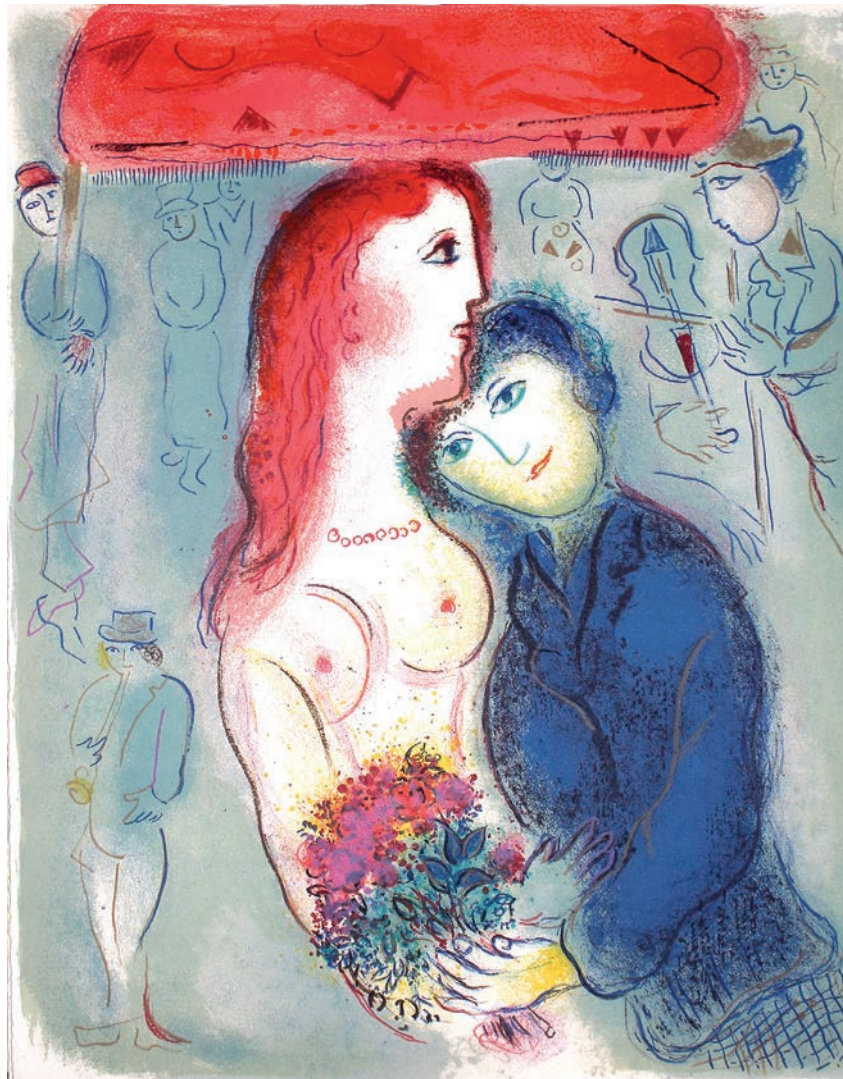


AUKTION 120

Donnerstag 14. bis Samstag 16. Oktober 2021



Bücher & Antiquitäten
Alte und Moderne Kunst

INHALTSVERZEICHNIS

■ Alte Drucke / <i>Old and rare books, manuscripts</i>	1 – 231
■ Genealogie, Heraldik, Politik, Sozialismus, Wirtschaft / <i>Genealogy, heraldry, politics, economics</i>	232 – 250
■ Varia (Film, Theater, Tanz, Freimaurerei, Grenzwissenschaften u. Okkultismus, Judaica, Juridica, Militaria, Musik, Numismatik, Spiele, Sport, Studentica, Zeitschriften) / <i>Varia (movie, theatre, dance, freemasonry, judaica, occultism, military, music, numismatics, games, sports, studentica, Journals ...)</i>	251 – 406
■ Jagd (Angeln, Kynologie), Pferde, Küche u. Haushalt (Garten), Land- u. Forstwirtschaft (Garten) / <i>Hunting (fishing, kynology), horses, kitchen (household, garden), agriculture and forestry (garden)</i>	407 – 443
■ Kunstwissenschaft / <i>Art History</i>	444 – 533
■ Buchwesen und Bibliographie / <i>Bibliography</i>	534 – 588
■ Kultur- und Sittengeschichte / <i>Cultural History</i>	589 – 618
■ Kinder- und Jugendbücher / <i>Children's books</i>	619 – 655
■ Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert / <i>Literature and illustrated books 19th century</i>	656 – 744
■ Moderne Literatur und illustrierte Bücher bis 20. Jahrhundert / <i>Modern literature and illustrated books 20th century</i>	745 – 951
■ Naturwissenschaften und Technik / <i>Natural Science and Technology</i>	952 – 1167
■ Geographie, Reisen, Geschichte / <i>Geography, travel, history</i>	1168 – 1402
■ Autographen / <i>Autographs</i>	1403 – 1460
■ Antiquitäten / <i>Antiquities</i>	1461 – 1916
■ Photographien / <i>Photographs</i>	1917 – 1956
■ Alte und moderne Kunst, Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten / <i>Old and modern art, prints, views, maps</i>	1957 – 3929
■ Autorenverzeichnis / <i>Index of Authors</i>	428 – 438
■ Sachgebietsverzeichnis / <i>Index of Subjects</i>	439 – 440
■ Besitztverzeichnis / <i>Index of Owners</i>	441 – 443
■ Abkürzungsverzeichnis / <i>Abbreviations</i>	444

Auktion 121 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet am 09. – 11. Dezember 2021 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte Oktober 2021 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.

Consignments always welcome!

Geschäftsführung:	Peter Kiefer, Dipl. Betriebswirt Gitta Kiefer
Katalogbearbeitung:	Peter Kiefer, Dr. Bernhard Kost, Susanne Straßen, Andreas Gläsel, Nathalie Reisert M. A. Kristina Fischer B. A., Kathinka Tischendorf M.A.
Sekretariat:	Sabine Kost, Svjetlana Filips
Antiquitäten:	Pierre-Mathieu Hoffman
Versand:	Vera Steinkönig, Andras Kolcsar, Arthur Fehr
Foto u. Bildbearbeitung:	Alexandra Döhning, Johanna Kiefer
Layout, Satzherstellung:	BlueLane GmbH • 75181 Pforzheim • www.bluelane.de
Bild Umschlag Titelseite:	2709

Auktion 120

Donnerstag 14. bis Samstag 16. Oktober 2021

Bücher & Antiquitäten Alte und Moderne Kunst

Versteigerung / Day of Sale:

Donnerstag,	14. Oktober 2021	10.00 Uhr	1 – 1269
Freitag,	15. Oktober 2021	10.00 Uhr	1270 – 2531
Samstag,	16. Oktober 2021	10.00 Uhr	2532 – 3929

Live-Bieten siehe Homepage

Aufgrund der aktuellen Situation gehen wir davon aus, dass wir die Auktion ohne Saalpublikum und somit nur **Online** durchführen dürfen. Gerne können Sie auch **telefonisch, schriftlich und per Fax** mitbieten. Aktuelle Informationen zur Vorbesichtigung finden Sie ebenfalls auf unserer Homepage. Gerne senden wir Ihnen zusätzliche Aufnahmen und beraten Sie persönlich am Telefon oder per Email.

*Due to the recent restrictions we will probably be obliged to hold the auction without the public and are planning accordingly. You can still bid by **mail, telephone or fax**, as well as **live**. Please find the link for live bidding at www.kiefer.de. The viewing probably also will have to be done by mobile phone/Whats App. Please call, fax or email us for additional information, lot descriptions or photos.*

PETER KIEFER Buch- und Kunstauktionen

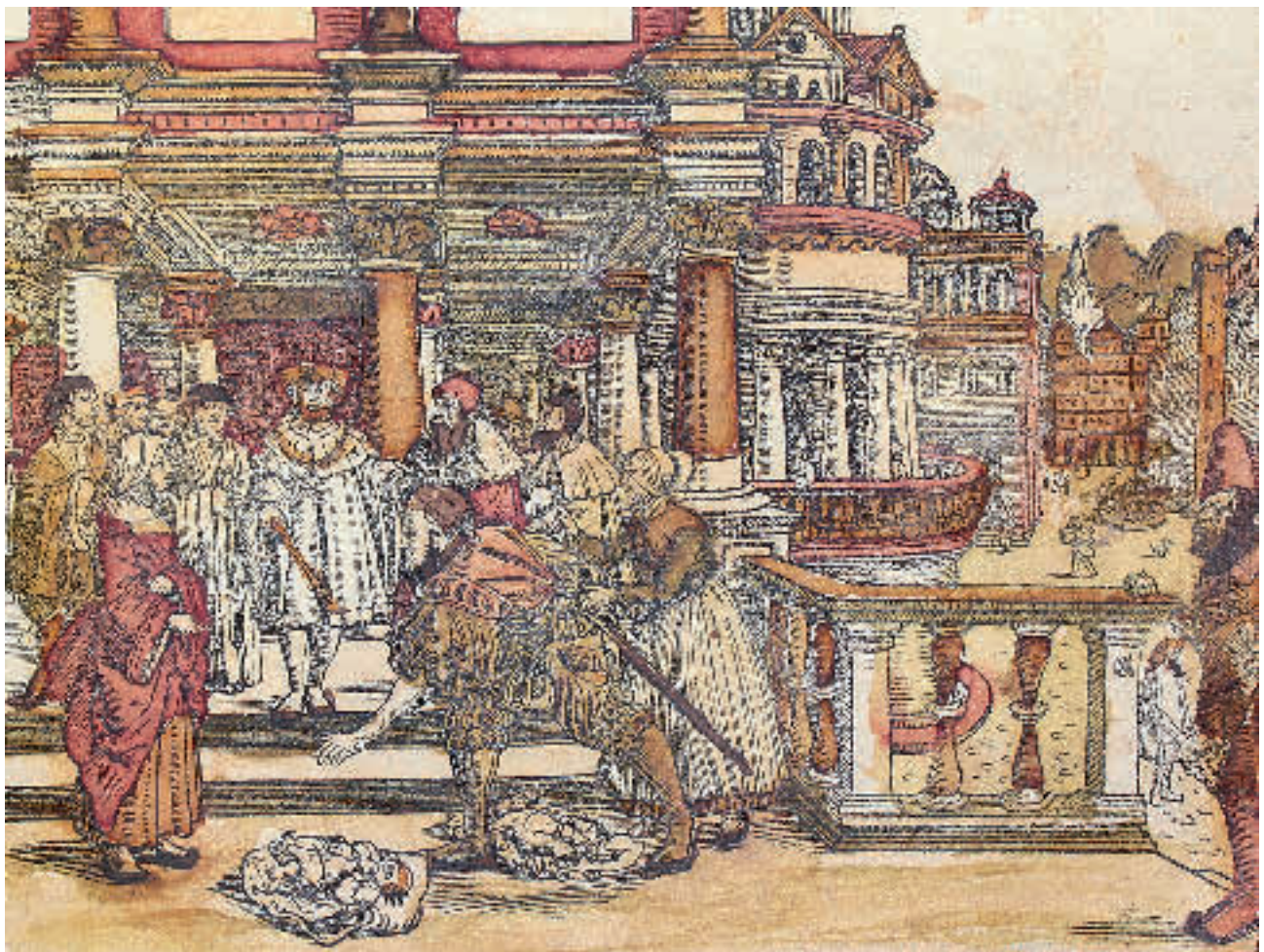
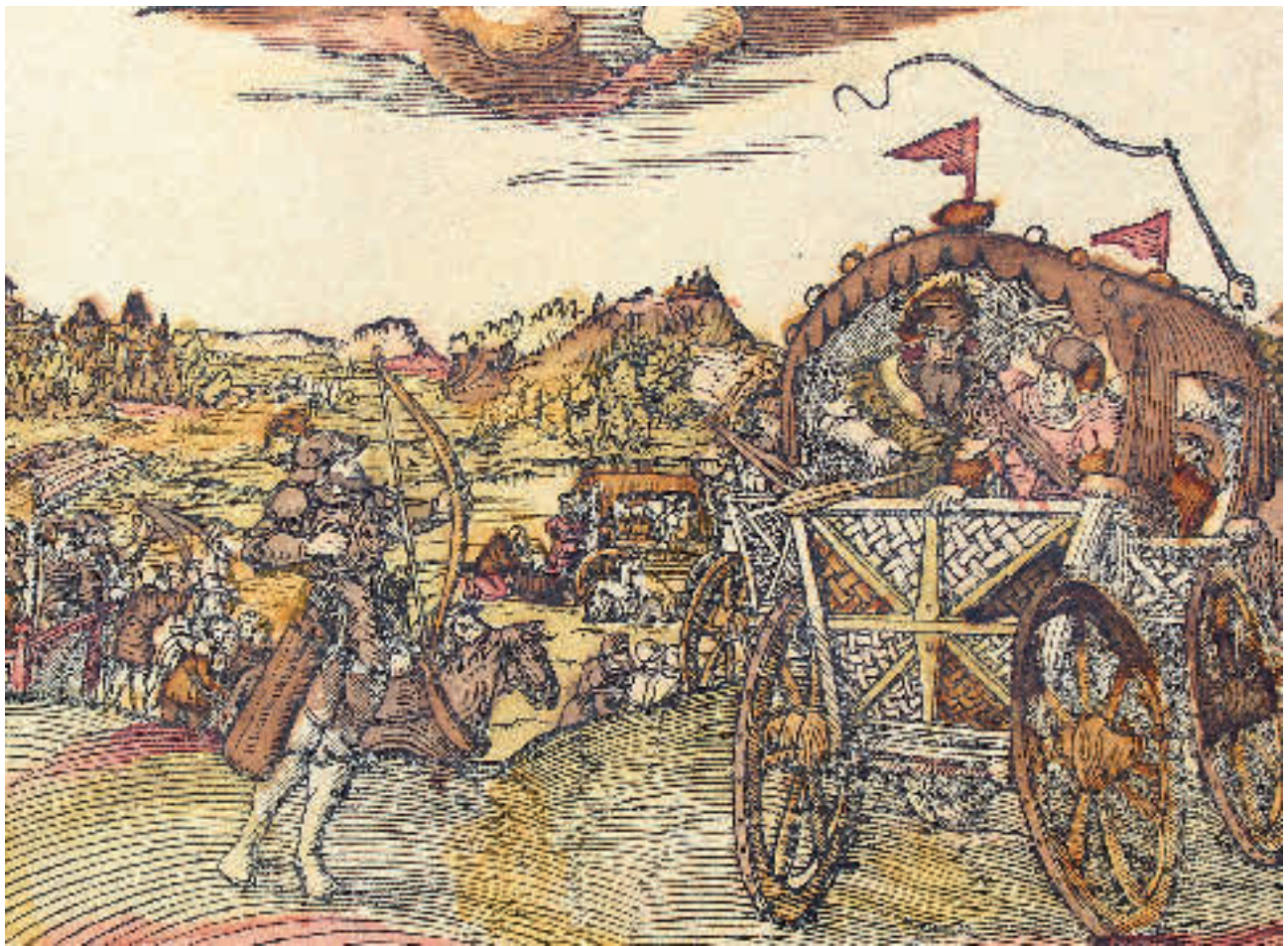
D-75172 Pforzheim · Steubenstraße 36
Telefon (0 72 31) 92 32-0 · Telefax (0 72 31) 92 32 16
E-Mail: info@kiefer.de · Internet: www.kiefer.de

AUKTIONSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Außer bei eigener Ware führen wir sie in eigenem Namen, aber für fremde Rechnung durch.
2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Euro. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken räumen wir ein Zahlungsziel von 4 Wochen ein.
3. Das höhere Gebot erhält den Zuschlag, der zur Abnahme und zur Zahlung verpflichtet. Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort geklärt werden, so wird die Nummer noch einmal angeboten. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und die Sache erneut anzubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Ausruf beginnt mit zwei Dritteln der genannten Schätzpreise. Niedrigere Gebote können wir im Interesse unserer Einlieferer leider nicht entgegennehmen. Gesteigert wird um jeweils 5 % bis 10 %. Wir behalten uns das Recht vor, Nummern in anderer Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen, den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Gebote, denen keine entsprechenden Sicherheiten oder Referenzen zugrunde liegen, kann der Versteigerer ablehnen. Bieter, die im Auftrag anderer steigern, haften persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf ihren Auftraggeber ausgestellt ist.
4. Der Käufer hat auf den Zuschlagspreis ein **Aufgeld von 23 bzw. 31 %** zu entrichten:
Nicht gekennzeichnete Nrn. Aufgeld 23 % zzgl. 7 % MwSt. auf den Nettobetrag.
Mit R gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 23 % zzgl. 19 % auf den Nettobetrag.
Mit D gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 31 % inkl. (nicht ausweisbarer) MwSt.
Grafiken aus Büchern werden weiterhin mit 23 % Aufgeld u. 7 % MwSt. auf die Gesamtsumme berechnet. Bei Online-Live-Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Gebühr. Für deutsche Unternehmen die zum Vorsteuerabzug bei Antiquitäten berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Bei ausländischen Käufern aus Ländern außerhalb der Europäischen Gemeinschaft wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der Nachweis der Ausfuhr und ggf. der Einfuhr in das Ausland erbracht wird. Bei Versand durch uns gelten diese als gegeben. – Käufer aus EG-Ländern unterliegen der deutschen Mehrwertsteuer, es sei denn dass sie als Antiquare oder Kunsthändler mit der überprüfbareren Angabe ihrer nationalen MwSt.-Identifikationsnummer den Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen erbringen.
5. Das Eigentum an den ersteigerten Gegenständen geht erst bei vollständiger Bezahlung über. Die Gefahr geht bei Übergabe der Sache an den Käufer, bei Versand durch uns bei Übergabe an den jeweiligen Spediteur bzw. die Deutsche Post AG auf den Käufer über.
6. Ersteigertes Auktionsgut wird nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert. Etwaige Versandkosten (Porto, Verpackung, Versicherung) trägt der Käufer. An uns unbekannte Kunden erfolgt Versand gegen Vorauszahlung. Gerahmte Graphiken versenden wir wegen des Bruchrisikos nur auf Wunsch und Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen.
7. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverluste. Wir behalten uns das Recht vor, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages zu verlangen oder vom Vertrag zurückzutreten und Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen. Darunter fällt auch der Ausfall bei einer erneuten Versteigerung des Gegenstandes. Der Käufer ist bei dieser Versteigerung nicht zum Gebot zugelassen und hat keinen Anspruch auf einen evtl. Mehrerlös.
8. Interessenten können alle zu versteigernden Gegenstände vor der Auktion zu den im Katalog genannten Zeiten besichtigen und prüfen. Auch erteilen wir gerne schriftlich Auskunft. Die Katalogbeschreibungen sind mit Sorgfalt vorgenommen, sind jedoch keine zugesicherten Eigenschaften gem. §§ 459 ff BGB. Wir übernehmen keine Haftung für Sach- und Rechtsmängel, erklären uns jedoch bereit, rechtzeitig vorzutragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln. Die Gegenstände sind gebraucht. Wenn nicht anders angegeben, ist der Erhaltungszustand gut und dem Alter entsprechend. Daher sind Reklamationen, welche die Zuschreibung und Erhaltung betreffen, ausgeschlossen. Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 7 Tagen nach Erhalt der Sendung mitzuteilen. Zeitschriften, Serienwerke, vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute/Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Außerdem sind Bücher unter 120 Euro in der Regel nicht kollationiert. Der Erhaltungszustand bei Konvoluten/Sammlungen ist nicht angegeben. Eine Reklamation ist bei allen diesen Nummern in keinem Fall möglich.
9. Aufträge übernehmen alle Antiquare sowie die Firma P. Kiefer. Wir führen sie ohne weitere Spesen für den Auftraggeber aus. Telegraphische oder telefonische Aufträge sind schriftlich zu bestätigen. Telefonbieter (ab Schätzpreis 300,- möglich) **bieten** automatisch mit der Anmeldung zum Telefongebot den **Ausruf** von 2/3 des Schätzpreises. Der Zuschlagspreis ist ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer. Das gilt auch für die Verkäufe nach der Versteigerung. Die Folgen fehlerhaft übermittelter Aufträge gehen zu Lasten des Auftraggebers. Eine Garantie für sorgfältige Bearbeitung kann bei Aufträgen, die später als einen Tag vor der Auktion eingehen, nicht übernommen werden.
10. Schriften, Plakate zum III. Reich werden nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken angeboten (§ 86a, 86 StGB). Das Auktionshaus Kiefer bietet diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an.
11. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Pforzheim.
12. Durch die Erteilung eines schriftlichen Auftrages oder durch die Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer diese Bedingungen ausdrücklich an.

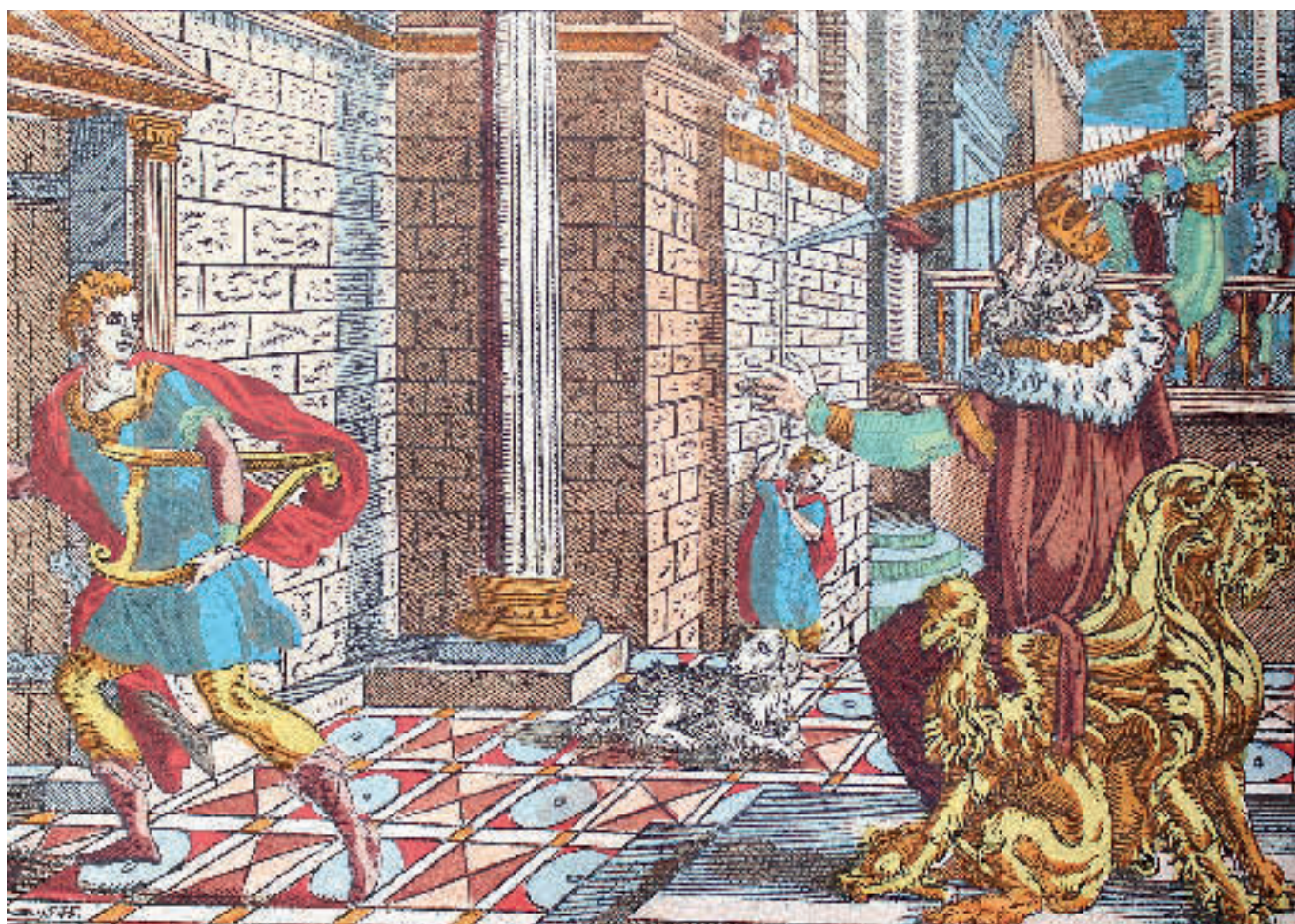
PETER KIEFER
– Versteigerer –











Prater Ambrosius etc. Nam si inuenit in epla Hieronimi...

Incipit epla sancti Hieronimi ad Paulum presbyterum de omnibus diuine byllone libris.



Kater Ambrosius tuamibi munuscula p-

fercus detulit simul et suauissimas fias q a principio amicitiaru fidei pbateia fidei et veteris amicitie noua p...

Plato id est philosophus. Pates dicitur philosophus a ras vafus et thros qd est deus...

Verosimili benevolentiam co-

Thamario plura inducens et ample de studio docendi.

De Platone

Illius affluens factus preteriti cui fuerit detu comendatione facta...

Prater Ambrosius etc. Nam si inuenit in epla Hieronimi...



Prologus in Bibliam

II

Prologus primus Venerabilis fratris Nicolai de Lyra ordinis seraphici francisci in te-
stamenti veteris de commendatione sage scriptu-
re in generali incipit.

Et omnia li-
bervite etc.

Ecce xxiiij. Secm q
dicit beatus Gregorius
omne. xxxv. euanglio
ru temporalis vite eter-
ne vite coparata mors
est potius dicenda q
vita. Sicut vult a pbi
sophilo tradite ordina-
tur ad fine frequendi
in pbat vite. q. sacra
practice ab eis tradite
ordinant ad felicitate pollicita loquendo de polia pfectio
tio vite. Similiter scientie speculatione ordinatur ad felicitate
contemplatiua loquedo de contemplatione q potest ha-
berit in vita pnti et p via nature q dependet ex naturalitate
vii di. q. oc aia. q. intelligit ubi nobis necesse est fantasia
ta simul speculari: de talis speculatione dicit ibidem q. in-
telligere corrupit in nobis quoda interiori corruptio. Sa-
cra autem scriptura ordinat ad felicitate vite future: qua pbi
necesse est. Fin q dicit beatus Hieronimus in epistola ad Paulinu
de oibus sacre scripture libris. hoc doctus Plato nescit
hoc venosus benes eloquens ignoravit. Et qbus concluditur
q libri a pbiis descripti continetes scientias ordinatas ad fi-
nem in hac temporalis vite sunt hinc modo naturaliter consequen-
di. si coparent ad libros sacre scripture q ordinat ad fine
eternae vite. magis sunt dicendi libri mortis q vite. Sed li-
ber continet sacra scriptura: q licet in multis libris partiali-
bus dividit sub vno in libris continet: q uamc generalis li-
ber vite. ppe notat: fin q dicit in verbo passumpto. Hec
omnia etc. in quo sacra scriptura quadrupliciter describitur
fm quatuor excellentias qbus omne scriptura alias expe-
lit. Primo est descripta vt singularis eminentie: quonotat
promone singularis: cum dicitur. Hec dicitur descripta vt gene-
ralis continentie. qd ostendit signu vniuersale: cum dicitur
omnia. Tertio vt singularis intelligentie qd denotat eodit
ro libri: cum dicitur. Quarto vt salutaris efficacie qd
ostendit consecratio finis scientie: cum dicitur. vite. Circa p
mū scitadū q vna scientia eminentior est altera seu hono-
rabilior duplici de causis vt habetur. i. de anima. Vna est
quia est de nobiliori subiecto. Alia qd procedit modo certū
dote. ppter vtrūq sacra scriptura que ppter theologiam dicit
tur cum ipsa sola sit textus huius scientie: omnes scientias
illas antecellit. Primo quia habet deum pro subiecto qui
est in summo totius nobilitatis: ppter quod notat theo-
logiam: quasi sermo de deo. Secundo qd procedit modo certū
est. Alie em scientie humanitas reperit procedant p inue-
stigatione rationis humane: in quo quidem processu licet
non sit error optum ad cognitione primorū principiorū que
sunt per se nota: fm q dicit. q. Metaphis. In scab^o quia
delinquet: tamen in deductione conclusionum ex princi-
piis potest esse error maxime optum ad conclusiones a pri-
mis principijs longinquo: vnde e in tali processu omnes
pbi inuitentio tū humane inuestigationi inueniant erras-
sere: ideo de singulari eminentia huius scientie dicit Beatus
tū. Hec est sapientia vestra et intellectus coram populis.
Sapientia est dicit. ppe illa scientia que considerat altissi-
mas causas: vt habet. i. metaphi. Hæra vo scriptura habet
deum pro subiecto: vt dicitur est qui est prima causa. Sim pli-
citer emata. e ideo proprie dicitur sapientia: sed conuenien-
ter additur vestra ad distinguendum sapientiam sanctorū
seu catholicorū que est ipsa sola a scriptura a sapientia philo-
sophorū. e hoc potissime in duobus videlicet in ppter
ribus de deo cognitis: e in fine cognitionis. q. est philo-

sophi habuerit cognitione de deo. hoc tamen solū fuit q
tūm ad ppterates que de ipso po sunt eoducti p inuestiga-
tionem rationis pcedente ex creaturis. sicut pbius. vii. me-
taph. probat tūm vnitatem. e. viij. phil. virtutis infinitatem. e
sic de sibus. Sed pphete e apli sancti q hūc sci totura no-
bis tradiderūt p reuelationes spiritus sancti habuerūt cogniti-
onē de ppteratibus vniuersis transeuntibus inuestigatio-
nem vniuersis: vt de pluralitate psonarū e carū distinctione in
vniuersitate essentie e consilibus. Item pbi cognitione de deo
habuit nō pcedente ad aliū finē sed ipsam quiescentē pro-
pter ipm speculati tū inqūtu est pfectio ipsius cognoscētia
Cognitio autem dei q in sacra scriptura tradit. ad hoc pūq
liter querit: vt p ipam ipse speculatio seu contemplatio sciat in
amore ipsius obiecti cogniti. sed: ipm sup se e super oia
vulgendo. e ppter hoc saluator. Math. xxij. dicit. q in duo-
bus pceptis charitatis tota lex pōdit e pphete. Et aplo. i.
ad Th. i. Finis pcepti est charitas de corde pure e con-
scientia bona de nōde non ficta. Et quia pbi suo sensu iun-
tentes. hūc finē nō attendūt. ideo errauerūt ppter quod
eorū sapientia insipientia notat. ad Ro. i. Qui est deū co-
gnouit. qd sicut deū glouificauerūt aut qd as cognitū sed
tenuerūt i cogitationibus suis: e obseruētū est insipientis cor-
eōū dicentes em se esse sapientes stulti facti sunt. q. qm sa-
cra scriptura nō solum excolet alias inqūtu est. de subiecto
nobilitate: sed etiā inqūtu. pcedit modo certiorū. vics p vi-
uam reuelatione cui nō pot subelle fallum. ideo subdit
in aueritate pmissa. Et intellectus eōū populis. Vnde
etiam est ppe dicitur habetur principiorū. circa q nō est error
vt iam dicitur est. ppter qd illud qd eoductū dicitur e illis
iudicat simpliciter esse verū e quod inuenit. eis repugnans
iudicat simpliciter esse fallum. Ita similiter quiescentē de sa-
cra scriptura manifeste eoductū verum iudicat. quod autē
ei repugnat falsū simpliciter reputat: e ideo sacra scriptu-
ra ad solū vocat sapientia sed etiam est hoc intellectus. vii
dicit Eccles. vi. Impletus est spiritu sapie e intellectus. Et
ad Col. i. Impletum agnitiū eoductū dicitur in omni sa-
pientia e intellectu. e. sic pū pū. Metaph. scilicet scilicet scilicet
q sub consideratione aliorū scientie non solum cadit sub-
iectū q etiam e q habet attributione ad ipm. vt habet. hū.
Metaph. sicut sub consideratione medicū non solum eodit san-
tas vel corpus sanabile sed etiā vna inqūtu est in dicitur
ua sanitatis. e potto inqūtu est factura eius: e dicit inqūtu
est ipsius cōseruatiua. e sic de alio. Hūc autem creatura habent
attributione ad ipm deū q est huius scientie subiectū
ppter qd ista scientia est quodammodo cōseruatiua omniū:
tu q apparet eius continentia generalis q notat in verbo p-
mūm passumpto. et dicit. Omnia de q pōt exponi. qd ad
Sag. i. Hoc qd cōtinet oia scitadū hūc vocat. vt sit sentio
hoc scilicet volumine sacre scripture q ac dicitur in plures li-
bros partiales tamē redegunt in vno volumine qd biblia
appellat. E ostendit emata. qd huius scientia est quodammodo
oim cōsideratiua. Scientia habet vocis. de ppteratē vo-
cis est. qd sit vbi significantia. e pūm est sacre scripture
q sit vniū verbi expressio: fm q manifeste habet. Job. i.
In principio erat verbum. Et qd p verbum omnia facta sunt
vt ibidem subdit. ideo emata sub cōsideratiue huius scientie
continet nō tamen sub ppteratē rationibus singularium
quia hoc pertinet ad scientias particulares et humanas
inuenias. Sed inqūtu ex omnibus creatis manducantur
in cognitione e delectionem dei per veram fidem chari-
tate formatam: ad quam cōsideratiue huius scientie or-
dinatur vt predictam est. Et hoc est quod dicit Aug. xiiij.
de trini. cad. i. Non vniū quicquid sciri potest ab homine
in rebus humanis vbi quantum superuacue vnitatis et
notie certitatis est. huius scientie tribuere: sed aliud ren-
tummodo quo fides saluberrima que ad veram deū iudic-
nem tunc agnitiū nutritur: defendit e reboratur. Vnde et
Job. viij. saluator loquens de spiritus sancti. cuius reuelat
one tradita est hoc scriptura dicit. Hæc dicit vos omnes ve-
ritatem gloua. necessarium ad salutem. e sic paret scitadū.
Circa tertiu: quod est intelligentie speculatione: quod no-

Ant. de Lyra

Capitulum Primum
Primer ere
Aus dem Namen des Herrn...
 In dem Namen des Herrn...
 Amen.

Capitulum Primum
Primer ere
Aus dem Namen des Herrn...
 In dem Namen des Herrn...
 Amen.

Warhaftige Beschreibung aller
 gaislichen vnn
 Wellichen sachen / so sich vnder
 dem jetzigen Großknechten Kaiser Carolo verlauffen
 haben: Epilich von dem Hochadelichen Herren Jo-
 hannis von Hainburg...
 Amen.

Warhaftige Beschreibung aller
 gaislichen vnn
 Wellichen sachen / so sich vnder
 dem jetzigen Großknechten Kaiser Carolo verlauffen
 haben: Epilich von dem Hochadelichen Herren Jo-
 hannis von Hainburg...
 Amen.



486



473





589

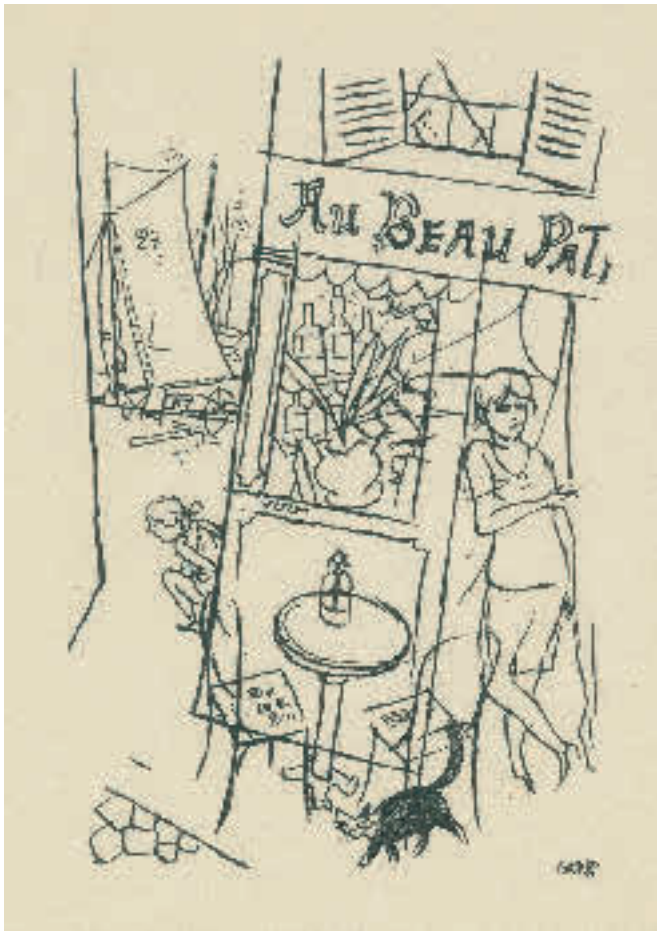


590



590





876



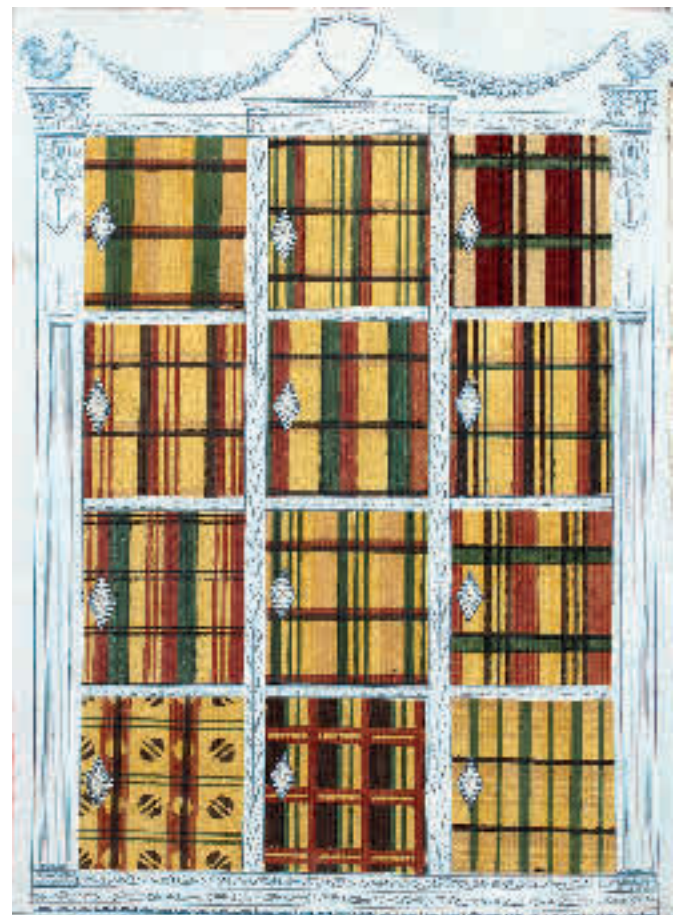
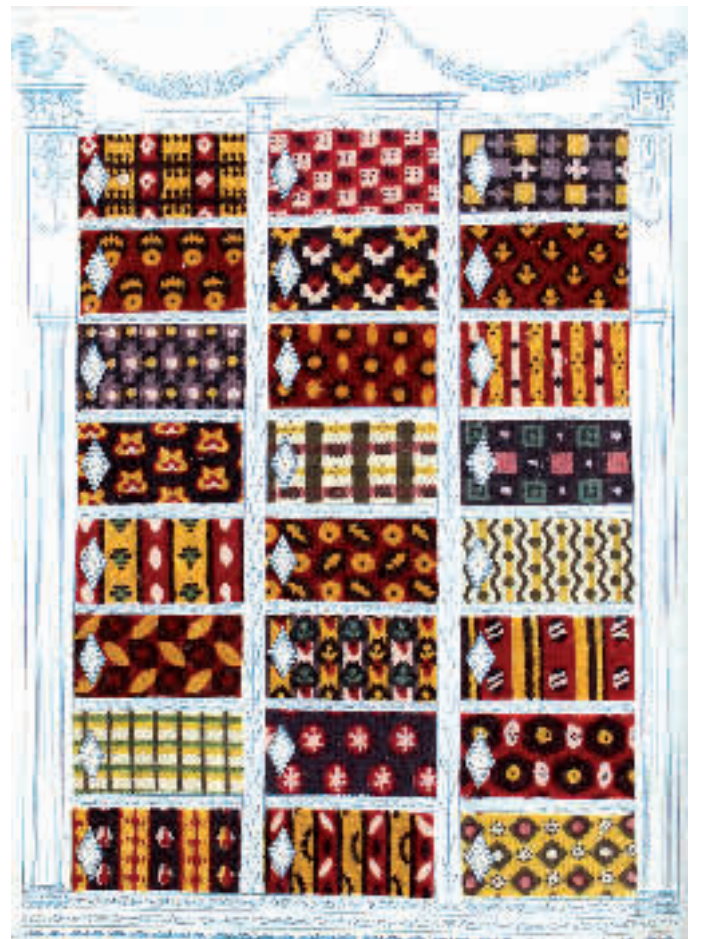
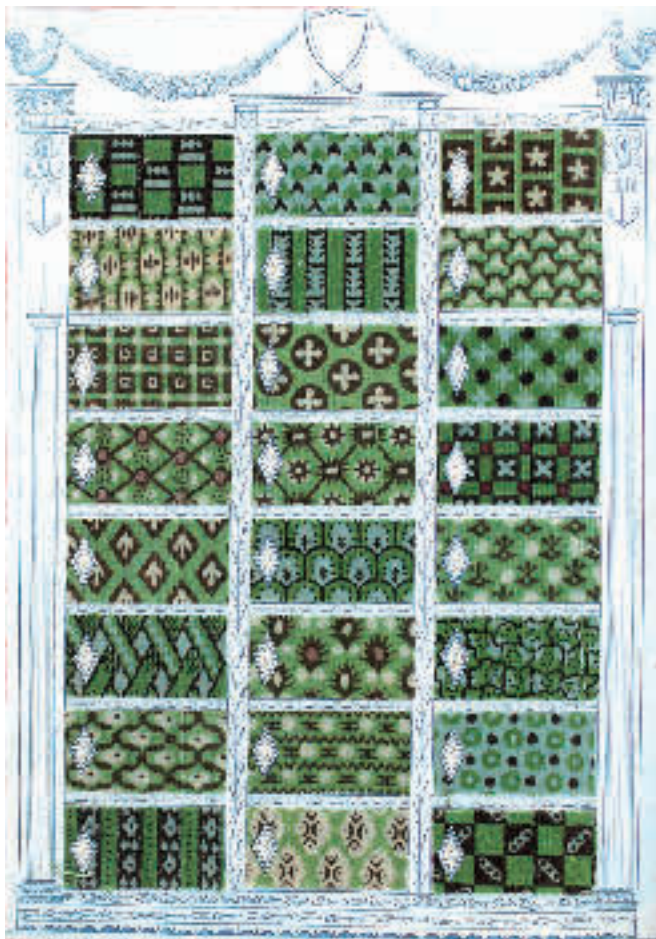
894



922



941





Louis Quinze



1927

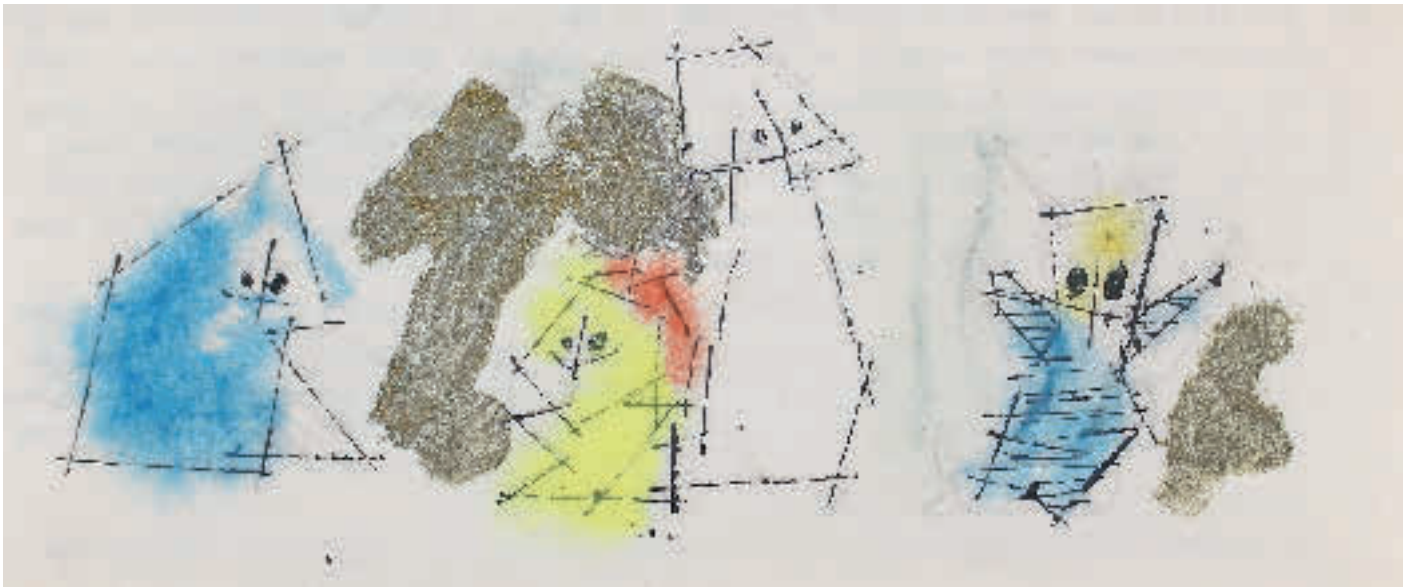


2544







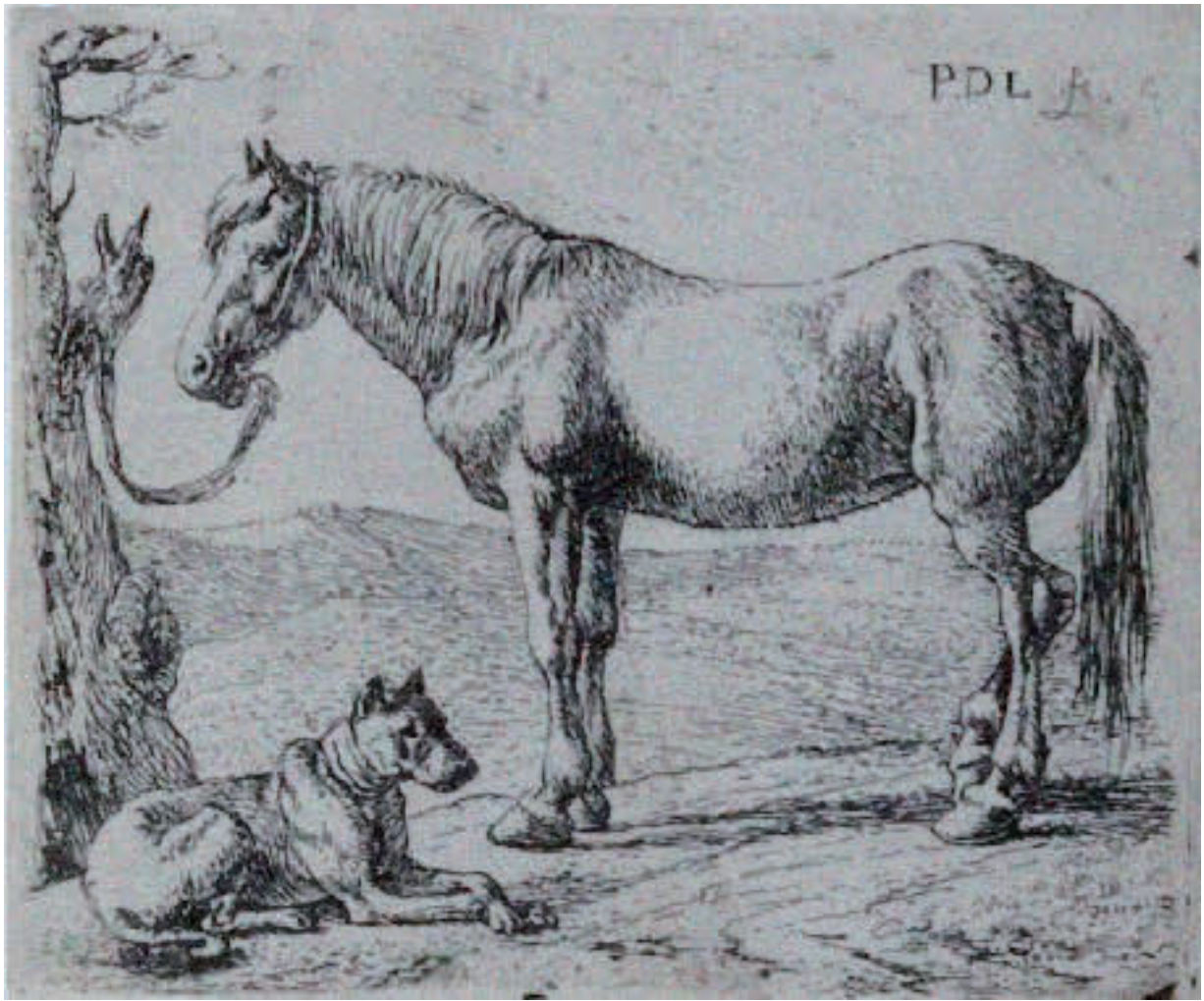


2948



3009





3334



3370







3396



3435





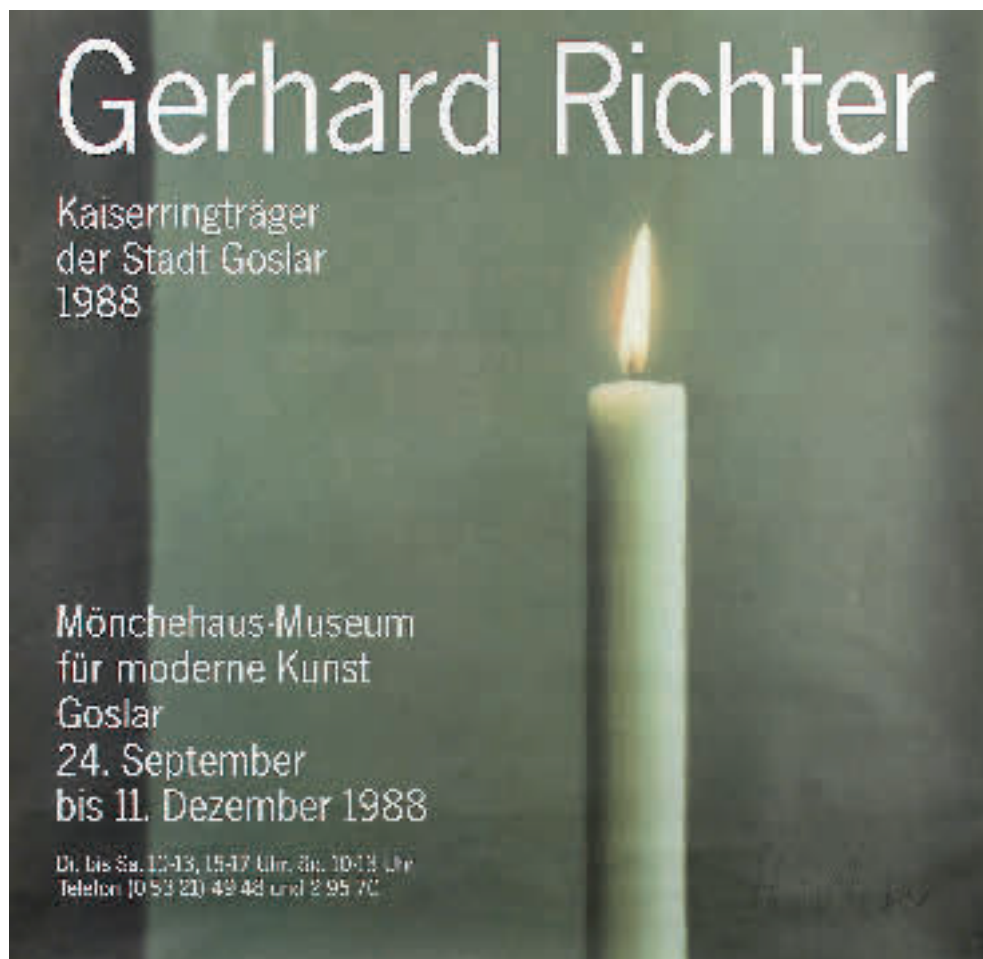
3491



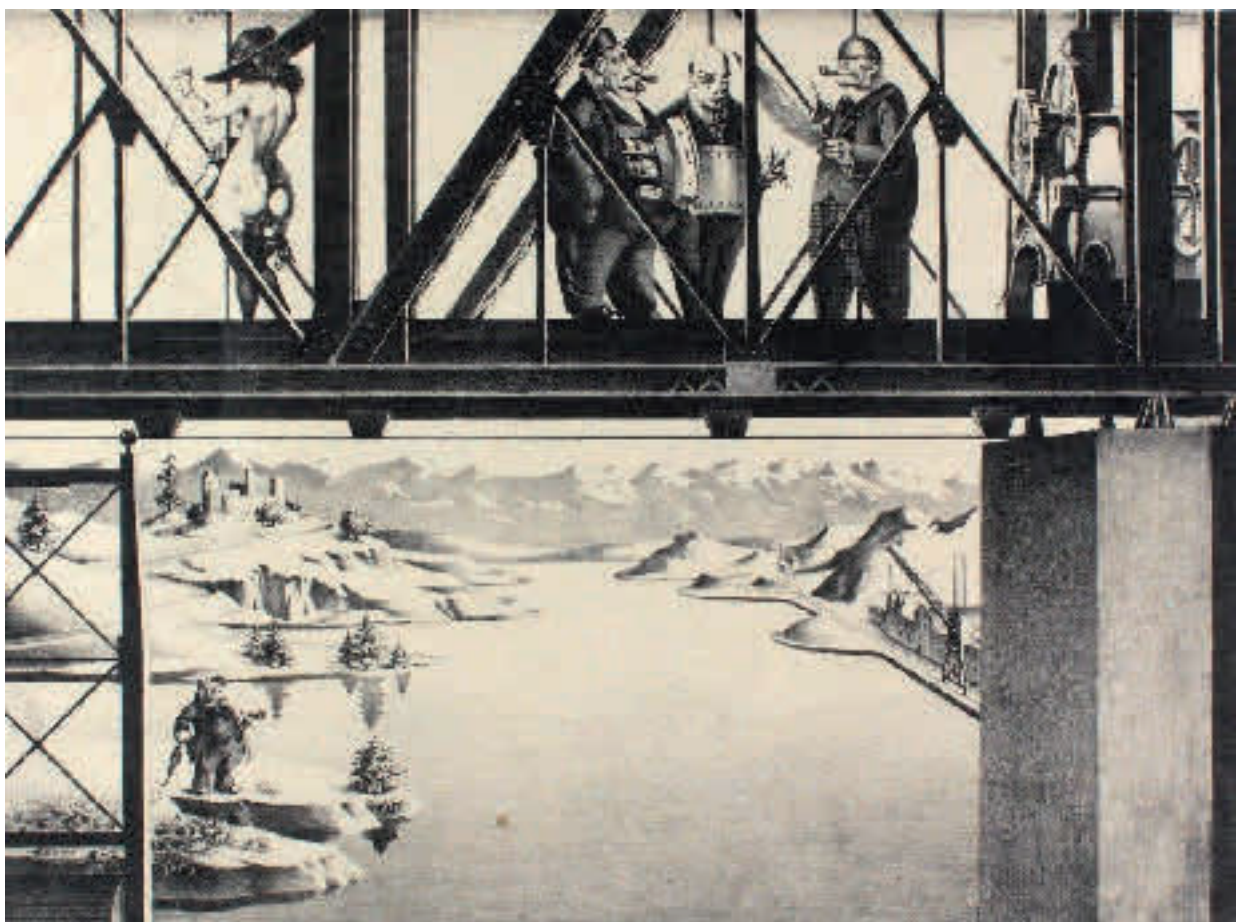
3581







3601



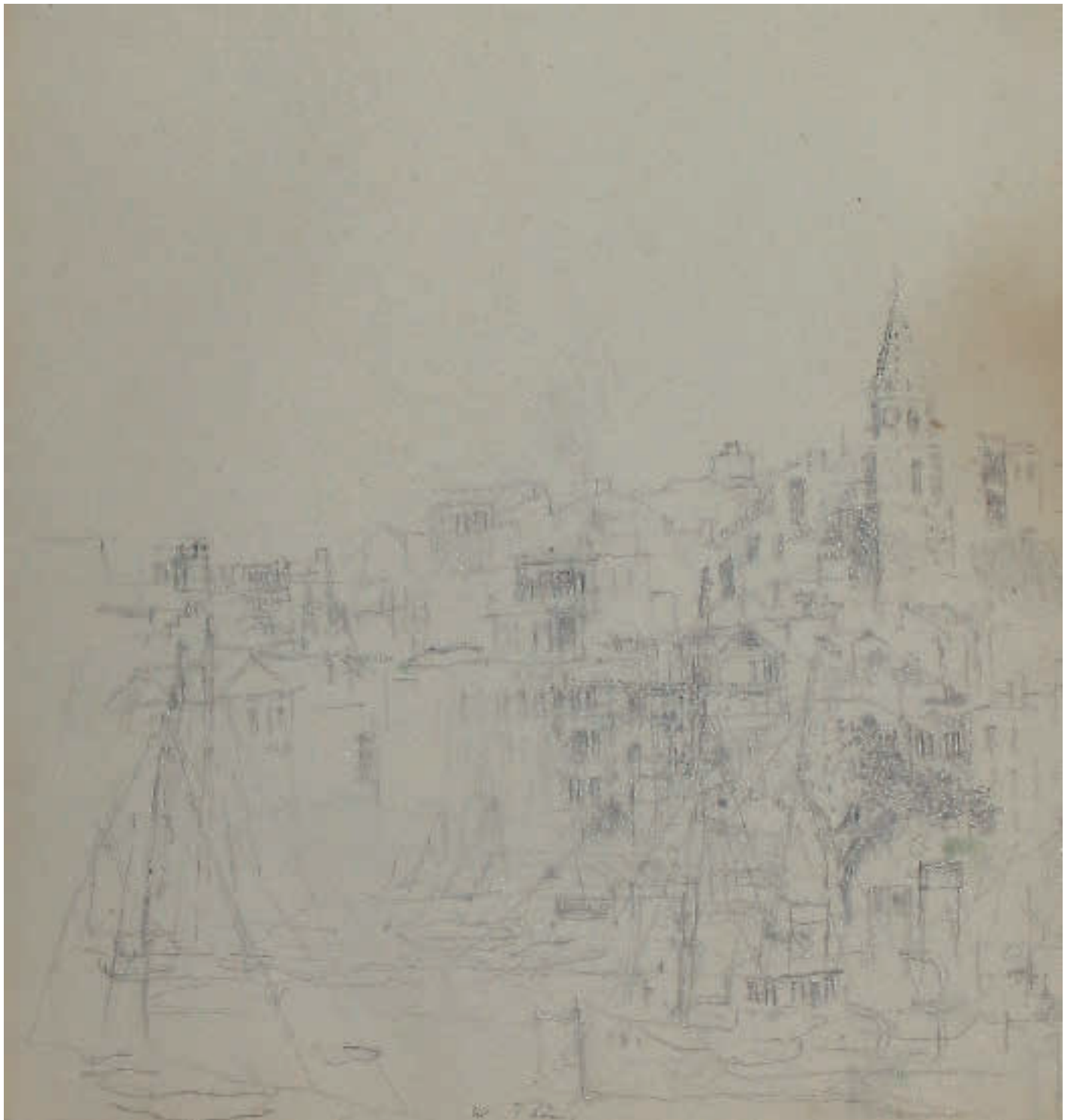
3681

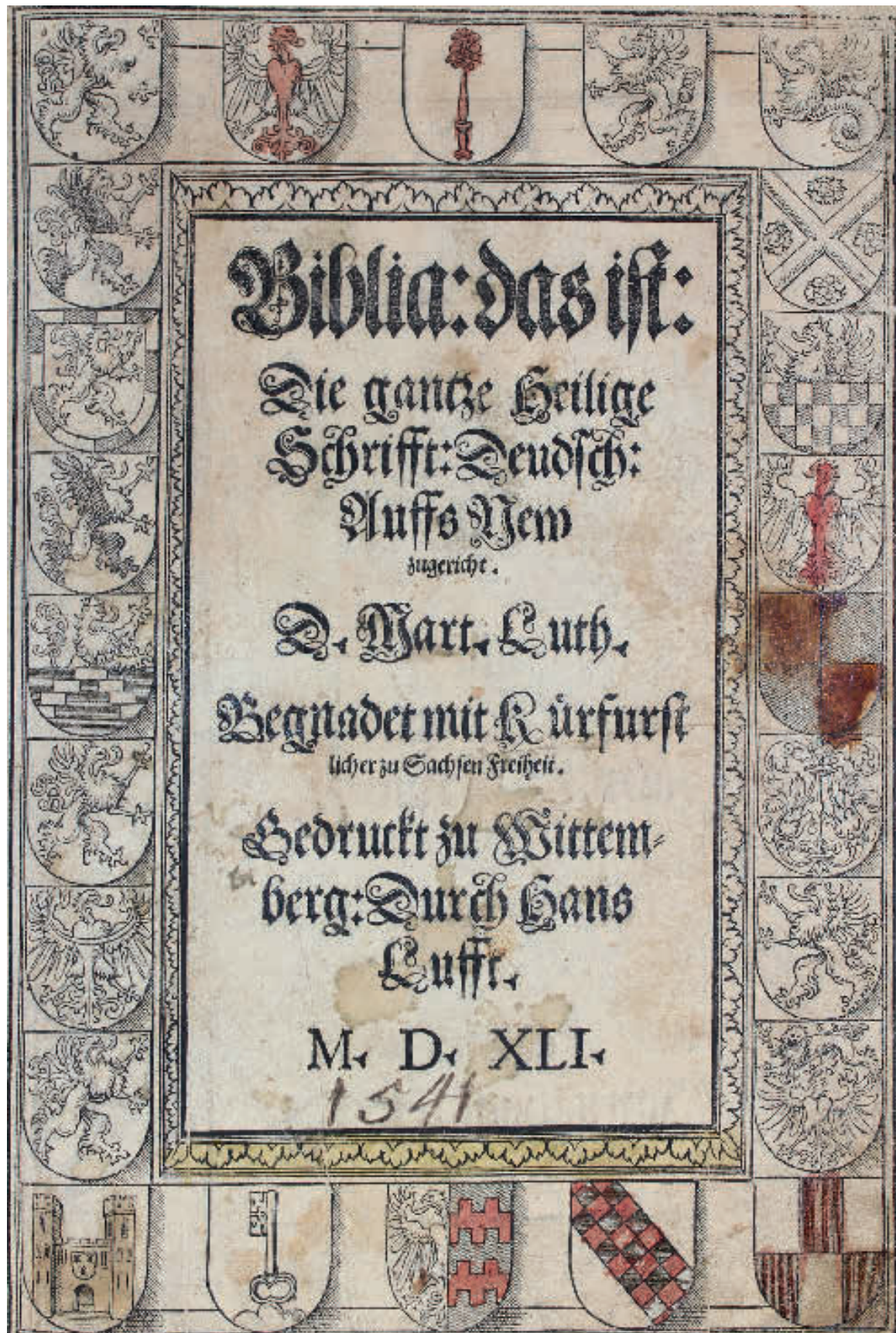


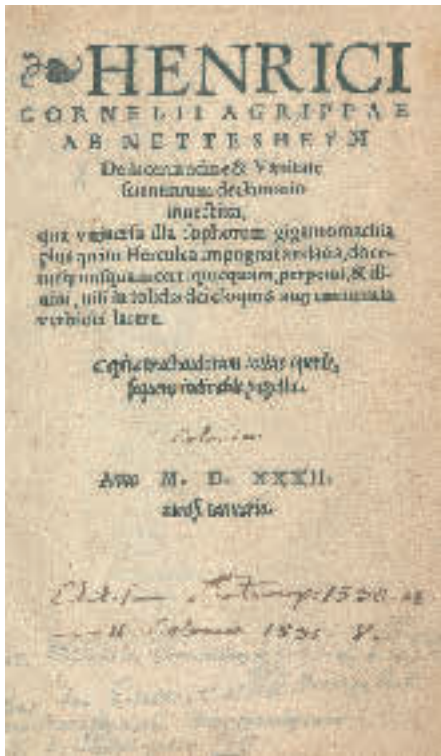
3768



3783







1



2

1 Agrippa von Nettesheim, H.C. De incertitudine & Vanitate scientiarum declamatio invectiva, qua universa illa sophorum gigantomachia plus quam Herculea impugnat audacia, doceturque nusquam certi quicquam, perpetui, & divini, nisi in solidis dei eloquiis atque eminentia verbi dei latere. (Köln), „mense Ianuario“ 1532. Kl.8°. 208 nn. Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit spät. Rsch. (Gelenke geplatzt, berieb. u. best., ob. Kap. überklebt). 360,- VD 16, A 1156. Index Aureliana 101.848. Coumont A 15.21. – Frühe Ausgabe des zuerst 1530 in Ant-

werpen erschienenen Hauptwerkes Agrippas, „Von der Eitelkeit und Unsicherheit der Wissenschaften“. Ein großer Teil ist den okkulten Wissenschaften gewidmet, erregte ziemliches Aufsehen und geriet auf den Index (Reusch 264). – Tls. etw. flec ig, tls. Unterstr. u. Marginalien in Tinte von alter Hand, Innengelenke angebrochen, le. Bl. mit kl. Randfahst, mehrere Besitzverm. a.T. u.V.

2 Alexius Pedemontanus (d.i. G.Ruscelli). De secretis libri septem... 4. ed. Basel, Ludwig König 1603. 361 S., 15 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 300,- Krivatsy 207. – Lat. Übers. (von J.J. Wecker) des ersten Teils von Ruscellis vierteiliger Sammlung medizinischer und anderer Rezepte, mit einem Anhang von Wecker über künstliche Weine. – Braunflec ig, vereinzelt unt. Rand leicht wurmspurig, Titelbl. mit kl. Einriß, alter hs. Besitzverm. a.V. – Exlibris.

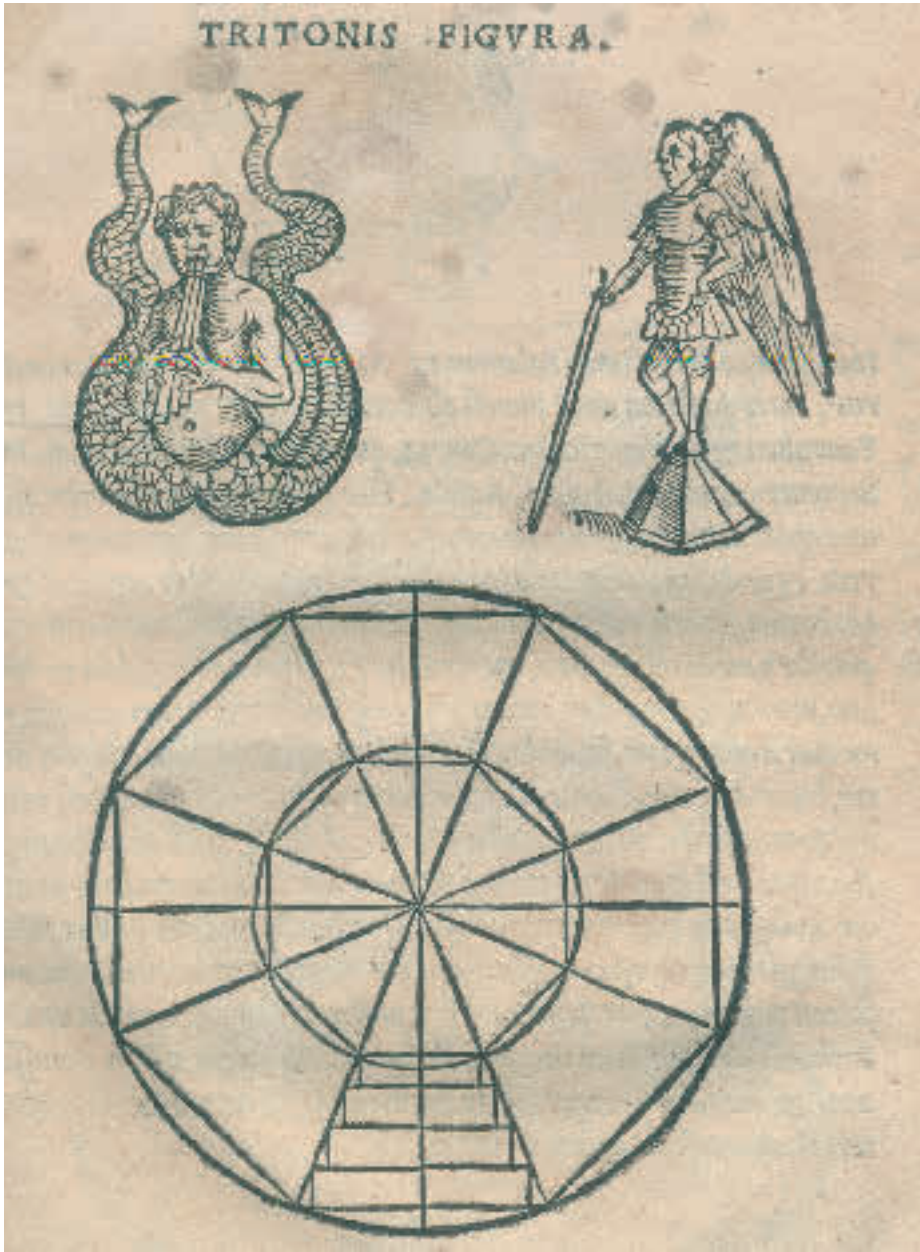
3 Amsterdamum, J. Etliche warhafftige weissagung und fürneme spruche des Ehrwürdigen Vaters (.) Martini Luthers (.). Verdeutsch d. A. Christianum. Magdeburg, Lotter 1552. 4°. 50 nn. Bl. Mod. Umschl. 500,-

VD 16 L 3474. – Dabei: **J.Jonas, M.C(a)elius (u.a.)**. Vom Christlichen abschied aus diesem tödlichen leben des Ehrwürdigen Herrn D. Martini Lutheri

bericht. Wittenberg, G.Rau 1546. 4°. Mit Holzschn.-Portr. 16 nn. Mod. Pbd. – VD16 J 905. Knaake III, 553. – Tit. mit Abschnitt an unterer Ecke u. laienhaft er- setzt.

4 ARCHITEKTUR – Vitruvius (Pollio), M. De architectura libri decem... Nunc primum in Germania. Adiecimus... Sexti iulii Frontini de aqueductibus urbis Romae libellum... Straßburg, G.Messerschmidt für Knobloch 1543. 4°. Mit zahlr., tls. ganzs. Textholzschn. 26 Bl., 262 (recte 260) S., 26 Bl. Kalbsldr. d. 18. Jhdts. etw. Rverg., Rsch. u. Außenkantenverg. (Etw. best. u. berieb., Rckn. angeplatzt (tls. ausgebessert)). 1.800,-

STC 958 (Kriegsverlust). Adams V 906. VD 16, V 1763. Ritter 2424. Muller 441, 10. Cicognara 707. Riccardi 112, 612, 1.12. Poleni 43. Borroni 11, 2.7. Ornamentstichslg. Berlin 1806. Fowler 401. – Erste in Deutschland gedruckte Vitruv-Ausg., 5 Jahre vor der Ryffschen Übers. erschienen. – Die schönen Holzschnitte gehen meist auf diejenigen Cesare Cesarinos (Como 1521) zurück, andere auf Serlio und Valturius. – Tit. unt. mit Abriss (Textverlust hs. ergänzt), stellenweise etw. gebräunt, tls. wasser- randig, Anfang am ob. Rd. etw. schimmelfl. Tit. mit gelösch. hs. Besitzverm. – With numerous woodcuts in the text. Calf leather of the 18th century (some-



4

hat rubbed and bumped, spine cracked (partly restored)). Title with tear off (text loss added), partly somewhat browned and waterstained, upper margin at the beginning mold stained.



5

5 ARISTOTELES – Nifo, A. Expositiones in omnes Aristotelis libros De Historia animalium libri IX, De Partibus animalium & earum causis lib. IIII, ac de Generatione animalium... Venedig, Hieronymus Scotus 1546. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a. le. Bl. 7 (von 8, ohne Titel) Bl., 413 (recte: 315), 216, 169 S. Hprgt. d. 19. Jh. (Berieb. u. best.). 300,- Adams, A 1771. – Seltener Kommentar zu Aristoteles' Historia animalium. – Das fehlende Titelbl. in Faksim. eingeb. Durchgehend wasserrandig, tls. wurmspurig (Buchstabenverlust), einige Marginalien von alter Hand. Ohne das w. Bl. am Schluß.

6 Baptista Mantuanus (d.i. J.B.Spagnoli). Part(h)enice secu(n)da que Catharina in scribitur additis Vaure(n)tini argume(n)tis et annotationibus ab Ascensio familiariter exposita. Lyon, Jean Marion 1516. Mit Holzschn.-Titelvign. 4 nn., 98 num. Bl. Flex. Prgt. unter Verwendung einer alten Musik-Handschrift. (Läd., Fehlst.). 300,-

Zweiter Teil dieser epischen Beschreibung des Lebens der Mutter Gottes und anderer heiliger Jungfrauen. Seltene Ausgabe (EA 1488), nicht bei Adams. – Fehlen die 2 nn. Bl. am Schluß. Buchblock mehrl. gebrochen, wasserrandig, Titelbl. mit Fehlst.

7 Bartoli, C. Del modo di misurare la distantie, la superfici, i corpi, le piante, la provincie, le prospettive,... Venedig, F.Franceschi 1564. 4°. Mit figū l. Holzschn.-Titelbord., 2 gefalt. Holzschn.-Taf. u. zahlr. Holzschn. u. Fig. im Text. 2 (statt 4) nn., 141 num., 3 nn. Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. berieb., tls. etw. gebräunt). 600,-

IA. 113.684. BM, Italian Books 73. Gamba 1248. Riccardi 1, 90, 1/1. Vgl. Smith, Rara 315 (Ausg. 1589). – Seltene erste Ausg. „Although the book is on practical mensuration, the „libro sexto is upon square and cube root...“ (Smith). – Es fehlen die ersten 2 Bl. (Tit. u. ganzs. Portr.; Tit. in Faks. eingebunden). Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl. u. leicht wasserrandig, vord. flie. Vors. mit ausgebessertem Ausriss. Mit hs. Eintragung a.V.



6

8 BENEDIKTINER – Admont – Wichner, J. Geschichte des Benediktiner-Stiftes Admont. 4 Bde. Graz, Selbstverlag 1874-80. Gr.8°. Hlwdbde. d. Zt. (3) u. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb.). – Tls. leicht flec. ig. – Selten.

150,-



9

9 Bengel, J.A. Erklärte Offenbarung Johannis und vielmehr Jesu Christi. Aus dem revidirten Grund-Text übersetzt: Durch die prophetische Zahlen aufgeschlossen. Und Allen, die auf das Werk und Wort des Herrn

achten ... vor Augen gelegt. Stgt., C.Erhardt 1740. Mit gest. Frontisp. n. II.Lieffkoo. 19 Bl., 1162 S., 7 Bl. Mod. Prgt. 300,-

Goed. III, 318. Herzog-H. II, 599. Seltene erste Ausgabe. Wetzler-W. II, 378: „Bengel war ausgesprochener Chiliasist und glaubte... in der hl. Schrift den Grundriß der ganzen Weltgeschichte zu finden. J.A.Bengel (1687-1752) berechnet in diesem berühmten und umstrittenen Werk die Wiederkunft Christi und den Anbruch des tausendjährigen Reichs („es ist aber nahe gekommen, das Ende aller Dinge“) für das Jahr 1836. – Sehr guter Zustand. Exlibris-St.



10

10 BIBELN – Biblia gallica. (Le premier et) second volume de la bible en Francoys. 2 Tle. in 1 Bd. (Lyon, Jacques Sacon 1518). Fol. Mit 1 (von 2) Titelbordüren in Holzschn. u. zahlr. Textholzschn., sowie Holzschn.-Init. 6 (von 8) nn., 195 num., 1 w., 8 nn., 172 (von 173) num. Bl. Prgt. unter Verwendung einer alten hebräischen Handschrift mit spät. Rsch.

900,-

Adams, B 1124. – Seltene franz., reich illustr. Bibel. – Es fehlen das Titelbl. zu Tl. 1, ein Bl. Vorstücke, sowie die beiden le. Bl. (num. 173 u. 1 nn.) von Tl. 2. – Versch. stark flec. ig. in Tl. 1 Bl. 104 mit gr. Fehlst. (Textverlust), tls. (Schluß stärker) leicht wurmschtig u. etw. wasserrandig, le. Lage beschäd. u. mit Fehlst.

11 – Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die Gantze Heil. Schrift Deß Alten und Neuen Testaments... neu verteutsch... durch J.Piscator. 4 Tle. u. Anhang in 1 Bd. Bern 1728. Fol. Mit Kupfertitel. Restaur. Ldr. über Holzdeckeln mit 8 Messing-Eckbeschlägen u. 2 Schließen. 300,-

Vgl. Mezger S. 284. Hadorn S. 73. Nicht bei Darlow-M. – Seltene bernische „Piscator-Bibel“. – Etw. flec. ig. einige Bl. mit untrl. Wurmspuren. Der fehlende Haupttitel in Kopie eingebunden, Kupfertitel beschn. u. aufgez., Sta.V.

12 – Biblia germanica. Biblia Das ist die gantze Heilige Schrift Alten u. Neuen Testaments - Zwischentitel vor dem NT: Das Neue Testament Nach alter in Christlichen Kirchen gehabter Translation treulich verteutschet durch Johann Dietenberger. 2 Tle. in 1 Bd. Würzburg, Kleyer für Lochner (um 1753). Kl.4°. Mit Kupfertitel. 1280, 344 S., 44 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Gebrauchsspuren). 300,-



11



12

Seltene kleinformatige v. Dietenberger übers. Bibel. Zensur Verm. dat. „1705“. – Tls. leichte Gebrauchsspuren, Stempel verso Kupfertitel.

13 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze heilige Schrift: Darinn begriffen alle Bücher des Alten und Neuen Testaments... aufs neue, und mit fleiss widerum übersehen. Zürich, J.J. u. H. Bodmer 1667. Fol. Mit gest. Titel v. Conrad Meyer. 28 Bl., 876, 208, 280 S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit mod. Prgt.-Rckn., Beschlägen u. 2 Schließen. (Hdeckel tls. ausgebessert, stark gebräunt). 400,-

VD17 23:713852E – Leeman-van Elck, Der Buchschmuck der Zürcher Bibeln, S. 90: „das Resultat

jahrzehntelanger, durchgreifender Neubearbeitung der zürcherischen Bibelverdeutschung durch ein eigens zu diesem Zwecke bestelltes Collegium“. – Gest. u. typogr. Titelbl. besch. u. aufgezt., stellenweise Randläsuren (vorwiegend Anfang u. Schluss, tls. ausgebessert), stellenweise gebräunt, tls. stärker fl., wenige Bl. mit Einrissen.



13



14

14 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift, Durch Martin Luther verteucht: Mit D. Pauli Tossani... Glossen und Außlegungen: Ffm., Wust für Falkeyns in Mannheim 1668. Fol. Mit gest. Front., gest. Titelvign., 5 dplblgr. gest. Karten u. 1 dplblgr. gest. Taf. 41 Bl., 486 S., 1 Bl., 526 (recte: 524), 127 S., 22 Bl., 414 (recte: 404) S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 Eckbeschlägen u. 2 Schließen. (Stärker gebräunt, wurmstichig). 300,-

Bibelslg. Württ. LB, E 843. – Stellenweise ausgebesserte Randläsuren (vorwiegend Anfang u. Schluss), leicht gebräunt, tls. fl., tls. wurmstichig (geringer Buchstabenverlust). Exlibris-St.



15

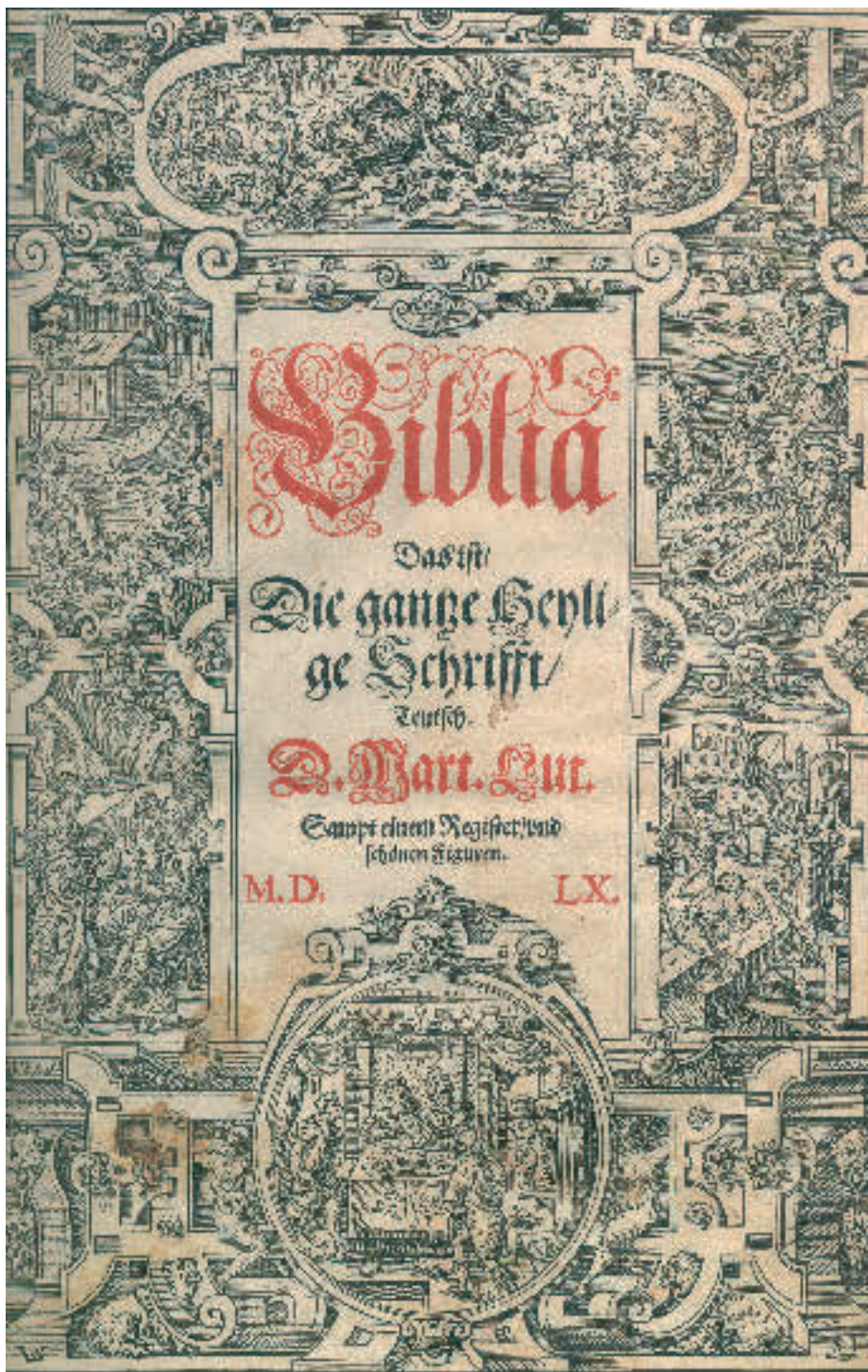
15 - Biblia germanica. Biblia, das ist: Die gantze Heilige Schrift deß Alten und Neuen Testaments... von Herrn Doctor Martin Luther... Samt einer Vorrede Herrn Johann Michael Dillherrns. Nbg., Endter 1733. Fol. Mit 2 gest. Titeln, 4 ganzs. Kupfern, 12 ganzs. gest. Portr. (Kurfürsten u. Luther), sowie zahlr. Textholzschn. 48 Bl., 1181 S., 11 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 4 (statt 8) Eckbeschlägen u. 2 Schließen. (Vdeckel ohne Eckbeschläge, wurmstichig, gebräunt u. berieb., neu aufgebt.). 300,-

Jahn S. 125. – 22. Dillherr-Ausgabe von 1733. Das Titelkupfer und die ‚Abschilderung‘ Luthers gestochen von A. Nunzer. – Titelbl. mit Randfehlstellen u. aufgezt., Vors. erneuert (alte Innenspiegel mont.), tls. Randläsuren, stellenweise gebräunt u. fl.



16

16 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heylige Schrift Teutsch. D. Mart. Lut. Sampt einem Register und schönen Figuren. (Ffm., Zöpfel, Rasch u. Feyerabend) 1560. Fol. Mit 3 Titelbordüren u. ca. 150 Textholzschn. (meist von Virgil Solis). 14 (von 18) nn., 352, 410 num., 5 nn., 1 w. Bl. 300,-



16

Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen alle Beschläge u. beide Schließen, berieb. u. best.) 7.500,-

VD 16, B 2747. Schmidt, Illustr. der Lutherbibel 236 ff. – Fehlen 4 Bl. am Anfang (darunter die beiden Portraits der Kurfürsten Friedrich und Ottheinrich). Tls. etw. flec ig u. wasserrandig, tls. etw. wurmstichig, Titel u. mehrere Bl. im Bug unschön mit Tesa geklebt, einige Randlās. – With 3 title borders and approx. 150 woodcuts in the text. Contemporary blindstamped pigskin over wood (clasps missing, rubbed and bumped). Partly somewhat stained and waterstained, partly with worming, title and few sheets taped, few chippings.

17 - Biblia germanica. Biblia, das ist: Die gantze Heil. Schrift alten und neuen Testaments, nach der teutschen Uebersetzung D. Martin Luthers,... mit einer Vorrede von der Aufmunterung und Anleitung zur täglichen

ordentlichen und beständig fortzusetzenden Lesung der heiligen Schrift. Wernigerode, Struck 1780-82. Mit gest. Front. 8 Bl., 888, 256 S., 2 Bl. Schwarzer Ldr. (dat. 1786) mit goldgepräg. Fileten mit Eckfleu ons, Deckelvig., Rverg. u. punz. Goldschn.

300,-

VD 18, 10729542. – Das Frontispiz mit einer kl. Stadtansicht von Wernigerode im unt. Teil. – Insgesamt gutes Ex., Vors. mit hs. Besitzverm. Trautwein (dat. 1793).

18 - Biblia germanica. Biblia: das ist: Die gantze Heilige Schrift: Deusch: Auff's New zugericht. D. Mart. Luth. Begnadet mit Kuerfurstlicher zu Sachsen Freiheit. Wittenberg, Hans Luftt 1541. Fol. Mit (wdh.) Holzschn.-Titelbordüre (verso jwls. ganzs. Wappen-Holzchn.), 128 (2 ganzs.) kolor.

Textholzschn. v. Monogr. MS u. anderen Meistern der Cranach Werkstatt (davon einige wdh.), sowie zahlr. Holzschn.-Init. 6 nn. Bl., 350 num. Bl., 410 (von 411, recte 414 von 415) num. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Etw. Gebrauchsspuren). 27.000,-

Claus Benz, Luth. 1541.3, Variante 3. Titleinfassung mit 24 Schilden, auf der Titelfrückseite das kurbrandenburgische Wappen, darunter zwischen 2 Blattranken Luthers Wappen. Schramm S. 38 bemerkt zu vorliegender Titelblatt-Variante: „Es sind dies Bibeln, die von den Fürsten besonders in Auftrag gegeben wurden“. Adams B 1170. – Pag-Fehler in Teil 2: Bl. CV doppelt, CVI dreifach, ohne CVII, CXI doppelt und CXII doppelt. – Es fehlen das nn. Bl. nach Teil 1 (nn3; „Ende des Hohenlieds Salomo“ u. Druckvermerk), das num. Bl. CCCCXI (z3, in Kopie eingeb.), sowie jwls. das w. Bl. am Schluß von Teil 1 und 2 (nn4 und z4). – Tls. etw. flec ig u. gebräunt, tls. etw. knapp beschn. u. mit Marginalien von alter Hand, Kolorit tls. verfärbt (durch Verwendung von Schweinfurter Grün) u. tls. mit Abklatsch u. vereinzelt geringem Farbfraß. Anfangs einige Bl. (inkl. Titel) angerändert. – With woodcut title border, 128 coloured woodcuts in the text and numerous woodcut initials. Contemporary blindstamped pigskin over wood with 2 clasps (somewhat worn). Lacking 1 unnumbered sheet after part 1. Partly somewhat stained and browned. Marginalia.

19 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift, Alten und Neuen Testaments,... Mit einer Vorrede Siegfried Becks. Zwickau, Höfer (ca. 1750). Mit gest. Front. 15 Bl., 1152, 316 S., 2 Bl. Ldr. (dat. 1759) mit Gold- u. Blindgepräg., sowie punz. Goldschn.

300,-

Seltene Zwickauer Oktavbibel. – Vorwort dat. 1749. – 2 alte hs. Besitzverm. a.T.

20 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die ganze Heilige Schrift Altes und Neues Testaments, verteutsch durch D. Mart. Luther... 3 Tle. in 1 Bd. Lüneburg, Stern 1750. Fol. Mit zahlr. Textholzschn. 31 nn., 266, 185, 130 num. Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 Metall-Eckbeschlägen. (Ohne die Schließen, etw. wurmstichig, Gelenke etw. brüchig). 1.200,-

Dumrese-Sch. S. 285. – Schöne zweispaltig gedruckte u. seltene Lüneburger Bibel. – Ohne den Kupfertitel. Tls. gering flec ig u. leicht wurmstichig.

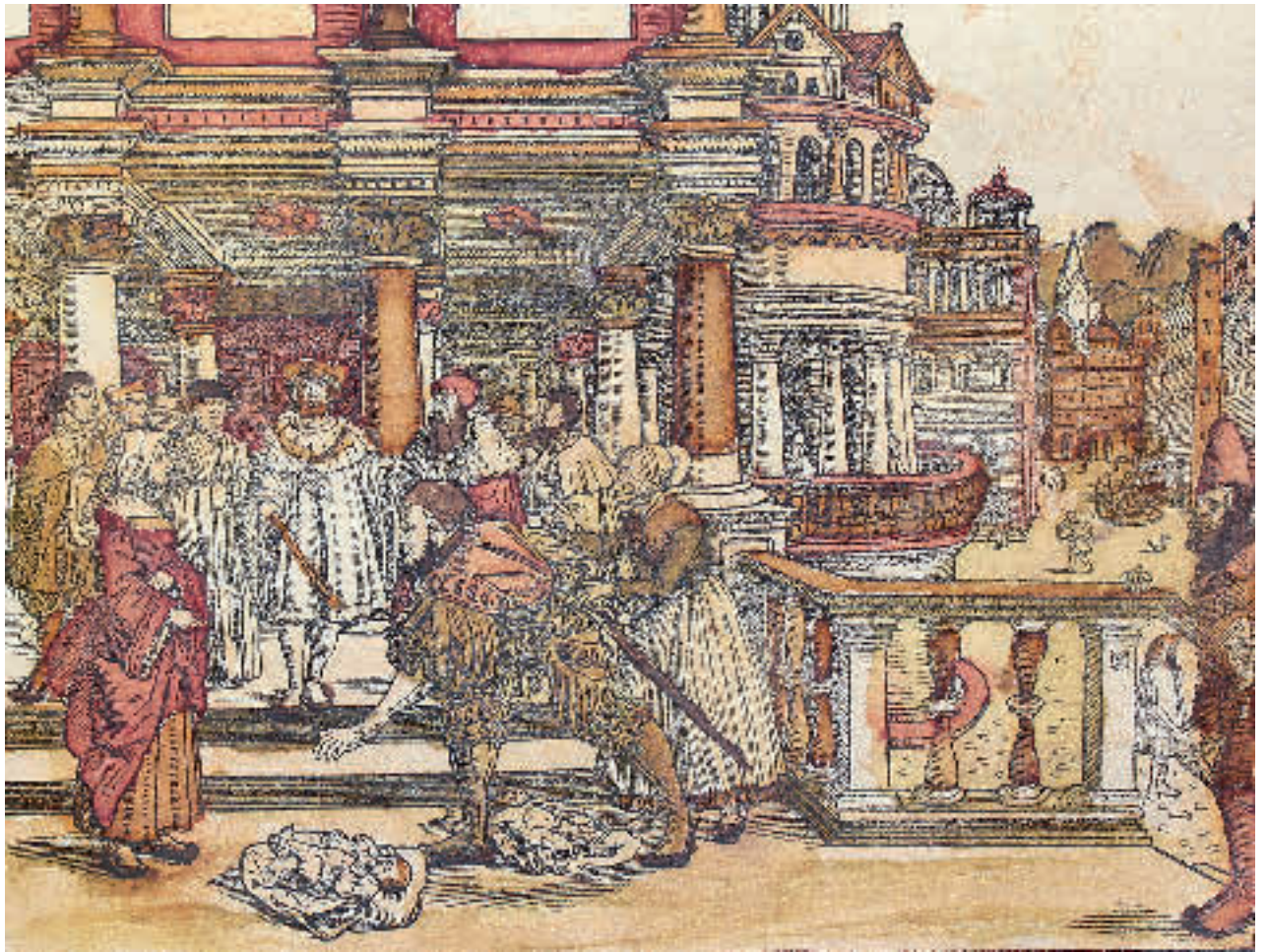
21 - Biblia germanica. Biblia, das ist: Die gantze Heil. Schrift Altes und Neues Testaments,... 3. Aufl. Halle, Waisenhaus 1771. 4°. 1079, 308 S., 2 Bl. Mod. Ldr. 240,-

Ohne hint. flie . Vors. Fl. (tls. stärker), etw. gebräunt, stellenweise Randlāsuren. Exlibris-St. – **Dabei: Biblia**, das ist: die ganze heilige Schrift... Reutlingen 1773. – **He palaia** diatheke kata tus Hebdomekonta... Amsterdam 1683. – Gebrauchssp., zus 3 Bde.

22 - Biblia germanica. Biblia Das ist die gantze heyilige Schrift Teutsch... Sampt an- gehenckter Erklärung aller Hebraischer Chaldaischer Griechischer und Lateinischer Namen und Wörter, so in der Bibel begriffen... Auch kurtzer Beschreibung viler Länd- der... Mit einem neuen Register... Ffm., (G. Rab. S. Feyerabend u. W. Han Erben) 1565. Kl.Fol. Mit kolor. Holzschn.-Titel, 2 (wdh.) kolor. Titelholzschn.-Bordüren, 107 (von 146) kolor. Textholzschn. v. Jost Amman sowie Druckermarken. 10 (von 22) nn. Bl., 312 (von 316) num., 344 (von 370) num. Bl., 1 (von 132) nn. Bl. Spät. Ldr. mit goldgepräg. Fileten, Rverg. u. Rtitel. (Berieb. u. beschabt, unt. Kap. etw. beschäd.). 8.000,-

New Hollstein, Amman 13. Schmidt, Illustr. der Lutherbibel 20, S. 245 ff. – Es fehlen 12 nn. Bl. am An-







Die Propheten alle
Deudsch.

D. Mart. Luth.

Gedruckt zu Witten-
berg: Durch Hans
Lufft.

M. D. XLI.

1541.

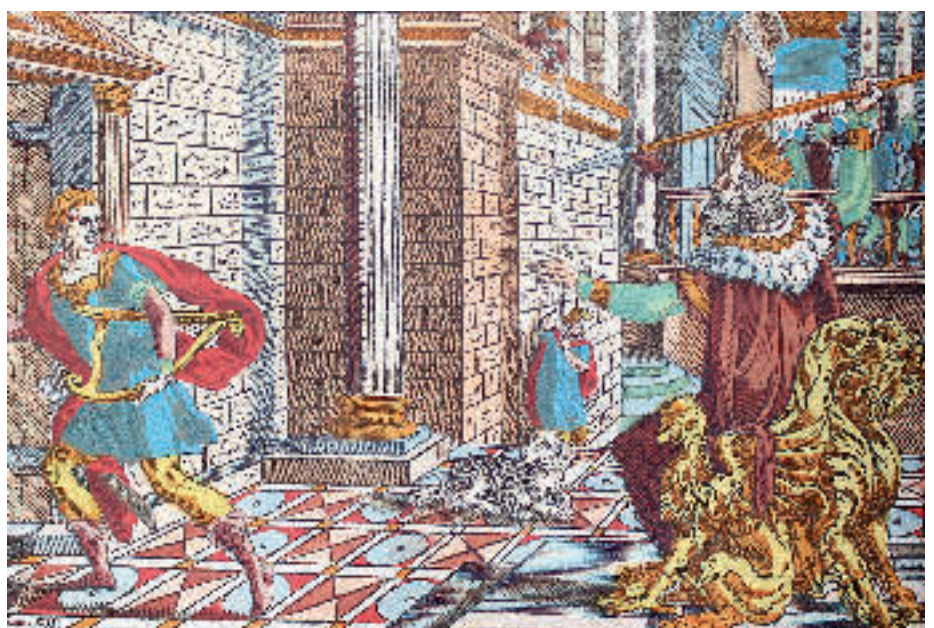


19



20

fang, folgende num. Bl.: 4 zum AT (50, 171-173) u. 26 zu Propheten/NT (102, 113, 151, 153, 154, 156, 186, 219, 236, 240, 247, 265, 279, 349-354, 360-365, 368), sowie 1 nn. Bl. am Schluß u. die 130 nn. Bl. (Heyden, Bibl. Namen u. Chronick-Buch). – Haupttitel dat. 1574, Titel zu Propheten dat. 1564, Titel NT dat. 1565, Druckverm. am Schluß dat. 1565. – Tls. etw. flec ig, mehrere Bl. mit Randläs., Titelbl. aufgez. u. mit Randfehlst., le. 3 Bl. quetschfältig. - With coloured woodcut title, 2 coloured woodcut title borders, 107 (of 146) coloured woodcuts in the text. Later leather (rubbed and bumped, lower crown damaged). Incomplete (lacking altogether 173 sheets). Partly somewhat stained, few sheets with chipping and somewhat damaged.



23 - Biblia germanica. Biblia, das ist: Die gantze Heilige Schrift Altes und Neues Testaments. Verteutscht von Herrn Doctor Martin Luther: und auf gnädigste Verordnung des

22



22

Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Ernsts... von etlichen reinen Theologen... erklärt. Nbg., J.A. Endter Erben 1736. Gr.Fol. Mit Kupfertitel, 12 (Luther u. 11 Kurfürsten) gest. Portraits, 4 dplblgr. Kupferstichkarten, 11 gest. Zwischentitel u. 22 (davon 1 dplblgr.) Kupfertaf. 75 Bl., 740, 512, 480 S., 8 Bl. Rotbrauner Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit reicher Goldpräg., punz. Goldschn. u. 2 Schließen. (Etw. berieb. u. best.) 7500,-

Jahn S. 86. Darlow/Moule 4234. Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 1321. - Kompl. Ex. mit allen 50 Kupfern, in einem dekorativen Einband. Gewicht über 12 kg. - Insgesamt gutes Ex., tls. leicht flec ig. Vors. mit ganzs. hs. Eintr. von alter Hand. - With 12 engraved portraits, 4 double-page copper engraved maps, 11 engraved half titles and 22 copper plates. Contemporary leather over wood with 2 clasps (somewhat rubbed and bumped). Partly slightly stained, good copy.



23

24 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift deß Alten und Neuen Testaments. Wie solche von... Martin Luther... Zwickau, Höfer (1737). Fol. Mit gest. Front. 16 Bl., 888, 116, 300 S. Restaur. blind-



23

gepräg. Schweinsldr. über Holzdeckeln mit 8 Messing- Eckbeschlägen u. 2 Schließen.

360,-

Nicht im BMC Bible. - Das schöne Front. mit Ansicht v. Zwickau im unteren Drittel, in der Mitte verdeckt durch 2 Putten und Wappen. - Etw. flec ig, Titel u. Front. im unt. Rand unterl., St. verso T.

25 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift Teutsch D.Mart. Luther... Ffm., (Han, Raben u. Feyerabend) 1562. Fol. Mit 3 Holzschn.-Titelbordüre u. zahlr. Textholzschn. 30 nn., CCLXXXVI, CXC, CXXVII [recte 137] Bl. Blindgepr Schweinsldr. d. Zt. mit Eckbeschlägen u. 2 Schließen. (Stark gebräunt, Deckel am unt. Rd. ausbessert, unt. Kap. mit Fehlstelle). 900,-

VD16 B 2756. Seltene Ausg. - Flieg. Vors. erneuert. Stellenweise Randleläsuren (tls. ausgebessert, gebräunt, tls. etw. fl. u. wasserrandig. Exlibris-St.



24



25

26 - Biblia germanica. Biblia, Das ist, Die gantze Hl. Schrift, Altes und Neues Testame Teutsch, M.Luthers... Nbg., Endter 1652. Gr.Fol. Mit 2 gest. Tit., 13 gest. Portr., 5 gest. Zwischentit., 4 dplblgr. Kupferktn., 2 dplblgr. gest. Pläne, 14 tls. dplblgr. Kupfer- taf. u. 1 dplblgr. gest. Kalender. 18 Bl. (Vor- stücke), 8 Bl. (Beschreibung v. Jerusalem), 24 Bl. (Register), 1118 S.; 416 S., 14 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 6 (statt 8) Eckbeschlägen u. 2 Schließen (dat. 1654). (Gebräunt, tls. etw. fl., Rckn. mit Ein- riss, berieb., ob. Kap. mit Einrissen). 700,-
Frühe Ausgabe der sog. „Kurfürstenbibel“, – Mit dem gest. u. gefalt. Portr. der Königin Christina v. Schweden v. J.Dürr. (mit Randfahlestelle). – Flieg.

Vors. erneuert, Titelbl. beschn. u. aufgezt., stellen- weise Randläsuren (tls. ausgebessert), etw. ge- bräunt u. tls. fl., tls. etw. wurmspurig.



26

27 - Biblia germanica. Biblia, das ist, die gantze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, Teutsch übersetzt von D. Martin Luther. Mit ... einer Vorrede Herrn D. Thomä Ittigs. Drsdn. u. Lpz., Schönnermarck 1742. Fol. Mit gest. Front. u. einigen Taf. Neuer Hldr. – Etw. Gebrauchsspuren. 300,-



28

28 - Biblia germanica. Biblia das ist: Alle bücher des alten und neuen Testaments. 3 Tle. in 1 Bd. Zürich, (Bodmer) 1638. Fol. Mit 2 Holzschn.-Titelbord. u. zahlr. Textholzschn. nach Holbein. 32 nn. Bl., 926, 220, 296 S. Mod. Ldr. mit alten blindgepr. Schweinsldr.-Deckelbezügen sowie Beschlägen u. 2 Schließen. (Deckelbezüge gebräunt u. berieb.). 450,-

VD17 32:668104L. Leemann-van Elck, Buch- schmuck der Zürcher Bibeln S. 88f. Lüthi, S. 8. – Die Zürcher Bibel in der bedeutenden Revision von Breitingen. – Vors. erneuert, gebräunt u. fl. (tls. etw. stärker), stellenweise Randläsuren. Exlibris-St.

29 - Biblia germanica. Biblia Sacra, Das ist, Die gantze H. Schrift, Alten und Neuen Testaments, nach der letzten Römischen Sixtiner Edition... Köln, Krepis 1630. Fol. Mit gest. Tit. u. zahlr. Textholzschn. 20 nn., 578, 169 num., 1 nn. Bl. Mod. Ldr. mit 2 Schließen. 300,-

VD17 3:300367X. Darlow/Moule II,1, 4218. – Vortit. restaur., gest. Tit. aufgezt., stellenweise wasserran- dig u. fl., gebräunt (tls. stärker), einige Bl. mit ausgebesserten (Rand-)Fehlstellen (tls. Buchstaben- verlust). Exlibris-St.



29

30 - Biblia germanica. Catholische Bibel, das ist die Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments. 4 Tle. in 1 Bd. Nbg., Fleischmann 1763. Mit gest. Front. u. zahlr. Textkupfern. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Rckn. erneuert, best. u. berieb.). 200,-

Darlow-Moule 4248. Graesse I, 380. – Erste Ausgabe der reich illustrierten ‚Lotterie-Bibel‘, auch als ‚Hohenlohesche Bibel‘ bekannt. – Ohne Portr. Tls. fl. u. wasserrandig. – **Dabei: Tirinus, J.** Commentarius in sacram scripturam. Edit. novissima prioribus longe emendat. 2 Bde. Augsburg 1771. Fol. Mit 1 gefalt. Kte. Ldrbde. d. Zt. (Tls. läd.). – Zus. 3 Bde.



31

31 - Biblia germanica. (Die gantze Bibel, das ist alle bücher allts unnd Neüws Testaments, den ursprünglichen sprachen nach, auff's aller treüwlichst verteütschet. Nachdruck der Ausg. Zürich, C.Froschauer 1536. 2 Tle. in 1 Bd. Straßburg, Kürbner 1744. Fol. Mit 1 (statt 2) Holzschn.-Titelbordüren in Rot u. Schwarz u. einigen teils figür l. Holzschnittinitialen. 19 (st. 20) Bl., 683 S., 1 Bl., 384, 275 S. Brauner Ldr. mit Beschlägen u. 2 Schließen. (Etw. berieb. u. wurmstichig). 360,-
Leemann-van Elck, Froschauer S. 66; nicht in der Bibelslg. Württ. LB. – Auf Grund der großen Beliebtheit veranstalteter, allerdings nicht illustrierter, Nachdruck der Froschauer-Bibel. Der Text folgt der zweiten illustrierten Ausgabe von 1536. – Erstes Titelbl. fehlt. Vord. flie . Vors. erneuert. Stellenweise fl. u. etw. gebräunt, tls. wasserrandig, Anfang u. le. Bl. mit ausgebesserten Randläsuren u. Fehlstellen (tls. Textverlust).

32 - Biblia graece. Novum Testamentum graecum germanice illustratum... hrsg. v. Ch. Neudecker. Halle, Renger 1730. Mit gest. Front. u. 2 gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 1118 S. Restaur. Ldr. d. Zt. 300,-
Seltene Ausgabe. – Tls. etw. flec ig, hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei: Reineccius, C.** E palai diatheke kata tous ebdomekonta... Lpz., Breitkopf 1730. – **Dass. 2. ed.** Ebda. 1757. – Zus. 3 Bde.



33

33 - Biblia hungarica. Szent Biblia. Az-az :Istennek o es, uj Testamentomaban foglaltott egesz Szent Iras... Karoly Gaspar. Kassel, Ingebrand 1704. 4°. Mit Kupfertitel. 2 Bl., 863, 221, 296 S. – **Angebunden: Szent David...** Molnar Albert. Ebda. 1704. Mit zahlr. Musiknoten im Text. 2 Bl., 124 S., 1 Bl. Restaur. Ldr. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen.

450,-
Seltene, in Kassel gedruckte ungarische Bibel. – Fleckig, tls. wasserrandig u. ob. etw. knapp beschn., Vors. erneuert u. mit hs. Eintr.

34 - Biblia latina. Biblia cum summarioru(m) apparatu... insignita: cui... add. sunt marginales add.: annales et gentis cuiusque... historias notantes. (Lyon, G. de Villiers) 1524. Mit 1 ganzs. Holzschnitt, einigen kl. Textholzschn. und zahlr. Holzschnitt-Initialen. 33 (statt 30 ?) nn., 500 num., 38 (von 54) nn. Bl. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. über

Holzdeckeln. (Gelenke geplatzt, Schließen fehlen, Gebrauchsspuren). 750,-
BM, French Books, 53. Adams B 990. Baudrier XI, 393. Panzer VII, 335. – Rot rubriziert. Der schöne ganzs. Holzschnitt mit Darstellung der 6 Schöpfungstage nach dem Holzschnitt der Marechal-Bibel. – Mehrere nn. Bl. am Anfang (wohl tls. zum Anhang gehörend) verbunden. Der fehlende Titel u. ein weiteres nn. Bl. in Kopie eingeb. – Etw. gebräunt, tls. leicht flec ig u. ger. wurmstichig, vord. Gelenk angebrochen, zahlr. Marginalien u. Unterstr. von alter Hand. – Am Schluss 2 Pergamentstreifen m. alter Hs.



34

35 - Biblia latina. Biblia sacra. Cum commentariis ad sensum literae... 3 Bde. Paris, Cramoisy 1632. Fol. Mit 1 gest. Tit., 2 gest. Tvign. u. 1 gefalt. Kte. Mod. Hldrbde. mit goldgepr. Rtit. 300,-
De Backer-S. III, 1613, 4. – Wohl einzige Ausg. der schön gedruckten u. kommentierten Bibel. – Stellenweise etw. gebräunt u. fl., tls. wasserrandig, einige Bl. mit tls. ausgebesserten Wurmsspuren. Tit. mit hs. Eintragung. St.a.T.u.V.



36

36 - Biblia latina. Biblia sacra ad optima quaeque veteris, ut vocant translonis exemplaria summa diligentia, pariq; fide castigata. Lyon, Jean de Tournes 1558. Mit ca. 190 Textholzschn. von B. Salomon (dit Le petit Bernard). 8 Bl., 1152 S., 38 (von 40) Bl. Läd. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Starke Gebrauchsspuren). 1.200,-

Mortimer I, 86. Adams B 1058. – Eine der zwei lat. Bibelausgaben von de Tournes, im Oktavformat. Mit den hübschen Holzschn., die zuerst 1553 für die „Quadrains historiques de la Bible“ von Claude Paradin gemacht wurden, einem der Höhepunkte der franz. Buchillustration aus der Zeit des Manierismus. – Anfangs einige der Holzschn. kolor. – Tls. etw. wasserrandig, S. 1129 bis Schluß mit starkem Mäusefraß re. unt. (Textverlust), Titel mit gestrichenem Besitzverm.



37

37 - Biblia latina. Biblia sacra. Vulgata Editionis sexti V. Pontificis max. iussu recognita, et Clementis VIII. auctoritate edita. Venedig, Pezzana 1727. Mit zahlr. Textholzschn. 10 (von 11) Bl., 964 S., 26 Bl. Restaur. etw. spät. Hldr. (Gebrauchsspuren). 180,-

Nicht bei Darlow/Moule. – Bereits 1677 erschien diese reich illustrierte Ausgabe der Vulgata bei Pezzana. – Es fehlen der Kupfertitel u. 1 Bl. Vorstücke. Tls. etw. Gebrauchsspuren.

38 - Biblia latina. Novum Testamentum, interprete Sebastiano Castalione cum annotationibus eiusdem. Basel, Lucius 1556. Kl.8°. 2 Bl., 647 (recte: 649) S., 1 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Gebrauchsspuren). 360,-

VD 16, B 4288. – Etw. wasserrandig u. gebräunt, ein nicht zum Werk gehörendes Portrait doppelt eingebunden, St. verso T. – Selten.



39

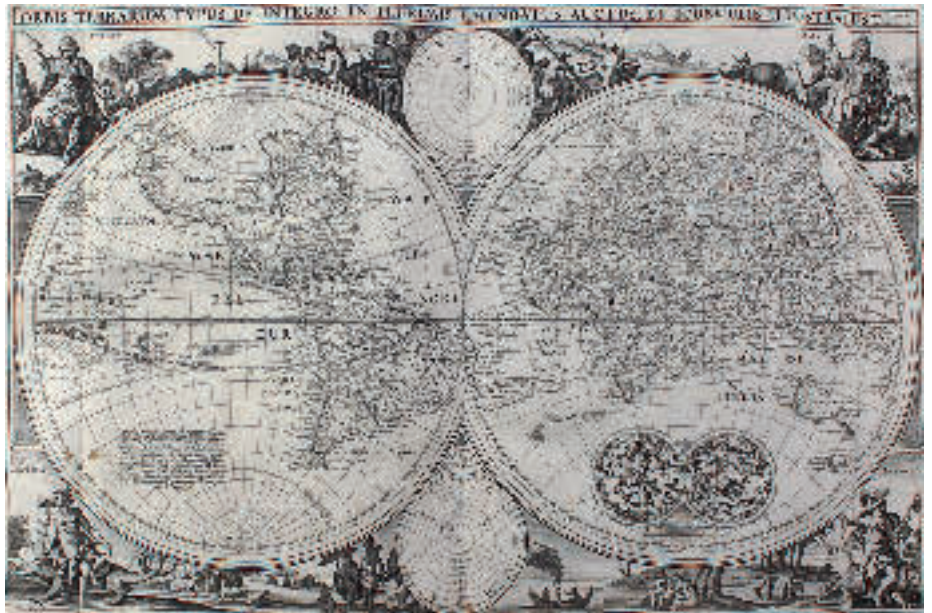
39 - Biblia latino-germanica. Biblia sacra vulgata editiones iussu... sub directione G. Cartier edita. 4 in 2 Bdn. Konstanz, Bez 1751. Fol. Mit 62 (von 65) Kupfertaf. von I.A. Friedrich u.a. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. 600,-

Vgl. Darlow/M. II, 4245 Anm. Erste Ausgabe. – Zweispaltig, lat. mit deutscher paraphrasierender Übersetzung u. zahlr. Fußnoten. Mit Kupfern aus Scheuchzers Physica Sacra von 1731-35 u.a. übernommen. – Ohne die Karte. Die 3 fehlenden Tafeln in Kopie eingebunden. Tls. etw. fleckig, St. u. Besitzverm. a.V.

40 - Biblia neerlandica. Biblia, dat is de gantsche H. Schrifture, vervattende alle de Canonijcke Boecken des Ouden en des Nieuwen Testaments... Amsterdam, Ravesteyn 1654. Fol. Mit gest. Tit. u. 6 gest. Faltktn. 17 nn., 266 num., 2 nn., 120 num., 2 nn., 142 num., 8 nn., 2 nn., 58 num. Bl. Brauner Hldr. d. Zt. (Berieb., etw. best., unt. Kap. leicht läd.). 600,-

Darlow/M. 3313. – Selten. – Jerusalem-Kte. mit Randfleckstelle (etw. Bildverlust), stellenweise etw. gebräunt u. fl., tls. etw. wasserrandig u. Randläsuren. Exlibris-St.

41 - Biblia neerlandica. Biblia sacra dat is de geheele heylighe scriftvre bedeylt int ovt en nieww Testament oversien en



40

verbetert na den lesten roomschen text). Antwerpen, Paets 1657 (NT: 1646). Fol. Mit Kupfertitel (Wappen verso) u. ca. 1200 kleinen Textholzschn. von C.(II) van Siche nach Dürer, Rembrandt, Aldegrever, Beham, Pencz, Holbein u.a. 3 Bl., 1265, 468 (recte: 442) S., 3 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Rckn. restaur., mit 2 erneuerten Schließen). 1.400,-

Vgl. Darlow/Moule 3314. Nagler II, 803. – Das AT im 2. Druck von 1657. Es gibt auch Ausgaben mit 2 Karten. Die Holzschnitte zumeist in kräftigen und klaren Abdrucken. Berühmte Bibelausgabe, auch bekannt als Siche-Bibel. – Versch. stark sporenlückig u. wasserrandig, hs. Besitzverm. a.V. u. im ob. Rand des Kupfertitels. – Exlibris. – With copper title and approx. 1200 small woodcuts in the text. Contemporary blindstamped leather over wood (spine restored, with 2 renewed clasps). Mold stained, water stained.

(Ausg. Graz u. Innsbruck 1749). Nicht bei Darlow-M. – Zweispaltiger Paralleltext dt.-lat. – Bd. 2 wasserrandig, stellenweise fl., leicht gebräunt. – Zus. 5 Bde.

44 - Biblia polyglotta. Sacra Biblia, Hebraice, Graece et Latine. Cum annotationibus Fr. Vatabli. Editio postrema, Novum Testamentum Graecolatinum Ben. Ariae Montani. 7 Tle. in 14 Bdn. (Hdbg.), Officin Commeliniana 1599. Fol. 7 nn. Bl., 462 S.; 580 S.; 12 nn., 38 num. Bl.; 296 S.; 664 S.; 128 S., 1 Bl.; 2 Bl., 207 S. Braune Hldr. d. Zt. (Rckn. tls. läd., tls. stärker best. u. berieb.). 300,-

VD16 B 2574. BM, German Books 84. Darlow-Moule 1424 Anm. – Zweite Ausg., erstmals 1587 erschienen. Vierspaltiger Druck, der Anhang mit dem griechischen Text zum Neuen Testament zweispaltig. – Stellenweise stockfl. u. wasserrandig, tls. ausgebesserte Einrisse.

42 - Biblia polyglotta. Biblia pentapla, das ist: Die Bücher der Heiligen Schrift des Alten u. Neuen Testaments,... Tle. 1 u. 2 (v.5) in 2 Bdn. (Hbg.), Holle 1711-12. 4°. 12 Bl., 1650 S., 5 Bl.; S. 1076 S.; 584 S. gest. gefalt. Karte. Mod. Hldr. mit aufgez. alten Rckn. u. Prgt. d. Zt. (Best. u. berieb., fl.). 300,-

Slg. Böhme 1500 u. 1501. Graesse I, 379. NDB VI, 472f. Erste Ausg. – Von Johann Otto Glüsing hrsg. v. von 1710-12 erschienene Bibelausgabe mit vier deutschen u. einer holländischen Übertragung. »Dieser Bibelausgabe wurden sowohl im Alten wie auch gedruckt. – Die Karte zeigt »Das Land Canaan«. – Ohne Front. u. Kte. Gebräunt, tls. fl., stellenweise Randläsuren, tls. etw. wasserrandig. – **Dabei: (Biblia,)** Das ist, Die gantze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments,... Wittenberg u. Ffm. 1682). 4°. Mit 4 gefalt. Kupferktn. u. 21 (statt 22) gest. Taf. Mod. Hldr. – Ohne gest. Tit., typogr. Tit. u. 1 Taf. Gebräunt u. fl., stellenweise Randläsuren, tls. etw. wasserrandig. – Zus. 3 Bde.

43 - Biblia polyglotta. Biblia sacra quadrilingua veteris testamenti Hebraici... 3 Bde. Lankisch 1747-51. Fol. Mit 1 gest. Tit. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (dat. 1753). (Bd. 1 mit ausgebesserten Bezugsfehlstellen, neu aufgegeb., tls. etw. berieb.). 300,-

Vors. erneuert, leicht gebräunt, stellenweise leicht fl. Exlibris-St. – **Dabei: Biblia Sacra** vulgatae editionis... studio Th. Aq. Erhard... 6. Aufl. 2 Bde. Augsburg u. Würzburg, Veith 1748 (Tl. 1) bzw. Augsburg, Strötter Erben 1746 (Tl. 2). – Vgl. Slg. Lüthi 192



45

45 - Biblia polyglotta. Sacr. Bibliorum quadrilinguim tomus secundus trilinguis, librorum Veteris et Novi Testamenti). 7 Tle. in 2 Bdn. Hbg., (J.Lucius 1596). Fol. Mit gest. Tit., 2 ganzs. Wappenkupfern u. zahlr. Textholzschn. v. Jakob Morer. Blindgepr. Schweinsldr. (Restaur., berieb., gebräunt u. fl.) u. mod. Schweinsldr. 600,-

VD16 B 2569. Darlow-M. 1425. Kayser-D. – Dreisprachigen Bibelausgabe, der sogen. „Hamburger Polyglotte“. Der vorliegenden Bände enthalten die 7 Tle. des „Tomus secundus“, dem als „Tomus primus“ die hebräische Bibelausgabe vorangestellt ist (hier auch nicht vorliegend). „Die Woldersche Polyglotte stellt in 7 Teilen die Septuaginta bzw. den griechischen Text des N.T., die lateinischen Übersetzungen der Vulgata und des Santes Paginus (im N.T. des Beza) und den Luthertext (vom Jahr 1545) nebeneinander“ (K.-D.). – Titelbl. zum 5. Tl. fehlt (in Kopie eingebunden). Vors. erneuert, durchgehend gebräunt (tls. etw. stärker), stellenweise fl. u. mit Randläsuren, tls. wasserrandig, Schluss mit Braunfl. (Bd. 1). Exlibris-St.



46

46 - Bilderbibel. Afbeeldingen der voornaamste Historien, soo van het Oude als Nieuwe Testament. – Historie sacrae tam veteris quam novi Testamenti. 3 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Nicolaus Visscher (um 1720). Kl.Fol. Mit 1 gest. Front., 1 gest. Titelvign., 3 gest. halbs. Zwischentiteln u. 277 halbs. Textkupfern. Restaur. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert). 800,-

Bekannte holländische Bilderbibel mit Texten und Versen in lat., franz., engl., deutscher und holländ. Sprache. – Tls. etw. flec ig, einige Bl. mit unterl. Läs. u. Einrissen. – 3 parts in 1 volume. With engraved frontispiece, 1 engraved vignette on title 3 engraved half titles and 277 copper engravings in the text. Restored contemporary leather (spine renewed). Partly somewhat stained, few sheets somewhat damaged.



47

47 - Bilderbibel – (Nessenthaler). Zu der Ehre Gottes und Erbauung des Nächsten abzielende Vorbildung der vornehmsten Werke... so in den Büchern des Alten (und Neuen) Testaments vorkommen. 2 Tle. in 1 Bd. Tbg., Cotta 1730. Gr.Fol. 2 Kupfertitel, 2 gest. Nebentitel u. 59 (von 60) Kupfertaf. von G.D.Nessenthaler. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke beschäd.). 300,-

Die schöne Bilderbibel, deren Illustrationen tls. auch in Cottas dt. Bibelausgaben übernommen wurden. Die Tafeln mit je 3 Abb. - Die fehlende erste Tafel zum AT in Kopie eingebunden. In den Rändern flec ig, Titel zum AT unt. Rand unterl. – Exlibris.

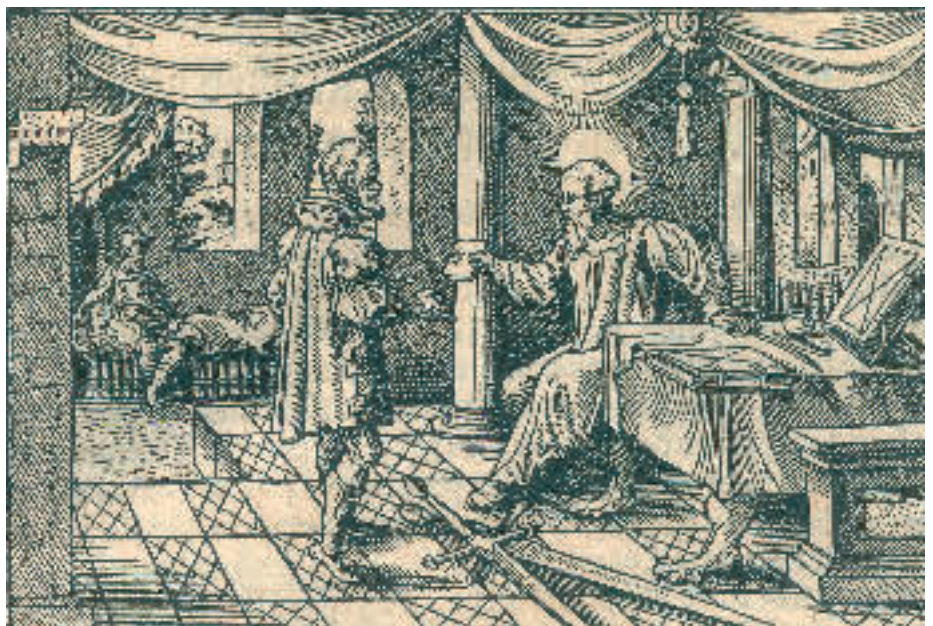


48

48 - Booke of Common Prayer, The, with the Psalter or Psalmes of David, of that Translation which is appointed to be used in Churches. London, R.Barker 1604. 4°. Mit 3 Holzschn.-Titelbordüren u. Textholzschn. 49 nn., 190 num., 198 num. Bl.; 121 num., 11 nn. Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Dfile en u. Goldschn. (Schließbänder fehlen, best., tls. beschabt). 300,-

Gebräunt u. stellenweise fl. (Anfang u. Schluss stärker), wenige Bl. mit Randläsuren. Exlibris-St.

49 - Calmet,A. Commentaire litteral sur tous les livres de l'ancien et du nouveau testament. 9 Bde. der Reihe. Paris, Emery 1708-16. 4°. Mit Holzschn.-Tivign., 4 gest. Faltkarten, 1 Faltplan, 2 (1 gefalt.) Kupfertaf. u. einigen



51

gest. Kopfvign. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Gebrauchsspuren, Gelenke tls. eingerissen, 1 Bd. wasserfl. u. tls. wellig). – Etw. gebräunt, tls. stockfl. 1 Bd. stärker wasserrandig. – Gekauft wie besichtigt. 150,-

50 - Dietrich,V. Der gantz Prophet Esaias Ausgelegt... Zu disen schweren un(d) küm(er)lichen zeyten/ allen Christen nuetz und troestlich zu lesen. Nürnberg, Johann vom Berg und Ulrich Neuber 1548. 4°. Titel mit Holzschn.-Druckermark. 300 nn. Bl., das letzte weiß. Spät. Hprgt. (Ecken erneuert, Rckn. leicht gebräunt). 300,-

VD1, B 3774. Nicht bei Knaake und Kuczynski. Grimm 310. Veit Dietrich, 1506 in Nürnberg geboren, war von 1536 bis zu seinem Tod im Jahr 1549 in seiner Vaterstadt Prediger an St. Sebald. – Die Druckermark zeigt die Verklärung auf dem Berg Tabor. Auf den Wolken steht Christus, flankiert von den Erscheinungen des Moses und des Elias. Im unteren Teil außerhalb der Wolkenschicht die Apostel Petrus, Jacobus und Johannes. – Vors. erneuert, le. Bl. mit ausgebesselter Eckfehlstelle. Exlibris-St.

51 - Dietrich,V. Summaria uber die gantze Biblia, das Alte und Neue Testament. Mit fleis von newem ubersehen, und mit schönen Figuren gezieret. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., D. Zöpfel, J. Rasch u. S. Feyerabend 1562. Kl.Fol. Mit zahlr. Textholzschnitten von Virgil Solis u. Druckermark am Schluß. 10 nn., 163 num., 1 w., 185 num., 1 nn. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Metall-Schließe. (Stark berieb., tls. etw. wurmstichig, vord. Gelenk etw. eingerissen). 4.500,-

VD 16, ZV 4552. Index Aureliana 153.367. – Sehr seltene Ausgabe. Erstmals 1541 ersch., beliebtes homiletisches Werk. Enthält auch Texte von Ph. Melanchthon (Christlicher und kurzer Unterricht von Vergebung der Sünden und Seligkeit) u. J. Brenz (Kurzer Begriff und Inhalt der ganzen hl. Schrift). Mit den schönen Holzschritten von V. Solis, die aus seinen „Biblische Figuren“ (Frankfurt 1560) übernommen sind (vgl. Hollstein LXVI, 14). – Tls. etw. wurmstichig (überwiegend anfangs u. am Schluß) u. gering gebräunt. – Exlibris. – Very rare edition. 2 parts in 1 volume. With numerous woodcuts in the text. Contemporary blindstamped pigskin over wood with 1 (of 2) clasps (severely rubbed, worming, front joint somewhat cracked). Mostly beginning and end with worming, slightly browned.



51



53



51

52 - Heilige Schrift, Die, des alten u. neuen Testaments. Auf Befehl des Hw. Fürsten... Rupert II., Abtes des fürstl. Hochstiftes Kempten hrsg. 5. Ausg. 18 Bde. Ffm. u. Graz, Miller 1811-14. Mit gest. Front. Hldrbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 300,-

Der Herausgeber Dominikus v. Brentano war von 1772-94 Hofkaplan, geistlicher Rat und Betreuer der Hofbibliothek des Fürstbistums von Kempten. - **Dabei: Allioli, J.F.** Die Heilige Schrift des alten und neuen Testaments. 4. Aufl. 6 Bde. Landshut 1839. - Zus. 24 Bde.

53 - Inkunabeln - Biblia latina. (Biblia cum postillis Nicolai de Lyra et expositionibus G. Britonis (etc.)). Tl. 1 (von 4). Nbg., A. Koberger 1497). Fol. Got. Type, 2 Kol., Text von Kommentar in kl. Type umgeben. Mit 28 Holzschn. 422 (von 424) röm. num. Bl.

Hldr. d. 18. Jh. mit Rverg. (Berieb. u. best., fehlen die Schließen). 2.400,-

GW 4294. Hain-C. 3171. BMC II, 433. Goff B-619. Schreiber 3476. - Teilband der vierten Koberger-Ausgabe mit dem Kommentar des Nicolaus de Lyra, so erstmals 1485. - Die schematischen Holzschn. erstmals in der unmittelbar zu Grunde liegenden Ausgabe von 1493 verwendet. - Rot und Blau rubriziert. Auf Bl. 2 und 4 je eine ausgemalte Initiale u. Bordüre. Es handelt sich um die Ausg. 1497, erkennbar an der Bogensignatur A2 (statt Aii wie in der Ausg. 1493). - Es fehlen das Titelbl. (Bl. 1) u. Bl. 421. - Bl. 424 nur fragm. vorhanden (ob. Hälfte recto, aufgezt.). Tls. schwach wasserrandig, mehrere Marginalien von alter Hand, vereinzelt leicht wurmspurig, einige kl. Randläs.

54 - (Knoch, G.R.O.). Bibliotheca Biblica, das ist Verzeichnis der Bibel-Sammlung welche die Fürstinn Elisabeth Sophia Maria erst verwittwete Herzogin zu Braunschweig und Lüneburg, ... gesammelt hat. Brschw. 1752. 4°. 2 Bl., 188 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Etw. best. u. berieb.). 400,-

Holz.-B. I, 66949, - Seltener Bibliothekskatalog, verzeichnet 987 Bibeln des 15.-18. Jhdts. inkl. weniger Handschriften. - Ohne gest. Front. Durchschossenes Ex. Tls. gebräunt u. braunfl. Hint. Innenspiegel mit mont. Bl. mit hs. Eintragung. St.a.T. u. verso. Aus der Bibl. von Carl Philipp Schoenemann, Bibliothekar in Wolfenbüttel von 1830-1854 (als Dubl. ausgeschieden). Besitzverm. a.v.

55 - Lüneburg - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze H. Schrifft Alten und Newen Testaments Deutsch. Auff Churfürstl. Sächs. Durchl. Johann Georgen des Andern Befehl. 3 Tle. in 1 Bd. Lüneburg, Stern 1672. Fol. Mit gest. Front., 2 mitpag. gest. Zwischentiteln u. 150 fast blattgr. Textkupfern. 27 nn., 302, 198, 160 num. Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit punz. Goldschn. (Berieb., fehlen die Schließen). 1.200,-

Dumrese-Sch. 97. u. Abb. 95/96. - Unter den beteiligten deutschen u. holländ. Kupferstechern: Melchior u. Matthäus Küsel, Philipp u. Bartholomäus Kilian, Jacob von Sandrart, Jan de Visscher, Georg Andreas Wolfgang, etc. - Etw. (anfangs stärker) braunflec ig, wenige Bl. in den Rändern unterl., hint. Vors. schmutzflec ig. - **Dabei: Arndt, J.** Außlegung des ganzen Psalters Davids... 3 Tle. in 1 Bd. Lüneburg, Stern 1699. Fol. Mit gest. Portrait u. gest. Front. - Vgl. Faber du Faur 110. Seltene Ausgabe. - Gering gebräunt, Titel, Front. u. Portrait angerändert, 1 Bl. Vorwort mit repur. Einriß.

56 - Magdeburg - Baumgarten, S.J. u. J.S. Semler (Hrsg.). Centuriae Magdeburgenses seu Historia Ecclesiastica Novi Testamenti... Bde 1-3 und 4.1 in 7 Bdn. Nürnberg, J. L. Lange, 1757-1765. 4to (25:21 cm). Mit einigen gest. Vign. Ldr. d. Zt. mit Rsch. und Rvg., stark gerieben. - Teils gebräunt und flec. ig. Nicht kollationiert. 200,-

57 - Michaelis, J.D. Deutsche Übersetzung des Alten Testaments, mit Anmerkungen für Ungelehrte. 2. verb. u. verm. Aufl. 13 Tle. in 14 Bdn. Göttingen u. Gotha, Dieterich 1773 ff. 4°. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. 300,-
Goed. IV/1, 221, 22.6. - St.a.v. u. verso T. - Exlibris. - **Dabei: Die Schriften** des Alten (- Neuen) Testaments in Auswahl neu übersetzt und für die Gegenwart erklärt. 2 Abt. in 6 Bdn. Göttingen 1911. - **Allioli, J.F.** Biblia Sacra. 4. ed. 3 Bde. Stereotyp-Ausg. Regensburg 1871.



54



56



55

58 - Neue Testament, Das, durch den hochgelehrten Herrn Hieronymum Embser treulich verteutscht, ... Neißer, Kremsel 1697. Mit Front. u. 16 Holzschn.-Taf. 8 Bl., 791 S., 1 Bl. Hldr. (Rckn. erneuert (alter Rckn. mont.), stark best., beschabt, neu aufgegeb.).

300,-

Seltene Ausg. der erstmals 1527 ersch. Übers. Emers des N.T., die auf Veranlassung Herzogs Georg von Sachsen erfolgte, um von katholischer Seite aus Luthers Bibelübersetzung entgegenzuwirken. - Front. beschn. u. aufgezt., tls. mit ausgebesserten Randläsuren (le. Bl. mit Textverlust), gebräunt, stellenweise etw. fl. - **Dabei: Novum Testamentum**, graece & latine... Ffm., Wust 1693. Mod. Prgt. - Gebrauchsp. - Zus. 2 Bde.

59 - Neue Testament, Das, oder: der Neue Bund... (Und:) Novi Testamenti Apocrypha;... Wandsbeck, Holle 1710. 7 Bl., 859 S.; 49 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. etw. fl.).

200,-

Slg. Böhme 1499. Sehr seltene Bibelausgabe mit 5 parallelgedruckten Lesarten, umfangreichen Registern und Zeittabellen hrsg. von dem reformierten pietistischen Prediger u. Lehrer Joh. Heinrich Reitz

(1655-1720). - Ohne Front. Leicht gebräunt, tls. leicht fl. - **Dabei: Biblia hebraica**,... Ffm. 1711. Prgt. d. Zt. (Rckn. mit Knickspur, etw. gebräunt u fl.). - Jöcher I 1967. Graesse I 385. - Zus. 2 Bde.

60 - Nuys Klinkenberg, J.v. u. G.J. Na-huys. De bijbel, door beknopte uitbreidingen en ophelderende aenmerkingen verklaerd. Tle. 1-17 (von 27) in 17 Bdn. Amsterdam, All-art 1780-88. Gr.8°. Hldrbd. d. Zt. (Neu aufgebunden, 1 Bd. abweichend). 300,-
Glasius II, 275 : „Teregt staat hij als een voortreffelijk bijbel-uitlegger, bijzonder in populaire rigting, bekend“. - Gebrauchsspuren, tls. wasserrandig. - Selten.



61

61 - Osiander, L. Sacrorum Bibliorum Pars I. Secundum Veterem Seu Vulgatam Translationem, Ad Fontes Hebraici Textus Emendata: Et Brevi Ac Perspicua Explicatione illustrata: insertis etiam praecipuis Locis Communibus, in lectione sacra observandis;

Adiuncta Sunt Etiam Singulis Capitibus Argumenta. Tbg., Gruppenbach 1589. Fol. 4 Bl., 1157 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Neu aufgebunden, tls. restaur.). 450,-

VD 16, ZV 1541. - Etw. wasserrandig, St. auf Innendeckel, Titel mit gestr. Besitzverm., Vors. erneuert. - Selten.

62 - Royaumont (d.i. N.Fontaine). Geschichte des Alten und Neuen Testaments. Vom Herrn de Sacy, unter dem Namen des Herrn von Royaumont. Aus dem Franz. übers. (Wien, Krauß 1771). Mit gest. Front. von J.M. Stock u. zahlr. Textkupfern. Mit Kupfertitel. 7 (von 8, ohne Drucktitel) Bl., 980 S., 6 Bl. Pbd. d. Zt. (Stärker beriebt. u. best., Rckn. mit Fehlst.). - Etw. flec ig, hs. Eintr. a.V. 180,-

63 - Sammlung von 12 Schriften (alle unkompl.). Meist Fol., überwiegend mod. nachgebunden. - Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat. 360,-

64 - Testamenti Veteris Biblia Sacra, sive libri canonici priscae judaeorum ecclesiae a deo traditi, Latini recens ex Hebraeo facti, ... Hebr. Graeco & Latino. 3 Tle. in 1 Bd. Hannover, Wechel 1618. 4°. Mit Holzschn.-Druckerm. 4 Bl., 432 S., S. 433-1063, 456 S., 8 Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. mod. erneuert). - Gebräunt, Titelbl. gestemp. u. Ränder unterl. - Selten. 300,-



65

65 Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die ganze Heil. Schrift Alten und Neuen Testaments, Durch D. Martin Luthers, in das Teutsche übers. ... Ingleichen Des... Johann Arndts Unterrichts von Lesung der Bibel, und die ungeänderte Augspurgische Confession... Samt einer Vorrede Herrn Christian Eberhard Weißmanns. 3 Tle. in 1 Bd. Tbg., Bauhof, Franck u. Löffle 1748. Fol. Mit gest. Tit. 14 Bl., 516, 368, 249 S., 10 (statt 15) Bl. Mod. Ldr. 270,-

Bibelsg. Württ. LB, E 1426. – Seltene Ausgabe. Die Luther-Übers. offenkundig revidiert, wohl nach Johann Dieckmann. Das Titelkupfer mit kleinen biblischen Szenen und einer Ansicht von Tübingen im unteren Rand. – Gest. Tit. aufgez. u. knapp beschn., leicht gebräunt u. tls. leicht fl., Anfang etw. finge fl. u. mit leichten Randläsuren, Tintenfl. im ob. Rd. gegen Schluss, die le. 4 Bl. (Register) mit Randläsuren (tls. ausgebessert), fehlende 5 Bl. am Schluss liegen in Kopie bei.

66 Boecler, J.H. De rebus seculi post christum natum XVI. liber memorialis. Cum commentario. Recognitus, auctus, &... repurgatus... Kiel, Riechel 1697. 8 Bl., 792 S., 56 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 150,-

NDB II, 372. VD 17, 23:300568 R. Wegele 478. Erste Ausgabe, selten. – Boeclers Ideal ist die Universalhistorie als Gesamtschau dessen, was geschehen ist... An den protestantischen Universitäten Deutschlands wirkten sein Ruf und seine Lehre bis weit ins 18. Jahrhundert fort“ (P. Wentzke in NDB II, 372 f.). – Etw. gebräunt, tls. stockflec. ig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel.



67

67 BOTANIK – Matthiolus, P.A. I discorsi ne i sei libri della materia medicinale. Venedig, V. Valgrisi 1559. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. sowie zahlr. Textholzschn. 60 Bl., 744 (statt 802) S. Mod. Hprgt. mit Rsch. 900,-

Vgl. Pritzel 5987. Hirsch IV, 167. Nissen BBI 1304. (Ausg. 1555). – „Matthiolus, ein italienischer Arzt und Gelehrter von Rang, ganz hervorragender Humanist, ging in seinen Kräuterbüchern - entsprechend der Gedankenwelt der Renaissance - wieder auf das klassische Wissen, besonders auf Dioscorides zurück. Seine Bücher sprachen insbesondere die Gelehrtenwelt an... Durch seine Arbeiten wurden alle früheren Werke für die Gelehrten überflüssig und als übe lebt beiseite gelegt“ (Heilmann, Kräuterbücher, S. 262) – S. 745-802 fehlen. Am ob. Rd. moderfl. (Schluss stärker), tls. leichte Randläsuren, stellenweise etw. fl.

68 Breviarium romanum ex decreto SS. Concilii Tridentini restitutum, S. Pii Pontificis Maximi... 4 Bde. Augsburg u. Graz, Veith 1732 bzw. 1772. 4°. Mit 4 gest. Tvign. u. 13

ganzs. Kupfern. Braune Ldrbde. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Dfile en u. Goldschn. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 300,-

VD18 90136675. – Pars Verna, Aestiva u. Autumnalis dat. 1732, Pars Hiemalis dat. 1772. – Stellenweise gebräunt u. fl. (tls. stärker), stellenweise Randläsuren (tls. ausgebessert). Mit hs. Besitzverm. a.V. – **Dabei: Leyser, A.v.** Meditationes ad pandectas... Band 10. Lpz. u. Wolfenbüttel, Meisner 1747. 4°. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Rckn. gebräunt, etw. best. u. berieb., tls. fl.). – Gebräunt, tls. etw. fl. – Zus. 5 Bde.



68

69 BUCHHOLZSCHNITTE – Breu d.Ä., Jörg (1475/1480 Augsburg 1537). „Hie steen die Siben Churfürsten bey dem adler“ u. 2 weitere Darst. aus Lichtenbergers „Practica und Pronostication“, Mainz 1526. 3 Holzschnitte. Je 13 x 13,5 cm. Je verso mit dt. Text. – Je punktuell auf Papier aufgekl. Vereinz. leicht stockfl. 120,-

70 – Caesar und Vercingetorix. Aus Sebastian Brants Ausgabe des Virgil. Straßburg. Johann Grüninger. Holzschnitt. 1502. 23,2 x 17 cm. Unter Passep. D 120,-

Dabei: Ablassbrief. Bruderschaft des Hl. Johannes in der St. Magdalena-Kirche zu Altötting. 1829. Mit Handnotizen und einem fragmentarischen Auszug aus Nostradamus (frz.). 17 x 21, 2 cm und 7,4 x 7,8 u. ca. 7 x 9,5 cm. Unter Passep. – Pietro Andrea Mattioli. Kräuterbuch. Von wildem Bertram. Cap. XVII. Erstmals ersch. um 1550. 32,5 x 20, 2 cm. Unter Passep. – Mittelalterlicher farbiger Holzschnitt. 15,5 x 12,5 cm. Gerahmt.

71 – Heiliger Quiriakus. Van sunte Quiriaco. Buchholzschnitt auf dem vollen Textbl. (verso DXLVIII) aus „Passional efte Dat leuenter der hyllighen to düde oth deme latino“, um 1511. 7,3 x 14,7, Blgr. 29 x 19,2 cm. – Randeinriss li. 80,-

72 – Konvolut von ca. 90 Bl. biblische Holzschnitte. 17./Anfang 18. Jh., alle ca. 13 x 17 cm aus diversen religiösen Druckwerkstätten, tls. auf die Bildkante beschnitten. Meist kunstvolle, oft figurale Bordüren. – Tls. leicht (stock)flec. ig, ansonsten guter Zustand. 500,-



72

73 – Livius. Bl. VI mit 3 kolor. Holzschritten aus Roemische Historie, bei J.Schoeffer, Mainz 1514. 12 x 7 u. 12 x 14,5 cm. Auf d. vollen Buchseiten. 4°. Auf Kart. mont. 300,-
VD 16 L 2104. – Illustrationen zur Geschichte des Romulus. – Tls. Ränder etw. fl. – **Dabei:** Traut, Wolf (um 1478 Nürnberg 1520) nach. Fünf Theologen beim Dreschen von Stroh. Holzschnitt aus J. Locher, Comparatio..., Nürnberg, Weissenburger 1506. 10,6 x 10,2 cm. Auf d. vollen Buchseite (Bl. C 6v). Dazu 1 weiteres Blatt aus demselben Buch (Bl. A 4).



74

74 – Wolgemut, Michael (1434 Nürnberg 1519). Gottvater, thronend, sein Schöpfungswerk segnend. „Ipse dixit et facta sunt, Ipse mandavit et creata sunt“. Holzschnitt aus der Schedelschen Weltchronik (lat. Ausg.), ca. 1493. Blgr. 37,5 x 23,6 cm. Tls. knapp auf bzw. innerhalb d. Einfassung geschn. – Ob. stellenw. angeändert mit repar. Randeinriss. 500,-

75 Busaeus, J. Handtbüchlein geistlicher und andächtiger Betrachtungen auff alle Son- Fest- und Feyertäg durchs ganze Jahr,... deren Verzeichnuß im folgenden Blat zu finden. Köln, Hennings 1620. 8 Bl., 642 (von 644) S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Schließbänder erneuert, etw. flec. ig u. berieb.). 240,-
VD 17, 12:101558 K. – Dt. Ausgabe, von Philipp Kissing aus dem Lat. übers. – Ohne S. 643/644 (= Appendix). Etw. flec. ig u. gebräunt.



75

76 Carrichter, B. Practica, Auß den fürnemesten Secretis. I. Von allerhand Leibs krankheiten. II. Von ursprung der offenen Schäden, und jrer heylung. Jetzt von newem Corrigirt. (Hrsg. von M. Toxites). Straßburg, Ch. Müller 1579. 8 Bl., 160, 183 S. Flex. Prgt. unter Verwendung einer alten Handschrift. (Fehlen die Schließbänder, ob. Kap. etw. eingerissen, tls. leicht wurmspurig). 600,-
STC 183. IA 132.642. VD 16, C 1210. Ritter 461. Hirsch-H. I, 841. Zweite Ausgabe (EA 1575). – Etw. gebräunt, fehlt vord. Vors., Titel, Innendeckel u. hint. Vors. mit hs. Besitzverm.

77 (Castello, A. da). Rosario della gl(ori)osa v(irg)ine Maria. (Venedig, Sessa u. Ravani 1522 oder 1524?). FRAGMENT. Kl. 8°. Mit Titelholzschn. u. zahlr. ganzs. Textholzschn., alle S. mit Holzschn.-Bordüre. 148 (von 256) Bl. Flex. Prgt. 360,-

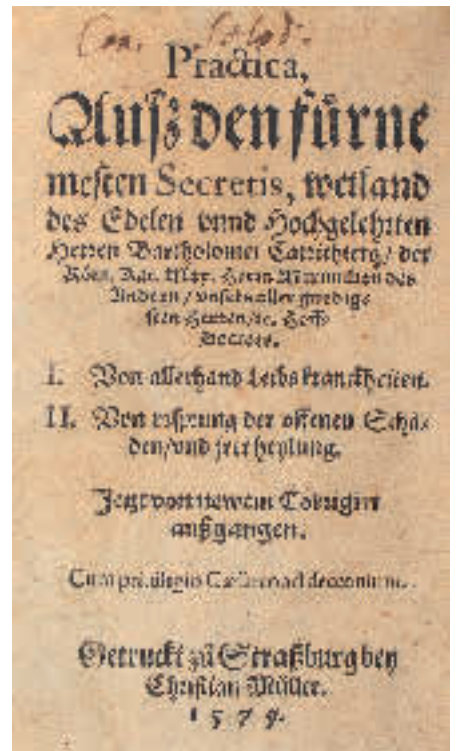
Brunet IV, 1390. Sander 6573. Essling 2124 (Ausg. Sessa 1522 mit identischer Kollat.). – Die Holzschnitte stellen größtenteils Szenen aus dem Marienleben und aus der Passion dar. Beliebtes, seit 1524 mehrfach gedrucktes Andachts- und Gebetbuch in ital. Sprache. Vorwort dat. 1521. – Gebrauchsspuren, le. Bl. lose. Gekauft wie besichtigt.

78 Chytraeus, D. Außführlicher Bericht von der Augsburgischen Confession, wie sie erstlich berathschlaget... sampt andern Religionßhandlungen... Hörnigk in Eisleben für Grosse, Lpz. 1599 (= 1600). Kl. 4°. Mit 1 ganzs. Holzschn.-Portrait u. Druckermarken am Schluß. 4 Bl., 774 (recte: 762) S., 1 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. (dat. 1625) mit hs. Titel. (Etw. fleckig u. berieb.). 1.200,-

VD 16, ZV 3367. – Das Portrait zeigt Kaiser Karl V. Kolophon dat. 1600. Etw. spätere (im Todesjahr des Autors) Ausgabe der berühmten Augsburger Bekenntnisschrift, deren Entstehung und unmittelbare Nachgeschichte. – Durchgehend gebräunt, einige Marginalien von alter Hand, Innendeckel mit hs. Besitzverm.



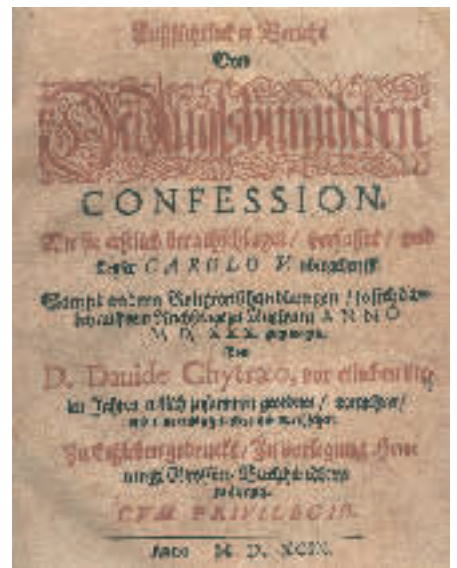
76



76



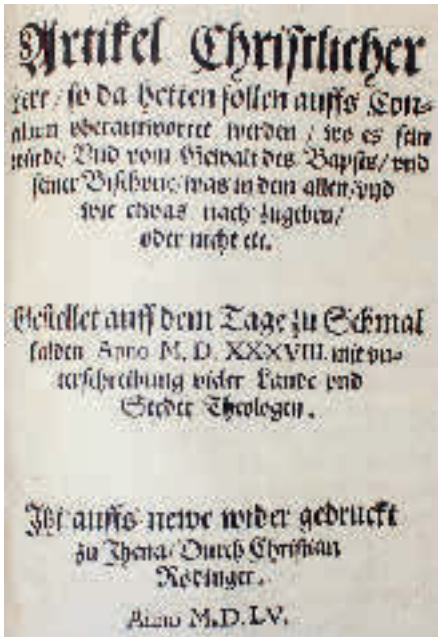
77



79 Confessio Augustana. Confessio, Oder bekentnus dess glaubens... Sampt derselben Confession Apologia (aus dem Latein verteutschet: Durch Justum Jonam). 2 Tle. in 1 Bd. Nbg., (Neuber u. Gerlach) 1567. Kl. 4°. Mit (wdh.) Holzschn.-Druckermarken auf Titel und Zwischentitel sowie Holzschnitt auf dem letzten Bl. 4 nn., XXXII num., 4 nn., CCXVII num., 2 nn., 1 w. Bl. – **Angebunden: (Luther, M.)** Artikel Christlicher Lere, so da hetten sollen auffß Concilium überantwortet werden, wo es sein würde Gestellet auff dem Tage zu Schmalkalden Anno M.D.XXXVII. mit Unterschreibung vieler Lande und Stedte Theologen Jtzt auffß neue wider gedruckt.



78



80 Dresser, M. De festis diebus christianorum, iudaeorum, et ethnicorum. liber. Wittenberg, Gronenberg für Apel in Lpz. 1597. 11 Bl., 324 S., 10 Bl. Spät. Pbd. (Rckn. u. Ecken mit Papier überklebt). 120,-

Vgl. VD16 ZV 4772. – Innengel. angeplatzt, durchgehend gebräunt, stellenweise fl. Mit hs. Besitzverm. a.T. Sta.T.verso.



81

81 Eck, J. Quintae partis declamatoriae, in Lutherum & alios. Tomus quartus de septem sacramentis ecclesiae catholicae... Ingolstadt (?), G. Krapff 1535. 4°. Mit Wapen-Titelbordüre in Holzschn. u. 8 Textholzschn. 4 nn. Bl., 142 (von 144) num. Bl. – **Angebunden: (Pauli, J.)** Das Buch Schimpff und Ernst genant, welches durchlaufft der welt hendel, mit vil schönen und kurtzweyligen exempeln und gleichnussen. Augsburg, Steiner 1535. Mit 40 (inkl. Titel)-Holzschn. 99 (davon 2 fragment. erhalten) num. Bl. – **Eyn gerichtlicher Handel** zwischen... Alexandro dem grossen König zu Macedonia etc. Und Herrn C. Julio Cesare... Worms, Wagner (1535). Mit 6 (inkl. Titel)-Holzschn. 10 num., 1 nn., 1 w. Bl. – **Sextus Pomponius** Instituta, Einleytung, Fundamentt, Kurtze und klärliche Verfassung aller Keyserlichen unnd Weltlichen Rechten, von Keyser Justiniano verordnet... Ffm., Egenolph (1536). 8 nn., 59 (von 67) num. Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Berieb. u. beschabt, Reste von Schließen vorhanden). 1.800,-

I. VD 16, E 394. Metzler, Eck 77 IV (1). Adams E 24. Panzer VII, 130, 34. Nicht in STC. Seltener, BM u. Panzer zufolge vermutlich in Augsburg entstandener Druck. Stalla erwähnt keinen Ingolstädter Drucker oder Verleger Georg Krapff. Ohne die num. Bl. 2 u. 144, sowie das nn. Bl. am Schluß. Holzschn.-Bordüre mit Fehlst. – II. BM, German Books 678. Heitz-R. 565. Hayn-G. VII, 125. Oldenbourg, Schäufelein L 189. Vgl. Goed. I, 404, 3 u. Dodgson 11, 8, 8, 110, 7 u. 144, 17. Dritte Augsburger Ausgabe und mit diesen Holzschritten. 33 sind von H. Weiditz, 5 von J. Breu u. 2 von H. Schäufelein. Beliebtes Volksbuch, das erstmals 1522 in Straßburg erschien u. im 16. Jh. mehrfach aufgelegt wurde. Die num. Bl. 15 u. 71 nur fragment. erhalten. Starke Gebrauchsspuren, wasserrandig u. mehrere Bl. repar., ohne das w. Bl. am Schluß. – III. VD 16, G 1489. – IV. Ohne die num. Bl. 59-64 u. 66-67. – Insgesamt versch. stark flec. ig u. wasserrandig, einige Marginalien, Schluß etw. wurmspurig.



79

Jena, Rödinger 1555. 46 (davon 1 w.) Bl. – **(Musäus, S. u. G. Autumnus)** Confessionschrift Etlicher Predicanten in den Herrschaften Graitz, Geraw, Schönburg u.a. hernach unterschriebenen; Gestellet zu notwendiger Ablenung vieler ertichten Calumnien u. Lesterungen. (Eisleben, Petri) 1567. 142 (von 154 ?) nn. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr.

(dat. 1641) über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Berieb.). 1.800,-

I. VD 16, C 4773. Neuser 87. – Seltene Ausgabe der Confessio Augustana; zählt zu den sogenannten „editiones variatae“, die später von den strengen Lutheranern abgelehnt wurden. Wasserrandig, Titelbl. mit Einriß. – II. VD 16, ZV 10072. – III. VD 16, ZV 10917. Laut KVK fehlen die letzten 3 Bogen (m bis o), Text schließt mit „Amen“. Gebräunt, Vors. u. Innendeckel mit hs. Eintr.

82 EINBAND – Zeise, C. Himmels-Schöne Königliche Braut-Kammer,... besteht in einem Gebeth- und Gesangbuche. Striegau, Weber 1721. Schm. 8°. Mit gest. Titel u. 10 Kupfertaf. 432, 96, 48, 284 (von 286) S. Schwarzer Ldr. (dat. 1766) mit reicher Goldpräg. u. punz. Goldschn. (Tls. leicht berieb.). – Fehlt das le. Register-Bl. 270,-



82



83

83 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN – Dreissigjähriger Krieg. Beck (Elias, alias Heldenmuth). Hundert Jähriges angedencken, das schnelle Kriegsglück des Schwedischen Helden u. Königs Gustavi Adolphi in Eroberung aller dieser allhier beygefügt u. in Kupffer gestochnen Städte u. Plätze in vor- u. Hinter-Pom[m]ern, Mecklenburg in der ueber-Mittle, neu u. Alten Brandenburgermark, an der Oder, Havel u. Elb Strom in gleichen in Sachsen, Chüringen, Francke, Pfaltz, am Mayn, Neckar u. Rhein-strom welche sich Ao. 1630 u. 1631 alle theils durch Accord theils durch Sturm seinem siegenden Schwerte ergeben müssen.

Radierung von Elias Baeck. Augsburg [1732]. 36 x 29 cm. Mit 103 Ansichten deutscher Städte. R 1.800,-

A rare engraved print showing twelve rows of thumbnail size images of 103 German cities and towns captured by King Gustavus Adolphus of Sweden in campaigns between 1630 and 1632 during the Thirty Years War. Published on the hundredth anniversary of the death of Gustavus Adolphus in the Battle of Lützen in 1632.



84

84 - Kalender. (So) man zelt nach Christi geburt M.D.XLIII. Jar. (Fragment). O. O., Dr. und Jahr (wohl Zürich, Froschauer, 1543). Ca. 17,4 x 23,5 cm. Mit zwei Holzschnitten (davon einer nur zur Hälfte erhalten).

270,-

Die Holzschnitte zeigen Mars (nur teilweise erhalten) und ein Aderlaßmännchen. Wahrscheinlich handelt es sich bei diesem Fragment um den Froschauerkalender, von dem sich ein Exemplar in der Sammlung Paul Heitz befand, die 1980 das Münchner Antiquariat Theodor Ackermann ausstellte und 1981 der Badischen Landesbibliothek verkaufte. Im kleinen Ausstellungskatalog „Deutsche Kalender im 16. Jahrhundert“ des Antiquariats heißt es unter der Nummer 7: „Ein weiterer, nicht nachgewiesener Froschauer-Kalender für 1544. Oben die auch in unserer Nr. 5 verwandten Länderwappen, unter der Titelzeile ein Holzschnitt des Mars, ein Aderlaßmännchen und ein nur teilweise erhaltener Jupiter.“ Das Aderlaßmännchen ist ein paar Seiten weiter im Ausstellungskatalog abgebildet. Wenn unsere Maßabgung zutrifft, wäre unser Fragment ein Teil des zweiten bekannten Exemplars dieses Einblattkalenders. – Mit kleinem Eckabriß und vier Löchern in der Zeichenlegende (geringer Buchstabenverlust), braunflec ig. - Aus einer bayerischen Privatsammlung.

85 EMBLEMATA – Cats, J. Alle de Wercken... De laatste Druk... 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam 1712. Fol. Mit 2 gest. Titelvign., 1 gest. Frontisp., gest. Portr. u. zahlr. Textkupfern bzw. gest. Vign. Hldr. d. Zt. (Tls. beschabt u. best., Vors. erneuert). 180,-

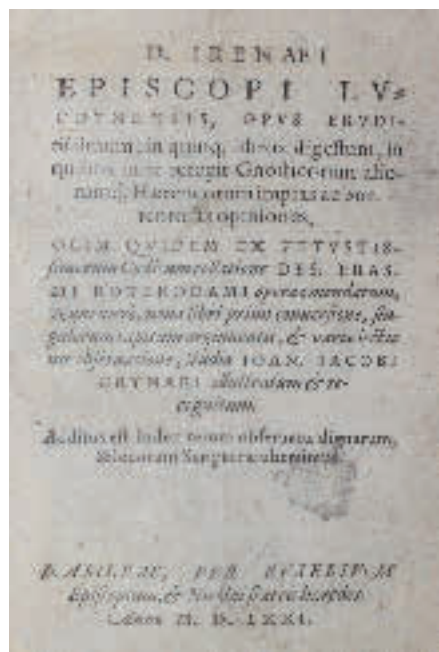
Cats Cat. 8. Beste Ausgabe. – Unter den Kupfern zahlr. Berufs- Darstellungen. – Ex. mit starken Gebrauchsspuren. Tls. stärker sporenfl., dadurch Papier brüchig u. tls. mit Ausrissen. Nicht eingeh. kollat. Gekauft wie besichtigt.

86 - Ichnographia Emblematica triplicis ad deum tri-unum mysticae viae,... Sinn- und lehrende Schilderung des dreyfachen Geistweegs zu den Dreyeinigen Gott... Augsburg, Verhelst 1779. Kl.4°. Mit 101 (davon 1 dplblgr.) Emblemkupfern u. 2 Kupfertaf. 7 Textbl. Mod. Ldr. 1.000,-

Nicht bei Praz. – Sehr seltenes prachtvolles Emblem-buch. Als Herausgeber zeichnen die „Barfüßigen Carmeliter Bayrischer Provinz“. Das Werk gliedert sich in 5 Teile: Die selbst eigene Erkenntniß. – Die Abtödtung seiner selbst. – Die Eroberung der Tugenden. – Das innerliche Gebeth. – Die göttliche Beschauung. -Tls. leicht flec ig. - Very rare. With 101 emblem copper engravings and 2 copper plates. Modern leather. Partly slightly stained.



86



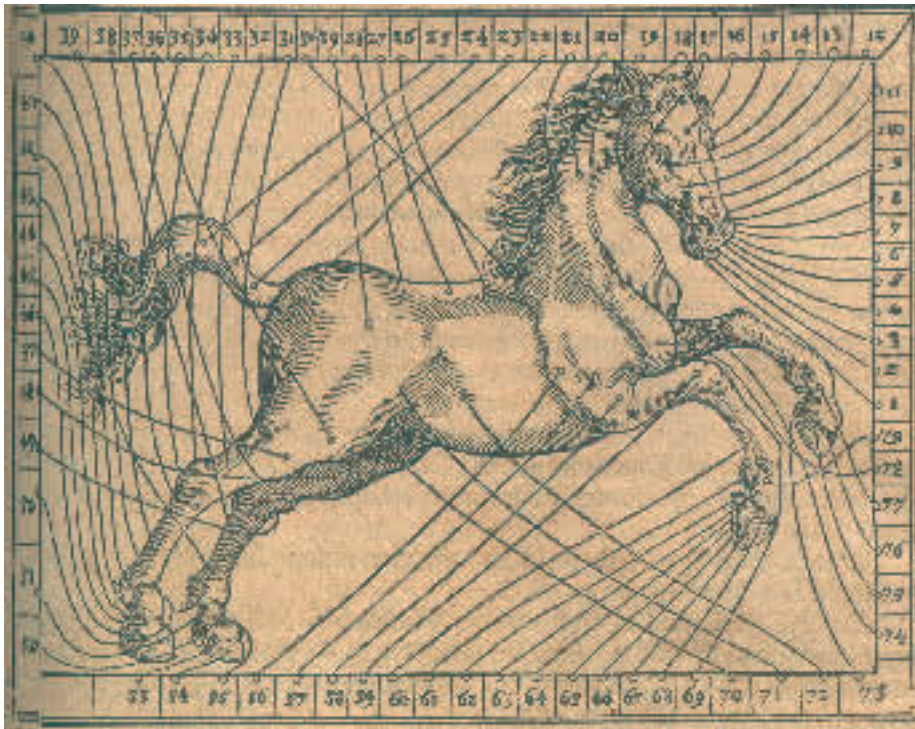
87

87 Episcopus, I. Lugunensis, opus eruditissimum, in quinq. libris. Basel, Eusebius Episcopus & Erben 1571. Flex. Prgt. d. Zt. (dat. 1582). (Best., leicht berieb.). 500,-

Tls. leicht gebräunt, Anfang tls. mit ausgebeßerten Randläsuren oder Rissen (tls. etw. Buchstabenverlust).

88 Estienne, C. u. J. Liebault. XV. Bücher Von dem Feldbaw vnd recht vollkommener Wolbestellung eines bekömmlichen Landsitzes, vnnnd geschicklich angeordneten Meyerhofs oder Landguts. Straßburg, Jobin 1598. Fol. Mit breiter Titelbordüre u. 56 Textholzschn. nach Tobias Stimmer u.a. 8 Bl., 763 S., 19 Bl. (ohne d. le. w.). Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, etw. best. u. berieb., tls. etw. fl.). 2.000,-

VD16 E 4004. Muller 603, 23 (Ritter 1358). Lindner 11.563.05. Schoene 3688. – Sechste u. letzte dt. Ausg. dieses Standardwerkes der gesamten Landwirtschaft mit Kap. über Viehzucht, Gewürz-, Kräuter- u. Obstgarten, Jagd u. Forstwirtschaft.



88



89



88

Über Meierei, Pferdezucht, Imkerei, Hausmedizin, Fischfang, Geflüge, Taubenhaus, Falknerei, Feldmessen, Wein, Tabak. Bemerkenswert die schönen Holzschn. nach Tobias Stimmer, J. Amman u. a., wohl meist von dem Drucker Bernh. Jobin selbst geschnitten, darunter die 14 Holzschn. zur Wolfsjagd, ein Aderlaßpferd, Szenen aus dem Landleben etc. – Titel knapp beschn., gebräunt (tls. stärker), tls. etw. fl. u. wasserrandig, wenige Bl. mit hinterlegten Randläsuren. Tit. mit hs. Eintragung (tls. gelöscht). Exlibris verso Titel.

89 Francisci, E. (d.i. E. von Finx). Ost- und West-Indischer wie auch Sinesischer Lust- und Stats-Garten. 3 Tle. in 1 Bd. Nbg., Endter Erben 1668. Fol. Mit gest. Titel, Wappenkupfertafel, 64 (statt 65) Kupfertaf. u. 1 Textkupfer. 18 Bl., 1762 S., 18 Bl. Spät.

Ldr. (Stärker best. u. berieb., Vdeckel gelockert, ob. Rckn. läd.). 1.200,-

VD17 23:231724G. Dünnhaupt 1525, 15. Sabin 25463; Borba de M. 323. Cordier, BJ 381 & BS 329. Nissen, BBI 648. Lipperheide Ci 36. Erste Ausg. – „Beliebte Kuriosa-Anthologie mit phantasievoller Darstellung exotischer Szenen. von Grimmshausen wiederholt als Quelle ausgewertet“ (Dünnhaupt). Behandelt Ost- und Westindien, Japan und China, in Teil 3 auch ausführlich die Sitten und Gebräuche der Indianer. Die Tafeln zeigen Pflanzen, Tiere, historische u. exotische Szenen, Kostüme etc. – Es fehlt Taf. 1. Vord. flie. Vors., typogr. sowie gest. Tit. lose, Wappentaf. im Bug an Widmungs-Bl. mont., stellenweise gebräunt u. fl., tls. Randläsuren, tls. knittig. Vord. Innenspiegel mit mont. hs. Widmung „E.R. Weiß seinem lieben Albert Hauelsen zum 7. Juli 1905 Baden-Baden Jockgrim“. – First edition. 3 parts in 1 volume. With engraved title, engraved coat of arms plate and 64 (of 65, lacking plate 1) copper plates. Later leather (severely bumped and rubbed, front cover loosened, upper spine damaged). Front fly leaf and both titles loose, partly browned and stained, partly chipping and creased. With handwritten dedication to Alfred Hauelsen by E.R. Weiß.

90 Gebets- und Andachtsbuch, wohl Russland, 18.-19. Jh. 4°. Mit zahlr. Textholzschnitten (15 ganzs.) u. durchgeh. wh. Holzschn.-Bordüren. 365 Bl. Spät. blindgepräg. Ldr. über Holzdeckeln. (Berieb., Schließen fehlen). 100,-

In kirchenslawischer Schrift. – 2 Bl. am Anfang (Titel) fehlen, Tls. fleckig u. etw. gebräunt, gelockert. Einige Bibl.-St. auf Vors. u.a. Rand.

91 Gennaro, A. di. Omaggio poetico. Paris, Lambert 1768. Mit Holzschn.-Tivign. XIX, XVI, 103 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Dfilen u. sowie Innen- u. Außenkantenverg. (Best. u. berieb., Gel. tls. etw. angeplatzt, Kap. tls. leicht läd.). 1200,-

Olivier 2495. – Am Anfang u. Schluss je 9 w. Bl. eingebunden. Weißes Bl. am Anfang mit hs. Widmungsgedicht „Supplica“ des Hg. Carlo Vespasiano (1730-1788) für „Sua Eccellenza Il Signor Marchese D. Bernardo Tanucci (1698-1783), „Primo Ministro di Stato di Sua Maestà Siciliana“. – Aus dem Besitz v. Dr. Franz Reisert (1889-1965), Jurist u. Strafverteidiger in Augsburg, Gegner des Nationalsozialismus mit Verbindung zum „Hirsauer Kreis“.



91

92 Georg III., Fürst von Anhalt. De ritu apostolico ordinationis usitatae in ecclesiis purioribus, confessioni augustanae addictis... Studio et opera Nicolai Selnecceri... Lpz., Rhambau 1579. Kl. 8°. 32 Bl., 109 S. Mod. Hrprt. 240,-

VD 16, G 1329. – Enthält folgende zwei Werke: Forma ordinationis, quae in ecclesiis purioribus secundum normam verbi divini et retenta est (einzeln: VD 16, A 633) und Sententiae de controversis quibusdam articulis (einzeln: VD 16, G 1330). – Feuchtigkeitsfleckig. – Selten.

93 GESANGBÜCHER – Itter – Gesangbuch für die Berggemeinde der Herrschaft Itter. Gießen, Heyer 1811. XVI, S. 5-40, 684 S., 1 Bl. Mod. Ldr. 300,-

Sehr selten, nur 1 Eintr. im KVK. – Itter (heute zu Frankenberg) war eine Herrschaft im Nordwesten Hessens. – Tls. flec ig, mehrere Bl. mit unterm. Wurm- fraß (tls. etw. Textverlust), das beschäd. Titelbl. zu- sätzlich in Kopie eingeb., St. auf Innendeckel. - **Da- bei:** Neu-verbessertes Kirchen-Gesang-Buch... v. Ambrosius Lobwasser... Basel 1766. 156, 132 S. Mit Vorbindung Biblia... Ffm. u. Lpz., Brönner 1765.

94 - Missae defunctorum juxta usum ecclesiae Romanae cum ordine et canone extensae. Augsburg, Veith 1794. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 1 ganzs. Kupferst., sowie zahlr. typogr. Musiknoten im Text. 40 S. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Druck in Rot und Schwarz. – Mehrere Blattweiser. Gebrauchsspuren. 90,-



95

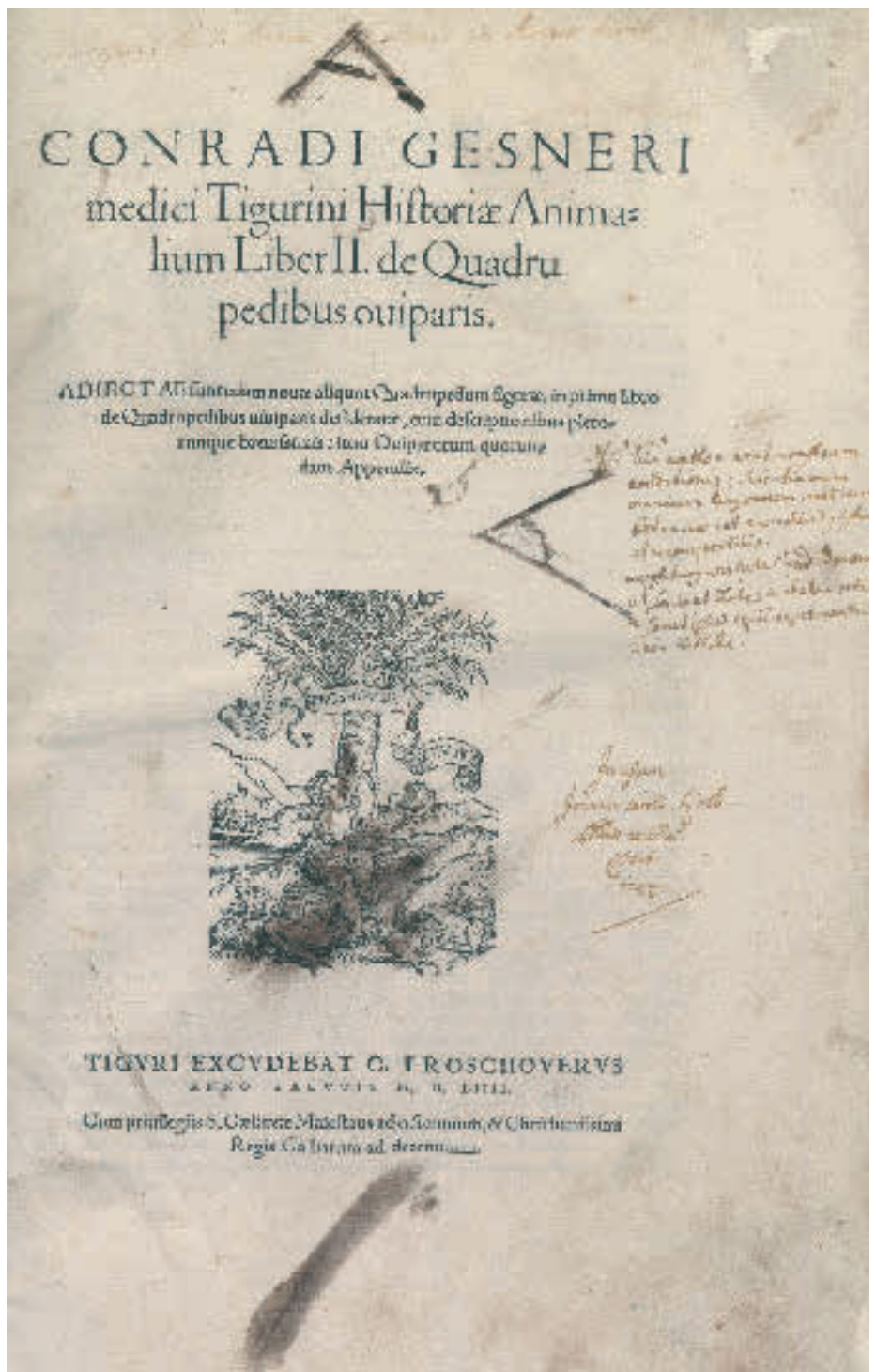
95 - Missale Romanum, ex decreto sacrosancti concilii tridentini... Kempten, Galler 1777. Fol. Mit gest. Titelvign., 1 beids. bedr. Kupfertaf. u. 10 ganzs. Kupferst. v. R. Störcklin. 22 Bl., 542, CXXII, 8 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Goldpräg., Rverg., Goldschn. u. 2 Metall-Schließen. (Berieb.).

240,-

Zur Geschichte der Fürstbischöflichen Druckerei in Kempten siehe Gutenbergjahrbuch 1961, S. 177 ff. u. 1962, S. 303 ff. – Druck in Rot und Schwarz, mit zahlr. Musiknoten. – Tls. leicht flec ig, mehrere Blattweiser.

96 Gessner, C. *Historiae animalium liber II de quadru pedibus ouiparis* (Und:) *liber III qui est de Avium natura*. 2 Tle. in 1 Bd. Zürich, Froschauer 1554-55. Fol. Mit zahlr. Holzschn. 4 Bl. (le.w.), 110, 27 S.; 18 Bl. (le.w.), 779 S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Restauriert, Rckn. erneuert unter Verwend. d. alten Überzugs). 4.000,-

VD16 G 1724 u. VD16 G 1730. – „Der Arzt und Naturforscher Konrad Gesner (1516-1565) gehört zu den Begründern der modernen Zoologie. Seine Tierbü- cher stellen das massgebende zoologische Werk zwischen Aristoteles und dem Erscheinen von Rays Klassifikation der Fauna dar“ (Carter-Muir 77). „Be-

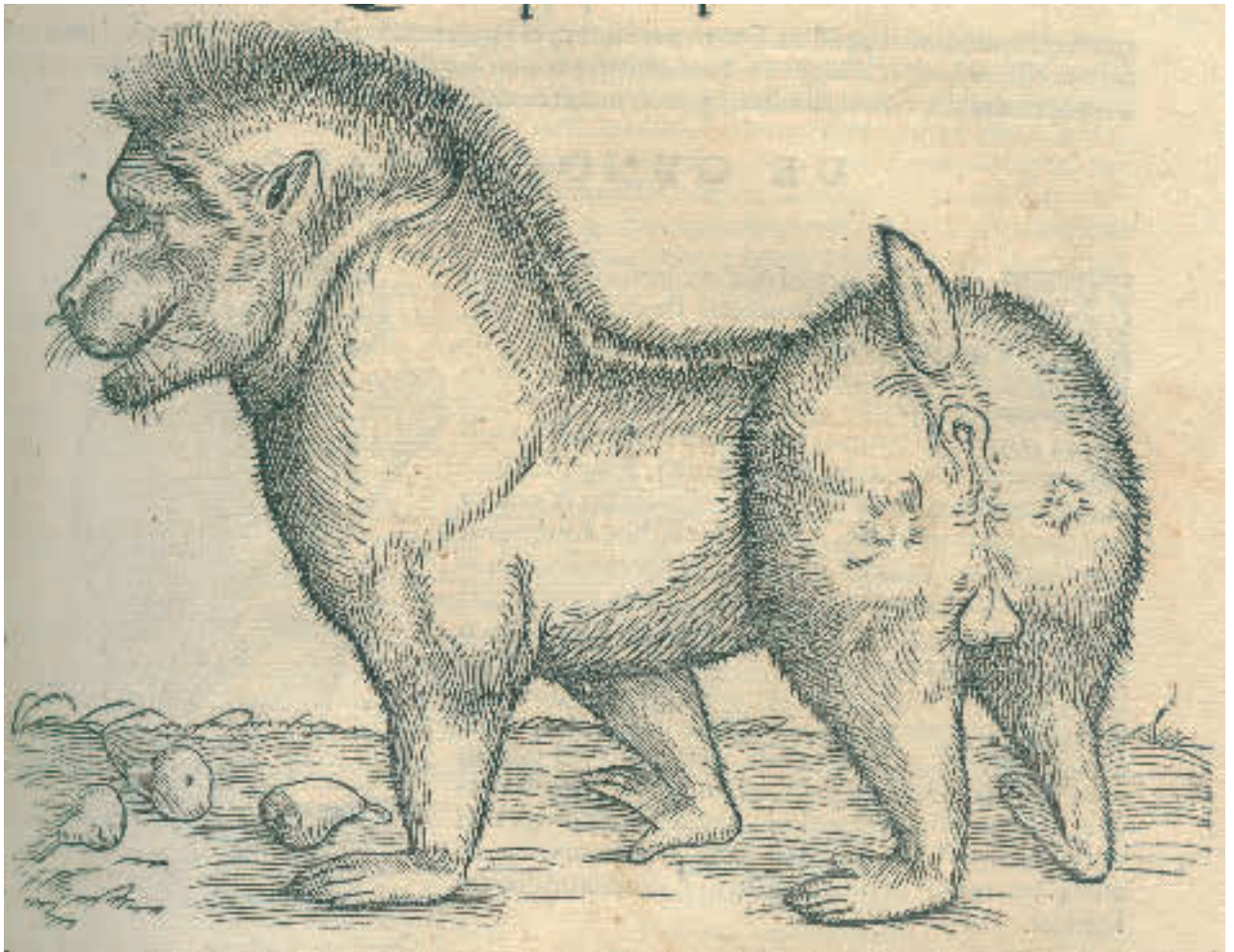


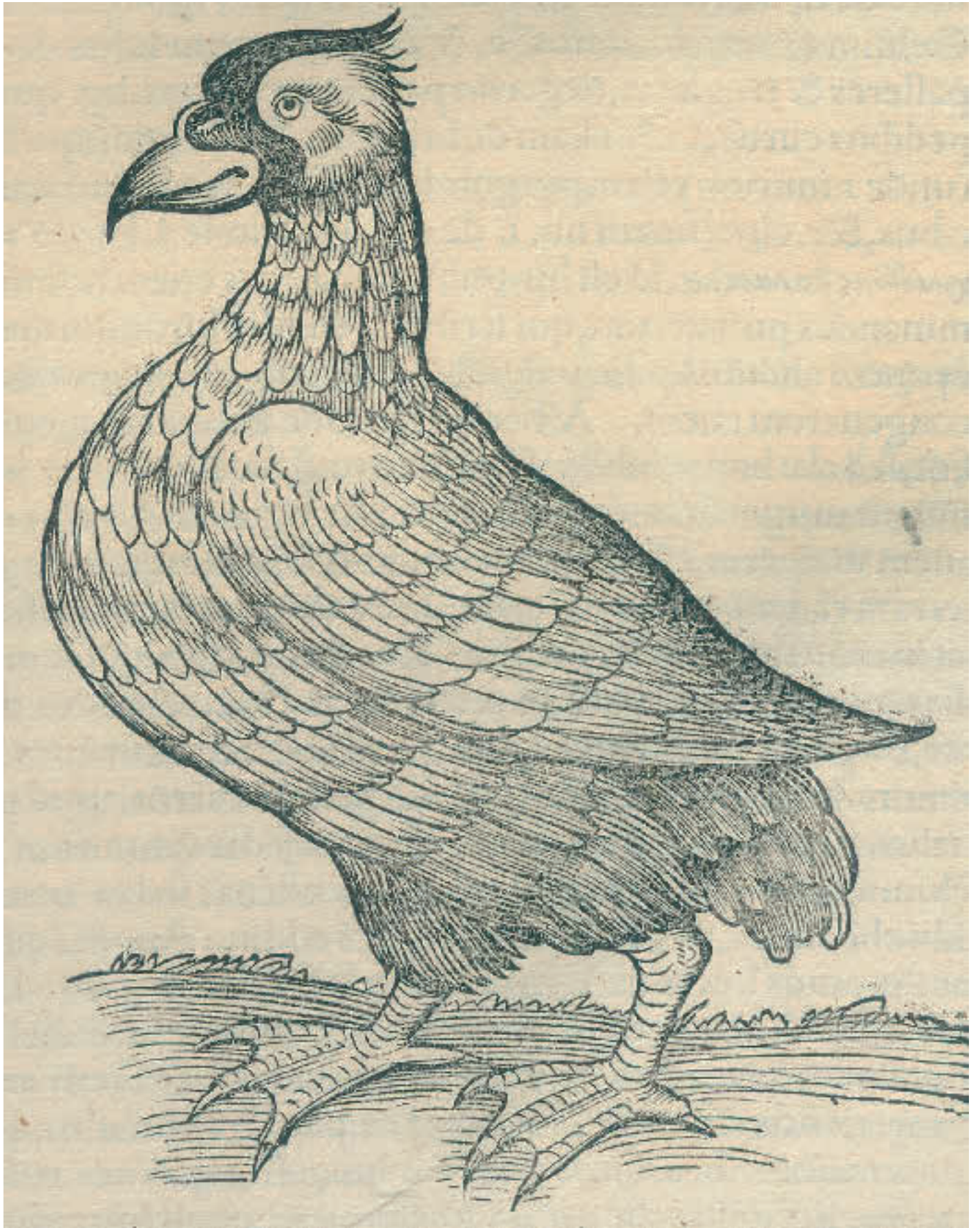
96

reits früh scheint Gessners Absicht festgestanden zu haben, eine Tierencyklopädie zu publizieren, obwohl sein Plan, eine systematische Wiedergabe aller Wissensgebiete für Forscher, Lehrer und Bibliotheken als Referenz herauszugeben, noch viel weiter gefasst war. Für ihn war dies die Eroberung der geistigen Welt und der Natur durch Gedächtnis und Fleiss.“ (A. Rübél, Conrad Gessner als Zoologe, in: U. Leu/M. Ruoss (Hrsg.), Conrad Gessner 1516-2016, S. 148). – Wenige Bl. mit ausgebesserten Randfehlstellen oder Einrissen (ohne Textverlust), leicht gebräunt, stellenweise flec ig u. wasserrandig. Erster Tit. mit alten hs. Besitzvermerken u. mit zahlr. alten Anstreichungen u. Marginalien auf d. Rändern. – Fotograf. Restaurierungsdokumentation u. Sicherung entnommener Falze in aufgeklebt. Umschl. auf d. hint. Innendeckel. - 2 parts in 1 volume. With numerous woodcuts. Contemporary blindstamped pigskin over wood with 2 clasps (restored). Few sheets with repaired damages (no text loss), slightly browned, partly stained and waterstained. First title with old handwritten ownership notes.

97 Giovio, P. *Illustrium virorum vitae*. Florenz, Laurentius Torrentino 1551. Fol. Mit Holzschn.-Tvign. 425 (recte 427) S., 14 nn. Bl. (le.w.). - **Angeb.: Ders.** *De vita Leonis decimi Pont. Max. libri quatuor*. Ebda. 1551. Mit Holzschn.-Tvign. 4 nn. Bl., 204 S., 8 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Schließbänder fehlen, best. u. berieb., etw. fl.). 800,-

I. Adams G 664. Brunet III, 684. Graesse III, 490. – II. Adams G 690. Brunet III, 583. Graesse III, 490. – Schöne und frühe flo entinische Ausg. der bekannten Biographien des Arztes von Papst Leo X. u. Historikers Giovio (1483-1553), dem Leo X. schmeichelte, der eleganteste Schriftsteller seit Livius zu sein (vgl. Hoefer XX, 634). – Schluss leicht wasserrandig, Tit. des ersten Werkes leicht gebräunt. – 2 works in 1 volume. Both with woodcut vignette on title. Contemporary pigskin, ties missing, rubbed and bumped, somewhat stained. Ending somewhat waterstained, title of the first work slightly browned.







97

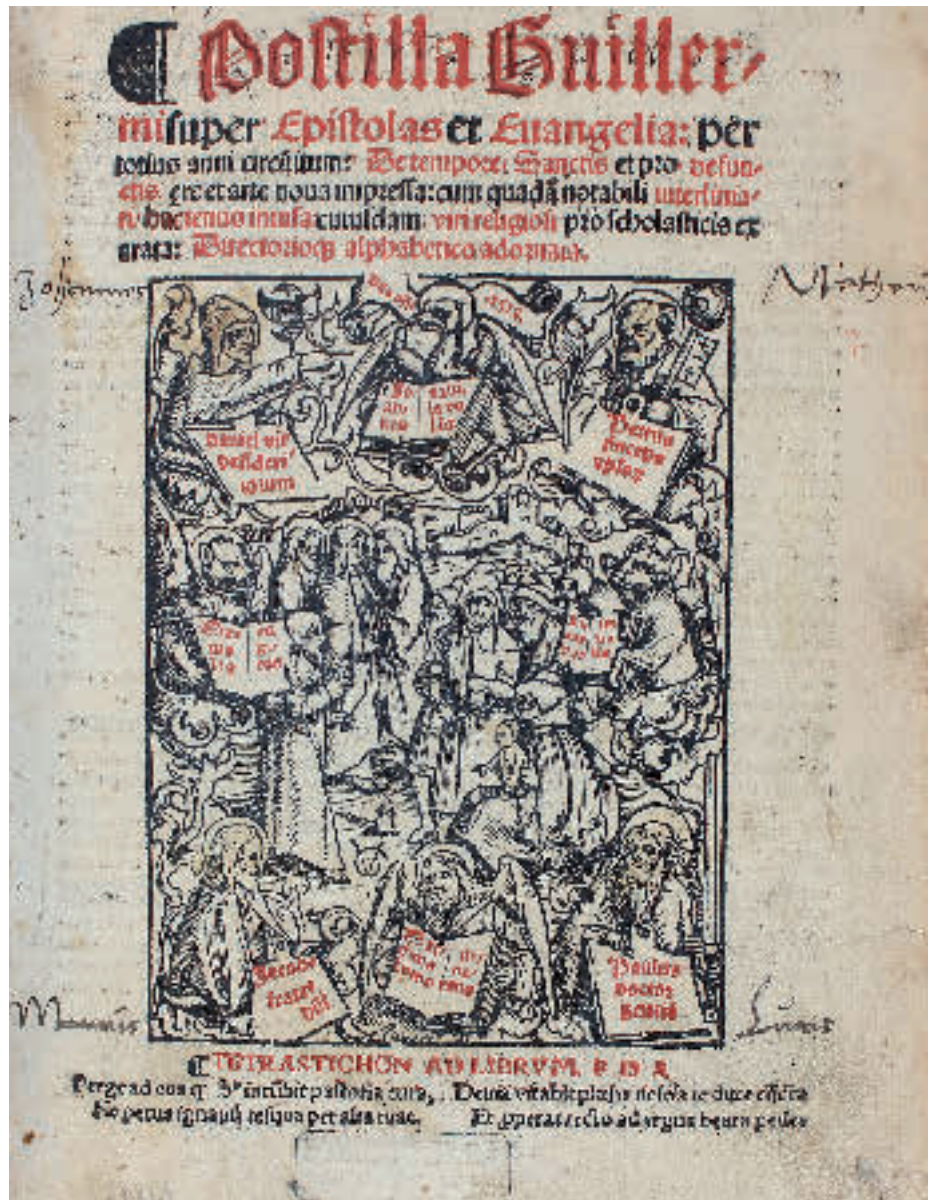
98 Grosez, J.S. Diarium Sanctorum. Cum facultate, & licentia superiorum. Mchn., Straub 1689. Kl.8°. Mit Kupfertitel. 8 Bl., 762 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Kap. etw. eingerissen, tls. leicht wurmstichig). 100,-

De Backer-S. III, 1855. – Lat. Ausgabe von „Journal des Saints“, erstmals 1670 in Lyon ersch. – Tls. leicht flec ig. Innendeckel mit hs. Besitzverm. Kloster Waldsassen.

99 Grundfeste, Die, der christlich-geofenbarten Religion. Ein einziges aber zu wissen notwendiges Hauptstück: Gegen die neueren Naturalisten, insonderheit Herren Immanuel Kant, Adam Weishaupt, Cagliostro, Blau, Peter Philipp Wolf und andere. Augsburg, Wolff 1796. 6 Bl., 243 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 150,-

VD 18, 12012351. – Seltene anonyme Streitschrift vorwiegend gegen Kant sowie Freimaurer, „Naturalisten, Klubbisten und Jakobiner“. – „Es giebt Bücher, die ihr Brandmal an der Stirne tragen, und es ist eben daher nicht nöthig, von solchen Büchern mehr als den Titel abzuschreiben, um alle verständige Leser schon dadurch zu überzeugen, daß es Zeitverderb sey, über solche gebrandmarkte Produkte auch nur ein Wort zu verlieren. Wir würden es nun mit gegenwärtigem Buch auch so halten, wenn wir nicht hoffen dürften, durch etwas Extradummes das Zwerchfell unserer Leser zu erschüttern, und auf diese Art wenigstens ihren Verdauungswerkzeugen zu nützen. Blos in diser Hinsicht nehmen wir und die Freyheit, über diese Broschüre ein paar Worte fallen zu lassen, und ein paar Stellen auszuzeichnen. Wie mag es wohl in dem Hirne eines Scriblers aussehen, der den Königsbergischen Weltweisen, und den Windbeutel Cagliostro unter eine Kategorie zu bringen wagt?“ (F. Nicolai in Neue allgemeine deutsche Bibliothek, Kiel 1797, 29. Band, 8. Heft, S. 487 ff.). – Tls. etw. braunflec ig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel, St.a.T.

100 Guillelmus Parisiensis. Postilla super epistolas et evangelia: per totius anni circulum. 2 Teile in 1 Band. Mit 2 grossen Titelholzschnitten, 1 Zwischentitel mit Holzschnitt-Bordüre und 115 Textholzschnitten von Urs Graf. Basel, Adam Petri, 1514-1515. 4°. [8], 186, [4], 39 Bil., [1] Bl. Neuer Lederband unter Verwendung alter Deckelbezüge über Holzdeckeln (diese stärker beschabt und mit Wurmspu-



100

ren, Schliessen fehlen). 1.200,-

VD16 E 4391 – Panzer VI, 195, 148 – Hieronymus, Petri/Schwabe 24 – His 34-110 – Hollstein XI, 46-123. – Als zweiter Teil die „Passio“ Agricolae. Der Holzschnitt des zweifarbigen gedruckten Haupttitels zeigt Christus das Volk lehrend, umgeben von Aposteln und den Symbolen der Evangelisten. Die schöne Holzschnitt-Bordüre zum Directorium dat. 1513. – Etwas gebräunt und staubbrandig, erstes Titelblatt mit alten Besitzvermerken und Stempelrest sowie Eckausriss (ohne Textberührung). - 2 parts in 1 volume. With 2 woodcuts on the title, 1 half title with woodcut border and 115 woodcuts in the text. Modern leather (clasps missing, partly severely rubbed, worming). Somewhat browned, first title corner damage.

101 Guldene Kunst-Pforte, Die zu allerhand Raren und Neuen Curiositäten, auch vielen andern ungemeynen Kunst und Wissenschaften eröffne e, getreulich angewiesen in einem ganz neu herausgegebenen Kunst-Buch... Ffm. u. Nbg., J.Adolph 1710. Mit gest. Front. 6 Bl., 1004 S., 34 Bl. Einfacher Pbd. d. Zt. (Rckn. mit Papier überklebt, best. u. berieb.). 300,-

VD18 10194347. – Innengel. angeplatzt u. wurmspurig, stockfl. Mit hs. Eintragungen a.V. Exlibris.

102 HANDSCHRIFTEN – Antiphonar. Beidseit. beschrieb. Blatt aus einem Anti-

phonar. Lateinische Handschrift auf Pergamentpapier. 15. Jhdt. Initiale in Blau und in Rot. Schrift in Schwarz und Rot. Schwarze Quadratnoten in enger Folge auf 5 Notenlinien. 9 Notenzeilen pro Seite. Ca. 40 x 28 cm. Gerahmt. D 120,-

103 - Antiphonar. Beidseit. beschrieb. Blatt aus einem Antiphonar. Lateinische Handschrift auf Prgt., um 1500. Imp.Fol. Mit großer Flechtbandinitiale S, Schrift in Schwarz u. Rot, Quadratnoten auf 4 (5) roten Notenlinien. Schriftspiegel ca. 68 x 40 cm. D 180,-

U.a.: Comune vnius Martyris Pontifici . Statuit ei dominus testamentum pacis... – Tls. etw. gebräunt u. etw. berieben, Einr. im unt. Rand u. einige Heft- u. Wurmlöcher am Rand. – Dazu: Beidseit. beschr. Blattfragment (ca. untere Hälfte) aus einem Antiphonar auf Prgt., wohl 2. Hälfte 15. Jhdt. Mit 8 Schmuckinitialen in Rot u. Blau (1 mit Gold), Schrift in Schwarz u. etw. rot, Quadratnoten auf 3 roten Notenlinien (je 4 Zeilen). Blgr. 27,5 x 37 cm. – Beidseit. beschr. Blatt aus einem Antiphonar auf Prgt., ca. 12.-13. Jh. Mit 4 roten Initialen (Majuskeln) u. 2 schwarzen Initialen mit Groteskengesicht. Schrift in Schwarz u. Rot, Quadratnoten auf 4 roten Notenlinien. Schriftspiegel ca. 25,5 x 18,5 cm., Blgr. 34,8 x 26 cm. – Unt. Eck finge fl. u. unteres Zeilenende mit ger. Tintenfraß.



101



103

104 - Antiphonar. Sammlung von vier Fragmenten eines Antiphonarblatts mit Quadratnoten auf Pergament. 15. Jahrhundert. Initiale A (2 Exponate), T und D. Mit Lapislazuli-Blau und mit Blattgoldhöhung verzierten Initialen. Je ca. 17 x 15,5 cm. Punktuell unter Passepartout montiert.

D 400,-

Book illumination. – Collection of four fragments of an illuminated antiphonary manuscript on parchment. Initial A, D and T. 4 initials painted with lapis lazuli blue and heightened with gold. 15th century. Punctually mounted under passepartout.



104



105

105 - Arabien – Hafi . Hafi , Persische Gedichtesammlung, 17.-18. Jhd. 20 x 12 cm. Gedichtesammlung des bekannten persischen Dichters und Mystikers, dessen Ehrenname „Hafis“ auf seine Kenntnis des gesamten Korans zurück geht. Diesen lernte er bereits im Kindesalter auswendig. Aufwendig gestalteter goldornamentierter Einband, Buchrücken n. vorh. Festlich illu-

minierte Schmuckseiten, Schwarze Tinte, teilw. Markierungen und Bemerkungen. Bindung sehr locker, zahlreiche Abbruchstellen, Bucheinband teilw. oder gänzlich lose. Mit Alters- und Gebrauchsspuren.

D 3.600,-

106 - Baum-Gärtlein, Daß kleine, darinnen iberauß nützliche und anmiethige Morgenß, abendß, Mesß, veßper, beicht, und Communion gebeter. Wie auch Zu den hochwirdigen sacrament und der heiligsten dreifaltigkeit; Zu Christo von den bitteren leiden... durch C.S. Zusammen geschriben Anno reparato salutis 1731. Deutsche Handschrift auf Papier. Mit einem als Frontispiz eingeklebten Kupferst. v. Martin nach Christian Engelbrecht: Perpetuum Festorum Calendarium... 2 nn. Bl., 231 (recte 232) num. S. Läd. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg., großer, durchbrochen gearbeitet. emblem. Messingschließe u. Goldschnitt. (Berieben u. tls. Gel. gerissen).

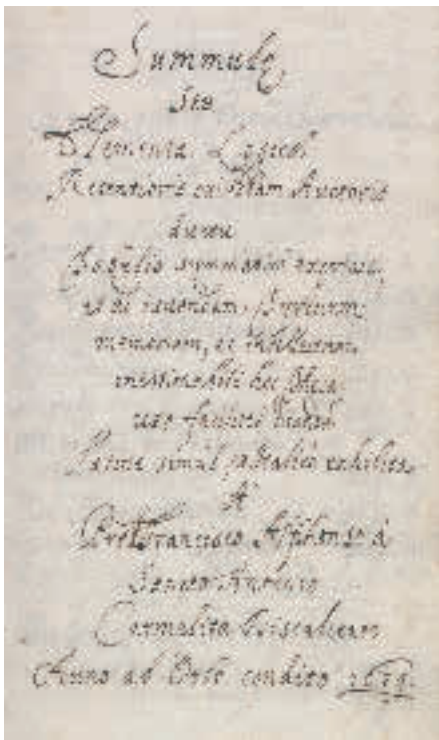
R 200,-

Auf dem ersten nn. Bl. hs. Besitzvermerk von Maria Catharina Kirnleinin aus Millbach und mit deren goldgepr. Initialen auf d. Vorderdeckel. – Vord. Innengelenk gerissen.

107 - Bevilacqua. (Pater Francesco Alfonso, vom Orden des hl. Antonius der Karmeliten der Zeremonie). Summule, seu elementa logicae recentioris cuiusdam auctoris ductu Tabulis summatim expressa et ad iuuandam Tyronum memoriarn, ac intellectum inestimabili hoc Thesauro facilliter ditandu Latine simul, et Italice exhibita A' Pre. Francisco Alphonsi a Sancto Antonio Carmelita Discalceati. Anno ab Orbe condito. Manuskript auf Papier, 1679. 8°. 192 x 124 cm. 3 Bl., 120 Bl., 1 Bl., mit erläuternden Tabellen und Zeichnungen, Text in lateinischer Sprache, auf abwechselnden Seiten geschrieben, wobei das Recto leer bleibt, für Notizen oder Übersetzungen, mit vorangestelltem Index. Zeitgenössischer Ganzpergamenteinband, rot und schwarz gesprenkelter Rand.

900,-

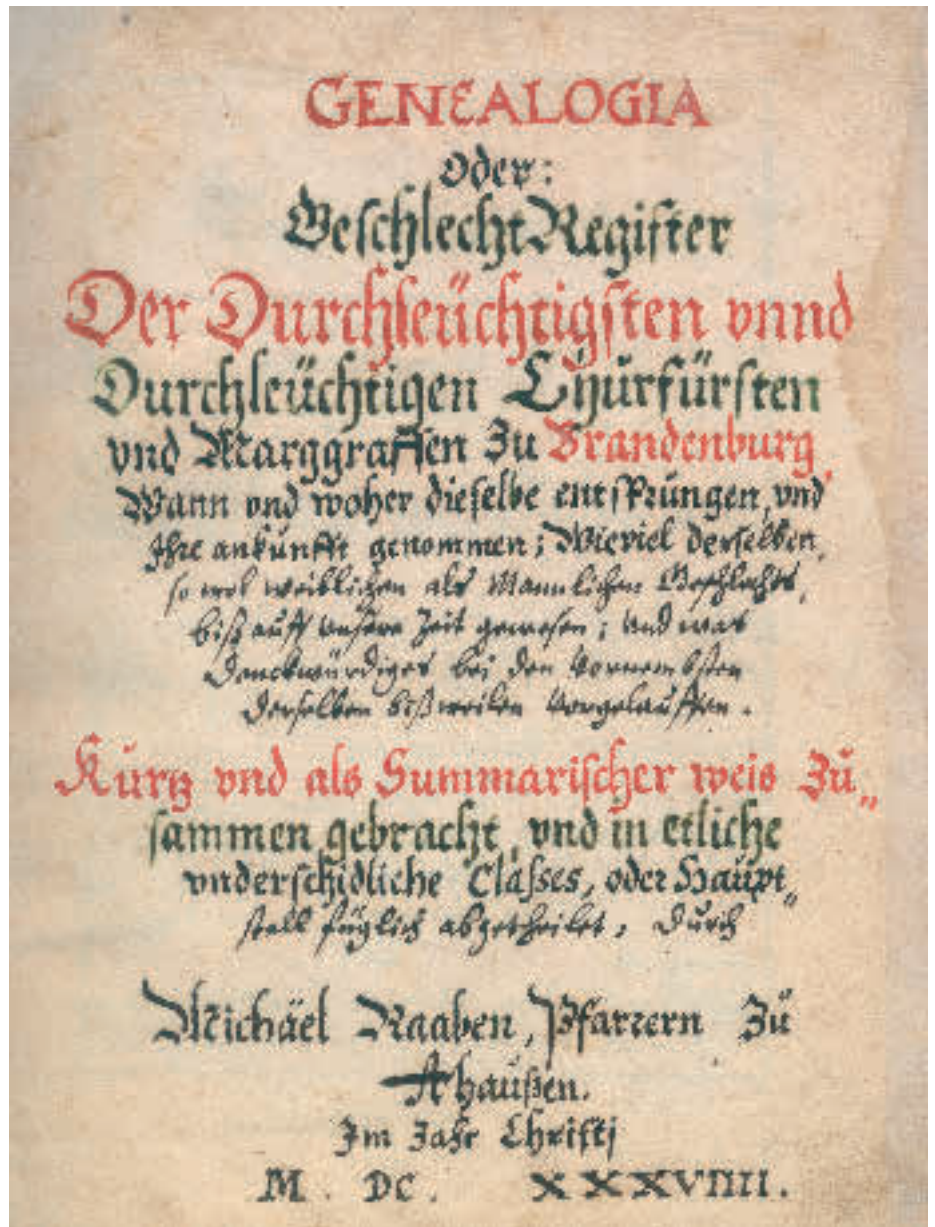
Francesco Alfonso Bevilacqua, stammte aus einer adeligen Familie aus Fermo [Marken], der zunächst Jesuit und dann Karmelit der Abgeschiedenheit wurde und den Namen Francesco Alfonso di Sant'Antonio annahm [siehe: „Biblioteca picena o sia notizie istoriche delle opere e degli scrittori piceni. Osimo: presso Quercetti, 1791“ – T. 2 – pag. 235, und, „Biblioteca volante di Gio. Cinelli Calvoli [...] In Venezia: presso Albrizzi, 1735“ – T. 1 – p. 47]. Bevilacqua ist eine Adelsfamilie aus Verona des dreizehnten Jahrhunderts, die sich auch in Cremona, Ferrara, Bologna, Modena und Fermo (Marken) verzweigte. Die Grafen Bevilacqua waren von 1653 bis 1777 auch in Mantua tätig. Fermo (antik Firmum Picenum) ist eine Stadt und Gemeinde in den Marken, Italien. – Provenienz: Besitzeintragung auf dem zweiten freien Blatt recto [ex libris D. Antonij de Bevilacqua (Don Antonio Bevilacqua)]. - Manuscript on paper. Contemporary full vellum binding, red and black sprinkled edges, leaves [3], 120, [1 b.], with explanatory tables and drawings, text in Latin, written on alternate pages leaving blank the recto, for notes or translation, preceded by the index, Francesco Alfonso Bevilacqua, was from a noble family of Fermo [Marche], who at first became a Jesuit and then a Discalced Carmelite, taking the name of Francesco Alfonso di Sant'Antonio [see: „Biblioteca picena o sia notizie istoriche delle opere e degli scrittori piceni. Osimo: presso Quercetti, 1791“ – T. 2 – pag. 235, and, „Biblioteca volante di Gio. Cinelli Calvoli [...] In Venezia: presso Albrizzi, 1735“ – T. 1 – p. 47]. Bevilacqua is a noble family from Verona of the thirteenth century that branched out also in Cremona, Ferrara, Bologna, Modena end Fermo (Marche). The Earl Bevilacqua were also active in Mantua from 1653 to 1777. Fermo (ancient Firmum



107

Picenum) is a town and commune of Marche, Italy. – Provenance: Ownership inscription at second free-leaf recto [ex libris D. Antonij de Bevilacqua (Don Antonio Bevilacqua)].

108 - Brandenburg – Raabe, M. Genealogia Oder: Geschlecht Register Der Durchleüchtigsten vnnnd Durchleüchtigen Churfürsten vnd Marggraffen Zu Brandenburg Wann vnd woher dieselbe entsprungnen, vnd Ihre ankunfft genommen; Wieviel derselben, so wol weiblichen als Mannlichen Geschlechts biß auff unsere Zeit gewesen; ... Kurtz vnd als Summarischer weis zusammen gebracht... durch Michael Raaben, Pfarrer zu Ahaußen. Im Jahr Christi MDCXXXVIII. Deutsche Handschrift auf Papier. 8°. Schrift in Schwarz u. Rot, Schriftspiegel ca. 14,8 x 10,3 cm. 153



108

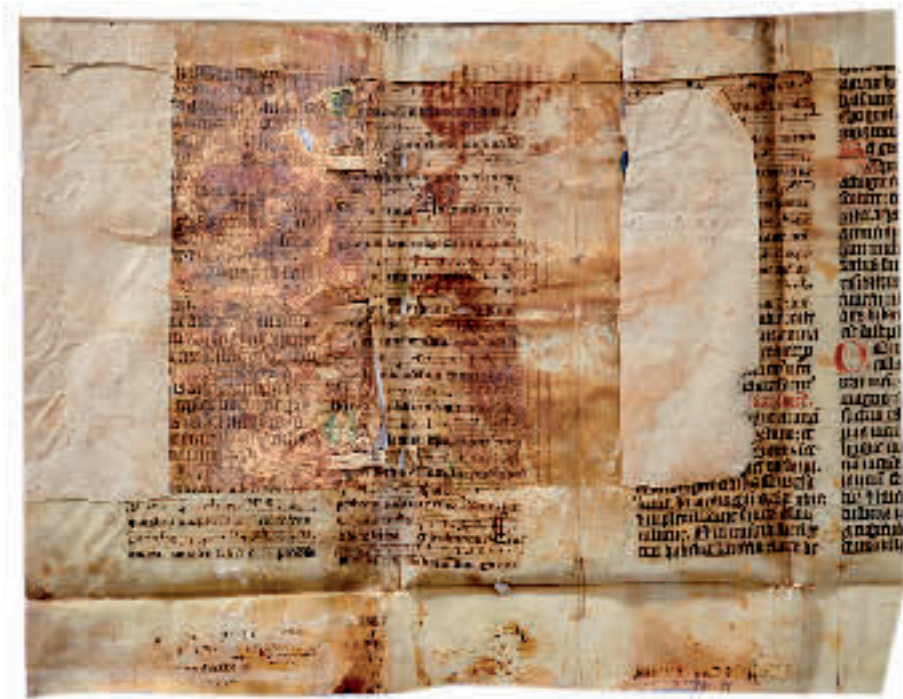
(d.l. 4 Bl. w.) Bl. Mod. fl x. Prgt., mit altem, punziertem Goldschnitt. D 1.500,-

Von uns bibliographisch nicht ermittelte Handschrift. Anfangs Ränder tls. repariert, bis S. 49 mit hs. Seitenzählung, die S. 19 bis 34 am Schluß eingebunden. Tls. feuchtigkeitsrandig u. etw. fleckig u. gebräunt. - German manuscript on paper. Modern fl xible vellum. Beginning with repaired margins, partly waterstained, somewhat stained and browned.

109 - Brevier. Zwei Fragmente eines Doppelblattes aus einer lateinischen Handschrift auf Pergament. Wohl Bayern, 2. Hälfte 11. Jhd. und 12. Jhd. (Neumen). Ca. 12 x 29,5 cm. Mit einigen kleinen Initialen und Rubriken. Schriftspiegel: ca. 12 cm breit. Einspaltig; Zeilenhöhe ca. 3-4 mm (Texte) und ca. 2-3 mm (Gesänge). 1.800,-

Fragmente aus einem Brevier mit Lesungen und Gesängen für die Gebetsstunden, wohl in einem Benediktinerkloster. – Die beiden etwa gleich großen Stücke stammen aus dem oberen Teil (mit dem Kopfsteg) und dem unteren Teil (mit dem Fußsteg) desselben Doppelblattes; zwischen den beiden Stücken fehlen wohl nur wenige Zentimeter. Zudem handelt es sich um das mittlere Blatt einer Lage, so daß der Zusammenhang der Lesungen und Gesänge für die Feste vom 21. September (Evangelist Matthäus) bis zum 29. September (Erz-

engel Michael) erkennbar ist. - Die etwas größere Textschrift für die Lesungen ist in die 2. Hälfte des 11. Jahrhunderts zu datieren. Die Neumen zu den Gesängen wurden zumindest teilweise etwas später hinzugefügt, wohl im 12. Jahrhundert. In der Ordnung der Gesänge zu den Festen des Evangelisten Matthäus, der Heiligen Mauritius, Emmeram, Cosmas und Damian, Wenzeslaus und des Erzengels Michael ist der monastische Cursus zu erkennen. Daraus ist zu schließen, daß die Handschrift wohl aus einem Benediktinerkloster stammt. Das Auftreten des heiligen Emmeram unter den Heiligenfesten spricht dabei für eine Lokalisierung in der Diözese Regensburg oder vielleicht in der Erzdiözese Salzburg, also in Bayern oder Österreich. - Die erkennbaren Texte der Lesungen entstammen dem Matthäusevangelium (Mt. 18, 1-2 und 3-10), der Homilie 22 von Beda Venerabilis, der Homilie 34 von Papst Gregor dem Großen über die Ordnungen der Engel und der Homilie 35 des Maximus von Turin. - Herausgelöst wurden die beiden hochmittelalterlichen Fragmente aus dem Inneren eines (hier beiliegenden) Pergamentumschlages, der ebenfalls aus dem Fragment eines mit Neumen notierten lateinischen Breviers bestand, wohl in Deutschland im 15. Jahrhundert geschrieben. - Auf der Rückseite des Fragmentes aus dem oberen Teil des Blattes ist die Schrift auf Grund des Abklatsches der Schrift des spätmittelalterlichen Makulaturblattes kaum noch erkennbar; auch das zweite Blatt weist stellenweise Abdrucke oder Klebereste mit Papier auf; ferner mit einigen kleinen Fehlstellen (Wurmfraßspuren), stel-



109

lenweise beschabt und mit Falts Spuren. - Two fragments of a double leaf from a Latin manuscript on parchment. Probably Bavaria, 2nd half of the 11th century and 12th century. With some small initials and rubrics. Scripture mirror approx. 12 cm wide. Single column; line heights ca. 3-4 mm (texts) and 2-3 mm (chants). - Fragments from a breviary with readings and chants for prayer meetings, probably in a Benedictine monastery. - On the verso of the fragment from the upper part of the leaf, the writing is barely recognisable due to a decalcification; the second leaf also has impressions or glue residues with paper in places; with some small missing parts, scuffed in places with traces of folding.

schöner, sauberer Kalligraphie, jeweils in ebensolchen kalligraphischen Umrahmungen. Am Schluß mit der Unterschrift des Universitätsnotars u. Syndikus Georg Joseph Ignaz Dreyer. Goldbrokatpapier-Umschl. d. Zt. In schwerer, wohl späterer Kassetten mit weinrotem Maroquin-Überzug mit ornamentaler Goldprägung über Holzdeckeln. 30 x 23,6 x 3,4 cm. - Ger. Gebrauchssp.

R 300,-



110

110 - Doktorbrief der Universität Freiburg für den Mediziner Ignaz Joseph Franz Xaver Braunegger aus Waldsee, ausgestellt im Namen von Franz Joseph Lambert Bader, Professor und Dekan der Medizinischen Fakultät. Lateinische Handschrift auf Pergament, dat. Freiburg, 4. Juli 1764. Kl.4°. 8 (d.l.w.) Bl. Schrift in Schwarz u. t.l.s. Gold in



111

111 - Einbandmakulatur. 9 Blätter oder Blattfragmente aus Einbandmakulatur von verschiedenen Manuskripten auf Pergament hauptsächlich des 14.-15. Jh., eine wohl 13. Jh.

D 750,-

7 Blattfragmente zweispaltig, davon 1 vollständiges Blatt u. 1 Fragment mit fragmentar. Initiale in

Farben u. Gold; 1 Fragment als Doppelblatt. - Starke Gebrauchs- u. Alterssp., t.l.s. beschäd. - 9 sheets or fragments of binding maculature of various manuscripts on vellum, mostly 14th-15th century, probably 1 from the 13th century. Severely worn, partly damaged.

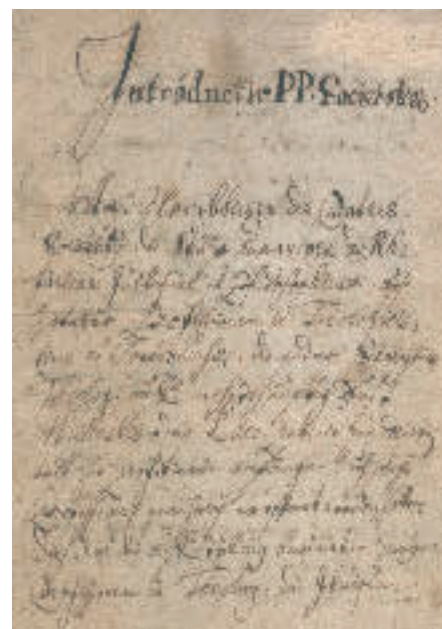


112

112 - Enzersdorf im Thale. Urkunde über die Rückzahlung eines Kredits von Viertausend Talern des bestellten Einnehmers der Landschaft Hanns Stockharmer an Wolf Christoph von Enzesdorf(f) zu Enzesdorf(f), Röm. Kays. Rath. Deutsche Handschrift auf Papier, dat. (Wien), 18. Januar (15)70. 4°. 2 Bl., davon 2 S. beschrieb. Gefalt.

R 180,-

Enthält auf der ersten Seite den Beleg der Landschaft über die Rückzahlung des am 18. Mai 1569 gewährten Kredits auf 8 Monate mit mehr. Unterschriften, auf der Rückseite den handschr. Beleg mit eh. Unterschrift von Wolf Christoph von Enzersdorf über den Erhalt des Geldes, dat. Wien, 18. Jan. (15)70. Mit papiergedecktem Siegel. - Zweites Bl. mit einigen hs. Vermerken verso u. mit Abschnitt d. unt. Ecks.



113

113 - Freiburg - Introductio in PP. Societatis. Deutsche u. latein. Handschrift auf Papier, ca. 17./18. Jhdt. 77 hs. num. S., 1 Bl. Mod. Lwd. mit Rsch. - Wohl Regeln für die Jesuitenpadres der Theologischen Fakultät der Universität Freiburg. Das letzte in der Handschrift genannte Datum ist 1692.

R 270,-

114 - Handschrift (lat.) auf Pergament. 2 Blatt, 15. Jh. Schriftspiegelgröße: ca. 10,5 x 7 cm. Mit zahlr. Initialien. Beidseitig beschrieben in schwarz, die Initialien in gold/blau u. blau/rot. Unter Passep. mont. D 100,-

115 - Initialie I. aus einem Antiphonar. Beidseit. beschrieb. Blatt, lat. Handschrift mit Quadratnoten auf Pergamentpapier. 15./ 16. Jh. Florale Initiale ca. 23 x 21,5 cm. Blgr. ca. 79 x 57 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht fleckig, gewellt. D 300,-



116

116 - Kalligraphie – Gesangbuch. Fragment. Deutsche Handschrift auf Papier von Johann Gottlieb Hem(m)pel 1798-99. Qu.8°. Mit kalligraph. Kopfzeilen, tls. aquarelliert u. reichem Buchschmuck in Federzeichn. u. Aquarell. 40 Bl. Läd. Umschl. (Vorderdeckel fehlt, Hinterdeckel mit Bezugsfehlst. u. Wurmlochern, starke Gebrauchssp.). D 270,-

Wohl Schülerarbeit. – Enthält 42 Lieder, hs. numer. von 7 bis 46 u. 2 ohne Nr. U.a.: „Auf jau(ch)tzet all... – Auf singet all... – Ach schönstes Sulamith... – Alleluia, Jesus lebt... – Mit mehreren Datumsträgern u. Besitzvermerken bis 1821. – Starke Gebrauchsspuren u. beschäd.



117

117 - Koran. Arabische Handschrift auf Papier, ca. 18. Jh. 12,5 x 9 cm. 300 Bl. Mit 2 reich verzierten Unwanen, durchgeh. Textumrahmung, Verstärkern u. tls. Randzierstücken in Farben u. Gold. Schriftspiegel ca. 8,5 x 5,3 cm. Weinroter Ldr. d. Zt. mit Einschlag u. Goldpräg. (Gebrauchssp., Rckn. gedunkelt). D 300,-

Wohl Handschrift aus dem osmanischen Reich. – Am Anfang einige Bl. verbunden, mit späterer Seitenzählung bis S. 251. Einige Bl. beschäd. u. einige Bl. mit Reparaturen, wenige Bl. mit ger. Textverl. Tls. fleckig u. wasserrandig.

118 - Koran. Arabische Handschrift in Nashi mit persischer Interlinearübersetzung in Taliq. Persien, Ende 19. Jh. 520 Bl. Mit reichen Verzierungen auf den beiden Unwanen und den beiden letzten S. Schrift in Schwarz (arabisch) und Rot (Persisch), durchgeh. Umrahmung u. Zeileneinfassungen in Gold. Schriftspiegel 13,2 x 6,9 cm. Persischer Lackeinband d. Zt. mit floraler Malerei in ornament. Bordüre, Rckn. später durch Leder ergänzt. – Bitte ausführl. Beschreibung anfordern. D 3.600,-



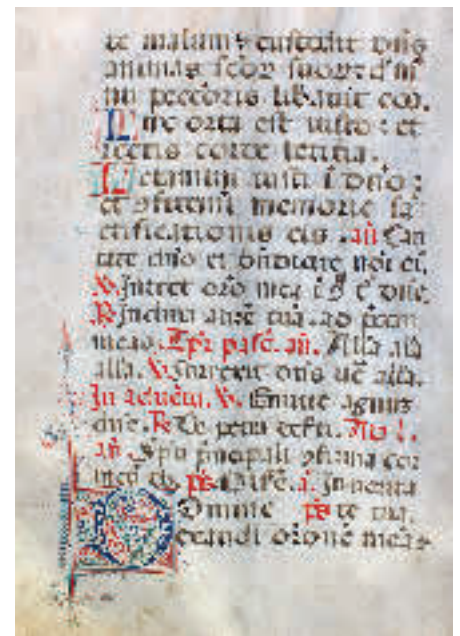
118



118

119 - Missale. Beidseit. beschriebenes Doppelbl. einer latein. liturgischen Handschrift auf Pergament, um 1400. Text in Schwarz u. Rot, 19 Zeilen, mit 20 einzeil. Initialen in Rot u. Grün oder Blau u. Rot u. 1 dreizeil. flo alen Schmuckinitiale D in Blau, Rot u. Grün, mit Fleuronné. Schriftspiegel ca. 43 x 29 cm., Blgr. 58,5 x 42 cm. D 300,-

Tls. etw. fleckig u. gebräunt. – Dazu: Einbandpergament (Makulatur) eines Folio-Einbandes mit aufgeprägt. Datum 1667. Rückenweite 14,5 cm., Höhe 43 cm., ursprüngl. Einbandhöhe ca. 38,5 cm. Gerollt, beschäd. – Patent im Namen von Ludwig XIV. in einem Fragment von 19 Stücken (mit tls. Löchern u. groß. Lücken), Schrift tls. verblasst.



119

120 - Österreich – Konvolut von 10 (1 unkompl.) Urkunden aus Tirol. Handschriften auf Pergament (9) u. Papier, 1582-1769. Qu.Fol. Mehrf. gefalt. D 400,-

Enthält 8 Kaufbriefe u. 2 (1 unkompl.) Testamente. – Bitte ausführliche Beschreibung anfordern.

120 - Österreich – Konvolut von 10 (1 unkompl.) Urkunden aus Tirol. Handschriften auf Pergament (9) u. Papier, 1582-1769. Qu.Fol. Mehrf. gefalt. D 400,-

Enthält 8 Kaufbriefe u. 2 (1 unkompl.) Testamente. – Bitte ausführliche Beschreibung anfordern.

121 - Palmblatthandschrift. 7 beidseit. geritzte Bl. Jew. mit Text und Illustration. Wohl 19./20. Jhdt. Blgr. 3 x 21,5 cm. Je durch ein Befestigungsloch zwischen 2 einer Schnur und zum Abschluß mit einer kleinen Steinscheibe zu wickeln. R 120,-

122 - Sammlung von ca. 40 Bl. (überwiegend französisch) Handschriften auf Papier bzw. Pergament, versch. Formate u. Jh. Lose. D 200,-

Enthält u.a. Notariatsinstrumente, Briefe, Einbandmakulatur, etc. Darunter Schriftstücke der Ehrenlegion 1843, Universite de France 1848, Stammbaum 1772 ff., ein Brief gez. Santiago Garcia Kuba 1894, etc. - Tls. beschäd. u. mit Fehlstr. (tls. Textverlust), nicht eingehend kollat. Gekauft wie besichtigt.

123 - Stettin. Einrede-Schreiben von Bürgermeistermeister und Rat der Stadt Alten Stettin an den schwedischen König. Deutsche u. latein. Handschrift auf Papier, dat. 5. April 1687. 4°. 2 Bl., davon 3 S. beschrieben. Gefalt. D 150,-

Einrede gegen das am 18. Oktober 1686 publizierte Urteil zur Wahl des Kirchenschreibers Augustinus Grell, der das Amt durch ein Eheversprechen an die Witwe des vorherigen Kirchenschreibers bekommen hatte. „Nun ist aber notorium, und erbiethen wir uns hiemit auf den unverhofften läugnungsfall gnugsam Zuerweisen, daß dieser Augustinus Grell nicht gesinnet sey, des verstorbenen Kirchen Schreibers Witwe, Zu Heyrathen, sondern Er sich Zu Wolllin mit des sehl. Cantoris daselbst nachgelasener Witwe, ehelich verlobet habe, cessiret also die vornehmste ration, womit Querulanten entschuldigen wollen, worumb Sie der Königl. resolution de ao. 1681 /:daß zu dergleichen Ämptern eingeborne Kinder und Bürger allerdings fur frembde befördert werden sollen:/ und Senatus Decreto, diese der Commissarium resolution, bey erwehlung des Kirchen Schreibers Zubeobachten, nicht nachgelebet haben...“ - 2 durchgeh. Löcher (Heftung ?).

124 - Stundenbuch. Blatt aus einer liturgischen, lateinischen Handschrift auf Pergament in Rotunda ca. 14. Jhdt. Beidseit. beschrieben, Blgr. ca. 31,2 x 21,5 cm., Schrift zweispaltig in Schwarz u. Rot, mit (auf der Sichtseite) 4 Initialen in Rot u. Blau mit Fleuronee-Verzierungen. Schriftspiegel ca. 19,5 x 14 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-

125 Hanse. Drucke aus Offizine im Raum der ehemaligen (Ost-)Hanse. 900,-

Daraus 62 Kleindrucke, mehrheitl. medizinische Inaugural-Dissertationen, neben mathemat., naturwiss. od. jurist. Disputationen, auch philosoph. Abhandlungen, neben Predigten, religiös. Kommentaren. „Copien“ von Dekreten, einer „Raths-Ordnung“ einer Geburtstags-Festschrift, einer Bruderschafts-Satzung u. v. m. Bis auf wenige deutsche Kleinschriften alle in Latein. Mehrheitl. Hamburg, neben Dorpat, Kiel u. a. aus einem Zeitraum von 1586 (1), 1612 (1) u. 1636-1869, überwiegend 18. u. 19. Jhdt. Von Kl.-8° bis Kl.-4°. Selten in Oumschnl. oder OBrosch., wenige in Buntpapierumschnl., meist ungebunden, tls. geheftet, die Rücken mit Papierstreifen überklebt oder auch lose, in Klarsichtthüllen, in 3 Leitz-Ordern. Die Schriften stammen aus 10 Druckorten. Jede ist mit genauer Angabe der vorlieg. Schrift (Autor, Titel, Ort, Verleger, Zeit, Format u. Koll. sowie die Böhme-Sammlungs-Nr.) versehen und zusätzlich mit kenntnisreichem Kommentar des Sammlers zum jew. Drucker oder Verleger versehen, wodurch ein lebendiges Bild der Verleger-Welt im Gebiet der (Ost-)Hanse entsteht. - Es liegen vor in bunter ungeordneter Reihe Drucke der Städte mit ihren Verlegern: Altona (3; Eckstorff, Hülle, Korte). Bützow (5; Fritz). Danzig (1; Rhete). Dorpat (14; Laakmann, Mattiesen, Schumann). Hamburg (18; Beneke, Binder, Guhl, Gutwasser, Meißner, Neumann, Piscator, Rebenlini für Sivers, Werner). Helmstadt (1; Muller). Greifswald (3;



124



125

Kunike). Kiel (8; Mohr, Reumann, Reuther). Kopenhagen (1; Luft Wwe.). Lübeck (1; Green). Rostock (7; Adler, Pedani, Schwieger). - Unter den Verfassern: Beust, Dawidoff, Detharding, Eckhoff, Goedecken, Ruppeneit, Stöcken, Ulmann u. v. a. In Deutsch z. B.: Martensen, J. F. Ueber Brechweinsteine u. ihre Verbindungen mit Nitraten. (Magister-Arbeit). Dorpat, Laakmann, 1869. - Surland, Joh. Gott ist ein starcker Turm, u. der beste Schirm. Dank-Predigt. Nach glücklicher Verfertigung des neuen Thurms an der Kirche St. Michaelis. Hbg., Beneke, 1750. - Die beiden frühesten Drucke: Sylvius, Chrph. Psalmi Davidis VI & XXII, Carmine. conversi. Hbg., Joh. Binder, 1586. Bzw. Von der Lippe, Chrph. Disputatio legalis de nuptiis, quam Deo feliciter annuente. Rostock, Pedani, 1612. - Von Besonderheit auch: Pinneberg. Koenigl. Daennemarcische Kirchen-Constitution In der Herrschafft Pinneberg. Altona, Hülle, 1662. Und: Artikel der treu vereinigten Bruderschaft in Todesfällen, genannt: Vergnügt in diesem und jenem Leben. Altona, Eckstorff, 1832. (Mit einem Beitritts-Formular zum Ausfüllen!) - Meist leicht bis stärker gebräunt, teils leicht stockfl., oft unbeschnitten u. angefranst, die Ränder angestaubt, Titel vielf. in Tinte alt num., teils gestempelt. - Beilieg: Katalog mit 1723 Nrn. der Sammlung Otto Fritz Böhme. Drucke aus Offizine der ehemaligen (Ost-)Hanse. Hbg. 1986. 4°. OLwd., in OSchutzumschl. - Sammlung Otto Fritz Böhme.



126

126 Hazart, C. Kerckelycke Historie van de gheheel wereldt... Bde. 2-3 (von 4) in 2 Bdn. Antwerpen, Cnobbaert 1668-1669. 4°. Mit 2 gest. Titelbl. u. zahlr. gest. Taf. 10 Bl., 406 S., 13 Bl.; 7 Bl., 455 S., 10 Bl. Braune Ldrbde. d. Zt. über Holzdeckeln. (Ldr. etw. brüchig, Kap. u. Gelenke tls. läd., Schließen fehlen).

360,-

De Backer-S. IV, 186, 32. Sabin 31115. - Besonders durch die Missions-Geschichte von Amerika, Asien u. Afrika interessantes Werk. - Die Kupfer mit Portraits und Abb. v. Missionaren in ihrem Martyrium. - Tls. stockfl. Hs. Besitzverm. a.V.

127 Hephastion. Enchiridion de metris et poemate. Cum scholiis antiquis, et animadversionibus Joannis Cornelii De Pauw. Utrecht, Charlois 1726. Kl.4°. 2 Bl., 188 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Stärker berieb. u. best.). 150,-

Hoffmann 2,203. Brunet 5,104. Ebert 9451. - Handbuch über Metren und Gedichte mit Scholien. Besonders schöner Druck in klarer griech. Type. - The study of metrics started already in the time of the Sophists. Herodotus knew iambic trimeters and hexameters. Later the Peripatetici and the Alexandrians developed the technical vocabulary and methods to analyse the metrical structure of lyric parts of Greek tragedies and comedies. - Etw. gebräunt, tls. stockfl. Gegen Ende mit Wurmspuren in den unt. Blatträndern.

128 (Heshusen, T.) Postilla, Das ist, Außlegung der Sonteglichen Euangelien durchs gantze Jar. 3 Tle. in 1 Bd. Helmstedt, Jakob Lucius d.Ä. 1580-81). 4°. Mit mehreren Textholzschn. 381 (von 411) num. Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, ob. Kap. eingerissen). 100,-

VD 16, H 3094. - Es fehlen die 8 nn. Bl. am Anfang, sowie die num. Bl. 1-13, 103, 369-371, 399-411. Starke Gebrauchsspuren. Einige Fehlpag. u. verbundene Bl., gekauft wie besichtigt.

129 Hilscher, C. Der im Glauben, Leben, und Leiden rechtschaffene evangelische Hertzens-Christ,... 2 Tle. in 1 Bd. Drsdn. u. Lpz., Zimmermann 1717. 4°. Mit gest. Portrait-Front. 5 Bl., 1248, 470 S., 12 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig). - Tls. etw. Gebrauchsspuren. 90,-



130

130 Homer. Les Oeuvres, assavoir: L'Illide, L'Odyssee, La Batrachomyomachie, Les Hymnes, & les Epigrammes. Le tout de la version de Salomon Certon... L'Odyssee cy devant imprimee, a este de nouveau & exactement revue & corrigee par le Traducteur. Paris, Blaise 1615. 20 (le. w.) Bl., 463 (recte: 756) S. Roter Maroquin (**sign.: Dupre**) mit goldgepräg. Rtitel, kl. Vdeckel-Vign., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. - Selten franz. Übers. v. Salomon Certon. - Titelbl. mit angefaserter Randfehlst. 600,-

131 Homer. L'Odyssee. De la version de Salomon Certon... Paris, Angelier 1604. Mit Kupfertitel mit Portrait-Vign. 3 nn., 325 num., 1 nn. Bl. Roter Maroquin (**Sign.: Dupre**) mit goldgepräg. Rtitel, kl. Vdeckel-Vign., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. 600,-

Erste Ausgabe der Übersetzung von Salomon Certon, selten. - „Salomon Certon a beaucoup remanie son Odyssee entre 1604 et 1615, et du premier texte, qui n'est pas moins interessant, ne merite pas du tout au meme point que l'Illide du meme traducteur d'etre loue pour sa fidelite. Le second apparait plus proche du modele homerique...“ (Noemie Hepp, Homere en France au XVII siecle, p. 163/164).

132 Hyginus, C.J. De Mundi et Sphere Ac utriusque partium Declaratione cum Planetis et Variis Signis historiatis. (Venedig, Seffa 1512). 4°. Mit gr. Holzschn. a.T., 1 ganzs. Holzschn., 47 halbs. Holzschn. im Text u. Holzschn.-Druckerm. am Schluss. 47 Bl. Hldr. d. 19. Jhdts. 2.700,-

Sander 3476. Essling n°289. Isaac 13166a. Lalande, p. 35. Nicht bei Adams. - Tls. wurmspurig u. fl. - **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.** - With big woodcut on title and 48 woodcuts in the text. Half leather of the 19th century. Partly worming and stained. Please request a detailed description.

133 INKUNABELN - Bonaventura, S. Egregium opus sustilitate et devoto exercitio precellens paruozum opusculorum. Secunda pars (= 2. Teil von 2). Strassburg, (Drucker



131



132

Prologus

Prologus.

Fuerat profecto

equum. et ab omnibus mea sententia
 procedenda. laudatoris muneri
 condatum pollere ingenio prestare scientia. p/
 lacere eruditioe et exercitatioe doctissimorum
 quorum et eloquentissimorum hominum facundia. atque
 summo et philosophorum in doctrina et moribus. mor/
 talibus cunctis placet. ut res optimas in luce
 ponere conantem voce tum clara et sublimi et
 sonora et piocunda. stilosque eleganti suauitate
 no. ut oportebit. Quare siquid mihi ad laudanda
 dei notatorum virtutes et excellentias adiumentum
 ea vel natura vel disciplina vel industria ac/
 tulisset. in laudibus persistentia et p. docti. et mosi
 viri doctoris seraphici. sancti Bonaventurae
 dignitas nulla esset. Accame quod mirifi/
 cam animi leticia affecit concupita diu atque
 exoptata sanctitatis imago. quam coram cerno.
 et si non carnalibus sensibus sustentari sed viuis
 et electis doctrinis (licet in immortalibus pellibus
 depictis) declarari. illustrari. comedari. singu/
 laris huius sancti summa sapientia. clarissima do/
 ctrina. exquisitissima prudentia. honestissima
 ouerfatio. ut prope quod nihil temere. nihil inco/
 sulro. sed omnia pro ratione et recto animi iudicio
 meritis sit ordinauerit et executioni debite man/
 dauerit. Sapientia quippe in eo claruit. quia
 theologie apicibus exactissime. non tam stude
 do quam alijs philosopho scriptores tradendo diligen/
 tissimeque incubuit. Prudentia floruit. quoniam
 uersali pellio Lugdunensi presedit. prescindi
 summum pontificem ecclesie viduare praesentem acce/
 pit. sui ordinis generalium pluribus annis lau/
 dabiliter tenuit. ac sanctae matris ecclesie cardi/
 nalium. ecclesie platorum electione. et summi ponti/
 ficis mandato. humiliter suscepit et nobiliter
 p. nauit. Couersatio autem quae huius fuerit. liber
 vite in quo indelibiliter scriptum est. ostendit. At
 men gratissima sua p. nitis iocundissimisque
 affectibus. atque in sermo operis potestatis. ipsa re eui/
 dentissime coram posita demonstrarent. ea quae
 nostra mens non sufficit sicut nec plene intelli/
 gere. ita nec alio scribendo tradere. Cedant
 via huius proposito nostro. doctrinae laudem. operum
 suorum enumerando in medium feram. San/
 ctissimam nempe suam doctrinam. et omni laude no/
 bilissimam disciplinam. et exquisitissimam eruditio/
 nem is neget quod suae doctrinae auditor et visu pe/
 nitius expecto fuerit. Alio autem geminam cre

do non summe venerari virum tantum. et cuius ore
 nihil prodit omnino. quod minus sit quam mirifi/
 cae gravitate excelsaque doctrina. preceptisque
 bis refertum quod tam ad diuine trinitatis et vnica
 ris totiusque nature speculatiua cognitionem
 quam ad bene beateque viuendum et ad omnem bone/
 state dignitatem pertinet. Potissime autem diuine
 theologie fide quam dedit inuolabiliter serua/
 uit. ipsam super candelabrum statuendo. Allectus
 quippe laude honestate et dignitate beati diuine. co/
 piosissime opera huius doctrine dedit. quod
 operum suorum numerus plenus ostendit. In primis
 quidem se offert copia scriptorum circa magnum sen/
 tentiarum. In quibus mirifice summe maiestatis
 thronum in columna tabernaculum regente col/
 locauit. amenissimum totius creature praesentis flo/
 ribus elegantissimorum suorum venustissimo. suaui/
 tate quod diuini nectaris. deum huiusmodi nobis
 intelligendum diligendumque. posuit. atque reme/
 dia caelestia mundo delectabiliter sumenda praepa/
 rauit. Accedit nihilominus paruorum opuscu/
 lotum praesentis orationis et delectabilis. huiusmodi valla/
 tis caelestis cum viola. summe ciuitatis pigmentaria
 redolens aromatum arctias. In tantum
 stupore quod quereuo preplantis acie. ut frenum
 inhabitans corpus caelestia mediter. raptusque
 erratico subleuatur gratulandum illud Apo/
 calypsis septimo replicet. Videlicet sanctas
 hierusalem. Dic siquidem ore varietis decorat flo/
 ribus stipat malis. In quo armontar autem dul/
 cedo p. nitis. quod vniuersis odoribus pigmento/
 rum seminat. tantorum redolet carissimam vber/
 tate caelestium. tot contemplationum. meditatio/
 num ac deuotionum virescit floribus. ac motum
 excaulescit huiusmodi. ut superni paradysi exemplar
 persistentissimum effigiet. Quae quod diligenter intra/
 uerit abyssum intrat diuinitatis intermine per
 contemplationem altissimam. intrat creaturarum in/
 tima per ardentissime charitatis affluentiam.
 intrat christi vulnera per meditationem inde/
 fessam. Quid queso lucet in huiusmodi viri sapia/
 et doctrina nisi multiformis sapia christus
 diuinus radii et character pro nobis missa de
 celia. Idcirco hic liber teneatur in manibus
 sapore mellis dulcior. pigmenti odoribus sua/
 uior. suauissimis armonijs melius acribus
 nostris innizat. cuius tactu nostra sopora et intelli/
 gentia. cuius tanta exeat subtilitas. ita (ut in
 lumino dicit) quod in eo velut in quodam speculo
 tota appareat. tota resplendet. tota nostris
 respicere oculis machina mundi. negotio
 spualis. et tota contemplatio caelestis. Et

A 2

des Jordanus von Quedlinburg, d.i. G. Husner) 1495. 4°. Got. Type, 2 Sp. zu je 52 Z., tls. Rot rubriziert. Mit 2 ganzs. Holzschn. 19 (von 20) nn., 349röm. num. Bl. Hldr. d. 18. Jh. mit hs. Rsch. (Berieb. u. etw. best.). 2.000,-

GW 4648. Hain/C. 3468. Goff B 928. BMC I, 144. BSB B-673. Schreiber 3521. – Fünfte Ausgabe. – „Sammlung der kleinen Schriften, in denen echte, zweifelhafte und unechte willkürlich gemischt sind“ (GW). – Ein Holzschnitt zeigt Bonaventura in vollem Ornat am Fuß eines reich ausgeführten Kreuzfi es mit Ästen und Blättern, zwischen denen Medaillons mit kirchlich-scholastischen Sprüchen eingefügt sind. „Cette gravure sur bois... est une des meilleures d'origine strasbourgeoise“ (Schreiber). Der zweite Holzschnitt mit einer grossen Engelsgestalt, auf deren Federn in gotischen Lettern christliche Tugenden stehen. – Im Einband Makulatur aus einer Inkunabel-Ausgabe des Missale Trevirense. Es fehlen das Titelbl. (A1) sowie das w. Bl. am Schluß. Tls. ob. etw. knapp beschn. Einige Marginalien, mehrere Bl. mit kl. repar. Randläs. Bl. A2 unt. mit hinterl. Randfehlst. Insgesamt sauberes Ex.



134

134 - Buchholzschnitte - Schedel, H. Krakau. Kol. Buchholzschnitt. Aus der latein. Ausgabe der Weltchronik, Nürnberg 1493. Fol, Doppelseite (264/265), Unter Passep. mont. – Minimal flec ig, sonst sehr gut erhalten. – Krakow. Coloured book woodcut. From the Latin edition. Under passepartout. Slightly stained. 2.000,-

135 - - Schreiber, W.L. Der Buchholzschnitt im 15. Jahrhundert in Original-Beispielen. Mchn., Weiss 1929. Imp.Fol. Mit 55 (tls. kolor.) Holzschn. illustr. Inkunabel-Bl., jwls. unter Passep. mont. 87 S., 1 Bl. Textheft mit zahlr. Textabb. Lose Bl. u. Okart. in Olwd.-Kassette. 7.000,-

Nr. 33 v. 50 Ex. (GA: 100) der deutschen Ausgabe. – Sehr seltenes Werk von Inkunabelproben in Originaldrucken versch. deutscher, Schweizer, niederländischer, tschechischer u. italienischer Pressen, mit einem ausführlichen Kommentarteil. – Textband anfangs im oberen Rand braunflec ig, sonst gutes Ex. – Copy 33 of 50 of the German edition. With 55 partly coloured woodcuts. Loose sheets and original cased boards in original cloth cassette. Text volume partly brown stained in the upper margin, otherwise good copy.

136 - - Wolgemut, Michael (1434 Nürnberg 1519). Adam und Eva mit Kain und Abel. Holzschnitt aus der Schedelschen Weltchronik (lat. Ausg.), ca. 1493. 25,5 x 22,3, Blgr. 26,5 x 23,1 cm. – Etw. finge fl., kl. Restaurierungsspur am re. unt. Rd. 450,-

137 - Cavalca, D. Pungi lingua. Florenz, (B. di Libri) 1494. Mit Titelholzschn. 106 (von 112) nn. Bl. Mod. Holzdeckelband mit Ldr.-Rckn. (Kap. berieb.). 1.500,-

Goff C-341. IGI 2636. BMC VI, 650. GW 6412. – Beliebttes Werk über die italienische Sprache, verfasst von dem Dominikaner Domenico Cavalca (um 1270-1342). Erstmals 1472 gedruckt, in der Inkunabelzeit in 6 Ausgaben bekannt; im selben Jahr wie der vorliegende Druck auch in Venedig erschienen. – Es fehlen die ersten 6 Bl. nach dem Titel (a2-a7). Breitrandiges Ex. Tls. etw. flec ig, mehrere Bl. (darunter Titel) mit repar. Randläs., einige Marginalien von alter Hand.

138 - (Platina, B.) Vitae Pontificum. Treviso, Johannes Rubeus Vercellensis 10. Feb. 1485). 4°. 132 (von 136) nn. Bl. Spät. Prgt. (Rckn. erneuert, flec ig). 1.500,-

Goff P-770. HC 13048. BMC VI, 897. – Geschichte der Päpste von Petrus bis Paul II. – Breitrandiger Druck auf starkem Papier. – Es fehlen die beiden ersten (inkl. Titel) u. die beiden le. Bl. Tls. leicht flec ig, vereinzelt Marginalien von alter Hand, Vors. mit hs. Eintr.

Da der lieb heilig erschlagen ward/da was ein güt man
da bey der hüb drey blütig stein auff/vnd hieß dem heil
t vmb ein silberin büchsen dar zü machen vnd legget dye
stein dar ein vnd füret sy auf ein purg/darnach vertran
die purg alle vnd kam nicht auß dann die drey stein al=
lein da mit eret gott Symphorianum/ Nun helffen vns
die lieben heyligen vmb got erweiben das wir auch zü
den ewigen st ewden künmen da sy seind Amen-

Von Sant Bartholomeo.

Der lieb zwelf-
bot sant Bartholo-
meus der was eyn
herzog vō gepurd
Vnd da in vnser
herr auß der welt vñ
im rufft da volget
er im zü hand nach
vnd lyef alle seyne
hef schaffte vnd sein
adel/vnd nach dem als vnser herr gemartert ward vñ
gñ hñmel für/vnd sein junger in dye welt sandt/da kam
vnser herr zü Sant Bartholomeo auch vnd sprach zü im
Mein lieber junger du solt in Judeam das land künmen
das da ligt an dem end diser welt vñ predig da vñ ge
an den streygt/vñ ler alle die welt vñ bisß aller gebröf er
empfeñlichen wann ich han meyn väterliche werck
volbracht/vñ bin der erst zeug ge wesen cristenlichs ge
laubens darumb so volg deinem meyster nach vñ volg

135

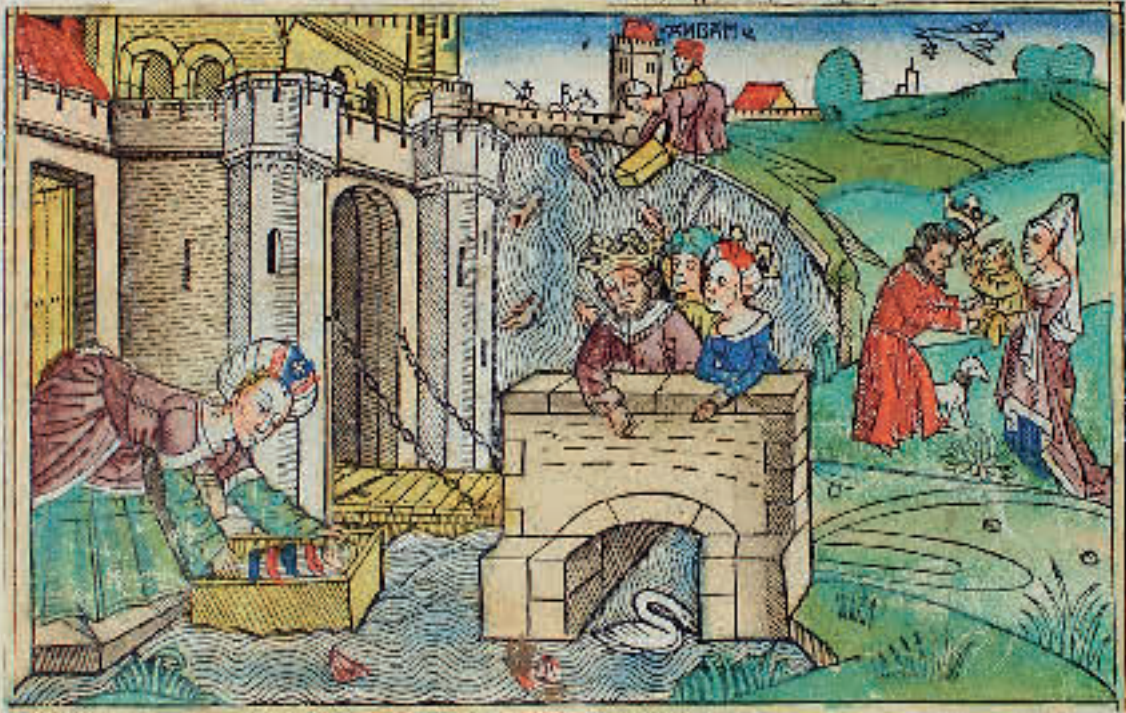
sehen von antlit zu antlit die wonnsamē schöne diner ange-
 sicht die sich allzit fröwend anzeschowed die engel·vnd die
 wil in disem iamertal verlich mit armē kranken vnwissen-
 den schnöde menschen durch din grundlose barmherzikeit
 macht des vatters·wisheit des sons·vnd die liete des hai-
 gen gaisetz damit ich allzit müg denken verston vnd wöllen
 was dir angensem sy vnd wolgefallen amen



sy genantqualtiget. sy wurden ser gestercket vñ
erfülte das land. Vnder dem stand eyn newer
künig auff ober egypto. Der erkant mit ioseph.
Der sprach zu seyne volck. Deht des volcks der
sün israhel des ist vil. vñ ist stercker der wir. Kün
mend. wir sullen es weislich verdrucken. Das es
mit villericht generet werde. vñ wider vns mache
eynen streyt. end werde zugeben vnsern feynde
end bestreyt vns vñd gee auß von dem lande.
end darumb setze er in für roetlmeyster. Das
sy sepeynigten mit pürden. end sy parreten dem
pharao dy stette der tabernackel. phiton end ra
masses. Vñd als vil sy sy truckten. als vil mer
wurden sy gemantqualtiget end wuchssen. Vñ
die egyptier hassen die sün israhel. vñd pey
nigten sy verspottend. end hassen sy. end fürte
ir leben zu der bitterleyt mit den herren wer
cken des loys. end des ziegels vñ mit alle dienst
wurden sy mit arbert der erden gedruket. Vñ
der künig vñ egypto sprach zu den hebämen. dy
eyn was gebersten sephora dyre ander phua. vñ
gebet in. So ir ewers ambrs pflegt bey den he

breim. vñ die zeyt der gepurt zulumbt. wirt es
eyn liebleyn. so tötet das. wirt es eyn weyb
sün so behaltend das. Die hebämē aber vorch
ten got vñd tetten nicht nach dem gebot des kün
igs vñ egypto. sinder sy bebielten die kneblein
Der künig cordet sy zu im. end sprach. was ist
das. Das ir wolt end thum. end behaltend die kin
der. Sy antwurtē. Die weyber der hebäer seyn
mit als die weiber der egyptier. Wann sy haben
sels die kunst des gepertens. end geperten ee dz
wir komen zu in. Darumb tet got wolde amme
end das volck wuchs end ward gröblich gester
cket. Vñd darumb das dy hebämē got roech
ten. So parret er in herfer. Darumb pharao ge
bot allen seyn volck. sagend. Was memlichs
geschlechtz wirt geboerē das werft in den flus
was weyblichs wirt. Das behaltend.

Was ander Capitel. wie
pharaons tochter eyn kind fand vñ nemet dz
moyse. end wie moyse den egyptier erschlug
end halff den hebräyschen.



Nach disen Dingen. ein
mann gieng auß von dem hauf lein.
end nan eyn weyb seynes geschlech
tes. Die empfieng end gepat eynen sun. Vñ so
sy sah das das kind schön was. verberg sye das
drey monat. end als sy das petzund nymet ver
berget mocht. So nam sye eyn pymsen vespleyn
end bestrich es mit leym end boche. vñd legte

Sareyn das kinde. vñd legt es in dem vespleyn
auf dz gestadt des flus. Eyn schawer stundt
vñd vñd merckte dz geschicht der zinga. Wan
seht die tochter pharaons gieng ab. Das sy sich
wüsch in dem flus. vñd ir dienerin giengē auß
der höbe des bachs. Dye als sy het gesehen dz
vespleyn in dem flus. sandte sy eyne vñ iren di
nen. vñd so sy das hetten bracht sy rett es auß



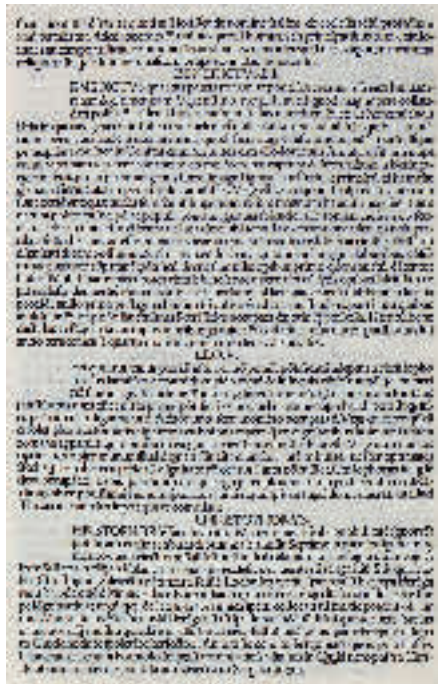
136



137

139 - Schoeffer – Lehmann-Haupt, H. u. C. McCurry. Two Essays on the Decretum of Gratian, together with an original leaf printed on vellum by Peter Schoeffer at Mainz in 1472. Los Angeles, Zeitlin & Ver Brugge u. San Francisco, Rosenthal 1971. Gr.Fol. 10 Bl. Ohprgt. mit Rsch. 1.500,-
 Nr. 112 von 193 Ex. – Mit einem Orig.-Inkunabelblatt, Rot und Blau rubriziert auf Pergament. – Copy no. 112 of 193. With original leaf on vellum inserted at front. A superb leaf, exhibiting Schoeffer's mastery of printing on vellum. „the Gratianus is a masterpiece of composition and page layout“ (Haupt).

140 - Spiera, A. de. Quadragesimale de floibus sapientiae. Venedig, Gabriel de Grassis 1485. 4°. Mit einer Initiale mit Federzierungen, zahlr. eingemalten Initialen in Rot und Holzschnitt-Druckermarken in Rot; durchgehend rubriziert. 408 (von 410) Bl. Prgt. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 intakten Schließen (Metallbänder d. Zt.), Beschlägen für die Schließen, Eckbeschlägen, Buckeln sowie Metallrahmen für das auf dem Deckel montierte alte Titelschild wohl aus dem 19. Jh. (Gelenke und Rücken mit Einriß, etw. beschabt). 4.000,-
 Goff S-680. IGI 1931. BMC V, 333. GW M-43129. BSB S-524. - Erstmals 1476 erschienenes Werk des Kamaldulensergeneral Ambrosius de Spiera (1378-1439)



138



139

1439). – Einer von nur sechs bekannten Drucken dieser Offizin – Oben rechts mit durchgehender Kapitelnumerierung von alter Hand. – Es fehlen die Blätter bb 3 und bb 4 (Register). – Die letzte Lage vom Block gelöst, das erste Blatt nahezu lose, mit Randabriß und auf der weißen Rectoseite mit Spuren eines entfernten Exlibris, anfangs mit Randschäden, Bl. a 8 tls. gelöst, wenige Blätter mit kleinen Fehlstellen (etw. Textverlust), tls. etw. gebräunt, gering flec ig. Work by the Camaldolese general Ambrosius de Spiera (1378-1439) first published in 1476. – One of only six known prints of this printing office. – At top right with continuous chapter numbering by contemporary hand. – Lacks leaves bb 3 and bb 4 (register). – Last quire unstuck from block, the first leaf nearly loose, torn at margin and with traces of a removed exlibris on the blank recto page, at the beginning with marginal damages, leaf a 8 partly detached, a few leaves with small defects (minor loss of text), partly a little browned, minimally soiled. – Contemporary vellum over wooden boards with 2 intact clasps (contemporary metal ribbons), metal fittings for the clasps, metal corner fitting, boss and metal frame for the old title label mounted on the cover probably from the 19th century (joints and spine with tear, a little scratched).



140

141 - Summa rudium. Reutlingen, Johann Otmar 1487. 27,5 x 19,5 cm. 71 (von 72, ohne das w. Bl. am Schluß) Bl. Got. Typ. (2 Sp., 46 Z.), rot rubriziert. Pbd. um 1900 in Schuber. 4.000,-

Einer von drei Drucken bei Otmar im gleichen Jahr, vgl. Hain 15171 f. Hier vorliegend Ausgabe mit bedrucktem Bl. 9 (b1), welches bei Hain 15172 unbedruckt ist. – Kompendium der kirchlichen Lehrmeinungen, für Laien verständlich gemacht. – Titel mit hs. Besitzverm.: „Ad Bibliothecam Windbergensis Monasterii“. Breitrandiges Ex. Bl. c3 mit Einriß im unt. w. Rand. Mehrere Marginalien von alter Hand. Tls. schwach wasserrandig u. gering wurmstichig, Titel etw. angeschmutzt.

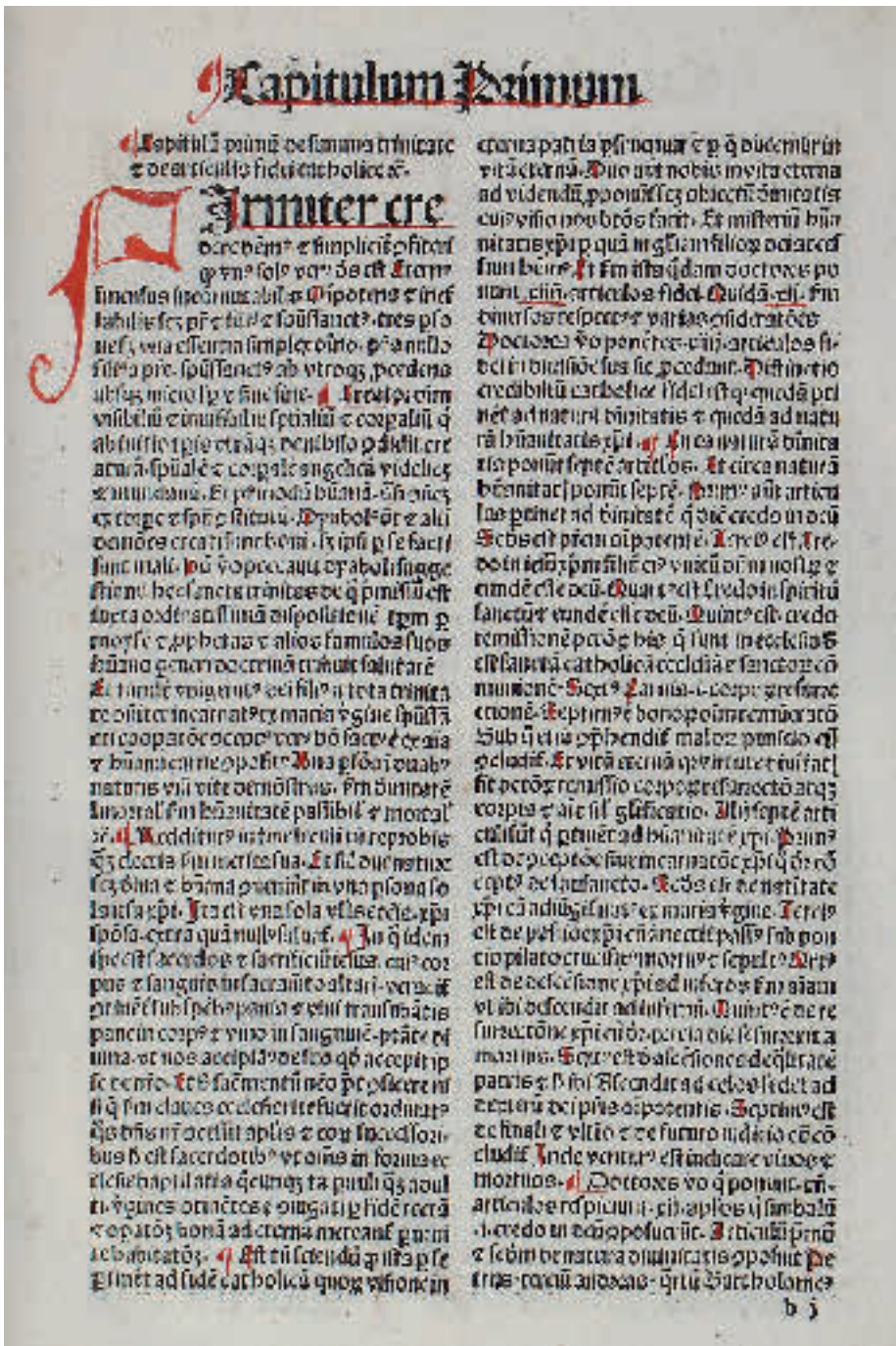
142 - Terentius, A.P. Comoediae. Venedig, Jacobus Rubeus 25. Aug. 1476. 4°. Mit zahlr. einfachen Lombarden in Rot oder Blau. 161 (von 178) Bl. Ohne Einband. 2.400,-

GW M 45564. Madsen 3834. HC 15407. Die 1469 erstmals im Druck erschienenen Comoediae des Terenz erfreuten sich im 15. Jahrhundert mit über 100 Auflagen einer großer Beliebtheit. – Mit Kommentaren von Aelius Donatus und Johannes Calphurnius. – Es fehlen 17 Bl.: a1, 2 Bl. der Lage q, r1, sowie die le. 13 Bl. (z2-6 u. die 8 Bl. der Schlußlage „&“). – Tls. flec ig bzw. wasserrandig u. etw. gebräunt, Heftung tls. gelockert, zahlr. Marginalien, einige Bl. mit Randläs., tls. leicht wurmstichig, die Bl. c7 bis d6 im unt Eck mit tls. stärk. Wurmshäden, mit Reparaturen u. vereinz. ger. Textverl. Bibl.-St. am Rand auf Bl. a2.

143 Irenaeus. Tu En Hagiois Patros Hemon Eirenaiu Episkopu Lugdunu, Kai Martyros, Elenchu Kai Anatropes Tes Pseudonymu Gnoseos Biblia Pente (graec.): Sancti Irenaei Episcopi Lugdunensis Et Martyris ... Paris, Coignard 1710. Fol. Mit gest. Titelvign., 1 ganzs. Kupfer u. gest. Kopfvign. CLXXXVIII S., 1 Bl., 439, 221 S. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke angeplatzt). 300,-

Wetzer/W. VI, 867 f. – Griech.-lat. Ausgabe. Hrsg. v. Rene Massuet, Kommentare von F. Feuardent u. J.E. Grabe. Hauptwerk des Bischofs von Lyon, der hier die gnostischen Lehren allgemein und Valentinus im speziellen widerlegt. „Eine vortrefflich Ausgabe und eine der vorzüglichsten Leistungen der Mauriner überhaupt lieferte Rene Massuet (Paris 1710) mit vielen Dissertationen, Noten und reichhaltigen Registern“ (Wetzer/W.). – Etw. flec ig, N.a.T.

144 Justinianus I. Institutionum, sive elementorum, libri IV. Ad ed. Gregorii Ha-



141

142

loandri... Lyon, Rouille 1558. 12°. Mit Holzschn.-Titelvign. 399 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). – Baudrier IV, 274. – Seltene, kleinformatige Ausgabe. – Etw. flec ig, Titelbl. mit kl. Randläs. 120,-

145 Juvenalis, D.J. u. F.A. Persius. (Satyrae). Venedig, Aldus u. A. Torresani 1501 (= um 1515). Kl. 8°. 76 (recte: 78) num. Bl. Prgt. d. 18. Jh. mit Rsch. (Etw. flec ig u. berieb.). 600,-

Adams, J 772. Renouard S. 29. – Zweite Aldine-Ausgabe. – Unterer Teil des Titelbl. erneuert (unter Verlust der Druckermarken). – Etw. flec ig, einige Marginalien u. Unterstr. von alter Hand, Vors. u. le. Bl. verso mit hs. Eintr.

146 Kirchenbuch, Vollständiges... Lpz. 1771. 544 S. – Beigegeben: Agenda das ist Kirchen-Ordnung... Lpz. 1771. – Luther, M. Der kleine Catechismus... Lpz. 1771. Mit sep. Titel: Eheordnung. Mod. Ldr. 100,-

147 Konvolut von ca. 250 Schriften Theologie. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. – U.a. dabei: Bibelausgaben 19. Jhdts., Gesangbücher. 900,-

148 Lactantius, L.C.F. (Opera). Florenz, Giunta 1513. Mit Holzschn.-Titelbordüre u. zahlr. -Initialen. 16 nn., 301 (recte: 336) num. Bl. Spät. Prgt. mit Rsch. u. Rverg. 600,-

BM, Italian Books 366. Adams, L 15. Sander 3759. Panzer VII, 16, 64. Pr. 13356. Bandini I, 51 f. Renouard 45. – Schön gedruckte, v. M. Tuccius besorgte Ausgabe. – Enthält folgende Werke: Divinae institutiones, De ira dei, De officio dei, Epitome in libros de divinis institutionibus, de dominica resurrectione. – Meist etw. wasserrandig, Vorwort angerändert, Titel mit Besitzverm. u. kl. Federzeichn. – Gest. Wappen-Exlibris Comte D. Boutourlin.

149 Le Clerc, S. Figures de la passion de Notre Seigneur Jésus Christ. Paris, Audran (um 1680). Qu. 12°. Mit 36 Radierungen.

Hldr. d. 19. Jhdts. (Berieb., tils. feuchtigkeitsfsl.). – Titel u. le. Bl. gebräunt u. angeschmutzt, tils. stockfl. 700,-

150 Lichtenberger, Johann Friedrich Tabulae temporum Fatorumque Germaniae. Diss. academica, sub praes. Johannes Michaelis Lorenz. Latein. Straßburg, Heitz 1764. 24 S. Goldbrokatpapier-Umschlag d. Zt. (Gebrauchssp., Randbeschäd. an d. vord. Ecken). 200,-

Der Goldbrokatpapierumschl. v. Joh. Wilh. Meyer aus Augsburg, vgl. Haemmerle, S. 211, Nr. 167. Nahezu vollständiger Bogen, Signatur tils. verblasst.

151 Livius, T. Von Ankunfft und Ursprung des Römischen Reichs... Straßburg, Rihel 1590. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarken am Schluß, Titelbordüre in Holzschn. u. 131 Textholzschn. v. T. Stimmer. 14 Bl., 887 S., 11 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzde-



143



148

ckeln. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließ-
ben). 750,-

Ritter 1379. VD 16, L 2121. – Fünfte Straßburger
Ausgabe in der Übersetzung Müntzers, mit den Il-
lustrationen von Tobias Stimmer. – Tls. leicht flec ig
u. gebräunt, anfangs schwach wasserrandig, tls.
etw. wurmspurig, Titelbl. aufgez.

**152 Luis de Granada (Ludovico Grana-
tensis).** Exercitia. Köln, Mylius 1598. 12°. 24
Bl., 589 S., 2 Bl. Restaur. Ldr. d. Zt. über Holz-
deckeln. (Fehlen die Schließben).
150,-

Louis de Granada war ein bescheidener, aber au-
ßerordentlich erfolgreicher Mönch. Nachdem er



151

mehrere Klöster begründet hatte, Beichtvater und
Ratgeber gewesen war, die Bischofs- und Kardinals-
würde abschlug, einen der gelesenen Autoren
seiner Zeit abgab, starb er, der auch mit 84 Jah-
ren seine Kammer im Winter nicht heizte, an einer
schmerzlichen Krankheit am 31. Dez. 1588. – Etw.
Gebrauchsspuren, Titel mit Eckfehlst., Bibl.-St. – Da-
bei: Barclay, J. Argensis. Amsterdam 1644. Fehlen alle
24 Kupfertafeln.

153 LUTHER – Bartholdi, J.F. Als Anno
1717 den 31 Octobr. Das Heilige Andencken
der glückseligen Zeit, An welcher sich D.
Martin Luther... denen Irthümern der Rö-
mischen Kirchen, mit Gottes Seegen und
Nachdruck zu widersetzen angefangen... zu
Frankfurt... celebriret wurde, Liess Dem...
Hn. Friedrich Wilhelm, Dem Ersten Könige in
Preussen... Mit Zustimmung aller Evangeli-
schen Gemeinen allhier unter einem Musi-
calischen Concert folgende... Jubel-Ode ab-
singen. Ffo., Conradi (1717). Kl.4°. 2 Bl. Ohne
Einband, ausgebund. 75,-

Selten, im KVK nur in der Polnischen Nationalbibl.
Warschau nachweisbar. – Gedicht in 13 fünfzeiligen
Strophen. – Etw. flec ig.

154 - Christ-geziemende, Kurtz und in
Gottes Wort begründete Abfertigung, Herrn
P. Johann Krausen, der Societät Jesu Pries-
tern, Auf sein Gegen einander gehaltenes
Lutherisches und Catholisches Jubel-Jahr
Nicht Gespräch- sondern Reim-weise ver-
faßt Von einem, Der die reine und allgemei-
ne Warheit aufrichtig bekennet,... Nebst
einer Christlichen Erinnerung An den Verfasser
des sogenandten Klag-Lied des Luther-
thums, Welches In Augsburg bey Joh. Mich.
Labhart gedruckt. Wobey Der Autor der so-
genandten Antwort auf die Frage: Ob dieses
1717. Jahr ein Evangl. Jubel-Jahr seye? Zu
Dillingen gedruckt bey Joh. Ferd. Schwetlin
Auch seine Lection nehmen mag. O.O. u. Dr.
1717. Kl.4°. 40 S. Ohne Einband, ausgebund.
75,-

Mit Zwischentitelblatt: Klag- Und Freuden-Lied,
Deß Rein-Evangelischen Christenthums, Da Des-
sen Kinder... Im Jahr 1717. den 31. Weinmonath
Ein Zweytes Jubel-Jahr... begangen... - Tls. leicht

flec ig, St. verso Titelbl.: „Ex Biblioth. Regia Beroli-
nensi.“ – Selten.

155 - (Christliche Lutheraner, Der. Stel-
let vor die Kirchen-Historien vom Jahr 1370
und was von selbiger Zeit darinnen ergan-
gen. O.O. u. Dr. 1717). Kl.4°. Mit 21 (von 28)
tls. gefalt. Kupfertaf. S. 3-279 (von 279). Ohne
Einband, ausgebund. 90,-

Nicht bei Holzmann-B. u. Weller. – Geschichte der
Vorreformation u. Reformation bis zur Augsbu-
rger Konfession, anlässlich der 200-Jahrfeier des
Thesenanschlages. – Fehlen 7 Kupfer, darunter die
Gesamtansicht von Konstanz aus der Vogelschau.
Ohne Titelbl. u. S. 1/2. Tls. etw. flec ig, anfangs etw.
knickfaltig.

156 - Goclenius, J.C. Syncellus Sacerdotis
Viro Maxime Reverendo Doctissimo Domi-
no Dn. Joan. Christoph. Henrici Parochiarum
Alvonslebiensium Quoad Dioecsin Calben-
sem Inspectori Longe Meritissimo Pastori
Ecclesiae Calbensis Primario Domino Fautori
Promotori Ac Patri Suo Ea Qua Convenit Re-
verentia Colendo Annum Memoriae Reform-
ationis Sacrum S. Jubilaeum Feliciter Attin-
genti In Symbolum Animi De Hoc Gratulantis
Consecratus. Helmstedt, Hamm (1717). Kl.4°.
6 nn. Bl. Ohne Einband, ausgebund. 75,-

VD 18, 11909196. – Seltene Festschrift zum 200-jäh-
rigen Jubiläum der Reformation. – Tls. leicht flec ig.

157 - Heinson, J.T. Der Auf den unlichten
Tag gefolgte Lichte Abend der Welt, wel-
chen Der grundgütige und barmhertzig
Gott nach seiner grossen Barmherzigkeit
Bey der heilsamen und gesegneten Refor-
mation D. Martini Lutheri, wiederum hat mit
Macht hervor brechen lassen Und Bey dem
zweyten Lutherischen Jubilaeo Den 31-ten
Octobr. Anno 1717... Aus Zachariae XIV. Cap.
dem 6. und 7. vers. Seiner Hertz-allerliebsten
Petro-Paulinischen Gemeine in Hamburg
gezeigt hat. Hbg., Liebezeit 1718. Kl.4°. 4
Bl., 104 S. Ohne Einband, ausgebund. –
VD 18, 11719842. – Tls. leicht flec ig. 75,-

158 - Inclemens (Pseud.). Sub Ecclesiae Evangelicae sacris secularibus Martinus Lutherus ... Sanctiss. Patri Clementi XI... salutem dicere jubet jussa exsequitur Genuinus Megalandri Discipulus, Inclemens. O.O., Dr. u.J. (1717). Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelvign. 4 nn. Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 75,-
 Selten. Im KVK nur in der Berliner Staatsbibl. als „Kriegsverlust“ nachweisbar. – Die Titelvign. mit Luther-Portrait. – Tls. leicht flec ig.

159 - (Jüngling, J.P.B.). Kurtzer Und doch gründlicher Bericht Von der Heylsahmen Reformation Lutheri Auf das zweyte Jubel-Fest Der Evangelischen-Kirche welches den 31. Octobr. des 1717. Jahres gefeyret wird. Denen Einfältigen zum Besten entworfen, Von einem Liebhaber der Evangelischen Wahrheit. O.O.u.Dr. 1717. Kl.4°. 1 Bl., 15 S. Ohne Einband, ausgebunden. 75,-
 VD 18, 10000372. Seltene erste Ausgabe. – Verf. ermittelt nach der 2. Aufl. des gleichen Werkes. – Tls. leicht flec ig, St. verso Titelbl.: „Ex Biblioth. Regia Berolinensi.“

160 - Klemm, J.C. Oratio inauguralis de servandis augendisque reformationis fructibus sive evangelicorum rebus dicta habitaque in Auditorio publico, inter plausus & iubilata ob memoriam secularis restitutae Libertatis Evangelicae excitata atque ex superiorum mandato & Amicorum desiderio publici nunc luris facta. Tbg., Sigmund (1717). Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 11914459. – Tls. etw. wasserrandig. 75,-



161

161 - Krakevitz, A.J.v. Examen Novae Hypotheseos De Luthero Ante Lutheranismum i e. De Luthero, prioribus tantum Reformationis temporibus, antiqvissimae veritatis Evangelicae assertore Jeremiae Heraclito Christiano & Gothofredo Arnoldo. Olim In Lectionibus Academicis Oppositum, Nunc Autem In Secundo Ecclesiarum Lutheranorum Evangelicarum Jubilaeo Seculari, Typis expressum..., In Academia Meclenburgica D. 12. Nov. Anno MDCCLXVII. publice disputando... Rostock u. Lpz., Rusworm 1718. Kl.4°. 1 Bl., 69 S. Ohne Einband, ausgebunden. 75,-
 VD 18, 1045733 X. – Laut KVK fehlt 1 nn. Bl. am Schluß. Tls. schwach wasserrandig.



162

162 - Krakevitz, A.J.v. Vollständige Historische Nachricht, Von dem Zweyten Jubel-Fest, Der Evangel-Lutherschen Kirchen, In denen Mecklenburgischen Hertzogthümern, Schwerin und Güstrow, Wie selbiges auff Hohe Verordnung Des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, Hr. Carl Leopold, Regierenden Hertzogen zu Mecklenburg... So wohl in gantzem Lande, als insonderheit, in der Mecklenburgischen Residence, Vestung und Universität Rostock gefeyret worden. Rostock, Schwiegerau (1717). Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10869433. – Etw. wasserrandig. 75,-



163

163 Luther, M. Der Fünffte Teil der Bücher... darinnen begriffen sind, die Auslegung über das erste Buch und folgend über etliche Capitel der andern Bücher Mose, auch über etliche Propheten... Wittenberg,

H. Lufft 1552. Kl.Fol. Mit Titelholzschn. 6 nn., 583 num. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Gebrauchsspuren). 600,-
 Benzing 1. Kind 1. VD 16, L 3318. Mejer, Lufft 82. – Gering gebräunt, tls. schwach wasserrandig.

164 Luther, M. Der neunde Theil der Bücher ... nemlich, die herrliche Außlegung über das erste Buch Mosei ... welches eine Quell und Ursprung alle prophetischen und apostolischen Schrifften ist. Altenburg in Meissen: Fürstl. Sächsische Offici 1663. 32 x 20 cm. Mit gest. Titelvign. von J. B. Paravicinus. 5 Bll., 1598 SS., 1 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. (Stärker berieben und bestoßen, stärker fleckig). 330,-
 VD17 3: 610342F. Knaake 32. – Der letzte Teil der sogenannten „Altenburger“ Gesamtausgabe, aufgebaut auf der Jenaer/Wittenbergischen. Die Titelvignette zeigt den Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen neben dem Kreuzifix knien. – Innengelenk vorne angebrochen. Gebräunt und altersflec ig.

165 Luther, M. Haußpostilla über die Sontags und der fürnemsten Feste Evangelien, Durchs gantze jar. 3 Teile in 1 Bd. Wittenberg, Hans Lufft 1563. Kl.Fol. Mit kolor. Titelholzschn., 88 kolor. Textholzschn. v. H. Brosamer u.a., sowie zahlr. kolor. Init. 14 nn., 166, 155 num., 1 w., 101 num., 1 nn. Bl. Mod. Ldr. 8.000,-
 Diese Ausgabe bibliographisch für uns nicht nachweisbar. Nicht im VD 16 und bei Mejer (Lufft). – Vgl. Kind 540 (Ausg. ebda. 1552). Enthält Winter- und Sommerheil sowie einen Feiertagsteil. „Die Hauspredigten sind aus Nachschriften Veit Dietrichs von diesem (erstmal) 1544 veröffentlicht worden. Dies ist die sogenannte Hauspostille Luthers. Dietrich hat für einige Feiertage eigene Predigten aufgenommen“ (Köstlin). – Starke Gebrauchsspuren, versch. stark flec ig u. gebräunt, mehrere Bl. mit unterm. Fehlst. (tls. etw. Textverlust, 4 Bl. mit größeren Fehlst.: Bl. 115 in Tl. 1; Bl. 40 in Tl. 2 auch mit etw. Darst.-Verlust im Holzschn.; Bl. 113 in Tl. 2 und Bl. 56 in Tl. 3). Titel, Vorrede u. le. Reg.-Bl. aufgez. u. mit Fehlst. Hint. Vors. u. le. Bl. verso mit ganzs. hs. Eintr. – Selten. – 3 parts in 1 volume. With coloured title woodcut, 88 coloured woodcuts in the text as well as numerous coloured initials. Modern leather. Severely worn. Stained and browned, few sheets with damages (partly text or image loss).

166 Luther, M. Kirchenpostilla. 4 Tle. in 1 Bd. Nbg., Johann vom Berg u. Ulrich Neuber 1560. Fol. Mit 2 (von 4) figür. I. Holzschnitt-Titelbordüren u. ca. 100 Textholzschn. Mod. Ldr. 900,-
 VD 16, L 5626-5629. – Seltene Nürnberger Ausgabe der Kirchenpostille, mit schönen Holzschnitten eines unbekanntenen Formschneiders. – Fehlen 2 Titelbl. u. mehrere Register-Bl. Einige Bl. mit gr. Fehlst. (Textverlust), am Schluß mehrere Bl. angerändert. Versch. stark flec ig u. gebräunt, tls. etw. wasserrandig.

167 Luther, M. Lutherus Redivivus, oder das dritte (&) vierdte theologische Schatzkästlein, ... Darinnen allerhand nutzliche und denckwürdige Materien in zimlicher Ordnung eingetragen; ... 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., J.N.Humm & J.Görlin 1665. 4°. 14, 304, 1001-1716, (22); (12), 830, (30) S. Prgt. d. Zt. (Leicht gebräunt). – VD17 39:129259S. Cf. Jöcher 11, 1210. 180,-

168 LUTHER – Make, D. Der Lutheraner Jubel-Jahr, Oder Was das sey: Den 31. Octobr. dieses lauffenden 1717. Jahrs ein Jubel-Fest halten, wegen der Reformation Lutheri, Wolte, In fünff unterschiedlich-einfältigen Fragen und Antwort gegen dem Tage des Ju-



165

bilaei, eröffnet darstellen. Stettin, Effenbahrt (1717). Kl.4°. 6 Bl., 48 S. Ohne Einband, ausge- bunden. 75,-

VD 18, 10174141. – Daniel Make war Pastor in Uckermünde. – Tls. etw. flec ig.

169 - Pape, P.S. Zweytes Jubel-Fest Der Evangelisch-Lutherischen Kirchen, Auf Sr. Königl. Majest. in Preussen Allernädigsten Special-Befehl, Den 31. Octobr. als am XXIIIsten Sonntag nach Trinitatis M DCC XVII. Zu St. Petri in Cöln an der Spree gefeyret, nechst noch mehrern Solennitäten, Auch In diesen

zwey Jubel-Predigten, Welche nach einander vor der Gemeinde abgelegt hat Peter Siegmund Pape, XXVI. jähriger Diaconus bey obgedachter [!] Peters-Kirchen, und der Königl. Preuß. Societatis Scientiarum in Berlin Mitglied. Bln., Süßmilch (1717). Kl.4°. 4 Bl., 48 S. Ohne Einband, ausgebund. 75,-

VD 18, 11711302. – Tls. leicht flec ig, St. verso Titelbl.: „Ex Biblioth. Regia Berolinensi.“

170 - Pfaff, J.C. Christliche Predigt, Am Zweyten Jubel-Fest Der Evangelischen Kir- chen, gehalten Zu Tübingen, Dom. XXIII.

Trinit. Anno MCCXVII. Tbg., Reis Witwe 1717. Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgebund. -VD 18, 12606510. – Etw. flec ig. 75,-

171 - Pollemann, J.J. Disputatio moralis de charactere animi D. Mart. Lutheri. Quam praeside Gottlieb Samuele Treuer... publi- cae disquisitioni exponit. Helmstedt, Hamm 1717. Kl.4°. 1 Bl., 49 S. Ohne Einband, ausge- bunden. – VD 18, 15235203. – Seltene Hoch- schulschrift. – Tls. etw. flec ig. 75,-

172 - Programma De Invictis Lutheri Ad Emendandam Religionem Argumentis Iubilaeo II. Reformationis Evangelicae In Academia Iulia Indicendo D. XXIX. Octobris MDCCXVII. P.P. Helmstedt, Hamm 1717. Kl.4°. 12 nn. Bl. Ohne Einband, ausgebund. – VD 18, 10418091. – Tls. leicht flec ig. 75,-

173 - Reformation. Vera fides lutherana celebrans triumphos! Oder Das triumph- irende Lutherthum Würde an dem... zum andernmahl gefälligen allgemeinen Jubel- und Freuden-Feste Der Evangelisch-Luther- ischen Kirche, So auf allernädigsten Befehl Des... Herrn Friedrich Wilhelms, Königs in Preuß... Den 31 Octobr... begangen, Und... gezogen Von Einem Candidato Ministerii J.F.M. Ffm., Conradi (1717). Kl.4°. 10 nn. Bl. Ohne Einband, ausgebund. 75,-

Selten, nur 1 Eintr. (Polnische Nationalbibl. War- schau) im KVK. - Tls. leicht flec ig, St. verso Titelbl.: „Ex Biblioth. Regia Berolinensi.“

174 - Rittmeier, C.H. Iubilum Propheti- cum, Aus des H. Proph. Habac. cap. IV. v. 18. 19. Bey dem grossen Evangelischen Jubel- und Danck-Fest Am 31. Octobr... dieses 1717- ten Jahres, In hiesiger Universitäts- Collegi- en-Kirche zu heilsamer Erbauung vorgestel- let. Helmstedt, Hamm 1717. Kl.4°. 32 S. Ohne Einband, ausgebund. – VD 18, 10965149. – Tls. leicht flec ig. 450,-

Dabei: Rittmeier, C.H. Vorbereitung zu dem instehenden Evangelischen Jubel-Jahre. 2. Aufl. 1717. Ausgebunden. – **Roloff, M.** Die Gottgefällige Jubel- Feyer ... Welches den 31. October 1717 einfiel Über Offenbarung Johannis c. XII v. 4 Bln., Rüdiger 1718. Kl.4°. 5 Bl., 29 S. Ohne Einband, ausgebund.

– **Roth(e), G.** De aureo seculo S. jubilaeo evangeli- co... Friderici Wilhelmi, Ffo., Conradi (1717). Kl.4°. 2 Bl. Ohne Einband, ausgebund. Etw. flec ig. – **Sah- me, A.H.** Drey Jubel-Predigten ... Reformation Lut- heri D ganze Lebens-Lauff Lutheri ... Historie von der Reformation Kürztlich erzehlet wird... Königs- berg, Auf Kosten des Autoris 1718. Kl.4°. 1 Bl., 86 S. Ohne Einband, ausgebund. – VD 18, 11715421. - Vereinzelt leicht flec ig. – **Schöttgen, C.** Diatri- be Historico-Litteraria de Statu Scholarum Ante Reformationem Ffo., Conradi 1717. Kl.4°. 1 Bl., 36 S. Ohne Einband, ausgebund. – VD 18, 1039284 X. – Tls. leicht flec ig.

175 - Seelmann, P.T. Des Wohl-Ehrwür- digen Ministerii Senioris, der Haupt-Kirchen zu St. Michael Pastoris, des Gymnasii und Johannei Ephori, Jubel-Predigten, Welche An dem durch Gottes Güte erlebten Anders Evangelis. Jubel-Fest, Zum Gedächtnuß der heilsamen Reformation so Der Drey-Einige Gott, Durch sein auserwähltes Rüstzeug D. Martinum Lutherum, vor Zweyhundert Jah- ren gnädigst angefangen, und hernach herr- lich hinaus geführt Aus Zachar. XIV, v. 6. 7. In der Michaelis-Kirche Anno 1717. den 31. Octobr. und 2. Nov. gehalten. Wobey die in diesem Jahre, im Johanneo, am Donnerstag nach Jubilate nach dem Examine gehaltene Oration, als ein Prodomus Jubilaei, zu finden



165



166



Oratio Panegyrica De Iubelaeo Evangelico Secundo Jubel-Predigten, Welche An dem Gottes Güte erlebten Andern Evangelis. Jubel-Fest, Zum Gedächtnuß der heilsamen Reformation so Der Drey-Einige Gott, Durch sein auserwähltes Rüstzeug D. Martinum Lutherum, vor Zweyhundert Jahren gnädigst angefangen, und hernach herrlich hinaus geführt. Hbg., Liebezeit 1718. Kl.4°. 200, 35 S. Ohne Einband, ausgebund.

90,-

Die 35 separat pag. S. mit dem Titel: „Oratio Panegyrica De Iubelaeo Evangelico Secundo“. – Sehr selten, im KVK nur 1 Ex. an der Univ. München nachweisbar (sowie 2x als „Kriegsverlust“ der Staatsbibl. Berlin). – Tls. leicht flec ig bzw. schwach wasser-randig

176 - Thiele, J.P. Als Auf allergnädigsten Befehl Des... Fürsten und Herrn Hn. Friedrich Wilhelm, Königs in Preussen... Das zweyte Jubilaeum Wegen der von dem seel. Luthero durch Gottes Gnaden vorgenommenen Reformation Zu Franckfurh an der Oder den 31 Octobris 1717... gefeyret wurde, Wolte... Seine Jubel-Freude Hertzlich und bemüthig bezeugen. Ffo., Conradi (1717). Kl.4°. Mit Schlußvign. in Holzsch. 2 Bl. Ohne Einband, ausgebund.

75,-

Selten, im KVK nur in der Polnischen Nationalbibl. Warschau nachweisbar. – Die Vign. mit Luther-Portrait. – Etw. flec ig, St. verso Titelbl. „Ex Biblioth. Regia Berolinensi.“

177 - Winckler, J.F. Das auf die greuliche Finsterniß des Pabstthums Erfolgte herrliche Licht Der Reformation, An dem andern Jubelfest Der Evangelisch-Lutherischen Kirche, So auf den XXIII. Sonntag nach Trinitatis ein-fie / Aus Zachar. XIV. v. 6. 7. Der Christlichen Gemeine zu St. Nicolai in Hamburg fürgetra-gen... Hbg., Liebezeit 1718. Kl.4°. 72 S. Ohne Einband, ausgebund.

75,-

Sehr selten, im KVK nur 1 Ex. an der Univ. München nachweisbar (sowie 2x als „Kriegsverlust“ der Staatsbibl. Berlin). – Tls. leicht flec ig.

178 - Wolf, J.C. Den Tag der gnädigen Heimsuchung Gottes, Welchen Der Tag Heilwärtigen und Göttlichen Reformation D. Martini Lutheri In der letzten Zeit mit sich geführt, Suchte Am andern Evangel. Lutherischen Jubilaeo Anno MDCCXVII. den 31. Octobr. Aus Zachar. XIV. v. 6. 7. zu behellen. Hbg., Liebezeit 1718. Kl.4°. 54 S. Ohne Einband, ausgebund.

75,-

Sehr selten, nur im KVK nur 1 Ex. an der Univ. München nachweisbar (sowie als „Kriegsverlust“ der Staatsbibl. Berlin).

179 Maggia, P.A. Exercitatio theologica habita a flo al. Goldpräg., Torino, F.A. Mairesse 1767. 102 S.m 1 Bl. **Weinroter Maroquinband** des 18. Jhs. mit reicher u. dekorat. flo al. Goldpräg., goldgepr. Bordüren, Rverg. u. Goldschnitt. (Unt. Kap. mit Ausriss, etw. berieb. u. best.). – Tls. leicht stockfl. Exlibris.

150,-

180 Manutius, P. (Hrsg.). Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini, et eccellentissimi ingegni, scritte in diverse materie, novamente ristampate, & in piu luoghi corrette. Libro primo (= Tl. 1 von 3). Venedig, Aldus Söhne 1548. Kl.8°. Mit Holzsch.-Druckermarke a.T. 129 num. Bl., 5 (von 7) nn. Bl. Mod. Prgt.

180,-

Adams L 576. BM, STC Italian Books 413. – Der zweite Teil ersch. ebenfalls 1548, der dritte erst 1564. – Es fehlen die le. beiden nn. Bl. (1 w., 1 mit Druckermarke). Tls. etw. flec ig bzw. wasserrandig, Innengelenke angebrochen.

181 Martyrologii Romani Gregorii XIII. Jussu Editi, Urbani VIII. Et Clementis X. Auctoritate recogniti. Nova Editio... Köln, Krakamp u. Simon Erben 1751. 4°. Mit gest. Titelvign. 2 Bl., 204 (recte: 104), 420, 84 S. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Etw. kratzspurig u. beschabt).

100,-

Innengelenke etw. brüchig. – Exlibris. – **Dabei: Exercices journaliers**, et autres pratiques de pieté... Augsburg, Rieger 1781.

182 Mayer, J. Epistolische Betrachtungen des Todes, nach Anleitung der ordentlichen Sonn- und Fest-Tags-Episteln einer sehr volkreichen Gemeine zur heilsamen Erbauung vorgetragen und mit vollständigen Registern versehen. 2 Tle. in 1 Bd. Nbg., Lochner u. Rothgängel 1744. Kl.4°. Mit gest. Titelvign. 6 Bl., 542 S., 1 Bl., S. 543-1110, 12 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Metall-Schließe. (Stärkere Gebrauchsspuren).

120,-

VD 18, 11017910. – Vors. u. Innendeckel mit hs. Eintr. Ohne das gest. Front. – **Dabei: Nicolai, F.** Allg. deutsche Bibliothek. 8 Bde. der Reihe, um 1790. – 1 weitere Beigabe, zus. 10 Bde.

183 Melancthon, P. S. Pauli, ad Colossenses, epistola, cum co(m)mentarijs, iam ultimo ab ipso multis in locis recognitis atq(ue) locupletatis. Hagenau, Johann Setzer 1529. Mit Holzsch.-Titelbordüre. 96 nn. Bl. Neuer Prgt.

360,-

VD 16, M 4190. Benzing 124. Beutenmüller 469. Burg 307. Panzer VII, 104, 300. STC 614. Nicht bei Adams. – Tls. etw. flec ig bzw. schwach wasserrandig, leicht knittrig. Zahr. Unterstr. u. Marginalien in Tinte von alter Hand. – Exlibris J. Caspar Simler.

184 Mensing, J. Errettunge des Christlichen Bescheydts: den Glauben und gute wercke belangende, von der lesterlichen schmehung, so Nicol Amßdorff ... dargegen geschrieben ... (Lpz., Thanner) 1528. Kl.4°. 30 (statt 32; ohne die le. 2) nn. Bl. – **Angebunden: Ders.** Vormeldunge Der vnwarheit Luterscher clage, die zu eyner beschönunge yres vnghehorsams: yre gewissen Euangelium vnd gottes wort ... furwenden; mit antzeygung wie die weltliche oberkeit yn sachen die religion belang, eyn auffsehn haben soll; Vormeldunge Der vnwarheit Luterscher Klage, die zu eyner beschönunge yres ungehorsams: yre gewissen Euangelium und gottes wort ... furwenden...soll. Franckfurt an der Oder, Hanaw (15)32. Mit Holzsch.-Titelbordüre



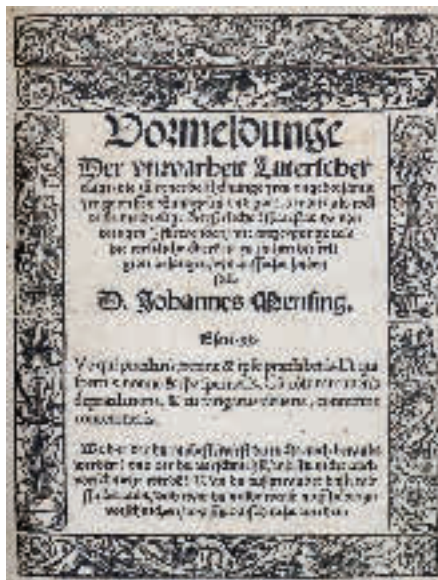
183

u. mehreren Holzschn.-Leisten. 68 nn. Bl. - **Ders.** Von der Concomitantien: vñnd ob Hiesus Christus vnßer herre ym Sacrame(n)t seyns waren heylige(n) leibs vñ(d) bluts volkom(m)en sey; Widder Merten Luthers gotzlesterliche schmeihungen, yn eine(n) bericht widder des Bischoffs von Meissen Mandat geschriben. Auß Götlicher schrifft vñd Luthers eygen Worten Erclerung, allen frome(n) Christen noth zuwissen. (Franckfurt an der Oder, Hanaw 1529). Mit doppelter tls. fi. Holzschn.-Titeleinfassung. 3 nn., XLVIII (recte 49) num. Bl. Hprgt. d. 19. Jhs. mit Rsch. 2.000,-

I), VD 16, M 4647. Kurczynski 1979. Einzige Ausgabe. - Mensing (1475-1547) vertrat den Kurfürsten v. Brandenburg auf dem Augspurger Reichstag 1530. Seine religiösen Streitschriften stehen stets auf dem Boden der alten Kirche. - „... Von seinen Schriften haben sich 13 erhalten, fünf behandeln in deutscher Sprache die Meßopferlehre. Zwei lat. Abhandlungen dienen der Verteidigung des Priestertums, eine deutsche Schrift handelt über die Lehre von der Kirche, die Bedeutung der Kirchenväter und der Hl. Schrift. Eine weitere Arbeit erörtert die Frage, ob der Glaube allein selig mache. Zusammen mit Konrad Wimpina u. a. widerlegte er die Schwabacher Artikel. Nach dem Augspurger Reichstag 1530 veröffentlichte M. eine kritische Auseinandersetzung mit der Confessio Augustana...“ (ADB). - Leicht gebräunt, etw. stockfl. Titel mit kl. Wurmspur. Die le. 2 Bl. lose. Na.T. - II), VD 16, M 4657. Kurczynski 1980. Knaake III, 748. Einzige Ausgabe. - „M. verteidigte u. a. die kath. Lehre von der Erbsünde, vom Verdienst, den guten Werken und der Rechtfertigung. In seiner Schrift „Vormeldung der Unwarheit luterische Clage“ (1532) erinnert er daran, daß die Lutheraner die Wiedertäufer verfolgten, töteten und ihre Berufung auf das Gewissen und das Evangelium nicht zuließen. Für ihn waren die Lutheraner Häretiker und deshalb vom Kaiser nicht zu dulden; sie hätten die Gotteshäuser in Sachsen und anderswo beraubt, Kelche und Monstranzen entweiht. Sie erließen tyrannische Gesetze, um die Messe abzuschaffen, sperrten die Kirchen zu, untersagten kath. Predigten, Singen und Läuten. Reformation bedeutete für ihn Aufruhr und Unordnung“ (ADB). - In den ob. Ecken tls. leicht wasserrandig. Einige Unterstreichungen u. Marginalien von alter Hand. - III), VD 16, M 4663. Einzige Ausgabe. - Etw. gebräunt, gegen Ende leicht wasserrandig. - **Sammelband mit 3 sehr seltenen Schriften Mensings.** - 3 very rare works in 1 volume. Half vellum of the 19th century. First work slightly browned, somewhat foxing, title with small worming. Second



184



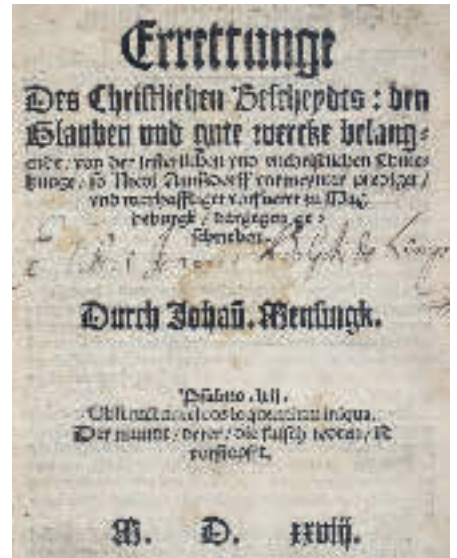
work partly slightly waterstained, few underlinings and marginalia. Third work somewhat browned, end slightly waterstained.

185 Misander (d.i. J.S.Adami). Deliciae Biblicae oder biblische Ergetzlichkeiten... Jg. 1693. (Drstdn. u. Lpz.), Mieth 1693. Mit gest. Front. 1326 S., 27 Bl. Prgt. d. Zt. (Stark fl. - ckig). 120,-

Weller, Pseud. I, 98. ADB XXII, 2. - Originelle u. amüsante, mit Anekdoten u. Versen vermischte Erklärung von Bibelstellen in Form eines Periodikums (ersch. von 1690 bis 1700). - Etw. Gebrauchsspuren, Front. mit Randläs.

186 MISSALE - Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini... in quo missae novissimae sanctorum accurate sunt dispositae. Kempten, Stadler 1762. Fol. Mit gest. Titelvign., 1 beids. bedruckten Kupfertaf. u. 10 blattgr. Textkupfern. 22 Bl., 532, CXVIII, 20 S. Ldr d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Berieb. u. best.). - Mit Blattweisern. - Insgesamt gutes Ex. 120,-

187 Moritz, Landgraf von Hessen. Davidis regii prophetae Psalterium, vario genere



184



186

carminis latine redditum. Schmalkalden, (Schmuck 1590). 4°. Mit kl. Wappenholzschn. a.T. u. gr. Holzschn. a. le. Bl. 149 nn. Bl. (ohne d. le.w. Bl.). Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, best. u. berieb.). 300,-

VD16 B 3256. Adams B 1477. Goed. II, 111, 175. Köneke, Hess. Buchdr. S. 324. - Im Alter von 11 Jahren begonnene u. mit 18 Jahren beendete latein. Versübertragung der Psalmen durch den vielseitig begabten hessischen Landgrafen Moritz, gen. der Gelehrte. Eines der wichtigsten Werke aus der Presse des Schmalkaldener Erstdruckers M. Schmuck. - Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl. Mit hs. Eintragung u. St.a.T.u.v. Exlibris-St.

188 Münster, S. Sammlung von 98 Bl. aus Cosmographia (dt. Ausgabe), 16. Jh. Kl.Fol. Mit zahlr. Holzschn. Lose. 900,-

Unter den vorhandenen Holzschnitten: Ansicht von Solothurn (dplblgr.), Karte der Insel Kreta, Karte von Böhmen (dplblgr.), Nildelta in Ägypten, Ansicht von Sitten (dplblgr.), einige Portraits römischer Kaiser, Karte von Malta mit Gozo und Comino (12 x 7,5 cm), Einhorn und andere Fabelwesen, Ansicht von Genf (dplblgr.), etc. - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



187



188

189 Muret, M.A. Iuvenilia. Paris, Porta 1553. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 126 S. Spät. Ldr. mit Rsch. u. goldgepr. Dfiele n. (Best. u. etw. berieb., Kap. etw. läd.).

450,-

BM, French Books, 321. – Seltene Ausg. des Jugendwerkes des franz. Humanisten Marc-Antoine Muret (1526-85). – S. 113/114 mit Eckabriss (Text hs. ergänzt), stellenweise etw. fl. N.a.T.

190 Neumayr, F. Theatrum politicum sive tragoediae ad commendationem virtutis et vitiorum detestationem olim ludis autumnalibus. Augsburg u. Ingolstadt, Cröz & Summer 1760. Gr.8°. Mit Druckermarke u. einigen Schmuckvignetten. 518 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Rsch. u. reicher flo aler Rverg. (Tls. berieb. u. best.).

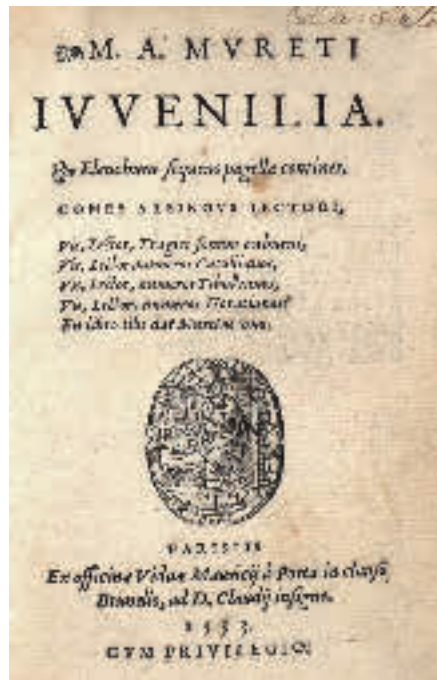
120,-

Seebaß/Edelmann II, 673. VD 18, 14516896. Erste Sammelausgabe. – Etw. gebräunt, tls. stärker stockfl. Übermalter N.a.T.

191 NEUROT VON RIPOLIS – Obermuel-ler, L. Lob und Sitten-Rede Auf den Grossen Blut-Zeugen Antonius Neurot von Ripolis aus dem heiligen prediger-Orden als dessen Selig-Sprechung in dem löblichen Gottes-Haus... Pest, Pege (1767). 1 Bl., 16 S. Seitl. m. Heftbindung.

80,-

2 Bibliotheksst. „Bibliotheca PP. Franciscanorum Conventus Quinque-Ecclesiensis“ in schwarz auf Titelseite (1)r u. „A Nephkönyvtari Kozponttol. Nem



189

Adhato Eli“ in blau auf (1)v. – Selten. **In VKV nicht nachweisbar.** – Titelseite m. kl. Randeinriss ob. Rd. Etw. fl.

192 Palearius, A. (Antonio della Paglia). Opera. Ad illam editionem quam ipse auctor recensuerat & auxerat excusa, nunc novis accessionibus locupletata. Seriem corum habet pagina quae orationes proxime praecodit. Amsterdam, für H. Wetsten 1596. Kl.8°. Mit gest. Titelvign. 12 Bl., 650 S., 6 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. flec ig).

300,-

Nicht bei Adams. – Der reformatorisch gesinnte Humanist Palearius wurde 1570 zu Rom von der Inquisition zum Tode verurteilt. Anlaß zur Verdammung des Autors war in erster Linie der Traktat über die Unsterblichkeit der Seelen (EA Lyon 1536; siehe KLL II, 615 f.). P's Schriften wurden indiziert u. sind daher sehr selten. – Etw. flec ig u. gebräunt, mehrere alte hs. Besitzverm. a.T.u.V. (1697, 1711, 1761), Titelbl. mit kl. Loch im w. Rand.



193

193 Paruta, P. Historia Vinetiana. 1. Tl. (statt 2). Venedig, D. Nicolini 1605. Mit Holzschn.-Portr. a.T. 2 Bl., 840 S., 18 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Ecken tls. beschabt, gebräunt, tls. fl., einige kl. Wurmsspuren).

180,-

BM, 17th cent. Italian Books II, 660. Cicogna, Bibl. Veneziana, 571. Gamba, 1328. Erste Ausg. – Hauptwerk des bedeutenden ital. Historikers. – Tls. etw. stockfl.

194 Pexenfelder, M. Apparatus eruditio-nis tam rerum quam verborum per omnes artes et scientias. Editio altera longe auctior & emendatior. Sulzbach, Endter 1680. Mit Kupfertitel. 10 Bl., 864 S., 138 Bl. Blindgeprägt. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Lose, berieb., fehlen die Schließen).

120,-

De Backer-S. VI, 641. Zweite Ausgabe (EA 1670). – Tls. etw. flec ig, hs. Besitzverm. auf Kupfertitel.

195 Pistorius, G. Allgemeines Klaghauß oder: Catholische Leichpredigen bey Begräbnissen der Kinder, Jüngling, Jungfrawen, Ehe-Männern, Weibern, Kindtbetheren, Wittiben, Alten, Obrigkeiten, Kriegs- Offic -ren, Presthafften, Armen, Bawren, Ehehalten, Handels- und Handwercksleuthen, Reisenden, Fremdblding, Tagelöhnern, Pfarrherrn und Fürstl. Personen... Dillingen, Mayer 1663. Kl.4°. 8 Bl., 350 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. (Berieb., fehlen die Schließen).

180,-

VD 17, 1:038799 S. Zweite Ausgabe (EA: Ebda. 1658). – Der Verf. war Neuburgischer Kirchenrat und Pfarrer zu Lauringen. – Etw. stockflec ig, hs. Besitzverm. a.T. u. Vortitel.

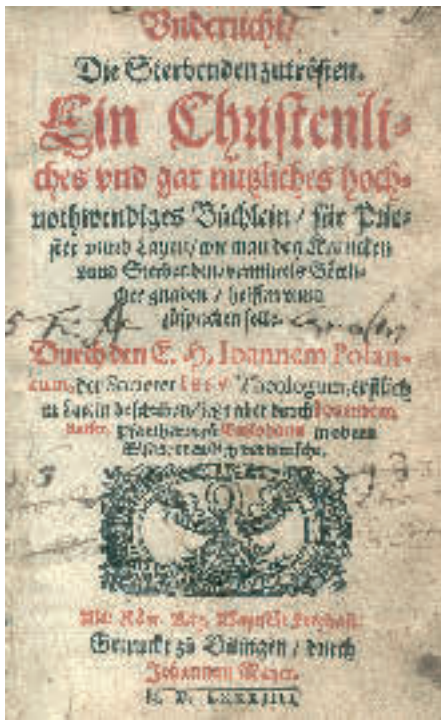
196 Plinius Secundus, C. Historiae Mundi libri XXXVII. A Sigismundo Gelenio summa fide castigati, veterumque tum excusorum tum manuscriptorum codicum attentissima collatione restituti. Accessere ad marginem variae lectiones, ex Pintiani, Turnebi, Lipsi... Ed. postrema. 3 Bde. Genf, Stoer 1616. Kl.8°. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). – Seltene Ausgabe. – Etw. Gebrauchsspuren.

120,-

197 Polanco, J. (A.de). Underricht, Die Sterbenden zu trösten ... durch Ioannem Raffer... verteutsch. Dillingen, Johann Mayer 1584. Mit kl. Druckermarke a.T. u. Holzschn. verso. 8 Bl., 354 (recte: 362) S., 3 (le. w.) Bl. – **Angebunden: Rabus, J.** Kurtzer, warhaffter und gründtlicher Bericht, von dem hoch und weitberühmbten wundersamen H. Sacrament, zu Deckendorff und Passaw, in dem hochlöblichen Fürstenthumb Nidern Bayern... Mchn., (Adam Berg) 1584. Mit 12 Holzschn. 86 (von 87) Bl. Neuer Prgt.

300,-

I. VD 16, P 3919. De Backer/S. VI, 944. Bucher 541. Palau 230223. Nicht bei Adams u. im STC (+ Suppl.). – Einzige deutsche Ausgabe des weit verbreiteten Sterbebüchleins. Polanco (1517-1576) war Sekretär des Ignatius von Loyola. Der schöne Holzschnitt auf der Titelrückseite zeigt das Memento mori, das der österreichische Kanzler Justinian Moser gerne an seine Freunde verteilte. – II. VD 16, R 17. Nicht bei Adams, Lentner u. Pfis er, nicht im STC (+ Suppl.). – Ab Bl. G2r ein Bericht über den Passauer Hostienfrel von 1477: »Warhaffte Geschicht der gewlichen That, so die Juden an H. Hochwürdigen Sacrament zu Passaw begangen«, mit 12 Holzschnitten (nicht bei Hayn, Ritualmorde u. Hostienfrel). – Titel von I angeschmutzt, mit tls. getilgten Besitzvermerken u. kl. Bugreparatur. II mit Wasserschaden am unt. Rand, bei Bl. (:):2 geringer Textverlust durch ange-setzte Ecke, Bl. E8 durch Photokopie ersetzt, das w. Schlussbl. K8 fehlt. Ohne vord. Vors.



197

198 Polybius. Historiarum libri priores, quinq(ue), Nicolao Perotto Sipontino interprete. Basel 1556. Etw. spät. Prgt. mit Rsch. (Best.). 450,-

Graesse V 395. „P. ist einer der einfluss eichsten Begründer der dogmatischen Schule“ (Hirsch-H. IV 650). – Tls. etw. gebräunt. Mit Anstreichungen u. Marginalien.

199 Regum Francorum Imagines, quam proxime fie i potuit, ad vivum expressae, una cum eorum vita, unicuique imagini per compendium subiecta. Lyon, für Balthasar Arnoulet 1554. 4°. Mit gr. Druckermarken in Kupferst. u. **59 Portrait-Medaillons** in Kupferstich. 1 Bl., 1 w. Bl., 59 Bl., 1 Bl. Spät. Hprgt. 400,-

Brunet II, 1029. Baudrier X, S. 145-147. Erste lat. Ausgabe, »which differs from that printed with the portraits in the 1546 Epitome« (Mortimer). – Auf dem Titel die schöne Druckermarken Arnoulets mit dem Seepferd. Zwei Portraits sind monogr. „CCL“ und „CL“ (Corneille de Lyon?). – Versch. stark flec ig u. wasserrandig, mehrere hs. Eintr. von alter Hand, tls. Randlās. u. Quetschfalten, St.a.V.

200 (Ricchieri)Rhodiginus,L. Lectionum antiquarum libri XXX... Qui magno omnium commodo in tres Tomos sunt dispertiti ... 1. Tl. (von 3). Mit Holzschn.-Druckerm. 32 Bl., 748 S., 64 (d.le.w.) Bl. Mod. Prgt. 150,-

Vgl. Adams R 454 (nicht diese Ausg.). – „A collection of notes on the classics and on general topics in sixteen books, each with a separate dedication including one to Jean Grolhier... (Bietenholz-D. III, 155). – „Ce recueil s'étend.toutes les branches des connaissances humaines; mais l'auteur s'attache principalement.discuter le sens philologique que des innombrables passages d'écrivains anciens qu'il a extraits.“ (Hofer, NBG XLII, 134). – Leicht gebräunt, vereinzelt stockfl. T. mit unterl. Randausschnitt.

201 Rößler,J.H. Rechts-gegründete Vertheidigung Der alt-hergebrachten Fränckischen Lehens-Gewohnheit,... O.O.u.Dr. 1733. Fol. 372 S. Pbd. d. Zt. (Stärker berieb., best.). 120,-

Darin mehrere Bibräische Lehensfälle. – Tls. gebräunt u. etw. fl., tls. etw. wasserrandig.



198

199 Regum Francorum Imagines, quam proxime fie i potuit, ad vivum expressae, una cum eorum vita, unicuique imagini per compendium subiecta. Lyon, für Balthasar Arnoulet 1554. 4°. Mit gr. Druckermarken in Kupferst. u. **59 Portrait-Medaillons** in Kupferstich. 1 Bl., 1 w. Bl., 59 Bl., 1 Bl. Spät. Hprgt. 400,-

Brunet II, 1029. Baudrier X, S. 145-147. Erste lat. Ausgabe, »which differs from that printed with the portraits in the 1546 Epitome« (Mortimer). – Auf dem Titel die schöne Druckermarken Arnoulets mit dem Seepferd. Zwei Portraits sind monogr. „CCL“ und „CL“ (Corneille de Lyon?). – Versch. stark flec ig u. wasserrandig, mehrere hs. Eintr. von alter Hand, tls. Randlās. u. Quetschfalten, St.a.V.

200 (Ricchieri)Rhodiginus,L. Lectionum antiquarum libri XXX... Qui magno omnium commodo in tres Tomos sunt dispertiti ... 1. Tl. (von 3). Mit Holzschn.-Druckerm. 32 Bl., 748 S., 64 (d.le.w.) Bl. Mod. Prgt. 150,-

Vgl. Adams R 454 (nicht diese Ausg.). – „A collection of notes on the classics and on general topics in sixteen books, each with a separate dedication including one to Jean Grolhier... (Bietenholz-D. III, 155). – „Ce recueil s'étend.toutes les branches des connaissances humaines; mais l'auteur s'attache principalement.discuter le sens philologique que des innombrables passages d'écrivains anciens qu'il a extraits.“ (Hofer, NBG XLII, 134). – Leicht gebräunt, vereinzelt stockfl. T. mit unterl. Randausschnitt.

201 Rößler,J.H. Rechts-gegründete Vertheidigung Der alt-hergebrachten Fränckischen Lehens-Gewohnheit,... O.O.u.Dr. 1733. Fol. 372 S. Pbd. d. Zt. (Stärker berieb., best.). 120,-

Darin mehrere Bibräische Lehensfälle. – Tls. gebräunt u. etw. fl., tls. etw. wasserrandig.

202 (Rollenhagen,G.). Froschmeuseler. Der Frosch und Mause wunderbare Hoffhaltung. In Dreyen Buchern aufs neue beschrieben. Magdeburg, A.Duncker, 1600. Mit schwarz-rotem Titelholzschn. u. 16 Textholzschn. 395 (statt 398) nn. Bl. Spät. Hprgt. mit hs. Rtít. (Etw. berieb. u. fl.). 450,-

VD16 R 2965. Goed. II, 509, 3c. Dunnhaupt 3486, 13.3. – Dritte Ausg. des erstmals 1595 und bis ins 18. Jhd. aufgelegten Versepos, in das ältere Themen wie die Circe-Episode aus der Odyssee oder Reineke Fuchs eingearbeitet sind. – Es fehlen 3 Bl. im Register. Schluss gelockert, gebräunt, stellenweise fl. u. wasserrandig, tls. leichte Randlāsuren.



203

203 Rudolphus,V. (Rudluff). Zeitbüchlein. Darinnen gründlich aufs kürztzest vn einfeltigste angezogen. Was nach Christi vnsers Seligmachers... Geburt, 1501 bis auff das 1586. Jahr an Kriegen ... sich begeben vnd zugetragen. Erfurt, Baumann 1586. Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelbord. 74 Bl. Mod. Hprgt. 500,-



204

204 Sadoletus,J. In Pauli episolam (!) ad Romanos commentariorum libri tres. Venedig, Nicolini da Sabbio für Sessa 1536. Mit großer Holzschn.- Verlegermarken a.T. 204 num. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtítel. (Fleckig u. etw. knittrig, fehlen die Schließbänder). 300,-

Diese Ausgabe nicht im BM und bei Adams. – Seltene venezianische Ausgabe des umstrittenen Römerbrief-Kommentars von Sadoletus, erschien im gleichen Jahr wie die Lyoner Ausgabe des S. Gryphius. Jacob Sadoletus (1477-1547) war u.a. Sekretär von Papst Leo X. und Kardinal des Bistums Carpentras (in Avignon). Auf dem Titel die schöne Holzschn.-Verlegermarken von M. Sessa: Eine von Rankenwerk umgebene Katze mit einer Maus im Maul. – Etw. wasserrandig u. tls. braunflec ig.



205

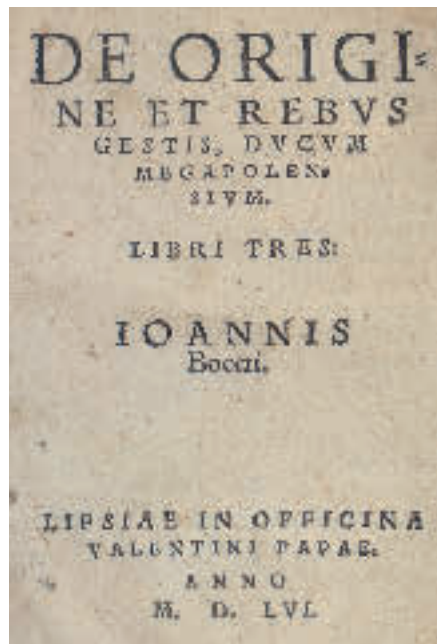
205 Salver, J. Icones virtuosae sanctorum, beatorum, reverendissimorum & celsissimorum episcoporum Herbipolensium ... usque ad ... domini Joannis Philippi, episcopi Herbipolensis. Würzburg 1712). Fol. (31,5:20,5 cm). Gest. Front. und **71 Porträt-Kupfertafeln.** Etw. späterer Hldr. (Gering bestoßen u. beschabt, Rücken mit Papieretikett).

500,-

Pfeiffer 48048. – Erste Ausgabe. Eine nicht num. und 70 num. Tafeln. – Angebunden: 3 weitere Porträtkupf. kleineren Formats, davon 1 ebenfalls von J. Salver: Christoph Franz v. Hutten, den Nachfolger des Johann Philipp v. Schönborn als Fürstbischof v. Würzburg darstellend. – Schwach gebräunt und etwas stockfl., stellenw. finge flec ig, zu Beginn u. am Schluß wasserflec ig, Front stärker gebräunt u. fl - ckig, mit Randläsuren u. klösterlichem Besitzstempel auf dem Fußsteg; die nn. Taf. mit demselben Stempel im Außensteg, ca. 8 Taf. mit hs. Zusätzen im Außen- oder Fußsteg, 3 auch interlinear; vereinzelt mit kl. Ein- oder Ausriss im Fußsteg, ab Taf 60 mit Wurm Spuren im Bundsteg; ohne das Titelblatt.

206 Sammelband mit 11 Schriften. Prgt. d. Zt. (Etw. flec ig u. verzogen, fehlen die Schließbänder). 1.200,-

Enthält: Bocer, J. De origine et rebus gestis, ducum megapolensium libri tres. Lpz., Bapst 1556. 67 Bl., 1 w. Bl. (VD 16, B 5985). – Ders. Elegiarum liber primus. Lpz., Hantzsch 1554. 48 Bl. (VD 16, ZV 2129). – Mylius, G. Aliquot elegiae lugubres, affl tae, ac exulantis... Ebda. 1554. 27 Bl., 1 w. Bl. (VD 16, M 7378). – Major, J. Ioachimici elegiarum liber primus. Ebda. 1552. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 80 Bl. – Ders. Epigrammatum liber. Ebda. 1552. 19 Bl., 1 w. Bl. (Beide Schriften zus. unter VD 16, ZV 10274). – Bale, J. Nova praefatio anglica, in veterem librum... Ebda. 1554. 15 Bl., 1 w. Bl. (VD 16, B 225). – Bocer, J. Genethliacō principis pueri Alexandri, Ducis Saxoniae,... Ebda. 1554. 8 Bl. (Nicht im KVK, selten). – Fusius, W. Oratio habita Lipsiae XI die Iulii Anno MDLIII... Saxoniae Dux... Ebda. 1554. 19 Bl., 1 w. Bl. (VD 16, F 3433). – Agryppa, W. Oratio funebris de ... Iohannis Radzivili... Wittenberg, Seitz Erben 1553. Mit 1 Wappen-Holzschn. 24 Bl. (VD 16, ZV 31868). – Doeblér, G. Epicedium in funere optimi Pastoris Domini Francisci Longii... Lpz., Hantsch 1552. Mit Schlußvign. in Holzschn. 6 Bl., 2 w. Bl. (Nicht im KVK, selten). – Moeller, H. In honorem nuptiarum... Ulrici, Ducis Megalburgij... Rostock, Dietz 1556. 16 Bl. (VD 16, ZV 31830). – Gebrauchsspuren, tls. etw. wasser-randig, Marginalien u. Unterstr.



206

207 Sammelband mit 8 Schriften. Kl.4°. Restaur. blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Ecken u. Kap. mod. erneuert). 3.000,-

Enthält: Melancthon, P. Der Prophet Daniel ausgelegt, aus dem Latin verdeutsch durch Justum Jonam. Wittenberg, Nickel Schirlentz 1546. Mit breiter Titelbordüre in Holzschn. 202 Bl. (VD 16, M 3447). – Luther, M. Der Prophet Daniel Deutsch. Wittenberg, Hans Lufft 1530. Mit breiter Titelbordüre in Holzschn. u. 3 ganzs. Textholzschn. 39 (von 44) Bl. (VD 16, B 3828). – Luther, M. Das zwelffte Capitel Danielis... Ebda. 1546. Mit 1 ganzs. Holzschn. 32 (le. w.) Bl. (VD 16, L 7598). – Luther, M. Erklärung von der Frage die Notwehr belangend. Magdeburg, Lotter 1547. 18 Bl. (VD 16, L 6900). – Luther, M. Vermanung zum Friede, item Vermanung zur Busse und Gebet wider den Türcken. Wittenberg, Hans Lufft 1547. 15 Bl., 1 w. Bl. (VD 16, ZV 10053). – Eine Weissagung und ein schöner herrlicher Trost... aus dem XIII. Cap. Der Offenbarung Johannis.



207

(Magdeburg, Lotter 1548). 8 Bl. (VD 16, W 1627). – Lampadius, A. Ein fein christliche und sehr tröstliche Unterweisung... Halberstadt 1548. 20 (le. w.) Bl. (VD 16, L 181). – Aquila, K. Ein sehr hoch nötige Ermanung an das kleine blöde verzagte Christlich Heufflein Magdeburg, Lotter 1548. 20 Bl. (VD 16, A 266). – Versch. stark flec ig, tls. wasser-randig u. mit Marginalien. I. Titel u. mehrere Textbl. Ränder unterl. II. Die fehlenden Bl. (Lage b und d3) in Kopie eingeb.

208 Sapientibus, A. Constitutiones Piaae, pro reformatione fratrum S. Francisci Conuentualium aeditae in comitiis generalibus eiusdem Ordinis Florentiae praefecto generali R.mo in Christo P. Antonio a Sapientibus Augustano 1565. Bologna, Giovanni di Rossi 1565. Gr.8°. Mit gr. Holzschnitt-Vignette auf dem Titel, 5 figü lichen Holzschnitt-Initialen u. gr. Holzschnitt-Druckermarke am Schluß. 6 Bl., 65 S. Mod. Umschl. 300,- Wohl seltener erster Druck. – Bei vorliegendem Exemplar ist die Seite „ERRATA“ auf dem letzten Bl. (verso) nicht abgedruckt (liegt in Kopie bei). – Am Ende (S. 56 ff.) sind die Regeln des Ordens aufgeführt. – Die schöne Titelvignette mit einer Darstellung des Ordensgründers Franz v. Assisi. – Fleckig u. tls. wasser-randig, die beiden letzten Bl. (S. 65/66 u. Impressum) zwischen S. 56 u. 57 eingehaftet, S. 66 u. das letzte Bl. verso mit spiegelverkehrtem Text (S. 65) bzw. Druckermarke überdruckt.



208



209

209 Savonarola, G. Triumpho della croce di Christo, della verita della fede christiana, ... Venedig, al segno della speranza 1547. Kl.8°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 103 num. Bl. – **Vorgebunden: Ders.** (Opera, della simplicita...). 2 Tle. in 1 Bd. Ebd. 1547. Num. Bl. 2-64 (von 64), 32 num. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 300,-
Brunet V, 161 u. 164. BM, STC 615 u. 612. – Die Vorbindung ohne das Titelbl. Es fehlt das w. Bl. am Schluß. Tls. wasserrandig, Schluß leicht sporenfl. – ckg, anfangs einige kl. Randläs.

210 Schmid, J. Trauben der Heiligkeit aus denen Dörnern der Boßheit Oder Verwun-

derliche Bekehrungen Allerhand Mörder, Rauber, Zauberer, Auch viler zum Todt verurtheiltten Übelthättern oder Malefica ten... Samt einer Weiß für die Seelsorger, die arme Sünder zu einem guten Todt anzuleithen. 3 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Heiß für Strötter 1738. Kl.4°. Mit gest. Front. 17 Bl., 150 S., 6 Bl., 183 S., 1 Bl., 101 S., 1 Bl. – **Angebunden: Ders.**, Das von der Welt Verachte, Bey Gott Angenehme Völklein, Das ist Unterschuldliche Geschichten von allerhand Heiligen Gerichts-Dienern, Schörganten, Kercker-Hütter, und Wächtern... Deßgleichen allerhand Heiligen Scharpff- ichtern, und Henckers-Knechten... 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Wachter für Strötter 1738. Mit gest. Front. 15 Bl., 58, 48 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. 360,-

I. Vgl. für die 2. Aufl.: De Backer-S. V, 668, 5. Jantz 2235. Kistner-S. 886: „Der Tiroler Jesuitenpater weiß sehr anschaulich und volkstümlich zu erzählen, er schwellt die alten Legenden und Geschichten von Mördern, Straßenräubern und anderen Verbrechern, die schließlich Märtyrer oder gar Heilige wurden, mit allen Mitteln barocker Schilderkunst zu 56 unterhaltsamen Geschichten auf. Besonders gern berichtet er von Schwarzkünstlern und Zauberern (wie dem hl. Marcellus und Apulejus, Schüler des Simon Magus, der hl. Anastasia, dem hl. Athanasius, dem hl. Kyprian usw.), ferner von der Rettung von Verbrechern durch die Fürbitten der hl. Jungfrau, der hl. Katharina von Siena und von sonstigen verwunderlichen Bekehrungen Allerhand Ubelthäter“. II. Vgl. für die 2. Aufl.: De Backer-S. V, 669, 8. Jantz 2236. Kistner-S. 887. – Enthält dem vorgeb. Werke ähnliche Erzählungen, gewidmet dem hl. Apollinaris. – Gutes Ex., Innendeckel mit hs. Besitzverm., dat. 1738.



210

211 Seneca, L.A. Naturalium quaestionum libri VII. Venedig, Aldus Manutius & Andreas Torresanus, Febr. 1522. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. (am Schluß wdh.). 4 (von 6) nn., 130 num., 6 nn. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Ritel u. 2 Schließbändern. (Gebrauchsspuren). 750,-
Adams, S 932. Schweiger II, 918. Eine der seltensten Aldinen. – Die fehlenden nn. Bl. 3 u. 4 in Faksim. auf altem Papier eingeb. Durchgehend wasserrandig, Titel gestemp. u. mit hs. Besitzverm.

212 Sleidanus, J. (d.i. J.Philippi). War-



211



212

weltlichen sachen, so sich undter... Carolo V. verlauffen haben, erstlich in Latein fleisig zusammen getragen, nun aber... in gut Hoch Teutsch, viel besser denn zuvor, übersetzt. (Ffm., W.Han) 1557. Fol. 5 nn., 363 röm. num., 5 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Messing-Schließen. (Etw. flec ig u. berieb.) 1.800,-

VD 16, S 6694. Van der Vekene, Sleidan E/b 003. – Das klassische Werk über die Reformationszeit, insbesondere den Schmalkaldischen Krieg, aus evangelischer Sicht. Eine von mehreren konkurrierenden Übers. – Tls. etw. flec ig u. wasserrandig, zahlr. Marginalien u. Unterstr. – Contemporary blindstamped pigskin over wood with 2 brass clasps (somewhat stained and rubbed). Partly some foxing and waterstained, numerous underlinings and marginalia.

213 Spino, P. Historiae della vita, et fatti dell'eccellentissimo capitano di guerra Bartolomeo Coglione. (Venedig, Percaccino



213

1569). 4°. Mit gest. Titel sowie Holzschn.-Buchschmuck u. -Druckerm. am Schluß. 10 (statt 11, ohne Bl. A4) Bl., 283 S., 1 Bl. Hprgt. d. späten 19. Jhts. (Leicht minimal fl.).

300,-

Adams S 1601. Harvard Coll. Libr., Ital. Books 482. Gamba 1397. - Erste Ausgabe dieser Biographie des berühmten Condottiere Colleoni. Der schöne Titel im ersten Zustand („Con privilegio“). - Es fehlen 2 Kupfertaf. Gest. Titel etw. randrissig u. mit kl. Eckabriss tils angerändert. Durchgeh. gebräunt tils. wasserrandig. Die S. 1-2 mit Einriss. Einige Bl. tils. finge fl. Vord. flie. Vors. etw. randrissig u. von alter Hand beschrieben. - First ed. - Bartolomeo Colleoni (1400-75), Italian soldier of fortune, has been called „the most respectable“ of Italian „condottieri“, for though he often changed sides, no act of treachery or rapine is imputed to him. 19th cent. half vellum with title on spine, inside some waterstains, at first leaves and in the second part of the volume. Missing the 2 plates.

214 Tacitus, G.C. Opere. Di nuovo corretto del Sig. Adriano Politi. Venedig, P. Baglioni 1665. 4°. Mit gest. Tit. u. Druckermarken a.T. 27 Bl., 544 S., 21 Bl., 70 S., 143 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. - Schweiger II, 1028. - Fl. u. gebräunt (Schluss stärker), Bindung gelockert. 90,-



215

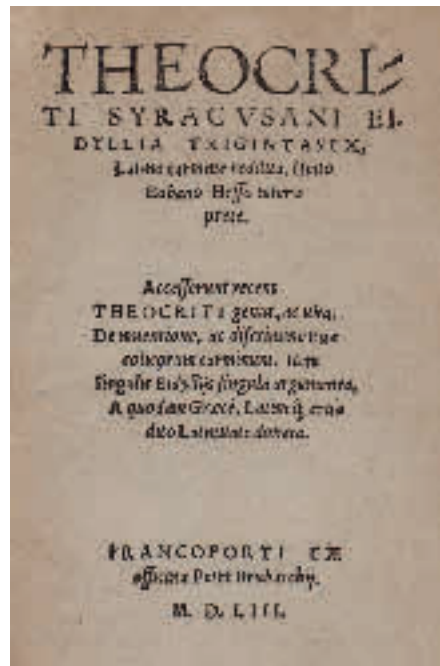
215 (Tanner, A.) Actorum colloquii Ratisbonensis de norma doctrinae catholicae, et controversiarum religionis iudice, autoritate consensu, et in praesentia... domini Maximiliani, comitis Palatini Rheni, utriusque Bavariae Ducis, &c et... Domini Philippi Ludovici, comitis Palatini Rheni, Ducis Bavariae... **Angebunden: Ders.** Relatio compendiaria de initio processu, et fine colloquii Ratisbonensis. Quod anno domini MDCI... Domini Maximiliani, comitis Palatini Rheni, utriusque Bavariae Ducis, &c et... Domini Philippi Ludovici, comitis Palatini Rheni... voluntate atque auctoritate institutum fuit. Opposita vanis rumoribus, qui de hac ipsa re opera et studio haereticorum, passim in vulgus sparsi sunt. 2. ed. Mchn., Heinrich 1602. Kl. 4°. 12 Bl., S. 5-370 (recte: 366), 6 Bl., 121 S. Ldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren).

360,-

NDB XXV, 782 f. - Die Ergebnisse des Regensburger Religionsgesprächs, das Herzog Maximilian v. Bayern und Pfalzgraf Philipp Ludwig v. Neuburg 1601 veranstaltet hatten. - Durchgehend wasserrandig, gelockert. Gekauft wie besichtigt. - Exlibris.

216 Tattius, A. Dell'Amore di Clitofonte, e Leucippe. Tradotto di lingua Greca in Toscana dal sig. Francesco Angelo Coccio. Nuovamente ristampato ... Florenz, Giunta 1617. Mit 2 Holzschn.-Druckerm. 2 nn., 110 num. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Gebräunt, fl. u. wellig, ohne Schließbänder). 120,-

Gamba, 1179, Brunet, I, 38. Vgl. Hayn-G. VII, 600. - Italienische Ausg. des Liebes u. Hirtenromans des zweiten nachchristlichen Jahrhunderts. - Durchgeh. gebräunt u. stockfl. In den Blatträndern tintenfleckig (zieht tils. von den Rändern in den Text), Bl. 31-40 Tintenfl. im Text. N.a.T. Kl. Rötelzeichnung a. Vors. - Contemporary limp vellum, woodcut device on title and at the end, ff. (2), 110, cursive type (ink spots mostly at edge and a bit inside at ff. 31-40).



217

217 Theocritus. Epyllia triginta sex, Latino Carmine reddita, Helio Eobano Hesso Interprete. Ffm., Braubach 1553. 104 nn. Bl. Hlwd. d. 19. Jhdts. mit goldgepr. Rt. (Gering bebie.). 270,-

Vgl. VD16T 721. Seltene Ausg. - Erstes u. le. Bl. leicht gebräunt, vereinzelt gering fl.



218

218 Tommai, P. (Petrus Ravennatis). Compendium pulcherrimum Juriscanonicum... u: Secunda pars Compendij Juris canonici... Incipit Tertia pars huius utilisissimi Compendij. 3 Tle in 1 Bd. Wittenberg, Wolfgang Stöckel (Wolfgangi Monacensis), 1504 (Tl. 1) u. Lpz., Ders. (Wolfgangi molitoris de Monaco al(i)a Stocklin) 1506 (Tle. 2 u. 3). Fol. Mit großem, anklor. Titelholzschn. u. 2 Holzschn.-Druckermarken. 67 (von 85) nn. Bl.; 130 (von 134), 107 (von 110) num. Bl., 2 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit hs. Rt. u. 2 Schließen. (Einige Wurmlöcher u. etw. fleckig, Vorderdeckel mit groß. Braunfleck). 900,-

I. VD 16, T 1533 u. T 1534. - Selten in allen Teilen dieser Ausgabe vorliegende Schrift des Juristen und Gedächtniskünstlers Petrus Tommai (1448-1509/10). - Im 1. Teil fehlen die 18 Bl. A6 bis D5, im 2. Teil 4 Bl. C2-5 und im 3. Teil 3 Bl. AA 5 u. 6 u. BB1. - Titelbl. von Tl. 1 gelockert, stellenweise gebräunt, u. im 1. Tl. mit zu- und abnehmenden Wurmgehängen mit Buchstabenverlust in den Lagen I bis O. Mit einigen alten Marginalien, An- u. Unterstreichungen, Titelbl. mit hs. Besitzverm. u. St. Gelöschtes Exlibris.

219 TOTENTANZ - Frölich, H. Der Hochloblichen und weitberümpften Statt Basel kurtze, aber nutzliche Beschreibung. Inn welcher nicht allein von ihrem Ursprung, Namen, Regiment: Sondern auch was furnemlichen da zu sehen und sich verlossen, tractieret, sampt des Todtentanzes, Basels und Berns, Reumen... Jetzt widerumb... mit fleiss uberssehen, augmentieret... biss auf das jar 1608. Mit figürlicher Titel-Holzschnitt-Bordüre, 1 Wappen-Holzschnitt, 1 gest. Plan von Basel und 62 (davon 2 in Wiederholung) Textholzschnitten zumeist nach H. Holbein und 1 Holzschchnitt-Druckermarken als Schlussvignette. Basel, S. Henricpetri, (1608). - **Vorgeb.: Escher, Hans Erhard.** Beschreibung des Zürich Sees: Wie auch von Erbauung, Zunehmen, Stand und Wesen loblicher Statt Zürich... Von den Stätten, Schlössern, Fläken... auch von diser anwohnenden Völkern Heerzügen, Schlachten,

**Der Hochloblichen vnd
weitberümpften Statt
Basel**

kurze/aber nutzliche Beschreibung:

**In welcher nicht allein von
ihrem Ursprung/ Namen/ Regi-
ment: Sondern auch was fürnemlichen
da zu sehen vnd sich verlossen/
tractieret/ sampt des**

**Eodemantzes/ Basels vnd Berns/
Räumen/ mit darzu dienfflichen
Figuren gezieret.**

Alles der Statt Basel zu sonderlichem
Lob zusamen getragen/vnd in Teutsche
Rhythmos verfasst:

Jetzt widerumb durch

**Hulderichum Frölich Plav. P. L. vnd
Burger zu Basel/ den Auctorem selbs/
mit fleiß vbersehen/ augmentieret/
mit zuthutung der Römmer**

**Der Herrn Obersten Häupteren/
Rectorum vnd Antistitum
bis auff das jar**

CIS IS C VIII.

—o—

Getruckt zu Basel/

Durch

Sebastianum Henrleperri.



Bündnissen, und anderen denkwürdigen Begebenheiten. Mit gefalt. Kupfertitel und gest. Faltkarte. Zürich, J. R. Simler, 1652. 8°. [10] Bll., 416 S., [11] Bll. Register, [1] w., [6] Bll., 159 S. Pgt. d. Z. (Innengelenk und Rücken angeplatzt bzw. kl. Fehlstelle, leicht berieben, etwas fleckig). 8.500,-

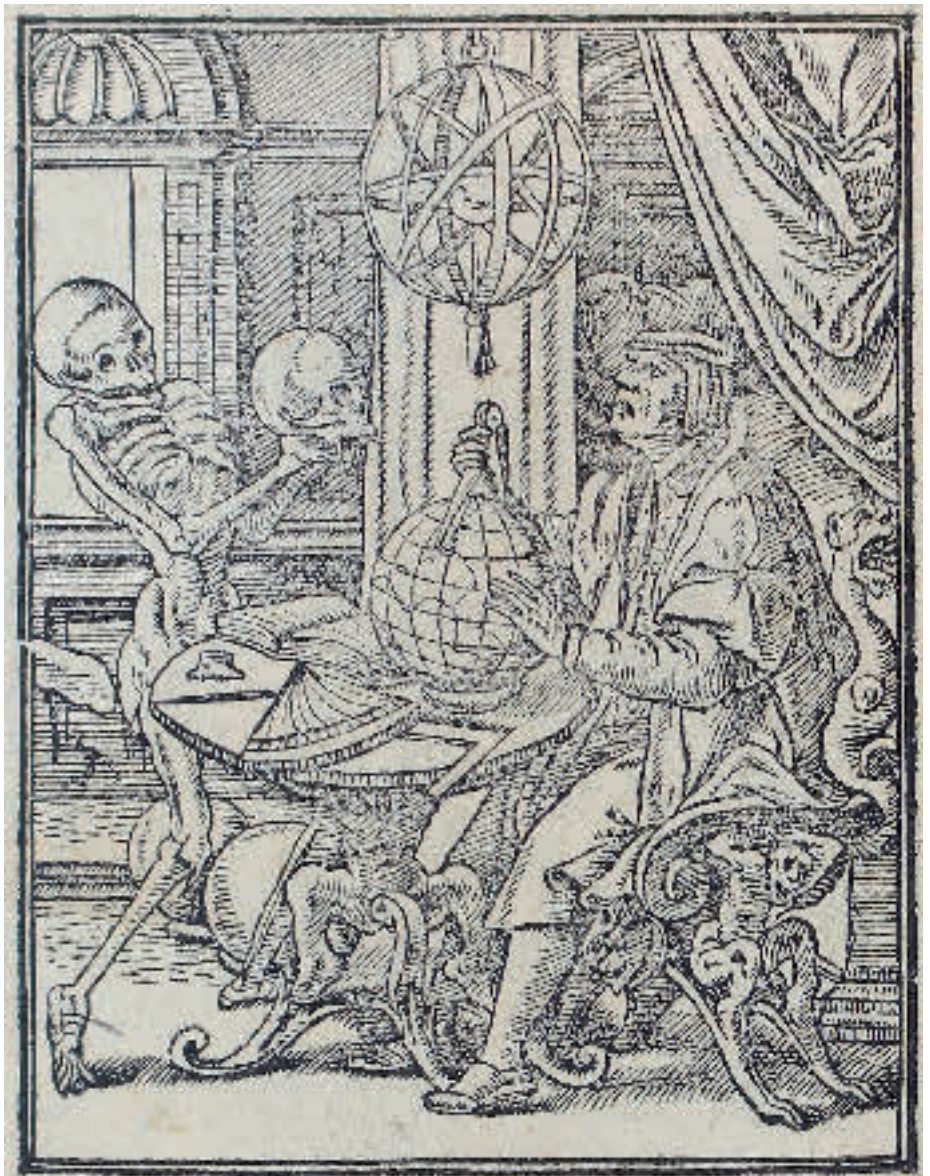
I. VD17 23:294676G. Massmann S. 31, D-2. Nicht bei Oppermann, Barth und Heckethorn sowie im Kat. der Totentanzsammlung Düsseldorf (1978/79). Zweite Ausgabe (EA 1588). – „Huldreich Frölich von Plauen, Bürger von Basel, wo er am 3. Februar 1610 starb, gab diese Nachschnitte des holbeinischen Todtentanzes an als Abbildungen des Baseler Todtentanz-Gemäldes und verbreitete damit eine bis in die neuesten Zeiten fortdauernde Verwirrung, die seit 1715 bis 1796 Conrad Mechel befördert, indem er jene Schnitte des GS etc. von 1576 unter gleichem Titel immer wieder auflegte... Die Verwirrung befestigte sich dadurch, dass von Anfang an Bilder des Baseler öffentlichen Todtentanzes eingemischt waren... – Die von H. Frölich zugegebene lateinische Uebersetzung des Baseler Todtentanzes findet sich 1584 schon in Casparis Laudismanni... Decennalia mundanae peregrinationis... In der Vorrede aber schreibt sich Frölich die Arbeit zu.“ (M.). – II. Barth 18276. Haller I, 418. Wäber S. 372. Nicht bei Lonchamp. Erste Ausg. – Seltene Publikation über den Zürichsee, in kleiner Auflage posthum erschienen. – Hauptwerk etwas knapp beschnitten, teils gebräunt, stellenweise Tinten- und Feuchtflecken, der Plan mit kleinem Randeinriss. – Sekundärwerk mehrheitlich sauber. – Provenienz: Auf vorderem Spiegel Exlibris des deutschen lutheranischen Theologen Johann Konrad Feuerlein (1656-1718). – 2 works in 1 volume. First work with coat of arms woodcut, 1 engraved plan, 62 woodcuts in the text and 1 printer's device at the end. Second work with folding copper title and engraved folding map. Contemporary vellum (hinge and spine cracked or with small damages, slightly rubbed, somewhat stained). The first work partly browned, in places ink or water stained, somewhat narrowly trimmed. Second work mostly clean.

220 - (Holbein, H.). Imagines mortis. His accesserunt, epigrammata, e Gallico idiomate a Georgio Aemylio in Latinum translata. Ad haec, medicina animae... Köln, Arnold Birckmanns Erben 1555. Kl.8°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. 53 Textholzschn. von Anton Sylvius nach Hans Holbein. 115 Bl. Maroquin (Sign.: Zaehnsdorf) mit goldgepräg. Fileten, Rtitel, etw. Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Rckn. mit gr. Fehlst.). 1.800,-

Adams D 76. Vgl. Adams D 75 und Fairfax Murray German 203 (Erste Kölner Ausgabe ebda. 1555 mit 99 u. 1 w. Bl.). – Zweite Kölner Ausgabe mit den seitenverkehrten, etwas vergrößerten Nachschöpfungen der Holzschne von Lützelburger, die 1547 erschienen waren. – Ohne das w. Bl. am Schluß. Vereinzelt leicht fleckig, einige Marginalien, 1 Holzschn. ankorl., tils. etw. knapp beschn. – Exlibris.

221 - Meyer, Rudolf u. Conrad Todtentanz. Fragment des Zürcher Totentanzes mit Kupfertitel und 54 (st. 61) gest. Kupfern. Zürich, [J. J. Bodmer], 1650. 1.300,-

Vgl. VD17, 39:152157A – Leemann-van Elck, Zürcher. Buchill. 110ff. – Nagler 10, 268, 1 – Faber du Faur 453 – Massmann S. 50, Nr.1 – Brun II, 382 – Langlois II, S.129 – Lonchamp 2073 – Erste Ausgabe. – Neben dem Basler Zyklus von Merian der bedeutendste Schweizer Totentanz mit ausserordentlich charakteristischen Darstellungen. „Ein Gipfelpunkt zürcherischer Illustrationskunst“ (Leemann-v. E.). – Das Fragment besteht aus einem modernen Pappschuber, auf den das gest. OTitelbl. geklebt wurde, sowie aus 54 separaten, aus dem Buch geschnittenen Kupfern mit den Sinngedichten. Das Werk wurde 1759 noch einmal mit den Originalplatten gedruckt. Bei unserem Fragment handelt es sich aber um die Kupfer aus der ersten Ausgabe, wie ein Vergleich mit den Texten auf der Rückseite gezeigt hat. – Es fehlen u. a. die Kupfer mit den kirchlichen Würdenträgern (Papst, Kardinal, Priester, Abt, Äb-



220



220



221

tissin, Mönch). 4 Kupfer in Teilen altkoloriert; zwei Kupfer (Graf und Gräfin; Blinder) nur fragmentarisch. – Finger- und teils braunfleckig. – With 54 (of 61) copper engravings. Stained.

222 TÜRKEI – Bapst, M. Türkische Chronica, Darinnen kürztlich zu befinden, Wann, wie, unnd warumb, das Mahometische oder Türkische Reich auffkommen, und so ge-



Ritter
Der ist ein rechter Ritters mann
Der sich selb überwinden kann,
Hasset er Langzeit nach S. Pauli Lehren
Wirdt dir bey glegt die Crown der Ehren.

221

waltig werden... Dessgleichen, wie sich alle unnd jede Kriegsleute verhalten sollen, das sie Sieg und Glück wider die Türcken erlangen und überkommen mögen. Lpz., Zacharias Bärwald für Valentin Vögelin 1593. Kl.8°. 168 nn. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln (Etw. berieben u. flec ig, Schließen fehlen). 1.100,-

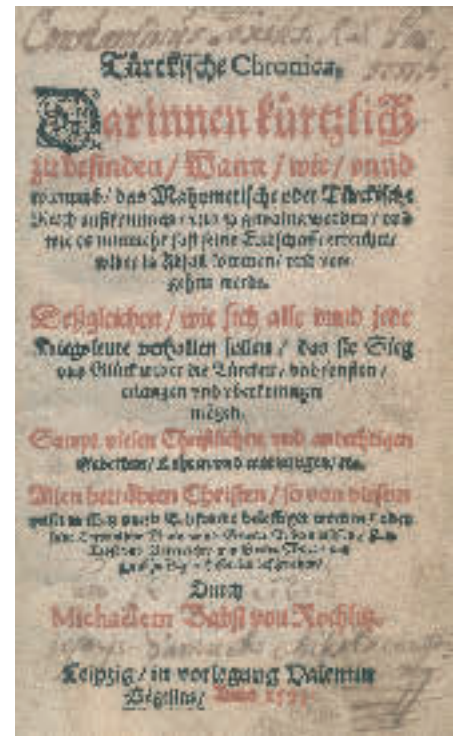
VD 16, B 306. Göllner 1897. Kertbeny 1038. Zum Verfasser vgl. NDB I, 578 f. - Michael Bapst (1540-1603) war seit 1571 Pastor im sächsischen Mohorn und ist heute vor allem noch als Verfasser populärmedizinischer Werke bekannt. „Der Verfasser spottet über die Landsknechte die nur auf das Essen und Trinken bedacht sind und sich fürchten mit den Türken zu kämpfen“ (Göllner). - Durchgehend gebräunt und stellenweise etwas staub- bzw. finge flec ig, Titelei mit alten hs. Besitzvermerken. - Contemporary blindstamped pigskin over wood (somewhat rubbed and stained, clasps missing). Continuously browned, partly somewhat stained.

223 - Decreto pubblicato dalla maestà cattolica di Filippo V Re delle Spagne per la spedizione comndata... Florence, Paperini 1732. 4°. 4 S. - **Angeb.:** Diario distinto di tutto

il seguito per la spedizione... in Africa. Ebd. 1732. 8 S. Ausgebunden. - Hs. Eintrag im unt. Blatt. r. d. von S.4. Tit. mit kl. Rostflec. - Selten. 180,-

224 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE - Schreibmeisterbuch - Bodenehr, Gabriel (1664 Augsburg 1758). Versal-Alphabet. „Nützliche Anweisung zu unterschiedlichen Teutschen und weiland Wolfgang Fuggers Romanische, mit deutlich und neuem Demonstrationibud's versehenen Versal-Alphabet.“ Komplette Folge von 10 Kupferstichen nach Erfindungen Johann Steissers. Bei Johann Georg Hertel, Augsburg. 19 x 31,1 cm. An den Ecken und Rändern etw. abgestoßen und leicht stockflec ig. D 360,-

225 - - (Palatino, G.B.) Compendio del gran volume dell'arte del bene et leggiadramente scrivere tutte le sorti di lettere e caratteri... Con un nuovo breve... discorso delle cifre. Venedig, Sessa 1578). Mit mehre-



222



225

ren blattgr. Holzschn.-Schriftproben u. zahlr. kl. Schriftholzschn. 60 (statt 62) nn. Bl. Mod. Pbd. im Stil venetian. Interims-Brosch. d. 18. Jhdts. (Hdeckel mit Knickspur). 700,-

Vgl. Bonacini 1342 (Ausg. 1588). Brunet IV, 314. Johnson (1920) 28. - Nachdruck des zuerst 1540 in Rom ersch. Werkes. Sehr vielseitiges Schreibmeisterbuch u.a. mit dem hebräischen u. griechischen Alphabeten sowie die gängigen Schriften der Zeit, ferner über Chiffren und Kürzel sowie Rebusalphabeten etc. - Es fehlen die Bl. A1 (Titel) u. H6 (Druckermarke), beide in Faks. eingebunden, Tit. d. Ausg. 1588. Aus zwei Ex. zusammengebunden (abweichendes Format). Tls. etw. Randläsuren, stellenweise gebräunt u. fl. (le. Bl. stärker), tls. wasserrandig. Vereinzelt Marginalien.

226 ULM - Algöwer, D. Ulma secundo lubilans, Das ist: Historischer Verlauff deß Zweyten Evangelischen Jubel-Festes In Löbl. deß Heil. Röm. Reichs Freyen Stadt Ulm, Samt beygefügtter Memoria Theologorum et

Ministror. Ecclesiae Ulmens. ab An. MDCXVII ad MDCCXVII. Oder: Ehren-Gedächtnuß der Ulmischen Theologen, und Prediger in der Stadt, Vom ersten biß zum andern Jubel-Jahr. Ulm, Bartholomäi 1717. Kl.4°. 5 Bl., 61 S. Ohne Einband, ausgebunden. – David Algöwer war Prediger im Ulmer Münster. – Tls. leicht flec ig. 75,-

227 Ungewitter, C. Dissertatio Epistolica De Iubileis Veterum Praesertim Ebraeorum, Romanorum, Pontificiorum Et Lutheranorum Ad Viros Illustrem, Excellentissimos... Dominos, Praesidem Et Reliquos Consistorii Sanctissimi Gravissimique Isenacensis Supremi Adsessores De Ecclesia Ac Republica Merentissimos. Schleusingen, Goebel 1717. Kl.4°. 2 Bl., 20 S. Ohne Einband, ausgebunden. – Seltene Schleusinger Hochschulschrift. 75,-



228

228 Valenziano, L. Opere Volgari. (Venedig, Bernardino de Vitali) 1532. Kl.8°. Mit Titelholzschn.-Bordüre. 83 num. (ohne 8 u. 82), 3 nn. Bl. Pbd. d. 20. Jhdts. (Kap. etw. best., tls. leicht berieb.) 360,-

Brunet V, 1034. STC Italian, 707. Adams V 47. Gamba 1716. – Erstaug. der Gedichte des Schriftstellers aus Tortona im Piemont. Sehr fein gedruckt mit einem Rand aus Putten auf dem Titel. – Leichte Randläsuren, leicht gebräunt, stellenweise fl. St.a. Bl. 2. – Sehr selten, laut KVK kein Ex. in dt. Bibl.

229 (Vitruvius (Pollio), M.) Di architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto: e con le figu e a suoi luoghi con mirado ordine insignito... Venedig, Zoppino 1535). 4°. Mit Titel mit Titelholzschn.-Bordüre u. zahlr. Textholzschn. 8 (statt 12) nn., 92 (statt 110) röm. num. Bl. Hprgt. d. spät. 19. Jhdts. mit hs. Rtit. (Best., tls. etw. berieb.) 900,-

Adams V 916. BM, Italian Books 735. Berliner Ornamentschkat. 1804. Fowler 399. – Third edition in Italian (reprinting the 1524 edition, almost typographically equal), which follows for the text (here edited by Francesco Lutio Durantino) the prestigious Como edition by Cesare Cesariano of 1521, and for the illustrations the Latin edition of Fra Giocondo of 1511. – Es fehlen die nn. Bl. AA3, AA4, BB1 u. BB6

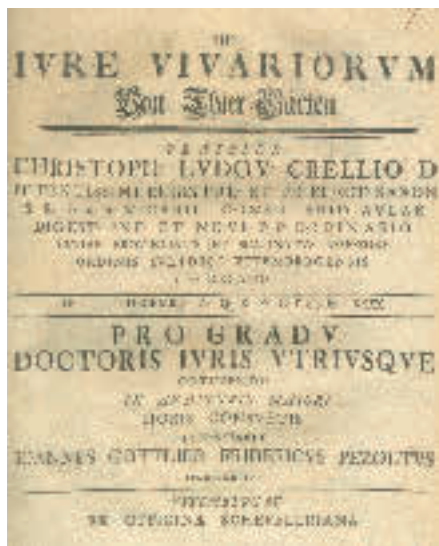
sowie die num. Bl. 3, 6, 22, 57, 73, 75-78, 89, 94, 96, 102 sowie 106-110 (Bl. 73 u. 75-78 in Kopie eingebunden). Titel knapp beschn. u. mit gr. Fehlstelle am unt. Rd. (etw. Textverlust), 8 nn. Bl. am Anfang u. einige Bl. an versch. Stellen in etw. kleinerem Format, wenige Bl. lose, fl. (tls. etw. stärker).



230

230 Waldensis, T. (Thomas Netter von Walden). Doctrinale antiquitatum fidei ecclesiae catholicae. Opus sane divinum, in tres tomos digestum; In quorum primo de Deo Christo, Petro, ecclesia, ac religiosis; in secundo de Sacramentis; in tertio vero de Sacramentalibus... disseritur. Bd. 1 (von 3). Venedig, V. Valgrisius (u. G. Ziletti) 1571. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 26 Bl., 581 (recte: 577) S. Kart. d. Zt., mit Papier überzogen. 360,-

Brunet V, 831: „Bonne edition de cet ouvrage, dont les exemplaire sont plus rares que recherches. Il de- vait y avoir une quadrieme partie, mais elle n'a pas ete donnee“. – Vereinzelt leicht wurmspurig, Schluß schwach wasserrandig, Titelbl. mit unterl. Fehlst.



231

231 WITTENBERG – Dissertationen – Sammelband mit 23 juristischen und 2 historischen Dissertationen an der Universität Wittenberg. Ebda. 1740-1744. 4°. Zus. ca. 990 S. Prgt d. Zt. mit hs. Rtit. (Gering flec ig). 360,-

Enthält 12 Dissertationen unter C. L. Crell, je 3 unter A. v. Leyser und G. L. Mencke, je 2 unter F. B. Carpzov, H. Brokes, G. C. Bastineller, A. F. Rivinus u.a. Darunter: – De iure vivariorum: Von Thier-Gärten. – De advocatu... Vom Advocaten welcher auf Verlangen seines Clientens, in der von selbigen ihm aufgetragenen Sache, vergebens dienet. – Oratio auspicalis... Von lächerlichen Rang-Streiten. – De poenis clericorum. – De iure pecuniae ad emendum creditae. – Gebräunt; wenige Titel knapp oder gering angeschnitten; Vorsatz mit hs. Inhaltsverzeichnis.



232



236



232

232 GENEALOGIE UND HERALDIK – Archiv für Stamm- und Wappenkunde. Monatschrift zur Festlegung von Familiengeschichten und Familienwappen,... Jgge. 9-10 u. 12-16 in 7 Bdn. Papiermühle, Vogt 1908/09-1915/16. Kl.4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. OI-wdbde. (Berieb., 1 Bd. Gelenke angeplatzt). – Tls. etw. Gebrauchsspuren, Sta.T.

300,-

233 – Böhmen – Doerr,A.v. Der Adel der böhmischen Kronländer. Ein Verzeichnis derjenigen Wappenbriefe und Adelsdiplome welche in den Böhmisches Saalbüchern des Adelsarchives im K.K. Ministerium des Innern in Wien eingetragen sind. Prag, Rivnac 1900. 4 Bl., 372 S. Neuer Hlwd.

60,-

234 – Elsass – Kindler von Knobloch,J. Der alte Adel im Oberelsass. Bln., Sittenfeld 1882. Mit 150 (von 175) Abb. auf 6 (von 7) lithogr. Taf. 114 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. Vdeckel des OU. (Berieb., St. u. hs. Besitzverm.).

90,-

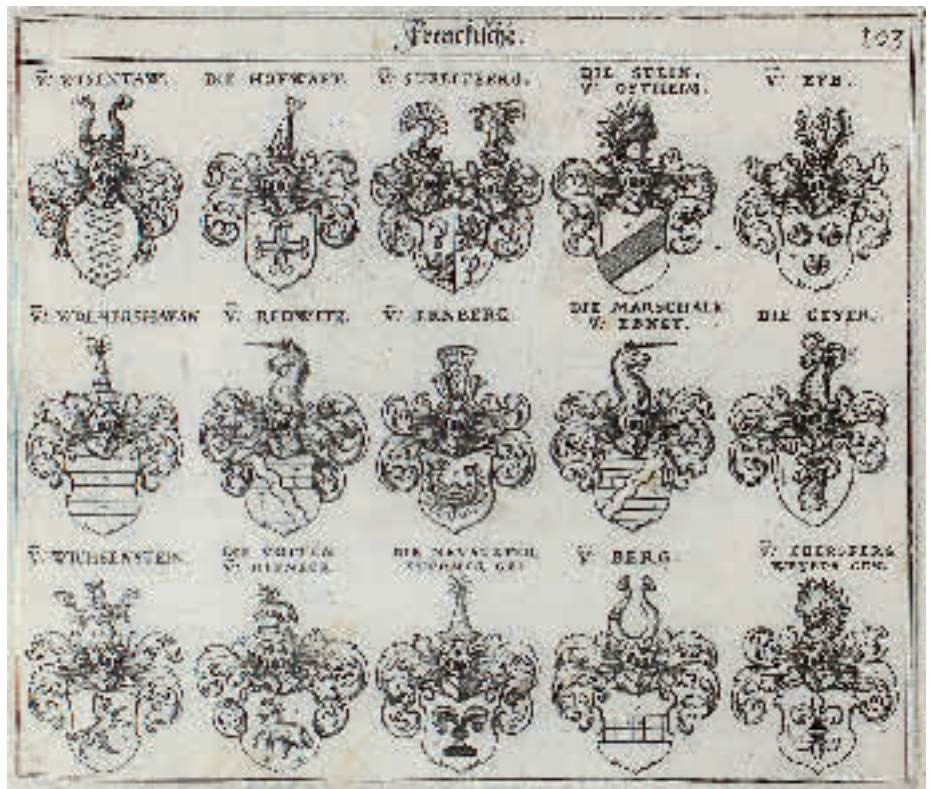
Sehr selten. – Ohne Tafel 2 (= Abb. 26-50). Titel- u. Widm.-Bl. lose, N.a.T.

235 – Handschriften – Douairiere de Robiano. Regitre des Archives de la Dame Douairiere de Robiano (Nebentitel: Regitre des Archives de Demoiselle Francoise Reine Josephine de Limpens). Franz. Handschrift auf Papier, Anfang 19. Jh. Fol. 2 Bl., 382 S. (tls. hs. beschr., tls. w.), 14 Bl. Register. Lwd. d. 20. Jh. mit Schließbändern.

R 270,-

Das Verzeichnis des Archivs von Francoise Reine Josephine de Limpens, verwitwete Gräfin von Robiano, wurde am Ende des 18. Jahrhunderts angelegt und am Beginn des 19. Jahrhunderts mit wenigen Ergänzungen von anderer Hand versehen. Die Urkunden und Akten beziehen sich auf Besitzungen, Einkünfte, Privilegien, Verträge und Stiftungen in Flandern und im Gebiet um Melin in Burgund.

236 – Siebmacher,J. Das erneuerte deutsche Wappenbuch. Mischauf. 5 Bde. u. Anhang (alle unkompl.) in 5 Bdn. Nbg. 1655 ff. Qu.8°. Mit zus. 5 Kupfertiteln u. 1074 Kupfer-



236

taf. Ldrbde. d. Zt. (Bd. 5 abweichend geb., etw. berieb., fehlen die Schließbänder).

900,-

Kollation: Bd. 1 (1657), Taf. I-IV u. 1-226 (ohne 20, 100, 101, 122, 123, 124, 134, 135, 153, 169, 174, 175). – Bd. 2 (1655), Taf. 1-164 (ohne 18, 19). – Bd. 3 (1656), Taf. 1-200 (ohne 17, 48, 110, 111, 140). – Bd. 4 (1657), Taf. 1-196 (ohne 1, 15, 26, 84, 95, 105, 107, 155, 179, 181). – Bd. 5 (ohne Jahr), Taf. 1-312 plus 6-bis u. 23-bis (ohne 5, 9, 10, 21, 22, 86, 90, 101, 114, 119, 127, 128, 129, 136, 137, 138, 151, 152, 153, 154, 155, 159, 163, 168, 169, 170, 174, 186, 192, 193, 202, 294, 307); Anhang zu Bd. 5: Taf. 1-39 (ohne 5, 6, 7, 8, 11, 21, 29). – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

237 – Ströhl,H.G. Heraldischer Atlas. Eine Sammlung von heraldischen Musterblättern für Künstler, Gewerbetreibende, sowie für Freunde der Wappenkunde. Stgt., Hoffmann 1899. Kl.Fol. Mit 76 (tls. farb.) lithogr. Taf. u. zahlr. Textabb. 9 Bl., 23 S., 76 Bl., 1 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.).

100,- Lipperheide Rc 84. Erste Ausgabe. – Breitrandiges Ex., tls. etw. finge flec ig, Sta.T.u.V. – Exlibris.

238 – Wintgens – Averdunk,H. Geschichte der Familie Wintgens von Wintgenshof zu Duissern bei Duisburg, im Auftrage von Julius und Ludwig Wintgens bearb. Duisburg, Steinkamp 1909. 4°. Mit Front., zahlr. Abb. im Text u.a. Taf., sowie 3 auf 2 gefalt. u. auf Lwd. kasch. Stammtaf. in hint. Deckeltasche. 4 Bl., 246 S., 1 Bl. Ohldr. mit Goldpräg. (Etw. beschabt). – Selten.

150,-

239 – Zawadzky. Sammlung von 16 Bl. Dokumenten u.ä., 1877-1916. Versch. Formate. Lose in Lwd.-Mappe mit goldgepräg. Monogr. „C.v.Z.“ (Gelenke eingerissen, berieb.).

120,-

Z. war ein evang. Adelsgeschlecht aus Oberschlesien, erstmals 1474 urkundlich (Herrschaft Pleß) erwähnt. – Enthält Schriftstücke zu versch. Mitgliedern der Familie (Grundbucheintrag, Dank- u. Menükarten zu Verlobung bzw. Hochzeit, Militär-Patente, 1 militär. Gruppenphoto im Oval, etc.). – Tls. Gebrauchsspuren.

240 POLITIK UND STAATSWISSENSCHAFTEN – Handwörterbuch der Staatswissenschaften. Hrsg. v. J.Conrad, L.Elster, A.Weber u. F.Wiesner. 3., gänzlich umgearb. Aufl. 8 Bde. Jena, G.Fischer 1909-11. 4°. Ohl-drbde. mit etw. Rverg. (Rckn. leicht gebräunt, etw. best. u. berieb.). – Vgl Zischka, Index lexicorum, S. 175.

75,-

241 – Macchiavelli,N. Opere Politiche. 3 Bde. (= alles unter diesem Titel ersch.). Mailand, o.Dr. 1797. Hldrdbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., tls. etw. wurmspurig).

120,-

Seltene Ausgabe. Der geplante vierte Band ist nicht ersch. Im darauffolgenden Jahr ersch. noch eine fünfbandige „Opere“ Gesamtausgabe. – Bibl.-Sta.V. – **Dabei: Besenval,(P.J.V.de).** Memoires, avec une notice sur la vie, des notes et des eclaircissements historiques par Berville et Barriere. 2 Bde. Paris, Baudouin Freres 1821. 2 Bl., XXX S., 1 Bl., 432 S.; 2 Bl., 395 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.).

120,- (= Collection des Memoires relatifs a la revolution francaise). – Seltene Ausgabe, erstmals 1805-07 ersch. – Fleckig, Sta.V.

242 – Murhard,F. Der Zweck des Staats. Eine propolitische Untersuchung im Lichte unsers Jahrhunderts. Göttingen, Dieterich 1832. XXXVIII, 406 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.).

450,-

Erste Ausgabe, selten. – Murhard, ursprünglich Mathematiker, wandte sich bald politischen Fragen zu; war Redakteur der später verbotenen „Europäischen Zeitung“ in Bern und wurde auch in Deutschland zeitweise politisch verfolgt oder war in Haft. – N.a.T. – Exlibris.

243 – Stumm,F.E.v. Sammlung von 6 Bl. Reise-Legitimationen für den preußischen Diplomaten Ferdinand Eduard von Stumm, 1872-1909. Fol.-Gr.Fol. Lose.

180,-

Enthält: Vatikan 1872; Schweiz 1874; Dänemark 1885; Spanien 1890; Spanien 1891; Serbien 1909. – Tls. gestemp. u. mit hs. Eintr. Tls. leicht flec ig u. mit kl. Rrandlās. Gefalt. – 3 Beigaben, zus. 9 Bl.



244

244 SOZIALISMUS – Kautsky, K. Voznik-novenie braka i semij (kyrill., = Die Entstehung der Ehe und Familie). St. Petersburg, Stasju-levic 1895. 120 S. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. res-taur.). 240,-
Erste russische Ausgabe, selten. – Papierbedingt etw. gebräunt, tls. leicht fleckig u. einige kl. Rand-läs., 1 Bl. mit unt. Eckfehlst. (ohne Textverlust).



246

pen mit zahlr. Beispielen von Versicherungs-Drucksachen in 3 Bdn. Um 1880. Lose Papiere bzw. Hefte in 18 Olwd.-Mappen in 3 Ohldr.-Kassetten mit Rckn.- u. Dtit. sowie Blindpräg. (Leicht berieb., kratzspurig u. beschabt). 500,-

Umfangreiche Dokumentation der Drucksachen der Generali-Versicherung. Vorhanden die Formulare für die Abteilungen: I. Einbruch-Diebstahl Versicherung. II. Zentral-Verwaltung & Zentral-Buchhaltung. III. Transport-Versicherungs-Abteilung. – Aufwändig und dekorativ hergestellte Muster-Sammlung mit Versicherungs-Drucksachen. – Sehr gut erhalten.

247 - Chomel, N. Dictionnaire oeconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa sante. 2 Tle. in 2 Bdn. Commercy, Thomas 1741. Fol. Mit 9 Kupfertaf., zahlr. tls. ganzs. Textkupfern, 3 wdh. gest. Vign. u. zahlr. Textholzschn. 6 Bl., 424 S.; 1 Bl., 398 S. Hlwdbde. um 1850. (Gebrauchsspuren, Gelenke angeplatzt). 240,-

Goldsmiths 6930 u. 7738 und Zischka 185. – Vierte Ausgabe. Vorläufer der „Encyclopedie methodique“ (vgl. Collison 1151.). Mit schönen Darstellungen aus Haus-, Land- und Forstwirtschaft, Technik, Handwerk, Wissenschaften etc. Die Kupfer vornehmlich mit Darstellungen v. Fisch- u. Vogelfang. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Laboulaye, C.** Dictionnaire des arts et manufactures. 2. ed. 2 Bde. Paris (um 1855).

248 - Österreich – Compass. Finanzielles Jahrbuch für Oesterreich-Ungarn. 8 Bde. d. Reihe. Wien, Compassvlg. 1909-17. Olwdbde. (Starke Gebrauchsspuren, tls. ohne Rckn.). 60,-

Enthält: Jg. 1910, Bd. III/2; 1911, Bd. 1; 1916, Bd. 3; 1917, Bde. 1-2 u. 1918, Bd. 1 u. 3 (doppelt). – Tls. Gebrauchsspuren, papierbedingt gebräunt. Nicht eingeh. kollat.

249 - - - Compass. Finanzielles Jahrbuch. Jgge. 53, 55 (2x), 60, 62 (2x) in 7 Bdn. Wien, Compass-Vlg. 1920-29. Ohlwdbde. (Starke Gebrauchssp.). – Tls. Gebrauchssp. Nicht eingeh. kollat. 60,-

250 - Schubart, J.C.v. Ökonomisch-kameralistische Schriften. Nebst einem Unterricht zu Abschaffung der Brache und Einführung der Stallfütterung von Professor Leske. 3., verm. u. verb. Aufl. Tle. 1-3 (v.6) in 1 Bd. Lpz., Müller 1786. Mit gest. Portr.-Front., 1 gest., gefalt. Taf. sowie 1 gefalt. Tab. Pbd. d. Zt. (Stärker best., tls. beschabt, etw. fl.). – Humpert 2130. – Vereinzelt leicht fl. 90,-



245

245 - Schweiz – Neue Jugend. Organ des Kommunistischen Jugendverbandes der Schweiz (Sektion Basel). Basel 1919-23. 4°. Mit einigen Abb. Geheftet. 180,-
Ab Jg. 5 unter dem Titel „Arbeiterjugend“. – Enthält: Jg. 1, Hefte 3, 4, 11, 12. – Jg. 2, Hefte 1, 2, 4, 5, 9-11, 13-24. – Jg. 3, Hefte 1-5, 8-10. – Jg. 4, Hefte 6-8, 12. – Jg. 5, Hefte 1-7. – Papierbedingt gebräunt, tls. kl. Randläs. – **Dabei: Trotzki, L.** Der einzige Weg. 1 beids. bedr. Bl., Zürich 1932. 4°. Doppelt vorhanden.

246 WIRTSCHAFT – (Assicurazioni Generali in Trieste). Sammlung von 18 Map-



247

Varia



251 FILM – THEATER – TANZ – Borvitz, W. Sammlung von 34 Teilen: Dokumentation zur Schulbühne der Oberrealschule zum Dom in Lübeck unter der Leitung von Dr. Walther Borvitz, 1920-er/1930-er Jahre. – **Bitte Liste anfordern.** 240,-

252 - Corsy. Konvolut Lysa u. Carlo van Corsy. 200,-
Carlo und Lysa van Corsy (später: Kayser-Corsy) waren ein „mimisch-akrobatisches“ (Presse-St.) Ausdrucksduo während der Zeit der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus. Nach dem Krieg betrieb Lysa v.C. (bürgerlicher Name: Liselotte Schmidt) bis zu ihrem Tod im Jahre 1987 eine Tanz- und Mannequin-Schule in Berlin-Friedenau. – Enthält 6 großformatige Pressephotos (4°), ca. 150 kleinere Pressephotos (tls. nach 1945), sowie zahlr. Programmzettel u. Zeitungsausschnitte (ca. 1928-1940). – Tls. Gebrauchsspuren.

253 - De Kowa, Viktor (d.i. V.P.K.Kowarzik, 1904-1973). Umfangreiche Sammlung (meist maschinengeschr.) Briefe an Viktor de Kowa bzw. Antwortschreiben in seinem Namen, überwiegend 1950/1951. 4°. Lose.

D 180,-

Enthält u.a. Schriftverkehr seiner Sekretärin Toni Mackeben, Korrespondenz zu Rollenangeboten, Hotelbuchungen, sowie mehrere Glückwunsch-Telegramme zum 60. Geburtstag 1964. – Nicht eingehend kollat.

254 - Einblattdrucke u. Flugschriften – Chrudim. Aushangzettel der Suwar'schen Schauspielergesellschaft. Einblattdruck bei Joseph Koschina, Chrudim 1824. 4°.

100,-

Zu der „Allerletztenmal“ Aufführung von „Joseph und seine Brüder, Heroisches Tableaux in 6 Abtheilungen nach Raphael“. – Tls. leicht fleckig, knapp beschn.

255 - Giraudoux, J. Undine. Stück in drei Akten nach dem Märchen von F. de la Motte Fouque. (Freudenstadt), Schwarzwald-Verlag 1949. 4°. Mit einigen Illustr. v. Eliane Bonabel. 238 S., 1 Bl. Prgt. (dat. 1950) mit goldgepräg. Fileten, Rtitel u. Kopfgoldschn. (Etw. fleckig). 180,-

Nr. 7 von 50 Ex. auf Japan-Bütten (GA 1050 sowie „einige S.E.“). – Mit eh. Widm. von Albrecht Schoenhals (Übersetzer) an Anneliese Born. Die Beiden spielten in der Uraufführung (Baden-Baden 1946) den Ritter und Undine u. waren seit 1930 miteinander verheiratet. Eingeklebt 6 Szenenphotos (sowie 2 lose beiliegend) und einige Zeitungsausschnitte zur Aufführung. – Schnitt u. Vors. tls. etw. stockfleckig.

256 - Konvolut von mehreren hundert Bl. Schriftverkehr u. Photos bzw. Autogrammkarten, überwiegend Film u. Theater.

300,-

Enthält u.a. zahlr. Autographen (darunter Maria Schell, Mario Adorf, Paula Wessely, Georg Thomalla), Korrespondenz „Die Bühne“ (Vereinigung der Bühnenverleger), etc. – Nicht eingehend kollat.

257 - Russland – Larionov, M. Grand Bal des Artistes Travesti Transmental. Eintrittskarte für den von der Union des Artistes Russes a Paris organisierten Ball. Holzschnitt in Braun und Orange auf leichtem chamoisfarbenem Velin. 1923. Ca. 21,5 x 25,5 cm. 150,-

Ex. 610 (gestempelt). Mit Namenszug und Text im Stock. – Recto u. verso mit dem Signaturstempel des Schatzmeisters „Tresorier de l'Union des Artistes Russes / S. Gourevitch“. Mit geglätteten Faltungen. Im Randbereich gering gebräunt sowie mit winzigen Randläsuren. – **Dabei:** Natalija Sergejewna Gontscharowa (Gontcharova). Bal Banal im Salle Bullier. Eintrittskarte mit Farbholzschnitt auf chamoisfarbenem Maschinenbütten. Im Stock sign. u.



255



256

dat. (1)923. – Mit Stempeln der „Union des Artistes Russes a Paris“. – Oberer Abrissstreifen gelöst beiliegend, der untere leicht eingerissen, beide mit kl. Randläsuren.

258 - Sammlung von ca. 120 Ansichtskarten mit Abb. von Kinos. In Sammelordner eingesteckt. 900,-

Interessante Sammlung, darunter Kinos u. Lichtspielhäuser in Berlin, Wien, Bukarest, Kattowitz, Stuttgart, Stettin, etc. – Dabei Photos, Filmwerbung u. Kinoprogramme u.a., zus. 159 Tle.



258



259

259 - Sammlung von ca. 140 sign. Autogrammkarten u.ä., meist 1960-er Jahre. Lose. 300,-

Enthält u.a.: Joan Crawford, Ronald Reagan, Johnny Hallyday, Maria Schell, Charlton Heston, Clark Gable, Barbara Stanwyck, etc. – **Dabei:** 2 gerahmte (Janet Leigh u. Faye Dunaway) Großformatige, sowie ca. 25 mod. sign. Autogrammkarten. – Zus. ca. 165.

260 - Sammlung von über 3000 Portrait-Postkarten u. über 300 Film-Programmen, ca. 1920-1960, eingesteckt in 23 mod. Sammelalben. 2.400,-

Enthält Schauspieler des In- u. Auslands (tls. mehrf. vorhanden), einige mit (tls. hs., tls. gedr.) Sign. od. Widm. – Collection of a several hundred portrait postcards and movie programs. In 23 modern folder. Few with handwritten or printed signatures or dedications.

261 FREIMAUEREREI – Fest, J.S. Versuch über die Vortheile der Leiden und Wider-



Viel Glück! und
Gottes Segen!
Fhr

Robert Hehn

Foto: Ratzinger, Bavaria-Fil



KLERK GEBL

SEDMO
STLO

BEGRAD



261

wärtigkeiten des menschlichen Lebens zur Beruhigung meiner Brüder. 2 Bde. Lpz., Weidmanns Erben u. Reich 1784. Kl.8°. Mit 2 gest. Titelvign. u. 2 gest. Front. v. Thoenert nach Mechau. LXXIV, 234 S.; 1 Bl., 230 S., 7 Bl. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., tls. etw. wurmspurig). 240,-

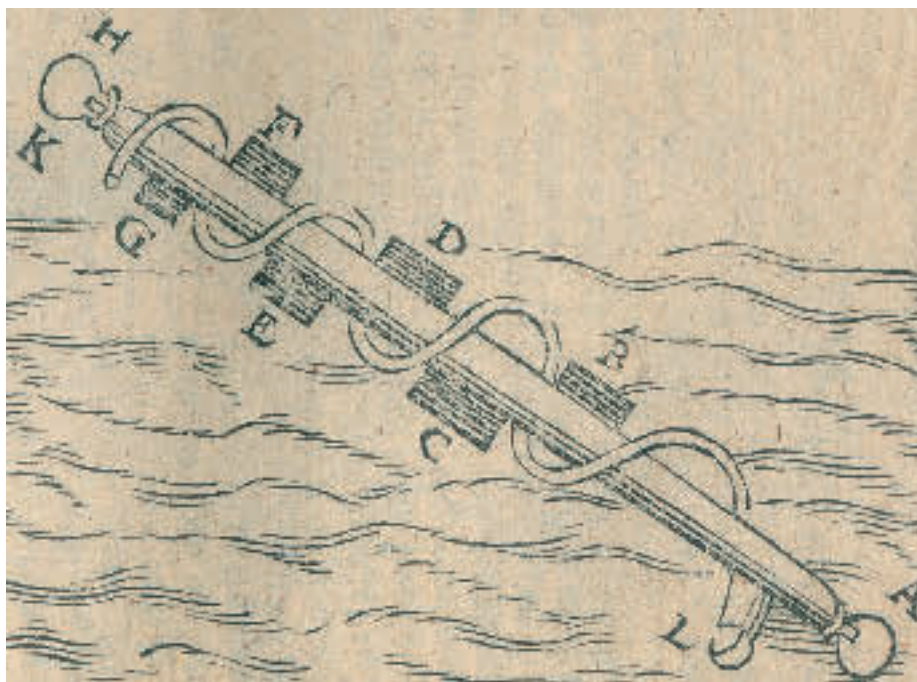
Wolfstieg 28781. Die seltene erste Ausgabe dieser Trostschrift für Freimaurer. – Im Anhang: „Ueber die göttliche Zulassung der durch so schauervolle Grausamkeiten der Spanier bewirkten Eroberung von Peru...“. – Tls. gering gebräunt, Vors. leimschattig.

262 GRENZWISSENSCHAFTEN UND OKKULTISMUS – Fludd, R. Fasciculus geomanticus, in quo varia variorum opera geomantica continentur. Verona (= Ffm., Zunner) 1687. Mit 6 gefalt. Tab., 2 (1 gefalt.) Kupfertaf. u. einigen schemat. Textholzschn. 647 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Deckel leicht verzogen. leicht berieb. u. fl.). 800,-

VD17 7:692678X. Weller, Druckorte I 281. Thorndike VIII, 482. Graesse, BMP 104. Wellcome III, 11. Gardner 242. Ackermann IV, 545 („Wohl das Hauptwerk der gesamten geomantischen Literatur“). Erste Ausg., 1704 nochmals aufgelegt. Zusammenstellung der bedeutendsten Schriften des 17. Jhdts. zum Thema. Enthält zunächst die zuvor in Tl. 11 des „Utriusque cosmi historia“ veröffentl. geomantischen Schriften Fludds (De animae intellectualis scientia, Tractatus de geomantia, De geomantia morborum; bis S. 170). Ferner H. de Pisis’ „Opus geomantiae complementum“ (171-523) sowie „Quaestiones geomantiae Alfakini Arabici“ (525-647). – Gering gebräunt, stellenweise leicht fl. Mit hs. Eintragung a.V. Exlibris.

263 - Wecker, J.J. De secretis libri XVII. Ex variis authoribus collecti, methodiceque digesti, & aucti. Basel, Perna 1588. Mit Holzschn.-Druckermarke auf dem Titel und ca. 60 Textholzschn. 8 Bl., 865 (recte: 864) S., 15 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. über Holzdeckeln. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließen). 450,-

Adams W 39. Ferguson II, 534. – Frühe Ausgabe dieser Sammlung. Die Erstausgabe erschien in Basel 1582, die letzte 1750. Weckers aus über 150 Autoren kompiliertes Werk enthält neben Geheim-



263



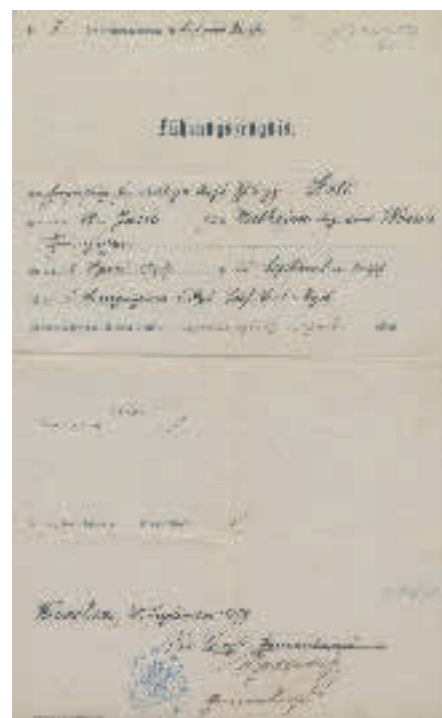
263

wissen über Metalle, Glas, Edelsteine, Naturgewalten, Mathematik, Astrologie, Musik etc., zahlreiche Geheimrezepte von Arzneien. – Tls. leicht fleckig, einige kl. Randläs., fehlt vord. Vors., Na.T. – Exlibris.

264 HANDSCHRIFTEN – Rechnungsbücher. 2 Rechnungsbücher mit zahlr. hs. Eintr. Deutsche Handschrift auf Papier, 1825-1831. Schm.Fol. u. Schm.Gr.Fol. Zus. ca. 500 beschr. S. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). D 120,-

Enthält Aufstellungen versch. Lebensmittel mit Preisangaben (Gulden u. Kreuzer) für jeden Tag des Jahres. – Etw. Gebrauchsspuren.

265 - Sammlung von ca. 100 Autographen, Belegen, Urkunden, etc. Meist 19.- Anfang 20. Jh. Versch. Formate. Lose in Ldr.-Mappe mit Goldpräg. D 180,- Enthält u.a. Postkarten, Geburts- u. Vermählungs-Anzeigen, Visitenkarten, Abschriften von Akten u. Dokumenten, etc. – Nicht eingehend kollat.



266

266 - Sammlung von ca. 60 Bl. Hs. bzw. Gedr. mit hs. Eintr. od. Unterschr. D 200,-

Enthält u.a.: Confi mations-Schein, Oranienstein 1877 mit Siegel. – Führungszeugnis einer Militärkompanie, Berlin 1906. – Patent der Königl. Ministerial-Bau-Kommission, Berlin 1887. – Lehnschein über die Beleihung eines Hofbuchdruckers, Coburg 1845. – Mietvertrag, Charlottenburg 1935. – Weitere (darunter Bestallungsurkunden, Kanzleiprotokolle, Geburtsurkunde, einige ältere u.

fremdsprachige etc.). – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

267 JUDAICA – Hohelied Salomos, Das. In Bildern von Seew Raban. Hrsg. durch „The Song of Songs“ Publ. Co. 3. vervollst. Ausg. Jerusalem 1930. 4°. Mit 26 montierten Farbtafeln, der deutsche Text jeweils gegenüber, eingefasst durch ornamentale Bordüren. Gepräg. Olwd. mit auf Vdeckel eingelassener Kupferplakette. (Etw. berieb., vord. Gelenk angeplatzt). 200,–

Die schönen farbigen Taf. nach Zeichn. im Stile von Rackham, verbunden mit orientalischer Ornamentik. – Buchblock gebrochen, Schutzpapiere tls. mit Läs.



268

268 - Josephus, F. Deß hochberühmten Jüdischen Geschicht-Schreibers Historien und Bücher... Ffm., Zunner 1687. Gr.4°. Mit Kupfertit. u. Holzschn.-Druckermarken a.T. 4 Bl., 488, 284 (recte 270) S., 4 Bl., 168 S., 24 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rt. (Best., gebräunt u. fl., Gel. tls. angeplatzt). 300,–
VD17 3:313687T. Goed. II, 319, 5. – Durchgehend gebräunt, stellenweise etw. fl. u. wasserrandig. St.a.V.

269 - Jüdische Rundschau. Jgge. 27 u. 28 in 3 Bdn. Bln. 1922-23. Fol. Läd. Hlwdbde. 360,–

Gebräunt, tls. etw. Randläsuren. – Eingehend kollat. – **Dabei: Encyclopaedia Judaica.** Bde. 1-8 (statt 10). Bln., Eschkol (1928-31). 4°. Meist Olwdbde. (Tls. best. u. berieb., tls. mit läd. OU.). – Gebrauchssp., gebräunt, fl. – Zus. 11 Bde.

270 - Menochius, J.S. Nutzliche und sehr Gelehrte Zeit-Vertreibung, von Allerhand Unterweisungen,... Erste (Und: Andere, von 12) Centurien in 2 Bdn. Augsburg, Stretter 1695-96. Kl.4°. 5 Bl., 439 S., 14 Bl.; 7 Bl., S. 3-520. Blindgepräg. Schweinslrd. d. Zt. über Holzdeckeln mit 3 (von 4) Metall-Schließen. (Gebrauchsspuren). 180,–

Hayn-G. IV, 507 (kennt nur den ersten Teil): „Rar“ – Unter den Beiträgen zahlr. zum Thema Judaica: Von

der Cabala, Von denen Synagogen der Juden, Hartneckigkeit eines Juden den Sabbat zu halten, Ob die Juden mit bedeckten Haupt gingen, Von der Juden Haß wider die Christen, etc. – Tls. etw. flec ig u. wasserrandig, Bd. 2 ohne S. 1/2, Bd. 1 ohne das gest. Portrait, hs. Besitzverm. auf Innendeckel.



271

271 - Münchhausen – Raspe, R.E. Minchhausen's Pasirungen. Tseichnungen fun Gustaf Dore, iberdersailt der kinder fun K. Tchukofski, Yiddish fun Alef Strelitz, redaktor fun der ibersetzung Lamed Goldberg. Moskau, Emes 1935. 4°. Mit zahlr., tls. ganzs. Illustr. nach Gustav Dore. 95 S., 2 Bl. Illustr. Olwd. (Starke Gebrauchsspuren). 300,–

Jiddische Ausgabe, Titel u. Text in hebräischen Lettern, Druckvermerk in kyrillischer Schrift. – Fragile Publikation: Einband Rücken und Gelenke eingerissen u. stark berieben, Innendeckel mit Kleberesten von entferntem Exlibris, flie. Vors. lose, papierbedingt gebräunt, einige Seiten mit Randläs. u. Fehlst. (Papier sehr brüchig), St.a.T.u.V. – Selten.



272

272 - Schoettgen, C. Horae hebraicae et talmudicae in universum Novum Testamentum... 2 Bde. Drsdn. u. Lpz., Hekel 1733-42. 4°. Mit gest. Portr. u. 2 gest. Titelvign. u. 2 wd. gest. Textvign. 13 Bl., 1280 S., 18 Bl.; 16 Bl., 996 S., 30 Bl. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rt. (berieb., Ecken etw. best.). 300,–

Brunet V, 215. Ebert 20593. Fürst III, 286. Erste Ausgabe. – „Das Ansehen seines Namens verdankt (der sächsische Schulrektor u. Polyhistor Schoettgen) namentlich seinen 'Horae'... welche in Anknüpfung an die Arbeiten Lightfoot's u. a. die jüdische Archäologie u. Litteratur zur Erklärung des Neuen Testaments verwenden u. noch heute für den Exegeten eine reiche Fundgrube bilden. Seine Kenntniß der indischen Litteratur verdankte S. der Bekanntschaft mit Frankfurter Juden, die ihn in dieselbe einführten u. ihm den nöthigen bibliograph. Apparat verschafften“ (ADB XXXII, 416). – Exlibris, N.a.Vors.

273 - Stern, I.F. Die linke Massematten der hochlöbliche Jüdenschaft. Die Spitzbubereyen und Gaunerstreiche der Juden. Meiß, Goedsche, o.J. (1833). Mit lithogr. Front. u. lithogr. Titel. VIII, 126 S., 1 Anz.-Bl. Pbd. einer Leihbibliothek. 200,–

Goed. XV, 1130, 12. Holzmann-B. III, 3897. Erste Ausgabe. – Unter dem Pseudonym Itzig Feitel Stern ersch. humoristisch-satirische Texte in einem stark fränkisch eingefärbten jiddischen Idiom. – Tls. fl. ckg. – **Dabei: Holitscher, A.** Der Golem. Ghettolegende in drei Aufzügen. Bln., S.Fischer 1908. 134 S., 1 Bl. Obrosch. (Etw. angestaubt u. best., hs. Bibl.-Schild auf Vdeckel). – Vgl. Beck, 100 Jahre S.Fischer, S. 106 (dat. 1909). Erste Ausgabe. „Den Bühnen gegenüber Manuskrift“ – Breitrandiges Ex.

274 - Talmud Bavli. 2 Bde. aus der zwölfbändigen Ausg. des Babylonischen Talmud bei Edler von Schmid, Wien 1830-31. Fol. Getr. Pag. Mod. Lwdbde. mit goldgepräg. Rt. 80,–

Enthält (nach Rt. titel): Pesachim Besa Chagica Moed Qatan; Nidda Kelim Ohaloth Negaim Para Toharoth Miqwaoth Maksirim Zabim Tebul Jom Jadajim Uqsim. – Gebrauchsspuren, 1 Tit. bl. aufgez. u. mit Besitzverm. – (B 6002)

275 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Cravetta, A. Tractatus de antiquitatibus temporum. Ffm., E.Kempfer für J.Kinckius in Köln 1616. Mit Holzschn.-Druckermarken. 706 S., 35 Bl. Mod. Pbd. 100,–
VD17 1:014640M. – Der Piemonteser Jurist Cravetta (1504-69) lehrte in Avignon, Ferrara u. Turin. – Leicht gebräunt.

276 - Dänemark. Danmarks gamle landskabslove med kirkelovene... hrsg. v. J. Bröndum-Nielsen u. P.J. Jörgensen. 4 Bde. der Reihe. Kopenhagen, Gyldendal 1941-51. Gr.8°. Ohlwdbde. 90,–

(= Bde. 3-4 u. 7-8). – Aus der zehnbändigen großen kritischen Ausgabe sämtlicher dänischen Provinzial- und Kirchenrechte. Aufgrund des langen Erscheinungszeitraumes (1926 bis 1961) kompl. selten. – Vorhanden: Kroman E. Valdemars sjaellandske lov arvebog og orbodemal, 1942. – Sers. Valdemars sjaellandske lov aeldre og yngre redaktion samt sjaellandske kirkelov, 1941. – Skautrup, P. u.a. Jyske lov Text 2-4 (1951); Text 5-6 (1945).

277 - Grotius – Vitriarius, P.R. Institutiones Juris Naturae et Gentium in usum... ad methodum Hugonis Grotii... Leiden, Luchtmans 1711. 10 Bl., 662 S., 26 Bl., 90 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rt. (Etw. flec ig). 240,–

Seltene Ausgabe (EA 1692), im Anhang mit einem Beitrag von J.F. Buddeus: „Historia Juris Naturalis“ (90 S.). – Tls. etw. flec ig, St.a.V. – **Dabei: Vitriarius, P.R.** Magnus Hugo Grotius in Vitriario parvus sive institutiones juris naturae et gentium ... Lehmann 1726. 8 Bl., 528 S., 76 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rt. – Ter

Meulen-Diermanse, Ecrits sur H. Grotius 170, Anm. 2. Vgl. Stintzing-L. III/1, 42.

278 - Justinianus. Digestum vetus seu Pandectarum Iuris Civilis. Bde. 2-3 (von 3) in 2 Bdn. Paris, Merlin 1559. Fol. 28 Bl., 2020 num. Sp.; 26 Bl., 1926 num. Sp. Läd. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. 240,-

Adams, J 580-581. – Glossierte Folio-Ausgabe der Digesten, die erste aus dem Hause Merlin in Paris. Zugleich erster Nachdruck der zuerst 1553 in Florenz ersch., von Lelio Torelli hrsg. Florentiner Digestenhandschrift, von der bis heute alle kritischen Ausgaben der Digesten ausgehen. – Etw. flec. ig u. gebräunt, einige Marginalien u. Unterstr., Na.T.

279 - Leipzig – Sammlung von 52 Leipziger Kleinschriften, mehrheitl. juristischen Inhalts, lateinische Dissertationen, Disputationen, Commentare, Orationen etc., gedruckt u. verlegt von Langenhem (15), Staritz (10), Breitkopf (5), Titius (5) u. einzelnen weiteren wie Klaubarth (1), Loeper (2), Tauchnitz (2), Teubner (1), Zeidler (1) etc., 1706-1847,

meist 18. Jhd. Von 8° bis Gr.-4° bzw. Fol. (1), überwiegend Gr.-8°. Selten OBrosch. u. OUmSchle., dazu Buntpapier-Umschle., geheftet, ungebunden, Rücken mit Buntpapier überklebt etc., in Klarsichthüllen, in 3 Leitz-Ordern. Bunt gemischt (weder zeitl., noch namentl., noch nach Druckern u. Verlegern geordnet): Mehrheitl. Dissertationen an der jurist. Fakultät Leipzig, zu Erbrecht, Militärrecht, Bürgschaften und Hypotheken, Handelsrecht, Pfandrecht, Rechtsgeschichte u. v. mehr. Wenige Schriften zu Theologie oder Philosophie. Unter den Autoren: Gustav Hch. Mylius, Chr. Wilh. Küstner, Magnus Ad. Lichtwer, Joh. Gottlieb Seeger u. a., unter Vorsitz berühmter Professoren u. Rechtswissenschaftler wie Chr. Gottlob Biener, Carl Otto Rechenberg u. v. a. – Auf beigegebenen DIN A4-Bll. Angabe nicht nur der Autoren, Titel, Format u. Koll. etc., auch viele Kopien aus dem Internet mit mont. Portrs. zu den Lebensläufen, teils der Autoren oder

der Vorsitzenden. – Einige Schriften mit am Ende eingedrucktem Siegel der jurist. Fakultät zu Leipzig, so z. B. in: Ordinarius senior et reliqui assessores Facultatis Iuridicae Lipsiensis./ Memoriam Beneficii Borniani. 1825. (Gedenkt u. a. der Stiftungen des Leipziger Bürgermeisters, Ratsherrn und Stifters Joh. Franz Born [1669-1735]). – Gebräunt, wenig stockfl., die Titel häufig mit alter Nummerierung in Tinte, teils auch gestemp. u. mit Unterstreichgn. Meist unbeschnitten, die Ränder angestaubt u. angefranst. Insgesamt ein lebhaftes Dokument der Leipziger jurist. Fakultät, reich an später bedeutenden und bereits großen Rechtswissenschaftlern. – Beiliegt: Sammlung „Diverses“, 24 verschiedenste Kleinschriften (in Latein u. Dt.) deutscher Druckorte: Bützow, Halle (2), Hamburg, Helmstadt, Jena (2), Lüneburg, Marburg, Rostock (4), neben Kopenhagen (3; dt./dänisch parallel), (in Latein) Lund (1) u. Up(p)sala (7). Dat. 1581 (1) u. 1695 (1) u. 1714-1848. 8° bis 4° u. Fol.(1). Einige in Papier-Umschl. d. Zt., tls. ungebunden, tls. die Rücken mit Buntpapier oder Klebeband überklebt. In Klarsichthüllen, in Leitzordern. – Dissertationen, Traktate, Fest- bzw. Trauerreden u. -Programme, Predigt et. ., aus den Gebieten Medizin u. Naturwissenschaften (z. B.: Jacobsson, Matth./ praes. Andr. J. Retz. Animadversiones circa Crocodylum ejusque historiam. Lund, Berlingian, 1797) ferner Jura, Philosophie, Theologie. 2 wirtschaftsrechtl. „Kanzlei-Patente“ stammen aus Kopenhagen, gedr. v. Joh. Frdr. Schultz, 1816 u. 1823, betreffend „eine Abgabe von Auctionsgeldern“. Die älteste Schrift (Helmstadt, Jac. Lucius, 1581, in Inkunabelpapierumschl.) ist eine in Dt. gehaltene Predigt v. Hoffmann, Daniel, Ehegelöbnis, Eidschwur, Eheversprechen u. Lossagung davon betreffend. – Meist angestaubt, besonders die unbeschnittenen Ränder, diese auch angefranst, gelegentlich stockfl. – Interessante Sammlung kleiner Schriften. – Collection of 52 works. Various bindings. Partly chipping and foxing. 1.200,-

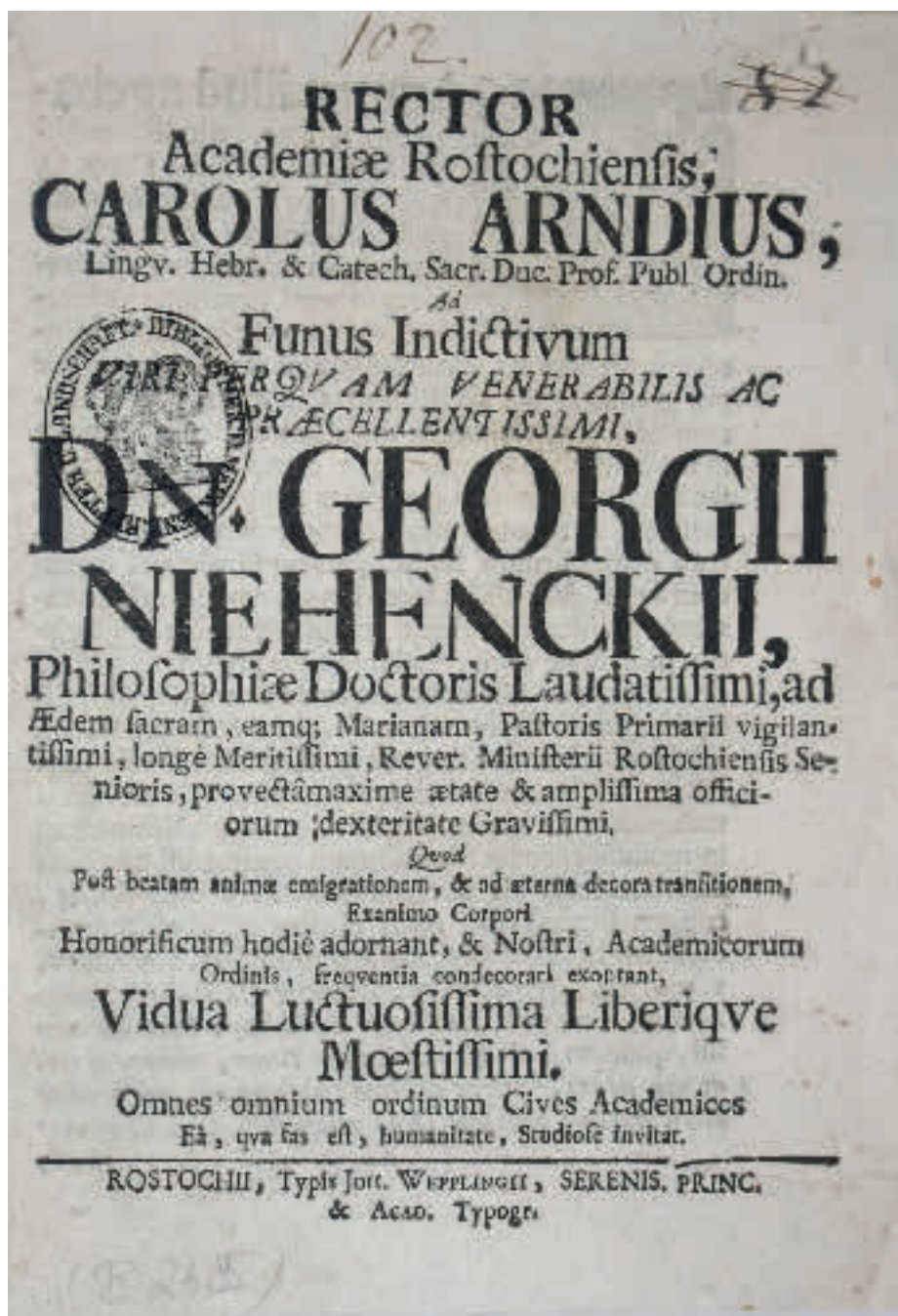
280 - Rivallius (Du Rivail), A. Civilis historiae iuris, liber singularis. Lyon, Tornaesius & Gazeus 1551. Mit Holzschn.-Druckerm. 16, 272 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Etw. wellig u. ange-schmutzt). 200,-

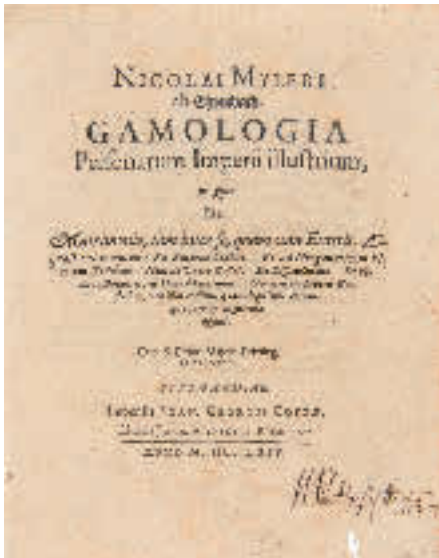
Adams R 594. Savigny VI, 450. – 7. Ausgabe. Der erste Versuch einer Rechtsgeschichte. – Breitrandig, leicht gebräunt. St.a.T.u.V. Hs. Besitzvermerk a.T.

281 - Sammelband mit 9 juristischen Publikationen und Dissertationen. Stuttgart, Erfurt, Straßburg u. a. 1663-1657. 19 x 15,5 cm. Prgt. mit hs. Rt. (Etwas angestaubt). 300,-

Autoren: J.N. Myler von Ehrenbach, W.A. Lauterbach (2), J.H.v. Sode (praes.), H. Rennemann, J.O. Tabor (praes.), J.C. Hörmann, D.Lindner, J.O. Tabor. – Vereinzelt feucht- und altersflec. ig, tls. wurmstichig. Die Beiträge von Rennemann und einer von Tabor wohl nur fragmentarisch vorhanden.

282 - Sammlung von Gesetzen, Decreten, und Gutachten des Staatsraths, welche in den Departementen der Ober-Ems, der Weser-Mündungen und der Elbe-Mündungen verkündet worden sind. (Unkompl., in 15 Bdn.). Paris, Kaiserliche Buchdruckerei 1811. Lose Bogen, bzw. Interims-Umschl. 180,-





281

(= Recueil de lois, decrets, et avis du conseil d'etat). – In Deutsch u. Franz. – Es fehlen die Nr. 350-358, 371-377, 379-380, 389-390, 392, 408, 410-416, 418-420, 421-438, 478, 482-489, 491, 506, 514, 518. – Breitrandig, nicht eingehend kollat.



283

283 - Schottelius, J.G. De Singularibus quibusdam & antiquis in Germania Juribus & Observatis. Kurtzer Tractat von Unterschiedlichen Rechten in Teutschland,... Ffm. u. Lpz. (d.i. Hannover), Grentz (1718). Mit gest. Front. 7 Bl., 591 (recte: 587) S., 7 Bl. – **Vorgebunden: Eisenhart, J.** Processus Instantiae Restitutionis in Integrum Adversus Quorumvis Iudicum Sententias et Decreta, ex antiquo & novo iure... Helmstedt, Hamm 1685. 8 Bl., 256 S., 20 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren, Innengelenke etw. brüchig). 600,-

I. Titelaufgabe der EA von 1671. Dünnhaupt III, 41-a: „Kompendium kurioser Rechtsaltertümer, darunter Beschwörung des glühenden Eisens, Femgericht, Handabhauen usw. Eine Fundgrube zur Volkskunde und Geschichte der Jurisprudenz“. – Pag. springt von 352 auf 357. – II. VD 17, 3:023437 W. – Gering gebräunt, Na.T.

284 - Seewesen – Kleist, J.V. Dissertatio luridica De Delictis Maritimis, Germanice: Von Beschaffenheit der Schiffahrt, denen Verbrechen und Straffen auf der See, und andern auf selbiger vorkommenden besondern Fällen. Praes. S.F. Willenberg. Jena, Heller 1736. Kl.4°. 36 S., 2 Bl. Geheftet. 100,- VD 18, 10299351. Erste Ausgabe. – Seltene Hochschulschrift über Verbrechen auf See. – Gering gebräunt, tils. leicht knickspurig.

285 - Trivorius, G. Observatio apogetica ad inscriptionem orationis ad antecessores digestis Iustiniani praepositae... Paris, S. Cramoisy 1631. 4°. Mit gest. Titel u. gest. Tvign. 17 Bl., 202 S., 14 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Tls. etw. berieb. u. fl.). 500,-

Einzige Ausg. einer Studie über die byzantinischen Anpassungen des römischen Rechts gegen Procopius und über die Ursprünge der franz. Monarchie in der Spätantike. – Durchgehend wasserrandig, vord. Innengel. angeplatzt, tils. leicht gebräunt. – Selten.

286 KALENDER – Auto – Sammlung von 8 Kalendern. Jwls. Gr.Fol. Spiralheftung. 120,-

Enthält: Mercedes Benz Classic, The Look of Love 2008. – Staud, R. Below 5 seconds, 2008. – Porsche 1996. – Porsche Ansichten 1984 (Titelbl. flec. ig). – AMG GT Addicted 2019. – Porsche Begegnungen/ Encounters 1995. – Porsche Boxster Pur 1996. – Mercedes Benz Stars from the Star 2005. – 1 Beigabe (3x vorhanden), zus. 11 Tle.

287 - Sammlung von 58 Kalendern (11x 19. Jh.; 47x 20. Jh.). – **Bitte Liste anfordern.** – Tls. Gebrauchsspuren. 180,-

288 KARNEVAL – Abonnement-Billets. 2 Abonnement-Billets für die Casino-Bälle im Carneval 1829. Diese handschriftlich personalisiert für „Herrn Heinrich Baron von Maltzahn“ und „Frau Baronin von Maltzahn-“



289

Plessen“. Einzeln unt. Passep. mont. Verso m. Sp. früherer Mont. R 120,-

289 Konvolut. mit 18 Drucken 18.-19. Jh. Fol. Tls. aus mehreren Bl. bestehend u. tils. gebunden. 240,-

U.a. vorh.: 6 Circulare zu Ärarischen Pferden. Vorw. Kornneuburg Anfang 19. Jh. – **Jagens-Vergleichs-Plan** zwischen beyden Durchleuchtigsten Haeusern Brandenburg= Culm= und Onolzbach, Bayreuth 1753. S. (1)-16. – **2 Currende anlässlich d. Todes von Kaiser Ferdinand I.,** Kaiser von Österreich. – Meist Gebrauchssp. Tls. stärker läd.

290 Konvolut mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 118.-Vorhanden: 958, 2147 u. 2253. 150,-

291 Konvolut mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 118. – Vorhanden: 196, 208, 707 u. 1448. 200,-

292 Konvolut mit 6 Positionen – Rückgänge aus Auktion 118. – Vorhanden: 613, 739, 808, 995, 1216 u. 1337. 450,-

293 Konvolut von 13 Bdn. zu versch. Themen. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände und Formate. 360,-

Enthält u.a.: Schilling, G. Die Wunder-Apotheke. Drsdn. 1816. – Holub, E. Sieben Jahre in Süd-Afrika. 2 Bde. Wien 1881. – Phillips, J. Cyder. London 1708. – Weitere, tils. Gebrauchssp.

294 Konvolut von 300 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 500,-

Enthält u.a. mod. Literatur, Kunst- und Kulturgeschichte, Philosophie, einige fremdsprachig, wenige Naturwissenschaften, einige Judaica, wenige ältere Drucke (Einzelbände aus mehrbändigen Werken), etc. – Versch. starke Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

295 Konvolut von 35 Schriften in 49 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 300,-

Enthält u.a.: Speckter, O. Fünzig Fabeln für Kinder v. W. Hey, kolor. Ausg. Gotha, Perthes (ca. 1883). – Le Bas, P. Allemagne (= L'Univers...). 2 Bde. Paris, Didot 1838. – Bilder und Klänge aus der Alpenwelt. Gera, Griesbach 1896. – Röbling, C. u. R. Sternfeld, Die Hohenzollern in Bild und Wort. Bln., Oldenbourg (um 1900). – Weitere (darunter mehrere L. Ganghofer, sowie Klassiker-Ausg., etc.). – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

296 Konvolut von 74 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 360,-

Enthält u.a.: Kleist, C.E.v. Sämtliche Werke. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, Trattner 1774. – Steffens, K. Volks-Kalender für 1858. Lpz., Voigt & Günther (1857). – Mr. Punch's Golf Stories told by his merry men. London, Educational Book o.J. – The New Sporting Magazine, Jg. 1858. London, Rogerson & Tuxford 1858. – Weitere (darunter ca. 50 mod., 2. H. 20. Jh.). – Nicht eingehend kollat. – **Sowie** 4 Bl. Kupferst. aus Gallon-Duhamel, Die Kunst Messing zu machen... (um 1770), jwls. unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. Zus. 78.

297 Konvolut von ca. 100 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde., meist 20. Jh. 300,-

Enthält Kunst u. Kunstgeschichte (darunter mehrere Kataloge), Orts- u. Landeskunde, etc. – Nicht eingehend kollat.

298 Konvolut von ca. 90 Schriften in ca. 120 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 20. Jh. 180,-

Enthält u.a.: Der Große Herder. 4. Aufl. 12 Bde. Fbg. 1933 ff. – Kosmos Sammelbilder-Album, Die Welt im bunten Sammelbild. 2 Bde. Memmingen um 1960. – Elbinger Adreß-Buch. Elbing 1912. – Weitere, darunter mehrbändige Klassikerausgaben, mod. Literatur, etc. – Nicht eingehend kollat.



299

299 Lindemann, O. Teilnachlaß Familie Otto Lindemann. In läd. Dokumenten-Mappe.

300,-

Otto Lindemann (1879-1946), Komponist und Musikverleger. - Enthält: Ein Photoalbum mit zahlr. eingesteckten Photos, zahlr. Postkarten von bzw. an Erika Lindemann (1960-er Jahre, geb. 1911), Korrespondenz Heinz Lindemann bzgl. genealogischer Nachforschungen zur Familie Lindemann (1930-er Jahre; enthaltend u.a. Abschriften aus Geburts- und Taufscheinen), ein Zeugnisheft und zwei Zeugnisse Erika Lindemann (1927), zwei Familien-Stammbücher (Lindemann/Hennig und Pinschewer/Lindemann), mehrere Beileids-Schreiben 1946 zum Tod von Otto Lindemann, zahlr. Belege aus der Endphase des Zweiten Weltkriegs 1944/45 (darunter Bezugskarten für Lebensmittel u.a.), sowie 1 Typoskript (5 S.) „Das Flötenspiel“ mit farb. Titelzeichn.

300 MILITARIA - Bella, Stefano della (1610 Florenz 1664). Dessins de quelques conduites de troupes, canons, et atakes de villes. **Komplette Folge von 12 Blatt** Kupferstichen auf Bütten. Blattgröße ca. 6,2 x 12,8-13 cm.

R 900,-

De Vesme 246-257 II (von III; mit der Nummerierung). - Alters- und Montagespuren; In den Ecken je punktuell fest montiert, meist leicht über die Plattenkante hinaus beschnitten, unterschiedlich gebräunt, einige, kleinere Knickspuren, gering angeschmutzt. - Complete series of 12 sheets copper engravings on laid paper. Browned, small creases, slightly soiled.

301 - Bismark, (F.W.v.) Schützen-System der Reuterey. 2. verm. u. mit einem Anhang, nebst Planen bereicherte Aufl. Müller, Karlsruhe 1825. Kl.8°. Mit 5 mehrf. gefalt. lithogr. Taf. XXII, 364 S. Lithogr. illustr. Opbd. in marm. Pp.-Schuber. - Tls. gebräunt u. stockfl.

150,-

302 - Boillot, J. Artifi es de feu... Das ist, Künstlich Feuerwerck und Kriegs Instrumenta, allerhand vöste Orth zu defendirn und expuqnirn. Strassburg, Berttram 1603. 4°. Mit 90 (von 91) fast ganzs. Radierungen v. J. Boillot. 2 (von 4) Bl., 181 (von 183, ohne S. 83-84) S. Flex. Hprgt. d. 19. Jh. mit hs. Rtitel.

1.200,-

VD 17, 3:312613 N. Graesse I, 473. Jähns I, 655. - Seltenes Artilleriewerk, das einen weiten Überblick über sämtliche Kriegsmaschinen, Geschützarten etc. gibt. Der pyrotechn. Teil mit Darstellung des Berthold Schwarz bei der Herstellung von Pulver, hinter ihm stehend der Teufel. - Erste Ausgabe mit



300

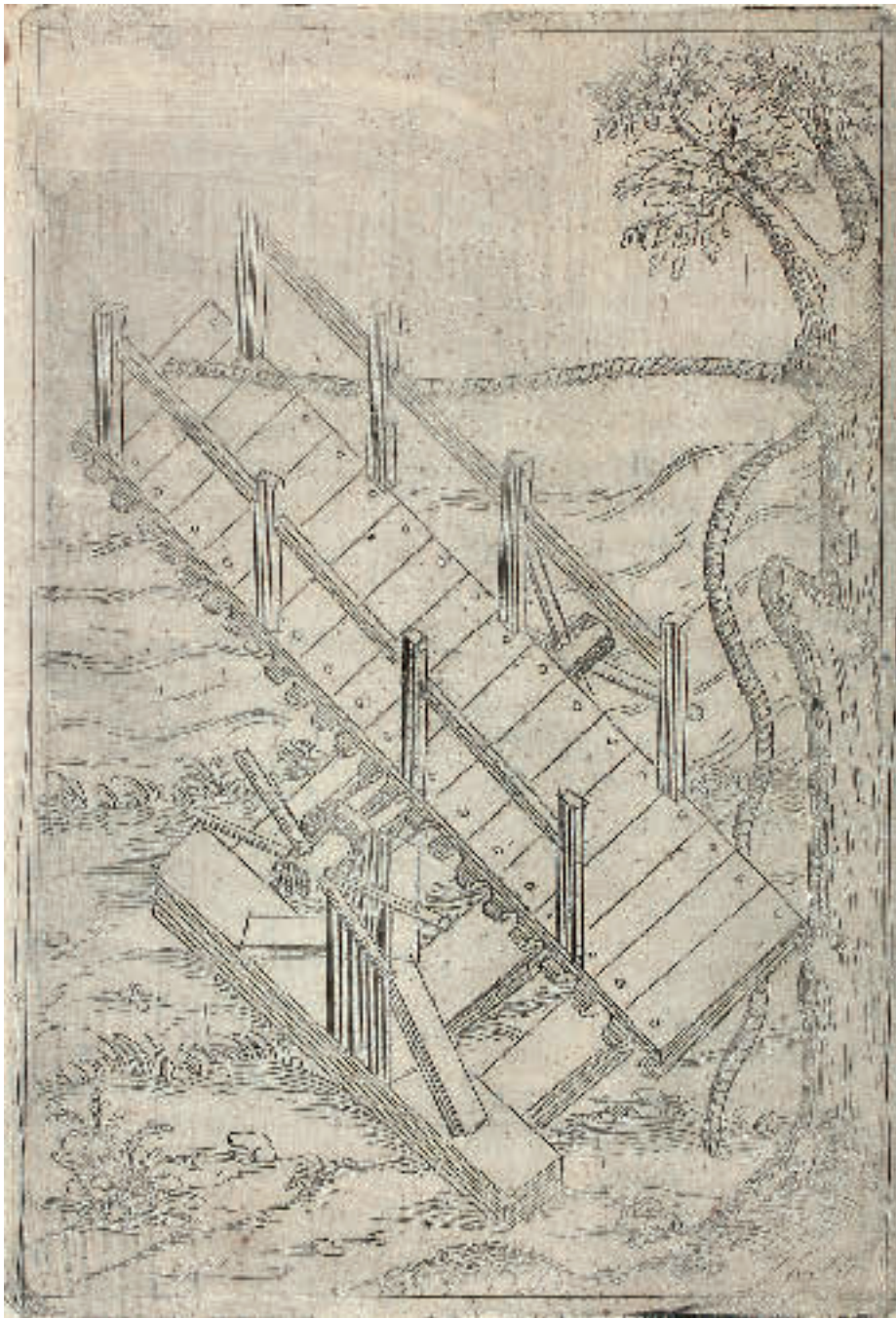


301

dem deutsch-franz. Text, vorher erschien nur eine franz. Ausgabe (1598). - Es fehlen der Titel (in Kopie eingeb.), ein Bl. Vorstücke, sowie S. 83-84 mit der Rad. Nr. 41. Etw. gebräunt, Kupfer tls. in etw. flauen Abdrucken, S. 85/86 eingerissen. - Rare. First edition with German French text. With 90 (of 91) etchings. Flexible half vellum of the 19th century. Lacking title (copy bound in) and page 83/84. Somewhat browned, p. 85/86 with tear.

303 - Czösch, J.J. Europens Umwälzungskriege durch Frankreich: 1792-1814, geographisch-synchronistisch in zwey Perioden mit Farben charakteristisch dargestellt. Erste Periode: Frankreich als Republik: 1792-1803. Zweite Periode: Frankreich als Kaiserreich: 1804-1814. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, Anton Strauss auf Kosten des Verf. 1816-17. Qu. Imp. Fol. Mit 8 dplblgr. kolor. Tabellen. 5 Bl. Lwd. mit Resten des aufgez. Deckeltitels. (Fleckig u. betrieb.)

800,-



302



303

Seltene einzige Ausgabe. – Beide Teile mit einem „Verzeichniss der merckwürdigsten Schlachten und Treffen“. Die Tabellen mit ca. 50 einzelnen Spalten jeweils für einen der politischen Akteure Europas. – Tls. etw. (Titel Teil 1 stärker) flec ig, vereinzelt kl. Randlās. – Rare only edition. 2 parts in 1 volume. With 8 coloured tables. Cloth (stained and rubbed). Partly somewhat stained, occasionally small chipping.

304 - Dönitz-Teilnachlass der Dönitz-Sekretärin Charlotte Mohr (u. deren Ehemann Walter Mohr). In Klarsichthüllen eingesteckt u. mod. Sammelordner abgeheftet. 120,-

Charlotte Mohr (1909-?), genannt „Mohrchen“, schrieb neben weiterer Tätigkeit für das Oberkommando der Marine sämtliche Protokolle für Dönitz und Raeder von Sitzungen bzw. Dienststreifen. Bereits seit 1930 beim OKM, wurde sie 1943 ins Referat Mittelmeer versetzt und zu Dönitz abkommandiert. – 23 Teile, darunter Wehrpaß u. Entnazifizierungs Bescheid für W. Mohr, Kennkarte, beglaubigte Abschriften u. Belege, Todesanzeigen, etc.

305 - Handschriften - Stand- und Dienst-Tabella. Deutsche Handschrift auf Papier, 23. Juli 1741, mit Wachssiegel u. Unterschr. von Baron v. Roth. 1 Bl. 33 x 40 cm. Mehrf. gefalt. D 120,-

Wilhelm Moritz Freiherr von Roth (verstorben 1747) war ab 1741 Generalfeldwachtmeister und 1745 Feldmarschalleutnant.

306 - Kameradschaftsblätter für die ehemaligen Angehörigen des Reserve-Infanterie-Regiments 246 (später: ... der 54. Reserve-Division). Sammelband der Jgge. 3-8, Stgt. 1931-36. 4°. Mit zahlr. Textabb. Priv. Hlwd. mit Rsch. 90,-

Erschien monatlich. Vorhanden: 1931/Hefte 1, 5, 8-12; 1932/5-12; 1933-1936/jwls. kompl. – Etw. Gebrauchsspuren, 2 Bl. mit gr. Fehlst. (je 1 in 5/1932 u. 11/1933).

307 - (Lauber, J.) Denkmahl (!) der Vaterlandsliebe und Fürstentreue. Wien, Schmidbauer 1797. Mit gest. Titel mit Vign., gest. Front. u. 8 kolor. Kupfertaf. 8 Bl., 476, 122 S. Lād. Pbd. d. Zt. (Rckn. fehlt). 90,-

Holzmann/B. I, 11411. Gugitz 1078. Lipperheide Qc 8. Wurzbach XIV, 212: „Enthält eine chronologische Uebersicht der französischen Revolution und Geschichte der Kriege bis inclusive 1797“. – Die kolorierten Tafeln zeigen Uniformen (7) und Orden. – Etw. flec ig, vereinzelt angeschmutzt.

308 - Sammlung von ca. 60 Tln., überwiegend WK I u. II. 180,-

Enthält u.a.: Quittung (franz. Hs. auf Papier) mit Unterschr. Jacomo de Vasquez y de la Puente (Kais. Habsburger General u. Feldmarschall 1681-1754), Wien 1729. Mit Siegel. – Urkunden, Schriftverkehr (tls. Abschriften) Erster u. Zweiter Weltkrieg, Entnazifizierung. – Einige Portrait-Photos (Generäle u.ä.) mit Unterschr. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

309 - Seewesen - Kriegsmarine, Die. Deutsche Marine-Zeitung. Jgge. 1936-37 u. 1940-42 in Einzelheften. Bln., Beenken 1936-42. Gr.4°. Mit zahlr. Abb. Illustr. OU., in 4 Sammelmappen. 200,-

5 kompl. Jgge. – Gebrauchsspuren. – **Dabei: Kemp, D.** Yacht Architecture. 3. ed. Nur Atlasband (ohne Text u. Titelbl.). London, Cox 1897.

310 - Simpson, W. The Seat of the War in the East. First and second Series in 1 Bd. London, Colnaghi 1855-56. Gr.Fol. Mit 81 getönten bzw. farb. lithogr. Tafeln (davon 2 illustr. Titelbl.) sowie 1 lithogr. Widm.-Bl. 1 Bl., 12 S., 12 S. Ohne Einband. 2.400,-

Lipperheide Qc27. Cat. Russica S 1374. Abbey, Travel 237. – Seltenes Werk mit prachtvollen lithogra-



308



309

phierten Tafeln der Krimkriege um Sewastopol. Mit malerischen Schlachtendarstellungen, Ansichten, Hafenanlagen, Schiffsdarstellungen, historischen Szenen etc. – „These plates are indeed an impressive piece of work, not only artistically and technically, but also as pictorial reporting. Simpson used in this way rank as an early war correspondent“ (Abbey). – With 81 tinted resp. col. lithogr. plates (thereof 2 illustr. titles) and lithogr. dedication. – Starke Gebrauchsspuren, lose, wasserrandig, zahlr. Einrisse u. Randläs., gekauft wie besichtigt. – **Dabei: Andrews** Fragment von A series of views in Turkey and the Crimea, London 1856.

311 - Tempesta, Antonio (1555 Florenz – Rom 1630) nach. Faecunda quam sit acris ingeni viris dileta phaebo et gratys flo entia, sat indicant pugnae, enthea vi pictoris quas mercuri sculpsit cliens tempestius. Folge von 10 num. (inkl. Titel) Bl. Radierungen v. R. Lubbaeus bei W. Janssonius, Amsterdam. Je ca. 9,3 x 27 cm. Jedes 2. Bl. ob. tls. knapp auf Einfassung geschn. 500,–

Zeigt Schlachten-Darstellungen, wohl aus dem Dreißigjährigen Krieg. – Etw. stock-, tls. sporenfl. (jedes 2 unt. re. Eck), tls. Dünnst., tls. Einrisse bzw. Randausrisse unterl.



312

312 - Waffen - Haenel, E. Kostbare Waffen. Aus der Dresdner Rüstkammer. Lpz., Hiersemann 1923. Gr.4°. Mit 82 Lichtdrucktafeln, davon 2 farbig. 164 S., 1 Bl. Roter Saffianban mit Rsch., Deckel-, Steh- u. Innenkantenvergoldung, Goldschnitt u. schwarz-goldene Vorsätze. (Tls. etw. best. u. beschabt).

400,–

Nr. 1 von 20 num. Ex. im Handeinband von H. Sperling nach einem Entwurf von Erich Gruner. – „In diesem Werke ist zum ersten Male der Versuch gemacht, die hervorragendsten Stücke der Kursächsischen Rüstkammer nicht nur im Bilde darzustellen, sondern sie als Dokumente ihrer Zeit aus dem Zusammenhang ihrer geschichtlichen und künstlerischen Entstehungsvorgänge und Werte sinnfällig und begreifbar zu machen“ (Einleitung).

313 - Weser Zeitung Bremen, Göttinger Tageblatt, Göttinger Zeitung. 18 Bl., 1914-1917. 100,–

Weser-Zeitung vom 28. Juli 1914: Der Krieg ist erklärt (Österreich an Serbien) mit Wortlaut der Kriegserklärung – vom 1. August 1914: Die Mobilmachung ist befohlen – vom 14. Februar 1915, No. 269: Ein russischer Generalstab gefangen genommen, Zum Rückzug der Russen, Am Suez-Kanal – vom 19. September, No. 594: Wilna genommen – vom 14. Januar 1916, No. 719: Cetinje in den Händen der Österreicher – vom 25. Februar 1916, No. 763: Der Erfolg östlich der Maas wächst. Bereits über 10000 Gefangene – vom 7. Septmber 1916, No. 973: Großer Sieg in Rumänien – vom 1. Oktober 1916, No. 997: Die Beute von Hermannstadt – vom 16. März 1917; No. 1163: Der Zar hat abgedankt. – Drahtmeldung des Bremer Tageblatts vom 18 und vom 19 November, o.J.: Ein Seegefecht im Schwarzen Meer, 7000 Russen gefangen. – Göttinger Zeitung vom 25. Januar 1915: Eine Schlacht bei Helgoland – vom 22. Februar 1915: Die 10. russische Armee völlig vernichtet – Göttinger Tageblatt vom 12. Februar 1915: 26000 Russen gefangen – vom 3. Mai 1915: Ein großer Sieg in Galizien! – vom 4. Mai 1915: Über 50000 Gefangene? – Aufruf zum Erwerb von Kriegsanleihen – Ein Kaiserwort sowie ein Aufruf an die deutschen Frauen, ersch. in den Erinnerungsbüchern. Serie 1b. 6. August 1914.

314 MUSIK - Albrechtsberger, J.G. Gründliche Anweisung zur Composition, mit deutlichen und ausführlichen Exempeln, zum Selbstunterrichte, erläutert; und mit einem Anhang: Von der Beschaffenheit



314

und Anwendung aller jetzt üblichen musikalischen Instrumente. Lpz., Breitkopf 1790. 4°. 2 Bl., 440 S. Mod. Pbd. 500,–

Eitner I, 93. Fetis (2. ed.) I, 59. RISM Bv1, 76. Nicht bei Hirsch u. Wolffheim. Seltene erste Ausgabe. – „A. genoß als Theoretiker eines allgemeinen Rufes... auch Beethoven unterzog sich seiner strengen Zucht“ (Eitner). Vor allem wichtig wegen des Anhangs. – Auf vord. Vors. ein nicht zum Werk gehörendes Portrait des Autors mont. – Etw. flec ig u. gebräunt, hs. Besitzverm. a.T.

315 - Beethoven, L.v. Oeuvres. Livre 1. Sonates pour Piano-forte. 4 Tle. in 1 Bd. Offenbach, Andre u. London, Ewer (um 1830). Kl. Fol. Mit Portrait-Front. in Stahlst. Getr. Pag. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. fehlt).

120,–

Musiknoten lithogr. – Enthält: Oeuvre 2 (No. 1, 2, 3), Oeuvre 7, Oeuvre 10 (No. 1, 2, 3), Oeuvre 13. – Die farb. lithogr. Zwischentitel mit eingeb. – Tls. leicht finge flec ig, Portrait mit Knickspur außerhalb der Darst.

316 - Beethoven, L.v. Sonaten für Piano-forte allein. Billigste und correcte Ausgabe mit gestochenen Noten. Bd. 1 (von 2). Offenbach, Andre o.J. (19. Jh.). 4°. Titelbl. in Golddruck. 197 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Berieb. u. best.). 75,–

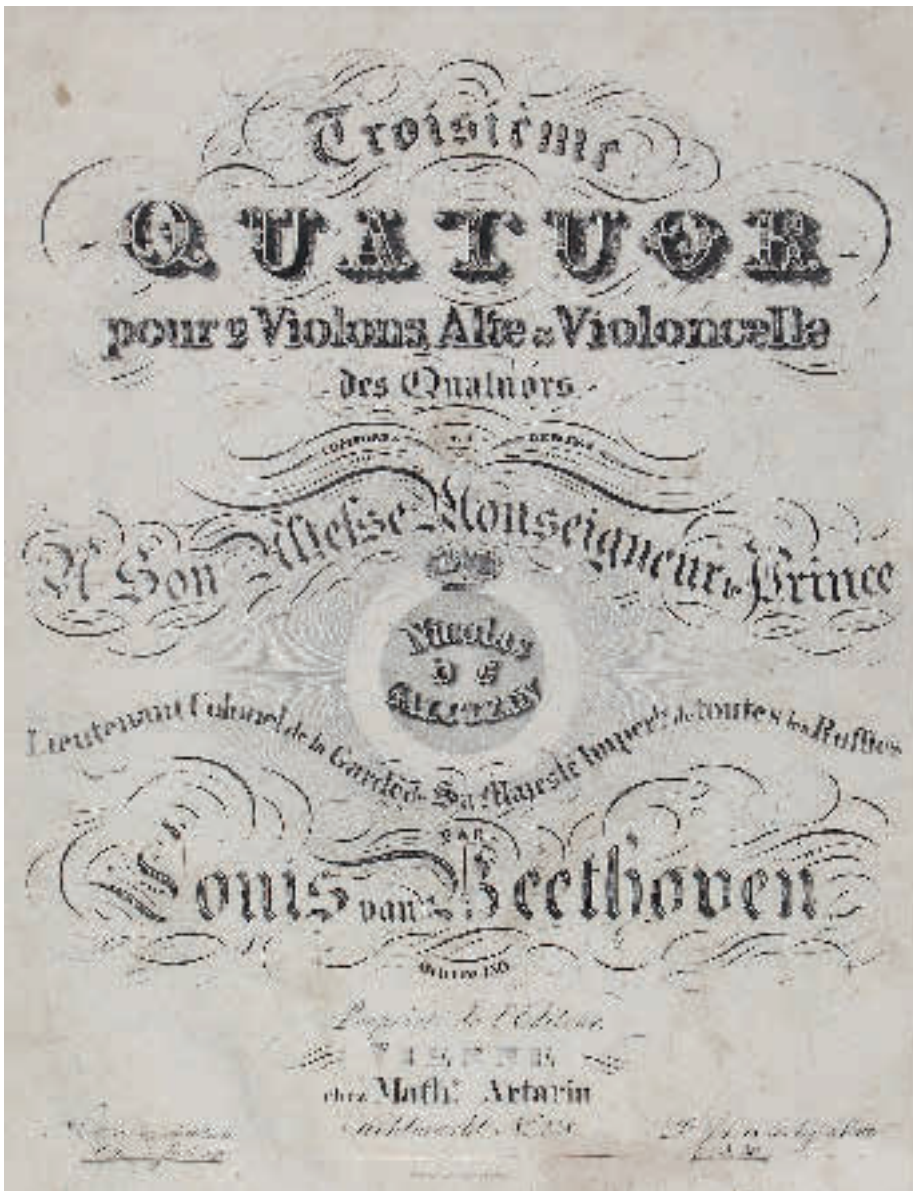
Vorliegender erster Band enthält: Op. 2/1,2,3; Op. 7; Op. 10/1,2,3; Op. 13; Op. 14/1,2; Op. 22; Op. 26. – Tls. leicht flec ig, Sta.T.

317 - Beethoven, L.v. Troisième Quatuor pour 2 Violons, Alte & Violoncelle des Quatuors composes et dedies a Son Altesse Monseigneur le Prince Nicolas de Galitzin... Oeuvre 130. Wien, Artaria (1827). Gr.4°. Kupfertitel, S. 2-15, 13, 11, 11 S. gest. Musiknoten. Lose Bogen. 1.200,–

Hoboken II, 516. Kinsky-Halm S. 395. Erstdruck des vollständigen Stimmensatzes. – Pl.-Nr. 871. Gestochen von Adalbert Joseph Kurka. – Tls. etw. flec ig bzw. schwach wasserrandig, Kupfertitel mit Randläs.

318 - Bernsdorf, E. Neues Universal-Lexikon der Tonkunst. Für Künstler, Kunstfreunde und alle Gebildeten. 3 Bde. Drsdn., Schaefer u. Offenbach, Andre 1856-61. Gr.8°. Mit 10 Stahlst.-Taf. (Portraits). Hlrd. bde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 100,–

Wolffheim I, 200. Zischka 161: „Streng sachliches Werk“. Erste Ausgabe. – Etw. stockflec ig.



317

319 -Blank,E. Teilnachlaß Else Blank. Ca. 80 Tle. Lose. 90,-

Else Blank (1900 Regensburg-Karlsruhe 1978), Sopranistin u. Badische Kammersängerin, feierte ihre größten Erfolge an der Karlsruher Bühne. – Enthält Theater-Programmzettel, einige Postkarten, zahlr. Zeitungsausschnitte, 2 Photos. – Nicht eingehend kollat.

320 -Capelle,P. La Cle du Caveau a l'usage des chansonniers francais et etrangers des amateurs, auteurs, acteurs, chefs d'orchestre et de tous les amis du Vaudeville et de la Chanson. 4. ed. Paris, Cotelle (1848). Qu.Gr.8°. 2 Bl., XVI, 269 S., 1 Bl., 594 S. lithogr. Musiknoten. Priv. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 60,-

Vgl. Riemann, Sachteil 1018. MGG XIII, 1331. – Umfangreiche Sammlung von Chansons u. Vaudevilles, gegenüber der 3. Aufl. um 470 Lieder erweitert. Capelle war der Begründer der Gesellschaft „Nouveau Caveau“. – Etw. stockflec ig, tls. ob. etw. knapp beschn. N.a.v.

321 -(Claudius,G.C.). Lieder für Kinder mit neuen sehr leichten Melodien. Ffm., Brönnner 1780. Qu.Gr.8°. 2 (von 3) Bl., 41 S. Geheftet. 120,-

HKJL III, 190. VD 18, 90101960. – Seltene Liedersammlung samt Noten, komponiert von Georg Carl Claudius (1757-1815). Enthält 28 Lieder von Bur-

mann, Claudius, Göcking, Hagedorn, Overbeck und Weise. – Ohne das Bl. mit der „Vorerinnerung“. Etw. (Titelbl. stärker) flec ig, ob. Rand tls. leicht wurmstichig u. schwach wasserrandig, ob. knapp beschn.



322

322 -Collaert,A. Encomium Musices. Antwerpen, Galle (um 1590). Qu.4°. Kupfertitel, 1 gedr. Widm.-Bl., 16 Kupfertaf. (num. 3-18) nach Stradanus (so kompl.). – **Angebunden:** Folge von 14 (1 nn., num. 1-13) Kupfertaf. v. J.B. Vrints nach Marten de Vos (um 1590). Flex. Prgt. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 900,-

I. Hollstein 18-36. Nagler IX, 556. Nicht bei Brunet, Graesse, Cicognara, Lipperheide. Die angebundene Folge mit biblischen Motiven. – Starke Gebrauchsspuren. Randrissig u. versch. stark feuchtigkeitsfleckig, alle Tafeln mit Einriß unten bis in die Darst., tls. kl. Fehlst., 1 Tafel mit unterl. gr. Einr.



323

323 - David Bowie - DU. Nr. 741 (Sonderheft): David Bowie, Beruf Popstar. (Titelbild 1 bis 22), zus. 22 Hefte. Zürich, Tamedia 2003. Gr.4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. Farb. illustr. Okartbde. 800,-

Mit Beiträgen von Patti Smith, H.R. Kunze, B. Güdel, A. Kreye u.a. – Die verschiedenen Umschläge mit Portraits aus allen Schaffensperioden Bowies. Vollständige Reihe des Sonderhefts mit allen 22 Umschlagvarianten. – Gutes Ex.

324 - Einblattdrucke u. Flugschriften - Wagner,R. Sammlung von 9 Bl. Opernprogrammen. Einblattdrucke bei Meinhold, Drsdn. 1911-12. Fol. Lose. 180,-

Vorstellungen im Königl. Opernhaus Dresden. Enthält: Tannhäuser, Der fliegende Holländer, Die Meistersinger von Nürnberg, Rienzi, Die Walküre, Siegfried (1911 u. 1912), Götterdämmerung, Das Rheingold. – Mittelfalz, etw. gebräunt u. randrissig mit kl. Randfehlst. (ohne Textverlust). – **Dabei** 4 weitere (ebda. 1912): Weber, Der Freischütz; Humperdinck, Königskinder; Bizet, Carmen; Mozart, Die Zauberflö e. – Zus. 13.

325 - Fux,J.J. Gradus ad Parnassum sive manuductio ad compositionem musicae regularem, methodo nova, ac certa, nondum ante tam exacto ordine in lucem edita. Wien, van Ghelen 1725. Fol. Mit gest. Front., 1 Textkupfer u. zahlr. Notenbeispielen in Typendruck. 4 Bl., 280 S. Mod. Prgt. mit aufkasch. altem Rsch. 1.800,-

Eitner IV, 106 (mit irrigem Datum „1715“). Wolffheim II, 2487. Mgg IV, Sp. 1164. RISM BV 11, 340. Carter-Muir 183. Sehr seltene erste Ausgabe des bedeutenden Lehrbuchs vom Kontrapunkt, mit dem Fux anhaltende Berühmtheit erlangte. – „Der Gradus ad Parnassum hingegen, grundlegendes kompositorisches Lebtwerk der Neuzeit verblaßte nicht mit seinem (Fux) Ruhme; er bietet das zeitlos Gültige, das auf den palestrinensischen „stile antico“ zurückgreifende Fundament des Satzes und damit aller kommenden Kompositionslehren bis ins 20. Jh. hinauf... Wie der Gradus... ein Generationen durchwirkendes Lehrfundament des kompositorischen Satzes bedeutete, davon zeugen am besten die Namen derer, die sich nachweislich an diesem Werke bildeten: Leopold Mozart, W.A. Mozart, Jund M. Haydn...“ (MGG). – Tls. leicht flec ig. – Very rare first edition. With engraved frontispiece and numerous notes. Modern vellum. Partly slightly stained.

326 -Gretry,(A.E.M.). Memoires, ou essais sur la musique. 3 Bde. Paris, Impr. de la Republique „An V“ (= 1797). Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Stärkere Gebrauchsspuren). 180,-

RISM S. 379. Hirsch III, 230 (irriges Dat. 1798). – Erste Gesamtausgabe der Erinnerungen und Schriften, Bd. 1 war bereits 1789 ersch. – Etw. gebräunt, Bd. 2 Buchblock angebrochen u. 2 Bl. mit Eckfehlst. –



325

Dabei: Haydn, J. La creazione del mondo. Oratorio. Die Schöpfung. Oratorium. Im Klavierauszug von A.E. Müller. Lpz., Breitkopf u. Härtel (1809). Kl.Fol. 128 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Hoboken II, S. 39. – Seltene zweite Ausgabe der Fassung mit ital.-dt. Text, in Typendruck (Vlg.-Nr. 652). – Etw. flec. ig.

327 - Handschriften - Lorenz, C.G. Text zu der am 15. Trinitatis Sonntage 1792 aufgeführten Kirchen Musik in der Evang. Kirch zu Hermsdorf. Deutsche Handschrift auf Papier. Text mit Titel, 3 Seiten (mit Musiktexten) und 2 Bl. Widmung an den Reichsgrafen und Minister Johann Nepomuck Schafgotsch. Zus. 7 beschriebene Seiten. Grunau, 1792. 4°. Ohne Einband. R 100,-

Lorenz war Praeceptor der evangelischen Schule zu Grunau (Schlesien). – Letztes Bl. datiert und signiert.

Exercitium III. Lectio Quinta. 137

Cantus firmus.

Cantus firmus.

Cantus firmus.

Min Jo-

325

328 - Papst, W. Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Basso, componirt von Felix Mendels(s)ohn-Bartholdy. 4 Teile (Stimmen). Deutsche Notenhandschrift auf Papier von W. Papst, Lehrer (um 1910). Gr.8°. Priv. Hlwdbde. (Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). – Tls. fl - ckig. D 90,-

329 - Metastasio, P. Opere. 12 Bde. Paris, Herissant Witwe 1780-82. 4°. Mit gest. Portrait-Front. u. 37 Kupfertaf. nach Cochin, Moreau Jeune u.a. Ldrbde. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren, Deckel meist lose). 180,-

Sander 1350. Cohen 706. – **Dabei: Ders.** Opere posthume. Bde. 1 u. 3. Wien, Alberti 1795. Einheitlich gebunden, zus. 14 Bde.

330 - Mozart - Sammlung von ca. 200 (Tls.

Klein-)Schriften zu Mozart, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat.

600,-

331 - Mozart, W.A. Le nozze di Figaro. Die Hochzeit des Figaro. Eine comische Oper in vier Aufzügen. Clavier-Auszug. Hbg., J.A. Böhme (um 1820). Qu.Gr.4°. Mit gest. Tit. mit Vign. v. Wolf u. gest. Noten. 228 S. Spät. Hlwd. (Kl. Altersssp.). – Nicht bei Köchel. 80,-

332 - Riehl, W.H. Hausmusik. Fünfzig Lieder deutscher Dichter in Musik gesetzt. Stuttgart u. Augsburg, Cotta 1855. Fol. 3 Bl., XVI, 88 S. (Noten u. Text). Von Ludwig Richter illustr. Opbd. (Fleckig, berieb. u. best., hs. Besitzverm. auf Vdeckel). – GV 117, 393. Erste Ausgabe. – Etw. flec. ig. – Sehr selten. 40,-



331

333 - Sammelband mit 50 Musikstücken, meist Tänze oder Ouverturen für das Piano-forte, meist mit lithogr., tls. gest. Noten u. tls. mit illustr. lithogr. Titelblättern, um 1870. Gr.4°. Einf. Hlwd. d. Zt. (Stärk. Gebrauchssp., etw. beschäd.). 75,-

Enthält Stücke u.a. von C.Bohm, Lefebure-Wely, W.Krüger, Alb. Jungmann, Jos. Funke, Joh. Strauss, Carl Faust, Carl Wilhelm, Carl Rohr, Aloys Hennes, A.Wallerstein, C.Schubert, R.Wagner, G.Rossini, C.M.v.Weber, Boieldieu, Auber etc., unter den Verlagen B.Schott, Mainz; H.Litolff, Braunschweig; J.André, Offenbach, C.A.Spina, Wien; Jul. Hainauer, Breslau u. Holle, Wolfenbüttel. – Gebrauchssp., tls. etw. gebräunt, tls. flec ig u. stellenw. Einrisse. – Dabei: **Czerny, C.** Die Schule der Geläufigkeit. 40 Uebungsstücke... Op. 299. Hefte 1-3 (von 4) in 1 Bd. Wien, Spina o.J. Gr.4°. Je 19 S., tls. gest. Noten. Einf. Hldr. d. Zt. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). – Tls. flec ig u. etw. gebräunt.



334

334 - Wagner, Richard, Lorbeerkranz. Auf Trägerkarton montiert. – Unter Glas gerahmt (nicht geöffnet). – Getrocknete Lorbeerblätter, in Kranzform angeordnet, mit Beischrift von alter Hand: „Blätter vom Richard-Wagner-Königskranz. C. Wölfel“. – Altersspuren. – Zeugnisse der Erinnerungskultur und des Geniekultes des 19. Jahrhunderts. R 450,-

335 - Wagner, Richard. Prächtige Portraïtbüste in rotbraunem Keramikscherben. Manufaktur Katzhütte Hertwig, Modellnr. 2949. H: 29,5 cm. Art Deco um 1930. 150,-

336 - Zwei Sammelbände mit zus. 30 Stücken gest. bzw. lithogr. Musiknoten versch. Komponisten u. Vlg., 19. Jh. 4°. Hldr. u. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best., 1 Kap. mit Fehlst.). 120,-



335

Enthält u.a.: Jungmann, A. Die Waldkapelle op. 152. Offenbach, Andre (Pl.-Nr. 8446). – Tanel, L. Perles et Diamants op. 2. Nr. 1 a deux mains. Mainz, Schott (Pl.-Nr. 13872). – Strauss, J. Beliebte Kathinka-Polka. 210. Werk. Wien, Haslinger (Pl.-Nr. 10661). – Tls. stärkere Gebrauchsspuren (mehrere Bl. beschäd. bzw. mit Fehlst.). Nicht eingehend kollat. Gekauft wie besichtigt.

337 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE - Bizot, (P.). Histoire metallique de la Republique de Hollande. 2 in 1 Bd. Amsterdam, Mortier 1688. Mit zahlr. tls. gefalt. Kupfertaf. u. Kupferst. im Text. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, berieb.). 150,-

Graesse I, 433. Lipsius/L. S. 47. – Mit vielen fein gest. u. tls. sehr dekorativen Abb. von Medaillen u. Münzen. – Ohne Suppl.-Bd. von 1690. Aufgrund der komplizierten Paginierung u. Tafelzählung Vollständigkeit nicht genau feststellbar. Faltafeln tls. mit Randlās.

338 - Brenner, E. Thesaurus nummorum sueo-gothicorum studio indefesso... L. anorum spatio collectus, secundum seriem temporum dispositus atque e tenebris cum commentatione in apricum prolatus. Stockholm, Horn 1731. 4°. Mit Kupfertit., gest. Portr. u. 63 (tls. dplblgr. bzw. gefalt.) Kupfertaf. 8 Bl., 270 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Sign. Lanne) (Etw. best. u. berieb.). 300,-

Collijn, Sveriges Bibl. I, Sp. 109 f. Schück IV, S. 195 f. Seltene zweite Ausgabe des numismatischen Spezialwerkes. – Gegenüber der ersten Ausgabe von 1691 um mehrere Tafeln erweitert. – Gering gebräunt, vereinzelt leicht fl.

339 - Greiz - Schaufuß, Conrad Ernst. Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Greiz, 15 Jan. 1816. Gr.8°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 150,-

An den Oberbergrat Rinmann in Coburg wegen Prägung von Schleizer drei Pfennig Münzen: „Ist es denn immer noch nicht möglich, daß: – das von mir nun schon bereits am verfloßnen 26. August v. J. der Münze zu Saalfeld überlieferte Kupfer zu Schleizer Dreieren geprägt werden kann? Sehr an-



338

genehm würde mir es seyn wenn Sie die Güde haben wollten mich; als Beauftragten dieses Geschäfts hievon gefälligst zu unterrichten. – Weil ich nun endlich veranlaßt bin, der Cammer in Schleiz von dieser Münzprägung nähere Auskunft zu überbringen, und deren langen Dauer mir zu sonderbar scheint als daß ich vermögent sey hierüber ein Urtheil zu fällen, welches sich sondern auf eine; vielleicht ganz falsche Vermuthung gründen mögte...“ – Mit handschr. Vermerken am Briefanfang u. am unt. Rand: „Dem Hochlöbl. Praesidio vorgel.“ – „Br. m. Hern Bergrath Graupner zur schleunigsten Besorgung des Erforderl. zuzustellen, und nur den Brief zu remittiren“. – Vgl. dazu Findbuch Landesregierung Greiz... „Untersuchungssachen gegen den Färber Ernst Conrad Schaufuß wegen von demselben in Umlauf gesetzten ausländischen Scheidemünzen“ (Dat. 1815, Arch. Sign. VIIIb-S Nr. 18). – Archivportal Thüringen – Allgemeine Polizeisachen: „Die auf Befehl der Landesregierung Greiz erfolgten Vernehmungen des Färbers Ernst Conrad Schaufuß in Greiz über die von der herzoglich Sächs. Spezialkommission von Saalfeld durch Requisitionen mitgetheilten Punkte und Angaben hinsichtlich des Münzwesens von Saalfeld (Arch. Sign. 4085, Dat. 1815-1816). – Adreßblatt mit Abrissen wohl vom Öffnen. Einr. im Falz.



340

340 - (Hennin, M.). Histoire numismatique de la Revolution Francaise, ou: Description raisonnée des Médailles, Monnaies, et autres Monumens numismatique relatifs aux Affai es de la France, depuis l'Ouverture

des Etats-Généraux jusqu'a l'Etablissement du Gouvernement Consulaire. 2 Bde. Paris, Merlin 1826. 4°. Mit 95 gest. Taf. 2 Bl., XX, 705 S., 1 Bl.; 2 Bl. 95 S. Hldrdbde. mit Rverg. (Vdeckel d. Tafelbd. etw. gelockert, Rckn. restaur. (Textbd.), tfs. etw. best. u. berieb.).

800,-

Barbier II, 821. Brunet III, 207. Graesse III, 296. – Erste Ausgabe, anonym erschienen. Beschreibt alle 927 vom 27. April 1789 bis zum 10. November 1799 geprägten Medaillen u. Münzen, abgebildet auf 95 Taf. – Die fein gest. Tafeln auf stärkerem Papier, in kräftigen Abdrücken. Breitrandiges Ex. Vereinzelt leicht fl.

341 - (Hoffmann, L.) Gründlicher und ausführlicher Bericht, unter was vor einem Kaiserthum oder Königreich, und umb was vor Zeit, und Jahr-Zahl, die mancherlei Arten der Güld- und Silbernen Müntz-Sorten geschlagen worden und aufgekommen sind. Nbg., Loschge 1680). Kl.4°. Mit zahlr. Müntzkupfern (meist zerschn. u. aufgez.). S. 7-54, 1 Bl., 60 S., 4 Bl. Ohne Einband.

120,-

Lipsius-L. 191. Jöcher II, 2082. Kress S. 1507. Erste Ausgabe. – Der umfangreiche Anhang (60 S.) mit Zwischentitel: Vorstellung unterschiedlicher Müntz-Edicten und Recessen, von Anno 1676 bis auf gegenwärtiges 1680-te Jahr. – Es fehlen die S. 1-6 (inkl. Titelbl.). Vollständigkeit der Abb. nicht eindeutig feststellbar, da die Kupfertafeln meist zerschnitten auf auf Papier aufgezogen wurden. Angebunden 2 Bl. einer numismatischen Schrift ebda. 1682. – Gebrauchsspuren. Gekauft wie besichtigt.

342 PFADFINDER – Dietz Kuhnke. Wir bekennen. Erfahrungsberichte deutscher Jugendführer. Erste Folge: Pfadfinder zwischen Idee und Wirklichkeit. Typoskript, Hbg. 1952. 4°. 6 nn., 87 (recte: 88) num. Bl. Geheftet.

90,-

Der Autor war Mitglied des Bund Deutscher Pfadfinder, wanderte später nach Schweden aus und verstarb 1977 in Strömsund. Mit Kurzbrief des Wiking Verlages München, dem vorliegendes Typoskript eingereicht wurde. – Etw. Gebrauchsspuren.

343 PHILATELIE – Briefmarken und Partien aus einem Nachlass. Sehr viel postfr. Material und Bund mit vielen postgültigen Werten, auch zahlreiche postgültige Ausgaben verschiedener europäischer Länder, eine umfangreiche Spezialsammlung Aland mit einem riesigen Einstandspreis, und sehr umfangreich, sowie viel weiteres Material. Enthält 318 Alben, davon 65 Deutschland, 46 DDR, 38 Aland, sowie 50 Unicef. Außerdem auch weitere Europäische Länder, Russland und UAR, sowie 24 Kisten Ersttagsblätter und Ersttagsbriefe. – Ausrufpreis 14.000,- - Collection of 318 stamp album and 24 moving boxes with first day covers.

D 20.000,-

344 - Brief, Preussen Abstempelung Herne, K2 auf 4 Exemplaren der zum 4er.Bl. geklebten 1 Sgr., außerdem unleserlicher L1, wahrscheinlich Stationsstpl., auf kpl. Faltbrief der Zeche Pluto.

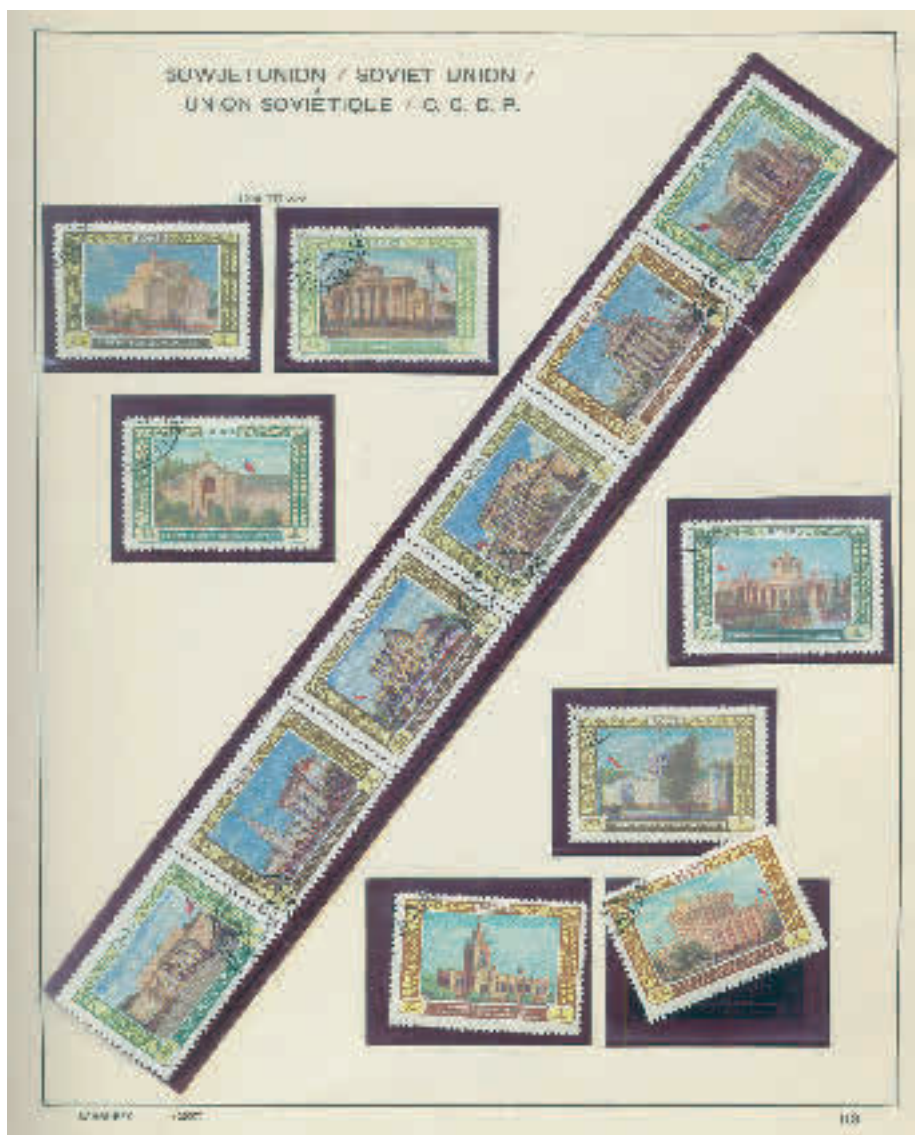
D 200,-

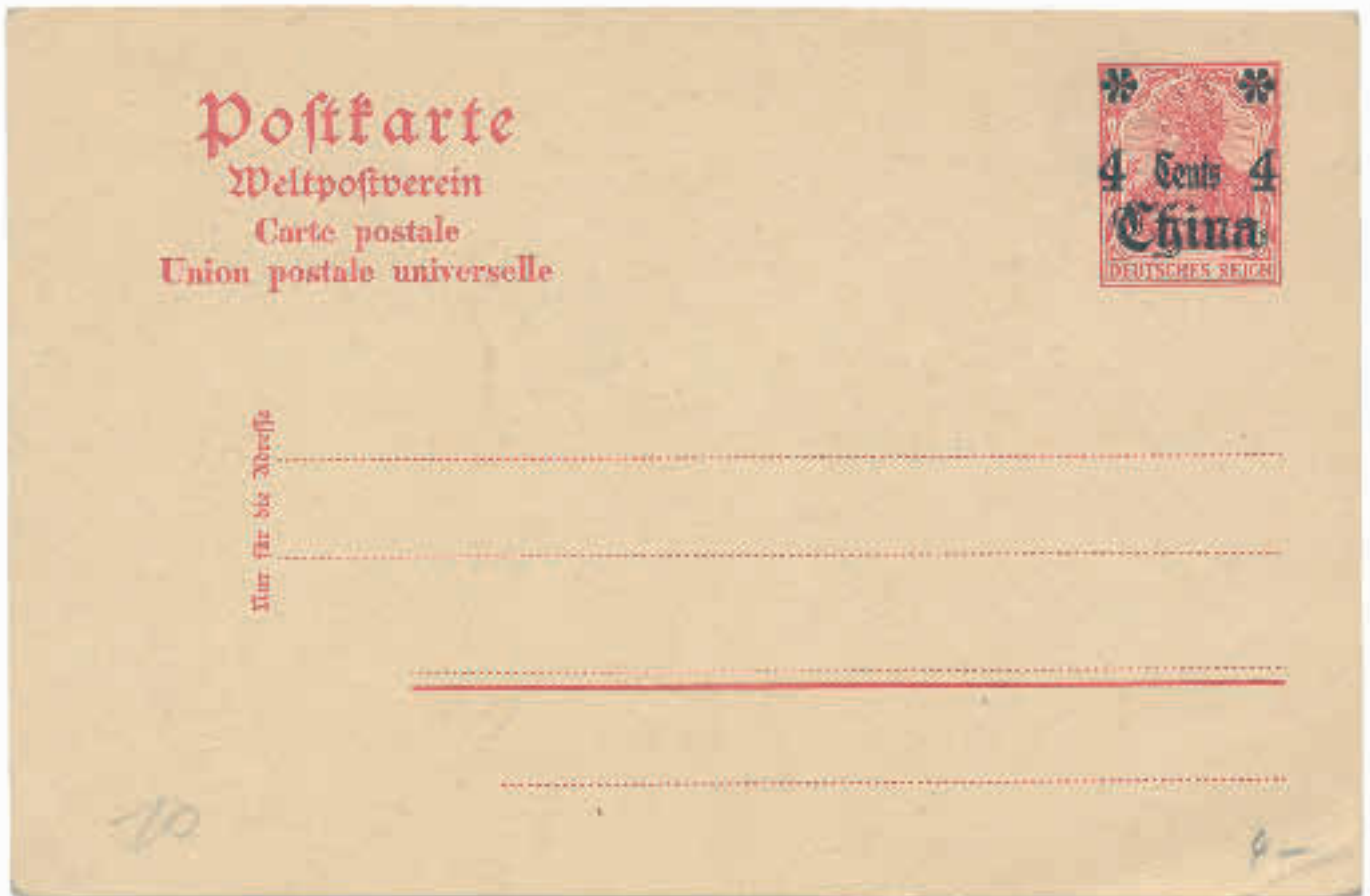
345 - Ganzsachen, Hamburg 1866, Postanweisungen. MI A 1a und Mi A 2. – Guter Zustand.

D 90,-

346 - Postkarten, Deutsches Reich, alle ungebraucht, in sehr guter Erhaltung. 4 Postkarten „Tag der Briefmarke 1942“, Ostland, 8 Postkarten „Im Kampf um die Freiheit“.

D 150,-





347 - **Riesige Sammlung** in 119 Alben. Enormer Bestand mit Sammlungen und Dublettenbeständen verschiedener

Länder, dabei relativ wenig Deutschland, aber sehr viel Europa und Übersee, teilweise ab der Klassik, alles in 119 Alben und

Einsteckbüchern zusammengetragen. – Ausrufpreis 9.000,- - Big collection of philately in 119 albums. 13.000,-



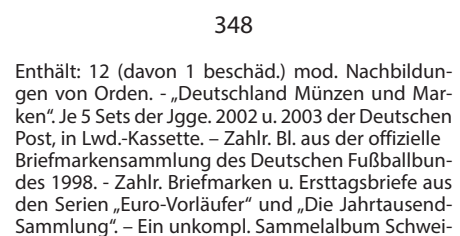


347



348

348



348 - Sammlerbestand mit einem sehr umfangreichen Bestand in 18 Umzugskisten untergebracht. Dabei Sammlungen, Partien, Dublettenbestände etc. inklusive Markenausgaben und Belegen verschiedener Gebiete, teils aus dem Abo-Bezug. Eine

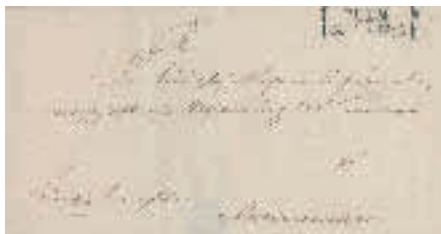
enorme Materialfülle, ideal zur Auflösung. - Ausrufpreis 2.400,- - Collection of 18 moving boxes philately. 3.500,-

349 - Sammlung Münzen, Philatelie u. Orden. 180,-

Enthält: 12 (davon 1 beschäd.) mod. Nachbildungen von Orden. - „Deutschland Münzen und Marken“. Je 5 Sets der Jgge. 2002 u. 2003 der Deutschen Post, in Lwd.-Kassette. - Zahlr. Bl. aus der offizielle Briefmarkensammlung des Deutschen Fußballbundes 1998. - Zahlr. Briefmarken u. Ersttagsbriefe aus den Serien „Euro-Vorläufer“ und „Die Jahrtausend-Sammlung“. - Ein unkompl. Sammelalbum Schwei-

zer Briefmarken. – Sowie einige kl. Briefmarken- u. Postkarten-Sets. – Nicht eingehend kollat.

350 - Sammlung von 52 Briefumschlägen, vorwiegend an das Finanzamt in Amstetten, 1938-42. Qu.8° – Gr.Qu.8°. R 90,-
Unter den Absendern: NSDAP/Hitler-Jugend, Linz (Donau); NSDAP Kreisleitung Mistelbach (Gau Niederdonau); Heil- und Plegeanstalt Mauer-Oehling; Brauerei Schwechat; NSDAP Gauleitung Niederdonau; Landesbauernschaft Donauland; Arbeitsamt Elbing; Deutsche Reichsbahn; Finanzamt Zittau; NSDAP Gauleitung Wien; Finanzamt Moabit-West; Ostmärkische Salinen; Reichsdruckerei Berlin. – Gebrauchssp., tls. beschäd.



351

351 - Sammlung von ca. 220 Briefen der Familie Teschner vorwieg. aus Oldenburg (einige aus Polen) nach Waldshut, 1946-47. Alle frankiert mit dem Briefumschl. – Gebrauchssp. D 150,-

Dabei: Vorphilatelie. Sammlung von 86 Stücken, meist Deutschland, 19. Jh. – Umfangreiche Sammlung u.a. von Gerichts-, Amts- u. Dienst-Briefen, Rechnungen etc. Nicht eingehend kollat. – Gebrauchssp., tls. beschäd. – Dazu: 5 frankierte Briefe oder Umschläge u. kl. Sammlung (26 Stück) griechische Briefmarken (Hermeskopf).

352 - Sehr große Sammlung mit einem riesigen Bestand in 40 Umzugskisten untergebracht. Dabei sehr viel Material aus dem Abobezug, auch Zubehör, Telefonkarten, eine umfangreiche Sammlung Polen, postgültige Ausgaben der Schweiz, von Österreich und Bund, sowie viel weiteres Material wie z.B. postfr. Ausgaben Afrika teils aus dem Abobezug usw. – Ausrufpreis 9.000,- - Very big collection of 40 moving boxes philately. 13.000,-

353 POSTKARTEN – Sammlung von ca. 150 mod. Postkarten (Humor) nach 1950, unbeschr. u. ungelauten. Lose. 75,-

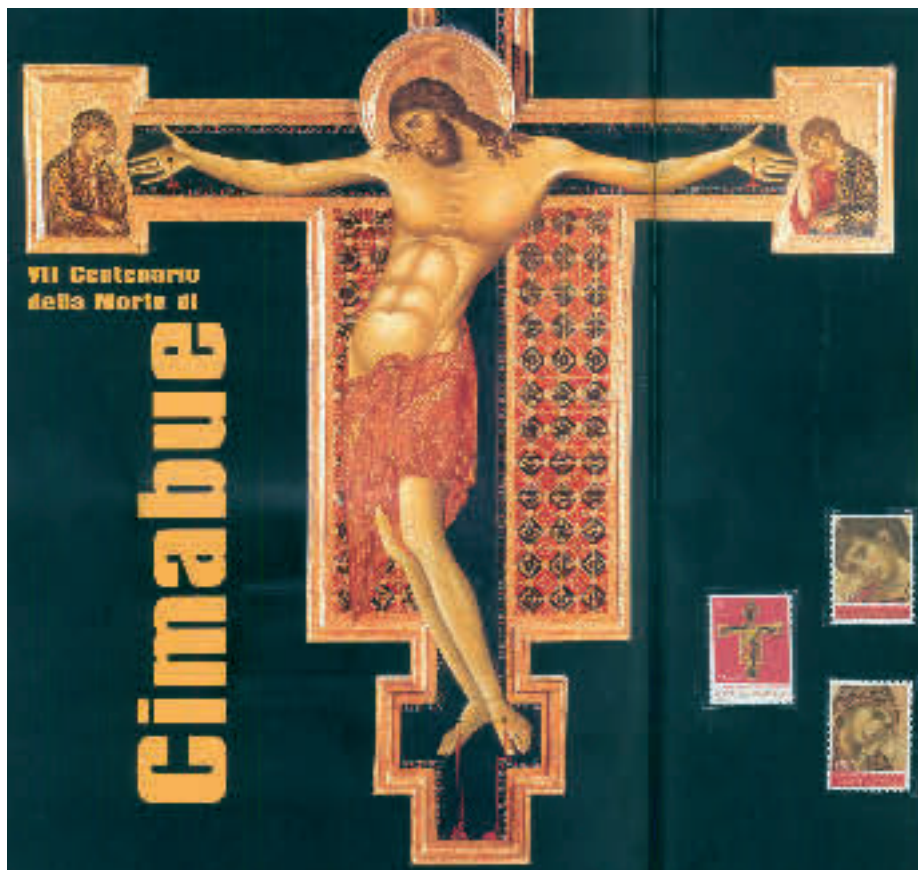
354 -Sammlung von ca. 350 (meist beschr. u. gelaufen) Post- u. Ansichtskarten (um 1900-1920). Lose, bzw. in 3 Alben d. Zt. eingesteckt. 270,-

Enthält u.a. Ansichten aus Heilbronn, Schorndorf, Mannheim, Basel, Reutlingen, Innsbruck, Ludwigshafen, Frankfurt/M., Meppen, Köln, etc. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

355 Scrap-Book mit 182 eingeklebten Illustr. in versch. Formaten u. Techniken, Ende 19. Jh. Hlwd.-Album d. Zt. mit goldgepräg. Vdeckel-Monogr. L.M. (Berieb. u. best.). 120,-

Enthält überwiegend Glückwunschkarten und Darst. von Damenmoden. - Tls. Gebrauchsspuren, Innengelenke verstärkt, neue hs. Widm. a.V.

356 SKLAVEREI – Ministere de la Marine et des Colonies (Hrsg.). Commission instituee, par decision royale du 26 Mai 1840, pour l'examen des questions relatives a l'esclavage et a la constitution politique des colonies. Rapport fait au ministre secretai-



352



352



352

re d'état de la marine et des colonies. Paris, Impr. Royale 1843. 4°. XVI, 438 S. Mod. Prgt. mit eingeb. Vdeckel des OU. 360,-

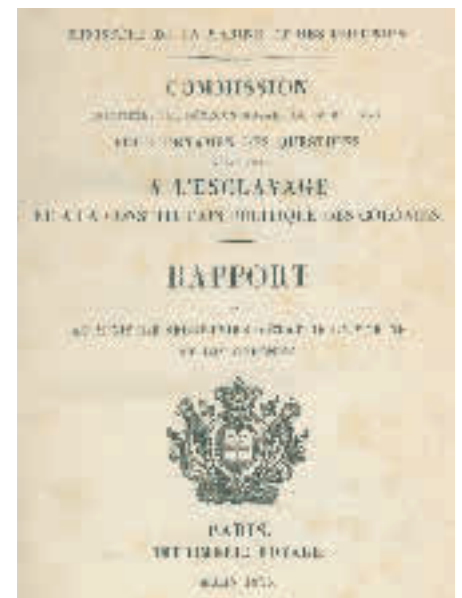
Sabin 67930. Erste Ausgabe. – Im Auftrag von König Louis-Philippe erarbeiteter Bericht einer beim Ministerium für Schiffahrt und Kolonien eingesetzten Kommission zur Beurteilung von Nutzen und Kosten der Sklaverei und deren schrittweisen Aufhebung. Zur Beurteilung wurde namentlich auch auf Erfahrungen u. statistisches Material aus Großbritannien zurückgegriffen. Enthält zahlr. Listen u. Tabellen, sowie drei Anhänge. – Breitrandiges Ex., tfs. leicht fleckig u. wellig. – Selten.

357 SPIELE – Casino – Jetons. Grosse Sammlung von über 4500 Casino-Jetons. Die Sammlung von mehr als 4.500 Casino-Jetons aus der ganzen Welt lässt das Herz von leidenschaftlichen Sammlern höher schlagen, die stets auf der Suche nach außergewöhnlichen Stücken sind. Die Jetons stammen überwiegend aus Casinos in Europa, Afrika, Amerika, Asien und Australien. Der Umfang der Sammlung sowie die Vielzahl der vollständigen Jeton-Sätze machen sie zu einem einmaligen Sammler-Schatz, den es so nirgendwo mehr gibt. – **Die ältesten Stücke** z.B. aus Siam (Thailand) datieren

zurück in das frühe 19. Jahrhundert. Sie sind aus Porzellan gefertigt und mit verschiedenen Mustern handbemalt. Sie wurden bis ca. 1910 nicht nur für den Spielbetrieb eingesetzt, sondern auch als Zahlungsmittel in Opiumhäusern. – Zu den Highlights der Sammlung zählen auch die Jetons aus dem **Gründungsjahr der österreichischen Casinos (Casino Austria, 1934)**. Der Satz ist vollständig und besteht aus Jetons mit Werteinheiten von 50 ÖS, 100 ÖS, 500 ÖS, 1.000 ÖS und 5.000 ÖS. Außergewöhnliche Stücke sind auch die Astro Begrüßungsjetons des österreichischen Künstlers **Hundertwasser mit den 12 Sternzeichen**. Auch dieser Satz ist vollständig in der Sammlung enthalten. – Sehr seltene Jetons kommen auch aus der deutschen Spielbank in Baden-Baden. Sie sind aus Mammuthorn gefertigt. Sie stammen aus den frühen 1830er Jahren mit Werteinheiten von 5 Gulden, 10 Gulden, 300 Gulden und 500 Gulden. Dazu ein weiterer Satz mit Jetons aus Mammuthorn, überzogen mit Leder und mit Blumenmuster handbemalt. Besonders schön ist auch der hellrote Perlmutter Jeton (Werteinheit: 1.000



354



356

Reichsmark) aus dem Jahr 1924 sowie der **Baccara Jeton (Werteinheit 200 Reichsmark) mit eingesetztem Diamant 1 ct**, Reinheit vs, River, Le Grande Cercle aus dem Jahr 1940. – Außergewöhnliche Stücke gibt es auch aus Amerika. Es handelt sich um eine große Zahl **antiker „Gambling Chips“**, die zum Teil in illegalen Spielhallen eingesetzt wurden. Zu den antiken Chips zählen auch die American Indian Lucky Swastika Poker Chips um 1920, die zuerst in New Orleans zum Einsatz kamen. Eine Swastika (von svastika „Glücksbringer“) ist ein Kreuzsymbol mit abgewinkelten oder gebogenen Armen. Solche Symbole sind in zahlreichen Formen seit etwa 600 Jahren in Europa und Asien, seltener auch in Afrika und Mittelamerika, nachgewiesen. Die Jetons stehen in keiner Verbindung zur Zeit des 2. Weltkriegs. – Besonders beeindruckt die umfangreiche Sammlung an **Poker Chips** mit knapp 300 Stücken. – Aus den USA stammt zum Beispiel die Serie mit 20 Chips mit verschiedenen Motiven mit Pin-up-girls aus dem Jahr 1951 oder die 7-teilige Serie aus dem Black Betty Tavern & Casino in Las Vegas. Auch die Sammlerchips der Sieger der European Poker Stars in Las Vegas sind vollständig vorhanden. – Wir haben Ihnen hier nur einen kleinen Teil der besonders außergewöhnlichen Stücke vorstellen können. Die vollständige Sammlung können Sie online anschauen unter **www.jeton-museum.de**. Dort finden Sie alle Jetons sortiert nach Herkunftsländern. Ein Teil der Jetons wurde in der Sonderausstellung „Das Spiel mit dem



357

Glück“ im MoneyMuseum Zürich vom 3. April 2012 bis Februar 2013 ausgestellt. - Big collection of more than 4.500 chips. Mostly from European, African, American, Asian and Australian casinos. D 90.000,-

358 - Gänse- und Belagerungs-Spiel. O.O.,Dr.u.J.(um 1870).23x23x3cm.Orig.-Holzkassette mit Schiebedeckel. 200,-

Enthält auf der Vorderseite des Deckels den kolor. Spielplan zum Gänsepiel (Familie beim Gänseessen, 29 Spielfelder u. zahlr. kleine Gänsezenen), im Innendeckel der Kassette den kolor. Spielplan zum Belagerungsspiel mit militärischen Szenen. Außerdem Spielpläne für Mühle (Rückseite des Deckels) und Dame (Rückseite der Kassette). Die Spielfig - ren aus Holz (orig. ?) unkompl.: 13 (11 weiß, 2 rot) Steine, sowie 8 (4 schwarz, 4 weiß) Mühlesteine u. 1 Würfel. - Berieb. u. tls. flec ig, Kassette mit Gebrauchs- u. Altersspuren.

359 - Kartenspiele - Schwarzer Peter. Folge von 18 Spielkarten (so kompl. ?), Format je ca. 8 x 5,5 cm. (1946 ?). In beschäd. (Orig. ?) illustr. Pp.-Banderole.

R 80,-

Enthält 8 Kartenpaare (num. 1-8, mit versch. Tier-Darst.), sowie Schwarzer Peter und Schwarze Peterin (als Gestiefelter Kater und Katze). - Qualitätvolle Motive, Druck in Rot und Weiß (meist schwarzgründig), im Stil von Frans Haacken. Möglicherweise Linolschn.

360 - La Fontaine, J.d. Le jeu des fables, ou fables de Lafontaine mises en action... Hefte A u. B. Paris, Lambert, Nepveu et Lefuel (Druck: Eberhardt) (1818). Qu.8°. Mit 4 (2 gefalt., 2 handkolor.) Kupfertaf. u. 33 handkolor. gest. Einsteckfiguren. 32 S.; 32 S. Marm. Okart. in marm. Opp.-Schuber mit



360

gest. Deckelschild. (Schuber etw. berieb. u. best., tls. mit kl. Einrissen). 1.000,-
Rochambeau 1849. Vgl. Buijnsters, Papertoys S. 144. - Sehr seltenes frühes Spiel zu den berühmten Fabeln. - Die ersten 2 Hefte einer vierteiligen Illustrationsfolge mit Einsteckfiguren zu insgesamt 60 Fabeln von La Fontaine (15 Fabeln pro Heft), die 1818-19 erschien. Dieses spielerische Konzept im Zusammenhang mit La Fontaines Fabeln erfreute sich offenbar seinerzeit einiger Beliebtheit; Rochambeau 1692 führt eine zweite identische Ausgabe von 1818-19 (mit allen vier Heften) auf, bei der lediglich die Verlegeradressen von Lambert, Nepveu und Lefuel mit den Namen und Adresse von Guillot und von Giroux überklebt sind. - Textseiten etw. stockfl.



361

361 - Little Embroiderer, The. Die kleine Stickerin. La petite brodeuse. Stickrahmen aus Holz (28 x 24 x 7 cm) und 11 bestickte Stoff Vorlagen in versch. Größen (um 1860), in Orig.-Holzkasten mit chromolithogr. Deckelbild. (Gebrauchsspuren). 400,-

Eine der Stoff orlagen bestickt: „Henriette Montandon 1864“, sowie hs. Namenszug Henriette Montandon auf Holzkasten. - Gebrauchsspuren.

362 - Sammlung von 11 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 150,-

Enthält u.a.: Wagner, H. Illustr. Spielbuch für Knaben... 2. Aufl. Lpz., Spamer 1864. - Leske, M. Illustr. Spielbuch für Mädchen... 7. Aufl. Ebda. 1879. - Grimm, G. Neuestes Spielbuch... Lpz., Wigand 1840. - Weitere. Gebrauchsspuren, tls. nachgebunden.

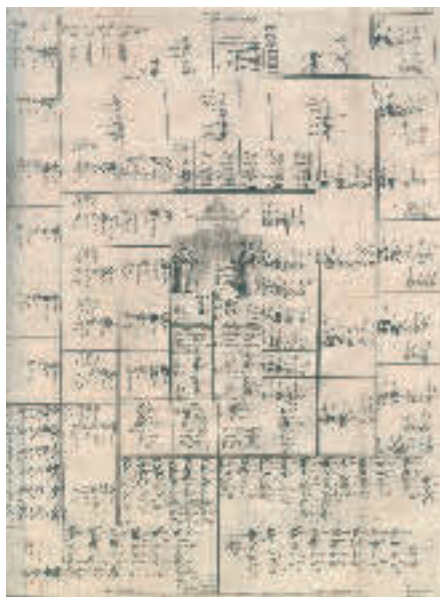
363 - Schach - Allgaier, J. Neue theoretisch-practische Anweisung zum Schachspiele. Hrsg. von C. de Santo Vito. 6. Aufl. Wien, Haas 1834. Mit gest. Front. u. 9 gefalt. Kupfertaf. VIII, 222 S., 1 Bl. (Anzeigen). Läd. Opbd. 300,-

Van der Linde I, 422/423. Bibliotheca van der Linde 568. - Durchgehend stockfleckig u. wasserrandig, N.a.T.

364 - - Hyde, T. (Hrsg.). De ludis orientibus libri duo. 2 in 1 Bd. Oxford, Shel-



363



364



365

don 1694. Mit 3 gefalt. Kupfertaf., 14 Textkupfern u. 18 Textholzschn. 36 Bl., 184 S., 2 Bl., 71 S., 8 Bl., 278 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Rsch. fehlt). 2.700,-
Wing H 3877 u. H 3875. Van der Linde 1247 u.



366

Gesch. I, 88. Cordier 3242 f. Erste Ausgabe. – Die bei Wing genannte gekürzte Ausgabe von 1689 ist nach v.d.L. ein erst 1702 ersch. unrechtmäßiger Nachdruck. Seltenes Werk des engl. Bibliothekars u. Orientalisten Hyde über orientalische Spiele. Jwls. mit separaten Titeln: 1. „Mandragorias, seu historia shahiludii“ mit Anhang „Shahiludium traditum in tribus scriptis hebraicis“, behandelt überwiegend Herkunft und Geschichte des Schachspielens. Hyde „gilt damit heute als der Begründer der wissenschaftlichen Schachgeschichte“ (HAB, Kat. Spielerische Seiten, Nr. 11). In Teil 2. „Historia Nerdiludii“, „werden in Europa weniger bekannte arabische, persische, indische und chinesische Würfelspiele vorgestellt. Eines davon ist das chinesische „Mandarinenspiel“, das sich von seinem Spielablauf her als ein Urverwandter des „Mensch-Ärgere-Dich-nicht“ entpuppt (Kat. HAB.). Die Taf. u. Textillust. zeigen Spielbretter u. Figuren. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, wenige Bl. mit leichten Defekten, hs. Eintr. verso Titel u.a. Innendeckel. – One of the first scholarly works devoted to Chess, and other Oriental games including backgammon, draughts and dice. Includes texts in Arabic, Chinese and Hebrew.

365 - Siodmak, K. (nach). F.P.1 antwortet nicht! Das neuartige, packende Gesellschaftsspiel mit unsichtbarem Gegner aus der Sammlung „Scholz' künstlerische Spiele“. Bearb. nach dem UFA-Ton-Großfilm der Erich Pommer-Produktion und dem im Scherl-Verlag erschienenen Roman von Kurt Siodmak gleichen Namens. (Mainz), Scholz um 1940. Mit farb. lithogr. Spielplan v. F. Westenberg (36,5 x 53,5 cm.), 6 bemalten Zinn-Flugzeugen, 1 (unbemalt) „F.P.1“ aus Zinn, sowie 6 Spielfiguren. Lose in Opp.-Schachtel mit Deckelillustr. v. F. Westenberg. (Schachtel mit Gebrauchsspuren). 180,-

(= Vlg.-Nr. 299). – Mot Spielplan, lose in der Kassette. – Die Anleitung für den Spieler der F.P.1 ist in den

Deckel geklebt, die Anleitung für die Spieler der Flugzeuge fehlt. – Ohne die beiden Würfel.

366 - Spielkarten – (Karten Almanach für das Jahr 1809. Einfachbild (Transformationskarte). Tübingen, J.G.Cotta 1808). 50 (statt 52) tls. kolor. Bl. in Lithographie (Entwurf: Gräfin Charlotte von Jennison-Walworth). 9,7 x 6,8 cm. Lose. – Die Zeichnungen für die Karten des Cotta'schen Almanachs stammen von Gräfin Jennison-Walworth. Lose in läd. unkompl. Schuber. (Boden fehlt). 1.200,-

Vgl. Radau/Himmelheber, Spielkarten, Nr. 177. – Ohne Textheft. – Auf den Bildkarten sind Figuren in arabischen Kostümen dargestellt. 1 Karte ist doppelt vorhanden. – Es fehlen 2 Bildkarten Karo. – Vereinzelt kl. Alterssp., inges. gutes Ex. – Zus. 51 Karten. – With 50 (of 52) partly coloured lithographs. Loose in damaged slipcase. Without text volume. Slightly worn, altogether good copy.

367 SPORT – Olympiade – Sammlung von 16 Schriften (tls. Sammelbideralben), 1924-1972. Versch. Formate u. Einbde. – Sammelbilder kompl. – Bitte Liste anfordern. 240,-

368 -- Sport im Bild. Illustrierte Zeitschrift für alle Sportzweige. III. Jg. (No. 1-52, ohne 31) in 2 Bdn. Bln., Pitcairn-Knowles, Simon & Co. 1897. Fol. Mit zahlr. Abb. 3 Bl., 444 S.; 3 Bl., S. 445-862 (ohne S. 513-528 u. 849/850). Hldrdbde. d. Zt. mit Rverg. u. Brokatpapierbezug. (Tls. berieb. u. best., kl. Schabspuren). 360,-

Beide Tit. u. Inhaltsverzeichnis von abweichenden Jggn. eingebunden. – Papierbedingt leicht ge-



366

bräunt, stellenweise leicht fl., S. 645-648 nach S. 652 eingebunden, S. 281/282 mit Einriss. - Gut erhalten

369 - Pferdesport - Hazzi, J.v. Ueber die Pferderennen als... Beförderungsmittel der bessern, vielmehr edlen Pferdezucht in Deutschland besonders in Bayern. Mchn., Lindauer 1826. IV, 151 S. Brosch. d. Zt. (Etw. angestaubt). 270,-

Pfiser 4143. Lentner II, 3304. Einzige Ausgabe. - Durchgehend stockfleckig, Besitzverm. a.T. - Exlibris mit Pferde-Motiv.

370 STAMMBÜCHER - Meinen Freunden gewidmet 1797 (Rückentitel). Stammbuch mit 56 Eintragungen vorwiegend als Öhringen (1 Neuenstadt), 1797-1827 (1 Nachruf 1865). Qu.8°. Mit 9 Aquarellen u. 1 kl. Kupferst. Ca. 9 Bl. mit (späteren?) Kritzeleien, ca. 40 Bl. leer. Roter Ldr. d. Zt. mit Gpräg. (Stärk. Gebrauchs- u. Altersssp., Vorderdeckel mit Knickssp.). D 300,-

Von einem ungenannten Mädchen wohl einer Familie Bauer (Eintrag der Schwester Friederike Bauer, 1800). - Stärk. Gebrauchssp., gelockert u. einige Bl. lose. Tls. etw. fleckig u. tls. knickfalt., tls. Randbeschäd.

371 - Stammbuchkassette in Buchform. Grünes Ldr. mit Gold- u. Weißpräg., Seiten mit Goldpapier belegt, in Umschl. u. Schuber. (Tls. Gebrauchs- u. Altersssp.).

D 120,-

Inhalt: 1 Gnadenbildchen (Altötting), 1 Freundschaftsbildchen in kolor. Federlithogr. (P.C. Geissler, Nbg.), 1 Stickbild auf Papier, 17 beschrieb. Bl. (3 gefalt.), mit 1 kl. Aquarell, Eutin, Hamburg u.a. 1835-56. Auf d. Innendeckel mont. Plakette mit Bienenkorbmotiv im Kranz (Silber?). - Dazu: 3 weitere Stammbuchkassetten mit Eintragungen aus Elmshorn, 1881 (19), Kreuznach, Worms, Simmern, Hamburg, Darmstadt u. Wetzlar 1834-45 (25), sowie einigen leeren Bl. Sowie 1 kl. Pp.-Album mit eingelegten Pflanzen u. wenigen Eintr. 1873 bis 1923. - Gebrauchssp., tls. beschäd.

372 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN - Braunschweig - Roenick, J.T. Viro... Samuelli Alberto Müllero... feliciter celebranti et brevi post si Deus adnuerit Jubileum Jamicum... Brschw. 1748. 4°. Mit Kopf- u. Schlußvign. in Holzschn. 4 S. Geheftet. 75,-

Glückwünschgedicht auf Samuel Albert Müller, Lehrer des Gymnasiums Catharineum in Braunschweig zum 50-jährigen Amtsjubiläum am 29. Februar 1748. - Tls. leicht randrissig. - Selten, nur 1 Eintr. im VKV.



369

373 - Schlaraffi - Stammrolle der Schlaraffenreyche in Deutschland. Edieret vom Schlaraffenrat der Schlaraffenreyche in Deutschland. 11 Bde. der Reihe. Bonn, Köllen-Verlag (um 1950-60). Mit zahlr. Textabb. (Wappen). Ohlwbde. 150,-

Vorhanden: Anno Uhui 90/91, 91/92, 93/94, 94/95, 95/96, 97/98, 98/99, 99/100, 100/101, 101/102, 102/103. - Papierbedingt etw. gebräunt. - **Dabei:** 2 Dubletten (93/94 u. 98/99), zus. 13 Bde. - Weiterhin dabei: Schlaraffi Allschlaraffisch Stammrolle a.U. 10 Bde. der Reihe. Bern, Verband Allschlaraffi (um 1970). Mit zahlr. Textabb. (Wappen). Flex. Kunststoffbd. (9) u. Obrosch. - Die Schlaraffi wurde 1859 von deutschen Künstlern in Prag gegründet. Sie ist eine Vereinigung zur Pflege von Geselligkeit, Kunst und Humor mit einem vorgeschriebenen Zeremoniell. - Vorhanden: 105/106, 106/107, 108/109, 109/110, 110/111, 111/112, 112/113, 113/114, 116/117, 117/118. - Na.V.

374 - Wien - Promotions-Urkunde der Wiener Universität für Johann Berger (Jurisprudenz) aus Kalsching in Böhmen, Wien 22. Dez. 1902. Ca. 65 x 50 cm. Gerollt. 90,-

Mit papierged. Siegel, gestemp. Steuermarke u. 3 Unterschr. (Prof. Karl Gussenbauer, Rektor Sigismund Adler, Dekan Johannes Sperl). - Etw. Gebrauchsspuren, unt. Rand mit Einriß.

375 VARIA - Handschriften - Gästebuch einer Familie Fritz u. Milly Nebel mit zahlr. hs. Eintr., O.O. 1924-1943. Kl.4°. 14 beschr. Bl., 103 w. Bl. Olwd. D 75,-

Titelbl. aufgez. mit Tuschezeichn. „Die Nebel ziehen ins Sonnenhause“ u. einigen kl. Textzeichn., 1 Nachtrag dat. 1965. - **Dabei** 1 weiteres Gästebuch mit Eintr. in tschechischer Sprache 1936-1941 u. zahlr. w. Bl.

376 WERBUNG - Reklamemarken. Sammlung von mehreren hundert (tls. mehrf. vorhanden) Reklamemarken, lose in 2 Pp.-Kartons. 180,-

Unter den Motiven: Grüne Woche Berlin, Kinderhilfsfest Hamburg, Interbau Berlin, Mustermesse Laibach, Ausstellung Bemalter Wohnräume Ham-

burg, Wohnungskunst-Ausstellung Berlin, Seifenmesse Berlin, Internationale Kino-Ausstellung Wien, etc. – Nicht eingehend kollat.

377 - Tabak – Wendt, H.O. Preis-Liste der Cigarren- u. Tabak-Fabriken von Herm. Otto Wendt. 24. Aufl. Bremen 1892. Mit einigen Textabb. 32 S. Geheftet. 75,-

Auf S. 19-31: Winke für Cigarrenhändler und Cigarren-Consumenten. Havanna, Manila, Neuguinea, u.a. Zigarren. – **Dabei:** Werbe-Faltblatt über Neuguinea-Tabak; 1 Bl. mit Bitte um Aufträge für Weihnachtsgeschäft; Bestellpostkarte; sowie Briefumschlag, alle Wendt, Bremen 1892. – Zus. 5 Tle.

378 ZAUBEREI – Martius, J.N. Unterricht in der natürlichen Magie oder zu allerhand belustigenden und nützlichen Kunststücken, völlig umgearb. von G.E. Rosenthal. 5., 6. und 12. Band. Bln. u. Stettin, Nicolai 1791-92. Mit zus. 39 gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., XVIII, 408 S., 5 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 240,-
Vgl. Ferguson 547. – Beschreibt versch. mechanische, chemische und physikalische Kunst- und Zauberstücke. – Etw. Gebrauchsspuren, eine Lage lose. – Zus. 3 Bände d. Reihe.

379 - (Witgeest, S.). Natürliches Zauberbuch oder: ... in welchem nicht allein alle Taschen-Spieler- und andere curiose Mathematische und Physicalische Künste... enthalten. Bd. 1 (von 2). Neue u. verb. Aufl. Nbg., Stein 1798. Mit gest. Front. u. zahlr. Textholzschn. 4 Bl., 752 S., 20 Bl. Pbd. d. Zt. (Rckn. fehlt). 120,-

Vgl. Graesse, Bibl. magica S. 115. Volkmann/Tummers 180. Rosenthal 6965. – Umfangreiches und sehr beliebtes Zauberbuch, das in 20 Kapiteln neben mathematischen Berechnungen und physikalischen Spielereien Anweisung für Taschenspielertricks, Zauberkunststücke, Würfel-, Karten und Zahlenspiele, für's Feuerspucken und Schminken enthält etc. – Front. aufgez., leichte Gebrauchsspuren.

380 ZEITSCHRIFTEN UND ZEITUNGEN – Illustrierte Zeitung. 4 Halbjahresbände der Reihe. Lpz. 1855-58. Fol. Mit zahlr., tls. ganzs. Holzst.-Illustr. Lwdbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 270,-

Vorhanden: Jg. 1855 (in 2 Bdn.), Jg. 1856 u. 1858 (jwls. erstes Halbjahr). – Tls. etw. stockflec ig, vereinzelt kl. Randläs.

381 ZIRKUS – SCHAUSTELLER – Ankündigung. Für große Herren, Geschäftsmänner, Vorsteher von Kirchen (...). Dem hohen Adel und werthesten publikum habe ich die Ehre anzuzeigen, daß bei mir ein Kunstkabinett von keroplastischen Figuren zu sehen ist. 1824. Kl. Fol. – Am Rd. tls. knittrig. R 100,-

382 - Circus Gymnasticus. Mit hoher Obrikeitlicher Bewilligung wird Herr Fouraux, Directeur der höheren Reitkunst (...) Kunstreiter, Seiltänzer, Voltigirer, Springer eine große brillante außergewöhnliche Vorstellung (...) zu geben die Ehre haben. 1832. Kl. Fol. R 100,-

383 - Circus Gymnasticus. Mit hoher obrikeitlicher Bewilligung wird Louis Fornaux (...) Kunstreiter, Voltigirer und Springer heute zum letztenmal eine große brillante Vorstellung zu geben die Ehre haben. Um 1830. Kl. Fol. R 100,-

384 - Cirque Olympique. Eine große Vorstellung in der höheren Reitkunst. Um 1830, kl. Fol. R 100,-



Mit hoher obrikeitlicher Bewilligung.

Die junge Lionneserin,

16 Jahre alt,
und ohne Arme geboren,

von welcher bereits die Wiener, Prager, Berliner, Sauerburger, Danziger, Dresdner, Duisburger und mehrere andere Zeitungen Erwähnung machten, und die auch seiden allerhöchsten und hohen Herrschaften vorgezeigt zu werden, die Ehre habe ich so eben hier angekündigt, um sich einem hohen Adel und verehrungswürdigen Publikum zu zeigen.

Sie ist von Natur schön, unterhaltend und wunderbarlich; und erhebt durch den künstlichen Gebrauch ihrer Hände im Manoeuvr der Arme, Was andere Menschen durch ihrer natürlichen Begabung von Natur mit dem hochgeachteten Publikum, und haben sich übertrifft zu einem zahlreichen und günstigen Publikum.

Jeanne Rosalie Raimon aus Lion in Frankreich,

besitzt außer ihrer mannlichen Gestalt, eine gewisse Schwandweber und ausdauernde Vollkommenheit; sie verleiht mit den Händen mit der größten Geschicklichkeit verwickelte Akrobaten, nämlich: sie schreibt, schneidet, zirkelt, schneidet, fädelt, fädelt, fädelt in eine Hand und nähet, bricht mit Perlen, Goldketten, Goldketten, Goldketten; sie ist und trauet, ganz Koffen und Wollung, löset und schneidet eine Pistole u. s. w.

Dieser junge Mädchen ist sehr rühmlich zu setzen, und alle ihre Kunststücke sind sie mit einer solchen Willkür und Hartbeit aus, daß kein Auge dadurch beschämt wird.

Entrittes-Preise: Erster Platz 1/2 R., Zweiter Platz 2/3 R., Dritter Platz 1/3 R. R. R.
Kinder unter 10 Jahren zahlen die Hälfte.

Der Schouplatz ist im Gasthofe zur goldenen Sonne
von früh 9, bis Abends 7 Uhr. Der Aufenthalt wird nur einige Tage sein.

Auf 11 Tische im Hofe, wo die besten Speisen zu haben sind.

385

385 - Junge Lionneserin, Die, 16 Jahre alt, und ohne Arme geboren,... Einblattdruck. O.O., Dr. u. J. (1826?). Mit 1 Holzsch. 35 x 22 cm. Unter Passep. mont. 300,-

Der Holzschnitt (12,5 x 20 cm) zeigt Jeanne Rosalie Raimon aus Lyon mit einem Fuß einen Brief schreibend und gleichzeitig mit dem anderen Fuß eine Pistole abfeuernd. Der Text beschreibt die Fähigkeiten Raimons und lädt zur Vorführung im Gasthof „Zur Goldenen Sonne“ (ohne Ortsangabe und Datum) ein, Zuschreibung mit Bleistift 15. März 1826. – Nummerneintrag mit Tinte, Mittelfalz. - Selten.

386 - Karlsruhe. Mit obrikeitlicher Bewilligung wird heute der Künstler Herr R. Knie, erster Aerobat von Deutschland (...) rühmlich bekannt unter dem Namen: der

Unvergleichliche, eine große gymnastische und acrobatische Vorstellung in zwei Abtheilungen zu geben die Ehre haben. Um 1930. Blgr. 46 x 39 cm. – Leicht flec ig. Am Rd. tls. knittrig. R 100,-

387 - Karlsruhe. Mit obrikeitlicher Bewilligung wird heute den 6. Juni und morgen den 7. Juni mit abwechselnden Veränderungen der Künstler Rudolph Knie, erster Aerobat von Deutschland (...) rühmlich bekannt unter dem Namen: der Unvergleichliche (...) eine große gymnastische und acrobatische Vorstellung in zwei Abtheilungen zu geben die Ehre haben. Bei W. Hasper, um 1830. – Leicht stockfl. R 100,-

388 - Karlsruhe. Opus laudat magistrum. Mit hoher Bewilligung ist gegenwärtig zu jeder Stunde allhier zu sehen ein englisches vier und zwanzigmal verjüngtes, 10 Fuß langes Linien-Schiff genannt der Herkules von 74 Kanonen. Um 1830. Kl. Fol. R 100,-

389 - Kunst- und Naturalien-Kabinet. Mit hoher Bewilligung hat unterzeichneter (Menzel Kohlmann) die Ehre sich (...) mit seinem großen, ansehnlichen Kunst- und Naturalien-Kabinet, zu empfehlen. Um 1930. Kl. Fol. – Rd. tls. knittig u. flec ig. R 100,-

390 - Menagerie. Mit Obrigkeitlicher Bewilligung wird heute und folgende Tage von Manfreda Zanebony eine große Menagerie von lebenden und fremden Thieren gezeigt. Um 1930, Blgr. 53 x 42 cm. – Am Rd. tls. knittig, mit hands. Marginalien. R 100,-

391 - Merkwürdige Erscheinung. Mit obrigkeitlicher Genehmigung wird einem hohen Adel und hochverehrten Publikum ein in Europa noch nie gesehener Afrikaner von der kriegerischen Nation der Ashantees vorgezeigt. Um 1830. Kl.Fol. – Am Rd. leicht knittig. R 100,-

392 - Mit allerhöchster Bewilligung wird heute Mittwoch, den 31. Juli 1833 zum Zweitemale der Mechanikus Weiss aus Paris ein großes physikalisches Kunst-Theater aus dem Reiche der natürlichen Zauberein in zwei Abtheilungen darzustellen die Ehre haben. Kl. Fol. R 100,-

393 - Mit hoher Bewilligung. Heute zum Erstenmale wird die hier anwesende Akrobatisten- und Pantomimister- Gesellschaft unter leitung des Johann Hinne, die Ehre haben, eine große Vorstellung in drei Abteilungen zu geben. Um 1830, Kl. Fol. – Am Rd. tls. knittig. R 100,-

394 - Mit hoher Bewilligung werden die bekannten Tyrolermädchen Josephine und Anna Mitschlechner vor ihrer Abreise die Ehre haben (...) ein Abschied-Vocal-Concert zu geben. 1833. Kl.Fol. – Rd. tls. knittig u. stockfl. R 100,-

395 - Mit hoher Bewilligung wird die hier angekommene Akrobatisten- und Pantomimiker-Gesellschaft, uner der Leitung des Johannes Hinne, die ehre haben im hiesigen Theater eine grosse Vorstellung in drei Abtheilungen zu geben, um 1830. Kl.Fol. – Unter Rand tls knittig. R 100,-

396 - Mit hoher Bewilligung wird die (...) Hofkünstlerin und Professorin der natürlichen Magie Karoline Bernhardt die Ehre haben bei ihrer Durchreise von ihren mechanischen, physikalischen, gymnastischen, magnetischen und anderen Kunstfertigkeiten zu unterhalten. 1830, Kl. Fol. R 100,-

397 - Mit hoher obrigkeitlicher Bewilligung wird heute am Montag den 27. Aug. 1832 Paul Schwarzenberg, genannt Der Feuerkönig (...) eine große Vorstellung von chemischen Feuerproben und ungewöhnlicher Leibesstärke zu geben die Ehre haben. Kl.Fol. – Mit hands. Marginalien. R 100,-

398 - Mit hoher obrigkeitlicher Bewilligung wird heute durch ausserordentliche Geschicklichkeit von holländischen Vögeln öffentlich vorgestellt. Um 1830, Kl.Fol. - Rd. leicht knittig. R 100,-

399 - Mit obrigkeitlicher Bewilligung wird hier (...) ein Königliches u. Römisches Kabinet biblischer Darstellungen des neuen Testaments auszustellen. Gruppen in Wachsfign. Um 1930, Blgr. 43 x 27 cm. – Rd. tls. knittig u. gebräunt m. Einriss unten (ca. 4 cm). R 100,-

400 - Mit obrigkeitlicher Genehmigung hat die hier angekommene Familie Haiberger aus Wien, mit ihrer Gesellschaft die Ehre (...) anzuzeigen, daß sie heute eine große außerordentliche Vorstellung in gymnastischen Kunst-Ausübungen mit Partner- und Batut-Springen, dann Saltomortale, Equilibres und Gruppierungen geben wird. Um 1830. Kl.Fol. – Am Rd. leicht knittig. R 100,-

401 - Ombre Chinoises. Mit gnädiger Erlaubniß werden die hier anwesenden Künstler die Ehre haben heute Sonntags, den 9. Februar 1806, mit ihren ganz neuen chineßischen Kunstkabinet ausführen einen grossen Schatten: Ombres Chinoises. Blgr. 42 x 36 cm – Tls. knittig m. Quetschfalte. R 100,-

402 - Panorama von Constaninopel. Eine der schönsten Naturdartsellungen biete ich dem Auge des Betrachters dar: Constantinopel. (...) Panorama von Palermo, Panorama von Wartberg bei Heilbronn. Um 1830. Kl. Fol. – Am Rd. tls. knittig. R 100,-

403 - Sammlung von 88 Teilen (Photos, Postkarten, Autogramme etc.), ca. 1925-65. Lose. 180,-
Darunter Staatszirkus der DDR, Zirkus Nordon, Laurita & Hardy, Cirque Pinder, Artisten-Agent Wilschke, etc. – Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

404 - Theatre Pittoresque. Erste Abtheilung: Belegte malerisch-perspektivische Weltansicht Frankfurt a. M., Zweite Abtheilung: Schweizerggend am Waldstädtersee, Dritte Abtheilung: Zauber-Figuren, Automaten, Ballet- und Solotänzer. 1828, Kl. Fol. – Am Rd. tls. knittig. R 100,-

405 - Theatre Pittoresque. Mit obrigkeitlicher Erlaubnis Untengenannter die Ehre haben folgende Vorstellung zu geben: Belebte malerisch-perspektivische Weltansicht. 1828, Kl. Fol. R 100,-

406 - Theatre Pittoresque. Weltanschichten, Metamorphosen und Phanstasmagorie. Die Schlacht bei Leipzig, Meißen an der Elbe, Zauber-Figuren. 1828. Kl. Fol. – Am Rd. tls. knittig. R 100,-

Ein nutzliches
Büchlein von mancherleyen
künstlichen wassern/ölen vnd weinen/
jetzt newlich im Teutsch ge-
bracht/durch

Doctor Hans Jacob Wecker/Statth
arzet zu Colmar.

Getruckt zu Basel/bey Peter Verua.

M. D. LXXIIJ.

Wit Keyf. Matest. quod vnd freyheit/
im sechs jaren nicht nach
zürucken.



407

407 JAGD – Corneli, R. Die Jagd und ihre Wandlungen in Wort und Bild. Amsterdam, Ellermann (1884). Fol. Mit zahlr. tls. blattgr. Holzschn. 2 Bl., 383 S. Illustr. Olwd. (Tls. berieb. u. best.). Prachtwerk zur Jagdgeschichte. – Leicht flec ig. 300,–

408 – Hartig, G.L. (Hrsg.). Forst- und Jagd-Archiv von und für Preußen. 9 Hefte der Reihe. Bln. 1816-20. Mit 4 Kupfertaf. Illustr. Okartbde. (Berieb. u. best., tls. Rckn. beschäd.). 180,–

Lindner 11.0849.01. Kirchner 3097. – Insgesamt ersch. 22 Hefte bis 1826. – Vorhanden: Jg. 1, Hefte 1 u. 3; Jg. 2, Hefte 1-2; Jg. 3, Heft 1; Jg. 5 in 4 Heften. – Etw. Gebrauchsspuren, 1 Heft im ob. Rand sporen flec ig.

409 – Jardine, W. u. A. Diezmann. Das Federwildpret. Budapest, Hartleben 1836. Mit gest. Portrait-Front-, gest. Titel mit kolor. Vign. u. 30 kolor. Stahlst.-Taf. 4 Bl., XXXII, 88 S., 32 S. Vlg.-Anz. Lwd. d. Zt. (Stark berieb. u. best.). 100,–

(= Naturgeschichtliches Cabinet des Tierreiches III, Ornithologie 2. Tl.). Nissen, ZBI 4716. Erste dt. Ausgabe. – Gest. Titel dat. 1837. – Buchblock angebrochen, tls. gelockert, gering gebräunt, 1 Tafel lose, St. verso T.

410 – Kynologie – De la Rue, A. u.a. Les Chiens d'Arret francais et anglais. Paris, Firmin Didot 1881. 4°. Mit zahlr. tls. ganzs. Holzst.-Illustr. 2 Bl., 276 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,–

Souhart 44. Schwerdt I, 301. Thiebaud 558 f. Erste Ausgabe. – Mit dekorativen Darst. von Hunderasen. – Etw. stockflec ig, mehrere Bl. mit Randläs., erste Lage gelockert, N.a.T. Innengelenke verstärkt.

411 – Winckell, G.F.D.a.d. Handbuch für Jäger, Jagdberechtigte und Jagdliebhaber. 3. Aufl. bearb. u. hrsg. v. J.J.v. Tschudi. Bd. 1 (von 2). Lpz., Brockhaus 1858. Mit 1 gefalt. lithogr. Taf. XXIV, 531 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). – Lindner 11.2279.03. – Fleckig. 60,–

Küche und Haushalt

412 BÄCKEREI UND KONDITOREI – Parmentier, (A.A.), F.Rozier u.a. Theoretische

und practische Abhandlung über die Cultur des Getreides und die Kunst Brot zu machen. Aus dem Franz. übers. Bd. 2 (von 2). Wien, Degen 1807. Mit 1 Falttabelle. XVI, 942 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Tls. stärker beschabt u. best.). 200,–

Enslin, Bibl. oeconom. 85. Zu Parmentier vgl. Pogendorff II, 362f., Engelmann, Bibl. mech.-tech. 276 u. Fromm V, 76f. (alle nicht dieses Werk). – Einzige dt. Ausgabe des umfassenden Werkes über alle Aspekte des Getreideanbaus bis zum Brotbacken. „P. devoted considerable time to the technology of bread-making. In 1780 he was instrumental in founding the first government-sponsored school of baking in France“ (DSB). – Gebräunt u. tls. stockflec ig. Kl. Wurmgang im vord. Gelenk. – Der fehlende erste Band als Print-on-demand Druck beiliegend.

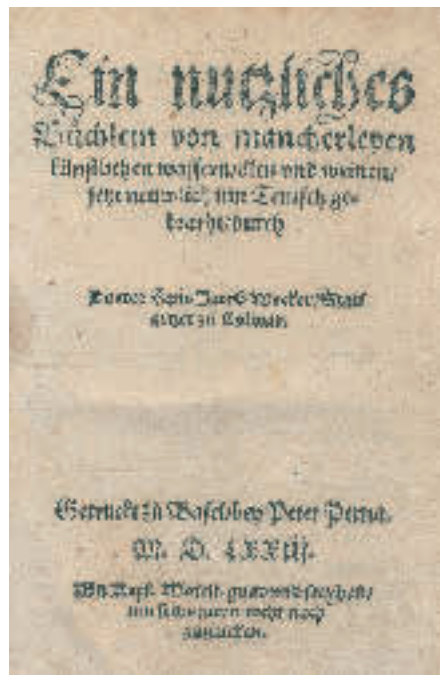
413 GETRÄNKE – Armagnac VSOP. Trianon. 1964. Lannepax. France. – Knapp unter Schulterhöhe. Dabei: 2 Zigarrenkisten: Gloria Mundi. Gran manufactura Labacos. 23 (statt 25) Zigarren. 100 Pfennig/Stück. Dekorative Deckelbild. – Bahia Brasil. 23 Zigarren. Sumatra. D 100,–

414 – Champagner Brut Perrier Jouët Belle Epoque. Jahrgang 1998. Füllmenge 750 ml. Alkoholgehalt 13 %. 240,–
Perrier-Jouët startete seine berühmte „Blumen-Flasche“ im Jahr 1969 mit einem Arabeskendesign von Anemonen. Seitdem ist er einer der berühmtesten Champagner der Welt.

415 – Wein – Domaine Leflai e Puligny-Montrachet 1er Cru Les Pucelles. Jahrgang 2003. Füllmenge 750 ml. Alkoholgehalt 13,8 %. 200,–

416 – – Organ des Deutschen Weinbau-Vereines. Wochenschrift für Weinhandel, Weinbau und Kellertechnik. Jgge. 1-8 in 8 Bdn. Mainz, Zabern 1884-1891. 4°. Hlwd. d. Zt. 180,–

Die seltenen frühen Jahrgänge der bis 1926 ersch. Zeitschrift. – Jwls. mit Stempel einer Adels-Bibl. – Versch. stark flec ig u. gebräunt, tls. Anstr.



417

417 – – Wecker, H.J. Ein nützliches Büchlein von mancherleyen künstlichen Wassern, Ölen und Weinen, jetzt neuwlich inn Teutsch

gebracht. Basel, Perna 1573. 8 Bl., 127 S. Mod. Ldr. 600,–

Durling 4718. Schoene 5021. – Sehr seltenes frühes Weinbuch des aus Basel gebürtigen Stadtarztes von Colmar (1528-86), der sich auch mit Arzneimittelbereitung u.ä. beschäftigt hat. – Etw. flec ig bzw. wasserrandig, mehrere Bl. mit unterl. Eckfehlst., S. 7/8 mit unterl. Fehlst. (Textverlust).



418

418 HAUSVÄTER – Coler, J. (Calendarium perpetuum et sex libri Oeconomici de Re Familiari, Hortensi, Rustica, Pecuaria, Venatoria, & Medicamentaria). 2 Tle. in 1 Bd. Wittenberg, P. Helwig 1616. Fol. Mit Holzschn.-Titelbord. u. zahlr. Holzschn.-Abb. 6 Bl., 190 (ohne 1/2) S., 8 Bl.; 4 Bl., 1187 S. (recte 1164), 25 Bl. Läd. Hldr. 400,–

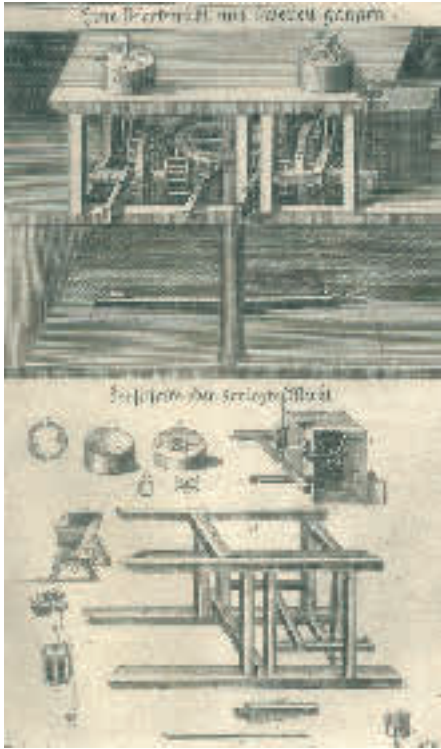
VD17 3:623142M. Lindner, Jagdlit. 11.0385.03. – Seltene Ausg. des wohl wichtigsten Werkes der sog. Hausväterliteratur. – Starke Gebrauchssp. Erster Tit. aufgez., durchgehend gebräunt, Randläsuren, tls. gelockert bzw. lose, einige Bl. mit Einrissen (tls. ausgebessert), stellenweise fl.



419

419 – Coler, J. Oeconomia ruralis et domestica, Darin das gantz Ampt aller trewer Hauß-Vätter, Hauß-Mütter beständiges und allgemeines HaußBuch. 2 Tle in 1 Bd. Maiz, Heyl 1645-51. Fol. Mit 1 gest. Titel, 23 Textkupfern u. zahlr. Holzschnitt-Illustr. 3 Bl., 124 (statt 128) S., 6 Bl., 732 S. (ohne 83/84), 18 Bl.; 358 S., 5 Bl., 57 (Traumbuch) S., 1 Bl. Einfacher

spät. Pbd. (Gel. tls. angeplatzt, best. u. berieb., tls. etw. fl.). 600,-
Lindner 11.0385.09. VD17 12:6310355 u. VD17 12:631022N. – Enthält neben den auf dem Titel erwähnten Gebieten über Haushalten, Wein-, Akker- u. Gartenbau, Wild- u. Vogelfang, Jagd, Viehzucht, Fischerei ebenso ein Kochbuch, ein Kinder-Büchlein sowie Kapitel über Bienenzucht, zum Destillieren u. unter dem „Quodlibeticus“ Anweisungen zur Tintenherstellung, Rubrizierung, Edelsteinkunde u.a. – Gest. Tit. mit Randfehlstelle u. kl. Wurmspur (etw. Bildverlust), die le. 2 Bl. mit Randfehlstelle (Textverlust), Buchblock etw. gelockert, gebräunt (tls. stärker), tls. fl.



420

420 - Florinus, F.P. Oeconomus prudens et legalis. Oder Allgemeiner Klug- und Rechtsverständiger Haus-Vatter... 2 Bde. Nbg., Ffm. u. Lpz., Knorz für Riegel 1705. Fol. Mit gest. Front., 115 Textkupfern, 10 gest. Kopfvign. u. 10 gest. Init., 36 (8 gefalt.) Kupfertaf. 7 Bl., 642 S.; S. (643)-1230 (recte: 1228), 415 (recte: 180) S., 28 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Stärkere Gebrauchsspuren). 600,-
Lindner 11.0615.02. Weiss 1074, Anm. – Zweite Ausgabe des erstmals 1702 erschienenen universellen Kompendiums über alle Fragen der Lebensführung u. der Haus- u. Landwirtschaft. Die schönen Textkupfer zeigen Szenen vom Leben auf dem Hof wie Unterrichtung der Kinder, Handarbeiten, Bibliothek, Astronomie, Schreibzimmer, Ackerbau, Werkstatt, Wasserbau, Tabakernte, Dreschen u. Heumachen, ferner Himmelserscheinungen, Allegorien der Jahreszeiten, Monatsbilder, Gartenbau, Weinbau, Pferdezzucht, Imkerei, Seidenbau, Kochkunst usw. Die Taf. zeigen Architektonisches, Pressen, Pumpen, Mühlen, Sägen, eine Feuerspritze u. a. – Die unterschiedlichen Angaben zur Anzahl der Tafeln rührt daher, dass manchmal einige doppelblattgroße als zwei Tafeln gezählt werden. – Bd. 1 nur gering gebräunt u. stockfl., mit einigen Wurm-spuren, sonst wohlhalten; Bd. 2 im Bug oben teils stark gebräunt u. moderig, dadurch etwas Text- u. Bildverlust, sonst wie Bd. 1; beide Einbde. stark berieben u. bestoßen, Rücken u. Rsch. defekt.

421 - (Hohberg, W.H.v.) Georgica curiosa aucta. Das ist: Umständlicher Bericht und klarer Unterricht von dem vermehrten und verbesserten Adelichen Land- und Feld-Leben, auf alle in Teutschland übliche Land- und

Haus-Wirthschafften gerichtet... zum vierd-ten mal ans Licht gegeben). 2 in 1 Bd. Fragment der Ausg. Nbg., Endter 1701. Fol. Mit einigen Kupfern. Läd. Holzdeckelband. (Rckn. fehlt). 180,-

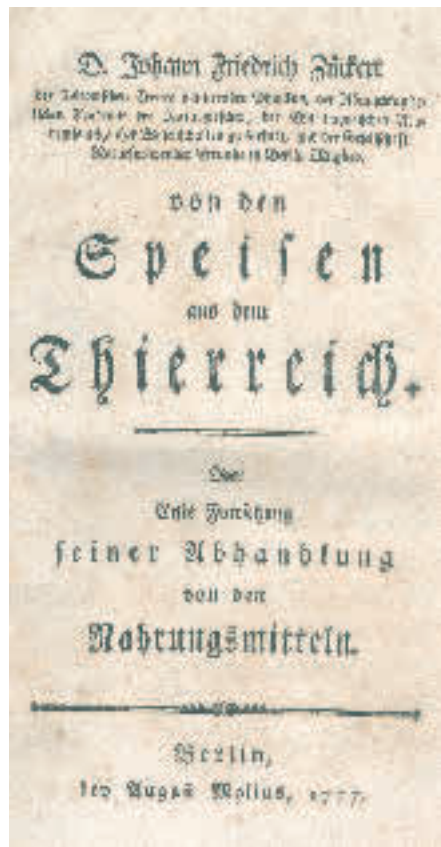
Lindner 11.0983.04. Vierte Ausgabe. – Nicht eingehend kollat. Starke Gebrauchsspuren. Gekauft wie besichtigt

422 - (Münchhausen, O.v.) Der Hausvater. Mischaufl. Tle. 1-6 in 11 Bdn. Hannover, Förster u. Sohn's Erben, 1765-76. Versch. Einbände. (Tls. Gebrauchssp.). 450,-

Dochnahl 66. Ferchl 373. Kirchner 2879. Stafleu/C. 6529. – „Ein vorzügl. ökonomisches Kompendium“ (Ferchl). Enth. u.a. Beiträge üb. d. Unterricht für einen angehenden Landwirt, über d. Bestimmung v. Maßen u. Gewichten, üb. die monatl. Beschäftigungen eines Baum- u. Plantagengärtners etc. – Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat. – **Dabei:** **Klencke, H.** Hauslexikon der Gesundheitslehre für Leib und Seele. 2 Bde. Lpz. (1868). – **Florini, F.P.** Allgemeiner Kluger und Rechtsverständiger Haus-Vatter. 2 Bde. Reprint der Ausg. Nbg. 1722. Stgt. 1981. Eines v. 1580 Ex. (GA 1600). – Zus. 15 Bde.

423 KOCHBÜCHER - Handschriften - Kochbuch. Deutsche Handschrift auf Papier, 1847-55. Kl.4°. 120 nn. beschr. S. u. einige w. Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Etw. berieb. u. best.). – Enthält ca. 180 Rezepte. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. D 120,-

424 - Oberrheinisches Kochbuch oder Anweisung für junge Hausmütter und Töchter, die in der Kunst zu kochen und einzumachen einige Geschicklichkeit erlangen wollen. Nebst einem Anhang von Speisen für Kranke. 3. Aufl. Mühlhausen, Risler 1819. 400 S., 12 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). – Vgl. Drexel 361. Georg 1283. Horn-A. 599. – Etw. stockflec ig, N.a.V. 120,-



425

425 Zücker, J.F. Von den Speisen aus dem Thierreich (Und: Pflanzreich). Oder erste (und zweite) Fortsetzung seiner Abhandlung von den Nahrungsmitteln. 2 Bde. Bln., Mylius 1777-78. 4 Bl., 176 S.; 2 Bl., 292 S. Hldrdbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 600,-
Weiss 4357 u. 4358. Engelmann 658. Vgl. Hirsch/H. V, 1052. Erste Ausgabe. – Der Verfasser, ein Berliner Arzt u. Apotheker im 18. Jh., betrieb schon früh diätetische Forschungen. – St.a.T. Exlibris. – **Dabei:** **Dass.,** 2 in 1 Bd. Ebda. 1777-78. – **Ders.** Auserlesene Sammlung der besten medicinischen Schriften, erster Band: Medicinisches Tischbuch... 2. verm. Aufl. Hdbg. 1784. – **Dass.** (EA) Bln. 1771. – Zus. 5 Bde.

Land- und Forstwirtschaft

426 FORSTWIRTSCHAFT - Altum, B. Forstzoologie. Mischaufl. 3 in 4 Bdn. Bln., Springer 1873-76. Mit 6 lithogr. Taf. u. zahlr. Textholzst. Hldrdbde. d. Zt. 120,-
GV III, 387. Standardwerk. – Bd. 1 (Säugetiere) in 2 verm. u. Verb. Aufl., Bde. 2 (Vögel) u. 3 (Insekten) in EA. – Tls. leicht flec ig.

427 - Sammlung von 49 Schriften, meist Einzelhefte u. -bände aus Periodika 1. H. 19. Jh. Versch. Einbde. 200,-

Enthält u.a. Hefte aus: Annalen der Forst- und Jagdwissenschaft (Marburg u. Kassel); Jahrbücher der gesammten forst- und jagdwissenschaftlichen Literatur (Heidelberg u. Lpz.); Hoffeld, J.W. Forsttaxation nach ihrem ganzen Umfange. 2 Bde. Hildburghausen 1823. – Weitere Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – Jwls. mit Stempel aus einer Adels-Bibliothek.

428 - (Wilke, G.W.C.v.) Sammlung der wichtigsten Regeln in der Baumgärtnerey. Neue verb. Aufl. Lpz., Hilscher 1788. Mit gest. Titelvign. 1 Bl., 144 S., IV S., 1 Bl. Vlg.-Anz. Pbd. d. Zt. (Leicht berieb.). 150,-
Dochnahl 173. – Vorwort an den Schluss verbunden. Durchgehend stockflec ig u. etw. wasserrandig, N.a.T.

429 GARTEN - Dahuron, R. Vollständiger Garten-Bau, darinnen sowohl von einheimischen als ausländischen Gewächsen, Blumen und Bäumen gründliche Nachricht gegeben wird... 7. Aufl. Weimar, Hoffmann 1757. Mit gest. Front. u. 12 Kupfertaf. 7 Bl., 684 S., 10 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb., etw. verzogen). 300,-
Nicht bei Nissen. Trotz mehrerer Auflagen seltener Titel. – Die 12 Tafeln zum Kapitel „Baum-Zucht“. – Tls. leicht flec ig, N.a.V.

430 - Sammlung von 25 Bdn. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 800,-
Enthält u.a.: Christ, J.L. Handbuch über die Obstbaumzucht und Obstlehre. 3. Ausg. Ffm. 1804. – Mayer, C.E. Neuestes allgemeines deutsches Gartenbuch. Wien 1827. – Willdenow, C.L. Grundriss der Kräuterkunde zu Vorlesungen. 3. Aufl. Bln. 1802. – Weitere, tls. Gebrauchssp.

431 - Schenk, P. (Paradisus oculorum). Amsterdam, P.Schenk (ca. 1700-02). Qu.8°. Sammlung von 3 gest. Tit. u. 44 gest. Ansichten. Mod. Pbd., mod. Umschl. oder lose. (Tls. leicht fl.). R 600,-
Ansichten d. Hauses u. der **Gärten** von „Loo“, Lutetiae Parisiorum; Praetorii Versaliensis. – Gute Drucke in gutem Zustand.

432 LANDWIRTSCHAFT - Anleitung für die Landleute in Absicht auf die Zubereitung, Sammlung und Vermehrung des Düngers vom Vieh. Zürich, Füeßlin 1769. 56 S. Pbd. (Etw. best., ob. Rd. mit Wasserschaden u. etw. sporfl.). – Ob. Rd. tls. etw. sporfl. 90,-

433 - Garten - Gärtner. Urkunde des



433

Meistergärtners in Ingelfingen für den Gesellen Johann Carl Haspel, Februar 1799. Qu.Gr. Fol. D 450,-

Pergamenturkunde in Kalligraphie mit reizender Blumenbordüre in Federzeichnung, Gärtner beim Giessen u.a. – Unten einige Klappteile. Mit U. von Signatur Meistergärtner Johann Jacob Siller. – Grossflächiger Fleck auf der Urkunde. – Dekorative Gesellenurkunde.

434 - Lauer, J.C. (Hrsg.). Mittheilungen über zweckmäßigste Wahl, Bereitung und Verwendung des Düngers. Brünn, Rohrer 1835. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tabelle. 293 S. Hldr. d. Zt. 75,-

Enthält zwei gekrönte Preisschriften: Nestler, J.K. Ueber Auswahl, Bereitung und Anwendung der Düngstoffe nach Lage, Boden und Gegenständen der landwirthschaftlichen Kultur (S. 7-208) und Diebl, F. Abhandlung über zweckmäßige Erzeugung und Verwendung des Düngers zur Vermehrung der Bodenproduktivität (S. 209-293). – Insgesamt gutes Ex. – Selten.

435 - Neumann, J.F. Hoffnungen alle Gedanken und Vorschläge zur wirklichen Verbesserung des Ackerbaues und Vermehrung der Körner im Großen ohne Unkosten und Künsteleyen. Brandenburg u. Lpz., Halle 1765. Mit gest. Tvign. u. 1 gest. Taf. 10 Bl., 230 S. Pbd. (Berieb., etw. best. u. leicht fl.). – VD18 10872981. – Anfang mit Wurmspur (etw. Buchstabenverlust). 120,-

436 - Obstbau - Bull, H.G. The Herefordshire Pomona, containing original figures and descriptions of the most esteemed kinds of apples and pears. 2 Bde. Hereford, Jakeman and Carver u. London,

Journal of Horticulture Office 1876-85. Fol. Mit 4 Holzst.-Taf. u. 77 chromolithogr. Taf. Braune Ldrbde. mit goldgepr. Deckel- u. Rckn.-Fileten, Innen- u. Außenkantenverg. sowie Kopfgoldschn. (sign. E. Worrall). (Etw. best., tls. etw. berieb.). 3.600,-

Nissen BBI II, 294. Great Flower Books p. 59. – „One of the finest fruit books ever issued“ (Great Flower Books). – Schönes Ex. mit dekorativen Obstdarstellungen. – Leicht gebräunt, vereinzelt etw. fl. Exlibris.

437 - Christ, J.L. Pomologisches theoretisch-praktisches Handwörterbuch, oder alphabetisches Verzeichnis. Lpz., Voß u. Comp. 1802. 4°. Mit 5 Kupfertaf. IV, 431 S. Hldr. d. Zt. (Stärker best., beschabt, Rckn. tls. läd.). 200,-

Dochnahl 29. Pritzel 1711. Erste Ausg. – Ausführliches Wörterbuch, die Kupfer mit detaillierten Darst. zur Veredlung der Obstbäume mit dem dazugehörigen Werkzeug. – Etw. gebräunt, tls. etw. fl., Taf. tls. mit leichten Randläsuren.

438 - Schlier, J.A. Ueber unterirdische Getraid-Magazine verbunden mit Assecuranz- und Credit-Anstalten... Würzburg, Dorbath 1825. XII S., 2 Bl., 116 S. OU. (Leicht stockfl.). – Stellenweise gebräunt, durchgehend stockfl. 100,-

439 OBSTBAU - Böttner, J. Spalier- und Edelobst. Anpflanzun, Schnitt und Pfleg. 2., umgearb. Aufl. Ffo., Trowitzsch 1915. Mit 354 Textabb. IV, 331 S., 32 S. Vlg.-Anz. Flex. Olwd. 75,-

Selten. – Dabei: Kunert, F. Hampels Handbuch der Frucht- und Gemüsetreiberei. 4. verb. Aufl. Bln., Parey 1920. – Winkler, H. Untersuchungen über

Pfropfbastarde. Teil 1: Die unmittelbare gegenseitige Beeinflussung der Pfropfsymbionten. Jena, Fischer 1912. – Zus. 3 Bde.

440 TIERHALTUNG - Geflügel - Kramer, R. Taschenbuch der Rassegeflüge - zucht... Würzburg, Stürtz (1899). Mit 90 chromolithogr. Taf. 31 S. Flex. Olwd. (Etw. berieb. u. best.). 150,-

Erste Ausgabe. – Mit paarweise dargestellten Geflügel-Abbildungen. – Text tls. leicht flec ig, Tafeln nur vereinzelt mit min. Abrieb., St.a.T.u.V.

441 - Imkerei - Christ, J.L. Anweisung zur nützlichsten und angenehmsten Bienenzucht für alle Gegenden... 3., sehr verm. u. verb. Aufl. Lpz., Fleischer 1798. Mit 5 tls. gefalt. Kupfertaf. XLVIII, 372 S., 6 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 150,-

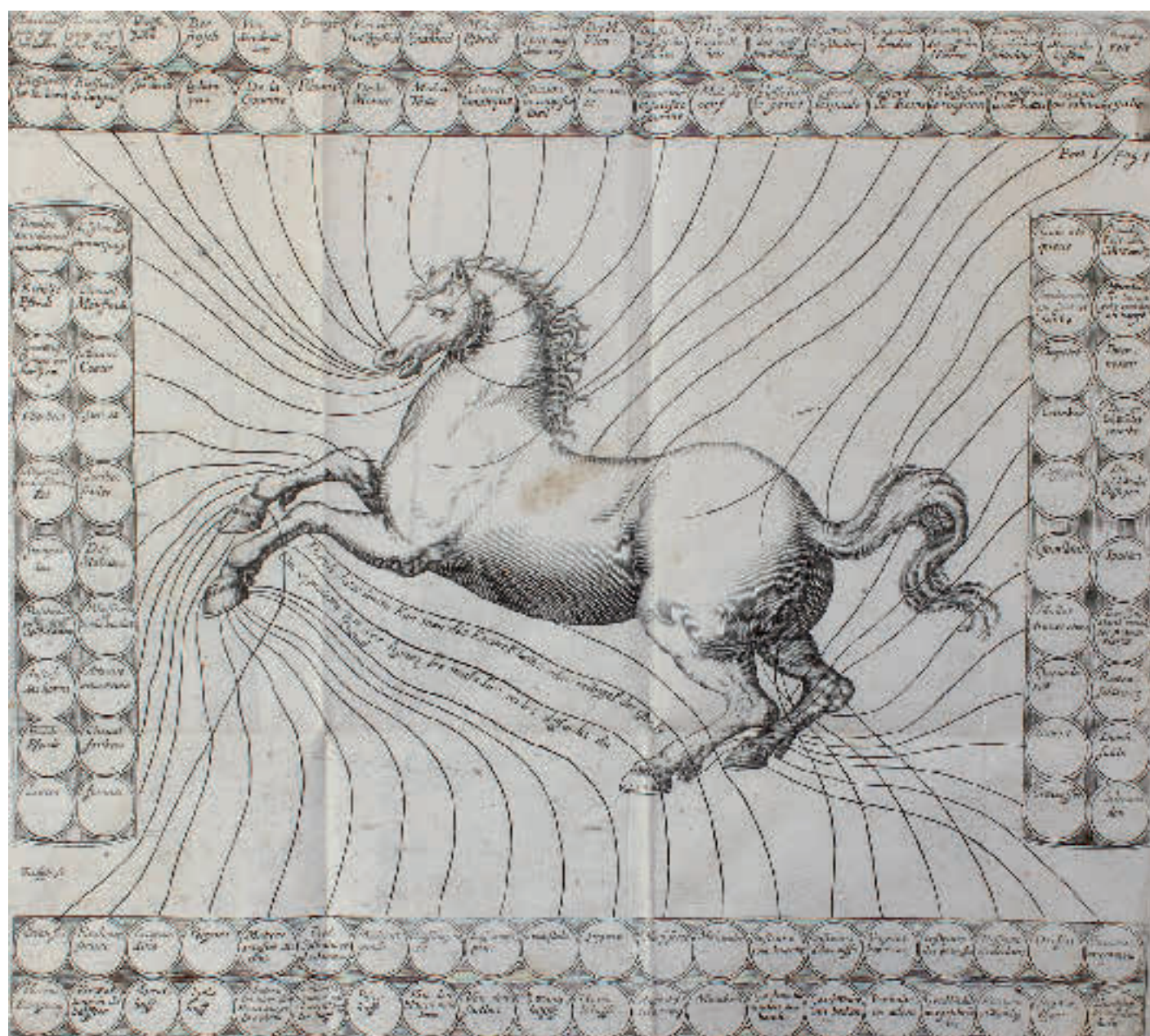
Vgl. Horn-Sch. 3572. – C. befaßte sich als Oberpfarrer in Kronberg (Taunus) eingehend mit Obstbau, Landwirtschaft und Bienenzucht. – N.a.T.

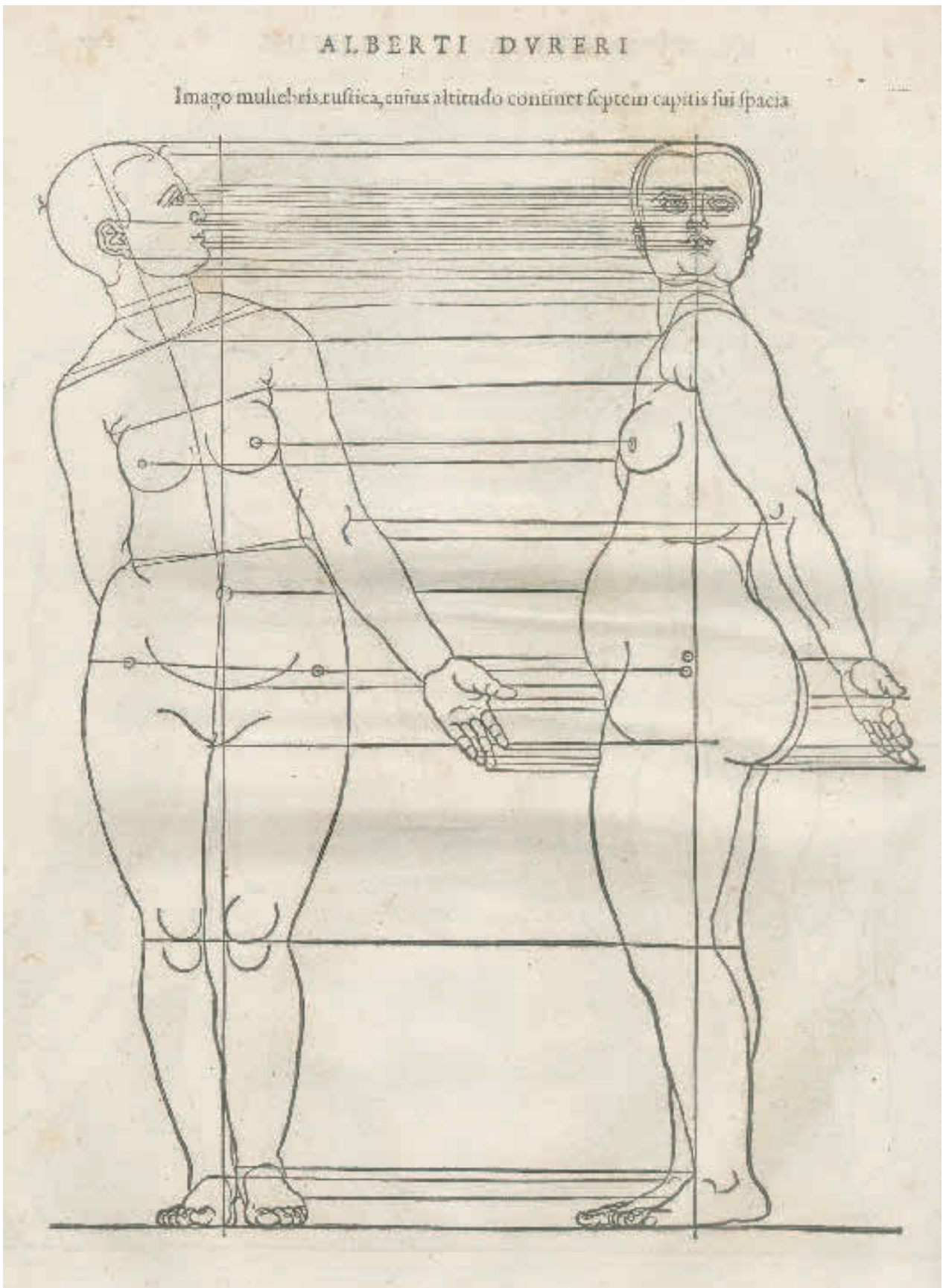
442 - Pferde - Solleysel, (J.) de. Der Vollkommene Stall-Meister, welcher lehret die Schönheit, die Güte und Mängel der Pferd zu erkennen... Sampt einem Tractat von der Stutterey. 2 Bde. Basel, Ritter 1706. 4°. Mit 2 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. u. 28 Textholzschn. 14 Bl., 708 S.; 2 Bl., 556 S. Prgtbde. d. Zt. mit mod. Rsch. (Best. u. berieb., fl. u. gebräunt). 240,-

Zweite dt. Ausgabe, vgl. Mennessier de la Lance II, 527. – Enthält im Gegensatz zu der Ausg. Genf 1706 nur den deutschen Text (statt franz.-dt. Paralleltex). – Ohne gest. Front. (in Kopie eingebunden). Gebräunt, stellenweise wasserrandig, tls. etw. fl. u. mit etw. Randläsuren. Bd. 1 mit hs. Eintragung a. hint. Vors.











444

444 ALT – Auden, W.H. Die große Veränderung. 26 nn. Bl. (unterschiedliche Papiere und Kartons). Mchn., Bruckmann 1973. Fol. Mit 24 (11 blgr., 2 auf Umschl. u. Deckel wiederh., davon 10 blgr. sign.) Farbserigraphien von Otmar Alt. 26 ungezählte Bl. (unterschiedl. Papiere u. Kartons). Olwd. mit illustr. Orig.-Schutzumschlag (teils als Blockbuch gebunden) in Olwd.-Kassette u. Pappkarton. 180,-

Eines von 150 arab. num. Ex. der blattsign. Vorzugsausgabe, vom Autor auf dem Titelbl. sign. – Bemerkenswertes drucktechnisches Erzeugnis in einem verlagsfrischen Exemplar.

445 AMARAL – Belluzzo, A.M. Antonio Henrique Amaral. Obra Grafica, 1957-2003. Sao Paulo, Momesso 2004. Gr.8°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 220 S. Illustr. Okart. 90,-
Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. a.T. – **Dabei:** 1 eh. Brief des Künstlers (1935-2015) mit Unterschr., sowie 3 Photos u. 1 Postkarte.

446 ARCHÄOLOGIE – Ägypten – Pleyte, W. (Hrsg.). Aegyptische Monumenten van het Nederlandsche Museum van Ouheden te Leyden. 3. Abteilung: Monumenten behorende tot de graven. Mumiekisten van Anxhor. Leiden, Brill 1892. Imp.Fol. Mit 11 tls. gefalt. (9 farb.) lithogr. Taf. 7 S. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Berieb. u. best.). 120,-
Die Tafeln mit Darst. von Sarkophagen. – Ränder etw. angestaubt. – **Dabei:** **Arneht, J.** Archaeologische Analecten. Atlas. Wien 1851. Qu.Fol. Mit 23 (15 farb., 2 gefalt.) lithogr. Tafeln. Ohlwd. – Franklin 43. – Sep.-Abdr. a. d. Sitz.-Berichten d. k. Akad. d. Wiss. 1851, H. 1-3. – Die Tafeln mit Abb. antiker Statuen, Reliefs, Mosaiken etc. – Stockfl. – **Ders.** SA d. Juli-Heft. 5 gefalt. lith. Tafeln. 6 S. Einfacher Umschl. d. Zt.

447 – Messikommer, H. Die Pfahlbauten von Robenhäusern. L'Époque Robenhäusienne. Zürich, Orell Füssli 1913. 4°. Mit 48 Taf. 132 S., 1 Bl. Illustr. Obrosch. mit hs. Rsch. (Leicht best.). 60,-

Die Taf. mit Portraits der beteiligten Personen, Situationsplänen, Abb. der Fundstellen u. der Ausgrabungen sowie Zeichnungen u. Abb. der Fundgegenstände. – St.a.T. – **Dabei:** **Below, G.v. u.a.** Aus Westfalens Vergangenheit. Münster 1893. Mit 4 Taf. OU.

448 – Schweiz – Sammelband mit 8 Schriften aus „Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich“, 1838-64. 4°. Mit 39 lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-

Enthält: Mommsen, T. Die Schweiz in römischer Zeit, 1854. Mit 1 Taf. – Keller, F. Die römischen Gebäude zu Kloten, 1838. Mit 4 Taf. – Ders. Die römi-

schen Ansiedelungen in der Ostschweiz. 3 (inkl. Statistik) Abteilungen, 1860-64. Mit zus. 24 Taf. – Rochat, L. Recherches sur les antiquités d'Yverdon, 1862. Mit 4 Taf. – Jahn, O. Römische Alterthümer aus Vindonissa, 1862. Mit 4 Taf. – Meyer, H. Die Römischen Alpenstrassen in der Schweiz, 1861. Mit 2 Taf. – Tls. etw. flec. ig. – Exlibris.

449 – – Vischer, W. Beschreibung einiger Grabhügel bei Basel. Zürich, Meyer u. Zeller 1842. 4°. Mit 3 lithogr. Taf. 16 S. Interims-Brosch. 60,-

(= Zeitschrift für vaterländische Alterthumskunde, hrsg. von der antiquarischen Gesellschaft zu Zürich, Erstes Heft). – Unaufgeschn. Ex., etw. stockflec. ig. Ränder knickspurig.



450

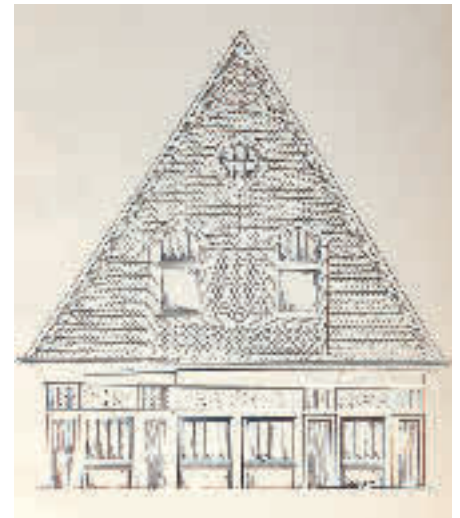
450 ARCHITEKTUR – (Buchotte, N.). Les regles du dessein, et du lavis, pour les plans particuliers des ouvrages & des batimens, & pour leurs coupes, profil, elevations & facades, tant de l'architecture militaire que civile. Nouvelle edition, revue, corrigee & augmentee. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Jombert 1743. Mit 24 tls. gefalt. Kupfertaf. XVI, 186 S., 3 Bl., 31 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb.). 300,-

Cicognara 302. Fowler 71 Anm. Vgl. Ornamenttichkat. Bln. 2544. – Erstmals 1721 ersch. Die Kupfer zeigen Fassaden, Befestigungen, Landschaftspläne etc. Die Taf. 23 u. 24 gehören zum Cicognara offenbar unbekanntem Supplement (31 S.). – Gekrönter Bibl.-St. auf Widm.-Bl., N.a.T. – Exlibris.

451 – Geul, A. Das Äußere der Wohngebäude mit besonderer Rücksicht auf das städtische Wohn- und Miethaus. Zugleich II. Band der „Anlage der Wohngebäude“. Zum Gebrauche für Bauhandwerker, angehende Architekten und technische Lehranstalten. 2. verb. u. verm. Aufl. Lpz., Gebhardt 1893. 4°. Mit 115 lithogr. Taf. VI, 45 S. Olwd. mit Gold-u. Schwarzpräg. (Etw. berieb.). – Titel u. Vors. etw. stockflec. ig. 60,-

452 – Grossbritannien – Wickes, C. The Spires and Towers of the Medieval Churches

of England. 3 in 1 Bd. London, Thompson 1858-59. Imp.Fol. Mit 72 lithogr. Taf. Ohldr. mit Goldschn. (Rckn. läd., Gebrauchsspuren). – Tls. flec. ig, erste Lage lose. 150,-



453

453 – Jungblut, N. Lehr- und Musterblätter über Schieferbedachung. Eine Mappe mit 100 praktischen Vorlagen und einem Lehrbuch. Nur Tafelband (ohne den Textband). Bonn, Rost bzw. Bln., Geißler (Vlg.-Angabe tls. überklebt, um 1920). Gr.Fol. Mit 100 Taf. Hlwd. mit aufgez. Vdeckel des OU. (Etw. berieb. u. best.). 240,-

Beispiele und fachliche Anleitung zu den verschiedensten Dachdeckungsarten: altdeutsche, mit Rundplatten, mit Bogenschuppen, mit Literaschablonen u.a. Jeweils mit Abbildungen am Dach. – Tls. etw. flec. ig, N.a.V.

454 – (Mazois, F.). Le Palais de Scaurus ou description d'une maison romaine... 2. Ausg. Paris, Didot 1822. 4°. Mit 12 Kupfertaf. 308 S. Spät. Hlwd. (Berieb.). 150,-

Frühe Veröffentlichung einzelner Ergebnisse aus Grabungen des 18. Jh. in Pompeji mit entsprechenden Abbildungen von Bauwerken, Wandgemälden, Grundrissen etc. – Widm.-Bl. etw. wasserrandig, insgesamt gutes Ex.

455 – Schmohl, P. u. G. Staehelin (Hrsg.). Das deutsche Haus. Erste und Zweite Serie in 1 Bd. Stgt., Wittwer (um 1910). Fol. Mit 100 Taf. (tls. farb. Lichtdruck, tls. Lithogr.). 4 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 120,-

Erste Serie: Villen und Landhäuser, Ein- und Zweifamilienhäuser; Zweite Serie: Wohn- und Geschäftshäuser für mittlere und kleinere Plätze nebst den dazu gehörigen wichtigsten Grundrissen, Schnitten und Details. – Tls. leicht finge flec. ig, N.a.V.

456 – Schwarzwaldhaus – Schilling, R. Das alte malerische Schwarzwald-Haus. Eine Schilderung der verschiedenen Bauarten, des Äußeren und Inneren des Schwarzwaldhauses... Frbg., Frbg.-Vlgs.-Gesell. (1915). 4°. Mit 152 Abb. n. Orig.-Zeichnungen. 156 S. Olwd. 60,-

457 – Tirol – Deininger, Joh. W. Das Bauernhaus in Tirol und Vorarlberg. Wien, Czeiger, ca. 1900. Imp.Fol. Mit 131 (statt 149; 1 dpblgr., 65 farb.) lithogr. Taf. Ohne Einband, lose Lagen. 900,-

Das Monumentalwerk mit prachtvollen Farblithogr., Ansichten, Fassaden, zahllose Details u. Verzierungen, sowie die Grundrisse der großen Bauernhäuser, Das Werk enth.: 1, Abteilung, Hefte



457

1-10 Das Bauernhaus der unterinntaler Type; 2. Abt., Hefte 1-5 Rheintaler Type; 3. Abt., Hefte 1-10 Oberinntal-Vintschgauer Type; 4. Abt., Hefte 1-5 Bregenzerwald und Montavoner Type. - Leicht gebräunt, tls. etw. fl., stellenweise Randläsuren.



458

458 - Weinbrenner, F. Architektonisches Lehrbuch. 13 Hefte der Reihe in 9 Bdn. Tbg., Cotta (später: Karlsruhe u. Baden-Baden, Marx) 1810-24. Gr.Fol. Mit 99 Taf. in Kupferst. u. Lithogr. Pbde. d. Zt. mit aufgez. Deckeltitel des OU (8) u. Opbd. (Berieb. u. best.). 900,- Thieme-B. XXXV, 289. Nicht im Ornamentstichkat. Bln. - Aus dem seltenen und komplett nahezu un-auffindb en Lehrbuch des berühmten Karlsruher Architekten („Weinbrenner-Stil“). Die Lithos sind Inkunabeln der Lithographie (nicht bei Winkler). - Vorhanden: Tl. 1, Geometrische Zeichnungslehre, Licht- und Schattenlehre. Mit 6 Taf. - Zweites Heft, Licht- und Schattenlehre. Mit 8 Taf. - Tl. 2, Perspektivische Zeichnungslehre (2 Hefte). Mit 9 Taf. - Practische Perspektivische Zeichnungslehre, 3.-4. Heft (Aufzeichnung einzelner Körper und Schattirung derselben; Aufzeichnung mehrerer mit einander in Verbindung gesetzter Körper und Schattirung derselben). Mit 14 Taf. - 5.-6. Heft (Verfolgung einzelner zusammengesetzter Körper und Formen mit Berücksichtigung auf architectonische Glieder und ganzer Gesimse; Aufzeichnung ganzer Prospective nach Maasen ohne besondere geometrische Zeichnungen ins perspectivische ueberzutragen nebst Anwendung der Perspective auf sogenannte Zerr- oder Tauschbilder). Mit 21 Taf. - 3.-4. Heft (Ueber die Saehlenordnungen; Ueber den Gebrauch der Saehlen und der nach ihnen zu proportionierenden uebrigen Theile). Mit 19 Taf. - 5. Heft (Ueber Eintheilung, Anordnung und Ausfuhrung der Gebaueude). Mit 5 Taf. - Tl. 3, Ueber die höhere Baukunst. Mit 8 Taf. - Entwürfe und Ergänzungen antiker Gebäude, erstes Heft. Mit 9 Taf. - Gebrauchsspuren.

459 BAROLSKY - Becks-Malorny, U. Michael Barolsky, Selected Works 1988-1995. Galerie am Brunnen Bergisch-Gladbach u. Stadttheater Solingen 1997. Qu.Gr.8°. Mit zahlr., meist farb. Abb. Nicht pag. Obrosch. 100,-

In einer Aufl. von 300 Ex. ersch. Katalog. - **Dabei: Künstlerbuch** von Michael Barolsky (ohne Titel).

460 BAUDRY - Ephrussi, C. Paul Baudry's Leben und Werke. 2. Abdruck. Mchn., Knorr &

Hirth 1891. 4°. Mit Portrait-Front. u. zahlr. Abb. auf Taf. 4 Bl., 315 S. Ohldr. mit Rsch., Rverg. u. Goldschn. (Berieb. u. best.). 120,- Vgl. Vicaire III, 580. - **Nr. 5 von nur 25 „ausschließlich zu Geschenken bestimmten“ Ex. (GA).** - Tls. leicht flec. ig.

461 BRAQUE - Mourlot, F. Braque Lithographie. Pref. de F. Ponge. Monte Carlo, Saurer 1963. Gr.4°. Mit 3 Orig.-Farblithographien (inkl. Umschl.) von Georges Braque u. 151 farb. Abb. 183 S., 3 Bl. Okart. - Maßgebliches Oeuve-Verzeichnis. 180,-

462 BUFFET - Sorlier, C. Bernard Buffet. Lithographie II. 1979-1986. O.O., Editions M. Trinckvel (1987). 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU). 264 S., 1 Bl. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber. - Neuwertiges Ex. 60,-

463 CEZANNE - Venturi, L. Cezanne, Son art - son oeuvre. 2 Bde. Paris, Rosenberg 1936. 4°. Mit 1634 Abb. auf 406 Tafeln. 1 Bl., 407 S., 1; 4 Bl. Lwdbde. d. Zt. mit Rsch. u. eingeb. OU. (Etw. flec. ig u. berieb.). 240,- Nr. 194 von 1000 Ex. (GA). - Standardwerk mit dem Verzeichnis sämtlicher Ölgemälde, Aquarelle und Zeichnungen Cezannes. - Text tls. unaufgeschn. u. etw. flec. ig.

464 CHAGALL - Derriere le miroir. Nr. 246. Paris, Maeght 1981. Fol. Mit 1 dplblgr. Orig.-Farblithogr. von Marc Chagall sowie zahlr. tls. farb. Abb. 23 S. Lose in OU. 75,-



465

465 - Lassaigue, J. Chagall. Paris, Maeght 1957. Gr.8°. Mit 15 (13 farb., 4 gefalt.) Orig.-Lithographien (inkl. Umschlag) von Marc Chagall u. zahlr. tls. farb. Abb. u. Taf. 177 S., 1 Bl. Opbd. mit farb. lithogr. OU. u. transp. Schutzumschl. (OU tls. leicht flec. ig u. mit kl. Einriß im unt. Rand). 900,-

Druck der Lithogr. v. Mourlot. - Mourlot 192-205, 207. - Originaldruck der ausgezeichneten Monographie. Erkennenbar an dem Punkt im Druckvermerk hinter „Paris VIII.“ und an den beiden weißen Flecken auf der Lithographie „Le Joueur de Flute“ (Mourlot 197), auf der linken Gesichtshälfte unter dem Auge und am Mundwinkel.

466 - Pieyre de Mandiargues, A. Chagall. Paris, Maeght (1975). 4°. Mit 1 dplblgr. Orig.-Farblithogr. („Le fleu e vert“) u. zahlr. tls. farb. Abb. 211 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. - Mourlot 728. - Gutes Ex. 90,-

467 CHILLIDA - Koelen, M. v. Eduardo Chillida Opus Prints. Bde. 1-3 (von 4) in 3 Bdn. Mainz u. Mchn., Chorus 2000. 4°. Mit zahlr. Abb. Obrosch. (1 Vdeckel knickspurig). - Werkverzeichnis der Druckgraphik von 1959-1996. 150,-



468

468 CHODOWIECKI - Bauer, J. H. Daniel Nikolaus Chodowiecki. Danzig 1726-1801 Berlin. Das Druckgraphische Werk. Die Sammlung Wilhelm Burgraf zu Dohna-Schlöbitten. Ein Bildband... in Ergänzung zum Werkverzeichnis von Wilhelm Engelmann. Hannover, Bauer 1982. 4°. Mit 2340 Abb. XIII, 352 S. Ohldr. in Pp.-Schuber. 240,- Eines von 90 Ex. der Vorzugsausgabe mit 1 separaten Orig.-Rad. Chodowieckis in zeitgenössischem Abzug. Vorhanden: Erstes Blatt zu sechs Fabeln und sechs Erzählungen von Gellert.

469 DALI - Minotaure. 2. Serie, No. 9. Paris, Skira 1936. 4°. Mit 6 mont. Farbtaf. u. zahlr. Abb. 4 Bl., 67 S., 2 Bl. Illustr. Obrosch. (Etw. flec. ig u. angestaubt). 120,-

Wichtiges Heft dieser bedeutenden, von Skira u. Teriade hrsg. Zeitschrift. Mit dem Beitrag „Premiere loi morphologique sur poils dans les structures molles“ (über den männlichen Bart) von S. Dali und der Erstveröffentlichung des in diesem Jahr entstandenen Gemäldes „Espagne. Premonition de guerre civile“ (2 Farbtafeln). Einbandgestaltung Henri Matisse.

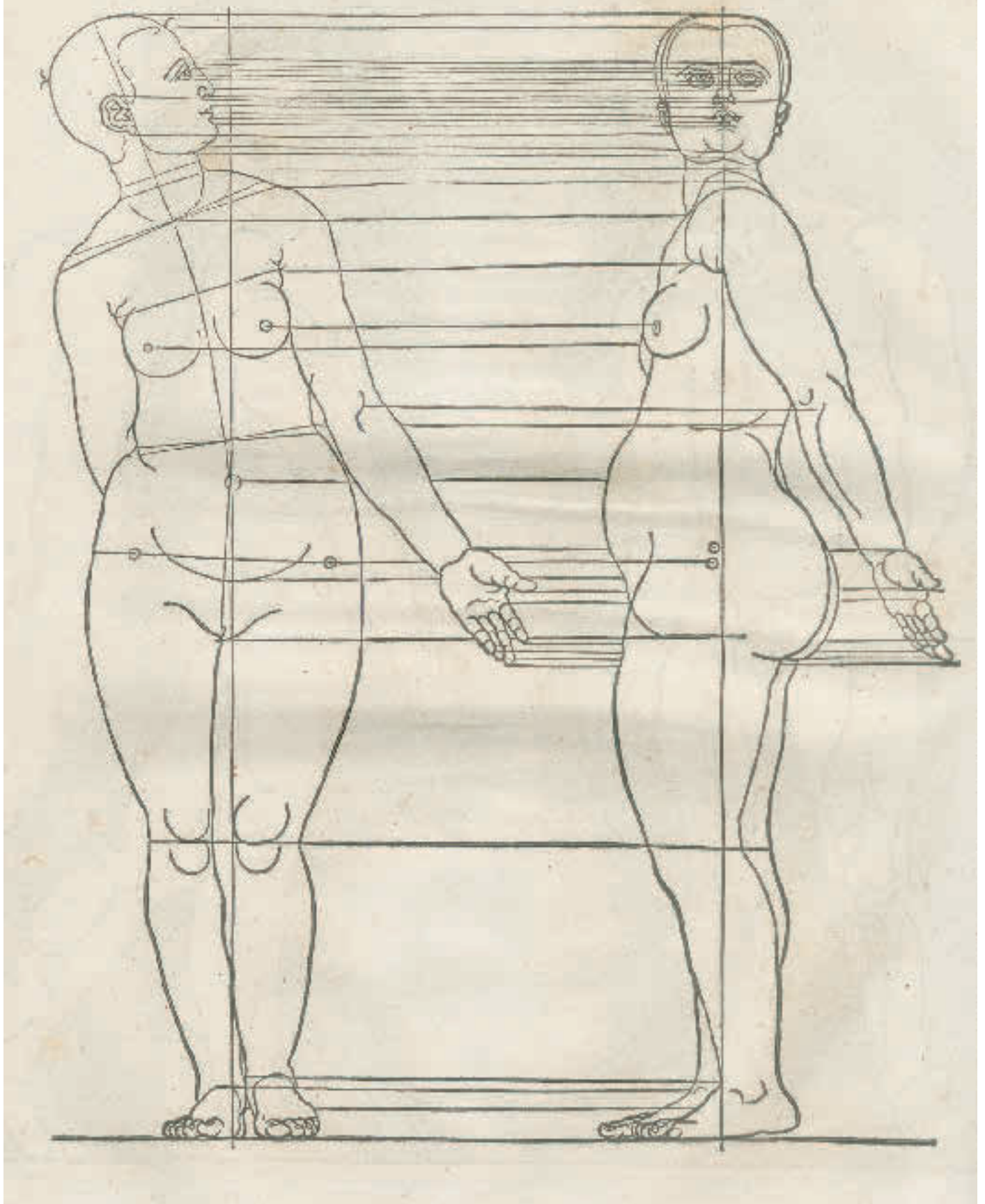
470 Dürer, A. De symmetria partium humanorum corporum libri quattuor, e Germanica lingua, in Latinam versi. Paris, C. Perier 1557. Fol. Mit großer Holzschn.-Druckermarken a.T. u. zahlr. tls. ganzs. Holzschn.-Fig. im Text. 4 nn., 122 (inkl. den 4 Doppelbl. n2, r1-2 u. v4; jwls. als 2 gezählt) num. Bl. Spät. Prgt. (Rckn. erneuert, Gebrauchsspuren). 4.000,-

Meder S. 288 (XXIX). Bohatta 24. Adams D 1053. - 6. lateinische Ausgabe der Proportionslehre. „Abdruck der Nürnberger Ausgabe von 1532“ (Bohatta), also der 2. lateinischen. - Etw. flec. ig, tls. etw. quetschfältig, Besitzverm. a.T. - 6th Latin edition of the theory of proportion. With numerous woodcuts in the text. Later vellum, spine renewed, worn. Somewhat stained.

471 DUFY - Laffail, M. Raoul Dufy. Catalogue raisonne de l'oeuvre peint. Bde. 1-3 (von 5). Genf, Motte 1972-76. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Textabb. Olwdbde. mit farb. illustr. OU. - Arntz I, 35. - Jwls. eines von 1200 Ex. (GA). 360,-

ALBERTI DVRERI

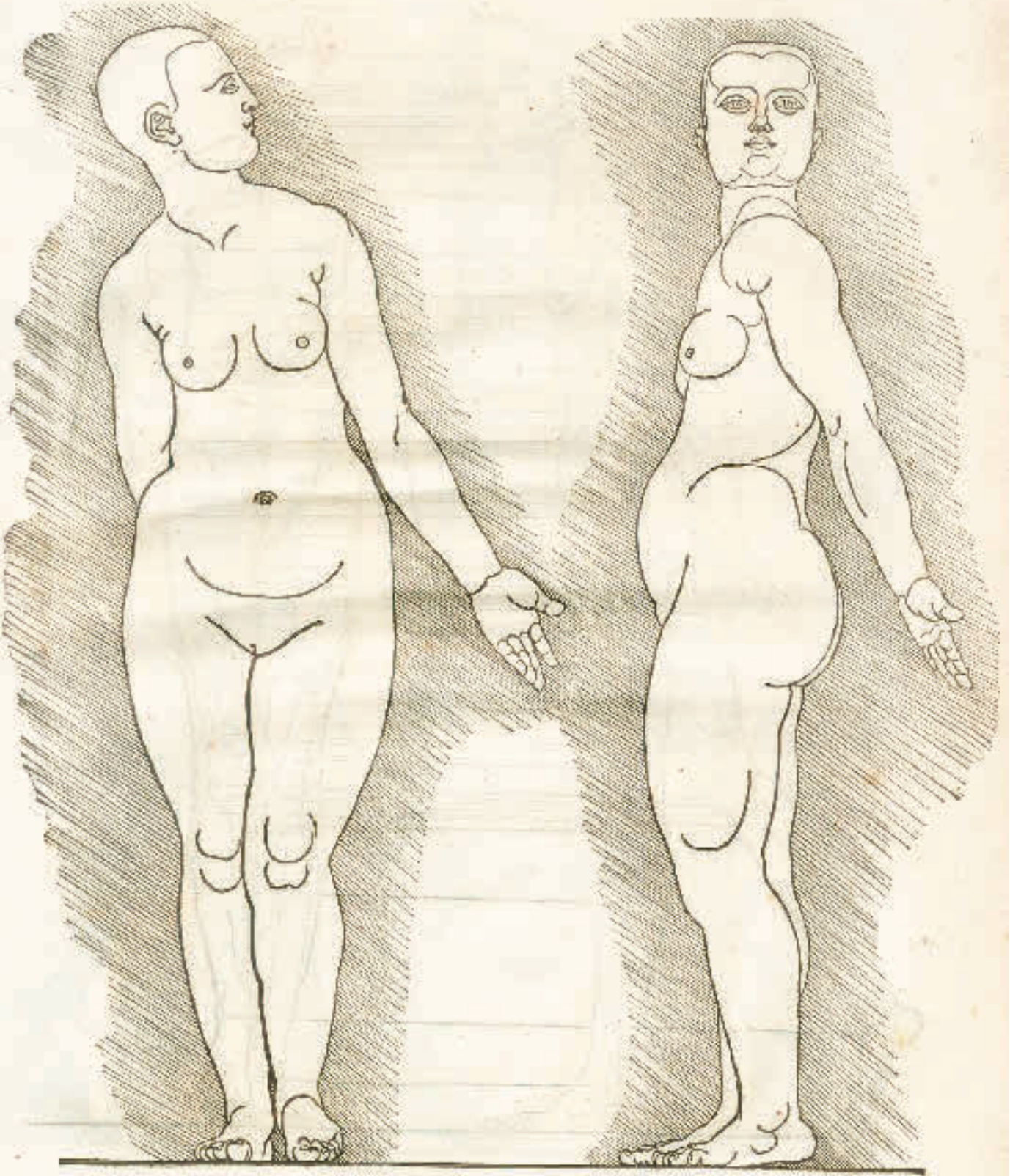
Imago muliebris, ruffica, cuius altitudo continet septem capitum sui spacia



DE SYMMETRIA. LIB. III.

108

Hoc loco linea recta designatices partium omiffa sunt.



t ij



473



473

472 FIGDOR – Falke, O.v. (Hrsg.). Die Sammlung Dr. Albert Figdor Wien. Erster Teil, Bde. 1-2 u. 4 (von 5) in 3 Bdn. Wien, Artaria/Glückselig u. Bln., Cassirer 1930. 4°. Mit zahlr. Abb. Priv. Ldrbde. mit goldgepräg. Fileten u. Kopfgoldschn. (Rckn. verblasst). 150,-

Wichtiger Versteigerungskatalog. Vorhanden: Teppiche, Gold- u. Silberschmiedearbeiten etc.; Möbel; Italienische Skulpturen etc.

473 Filhol, (A.M.) u. J.Lavallee. Galerie du Musée Napoléon. 10 Bde. Paris, Filhol 1807-15. Gr.8°. Mit gest. Portr. u.

718 Kupfertaf. Rotbraune, langgenarbte Maroquinbde. d. Zt. mit Rckn.-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., blindgepr. Deckelbordüren sowie Goldschn. (Tls. etw. best. u. berieb.). 2.000,-

Vgl. Brunet II, 1256f. – Bd. 1 mit zusätzl. Tit. „Cours historique et élémentaire de peinture, ou galerie complete du Muséum Central de France“, dat. 1802. – Komplettes Ex. (Taf. 552 u. 553 wie immer in der Numerierung übersprungen). Breitrandig, gering gebräunt u. stockfl. Exlibris. – 10 volumes. With engraved portrait and 718 copper engravings. Contemporary morocco, partly somewhat bumped and rubbed. Slightly browned and foxing.

474 GESSNER – Leemann-van Elck, P. Salomon Gessner. Sein Lebensbild. Mit beschreibenden Verzeichnissen seiner literarischen und künstlerischen Werke. Zürich, Schweizer Bibliophilen Gesellschaft 1930. 4°. Mit farb. Front., 16 Taf., 1 Faksim. u. zahlr. mont. Textabb. VIII, 322 S. Ohprgt. mit Rsch. u. Kopfgoldschn. (Berieb.). 90,-

Eines von 300 Ex. der Orig.-Ausgabe, welches im Gegensatz zu der Buchhandels-Ausgabe (650 Ex.) das farb. Front. enthält u. in Halbpergament gebunden wurde. – Wappen-Exlibris Johannes von Muralt.

475 GOYEN – Beck, H.U. Jan van Goyen 1596-1656. Ein Oeuvreverzeichnis. Bde. 1-3 (von 4) in 3 Bdn. Amsterdam, van Gendt 1972-73 (Bde. 1-2) bzw. Doornspijk, Davaco 1987. 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. mit illustr. OU. 180,-

Mason/Ludman/Krauss S. 110. – Enthält: Einführung und Katalog der Handzeichnungen; Katalog

der Gemälde; Ergänzungsband. – Ohne den 1991 ersch. Schlußband.

476 Hähner-Springmühl, G. u. O. Rauh. Gitte Hähner-Springmühl: Malerei, Zeichnungen. Olaf Rauh: Fotografi. (Katalog) Galerie Oben, Chemnitz 1991. 4°. Mit 1 sign. farb. Orig.-Graphik von Hähner-Springmühl u. 1 sign. Photo von Rauh, sowie einigen tfs. farb. Abb. 24 S. Obrosch. 120,-

Eines von 75 Ex. der Vorzugsausgabe. – **Dabei:** Klaus Hähner-Springmühl (Katalog) Fotoforum Bremen 1991. Eines von 100 Ex. mit 1 sign. Photo.

477 HAUEISEN – Sammlung von ca. 60 Schriften (meist Kunst u. Kunstgeschichte) aus dem Nachlaß Familie Albert Haueisen. Versch. Formate u. Einbde. 600,-

Enthält u.a.: Glaser, C. Gotische Holzschnitte. Bln., Propyläen (1923). – Gurlitt, C. Andrea Palladio. Bln., Der Zirkel 1914. – Rethel, A. Auch ein Todtentanz. 12. Aufl. Lpz., Elischer (um 1890). – Mehrere Künstler-Mappen aus Der Kunstwart (Callwey-Vlg.). – Weitere, darunter zahlr. Mappenwerke, diese nicht auf Vollst. kollat.). – Versch. starke (tfs. stärkere) Gebrauchsspuren.

478 HAUSER – Späth, L. (Hrsg.). Erich Hauser, Werkverzeichnis 1960-2000. 2 Bde. Radolfzell u. Schramberg 2000. 4°. Mit zahlr., tfs. farb. u. ganzs. Abb. 159; 288 S. Olwdbde. mit OU, zus. in illustr. Opp.-Schuber. – Bd. 1 mit eh. Namenszug des Künstlers a.T. 90,-

479 Hradil, R. Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik. Mit einem Essay von Gerhard Amanshauser. Oeuvrekatalog der Druckgraphik: Gundl Hradil. (Salzburg), Residenz Verlag (1975). 4°. 181 S. mit zahlr. Abb. u. 2 sign. u. num. Orig.-Radierungen. Oldr. mit blindgepr. Rücken- u. Deckeltitel. (Leicht verzogen u. tfs. etw. flec. ig). 120,-

Arntz II, 64. – Eines von 100 num. Ex. der Vorzugsausgabe. – Verzeichnet 265 Lithographien und Radierungen.

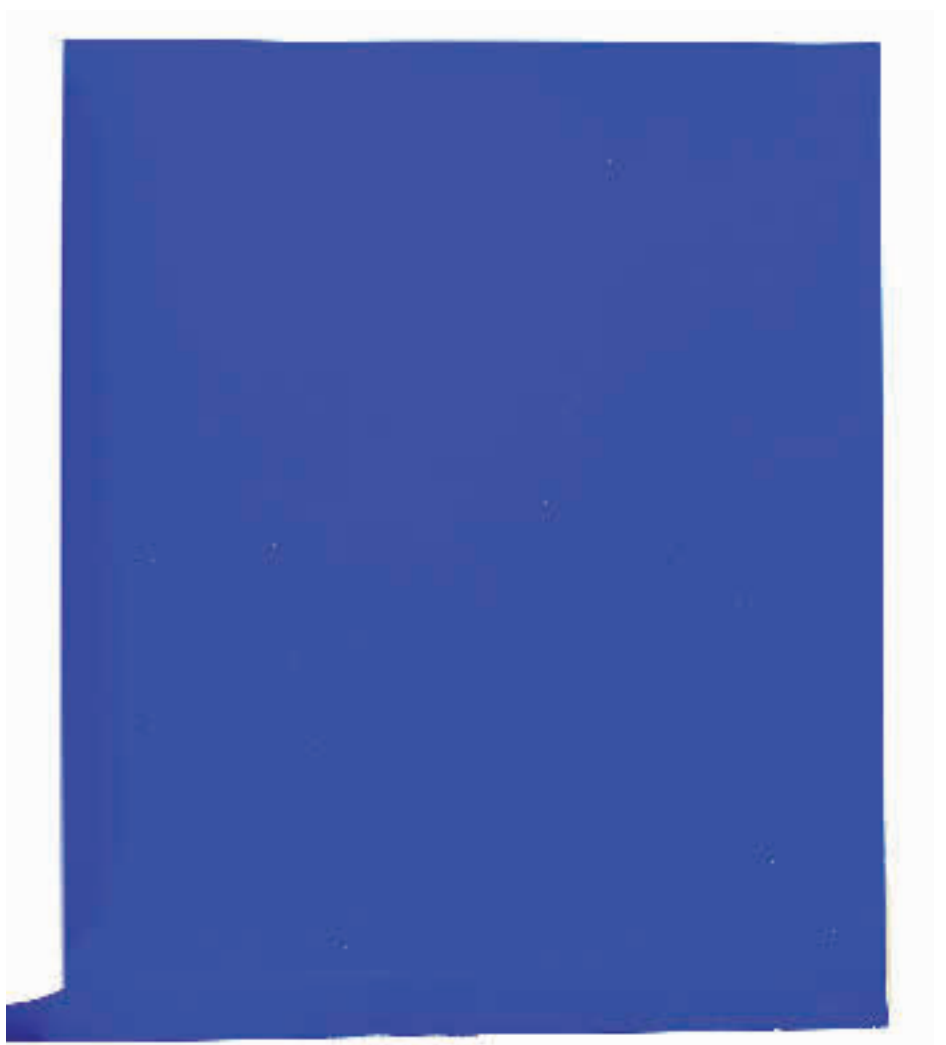
480 Jäger, B. Offenbacher Figurenkatalog. Vierundfünfzig Ölgravuren. Ffm., Büchergilde Gutenberg 1995. Kl. 8°. Mit 54 farb. Abb. u. einer signierten Original-Ölgravur auf Sperrholz von Bernhard Jäger. Obrosch., in Lwd.-Schuber. – Eines von 50 Ex. der Vorzugsausgabe, Vors. sign. 120,-

481 JAPAN – Tuer, A. W. The book of delightful and strange designs being one hundred facsimile illustrations of the art of the Japanese stencil-cutter to which the gentle reader is introduced. London, Leadenhall Press (ca. 1892). Qu. 8°. Mit 1 orig. japan. Schablone als Front. u. 56 dplblgr. Taf. mit 104 Illustr. 24, 27, 26 S. Ohlwd. mit Dsch. (Etw. berieb. u. best.). 180,-

Erste Ausg. dieser ausführlichen Einführung in die Welt der japanischen Schablonen, wohl anhand der eigenen Sammlung, heute im Victoria & Albert Museum. Die inhaltsreiche Einführung (auch in franz. u. deutsch) verweist auch auf andere Sammlungen und erklärt zahlr. Figuren und Symbole. – Zahlr. Bl. lose, etw. gebräunt (Tit. stärker u. mit hellem Abdruck durch eingehafteten Auflageheiß). weis).

482 Jawlensky, M. u. a. Alexej von Jawlensky. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings. Vol. I-IV in 4 Bdn. London, Sotheby (1991-98). Gr. 4°. Mit 3732 Abb., davon 1.685 in Farbe, zus. 2210 S. Olwdbde. mit farb. illustr. OU. 700,-

Von den Nachfahren des Künstlers herausgegebenes Werkverzeichnis. Bde. 1-3 Ölgemälde, Bd. 4



486

Aquarelle und Zeichnungen.

483 Kaczewski, T. (Hrsg.). Die Kunst, in Zeit von 12 Stunden ohne Lehrer und ohne alle Vorkenntnisse das Bleistift-Zeichnen, die orientalisch-chinesische Malerei, und die französische Schnell-Oelmalerei, aus dem Grunde zu erlernen, eben so auch Silhouettieren, oder die Fertigkeit, den Schattenriß eines jeden Gesichtes, auf Glas in Gold oder Silber, getreu und ähnlich darzustellen, nebst deutlicher Anweisung zur Miniatur-, Glas- und Wachsmalerei, zur schwarzen Kunst, auf Glas abzdrukken, Kupferstiche auf Holz abzuziehen, und die schönsten Tusche von verschiedenen Farben auf eine leichte und wohlfeile Art darzustellen. Bln., Feister für Schumann 1835. Kl. 8°. Mit 5 gefalt. Kupfertaf. 100 (von 112) S. Lwd. d. Zt. 120,-

Sehr selten, keine Eintr. im KVK. – Telesfort K. war Lehrer der Zeichenkunst auf dem Lyceum in Krakau. – Ohne die S. 99-110. Titel mit St. u. Randläs., Tafeln tfs. wasserrandig.

484 KIRCHNER – Dube, A. u. W. D. E. L. Kirchner. Das graphische Werk. 2. erw. Aufl. 2 Bde. Mchn., Prestel 1980. 4°. Mit zahlr. Abb. 172; 296 S. Olwdbde. 150,-

Arntz II, 72. – Enthält 999 Holzschnitte, 675 Radierungen, 482 Lithographien. Insgesamt 2165 Arbeiten.

485 KLANDESTIN – Bernhard, T. (Hrsg.). Fotografie Fotoinszenierung Fotoinstallation Fotoobjekt. Wuppertal, Klandestin 1991. Qu. 4°. Mit einigen tfs. mont. Illustr. in versch. Techniken. Nicht pag. Okart. mit Spiralheftung. (Etw. lichtrandig). 120,-

Der zweite Ausstellungskatalog der 1990 gegründeten Gruppe Klandestin. – „Die Fotografie ist das größte Unglück des zwanzigsten Jahrhunderts. Bei der Betrachtung von Fotografien hat es mich immer wie bei nichts sonst geekelt“ (Thomas Bernhard, Vorwort). – Papierbedingt etw. gebräunt.

486 Klein, Y. Den inre och den yttre rymden, en utställning rörande universell konst. The inner and the outer space. An exhibition on universal art. Herausgegeben von Bergqvist Lindegren u. Karin-Hulten. (Gruppenausstellungskatalog). 4 Tle. in 1 Bd. Moderna Museet, Stockholm 1965. 4°. Mit zahlr., tfs. farb. Abb. sowie einer monochrom blauen Original-Serigraphie und einem goldfarbenen Blatt von Yves Klein. Orig.-Schraubbindung, vorn mit weißem Vinyl und dem hinteren Deckel aus Wellpappe, in typogr. Versandkarton. (Dieser mit starken Gebrauchsspuren). 2.000,-

Katalog der von Hulten kuratierten Gruppenausstellung im Stockholmer Moderna Museet vom 26.12.1965 bis 13.02.1966 – Enthält die 4 Teile: 1) Kasimir Malevich, Text von Troels Andersen, 2) Naum Gabo, Text von K.G. Hulten, 3) Yves Klein, Text von Ulf Linde, IV) Katalog zu 35 Künstler, deren Arbeiten sich mit der Erforschung des Raums be-

fassen (u.a. Max Bill, Enrico Castellani, Piero Dorazio, Lucio Fontana, Don Judd, Piero Manzoni, Otto Piene, Robert Rauschenberg, Frank Stella, Mark Tobey, Günther Uecker, Herman de Vries etc.) – Kleins Serigraphie am unteren, überstehenden Rand etwas angestaubt u. berieben, das goldfarbene Blatt etwas knickspurig u. verso gestempelt „Guld är Solljuset fotograferat och fi eradt. August Strindberg“. With num. ill., some in colour, as well as an original monochrome blue serigraph and a gold-coloured leaf by Y. Klein. – Catalogue of the group exhibition curated by Hulthen at the Stockholm Moderna Museet from 26.12.1965 to 13.02.1966 – Contains the following 4 parts: 1) Kasimir Malevich, 2) Naum Gabo, 3) Yves Klein, IV) catalogue of 35 artists whose works deal with the exploration of space. – Klein's serigraph at the lower, overlapping margin somewhat dusty and rubbed. The gold coloured sheet somewhat creased and stamped on verso „Guld är Solljuset fotograferat och fi eradt. August Strindberg“.

487 Koch, J.A. Moderne Kunstchronik. Briefe zweier Freunde in Rom und der Tartarei über das moderne Kunstleben und Treiben; oder die Rumfordische Suppe, gekocht und geschrieben... in Rom. 2 Bl., 112 S. Karlsruhe, Velten 1834. Mod. Pbd. mit Rsch. 120,-

Thieme-B. XXI, 85. Erste Ausgabe. – „Als temperamentvolle Kraftnatur hat K. seine künstlerische Anschauungen auch literarisch verfochten. Kochs literarische Hauptwerk, vielfach rätselhaft, steht im Zusammenhang mit der ganzen römischen Kunstbewegung gegen die in Deutschland damals herrschende Richtung und gegen die dortige Kunstschreiberei. In der ‚Rumfordschen Suppe‘ entlud Koch seine ganze Galle“ (Thieme-B.). – Durchgehend stockflec ig.

488 Koch, M. Freilicht. 50 Modellstudien nach künstlerischen und wissenschaftlichen Gesichtspunkten in freier Natur aufgenommen. Lpz., Bauer (1899). Gr.4°. Mit 50 Lichtdr.-Taf. Lose in 5 Orig.-Lieferungs-OU. (Angestaubt u. best.). – Fleckig (meist außerhalb der Darst.). – Max Friedrich Koch (* 24. November 1859 in Berlin; † 18. Februar 1930 in Sacrow) war ein deutscher Historienmaler. – Sehr selten. 200,-

489 Konvolut von 20 Büchern und Schriften vorwiegend zur Kunst u. Kunstgewerbe, 20. Hhdt. Meist reich illust. Verschied. Form. u. Einbde. (Tls. Gebrauchssp.). 360,-

Vorhanden u.a.: Lukomskij, G. Russisches Porzellan 1744-1923. Bln. 1924. – Schlosser, J.v. Album... der Kunstindustriellen Sammlung des allerhöchsten Kaiserhauses. Wien 1901. – Falke, O.v. (Hrsg.). Die Sammlung Dr. A. Figdor-Wien. 1. Tl., Bde. 2-5. Bln. 1930. – Seidel, P. Hohenzollern-Jahrbuch. 20. Jg. 1916. – Bruckner, A. u. B. Schweizer Fahnenbuch. St. Gallen 1942. – Krauß, F. Carl Rottmann. Heidelberg. 1930. – D'Ardenne de Tizac, H. Chinesische Tierplastik und Tierbilder. Bln. (1924). – Goldschmiedekunst in Ulm. 15. Jhdt. bis um 1850. Ulm 1990. (=Kataloge des Ulmer Museums IV). – Börner, L. Deutsche Medaillenkleinode. Würzburg 1981. – Weitere. – Tls. Gebrauchssp.

490 Kunst, Die. Monatshefte für freie und angewandte Kunst. 12 Bde. der Reihe. Mchn., Bruckmann ca. 1910 ff. 4°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. Bibl.-Hlwbde. – Tls. Sammelbände, meist ohne Titelbl. – Nicht eingehend kollat. 100,-

491 KUNSTGEWERBE – Storck, J. (Hrsg.). Kunstgewerbliche Vorlage-Blätter für Real-, Gewerbliche Fach- und Fortbildungs-Schulen. Daraus: 42 (tfs. farb.) lithogr. Taf. Wien, Waldheim (um 1890). Imp.Fol. Lose. 100,- Tls. Randlās., angestaubt u. finge flec ig. Nicht eingehend kollat. – Dabei 3 Taf. aus anderen Vorlagen-Werken, zus. 45.

492 Kunsthandwerk, Das. Sammlung



491

mustergültiger kunstgewerblicher Gegenstände aller Zeiten. Jgge. 1 u. 2 (von 3) in 2 Bdn. Stgt., Spemann 1874-75. Fol. Mit zus. 158 tfs. farb. Taf. 4 Bl. Olwdbde. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Kirchner III, 22870. – Beispiele aus den Bereichen Möbel, Goldschmiedekunst, Textile Kunst, Schlosserarbeit, Gefäßbildnerie, Buchbinderei, Wand- und Fußbodendekoration, etc. – Tls. leicht flec ig.

493 KUNSTHANDWERK – Guerinet, A. (Hrsg.). 3 unkompl. Mappenwerke. Paris (um 1905). 4°. Mit zus. 175 Lichtdr.-Taf. Lose in Ohlwd.-Mappen. (Berieb. u. best.). 90,- Vorhanden: Les Bronzes l'Orfèverie au Salon du Mobilier 1905... 1. Serie. 80 (von 115) Taf. – L'Art decoratif aux expositions des beaux-arts 1903. 1. Volume. 46 (von 136) Taf. – Les Nouvelles Collections de l'Union Centrale des Arts decoratifs... 49 (von 124) Taf. – Ränder tfs. gering gebräunt bzw. angestaubt u. tfs. leicht randrissig.

494 KUPFERSTECHER – Quandt, J.G.v. Entwurf zu einer Geschichte der Kupferstecherkunst. Lpz., Brockhaus 1826. XII, 312 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 90,-



495

Bigmore-W. II, 229. Einzige Ausgabe. – Die auf dem Titel erwähnten „zwei Beilagen“ fehlen wie immer. Gebräunt.

495 Laporte, J. The progress of a water-coloured drawing, wherein is represented to the learner the various gradations through which a drawing passes, from the outline to its finished state. This work, consisting of fourteen tinted lessons, ... is intended to enable young people to cultivate the delightful art of drawing in colours, ... London, Whiting (um 1812). Qu.4°. Mit 14 handkolor. Aquatinta-Taf. 18 nn. Bl. Hldr. d. Zt. mit Dsch. (Berieb., tfs. beschabt). 900,-

Abbey Life 149. Erste u. einzige Auflg. – John Laporte (1761-1839) war ein engl. Landschaftsmaler u. Radierer, der in und um London arbeitete. Laporte erklärt, dass sein Bestreben beim verfassen des Buches darin besteht, auf den Mangel an Anweisungen für den „Fortschritt einer Zeichnung“ zu reagieren. Es folgen 14 eindrucksvolle Aquarellzeichnungen, die jeweils eine neue Farbschicht und ergänzende Details von Hand zeigen. Auf der

gegenüberliegenden Seite ist erklärt, wie man die variierende Farbgebung erreicht. – Ohne vord. flie . Vors., Front. u. Aquatinta-Titel. Anfang ob. wasser-randig, tfs. gebräunt u. fl. – Sehr selten.

496 Mack, H. Licht im Schwarz. Katalog Galerie Schoeller, Düsseldorf 2001. 4°. Mit zahlr. Abb. 143 S. Obrosch. 75,-

Titelbl. mit eh. Namenszug des Künstlers. – **Dabei: Heinz Mack** vis-a-vis, Gemälde. Katalog Galerie Nether, Essen 2001. 4°. Titelbl. mit eh. Namenszug des Künstlers.

497 McLean, B. Bruce McLean. Bln., Kühn 1992. 4°. 16 Bl. (10 Text u. Abb., 6 farb. Graphik), lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Tls. etw. fl - ckg). 120,-

Nr. 30 von 50 Ex. (GA), vom Künstler im Druckverm. eh. sign. – „Diese Katalogmappe erscheint anlässlich der Ausstellung Bruce McLean-Keramik vom 25. Juni 1992-26. August 1992 in der Droysen Keramikgalerie Kathrin Kühn Berlin“.

498 Mörstedt, A.T. Unstrutland. Erfurt 1975. Qu.Fol. Mit 7 (von 8) Offset-Lithogr. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. 150,-

Eines von 125 Ex. (GA 150). – Alfred T. Mörstedt (1925-2005) war Schüler des Schlemmer-Schülers Hanns Hoffmann-ederer. – **Dabei: Arp, E.** Alfred Kubin in Hamburg. Werkverzeichnis für 24 Lithographien von 1932 bis 1954 und bisher unveröffentlichte Briefe und Postkarten von Alfred Kubin für die Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn 2019. – **Josef Heigenbarth** Vierzehn Zeichnungen in Faksimilies. Drsdn. 1957. – **Büchner, G.** Der Hessische Landbote. Faksim. Darmstadt 1987. Ex. der Normalausgabe. – Otheinrich-Bibel. Dokumentationsmappe mit 1 Bl. Faksim. Luzern. – Zus. 5.

499 MONET – Wildenstein, D. Claude Monet. Biographie et catalogue raisonne. 5 Bde. Lausanne u. Paris, Bibliotheque des Arts 1974-91. Fol. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. Olwdbde. mit farb. illustr. OU. (Diese tfs. randrissig). 700,-

Maßgeblicher Werkkatalog der Gemälde, Pastelle u. Zeichnungen. Mit dem erst 1991 ersch. Supplement (= Bd. 5) selten.

500 Nagler, G.K. Neues allgemeines Künstler-Lexikon. 3. Aufl. Unveränd. Abdruck d. 1. Aufl. 1835-1852. 24 (statt 25 Bde., ohne Bd. 9). Lpz., Schwarzenberg & Schumann (1924). Olwdbde. (Best. u. berieb., angestaubt, Bibl.-Sch.a.Rckn.). – Papierbedingt leicht gebräunt. St.a.T. 120,-

501 Nagler, G.K. Neues allgemeines Künstler-Lexicon. 22 Bde. Mchn., Fleischmann 1835-52. Läd. Lwdbde. d. Zt. (Tls. Deckel fehlend od. Rckn. lose). 200,-

Arntzen-Rainwater E 47. Die seltene erste Ausgabe. – **Dabei: Caplan, H.H.** The classified directory of artists signatures, symbols & monograms. London, Prior 1976. – Zus. 23 Bde.

502 NAY – Scheibler, A. u. S.Gohr Ernst Wilhelm Nay, Werkverzeichnis der Ölgemälde. 2 Bde. Köln, DuMont 1990. 4°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. 414; 376 S. Olwdbde. 100,-

Plates mostly somewhat browned and partly somewhat stained, few with repaired tears or defects.

503 Nesch, R. Belser Kunstmappe 1: Rolf Nesch. Stgt., Belser (1965). Fol. 8 Bl. farb. Reproduktionen, jwls. unter Passep. 1 Bl. Lose in illustr. Okart.-Mappe. (Beschäd.). 150,-

Alle Bl. eh. sign. (7x „Nesch“, 1x „Rolf Nesch“). Das Textbl. mit eh. Eintr. u. Unterschr. „Es ist unerhört, mich mit dieser Arbeit zu belasten, merken Sie sich das. Rolf Nesch“. (Bezieht sich wohl auf das Signie-

ren der Bl.). – Der Künstler (1893 Oberesslingen – Oslo 1975) gilt als Erfinder des Metalldrucks.

504 ORNAMENTE – Vilimek, J.R. Knihtiskarna Jos. R. Vilimka v Praze, v zornik stocku. Prag (um 1900). 4°. Mit 1558 Abb. auf 128 nn. Taf. 1 Bl. (Titel). Priv. Kart. (Etw. flec ig u. best.). 120,–

Selten, keine Eintr. im KVK. – Katalog mit Abb. aus allen Bereichen der Ornamentik (tls. Jugendstil), Monogramme, Exlibris, Medaillen, etc. – Zahlr. Unterstr. in Blau, tls. papierbedingt etw. gebräunt, mehrere Bibl.-St.

505 RENI – Bartsch, (J.)A.v. Catalogue raisonne des estampes gravees a l'eau-forte par Guido Reni, et de celles de ses disciples Simon Cantarini, dit le Pesarese, Jean-Andre et Elisabeth Sirani, et Laurent Loli. Wien, Blumauer 1795. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 105 S., 3 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 180,–

Sehr seltene erste Ausgabe des ersten Werkverzeichnisses der Radierungen des ital. Barock-Malers G. Reni (1575-1642). – Der Wiener Kunsthistoriker und Kupferstecher Bartsch (1757-1821) verzeichnet



506

außerdem Arbeiten von Simone Cantarini (1612-48), Giovanni Andrea Sirani (1610-70), Elisabetta Sirani (1638-65) u. Lorenzo Loli (1612-91). Die Kupfertafel zeigt Details von Originalen und Kopien sowie Monogramme der Künstler. – Breitrandiges Ex., etw. flec ig. – Exlibris.

506 RENOIR – Riviere, G. Renoir et ses amis. Paris, Floury 1921. 4°. Mit 1 Kaltnadelradierung v. A. Renoir u. zahlr. tls. farb. Abb. 2 Bl., 273 S., 1 Bl. Mod. Ldr. mit eingeb. illustr. Obrosch. 600,–

Enthält die Orig.-Radierung „Jeunes filles fleu isant leurs chapeaux“ (Delteil 8; unter dem Titel „Le chapeau epingle“) in einem Schwarzdruck. – Etw. gebräunt u. tls. leicht flec ig, S. 17-24 verbunden u. beschäd. (mehrere tls. geklebte Einrisse), Vors. erneuert.

507 Riem, A. Über die Malerei der Alten. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunst. Veranlasst von B. Rode. Bln., Maurer 1787. 4°. Mit rad. Front., rad. Titelvign., 1 getönt. Rad. u. 22 Radierungen im Text. 3 Bl., IV, 163 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,–

ADB XXIX, 4 sowie 756. – Breitrandiges Ex. Tls. fl - ckig, St. verso Titelbl.



507

508 Riopelle, J.P. Jean-Paul Riopelle. La ves Emaillées, Terres, Peintures. (Katalog), Chateau-Musee de Vallauris 1985. 4°. Mit einigen tls. farb. ganzs. Abb. 24 S. Obrosch. (Farb. Orig.-Lithogr. von J.P. Riopelle). – Druck der Lithogr. bei Maeght Lelong. – Tls. etw. flec ig. – Selten. 90,–

509 Rohse, O. Einhundert Holzstiche. Cent gravures sur bois. One hundred wood engravings. (Stgt., Hauswedell 1990). 4°. Mit 100 Holzst. 230 S. Illustr. OU. 50,–
Eines von 1400 im Druckvermerk vom Künstler signierten Exemplaren. – Verlagsfrisches Ex.

510 ROUAULT – Dorival, B. Rouault. L'oeuvre peint. Catalogue etabli par I. Rouault. 2 Bde. Monte-Carlo, Sauret 1988. 4°. Mit zahlr. Abb. 360; 311 S. Olwdbde. mit illustr. OU. 200,–

Werkkatalog mit ca. 1200 Einträgen. – Chronological catalogue raisonne, arranged by theme or motif, listing 2568 paintings, 20 works in ceramic, 10 in stained glass, 15 tapestries and 20 enamels. With list of exhibitions, essays on aspects of his art.

511 Sammlung von 22 Werkverzeichnissen in 26 Bdn. Versch. Künstler, Formate u. Einbde. 2. H. 20. Jh. 450,–

Unter den Künstlern: Stanislas Lepine, Louis Marcoussis, Maximilien Luce, Henri Goetz, Alexej Harlamoff, Camille Barthelemy etc. – Insgesamt gute Ex.

512 Sammlung von 5 Katalogen und Monographien versch. Künstler. Versch. Formate u. Einbde. 80,–

Enthält: Mandach, C.v. 136 Gemälde und Zeichnungen von Albert Anker. Zürich 1941. – Wettengl, K. Maria Sibylla Merian 1647-1717. Künstlerin und Naturforscherin. Ffm. 1997. – Grohmann, W. Wassily Kandinsky Leben und Werk. Köln 1958. – Oskar Schlemmer (Katalog) Ausstellung Staatsgalerie Stgt. 1977. – Dejean, P. Carlo Rembrandt Ettore Jean Bugatti. New York 1982.

513 Sammlung von 5 Schriften (tls. WVZ) zur Malerei, versch. Künstler. Versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält: Urban, M. Emil Nolde, WVZ der Gemälde Bd. 1 (von 2): 1895-1914. Mchn. 1987. – Diem, E. Heinrich von Zügel. Leben, Schaffen, Werk. Recklinghausen 1975. – Großkinsky, M. Eugen Bracht (1842-1921), Landschaftsmaler im wilhelminischen Kaiserreich. Darmstadt 1992. – Gmelin, H.G. Wilhelm Busch als Maler mit einem vollst. WVZ. 2. erw. Aufl. Bln. 1981. – Bühler, H.P. Anton Braith Christian Mali,

Tiermalerei der Münchener Schule. Mainz 1981.

514 Sammlung von 5 Werkverzeichnissen zu versch. Malern. Versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält: Hitzeroth, W. Paul Baum (1859-1932), ein Leben als Landschaftsmaler. Marburg 1988. – Rubin, L. Frank Stella, Paintings 1958 to 1965. A catalogue raisonne. New York 1986. – Kessel, J. Kisling. New York 1971. – Wildenstein, G. Ingres. London 1954. – Fuchs, H. Emil Jakob Schindler. Wien 1970.

515 Sammlung von 5 Werkverzeichnissen versch. Künstler in 6 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält: Spies, W. Picasso, das plastische Werk. WVZ der Skulpturen. Stgt. 1983. – Gabler, K. Ernst Wilhelm Nay, die Druckgraphik 1923-1968. Stgt. u. Zürich 1975. – Breuer, G. u. I. Wagemann, Ludwig Meidner. Zeichner, Maler, Literat 1884-1966. 2 Bde. Stgt. 1991. – Waldberg, P. u. G. di San Lazzaro, Marino Marini Leben und Werk Gesamtkatalog. Ffm. u.a. 1971. – Pasqualucci, G. u. A., Max Peiffer Waterphul WVZ Bd. 1: Gemälde, Aquarelle. Köln 1989.

516 Sammlung von 5 Werkverzeichnissen versch. Künstler. Versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält: Ishikawa-Franke, S. Albert Weisgerber Leben und Werk, Gemälde. Saarbrücken 1978. – Paris, R.M. u. A. de la Chapelle, L'oeuvre de Camille Claudel. Catalogue raisonne. Nouvelle ed. Paris 1991. – Nerdinger, W. Rudolf Belling und die Kunstströmungen in Berlin 1918-1923 mit einem Katalog der plastischen Werke. Bln. 1981. – Lohberg, G. Fritz Winter, Leben und Werk mit WVZ der Gemälde. Mchn. 1986. – Reinhardt, G. A. Paul Weber, das graphische Werk 1930-1978. Handzeichnungen und Lithographien. Mchn. 1980.

517 Sammlung von 5 Werkverzeichnissen, versch. Künstler. Versch. Formate u. Einbde. 100,–

Enthält: Pivar, S. The Barye Bronzes, a catalogue raisonne. 3. Aufl. Woodbridge 1990. – Winkler, H.M. Oskar Kokoschka, das Werk des Malers. Salzburg 1956. – Stein, R. u. H. Koester, Alexander Koester 1864-1932 Leben und Werk. Recklinghausen 1988. – Schubert, D. Wilhelm Lehmbruck Catalogue raisonne der Skulpturen 1898-1919. Worms 2001. – Gassier, P. u.a., Francisco Goya Leben und Werk. Ffm. u.a. 1971.

518 Sammlung von 5 Werkverzeichnissen, versch. Künstler in 6 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält: Goeritz, P. u.a., Friedrich Karl Gotsch 1900-1984 WVZ der Gemälde. Schleswig 1992. – Hulscher, J. Van Gogh en zijn weg, het complete werk. Meulenhoff 1989. – Hartmann, R.P. Ernst Fuchs, das graphische Werk 1967-1980. Mchn. 1980. – Lopez-Rey, J. Velazquez Catalogue raisonne. 2 Bde. Taschen-Vlg. 1996. – Novotny, F. u. J. Dobai, Gustav Klimt. 2. Aufl. Salzburg 1975.

519 Sammlung von 5 Werkverzeichnissen, versch. Künstler. Versch. Formate u. Einbde. 100,–

Enthält: Wichmann, S. Wilhelm von Kobell. Monographie und kritisches Verzeichnis der Werke. Mchn. 1970. – Lutterotti, O.R.v. Joseph Anton Koch 1768-1839 Leben und Werk mit einem vollst. WVZ. Wien u. Mchn. 1985. – Holz, J. Hugo Kauffmann 1844-1915. WVZ der Gemälde. Bln. 1984. – Adriani, G. Toulouse-Lautrec, das gesamte graphische Werk. Köln 1986. – Cuzin, J.P. Fragonard Leben und Werk Oeuvre-Katalog der Gemälde. Mchn. 1988.

520 Sammlung von 5 Werkverzeichnissen, versch. Künstler. Versch. Formate u. Einbde. 200,–

Enthält: Sorlier, C. Die Keramiken und Skulpturen von Chagall. Monaco 1972. Mit 1 Orig.-Farblithogr. v. Chagall. – Matt, L.v. u. J. Rewald, Degas. Das plastische Werk. Zürich 1957. – Farr, D. u. E. Chadwick, Lynn Chadwick Sculptor, with a complete illustrated catalogue 1947-1988. Oxford 1990. – Berger, U.

Georg Kolbe Leben und Werk, mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe Museum. Bln. 1990. – Sylvester, J. John Chamberlain, a catalogue raisonnee of the sculpture 1954-1985. New York u. Los Angeles 1986.

521 Sammlung von ca. 100 Schriften Kunst und Kunstgeschichte, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 300,-

Bildbände, Monographien u.ä. – Keine Werkverzeichnisse. – Nicht eingehend kollat.

522 Sammlung von ca. 60 Schriften (tls. Kataloge), meist mod. Kunst u. Kunstgeschichte, versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 240,-

523 Sandrat, J.v. Der Deutschen Academie 2. Haupt-Teils, 3. Teil: welcher der edlen Mahler-Kunst rechten Grund, Eigenschaxen u. Geheimnisse... erörtert. Nbg., Froberger 1679. Mit 36 (statt 38) Kupfertaf. – **Angeb.: Ovidius Naso.** Metamorphosis. Ebda. 1779. Mit Titel- u. Kopfvign. Pbd. d. Zt. (Beschabt). – Gebräunt, kl. Randläsuren. 200,-

524 SCHMIEDEKUNST – Rosenberg, M. Geschichte der Goldschmiedekunst auf technischer Grundlage. 4 Tle. der Reihe in 2 Bdn. Versch. O.u.Vlg. 1918-22. Fol. Mit zahlr. Abb. Hprgtbde. d. Zt. 120,-

Vorhanden: Granulation. Ffm., Keller 1918. Mit 284 Textabb. 6 Bl., 158 S. – Zellenschmelz I: Entstehung



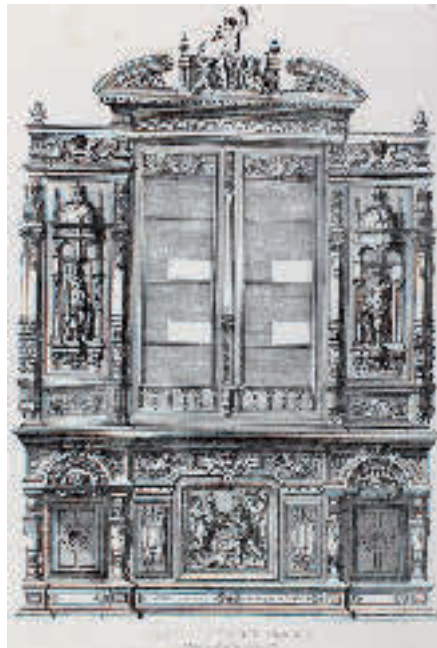
525

und II: Technik. Ffm., Baer 1921. Mit 99 (davon einige farb. mont.) Textabb. 6 Bl., 80 S. – Zellenschmelz III: Die Frühdenkmäler. Darmstadt, Wittich 1922. Mit 119 (davon einige farb. mont.) Textabb. 4 Bl., 76 S. – Tls. etw. stockflec ig, Besitzverm. auf Vortitel, St. auf Innendeckel.

525 SCHMUCK – Greifenhagen, A. Schmuckarbeiten in Edelmetall. 2 Bde. Bln., Mann 1970-75. Gr.4°. Mit 173 Taf. 102 S., 1 Bl.; 141 S., 1 Bl. Obrosch. u. lose Taf. in 2 Ohlwd.-Mappen. (Diese tls. Gelenke etw. angeplatzt). 200,-

Einzige Ausgabe des Standardwerks zum antiken Goldschmuck, herausgegeben von der Antikenabteilung der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz in Berlin. Behandelt griechischen Goldschmuck aus Südrussland, skythische Goldschmiedearbeiten, etruskischen Goldschmuck sowie Objekte aus Ägypten, Syrien, dem Rheinland und Nordgriechenland. – Bd. 1: Fundgruppen; Bd. 2: Einzelstücke.

526 Scholz, R. u. M. Caspers. Gegenschuß. (Katalog), Kunsthaus Rhenania Köln 1992. 4°. Mit einigen farb. Abb. u. 1 separaten sign. Photo v. Roland Scholz. 12 nn. S. Obrosch.



531

(Etw. flec ig). – Nr. 11 von 50 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 500), von beiden Künstlern sign. 90,-

527 SEVERINI – Fonti, D. Gino Severini. Catalogo ragionato. Mailand, Mondadori 1988. 4°. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Abb. 655 S. Illustr. Olwd. 240,-

Das maßgebliche Werkverzeichnis des ital. Futuristen (1883-1966). Verzeichnet mehr als 1000 Arbeiten, meist abgebildet.

528 SKULPTUREN – PLASTIKEN – HR Bronzes d'Art. Katalog über Bronzeskulpturen, wohl Frankreich 2. Hälfte 19. Jhdt. Qu.Gr.8°. Mit 100 Lichtdrucktafeln u. einigen Zwischentiteln. Okart. mit Kordelheftung. (Stärk. Gebrauchs- u. Alterssp., etw. beschäd.). 150,-

Seltener Katalog über Museumsrepliken etc., unter den namentlich genannten Künstlern Michelangelo, Jean Bologne, Coysevox, G.Pilon, Girardon, Clodion, Houdon, Boizot, Dannecker, Lèveque, Dumaique, Rancoulet, M.Moreau, A.Millet, Vidal, Chemin u.v.m. – Gelockert, tls. Ecken knickfalt.

529 Thieme, U. u. F. Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. 37 Bde. (Nachdruck der Ausg. 1907-50). Lpz., Seemann (Druckwerke Zwickau 1965 ff.). 4°. Ohldrbd. – Gutes Ex. 120,-

530 TOBIASSE – Potok, C. Tobiassé. Artist in Exile. 2. ed. New York, Rizzoli 1987. 4°. Mit 1 farb. Orig.-Lithogr. v. Theo Tobiassé u. 323 (davon 202 farb.) Abb. 200 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. 120,-

Nur die vorliegende 2. Aufl. enthält die Orig.-Lithographie. – Theo Tobiassé (= Tobias Eidasas, 1927 Jaffa-2012 Cagnes sur Mer), aus Litauen stammender Maler, Illustratur und Bildhauer.

531 Verchère, J. L'art du mobilier. Traité graphique d'ameublements des Styles. Renaissance, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV & Louis XVI... Paris, Verchère (ca. 1880). Fol. Mit gest. Titel u. 87 rad. oder lithogr. Tafeln. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Schließbänder tls. defekt, best. u. berieb., leicht fl.). – Seltene erste Ausg. – Taf. tls. stockfl., tls. leicht gebräunt u. mit

etw. Randläsuren.

200,-

532 Waldschmidt, A. Die Retrospektive zum 60-sten. Bleistiftzeichnungen aus 20 Jahren. Hrsg. anlässlich der Ausstellung im Kulturspeicher im Schloss vom 8. November bis 15. Dezember 1996. Oldenburg 1996. Kl.Fol. Mit 24 (2 doppelt und 6 dreifach gefaltet) Kartonbl. mit Text und Abbildungen nach Zeichnungen von Arno Waldschmidt. Lose in illustr. Orig.-Kassette. – Nr. 80 v. 261 Ex., vom Künstler im Druckverm. sign. 90,-

533 Werckmeister, K. (Hrsg.). Das neunzehnte Jahrhundert in Bildnissen. 5 Bde. Bln., Kunstvlg. d. Photogr. Gesellschaft 1898-1901. Fol. Mit Textabb. u. 600 Portr.-Taf. Ohldrbd. (Best. u. berieb., tls. etw. beschabt, Kap. tls. läd.). 200,-

Repräsentatives Werk mit z. T. frühen photographischen Portraits (öfter mehrere von einer Person) aller berühmten Persönlichkeiten des 19. Jhdt. Derart umfassend seither nicht mehr dokumentiert. – Leicht gebräunt, tls. leicht fl.

Bibliographie und Buchwesen



548



562

534 BUCHBINDEREI – Fachdokumentation. Private Sammlung von Unterrichtsmaterialien zur Ausbildung angehender Buchbinder. Basel, ca. 1950 ff. In 17 Ringordnern u. 8 Pp.-Schachteln. 900,-

Die einmalige Dokumentation umfasst eine Fülle von Unterrichtsmaterialien zur Buchbinderausbildung und bildet in ihrer Gesamtheit ein unentbehrliches Hilfsmittel für Lehrkräfte an Kunst- und Gewerbeschulen. Zusammengestellt wurde sie vom Basler Buchbinder Alfred Furler während dessen jahrelanger Unterrichtstätigkeit an der Gewerbeschule Basel. Vorliegende Sammlung hat einer Generation von Lehrlingen den Weg ins Berufsleben gewiesen. 8 Kartotheken mit je ca. 1000 Karteikarten, die sich z.T. auf die 850 Belege in den Ringordnern beziehen, geben Auskunft über: Berufsausbildung, Verbände im Buchgewerbe, Betriebswirtschaft, Allgemeinbildung, Geschichte des Buches, Bibliophilie, Terminologie, Geschmacksbildung, Stilkunde, Gestaltung, Typographie, Zeichnen, Satz, Druck, Reproduktion, Maschinen und Geräte, Handvergolden, Kunststoffe, Klebstoffe, Papierkunde, Technologie, Einband- und Drucktechniken, Buntpapiertechniken, Dekorationstechniken, Dokumentationsliteratur, biographische Notizen von Buchbindern, Bibliographien u.v.a.

535 - Sammlung von 8 Einbänden u. ca. 60 Bl. versch. w. Papiere sowie einige Fragmente für den Buchrestaurator. Versch. Formate, Materialien u. Jh. Lose. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 120,-

536 BUCHDRUCK – Bogeng, G. A. E., Geschichte der Buchdruckerkunst. 2. Band (von 2). Bln., Demeter 1941. Gr. 4°. Mitzahlr., tfs. farb. Tafeln und Textabb. 610 S. Ohldrbd. 120,- WBB 15943. – Selten vollständig mit beiden Bänden vorkommendes Werk. – Ohne Band 1: Der Frühdruck; Hier vorliegend: H. Barge. Die Entwicklung der Buchdruckerkunst vom Jahre 1500 bis zur Gegenwart. **Dabei:** Falkenstein, K. Gesch. d. Buchdruckerkunst in i, Entstehung u. Ausbildung. Lpz., 1840. Mit 32 teils gefalt. u. farb. Faks.-Taf., 10 Schrifttaf. u. vielen Schriftproben im Text. Einf. mod. Hlwd. – Stark bzw. stockfl. bzw. flec. ig, stärk. Alterssp.

537 BUCHILLUSTRATION – Muther, R. Die deutsche Bücherillustration der Gothik und Frührenaissance (1460-1530). 2 Bde. (Text- u. Tafelband) in 1 Bd. Mchn. u. Lpz., Hirth 1884. Fol. Mit 263 Taf. 4 Bl., XVI S., 2 Bl., 297, VIII S. Läd. OU. – Buchblock gebrochen. 75,-

538 - Schweiz – Meyer, W.J. u. R. Oehler (Hrsg.). Holzschnitte und Zeichnungen von Schweizer Buchillustratoren. Bern 1934. Gr. 8°. Mit 27 (davon 20 Orig.-Holzschn.) Taf. VIII, 55 S. Lose Bogen u. Taf. in Ohlwd.-Mappe. (Etw. lichtrandig, tfs. angestaubt). 60,- Eines von 225 Ex. (GA 250) der Jahressgabe für die Mitglieder der Schweizer Bibliophilen Gesell., mit bio- und bibliogr. Angaben. – Mit Holzschn. von O. Baumberger, H. Bay, G. Bianconi, E. Bille, P. Boesch, Carlegle, J. Nef, A. Patocchi, E. Reichlen, E. G. Rügge, E. Stiefel, W. Wenk u. H. Witzig.

539 China. Das Buch in China und das Buch über China. Buch-Ausstellung veranstaltet von der Preussischen Staatsbibliothek und dem China-Institut. Ffm., Hauserpresse Werner u. Winter 1928. Gr. 8°. XIII, 152 S. Obrosch. mit Fadenheftung. 60,-

Mit einer umfangreichen, thematisch gegliederten mehrsprachigen Bibliographie von China-Literatur (1435 Titel). Gilt als wichtiges Referenzwerk. – Tfs. gering gebräunt u. Ecken leicht knickspurig, vord. Vors. etw. eingerissen.

540 DRUCKKUNST – Adams, T.F. Typographia; or, The Printer's Instructor: A brief sketch of the origin, rise, and progress of the

typographic art, with practical directions for conducting every department in an office, hints to authors, publishers, etc. Philadelphia, Johnson 1857. Mit einigen Textabb. VIII, S. (7)-286. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 120,-

Tfs. etw. flec. ig, einige Bleistift-Anstreichungen. – Exlibris. – **Dabei:** Goldfriedrich, J. Registerband zu: Geschichte des Deutschen Buchhandels, Lpz. 1923. – Adams, T.F. Typographia; or, The Printer's Instructor: A brief sketch of the origin, rise, and progress of the typographic art, with practical directions for conducting every department in an office, hints to authors, publishers, etc. New York, Hoe 1856. Mit einigen Textabb. VIII, S. (7)-286. Lwd. d. Zt. – Exlibris.

541 - Schaab, C.A. Die Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst durch Johann Gensfleisch genannt Gutenberg zu Mainz, pragmatisch aus den Quellen bearbeitet... 3 Bde. Mainz, auf Kosten des Verf. 1830-31. Mit 3 lithogr. Portrait-Front. u. 3 gefalt. Tabellen. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke beschäd., 1 Vdeckel lose). 90,-

Bigmore-W. II, 303. Erste Ausgabe der umfangreichen Arbeit über Gutenbergs Erfindung. – Mit zahlr. bis dahin unveröffentlichten Dokumenten, Quellenangaben etc. In Bd. 1 genaues Verzeichnis der Mainzer Drucke von ca. 1454 bis 1552. – Die Portraits zeigen Gutenberg, Fust u. Schöffer. – Tfs. etw. flec. ig. – Exlibris.

542 EINBAND – Kasette in Buchform mit Klappdeckel. Deckel mit flo alen Ornamenten in Prägedruck, Farben u. Gold, mit teilweiser geprägt. Goldpapier-Umrahmung; Rücken u. Hinterseite mit ornamentalem Golddruck auf schwarzem Grund und ebenfalls mit Goldpapier-Umrahmung (mit Lücke). Die Seiten mit Goldpapier belegt, Deckel innen mit kolor. Federlithographie (Schloßansicht) mit Goldpapierumrahmung. Inhalt: Kl. Ansicht eines herrschaftlichen Anwesens in Farbaquatinta mit Retusche. 7 x 10 cm., Neueste Personenrätzel oder Spiegelbilder. Frau Direktor Pestalozzi hochachtungsvoll gewidmet vom Verfasser. Titelbl. u. 6 numer. gefalt. Bl. mit Prägeumrahmung, jeweils mit halbseitigem hs. Text u. 4 weitere Falblätter (1 Doppelbl.) mit hs. Texten (Gedicht etc.). 1 Bl. dat. 26.XII.(18)87. 120,- Gebrauchssp. – **Dabei:** Violetter Samteinband mit durchbrochen gearbeit. versilberter Metallschließe u. Goldschnitt. Kl. 8°. Inhalt: Psautier Romand. Recueil de psaumes et de cantiques adopté par les Eglises nationales protestantes de Neuchatel, Genève & Berne (Jura). Neuchatel 1900. – Jeweils im Pp.-Schuber mit Deckel.

543 - Prachtmappe. Urkundenmappe, um 1900. Holzdeckel mit weinrotem Samtbezug mit flo aler Blindprägung, der Vorderdeckel mit aufgesetzter, geschnitzter, flo aler Holzbordüre mit Mittelstück, jeweils mit hellbraunem Maroquinleder bezogen; darin 4 Eckbeschläge aus vergoldetem Blech mit Punzierung und durchbrochen gearbeiteten Blattranken und mit aufgesetzten rautenförmigen Metallplättchen mit Pflanzendekor in farbigem Emaille u. Gold u. mittig mit gewölbtem Herz. Das Mittelstück mit durchbrochen gearbeitetem vergoldetem Metallbeschlag mit Pflanzendekor u. Rocaille-ranken, oben aufgesetzt das rautenförmige Emailleplättchen mit Herz, darunter ein gewölbter Wappenschild mit eingraviertem u. bemaltem, verschlungenem Monogramm AW. Der hintere Deckel mit 4 aufgesetzten Eckstücken in Blütenform, bestehend jeweils aus mit hellbraunem Maroquin bezogenen Holzplättchen mit aufgesetzter, ver-



543

goldeter Metallblüte als Buckel. 44,5 x 32,5 x 3,5 cm. Innen mit beigeer Seide bezogen u. mit rot-weißer Einhängerkordel. D 300,- In blauer Lwd.-Kasette mit Deckelblindprägung u. rückseitig mit 4 silberfarbenen Metallbuckeln sowie einer (von 2) Metallschließen. 48 x 35 x 5,2 cm. – Mappe innen etw. stockflec. ig, außen schöne Erhaltung. Kasette mit Gebrauchssp., berieben u. angestaubt.

544 FAKSIMILE – Biblia Sacra Mazari-nea. MCDLV. Faksimile. 2 Bde. (ohne den Begleitband). (Münster, Bibl. Rara 2004). Fol. Okunstdrbd. 200,-

Aufwendiges Faksimile der 42-zeiligen Gutenberg-Bibel Inc. 1 aus der Mazarin-Bibl., Paris.

545 - Braun, G. u. F. Hogenberg. Beschreibung und Contrafactur der vornehmsten Stät der Welt. (Faksimile der Ausgabe 1574-1618). Eingeleitet u. kommentiert v. M. Schefold. 6 Bde. Plochingen u. Stgt. 1965 ff. Fol. Mit 6 farb. Titeln u. 362 dplblgr. farb. Taf. Lose in Lwd.-Kassetten d. Zt. - 1/300 Ex. 360,-

546 - Candidus, P. Das Tierbuch. Codex Urbinas Latinus 276. Nur Faksim. Zürich, Belsler 1984. 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. u. Init. Goldgepräg. Oldr. mit Goldschn. in Olwd.-Kassette. (Gering berieb., Kasette mit Wasserfl.). 360,-

(= Codices e Vaticanis selecti, Bd. LX). – Eines v. 2400 num. Ex. (GA 2460). – Ohne Kommentarbd. Dabei: Garantie-Zertifi at.

547 - Codex Sinaiticus. Peabody, Hendrickson 2010. Fol. Mit zahlr. farb. Abb. Olwd. mit Olwd.-Schuber. (Dieser etw. angestaubt u. fl., Rckn. mit Knickfalte. – Innen sauber. 300,-

548 - Dead Sea, Scrolls The. Reproduction made from the original scrolls, kept in the Shrine of the Book, Jerusalem Sekine, Prof. Dr. Masao (Supervision and Foreword by); Prof. Dr. Millar Burrows (Preface by); Dr. Magen Broshi (Introduction by); Dr. Elisha Qimron (Transcriptions by); Dr. Geza Vermes (Translations by) New York, Johnson Reprint Corporation 1979. Mit einem Tongefäß, 3 Faksimile-Schriftrollen, die in das Gefäß gelegt wurden (genau so, wie die Original-Schriftrollen vom Toten Meer gefunden wurden),



546

und ein in weiches Leder gebundenes Buch (mit Abb.), das die erstaunliche Geschichte der Schriftrollen vom Toten Meer und ihrer Entdeckung enthält. In original leinenbezogene Schachtel mit hebräischem und englischem Titel auf einer am Deckel befestigten Metallplatte, mit burgunderrote Seide im Inneren der Schatulle. (Diese tls. stärker beschabt). Innen gut. 3.000,-

Eines von 400 Ex. – Die Schriftrollen vom Toten Meer, die 1947 versehentlich gefunden wurden, werden von vielen als der wichtigste archäologische Fund des zwanzigsten Jahrhunderts angesehen. – Sehr gut erhalten. – Original linen covered box with title in Hebrew and English on metal plate fixed on top lid. Striking burgundy silk on inside of the box. Casket containing an earthenware jar, 3 facsimile scrolls placed inside the jar (just the way the original Dead Sea Scrolls were found), and a soft leather bound book telling the amazing story of the Dead Sea Scrolls and their discovery.

549 - Dürer, A. Die Apokalypse. Faksimile der deutschen Urausgabe von 1498 „Die heimlich Offenbarung Johannis“. Mchn., Prestel 1970. Gr.Fol. 16 Bl. Faksim. u. 11 Texts. Lose Bogen in Obrosch. u. Opp.-Mappe. 60,-

550 - Gessner, C. Thierbuch... Zürich, Froschauer 1563. Neudruck: Zürich, Stocker-Schmidt 1965. Fol. Mit zahlr. Abb. 4 nn. Bl., CLXXII num. Bl., 13 S., 1 Bl. Ohprgt. im einf. Pp.-Schuber. 180,-

Eines von 500 Ex. – Faksimiledruck nach der ersten dt. Ausgabe. - **Dabei: Ders.** Vogelbuch... Ebda. 1969. Fol. Ohprgt. – Eines von 385 Ex.

551 - Gessner, S. Die Nacht 1753. Zürich, für die Schweizer Bibliophilen Gesellschaft 1930. Kl.4°. Mit Kopfvign. 10 (davon 3 w.) Bl. Brosch. d. Zt. mit Fadenheftung. 60,-

Faksimileausgabe als Privatdruck in Photolitho auf Bütten der ersten vollständigen, anonymen Veröffentlichung Salomon Gessners, zum 200. Geburtstag ersch. – Nr. 71 von 100 Ex.

552 - Hooke, R. Micrographia; or some



548

physiological descriptions of minute bodies made by magnifying glasses with observations and inquiries thereupon. Faksim. der Ausg. London 1667. Faksim. u. Begleitheft. Stgt., Edition Medicina Rara (um 1975). 4°. Mit zahlr. Abb. auf tls. gefalt. Taf. 18 Bl., 246 S., 6 Bl.; 26 S. Oldr. u. Obrosch., zus. in Pp.-Schuber. – Eines von 500 Ex. der Ganzleder-Ausgabe (GA 2800). 90,-

553 - Jander, G. u. F. Wehrend. Das Ganze des Vergoldens & Recepte für Buchbinder. Faksim. einer Hs. d. 19. Jh. Dodewaard, Aret-husa Distelkamp Pers 2009. 119 faksim. S., XXII, 119 S. (dt. u. holländ. Text), 3 Bl. Oldr. (Sign. u. dat.: Van Daal 2009) mit goldgepräg. Fileten, Rtitel u. Rverg., sowie blindgepräg. Titel u. Vign. 90,-

Ex. außerhalb der num. Aufl. (170 plus „einige“ h.c.), in Leder, jedoch ohne mit den im Druckvermerk für die Ganzleder-Ausgabe (10 Ex.) genannten Ausstattungsmerkmalen. – Ohne den Schuber.

554 - Judaica - Kaniel Megillah. Esther Rolle. Graz, ADV 1984. Farb. Faksim. (ca. 28 x 280 cm) des Ex. aus dem Besitz von Michael Kaniel, auf Lwd. Gerollt. In Orig.-Schuber (Dieser etw. berieb). – Eines von 500 Ex. – Mit Kommentarband. 120,-

555 - Medici Codex of 1518, The. 2 (von 3) Bde. der Reihe. Chicago u. London, Univ. of Chicago Press 1968. Fol. XIV, 245; IX S., 154 faksim. Bl. Olwdbde. mit OU. (Diese etw. angestaubt u. randrissig). 75,-

(= Monuments of Renaissance Music, Vol. III u. V). – Vorhanden: Introduction and Commentary; Facsimile Edition. – „A Choirbook of Motets dedicated to Lorenzo de Medici, Duke of Urbino“ (Untertitel). – Ohne den Band: Transcription of the Music.

556 - Mercator, G. Atlas, sive Cosmographicae meditationes. Faksimile der Ausgabe Duisburg 1595. Stgt., Coron 1980. Fol. Mit 57 dplblgr. farb. Karten (zum großen Teil Deutschland). Oldr. mit Blindpräg. 100,- Ohne den Schuber. – Dabei: Graphikmappe mit 6 Bl. Ansichten aus Breslau. Verl. Dingwerth (ca. 1980), sowie 1 Bl. Faksim. (Abdankungsurkunde Herzog Bernhard v. Meiningen).

557 - Merian - Neue Testament, Das. Faksim. der Ausg. Strassburg, Zetzner 1630. Lachen, Coron (1989). Fol. Mit farb. Titel u. 77 farb. Textillustr. nach M. Merian. 268 (recte: 168) num. Bl., 2 nn. Bl. Rotbrauner Okunstdr. mit Schwarz- u. Goldpräg., 8 Messing-Beschlägen, 1 (von 2) Schließe u. Kopfgoldschn. – Ohne den Kommentarband. 75,-

558 - Musper, H. T. Kaiser Maximilians I. Weisskunig. Faksim.- u. Textbd. 2 Bde. Stgt., Kohlhammer 1956. Gr.4°. Mit 251 Taf. u. zahlr. Abb. im Text. Olwdbde. mit OU. – Die Drucke sind in Originalgrösse reproduziert... (Vorwort). 90,-

559 - Richenthal, U. v. Das Concilium, so zu Constantz (1414-1418) gehalten ist worden. Faksimile der Ausgabe Augsburg, Steiner 1536. (Meersburg, Hendel 1936). Kl.Fol. Mit zahlr. kolor. Holzschn. CCXV Bl., 2 (1 w.) Bl., 259 S. Ohprgt. 100,-

Num. Ex. einer kl. Aufl. Die Holzschnitte in der Kunstanstalt Walter Vogel in Leipzig mit der Hand kolor. – Gutes Ex.

560 - Sabbattini, N. Pratica di fabricar scene, e machine ne'teatri. – Anleitung, Dekorationen und Theatermaschinen herzustellen. Übersetzt u. mitsamt dem Urtext hrsg. v. W. Flemming. Weimar, Gesellschaft der Bibliophilen 1926. 4°. 291 S. Opbd. (Rckn. beschäd.). – Faksimile der Ausgabe Ravenna 1638. 60,-

561 - Sammlung von 6 Bdn. Faksimile, versch. Formate u. Einbde. 120,-

Enthält u.a.: Hranitzky, K. Die schönsten Bilder aus der Wenzelsbibel. Graz 1998. – Klemm, F. Weigels Ständebuch. Osnabrück 1966. – Thomas, M. Le Psautier de Saint Louis. Graz 1970. – Weitere.

562 - Stundenbuch der Isabel la Catolica, Das. Faksimile der Handschrift aus der Bibliotheca del Palacio Real in Madrid. Madrid, Testimonio 1991. 21 x 13,5 cm. Mit 72 ganzseitigen, farbigen goldverzierten Miniaturen, 12 Kalenderblättern mit jeweils 2 kleinen Miniaturen sowie viele Textblätter mit farbigen Bordüren. 1 Bl.



562

weiß, 367 faksimilierte Blätter, 1 Bl., 1 Bl. Verlagsangaben. Blauer Oldr. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn., in blauer samtbezogener Kassette. 2.000,-

Nr. 652 von 980 Ex. (GA 1065). – Einband etw. verzogen. – Dabei Nachdruck des Kommentarbandes (Münster 1997), 2019.

563 - Trattato di Aritmetica. Ms. Ricc. 2669. Farb. Voll-Faksimile des Codex in der Biblioteca Riccardiana in Florenz. Rom 2001. 18,5 x 13,5 cm. 122 farb. faksim. Bl. Dunkelgrüner Orig.-Samteinband mit Metall-Beschlägen u. Schmucksteinen. In Opp.-Kassette. 1.200,- Nr. 250 von 999 Ex. (GA). – Dabei: Kommentarband in dt. Sprache: Die Wege zum Reichtum, Kasi Vertrieb o.J.

564 - Zwölf Bildtafeln aus der Manes-

sischen Liederhandschrift. Lpz., Insel (ca. 1937). 4°. Mit 12 farb. Tafeln, jeweils in Kartonschlag. 4 nn. Bl. Lose in Olwd.-Mappe. (Fleckig u. best.). 120,-

„Sarkowski II, 1111-b erwähnt 1934 eine Ausgabe mit 8 Tafeln sowie 1937 mit 9 Tafeln. – Innendeckel mit eh. Widm. u. Unterschr. Anton Kippenberg, dat. 1942.

565 FEUERWERK – Philip,C. A bibliography of Firework Books. Works on recreative fireworks from the sixteenth to the twentieth century. Winchester, St. Paul's 1985. Gr.8°. Mit farb. Front. u. einigen Abb. XXIX, 168 S., 1 Bl. Olwd. mit farb. illustr. OU. 120,-

Erste Ausgabe. – Enthält über 600 Einträge. Hand-Ex. Walter Aliche Vaduz, mit zahlr. eingeklebten Kopien sowie inliegend Schriftverkehr zwischen Walter Aliche und dem Autor.



563

566 HANDSCHRIFTEN – Busch,W. Lebensweisheiten. (Hbg.), Athos Script o.J. Qu.8°. 25 Bl. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.).

D 90,-

567 - Juridica und Kriminologie – Katalog einer juristischen Bibliothek. Lat. u. deutsche Handschrift auf Papier, um 1730. Kl.Fol. 387 (von 403) beids. beschr. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, tIs. etw. wurmstichig).

R 1.200,-

Verzeichnis juristischer und kameralistischer Schriften, nach Titeln u. Stichworten alphabetisch gelistet und mit Angabe der Verfasser, Formate u. wohl Standorte (Regalnummern?). Beinhaltet schwerpunktmäßig Werke (darunter auch zahlr. Dissertationen) aus dem 17. u. frühen 18. Jh. – Es fehlen die ersten 12 Bl., sowie Bl. 16, 46, 47 u. 87. Einige Bl. verbunden, 3 Bl. mit gr. Fehlst. – Law library catalog. Latin and German manuscript on paper. Contemporary blindstamped pigskin over wood (clasps damaged, partly somewhat worming). First 12 sheets missing, as well as sheets 16, 46, 47 and 87. 3 sheets with big damages.

568 - Morrison,A. Catalogue of the Collection of Autograph Letters and Historical



567

Documents formed between 1865 and 1882. Compiled and annotated under the direction of A.W. Thibaudeau. 6 Bde. London, Printed for Private Circulation 1883-92. Fol. Mit zahlr. tls. gefalt. Heliograv. u. Textabb. Ohlwdbde. (Berieb.). – In 200 Ex. ersch. Privatdruck auf Büttten. – Exlibris. 450,-

569 - Morrison, A. The Collection of Autograph Letters and Historical Documents. Second Series, 1882-1893. 7 Bde. (= alles Ersch.). London, Printed for Private Circulation 1893-97. 4°. Ohlwdbde. 180,-
Enthält: Volume I (A-B); II (C); III (D); Hamilton & Nelson Papers I u. II; Blessington Papers; Bulstrode Papers I (mehr nicht ersch.). – Breitrandiges Ex., tls. leicht stockfleckig. – Exlibris.

570 Kürschners Deutscher Literatur-Kalender. Jgge. 10, 12-45, 47-57 u. 59 in 47 Bdn. Hrsg. v. Jos. Kürschner (bis 1902), H. Hilliger, Heinr. Klenz, G. Lüdtkke u. Friedr. Bertkau. Stgt., Bln. u. Lpz. 1888-1984. Kl. 8° bis Gr. 8°. Mit zahlr. Portr. Verschied. Orig.-Einbde. (Gebrauchssp., tls. beschäd.). 75,-
Dazu: Nekrolog zu Kürschners Literatur-Kalender 1901 - 1935. Hrsg. v. G. Lüdtkke. Bln. u. Lpz., de Gruyter 1936. Olwd. – Zus. 48 Bde. – Tls. Gebrauchssp.

571 LEXIKA – WÖRTERBÜCHER – SPRACHWISSENSCHAFTEN – Arabien – Sacy, S. de. Chrestomathie Arabe. 3 Bde. (Und:) Anthologie Grammaticale Arabe. Zus. 4 Bde. Nachdruck der Ausg. Paris 1826-29. Osnabrück, Biblio 1973. Olwdbde. 75,-

572 - Brockhaus, F. A. Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände. (Conversations-Lexikon). 5. Aufl. 10 Bde. Lpz., Brockhaus 1819-20. Hldrbdde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 180,-
Die Originalfassung der 5. Aufl. ist die interessanteste, weil „schärfste“, da sie Brockhaus zufolge die „aufgeregte politische Stimmung des Jahres 1819 verraten habe“ (Peche). – Tls. fleckig. Exlibris-Stempel.

573 - Desplats, V. u. L. Gregoire. Dictionnaire encyclopedique des sciences, des let-

tres et des arts. 2 Bde. Paris, Garnier 1885-86. 4°. Mit zahlr. Textholzst. Zus. über 2000 S. Rote Ohlrdbrde. mit Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 75,-

574 - Herder – Systematische Bilder-Galerie zur allgemeinen deutschen Real-Encyclopädie in lithographirten Blättern. 6. Aufl. 4 Tle. in 1 Bd. Karlsruhe u. Fbg., Herder 1840. 4°. Mit 226 lithogr. Taf. Zwischentitel u. Taf.-Verzeichnis. Illustr. Opbd. (Fleckig u. best.). – Stärkere Gebrauchsspuren. 60,-

575 - Hofmann, J. J. Lexicon universale... Bde. 1-3 (v.4). Leiden 1698. Fol. Mit gest. Front. Ldrbdde. d. Zt. (Vdeckel lose (Bd.1), stärker best. u. berieb., Gel. angeplatzt, Rckn. tls. läd.). – Brunet III, 248. – Stellenweise gebräunt u. fl. 120,-



576

576 - Miller, P. The Gardeners Dictionary: containing the best and newest methods and improving the kitchen of cultivating and improving the kitchen, fruit, flower garden and nursery... 7. Ausg. London, printed for the author 1759. Fol. Mit gest. Front., 19 Kupfertaf. u. 2 gest. Textvign. Nicht pag. Brauner Ldr. (Restaur., berieb.). 500,-
Stafleu C. 6044. Vgl. Great Flower Books 68. – Vors. erneuert, tls. leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl.

577 MODE UND TRACHTEN – Lipperheide. Katalog der Lipperheideschen Kostümbibliothek. Neu bearb. von E. Nienholdt u. G. Wagner-Neumann. 2 Bde. Bln., Mann 1965. 4°. Mit zahlr. Abb. IX S., 2 Bl., 1166 S. Olwdbde. (Berieb.). 75,-

578 PAPIER – Breslau Reichsverband Deutscher Papiergroßhändler. Oktagonale Kristallglasschale mit gelber Lasur. Vorne in Gravur „Zur Tagung des Reichsverbandes Deutscher Papiergroßhändler 13.-20. Mai 1936 in Breslau. 7 x 13 x 8,5 cm. Schöner Zustand selten. 180,-

579 - Vorsatzpapiere. Sammlung von 103 Bl. Jugendstil-Vorsatzpapieren in versch. Formaten, jwls. auf Pp. mont. Lose. 150,-



578

580 - Vorsatzpapiere. Sammlung von 102 Bl. Vorsatzpapieren (meist 8°), 19.-20. Jh. Jwls. auf Pp. mont. Lose. 200,-

581 - Vorsatzpapiere. Sammlung von 46 Bl. Vorsatzpapieren, 2. H. 18. Jh. 8°. Jwls. auf Pp. mont. Lose. 200,-

582 Sammlung von 23 (davon 2 unkompl.) bibliographischen Werken in 65 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 900,-

Enthält u.a.: Hayn/Gotendorf, Erotica et Curiosa. Reprint Hanau 9 Bde. – Gesamtkatalog der Wiegen-drucke. 7 Bde. – Brunet, Reprint Kopenhagen 9 Bde. – Dünnhaupt, Barock-Literatur 3 Bde. – Hirsch, Lex. berühmter Ärzte. Reprint Mansfield- artino 6 Bde. – Weitere.

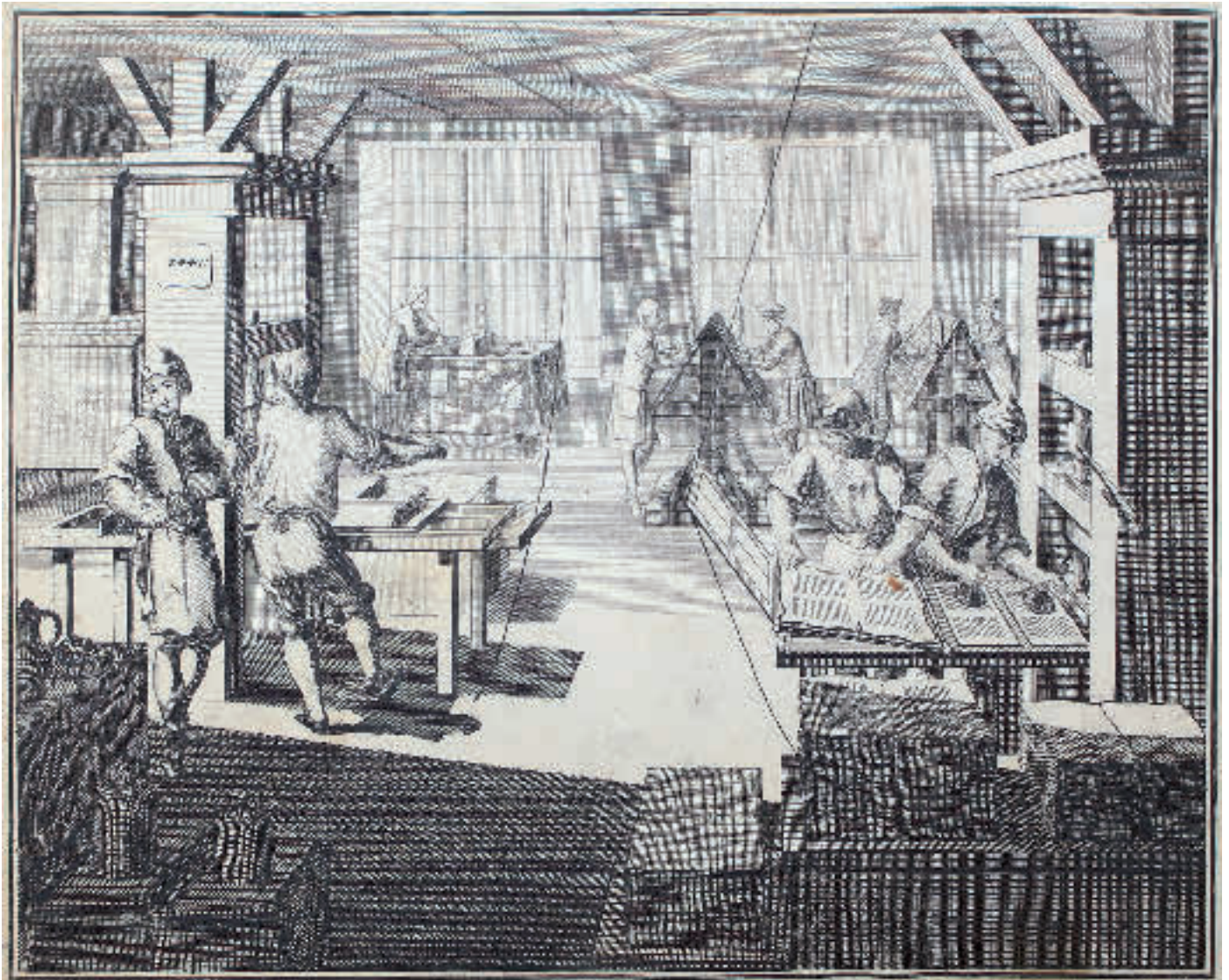
583 Söhn, G. Handbuch der Original-Graphik in deutschen Zeitschriften, Mappenwerken, Kunstbüchern und Katalogen (HDO) 1890-1933. 7 Bde. Düsseldorf, Edition GS 1989-98. 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. mit OU. – Eines von 650 bzw. 450 Ex. – Bd. 7 enthält als Anhang das Register. 240,-

584 TUCHOLSKY – Bonitz, A. u. T. Wirtz. Kurt Tucholsky. Ein Verzeichnis seiner Schriften. 3 Bde. Marbach, Dt. Schiller-Gesell. 1991. Obrosch. mit illustr. OU. 60,-
(= Dt. Literaturarchiv, Verzeichnisse, Berichte, Informationen, Band 15/1-3). – Bd. 1: Werkausgaben, Postume Sammlungen, Einzelausgaben und Notendrucke; Bd. 2: Beiträge in Periodica, Anthologien und Sammelwerken; Bd. 3: Briefe und Tagebücher, Übersetzungen, Register.

585 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE – (Ernesti, J. H. G.) Die Wol-eingerichtete Buchdruckerei, mit hundert und ein und zwanzig Teutsch-Lateinisch-Griechisch- und Hebräischen Schriften, ... Nbg., Endter 1733. Qu. Kl. 4°. Mit gest. Front. u. 13 Kupferst.-Portraits im Text u. zahlr. Schriftmuster, Zierleisten etc., in versch. Techniken. 31 Bl., 160 S. – **Angebunden:** Rist, J. Depositio Cornuti Typographici... 16 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Fleckig u. berieb.). 750,-

Bigmore-Wyman I, 205. Boghardt 15. – Erweiterter Neudruck des erstmals 1721 ersch. Werkes über Druckkunst u. Schriftmuster. Mit Kurzbiographien der berühmtesten Drucker u. wichtigsten Nürnberger Drucker samt ihren Portraits. Ferner mit zahlr. Schriftmustern, Alphabeten, Noten, Setzkästen... – Tls. leicht fleckig, Anbindung mit einigen kl. Randläs., vord. Vors. mit aufgez. Portrait in Kupferst.

586 - Krebs, G. (Hrsg.) Schriftproben. Basel, Buchdruckerei G. Krebs 1910. 4°. Mit illustr. im Text u. a. Taf. Unpag. Olwd. (Kanten berieb.). 240,-
Enthält u.a. Klischees für Briefköpfe, Geschäftskarten etc., Werk- u. Titelschriften, Ziermaterialien, Ornamente u. Plastikschriften. Im vorderen Teil des Buches befinden sich Aufnahmen des Geschäfts-



585

hauses der Druckerei. – Tls. gering gebräunt. Front.
recto gestempelt.

587 - Kunstgewerbeschule Stuttgart.
Sammlung von mehreren hundert Seiten
aus WSKSS Sonderdrucken, Graphische
Werkstätten der Württembergischen Staat-
lichen Kunstgewerbeschule, Stgt. (um 1920-
1935). Fol. Lose Bogen. – Tls. Blattränder ger.
gebräunt bzw. leicht angestaubt. – Nicht
kollat. 120,-

588 VERLAGSWESEN – Brockhaus, F.A.
Bibliotheca historica. Verzeichniss einer
Sammlung von Werken aus dem Gebiete
der Geschichte und deren Hilfswissenschaf-
ten... Lpz., Brockhaus 1866. VIII, 374 S. Hlwd.
d. Zt. 75,-
Papierbedingt etw. gebräunt. – **Dabei: Brock-
haus, H.E.** Die Firma F.A. Brockhaus... Ebda. 1905.

Kultur- und Sittengeschichte



589



590

Aktuelle Mode – Lifestyle – Vintage



589

589 ARMBANDUHREN – Hublot Berluti Scritto Chronographen-Armbanduhr. Nummer 174 (v. 500). Keramik- u. Titangehäuse mit Ausstellungsboden. Num. 1233701. Sign. Automatikwerk. Schwarzes Lederzifferblatt mit geprägten Stundenmarkierungen, Hilfszifferblätter auf drei und neun. Mont. an einem sign. schwarzen Lederarmband mit PVD-beschichteter Edelstahl-Faltschließe. 45 mm. R 12.000,-

Number 174 of 250. Ceramic and titanium case with exhibition case back. Numbered 1233701. Signed automatic movement. Black leather dial with embossed hour markers, subsidiary recorder dials to three and nine. Fitted to a signed black leather strap with PVD-coated stainless steel deployant clasp. 45mm.

590 - Hublot Unico Magic Sapphire Chronographen-Armbanduhr. Nummer 484 (v. 500). Transparentes Saphir-Kristallgehäuse. Num. 1302010. Automatikkaliber HUB1242 mit Datumsschnellverstellung. Skelettiertes Zifferblatt mit abwechselnd leuchtenden arabischen Ziffern u. Stabindexen, Hilfszifferblätter auf drei u. neun, äußere drehbare Datumsscheibe. Mont. an einem sign. schwarzen Kautschukband mit Titanfallschließe. 49 mm. Mit Box. R 34.000,-

Unico Magic Sapphire chronograph wrist watch. Number 484 of 500. Transparent sapphire crystal case. Numbered 1302010. Signed automatic calibre HUB1242 with quick date set. Skeletonised dial with alternating luminous Arabic numeral and baton hour markers, subsidiary recorder dials to three and nine, outer rotating date disc. Calibrated rehaut. Fitted to a signed black rubber strap with titanium deployant clasp. 49mm. With Box. – Neupreis 57.100 Euro.

591 - Rolex Damenarmbanduhr mit Oyster Perpetual Datejust-Armband. Ungefähr 1989. Gehäuse aus 18 Kt. Gelbgold mit diamantbesetzter Lünette. Referenz 69178, Serie L672925. Signiertes Automatikkaliber 2135 mit Schnelldatum. Champagnerfarbenes Zifferblatt mit diamantbesetzten Punktindexen, Datumsöffnung auf drei. Montiert



590

an einem signierten Präsidentenarmband aus 18 Kt. Gelbgold mit Diamantbesatz und Kronenschließe. 26 mm. R 12.000,-

Das Uhrwerk funktioniert derzeit. Das Uhrwerk weist Kratzer, Flecken und Beschläge auf, die dem allgemeinen Verschleiß entsprechen und unter einer 4fach-Lupe sichtbar sind. Das Zifferblatt scheint in einem durchschnittlichen Zustand zu sein, mit einigen leichten Flecken und Kratzern, wenn es unter einer 4-fach-Lupe betrachtet wird. Die Diamanten sind von Drittanbietern und wurden nicht von Rolex gefasst. Die Zeiger zeigen bei Betrachtung unter einer 4-fach-Lupe Abdrücke und Beschädigungen. Glas weist bei Betrachtung unter einer 4-fach-Lupe einige Kratzer und Schrammen auf. Gehäuse zeigt Kratzer, Abdrücke und Dellen. Nachträglich eingesetzte Lünette von Drittanbietern. Auch hier sind die Diamanten von Drittanbietern. Die Krone ist verschraubt und weist leichte Kratzer und Markierungen auf. Das Armband weist leichte Kratzer und einige Anzeichen einer leichten Dehnung der Glieder auf. Dritthersteller-Diamanten, sie wurden nicht von Rolex gefasst. 3 Diamanten fehlen (1 am Uhrensteg und 2 am Armband). Schließe ist derzeit funktionsfähig und weist leichte Kratzer und Markierungen auf. Armband misst ungefähr 14,5 cm inklusive Gehäuse. Bitte beachten Sie, dass dieses Armband sehr klein ist und keine Ersatzglieder enthalten sind. Dieses Lot wird nicht mit Box oder Papieren geliefert. – Obwohl eine Probe der Steine in diesem Stück als Diamanten getestet wurde, können wir aufgrund der Beschaffenheit des Stückes nicht garantieren, dass jeder einzelne ein Diamant ist. Das Auktionshaus Kiefer übernimmt keine Garantie für die Funktionstüchtigkeit oder Genauigkeit der verkauften Lose. – Aufgrund der Öffnung des Gehäusebodens empfehlen wir, diese Uhr durch einen autorisierten Techniker wieder zu versiegeln, um sicherzustellen, dass die angegebene Wasserdichtigkeit erhalten bleibt. – Wrist watch.



591

18 ct yellow gold case. Diamond-set bezel, signed automatic calibre 2135. With scratches and stains. Diamonds belatedly inserted. Case was opened, we recommend having this watch resealed by an authorized technician.

592 - Rolex Damenarmbanduhr. Oyster Perpetual Datejust. Ca. 1972. 26 mm. Edelstahl mit diamantbesetzter Muntzmetall-Lünette. Referenz 6917, Seriennr. 3067654. Automatik Kaliber 2030. Perlmuttzifferblatt. Sign. Jubileearmband mit Edelstahl-Faltschließe. - Lady's bracelet watch. Stainless steel case with diamond set yellow metal bezel. 3067654. Signed automatic calibre 2030. Mother-of-pearl dial, fitted to a signed bi-metal Jubilee bracelet with stainless steel Oysterclasp. R 4.000,-

593 Cartier Aviator Sonnenbrille. Goldfarbenes Gestell, braun getönte Gläser, Logo an beiden Bügeln. In Etui. – Akt. Neupreis: 990 Euro. – Guter Erhalt, Gestell tils. leicht angelaufen. D 450,-

594 Cartier Deskwatch Tischuhr Le Must de Cartier. Ovale Tischuhr mit emailiertem Messinggehäuse. Quarzwerk Ref 7531. Gehäuse-nr. 753195313. Schöner Zust. Innen



592



593



594

etw. Berieben. Originalschachtel mit Papieren. 6 x 14 x 8 cm. 600,-

595 Chanel Pochette. Kaviar-Leder in Schwarz mit Reißverschluss, Innenraum aus rotem Synthetik, beides in Rauten gesteppt. Logo u. Hardware in Silber. - Koll. 2015/16. Neupreis ca. 1.000 Euro. - Sehr guter Erhalt. 750,-



595



596

596 EROTIKA – GALANTES – (Andrea de Nerciat, A.-R.). Felicia ou mes Fredaines. 4 Bde. Londres (ca. 1780/90). Mit 23 (statt 24) gest. Taf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. goldgepr. Dfile en. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd., Deckel etw. verzogen). 1.000,-

Imecourt 3. éd., III, 302. - Das 1775 erstmals erschienene erotische Werk aus der Feder des Andréa de Nerciat (1739-1800) wurde in zahlr., tls. unterschiedlich illustr. (u.a. auch von Charles Eisen) Ausg. veröffentlicht, einige wenige darunter „au stil libertin“, zu denen vor allem die von Borel gehören. - Stellenweise etw. wurmspurig (Buchstabenverlust), tls. leicht gebräunt u. etw. fl.

597 - (Dacier, A.). Cupidon dans le bain, ou Aventures amoureuses de personnes de qualite. Den Haag, Uytwerf 1698. Kl.8°. Mit Titelkupfer. 5 Bl., 322 S. Ldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 240,-

Gay I, 767. Erste Ausgabe, selten. - Gering gebräunt, tls. Bindung etw. gelockert, N.a.T.u.V.

598 - En Amour... Paris, Editions Nilsson (um 1925). Kl.8°. Mit 4 pochoirkolor. mont. Taf. auf Japan. 125 S. Obrosch. mit farb. illustr. OU. (Gebräunt, berieb.). 150,-

(= Collection Libertine). Nicht bei Monod. - Breitrandiges Ex., tls. leicht flec ig. - Selten.

599 - Exlibris – Estland. Akt eksliibristel. Käesolevasse mappi on vöetud 12 tööd. O.O., Dr. u.J. (Estland ca. 1995). Folge von 12



597



599

auf Kart.-Bl. mont. Exlibris. 1 Bl. Lose in Oktart.-Mappe mit OU. D 300,-

Nr. 2 von nur 5 Ex. (GA). - Enthält erotische Exlibris von H. Hiibus (3), L. Vassiljev (2), V. Resnis (2), R. Kaljo (3), G. Mootse, J. Kerem. - **Dabei: In Memoriam Richard Kaljo.** Folge von 11 (davon 6 sign.) Exlibris, 1994. - Nr. 6 von 30 Ex. (GA). - **Sowie 6** (davon 5 sign.) Bl. Exlibris bzw. Klein- od. Gelegenheitsgraphik estnischer Künstler, sowie 10 Schriften bzw. Kataloge zu estnischer Exlibris-Kunst.

600 - (Flittner, C.G.). Die Feyer der Liebe. Aus einer Handschrift des Oberpriesters zu Paphos. 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Oehmigke 1795. Mit kolor. gest. Front. u. kolor. gest. Titelvign. von D. Chodowiecki. XIV, 178, 232 S. Interims-Brosch. mit eingeb. illustr. OU. (Stärkere Gebrauchsspuren). 240,-



600

Hayn-G. II, 254. Rümman 271. Engelmann 770-71. Erste Ausgabe. - Beschreibung der Verlobungs- u. Hochzeitszeremonien aus aller Welt. Erschienen in der Reihe „Gynäologie oder über Jungferschaft Beischlaf und Ehe“. - Breitrandiges Ex., etw. stockflec ig, St.a.T.

601 - Jacobs,R. Paris. Bliesdorf, Edition Galerie Vevais 2013. 4°. Mit zahlr. Abb. 141 S. Opbd. mit farb. illustr. OU. 90,-

Nr. 12 von 30 Ex. der Hardcover-Ausgabe: Das Titelschild veredelte der Holzschnittkünstler Frank Eißner mit einem originalen PARIS Schriftzug im Iris-Druckverfahren.

602 - Janthur,R. Pantschatantra. Fabeln aus dem indischen Liebesleben. Bln., Gurlitt 1919. 4°. Mit 10 farb. Lithogr. von R.Janthur sowie Extrasuite (unter Passep.). 47 S., 1 Bl. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. (Best., fl.) in Opp.-Schuber. (Leichte Gebrauchssp.). 300,-

(= Der Venuswagen, Bd. 3). - Eines von 660 num. Ex. (GA 700), im Druckvermerk vom Künstler sign. - Exlibris.

603 - König,R. Zitronenröllchen und andere Schwulcomix. 2. Aufl. 19.-28. Tsd. Hbg., Carlsen 1990. 4°. Mit zahlr. Abb. 80 S. Farb. illustr. Obrosch. (Etw. Gebrauchsspuren). - Vord. Innendeckel mit ganzs. Orig.-Zeichn. u. Unterschr. v. Ralf König. 100,-

604 - Konvolut von über 200 Bdn. Meist 20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 200,-

Dabei: Zahlr. Zeitschriften-Hefte sowie über 100 Super 8-Filme. - Gebrauchssp.

605 - L.G.Paul (d.i. Lothar Gromotka). Der Fremde. Originalentwurf eines erotischen Comic. Tuschzeichnungen ca. 1975-1981. 44 tls. numer. Bl. (inkl. Titel). Blgr. 42 x 28 cm. Lose in einf. Kart.-Sammelmappe mit hs. Deckeltitel. (Gebrauchssp., etw. beschäd.) D 450,-

Hard core-Comic. - Erstes u. letztes Bl. verso mit Verlagsstempel, einige Bl. verso mit Adress-St. des Autors., 1 Bl. mit zwei Bleistiftskizzen verso. - Dabei



605

masch. Brief des Autors/Zeichners wegen eines anderen Comic an einen Verlag, mit seiner Kurzbiographie, dat. Sept. 1991.

606 - Louvet (de Couvray,J.B.). Les Amours du Chevalier de Faublas. 3. ed. 4 Bde. Paris, für den Autor „An VI“ (= 1798). Mit 27 Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke brüchig, Bd. 1 Einband lose). 150,-

Cohen 660. - Die Tafeln nach Marillier, Monsiau, Monnet u. Gerard. - Tls. etw. flec ig. - Exlibris.



607

607 - Rheims,B.u.S.Bramly. Chambre Close. Eine Fiktion. Mchn., Schirmer/Mosel 2007. Mit zahlr. Abb. 149 S., 1 Bl. Opbd. mit Orig.-Schutzumschl. 400,-

Eines v. 100 num. Ex. der Collector's Edition. - Sauber. - **Dabei: Farbphotographie.** Unter Passep. in Lwd.-Mappe.

608 - Sammlung von 38 Heften. London, New World Distributors (printed in France) wohl 1950-er Jahre. Mit zahlr., tls. farb. Abb. Obrosch. 240,-

Enthält Hefte aus versch. Reihen, darunter Minuit Cinq, Paris Broadway, Paris Riviera, Paris Etoiles, etc.

609 - Sammlung von 6 Plakaten mit Unterschr. von Porno-Darsteller/innen in versch.



608

Großformaten, um 2000. Jwls. gerollt. 90,-

Enthält: Heiko Herlofson („Sachsen-Paule, der Ossi-Casanova“), Denise La Bouche (in „Eiskalte Engel“), zwei Unterschr. auf Touch Video High-Class Erotic (Kate und Jessica May), „Kate“ (auf James Avalon's Vampires Höllische Gier nach Sex und Blut), Dolly Buster (= Nora Baumberger) auf DBM-Poster, Coco Brown auf DBM-Poster. - Tls. kl. Randlās.

610 - Szekely, Alexander. Fidibusz. Mit 10 (2 Aquarellen, 3 Kreidezeichnungen, 5 Tuschzeichnungen) erotischen Original-Zeichnungen. Budapest, Junius 1943. 31 x 21,5 cm. Original-Umschlag mit Klammerheftung (Vorderdeckel etwas knickspurig, leicht gebräunt und etwas angestaubt). 600,-

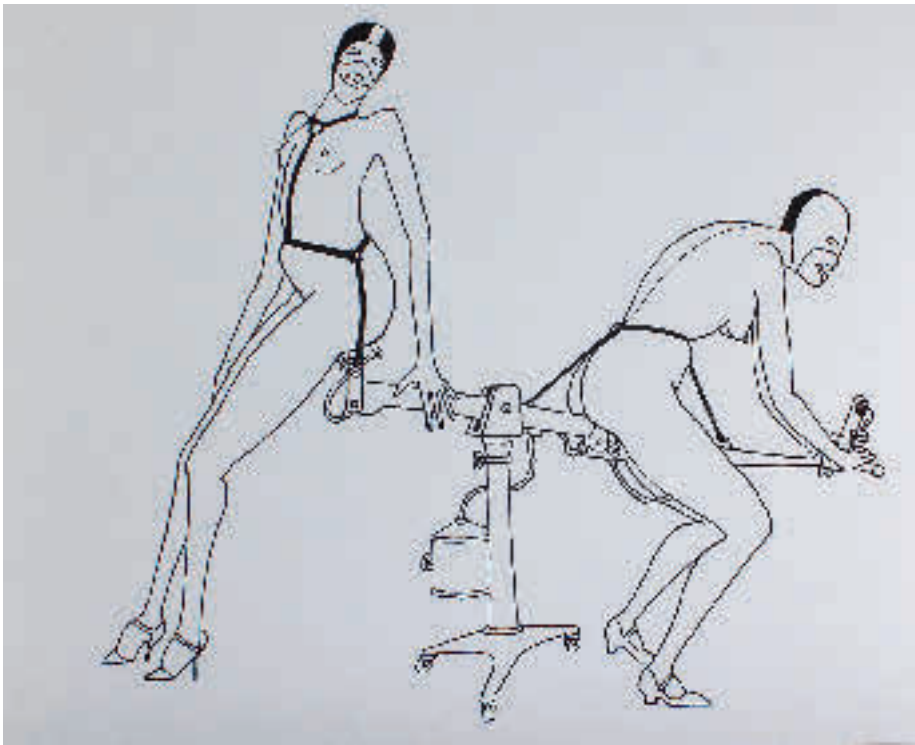
Humoristisches Erotikon, das sich als Zeitschrift für Abonnenten tarnt. - Die erotischen Zeichnungen des ungarischen Künstlers Alexander Székely (1901-1968) zeigen anzügliche Szenen mit humoristischen, handschriftlichen Texten auf Ungarisch. - Leicht gebräunt und flec ig, insgesamt gut erhalten. - Dabei: Derselbe. Fidibusz. Mit 9 (2 Aquarellen, 1 Kreidezeichnung, 6 Tuschzeichnungen) erotischen Original-Zeichnungen. Budapest, Marcus 1943. 31 x 21,5 cm. Original-Umschlag mit Klammerheftung (Vorderdeckel knickspurig und mit Randlāsuren bzw. Randausriss, leicht gebräunt und etwas angestaubt).



611

611 - Thurn,F. (d.i. F.Foregger). Die Weisheiten der Aspasia. Wien, Privatdruck 1923. 4°. 393 S., 2 Bl. Roter Maroquin d. Zt. mit Verg. u. Kopfgoldschn. in Lwd.-Schuber. (Dieser betrieb.). 240,-

Eines v. 323 num. Ex. - Hayn-G. IX, 584: „Die Ausstattung ist mustergültig. Inhalt: Die seltsamen Lie-



612

beslehren der berühmten Hetäre, die Streben nach ernster Sachlichkeit mit der raffiniertesten Kunst der Wollust verband. Vollwertiges Gegenstück zu Aretino“. – Guter Zustand.

612 - Ungerer, T. Fornicon. Vorwort von Walther Killy. (Zürich), Diogenes (1970). Fol. Mit 61 Taf. 1 Doppelbl. Lose in Orig.-Kassette. (Etw. Gebrauchsspuren). 360,-
(= Club der Bibliomanen, Bd. 25). – Eines von 300 Ex. der Luxusausgabe, vom Künstler im Druckverm. sign. – Titelbl. leicht angestaubt.

613 - Wu, Chin-Chin. Vis-à-vis. Portrait of new women. A photographic project. (Bliesdorf), Galerie Vevais 2011. 4°. Mit zahlr. Abb. sowie 1 losen, num. Photographie (62/100). Olwd. – Sehr guter Zustand. 200,-

614 Francisci, E. Supplementum Acerae Exoticorum secundae, Oder Nach-Gabe einiger historischen Beschreibungen, zur Erfüllung deß andern Hunderts Außländischer Geschichte und anderer merckwürdigen Erzehlungen des zweyten Rauchfasses, vermittelst einer gewissen Anzahl etlicher noch rückständiger Denckwürdigkeiten erstattet. Ffm., Schiele 1673. 1 Bl., S. 929-1344, 2 Bl. Neuer Prgt. 180,-

Seebaß-Edelmann Kat. 706, Nr. 269. Nicht bei Faber du Faur. – Seltene erste Ausgabe. „Sittengeschichtlich eine Fundgrube“ (Hayn-G. II, 349). – Vorliegend nur das Suppl. zu Teil 2 (von 3 ersch.) des Hauptwerkes. Enthält Berichte über Riesen, Mond- u. Sonnenfinis ernis, Götzen-Verehrung, etc. – Fleckig, hs. Besitzverm. a.T.

615 KARIKATUR – Daumier, H. Sammlung von 37 Bl. aus Charivari (davon 36 hinter Passep. mont.), jwls. mit Lithogr. v. Daumier (Monogr. im Stein), 19. Jh. 4°. – Etw. Gebrauchsspuren. 180,-

616 MODE UND TRACHTEN – Giustiniani, B. Historie cronologica dell' origine degl' ordini militari e di tutte le religione cavallesche infino ad hora instituite nel mondo... 2 Bde. Venedig, Combi & La Nou 1692. 4°. Mit



616

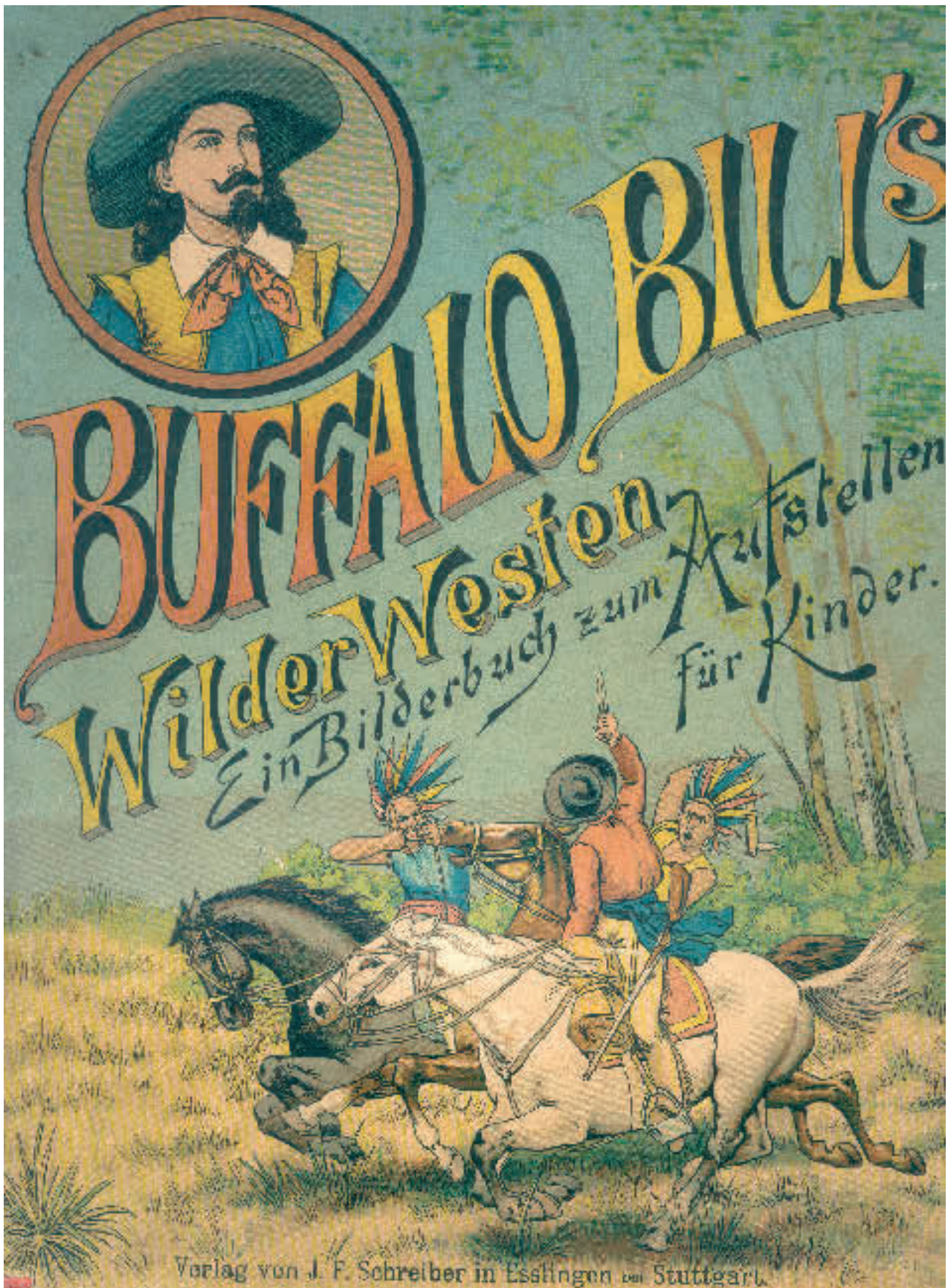
1 gest. Front., 1 gest. Portrait, 35 Textkupfern mit Abbildungen des Ordenshabits (34) und mit Wappen (1) sowie mit ca. 200 Textholzschn. mit Wappen. 5 (von 8) Bl., 432 S.; 1 Bl., S. 433-866. Prgtbde. d. Zt. (Angestaubt, Bd. 2 ob. Kap. mit Fehlst.). 450,-

Lipperheide O 10. Colas 1257. Graesse III, 90. – Zweite Ausgabe, erschien erstmals 1672 im selben Verlag. – Mit gest. Exlibris und Besitzeintrag im Titel von Ernst Graf von Trautson (1633-1702), Bischof von Wien. – In Bd. 1 fehlen Titel, Widm.-Bl. u. 1 Bl. Vorstücke. Stockfleck, Vors. wurmstichig.

617 - Sammlung von ca. 400 Werken zum Thema Mode. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Teilnachlass der Arbeitsbibliothek von Dorothea Dieren (Modedesignerin). 900,-

618 - Tagesbericht für die Modenwelt. Jg. 1837, 47 Hefte (statt 52). Lpz. 1837. 4°. Mit 56 tls. kolor. Taf. in versch. Techniken sowie 17 lose beiliegend. Mod. roter Hldr. mit goldgepr. Rtit. 120,-

Beilage zu Allgemeine Moden-Zeitung. – Ohne die Hefte 7, 13, 19, 37 u. 51. Intelligenzblatt tls. fehlend oder verbunden. Stellenweise gebräunt u. fl., tls. wasserrandig.



619 Andersen, H.C. Der Schweinehirt. Illustr. v. E. Nermann. Reichenberg, Paul Sollors Nachf. (um 1920). 4°. Mit zahlr. Abb. 11 Bl. Illustr. Opbd. (Best. u. fl., etw. berieb., Rckn. erneuert). 120,-

Wohl die Original-Ausg., die 1940 übernommen wurde (Pestalozzi Verlagsanstalt). – Klammerheftung durch Fadenheftung ersetzt. Tls. leicht fl.

620 Ballexserd, (J.). Wichtige Frage, Wie soll man Kinder, von ihrer Geburtsstunde an, bis zu einem gewissen mannbaren Alter, ... der Natur nach erziehen, ... Straßburg, König 1763. 4 Bl., 196 S., 2 Bl. Einfacher Umschl. (Rckn. läd., tls. etw. wurmspurig). 120,-
Fromm 1324. Erste dt. Ausg. – Von der Akademie zu Harlem gekrönte Schrift. – Stellenweise fl. – **Dabei: Lesebibliothek.** 1. Jg., viertes Quartal. Wesel, Röder 1785. OU. – Unbeschn. – Zus. 2 Bde.

621 (Basedow, J.B.). Kupfersammlung zu J.B. Basedows Elementarwerk für die Jugend und ihre Freunde. 94 (von 100) Kupfertaf., (1774). Qu.4°. Jwls. beschn. u. auf Pp. mont. Lose in Hprgt.-Mappe d. Zt. (Berieb. u. best.). 240,-

„Das Werk hat nicht nur künstlerische Bedeutung, sondern ist Dank seiner außerordentlichen Genauigkeit ein wichtiges kulturgeschichtliches Dokument“ (L.-Oehler II, 102). – Num.: 1-96 (u. 10.2, 21.2, 21.3, 21.4). Es fehlen 31, 37, 38, 65, 81, 82, sowie Titel u. Vorrede. – Abgebildet sind Kinderszenen, Berufsdarstellungen, Schriftbeispiele, Musikinstrumente, Grundrisse von Häusern, Szenen aus der Bibel, Naturkatastrophen, Landkarten etc. Größtenteils von Chodowiecki entworfen und gestochen, aber auch nach Vorlagen von Schellenberg, Bang, C.H. Wolke und H.F. Schlegel von Schuster, Schleuen, Berolini, Sysang u.a. gestochen. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

622 Bawden, E. Hold fast by your teeth. London, Routledge & Kegan Paul 1963. Kl.4°. Mit zahlr. farb. Illustr. 32 nn. Bl. Farb. illustr. Opbd. mit farb. illustr. OU. (Dieser mit Gebrauchsspuren). 240,-

Slg. Cotsen 940. Horne 94. – Seltene erste Ausgabe des ersten Kinderbuchs des engl. Malers, Grafikers und Designers Edward Bawden (1903-89). – Gutes Ex. – Exlibris.



623

623 Bertuch, F.J. Bilderbuch zum Nutzen und Vergnügen der Jugend. 4 Bde. der Reihe in 2 Bdn. Wien, Bauer (um 1815). 4°. Mit 196 (von 200, meist kolor.) Kupfertaf. Hldrbd. d. Zt. (Etw. verzogen, berieb. u. best.). 600,-

Brüggemann/Ewers 86. Vgl. Wegehaupt 137. – Die Bände des Wiener Nachdruckes der Weimarer Originalausgabe von Bertuchs »Bilderbuch für Kinder« enthalten jeweils einen Halbband der Erstausgabe. Text deutsch u. franz. – Vorhanden: Bde. 11-12 (kompl. mit 100 Taf.), Bde. 3-4 (in 2. Ausgabe), es fehlen 4 Tafeln. – Etw. flec. ig, 1 Tafel lose, 1 Textbl. unterl. (mit Textverlust). – In Bd. 3-4 einige Textbl. irrig num. u. verbunden.



624

624 Bilder-ABC in Raethseln. Karlsruhe, Wagner (ca. 1835). 4°. Mit 25 lithogr. Taf. u. 1 lithogr. Bl. Erklärungen. Opd. (Rckn. läd., stärker best. u. berieb., fl., Deckel mit reparierter Bruchstelle). 500,-

Seebaß II, 11. – Erste Ausg. des seltenen ABC-Buches in Form von Bilderrätseln, jeder Buchstabe wird darin durch zahlr. Rebus illustriert. Im Anhang mit dem dazugehörigen Erläuterungsblatt auf Deutsch und Franz., das jedes Rebus auflöst. – Stockfl., leicht gebräunt. – **Dabei: Meggendorfer, L.** Nimm mich mit! Ein lehrreiches Bilderbuch. 7. Aufl. Mchn., Braun & Schneider (um 1900). Schm. Qu.Gr.8°. Mit zahlr., meist farb. Illustr. Olwd. (Berieb. u. best., Rckn. etw. läd.). – Krahe 109. – Unvollständig. Leicht gebräunt, tls. leichte Randläsuren. – Zus. 2 Bde.

625 BILDERBOGEN – Militaria – Sammlung von 26 Bilderbogen in kolor. Lithogr., auf 19 (davon 7 beids.) Kart.-Bl. Meist Epinal, Pellerin bzw. Metz, Gangel 19. Jh. (25) bzw. Thorbecke-Vlg. 20. Jh. Fol. 180,-

Enthält überwiegend Militär- u. Uniform-Darst. (Bataille d'Alma, Marine ancienne, Episodes de la Prise de Romarsund, etc.). – Meist leicht flec. ig u. berieb., einige kl. Randläd., 1 Fehlst. im w. Rand.

626 Buffalo Bill's Wilder Westen. Ein Bilderbuch zum Aufstellen für Kinder. Esslingen, J.F. Schreiber (1891). 4°. Mit farb. lithogr., illustr. Deckeltitel u. 6 chromolithogr. Taf. in Leporelloform, mit jeweils 3 klappbaren Aufstellbildern. Ohlwd. (Best. u. berieb., Ecken tls. läd.). 1.200,-

Pressler Abb. 147. – Außerordentlich seltenes Aufstellbilderbuch, das den Wilden Westen nach Europa trug. Die zu einem Panorama vereinten Bilder zeigen „dramatische Szenen aus dem vermeintlichen Leben des Buffalo Bill (1846-1917), der eigentlich William Frederick Cody hieß. Nach dem großen Erfolg von Meggendorfers ‚Internationaler Circus‘, das in gleicher konstruktiver Aufmachung 1887 erschienen war, schloss der Schreiber Verlag mit einer Verarbeitung dieses populären Stoffes an, wohl auch im Zusammenhang mit Buffalo Bills ‚Wild West Show‘, mit der Cody in den achtziger Jahren des 19. Jhdts. durch Deutschland tourte“ (Laub/



626

Krahé, Spielbilderbücher 284, allerdings nur das Faksimile von 1989). Auf dem Hinterdeckel eine wohl etwas geschönte Lebensbeschreibung des Helden mit Beschreibung der dargestellten Szenen. – Gebrauchssp., einige Randteile knickfaltig, oder mit kl. Fehlstellen (Schwanz des getroffenen Büffels in Bild 1, Ohren des Fohlen in Bild 2, Hand des getroffenen Reiters in Bild 3, Schnauze u. Kopf der beiden Pferde links in Bild 4, hinterste Tafel mit Fehlst. am oberen Eck), stellenweise leicht fl. u. leichte Randläsuren, tls. Einrisse im Bug. – **Dabei:** Buffalo Bill's „Wild West“. And congress of rough riders of the world. Offizielle Programm. 13. Aufl. (Wien, um 1905). Gr.8°. Mit zahlr. Abb. 80 S. Farb. illustr. OU. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). – Very rare. With 5 chromolithograph plates in leporello, each with 3 foldable pictures. Original half cloth (rubbed and bumped, corner partly damaged). Worn, few pieces creased or with small damages partly slightly stained and slight chipping.

627 Busch, W. Schnurrdiburr oder Die Bienen. Manuldruck-Ausg. Mchn., Braun u. Schneider 1922. Mit zahlr. Textabb. 78 S., 2 Bl. Illustr. Opbd. 90,-

Dabei: Simplicissimus-Extranummer Max und Moritz zu Wilhelm Buschs 70. Geburtstag, Mchn. 1902. – **Nöldeke, O.** Sagen und Lieder ut oler Welt. Lpz. 1922. – **Busch, W.** Eduards Traum. 8. Aufl. Mchn., Bassermann 1917. – **Ders.** Der hastige Rausch. 6. Aufl. Mchn., Braun u. Schneider (um 1925). – **Ders.** Max und Moritz. 67. Aufl. Ebd. o.J. Titelbl. aufgezu. u. mit Fehlst. – **Miris** Lustige Naturgeschichte oder Zoologia comica... 7. Aufl. Ebd. (um 1920). – Zus. 7.

628 COMICS – Calvo, (E.F.). La bête est morte!... La guerre mondiale chez les animaux. Quand la bête est déchainée. (Und:) Quand la bête est terrassée. 2 Bde. Paris, Éditions G. P. 1944-45. 4°. Mit zahlr. farb. Abb. nach Zeichnungen v. E.F. Calvo. 16 nn. Bl.; 48 S. Farb. illustr. Oppbde. (Best., Kanten beschabt, Rckn. tls. mit Einrissen u. kl. Fehlstellen). 200,-

Schug 862 (nur Teil 1). Wohl erste Ausg. – Die komplette Folge der berühmten Antikriegs-Satire, illustr. von dem franz. Comiczeichner Edmond Francois Calvo (1892-1957), dem Großmeister des Tiercomics. In diesem, seinem Hauptwerk verlegt er den Zweiten Weltkrieg ins Tierreich. – „Antimilitaristische, antifaschistische Literatur und insbesondere die Satire wendet sich vorwiegend an Erwachsene. Von Kindern wird sie meist genossen, weil die vertrauten Figuren ihrer Bilderwelt und hier der ‚Disney-World‘ im Krieg und Politik tätig werden“ (Schug). So ist Hitler als Wolf, Göring als fettes Schwein und Goebbels als Marder dargestellt. – Bindung vorne etw. gelockert u. vord. flie. Vors. mit Einriss (Bd. 1).



628

629 Disney, W. Les trois mechants petits loups. Paris, Hachette 1937. Gr.8°. Mit zahlr. (davon 12 ganzs. farb.) Abb. 48 S. Farb. illustr. Opbd. mit farb. illustr. OU. (Dieser mit kl. Läs.). – Erste franz. Ausg., mit dem OU selten. – 3 Namens-Stempel, sonst gutes Ex. 75,-



630

630 Donabauer, G. Wie der Osterhase zu uns kam. Wien, österreich. Bundesvlg. (1925). Qu.4°. Mit chromolithogr. Illustr. v. N. Bresslern-Roth. 16 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Leicht best. u. berieb.). 400,-

Wiener Künstlerbilderbücher, Band VI. Heller 989. – Erste Ausgabe dieses kuriosen Osterhasen-Abenteuerbuchs: „Die Bilder in dem für die Künstlerin sehr charakteristischen Stil: mit kräftigen Umrisslinien, wirksamen Flächenkontrasten und dynamischer Bildregie“ (Heller). – Gutes u. sauberes Ex.

631 Dorner-Weise, Rosemary. Ringelschwanz. (Um 1967). Sammlung von 11 Orig.-Entwurfszeichnungen als Druckvorlagen zum gleichnamigen Kinderbuch von Elfriede Kudara u. Rosemary Dorner-Weise. Gouache, Aquarell und Feder auf Karton. Maße von 9,5 x 10,5 cm bis 28 x 35 cm. Mehrheitlich signiert bzw. monogrammiert. Je auf Unterlage montiert. R 150,-

Mit minimalen Lagerspuren, sonst in schöner Erhaltung mit kräftigen Farben. Enthält Gestaltung des Umschlages sowie Innenseiten und Vignetten. – **Dabei: Winkler, R.** Kleiner Freund – Kommunion-Geschichten. (Um 1936). Sammlung von 16 Bll. mit Orig.-Entwurfszeichnungen als Druckvorlage für das gleichnamige Kinderbuch. Teils 2 Entwürfe auf einem Bl. zusammen. Kohlestift, weiß gehöht mit

Gouache sowie darunter 1 vielfarbige Gouache u. 1 Federzeichnung. Blattmaße von 17 x 27 cm bis 37 x 27 cm. Je signiert bzw. monogrammiert. Vielfach mit hs. Annotationen. Mehrheitlich mit Seidenhemdchen abgedeckt. – Teils mit Lagerspuren, insgesamt aber gut.

632 FABELN – La Fontaine, J. de. Contes. Publies per D. Jouaust. (Preface de P. Lacroix). 2 Tle. in 1 Bd. Bdn. Paris, Librairie des Bibliophiles (um 1885). Mit gest. Portr. u. **10 rad. Taf. v. Boilvin n. Beaumont.** IV, 315 S., 2 Bl., 314 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb. u. best.). – Vgl. Vicaire IV, 924. – (= Nouvelle Bibliothéque Classique). – OU mit eingebunden. 60,-



633

633 Falkenstein, F. v. Ritterbuch. Der deutschen Jugend und ihren Freunden gewidmet. Stgt., Thienemann 1863. IV, 340 S. mit 12 handkol. lithogr. Tafeln mit Tonplatte, eine davon als Frontispiz. Farb. illustr. Opbd. (Rckn. fachgerecht rest.). 240,-

HBKL IV, Sp. 834. Klotz 1395/1. Maier, Historische Aspekte der Jugendliteratur S. 50 (mit Farbabb. des Einbands). Wegehaupt IV, 552. – Erste und einzige Ausgabe. – Zwölf Kapitel, illustriert mit je 1 Tafel im Stil Theodor Hosemanns, mit historischen Berichten über Karl den Großen und seine Paladine, Kreuzzüge, Turniere und Ritterspiele, Raubritter, Rittergesellschaften etc. – Vorsätze erneuert, nur vereinzelt leicht braunflec. ig, sehr gutes Exemplar.

634 FIBELN – Eggert, B. 25 Kart.-Bl. zu Brückl's Mein Buch, (um 1930). Je 31 x 23,3 cm. Lose. 200,-

Enthält 22 beids. bedr. Bl. mit 42 (36 handkolor.) Illustr. zu einzelnen Wörtern u. 3 eins. illustr. Bl. mit 2 handkolor. Orig. Tuschezeichnungen. – Hans Brückl's bekannte Fibel „Mein Buch“ (ab 1947: Mein erstes Buch) wurde von versch. Künstlern illustriert, vorliegende Zeichnungen von Benno Eggert wurden aber für keine Ausgabe gedruckt.

635 Froebel, F. Vorlagen zum Bauen. Eine unterhaltende Beschäftigung nach Fr. Froebel. Sammlung von 47 Vorlagen-Bl. u. 2 gefalt. Textbl. aus versch. Serien, (Bln. um 1880). In illustr. OU. – Bauvorlagen zu Froebel-Spielgaben-Baukästen. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. 90,-



634

636 Funke, C. P. Ausführlicher Text zu Bertuchs Bilderbuche für Kinder. Ein Commentar für Eltern und Lehrer, welche sich jenes Werks bei dem Unterricht ihrer Kinder und Schüler bedienen wollen. 21 (von 24) Bde. Weimar, Industrie-Comptoir 1798-1833. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., 1 Rckn. beschäd.). 150,-

Seebaß 180. Goed. IV/1, 679, 19. Erste Ausgabe. – Es fehlen die Bde. 3-5, sowie das Register. – Tls. etw. flec. ig, N.a.T.

637 GERLACH'S JUGENDBÜCHEREI – Nibelungen, Die. Dem deutschen Volke wiedererzählt von F. Keim. Wien u. Lpz., Gerlach & Wiedling (1924). Kl.8°. Mit 16 ganzs. farb. Illustr. u. reichem Buchschmuck von C. O. Czeschka. 67 S. Olwd. (Etw. berieb.). 150,- (= Gerlach's Jugendbücherei, Bd. 22). – Der schönste Band dieser Reihe, und eines der schönsten Bücher des Jugendstiles. Die Illustrationen in Blau, Rot, Schwarz u. reichem Golddruck. – Buchblock etw. angebrochen.

638 HANDSCHRIFTEN – Monogrammist T. R. Ein Bilderbuch für Jung und Alt. Qu. Kl.4°. 15 Bl. (ohne Nr. 14) mit Illustrationen in Aquarell, jeweils mit handschriftl. Text (2 bis 3 Zeilen) in schwarzer u. roter Tusche unter der Darst. Ca. Mitte 20. Jh. Je ca. 13,5 x 19 cm. Einseitig auf Papier geklebt mit Schnurheftung zwischen Kart.-Deckeln, mit aufgeklebter Deckelillustr. mit hs. Titel. (Gebrauchssp. u. etw. beschäd.). D 120,- Die Illustrationen mit verschiedenen Tieren und beherrschendem Spruch. – Vord. Innendeckel u. Unterlage d. ersten Bl. mit Kritzeleien (Kugelschr.), etw. gelockert.

639 Hansche, R. Drollige Bilder für kleine Leute. Stgt., Weise (um 1900). Qu.4°. Mit 8 ganzs. farb. lithogr. Illustr. 9 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. flec. ig, berieb. u. best.). 120,-

(= Vlg.-Nr. G.W.V. No. 930). – Nicht bei Klotz. Seltenes Bilderbuch des Berliner Lithographen Reinhold Hansche. Es existieren (nach KVK) auch zwei reißfeste Ausgaben (ebda. um 1910) mit 8 farblithogr. Taf. auf 4 Kart.-Bl. mit gekürztem Text bzw. auf 8 Kart.-Bl. – Tls. etw. flec. ig u. im Bug geklebt.

640 Holst, A. Ringsumher. Ein Bilderbuch. Mainz, Scholz (1912). Qu.4°. Mit 31 chromolithogr. Illustr. u. Schlußvign. von Eugen Oss-

wald. 16 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). 150,-

Scholz' Künstler-Bilderbücher (Das deutsche Bilderbuch), Nr. 83. - Klotz 2869/141. Ries 762, 15. - Erste Ausgabe des seltenen Bilderbuchs. - Innengelenke gebrochen u. im Bug geklebt, vereinzelt leicht fl - ckg u. mit ger. Abrieb. - **Dabei** 8 weitere Bilderbücher, meist starke bis sehr starke Gebrauchsspuren, zus. 9 Bde.

641 Kinderfreuden in Bild und Wort für meine kleinen Lieblinge von C.B. Basel, Spittler 1882. Mit 20 chromolithogr. Textabb. 22 nn. Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best., Gelenke brüchig). 180,-

Selten, nicht im KVK. - Der Katalog des SIKJM in Zürich geht von 5 zwischen 1880 und 1890 ersch. Teilen aus, von denen er zwei ausweist. - Etw. fl - ckg u. gelockert, fehlt hint. Vors., N.a.V. - **Dabei:** 32 weitere Kinder- u. Jugendbücher (tls. Schweiz) mit tls. stärkeren Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. - Zus. 33 Bde.

642 Meggendorfer, L. Neues Kasperltheater. 2. Aufl. Esslingen u. Mchn., Schreiber (um 1905). Gr.8°. Mit 19 tls. farb. Textillustr. 47 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Rckn. mit Pappe erneuert, berieb. u. best.). 200,-

Vgl. Krahe 106 (EA). - Zweite Auflage des erstmals 1904 erschienenen Titels, der in Gestaltung und Illustration an Meggendorfers Lustiges Kasperl-Theater anschliesst. Enthält fünf verschiedene Theaterstücke mit dem Kasperl, darunter „Der vertauschte Kasperl“ und „Kasperl und der Teufel“. - Stock- u. finge flec ig, Widm. a.V. u. Innendeckel.

643 Missionswesen. Folge von 19 (num. II-XX) kolor. lithogr. Taf., jwls. auf starke Kart.-Bl. aufgez. O.O.u.Dr. (ca. 1880). Qu.Gr.4°. Mod. Hldr. 150,-

Bibliogr. für uns nicht zu ermitteln. Die Motive zeigen Missionare (Ärzte, Prediger, Lehrer) und Eingeborene. - Starke Gebrauchsspuren, flec ig, tls. Abrieb u. Fehlst. - **Dabei:** Walther, E. Bilder zum ersten Anschauungsunterricht für die Jugend... Esslingen, Schreiber 1889. Unkompl. u. starke Gebrauchsspuren.

644 Musäus, J.K.A. Volksmärchen der Deutschen. Erster Teil: Legenden von Rübzahl. Für die Jugend durchgesehen u. hrsg. v. H. Schafstein (!). Für Knaben und Mädchen vom 10-ten Jahre an. Köln, Schaf(f)stein u. Cie. o.J. (um 1900). Mit Buchschmuck von E.R. Weiß. 84 S., 2 Bl. Ohprgt. mit goldgepräg. Rtitel. 120,-

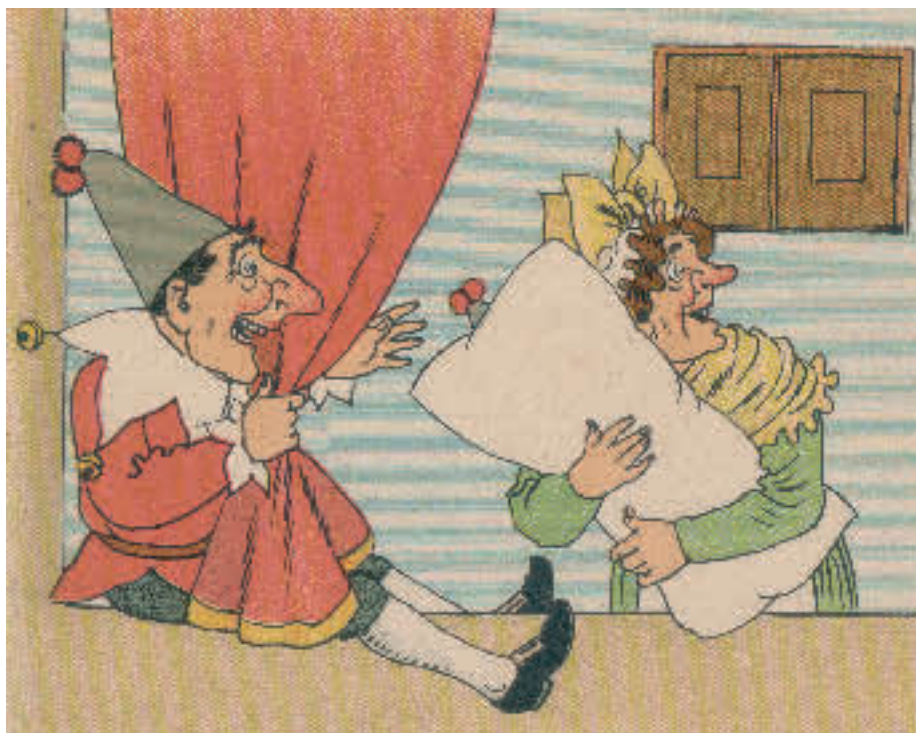
(= Volksbücher für die Jugend, Bd. 9). Die seltene erste Aufl. - Vors. mit eh. Widm. des Buchgestalters: „Meinem lieben Albert zu Weihnachten 1905, Weiß“. Wohl an Albert Hauelsen (Direktor der Kunstakademie Karlsruhe). - Tls. leicht flec ig.

645 Peake, M. Rhymes without reason. London, Eyre & Spottiswoode 1944. Gr.8°. Mit 16 ganzs. farb. Illustr. 38 S., 1 Bl. Olwd. mit farb. illustr. OU. (Dieser etw. flec ig u. tls. kratzspurig, sowie mit kl. Fehlst. am ob. Kap.). 180,-

Die seltene erste Ausgabe, eine Neuauflage erschien erst 1974. - Mervyn Peake (1911-1968) wurde vor allem durch seinen unvollendet gebliebenen Fantasy-Romanzyklus „Gormenghast“ bekannt. - Insgesamt gutes Ex., N.a.V.

646 (Ronus, S.). Der Tante Märchenbuch, oder Abendunterhaltungen für die weibliche Jugend. Von Selma. 2 Bde. Winterthur, Steiner (1833). Mit 2 gest. Taf. von J.H. Meyer nach Disteli. 3 Bl., 404 S.; 2 Bl., 359 S. Hlwd. bde. um 1900. (Berieb.). 100,-

Goed. XII, S. 108, 171-a, 4. Wegehaupt IV, 1845 (nur Bd. 1). Seltene erste Ausgabe. - „Fabeln, Rätsel und moralische Erzählungen, letztere meist im Mär-



642

chengewand; sie sind in eine elf Abende umfassende Rahmenhandlung eingebettet: Eine Gruppe von Mädchen trifft sich regelmäßig bei der Tante, um moralische Gedanken und Erfahrungen auszutauschen oder kleine Geschichten und Fabeln vorzutragen und deren Anwendungen zu diskutieren“ (Weilenmann 2718). - Tls. etw. Gebrauchsspuren, Bd. 2 Register verbunden.

647 SCHOLZ-VERLAG - Gänse-Spiel. Kolor. lithogr. Spielbrett in 2 Teilen bei J. Scholz, Mainz o.J. Gesamtformat 33,5 x 40,5 cm (2 gefalt. Pp.-Pläne, jwls. 20,5 x 16,5 cm). 90,-

(= Vlg.-Nr. 4). - Titel u. Spielanleitung viersprachig dt., ital., holländ., franz. Enthält 54 kolor. Spielfelder u. kolor. illustr. Titel. - Ohne die Spielmarken. Etw. flec ig u. berieb. - Selten.



648

648 Speaking Picturebook, The. O.O.u.J. (Sonneberg, Brand nach 1880 ?). 4°. Mit 6 blattgr. chromolith. Abb. Mit 8 mechan. Pfeifen, Hupen u.ä. 6 (von 8?) Bl. Olwd. mit

chromolith. Deckelbild. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). D 400,-

Vgl. Kat. Köln 2060 (dt. Ausg. 1904). - Das Werk bildet eine Mischung aus Kinderbuch und Spielzeug. - Die Textbl. sind vor einen in den Einband integrierten Holzkasten mit geschnittenen Schalllöchern gebunden. In diesem die Blasebälge, Hupen u. Pfeifen, welche durch Ziehsehnüre an der Seite des Buches bedient werden. - Die Lith. zeigen Esel, Lamm, Vögel u.a. Tiere. - Die deutsche Erstausgabe erschien 1880 (Kayser 21, S. 156). In dieser wurde für Ausgaben mit englischem, französisch. u. spanischem Text geworben (vgl. Kat. Köln). - Das letzte Textbl. ist auf Karton aufgezogen u. deckt die Mechanik ab. Dieses von den Holzseitenwänden gelöst, sodass die Mechanik einzusehen ist. Die Seitenwand mit 9 Löchern, aber nur 8 benutzt u. im Inneren des Kastens keine Spuren einer 9. Mechanik. - Ohne Titel. Es fehlen wohl 2 Abb. 5 Knöpfe an den Schnüren ersetzt. Papierbedingt gebräunt, tls. fl. etw. Randläsuren. - Sehr selten.

649 SPIELE - Diorama. Boulangerie. Französische Bäckerei. Kulissenbild mit Verkaufstheke mit flec igem Spiegel u. diversen Kunden mit Küchlein od. Baguette in Händen u. einer Bedienung. Am Hintergrundregal versch. Kuchen u. Süßigkeiten u. 1 Korngarbe. Die vordere Einrahmung stellt einen Vorhang dar. Farboffsets, um 1920. 39 x 51 6 cm. Im Holzkasten unter Glas mit goldfarb. Stuckrahmen. - Leichte Altersssp. D 400,-

650 - Elsässische Kindertruhe der Theresia Riegel aus Lipsheim, datiert 1829. Mit flo al verziertem Buntpapier (Tapete?) überklebte Truhe aus Karton. In der Front zwei Ausziehläden. 23 x 42,5 x 26 cm. (Etw. gedunkelt u. flec ig, Gebrauchsspuren, seitlich Henkel gerissen). 450,-

Eine mit viel Charme gefertigte Runddeckeltruhe aus der Zeit des Biedermeier. Innen bez. u. dat. Ther. Riegel v. Lipsheim 1829 Andenken.

651 - Kindertheater - Diorama einer Reiterschlacht. Kulissenbild aus 6 (davon 5 konturbeschnittenen) altkolor. Kupferstichen, o.O. u. J. (wohl Augsburg, M.Engelbrecht, um 1740). Je ca. 9,2 x 14 cm. Zusammen mit einem späteren Schaukasten aus Karton,



650

mit vorgesetztem Holzrahmen, verglaster Front u. verglastem Klappdeckel oben, mit Schnürbändern sowie Einschubfach unten. Rahmen ca. 17 x 21,5 cm., Länge ca. 19,5 cm. D 500,-

Die Kupfer im alten Umschl. mit handschr. Bezeichnung u. Nr. „Berspectivisches Stück N:20 Die Bartalider Reiterrei St:6“. – Gebrauchssp. Schlußbild in etw. kleinerem Format.



652

652 - Schreibers Kindertheater. Esslingen, Schreiber, um 1895. Proszenium Nr. 400 (auf Holz aufgezogen), zerlegbare Bühne in einer speziell gefertigten Kommode mit klappbarem Oberteil, 7 Schubladen, 1 Seitenfach u. einem von oben zugänglichen Fach mit Klappdeckel. Gesamtmaß 61 x 100,5 x 104,5 cm. Mit 87 Teilen Hintergründe u. Kulissen auf Kart. geklebt, davon 47 Hintergründe teilw. beidseitig, 136 Teile Seitenkulissen (tls. beidseit.) mit 148 Seitenkulissen, 41 Texthefte, 55 Tüten mit Figuren, zahlr. Figuren Versatzstücke, Soffi en etc., Klammern, Holzklötzchen u. zahlreichen Teilen zum aufbau der Bühne (teilweise erneuert oder neu ergänzt).



654

ert oder neu ergänzt). Unter den Bühnenbildern Dorf, Altdeutsche Stadt, Wirtsstube, Wolfsschlucht, Schiff, Kerker, Küche, Burghof, Schloßhof, Rokoko Zimmer, Ägyptischer Tempel, Japanischer Garten, Zeltlager, Kriegerzelt, Gebirgsgegend, Am Meeresstrand, Tropischer Wald, Maurisches Zimmer, Meeresküste, Stürmisches Meer, Bauernstube, Burgzimmer, Polarlandschaft, Ritterburg (Lichtenstein), Spielwarenladen, Suezkanal, Brennendes Schloß (mit beweglichen Teilen), Faustzimmer u.v.m. Alt elektrifizie t. – Gebrauchs- u. Altersspuren, stellenw. etw. beschäd. – **Bitte ausführlichere Teilleisten anfordern.** D 4.500,-

653 Sprüngli, J.J. Die Jugendfeste. Freundesgabe auf das Jahr 1840 für die Jugend, ihre Eltern, Lehrer und Freunde. Zürich, Schultheß 1840. Kl.8°. Mit lithogr. Front. u. 9 gefalt. lithogr. Taf., sowie zahlr. typogr. Musiknoten. VIII, 197 S. Illustr. Opbd. (Etw. flec ig u. best.). 150,-

Sehr seltener zweiter u. letzter Jg. Geßmann/Reuter, Kinder- u. Jugendliteratur zu Sport und Spiel, 631: „Noch vor der Mitte des 19. Jahrhunderts kommt in der Schweiz eine Jugendfeste-Bewegung in Gang, die für die Schaffung einer kind- und jugendgemäßen, pädagogisch orientierten Volksfestkultur eintritt. Im Mittelpunkt solcher Jugendfeste stehen „frohe, gesellige Bewegungsspiele im Freien“. Diese Feste wollen die Stadt- und Dorfgemeinschaft, vor allem aber die Schulgemeinde vereinen und verfolgen damit ähnliche Zwecke wie die Spielfeste und Schulfeste heutiger Zeit“. – Vgl. Seebaß 1829 und Slg. Hürlimann 301 (beide nur Jg. 1 von 1838). – Enthält einen Bericht über das Jugendfest in Zofingen 1839 und Beschreibungen zahlr. Spiele u. Lieder mit Melodien. Die Tafeln zeigen meist Kinderspiele (Sacklaufen, Seilkampf, Blinder Marsch, etc.). – Etw. stockflec ig.

654 (Swift, J.) Gulliver's Reis naar Lilliput. Purmerend, Makkes (1853). Qu.8°. Mit lithogr. Titel mit kolor. Vign. u. 8 kolor. lithogr. Taf. 31 (von 33) S., 1 Bl. Olwd. mit Blind- u. Goldpräg. (Berieb.). 200,-

Buijnsters-Buijnsters-Smets, Lust en Leering, Geschiedenis van het Nederlandse kinderboek S. 248: „Heel attractief...“. – Erste Ausgabe der schön ausgestatteten niederländischen Übersetzung des Kinderbuch-Klassikers. – Ohne S. 7/8. Etw. flec ig, vord. Vors. mit Eckfehlst.

655 Zuccalmaglio, A.W.F.v. Kinder-Schaubühne. Illustriert von G(ustav) Süß. Mit

Musikbeilagen von H.d'Alquen.Drdsn., Meinholt & Söhne (1864). Kl.4°. Mit 7 handkolor. lithogr. Tafeln mit Tonplatte u. 6 S. Musikbeilagen. VIII, 56 S. Pbd. d. Zt. mit aufkasch. kolor. Deckelbild. (Rckn. erneuert, etw. berieb. u. best.). 150,-

Hobrecker, Braunschweig 8570. Rümman, Illustr. Bücher 2607. Seebaß II, 2258. Semrau, Süß 29. Wegehaupt IV, 2520. Sehr seltene erste Ausgabe. – „Die 9 Stücke (in Versen) handeln nur von Tieren; im Vorwort gibt Z. Ratschläge für die Kostümierung und Inszenierung. Die gelungenen Bilder zeigen jeweils in einem großen Medaillon eine Tierszene und in den unteren Ecken drollige maskierte Kinderfiguren“ (A. Seebaß). – 1870 erschien eine veränderte Neuausgabe mit Holzstich-Illustrationen (vgl. Klotz 7854/1 u. Wegehaupt III, 3932). – Innengelenke mit Leinen verstärkt.

Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert

G e d i c h t e

v o n

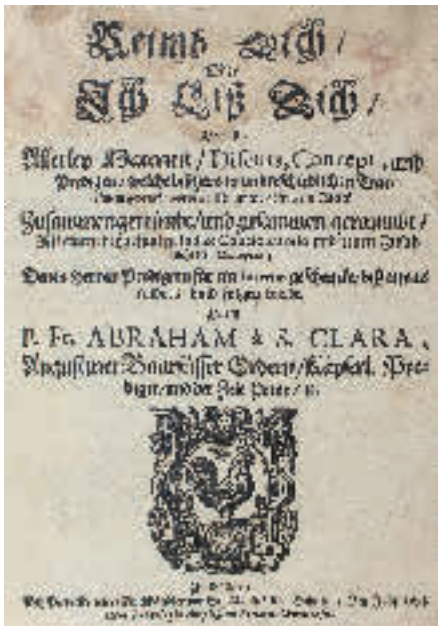
Friedrich Hölderlin.

Und wie du das Herz
Der Pflanzen erfreuest,
Wenn sie entgegen dir
Die zarten Arme strecken,
So hast du mein Herz erfreut,
Vater Helios! und wie Endymion,
War ich dein Dieblich,
Heilige Luna!

Fragment.

Stuttgart und Tübingen
in der J. G. Cotta'schen Buchhandlung.

1 8 2 6.



656

656 Abraham a Santa Clara (d.i. U.Mergerle). Reimb Dich, Oder Ich Liß Dich, Das ist: Allerley Materien, Discurs, Concept, und Predigten, welche bißhero in unterschiedlichen Tractätlein gedruckt worden,... Köln, Ketteler 1693. Gr.8°. 2 Bl., 437 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig u. berieb.). 300,-

Dünnhaupt 20.7: „Ohne besondere Zwischentitel zu den einzelnen Schriften, die nicht separat verkauft wurden“. Erstmals 1684 ersch. Sammlung mit 15 frühen Prosawerken. – Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt. – Exlibris.

657 AESOP – Dudley, T. Fabeln des Aesop. Folge von 27 (von 31 oder 32) Radierungen nach F. Barlow. In den Platten sign., eine Radierung dat. 1678. Je ca. 19,5 x 16 cm (Blattgr.: ca. 29 x 22 cm). Spät. Hldr. (Stärker beschabt u. best.). 800,-

Thieme/B. X, 50: „Stiltechnisch verdienstlichstes Werk ist eine nach Zeichnungen Francis Barlow's 1678 radierte Folge von 31 Szenen aus dem Leben Aesop's.“ Benezit III, 713: „Il grava, pour la Vie d'Esoppe, de Barlow une suite de 27 gravures.“ – Mit hs. Titelblatt. – Wohl etw. spätere Abzüge. – Die 5 unsignierten Tafeln nach neueren Quellen wohl radiert von F. Barlow. – Dudley war Schüler des in London lebenden Wenzel Hollar und signierte manche Blätter mit „quondam discipulus W. Hollar“. – Tls. kleine Randeinrisse; leicht fleckig und gebräunt, die weißen Ränder stärker, Innengelenk angebrochen. – Series of 27 (of 31 or 32) etchings. Signed and dated in the plate. Later half leather (severely rubbed and bumped). Partly small chippings, slightly stained and browned, hinges cracked.

658 Alcedo, Marquis de (d.i. Alfons XIII. von Spanien). Rimes d'Automne. Bayonne, Imprimerie A. Laignere 1902. 146 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 100,-

Einzige Ausgabe mit eigenhändiger Widmung für die Marquise de Lubersac von dem jungen Marquis d'Alcedo, der später als Alfons XIII. den spanischen Thron bestieg. – Gutes Exemplar aus der Schloßbibliothek Chateau de Maucreaux (Wappen-Exlibris). – Vorsätze u. Schnitt etwas stockfleckig.

659 ALMANACHE – Frauenlob. Taschenbuch auf das Jahr 1835 (bis 1838), hrsg. v. J.N. Vogl. 4 Bde. (= alles Ersch.). Wien, „auf Kosten des Herausgebers der Vesta“ (1834-37). Kl.8°. Mit 4 gest. Titeln u. 24 Stahlst.-Taf. Opbde. mit Goldschn. (Gelenke beschäd., best., 1 Bd. fl. -ckig). 150,-



657

Nach Köhring 43 alles Ersch. – Unter den literarischen Beiträgen: Der Freineger; Das Kind in der Wolfsschlucht (beide von Vogl), Schuberts schönstes Lied (von Jannach), Der wilde Jäger (von Schumacher). – Tls. leicht fleckig.

660 – Penelope. Taschenbuch für das Jahr 1832, Jg. 21. Hrsg. v. T. Hell. Lpz., Hinrichs (1831). Kl.8°. Mit gest. Titel, gest. Front. u. 7 Stahlst.-Taf. XV, 368 S. Gepräg. Opbde. mit Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 80,-

Köhring 94. – Enthält einen **Erstdruck von Johanna Schopenhauer**: „Der Bettler von Sankt Columba“. – Etw. stockfleckig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel. – **Dabei:** Dass., für das Jahr 1831, Jg. 20. Ebda. (1830).

661 – Preußischer Schreib-Kalender für Damen 1864. Bln., Decker 1863. 12°. Mit fotogr. Front. Nicht pag. Grüner Olwd. mit reicher Goldpräg., Goldschn. u. Bleistiftlasche. 100,-

Nicht mehr bei Köhring – Die Photographie des Berliner Hof-Photographen F. Jamrath & Sohn zeigt die Prinzen Friedrich Wilhelm und Heinrich, sowie Prinzessin Charlotte im Neuen Palais in Potsdam. Reizender Almanach, jede Seite mit floraler Umrandung in Grün. – Schönes Exemplar.

662 – Sammlung von 12 Almanachen. Versch. Formate u. Einbde. 150,-

Enthält: Steinebach, F. Thalia Wien Jg. 1853 mit 6 Taf.; 1859 mit 6 Taf.; Jg. 1861 mit 6 Taf.; Jg. 1865 mit

6 Taf.; Jg. 1866 mit 6 Taf.; Jg. 1867 mit 6 Taf.; Jg. 1868 mit 4 Taf. – Schreiber, H. Cornelia Hdbg. Jg. 1827. Mit 5 (von 7) Taf. – Urania Lpz. Jg. 1832. Mit 7 Taf. – Castelli, J.F. Huldigung den Frauen Wien Jg. 1828. Mit 6 Taf. – Taschenbuch der gräflichen Häuser Gotha Jg. 1867. Mit Front. – Almanach des Muses Paris Jg. 1775. Mit Kupfertitel. – Versch. starke Gebrauchsspuren.



663

663 Arnim, Bettina von, mit ihren drei Töchtern Maximiliane Marie Catharine, Armgard Catharina u. Ottilie Beate Gisela Walburgis in ihrem Salon. Die Dichterin mit Haube,

in einem Lehnstuhl sitzend liest einen Brief vor. Anonyme Bleistiftzeichnung, 19. Jhdt. 15,7 x 17,6 cm. Blgr. 20,5 x 24 cm.

D 450,-



664

664 Balde, J. Antagathyrus sive apologia pinguium adversus Agathyrsum sive exsultantem macilentorum. Mchn., Straub für Wagner 1658. 12°. Mit gest. Front. 13 Bl., 52 S., 8 (die le. 4 w.) Bl. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. (Berieb. u. best., Bibl.-Schild auf Vdeckel).

300,-

Bis zum Jahr 2000 die einzige Ausgabe. – De Backer/S. I, 823, 21. Wolfskehl 25. Dünnhaupt 26: „Satirisches ‚Lob der Dicken‘ in lat. Hexametern“. Gegenstück zum Lob der Schlankheit, der „Ode dicta Agathyrus de solatio macilentorum“, aus dem Jahr 1638. – Etw. wasserrandig u. gelockert, Sta.T., Besitzverm. a.V., hint. flie. Vors. mit Randfehlst. – Selten.

665 Beranger, P.J.de. Oeuvres completes. Ed. unique revue par l'auteur. 5 (inkl. Suppl.) Bde. Paris, Perrotin 1834. Mit gest. Portrait des Autors als Front. u. 104 Stahlstichtafeln von Bellanger, Johannot u.a. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.).

90,-

Brunet I, 781. Vicaire I, 409. Sander 72. Erste Gesamtausgabe. – Reich illustr. Ausgabe. – Tls. leicht flec. ig.

666 Bernardin de Saint-Pierre, J.-H. Études de la nature. Nouvelle ed. 7 Bde. Paris, Didot 1792. Kl.8°. Mit 2 gest. Front. u. 4 gefalt. Kupferntaf. Hldrbde. d. Zt. (Best. u. berieb.).

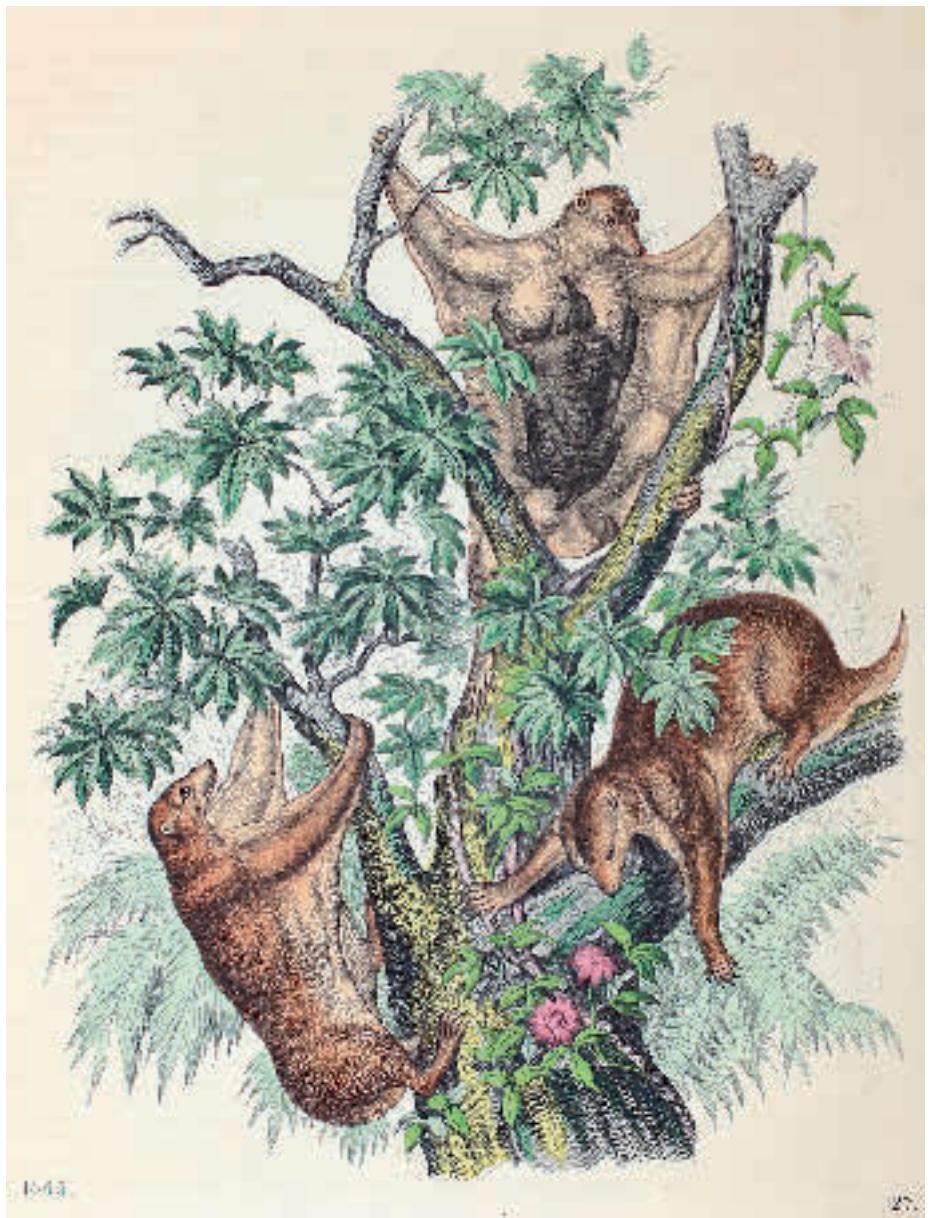
200,-

Vgl. Lex. KJL III, 248 – Zuerst ab 1784 erschienen. In seiner Naturphilosophie entwickelt Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814) die Lehre, „daß eine moralische Ordnung und Harmonie in der Natur des Universums grundsätzlich angelegt sei“ (Lex. KJL). – Leicht gebräunt, tls. leicht fl.

667 Berquin, A. Idylles. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Ruault 1775. 12°. Mit Kupfertitel u. 24 Kupfertaf. nach Marillier. VI, 53, 70 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren).

150,-

Cohen-R. 139 (leicht abweichende Kollat.). Lewine 54. – Erste Ausgabe mit diesen reizenden Kupfern



670

in einem Exemplar auf starkem Bütten. – Tls. leicht flec. ig, entferntes Exlibris. – **Dabei: Racine, J.** Oeuvres. Nouvelle ed. Bde. 1 u. 3 (von 3) in 2 Bdn. Paris 1767.

668 Berquin, (A.) Oeuvres. Nouvelle ed. 20 Bde. Paris, Nepveu, Libraire, Passage des Panoramas 1825. Mit zahlr. ganzs., gest. Taf. Hldrbde. mit goldgepr. Rt., Rverg. u. marm. Deckeln. (Etw. berieb. u. best.).

240,-

Arnaud Berquin (1747-1791) war ein berühmter franz. Kinder- u. Jugendbuchautor, der mit seinem Werk L'Ami des Enfants (1782-83) große Aufmerksamkeit erlangte. – Tls. etw. braunfl. Insgesamt aber gut erhaltene Ausg. der seltenen Neuedition. – **Dabei: Allmanach** auf das Jahr nach der Gnadenreichen Geburt unseres Herrn und Heylandes Jesu Christi MDCCCLXV in Kupfer vorgestellt durch Jac. Andr. Fridrich in Augspurg. Augsburg 1765. 12°. Mit 10 Kupfertaf. 27 eins. bedr. Bl. Läd. goldgepräg. Pbd. d. Zt. in Ldr.-Schuber d. Zt. – **Edzardi, S.** Mataeologia Romelingiana confutata a Sebastiano Edzardo, apud Hamburgenses Prof. Publ. (Hbg.) 1710. Kl.8°. 1 Bl., 126 S. Spät. Brosch. – Selten.

669 Bildersaal der Zeugen und Helden aus der Reformationszeit. 3 Hefte (= alles Ersch.). Hrsg. vom Verleger. Drsdn., Naumann

1841-45. 4°. Mit 12 lithogr. Taf. auf aufgewalztem China. Orig.-Lieferungs-Umschl. (Gebrauchsspuren).

80,-

Holzmann-B. I, 6854. Nicht bei Schottenloher. Erste Ausgabe, selten. – Mit Gesamttitel und Inhaltsverzeichnis. Enthält Portraits von Luther, Melanchthon, Bugenhagen, Spalatin, etc. – Tls. leicht flec. ig u. un-aufgeschn.

670 Buch der Welt, Das. Ein Inbegriff des Wissenswürdigsten und Unterhaltendsten... 6 Bde. der Reihe. Stgt., Hoffmann 1849-64. 4°. Mit zahlr. (tls. kolor.) Taf. in Lithogr. u. Stahlst. Versch. Einbde. (Gebrauchsspuren, Rckn. tls. fehlend od. restaur.).

360,-

Vorhanden: Jgge. 1849, 1850, 1853, 1858, 1863, 1864. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

671 Buch der Welt, Das. Jgge. 1845, 1846 u. 1848. 4°. Mit 140 (statt 144) tls. farb. lithogr. bzw. Stahlst.-Taf. sowie zahlr. Textholzst. Läd. Hlwd. (1) u. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (2) (Best., etw. berieb.).

180,-

Ohne die Taf. 5 u. 9 (1845), 6 (1846) sowie 1 (1848). – Papierbedingt gebräunt, stellenweise fl., Anfang gelockert (Jg. 1845).

672 Callenbach, F. Sammelbd. mit 8 Werken. O.O. oder finiert ca. 1715. Prgt. d. Zt. (Berieb., Rckn. etw. angestaubt, Vors. mit kl. Wurmsspuren). 200,-

Enthält alle acht Schuldramen in meist späteren, erweiterten Ausgaben mit modernisierter Orthographie: **1.** Wurmland. 144 S. - Dünnh. 3.11. - **2.** Uti ante hac, Auf die alte Hack. 88 S. - Dünnh. 5.8. - **3.** Eclipses politico-morales, Sicht- und unsichtbare sittliche Staats-Finsternissen. 84 S. - Dünnh. 7.8 (Variante). - **4.** Quasi sive mundus-quasificus: Das ist die quasificierte Welt. 4 Bl., 88 S. - Dünnh. 4.6. - **5.** Quasi vero, der Hinckende Bott hat sich Wohl. 112 S. - Dünnh. 8.9. - **6.** Genealogia nisibitarum. Deß uralten Nisi-Stamm-Baum Geburt's-Brief. Mit 1 gefalt. Tabelle. 136 S. - Dünnh. 6.8. - **7.** Puer centum annorum. Der vor Augen liegendhandel- und wandlenden Welt täglich anhaltendes Kinder-Spiel. 144 S. - Dünnh. 9.5. - **8.** Allmanach Welt-Sitten-Statt-Marter-Calendar, gerichtet auff alle Schalt-Jahr. Wird verkauft. im Stockhauß. 160 S. - Vgl. Dünnh. 10.4. - Insgesamt meist stockfl. oder gebräunt, Titelblätter tlw. mit kl. Einriß am Blattweiser.

673 Caylus, (A.C.P.) de. Oeuvres Badines completes. 12 Bde. Amsterdam u. Paris, Visse 1787. Mit 1 gest. Portrait-Front. u. 24 Kupfertaf. nach Marillier. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 200,-

Cohen-R. S. 211. Brunet I, 1705. Erste Gesamtausgabe des literarischen Werkes. - Etw. Gebrauchsspuren. - Exlibris.

674 Cervantes Saavedra, M. de. Histoire de l'Admirable Don Quichotte de la Manche. Nouvelle ed. 5 (von 6) Bde. Lyon, Leroy 1793. Brosch. d. Zt. - Seltene Ausgabe. - Ohne Bd. 4. Breitrandiges Ex. Etw. Gebrauchsspuren. 120,-

675 Christiansen, H. Meine Lösung der Welträtsel. 3., verb. Ausg. 2 Tle. in 1 Bd. Mit 1 Taf. 226 S.; 179 S., 1 Bl. OU. (Tls. leicht gebräunt u. fl., Kap. ausgebessert). - Unbeschn., tls. leichte Randläsuren. Taf. recto mit hs. Widmung des Verf. 150,-

676 CICERO - Manutius, P. In Epistolas M. Tullii Ciceronis, quae familiares vocantur... Commentarius cum duplici rerum & verborum indice... Ffm., Wechsel 1580. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 4 Bl., 951 S. Hprgt. d. Zt. 120,-

Adams C 1933. Schweiger II, 160. - Der vollständige Kommentar des Paulus Manutius. - Etw. gebräunt u. tls. schwach wasserrandig, zahlr. Marginalien u. Unterstr. von alter Hand, Titelbl. lose u. mit hs. Besitztverm., S. 951 verso mit Federproben, St.a.V.

677 Cicero, M. T. Opera omnia, cum selectissimis Jani Gruteri & variorum notis, ac indice locupletissimo, accurate Cornelio Schrevelio. Ad exemplar editionis elezevirianae. Basel, Genath 1687. 4°. Mit Kupfertitel. 2 Bl., 51 S., 2 Bl., 1393 S., 17 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig, Rckn. etw. beschäd.). 120,-

VD 17, 1:084181 R. Graesse II, 157. Schweiger 106. - Zweite Ausgabe der Werke Ciceros mit den Kommentaren von Jan Gruter und Cornelius Schrevelius. Die erste Auflage war 1661 bei Elzevir in Amsterdam und bei Hack in Leyden erschienen. - Fleckig, alte hs. Besitztverm. auf Innendeckeln, Zwischen-titel mit Fehlst. im w. Rand, fehlt vord. Vors., N.a.T. - **Dabei:** Livius, T. Historiarum (quod extat). Nur Bd. 3 (von 3): Ab urbe condita. Basel, Thurneysen 1740. Prgt. d. Zt.

678 EINBAND - Elfenbein-Einband, Frankreich 2. Hälfte 19. Jh. Kl. 8°. Vorderdeckel mit aufgesetztem, geschnitztem Relief einer Madonnendarstellung in einer doppelie-nigen, gepunzten, schwarzen Umrahmung in Kreuzform. Mit Silberschließe mit Punze

Eberkopf u. nicht ident. Meistermarke (AH mit Bäumchen, oder AOH), sowie Silberkan-ten oben u. unten am Rücken. Goldschnitt mit roten, punzierten Sternen sowie mit gelb-rot-blauem Lesebändchen. Innendeckel u. flie. Vors. mit beige Seidenbezug. 200,-

Rckn. mit feinem Riß oben. - Inhalt: Paroissien Romain. Edit. Diamant. Paris, Morizot, o.J. (Approbation 29.7.1856). Mit farb. lithogr. Frontisp. u. 4 Stahlstichtaf. In Orig.-Pp.-Etui mit Klappdeckel. (Gebrauchssp.).

679 - Französischer Silber- und Elfenbeineinband mit Adlerpunze, unleserlicher Meistermarke u. Goldschn., (um 1890). 11 x 8 cm. 120,-

Enthält: Paroissien Romain... Paris, Fonteney et Peltier o.J. Mit Taf. 672 S. - **Dabei:** Celluloid-Einband mit farb. Druckbild (um 1930). 10,5 x 6,5 cm. Enthält: Ungarisches Gebetbuch, Budapest o.J. 384 S.



680

680 - Grünes Lederalbum im Stil des 19. Jahrhunderts mit reicher, ornamentaler Gold- u. Blindpräg. auf Deckeln, Rücken, Kanten u. Innenkanten. Qu. 4°. Inhalt: Hellbraune Büttenspapier-Vorsätze u. 14 beige Karton-Blätter, ungebraucht. - Einband tls. etw. berieben u. mit leichten Gebrauchssp. R 150,-

681 - Hirth, G. u. K. Rosner. Das deutsche Zimmer vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 4. erw. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Mchn. u. Lpz., Hirth 1899. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. im Text u.a. Taf. XII, 448 S., 5 Bl., 259 S. Blindgepräg. Oldr. mit Rckn.- u. Vdeckel-Vergoldung, sowie Kopfgoldschn. (sign.: Böttcher & Bongartz, Lpz.). 90,-

Gelenke beschäd., tls. berieb. - Die seltene Ganzleder-Ausgabe. - Tl. 1: Gothik u. Renaissance, Barock, Rococo- u. Zopfstil; Tl. 2: Klassicismus, Biedermeier, Historismus u. Jugendstil.

682 - Lilafarbener Samteinband um 1880 mit 8 Eckbeschlägen, Vorder- u. Hdeckel-Applikation u. Schließe aus 800-er Silber, gestempelt. 14 x 8,5 cm. Goldschnitt. 240,-

Enthält: Herr, lehre mich beten! Einsiedeln o.J. Mit farb. gedr. Titel u. Stahlst.-Front. 511 S. - Hs. Besitztverm. a.V.

683 - Ludwig, E. u. O. Horn. Muster-Vorlagen und Motive zur Decoration von Buchdecken und Rücken für Handvergoldung. Gera, Horn & Patzelt 1885. 4°. Mit 41 (tls. farb., tls. dplblgr.) lithogr. Taf. 1 Bl., 48 S. Mod. Hldr. mit Rt. - Nicht bei Schmidt-Kunsemüller. Erste Ausg. - Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl. 300,-

684 - Mariazell - Ledereinband über Holzdeckeln, Mitte 19. Jh. 15 x 9 cm. 90,-



683

Mit großer herzförmiger Metall-Schließe mit Darst. des Mariazerer Gnadenbildes u. 8 Eckstücken auf den Deckeln. - Enthält: Kleiner neu bearbeiteter goldener Maria-Zeller Himmelschlüssel zur Pforte der ewigen Seligkeit. Verb. u. verm. Maria Zell, Baumgartner Witwe 1835. Mit Front. 382 S. - Berieb., Gelenke ob. beschäd.

685 - Morosini, G. La gloria la felicità, amicitia, educazione. Verona, Stampatori Vesco-vili 1781. Mit gest. Tvign. 1 Bl., 168 S., 1 Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit reicher Rckn., Deckelverg. u. Goldschn. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. wurmspurig). 150,-

Giovanni Morosini (1719-1789), Patrizier zu Verona, trat in die Congregation von Monte-Casino und zeichnete sich in derselben durch große Talente und Tugenden aus. - Vereinzelt etw. fl. St.a.V. u. T. - Selten.

686 - Perlmuttereinband mit Lwd.-Rckn., Metall-Beschlägen auf Rücken (Messing versilbert), 2 Schließen, kl. Wappen aus Silber auf Vdeckel u. Goldschn., um 1900. 11,5 x 7 cm. 120,-

Enthält: Kuhn, J.V.A. Myrtenblüten dargereicht der christlichen Braut und Frau... Winterberg u.a. 1898. Mit Front. 384 S.

687 EMBLEMATA - Arndt, J. Samtliche VI Geistreiche Bücher vom wahren Christenthum das ist: Von heilsamer Busse,... Neue Aufl. Zürich, Bürgklich 1783. Mit gest. Front. u. ca. 50 ganzs. emblem. Holzschn. 8 Bl., 1373 S. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Kap. restaur., 1 Schließe etw. beschäd.). - Vgl. Landwehr V, 44 ff. - Tls. etw. flec. ig, Vors. mit hs. Eintr. 120,-

688 - Gravelot, H.F. u. C.N. Cochin. Iconologie par figures, ou traite complet des allégories, emblemes, etc. 4 Bde. Paris, Le Pan (1791). Mit 4 Kupfertiteln, 2 gest. Portraits u. 202 Kupfertaf. nach Gravelot u. Cochin. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Stärkere Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd. bzw. restaur.). 500,-

Cohen-R. 456. Praz 357. Landwehr VI, 349. - Exemplar auf großem Papier. Reizvolle Folge allegorischer und emblematischer Kupfer. Sie waren größtenteils schon vorher im Almanach iconologique 1764-73 erschienen, liegen hier aber noch in schönen Abdrucken vor. - Tls. etw. flec. ig.



688

689 FABELN – Schellenberg, J.R. Fabeln von Hagedorn, Gleim und Lichtwer. Winterthur, Steiner 1777. Gr.8°. Mit gest. Front. u. 20 Kupfertaf. von J.R. Schellenberg. 6 Bl., 80 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. etw. best.). 300,-

Lanckoronska-Oehler II, 175. Rümman 385. Seltene erste Ausgabe. – Daniel Chodowiecki gewidmet mit einem in Schreibschrift wiedergegebenen Widmungsbrief (3 Bl.). – Breitrandiges Ex. auf Holland-Bütten. Das Frontispiz mit dem jugendlichen Aesop im Kreise einiger Tiere. – Tls. leicht flec ig, vord. Vors. mit kl. Randfahst.

690 FERDINANDUS – (Peyronny, Madame de). Carnet d'un Mondain, Gazette Parisienne, Anecdote et Curieuse par Etincelle. Paris 1881. Cent illustrations en noir et Cinq planches en couleurs composées sowie **170 Orig.-Zeichnungen** von A.Ferdinandus. In 4 mod. Hprgtbdn. gebunden. 1.200,-

Vicaire III, 602. – Mit Einl. von E. Rouveyre. Wiederabdruck von Artikeln aus dem Figaro. – Mit dem Kapitel „Livres & Bibliophiles“. – Ein weiterer Bd. erschien ein Jahr später. – Reprinted articles from the Figaro. 4 volumes. With 100 illustrations in black

and 5 plates as well as 170 original drawings by A.Ferdinandus. Modern half vellum.

691 Fichte, J.G. Reden an die deutsche Nation. Bln., Realschulbuchhandlung 1808. 490 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Stark berieb. u. best.). 180,-

Baumgartner-J. 66. Mayer 202. Borst 1068 – Erste Ausgabe von Fichtes in der Öffentlichkeit bekanntestem Werk. – Etw. gebräunt, tls. leicht flec ig, Vors. mit hs. Eintr., N.a.T. – Exlibris. – **Dabei: Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter).** Leben des Quintus Fixlein, aus fünfzehn Zettelkästen gezogen;... 2. Aufl. Bayreuth 1801. Mit gest. Titel- und Schlussvign. von Nußbiegel. – Tls. etw. fl. Exlibris. – **Seiler, G.F.** Religion der Unmündigen. 2. verb. Aufl. Erlangen 1773. – Seltene 2. Aufl. – Exlibris. – **Buch-Kassette.** Brauner Lederband mit goldgepräg. Bordüren u. Wappen auf Vdeckel u. Rverg. 18. Jh. Als Kassette ausgeschnitten. – Enthält: Explication... ceremonies de l'eglise. Bd. 4. Paris 1713. – Gebrauchssp. – Zus. 4 Bde.

692 Fliegende Blätter. 21 Bde. der Reihe in 18 Bdn. Mchn., Braun & Schneider 1898-1922. 4°. Mit zahlr. Abb. Hlwdbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,-
Enthält: Bde. 109, 110/111, 112/113, 114/115, 116, 117, 119, 120, 121, 122, 125, 126, 131, 133, 134, 135, 136, 154. – Nicht eingehend kollat.

693 Formey, (J.H.S.). Kurzgefasste Historie der Philosophie. Bln., Pauli 1763. 8 Bl., 312 S. Hprgt. d. Zt. (Berieb.). 120,-
VD 18, 11138599. Erste dt. Ausgabe, selten. – Tls. leicht flec ig, St.a.V.

694 Gellert, C.F. Fabeln en Vertelsels, in Nederduitsche vaerzen gevolgd. Bde. 1 u. 2 (statt 3). Amsterdam, Meijer 1781-82. Mit 2 gest. Tvign. u. 116 Kupfertaf. Hldrdbde. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 150,-

Landwehr F107. Erschien erstmals 1772-1774. – Sorgfältig gedruckte Ausg. Exemplar auf besserem Papier. Reich illustr. Ausg. der Gellertschen Fabeln. – Tls. gelockert, Innengel. angeplatzt, stellenweise leicht fl.

695 Goethe, (J.W.v.). Faust. Premiere partie. Preface et traduction de H. Blaze de Bury. Paris, Quantin 1880. Kl.Fol. Mit 36 Taf. in versch. Techniken u. zahlr. Textvign. 2 Bl., XLIX S., 1 Bl., 274 S., 1 Bl. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Rckn. restauriert, aufgezogen). 450,-

Vicaire III, 1016. – Eines von 45 Ex. der Vorzugsausgabe auf Whatman Papier (GA 100). Unter den Illustr. 11 Radierungen von Lalauze (diese jwls. in 2 Zuständen), sowie Taf. v. Champollion. – Tls. leicht flec ig.

696 Goethe, J.W.v. Schriften. 4 Bde. Lpz., Göschen 1787-91. Mit 4 gest. Titelvign. Hldrdbde. Anfang 19. Jh. (Etw. berieb.). 1.200,-

Hagen 12. Hirzel A 146. Brieger 739. – Erste, sogenannte geringe, Ausgabe gleichen Inhalts, wie jene der 8-bändigen, jedoch ohne die Kupfer. – Enthält den zweiten Druck des „Faust. Ein Fragment“ (EA 1790) in Bd. 4 und Erstdrucke von Die Mitschuldigen, Iphigenie, Die Geschwister, Torquato Tasso und Egmont. – Gering gebräunt, tls. leicht flec ig, N.a.V. – Exlibris.

697 Goethe, J.W.v. Sechszehn Tafeln zu Goethe's Farbenlehre und Siebenundzwanzig Tafeln zu Dessens Beiträge zur Optik. Tbg., Cotta 1842. 4°. Mit 17 gest. Taf. (12 handkolor.) zur Farbenlehre sowie 9 lithogr. Taf. (6 handkolor.) mit 27 Darst. zur Optik. Hldr. d. frühen 20. Jhdts. mit aufkasch. Vord.-OU. (Leicht berieb.). 1.700,-
Haben 24 b. – Zweite Ausg. mit den Tafeln in frischer







695

Farbe, die Goethes Theorie der Farben demonstrieren. – Titel leicht fl. – Second edition with the plates in fresh colour, demonstrating Goethe's Theory of Colours. With 17 engraved plates (12 hand-coloured and 9 lithographed plates (6 hand-coloured) with 27 images. Half leather of the early 20th century (slightly rubbed). Title slightly stained.

698 Goethe, J.W.v. Zur Farbenlehre. Nebst einem Hefte mit sechzehn Kupfertafeln. 2 Textbde. u. Tafelbd. Tübingen, Cotta, 1810 (u. 1820 = Taf.). 8° u. 4° (Tafelbd.). XLVIII, 654, XXVIII, 757, (1) S., Tafelbd.: 24 S. Erklärung der...Tafeln, 17 (12 kolor.; num. I-XVI u. IIa) Kupfertaf., 12 S. Anzeige und Uebersicht des Goethischen Werkes zur Farbenlehre... Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Textbde.) u. mod. Pbd. mit eingelass. Ldr.-Deckelschild mit goldgepr. Titel (Tafelbd.), alle Bde. in mod. Schubern. 4.000,-

Goed. IV/3, 583, 46a; Hagen 347 u. 347d; Kippenberg 1, 386 u. 389. – Erste Ausgabe, mit der häufig fehlenden „Erklärung“, die hier mit den Kupertaf. zusammengebunden ist u. mit der „Anzeige und Uebersicht des Goethischen Werkes zur Farbenlehre“. Die Tafeln in dem Abdruck um 1820 (weithin im gleichen Format u. ohne die handschriftl. Korrekturen). – Schönes Ex. – 3 volumes. With 17 copper plates (12 coloured). Contemporary cased boards and modern cased boards, in modern slipcases. Nice copy.

699 Gottsched, J.C. Gesam(m)lete Reden in Dreyen Abtheilungen, nochmals von ihm selbst übersehen und verbessert. Lpz., Breitkopf 1749. Mit 11 gest. Vign. von Bernigeroth und Sysang. XVI, 643 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Kap. restaur.) 300,-

Nicht bei Goed. Faber du Faur 1773. – 2. Ausgabe. Enthält Lob- und Gedächtnisreden auf Opitz, Copernicus, Gutenberg sowie Reden zu andern Gelegenheiten. – Etw. gebräunt, N.a.T.

700 GRIECHENLAND – Patusa, J. Enkyklopaideia philologike (graec.). Hrsg. v. Antonio Byzantino. Bd. 4 (von 4). Venedig, Nicola Glychi 1780. 416 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Schließ. (Beschabt, Gebrauchsspuren). 90,-

Selten. – Vorliegender Band enthält u.a. Beiträge von Aristophanes, Hesiod, Sophokles, etc. – Etw. fleckig, tils. schwach wasserfleckig, mehrf. gestemp., Titel mit ob. Randfleckst. u. hs. Besitzverm.



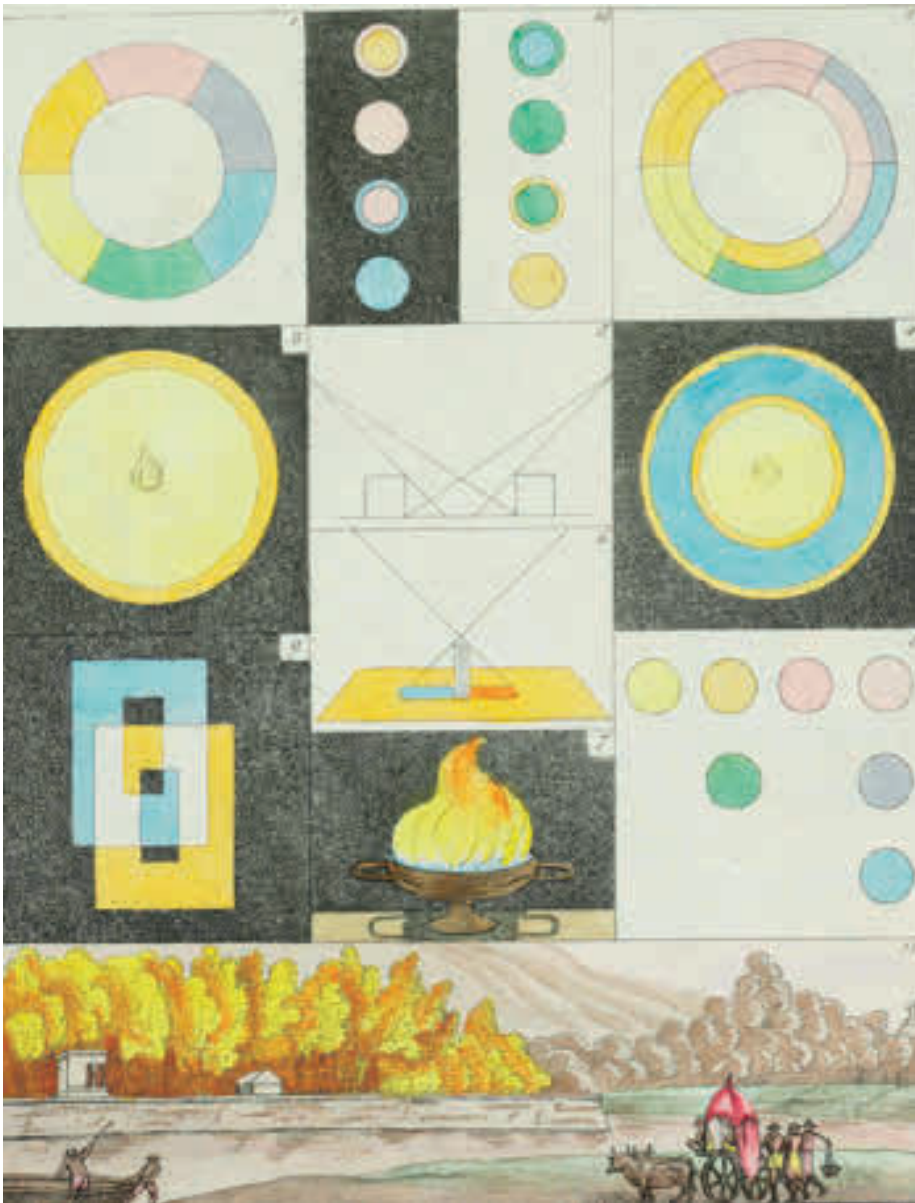
696

701 Haas, C. Kaiserliche königliche Bilder-Gallerie im Belvedere zu Wien. 4 Bde. Wien u. Prag, Selbstverlag 1821-28. Gr.8°. Mit 240 Kupfertaf. nach S. v. Perger. Bibl.-Hilfsbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 450,-

Vgl. Thieme-B. XXVI, 412 (Perger). – Unter den Motiven einige Jagdszenen und Berufsdarstellungen.

– Stockfleckig (überwiegend Text u. Tafelränder), Titelbl. mehrf. gestemp.

702 Hederich, B. Kännntniß der vornehmsten Schriftsteller vom Anfange der Welt bis zur Wiederherstellung der Wissenschaften. Bd. 1 (v.2). Wittenberg u. Zerbst, Zimmer-



697

mann 1767. Mit gest. Front. 7 Bll., 128, 676 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best. u. berieb.) 75,-

Bestermann 816. Erste vollst. Ausg. Letztes Bl. lose, tls. etw. gebräunt, vord. Innengel. angeplatzt, vord. flie . Vors. mit Abschnitt. – **Dabei: Wötzel, J.C.** Grundriß eines allgemeinen und faßlichen Lehrgebäudes oder Systems der Declamation nach Schocher's Ideen... Wien 1814. Pbd. d. Zt. mit Rtit. (Stärker best., Gel. angeplatzt, berieb., Kap. läd.). – Leicht gebräunt. Mit hs. Besitzverm. Tit. verso. – **(Baezko, L.A.F.J.v.)** Die akademischen Freunde, eine Geschichte in Briefen. Königsberg u. Lpz., Hartung 1783. Mit gest. Tivgn. v. Honne. 216 (statt 224) S. Einf. mod. Kart. mit Lwd.-Rckn. – S. 217-224 fehlen. Tls. Randläsuren, etw. gebräunt, stellenweise etw. fl. u. wasserrandig.

703 Hölderlin, F. Gedichte. Stgt. u. Tbg., Cotta 1826. 2 Bl., 226 S., 1 Bl. Olwd. mit goldgepr. Rtit. u. Dfile en. (Best., Kanten tls. beschabt, Rckn. etw. gebleicht, tls. leicht fl.) 7.500,-

Goed. V, 472, 3. Seebaß 13. Borst 1494. Fischer, Cotta 1616. Erste Ausg. Der erste selbständige Gedichtband Hölderlins, hrsg. v. L.Uhland u. G.Schwab, vereinigt bereits Veröffentlichtes mit bisher ungedruckten Gedichten und Fragmenten des „Empedokles“ im Erstdruck. – Leicht gebräunt, stellenweise leicht stockfl. Mit hs. Eintragung, Besitzverm. u. Namens-St. a.V. – First edition. Hölderlin's first independent poetry volume, ed. by L.Uhland and G.Schwab, combines already published with pre-

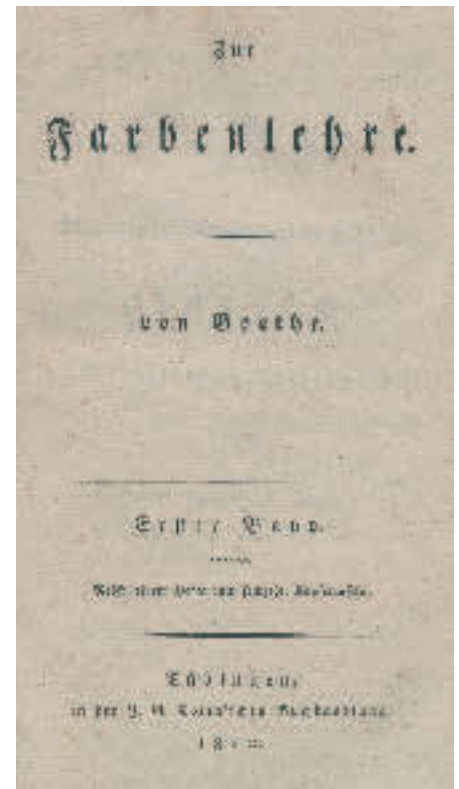
viously unpublished poems and fragments of the „Empedocles“. Original cloth (bumped and rubbed, spine somewhat sun faded, partly slightly stained). Slightly browned, slight foxing in places.

704 Homer. Ilias et Odyssea. Et in eadem scholia, sive interpretatio Didymi. Cum Latina versione... Accurante C.Schrevelio. 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Elzevier 1655-56. 4°. Mit Kupfertitel. 7 Bl., 716, 536 S., 22 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig). 360,-

Willems 1202. Ebert I, 9969. Brunet III, 272. – Griech.-lat. Parallelausgabe. – Gebräunt u. fleckig, hs. zeitgenöss. Eintrag in unten w. Rand des Titels.

705 Ireland, S. Graphic illustrations of Hogarth, from pictures, drawings and scarce prints. 2 Bde. London, Faulder & Egerton 1794-99. Mit 98 (von 103) Taf. in versch. Techniken u. 2 Textholzschn. XVI, 183; XIX, 150 S. Läd. Hldrbd. d. Zt. 180,-

Graesse III, 315. Lowndes 1082. – Eines der seltenen Werke der Hogarth-Literatur. Die Tafeln zeigen Skizzen, Gelegenheitsarbeiten sowie unbekannt Einzelblätter aus dem Oeuvre. Darunter zahlr. Aquatinten, häufig in Sepia oder Rötel abgezogen. – Stärkere Gebrauchsspuren. – **Dabei:** 10 Bde. Varia (tls. Taf. unkompl. od. ganz fehlend), gekauft wie besichtigt.



698



699

706 Jacobi, F.H. Werke. 5 (von 6) in 6 Bdn. Lpz., Fleischer 1812-25. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.) 180,-

Goed. IV/1, 694, 32 – Schulte-Strathaus 164, 16. – Die Bde. I-III wurden noch von Jacobi selbst, die Bde. IV-VI von F. Köppen und F. Roth hrsg. Bd. IV ersch. in drei Abt. (hier in 2 Bdn.). Jacobi wurde der führende Vertreter der irrationalistischen Strömungen seit dem Sturm und Drang. Er polemisierte gegen Kant und bezichtigte Fichte und Schelling des Atheismus. – Ohne Bd. 5. Versch. stark fleckig u. gebräunt, mehrere Bibl.-St.

707 Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter). Vor-schule der Aesthetik nebst einigen Vorlesungen in Leipzig über die Parteien der Zeit. 3



701

Tle. in 3 Bdn. Stgt. u. Tbg., Cotta 1813. XXXVI, 336 S.; VI, S.337-736, 1 Bl.; 2 Bl., S. 737-1035. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). – Berend 18-b. - Etw. stockflec ig. 60,-

708 KASPAR HAUSER – Münchhausen – Feuerbach,(P.J.)A.v. Caspar Hauser. An account of an individual kept in a dungeon, ... 3. ed., with a memoir of the author to which is added further interesting details by G.F. Daumer and Schmidt von Lübec. London, Simpkin and Marshall 1834. Mit gest. Portrait-Front. XIX, 212 S. - **Vorgebunden: (Raspe,R.E.)** Complete original edition of the surprising travels and adventures of Baron Munchhausen... an account of a voyage into the moon and dog star... to which is added a sequel... A new ed. London, Kirby 1819. Mit 40 (inkl. Portrait-Front.) Kupferst. auf tfs. gefalt. Taf. XI, 179 S. Etw. spät. Hldr. mit Rsch. (Rckn. restaur., etw. berieb.). 360,-

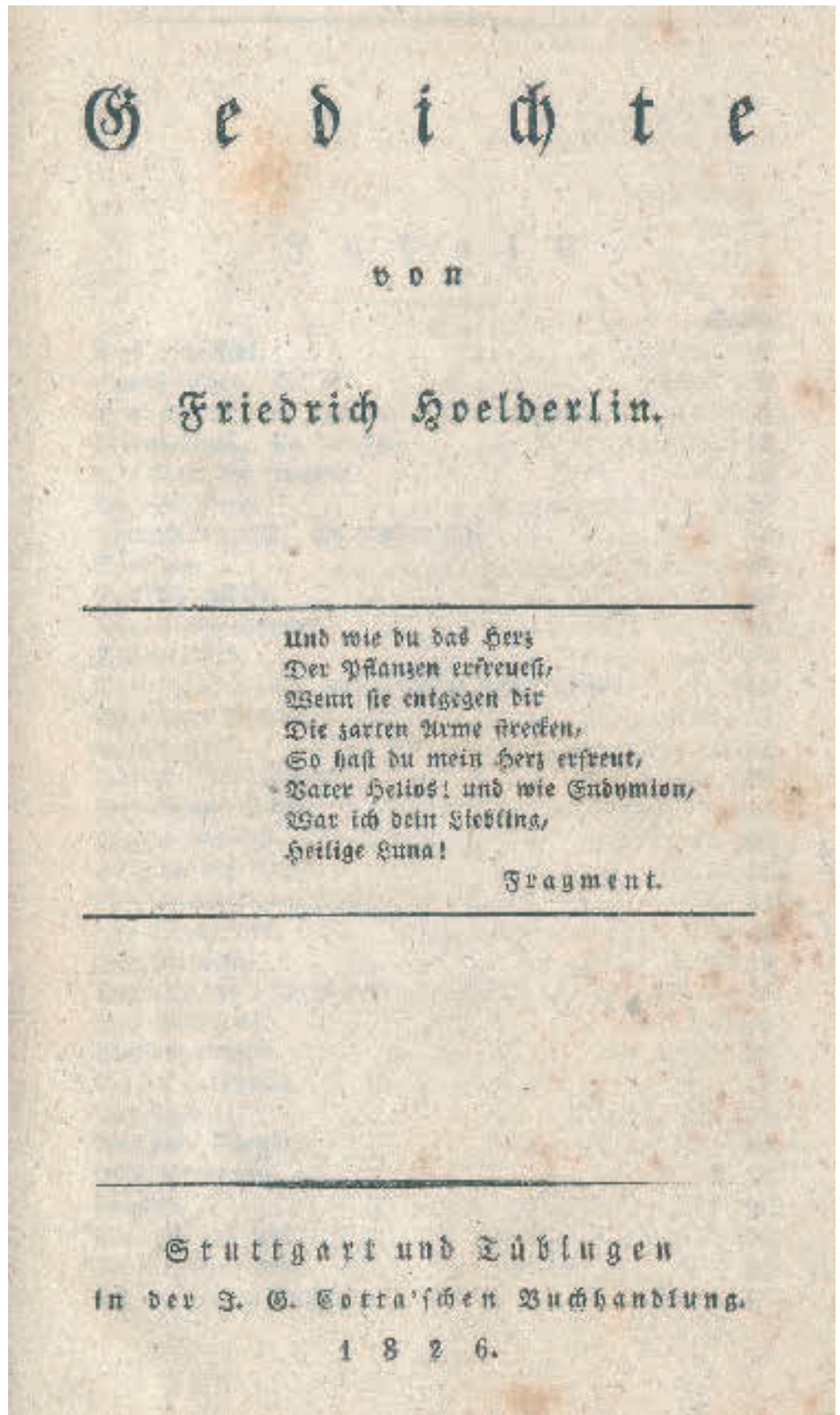
I. Peitler/Ley 85. Beste engl. Ausgabe. – Die in den Londoner Ausgaben enthaltenen Zusätze finden sich nicht in den dt., holländ. u. amerik. Ausgaben. – II. Wackermann 3. 32 »Complete Original Edition« (aus den beiden Teilen W. 3.29 und 3.30, 1816), ohne eigenen Titel für den 2. Teil, durchgehend paginiert. – Tfs. leicht flec ig.

709 Keller,G. Gedichte. Hdbg., Winter 1846. Kl.8°. 2 Bl., 346 S. Dunkelbrauner Olwd. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel, Rverg., Deckelillustration (Lyra u. Rosen) u. Goldschnitt. (Gelenke, Kap. u. Ecken mit kl. Einrissen, berieb. u. best.). 60,-

Borst 2215. Jacob 4/589, 22. WG II, 2. Zippermann 1. Erste Ausgabe der ersten selbständigen Buchveröffentlichung. - Naturlyrik und Zeitgedichte. „Die seiner Meinung nach verfrühte und kritiklose Sammlung wurde in Zürich gedruckt und in 1200 fertigen Exemplaren an die Verlagshandlung zum Preis von 55 Kreuzern rheinisch das Stück abgeliefert“ (Baechthold I, 248). - Tfs. stockflec ig, Vors. mit Ausriss im Gelenk.

710 Knigge,A.v. Geschichte des armen Herrn von Mildenburg, in Briefen hrsg. 3 Tle. in 3 Bdn. Hannover, Schmidt (Tl. 1) bzw. Ritscher 1789-90. Mit 1 gest. Titelvign. Hldrdbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. flec ig, berieb. u. best.). 360,-
Goed. IV/1, 616, 17. Die seltene erste Ausgabe. – Tfs. leicht flec ig u. gebräunt, N.a.V.

711 Konvolut von 11 Bdn. Einzelbänden aus mehrbändigen Werken (Romane und Er-



703

zählungen), Ende 18.-Anfang 19. Jh. Tfs. mit Titelkupfer. Versch. Einbde. 600,-

Enthält: Goethe,(J.W.)v. Die Wahlverwandtschaften. Tl. 2 (von 2). Tbg., Cotta 1809. Hagen S. 116. EA. - (Schrader,K.H.) Wunderliche Streiche eines gebornen Barons,... Bd. 1 (von 2). O.O. 1802. - (Cramer,K.G.) Der kluge Mann. Tl. 1 (von 3). Lpz. 1795. - (Ders.) Geniestreiche. Tl. 1 (von 2). Lpz. 1794. - (Ders.) Abentheuer des Jakobitenbruders Raphael Pfau... Bd. 1 (von 2). Weißenfels 1796. - (Seidel,K.A.G.) Die Geisterseherin Graefin Seraphine von Hohenacker. Tle. 1 u. 3 (von 3). Lpz. 1794-96. - Ritter Reinek von Waldburg, nach Reineke dem Fuchs frei bearb. Bd. 2 (von 2). Drsdn. u. Lpz. 1791. - (Baczko,L.v.) Witold Großfürst von Lithauen, Geistergeschichte. Tl. 1 (von 2). Altona 1796. - Becker,R.

Romantische Chronicken. Bd. 2 (von 2). Lpz. 1795. - Nachlaß meiner Mutter Gans und meiner Amme Goldmund. Tl. 2 (von 2). Riga u. Mitau 1796. - Jwls. mit Stempel einer Adels-Bibl. - Dabei: 27 Schriften Varia, zus. 38 Bde.

712 La Fontaine,J.de. Contes et nouvelles en vers. 2 Bde. O.O.u.Dr. 1777. Mit 2 gest. Front., 2 gest. Titelvign., gest. Portrait von Macret nach Rigaud et Ficquet, 79 (von 80) Kupfertaf. nach Eisen u. einigen gest. Vign. XIV, 200, 13 S., 1 Bl.; VII, 286 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., tfs. Gelenke beschäd.). 180,-



704

Sander 1040. Rochambeau 90. Cohen-R. 571/72. – Früher Nachdruck (wohl Amsterdam) der berühmten Ausgabe bei Fermiers-Generaux von 1762. Die schönen Kupfer gestochen nach den Vorbildern von Eisen. Einige Vignetten wurden für diese Ausgabe neu gestochen. – Ohne Tafel „Le Pseautier“. Tls. etw. flec ig, 1 Vors. lose. – **Dabei: Lucanus, M.A.** La Pharsale, trad. par Marmontel. 2 Bde. Paris, Merlin 1766. Mit 1 gest. Front. u. 10 Kupfertaf. nach Gravelot.

713 Lerche, V. Sma Billeder for store Born. Erste und zweite Folge in 1 Band. Jeweils mit farbigem lithographischen montierten Titel und 12 montierten farbigem lithographischen Tafeln. Kristiania, Forlag af den norske Forlagsforening/ Düsseldorf, M. Koch's Art. Anstalt, (1876-1879). Folio (39 x 28 cm). Neuere Halbleinwand mit goldgeprägtem Rückentitel und beigeundenen illustrierten lithographischen Original-Umschlägen.

360,-

Erste Ausgaben. – Vergl. Ries 680 (ohne diesen Titel) – Der norwegische Maler V. Lerche (1837-1892) wurde 1856 Schüler der Düsseldorfer Akademie (unter Köhler, Schadow und Carl Müller) und starb 1892 in Düsseldorf. – Die wohl ursprünglich lose im illustrierten Umschlag erschienenen Folgen hier mit den Original-Umschlägen gebunden. – Beide Hefte mit kleinem Namenseintrag auf dem vorderen Umschlag, der hintere Umschlag von Folge II mit kleinen Randläsuren. Sonst tadellos.

714 (Levayer de Boutigny, R.) Tarsis et Zelie. Nouvelle ed. 3 in 6 Bdn. Paris, Musier 1774. Mit 3 gest. Front. von Cochin, Eisen u. Moreau, 3 gest. Titelvign. u. 20 grossen gest. Vign. nach Eisen. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Bd. 6 etw. abweichend geb.).

150,-

Barbier IV, 669. Cohen-Ricci 643. Sander 1211. Fürstenberg, La gravure original 128. – Etw. flec ig u. gebräunt. – Exlibris.

715 May, K. Der Scout. In: Deutscher Hauschatz in Wort und Bild. 15. Jg. Regensburg u.a., Pustet 1888-89. 4°. Mit zahlr. Textholzst. 4 Bl., 824 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). – Plaul 199. Erstdruck. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

90,-

716 May, K. "Ich". Aus Karl May's Nachlaß hrsg. v. E. Schmid. 4. Aufl., 16.-20. Tsd. Rade-



708

beul bei Drsdn., Karl-May-Verlag (1919). Mit Front. u. 5 Taf. VIII, 588 S., 1 Bl. Grüner illustr. Ohlwd. mit OU. (Dieser tls. leicht randrissig u. innen ob. mit Tesa geklebt, Vdeckel unt. Ecke best.).

200,-

Hermesmeier-Schmatz GW 34.4. – Gering gebräunt, Schnitt tls. leicht flec ig. – **Dabei: May, K.** Winnetous Erben. 36.-47. Tsd. Ebda. (1920). Grüner illustr. Ohlwd. mit OU. (Dieser etw. flec ig u. innen tls. mit Tesa geklebt). – H-S. 33.6.

717 Milton, J. Das Verlohrne Paradies. 2. Aufl. Aus dem Engl. u. mit Anmerkungen v. E.W. Zachariä. 2 Tle. in 1 Bd. Altona, Iversen 1762-63. 4°. Mit gest. Portrait u. 12 Kupfertaf. v. C.Fritzsch u. H.Meil (1) nach F.Hayman. 6 Bl., 266 S., 4 Bl., 248 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.).

150,-

Goed. IV, 72, 11. Rümman, 18. Jh. 750. – Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Dass.,** in 2 Bdn. geb. Kupfertaf. unkompl. – (**Droz, G.**) Un ete a la campagne. Mitylene o.J. (= Paris um 1920). Mit 8 (von 12) Taf.

718 Mörner, H. Miscellaneous Sketches of Contrasts. London, Ackermann 1834. Fol. 6 lithogr. Tafeln mit zahlr. Darstellungen. Illustr. OU. (Tls. Knickfalt., mit einigen Randabrisse u. tls. unterlegt).

200,-

Darstellungen von Gegensätzen in Mode, Militär etc. u.a. Napoleon u. Friedrich der Große beim Schachspiel. – Gebrauchssp., tls. ger. Randbeschäd. – Selten.

719 (Montesquieu, C.L. de Secondat) De l'esprit des loix. Nouvelle edition, revue, corrigee et considerablement augmentee par l'auteur. 4 Bde. Amsterdam u. Lpz., Arkstee et



710



713

Merkus 1764. Mit 2 gest. Faltkarten. Etw. spät. Hlrbde. mit Rsch.

90,-

Diese Ausgabe nicht bei Brunet 1859 und Graesse 589. Erstmals 1748 in Genf erschienen. – Breitrandiges Ex., tls. flec ig, St.a.V.

720 Montesquieu, (C.L. de Secondat). Oeuvres completes. Nouvelle ed., avec des notes d'Helvetius sur l'Esprit des Loix. 12 Bde. Paris, Didot 1795. Kl.8°. Rote Ldrbde. d. Zt. mit Goldpräg., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Berieb., tls. best.).

300,-

Cioranescu II, 46072. Dangeau 25: „Edition donnee par de La Roche“. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris.



721

721 Ovidius, N.P. Opera omnia cum integris Jacobi Micylli, Hercullis Ciofani, Danielis et Nicolai Heinsiorum, et excerptis aliorum notis, quibus suas adiecit Petrus Burmannus. 4 Bde. Amsterdam, Changuion 1727. 4°. Mit 3 gest. Front., 1 Kupfertaf., 1 Textkupfer u. 3 Textholzschn. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. 400,-

Vgl. Schweiger II, 631 und Ebert 15372 (beide mit Verlagsangabe Janssonius-Waesberghe): „Abermalige neue Rec. nach Mss. und alten Ausgg., und mit dem von Heinsius zu einer neuen Ausg. hinterlassenen Apparat vermehrt. Schöne und bis jetzt vollständigste Ausg. ... Sie wird selten“. Bd. IV enthält u.a. die Lebensbeschreibung Ovids von J. Masson. – Tls. etw. fleckig. – **Dabei:** Livius, T. Historiae romanae libri, qui supersunt duplici... 4 Bde. Padua, Manfre 1727. Mit 1 gest. Front. Prgtbde. d. Zt. – Zus. 8 Bde.

722 Persius, A.F. Le Satire e la satira di Sulpizia trasportate al verso italiano, e con varie annotazioni illustrate da M.A. Soranzo. Venedig, Zatta 1778. 1 Bl., 249S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). – Graesse V, 215. – Paralleltex. lat.-ital. 90,-

723 Plutarch. Les vies des hommes illustres. Traduites du grec de Plutarque par J. Amyot. Nouv. ed. 12 Bde. Paris, Dupont 1826. Dekorative dunkelgrüne Hmaroquinbde. d. Zt. mit Rverg. und verg. Deckelfile en. (Tls. berieb. u. best.). 240,-
Brunet IV, 739. Schweiger I, 267. – Leicht gebräunt, tls. leicht fl. u. wasserrandig.

724 PORTRAIT – Spence, J. Anecdotes, observations and characters of books and men. Collected from the conversation of Mr. Pope, and other eminent persons of his time. Now first published from the original papers with notes and a life of the author by S.W. Singer. 3 Bde. London, Carpenter u. Edinburgh, Constable 1820. Fol. Mit 295 gest. Taf. (überwiegend Portraits). Grüne Maroquinbände d. Zt. mit Goldpräg., reicher Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Kopfgoldschn., Innendublure in rotem Ma-



724

roquin mit grünen Lederintarsien u. reicher Vergoldung. (Rckn. u. Kap.-Bändchen erneuert, leicht berieb. u. best.). 1.800,-

Lowndes V, 2475. – Eines von 50 Ex. (ohne Num.) der großformatigen u. breitrandigen Ausgabe „printed for the purpose of illustration“ (Lowndes), die mehr Tafeln als die Normalausgabe enthält. – Tls. etw. fl. -ckig u. gebräunt, Bd. 1 ohne vord. Vors.

725 (Raspe, R.E.) A new edition. A sequel to the adventures of Baron Munchausen, ... humbly dedicated to Mr. Bruce, the Abyssinian Traveller... London, Symonds 1801. Mit 20 (inkl. Portrait-Front.) Kupfertaf. XVII S., S. (25)-184 (wohl so kompl.). Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-

Wackermann, 3.15. – „The Sequel“, Kurzform des Titels des zweiten Bandes vom klassischen englischen Münchhausen, der erstmals 1792 erschienen ist. Das Titelblatt erweckt den Eindruck, dem auch viele Bibliographien folgen, es handle es sich hier um eine Persiflage auf den Bericht von James Bruce über seine Reise zu den Nilquellen. Tatsächlich umfasst der Band aber eine Vielzahl von Anspielungen auf alle möglichen Reiseprojekte der Zeit, auf tagespolitische Ereignisse, auf literarische Koryphäen wie Cervantes; und auf die Französische Revolution. – Stockfleckig, Kupfer knapp beschn. – Exlibris.

726 (Raspe, R.E.) Histoire & Aventures du Baron de Munchhausen. Paris, Waree 1842. Mit kolor. Holzst.-Titel u. zahlr. kolor. Textholzst. v. A. Josquin u. T. Maurisset. XVII, 216 S. Blind- u. goldgepräg. Lwd. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb.). 150,-

Wackermann 4, 4. Brivois 293. Vicaire I, 160. Sander 540. Erste franz. Ausgabe mit diesen Illustr. – Fleckig u. gebräunt, anfangs etw. wasserrandig. – Exlibris.

727 (Raspe, R.E.) Sammlung von 6 unkompl. Münchhausen-Ausgaben. Versch. Einbde. 120,-

Enthält: The surprising travels and adventures of Baron Munchausen... 2 in 1 Bd. London, for the bookseller o.J. (ca. 1840). Mit 21 (von 27) Taf. – Dass., Ausg. London, Kirby 1816. Mit 23 (von 40) Taf. – Wunderbare Reisen zu Wasser und Lande... 5. verm. Orig.-Ausg. Göttingen, Dieterich 1834. Mit 7 (von 8) Taf., jwls. beschn. u. aufgez. – Dass., fehlen alle 8 Taf. – Dass., 4. verm. Orig.-Ausg. Ebda. 1822. Mit 6 (von 8) Taf. – Dass., 7. Orig.-Ausg. der dt. Bearb. Ebda. 1855. Mit 15 (von 16, ohne das Front.) Federzeichn. v. Hosemann. – Jwls. starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

728 REINEKE FUCHS – Dreyer, J.C.H. Zur Erläuterung der teutschen Rechte, Rechts-

alterthümer und Geschichten angewandte Nebenstunden. Bützow u. Wismar, Berger u. Boedner 1768. Kl.4°. 4 Bl., 441 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt u. best.) 200,-

Erste Ausgabe. – Enthält (S. 1-256) die ausführliche „Abhandlung von dem Nutzen des treffliche Gedichts Reinke de Voß in Erklärung der teutschen Rechtsalterthümer, insonderheit des ehemaligen Gerichtswesen“. NDB IV, 123: „Reizvoll ist in mancher Hinsicht seine Abhandlung über den Reinke Voß“. – Gering gebräunt, einige Marginalien u. Unterstr., Vors. fehlen, hs. Besitzverm. a.T.



729

729 ROBINSONADEN – Sächsische Robinson, Der, oder Wilhelm Retchirs, eines gebornen Sachsens, wahrhaftige Beschreibung seiner Anno 1691 von Leipzig aus, durch Holland, Engelland, Franckreich, Spanien, Portugall, die Barbarey, Griechenland, Servien, und Hungarn gethanen Reisen,... Lpz., Lanckisch Erben 1722. Mit 5 Kupfertaf. 3 Bl., 422 (von 424) S. – 2 unkomplette Werke vorgebunden. Prgt. d. Zt. (Stärk. flec. ig) 360,-

Erste Ausgabe dieser seltenen Robinsonade. – Goed. III, 263, 8 (dat. 1723) löst Retchir als Anagramm von „Richter“ auf. Ullrich 107, 6. Kippenberg 4. Rümman 981. – Bereits 1723 erschien eine Fortsetzung. – Ohne S. 423/424. (Schluß). – Etw. gebräunt, tls. schwach wasserrandig.

730 Rousseau, J.J. Oeuvres. 25 Bde. Paris, Dalibon 1826. Hldrbd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.) 180,-

Stellenweise etw. fl. – **Dabei: Crequy, (R.C.de)**. Souvenirs de 1710 a 1803. Nouv. ed., corr. et augmentée. 10 Tle. in 5 Bdn. Paris, Deloye 1840. Hldrbd. mit goldgepr. Rtit. (Best. u. berieb.). – Zus. 30 Bde.

731 Sammelband mit 4 Schriften. Prgt. d. Zt. (Berieb., Rckn. mit Fehlst.) 240,-

Enthält: (Dodsley, R.) Das Buch der Weisheit und der Tugend... Straßburg, König 1752. – Pape, J.H. Abhandlung von dem Wege zur beständigen Zufriedenheit... Lpz., Meißner 1751. – Mayen, J.F. Abhandlung von der wahren Glückseligkeit... Lpz., Jacobi 1752. – Holberg, Moralische Fabeln... Lpz., Mumme 1751. – Sowie eine unkompl. Anbindung.



731

– Gebrauchsspuren, gelockert. – **Dabei: Phaedri** Fabularum Aesopiarum... 3. ed. Hbg. u. Amsterdam 1673. – **Bacon, F.** Novum organum scientiarum. Würzburg 1779. – **Cicero, M.T.** Narrationvm selectarvm... libri tres. Dillingen, Rem 1621. Kl.8°. Mit Holzschn.-Titelvign. Flex. Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp.). – Wasserrandig, Schluß im unt. Rand etw. wurmspurig, St. u. hs. Besitzverm. a.T. – Zus. 4 Bde.

732 Sammlung der vorzüglichsten Werke deutscher Dichter und Prosaisten. Bde. 1-44 der Reihe. Wien, Schraembl 1789-95. Jwls. mit gest. Titelbl. u. Front. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (43) u. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 450,-

Enthält Werke von Kleist, Gessner, Hagedorn, Gellert, Pfeffel, Michaelis, Gerstenberg, Lichtwer, Weisse, Uz, Bürger, Willamov, Klopstock, Haller und Höltz. – Gebrauchsspuren.

733 Sannazaro, J. Arcadia. Nuovamente corretta, & ornata dal une annotationi da T. Porcacchi... Venedig, Bonfadino 1599. Kl.8°. 280 S. – **Angebunden: Ders.** Rime. Ebda. 1599. 96 S. Hprgt. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., Rckn. etw. beschäd.). – I. Seltene Ausgabe des Hirtenromans. – Gebrauchsspuren. 180,-

734 Scott, W. Oeuvres. Bde. 2-30. Paris, Furne u.a. 1835. Mit gest. Front. u. Taf. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb.) 300,-

Tls. etw. gebräunt u. stockfl. – **Dabei: Ders.** Waverly, or, tis sixty years since. Paris 1831. – (= Collection of ancient and modern British novels and romances, Bd. 1). – Zus. 30 Bde.

735 Scott, W. Werke. Zahlr. Tle. in 47 Bdn. Stgt., Franckh 1826 ff. Kl.8°. Versch. Einbde. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 180,-

736 SENECA – Malherbe, F.de. Seneque, des bienfaits. De la version. Rouen u. Paris, Somerville 1660. Kl.8°. 375 S. – **Angebunden: Du Ryer, P.** Seneque, des questions naturelles. De la version. Ebda. 1659. 2 Bl., 412 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren, Gelenke etw. eingerissen, Kap. restaur.). 90,-

Graesse VI, 355. – S. 213/214 in Malherbe u. S. 203/204 in Ryer mit Fehlst. (jwls. etw. Textverlust). Tls. leicht flec. ig u. gebräunt, einige Marginalien.

737 Sevigne, (M.de Rabutin-Chantal de). Lettres de ... Marquise de Sévigné a sa Fille et à ses Amis. 11 Bde. Paris, J.Techener 1861-63. Mit 2 gest. Portr. (Bd. 1) u. Titel- u. Textvign. Blaue Hldrbd. d. Zt. auf 5 Bänden, goldgepr. Rtit. u. marmor. Deckeln. (Etw. berieb., OU mit eingebunden). 180,-

Die Portr. zeigen die Autorin und ihre Tochter, Françoise Marguerite, Comtesse de Grignan. – Je mit gest. Wappen-Exlibris. Seiten tls. unbeschn., tls. stockfl. Insgesamt wohlherhaltenes u. dekoratives Ex.



738

738 Tasso, T. La Gerusalemme Liberata. 3 Bde. Parma, Bodoni 1794. Fol. Hldrbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.) 3.600,-

de Lama II, 100. Brooks 562: „Bellissima edizione e la piu rara delle edizioni del Tasso fatte da Bodoni“. – Schöner breitrandiger Druck auf Velin. – Tls. gering flec. ig bzw. Ränder leicht angestaubt. – Weit aus seltener als die zweibändige Kl.Fol.-Ausgabe im gleichen Jahr (Brooks 564). – Rare. 3 volumes. Contemporary half leather (somewhat rubbed and bumped). Partly slightly stained.

739 Thorwaldsen, B. Alexander des Grossen Einzug in Babylon. Marmorfries im Königlich Dänischen Schlosse Christiansburg. Nach Zeichnungen von Fr. Overbeck und Andern gestochen von S. Amsler. Mit Erläuterungen von L.Schorn. Mchn., literar.-artist. Anstalt 1835. Qu.Imp.Fol. Mit 22 (21 num.) gest. Taf. (inkl. Übersicht). 4 Bl., Lose in Opp.-Mappe mit gedr. Deckelschild u. Schließband. (Läd.). – Erste Ausg. – Stärker stockfl. 360,-

740 Uz, J.P. Poetische Werke. 2 Bde. Wien, Degen 1804. 4°. Mit 1 (statt 2) gest. Front. 2 Bl., CX S., 1 Bl., 210 S.; 1 Bl., IV, 259 S., 1 Bl. Braune Ldrbd. mit Rverg. u. goldgepr. Dfile en. (Tls. etw. best.) 750,-



739

Bengesco 1163. – Holländische Nachdruck der Ausgabe Genf, 1756, anonym erschienen. – Leicht gebräunt, tls. leicht fl. Dabei: 2 Beil. in 4 Bdn.

743 Wellmer, A. (Hrsg.). Aus dem Leben einer Verstorbenen. Verschollene Herzengeschichten. Nachgelassene Memoiren von Karoline Bauer. 3 Bde. Bln., Gerschel 1880-81. Hlwbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.).

120,-

Posthum veröffentl. Memoiren, u.a. mit nicht autorisierten Briefen Bauers und Zitaten aus ihren unveröffentl. Tagebüchern, was langwierige Prozesse gegen Wellmer nach sich zog. Karoline Bauer (1807-1877) Schauspielerin der Biedermeierzeit. – **Dabei:** **Ders.** Karoline Bauer in ihren Briefen, Teil 1. Ebda. 1878. – **Ders.** Komödianten-Fahrten. Erinnerungen und Studien von Karoline Bauer. Bln. 1875. – **Ders.** Aus meinem Bühnenleben. Erinnerungen von Karoline Bauer. Bln. 1871. – Zus. 6 Bde.

744 Xenophon. Vier Bücher Sokratischer Denkwürdigkeiten... mit historischen und kritischen Anmerkungen erläutert von J.M. Heinze. Weimar, Hoffmann 1777. 6 Bl., 378 S., 5 Bl. – **Angebunden:** **Cicero, M.T.** Drey Bücher von den Pflichten... mit Anmerkungen erläutert von J.M. Heinze. Lemgo, Meyer 1770. 16 Bl., 320 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). – Tls. etw. fleckig, fehlen die flieg. Vors. 75,-



740

Goedeke IV/1, 90, 7 b. Hauswedell/Voigt II, 28 (mit Abbildung). – Joseph Vinzenz Degen ließ sich für seine Prachtausgaben deutscher Dichter von der Fürstenausgabe der Klopstock'schen Werke von Götschen inspirieren. Seine Schriftgießerei u. Druckerei bildete die Grundlage für die Wiener Staatsdruckerei, deren erster Direktor er ab 1814 wurde. – Johann Peter Uz (1720-1796) war Richter in Ansbach. Er gehörte mit Hagedorn und Gleim zu den Anakreontikern. Sein bekanntestes Werk ist das Lehrgedicht „Versuch über die Kunst stets fröhlich zu seyn“, hier gleich nach der ausführlichen Biographie des Dichters abgedruckt. – Bd. 2 ohne Front. Breitrandig. Stellenweise etw. fl. St.a.T.

741 (Varnhagen von Ense, K.A.). Rahel. Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde. 3 Bde. Bln., Duncker & Humblot 1834. Mit gest. Portrait-Front. Lwdbde. um 1900. 100,-
Slg. Kippenberg 5738. Erste vollständige Ausgabe. Gegenüber dem 1833 in einem Band ersch. Privatdruck stark vermehrt. – Etw. stockfleckig. – **Dabei:** 12 Schriften Literatur 19.-20. Jh. in 15 Bdn., zus. 18 Bde.

742 Voltaire, F.M.A.de. Essay sur l'histoire générale, et sur les moeurs et l'esprit des nations, depuis Charlemagne jusqu'à nos jours. 7 Bde. (Holland) 1757. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 200,-

Literatur und illustrierte Bücher 20. Jahrhundert – Alte Literatur in modernen Ausgaben



745 ADAMI – Heißenbüttel, H. Das Reich 1871-1945. Gelegenheitsgedicht Nr. 27. (Mchn.), Studio Bruckmann (1974). Fol. Mit 10 Serigraphien von Valerio Adami. Olwd. mit Serigraphie (auf Umschl. wiederholt) in goldfarb. Okart.-Mappe. 500,-

Eines von 450 für den Handel bestimmten Ex. (GA 635). – Vortitel von Verfasser und Künstler sign. Die Drucke auf weißem Karton, die Texte auf grauem Büttlen. – 6x vorhanden. – **Dabei: Hagelstange, R. u. HAP Grieshaber** Ein Gespräch über Bäume. Mchn., Bruckmann 1972. 6 Ex. der Normalausgabe (Holzschn. nicht sign.): 3x von Autor u. Künstler im Druckverm. sign., 2x nicht im Druckverm. sign., 1 Ex. mit nur 1 von 9 Holzschn., dieser sign. – **Nösselt, H.J.** Ein ältest Orchester... Mchn., Bruckmann 1980. Eines von 150 Ex. 6x vorhanden. – Zus. 18 Bde.

746 ALT – Auden, W.H. Die große Veränderung. 26 nn. Bl. (unterschiedliche Papiere und Kartons). Mchn., Bruckmann 1973. Fol. Mit 24 (11 blgr., 2 auf Umschl. u. Deckel wd., davon 10 blgr. sign.) Farbserigraphien von Otmar Alt. 26 ungezählte Bl. (unterschiedl. Papiere u. Kartons). Olwd. mit illustr. Orig.-Schutzumschlag (teils als Blockbuch gebunden) in Olwd.-Kassette. 180,-

Eines von 150 arab. num. Ex. der blattsign. Vorzugsausgabe, vom Autor a.T. sign. – Bemerkenswertes drucktechnisches Erzeugnis in einem frischem Ex.



747

747 Baguette, A. Epheméride. (Poemes inedit). Paris 1979. Mit 6 (st. 7) Orig. Farbradierungen von Baltazar. OU. in Olwd.-Mappe u. Olwd.-Schuber. 300,-

Eines von 50 (GA 67) Ex. auf vélin d'Arches, die Radierungen vom Künstler minogr. u. verso mit Bleistift bezeichnet. Druckverm. vom Autor u. Künstler sign. – **Dabei: Montaignon, A.de.** L'alphabet de la mort de Hans Holbein. Paris 1856. Mit wd. Titel- u. Schlußvign., Initialen aus Holbeins kleinem Totenalphabet und Totentanzbordüren zu jeder Seite. OU. (Rckn. erneuert, Gebrauchssp.). – Slg. Oppermann 66. Minns 287. Brunet III, 259. – Breitrandiges Ex. Stockfl. – **Dali, S.** 50 secretos magicos para pintar. Barcelona 1951. 4°. Mit 5 farb. Taf. u. zahlr. Textabb. Olwd. – Mit **dplblgr. Widm. u. Unterschr.** a.V. u. Vortitel „Para Dr. Müller Jensen, Hommage de Dali 1964“. – **Maschinegeschr. Brief** der Ed. Aldo Palazzi, Mailand 1964, an Wilhelm Müller Jensen mit Unterschr. C. Prandoni.

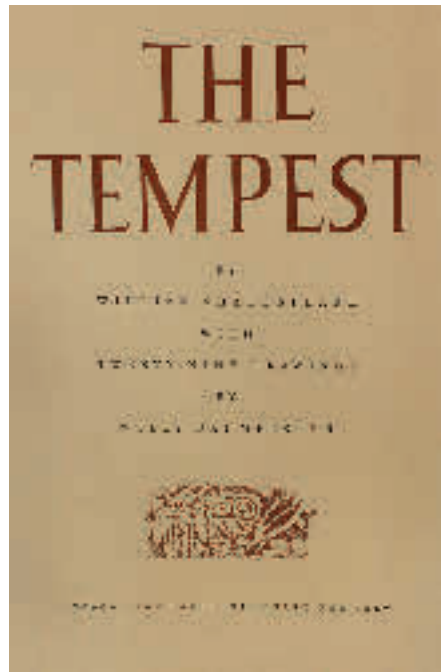
748 Balzac, (H.de). Die dreißig tolldreisten Geschichten genannt contes drolatiques. Übers. v. B.Rüttenauer. 2 Bde. Lpz., Insel 1911. Grüne Osaffianb. mit goldgepr. Rtitel u. Kopfgoldschn. (Rckn. gebleicht). 100,-

Sarkowski 77 VA. – Eines von 100 Ex. der VA auf Insel-Büttlen. – Papierbedingt leicht gebräunt.

749 Barlach zu Ehren. Bildhauergrafik von Th. Balden u. a. Mit Briefen von E. Barlach u. Texten von Kathe Kollwitz, P. Schurek u. O. Pankok. Hrsg. von L. Lang u. H. Marquardt. Lpz., Reclam 1988. Gr.Fol. 4 Textbl. u. 7 sign. (bzw. 1 mit Nachlaß-St. verso) Graphiken. Lose in illustr. Olwd.-Kassette. – Eines von 150 Ex. – Es fehlt die Bronze-Plakette. 240,-

750 BAUHAUS – lebendige Stadt, Die. Zweimonatsschr. d. Stadt Mannheim. Bensheimer, Mannheim. 3 Jgge., 1929-1932. Bensheimer, Mannheim. Kl.4°. Mit zahlr. Abb. Zus. in Hlwd. d. 2. Jhdt. 450,-

Veröffentlicht: 1.1929/30 – 3.1931/32; damit Ersch. eingest. – Hier vorliegend: 1929, 1930/31 und 1931/32 jeweils Hefte 1-6. (alles erschienene). – Ungewöhnlich selten. – Tls. mit Bibl.-St.



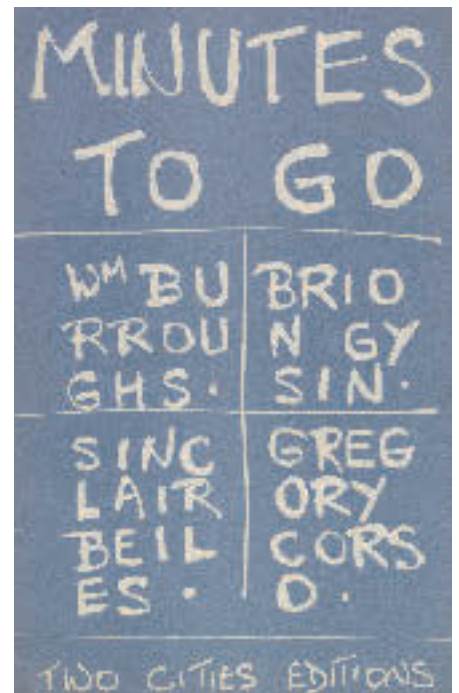
751

751 BAUMEISTER – Shakespeare, W. The Tempest with twenty-nine Drawings by Willy Baumeister. Stgt. u. Calw, Hatje 1946/47. Fol. Mit 29 mont. Abb. nach Zeichnungen. (1 lose). Illustr. Ohlwd. (Leicht berieb. u. best.). 270,-

Spielmann 116. – Eines v. 90 num. Ex. (GA 500) mit 1 sign. Lithogr. Im Druckverm. v. Künstler sign. Für die 90 Vorzugsex. entstanden zwei versch. Lithographien. – Erste Ausg. mit diesen Illustrationen.

752 Beardsley, A. Briefe, Kalendernotizen und die vier Zeichnungen zu E.A. Poe. Mchn., Hans von Weber 1908. Mit 5 Taf. 4 Bl., 186 S., 1 Bl. Opbd. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Rckn. mit Schabspur). 90,-

Eines von 500 Ex. auf Alexandra-Büttlen (GA 525). – **Dabei: Anzengruber, L.** Die Märchen des Steinklopferhanns. Wien 1920. Eines von 200 Ex., mit Buchschmuck u. eh. Sign. v. Rudolf Junk. – **Crane, W.** Line & Form. London, Bell 1900. Goldgepräg. Olwd. mit Kopfgoldschn. – Zus. 3 Bde.



753

753 BEAT GENERATION – Beiles, S. (Hrsg.). Minutes to go. (Prose and verse by) Sinclair Beiles, William Burroughs, Gregory Corso, Brion Gysin. (Paris), Two Cities Editions (1960). 63 S. Obrosch. (Kanten berieb.). 270,-

Erste Ausgabe. – Wichtige Publikation der vier Künstler und Poeten Sinclair Beiles, William Burroughs, Gregory Corso und Brion Gysin; sie entwickelten die von den Dadaisten eingeführte Cut-up-Poesie weiter und integrierten sie mit dieser Veröffentlichung in die Beat-Literatur. Herausgegeben wurde das Werk von Two Cities, der bilingualen Literatur-Zeitschrift von Jean Fanchette und Anais Nin. – Gutes Ex.

754 BELTRAND – Soares, A. (d.i. F.A.Y.Scantrel). Le Crepuscule sur la Mer. Paris, (Impr. Lahure) 1933. 4°. Mit zahlr. farb. Holzschn.-Illustr. v. Jacques Beltrand nach Maurice Denis. 3 Bl., 216 S., 3 Bl. Lose Bogen in Ohlwd.-Mappe. (Berieb.). 400,-

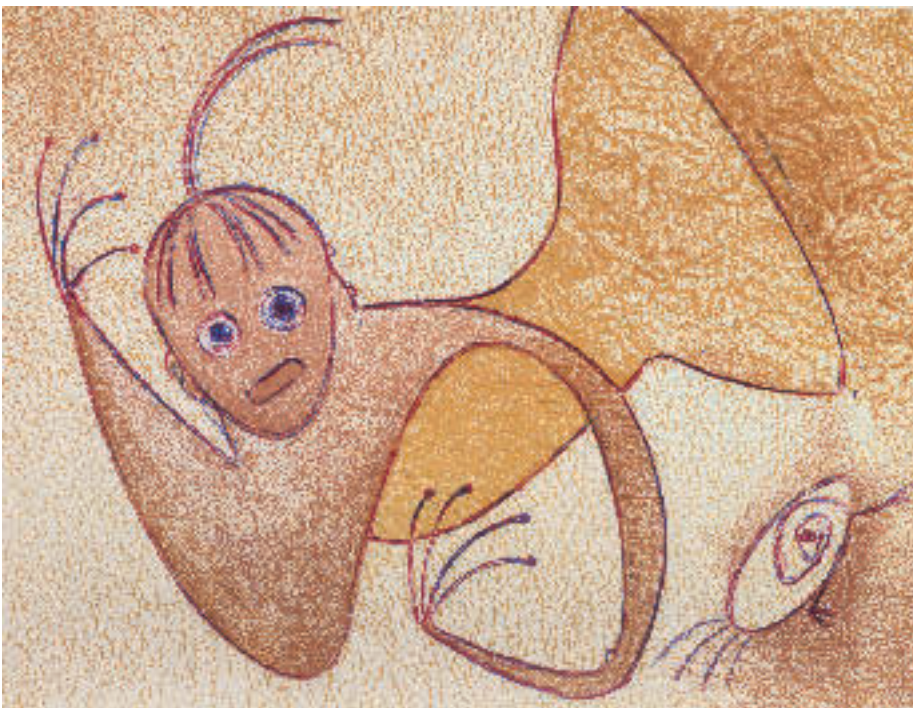
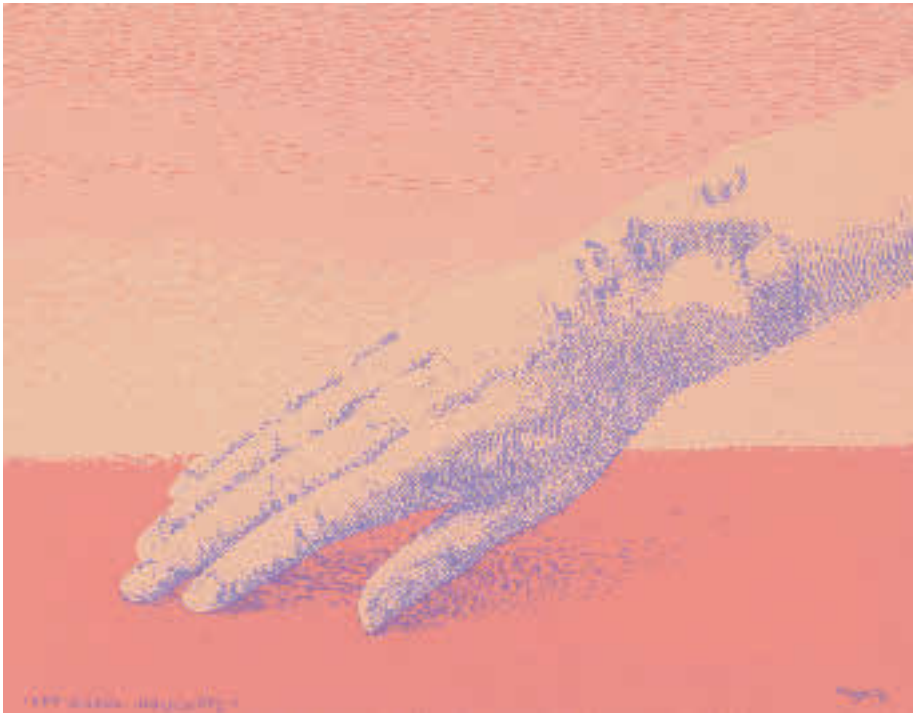
Skira 78. Carteret IV, 370: „Tres belle publication cotee“. – Eines von 225 Ex. auf Velin de Rives (GA 250).

755 BILL – Moore – San Lazzaro et ses amis. Hommage au fondateur de la revue XXe siecle. Paris 1975. Fol. Mit 9 (7 farb.) Lithogr. u.a. von Chagall, Ernst u. Miro u. 6 Farbtaf. 141 S., 2 Bl. Lose Bogen in OU in Olwd.-Kassette mit Portrait-Abb. v. P.Volboudt im Innendeckel. 2.000,-

Eines v. 500 num. Ex. (GA 630) auf Velin d'Arches. – Enthält Lithogr. v. M.Bill, A.Calder, M.Chagall (Mourlot 832), M.Ernst, H.Hartung, J.Miro (Cramer 1080), H.Moore (Cramer/Grant/Mitchinson 366), Gr.Sutherland (Tassi 160) u. Zao Wou-Ki. Die Tafeln sind Neuabzüge von Farblithogr. v. Braque, Fontana, Magnelli, Magritte, Picasso u. Poliakoff.

756 Blume, A. u. B. 6 eingefleischte Tatsachen. Hbg., Griffelkunst 1997. Imp.Fol. 6 Bl. Farboffsets nach Polaroidphotos, sign. 2 Bl. Lose in Obrosch. (Etw. fleckig u. best.). 180,-

Für diese Edition wählten die Künstler sechs Photoarbeiten aus ihrer seit 1986 fortlaufenden Polaroidserie »gegenseitig« aus. Bild 1 blieb dabei unverändert, Bilder 2 bis 6 sind Collagen aus je einer Bildhälfte verschiedener Aufnahmen der jeweiligen Photoaktion.



755

757 BODONI – Alberti, L.B. Rime amoro-
se e morali. (Verona, Officin Bodoni) 1971.
Gr.8°. Mit 1 Radierung v. Pietro Annigoni
nach einer Bronzeplakette des Portrait von
Alberti. 75 S., 2 Bl. Grün gestrichenes Lin-
son. – Mardersteig 177. – Nr. 131 von 140 Ex. (GA).
– Ohne den Pappschuber. 300,-

758 BÖHMER – Faulkner, W. Scheckige
Mustangs. Stgt., Manus Presse 1965. Fol. Mit
zahlr., tls. blattgr. Zink-Lithogr. v. G. Böhmer,
sowie 4 separaten Taf. in Zink-Lithogr., diese
vom Künstler sign. 21 Bl. Illustr. Opbd. u. il-
lustr. Obrosch., zus. in illustr. Opp.-Schuber.
– Spindler 161, 6. – Eines von 200 Ex. (GA),
Druckverm. v. Böhmer sign. 120,-

759 Böhmler, C. Copy-Hefte Dinformat.

Sechs Hefte mit je einer signierten Original-
graphik oder einem originalen »Eingriff« des
Künstlers. Hbg., Griffelkunst 1998. 4° (5) u. 8°.
Obrosch., zus. in Kassette. 120,-

Enthält: Fitze Schina, KP Brehmer- Gedächtnisheft.
– Scheck's Bier. – ouf-ouf. – Kunst und Technik. –
Kunst und Wissenschaft. – Hochschulheft. – Mit
dem Textblatt von Susanne Weiß.

760 BONNARD – Roger-Marx, C. Simili.
Paris, au sans Pareil 1930. Gr.8°. Mit 7 Orig.-
Rad. v. Pierre Bonnard. 3 Bl., 126 S., 2 Bl.
Obrosch. mit OU. – Skira 29. – Eines von 225 Ex.
auf Lafuma (GA 310 plus „quelques“ h.c.). 180,-

**761 BRAQUE – Saint-John Perse (d.i.
Alexis Léger).** L'Ordre des oiseaux. [Paris:]



757

Au Vent d'Arles 1962. Qu.Fol. Mit 12 farbi-
gen Orig.-Radierungen. mit Aquatinta (9
ganzs.) von G. Braque. 48 S., 3 Bl., 2 w. Bl.
Druck auf Papier à la Main du Moulin Ri-
chard de Bas, mit Wasserzeichen „Au Vent
d'Arles“. Schwarzes Ohmaroquin von Jean
Duval, mit blindgepr. Rtitel, die Deckel be-
zogen mit lila-blauer Seide, vorne mit einem
collagierten Vogelmotiv nach Braque; in
OrSeiden-Schuber. (Das Blau des Seiden-
schubers teilw. ins Rötliche verblasst sowie
mit leichten Bereibungen an den Ecken und
schwachen Schabspuren). 9.500,-

Eines von 100 Ex., im Druckvermerk von Autor und
Künstler signiert (insges. 152 Ex.). – Vallier 182. –
Der Autor schrieb den Text zu Georges Braques 80.
Geburtstag. Braque selbst schuf dazu 12 farbige
Aquatintaradierungen mit Vogelmotiven, die be-
reits seit den Dreißiger Jahren einen wichtigen Be-
standteil seiner Kunst darstellten. – Die Radierun-
gen teilw. mit schwacher Abklatschbräunung auf
die Textseiten. – One of 100 copies, signed by au-
thor and artist. With 12 coloured original etchings
with aquatint. Black original half morocco.

762 BREMER PRESSE – Hölderlin, F. Hym-
nen. Mchn., Bremer Presse 1924. 4°. 70 S., 1
Bl. Schwarzer Ldr. mit blindgepräg. Vdeckel-
Titel. 120,-

Lehnacker 63. – Nr. 137 v. 200 Exemplaren der Vor-
zugsausgabe. Druckvermerk: „Die Herausgabe be-
sorgte Friedrich Seebass. Gesetz in der Werkstatt
des Verlages, gedruckt von Mandruck A.G. in Mün-
chen. Ausser der gewöhnlichen Ausgabe wurden
200 Exemplare auf Bütten abgezogen und nume-
riert, von denen die Nummern einundfünfzig bis
zweihundert in den Handel kamen“.

763 Broch, H. Gesammelte Werke. 10 Bde.
Zürich, Rhein-Verlag 1953 ff. Mit einigen Abb.
Olwdbde. – Hagen 1. Erste Gesamtausgabe.
90,-

764 Brus, G. Aurore de minuit. Midnight
dawn. Mitternachtsröte. (Katalog) Galerie
Curtze, Wien 2007. Gr.8°. Mit zahlr., tls. farb.
u. ganzs. Abb. 323 S. Illustr. Obrosch. 200,-
Mit eh. Widm. des Künstlers an Kurt (Weidemann)
a.T.: „Lieber Kurt, Das Schweigen ist der Schlaf des
träumenden Mundes. Dein Günter“. – **Dabei: Papa-
roni, D.** Günter Brus, Der Sehkörper. Mailand, Galle-
ria Cannaviello 1996. Mit eh. Namenszug G.Brus a.T.
– **Brus, G.** Grisu, en memoria Pepe Arteaga. Valen-
cia, Galeria Charpa 1997. Mit eh. Namenszug des Künst-
lers. – **Ders.** Amor & Furor. Franz. Ausg. Paris 2007.
Mit eh. Namenszug des Künstlers auf Vortitel. – Zus.
4.



761

767 Brus, G. De Lyrium. Siebzehn Bild-Dichtungen. Köln, König 2003. 4°. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Abb. Nicht pag. Illustr. Obrosch. 240,-

Vortitel mit **eh. Widm. des Künstlers: „für Kurt herzlichst von Günter“**, Wohl für Kurt Weidemann (1922-2011). – **Dabei: Brus, G. u. B. Paier** Kaspar Hauser. Graz, Der Einspinner 2008. Eines von 500 Ex., von Brus im Druckverm. sign. – **Günter Brus** – Alfred Kubin. Konfluenzen & Differenzen II. Druckgrafik aus der Sammlung der Neuen Galerie Graz. (Katalog) Bruseum, Graz (2009). Kl. 4°. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Abb. Nicht pag. Illustr. Obrosch. – Seltenere Katalog. – Titelbl. mit **eh. Widm. v. Brus: „für Kurt herzlichst von Günter“**. Wohl für Kurt Weidemann (Typograph, Autor u. Grafikdesigner, 1922-2011). – **Dabei: Günter Brus, Zeichnungen und Schriften.** (Katalog) Kunsthalle Bern 1976. Mit **eh. Namenszug des Künstlers** auf Vortitel.

768 Brus, G. Die Falter des Vorschlafs. Altona u. Hohengebraching, Das Hohe Gebirgen (1978). 4°. Mit Buchschmuck u. 4 ganzs. farb. Abb. 24 nn. Bl. Farb. illustr. Opbd. 120,-

In einer Aufl. von 600 Ex. ersch. – **Dabei: Eh. Brief** des Hrsg. Arnulf Meifert an Kurt Weidemann, vorliegendes Buch betreffend (Verzögerungen und Schwierigkeiten bei der Herstellung), 13.11. 1978. – **Meifert, A. (Hrsg.)** Blitzartige Einfälle in vorgegebene Ideen, Bild-Imprimaturen und Trivialeums-Überzeichnungen von Günter Brus. Graz u. Laibach 1996. Mit **eh. Widmung des Künstlers an Kurt (Weidemann) a.T.: „für Kurt von Günter, Graz 28.IV.96“**.

769 Brus, G. Leopold von Sacher-Masoch, Venus im Pelz. Ausgabe letzter Hand (1869/1878), mit einem Bildwerk. Hrsg. v. P. Weibel. Mchn., Belleville 2003. Gr. 8°. Mit zahlr. ganzs. Abb. 256 S. Farb. illustr. Opbd. 240,-

Mit **eh. Widmung des Künstlers a.V. an Kurt (Weidemann): „Zur Zerfleischung des Sacher Mastochsen für Kurt von Günter, Graz 10.VI.2003“**. – **Dabei: Schwanberg, J.** Günter Brus Bild-Dichtungen. Wien u. New York 2003. Mit **eh. Widmung des Künstlers a.V.: „für meinen lieben Freund Kurt von Günter Graz 28.V.2003“**. – **Brus, G.** Nach uns die Malflut! Theoretische Poesien. Klagenfurt, Ritter 2003. Mit **eh. Widm. des Künstlers a.T.: „für Kurt herzlichst von Günter“**. – Zus. 3.

770 Brus, G. Sammlung von 10 Katalogen zu Günter Brus. Versch. Formate. Obrosch. 150,-

771 Brus, G. Sammlung von 12 Katalogen zu Günter Brus. Versch. Formate. Obrosch. 150,-

772 Brus, G. Sammlung von 10 Katalogen zu Günter Brus. Versch. Formate. Obrosch. 120,-

773 Brus, G. u. J. Schlick. Spiralnebulöse Gedanken. Köln, Galerie Nagel 2004. Gr. 4°. Mit zahlr. Abb. 24 nn. S. Olwd. mit illustr. OU. 150,-

Eines von 658 Ex. (GA 668). Durchgehend faksim. Künstlerbuch des Originalmanuskripts. – **Dabei: Brus, G.** Irrwisch. Faksim. der EA 1971. Klagenfurt u. Wien, Ritter 2000. – **Ders.** Das gute alte West-Berlin. Salzburg u. Wien 2010. – **Faber, M.** Günter Brus, Werkumkreisung. Wien, Albertina 2003. – **Brus, G.** Veda abierta a los exterminados. Leon 2001. – Zus. 5 Bde.

774 BRYLKA – Mann, T. Der Kleiderschrank. (Garching 1991). Gr. 4°. Mit Holzstichen v. A. Brylka. 17 S., 1 Bl. Orig.-Oleographie-Pbd. 80,-

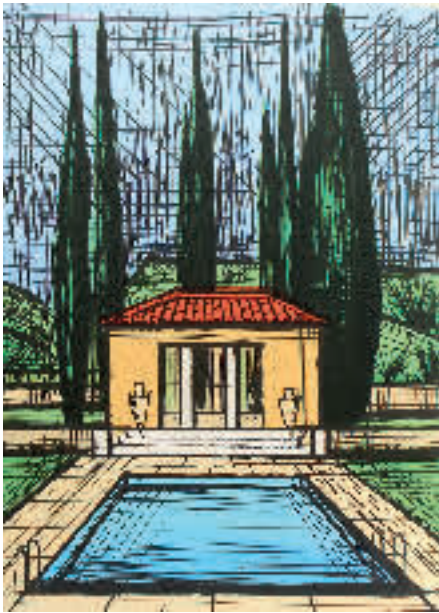
Zweiter Druck der Prosa-Blätter. – Eines v. 90 num. Ex. (GA 145 auf Büttens-Kupferdruckkarton, vom Künstler sign.

765 Brus, G. Brus's + Blake's Jobs. Bild-Dichtung, Werke auf Papier, Nachwort, Transkription, Impressum, Vorzugsausgaben. Klagenfurt, Ritter 2008. 4°. Mit zahlr. farb. Abb. auf 162 Tafeln. 14 Bl. Farb. illustr. Opbd. (Tls. fl. -ckig). 240,-

Mit **eh. Widm. des Künstlers an Kurt (Weidemann) a.V.: „für meinen lieben Kurt von deinem lieben Günter, Graz 17.X.2008“**. – **Dabei: Ders.** Weisser Wind. Klagenfurt, Ritter 1995. Mit **eh. Namenszug des Künstlers auf Innendeckel**. – **Ders.** Kratzspuren Scratchmarks. Radierungen und Lithographien 1971-2007. Wien u. New York 2007. Mit **eh. Namenszug des Künstlers a.T.** – Zus. 3.

766 Brus, G. Das Meer, uferlos. (Katalog), Galerie Curtze Wien 2001. 4°. Mit 8 ganzs. farb. Abb. auf 4 Bl. Farb. illustr. Obrosch. 240,-

Mit **eh. Widm. des Künstlers an Kurt Weidemann: „Lieber Kurt, Herzliche Glückwünsche für meine Blaue Periode, Dein liebster Freund Günter“** auf Innendeckel. – Ob. Ecken etw. knickspurig. – **Dabei: Brus, G.** Grisú, en memoria Pepe Arteaga. Valencia, Galería Charpa 1997. Mit **eh. Namenszug des Künstlers**. – **Ders.** „Speikarte zum österreichischen Kunstbürgerkrieg 1998“ (signiert). – **Ders.** Blick-Dichtungen. Katalog, Galerie Bleich-Rossi, Graz 1991. Mit **eh. Künstler-Widm. an Kurt (Weidemann)**. – Zus. 4.



775

775 BUFFET – Sorlier, C. Bernard Buffet. Lithographe II. 1979-1986. O.O., Editions M. Trinckvel (1987). 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU). 264 S. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber. 60,-



776

776 Carzou, J. Paris sur Seine. Vevey u. Paris, Ed. Trinckvel u. Francony 1986. Gr.Fol. Mit sign. farb. lithogr. Front., 8 dplblgr. farb. Lithogr. u. 5 s/w Lithogr. v. Jean-Marie Carzou, sowie einer Suite der 8 dplblgr. Lithogr. 93 S. Lose Bogen in roter Olwd.-Mappe mit Goldpräg. 240,-
Carzou (1907 Moligt bei Aleppo – Marsac sur l'Isle 2000) war Gebrauchsgraphiker und Bühnenbildner. – **Eines von 100 Ex.** (GA 335) mit der s/w-Suite, jedoch ohne die sign. farb. Suite. – Druckverm. vom Künstler sign. – Verlagsfrisch.

777 Castelli, I.F. Memoiren meines Lebens. Gefundenes und Empfundenes, Erlebtes und Erstrebtes. 2 Bde. Mchn., Müller (1913). Mit 70 Taf. u. 1 gefalt. Faks. 1 Bl., XXXVII,

499 S., 3 Bl.; 2 Bl., 585 S. 1 Bl. Omaroquinbde. mit reicher Rverg., goldgepr. Deckelbord. u. Deckelvign. sowie Kopfgoldschn. (Leicht betriebl., etw. angestaubt). 200,-
(= Denkwürdigkeiten aus Alt-Österreich, Bde. 9 u. 10). – Eines v. 150 num. Ex. der Vorzugsausg. auf van Gelder-Bütten u. in Ganzleder. – Leicht gebräunt.

778 CHAGALL – Chagall, M. Dessins pour la Bible. Paris, Verve 1960. Fol. Mit 24 farb. Orig.-Lithographien u. 96 Taf. 9 u. 8 Bl. In Farblithogr. illustr. Opbd. (Rckn. beschäd.). – (= Verve, Vol. X, No. 37/38). Mourlot 230-280. 1.800,-

779 – Derriere le miroir. Nr. 225, 235, 246 in 3 Heften. Paris, Maeght 1977-81. Fol. Mit zus. 4 (inkl. Umschl., davon 3 dplblgr.) Farblithogr. v. Marc Chagall u. zahlr. Abb. OU. (Tls. leicht flec ig u. best.). – Mourlot 917, 945-946 u. 992. 240,-

780 – Derriere le miroir. Nr. 246. Paris, Maeght 1981. Fol. Mit 1 dplblgr. Orig.-Farblithogr. von Marc Chagall sowie zahlr. tls. farb. Abb. 23 S. Lose in OU. 75,-

781 – Lassaigne, J. Chagall. Paris, Maeght 1957. Gr.8°. Mit 15 (13 farb., 4 gefalt.) Orig.-Lithographien (inkl. Umschlag) von Marc Chagall u. zahlr. tls. farb. Abb. u. Taf. 177 S., 1 Bl. Opbd. mit farb. lithogr. OU. u. transp. Schutzumschl. (OU tls. leicht flec ig u. mit kl. Einriß im unt. Rand). 900,-

Druck der Lithogr. v. Mourlot. – Mourlot 192-205, 207. – Originaldruck der ausgezeichneten Monographie. Erkennbar an dem Punkt im Druckvermerk hinter „Paris VIII.“ und an den beiden weißen Flecken auf der Lithographie „Le Joueur de Flute“ (Mourlot 197), auf der linken Gesichtshälfte unter dem Auge und am Mundwinkel.

782 Chagall, M. Bible. Paris, Verve 1956. 4°. Mit farb. lithogr. Titel u. 28 (16 farb.) Orig.-Lithogr. von Marc Chagall sowie 105 Taf. 10 Bl. Opbd. mit farb. Orig.-Lithogr. (Rckn. beschäd.). – (= Verve; Vol. VIII, No. 33/34). – Mourlot 117-144. 2.000,-

783 Chagall, M. Dessins pour le Bible. (Introduction par G. Bachelard). Paris, Verve 1960. Fol. Mit 24 farbigen Orig. Lithographien von Marc Chagall und 96 Tafeln. 17 Bll. Farb. lithogr. Opbd. (Ecken etw. best.). 2.000,-

Mourlot 230-277. – Das zweite von Chagall illustrierte Bibelwerk. (= Verve. Vol. 10. Nos. 37-38). – Druck der Lithographien von Mourlot. – With 24 colour lithographs by Marc Chagall and 96 plates. Original cased boards (somewhat bumped).

784 CHAGALL – XXe siecle. Homage a Marc Chagall. Sondernummer, franz. Ausgabe. Paris 1969. 4°. Mit 1 Orig.-Farblithographie „Hommage a Marc Chagall“ u. zahlr. tls. ganzs. u. farb. Abb. 131 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. 180,-

Mourlot 572. – **Dabei: Sorlier, C.** Die Keramiken und Skulpturen von Chagall. Monaco, Sauret 1972. Gr.4°. Mit 1 Orig.-Lithogr. v. Chagall. – **Chagall, M.** Arabische Nächte. Vier Erzählungen aus 1001 Nacht. Mchn., Prestel 1987. – Zus. 3 Bde.

785 CHAR – Lachnitt, S. Rene Char: Hypnos. Feuilles d'Hypnos. Aufzeichnungen aus dem Maquis (1943-1944). 7 Textbl. u. 5 Bl. Zeichn. v. Sigrid Lachnitt, 2018. Kl.Fol. Lose in Opp.-Umschl. (Banderole beschäd.). – Wohl Unikat. – Sign. 180,-

786 CHINA – Chau Ju-Kua. Chu-fan-chi.



778

Peking 1914. Gr.8°. 70 Bl. Obrosch. in Blockbuchbindung mit Fadenheftung. 75,-

Text in Chinesisch, Nachwort in Englisch. – Blattränder etw. gebräunt, tls. leicht flec ig.



780



781



782

787 Cum Figuris Presse. Momente. Fünf Originalgrafiken. Essen 1995. Imp.Fol. Mit 5 Bl.sign.Orig.-Graphien.5Textbl.Lose in Opp.-Kassette. 180,-

(= 6. Ausgabe der Cum Figuris Presse 1995). – Nr. 8 von 15 Ex. (GA 15 plus einige Künstler-Ex.) – Enthält: „Ohne Titel“, Farbradiierung v. Brigitte Gmachreich-Jünemann; „Vogelhochzeit“, Kaltnadel-Radiierung v. Norbert Hornig; „Reminiszenz“, Kaltnadel-Radiierung v. Volker Melchior; „Metamorphose“, Kaltnadel-Radiierung v. Holmar von Rickeln; „Hoffnung“, Kaltnadel-Radiierung v. Karl heinz Schmidt.

788 DALI – Pla,J. Obras de Museu. Barcelona, Dasa Ediciones, J.Massanes 1980. Imp.



782

Fol. Mit 22 Lithogr. a. Japan u. Textillustr. v. Salvador Dali, sowie farb. Taf. v. Dalis Werken. Illustr. Omaroquin. (Leicht berieb.) in Lwd.-Kassette (Gebrauchssp.). 1.300,-

Eines v. 415 num. Ex. auf Velin d'arches. Im Druckverm. v. Verf. sign. Mit Bronzeguss v. Kopf Gala Dalis verso v. Dali sign. Beiliegt gedruckte Kopie des Textes in Englisch (etw. fl.). Unbeschn. – One of 415 numbered copies, signed by the author. With 22 lithographies by Dali. Original morocco (slightly rubbed) in cloth case (worn). With printed copy of the translated text in English (somewhat stained).

789 – Ronsard,P.de. Les amours de Casandre. Paris, Argillet 1968. Fol. Mit 18 (10 ganzs.) Radierungen von Salvador Dali. 50 Bl. Lose Bogen in OU. mit Blindpräg., Olwd-Umschl. und -Kassette. (Kanten tls. leicht beschabt, etw. flec ig). 7.000,-

M.-L. 248-265. – Eines von 165 Ex. (Gesamtauf. 299 Ex.) auf Arches.

790 Dali,S. La Quête du Graal. Paris, Pamela-Verlag 1975. 1975. 452 x 330 mm. Mit 12 kolor. Radierungen. Orig.-Leinenmappe. 7.000,-

Michler/Löpsinger 778-789; Field 75-9. – Eines v. 150 Ex. (GA 360). – One of 150 copies. With 12 coloured etchings. Original cloth folder.



783

791 Dante Alighieri. La divina commedia nell arte del cinquecento. Mailand, Treves 1908. Gr.Fol. Mit zahlr. Taf. 324 S. beschäd. Opbd. mit Goldpräg. – Breitrandiges Ex., tls. etw. flec ig, Innengelenke restaur. 75,-

792 Defoe,D. Das Leben und die ganz un-gemeinen Begebenheiten des weltberühmten Engelländers Robinson Crusoe. Lpz., Insel 1922. Gr.4°. Mit 31 Steinzeichnungen von Richard Janthur. und mit 31 losen Farblithographien. Originalpergamamentband mit schwarzgedruckter Deckelvignette und Rückentitel. 750,-

Eines von 800 (nicht nummer.) Ex., hier eines der wenigen in Ganzpergament. – Auf Japanbüten. – Die Farblithographien druckte H. F. Jütte in Leipzig. Seite 55 mit gröss. Einriss.

793 Derriere le miroir. Nr. 250. Hommage a Aime et Marguerite Maeght. Paris, Maeght 1982. Fol. Mit 21 (18 farb., 10 dplblgr.) Lithogr. (inkl. Umschlag) u. 3 (2 farb., 1 dplblgr.) Serigraphien sowie zahlr. Abb. 111 S., 1 Bl. Okart. mit OU. (Fleckig). 180,-

Gemeinschaftswerk von 24 von der Galerie betreuten Künstlern, mit Graphiken von Adami, Alechinsky, Bazaine, van de Velde, Pol Bury, Chagall, Chillida, Fiedler, Gardy-Artigas, Miro, Rebeyrolle, Riopelle, Steinberg, Tal-Coat, Tapiés, Ubac u.a. – Guter Zustand.

794 Dietrich. Sammlung von zwei künstlerisch gestalteten Gedicht-Manuskripten mit einem Brief. Jeweils signiert „Dietrich“. Gr.8°. Fadengeheftete Pp. mit Buntpapierbezug (8 u. 6 beschr. Bl.) (etw. berieben, 1 Rückcken mit kl. Läsuren, 1 Bezug stellenw. leicht knitterig). D 150,-

Enthält die Gedichte „Aus jungen Tagen“ (mit 1 Zeichnung) und „Gesänge“. – Papierbedingt etwas gebräunt. Insg. wohlherhalten. – Mit 2 ident. Jugendstil-Exlibris für Walter Hane sowie 1 beiliegenden eh. Brief von Dietrich an Herrn Hane vom 13. Okt. (19)25. 4 S. (je ca. 19,5 x 16 cm) auf 1 Doppelblatt.

– **Dabei: Frowe Aventure.** 4 S. Ms. mit 1 Wappen-Zeichnung u. goldgehöhten Initialen in der Art des 14. Jh. auf Papier des 16. Jh.

795 Doderer,H.v. Sammlung von 12 (davon 7 in EA) Schriften. Mchn., Biederstein 1950-85. Olwdbde. mit Goldpräg. 90,-

Vorhanden (jwls. in EA): Die erleuchteten Fenster, 1950. – Ein Weg im Dunklen, 1957. – Tangenten,







790



792

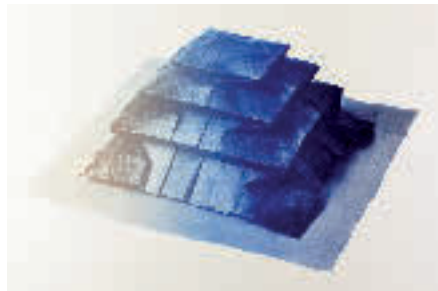


790

1964. – Frühe Prosa, 1968. – Repertorium, 1969. – Die Wiederkehr der Drachen, 1970. – Commentarii 1957-1966, 1986. – Sowie: Die Wasserfälle von Slunj, 16.-22. Tsd. 1964; Die Merowinger, 17.-20. Tsd. 1975; Ein Mord den jeder begeht, 28.-30. Tsd. 1977; Die Strudlhofstiege, 45.-61. Tsd. 1985; Die Dämonen, 33.-36. Tsd. 1985.

796 Dürer, A. Marienleben. Faksimile der Urausgabe von 1511. Prestel, München, 2009. 2°. 2 Teile: Faksimile-Ausgabe u. Textbuch. Textbuch in Gr. 8°, Beides in handgefertigter schwarzer Kassette. – Nr. 90 v. 200 Ex. (GA 210.). 120,-

797 DUFY – Oury, M. Lettre a mon peintre Raoul Dufy. Paris, Perrin 1965. 4°. Mit zahlr., meist farb. Illustr. nach Dufy, sowie einer Suite mit den Illustr. in Lithogr. 195 S. Lose Bogen in Orig.-Chemise u. Ohldr.-Schuber. – Monod 8780. – Eines von 975 Ex. auf Velin B.F.K. Rives mit der Suite (GA 6200). 750,-



798

798 Eggenschwiler, F. u. K. Vetter. Ufo-Mappe. Bern 1970-71. Imp.Fol. Mit 49 (statt 43, 6 Bl. doppelt bzw. in Farbvarianten) Taf. in farb. Offsetdruck auf versch. Zerkall-Bütten, jwls. monogr. u. num., sowie tls. betitelt. 4 Bl. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe mit Metall-Beschlägen. 450,-

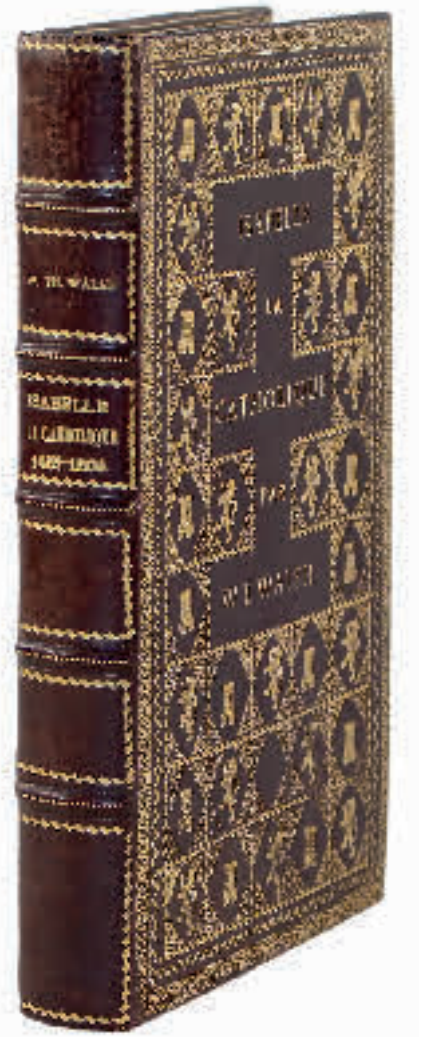
Nr. 83 von 100 Ex. (GA). – Die Blätter wurden photolithographisch und im Iris-Verfahren nach Zeichnungen und Collagen der beiden Künstler gedruckt. – **Dabei: Dies.** Faltungen. Mappe. Ebda. 1970-71. Imp.Fol. Mit 42 (davon 4 monogr.) farb. Taf. in Offsetdruck. Ex., e.a.ä.

799 Ehmckekreis. Das Zelt. Zeitschrift des Ehmckekreises. Jg. 2, Hefte 2 u. 7 sowie das Sonderheft „Festzelt“ in 3 Heften. Mchn. 1926-27. Gr.8°. Mit zahlr., vereinzelt farb. Holzschn. Illustr. Obrosch. (Etw. Gebrauchsspuren). 60,-

Vorhanden: Jg. II, Heft 2 mit Holz- u. Linolschnitten von Schülern aus der Ehmcke-Klasse. – Jg. II, Heft 7: Sonderheft Willi Geissler. – Jg. 2: Das Zelt. Festschingsprogramm „Zeltfest“ 1927 am 23. u. 26. Februar in der Menter-Schwaige im Isartal.

800 EINBAND – Disraeli, B. The works. 9 Bde. der Reihe (von 20). London, Dunne (1904). Gr.8°. Mit einigen, tls. farb. Taf. Rote Oldrbd. mit goldgepräg. Fileten mit Eckfleu ons, Rverg. u. Rtitel, Innenkantenverg. u. Kopfgoldschn. 180,-

“Printed for subscribers only”. – Vorhanden: Lothair. 2 Bde. The Young Duke. 2 Bde. Contarini Fleming. 2 Bde. Henrietta Temple. Bd. 1 (von 2). – Sybil or The Two Nations. Bd. 1 (von 2). Tancred or The New Crusade. Bd. 2 (von 2). – Dekorative Einbände.



801

801 – Dunkelbrauner Ledereinband um 1935 mit reicher Goldpräg., Rverg., Rtitel, Steh- u. Innenkantenverg., sowie punz. Goldschn. 22,5 x 13 cm. 180,-

Dekorativer Einband aus der Bibl. **Winifred von Mackensen Freiin von Neurath** (1904-1985) mit ihrem Exlibris u. gepunz. Namen im Goldschn. – Sie war die Tochter des Reichsaußenministers Konstantin von Neurath. – Enthält: Walsh, W.T. Isabelle la Catholique 1451-1504. Paris, Payot 1932. Mit 8 Abb. 412 S.

802 – Privater Halbledereinband mit farb. Ldr.-Intarsien auf Rckn., goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn. (Kap. berieb., Ecken etw. best.). 180,-

Enthält: Gide, A. La Sequestree de Poitiers. Paris, Gallimard 1930. 160 S. – EA.

803 Emma. Zeitschrift für Frauen von Frauen. Jahresbände 1 u. 2 in 2 Bdn. Köln 1977-78. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. Getr. Pag. Illustr. Obrosch. 60,-

804 Enzensberger, H.M. (Hrsg.). Die andere Bibliothek. 83 (darunter einige Dubletten) Bde. der Reihe. Nördlingen, Greno bzw. Ffm., Eichborn ca. 1990 ff. Versch. Orig.-Einbde., tls. in Pp.-Schuber. – Nicht eingehend kollat. 750,-

805 EXLIBRIS – Corwegh, R. u. J. Natanson (Hrsg.). Ex Libris. Buchkunst und angewandte Graphik. Jg. 27, Doppelhefte 1/2 u. 3/4 in 1 Bd. Bln., Holten 1917. 4°. Mit zahlr. Il-



802

lustr., tls. farb. Beilagen u. Graphiken. 134, 20 S. Hldr. d. Zt. mit eingeb. Obrosch. (Etw. betrieb.). 90,-



806

806 - Feil, Otto. Sammlung von ca. 280 Exlibris von Otto Feil. Ca. 1920-70. Verschied. Formate. Linolschnitte, tls. handkoloriert und häufig eh. sign. Jeweils auf Trägerkarton mont., alphabetisch nach den Eignern geordnet, lose in 4 Hldr.-Schubern. (Etw. beschabt u. best.). R 1.000,-

Der Wiener Graphiker Otto Feil (1895-1984) ist besonders für seine Ansichten von Wien bekannt. – Der Schwerpunkt unserer Exlibris-Sammlung liegt auf Arbeiten aus der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg, doch finden sich auch einige frühere Drucke. – Auf dem Trägerkarton jeweils maschinenschriftliche Angaben zum Eigner. So wird ein Exlibris mit Monogramm, bei Schutt-Kehm 21.478 als „Y G“ geführt, hier aufgelöst als „V G“ für Vaclav Grégr. – Einzelne auf Trägerkarton montiert, selten leicht gebräunt, äußerst selten mit kleiner Knickspur. – Beiliegen ca. 50 Grußkarten des Wiener Künstlers in separatem Schubler. – Collection of approx. 280 bookplates by Otto Feil. Ca. 1920-70. Various formats. Linocuts, partly coloured and often signed. Mounted on cardboards, filed in alphabetical order, in 4 half calf slipcases (somewhat scratched and scuffed). – Mounted individually, rarely slightly tanned, extremely rarely with small crease mark. – Enclosed are 50 postcards by the artist.

807 EXPRESSIONISMUS – Sturm, Der. Sammlung von 5 Druckerzeugnissen. Bln. ca. 1921-24. 360,-

Enthält: Der Sturm. Monatsschrift. Hrsg. v. H. Walden. Jg. 14, Heft 8. 1923. 4°. OU. Tls. gebräunt u. etw. Randläsuren. – Marc Chagall. 1923. 4°. OU. (= Sturm-Bilderbuch 1). – Alexander Archipenko. O.J. OU. (= Sturm-Bilderbuch 2). – Kunstausstellung der Sturm. Hundertste Ausstellung, September 1921. – Gesellschaft Sturmfreunde. 21. Jahr 1924. – Tls. etw. Gebrauchssp.

808 Faber, E. (Hrsg.). Stärker als sein Fels. Texte um Sisyphos. Lpz., Sisyphos Presse 1990. Fol. Mit 6 Orig.-Graphiken von W. Matthauer, H. Fronius, H. Hegewald, H. Metztkes, B. Zettl u. K.G. Hirsch. 35 S. Typogr. gestalteter Opbd. u. Schuber. 360,-



807



808

Eines von 200 num. Ex. (GA 230). – 2. Druck der Sisyphos-Presse. – Bis auf die Lithographie von Fronius (verso mit Nachlaß u. Sign. v. Christel Fronius) von den Künstlern signiert u. datiert. – Neuwertiges Ex.

809 FAUST – Mahnke, A. Faust. Der Tragödie zweiter Teil. 12 Zeichnungen auf den Stein ... Köln, Inst. für Theaterwissenschaften an der Universität u. Theatermuseum 1932. 46 x 53 cm. Mit 12 Bl. Lithographien. 2 Bl. Lose in illustr. Olwd.-Mappe. (Etw. flec. ig). 120,-

Eines von 75 num. Ex. (GA 100). – Blattränder tls. leicht knickspurig u. vereinzelt angeschmutzt.

810 FEKETE – Schubert, G.H. u.a. Der Bergmann von Falun. Der Bericht von G.H. Schubert und die Erzählungen von Ernst Theodor Amadeus Hoffmann und Johann Peter Hebel. Neu Isenburg 1981. 4°. Mit 4 Farbholzschn. im Text u. einer Suite der sign. u. numer. u. um einen fünften Holzschnitt vermehrten Illustrationen. 17 S., 1 Bl. Obrosch. 120,-

18. Druck d. Edition Thiessen. – Eines v. 150 num. Ex. (GA 500) der Vorzugsausgabe auf Velin d'Arches, im Kolophon sign. Druck der Trajanus-Presse, Frankfurt a. Main. – Sehr guter Zustand.



811

811 FLUXUS – Vostell, W. u. T. Schmit (Hrsg.). ACTIONS/ AGIT-POP/ DE-COLLAGE/ HAPPENING/ EVENTS/ ANTIART/ L'AUTRISME/ ART TOTAL/ REFLUXUS festival der neuen kunst 20. Juli aachen th ausgeführt von Eric Andersen, Joseph Beuys, Bazon Brock, Stanley Brown, Henning Christiansen, Robert Filliou, Ludwig Gosewitz, Arthur Koepcke, Tomas Schmit, Ben Vautier, Wolf Vostell, Emmett Williams u.a. Organisiert von Valdis Abolins und Tomas Schmit... herausgegeben von Tomas Schmit und Wolf Vostell... Mühlheim, Schmit 1964. 4°. 28 nn. S. Illustr. Obrosch. (Berieb.). 600,-

Vgl. Sammlung Söhn, Seite 120. – Programm und Dokumentationspublikation mit einem „Vivograph“ von Tomas Schmit „reissen Sie dieses couvert von diesem blatt ab!... öffnen Sie es nach einer woche...“ (hier geöffnet und von der Montageseite gelöst, Inhalt vorhanden) und dem Gutschein zu Ludwig Gosewitz' ‚texte postale‘. – Papierbedingt gebräunt.

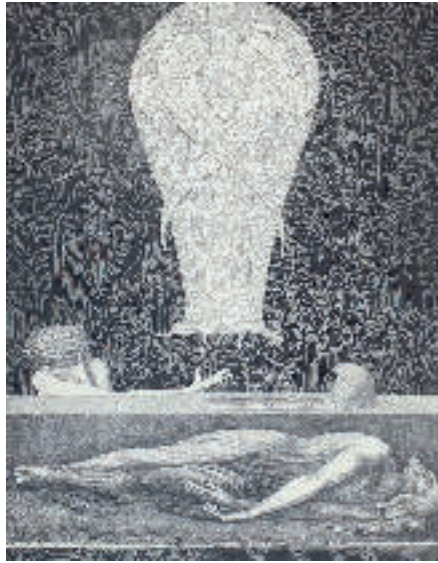
812 FRONIUS – Borchardt, R. Das Buch Joram. Ffm. 1962. Fol. Mit 7 Vetrographien von H. Fronius. Handgeb. blauer Seidenleinenband (W. Pingel) mit Rsch. 120,-
Spindler 40.13. – 13. Druck der Trajanus-Presse. – Nr. 121 von 250 Ex., im Druckvermerk vom Künstler signiert (GA 275).

813 Fuchs, E. Das Buch Samson. Jaspard, Polus & Cie., Monaco 1967. Gr.Folio. Mit 20 teils doppelseitigen Radierungen von Ernst Fuchs, je mit Bleistift handsig., je 42x34 cm bzw. 42x68 cm. 31 lose Doppelbogen mit reichen ornamentalen Illustrationen und Textornamentik. 3.300,-

Eines v. 90 (GA 100) Ex. – In deutscher und hebräischer Sprache. Illustrierter Papierumschlag, in orangefarbene Leinenkassette mit Deckel- und Rückenillustration. – Hinterer Umschlag mit Einriß. – With 20 signed etchings. Illustrated paper cover in cloth cassette (back cover with tear).

814 GAUL – Rumi, Dschalal ed-din. Die Sonne von Tabriz. Gedichte, Aufzeichnungen und Reden. Ins Dt. übertragen v. C. Atabay. Mit Graphiken v. W. Gaul. 80 S., 3 Bl. Obrosch. 150,-

Eines v. 100 num. Ex., im Druckverm. v. Übers. u. Künstler sign. Mit sign. u. num. Offsetlitho v.



813

W.Gaul. – **Dabei: Hammer-Purgstall, J.v. (Übers.).** Märchen aus Hundert und Einer Nacht. Nördlingen 1986. Handbütten-Umschl. mit Pergament-Schutzumschl. in Oldr.-Schuber. – Eines v. 999 num. Ex. mit beiliegender Orig.-Photographie. – Zus. 2 Bde.

815 Gay, J. L'Opera des gueux. (Ed. pour la premiere fois dans la traduction integrale de Henri Demeurisse). Paris, Marcel Sautier (um 1950). 2 Bl., V, 171 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel, eingeb. OU u. Kopfgoldschn., in Opp.-Schuber. – Nr. 352 von 850 Ex. – Dekorativer Einband. 75,-

816 GEH DURCH DEN SPIEGEL – Germain, J. Ausstellungskatalog mit 1 zweifach gefalt. Siebdruck und 6 Strichätzungen. Vorwort von J. Grenier. (Unveröffentlichte) Gedichte von Paul Pörtner. Düsseldorf, Werkstatt Galerie Der Spiegel 1958. Fol. 240,-
(= Geh durch den Spiegel 16). – Eines von 180 Ex. – **Dabei: Folge 9 d. Reihe.** Köln, Galerie der Spiegel, (1956). 1956/57. Fol. Mit 9 Strichätzungen v. V. Filozof. 9 nn. Bl. illustr. OU. (Rckn. mit Einrissen, tls. berieb. u. best.). – Kataloge zu den Ausstellungen der Galerie Der Spiegel, Köln. – Eines von 150 Ex. Mit einem Text von M. Mies. Véronique Filozof (1905-1977) entstammte der alteingesessenen Basler Familie Sandreuther. – Durchgeh. lose. – **Folge**

42 d. Reihe. Folge 42, 1965. Köln, Galerie Der Spiegel 1965. Fol. Mit 2 Orig.-Radierungen v. Goeschl. Illustr. OU. – Eines von 300 Ex. – **Folge 2/1954 d. Reihe.** Köln, Galerie Der Spiegel 1954. Fol. Mit 1 farb. Orig.-Lithogr. u. 1 mehrf. gefalt. eh. sign. Orig.-Holzschnitt. OU. – **Folge 44/1966 d. Reihe.** Sonderdruck. – Enthält: Helmholtz, H.v. Optisches über Malerei. mit e. Vorwort über die Theorie des Farbfernsehens von G. Gercken. – Zus. 5 Bde.

817 – Heybor, A. Folge 22/1960. Mit Texten von W. Sandberg, C. Richartz u. A. Heybor. Köln, Galerie Der Spiegel 1962. Fol. Mit 1 (statt 2) dplblgr. farb. lose beilieg. Orig.-Radierungen 17 Bl. Illustr. Opbd. 200,-

Ausstellungskatalog. – Eines von 200 Ex. – Tls. lose. – **Folge 38 d. Reihe.** Köln 1964. Fol. Mit 2 Orig.-Radierungen v. W. Hollegha (lose beiliegend). Illustr. OU. – Eines von 250 Ex. – **Folge 27/1961 d. Reihe.** Kataloge zu den Ausstellungen der Galerie „Der Spiegel“. Texte von B. Robertson u. E. Pound. (Köln, Galerie Der Spiegel 1961). Mit 2 lose beilieg. Farbserigraphien v. D. Leonelli. Unpag. Illustr. Opbd. – Spindler 153, 71. – Eines von 200 Ex. – 1 weiteres Ex. ohne Original-Graphik. – Zus. 4 Bde.

818 – Lucebert. Folge 21. Gedichte. Einl. u. Übs. von L. Kunz. (Köln, Galerie Der Spiegel 1960). Fol. Mit 6 montierten Abb. u. 8 (inkl. Umschl.) Orig.-Lithogr. v. Lucebert. 200,-
Eines von 225 (GA 250) Ex. – Spindler 153, 65. – **Dabei: Folge 33/1963 d. Reihe.** Mit Texten von W. Hofmann, H. Neuenfels u. Jean Paul. Köln, Galerie Der Spiegel 1963. Fol. Mit 2 Orig.-Radierungen, 1 Lithographie sowie 7 Offset-Lithographien. 2 Bl. Illustr. Opbd. – Eines von 250 Ex. – **Ders.** Einige Untaten der Journalistenfresserin Hawranek. Köln, Galerie Der Spiegel (1964). Mit 23 ganzs. Illustr. 29 Bl. Illustr. Obrosch. – Eines von 125 (GA 450) im Impressum vom Künstler sign. aber ohne Orig.-Graphik. – **Folge 26 d. Reihe.** Texte von W. Hofmann u. Jean Paul. (Köln, Galerie Der Spiegel 1961). Fol. Mit 6 Abb., 2 Orig.-Radierungen u. 1 Orig.-Farblithogr. von J. Mikl. Illustr. Opbd. – Eines von 250 Ex. – Spindler 153, 70. – Die Lithogr. mehrf. gefaltet (70 x 50 cm). – Zus. 4 Hefte.

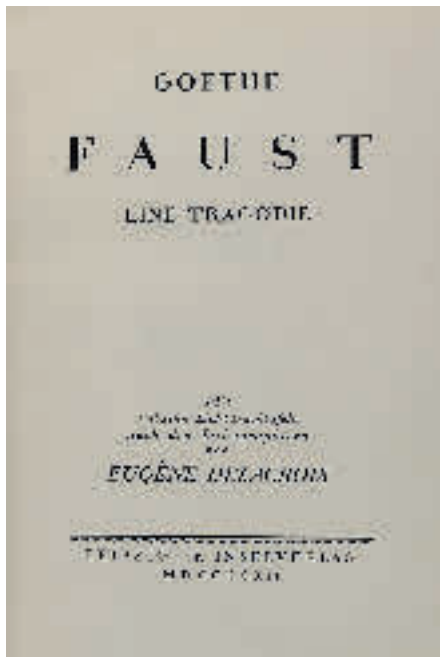
819 – Trökes, H. Folge 31/1962. Mit einem Vorwort von Alain Bosquet. Köln, Galerie Der Spiegel 1962. Fol. Mit 2 lose beilieg. Orig.-Radierungen, 14 Offset-Lithogr. u. 1 dplblgr. Orig.-Lithogr. Illustr. OU. 150,-

Dabei: Folge 40 d. Reihe. Köln, Galerie Der Spiegel 1964. Fol. Mit zahlr. Abb. Illustr. OU. – Gerlach-Laxner G 89. Eines von 300 Ex. – Es fehlt die dplblgr. Orig.-Radierung. – **Folge 5 d. Reihe.** Ausstellungskatalog. Köln, Galerie Der Spiegel 1956. Fol. Mit 1 (von 2) farb. Orig.-Radierungen von Hann Trier. OU. – Gerlach-Laxner 0 a. – Eines von 100 Ex. – Zus. 3 Hefte.

820 GEORG MÜLLER VERLAG – Diderot, (D.). Gesammelte Romane und Erzählungen. 5 Bde. Mchn., G. Müller 1921. Kl. 8°. Ohldrbrde. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb.). – Fromm 7173. – Papierbedingt gebräunt. 200,-

821 GEORG VON TRAPEZUNT – Monfardini, J. George of Trebizond. A Biography and a Study of his Rhetoric and Logic. Leiden, Brill 1976. Gr. 8°. XI, 414 S. Olwd. 75,-
(= Columbia Studies in the Classical Tradition, Vol. I). – Gutes Ex. – Selten.

822 Goethe, (J.W.v.). Faust. Eine Tragödie. Lpz., Insel 1912. Gr.Fol. Mit 17 Lichtdr.-Taf. nach Lithogr. von Eugene Delacroix. 2 Bl., 187 S. Roter Omaroquin (Entwurf: E.R. Weiß) mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Berieb., tls. etw. flec ig u. best.). 800,-
Sarkowski 581. Schauer II, 38. – Nr. 71 von 100 Ex. auf Inselbütten (GA 615). – Tls. leichter Abklatsch von den Seidenhemdchen (diese lose, bzw. 1 fehlend). – One of 100 numbered copies. With 17 pla-



822

tes. Red original morocco (rubbed, partly somewhat stained and bumped).

823 Goethe, J.W. von. Faust I u. II. 2 Bände. München, Hans von Weber 1912. 4°. Handgeb. Pergamentbde. (Garl Sonntag jun.). (140) (200,-
1.u. 2. Druck. – Eins von 100 Ex. der Vorzugsausgabe auf Hundertbütten. – Druck von Joh. Enschede in Zonen.

824 GOETHE – Wahl, H. (Hrsg.). Goethe. Die wertvollsten Goethebildnisse. Ausgewählt und mit Unterstützung des Goethe-National-Museums in Weimar hrsg. Dachau, Einhorn-Verlag (1923). Fol. Mit 20 Lichtdr.-Taf. u. 4 Textabb. 14 S., 1 Bl. Oprgt. mit goldgepräg. Titel, Rverg. u. Kopfgoldschn. (Fleckig u. tls. etw. kratzspurig, Deckel etw. aufgebogen). 75,-
Eines von 200 Ex. in Ganzpergament, mit rotem Lacksiegel im vord. Innendeckel (Abdruck von Goethes eh. Petschaft aus Goethes Nachlaß eingelasen, GA 800). – Tls. leicht fleckig.

825 Gogol, N. Sämtliche Werke, hrsg. v. Otto Buek. 8 Bde. Mchn. u. Lpz., G. Müller 1909-14. Mit Portrait-Front. Flex. braune Oldrbd. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Stärkere Gebrauchsspuren). 240,-
Georg Müller Verlag, 89. – Nr. 55 von 100 Ex. der Vorzugsausgabe in Ganzleder auf Geldern-Bütten. – Na.T.

826 Grass, G. Mein Jahrhundert. Vorzugsausgabe. Göttingen, Steidl 1999. Gr.4°. Mit zahlr. farb. Illustr. u. 3 separaten sign. u. num. Orig.-Lithogr. von Günter Grass. 409 S., 3 Bl. Olwd. mit farb. illustr. OU, in Orig.-Schuber. 180,-

Eines von 300 Ex. der Vorzugsausgabe mit den separaten Originalgraphiken des Autors. Titelblatt signiert. – Gutes Ex.

827 Grass, G. Totes Holz. Ein Nachruf. Göttingen, Steidl 1990. Kl.4°. Mit 1 sign. Orig.-Lithogr. u. zahlr. Abb. 110 S., 1 Bl. Opbd. mit illustr. OU. 180,-
Nr. 87 v. 120 Ex. der Vorzugsausgabe. – **Dabei: Ders.** Letzte Tänze. Ebda. 2000. Titelbl. mit eh. Namenszug des Autors.



828

828 Grass, G. Zeichnungen und Texte 1954-1977. Lizenzausgabe Büchergilde Gutenberg 1982. Fol. Mit zahlr. Illustr. Olwd. mit illustr. OU. 500,-

Ex. der Normalausgabe. – Vorsatz mit ganzseitiger Zeichnung, Widmung u. Unterschr. des Autors.

829 Griebler, M. Pinocchio, aber ein anderer. Gezeichnet. Ffm. u. Lpz., Insel 2007. Gr.8°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. u. 1 monogr. Orig.-Rad. Nicht pag. Opbd. mit illustr. OU, in Opp.-Schuber. – Eines von 350 Ex. der Vorzugsausgabe, mit Sign. des Künstlers. 75,-

830 Grieshaber, HAP. Hellas II. Texte von M. Hannsmann u. I. Negrepondis. Mchn., Bruckmann 1979/80. Fol. u. 4°. Mit 1 gefalt. Orig.-Farbholzschn. im Buch u. 3 sign. u. „hc“ bez. Orig.-Farbholzschn. von HAP Grieshaber in Mappe sowie 10 ganzseit. farb. Illustr. Opbd. u. OU. zus. in Olwd.-Kassette u. zus. im Okart. 180,-

„HC“ der Vorzugsausgabe, außerhalb der Auflage von 290 Ex., für die Grieshaber drei neue Farbholzschnitte geschaffen hat.

831 Grieshaber, HAP. Totentanz von Basel. Entwürfe (Gouachen). Drsdn., Verlag der Kunst 1984. Imp. Fol. 42 Tafeln, davon 40 mit montierten farbigen Abbildungen. 1 Bl. Lose in farb. illustr. Olwd.-Mappe. 450,-

Fichtner/Bartelke 128. – Eines von 150 numer. Exemplaren (hier Nr. 132). – Die Entwürfe „entstanden in Vorbereitung des 1966 in Holz geschnittenen und im gleichen Jahr in Dresden erschienenen Werkes: 40 Farbholzschnitte nach dem ehemaligen Wandbild an der Friedhofsmauer des Domikanerklosters in Basel. Reproduziert für das Buch „Die Gouachen zum Totentanz“ mit dem Text von Wolf Schön im Verlag Gerd Hatje, Stuttgart, 1982. Vom Künstler zur Herausgabe eines Teils der Auflage in Dresden bestimmt; hier erschienen als Mappenwerk in einer Auflage von 150 Exemplaren. (Um eines dieser Exemplare handelt es sich hier). Außentitel (Sense) und zwei Tuschzeichnungen geben weitere Entwürfe für den Totentanz“ (Druckvermerk).

832 Grützke, J. Der Frauentunnel. Kassette mit 17 Lithographien. Alle Arbeiten signiert, datiert und nummeriert. Berlin, Tabor Presse, 1996. 20,5 x 14 cm. Titel und 17 Tafeln lose in Original-Leinwandkassette. 600,-
Eins von 25 nummerierten Exemplaren der Kassette mit den Lithographien zu dem Werk von Tilmann Lehnert und Johannes Grützke. – Sehr gut erhalten. – Dabei: I. Lehnert, Tilmann und Johannes Grütz-

ke. Der Frauentunnel. Mit 17 Lithographien von J. Grützke. Berlin, Goethe Verlag, 1995. Unpaginiert. 18,5 x 12,5 cm. Original-Leinwand. – Eins von 200 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk von beiden Künstlern signiert. – Tadellos. – Il. Lehnert, Tilmann und Johannes Grützke. Pauvre Bobo. Mit 8 Lithographien von J. Grützke. Berlin, Goethe Verlag, 2000. 151 S. 17 x 12 cm. Original-Pappband. – Eins von 120 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk von beiden Künstlern signiert. – Sehr gut erhalten.



833

833 Gysin, R. „Uf dr olte Landstrooss“. 10 Original-Holzschnitte von Roland Gysin. Basel, Basler Papiermühle 1992. Fol. Mit 10 Bl. sign. Orig.-Holzschn. auf handgeschöpftem Bütten. Lose in Okart.-Mappe. (Etw. best.). 120,-

Nr. XI von XII röm. num. Ex. – Laut beiliegendem hs. Druckvermerk von 1995 erschienen außerdem 40 arab. num. Ex., sowie 27 nn. Einzelblätter. – Etw. wellig.

834 HANDSCHRIFTEN – Reinthaler, F.J. Über das Studium und die Nutzenanwendung der Geschichte, von Henry St. John Lord Viscount Bolingbroke. Übersetzung nach der Edition von 1792 London, T. Cadell in the Strand. Deutsche Handschrift auf Papier von Franz Josef Reinthaler, 1949-50. 4°. 175 (davon 174 beids.) beschr. Bl. Lose. D 90,-
Hs. Nachtrag des Übersetzers auf Titelbl.: „Bedarf der endgültigen Redaktion! Diese Übersetzung wurde in einer Zeit gemacht, als sich der bayr. Staat und die Stadtverwaltung Mchn. sich in der allergeringsten Weise gegen meine Frau Maria und mich genommen haben. Man soll von der Beamtenkaste nur als von einem geldlüsternen Gesindel reden.“ – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

835 [Hannsmann, Margarete]. Sancho Pansa. Chauffeur bei Don Quijote. Wie hap Grieshaber in den Bauernkrieg zog. (Düsseldorf), Claasen (1977). 8°. Mit 1 sign. Farbholzschn. u. zahlr., teils blattgr. Abb. nach HAP Grieshaber. Olwd. in illustr. Orig.-Schuber. 300,-

Fürst 77/21 u. 77/22. Erste Ausgabe. – Nr. 71 von 75 Ex. der Vorzugsausgabe A. – Druckvermerk u. der lose beiliegende Holzschnitt »Bauernhaufen« vom Künstler sign. Holzschnitt in Umschlag und Buch zusammen in Orig.-Karton! – Gutes Ex.

836 Hansen-Bahia, K.H. Knie nieder wenn du kannst. Ein Kreuzweg unserer Zeit. Hbg., Christians 1976. Gr. Fol. Mit 14 sign. zweifarb. Orig.-Holzschn. 1 Bl. Lose in Okart.-Mappe. 450,-



835

Tiessen V, 18. – Nr. 38 v. 100 Ex. (GA). Parallel zur Buchausgabe, welche nur verkleinerte Reproduktionen enthielt, erschienen. – Druck der Holzschn. auf einer Heidelberger Presse, verlegt vom Christians Verlag, Hamburg.

837 HANSEN-BAHIA – Lukian. Die Hetären-gespräche. Hbg., Hauswedell 1971. Fol. Mit 22 (12 dplblgr.) Farbholzschn. von Hansen-Bahia. 38 nn. Bl. Illustr. Opbd. – Eines von 600 Ex. (GA 650). – Druckvermerk vom Künstler hs. sign. 90,–

838 Hansjakob, H. Sammlung von 42 Schriften, meist Stgt., Bonz bzw. Hdbg., Weiß ca. 1890-1920. Versch. Einbde. 600,–

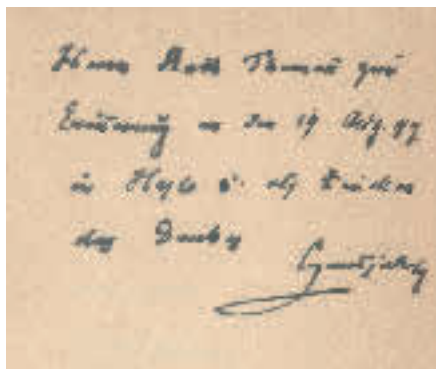
Darunter **2 Widmungs-Ex.:** „Herrn Rath Thomann (?) zur Erinnerung an den 19. Aug. 97 im Hause (?) als Zeichen des Dankes, Hansjakob“ und „Dem großen Agrar-Philosophen der kleine Bauernfreund, Hansjakob“. – Enthält u.a. Erstaussagen. – Tls. Gebrauchsspuren.

839 HARTUNG – XXe siecle. Nouvelle serie. No. 41. Paris 1973. 4°. Mit je 1 Farblithogr. von H. Hartung u. R. Indiana sowie zahlr., tls. farb. u. blgr. Abb. Farb. illustr. Opbd. (Kap. best.). 75,–

840 HEIDEGGER – Lachnitt, S. Gedachtes. Zehn Texte typografisch und zeichnerisch gestaltet. Essen 2018. 4°. 12 Bl. (10 Text, Titel u. Impressum), jwls. mit Transparent-Bl., diese eh. von Sigrid Lachnitt beschr. od. farb. bemalt (29 x 9 cm), sowie hs. bez. Pp.-Banderole „Heidegger“. Lose in Holzkasten mit Acrylglasschiebedeckel. 180,–

Ex. 1 von 1 (GA, Unikat). – Die hochformatigen, aus transparenten Papierstreifen gestaffelten Kompositionen ziehen eine Verbindung zu den mythischen terrassenförmigen Gärten der Semiramis, die die klimaschonende Gebäudebegründung in der Großstadt der Zukunft schon vorausahnen ließen (Galerie Gublia über die Künstlerin). – Sign.

841 HEISIG – Fontane, T. Schach von Wuthenow. Erzählungen aus der Zeit des Regiments Gensdarmes. Bln., Brusberg 1998. 4°. Mit 15 Steinzeichn. v. B.Heisig. 114 S., 1 Bl. Ohlwd. – Eines v. 222 Ex. der Vorzugsausgabe C (GA 699), Druckverm. v. Künstler sign. 100,–



838

842 Hepp-Pallas, A. Acht Holzschnitte zum alttestamentarischen „Hohenlied“. Texte Konrad Winkler. Eichersheim, Wagner 1985. 26,5 x 15 cm. Mit 8 ganzs. Holzschn. v. Anita Hepp-Pallas. 32 S. Obrosch. (Leicht flec ig). – Nr. 85 von 100 Ex. der Vorzugsausgabe. 60,–

843 HIRSCH – Goethe, J.W.v. Das Märchen. (Ascona u. Unterreit), Antinous Presse 1999. Gr.8°. Mit Front. u. 7 Holzst. v. K.G. Hirsch. 46 S., 1 Bl. Opbd. mit Opp.-Sschuber. 100,– Eines v. 90 num. Ex. (GA 135), Druckverm. vom Künstler u. von Friedhelm Kemp signiert. – Sehr gutes Ex. 180,–

844 - Wecker, K. Der alte Kaiser. Sieben Gedichte. Garching, Antinous Presse 1992. Qu.Kl.4°. Mit 3 Holzst. v. Karl Georg Hirsch. 48 nn. S. Lose Bogen in gepräg. Opbd. 180,–

Kästner/Lübbert A 84.1. – (= Dritter Druck der Antinous Presse von Matthias Loidl). – Eines von 120 Ex. im Pappband (GA 205). Im Druckvermerk von Dichter u. Künstler signiert. Auf schwarzem Büttlen und Giju Shoju Japanpapier. Die Einbanddecke, gearbeitet von Roland Meuter, mit blindgeprägtem Text nach Weckers Handschrift bzw. in Typographie.

845 Hoffmann, . Die sieben Todsünden. 7 Radierungen mit Versen aus dem „Narrenschiff“ von Sebastian Brant. (Aarau, Sauerländer 1969). 4°. Mit 7 Taf. 34 S., 1 Bl. Ohrprt. in Opp.-Schuber. 120,–

Eines v. 40 num. Ex. (GA 440) der Vorzugsausgabe A. Druckvermerk vom Künstler sign. Die Radierungen in Handabzügen von den Priginalplatten auf Zerkall-Kupferdruckpapier. Typogr. Gestaltung von Max Calfish.

846 HRDLICKA – Büchner, G. Woyzeck.

Nach den Handschriften neu hergestellt von H. Poschmann. Ffm. u. Wien 1991. 4°. Mit 1 sign. Orig.-Radierung von A. Hrdlicka, 23 Abb. nach Bildern von A. Hrdlicka sowie 3 Textabb. 243 S. Olwd. mit OU, im illustr. Orig.-Schuber. – Eines von 100 Ex. der Vorzugsausgabe mit der signierten Radierung (GA 450). 75,–

847 HUNDERTWASSER – Bibeln – Heilige Schrift, Die, des Alten und Neuen Testaments... Augsburg, Pattloch 1995. 4°. Mit 80 farb. Abb. auf 40 beids. bedr. Taf. 6 Bl., 1184 S., 2 Bl., 353, 39 S. Olwd. mit Gewebefolien u. eingelegten metallisierenden Folien, in Opp.-Schuber. 270,–

Die Bibel in der Einbandgestaltung und mit den Bildern von Friedensreich Hundertwasser. – Jedes Ex. ist ein Unikat, da die Einbandgestaltung jwls. variiert.

848 Huthmacher, D. Die Ballade vom Krieg. (Bad Teinach, Doppelfant Presse 1980). Imp.Fol. Mit 9 sign., ganzs. Orig.-Holzschn. von Dieter Huthmacher. 11 Bl. Obrosch. mit OU. 200,–

Nr. 36 v. 50 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 300), auf Büttlen. Druckverm. u. alle Holzschn. eh. sign. – **Dabei: Ders.** Im Namen des Volkes. Ebda. 1979. Mit 5 sign. Offsets. Eines von 200 Ex. – **Ders.** Sportliches, 1972. Mit 11 sign. Bl. Eines von 222 Ex. – **Sowie** eine weitere Mappe (ohne Titel) mit 5 sign. Graphiken v. Huthmacher. – (**Ohff, H.** Charlotte Herzog. Schwarz-enacker) Edition Monika Beck 1971. Gr.Fol. Mit 4 sign. Orig.-Farbsiebdrucken von Charlotte Herzog. Nr. 99 von 200 Ex. (GA). Ohne Titelbl. – **Gerlinde Beck** Zyklus zu dem Oratorium „Dein Reich komme“ von J. Drießler. Pforzheim 1992. Gr.Fol. 13 Bl. sign. Lithogr. auf Büttlen. Ex. „e.a.“ außerhalb der num. Aufl. von 100 Ex. – **Usinger, F.** Haus aus Kubus und Kugel. Darmstadt, 1971. 4°. – (= Vierter Druck der Handpresse). Nr. 59 von 125 Ex. (GA). – **Ders.** Der Sinn und das Sinnlose, Notizen zum Zwanzigsten Jahrhundert (= Dritter Druck der Handpresse). Ebda. 1970. 4°. Eines von 125 Ex. (GA). – **Sandle, D.u.M.** „Stooks & Bushes“ 6 Kaltnadelradierungen von Michael Sandle mit einem Gedicht seines Bruders Doug Sandle. Baden-Baden 1979. 4°. Mit 6 sign., dat. u. num. Kaltnadelradierungen.

849 Huthmacher, D. Red nicht so ein sinnloses Zeug. Doppelfant-Privatdruck 1981. Fol. Mit 3 sign. Farbholzschn. 4 Bl. Illustr. Obrosch. 180,–

Nr. 25 von 30 Ex. (GA). – **Dabei: Ders.** Die deutsche Literatur ist eine Wiese. Ebda. 1982. Fol. Mit 6 sign. Farbholzschn. Eines von 40 Ex. (GA). – **Ders.** Zwölf Märchenbilder. Ebda. 1980. Eines von 80 Ex. – **5 weitere Pressendrucke**, zus. 8 Bde.

850 Insel-Bücherei. Sammlung von 1030 Bdn. Meist Opbde. (Einige Rckn. beschäd.). – Nicht eingehend kollat. – Collection of 1030 volumes Insel-Bücherei. 1.000,–

851 INSEL-VERLAG – (Das Buch) Ruth. (In der Übertragung Martin Luthers nach der letzten von ihm selbst durchgesehenen Ausgabe der Deutschen Bibel, Wittenberg 1545). Lpz., Insel (1914). Mit Titelvign. nach einem alten Holzschnitt. 21 S., 1 Bl. Flex. schwarzer Oldr. mit goldgepräg. Fileten, Deckeltitel u. Goldschn. (Tls. etw. berieb., ob, Kap. mit kl. Fehlst.) 900,–

Stürz 43-b. ELP 58. Sarkowski 1383. Kästner 152, 1. Schauer II, 65. Tenschert 148. – Eines von 20 (nach Sarkowski, Kästner) resp. „wenigen“ Exemplaren, welche neben der Aufl. von 10.000 Stück der Insel-Bücherei in Leder gebunden wurden. Druck des Titels, des Pressensignets und der vier Initialen in Rot.

852 - Insel-Bücherei. Sammlung von ca. 1000 Bdn. Opbde. – Nicht eingehend kollat. 1.000,–



851



852



853

853 - Kleukens, C. Reinke Voß, eene ole Geschichte, upt nee vertellt. Darmstadt, Ernst-Ludwig Presse für Insel in Lpz. 1913. 4°. Mit farb. illustr. Titel u. 22 farb. Textabb., sowie 2 farb. Init. 115 S., 1 Bl. Oprgt. mit mont. farb. Vdeckel-Illustr. u. Kopfgoldschn. 750,-

(= 20. Druck der Ernst-Ludwig-Presse). Stürz 21. Rodenberg I, 76. Sarkowski 934. – Nr. 40 von 50 Ex. der Vorzugsausgabe, die in Ganzpergament gebunden wurde (GA 400). – Exlibris.

854 - (Raspe, R.E.). Wunderbare Reisen zu Wasser und Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freyherrn von Münchhausen wie er dieselben bey der Flasche im Zirkel seiner Freunde selbst zu erzählen pfleg.

Nachdruck der 2. verm. Ausg. „London“ (= Göttingen, Dieterich) 1788. Lpz., Insel 1906. Mit 11 Taf. 217 S., 1 Bl. Opbd. (Gelenke geplatzt, etw. flec ig). – Wackermann 1. 99. – Nr. 177 von 400 Ex. (GA). – Etw. stockflec ig. 75,-

855 ISLAND – Spreckelsen, T. Der Mordbrand von Örnolfsdalur und andere Isländer-Sagas. Bln., Galiani 2011. Gr.8°. Mit zahlr. Illustr. u. 1 sign. Siebdruck v. K. Menschik. 197 S., 3 Bl. Illustr. Olwd. in Opp.-Schuber. – Nr. 491 v. 500 Ex. der Sonderausgabe. 90,-

856 Jandl, E. Der beschriftete Sessel. Gedichte. (Lizenzausg. Ffm. u. Wien), Büchergilde Gutenberg (1991). Mit 20 Abb. und 1 beiliegenden sign. u. num. Rad. von Thomas Ranft. 290 S., 1 Bl. Olwd. in Opp.-Schuber. – Eines v. 75 Ex. mit der Rad. „Brief an Ernst Jandl“ (GA 250). 100,-

857 Janssen, H. Caprice 2. Kapriolen zu einem Weinetikett des Baron Philippe de Rothschild. Hbg., Christians 1981. Fol. Mit zahlr. ganzs. Abb. u. 1 sign. u. num. Orig.-Radierung v. Horst Janssen. Nicht pag. Illustr. Obrosch. (Vdeckel mit kl. Randläs.). 150,- Nr. 50 von 90 Ex. der Vorzugsausgabe mit der separaten, sign. Rad.: „Kopie einer Kopie, Hogarth himself“. – Rand mit Knickspur im unt. re. Eck (außerhalb der Darst.).

858 Janssen, H. Drollerei. Hbg., St. Gertrude (1991). 4°. Mit zahlr. farb. Textabb. u. 1 sign. Orig.-Radierung. Olwd. mit blindgepr. Dtit. u. illustr. Orig.-Schutzumschl. im Pappschuber. (Dieser mit leichten Gebrauchssp.). 180,- Nicht mehr bei Frielinghaus und Kruglewsky. – Ex. der Vorzugsausg. mit der lose beiliegenden Orig.-Radierung. – Guter Zustand.



859

859 Jarry, A., Ubu-Roi. König Ubu. Ein Drama in fünf Akten. Mit Orig.-Holzschnitten (davon 10 signiert) von Wolfgang Schlick. Wiesbaden, Offizi Parvus (Schulze-Reichenberg/ Dörries) 1965. Fol. Ohlwd. Orig.-Holzschuber in. verstärkten Holzleisten. 360,- Dittmar 374. – Eins von 50 nummerierten u. vom Künstlersignierten Exemplaren der Vorzugsausgabe

be auf Bütteln. – Blockbuch. Vorsatzbl. etw. knitterig, sonst gutes Ex.

860 JUGENDSTIL – Behrens – Dokument deutscher Kunst, Ein. Die Ausstellung der Künstler-Kolonie in Darmstadt 1901. Festschrift. Mchn., Bruckmann (1901). 4°. Mit Portr. (Großherzog Ernst Ludwig) u. zahlr. Abb. auf 31 Tafels.eiten (in der Pag.). 47 S. Obrosch. mit goldbedrucktem Pergaminüberzug. (Läd., tls. fl., Ränder brüchig, mit Einrissen). 180,-

Seltene Festschrift zur großen Darmstädter Jugendstil-Ausstellung. Mit Originalbeitrag, Jugendstil-schrift und -Buchschnuck von Peter Behrens, die Tafels. mit Abbildungen zu Architektur und Kunstgewerbe des Jugendstils von Behrens, Bossett, Brück, Christiansen, Habich, Huber und Olbrich. – Buchblock lose, fl., etw. angestaubt.



861

861 Kafka, F. Betrachtung. Lpz., Rowohlt 1913 (recte: 1912). Gr.8°. 3 Bl., 99 S. Späterer Halblederband unter Verwendung der Orig.-Pappdeckel mit Deckeltitel. (Deckel wasserflec ig, Ecken bestoßen. Rücken, Bindung und Vorsätze erneuert). 4.200,-

Raabe/Hannich-B. 146.1. Göbel 91. Dietz 17 (mit Abb.) Slg. Jordan 1049. – Erste Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung. – Eines von 800 Ex. Tatsächlich gibt es weniger als 400 Ex. dieser Ausgabe, da 1915 anlässlich der Verleihung des Fontane-Preises an den Autor eine Titelaufgabe des Kurt Wolff Verlages hergestellt wurde. – Auf Kafkas besonderen Wunsch im übergroßen Schriftgrad „Tertia“ gesetzt. – Mit sehr schwachem kl. Wasserrand im Seitensteg, ansonsten innen sauberes Ex. – Weißes Vorblatt mit gestemp. Besitzeintrag sowie vord. flie . Vorsatz mit altem Namenszug, beide von Dr. Valeria Handzel (geb. 1894 – Mitte 1970er Jahre), Ärztin in Dresden. – First separate edition of the first book publication of Franz Kafka, a collection of short prose texts printed in unusually large letters. Original cased binding, waterstained, bumped. Spine, binding and end papers renewed. Slightly waterstained.

862 Keitner, A. Menschen und Menschenwerke. 3 in 4 Bdn. Wien 1924-26. 4°. Mit zahlr. Portraits. Ohldrbd. 75,-

Deutsch-englisch-franz. Paralleltext. – Mit Beiträgen über Politiker, Naturwissenschaftler, Diplomaten, Archäologen, Mediziner, Volkswirte, Schriftsteller, Künstler u.a.

863 Konvolut von 21 Schriften Lit. 19.-20. Jh. in 64 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 360,- Enthält u.a. mehrere Werke G.Müller Vlg., darunter Mozart's Briefe. 5 Bde. (Bd. 5 num. Ex. in Ganzleder); Hogarth's Zeichnungen nach den Orig. in Stahl gest. 2. verb. Aufl. Stgt. 1857; Ferry, G. Der Waldläufer. Bln. 1921. Ohne die sign. Orig.-Lithogr. von Slevogt. - Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. - **Dabei: Luther, M.** Ausgewählte Werke, hrsg. v. H.H. Borchardt. Bde. 1-3 u. 5 (v.8) in 4 Bdn. Mchn. 1922-23. Gr.8°. - Eines v. 80 num. Ex. der Vorzugsausg. Bd. 5 ohne das Bl. mit dem Druckverm. - **Haan, I.** Christliche Lehr-Gedanken... Bd. 1 (v.2). Wien u. Augsburg 1741. Fol.

864 Konvolut von 63 Bdn. Vorwiegend 20. Jhd., versch. Einbände u. Formate. 200,- Enthält u.a.: Alfano, G.B. u. I. Friedländer. Die Geschichte des Vesuv. Bln. 1929. - Herchenheim, F. Panorama des Rheins. Leporello. Mainz (1880). - Holz, A. Dafnis. Lpz. 1938. Eines v. 100 num. Ex. - Weitere. Tls. Gebrauchssp. Bitte Liste anfordern.

865 Kriegszeit. Künstlerflugblätter. Hrsg. v. P. Cassirer u. A. Gold. 36 Hefte der Reihe. Bln. 1914-16. Gr. Fol. Mit zahlr. Lithogr. 36 lose Dplbl. - Bitte Liste anfordern. - Tls. papierbedingt gebräunt u. mit Randläs. 300,-

866 Kubin, A. Ein neuer Totentanz. Mit einer Einführung von W. Wachsmuth. Folge von 24 Tafeln in Strichätzung. Wien, Wiener Verlag 1947. Fol. 6 Textbl. u. lose Tafeln in illustr. Okart.-Mappe. (Diese mit Gebrauchsspuren). - Marks A 182. Raabe 644. - Ex. der Normalausgabe. 60,-

867 Kuhlmann, Q. Ausgewählte Dichtungen. Potsdam, Hadern Vlg. 1923. 29 S. Prgt. - Eins von 500 numer. Exemplaren. - Druck der Offizin tto von Holten. 80,-

868 Lasker-Schüler, E. Auf deinen Wangen liegen goldene Trauben. Bln., Handpresse Gutsch 1985. Fol. Mit 12 sign. Orig.-Farbserigraphien von U. Borchert. Lose Graphiken und Bogen in zweifarb. Orig.-Kassette (Türkisfarb. Ledercollage über rosafarb. Papierbezug). 500,- Spindler 103, 10. Arnold 1792. - Nr. 9 von 10 Exemplaren der Luxusausgabe A, im Druckvermerk von der Künstlerin signiert und nummeriert (GA 125). - Schöner breitrandiger Pressendruck auf chamoisfarb. Papier. Die mehrfarbigen Graphiken mit den Textelementen der Lasker-Schüler-Gedichte wurden jeweils von Uliane Borchert signiert sowie nummeriert und datiert. Druck der Serigraphien in der Druckwerkstatt des Künstlerhauses Bethanien in Berlin.

869 L'Assiette au Beurre. 36 Hefte der Reihe. Paris ca. 1900 ff. Gr.4°. Mit zahlr. farb. Illustr. u. Lithogr. Farb. illustr. Obrosch. 120,- Berühmte politisch-satirische Wochenzeitschrift, vergleichbar dem deutschen „Simplicissimus“. - Gebrauchsspuren. - **Dabei** 27 weitere Einzelhefte Zeitschriften (darunter mehrere Kladderadatsch), zus. 63. - Nicht eingehend kollat.

870 Lenk mack pfahler uecker. Padiglione tedesco der XXXV Biennale di Venezia 1970. 4 Kataloge. Essen, Folkwang 1970. Kl. Fol. Mit je 1 Orig.-Serigraphie in den Heften von Georg Karl Pfahler, Thomas Lenk und Heinz Mack; Das Heft von Günther Uecker enthält einen Orig.-Prägedruck. Obrosch. in verschiedenen Farben in bedruckt u. Okart.-Mappe. 300,- Die einführenden Texte sind von Dieter Honisch. - Unter den Objekten besonders aufwendig eine kubische Raumschichtung auf grauem Transparent von Thomas Lenk und ein Bl. mit Nagelreliefs von Günther Uecker.



870



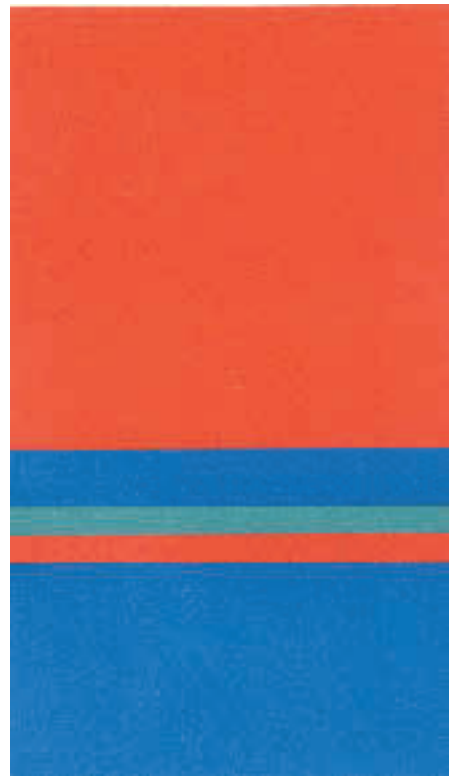
871

871 Lori, D. Hassliebe. 7 handkolorierte Originalzeichnungen mit einer Einleitung. San Francisco 1988. Imp. Fol. Mit 7 Bl. kolor., num. u. sign. Zeichn. von Daniel Lori. 4 Bl. (Titel, Inhaltsverzeichnis, Einleitung, Druckvermerk). Lose in Ohldr.-Mappe. 360,- **Nr. 8 von 12 Ex.** - Enthält: Globale Aufgaben, Form follows function, Swiss quality, Feindbilder, Alte Kameraden, Bewegt, Eidgenosse.

872 Lowe, J. Objects of thought, imagined spaces. London, Lee 2014. Qu.4°. Mit zahlr. farb. Abb., sowie 1 sign. Giclee-Druck. Nicht pag. Farb. illustr. Opbd. 120,- Ex. „A.P.“, außerhalb der num. Aufl. von 10 Ex. - Vors. mit eh. Widm. u. Unterschr. des Künstlers.

873 Ludwig, O. Die wahrhaftige Geschichte von den drei Wünschen. Lpz., Bibliophilen-Abend 1907. Kl.4°. Mit farb. illustr. Doppeltitel sowie roten Initialen u. goldenen Zierleisten nach Entwurf von Georg Belwe. 3 nn. Bl., 70 S., 1 nn. Bl. Illustr. Oldr. mit Kopfgoldschn. (Etw. flec ig, Innengelenke brüchig). - Rodenberg 65. - Nr. 35 von 38 Ex. auf Japan-Pergament (GA 99). 90,-

874 Lutz, O. Zum Lobe des Bilderhändlers Otto Lutz. (Stgt., Hatje 1962). Mit 36 (24 sign.) Original-Graphiken u. einigen Abb. 90 S. Okart. mit Deckel-Illustr. von HAP Grieshaber. 1.000,- Nr. 10 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 500), bei der 24 Graphiken von den Künstlern eigenhändig (mit Bleistift, Farbstift oder Tinte) signiert wurden und die eine signierte Original-Radierung von Heinz Trökes enthält. Spindler 119, 26. Fürst 62/14-16. Fichtner-Bartelke 170. - Zum 60. Geburtstag von Otto Lutz am 23. April 1962 in



874

einer limitierten Gesamtauflage von 500 Exemplaren erschienen. Der Druckvermerk von Margot Fuerst zusammengestellt. Enthalten sind 5 einfarbige Holzschnitte, 2 Farbholzschnitte, 3 farbige Linolschnitte, 22 Lithographien und 4 Radierungen von: Erich Heckel (Dube I 4329), Ida Kerkovius, Adolf R. Fleischmann, Max Ackermann (in der Platte signiert), Georg Muche, Camille Grasser, Walter Wörn, Albrecht von Urach (in der Platte signiert), Walter Renz, Fritz Ruoff (in der Platte signiert), Oskar Koller, Cuno Fischer (monogrammiert), Walter Grab (in der Platte signiert), Alfred Wais, Gustav Schleichen, Kurt Weinhold (in der Platte signiert), Heinz E. Hirscher (in der Platte signiert), Irma Nesch (in der Platte signiert), Willi Vogt, Asta Ruth Soffne, Hans-Martin Erhardt, Willi Hahn, Jürg Spiller, Lothar Quinte (in der Platte signiert), Zao Wou-Ki (in der Platte signiert), Emil Kiess, Heinz Trökes, Emil Schumacher (in der Platte signiert), Heinz Schanz, Walter Stöhrer, Horst Antes (Lutze 202), Wolfgang Barth (in der Platte signiert), Alfred Eichhorn, Gudrun Krüger, Werner Schrieb (in der Platte signiert) und HAP Grieshaber (Fürst 62/14-15). - Copy 10 of 50. With 36 (24 signed) graphics. Original cardboard.



875

875 Mack, H. Das Buch der Bilder zum West-Östlichen Divan von Johann Wolfgang v. Goethe. 164 S. Mönchengladbach, B. Kühlen 1999. Fol. Opbd. mit Schließbändern.

300,-

Eines v. 2000 Ex. – Künstlerbuch, das in allen Teilen von Heinz Mack gestaltet wurde. Er wählte auch die Gedichte aus und kalligraphierte selbst sie für dieses, in Teheran ausgestellte Buch des ZERO-Gründers. „Die farbigen Bilder und Tuschen entstanden 1998“ (Vorwort).

876 Mac Orlan, P. Port d'eaux-mortes. Paris 1926. Bis ca. 21,3 x 16,5 cm (Blattgröße). Mit 8 Lithographien auf Japan sowie 2 Extrasuiten der Lithographien (16 Bl.) auf Van Gelder Zonen-Bütten bzw. auf China. von George Grosz. 80 S. mit Titel, Text, Impressum. In Orig.-Pappband, die Suiten in Orig.-Umschlag.

3.000,-

Dücker's B IV 1 bis 8. – Nr. 33 von 40. Die Vorzugsausgabe B des Buches von Pierre Mac Orlan aus dem Jahr 1925. (GA 1220). Die vollständigen Suiten enthalten die Blätter „Frontispiz“, „Café ‚Au Beau Patron‘ (Francesca)“, „Oncle Paul spielt Akkordeon“, „Die Nacht des Mordes und des Glückspiels“, „Das Doppelleben des Nicolas Behen (Jekyll und Hyde)“, „Dancing in der West India Docks Road (Der blinde Uncle Paul)“, „Judat der Mörder“ und „Der Morgen der Hinrichtung“. – Copy 33 of 40, edition B. With 8 lithographs and 2 extra suites. Original cased boards, suites in original wrappers.

877 MALDOROR – Strelow, I. Natternhemden. Mit Siebdrucken v. P. Carle. Bln., Edition Maldoror 1996. Mit 6 sign. Siebdrucken. 29 S., 1 Bl. Opbd. mit Opp.-Schuber. (Dieser mit leichten Gebrauchssp.).

180,-

Eines v. 25 num. Ex. (GA 40), im Druckverm. v. Verf. u. Künstler sign. – **Dabei: Dies.** Unter einer Haut. Ebda. 1994. Mit 7 Serigraphien v. K. Hösselbarth. Opbd. mit Opp.-Schuber. – Eines v. 25 num. Ex., v. Verf. u. Künstler sign. – **Henniger, G.** Versuch über Wittgenstein... Ebda. 1999. Mit Linoldrucken v. M. Würzberger. Opbd. mit Opp.-Schuber. – Eines v. 40 num. Ex. (GA 60), im Druckverm. v. Künstler sign. – Zus. 2 Bde.

878 MANN – Flinker, K. (Hrsg.). Hommage de la France a Thomas Mann a l'occasion de son quatre-vingtieme anniversaire. Paris, Flinker 1955. Mit Portrait-Front. 169 S., 2 Bl. Obrosch. (Ob. Kap. leicht beschäd.). 90,- Jonas 55.264. Matter 74. Erste Ausgabe. – Festschrift zum 80. Geburtstag Thomas Manns, mit Beiträgen von u.a. Martin Flinker, Jean Cocteau, Albert Schweitzer, etc. – Vors. mit eh. Widm. u. Unterschr. v. Martin Flinker. Num. Ex.

879 – Schlichter, Rudolf (Pseud. Uodor Rétyl), 1890 Calw – München 1955). Bildnis Thomas Manns, Dreiviertelportrait mit



879

Schnurrbart und Pfeife. Bleistiftzeichnung, unten rechts signiert R. Schlichter, verso handschriftl. Nummer A13, sowie 67 III, H. 376, B. 27, o.Ra., aus einer süddeutschen Privatsammlung. – Portrait of Thomas Mann. Pencil drawing, lower right signed, verso handwritten numbered.

D 2.400,-

880 Maria Theresia. Briefe der Kaiserin. Ausgewählt, hrsg. und eingeleitet von W. Fred (d.i. A. Wechsler). 2 Bde. Mchn. u. Lpz., G. Müller 1914. Mit 36 Illustr. XXXVIII, 384 S., 1 Bl.; XI, 412 S., 2 Bl. Rotbraune Oldrbde. mit Rsch., Goldpräg. u. Kopfgoldschn.

240,-

Nr. 43 von 150 Ex. der Vorzugsausgabe auf Holländisch Bütten in Ganzleder, Buchausstattung Paul Renner. – Gutes Ex. – Exlibris.

881 MASEREEL – Rolland, R. Jean-Christophe. Bde. 2-5 (von 5) in 4 Bdn. Paris, Michel (1925-27). 4°. Mit zahlr. Orig.-Holzschn. v. F. Masereel. Obrosch.

150,-

Carteret IV, 345. – Bde. 2-3 „Ex. d'auteur, FM“, Bde. 4-5 Ex. außerhalb der Num. – Unaufgeschn.

882 Mastroianni. Satyricon. Turin, Albero editore (con la collaborazione di vari artisti e specialisti) 1969. Gr.Fol. Mit 16 Illustr. nach Zeichnungen von Mastroianni. 34 Bl. Oldr. mit eingearbeit. Orig.-Zinkskulptur von Umber-



880



881

to Mastroianni (gebunden von Gayet). (Tls. berieb. u. best.). 100,-

Num. Ex. „XCVI“ u. vom Künstler sign. - Selten. - Der Einband u. die ersten Bl. tfs. gelöst, Ränder vereinzelt leicht angestaubt. Es fehlen die 5 Orig.-Radierungen.

883 Maupassant, G.de. Oeuvres completes. 29 Bde. Paris, Conard 1908-28. Mit 1 rad. Portrait. Braune OHldrbde. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (26) u. grüne Hldrbde. d. Zt. 450,-

Erste vollständige Gesamtausgabe. - I. La main gauche. - II. La vie errante. (in 2. Aufl., 1926). - III. Contes du jour et de la nuit. Humble drame. - IV. Notre coeur. - V. Les soeurs Rondoli. - VI. Au soleil. (in 2. Aufl., 1928). - VII. La petite roque. La peur. Les caresses. - VIII. Le Horla. - IX. Des Vers. (in 2. Aufl., 1928). - X. Le rosier de Madame Husson. - XI. Fort comme la mort. - XII. Clair de lune. L'enfant. En Voyage. Le bucher. - XIII. Mademoiselle Fifi. - XIV. L'inutile beaute. Alexandre. - XV. Boule de suif. - XVI. Miss Harriet. L'orient. Un million. - XVII. Sur l'eau. Blanc et Bleu. Livre de bord. - XVIII. Pierre et Jean. - XIX. Toine. Le pere Judas. - XX. Yvette. Misti. - XXI. La maison Tellier. - XXII. Contes de la Becasse. La tombe. Notes d'un voyageur. - XXIII. Bel ami. - XXIV. Une vie. - XXV. Mont-Oriol. - XXVI. Monsieur Parent. - XXVII. Theatre. - XXVIII. u. XXIX. Oeuvres posthumes. - 3 Bände in zweiter Auflage abweichend gebunden: grüne Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentiteln u. dezenter Rückenverg.

884 Medvedov, D. Tratado de Navegacion para ninos medievales. Caracas, Celis 1981. Fol. Mit zahlr. Textabb. 218 eins. bedr. Bl. Illustr. Obrosch. (Etw. angestaubt u. best.). 60,-

In einer Aufl. von 200 Ex. ersch. - Mit hs. Widm. a.T. u. zusätzlich auf Bl. 214. - Blattränder gering gebräunt.

885 MEIDNER - Klopstock, F.G. Der Tod Adams. Ein Trauerspiel. Freiburg, Pontos 1924. Mit 5 sign. Radierungen v. L.Meidner. 2 Bl., 83 S. Oldr. mit Rverg. u. Goldschn. im Pp.-Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchssp., Einband leicht berieb.). 450,-

Eines v. 300 num. Ex. (GA 311) der Sonderausg. - Neudruck der ersten Ausg. anlässlich des 200. Geburtstages F.G.Klopstocks. Den Druck besorgte Otto v. Holten.

886 MIRO - Leiris, M. Joan Miro. Litografo I. Barcelona, Ed. Poligrafa 1972. Gr.4°. Mit 6 (von 12, inkl. Umschl.) tfs. dplblgr. Orig.-Far-



885

blithogr. von J. Miro u. zahlr. meist farb. Abb. 219 (von 231) S., 4 Bl. Olwd. mit farb. illustr. OU. (Dieser mit etw. Gebrauchsspuren). - Spanische Ausgabe. - Es fehlen die Orig.-Lithogr. Nr. 1-3, 5, 6 u. 11. 90,-

887 - Queneau, R. Joan Miro. Lithographs. Vol. II. Transl. by Leon Amiel. New York, Amiel 1975. Fol. Mit 12 (inkl. OU) tfs. dplblgr. farb. Lithogr. von Joan Miro u. 389 meist farb. Illustr. 253 S., 1 Bl. Olwd. mit farb. lithogr. OU. - Gutes Ex. 240,-



888

888 MUNCH - Struck, H. Die Kunst des Radierens. 4. Aufl. Bln., P.Cassirer 1920. Gr.8°. Mit 6 Orig.-Graphiken u. zahlr. tfs. ganzs. Abb. 4 Bl. 279 S. Opbd. mit Goldpräg. 450,-

Enthält Radierungen von **M.Liebermann** (Amsterdamer Judengasse), **E.Munch** (Landschaft), **H.Struck** (Alter Jude aus Jaffa), **H.Meid** (Der Maler in der Landschaft) u. **P.Baum** (Aus Sluis), sowie eine Lithographie von **M.Slevogt** (Der Bildermann). - Vord. Innengelenk brüchig, hint. mit Tesa geklebt.

889 Neue Linie, Die. Jg. 5 (Sep. 1933-Aug. 1934). Lpz., Beyer 1933-34. Fol. Mit zahlr., tfs. farb. Abb. Lwd. d. Zt. mit 12 eingeb. OU. (Etw. flec ig u. berieb.). 900,-

2 Bl. mit Ausschn. (Fehlst.): Sep.-Heft S. 43/44 u. Jan.-Heft S. 41/42. 2 Bl. mit Einriß: Jeli-Heft S. 51/52 u. Aug.-Heft S. 33/34. Sonst insgesamt gut erhalten, mit alen 12 Orig.-Umschl.

890 Niemeyer, J. 1984 Calendar with Graphics. Brenden, Edition Partanen (1983). 4°. Mit 11 (von 12) sign. Orig.-Serigraphien von Jo Niemeyer. 4 Bl. Lose in Opp.-Kassette. 120,-

Nr. 74 von 300 Ex. (GA). - Es fehlt der Monat Januar. - **Dabei:** 4 sign. Orig.-Serigraphien (3 in Grußkarten, 1 in finnischem atalog) von Jo Niemeyer.



889

891 Nietzsche, F. Also sprach Zarathustra. Ein Buch für alle und keinen. Meersburg u. Lpz., Hendel 1937. Gr.8°. 421 S., 1 Bl. Oprgt. 60,-

Nr. 1019 v. 1425 Ex. der Liebhaberausgabe, die von H.Sperling u. E.H.Schwabe in Pergament gebunden wurden. - Gering gebräunt.

892 Nietzsche, F. Also sprach Zarathustra. Ein Buch für alle und keinen. Leipzig, Insel, 1908. Folio. Mit ornamental illustr. Doppeltitel, Titelvign., vier ganzseit. Zwischentiteln in Purpur und Bronze gedruckt sowie zahlr. Kopfleis en u. Schlußstücken von Henry van de Velde. 2 Bl., 160 S., 2 Bl. Oprgt. mit goldgepr. Deckelornament, Kopfgoldschnitt. 4.000,-

Sarkowski 1193. Schauer I,61 u. II, 16 (mit Abb.). Hofstätter 101. Vom Jugendstil zum Bauhaus (Ausst.-Kat. Münster 1981) Nr. 40. - Eyssen, Buchkunst, S. 17 (u. Abb. 20/21): „In diesem herrlichen Buch feiert der Jugendstil noch einmal einen jubelnden Höhepunkt im Zusammenhang von Farben, Rhythmus und Bewegung.“ - Eins von 430 (Ges.-Aufl. 530) numer. Ex. in Pergamenteinband. - Druck der Offizi Drugulin auf Büttten, unter Aufsicht van de Velde. Entwurf der Schrift von G. Lemmen, geschnitten unter Mitwirkung von Harry Graf Kessler. - Exlibris - Schönes Ex. - 1 of 430 numbered copies. With illustrations by Henry van de Velde. Original vellum. Nice copy.

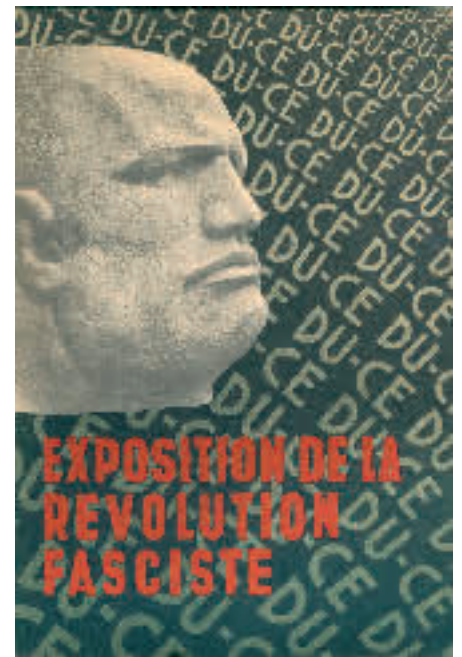
893 Olbrich, J.M. Ideen. 2. Auflag. XII S., 1 Bl. Leipzig, Baumgärtner (1904). Qu.8°. Mit zahlreichen Abbildungen auf 122 Tafelseiten. Mit 32 farbigen Tafeln und Olwd.-Mappe. 450,-

Die interessante Sammlung von Photographien und teils ausgeführten Entwürfen umfaßt die Villa Friedmann nahe Wien, die Künstlerkolonie Mathildenhöhe bei Darmstadt und Räume der Wiener Sezession und der Pariser Ausstellung. Mit zahlr. Abb. von Möbeln, diversen Interieurs, Wandverkleidungen, Stoffen, Bucheinbänden usw. - Gutes Ex.

894 Pan. Hrg. von der Genossenschaft Pan. Jgge. 1-5 (= alles). Bln. 1895-1899. Fol. Mit zahlr. Illustr. in Text u.a. Tafeln, davon 98 Orig.-Graphiken auf 96 Bl. (statt 106 Orig.-Graphiken auf 104 Bl.). Olwd. (4) u. illustr. OU. (8, davon 3 lose in Ok-art.-Decken). (Gebrauchsspuren, tfs. beschäd. u. tfs. flec ig). 9.000,-



892



895



893

Söhn, HDO 525-530. – Exemplar der allgemeinen Ausgabe. Enthält unter den Originalgraphiken von Toulouse-Lautrec die Farblithographie „Made-moiselle Marcelle Lender en Buste“ und von Peter Behrens den Farbholzschnitt „Der Kuss“, sowie u.a. Arbeiten von F.Rops, F.Vallotton, M.Liebermann, A.Zorn, M.Klinger, O.Eckmann, W.Leistikow, W.Volz, B.Pankok, H.Thoma, L.v.Hofmann, O.Ubbelohde, E.Orlik, H. van de Velde, K.Kollwitz u. R.Müller. – Vorhanden: Jg. 1, 5 Hefte (in 2 Bde. gebunden) mit 21 (von 23) Orig.-Graphiken. Ohne Geyger „Der Riese“ u. Ubbelohde „Lahn“. Außerdem fehlt S. 283/284. – Jg. 2, 4 Hefte (in 2 Bde. gebunden) mit 28 (von 30) Orig.-Graphiken. Ohne Kampmann „Steigende Nebel“, Gampert „Buchenwald“. Außerdem fehlen 3 Abb. (nach Menzel, Baum u. Cranach). – Jg. 3 in 4 Heften mit 19 (von 21) Orig.-Graphiken auf 17 (von 19) Bl., Ohne Liebermann, Badende Knaben und Hollenberg „Bauernhäuser auf bewaldetem Hügel“. – Jg. 4 in 4 Heften mit 18 (von 19) Orig.-Graphiken. Ohne Leistikow „Kraniche“ u. ohne S. 87/88. – Jg. 5 in 4 Heften mit 12 (von 13) Orig.-Graphiken. Ohne Leistikow „Das Haus“. – Tls. Gebrauchsspuren u. stellenw. stockfleckig. Vereinzelt Ränder stärker braunfleckig.

895 Parti National Fasciste. Exposition de la Revolution Fasciste. 1-er Decennal de la Marche sur Rome. Bergamo 1933. Gr.8°. Mit



894

zahlr., tls. farb. Abb. im Text u.a. Taf. 258 S., 3 Bl. Illustr. Ohlwd. 300,-

Seltene Partei-Festschrift in franz. Sprache zum zehnten Jahrestag der Machtübernahme Mussolinis.

896 Penck, A.R. Mein Protokoll. 3. Bitterfelder Konferenz. (Hdbg.), Edit. Staeck (1993). Gr.8°. Mit ca. 100 meist mehrfarb. Abb. u. Tagebuchaufzeichnungen auf ca. 200 nn. S., sowie 1 sign. Orig.-Graphik. Olwd. mit farb. illustr. OU. in Opp.-Schuber. – Nr. 65 von 100 Ex. der Vorzugsausgabe. 120,-

897 PHOTOGRAPHIE – Cartier-Bresson, H. Images a la sauvette. Paris, Verve 1952. Fol. Mit 126 ganzs. bzw. dplblgr. Photogr. v. Cartier-Bresson. 13 Bl. Opbd. mit farb. Illustr. nach H. Matisse. (Lichtrandig, Rckn. gebräunt u. beschäd.). – Koetzle 66. 300,-

898 – Raumbilderalben – Wedel, H.v. u.



896

H.Hansen. Der Kampf im Westen. Die Soldaten des Führers im Felde. Bd. II. Mchn., Schönstein (1940). 4°. Mit 100 Raumbildphotos u. 8 Farbtaf. und 1 Brille. 80 S. Opbd. (Etw. fl. ckgig u. berieb.). – **Dabei:** 7 Schriften Drittes Reich, zus. 8 Bde. 120,-

899 PICASSO – Cela, C.J. Geschichten ohne Liebe. Dt. v. R. Specht. M. 32 farb. Ill. v. P. Picasso. Bln. (1968). 4°. 154 S., 3 Bl. Violetter Orig.-Ziegenleder mit Opp.-Schuber. 120,-

Erste dte. Ausgabe. – Eins v. 100 num. Ex. der Vorzugsausgabe. – Die Illustrationen entstanden 1960. – Sehr guter Zustand.

900 Picasso, P. El entierro del Conde de Orgaz. Ilustrado con 12 grabados al cobre originales del autor. Prólogo de R. Alberti. Barcelona, G. Gili - Ediciones de la Cometa



897

1969. 49 x 38,5 cm. Mit 1 signierten Orig.-Kupferstich und 12 Orig.-Radierungen von Pablo Picasso sowie lithographiertem Text in Blau, Rot und Grün. Lose Lagen in 2 (1 illustr.) Orig.-Umschlägen, zusammen in Orig.-Pergamentkassette. 14.000,-

Goeppert/Cramer 146. – Bloch 1465-77. – Bloch, Livres 145. – Das Buch als Bild. Kat. Wolfenbüttel Nr. 38. – Picasso-Kat. Basel Nr. 146. – Logan Coll. S. 163. – 9. Buch der Ediciones La Cometa. – 1 von 220 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk von Picasso signiert. Schöner, breitrandiger Druck auf sehr kräftigem, weißen „Vélin Romani fili rané ‚Comte d’Orgaz‘“ (von Picasso), abgeschlossen am 25. Oktober 1969. – Die interessante Illustrationsfolge besteht aus 12 Radierungen (Baer 1377-1388 B e; Format 21,8 : 32 cm) sowie dem signierten Kupferstich Trozo di Almibar vom Juni 1939 (Baer 667 B; Format 34,5 : 24,5 cm) in einem Extra-Umschlag. Des weiteren liegt in einem eigenen Umschlag das Faksimile des Orig.-Manuskriptes von Picasso bei (22 Bll. mit dem lithographischen Text in Blau, Rot, Grün und Schwarz). „El Entierro del Conde de Orgaz“ (Das Begräbnis des Grafen von Orgaz), das Hauptwerk El Grecos, das er 1586 für die Kirche San Tomé in Toledo malte, wurde von Picasso seit seiner Jugend bewundert. Zwischen dem 6. Januar 1957 und dem 20. August 1959 schrieb Picasso unter dem Titel von El Grecos Gemälde eine Art dramatisches Gedicht in drei Teilen, wobei er jeden der vierzehn spanischen Texte genau datierte. „Erst zehn Jahre nach Entstehung des Textes bot Picasso seinem Verleger Gustavo Gili in Barcelona an, diese von ihm mit El Grecos Meisterwerk verbundenen sprachlichen Einfälle zu veröffentlichen. Er wählte zwölf Radierungen aus den Jahren 1966 und 1967 als fortlaufende Illustrationen zum Text, außerdem drei Aquatintablätter von 1966 für die Vorzugsexemplare. Dargestellt sind, ähnlich wie bei den Abbildungen für Le cocu magnifique (Nr. 140), die für das Alterswerk Picassos charakteristischen Figuren seines privat-mythologischen Theaters: Zirkusleute und Schausteller, Kavaliere, starke Männer – einer stemmt eine Frau über sich -, groteske Galane und Gehörnte, nackte Frauen jeden Alters, Zuschauer aller Art und schließlich Maler und Modell. Als Frontispiz wählte Picasso einen Kupferstich vom 9. Juli 1939 mit einem weiteren spanischen Text (Trozo de almibar – Sirupstück), der mit Figuren und Köpfen im Stil der Kriegsjahre eingerahmt ist“ (Picasso-Kat. Basel). – Seltener Illustrationsfolge von Picasso – Eine der letzten Veröffentlichungen des Künstlers. – „The etchings are playful, exuberant, and show Picasso’s still masterful use of line“ (Robert F. Johnson) Provenienz: Bayrische Privatsammlung. – Rare set of 12 etchings and 1 signed engraving by P. Picasso. 1 of 220 numb. copies, colophon signed by the artist. Quires printed on strong white hand-



900

made paper, in orig. wrappers and vellum book case. – Fine copy.

901 Picasso, P. Les déjeuners. Dessins originaux. Cannes, Galerie Madoura 1962. Kl.4°. Mit 10 Taf. 4 Textbl. Illustr. OU. 240,-

Bloch 1061. Baer 1366B: „1000 epreuves sur velin fort tirees par Arnera. Aucune epreuve connue de L’encadrement seul“. – Buchdruck vom Druckstock n. Picasso. Technik der Umrahmung (Vdeckel): Originalgravur v. Picasso. – – Guter Zustand.

902 PICASSO – Reventos, R. Dos Condes. Paris u. Barcelona, Editions Albor 1947. Gr.4°. Mit 4 ganzseitigen Orig.-Radierungen von Pablo Picasso sowie mehrere Blatt mit faksim. Schrift des Künstlers. 32 Bl. Lose Doppelbogen in läd. OU. (dieser gebräunt) in Pappelholzdeckeln mit 2 Schließbändern. 4.500,-

Goeppert-Cramer 44. Bloch 468-471. – Eines von 230 num. Exemplaren (GA 250). Das spanische Originalausgabe mit den 4 Kaltnadel-Radierungen von Picasso. Der Druckvermerk nennt 5 Radierungen, das Werk erschien jedoch mit einer Radierung weniger. Reventos gehörte zu den Jugendfreunden

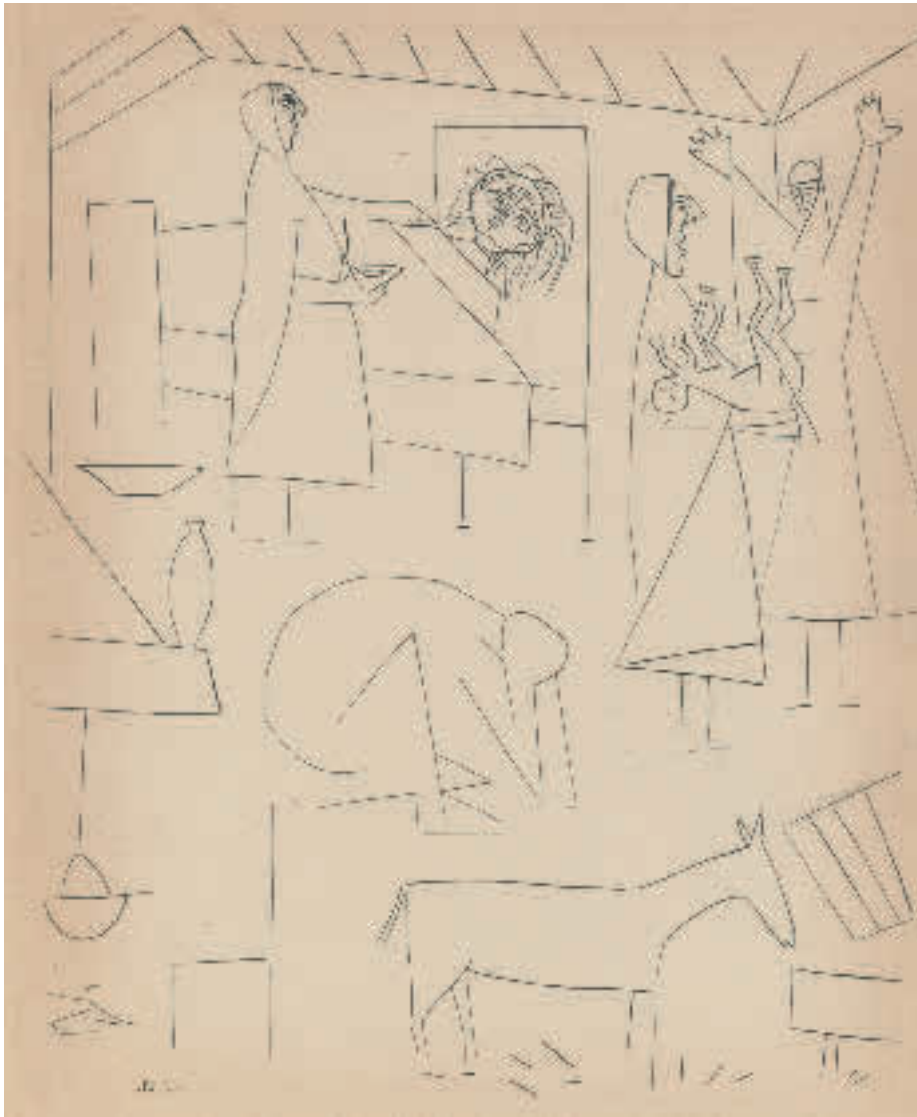
Picassos, der ihn zusammen mit seinem Freund Cinto 1900 portraitierte. – In den breiten Rändern leicht gebräunt. – Spanish original edition with 4 drypoint etchings by Picasso. One of 230 numbered copies. Loose in original wrappers, damaged. Slightly browned.

903 – Sabartés, J. „A los Toros“ mit Picasso. Monte Carlo, A.Sauret 1961. Qu.4°. Mit 4 (davon 1 farb.) Lithogr. v. P.Picasso u. 103 Taf. 153 S. Illustr. Olwd. in illustr. Opp.-Schuber. (Dieser tls. leicht berieb.). 1.200,-

Goeppert 113. Bloch 1014-1017. – Sehr gutes Ex. – With 4 (1 col.) lithographies by Picasso. Original cloth in original pasteboard slipcase (partly slightly rubbed). Good copy.

904 POHL – Fitzbauer, E. Das Südlicht. Wien, Edition Graphischer Zirkel 1990. Qu.Kl.4°. Mit 4 ganzs. sign. Orig.-Farbholzschn. v. Alfred Pohl. Nicht pag. Obrosch. mit illustr. OU. 120,-

Eines von 250 Ex. (GA), vom Autor im Druckverm. sign. Beiliegend ein „fünfter Holzschritt, mit der Hand in Blau auf Japan gedruckt und vom Künstler handsigniert, einem größeren Teil der Auflage lose



902

Halbpergament. Ex. XI von CC Ex., denen zwei (hier jedoch vier) sign. Orig.-Holzschn. beiliegend (GA 850). Druckverm. von Künstler u. Autorin sign. - **Dabei:** Ex. der Normalausgabe (eines von 650).

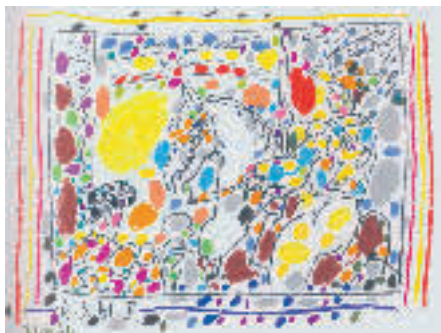
906 - Fritz, W.H. Wie nie zuvor. Gedichte. Pfaffenweiler, Pfaffenweiler Presse 1986. 4°. Mit 6 ganzs. Orig.-Holzschn. v. Alfred Pohl u. 4 separaten sign. Orig.-Holzschn. 41 S., 4 Bl. Illustr. Opbd. 150,-

(= Sechster gezählter Druck der Presse). - Eines von 200 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 720), Druckverm. von Autor u. Künstler sign. - **Dabei:** Querbach, M. Ablagerungen. Hauzenberg, Ed. Pongratz 1985. Mit 2 eingeb. sign. Orig.-Holzschn. von A. Pohl (sowie jwls. separat sign. beiliegend). Ex. „e.a.“, Druckverm. vom Autor sign. - **Pohl, A.** Botschaften. Hauzenberg, Ed. Pongratz 1988. Eines von 200 Ex. der Vorzugsausgabe mit 1 farb. sign. Holzsch., 3 eingeb. Holzsch. u. sign. separater Suite der 3 Holzsch. - **Frischmuth, B.** Vom Leben des Pierrot. Pfaffenweiler Presse 1982. Num. Ex., Druckverm. v. Pohl u. der Autorin sign. - Zus. 4.

907 - Grabert, S. Flaschenpost. Gedichte. Hauzenberg, Edition Pongratz 1986. Mit 3 Holzsch. von Alfred Pohl, alle sign. 12 Bl. Obrosch. 60,-

(= Ed. Toni Pongratz, Literarisch-graphische Blätter XV). - Eines von 150 Ex., von Sigrid Grabert im Druckverm. sign. - Inliegend separate Folge der 3 Holzsch. (ebenfalls alle sign.) als lose Bl.

908 - Kunze, R. Scherzo für Nashorn. Passau, Reche 1994. 4°. 1 Dplbl. mit 1 ganzs. zwei-



903

beigegeben“ (num. 80/200). - **Dabei:** Pohl, A. Botschaften. Hauzenberg, Ed. Pongratz 1988. Mit 4 (1 farb. sign.) Orig.-Holzschn. v. A. Pohl. Num. Ex., hier ohne die im Druckverm. genannte separate sign. Suite der 3 s/w-Holzsch. - **Frischmuth, B.** Vom Leben des Pierrot. Pfaffenweiler Presse 1982. Eines von 200 Ex. der Vorzugsausgabe mit 2 sign. Orig.-Holzschn. v. A. Pohl, Druckverm. von Künstler u. Autorin sign. - Zus. 3.

905 - Frischmuth, B. Vom Leben des Pierrot. Pfaffenweiler, Pfaffenweiler Presse 1982. 4°. Mit 4 Holzsch. v. Alfred Pohl u. einer separaten Suite der Holzsch., sign. 35 S., 3 Bl. Hrprgt. mit goldgepräg. Rtitel u. Vlg.-Signet auf Vdeckel, in Pp.-Schuber. 150,-

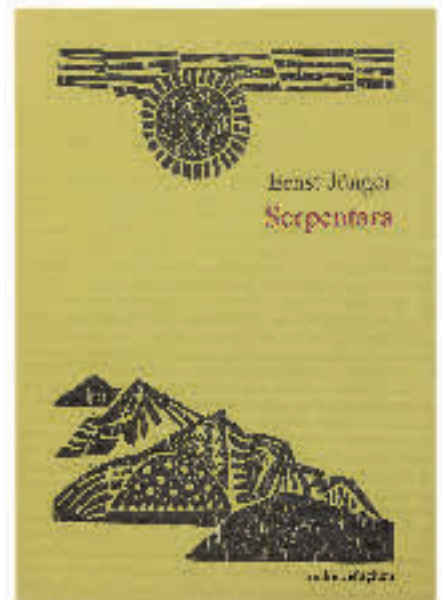
Im Druckverm. nicht genannte Vorzugsausgabe in



907

farb. sign. Holzsch. v. Alfred Pohl. Lose in Obrosch. 120,-

(= Jahresblätter, Dritte Folge 1994). - Eines von 50 röm. num. Beleg-Ex. (GA 200), Textbl. von Kunze sign., außerdem eh. Widm. u. Unterschr. von Pohl. - **Dabei** 4 weitere von Pohl illustr. Schriften: Querbach, M. Ablagerungen. Ed. Pongratz 1985. Ex. „e.a.“, Holzsch. u. Druckverm. sign. - Botschaften. Ebda. 1988. Num. Ex., 1 Holzsch. sign. - Krolow, K. Sterblich. Pfaffenweiler Presse 1980. Titelbl. von Pohl sign. - Frischmuth, B. Vom Leben des Pierrot. Ebda. 1982. Num. Ex., Druckverm. sign. - Zus. 5.



909

909 - Sammlung von 14 Schriften mit Illustr. v. Alfred Pohl. Versch. Formate u. Orig.-Einbde. 480,-

Enthält: Frischmuth, B. Vom Leben des Pierrot. Pfaffenweiler Presse 1982. Num. Ex., Druckverm. sign. - Krolow, K. Sterblich. Ebda. 1980. Titelbl. sign. - Fritz, W.H. Wie nie zuvor. Ebda. 1986. Num. Ex., Druckverm. sign. - Ausländer, R. Einen Drachen Reiten. Eba. 1980. Num. Ex., Holzsch. u. Druckverm. sign., sowie eh. Widm. Pohls. - Querbach, M. Ablagerungen. Ed. Pongratz 1985. Ex. „e.a.“, Holzsch. u. Druckverm. sign. - Botschaften. Ebda. 1988. Num. Ex., 1 Holzsch. sign. - Zeichnungen Bd. 1, mit

einem Text des Künstlers. Ex. Xylos 2000. Num. Ex., Druckverm. sign. – Loskill, J. Zeitpunkt. Ebda. 1980. Num. Ex., 1 Holzschn. sign. – Jünger, E. Serpentaria. Reihe Refugium 1991. Num. Ex., Holzschn. sign. u. eh. Widm. Pohls. – Hein, S. Sonntägliche Ortsbegehung. Ebda. 1990. Num. Ex., Holzschn. u. Druckverm. sign. – Querschnitte. Ebda. 1992. Ex. „e.a.“, Holzschn. u. Druckverm. sign., sowie eh. Widm. Pohls. – Schirneck, H. Das Fest. Düsseldorf Presse 1992. Num. Ex., Holzschn. sign. – Fitzbauer, E. Wunschzettel. Ed. Graphischer Zirkel 1985. Num. Ex., Holzschn. u. Druckverm. sign. – Ders. Das Südlicht. Ebda. 1990. Num. Ex., Holzschn. u. Druckverm. sign.

910 Pohl, A. Botschaften. Gedichte, Holzschnitte, mit einem Gruß an Alfred Pohl zum 60. Geburtstag von Horst Pfeiffer. Hauenberg, Edition Toni Pongratz 1988. 4°. Mit 1 sign. farb. Orig.-Holzschn. u. 6 (davon 3 separat u. sign.) Holzschn. v. Alfred Pohl. Nicht pag. Obrosch. mit OU. 90,-

(= Literarisch-Graphische Blätter XXII). – Eines von 200 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 500), denen sämtliche s/w-Holzschnitte signiert beiliegen. – **Dabei:** Ex. der Normalausgabe mit 1 sign. farb. Orig.-Holzschn. – **Frischmuth, B.** Vom Leben des Pierrot. Pfaffenweiler Presse 1982. Num. Ex., Druckverm. von Pohl u. der Autorin sign. – Zus. 3.



911

911 Pohl, A. Botschaften. Gedichte, Holzschnitte, mit einem Gruß an Alfred Pohl zum 60. Geburtstag von Horst Pfeiffer. Hauenberg, Ed. Pongratz 1988. 4°. Mit 4 (1 farb. u. sign.) Orig.-Holzschn. v. A. Pohl. Nicht pag. Obrosch. mit OU. 100,-

Vors. mit eh. Bleistift-Zeichn. (flö espielender Condor), eh. Widm. u. Unterschr. von Alfred Pohl. Eines von 200 Ex. der Vorzugsausgabe, denen die 3 s/w Holzschn. als sign. separate Suite beiliegen sollte. Hier jedoch nur 2, dafür jwls. dreifach vorhanden („Mädchen aus Bahia“ u. „Flötenspieler und Condor“; „Vogelinsel“ fehlt). – **Dabei:** **Käufer, H.E.** Die Worte die Bilder. Mit drei Malbriefen von HAP Grieshaber. Ebda. 1986. Eines von 250 Ex. (GA), Druckverm. vom Autor sign. – **Frischmuth, B.** Vom Leben des Pierrot. Pfaffenweiler Presse 1982. Eines von 200 Ex. der Vorzugsausgabe mit 2 sign. separaten Orig.-Holzschn. v. A. Pohl, Druckverm. von Künstler u. Autorin sign. – Zus. 3.

912 Pohl, A. Landschaft mit Bäumen. Farbholschnitt 1994. 18,7 x 11,2 cm. Sign., u. mit zusätzlicher hs. Widm., auf einem ungefalteten Bogen mit Text von Hans Wollschläger. 90,-

(= Einblattdruck XLIV der Bear Press Wolfram Benda in der mageren Technotyp), Bayreuth 1994. – **Dabei:** **Frischmuth, B.** Vom Leben des Pierrot. Pfaffenweiler Presse 1982. Eines von 200 Ex. der Vorzugsausgabe mit 2 sign. separaten Orig.-Holzschn. v. Pohl, Druckverm. von Künstler u. Autorin sign.

913 Pohl, A. Sammlung von 7 Schriften mit Illustr. v. Alfred Pohl. Versch. Formate u. Orig.-Einbde. 180,-

Enthält: Frischmuth, B. Vom Leben des Pierrot. Pfaffenweiler Presse 1982. Num. Ex., Druckverm. sign. – Krolow, K. Sterblich. Ebda. 1980. Titelbl. sign. – Fritz, W.H. Wie nie zuvor. Ebda. 1986. Num. Ex., Druckverm. sign. – Querbach, M. Ablagerungen. Ed. Pongratz 1985. Num. Ex., Holzschn. u. Druckverm. sign. – Botschaften. Ebda. 1988. Num. Ex., 1 Holzschn. sign. – Fitzbauer, E. Wunschzettel. Ed. Graphischer Zirkel 1985. Num. Ex., Holzschn. u. Druckverm. sign. – Ders. Das Südlicht. Ebda. 1990. Num. Ex., Holzschn. u. Druckverm. sign.

914 PRESSEDRUCKE – Sammlung von 9 Pressendruckten. 120,-

Enthält: Beck, H.R. u. D.Huthmacher, Momentaufnahmen. Privatdruck Pforzheim 1976. Eines von 150 Ex. – Mahal, G. u. D.Huthmacher, Sehr verehrt. Doppelfant-Press Bad Teinach 1993. Eines von 120 Ex., mit Sign. u. Widm. – Köb, F. u. D.Huthmacher, Innehalten. Ebda. 1996. Eines von 500 Ex. – Grieshaber, HAP. Drucken ist ein Abenteuer. 2. Aufl. Bibliothek S, 1978. – Ders., Jerg Ratgeb. 2. Aufl. Ebda. 1976. – Rückert, F. u. J.Lebek, Chidher. Hbg., Bauer 1946. Eines von 1200 Ex. – Sowie Nr. 24, 38 u. 60 aus Satyren und Launen der Berliner Handpresse, jwls. eines von 1000 Ex. Im Druckverm. sign.

915 QUADFLIEG – Enzensberger, H.M. Ohne uns. Ein Totengespräch. Hbg., Raamin 1999. Mit 8 Graphiken v. R.Quadflieg. Ohlwd. m. Serigraphie u. Schuber (Chr. Zwang) (Schuber mit leichten Gebrauchssp.). – Eines v. 250 num. Ex. Im Druckvermerk v. Autor u. Künstlerin sign. 270,-



916

916 Raasch, K. Fahnen. Ein Schaukasten mit einem Druckstock und 11 (teils mehrf. gefalt.) Originalgraphiken. Hbg., Raasch 1997. 4°. Lose Lagen in Orig.-Holzkassette. 240,- Eines von 110 sign. und die Graphiken sign. u. num. Ex. In die Buchenholzkassette mit Metallschließen ist ein Original-Holzdruckstock eingelassen. – Die

Graphiken in OVP. – **Dabei:** **Ganymed** Jahrbuch für die Kunst, Bd. 4. Mchn. 1922. Mit 4 (von 6) Orig.-Graphiken (es fehlen Beckmann u. Campendonck).

917 Rohse, O. Einhundert Holzstiche. Cent gravures sur bois. One hundred wood engravings. (Stgt., Hauswedell 1990). 4°. Mit 100 Holzst. 230 S. Illustr. OU. 50,-

Eines von 1400 im Druckvermerk vom Künstler signierten Exemplaren. – Verlagsfrisches Ex.

918 ROHSE PRESSE – Lasker-Schüler, E. Hebräische Balladen. (Hbg., Otto Rohse Presse 1968). 4°. Mit 4 (inkl. Einband) Kupferstichen von O.Rohse. 14 Bl. Illustr. Opbd. von C.Zwang. 120,-

Spindler 44, 13. 8. Druck der Otto Rohse Presse. – Eines v. 100 num. Ex. (GA 125), v. Künstler sign. – Druck auf Zerkall-Bütten. – Druck der Kupferstiche von Hartmut Frielinghaus auf der Handpresse der Otto Rohse Presse. – Tadelloses Ex.

919 RUPPRECHTPRESSE – (Hubert, T.) Ein Fürstenspiegel. Denkwürdigkeiten des Pfalzgrafen-Kurfürsten Friedrich des Zweiten bei Rhein. (Mchn., Rupprecht-Press 1918). Kl.4°. Mit einem Wappen-Holzschnitt von F.H.Ehmcke auf dem Titel und dem Pressensignet unter dem Kolophon. 3 Bl., 316 S., 1 Bl. Roter Ganzleder-Handeinband mit sparsamer Linienvergoldung, goldgepräg. Rtitel u. Goldschn., in Lwd.-Kassette. 200,-

Rodenberg 129, 1. Schauer II, 20. – Erstes Buch der Rupprechtresse. – Eines v. 250 in der Druckpresse num. Ex. – Kassette mit Gebrauchsspuren, sonst gutes Ex. – **Dabei:** **Eröffnungen** Eine literarische Zeitschrift. Hrsg. v. H.F.Kulterer. Nr. 3 (Mai-Juni 1961). Aich 1961. 4°. 16 S. OU. – Mit **hs. Widmung an Dieter Striemitz (!) (Strametz)**, dat. Ffm. 1987., auf innerem Vorderdeckel, dat. Ffm. 1987. – **2 weitere hs. Postkarten.** Hs. Brief an D.S. vom 2.9.1990 auf beids. beschr. Einladung v. 9. Wiener Stadtfest. Hs. Brief an D.S. vom 9.VIII.90, geschrieben a. dplblgr. Lageplan des Flughafens Frankfurt. Einladung zur Vernissage H.F.Kulterer zu den Wiener Festwochen. 28 Bl. Kopien versch. Schrift- u. Drucksachen, wohl von Kulterer an D.S. geschickt.

920 RUSSLAND – Rubinstein, L. Vse dalsche i dalsche iz „Bolschoj Kartoteki“ (1975-1993). Moskau, Obscuri Viri 1995. 103 S. Obrosch. 75,-

(= Noma Subcollection, Serija Pustotnyi Kanon). – In einer Aufl. von 300 Ex. ersch. – Reihentitel mit eh. Widm. u. Unterschr.: „Für Literatur Büro, Lew Rubinstein 21.04.96“. – Der Autor (geb. 1947) gilt als einer der Hauptvertreter des Moskauer Konzeptualismus und wurde durch seine „Karteikarten-Gedichte“ bekannt.

921 Sandoz, M. Le Beau Voyage. Genf, Cailler 1956. Gr.4°. Mit 9 ganzs. Orig.-Radierungen von Robert Naly. 66 S., 3 Bl. Lose Bogen in Okart. (Rckn. etw. eingerissen). 360,-

(= Les Poetes et les Graveurs, Bd. V). Eines von 140 Ex., auf Rives (GA 175). – Titelbl. mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. an Margot Schalck, dat. 1956. – Maurice Sandoz (1892-Suizid 1958), Schweizer Erzähler der Phantastik und des Surrealismus, bereiste zeitweilig die ganze Welt. – Blattträger tils. leicht angestaubt. – **Dabei 3 Autographen** Maurice Sandoz (2 auf Hotel-Briefpapier aus Kolumbien und Mexiko 1945 u. 1946) bzw. o.J.

922 Schäd, C. Orbis Sensualium Pictus. O.O., Edition Richter 1976. Imp.Fol. Kassette mit 4 Holzschnitten, 1 Linolschnitt und 3 kombinierten Holz- u. Linolschnitten auf handgeschöpftem Japan; 4 Lithographien und 4 Radierungen auf Bütten Arches und 2 Schadographien auf Kodak Veribrom. Alle signiert, betitelt und als Ex. „e.a.“ (außer-



921

halb der Aufl. von 38 Ex.) bezeichnet. 4 Bl. Lose in Olwd.-Kassette. 3.000,-

923 Schaefer-Ast, A. (Illustr.). Reife Frucht und buntes Blatt. Herbstgedichte von Goethe, Lenau, Mörike, Rückert und anderen, mit handkolorierten Zeichnungen. Darmstadt, Handpresse Joseph Würth 1942. 4°. Mit zahlr. kolor. Illustr. 24 Bl. Illustr. Opbd. in Blockbuchbindung. (Leicht flec. ig u. best.). – Eines von 750 Ex. (GA), von Ast im Druckverm. sign. 60,-

924 Schieferdecker, J. Moenchguter Landschaften. Drsdn., Herrmann 1978. Qu. Imp. Fol. Mit 8 sign. Offset-Zinkographien. 1 Bl. Lose in illustr. Olwd.-Mappe. – Nr. 25 von 50 Ex. – Titelbl. mit eh. Widm. des Künstlers. 240,-

925 SCHINDEHÜTTE – Grimm, J. u. W. Krauses Grimm'sche Märchen. Mit vielen zeitgenössischen Bildern und einem Findemärchen nebst Anmerkungen zur Heimatkunde. Mit einem Geleitwort von H. Rolleke. Kassel, Stauda 1985. Gr. 8°. Mit sign., num., bez. u. kolor. Radierung v. Schindehütte, sign.



922

Stempeldruck u. gefalt. Plakat. 135 S. Opbd. in Opp.-Umschlag. 150,-

Tiessen VI, 10. – Eines von 777 Ex. – Druck der Radierung durch H. Bergman, Hamburg. „Es handelt sich dabei um das halbe Dutzend Märchen, welches die Brüder Grimm gegen abgelegte Anzüge von dem verabschiedeten Dragonerwachtmeister Johann Friedrich Krause eintauschten“ (Titel). – Titel der Radierung: „Mit den Brüdern Grimm auf dem Weg zu Johann Friedrich Krause“.

926 Schleime, C. Mund auf – Augen zu. Vorzugsausgabe zum Katalog der Art Frankfurt 1995. Mit 6 Photoüberdrucken von Cornelia Schleime als Leporello. Amsterdam, Aschenbach Galerie 1995. Illustr. Okart., zu s., in Okart. (Dieser mit kl. Läs.). – Nr. 35 von 100 (GA 109) Ex., Druckverm. sign., num. u. dat. 240,-

927 SCHLICHTER – Sealsfiel, C. (d.i. C.A. Postl). Das blutige Blockhaus. In neuer Fassung hrsg. durch Walter von Molo. Potsdam, Kiepenheuer 1922. Kl. 4°. Mit 20 Lithogr. v. Rudolf Schlichter. 125 S. Farb. illustr. Opbd. (Berieb. u. best.). 120,-

(= Die graphischen Bücher, Bd. 8). WG II, 72 (Molo). – „In der Zeichnung besonders der Antlitze erweist sich Schlichters Nähe zu G. Grosz“ (Vollmer IV, 192). – Tls. leicht flec. ig. – **Dabei: Puschkin, A.** Dubrowskij. Mchn., Orchis 1923. Mit 16 Lithogr. v. Rudolf Schlichter. Illustr. Olwd.

928 Schwarze Kunst. Ausgabe 4: Neuerscheinungen Svato Verlag. Hbg. 1989. Kl. Fol. Mit 10 (davon 7 eh. sign.) farb. Dplbl. Lose in illustr. Okart.-Mappe. 90,-

Nr. 188 v. 250 Ex. (GA). Erschien anlässlich der 41. Frankfurter Buchmesse 1989. – Mit Sign. v. Artur Dieckhoff (4). Klaus Raasch (3).

929 Schwitters, K. Merzhefte. Faksimile-Nachdruck. Einleitung Friedhelm Lach. Bern, Herbert Lang 1975. Lose in 4°-Ohlwd.-Mappe. – Hervorragende Reproduktionen der im Original fast unauffindb en DADA-Hefte. 200,-

930 SLEVOGT – Hartmut, W. Alice und andere Novellen. Bln., Propyläen (1922). Gr. 8°. Mit 1 sign. Orig.-Radierung auf Japan u. 6 Textillustr. v. M. Slevogt. 125 S., 1 Bl. Oldr. mit Kopfgoldschn. (Etw. flec. ig u. berieb.). 150,-

Nr. 39 von 150 Exemplaren der VA auf van Gelder-Bütten. Druck bei O.v. Holten. – Schnitt, le. Bl. u. Vors. flec. ig.

931 Slevogt, M. Dassingende, springende Löweneckerchen. Bln., Cassirer 1923. 4°. Mit 12 blau getönt. Holzschn. von O. Bangemann nach Zeichnungen von M. Slevogt. Ohprgt. mit Dvign. (Etw. gebräunt). 200,-
Rümann 38 a (dat. 1924). – Eines v. 360 num. Ex.

auf Bütteln, im Druckverm. a. Künstler sign. – Tls. leicht gebräunt. – **Dabei: Ders.** Der Königssohn der sich vor nichts fürchtet. Mit 17 Steinzeichnungen von M. Slevogt. Ebda. 1923. Gr.4°. Ohprgt. (Best., etw. gebräunt). – Rümman 36-a. – Eines von 400 Ex. (GA), auf Bütteln. Druckvermerk vom Künstler sign. – Leicht gebräunt u. stockl.

932 SLEVOGT – Waldmann, E. Max Slevogt. Bln., Cassirer 1923. 4°. Mit 1 Orig.-Radierung (Selbstportrait) von Max Slevogt u. zahlr., tls. ganzs. (1 farb.) Abb. 212 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). 80,-
Rümman, Slevogt 104. – **Dabei: Hanotaux, G.** Jeanne d'Arc. Paris, Hachette 1911. Eines von 50 Ex. (hier ohne Num.) mit den faksim. Briefen. – **4 weitere** Schriften zu Typographie und frühem Buchdruck, zus. 6 Bde.

933 STEIN – Loskill, J. Ein Ästhet mit dem Stichel: Der Holzschneider Heinz Stein. Rotendorf, Galerie am Grasholz 1981. 4°. Mit 5 (1 separat) sign. Orig.-Holzschn. 6 Bl. Okart. mit illustr. OU. 120,-
(= Graphik der Gegenwart). – Nr. 37 v. 100 Ex. der Vorzugsausgabe mit dem zusätzlichen (5.) Holzschnitt, in welcher alle Holzschn. sign. sind. – 2 Beigaben.

934 Steuben Parade New York. 300 years of Germans in America. (Deckeltit.) (Und:) Rudolf L. Reiter. Bis unsere Leben wieder eins sind. 1983. Mit 2 num. u. sign. Lithogr., lose in Mappe. Opbd. u. Lithogr. in Opp.-Kassette. (Leichte Gebrauchssp.). 90,-



935

935 Ströver-Wedigenstein, I.C. Die Entfesselten. Ein Drama in Bildern. Nach Berichten einer alten Chronik erfunden. Bremen u. Bln., Selbstverlag 1915-16. 39 (von ?) Bl. Lithogr. auf Japan, im Druck monogr. I.C.S. 2 Bl. Jwls. unter Passep. mont. Lose in priv. Hprgt.-Mappe. (Innen angestaubt u. etw. randrisig). 300,-

Nr. 9 von 25 Ex. der Vorzugsausgabe, Titelbl. von der Künstlerin eh. sign. – Ida Carola S. (1872 Porta Westfalica-Miinden 1955). – Vorhanden: Widm.-Bl. („Meiner Heimat Westfalen!“), Bl. 2, 3, 6-8, 13-17, 20-30, 33, 35-37, 40-44, 46-53.

936 Süß, K. Candelaria. Mappenwerk mit 5 Bl. Farblinoldrucken (verlorene Form, überzeichnet) von Klaus Süß, Edition Rebmann 1990. Qu.Gr.Fol. Lose in Okart.-Mappe. (Etw. berieb. u. best.). 1.200,-

Nr. III von IV Ex., Innendeckel der Mappe mit hs. Druckverm. u. Sign. des Künstlers. – Jwls. verso betitelt, sign., num. u. dat. Enthält: „Candelaria“, „Tango“, „Alte Frau“, „Tenerife Woman“, „13“. – Copy III of IV. Signed by the author. With 5 sheets linocuts by Klaus Süß. Loose in original folder (somewhat rubbed and bumped).

937 Süß, K. Candelaria (Deckeltitel). Folge von 5 Bl. Orig.-Zeichnungen von Klaus Süß



936

(davon 4 sign.), jwls. mit dem Druckstock, 1990. Qu.Gr.Fol. Lose in sign. Okart.-Mappe. (Gebrauchsspuren). 4.000,-

Das gleichnamige Mappenwerk mit Farblinoldrucken erschien 1990 in der Edition Rebmann (tls. abweichende Motive). – Enthält: „Candelaria“, „Der Elefant“, „Tenerife Woman“, „Santa Cruz“, sowie ohne Titel (= „Tango“). – Series of 5 sheets of drawings by Klaus Süß (4 signed). Loose in signed original folder (worm).

938 Süß, K. Das Boot (Deckeltitel). Mappenwerk mit 5 Bl. Farblinoldrucken (Verlorene Form, Handabzug), alle sign. u. dat., Selbstverlag 1992. Qu.Imp. Fol. Lose in Kart.-Mappe mit sign. farb. Zeichn. von Klaus Süß. 1.400,-

Nr. I von V Ex. – Enthält: „Im Boot“, „Ego im Boot“, „Einsamkeit im Boot“, „Schlaf zwischen Feuer und Sonne im Boot“, „Triebhafter Wunsch im Boot“. – Copy I of V. With 5 colour linocuts, each signed and dated. Loose in original folder with signed drawing by Klaus Süß.

939 Süß, K. Klaus Süß. Druckgrafi, Zeichnungen, Malerei. Katalog, Chemnitz u. Ffm. 1997. 4°. Mit zahlr., meist farb. Abb. 73 S. Farb. illustr. Opbd. 300,-

Mit ganzs. farb. Orig.-Zeichnung des Künstlers,



937



938

sign. u. dat. K.Süß 97, sowie vierzeiliger eh. Widm. a.T.



939

940 Thackeray, W.M. Das Snobbuch. Aus dem Engl. v. H. Conrad. Gestaltet u. mit 75 zweifarbigen Offsetlithographien versehen von Hans Ticha. (Lpz.), Faber & Faber (2007). Mit 75 zweifarb. Abb. 294 S., 1 Bl. Farb. illustr. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. im Pp.-Schuber. 100,-

Mit einer lose beiliegenden Original-Zeichnung sowie v. H. Ticha. - Sehr guter Zustand.



941

941 Uhlig, M. Zeichnen für den Druck. 20 Radierungen. Drsdn., Eikon 1983. Imp. Fol. Mit 20 sign., dat. und bez. Orig.-Radierungen auf 19 Tafeln von Max Uhlig. Lose in Olwd.-Kassette mit mont. Deckelillustration. 1.200,-

Eines von 50 num. Exemplaren. - Im Vorwort vermerkt der Künstler: „Im Sommer 1977 begann ich nach langer Unterbrechung wieder zu radieren: Portraitköpfe, Halbfiguren, Landschaften und ‚Naturformationen‘... Die hier gedruckten Radierungen sind eine Auswahl aus einer Reihe von mehr als 120 Platten. Jeder Folge liegt eine Zeichnung aus einem meiner Skizzenhefte bei, der raschesten und immer der Hand nahen Ausrüstung. Solches Zeichnen ist meist Vorbereitung der Malerei. Auch dient

mir manches davon als Hilfe beim Radieren.“ - Die Radierungen im Aussprengverfahren und Aquatinta. - Druck durch E. Lau und M. Kukutz, Typographie G. Winter.



942

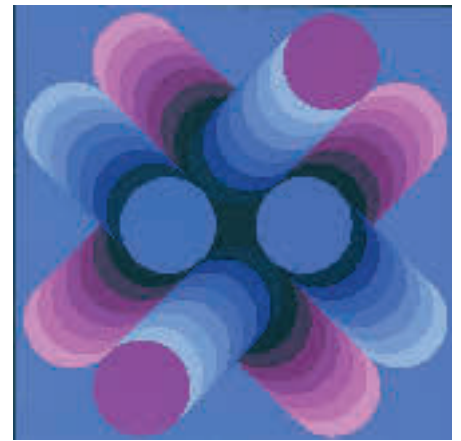
942 VASARELY - Butor, M. Octal. Mchn., Bruckmann 1972. Fol. Mit 9 sign. Orig.-Farblithographien v. Vasarely, jeweils begleitet von 1 Bl. Text auf grauem Bütten und jeweils 1 Bl. Klarsichtsfolie, typogr. in Blau und Schwarz bedruckt. Illustr. Olwd. 900,-

Erste Ausgabe. Eines v. wenigen unnummerierten Archivexemplare der blattsignierten Vorzugsausgabe (155 Ex., GA 1015), auf dem Titel vom Autor signiert. Druck auf handgeschöpftem Rives-Couronne-Büttenpapier. Enthält Lithographien aus drei Schaffensperioden Vasarelys während der Jahre 1939-1952. - Gutes Ex. - First edition. 1 of few unnumbered archive copies, title signed by the author. With 9 signed lithographs. Illustrated original cloth. Good copy.

943 - Butor, M. Octal. Mchn., Bruckmann 1972. Fol. Mit 9 Orig.-Farblithographien v. Vasarely, jeweils begleitet von 1 Bl. Text auf grauem Bütten und jeweils 1 Bl. Klarsichtsfolie, typogr. in Blau und Schwarz bedruckt. Illustr. Olwd. 600,-

Erste Ausgabe. Eines von 850 Ex. (GA 1015), hier ohne Num., auf dem Titel vom Autor signiert. Druck auf handgeschöpftem Rives-Couronne-Büttenpapier. 3x vorhanden. - **Dabei:** Dass., als „unsignierter Überdruck“, ohne Sign. 2x vorhanden. - **Sowie:** Vasarely, V. Antworten an Vasarely. Ebda. 1974. Es fehlen die 6 sign. Farbserigraphien. - Vortitel sign. - Zus. 6 Bde.

944 Vasarely, V. Novum Gebrauchsgraphik Jan 1/79. Internationale Monatsschrift für visuelle Kommunikation + Graphik-De-



944

sign. Jg. 50. Sonderheft zum 50-jährigen Bestehen. Mchn., Bruckmann 1979. 4°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. u. Photos. 120 S. Farb. ill. Okart. in illustr. Okart.-Mappe. - Mit der sign. Farbserigr. „ZUR-3“. - Eines von 100 Ex. der Vorzugsausgabe. 120,-

945 Vasarely, (V.). Tiefenbilder. (Oeuvres profondes Cinetiques). Neuchatel, Ed. du Griffon 1973. 4° 27 x 27 cm. 9 Siebdruck-Tafeln in s/w, 9 bedruckte Transparent-Folien in Schwarz u. 1 Photo-Tafel mit einem Text auf Japanpapier („Schöpfer-Sender, Betrachter-Empfänger...“). Lose in Okart.-Mappe. (Knickspurig u. best.). 200,-

Erste dt. Ausgabe, selten. - Titel der Tafeln auf dem vord. Flügel der Mappe: Opak-Transparent, Korpusskularkinetik, Binäre Permutationen, Schubbewegungen, Kreisbewegungen, Mikrobewegungen, Vielrichtungsbewegungen, Vertikalbewegungen, Vier Dimensionen, Vibrierende Felder. - „Nachdruck aus Vasarely, Band 2, 1973“.

946 Ver Sacrum. Neue Hefte für Kunst und Literatur. 4 Hefte der Reihe (davon 3 kompl.). Wien u. Mchn., Jugend u. Volk 1969-72. 4°. Mit 13 (von 16) Orig.-Graphiken in versch. Techniken u. zahlr. Abb. Illustr. Obrosch. 150,-

Enthält: Jg. 1969 Normalausgabe mit 1 (von 4) Graphik; Jg. 1970 Ausgabe A mit 4 Graphiken; Jg. 1971 mit 4 Graphiken; Jg. 1972 Ausgabe A mit 4 Graphiken. - Es fehlen die Orig.-Graphiken „Traumfragmente“ v. R. Hausner, „Kopf G.K.“ v. G. Eisler u. „Figurengruppe“ v. A. Hdrlicka.

947 Vogeler, H. Zehn Originalradierungen. Hrsg. von Hans Georg Müller zum Hundertjährigen Bestehen der Künstlerkolonie. Worpsswede, Haus im Schluh 1989. Imp. Fol. Doppelblatt mit 1 Original-Radierung und 10 Tafeln in Original-Radierung. Lose in Ohnkunstldr.-Kassette mit grünem und schwarzem Leinenbezug sowie goldgeprägtem Titel auf dem Vorderdeckel. 900,-

Eines von 60 Exemplaren. Enthält folgende, von den Originalplatten von Heiner Bunte gedruckte Arbeiten: Frühling (Rief 14), Frühlingsabend (Rief 18), Die Lärche (Rief 19), Frühlingsmorgen (Rief 25), Vor Feierabend (Rief 31), Die Amsel (Rief 32), Erster Sommer (Rief 38), Frühlingsmärchen (Rief 47), Weihnachten (Rief 48), Offenbarung Johannis (Rief 50) und als Titelblattradierung Selbstbildnis/ Karikatur (Rief 43). - Alle Blätter auf der Rückseite bezeichnet und in der Platte signiert. Original-Halbledermappe mit Titelgoldprägung.

948 VOLKMANN - Koch, A. Deutsche Kunst und Dekoration. Bd. IV: April bis September 1899. Darmstadt 1899. 4°. Mit zahlr., tfs. farb. Abb. u. 1 Orig.-Lithogr. v. H.R. von



947

Volkman. 8 Bl., 292 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.) 60,-

949 Weinrich, F. Himmlisches Manifest. Ein Gesicht. Hannover, Steegemann 1919. 20 S., 2 Bl. Illustr. Obrosch. (Rckn. überklebt). 90,-

(= Die Silbergäule, Bd. 31/32). Erste Ausgabe. – Wie stets papierbedingt etw. gebräunt, Ecken etw. knickspurig. – **Dabei:** Signal Blätter für junges Schaffen. Hrsg. B. Huffschmid. 6 Hefte der Reihe, Signal-Verlag 1929-31. – **Die jüngste Dichtung** Zeitschrift. Htsg. W.R. Fehse u. E. Reinhardt. Heft 5-6 in 1 Heft. Magdeburg (1928). – Zus. 8.

950 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). „Loose pages from my Journals“. Privates geheftetes Album mit 26 (1 farb.) Lithogr., 1952. Fol. 19 Bl. hs. vom Künstler betitelt. Der Titel hs. gewidmet „for Vera“ u. dat. „Spring 1952“. Mit hs. Initialen „RZ“ auf dem Vdeckel. Kart. d. Zt. (Etw. fleckig, Ecken knickf.).

450,-

Die Lithogr. betitelt: Spring is coming Spring is coming! hark! The little Bees are humming – a corner

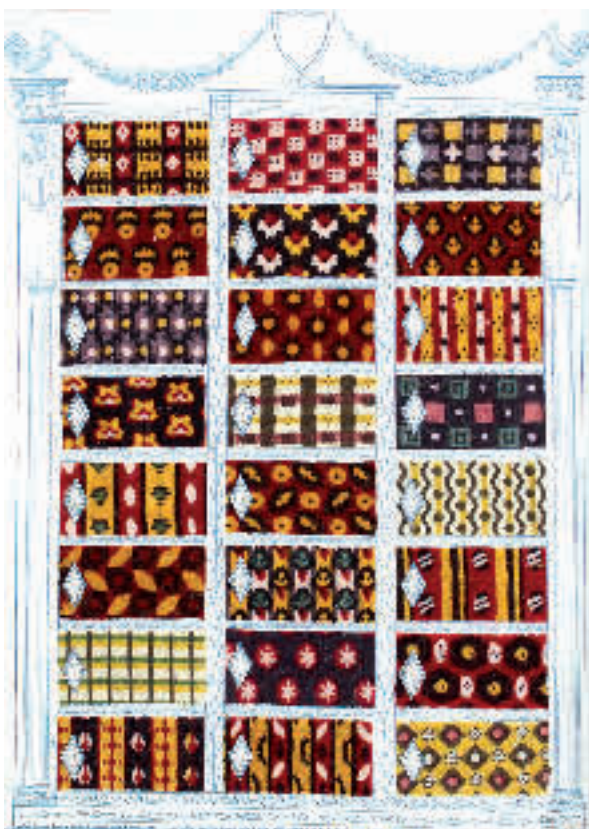
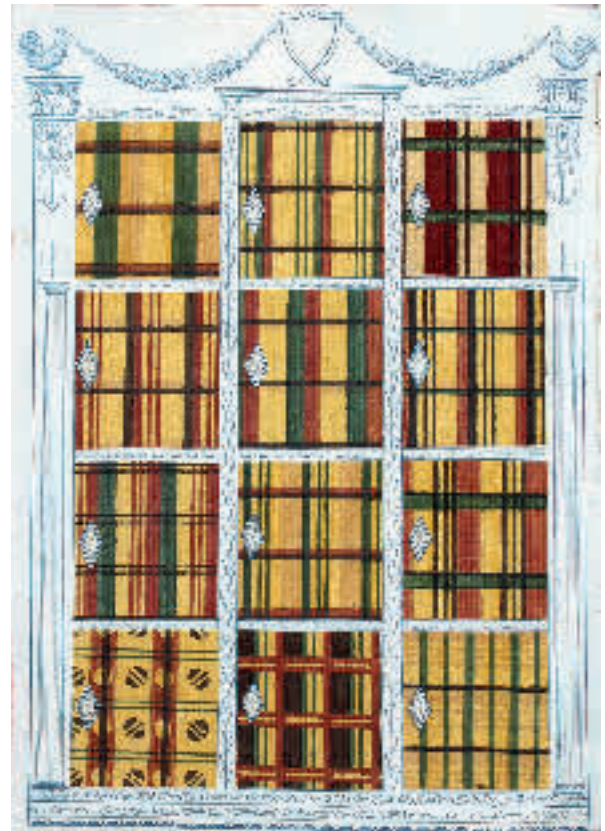
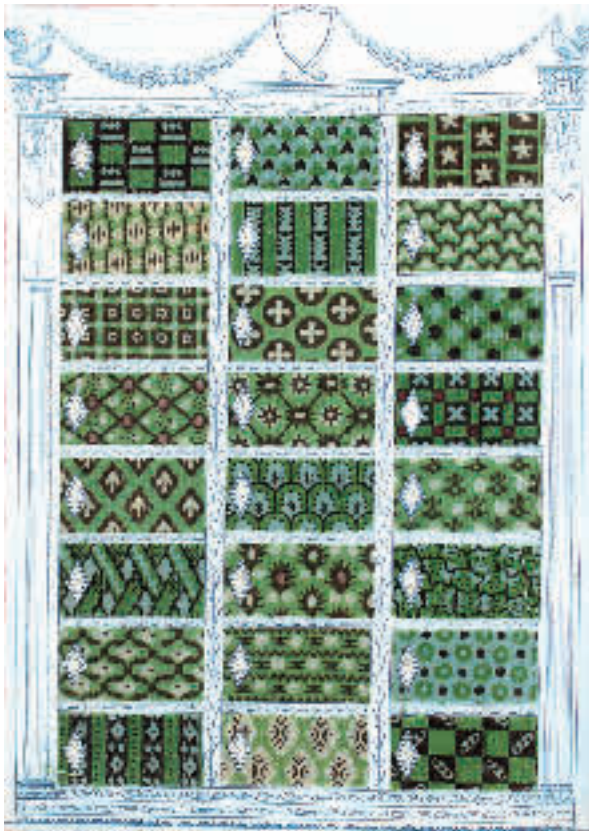
of my little room at horsham - eternal life on my window sill - paradise on earth - weeds on my window sill - wild roses for you! - Susan - in the underground - hat fashion 1951 - the eternal female - studies of a kneeling girl - Croydon Theatre (you remember?) - Donald Wolfir as King John (television) - Othello (and Lago), television - Bertrand Russell - Rembrandt - Rubens - Easter 1952 - The eternal blessing.

951 ZIMMERMANN – Poritzky, J.E. Mysterien. Mchn., Bücherwinkel 1923. Gr.4°. Mit 36 (12 sign. auf Taf., 24 monogr.) Radierungen in Sepiadruck von Ernst Zimmermann. 193 (von 201) S., 1 Bl. Lose Bogen u. Tafeln, in priv. Pp.-Kassette. (Berieb. u. best.)

150,-

Rodenberg S. 351. Eines von 100 num. Ex. auf Bütten. – Die 12 Taf. sign., die 24 Vign. u. Init. monogr. – Es fehlen die Texts. 83-86 u. 195-198, Radierungen kompl. vorhanden.

Naturwissenschaften und Technik



Botanik

952 British Colour Council (Hrsg.). Horticultural Colour Chart. 2 Bde. London (1939-1941). Gr.8°. Mit 200 Farbtaf. 7 S. Lose in Olwd.-Mappen. (Berieb. u. best.) 120,-

The British Colour Council was an industry standards organization active between the 1930's and 1950's which produced indexes of named colours for use by government, industry, academia and horticulture. – Gebrauchsspuren. – Dabei 4 Kleinschriften zum Thema.

953 Hochstetter, C.F. Populäre Botanik, oder faßliche Anleitung zur Kenntniß der Gewächse,... 2 Tle. in 2 Bdn. Reutlingen, Mäcken 1831. Mit lithogr. Portrait-Front. u. 28 (davon 25 kolor.) lithogr. Taf. 2 Bl., XIV S., 1 Bl., 808 S.; 1 Bl., S. (809)-910, 32 Bl. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. flec. ig u. berieb.) 150,-

Pritzel 4100. Erste Ausgabe. – Der Botaniker und Pfarrer Christian Friedrich Hochstetter (1787-1860) war Vater des bekannten Geologen und Neuseeland-Experten Ferdinand Hochstetters und veröffentlichte zahlreiche naturgeschichtliche und mineralogische Schriften sowie Werke zu Themenbereichen der Theologie und Pädagogik. – Mit Portrait Carl von Linne's. – Tls. leicht flec. ig.

954 KRÄUTERBÜCHER – Bock, H. Kräuterbuch. Mit vleiss übersehen, und mit der kräutten zunamen... gebrauch in den Apotecken... gemheret u. gebessert. Sampt angehenckten Speisskammer. Strassburg, Glaser (1630). Fol. Mit Kupfertitel, Holzschn.-Portrait, gr. Wappenholzschn. u. ca. 550 Pfl. enholzschn. von oder nach David Kandel. 24 Bl., 892 S., 40 Bl., 94 S., 5 Bl. Prgt. d. Zt. 1.500,-

Nissen, BBI (Nachtrag) 182. Stafleu/C. 575 (dat. irr. 1670). – Letzte Ausgabe dieses beliebten Kräuterbuches der Renaissance, das zuvor in zahlr. Ausgaben bei Rihel in Straßburg erschienen war. Mit den Holzschn. dieser Rihel-Ausgaben (C. Glaser war ein Enkel J. Rihels u. übernahm die Holzstöcke seines Großvaters). Der Anhang von 94 Seiten mit Bocks „Teutscher Speißkammer“ einzeln erstmals 1550 erschienen. Ein typograph. Titel scheint für diese Ausgabe nicht existiert zu haben, wie ein Vergleich mit mehreren Beschreibungen von anderen Ex. zeigt. Ohne die w. Bl. (eines nach der Widmung u. eines am Schluß). Kupfertitel u. die beiden Bl. Widmung angerändert, ebenso die drei le. Registerbl. Kupfertitel verso mit drei alten Besitzverm. Durchgehend stark gebräunt u. etw. stockflec. ig. Ränder wasserflec. ig. Vereinzelt leicht wurmstichig. Auf S. 637 ein Holzschn. kolor. u. mit Marginalien v. alter Hand. Unter Verwendung des alten Einbandes neu aufgebunden, Rücken sauber restauriert. Vorsätze, Spiegel u. Bindebänder erneuert. – Last edition of this favoured Renaissance herbal, earlier editions published by Rihel (Glaser was Rihels grandchild and used his grandfathers woodblocks). There is probably no printed titlepage for this edition. With engraved title, woodcut portrait, woodcut coat of arms and about 550 woodcuts by or after David Kandel. Contemporary vellum (restored), spine, fly leaves and spine labels renewed). Heavy browning and some foxing throughout, waterstain in the margins, sporadic small wormholes. One woodcut (on page 637) coloured and with contemporary marginalia. Engraved title, dedication and three index sheets remargined. Missing the two blank sheets (after the dedication and at the end).

955 – Bock, H. Kreuter Buch. Darinn... Namen unnd Würckung der Kreutter,... Von newem fleissig übersehen... Strassburg (Rihel 1560). Fol. Mit zahlr. kolor. Textholzschn. v. D. Kandel. 19 (statt 20, 1 w. Bl. fehlt) nn., 413 num., 7 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln. (Schließen fehlen, gebräunt, Rckn. tls. ausgebessert, ob. Kap. läd.) 1.200,-



954



955

VD16 B 6019. – Fünfte Ausgabe des erstmals 1539 erschienenen Kräuterbuches. – Stärkere Gebrauchssp. Anfang u. Schluss mit tls. hinterlegten Randläsuren u. -fehlstellen, gebräunt u. fl., Bl. 90 u. 91 mit Fehlstelle am ob. Rd. (fehlender Text hs. ergänzt), Bl. 177 mit gr. Einriss, tls. etw. wasserflec. ig.

956 – Carrichter, B. (Kräuterbuch Des... weylend der Röm: Kays: May: ... Hoffdoc-

toris: Darinnen begriffen, under welchem Zeichen Zodiaci, Auch in welchem Gradu ein jedes Kraut stehe, wie sie in Leib, und zu allen Schäden zu bereiten, und zu welcher zeit sie zu colligieren sein Dabey dann auch seine Practica, auß den fürnemsten Secretis ... Item, So seind auch jetzt auff's new hinzu kommen, noch zwen schöne Tractatus: Der



956

erste, Ein gründlicher Bericht, Clavis oder Schlüssel, über ... Kräuter und Artzneybüchlein. Der ander, Von gründlicher heylung der zauberischen Schäden, und vergifften ascendenten zustandt. 3 Tle. in 1 Bd. Straßburg, Bertram 1617). 7 (statt 8, ohne Tit.) Bl., 224, 80, 32 S., 4 Bl., 160, 183 (i.e. 182, ohne d. le. Bl.) S. Prgt. d. Zt. (Gebraunt, tls. fl. u. be-rieb., ohne Schließbänder). 600,-

VD 17 3:623798X. Wellcome 1321 (Ausg. 1619). Vgl. Weiss 604. Hirsch-Hüb. I, 840/841. - C. war Leib-arzt von Kaiser Maximilian II. Sein Kräuterbuch erschien erstmals 1573 u. erlebte viele Ausgaben. Die offiz Pfl an sind astrologisch, nach den 12 Tierkreiszeichen geordnet. Das erste Kräuterbuch das diese Anordnung hatte. - Enthält: Tractat, So ein gründlicher Bericht, Clavis oder Schlüssel ist, vnd genent mag werden, Durch Benedictum Figulum Von Gründlicher Heylung der Zauberischen Schäden vnd Vergifften Ascendenten zustandt, Durch Benedictum Figulum Practica Auß den fürnemsten Secretis, weiland deß ... Bartholomaei Carrichters ... I. Von allerhand Leibs Kranckheiten. II. Von Vrsprung der offenen Schäden, vnd jhrer Heylung - Zusätzlicher bibliograph. Einzelnachweis der beigef. Schrift „Practica auß den fürnemsten Secretis ...“: VD 17-3:623800H mit Erscheinungsjahr M.DC.XI. auf d. Titelbl. - Ohne d. 1. Tit. u. d. le. Bl. mit d. fehlerhaften Pag., 182“ unser Ex. endet mit S. 183 (recte 182) XIII. Titelbl. v. „Practica“ mit kl. Einriss. Etw. gebräunt, tls. stockfl., sons

957 - Dioscorides, P. Kräuterbuch. Erstlich durch J. Danzium von der Ast verteutsch. Nun mehr aber von Petro Uffenbach auff's neue übersehen, auch mit des H. Braunschweig zweyen Büchern, als der Kunst zu destillieren vermehrt. Ffm., J. Bringer für C. Corthoys 1614. Fol. Mit kolor. Titelbordüre in Holzschn. u. zahlr. kolor. Textholzschn. 6 Bl., 616 S., 17 Bl. Spät. Ldr. (Best.). 1.500,-

VD 17, 32:651463 Z. Norman 100. Books Famous in Medicine 1995, Nr. 3. Nissen, BBI 498. Pritzel 2322. Heilmann, Kräuterbücher 56. Titelaufgabe (1614) der 2. Ausgabe (1610) des bekannten und wohl sel-



957

tensten Kräuterbuches dieser Zeit, hier vorliegend in einer handkolorierten Ausgabe. Der erste Teil, das Kräuterbuch, besteht aus sieben Abschnitten und behandelt neben den Kräutern auch die Verwendung von Mineralien und tierischen Bestandteilen zur Arzneimittelbereitung. Die vorliegende 2. Ausgabe wurde um zwei Destillierbücher des Hieronymus Braunschweig erweitert und genoss seinerzeit großes Ansehen. Druckverm. dat. 1610. - Insgesamt mäßige Altersspuren, tls. stärker gebräunt, Titelrand oben u. unten verstärkt. Nachgeb. 22 hs. beschr. Bl. (Heilmittel u. Rezepte) u. 6 w. Bl.

958 - Dioscorides, P. Kreutter Buch. Jetzt erstmals gründlich verteutsch durch J. Dantzen von Ast. Ffm., C. Jacob 1546. Fol. Mit ca. 270 Pfl an enholzschn. im Text. 10 nn., 198 num. Bl. Restaur. Schweinsldr. d. Zt. mit Blindpräg. (Rücken mit mod. Leder erneuert). 1.200,-

Nissen, BBI 497. Pritzel 2321. Erste dt. Ausgabe. - Etw. gebräunt, zahlr. kl. (meist neu repar.) Randeinrisse, im ersten Drittel des Buchs in der Blattmitte brauner Moderflec , der auf ca. 15 Bl. zu Papierausbruch geführt hat (ger. Textverlust), hs Besitzverm. a.T., Titelbl. aufgez.

959 - Durante, C. Hortulus sanitatis, Das ist, Ein heylsam und nuetzliches Gährtlin der Gesundheit. In welchem alle fürnehme Kräuttr, die so wol in den beyderley Indien, als an allen andern Orten der Welt zu fi - den... Ffm., Hoffmann 1609. 4°. Mit Kupfertitel u. ca. 900 Textholzschn. 7 (von 9) Bl., 1081 S., 25 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließen). 750,-

Nissen 570. Krivatsy 3575. - Einziger dt. Druck dieses schönen Kräuterbuchs. Der Verfasser Castore



957

Durante (1529-1590) war Arzt und Botaniker sowie Leibarzt von Papst Pius V. Die dt. Bearbeitung besorgte der Frankfurter Mediziner u. Heilkundler Peter Uffenbach (1566-1635, vgl. ADB XXXVI, 134). – Die schönen Textholzschnitte wurden tls. aus der von Camerarius besorgten Ausgabe übernommen. – Versch. tls. sehr stark gebräunt, erste Lage gelockert, 2Kupfertitel aufgezt. u. mit Fehlst. (etw. Darst.-Verlust), le. Bl. mit unt. Randfehlst.

960 - Hortus sanitatis (deutsch). **Faks.-Druck** der Ausgabe Mainz, Peter Schöffler, 1485. Mit einer Abhandlung von W. L. Schreiber. Mchn., Vlg. der Münchner Drucke 1924. 4°. Mit zahlr. Abb. Sign. engl. Hldr. mit Rsch.,

Rverg. u. Kopfgoldschn. (Leicht berieb.). 240,-

Eines von 300 Ex. (GA), die in der Manuldruck-AG für die Münchner Drucke hergestellt wurden. Mit einem 55-seitigen Nachwort von W.L. Schreiber: „Die Kräuterbücher des XV. und XVI. Jahrhunderts“ sowie einem ausführlichen Verzeichnis der Orte, Drucker und Autoren. – Papierbedingt gering gebräunt.

961 - Lonicer, A. Vollständiges Kräuter-Buch, oder Das Buch über alle drey Reiche der Natur; erstens die Destillirkunst, sodann von Bäumen, Stauden, Hecken, Kräutern...



958



959

Augsburg, J.Wolff 1783. Fol. Mit ca. 800 Textholzschn. 4 Bl., 750 S., 12, 4 Bl., 136 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärker berieb. u. best.). 600,-

Nissen BBI 1228. Pritzel 5599. – Letzte Aufl. der berühmten naturwissenschaftl. u. med. Enzyklopädie mit der Zugabe von Balthasar Ehrhardt und den schönen Pflanzen-, Tier- u. Destilliergerät-Holzschn. der früheren Ausg. – Ohne flie. Vors. 1 Bl. (Index) mit Ausriss (Textverlust), Tit. mit Randläsuren u. aufgezt., leicht gebräunt, tls. etw. fl., stellenweise leichte Randläsuren.

962 - (Matthiolus, P.) Kreyterbuch. Jetzt widerumb mit vielen schönen neuen Figuren ... gemehret, und verfertigt, durch J. Camerarius. Ffm., W. Hoffmann



961

für J. Fischers Erben 1626). Fol. Mit kolor. Holzschn.-Druckermarke u. zahlr. kolor. Pflanz. enholzschn. im Text. 9 nn. (ohne Titelbl.), 460 num., 53 (davon 1 w.) nn. Bl. Mod. Ldr. über Holzdeckeln. 1.500,-

Pritzel 5990. Nissen, BBI 1311. – 7. deutsche Ausgabe, die letzte in Frankfurt gedruckte. „Camerarius verwandte die von ihm aufgekauften Figuren Conrad Gesners die übrigen sind den kleinen Figuren der Valgrisi-Ausgabe nachgeschnitten“ (Nissen). – Anzahl der nn. Bl. variiert in Vergleichs-Ex. – Gering gebräunt, tils. schwach wasserrandig, Vorwort beschäd., die nn. Bl. am Anfang wasserrandig u. wurmstichig, Bl. 124 mit Einriß.

963 - Ryff, W.H. Reformierte Deutsche Apothek. Darinnen Eigentliche Contrafactur der Fürnembsten und Gebreuchlichsten Kreutter, sampt ihrer Unterscheidung, Art, Natur, Kraft, Vermögen und Würckung. 3 Tle. in 1 Bd. Strassburg, Rihel 1573. Fol. Mit 166 Textholzschnitten von Kandel. 10 Bl., 262 S., 15 Bl., 128 S., 6 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. flec ig, fehlen die Schließen). 1.800,-

Nissen, BBI 1707. Durling 4020. Hunt 114. – Seltene Ausgabe des Ryff'schen Kräuterbuches, die erste mit diesem Titel. Die schönen Pflanz. enholzschnitte sind dem Kräuterbuch von Bock entlehnt worden. Der Band enthält auch umfangreiche Beschreibungen wie die Zubereitung und Gebrauch der Heilkräuter bei Krankheiten u. Kuren. – Einige Holzschn. kolor., tils. leicht flec ig bzw. schwach wasserrandig, zahlr. Marginalien von alter Hand, Titel u. le. Bl. aufgeez.

964 - Tabernaemontanus, J.T. Neu vollkommen Kräuter-Buch, Darinnen Über 3000 Kräuter, mit schönen und kunstlichen Figuren, auch deren Unterscheid und Würckung, sam(m)t ihren Namen in mancherley Sprachen, beschrieben: Deßgleichen auch, wie dieselbige in allerhand Kranckheiten, beyde der Menschen und des Viehs, sollen



962

angewendet und gebraucht werden ... Und nun zum vierdten mahl aufs fleissigst übersehen... 2 Tle. in 1 Bd. Basel, König 1731. Fol. Mit figürlicher Titelbordüre und ca. 2500 Textholzschnitten. 6 Bl. (inkl. Titel), 663 S., 2 Bl., S. 665-1529, 27 (von 48) Bl. (Register). Restaur. Ldr. d. Zt. (Fehlen die Schließen). 750,-

Nissen 1931. Pritzel 9093. Lonchamp 2850. Letzte Auflage. – Eines der umfangreichsten Kräuterbücher seiner Zeit. Erstmals 1598 erschienen, diente das Werk vielen Botanikern bis ins 18. Jahrhundert hinein als Einführung in die europäische Flora. – Stärkere Gebrauchsspuren, Register unkompl., gekauft wie besichtigt.

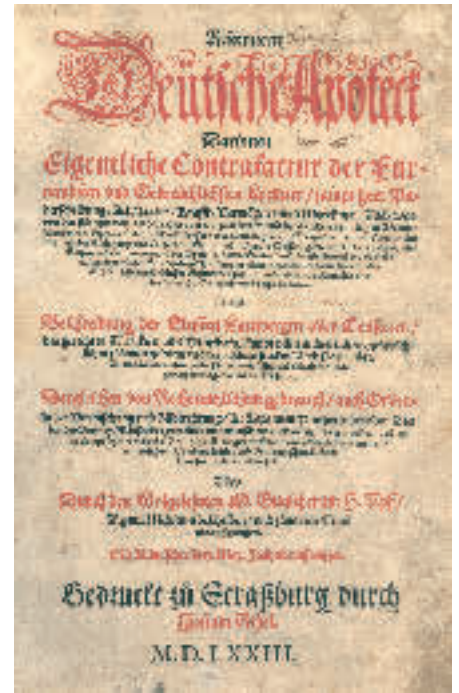
965 - Tabernaemontanus, J.T. Neuw Kräuterbuch, Mit schönen, künstlichen und leblichen Figuren unnd Conterfeyten, aller

Gewächss der Kreuter, Wortzeln, Blumen, Frücht, Getreyd, Gewürtz, der Bäume, Stauden und Hecken... dergleichen vormals in keiner Sprach nie ans Liecht oder in Druck kommen. Teil 1 (von 2). Ffm., Basse 1588. Fol. Mit 1 (von 2) gest. Titelbordüre u. zahlr. Textholzschn. 18 Bl., S. 1-660 (von 818) S., 6 (von 11) Bl. Mod. Prgt. 1.500,-

VD 16, T 826. Adams T 540. BM STC German 855. Nissen, BBI 1930. Erste Ausgabe. – Es fehlen vier Blatt des Registers vorne, 158 S., und sechs Blatt des Registers hinten, beigegeben das letzte Blatt des zweiten Registerbands. Durchgängig gebräunt, stellenweise Braun-, Finger- und Feuchtflecken, teils stärker, vereinzelt Blatt mit ergänzten Fehlstellen (leichter Textverlust). Teils etwas knapp beschnitten, insbesondere am ob. Rand (u.a. auch der Titel). Titelei neu aufgezogen. – First edition. Part 1 (of 2). With 1 (of 2) engraved title border and nume-



963



963



964

rous woodcuts in the text. Modern vellum. Lacking 4 sheets of the register in the beginning, 158 p. and 6 sheets of the register at the end. Browned, partly stained (in places more heavy), few sheets with repaired damages (slight text loss). Partly narrowly trimmed.

966 - Tabernaemontanus, J.T. Neu vollkommentlich Kräuterbuch... 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Hoffmann bzw. Beckers Witwe für Basse u. Dreutel 1613. Fol. Mit 2 kolor. Holzschn.-Titelbord. u. ca. 2400 kolor. Pflanzholzschn. 8 Bl., 686 S., 21 Bl. (statt 31; le.w.); 4 Bl., 844 S., 26 Bl. (le.w.). Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Schließbänder





966

defekt, stärker best. u. berieb., ob. Kap. läd.,
etw. gebräunt u. fl.). 1.500,-

Nissen, BBI 1931. Pritzel 9093. – Erste v. C.Bauhinus bearbeitete Ausg. (die 3. insgesamt), mit dem posthumen u. häufig fehlenden zweiten Teil. Umfassendes, weitgehend auf eigenen praktischen Erfahrungen beruhendes Kräuterbuch des Bock-Schülers J. Theodor, der sich nach seinem Geburtsort Bergzabern „Tabernaemontanus“ nannte. „Sein Buch berücksichtigt in erster Linie die praktische Anwendung der Pflanzen u. ist in dieser Beziehung außerordentlich reichhaltig“ (Schmid, Kräuterb. 50). – Durchgehend etw. gebräunt u. stark braunfl., stellenweise etw. fl.

967 - Tabernaemontanus, J.T. New vollkommenlich Kräuter-Buch, darinnen über 3000 Kräuter, mit schönen und künstlichen Figuren... Verbessert durch C. Bauhin, aufs

neue übersehen und vermehret durch H. Bauhin. 3 Tle. in 1 Bd. Basel, J. Werenfels für J. König 1664. Fol. Mit gest. Titelfordüre u. über 2400 Textholzschn. 8 Bl., 663 S., 2 Bl., S. 665-1529, 66 Bl. Neuer Hldr. (Gelenke eingerissen). 1.000,-

Nissen, BBI 1931. Pritzel 9093. – Vierte (Erste Basler) Ausgabe dieses umfangreichen u. mit schönen Pflanzen enholzchnitten reich illustrierten Kräuterbuchs. Erschien erstmals 1588 in Ffm. und erlebte durch die Überarbeitung von Caspar Bauhin noch zahlr. Auflagen bis 1731. – Etw. fleckig u. gebräunt. – Fourth (first Basle) edition of this extensive herbal, illustrated with more than 2400 woodcuts. First edition 1588 in Frankfurt, revised by Bauhin in many editions until 1731. 3 parts in 1 volume. With engraved title border and more than 2400 woodcuts in the text. Later half leather (joints cracked). Some foxing and browning.



966



967

968 - Thurneysser zum Thurn, L. Historia Unnd Beschreibung Inlue tischer Elementischer und Natürlicher Wirkun-



968

gen Aller fremden unnd Heimischen Erdgewechssen auch jrer Subtiliteten sampt warhafftiger und Künstlicher Conterfeitung derselbigen auch aller teiler Innerlicher und Eüsserlicher glider am Menschlichen Körper... Bln., Hentzke 1578. Fol. Mit breiter Holzschn.-Titelbordüre, 2 gr. Textholzschn., 36 Pflanzholzschn. mit Bordüreineinfassungen, 12 Diagrammholzschn. u. zahlr. kl. Textholzschn. sowie einer gr. Holzschn.-Druckermarke am Schluss. 6 Bl., 156 (recte 158) S., 12 Bl. Blindgepr. Ldr. d. Zt., dat. 1579. (Rckn. läd., Gel. stärker brüchig, stark fl., berieb. u. beschabt, Dat. mit mod. Kugelschreiber zu „1578“ korrigiert, Schließbänder fehlen). 2.400,-

VD16 T 1174. Durling 4353. Ferguson II, 451. Nissen 1964. Pritzel 9339. STC 862. Vgl. Adams T, 690. Erste deutsche Ausgabe, wurde gleichzeitig mit der lat. Ausgabe veröffentlicht. – „As a piece of printing this is a remarkable book“ (Ferguson). Die Holzschnitte mit hebräischen, syrischen und griechischen Bezeichnungen beruhen auf Entwürfen P. Hilles und wurden von Franz Friedrich geschaffen. – Zwei dat. Besitzeinträge („1625“, „1828“) a.T. recto und einem („1885“) a.T. verso, dort auch gestempelt. – Gelegentlich mit Tintenwischern und hs. Anmerkungen. Leicht finge- und braunfleckig. Im oberen Rand gering gebräunt. Blatt 25-26 mit kleinem Ausriss im unteren Rand. Stellenweise in den Ecken leicht knitterfältig, die letzten Blätter etwas feuchtrandig im Seitenrand und stellenweise hinterlegt. – Contemp. blindstamped leather, dated 1579 (spine damaged, joints brittle, rather spotty, bumped and rubbed, the date corrected by modern ballpen to „1578“, straps missing). Some finge- and brownstains, some browning in upper margin. Lf. 25-26 small tear in lower margin. Some slightly creased edges, last lvs. with dampstain on side margin and some repairs.

969 Mann, J.G. Deutschlands wildwachsende Arzneypflanzen und deren gewöhnlichste Verwechslungen. 2 Bde. Stgt., Selbstvlg. 1828. Fol. Mit lithogr. Titel, 1 lithogr. Portrait-Front. (C.v.Linné) u. 186 kolor. lithogr. Taf., jeweils mit beschreib. Textbl. Einfache mod. Hkünstlerbde. (Gebrauchssp.). 1.800,-

Nissen, BBI 1272. Stafleu C. 5355. - Band 2 mit vorgeheftetem, handschriftl. Tafelregister (alphabetisch).



968

tisch). – Fleckig u. gebräunt (tls. etw. stärker), einige kl. Randläs., Tafeln hs. im Rand num., Vors. erneuert.

970 (Mann, J.G.) Die ausländischen Arzneypflanzen. 22 Lieferungen. Stgt., Brodhag 1830-1833 oder später). Fol. Mit 132 handkolorierten lithographischen Tafeln, jeweils mit beschreib. Textbl. Einf. mod. Hkünstlerbde. (Gebrauchssp.). 1.800,-

Nissen BBI 1271 (96 Tafeln) u. Suppl. S. 48. Stafleu/C. 5357. Plesch Coll. 324 (mit Auflistung der Tafeln). – Erste Ausgabe der grossen Heilpflanzenikonographie. – Komplet mit den meist fehlenden 36 Tafeln der Lieferungen 17-22. Unter den Tafeln Aloe, Beifuss, Dattel, Ingwer, Kaffee, Kakao, Kamille, Kardamon, Kümmel, Muskatnuss, Pfeffer, Pomeranze, Rosen, Safran, Tee, Thymian, Vanille, Weihrauch, Zimt, Zitrone, Zuckerrohr etc. – Mit handschriftl. Titel und für jede Pflanzengattung ein handschr. Zwischentitel. – Ohne das typographische Titelblatt. Die unbeschnittenen Tafeln unterschiedlich fleckig, gebräunt und tls. mit Abklatsch des Textbl., tls. mit ger. Randläsungen.

971 PILZE – Grevillea. A monthly (später: quarterly) record of cryptogamic botany and its literature... Bde. 1-22 (= alles) in 7 Bdn. London, Williams and Norgate 1872-94. Mit 1 Portrait-Front. u. 186 (num. 1-185 u. 150-

bis) meist lithogr. (85 farb.) Taf. Läd. Hldrbd. d. Zt. 500,-

Volbracht 768. – Ohne den separat ersch. Index u. den Atlasband von 1882. – Text papierbedingt gebräunt (ab Bd. 15 stark), Papier tls. brüchig, Kellergeruch. Gekauft wie besichtigt. – So kompl. selten.

972 POMOLOGIE – Duhamel (du Monceau, H.L.) Traite des arbres et arbustes que l'on cultive en France. Nouvelle edition (Nouveau Duhamel). Bd. 6 (von 7). Paris, Michel et Bertrand 1815. Gr.Fol. Mit 81 Farbstich-Taf. nach P.J. Redoute u. P. Bessa (num. 1-80 u. 74-bis). 2 Bl., 266 S., 6 S. Index. Pbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. beschäd., berieb. u. best.). 1.800,-

Nissen, BBI 549. Brunet II, 145. – Unter den Tafeln viele mit Darst. von Äpfeln und Birnen. Zweite Ausgabe (EA 1755). Das komplette Werk umfasst 7 Bände mit 498 Tafeln und ist von 1800 bis 1819 erschienen. – „Cette nouvelle edition porte le titre du Nouveau Duhamel, car sans le titre elle n'a rien de commun avec l'ouvrage original de Duhamel“ (Grasse II, 444). – Tls. etw. fleckig. – Exlibris.

973 - Goethe, R. u.a. (Hrsg.) Äpfel und Birnen. Die wichtigsten deutschen Kernobstsorten. Bln., Parey 1894. Gr.8°. Mit 104





T. 6. N^o 2.

Fig.



Fig.



Fig.



PERSICA vulgaris

PÊCHER commun.

P. Pers. pers.

Doërsd. sculp.

T. 6. N° 24.



RUBUS odoratus

RONCE odorante.

W. Smith pinx.

W. Smith del.

T. 6 N° 55



MALUS communis

POMMIER commun

L. P. de la Roche

L. P. de la Roche

T. 6. N° 68.



PYRUS communis.

POIRIER commun.

P. Bonaparte

Goussier 1849



973

farb. lithogr. Taf. 3 Bl., 13 S., 3 Bl. Anz. u. jwls. 1 Textbl. Illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.)

450,-

Nicht bei Nissen. – Dekorative Darstellungen von Äpfeln (53) und Birnen (51). – Tls. etw. finge flec ig, 1 Tafel u. 1 Textbl. lose, vord. Innengelenk gebrochen, St.a.T.

974 Schlechtendal, D.F.L. v. u.a. Flora von Deutschland. 5. Aufl. Rev., verb. u. nach den neuesten wissenschaftlichen Erfahrungen bearb. v. E.Hallier. 28 (von 30) Bde. u. Registerbd. in 30 (von 31) Bdn. Gera-Untermhaus, Köhler 1880-88. Mit ca. 3000 meist farb. lithogr. Taf. Ohlrbde. mit Blindpräg. u. Rverg. (Tls. etw. berieb. u. best.)

600,-

Nissen, BBI 1771. Letzte u. umfangreichste Aufl. – Es fehlt Band 30. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.



975

975 (Wilhelm, G.T.) Unterhaltungen aus dem Pflanzreiche. 10 Bde.

Augsburg, Engelbrecht 1810-21. Mit 10 gest. Titelbl., 1 gest. Portrait u. 608 (davon 605 kolor.) Kupfertaf. Tls. abweichende Pbde. d. Zt. (9) u. Hldr. (Versch. stark berieb. u. best.)

1.500,-

(= Unterhaltungen aus der Natur, Bde. XVI-XXV). – Pritzel 10272. Nissen, BBI 2152. Vgl. Dochnahl 173. – Umfangreiche botanische Naturgeschichte über exotische Pflanzen, Zierpflanzen und ihre Pflege, Gartenanlagen, Arzneipflanzen, Gewürze, Obst und Gemüse, Baumwolle, Zuckerrohr, Tabak, Tee, Kaffee, Wein, Hopfen, Bierbrauerei, etc. – Tls. etw. flec ig, St.a.T. Bd. 5 feuchtigkeitsflec ig. – Extensive botanical history of nature: Exotic and ornamental plants, gardening, spices, medicinal plants, fruits and vegetable, cotton, tobacco, sugarcane, coffee, tea, wine, beer brewery, hops, etc. 10 volumes, containing 10 engraved titlepages, engraved portrait and 608 (605 coloured) copper engraved plates. Contemporary cased boards (9 volumes) and half leather (1) (rubbed and bumped). Partly some foing, volume 5 waterstained, stamp on title.

Medizin

976 ANTHROPOLOGIE – Quatrefages, A. de. Hommes fossiles et Hommes Sauvages.... Paris, Bailliere 1884. Mit 209 Textholzstichen u. Carte des Migrations polynésienne. XII, 644 S. Hldr. d. Zt.

80,-

2 St.a.T. Vord. Vors. mit hs. Eintrag. – **Dabei: Bleivergiftungen** in hüttenmännischen und gewerblichen Betrieben. Ursachen und Bekämpfung. Tle. 1-4 u. 6 (von 9) in 1 Bd. Wien, Hölder 1905-07. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. tls. gefalt. Taf. Okart. mit Lwd.-Rckn. (Etw. flec ig u. best.). – Insgesamt ersch. bis 1915 neun Teile. Seltenes Werk, hrsg. vom Arbeitsstatistischen Amt im Handelsministerium. Nicht bei Blänsdorf, Bleiliteratur. – Tls. etw. stockflec ig.



977

977 BALNEOLOGIE – Schweiz – Meyer-Ahrens, (C.). Die Heilquellen und Kurorte der Schweiz und einiger der Schweiz zunächst angrenzenden Gegenden der Nachbarstaaten. 2. umgearb. u. sehr verm. Ausg. Zürich, Orell Fübli 1867. Gr.8°. Mit 7 Stahlst.-Taf. u. 11 gefalt. Tabellen. VIII, 812 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. restaur.)

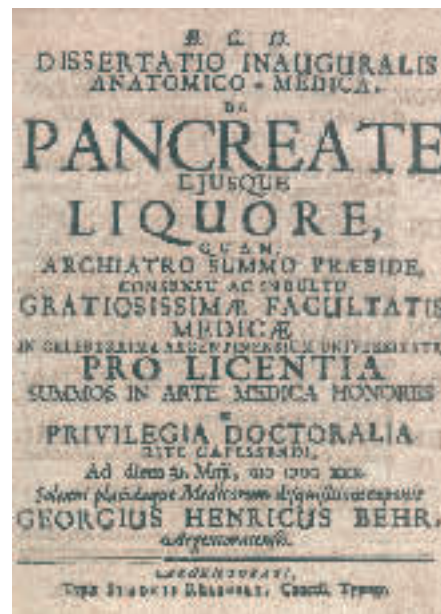
200,-

Barth 16421. Hirsch/H. IV, 189. Nicht bei Lonchamp u. Wäber. – „Seine balneologischen Arbeiten kulminieren in der 2. Ausg. der >Heilquellen u. Kurorte der Schweiz<, in denen ein riesiges Material aufgespeichert u. nutzbar gemacht ist“ (H./H.). Das Werk behandelt die Kurorte der Schweiz hauptsächlich in Bezug auf deren Heilquellen u. der therapeutischen Wirkungsweise. Die Ansichten zeigen Baden, Brienz, Gurnigel, St. Moritz, Rheinfelden (2) u. Schinznach. – Tafeln tls. etw. stockflec ig.

978 Behr, G.H. Dissertatio Inauguralis Anatomico-Medica, De Pancreate Ejusque Liquore, quam... in Celeberrima Argentiniensium Universitate... Straßburg, Kürbner (1730). 40 S. Mod. Ldr.

180,-

VD18 14836300. – Sauber. – **Dabei: Dass.** Reprint. Kempen 1977. 40 S., 4 Bl. Mod. Hldr. mit Rit. – Doppelt vorhanden. – Zus. 3 Bde.



978

979 Bell, C. Physiologische und pathologische Untersuchungen des Nervensystems. Aus d. Engl. von M.H.Romberg. Bln., Stuhr 1832. Mit 6 gefalt. lith. Taf. XXX, 388 S., 3 Bl. Pbd. d. Zt. Mit Rsch. (Gebrauchsp.)

180,-

Hirsch-H. I, 439. Erste deutsche Ausgabe. – „Records Bell's demonstration that the fifth cranial nerve has a sensory motor-function, his discovery of Bell's nerve' and the motor nerve of the face“ (Garr.-M. zur 2. engl. Or.-Ausgabe). – Tls. etw. stockfl.

980 Berthold, A.A. Lehrbuch der Physiologie des Menschen und der Thiere. 2 Tle. in 2 Bdn. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht 1829. XXIV, 311 S.; XII, S. (312)-904, 1 Errata-Bl. Pbde. d. Zt. mit Rsch.

150,-

Hirsch-H. I, 430 ff. Engelmann 58. Die seltene erste Ausgabe. – Allgemeine (Bd. 1); Besondere Physiologie (Bd. 2). – Etw. stockflec ig, hs. Besitzverm. a.V.

981 Byams-pa, Phrin-las und Wang Le. Tibetan Medical Thangka of the Four Medical Tantras. People's Publishing House Of Tibet, 1988. Qu.Fol. Mit zahlr. Abbildungen in s.w., diese in englischer Sprache betitelt, sowie 80 farbige Thangkas. 499 S. OKaliko. in Orig.-Pappschatulle.

100,-



982

982 CHIRURGIE – Röntgen-Atlas der Kriegsverletzungen hrsg. von den leitenden Ärzten der Lazarettabteilungen des Allgemeinen Krankenhauses St. Georg in Hamburg. Hbg., Gräfe & Sillem 1916. 4°. Mit zahlr. Abb. auf 79 Tafeln u. einigen Textabb. 2 Bl., 109 S. Olwd. (Etw. berieb. u. best., Rckn. leicht gebleicht).

300,-

Bindung tls. etw. gelockert, tls. leichte Randläsuren, stellenweise leicht fl. Exlibris v. Gösta Forssell.

983 Cizek, Brüder Cizek Nachf. Engros-Preisliste 40. No. 75. Prag 1926. Kl.4°. Mit zahlr. Textabb. VIII, 148 S., 2 Bl. Olwd. 75,- Seltener, zum 40-jährigen Firmenjubiläum ersch. Katalog der ersten böhmischen Bandagen- und Chirurgie-Instrumenten-Fabrik. - **Dabei: Hauptner, H.** Katalog-Nachtrag und Neuheiten 1919-1930: Veterinär-Instrumente. Bln. 1930. - **Schwabe, W.** Illustrierte Preisliste „B“ Ausgabe 118. Lpz. 1938. - **Zweiniger & Müller** Katalog über chirurgische Nadeln etc., Bln. 1935. - Zus. 4.

984 Dryander, J. Der gantzen Artzenei gemeyner Inhalt, Was einem Arzt, bede in der Theorie und Practic zusteht. Mit anzeyye bewerter Artzneien. FRAGMENT der Ausg. Ffm., Egenolph 1542. 4°. Mit zahlr. Holzschn. 30 (von 110) Bl. Hldr. d. 19. Jh. (Lose). 180,-

Benzing, Egenolph 149. Choulant, Anatom. Abb. 33. Erste Ausgabe. - Vorhanden: Titel, Vorwort, Register, num. Bl. 1, 2, 5-14, 17-25, 28-32, 35. - Bl. 13 u. 14 nur fragment. vorhanden. - **Dabei: Tissot, S.A.D.** Anleitung für den gemeinen Mann in Absicht auf seine Gesundheit... 4. verm. Aufl. Mannheim 1775.

985 (Eleonore, Landgräfin v. Hessen-Darmstadt). Sechs Bücher außerlesener Artzney und Kunststück, fast vor alle deß menschlichen Leibes Zufall, Gebrechen, und Kranckheiten... Erfurt, Schmuck 1617. 4. 12 Bl., 822 (statt 829) S. Flex. Prgt. d. Zt. (Gebräunt, etw. best. u. berieb.). - VD17 3:007494Y. - Ohne die S. 823-829. Durchgehend gebräunt, stellenweise etw. fl. 180,-

986 (Gmelin, P.F. u.a., Hrsg.). Onomatologia medica completa seu onomatologia historiae naturalis oder vollständiges Lexicon das alle Benennungen der Kunstwörter der Naturgeschichte nach ihrem ganzen Umfang erklärt ... Bde. 1-6 (von 7). Ulm u.a., Gaum 1758-75. Mit 1 gest. Front. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., tls. etw. wurmspurig). 180,-

Hirsch-H. II, 776. - Vorhanden: A bis Scarabaeus. Ohne den 1777 ersch. letzten Teil. Durch den langen Erscheinungszeitraum kompl. selten. - Tls. leicht flec ig.

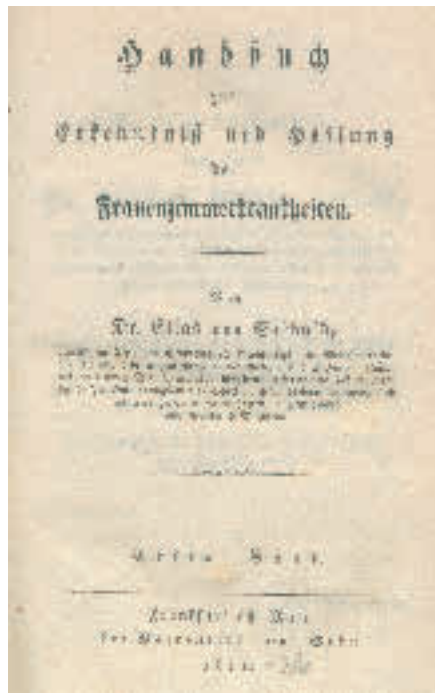
987 GYNÄKOLOGIE - Lindern, F.B.v. Speculum veneris Oder Venus-Spiegel, Das ist Richtige Beschreibung aller Venerischen Kranckheiten nach deren Ursprung so wohl als auch Cur,... 3. Aufl. Straßburg, Beck 1743. Mit gest. Front. 4 Bl., 64 S., 11 Bl., 612 S., 14 Bl. Hprgt. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb.). 150,-

Hirsch-H. III, 716. Proksch I, 466. Vgl. Bibl. Walleriana I, 262 u. Wellcome Lib. III, 522 (beide nur 4. Aufl.). - Leicht gebräunt. Mit hs. Eintragung a.V. St.a.V.

988 - Siebold, (A.)E.v. Handbuch zur Erkenntniß und Heilung der Frauenzimmerkrankheiten. 2 in 3 Bdn. Ffm., Varrentrapp 1811-26. Etw. spät. Pbde. mit Rsch. (Etw. berieb.). 300,-

Hirsch-H. V, 261. Die seltene erste Ausgabe. - Band 1 (1811) behandelt die Krankheiten außerhalb von Schwangerschaft, Geburt und Wochenbett; Band 2, Abt. 1-2 (1815) die Krankheiten der Schwangeren und Gebärenden; Band 2, Abt. 3 (1826) die Krankheiten der Wöchnerinnen. - Gering gebräunt.

989 Hamilton, J. Bemerkungen über den Nutzen und die Anwendung der abführenden Mittel in verschiedenen Krankheiten.



988

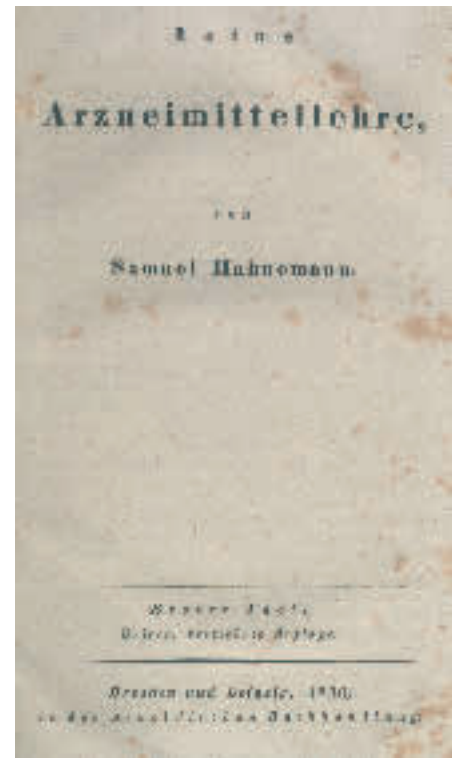


989

A.d. Engl. nach der 6. Ausg. v. Johannes Müller. Lpz., Cnobloch 1823. VI, 284 S., 1 Bl. Interims-Kart. mit hs. Rtitel. (Leicht flec ig u. best.). 60,-

Hirsch-H. III, 43. - Erste dt. Ausgabe und wohl die früheste gedruckte Arbeit des Physiologen und Zoologen Johannes Müller (1801-1858). - Breitrandiges Ex., tls. etw. flec ig, einige Randläs.

990 HOMÖOPATHIE - Hahnemann, S. Reine Arzneimittellehre. Mischaufl. 6 Bde. Drsdn. u. Lpz. (Bde. 3-6: Lpz.), Arnold 1825-33. Lwdbde. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel u. etw.



990

Rverg. (Gebrauchsspuren, Bd. 6 Gelenke restaur.). 600,-

Erste Ausgabe der endgültigen Fassung: Bde. I und II in 3. verm. Aufl. (alles davon Erschienenene), Bde. III-VI in 2. verm. Aufl. MNE, Nachtrag, 79. Lesky 273. Waller 3974. Wellcome III, 192. Slg. Haehl 22. Haehl II, 526. Tischner 82. - Enthält in Bd. II den berühmten programmatischen Aufsatz über den „Geist der homöopathischen Heil-Lehre“. Ein Kernstück innerhalb der Lehre vom Dynamismus bildet das Einleitungskapitel zu Bd. VI: „Wie können kleine Gaben so sehr verdünnter Arznei, wie die Homöopathie sie vorschreibt, noch Kraft, noch große Kraft haben?“ - Etw. flec ig u. gebräunt.

991 Kiesow, J.G. Unterricht von den Wirkungen und dem Gebrauche der kostbaren und durch mannigfaltige Proben bewährten Essenz. Verfertigt in Augsburg nur allein ächt von den Erben des seligen J.G. Kiesow. O.O. u. Dr. um 1820. 47 S. Mit Heftstreifen. 100,-

Vgl. Ferchl 272 u. Schelenz 579. - Fast durchgeh. wasserrandig, tls. stockfl. Gekauft wie besichtigt. - **Dabei: (Gross, J.B.)** Das kalte Wasser als vorzügliches Beförderungsmittel der Gesundheit und ausgezeichnetes Heilmittel in Krankheiten. 2. Aufl. Wien, Braumüller 1837. Mit 1 Kupfertaf. XVI, 110 S. OU. - **Palmer, A.** Palmer's Pocket Scale, with rules for its use in solving arithmetical and geometrical problems. Boston, Selbstverlag 1845. Kl.8°. Mit Rechenschieber auf hint. Innendeckel u. einigen Textabb. 48 S. Olwd. (Gelenke geplatzt, berieb.). - Drehmechanismus der „Endless self-computing scale“ defekt. Text braunflec ig. - Selten.

992 Konvolut von 29 Schriften Medizin, meist HNO 20.-21. Jh. Versch. Formate u. Einbände. 200,-

Enthält u.a.: Theissing, J. HNO-Operationslehre. 4. Aufl. Stgt. 2006. - Zenner, Prakt. Therapie v. Hals-Nasen-Ohren-Krankheiten, Stgt. 1993. - Testut, L. Anatomia Umana. 4 Bde. Mailand 1920. - Weitere. Tls. in ital. Sprache, nicht eingehend kollat.

993 Kress, (O). Geheimnisse der Zeugung und das Geschlechtsleben des Menschen. 15. Aufl., neu bearb. u. verm. v. Retau u. Roscher. In 2 Bde. geb. Radebeul-Drsdn., Wolf (um 1900). Gr.8°. Mit zahlr. tls. farb. Taf. u. Textabb.,

sowie 2 zerlegbaren Modellen. XVI, 1264 S., 1 Bl. Lwdbde. d. Zt. – Etw. Gebrauchsspuren. 80,–

994 Pawlow, I. Lectures on Conditioned Reflexes. Twenty-five Years of Objective Study of the Higher Nervous Activity (Behaviour) of Animals – (Bd. II.) Conditioned Reflexes and Psychiatry. Translated and Edited by W. Horsley Gantt. Mischaufl. 2 Bde. New York, Int. Publ. 1941. Mit Portrait-Front. u. 15 Abb. 414; 199 S. Olwdbde. (Etw. berieb.). – Garrison-M. 1445. – Bd. 1 in 3. Aufl., Bd. 2 in EA. 120,–

995 PHARMAZIE – (Cardilucius, J.H.) Neu-aufgerichtete Stadt- und Land-Apotheke, darinnen zuvörderst vorgetragen werden die herrlichen neu-correctirten Artzney-Schriften des teutschen Hippocratis... 3 Bde. Nbg., Endter 1701). Mit gest. Front. 14 (statt 15) Bl., 268 S.; S. (269)-878; S. (881)-1173 S., 35 Bl. Mod. Hldrbde. mit Rsch. 270,–
Titelbl. fehlt. Front. besch. u. aufgeez., stellenweise Randläsuren, gebräunt, tls. fl. u. wurmspurig.

996 – Cardilucius, J.H. Neue Stadt- und Land-Apotheke, Darinnen vorderst die herrlichen neu-correctirten Artzney-Schriften des Teutschen Hippocratis... Tl. 1 (von 5) und 2 Anhänge in 1 Bd. Ffm. u. Nbg., Endters Erben 1670. Mit gest. Front. 13 Bl., 784 S., 26 Bl., 5 Bl., 81 S., 256 S., 8 Bl. Prgt. d. Zt. (Buchblock verzogen, etw. flec ig, fehlen die Schließbänder). 450,–

VD 17, 12:191731 H. Krivatsy 2162 (1673-80) und 2185 und 2153. (Kollationen der Bibl. leicht abweichend). – Erste Ausgabe des ersten Teiles, mit den beiden Anhängen „Kräutter- und Artzney-Buchs dritter und letzter Theil“, 1670 (Krivatsy 2185) und „Cunei duos morbor nodos“ oder „Keile zu den harten Knorren der Krankheiten“, 1670 (Krivatsy 2153). – Tls. leicht flec ig bzw. schwach wasserrandig, Titel u. Front. lose, Vors. mit hs. Eintr. – **Dabei: Ders.** Bd. 2. Ebda. 1673. 12 Bl., 1176 S. Mod. Kunstdlr.

997 – Hill, J. A History of the Materia Medica. 3 Tle. in 1 Bd. London, Longman u.a. 1751. 4°. 2 Bl., IV, 895 S., 4 Bl. Mod. Hldr. 80,–
Wellcome III, 264. Erste Ausgabe. – Stockflec ig, anfangs u. Schluß einige Bl. etw. beschäd.

998 – Schröder, J. Pharmacopoeia medico-chymica, sive thesaurus pharmacologicus, ... 3. ed. 2 Tle. in 1 Bd. Ulm, Gerlin 1649. Kl.4°. Mit illustr. Kupfertitel u. Holzschn.-Druckermarken a.T. 12 Bl., 516, 348 S., 30 Bl. Prgt. d. Zt. mit spät. hs. Rtitel. (Fleckig). 300,–
Hirsch-H. V, 140. Schelenz 495 f. Vgl. Waller 8698. – Dritte Ausgabe des aufgrund seiner Qualität häufig (von 1641 bis 1746) aufgelegten Lehrbuchs. Enthält ein deutsches Register der vorkommenden Pflanzen. Der prachtvolle Kupfertitel (dat. 1650) zeigt eine Apotheke, ein Portrait Schröders, eine Bergbauszene und eine Allegorie über das Tierreich. – Etw. flec ig, St.a.T.

999 – Zwelfer, J. Animadversiones in Pharmacopoeiam Augustanam et annexam ejus mantissam, sive Pharmacopoeia Augustana reformata... Nunc tertium revisa... Nbg., Endter 1667. Fol. Mit Kupfertitel. 11 Bl., 468 S., 10 Bl., 8 Bl., 78 S., 2 Bl. – **Angebunden: Ders.** Pharmacopoeia regia, seu dispensatorium novum locupletatum et absolutum, annexa etiam mantissa spagyrica... Ebda. 1668. Mit Kupfertitel. 10 (von 11, ohne den Drucktitel) Bl., 418 (recte: 408) S., 14 Bl. – **Ders. Discursus apologeticus... adversus Hippocratem chymicum Ottonis Tackenii... Ebda. 1668. 6**



996

Bl., 267 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb. u. best., Kap. leicht beschäd.). 1.000,–

Hirsch-H. V, 1055. – „...war bereits 16 Jahre Apotheker, als er sich zum Studium der Medizin entschied... hat sich in der Pharmakologie dadurch erhebliche Verdienste erworben, daß er den Kampf gegen die Verwendung menschlicher Leichentei-

le, namentlich von Mumien, in der Pharmakologie wieder aufgenommen hat“. – Durchgehend etw. wasserrandig.

1000 PSYCHOLOGIE – Freud, S. Gesammelte Schriften. Hrsg.v. Anna Freud, A.J. Storrer u.a. 12 Bde. Lpz., Wien und Zürich (1924-



998

33). Lex.8°. Mit 6 Portr. u. 4 Taf. Olwdbde. (Leicht best. u. berieb.) 900,-

Die erste Gesamtausgabe der Schriften, mit dem oft fehlenden 12. Band. – Gering gebräunt u. fl. Sta.V.

1001 Rhmelius (Rummel), J.P. *Medicina spagyrica oder Spagyrische Arzneykunst.* Ed. secunda. Frankfurt. Hermsdorff 1662. Mit gest. Titel. 29 Bl., 169 (recte 769; ohne 559-562) S., 11 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rt. (Etw. berieb. u. fl.) 240,-

VD17 12:181639L. Ferguson II, 267. – S. 567-570 mit Abriss am ob. Rd. (Textverlust), gebräunt, stellenweise leicht fl. Gest. Tit. verso gestempelt.

1002 Riviere, L. *Medicina practica in succinctum compendium redacta, studio & sumptibus B. Verzascha.* Basel, Werenfels 1663. Mit gest. Portrait- Front. 8 Bl., 582 S., 14 Bl. Prgt. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Rckn. erneuert, etw. flec ig.) 300,-

Hirsch-H. V, 736 (unter Verzascha). Wellcome IV, 534. Erste Ausgabe. – Riviere (1589-1655) beschrieb als erster Arzt eine Herzklappenentzündung. – Durchgehend (tls. stärker) flec ig u. gebräunt, le. Bl. angeändert. – Exlibris des Chemikers Hermann de Pury-Travers (1870-1934).

1003 Sammlung von 22 Bdn. zur Medizin. 18. u. 19. Jhdt. Versch. Einbände. 700,-

Enthält u.a.: Weißbach, C. *Warhaffte und gründliche Cur aller dem Menschlichen Leibe zustosenden Kranckheiten...* Straßburg 1732. – Leonhardt, J.H. *Handbuch der pharmazeutischen Chemie.* Hannover 1825. – Pereira, J. *Vorlesungen über materia medica.* 2 Bde. Lpz. 1838. – Weitere, Gebrauchssp.

1004 Totenkopf 3 anatomische Modelle 20.Jh. Fabrikate Somso u. Coburger Lehrmittelanstalt. 2 x mit Anleitungsbuch. Guter Zust. 180,-

1005 Uffenbach, P. *Ein Newes Artzney Buch darinn fast alle eußerliche und innerliche unnatürliche Geschwülste, alle deß gantzen Menschlichen Leibs und dessen Gliedmassen Wunden, alle Geschwartz und Fisteln aller und jeder Glieder: Endlich auch die Beinbrüche selbst beschrieben...* Ffm., Palthenius 1605. Fol. Mit 2 Holzschn.-Portraits im Text. 6 Bl., 222 S., 1 w. Bl., 261 S., 1 Bl. – **Vorgebunden:** *Wirsung, C.* *Ein new Artzney*



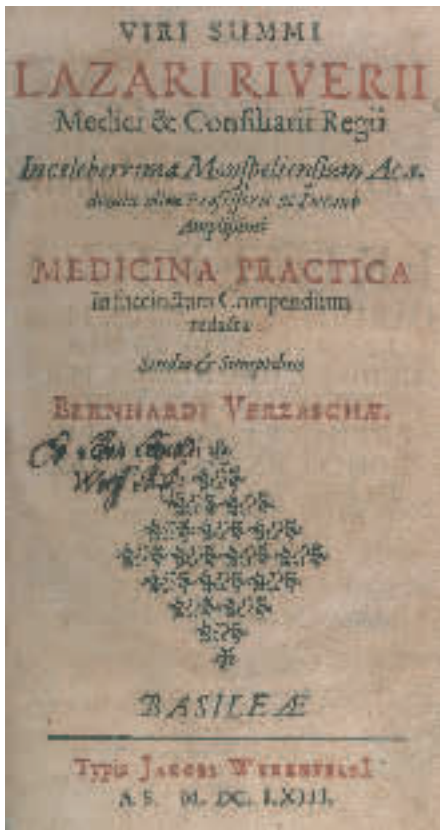
999

Buch, darinn fast alle eußerliche unnd innerliche Glieder deß Menschlichen Leibs, sampt ihren Kranckheiten und Gebrechen... An jetzo verbessert durch P. Uffenbach. Oberursel, Sutorius 1606. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke. 42 Bl., 316 num. Bl., 172 S., 71 nn. Bl., 1 w. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Messing-Beschlägen (unkompl.). (Stärkere Gebrauchsspuren, fehlen die Schließen.) 900,-

I. Nicht bei Wellcome u. Hirsch-H. – Zu P. Uffenbach vgl. ADB XXXIX, 134. Sehr selten. Enthält: *Die Wundt-Artzney des H. Fabricius, Von den Schwachheiten und Gebrechen der jungen Kinder des H. Mercurialis* (2 Tle.), *Von der Weiss und Kunst die Todten zu Balsamieren des Petri Foresti*, u. *Von deß Schorbocks viel und mancherley Nahmen...* – Etw. gebräunt, tls. schwach wasserrandig, tls. kl. Randläs., vereinzelt leicht wurmspurig.

1006 Wecker, J.J. *De secretis libri XVII. Ex variis auctoribus collecti, methodiceque digesti, & aucti.* Basel, Genath für König 1662. Mit ca. 75 kl. Textholzschn. 8 Bl., 667 S., 13 Bl. Prgt. unter Verwendung einer alten Handschrift mit spät. Rt. 240,-

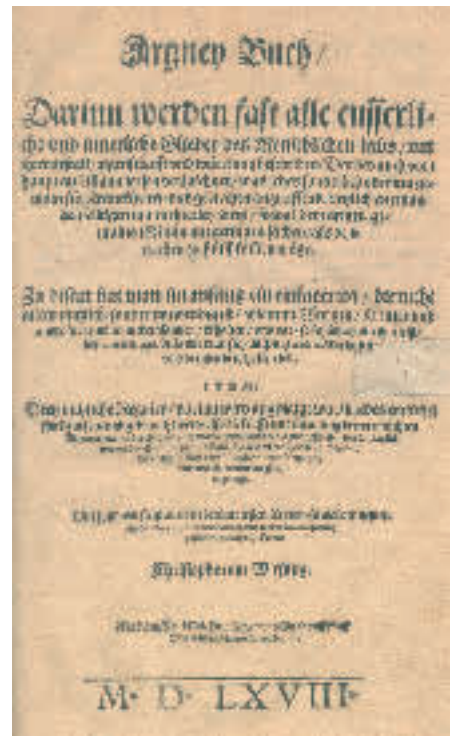
Hirsch-H. VI, 215. Ferguson II, 534. Vgl. Blake 483. Neu 4294. Duveen 613. Ferchl 569. Rosenthal 891. – Späte Ausgabe des erstmals 1582 erschienenen u. vielfach aufgelegten sowie übersetzten Werks. „A book of miscellaneous secrets, drawn from a variety of named authorities, which had a great vogue“ (Duveen). W. war Stadtarzt in Colmar. Sein vorliegendes Hauptwerk ist vor allem für die Pharmazie u. Kosmetik von Bedeutung. Die Holzschn. mit Versuchsordnungen, geometrischen u. magischen Figuren. – Tls. leicht flec ig u. etw. gelockert, Titelbl. lose u. verso gestemp. – Exlibris.



1002



1006



1008



1005



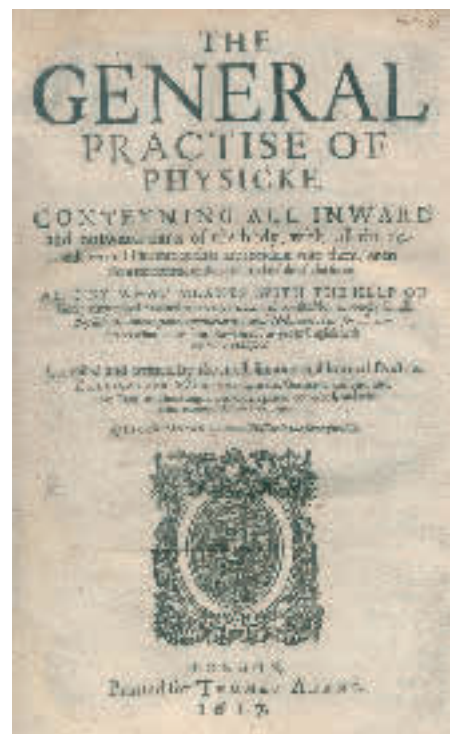
1007

dessen Theilen und ihren Functionen insbesondere. – Tl. 3: Von dem Körper und seinen Theilen und Functionen insbesondere. – Tl. 2 ohne gest. Titel. Tls. etw. flec. ig, 1 Tafel lose, 1 Tafel mit kl. Randfehlst.

1008 Wirsung, C Artzney Buch, darinn werden fast alle eusserliche und innerliche Glieder des Menschlichen leibs, mit ihrer gestalt, eigenschaft und wurckung beschrieben... Hdbg., J.Mayer 1568. Fol. 120 Bl., 691 (recte 692) S. (ohne S. 161-164), 1 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Etw. best. u. berieb., tls. leicht gebräunt, Hdeckel mit Wasserrand). 600,-

VD16 W 3604. Durling 4750. Waller 10361. Wellcome I, 6753. Hirsch-H. V, 968. Erste Ausg. – Wirsung (1500 oder 1505-1571) war Arzt in Augsburg, wo er auch praktizierte und zugleich nebenher die Funktion eines evangelischen Geistlichen versah. Er war ein Intimus von Conrad Gessner. Sein Werk, welches er in Heidelberg erstmals 1568 herausgab, erschien dort in 2 Auflagen, erlebte danach von 1577 bis 1677 insgesamt 16 Ausgaben und wurde auch ins Holländische übertragen. – Ohne vord. flie. Vors. Durchgehend etw. gebräunt, vereinzelt leicht fl., Titelbl. mit hinterlegtem Randausschnitt (ohne Textverlust), Schluss mit Wasserrand.

1009 Wirsung, C. The General Practise of Physicke. Conteyning all Inward and Outward Parts of the Body... Now Translated into English... by Jacob Mosan. London, Adams 1617. 4°. 10 Bl., 790 S., 61 Bl. Restaur. Ldr. (Rckn. erneuert). 400,-



1009

Krivatsy 13072. – Engl. Ausgabe von Wirsungs Artzney-Buch (EA Hdbg. 1568). – Anfangs leicht wurmspurig, insgesamt gutes Ex.

1010 Wolstein, J.G. Ueber das Paaren und Verpaaren der Menschen und der Thiere, nebst einer Abhandlung über die Folgen und Krankheiten, die aus der Verpaarung entstehn. Altona, Hammerich 1815. 6 Bl., 116 S. Brosch. d. Zt. (Best.). 120,-
Hirsch-H. V, 988. Erste Ausgabe, selten. – Der aus Schlesien stammende Veterinär- und Humanmediziner Wolstein (1738-1820) gilt als der Gründer der wissenschaftlichen Tierheilkunde in Deutschland. – Breitrandiges Ex., tls. leicht knittrig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

1007 (Wilhelm, G.T.). Unterhaltungen über den Menschen. 3 Tle. in 3 Bdn. Augsburg, Engelbrecht 1804-06. Mit 2 (von 3) gest. Titeln mit Vign. u. 196 meist kolor. Kupfertaf. Pbde. d. Zt. (Tls. etw. Gebrauchsspuren). 360,-

Nissen, ZBI 4408. Erste Ausgabe. – Tl. 1: Vom Menschen überhaupt. – Tl. 2: Von seinem Körper und

Zoologie

1011 AMPHIBIEN – (Wilhelm,G.T.). Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Die Amphibien. Augsburg, Engelbrecht 1794. Mit Kupfertitel u. 40 kolor. Kupfertaf. 8 Bl., 328 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.).

240,-

Nissen, ZBI 4408. Erste Ausgabe. – Die Taf. zeigen Darst. v. Lurchen, Fröschen, Salamandern, Schlangen, Krokodilen u.a. – Tls. leicht fleckig, St.a.V.

1012 Brehm,A.E. Sammlung von 17 Bdn. Brehms Tierleben aus versch. Ausgaben. Versch. Einbde. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

120,-

1013 Brehm,(A.E.). Tierleben. Allgemeine Kunde des Tierreichs. 3. Neubearb. Aufl. 10 Bde. Lpz. u. Wien, BI 1890-93. Gr.8°. Mit zahlr. Textholzschn., lithogr. Ktn. u. tls. farb. lithogr. Taf. Ohldrbd.

150,-

Nissen, IVB 138. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – **Dabei:** 9 Bde. aus der 4. vollst. Neubearb. Aufl. v. zur Strassen. Ebda. 1912. – Zus. 19 Bde.

1014 Brehms Tierleben. Allgemeine Kunde des Tierreichs. 4., vollst. Neubearb. Aufl. Hrsg. v. O. zur Strassen. 6 Bde. der Reihe. Lpz. u. Wien, BI 1911-18. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. Ohldrbd. (Etw. berieb. u. best.).

75,-

Vorhanden: Vögel 1, Lurche und Kriechtiere 1-2, Fische, Niedere Tiere, Vielfüßler Insekten und Spinnenkerfe. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Niedere Tiere (Dublette). – Zus. 7 Bde.

1015 Brodtmann,C.J. Naturhistorische Abbildungen der Säugethiere. Zürich 1824. Fol. Fragment. Mit 111 (inkl. Titel, von 178) lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.).

300,-

Winkler (Frühzeit der dt. Lithogr.) 105. Nissen, ZBI 3672. – Tafelband mit eigenem Titel zur EA von Schinz: Naturgeschichte und Abbildungen der Säugethiere. – Tls. Gebrauchsspuren, mehrere Tafeln lose. – **Dabei:** 43 lithogr. Taf. aus einem zoologischen Werk (Fol., Mitte 19. Jh.). In Klarsichthüllen eingesteckt, in mod. Sammelordner. – **Sowie:** 16 kolor. Kupfertaf. (davon 2 mit Fehlst.) aus Bertuch, Neue Ausg. Weimar 1806. In 4 Lieferungs-Heften. – Zus. 6 Tle.

1016 Brodtmann,J. Naturhistorische Bilder-Gallerie aus dem Tierreiche. Hefte 1-33 in 1 Bd. (Lindau, Brodtmann 1816). Fol. Mit lithogr. Tit. u. 132 (statt 144; ohne Supplement) lithogr. Taf. Mit Erklärung je Heft. Mod. Hziegenldr. mit Rverg. u. Rsch. im Pp.-Schuber. (Dieser mit Gebrauchssp., Rckn. leicht berieb.).

1.500,-

Winkler (Frühzeit. d. dt. Lith.) 105, 1-7. Nicht bei Nissen. Vgl., Brun I, 208. – Umfangreiche Folge der großformatigen prächtigen Tierdarstellungen. Enthält 6 separat num. Folgen: 1. Menschenrassen, 12 Taf.; 2. Säugetiere, 60 Taf.; 3. Reptilien, 12 Taf.; 4. Insekten, 16 Taf.; 5. Vögel, 32 Taf. – Joseph Brodtmann (1787-1862) gehörte zu den wichtigsten Malern, Zeichnern und Grafiken, die schon ganz früh die neue, von Senefelder perfektionierte Kunst der Lithographie anwandten. Die großformatigen Darstellungen zeigen Affen, Bären, Hunde, Löwen, Tiger, Pferde, Elefanten, Nashörner, Kamele, Lamas, Robben, Wale, Krokodile, Papageien etc. – Ohne Supplement (12 Taf.). Breitrandiges Ex. Tls. etw. Randläsuren, stellenweise etw. fl. u. leicht gebräunt. – Issues 1-33 in 1 volume. With lithograph title and 132 (of 144, without supplement) lithograph plates. Modern half goatskin in cardboard slipcase. Partly somewhat chipped, in places somewhat stained and slightly browned.

1017 Buffon, G.L.L.de. Histoire naturelle générale et particulière. Nouvelle édition,



1016

rédigé par C. S. Sonnini. 109 (statt 127) Bde. Paris, Dufart, An VIII (1799)-1808. (21,5:14 cm). Mit 3 gest. Porträts, ca. 950 Kupfertafeln, 7 gefalt. Kupferkarten u. einigen gefalt. Tabellen. Brosch. d. Zt., lädiert, mit Randläsuren u. -einrissen, 1 Bd. mit Eckabriss, hs. oder gedr. Rsch. abgerieben.

1.600,-

Monglond IV, 722-740; Nissen, ZBI 682 (jeweils etwas abweichende Kollationen); Anker 80. – Umfangreiches Exemplar des „Buffon de Sonnini“, bei dem lediglich die Pflanzen betreffenden Teile fehlen. Der „Buffon de Sonnini“ stellt die umfangreichste Ausgabe der berühmten Naturgeschichte dar. Eine genaue Aufstellung über die einzelnen Abteilungen und ihre Bearbeiter bei Monglond und Nissen. Enthält im vorliegenden Exemplar: Théorie de la terre (3 Bde.), Epoques de la nature (1 Bd.), Histoire naturelle des Minéraux (12 Bde.), Animaux (1 Bd.), l'Homme (4 Bde.), Quadrupèdes (13 Bde.), Singes (2 Bde.), Oiseaux (28 Bde.), Poissons (13 Bde.), Cétacés (1 Bd.), Reptiles (8 Bde.), Mollusques (6 Bde.), Crustacés et Insectes (14 Bde.), Table analytique (3 Bde.). – Innen meist frisches Exemplar. Vereinzelt mit Wasserrand oder schwachen Stockflecken. Es fehlen die Bände „Histoire des plantes“ u. „Traité d'anatomie et physiologie végétale“. Nicht kollationiert. 109 (of 127) vols. With 3 engr. portraits, about 950 engr. plates, 7 folding engr. maps and some folding tables. Uncut and inside mostly clean copy, some waterstaining or foxing here and there. Contemporary wrappers, covers heavily worn, partly torn and with marginal lesions. Lacking volumes concerning the plants. Not collated. Waf.

1018 Buffon,(G.L.L.)de. Naturgeschichte der vierfüßigen Thiere. 10 Bde. der Reihe. Brünn u. Troppau, Traßler (später: Wien, Schrämbel) 1785-91. Mit zahlr., tls. kolor. Kupfertaf. Ldrbd. d. Zt. (5) bzw. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. Gebrauchsspuren).

300,-

Nissen, ZBI 712. – Vorhanden: Bd. 4 (16 v. 24 Taf., davon 2 mit Fehlst.). – Bd. 5 (16 v. 17 Taf.). – Bd. 6 (10 v. 15 Taf.). – Bd. 7 (27 kolor. Taf., kompl.). – Bd. 8 (14 v. 15 Taf.). – Bd. 9 (22 v. 26 Taf., sowie 3 fragm. erhaltene). – Bd. 11 (21 kolor. Taf., kompl.). – Bd. 13 (26 kolor. Taf., kompl.). – Bd. 14 (44 kolor. Taf., kompl.). – Bd. 15 (28 kolor. Taf., kompl.). – Versch. starke Gebrauchsspuren.

1019 Buffon,(G.L.L.)de. Oeuvres. 40 Bde. Bern, Nouvelle Societe Typographique 1792. Mit 510 Kupfertaf., 1 Tabelle u. 3 gefalt. Kupferstichkarten. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.).

450,-

Nissen, ZBI 680. – Titelaufgabe der von 1784-91 erschienenen Bern-Lausanner Ausgabe. – St.a.T.

1020 Buffon,(G.L.L.)de. Oeuvres complètes. Avec la nomenclature Linneenne et la classification de Cuvier. Revues sur l'ed. in 4° de l'Imprimerie Royale et annotées par M.Flourens. 12 Bde. Paris, Garnier Freres (1853)-55. 4°. Mit 1 gest. Front., 1 gest. Portrait





u. 161 kolor. Stahlstichtaf. Hldrbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.) 450,-
 Nissen, ZBI 704. – Gute Gesamtausgabe. Die kolorierten Tafeln, größtenteils zu den „Quadrupedes“ u. „Oiseaux“, meist mit 2 Darst. auf einer Taf. Nissen zählt fälschlich nur 146 Taf. (1-159 ohne 78-91); tatsächlich sind die Taf. von 2 (ohne Portrait) bis 163 numeriert, das Front. ist als Taf. 1 anzusehen. – Tls. etw. stockflec. ig.

1021 BUFFON – Lacepede, (B.G.) de. Oeuvres completes de Buffon, ... Nouvelle ed. 26 Bde. Paris, Eymery 1825-28. Mit 2 gest. Front., 2 gest. Faltkarten, 1 Tabelle u. 238 (davon 228 kolor.) gest. Taf. Illustr. Opbde. mit Rsch. (Tls. etw. Gebrauchsspuren). 450,-
 Nissen, ZBI 694. – Die Bände beschreiben die Theorie der Erde, Mineralien, Tierwelt, Menschen, Vierbeiner und Vögel sowie das Supplement. Mit 91 Tafeln von Vierbeinern und 126 Tafeln über Vogelarten. – Breitrandiges Ex., tls. etw. stockflec. ig.



1018

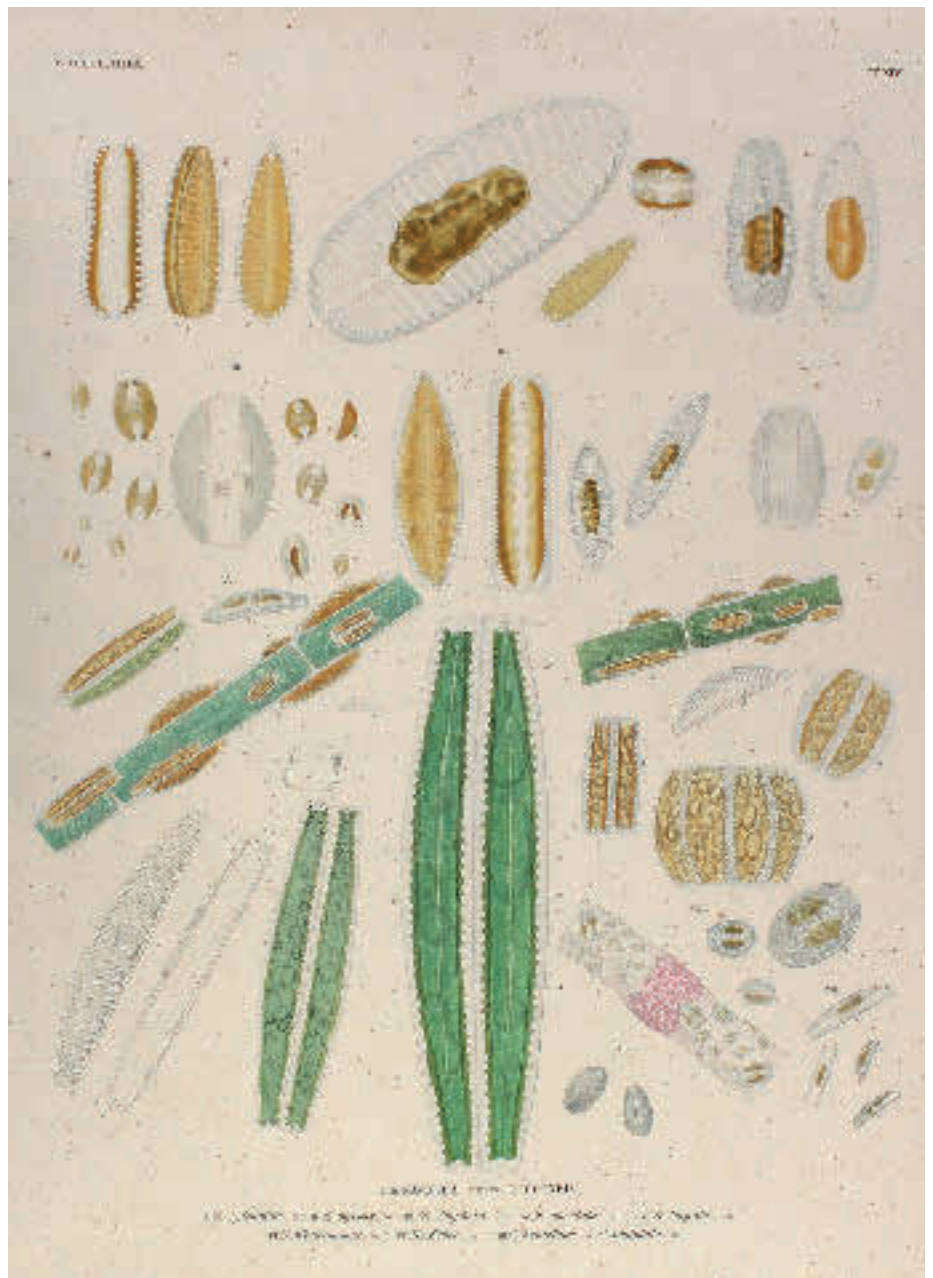


1023

1022 (Buhle, C.A.). Amphibien. Halberstadt, Brüggemann u. Pest, Wigand (um 1835). Gr.8°. Mit 74 (inkl. Titel) lithogr. Taf. 100 S., 2 Bl. Lwd. d. Zt. (Beschabt). 150,-
 (= Naturgeschichte, Tl. 4). – Nissen, ZBI 4715. Erste Ausgabe. – Titel als Taf. 1 gezählt. – Stockflec. ig.

1023 CHAMÄLEON – Vallisnieri, A. Istoria del camaleonte afficano, e di varj animali d'Italla. (Und:) Lezione accademica intorno all'origine delle fontane, ... Venedig, Ertz 1715. Kl.4°. Mit gest. Portrait u. zus. 14 meist gefalt. Kupfertaf. 5 Bl., 200 S.; 4 Bl., 87 S. Einfacher Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitt. (Rckn. mit Einriss u. gebräunt, best. u. berieb., leicht fl.). 450,-

(= Opere diverse, Tl. 1 u. 2 von 3). Erste Ausgabe. – Blake 468. Waller II, 981 (kennt nur 5 Tafeln, dat. irrig 1714). Eales 1236. Horn-Sch. 22533, 3303 und 20872 (nennt nur 11 Tafeln). Nissen 4225. Wood 609: „A wellknown work containing an early description of the chameleon“. Enthält auch Beiträge von Cestone und Spener. Die Kupfer zeigen ein Chamäleon mit anatomischen Details, Pflanz- und Insekten, sie zählen laut Bodenheimer zu den besten Abbildungszyklen jener Zeit, da sie auch heutigen Anforderungen genügen (vgl. Nissen II,



1028

285). – Breitrandiges Ex., leicht feuchtigkeitswellig, tls. etw. gelockert. N.a.V. u. Vortitel.

1024 Comte, A. Histoire naturelle racontée à la jeunesse ou exposé des instincts et des moeurs des animaux... Paris, Lehubry (1853). Gr.8°. Mit 10 kolor. lithogr. Taf. u. zahlr. Textholzschn. 4 Bl., LV, 414 (von 416) S. Ohldr. mit Rverg. u. Goldschn. (Neu aufgebunden, berieb.). 60,-

Nissen ZBI 939. – Die Taf. zeigen Fische, Insekten, Reptilien, Säugetiere, Vögel u.a. – Etw. flec. ig. Fehlt das le. Index-Bl. Einige Textbl. beschäd. (S. XVII/XVIII mit Textverlust). Vors. erneuert.

1025 Cuvier, (G.L.D.). Das Thierreich eingetheilt nach dem Bau der Thiere als Grundlage ihrer Naturgeschichte und der vergleichenden Anatomie. A.d. Franz. frey übersetzt u. mit vielen Zusätzen versehen v. H.R. Schinz. 4 Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1821-25. Pbd. d. Zt. mit Rsch. – Fromm 6377. Erste dt. Ausgabe. 120,-

1026 Darwin, C. The variation of animals and plants under domestication. 2. ed., rev.

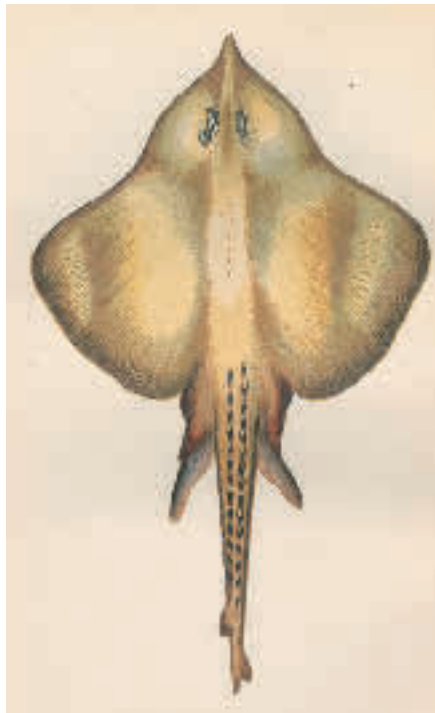
sed. 8. Tsd. 2 Bde. London, Murray 1893. Mit zahlr. Textholzst. XIV, 473; X, 495, 32 S. Vlg.-Verz. Olwdbde. mit goldgepräg. Rtitel. – Gutes Ex. – Bd. 2 unaufgeschn. 300,-

1027 (Desmarest,A.G. Mammalogie, ou description des especes des mammiferes... Text u. Atlas. (Paris, Panckoucke 1790/91, Atlas) u. Paris, Agasse 1820-22 (Text). 4°. Mit 111 (von 112, davon einige dplblgr.) Kupfertaf. VIII, 555 S. Hldrbde. d. 19. Jh. mit Rverg. (Berieb. u. best., Textband Rckn. u. Vdeckel vom Buchblock gelöst). 240,-

Aus: Encyclopedie methodique. Nissen, ZBI 4621. – Enthält die Säugetiere. – Ohne Taf. 109, Titelbl. zum Atlas u. die erst mit dem Text ersch. 14 Suppl.-Tafeln. – Etw. (überwiegend in den Rändern) flec ig, Taf. 1 mit kl. Fehlst. im w. Rand.

1028 Ehrenberg,C.G. Atlas von vier und sechzig Kupfertafeln über Infusionsthierchen. Lpz., Voß 1838. Gr.Fol. Mit gest. Titelbl. u. 64 kolor. Kupfertaf. Mod. Kunstldr. 2.000,-

Nissen, ZBI 1244, Wellcome I, 515. Erste Ausgabe, selten. – Ohne den Textband. – Eines der bahnbrechendsten Werke auf dem Gebiet der Mikrobiologie. Ehrenberg begleitete A.v. Humboldt auf dessen Rußland- u. Asienreise. – Gebräunt, im Bund mit Lwd.-Streifen verstärkt, etw. flec ig, Schluß etw. wasserrandig, Titel u. erste Tafel mit kl. Randleas., Vors. erneuert.



1030

Nissen, ZBI 979 u. Fischbücher 44. Dean I, 276. – Dritte Auflage dieses schönen Fischbuches. Die Taf. meist mit je einer Fischdarstellung. – Tls. leicht (überwiegend Schnitt) stockflec ig.

1031 - Hamilton,R. A history of british fishes. 2 Bde. London, Allen & Co. (1876?). Mit 68 kolor. gest. Taf. sowie 2 gest. Portr. u. 2 gest. Titeln m. Vign. 313; 424 S. Olwdbde. (Etw. berieb. u. best.). 150,-

(= The Naturalist's Library). – Nissen Fischbücher 73. – Wohl Neudruck von 1876, erstmals 1843 in Edinburgh ersch. – Tls. leicht stockfl. u. gelockert.

1032 - Houghton,W. British fresh-water fishes. 2 Bde. London u.a., Mackenzie (1879). Fol. Mit 41 kolor. Holzschn.-Taf. u. zahlr. Textholzst. XXVI, 204 S. Olwdbde. mit Gold- u. Schwarzpräg. sowie Goldschn. (Best., Kap. etw. eingerissen). 400,-

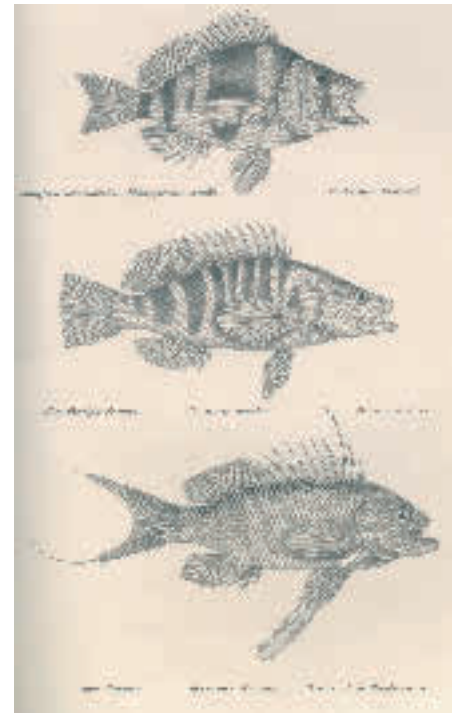
Nissen, ZBI 2009 u. Fischbücher 78. Dean I, 605. Erste Ausgabe. – Eines der eindrucksvollsten Werke über Süßwasserfische. – Enthält neben den prächtigen Fischdarstellungen auch schöne Vignetten mit romantischen Ansichten der britischen Flusslandschaften. – Tls. etw. flec ig bzw. schwach wasserrandig, 2 Taf. mit geklebten Einrissen, Innengelenke brüchig.

1033 - Schinz,H.R. Naturgeschichte und Abbildungen der Fische. Schaffhausen, Brodtmann 1836. Fol. Mit lithogr. Titel u. 97 lithogr. Taf. In 16 Orig.-Lieferungs-OU, zus. in mod. Lwd.-Kassette. 360,-

Nissen ZBI, 3670 u. Fischbücher 115. Huber 233. Erste Ausgabe. – In der seltenen Lieferungs-Ausgabe. – Tls. stockflec ig.

1034 - (Wilhelm,G.T.) Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Der Fische zweyter Theil (von 2). Augsburg, Engelbrecht 1800. Mit gest. Titel u. 52 kolor. Kupfertaf. 416 S., 6 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., Gelenke beschäd.). 120,-

Nissen, ZBI 4408. Erste Ausgabe. – Band 10 der 27 Bände umfassenden, von 1792-1803 ersch. Naturgeschichte des Augsburger Pfarrers u. Schriftstellers Wilhelm (1758-1811). Die Taf. zeigen detaillierte, aufwendig kolor. Darst. versch. Fische sowie Fischfangszenen. – Text etw. stockflec ig, Tafeln

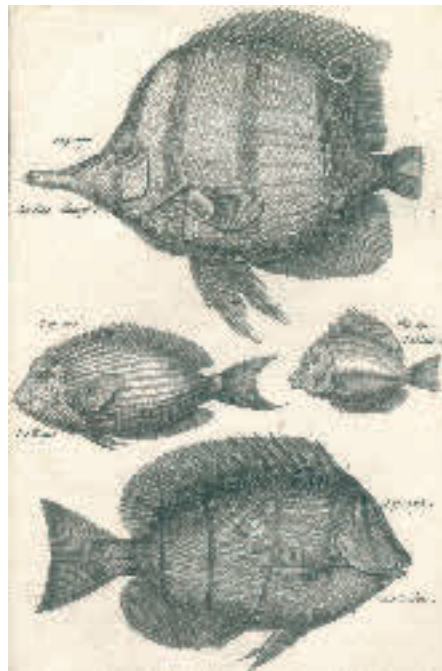


1033

meist sauber. – Exlibris der Innsbrucker Kapuziner-Bibliothek.

1035 - Yarrell,W. A history of british fishes. 2. ed. 2 Bde. London, van Voorst 1841. Gr.8°. Mit ca. 500 Textholzst. XLVII, 464 S.; 2 Bl., 628 S. Lwdbde. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel. (Etw. berieb.). 200,-

Nissen, ZBI 4488. – Hs. Besitzverm. auf Vortitel. – **Dabei: Hamilton,R.** The natural history of british fishes. Vol. 2. Edinburgh 1843. – **Hoflan ,T.C.** The british angler's manual or the art of angling... London 1839. – **Bertram,J.G.** The harvest of the sea. London 1865. – Zus. 5 Bde.



1029

1029 FISCHER – Bonnaterre,(J.P.) Tableau encyclopedique et methodique des trois regnes de la nature... 2 Bde. der Reihe: 124, Ichthyologie (Und) 125, Cetologie Erpetologie Ophiologie. Paris, Panckoucke 1788. 4°. Mit zus. 183 (davon einige dplblgr.) Kupfertaf. 136 S.; S. 137-215. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 450,-

Nissen, ZBI 4621. – Bd. 124 Text u. Tafeln, Bd. 125 nur die Tafeln. Ohne Titelbl. (in Kopie beigelegt). Etw. Gebrauchsspuren.

1030 - Couch,J. A history of the fishes of the British Islands. 3. Aufl. 4 Bde. London, Bell 1877-78. Gr.8°. Mit 252 farb., teilkolor. Holzschn.-Taf. u. zahlr. Textillustr. Olwdbde. mit Blind- u. Goldpräg. (Etw. berieb. u. best.). 300,-



1036

1036 Fitzinger,L.J. Bilder-Atlas zur wissenschaftlich-populären Naturgeschichte... 3 unkompl. Bde. der Reihe. Wien 1860-64. 4°. Mit zus. 306 (von 313) Taf. (davon 305 farb. lithogr.) Lwdbde. d. Zt. 750,-

Nissen, ZBI 1390. – Vorhanden: Säugetiere, ohne die 3 Tafeln mit den Abb. 169-170, 185-187 u. 222. – Fische, ohne die 2 Tafeln mit den Abb. 140-145. –

Amphibien, ohne die 2 Tafeln mit den Abb. 79-82. – Tls. etw. flec ig u. gelockert, einige Taf. lose, St.a.T. Exlibris. – **Dabei: Wretschko, M.** Kurzer erläuternden Text zu ebd. Wien 1867. – Zus. 4 Bde.

1037 Flourens, P. Resume analytique des observations de M. Frederic Cuvier, sur l'instinct et l'intelligence des animaux. (Paris) 1839. 45 S. Einfacher Umschl. (Mit Einrissen, Vdeckel gestempelt). 90,-

Aus: „Journal des savants“. – Unbeschn., etw. gebräunt u. fl. Mit hs. Eintragung a.T.

1038 Franz, W. Historia animalium, in qua plerumque animalium praecipuae proprietates in gratiam studiosorum theologiae, & ministrorum verbi... breviter accommodantur. Amsterdam, Ravestein 1665. 12°. 21 Bl., 779 S., 26 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. fl - ckig). 120,-

Eales I, 361. – Erstmals 1612 ersch. zoologisches Lehrbuch für Theologen. „Das Buch, obwohl es keine selbständige tiergeschichtliche Forschung enthält, ist doch dadurch von Interesse, daß es die zu seiner Zeit auf diesem Gebiete herrschenden Auffassungen zusammenfassend darlegt“ (ADB). – Ohne das gest. Front.

1039 Gessner, C. Thierbuch; Vogelbuch; Fischbuch. 3 Bde. Reprint der Ausg. Ffm. 1669. Hannover, Schlüter (ca. 1985). Fol. Mit zahlr. Abb. Opbde. – **Dabei:** 9 Schriften Zoologie, zus. 12 Bde. 150,-

1040 INSEKTEN – Goetze, J.A.E. (Hrsg.). Herrn Karl Bonnets wie auch einiger andern berühmten Naturforscher auserlesene Abhandlungen aus der Insektologie,... Halle, Gebauer 1774. Gr.8°. Mit 7 Kupfertaf. XXXVI, 596 S. Kart. d. Zt. mit hs. Rtitel. 150,-

Horn/Sch. 8030. – Unter den Beiträgen: Von den Ameisenlöwen; Über die Regierungsform der Bienen; Über die Weidenraupe; Vom Ursprung des Honigs, etc. – Breitrandiges Ex., tls. etw. stockflec ig, fehlen die Vors.

1041 - Latreille, (P.A.). Histoire Naturelle...: Insectes. (Paris 1818). 4°. Mit 165 Kupfertaf. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., ob. Kap. etw. eingerissen). 180,-

Nissen, ZBI 4621. – In sich abgeschlossenes Teilstück (num. 1-165) aus dem umfangreichen Gesamtwerk. Darunter zahlr. Tafeln zu Schmetterlingen. – Tls. etw. flec ig. Ohne Text u. Titelbl. – **Dabei: Berge, F.** Schmetterlingsbuch... 2. Aufl. Stgt. 1851. Mit 52 (davon 49 kolor.) lithogr. Taf. – Einige Taf. beschäd.



1042

1042 - (Wilhelm, G.T.). Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Insecten. 3 Bde. Augsburg, Engelbrecht 1796-97. Mit 3 Kupfertiteln, 1 gefalt. Kupfertaf. u. 150 kolor. Kupfertaf. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 360,-

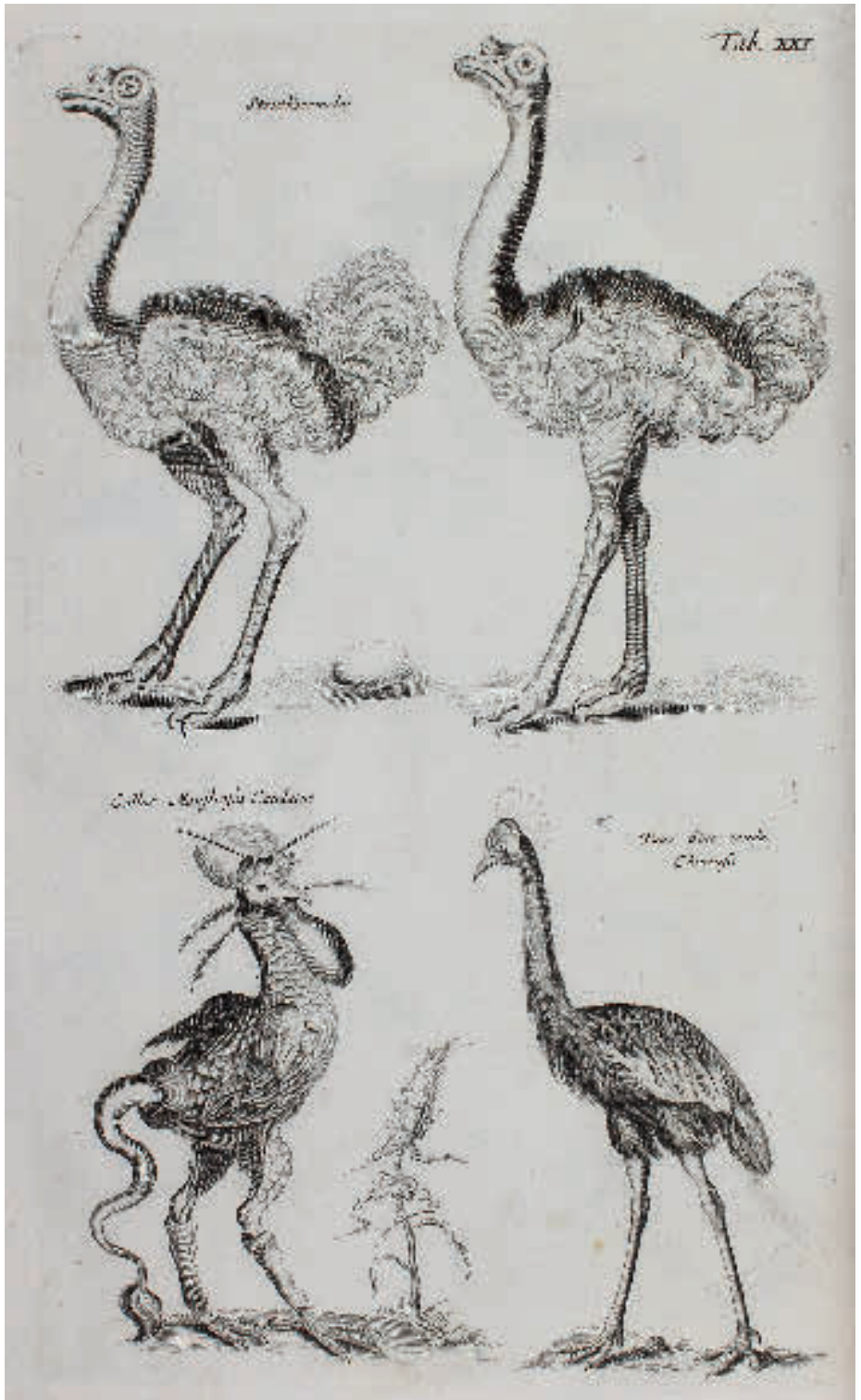
Nissen, ZBI 4408. Horn-Sch. 24190. Vgl. Hagen II, 288 (spätere Ausg.). Erste Ausgabe. – Bde. VI-VIII der 27 Bde. umfassenden Naturgeschichte. Die prachtvoll kolorierten Kupfer zeigen große Darstellungen

der Käfer, Schmetterlinge, Raupen u. Fliegen sowie Details der Flügel, Augen, Fühler etc. – Tls. leicht flec ig.

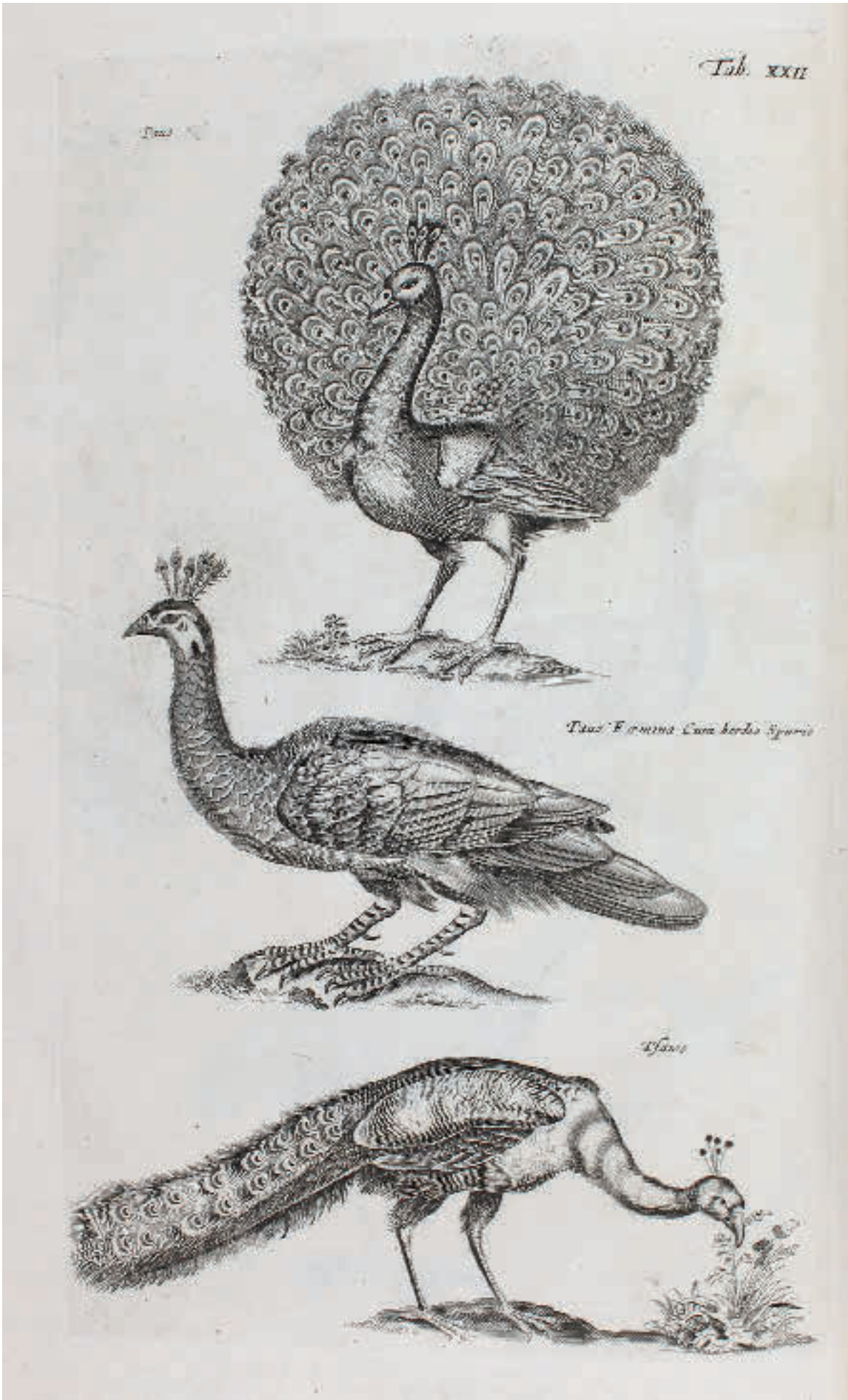
1043 Jonston, J. Theatrum universale omnium animalium piscium, avium, quadrupedum, exangium, aquaticorum, insectorum, et angium... cura Henrici Ruysch. 6 Tle. in 2 Bdn. Amsterdam, Wetstein 1718. Fol. Mit 1 gest. Tit. u. 270 Kupfertaf. (nach M. Merian u.a.). Ldrbde. d. Zt. mit Rckn.-u. Außenkantenverg. (Best., tls. etw. berieb., ob. u. unt. Rckn. ausgebessert) in mod. Lwd.-Schuber. 3.000,-

Nissen ZBI 2137. Nissen, Vogelbücher 482. Nissen, Fischbücher 111. Erste nichtholländ. Gesamtausg.,

anonym erschienen. Erstmals in einzelnen Abteilungen 1650-57 erschienen. – Das wohl repräsentativste zoologische Werk des Barock, hier in der sehr seltenen von Ruysch edierten Ausg., die erstmals um Beobachtungen u. 10 Abbildungen exotischer Fische erweitert wurde, weshalb diese Ausgabe auch mit 270 Tafeln die am reichsten illustrierte ist. – Die Tafeln zeigen Fische u. Meeressäuger (20 u. 48 Taf.), Vögel (62 Taf.), Vierfüßler (80 Taf.), Schalentiere (20 Taf.), Insekten (28 Taf.) sowie Schlangen (12 Taf.). – Taf. tls. verbunden. Vereinzelt leicht fl. u. gering gebräunt. Insgesamt guter Zustand. – 6 parts in 2 volumes. With engraved title and 270 copper plates. Contemporary leather (bumped, partly somewhat rubbed, spine partly repaired) in modern cloth slipcase. Plates partly misbound, occasionally slightly stained and slightly browned. Altogether good condition.



1043

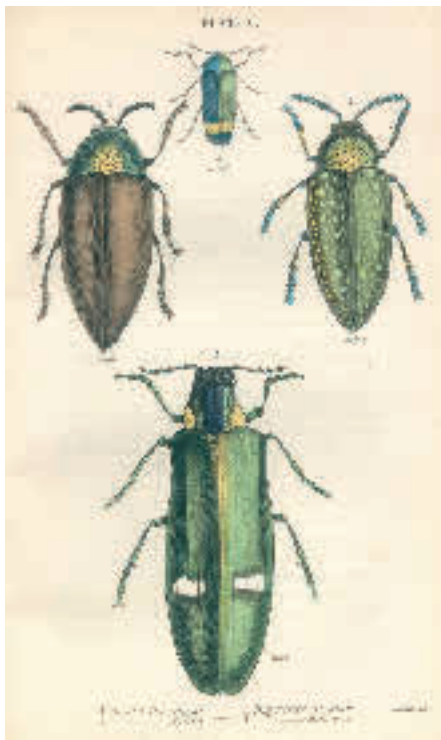


Tab. XXII

Fig. 1

Tab. Formosa Cum herba spurca

Fig. 2



1044

1044 Konvolut von 11 Bdn. aus mehrbändigen zoologischen Reihenwerken, versch. Einbde. 300,-

Enthält: Kaup, J.J. Das Tierreich in seinen Hauptformen... Bde. 1-2. Darmstadt 1835-36. Mit zahlr. Textholzst. - Lenz, H.O. Gemeinnützige Naturgeschichte. Bde. 2-4. Gotha 1835-38. Mit 24 Taf. - 6 Bde. aus Jardine's Naturalists Library (7, 16, 21, 22, 23, 33), London u. Edinburgh 1843-58. Mit zahlr., meist kolor. Stahlst.-Taf. - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1045 Konvolut von 24 Schriften (tls. Einzelbände aus mehrbändigen Werken), versch. Formate u. Einbde. 600,-

Enthält u.a.: Graber, V. Die äußeren mechanischen Werkzeuge der Tiere. 2 Tle. in 1 Bd. Prag u. Lpz. 1886. - F(lur)l, M. Grundlinien der Naturgeschichte. Mischaufl. 5 Tle. in 1 Bd. Mchn. 1801-11. - Erxleben, J.C.P. Anfangsgründe der Naturgeschichte. 2. Aufl. Gotha u. Göttingen 1773. Mit 6 gefalt. Kupfertaf. - Baumeister, W. u. A. Rueff, Anleitung zur Kenntniß des Aeußern des Pferdes... 6. Aufl. Stgt. 1870. - Weitere. Tls. Gebrauchsspuren.

1046 Konvolut von 26 Schriften (tls. Einzelbände aus mehrbändigen Werken), versch. Formate u. Einbde. 240,-

Enthält u.a.: Büsching, A.F. Unterricht in der Naturgeschichte ... 3. Aufl. Bln. 1778. - Fitzinger, L.J. Versuch einer Geschichte der Menagerien... Wien 1853. - Bach, M. Die Wunder der Insektenwelt ... 2. Aufl. Soest 1873. - Plüss, B. Naturgeschichtliche Bilder für Schule und Haus. 3. Aufl. Fbg. 1897. - Weitere. Tls. Gebrauchsspuren.

1047 Konvolut von 26 Schriften (tls. Einzelbände aus mehrbändigen Werken), versch. Formate u. Einbde. 240,-

Enthält u.a.: Harvey, W. The Tower Menagerie, comprising the natural history of the animals... London 1829. - Jardine, W. The natural history of the Felinae... Edinburgh 1834. - Schrank, F.P.v. Allgemeine Anleitung, die Naturgeschichte zu studieren. Mchn. 1783. - Schnorr, J. Kalender der Natur. Jg. 1. Stgt. 1858. - Weitere. Tls. Gebrauchsspuren.

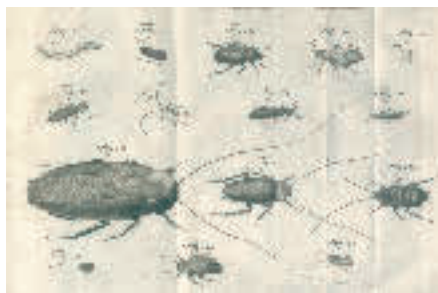
1048 Konvolut von 40 Schriften (tls. Einzelbände aus mehrbändigen Werken), versch. Formate u. Einbde. 300,-

Enthält u.a.: Bell, T. A history of british reptiles. Lon-

don 1839. - Blasius, J.H. Naturgeschichte der Säugethiere Deutschlands. Brschw. 1857. - Paust, J.G. Tierkunde. 4. Aufl. Breslau 1894. - Pokorny u. Fischer, Tierreich für höhere Lehranstalten. 24. Aufl. Lpz. 1897. - Weitere. Tls. Gebrauchsspuren.

1049 Krauß, F. Die Säugethiere nach Familien und Gattungen mit einem Anhang über den Zahn- und Knochenbau. Stgt. u. Esslingen, Schreiber u. Schill 1851. Fol. Mit 50 (davon 43 kolor.) lithogr. Taf. VIII, 104 S. Mod. Kunstldr. 180,-

Nissen ZBI 2300. - Die Tafeln jeweils mit Abbildungen mehrerer Gattungen zeigen insgesamt 240 Tiere, wovon 102 getreu nach der Natur dargestellt werden, bei allen anderen musste Krauss auf längst bekannte Abbildungen zurückgreifen, da seine Naturaliensammlung nicht umfangreich genug war. - Laut Vorwort nur die erste Abteilung, jedoch so komplett. - Text stockflec ig, einige Tafeln im Bug mit Papier verstärkt.



1050

1050 Linne, C.v. Vollständiges Natursystem nach der zwölften lateinischen Ausgabe... mit einer ausführlichen Erklärung... v. P.L. Statius Müller. Tle. 5 u. 6 (v.6) sowie Suppl. in 4 Bdn. Nbg., Raspe 1774-76. Mit 4 gest. Tvign. u. 58 gefalt. Kupfertaf. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 300,-

Horn-Sch. 13558. Pritzel 5404. Erste dt. Ausgabe. - Enthält: Insekten (36 Taf.), Würmer (19 Taf.) sowie Supplementbd. (3 Taf.). - Tit. mit Randausschnitt (Tl. 5, Bd. 2), Taf. 5 (Tl. 6) mit Ausschnitt (Bildverlust), Taf. tils. fl. u. etw. knittrig, leicht gebräunt, Tl. 5, Bd. 2 stockfl. u. mit kl. Wurmspur am Anfang.

1051 Naturgeschichte in getreuen Abbildungen, Die, mit ausführlicher Beschreibung derselben. (Bd. 1): Säugethiere. Halberstadt, Brüggemann u. Pest, Wigand 1831. Gr.8°. Mit 145 (inkl. Titel) lithogr. Taf. IV, 235 S., 2 Bl. Hldrbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 100,-

Nissen, ZBI 4715. - Kollat.: 1-141 u. 40-b, 42-b, 55 b-d, 84-b. - Text in EA, Tafeln in 2. Aufl. (gegenüber der EA tils. verändert). - **Dabei:** Textband (ohne die Tafeln) zu Amphibien. - Gebrauchsspuren, tils. feuchtigkeitsflec ig, gekauft wie besichtigt.

1052 Oken, (L.). Abbildungen zu Oken's Naturgeschichte. Stgt., Hofmann (1843). Gr.4°. Mit lithogr. Tit. u. 161 (statt 164) meist kolor. lithogr. Taf., sowie zahlr. Text-Bl. (Erklärungen). Mod. Hldr. mit Rt. (Rckn. leicht gebleicht). 300,-

Nissen, ZBI 3006. Anker 375. Horn-Sch. 16535. - Der überwiegende Teil der Tafeln zu Botanik und Zoologie. Mit schönen Abb. von Fischen, Vögeln, Schmetterlingen etc. - Tit. aufgez., etw. gebräunt, stellenweise fl. u. etw. wasserrandig.

1053 Pennant, T. British zoology. A new edition. 4 Bde. London, Wilkie u. Robinson 1812. Mit 4 gest. Titeln u. 294 Kupfertaf. Hldrbd. d. Zt. (Rckn. beschäd.). 120,-

Nissen, IVB 710. - Fünfte Ausgabe. - Tls. etw. stockflec ig, St.a.v. - Exlibris.



1052

1054 (Pennant, T.). History of Quadrupeds. (2. ed.). 2 Bde. London, White 1781. 4°. Mit 2 Kupfertiteln mit Vign., 2 gest. Textvign. u. 52 Kupfertaf. XXIV, 284; S. 285-566, 7 Bl. Läd. Ldrbd. d. Zt. (Gelenke gebrochen, Vdeckel lose). 270,-

Nissen, ZBI 3108. - Tls. leicht flec ig, Bd. 1 erste Lage lose, zahlr. Bibl.-St. - Exlibris.



1055

1055 PFERDE - Sind, (J.B.)v. Vollständiger Unterricht in den Wissenschaften eines Stallmeisters. Göttingen u. Gotha, Dieterich 1770. Fol. Mit dplblgr. gest. Portrait-Front., gest. Titelvign., 1 gest. Kopfvign. mit kl. Portrait u. 15 Kupfertaf. von J.H.Meil. 9 Bl., 324 S., 2 Bl. Mod. Hldr. 300,-

Mennessier de la Lance II, 515. Huth 44. Erste Ausgabe. - Über die Aufgaben eines Stallmeisters, Anatomie des Pferdes, Zusammensetzung und Herstellung von Pferdearzneimitteln und praktische Pferdearzneikunst. Eine Tafel zeigt den Verfasser zu Pferde bei einer Kruppade, eingerahmt von einer hübschen barocken Bordüre. Außerdem Darstellungen von Pferden, medizinischen Werkzeugen u. diversen technischen Hilfsinstrumenten. - Tls. etw. flec ig.

1056 Pöppig, E.(F.). Illustrierte Naturgeschichte des Tierreichs. 4 Tle. in 2 Bdn. Lpz., Weber 1851. Fol. Mit Holzst.-Front., 4 Zwischentiteln u. zahlr. Textholzst. Mod. Hldrbd. - Nissen, ZBI 3208. - Tls. etw. Gebrauchsspuren, St.a.T. 120,-

1057 Reichenbach, A.B. Praktische Naturgeschichte des Menschen und der Säugethiere für Gebildete aller Stände. 2 Bde. Lpz., Gebhardt & Reisland 1847. 4°. Mit 91



1057

lithogr., meist kolor. Stahlstich-Taf. 2 Bl., 807 S. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr Rt. (Stärker best., tls. etw. berieb.). – Nissen ZBI 3348. – Stellenweise gebräunt u. etw. fl.

180,-



1059

In 27 Orig.-Lieferungs-OU, zus. in mod. Lwd.-Kassette. 360,-

Nissen, ZBI 3673. – Die seltene Lieferungs Ausgabe. – Es fehlt die erste Tafel. Tls. stockflec ig u. wasser-randig.

1060 Schinz, H.R. Naturgeschichte und Abbildungen der Säugethiere... Nur Textband. Zürich 1824. 4°. 417 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. – Ohne die Tafeln. – Tls. etw. stockfl -ckig. 60,-

1061 Schinz, H.R. Naturgeschichte und Abbildungen der Säugethiere. 2. Aufl. 2 Bde. Zürich 1827. Fol. Mit lithogr. Tit., Front. u. 168 lith. Taf. IV, 349 S., 4 Bl. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 360,-

Nissen, ZBI 3672. – Die von K.I. Brodtmann lith. Tafeln zeigen Menschenrassen (1-24) u. Säugetiere, unter diesen bemerkenswert 16 Tafeln mit Pferde-, Reiter- u. Pferdesport-Darstellungen. – Stockfl. Exlibris.

1062 Schinz, H.R. Naturgeschichte und Abbildungen der Säugethiere (Text u. Taf.) (Und:) der Vögel-Gattungen (Text u. Taf.) (Und:) der Reptilien (Text u. Taf. in 1 Bd.) (Und:) der Fische (Text u. Taf. in 1 Bd.). Zus. 6 Bde. Zürich u. Schaffhausen, Brodt-



1061

mann 1824-36. Gr.4°. Mit 4 lithogr. Tit. u. zus. 519 lithogr. Taf. v. K.J. Brodtmann. Mod. Hldrbde. mit Rt. 1.200,-

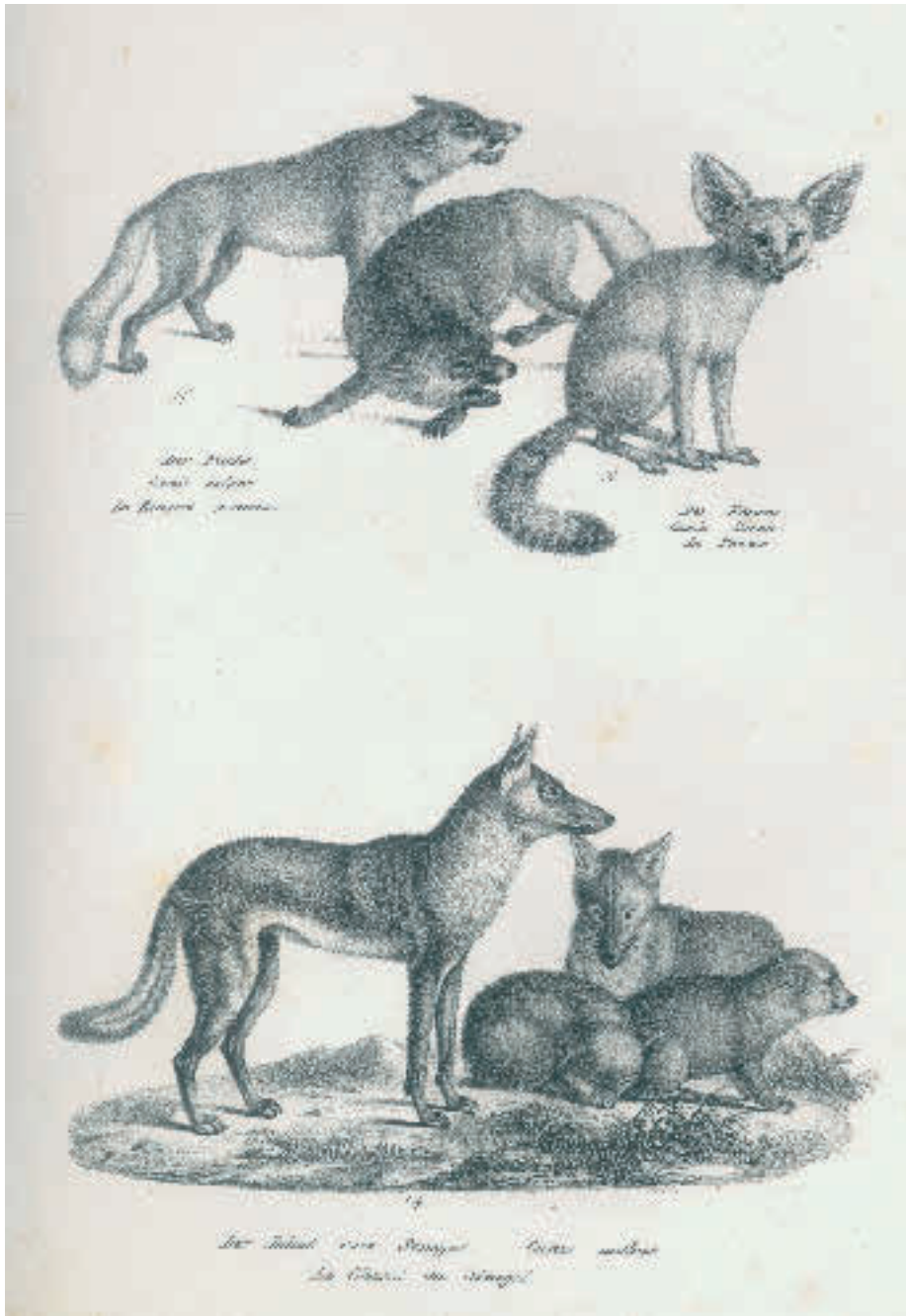


1058

1058 Retzius, G. Biologische Untersuchungen. Neue Folge. 7 Bde. der Reihe (von 19). Jena u. Stockholm, G. Fischer 1902-14. Fol. Mit 148 Taf. in versch. Techniken. Ohlwbdbde. (Gebrauchsspuren). – Vorhanden: Bde. 2, 9, 10, 15-18. – 3 Bde. (wie meist) mit Verf.-Sign.

600,-

1059 Schinz, H.R. Naturgeschichte und Abbildungen der Menschen und der Säugethiere. 2. verb. Aufl. Zürich, Honegger 1840. Fol. Mit lithogr. Titel u. 136 (von 137) lithogr. Taf.



1061

Nissen, ZBI 3670 u. 3672. – Umfangreiche Reihe der Naturgeschichte von Schinz mit den schönen Tafeln, die teilweise noch Inkunabeln der Lithographie sind. – 1) Säugethiere (Zürich 1824), mit lithogr. Tit. u. 176 lithogr. Taf.; 2) Vögel-Gattungen (Zürich 1830), mit lithogr. Tit. u. 144 lithogr. Taf.; 3) Reptilien (Schaffhausen 1833), mit lithogr. Tit. u. 102 lithogr. Taf.; 4) Fische (Schaffhausen 1836), mit lithogr. Tit. u. 97 lithogr. Taf. – Stellenweise leicht gebräunt u. fl. Guter Zustand. - Extensive series of the Natural History of Schinz with the beautiful plates, which partly are still incunabula of lithography. 6 volumes. With 4 lithograph titles and 519 lithograph plates. Modern half leather. Partly slightly browned and stained. Good condition.

1063 SCHMETTERLINGE – Sepp, J.C. Beschouwing der Wonderen Gods, in de minstgeachte Schepzelen of Nederlandsche Insecten... Tl. 1 (von 8). Amsterdam, Selbstverlag 1762. 4°. Mit kolor. Kupfertitel u. 50 kolor. Kupfertaf. Getr. Pag. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., kl. Fehlst.). 360,-



1064



1062



1063

Schmetterlinge, Raupen und Puppen auf ihren Nährpflanzen. – Breitrandiges Ex., Blattränder tils. leicht angestaubt.



1064

1064 (Schreber, J.C.D.) Die Säugethiere in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen, Tafelband 2, um 1800. 4°. Folge von

Nissen, ZBI 3803. Horn/Sch. 20145. Landwehr 182. Erste Ausgabe. - Die sorgfältig kolorierten u. sehr fein ausgeführten detailreichen Kupfer zeigen

156 (davon 155 kolor.) Kupfertaf. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Vord. Innengelenk etw. brüchig). 750,-

Nissen, ZBI 3748. – Umfangreiches Teilstück der Säugetiere, von dem im ganzen 7 Teile u. 1 Suppl.-Bd. erschienen. Vollständige Ausgaben sind äußerst selten, da das Werk über einen Zeitraum von mehr als 50 Jahren weitergeführt wurde. Vorhanden: Raubtiere, Beutel- und Nagetiere. – Tls. leicht flec ig. Ohne Text u. Titlbl.

1065 SEESTERNE – (Diderot,D.). Histoire Naturelle. Planches de Vers, seconde partie. Folge von 97 (davon einige gefalt.) Kupfertaf. v. Scattaglia (um 1780). 4°. Kart. d. Zt.

180,-

Teilstück aus „Encyclopedie“. Die Tafeln (num. 96-189, u. 107-a, 107-b, 107-c) zeigen Seesterne u.ä. – Tls. leicht finge flec ig.



1066

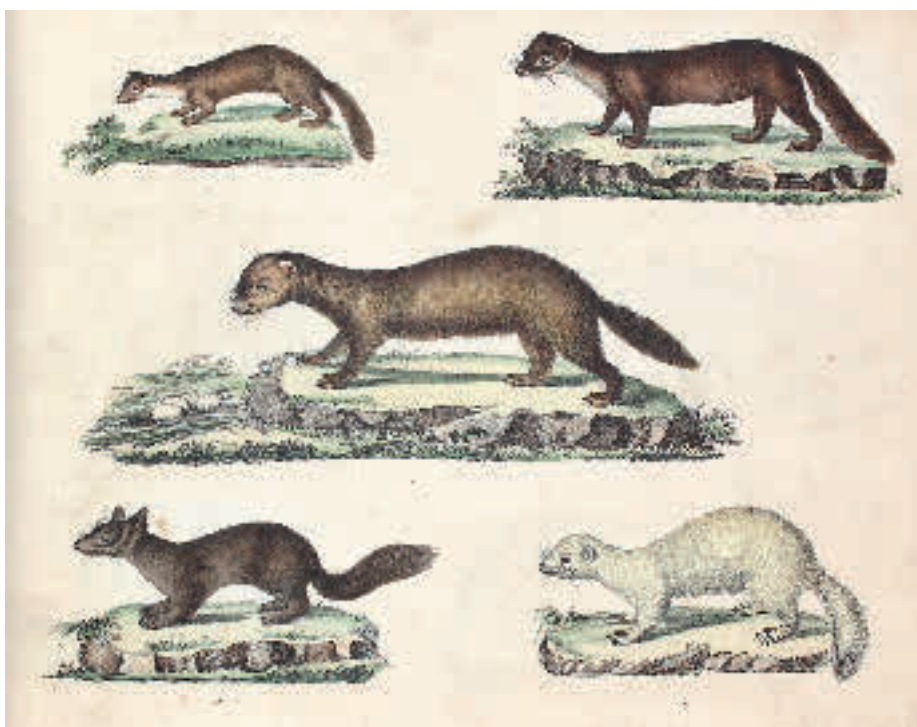
1066 Sepp,J.C. Beschouwing der Wonderen Gods, in de minstgeachte Schepzelen of Nederlandsche Insecten... Tl. 2 u. 3 (v.8; Tl. 3 unkompl.) in 2 Bdn. Amsterdam, Selbstverlag 1762. 4°. Mit 1 (v.2) kolor. Kupfertitel u. 58 (statt 100) kolor. Kupfertaf. Getr. Pag. Hldrdbde. d. Zt. (Stärker berieb., etw. best., Kap. tls. läd.). 300,-

Nissen, ZBI 3803. Horn/Sch. 20145. Landwehr 182. Erste Ausg. - Bd. 2 mit 48 (st.50) Taf., Bd. 3 mit 10 (st.50) Taf. Breitrandiges Ex., unbeschn., Vors. erneuert. Leichte Randläsuren.

1067 Strack,F. Naturgeschichte in Bildern mit erläuterndem Text. 1. Lieferung (von 4): Säugethiere. Düsseldorf, Arnz 1828. Qu.Gr.8°. Mit lithogr. Titel u. 84 kolor. lithogr. Taf. 28 Bl. Text. Mod. Pbd. mit Rsch. 300,-
Nissen, ZBI 400. – Tls. leicht flec ig u. gebräunt, Taf. 53 mit re. unt. Eckfehlst. (bis in die Darst.).

1068 Turpin,P.J.F. Dictionnaire des sciences naturelles. 53. Cahier, planches. Paris, Levraut 1828. Mit 40 (tls. kolor.) Kupfertaf. 2 Bl. Lose in OU mit Schließbändern. (Gebräunt u. etw. fl., leicht berieb.). 90,-
Stafleu C. 15384. – Enthält 14 Taf. zu Botanik u. 26 Taf. zu Zoologie. – Jede Taf. doppelt vorhanden u. je 1 kolor. Unbeschn., tls. etw. stockfl.

1069 VÖGEL – Bechstein,J.M. Gemeinnützige Naturgeschichte Deutschlands nach allen drey Reichen. Ein Handbuch zur deutlichen und vollständigern Selbstbelehrung besonders für Forstmänner, Jugendlehrer



1067

und Oekonomen. 2. verm. u. verb. Aufl. Bd. 2 (von 4). Lpz., Crusius 1805. Mit 24 (1 gefalt.) Kupfertafeln. XXXIV, 1346 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. (Rckn. etw. eingerissen). 180,-

Lindner 11.0109.02. Nissen 276 Anm. u. Nissen, IVB 80. Agassiz I, S. 224. – Vorliegender zweiter Band enthält: Einleitung in die Naturgeschichte der Vögel überhaupt; Geschichte der Raubvögel, spechtartigen und krähenartigen Vögel Deutschlands. – Tls. leicht flec ig, St.a.T.u.V.

1070 - Bonnaterre,(J.P.) u. L.P.Vieillot. Ornithologie. Paris 1823. 4°. Tafelband. Mit 117 (num.3-119, davon 1 dplblgr.) Kupfertaf. (von 246). Hldr. d. Zt. mit Rsch. 180,-

Nissen, IVB 301. – Aus der zwischen 1782-1832 erschienenen „Encyclopedie methodique, Tableau encyclopedique et methodique des trois regnes de la nature“. – Ohne Text u. Titlbl. Tls. etw. flec ig, einige Taf. mit Randbeschäd., St.a.V.

1071 - Buhle,C.A. Die Haus- und Stubenvögel in ökonomischer und technischer Hinsicht. Ein Haus- und Hülfsbuch für Jedermann, besonders für Stadt- und Landwirthe. 2. Aufl. 6 Tle. in 1 Bd. Halle, Heynemann 1860-61. Mit 6 kolor. lithogr. Front. Hldr. d. 20. Jhdts. mit Rsch. 180,-

Vgl. Nissen, IVB 162 (EA 1842-45 unter abweichendem Titel: Naturgeschichte der domesticirten Thiere...). – Enthält: Schwan, Gans und Ente, Pfau Truthuhn und Perlhuhn, Haus-Huhn, Tauben, Stubenvögel. – Etw. stockflec ig, St.a.T. – Exlibris.

1072 - (Buhle,C.A.). Die Naturgeschichte in getreuen Abbildungen und mit ausführlicher Beschreibung derselben. (Bd. 2): Vögel. Text u. Atlas in 1 Bd. Lpz., Eisenach 1835. 4°. Mit lithogr. Titel u. 183 lithogr. Taf. 1 Bl., 354 S., 2 Bl. Hldr. um 1900. 150,-

Nissen, IVB 161. Anker 82. – Taf. 21 doppelt num., Taf. 156 a u. b, lithogr. Titel zählt als Taf. 1. – Stockflec ig, hs. Widm. auf Innendeckel. – Exlibris.

1073 - Fitzinger,L.J. Bilder-Atlas zur wissenschaftlich-populären Naturgeschichte der Vögel in ihren sämtlichen Hauptformen. Wien, Hof- u. Staatsdruckerei 1864. 4°. Mit 347 Abb. auf 164 farb. lithogr. Taf. 1 Bl. Lose in

mod. Lwd.-Kassette. – Nissen, IVB 319-a u. ZBI 1390-a. – Gebrauchsspuren. 450,-



1073

1074 - Friderich,C.G. Naturgeschichte der deutschen Vögel einschließlich der sämtlichen Vogelarten Mittel-Europas. 4. verm. u. verb. Aufl. 2 Halbbde. Stgt., Hoffmann 1891. 4°. Mit zahlr. Abb. auf 50 (meist chromolithogr.) Taf. 68 S., 970 S. Hldrdbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). 100,-

Nissen ZBI 331. Erste Ausgabe unter diesem Titel; die EA ersch. 1849 als „Naturgeschichte aller deutschen Zimmer-, Haus- und Jagdvögel“. – Papierbedingt etw. gebräunt, stellenweise stockfl. St.a.V.

1075 - Klein,J.T. Vorbereitung zu einer vollständigen Vogelhistorie, nebst einer Vorrede von der Ordnung der Thiere überhaupt, und einem Zusatz der Historie des Murmeltieres, wie auch eines alten Wörterbuchs der Thiere. Lpz. u. Lübeck, Schmidt 1760. Mit gest. Titelvign., 8 gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt.



1075

Tabelle. 12 Bl., 427 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 240,-
Nissen, IVB 504. Anker 256. Erste dt. Ausgabe, selten. – Tls. leicht fleckig, ohne hint. flie. Vors.

1076 - Ruß, K. Die körnerfressenden fremdländischen Stubenvögel. Hartfutter- oder Samenfresser. Hannover, Rümpler 1879. Gr.8°. Mit 14 farb. lithogr. Taf. XXIII, 710 S. Illustr. Opbd. (Rckn. gebrochen). 60,-

Nissen, IVB 803. – (= Die Fremdländischen Stubenvögel, ihre Naturgeschichte, Pflege und Zucht, Bd. 1). – Breitrandiges Ex. St.a.T.

1077 - Schinz, H.R. Naturgeschichte und Abbildungen der Vögel-Gattungen. Nach den neuesten Systemen bearbeitet. Text u. Atlas in 2 Bdn. Zürich, Brodtmann 1830. Fol. Mit lithogr. Titel u. 144 lithogr. Taf. XXXVI, 445, XIII S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Schlenker 316.1. Nissen, IVB 825. Erste Ausgabe. – Stockfleckig. – Exlibris. 450,-

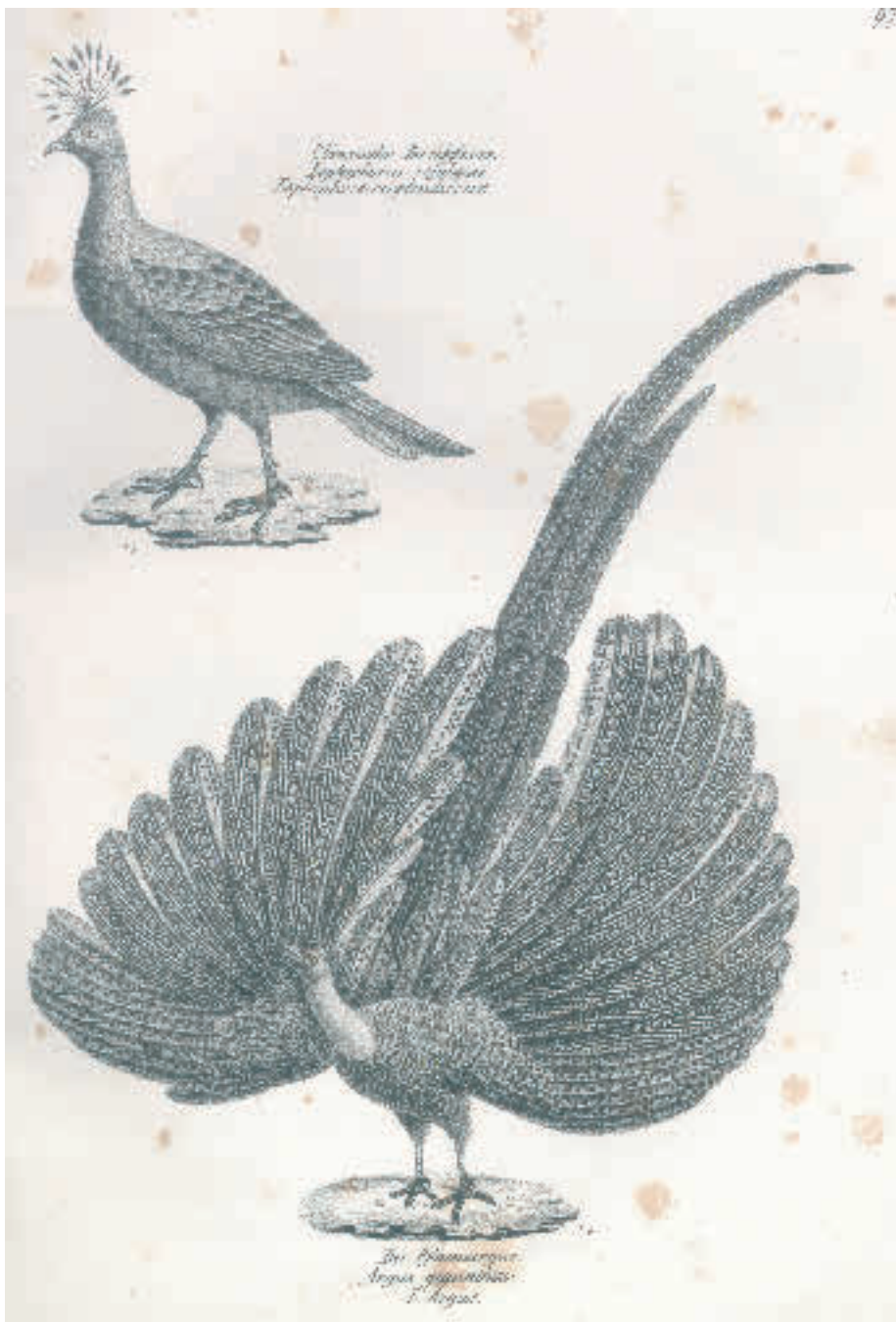
1078 - Wilhelm, G.T. Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Der Vögel erster Theil (von 2). Wien, auf Kosten des Hrg. 1810. Mit Kupfertitel u. 44 kolor. Kupfertaf. XXXII, 367 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. 240,-

Nissen, ZBI 4408 u. IVB 988. – Sehr hübsch kolor. Vogeldarstellungen. – Tls. leicht fleckig, einige Bibl.-St. Exlibris. – **Dabei:** Fische, Teil 1. Augsburg 1799. Fehlt 1 Tafel. Wasserschaden.

1079 - (Wilhelm, G.T.) Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Der Vögel zweyter Theil (von 2). Augsburg, Engelbrecht 1795. Mit gest. Titel u. 46 kolor. Kupfertaf. 12 Bl., 384 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., etw. verzogen u. best.). 120,-

Nissen, IVB 988. Nissen, ZBI 4408. Erste Ausgabe. – Text etw. stockfleckig, Tafeln meist sauber. – Exlibris der Innsbrucker Kapuziner-Bibliothek.

1080 (Wilhelm, G.T.) Unterhaltungen aus der Naturgeschichte: Säugethiere. 2 Bde. 2., völlig umgearb. sehr verm. Ausg. Augsburg, Engelbrecht 1806-08. Mit 2 gest. Titeln u. 150 kolor. Kupfertaf. 640; 667 S., 8 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., Gelenke beschäd.). 240,-



1077

Nissen, ZBI 4408. – Am Schluß von Bd. 2 einiges über Seehunde, Robben u. Wale sowie deren Fang. – Text etw. stockfleckig, Tafeln meist sauber. – Exlibris der Innsbrucker Kapuziner-Bibliothek.

1081 WÜRMER - (Wilhelm, G.T.) Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Der Würmer erster (Und: zweyter) Theil. 2 Bde. Augsburg, Engelbrecht 1801-02. Mit 2 gest. Titeln u. 106 kolor. Kupfertaf. XXVIII, 404 S.; 2 Bl., 468 S., 10 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 240,-

Nissen ZBI 4408. Erste Ausgabe. – Text etw. stockfleckig, Tafeln meist sauber. – Exlibris der Innsbrucker Kapuziner-Bibliothek.

Verschiedene Gebiete - Varia

1082 (Acxtelmeier, S.R.) Ebenbild der Natur, in dem Entwurff dero Gewächsen, Unzieffern und einigen Thieren von vermischter Arth, ... Künsten und Artzneyen ... Augsburg 1699). Mit 16 Kupfertaf. 7 Bl., 524 (recte: 534)

S., 21 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb., Gelenke etw. beschäd.). 600,-

Ferguson 4 (Anmerkungen). Nicht bei Holzmann-B. – Ein höchst bemerkenswertes, an Kuriosum reiches Werk, das neben der vordergründig naturwissenschaftlichen und moralischen Absicht vieles Interessante für Literatur, Folklore, Philosophie, Mythologie, Medizin usw. enthält. Jeder Abschnitt beginnt mit einem Kupfer, auf dem eine Anzahl Tiere und Pflanzen abgebildet sind, die dann im Texte reizvoll und unter Beziehung vielen dokumentarischen Materials charakterisiert und mit menschlichen Eigenschaften verglichen werden. Nach Acxtelmeier sind die hohen Schweitzer Gebürge, Siebenbürgen, Ober-Ungarn und Mähren von den Drachen (noch) nicht befreyet, und diese Drachen vergiften die Luft. Die guten Kupfer sind dem Inhalt entsprechend von emblematischen Charakter“ (Kistner-Seebaß). – Ohne das gest. Front. Titelbl. mit gr. Fehlst. unt. (Textverlust). Tls. leicht stockfleckig, Bibl.-St.

1083 AERONAUTIK - Automobil & Aviatik A.-G. Aviatik Flugzeuge (Katalog). Mülhausen-Burzweiler, Charles Bahy (1911). Gr.8°.



1082

Mit farb. Kopfvign. u. zahlr. Textabb. nach Photogr. 31 S. Illustr. Okart. mit goldgepräg. Deckeltitel u. Kordelbindung. (Tls. etw. fl - ckig u. gelockert). 300,-

Seltener und früher Firmen-Katalog. Unter den Abb. Werksansichten (Montagehalle, Sattlerei, Schmiede), Aviatik Ein- u. Doppeldecker, Flugmotoren, etc. - Tls. etw. fleckig, einige Seiten mit etw. Abrieb (vereinzelt Buchstabenverlust), N.a.T.

1084 - Caproni Guasti, T. u. A. Bertarelli. L'Aeronavtica italiana nell'immagine 1487-1875. Mailand, Museo Caproni 1938. Fol. Mit zahlr. Abb. a. Taf. u. im Text. 2 Bl., IV, 184 S. 1 Bl. Illustr. Oprgt. mit Kopfgoldschn. (Best. u. berieb., Kap. mit kl. Einrissen). 180,-

Eines v. 500 Ex. - Mit einer interessanten Bibliographie v. Giuseppe Boffito u. P. Arrigoni. - Leichte Randläsuren, innen sauber.

1085 - Deutsche Luftfahrer-Zeitschrift. Bergründet von H.W.L. Moedebeck. Schriftleitung F. Rasch u. P. Bejeuhr. Jg. 17. Bln., Klasing 1913. 4°. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwd. mit eingeb. Obrosch. (Berieb. u. best.).

100,-

Kompl. Jg. in 26 Heften. - Amtsblatt und Eigentum des dt. Luftfahrer-Verbandes. - Papierbedingt etw. gebräunt, Bibl.-St.

1086 - Deutsche Zeitschrift für Luftschiff-fahrt. Illustrierte Aeronautische Mitteilungen. Amtliches Organ des Deutschen Luftschiffer-Verbandes. Begründet von Hermann W.L. Moedebeck. Red. von H. Elias. 14. Jg. Bln., Braunbeck 1910. 4°. Mit zahlr. Abb. Getr. Pag. Hlwd. d. Zt. - 1 Lage lose. 80,-

1087 - Flugwart. Organ des „Modell-Aero-Club“ (MAC) und der „Vereinigung junger Aviatiker“ (VJA), Stuttgart. Redaktion Kurt Geissler, Schriftleitung Hermann Brenner. Probenummer, sowie Jg. 1, Nr. 1-8 u. Jg. 2, Nr. 1-4, 6-8, 10-11. Stgt. 1913-14. Hektographierte Handschrift u. Zeichnungen, mit zahlr. eingeklebten Photographien u. Offsets. Ungezählt. Geheftet. 360,-

Wohl in sehr kleiner Auflage erschienene, in Hektographie vervielfältigte Zeitschrift aus den Kindertagen des Fliegerei, möglicherweise eine Schülerarbeit. Zu den Mitarbeitern zählte auch Wolf Hirth (geb. 1900 in Stuttgart) ein Mitbegründer des Modell-Aero-Clubs, die meisten Photographien von Paul Brenner. - Gebrauchsspuren. - **Dabei: Der Modellflugs ort** Jg. 1915, Heft 1. Worms 1915.

1088 - Illustrierte Aeronautische Mitteilungen. Deutsche Zeitschrift für Luftschiff-fahrt. Jgge. 12 u. 13 in 2 Bdn. Bln., Braunbeck & Gutenberg 1908-09. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. XIV, 840; XXI, 1152 S. Bibl.-Hlwdbde.

180,-

Zwei frühe Jgge. des „Organ des Deutschen Luftschiffer-Verbands und des Wiener Flugtechnischen Vereins. Halbmonatshefte für alle Interessen der Flugtechnik mit ihren Hilfswissenschaften, für aeronautische Industrie und Unternehmungen“ (Untertitel). - Stärkere Gebrauchsspuren, gekauft wie be-sichtigt.

1089 - Illustrierte Aeronautische Mitteilungen. Deutsche Zeitschrift für Luftschiff-fahrt. Jgge. 7-10 in 4 Bdn. Strassburg, Trüber 1903-06. Kl.4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Läd. Bibl.-Hlwdbde. 200,-

Vier frühe Jgge. des „Organ des Deutschen Luftschiffer-Verbands und des Wiener Flugtechnischen Vereins. Monatshefte für alle Interessen der Flugtechnik mit ihren Hilfswissenschaften, für aeronautische Industrie und Unternehmungen“ (Untertitel). - Seiten versch. stark miteinander verklebt, tls. Buchblock gebrochen. Gekauft wie be-sichtigt.

1090 - Luftfahrt. Deutsche Luftfahrer-Zeit-schrift, begründet von H.W.L. Moedebeck. Schriftleiter R. Petschow. Jg. 28. Bln., Klasing 1924. 4°. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwd. mit eingeb. Obrosch. 100,-

Kompl. Jg. in 18 Heften. - Zeitschrift für Luftschiff-, Flug-, Freiballonwesen und verwandte Gebiete in Wissenschaft, Technik und Sport. Amtsblatt des dt. Luftfahrt-Verbandes. - Papierbedingt etw. ge-bräunt, Bibl.-St.

1091 - Mercedes. Neues vom Mercedes-Flugmotor (Deckeltitel). Der Mercedes-Flugmotor der Daimler-Motoren-Gesellschaft Stuttgart- Untertürkheim. Stgt., Greiner & Pfeiffer (1913). Kl.4°. Mit 15 Textabb. nach Pho-togr. 23 S. Obrosch. (Fleckig u. knickspurig).

150,-

Seltene und frühe Geschichte der Daimler-Flugmotoren von Mercedes aus Stuttgart-Untertürkheim mit Abriß über die Flugtechnik, Programm der Flugmotoren, hervorragenden deutschen Fliegern sowie „Einigen Berichten über Flüge mit Mercedes-Flugmotoren“. Es folgt eine Tabelle der „Erfolge mit Mercedes-Flugmotoren“. – Etw. knickspurig, tfs. leicht fleckig, hs. Besitzverm. auf S. 1.

1092 -Raumfahrt. 32Farboffset-Photosder NASA, davon 28 mit Autopen-Sign. 4° u. Qu. 4°. Lose. 150,-

Zeigt Raumschiff- esatzungen sowie Einzelportraits von Astronauten (meist zu versch. Space Shuttle-Missionen). – 1 Beigabe, zus. 33.

1093 - Segelflug – Motorlose Flug, Der. Denkschrift. Hrsg. vom Flugtechnischen Verein, Stgt. 1921. Kl. 4°. Mit einigen Textabb., tfs. nach Photogr. 24 S. Illustr. Okart. mit goldgepräg. Deckeltitel u. Kordelheftung. (Vdeckel mit Knickspur). 240,-

Unter den Abb. Aufnahmen vom Rhönsegelflug Wettbewerb 1921. – Seltene. – **Dabei: NS-Fliegerkorps** Rhön-Segelflug Wettbewerb (20. Rhön) 23. Juli bis 6. August 1939. 24 S. u. separate „Kleine Zielflug arte“, Bln. 1939. – **Sowie** 10 Bl. Skizzen u. Zeichnungen zum Thema, versch. Formate, ca. 1912 ff. – Zus. 13.

1094 - Sircos, A. u. T. Pallier. Histoire des ballons et des ascensions celebres avec une preface de Nadar. Paris, Roy 1876. 4°. Mit zahlr. Textholzst. nach A. Tissandier u. a. 2 Bl., 476 S. Hldr. d. Zt. mit Tit. (Tfs. leicht berieb.).

240,-

Darmon 128. Nicht b. Brug, Gilhofer, Liebmann-W. u. Sigmundt-N. Erste Ausg. – Ohne das Portr. Vors. erneuert, vord. Innengel. angeplatzt, etw. fl. – **Dabei: Lecornu, J.** La Navigation aerienne. 4. ed. Paris 1910. – **Bethuys, G.** Les aerostiers militaires. Paris 1894. – **L'Aerophile.** Jg. 1903. Paris 1903. – **Klauffmann, A. O.** Abenteuer der Luft in Ballon und Flugmaschine. Breslau (1909). – **Linke, F.** Moderne Schifffahrt. Bln. (1902). – **Eberhardt, C.** Luftschiffahrt. Bln. u. Lpz. 1921. – **Poeschel, J.** Luftreisen. Lpz. 1908. – **Jean Paul** (d.i. J.P.F. Richter). Der Luftschiffer GiannoZZo. Mchn. 1975. – **Faujas de Saint-Fond, B.** Beschreibung der Versuche mit der Luftkugel... (Weinheim 1981). – Tfs. etw. Gebrauchssp.

1095 - Zeppelin – Konvolut von 19 Objekten zum Thema Aeronautik, davon 16 Photographien, 1 Portraitkarte, 1 illustr. Serviette u. 1 Anstecknadel, ca. 1930er bis 1960er Jahre. D 200,-

Vorhanden: 14 Photographien (2 Fotopostkarten) zur Segelfliege ei auf der Wasserkuppe, ca. 10,5 x 14,5 bis 6,2 x 8,8 cm.; 2 Fotografien von Zeppelin von M. Steinbach, eine dat. 12.VII. 1931, Qu. 8"; Illustr. Serviette „Becker's Bierquellen“ mit Portr. Ferd. Graf Zeppelin u. 3 farb. Zeppelindarstellungen, ca. 37,5 x 37 cm.; Anstecknadel Zeppelin Hindenburg, Gehaltsstempel „800“, Länge 3,7 cm.; Eh. Unterschrift „H. Oberth“ unter dem Portrait (Offset): „Prof. Hermann Oberth. Vater der Weltraumfahrt“. Bestellkarte zu Hermann Oberth, Das Mondauto, Düsseldorf, Econ (1959).

1096 ASTRONOMIE – Bailly, (J.S.). Lettres sur l'origine des sciences, et sur celle des peuples de l'Asie, adreesees a M. de Voltaire, & precedees de quelques lettres de M. de Voltaire a l'auteur. London & Paris, Elmesly u. De Bure 1777. 2 Bl., 348 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tfs. berieb. u. best., mehrere Wurmuren, ob. Kap. mit kl. Ausriss). 90,-
Roller-G. I, 71. DSB I, 402. Bengesco 2008. Erste Ausgabe. – „Baillys argument for an antediluvian astronomy that prepared the way for the astronomers of recorded history brought him into conflict with Voltaire and resulted in the publication of his 'Lettres'“ (DSB). – Titel u. das erste Bl. im Rand gebräunt, tfs. wasserrandig u. etw. stockfleckig.



1097

1097 - Beutel, T. Arboretum mathematicum, darinnen zu befinden: Himmels-Figuren und Geburts-Stunden, hoher Häupter, auch außgerechnete Finsternüße, Sonnen-Mond- und Sternen-Uhren, Astrologia, Thematata und richtig calculirte longitudes & latitudes der Städte des Churfürstenthums Sachsen. Drsdn., Berge 1669. Kl. 4°. Mit Kupfertitel u. ca. 60 Textholzschn. 13 Bl., XLVI S., 1 Bl., 663 S., 6 Bl. – **Vorgebunden: Ders.** Churfürstlicher Sächsischer stets grünender hoher Cedern-Wald, ... Ebd. 1671. Mit Kupfertitel. 81 nn. Bl. Grün eingefärb. Prgt. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Berieb.).

500,-

I. VD 17, 39:123112 F. Houzeau-L. 11530 (irrig dat. 1680). Ackermann IV, 261. Erste Ausgabe. – „Devotes much of its more than seven hundred pages to astrology, giving the horoscopes of historical characters and reigning monarchs, besides the latitude and longitude of some five hundred cities“ (Thorn-dike VIII, 330). – Tfs. gering gebräunt.

1098 - Bode, J.E. Erläuterung der Sternkunde und der dazu gehörigen Wissenschaften. 2. sehr verm. u. verb. Aufl. 2 Bde. Bln., Himgburg 1793. Mit 1 gest. Front. u. 19 gefalt. Kupfertaf. XXXVIII, 466 S.; 1 Bl., S. (467)-908, 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.).

200,-

Houzeau/L. 9265. – Erstmals 1778 ersch. – Tfs. etw. fleckig u. gebräunt. – **Dabei: Ders.** Anleitung zur

Kenntniß des gestirnten Himmels. 5. Aufl. Ebd. 1788. Mit Front. u. 15 (davon 14 gefalt.) Kupfertaf. – Ohne die Himmelskarte.



1099

1099 - Kometen – Petit, P. Von Bedeutung der Cometen und des Gestirns, auß einem Sendschreiben... Von der Natur der Cometen... Drsdn. u. Zittau, Mieth 1681. Mit gest.

Front. von J. Mausfeldt. 38 nn. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit goldgepräg. Deckelvign. (Rckn. erneuert, etw. flec ig). 400,-

VD 17, 14:073191 Q. Bircher 14440. Vgl. Poggen-dorff II, 414 f. Jöcher III, 1427. Brüning 1467. – Der Mathematiker Pierre Petit (1598-1667), Oberaufseher über die französischen Festungen und Häfen, war ein enger Freund Descartes. Die Schrift war zur Beruhigung Ludwigs XIV. verfasst, da auffallende Himmelserscheinungen meist auf gekrönte Häupter bezogen wurden und Kometen als böses Omen galten. – Erste dt. Ausgabe der „Dissertation sur la nature des cometes“ von 1665 (Brüning). „His Dissertation ... was praised in England and on the Continent for the accuracy and completeness of its observations and discussions“ (DSB X, 546). – Das Front. zeigt Gelehrte bei der Himmelsbeobachtung. – Etw. gebräunt, Titel unt. mit kl. repar. Randläs.

1100 - Sturm, J.C. Scientia cosmica sive astronomia tam theorica quam sphaerica paucis tabulis in usum incipientium comprehensa. Aeneis schematismis et problematibus variis, usum coelestis globi edocentibus illustrata. 4. Ausg. Nbg., Endter 1701. Fol. Mit 2 Kupfertaf. 32 S. Pbd. d. 19. Jh. 450,-

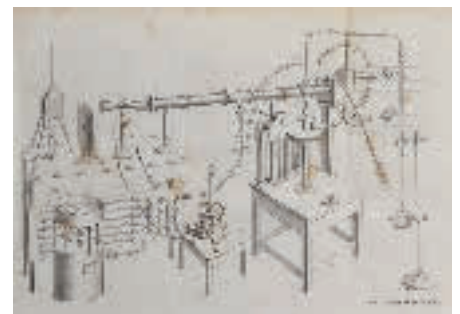
Houzeau-L. I, 9234. – Die Kupfertafeln mit Darstellungen des Sonnensystems und der Planetenbahnen. – Etw. flec ig.

1101 - Torporley, N. Dielides coelometricae seu valvae astronomicae universales omnia artis totius munera psephophoretica in sat modicis finibus duarum tabularum metho-

do nova, generali, & facilima [sic] continentes. London: F. Kingston, 1602. 4°. (193 x 150 mm). Großer animierter Holzschnitt auf dem Titel, Abbildungen im Text und Tabellen am Ende (Aa-Oo4). Zeitgenössisches Pergament mit einigen unleserlichen Anmerkungen, handschriftlicher Titel am unteren Rand. 900,-

Eine seltene astronomische und mathematische Abhandlung, die leider unvollständig ist. Das jüngste Auktionsergebnis stammt aus dem Jahr 2005 (£ 9.600 Sotheby's). Das Werk wird besonders geschätzt, weil es nicht nur äußerst kryptisch und obskur ist, sondern auch Neperos Regeln über Algorithmen um zwanzig Jahre vorwegnimmt, während es eine andere Methode verwendet. Mit einigen frühe Randbemerkungen (es fehlen die Blätter von N1 bis O2 und S. 89-100, zwei Brandlöcher mit kleinem Verlust auf dem Titel, leichte Wurmgänge am unteren Rand von O3 und S2). - A rare astronomical and mathematical treatise unfortunately incomplete. The most recent auction result is from 2005 (£9,600 Sotheby's). The work is particularly appreciated because, in addition to being extremely cryptic and obscure, it anticipates Nepero's rules on algorithms by twenty years, while using a different method. Large animated woodcut on title, illustrations in text and tables at end (Aa-Oo4), some early annotations in margins (lacking leaves from N1 to O2 and pp. 89-100, two burnholes with small loss on title, light worming at bottom margin of O3 and S2). Contemporary limp vellum with some illegible annotations, manuscript title to bottom edge.

1102 CHEMIE – Brodie, B.C. An Experimental Inquiry on the Action of Electricity on Gases. - I. On the Action of Electricity on Oxygen. received June 6, – Read June 20, 1872. 4°. Mit 2 lithogr. Taf. 50 S. In: Philosophical Trans. Royal Society of London. 1872. Priv. Umschl. – Wheeler-G. 368. – Mit eh. Widm. des Verf. (diese etw. beschn.). – Presentation copy of the author. 120,-



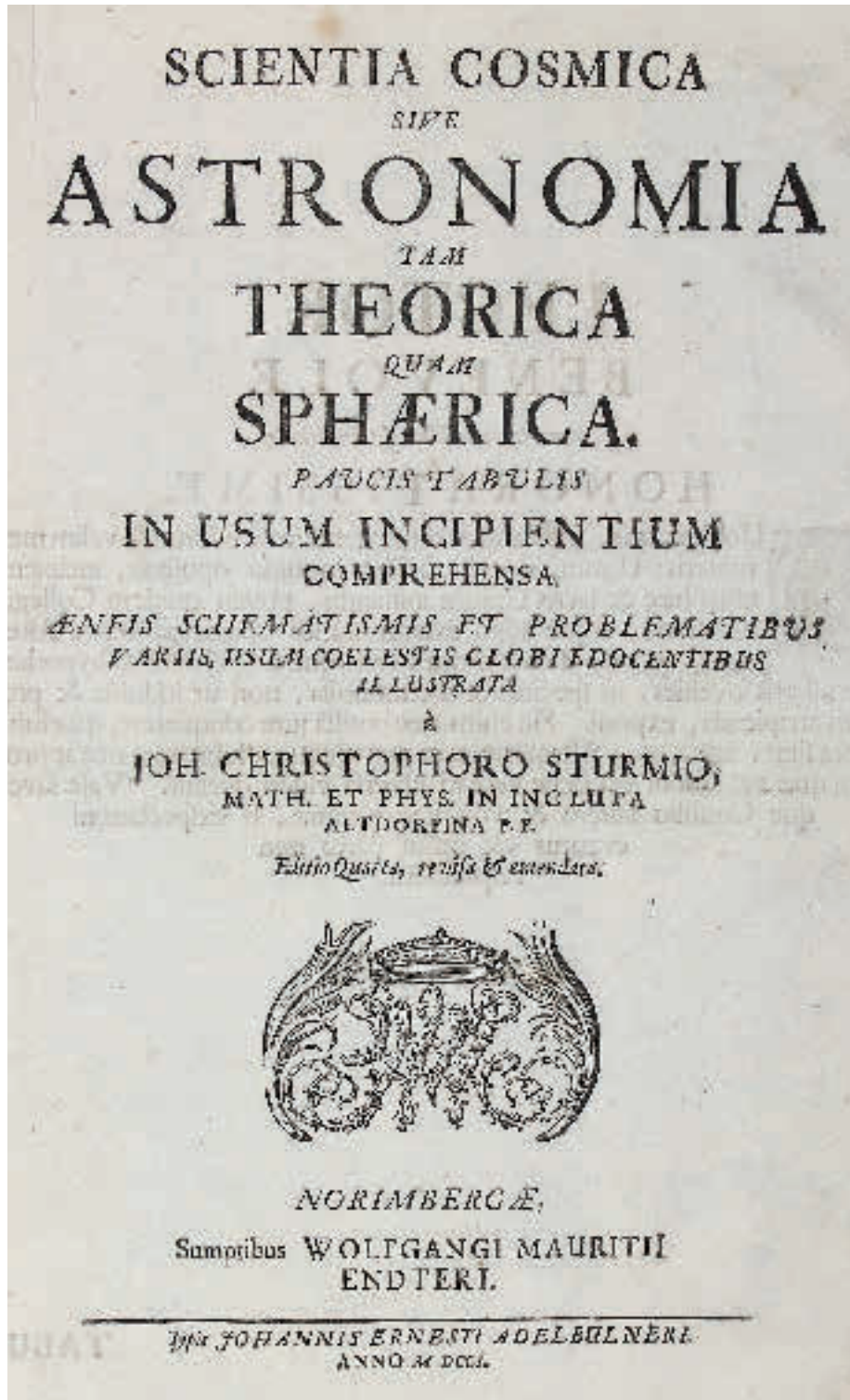
1103

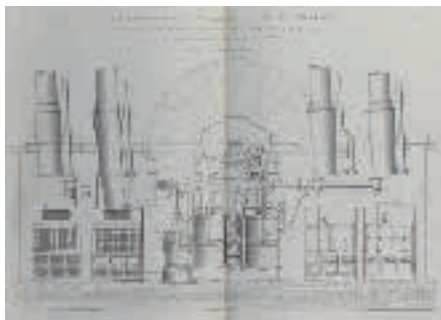
1103 - Kirchhoff, G. u. R.Bunsen. Chemische Analyse durch Spectralbeobachtungen. Zweite (von zwei) Abhandlung. S. 337-381, in: Annalen der Physik und Chemie, Bd. 113. Lpz., Barth 1861. Mit 7 (von 8) gefalt. lithogr. Taf. 1 Bl., X, 660 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. beschabt). 300,-

Es fehlt eine der drei den Kirchhoff/Bunsen- eitrage behandelnden Tafeln (Nr. 5). – Darmstaedter 607. Erste Ausgabe dieser berühmten Gemeinschaftsarbeit. Beschreibt ihre Spektraluntersuchungen und die damit neu entdeckten Elemente Caesium und Rubidium. – Tls. etw. stockflec ig, Sta.T.

1104 EISENBAHN – Röhl, V.v. (Hrsg.). Enzyklopädie des Eisenbahnwesens. Reprint der 2. Aufl. Bln. u. Wien 1912-17. 10 Bde. Brschw., Archiv Verlag (ca. 1980). 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. mit Goldpräg. 200,-

1105 - Tredgold, T. Marine engines and boilers. (Und:) Locomotive and stationary engines. 3 Bde. London, Virtue (ca. 1852). 4°. Mit





1105

zus. 225 tfs. gefalt. gest. Taf. u. zahlr. Textabb. Hldrdbde. d. Zt. mit Rt. (Tfs. etw. berieb.).

240,-

Äußerst umfangreiches Werk zur Dampfkraft, immer wieder aufgelegt und mit den letzten Neuerungen auf den neuesten Stand gebracht. - Taf. tfs. etw. knittrig u. mit leichten Randläsuren, stellenweise leicht fl. u. gering gebräunt.

1106 -Wiener,L. L'Egypte et ses Chemins de Fer. Brüssel, 1932. 4°. Mit zahlr. (1 farb.) Abb. 1 Bl., 664 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp.).

150,-

Eines von 2000 Expl. Einige Bibl.-St.



1107

1107 ELEKTRIZITÄT - Cavallo,T. Vollständige Abhandlung der theoretischen und praktischen Lehre von der Elektrizität nebst einigen Versuchen. Aus dem Englischen übers. (v. J.S.T. Gehler). Graz, Widmanstätter (1779). Mit 3 gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tab. 5 Bl., 255 S., 5 Bl. Register. Ldr. d. Zt. mit Rvg. (Etw. berieb., beschabt u. best.).

270,-

Ronalds 100. Rossetti-Cantoni 28. Poggendorff I, 405 f. Vgl. Wheeler Gift 463 (engl. Orig.-Ausg. v. 1777 mit Noten zum Inhalt). - Erste dt. Ausgabe. - Etw. gebräunt, vereinzelt stockfleckig, St. auf Innendeckel.

1108 Funke,C.P. Naturgeschichte und Technologie für Lehrer in Schulen und für Liebhaber dieser Wissenschaften. 5. verm. u. verb. Aufl. 3 in 5 (statt 6; ohne Bd. 3, erste Hälfte) Bdn. Wien, Haas 1812. Mit 5 gest. Front. Hldrdbde. d. Zt. mit Rt. (Best. u. etw. berieb.).

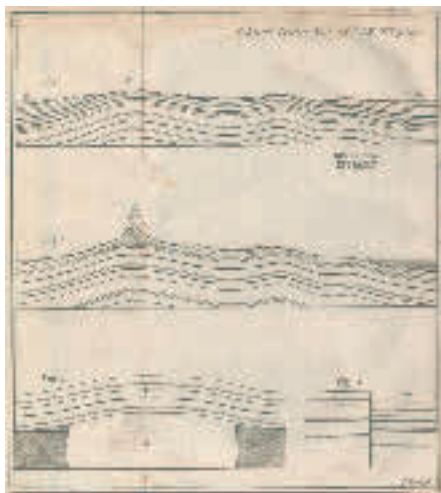
90,-

Ohne den Atlas-Band mit den 24 Kupfertaf. u. ohne Anhang. - Stellenweise etw. gebräunt u. fl. Front. recto gestempelt.

1109 GEOLOGIE - MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE - Brückmann,F.E. Museum Metallicum auctoris sistens ad virum... J.H. Hampe. Wolfenbüttel 1739. Kl.4°. 16 S. Geheftet.

90,-

(= Epistola Itineraria LXXXI). Zum Autor vgl. Hirsch-H. I, 731. - Insgesamt ersch. elf Hefte (39, 41, 42, 44-



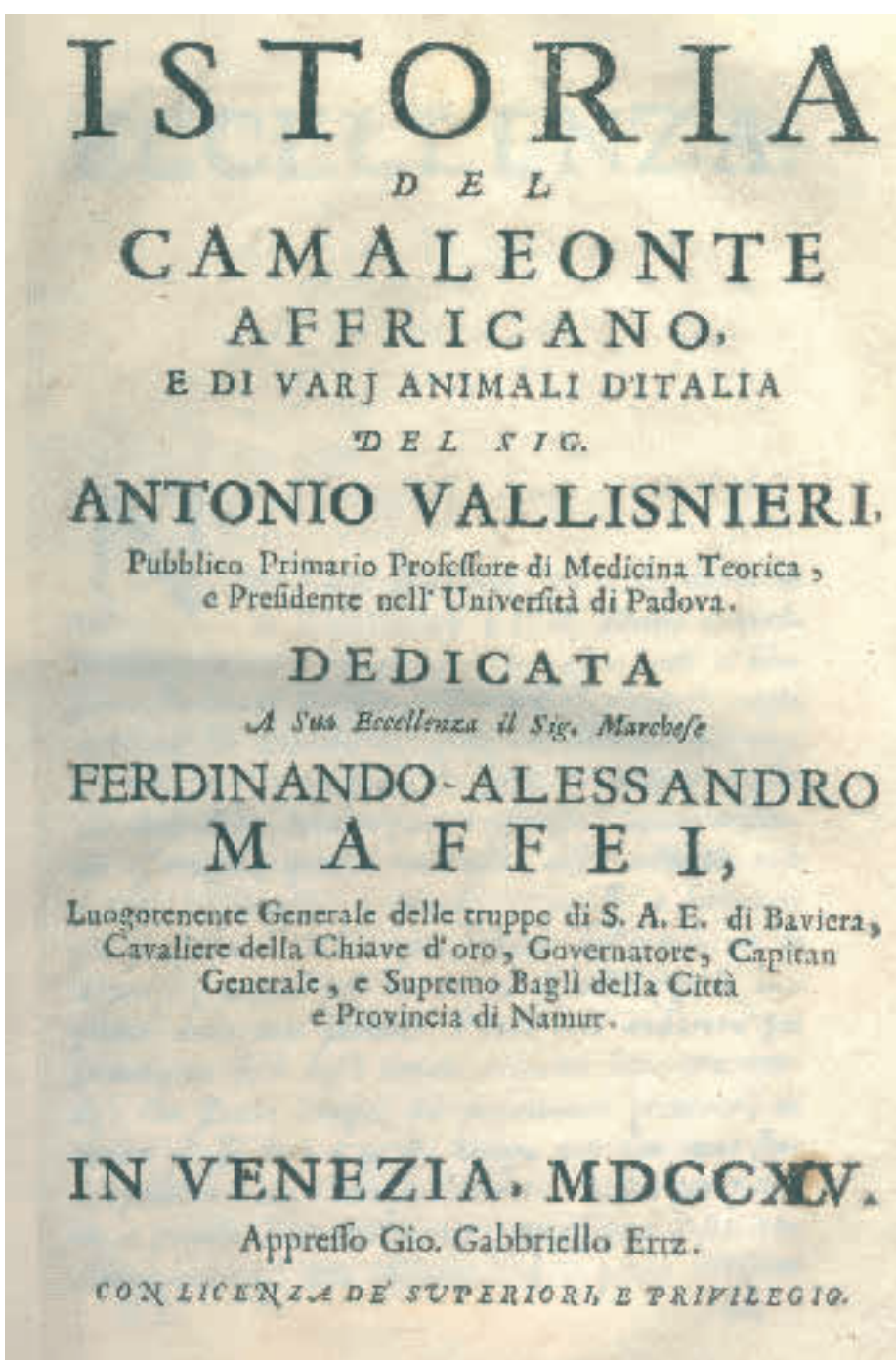
1110

47, 81-84). Seltene Beschreibung von Exponaten aus der geologisch-mineralogischen Sammlung des Verfassers. Vorliegendes Heft beschreibt 175 Objekte (9 aus Gold, 166 aus Silber). - Wasserrandig.

1110 - Erdbeben - Michell,J. Conjectures Concerning the Cause, and Observations upon the Phaenomena of Earthquakes; Particularly of that Great Earthquake of the First of November 1755, which Proved so Fatal to the City of Lisbon, and the Whole Effects were felt as far as Africa, and more or less throughout almost all Europe. Aus: Philosophical Transactions of the Royal Society, Vol. 51, London 1760. Kl.4°. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. S. 566-634. Ohne Einband, ausgebunden. - Erste Ausgabe. - Etw. stockfleckig, tfs. lose, Tafel mit kl. Bibl.-St.

200,-

1111 - Vallisneri,A. Opere diverse cioe: I. Istoria del Camaleonte Africano, e di varj An-



imali d'Italia. II. Lezione Accademica intorno all'Origine delle Fontane. III. Raccolta di varj Trattati accresciuti con annotazioni, e con giunte. 3 Tle. in 1 Bd. Venedig, Giovanni Gabriele Hertz 1715. 4°. Mit gest. Portr.-Front. u. 30 meist gefalt. Kupfertaf. 5 Bl., 200 S.; 261 S.; 4 Bl., 87 S. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. u. Rotschnitt. (Kaum fl.) 750,-

Blake 468. Nissen, ZBl, 4225. Eales I, 1236. Garrison-Morton, 302. Pritzel 9675. M. Sabia, Le opere di Antonio Vallisneri medico e naturalista reggiano (1661-1730). Bibliografia ragionata, Rimini 1996, S. 106-120. – Erste Sammelausgabe mit drei Abhandlungen von Vallisneri, die 1714 unabhängig voneinander bei Hertz in Venedig erschienen waren. Der venezianische Drucker beschloss, die unverkauften Exemplare in einem einzigen Band zu sammeln und gab den Drucken ein allgemeines Titelblatt mit dem geänderten Druckdatum. Seine eingehenden Studien über den Fortpflanzungsapparat, die in der dritten Abhandlung beschrieben wurden, trugen – zusammen mit den von Redi durchgeführten Forschungen – dazu bei, die Unbegründetheit der Theorie der spontanen Erzeugung zu beweisen und nahmen damit das Aufkommen der evolutionistischen Hypothese vorweg. Die Lezione Accademica stellt auch die erste systematische Studie über den Ursprung der alpinen Quellen dar, ein wahrer Meilenstein in der geologischen Literatur, begleitet von einer Tafel, die sicherlich eines der ersten Beispiele für die moderne stratigraphische Illustration ist. – Es fehlen die ersten 2 nn. Bl. in Tl. 3 (Raccolta di varj Trattati...), hier nach Tl. 1 eingebunden.



1113

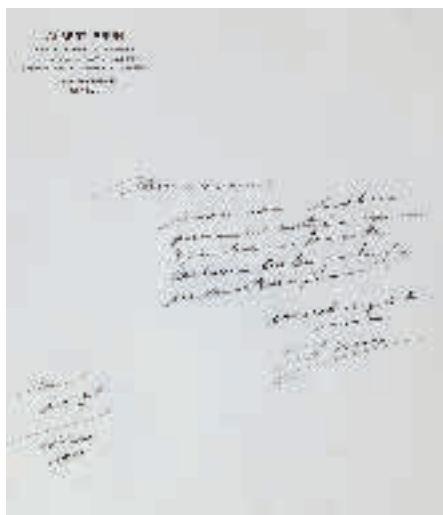
durch Subscription hrsg. Bde. 1-3 (von 4) in 3 Bdn. Wien, Braumüller u. Seidel 1847-50. Fol. Mit 86 tls. gefalt. u. tls. kolor. lithogr. Taf. Hprgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.) 500,-

Poggendorff I, 996. Kirchner 9556. Sinkankas 2669: „Collected writings on natural history subjects by Haidinger and others and containing several important geological treatises“. – Die Abhandlungen, von denen zahlreiche vom Herausgeber, dem Mineralogen und Geologen Wilhelm von Haidinger (1795-1871), selber stammen, betreffen alle Bereiche der Naturwissenschaften; deutliche Schwerpunkte bilden dabei die Paläontologie und die Mineralogie. – Ohne Bd. 4. Durchgehend wasser- und stockflechtig, tils. etw. sporenflechtig, Sta.T.

1115 HANDWERK – Wanderbuch für den Schneidergesellen Martin Reischik (Reischig) aus Preßburg, ausgestellt ebda. 23. April 1823. Mit zahlr. hs. Eintr. u. Stempeln, 1823-40. 64 num. S. Pbd. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Berieb. u. best.) 75,-

Enthält u.a. Eintr. aus Laibach, Bern, Thun, Nürnberg, Würzburg, Florenz, Wien, Triest, etc.

1116 Konvolut von 11 Schriften (meist Einzelbände aus mehrbändigen Werken), versch. Formate u. Einbde. 240,-



1112

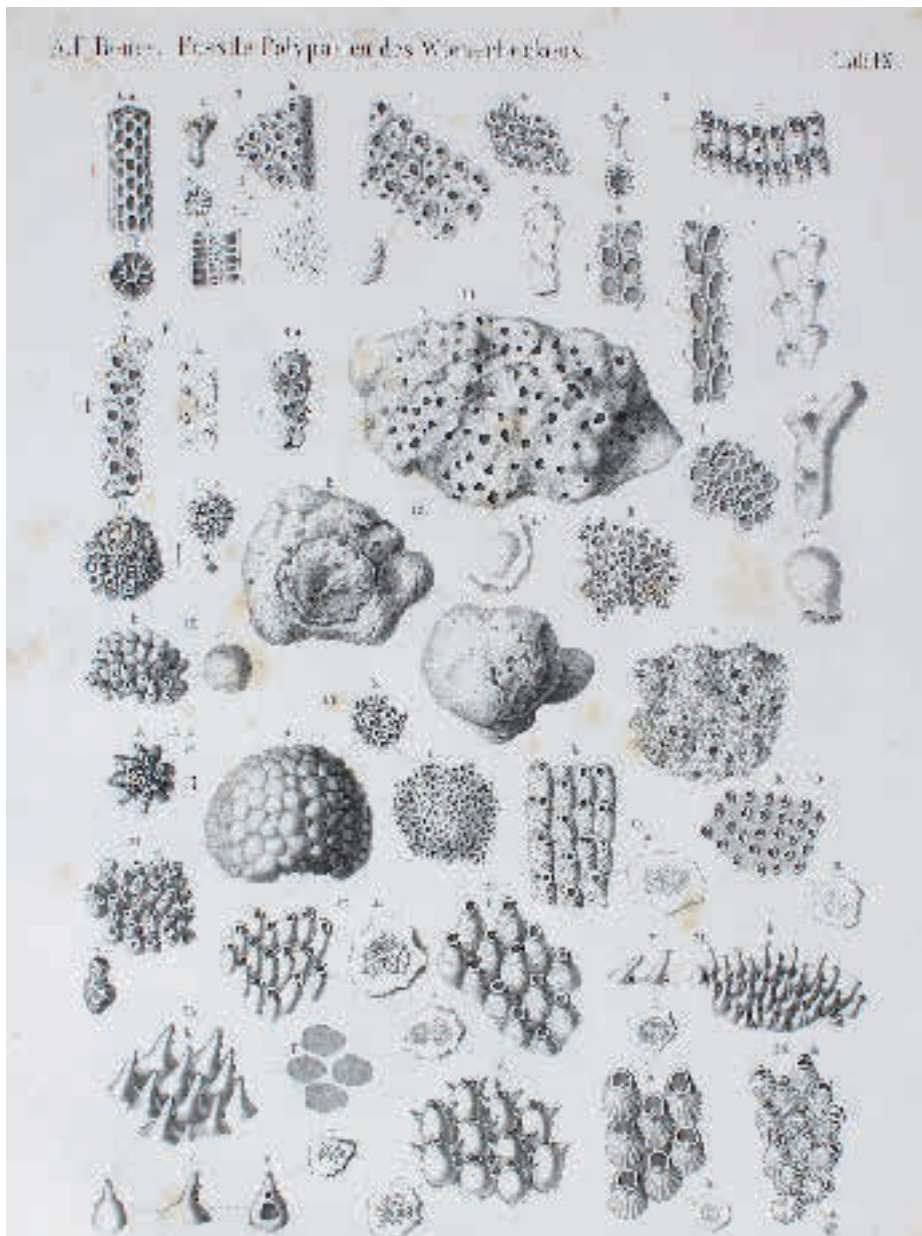
1112 - Vulkanismus – Brun, A. (J.L.). Recherches sur l'exhalaison volcanique. Genf, Librairie Kündig 1911. 4°. Mit 34 Taf. u. 17 Abb. im Text. 277 S. Hldr. mit goldgepr. Rtit. u. Linienverg. (Berieb., Gel. tils. angeplatzt, unt. Kap. mit kl. Einriss, unt. Rckn. mit kl. Fehlstelle, Vdeckel lose) 400,-

(= Nouvelles études de géochimie et de géophysique). – Erste Ausgabe. – Eines v. 200 num. Ex. auf papier Hollande van Gelder. – Mit einem mont. eh. **Brief v. A. Brun an den Genfer Geologen Leon Collet** (1880-1957). – Brun war Prof. für Chemie an der Universität Bern. Er erforschte vulkanische Phänomene als Chemiker, Mineraloge und Geophysiker. – Unbeschn., vord. Innengel. angeplatzt, tils. leicht flechtig.

1113 GLOCKEN – Sammlung von ca. 180 Postkartenu. Photogr. von Glocken (um 1900-1930) in versch. Formaten, eingesteckt in 4 Sammelalben. 240,-

Tls. verso gestemp.: Heinrich Kurtz, Glockengießerei Stuttgart. – Nicht eingehend kollat.

1114 Haidinger, W. (Hrsg.). Naturwissenschaftliche Abhandlungen, gesammelt und



1114

Enthält u.a.: Treviranus, G.R. Biologie oder Philosophie der lebenden Natur für Naturforscher und Aerzte. Bd. 5. Göttingen 1818. Mit 4 Kupfertaf. – Wallace, A.R. Der Malayische Archipel... Bd. 2 (von 2). Brschw. 1869. – (Pluche, N.A.) Schau-Platz der Natur oder Unterredungen... 2. Aufl. Bd. 1. Wien u. Nbg. 1750. Mit gest. Front. u. 26 tfs. dplblgr. gest. Taf. – Weitere. Tfs. Gebrauchsspuren.

1117 Konvolut von 27 Schriften (tfs. Einzelbände aus mehrbändigen Werken), versch. Formate u. Einbde. 240,-

Enthält u.a.: Tiedemann, F. Zoologie, Bd. 1: Allg. Zoologie, Mensch und Säugethiere. Landshut 1808. – Zipperlen, W. Der illustrierte Hausthierarzt... Ulm 1869. – Dierbach, J.H. Anleitung zum Studium der Botanik. Hdbg. 1820. Mit 11 (von 13) Kupfertaf. – Jakob, A. Der Mensch, die Krone der irdischen Schöpfung... Fbg. 1890. – Weitere. Tfs. Gebrauchsspuren.

1118 Konvolut von 28 Schriften (tfs. Einzelbände aus mehrbändigen Werken), versch. Formate u. Einbde. 240,-

Enthält u.a.: Schubert, G.H.v. Lehrbuch der Naturgeschichte. 9. Aufl. Erlangen 1836. – Tutschek, L. Die Natur, ein Lesebuch für Schule und Haus. 5. Aufl. Stgt. 1870. – Altum, B. Der Vogel und sein Leben. 5. Aufl. Münster 1875. – Baenitz, C. Lehrbuch der Zoologie... 8. Aufl. Bielefeld u. Lpz. 1890. – Weitere. Tfs. Gebrauchsspuren.

1119 Konvolut von 30 Schriften (tfs. Einzelbände aus mehrbändigen Werken), versch. Formate u. Einbde. 240,-

Enthält u.a.: Zimmermann, W.F.A. Die Wunder der Urwelt. Bln. 1855. – Bade, E. Handbuch für Naturaliensammler. Bln. (um 1920). – Herrmann, P. Der Raupen- und Schmetterlingsjäger. Lpz. 1859. Mit 12 kolor. Stahlst.-Taf. – Barr, M. Visites au jardin zoologique d'acclimatation. Tours 1867. – Weitere. Tfs. Gebrauchsspuren.

1120 Korschelt, E. u.a. (Hrsg.). Handwörterbuch der Naturwissenschaften. Bde. 1-8 (von 10). Jena, G. Fischer 1912-13. Lex. 8°. Mit zahlr. Textabb. Ohldrbd. (Berieb.). – Titelbl. mit Randfehlst. – 1 Beigabe, zus. 9 Bde. 60,-

1121 Kottenkamp, F. (Übers.). Die Schöpfung in ihrer Herrlichkeit, eine gemeinfaßliche Einleitung in die Wissenschaften. Stgt., Expedition der Wochenbände 1846. Kl. 8°. Mit zahlr. Textholzst. 135 S. – **Angebunden:** **Dick, T.** Die Wunder des Himmels... Ebda. 1848. Mit zahlr. Textholzst. 390 S. – **Page, D.** Die Geologie... Ebda. 1846. Mit zahlr. Textholzst. 219 S., 1 Bl. – **Kottenkamp, F.** Die Schätze des Erdreichs. Ebda. (um 1850). Mit Holzst.-Kopfvign. 36 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 100,-

Tfs. leicht stockflec. ig, St.a.V. – **Dabei:** **Richer, P.** Anatomie artistique. 3. Tsd. Nur Atlasband. Paris 1910. Mit 131 (num. 110 u. 21-bis) Taf. – **Schuster, A.N.** Paraguay. Stgt. 1929. – Zus. 3 Bde.

1122 Kupfer-Sammlung besonders zu Funke Naturgeschichte und Technologie aber auch zu jedem andern Lehrbuche der Naturgeschichte brauchbar. Brschw., Schulbuchhandlung (um 1800). Qu. 4°. Mit 24 Kupfertaf. 2 Bl., 90 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Wegehaupt I, 1214. – Die Tafeln zeigen Vögel, Insekten, Säugetiere, Amphibien, Fische und Pflanzen. – Tfs. fleck. ig. – **Dabei:** **Dass.** (Dublette). – **Dass.**, ohne den Text. – Zus. 3 Bde.

1123 LICHT – Landgrebe, G. Ueber das Licht vorzugsweise über die chemischen und physiologischen Wirkungen desselben. Ein Versuch. Marburg, Elwert 1834. X, 602 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb.). 120,-

Poggendorff I, 1365 f. Ferchl 294. Erste Ausgabe. – Behandelt die Lichteinwirkung auf chemische Substanzen, auf Pflanzen u. Tiere, elektrische u. magnetische Kraft des Lichtes. – Fleckig, fehlt hint. Vors.

1124 Lueger, O. Lexikon der gesamten Technik und ihrer Hilfswissenschaften. 3. Aufl. 6 Bde. u. Register, zus. 7 Bde. Stgt. u.a., DVA 1926-31. 4°. Mit zahlr. Abb. Ohldrbd. (Rckn. tfs. gebräunt, Kap. tfs. läd., best. u. berieb.). – Vgl. Zischka 225. – Papierbedingt leicht gebräunt. Exlibris. 90,-



1125

1125 (Marperger, P.J.). Die geöffnete Raritäten- und Naturalien-Kammer,... Hbg., Schiller 1707. Kl. 8°. Mit gest. Front. u. 12 gefalt. Kupfertaf. 8 Bl., 168 S., 5 Bl. – **Angebunden:** **Ders.** Das Neu-Eröffnete Berg-Werck... Ebda. 1707. Mit 4 (von 5, ohne Taf. 1) gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., 240 S., 5 Bl. – **Ders.** Die Neu-Eröffnete u. Kauffmans-Oerse... Ebda. 1707. Mit 3 gefalt. Tabellen. 1 Bl., 202 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel. 240,-

(= Geöffnete Ritter-Platz, Dritter Theil). Vgl. Grasse VI/1, 132. – Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** „Anderer Theil“ der Reihe (3 Tle. in 1 Bd.), es fehlen alle Kupfertafeln, nur die gefalt. Holzschn.-Tafel u. die Textholzschn. vorhanden: Rüst-Zeug oder Maschinen-Hauß; Arsenal; Antiquitäten-Zimmer. – Zus. 2 Bde.

1126 Martin, P.L. Die Praxis der Naturgeschichte. Ein vollständiges Lehrbuch über das Sammeln lebender und toter Naturkörper... 3 Tle. in 2 Bdn. Weimar, Voigt 1870-78. Mit 10 (statt 28) lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. mit mod. Rsch. u. Hlwd. d. Zt. (Leicht best. u. berieb.). 120,-

Tl. 1 Taxidermie; Tl. 2 Dermoplastik u. Museologie; Tl. 3 Naturstudien. – Tl. 1 in zweiter Aufl. Tl. 2 u. 3 ohne Taf. Stellenweise etw. gebräunt u. fl.

1127 MASCHINENBAU – Henning, V.B. Sammlung nützlicher Maschinen (!) und Instrumenten... Erstes Zehend, Nr. 1-8. Nbg. (1747). Fol. Mit gest. Titel u. 19 Abb. auf 16 gefalt. Kupfertaf. 32 S. Kart. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 150,-

Holzmann-B. IV, 433. – Interessantes Werk über den technischen Stand des vorindustriellen Zeitalters. – Gebrauchsspuren, Titel aufgez. u. gestemp. – **Dabei:** 1.-5. Zehend, nur der Text (fehlen alle Tafeln).

1128 - Weitzel, C.G. Der Maschinenbau. 6 Bände und Atlas. Lpz. 1887ff. Mit 80 lih. Tafeln und sehr zahlr. Textholzst.-Holzschnitten. Hldrbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 100,-

1129 MATHEMATIK – Appell, P. u. J. Kampe de Fariet. Fonctions hypergeometriques et hyperspheriques, Polynomes d'Hermite. Paris, Gauthier-Villars 1926. 4°. VII, 434 S., 1 Bl. Bibl.-Hlwd. 60,-

Papierbedingt etw. gebräunt, erste u. le. Lage im Bug verstärkt, Vortitel knickspurig, St.a.T.



1130

1130 - Bolza, O. Vorlesungen über Variationsrechnung. Umgearbeitete und stark vermehrte deutsche Ausgabe der „Lectures on the calculus of variations“ desselben Verfassers. Lpz., Teubner 1909. Gr. 8°. IX, 705, 10 S., 1 Bl. mit 117 geometrischen Figuren im Text. Mod. Hldr. mit Rverg. 240,-

DSB, II, 271. Lexikon bedeutender Mathematiker S. 65. NDB II, 438. – Seltene erste deutsche Ausgabe des Hauptwerks des bedeutenden Mathematikers.

1131 - Darboux, G. Lecons sur la theorie generale des surfaces et les applications geometriques du calcul infini esimal. 4 Bde. Paris, Gauthier-Villars 1887-96. Mod. Hlwd. 400,-

Erste Ausgabe. – DSB III, 559: „Based on his lectures at the Sorbonne. This collection of elegant essays on the application of analysis to curves and surfaces is held together by the author's deep understanding of the connections of various branches of mathematics. There are many, sometimes unexpected, applications and excursions into differential equations and dynamics.“ – Gutes Ex.

1132 - Haas, S. Selbstlehrende Rechenkunst, worinnen alle sowohl in die Handlung und Haushaltung, als auch in die Rechts-Gehrsamkeit einschlagende Rechnungs-Arten auf eine sehr deutliche und kurze, zum Theil noch nie gezeigte Lehr-Art vorgetragen



1131

werden, nebst einer gründlichen Anleitung zur Verhältnis und Vergleichung der Sätze in der Regel DE TRI gegen einander. Ffm. u. Lpz., Brönnner 1760. XVI, 430 S., 1 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb. u. best., Gelenke beschäd.). 180,-

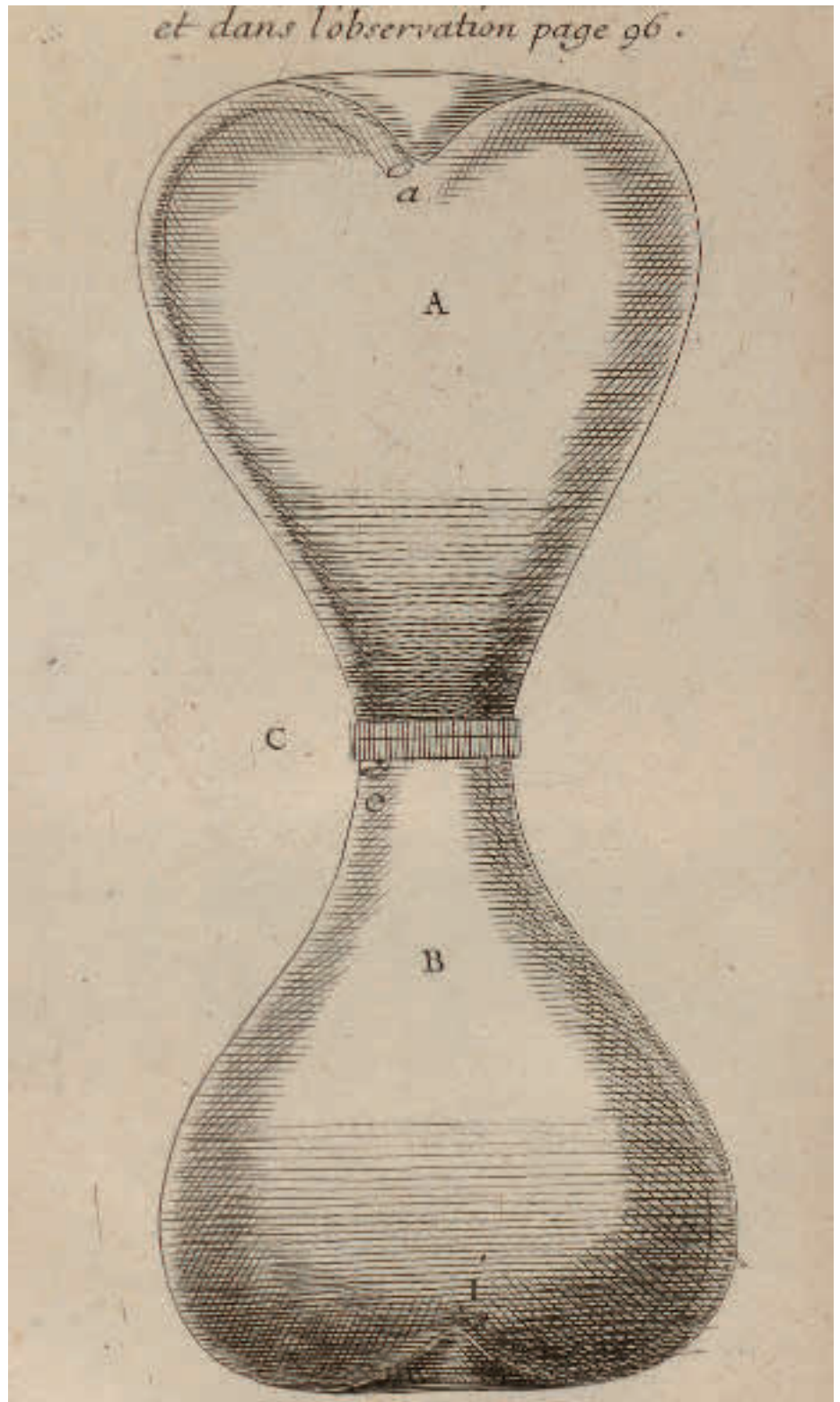
Erste Ausgabe, selten. – Salomon Haas war „Rechenmeister in Darmstadt“ (Titelbl.). – **Dabei: Heynatz, J.F.** Deutsche Sprachlehre zum Gebrauch der Schulen. 3. verm. u. verb. Aufl. Bln., Mylius 1777. Hprgt. d. Zt.

1133 - Kummer, (E.E.). Über die allgemeinen Reciprocitätsgesetze unter den Resten und Nichtresten der Potenzen, deren Grad eine Primzahl ist. (Gelesen in der Akademie der Wissenschaften am 18. Februar 1858 und am 5. Mai 1859). In: Abhandlungen der Königlichen Akademie der Wissenschaften zu Berlin 1895. Mathematische Abhandlungen. S. 19-158 u. 1 Bl. (Inhalt). 4 Tle. in 1 Bd. Bln., Dümmler 1860. 4°. Mit 10 (4 gest., 6 lithogr.) Taf. Interims-Umschl. 240,-

Poggendorff III, 757. – Kummer (1810-93) war einer der bedeutendsten Zahlentheoretiker des 19. Jh. – Breitrandiges u. unaufgeschn. Ex., tfs. etw. wasser- randig.

1134 - Ozanam, (J.). Recreations mathematiques et physiques. 2 Bde. u. Suppl. in 2 Bdn. Paris, Jombert 1694. Mit 84 Kupfertaf. 16 Bl., 398 (von 400) S.; 8 Bl., 303 S.; 4 Bl., 163 S. Prgtbde. d. Zt. (Etw. flec. ig. neu aufgebunden). 500,-

Vgl. Ornamentstichkat. Bln 1745. (mit 62 Tafeln für die 2 Hauptteile) u. Poggendorff II, 341. Graesse V, 99 verzeichnet eine einbändige EA von 1696. Ozanam (1640-1717) war ein berühmter und äußerst talentierter Mathematiker, der es in einer Vielzahl von Publikationen verstand, angewandte Mathematik verständlich und beinahe populär zu machen. Seit 1701 war er Mitglied der Academie des Sciences und zahlreiche Wissenschaftler und Gelehrte (u.a. auch Leibniz) schätzten ihn außerordentlich. – Erläuterung von Problemen aus der Arithmetik, der Geometrie, Optik, Gnomonik, Kosmographie, Mechanik, Pyrotechnik und der Physik. Das Supplement über Uhren trägt den Titel „Traite des Horloges elementaires...“ – In Bd. 1 fehlen die S. 1/2.



1134

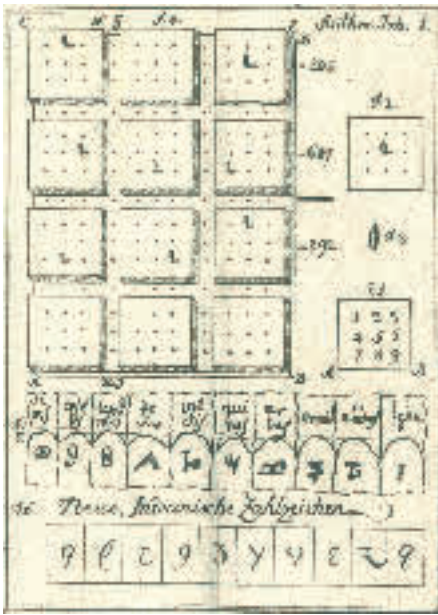
1135 - Vierenklee, J.E. (Hrsg.). Mathematische Anfangsgründe der Arithmetik und Geometrie... Lpz., Weidmann 1767. Mit 12 gefalt. Kupfertaf. u. 1 Falttab. 16 Bl., 582 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., unt. Rckn. u. Kap. etw. läd.). – Selten. – Etw. gebräunt, tfs. etw. stockfl. 120,-

1807 Prof. für Mathematik am Gymnasium Karlsruhe u. hielt danach Vorlesungen an der Universität Freiburg.

1136 - Wucherer, W.F. Anfangsgründe der Arithmetik, Geometrie, ebenen und sphärischen Trigonometrie. Karlsruhe, Macklot 1782. Mit 13 gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tabelle. 16 Bl., 698 S. Mod. Ldr. 200,-
Poggendorff II, 1371. Erste Ausgabe. – W. war bis

1137 Micheli, L. Nuova Invenzione di una Macchina Marittima per trovar L'Angolo di Deriva. Bologna, S. Tommaso d'Aquino 1776. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. X S., 1 Bl. Geheftet. 100,-

Selten, nur 1 Ex. im KVK. – Durchgehend stark wasser- randig. – **Dabei: Luciani, M.** Il Giardino Museo e Gabinetto. Rom 1837. Sporenflec. ig. – **Bry, A.** L'Imprimeur Lithographe, nouveau manuel a l'usage des elevés. Paris 1835. Ohne das Front. – **Z(eitlinger), H. u. H.C.S(otheran)**. Bibliotheca chemic-



1136

mathematica. 2 Bde. u. erstes (v.3) Supplement in 3 Bdn. London 1921-32. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. (Etw. berieb. u. best.). - Duveen 126. - Originalausgabe des umfangreichen Lagerkataloges.

1138 Oken,(L.) Allgemeine Naturgeschichte für alle Stände. 7 Textbde. in 13 (inkl. Register) u. Atlasband, in zus. 14 Bdn. Stgt., Hoffmann 1833-43. 8° u. Fol. Mit 164 tls. kolor. lithogr. Taf. Hldrbd. d. Zt. (Atlas Rckn. restaur.). - Nissen, ZBI 3006. Erste Ausgabe. - Tls. etw. flec. ig. 800,-

1139 PHYSIK-AnnalenderPhysik. 45Bde. der Reihe. Lpz., Barth 1877ff. Mit zahlr. Abb. Versch. Einbände. (Gebrauchssp.). 200,-

Enthält: Neue Folge, Bde. 1, 2, 4, 5, 7, 10, 12, 15, 16, 18, 19, 24, 26, 28, 35, 38, 43 u. 54; 4. Folge, Bde. 22, 30, 45, 52, 53 u. 64; 5. Reihe, Bde. 2, 7, 9, 12-15, 17, 19, 20, 22 u. 29; 6. Reihe, Bde. 1, 2, 4, 5, 7, 9 u. 10. Sowie Ergänzungsbd. 8 u. Sachregister f. Bde. 1-160. - Versch. starke Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.



1138

1140 - Einstein,A. Die Grundlage der allgemeinen Relativitätstheorie. Lpz., Barth, 1916, Sonderdruck aus den „Annalen der Physik“, Band 49, 1916, Anastatischer Neudr., Stuttgart, Omnitypie-Ges., Nachfl. L.Zechnall (um 1920). Gr.8°. 64 S. - Angebunden: Mie,G. Die Einste inische Gravitationstheorie. Versuch einer allgemein verständlichen Darstellung... 2. verb. Aufl. Lpz., S.Hirzel 1923. 2 Bl., 69 S. Mod. Lwd. mit Rsch. 200,-

1) Vgl. Weil 80a. - Einer von mindestens 3 versch. Neudrucken, dieser nach dem Original-SA wird als der Beste angesehen. - 2) Gustav Mie (1868-1957) war Professor für Physik in Greifswald, Halle u. Freiburg. Er entwickelte eine Theorie der Materie u. mit seinem Namen sind die sogen. Mie-Streuung, das Mie-Potential u. das Miesche Einheitensystem verbunden.

1141 - Einstein,A. Über die spezielle und die allgemeine Relativitätstheorie (Gemeinverständlich). Brschw., Vieweg 1917. Mit 3 Figuren. IV, 70 S. Mod. Hldr. mit Gpräg. 360,-

(= Slg. Vieweg, Heft 38). - Weil 90. Erste Ausgabe. - OU mit eingebunden, frisches Exemplar. - Dazu: 11 Schriften zum gleichen oder verwandten Themen. Opbd. (1), Obrosch. (7), mod. Hldr. (1) u. mod. Lwd. (2). (Tls. Gebrauchssp.). - Vorhanden: Lorentz,H.A.,



1140

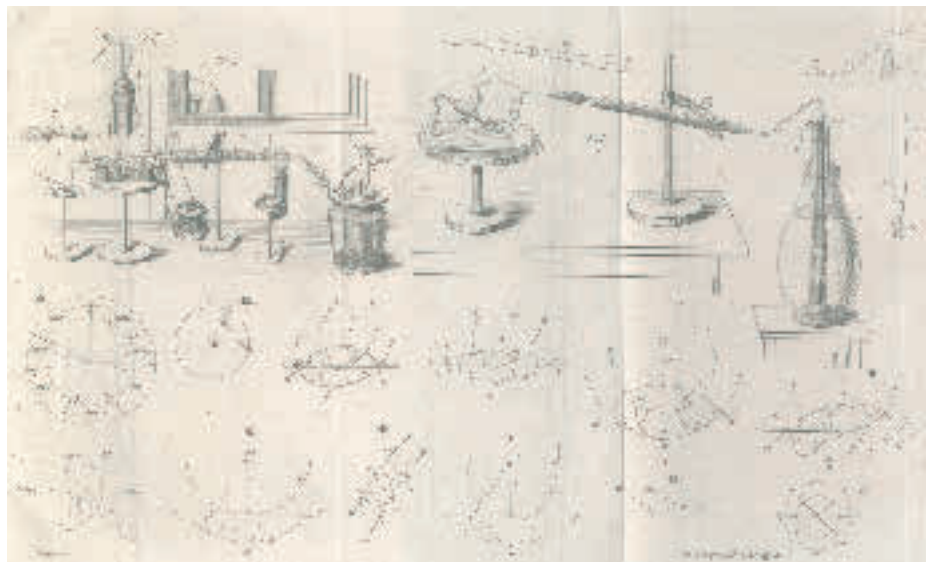


1141

A.Einstein u. H.Minkowski. Das Relativitätsprinzip. 2. durchges. Abdr. Lpz. u. Bln., Teubner 1915. – Bohr,N. Abhandlungen über Atombau aus den Jahren 1913-1916. Brschw., Vieweg 1921. – Planck,M. Vom Relativen zum Absoluten. Gastvorlesung...Lpz., Hirzel 1925. – Dedekind,R. Stetigkeit und irrationale Zahlen. 3. unveränd. Aufl. Brschw. 1905. – Carnap,R. Physikalische Begriffsbildung. Khe., Braun 1926. – Driesch,H. Relativitätstheorie und Philosophie. Ebd. 1924. – 5 weitere.

1142 - Ferrini,R. Sammelband mit 8 Sonderabdrucken mit Beiträgen von Rinaldo Ferrini (7 in ital., 1 in dt. Sprache). Mit 1 lithogr. Taf. u. 1 Textabb. Priv. Hlwd. 80,-

Enthält: Sugli aghi magnetici a tre poli e sul loro impiego nei galvanometri, Mailand 1867. – I teoremi di Kirchhoff applicati al calcolo pratico della misura e dei disperdimenti delle correnti elettriche, Turin 1871. – Alcuni sperimenti sulla polarizzazione elettrostatica, Mailand 1872. – Sulle inversioni della corrente nell'elettromotore di Holtz a dischi orizzontali, Mailand 1873. – Sulle inversioni della corrente negli elettromotori di Holtz, Mailand 1874. – Sulla teoria elettrica del radiometro, Mailand 1877. – Versuche über die elektrische Leitungsfähigkeit der Kohle, Mchn. 1880. – Fisica sperimentale, ricerche sperimentali cogli apparecchi di Crookes, Mailand 1881. – Mehrere Bibl.-St., tfs. etw. gebräunt.

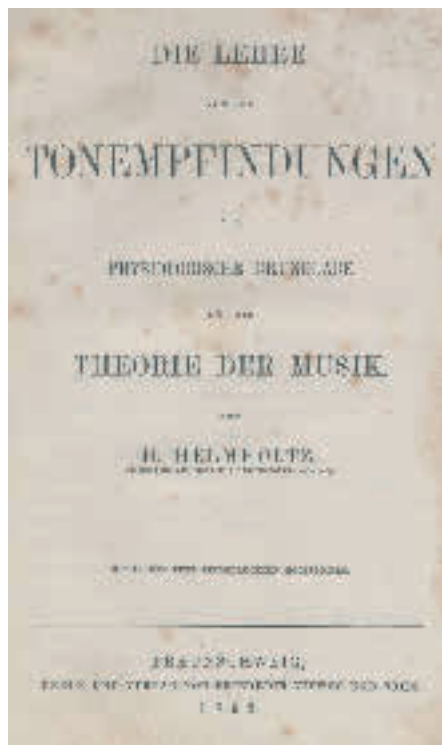


1144

1144 - Hittorf,J.W. Über die Wanderungen der Ionen während der Elektrolyse. 4 Mitteilungen in 3 Bänden. In: Annalen der Physik und Chemie. Hrsg. J.C.Poggendorff. Bände 89, 98 und 106. Lpz., Barth 1853-59. Mit 16 gest. bzw. lithogr. überwiegend gefalt. Taf. Hldrbd. d. Zt. mit etw. Rverg. u. Rsch. 300,-

Darmstaedter 541. DSB 6, 438. – Alle vier Mitteilungen seiner bahnbrechenden Arbeiten in erster Ausgabe. – Scarce first edition, journal issue with all four articles of his epoch-making investigation.

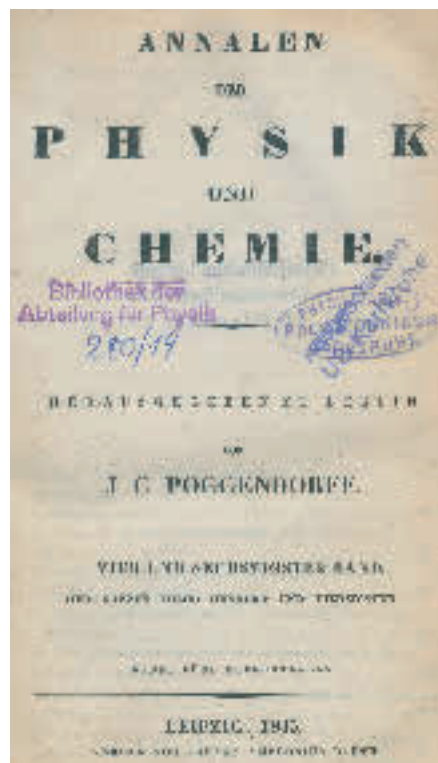
DSB 7, 379. Poggendorff I, 1260. – Erste Ausgabe seiner ersten Veröffentlichung und zugleich eine seiner wichtigsten. Er beschreibt hier die Gesetze der elektrischen Stromverzweigung, die später als „Kirchhoffsche Regeln“ bezeichnet wurden. – Etw. gebräunt, die Taf. tfs. wasserrandig. Titel mehrfach gestempelt. – First edition, journal issue, of his first treatise.



1143

1143 - Helmholtz,H.v. Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik. Brschw., Vieweg 1863. Mit zahlr. Holzst., Tabellen u. Notenbeispielen im Text. XII, 600 S. Hlwd. d. Zt. (Gelenke beschäd., berieb. u. best.). 270,-

MGG VI, 126. Erste Ausgabe des bahnbrechenden Werkes. – H., ließ ein Harmonium bauen (vgl. S. 485 f.), das durch Mehrfachbesetzung der Einzeltöne das Musizieren in nahezu völlig reiner Stimmung in verschiedenen Tonarten ermöglichte. Bemerkenswerterweise hat die musikalische Praxis bis heute die entgegengesetzte Entwicklung durchgemacht, indem sie mehr und mehr Dissonanzen verwendet. Unabhängig davon bleibt es das Verdienst Helmholtz', der gesamten musikalischen Akustik und Hörphysiologie die exakten Grundlagen gegeben zu haben, auf denen sich die neuere Akustik entwickeln konnte" (MGG). – Etw. flec ig u. gebräunt, Innengelenke gebrochen, Vortitel im Bug eingerissen. – Exlibris.



1145

1145 - Kirchhoff,G. Ueber den Durchgang eines elektrischen Stromes durch eine Ebene, insbesondere durch eine kreisförmige. 18 S. In: Annalen der Physik und Chemie. Hrsg. J.C. Poggendorff. Band 64. Lpz., Barth 1845. Mit 5 gefalt. Kupfertaf. X, 636 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Tfs. beschabt u. best.). 240,-

1146 - Knoblauch,H. Sammelband mit 9 Sonderabdrucken bzw. Sitzungsberichten mit Beiträgen von Hermann Knoblauch, 1863-82. 4°. Bibl.-Hlwd. mit hs. Rsch. 80,-

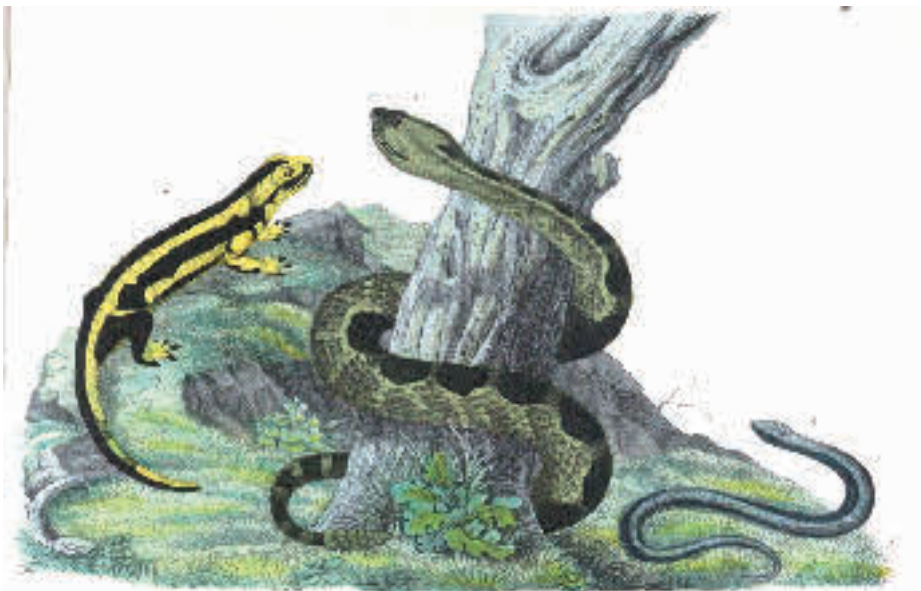
Enthält: (Sitzungsbericht), Durchstrahlung der Wärme durch Steinsalz, Halle 1863. – Ueber den Durchgang der Wärme- und Lichtstrahlen durch geneigte diathermane und durchsichtige Platten, ebda. 1866. – Ueber den Durchgang der strahlenden Wärme durch geneigte diathermane Platten, ebda. 1871. – Refl xion der Wärmestrahlen von geneigten diathermanen Platten, ebda. 1875. – Fortsetzung von ebd., 1876. – Ueber das Verhalten der Metalle gegen die strahlende Wärme. Drsdn. 1877. – Verhalten verschiedener Wärmefarben bei der Refl xion polarisirter Strahlen von Metallen, Kassel 1878. – Ueber die elliptische Polarisation der von Metallen reflektierten Wärmestrahlen, Halle 1879. – Vortrag über die elliptische Polarisation der von Metallen reflektierten Wärmestrahlen, Eisenach 1882. – Etw. stockflec ig, zahlr. Bibl.-St.

1147 SANITÄRARTIKEL – Russland – Filatov,A.M. Armaturnij (kyrill., = Armaturen). Katalog der Verkaufsgesellschaft für technische Erzeugnisse, Moskau 1913-14. 4°. Mit zahlr. Textabb. 157 S. Obrosch. (Stärkere Gebrauchsspuren, Hdeckel u. Rckn. mit Fehlst.). 90,-

Seltener u. reich illustr. Katalog, mit Preisangaben. – Etw. flec ig, tfs. etw. knickspurig, vereinzelt leicht randrissig.

1148 Scheibler,J. Sammlung von 6 Katalogen. Gablonz (1920-er bis 1930-er Jahre). 4°. Mit zahlr. Abb. Versch. Einbde. 120,-
Josef Scheibler Söhne war ein Estamperie- und Dessinier-Walzwerk in Gablonz an der Neiße und produzierte für die Bijouterie-, Bronze- und Galanterie-Warenfabrikation. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1149 Schinz,H.R. Abbildungen aus der Naturgeschichte. (2. Aufl.). Zürich, Schulthess (1824-28). Fol. Mit illustr. lithogr. Tit. u. 41 (davon 39 kolor.) lithogr. Taf. 112 S. (ohne S. 21-26, so komplett). Pbd. mit goldgepr. Dtit. (Kanten berieb., tfs. beschabt). 600,-



1151

1151 Schubert, G.H.v. Naturgeschichte des Tier-, Pflanzen- und Mineralreichs... 4 Bde. der Reihe in versch. Aufl. Esslingen, Schreiber 1866 ff. 4°. Mit zus. 229 (davon 228 dplblgr.) farb. lithogr. Taf. Farb. illustr. Ohlwbde. (Gebrauchsspuren, 1 Rckn. fehlt). 300,-

Enthält: Naturgeschichte des Pflanzenreichs. 4. verm. Aufl. Mit 54 dplblgr. Taf. Doppelt vorhanden. – Tierreich. 8., gänzlich neu bearb. Aufl. Mit 91 (90 dplblgr.) Taf. – Vögel. 3. Aufl. Mit 30 Taf. – Tls. etw. Gebrauchsspuren, 1 Textbl. nur fragment. erhalten u. in Kopie ersetzt.



1149

Nissen 3669. – Mit dekorativen Darstellungen versch. Säugetiere, Reptilien, Fische, Vögel, Pflanzen etc. – Tls. leicht gebräunt u. stockfl. – **Dabei: Ders.**

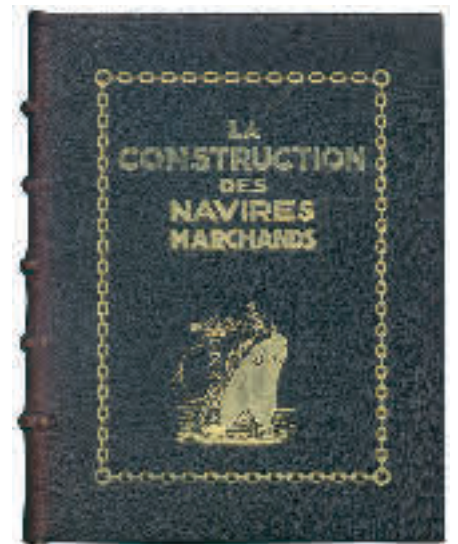
Naturgeschichte und Abbildungen der Säugethiere. Ebda. 1824. Läd. Hldr. – Starke Gebrauchssp., zahlr. Textbl. u. Taf. lose, einige Taf. fehlen (Kopien liegen bei). Nicht eingehend kollat.



1150

1150 Schinz, H.R. Naturgeschichte und Abbildungen des Menschen der verschiedenen Rassen und Stämme nach den neuesten Entdeckungen und vorzüglichsten Originalien. 3. verm. Aufl. Zürich, Honegger 1845. Fol. Mit lithogr. Titel u. 55 lithogr. Taf. In 11 Orig.-Lieferungs-OU. (Rckn. beschäd., Gebrauchsspuren), zus. in mod. Lwd.-Kassette. 360,-

Die seltene Lieferungs-Ausgabe. – Vgl. Nissen, ZBI 3675 (gebundene Ausgabe). – Interessante Naturgeschichte, die den Versuch einer Systematisierung der verschiedenen Ethnien, hier noch unter evolutionistischem Blickwinkel unternimmt. Die Tafeln zeigen die Anatomie, Muskeln und Nerven des Menschen, widmen sich jedoch insgesamt der Darstellung von Bewohnern indigener afrikanischer, amerikanischer, asiatischer und ozeanischer Gebiete sowie europäischer Fürstlichkeiten. Daneben werden auch traditioneller Körperschmuck wie Tätowierungen und Dekor dargestellt. – Breitrandig, tls. etw. fleckig.



1152

1152 SEEWESEN-Charpentier, H. La construction des navires marchands. Paris, Dunod 1936. 4°. Mit zahlr. Abb. III, 918 S., 1 Bl. Omarrquin. mit Goldpräg. (Etw. berieb.). – Nr. 1 von 60 Ex. auf Velin d'Arches. – N.a.V. 120,-

1153 - (Diderot, D. u. J.d'Alembert). Recueil de Planches de l'Encyclopedie par ordre de matieres. Bd. 5. Paris, Panckoucke u. Lütlich, Plomteux 1787. Gr.4°. Mit 169 (von 261) tls. dplblgr. bzw. gefalt. Kupfertaf. 2 Bl. Mod. Kunstldr. 300,-

Enthält überwiegend Kupfer zum Thema Marine. – Tls. sporenfleckig. Einige der fehlenden Kupfer in Kopie beiliegend. – **Dabei: Marine, Forge des Ancres.** (Ebda.). Folge von 13 Kupfertaf. 11 S., 1 Bl. Text. – Gekauft wie besichtigt.

1154 - Lubbock, B. Sail. The Romance of the Clipper Ships. Mischauf. 3 Bde. London, Blue Peter 1930-36. 4°. Mit 3 Front., zahlr. Farbtaf. u. 3 gefalt. Karten. Olwdbde. mit Goldpräg. (Feuchtigkeitsfleckig u. etw. berieb.). 180,-

Bd. 1 in 3. impr. 1930; Bd. 2 in 2. impr. 1933; Bd. 3 in EA 1936. - Die Farbtafeln nach J. Spurling. - Breitrandiges Ex., tls. etw. flec ig, hs. Besitzverm. auf Vortitel. - Dabei: Ders. The Opium Clippers. Glasgow 1933. Olwd. - EA.

1155 - Paris, E. Traite de l'Helice Propulsive. Paris, Arthus Bertrand 1855. 4°. Mit gefalt. lithogr. Front., 15 (num. 1-14 u. 10-bis) gefalt. lithogr. Taf., 10 meist gefalt. Tabellen u. zahlr. Textholzst. 2 Bl., IV, 580 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. betrieb., Gelenke angeplatzt). 200,-

Polak 7322. Erste Ausgabe. - Frühe und umfangreiche Abhandlung über die Konstruktion von Schiffschrauben und Turbinen. - Tls. etw. stockflec ig, Innengelenke brüchig.

1156 - Sammlung von 38 Schriften, meist in englischer Sprache, versch. Formate u. Einbde. - **Bitte Liste anfordern.** - Collection of 38 volumes, mostly in English. Please request list. 1.000,-

1157 - Seefahrt. Organ des Vereins Deutscher Kapitäne und Offici e der Handelsmarine. 1. Jg., No. 5, 8 u. 10; 2. Jg., No. 1-17; 3. Jg., No. 1, 5 u. 7. Zus. 23 Hefte. Hbg., Selbstverlag Juni 1901-April 1903. 4°. Mit zahlr., tls. illustr. Werbe-Anzeigen. Lose Bogen bzw. Obrosch. 180,-

Sehr seltene Fachzeitschrift der deutschen Handelsmarine. - Wir können kein Exemplar in einer öffentlichen Bibliothek nachweisen (laut KVK). - Mit interessanten Artikeln zum Schiffbau, Seerecht, über Schiffsunfälle, die schottische Südpol-Expedition, Seegesetze im Mittelalter, Schiffbau im Altertum u.v.m. - Tls. etw. angestaubt.

1158 SEIDE - Constans de Castellet, (J.B.). Istruzioni circa il modo di coltivare i gelsi, di allevare i bachi da seta, e di filar le sete, con nuove applicazioni, e riflessioni il tutto tradotto dall'originale francese... Turin, Soffi - ti 1778. Mit gest. Front. XVI, 190 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., ob. Kap. beschäd.). 120,-

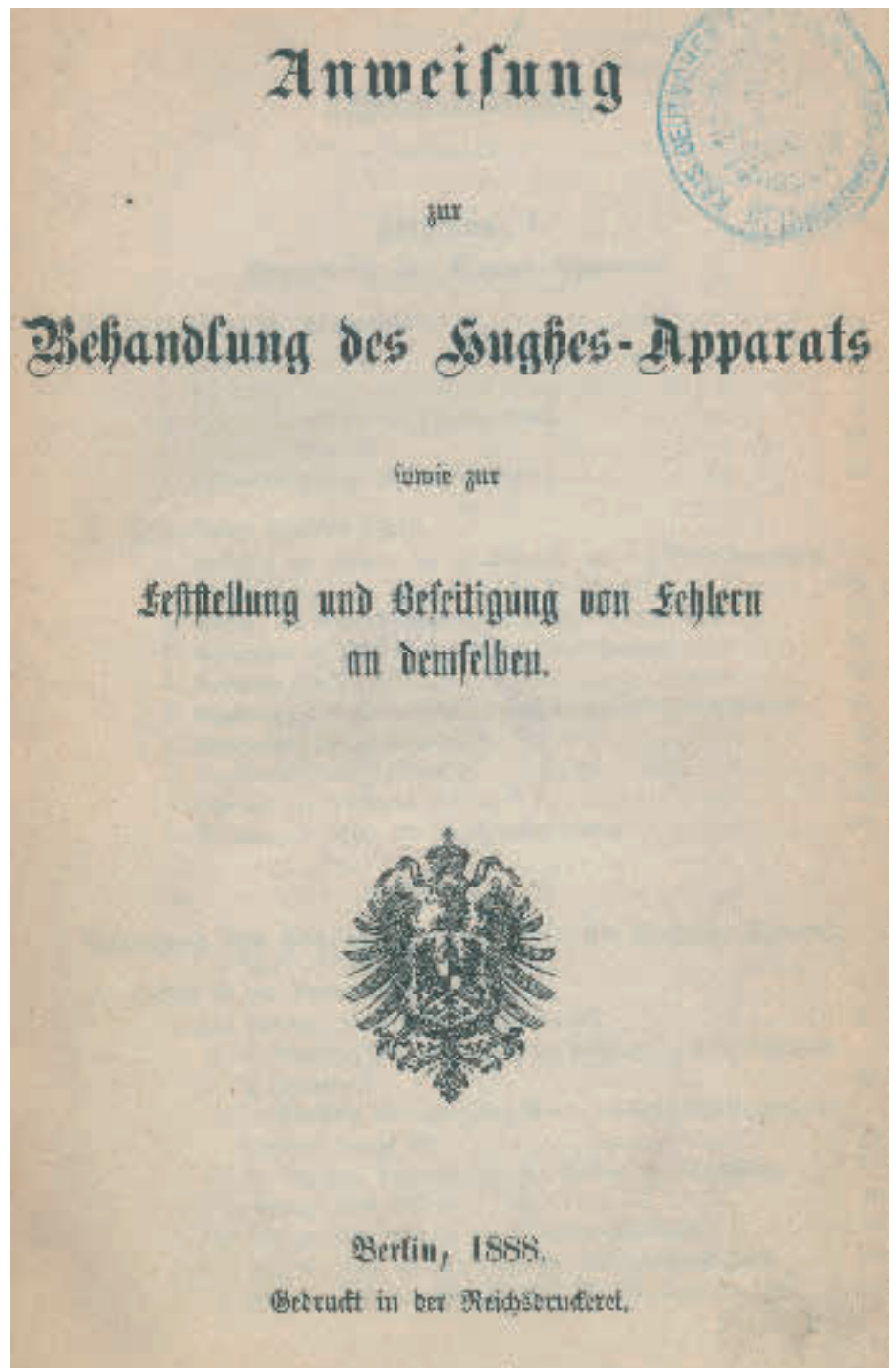
Einaudi 941. Erste italienische Ausgabe. - Über Maulbeerbäume, Seidenraupen, Herstellung der Seide mit allen dazugehörigen technischen Angaben. Das seltene Werk erschien in franz. u. ital. Ausgabe, keine Übersetzung aus dem Franz. - Frühes Werk zur Seidenherstellung. - Tls. etw. flec ig, Front. mit Wasserrand. Vors. mit hs. Eintr. - Exlibris Rodolfo de Pestalozzi.

1159 Smith, L. Ueber die Natur und Bestimmung der Thiere wie auch von den Pflichten der Menschen gegen die Thiere. Aus dem Dänischen. Kopenhagen, Popp für Prost 1790. Kl. 8°. XXXIV, 283 S. Ldr. d. Zt. (Etw. betrieb. u. best., tls. leicht wurmspurig). 150,- Ehrencron-Müller VII, 407. Erste dt. Ausgabe. - Frühe Schrift zum Thema Tierschutz. - Tls. leicht fleckig, ohne vord. flie . Vors., N.a.T.

1160 TELEGRAPHIE - TELEPHONIE - Hughes-Apparat. Anweisung zur Behandlung des Hughes-Apparats sowie zur Feststellung und Beseitigung von Fehlern an demselben. Bln., Reichsdruckerei 1888. 106 S. - **Angebunden: Anleitung** zum Erlernen des Arbeitens am Hughes-Apparat. Ebda. 1888. Mit 1 lithogr. Taf. 80 S. Bibl.-Hlwd. d. Zt. (Etw. betrieb.). 600,-

Jwls. erste Ausgabe der beiden seltenen Anleitungen. Nur 1 bzw. 3 Eintr. im KVK. - Über den 1855 von Hughes (1831-1900) erfundenen Typendrucktelegraphen. - Einige zwischengeb. gedr. Korrekturen. Zahlr. Bibl.-St., Tafel re. knapp beschn.

1161 TEXTIL - Stoffmuster (französisch). Musterportefeuille mit ca. 800 Stoff-



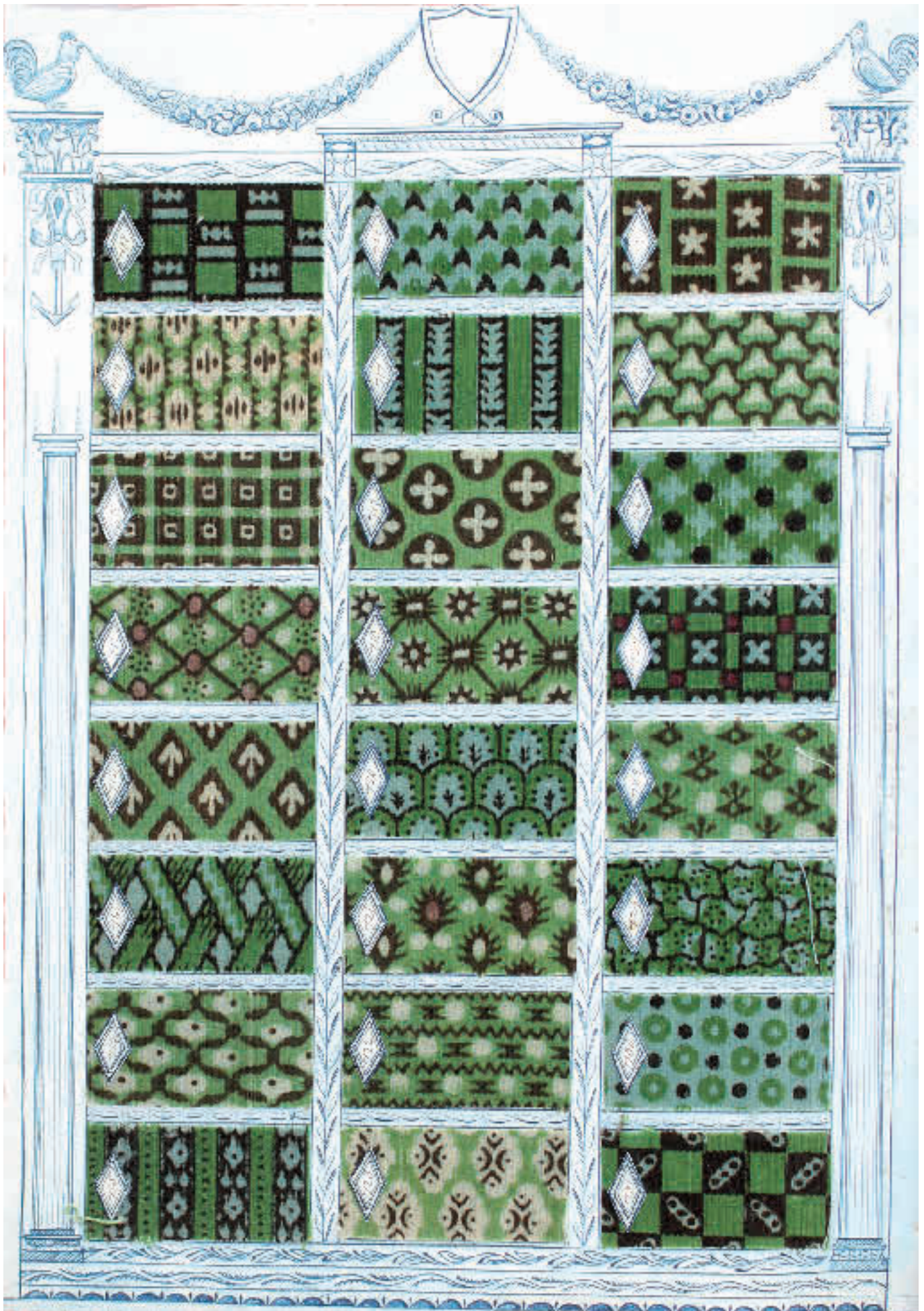
1160

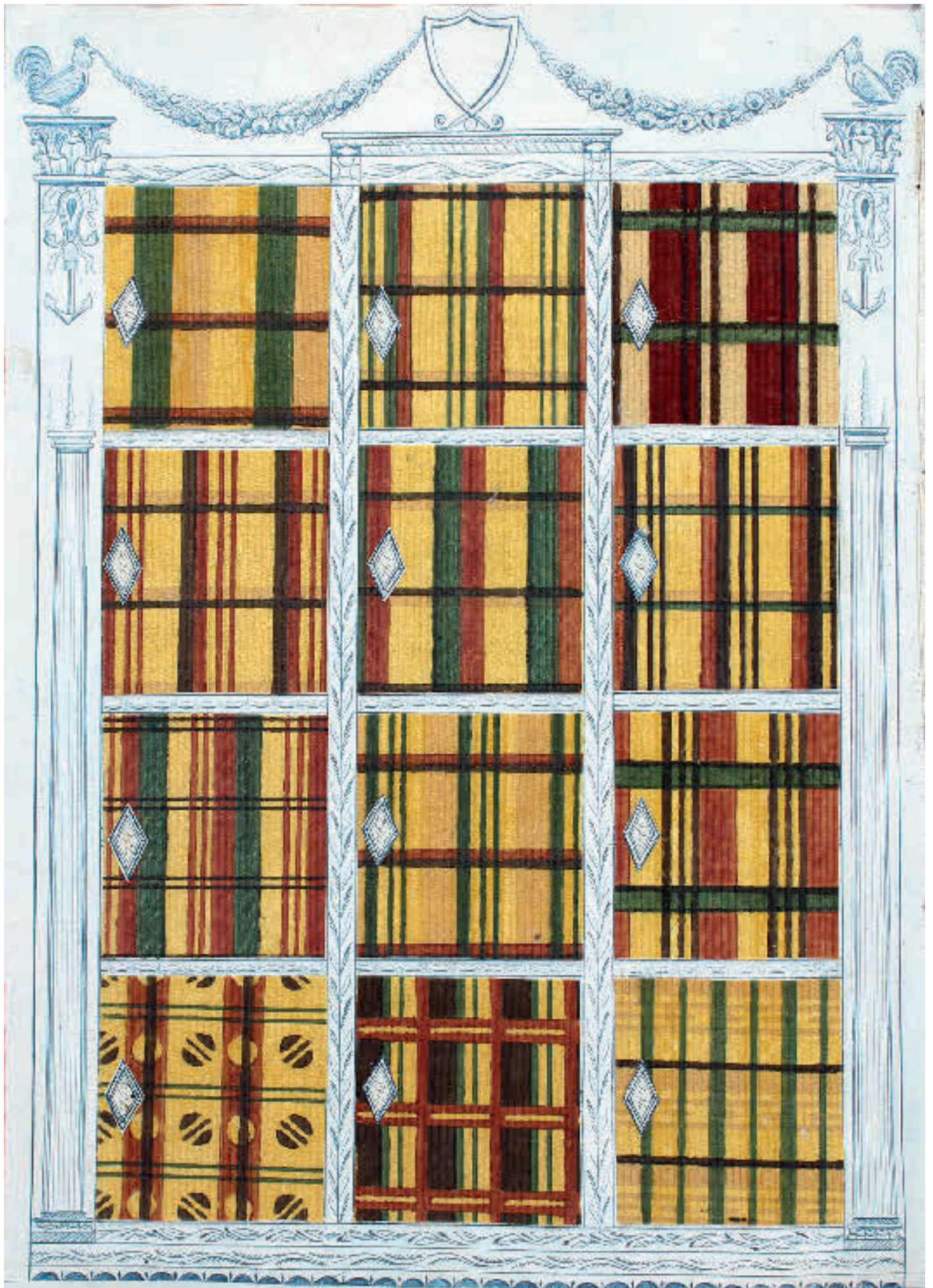
proben und zwar 422 einfarbige, gerippte oder abgeschattierten Tönen gestreiften Velvets auf 20 Seiten eingeklebt. Ferner 360 Proben von bedruckten, bunt gemusterten Wollsammmten auf 19 Seiten eingeklebt. Jede Seite ist von einem zierl. Ornament in Blaudruck umgeben und ist ebenso wie ein beigeheftetes Schutzblatt mit rosa Seide eingefasst. Um 1820. Die durchschnittliche Grösse beträgt 3,2 x 2,5 cm und 4,5 x 5 cm. In Buchform in eine Kasette von grünem Saffianlede gebunden. (20 x 28 cm) mit überhängender Klappe und Verschluss. Beide Deckel mit e. Goldbordüre von Rosenranken; auf d. oberen ein rautenförmiges Schild aus rotem Leder mit dem Aufdruck: Mrs. Deheilly Coidy et Cie Negts á Amiens". D 8.000,-

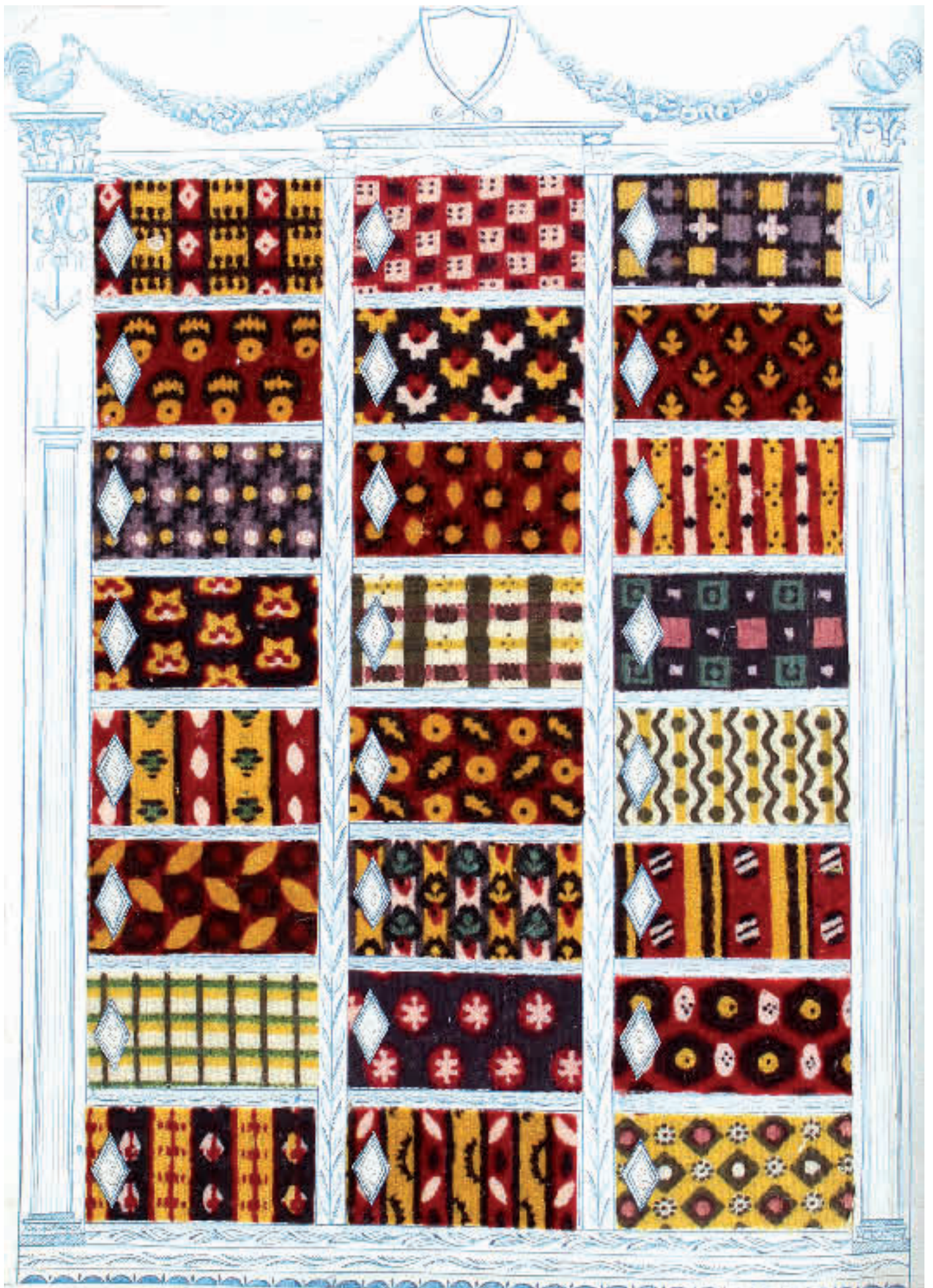
Provenienz: Auktion Gilhofer, Luzern 1932: **Bibliothek des Zaren, Nr. 619.** - Außerordentlich reichhaltige Sammlung von Stoffmustern, vom Anfang des 19. Jahrhunderts französischen Ursprungs. - Exceptionally rich collection of fabric samples from the beginning of the 19th century of French origin. Collection of approx. 800 samples.

1162 Treviranus, G.R. Biologie, oder Philosophie der lebenden Natur für Naturforscher und Aerzte. Bde. 1-4 (von 6). Göttingen, Röwer 1802-14. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 150,- Poggendorff II, 1134. Erste Ausgabe. - Aufgrund des langen (bis 1822) Erscheinungszeitraumes kompl. selten. - Tls. leicht fleckig, N.a.V.

1163 UHREN - Bergeon. Werkzeuge und Furnituren für die Uhrenindustrie. 2 in 3 Katalogen. Le Locle 1978. 4°. Mit zahlr. Abb. Obrosch. 75,-





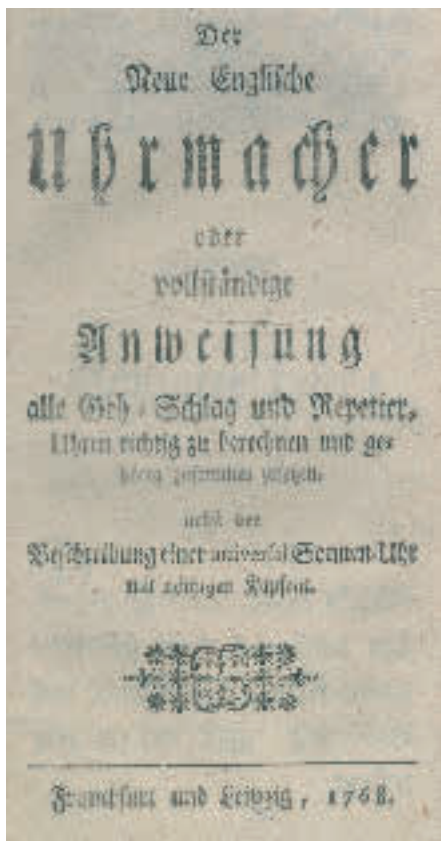




Umfangreiche Produktübersicht der im Jahre 1791 gegründeten Schweizer Firma. – 1-a u. 1-b: Werkzeuge für Uhrenfabriken, Uhrreparatur-Werkstätten, Feinmechanik, Optik, Goldschmiede, Uhrmacher-Verbrauchsartikel, Industrie-Bedarf. – 2: Furnituren für Uhrenfabriken, Uhrreparatur-Werkstätten und Goldschmiede, Uhrarmbänder und Uhren-Etuis.



1162



1164



1167

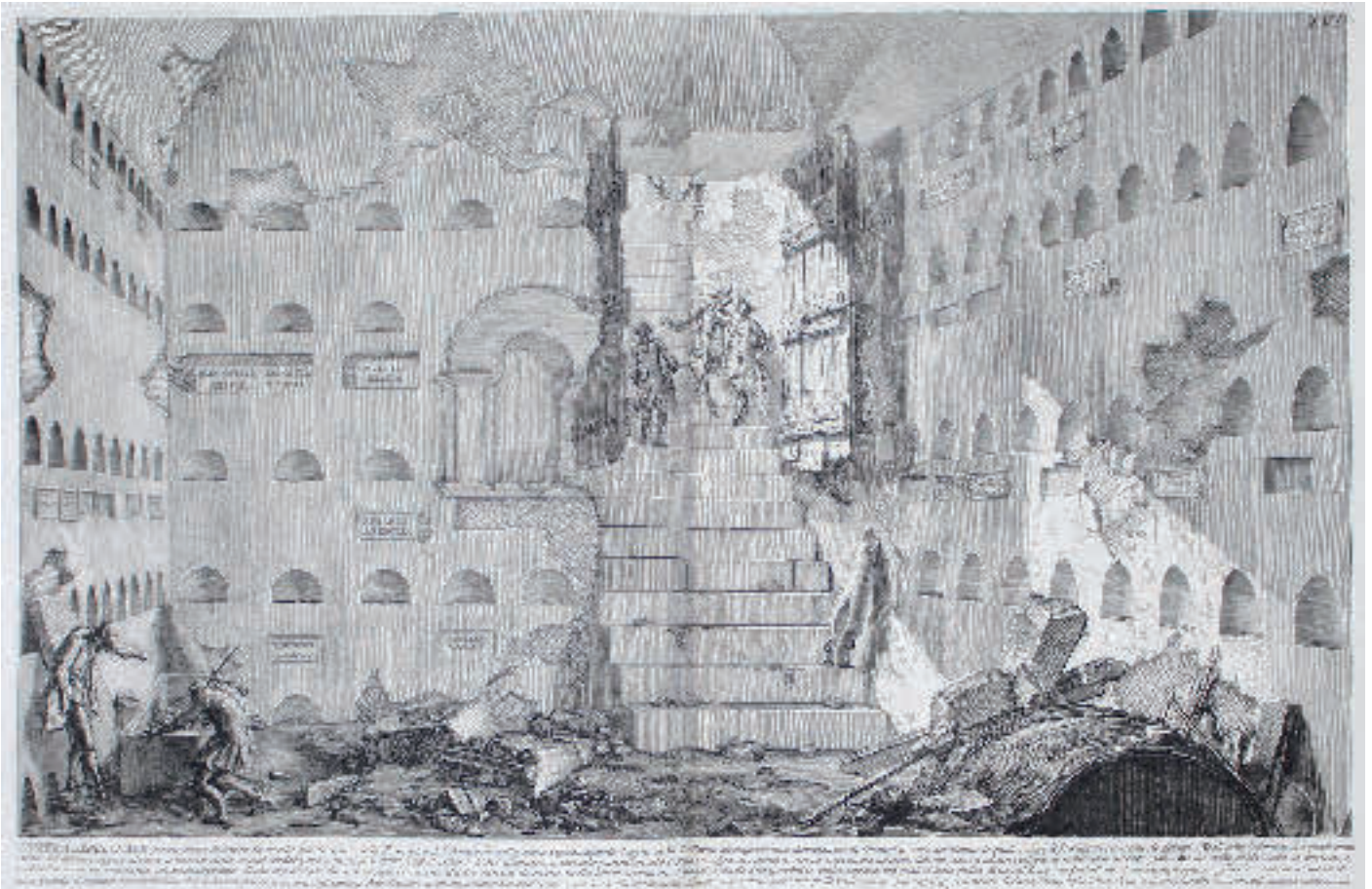
1164 - Neue Englische Uhrmacher, Der, oder vollständige Anweisung alle Geh-, Schlag- und Repetier-Uhren richtig zu berechnen und gehörig zusammenzusetzen, nebst der Beschreibung einer universal Sonnen-Uhr mit nöthigen Kupfern. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1768. Mit 4 Kupfertaf. 7 Bl., 170 S., 3 Bl. Mod. marmor. Umschl. 400,-
Erste Ausgabe, selten. – Der Katalog der Staatsbibliothek Berlin nennt Johann Christian Molitor und Abraham Gotthelf Kästner als mutmassliche Verfasser. Behandelt alle Arten mechanischer Uhrwerke, jeweils mit Berechnung etc. Das letzte Kapitel bildet ein Calendar des Sonnen-Laufs von 1701 bis 1800 zu gebrauchen.

1165 - Sonnenuhren – Müller, J.U. Unbetrüglicher Stunden-Weiser, Das ist: Eine deutliche und curiose Beschreibung aller der Zeit üblichen Sonnen-Uhren.... Ulm, Wohler 1712. Mit dplblgr. gest. Front., 69 (von 71) Kupfertaf. u. 5 gefalt. Tabellen. 1 Bl., 403 S., 2 Bl. Hlwd. d. 19. Jh. 400,-
Zinner, Instrumente 454. Houzeau-L. 11564. Vgl. Deutsches Museum, Libri rari 197. Erstmals 1702 erschienen. – Ohne die vorletzte u. drittletzte Tafel mit den num. Fig. 164-168 (von 169). 2 Taf. miteinander verklebt, 2 Taf. mit (1 repar.) Einriß, Titel u. Front. neu angefalzt, Vors. erneuert.

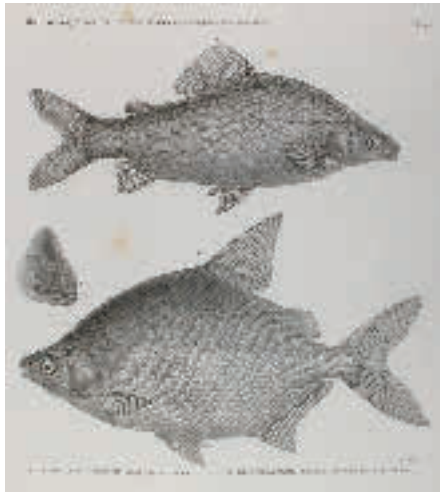
1166 WAAGEN U. GEWICHTE – (Bildliche Darstellung der eichfähigen Gattungen von Meßgeräten. 2. Tl. VI. Waagen. Hrsg. von der Kaiserlichen Normal-Eichungskommission). Bln., W.Moeser, um 1910. Qu.Gr.Fol. Mit 39 Tafeln. Lose in priv. Lwd.-Mappe. (Gebrauchsspuren). 200,-
Gebrauchssp., tls. beschäd., tls. knapp beschnitten, tls. mit Tesafilm geklebt. – **Dazu: Dass.** Tafeln 18-35, dazu: VII, 1 Tafel; VIII, Tafel 1-9 u. 5a; IX, 1 Tafel u. X/XI, 2 Tafeln, zus. 32 Tafeln. Ebda. Lose in repar. Olwd.-Mappe mit Deckeltitel. (Gebrauchssp.). – **Album** mit zus. 30 Tafeln zu Maßen, Gewichten und Waagen. O.O., Vlg. u. J. (um 1890). Qu.Gr.Fol. 30 lithogr. Tafeln, auf Kart. aufgezogen. Priv. Neuer Lwd. mit Eckbeschlagen. (Gebrauchssp.). – Enthält Tafeln zu Eichstempeln und Zahlen (2), Längenmaßen (1), Flüssigkeitsmaßen (2), Maßen und Meßwerkzeugen für Brennmaterial (5), Gewichte aus Gußeisen und Messing etc. (2) u. Waagen (18). – Dabei: 2 Mappen mit Fotokopien, zus. 5.

1167 Zwack, D.C.F. Magazin von Natur- und Ländermerkwürdigkeiten, von merk-

würdigen und wunderbaren Ereignissen, und schrecklichen Geschichten zur angenehmen und nützlichen Unterhaltung für alle Menschen. Neueste verm. Aufl. Bd. 2 (von 3). Augsburg u. Stadthof, Daisenberger (1812). Kl.8°. Mit 4 (davon 1 kolor.) Kupfertaf. 1 Bl., 258 S., 3 Bl. Mod. Hldr. 240,-
Sehr selten. Enthält Berichte über naturwissenschaftliche Phänomene, interessante Bauwerke, Tiere und Pflanzen, Mordfälle, Geistererscheinungen u.a. in aller Welt. – Tls. leicht fleckig, Sta.a.T. – **Dabei:** Bd. 3 (von 3). Neueste verm. Aufl. Ebda. (1812). Mit 4 (von 5) Kupfertaf., es fehlt die Tafel „Pestdokter“. Mod. Hldr.



Afrika



1168

1168 ÄGYPTEN – Description de l'Égypte. Ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. (2. Ausg.). Daraus 226 (von insgesamt 894 ersch.) tls. dplblgr. Kupfertaf. Paris, Panckoucke 1820-30. Imp.Fol. Lose in priv. Mappe mit aufgezh. Lieferungs-OU. (Gebrauchsspuren). 6.000,-

Zur EA (1809-28) des monumentalen Werkes vgl. Blackmer 476 und Atabey 343. – Im Jahre 1820 begann der Pariser Buchhändler, Verleger und Schriftsteller Charles Louis Fleury Panckoucke (1780-1844)



1169



1170

mit der Veröffentlichung einer zweiten Auflage der „Description de l'Égypte“, welche er dem französischen König widmete. Diese neue Auflage bestand bei Vollendung ihrer Herausgabe im Jahre 1830 aus 24 (in 26) Textbänden und 12 Tafelbänden, deren Kupferstiche – im Gegensatz zu den verschiedenen Ausgaben der ersten Auflage – ohne Farbe gedruckt wurden. – Die „Description de l'Égypte“ gilt als ein wesentlicher Anstoß zur Entstehung der Ägyptologie als Wissenschaft. - **Vorhanden:** Antiquites Vol. II (62-64, 67, 68, 70, 71, 76-92). Antiquites Vol. III (5-10, 12, 14-16, 19, 21, 22, 24, 25, 27-40, 42, 44-48, 50, 52-55, 57-62, 64-69). Antiquites Vol. IV (1, 2, 4, 5, 8, 9, 11, 13-15, 17, 18, 22-24, 26-28, 30-32, 35-44, 46, 47, 51, 55, 57-59, 62). Botanique (1-14, 17, 19, 20, 23-36, 38-49). Mammiferes (1-7). Mineralogie (1, 2, 4, 6-9, 11). Reptiles (2-5, 7, 8). Arachnides (1, 8). Coquilles (4, 14). Crustaces (2). Echinodermes (1, 8). Gasteropodes (1). Oiseaux (2-10). Orthopteres (3, 4). Poisson (18-24). Poisson du Nil (1-12, 14-17). Polypes (2, 10, 12-14). – Einige Tafeln etw. angeschmutzt, ca. 15 Tafeln mit Einrissen und/oder Knitterspuren in den w. Rändern.

1169 – Lucas, P. Voyage du Sieur Paul Lucas, fait en MDCCXIV, &c. Par ordre de Louis XIV, dans la Turquie, l'Asie, Sourie, Palestine, Haute et Basse Egypte, &c. 2 Bde. Amsterdam, Steenhouwer & Uytwert 1720. Mit 32

tls. gefalt. Kupfertaf. u. 2 gefalt. Kupferstichkarten. 10 Bl., 436 S., 4; 1 Bl., 345 S., 13 Bl. Unterschiedliche Prgtbde. d. Zt. (Berieb).

600,-

Gay 2122, Anm. Paulitschke 663, Anm. Tobler 122. Zweite Ausgabe (EA 1719). – Hauptsächlich wegen des ausführlichen Ägyptenteils gesuchtes Werk. Die Tafeln zeigen Tyros, Damaskus, die Cheops-Pyramide, zahlr. weitere Altertümer, Pflanzen und Tiere, die beiden Karten Kleinasien und das Nildelta. – Tls. leicht flec ig.

1170 – Norden, F.L. Voyage d'Égypte et de Nubie. Nouvelle ed. 3 Bde. Paris, Didot 1795-98. 4°. Mit 2 gest. Front., 1 gest. Portrait u. 170 tils. gefalt. Kupfertaf. (num. 1-159, 96* u. **, 9 nn.). Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Bordüren, Rsch., Stehkantenverg., sowie reicher Rverg. (Tls. etw. berieb. u. best.). 1.200,-

Gay 2169. Graesse IV, 686. – Die Tafeln zeigen Karten, Ansichten, Gebäude, Denkmäler, Inschriften, Pflanzen, Gebräuche (vgl. Lipperheide I, 1573). – Tls. etw. flec ig u. gebräunt, Falttafeln vereinzelt leicht knickspurig. – 3 volumes. With 2 engraved frontispieces, 1 engraved portrait and 170 partly folded copper engraved plates. Contemporary leather (partly some rubbing and bumping). The plates depicting maps, views, buildings, monuments, plants,

inscriptions and custom. Partly some foxing and browning, the folded plates with sporadic slight creasing.

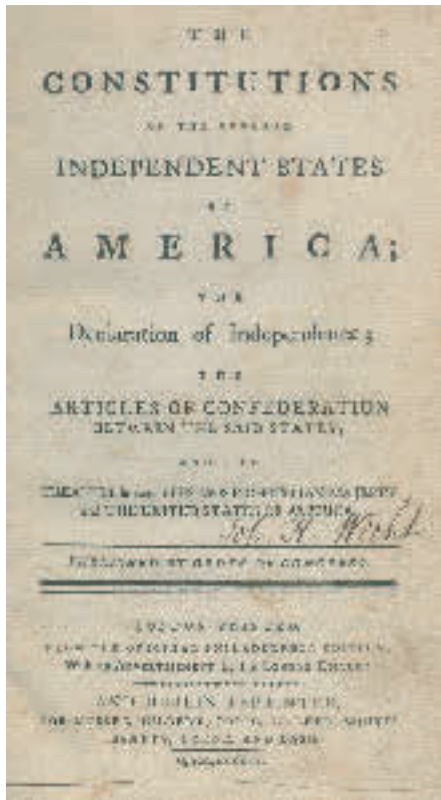
1171 Baker, S.W. Der Albert Nyanza, das große Becken des Nil und die Erforschung der Nilquellen. Autor. vollst. Ausg. für Deutschland. 2 Bde. Jena, Costenoble 1867. Mit 1 chromolithogr. Front., 2 (davon 1 gefalt.) Karten u. 33 Holzst.-Illustr. im Text u.a. Taf. XV, 338 S., 1 Bl.; VIII, 303 S. Einf. Hldr. bde. d. Zt. mit eingeb. OU. (Beschäd.). 200,-

Kainbacher 26. Erste dt. Ausgabe. – Bakers berühmter Expeditionsbericht. Die Entdeckung des Albert-Sees erhellte das Geheimnis der Nilquellen. Enthält ferner viel Wissenswertes aus den Bereichen Geologie und Botanik und über den Sklavenhandel. – Starke Gebrauchsspuren, mehrf. gestemp. – Exlibris. – **Dabei: Casati, G.** Ten years in Equatoria and the return with Emin Pasha. 2 Bde. London u. New York, Warne 1891. Mit 4 Faltkarten (in hint. Deckeltaschen) u. zahlr. Illustr. im Text u.a. Taf. Illustr. Olwdbde. – Erste engl. Ausgabe. – Zus. 4 Bde.

1172 Thomson, J. Through Masai Land, a journey of exploration among the snowclad volcanic mountains and strange tribes of eastern equatorial Africa. New and rev. ed. London, Low, Marston u. Comp. um 1890. Mit zahlr. Illustr. im Text u.a. Taf. XVI, 364 S. Olwd. (TIs. leicht berieb.). 90,-

Ohne Routenkarte. Papierbedingt leicht gebräunt, tIs. leicht fl. Aus der Bibliothek v. Konrad Prinz v. Bayern, mit gest. Exlibris u. St.a.Vortit.

Amerika



1173

1173 Constitutions, The, of the several independent States of America; the declaration of Independence; the articles of confederation between the said states; and the treaties between his most christian majesty and The United States of America. Published by order of congress. London printed from the original Philadelphia edition, with an ad-



1174

vertisement by the London editor and Dublin reprinted for Gilbert, Price, Walker, White, Beatty, Byrne and Cash 1783. 4 Bl., 264 S. Läd. Ldr. d. Zt. – Wasserrandig, Titelbl. mit hs. Besitzverm. u. unt. Randfehlst. – Exlibris.

600,-

1174 Ellis, H. Voyage de la Baye de Hudson. Fait en 1746 et 1747, pour la decouverte du passage de Nord-Ouest. Traduit de l'Anglois. 2 Bde. Paris, Ballard 1749. Mit 10 gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Kupferstichkarte. LVI, 182 S., 2 Bl.; 1 Bl., 319 S. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Rverg. u. Stehkantenverg. (Etw. berieb., leicht wurmspurig). 400,-

Erste franz. Ausgabe. – Sabin 22316 (etwas abweichender Titel, kennt die 3 Taf. des 1. Bandes nicht). Cox II, 8. Staton-Tr. 207. – Bericht über die von Ellis im Auftrag der Hudson-Bay-Compagnie unternommene Expedition zur Auffindung einer Nordwest-Passage, deren wichtigste Entdeckung die von ihm so benannte Chesterfield-Einfahrt war (Henze II, 163). „This expedition was sent out at the suggestion of Arthur Dobbs. It put a definite end to the supposition that the Northwest Passage lay through Hudson's Bay. It also contains interesting descriptions of the Eskimos“ (Cox). Die Kupfer zeigen Tierdarstellungen, Reiseszenen, Eskimos und Gerätschaften. – Karte am Vorderschnitt knapp beschnitten, insgesamt gutes, sauberes Exemplar.

1175 Hoffmann, H. Californien, Nevada und Mexico. Wanderungen eines Polytechnikers. Wohlfeile Ausgabe. Basel, Schweighauser 1879. IV, 426 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Etw. verzogen, berieb.). 120,-

Vgl. Howes H 570 (EA 1871). – Reiseerinnerungen eines jungen Schweizlers über seinen vierjährigen Aufenthalt 1864-68 in Amerika. – Leichte Gebrauchsspuren, Vors. erneuert.

1176 (Irigoyen, M.). Gegenmanifest welches die peruanische Regierung an die befreundeten Nationen in Anbetracht der Kriegserklärung von Seiten Chili's sendet. Lima, Staatsdruckerei 1879. Gr.8°. 16 S. Ohne Einband. 120,-

Nur 1 Eintr. im KVK. – Seltene Kleinschrift zum Ausbruch des sogenannten Salpeter-Krieges (1879-84), welcher mit einem Sieg von Chile über Peru und Bolivien endete; Bolivien verlor damit seinen Zugang zum Meer. Die Schrift erschien zeitgleich auch in engl., span. u. franz. Sprache. – Gebräunt, einige Randläs., Titelbl. lose. – **Dabei: Memoria** que presenta a la legislatura de 1848 el Ministro de relaciones exteriores del gobierno de Venezuela. Caracas, Martel 1848.

1177 MEXIKO – Solis (y Ribadeneyra), A.v. Geschichte von der Eroberung Mexico(s), aus dem Spanischen. 2 Tle. in 1 Bd. Kopenhagen u. Lpz., Rothe 1750-51. Mit 1 gest. Titelvign. 8 Bl., 839, 340 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-

Palau 318700. Vgl. Sabin 86493. – Erstmals 1684 in span. Sprache ersch. Werk über die Eroberung von

Mexiko, beruht weitgehend auf frühen spanischen Chroniken und teils unveröffentlichten zeitgenössischen Dokumenten. – Etw. stockfleckig, einige Bleistift-Anstr.



1178

1178 Record of the Metropolitan fair, A, in aid of the United States Sanitary Commission, held at New York, in April 1864. New York, Hurd and Houghton 1867. Mit 8 Albuminabzügen a. Karton mont. 5 Bl., 261 S. Hlwd. (Ob. Rckn. beschäd., etw. best. u. berieb.). 1.000,-

Die Metropolitan Fair war eine öffentliche Veranstaltung, die von der United States Sanitary Commission in New York organisiert wurde, um während des amerikanischen Bürgerkriegs Spenden und Vorräte für die Unionsarmee zu sammeln. Die erste Messe fand vom 27.10. bis 7.11.1863 in Chicago statt. – Ränder gering gebräunt, einige Photos leicht verblasst. Sta.T., Bibl.-Sch. a. Innendeckel. – The Metropolitan Fair was a public event organized in the Metropolitan City of New York by the United States Sanitary Commission to raise funds and supplies for the Union Army during the American Civil War. With 8 albumen prints on plates. Half cloth (upper spine damaged, somewhat rubbed and bumped). Margins slightly browned, few photos slightly faded, stamp on title page, library label on pastedown.

1179 (Schwabe, J.J. Hrsrg.). Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen... Bd. 17. Lpz., Arkstee u. Merkus 1759. 4°. Mit 28 tIs. gefalt. Kupfertaf. u. -karten. 4 Bl., 726 S., 21 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 400,-

Cox I, 32. Engelmann 107. Sabin 913. – Mit Karten des Nordmeers, Nordamerikas, der Inseln Grenada, Santo Domingo, Martinique, Guadeloupe, St. Lucia,



1179

Jamaica, Barbados sowie Darstellungen versch. einheimischer Tiere und Menschen. – Tls. leicht flec ig, St.a.T.u.V.

Arktis-Antarktis-Nordländer

1180 Benard, C. La conquete du pole. Histoire des missions arctiques depuis les temps les plus recules jusqu'a nos jours. Paris, Hachette 1904. 4°. Mit 1 Faltkarte u. zahlr., tls. ganzs. Abb. XVI, 383 S. Olwd. mit Goldpräg. (Leicht berieb. u. best.). – Buchblock etw. angebrochen. 60,-



1181

1181 Nordland-Fahrten. 4 Bde. Lpz., Hirt (1881-82). 4°. Mit 1 Stahlst.-Front. u. zahlr. tls. ganzs. Holzst.-Abb. Illustr. Olwdbde. (Etw. berieb. u. best.). 600,-

Bd. 1: Malerische Wanderungen durch Norwegen, Schweden, Irland und Schottland; Bd. 2: England und Wales; Bd. 3: England und die Kanalinseln; Bd. 4: Holland und Dänemark. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Bd. 1 (Dublette), zus. 5 Bde.

Asien

1182 Campbell, J.G.D. Siam in the Twentieth Century. Being the experiences and impressions of a British Officer. 2nd impression. London, Arnold 1904. Mit 16 Taf. u. 1 gefalt. Kte. XI, 332 S. Olwd. mit goldgepr. Rckn.- u. Dtit. (Leicht best. u. berieb.). 150,-

Unaufgeschn., leicht gebräunt, stellenweise stockfl. Aus der Bibliothek v. Konrad Prinz v. Bayern, mit gest. Exlibris u. St.a.Vortit.



1183

1183 CHINA – Nieuhof, J. Legatio Batavica ad magnum Tartariae Chamum Sungteium, Modernum Sinae imperatorem. Latinitate donata per Georgium Hornium. Amsterdam, J. Meursius 1668. Fol. Mit gest. Front., gest. Titelvign., 1 gefalt. Kupferstichkarte, 35 dplblgr. Kupfertaf. u. 109 Textkupfern. 2 (von 5) Bl., 184, 172 S., 4 Bl. Restaur. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. 1.200,-

Cordier, China 2346 f. Brunet IV, 77. Erste lat. Ausgabe. – Nieuhof reiste 1653 nach Batavia, wo er 1655 die zweijährige Gesandtschaftsreise von Jacob de Keyzer und Pieter de Goijer mitmachte. „Nieuhofs Chinawerk ist bis heute eines der bedeutendsten und gesuchtesten. Allein die fast 150 Abbildungen und Karten, die das Buch zieren und die nach Zeichnungen des Autors ausgeführt wurden, haben beachtlichen Wert. Bis weit in das 18. Jahrhundert wurden sie immer wieder nachgedruckt... und prägten weitgehend das Chinabild der Zeit“ (Walravens, China illustrata 64). Die Kupfer zeigen Ansichten, Trachten, Landschaften, Pflanz- und Tierwelt, etc. Ein Textkupfer (S. 85 im zweiten Teil) ersetzt. – Es fehlen (wie meist) das gest. Portrait, sowie 3 Bl. Widmung. Etw. flec ig u. gebräunt, N.a.T., gelöschter hs. Besitzverm. auf Innendeckel. – Kl. Exlibris verso T. – First Latin edition. With engraved frontispiece, 1 folding copper engraved map, 35 double-page copper plates and 109 copper engravings in the text. Contemporary leather. Lacking the engraved portrait and 3 sheets dedication. Somewhat stained and browned.



1184

1184 Dubois de Jacigny, (A. D. B.) u. Xavier Raymond. Inde. Paris, Didot, 1845. 8°.

2 Bll., 591 SS., 84 Stahlst.-Taf., 2 gef. Stahlst.-Ktn. Hlwd. um 1880 mit goldgepr. Rtit. L'Univers pittoresque, Asie, Bd. 3. – Mit hübschen Ansichten, Abb. von Kunstaltertümern, Kostümen usw. – Tls. leicht bräunlich, stellenw. etwas wasser-, geringer stockfl. Taf. etwas stärker flec ig, zwei mit Einrissen hinterlegt bzw. verstärkt. – Aus Wittelsbacher Nachlässen, mit Exlibris u. Stempel. 90,-



1185

1185 JAPAN – Japanisches Lackalbum mit 24 kolor. auf 12 starke Kart.-Bl. aufgez. Photogr., (um 1900). Qu.8°. Hldr.-Album mit illustr. lackierten Holzdeckeln mit 2 kl. Perlmutter-Einlagen (Gesichter von Rikschakuli u. weiblichem Fahrgast), Innenkantenverg. u. Goldschn. (Tls. leicht berieb.). 240,- Mit Ansichten aus Yokohama (darunter Bahnhof, Postamt, „German Club“), Genreszenen (Tänzerinnen, Wäscherinnen, u.ä.). – Vors. mit hs. Eintr.: „Zur Erinnerung von meinem Onkel Heinrich Baumeister, Martha Harsperger“. – Tls. leicht stockflec ig.

1186 - Sammlung von 15 japanischen mit Holzschn. illustrierten Blockbüchern, 19.-1.H. 20. Jh. 8°-Gr.8°. Obrosch. mit Fadenheftung (14) u. Okart. in Leporellfalz. (Gebrauchsspuren). 180,-

Versch. starke Gebrauchsspuren, 2 Bde. mit Wurm- spuren (Text- u. Darst.-Verlust), 1 Bd. wasserrandig.

1187 JAVA – Scidmore, E.R. Java. The garden of the East. New York, The Century Co. 1912. Miteinig. Taf. XIV S., 1 Bl., 339 S. Ohlwd. (Berieb. u. etw. best.). – Tls. leicht stockfl. Aus der Bibliothek v. Konrad Prinz. v. Bayern, mit gest. Exlibris u. St.a.V. 90,-



1188

1188 Olearius, A. Offt begehrte Beschreibung der neuen orientalischen Reise, so durch Gelegenheit einer Holsteinischen Legation an den König in Persien geschehen. 2 Tle. in 1 Bd. Schleswig, J. zur Glocken, 1647. 4°. Mit 2 Kupferktn. (1 gefalt., 1 dplblgr.), 2 (statt 10) Kupfertaf. u. 31 (statt 58) Textkupfern. 10 Bl., 492 (statt 546), 1 Bl., 42 S., 6 Bl. Läd. Pbd. (Stark best. u. beschabt). 300,- Dünnhaupt 2986 f., 18.1 (ungenau). Adelong II,

299 ff.. Schwab 425 (erwähnt). Recke-Nap. III, 349 f. Vgl. Griep-Luber 1033 u. Lipperheide Kaa 5 (2. A.). – Erste Ausgabe der berühmten Beschreibung der holsteinischen Gesandtschaftsreise an den Zarenhof und weiter durch Südrußland nach Persien. Ziel der Reise war die Anknüpfung von Handelsbeziehungen zu Rußland und Persien. „Die Kupfer zeigen prachtvolle zeitgenössische Ansichten von Moskau, Isfahan usw. und der Text bietet gründliche Berichte über politische und soziale Zustände“ (Dünnh.). „Mit diesem Bericht wurde Olearius zu einem Begründer der wissenschaftlichen Reisebeschreibung“ (G.-L.). Im Anhang ein Schreiben Mandelslos an Olearius aus Madagaskar, sowie eine von Olearius verfaßte Klageschrift auf den Tod Mandelslos, beide datiert 1645. – Es fehlen gest. Tit., 11 Portr. u. 8 Taf. sowie die S. 7-12, 15-24, 35/36, 39/40, 99/100, 105/106, 139-144, 183/184, 205/206, 253/254, 269/270, 303/304, 329/330, 407/408, 411/412, 429/430, 463/464, 523/524 u. 535/536. – Stärkere Gebrauchssp. Gebräunt u. fl., tls. Randläsuren, tls. gelockert, einige Bl. mit Einrissen bzw. Fehlstellen (tls. Textverlust), stellenweise Randläsuren (tls. ausgebessert), Faltkte. lose u. aufgezt. (mit Einriß u. Fehlstellen).

1189 PALÄSTINA – Sieber, F.W. Reise von Cairo nach Jerusalem und wieder zurück, nebst Beleuchtung einiger heiligen Orte. Prag, Neureutter u. Lpz., Fleischer 1823. Mit 3 gefalt. Kupfertaf. u. 1 mehrf. gefalt. Kupferstichkarte. 167 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 180,-

Ibrahim-Hilmy II, 234. Röhricht 332. Erste Ausgabe. – Mit einer großen Faltkarte von Jerusalem. Die als „Titelkupfer“ bez. Tafel hinten eingebunden. Der österr. Arzt u. Botaniker Sieber unternahm 1817-18 auf eigene Kosten eine wissenschaftliche Reise durch die Levante. – Stockflec. ig, St.a.T.

1190 Roberts, D. The Holy Land. After lithographs by L. Haghe. With historical descriptions by G. Croly. 6 in 3 Bdn. London, Day & Son, 1855-56. 4to (30:22,5 cm). Mit 248 getönten lith. Tafeln (inkl. Porträt u. 6 Titeln) u. 2 gest. Karten. Maroquinbde. d. Zt. mit reicher Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg. sowie Goldschnitt; stellenweise etwas flec. ig, Ecken u. Kanten stärker berieben, Kopf (Bd. 1) bzw. Fuß (Bd. 3) des Rückens etwas beschabt, Innengelenke von Bd. 1 u. 3 teilw. gebrochen bzw. angebrochen. 3.600,-

Abbey, Travel 388; Tobler 229; Ibrahim-H. II, 177. – Quartoausgabe des berühmten Ansichtenwerkes, die Tafeln in vorliegender Ausgabe in der Größe reduziert. – Gleichmäßig leicht gebräunt, die Tafeln stellenweise etwas stockflec. ig. – With 248 tinted lith. plates (incl. portrait & 6 titles) and 2 engraved maps. – Slight browning throughout, some stocking to plates in places. Bound in contemporary morocco, richly gilt, with gilt edges; some spotting in places, some rubbing to corners and extremities, some abrasions to head (vol. 1) and tail (vol. 3) of spine, inner hinges partly cracked but still fit m.

1191 SUMATRA – Warneck, G. Nacht und Morgen auf Sumatra, oder Schilderungen und Erzählungen aus dem Heidentum und der Mission unter den Battas. 2., etwas verm. Aufl. Barmen, Vlg. des Missionshauses 1872. Mit Front. in Autographie u. einigen Textholzst. 1 Bl., VI, 162 S., 1 Bl. Einf. Hlwd. d. Zt. (Berieb.). 120,-

Selten, im Jahr der EA. Das Front. zeigt eine Poststation auf Sumatra. – Tls. etw. flec. ig, Front. im Bug eingerissen, St. auf Innendeckel.

Deutschland

1192 ALTENBURG – Handschriften – Lehrbrief für den „Beutler, Hosen- und Handschuhmacher, Lederbereiter wie auch Lederhändler“ Christian Gottlob Wilhelm Tuschner aus Altenburg. Deutsche Hand-



1190

schrift auf Papier, Altenburg 16. Okt. 1805. 43 x 55 cm. Mit kalligr. Bordüre, Wachssiegel u. mehreren Unterschr. von Meistern. – Etw. flec. ig u. angestaubt, 3 kl. Einrisse, Siegel beschäd. Gefalt. D 150,-

1193 Arnstein. Ansicht des Klosters Arnstein an der Lahn. Umriß-Rad. v. F.A. Schmidt nach Radl bei Wilmans, Ffm. (um 1820). 38 x 52 cm. 120,-

Selten. – Romantische Ansicht des von Hügeln umgebenen ehemaligen Prämonstratenser-Klosters und der Burg. Am Ufer eine Kutsche, ein treidelnder Kahn in Richtung der Anlage. – Tls. etw. flec. ig, Ränder tls. etw. knickfältig u. randrissig.

1194 BADEN – Bader, J. Der Zäringische Löwe, oder die Ahnen des fürstlichen Hauses Baden und dessen Gründung. Fbg., Herder 1837. Mit 1 gef. Karte X, 104 S. Hlwd. d. 19. Jhdts. – Ohne d. Stammtafel. – St.a.T. 60,-

1195 BADEN-WÜRTTEMBERG – Festzug – Vaterländisches Gedenkbuch. Bildliche Darstellung des Festzugs der Württemberger. (Zum 25jährigen Regierungsjubiläum

König Wilhelms I. 1841). Lief. 5 (von 9). Stgt., Autenrieth 1843. Ca. 24,5 x 45 cm. 6 zusammenmont. atkolorierte Lithographien mit zahlr. Darstellungen. In Orig.-Papprolle mit aufgeklebt. Titelschild. (Gebrauchssp., Boden fehlt). D 300,-

Darstellung der Kultur des Hopfens und Urbansbrüderschaft von Rottenburg, Vereine von Besigheim, Waiblingen, Welzheim, Kärcher und Weingärtner – Zunft von Reutlingen. Weingärtner und Leserinnen von Besigheim, Schorndorf, Waiblingen und Welzheim. Vereinsmitglieder von Besigheim. Darstellung des Weinbaus.

1196 - Heunisch, A.J.V. Beschreibung des Grossherzogthums Baden. Stgt., Scheible 1836. Mit gest. Front., 94 Textholzst., 1 mehrf. gefalt. lithogr. Höhenkarte (64 x 81 cm). 2 Bl., 204 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

(= Der Erdball u. seine Völker, Bd. 2). – Mit der Höhenkarte selten. Enthält Ansichten von Baden-Baden, Donaueschingen, Freiburg, Heidelberg, Karlsruhe, Konstanz, Lahr, Mannheim, Insel Mainau, Meersburg, Offenburg, Pforzheim, Überlingen, Villingen u.v.m., ferner Trachten, Glas- u. Uhrenfabrikation etc. – Stockflec. ig, Karte mit repar. Einriß.



1197

1197 - Paulus, E. Aus dem Schwabenland. Malerische Ansichten in Landschaft und Architectur. Stgt., Neff (1878). Fol. Mit Holzstichtitel u. 31 getönten lithogr. Taf. v. Robert Stieler. 32 Bl. Goldgepräg. Olwd. mit Goldschn. (Berieb. u. best.). 450,-

Ansichten von Bebenhausen, Esslingen, Friedrichshafen, Heilbronn, Hirsau, Lauffen, Marbach, Maulbronn, Ravensburg, Rechtenstein, Reutlingen, Schwäbisch Hall, Stuttgart (2), Tübingen, Ulm etc. - Etw. (meist in den Rändern) stock- u. finge flec. ig.



1198

1198 - Sprüngli, J. Album für Rippoldsau und die Bäder Griesbach, Petersthal, Freiersbach, Sulzbach... Wolfach, Freudenstadt u. Allerheiligen in Gedichten. Ffm. (ca. 1860). Qu.8°. Mit lithogr. Titel mit getönt. Vign. u. 31 lithogr. Ansichten v. C. Reifert. 1 Bl., 96 S. Ohlwd. mit Goldschn. (Berieb., Titeile verblasst). 330,-

Mit Ansichten von Allerheiligen (2), Antogast (2), Burgbachfall, Burgbachfelsen, Freiersbach, Freudenstadt (2), Griesbach (3), Holzwälder Höhe, Kasselstein, Kniebis, Petersthal, Rippoldsau (7), Seebach, Sulzbach, Teufelskanzle, Wildsee, Wolfach (3).

1199 Batty, (R.). German Scenery. From Drawings made in 1820. London, Rodwell u. Martin 1823. 4°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 61 Stahlst.-Taf. 64 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 480,-

Brunet I, 702. Nebehay-Wagner 78. Einzige Ausgabe. - Enthält Ansichten von Augsburg, München, Nürnberg, Ulm, Linz, Salzburg, Wien u.a. - Breitrandiges Ex. Textbl. u. Tafelränder tfs. etw. braunflec. ig, die Ansichten sauber u. in kräftigen Abdrucken.

1200 BAYERN - Landrecht, Policy: Gerichts- Malefitz- und andere Ordnungen. Der Fürstenthumben Oberrn und Niderrn Bayrn. 9 Tle. in 1 Bd. Mchn., N. Henricus 1616. Fol. Mit 8 gr. wdh. Wappen-Holzschn. auf den Zwischentiteln u. einigen Textholzschn. 10 Bl., 62 S., 3 Bl., S. 63-94, 8 Bl., S. 95-200, 18 Bl., S. 201-406, 6 Bl., S. 407-443, 22 Bl., S. 444-728 (ohne 648/49 u. 654/55), 4 Bl., S. 729-774, 2 Bl., S. 775-793, 4 Bl., S. 794-827, 6 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen die Schließen, Gebrauchsspuren). 500,- VD 17, 1:015484 M. Pfs er I, 78. Lentner 3570. Stobbe I, 2, 366 f. - Erste Ausgabe des „Codex Ma-



1199



1200

ximilianeus“, des Bayerischen Landrechts Kurfürst Maximilians I. - Enthält: 1. Summarischer Process. - 2. Gandtprocess. - 3. Gerichtsordnung. - 4. Landrecht. - 5. Erklärung der Landtsfreyheit. - 6. Landts- und Policy-Ordnung. - 7. Forst-Ordnung. - 8. Gejaid(=Jagd)-Ordnung. - 9. Malefitzp ocess-Ordnung. - Die Holzschn. zeigen versch. Fische (nicht vollständig, hier fehlen 4 Seiten). Starke Gebrauchsspuren. Ohne den Kupfertitel.

1201 - Philatelie - Vorphilatelie. Sammlung von 68 Stücken, Bayern 18.-19. Jh. In Photoecken eingesteckt, in mod. Sammelalbum. D 700,-

Enthält u.a. Gerichts-, Dienst- u. Auslands-Briefe bzw. Umschl., Magistrats-, Geschäfts- u. Charge-Briefe, etc.

1202 -- Vorphilatelie. Sammlung von 301 Stücken, Bayern 19. Jh. In mod. Sammelalbum eingesteckt. 3.300,-



1201



1202

Umfangreiche Sammlung von Gerichts-, Charge-, Dienst-Briefen, etc. Nicht eingehend kollat. - Collection of 301 pieces pre-adhesive mail, Bavaria 19th century. In modern album.



1203

1203 -- Vorphilatelie. Sammlung von 73 Stücken (70x 19. Jh., 3x 18. Jh.) Bayern. In

Photoecken eingesteckt, in mod. Sammelordner. D 800,-
Enthält u.a. Dienst-, Regierungs- u. Geschäfts-Briefe, Gerichts-, Charge- u. Magistrats-Briefe, etc.



1204

1204 -- Vorphilatelie. Sammlung von 65 Stücken, Ende 18.- 19. Jh. In Photoecken eingesteckt, in mod. Sammelordner. D 700,-
Enthält u.a. Militär-, Gerichts- u. Dienstbriefe bzw. Umschl., Post- u. Legitimationsscheine, Geschäftsbriefe, etc.



1205

1205 - (Strobel, J.B. u. F.C.J. Fischer). Sammlung der Baiernischen Landständischen Freyheits-Briefe und sogenannten Handvesten, oder der Privilegien, Landesverträge, Vereinigungen und Bündnisse gemeiner Landschaft des Herzogthums Ober- und Niederbayerns. Nach den Ausgaben 1514 und 1568 jetzt neuabgedruckt und mit einem Anhang vermehrt. (Mchn.), o. Dr. 1779. Gr. 8°. 6 Bl., 164 S. Einf. Pbd. d. Zt. (Rckn. restaur., stärkere Gebrauchsspuren). 240,-
Conrad, Deutsche Rechtsgeschichte S. 307. VD 18, 14800217. – Die bayerischen Privilegien seit der frühen Neuzeit, hier in der maßgeblichen, überarbeiteten zweiten und letzten Ausgabe. – Bindung tils. gelockert, le. Lage lose, fehlen die Vors.

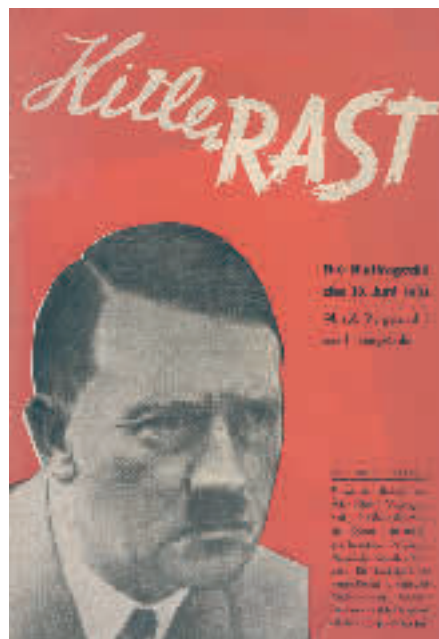
1206 BAYREUTH – Wilhelmine v. Bayreuth. Memoires de Frederique Sophie Wil-

helmine, Margrave de Bareith, soeur de F. Le Grand, depuis l'anne 1706 jusqu'a 1742. 2 Bde. Brschw., Vieweg 1810. IV, 364 S.; 1 Bl., 326 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., tils. beschabt). 150,-

Hayn-G. II, 448. – Minimal gebräunt, tils. gering fl. Mit hs. Eintragung a.T.u.V. Exlibris. – (**Hochstetter, J.H. Hrsg.**). Extract der Hochfürstlichen Württembergischen General-Rescripten, ... (Tl. 1 v. 2). Stgt., Müller u. Faber 1735. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., tils. fl.). – Adam 129. Erste Ausg. – Durchschossenes Ex., tils. leicht stockfl. Vors. mit Eckabschnitt. – **Hefner(-Altenack), J.v.** Trachten des christlichen Mittelalters. 3 Tle. in 1 Bd. Mannheim, Hoff (1840-54). 4°. Fragment. Mit 221 (v.420) Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rfile en. (Tils. fl., etw. beschabt u. best.). – Lipperheide Ca 4. Hiler 421. Colas 1401. – Vorh.: 1. Abt., Taf. 1-36 u. 43-60 (v.96). – 2. Abt., Taf. 1-42 u. 61-108 (v.180). – 3. Abt.: Taf. 1-78 (v.144). Durchgeh. gebräunt, stockfl. u. mehr oder weniger wasserrandig.

1207 BISINGEN – Ehrenurkunde für Heinrich Maute, Trikotfabrikant in Bisingen, vom 06. Januar 1938 anlässl. Mautes 70. Geburtstages. M. Zierbordüre in goldfarbenen gehöhtem Aquarell. Gefaltet ca. 38,0 x 30,2 cm. M. geprägtem Ledersiegel m. Reichsadler. An der Siegelkordel Papier eingerissen. Im punzierten Lederköcher. Mit Deckel ca. 39,5 x 10,5 cm. M. Deckel. – Minim. Gebrauchssp. D 100,-

1208 BONN – Maximilian He(i)nrich, Erzbischof von Köln. Einberufung zu einem Konzil. Einblattdruck, Bonn 11. Nov. 1685. Fol. Unter Passep. u. Glas gerahmt (Glasbruch), nicht ausgerahmt. 150,-
"Demnach Wir durch die bey nunmehr endigendem dießjährigem Feldzug beschehene Göttliche Segnung deren in Ungaren wider den Erz-Feindt des gesambten Christenthumbs stehender Völcker billig angefrischet werden..." – Mit eh. Unterschr. Casp(ar) Buch. – Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Einblattdruck, Bonn 23. Aug. 1695 (Einberufung der Landstände). Fol. Mit eh. Unterschr. Casp(ar) Buch. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. – **Einblattdruck** Köln 28. Dez. 1705 (Einberufung des Landtags). Fol. Mit papierged. Siegel u. eh. Unterschr. H. Rensing. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. – Zus. 3.



1209

1209 Bredow, K. (d.i. K.Heiden). Hitler rast. Der 30. Juni. Ablauf, Vorgeschichte und

Hintergründe. Saarbrücken, Volksstimme (1934). 72S. Illustr. Obrosch. (Etw. angestaubt, Vdeckel mit repar. Einriß). 360,-

Erste Ausgabe, selten. Nicht bei Sternfeld/T. – Über den sogenannten Röhms-Putsch.

1210 BREMEN – Wiedemann, F.W. Geschichte des Herzogthums Bremen. 2 in 1 Bd. Stade, Pockwitz 1864-66. 2 Bl., III, 334 S., 4 Bl., 292 S. Hldr. d. Zt., mit Schutzfolie kasch. (Berieb.). 100,-

Loewe 481. – Enthält: Aeltere Geschichte; Neuere Geschichte. – Bibl.-Ex., tils. gering gebräunt, mehrgestemp. – **Dabei: Lampe, F.A.** Der Heilige Brautschmuck der Hochzeit-Gäste des Lams an seiner Bundes-Tafel... 4. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Bremen 1732.



1211

1211 FREIBURG – (Calenzano, P.G.) Vero racconto di quanto e successo nella fattione seguita vicino a Friburgo li 3 e 5 d'agosto 1644 dopo la presa di questa piazza dall'armi del sereniss. elettore di Bauiera comandate dal Generale Merc... O.O.u.Dr. (um 1644). Fol. 2 Bl. Mod. Pbd. – Selten. Über KVK nur 1 Ex. zu ermitteln (Span. Nationalbibliothek). 360,-

1212 - Schriften der Gesellschaft für Beförderung der Geschichtskunde zu Freiburg im Breisgau. Bd. 1 (alles Ersch.). Fbg., Herder 1828. Mit 3 (1 gefalt.) lithogr. Taf. XXVIII, 584 S. Mod. Hlwd. mit Rtit. 240,-

Stockfl. (tls. etw. stärker). – **Dabei: Zeitschrift** der Gesellschaft für Beförderung der Geschichts-, Alterthums- und Volkskunde. 11 Bde. d. Reihe. Freiburg, Wangler 1869-1934. Versch. Einbände. – Tls. etw. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

1213 Friedrich der Große. Bald werde ich dir näher kommen. – Der sterbende große Friedrich. 2 Darst. im Oval auf 1 Bl. Radierungen auf Büttlen v. Liebe bei Simon Schropp u. Co., Berlin um 1800. Qu. 16°, Blgr. 18,3 x 23,6 cm. Mit den Namensz. u. Titel in Dt. u. Frz. i.d. Platte. Am li. Rd. mont. – Wohl Probedrucke vor der Verwendung. – Stellenw. leimschattig u. tils. stockfl., ob. unterl. Randeinriß. 100,-



1212

1214 FRIEDRICH II. – Volz, G.B. (Hrsg.). Die Werke Friedrichs des Großen. 10 Bde. (Und: Die Briefe). 2 Bde., zus. 12 Bde. Bln., Hobbing 1913-14. 4°. Mit zahlr. Taf. u. Textillustr. nach A. Menzel. Ohldrbd. mit Rverg. (Entwurf: E.R.Weiss). 300,-

1215 Für das Vatter-Land des Bayrischen Löwens, getreue Gefährtin, der Isar-Gesellschaft. 6 Tle. in 1 Bd. O.O.u.Dr. (Mchn.) 1703. 8 Bl., 96, 184, 352, 72 S. Ldr. d. Zt. mit 2 Schließen. (Berieb., Kap. läd.). 180,-

Pfirs er I, 3885. Einzige Ausg. – Die im Jahr 1702 gegründete Isar-Gesellschaft pflegte in ihren politischen, historischen und religiösen Diskursen vaterländische Gesinnung im Sinne der Kabinettpolitik des Landesfürsten mit starker Polemik gegen protestantische Literatur. – Fl., Vors. etw. wurmspurig.

1216 GÖPPINGEN – Moser, (R.). Beschreibung des Oberamts Göppingen. Stgt. u. Tbg., Cotta 1844. Mit 1 lithogr. Ansicht, 1 mehrf. gefalt. lithogr. Karte u. 4 gefalt. Tabellen. IV, 302 S., 1 Bl. Neuer Hlwd. 150,-

Ansicht beschn. u. aufgezt. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Dass., ohne die Karte. – Sowie 38 Schriften mod. Orts- u. Landesgeschichte Göppingen u. Umgebung, zus. 40 Bde.

1217 GOTHA – Sagittarius, C. Historia Gothana... Supplemento inedicque illustr. W.E. Tenzelius. 3 Tle. in 1 Bd. Jena, Bielck 1700-02. Kl.4°. Mit 2 (von 7) Kupfertaf. u. einigen Textabb. Hprgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,-

Jöcher IV, 26. Wegele 723 f. – Umfangreiche Geschichte Gothas, die letzten beiden Teile beinhalten Supplemente von Tenzel, von denen bis 1715 noch 3 weitere erschienen sind. – Vorhanden sind die Kupfer „Grundriß des Schloßes Friedenstern und der Stadt Gotha“ (li. knapp beschn. mit ger. Fehlst. u. etw. randrissig) und die Gesamtansicht Gothas aus der Vogelschau. – Tls. etw. flec ig u. gebräunt.

1218 Gottschalck, F. Die Ritterburgen und Bergschlößer Deutschlands. Bde. 2-6 u. 9 (von 10) in 6 Bdn. (Bd. 2-4 in 2. verb. Aufl.). Halle 1817-35. Mit 6 gest. Front. u. 6 gest. Ti-

telbl. mit je 1 Ansichten-Vign. Mod. Pbde. im Stil d. Zt. mit Rsch. 120,-

Insgesamt ersch. 9 Bde. u. Band 1 einer „Neuen Folge“ (1840). Die Front. u. Vign. mit Ansichten bekannter Burgen. – Erste Bl. von Bd. 2 u. letzte Bl. von Bd. 5 in den Rändern tls. restauriert. – **Dabei: Gerding, J.J.v.** Die Rheingegenden von Mainz bis Cölln. Wiesbaden 1819. Ohne die Faltkarte. – Zus. 7 Bde., einheitlich gebunden.

1219 Hamburg. Staats- und gelehrte Zeitung des Hamburgischen unpartheyischen Correspondenten. Jgge. 1805-1807 in 12 Bdn. Hbg. 1805-07. Kl.4°. Interims-Kartbde. mit hs. Rtitel u. Dubl.-St. auf Vdeckel. 900,- Bertheau S. 28 f.: „Der Correspondent war lange Zeit das gelesenste Blatt in Europa. Besonders durch seine ausführlichen Handels- und Schiffahrtsnachrichten wurde er sehr bald das führende Handelsblatt in ganz Deutschland. Schon früh unterhielt er eigene Berichterstätter in London und Paris“. – „Die oft durch ganze Aktenstücke belegten Mitteilungen aus aller Welt, die zwar gelegentlich gekürzt, sonst aber unbearbeitet übernommen wurden, brachten dem Blatt seinen Ruf ein“ (Kayser). – Bedeutende Zeitung, die als einzige Hamburger Zeitung die französische Besatzung überstand u. insgesamt von 1731 bis 1934 existierte. Das Periodikum galt neben der Cotta'schen „Allgemeinen Zeitung“ als eine der berühmtesten Zeitungen Europas, es hatte als erste eigene Korrespondenten im Ausland u. wurde auch an den europäischen Höfen gelesen. – Breitrandiges Ex., tls. etw. flec ig, tls. kl. Läs.

1220 HANDSCHRIFTEN – Jever. Abschrift von Dokumenten und Urkunden, die Stadt Jever betreffend. Deutsche Handschrift (von versch. Händen) auf Papier, 1801. Fol. 72 beids. beschr. Bl. Ohne Einband, ausgegeben. R 500,-

Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Ca. 80 Bl. Handschriften Jever 18.-19. Jh. Versch. Formate. – Gebrauchsspuren, tls. beschäd. Nicht eingehend kollat. Gekauft wie besichtigt.

1221 - Magdeburg. Dokument des Dom-Capituls der Kirche in Magdeburg. Deutsche Handschrift auf Papier (mit mehreren Nachträgen) v. L. Lyser u. J.A. Timme, Magdeburg 1666-1671. 4°. 6 S., auf 3 beids. beschr. Bl. Geheftet. D 120,-

Lucas Lyser (1620 Leipzig-Magdeburg 1672) war kurbrandenburgischer und gräflich-manseldischer Hofrat; Julius Andreas Timme (1629-1688) Magdeburgischer Domvogtei-Amtsverweser. – Etw. fleckig, einige kl. Fehlst. (tls. Buchstabenverlust), ohne das Wachssiegel. Gefalt.

1222 Kahn, S. (Hrsg.). Ten years of Hitler-Fascism. Writen by German Anti-Fascists. Dritter Druck. London, I.N.G. Publ. März 1943. 52 S. Illustr. Obrosch. (Hdeckel leicht fleckig). 240,-

Sternfeld-T. S. 161. – Umschlag mit Photomontage von John Heartfield (Galgen, Beil und Geschützrohr vor Kriegspoffern). – Gutes Ex. – Selten.

1223 KEMPTEN – Karrer, P.J. Getreue und vollständige Beschreibung und Geschichte der Altstadt Kempten, seit ihrer Entstehung bis auf den Tod des Königs Maximilian I. Kempten, Dannheimer 1828. Mit 6 (statt 9) gefalt. lithogr. Taf. VI S., 1 Bl., 512 S., 2 Bl. Läd. Pbde. (Rckn. beschäd., beschabt). 120,-

Engelmann 612. Einzige Ausg. – Karrer (1762-1836) war Pfarrer zu Buxach u. Hart bei Memmingen und ab 1818 Dekan in Kempten (vgl. Gradmann 277). Er verfasste zahlr. Schriften zur Geschichte u. Theologie. – Starke Gebrauchssp. Taf. knittig u. mit Einrissen (tls. Bildverlust), Randläsuren, tls. fl. Hs. Eintragung a.V.

1224 Lange, G. Original-Ansichten der historisch merkwürdigsten Städte in Deutsch-



1222



1224

land nach der Natur aufgenommen von Ludwig Lange, in Stahl gestochen v. E. u. C. Rauch, J. Poppel, G.A. Müller u.a. Mit einem artistisch topographischen Text. (Bd. 1). Darmstadt, Lange 1837. 4°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 65 Ansichten auf 40 Stahlst.-Taf. 37 nn. Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb.). 150,-

Engelmann 418. Nebehay-W. 353. – Enthält Ansichten von Augsburg (7), Bamberg (7), Frankfurt/M. (6), Landshut (4), München (12), Nürnberg (13), Passau (4), Regensburg (5), Worms (3) und Würzburg (4). – Durchgehend wasserrandig. – **Dabei:** Bd. 2, ebda. 1840. 4°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 34 (von 54) Stahlst.-Taf.

1225 Lehmann. Teilnachlaß Fam. Lehmann, meist 1970-er u. 1980-er Jahre. 180,-

Vorwiegend Horst L. (geb. 1911 Halle/S. – Bonn 1958; Urenkel des Bankiers u. Unternehmers Ludwig L., 1802 Halle/S. 1877), u. (zahlr.) Christian L. (1951 Göttingen). – Enthält Photos, Dokumente (Reisepaß, Schülerausweis, Impfaß), Briefe u. Postkarten, Zeugnisse, Sparbücher, etc. darunter auch zahlr. Kondolenzschreiben zum Tod von Horst Lehmann u. „Familiengeschichtliche Nachträge“ von Gerhard Lehmann, Typoskript. – Nicht eingehend kollat.

1226 Markgräfler, Der. Freie deutsche Zeitung für das schaffende Volk in Stadt und Land. Jgge. 1-8 in 5 Bdn. Lörrach 1924-31. 4°. Mod. Hlwdbde. 360,-

Vorhanden: Jg. 1 (1924) in 18 Heften (kompl.), Jgge. 2-4 in jwls. 24 Heften (kompl.), Jg. 5 Hefte 1-12 u. 17-24 (von 24), Jg. 6 in 24 Heften (kompl.), Jg. 7 Hefte 1-24 (kompl.), Jg. 8 Hefte 1-18 (kompl., Heft 3 doppelt, Heft 17 in Fotokopie). Angebundene Hefte 1-4



1226

von Jg. 9 (1932). – Gebrauchsspuren, tls. knickspurig, zahlr. Anstr. mit Farbstift, mehrere Bl. mit Fehlst. (tls. etw. Textverlust). – Selten.

1227 Mayrhofen. Die Marktgemeinde Mayrhofen im Mittelgrund, die Zillertaler Alpen im Hintergrund. Öl auf Hartfaser von Thiele, 1.H. 20. Jh. 20 x 25 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. 210,-

1228 MEMMINGEN – Unold, J.F. Geschichte der Stadt Memmingen im dreissigjährigen Kriege. Hefte 1 u. 2 (= alles) in 2 Bdn. Memmingen, Rehm (1818). 8 Bl. (le. w.), 79 S.; 2 Bl., S. 81-172. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. – Lentrner 8926 (dat. 1817). – Bibl.-St.a.V. – Exlibris. 90,-

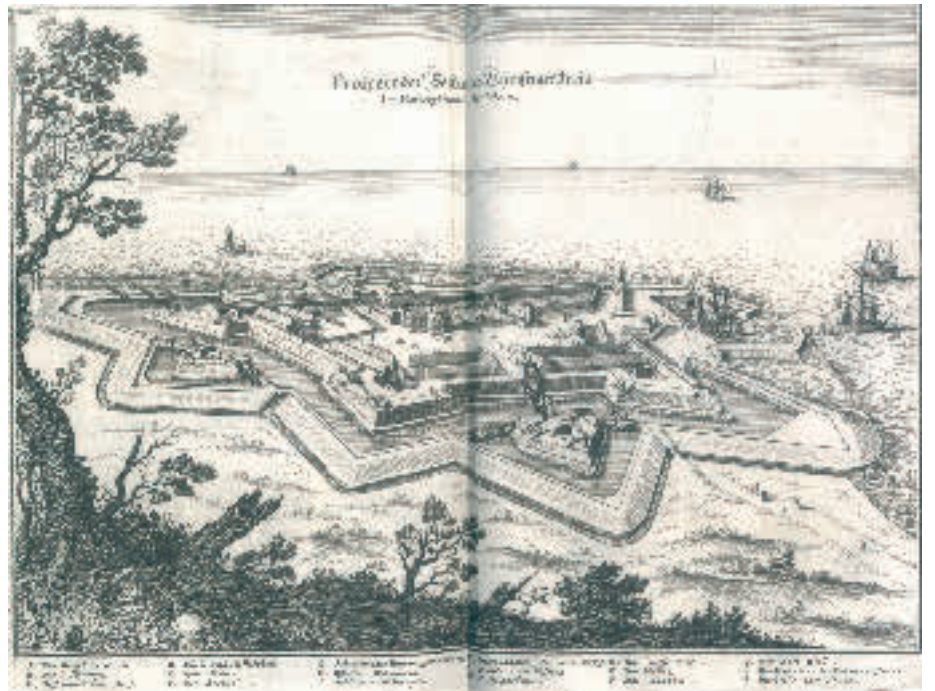
1229 Merian, M. Topographia Saxoniae Inferioris. Das ist Beschreibung der Vornehmsten Städte und Plätze in dem hochl. Nieder Sachß. Crayß. Ffm., Merian Erben 1653. Fol. Mit Kupfertitel, 4 (1 gefalt.) Kupferstichkarten u. 36 tls. gefalt. bzw. dplblgr. Kupfertaf. mit 52 Ansichten. 242 (recte 218; inkl. Kupfertitel) S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 2.400,-

Wüthrich IV, 370, 60. Schuchard 51-A. – Erste Ausgabe, mit den bei Wüthrich genannten Kennzeichen. – Unter den Ansichten Bremen, Goslar, Hamburg, Hildesheim (2), Lübeck, Magdeburg, Rostock, Rothenburg an der Saale, Schwerin, Stade, Verden, Wettin, Wismar u.a. – Pagnation überspringt die S. 29-40 u. S. 85-96. – Vollständiges und sehr gut erhaltenes Exemplar der schönen Topographie Niedersachsens. – First edition. Complete and in good condition. With copper engraved title, 4 (one folded) copper engraved maps and 52 views on 36 partly folded or double-page copper engraved plates. Contemporary leather.

1230 MOSEL – Damitz, K.v. Die Mosel mit ihren Ufern und Umgebungen von Koblenz aufwärts bis Trier... 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Schumacher 1838. Mit gest. Titel, 28 Stahlst.-Taf. u. 1 gefalt. lithogr. Karte. 256, 224 S. Illustr. Opbd. (Berieb. u. best.). 300,-

Engelmann 682. Andres 173. Erste Ausgabe. – Die Karte zeigt den Mosellauf von Koblenz bis Thionville. Die romantischen Tafeln in der Art von Aquatinten mit Ansichten von Gondorf, Bernkastel, Cochem, Kues, Trier, Koblenz, etc. – Etw. wasserrandig u. gebräunt, Buchblock angebrochen.

1231 Murray, J. A handbook for travellers



1229



1230

in southern Germany... 8. ed., corrected and enlarged. London u. Paris 1858. Mit 1 mehrf. gefalt. gest. Stadtplan von Wien u. 1 mehrf. gefalt. Übersichtskarte von Mitteleuropa, sowie 3 weiteren gefalt. Plänen. XII, 574 S. Flex. Olwd. (Stärker berieb.). 90,-

“Being a guide to: Württemberg, Bavaria, Austria, Tyrol, Salzburg, Styria, &c., the Austrian and Bavarian Alps, and the Danube from Ulm to the Black Sea” (Untertitel). Mit Plänen von Nürnberg, München und Prag. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Lefebvre, E.** Gouttes de Pluie et Flocons de Neige. 3. ed. Paris, Hachette 1889.

1232 NATIONALSOZIALISMUS – Heidelberger Student, Der. Kampfblatt des Nationalsoz. Dt. Studentenbundes... Nr. 7, 1936: 550 Jahre Universität Heidelberg. 4°. Mit zahlr. Illustr. 34 S. Illustr. OU. (Gefaltet). 90,- Mit einer losen Beilage. – Tls. etw. gebräunt.

1233 – Winkler, R. Der braune Tod. Der braune Tod. München, Grafpresse, 1946. 31 x 23,5 cm. Mit 11 Tafeln in Heliogravüre. 3 Bl. Lose in Ohprgt.-Mappe (Deckel etw. aufgebogen, leicht flec. ig, gering berieben).

500,-

Exemplar einer kleinen Auflage (Nummer im Druckvermerk rasert). – Totentanzfolge „zur Erinnerung an die Befreiung Münchens vom ‚Braunen Tod‘ des Nationalsozialismus durch den Einmarsch der Amerikaner am 1. Mai 1945“. – Etw. flec. ig.

1234 Ortenauer Bote, Der. Verkündigungsblatt für den Kreis Offenburg und für die Amts- und Amtsgerichts-Bezirke Offenburg, Gengenbach, Kork, Oberkirch, Wolfach und den Amtsgerichtsbezirk Haslach. 10 Jgge. der Reihe in 10 Bdn. Offenburg, Otteni 1853-66. 4°. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). – Vorhanden: Jgge. 1853-55, 1858-60, 1863-66. – Gebrauchsspuren. – 10 volumes. Contemporary cased boards (rubbed). Worn. 1.000,-



1235

1235 Palazzi, G. Aquila romana ovvero monarchia occidentale da Carlo Magno sino alla coronazione del glorioso Leopoldo primo. Venedig, o. Dr. 1700. Mit 45 (von 48) ganzs. Textkupfern. 2 Bl., 403 (von 409) S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Etw. flec. ig u. berieb.). 300,-

Graesse V, 105. Vgl. STC 641 und Cicognara 2077 (EA 1679). – Zweite Ausgabe des in sich geschlossenen neunten Teils der „Monarchia occidentalis“, als einziger Band der Reihe auf Ital. ersch. Die Kupfer zeigen eine Folge allegorischer Kaiserportraits, teils mit emblematischen Bildunterschriften. – Es fehlen die S. 111/112, 137/138 u. 213/214 mit jwls. einem Kupfer. Tls. leicht flec. ig.

1236 PFORZHEIM – Elsässer, O. Pforzheim nach der Katastrophe vom 23. Februar 1945. Baudenkmale und Stadtbilder. Stgt., Solitude o. J. Gr. 4°. Mit 20 Lichtdr.-Taf. 1 Bl. Lose in Opp.-Mappe. 60,-

1237 PREUSSEN – Laspeyres, E. A. T. Geschichte und heutige Verfassung der katholischen Kirche Preussens. 3 Tle. in 1 Bd. Halle, Buchhandlung d. Waisenhauses 1840. XXIV, 895 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Vdeckel gelockert, best. u. berieb.). 75,-

Vord. Innengel. mit Leinenstreifen verstärkt, durchgehend etw. gebräunt, stellenweise etw. stockfl. u. wasserrandig.

1238 Propyläen-Geschichte Deutschlands. Hrsg. v. Dieter Groh. 9 in 10 Bdn. 1994-95. 4°. Ohldrbd. (davon 5 mit OU). 120,-

1239 REGENSBURG – Martens, G. F. v. Essai sur la legitimation des envoyes de la part des Comtes de l'empire a la Diète de Ratisbonne particulièrement de l'envoye d'aujourd'hui du College des Comtes de la Franconie apres la mort du Directeur de ce College. Göttingen, Dieterich 1782. 72 S. Brosch. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst.). 80,-
VD 18, 10638571. Nach Digitalisat im KVK fehlen 4 nn. Bl. Widm. u. Vorwort. – Durchgehend wasserrandig, St. verso T.

1240 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – Glassbrenner, A. Neuer Reineke Fuchs. Lpz., Lorck 1846. Kl. 8°. 2 Bl., 392 S. Lwd. um 1900. (Berieb.). 100,-
Slg. Borst 2210. Houben I, 215-219. – Erste Ausgabe dieser Satire (wurde sofort nach Erscheinen verboten) im Stil von Heines „Atta Troll“. Das beste Werk Glassbrenners in dem der absolutistische Polizeistaat, die Kirche, die Fürsten etc. in globo angeprangert werden. – Tls. leicht flec. ig.

1241 – Wochenblatt für die Amtsbezirke Offenburg, Oberkirch, Achern, Rheinbischofsheim, Kork, Gengenbach, Haslach und Wolfach. Jg. 1848. Offenburg, Otteni 1848. Kl. 4°. Mit zahlr. kl. Holzst.-Vign. 782 S. Pbd. d. Zt. (Beschabt u. best.). 240,-

Enthält sämtliche 89 Nummern (7. Januar bis 29. Dezember 1848). – Interessanter u. kompl. Revolutions-Jahrgang mit vielen aktuellen Nachrichten zum politischen Tagesgeschehen (u.a. „Robert Blum's letzte Stunden“). Außerdem öffentliche Bekanntmachungen, Anzeigen (u.a. Verkauf eines „Daguerreotyp-Instruments“), Miscellen, Kirchenbuchs-Auszüge, sehr zahlr. Angebote von Reedereien u. Agenturen für Auswanderungswillige (nach Nordamerika), etc. – Versch. stark stockflec. ig u. gebräunt, tls. etw. tintenflec. ig, tls. kl. Fehlst. (Buchstabenverlust). – Selten.

1242 RHEINLANDE – Appel, J. W. Der Rhein und die Rheinlande von den Quellen des Rheins bis Mainz... Darmstadt, Lange 1852. Gr. 8°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 144 Stahlst.-Taf. 488, IV S. Hldr. d. Zt. mit goldgepräg. Titel u. Rverg., sowie Goldschn. (Etw. beschabt). 300,-

Engelmann 826. – Etw. flec. ig u. gebräunt, N.a.T. – **Dabei: Tombleson, W.** Rheinansichten (Und): Oberrhein. Dt. Ausg. 2 Bde. London 1832. Mit zus. 2 gest. Titelbl. mit Vign., 1 gest. Faltkarte u. 140 Stahlst.-Taf. – Zus. 3 Bde.



1243

1243 – Foltz, F. Halenza's Rheinisches Album. Mainz, Halenza (um 1860). Qu. 4°. Mit 22 Stahlst.-Taf. 1 Bl. Olwd. mit Blind- u. Goldpräg. (Rckn. beschäd.). 120,-

Kayser XXIX, 505. – Mit romantischen Ansichten von Heidelberg, Frankfurt/M., Mainz, Biebrich, Wiesbaden, Bingen, Rheinstein, Bacharach, St. Goar, Bad Ems, Koblenz, Andernach, Bonn, Godesberg, Köln etc. – Etw. stockflec. ig (meist in den Rändern), 1 Taf. mit kl. Randlās. – **Dabei: Weiss, F.** Die malerische und romantische Pfalz. Neustadt/Hardt 1840. Mit 24 Stahlst.-Taf. – Tls. stärkere Gebrauchsspuren, Einbd. lād.

1244 – Renaudin, E. Nouveau guide général du voyageur aux bords du Rhin. Paris (1865). Mit 2 (von 3) lith. Faltktn. sowie 31 (6 auf gefalt. Taf.) Plänen u. 28 (6 blattgr.) Ans. in Holzstich im Text. XXV S., 1 Bl., 258 S. u. 12 S. Anzeigen. Olwd. 80,-

Guides Garnier Frères. – Mit blattgr. Ansichten von Basel, Frankfurt, Heidelberg, Kehl (2), unter den kleineren Mainz, Köln, Koblenz. – Es fehlt die Übersichtskarte.

1245 – Rheinlauf. Stahlst.-Leporello mit zahlr. Randansichten in 16 Segmenten. O.O., Dr.u.J. (um 1870). Ca. 25 x 260 cm, mehrl. gefalt. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-

Zeigt den Rheinlauf von Mainz bis Köln. – Stärkere Gebrauchsspuren, stockflec. ig, mehrere geklebte Einrisse, hs. Besitzverm. verso, Falze u. tls. Ränder verso mit Papier verstärkt.



1246

1246 Ring, M. Vues pittoresques des vieux chateaux de l'Allemagne. Strassburg, Levraut 1829. Gr. Fol. Mit lithogr. Titel mit Vign. u. 22 lithogr. Taf. auf aufgew. China. 2 Bl., 71 S. Mod. Lwd. mit aufgez. Vdeckel des OU. 1.500,-

(= Vieux chateaux du Grand Duché de Bade, 2-e Partie). – Zweiter (von 2) Teil (Partie septentrionale) des prachtvollen Ansichtenwerkes aus der Frühzeit der Lithographie. Graesse VI, 127 (gibt Engelmann in Paris als Verleger an). – Enthält folgende Ansichten: Ortenberg (= Vignette), Hohen-Geroldseck, Hausach, Schiltach, Schenkenzell, Ortenberg (Tafel), Schauenburg, Alt Windeck, Neu Windeck, Baden (3 Motive), Yberg, Alt Eberstein, Steinsberg, Ehrenberg, Minneberg, Hornberg, Zwingenberg, Dilsberg und Neckarsteinach, Heidelberg (3 Motive). – Breitrandiges Ex. Text tls. stärker stockfl., Taf. überwiegend sauber. – Second (of 2) part. With lithograph title and 22 lithograph plates. Modern cloth. Text partly foxed, plates mostly clean.

1247 Rothenburg. Der Klingenturm. Bleistift, Kohle u. Farbkreide auf bräunlichem Papier von Rudolf Vodicka (1879-1924). 1917. Ca. 32 x 23,5 cm. Unt. re. sign., dat. u. mit Ortsbez. – An den Ecken auf Karton mont. R 180,-

1248 SCHLESWIG-HOLSTEIN – Christiani, W. E. Geschichte der Herzogthümer Schleswig und Hollstein. Tle. 2-4 (von 4) in 3 Bdn. Flensburg u. Lpz., Korten 1776-79. Mit 3 gefalt. Stammtaf. Versch. Einbde. (Tls. starke Gebrauchsspuren, tls. nachgebunden). 90,-
Bruun III, 782. Kat. Schleswig-Holst. I, 672. Erste Ausgabe. – Tls. flec. ig.

1249 – Müller, F. Das Wasserwesen an der schleswig-holsteinischen Nordseeküste. Zweiter Teil: Die Inseln. 7 Bde. Reprint der Ausg. Bln., D.Reimer 1936-38. Bln. 1985. 4°. Mit zahlr. Abb. u. tls. gefalt. Karten. Obrosch. – Enthält: Sylt, Föhr, Amrum, Nordstrand, Altnordstrand, Pellworm, sowie Allgemeines. 90,-



1250

1250 SCHWABEN – Crusius, M. Schwäbische Chronik, ... biß auf das Jahr 1596... 2 Bde. Ffm., Metzler u. Erhard 1733. Fol. 9 Bl., 963 (recte: 959) S.; 1 Bl., 738 S., 81 (recte: 95) S., 43 Bl. Blindgepräg. Schweinsldrbd. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen die Schließen, Gebrauchsspuren, Bd. 2 Gelenke beschäd.).

800,-

Graesse II, 305. Wegele 394 f. Wächter, Moser, No. XXXI, 4. Schömb's, Moser No. 61. Erste deutsche Ausgabe. – Die lat. Ausgabe der eigentlichen Chronik, „das erste Werk der Art, das sich die Darstellung der Gesamtgeschichte Schwabens zur Aufgabe gestellt hat“ (Wegele), erschien erstmals 1595 in Frankfurt. Die Continuation bis 1733 (Bd. 2, S. 485 ff.), das Leben Crusius' und die bemerkenswerte Bibliotheca scriptorum de rebus Suevicis sind das Werk Mosers, während die Übersetzung lt. Wegele nicht von ihm herrührt. – Tls. leicht flec. ig, fehlen die vord. Vors. Bd. 2 Titel u. Register etw. wasserrandig, Sta.T.

1251 - Wilhelm II. – Fischer, H. Geographie der schwäbischen Mundart. Text u. Atlas in 2 Bdn. Tbg., Laupp 1895. Gr.4° u. Qu.Gr.Fol. Mit 28 farb. lithogr. Karten. VIII, 88 S., 1 Bl.; 6 Bl. Priv. rote Ldrbd. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn.

360,-

Heyd 9961. – Titelbl. jwls. mit gekröntem Stempel „Wilhelm II. Privateigentum“, Exlibris „Wilhelm II. Privat-Bibliothek“.

1252 SCHWARZWALD – Reich, L. Hieronymus. Lebensbilder aus der Baar und dem Schwarzwald, ... mit der Feder auf Stein gezeichnet v. J. Nepomuk Heinemann. Karlsruhe, Malsch u. Vogel u. Hüfingen, Heinemann 1853. Kl.4°. Mit 25 getönten Lithogr. Taf. 4 Bl., 176 S. Priv. Pbd. – Rümman 651. Erste Ausgabe. – Durchgehend flec. ig. – Exlibris.

90,-

1253 Simonius, J. Memoria illustrissimi Principis ac Domini, Dn. Sigismundi Augusti, Ducis Megapolitani, Principis vetustae gentis Henetae, Comitiss Sverinensis, terrarum Rostochij & Stargardiae Domini... Rostock, Reusner 1600. Kl.4°. Mit 1 Wappen-Holzschn. 16 Bl. Mod. Kart. mit mont. Rsch.

150,-



1251

Gelegenheitsschrift zum Tod von Herzog Sigismund August von Mecklenburg (1560-1600). – Titel mit Unterstreichung u. hs. Vermerk in Lat., letzte 4 Bl. stärker gebräunt. – **Dabei: Gröning, K.** Aufbau. 15 Steinzeichnungen nach Motiven aus dem Hamburger Hafen. Hbg., Glogau (1920) Imp.Fol. Mit 12 (von 15) sign. Orig.-Lithogr. in Tondruck. 2 Bl. Lose in länd. Ohlwd.-Mappe. – Eines von 100 Ex. der Vorzugsausgabe mit Signatur des Künstlers auf jedem Blatt sowie signiertem u. num. Druckvermerk (GA 310). – Leicht gebräunt, linker Blattrand tls. mit Wasserrand.

1254 SPEYER – Martin, K. Peter Anton von Verschaffelts Vorschlag für den Aufbau des Speyerer Domes. (SA aus Kaiserdom und Liebfrauenmünster zu Speyer, Beiträge zum Domjubiläum 1030-1930). Speyer 1930. 4°. Mit zahlr. Abb. auf 24 Tafeln. 1 Bl., S. 45-62, 1 Bl. Brosch. d. Zt.

150,-

Selten. – Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. a.V.: „Herrn Prof. Hauelsen in Verehrung, K. Martin“. – Albert Hauelsen (1872-1954) war Direktor der Kunstakademie Karlsruhe. – **Dabei:** 4 Schriften mit Widm. an Albert Hauelsen (nicht von den Autoren): Seyboth, A. Ansichten des Alten Strassburg. Fünfzig Tafeln... Strassburg, Heitz (1890). Mit 50 Taf. – Eberlein, K. Friedrich Weinbrenner, Denkwürdigkeiten... Potsdam, Kiepenheuer 1920. – Zieler, O. Potsdam ein Stadtbild... Bln., Weise (um 1930). – Justi, L. Zeichnungen von Hans Thoma. Bln., Bard 1922. – Zus. 5 Bde.

1255 Stael-Holstein, (A.L.G.de). Germany. Translated from the French. 3 Bde. London, Murray 1813. XV, 383 S.; IV, 408 S.; IV, 419 S. Ldrbd. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Kanten u. Gelenke tls. beschabt, best., etw. fl., Kap. mit kl. Einrissen, 2 Rsch. fehlen).

150,-

Lowndes IX, 2487. Erste engl. Ausg. – Tls. leicht stockfl., Vors. leicht leimschattig. Hs. Besitzverm. a.V.

1256 STUTT GART – Gaab, L.v. Die Neue Kirche in Berg bei Stuttgart. Nach den Original-Zeichnungen. Stgt., E.Jäger 1862. Fol. Mit 8 (7 dplblgr.) Lithogr. Ohlwd. (Stärker best., betrieb. u. angestaubt, etw. fl.). – Vord. Innengel. angeplatzt, stellenweise fl. – Selten.

200,-

1257 Thulden, C.A. Historiae nostri temporis ab anno Christi M.DC.LII. (usque ad MDCLVI). Pars prima (& altera). In qua decem Germaniae in S. R. Imperio Circuli, Octoviri Electores, aliique Principes cum singulorum



1252

religionibus amoenissime describuntur: ac res prope omnes in Francia, Suedia, Polonia, Anglia caeterisq[ue] totius Europae terris... commemorantur. Tractatus historico-politici ... ut aurea bulla, pax religionis, aliiq[ue] subiiciuntur. 2 (von 4) Tle. in 1 Bd. Köln, Kinckius 1657. Mit 1 ganz. Wappenkupfer, 18 Portrait-Kupfern u. 1 (von 5) gefalt. Kupferstichkarte. 2 Bl., 20 S., 1 Bl., 207, 280 S. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder).

270,-

Erste Ausgabe dieser Fortsetzung zu „Historia sui temporis...“, vgl. Dahlmann-W. 8341. – Vorhanden ist die Frankreich-Karte. Das Werk erschien in mehreren, unterschiedlich ausgestatteten Ausgaben. Die Portraits zeigen Regenten, Kirchenfürsten u. Heerführer. – Durchgehend stockflec. ig, anfangs u. Schluß etw. wasserrandig, 4 Portraits beschn. u. aufgezt., hs. Besitzverm. a.V.

1258 Trier. Sammlung von 7 Schriften in 6 Bdn. Versch. Einbde.

100,-

Enthält u.a.: Hansen, V. Aktenmäßige Darstellung wunderbarer Heilungen welche bei der Ausstellung des h. Rockes zu Trier... Trier 1845. – Gilde-meister, J. u. H.v.Sybel, Der Heilige Rock zu Trier... 2. Aufl. Düsseldorf 1844. – Willems, C. Der hl. Rock zu Trier. Trier 1891. – Weitere. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

1259 Urkunden. Sammlung von 40 Urkunden u.a., DDR 1970-eru. 1980-er Jahre. Versch. Formate. In 5 Kunstldr.-Mappen.

90,-

Enthält (darunter mehrere blanko) Urkunden, sowie Passierschein für Sperrzone, Glückwünsche zur Jugendweihe, Qualifikationsnachweis, etc. – Tls. Gebrauchsspuren.

1260 Vierjahresplan, Der. Zeitschrift für nationalsozialistische Wirtschaftspolitik. Amtliche Mitteilungen des Beauftragten für den Vierjahresplan Ministerpräsident Reichsmarschall Göring. Jgge. 1-5 in in 8 Bdn. Lpz., Eher 1937-41. Fol. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Bibl.-Hlwdbde.

180,-

Erschien bis August 1944. – Enthält Beiträge über: Allgemeine Wirtschaftspolitik und Wirtschaftsorganisation, Arbeitseinsatz und Sozialpolitik, Finanzpolitik, Preispolitik, Kredit- und Versicherungswesen, Industrie und technische Forschung, Ernährungswirtschaft, Forst- und Holzwirtschaft, Handwerk, Handel und Verkehrswesen, Biographisches, Auslandsberichte.

1261 Wahlkampf. Sammlung von 3 Flugblättern der NSDAP (1928-1932). 4°. Gr.8° u. 8°. 120,-

„Gebt Hitler die Macht!“, „Hitler... ein Mann des Volkes und Katholik!“, „Sie Lügen!“. – 1 Bl. leicht randrissig. – **Dabei:** **Völkischer Beobachter** vom 23. April 1945. – 4 Hefte Das Bayernland (1940, 1; 3; 4 u. 1943, 2). – Sowie je 1 Ahnenpaß, Ahnentafel u. Sippschaftstafel (Drittes Reich), zus. 11 Tle.

1262 Weilburg. Hirschhäuser Kirchen-Kasten-Rechnung de anno 1778. Deutsche Handschrift auf Papier, 1778. Kl.Fol. 8 S., 1 Bl. Buntpapier-Umschl. d. Zt. D 100,-

Hirschhausen ist heute ein Ortsteil von Weilburg. – Am Schluß 3 Bl. entfernt, leicht flec ig. – **Dabei:** Weilmünsterer Kirchen Kasten Rechnung vom Jahr 1802. Deutsche Handschrift auf Papier, 1802-04. Kl.Fol. 1 Bl., 26 S. Geheftet. – Sowie inliegend „Zum Revisionsprotokoll der Weilmünsterer Kirchenrechnung de 1802“ (2 Seiten auf einem Doppelblatt, verso mit Portrait in Aquarell) sowie ein Manuskript zu einer Predigt (19. Jahrhundert).

1263 WORMS – Schannat, J.F. Historia episcopatus Wormatiensis. 2 Bde. Frankfurt am Main, F. Varrentrapp 1734. Fol. Mit 2 wdh., gest. Titelvignetten, 2 wdh., gestoch. Vignetten und 2 gestoch. Initialen. 6 Bll., 452 S., 4 Bll.; 9 Bll., 448 (recte 418) S. Spät. Hlwdbde. mit goldgepr. Rtitel (etwas bestoßen). – Ebert 20501. – Die 6 Kupfertafeln fehlen. 120,-



1264

1264 WÜRTEMBERG – Königreich Württemberg, Das, nebst den von ihm eingeschlossenen Hohenzollern'schen Fürstenthümern in ihren Naturschönheiten, ihren merkwürdigsten Städten, Badeorten, Kirchen und sonstigen vorzüglichen Baudenkmalen für den Einheimischen und Fremden dargestellt. Ulm, Stettin (1839-41). Gr.8°. Mit gest. Titelvign. u. 47 Ansichten auf 46 Stahlst.-Taf. (von 48 auf 47). 86 Bl. (Text, Haupt- u. mehrere Lieferungstitel, Vlg.-Anz. u. Subskribenten-Verz.). Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 450,-

Engelmann 1058. Erste Ausgabe. – In Lieferungen ersch. Mit Ansichten von Biberach, Blaubeuren, Calw, Bad Cannstatt, Esslingen, Friedrichshafen, Geislingen, Hechingen, Heilbronn, Maulbronn, Bad Mergentheim, Rechberg, Reutlingen, Sigmaringen, Stuttgart, Tübingen, Ulm, Weingarten, Weinsberg u.a. – Es fehlt die Tafel Drackenstein. Etw. stockfl - ckgig, 1 Taf. mit Randeinriß, 1 Textbl. mit Eckfehlist. (Buchstabenverlust), N.a.V.

1265 – Sammlung von 6 Bdn. Oberamtsbeschreibungen. Stgt. u. Tbg., Cotta (4) bzw. Stgt. 1830-93. Versch. Einbde. (Berieb. u. best.). 450,-



1265

Enthält: Blaubeuren, 1830. – Urach, 1831. – Waldsee, 1834. – Hall, 1847. Jwls. mit 1 lithogr. Ansicht, 1 Faltkarte u. 4 Tabellen. – Tübingen, 1867. Mit 2 lithogr. Ansichten, 1 Faltkarte u. 3 Tabellen. – Reutlingen, 1893. 2 Tle. in 1 Bd. Mit 11 tls. gefalt. Taf., Karten u. Plänen, sowie zahlr. Abb. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

1266 – Württembergische Vierteljahreshefte für Landesgeschichte. 450,-

Umfangreiche Sammlung. Vorhanden: Jg. I (1878) bis XIII (1890, = kompl. „Alte Folge“); Jg. I (1892) bis XLII (1936, = kompl. „Neue Folge“); nach der Umbenennung in Zeitschrift für Württembergische Landeskunde Jg. I (1937) bis LXXIX (2020). – Sowie einige Bände Dubletten. – **Dabei:** Württembergische Jahrbücher für Statistik und Landeskunde (kompl. 1818-1867, sowie Sammlung 1818 bis 1952, tls. restaur.). – Fischer Weltatmanach Jgge. 1960-2019.

1267 WUPPERTAL – Wolff, Julius (1895 Wuppertal 1980). Wuppertaler Schwebebahn. Aquarell u. Kohle. Ca. 39 x 57 cm. Unt. re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). 150,-



1268

1268 (Zeiller, M.). Topographia Archiepiscopatum Moguntinensis Trevirensis et Coloniensis, Das ist Beschreibung der vornembsten Stätt und Plätze in denen Erzbistumen Mayntz Trier und Cöln. (Ffm.), M. Merian 1646 (= 1675). Fol. Mit Kupfertitel, 4 dplblgr. Kupferstichkarten u. 65 (von 67) Ansichten auf 38 (von 40) tls. dplblgr. bzw. gefalt. Kupfertaf. 95 (inkl. Kupfertitel) S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 1.500,-

Wüthrich IV, S. 163, 30. Zweite Ausgabe, mit den bei Wüthrich genannten Kennzeichen. Enthält die Zusatzkarte (dat. 1649) des Eichsfeldes, die den nach 1649 verkauften Ex. beigegeben wurde. – Es fehlen die beiden großen Mainz-Ansichten (Vogelschau und von Osten). – Tls. leicht flec ig, insgesamt gutes Ex. – Second edition. With copper engraved title, 4 double-page copper engraved maps (contains the additional map of Eichsfeld, dated 1649) and 65 (of 67) views on 38 (of 40) partly double-page or folded copper engraved plates. Contemporary leather (some rubbing). Missing the two large views of Mayence (bird-view and from the east). Partly slight foxing, overall in good condition.

1269 (Zeiller, M.). Topographia und Eigentliche Beschreibung der vornembsten Stäte, Schlösser... in denen Hertzog-



1269

thümer Braunschweig und Lüneburg... Ffm., Merian Erben 1654 (= um 1660). Fol. Mit Kupfertitel, 3 dplblgr. Kupferstichkarten, 2 dplblgr. geneal. Stammtaf. u. 229 Ansichten auf 132 meist dplblgr. od. gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., S. 3-220, 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 3.600,-

Wüthrich IV, S. 392, Nr. 64. Zweite Ausgabe, mit den bei Wüthrich genannten Kennzeichen. – Komplettes u. insgesamt gutes Ex. Kupfertitel mit geklebter (Tesa) Läsur in der Darst. – Second edition. Complete with engraved title, 3 double-page copper engraved maps, 2 double-page genealogical charts and 229 views on 132 mostly double-page or folded copper engraved plates. Contemporary leather. Engraved title with a repaired imperfection. Good copy.

Frankreich



1270

1270 (Beer, J.C.). Ausführliche und Grundrichtige Beschreibung deß Königreichs Frankreich. Ffm. u. Lpz., Riegel 1690. 12°. Mit dplblgr. gest. Front. u. 111 (von 115, davon 4 gefalt.) tls. kolor. Kupfertaf. 4 Bl., 1095 S., 8 (von 10) Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. 2 Schließen. 500,-

Holzmann-B. VI, 2519. – Seltenes historisch-geographisches Reisehandbuch mit mehrf. gefalt. Ansichten von Dijon, Nevers, Paris (nur fragment. erhalten) u. Rouen sowie Ansichten und Plänen u.a. von Amiens, Angers, Avignon, Blois, Bordeaux, Bourges, Caen, Calais, Chartres, Cherbourg, Evreux, Fontainebleau, Honnefleu, Laon, Limoges, Lyon, Marseilles, Montpellier, Narbonne, Nimes, Oranges, Orleans, Rennes, La Rochelle, Sancerre, Senlis, Sens, St. Denis, St. Quentin, Soissons, Tours, Toulouse u.a. – Die Falttafeln jwls. gerissen. Etw. flec ig u. unfrisch, mehrere Tafeln mit Randläs., hs. Besitzverm. a.V.

1271 Bignon, (L.P.E.). Geschichte von Frankreich vom achtzehnten Brümair (November 1799) bis zum Frieden von Tilsit (Juli 1807). Uebers. durch Heinrich Hase. Neue Ausgabe. 6 Tle. in 3 Bdn. Lpz., Hartleben 1833. Pbde. d. Zt. mit Rsch. 120,-

Erschien zuerst 1830 in der Reihe „Bibliothek der wichtigsten neuern Geschichtswerke des Auslandes in Uebersetzungen von einer Gesellschaft deutscher Gelehrten unter Redaction von Karl Heinrich Ludwig Pölitz“. – Tls. leicht flec ig.

1272 Bunjes, H. Les chateaux de la Loire. Monaco (ca. 1943). Fol. Mit 100 Taf. nach alten Photogr. 62 S., 1 Bl. Lose Lagen u. Taf. in OU u. läd. Opp.-Mappe. – Eines v. 152 Ex. auf Velin superieur. – Einige Randläs. 120,-

1273 Diorama bei Le Bigot, Lille (ca. 1875). Ein Einblick, 4 Ebenen, Maße: 17,5 x 12 cm, Länge 39 cm, handkolorierte Lithographie. 120,-

Parade anlässlich des franz. Nationalfeiertages auf den Champs Elysees, im Vordergrund der Stein von Rosette und im Hintergrund der Triumphbogen. – Etw. flec ig u. berieb., in den Falzen tfs. geklebt. – **Dabei: Der Harz.** und sein Vorland. Handbuch für Reisende. 2. Aufl. Lpz. 1925. Mit 22 Karten u. 21 Plänen. XXVIII, 166 S. Olwd. – Vortitel mit geklebtem Randeinriß u. Farbstiftkritzeleien.

1274 ELSASS – Colmar – Hunkler, T.F.X. Geschichte der Stadt Colmar und der umliegenden Gegend. Colmar, Reiffing 1838. Mit 1 lithogr. Faltpfan. 525 S., 1 Bl. Neuer Pbd. 180,-

Seltene Stadtgeschichte, der Plan aus der Vogelschau mit Blick nach Süden. – Stockflec ig. Ohne den im Druckvermerk genannten „stehenden Handzuges des Herausgebers“.

1275 - Elsässische Neujahrsblätter. Jgge. 1843-48 in 6 Bdn. Hrsg. v. A. Stöber u. F. Otte. Strassburg, Schuler, bzw. Hdbg., Winter u. Basel, Schweighauser 1843-48. Mit 6 lithogr. Portrait-Front. Läd. OU. 120,-

Meist breitrandige Ex., tfs. Buchblock gebrochen (sollten neu aufgebunden werden), Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Jgge. 1844, 1845 u. 1847 (Dubletten), zus. 9 Bde.

1276 - Gebweiler – (Dietler, S.). Chronique des Dominicains de Guebwiller, publiee sous les auspices du conseil municipal de cette ville. Gebweiler, Brückert 1844. 3 Bl., LIX, 491 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 75,-

Enthält eine Chronik der Jahre 1124 bis 1723 in deutscher Sprache, Vorwort in franz. – Etw. stockflec ig.



1277

1277 - Königshoven, J.v. Die älteste teutsche so wol allgemeine als insonderheit elsässische und Straßburgische Chronicke biß ins Jahr 1386 beschrieben. Straßburg, Städel 1698. 4°. Mit Kupfertitel (mit kl. Ansicht von Straßburg), 2 Textkupfern u. 7 (6 gefalt.) Kupfertaf. 11 Bl., 1172 (recte: 1164) S., 73 Bl., 52 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig). 240,-

Ebert 11500. Wegele 666. Barth 22166. Feller-Bonjour 131 f. – Erste von Schilter hrsg. Ausgabe, ab S. 437 dessen fundierte Anmerkungen mit zahlr. Quellenzitate. Beigedruckt die „Chronicke der

Stadt Freyburg im Brisgaw“. – Unter den Kupfern 2 Pläne von Straßburg. Es kommen Ex. mit bis zu 11 Kupfertafeln vor. – Pag. springt mehrf. – Etw. flec ig u. gebräunt, Faltpfan tfs. mit repar. Einrisen, Vors. gelockert u. mit Besitzverm. und Eckfehlst., N.a.T. – Exlibris.

1278 - Odilienberg – (Schir, N.). La Montagne de Sainte-Odile et ses environs. Album... Nouvelle ed. Strassburg, Le Roux 1864. Qu. 8°. Mit 20 lithogr. Taf. 64 S. Illustr. Opbd. (Rckn. fehlt, flec ig u. etw. best.). 150,-

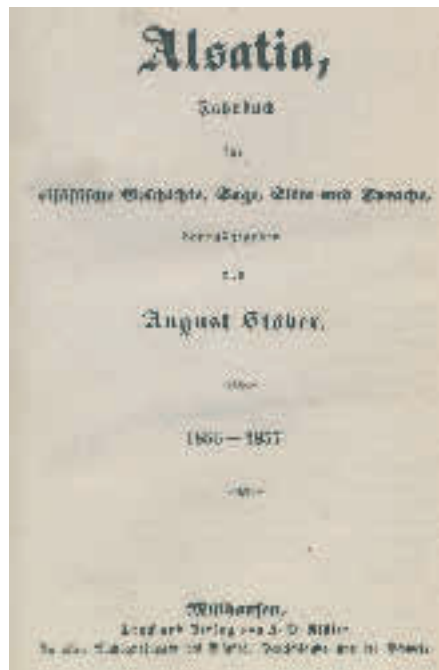
Die Ansichten zeigen meist Burg-Ruinen. – Tfs. leicht flec ig, St.a.V.

1279 - Schoepflin, J.D. L'Alsace illustree ou recherches sur l'Alsace... 5 Bde. Mülhausen, Perrin 1849-52. Gr. 8°. Mit 55 (einige dplblgr.) Taf. u. Tab. sowie zahlr. Textabb. Hldrbde. d. Zt. (Tfs. leicht berieb. u. best.). 180,-

Bd. 1: L'Alsace Celtique, Geographie Romaine. – Bd. 2: L'Alsace sous les Romains, Monuments de cette periode. – Bd. 3: Monuments Romains, L'Alsace sous les francs. – Bd. 4: L'Alsace Germanique, Histoire des Seigneuries. – Bd. 5: Villes Imperiales, Genealogies. – Etw. flec ig bzw. gebräunt.

1280 - Stöber, A. Die Sagen des Elsasses, zum ersten Male getreu nach der Volksüberlieferung, den Chroniken und andern gedruckten und handschriftlichen Quellen, gesammelt und erläutert. St. Gallen, Scheitlin u. Zollikofer 1852 (Vortitel dat. 1851). Mit 1 gefalt. lithogr. Karte. 3 Bl., XXII, 522 S. Hldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 90,-

Die seltene erste Ausgabe. – Enthält 356 Sagen, mit einer Elsässischen Sagen-Karte von J. Ringel. – Stockflec ig, St.a.T. – Exlibris.



1281

1281 - Stöber, A. Elsässisches Volksbüchlein. Kinder- und Volksliedchen, Spielreime, Sprüche und Märchen. Strassburg, Schuler 1842. 116 S., 2 Bl. OU. (Etw. beschäd.). 180,-

„Supplement zum elsässischen Sagenbuch, aber auch für sich bestehend“ (Vortitel). – Breitrandiges Ex., stockflec ig. – **Dabei: Ders.** Alsatia, Jahrbuch für elsässische Geschichte... Jgge. 1850-52 u. 1856-67 in 4 Bdn. Mülhausen 1850-67. Hldrbde. d. Zt. – **Spindler, C.** Revue Alsacienne illustree... Jgge. 1907 u. 1910 in 2 Bdn. – Zus. 7 Bde.

1282 - Strassburg – Schmidt, C.F. Strassburger Gassen- & Häuser-Namen im Mittelalter. Strassburg, Selbstverlag 1871. 4 Bl., 192 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. beschabt). 120,-

In einer Aufl. von 250 Ex. ersch. – „Dieses Büchlein war bereits zur Ausgabe fertig, es fehlte nur noch der Titel, als im Juli vorigen Jahres der Krieg ausbrach. Der Leser ist gebeten dies zu beachten, wenn er einige Stellen antrifft die auf die derzeitigen Verhältnisse nicht passen. Maerz 1871“ (Vorwort). – St. verso T. – Selten.

1283 - Thann – Tschamser, (F.A.). Annales oder Jahrs-Geschichten der Baarfüßeren oder Minderen Brüdern S. Franc. ord. insgemein Conventualen genannt, zu Thann. 2 Bde. Colmar, Hoffmann 1864. Gr. 8°. Mit 2 lithogr. Front. XXVII, 740 S., 1 Bl.; 2 Bl., 735 S. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Selten. – Die Front. zeigen Ansichten von Thann im 17. Jh. (Gesamt) u. das Münster St.Theobald im Jahre 1820. – Etw. flec ig, Front. Bd. 1 lose.

1284 (Guillon, A.). Machiavel commenté par N(apoléon) Buonaparte. Manuscrit trouvé dans le carrosse de Buonaparte, apres la bataille de Mont-Saint-Jean, le 18 Juin 1815. Paris, Nicolle 1816. 2 Bl., LXXXII, 335 S. Brosch. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. etw. best., Rckn. brüchig, leicht fl.). 120,-

Barbier III, 4. Nicht bei Bertelli/Innocenti. – „Il principe“ von Machiavelli mit Napoleons Kommentaren. – Stellenweise etw. fl. u. leicht gebräunt.

1285 Kolonien. Sammlung von 4 französischen Dekreten und Gesetzen bezüglich französischer Kolonien, Cayenne, Französisch-Guayana und dem Kap der Guten Hoffnung sowie der Beziehung zu den Vereinigten Staaten. Grenoble, Cuchet 1791-93. Kl. 4°. 3x 4 S., 1x 12 S. Geheftet. 200,-

Enthält: Loi Relative au Commerce au-dela du Cap de Bonne-Esperance & aux Colonies Francoises (1791). – Loi Relative aux Colonies, & particulierement a celles de l'Île Cayenne & de la Guyane Francoise (1792). – Loi Relative aux depenses du Departement de la Marine & des Colonies (1791). – Decrets de la Convention Nationale... 1793... – Deckbl. jwls. mit hs. Vermerk, vereinzelt geringe Läsuren, etw. gebräunt. – **Dabei: Rohan-Gueme-ne, L.R.E.de.** Requete Au Parlement, les Chambres Assemblees... O.O.u.Dr. 1786. Kl. 8°. Mit Holzschn.-Titelvign. 55 S. Interims-Brosch. mit hs. Titel. (Gebrauchsspuren). – Nicht in Worldcat. Mit 55 S. selten u. im internationalen Handel nicht nachweisbar. – Titel mit Wappen-Stempel (unleserlich), durchgehend etw. stockflec ig, tfs. knickfaltig.

1286 Montfaucon, B.de. Les monumens de la monarchie francois, qui comprennent l'histoire de France... 5 Bde. Paris, Gandouin u. Giffa t 1729-33. Fol. Mit gest. Portrait, 6 Kopfvign. u. 306 tfs. dplblgr. od. gefalt. Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit reicher Rverg., goldgepräg. Fileten u. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 4.000,-

Brunet III, 1862 („ouvrage tres interessant“). Cohen-R. 732. Sander 1391. Lipperheide Fa 12 Anm. – Umfangreiche Chronik der Zeit vom frühen Mittelalter bis auf Heinrich IV. des Altertumsforschers u. Benediktiners B. de Montfaucon (1655-1741). – Das Portrait Ludwigs XV. gest. von C. Mathey; die Tafeln mit historischen Darstellungen, Portraits etc. – Tfs. leichte Gebrauchsspuren. – 5 volumes. With engraved portrait and 306 doublepage oder folding copper plates. Contemporary leather volumes (somewhat rubbed and bumped). Partly slightly worn.

1287 NAPOLEON – Hugo, A. France militaire. Histoire des armees francaises de terre et de mer de 1792 a 1837. 5 Bde. Paris, Delloye 1833-38. 4°. Mit zahlr. Stahlst.-Taf. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Gebrauchsspuren). 180,-



1286

Lipperheide Qk 40. Polak 4543. – Die Tafeln zeigen Uniformen, Schlachten, Seegefechte, Portraits, Karten, Pläne u. zahlr. Stadtansichten, darunter mehrere aus Deutschland, Italien u. Spanien. – Zwei Titelbl. fehlen. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1288 PARIS – Vues de Paris (Deckeltitel). Album mit 30 Bl. Kreidelithogr. v. J.B. Arnout bei Delpech, Paris (1820-21). Qu.4°. Neuer Hprgt. 200,-

Revue de l'art français ancien et moderne 1935, S. 287. – Catalogue de livres et estampes relatifs a l'histoire de la ville de Paris 1894, S. 49. – Enthält 30 Ansichten Pariser Monumente, wie ‚Palais de la Chambre des Deputes‘, ‚Palais du Luxembourg‘, ‚Garde-meuble‘, ‚Theatre de l'Opera‘, ‚Hotel de Ville‘ oder ‚l'Odeon‘. Zwei Tafeln von Chapuy nach Garbura und Janinet nach Durand mit weiteren Ansichten von Paris vorgebunden. Mit Exlibris ‚Bibliothèque du Chateau d'Hauteville‘. Arnout, geboren 1788, war Schüler von Devosge und war von 1819 bis 1865 in Paris tätig. – Etw. wellig, stockflec ig u. wasserrandig.

1289 REVOLUTION – Constitution Française, La, presentee au Roi par l'Assemblée Nationale le 3. Septembre 1791 et acceptee par S.M. le 13. du meme mois. Ffm., chez Frederic Esslinger 1791. 64 S. Umschl. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,-

Seltene Frankfurter Nachdruckausgabe. – Breitrandiges Ex., etw. stockflec ig, vereinzelt leicht tintenflec ig.

1290 – Necker, (J.). De la revolution françoise. 4 Bde. O.O.u.Dr. 1796. Hldrbd. d. Zt. (Berieb.). 300,-

Goldsmiths 16555. Martin-Walter III, 25700. Vgl. Cioranescu 47922. Monglond IV, 15. Tourneux I, 54. Nicht im BMC. – Seltene erste Ausgabe, selbst den französischen Spezialbibliographien meist unbekannt. Das Werk war 1795 bereits fertig gestellt, wegen der Schwierigkeiten im Verlagswesen während der Revolution war die Publikation jedoch erst 1796 möglich, wie Necker in einer kurzen Vorbemerkung angibt. – Etw. stockflec ig. – **Dabei: Ders.** De l'Administration des finances de la France. Petite edition originale. 3 Bde. O.O.u.Dr. 1785. Hldrbd. d. Zt. – Zus. 7 Bde.

1291 – Ney – Charlemont, J.B.E. Vie du Marechal Ney, contenant des details interessans



1290

sur la guerre d'Espagne et de Portugal, et sur la campagne de Moscou, etc. etc. Paris, Tiger (ca. 1815). 12°. Mit Portrait-Front. 105 S. Mod. Hlwd. 90,-

Seltene Biographie des napoleonischen Generals Michel Ney (1769 Saarlouis – hingerichtet Paris 1815). – Text endet mit „fin du premier volume“, aber wohl alles Ersch. (Berichtszeitraum bis 1815). Bezieht sich möglicherweise auf die Fortsetzung „Proces du Marechal Ney...“, ebenfalls von Charlemont bei Tiger. – Front. mit repar. Randeinriß.

1292 STRAßBURG – Behr, G.H. Straßburger Münster- und Thurn-Büchlein; oder kurtzer Begriff der merckwürdigsten Sachen... Straßburg, Seyfried 1744. Mit 10 tls. gefalt. Kupfertaf. u. 1 ganzs. Holzschn. 157 S., 5 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. leicht berieb.). – VD18 14882256. – Tls. gering gebräunt. Gutes Ex. 200,-

1293 Velly, P.F. Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie, jusqu'au règne de Louis XIV. 30 Bde. d. Reihe. Paris 1775ff. Ldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb. b, tls. etw. läd.). 200,-

Cioranescu, 18e siècle 63133; INED 4457. – Unvollendet gebliebenes Werk, das nur bis zum Jahre 1564 (Charles IX.) reicht. – Vorhanden: Bde. 2 u. 7-30 sowie Bde. 1-4 (Nouvelle ed.). – Tls. leicht gebräunt u. fl.

1294 VERSAILLES – Jaime, (E.). Douze Vues des Chateaux et Parcs de Versailles et de Trianon. Dessinees d'après Nature par Jaime. Gravees par Best et Hotelin. Accompagnees d'un Texte descriptif et d'un Plan General. Versailles, Brunox 1858. Qu.8°. Mit 2 lithogr. Plänen u. 12 Holzstichtaf. 32 S. Olwd. mit goldgepräg. Deckeltitel. (Berieb.). – Etw. stockflec ig. 90,-

Italien

1295 Alberti, L. Descrittione di tutta l'Italia. Aggiuntavi le descrittione di tutte il Isole



1295

appartinenti... Nuovamente ristampata... 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, Salicato 1588. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. 5 (von 7) dplblgr. Holzschn.-Karten. 28 (von 34) nn., 1 w., 98 (von 100) num., 5 nn. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 900,-

Adams, A 477. BM, STC Ital. 14. Vgl. Cicognara 4129 (EA 1550). – Spätere Ausgabe dieser umfangreichen historisch-topographischen Landesbeschreibung. Vorhanden sind die Karten von Korsika (Cervoni 7, eine der frühesten Korsika-Karten), Sizilien, sowie der Inselgruppen um Elba; im Golf von Neapel u. in der Adria. Es fehlen die Vogelschau-Ansicht von Venedig und die Sardinien-Karte. – Im zweiten Teil fehlen die num. Bl. 18 u. 79. Tls. etw. flec ig, anfangs u. Schluß mit einigen Randläs., N.a.T. – Exlibris.



1296

1296 Brockedon, W. Italien. Klassisch, historisch und malerisch. In 60 Ansichten. Lpz., Weigel 1847. Gr.4°. Mit gest. Titelvign. u. 60 Stahlst.-Taf. XVI, 211 S. Spät. Lwd. mit Gold- u. Blindpräg., sowie Goldschn. 300,-

Engelmann 608. Andres 637. – Mit prächtigen, feinst gestochenen und sehr atmosphärischen Ansichten von Bologna, Ferrara, Florenz, Genua, Mailand, Neapel, Rom, Siena, Venedig, Vicenza, etc. nach Stanfiel, Prout, Leitch etc. – Tls. etw. stockflec ig.

1297 EISENBAHN – Florenz – Panorama della strada-ferrata delli Appennini Bologna, Pistoja, Firenze. 2a ed. Bologna, Wenk, (1864). Getöntes lithogr. Leporello (ca. 23 x 330 cm). Beschäd. illustr. Ohlwd. 330,-



1297

Seltenes großformatiges Eisenbahn-Panorama mit Ansichten von Florenz und Bologna. - Deckeltitel mit Stadtansichten und Eisenbahnbrücken, der hintere Deckel mit dem „Viadotto presso Piteccio“. - Zwei Falze mit Durchriß, einer mit Einriß, etw. fl - ckig.



1298

1298 Lucca. (Lucensis Civitatis Statuta. Lucca, J.B.P. Bononiensis 1539). Gr.4°. 1 (von 6) nn., 339 röm. num. Bl. Prgt. d. 17. Jh. (Stärkere Gebrauchsspuren). 450,-

Adams, L 1593. Manzoni II, 240. Sander 4027. - Es fehlen das Titelbl., 4 Bl. Vorstücke, sowie das nn. Bl. am Schluß (mit der Druckermarke). Fleckig u. tls. wasserrandig, zahlr. Marginalien von alter Hand, Vors. mit hs. Eintr.

1299 MAILAND – Franchetti, G. Franchetti, Gaetano. Storia e descrizione del Duomo di Milano. Storia e descrizione del Duomo di Milano. Mailand, Destefano, 1821. Fol. Tit. mit gest. Vign., **30 Kupfertafeln.** 153 S. Opbd. Vgl. Brunet II, 1372 u. Graesse II, 625 (geben als Drucker „Giegler“ an). - Unbeschn., kaum stockfl. Buchblock vom Einband gelöst, dieser etwas bestoßen u. angeschmutzt, vord. Vorsatzbl. mit Besitzverm. des Grafen Giacomo Mellerio (1777-1847, Politiker und Philanthrop) sowie einem weiteren Besitzverm. u. einem Trockenstempel. 200,-

1300 - Relazione dello stato, in cui si trova l'opera del censimento universale del Ducato di Milano nel mese di maggio dell' Anno 1750, divisa in tre parti, ... Mailand, Malatesta 1750. Fol. 41, 380 S., 2 Bl. Interims-Kart. 300,-

Einaudi 4120. Goldsmiths-Kress No. 08499.1. Erste Ausgabe. - Breitrandiges Ex., tls. leicht stockflec ig,



1299



1300

St.a.V. Insgesamt gutes Ex. dieser seltenen Mailänder Statistik.

1301 MODE UND TRACHTEN – Italien – Gonin, F. Souvenirs du bal costume. Turin, Ajello & Doyen 1824. Qu.Fol. Mit 14 (statt 15) kolor. Lithogr. 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Best., tls. be-rieb.). 700,-

Die Stiche zeigen den piemontesischen Adel anlässlich des Großen Balls im Palazzo d'Agliano in Turin vom Botschafter von England, Cavalier Foster. - Ohne Taf. 15. Taf. meist etw. gebräunt u. tls. etw. fl., stellenweise mit hinterlegten Einrissen, Taf. 10 mit ausgebesselter Eckfehlstelle. Mit hs. Besitzverm. a.T. - The engravings show the Piedmontese nobility on the occasion of the Great Ball in the Palazzo d'Agliano in Turin by the Ambassador of England, Cavalier Foster. With 14 (instead of 15) coloured lithographies. Contemporary half cloth, bumped and partly rubbed. Plate 15 missi suite appelée aussi Les Mendians, Les Baroni, ou Les Barons. Um 1623. 14,5 x 9,5 cm. Zusammen 7 Blatt.

1302 NEAPEL – Bacco, E. Il regno di Napoli diviso in dodici provincie, nel quale brevemente si descrive la città di Napoli con le cose piu principali, provincie, città e terre piu illustri, nomi delle famiglie nobili. Neapel, Scoriggio 1622 (= um 1640). Mit 13 (von 14) ganzs. Holzschn.-Wappen u. einigen kl. Textholzschn. S. 3-258 (ohne 95/96, recte: 256). Flex. Prgt. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 180,-

Spätere Ausgabe mit dem hs. Titelbl. der Ausg. 1622. Es fehlen die 4 nn. Bl. (inkl. Titel) am Anfang, S. 1/2 (jwls. in Hs. ergänzt), sowie S. 95/96. - S. 225/226 in der Pag. übersprungen, nach Bogenzählung kompl. - Durchgehend wasserrandig, gekauft wie besichtigt.

1303 PIRANESI – Le Antichità Romane. Band II und IV (von 4). Rom 1784. 59 x 43 cm. Mit **121 Kupfertafeln (statt 123; davon 2 gest. Titel, 2 Textkupfer, 66 doppelblattgroß und 6 mehrfach gefaltet).** Pappbände der Zeit. (Einbände mit Gebrauchsspuren, Rücken entfernt). 1800,-

Hind 83. - Focillon 224-285, 337-338, 340-355 und 357-395. - Zweite Ausgabe. - Die Kupfertafelfolge Piranesis (1720-1778), an dem er acht Jahre arbeitete, präsentiert die Ruinen der antiken Grabanlagen in Rom und Umgebung. Die Antichità Romane hatten nach dem Erscheinen eine durchschlagende Wirkung in nahezu ganz Europa. Piranesi erhielt Bestellungen aus Schweden, Frankreich und England, selbst die russische Zarin bestellte das Werk. - Die vorhandenen beiden Bände zeigen u. a. Gräber rund um Rom, Brücken und monumentale Bauwerke wie der Curia Hostilia, den Unterbau des Claudius-Tempels, Hadrians Mausoleum (Engelsburg) und das Marcellus-Theater. - Bd. IV ohne die Tafeln 4 und 21, jedoch mit den 3 nicht nummerierten Tafeln. - Einbände mit Gebrauchsspuren, Rücken entfernt. Vereinz. leicht stockfl., wenige Faltsuren, ansonsten insgesamt gute breitrandige Drucke. - Second edition. Famous work by the renowned Roman engraver Piranesi. Contemp. boards. 59 : 43 cm. With 121 numbered plates (of 123; of which 2 engr. titles, 2 text coppers, 66 double-page and 6 multiple folding). - Vol. IV lacking plates 4 and 21, but with the 3 not numb. plates. Bindings with traces of use, spine removed. Slight isolated foxmarks, few folding traces, all in all good and broad-margined prints.

1304 POMPEJI – Weichardt, J. Pompeji vor der Zerstoerung. Reconstructionen der Tempel und ihrer Umgebung. Lpz., Koehler (1897). Gr.Fol. Mit 12 tls. dplblgr. getönten Taf. u. 150 Textabb. in Auto- bzw. Zinkotypie. 3 Bl., 128 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. (Berieb. u. etw. best.). 120,-

Borroni 7594. - Zeigt kleinere Rekonstruktionen, Grundrisse, Ruinen und Einzelfundstücke der Tempel, sowie Kopfleis en und Schlußvignetten. Sehr seltener und gesuchter Bildband, der auch von großer architektonischer Bedeutung ist. - Breitrandiges Ex., tls. leicht flec ig.

1305 (Roisecco, G.). Roma antica, e moderna o sia nuova descrizione... Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Rom, N. Roisecco 1765. Mit 39 gefalt. Kupfertaf. u. 109 (fast blattgr.) Textkupfern. XVI, 678; 670 S. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 200,-

Cicognara 3855. - Die Kupfer zeigen Teil- u. Gebäudeansichten, Denkmäler etc., sowie 1 mehrfach gefalt. Gesamtansicht aus der Vogelschau. - Etw. Gebrauchsspuren. - 5 Beilagen, zus. 7 Bde.

1306 ROM – Baltard, (L.P.). Lettres ou Voyage pittoresque dans les Alpes, en passant par la route de Lyon et le Mont-Cénis; Suivi d'un Recueil de Vues des Monumens antiques de Rome et des principales Fabriques pittoresques de cette ville. Paris, Crapelet für den Verf., 1806. Gr.4°. 2 Bll.,



1303



1303



1303

Aquatinta-Frontisp., 28 S. 48 Aquatinta-Taf. Marmor. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 1.100,- Brunet VI, 20177; Kissner Coll. 5311; vgl. Beraldi I,



1306

88 u. Th./B. II, 424 (Erstausgabe der „Vues“ v. 1801) sowie DG 10.7124 (überarb. Ausgabe beider Tle. v. 1822); nicht bei Cicognara, Fossati Bellani, Lonchamp u. Wäber. – Erste Ausgabe der Lettres, zweite Ausgabe der Vues. – Stimmungsvolle Bilder der römischen Architektur. Baltard war ursprünglich Landschaftsmaler, auf seinen Reisen nach Italien war er von der Schönheit der italienischen Gebäude so beeindruckt, daß er sich nun der Architektur widmete. – Die Taf. mit Schutzbl., leicht stockfl., 6 Taf. leicht ankorl. Spiegel u. Vors. mit Leimschatten. – Aus Wittelsbacher Nachlässen, mit Exlibris u. Stempel. – With aquatint frontispiece and 48 aquatint plates. Contemporary half leather. Slight foxing.



1307

1307 - Falda, G.B. Li Giardini di Roma. Nuovamente dati alle stampe con direzione di G.G. de Sandrart in Norimberga. Nbg., Sandrart (um 1685). Fol. Mit Kupfertitel u. 18 dplblgr. Kupfertaf. Pbd. d. Zt. (Etw. best.). 1.800,- Ornamentstichkat. Berlin 3493. Thieme-B. XXIX, 398 (unter Sandrart). – Neuausgabe der vorher bei Rossi in Rom (mit nur 15 Taf.) ersch. Folge. Schöne Veduten römischer Parkanlagen u. Gärten mit den darin gelegenen Palästen. – Tls. etw. (überwiegend in den Rändern) flec ig. – New edition (published earlier with only 15 plates by Rossi in Rome). Nice vedutas of roman parks and gardens with their palaces. With copper engraved title and 18 double-page copper engraved plates. Contemporary boards (some bumping). Partly some foxing (predominantly in the margins).

1308 - Piranesi – Venuti, R. Accurata, e succinta descrizione topografica e istorica di Roma moderna. Opera postuma... 2 in



1308

1 Bd. Rom, Barbiellini 1766. 4°. Mit (wdh.) gest. Titelvign. u. 54 radierten Taf. (davon 31 von Piranesi). VIII, 288 S., 2 Bl., S. 289-548. Mod. Hprgt. mit Rsch. (Rckn. u. Hdeckel vom Buchblock gelöst). 1.200,-

Focillon S. 15. Jessen 2717. Cigognara 3907. Graesse VI/II, 278. Schudt 446 und S. 105/6. – Erstausgabe der in sich geschlossenen Ergänzung zur 1763 erschienenen «Descrizione topografica delle antichità di Roma». „Die einzige Arbeit der gesamten Epoche, die als eine wissenschaftliche Beschreibung der gesamten Stadt gedacht war... [Die vorliegende] zweibändige Ausgabe in Quarto scheint [im Gegensatz zur Ausgabe von 1767 in Oktavo] keine große Verbreitung gefunden zu haben, da sie heute nur noch in sehr wenigen Exemplaren vorliegt“ (Schudt). Von den 54 Kupfern stammen 31 (meistens signiert) von Piranesi, die (nach H. Focillon) 1748 entstanden sind und somit ein Frühwerk darstellen. – Tls. leicht flec ig, Buchblock angebrochen. – Early work by Piranesi (created in 1748) in the rare 4°-edition. 2 parts in 1 volume. Contains 54 etched plates (31 by Piranesi, mostly signed). Modern half vellum (book block detached from spine and back cover). Block cracked, partly slight foxing.

1309 VENEDIG – Squitino. Examen de la liberté originaire de Venise. Traduit de l'italien (par N. Amelot de la Houssaye). Avec une harangue de Louis Helian... Regensburg (= Amsterdam), Aubry 1678. Kl. 8°. 6Bl., 274 S. Ldr. d. Zt. Rverg. u. Rsch. (Tls. berieb. u. best.). 100,-

Brunet II, 344 u. V, 502 (Squitino). Cioranescu 7105. Weller, Druckorte II, 28. Vgl. VD 17, 23:311121 X (in der Pag. abweichende Ausg.). – Zweite französische Ausgabe des erstmals 1612 in Mirandola erschienenen „Squitino della liberta veneta“. Wird Alfonso de la Cueva (span. Gesandter in Venedig), Markus Weller oder Antonio Albrizzi zugeschrieben. – Exlibris.

1310 Vizani, P. Diece libri delle historie della sua patria. 2 in 1 Bd. Bologna, Rossi Erben 1602-08. Gr. 8°. Mit (wdh.) Wappen-Holzschn. u. ganzs. Holzschn.-Druckermarke. 22 Bl., 522 (von 556) S., 18 Bl., 180 S. Pbd. (Rckn. mit Prgt. erneuert, Gebrauchsspuren). 270,-

Erstmals 1596 ersch. – Die fehlenden 34 S. (229-262) in Kopie eingeb. – Buchblock gebrochen, tls. etw. flec ig, hs. Besitzverm. a.T. u. le. Bl.

Österreich

1311 BÖHMEN – Goldast v. Haiminsfeld, M. Commentarii de regni Bohemiae juribus ac privilegiis, nec non de hereditaria successione regiae Bohemorum familiae. 2 in 1 Bd. Ffm., Sande 1719. Fol. Mit gest. Titelvign. 6 (von 7) Bl., 1222 Sp., 2 Bl., 352 Sp., 4 Bl., 704 Sp., 22 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Fleckig). 120,-

Knihopis 2722. – Erste GA zur Verfassung und Erbfolge in den Königreichen Böhmen und Ungarn. Hrsg. u. mit wissenschaftlichen Kommentaren versehen durch den bekannten hessischen Historiker J.H. Schmincke. – Es fehlt 1 Bl. am Anfang. Tls. etw. flec ig, anfangs einige Randläs.



1310

1312 - Klutschak, F. Böhmisches Adelsitzze als Centralpunkte volkswirtschaftlicher und humanitärer Bestrebungen. Heft 1: Schloss Tetschen. Prag, Credner & Kleinbub 1855. Gr. 8°. Mit 8 Stahlst.-Taf. VIII S., 1 Bl., 152 S., 1 Bl. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 60,-

Mit Ansichten des gräfl. Thun'schen Schlosses, aus der Stadt und von Gebäuden der Umgebung. – Unfrisches Ex., tls. flec ig u. etw. wasserrandig.

1313 - Verordnung vom k. böhm. Landesgubernium. Erhöhung des Salzpreises. Prag, 15. Sept. 1804. 4°. 6 S. Geheftet. 90,-

Paralleltext dt.-böhm. – Leicht flec ig. – **Dabei: Cirkular** vom k.k. böhm. Landesgubernium. Bestimmung des Salzpreises nach dem Seidelmaße. Prag, 2. Mai 1811. – **Cirkular** von dem k.k. böhm. Landesgubernium. Bestimmung des Salzpreises. Prag, 15. April 1812. – Zus. 3.



1314

1314 Compass. Finanzielles Jahrbuch für Oesterreich-Ungarn. 1919. 52. Jg. Tle. 1-5 in 4 Bdn. Wien, Compassvlg. 1918. Olwdbde. (Starke Geruchsspuren, tls. fl. u. gelockert). – Tls. Gebrauchsspuren. Nicht eingeh. kollat. 60,-

1315 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN – Wünsche der Tiroler für den Congreß 1848. Einblattdruck bei Felician Rauch, (Innsbruck) 1848. Fol. (Satzspiegel 35,7 x 23 cm). 90,-

Zählt 13 Punkte auf, darunter: Wahlordnung, Zollverein, Volksschulwesen, Anschluß an den Deutschen Bund, etc. – Tls. leicht flec ig, gefalt. – **Dabei: Erzherzog Johann** Tyroler und Voralberger! Einblattdruck, Innsbruck 13. April 1848. Qu.Imp.Fol. Etw. flec ig, gefalt.

1316 MÄHREN – Ulmann, M. Alt-Mahren, geographisch-chronologisch-historische in zwey Theile eingerichtete Verfassung Zweyer auf einander ehemals gewesten Königreichen: I. der Markomannen, II. der Slawen, Slawinern oder Heneten. 2 Tle. in 1 Bd. Brünn u. Olmütz, Locatelli 1762. Fol. 7 Bl., 352, 503 S., 22 Bl. Ldr. d. Zt. (Wurmspurig). 600,- Wurzbach XLIX, 3. Einzige Ausgabe. – Fehlt die gest. Wappentafel. Mehrere Wurmgänge (tls. ger. Textverlust), anfangs etw. wasserrandig, N.a.V. – Exlibris.

1317 MARIA THERESIA – Fromageot, (P.) Anecdotes de la bienfaisance, ou Annales du regne de Marie-Therese, imperatrice douairiere, reine de Hongrie... Dediees a la reine. Ouvrage enrichi de tres-belles figures. Paris, Nyon u. La Porte 1777. Mit gest. Portrait-Front-, gest. Widm.-Bl. mit Vign., 1 gest. Kopfvign. u. 4 Kupfertaf. nach Moreau le jeune. 1 Bl., 337 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 90,-

Cohen/R. 413. Sander 736. Zweite Ausgabe (EA unter abweichendem Titel Annales du regne...). – Durchgehend leicht wurmstichig, tls. gering fl -ckig, fehlt hint. Vors.



1318

1318 MILITARIA – Kocziczka, A. Pläne zur Taktischen Thematik. Wien, Braumüller 1857. Qu. 4°. Mit 20 (1 gefalt.) lithogr. Tafeln. 1 Bl. Seidenmoireebd. mit goldgepr. Bordüren. (Kanten u. Rckn. tls. angefranst, Rckn. mit Ausrissen, tls. leicht flec ig). 150,-

Die Lithographien zeigen auf weißem Glanzpapier Pläne österreichischer Städte und Stellungen. – Tls. leicht stockfl. St.a.T. verso. Bibl.-Exlibris.

1319 MUSIK – Sauer, J. Dankgefühl der n. ö. ständischen Freywilligen, gesungen den 5ten September 1797 im Landhaussaale nach Erhaltung der Ehrenzeichen den Herren Herren Ständen des Erzherzogthums Oesterreichs unter der Enns gewidmet von dem Freycorps und in Musick gesezt. (Laßt uns unserm Kaiser danken...). Wien, J. Eder (1797). Qu. 4°. 3 nn. S. mit gest. Titel u. gest. Musiknoten. 240,-



1319

RISM 991001544. – Sehr seltene Gelegenheitskomposition anlässlich des Aufgebots freiwilliger Kriegsteilnehmer der Universität Wien am 4. Januar 1797. – Bei RISM sind nur 3 Exemplare in Bibliotheken nachgewiesen (zwei in Wien und eines in der Bayrischen Staatsbibliothek). – Der Komponist und Musikverleger Ignaz Sauer (1759-1833), war seit 1795 Chorregent, Organist und Musikschuldirektor im k. k. Waisenhaus in Wien. Er trat (unter Beibehaltung seiner Waisenhausfunktion) 1796 bei Joseph Eder als Gesellschafter ein, suchte allerdings bereits 1797 um eine eigene Kunsthandlungsbefugnis an und trennte sich von Eder (bei einvernehmlich durchgeführter Aufteilung des Inventars und finanziellem Ausgleich) 1798. Es gelang ihm sich im Wiener Kunsthandel schnell zu etablieren und er versuchte sich 1801 erstmals in Österreich in der Lithographie. Bekannt wurde Sauer auch durch ein großes 96 Blätter umfassendes Skizzenbuch mit Beethoven-Autographen (Sauer-Skizzenbuch). Sauer war auch Schatzkommissär von Beethovens musikalischem Nachlass. – Titelblatt etwas flec ig u. angestaubt, sonst sehr gut erhalten.



1320

1320 Ruthner, A.v. Das Kaiserthum Oesterreich. Nieder-Oesterreich, Ober-Oesterreich Böhmen, Mähren, Steyermark, Salzburg, Kärnten, Krain (Ungarn nebst Siebenbürgen, Tyrol, Triest). Nur Tafelmappen, ohne Text. Ffm., Neuland 1889-91. Gr.4°. Mit 274 (von 300) Stahlst.-Taf. Lose in 3 Olwd.-Mappen. (Berieb. u. best.) 500,-

Nebehay-W. III, 584. – Tls. (meist in den w. Rändern) etw. flec ig. – **Dabei: Schimmer, G.A.** Das alte Wien. 10 (von 12) Hefte. Wien 1853 f. Mit zahlr. Lithogr. Läd. Lieferungs-OU, nicht eingehend kollat.

1321 Sammlung von 25 Schriften zur österr. Literatur u. Geschichte, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat.

180,-

Schweiz

1322 BASEL – Bernoulli, A. Die Deckengemälde in der Krypta des Münsters zu Basel. Basel, Detloff 1878. 4° u. Fol. Mit 7 farb. lithogr. Tafeln (davon 3 dplblgr., Fol.). 10 S., 1 Bl. Textheft u. lose Tafeln 1-3 in OU. u. priv. Kart.-Mappe. 60,-

(= Mittheilungen der Historischen und Antiquarischen Gesellschaft zu Basel, Neue Folge 1). – Tls. etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Dass., ohne die 3 Folio-Tafeln.

1323 - Burckhardt, L.A. u. C. Riggenbach. Die Dominikaner Klosterkirche in Basel (Und:) Die Klosterkirche Klingenthal in Basel. Basel, Bahnmaier-Detloff 1855 u. 1860. 4° (Text) bzw. Fol. (Taf.). Mit zus. 11 (tls. farb. od. getönt.) lithogr. Taf. u. 5 Textholzst. 16; 40 S. Lose Bogen u. Taf. 60,-

(= Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Basel, Nr. VI u. VIII). – Unaufgeschn., tls. etw. stockflec ig. – **Dabei:** Nr. VI (Dublette).

1324 - Einblattdrucke u. Flugschriften – Matzinger, F. Als die hohe Regierung des Kantons Basel-Stadttheil im Jahr 1836 dieses Gotteshaus zu St. Theodor, unter der Leitung... Lithogr. Einblattdruck bei F. Baumann, Basel 1836. 49 x 77 cm. Gefalt. 90,-

Seltener Einblattdruck zum Umbau der St. Theodor-Kirche in Basel. – Etw. stockflec ig, kl. Randläs. – **Dabei: Zuruf** an sämtliche Gemeinden des Kantons Zürich, welche sich gegen Basel bewaffnen und in ihre Regierungs-Angelegenheiten mischen wollen. Basel 1831. Einblattdruck zu den „Baslerwirren“. – **Notice Historique** de l'arrivee des Deputes et Ministres Francois prisonniers en Autriche, dans le village de Riechen au Canton de Basle, pour etre echanges contre la Princesse Marie-Therese-Charlotte, fille de Louis XVI, le 26. Decembre 1795. Einblattdruck (1795). – 1 weitere Beilage, zus. 4.



1325

1325 BERN – Stantz. Festalbum der Feier des Eintritts Berns in den Schweizerbund, 6. März 1353, begangen im Jahr 1853 an den Siegestagen von Laupen und Murten. Bern u. Zürich (1855). Qu.Gr.Fol. Mit kolor. lithogr. Titel, 1 lithogr. Ansicht u. 58 kolor. Lithogr. mit Tonplatte v. H.Jenny (Lithogr. v. Kümmerly und Wittmer). 6 Bl. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.) 360,-

Barth 33046. Nicht bei Lipperheide. – Prachtvoller Festzug mit den historischen Gestalten, kantonalen oder Zunftgruppen in prächtigen Kostümen. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

1326 Bille, E. Les heures valaisannes. Bern, Societe Suisse des Bibliophiles 1931. Kl.4°. Mit 5 (davon 1 ankolor.) rad. Taf. 87 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. 80,-

Nr. 177 von 225 arabisch num. Ex. (GA 256), von Bille im Druckverm. eh. sign. – 1 Tafel in den Rändern stärker flec ig.

1327 Bleyenstein, H.B. Der von allen Ho-

hen Obrigkeiten mit Recht abgeforderte, und von allen getreuen Unterthanen abzustatten und getreulich zu halten obliegende Huldigungs-Eyd: Vorgestellt in einer bey gleichem Anlaß gehaltener Predigt, in der Kirchen zu Münchenstein, den 29. Herbstmonat 1749, aus Anlaß der Worten Numerorum Cap. 30. v. 2. Als in Hoher Gegenwart Derer Hochgeachten... Herren Herrn Felix Battier, Alt-Obersten Zunftmeister, Und Herrn Jeremias Orthmann, des Raths, und würdigem Mitglied des Löbl. Dreyer-Amts, Als beyder Herren Ehren-Gesandten, Der Eyd der Treu, des Gehorsams und der Unterthänigkeit, von denen sämtlichen Unterthanen der Herrschaft und Landvogtey Münchenstein, allervorderst einem Hochlöbl. Magistrat der Stadt Basel, Und in Dero Namen Dem... Emanuel Fäsch, J.U.L. als ihrem... Landvogt, beschworen wurde. Basel, Thurneysen 1749. Kl.4°. 22 S., 1 w. Bl. Geheftet. 60,-

Selten, nur 1 Eintr. im KVK (swisscovery). – Tls. leicht flec ig u. Ecken min. knickspurig.

1328 Gemeinnützige Schweizerische Nachrichten. Jg. 1804. Bern 1804. Kl.4°. 728 S. Mod. Ldr. – Einige Bl. mit unterl. Randfehlst. (tls. ger. Textverlust). 100,-



1329

1329 GRAUBÜNDEN – Salis-Marsch-lins, C.U.v. Geschichte Der in denen Jahren 1761. 1762. und 1763. zwischen Ihrer Majestät der Kayserin Königin als Herzog von Mayland und der Republik der drey Bündten in hohen Rhätien gepflogenen Unterhandlung in einer Relation an die ehrsamten Rätthe und Gemeinden gedachter Republik. Abgefaßt Auf Befehl des Löbl. Bundstags zu Chur von Anno 1763. Chur, Pfeffer Witwe 1764. 4°. LXXII S., 14 (1 gefalt.) nn. Bl., 1 w. Bl., S. 3-114 (recte: 112), 76 (recte: 78), 40 S., 20 nn. Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.) 300,-

Barth 3101. Haller VI, 314. – „Wir haben mit Mayland einen neuen Tractat geschlossen; num sind die Grenzen richtig, der Clefner See und Piantedo unser... Der Handel und Wandel mit dem Mayländischen ist erleichteret, die ausfuhr der Köse, des

Vichs und aller unserer Landtsprodukten und die Einfuhr des Kornes und des Reisses mit neuen Exemtionen begünstiget..." (aus dem Vorwort). Beinhaltet die vom Autor selbst in Mailand geführten Verhandlungen. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.



1330

1330 HANDSCHRIFTEN – Schantamaints da la Vschinauncha da Puntraschina 1657 purto zieva zin 1692. Rätoromanische Handschrift auf Papier (um 1700). Kl.4°. 112 (von 122) tls. beschr. num. S. u. 14 Register-Bl. Ldr. d. Zt. R 150,-

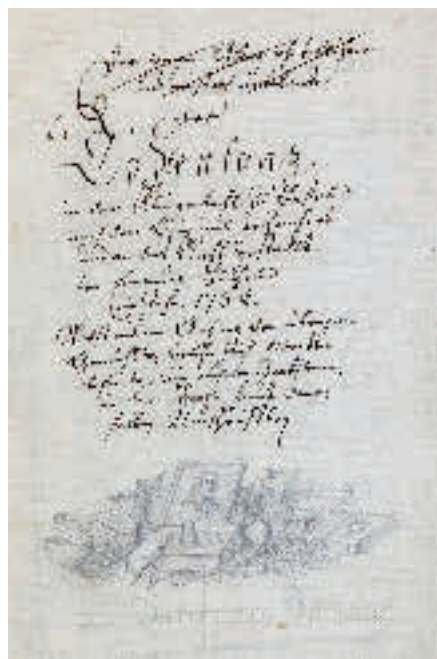
Ohne die S. 23-28 u. 75-78, S. 15/16 nur fragm. vorhanden. – Gebrauchsspuren.

1331 - Totentanz – Büchel,E. Der Todtentanz in dem Klingenthal zu Basel nach dem Original gezeichnet und an das Licht gestellt von Emanuel Büchel im Jahre 1768. Nebst einem Anhang der übrigen Gemälden welche sich alldorten befinden, wie auch der Grabsteinen in der Kirche, samt deroselben Umschriften. Vorbericht des Zeichners. Deutsche Handschrift auf Papier. Gr.4°. Mit 3 kalligraph. Titeln (Entwürfe) 1 mit Vignette in Bleistiftzeichn. u. 1 mit Vign. in Federzeichnung, 2 ganzs. Entwurfszeichnungen für einen illustrierten Titel oder Frontisp., davon einer bezeichnet Em: Büchel inf: et fecit 1768 u. mit Bleistiftskizze im unt. Rand. 10 Bl. hs. Text (inkl. Titeln). Einf. läd. Pbd. d. Zt. R 1.200,-

Enthält: Titel (1 S.), Vorbericht des Zeichners (6 S.), 2. Titelbl. (Kalligr., 1 S.), Gedicht (1 S.), 2 Illustr. Titel, Titel: Der Todten Tanz auf dem Prediger Kirchhof zu Basel, Aus Hoch Obrigkeitlichem Befehl abgeschildert, und in einem dazu dienlichen Vorbericht erleutert, von Emanuel Büchel, In Jahre 1773. Vorbericht des Zeichners (6 S.). – Die beiden illustr. Titel zeigen jeweils den Blick durch einen Torbogen auf das Kloster Klingenthal mit Totenschädel und Buch im Vordergrund auf einer Mauer. – Besitzverm. a.d. Vors., Gebrauchssp. – German manuscript on paper. With 3 calligraphic titles (drafts) and 2 draft drawings. Simple contemporary cased boards (damaged).

1332 Jauslin,C. u. G.Roux. Quatrieme Centenaire de la Bataille de Morat de 22 juin 1876. Album du Cortege historique. Bern (1876). Qu.Gr.Fol. Titel u. 40 Tafeln in farbiger Lithogr. 6 Bl. Text. Lose. 75,-

Lonchamp 27. – Darstellung des Festzuges mit historischen Schweizer Trachten und Rüstungen. – Gebrauchsspuren, tls. fleckig u. etw. randrissig. – **Da- bei: Mehrere Dubletten-Tafeln.**



1331

1333 Jauslin,K. Sempacher Schlachtfelder den 5. Juli 1886. Festalbum zur Erinnerung an

den 500-jährigen Gedenktage. Luzern, Eglin 1886. Qu.Fol. Folge von 8 lithogr. Tafeln von Karl Jauslin. Illustr. OU. (Läd.). – Vgl. Thieme/B. XVIII, 446. – Tls. leicht randrissig. 60,-



1334

1334 Kypsel,G. (d.i. A.Ruchat). Les Delices de la Suisse, une des principales republiques de l'Europe,... Bde. 1, 3 u. 4 (von 4) in 3 Bdn. Leiden, van der Aa 1714. Kl.8°. Mit 1 dplblgr. gest. Front. u. 48 (von 75) tls. gefalt. Kupfertaf. u. -karten. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren, Gelenke angeplatzt). 270,-

Lonchamp 812. Brunet 25893. Erste Ausgabe. – Die Kupfer in den vorhandenen Bänden kompl. – Ohne Bd. 2 (27 Kupfer). Tls. leicht fleckig, 1 Ansicht mit Kl. Fehlst. im Bildhimmel.

1335 LEXIKA – WÖRTERBÜCHER – SPRACHWISSENSCHAFTEN – Türlker,H. u.a. Historisch-Biographisches Lexikon der Schweiz. 7 Bde. u. Suppl. in zus. 8 Bdn. Neuenburg 1921-34. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. im Text u.a. Taf. Olwdbde. (Rckn. etw. gebräunt, best. u. etw. berieb.). – Zischka 6. 75,-

1336 MURTEN – Jauslin,C. u. G.Roux. 400jährige Jubelfeier der Schlacht bei Murten am 28. Juni 1876. Album des historischen Zuges. Bern, Buri u.a. (1877). Qu.Fol. Mit lithogr. Titel u. 40 chromolithogr. Taf. nach Jauslin u. Roux. 12 S. Farb. illustr. Olwd. mit Goldschn. 60,-

Barth 33068. – Die Taf. mit Darstellung der einzelnen Festzüge. – Einige Tafeln mit leichtem Abrieb.

1337 Naef,A. Chronik oder Denkwürdigkeiten der Stadt und Landschaft St. Gallen. Mit Inbegriff der damit in Verbindung stehenden Appenzellischen Begebenheiten. Von der ältesten bis auf die neuere Zeit. Zürich, Schultheß u. St. Gallen, Scheitlin 1867. 4°. Mit 7 Aquatinta-Taf. 3 Bl., 1084 S. Mod. Prgt. mit Rsch. 240,-

Waeber 365. – Die bekannte Chronik in alphabetischer Anordnung nach Ortsnamen u. einigen Begriffen. Die hübschen Aquatinta-Tafeln zeigen St. Gallen (2), Pfeffers, Rapperswyl, Rheinegg, Sargans u. Werdenberg. – Tls. stockfleckig, Ansicht von Werdenberg mit Fehlst. im Bildhimmel.

1338 PEYER – Frauenfelder,R. Geschichte der Familie Peyer mit den Wecken 1410-1932. Ein Beitrag zur Schaffhauser Kulturgeschichte. Als Manuskript gedruckt. (Zürich, Berichthaus 1932). 4°. Mit zahlr. tls. farb. Taf. u. 1 mehrf. gefalt. Stammtafel in Deckelta-sche. X S., 1 Bl., 508 S., 2 Bl. Ohldr. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. – Gutes, breitrandiges Ex. – Exlibris Peyer. 120,-

1339 Rott,E. Inventaire sommaire des documents relatifs à l'histoire de Suisse. Con-

erves dans les archives et bibliotheques de Paris et specialement de la correspondance echangee entre les ambassadeurs de France aux Ligues et leur gouvernement. 5 Bde. Bern, Collin 1882-94. 4°. Hprgtbde. d. Zt. – Barth 9569. – Papierbedingt gering gebräunt.

60,-

1340 Schulvogt. Nein, wir brauchen und wollen keinen Schulvogt. Nr. 1 und 2 (von 3). Basel 1882. Fol. Mit einigen Textholzst. Jwls. 4 S. auf 1 gefalt. Dplbl.

60,-

Selten. Laut KVK ersch. außer den vorliegenden Nr. 1 (11. Nov.) u. 2 (18. Nov.) noch eine Nr. 3 (25. Nov.) 1882. – Die zur Debatte stehende Abstimmung (Bundesbeschluß-Gesetzesvorlage für oder wider einen Schulvogt) fand am 26. Nov. 1882 statt. – Einige Randläs.

1341 ST.GALLEN – Wartmann, H. Urkundenbuch der Abtei Sanct Gallen. Auf Veranstaltung der antiquarischen Gesellschaft in Zürich. 3 in 2 Bdn. Zürich, Höhr (Bd. 3: St.Gallen, Zollikofer) 1863-82. 4°. Hldrbd. d. Zt. (Etw. beschabt). – Aufgrund des langen Erscheinungszeitraumes so kompl. selten.

180,-



1342

1342 Zschokke, H. Klassische Stellen der Schweiz. Mit Erläuterungen. 2 Tle. in 1 Bd. Karlsruhe u. Lpz. (1836-38). Kl.4°. Mit gest. Titel u. 85 Stahlst.-Taf. 214 S., 2 Bl., S. 217-423, 1 Bl. Mod. Ldr.

300,-

Wäber 70. Nicht bei Lonchamp. – Erste Ausgabe des umfangreichen Ansichtenwerkes mit Stahlstichen v. Aarau, Appenzell, Basel (2), Bern, Chur, Fribourg, Genf, Lausanne, Locarno, Lugano, Luzern, Neuchatel, Schaffhausen, Sitten, Solothurn, St. Gallen, Thun, Zug, Zürich u.v.a. – Drucktitel zu Tl. 1 fehlt, gest. Titel beschn. u. aufgez. Breitrandiges Ex.

Verschiedene Länder – Geschichte

1343 ALPEN UND ALPINISMUS – Atlas der Alpenflo a.2. Neubearb. Aufl. Bearb. v. K. W. v. Dalla Torre. (1 Textbd. fehlt), 5 Tafelbde. Graz u. Mchn., Lindauer, 1897. 8°. Mit 499 (st. 500) farb. photolithogr. Taf. OHLwd. Nissen BBI 799 (gibt auch für die 2. Aufl. 504 Taf. an); Staffeu/C. 2421 (500 Taf.). – Jeder Bd. mit Titel u. Tafelverz., in Bd. 1 am Anfang „Gesamtverz. d. lat. u. dt. Pflanzennamen“ (XV SS.). – Es fehlt Taf. 230. Ohne den Textband. Einige Taf. (meist verso) mit hs. Vermerken in Tinte, tls. stockfl., Buchblöcke tls. gebrochen, dadurch einige Taf. gelockert. Buchblöcke etw. verschoben, Einbde. etw. berieben.

300,-

1344 Arago, J. Voyage Autour du Monde. Brüssel, Wahlen 1840. 4°. Mit lithogr. Portrait-Front. u. 60 lithogr. Taf. 2 Bl., 570 S. Hldr. d. Zt. (Gelenke restaur., berieb.).

150,-



1343

(= Souvenirs d'un Aveugle). – Borba de Moraes I, S. 38. Vgl. National Maritime Museum Cat. I, 154 (Ausg. London 1823) u. Henze I, 88 (Ausg. Paris 1839-40). – Beschreibung einer Weltreise von 1817-20 unter dem Kommando von Kapitän Louis de Freycinet, an der Arago teilnahm. – Etw. stockflec. ig. – Exlibris.



1345

1345 ATLANTEN – Andree. Umfangreiche Sammlung von Andrees allgem. Handatlanten in versch. Aufl. u. Abdrucken. 38 Bde. Bielefeld u. Lpz., Velhagen u. Klasing 1881 – ca. 1925. Fol. Mit zahlr. Karten. Vorwiegend Ohldrbd. tls. mit dekorat. Jugendstildecor. (Versch. starke Gebrauchssp.).

1.200,-

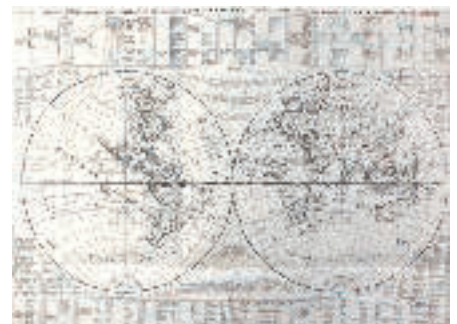
Enthält die 1. bis ca. die 10. Aufl., tls. auch mehrfach vorhanden. – **Dabei: Spamer.** Handatlas. 2 Bde. sowie 3 weitere Atlanten. – Nicht auf Vollständigkeit überprüft. Gekauft wie besichtigt. **Bitte Liste anfordern.** – Extensive collection of 43 volumes atlases by Andree and Spamer, different editions. Mostly original half leather. Worn.

1346 – Bodenehr, G. Atlas curieux oder Neuer und compendieuser Atlas, in wel-

chem... Fragment. Augsburg (ca. 1720). Qu.4°. Mit Kupfertitel mit Bordüre, 3 (davon 2 gefalt.) gest. Tabellen u. 37 (von 99) tls. grenzkolor. Kupferstichkarten. 1 Bl. (Vorwort u. Index). Lose. – Vgl. Phillips 545 (dat. irrig 1704).

– Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

360,-



1347

1347 – Chatelain, H.A. Atlas historique, ou nouvelle introduction a l'histoire, a la chronologie & a la geographie ancienne & moderne. 7 Bde. Amsterdam, l'Honore & Chatelaine 1714-1721. Gr.Fol. Mit 5 gestoch. Titeln, 7 gestoch. Titelvignetten, 2 gestoch. Kopfvignetten, 2 gestoch. Initialen und 284 (st. 285) meist doppelblattgr., tlw. mehrfach gefalteten Kupferkarten und Kupfertafeln. Ldr. Bde. d. Zt. mit Rsch. und RVerg. (Etwas beschabt und bestoßen).

21.000,-

LGK 266. – Monumentaler historischer Atlas mit der großen, von vier Platten gedruckten Karte von Nord- und Südamerika. – Der Atlas enthält Karten und Tafeln zur Topographie, Geschichte, Genealogie, Heraldik, etc. – Band 1 in 3. Aufl., Bde. 2-3 in „neuer Auflage“, Bde. 4-7 in erster Ausgabe. – Die Kupfer in kräftigen Abzügen. – Band 5 ohne Tafel 10. Die große Amerikakarte mit 2 kleineren Bugeinrissen. Tlw. etwas fleckig. – Insgesamt von guter Erhaltung. Mehrere Bibl.-St. – 7 volumes. With 5 engraved titles, 7 engraved title vignettes and 284 (of 285) copper engraved maps and plates. Contemporary leather (somewhat rubbed and bumped). Vol. 5 without plate 10. Map of America with 2 small tears. Partly somewhat stained.

1348 - Globen – Columbus Erdglobus.
Neubearbeitet von W.Kaden. Bln. u. Stgt.,
Oestergaard (um 1950). Farb. Lithogr. auf Pp.
Höhe ca. 32 cm. Auf Holzfuß mont., dreh-
bar. 60,-



1349

1349 - Handschriften – Sammlung von
3 Atlanten mit farb. Zeichn. Franz. Hand-
schriften auf Papier. Versch. Einbde. D 200,-
Enthält: 3-e Classe, Geographie L'Amerique, v. Ma-
rie de Argandona, 1894. 4°. Mit frz. hs. Text u. 4 gez.
Karten. – Europe Meridionale, 3-e Classe, v. Julie
Normand um 1900. Qu.4°. Frz. Text u. 4 gez. Karten.
– Ohne Titel. Frz. Text u. über 50 gez. Karten, um
1910. Qu.4°.

1350 - Handtke, F. Sohr-Berghaus Hand-At-
las über alle Theile der Erde. 7. Aufl. Ausgabe
in 25 Blättern. Glogau, Flemming 1886. Fol.
Mit 25 dplblgr., meist grenzkolor. lithogr. Kar-
ten. 1 Bl. Olwd. mit goldgepräg. Deckeltitel.
(Lose). – Espenhorst 7.1-a. – Gebrauchsspuren.
100,-

1351 - Jansson – Landkarten oder Be-
schreibung der Welt: Warin entworfen und
abgebildet seyn die fürnehmste Königrei-
che, Hertzogthümer, Grafschaften und Län-
der darin begriffen. Amsterdam, Janssonius
1651. Qu.Gr.8°. Mit Kupfertitel u. 142 (von 143)
Kupferstichkarten. Interims-Pbd. unter Ver-
wendung einer Hs. (Rckn. fehlt, etw. flec ig,
ohne die Schließbänder). 7.000,-

Nach dem hs. Register am Schluss fehlt die letzte
Karte. – Mehrere Karten mit Klebespuren, tls. in
den Rändern leicht flec ig, einige Randläs., hs. Be-
sitzverm. a.T. – Selten. – Rare. With copper title and
142 (of 143) copper engraved maps. Cased boards
under use of a manuscript (spine and ties missing,
somewhat stained). Lacking last map (according to
register). Few maps with traces of glue, partly stain-
ed in the edges, few chippings.

1352 - Stieler. Sammlung von 14
Atlanten. Versch. Aufl. Gotha, Perthes
ca. 1863-1934. Fol. Mit zahlr. Kar-
ten. Vorwiegend Ohldr. (Versch.
starke Gebrauchssp.). 2.000,-

Tls. mehrfach vorhanden. – Gekauft wie besichtigt.
Bitte Liste anfordern. – Extensive collection of
14 volumes atlases by Stieler in different editions.
Mostly original half leather. Worn.

1353 - Stieler, A. Handatlas über alle Theile
der Erde u. das Weltgebäude. (6. Aufl.). Gotha,
Perthes (1871-75). Fol. Mit 90 (inkl. Titel) meist
teilkolor. Stahlst.-Karten. 2 Bl., 11 Texts. Läd.
Ohldr. 180,-
Esenhorst 78. – Das Titelbl. zählt hier als Bl. 1, da-



1351

her ist der Atlas mit 89 Ktn. komplett. – Tls. flec ig.

1354 - Visscher, N. Atlas minor sive totius
orbis terrarum contracta delineat. Amster-
dam, N. Visscher (um 1690). Gr.Fol. Mit kolor.
Kupfertitel, typograph. Titel, 1 Blatt Tafelver-
zeichnis und 147 (st. 150; 144 doppelblattgr.,
3 gefalt.) kolor. Kupferstichkarten. Ldr. d. Zt.
mit RSch., Rücken- und Deckelvergoldung
(Etwas flec ig und berieben; Rücken mit res-
taurierten Läsuren). 25.000,-

LGK 862. – Enthält Karten von Rußland, Skandi-
navien, Deutschland, Benelux, Großbritannien,
Frankreich, Spanien, Italien, Polen, Asien, Afrika
und Amerika. – Ohne die Karten Nr. 1-3 (Welt, Pole,
Europa). – Mit 2 kolor. Kupfertafeln mit zusammen
20 Grundrissen. – Die Rheinkarte in 2 Blättern, ohne
die seitlichen Schriftlegenden. – Zusätzlich sind zu
Beginn drei nicht zum Atlas gehörige Karten beige-
bunden (diese mit Läsuren). – Der Kupfertitel und
der typograph. Titel mit großer, in Kopie ergänzter
Fehlstelle. Die Karten tlw. mit kleineren Rand- und
Bugläsuren, einige, tls. hinterlegte Einrisse, wenige
Karten mit schwachen, vertikalen Knickfalten. Tlw.
etwas flec ig und gebräunt. – With coloured cop-
per title and 147 (of 150, missing no. 1-3) coloured
copper engraved maps. Contemporary leather (so-

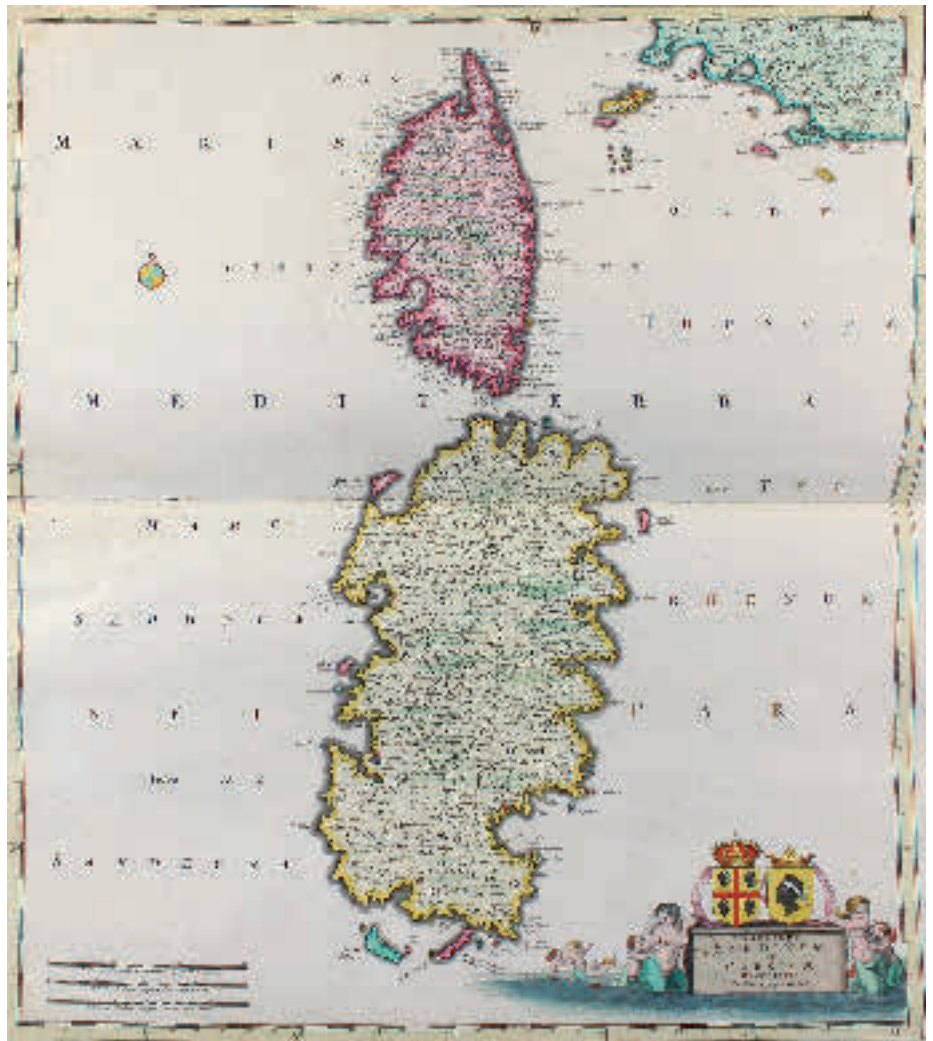
me what stained and spine partly repaired). Maps
partly with small damages in the margin, few tears
(partly repaired), partly somewhat stained and
browned. Both titles with damage.

1355 BAEDEKER – Rheinlande, Die, von
der Schweizer bis zur Holländischen Gren-
ze... 14. verb. u. verm. Aufl. Koblenz 1866
(= Januar 1867). Mit 1 Übersichtskarte, 16
Karten u. 13 Plänen. XXVI, 362 S. Neuer Lwd.
unter Verwendung des Orig.-Vdeckel. 90,-
Hinrichsen D 13. – Karten u. Pläne kompl. – Tls. etw.
flec ig, S. III/IV mit repar. Eckläs., vord. Vors. aufgez.

1356 BENELUX – Ghémar, L. u. Gerlier.
Spa. Redoute. Dessins. Brüssel, Ghémar Frères
(1850). 4°. 18 (inkl. Titel) Lithographien mit
Tonplatte. Läd. illustr. Ohldr. (Deckel lose).
180,-

Seltene Album, die Tafeln mit Ansichten, Tätig-
keiten und Vergügungen der Badegäste (darunter
auch der Spielsaal und verschied. Glücksspiele auf 4
Tafeln) tls. in karikatüristischer Manier. – Gelockert,
stellenw. ger. flec ig u. vereinz. ger. Randläs.

1357 (Beverley, R.). Histoire de la Virginie.



1352



1354



1354

Tradulte de l'Anglois. Amsterdam, T.Lombrail 1707. Mit gest. Front., 1 Tab. u. 14 Kupfertaf. 3 Bl., 432 S., 8 Bl. – **Angeb.: Dampier, W.** Voyage aux terres australes, a la nouvelle Hollande... Amsterdam, Marret 1705. Mit 2 Ktn. u. 16 Taf. 274 S., 7 Bl. Tls. läd. Ldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Rckn. etw. läd., Ein-

band schliesst nicht gut). 360,- I. Sabin 5116. Howes B 410. Alden-L. 707/18. Pilling 374. Arents (Add.) 589. – Wohl erste franz. Ausg. des berühmten Werkes, im selben Jahr auch in Paris erschienen. – Taf. u. Ktn. im zweiten Werk lose, etw. gebräunt, stellenweise fl. u. wasserrandig. Stärkere Altersspuren.



1357

1358 Byzanz. Sammlung von ca. 50 Schriften zur byzantinischen Geschichte, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 180,–

1359 Corso elementare di geografia antica e moderna. 10. Aufl. Livorno, Vignozzi 1845. Mit 7 gest. Taf. u. Ktn. 226 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. berieb., Hdeckel etw. verzogen). – Taf. tfs. mit kl. Einrissen, ob. wasserrandig, stellenweise leicht fl. 150,–

1360 Dampier, W. Der Reise um die Welt Anderer Theil, in sich haltende Einen dreyfachen Anhang... Tl. 2 (v.4). Lpz., Rohrlach 1703. Mit gest. Front., 5 Kupfertaf. u. 3 gest. Ktn. 6 Bl., 788 S., 27 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. best. u. leicht fl.). 180,–
VD18 90306090. Sabin 18389 (Ausg. 1702). – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fl., tfs. etw. wasserrandig. St.a. hint. Vors.

1361 Dibdin, T.F. A bibliographical antiquarian and picturesque tour in France and Germany. 2. ed. 3 Bde. London, Jennings and Major 1829. Mit 3 Front., 9 Stahlstichtaf., 7 Textstahlst. u. 24 Textholzschn. (4 in Rotdruck). Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., 1 Vdeckel lose). 150,–

Graesse II, 383. – Zweite Ausgabe der berühmten Reisebeschreibung des englischen Bibliophilen. – Tfs. etw. flec ig. – **Dabei: Durand, H.** Les Bords du Rhin de Mayence a Cologne. Tours 1888. – **Ritchie, L.** Travelling sketches in the north of Italy, the Tyrol, and on the Rhine. London 1832. – **Green, S. u. E.P.Thwing** Germany illustrated with pen and pencil. New York (1891). – Zus. 6 Bde.



1362

1362 GRIECHENLAND – (Eberhard, H.W. Hrsg.). Alterthümer von Attika (The unedited antiquities of Attica). Die architektonischen Überreste von Eleusis, Rhamnus, Sunion, Thorikos enthaltend. Hrsg. von der Gesellschaft der Dilettanti zu London. (Nur Tafelband). Lpz. u. Darmstadt, Leske (um 1830). Gr.Fol. Mit 78 Kupfertaf. 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 360,–

Erste u. einzige Ausgabe des seltenen Tafelwerks. – Ohne den Textbd. – Vgl. Ornamentstichkat. Berlin 1890. Vgl. Blackmer 1004 (Sale 1569). – Erschien als

zweites Werk der „Denkmäler der Baukunst“. Die engl. EA ersch. 1817 in London. Die Tafeln mit 2 Umgebungskarten, einigen Ansichten sowie hauptsächlich architektonischen Details und Grund- und Aufrissen. – Alle Tafeln u. Titel im Rand gestemp., tfs. etw. flec ig, fehlen die Vors.

1363 - Lanckoronski, K.v. (Hrsg.). Städte Pamphylens und Pisidiens, unter Mitwirkung von G. Niemann u. E. Petersen. 2 Bde. Reprint der Ausg. Wien u.a. 1890-92. O.O., Dr. u.J. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. 3 Bl., XVII, 195 S.; 2 Bl., 247 S. Olwdbde. 60,–



1364

1364 - Le Roy, J.D. Les ruines des plus beaux monuments de la Grece. 2. ed. 2 in 1 Bd. Paris, Delatour & Musier 1770. Imp.Fol. Mit 61 Kupfertaf. nach Le Roy. 1 Bl., XXIV, 54 S., 1 Bl., XX, 54 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Kap. beschäd.). 3.000,–

Blackmer 1009 Anm. Cohen-R. 627. Vgl. Contominas 408 u. Ornamentstichkat. Bln. 1888. – Zweite Ausgabe, um eine Tafel erweitert, erstmals 1758 erschienen. Mit einigen Karten und Plänen sowie 24 prachtvollen Ruinenansichten mit figürlicher Staffage und Landschaften, die übrigen Tafeln mit Grundrissen, Säulenordnungen, Ornamenten u.a. „Les grandes estampes sont fort belles“ (Cohen-R.). Le Roys Werk erschien gleichzeitig mit Piranesis „Vues de Rome“ und bildet einen der Höhepunkte des Streites zwischen Verfechtern des römischen und jenen des griechischen Stils. – Tfs. gering fl - ckg u. leicht quetschfältig. – 2nd edition. 2 parts in 1 volume. With 61 copper plates. Contemporary half leather (rubbed and bumped, crowns damaged). Partly slightly stained.

1365 Hanway, J. Zuverlässige Beschreibung seiner Reisen von London durch Rußland und Persien;... in den Jahren 1742 bis 1750,... Aus dem Engl. übers. 2 Tle. in 1 Bd. Hbg. u. Lpz., Grund u. Holle 1754. 4°. Mit 2 gest. Front., 1 (statt 7) Kupferkte., 4 (statt 5) Kupfertaf. u. 9 gr. gest. Kopfvign. 6 Bl., 480 S., 8 Bl.; 1 Bl., 428 S., 12 Bl. Einfacher Umschl. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., Rckn. etw. läd., leicht fl., St.a.Vdeckel). – Cox I, 255. Henze II, 459. Erste dt. Ausg. – - Wasserr, mehrl. gestempelt., Alterssp. 200,–

1366 Henrycy, C. u. F.Lacroix. Les moeurs et costumes de tous les peuples, d'après les documents les plus authentiques, les voyages les plus recents et des materiaux inedits.



1366

2 Tle. in 1 Bd. Paris, Libr. Ethnographique 1847. 4°. Mit 55 kolor. Holzst.-Taf. u. zahlr. Textholzst. 2 Bl., 384 S., 4 Bl., 112 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 300,–

Colas 1427. Hiler 426. Nicht bei Lipperheide. Erste Ausgabe. – Enthält: I. Afrique. II. Oceanie. Ozeanien umfasst hier Indonesien, die Philippinen, Australien, Neuseeland, die Salomonen, Neu-Guinea, Polynesien, etc. Die Tafeln in prächtigem, zeitgenössischen Kolorit und teilweise mit Eiweiß gehöht. – Etw. stockflec ig, vord. Vors. lose. – **Dabei: Chamisso, A.v.** Entdeckungsreise um die Welt 1815-1818. Mchn., Alpenfreund 1925. – **Speiser, F.** Versuch einer Siedlungsgeschichte der Südsee. Zürich 1946. – Zus. 3 Bde.

1367 Hübner, J. Kurtze Fragen aus der neuen und alten Geographie... Lpz., Gleditsch 1707. Mit 1 gest. dplblgr. Kte. 82 Bl., 1003 S., 61 (statt 62) Bl. Läd. Prgt. d. Zt. (Stärker best., beschabt, Gel. u. Rckn. läd., Hdeckel gelockert). 90,–

Ohne flie . Vors. Innengel. angeplatzt, gebräunt, le Bl. gelockert, Kte. laienhaft ankolor. Mit Anstreichungen u. Marginalien.

1368 JUGOSLAVIEN – Compass. Finanzielles Jahrbuch. Jgge. 60-62, 65, 73 (doppelt) u. 74: Jugoslawien in 7 Bdn. Zagreb, Compass-Vlg. 1927-29, 1932 u. 1940-41. Ohlwdbde. (Tfs. berieb. u. best.). – Tfs. Gebrauchsspuren, papierbedingt gebräunt. Nicht eingeh. kollat. 80,–

1369 La Harpe, J.F.(de). Abrege de l'histoire générale des voyages... Nouv. ed., revue et corrigée. 24 Bde. Paris, Ledoux 1820. 8°. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepr. Rfile en. (Best. u. berieb., Rckn. tfs. etw. läd.). 240,–

Sabin 38632. Brunet III, 771. Von J.B.B.Eyries überarbeitete Ausgabe. – „A work that has met with greater success than any other of the same kind; the fidelity of the narration, the striking details of adventure, and the lively pictures of manners, etc.



1368

it presents, will always give it a peculiar and lasting merit. Contains all the early voyages to America." (Sabin). – Der Atlas mit einer Weltkarte, 6 Erdteilkarten (Amerika in 2) sowie Karten der Antillen, von Brasilien, Peru, China u. Japan, Indien (2), Mexiko, u. Sibirien u. Kamtschatka. – Stellenweise leicht fl.

1370 Leutholf von Franckenberg, F. (d.i. B.Zech). Europäischer Herold, Oder Zuverlässige Beschreibung Derer Europäisch-Christlichen Kayserthums, Königreiche, freyer Staaten und Fürstenthümer; Nach ihren Natürlich- und Politischem Zustande, Kriegs- und Friedens-, Religions- und weltlichen Verfaßungen Biß auf dieses 1705 Heil-Jahr. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Fritsch 1705. Fol. Mit jwls. 1 gest. Titel- u. Kopfvign. 9 Bl., 998 S., 1 Bl., 784 S., 28 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. flec ig u. best.).

90,-

ADB XLIV, 735 f. – Zweite, bis zum Jahre 1705 fortgeführte u. August dem Starken gewidmete Ausgabe des erstmals 1688 erschienenen Werkes. – Ohne die 13 Kupfertafeln. Leicht flec ig bzw. gebr., tls. schwach wasserrandig u. leicht knittig, einige Bl. miteinander verklebt, Sta.T.

1371 Marles, (J.L.)de. Merveilles de la nature et de l'art.. 2 Bde. der Reihe. Paris, Eymery et Fruger 1829-30. Mit 1 gest. Faltkarte u. einigen gest. Taf. Interims-Brosch. (Beschäd.).

75,-

Enthält: Asie (nur Bd. 2); Afrique (nur Bd. 1). – Breitrandiges Ex. – **Dabei: Racine, J.** Oeuvres. Paris, Le-fevre 1833. Hldr. d. Zt.

1372 MERIAN – Gottfried, J.L. Neuwe Archontologia Cosmica, Das ist, Beschreibung aller Käyserthumben, Königreichen und Republicken der gantzen Welt... Ffm., W.Hoffman für M.Merian d.Ä. 1638. 4°. Mit 100 (tls. dplblgr.) Kupfertaf. u. -ktn. 22 (inkl. Kupfertit.) Bl., 760 S., 12 Bl. Register. Prgt. d. Zt. (Rckn. angeschmutzt u. läd.).

13.500,-

VD17 23:231423H. Erste dt. Ausgabe der Archontologia, nach der von Pierre Davity (1573-1635) verfassten, oft aufgelegten Schrift „Les états du Monde“. – Vors. erneuert. Erste Taf. fl., 1 Taf. lose, tls. leicht wasserrandig, tls. kl. Ausbesserungen, etw. stockfl., durchgehend gebräunt, le. Bl. knittig. – First German edition. With 100 copper plates

and maps. Contemporary vellum (spine damaged). Endpapers renewed, first plate stained, 1 plate loose, browned, with small repairs, somewhat foxing, last sheet creased.

1373 - Zeiller, M. Haupt-Register Über... Sämtliche... Topographias... Diesem ist noch angehenckt ein Index über die in Kupfer gestochene Stätt, Schlösser, Vestungen etc. Anjetzo auff's neue gedruckt, verbessert und vermehret. Ffm., Merian 1726. Fol. 200 S., 1 w. Bl. Neuer Pbd.

120,-

Vgl. Schuchhard 98. – Fleckig, einige Rändlās., Bibl-St., Titel u. le. Bl. mit unterm. Einrissen.

1374 Meyers Universum. 12. u. 13. Bd. in 1. Hildburghausen, BI 1547-48. Qu.Kl.4°. Mit 2 gest. Tit. u. 95 (statt 96) Stahlstichtaf. 186 S.; 190 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Best. u. berieb.). – Es fehlt 1 Taf. in Bd. 12. Stellenweise stockfl., tls. leicht gebräunt.

100,-



1375

1375 Meyer's Universum. 7 Bde. der Reihe. Hildburghausen u.a. 1836-57. Qu.4°. Mit 6 (von 7) Stahlst.-Titelbl. u. 336 Stahlst.-Taf. Ohldr. bde. mit Goldpräg. u. Goldschn. (4) u. Hldr. bde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 360,- Tafeln kompl. – Vorhanden: Amerikanische Ausgabe, Bde. 1-4. New York 1850-52; Bd. 3, 1836 (ohne den Stahlst.-Titel); Bd. 8, 1841; Bd. 18, 1857. – Unter den Ansichten: Baden-Baden, München, Brünn, Triest, Havanna, Konstanz, Bayreuth, Honolulu, Kalkutta, Breslau, Königsberg, Heilbronn, Krakau, etc. – Tls. Gebrauchsspuren.



1376

1376 Meyer's Universum. Bde. III, IV, VII-IX, XI und XII in 3 Bdn. Hildburghausen, BI, 1836-47. Qu.-4°. Mit 6 (statt 7) Stahlstichtiteln und 328 (statt 332) Stahlstichtafeln. Hldr. d. Zt. (Tls. Stärke Altersspuren, tls. Bll. lose). 300,-

1377 Meyer's Universum. Ein Volksbuch, enthaltend Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten und Merkwürdigsten in Natur und Kunst. Octavausgabe. Bde. 1-16 in 16 Bdn. Hildburghausen, BI 1858-63. Gr.8°. Mit 16 Stahlst.-Titelbl. mit Vign. u. 691 (statt 679) Stahlst.-Taf. Lwd. bde. d. Zt. (Bde. 13-16 etw. abweichend geb.).

600,-

Tafeln kollationiert. Bd. 1: 43 v. 43; 2: 41 v. 40; 3: 41 v. 41; 4: 40 v. 39; 5: 40 v. 40; 6: 41 v. 41; 7: 42 v. 41; 8: 42 v. 41; 9: 41 v. 41; 10: 42 v. 41; 11: 41 v. 40; 12: 42 v. 38; 13: 42 v. 42; 14: 41 v. 41; 15: 44 v. 42; 16: 68 v.



1377

68. – Bände tls. mit mehr Tafeln als im Register angegeben. – Tls. etw. stockflec ig, Tafeln tls. stärker gebräunt, in Bd. 15 einige Taf. beschn. u. aufgez.



1378

1378 Meyer's Universum. Versch. Aufl. - gen. Bde. 1-4, 6-9, 11 und 12. 10 Bde. Hildburghausen, etc., Bibliographisches Institut 1835-1847. Qu.Kl.4°. Mit 7 (st. 10) gestochenen Titeln mit Vignette und 470 (st. 472) Stahlstichtafeln mit Ansichten. Marmor. Ppbde. d. Zt. mit Rsch. (Etwas berieben und bestoßen).

500,-

Bde. 1-3 ohne gestochenen Titel. – Bde. 8, 9 und 12 ohne das Blatt „Inhaltsverzeichnis“. – Das Inhaltsverzeichnis von Band 7 im 8. Band beigegeben. – 2 Tafeln fehlen (Band 2: Godesberg. – Band 6: Baden). – Tlw. etwas flec ig und gebräunt.



1379

1379 MISSIONSWESEN – Hazart, C. Kirchen-Geschichte, das ist: Catholisches Christenthum, durch die gantze Welt ausgebreitet... Darinnen kürzlich beschrieben wird, jedes Lands Art, und Gelegenheit, der Einländer Lebens-Sitten, eygenthümliche Secten, Satzungen, Staats-Wesen, Geist- und Weltliche Geprang... Auss der Nider- in die Hoch-Teutsche Sprach übersetzt... durch M. Soutermans. Tl. 2 (von 4). Wien, Voigt 1684. 4°. Mit gest. Front. u. 34 Textkupfern. 8 Bl., 606 S., 16 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Etw. Gebrauchsspuren). 300,-

De Backer/S. VII, 1407. Sabin 31114 (Kollation abweichend). - Zweite dt. Ausgabe. - Behandelt in vorliegendem Teil die Missionsgeschichte Afrikas (Abessinien, Guinea, Angola, Kongo, Marokko u.a.) sowie Nord- u. Südamerikas (Peru, Paraguay, Brasilien, Florida, Canada, Mexico u.a.). - Tls. etw. flec ig, N.a.T.

1380 NAPOLEON – Les Cases, (E.). Memorial de Sainte-Helene, ou journal ou se trouve consigne, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoleon durant dix-huit mois. Reimpression de 1824, avec de nombreuses corrections et additions. 8 Bde. Paris, Depot du Memorial, Bossange et autres 1824. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb.). 180,-

Reliure demi-toile de l'epoque, decoree a froid (dos passes et frottes, petites déchirures et manques aux coiffes, coins casses). Kircheisen 4142 („Autre ed.“). Querard IV, 589. Vicaire V, 74. Reimpression. The first edition was published by Duval in 1823, followed by a „Reimpression de 1823 et 1824“. - Leicht gebräunt, tls. etw. fl.

1381 (Paquot, J.N. Hrsg.). Memoires pour servir a l'histoire litteraire des dix-sept provinces des Pays-Bas, de la principaute de Liege, et de quelques contrees voisines. 18 Bde. Löwen, Impr. Academique 1763-70. Läd. Interims-Brosch. 150,-

Barbier III, 250. De le Court 779. Graesse V, 126: „Ouvrage important“. - Oktavausgabe, gleichzeitig ersch. eine dreibändige Folio-Ausgabe, gleichzeitig u. tls. unaufgeschn., stärkere Gebrauchsspuren, tls. wasserrandig, Bibl.-St. - **Dabei: Rollin u.a.** Histoire moderne des chinois, des japonnois, des indiens, des persans, des turcs, des russiens, etc. 12 (von 30) Bde. der Reihe. Paris 1754 ff. Kartbde. d. Zt. - Nicht eingehend kollat., gekauft wie besichtigt.

1382 Pertusier, C. Picturesque Promenades in and Near Constantinople, and on the Waters of the Bosphorus. London, Phillips 1820. Mit gefalt. Front. in Aquatinta u. 6 (davon 2 gefalt. Panoramen) gest. Taf. VIII, 132 S. - **Angebunden: Gourbillon, (J.A.de)** Travels in Sicily and to Mount Etna in 1819. Ebda. 1820. Mit Holzst.-Titelvign. u. 3 gest. Taf. 112 S. - **Vialla de Sommieres, L.C.** Travels in Montenegro... Ebda. 1820. Mit 8 (davon 1 kolor.) gest. Taf. IV, 108 S. - **Pouqueville, F.C.H.L.** Travels in Epirus, Albania, Macedonia, and Thessaly. Ebda. 1820. Mit 4 gest. Taf. IV, 122 S. Läd. Hldr. d. Zt. 200,-

I. Atabey 943. Blackmer 1293. Weber I, 41. II. Erste engl. Ausgabe, gegenüber der Orig.-Ausg. gekürzt. III. Ohne die Karte. IV. Contominas 578 Anm. Ebenfalls gegenüber der Orig.-Ausg. gekürzt. - Tls. etw. flec ig, Vors. lose.

1383 Peters, A. Histoire mondiale synchroptique. Basel, Editions Academiques de Suisse 1966. Gr.4°. Mit zahlr. farb., gefalt. Tabellen. 61 S. Index. Oldr. mit Goldpräg. - Num. Ex. - Fehlt wohl eine separate Beilage in der hint. Deckeltasche. 60,-



1384

1384 Pufendorf, S.(v.). Commentariorum de rebus suecicis libri XVI. An expeditione Gustavi Adolphi regis in Germaniam ad abdicationem usque Christinae. Editio altera emendata. Frankfurt am Main, (J.) F. Knoch 1705. Fol. Mit Kupfertitel, gestoch. Portr., gestoch. Vignette und Initiale. 8 Bll., 1060 (st. 1064) S., 12 Bll. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Rückenschildchen fehlt; etw. flec ig und berieben; Kapitale mit Läsuren). 200,-

Ebert 18276. - 2 Blatt (S. 735/36 und 741/42) fehlen. - Vorsätze gebräunt. - Tlw. leicht flec ig und gebräunt. - Stellenweise einige kleinere Wurmsspuren. - Mit Bibl.-St.

1385 REVOLUTION – Sammelbände. Assemblée nationale (Rückentitel). **28 Sammelbände mit ca. 600 Drucken, ganz überwiegend im Auftrag der Konstituante.** Meist Paris, 1789-1791. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rvg. (num. 1-26, 37, 40). (Berieben, einige Deckel mit Bezugsschäden). 4.200,-

Für die Frühzeit der Revolution ungewöhnlich dichte Sammlung von offizielle Drucken der Assemblée nationale constituante sowie einigen anderen Drucken. Enthält u.a.: Sieyès, Préliminaire de la constitution ... Droits de l'homme. - Thouret, Discours sur la nouvelle division territoriale du royaume. - Mirabeau, Discours sur le projet de Banque nationale. - Sieyès, Déclaration du citoyen français. - Décrets concernant la division du royaume en quatre-vingt-trois départemens. - Gossin, Rapport sur l'organisation des archives nationales. - La Rochefoucauld-Liancourt, Rapport fait au nom du Comité de mendicité, des visites faites dans divers hôpitaux. - Condorcet, Sur la proposition d'acquitter la dette exigible en assignats. - Du Port, Projet du loi sur la police de sureté. - Mirabeau, De la Constitution monetaire. - Décret sur la vente des domaines nationaux. - Lavoisier, Résultats extraits d'un ouvrage intitulé: De la richesse territoriale du royaume de France. - Stellenw. stockflec ig oder gebräunt. - 28 volumes with altogether approx. 600 works, mostly on behalf the Assemblée nationale constituante, c. 1789-91. Contemporary half leather (rubbed, few boards with small defects). Partly browned or with foxing.

1386 RUSSLAND – Memorandum for the International Cooperative Delegation, All-Russian Central Union of Consumers Societies „Centrosoyus“. Moskau 1922. 4°. Mit 20

eingesteckten Photogr. 97 S., 1 Bl. Olwd. mit goldgepräg. Titel. (Berieb. u. best.). - Text engl. u. franz. - Ex. für „Comrade Huber“. - Selten. 240,-

1387 - Semler, J.S. Uebersetzung der Algemeinen Welthistorie, die in England durch eine Gesellschaft von Gelehrten ausgefertigt worden. 29. Tl. Halle, Gebauer 1765. 4°. Mit gest. Front., Titelvign., 2 gest. Faltkarten u. 3 gest. Textvign. 1 Bl., 26, 682 (statt 706) S. Einfacher Pbd. d. Zt. (Stärker best., tls. beschabt, etw. fl. u. wasserrandig.). 90,-

Beschreibt die Geschichte von Russland, Polen, Litauen u. Preussen. Einzelband der umfangreichen Serie. - Es fehlt S. 683-706. Unbeschn., leichte Randläsuren, stellenweise leicht fl. u. etw. wasserrandig.

1388 - St.Petersburg. Plan goroda S. Peterburga (kyrill., = Stadtplan von Sankt Petersburg). Farb. lithogr. Plan bei Schepansky, St.Petersburg (um 1900), in 24 Segmenten auf Lwd. kasch. u. mehrl. gefalt. Ca. 82x74 cm. Lose in Olwd.-Mappe mit goldgepräg. Deckeltitel u. Schließbändern. (Etw. berieb.). 120,-

1389 - (Weber, F.C.). Das veränderte Rußland, in welchem die jetzige Verfassung des geist- und weltlichen Regiments, der Kriegsstaat zu Lande und zu Wasser... vorgestellt werden. Ffm., Förster 1721. Mit 1 gest. Portr. u. 6 tls. gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 490 (ohne 107-110) S., 3 Bl. Mod. Hlwd. unter Verwendung der Orig.-Deckel. 270,-

Holzmann-B. III, 12 813. Erste Ausg. - Ohne die gefalt. Kupfertaf. Taf. mit Randläsuren u. Einrisen, tls. stark gebräunt, die ersten Bl. etw. kleiner im Format.

1390 - Zorn, P. Zapiski dlya ohotnikov do loshadej i konjushennogo poryadka na 1826 god. (kyrill.; Anmerkungen für Pferdejäger... für das Jahr 1826). Tle. 1-2 (von 3 ?) in 1 Bd. Moskau, Semjon 1826. Mit 3 (davon 1 gefalt., von ?) Kupfertaf. 94, 276 S. u. zwischengeb. IV S. Index. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. unt. mit Fehlst.). 450,-

Bibliogr. für uns nicht nachweisbar, sehr selten. Das einzige derzeit im Handel angebotene Ex. nennt 3 Teile. - Der Autor war (laut Titelbl.) Generalleutnant der Kavallerie. - Gebrauchsspuren, Tafeln etw. randrissig (1 mit kl. Fehlst. ohne Darst.-Verlust), Falttafel im Falz eingerissen.

1391 Sammlung von 5 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 200,-

Enthält: Salmon, T. Lo stato presente di tutti i paesi. Vol. 6: Della Turchia... Neapel 1738. Mit gest. Front. u. 15 (von 17) gefalt. Kupfertaf. (ohne die Taf. zu den S. 555 u. 630). - **Schreiber, A.** Handbuch für Reisende am Rhein... 3. verm. u. verb. Aufl. Hdbg. (ca. 1824). Mit 2 gest. Faltkarten. - **Storia Esatta** dei Regni della Scozia, e dell Irlanda... Venedig 1787. Mit 2 gefalt. Kupferstichkarten u. 12 gefalt. Kupfertaf. - **Sommer, J.G.** Taschenbuch zur Verbreitung geographischer Kenntnisse. Jg. 7. Prag 1829. Mit 7 gest. bzw. lithogr. Taf. - **Bruining, G.** Tableaux... de Rotterdam... Rotterdam 1815. Mit 1 gest. Faltkarte u. 4 Taf. - Versch. starke Gebrauchsspuren.

1392 Schoepflin, D. Commentationes Historicae et Criticae. Basel, Decker 1741. Kl.4°. Mit 2 Kupfertaf., 1 Holzst.-Taf. u. 1 gefalt. Stammtaf. 3 Bl., 590 S. Läd. Pbd. d. Zt. (Stärker best., tls. beschabt, Kap. läd.). - Erste Sammelausgabe seiner kleineren Schriften. - Leicht feuchtigkeitswellig, tls. leicht fl. 100,-

1393 SIEBENBÜRGEN – Jäck, J.H. Taschenbibliothek der wichtigsten und interessan-



1385



1386



1389

testen Reisen durch Siebenbürgen, Moldau, Wallachei, Bessarabien, Bulgarien, Serbien, Bosnien u. Rumänien. 1. Tl., Bändchen 1-4 in 4 Bdn. Graz, Kienreich 1831. Kl. 8°. Mit 1 gefalt. Kte. u. 3 (2 gefalt.) Kupfertaf. OU. (Tls. knick-



1390

faltig u. etw. beschäd.). - Enthält eine Ansicht von Konstantinopel. - Tls. stockflec ig, tls. unaufgeschn. 120,-

1394 SPANIEN – Infanteria. Escalafon general de los señores jefes y oficiales en 1. de enero de 1861. Madrid, Campuzano 1861. Qu. 8°. Mit 2 lithogr. Taf. 382 S., 1 Bl. 13,5 x 19 cm. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepr. Wapensuprablibros a. Vdeckel. (Stärker best., etw. berieb., ob. Kap. mit Fehlstelle) 90,-

Seltenes Verzeichnis. - Die Taf. zeigen die versch. Dienstgrade der spanischen Armee. - Leicht gebräunt, Taf. mit schmalen u. Wasserrand. Exlibris.

1395 - Lewis, J.F. Sketches and Drawings of the Alhambra, made during a Residence in Granada in the Years 1833-4. London, Hodgson Boys & Graves (1835). Imp. Fol. Mit lithogr. Front., Titelvign., Widmungsblatt u. 24 lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. (Berieb.) 1.200,-

Abbey Travel 148. - Malerische Ansichten von Alhambra in Granada. - Durchgehend stockflec ig.

1396 SUDETENLAND – Ostmark – Compass. Finanzielles Jahrbuch. Deutsches



1391



1395

Reich. Ostmark. Sudetenland. Jg. 73-74 u. 76-77. Wien, Compass-Vlg. 1940-41 u. 1943-44. Ohlwdbde. (Tls. starke Gebrauchssp.). - Tls. gebräunt. Nicht eingeh. kollat. 60,-

1397 SÜDSEE – Rechanger, K. Botanische und Zoologische Ergebnisse einer wissenschaftlichen Forschungsreise nach den Samoainseln, dem Neuguinea-Archipel und den Salomonsinseln von März bis Dezember 1905. Bde. 1-5 (von 6) in 5 Bdn. Wien, Hölder 1907-13. 4°. Mit 39 tls. dplblgr. (tls. farb.) lit-



1396



1397

hogr. Taf. u. zahlr. Textabb. OU. (Tls. etw. randrissig). 360,-

Erste Ausgabe. – Aus den Denkschriften der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, Mathematisch-Naturwissenschaftliche Klasse, Bde. 81, 84, 85, 88, 89. – Ohne den 1914 ersch. 6. Band. – Unaufgeschn. Ex.

1398 Thevenot, J. Reisen in Europa, Asia und Africa. In die Hoch-Teutsche Sprache Sprache übersetzt. 3 Tle. in 1 Bd. Ffm., Fievet 1693. 4°. Mit gest. Portr., Kupfertit. u. 44 (statt 48) tfs. gefalt. Kupfertaf. 8 (statt 9) Bl., 419 (recte 409) S., 9 Bl.; 2 Bl., 285 S., 7 Bl.; 2 Bl., 228 S. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Etw. gebräunt u. fl., tfs. etw. best.). 450,-

VD17 23:314151E. Blackmer 1650 Anm. Fromm 25319 (dat. falsch 1643). Erste dt. Ausg. – „Thevenot began his travels in the Levant in 1655, returning to Paris in 1659 to prepare the first part of his travels for publication, which describes Constantinople,



1398

the Archipelago, Asia Minor and Egypt. He left Paris in October, 1663 and travelled through Syria and Persia to India; Thevenot died near Tabriz in 1667. The second and third parts of his voyages were published posthumously by Petis de la Croix and the Sieur de Luisandre... Thevenot's travels mark the beginning of the grand epoch of travel and exploration in the Levant" (Blackmer). – Ohne die 6 Bl. am Schluss, es fehlen 4 Tafeln. Etw. gebräunt, stellenweise etw. fl., Taf. tfs. mit leichten Randläsuren. Mit hs. Eintragung a.V.

1399 TSCHECHIEN – Böhmen – Gebhardi, L.A. Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Teil 52, Bd. 2. Halle, Gebauer 1796. 4°. Mit gest. Front. u. Titelvign. 1 Bl., 508 S. Restaur. Prgt. 90,-

Vorliegender Teilband behandelt die „Geschichte des Reichs Böhmen“. – Etw. wasserrandig.



1400

1400 TÜRKEI – Rigaut, P. Histoire de l'Etat present de l'Empire Ottoman contenant les maximes politiques des Turcs... Traduite... par M. Briot. Nouvelle ed. Amsterdam, Abraham Wolfgang 1678. 12°. Mit gest. Front. u. 18 gefalt. Kupfertaf., sowie 1 Textkupfer. 498 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., ob. Kap. mit Fehlst.). 270,-

Vgl. Cioranescu, 17-e siecle 16614 (Ausg. 1670 mit 18 Taf.) u. Blackmer 1464. Nachdruck der Ausgabe 1670. – Titelbl. nennt „trente-six figu es“, wohl so mit 18 Faltafeln kompl. Die Tafeln mit Landestrachten und Rüstungen sowie geistlichen und weltlichen Herrschern in ihrem jeweiligen Ornat. Das Textkupfer auf S. 115 zeigt einen Turban. – Tfs. leicht flec ig, Tafeln meist in den Rändern etw. knickspurig, N.a.T.

1401 - Rugendas, zugeschrieben. Angreifendes, türkisches Heer. Rötel auf Bütten, 18. Jh. Blgr. 43 x 53 cm. Mittelfalz. Verso mit Bleistift bezeichnet.: G.Ph.Rugendas. – Rand- u. Falzeinrisse unterl., tfs. etw. angestaubt u. flec ig. R 300,-

1402 ZYPERN – Ewers, J.P.G. Kupfer zu O.F. von Richter, Wallfahrten im Morgenlande. 15 Bl. Kupferst. (tfs. in Braun gedruckt mit Aqua-



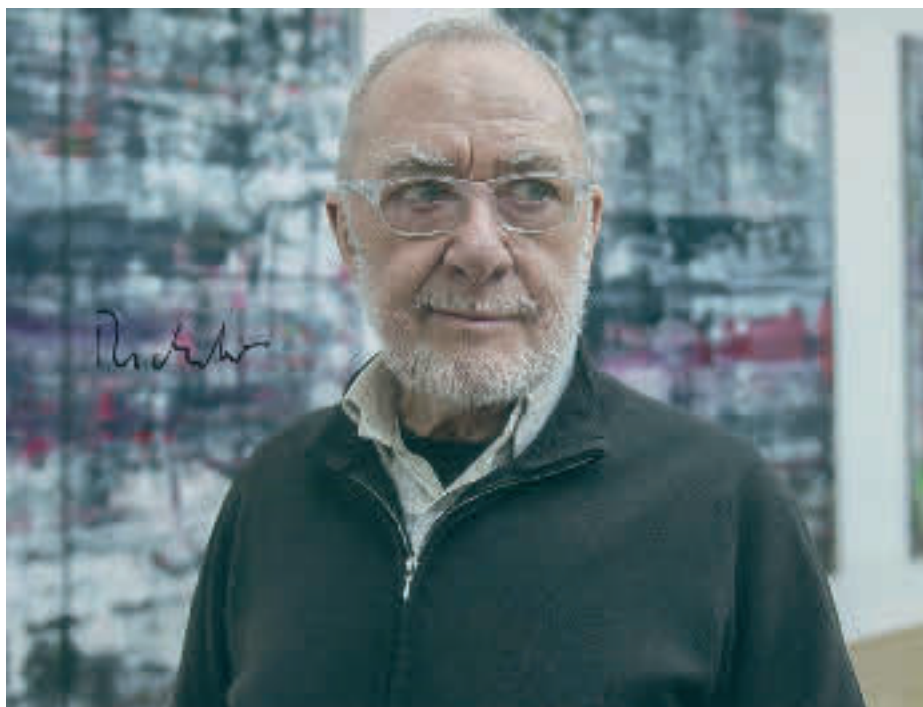
1402

tinta, 1822). Qu.Fol. Lose. 1.000,-
Tobler 142. – Seltener Tafelteil zu der beachtenswerten Reisebeschreibung Richters, posthum aus Tagebüchern u. Briefen von Ewers zusammengestellt. Die ersten 5 Bl. wurden von C. Senff nach den Vorlagen von Richter gestochen, nur diese Bl. mit den Namensangaben. Sie zeigen die Ruinen von Salamen u. Bosra (4, darunter 2 mit Grundriß u. Säulendetail); die übrigen Bl. mit Ansichten von Laodicea, Castro auf Samothrake, Kloster Lawra/Athos, Lemnos u.a. sowie „St. Chrysostomus Kloster... (& Bufavento oder Rianeh auf Cypern“ (Byzantine Medieval Cyprus, Abb. S. 268). Wie hier komplett, das im Verzeichnis als Nr. 1 aufgeführte Portrait gehörte in den Textband als Frontispiz. – In den w. Rändern versch. stark flec ig u. angestaubt, Darst. meist sauber.

Autographen



1430



1451

1403 Alix Reichsfreiin von Fürstenberg (1900-1991). Eh. Postkarte mit Unterschr. „Alix“, Bonn 28. Dez. (1932). D 150,-

An eine Tante. Erwähnt u.a., daß ihr Spaniel trotz fähigster Pflege an Gelbsucht eingegangen ist. Die Postkarte zeigt eine Photogr. mit drei Kindern, darunter ihre beiden Söhne „Hanno“ (= Franziskus, 1926-1995) u. „Winnie“ (= Winfried, geb. 1928). – In den Rändern tfs. etw. flec. ig. u. hs. bez. – **Dabei: Portrait-Photo Pia** von Fürstenberg. – **Portrait-Postkarte Gottfried Graf von Tettenbach** mit eh. Unterschr. u. Zusatz „auch Baronin Pia...“. – Sowie 2 weitere Photos Familie von Fürstenberg. – **Brendel, Robert**, deutscher Schriftsteller (1889-1947). Eh. Postkarte mit Unterschr., Bremerhaven Sept. 1935. – An einen Oberlehrer Josef Wesely. Nennt u.a. seine neue Adresse („nicht mehr Lüneburg, sondern... Wesermünde“). – Brendel, u.a. Studienrat in Lüneburg, musste 1934 nach Wesermünde wechseln, da er fest zu seiner jüdischen Frau stand (nach wikipedia). Die Postkarte zeigt den Riesendampfer „Columbus“ der Norddt. Lloyd Bremen. – Zus. 6.

1404 Becker, Bernhard, schweizer evangelischer Geistlicher u. Sozialphilosoph (1819-1879). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Wabern, 10. Dez. 1848. 8°. 2 Bl., 2 S. beschrieben. Gefalt. D 100,-

An Gustave Soldan, Instituteur au college can. franc. tonal in Lausanne, in deutscher Sprache, u.a. wegen dem Ausbleiben seines Koffers „den ich ungern entbehre...“. Weiter über seine neue Arbeitsstelle und Tätigkeit. – Randausschn. durch Öffnen mit ger. Buchstabenverl.

1405 Blittersdorf, Friedrich Frhr. v., badischer Beamter und Politiker (1791-1861). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Frankfurt a./M., 16. April 1845. Gr.8°. 2 Bl., 3 S. beschrieben. Gefalt. D 120,-

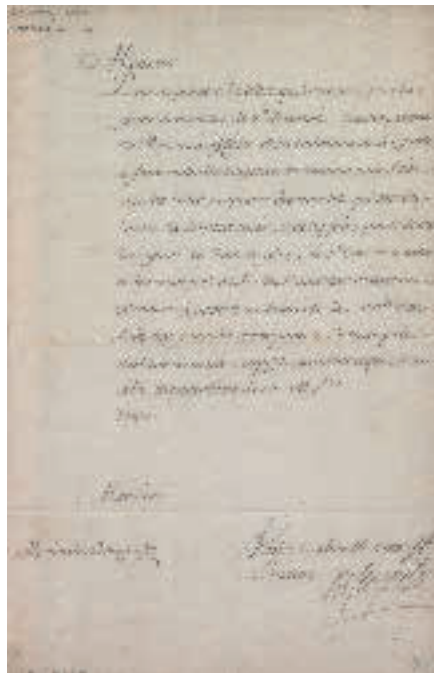
An Franz Xaver von Andlaw-Birseck, badischer Ministerresident in Paris, u.a. über Prinz Paul von Württemberg, die Großfürstin Helene, über die neuesten Nachrichten aus Karlsruhe, die politischen Entwicklungen, den Bundestag etc. – Mit Adresse u. Siegel. – Abrisß am hinteren Blatt durch Öffnen, ohne Textverl.

1406 Budge, Ludwig Julius, Mediziner, Professor in Bonn und Greifswald (1811-1888). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Bonn, 15. Oktbr. 1852. 4°. 2 Bl., davon 1 S. beschrieben. Mehrf. gefalt. D 150,-

An den Abbé Moigno, Redakteur der Zeitschrift Cosmos in Paris, wegen seinem Artikel an die Academie des Sciences, der in der Zeitschrift wohl auch Mr. Waller (wohl Augustus Volney Waller) zugeschrieben wurde. „Les decouvertes que j'y ai communiqué appartiennent à moi seul... Je vous prie d'avoir la bonté de comparer les Comptes rendus de l'academie (16. Aout 1852) et de corriger cet erreur...“ – stärk. Gebrauchssp., tfs. beschäd., tfs. etw. Tintenfraß. – Dazu: Chelard, Carle Emile, Sprachlehrer, Sohn des Komponisten André Hippolyte Chelard (1789-1861). Eh. Brief mit Unterschr., dat. Paris, 28. Nov. 1848. 8°. 2 Bl., 3 S. beschrieben. Mehrf. gefalt. – An seine Schwester Laure Chelard in Weimar, über seinen Vater, seine Fahrt nach Paris etc. – Etw. beschäd.

1407 Colbert, Jean-Baptiste, Marquis de Seignelay, franz. Minister der Marine und des königlichen Hauses, gleichnamiger Sohn des Finanzministers (1651-1690). Brief mit eh. Unterschrift Seignelay, dat. Versailles, 12. Mai 1682. Fol. 1 Bl., 1 S. beschrieben. Gefalt. R 300,-

„Pour response a la lettre que vous avez pris la peine de m'escrire le 2e. des ce mois, J'escris par ordre du Roy aus officier des admiranteuz de Languedoc de faire toutes les diligences necessaires pour faire arrester trois, ou quatre des matelots qui ont fuy lors de la derniere levee, et de les faire punir suivant la rigueur de l'edit de 1673...“ – Etw. angestaubt u. ger. Randläs., links ein Streifen des abgeschn. hinteren Blattes überklebt u. mit Sammlerstempel (Börje Israelsons).



1407

1408 Cornill, Heinrich Anton, Kaufmann und Kunstsammler, Administrator des Städtischen Kunstinstitutes und Abgeordneter (1790-1875). Eh. Brief mit Unterschrift „dein treuer Vater“, dat. Frankfurt a/M 11. Mai 1849. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieben. Gefalt. D 150,-

An seinen Sohn Adolph in Heidelberg. Bedankt sich für Geburtstagsglückwünsche, weiter über einen defekten Hegel-Band von Stiebel und eine 7-Bändige Hegel Ausgabe sowie über weitere Literatur (Plato, Spinoza, Schleiermacher), über Büchersendungen etc. – **Dazu: 2 Briefe** von Adolph an seinen Vater, dat. Heidelberg, 12. Dez. 1848 u. Wien, 11. Okt. 1851. 8° u. 4°. 4 Bl., 6 S. beschrieben. Mehrf. gefalt. – Persönliches, der Brief aus Heidelberg u.a. über Spaziergänge, behagliche Teeabende, eine Fahrt nach Heppenheim mit seinem Bruder Otto, Wanderung über Weinheim durch Birkenauer Tal etc. – Adolph Cornill (1822-1902 war Philosoph u. Hochschullehrer in Marburg.

1409 Detmold, Johann Hermann, Jurist, Politiker der deutschen Nationalversammlung, Zeichner u. Schriftsteller (1807-1856). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Hannover, 23. Jan. 1838. Gr.8°. 2 Bl., 3 S. beschrieben. Gefalt. D 120,-

An Carl Schiller (1807-1874), Kunst- und Kulturhistoriker in Braunschweig. Bedankt sich für eine Übersendung, die er aber noch garnicht ansehen konnte, da er seit Anfang Dezember in einem Wirrwarr an Geschäften stecke. „...so haben mich seit beinahe zwei Monaten die unerfreulichsten widerwärtigsten Geschäft in einen bösen Zauber Kreis gebannt... ich hatte mir für den Winter einige alte Lieblingspläne zurechtgelegt und da ich, wie ich den Herbst sosehr tüchtig arbeiten konnte, durfte ich auf einen recht arbeitsames Stilleben für diesen Winter hoffen...“

1410 Döring, Johann Michael Heinrich, Schriftsteller, Übersetzer, Theologe u. Mineraloge (1789-1862). Eh. Kurzbrief mit Unterschrift u. Nachsatz, dat. Jena, 16. Sept. 1843. Gr.8°. 1 Bl., einseit. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 100,-

An Professor Meier in Halle: „Ich bedaure, die Bearbeitung der mir übertragenen Artikel für die Encyclopedie ablehnen zu müssen, da die Biographie universelle weder hier noch in Weimar zu finden ist...“ Nachsatz: „Könnten Sie mir den Band der Biographie universelle senden, der den Buchstaben P

enthält, so würde ich recht gern jenen Artikel, und vielleicht auch andere, die Sie...möchten, bearbeiten“ – Randbeschäd. durch Öffnen, tfs. Einr. in d. Falzen.

1411 Durm, Josef, deutscher Architekt des Historismus, Bauforscher, Baubeamter u. Hochschullehrer (1837-1919). Eh. Brief. Karlsruhe, 30. Nov. 1887. 3 S. R 200,-

Auf Briefpapier der „Grossh. Baudirection Karlsruhe“. – Als Schüler erwarb er auf seinen ersten Reisen durch Kleinasien, Griechenland, Italien, Südf Frankreich u. England die Anschauung des architektonischen Formengutes. In vielen Bauwerken, die ihm vor allem in Mannheim, Heidelberg u. Karlsruhe in Auftrag gegeben wurden, verarbeitete er diese Kenntnisse der klassischen Stilformen.

1412 Emperius, Adolf Karl Wilhelm, deutscher klassischer Philologe (1806-1844). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Berlin, 6. Dezember 1827. Gr.8°. 2 Bl., 3 S. beschrieben. Mehrf. gefalt. D 120,-

An seinen Schwager, den Juristen Julius Dedekind (1795-1872) Professor am Collegium Carolinum in Braunschweig: „Ich bin diesen Morgen um 6 Uhr mit der Schnellpost glücklich hier angekommen und habe Adolph über alle Erwartung, was jedoch nach den Hellwig-Abigschen Nachrichten nicht viel sagen will, wohl gefunden. Derselbe lag im Bette und schien sich sehr über meine Ankunft zu freuen; er ist sehr mager geworden...“ – Mit dem Siegel. Das 2. Bl. mit Ausschnitt durch Öffnen, mit ger. Buchstabenverl. Tfs. etw. gebräunt u. tfs. ger. Beschäd. in d. Falzen.

1413 FILM – THEATER – TANZ – Sammlung von 106 eh. Sign. v. Regisseuren 1969-2011, meist dat. Lose. D 120,-

1414 - Sammlung von 30 eh. Briefen, sowie 1 eh. Unterschr. auf gedr. Briefkarte ca. 1950-1960. 4°. In Klarsichthüllen eingesteckt, zus. in Sammelordner. D 150,-

Enthält u.a.: Hans-Joachim Kulenkampff, Arno Paulsen, Tilly Lauenstein, Hilde Körber, Willy Drost, Rolf Kutschera, Heinz Reincke, Wolfgang Schirlitz, etc. – Alle Briefe an einen Herr Lyncker.

1415 - Sammlung von ca. 700 eh. Sign. (tfs. mit Widm.), meist auf Autogrammkarten u.ä., 2. H. 20. Jh. D 360,-

Überwiegend Film/Fernsehen u. Schlagermusik deutschsprachiger Raum (darunter Marlene Dietrich, O.W. Fischer, Zarah Leander, etc.), sowie einige Internationale (u.a. Kim Novak, Marc Bolan, Gary Cooper, Clark Gable, Marlon Brando). – Einige der Sign. möglicherweise bedruckt. – **Dabei** 2 Sammelordner mit zahlr. in Klarsichthüllen eingesteckten Zeitungsausschnitten (ohne Sign.) zu versch. Prominenten. – Nicht eingehend kollat.

1416 - Sammlung von mehreren hundert eh. Sign. dt. Schauspieler, ca. 1968-2000. Lose. – Nicht eingehend kollat. D 300,-

1417 Fischer von Waldheim, Johann Gotthelf, Mediziner, Zoologe, Entomologe etc., Professor für Naturgeschichte in Moskau (1771-1853). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Moskau, 6. Febr. 1836. Gr.8°. 1 Bl., beidseit. beschrieben. Gefalt. D 120,-

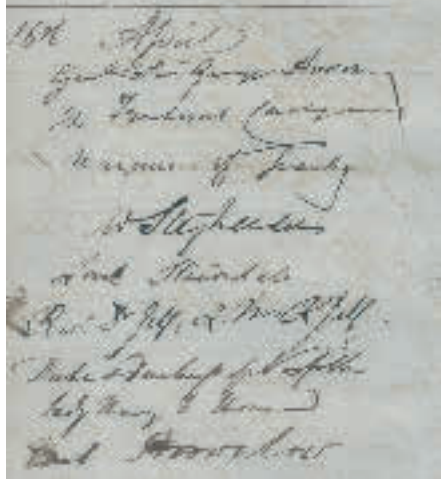
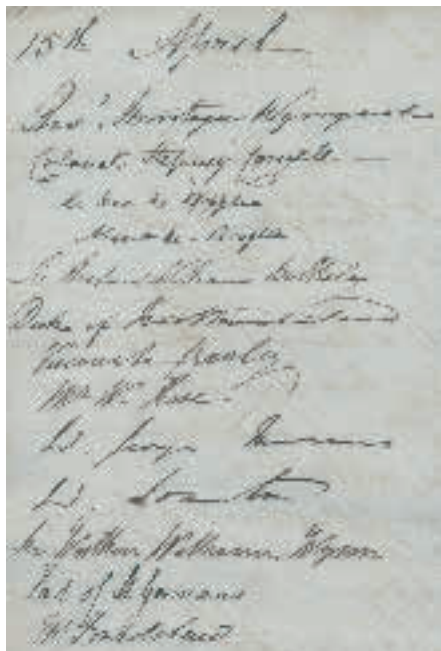
In deutscher Sprache an Karl Christian Gmelin (1762-1837) in Karlsruhe. Wegen einer Bitte des Studenten Alexander Gmelin an der medizinischen Akademie (in Moskau), das Gmelinische Stipendium betreffend: „...veranlaßt mich Sie zu bemühen und zu fragen: ob ein allgemeines Zeugniß des Vicepräsidenten der Academie, welches alle seine vorigen Zeugnisse in sich schließt, (gleichsam curriculum vitae) und mit den siegel der Academie versehen, hinlänglich wäre, seinen Zweck zu erreichen. Hier ist es Sitte, alle Original-Zeugnisse bei den Papieren des Studenten, den sie betreffen zu behalten, bis zur Erlangung eines höheren Grads,

wo sie ihm dann...nicht mehr nützlich sind. Ein Zeugniß für Carlsruhe muß deutsch, kann nicht russisch seyn...". - Mit Prägest. im ob. linken Eck. Tls. etw. flec. ig, 2 Heftlöcher oben links.

1418 FRANKREICH – Blattfragment mit 16 eh. Unterschriften prominenter französ. Personen, um 1845, darunter wohl Jean-Paptiste Debret (1768-1848, Maler), Henry Lemaire (1798-1880, Bildhauer), Edme Franc. Jomard (1777-1862, Geogr., Ägyptologe), Garcin de Tassy (1794-1878, Orientalist), Felix Lajard (1783-1858, Archäologe), J. Victor le Clerc (1787-1865, Linguist), Augustin-Louis Cauchy (1789-1852), Charles Brifaut (1781-1857, Schriftsteller), Louis-René Villermé (1782-1863, Arzt, Hygieniker), Eug. Burnouf (1801-1852, Indologe), Celestin Nanteuil (1813-1873, Maler u. Illustr.), Louis Lenormand (1801-1862, Architekt). 9,7 x 20,1 cm. Verso Textfragment an den Präsident der Nationalversammlung.

D 180,-

Dazu: 6 französ. Briefe, 1841-1848 sowie 6 französ. Notariatsinstrumente (2 auf Pergament), 1642-1654 u. 1789. 8° – Qu.4°. – Unter den Briefschreibern: Jules Favre (Ministère de l'Interieure, 18.4.1848); Nicolas Martin du Nord (Ministere de la Justice..., 21.6.1842); Emile Egger (Philologe, 23.5.1841).- Gebrauchs- u. Alterssp.



1419

1419 Gästebuch Adolphus Frederick, Duke of Cambridge (1774-1850), mit zahlr. hs. Unterschr. auf ca. 250 S., 1844-47. Schm. Fol. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, berieb. u. best.). R 300,-

Der Duke of Cambridge war Field Marshal, 7. Sohn von König George III und verheiratet mit Prinzessin Auguste von Hessen. – Unter den Namen: Fitzroy Somerset, Lord Russell, Cardigan, Brougham, Peel, Palmerston, Wellington, Disraeli, etc. – Tls. leicht angestaubt. - Provenience: Philips, Son & Neals, Auktion am 13.10.1988.

1420 Gästebuch mit über 250 hs. Eintr. u. über 50 Zeichnungen, Aquarelle u. Photographien von vers. Künstlern. Gasthaus u. Pension d. Familie Dr. Max Bernhard m. Eintragungen aus Köln, Berlin-Wilmersdorf u. München-Harlaching zw. 1920 u. 1960. 8°. R 500,-

Unter den Graphiken sind zahlreiche v. **Harry Schultz** (1874 Elblang – Hausham 1958), die erste 1921, d. letzte Eintrag kurz vor seinem Tod i. August 1958, mehreren v. **Eugen Osswald** (1879 Stuttgart – München 1960), **Daniel Staschus** (1892 Girreniken - Lindau 1953) und **Max Hein-Neufeldt** (1874 Elbing – Dachau 1953) u.a. Desweiteren Eintragungen v. Rudolf Pfenninger, Willy Statsberger u.a. – Sehr schönes Exemplar, guter Zustand.

1421 Gulianov, Ivan, russischer Ägyptologe und Schriftsteller (1789-1841). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Frankfurt a/M. 3. Febr./22. Jan. 1841. Gr.8°. 2 Bl., davon 2 S. beschrieb. Mit d. Siegel. Mehrf. gefalt. D 120,-

In französ. Sprache an den russischen Staatsrat und Generalkonsul Baron von Kiel in Leipzig. Bittet um Unterstützung gegen den Verleger und Buchhändler Barth wegen Rückgabe seines Manuskriptes und der Abrechnung seiner verkauften Bücher seit Oktober 1839. – Tls. Einrisse in d. Falzen, Randbeschäd. duch Öffnen.



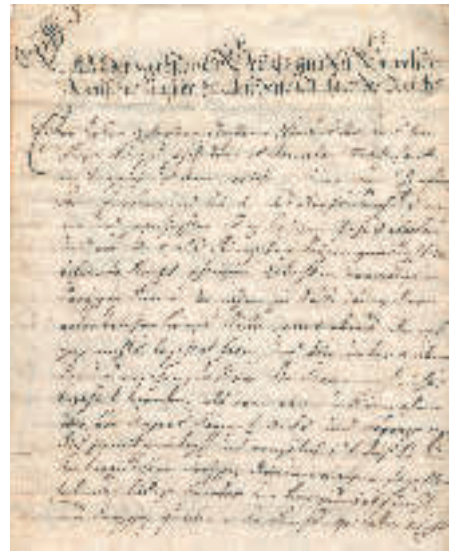
1422

1422 Hundertwasser (d.i. F.Stowasser, 1928-2000). Eh. Unterschr. auf einer Expertise (1 Bl., Typoskr.) Hbg. 29. Mai 1963. 4°. D 120,-

10 Beilagen, darunter eh. Unterschr. auf einem hs. Brief von anderer Hand (seiner Sekretärin ?), Paris 1959; ein Telegramm Hundertwassers (Basel 1960), etc.

1423 Ittner, Joseph Albrecht von, Schriftsteller, Jurist u. badischer Diplomat (1754-1825). Brief mit eh. Unterschrift, dat. Konstanz, 20. Juli 1816. 4°. 2 Bl., davon 1 S. beschrieben. Gefalt. D 150,-

Begleitschreiben zur Weiterleitung eines schweizer Bittschreibens an den badischen Großherzog, um die Hilfe des badischen Ingenieurs und Obristleutnants Tulla zur Einschränkung der Überschwemmungen in der Gegend bei Nidau. Ittner war von 1807 bis 1818 badischer Gesandter bei den eidgenössischen Tagsatzungen. – Tls. etw. gebräunt u. flec. ig.



1424

1424 Karl VI., deutscher Kaiser (1685-1740). Brief mit eh. Unterschrift „Carl“. Deutsche Handschrift auf Papier, datiert Wien, 12. Aug. 1735. Gr.4°. 4 Bl., 3 S. beschr. Mit 2 Gegenzeichnungen. Mehrf. gefalt. D 300,-

An den regierenden Freiherrn zu Limburg-Schmidtfeld, wegen ausstehender Zahlung seines Quantum von 435 Gulden zu den durch Reichschlüssige Gutachten bewilligen dreißig Römermonaten zur Bestreitung der Kriegskosten. „Wir versehen Uns demnach zu dir gnädigst, daß du die Reichs-Satzungs-mäßige Execution nicht erwarten-, sondern nch Reichs-Ständischer Obliegenheit, Vorbesagtes dein...schuldiges Quantum, so fort, nach Empfang dieses, abstatten und hierdurch deine – für das wehrteste Teutsche Vatterland hegende Liebe und Treue willig bezeigen werdest... - Ohne dass Papiergedeckte Siegel, mit Kordelheftung. Tls. angestaubt u. flec. ig, durchgeh. Loch im Text.

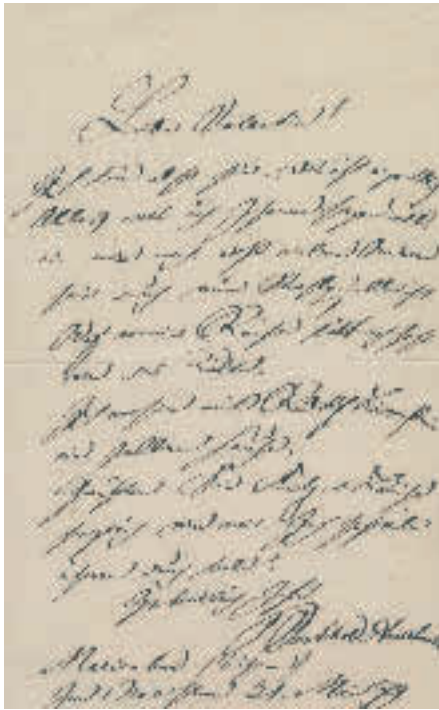
1425 Kaulbach, Wilhelm von, Maler, Direktor der Akademie der Bildenden Künste in München (1805-1874) und Moritz Carriere, Philosoph und Kunsthistoriker (1817-1895). Eh. Unterschriften unter einen Brief der Akademie der Bildenden Künste in München, auf einem Briefformular mit gedrucktem Kopf mit Wappen, dat. München 23. März 1855. 4°. 2 Bl., davon 2 S. beschrieb. gefalt. D 120,-

An den Professor Rudolph Marggraff in München, mit der Kopie eines Ministerial-Reskriptes auf der Rückseite, das dem Professor die Rückzahlung zuviel gezahlter Gehaltsvorschüsse für die Monate Januar bis März 1855. Die Unterschriften von Kaulbach als Direktor und von Carriere als Sekretär der Akademie. Mit papierged. Siegel.

1426 Kaup, Johann Jakob, Paläontologe u. Zoologe (1803-1873). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. D(armstadt), 4. Juli (18)53. 8°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 100,-

An den Sanitätsrat u. Paläontologen Friedrich Wilhelm Hermann Jordan in Saarbrücken: „Ich komme so eben von einer Reise zurück, die mit großen Strapätzen verbunden war. Mein Kopf ist mir ganz wüste, da ich wenig oder gar nicht mehrere Nächte geschlafen habe“. Teilt mit, daß er ab 15. Juli wieder abwesend ist und bittet einen Saurier mit dem wissenschaftl. Namen und den Notizen bis dahin nach Darmstadt zu schicken. Weiter bietet er an, in London über Tennant englische Mineralien sehr billig besorgen zu können etc.

1427 Konvolut von 41 Belegen mit Autographen, davon 20 Briefe (meist eh.) u. 13 Postkarten, ca. 1879 – 1903. Meist mit eh.



1427

Unterschr. Versch. Form.

D 1.200,-

Enthält u.a. Autographen von Berthold Auerbach, Friedrich Bodenstedt, Michael Georg Conrad, Franz v. Defregger, Moritz v. Egidy, Gustav Freytag, Max Halbe, Otto Erich Hartleben, Hermann Heiberg, Hubert v. Herkomer, Paul Heyse, Ferdinand Hiller, August Klughardt, Karl v. Ledebur, Hermann Lingg, Jacob Moleschott, Felix Mottl, Karl August v. Perfall, Ludwig Pietsch, Pablo de Sarasate, Julius Stockhausen, Hermann Sudermann, Hans Thoma, Julius Wolff u.a. – Gebrauchssp., tls. beschäd. – Collection of 41 receipts of autographs, 20 of them letters and 13 postcards. Mostly with signature. Worn, partly damaged.

1428 Konvolut von 6 Briefen, meist Mitte 19. Jhdt. D 180,-

Vorhanden: Eh. Brief mit U. von Adolph Thierbach, dat. Weimar, 20. Aug. 1824. 8°. 3 S., an Auguste Blumröder. – Brief an Frau (Luise) von Beulwitz, geb. von Witzleben in Rudolstadt, u.a. über die Groß (Amalie) Winter, eigentl. Freiherrin von Groß, Schriftstellerin, dat. (Postst.) Weimar, 27.10. 1846. 3 S. – Eh. Brief mit U. von Emanuel LaRoche an seinen Vater, Pfarrer zu St. Peter in Basel, dat. Erlangen, 16. März 1854. 3 S. – Eh. Brief von C.E. Bernhardt, Gründer u. Leiter einer Lehr- und Erziehungsanstalt in Meiningen, dat. Meiningen, 29.12.1849. 1 S., an A. Burghardt in Erfurt mit einem Leumundszeugnis wohl über einen früheren Schüler (Elkin). – Brief an den Deichbau-Inspector v. Gersdorf in Marienburg, dat. Danzig, 16. Juli 1835. 1 S., wegen Anweisung des Regierungspräsidenten v. Rothe, die Gegenstände des Naturalienkabinetts in Marienburg zu ordnen und andere zur Aufstellung vorzubereiten. – Eh. Brief von Frédéric Gustave Eichhoff (1799-1875) franz. Philologe u. Schriftsteller, mit eh. U., dat. Genf, 7. Sept. 1840. 2 S., an Raoul Rochette, „Membre de l'Institut, Secrétaire perpetuel du l'Academie des Beaux Arts, Conservateur à la Bibliotheque Royale à Paris“. In französ. Sprache u.a. über seine geschichtlichen und literarischen Forschungen zu Italien, über Mr. Daunon etc., „C'est aussi à vous seul que je prends la liberté de m'adresser dand cette circonstance, en osant vous prier, dand le cas ou l'Institut n'aurait pas encor procédé au remplacement de Mr. Daunon, de vouloir bien vous souvenir de moi...“ – Tls. Gebrauchssp., tls. beschäd.

1429 Konvolut von über 400 Belegen wie Briefen, Postkarten, Urkunden, Schriftstücken, Photographien, auch einigen Büchern und Druckwerken etc., viele mit Autographen aus verschied. Gebieten wie Politik,



1429

Militär, Sport, Kirche, Wissenschaft, Literatur etc., ca. 18.-20. Jh. Meist lose, wenige mont. oder gerahmt. D 450,-

Dabei u.a. Ingrid Bergman, Heinz Rühmann, Gerhard Schröder, Hans Gaede, Max Tau, Louis Ferdinand, Hans Matthöfer, Frank Schätzing, Leo Zuckermann, Leni Riefenstahl, Wilhelm Heydorn, Henri Lichtenberger, David Mitchell, Bjarni Bjarnason, Charles de Larivière, Erich Friderici (General), Graf Luckner, Norbert Blüm, Fritz Thiedemann, Hans Günther Winkler, Graf Bernadotte u.v.m. Dabei auch einige Belege zu Pierre Briece u. DDR-Medaille „Für hervorragende Kampf- und Einsatzbereitschaft (in Gold)“. – Gebrauchssp., tls. beschäd.

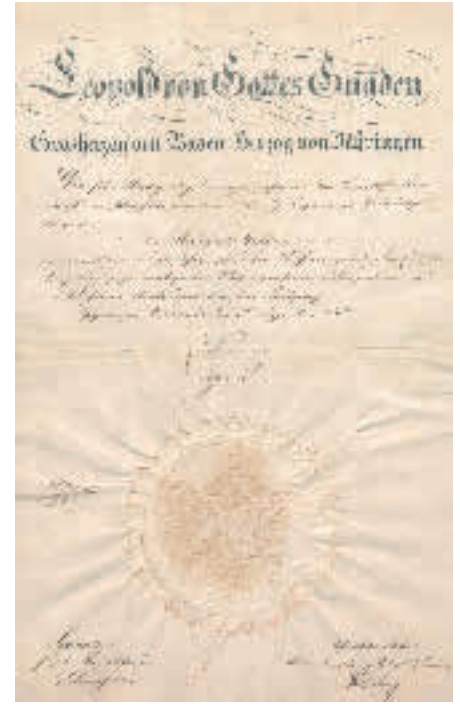


1430

1430 Kreidolf, Ernst, Schweizer Bilderbuch-Illustrator (1863-1956). 2 eh. Briefe mit Unterschr. Bern 3. Juni 1919 u. 11. Dez. 1927. Gr.8°. Zus. 3 S. auf 2 Bl. R 240,-

Beide an einen Dr. Welti. – Gefalt. – **Dabei:** 1 gedr. farb. Abb. mit eh. Sign. Kreidolfs, 9 Postkarten mit Kreidolf-Motiven u. 2 Exlibris (ohne Eigner-Namen), Entwurf E. Kreidolf. – Zus. 14.

1431 Leopold, Großherzog von Baden (1790-1852). E. Unterschrift auf einer Urkun-



1431

de, für den Bezirksförster Schaufler in Weinheim, dat. Karlsruhe, 7. Dezember 1837. 4°. 2 Bl., davon 1 S. beschrieben. Mit 2 Gegenzeichnungen u. großem, papiergedecktem Siegel. Gefalt. R 180,-

Über eine Besoldungszulage von 100 Gulden. – Tls. leicht gebräunt u. um das Siegel etw. knittrig.

1432 Marignard, Jean Charles Galissard de, Schweizer Cheniker, u.a. Entdecker der Elemente Ytterbium u. Gadolinium (1817-1894). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Genf, 7. November 1849. 4°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Gefalt. D 150,-

Auf einem Briefbogen der Société de Physique et d'Histoire Naturelle de Genève, an J.G.S. van Breda, Sekretär der Academie Hollandaise des Sciences in Haarlem, in französ. Sprache. Bestätigt den Erhalt des 4. Bandes und 5. Bandes, 1. Teil der „Memoires de l'Academie hollandaise des Sciences“ und berichtet, daß er über den Genfer Buchhändler Kessmann den ersten Teil von Band XII der „Mémoires de la Société (de Genève)“ u. 2 Supplemente, der Akademie in Haarlem zukommen läßt etc. Außerdem wegen Vervollständigung der Reihe der Mémoires der Akademie von Haarlem für die Genfer Gesellschaft. – Adresseite mit einigen hs. Additionsreihen.

1433 Meine Filmliebhaber. Album mit 74 meist eingesteckten Portrait- oder Rollenfoto-Karten, davon 15 signiert (1 auf beigelegt. Streifen) vorwiegend von deutschen und österreichischen Schauspielerinnen der 1930er Jahre. 8°. Läd. Okart.-Album mit Kordelheftung. Enthält mit Unterschrift: Gitta Alpar, Marlene Dietrich, Vivien Leigh, Tony van Eyck, Claire Rommer, Elisabeth Bergner, Hertha Feiler, Trude Berliner, Maria Andergast, Myrna Loy, Gusti Huber, Paula Wessely (2), Lee Parry, Brigitte Horney, weiter unsign. u. tls. mehrfach: Annabella, Rosy Barsony, Mady Christians, Lien Deyers, Else Elster (tls. mit Willy Fritsch), Lucie Englisch, Dolly Haas, Liane Haid, Karin Hardt, Lilian Harvey, Brigitte Helm, Evelyn Holt, Camilla Horn, Hansi Knotek, Else Knott, Ilse Korseek u. Trude Marlen. – Gebrauchssp. D 180,-

1434 MILITARIA – Engelhardt, C.F.W.v.

Rittmeister im Preußischen Gensdarmes-Reiterregiment, 18. Jh. Eh. Unterschr. auf hs. Schriftstück, Merseburg 4. Nov. 1756. Gr.4°. 2 beschr. S. auf 1 Bl. Mit Wachssiegel. D 120,-

Der Rittmeister dieses exklusivsten preußischen Reiterregiments fiel zusammen mit Major von Sydow und 58 weiteren Mann in der Schlacht von Hochkirch 1758. – Wasserrandig. – **Dabei:** 3 weitere militärische Schriftstücke, deutsche Handschriften auf Papier: Grüneberg 1756; Ort unleserlich (Gensdarmes) 1756; Linz 1817.

1435 Mommsen, Theodor, Historiker u. Nobelpreisträger (1817-1903). Gedr. Danksagung mit eh. Nachsatz (7 Zeilen), 1887. Kl.4°. Gefalt. R 90,-

Für die Glückwünsche zu seinem 70. Geburtstag. – „Ob es das Schicksal des Schriftgelehrten ist... Ich bin ziemlich abgehärtet gegen Lob wie gegen Tadel, aber Ihnen möchte ich die Hand drücken für diesen Versuch das Gewollte zum Erreichten zu machen“.

1436 Mundt, Theodor, Schriftsteller des „Jungen Deutschland“ u. Literaturkritiker (1808-1861). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Berlin, 26. Juli 1841. 8°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 150,-

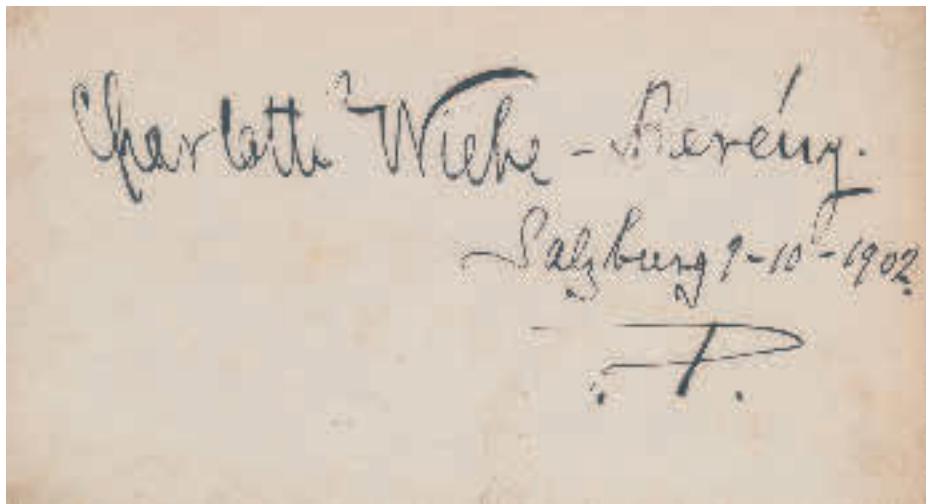
An den Schriftsteller und Journalisten Gustav Kühne (1806-1888) in Leipzig, seinen Schulfreund, auf dessen Nachricht von der Geburt seines Sohnes. Weiter über seine Sommerausflüge und seine Arbeit. „Bei Frau von Goethe sah ich die Proben Deiner neuesten dramatischen Thätigkeit, doch erlaubte die Direktion nicht, diese als Manuskript gedeuteten Stücke anders als mit Bewilligung des Verfassers zum Lesen zu erbitten...“.

1437 MUSIK – Gerbini, Luigia (1770 Turin – ?, Violinistin und Sängerin). Eh. Notiz vom 4. Juli 1810 m. angehängter Visitenkarte, beide m. eh. Unterschrift, in der sie überschwänglich ihren Dank zum Ausdruck brachte. Ca. 9,5 x 15,9 cm. M. spät. Bez. in rot „No. 12“. Verso v. spät. Hd. bez. D 100,-

Gerbini war Schülerin von Giovanni Battista Viotti. In Kritiken der Zeit wurden häufiger die technischen Fähigkeiten Gerbinis gelobt, „deren ausserordentliche Kraft des Bogens, deren Stärke in Passagen und Schwierigkeiten für ein Frauenzimmer beynahe bis zum Unglaublichen geht“ (Allgemeine musikalische Zeitung, 1806/07, Sp. 399, zit. nach V. Timmermanns Artikel zu L.Gerbini im Verzeichnis der europ. Instrumentalistinnen des Sophie Drinker Instituts). – Falz. Minim. Gebrauchssp. – **Dabei:** Prince de Craon. Brief des Prince de Craon vom 28. Mai 1727. Eh. Brief m. Unterschrift in französischer Sprache. 1 Bl. rv. Ca. 21,1 x 16,6 cm. – Womögl. Marc de Beaucau-Craon (1679-1754). – Falzen. Leichte Gebrauchssp.

1438 - Konvolut von ca. 110 Bl. mit Autographen zum Thema Musik, 19.-20. Jhdt. Verschied. Form. D 360,-

Enthält u.a. Briefe, Albumblätter, tfs. mit Noten, Photographien etc. u.a. Julia Varady, Hein Riess, Jacques Ibert, Victor Conrad Braun, Charles Craig, Ernst Haefliger, Lotte Schädle, Kurt Böhme, Robert Holl, Rene Kollo, Franz Völker, Karin Branzell, Helene Manés, Maria Husa, Jindrich Plazicek, Paul Schmitz (Dirigent), Salvatore Baccaloni, Léon Carvalho, Lothar Olias, Hank Jones, Lester Young, Alfred Schütz, Maurice Dumesnil u.v.m. – **Dazu:** 15 Albumblätter mit Einträgen vom Hoftheater Salzburg 1895-1913. U.a. Lili Petri, Toni von Theumer-Schläger, Helene Odilon, Gerhard Stehmann, Elisabeth Klein-Hruby, Auguste Willbrandt-Baudius, Charlotte Wiehe-Bereiny etc. – Tfs. Gebrauchssp.

1439 - Kuba. Autografos de la S(eno)r(i)ta Silvia Sanchez 1938. Album mit 43 hs. Eintr. (tfs. lose) von Musikern, Havanna 1930-er bis 1950-er Jahre. Qu.Kl.8°. Lwd.-Album d. Zt. D 120,-

1438

Enthält Eintr. in span. u. engl. Sprache, darunter: Robert Lortat (Pianist, Widm. mittig gerissen), Joaquin Molina (Geiger, geb. 1884), Roberto Iglesias (1920-98), Sarah Justiz (Pianistin), etc. - Gebrauchsspuren.

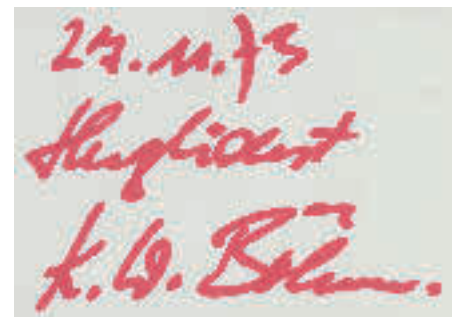
Enthält u.a.: Placido Domingo, Rene Kollo, Hermann Prey, etc. - Nicht eingehend kollat.

1440 - Sammlung von 132 eh. Sign. v. Pianisten (meist dat.), 1968-2015. Lose. D 180,-**1441 - Sammlung** von 24 eh. Sign. aus dem Bereich Choreographie (Klassische Musik und Tanz) 1968-2004, meist dat. Lose. D 60,-

Enthält u.a.: Nina Corti, Mario Cintolesi, Igor Kosak, Diana Reese, Libor Vaculik, etc.

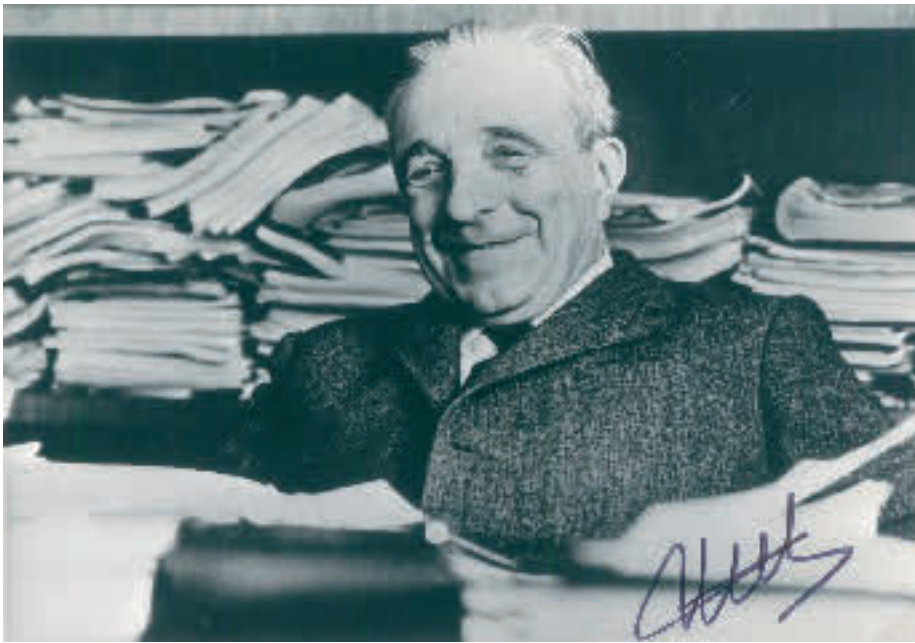
1442 - Sammlung von 67 eh. Sign. Schlagger u. Unterhaltungsmusik 1968-94, meist dat. Lose. D 90,-

Enthält u.a.: Lolita, Camillo Felgen, Max Greger, Michael Holm, Peter Rubin, Paul Kuhn, Vico Torriani, Margot Werner, etc.

1443 - Sammlung von 6 Alben mit zahlr. eingeklebten Zeitungs- u. Musikprogramm-Ausschnitten, sowie hs. Sign. (Oper und Operette), 1980-er u. 1990-er Jahre. Versch. Einbde. D 150,-

1444

1444 - Sammlung von ca. 1000 eh. Sign. aus dem Bereich Klassische Musik 1969-2016, meist dat. Lose. D 500,-**1445 Neel, Louis** (Physiker und Nobelpreisträger, 1904-2000). Ferrimagnetisme et antiferromagnetisme. Eh. Manuskript mit Unterschr. u. kl. Adreß-Aufkleber sowie sign. Portrait-Photogr. (8,5 x 12,5 cm). Meudon-



1445

Bellevue (um 1975). 4°. 1 S. R 400,-
In vorliegendem Manuskript erläutert der Physiker seine Forschungen zum Thema und ihre Entwicklung von 1930 bis 1948. - **Dabei:** Ders. Recherches recentes sur le magnetisme, partie theorique. Paris 1932. Erste Ausgabe.

1446 Nitsch, Hermann, Maler und Aktionskünstler (1938 Wien). 2 signierte, farbige Portraitphotographien. Je 15,2 x 20,3 cm. D 200,-

Die Aufnahmen zeigen den Künstler vor einem Bild stehend in halber Figur sowie in einem Ausstellungssaal auf einem Stuhl sitzend. - **Dabei:** Corbijn, Anton, Fotograf und Filmregisseur (1955). Signierte farbige Portraitfotographie, 2015. 20,2 x 30 cm. - Die Aufnahme zeigt den Künstler in ganzer Figur stehend in einer Ausstellung seiner Photographien.

1447 Peretti, Michele, (Damasceni Peretti), Fürst von Venafro, Marchese von San Marino etc. Großneffe von Papst Sixtus V. (1577-1631). 5 Briefe an den Marchese Federico Savorgnan in Udine, dat. zwischen 29. Juni 1616 u. 30. Juni 1629. Alle mit eh. Unterschrift, in italienischer Sprache. 4°. 10 Bl., davon 5 S. beschrieb., der 1. Brief mit Adresse u. papiergedecktem Siegel. Mehrf. gefalt. D 180,-

U.a. über ein Pferd u. über Hunde. - Dabei: 4 Briefe in italienischer Sprache (1661 - 1822) u. 1 Brief in spanischer Sprache von 1658.

1448 Politik. Sammlung von 40 eh. Sign. 1974-2010, meist dat. Lose. D 75,-
Enthält u.a.: Franz Müntefering, Liselotte Funcke, Heiner Geißler, Rita Süßmuth, Rainer Barzel, Otto Graf Lambsdorff, Ignatz Bubis, etc.

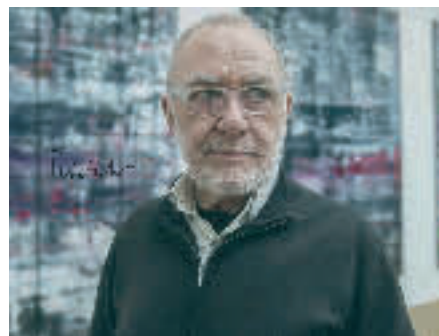
1449 Rehmann, Joseph Xaver, Mediziner, fürstlich fürstenbergischer Leibarzt (1755-1823). Eh. Brief in französ. Sprache, dat. Donaueschingen, 13. April 1807. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Gefalt. D 120,-

An Armand Joseph Eisenmann (1758 Haslach - Paris 1838), Lehrer an der Ecole des Ponts et Chaussées in Paris, u.a. über seine Familie u.d. Hof. - Hint. Blatt mit Abriß durch Öffnen, mit etw. Textverl. u. einige kl. Randläs.

1450 RHODIUS - Bischof, Karl Gustav, Geologe, Chemiker u. Unternehmer (1792-1870). 4 eh. Briefe mit Unterschrift, dat. Bonn,

1.8. 1844, 27. Dez. 1846, 3. Sept. 1847 u. 1. Febr. 1849. Gr.8° - Fol. 8 Bl., 9 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 180,-

Alle wohl an Christian Rhodius, Mitgesellschafter der von Bischof mit den Gebrüdern Rhodius 1827 gegründeten Bleiweißfabrik Burgbrohl, vorwiegend um geschäftliche Angelegenheiten, die gemeinsame Firma betreffend. Das Schreiben von 1849, gerichtet „an die verehrliche Gewerkschaft Bischof und Rhodius Söhne zu Linz und Sinzig beinhaltet ein von allen Gesellschaftern unterzeichnetes Protokoll Bischofs über eine Veräußerungsabsicht der Fabrik. „Laut Protokoll vom 11. Nov. 1848 in dem von den Theilhabern zu Burgbrohl abgehaltenen Gewerktag, ist zwar festgesetzt worden, daß der mit dem 15. Juli d. J. ablaufende Geschäftsvertrag nicht prolongiert werden soll; da aber in der jetzigen bedrängten Zeit schwerlich ein Käufer für die Bleiweißfabrik etc. gefunden werden wird: so soll bis dahin, daß sich hierzu eine günstige Gelegenheit darbietet, Alles so vorbereitet werden, um die günstigsten Bedingungen eines eventuellen Verkaufs erwirken zu können...“ - Tls. etw. flec ig, tls. beschäd. durch Öffnen.



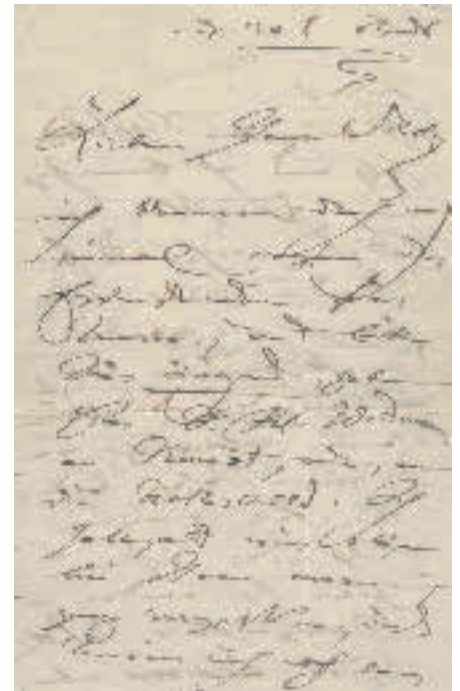
1451

1451 Richter, Gerhard, Maler und Photograph (1932 Dresden). 2 farb. Portraitphotographien mit eh. Unterschrift „Richter“. 15,2 x 20,3 cm. D 300,-

1452 Sammlung von 36 Autographen Kinder- u. Jugendbuchautoren (29 versch.), 2. H. 20. Jh. 4°. In Klarsichthüllen eingesteckt, in Sammelordner. D 150,-

Enthält u.a.: Otfried Preußler, Willi Fährmann, Josef Guggenmos, Rolf Italiaander, Max Kruse, Bernhard Lassahn, etc.

1453 Sammlung von 90 eh. Sign. deutschsprachiger Schriftsteller, Journalisten, Intendanten u. Herausgebern, 20. Jh. D 180,-
Tls. auf Pp. mont. (tls. lose), Sign. tls. unter maschinengesch. Grußformel, einige auf Visitenkarte o.ä. - Nicht eingehend kollat.



1454

1454 Schumann, Clara, Komponistin und Pianistin (1819-1896). Eh. Brief mit Unterschr. „Clara Schumann“, dat. d. 20. Abends (Frankfurt a. Main, Donnerstag 20. Juni 1883). 8°. 2 Bl., 4 S. beschrieb. Gefalt. Mit dem Orig. Briefumschl. mit eh. Adresse u. Siegel. D 600,-

Schumann-Briefedition Serie II, Bd. 16, S. 135f. An Bernhard Scholz in Frankfurt, Direktor des Hochschen Konservatoriums: „...ich komme doch noch einmal wegen der Extrastunden für Marie, und bitte Sie dringend, geben Sie d. Frl. Widmann an Kwast oder an die Rothschild. Ich hatte, als wir eben bei Ihnen waren ganz vergessen, daß Marie auch noch eine Privat Schülerin aus Wiesbaden hat... Seyen Sie nicht böse! Sie wissen ja, daß wir Ihnen gern gefällig sind, aber hier geschähe es auf Kosten Mariens Gesundheit...“ - Randeinr. im Falz, etw. knickfaltig.

1455 Spindler, Karl, Schriftsteller (1796-1855). Eh. Brief mit untersch., dat. Konstanz, 2. Juni 1838. 4°. 2 Bl., davon 1 S. beschrieben. Mehrf. gefalt. D 100,-

An den Großh. Bad. Hof-Concertmeister u. Komponisten Franz Pechtscheck in Karlsruhe, wegen dessen angekündigtem Besuch in Konstanz. - Adressseite etw. tintenflec ig u. mit Abriß durch Öffnen.

1456 SPORT - Sammlung von einigen hundert Unterschriften aus dem Bereich Sport, 1960-er bis 2000-er Jahre, in Klarsichthüllen eingesteckt bzw. auf Pp. aufgezu., in 2 Sammelordnern. D 300,-

Darunter zahlr. Fußball (u.a. Uwe Seeler, Paul Breitner, Franz Beckenbauer, sowie viele ab 1990) und Tennis; einige Wintersport, Sport-Moderatoren, Pferdesport, Leichtathletik, Ringen, etc. Enthält Autogrammkarten, Sign. auf Zeitungsausschnitten oder Sammelbildern, etc. - Nicht eingehend kollat.

1457 Steub, Ludwig, Schriftsteller und Jurist (1812-1888). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. München, 17.4.(18)55. 8°. 1 Bl., beidseit. beschrieb. Gefalt. D 100,-



1456

An Gustav Kolb, Redakteur der Allgemeinen Zeitung in Augsburg, wegen seinem Aufsatz zur rhäthischen Ethnologie.

einem Manuskript, das über die Arnoldische Buchhandlung in Leipzig an ihn geschickt worden war. – Tls. etw. beschäd.

1458 Strombeck, Friedrich Karl von, Jurist, Verwaltungsbeamter und Übersetzer (1771-1848). Eh. Kurzbrief mit Unterschrift, dat. Wolfenbüttel, 20. Sept. 1840. Gr.8°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 100,-

An die Buchhandlung Meyer Sen. in Braunschweig mit der Mittelung, daß es ihm jetzt an Gelegenheit fehlt für die an Stelle der Mitternachtzeitung getretene Morgenzeitung Beiträge zu liefern. – Randbeschäd. durch Öffnen.

1459 Te Water, Jona Willem, niederländischer reformierter Theologe (1740-1822). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. 2. April 1799. 8°. 1 Bl., einseit. beschrieben. Mehrf. gefalt. D 120,-

In holländischer Sprache (Adresszeile französ.) an Professor Pettel u.a. über verschiedene Professoren (Haringa, Wytttenbach van Swinden u.a.). – Ob. Rand mit 2 kl. Ausrissen, unten größ. Ausriß u. Randeintr. wohl durch Öffnen, e w. knittrig.

1460 Winkler, Karl Gottlieb Theodor, Schriftsteller, Pseud. Theodor Hell (1775-1856). 2 eh. Briefe mit Unterschr., dat. Dresden, 6. Okt. 1818 u. 22. Sept. 1832. Gr.8°. Jwls. 1 Bl., einseit. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 150,-

Der erste Brief an den Schriftsteller Heinrich Doering in Jena wegen einer Erzählung als Beitrag für eine Veröffentlichung. – Der zweite Brief an Wilhelm Gottlieb Tilesius, wegen eines Pakets mit

Antiquitäten



1476



1591

Varia

1461 ASIEN – Sri Lanka – Maske. Kolam-Maske. Holz. Farbig gefasst. Wohl 19. Jhdt. 27,4 x 17,5 cm. D 300,-

1462 Bastet Museumsreplik wohl um 1900. Kopf des Katzengottes Bastet. Auf der Stirn zu den Ohren Raubvogel. Seitlich Hyroglyphen. Granit teipoliert. H: 13,5 cm. D 400,-

1463 Buchpresse, 19.Jhdt. Prächtige gusseiserne Buch- o. Kopierpresse. Frisch aufgearbeitet. Schraubstock muss noch mal gelöst werden. Mechanik klemmt. Wohl Alexanderwerke. Feine Verzierung mit Maskarons. Zust. mit Gebrauchsspuren. LxBxH 42 x 32 x 38 cm. D 180,-

1464 Buchpresse, 19.Jhdt. Prächtige gusseiserne Buchpresse. Eisenguß mit prächtiger Zier. Akkanthusblatt, seitlich Wappen mit doppelköpfigen Adlern. Mechanik In Ordnung. Wohl Alexanderwerke. Sehr schönes Exemplar. LxBxH 38 x 34 x 32 cm (Höhe durch Schraubstock variabel). R 150,-

1465 Buchpressen. 3 Pressen um 1900. Eisenguß. Mechanik in Ordnung. Original ungereinigter Fundzustand. H: 29 – 46 cm. Abholung od. Versand per Sped. D 120,-

1466 DAM Angelrolle Bakelit Model Ever Ready Fishing Reel. Rückseite Bakelit, Vorderseite grünes Aluminium. Guter Zust. D: 13 cm. D 75,-

1467 Das literarische T-Shirt Sammlung von 49T-Shirt's u. Sweatshirts. Parole di Cotonne u. Flammarion. Enthält Originalverpackte tlws. noch eingeschweisste Ausgaben. Viele in Größe XL. Baumwolle. Darunter um einige zu nennen Shirt's mit Sprüchen von Friedrich Nietzsche, Niki de Saint-Phalle, Hermann Hesse u.v.m. Bitte besichtigen. Im Handel so nicht mehr erhältlich. D 360,-

1468 Elefantensammlung 124 Elefanten. Sammlung aus tlws. kleinen u. großen Kostbarkeiten. Verschiedene Materialien u.a. Silber, Bronze, Bein, Messing, Glas, Kunststoff, Masse u.v.m. Über Jahre liebevoll zusammengetragene Sammlung zum Thema Elefant. Bronzeskulpturen, Schmuck, Bilder, Buchstützen u.weiteres. Bitte besichtigen. Kleinere Schäden o. Mängel können vorkommen. D 900,-

1469 Fächer 19.Jh. Mit Malerei nach Watteau. Fächer wohl Bein, bemalt u. gesägt. Blätter bemalt mit einem Genrebild nach Watteau „El Embarque Para Citerea“. Im Holzrahmen, hinter Glas gerahmt u. montiert. D 360,-

1470 Fächer Wien „Andenken an die Internationale Ausstellung für Volksernährung, Armeeverpflegung, Rettungswesen u. Verkehrswesen... Wien 1894. Holzfächer mit Papierblätter. Bedruckt mit Lithographie von A. Reisser nach Zeuner. Verso mit Wiener Werbeanzeigen. Ca. 34 x 64 cm. – Angestaubt, Ränder gestaucht, Rückseite mit Einrisen. D 360,-



1468



1469



1470

1471 Fingerhut 585 Gelbgold um 1800. Gelbgold mit wohl verstärkter Deckplatte. Punzierung wohl 14k nur noch schwach lesbar. Geprüft. Reste von Monogr. D 180,-

1472 GETRÄNKE – Armanac Duc de Maravat VSOP. Ca. um 1950. 0,7 L. Guter Füllstand. Kapsel leicht beschäd. D 120,-

1473 - Armanac Trianon Lannepax 1964 Sehr guter Füllstand. Für deutschen Import. VSOP Armanac in sehr guter Qualität. 0,7 L. D 120,-

1474 - Brandy Lepanto Gonzales Byass ca. um 1950. 0,75 L. Guter Füllstand. D 120,-

(Laut Einlieferer gek. vor mind. 71 Jahr.)

1475 Hochzeitskranz. Brautkranz besetzt mit Stoffblumen u. Wachspferlen. 1. Drittel 20. Jh., ca. 33 x 24 cm. Unten mit Inschrift „Zum Andenken“. Hochrechteckiger, profilierter Holzrahmen mit Glas (nicht ausgegrahmt), H:49 B:39 T:7,5 cm. – Oberer Teil der Rahmung löst sich, sonst gut erhalten. D 120,-

1476 JUDAICA – Chanukka-Leuchter Silber. 1878. Punzen: 84. Beschauemeister O.C. Beschauzeichen: Stier. Stadtmarke wohl Moskau. H: ca. 36,5 cm. Gewicht: 915 gr. Mit einem Davidstern geschmückt. Boden mit 84 punziert. - Hanukkah menorah. Silver, 1878. D 1.500,-



1476

1477 - Thorazeiger Silber. 84 Zolotniki. Moskau 1812. Meistermarke A.M.. Beschauemeister wohl Adam Yuden (Yudein). Länge. 32 cm. Gewicht: 48 gr. Griff von einem Davidstern und Farbstein verziert. Abschluss mit einer Krone gestaltet. Zum Zeiger hin mit einem umlaufenden Kordeldekor versehen. D 540,-

1478 Jugendstil Schatulle Messing versilbert. Feine Deckeldose, Schmuckkästchen mit Jugendstil Reliefdekor. Deckel mit Interieurszene. Stube mit Mutter am Spinnrad u. spielenden Kindern. Schlüssel anbei. 7 x 13,5 x 7,5 cm. Versilberung u. roter Samt, innen, berieben. R 150,-

1479 KAMERA – Kamera-Austrüstung Practica FX mit Carl Zeiss Biotar 2/58 T, Sowie Pentax P30 N mit Exakta 70/210MM 1:4,556 MC Macro. Zusätzliche Objektive: Von Porst: Refl x MC Auto 1:1,2/55, Super-WW-AS1:2,8.. u.weiteres Zubehör. Nicht getestet. In Koffer. Gekauft wie besichtigt. D 60,-

1480 - Konvolut von 3 Kameras: Laufboden-Plattenkamera Voigtänder Bergheil, 9 x 12 cm. Objektiv Voigtänder Heliar 1:4,5 f. 13,5 cm. Verschluss Synchro-Compur 1/400. In Ledertasche. – Certo Certotrop Laufboden-Plattenkamera 9 x 12 cm. Objektiv Steinheil, München, Doppelanastigmat Unofokal 1:4,5 f. 13,5 cm. Verschl. Compur 1/200. Mit Ledertasche. – Dazu: 6 Platten-



1477

kassetten, 1 Voigtländer Mattscheiben-kassette, 1 C.P.Goerz Kassette. – Perutz Perchromo Feinkornplatten, 1 Schachtel mit 12 Platten. – Agfa-Box in Orig.-Ledertasche. – Lios-Tiefenrechner F=120 mm. – Agfa DIN Tages- und Kunstlicht-Belichtungstabelle. – Tls. Gebrauchs- u. Altersssp., nicht auf Funktion überprüft. D 150,-

1481 - Minolta X 500, gepflegte Sammlung. 2 Kameras u. viele Objektive u. Zubehör u.a. in 2 Taschen u. 2 Aluminiumkoffer. Objektive: 4 x Sigma UC Zoom 28-70mm 1:3,5-4,5.- Kiron Vivitar d:55mm 24mm 1:2 Auto wide angle. - Minolta MD 50 mm 1:1,7 – Minolta MD Rokkor 50 mm 1: 1,7. – Tokina 8 D 70-210 mm 1:4-5.6. – Hama Tele-Vorsatz Video 1.5x. - Sonnenblenden, Winkelsucher Canon, Vorsatzlinsen, Doppel Drahtauslöser, Adapterringe u.w. Originalanleitung für die X-500. Minolta Vivitar MC Tele-Converter 2 x-5. – Blitz Soligor MK 17 A u. Metz Mecablitz 32 Ct3 System SCA 300. D 240,-

1482 Kerzenleuchterset. 7-teiliges Set aus einem Hauptleuchter und 6 Phantasiefiguren. Metall. 19./20. Jhdt. Ca. 15,2 cm, Durchm: 9,5 cm und Jew. 6 cm x 10 cm. D 240,-



1483

1483 Klapp-Krippe. Fröhliche Weihnachten. Wohl deutsches Druckerzeugnis Anfang des 20. Jh. Chromolithdruck auf Karton, lackiert, geprägt und gestanzt. Diorama in 6 Ebenen. Höhe ca. 32cm, Tiefe: 22 cm. - Stalldach, Stern (hinterlegt) und Pflanzen am den Rändern gestanzt. D 300,-

1484 Konvolut Varia für Sammler u. Wiederverkäufer. Fundus mit u.a. Kerzenständern, Scheren, Messing Streichholzstiel u. mehrteiliges Teeservice Japan um 1930. Gek. wie besichtigt. Abholung o. Versand per Sped. R 60,-

1485 Lavabo Historismus um 1880. Ovoides Messing-Wandgefäß mit Ausguß. Fein geprägtes, rundlaufendes Relief mit Fabelwesen. Mittig Auf Delphin sitzender Engel mit Triton Muschelhorn. 40 x 30 x 12 cm. R 80,-

1486 MEDIZIN – Apothekerflasche Kreosot mit Glas Kristallglas geschliffen wohl Böhmen um 1860. Glarglas mit rubinrotem Überfang. Auf weißem emaillefarbenem Schild sowie auf 4-passigem Stopfen mit Kreosot bezeichnet. Mehrfach geschliffen an Flakon u. Glas. Min. Flohbiss sonst schöner Zust. H: 19 cm. D 180,-

1487 - Hochfrequenz Behandlungsapparat, Felma GmbH München. In schwarzem Koffer mit zahlreichen Glasapparaten. Wohl vollständig. Um 1920. D 120,-



1488

1488 - Reiseapotheke Giftapotheke um 1800. Holzkasten mit 4 kobaltblauen Fläschchen u. 4 eingelegten Papierkästchen mit je 2 Schubfächern. Diese mit Papierlabel bez. Goldregen, Kornrade, Zauberrübe, Digital Lutea, Stryc., Opium, Papav Somni, Atrop Belia. Deckel mit Memento Mori auf Kupfer. Zwei Skelette mit Schaufel u. Sense, Totenkopf mit Flügel u. Sanduhr sowie Feder Schlange u. Schwert. bez. „Momentum Unde Pendet Aeternitas Vitae et Mortis Elige. Hue crux ducit voluptas“. Erinnere dich daran das Du sterblich bist... Sehr schöner Zust. D 480,-

1489 Memento Mori Totenschädel Bronze wohl 18.Jh. Wohl Teil einer Skulptur. grünlicher Patina. Rötlicher Fleck auf Kopf. H: 7,5 cm. D 120,-

1490 MILITARIA – Dolche/Kurzschwerter Asien. Wohl 19./20. Jhdt. Zweischneidige Klingen, Griffe und Scheiden reichlich ornamentiert. 19./20. Jhdt. 45 – 47 cm. Vergoldetes Stück mit Monog. „A.V.“ R 360,-

1491 - Ludwigsburg Reservistenglas des, Reservisten Schwarz. Drag. Regt. Königin Olga Württemberg No.25 Ludwigsburg 5 Eskr. 1905-08. 0,4 L. Bierglas, mit Emaillefarben bemalt. Randvergoldung wenig berieben. Dazu Rang-Reglement Ludwigsburg den 4. April 1806. Friedrich. 10. seitiges Schriftstück mit Reglement des Ranges der preussischen Armee von der 1. Klasse vom Feldmarschall zur 16. Klasse dem Hof Portefeuille-Träger. Sauberes, gutes Exemplar. selten. D 150,-

1492 - Paar militärische Feldtelefone mit Morseapparat. Modelle D MK V. Teleset. Militär UK circa um 1941. Metallausführungen. Altersssp. am Gehäuse. Insgesamt ordentlich. Ungetestet. D 180,-

1493 - Reservistenpfeife Neu-Ulm 1894-96 von A. Sandholzer zur Dienstzeit im 6. Company 12. Infanterie Rgt. Prinz Arnulf Neu-Ulm. Porzellan-Pfeifenkopf mit feiner Bemalung, Deckel in Pickelhaubenform. Rauchstock anbei, Zwischenstück fehlt. R 120,-

1494 MÖRSE – 9 Mörser 1.H.19 – 20.Jh. Verschiedene Formen u. Materialien. U.a. Eisen, Bronze, Messing. D 180,-



1495

1495 Motorsport-Plaketten. Sammlung von 12 Metall-Plaketten zu Motorsportveranstaltungen im Süddeutschen Raum, 1955-1959. Verschied. Techniken, meist Rund, Durchm. ca. 5 bis 9,5 cm. Auf Stoff in Rahmen mont. D 300,-

Teils mit Motorradmotiven. Vorhanden u.a.: Göppinger Motorsportfest, 25.9.55; 1. Motorsportfest Ulm – Neu Ulm 1956; Landessternfahrt Ulm – Neu Ulm 1956; 1. MSC-Fest, Sparwiesen 1956; Deutsche Meisterschaften im Geschicklichkeitsfahren, Hanau 1956; A.R.K.B. Bergprüfungsfahrt Schramberg 1956; 1. Ebersbacher Motor-Trial 1957; Landessternfahrt ARKB Solidarität 1957; Weitere. Rahmenmaß 48 x 58 cm. – Tls. etw. oxidiert.

1496 MUSIK – CD's u. DVD's. Sammlung aus 83 DVD Filmen meist noch in Folie ein-

geschweisst. Dazu Ungespielte CD's, Hörbücher Berthold Brecht, E. Bloch, Buddenbrocks u.a. Gekauft wie besichtigt. Liste kann angefordert werden. D 150,-

1497 - Schallplattensammlung. Sammlung aus ca. 250 Langspielplatten. Vorwiegend Klassik. Einige Boxen mit mehreren Platten. Darunter wenig Pop u. Jazz. Unterschiedliche Label. Fundus mit wohl einigen Raritäten. Zustand gemischt. Nicht kollationiert. Gekauft wie besichtigt. D 180,-

1498 Nivelliergerät Messing 20. Jh. wohl England. Prächtiges Messinstrument. mit Libellen u. Skalierung. Auf dreieckigem Sockel montiert. Unbezeichnet. L: 38 cm. D 120,-

1499 Ofenplatte, Nachguss 20. Jh. 66 x 62,5 cm. Dargestellt sind: Erschaffung Adams, Sündenfall, Vertreibung aus dem Paradies, Tod im Schweiß.... Im Schriftfeld unt.: GEGOSSE(N) VON CORT SCHARPPEN (Konrad Scharff, Vorlage von Philipp Soldan 16. Jh.). - An Selbstabholer od. Versand mit Spedition. D 60,-

1500 OPTIK - Brillensammlung Rodenstock ab ca. 1900. Sammlung aus ehemaligem Bestand eines Optikers. Vorwiegend Brillen ab 1900-1920. Tlws. vergoldet mit Originalletuis. 23-tlg. Tlws. kuriöse u. sehr schöne Modelle. 3 Nasenbügel mit Originallabel. D 180,-

1501 - Optiker Probierkasten Zum anpassen der Brillenstärke. Ca. um 1920 mit Brille u. den verschiedenen Stärken in Konkav u. Konkav. Schönes Set. D 150,-

1502 - Optometer von Dr. Badel zur Messung von Kurz- u. Weitsichtigkeit. Messingrohr auf Stand mit Optik. Bez. Optometre du Dr. Badal. Höhenverstellbar. Ca. um 1880. Alterssp. Wohl Okkular fehlend. R 100,-

1503 Paar Nadeldosen um 1860 Buchsbaum. Figürliche Nadeldose, Frau im Kleid auf Balustersäule stehend. Sowie gedrechselte Dose in Form einer Schachfigur. H: 11 u. 11,5 cm. Kl. Gebrauchssp. D 360,-

1504 Ratten Sammlung aus 19 Ratten. Verschiedene Materialien u.a. Porzellanratten von Meissen (Schwanz gebrochen), Rosenthal, Aelteste Volkstedt (Brandriss). Bronzeratte Richard Rohaz, versilbert u.a. Gekauft wie besichtigt. D 180,-

1505 Registrierkasse National um 1950. Mechanik u. Elektrik in Ordnung. Schlüssel u. Orig.-Abdeckhaube anbei. 43 x 40 x 45 cm. Abholung o. Versand per Sped. R 90,-

1506 Sammler- Händlerkonvolut bestehend aus Schreibtischset Marmor, 3 Ferngläser, Geweihstange. Tischlampe Westerwälder Steinzeug u. Kutschlampe u. Keramikkonsole. Gek. wie besichtigt. D 60,-

1507 Schreibtischunterlage. Rotes Leder u. Pappe. Französisch 1. Drittel 20. Jh. 2 goldpunziertes Wappen mit Löwe und Krone. Ca. 35 x 51,5 cm - An d. Kanten mit Abnutzungsspuren. R 120,-

1508 Spazierstock wohl Schlesien um 1860. Spazierstock mit stilisiertem Schwannenhals. Hochfeine Arbeit aus Silberdraht mit Beineinlagen. Minimal am Silberinlay unterhalb mit kl. Fehlstelle. Sehr ausgefallenes Objekt. L: 87 cm. D 180,-

1509 SPIELZEUG - Eisenbahn - Hornby Bahnhof Ottweiler u. Zugpackung. Gare demontable No. 15. Originalschachtel mit stärkeren Lagerspuren. Bahnhof mit Gebrauchssp. Selten, um 1940. Sowie Zugpackung Train Hornby 0-4 E. Blech mit Spielspuren. Rückwärtsstange der Lok fehlt. Karton mit starken Alterssp. u. fehlenden Seitenteilen. Gek. wie besichtigt D 600,-

1510 - Flugzeugmodelle. Slg. von 47 Flugzeugmodellen. Vorwiegend Kriegsflugzeuge wenige Passagiermaschinen. Tlws. mit kl. Mängeln. Tlws. noch in der Darunter u.a. hochwertige, versilberte Flugzeugmodelle der Atlas Silver Classic Collection, Atlas Flugzeugmodelle u. 2 Modelle der Lufthansa im Plexiglas-Schaukasten. Gekauft wie besichtigt. Alters- u. Gebrauchssp. D 150,-

1511 - Puppen - Erbach hochfeine Möbel. Ca. 2. Drittel 19. Jh. Tisch, Sitzbank u. 2 Stühle in hervorragender handwerklicher Arbeit. Sitzflächen u. Rücken sehr fein gesägt. Sitzbank ca 4,5 x 3 x 7 cm. Neu fixiert. Tisch an Fußstreben mit 2 gekl. Bruchstellen. R 200,-

1512 Stickbild. Children feeding chickens. Plattstickerei mit Seide u. Aquarell, 19. Jh. Ca. 27 x 32 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Die äußeren Ränder des Glases in Schwarz u. Gold eingefasst, mittig der Titel in Goldfarbe. - Farben tils. verblasst, Stickuntergrund tils. eingerissen (meist im Himmel re.). D 150,-

1513 Taschenmesser u. Messer Sammlung aus 15 Taschenmesser u. Messerchen mit Utensilien wohl Maniküre. Einige 19. Jh. Tlws. fein graviert. Tlws. mit kleinen Beschädigungen. 1 x Hüllenbruch, Spitze defekt.. Schöne Materialien Perlmutter, Bein, vergoldet u.a. Gek. wie besichtigt. Alterssp. D 240,-



1514

1514 TEXTIL - Russland - Taschentuch aus dem Besitz der russischen Zarenfamilie Romanow, (um 1910). (Zugeschr.). Ca. 42 x

42 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 600,-

Laut Angabe des Einlieferers stickten Nonnen jedes Jahr ein Taschentuch für die Zarenfamilie. Eines davon bekam eine Gouvernante, welche im kaiserlichen Haushalt tätig war, zum Abschied geschenkt. - Etw. flec. ig.



1515

1515 UHRMACHER - Wälzmaschine Arrondierfräse. Kleine Uhrmacher Drehbank auf Holzkasten mit Zubehör. Zubehör tils. bez. R.F. Rudolf Flume, L. Carpano u.a. Schöner optischer Zustand. Mechanik gangfähig. Sowie kleine Balkenwaage bez. Rudolf Flume Berlin um 1900, mit Kleingewichten. Messing Holz. D 240,-

1516 Ulmer Kloben u. Meerschaumpfeifen Großer Ulmer Kloben, Kopfstück 14 x 10 cm. Meerschaumpfeife, Orientale mit Turban, Mundstück Bernstein. (Best.), Kl. Meerschaumpfeife, Jägersmann mit 2 kl. Farbsteinen, Mundstück Horn. Im Etui. Alters- u. Gebrauchssp. R 100,-

1517 Vitrinenobjekte. Kurioses und Sammelwürdiges. Sammlung aus 29 Objekten. U.a. Glühtöter Bronze, Hans im Glück aus Metall u. Elfenbein (Schraubdeckel), prähistorisches Schneidwerkzeug. Erbacher Beinkreuz, Museumsrepliken u.a. Meist guter Zustand. Gek. wie besichtigt. Prähistorisch - ca. Mitte 20. Jh. D 180,-

Afrika

1518 3 Masken Dan Liberia. Typische einfache Maske. U.a. Feuerläufermaske mit Stilaugen, Maske mit spitzzahniger Mundpartie. Alterungsspuren u. dunkler Patina. 35, 42 u. 45 cm. D 240,-
Aus ehem. Kölner Privatslg.

1519 Antilopen Tanzaufsatz. Adone der Kuruma. Burkina Faso. Antromorphe Maske. Dekor im Bauhaus mit roten, schwarzen u. weißen Dreiecken. Kaurimuscheldekoration. Kopfschale aus dünnem Holz mit leichten Ausbrüchen. Verkrustungen. H: 111 cm. D 240,-

1520 Ashanti Kente Cloth. Tuch der Ashanti, gelb u. schwarzgrundig. 308 x 212 cm. D 180,-

1521 Ashanti Kente Cloths. 2 Tücher für Männer des Ashanti-Volkes. Weiser Grund, blau handbestickt u. hellblaues Tuch mit dunkelblauer Bestickung. Je ca. 200 x 300 cm. D 200,-



1519

1522 Dan Liberia Weibliche Ahnenfigur. 3-geteilte Scheitelfrisur. Narbentatauierungen. Tlws. etw. bestossen. Alterssp. H: 40 cm. D 120,-

1523 Dan Liberia Elfenbeinküste. 2 Mancala Brettspiele. Tierförmige Spielbretter mit 12 u. 2 x 12 Vertiefungen. Bräunliche Patina. Je 64 cm. D 150,-

1524 Dogon Mali 2 Bronzen. Großes, dünnes Pferd mit graviertem Dekor 14 x 23 cm sowie Stier mit langgezogenem Körper u. kreisförmigem Dekor wohl Indien. 8 x 16 cm. Beide Figuren wohl 19. Jh. mit schöner Alterspatina. D 120,-

1525 Fang, Gabun Aufsatz- bzw. Stülpmaske. Dunkle Alterspatina. 3-gesichtige Maske. H: 29 cm. Altersschäden/Altersspuren. D 150,-

1526 Grebo Liberia Brettmaske mit 6 Augenpaaren u. Federschmuck. Altersverkrustungen. Reste von Farbfassung. L: 90 cm. D 180,-

Aus süddeutscher Privatslg. eines Schmuckfabrikanten.

1527 Großer Fußreif wohl Senegal. Antiker Reif oder auch Manille, Primitivgeld. Bronze mit feinem liniertem Dekor. Große Klangausparung (wohl ursprünglich mit Klangkugeln bestückt). Mehrere, kleinere Fehlstellen. Wohl 19. Jh. 10 x 14 x 15 cm. D 120,-

1528 Hemba, D.R. Kongo. Stehende Ahnenfigur mit Kammfrisur. Holz mit dunkler

Patina. H: 56 cm. Alterungsrisse. D 120,-

1529 Lega D.R.Kongo. Antike, Bein-Doppelfigur. Männlich u. weibliche Ahnenfigur. Dunkle Patina. Rückseitig Kopf der Frau mit Fehlstelle. H: 15 cm. D 180,-

1530 Maske. Okuyi-Maske der Punu. Gabun. Helles Holz. 31 x 23 cm. Reste der Farbfassung des weissen Gesichts sowie der Raute der Narbentätowierung zwischen den Augenbrauen erkennbar. D 400,-

1531 Maske Dan Deangle Männliche Maske mit Kinnbart. Konkave Gesichtspartie mit gedrückter Stirn u. Stirnsteg. Dan Liberia. an Stirn. H: 27 cm. D 180,-

Aus süddeutscher Privatsammlung in den 80er Jahren für humanitäre Hilfe überreicht bekommen.

1532 Maske Dan Deangle Männliche Maske mit Kinnbart. Konkave Gesichtspartie mit gedrückter Stirn u. Stirnsteg. Dan Liberia. Alter Spannungsriss an Stirn. H: 26 cm. D 180,-

Aus süddeutscher Privatsammlung in den 80er Jahren für humanitäre Hilfe überreicht bekommen.

1533 Maske der Ibo Nigeria Weibliche, dunkle Maske. Mit beschnitztem Haaraufsatz. Querrechteckige Narbentatauierung. Altersspuren. Kleinere Beschädigungen. H: 30 cm. D 180,-

Aus süddeutscher Privatslg. in den 80er Jahren als Dank für humanitäre Hilfe in Ruanda erhalten.



1534

1534 Maske der Pende mit Bastbart. Farbig gefasst mit Kopfaufsatz. Auf Eisensockel montiert. Aus der Sammlung Lore Kegel, Hamburg vor 1955 gesammelt. D 450,-

1535 Maske D.R.Kongo aus Schildkrötenpanzer, Bast u. Samenbehang. Wohl frühe Maske mit Glanzpatina mit Altersverkrustungen die sich über den Schildkrötenpanzer gebildet haben. Rückseite ebenso mit Altersverkrustungen. Beiliegend Röntgenbild der 1980er Jahre mit Durchsicht der Maske. Darauf zu erkennen die typische Schuppung des Panzers. 20 x 14 cm. D 1.200,-



1535

Aus süddeutscher Privatsammlung Anf. der 80er Jahre am Randgebiet Ruandas für humanitäre Hilfe überreicht bekommen.

1536 Maske Lega D.R.Kongo. Ovoide Maske mit ovalem Mundschlitz. Kaolinge-färbte Augenpartie. Wellenförmige Maske über den Augen. Bastbart. Altersablagerungen. Am Kinn alter Spannungsriss. 26 cm. D 240,-

Aus süddeutscher Privatsammlung in den 1980er Jahren. Für humanitäre Hilfe überreicht bekommen.

1537 Maske Lega D.R.Kongo. Ovoide Maske mit ovalem Mundschlitz. Kaolinge-färbte Augenpartie. Bastbart. Altersablagerungen. Am Kinn alter Spannungsriss u. Ausbruchstellen. 24 cm. D 240,-

Aus süddeutscher Privatsammlung in den 1980er Jahren. Für humanitäre Hilfe überreicht bekommen.

1538 Mondmaske Bakota Benin. Große runde Maske mit breiter Nase, großem Mund u. Augen. Metallapplikationen, bunte Glasperlen u. Kauri. 50 x 39 cm. D 120,-

1539 Paar Akuaba Puppen Ashanti Ghana. Flacher Scheibenkopf. Sitzende männliche Figuren. Dunkel gefärbtes Holz u. sowie rötlich-brauner Sitz u. Kammfrisur. H: 28 cm. Sowie Akuaba Ashanti Ghana mit dunkler Haarfrisur, 1 Fuß beschäd. Rs. Spannungsriss. H: 23 cm. D 150,-

Aus alter bayerischer Privatslg.

1540 Punu Gabun Holzmaske mit Caolin gefärbt. Hohe nach vorn geneigte Frisur. Narbentatauierung an Stirn. Rückseite mit kleineren Fehlstellen. 32 cm. D 120,-

1541 Ritualstab, Gehstock wohl Kongo u. 2 Köpfe der Massai. Stab, beschnitzt mit 2 Frauen. Perlmuttertarsien. Kopfstück in typischer Form eines Gehstocks. L: 98 cm. Dazu 2 Ebenholzköpfe Massai Frau u. Mann H: 16 cm. D 90,-

1542 SAMMLUNG WOLFGANG NERLICH – Affenmaske Kamerun Chamba. Helle Holzmaske mit schwarzer Glanzpatina. Vertiefte Augenschlitze mit verdickten Brauen. Runde Ohren. Mund durch Kerbe angedeutet. 25 cm. D 360,-



1542

Aus der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München. 2002 bei Zemanek Würzburg erworben, davor ehem. Privatslg. Nordrheinwestfalen.

1543 - Ahnenfigur der Lobi Burkina Faso. Naiv u. spärlich beschnitzt, jedoch ausdrucksstarke Figur. Rückseitig Altersriss. H: 26 cm ohne Sockel. D 240,-

Rückseitig mit alten Sammlungsetiketten der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

1544 - Ahnenfigur der Lobi Burkina Faso. Männliche Ritualfigu . Spärlich beschnitzt. 1 Arm erhoben den anderen an den Körper gelegt. erhobener Arm u. Fuß links mit Fehlstelle. H: 50 cm. Am Sockel mit alten Sammlungsetiketten der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München. D 450,-

1545 - Ahnenfigur der Lobi Elfenbein Burkina Faso. Männliche Ritualfigu . Elfenbein mit dunkler, bräunlicher Patina. Alterssp. Spannungsrissig. H: 14 cm. D 300,-
Aus bayerischer Privatsammlung aus gleichem Bestand der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

1546 - Ahnenfigur Senufo weibliche Figur auf rundem Standhocker sitzend. H: 31 cm. D 240,-
Aus der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München mit Original Sammlungsetikett.

1547 - Akuaba alte Fruchtbarkeitsfigur der Ashanti, Ghana. H: 24 cm. Dunkle Alterspatina. D 180,-
Boden mit alten Sammlungsetiketten der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

1548 - Alte Eisenmaske Dogon Mali. Ovoide kleine Eisenmaske mit Scheibenohren. Erhöhter Nasenpartie, Augenpartie, 22,5 cm. Alterssp. flu rostig. D 600,-
Aus der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München. Mit Original Sammlungsetikett.

1549 - Altes Ibeji-Paar. Zusammengehöriges Paar Ibeji Figuren. Weibliche Figur mit Gürtel- bzw. Bauchschmuck. Feine alte Patina. H: 21 u. 24 cm. D 360,-
Rückseitig mit alten Sammlungsetiketten der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.



1544

1550 - Bamana Mali große weibliche Kult-Ahnenfigu . Typisch geschmückter Kopf mit Zopff isur. Spitz zulaufendes Gesicht. Die Arme in den Schoss gestützt und das Gesäß nach aussen gerichtet. H: 68 cm. Altersspuren u. Alterspatina. D 600,-

Rückseitig am Sockel mit alten Sammlungsetiketten der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

1551 - Burkina Faso – Ritual Penis Lobi Burkina Faso. Altes Ritualobjekt, Hartholz, Unterhalb mit leichten Altersschäden. Auf Holzsockel montiert. H: 39 cm. Am Sockel mit Sammlungsetikett. – Aus der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München. D 300,-

1552 - Dogon Mali, kleine weibliche Ahnenfigu . Mit dunkler Patina. Typische Kammfrisur u. Körperdarstellung. H: 28 cm. D 180,-

Boden mit alten Sammlungsetiketten der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

1553 - Ituri Maske D.R.Kongo. Kaolin-



1545

gefärbte, ovoide Maske mit rot schwarzem Strichmuster. Schmalere Nasensteg. Bezahnter Mund. 30 cm. D 180,-

Aus bayerischer Privatsammlung aus gleichem Bestand der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

1554 - Kuba Elfenbeinfigur antik D.R.Kongo. Aus Zahn geschnitten. Knieende Ahnenfigur mit nach vorne verschränkten Armen. Auf verziertem Rundsockel knieend. Aus einem Stück geschnitzt. 17,5 cm. Alterscrackle. D 360,-

Aus bayerischer Privatsammlung aus gleichem Bestand der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

1555 - Kuba, Kongo Männliche Ahnenfigur mit gesockelter Kopfbedeckung. Kopfbedeckung mit rep. Schadstelle. H: 16 cm. D 240,-

Aus bayerischer Privatsammlung aus gleichem Bestand der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.



1548



1549

1556 - Lega, alte Maske. Rangabzeichen der Lega D.R.Kongo. Caolingefärbte, ovoide Maske mit Stielaugen u. spitzer Nasenpartie. 26,5 cm. Stirn mit sternförmiger eingekerbter Tatauierung. D 300,-

Aus bayerischer Privatsammlung aus gleichem Bestand der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

1557 - Lobi Doppelfigur Burkina Faso. Schmal geschnittene Doppelfigur, männlich und weiblich. Feine Altersspatina. H: 21,5 cm. D 360,-

Rückseitig mit alten Sammlungsetiketten der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

1558 - Luba Hembe D.R.Kongo Huckepackfigur. Wohl Späher auf dem Rücken eines männlichen Stammesmitglied getragen. Dunkle Altersspatina. H: 46 cm. D 480,- Rückseitig mit alten Sammlungsetiketten der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

1559 - Maske Dan Liberia Ovoide Maske mit braunder Glanzpatina. Kreisrunde Au-



1550

gen u. Mundpartie. Haarbesatz wohl Leder, Messing u. Kauri. 26 cm. Aus der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München. D 450,-

1560 - Maske der Bambara/Bamana Burkina Faso. Holz mit dunkler Patina. Kammfrisur sowie seitliche Stegzöpfe. Rückseitig mit altem Stoffbehan. 34 cm. D 240,-

Aus der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München mit Original Sammlungsetikett.

1561 - Maske der Makonde Tansania. Dunkle Gesichtsmaske mit erhöhter Lippe, Punktuelle Narbentatauierungen. Dunkle Patina. 19 cm. Altersssp. Ohr u. Seite mit kleinen Ausbruchstellen. D 300,-

Aus der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München. Mit Original Sammlungsetikett.

1562 - Maske Kongo Laut, Marc-Felix „Masque Madeleine“ Maske weiblich, Ovoide, geometrische Form. Beiger Fond mit dunkler Haar- Mund- Augen u. Nasenpartie. 41 cm. Provinienz. D 600,-

Aus der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München. Erworben 2002 bei Quittenbaum München.



1551

1563 - Maskenbrett Lualwa D.R.Kongo. Schildförmiges Maskenbrett, mit aufgesetzter Lualwa-Maske. Farbfassung. Schildumlaufend mit Nieten aus Aluminium benagelt. Altersspuren u. Leichte Ausbruchstellen. 48 x 32 cm. D 360,-

Aus der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München. Mit Original Sammlungsetikett.

1564 - Mbole D.R.Kongo. Große Figur der Mbole. Antromorph geschnitzt mit rot-weißer Farbfassung. Die Frisur in Form einer Tiermaske übergehend. H: ohne Sockel 65 cm. D 600,-

Rückseitig am Sockel mit alten Sammlungsetiketten der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

1565 - Mbole Figur D.R.Kongo liegende, männliche Figur auf Holztafel. Altersspatina. Männliche Figur in untypischer Haltung. Die Arme nach oben unnatürlich abgelenkt. Der Kopf übergehend in eine Tiermaske. Holzplinthe mit 2 halbrunden Wölbungen. L x B 28,5 x 13 cm. D 360,-

Rückseitig mit alten Sammlungsetiketten der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.



1554



1557



1558



1556

1566 - Mumuye Nigeria gr. Ritualfigur weiblich. Geometrische Formgebung mit abgerundeten zum Körper verlaufenden Armen. Kammförmige, halbrunde Bekrönung. H: 71 cm. D 900,-
Rückseitig mit alten Sammlungsetiketten der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

1567 - Songe weibliche Maske D.R.Kongo. Ovoide Gesichtsmaske mit Querschraffierung. Kastenförmige Mundpartie. Kaolinfärbung. Altersbedingte Schäden u. Fehlstellen an Kopf u. Halspartie. L: 40 cm. D 240,-
Aus der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

1568 - Weisse Trauermaske Punu Okuyi Gabun. Typische Maskenform mit Kaolinfärbung. Breiter Kragen. Narbentatauierung u. Kammfrisur. 32 cm. D 300,-
Aus der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München. Mit Original Sammlungsetikett.

1569 Senufo Elfenbeinküste Ritual- Medizinfigur . Auf Vogel stehende weibliche Figur. Auf dem Kopf tragend einen Medizinbottich mit Vogelmotiv. H: 42 cm. D 120,-

1570 SUDAN - Dinka Sudan Schild antikes, ovoides Schild, Leder u. Holz. Mittig erhöhte Wölbung. 116 x 42 cm. Aus alter Privatsammlung. D 300,-

1571 Sukuma/Nyamwezi Tansania. Große, stehende, männliche Ahnenfigur . Langgezogener Körper, Arme u. Beine. Heraus-



1559

stehender Bauchnabel u. Brustwarzen. 1 Arm fehlend. Spannungsrisse. H: 83 cm. Feine Alterspatina. D 900,-

Aus süddeutscher Privatsammlung Anf. der 80er Jahre am Randgebiet Ruandas für humanitäre Hilfe überreicht bekommen.

1572 Tsogo Ahnenfigur Gabun. Ahnen o. Ritualfigur , Holz mit dunkler Patina. Reste von roter Farbfassung. Altersverkrustungen. H: 35 cm. D 120,-



1561



1563

1576 7 Jadeobjekte u. 1 Perlmutteranhänger. China 20.Jh. Von 2,5 x 2 – 7 x 4,5 cm.
D 150,-

1577 Archaische Jadescheibe China antik. Runde Bi-Scheibe in gesprenkelter Jade, Verziert mit arch. Ornamentik. 10,8 cm. Altrestaurierte Stelle.
D 240,-

1578 Asiatische Schenkkanne wohl Tibet 19.Jh. Bronze mit Drachenkopfausguß. Alterspatina. Höhe 17 cm.
R 120,-
Dabei: 10 Kleinbronzen. Vorwiegend Indien, Tierfiguren u.a. Krokodil, Unke, Pferd u.a. Ca. 3-14 cm.

1579 Bronze des Longma Drachenpferd Japan Meiji Periode. Fein gestaltete Bronze des Drachenpferdes. Der Drachenkopf gegen den Himmel gerichtet. Der Schweif in flammen orm. Am Boden mit Signatur. 30 x 38 cm.
R 750,-

1580 Bronzeglocken wohl Indien u. Tibet. Große Bronzeglocke mit indischer Inschrift u. dat. 26.1.51. Elefanten-Handhabe. H: 37 cm. Sowie Elefantenglocke u. 2 weitere Glocken wohl 1.H.19.Jh. D: 8 – 12 cm.
D 120,-

1581 China. Lacktablett mit Blumenmotiv und Vögeln auf schwarzem Grund. 1. Drittel 20. Jh., ca. 24 x 41,5 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren, Farbabplatzungen haupts. a.d. Rändern.
R 180,-

1582 China 3 Korkschnitzereien um 1920. Feine Schnitzereien mit u.a. Architektur, Reihern, Landschaft u. Fauna. H: 10 – 22 cm. Runder Rahmen mit Riss im Holz. Hinter Glas in Holzrahmung.
D 120,-

1583 China Essensträger u. Vogelschale. 20.Jh. Essensträger auf 3 Etagen, sowie 3-geteilte Schale mit sitzendem Vogel. Bodenmarken. Schale H: 17 cm. Sowie Kürbisvase mit flo alem Dekor. 2.H.20.Jh. Dekorativ.
D 90,-

1584 China Große Elfenbeinfigu . Plastische Schnitzerei mit Bäumen u. 4 Fischern. Fischer mit Netz (Reuse), Fisch u. Korb. H: 26



1564

cm. Boden mit Zweizeichen Signatur. Minimale Unebenheiten. Wohl China um 1900.
D 360,-

1585 China Holzdschunke 19.Jh. Holz geschnitzte Dschunke mit 7 Personen. gedunkeltes Holz. Fehlstellen am Dach u. unterhalb am Ruder. L: 28 cm. Altersssp. Besch. D 120,-

1586 China paar Teekannen. Steinzeug grün u. grünbraun glasiert. Sechseckige Kanne mit Henkel, Ausguß u. Stopfen. H: 20 cm. Min. Glasurschäden. Teekanne mit



1562

1573 Widdermaske der Bobo Burkina Faso. Zoomorphe Maske mit nach vorn gewölbten Hörnern. Reste von Farbfassung. Besatz aus Pflanzfasern. L: ohne Fasern 36 cm. 1 Horn repariert.
D 150,-

Asiatika

1574 3 Imari Teller mit vielfarbigen, mehrpassigen Kartuschen. Wohl 18./19.Jh. D: 21-22 cm. Rückseiten mit Blaumalerei.
D 200,-

1575 4 asiatische Holzskulpturen. Wohl Thailand u. Indien. Holz geschnitzt. 20.Jh. Ganesha, liegender u. sitzender Hotai sowie Barong-Maske. Ganesha H: 39 cm.
D 120,-



1565

Drachenhaken u. Drachenhaut als Ausguß. (Ausguss beschädigt). H: 22 cm. D 120,-

1587 China Porzellanfigur. Darstellung wohl eines der 8 Unsterblichen. Porzellan polychrome Farbfassung. Stehender Mann in langem Mantel mit Blumenkartuschen. In der Hand ein Blatt halten. Auf rechteckigem Sockel stehend. Wohl Republik-Periode. H: 30 cm. D 240,-

1588 China Vase mit Mingdrachen. Große Henkelvase im famille jeune Dekor. Reicher Dekor mit Phäonien, Blüten u. 4 Drachentypen (Kaiserdrachen mit 5 Krallen). Henkel in Form von Fabelwesen. Wohl China 19. Jh. H: 61 cm. D 300,-

1589 Elefanten Duftlampe wohl Ostasien möglich Indien. Bauchiges Terracottagefäß mit Elefantenkopf u. sitzender wohl Herrscherfigur. Grüne, seladonfarbene Lasur. Rückseitig Verkrustungen. H: 14 cm. D 240,-

1590 Erotika Elfenbeinschnitzerei. Indien 19. Jh. Fein in Elfenbein geschnittenes Liebespaar beim Akt. Hervorragende Darstellung aus dem Kamasutra. In dem Originalcase aus blauem Samt, innen mit cremefarbener Seide ausgeschlagen. Geschraubte Bodenplatte. 1 Schraube fehlend. Bodenplatte mit Klebespuren. Ca. 12 x 15 x 8 cm. D 900,-

1591 Familie vertes (Yingcai). Paar Wandleuchter Bronze vergoldet mit chinesischen Familie verte Wandplatten, um 1900. Rahmen mit Brennstellen für Kerzen ca. 49 x 25. Wandplatten mit emaillefarbenen Porzellan. Reicher Dekor mit Personenstaffagen, Blumen u. Insekten. Ca. 32,5 x 25,5 cm. 1 Leuch-



1566

ter muss neu fixiert werden, sonst schöner Zust. D 800,-

Provenienz. Verso Klebeetikett Verleysen & Nyssen Brüssel Importation directe de la Chine et du Japon.

1592 Figurenpaar aus Knochen. 19./20. Jhdt. 25,5 x 26 cm. Auf Holzsockel. R 240,-

1593 Fledermäuse China 5 Objekte mit Fledermäusen. Gefäß aus Terracotta mit gelber Lasur. Boden mit Blumenmarke. 7 x 3 x 5 cm. Wohl kleines Weingefäß. 3 Anhänger mit Fledermäusen wohl Jade u. Speckstein. D 180,-

1594 Füllhorn Silber Italien 20. Jh. Kunstharz mit 925 Sterlingsilber Folierung. Mehrfach gestempelt. Gew. ca. 800 g. L: 24 cm. D 120,-



1568

1595 Gebetskette wohl China 19. Jhdt. 19 ovoide Beinperlen mit der Darstellung von Buddha o. buddh. Mönchen u. Schriftzeichen graviert. L: Perlen ca. 2 cm. Perlen fein gedunkelt mit Alterspatina. D 180,-

1596 Guanyin Blanc de chine Porzellanfigurine wohl Republikzeit. H: 31 cm. Boden mit roter Stempelmarke in Raute. Finger leicht best. Dazu Guanyon Holz auf einem Fisch stehend. Glasaugen. Spannungsriszig. H: 36 cm D 120,-

1597 Holzkästchen Japan Meiji-Periode um 1890. Holz gelackt mit partiellen Kartuschen in Goldmalerei. 3 kl. Schubfächer. 11,5 x 12 x 8 cm. Leicht berieben insgesamt guter Zust. D 120,-

1598 Jadeobjekte. Wohl China antik. 3 archaische Jadeobjekte. 1 Objekt in zwei Halbschalen. 1 keilförmiges u. 1 tierförmiges Objekt. Alle in archaischer Musterung. Sowie 1 Steinobjekt mit Unsterblichem in Landschaft. Gebirgsförmiger Aufbau. Alters- u. Gebrauchssp. 4,5 - 7 cm. D 360,-

1599 Japan Eisenmaske wohl No-Theater. Wohl frühe Edo-Periode. Groteskes, lachendes Gesicht. 8 x 4,5 cm. D 240,-

1600 Japan Glücksgötter wohl um 1900. Geschnittene Holzfiguren Darstellung des Fukurokuju und des Jurojin. 1 Figur mit Beinbeziehung. H: 53,5 u. 60 cm. D 360,-

1601 Japan schreitender Tiger Bronze eines Tigers, Japan Meiji-Periode. Fein ausgearbeitet mit bräunlicher Fellzeichnung. L: 35 cm. Boden mit 3 Signaturkartuschen ungedeutet. Möglich Akasofu Gyokko. D 360,-

1602 Kalligraphiepinsel u. versch. Schreibsets für Kalligraphie. 2 Große Pinsel Horn, Rosshaar 83 u. 88 cm. Sowie 2 kl. Pinsel Porzellan, im Ming-Stil. Dabei diverse Kleinschachteln mit Zubehör. Neuwertig. D 180,-

1603 Kalligraphiepinsel Jade, Bein u. Roßhaar. Pinsel, China mit 6 Jade- o. Nepritringen. Abschluß u. Borstenhalterung in Bein. 42 cm. D 150,-



1571

1604 Kalligraphieset China 19.Jh. Kalligraphiepinsel Holz mit Rochenhautoptik, wohl Borsten aus Rosshaar. L: 42 cm. Dazu passend Holzdose in selber Optik für Rollbilder. H: 34 cm. D 120,-

1605 Kopf einer daoistischen Gottheit. Wohl Ostasien 18./19.Jh. Terrakottakopf mit Resten rötlicher Vergoldung u. Farbfassung.



1577



1579

Krone mit 5 Zacken u. 5 Rosetten. Die Stirn zornvoll mittig wohl angedeutetes drittes Auge. Altersspuren. Teil einer größeren Figur. H: 25 cm. D 270,-
Aus hessischer Privatsammlung.

1606 Kris Malaysia. Kris o. Keris mit Holzscheide. Diese fein beschnitzt mit Ornamenten. Griffstück mit Messingmanschette u. Farbsteinbesatz. Geflamte Damastklinge. L: 56 cm. Alters- u. Gebrauchssp. D 240,-

1607 Lord Shiva u. Parvati Bronze, Indien wohl um 1900. Auf quadratischem, getreptem u. ovalem Sockel stehend. Lord Shiva legt seinen Arm um Parvati. Reste von rötlicher u. goldener Farbfassung. H: 22 cm. D 150,-

1608 Mondflasche wohl tibetisch 18.Jh. Messing u. Kupfer mit feinen Einlegearbeiten. H: 31 cm. D 120,-

1609 NETSUKE – Ashinaga u. Tenaga Elfenbein Netsuke Edo Periode 19.Jh. Ashinaga trägt Tenaga Huckepack. Feine Arbeit. Min. Rest. Auf Holzsockel stehend. H: 9,5 cm. D 600,-
Lit. ähnliche Darst. Netsuke Gürtelschmuck aus Japan Slg. Trumpf Bd.2 S.47 Abb. 17. Arnoldsche Vrlg.

1610 - Drei Welpen Japan Meiji-Periode. Kleine Netsuke mit 3 spielenden Welpen. Hornaugen. Boden sign. 3,5 x 3 cm. Netsuke 3 playing puppies. On back signed. D 120,-

1611 Netsuke. 4 Netsukes aus Elfenbein und Horn. 4,1 x 3,2 x 3 cm – 3 x 2,5 x 4,5 cm. R 300,-



1584

1612 NETSUKE – Fukurokuju, 3 versch. Darstellungen des Glücksgottes. Netsuke Japan Meiji Periode. Alle am Boden signiert. H: 3 – 3,3 cm. Signatur wohl Shōzan.

D 300,-

Lit: Vgl. The World of Netsuke, Arnoldsche Vrlg. Jirka-Schmitz, Patrizia, S.69 Abb.200.

1613 - Kleines Hündchen. Japan Netsuke Elfenbein Meiji-Periode. Kleiner Hund mit Hornaugen. Boden sign. 3,5 cm. D 120,-

1614 - Mondhase mit Mondkugel Elfenbein Netsuke Japan, Osaka 19.Jh. Mondhase mit Stössel auf Wolke stehend und die Mondkugel polierend. Boden mit eingelegerter roter Signaturkartusche. 2,2 x 3,5 cm. leichtes Craquele. D 120,-

1615 - Oni im Schildkrötenpanzer. Buchsbaum-Netsuke mit kleinem Pilz aus Elfenbein. Oni versteckt sich unter einem mit Pilzen bewachsenen Schildkrötenpanzer. 1 Pilz fehlend. Japan Meiji Periode um 1890. 2,5 x 4 x 3 cm. Kleine Fehlstelle, Beschäd. am Schildkrötenpanzer. Dazu, wohl Netsuke,



1588



1590



1591

Buchsbaum Maske des No-Theaters u. Kleiner Deckel für Behältnis um 1800 mit kleinem, sitzendem Buddha. D 150,-

1616 Obi. Japanischer Kimonogürtel, 20. Jahrhundert. Seide (Brockatstoffbahn) mit



1599



1600

Pflanzen-Dekor in Ocker- und Grüntönen. Länge ca: 375 cm, Breite ca. 33,5 cm.

D 180,-

1617 Okimono Hotei Elfenbein mit leichten Einfärbungen. Sitzender, dickbäuchiger Glücksgott mit Palmwedel auf seinem Haupt. Am Rücken lehrender Hirsch. Boden mit in Perlmutter eingelegerter Signaturkartusche. Japan um 1920. Leichte, kaum störende Spannungsrisse. H: 7,5 cm. D 150,-

1618 Opiumgewichte Sammlung aus 10 Einzelgewichten Bronze u. Messing u. einem Gewichtesatz mit Elefantengewichten im Holzkasten. Wohl Indien u. China 1.H.20.Jhd. Schildkröte unkomplett. D 120,-

1619 Paar Elfenbeinschnitzereien China um 1900 auf Zitanholzsockel. Relief mit Phönix und Drache. Ein Barthaar am Drachen fehlend. 14 x 29 cm. Chinesisches Glückchen in feiner Schnitzarbeit. 5 cm. D 360,-

Dabei: Fragment einer Landschaft. Gebäude u. Pflanzen. Fehlstücke.



1609



1612

1620 Paar Palastlöwen China, Terracotta 17.Jh. Paar fein ausgearbeitete Palastwächter. Geöffnete Mund mit spitzer Bezeichnung. Teillasiert am Rücken, Bart u. Augenpartien. 1 Tatze sowie 1. Ohr fehlend. Sehr ausdrucksstarke Arbeit. H: 17 cm. D 270,-

1621 Paar Sumoringer Japan Meiji-Periode u. um 1920. Kleiner Sumo wohl Taguanuß. Fuß mit sign. Am Fuß kl. Reperaturstelle. 4 cm. Großes Okimono Sumoringer Elfenbein. Partiiell eingefärbt. Boden mit Signatur. Beide Füße mit Fehlstelle. 7 cm. Dazu kl. Okimono drei wohl Senning tragen einen Pfirsich. H: 3,5 cm. D 120,-

1622 Parvati paar Gegenstücke der tanzenden Göttin. Messingguß mit wohl Versilberung. H: 34,5 cm. D 120,-

1623 Pinselschale China wohl 19.Jh. Wohl Speckstein. Aussenwandung mit Relief Wolkendrachen. Bodenwandung mit Chin. Schriftzeichen. Boden mit Siegelmarke. H: 5 cm. D: 19 cm. D 150,-

1624 PORZELLAN U. KERAMIK – Ingwergefäß China um 1900. Mit Wachssiegel Gu-

angdong Provinz. Exportgenehmigungssiegel des Cultural Relix Bureau. Porzellantopf mit feiner Bemalung. Figürliche Staffage u. Gottheit auf Fabeltier reitend. H: ca. 23 cm. Emaillefarben. Reste von Wachssiegel,
D 150,-

1625 Räuchergefäße Schön ausgestaltete Gefäße mit beweglichen Hängeelementen. Bonze o. Messing. O.J. Ca. 25, 5 x 21 x 10 cm.
R 300,-

1626 Ratten, Netsuke u. Okimonos. Sammlung aus 6 Netsuken Buchsbaum u. Holz geschnitzt. Tlws. Augen mit Horneinlagen. Darunter eine Trick-Netsuke mit lauerner Ratte. Dazu 2 Netsuken, (Repliken nach alten Vorbildern), 1 Wollknäuel mit Ratten Keramik u. 4 Holzfigu en. 19. u. vorw. 20.Jh.
D 270,-

1627 Reliefteller mit Shiva. Prächtiger Reliefteller Indien wohl frühes 19.Jh. Umlaufender Dekor mit 8 Trapezförmigen Kartuschen darin umschlungene Paradiesvögel u. Ast-Blattwerk. Im Spiegel tanzender Lord Shiva (Nataraja = Gott des Tanzes) im Flammenkreis. Stehend auf dem bezwungenen Zwergdämon Apasmara. Links Vishnu u. rechts Parvati. Kupfer- Messingrelief mit Silberfolie bezogen. Dm: 28 cm. Tlws. leicht best. Altersssp.
D 180,-

1628 Sammlung Vitrinen- und Zierobjekte Asien. Wohl vorwiegend China. 20 Objekte in versch. Materialien. Vom Schrankschloß, Hotei, Drachenrolle Bein geschnitzt, Shunga erotisches Paar Holz (Bein der Frau abgebrochen). Schöne Kleinsammlung. Gek. wie besichtigt.
D 240,-

1629 Schmuckkonvolut u. kuriosa wohl Asien u. Nordafrika Paar lange Ohrhänger, wohl Silber 13 cm. Amulettanhänger mit Chamäleon, Anhänger mit kleinen Schellen aus Samenkapseln, in Bast gewickelter Amulettstein, Eisenkugel, Kleine Fingerschelle aus Bronze, Bronzeanhänger mit Strahlensymbolik. Wohl ca. 18 – 19.Jh. Gek. wie besichtigt. Schöne Sammlung aus hessischem Privatbesitz.
D 150,-

1630 Sepik Papua Neuguinea authentische Ritualschale. Längsovoide Holzschale. Handhabe geschnitzt in Kopfform. 67 x 13,5 x 22 cm. Altersssp.
D 120,-

1631 Shunga, erotische Dose, wohl Zikadendose. Bein. Deckel mit gesägtem Drachenrelief, Wandung mit gravierter erotischer Szenerie. Wohl Japan um 1900. H: 7 cm.
D 150,-

1632 Silberbarren China wohl um 1900. Gew. 401 g. Bootsformiger Silberbarren oben mit 7 Zeichenmarke. Boden mit 4 Zeichenmarke. 3,5 x 6,4 cm. Randhöhe 3,5 cm.
D 360,-

1633 Statuetten aus Knochen fein geschnitzt. 19./20. Jhdt. 11,5 und 11,3 cm.
R 300,-

1634 STOFFE – 2 prächtige Wandbehänge wohl Indien. Reich gewoben mit Metallfäden. Feiner Dekor. Rückseiten mit Tuch. Je 100 x 150 cm.
D 120,-

1635 – 3 prächtige Tagesdecken wohl Indien. Prächtig gearbeitet. Tlws. mit Metallfäden u. Brokatstoff. 220 x 250 u. 2 x 220 x 270 cm. Kl. Blessuren können vorhanden sein.
D 150,-

1636 – 3 prächtige Wandbehänge wohl Indien. Reich gewoben mit Metallfäden. Feiner Dekor. Rückseiten mit Tuch. Je 100 x 150 cm.
D 180,-

1637 – 3 Tagesdecken. Moderne Tagesdecken mit reicher, farbiger Musterung. Guter Zustand ca. 200 x 270 cm.
D 120,-

1638 – Geringing Bali Wayang Tischläufer Seide, antik. Mit traditioneller Musterung u. Farben handgewoben. Doppelikat Muster. Mehrere kleinere Beschäd. vorhanden. 237 x 43 cm.
D 240,-

1639 – Prächtige Tagesdecke o. Wandbehäng. Wohl Rajasthan Indien. Rückseite mit Stoff. Vorderseite mit reichem Dekor u. Kaurimuschelbesatz. 125 x 175 cm.
D 120,-

1640 – Rajasthan Indien Decken u. Behänge. Handbestickte Wandbehänge u. Tücher, mit runden Spiegeln u. farbfrohem Dekor. Tlws. mit figu ativer u. Tierdarstellung. Unterschiedliche Erhaltungszust. meist gut. Alter wohl um 1900. Maße 107 x 195 – 184 x 115 cm.
D 180,-

1641 – Rajasthan Indien Wandbehänge. Paar prächtige, Bestickte Wandbehänge mit u.a. Lebensbäumen, Gottheiten, Elefanten, Paradiesvögeln u. Blüten. Etwas blass sonst in gutem Zust. ca. 200 x 100 u. 174 x 128 cm.
D 180,-

1642 – Rajasthan Indien Wandbehäng. Rotgrundig. Farbenfroher Wandbehäng, reich bestickt mit tlws. kleinen Spiegeln. 115 x 175 cm.
D 120,-

1643 – Sari Seide. 7 Große Tücher in verschiedenen Musterungen u. Farbtönen. 1) schwarzes Sari ca. 7,2 qm. 2) Sari Seide Lila mit Bordüre 5 qm. 3) Sari Seide bunt mit Bordüre. 4) Sari Seide bunt 460 x 98 cm. 5) Sari Seide violett mit Goldbürdüre 552 x 110 cm. 6) Sari rose u. violett 605 x 112 cm. 7) Sari orangegründig, farbig. 250 x 112 cm. 2.H.20. Jh. Tlws. leichte Beschäd. meist schöner Zust. und kräftige Farben.
D 360,-

1644 – Tagesdecke u. Timor Sarong. Paar fein bestickte, gewobene Stoffe. Grüner Grund mit reichem Muster in Regenbogenfarben. 230 x 136 cm. Sowie Tim. Sarong 180 x 91 cm.
D 120,-

1645 – Tagesdecke wohl Indonesien. Farbenfrohes, besticktes Tuch mit Fransen. 220 x 145 cm.
D 120,-

1646 – Timor-Saron. 19.Jh. Handgewoben beidseitige Musterung. Unterhalb etwas beschäd. u. flec ig. 120 x 52 cm.
D 120,-

1647 – Timor Sarong. 19.Jh. Handgewebt. 148 x 58 cm. Doppelseitig. Gedämpftes Rot.
D 120,-

1648 – Timor Sarong. Gelb, orange, rot grünes Webtuch. Hervorragende Qualität.

Leichte Altersssp. Ca. 180 x 98 cm. - Aus rheinischer Privatsammlung.
D 120,-

1649 Tempellöwe Thailand o. Kambodja. Bronze, vergoldet. Wohl 19.Jh. Feine Darstellung. 1 Fuß Beschäd.
D 120,-



1650

1650 Thangka. Avalokiteshvara-Mandala. Gouache auf Lwd. Wohl Tibet Ende 19. Jh. Ca. 64 x 45 cm. Oben mit Stab u. Aufhängung. - Tls. beschabt, mit kleineren Randeinrissen.
D 360,-

1651 THANGKA – Bhaishayjaguru Medizinbuddha. Frühes Thangka auf Leinen bemalt. Zeigt den Medizinbuddha mit seinem Gefäß am Baum gelehnt sitzend. Rückseitig wohl Segnungsmarke. 32,5 x 24,5 cm. Altersssp. Tibet wohl 19.Jh.
R 120,-



1652

1652 - Medizin Thangka Anatomie in Silber u. Schwarz bemalt auf Leinenstoff. Gerahmt in Brokat und Seide. Tibet o. Nepal 19. Jh. Im Zentrum stehende Figur. Darüber Buddha Ashokottamashri. Bild 38 x 20 cm.
R 200,-



1653

1653 TIBET – Gau. Fein gearbeitete Silberfront u. Seite. Rückplatte Kupfer, um 1900. 13 x 5,3 x 9 cm. - Aus süddeutscher Privatslg.
R 360,-

1654 Tibet Pilgerstab wohl um 1900. Großer, hölzerner Stab mit floraler Bemalung in Rauten. H: 141 cm.
D 120,-

1655 Tibet u. Bali Paar Masken. Maske des Barong, Klappkiefemaske mit Bart. Sowie große Maske des Mahakala mit 5 Totenköpfen. Beide mit Farbfassung. Farbe berieben. Holz mit Altersssp.
D 80,-

1656 Truhe wohl China um 1950. Truhe mit einer verschiebbaren Inneneinlage. Rundum, auf Schauseiten mit reichem Schnitzwerk. Darstellung u.a. dörflicher Szene mit Personen u. Pflanzen sowie Architektur-Dekor. 60 x 100 x 50 cm. Auf 4 nach innen getreppten Füßen. Messingschließe. Alters- u. Gebrauchssp.
D 240,-

1657 Vase China wohl 19. Jh. Große, bauchige Vase 57 cm. Dekor mit Frau u. spielenden Kindern. Rückseitig chin. Prosa. Am Henkel u. Hals gechipt.
D 300,-

1658 Vase Japan wohl Rokuzo um 1900. Bauchige Vase, 32 cm, mit gehöhter Malerei. Figürliche Darstellungen mit floraler und landschaftlichem Hintergrund.
D 90,-

1659 Vase mit chinesischen Wundertieren China, Porzellanvase wohl 19. Jh. Feine Emailmalerei mit Darstellung der verschie-



1659

denen Wunder- Fabeltiere wie dem Drachen Long, dem Phoenix Fenghuang, wohl Quilin. H: 43 cm. Guter Zust. min. berieben.

D 240,-

1660 Wayang Klitik Schattenspielfiguren Paar Figuren Holz farbig gefasst. An Holzstäben. Bali o. Indonesien um 1920. Holz u. Pergament. L: 44 u. 53,5 cm. Farbe stellenweise berieben.
D 60,-

1661 Wunderkugel China Bein geschnitzt. Auf 3 Elefanten gelegte Spährenkugel mit Drachenrelief. 10,5 cm.
R 100,-

Asien

1662 Katzenartiges Fabelwesen. Wohl asiatisch, 19./20. Jhdt. ? Bronze. Länge 28 cm. Höhe ca. 13,5 cm.
D 100,-

Dabei: 3 Mönchsstatuen, asiatisch. Höhe 5 – 5,5 cm.

Glas

1663 Ansichtenglas, Badebecher bzw. Deckelhumpen. Carlsbad wohl um 1840 mit graviert Ansicht des Mühl u. Neubrunn in Carlsbad. Transparenter Deckel in Zinnmontur. H: 13 cm.
R 150,-

1664 BADEN – Große Zuckerdose mit Ansichten von Baden. 5 Ansichten auf farblosem, rubinrot lasiertem Glas. Oktagonaler Deckel mit Ansichten des alten Schloß Baden, Schauseiten mit Ovalmedaillons Halle de Conversation, La Trinkhalle, Convent de Lichtenthal, Chateau de Oberstein. Feiner Dekor mit Trauben u. Ranken. Messingmontur mit gebogenen Zierfüßen. 12 x 12,5 x 10 cm. Böhmen um 1860.
R 1.200,-

Prov. Aukt. M.Zeller 1993. Orig. Rechnung wird beigelegt. - Large Sugar Bowl with Views of Baden.

1665 Bleiverglasungen 20. Jhdt. 5 Bleiverglasungen, tls. mit Mustern, tls. nur geometrische Formen.
D 360,-

1) **Traubengirlande** in Gelb, Grün, Blau u. marmo-



1664



1665

riert. Ca. 101 x 74 cm. - Blei tls. lose u. verbogen, Gläser tls. lose, 1 Quadrat tls. mehrf. gesprungen. 2) **Jugendstilmotiv** in Gelb, Grün, Rot u. Blaugrau. Ca. 45 x 52,5 cm. - Glas tls. gesprungen u. mit Fehlstellen, 2 Scherbe lose dabei, 2 Tle. fehlen. 3) **Quadrate u. Karos** in Orange, Grün, Klar. CA. 54 x 54 cm. - 1 Quadrat gesprungen u. mit Fehlst. 4) **Rauten** in Gelb, Hellgrün u. Rosa. Ca. 69 x 79,5 cm. - Blei tls. gelockert, mehrere Sprünge, Scherben fehlen. 5) 16 hellgrüne **Rechtecke**. Ca. 36,5 x 56,5 cm. **Abholung o. Versand per Sped.**

1666 Cameo Vase Loetz/Richard. Kleine, bauchige Vase mit Landschaftsdekor hochgeätzt. Signatur Richard. Orange u. braunviolett. H. 10 cm.
D 180,-

1667 Cameo Vase Loetz/Richard. Trichterförmige Vase mit floraler, hochgeätztem Dekor u. Signatur. Gelb u. lilafarbener Korpus. H. 22,5 cm.
D 180,-

1668 D'argenthal Cameo Vase mit Engelstropfen. Geätzte schwer lesbare Signatur. Überfang in braun, rotbraun u. gelb. H: 30 cm.
D 240,-

1669 Flygsfors Coquille 1962. Großes Glasobjekt 42 cm. Runder Klarglasboden mit weiß-rosefarbenem Überfang. 4 Tentakelförmige Glasarme. Dazwischen Aussparungen für einzelne Blumen. Boden sign. Flygsfors 62 u. Coquille. Entwurf Paul Keldel. Guter Zust. Abholung o. Versand durch Sped.
R 120,-



1670

1670 Gallé, Emile Kastanienvase Vase „Marron“ Nancy um 1900. Opak-rose, hellbraun u. grünlich-gelb. Geätzte Wandung mit Kastanienblättern und Blüten. Geätzte Sign. Gallé auf Wandung. H: 35,5 cm. Wandung mit Kratzspuren. Sonst schöner Originalzustand. D 900,-

1671 Hochzeitsbecher 1709. Becherglas mit Abriss. Umlaufender Dekor in bunten Farben. 2-seitig Schauseiten mit Turteltauben. Dat. 1709. Sehr schöner Zust. H: 8,5 cm. D 360,-

1672 Johann Loetz Wwe. Tulpenvase in mehrfach lüstriertem Überfang. Tulpe mit gelblichem Lüster. Trompetenförmiger Fuß. H: 30 cm. D 300,-

1673 Kl. Konvolut aus 4 Flaschen um 1900 Ludwigsburg u. Stuttgart, Sowie 7 tlg. böhmisches Likörset mit rubinrotem Überfang u. feiner Gravur. Dazu kl. Vase wohl Murano in Uranglas. D 90,-

1674 Kratervase Jugendstil wohl Johann Loetz Wittwe. Breiter Boden mit kraterförmig-



1671



1672

gem, gewelltem Lipprand. Wellenförmige Fadenauftrag. H: 28 cm. Dazu: Kleine Vase mit farbigem Lüster, WMF Myra. Leichte Chips am Lipprand. D 150,-

1675 Schnapsflasche 18.Jh. Kobaltblaues Glas mit feiner Emaillemalerei. Schauseiten

mit Dame in Tracht. Rückseite mit Sinnpruch „Liebe Du mich gleich wie ich Dich“ Wohl süddeutsch 2.H.18.Jh. Lipprand mit Zinnmontur. H: 13 cm. D 240,-



1676

1676 Venini Murano Sommerso große, 38 cm, Trichtervase. Orange mit gelbem Überfang. Geriffelter Korpus. Satiniert. Boden mit Ätzn. Venini Murano Italy. Boden mit leichten Schiebepuren. Sonst guter Zust. D 360,-

Möbel

1677 DESIGN – Luxman Stereo-Geräte. Luxman T-12 Accutouch Quartz Locked, Luxman L-3 Solid State Stereo Amplifier. Luxman C-02 Stereo Preamplifier. Alters- u. Gebrauchssp. Berieben. 1 Knopf fehlend. Nicht getestet. D 150,-

1678 - Niels Otto Moller für J.L.Moller Möbelfabrik Dänemark. 3 Stühle Modell 75 mit geflochtenem Wollgarnbezug (Bezug etwas auszubessern). Boden jeweils mit Brandstempeln. Entwurf 1954. Holz etwas ausgeblasst. Altersssp. D 200,-

Dazu 3 Designstühle ca. um 1950-60 u. Lotos Werkkunst No.942 Beistelltisch mit 2 Ebenen u. Schubfach. (Tischfläche mit Kratzspuren).

1679 - Relco Milano Tütenlampe Stehlampe in Dreieckform. Schwarz. L: 190 cm. Altersssp. Italien um 1990. D 120,-

1680 - Sammlung Design u. Kuriosa. Mehrere meist original verpackte Design-Objekte. Darunter u.a. Wanduhr Kryptonite mit Beleuchtung, Entwurf Ballardini, 2 Kuckucksuhren Entwurf Zetsche & Heckhausen Berlin, kl. Standuhr Thompson u. Duschradio Thompson Entwurf Colani, Tischuhr Italien im Holzgehäuse, 2 Wurzelholzdosen, 3 Packungen Flensted Mobiles, Ralph Blum Runen mit Anleitungsbuch. u. Radio Bez. Battenberg Modell Tucky. Meist neuwertig. Nicht auf Funktion geprüft.

D 180,-

1681 - Tivoli Audio Modell one. 4 Radios in 3 Varianten. Entwurf Henry Kloss. Optisch guter Zustand (Kabel fehlend). Funktion nicht geprüft.

D 150,-

1682 Hängeschrank, Vitrine 19.Jhdt. Nussbaum. 2 verglaste Flügeltüren. 2 Einlegeböden. Wohl Deutsch 2.H.19.Jhdt. Schlüssel vorhanden. H x B x T: 93 x 85 x 29 cm. Leichte Alterssp.

D 240,-

Münzen und Medaillen

1683 Pablo Picasso 6 Feinsilbermedaillen. Stempelglanz je. 1000 Feinsilber mit Zertifikat. Herausgeber Dr. Ising Gesellschaft Heubach. Gew. ca. 52 g.

R 180,-

1684 Schweiz Schützenmedaillen u. Weltmünzen. Sammlung von 58 meist Schützenmedaillen aus vorwiegend 900 u. 925 Silber, Gew. 1284 g. Einige mit Original Etui u.a. Huguenin. Ab ca. 1924, meist 30er-50er Jahre. Dabei 1/10 oz Krügerand, eine Kiste mit moderneren Schweizerischen Schützenmedaillen u. Abzeichen. Wenig in Silber. 1 Album sowie 3 Briefkuverts mit Weltmünzen 1. u. 2.H.20.Jh. Tokens vom Zoo Zürich viel ungesichtetes Material. Fundzustand gek. wie besichtigt.

R 900,-

Porzellan u. Keramik

1685 Art Deco 4 Kannen im Spritzdekor. 2 x Villeroy & Boch, Scham u. Lorraine. Alters- u. Gebrauchssp. kl. Best. Gekauft wie besichtigt.

D 60,-

1686 FAYENCEN – 2 Walzenkrüge wohl Bayreuth. Walzenkrüg mit Zinndeckelmontur. Dat. 1756. Scharffuerbmalung mit Ritter, Landschaft, Bäumen u. Blumen. Altrest. Dazu Walzenkrug wohl Hannover 18.Jh. Farb- big gefasst mit Sinnspruch „Auf die Gesundheit“ Zinndeckel mit Marke Löwe CB u. drei Bäume sowie Büsch. H: 20,5 cm.

D 240,-

1687 - Backform Soufflenhei um 1850. Männlicher- u. weiblicher Halbtorso. Braune Glasur. 9 x 23 x 27 cm. Alterssp.

D 80,-

1688 - Bierkrüge u. -gläser. Sammlung aus 2 Bierhumpen Mettloch 0,5l No 1286 (sehr schöner Zust.) u. 1725 haarrissig. 2 frühe Bier Werbegläser Rottenburger Dreikönig-Brau u. Koerners Tafel-Bier, 3 Humpen wohl Richard Riemerschmid, 1 Humpen wohl Wick Werke o. Remy u. Marzi. 1 Glas- humpen mit emailliertem Adler. Um 1900. Meist schön – sehr schön.

D 180,-

1689 - Birnkrug Bayreuth 18.Jh. Mit Zinn-



1684

montur u. Standing. Scharffuerbmalung in hellblau u. mangan. Architektur u. Blumen sowie geschwemmte Bäume in mangan. H: mit Deckel ca. 20,5 cm.

R 120,-

1690 - Fayence Walzenkrug wohl Hannover. Rotbraunes Steinzeug mit Wappenkartusche. Blau-weiße flo ale Zier u. Rosetten. Rest. Standing u. Zinndeckel wohl ergänzt. H: 27 cm. Deckel dat. 1701 u. Monogrammiert A.v.W.

D 180,-

1691 - Fayence Walzenkrug wohl Österreich 18.Jh. Zinndeckelmontur. Scharffuerbmalung. Edelmann mit Stock u. Bäumen in gelb, grün, hell- u. dunkelblau, mangan. Sinnspruch „Den Neider zum trutz“ Boderring fehlend. H: 20 cm.

R 150,-

1692 - Franz Ringer Bierkrüge bzw, Deckelhumpen u. 1 Bierglas. 3 davon mit monogrammierter Signatur. 14 – 24 cm. 1 x Franz Ringer zugeschr.

D 120,-

1693 - Ludwigsburg Birnkrug um 1770. Birnkrug mit Blatt u. Blumendekor. Keramik mit Farbfassung. Boden mit CC-Marke. Altrest. am Lipprand. 12 cm.

D 120,-

1694 - Paar persische Fliesen, Kadjardynastie, 19.Jh. 6-eckige Fliese mit reichem floralen Dekor u. Kameltier. Rissbildungen rep. Auf Holzplatte montiert. 27 x 30 cm. 2.Fliese mit farbigem, Fürstendekor. Mittig rep. Riss. Auf Holzplatte befestigt. 17 x 17 cm. D 180,-

1695 - Paar persische Fliesen, wohl Safavid Dynastie. Fliesen je 20 x 20 cm, auf Gipsgrund montiert. Blumendekor. Rep. Riss.

D 120,-

Laut Einl. wurden die Kacheln 1984 in den Niederlanden gek. bei Arthur & Tineke van Soest.

1696 - Richard Ginori Amphorenvase. Prunkvase um 1880 Doccia Toskana. Bodenmarke mit Krone, Ginori u. Formnr. 153-535. Typische Formgebung der Italienischen Majolika des Historismus. Seitlich mit Maskarons. Farbfassung mit Blattdekor, Fabelwesen u.a. H: 32 cm. Guter Zust. D 180,-



1697

1697 - Richard Riemerschmid Bierkrug, Steinzeug. Ausführung Reinhold Merkelbach Grenzhausen. Modellnr. 1757 SC. 3-füssiger Bierkrug mit Zinndeckelmontur. H: 12 cm. Sehr guter Zust. D 360,-

1698 - Richard Riemerschmid Bierseidel Jugendstil. Villeroy & Boch um 1900. Dekor mit Löwenzahn. Zinndeckelmontur. Ausführung Vereinigte Werkstätten München. H: 15,8 cm. Schöner Zust. D 180,-

1699 - Richard Riemerschmid Bierseidel Jugendstil. Villeroy & Boch um 1900. Dekor mit Radi (Rettich). Zinndeckelmontur. Ausführung Vereinigte Werkstätten München. H: 16 cm. Schöner Zust. D 180,-

1700 - Richard Riemerschmid Jugendstil Bierkrug Entwurf 1902. Modellnr. 1741. Zinndeckelmontur. Schöner Zust. H: 10,5 cm. D 120,-

1701 - Richard Riemerschmid Jugendstil Bierkrug Entwurf 1902. Modellnr. 1728. Zinndeckelmontur. Schöner Zust. H: 11,5 cm. D 120,-

1702 - Richard Riemerschmid Jugendstil Bierkrug. Entwurf 1902. Ausführung Reinhold Merkelbach Grenzhausen, Modellnummer 1729. Steinzeug geritzt mit Kobaltblauer Bemalung auf Blattdekor. Zinndeckelmontur. 0,5 L. Sehr schöner Originalzust. H; 11 cm. D 240,-



1703

1703 - Siebenbürgen Fayence Birnkrug I.R. wohl Thorenburg um 1800. Scharfffeuerbemalung in grün, blau und gelb u. mangan. H: 20 cm. Gemalte Bodenmarke in I.R. R 180,-

1704 - Walzenkrug 1799 Steinzeugkrug mit Zinndeckelmontur u. Standing. Kartusche mit flo aler Blaumalerei u. barocker Zier. Magentafarbener Fond. Wohl altrest. H: 18 cm. R 120,-

1705 - Walzenkrug u. Essigkrug Steinzeug Essigkrug mit Ohrenhenkeln u. Aus-



1711

guß. Darum Dekor mit Rosette. Grüne Lasur. Wohl Schwarzwald um 1800. H: 26 cm. Sowie Fayence Walzenkrug mit Scharfffeuerbemalung. Dekor mit Jäger, Hirsch u. Landschaft. Zinndeckelmontur u. Standing. Gemalte Bodenmarke ligiertes AR. Boden lasiert. Nach altem Vorbild gefertigt. H: 23 cm. D 60,-

1706 - Wilhelm Schiller & Sohn. Tazza. Gefußte Keramikschale. Teller mit braunem Fond u. Punktdekor. Mittig Medaillon mit antikem Kopfportrait. Bodenmarke: Pressmarke W.S & S. H: 10,5 D: 25 cm. Böhmen um 1890. R 80,-

Dazu Teller Fayence wohl 18.Jh. Braun, grün, blau gefasst. gedrückter Rand. D: 23 cm. – Apostellöffel Silber Laffe mit halbplastischem Fruchtdekor. Apostel mit Buchattribut. Wohl Schweiz 18./19.Jh. Unge-stempelt, berieben. L: 15,5 cm. Gew. 33 g.

1707 - Windhund Fayence. Italien wohl Anf.20.Jhdt. Roter Tonscherben farbig gefasst. H: 70 cm. Altersssp., Sockel mit Rep. Riss. Farbabplatzungen. Abholung od. Versand durch Sped. D 120,-

1708 Ferdinand Selle Burgau Großes 51.tlg Speiseservice Raute Form 504 „Anna“, 1901-1925. Dabei 4 Ovalschalen 25-46 cm. 2 Rundschaalen 9 x 24,5 u. 25 cm. 2 Anbietschalen 22 u. 25,5 cm. Deckelterrine D: 25 cm. 4 Rundplatten 2 x 31 u. 2 x 28 cm. 6 Gebäck-tellerchen 10,5 cm. 9 Desserteller 16 cm. 8 Kuchenteller 20 cm, 6 Speiseteller 25 cm, 7 Suppenteller 25 cm. 1 Sauciere u. kleines Saucenkännchen (Kännchen min. gechipt). Insgesamt schöner Zust. Wenig berieben. Tlws. min. Brandflec ig. Flecken vom Brennen. Unterglasurgrüne Bodenmarke PBM im Schild mit Fisch. D 600,-

1709 Karlsruher Majolika. Henkelkorb. Jugendstil, Entwurf Wilhelm Süs (1861-1933) für Karlsruher Majolika um 1909, Dekor Vergissmeinnicht. D 240,-

Dabei: Dabei: Kleine Korbschale. Ebda. – Deckel-schälchen mit stehendem Putto Karlsruher Majolika um 1900. Helle Glasur mit Blumenkranz, in hellblauer Unterglasurbemalung. Modell-Nr. 1220 am Boden gemarkt, Intakt. H. 17 cm. – Goße Keramik Schale erzeugt um 1910. Karlsruher Majolika. Entwurfsarbeit von Prof. Wilhelm Süs. – Große Schale rundum mit Blumenbuketts geschmückt. Mittig

mit hochgezogenem Sockel mit drei Putten und Blumenkorb. H. 29 cm. Kl.Alterssp. – Gekauft wie besichtigt.

1710 Ludwigsburg 3 Teller um 1770 mit prächtiger Malerei. Osier mit Goldrand u. Korbgeflec trand. 1)Prächtige Teller mit Landschaftsdekor, Schloß, Ruine, Bäume u. Personenstaffag . Min. Chip am Standing unten. D: 23,5 cm. 2)Teller mit Vögeln auf Baum u. Wiesengrund. SEitlich Insekten-dekor. D: 25 cm. 3)Teller mit Manierblume u. Seitlich 3 Streublumen. D: 24 cm. Unterglasurblaue, 2 x bekrönte CC-Marke u. 1 x CC Marke. D 240,-

1711 Ludwigsburger Porzellan. Kaffeeservice u. Deckelterrine. Mitte – 2.H.20.Jh. Feines Service, Vitrinenzustand, mit Vogel- u. Insektenmalerei. Handbemalt. Korbgeflec trand. 34 tlg. 9 Gedecke, Kaffeekanne, Milchkännchen, Zuckerdose u. Deckelterrine. Sowie 3 weitere nicht zugehörige Teile. D 270,-

1712 Ludwigsburg u. Johann Haviland Resteservice Modell Alt Ludwigsburg mit feiner flo aler Malerei u. Goldrand (Goldrand tlws. berieben.). Porzellan der Manufaktur Johann Haviland Waldersdorf AG mit tlws. Blindstempel. Daneben in blauer Bemalung LPM Ludwigsburger Porz. Manufaktur GmbH. um 1910-24. Insgesamt 42 tlg. Dabei u.a. Teekanne u. Teetassen, versch. Mokkatasen u.a. gek. wie besichtigt. Abholung o. Versand per Sped. D 120,-



1713

1713 Meissen Teichert Bildteller wohl Ofenwarenfabrik Ernst Teichert Meissen. Rückseitig mit Schriftzug Meissen als Prägemarke. Porzellanteller mit mehrpassigem Rand, floraler Dekor. Im Spiegel gemalte Darstellung einer Burgschmiede mit Personen u. Pferden. Rs. bez. „Die Burgschmiede“ Handmalerei M.Stein. Dresden Markgraf Heinrich Platz 25. Farben u. Rand etwas berieben. Altersssp. D: 24 cm. Dresden 19.Jh.

R 180,-

1714 Nast Paris 3 Zierteller Porzellan um 1800. Jeweils mit umlaufendem, gemaltem Band mit Landschafts- u. Personendekor. Randvergoldung tlws. Ausgebessert. D: 23,5 cm.

D 180,-

1715 Pfeifengefäß Porzellanbild. Biedermeiergefäß, wohl Pfeifenhalter. Randvergoldung. Mit gemalter Ansicht einer Burg u. Landschaft. Wohl Böhmen um 1860. 4 x 8,5 cm.

R 60,-

1716 Rosenthal Dackel Classic Rose Collection. Entwurf Fritz Heidenreich. Am Rücken sign. Modelnr. 1808.1 L: 22 cm. R 60,-

1717 Rosenthal Empire Speiseservice um 1930. 73 tlg. Service mit Terrinen, großen Vorlegeplatten u.v.m. Kobaltblauer Rand mit Randvergoldung (diese meist berieben). Innenband mit vergoldetem Dekor. Altersssp. Meist Vergoldung berieben. Abholung o. Versand durch Sped.

R 300,-



1718

1718 Rosenthal u. Hutschenreuter große Sammlung aus 23 Porzellanfiguren. Verschiedene Manufakturen u.a. Hutschenreuter u. Rosenthal, ENS, Royal Copenhagen u.w. Versch. Tiere wie Dackel, Mops, Eule, Enten, Rehe, Eichhörnchen u. weitere. Wenige min. bestoßen u.a. Vogel an Schnabelspitze Meist unbeschädigt. Versch. Entwürfe u.a. Fritz Heidenreich, Hans Achtziger u.a. - Sehr schöne, hessische Privatsammlung, liebevoll zusammengetragen.

D 480,-

1719 Winzer u. Winzerin Ludwigsburg 18.Jh. Winzerpaar. Weintrinkender Winzer auf Moosbedecktem Sockel stützend. (Moos mit min. best.). Daneben Winzerin mit Trauben u. Körb die Brüste entblösst. Unterglasurblaue, bekrönte CC Marke am Sockel des Winzers. Winzerin mit CC Marke. 18. Jh., Entwurf Johann Jacob Louis. H: je 12 cm. Minimale Mängel.

D 360,-

Schmuck

1720 ANHÄNGER – Charm, Bierkrug 585 Gelbgold gestempelt. Wohl 1.H.20.Jh. Fein detailliert gearbeitet. Deckel lässt sich öffnen. 2,5 cm. Gew. 4,6 g.

D 150,-

1721 - Collier mit Anker, Herz u. Kleeblatt. 333 bzw. 9 ct gestempelt. Gew. 3,5 g.

D 120,-



1719



1722

1722 - Filligrananhänger 70er Jahre 8kt Gelbgold Anhänger u. Kette gestempelt. Quadratischer Anhänger mit netzförmigem Dekor. Mittig oval facettierter Turmalin. Anh. 3 x 2,2 cm. Kette 60 cm. 4,6 g.

R 180,-

1723 - Granatanhänger 333 Gelbgold an verg. Kette. Kleiner oval getreppter Anhänger punziert 333 u. R2. L: 3,2 cm.

R 120,-

1724 - Jugendstilanhänger Erbach um 1890. Feine Elfenbein-Schnitzarbeit. Springender Jüngling in oval geschnittenen Rahmen. 5,5 x 3 cm.

D 90,-

1725 - Kamee – Prächtiger Kamee Anhänger mit hochfein geschnittenem Bacchantinnenportrait. Fein geschnitten mit Weinlaub u. Trauben sowie seitlich Bac-



1723



1725

chusmaske. Gelbgoldfassung mit leichten kaum auffälligen Lötstellen. Rückseitig mit graviertem nicht gedeuteter Sign. u. 1. Ca. 6 x 5 cm.

R 600,-

1726 - Korallenanhänger u. kl. Brillantanhänger. 333 u. 585 Gelbgold. Je 1,5 cm.

R 90,-

1727 - Miniatur auf Perlmutter. Brustportrait eine Jungfrau mit Kopftuch u. Kreuzanhänger. Feine Lupenmalerei. Broschhänger in 800 Silber gestempelt. 5,3 x 4 cm, D 80,-

1728 - Pforzheim Amethystanhänger um 1930. 830 Silber mit oval facettiertem Amethyst. Ca. 27 x 24 mm.

D 45,-

1729 - Pforzheim Blautopasananhänger um 1920. Schöner Art Deco Anhänger



1729

ger in 333 Gelbgoldfassung. Facettierter, wohl Blautopas. 333 gestempelt. 2 x 1,8 cm. R 90,-



1731



1730

1730 - Pforzheim Rauchquarzanhänger um 1920. Schöner Art Deco Anhänger in 333 Gelbgoldfassung. Facettierter Rauchquarz. Meistermarke EZ u. 333 gestempelt. 2,8 x 2 cm. R 120,-

1731 - Prächtiger Bernsteinanhänger in handgefertigter 14k Gelbgoldmontur. 14 k. gestempelt. Honigfarbener Bernstein, wohl baltisch, ca. 6 x 4 x 2 cm. Mit Öse 8 cm. Gew. 35,6 g. D 600,-

1732 ARMREIFEN – Armband 925 Silber Chrysopras. Armband in filli raner Handarbeit. Besetzt mit 4 Chrysoprascabochons. Punziert 925, Handarbeit u. Herstellersignet, doppelte Ringmarke. B: 2,2 cm L: 18,5 cm. Ca. um 1960. D 60,-

1733 - Armband Saphir Brillant 750 Weißgold-Armband mit 6 ovalen Elementen. Je mit 2 kl. Brillanten u. 1 Saphir besetzt. Insgesamt 12 Brill. u. 6 Saphire. Gest. 750 unged. Meistermarke u. weitere Punz. L: 19



1733

cm. Doppelter Sicherungsbügel. Gew. 22,5 g. Leichte Tragesp. D 1.200,-

1734 - Birmingham Jugendstilreif 925 Sterling Silber. Meister S.P.S & Co. Jahresbuchstabe O für 1913. Fein graviertes Silberreif. 6,5 x 6,2 x 1,5 cm. Gew. 23,3 g. Leichte Alterssp. R 45,-



1735

1735 - Design Platinreif mit abgehängtem Brillanten. 950 pt u. Meistermarke SB gestempelt. Platin u. Feingold. 6,3 x 4,5 cm. Gew. Dazu Ring gleiche Designlinie. Rg. 18. Gew. 12,5 g. R 750,-

1736 - Granatarmreif Klagenfurt. Prächtiger Reif, 900 Silber u. Wiedehopfpunze mit Zusatz 2 u. K. Nach 1922. Silber, partiell vergoldet. Mit böhmischen Granaten. Kopfstück mit gestuftem Besatz. 7 x 6,8 cm. D 240,-

1737 BROSCHEN – Muschelgemme um 1890. Ovoide Muschelgemme mit Silber



1736



1737

vergoldeter Fassung. Fein zieseliert. Rückseitig bez. mit Gold Top. 5,8 x 4,5 cm. R 90,-



1738

1738 - Muschelgemme wohl Frankreich um 1890. Feine Darstellung einer Jungen Frau mit Taube. Vergoldete Fassung. Fein geschnittenes Kameé. 5,3 x 4,3 cm. R 120,-

1739 - Muschelgemme Broschhänger als Anhänger o. Brosche tragbare, fein geschnittene Kameé. Junge Frau mit Korkenzieherlocken. 800 Silberfassung. 5,3 x 4 cm. R 120,-

1740 - Muschelgemme um 1900 Ovoide Muschelschnitzerei. Darstellung einer antikisierenden Dame. Frankreich, Paris. Meistermarke ungedeutet. Punze verschlagen. Sowie Eberkopfpunze. Silber vergoldet. 5 x 4,2 cm. R 120,-



1739



1740

1741 COLLIER – 585 GG Collier im Art Deco. Feine Juwelieranfertigung. Zentralstück des Colliers mit feinem, stabförmigem Behang, besetzt mit 51 Carres u.a. Amethyst, Turmalin, Citrin. Punziert 585. Kette 585 FBM. 43 g. Kette 54 cm. - Necklace, 585 yellow gold, Art Deco. D 2.100,-

1742 - Granatcollier Kropfband 4-strangiges Collier mit Schaumgoldverschluss. Böhmisch um 1870. L: 36 cm. Leichte Altersssp. D 180,-

Dabei: Granatcollier Kropfband u. Armband. 3-strangiges (von urspr. 4 Strängen) Collier mit Schaumgoldverschluss. L: 36 cm. Sowie Armband 4-strangig mit Schaumgoldverschluss. 18 cm. Beide böhmisch um 1870. Leichte Altersssp.

1743 - Jugendstil-Collier Pforzheim Werkstätte Christian Seybold um 1900. Sehr feines Jugendstilcollier mit 2 facettierten, ovalen Amethysten. 2 geometrische Silberornamente mit abhängenden Pampeln. 1 Pampel zu ersetzen. Punziert 935 Depose u. Herstellermarke S mit Pfeil. Kette L: 50 cm. Anhänger 4,1 x 9 cm mit Pampeln. R 600,-

1744 - Markasitcollier 830 Silber. Pforzheim um 1930. Kopfstück mit markasitbesetzten Rosen. L: 41 cm. D 45,-

1745 DRC PFORZHEIM – Armband 585 Gelbgold im Art Deco Stil. Quadratische, flexible Elemente. Zartes Armband in zeitlo-



1741

sem Design. L: 20,5 cm. Gew. 10,4 g. Punziert mit Meistermarke DRC in Raute u. 585. Ungetragener Zustand. D 400,-

1746 - Armband, 585 WG. Zeitloses Design mit rautenförmigen Elementen teilpoliert. L: 20,5 cm, Gew. 15,8 g. Punziert 585. Ungetragener Zustand. D 600,-

1747 - Armband mit ca. 30 Diamanten. Zeitloses Armband, im Art Deco Stil, 750 Gelb- u. Weißgold. Stäbchenförmige Elemente in WG mit ca. 30 kl. Diamanten besetzt. L: 20,2 cm. Gew. 34,8 g. Punziert: 750. Ungetragener Zust. D 1.500,-

1748 - Armband S-Anker 585 WG. Flaches, poliertes Armband, S-Anker u. Glieder. Zeitloses, elegantes Design. L: 20 cm. Gew. 12,3 g. Punziert mit Meistermarke DRC in Raute u. 585. Ungetragener Zustand. D 420,-

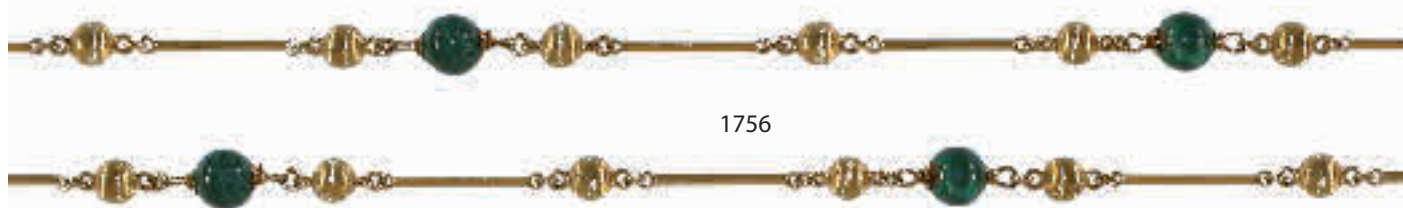
1749 - Armreif 585 GG/WG. Gedrehter Armreif mit 4 Manschetten in Weißgold. Sicherungshaken. Gew. 15,8 g. Punziert mit 585. Ungetragener Zustand. D 600,-

1750 - Brillantarmband 585 GG. Hochwertiges Band 14k Gelbgold. Mit 19 Brillanten TW/vvsi von zus. 1,7 ct. L: 19 cm. Gew. 45,7 g. Punziert: Meistermarke DRC in Raute, 750 u. geritzter Caratzahl. Ungetragener Zustand. D 1.800,-



1743





1756



1762

1749



1753



1754



1761

1756



1759



1760

1751 - Collier mit Diamantanhänger. Collier in 585 WG. Zeitloses Design. Dreieckig zulaufende Kette, Anhänger rund mit 7 kl. blütenförmig angeordneten Diamanten. Gew. 14,3 g. Punziert DRC Meistermarke in Raute u. 585. Ungetragener Zustand.

D 480,-

1752 - Flechtband 585 GG. Feines, elegant zu tragendes Armband. L: 19 cm. Gew. 13,5 g. Teilschraffiert. Punziert mit Meistermarke DRC in Raute u. 585. Ungetragener Zustand.

D 480,-

1753 - Kettenring Diamant 750 GG/WG. Ring aus Kettengliedern in 18k Gelb u. Weißgold. Besetzt mit 20 kl. Diamanten. Punziert 750 u. DRC Meistermarke in Raute. Ringkopf Rg. 58 Gew. 5,3 g. – Ungetragene Neuware.

D 360,-

1754 - Kettenring mit Saphircabochon u. 14 kl. Diamanten. Ring aus Kettengliedern mit ovalem Ringkopf. Darauf blaues Saphircabochon garniert von 14 kl. Diamanten. Punziert 585. Rg. 58 Gew. 7,1 g. – Ungetragene Neuware.

D 360,-

1755 - Kugel-Armband Tricolor 750 Gelb-, Rose-, u. Weißgold. Armband mit 14 schraffierten Kugeln. L: 19,8 cm. Gew. 14,3 g. Punziert mit Italy u. 750. Ungetragener Zustand.

D 600,-

1756 - Kugelcollier 750 Gelbgold mit 32 schraffierten Goldkugeln u. 11 Malachitkugel. Dazwischen Stäbchenelemente. Elegant zu tragendes Collier. L: 100 cm. Gew. 45,4 g. Punziert 750. Ungetragener Zustand.

D 2.400,-

1757 - Kugelcollier Tricolor 585 Gelb-, Rose-, u. Weißgold. Collier mit 14 schraffierten u. polierten Kugeln. L: 41,5 cm. Gew. 12,6 g. Punziert mit Meistermarke DRC in Raute u. 585. Ungetragener Zustand.

D 450,-

1758 - Perl-Diamantring 750 WG. Ring mit Zentral Perle von D: 8mm u. 10 kl. Diamanten. Punziert 750. Ringgr. 54/55. Gew. 4,9 g. – Ungetragene Neuware.

D 360,-

1759 - Riviereband Rubin u. Brillant Hochwertiges Riviereband in 750 Weißgold. Mit 30 farbintensiven Siamrubinen von höchster Qualität zus. 4,85 ct. 21 Brillanten Top Wesselton, Lupenrein von zus. 2,28 ct. L: 18,4 cm. Gew. 21,1 g. Punziert: Meistermarke DRC in Raute, 750 u. geritzter Caratzahl.

D 3.000,-

Schmuckstücke von DRC wurden u.a. in der Inhorgenta München u. der Schmuckmesse Basel präsentiert.

1760 - Riviereband Saphir u. Brillant Hochwertiges Riviereband in 750 Weißgold. Mit 30 farbintensiven blauen Saphiren zus. 4,5 ct. 21 Brillanten Top Wesselton, Lupenrein von zus. 2 ct. L: 18,6 cm. Gew. 18,4 g. Punziert: Meistermarke DRC in Raute, 750 u. geritzter Caratzahl. Ungetragener Zustand.

D 3.000,-

Schmuckstücke von DRC wurden u.a. in der Inhorgenta München u. der Schmuckmesse Basel präsentiert.

1761 - Saphirring 585 GG. Ring mit rundem, facettiertem Saphir von D: 6 mm. Ringkopf in Blütenform mit 10 kl. Diamanten u.

mittig blauem Saphir. Punziert DRC Meistermarke u. 585. Ringgr. 53/54. Gew. 3,6 g. – Ungetragene Neuware.

D 360,-

1762 - Saphirring 750 WG. Ring 18k Weißgold mit 7 tropfenförmigen, facettierten blauen Saphiren. Flankiert von 7 kl. Diamanten. Punziert 750. Ringgr. 54. Gew. 2,5 g. – Ungetragene Neuware.

D 360,-

1763 KORALLEN – Korallen-Instalation Historismus Auf getrepptem Holzsockel fein montierter, großer versteinertes Korallenast. Dazu Korallenzweige u. Muscheldekoration. Sockel aus dunklem Holz mit Schildpattauflage. Feines Arrangement um 1870. H: 37 cm. Kurios, selten. Kein Versand ausserhalb der EU.

D 360,-



1764

1764 OHRRINGE – Paar Diamantringe um 1890. 750 GG gestempelt. Ovale Kopfstück 17 x 14 mm mit je 12 Diamantrosen besetzt. Schraub Brisuren.

D 200,-

1765 Perlenbohrmaschine Brother Modell F. Bohrmaschine wohl um 1950-60. Funktionstüchtig. Elektrifizierung muss geprüft werden. Dazu Zubehör (diverse Bohraufsätze). Im Schmucksortiments-Tragekoffer.

D 180,-



1766

1766 PFORZHEIM – Theodor Fahrner – Brosche Theodor Fahrner. Art Deco Brosche mit 3 wohl Türkisstäbchen. 925 TF u. Original Fahrner punziert. 925 Sterling Silber, vergoldet. Original Plombe. 6,5 x 2 cm. Um 1935-40.

D 240,-

1767 – – Brosche Theodor Fahrner mit blau facettiertem Farbstein. Sterling u. Germany sowie schwach TF punziert. 925 Sterling Silber, vergoldet. Original Plombe. 4,3 x 3 cm. Broschierung etw. verbogen. Neuwertig. Um 1940-50.

D 240,-

1768 – – Brosche Theodor Fahrner. Ovalbrosche mit Markasiten. Ca. um 1935. Gestempelt TF im Kreis, 925 u. Original Fahrner. Ca. 6,3 x 2,2 cm. 1 Markasit fehlend. R 120,-

1769 – – Brosche Theodor Fahrner. Schleifenbrosche mit Markasiten. Ca. um 1935. Gestempelt TF im Kreis, 925 u. Original Fahrner. Ca. 5,5 x 3,8 cm.

R 120,-



1767



1768



1769



1770

1770 – – Brosche Theodor Fahrner in Augenform. Silber vergoldet. 3 blaue Farbsaphircabochons. Punziert TF 925. Mit Originalplombe u. -schild. 5,8 cm.

D 240,-

1771 – – Collier Theodor Fahrner 925 TF u. Original Fahrner punziert. 7 schneckenförmige Elemente mit Markasitbesatz. L: 41 cm. Original Verkaufsschild. Neuwertig. Um 1950.

D 240,-

1772 – – Collier Theodor Fahrner 925 TF u. original Fahrner punziert. 7 herzförmige Elemente mit aufgelegtem Kugeldecor. L 43 cm. Original Plombe. u. Original Verkaufsschild. Neuwertig. Um 1950.

D 240,-

1773 – – Ohrhänger Theodor Fahrner 925 TF punziert. Beidseitiger Dekor mit filigran. 925 Sterling Silber vergoldet. Tropfenförmige Anhänger. Originalplomb Verkaufsschild. 3,8 cm. Neuwertig. Um 1940-50.

D 180,-



1771



1772



1773

1774 - - Ohrhänger Theodor Fahrner 925 TF u. Original Fahrner punziert. Tropfenförmige Ohrhänger mit Originalplombe u. Verkaufsschild. 4,5 cm. 925 Sterling Silber vergoldet. Neuwertig. Um 1940-50.

D 180,-

1775 - - Ohrhänger Theodor Fahrner 925 TF u. Original Fahrner punziert. Form von



1774

Ahornfrüchten. 925 Sterling Silber vergoldet mit Markasitbesatz. Originalplombe. L: 4,5 cm. Neuwertig. Um 1940-50.

D 240,-

1776 RINGE - 3 Damenringe 8kt bzw 333 GG. tlws. mit kl. Brillantsplittern. Gew. 5,5 g.

D 100,-



1775

1777 - Art Deco Ring Siegele & Bennet Pforzheim. 835 Silb. u. Meistermarke SB. Ringkopf mit wellenförmigem Silberdekor u. Lagenstein Achat. Rg. 17/53.

D 45,-

1778 - Brillant-Bandring wohl England. 3 fach punziert u.a. 375. Gew. 3 g. Ringschiene in Weiß- u. Rosegold. Besetzt mit 16 kl. Brillanten. Rg. 66.

D 120,-

1779 - Brillant-Perlenring. 585 Gelbgold-schiene. Mittig Perle 6 mm rund. Seitlich 2 Brillanten von zus. 0,04 ct. Ringgr. 54. Gew. 5,2 g.

D 240,-

1780 - Brillant-Perlenring. 585 Gelbgold-schiene. Mittig Perle 5 mm rund. Seitlich 4 kl. Brillanten. Ringgr. 55. Gew. 5,2 g.

D 240,-



1781

1781 - Granatring 8k Gelbgold Ringgröße 63/64. 333 u. Herstellermarke HR gestempelt. min. 1 Stein best. 1 Fehlst. Stein.

R 120,-

1782 - Pforzheim 2 Art Deco Damenringe 835 Silber. Markasit u. Onyxplatten, sowie 1 x Frey & Co Pforzheim. Ringgr. 17/54 u. 18/55. Dazu Pforzheimer Nadel mit Hase, Silber Markasit.

D 60,-

1783 - Pforzheim Art Deco Damenring u. Kreuzanhänger. 835 Silber mit Markasitbe-

satz. Ringgr. 18. Ringkopf mit Fehlstellen.
D 60,-

1784 SAMMLUNGEN – Antikschmuck. Silberschmuck. Schöne Sammlung ab ca. 1900. Broschen, Anhänger u. Collier. Vorwiegend Silber 835-925. Kreuzspinne 835 Silber wohl Pforzheim um 1920. Emaille an Blütenbrosche mit Fehlstellen. Sonst meist schöner Zust. Gek. wie besichtigt. R 120,-

1785 - Historismus Schaumgold. Slg. aus 15 Teilen Schaumgoldschmuck. Vorwiegend einzelne Ohrhänger. Tlws. am Bügel mit 14 k. gestempelt. Meist Reparaturbedürftig. D 150,-

1786 - Karl Herion Pforzheim. Große Sammlung aus mehreren 100 Objekten. U.a. ca. 400 Puderdosen des Art Deco versilbert u. Messing tlws. mit feiner Gravur, Photos, Prospekten, unfertigen Schmuckstücken (tlws. mit KH Monogramm punziert). Schöner, reichhaltiger Nachlaß. Bitte besichtigen. D 800,-

1787 - Konvolut Antik- u. Modeschmuck. Lot aus 22 Teilen ab ca. 1900. Tlws. Silber 925, 935. u.a. Doublebroschen Jugendstil... Gekauft wie besichtigt. Alters- u. Gebrauchssp. R 90,-

1788 - Konvolut Silberschmuck. 11 tlg. Slg. u.a. 3 Paar Ohrhänger, Anhänger, Brosche, Ring. Mit Farbsteinbesatz wohl Turmalin u. Mondstein. Silber geprüft, ungestempelt. R 60,-

1789 - Konvolut Silberschmuck 8 tlg. Slg. u.a. 2 Paar Ohrhänger, Anhänger, Brosche, Collier. Mit Farbsteinbesatz wohl Citrin. Silber geprüft u. tlws. gestempelt. u.a. 835, 925. R 60,-

1790 - Konvolut Silberschmuck 9 tlg. Konvolut u.a. Anhänger, Brosche, Ringe u.w. tlws. Farbsteinbesatz. Nicht alle Teile gestempelt, diese Silber geprüft. 800 – 925 Silb. R 60,-

1791 - Konvolut Silberschmuck 9 tlg. Konvolut u.a. Ohrhänger, Anhänger, Brosche, Ringe u.w. Mit Farbsteinbesatz wohl meist Granat. Silber geprüft. Meist ungestempelt. 1 x 950 gestempelt. R 60,-

1792 - Modeschmuck. Sammlung einiger Modeschmuckteile. Kleine Fundgrube tlws. noch tragbar. u.a. dabei Silberarmband Israel mit Türkis, Armband Mexico. Doublebrosche u.a. In Schmuckbox. Gekauft wie besichtigt. D 60,-

1793 - Pforzheim kleines Schmuck-Asortiment. Bestehend aus 4 Broschen Silber, 1 x Andreas Daub Pf., Rosenbrosche Teka 835 Silb. Brosche sign. NW 835, ungedeutet, Jugendstilbrosche 830 Silb. mit Kirschen u. Kirschblättern, Kleiner Hase, Nadel mit Markasiten., Damenring Art Deco 835 Silb F* für Frey & Co Pforzheim. Sowie Silberbrosche mit Karneol 800 Silb. Meist guter Zust. D 120,-

1794 - Silber- u. Modeschmuck Sammlung aus 30 Teilen Schmuck ab ca. 1920. Einige Stücke in 800 – 835 Silber. Meist Tragbar. Tlws. mit kl. Fehlstellen. Gek. wie besichtigt. D 90,-

Seewesen

1795 Nautikitäten Sammlung aus dekorativen u. tlws. seltenen Objekten für das Seewesen. Dabei: D 600,-

Francis Searchlights Bolton England Suchscheinwerfer, Schiffsbarometer, Stockbarometer mit Thermometer J. (James) Bassnett Liverpool. Schiffskompass im verglasten Messinggehäuse, Schiffslaterne Marke Anchor Messing, große Schiffsglocke Messing der Henschel Corporation Amesbury Mass. Modell C 1110, R. Heinisch Dressmaker Inventor Schere für Segeltuch u. Schiffsdress um 1850. Metallkugel mit Eisenummantelung wohl für Lot sowie gr. Steuerrad zur bestandenen Steuermannsprüfung. Massivholz u. Messing bez. u.a. Stuttgart Okt. 1993. D: 90 cm, kleiner Schaukasten mit Schiffsmoellen u. Reprint Seekarte, Kl. Fernrohr, Teleskop T. Harris & Son London. 19. Jh. Linse vorne verkratzt. Hülle mit leichten Besch. dazu noch weiteres, wohl nautisches Messgerät. Metall geschwärzt mit Revolvergriff u. Optik. Schöner Zust. Sammlung von ca. Ende 19. Jh. - 1993. Abholung o. Versand durch Sped.

1796 Rettungsring der Cap Polonio Hamburg 1914-1935. Original Rettungsring aus getüchtetem Segeltuch. Beschriftung mit Fehlstellen. Farbe bröckelt tlws. Ein seltenes noch erhaltenes Belegstück des 190 m langen Dampfschiffes. D: 60 cm. D 240,-

1797 SCHIFFE – 4 Schiffsmoelle Tlw. auf Stand. 1 x Stand gebrochen. Vier Modelle, u.a. die Bounty, Ragata Espagnola Ano 1780, Fragata Siglo XVIII. Holzkörper, mit feiner Takelage u. Segeltuch. Wenig Auszubessern. H x L: von 49 x 60 cm – 62 x 83 cm. Alters- u. Gebrauchssp. Abholung o. Versand per Sped. D 240,-

1798 - M.J. Tidd Schiffsmoell der HMS Nonsuch. Szenerie der Nonsuch, Handelsboot der Hudson Bay Company. Diese feine Szenerie zeigt die Reise der Nonsuch -Gravesend vom 3. Juni 1668. Detailliert gearbeitetes Moell mit Beiboot im Wasser. Zur ersten lukrativen Handelsfahrt von London zur Hudson Bay, die den Pelzhandel beflügelte. Im Schaukasten hinter Plexiglas, auf Holzsockel. Scale 1:64. 38 x 32 x 37 cm. Abholung o. Versand per Sped. D 450,-

1799 - Molle, Arthur. Werftmoell der „La Belle Poule“, Belgien, ca. 1985. Ein Ausstellungsmodell der französischen Fregatte La Belle Poule aus Birnbaumholz. Ausgestattet mit Bugspriet, einer fein geschnitzten Gallionsfigur eines Löwen, geschwärzte Stahllanker mit Holzschäften, Püttings und Jungfern. 36 Kanonen, Seitengalerie und mit geschnitzter Dekoration und verglasten Fenstern, Ruder und anderen Details. (50,8 x 139,7 x 35,5 cm). Auf Holzplatte montiert. D 3.000,-

Guter Zustand. – Moell „La Belle Poule“. Pear wood, mounted on wood. Good condition.

1800 Schiffslaternen. 5 Stück, nachtr. elektrifiziert. VEB Sirocco Gerätewerk. Neubrandenburg BB. Ücker münde. Jeweils nummeriert u. bez. u.a. Steuer-, Backbord, Vollkreis. GDR bzw. DDR um 1960. Kupferfarb. Metallgehäuse mit Verglasung. Elektrif. nicht geprüft. Alterssp. H: ca. 25-27 cm. D 500,-

1801 Sextant Charles Jones Liverpool. Antiker Sextant um 1850. Im Holzkasten. Beinlabel mit Zusatz Charles Jones Maker



1795



1799

Liverpool. Beinskalierung. Ebenholz u. Messing. Vertriebs-Papierlabel im inneren der Holzbox D.Mc.Gregor Optical & Nautical Instruments Glasgow. Spiegel u. Linsen mit Rissen. Holzkasten mit Altersssp. D 240,-

1802 Trommelsextant, Dosensextant Elliot Brothers London um 1800. Wohl vollständig u. in gutem Zustand mit Vorsatz-Farblinsen. In Lederhülle. Lederriemen mit Fehlstück. D 120,-

Silber



1803

1803 Großer Kaffee- u. Teekern 800 Silb. Julius Lemor Breslau. Großes Henkeltablett, 62 x 37 cm. Kaffee- u. Teekanne bez. JAL sowie 800 u. Modellnr., Zuckerdose u. Sahnekännchen (beides mit Zusatz Lazarus Posen). Kleinere Dellen vorhanden. Insgesamt gut. Monogramm S. Gew. 3760 g. - Silver coffee pot, tea pot, tray, sugar bowl and cream pitcher. Small dents. R 2.100,-



1804

1804 Jugendstil Brieföffner Schlange wohl Frankreich um 1900. Elfenbein Falzmesser o Brieföffner mit plastischer Handhabe in Form von Schlangen im Seegras. Eine Schlange in einen Apfel beissend. 900 Silber gestempelt. Min. gedellt. L: 31 cm. D 300,-

1805 Pforzheim Silberbecher im Bauhaus um 1920. 800 Silber, Meistermarke FS für Franz Scheuerle. Silberbecher mit blau emaillierten, geometrischen Symbolen. Gravurfelder für III.Freiw. Regt. Grothe. Darunter 3 kartuschenförmige Medaillons mit

gravierten Sign. der Regimentsmitglieder. H: 11,5 cm. Gew. 124,9 g. Sehr schönes Belegstück der Zeit. R 300,-

1806 VERSILBERTES – Großes Restebeck aus versch. Herstellern wie u.a. WMF, OKA, Zentra. 90 versilbert. Alters- u. Gebrauchssp. Gew. ohne Messer ca. 6,4 Kg. D 90,-

1807 Wien Paar Tafelleuchter 1840 dat. Meistermarke AW im Rechteck. Nicht identifiziert. 1 x leicht gedellt. Bodenplatte leicht gebogen. Runder Standfuß mit verdicktem Schaft. Dieser mit Rosenrelief. H: 20,5 cm. Gew. 320 g. D 330,-

1808 Wilhelm Binder Schwäbisch Gmünd 835 Silber Kaffeebüchsen mit Klappdeckel. Barocke Form. Punziert. Mehrfach gestempelt u.a. W Hammer B Meistermarke, 835, Handarbeit u. Modellnr. 76133 sowie Halbm. Krone. Gew. 436 g. 20 cm. leichte Altersssp. D 180,-

1809 Zuckerdose deutsch um 1840. Zuckerdose mit graviertem Reliegedekor. Auf 4 Tierfüßen stehend. Deckel mit geschraubtem Griff (Griffstück verbogen). Originalschloß u. Schlüssel. Boden mit Resten von Stempelung. ..Löth Silber u. K oder RF. Mind. 12 Lötiges Silber. Schloß muss gerichtet werden, klemmt. 13 x 14 x 11 cm. Gew. 313 g. D 300,-

Skulpturen – Plastiken

1810 Atzekenfigu . – Sitzende Atztekenfigur mit Opferrmesser. Ton. 20. Jhdt. R 120,-

1811 Das Aquamanile von Minden oder auch Gießlöwe von Minden genannt. Großes Gießgefäß, Bronze mit feiner, dunkler Patina. Wohl 18./19. Jhdt. D 7.500,-

Stehender Löwe im Maul einen Menschenkörper. Das Böse in Form eines Drachen, steht auf dem Rücken des Löwen gelehnt, dient als Handhabe. Diese Ausformung in sehr guter Qualität entstand wohl im 18.Jh. oder früher. Als Vorbild diente der Mindener Gießlöwe aus der Zeit Heinrich des Löwen im 12.Jh. H: 30 cm. Länge ca. 38 cm. Selten.

1812 Frauenskulptur mit Blumenkranz. Zinguss, 1. Hälfte 20. Jh., H: ca. 45 cm. – Blumenkranz an versch. Stellen gebrochen u. neu verklebt, linke Hand beschädigt. **Dabei: Bronzeskulptur** Frauenbüste m. Steinplinthe, H: inkl. Sockel ca. 22 cm. Mit Gebrauchsspuren. D 150,-

1813 Jesus. Alpenländische Holzskulptur, 18. Jh. mit Resten polychromer Bemalung.



1811



1813

H. inkl. Sockel: 17 cm. – Darst. v. Jesus, die Hand auf dem Herz. Das Herz Jesu dabei in der Körpermitte, nicht in der Brust, ikonogr. als Symbol d. Liebe. D 700,-

1814 Reliquienkreuz, Kruzifix. Südtirol um 1800. Buchsbaum oben mit Gottvater u. Hl. Geist in Form der Taube. Oberer Abschluß mit Bein (leicht beschäd.) Seiten mit Beinab-

schluß (1 x fehlend), Kreuzstamm hohl mit Reliquien im Inneren. H: 30,5 cm. Auf gestuftem Holzsockel. Rel. wohl nicht vollst. Min. vereinz. ehem. wurmstichig. D 120,-

1815 VOLKSKUNST – Heiliger Johannes, betend. und Maria. 2 Holzplastiken, handbemalt. 19. Jh., H: inklusive Sockel je ca. 28 cm. Vollrund geschnitzt. Kleidungs-Saum jeweils vergoldet. – Altersübliche Gebrauchssp. R 300,-

Teppiche

1816 Belouch, Kelim u.a. Belouchi Satteltasche ca. 99 x 45 cm. Kelim ca. 100 x 117 cm. Tischläufer wohl Engsi 80 x 145 cm sowie reich bestickter Poncho wohl für Kinder. D 150,-



1817

1817 Bildteppich wohl Isfahan. Teppich mit 2 Frauen u. 2 wohl Gelehrten beim Erzählen einer Geschichte. Barfüßig sitzen sie auf dem Boden. Ein Gelehrter erzählt die Geschichte. Neben ihm Bücher. Die Frauen hören gespannt zu. Seitlich ein stehender weiterer Mann. Sehr feine Knüpfung. Alterssp. Kleinere stecknadelgroße Flecken an mehreren Stellen. Florale Bordüre. 144 x 100 cm. D 360,-

1818 Engsi 2 Satteltaschen ca. 80 x 90 cm. 1 x mit Fransen. Alterssp. D 120,-

1819 Engsi, Satteltasche um 1920. 71 x 110. Leichte Alterssp. Gute Farben. D 120,-

1820 Kurdi Satteltasche um 1920. 85 x 104 cm. Zustand mit Alters- bzw. Gebrauchssp. D 120,-

1821 Kurdi Satteltasche um 1920. Guter Zustand. Feine Musterung. 82 x 130 cm. D 120,-

1822 Oestergaard, Heinz (1916 Berlin – Bad Reichenhall 2003). Figuraler Künstlerteppich in Rot, Blau u. Violett. Feine Chinaseide, handgeknüpft in leuchtendem Kolorit, Schmalseide m. Fransen, ca. 93 x 62 cm. Im Motiv sign. – Darstellung von vier Jünglingen. D 450,-

1823 Oestergaard, Heinz (1916 Berlin – Bad Reichenhall 2003). Künstlerteppich m. Jagdmotiv. Feine Chinaseide, handgeknüpft in leuchtendem Kolorit, Schmalseide m. Fransen. 1991, ca. 112 x 81 cm. Im Motiv sign. u. dat. – Darstellung einer Tigerjagt. D 450,-



1822



1823

1824 Oestergaard, Heinz (1916 Berlin – Bad Reichenhall 2003). Künstlerteppich m. Gesichtern. Feine Chinaseide, handgeknüpft in leuchtendem Kolorit, Schmalseide m. Fransen, ca. 93 x 62 cm. Im Motiv sign. – Darstellung m. 3 Gesichtern umgeben von Battwerk. D 450,-

1825 Oestergaard, Heinz (1916 Berlin – Bad Reichenhall 2003). Figuraler Künstlerteppich in Gelb. Feine Chinaseide, handgeknüpft in leuchtendem Kolorit, Schmalseide m. Fransen, ca. 93 x 62 cm. Im Motiv sign. – Darstellung von vier Jünglingen. D 450,-



1824



1825

1826 Tekke Engsi Satteltasche o. Zelttasche. Um 1920. Guter Zust. Alterssp. D 120,-

Uhren

1827 Art Deco, Belgien. Keramik-Uhrensammlung. 183 Uhren mit meist Beistellern. Eine der größten Keramikuhrensammlungen der Welt. Die Uhren wurden in den 1980er Jahren, vorwiegend in Belgien auf Antiquitätssessen, zusammengetragen. Einige der sehr seltenen Keramikuhren finden sich in Museen wieder, u.a. dem „Le Clockarium“. Tlws. signierte Gehäuse. Die sehr umfassen-



1827

de Sammlung besteht aus tlws. sehr seltenen u. auch wenigen einfachen Uhren. Die Gangfähigkeit der Uhren wurde nicht geprüft. Die Sammlung ist gepflegt und wurde fachmännisch gereinigt bzw. bereinigt. Ein Expose mit Abbildungen wird Ihnen gerne per Pdf Datei zugesandt. Eine Besichtigung im Rheinland ist nach telefonischer Absprache möglich. - Collection of 183 ceramic clocks. Worldwide one of the biggest ceramic clock collection. Partly signed cases. Function not checked. Collection neat and professionally cleaned. Viewing by appointment possible (Rhineland). D 12.000,-

1828 Kaminuhr Paris um 1870. Prächtiges, feuervergoldetes Gehäuse mit Zierrat. Auf der Spitze stehender Edelmann mit Federhut. Pendel u. Schlüssel fehlend. Insgesamt guter Zust. H: 44 cm. D 480,-

1829 Konsoluhr wohl 1.H.20.Jh. Holzgehäuse u. Konsole. Schwarz gelackt mit Vergoldung. Blütendekor. Messingräderwerk läuft an. Doppeltes Schlagwerk läuft an. Uhrwerk nicht geprüft. Insgesamt guter Zust. 50 x 26 x 12 cm. Untere Kugel an Konsole fehlend. D 120,-

1830 TASCHENUHREN – Uhrenkette, Haarkette. Biedermeier mit Buchmedaillon. Feine, aus Haaren geflochtene Uhrkette. Abhang mit buchförmigem Medaillon, vergoldet u. partiell emailliert, darin 2 Portraitfotografien. L: 24,5 cm. D 120,-

1831 WANDUHREN – Große Badenia Lucaca Wanduhr. Fein geschnitztes Holzgehäuse mit Dach u. Schindeln. Originalpendel. Uhrschlüssel anbei. Schlagwerk auf Tonfeder. 3 Holzteile lose wieder zu fixieren. Insgesamt guter Zust. 112 x 45 x 24 cm. R 120,-

1832 - Lenzkirch Seilzugregulator. Ca. um 1880. Werk bez. Lenzkirch, Zweig AGU 1 Million u. No. 533906. Werk muss gerichtet werden. Abholung o. Versand per Sped. L: ca 100 cm. D 120,-

1833 - Prächtige Jugendstil Junghans A-05 Wanduhr. Metallziffernblatt mit stilreinen Jugendstilelementen. Messingwerk bez. Junghans A05. Schlagwerk auf Tonstäben. Prächtiges Holzgehäuse. Funktion nicht geprüft. Originalpendel. Ca. 88 x 40 x 20 cm. 1 Holzteil wieder zu befestigen. R 120,-

Dazu Wanduhr Regulator Holzgehäuse mit Adlerbekrönung. Pendelaufhängung festzuschrauben. Werk bez. Adler FMS Friedrich Mauthe Schwenningen.

1834 Zenith Konsoluhr Schweizer Werk. Ziffernblatt bez. Zenith u. Swiss Made. Holzgehäuse gelackt, bemalt u. teilvergoldet. Uhrwerk läuft an. Originalschlüssel. Wandkonsole anbei. H: 44 cm. Alterssp. Vergoldung berieben. R 120,-

1835 Vase, Gablonz Vase „Ingrid“ Entwurf Frantisek Pazourek 1932, Ausführung Heinrich Hoffmann und Curt Schlevogt, sogenanntes Jadeglas, grünes Opalglas formgepresst, gekugelt und geschliffen, matt- und glanzpoliert, nackter Mädchenreigen mit Trauben, am Stand minimal bestoßen, Höhe 22,5 cm. D 80,-

Volkskunst



1836

1836 Heilige Barbara Allansichtige Holzschnitzfigur mit Resten der ursprünglichen Farb-/Goldfassung. 51,5 cm. 15. Jhd. Wohl mittel- o. süddt. Liebliches Gesicht, und schöner Faltenwurf. Finger der rechten Hand fehlen. R 9.000,-

1837 HINTERGLASBILDER – Eglomise am Hochzeitstag. Hinterglas Goldradierung 19. Jh. Silhouette einer Hochzeitsgesellschaft. Unterhalb bez. „Am Hochzeitstag“ 16 x 12 cm. R 180,-

1838 - Schenk von Stauffenberg – Silhouetten. Monsieur le Baron Jgnace Schenk de Stauffenberg l'An 1790. - Monsieur Mets Gouverneur des Mrs. les Barons Ignace &



1837

Clemens Schenk de Stauffenberg l'An 1790. 2 Gold Églomisé Silhouetten, 1790. 12 x 8,6 cm., Blgr. ca. 13,6 x 10,3 cm. Gerahmt. D 450,-

Beide auf der Rahmenrücks. alt hs. betitelt, das erste mit dem späteren Zusatz „et mort 12. Mars 1897“. - Das erste Bildchen mit einigen Schäden vorwiegend an den Rändern, das zweite Bildchen mit stärkeren Schäden, wohl tlw. Ablösungen oder Insektenfraß, Rücks. mit Wurmgängen.

1839 Historische, museale Trachtennadel wohl alpenländisch 18.Jh. Große Gewandnadel mit Pfauen, herzförmiger Blütenanordnung, Zentral Blüte, u. Glassteinbesatz. Es fehlen Teile der Schwanzfedern der Pfauen. Re. 1 Vogel fehlend. Wohl Silber getrieben u. ziseliert. Sehr interessantes, museales Stück. Gew. ca. 116 g. 16,5 x 14 cm. R 200,-



1840

1840 Hl. Anna Selbdritt 18. Jhdt. Holzschnitzfigu. Sitzende Anna mit hochgeschlossenem Gewand. Zu ihrer Rechten ihre Tochter Maria betend und in ihrer Linken das Christuskind haltend. 50 cm. Ursprüngliche Farbfassung mit Abplatzungen. Riss im linken Arm des Christuskindes sowie der Anna.

Rchte Hand sowie Finger des Christuskindes abgebrochen. Risse im Fuß der Skulptur. Spuren leichten Holzwurmfraßes. D 600,-

1841 Hl. Barbara von Roll. Bronzefigur nach der Barbara von Roll. Gründerin des ersten Frauenspitals in Solothurn. Bronze auf achtkantigem Sockel. Vorne bez. mit Zunftwappen. Verso betitelt Barbara Zunft von Roll. H: 38 cm. Feinfühlig Darstellung wohl Schweizer Bildhauer um 1930.

D 120,-

1842 IKONEN – Bronzeikonen. 4 Bronzeikonen, Russland wohl 19. Jhdt. Vorhanden: Triptychon Deesis, mit blauen Emailleinslagen. 13,5 x 13 cm., aufgeklappt 13,5 x 36 cm. Frontseite Relief des Kreuzigungssymbols. – Linker Flügel u. Mittelstück einer Deesis. Bronzezug mit blauer u. weißer Emailleinslage, die Frontseite mit Relief des Kreuzigungssymbols mit Resten von Email. 13,5 x 13,3 cm., aufgeklappt 13,5 x 25,5 cm. – Christus Pantokrator. Bronzerelief mit brauner Patina. 14 x 11,2 cm. Mit Hängeöse oben. – Mittelstück des Triptychons einer Klapp-Reliefseikone mit dem Hl. Nikolaus von Moshajsk. 10,5 x 7 cm. In ein Rähmchen mont. – Gebrauchs- u. Altersssp.

D 200,-



1844



1845

zwei Engel. Das Ganze ist umgeben von 18 weiteren Darstellungen von Heiligen, orthodoxen Festtagen u.a., darunter Christi im Tempel, Maria Verkündigung, Einzug in Jerusalem etc. den oberen Abschluß bildet ein Chor von 19 Seraphim. – Tls. etw. berieben, Bogen der Seraphim mit Bruchstelle.

D 200,-



1847



1843

1843 - Emaillierte Bronzeikone, russisch um 1850. Christus in Wolken über 12 Heiligen. 5-farbig emailliert. Randverzierung mit hellblauem Fries. 13 x 9,5 cm. Ikonen-Expertise mit ausführlicher Beschreibung beiliegend.

R 300,-

1844 - Emaillierte Bronzeikone, russisch um 1850. Jesus Christus das gütige Schweigen. 2-farbig emailliert. Ikone mit zentraler Darstellung eines Engels mit 8-strahligem Stern im Nimbus. Symb. des achten Äons der künftigen Herrlichkeit. Umlaufend 18 Rundmedaillons mit Darstellung versch. Heiliger, Jesus Christus, Gottesmutter, Erzengel Gabriel u.a. 15 x 13 cm.

R 270,-

Lit. mit ausf. Beschreibung. Russische Metall-Ikone in Formsand gegossener Glaube. Stefan Jeckel. Selbstvrlg. 1979. 54-55. Hier mit nahezu ident. Darstellung derselben Ikone.

1845 - Emaillierte Bronzeikone, russisch um 1850. Tetraptychon. 4-flügelige Ikone mit Rundspitzbögen. Darstellungen von u.a. Kreuzigungsszene, Christi u. Mariens Geburt, Einführung der dreijährigen Maria i.d. Tempel u.w. 18,5 x 41,2 cm. Ikonen-Expertise der Ikonen-Galerie Lehmann Dortmund mit ausführlicher Beschreibung beiliegend.

R 360,-



1846

1846 - Erweitertes Bronzekreuz Russland 19. Jh. Mit ger. Resten blauer Emailleinslage. 39 x 24,3 cm. In der Mitte unten der Gekreuzigte mit Maria und Maria Magdalena links u. Johannes mit Hauptmann Longinus rechts, darüber Gottvater auf der Wolkenbank und

1847 - Gottesmutter "Freude aller Leidenden". Temperamalerei auf Holzplatte mit Goldgrund, Russland, um 1870. Mit ornamental punzierter Goldbordüre. 21,8 x 17,5 cm.

R 360,-

Zeigt in der Bildmitte die ganzfigu ig stehende Gottesmutter auf einem Ambon, mit dem Jesusknaben auf dem linken Arm, um geben von 4 heiligen Männern und Menschengruppen notleidender und gebrechlicher Bittsteller von 2 Engeln betreut. Oben mittig über der Wolkenbank der segnende Gottvater. – Guter Erhaltungszustand, stellenw. Schrift etw. abgerieben; Platte schwach gebogen. Expertise der Ikonen-Galerie Lehmann, Dortmund liegt bei.

1848 - Hauskreuz Russland Bronze emailliert. Prächtiger Sandguß 39 x 23,5 cm. 20.Jh.

D 120,-

1849 - Metallikone. Der heilige Nikolaus. Messing oder Bronze. Ca. 16,5 x 9,5 cm.

D 300,-

1850 - Moskau Ikone Meister Mikhail Mikhailovich Karpinsky. 1820 MK u. 84 punziert. Darstellung hl. Demetrios von Thessaloniki. Mehrfelderikone mit reicher Emaillierung. Silber auf mit rotem Samt bezogenen Holz. 13 x 11,5 x 2 cm. In 21 Feldern Darstellung von u.a. Großfürst Wladimir von Kiew, Johannes von Alexandrien Almosengeber, Mandy lion u. weitere. Eine Kopie mit detaillierter Beschreibung wird beigelegt. Lit. Sakrale Kunst am Beispiel Russischer Metall-Ikonen. Karleberhard Bruns Selbstverlag S. 32/33. 13 x 11,5 x 2 cm.

R 600,-

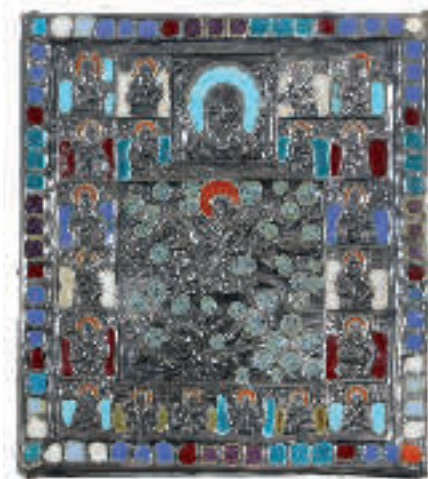
1851 - Orthodoxe Bronzekreuze. Mittleres Bronzekreuz u. kleines erweitertes Bronzekreuz, beide teilw. mit blauen Emailleinslagen. Rußland 19. Jhdt. 27,2 x 13,7 u. 22,6 x 14,8 cm. Rückseiten jeweils mit flo aler Ziselierung.

D 200,-

Gebrauchs- u. Altersspuren. – Dazu: Kleines Bronzekreuz. 11,3 x 6,8 cm. Verso eingravierter kyrill.



1849



1850

Text. – Segenskreuz, Messing graviert, 20,5 x 9,2 cm.
– Gebrauchssp.

1852 - Russland Brustkreuz 84 Zol. Silber. Moskau um 1898-1914. Kokosnikmarke mit Zus. 84, u. wohl Meistermarke Ivan Sergejevich Lebedkin, sowie weiterer verschlagener Punze. Gravierter Corpus Christi, Rs. kyr. bez. Silber 57,2 g. 10,5 x 7,5 cm. D 360,-

1853 - Tryptichon Deésis russisch wohl um 1800. Rückseitig Relief des Kreuzigungssymbols. Mittig der Thronende Christus, links Gottesmutter als Fürsprecherin des neuen Bundes. Rechts Johannes mit Opferkelch u. Christuskind. Bronzeuß schöner Zust. 7,5 x 19,2 cm. R 200,-

1854 RELIGIÖSE VOLKSKUNST – 16-faches Reliquiar in ovalem, doppelseitigem Biedermeierrahmen. Auf 2 Schauseiten u.a. Reliquien von. S.Cornelii, S.Clementia, S.Crispini.M., S.Hyacinti.M., S.Benedicti.M., S.Flautillae, S.Alexandri., S.Antonini, S.Desidenti. u.a. Rahmen. ca. 7 x 6,5 cm. D 150,-



1853

1855 - 5 Bronzereliefs u. 1 Relief aus Terracotta. 20.Jh. U.a. Christliche Motive Maria, Christus, Papst Johannes Paul. Darunter Skulptur eines Elefanten u. Lebensbaum sign. von Maria Laach Bronze. Dazu Maria u. Christus Holz geschnitzt u. farbig gefasst H: 41 cm. D 120,-

1856 - 5 Klosterarbeiten um 1880 – 1900. 2 kl. Ovalrahmen mit plastischer Schnitzerei in Meerschaum. 3 figürliche Darstellungen unter Glassturz. Bez. Andenken aus Maria Zell, Hl. Maria Rosenkranz auf Weltkugel u. Lindwurm stehend und Hl. Mutter Anna Andenken an Maria Schossberg. Großer Glassturz mit Riss. H: 19 – 30 cm. D 120,-

1857 - 5 Reliquien um 1800 - 2.H.19. Jh. 2 Reliquien in versilb. Kapsel, 1 Rel. in Silberkapsel, 1 x Buchsbaum u. Messing. Darunter u.a. Reliquien von: S.Libor EP, Perboyre, S.Fr.Salesil, St.J.F.de Chantal Vid. Btae. Marg.M.Alacoque., Ex Ossibus S.Elis.Thür. Vid. u.a. Meist schöner Zust. D 240,-

1858 - Altarkreuz Elfenbein wohl Dieppe um 1860. Christus im 4 Nagel-Typus. Auf getrepptem Sockel stehendes Kreuz. Unterhalb Christus Schädel mit überkreuzten Knochen. H: 34 cm. Christus 10,5 x 12 cm. R 300,-

1859 - Anonymer Bildhauer Christus am Kreuze. Große Wandfigu. Christus im Relief. Verso 3 Schrauben zur Wandbefestigung. Abholung o. Versand durch Sped. 96 x 84 cm. Wohl Süddeutscher Bildhauer. Ca. um 1960-70. D 150,-

1860 - Antiker Goldring Passion Christi. Ring Gelbgold in gesägter Schiene mit feiner Emaillierung. Rundum mit den Symbolen der Passion Christi: U.a. Kreuz, Leiter, Hahn, Hammer, Zange, Leibchen u.a. Emaillierung an wenigen Stellen leicht bestossen. Am Kreuz mit grünem Steinbesatz (wohl Smaragd). Wohl süddeutsch um 1800. Ringgröße 18. Gew: 3,1 g. D 750,-

1861 - Antikes Miniaturkreuz wohl 16.Jh. Holzkreuz mit Christus Kreuzigung u. Rückseitig Kreuzabnahme. Fein ausgearbeitet u. feinst beschnitzt. Vermutlich kleines Reliquiar mit Nieten verschlossen. Innen hohl gearbeitet. Kleinere Blessuren u. Ausbruchstellen. 5 x 3 x 0,8 cm. D 300,-

1862 - Christus Standkreuz Barock um 1800. Holz geschnitzt u. neu farbig gefasst.



1858



1859



1860



1864

Matthias Faller war ein bedeutender Vertreter der Klosterbildhauerei. Im Volkstümlichen wurde er auch der „Herrgottsschnitzer vom Schwarzwald“ genannt. Seine Werke tauchen selten in Auktionen auf. - Large altar cross. Christ on the cross.

1865 - Heilige Cäcilia Holzskulptur Oberammergau. 2.H.20.Jh. H: 40 cm. Original Klebeetikett am Boden. D 90,-



1862

Auf Sockel mit rötlicher Marmorierung u. Blattdekor, stehendes Kreuz. 3-Nagel Typus mit Dornenkrone. Schönes Kruzifix für den Hausaltar. H: 79 cm. R 200,-

1863 - Christus Wandkreuz 18.Jh. Wohl süddeutscher Klosterbildhauer. Christus mit



1863

Dornenkrone u. 3-strahligem Kranz. 3-Nageltypus. Wundmale. Geschnittene u. farbig gefasste Kreuzenden. 74 x 38 cm.

R 240,-

1864 - Faller, Matthias (1707 Oberfaltengrundhof – St.Märgen 1791). Christus am Kreuze. Großes Altarkreuz, 135 x 59 cm. Christus im Dreinageltypus, mit Wundmalen u. Dornenkrone. Den gesenkten Blick nach rechts gerichtet. Lendenschurz mit Vergoldung. Unterhalb gemalter Totenschädel. Lit. Der Klosterbildhauer Matthias Faller 1707-1791 Ein Bildband von Ernst Hug. S.172 ähnliche Darst. R 2.700,-



1866

1866 - Holzkasten wohl für Segnungswein u. Kelch. Schweiz 18./19.Jh. Schrägdeckelkasten mit reichem Zierrat von u.a. Münzen, Knöpfen, Anhängern u.a. diese bis in das 20.Jh. Kasten zu Restaurieren mit starken Beschäd. Selten 33 x 19 x 19 cm. Gekauft wie besichtigt. R 200,-

1867 - Kl. Altarkreuz wohl süddeutsch um 1900. Kreuzigungsszene mit Christus, Maria u. Johannes. Holz geschnitzt u. farbig gefasst. H: 37 cm. R 120,-

1868 - Klosterarbeit Anbetung 19.Jh. Kleiner Schaukasten, Glas, Holz u. Papier. Innseitig geschnitzte Szenerie des jüngsten Gerichtes. 3 Knieende, flehende vor dem letzten Gericht. 12,5 x 10,5 x 5,5 cm. D 150,-

1869 - Klosterarbeit Lamm Gottes Osterlamm in kleinem, ovalem Schaukasten. Auf Ei sitzendes Lamm mit Fahne u. Strahlenkranz. Umseitig plastisch gestaltete Wiese mit Blumen in Stoff. 2,5 x 12 x 10 cm. D 120,-

1870 - Klosterarbeit, Reliquiar im Biedermeier Schaukasten. Mittig Mantelmadonna auf Mondsichel mit Christus u. Engeln. Wohl Stukkoarbeit, bemalt. tlws. Beschäd. od. berieben. Feine Arbeit mit Silber u. Golddraht. U.r u. u.li. mit 4 Reliquien. U.a. S.Begnini, S.Victor. 37 x 30 x 6 cm. Altersssp. D 120,-

1871 - Korpus Christi 18.Jh. Wohl Süddeutscher Klosterbildhauer. Fein geschnittener Christus mit Farbfassung, Wundmale. Blauer Lendenschurz. Farben etwas berieben. Ca 44 x 32 cm. R 180,-

1872 - Krippe Klosterarbeit 19.Jh. Arrangement mit Wachsrippe. Christus, Verkündigungengel, Maria, Esel u. Ochse. darum fillirane Arbeit mit Metalldracht. Im vergoldeten Rahmen u. Holzkasten hinter Glas gerahmt. Originalglas der Zeit mit kl. Luft einschlässen. (Scheibe li.ob. mit Riss. Ca. 19 x 23 x 8 cm. D 120,-

1873 - Krippenfigur Holzschneiderei aus der Werkstatt Butzon u. Bercker Kevelaer. Sehr guter Zust. mit Originaletikett. 36 cm D 90,-

1874 - Kruzifix wohl Oberammergauer Schnitzmeister. Fein geschnittener Christus 3-Nagel-Typus. Mit Wundmalen. Feine Farbfassung. 70 x 43 cm. Christus 46 x 38 cm. Min. Farbabrieb. Angesetzte Arme. D 150,-

1875 - Paar Reliquienschreine Klosterarbeiten 18.Jh. 2 Holzkästen mit Zierschnitzereien. Innseitig Wachsm miniaturen u. aufwendige Drahtarbeit. Kästen sekundär Rest. u. vergoldet. Je 24 x 38 x 17 cm. D 600,-

1876 - Paar Schnitzfiguren wohl süddeutsch 18.Jh. Segnender Christus auf Sockel u. wohl bekrönter Christus allherrscher mit Buchattribut. Beide auf Sockel. Holz geschnitzt mit Farbfassung. H: 18 u. 19 cm. Altersssp. D 180,-

1877 - Reliquiar 19.Jh. Klosterarbeit mit aufwendiger Gold- u. Silberdrahtarbeit. Mit-



1875

tig Andachtsbild Christus u. Maria. An den Ecken jeweils 1 Reliquie u.a. S.Justini, S.Vitalis, S.Dyonisus.. Glas an einem Eck mit Fehlstelle. Rahmen leicht best. Drahtwicklung tlws. korrodiert. 37 x 31,5 x 4,8 cm. Altersssp. D 120,-

1878 - Reliquiar Agnus Dei. Biedermeier. Mittig Seidenbild mit Christus u. Maria. Darüber, bzw. daneben Reliquien mit Bez. Steinchen von der Stelle wo Jesus über Jerusalem weint., Von den uralten Ölbäumen des hl. Gartens Bethlemi., Sowie aus der Kapelle Maria Heimsuchung. Darunter Agnus Dei. Seidenbild mit Beschmutzungen. 22 x 8,5 cm. D 180,-

1879 - Reliquiar im Schaukasten. Reliquiar um 1800 in modernem, überarbeitetem Schaukasten. Feine Klosterarbeit mit Gold- u. Silberdraht. Darin 5 Rel. von S. Inocenty, M, S.Victoris, St.Prosperi, S.Constanti. u. S.Maximi. 24 x 17 x 6 cm. D 150,-

1880 - Reliquiar im Schaurahmen. Klosterarbeit mit Silber- u. Golddraht, aufwendig gewickelt. Mittig Andachtsbild des hl. Ignatius von Loyola, re. u. li. Seite mit je 5 Reliquien. Über u. unter dem Andachtsb. je 2 Reliquien. Insgesamt 14 Reliquien u.a. S.Barbara, S.Stanislaw Koska, Soc.S.Ursula, S.Valentini u.a. 26 x 21 x 5 cm. D 180,-

1881 - Reliquiar mit 16 Reliquien. Feine Klosterarbeit mit aufweniger Silberdrahtwicklung. Mittig Kruzifix aus Wachs (Bruchstelle). Darum 14 Reliquien sowie 1 über u. 1 unter dem Kreuz. Rahmen u. Aufbau fachmännisch erneuert. 35 x 26 x 4,5 cm. D 180,-

1882 - Reliquie 19.Jh. Kleine Klosterarbeit, in ovalem Papprahmen mit Buntpapier. 5 Reliquien in Klosterarbeit aus tlws. gerolltem Goldpapier. U.a. S.Colette, ST. Antoinet.. u.a. 1 x nicht mehr lesbar. Hier Papier nur noch frag. erhalten. 9 x 6,5 x 2 cm. D 120,-

1883 - Reliquie, Klosterarbeit in ovalem, vergoldetem Rahmen. Andachtsbild mit Golddraht u. Farbsteinbesatz. Papierzettel mit Zusatz. St. Reliquiae, St.Ursulae u. St. Urbanus Pps.. mitte 19.Jh. 3,2 x 15 x 18 cm. D 180,-

1884 - Standkreuz, Kreuzigungsszene wohl süddeutsch 19.Jh. Gekreuzigter mit Farbfassung im 3-Nageltypus. Auf angedeutetem Steinhügel. H: 41 cm. R 120,-

1885 - Standkreuz, Kruzifix Nussbaum,



1885

wohl Oberösterreich um 1800. Fein geschnittenes Kreuz auf Volutensäule. Christus im 4-Nageltypus mit Blick nach links. H: 37 cm. R 240,-

1886 - Südtirol Vortrage- o. Wandkreuz. Rückseitig mit kl. Ausbuchtung für ehem. Reliquie. Wohl Südt., Buchsbaum um 1800. kl. Blessuren. Sowie kleines Altarkreuz, messing mit Farbsteinbesatz. 19.Jh. 19 x 7,5 u. 36 x 12,5 cm. D 150,-

1887 Spandose 18./19.Jh. Süddeutsche od. alpenländische Spanschachtel. Mit Wisnutmalerei. Wohl 18./19. Jh. 10,5 x 13 x 24 cm. R 150,-



1887

1888 Spandose 18. Jh. Süddeutsche od. alpenländische Spanschachtel. Mit Wismutmalerei. Wohl 18. Jh. 8,5 x 18,5 x 10 cm.

R 150,-

1889 Spandosen wohl süddeutsch u. alpenländisch. 4 Spandosen 19. u. 20.Jh. 2 x mit Personenstaffage u. Sinnspruch. Diese am Boden mit A.Weiß sign. 3,5 x 8,5 cm – 8 x 27,5 x 11 cm.

R 120,-

1890 Spanschachtel, Hutschachtel. Ovoide Spandose mit Brauthaube innliegend. Feine Malerei. Wohl süddeutsch Ende 19.Jh. 13,5 x 29,5 x 18 cm.

R 120,-



1891

1891 Spanschachtel, Hutschachtel wohl alpenländisch o. süddeutsch 18./19.Jh. Ovoide Deckeldose, mit feiner flo aler Bemalung. Sinnspruch „Wenn Hoffnung uns die Hände reicht, So geht der Gang durchs Leben leicht. 14 x 42,5 x 25,5 cm. R 150,-

1892 Spanschachtel wohl 17./18.Jh. Süddeutsche o. alpenländische Spandose. Dunkler Fond mit punktuellm Dekor. Bemalt mit Trauben u. Ranken. 6 x 15,5 x 6,5 cm.

R 180,-

1893 Tabernakelrahmen aus Holz, vergolddet, 19. Jhdt. Ca. 78 x 84 cm. Inhalt: Vier musizierende Engel. 4 anonyme Farblithographien nach Fra Angelico. Je ca. 46,5 x 17 cm. Unter Glas. - Rahmen mit Fehlstellen u. tls. beschäd.

D 360,-

1894 Wismut-Kästchen. Großes Hochzeitskästchen alpenländisch 18.Jh. Buchenholz mit Ranken- u. Blütendekor u. Medaillons mit Blumen. Rückseitig Punktdekor. Wohl Viechtau. 10,5 x 28,5 x 17 cm.

R 180,-

1895 Wismut-Kästchen. Großes Hochzeitskästchen alpenländisch 18.Jh. Buchenholz mit Ranken- u. Blütendekor u. Medaillons mit Blumen. Rückseitig Punktdekor. Wohl Viechtau. Zusätzliches Innenfach. 12 x 32 x 20,5 cm.

R 240,-



1893



1895

1896 Wismut-Kästchen. Großes Hochzeitskästchen alpenländisch 18.Jh. Buchenholz mit Ranken- u. Blütendekor u. Medaillons mit Blumen. Rückseitig Punktdekor. Wohl Viechtau. 10,5 x 28,5 x 17 cm.

R 180,-



1898

1898 Wismut-Kästchen. Hochzeitskästchen wohl alpenländische od. süddeutsch 18. Jh. Buchenholz mit Ranken- u. Blütendekor u. Medaillons mit Blumen. 10,5 x 28,5 x 17 cm.

R 180,-

1899 Wismut-Kästchen. Hochzeitskästchen wohl alpenländisch 18. Jh. Buchenholz mit Ranken- u. Blütendekor u. Medaillons mit Blumen. Rückseitiger Punktdekor. 12 x 32 x 20 cm.

R 180,-

Werbung

1900 EMAILLESCHILDER – 4 Versicherungsschilder Dabei Gothaer Feuerversicherungsbank A.G. Robert Dold Ferro Email. VGH, Landsch. Brandkasse Hannover u. Landes Brandkasse Min. Alterssp. Gr. von 12,5 x 10 – 13 x 18,5 cm.

D 90,-



1897

1897 Wismut-Kästchen. Hochzeitskästchen wohl alpenländisch od. süddeutsch 18./19.Jh. Buchenholz mit Ranken- u. Blütendekor u. Medaillons mit Blumen. 7,8 x 22 x 12 cm.

R 150,-

1901 - Achalm-Bräu Emailleschild Ferro Email, F.R.Dold Offenburg. Dreieckiges Schild, gewölbt. ca. 49 x 49 cm. Gute Farben. Kleine Bestossungen Rand oben u. rechts. sowie mittig kleiner Chip. Um 1920.

D 180,-

1902 - Ambros Brütting-Bräu. Staffelschild. Hochrechteckiges Emailleschild, gewölbt. Mehrfarbig. Rundes Medaillon mit Ansicht vom Staffelberg sowie Sinnspruch „Du Heil'ger Veit von Staffelstein, Verzeih mir Durst und Sünde“. Darunter Ambros Brütting-Bräu Staffelstein Bayern. Pyro-Email Boos & Hahn Ortenberg Baden. Ca. 60 x 40. Selten in diesem fast sehr guten Zustand. Um 1930. D 360,-

1903 - Dinkelacker Bock u. Märzen. Emailleschild, hochrechteckig u. gewölbt. 45 x 30 cm. Aetz- u. Emaillewerke C. Robert Dold Offenburg in Baden um 1920. Rand mehrfach best. Farben etwas blass. D 120,-

1904 - Enrilo Ludwigsburg Emailleschild. Der neue Ersatz für Bohnenkaffee von Heinrich Franck & Söhne. Frankfurter Emaillewerke Neu-Isenburg. Hochrechteckig, gewölbt. Schild. In Ecken bestossen. 40 x 27 cm. Um 1920 - 30. D 150,-

1905 - Franck Aroma Ludwigsburg. Emailleschild der Heinrich Franck & Söhne Ludwigsburg Cichorie. Um 1930. Hochrechteckiges, gewölbt. Schild. 50 x 33 cm. Kräftige Farben. Ecken best. Ohne Hersteller. D 120,-

1906 - Gutsbrauerei Kühbach. Hochrechteckiges, gewölbt. Emailleschild. Ca. 60 x 40 cm. Boos & Hahn Ortenberg Baden. Ecken u. Rand mit leichten Best. Größere Bestoßung unten rechts. D 180,-

1907 - Kathreiner auf jeden Kaffeetisch. Hochrechteckiges Emailleschild, Stark u. Riese Tannroda um 1920. Leicht best. Farben etw. verblasst. 55,5 x 40,5 cm. D 150,-

1908 - Kochendorfer Bier. Emailleschild, hochrechteckig u. gewölbt. 50 x 33 cm. Pyro Email Boos & Hahn, Ortenberg Baden um 1920. 2 größere Bestoßungen. D 120,-

1909 - Lauensteiner Burg Bräu Emailleschild, hochrechteckig 58 x 38 cm. Hersteller Boos & Hahn Ortenberg Baden. Ordentlicher Zust. mit Randbestoßungen. D 120,-

1910 - Löwenbräu Schorndorf. Hochrechteckiges, gewölbt. Emailleschild. Ca. 60 x 40 cm. Boos & Hahn GmbH Ortenberg Baden. Ecken u. Rand mit leichten Best. D 150,-

1911 - Ludwigsburg Actien-Brauerei zur Krone. Lagerbier. Querrechteckiges, gewölbt, frühes Emailleschild. 33 x 50 cm. Ohne Hersteller. Mehrfach Best. Um 1900-10. Sehr selten. D 360,-

1912 - Warthäuser Bier Spezialität, Schwaben, Pilsner, Schwaben Bock. Sinnspruch „Der wack're Schwabe forcht sich nit!“ Darunter Darstellung eines Ritters mit Pferd. Hochrechteckiges Emailleschild. gewölbt 52 x 40 cm. C. Robert Dold Offenb. Rand mit Bestossen. Insgesamt guter Zustand des seltenen Emailleschildes. Um 1920-30. D 450,-

Zinn

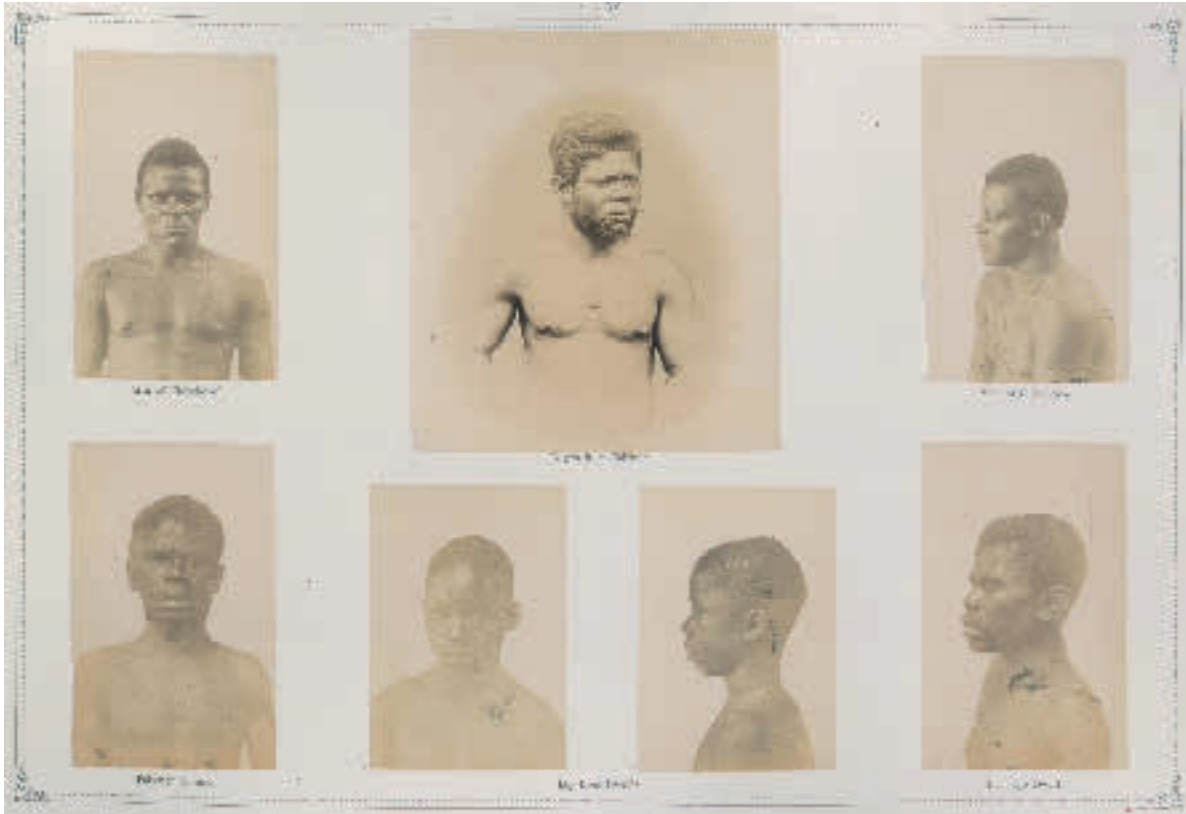
1913 Große Zinnsammlung aus über 40 Teilen. Mehrere Kilo Zinn. Darunter auch Kaffeekern Metall verzinkt. Gek. wie besichtigt. Alters- u. Gebrauchssp. D 120,-

1914 Heilige Katherina Zinnteller mit umlaufenden Rundbuckeln. Relief graviert mit Darstellung der Hl. Kath. u. Burg sowie Kirche auf Felsen im Hintergrund. Rückseitig Zinnmarken. U.a. Rupprecht Augsburg wohl Seebald Rupprecht 1.H 18.Jh. D: 24,5 cm. D 240,-

1915 Kayserzinn u. English Pewter um 1910. Kleines, flo ales Tablett Kayserzinn No. 618. Mit prächtig flo ale m Jugendstildekor. 34 x 19,5 cm. Zinn-Henkelkanne mit Bastwicklung. Bez. RP421107 English Pewter 0281. Feiner englischer Jugendstil. H: 20 cm. Entwurf Archibald Knox um 1903. D 120,-

1916 Pot de chambre Nachttopf Zinn 1.H.19.Jh. Boden mit Zinnmarke geflügelte Justizia mit Schwert u. Waage. H: 10 cm. D: 19,5 cm. D 75,-

Photographie





1917

1917 AFRIKA – Tunesien – Boukay, M. (d.i. C.M.Couyba). Dix jours en Tunisie. (Paris, Impr. P. Jouet 1896). Qu.Fol. 6 Bl. (davon 1 gedruckte Titelseite, 1 Bl. mit handschriftlichen Titel „La divine Tunisie. Poeme heroique en trois chants de bataille par Maurice Boukay. Precede d'une preface „Quelques Instantanes“ par Gaston Deschamp“ und 4 Bl. einseitig doppelspaltig gedruckt. 17 Kartontafeln mit insgesamt 105 mont. Originalphotographien (Silbegelatinerabzüge – verschiedene Größen zumeist ca 84 x 115 mm jeweils von typographischer Legende begleitet, alle Photographien mit rotem Rahmen). Lwd. d. Zt. mit goldgepräg. Deckeltitel. (Berieb. u. best.) R 400,-

Eines von nur 30 Exemplaren, vorliegend Exemplar No 20 „tires specialment pour Mr. Jacques Pallain“. Seltene Dokumentation der Reise einer hochrangigen Delegation von Mitgliedern der Regierung von Jules Meline (1896-98) nach Tunesien. Die Reise führte von Marseille nach Tunis, weiter nach Sousse und Sfax, zur Grundsteinlegung einer neuen Hafenanlage. Die Bilder zeigen die verschiedenen Etappen der Reise, diverse Beförderungsmittel, Ortschaften, Empfänge sowie die Teilnehmer u.a. Darlan (Justizminister), Chabrol (Regierungschef), Boucher (Handelsminister) und Cochery (Finanzminister). Mit handschriftlicher Widmung (1897) auf dem Titel. 1 Vorsatzblatt u. 1 Karton lose, 3 Tafeln tls. gelöst, Vorsätze papierbedingt gebräunt und teilweise angerändert, Kartontafeln meistens am Rand etwas braunfleckig.



1918

1918 Album mit 58 Photos bzw. Photochromdrucken nach Photogr. in versch. Formaten, auf Kart.-Bl. aufgez., 1900-08. Qu.Fol. Ldr. (Sign. u. dat.: Knipp Stgt. 1903) mit Innenkantenverg. u. Goldschn. (Berieb. u. best., Kap. eingerissen, SchlieÙe fehlt). D 240,-

Enthält Ansichten aus dem Ober-Engadin, Gardasee u. Venedig, Gotthard, Lugano, Mailand, Riviera.

1919 Album mit 59 eingesteckten, auf Photo-Kart. aufgez. Photogr. in versch. Formaten, (ca. 1880-1900). Gr.4°. Hldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Metall-Beschlägen u. Metall-SchlieÙe. (Berieb.) D 150,-

Enthält zahlr. Portraits u. Gruppenaufnahmen, sowie Darst. von Schiffen. Tls. mit Atelierwerbung (u.a. Süß Meuselwitz, Matter Mannheim, MacNabb New York, Bernhoeft Luxemburg, Obermaier Donauwörth). – Tls. Gebrauchsspuren.



1920

1920 Album mit 71 auf Photo-Kart. aufgez. Photogr. (mit eingelicht. Text), Format meist 21 x 27 cm, 1892-93. Qu.Fol. Spät. fl. x. Kunstldr. D 270,-

Enthält überwiegend Ansichten aus Italien (Genua, San Remo, Mailand, Venedig) sowie Südfrankreich (Menton, Nizza, Cannes, Monte Carlo). – Etw. Gebrauchsspuren.

1921 ALPEN UND ALPINISMUS – Sammlung von 4 Alben mit zahlr. eingesteckten bzw. aufgez. Photos u. Ansichtskarten, sowie 1 hs. Tagebuch, ca. 1939-1944. Versch. Formate u. Einbde. R 120,-

Das Tagebuch betitelt „Tagebuch über ausgeführte Bergfahrten von Walter Hodapp“, mit zahlr. Stempeln von Berghütten. Die Aufnahmen aus dem Zillertal, Allgäu, Ötztal, Karwendel, Silvretta, etc. – Nicht eingehend kollat.



1922

1922 - St.Moritz. Sammlung von 4 Photos (je ca. 22 x 16 cm) um 1880. Jwls. hinter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 200,-

Enthält: Durchblick zur Bellavista; Landschaft bei St.Moritz; Bergwiese mit Krokus; Sommertag St.Moritzer See. – Etw. verblasst.

1923 Altengottern. 3 Alben mit zus. über 1000 auf Kart.-Bl. aufgez. Photogr. (Vintages, Albuminabzüge u. Silbergelatine) in versch. Formaten, ca. 1883-1936. Läd. Hldr.-Alben d. Zt. R 1.500,-

Ein Album zum militärischen Werdegang von Wolf Rudolf v. Altengottern (1855-1930), zwei zu dem seines Sohnes Wolf Erhard (1888-1960). – Der Vater war seit 1883 im Regiment Gardes du Corps, danach im Generalstab, seit 1904 Kommandeur des Leib-Husaren-Regiments und seit 1905 Flügeladjutant des Kaisers. Der Sohn war seit 1911 in der Leibkompanie des Kaisers, im Ersten Weltkrieg bei den Fliegern, seit 1917 als Rittmeister. – Die Photos zeigen den militärischen Alltag der Beiden, sowie besondere Anlässe wie: Parade im Lustgarten und andere Paraden, letzter Besuch von Kaiser Wilhelm I, Generalstabsreisen, Besuch von Kaiser Franz Joseph, zahlreiche Manöver, Pferderennen, Aufzug bei der Totenfeier für Moltke, kaiserliche Jagdgesellschaften, Besichtigungen sowie zahlreiche Portraits anderer, meist adeliger Militärs: Massow, Prinz Eitel-Friedrich, Baudissin, Maltzahn, Plotho, Spree, Brockdorff, Bülow, Thun, Arnim, Oertzen; außerdem Besonderheiten wie Luftschiff über dem Wannensee, Luftaufnahmen aus dem Weltkrieg, Flughafen Dresden 1936, etc. – Kart.-Bl. etw. gelockert, Photos tls. mit kl. Schichtschäden.

1924 AMERIKA – Album mit 47 Photogr., Format jwls. ca 15 x 20,5 cm, spät. Abzüge, auf Lwd. aufkasch. Ldr.-Album, dat. 1891 (Stark berieb.) R 120,-

Familienbilder (Portraits u. Gruppenaufnahmen), Ansichten u. Landschaften, USA 1891. – Vors. mit Zuschr.: Familie Smith.

1925 BADEN-WÜRTTEMBERG – Lallemand, C. Les paysans Badois. StraÙburg, Baden-Baden u. (Paris um 1865-66). 4°. Mit 18 mont. Albumin-Photogr. auf Taf., 1 lithogr. Kte. u. einigen Textholzst. 3 Bl., 32 S. Olwd. mit Dtit. u. Goldschn. (Rckn. mit Ldr. erneuert, Ecken ausgebessert, etw. berieb.) 500,-

Vgl. Colas 1744. – Seltene Ausg. mit Trachtendarstellungen aus Baden-Württemberg in Photographie, sämtlich auf starkem Karton montiert. Die Photos wurden aus der „Galerie universelle des peuples“ von Lallemand (Tafelnum. 60-64, 68, 70-71, 73-79 (75/76 als 1 Taf.), 82, 84 u. 86-87) übernommen, Bildunterschriften in deutsch, franz. u. engl. Mit dem Text der Originalausg. von 1860. – Vors. erneuert. Stellenweise leicht fl. u. gebräunt.

1926 Blatt, Lothar (1944 Eberbach). 14 Aufnahmen von Jahrmarkt-Karussellen. Silbergelatineabzüge 1970er Jahre. 17,8 x 24 cm. Alle verso mit dem Ateliaraufkleber. D 240,-

1927 China. Mao inmitten einer Personengruppe am 5. Juni 1964 (Mitglieder u. Offiziere der Nationalen Befreiungsarmee, neuer Abzug auf Kodak Premier Digital Paper). Ca. 30 x 275 cm, gerollt. In Lwd.-Kassette. R 2.400,-

Ungewöhnliche, großformatige Panorama-Aufnahme, zeigt viele der prominentesten militärischen und politischen Führer des kommunistischen China in Anwesenheit von Mao. Ca. 100 der Persönlichkeiten chinesisch bezeichnet. – Teils etwas fleckig, wenige Bereibungen, 1 leichte Knickspur. – The unusual impressive photo shows many of the most prominent military and political leaders of communist China in the presence of Mao. About 100 of the personalities are inscribed in Chinese. – Partly somewhat stained, few rubs, 1 slight crease mark.

1928 Dabac, Toso (1907 Nova Raca – Zagreb 1970). 25 s/w Photographien mit Ansichten, Sehenswürdigkeiten u. Kunstschätzen aus dem ehemaligen Jugoslawien, um 1950. Zw. 18 x 12,8 u. 23,5 x 18 cm. Verso jwls. Namens- bzw. Atelierst. u. hs. betitelt. D 300,-

U.a. vorhanden: Kloster Studenica, Felsenkirche Sveti Jovan Kaneo am Ohridsee u. Sophienkirche, Detail des Kloster Kalenic, Kloster Nagorica, Fresken im Kloster Sopocani, Bolumilengrabstein Donja



1923



1925

Zgosca, Trogir (Detail Radovau Portal, Kairos, Türdetail der Kathedrale), Dubrovnik, Sibenik, Zadar (Detail v. Maria-Verkündigung, Detail vom Silberschrein des hl. Simon, Brunnen im Franziskaner Kloster). – Leichte Alters- u. Gebrauchssp.

1929 Dammann, C. u. F.W. Ethnological photographic gallery of the various races of mankind. London, Trübner 1876. Qu.Fol. Mit 167 mont. orig.-photogr. Portraits auf 12 Taf. (Vintages, Albuminabzüge). 1 Bl. Restaur. Olwd. (Best.). R 4.000,-



1925

Rarissimum der frühen ethnologischen Photographie, hier in der englischsprachigen Ausgabe, die nach C. Dammans Tod 1874 von seinem Bruder beendet wurde. – C. Damman war ein Hamburger Photograph, der seit den frühen 1870ern für die Berliner Gesellschaft für Anthropologie begann, den Bestand des Hamburger Goddefroy-Museums an ethnologischen Photos zu reproduzieren. In Buchform erschien dann ein großer Teil dieser Aufnahmen in den Jahren 1872-74 in deutscher Ausgabe unter dem Titel „Anthropologisch-Ethnologisches Album in Photographien“. Nur gelegentlich lässt sich der Photograph der Original-Aufnahmen eruieren, so stammen einige der Aufnahmen australischer Ethnien von Thomas Washbourne, Daniel Marquis und Joseph Wilder. Das Album gliedert sich nach Regionen: Deutsche bzw. germanische Typen, romanische Typen, slawische Typen, Ein-

heimische aus Persien, aus arabischen Ländern, aus Indien, China, Japan, Australien, Amerika, Ozeanien etc. Das Format der Aufnahmen ist überwiegend CdV. - Träger im Rand teils gebräunt, etwas nachgedunkelt und fleckig, die Abzüge nur gelegentlich etwas blass und fleckig, insgesamt gutes Exemplar dieses seltenen Werkes.

1930 "Erinnerungen" (Deckeltitel). Album mit 113 Photogr. (meist mit eingelicht. Text) in versch. (überwiegend größeren) Formaten, auf Kart.-Bl. aufgez., ca. 1875-1910. Qu.Fol. Hldr. d. Zt. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Berieb. u. best., unt. Kap. etw. eingerissen).

D 300,-

Enthält meist Ansichten aus Italien, Süddeutschland, Elsaß und der Schweiz (darunter Rom, Schluchsee, Ravenna, Straßburg, Rheinfall, Partenkirchen, etc.). – Photos tls. etw. verblasst.

1931 FILM – THEATER – TANZ – Sammlung von 9 Portrait-Photogr. (davon 8 auf Photokart. aufgez.) in versch. Formaten, tls. mit hs. Widm. bzw. Unterschr. Ca. 1885-1925. Lose. D 180,-

Enthält u.a.: Georg Reimers, Stella von Hohenfels-Berger, Andre Randall (etw. beschäd.), etc.

1932 FRANKREICH – Photoalbum des 2. Kaiserreichs u. der Commune, mit 44 ein-kaschierten Photographien. Albuminabzüge, Paris um 1875. 4°. Blauer Maroquin auf 4 Bänden mit reicher Gold- u. Blindpräg. u. Goldschnitt. (Etw. berieben). D 750,-

Enthält 38 Portraits tls. im Oval tls. im carte-de-vi-site-Format auf flo al bedruckten Kartons, darunter Napoleon III., Kaiserin Eugenie, den Prince Imperial, Jerome Napoleon u. Prinzessin Mathilde, die Marschälle de Canrobert u. Mac-Mahon, General Lecomte, Präsident Thiers, Duc u. Duchesse d'Alencon, Comtesse d'Eu, Princesse Marguerite d'Orleans, Duc de Nemours, Prince de Joinville, Duc de



1927



1929



1930

Montpensier, Gambetta, General (Napoleon) La Cécilia, (Gustave Paul) Cluseret, Rochefort, Felix Pyat, General Henry, Blanqui, Delecluze, Raoul Rigault, Cauveron, Lyon, Rossel, Ferré, Erneste Picard, Gen.



1931

Crochu, Père Hyacinthe, Protot u. (Gustave) Courbet; außerdem 6 Ansichten von Gebäuden mit den Beschädigungen durch die Belagerung (9,9 x 14,5 cm.) sowie 19 leere Kartons.

1933 - Reise nach Frankreich 1900 (Deckeltitel). Album mit 114 auf starke Kart.-Bl. aufgez. Photogr. (Tls. mit eingelicht. Text) in versch. Formaten, 1900. Qu.Gr.4°. Kunstldr.-Album d. Zt. mit goldgepräg. Deckeltitel, Schraubbindung u. Goldschn. (Tls. berieb.).

D 120,-

Enthält Ansichten vom Eiffelturm, Pariser Weltausstellung, Lyon, Stierkampf (in San Sebastian), Biarritz. - Etw. Gebrauchsspuren.

1934 Galerie, Die. Monatsblätter der Internationalen Kunstphotographie. 102 Hefte der Reihe. Wien 1933-43. 4°. Mit zahlr. Abb. Illustr. Obrosch.

D 360,-

Vorhanden: Jg. 1 (= 1933/34); Hefte 7, 9-12. - Jg. 2; Hefte 1-10. - Jg. 3; Hefte 2-10. - Jg. 4; Hefte 1-12 (kompl.). - Jg. 5; Hefte 1-8, 11. - Jg. 6; Hefte 7-12. - Jg. 7; Hefte 1-12 (kompl.). - Jg. 8; Hefte 1-12



1932

(kompl.). - Jg. 9; Hefte 1-12 (kompl.). - Jg. 10; Hefte 1-12 (kompl.); Jg. 11 (= 1943); Hefte 1-3. - Tls. Gebrauchsspuren, einige Umschl. läd. - **Dabei:** Cosmorama Maandblad voor Internationale Fotokunst. Jg. 1, Nr. 1 (Januar 1935). - Zus. 103 Hefte.

1935 GROSSBRITANNIEN - Payn, J. The Lakes in sunshine, being photographic and other pictures of the Lake District. With descriptive letterpress. 2 Tle. in 1 Bd. London, Simpkin u.a. 1873. 4°. Mit 10 mont. Albumindrucken von Garnett & Sproat u. zahlr. Textabb. 3 Bl., 105, 94 S. Gold- u. schwarzgepräg. Olwd. mit Goldschn. (Tls. etw. berieb.).

100,-

Vgl. Johnson G 172. - Die photogr. Taf. zeigen: Grasmere and Rydal, Brathay Craggs, Upper Fall, Elter Water and Langdale Pikes, Dungeon Gill, Great Langdale, Lingmoor, Rydal Park, Stynarrow Crag, Derwent Water. - Tls. leicht fleckig, Innengelenke brüchig.



1934



1936

1936 Häusser, Robert (1924 Stuttgart – Mannheim 2013). 12 Aufnahmen aus dem Elsass. Vintage Silbergelatineabzüge, ca. 1960er Jahre. 15,5 x 11,7 bis 17,5 x 23,2 cm. 10 Abzüge verso mit Copyrightstempel, 2 mit Atelierst. u. meist hs. betitelt u. mit Verm. zur Reproduktion. D 360,-

Vorhanden sind Aufnahmen aus Sessenheim, Reichenweier, Schlettstadt, St. Hyppolite, La Schlucht, Rappolsweier, Wegelnburg, Murbach. 1 Aufn. auf Kart. aufgezogen, tls. ger. Alters- und Gebrauchsspuren.



1937

1937 Häusser, Robert (1924 Stuttgart – Mannheim 2013). 12 Aufnahmen mit Architekturmotiven aus Mannheim. Silbergelatineabzüge, 1960er Jahre. 19,4 x 17,2 bis 18 x 23,3 cm. Alle verso mit dem Atelier- oder

Copyrightstempel, tls. mit hs. Titel sowie teils Nummern u. Maßangaben zur Repr. D 360,-

Vorhanden u.a.: 2 unbenannte Innenstadtmotive, Mannheim Schönau, Kindergarten Ulmenweg, Pavillon Kunstverein, Nationaltheater (2), Wohnbauten Karl-Benz-Str., Wirtschaftshochschule, Schillers Räuber (Piscator Aufführung). – Tls. ger. Gebrauchssp.



1938

1938 Häusser, Robert (1924 Stuttgart – Mannheim 2013). 10 Aufnahmen aus verschiedenen süddeutschen Orten. Silbergelatineabzüge, 1960er Jahre. 9,2 x 23,4 bis 23,7 x 18 cm. Alle verso mit dem Atelier- oder Copyrightstempel, tls. mit hs. Titel sowie teils Nummern u. Maßangaben zur Repr. D 360,-

Vorhanden u.a.: Krautheim/Jagst, Zwingenberg/Neckar, Rhein bei Linz, Bruchsal, Museum Amorbach, Königheim u. Adelsheim – Tls. ger. Gebrauchssp., 1 Aufnahme mit Fehlst.

1939 Harvey, Lilian (d.i. Lilian Helen Muriel Pape, 1906-1968, englisch-deutsche Schauspielerin). 16 Pressephotos, davon 11 Originalabzüge. R 2.000,-

Lilian Harvey mit ihrem Hund Chicky, Originalabzug – Der Kongreß tanzt (1931), mit Willy Fritsch. Originalabzug – Nie wieder Liebe (1931), 3 Photographien, davon 1 Porträt als unveröffentlichter Originalabzug, mit Willy Fritsch als Zar Alexander I von Russland, Originalabzug – Ein blonder Traum (1932), mit Willy Fritsch und Paul Martin, Originalabzug – 5 Originalabzüge: Die Schauspielerin mit Pelzkragen und Kopfschmuck, im Kleid mit laszivem Blick und den Armen hinter dem Kopf verschränkt, mit kessem Blick scheinbar überrascht in gestellter Pose, sowie 2 x ungewungen mit Willy Fritsch als stellvertretende Make-up-Artistin, jew. Originalabzüge – 4 Photographien, eins davon mit Willy Fritsch. – 16 press photos of Lilian Harvey (11 original).

1940 ITALIEN – Florenz. Sammlung von 82 Photopostkarten und Photos von der Hochwasserkatastrophe in Florenz im November 1966. Meist Postkartenformat, sonst von ca. 9 x 6,5 bis 20,5 x 15 cm. Lose. D 100,-

Aus dem Nachlass der Kunsthistorikerin Helga Kreuter-Eggemann (1914-1970). – Tls. auf Agfa bzw. Agfa-Brovira-Photopapier, verso tls. mit Photographienstempel (Bazzechi, Foto-Ottica, Foto Locchi). - **Dabei:** Firenze. Alluvione 4 Novembre 1966. Illustr. Photo-Leporello mit 10 Abb. – Eh. Schreiben mit Unterschrift von Hans Martin Erffa vom Kunsthis-

torischen Institut Florenz an einen verehrten Herrn Geheimrat mit beiliegender Übersetzung eines Zeitungsartikels „soweit er unsere Trocknungsaktion betrifft“ (Typoskr. „Nazione Sera: In Florenz ist die Gefahr der ‚Flutsalze‘ abgewendet. Mit den deutschen ‚Feuerspeiern‘ keine Gefahr mehr für die Freskengemälde“). 22.2.1967. – Zeitungsartikel u. illustr. Berichte zum Thema.

1941 KANADA – Photoalbum. Mit hs. Titelbl.: „A short tour through Canada and into Michigan U.S. Undertaken by A.B.R.Wallis in 1891. With no object of any kind whatever. Together with certain remarks by the said A.B.R.Wallis. 1891. Qu.Fol. Mit 54 (davon 14 großformatigen) mont. meist käufl. Photos. Läd. Hldr. d. Zt. (Ohne Rckn. u. Hdeckel, tls. beschabt u. best.). R 700,-

Die Photos zeigen Schiffe, Landschaften, Städte (Port Arthur, Vancouver, Montreal), Brücken, Häfen, Personen. – Mit hs. Beschriftung und Beschreibungen in Englisch. Tls. mit eingeleicht. Bezeichnung. – Tls. gelockert. Photos tls. gebleicht, Unterlagen tls. angestaubt o. leicht wellig. – Album with 54 mounted photos of Canada. Damaged contemporary leather, spine and rear cover missing, partly scratched and bumped. Partly loosened, photos partly faded, partly dusty or uneven.

1942 Konvolut von ca. 210 Photographien zu verschiedenen Themen in verschied. Formaten, ca. 1870-Mitte 20. Jh. Tls. lose, tls. in 2 Alben, tls. auf Kart. geklebt. D 360,-

Enthält u.a.: 2 Ferrotypien (Gruppenbilder), 8 Cartede-visite Portraits, 4 (1 Fotolichtdruck) im Kabinettformat; Album mit 59 Familienaufnahmen u.a. Berge, Meer, Tennis, Kinder etc. ca. 1910-15; Album zur Erinnerung an die Ferienreise nach den Bayrischen Alpen, Innsbruck u. Salzburg im August 1927, mit 16 privaten Aufnahmen u. 81 Ansichtenpostkarten, davon viele Fotos; 2 französ. Fotopostkarten zur frühen Fliegerei (Lichtdrucke) 1910 u. 1913 u. ein kleines Foto Aug. 1916; 20 Aufnahmen von H.Roger-Viollet mit Ansichten von Paris u. Umgebung sowie 6 Aufnahmen nach Graphiken u.a. zur Revolution, alle verso mit dem Agenturstampel. – Weitere. – Tls. Gebrauchs- u. Altersspuren, tls. beschäd.

1943 Kreuter-Eggemann, H. Sammlung von ca. 750 Orig.-Photographien von mittelalterlichen Buchmalereien sowie von Kirchenmalereien, Kirchenfenstern und Portraits von Personen des Mittelalters aus dem Nachlass der Kunsthistorikerin Helga Eggemann, darunter zahlr. großformatige. Vintages. Silbergelatineabzüge. 1960-er Jahre. Versch. Formate von ca. 5 x 4 bis 30,5 x 23,5 cm. Meist lose, tls. auf Kart. mont. In 4 Archivkästen (1 am Boden innen etwas sporflechtig) sowie 1 Ringordner. D 300,-

Helga Kreuter-Eggemann (1914-1970), geb. Eggemann, promovierte 1941 an der Universität Berlin in Kunstgeschichte, war 1941 bis 1944 für den Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg beim Kunstraub in Frankreich tätig und mit dem dt. Wirtschaftsjuristen Alexander Kreuter verheiratet. – Umfangreiche Sammlung mit Aufnahmen von Buchmalereien aus Manuskripten zahlr. meist europäischer Museen, Bibliotheken etc. (Bibl. Nat. Paris, British Mus. London, Metropolitan Museum of Art u.v.m.). – Photos meist auf dem Kt. recto oder auf den Photos verso bezeichnet u. mit Signatur versehen u. tls. gestempelt (Rene Servant (Paris), J.L.H. Muller, J.-E. Bulloz (Paris), Giraudon, G. Chiolini (Pavia), Foto Mas (Barcelona)), tls. auf Agfa Brovira u. Agfa Lupex-Photopapier, tls. etw. ausgesilbert. – Mit 70 Bl. eh. Notizen mit Beschreibungen (dt. u. frz., versch. Formate), Maßangaben etc. sowie Verweisen auf Ms.-Signaturen u. -Standorte. – Dabei: ca. 20 Kleinschriften, Sonderdrucke u.a. zur Buchmalerei u. mittelalterlichen Handschriften, 16 Dias von Florenz/Firenze, viele Postkarten, Ausschnitte, kl. Museumsschriften etc. – Satzung des Zonta-Club Hamburg in Kopie. – Photokopie der „Urschrift des Manuskripts dieser Bibliographie der Insel-Bücherei 1912-1984“. Mit Unterschrift von Gerd Plantener u. einigen hs. Korrekturen wohl von Eggemann. Ringordner.



1941

1944 Lien Dyers (d. i. Nicolina Dijers Spanier, 1909- nach Frühjahr 1982). Pressefoto der Ufa. Lien Dyers als Liane Roland in „Sein Scheidungsgrund“ (1931). Originalabzug.

R 150,-



1945 MALTA – Valetta – Agius, H. Panorama des Grand Harbour von Valetta zur Drei-Städte-Seite (Cottonera Side), aus 4 Fotografien zusammengesetzt u. auf Karton aufgezo-gen und 12 (1 montiert) weitere Fotografien von Horatio Agius mit Ansichten von Malta. 1860er-80er Jahre. Bildgröße Panorama 20:103 cm, zusammengesetzt aus 3 Kartons à 32,5:42,5 cm, übrige 6,5:9 cm (6 Stück auf einem Papierbogen, nicht zerschnitten) und 20:26 cm. R 1.200,-

Ansichten jew. mit eingelegten Schildchen mit Fotografennamen und Ortsbezeichnungen. Die Ansichten zeigen touristische Ziele, Bauwerke, Kirchen und wenige Innenaufnahmen – Beiliegen 5 weitere, etwas spätere montierte Fotografien mit Ansichten von Malta aus einem alten Fotoalbum. – Panorama leicht verblasst, tlv. verso in den Knick-falten durchtrennt. Karton schwach gebräunt und gering flec. ig. Übrige, nicht montierte Fotografien etwas bis stärker geknittert, tlv. verso mit Klebe-film reparierten Einrissen und leichten Randläsuren. – Panorama of the Grand Harbor from Valetta to the three-city side (Cottonera Side), composed of 4 photographs, mounted on carton, and 12 more photographs with views of Malta. Slightly faded,

1939



1942

carton slightly browned and stained, partly wrinkled, slightly chipping.

1946 "Meine Reisen" (Hs. Titel). Album mit 241 auf Kart.-Bl. aufgeez. (meist Photogr.), meist mit eingelicht. Text bzw. einige Polychromos nach Photogr., in versch. Formaten (ca. 1880-1900). Qu.Fol. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Metall-Beschlägen (Berieb., tls. flec ig, Schließe fehlt). D 150,-

Unter den Ansichten Innsbruck, Cortina, Toblach, München, Salzburg, Berdechsgaden, Tegernsee, Dresden, Baden-Baden, etc. - Tls. etw. Gebrauchsspuren.

1947 Ponti, Carlo (1821 Sagno – Venedig 1893). Dogenpalast, im Vordergrund eine Gondel auf dem Canal Grande in Venedig. Photogr., um 1875. Ca. 40 x 50 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 200,-

Einige Stellen (Sonne, im Wasser und an der Gondel) weiß bzw. rot anaquarelliert.

1948 PORTRAIT – Album mit 69 (davon 66 Portraits) auf Kart. aufgeez. eingesteckten Photos in versch. Formaten, Bayern (um 1890-1900). 4°. Lwd. d. Zt. mit Goldpräg. (Schließe fehlt, tls. berieb.). D 120,-

Mit Münchener Atelierwerbung, darunter: Elvira, Neumayer, Spiegl, Hahn, Apollo, Lützel, Oberpollinger, etc.; sowie Passau u. Miesbach. – 3 Photos mit Alpen-Landschaften. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. – Dabei: 1 etw. spät. Doppelporrait-Photo.

1949 - Sammlung von ca. 240 Portrait-Photos Ende 19. Jh. in versch. Formaten, auf Photo-Kart. aufgeez. In 2 Alben eingesteckt. R 360,-

Tls. mit Atelier-Werbung, darunter: Weber & Simon Worms, Seldt Kassel, Wiehe Ludwigshafen, Atelier Therese München-Tutzing, Groote Mannheim, Sternitzki Bamberg, etc. – Tls. etw. stärkere Gebrauchsspuren, 1 Album Gelenke gebrochen. – Dabei 5 Alben mit Familien- u. Urlaubsaufnahmen, ca. 1940, zus. 7 Alben. – Nicht eingehend kollat.

1950 Presley, E. Sammlung von 92 Presse- u. Promo-Photogr. in versch. Formaten, in mod. Sammelordnereingesteckt. – Unter den Motiven Filmszenen und Aufnahmen von Auftritten. – Tls. mit Ecklās. R 400,-



1945



1947

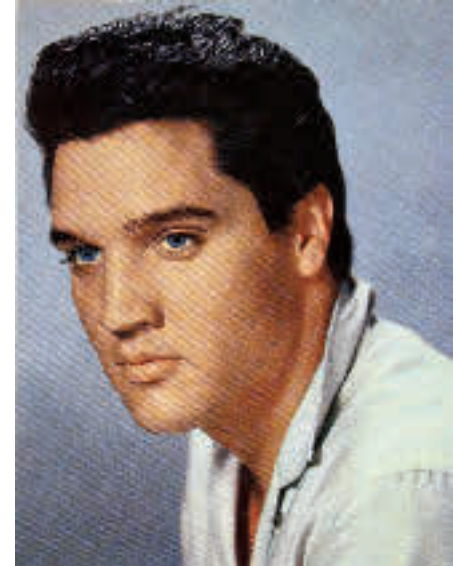


1949

1951 RUSSLAND – Moskau. 23 Aufnahmen mit Motiven aus Moskau (20) u. St. Petersburg (3), tls. mit Personenstaffag. Anonyme Albuminabzüge, um 1890. Je ca. 21,7 x 27,6 cm. Alle auf Kart. aufgeezogen u. meist auf der Unterlage hs. bezeichnet. D 750,-

Enthält Ansichten des Nowodewitschi Klosters, Himmelfahrtskloster, Kaiserl. Großes Theater, Tolkutschka (Flohmarkt), Sretenkastrasse mit Sucharew-Turm, Zarenkanone, Kreml, Archangelskij-Kathedrale, Denkmal Alexander II., Erlöserkirche (Innen), Kreml Schatzkammer, Kreml 8 Innenansichten, St. Petersburg: Winterpalais mit Alexander I. Säule, Ansicht über die Newa mit der Isaaskathedrale (etw. gebleicht u. mit roten Stempelabklatschen), Petershaus. - Collection of 23 photographs of Moscow (20) and Saint Petersburg (3). Anonymous albumen prints. Each mounted on cardboard, most labeled by hand.

1952 Sammlung von ca. 50 Porträts. Ca. 1870-1930. Vintages. Verschied. Techniken,



1950



1952

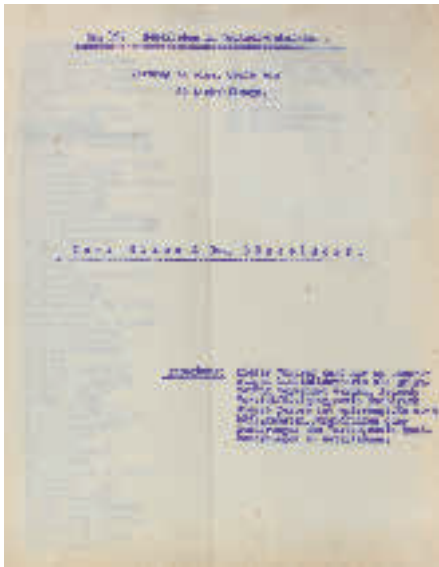
darunter 2 Daguerrotypen. Ca. 5 x 4 bis 25 x 20 cm. Tls. auf Trägerkarton aufgewalzt oder in Reiserahmung d. Zt. (Altersspuren). – Tls. berieben und etw. beschabt. R 450,-

1953 Sammlung von mehreren hundert Presse-Photos, meist 1970-er bis 1990-er Jahre, versch. Formate. Lose. D 240,-

Darunter zahlr. Schauspieler (Portraits u. Filmszenen), einige Sport u. Politik, Landschaftsaufnahmen (mehrere USA), etc. – Nicht eingehend kollat.

1954 Simon, Carl und Co. Negerleben in Deutsch-Ostafrika. Vortrag mit 65 (recte 63) handkolor. Lichtbildern (Dias) u. hektografiertem Erläuterungstext (Serie Nr. 192). Düsseldorf, Simon, um 1925. Dias in Pappschachteln, im originalen Holzkasten (14 x 32 x 13 cm). (Etw. kratzspurig, Kanten tls. gering abgesplittert). R 360,-

Die Dias im Format 55 x 75 mm (Bildausschnitt). Retrospektiv-glorifizierende Blick auf deutsche Kolonial- (und „Rassen“-)Politik. Gezeigt werden (so die Original-Bildtitel): Negerfrau mit Kind, farbige Musikkapelle, Haus-Sklaven, Kranke Neger, Schwarze Babys, Neger-Mädchen, Alte Frau mit Säugling etc. - Nachträglich wurden durch den Verlag zwei Bilder wieder aus der Serie entfernt (Nummern 10 und 11), die Titel im Bildverzeichnis unleserlich überschrieben und die Texte aus der Bildbeschreibung ausgeschnitten. So wie hier angeboten ist der Vortrag also mit nur noch 63 Bildern komplett! Simon



1954

veranstaltete bis in die 1960er Jahre Diavorträge mit derartigen Bildserien zu allen möglichen Themen, häufig auch mit christlicher Thematik. – Die Dias gut und unzerbrochen, Textheft mit kleinen Gebrauchsspuren, insgesamt gut.

1955 STEREOGRAPHIE – Stereobetrachter Educa. Tisch-Stereobetrachter der Fa. Unis France, Rue de l'Aqueduc, Paris, um 1930. Für Glasplatten 18 x 13 cm. mit jeweils 12 Stereo-Bildpaaren 27 x 62 mm. Brauner Holzkasten mit horizontal verschiebbaren Okularen, Mattscheibe hinten u. seitlichem Stellhebel zu vertikalen Bewegung der Stereoplatten, unten Magazin-schränkchen. Mit insges. **42 Stereoplatten.** Höhe 45 cm., Breite 26,5 cm., Tiefe 20,5 cm.

R 750,-

Die Stereoplatten (Serie 1-42) zeigen Ansichten aus französ. Städten, Schlössern etc. – Ger. Gebrauchs- u. Altersspuren.

1956 Weiblicher Halbakt mit venezianischer Maske im Chinchilla-Mantel. S/w Photographie wohl Ende 20. Jh. Ca. 51 x 40 cm. Rahmenkarton verso mit dem St. des Kunst-Ateliers STD Potsdam u. hs. Bez. D 100,-
Dabei: Couché de soleil, Restaurant Rousskaia Izda, les environs de Moscou. Titel in kyrillisch u. frz. S/w Photographie von S. 1999 bei Kunst-Atelier STD (Potsdam). Ca. 61 x 42 cm. Unt. re. monogr. u. dat. Rahmenkarton verso mit St. des Kunst-Ateliers STD, Datum u. hs. Bez. Beide Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).



1955

Graphik (Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten, Alte und Moderne Künstlergraphik)



Varia



1957

1957 ANDACHTSBILDER – Heiligenbildchen u.a. Slg. mit über 200 tls. kolor. bzw. farb. Heiligenbildchen, tls. in versch. Techn., 18.-20. Jh. D 600,-

Enthält u.a.: Maria Empfängnis Malerei auf Pergament. 18. Jhdt., - Pergamentschnittbild. 18. Jhdt. - Charitas. Malerei auf Pergament. 18. Jhdt. - Hinterglasmalerei, gerahmt. - 2 gerahmte Gnadenbilder. Davon eines mit Goldfäden verziert. - Dabei: ca. 200 Heiligenbildchen u.a.



1958

1958 - Maria, Mutter Jesu. „Conceptio Ave Maria“. Darstellung der Maria mit Heiligenschein u. vor der Brust gekreuzten Armen. Bleistiftzeichnung (8 x 8,5 cm), um-

geben von dekorat. Rahmenzeichnung in Sepia über Bleistift (15,5 x 9,7 cm), der w. Rd. mit floralen Motiven, mit dem Messer ausgeschnitten, wohl 19. Jh. Blgr. 19,4 x 12,8 cm. Titel in Tusche über Bleistiftlinien. R 100,-

1959 Anonyme Federzeichnung. Anbettungsszene. Bleistift u. (lavierte) Tusche a. Papier. 18. Jh., ca. 27 x 40,5 cm. Beschnitten. R 200,-

1960 BERGBAU – Bergarbeiter mit Spitzhacke u. Grubenlampe, im Hintergrund ein Förderturm u. rauchende Schloten. Anonyme, lav. Tuschpinselzeichn. über Bleistift, um 1900. Blgr. 19,5 x 15,5 cm. Verso: Rückenansicht einer Dame mit Hut u. Schirm. Ebenso. Auf Karton mont. - Vereinz. etw. fleckig, ob. re. Eck mit oberfläch. Papierabriss. D 120,-

1961 BERUFE – Schiffsbau. Dedali ispeztua pie zes. Dädalus als Baumeister umgeben von 6 kleineren Darstellungen von **Schiffsbau-Handwerkern**. Darst. im Rund im rechteckigen Rahmen. Anonymer Holzschnitt auf Prgt. 17,4 x 17,4 cm. R 100,-
Wiedergabe einer Scherbe Musei Vaticani, inv. 60788 aus dem 4. Jh. Siehe: Claudia Lega, *Il corredo epigrafico dei vetri dorati...* 2013, S. 279. Siehe: Uzi Leibner, *Khirbet Wadi Hamam. A roman-period village and Synagogue in the Lower Galilee*. 2018. S. 151. - Braunfl. i.d. Darst., tls. kl. Schabspuren.

1962 BILDERBOGEN – Deutsche Bilderbogen. Ca. 85 meist kolorierte Bilderbogen, bei Weise, Stgt. um 1870. Fol. Versch. Aufl. - gen. - Mit größeren Randein- und ausrissen. Fleckig, gebräunt. Gekauft wie besichtigt. D 150,-



1963

1963 BOTANIK – Blumen. 12 Blumen-Compositionen gezeichnet u. als liebe Erinnerung an den Weihnachtsabend 1884“. Tit. u. 12 Bleistift-Zeichnungen, welche die mit der Feder geschriebenen Verse umrahmen. 1884. Ca. 14,5 x 18,3 cm. Auf Karton montiert. - Hübsch gezeichnete, detailliert ausgeführte Blumenmotive. R 180,-

1964 - Botanik. Sammlung von 5 Bl. Aquarellen auf Papier mit Blumen-Darst., wohl Umkreis von Georg Flegel (1563-1638). Versch. Formate. Jwls. unter Passep. mont. D 270,-

Enthält: Narzisse, Feuerlilie, Tulpe, Gewürznelke, ein weiteres (Passep. bez.: Weiße Blume). - Tls. etw. fleckig u. kl. Randläs., 1 Bl. feuchtigkeitsfleckig. - **Dabei: Jasmin u. Kranznenzian.** lasminum Indicum flo. e rubro & variegato (&) Gentionella Autumnalis folys centaury minoris flo. e coeruleo (&) Gentionella multiflo. a Autumnalis e coeruleo purpurascens. Altkolor. Kupferstich auf Bütteln n. H.Lederer aus

Hortus Eystettensis, um 1750. Blgr. 55,5 x 44,5 cm. Verso lat. Text. Unter Passep. mont. - Stärker gebr., ob. u. li. Wasserrd. mit etw. Verfärbung der Jasminblüten ob., tls. Randläs.



1965

1965 - Konvolut mit 5 Blumendarstellungen. Verschied. Techn. 19.-20. Jh. Versch. Formate. Alle gerahmt (meist nicht ausge-rahmt). D 240,-

U.a. vorh.: Redouté, Pierre Joseph (1759 Saint-Hubert - Paris 1840) nach. Rosa Gallica. Rosier Eveque. Kol. Farbpunktierstich von Langlois bei Remond. Ca. 30,5 x 18,2, Blgr. ca. 35,2 x 25,5 cm. Gebr. u. etw. stockfl. - **Julien, Louise** (20. Jh.), „Tendresse Fleurie“. Öl auf Leinwand um (19)74. Sign. unt. re. Original m. Filz u. Bordüren gerahmt. Ca. 41,3 x 33,0 cm. Verso m. Betit. u. Bez. Dort m. Information, dass das Objekt auf der Expo 1974 in Baden-Baden präsentiert wurde. - **Kuhn, F.** (19./20. Jh.). Rosen und Kirschen. Gouache (19)19. Ca. 27,1 x 16,3 cm. Sign. u. dat. unt. re. - Tls. Gebrauchssp. - Dabei: 4 gerahmte Reproduktionen von Redoute-Rosen-Motiven.

1966 Briefmarken. 24 lose Kartonbl., tls. m. Blindst. „Roeder's Makart“, zum Einmontieren von Briefmarkensätzen aus der Zeit von 1915-1938. Meist Tuschfeder m. Höhungen in Gouache in Pastelltönen auf gelblichen Bögen, wohl Prag um ca. 1940. Diese je ca. 43,5 x 29,5 cm, jew. m. „Hemdchen“ davor. Verso tls. bez. 2 Bl. m. aufgekl. Etiketten. R 300,-

Lünetten über den für die Briefmarken vorgesehenen Kästchen jew. aufwendig ornamental od. fig. geziert. Unter den fig. Darst. finden sich u.a. das Monogr. „TGM“, eine Wiege, ein Adler, eine Taube, Landschaften und mehrfach die Silhouette von Prag.

1967 BUCHHOLZSCHNITTE – Birgitta von Schweden. Thronende Birgitta umgeben von Gläubigen. Wohl Titelholzschnitt mit wenigem roten Kolorit zu Birgitta (Suecica), Reuelationes sanctae Birgittae, hrsg. v. Florian Waldauf bei A.Koberger, Nbg. ab 1500. 23,2 x 14,5, Blgr. 23,7 x 15,3 cm. Verso lat. Text. Der typogr. Text „Reuelationes...“ ob. abgeschn. Unter Passep. mont. R 450,-

SMS A 34.1. - In der heutigen Forschung überwiegt die Zuweisung der Arbeiten an einen mit Dürer nicht identischen „Birgittenmeister“. „Doch bilden die Illustrationen des Birgittenbuches bis heute den Angelpunkt eines lang umstrittenen, unzureichend geklärten Komplexes von Zeichnungen und Holzschnitten, die weder Dürer selbst noch sei-



1967

nen Schülern zugeschrieben werden konnten. Sie müssen weiter mit einem Notnamen auskommen" (SMS A 34). – Vereinz. etw. flec ig, unterl. Durchschnitt im unt. Drittel, vereinz. kl. geschlossenen Wurmlöchlein. Inges. gut erhalten.

1968 Buchillustrationen. 9 Kartonbl. mit 45 mont. Buchillustrationen. Kupferstiche, ca. 1773-1800. 16°-Gr.8°. Tls. mit dem Namensz. bzw. Monogr. u. Datum i.d. Platte. Auf Unterl. mit Bleistift num. R 200,-

Enthält u.a. Bl. meist von J.W.Meil, wenige v. B.Rode, eines nach Chodowiecki. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Aus d. Slg. W. von Dallwitz (Lugt 2656) u. einer unbek. Slg. (achtzackiger Stern).

1969 Christliches. Kreuzabnahme bzw. Ablegung. 2 Kupferstiche mit dem Leichnam Christi, Maria, Maria Magdalena u. vers. Jüngern. 1. H. 18. Jh., ca. 41 x 29 cm bzw. 42,5 x 33,5 cm. Darunter: Nachdruck von Marcantonio Raimondis „Die Ablegung.“ Bartsch 14. 37,32. Ca. – Je auf Plattenkante beschnitten, eines unten in die Darstellung beschnitten. Tls. flec ig, tls aufmontiert. R 180,-

1970 CHRISTLICHES – San Valentino. Der Heilige Valentin segnet 2 kranke Kinder, wohl Epilepsiemotiv. Anonym. Kolorierter Holzschnitt, 15. Jh., ca. 40 x 29 cm. Unter Passep. mont. – Starke Gebrauchsspuren, fl - ckig. R 180,-

1971 Ehrenurkunde von 1904 mit Tuschezeichnungen von Eugen Kirchner (1865-1938) und Unterschriften zahlreicher Künstler aus dem Umfeld der Münchner Secession. Darunter: O. Graf (1870-1957), C.T. Meyer-Basel (1860-1932), J.V. Carstens (1849-1908). „Wir ernennen hier unseren Georg Zeller zum Ehrenmitglied. Die Kegengesellschaft. München 1904.“ – Gebräunt, mit Randeinrissen. D 270,-

1972 Elemente. 2x 4 Bl. Feuer, Wasser, Erde, Luft. 8 (4 kolor.) Textkupfer v. J.U.Krauss aus: Tapisseries du Roy... Königlich Französische Tapezereyen bei J.Koppmayer, Augsburg wohl 1.H. 18. Jh. Blgr. zw. 24,5 x 20,5 u. 31,5

x 20,5 cm. Jwls. mit frz. u. dt. Text u. Sinnprüchen. 2 Bl. gesschn. unter Textverlust unt., die übrigen ganzseitig. Unter 5 Passep. mont. 240,-

Vgl. Faber du Four 1846. Die Erstausgabe erschien 1687. – Vorhanden sind die Taf.: I (Rauch-Faß), III (See-Thurm), VI (Paradeiß-Vogel), VII (Bienen König), IX (see), XI (Strom), XIV (Dannen-Baum), XV (Schäfer-Stab). Vorlieg. Bl. nicht aus d. Aufl. von 1710. – W.Ränder tls. etw. stockfl.

1973 Emblemata. 4 Bl. mit 8 punktuell aufgeklebten fi. Szenen. Kupferstich im Rund wohl aus Cats, um 1670. Dm 12,5, Blgr. ca. 14 x 16 cm. – Leicht gebr., tls. flec ig. Aus der Slg. L.Bongard (n.b.L.). R 120,-

1974 Entwurf für eine Wandfüllung. Ein Jüngling auf einem Pokal stehend, der tlw. von den Schnauzen von delphinartigen Fischen gebildet wird. Aquarell über Bleistift von M.Fischer, Gera um 1900. Blgr. 44,7 x 25,3 cm. Unt. re. sign. u. ortsbez. Am ob. u. unt. Rd. auf leichten Karton geklebt. D 150,-

Etw. flec ig. – **Dabei: Entwurf für Marmorimitat** wohl für eine Wandfüllung. Anonyme Gouache auf Papier auf starkem Karton aufgez., wohl Frankreich, wohl 19. Jh. Blgr. 73 x 52,5 cm. Ecken abgerundet. Ob. u. unt. Befestigungslöcher. – **Rosen.** 1. Roses-trémières doubles Variées. 2. Lagurs ovatus. Chromolithogr. v. A.Fagues n. Elisa Honorine Pitet Champin (gest. 1871) aus „Album Vilmorin“ bei Lemercier. 44,5 x 35,3, Blgr. 58 x 44 cm. – Stellenw. stockfl. – 9 Bl. Buntpapier, 20. Jh. Blgr. zw. ca. 20 x 18,5 u. 29 x 38 cm. Zus. 12 Bl.

1975 EROTIKA – GALANTES – Camerolohr, Josef von (1819 Viechtach – München 1851). 2 Genre-Darst. mit Frauen m Wohnzimmertisch bzw. im Grünen. 2 Bleistiftzeichnungen. Ca. 28,5 x 38,5 bzw. ca. 18 x 18 cm. 1 Bl. verso mit weiblichen Aktstudien. Je verso mit Sammlungs-St. VS. – Je Bl. am ob. Rd. unt. Passep. mont. Je knicksp. u. stellenw. fl. R 180,-

1976 - Delignon, Jean Louis (1755-ca.1805, Frankreich). Galante Szene. Kupferstich, tls. Weiß gehöht. 37 x 27 cm. Mit Namensz. in der Pl. R 200,-
Leicht fl. – **Dabei: Galante Szene** im Hühnerhof. Kolor. Aquatinta. 20 x 27,5 cm. – Stockfl.



1977

1977 - Drei Blätter Erotika – Galantes. Mit tls. erotischen bzw. galanten Darstellungen,

gen, 18./19. Jh. Gr.4°-Gr.Fol. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 750,-

Nicolas François Regnault (1746-ca.1810). „Ah, s'il s'éveillant“. Farbstich. – **Louis-Léopold Boilly** (1761-1845) nach. La douce résistance. Farb. Punktkupfer von Fresco. – **Johann Leonard Raab** (1825-1899). Der Morgenkuss. Kolor. Kupferstich n. Gisbert Flüggen. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. - Collection of 3 sheets partly with erotic illustrations, 18th-19th century. Framed under glass. Partly traces of age and wear.



1978

1978 - Galante Schäferszene. Anonymes Öl auf Lwd., auf Holz aufgezozen, 18./19. Jh. 25 x 19,5 cm. Gerahmt. Krakelee. R 200,-

1979 - Liebespaare. Zwei Liebespaare, jwls. eine Japanerin u. ein Europäer. Druckgraphiken auf Lwd., wohl 1. Drittel 20. Jh. Qu.8°. Jwls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-



1980

1980 - Sammlung von 5 Bl. mit Boudoirszenen mit Frauen in nachlässiger Spitzenkleidung bei versch. Tätigkeiten. Kolor. Lithographien um 1920/30. Blgr. zw. 41 x 28 u. 37 x 41 cm. wohl von 2 versch. Händen undeutl. (Jonson, Gouson?) sign., 1 Bl. dat. 1927. – 1 Bl. ob. etw. randrissig. Mit ovalem Sammlungstempel (n.b. Lugt). R 360,-

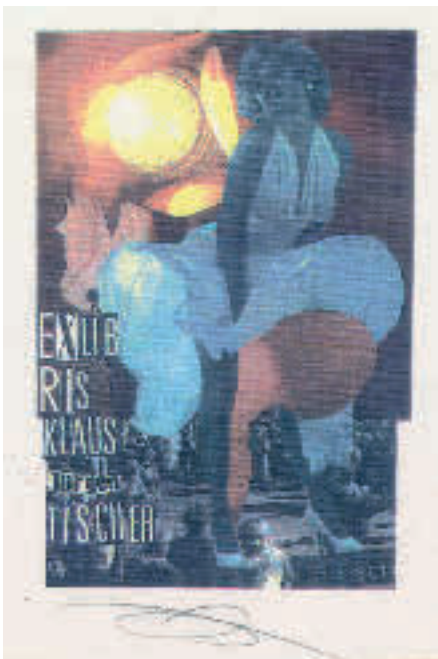
1981 - Unbekannter Künstler. Junge Dame, an einer Treppe sitzend. Öl a. Lwd., 20. Jh., ca. 60 x 50 cm, undeutl. sign. unten li. Gerahmt. D 150,-



1982

1982 EXLIBRIS – Exlibris. Sammlung von 417 Exlibris, jwls. auf Kart.-Bl. mont., in Klarsichthüllen eingesteckt, in 3 mod. Sammelordnern. D 750,-

Überwiegend Radierungen, Holz- u. Linolschnitte, viele davon handsigniert. – **Unter den Künstlern: Bitte Liste anfordern.**



1983

1983 - Exlibris. Sammlung von 209 Exlibris auf Kart.-Bl. (meist mont., einige aufgezt.), mehrere handsign. Versch. Formate, Künstler u. Techniken. D 200,-

1984 - Heraldik. Sammlung von 112 Exlibris auf Kart.-Bl. (meist mont., einige aufgezt.). Versch. Formate, Künstler u. Techniken. D 120,-

1985 - Marc, Franz (1880 München – Braquis 1916). 2 lithographierte Exlibris, 1904/05. „Franz Marc ex Libris“, ca. 10 x 9,2 cm. „Ex Libris Paul Marc“, ca. 9,7 x 7,7 cm. Zusammen punktuell unter Passep. u. Glas gerahmt. – Schutt-Kehm 7025/7026. D 270,-



1986

1986 Fahrrad. Bicyklica. Fahrrad (Bicycle) versus Pferd, Post und Zug. Karikatur mit verschiedenen Fahrrad-Szenen, darunter auch m. d. Kaiser Franz Josef. Tuschezeichnung (tls. laviert) von Adolf Karpellus (1869-1919), 1896, ca. 40 x 29 cm. Originaler Plakatentwurf für die Zeitschrift Figaro. Sign. u. dat. unten re. - Leicht fleckig und gebräunt. D 800,-



1987

1987 FILM – THEATER – TANZ – Art Deco – Mourette. Drama Musical en 3 Actes & 6 Tableaux. Farblithogr. von Marius Barrett, bei Choudens 1909. Blgr. ca. 120 x 80 cm. – Am Rd. gebräunt und tls. leicht knittrig, mit Randeinrissen (außerhalb d. Darstellung). D 400,-

1988 - - Vilá, Emilio (1887-1967). Exposition Emilio Vilá. Ausstellungsplakat d. spani-



1988

schen Künstlers i. d. Galerie la Boetie vom 7.-20. Mai (1920). Farblithographie, Paris 1920, ca. 120 x 80 cm. Gerahmt unter Glas (nicht ausgerahmt). – Randausriss an d. oberen linken Ecke, geringe Randläsuren. D 750,-



1989

1989 - Marlene Dietrich. Radierung und Druckplatte 20. Jh. Plgr. ca. 13,5 x 18,5 cm. I.d. Platte monogrammiert mit H. Druck sign. u. num. mit R. Hahn, 5 von 20. – Darstellung mit Zigarette im Bett liegend. – Selten. - Etching and printing plate, 20th century. Copy 5 of 20. D 1.200,-

1990 - Theatervorhang. Dunkelgrüner Vorhang mit goldfarb. Borte u. Troddeln vor einer Säulenarchitektur, im Hintergrund auf Wolken vor einem blauen Himmel eine Harfe spielende Muse, umgeben von Trompete spielendem Engel, einer Personifikation der Fortuna mit Füllhorn u. einigen Putti. Anonyme Gouache auf Stoff, wohl 19. Jh. 45 x 55 cm. Unt. ca. 3,5 cm nach hinten geklebt, ob. einige hinterl. Befestigungslöcher. – Stellenw. etw. berieben, vereinz. kl. Löchlein, stellenw. übermalte Fehlst. u. Flecken. D 240,-

1991 Französische Revolution. 29 Kupferstiche um 1817 mit Szenen der Französischen Revolution zw. 1789 und 1791. Aus: F.E. v. Seida: Denkbuch der Französischen Revolution, 2 Bde., Memmingen 1817. Plgr. je ca. 19 x 23,5 cm. Je mit Namen u. Titel i.d. Platte. – Fleckig, tls. mit Randein- u. ausrisen. D 180,-

Pp.-Umschl. mit aufgeze. farb. illustr. Deckeltitel. (Randrissig). D 150,-

“Walter Scholz (187?-19??) is a forgotten author-artist, active in the years 1924-53; with comical, cute, lively full-page comics in the weekly Braunen Post (Nationalsozialistischen Sonntagszeitung) for instance, in 1933-34“ (German Comic Research Annual 2014). – 1 Bl. etw. flec. ig. Innendeckel mit Widm., dat. 1946.

2008 - Winkler, H. (19./20. Jh.). Eine korpulente und eine schlanke Frau. Kohlezeichnung 1924. Blgr. 42,5 x 33 cm. Unt. re. sign. u. dat. - Stärker gebr., etw. randrissig. R 120,-



2009

2009 Klosteralltag. Les travaux et les jours de la Trappe. 2 Bl. kolorierte Radierungen bei Bonnard um 1700. Cuisine de la Trappe / Lessive de la Trappe. Blgr. je ca. 30 x 26 cm. Beide je auf verstärktem Papier aufgezo-gen. R 240,-

Am Rd. tls. leicht flec. ig. – Die beiden sehr schön kol. Darstellungen zeigen das Leben in der franz. Abtei von Trappe. Zu sehen sind die Küchenarbeit und die Wäscherei.

2010 Konvolut Ca. 90 Blatt. Verschiedene Techniken, unterschiedliche Formate. D 500,-

Dabei: Der Numismatiker. Kupferstich. Carl Ernst Forberg nach August Holmberg. Um 1880. Blgr. ca. 27,5 x 19 cm., kl. Einrisse am Blattrand. – Die Wahrsagerin. Stahlstich nach Franz van Mieris d.Ä. v. Payne, um 1850. Blgr. 31,5 x 22,7 cm. Braunfl. auf weissem Rand. – Der Wildprethändler. Franz Hanfstaengl nach Gabriel Metsu. Um 1850. Blgr. 28,6 x 22 cm. – Der Geflügelhändler. T. Heawood nach Gabriel Metsu. Um 1850. Blgr. 32,5 x 34,2 cm. Kl. Risse am Blattrand u. leicht brfl. – Anonym. Ein Schornsteinfeger. Schön ausgeführte Tuschezeichnung. 19. Jhd. Blgr. 30,3 x 21,5 cm. – Unbekannter Künstler. Illustration Der Froschkönig. Aquarell lierte Tuschezeichnung. 19. Jhd. 23,5 x 30,7 cm. Gertrud Schaeffer. Nächtliche Strassenansicht bei Nacht. Linolschnitt. 1919. Blgr. 30 x 21 cm. – Repas d'un représentant du peuple. Lithographie von Pierre-Michelle Delaporte erschienen in La Caricature No. 65.1832. Blgr. 25,5 x 32 cm. Willy Jähni. 2 Figurendarstellungen im Stil von Meissen-Figuren. Aquarellierte Zeichnungen. 20. Jhd. Blgr. jew. 25 x 18 cm. – Kopanitzarin in Mähren an der Gränze von Ungarn. Kol. Radierung nach Vinzenz Georg Kininger aus: Kleidertrachten der Kaiserl. Königl. Staaten. 1803-1821, Tafel 27. 28,5 x 23 cm. – Am Karst. Radierung nach William Unger und Der Wolf im Schnee. Radierung nach Félix Braquemond. Beide in Zeitschrift für Kunst 1907. Jew. 23,4 x 32,6 cm. – The Benediction or Blessing of the Nuptial Bes, a Ceremony of the Roman Catholics, Inside of the celebrated Pagod of the Monkeys in Japan, Mode of Baptism, practised of Rhineburg in Germany, Prostitutes of Naples who have become pertainent in the Church of

Rome, are making a public procession to exite the compulsion of the Charitable. Dr. Hurd's Religious Rites & Ceremonies of all Nations. 4 Kupferstiche. Ende 18. Jhd. Jew. 34,5 x 22,5 cm.

2011 Konvolut mit 4 Objekten. Versch. Techn. Versch. Formate 19./20. Jh. D 100,-

Vorh.: Jaguarkrieger. Darst. mehrerer Krieger, von denen einer einen Jaguarmenschen m. Hörner, womögl. einen Jaguarkrieger, überwältigt, die anderen um ein Menschenopfer herum. Gouache. Ca. 20,7 x 14,1 cm. Aufkasch. – **Heiliger.** Wohl Äthiopische Darst. eines Heiligen mit Lanze, der ein Mischwesen aus Mensch, Ziege, Löwe und Schlange mit einer Lanze verwundet. Gouache auf Pergament. Ca. 18,5 x 25,0 cm. – **Horoskop.** 2 Ex. eines Heftchens, wohl m. Horoskopfen auf Hindi. – Meist Gebrauchssp. – **Dabei:** Konvolut mit 3 Holzkladden m. versch. Dekors. 2 davon m. z.T. bunten Intarsienarbeiten, 1 m. bemaltem Deckel. Zw. ca. 10,5 x 6,3 u. 25,9 x 18,7 cm. Alle m. Blumendekor. Alle um 1900, tls. später. – **Vorh.:** Photoalbum. Leporellogefalteter roter Stoff zw. zwei Holzkladden. 6 Einschubfächer. Verso bez. „Ricordo di Capri“ - **Kladde für Notizen, Briefe etc.** Vorderseite m. bunten Intarsien im Rahmen u. im mittleren ovalen Medaillon, dieses m. Blumendekor. Darum ausgesägtes Blattdekor. Innen m. tls. ausgebrochenen Fächern, u.a. für „Notes diverses“. Verso m. Inschrift „Sorrento“. Rücken m. Leder, dieses stark abgegriffen. – **Kleine Börse.** Vorderdeckel m. Blumendekor um die Inschrift „Arco“. Innen m. pinkem Stoff, hier beidseitig m. 2 Fächern. – Sprung im Vorderdeckel. – Meist deutl. Gebrauchssp.

2012 Konvolut von 12 gerollten Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techn., 20. Jh. Meist Großformate. D 100,-

U.a. vorhanden: 3 farb. Seekarten Ostfriesland, Flensburger Förde, Falshöft bis Holtenua. – 2 farb. Wandkarten: die Welt, Mitteleuropäische Wasserstraßen. – 5 Plakate Mannheim. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

2013 Konvolut von 17 Bl. u. 5 Mappen, Zeichenblöcken, etc. aus versch. Gebieten in versch. Techniken, überwieg. 20. Jh. Qu.8° bis Gr.Fol. Viele, tls. undeutl., sign. D 200,-

Quadrate im Kreis (Farbserigr. von Winfred Gaul, Ex. 47/50). – Gondeln vor Venedig, Pastell (Keppel?). – Segelschiffe, Aquarell u. Deckweiß (J.R.Emmel, 1968). – Portrait eines Mannes, Karikatur (weißgehöhte Kohlezeichnung, 1963). – Rathaus (weißgehöhtes Aquarell, sign. Cy). Junge u. Biene (Aquarell u. Tusche v. W.Bodenmüller 1954). – Burgruine (Farbstift 1946). 1 Karikatur von Helmut Schmidt (Druck n. Wolfgang Hicks). – Ferner 2 Radierungen, 1 Holz-, 1 Linolschnitt, 1 Lithographie (Blick auf die Weser). – Sehr zum Segen, Ute... zum 2.9.1961 (anonyme karikaturist. Geschichte auf das Hermannsdenkmal, Detmold, 5 geklammerte Bl.). – Raffael Rheinsberg, Handlanger. 7 Taf. mit mont. Wischgaze, Seidenpapier, Stofflappen Kartonstück, Fotogr. 3 Bl. Text (inkl. Titel). – Eines von 100 (GA 200) im Impressum sign. u. gelochten Ex. Mit Faden zus. gebunden. – Cahier de Dessin (Dtit.). 12 Farb- bzw. Bleistiftzeichnungen von männl. akten u. Katzen, dat. 1944-46. – Lavis aquarelle (Dtit.). Zeichenblock mit 8 Aquarellen, sign. Mosin. Spiralbindung. – **Dabei:** Porzellanteller Fortuna n. Sigfried Möller, gewidm. von der Volksfürsorge bei Porzellanmanufaktur Fürstenberg 1963. Dm. 24 cm. Zus. 23.

2014 Konvolut von 219 Bl. Graphik. Versch. Gebiete, Techniken, Formate u. Jh. Lose. 360,-

Enthält: 42 Bl. (tls. kolor.) Kupferst. aus Bertuch, Bilderbuch für Kinder (um 1800), versch. Themen. – 30 Bl. Frauen-Portraits, Stahlst. 19. Jh. – 29 Bl. Gebietskarten von Frankreich (verso dt. Text) aus einem deutschsprachigen Werk, Kupferst. 17. Jh. – 46 Bl. Ansichten Schweiz (Kupferst., Lithogr., Rad., etc.). – 55 Bl. Landkarten, meist aus Stiellers Schul-Atlas. – 17 Bl. Tier-Darst. (meist Amphibien), Kupferst. (tls. kolor.) aus Bertuch, Bilderbuch für Kinder. – Tls. Gebrauchsspuren. Zu den Bertuch-Kupferst. meist Textbl. beiliegend, nicht eingehend kollat.

2015 Konvolut von 38 Bl. Ansichten. Versch. Formate u. Techniken, meist 19. Jh. D 240,-

Enthält u.a.: Vue de Mayence prise de Biberich. Lit-



2015

hogr. v. Engelmann nach Howen (1824). – Aus der Campagna. Rad. v. Willmann nach Schirmer, Wien um 1880. – Vue d'une des Cascades du Tesin... Kupferst. v. Maillet aus Zurlauben um 1780. – Moselufer. Lithogr. mit Tonplatte aus Haghe, Sketches in Belgium and Germany um 1840. – Ruine Fürstenberg bei Bacharach. Kolor. Lithogr. v. Harding 1834. – Weite-re. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

2016 Konvolut von 57 Graphiken aus versch. Gebieten, in versch. Techniken, ca. 18.-20. Jh. Tls. mont. D 240,-

Enthält u.a. einen Holzschnitt v. Karel Vik, 1919, sign.; 1 Farbkreide-Zeichn. nach Berta Hummel; 1 anonymen Exlibris-Entwurf, Tusche u. Bleist.; 1 Radierung v. Werner E.A. Hoffmann, Straßenszene, sign.; 1 Bleistiftzeichn., weiß gehöht von Fritz Meisel, 1922. Portrait e. Mannes mit Schirmmütze; 1 Silberstiftzeichnung von Otto Hofses, winterliche Stadtpartie; 3 Bleistiftzeichn. v. R.Hufnagl, u.a. Portr. „Oberleutnant Mölders, Jagdfliege“; 1 anonyme, lavierte Tuschezeichn., 1808, nach dem Weg fragender Reiter; 1 männliche Aktstudie, Blei- u. Fatbstiftz., undeutl. sign.; Portr. Johann Graf v. Dünawald, Generalfeldmarschall, anonyme Rad.; 18 Stahlst. aus Bilder-Lexikon, 10 Stahlst. zur röm. Geschichte etc. – 5 Beilagen. – Gebrauchssp., tls. beschäd.

2017 Konvolut von 60 Bl. meist älterer Graphik in versch. Techn. u. Formaten, ca. 16.-20. Jh. Tls. mont., tls. gerahmt. 200,-

Vorhanden u.a.: Weissenburg, Rad. aus Merian. – Salin, aus Seb. Münster (dt. Ausg., etw. beschäd.). – 4 Kupferst. mit Obelisk und Säulen, 1724. – 3 Kupferst. zur Französischen Revolution. – Landschaft mit Ruine. Rad. v. H.van Swanevelt bei H.Bonnart. – 2 kolor. Pflanzkupfer etc. – Tls. Gebrauchs- u. Altersssp., tls. beschäd.



2018

2018 Konvolut von ca. 250 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techn., überwieg. 18. u. 19. Jh. 8°-Imp.Fol. – Meist stärkere Alters- u. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt. D 750,-

2019 MEDIZIN – Medizin. Une séance du conseil de la Faculté de Médecine de Paris. Photogravure n. U.Bourgeois 1898 bei J.Bousod für Goupil u.a. Paris, Bln. u. NY 1899. 44,5 x 70, Blgr. 67,3 x 77,5 cm. Mit Titel u. den Namen der Teilnehmer von 1-34 unt. d. Darst. Auf Karton aufgezo-gen. – 2 Randeinrisse ob. Selten. R 450,-

2020 MILITARIA – Die Schlacht bey Aspern der k.k. oesterreichischen Armee. Radierung. Ca. 50 x 64 cm. Ca. 1850. Gestochen von Rahl, C nach Krafft, P. Grahmt.- Mit Rand. 180,-



2019

Stockflec ig. **Dabei: Adam A.** Franz Joseph I. Kaiser von Oesterreich. Galvanographirt v. Schöninger, L., Mchn. um 1850. Ca. 75 x 57 cm. Gerahmt. Stockfleckig.

2021 - Hamilton, Charles (1831-1867, aktiv) zugesch. Rastende Kavallerie mit Hunden und Pferden. Tuschzeichnung auf Büttenpapier. 19. Jh. Ca. 16 x 15,5 cm. Auf Passep. hs. zugesch. „C:Hamilton del.“. Ob. Rd. unt. Passep. mont. - Vereinz. leicht stockflec. R 240,-



2022

2022 - Louterbourg, Philippe-Jacques (1740 Straßburg – Chiswick 1812). 2 Bl. Radierungen wohl aus der Folge „Seconde Suite de Soldats“, ca. 1764. 4°. Mit kl. Rd. um die Plattenkante. Auf Papier mont. R 150,-

2023 - Napoleon in der Schlacht bei Austerlitz. Mittig Napoleon zu Pferd, umgeben von 16 Darst. seiner berühmtesten Schlachten 1796-1812. Stahlstich von E. Rouargue. Ca. 43 x 47,5 cm, cm. Mit Namen und Titel i.d. Platte. - Stockflec ig u. randrissig. 1 Riss bis i. d. Darstellung (ca. 10 cm), tfs. hinterlegt. D 180,-

2024 - Preußische Armee. 2 altkolorierte Radierungen aus Armée des Souverains Alliés. Von A. Godefroy bei A. Martinet, 1815. Ca. 24,5 x 33 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Vorhanden Bl.Nr. 3 und 12. - Leicht stockflec ig. D 400,-

2025 - Sammlung von 7 Bl. mit Belagerungs- u. Schlachtenplänen u. 2 Bl. mit Ansichten.



2024

ten. Kupferstiche aus Merian (8), um 1650-1720 bzw. bei Raspe, Nbg. um 1760. Qu.Fol. u. Fol. 300,-

Abris der Vestung **Tripoli** in Barbarien. - Daß Läger, welches die **Türkische Armee vor Wien 1683** geschlagen. - Eigentliche Delineation der Kays. und Böhmisches Schlacht ordnung **auf dem Weiße (n) berg bei Prag**, Anno 1620. - Abbildung des Treffens zwischen des Kayserl. und Frantzösischen Armeen den 24. July biß den 4. August **1615 bey Strasburg**. - Abrisß des Kayserlichen und Königl. **Schwedischen Veldlagers bey Töppel**, den 30. Aug. 1647. - Abbildung des Vesten-Schloß **Heldernungen**, wie solches in der demolirung Ao. 1645 ausgesehen. - Die Belagerung von **Fridrichshall** im December Anno 1718. - **Lichtenburg**. Mit Lichtenberg u. Brettin. - Vereinz. unterl. Randeinrisse, sonst nur geringere Alters- u. Gebrauchssp. - 2 Beilagen: Nachdrucke Ridinger, wohl. 20. Jh. Zus. 11 Bl.

2026 - Ungarn - Kriehuber, J. (1800 Wien 1876) Kund. Stammesführer der Ungarn. Kol. Lithogr. von Kriehuber, Josef nach Entwürfen v. Schwind, Moritz, um 1828. Gr.Fol. Unter Passep., gerahmt. - Bl. X aus: Ungarns erste Heerführer, Herzöge u. Könige., Bl. Lt. Fleckig. 120,-

2027 - - Kriehuber, J. (1800 Wien 1876) Buda. Legendärer Ungar. Heerführer. Kol. Lithogr. von Kriehuber, Josef nach Entwürfen v. Schwind, Moritz, um 1828, Gr.Fol. Unter Passep., gerahmt. - Bl. VI aus: Ungarns erste Heerführer, Herzöge u. Könige., Bl. Lt. Fleckig. 120,-

2028 - - Skallitzky W. Knicanin. Serb. General. Kol. Lithogr. v. Halla, gem. v. Skallitzky, gedr. b. Rauh J. Bermann, Wien um 1848. Gr.Fol. Unter Passep., gerahmt. - Leicht flec ig. 120,-

2029 - Voltz, Johann Michael (1784 Nördlingen 1858). Garde Royale. Aquarell u. Bleistift a. Bütten. 2 Bl. Studienarbeiten zu d. Uniformen d. Garde Royale. Je ca. 15 x 11 cm. Blätter je beidseitig bemalt u. verso sign. zusammen punkt. a. Karton mont. R 150,-

2030 - Wetterling, Alexander Clemens (1796 Värmdo – Stockholm 1858). zugeschrieben 3 Bl. Federzeichnungen. 2 Feldwebel zu Pferd / Alter Grenadier („Gammal Grenadier“) / Rekrutierung Feldwebel („Recruterings Sergeant“). Bl. ca. 19,5 x 25,5 bzw. 13,5 x 10,5 cm. R 180,-

2031 - Württemberg. Die Königlich Württembergische Armee. Altkol. Umrissradierung von Georg Opitz (1775-1841), um 1810. Mit Textzeile „Dedié à Son A. R. Charles, Prince héritier de Württemberg etc., par Son très humble Serviteur Louis de Kleist“. Ca. 72 x 62, Gerahmt ca. 94 x 104 cm. I.d. Platte



2031

sign. Gerahmt unter Passep. und Glas (nicht ausgerahmt). D 2.400,-

Darstellung einer Truppenschau der württembergischen Armee. Sehr guter Zustand. - The Royal Württemberg Army. Old coloured outline etching, framed under passepartout and glass, signed in the plate.

2032 MODE UND TRACHTEN - Cerbara. Costumi di Cerbara. Bl. 37 aus Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi bei Ignazio Pavon, Rom 1816. Radierung auf Bütten v. Bartolomeo Pinelli, Rom 1809. 19,3 x 28,5, Blgr. 28,7 x 39,4 cm. Mit dem Namenszug, Datum, Ortsbez. „Roma“, Nr. u. Titel i.d. Platte. - W. Rd. etw. gebr. u. lichrandig, stellenw. etw. stockflec. R 75,-

2033 - Rom. Femmina di Tivoli. Bl. 36 aus „Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi“ bei Ignazio Pavon, Rom 1816. Radierung auf Bütten v. Bartolomeo Pinelli (1781-1835), 1809. 19 x 29,2, Blgr. 27,5 x 39,7 cm. Mit dem Namenszug, Datum, Ortsbez. „Roma“, Nr. u. Titel i.d. Platte. - W. Rd. etw. gebr., tfs. lichtrandig, stellenw. etw. stockflec., ob. Randlās. R 75,-

2034 - Sammlung von ca. 200 Bl. Mode- u. Trachtendarst. in versch. Techniken u. Formaten. Lose. 120,-
Meist kolor. Damen-Moden aus franz. u. dt. Zeitschriften 19. Jh. - Tfs. etw. Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

2035 - Trachtendarstellungen. 2 kolorierte Kupferstiche mit Darstellungen der deutschen Mode im 16. Jh., um 1580. Ca. 20 x 29 bzw. 21,5 x 32 cm. Je unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).- Tfs. leicht fleckig. R 200,-

Deutsche Mode um 1580 aus: Dei Veri Ritratti von B. Grassi, 1585. - **Ornatus nobilis** matrona in Germ. Superiore aus: Habitus variarum gentium von A. de Bruyn, 1577. **Dabei: Homme de qualité** en Surtout von J.D. de St-Jean, um 1684, ca. 30 x 20 cm.

2036 - Trachtendarstellungen. 3 Frauendarstellungen aus dem Türkischen Reich. Je seitenverkehrte Kopie bei J. Wolff nach Darstellungen aus G. la Chapelle's Recueil de divers portraits. Um 1750. Je ca. 24 x 18 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Tfs. minimal flec ig. R 360,-
Darunter: Vilageoise de lisle, Dame Armengenne, Dame grecque portant le deuil. **Dabei: 11 Kol. Kupferst.** aus: Die Länder und Völker der Erde... von C. Löhner, 1822. Je unter Passep. mont.

2037 - Trachten - Württemberg. 7 kolor. Aquatintataf. aus C.A.v.Heideloff, Die Volkstrachten des Königreichs Württemberg, ca.

1824. Ca. 20,4 x 16, Blgr. 36,5 x 27 cm. Jwls. betitelt „Aus dem Oberamt...“ 360,-

Biberach, Ebingen, Ellwangen, Leutkirch, Ochsenhausen, Tübingen, Ulm. – Leicht gepr., tfs. vereinz. flec ig. – **Dabei: 3 Bl. kolor. Lithogr. mit Trachten wohl aus Estland**, um 1850. Je ca. 19 x 12,5 cm. 2 Bl. ob. auf bzw. innerhalb der Einfassung geschn – Eva Polzamalt, Tarwasta Moissa Tünri Karel, Tarwasta Moisa Ans. - Stockfl. – 3 Bl. kolor. Kupferstiche aus Lommel und Bauer, „Das Königreich Bayern in seinen acht Kreisen“, Nürnberg 1836. Fol. - Regensburg, Würzburg, Speyer. – Alters- u. Gebrauchssp. – **Peut-être!** Lithographie v. A.Schmid bei Künstler, um 1850. 4°, Blgr. 48,5 x 31,5 cm. – Stockfl. u. Gebrauchssp. Zus. 13 Bl.

2038 MUSIK – Beauvarlet, Jacques Firmin (1731 Abbeville – Paris 1797). Les deux musiciennes. Zwei junge Frauen in Notenpartituren schauend. Kupferstich nach J. Raoux. Plgr. ca. 43,5 x 33 cm, mit schmalen Rändchen. I.d. Platte sign. Punktuell a. Karton mont. – Mit Quetschfalten re. unten, angestaubt. R 150,-



2039

2039 PASTORALE – Schäferstündchen. Ein Schäfer bietet seiner Liebsten Weintrauben an, re. eine Quelle, li. ein gedeckter Tisch u. zwei Schafe. Öl auf Lwd. um 1900. 67 x 83 cm. Evtl. unt. li. undeutl. sign. Dubliert. Auf Keilrahmen gespannt. – Stellenw. Farbabplatzungen, äußere Ränder übermalt. D 400,-

2040 Pfeifenraucher am Kamin. Anonymes, historisierendes Öl auf Holz in der Art der Niederländer, 19. Jh. 20 x 15 cm. Gerahmt. D 180,-

2041 PFERDE – Laer, Pieter van (1582 Haarlem 1642). Gruppe von 3 Pferden. Radierung. Ca. 12,5 x 18 cm. Unter Passep. mont. – Am Rd. leicht flec ig. **Dabei: Berchem, Nicolaes**, nach. (1620-1683). „Pferde“. 18. Jh., ca. 11,5 x 16,5 cm. Unter Passep. mont. – Leicht flec ig. R 180,-

2042 PLAKATE – Damenschuhmode. 3 Farblithographien aus F.A. Günther's Deutsche Schumacher-Zeitung, Bln. Jge. 6, 10 u. 18, 1885. Blgr. je 33,5 x 26,5 cm. Jwls. unter Passep. mont. Faltpsp. 120,-

Damen-Zugstiefelette, n. Carl Bräsel, Modelleur bei Korn & Bredt, Lpz. – **Damen-Zugstiefel (& Damenzugstiefelette „Frühling“**, n. Michael Schmitt, Werkführer Pirmasens. – Äußere Ränder etw. licht randig mit kl. Läs.

2043 - Film – Theater – Tanz – Black Mac. Farb. Filmplakat bei Karcher, Aubervilliers (1986). Ca. 150 x 116 cm. Mehrf. gefalt. – In den Falzen tfs. etw. knickspurig. D 75,-



2046

2044 - - Zwei Glorreiche Halunken. Farb. Filmplakat (Kurz in Götzenhain für Degen, Stgt., 1967). 83 x 59 cm. Mehrf. gefalt. D 150,-

Deutsches Plakat zum dritten Teil der Dollar-Trilogie von Sergio Leone. – Einige Randläs., verso gestemp.

2045 PORTRAIT – Abdurrahman Abdi Pascha. Letzter Grossstadthalter (Beglerberg) von Ofen (Budapest). Radierung. 17. Jhd. I. d. Pl. „Warhaffte abbildung des letzten Türkischen Commandanten Adbu Bassa und Vezier in Offen“. Plgr. 18 x 14,8 cm. Blgr. 19,5 x 16 cm. R 150,-

2046 - Albert Göring. Aquarell a. Papier, (um 1943). Ca. 21,5 x 29 cm. Signiert unten rechts mit K. Cerny (Karel Cerny 1922-2014). D 2.100,-

Darstellung des dt. Geschäftsmanns und Maschinenbauingenieurs Albert Göring (1895-1966), an seinem Schreibtisch sitzend. Bekannt haupts. durch seine Rolle gegenüber seines älteren Bruders Hermann Göring und durch seinen Kampf gegen das NS-Regime. – Watercolour picture of the brother of Hermann Göring. He was a fighter against the NS-regime and against his older brother. Signed with K. Cerny.

2047 - Alessandro Albrizi. „Alexander Albritius, divi marci procurator“. Radierung von Vincenzo Giaconi (1760-1829) nach V. Guarana. Plgr. ca. 48,5 x 34,5 cm. Blgr. ca. 65,5 x 49 cm. I.d. Platte sign. u. betitelt. – Hauptsächl. am Rd. flec ig. Kl. Randläsuren. R 200,-

2048 - Bischof Christian Schreiber d. Bistums Meißen (1872-1933). Aquarelle auf Papier von Richard von Hagn (Husum 1850 – Dresden 1933), um 1928, ca. 29 x 24 cm, monogr. u. dat. unten re., unter Passep. mont. R 240,-

2049 - Da Vinci, nach. Kohlezeichnung, 19. Jh., ca. 53,5 x 49,5 cm. – Minimal flec ig, sonst sehr schöne, detaillierte Zeichnung. D 180,-



2050

2050 - Ferdinand I. (Österreich). Brustbild mit Hermelinmantel u. Orden vom Goldenen Vlies mit einem Brief an ihn in der behandschuhten Rechten. Feines Stickbild mit Tuschzeichnung (Gesicht) auf Seide, wohl 2.H. 19. Jh. Ca. 67 x 47 cm. Mit Leinenstreifen einfasst, mit Papier hinterlegt u. auf Rahmen gespannt. D 200,-

Stellenw. (Rand-) Einrisse, am ob. Rd. tfs. Ausrisse, 1 Einriss re. neben dem Kopf. – **Dabei: 2 Portraits, eines davon historisierend.** Öl auf Lwd. von Georg Jost, wohl 1.H. 20. Jh. Jwls. 40 x 30 cm. Unt. li. bzw. re. undeutl. sign. Gerahmt. – **Mailand.** Milano – Piazza Cordusio. Hinterglasbild von Tani, 20. Jh. 8,5 x 14 cm. Unt. re. undeutl. sign. u. unt. mittig betitelt. Gerahmt. – Flusslandschaft mit Segelschiff. Hinterglasbild unter Verwendung einer Chromolithogr., um 1900. 36 x 48,5 cm. Mit etw. beschn. Namenszug unt. re. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Washington crossing the Delaware.** Zinkplatte/-Relief auf Holz genagelt v. PV n. Leutze. 21,5 x 31 cm. – **Die Ankunft der Schnitter in den Pontinischen Sümpfen.** Farbdruck auf Lwd. n. Léopold Robert (1794-

1835) bei RAS. 62 x 98 cm. Auf Rahmen gespannt (tls. gelockert). – Gebr. – **Tracht.** Bauern bei der Rast während der Getreideernte. Öl auf Lwd., 19. Jh. 31 x 40 cm. Auf Keilrahmen gespannt. – Stellenw. stärker beschabt, vereinz. Einrisse. Zus. 8.

2051 - Frauenportrait nach rechts. Zeitgenössisches Ölgemälde auf Leinwand, 2018. Ca. 24 x 30 cm. Verso sign. u. dat. In braunem Schattenfugenrahmen. D 240,-

2052 - Friedrich d. Große. Frederic II, Roi de Prusse. Bruststück im ovalen Rahmen mit Lorbeerzweigen, darunter ein Buch „L'Anti-Machiavelli“ u. Waffen. Kupferstich v. F.Huot n. H.Romberg, 1788. 11,7 x 7, Blgr. 24 x 18 cm. – Stärker stockfl., 1 fast Eckabriss ob. li., Plattendr. zur Hälfte gerissen. R 60,-

2053 - Gehri, Hermann (1879 Freiburg i.B. 1944). Portrait einer älteren Frau aus der Froschperspektive. Kohlezeichnung auf braunem Papier, 1921. Ca. 37,5 x 31,5 cm. Sign. u. dat. oben li. mit „H. Gehri, 10.2.(19)21“. Punktuell unter Passep. mont. – Leicht gebräunt. R 240,-



2054

2054 - Georg Ludwig von Braunschweig-Lüneburg später King George I. Mezzotinto von Johann Christoph Weigel (1654-1725). Ca. 32 x 22 cm. Über Plattenkante beschnitten. I.d. Platte sign. – Leicht knittrig, leicht flec ig, leicht berieben. R 240,-

Dabei: Portrait v. Amiral Piccolomini, (eigentl. Julius Kipke, geb. 1831, Jahrmarktschausteller a. „Zwerg“). Ca. 15 x 12 cm. Auf Karton mont. – flec ig.

2055 - Hugo, Victor Radierung von Paul Rajon (1842-1888) nach L. Bonnat, 1879. Plgr. ca. 31 x 22 cm. I.d. Platte sign. u. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stockfl. R 80,-

2056 - Ingolstetter – Heiß, Elias Christoph (1660 Memmingen – Trunkelsberg 1731). Bildnis Andreas Ingolstetter. Schabkunst. Elias Christoph Heiß nach Johann Leonh 34,5 x 23,5 cm. Blgr. ca. 37. x 25, 5 cm. Auf Pappe montiert. R 80,-

2057 - Johanna III. von Neapel. „Portrait de Jeanne d'Arragon...“. Kupferstich v Chereau, Jacques (1688-1776) nach R. Sanzio (1483-1520). Plgr. ca. 37 x 28 cm, Blgr. ca. 54 x 40,5 cm. Mit Namen u. Titel unterhalb d. Darstellung. Punktuell a. Karton mont. – Am Rd. leicht flec ig u. gebräunt. R 200,-



2058

2058 - Johanna von Orléans. Puella Aureliaca. Stehende Ganzfigur mit Brustharnisch u. gezogenem Schwert, umgeben von Szenen aus ihrem Leben u. kl. emblem. Darstellungen. Aus „Les Portraits des Hommes Illustres Francois qui sont Peints dans la Galerie du Palais Cardinal de Richelieu, 1660. Kupferstich auf Büttlen v. Francois Bignon (um 1620-um 1671) n. Zacharie Heintz (1611-1669). Plgr. 40 x 29, Blgr. 30 x 41,2 cm.

300,-

2059 - Kolitz, Louis (1845 Tilsit Ostpreußen – Berlin 1914). Portrait. Bleistiftzeichnung, August 1907, ca. 32 x 24 cm. Sign, dat. betitelt u. mit Ortsbezeichnung. Kopfbild v. d. Ehefrau d. Künstlers „Louise Kolitz geb. Cohnitz. aetatis suae 59.“ R 200,-

Zeichnung in d. 1906/07 wieder aufgebauten Villa Walfrieden (Kassel-Wilhelmshöhe). **Dabei: Ders.** Bleistiftportrait einer jungen Frau. 1907, 35 x 25 cm. Verso m. Stempel dem Nachlass d. Künstlers.

2060 - Konvolut von 4 Bl. mit 7 Portraits. Kupferstiche von S.Tomassin, G.Edelinck, P.Giffa t, B.Picart u.a., 1.H. 18. Jh. 8°-4°. Tls. auf Einfassung bzw. Darst. geschn. Am ob. Rd. auf Karton geklebt. 150,-

Vorhanden: Jacob Moquot, Michel Le Tellier, Charles du Fresne - sieur du Cange, John Pearson, Jean Locke, Clarendon Chancelier d'Angleterre, Karl V. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp., stellenw. etw. fla . – **Dabei: Portrait des Samuel Butler** auf „Frontispiece and its Explanation“ zu Hudibras. Kupferstich v. T.Cook n. W.Hogarth, 2.H. 18. Jh. Blgr. 26,3 x 35,2 cm. Innerhalb d. Plattenkante beschn. Am ob. Rd. auf Karton geklebt u. dort leimfl. – Etw. stockfl., 1 unterl. Randeinriss. Zu 8 Bl.

2061 - Konvolut von 8 Portraits angesehener Männer. R 240,-

Enthält: Bildnis Carl Friedrich Trier. Kupferstich. Johann Martin Bernigeroth nach Adam Mayoki. 1763. – Hieronymus Schorer, Kupferstich. Anonym. o. J. – Georg Friedrich Brandner, Schabkunst. Johann Elias

Haid nach Weingandt. 1784. – Hans Michel Elias von Obentraut. Kupferstich. Um 1660. Johann Franck. – Johann Philipp von Arco. Stich in Punktiermanier. 18. Jhdt. Johann Karl Schleich nach Schreiber. – Herkules von Salis. Kupferstich. Anf.- Mitte 17. Jhdt. Peter Aubry. – Friedrich Geißler. Kupferstich. 17./18. Jhdt. Georg Andreas Wolfgang. – Simon Lord Lovat. Kupferstich. o.J. Anonym nach William Hogarth. – Jeremias Schifflin. upferstich. 1691. Anonym.

2062 - Niederlande. Sammlung von 83 gest. Portraits von niederländischen Staatsmännern, Wissenschaftlern, Geistliche, Autoren, Künstler etc. 17.-20. Jhdt. Versch. Formate. – Insgesamt guter Zustand. R 750,-



2063

2063 - Plüddemann, Hermann zugeschrieben. (1809 Kolberg – Dresden 1868). Ganzkörperportrait (Studienarbeit) eines Mannes aus dem 16. Jh. Bleistift a. braunem Papier, weiß gehöht, m. Hilfslinien. Ca. 58 x 45 cm. Verso hs. zugeschrieben (Plüddemann) – Leicht flec ig u. randrissig. **Dabei: 2 Kopfbilder** Kohle bzw. Bleistift. 1 Bl. undeutl. sign., möglicherweise Teodor Grott (1884-1972). R 300,-

2064 - Portrait. Sammlung von 19 Bl. Versch. Jh., Formate u. Techniken. D 200,-

Enthält u.a.: Christianus Gottlieb Schwarzius. Schabkunstbl. v. Weigel, 18. Jh. Bis Einf. beschn. u. mont. – Portrait einer Dame, Kaltnadelrad., sign. Etienne (?), eines von 190 Ex. – La Maitresse du Titiën. Kupferst. nach Tizian bei Artaria, Mannheim. – Georgius Philippus Rugendas. Schabkunstbl. nach Haid 1741. – Vincenzo Righini. Punktierkupfer v. Bollinger bei Breitkopf u. Härtel 1803. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

2065 - Portraits. 6 Ölgemälde a. Lwd. o. Platte. 20. Jh., vers. Größen zw. 65 x 47 cm u. 25 x 20 cm, tls. (undeutl.) sign., meist gerahmt. D 200,-

Darunter: **Dietrich,** Fritz: Mönch b. der Weinverkostung. 1. Hälfte 20. Jh., ca. 40 x 30 cm, sign. u. re. – **Bonfi** Jozsef (geb. 1936). Rabbiner, ca. 29 x 23 cm, sign. unten re. – **Pfeifenraucher** i. grüner (Jägers-) Tracht, 1947, ca. 25 x 20 cm, undeutl. sign. unten li.



2064

2066 - Sammlung von 10 Bl. mit Portraits aus Süddeutschland u.a. europ. Ländern. Überwieg. Lithogr., 19. Jh. 8° bis Imp.Fol.

D 240,-

U.a. vorhanden: **Königin Marie** mit Prinz Otto u. **König Max II.** mit Kronprinz Ludwig (II.) wohl bei Piloty u. Löhle. Auf Darst. geschn. – **Eugène de Beauharnais.** Ganzfigu, stehend in Landschaft mit Mantel u. Schwertscheide. Von J.Selb n. J.Stieler, um 1830. 53 x 36, Blgr. 57,5 x 36,5 cm. Mit Widmung an die Herzogin von Leuchtenberg im unt. Rd. – **Wilhelm Herzog von Bayern.** Von u. bei Hanfstaengl, Mchn. – **Wilhelm Griesinger** (1817-1868). Von M.Wiese bei G.Küstner. – **Wilhelm, Koenig von Württemberg.** V. F.Wentzel, Weißenburg. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.



2067

2067 - Sammlung von 11 Bl. mit Portraits von Königen, Herzögen u.a. honorigen Personen. Mezzotinto u. Kupferstiche (10), überwieg. 18. Jh. Kl.4° bis Fol. D 240,-

U.a. vorhanden: **Johann Elias Haid** (1739-1809). Georg Friedrich Klein. Hüftbild mit Perücke an einem Tisch mit Briefen u. Büchern stehend. Schabkunst n. F.J.Degle, Augsburg 1776. – **Bernard Picart** (1673-1733). Porträt König Georg I. von Großbritannien Kurfürst von Hannover (Braunschweig-Lüne-

burg), 1726. – **Franciscus Stephanus**, königl. Hoheit Hertzog von Lothringen. Von Bernigeroth, Lpz. Hüftbild als junger Mann in Rüstung mit Goldenem Vlies. – **Wilhelm IV.** Boj. Dux... 1493-1550. Von J.A.Zimmermann (1705-1797) n. B.Boehm. – **Jakob von Sandrart** (1630-1708). Baumeister Friedrich Volckamer von Kirchensittenbach (1619-1682). Nach Joh.Paul Auer. – Tls. auf Darst. geschn., tls. Alters- u. Gebrauchssp.



2068

2068 - Sammlung von ca. 90 Bl. Portraits von bekannten Herrschern, Herrscherinnen, Ordensmännern u. -frauen, etc. Radierungen u. Kupferstiche (überwieg.) 17.-18. Jh. Versch. Oktavformate. Mit Photoecken auf Karton mont. Tls. beschn., tls. breitrandig. 500,-

3 Bl. kolor. u. tls. gold gehöht. – U.a. von, nach u. bei P.de Jode (mehr als 35), Corn. Meyssens (ca. 9), Montcornet (ca. 6), Daret, Paris (ca. 10), A.van Dyck (ca. 6), C.van Caukercken, Kilian, Janssonius, Vorsterman, M.van den Enden, F.van den Wijngaerde, C.Huberti, Adr. Melar, A.Voet, H.Wierix, Adr. Posserniers, M.Engelbrecht, Gaspar de Hollander, J.Meysensens. – Normale Alters- u. Gebrauchssp.

2069 - Schiller. Friedrich Schiller. Stahlstich. Ernst Dertinger nach Nicolas Guibal.



2068



2070

19. Jhd. Plgr. 30 x 23 cm. Blgr. 47 x 35 cm. Einrisse im weissen Rand. R 120,-

2070 - Schmutzer, Jacob Matthias II (1733 Wien 1811). Portrait d. Bildhauers Georg Raphael Donner. Radierung a. Velin in oval gesetzt nach P.Troger (1698-1762). Plgr. ca. 10,5 x 9 cm. Sign. u. betitelt i.d. Platte. – Minimal flec ig u. angestaubt mit schmalem Rand. R 500,-

Nagler 14, Le Blanc 33. Sehr schöner und gleichmäßiger Abdruck d. Schülers v. G.R. Donner. Darstellung mit Bildhauerwerkzeug. Selten.

2071 - Sulzer, Johann Georg Professor (1720-1779). Portrait im Profil nach rechts. Radierung von Anton Graff (1736-1813) um 1774. Plgr. ca. 5,4 x 9,3 cm, Blgr. 23,5 x 17,5 cm. Sign. i.d. Platte. – Heller-Andresen 2 II (von III). Sehr schöner Druck, verso mit Sammlungsstempel. R 240,-

2072 - Petersen - Dahl, Siegwald Johannes (1827 Dresden 1902). Portrait Petersen. Monogr., dat. Reibersdorf, 1. August 1865 Bleistiftzeichnung. Blgr. 23,8 x 20,5 cm. Unter Passep.

R 450,-



2072

2073 Prieur, Jean Louis (1759 Paris 1795). Denkbuch der Französischen Revolution vom ersten Aufruhr in der Vorstadt St. Antoine den 28. April 1789 bis zum Todestag Ludwig Ludwigs XVI. den 21. Januar 1793 in 42 Kupfern, mit erläuterndem Text von Franz Eugen Freiherr von Seida und Landsberg. 42 Kupferstiche nach J. L. Prieur gest. von A. Willmar, C. Schleich, Sam. Gysin, A. Klaber. Ant. Krüger, Jos. Hutter, A. Gleich. Erster Bd. Neue Auflage, Christoph Müller'sche Buch- und Kunsthandlung, Memmingen 1818. Einband am Buchrücken abgelöst. Ränder angestoßen. Leicht stockfleckig. D 300,-

2074 Sammlung von 40 Bl. Stahlst. (21 Ansichten, 19 Portraits) aus Neuestes Conversations-Lexicon bei Ludwig, Wien (1825-38). Kl.4°. Lose in Hldr.-Kassette d. Zt. (Berieb. u. best.). R 120,-

Vgl. Slg. Seemann 478 u. Zischka 4. - Die Kassette enthält genau die Hälfte der meist separat erschienenen Tafeln des sogenannten „österreichischen Pierer-Lexikons“. - Mit Ansichten u.a. von Antwerpen, Bingen, Calais, Constantinopel, Dresden, Königsberg, Madrid, Malta, Neapel, Ravenna, Rhodos, Verona und Portraits u.a. von Brahms, Lord Byron, Dante, Don Carlos, Benjamin Franklin, Gutenberg, Ali Pascha, Rückert, Schlegel, Schiller und James Watt. - Die Stahlstiche stammen teilweise aus dem Fundus des Bibliographischen Instituts (vgl. Meyers Konversationslexikon, sog. „Wunder-Meyer“) und wurden bei Creuzbauer in Karlsruhe und Kollmann in Leipzig hergestellt. - Versch. stark stockfleckig (meist außerhalb der Darst.).

2075 SEEWESSEN – Deutschland zur See. 24 Farblithographien. 1913. 20 x 33 cm. Blgr. 34 x 45,2 cm. R 120,-

24 von 30 Farblithographien in der Originalmappe aus dem von Bernhard Teutsch-Lerchenfeld herausgegebenen 2-teiligen Band (Text und Tafeln) „Deutschland zur See“ u.a. von Johannes Heinrich Wilhelm Malchin und Hugo Graf illustriert. Linienschiffe „Nassau“, „Deutschland“, „Brandenburg“, „Mecklenburg“, „Thüringen“, „Braunschweig“, „Zähringen“, „Kaiser Friedrich III.“, „Kaiser Wilhelm II.“, Küstenpanzerschiff „Odin“, Große Kreuzer „Hansa“, „Herta“, „Scharnhorst“, „Vineta“, kleine Kreuzer „Augsburg“, „Hela“, „Gazelle“, Kanonenboot „Itis“, Torpedoboote „S 131“ (später T 131), „V 183“ (später T 183), Torpedobootsdivision, Unterseeboot „U 11“, Schulschiff „König Wilhelm“, Jacht „Hohenzollern“. Blätter leicht angestoßen, ein Einriss re. oben im Blatt der „Herta“. **Dabei:** Ein ausfaltbarer Bauplan der „Nassau“ in der Legende mit Zeichen- und Farbenerklärung. Durch die einer Pop-up-Karte ähnlichen Gestaltung sind sowohl der Grundriss als auch Schnitte des Schiffes zu sehen. 34,5 x 90 cm. Leicht braunfleckig.

2076 - Tillessen – Flaggsschiff auf See. Ra-

dierung, undeutl. sign. (Um 1930). 14 x 22 cm, Blgr. 24,5 x 31,5 cm. D 120,-

Zeigt wohl die SMS Schlesien, deren Kommandant Tillessen 1927 war. Im unt. w. Rand eh. Widm. u. Unterschr. Werner Tillessen: „Zur Erinnerung an die Dienstzeit auf dem Flaggsschiff, der Befehlshaber der Linienschiffe. Im Namen des Stabes, Tillessen, Fregattenkapitän u. 1. Admiralst(abs)-Offizi“. - Tillessen (1880 Saarlouis-1953 in sowjetischer Kriegsgefangenschaft) war der älteste Bruder der Erzberger-Mörder Heinrich und Karl Tillessen. - Verso Montierspuren. - **Dabei** 1 weitere Radierung (ebenfalls undeutl. sign.) „Reichsflagge“, dat. 1925. W. Ränder beschäd., verso Montierreste u. hs. Widm.

2077 Skizzenbuch Wolfgang Schlüter, 1934. 4°. 29 Bl. Zeichn. in versch. Techniken. 1 Bl. Geheftet. D 180,-

Schildert humorvoll den Alltag des Zeichners während seiner Zeit im NS-Arbeitsdienst. - **Dabei:** 9 Bl. Karikaturen, Zeichn. v. Francis Kolb Rosenheim 1938.

2078 Societe Septentrionale de Gravure. Sammlung von 77 Orig.-Graphiken (meist sign.), 1. Drittel 20. Jh. Fol. Lose in Hldr.-Mappe. D 600,-

2079 Spieltisch, Am. Drei Männer bei einem Brettspiel. Anonymes, historisierendes Öl auf Kupfer, 19. Jh. Ca. 20 x 16 cm. Im goldfarb. Rahmen. D 180,-

2080 SPIELZEUG – Puppen. Helgas Puppe. 2 Bleistiftzeichnungen, davon eine mit etw. Farbstift, auf Schoellershammer v. Horst Gläser, 1981. Imp.Fol. Beide Bl. sign. u. dat., 1 Bl. li. mittig betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-



2081

2081 SPORT – Golf. The Golfers. A Grand Match played over St. Andrew's Links. Kolor. Radierung v. C.E.Wagstaff. n. C.Lees bei Alexander Hill, Edinburgh 1850. 53 x 84,7, Blgr. 63 x 90,5 cm. - Etw. gebr., tls. stockfl., tls. beschabt (1 Schabspur im „St.“), tls. geschlossenen Randeinrisse. - Selten. R 450,-

2082 - Poloszene. 10 Spieler auf einem Feld, im Hintergrund ein orientalischer Palast. Gouachemalerei auf Elfenbein, wohl 19. Jh. Ca. 5 x 40 cm. auf Karton geklebt. R 100,-

2083 - Reitsport – Reitschule. 16 Bl. mit Reitschuldarstellungen in Kupferstich bzw. Radierung aus 3 versch. Werken, 18. Jh. 8° u. 4°. 1 Bl. kolor. 120,-
14 Bl. v. Adam wohl n. Paroucel, 1 Bl. v. Martini n. Silva u. 1 Bl. wohl aus einer Ausgabe von Cavendish um 1700. - 1 Bl. etw. gebr., tls. randrissig, im unt. w. Rd. Wasserfl.

2084 TANZ – Schiess-Sport – Bauer, Josef Anton (1820 München – Wien 1905). Der Tanz beim Scheibenschiessen. Lithographie nach Kasper Kaltenmoser auf gewalztem

China. 46 x 56 cm. Blgr. 52 x 67 cm. Erschienen im Kunstverlag Friedr. Hohe. Weisser Rand braunfl. R 80,-



2085

2085 Tierhaltung – Delpesch, Francois-Séraphin (1778 Paris 1825). Hunde. 5 kolorierte Lithogr. nach Carle Vernet. Um 1800. Blgr. je ca. 27,5 x 36,5 cm. - Tls. leicht stockfl. R 300,-

2086 Totentanz. 4 anonyme Zeichnungen zum Thema, davon 3 vom gleichen Künstler. Wohl Anfang 19. Jhdt. Kl.8°. - 3 aufmontiert. - 4 drawings on the subject death dance, 3 mounted. D 450,-

2087 Totentanz – Wetterling, Alexander Clemens (1796 Värmdö – Stockholm 1858), zugeschrieben. 2 Federzeichnungen auf Papier. Totentanz / Der Teufel kommt. Je ca. 24 x 20 cm. R 240,-

2088 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE – Sammlung von 5 Bl., versch. Techniken u. Formate. Lose. D 100,-
Enthält: „Die Liebe ist langmütig...“ Holzschn., sign. u. dat. Christa Schneider (?) 1954. - „Am Anfang schuf Gott Himmel und Erde...“ Kalligr. Handschrift auf Papier mit Init. in Rot, 20. Jh. - 1 beids. beschr. Bl. (num. CXXIII) aus einem Missale. Lat. Handschrift auf Pergament mit Init. in Rot und Blau. - 1 beids. beschr. Bl. aus einer theolog. Hs. Lat. Handschrift auf Pergament. - 1 Bl. Kalligr. Zeichn. mit Tusche auf Papier.

2089 Unbekannte Stadtansicht mit Kirche. Aquarell von Gelli, 20. Jh. Blgr. 34,5 x 49,5 cm. Unt. re. sign. Auf Karton aufgez. D 150,-

Dabei: Gerhart Bergmann (1922-2007). Blick durch ein geöffnetes Fenster auf Häuser u. einen Kirchturm. Tuschezeichnung 1950. Blgr. 30 x 23 cm. Unt. re. sign. u. dat. Hinter Passep. mont. - **Zwei kleine Papageien**, ein halbes Katzengesicht u. ein menschliches Auge. Aquarell, wohl 2.H. 20. Jh. Blgr. 32 x 24 cm. Unt. re. undeutl. sign. (Lauge?). Hinter Passep. - **Stilleben mit orientalischen Messing- u. Kupferbehältnissen.** Aquarell 1944. Blgr. 32 x 23 cm. Unt. re. undeutl. sign. u. dat. Hinter Passep. Zus. 4 Bl.

2090 Urnen. 4 Bl. betitelt „Urne Sepulcrale“ (3) bzw. „Urnes“. Kupferstiche auf Büttchen aus einem mehrbändigen Werk, um 1600. Je ca. 32 x 18, Blgr. 46 x 30 cm. Mit dem Namenszug „Boissard“ (3) bzw. „Mr. de Chezelles“ i. d. Platte. - Bl. 23,28,30 u. 67 aus Bd. V. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 200,-

2091 VÖGEL – Anas Clangula. Schellente. Kolorierter Kupferstich aus C. Nozemann's Nederlandsche Vogelen, Amsterdam 1770-1809. Ca. 32 x 36,5 cm, gerahmt ca. 54 x 57,5



2091

cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht stockflec ig, sonst ausgezeichneter Druck mit kräftigem Kolorit. R 500,-



2092

2092 - Barraband, Jacques (1768 Aubusson – Lyon 1809), nach. Papageien. 2 Altkol. Kupferstiche aus F. Levaints „Histoire naturelle des perroquets“. Perruche Ara, Guarouba Femelle. / Variété du Perroquet Maipouri. Um 1805. je ca. 30 x 21 cm. l.d. Platte sign., je unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Anker 303. Stockflec ig. D 360,-

Die Darstellungen von exotischen Vögeln, vor allem Papageien nach Jacques Barraband gehören mit ihrer feinen differenzierten Farbgebung zu den schönsten Vogelillustrationen überhaupt.

2093 - Frisch, Johann Leonhard. 6 Blätter mit Vogeldarstellungen. Altkolor. Radierungen aus „Vorstellung der Vögel Deutschlands...“, Berlin um 1750. Fol. Alle mit Nr. u. Text in d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

Nissen 339. Enthält die Bl. 56: Der Tannen Heher...; 69: Der schwarz braune Adler...; 71: Der Stein Adler...; 209: Rothbläßige kleine Wasserhuhn; 232: Die Streit Schnepfe...; Suppl. 185A: Grosse Halb-Ente... – Etw. gebräunt u. tls. flec ig.

2094 WEIN UND WEINBAU – Graeger, C. Sect-Kellerei Carl Graeger Hochheim am Main. Chromolithogr. bei Münchener chromolithographische Kunstanstalt, Mchn. (ca. 1890). 56 x 80 cm. D 180,-



2093

Ansicht der Sektellerei Graeger vor den herbstlichen Weinbergen. Die Weinlese hat begonnen, traditionell gekleidete Pflücker innen ernten die prallen Trauben, im Hintergrund fließt der Mainstrom vor der leichten Hügelkette. In der goldenen Rokobordüre, welche die Darstellung umgibt und die das Blatt stilistisch eindeutig noch ins 19. Jahrhundert datieren lässt, erscheinen weitere Ansichten: vom Rheinufer, vom Geschäftshaus in Hochheim, vom Weinkeller, der Claiert-Kellerei im lothringischen Sansonnet sowie Stilleben mit Früchten und Sektflaschen e c. – Kl. Randeinriß re.

2095 ZIRKUS – Rall, Willo (1888-1960). Iroquois Seneca – Two Arrows (d.i. Chief Everett Parker). Gerahmtes Kreideportait unter Glas. 1927. 56 x 38 cm. Das Portrait

entstand anlässlich eines Auftrittes von Two Arrows im Zirkus Krone. Es ist im linken unteren Viertel bezeichnet und von Parker und Rall signiert, datiert 31.8.(19)27 (Krone).

R 200,-

Willo Rall stammte aus Heilbronn und wollte in jungen Jahren in der Nähe von Untergröningen eine Künstlersiedlung gründen, ein „schwäbisches Worpsswede“. Von drei Künstlern blieb nur er in Runheim (Falschengehren), wo er bis zu seinem Tode (1960) lebte und wirkte. – Chief Everett Parker war Weltreisender, Handwerker, Linguist, Drehbuchautor, Zirkuskünstler und vieles mehr. Er veröffentlichte (mit Oledoska) das Buch „The Secret of No Face (an Ireokwa Epic)“. – Nähere Einzelheiten zum Auftritt Two Arrows konnten nicht ermittelt werden,

da der Circus-Kronebau im Jahre 1944 mit seinem gesamten Archiv bei den alliierten Luftangriffen ein Raub der Flammen wurde.

2096 ZOOLOGIE – Fische – Fische. 5 Kupferstiche mit verschiedenen Fischarten. T. Kitchen (1718-1784) u. G. Child (London 18. Jh.). Wohl aus Historische Beschryving der Resizen, bei P. Hondt, Den Haag 1748. Plgr. zw. 22 x 15 cm u. 24 x 16 cm, Blgr. ca. 39,5 x 25 cm. – Tls. gebräunt, tls. minimal flec. ig.

D 100,-

Darstellungen u.a. von einem Hammerfisch, Remora, Sonnenfisch u. diverse Fischarten aus Sierra Leone.

Deutschland

2097 Ansbach. "Onolsbach in Francken". Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2098 Augsburg. Plan. Kupferkarte aus Dumont-Rousset, Histoire milit. du Prince Eugene, Den Haag um 1730. Qu.Fol. Mit Titelkart. u. integrierter Legende. 100,-

2099 Bacharach am Rhein. Ansicht von der anderen Rheinseite. Altkol. Aquatintaradierung von T. Sutherland nach C. G. Schütz aus Gerning: A picturesque tour along the Rhine, London, um 1820, ca. 19 x 27 cm, auf Bildkante beschnitten, punkt. a. Karton mont. 80,-

2100 Bad Ems. Ems in der Graffschaft Dietz. Gesamtansicht über die Lahn. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2101 Bad Ems. Prospect der Gegend linker Seite des Lahn Flusses dem Embser Bade gegenüber. Kupferstich n. J.F.v.Stövesandt aus Bruckmann, Neue verbesserte u. vollstndige Beschreibung der gesamten warmen Brunnen u. Bäder zu Ems, um 1770. 17,5 x 40,7 cm. Mit Legende A-L. Li. angerändert. Unter Passep. mont. 120,-

2102 Baden. Wohl badische Revolution. Flusslandschaft mit 2 Burgen, rechts unten marschieren (zivile) Truppen u.a. mit Deutschlandflagge. Öl a. Lwd, um 1848, ca. 70 x 100 cm. Gerahmt. D 1.300,-
Kl. Reparaturstelle oben rechts (fachmännisch restauriert), Krakelee. – River landscape with 2 castles, troops marching at the bottom right. Oil on canvas, framed.

2103 Baden-Baden. Konvolut m. über 20 Bl. zu Baden-Baden. Versch. Künstler. Versch. Techn. 19.-20. Jh. Versch. Formate. Alle unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-
U.a. vorh.: Kutterer, August (1898 Daxlanden 1954). 12 Lithographien aus der Mappe zu Baden-Baden. Je Blgr. ca. 34,5 x 44,3 cm. Alle sign. – **Kraetz, Julius** (1893 Baden-Baden 1986). „Die Kirchenstafeln bis 1870“ u. „Der Marktplatz mit dem alten Rathaus“. Kaltnadelradierungen. Je ca. 19,1 x 16,1 bzw. 27,8 x 20,7 cm. Beide betit. u. sign. – **Zürnig, Franz** (20. Jh.). „Baden-Baden (...)“ Kol. Radierung. Ca. 24,3 x 36,2 cm. Sign. u. betit. unt. Rd. M. d. Namensz. in d. Pl. – Tls. m. Gebrauchssp. – **Dabei:** 4 gerahmte Reproduktionen.

2104 BADEN-WÜRTTEMBERG – Bibe-rach. Lithographie von E. Emminger bei Dannheimer, 1837. Ca. 32,5 x 53,5 cm, Blgr. ca. 49,5 x 67 cm. Mit Namen u. Dat. im Stein. – Hauptsächlich am Rand flec. ig u. knittrig, mit Randeinrissen. D 450,-

2105 - Heidelberg. Gasthaus zum Ritter.



2102

Blick vom Fischmarkt aus. Lithographie von Deroynach Bayot, um 1845. Auf getöntem Plattengrund, stellenweise weiß gehöht. Ca. 43 x 29,5 cm. Unten mit Titel und Namen im Stein. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 360,-

Dabei: Heidelberg Kornmarkt. Lithogr. von J.J. Tanner, Mitte d. 19. Jh., ca. 18,5 x 24 cm.

2106 - Heidelberg. Schlossterrasse. 2 Lithographien von Deroynach Verhas u. Bichebois nach Bayot, um 1845. Auf getöntem Plattengrund, stellenweise weiß gehöht. Beide ca. 32,5 x 42,5 cm. Unten je mit Titel u. Namen im Stein. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Eines stockfl. – cki. R 300,-

2107 - Heidelberg. Stadtansichten vom Riesenstein sowie vom Wege nach Frankfurt. 2 Lithographien von Sabatier nach Bayot u. Bichebois nach Verhas, um 1845. Auf getöntem Plattengrund, stellenweise gehöht. Beide ca. 32,5 x 42,5 cm. Unten je mit Titel u. Namen im Stein. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 450,-
Tls. leicht stockfl. – **Dabei: Heidelberg von der Hirschgasse.** Lithogr. auf dunklem Plattengrund v. Cuvillier nach Kirchner, um 1845. Ca. 33,5 x 44,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – Insgesamt 3 Blatt.

2108 - Heidelberger Schloss. Der gesprengte Turm. Lithographie von Theodor Verhas bei Lemercier, um 1850. Auf getöntem Plattengrund, stellenweise weiß gehöht. Ca. 41 x 27 cm. Unter Passep. mont. – Leicht stockflec. ig. R 180,-

2109 - Heidelberger Schloss. Der Otto-Heinrichsbau / Der Stuckgarten. 2 Lithographien von Deroynach Verhas u. Bachelier nach Bayot, um 1845. Auf getöntem Plattengrund, stellenweise weiß gehöht. Beide ca. 32 x 42,5 cm. Unten je mit Titel u. Namen im Stein. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Eines stockflec. ig. R 400,-

2110 - Königliches Schloss zu Ludwigsburg und Schloss Solitude - Ansicht des Schlosses zu Ludwigsburg. Kol. Radierung.

Ca. 49,5 x 59 cm. Unter Passep. Gerahmt. Prov.: Kunsthandel Carl Soyboth Ludwigsburg - Ansichten, Innenansichten und Gartenansichten Schloss Solitude. Kol. Radierungen. 30,5 x 22 cm. Unter Passep. Gerahmt. Prov.: Galerie am unteren Tor, Bietigheim. D 120,-

Dabei: - Ansicht Schloss in Ludwigsburg. Stahlstich. Um 1850. Blgr. ca. 29 x 24 cm. – Vogelschau Schloss Ludwigsburg. Holzstich. 19. Jhdt. Ca. 9 x 13 cm.

2111 - Konstanz. Bodensee. Lithographie von und bei C.F. Müller nach Bleuler, 1819. Ca. 21,5 x 33,5 cm, mit breitem Rand. Mit Namen u. Datum i. Stein. – Stockflec. ig. D 240,-

2112 - Konvolut. 10 Ansichten von Schlössern und Burgen. Graphiken. 19./20. Jhdt. Unter Passep. Gerahmt. D 300,-
Hohenlohische Schlösser, Burg Lichtenberg, Wunnweiler, Hornberg, Schloss Ebersberg, Burg Neipperg, Schloss Liebenstein, Burg Reichenberg, Weinsberg mit Burgruine Weibertreu, Burg Lichtenstein, Schwalbennest (Burg Schadeck), Festung Hohenasperg. – 2 Herrscherportraits, Stahlstiche, gerahmt.

2113 - Ludwigsburg Ansicht von Ludwigsburg aus der Vogelschau. Federlithographie. Um 1870. Blgr. Ca. 24 x 33 cm. Unter Passep. D 300,-

Dabei: - Anonym: Ursprüngliche Anlage des Ludwigsburger Schlosses und Narcisse Nabellier & Alexandre Léon Marie nach Hubert Clerget: Ludwigsburg. Holzstiche. 19. Jhdt. Blgr. 15 x 20 und 18 x 24 cm. Unter Passep. Gerahmt. – Ansicht von Brünningen (Riedlingen). Radierung. 18./19. Jhdt. 8 x 16,5 cm. und Urach mit der Alb. Stahlstich. 19. Jhdt. 18,8 x 27,5 cm. Unter Passep. gerahmt.

2114 - Neckarsteinach. Lithographie von Bichebois nach Bayot, um 1845. Auf getöntem Plattengrund, stellenweise weiß gehöht. Ca. 32,5 x 42,5 cm. Unten mit Titel u. Namen im Stein. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 240,-

2115 - Ravensburg. Farb-Lithographie von E. Emminger bei Fritzsche, um 1850. 39,5 x 56,5 cm, mit breitem Rand. Mit Namen im Stein. – Stockflec. ig. D 450,-

2116 - Schwetzingen. Die wasserspeienden Vögel / Die Moschee. 2 Lithographien von Cuvillier u. Bischebois nach Bayot, um 1845. Auf getöntem Plattengrund, stellenweise weiß gehöhnt. Beide ca. 32,5 x 42,5 cm. Unten je mit Titel u. Namen im Stein. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Eines mit Knickfalte in d. Titelzeile.

R 270,-

2117 - Ulm. Sommervogels Wochenzettel. Ansichten und Ausflugsziele für jeden Wochentag in und um Ulm. Lithographie von Grimlinger mit Versen von Schlotterbeck, um 1830. Ca. 44,5 x 34,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stark stockfl - ckig.

D 150,-

2118 Banz/Bad Staffelstein. "Bantz Cl. in Francken". Ansicht der Klosteranlage. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl.

90,-

2119 BAYERN - Oberstdorf - Ursprung der Iller. Lithographie nach Drexel bei Dreseli, um 1850. Ca. 31 x 48 cm, mit breitem Rand. – Leicht stockflec ig.

D 450,-

2120 - Starnberg. Lithographie von Johann Wölffl bei Adam, um 1840. Auf getöntem Plattengrund. Ca. 33 x 48 cm, aufkaschiert. Unten mit Name und Titel i. Stein. – Stockflec ig.

D 450,-

2121 - Tegernsee. 2 Lithographien von J. Wölffl bei Adam, um 1840. Auf getöntem Plattengrund. Beide ca. 33 x 48 cm, mit breitem Rand. Unten je mit Name und Titel i. Stein. – Stockflec ig.

D 900,-

2122 Bentheim. "Comitatus Bentheim et Steinfurt". Altgrenzkolor. Kupferstichkarte n. J.Westenberg für Blaeu um 1640. 38 x 49,5 cm. Mit 2 ausgem. Kart. u. 6 ausgem. Wappen. – Äußere seitr. Ränder mit Wasserfl.

120,-

2123 Bergisches Land. "Berghe Ducatus Marck Comitatus et Coloniensis Dioecesis". Kolor. Kupferstichkarte mit ausgem. Renaissance-Kart. u. ausgem. Meilenzeiger n. G.Mercator bei H.Hondius, um 1620. 32,7 x 46 cm. Mit dem Privileg. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

180,-



2124

2124 Berlin. 8 Ansichten von Berlin. Aquarellierte, weißgehöhnte Lithographien n. L.E.Lütke aus „Album von Berlin“ u. Potsdam bei Schröder, Bln. ca. 1855. Je ca. 13 x 19,5 cm. Punktuell auf 2 Kartons geklebt. – Tls. geringe Alters- u. Gebrauchssp.

240,-

2125 Berlin. Altkolorierter Kupferstich von Ernst Mynde, um 1740. Ca. 18,5 x 26 cm. I.d.

Platte sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ränder gebräunt.

D 180,-

2126 Berlin. Schloßpark zu Buch. – Birkenweg. 2 Radierungen von E. Papendick, um 1911. 8,7 x 9,8, Blgr. 16 x 24 bzw. 8,5 x 12, Blgr. 18 x 22 cm. Sign. u. mit dem Monogr. i.d. Platte, 1 Bl. mit dem Datum i.d. Platte, beide Bl. wohl von and. Hand betitelt.

R 60,-

2127 Bethune. Bethune in Arthois. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl.

90,-

2128 Bingen. "Cl. S. Rupert". Ansicht des Klosters Rupertsberg, der Mäuseturm re. vorn. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl.

90,-

2129 Bingen am Rhein. Altkol. Aquatintaradierung von T. Sutherland nach C. G. Schütz aus Gerning: A picturesque tour along the Rhine, London, um 1820, ca. 19 x 27 cm, auf Bildkante beschnitten, punkt. a. Karton mont.

80,-

2130 Bingen am Rhein. Ansicht d. Mäuseturms. Altkol. Aquatintaradierung von T. Sutherland nach C. G. Schütz aus Gerning: A picturesque tour along the Rhine, London, um 1820, ca. 19 x 27 cm, auf Bildkante beschnitten, punkt. a. Karton mont.

80,-



2131

2131 BOLL/GÖPPINGEN - Boll. "am Eichelberg bei Boll". Lithographie. Stgt., Ebner um 1850. Qu.Gr.4°. – Rechts im Blatt (außerhalb der Darstellung) etw. wellig.

R 80,-

2132 Bornhofen. mit Wallfahrtskirche und Burg Feindliche Brüder. Altkol. Aquatintaradierung von T. Sutherland nach C. G. Schütz aus Gerning: A picturesque tour along the Rhine, London, um 1820, ca. 19 x 27 cm, auf Bildkante beschnitten, punkt. a. Karton mont. – Leicht gebräunt.

80,-

2133 Braubach Marksburg. Altkol. Aquatintaradierung. von T. Sutherland nach C. G. Schütz aus Gerning: A picturesque tour along the Rhine, London, um 1820, ca. 19 x 27 cm, auf Bildkante beschnitten, punkt. a. Karton mont. – Leicht gebräunt.

80,-

2134 Braunfels. "Braunfels in der Wett-eraw". Schloßansicht. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stickfl.

90,-

2135 Breisgau. "Imp. Caes. Carolo VI... Provincia Brisgoia". Grenz- u. flächenkolo. Kupferstichkarte von J.B.Homann, Nbg. 1718. Ca. 58 x 49 cm. Mit Adlerkart.

D 90,-

Sandler S. 61, 166. Stopp/Langel GO 74. Eine der „Originalkarten“ Homanns (Sandler). – Zeigt das Gebiet zwischen Zell am Harmersbach, Geisingen, Benckenhof u. Alt Breisgau. – Mittelfalz. Tls. leicht flec ig, einige kl. Randleas., hs. Eintr. verso. – **Dabei:** Territorium Seculare Episcopatus Wormatiensis Tabula Geographica delineatum, cui accedit Praefectura Palatinatus Alzey. Opera Homannianorum Heredum A. 1752. Teilkolor. Kupferstichkarte von Homanns Erben, dat.: 1752. Mit Titelkartusche oben rechts. 49 x 58 cm. – Zeigt das Bistum Worms.

2136 Bremen. Gesamtansicht von einem erhöhten Standpunkt. Altkolorierter Stahlsich von A.H. Payne nach W.French, um 1860. Abbildung ca. 19,5 x 33 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 200,-

2137 Burg Liebenstein. Altkolor. Aquatintaradierung von T. Sutherland nach C. G. Schütz aus Gerning: A picturesque tour along the Rhine, London, um 1820, ca. 19 x 27 cm, auf Bildkante beschnitten, punkt. auf Karton mont. – Tls. flec ig.

80,-

2138 Burg Maus a. Rhein, auch Burg Thurnberg. Altkol. Aquatintaradierung. von T. Sutherland nach C. G. Schütz aus Gerning: A picturesque tour along the Rhine, London, um 1820, ca. 19 x 27 cm, auf Bildkante beschnitten, punkt. a. Karton mont. – Tls. fl - ckig.

80,-

2139 Burg Rötteln u. Lörrach. 15 Bl. mit Ansichten, einer Trachtendarst. u. einem kl. Tonwappen. von Burg Rötteln (7) u. Lörrach (8). Versch. Techniken, 17. u. 19. Jh. Zw. 3 x 2 u. 27 x 39 cm. Alle (tls. mit Passep.) unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

300,-

U.a. vorhanden: Ansicht des Schlosses Rötteln von der Nordseite mit der Aussicht nach Lörrach. (&) Ansicht der Stadt Lörrach von der Südseite. **2 Aquatintaradierungen** in Braun v. C.Meichelt n. H.Meichelt bei C.Meichelt, Lörrach um 1830. – Röttelen in Baden. Ansicht der Burg. **Kupferstich** aus Meissner, um 1650. Mit Nr. C58 im ob. re. Platteneck. – Rötelen. **Kupferstich** aus Merian, um 1650. – Rosenfels bey Lörrach. Das „Lustschloss“ über dem Park. **Lithographie** v. C.Lang, um 1850. – Roeteln. **Lithographie** v. Arnout n. T.M.Ring bei Engelmann um 1830. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

2140 Cochem. Cochem. Gesamtansicht mit der Reichsburg vom anderen Moselufer. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl.

90,-

2141 Deutschland. Germania. Altkolor. Kupferstichkarte aus Ortelius, um 1570. 36,5 x 50,5 cm. Mit 3 (1 mit Kaiserwappen) ausgem. Rollwerkkartuschen mit etw. Goldkolor. Verso frz. Text.

270,-

Falz u. ob. Rd. wegen Einrissen restauriert unterlegt, tls. etw. schmutzfl. – **Dabei: L'Empire d'Allemagne divisé par cercles...** Grenzkolor. Kupferstichkarte n. Janvier bei Lattré, Paris 1789. 47,5 x 65 cm. – Re. etw. angestaubt u. stellenw. etw. stockfl. Zus. 2 Bl.

2142 Diez a.d. Lahn. "Dietz Naßawisch". Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl.

90,-

2143 Donauthal. 4 Aquatinta aus der Folge Malerische Reise der Donau von F. Hegi bei Locher, Zürich um 1835. Abbildungen von J. Sperli, J. Ruff und J. Weber. Je ca. 16,5 x 24,5 cm, mit breitem Rand. Unter Passep. u.

Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Gerahmt ca. 43 x 48,5 cm. D 750,-

Tls. leicht flec ig. Tls. nachkoloriert. – Vorhanden: Riedlingen, Schloss Werrenwaag, Schloss Bronnen, Schloss Guttenstein.

2144 Donauwörth. "Combat de Donawert... 1704". Grundriß mit Umgebung u. Truppenaufstellung. Kupferstich von J.v.Cal aus Dumont-Rousset, um 1730. 36 x 45 cm. Mit erkl. Legende in holländisch. Breitrandig. – Unten im Bug kl. Einriß und braunflec ig. 100,-

2145 Dresden. Erinnerung an Dresden. Souvenirblatt. Dresden von Neustadt aus (10 x x 15 cm), umgeben von 12 weiteren Ansichten. Lithographie mit Tonplatte v. Brendel n. Täubert bei A.Meyel, Dresden um 1850. 24,2 x 34,4, Blgr. 32,5 x 45,5 cm. Mit dem Trockenst. „Kunstverlag Täubert in Dresden“. – Etw. stockfl. u. unt. wasserrandig, tls. unterl. Randeinrisse. D 270,-

2146 Eichstädt. S.R.I. Principatus et Episcopatus Eistettensis. Planansicht. Teilkolor. Kupferstichkarte mit 3 gr. fi. . Kart. u. Ansicht der Stadt unten li. (ca. 11 x 22 cm) bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. 47,5 x 56 cm. 240,-

Etw. finge fl., oberfläch. Schabspur li. in die Einfassung. – **Dabei: Kalkar.** Calcaria, Ducatus Clivensis... Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1580. 33 x 48 cm. – Mittelfalz gebr., unt. li. Eck etw. fla., leicht gebr. Aus einer Slg. C.L. (n.b.L., St. durchscheinend). Zus. 2 Bl.

2147 Elbelauf. Bremen und Hamburg. Die Untere Elbe von Geesthach bis zur Nordsee. Celeberrimi Fluvii Albis nova delineatio. Kupferstichkarte von C. Moller bei W. Blaeu, Amsterdam 1628. 2 Karten auf einem Blatt. Zusammen ca. 30 x 52 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Mittelfalz tls gerissen, mehrere horizontale Quetschfalte, flec ig. D 240,-

2148 Elbelauf. Nobilissimi Albis fluvii ostia nec nom Hamburgense. In 2 Tln. untereinander auf 1 Bl. Altkolor. Kupferstichkarte mit einges. Panoramaansicht von Hamburg (4,4 x 25 cm) bei N.Visscher, Amsterdam um 1690. 37 x 51,5 cm. 240,-

Leicht gebr., etw. lichtrandig, ob. li. Eckabris. – **Dabei: Norddeutschland.** Saxonum regionis... delineatio. Dplblgr. kolor. Kupferstichkarte v. Nagel n. C.Schrot bei Quad u. Bussemacher, um 1600. 18,4 x 26,9 cm. Verso lat. Text. Unter Passep. mont. – Meurer Qud.9. – Etw. gebr. u. lichtrandig. – **Dithmarschen.** Thietmarsiae, Holsaticae regionis portis typus. Altkolor. Kupferstichkarte n. P.Boeckel aus Ortelius, um 1580. 30 x 19,7 cm. Verso lat. Text. Mont. – Etw. gebr. u. lichtrandig. – **Dithmarschen.** Thietmarsia Holsatiae reg. Kupferstichkarte auf dem vollen Bl. aus Ortelius, Theatro del mondo, um 1600. 7,5 x 10,5, Blgr. 19 x 14 cm.

2149 Eltville am Rhein. Elffi. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2150 Eppstein, Main-Taunus. Eppstein. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2151 Forbach. Forbach. (&) Fontaine a Forbach. (&) Route de Forbach. 3 getönte Lithographien v. Sabatier n. Coignet bei Cattier, Paris um 1860. Qu.Fol. Ungleichmäßig geschn. 150,-

Aus: Bade & ses environs. – 1 Bl. etw. stockfl. – Dabei: Geroldauer Wasserfall. Getönte Litho-

graphie v. P.Lauters. n. de Pellaert bei Simonau & Toovey, Brüssel um 1870. 45 x 36 cm. Mit dreispr. Titel unter d. Darst. u. Nr. 9 ob. re. Unter Passep. mont. – Etw. stockfl. Zus. 4 Bl.

2152 Frankfurt a. M. vom Südufer m. Blick auf den Eisernen Steg u. den Dom. Öl a. Lwd., 1942, ca. 60 x 84 cm. Undeutl. sign. und dat. unten re. Gerahmt. D 200,-

2153 Freiburg. Freiburg der fürnemmen Statt. Kolorierter Holzschnitt aus Münster (dt. Ausgabe), um 1590. Ca. 10,5 x 28 cm, Blgr. ca. 32 x 39,5 cm. 120,-

2154 Freienstein, Kr. Erbach. Freyenstein in Franck. Ansicht der Burg. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2155 Friedewald. "Friedewald in Heßen". Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2156 GÖTTINGEN – Göttingen. Special Karte der Gegend um Göttingen bis Höxter, Herzberg, Cassel und Dingelstedt. Grenzkolor. Kupferstichkarte eingefasst von Randleisten mit Titel, kl. Plan von Göttingen und 14 Ansichten, von W. Wagner bei G. Steuber, Göttingen um 1850, ca. 53 x 33 cm. – Mehrfach gefaltet, an den Falzen Einrisse, minimaler Ausriss in der Kartenmitte (0,5 cm), am Rd. flec ig. 270,-

2157 Grebenstein. "Grebenstein in Hesse". Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2158 Grünberg. "Grunberg in Hessen". Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2159 Gudensberg. "Gudensberg in Hessn". Ansicht mit Fritzlal im Hintergrund. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2160 Haina bei Frankberg. Heyna. Cl. in Hessen. Ansicht mit Kloster. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-



2161

2161 HAMBURG – Altona mit Umgebungen. Soouvenirblatt. Altona von der Nord-Seite (18,5 x 28 cm) umrahmt von 16 kleineren Ansichten. Lithographie n. G.Frank bei Königl. lithogr. Inst., Bln. um 1850. 34 x 50, Blgr. 45,5 x 62,5 cm. Unter Passep. mont. D 300,-

Die kl. Veduten (je ca. 6 x 9 cm) zeigen: Die Haupt- oder Dreifaltigkeitskirche, Der Bahnhof, Die Palmaille, Das Königliche Zollamt, Kirche in Ottensen u. Klopstock's Grab, Die Teufelsbrücke bei Flottbeck, Der Fischmarkt, Blankenese und der Süllberg, Ein Theil des Hafens, Das Gymnasium, Die Freimaurer Loge, Marktplatz und Rathhaus, Das Schauspiel-

haus, Aussicht von Rainville's Garten, Rainville's Garten, Das neue Arbeitshaus. – Leicht lichtrandig u. etw. stockfl., unt. re. Eckabris ange-setzt.

2162 Hamburg. 15 Ansichten auf Briefbögen (1 beschnitten). Lithographien (10 kolor.) u.a. von Kanning bei J.F.Richter, um 1880. Ca. 2,5 x 12 bis 13 x 21 cm. Blgr. meist ca. 29 x 23 cm. R 240,-

Vorhanden u.a. Venloer Bahnhof, Infanterie-Caserne, Ausstellungshalle vor dem Dammthor, St. Pauli Spielbudenplatz, Die Kettenbrücke über dem Stadtgraben, Der Schaarmarkt, Die Gewerbeschule, Das Neue Rathaus, Steinthor, Thalia-Theater, 4 Bl. mit Ansichten nach dem Brand. – Tls. Randbeschäd., 1 Bl. stärker beschäd. mit Reparaturen.



2163

2163 Hamburg. 2 Ölgemälde von d. Hamburger Elbe. „Hafen“ m. Containerschiff, Öl a. Lwd., 2. H. 20. Jh., ca. 45 x 35 cm, undeutl. sign. unten li. Gerahmt. – **Meister, R.** „2 Schlepper“ Elbabwärts., Öl a. Platte, 1955, ca. 46 x 50 cm, sign. u. dat. unten links. Gerahmt. – Fleckig. D 360,-

2164 Hamburg. Gesamtansicht von erhöhtem Standpunkt mit Binnenalster im Vordergrund. Altkolorierter Stahlsich von A.H. Payne nach A. Eltzner, um 1860. Abbildung ca. 20,5 x 32 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

2165 Hamburg. Vue du Parterre Prince de Hambourg... altkolor. Guckkastenkupfer bei Chereau, Paris um 1770. Plgr. ca. 29 x 41,5 cm, Blgr. ca. 32,5 x 47 cm. Leichte Gebrauchsspuren. D 100,-

2166 Hammerstein. Altkol. Aquatintaradierung von T. Sutherland nach C. G. Schütz aus Gerning: A picturesque tour along the Rhine, London, um 1820, ca. 19 x 27 cm, auf Bildkante beschnitten, punkt. a. Karton mont. – Leicht gebräunt. 80,-

2167 Heidelberg. Ansicht vom Schlosshof nach Norden (mit Teilen d. Friedrichs- u. Ottheinrichsbaus). Federzeichnung von 1904/05, ca. 20 x 29 cm mit breitem Rand. D 300,-

2168 HEILBRONN – Druckplatten – Monogrammist LZ (1. Hälfte 20. Jh.). 8 Druckplatten, tls. mit den zugehörigen Abdrucken,



2167



2168

darunter 4 mit Ansichten aus Heilbronn u. Umgebung. Strichätzungen auf Zinkplatten, 1923-24. 6,8 x 4,4 bis 10,1 x 9,4 cm. 1 Platte u. 2 Rad. monogr., 2 Rad. auf d. Passep. monogr. R 200,-

Die Platten sind teilw. in Papier eingeschlagen u. auf d. Papier mit rotem Farbstift betitelt u. dat. vorhanden: Alt Heilbronn, Nov. (19)24, mit 3 Abdrucken in Braun (2) u. Grün, 2 Bl. monogr. u. dat. 3.III.25; Alt Hlbr. Götzenturm-Str. u. Paradiesgasse (aufgehoben 1954), Sommer 24, dazu zus. 5 Bl. Abdr. ebenso, davon 2 unter Passep.; Erlenbach (Landkr. Heilbr.) Nov. 24, mit 1 Rad. in Braun; St. Georg, 23 (Land-

schaft mit rastender Person), mit 1 Abdr.; Nach Gips (Leonardo, Grotteskenkopf), 24, mit 2 Abdrucken in Grün; Unbezeichnete Platte mit einer Dorfansicht (9,4 x 9,4 cm.), ohne Abdruck; Flußlandschaft mit Steinbrücke u. Kirchturm im Hintergrund (Frankfurter Dom?), ohne Abdr. – **Dabei: Kolor. Radierung „Nürnberg“** (Christkindlmarkt) u. 7 Bl. Offset (München).

2169 Helmarshausen bei Bad Karlshausen. "Helmshausen in Hessen". Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. - Stockfl. 90,-

2170 HESSEN – Hanau. Entrance into Hanau over the Kintzig Bridge. Altkolorierte Aquatinta, bei R. Bowyer 1814. Ca. 21,5 x 32 cm, Blgr. ca. 31,5 x 46,5 cm. – Leicht flec ig, Ränder gebräunt. D 80,-

2171 Hofgeismar. "Hovengeismar in Hessen". Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. - Stockfl. 90,-

2172 Hohenaltheim. Hochhaus mit Carls-hof. Zeigt die Burg Hochhaus mit der Einöde Karlshof. Farblithographie von B.Zeitrag bei C.H.Beck, Nördlingen um 1840. 10,7 x 15,5, Blgr. 20,7 x 29,3 cm. Punktuell auf Papier geklebt. 150,-

Gebr. u. flec ig. – **Dabei: Hohenschwangau** vom Königswege. Lithographie v. J.Woelffl n. E.Richter bei J.Adam für Mey & Widmayer, Mchn. um 1850. 25 x 36,2, Blgr. 39,4 x 54,7 cm. Mit dem Trockenst. des Verlages. – Leicht gebr. u. stockfl. – **Augsburg.** 2 Kupferstiche v. Ringle n. F.B.Werner bei M.Ebengelbrecht bzw. v. J.G.Prinz. n. S.Kleiner bei J.Wolff Erben, ebda. um 1740. Qu.4 bzw. Qu.Fol. – Augusta Vindellicorum Augspurg. – Prospect des schönen Rath-Hauses zu Augspurg. – Li. ob. Randausschnitt bis knapp i.d. Darst., re. ob. Braunfl. ca. 2 cm i.d. Darst. Zus. 4 Bl.

2173 Homann, J.B. 4 Bl. altkolor. Kupferstichkarten um 1720. Qu.Imp.Fol. 180,-
Circulus Saxoniae Superioris. Mit gr. ausgem. allgor. Kart. mit kl. Ansicht v. Leipzig. – **Circulus Saxoniae Inferioris.** Mit alleg. Titelkart. re. u. kl. Ansicht von Hamburg mit Hermes darüber unt. li. – **Ducatus Slesvicensis.** Mit fi. Titelkart. unt. li. – **Tabula Marchionatus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae.** Mit fi. -herald. Titelkart. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp., 1 Bl. mit 2 Braunfl., 1 Bl. mit Einrissen durch Farbfraß. – **Dabei:** Konvolut von 12 Bl. überwieg. Ansichten aus Deutschland u. dem Ausland in versch. Techn., 17. u. überwieg. 19. Jh. Überwieg. 8° u. Qu.8°. 8 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – 1 Beilage. Zus. 16 Bl.

2174 Horb. St. Horb ab Occidente. Gesamtansicht. Frühe Lithographie von Jos. Bre, 1.H. 19. Jh. 16 x 20,8, Blgr. 29 x 37 cm. D 450,-
 Tls. unterl. Randeinrisse. – **Dabei: Crailsheim.** Gesamtansicht. - Getönte Lithographie n. Kraneck, um 1840. 38 x 58, Blgr. 45,5 x 59 cm. An 3 Seiten unregelmäßig geschn. mit schmalem Rand. – Etw. flec ig. – **Schwäbisch Hall.** Vorstellung der Reichs-Statt Hall in Schwaben: wie selbige Donnerstag den 13. Juny... 1680... Schweren Donnerwetter vom Him(m)el angezündet worden... Ansicht der brennenden Gelbinger Vorstadt. Kupferstich um 1680. Qu.4°. Auf Karton mont. – **Lauingen.** Fürstliche Schloß zu Laugingen. Fürstliche Leich begengnus. 21,5 x 32,5 cm. Mit flo aler Einfassung. Zus. 4 Bl.

2175 Johannisberg (Geisenheim). Mit Schlossansicht i. Hintergrund. Altkol. Aquatintaradierung von T. Sutherland nach C. G. Schütz aus Gerning: A picturesque tour along the Rhine, London, um 1820, ca. 19 x 27 cm, auf Bildkante beschnitten, punkt. a. Karton mont. 80,-

2176 Jülich. Juliensis Ducatus. Altgrenzkolor. Kupferstichkarte bei Janssonis, um 1700. 40,5 x 56 cm. – Seitl. randrissig, Mittelfalz

unt. mit unterl. Randeinriss. 150,-

2177 Jülich u. Berg. "Iuliacensis et Montensis Ducatus...". Altkolor. Kupferstichkarte bei Valk & Schenk, um 1700. Mit Titelkartusche u. Meilenzeiger unten. Oben die Wappen v. Jülich u. Berg. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, a. den verstärkten Rändern ausgebleicht, Minim. stockfl. D 200,-

Dabei: Ducatus Pomerania, Ostseeküste u. Rügen. Altkol. Kupferstichkarte bei Homann um 1710. Mit großer prächtiger Allegorie-Titelkartusche. Qu.Gr. Fol. – Leicht flec ig, a. der Mittelfalz tls. beschabt, Quetschfalten.



2178

2178 Kaiser-Portraits. Die sämtlichen Käyser nach ihren Namen ... zum Gebrauch der Real-Schule in Berlin". Stammtafel der deutschen Kaiser (bis 1745; meist mit teikolor. Porträts in Büstenform, wenige in ganzer Figur) mit 4 Stammäulen u. 2 Wappen, oben mittig ornament. Kart. u. seitl. Karten von Europa u. Deutschland (10,5:16 cm). Kupferstich von J. D. Schleuen, um 1750. 61 x 44,5 cm. Mit Hinweis auf eine dazugehörige Abhandlung. – Auf Papier aufkaschiert, Rand mit blauem Papier umgeklebt. Tls. etw. flec ig u. mit kl. Alterssp. D 270,-

2179 Karlsruhe. 6 Bl. Karlsruhe betreffend in versch. Techn., 20. Jh. D 100,-

Rheinhäfen der Stadt Karlsruhe. Masstab 1: 2000. Staedt. Tiefbauamt Karlsruhe. Aquarell. Blaupause aus mehreren Bl. zus. gesetzt u. mit aufgeklebten Papierstreifen mit Namensbezeichnungen. Blgr. Ca. 207 x 80 cm. Gerollt. – Alters- u. Gebrauchssp. – Offiziell **Einweihung des Rheinhafens Karlsruhe** am 27. Mai 1902 durch den Großherzog von Baden. Fotodruck auf Lwd. auf Karton getackert. 68 x 89 cm. – **Wilhelm Meyerhuber** (1888-1978). Stephans-Kirche u. Ständehaus in Karlsruhe. Radierung 1976. Blgr. 54 x 68 cm. Sign., dat., betit. u. bez. „Orig. Radierung nach altem Stich“. – **Heinrich Carl Freytag** (1876-1951). Dorfstrasse (Otterndorf). Radierung bei Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe, um 1910. Ca. 30 x 24 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – 2 (1 kolor.) Reproduktionen des Schlosses u. der Stadt Karlsruhe n. G.Pfaunz bei Maschenhauer bzw. n.J.Striedbeck. Blgr. 50,5 x 44,5 bzw. 38,5 x 53 cm. – **Dabei: Hannes (Johann) Rischert** (1901-1984). Bamberg. Radierung München 1949. 26,5 x 61 cm. Sign. u. mit Namenszug, Datum u. Ortsbez. i.d. Platte. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Paris.** 5 Farbdrucke von Godefroy. Blgr. 33 x 25 cm. Jwls. mit dem Namenszug u. Titel im Druck. Zus. 12 Bl.



2180

2180 Karlsruhe. "Uebersicht von Karlsruhe genommen von dem Thurme des Großherzog-ogl. Residenz Schlosses". Oben Gesamtansicht von der Höhe, unten Umrißdarstellung mit Erklärungen (1-94 und 1-97). Lithographie und Umrißlithographie (wohl von 2 Steinen) von L. Nader, bei P. Wagner in Karlsruhe, um 1835. 12,5 x 76 und ca. 12 x 75,5 cm (Blattgr.: 41 x 84,5 cm). – Scheffold 27321 (ohne die Erklärung). – Vertikaler Bug, etw. flec ig und gebräunt. – Sehr selten.

R 700,-

2181 Kaub. Burg Pfalzgrafenstein, Zollburg. Altkol. Aquatintaradierung von T. Sutherland nach C. G. Schütz aus Gerning: A picturesque tour along the Rhine, London, um 1820, ca. 19 x 27 cm, auf Bildkante beschnitten, punkt. a. Karton mont. 80,-

2182 Kelsterbach am Main. Ansicht mit Schloss Wolfenburg vom Main aus, Frankfurt-Hoechst im Hintergrund. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2183 Koblenz. Blick auf Festung Ehrenbreitstein, im Hintergrund Deutsches Eck. Altkol. Aquatintaradierung von T. Sutherland nach C. G. Schütz aus Gerning: A picturesque tour along the Rhine, London, um 1820, ca. 19 x 27 cm, auf Bildkante beschnitten, punkt. a. Karton mont. 80,-

2184 Köln. Colonia Agrippina das ist Cöln... ein mechtige Reichstat. Dplblgr. kolor. Holzschnitt aus Seb.Münster (dt. Ausg.), ca. 1599. 17 x 36,7, Blgr. 29,5 x 39,4 cm. Unt. li. mit Monogr. „CS“ im Stock. – Text verso etw. durchschlagend. 150,-

2185 KONSTANZ – Heiratsurkunde. des Carolo Haidland u. An(n)a Hengele aus Liggersdorff. Lat. Typographie mit lat. Hs. auf Büttchen, dat. 2. (21.?) März 1814. Blgr. 21,7 x 17,5 cm. Mit undeutl. U. u. Papiersiegel. Gefaltet. – Etw. gebr. u. stärker stockfl. D 75,-

2186 Konvolut 8 Bl. Ansichten v. Städten und Sehenswürdigkeiten. Radierung, Lithographie, Stahlstich. 19. Jdh. 15, 2 x 24 cm – ca. 22,5 x 30 cm. R 100,-

Baden-Baden, Magdeburg, Ruine Ehrenfels und Mäuseturm, Dom zu Köln, Hof- und Nationaltheater München, Schloss Sanssouci Potsdam, Berliner Schauspielhaus und Prinzenpalais.

2187 Konvolut von 14 Bl. Ansichten u. Planansichten überwiegt. in Kupferstich (8) aus Merian, um 1650 u. Lithographie, 19. Jh. 8°-Qu.Imp.Fol. Tls. unter Passep. 400,-

U.a. vorhanden: Kupferstiche: Teschen, Pfedersheim, Oppenheim, Ravensburg, Tübingen, Überlingen, Ulm, Memmingen. – Lithographien: Die Katharinenkirche in Zwickau, Aeussere Ansicht der Stadtkirche zu Coburg, Ansicht der Stadt Grimma um's Jahr 1730. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2188 Konvolut von 7 (6 kolor.) Bl. Karten (5) u. Plänen überwiegt. Deutschland betreffend, 18. Jh. Imp.Fol. u. Qu.Imp.Fol. 240,-

Typus Geographicus **Ducat. Lauenburgici**, bei J.B.Homann, Nbg. 1729. – S.R.I. **Cirulus Rhenanus Superior**, bei J.B.Homann um 1730. – Archiepiscopus et Electoratus **Coloniensis**, bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. (Tls. etw. flau). – **Plan de Fribourg en Brisgau**, bei Le Rouge, Paris 1744. – **Camp de Mr. le Duc d'Harcourt pres de Deckendorf en Baviere**, bei Le Rouge, Paris 1742. – **Alsatia tam Superior... Sundgovia** (der ob. Tl. der zweiblättrigen Karte), bei Homann Erben, um 1740. – **Theatre de la Guerre en Espagne**, bei Covens u. Mortier, Amsterdam um 1720. Mit Kopftitel u. 3 Wappen. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.



2189

2189 Konvolut von über 170 Bl. mit überwiegt. dt. Ansichten, aber auch von angrenzenden Länder. Überwiegt. Radierungen, Holzschnitte, Lithographien u. Aquarelle, überwiegt. 20. Jh. Qu.8° bis Qu.Gr.Fol. Viele sign. D 500,-

U.a. vorhanden: Fischer-Oels, Luigi Kasimir, Robert Kasimir, C.Krause, A.Hendriks, E.Ranzenhofer, O.Stankowski (10 Lithogr.), Bogislav, C.Schulz, A.Kukiel, F.Dörr, Peter Halm, Fr.Lange, B.Reinhold, Mayer-Basel, Leo Tilgner, J.Opitz, A.Wiese, R.Geissler, R.Veit, F.Röhrs, J.Eidenberger, F.Bach, Chr.Komtzsch, A.Luntz, F.Schaper, Monogrammist „HEG“ (5 Tuschzeichnungen, 1943), Ella Räuber, Ottomar Erhard Stawi(noga). Außerdem Mappen von: Lars Nyström (5 sign. u. bez. Lithogr.), P.Jörger (4 st. 10 Handdrucke Durlach, sign. u. bez.), H.Jacoby (10 Lithogr. Strassburg), Frank Fritz.

2190 Lahnstein. Johanneskirche an der Mündung der Lahn i. d. Rhein. Altkol. Aquatintaradierung von T. Sutherland nach C. G. Schütz aus Gerning: A picturesque tour along the Rhine, London, um 1820, ca. 19 x 27 cm, auf Bildkante beschnitten, punkt. a. Karton mont. 80,-

2191 Landau, Hessen-Waldeck. "Landaw Waldeck". Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2192 Limburg a.d. Lahn. "Lymburg". Ansicht mit Dom. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2193 Lindau. Hafeneinfahrt mit Blick auf den Bodensee, links der bayrische Löwe, rechts der Neue Leuchtturm. Im Hintergrund die Alpen. Anonyme Kohlezeichnung auf grün-braunem Papier. 1. H. 20. Jh., ca. 19 x 31 cm. Punktuell unter Passep. mont. R 150,-

2194 Lohr am Main. Gesamtansicht. "Lohr." Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2195 Loreley. Altkol. Aquatintaradierung. von T. Sutherland nach C. G. Schütz aus Gerning: A picturesque tour along the Rhine, London, um 1820, ca. 19 x 27 cm, auf Bildkante beschnitten, punkt. a. Karton mont. 80,-

2196 Lübeck u. Lüneburg. 2 Gesamtansichten auf 1 Bl. Holzschnitte aus Seb. Münster, (dt. Ausg.), um 1548. Je 9 x 38 cm. Unter Passep. mont. – S. 1196f. 100,-

2197 Mainz. Altkolor. Aquatintaradierung von T. Sutherland nach C. G. Schütz aus Gerning: A picturesque tour along the Rhine, London, um 1820, ca. 19 x 27 cm, auf Bildkante beschnitten, punkt. a. Karton mont. 80,-

2198 Mainz. "Partie Occidentale du Temporel de l'Archevesché... Mayence". Kupferstichkarte mit 2 Kart. n.Sanson bei H.Jaillot, Paris um 1700. 42 x 55 cm. Unter Passep. mont. – Re. äußerer w. Rd. mit Wasserfl. 180,-



2199

2199 Mannheim. Gesamtansicht über den Rhein mit Blick auf die Jesuitenkirche u. das Schloss. Getönte Lithographie von I.L. Derooy (1797-1886) nach A. Bayot (1810-1866). Bei Lemerrier, Paris um 1840. Ca. 31 x 41 cm, mit breitem Rd. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stockflec ig. – Selten. R 360,-



2200

2200 MANNHEIM – Schütz, J. Ansichten von... Vues de Mannheim. Karlsruhe, P.Wagner um 1820. Qu.8°. Mit 8 lithogr. Taf. mit 11 Ansichten. OU. mit lithogr. Titel (Hint. Deckel lose, etw. gebr. u. flec ig, tls. randrissig). 240,-

Mannheim, Schlossplatz, Marktplatz, Zeughaus (&) Paradeplatz, Theaterplatz (&) Schlösschen auf der Mühlau, Sternwarte (&) Neckarthor, Mannheim, Freihafen. – D.le.Taf. lose, etw. stockfl.

2201 - Stengel – Portrait d. Enkeltöchter v. Stephan C. v. Stengel (1750 Mannheim -

Bamberg 1822), Silberstiftzeichnung i. Rund a. Papier, um 1830, ca. 8 cm Durchmesser, unter rundem Passep. mont., verso nachträgl. bezeichn. R 90,-

Brustbild m. detailreiche Ausführung d. beiden Mädchen i. Biedermeier-Kleidung. – Altersüblicher Zustand. D 200,-

2202 Meisner. 8 Bl. Kupferstiche. Breßlaw in Schlesien, Quedlinburg in Sachsen, Arnsp. in Westphalen u.a. Gesamtansichten aus Meisner, ca. 1638. Qu.8°. – Darunter Nr. 33, B 9, B76, E92, F59 u. F99. Je auf Karton mont., tfs. unter Glas gefasst. D 200,-

2203 Melsungen. "Milsungen". Gesamtansicht über die Fulda. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2204 MerlabeiGrünberg. "MerlainOb.Hessen". Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2205 MILITARIA – Militärkarte. Übersichtskarte Deutsches Reich 1:1.000.000. Karte der Wehrkreis-, Wehrersatz- und Wehrbezirksgrenzen, Stand 1.1. 1943. Lithogr. Karte, Bln. 1943. Mehrf. gefalt., ca. 135 x 200 cm. D 150,-

"Nicht für die Öffentlichkeit bestimmt, Ausgabe 1". – Tfs. leicht knickspurig u. kl. Rand- u. Falzläs. – Selten.

2206 Mosel. "Mosellae fluminis tabula specialis in qua archiepiscopatus et electoratus Trevirensis...". Kolor. Kupferstichkarte v. J.B.Homann, Nürnberg um 1720. Qu.Gr. Fol. Auf 2 Platten gedruckt. Mit großer figü l. Kartusche. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

Umfaßt den Lauf der Mosel von Richemont bis Koblenz u. das Gebiet zwischen Saarlouis, Wyanden, Bonn u. Epstein. – Tfs. flec ig, an der Buchfalz gelöst.

2207 München. Ansicht der Akademie der Bildenden Künste in München. Gouache 19. Jh. Ca. 34,4 x 50,0 cm. Verso m. Namensz. „Loehnis, M.“ oder „Boehnis, M.“. Unt. Passep. mont. Auf dem Passep. sowie verso m. Samml.-St. aus Sammlung Denzel (nicht bei L.) sowie Etiketten. – Eckeinriss unt. li. Weiterere kleinere Randeinrisse sowie Knicksp. R 100,-



2208

2208 München - Giesing. Aquarell a. Papier von Fritz Haid (1906-1986). Ca. 24 x 33 cm. Sign. u. betitelt mit „Alt-München Giesing“, unter Passep. mont. – Verschnittene Straßenansicht aus Giesing. Im Hintergrund die Heilig-Kreuz-Kirche. D 750,-

2209 MÜNCHEN – Feier des fünf und zwanzig jährigen Regierungsjubiläums Seine

Majestaet Maximilian Joseph I. Königes von Baiern in allerhöchstdessen Residentstadt München (1824). Daraus: Titel, lithogr. Widm. u. 33 (2 dplblgr., st. 45) lithogr. Taf. Blgr. 34,5 x 49,5 cm. 100,-

Vgl. Lentner 296. Maillinger I,3078. Pfs er I,260. – Seinerzeit nicht in den Handel gelangtes Werk über die Festlichkeiten am 16. Februar 1824. Unter den Taf. eine Darst. des Oktoberfests v. 1810 u. eine reizende, v. Lebschée radierte Ansicht v. Tegernsee. – Unbeschn., wie üblich (Titel stärker) stockfl., tfs. wasserrandig u. randrissig, 1 Bl. mit Ausriss i.d. Darst.

2210 Münster. Monasteriensis et Osnaburgensis Episcopatus descriptio. Kolor. Kupferstichkarte n. G.Maschop aus A.Ortelius, um 1620. Mit ausgem. Rollwerkskart. Fol. – V. d. Broecke Nr. 100 b 1. 100,-

2211 Münzenberg. "Müntzenberg in der Wett". Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2212 Nassau, Lahn. Nassaw ahn der Lohn. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2213 Naumburg, Kassel. "Numburg. Maintzisch". Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2214 Neuburg bei Heidelberg. "Neuburg". Ansicht des Stiftes. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2215 NIEDERSACHSEN – Braunschweig. Lithographie von G. Kraus nach Pötz, um 1830. Ca. 33 x 43 cm, auf Plattenkante beschnitten. Mit Titel u. Namen im Steine. Auf Karton und u. Passep. mont. – Fleckig. R 180,-

2216 Niederrhein. Fossa Eugeniiana. – Descriptio Fluminis Rheni, Vahalis et Mosae. 2 altkolor. Kupferstichkarten aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu.Gr.Fol. Jwls. mit ausgem. Titelkart. u. ausgem. Meilenzeiger. – 1 Karte am Falz etw. knittrig u. etw. gebr. 180,-

2217 Nürnberg. 4 Bl. mit Ansichten. 3 Kupferstiche u. 1 Lithographie, 18.-19. Jh. Zw. 18 x 29 u. 45,5 x 32,5 cm. 200,-
Norimberga. Nürnberg, v. Ringle n. Werner bei Engelbrecht, Nbg. – Das Rathhaus zu Nürnberg... v. Delsenbach. – Die Kirche... zum H. Geist im Neuen Spital, v. J.U.Kran n. u. bei J.A.Graff, 1696. – Kirchhof von St. Iohannis mit der Aussicht auf die Burg zu Nürnberg, v. D.Quaglio, 1819. – Dabe: Die Trausnitz zu Landshut. Lithographie mit Tonplatte v. A.Lebeschée n. D.Quaglio bei J.B.Kuhn für Mey u. Widmayer, um 1840. – München. 6 Bl. mit Ansichten bzw. einem Plan von München in versch. Techn., 19. Jh. Qu.8°-Qu.4°. Zus. 11 Bl.

2218 Nürnberg. Zwischen dem Lauffer & Vestner Thore vor Nürnberg. Radierung von Johann Ch. Erhard (1795 Nürnberg – Rom 1822) nach Georg Ch. Wilder (1797-1855). Blgr. ca. 10,5 x 17,5 cm. Auf Karton mont. R 180,-

2219 Oberwesel. Ansicht vom Rhein aus. Altkol. Aquatintaradierung. von T. Sutherland nach C. G. Schütz aus Gering: A picturesque tour along the Rhine, London, um 1820, ca. 19 x 27 cm, auf Bildkante beschnitten, punkt. a. Karton mont. 80,-

2220 Oldenburg. "Oldenburg Comitatus". Altkolor. Kupferstichkarte v. E.S.Hamersveldt

bei G.Blaeu, Amsterdam um 1650. Qu.Imp. Fol. Mit ausgem. Titelkart. u. ausgem. Meilenzeiger. Verso dt. Text. Unter Passep. mont. – Falz etw. leimschattug. 120,-

2221 Ostfriesland. Typus Frisiae Orientalis. Kupferstichkte. von S.Roger u. E.S.Hamersveldt n. U.Emmius bei J.Janssonius, um 1650. 37 x 39 Mit fi . Titelkart., Nebenkarte der Umgebung von Emden u. 2 Wappen. Verso kein Text. Unt. meist auf Darst. geschn. Unter Passep. mont. 120,-

Zeigt das Küstengebiet mit den Inseln von Borkum bis Wangerooge. – Leicht gebr.

2222 Ottobeuren. Ansicht von Ottobeuren mit dem Benediktinerkloster. Öl auf Lwd. von Ludwig Dreyer (1898-1974) um 1940. 45 x 65 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. Krakelee. D 200,-

Dabei: Kathedrale Notre-Dame Paris. Öl auf Lwd., wohl 1.H. 20. Jh. 64 x 56 cm. Unt. li. undeutl. sign. Gerahmt. – **Venedig.** Markusplatz mit Dogenpalast u. der Säule mit dem Markuslöwen. Öl auf Lwd. von Zinner, 20. Jh. 18 x 28 cm. Unt. re. undeutl. sign. Gerahmt. Zus. 3 Gemälde.



2223

2223 Passau, Ilzstadt. Uferpromenade an der Ilz, rechts St. Bartholomäus Kirche. Aquarell a. Papier, 1. Drittel 20. Jh., ca. 25,5 x 35 cm, Sign. unten re. mit „Lisbeth Hölzl“. D 600,-

2224 Pfalz. "Neue General Kriegs-Karte des Rheinstroms, 2. Karte: Kur Pfalz, Zweybrücken, Elsas... Kolor. Kupferstichkarte von J. Walch bei Willi, Augsburg um 1770. Qu.Fol. – Rheinlauf von Straßburg nach Worms. 100,-

2225 Pfalz, Trier. Pfaltzahnder Mosell. Gesamtansicht. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2226 Pforzheim. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1643. 20,5 x 32,2 cm. 120,-

Stockflec ig, im Bug etw. gr. brauner Fleck, unten im Bug im w. Rand gerissen, Rand gebräunt.

2227 Philippsburg. Plan de Philipsbourg. Place forte de l'Evêché d'Spire située sur le Rhin avec Tous ses nouveaux Ouvrages et ses Environs. Kolor. Radierung v. Incelin bei Beaurin aus „Atlas géographique bas et du haut Rhin...“ ca. 1735. 26 x 30,5 cm. Rundherum Ränder recto u. verso aufgeklebt. R 80,-

2228 PORTRAIT – Karl (Württemberg). Karl I. König von Württemberg. Halbfigur in Uniform. Lithographie v. R.Zimmermann bei G.Küstner, Stgt. für Ebner, nach 1864. 19,5 x 20, Blgr. 64 x 48,5 cm. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 120,-



2229

2229 RABENAU – Wagner, Alfred (1848 Zudar Rügen – 1917 Dresden). Partie im Rabenauer Grund. Aquarell über Bleistift auf Velin. 24,4 x 37 cm. Unten rechts in Bleistift monogrammiert „AW“ (ligiert) und eigenh. bez. „Rabenauergrund“. R 360,-



2230

2230 Rastatt. Rastatt von der Südseite (14,3 x 26 cm), umgeben von 8 weiteren, kleineren Ansichten. Souvenirblatt. Getönte Lithographie mit etwas Kolorit bei Kreuzbauer, Karlsruhe n. Stumpf für A.Jung, Rastatt um 1850. 28,5 x 41,5 cm. Mit den Namensz. u. Titeln im Stein. Unter Passep. mit Papierstreifen mont. D 360,-

Die 8 Ansichten zeigen: Kehler-Thor u. Gromer'sche Brauerei, Schloss, Einsiedler-Kapelle, St. Alexis-Brunnen, St. Bernhards-Brunnen, Stadtkirche, Favorite bei Rastatt, Lyzeum. - Etw. gebr. u. stellenw. lichtrandig, ob. re. Eckabriss, leicht knittrig. Verso St. mit Reichsadler.

2231 RASTEDE – Bauschule Rastede. Slg. von über 160 Bl. mit Bauzeichnungen von Louis (über 40), dat. ca. 1882 u. Max Appelfelder, dat. 1911/12 u. ca. 1927. Überwieg. tls. kolor. Bleistift- u. Tuschzeichnungen. Qu.4°-Qu.Imp.Fol. Viele Bl. von Carl Rohde gegengezeichnet. Lose in 2 läd. Kart.-Mappen d. Zt. R 180,-

Carl Rohde gründete seine Bauschule 1905 in Zetel u. verlegte sie 1907 nach Rastede. - 1927 tragen die Bl. von Max Appelfelder den St. „Max Appelfelder geprüfter Zimmermeister Oberweißbach“. - Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp.

2232 Regensburg. Aquarell a. Papier, 1. Drittel 20. Jh. Ca. 25 x 35,5 cm. Sign. unten links mit A. Sikora. Unter Passep. mont. - Sehr fein ausgearbeitetes Aquarell. D 500,-

2233 Rheinlande. Sammlung von ca. 180 Bl. Ansichten, meist Stahlst. 19. Jh. Versch. Formate. Lose. - Tls. etw. Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat. 180,-

2234 Rheinland und Rheinhessen. 2 Kupferstichkarten von P. Ganiere um 1650. Ca. 23



2232

x 36,5 cm, mit schmalen Rändchen. Je mit ornamental. o. figü l. Titeltartusche u. Meilenzeiger. - Ränder leicht gebräunt. Kl. Löcher außerhalb d. Darstellung, mehrere geglättete Büge. 150,-

2235 Rheinlauf. Le Cercle Electoral du Rhein. Altgrenzkolor. Kupferstichkarte von 2 Platten gedruckt n. Sanson bei Jaillot, 1692. 80 x 56,5 cm. Mit Kopftitel u. ausgem. herald. Titeltart. unt. li. u. ausgem. Meilenzeiger unt. re. - Von Schlettstadt bis Kleve. - Stärker gebr., am Falz re. kl. unterl. Fehlst. mit geringf. Darst.-Verlust. 150,-

2236 RHEINLAND-PFALZ – Kobern an der Mosel. Lithographie von D. Quaglio, 1823. Ca. 27 x 32 cm. Mit Name u. Dat. i. Stein. - Stockflec ig, kleine Randeinrisse (außerhalb d. Darstellung). D 270,-

2237 Rheinpfalz. "Partie Occidentale du Palatinat et Eslectorat du Rhein Le Duché de Simmeren,... Spanheim, et de Veldentz. Alt-kol. Kupferstichkarte mit 2 ausgem. fi. Kart. n. Sanson bei H.Jaillot in Paris, um 1700. 42 x 54 cm. - Etw. gebr., unt. re. Eckabschnitt. 120,-

2238 Rödelhausen an der Mosel. Bleistiftzeichnung. 19.Jh. Ca. 35 x 55 cm. Verso hs. sign. o. zugeschr. „J. Maurer“ u. mit hs. Ortsbez. - Stärker gebr., tls. angeschmutzt u. knicksp. Mit 4 winzigen Löchern. R 180,-

2239 Roßlau. Abbildung der Keyserischen Schantz an der Tessawer Brücken. Kupferst. aus Merian (um 1650). 17 x 24,8 cm. D 150,-

Zeigt die befestigte Schanze Rosslau bei Magdeburg, an der Gabelung der Elbe und Mulde. - Leichte Knickspur. - **Dabei:** Bestürmung und Einnahme der New erbauten Dänischen Schantz und Vöstung Friderichsödde... 1657. Kupferstich nach E. Dahlberg aus Merian. Blick von einer Anhöhe auf die Stadt, im Vordergrund stürmende Soldaten, im Hintergrund die Insel Fünen. 30 x 38 cm. - Tls. leicht flec ig. - **Dabei:** Japan. 4 Bl. japanische Farbholschnitte auf Krepp-Papier. Ca. 25 x 18 (3) bzw. 31 x 21,5 cm. Lose (3) bzw. auf Pp. mont. - Enthält 3 Bl. mit Vogel-Darst., sowie eine Genreszene. - Etw. Gebrauchsspuren, 1 Bl. mit li. ob. Eckfehlt.

2240 Rothenburg ob der Tauber. Rothenburg a.d. Tauber. Gesamtansicht (18 x 25,5 cm) umgeben von 12 Nebenansichten. Souvenirblatt. Getönte Lithographie v. G.Könitzer bei F.E.Baumann, Wunsiedel um 1850. 40 x 54,6, Blgr. 44 x 62,5 cm. Ränder unregelmäßig geschnitten. D 360,-
Durchgeh. stockfl., tls. unterl. randrissig (2 bis an die Darst.), li. Randausschnitt bis i.d. Einfassungen.

2241 Rottenburg Schreiner-Lehrbrief_ der Stadt Rottenburg, 1837 „Wir der Obmann, und die Vorsteher der Schreiner-Zunft... Mit lithographierter Panorama-Ansicht. Blgr. ca. 32 x 42 cm. - Stockflec ig, knittrig, mehrfach gefaltet. D 200,-



2242

2242 Rottenburg an der Laaber. Gesamtansicht. Getönt. Lithographie in Blau, Grau u. Braun n. C.A. Lebschee b. Gebr. Obpacher, Mchn. 1872. 30 x 41 cm. Im Stein sign. u. dat. R 150,-

Lentner 10319: „Sehr selten!“ Nicht bei Huber. - Blick auf die Burganlage und die darunter befindliche Altstadt. Ohne Legende. - Bis an den Rand beschn., tls. etw. stockfl. Knickspur im re. Rand.

2243 Rüsselsheim. Gesamtansicht. Rüsselsheim am Mayn. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. - Stockfl. 90,-



2244

2244 SACHSEN – Retzsch, Moritz (1779 Dresden – Hoflöbnitz Radebeul 1857), zugeschrieben. Radebeul oder Umgebung. Aquarell u. Bleistift a. Papier. Ca. 37 x 47 cm. Verso hs. zugeschrieben. Punktuell a. Karton mont. - Kl. hinterlegter Einriss (ca. 0,8 cm). R 360,-

Der an der Dresdner Akademie zusammen mit seinem Bruder und Casper David Friedrich studierte Maler und Zeichner wurde hauptsächlich für seine Umrissmalereien von Goethes Faust bekannt. Insbesondere in den Jugendjahren auf Hoflöbnitz malte er und sein älterer Bruder August Alltagszenen aus der Umgebung von Radebeul. Der Malstil hier lässt auf eine Zeit vor 1810 deuten.



2245

2245 - Sächsische Schweiz. Album mit 22 Bleistiftzeichnungen, anonym. Großtfs. bezeichnet, nicht dat. (um 1850). Halbledereinband aus d. Zt. mit reliefgepr. Deckeln (Gebrauchsspuren). 700,-

Tfs. sehr fein ausgeführte Zeichnungen, u. a. Oybin (3), Bad Schandau, der Basteibrücke, Dittersbach, Mariaschein (Bohosudov), und dem Papstein. – Buchblock gelockert, tfs. mont., die Blätter leicht flec ig und gebräunt.



2246

2246 - Schlacht bei Breitenfeld. 17. September 1631. Kupferstich auf Büttlen von O. Hanson. Von 2 Pl. gedruckt bei Merian, um 1650. Ca. 30 x 72 zuzüglich top. u. milit. Erklärungen ca. 8 x 37 cm. Am li u. Rd. betitelt „Praelii inter Sereniss...“, oben mit Rollkartusche. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Quetschfalten (tfs. geglättet), altersübl. Gebrauchsspuren. D 120,-

2247 Sauerland. „Westphalia Ducatus“. Altgrenzkolor. Kupferstichkarte n. J. Gigas bei Blaeu, um 1640. 38 x 49 cm. Mit 3 ausgem. Kart. u. 7 (6 ausgem.) kl. Gebietswappen. Die Titeltart. im ob. re. Eck. – Etw. gebr., tfs. stockfl., ob. w. Ecken wasserfl. 150,-

2248 Schillingsfürst. „Schillingsfürst Com; Hohenl.“. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2249 SCHLESWIG-HOLSTEIN – Holstein. Ducatus Holsatiae nova tabula. Grenzkolor. Kupferstichkarte bei Blaeu, Amsterdam um 1640. 38,5 x 51,5 cm. Mit Kopftitel, 2 grenzkolor. Nebenkarten (je 11 x 13 cm) u. 2 ausgem. Schriftkart. Verso frz. Text. Unter Passep. mont. 120,-

2250 Schlitz. „Schlitzsee“. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2251 Schwäbisch Hall. Comburg bei Hall. Ansicht der Comburg, auch Großcomburg genannt, im Mittelgrund, mit einigen Häusern im Vordergrund. Aquarell von Camilla Zach-Dorn (1859-1940). Ca. 6 x 13,5 cm. Unt. li. sign., unt. re. betitelt. Unter Passep. D 300,-

Gebr. – Dabei: Pfarrgarten zu Schwäbisch-Hall. Radierung von Paul Geissler (1881-1965), ca. 1914. 25 x 18,5 cm. Sign., betitelt, bez., Originalradierung,

eigenhändig gedruckt“. weiteren hs. Eintrag., mit dem Namenszug i.d. Platte. Unter Passep. – **Schwäbisch Hall.** „Hall in Schwaben“. Ansicht der Stadt mit dem Brand von 1680, darunter die Ansicht nach dem Brand. 2 Ansichten auf 1 Bl. Kupferstich, um 1680. Ca. 27,5 x 28,5 cm. – Scheffold 7251 a/b. Fauser 12787/12788. – Etw. gebr. – **Stuttgart.** Ansicht von Stuttgart 1841. Lithographie. 20,5 x 27 cm. – Etw. gebr., überwieg. im w. Rd. wasserfl. Alle 4 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

2252 Schwäbisch Hall. „Hall, mit seinen interessantesten Umgebungen“. Souvenirblatt. Große Gesamtansicht (18 x 34 cm) von Westen umgeben von 16 Nebenansichten. Lithogr. v. W. Haff n. F. Bonhöfer, um 1850. 31,3 x 45,3, Blgr. 42,5 x 54 cm. Auf Karton aufgezogen. D 450,-

Scheffold 7285. – Etw. gebr., tfs. stockfl., tfs. i.d. Darst. eingerissen u. kleinere Fehlst., im w. Rd. tfs. Randaurisse u. Wasserränder.

2253 Siebengebirge. Blick von linksrheinisch auf d. Schloss Drachenburg u. Burg Drachenfels. Altkol. Aquatintaradierung von T. Sutherland nach C. G. Schütz aus Gerning: A picturesque tour along the Rhine, London, um 1820, ca. 19 x 27 cm, auf Bildkante beschnitten, punkt. a. Karton mont. 80,-

2254 Sonthofen und Umgebung. Lithographie mit 11 Ansicht von Max von Fuggs (1820-1878), bei J.H. Besemfelder in Memmingen, um 1850. Ca. 36 x 42 cm. I.d. Platte sign., unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht flec ig, rissig. D 240,-

2255 Spangenberg. „Spangenberg in Heßen“. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2256 Staden in Florstadt. „Staden in der Wetteraw“. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2257 St. Blasien. Situationsplan über das großherzoglich badische amt St. Blasien gezeichnet durch Klemens Keller, Renovator im August 1809. Lavierte Tusche u. Aquarell. 29 x 42,7 cm., Blgr. 31 x 45 cm. Mit d. Titel links neben d. Darst., unt. Rand rechts mit Namensz. F. Streiff. R 240,-
Auf Büttlenpapier mit WZ „J. Honig & Zoonen“. – Einige Braunflecken echts.

2258 St. Goarshausen. Altkol. Aquatintaradierung. von T. Sutherland nach C. G. Schütz aus Gerning: A picturesque tour along the Rhine, London, um 1820, ca. 19 x 27 cm, auf Bildkante beschnitten, punkt. a. Karton mont. 80,-



2259

2259 Stuttgart. Das alte Schloss. Aquarellierte und tfs. nachkolorierte Umrisradierung, um 1840. Christian von Martens (1793-

1882) nach C.F. Keller zugeschrieben. Ca. 15 x 22,5 cm, auf Abbildung beschnitten. Unter Passep. und Glas gerahmt. – Leicht flec ig. D 300,-

2260 Sulzbach. Meisterbrief der Stadt Sulzbach a.d. Murr, unausgefüllt. Mit lithographischer Panorama-Ansicht von F. Angerbauer, 1818. Blgr. ca. 45,5 x 64 cm. – Stockflec ig. D 270,-

2261 Sylt. Dünen auf Sylt. Anonymes Öl auf Hartfaser, 20. Jh. 45 x 56 cm. Gerahmt. D 180,-

2262 Tegernsee. Erinnerungs-Blatt und Ausflugs-arte von der Gegend um Kreut und Tegernsee mit den von dort aus besuchten Gegenden. Mittig eine Karte in der Begrenzung Innsbruck, Benediktbeuern, Litzeldorf, Sonnenjoch u. Zell (16,3 x 13,2 cm), umgeben von 14 kleineren Ansichten. Kolor. Kupferstich v. G. Mayr u. C. Schleich für J. Palm, um 1840. Plgr. 35 x 28, Blgr. 42 x 30 cm. Unter d. Darst. Höhen- u. Entfernungangaben. Mit Papierstreifen unter Passep. mont. D 240,-

Die 14 Ansichten zeigen Tegernsee (2 versch.), Kreuth, Kaltenbrunn, Gmund, Egern, Schliersee, Achensee und versch. Alpen. – Tfs. Alters- u. Gebrauchssp., ob. unterl. Randeinriss bis i.d. Platte, unt. re. mit and. Papier ergänzter Eckabriss.



2263

2263 Tegernsee. Seepanorama im Frühling. Darstellung mit dem Kloster. Im Hintergrund d. Hirschberg u. Kampenwand. Öl auf Lwd. von Roland Zimmermann, 1948. Ca. 80 x 100 cm. Sign. u. dat. unten re. mit Zim 48. Gerahmt. – Oil on canvas, signed and dated, framed. D 1.200,-

2264 Totentanz – Röttingen. „Röthingen ander Tauber“. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2265 Traben-Trarbach. Plan de la Ville et Chateau de Traarbach. Kupferkarte aus Dumont-Rousset, Histoire milit. du Prince Eugene, Den Haag um 1730. Mit Titeltart. u. integrierter Legende A.-F. 24 x 34,5 cm. 100,-

Plan mit milit. Stellungen an der Mosel. – Im Bug braunflec ig.

2266 Trendelburg a.d. Diemel. „Drendelborg in Hessen“. Ansicht mit gleichnamiger Burg. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2267 TRIBERG – Werbeplakat Am Glanzpunkt der Badischen Schwarzwaldbahn. Klimatischer Höhenluftort mit Deutschlands

größten Wasserfällen. Wintersportplatz I. Ranges. Kunstanstalt Kornsand & Co. Frankfurt am Main. Lithographie. 1950er-1960er Jahre. Ca. 91 x 62 cm. Oben und unten mit einer Leiste versehen. Einrisse an beiden Seiten. D 180,-

2268 Trier. Partie Occidentale du Temporel de l'Archevesché et Eslectorat de Treves". Grenzkolor. Kupferstichkarte mit heraldischer Titelkart. u. Meilenzeiger n. Sanson bei Jaillot, Paris 1692. 55,5 x 43 cm. 150,-
Etw. gebr. u. tls. stockfl. – **Dabei: Table Alphabetique** des Noms de Villes, Villages etc. qui sont sur la Carte de la Partie Occidentale de... Treves. Kupferstich von „Acht“ bis „Zur Leyen“, ca. 1692. Blgr. 64 x 49 cm. – Abklatsch Grenzkolor., etw. gebr. Zus. 2 Bl.

2269 Tuttlingen. Württemberg. Stad Tuttlingen. Gesamtansicht. Lithographie v. Kunicke aus J.Alt, Donau-Ansichten, ca. 1832. 26 x 36,8, Blgr. 36,7 x 51 cm. Mit dem Namenszug u. Titel im Stein. Mit Papierstreifen unter Passep. mont. – Stellenw. leicht stockfl., Ecken tls. knickf. 120,-

2270 Ulm. "Plan de la Ville Imperiale et Forteresse de Ulm...". Grundriß- und Umgebungsplan mit dem Münster in Vogelschauansicht. Kupferstich von J.v.Cal aus Dumont-Rousset 1729. 35,5 x 43 cm. - Falz etw. leimschattig. 120,-

2271 Ulm. Zur Erinnerung an des erste Liederfest des schwäbischen Sängerbundes zu Ulm am 5ten Augus 1850. Souvenirblatt. Mittig Titelfeld mit 4 Versen in Grün, Reichsfestung Ulm (3,7 x 12,5 cm) oben u. 10 Detailansichten. Lithographie v. J.E.Ling, Ulm 1850. 16,5 x 20,3, Blgr. 24,7 x 33,2 cm. D 300,-

Etw. knittig u. flec ig. – **Dabei: Ulm.** Seiner Majestät dem Könige Wilhelm von Württemberg... gewidmet. Gesamtansicht mit Geschützstellungen und Berittenen im Vordergrund. Lithographie von u. n. F.B. Emminger bei J. Adam bei H. Müller, Ulm ca. 1857. 41 x 64, Blgr. 56,5 x 74 cm. – Stärkere Alters- u. Gebrauchssp. - 4 weitere Ansichten von **Ravensburg, Bopfingen am Ipf, Heidelberg u. Tübingen.** 2 Lithogr., 1 Stahlstich, 19. Jh. u. 1 Radierung, 20. Jh. Zus. 6 Bl.

2272 Wandersleben. Drei Radierungen zur Burg Gleichen v. Otto Paetz für die Museen der Stadt Erfurt 1986. Je 16 x 22, Blgr. 30,5 x 36 cm. Jwls. sign., dat., betitelt u. num. OU. R 180,-

Ex. 14/50. – Burg Gleichen von Nordwesten (& Südwesten & Süden), auf Hahnemühle. - Otto Paetz (1914 Reichenbach i. Vogtland – Zella-Mehlis 2006) war Vertreter der sogen. „Weimarer Malerschule“ und ist dem zeitlosen Realismus einzuordnen. 1945 studierte er an der Kunsthochschule Weimar bei Walther Klemm.



2273

2273 Weilburg. Ansicht mit dem stadtbildprägenden Schloss u. einer Brücke über die Lahn. Lithographie bei Jean Velten, Karlsruhe um 1830. 18 x 26,1, Blgr. 31 x 46,5 cm. – Gebrauchssp., 1 geschlossener Randeinriss oben. – Selten. D 200,-

2274 Wetter bei Marburg. "Wetter in Hessen". Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. - Stockfl. 90,-

2275 Wiesbaden Biebrich. Schlossansicht. Altkol. Aquatintaradierung. von T. Sutherland nach C. G. Schütz aus Gerning: A picturesque tour along the Rhine, London, um 1820, ca. 19 x 27 cm, auf Bildkante beschnitten, punkt. a. Karton mont. 80,-

2276 Wittgenstein. 5 Bl. aus einer Gemarkungskarte des Kreises Wittgenstein, 1906-12. Je ca. 65 x 100 cm. Jwls. in 6 Segmenten auf Lwd. kasch. u. mehrf. gefalt. D 120,-
Maßstab 1:2000. – Vorhanden: Gemarkung Aue Nr. 822, Flure 3 u. 4 (von 7); Gemarkung Schüller Nr. 856, Flure 3 u. 4 (von 10); Gemarkung Wingeshausen Nr. 831, Flur 16 (von 22). – Teilkolor., mit Gebührenmarken u. Stempeln. – Etw. Gebrauchsspuren.

2277 Wolfhagen. "Wolffhagen in Hessen". Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2278 Württemberg. Charte von Württemberg. Trigonometrisch aufgenommen v. Bohnenberger u. v. Amman. 47 Kupferstichkarten bei Cotta, Tbg. um 1820. Je ca. 42 x 37 cm. D 300,-
Vorhanden: 15,17,23,25,27,30,32,33,36,41,59; jwls. 2x: 6-9,16,18, 24,26,34,35,39,42-45,49,52,53. – Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: 8 weitere, tls. farb., tls. kolor. württemberg. Karten** in versch. Techn., um 1720-um 1880. Zw. 20 x 16,5 u. 58 x 48 cm. – 4 Kupferstichkarten, um 1650: **Pomerania** aus Werdenhagen bei Merian. – **Rugia insula ac ducatus (&) Abris der Landschaft Schlesien.** Beide aus Merian. – **Graffschafft Sargans.** Von C. Danckerts. 8°-Qu.4°. Jwls. auf Karton mont. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 59 Bl.



2279

2279 WÜRTTEMBERG – Wittelsbach – Heigel, Franz Napoleon (1813 Paris – München 1888). Haus Württemberg oder Wittelsbach (?) – Heigel, Franz Napoleon. Aquarellportrait einer Dame (vermutlich adelig). Um 1860. Ouales Bild ca. 13 x 10 cm,

gerahmt unter Glas. Rahmengröße 27,5 x 23 cm. R 360,-

Franz Napoleon Heigel wurde an der Kunstakademie in München sowie in mehreren Ateliers, ab 1828 in Paris bei Guérin, ausgebildet. Ab ca. 1850 war er am bayerischen Hof als Portrait- und Genremaler tätig. Er portraitierte nicht nur sämtliche Mitglieder des bayerischen Königshauses, sondern auch Berühmtheiten aus Wissenschaft und Kunst. Auch Mitglieder der württembergischen Königsfamilie portraitierte er. Die auf dem Aquarell dargestellte Dame könnte eine Prinzessin aus dem Hause Wittelsbach sein, sie weist Ähnlichkeiten mit Marie Prinzessin von Württemberg (1816-1887) auf, allerdings auch mit Marias Schwester Sophie. Eine exakte Zuordnung war jedoch nicht möglich.

2280 Zell a.d. Mosel. Cell im Ham. Gesamtansicht vom anderen Moselufer. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2281 Zierenberg im Habichtswald. "Zierenberg in Hessen". Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. - Stockfl. 90,-

Ausland

2282 Afrika. 5 Bl. Gebietskarten aus einer franz. Militärkarte. „Principales routes et pistes de l'Afrique Française“. Bl. 2-4, tls. doppelt vorhanden. Maßstab 1:2.500.000, 1936, je ca. 72 x 96 cm. Lose. 120,-
Zeigt das Gebiet Mittel- bis Südwestafrika. Dakar (Senegal) – Faya (Tschad) sowie Adrar (Algerien) – Tabou (Elfenbeinküste). – Blattränder etw. angestaubt u. randrissig, tls. m. hinterlegten Fehlstellen. Aus der Sammlung d. graphischen Institut d. Humboldt Univers. Berlin.

2283 Afrika, historisch und geographisch. Teilkolorierte Kupferstichkarte, von Text eingefasst. Doppelseite aus Le Sage Historisch-Genealogisch-Geographischer Atlas, Karlsruhe 1828. - Auf Leinen montiert, mit altersüblichen Gebrauchsspuren. 300,-

2284 Afrika. Physikalische Karte von Afrika und Westasien. Maßstab 1:10.000.000. Leipzig 1940, Blgr. 124 x 93 cm. – Am Rd. leicht knittig, kleinere Randaus- u. Einrisse. Gefaltet. 120,-

Dabei: Karte von Nordwest-Afrika. Azimutale Projektion. Maßstab 1: 5.000.000, 2. Sonderausgabe IV von 1941, Blgr. 106 x 87 cm. – Gefaltet. Kleinere Einrisse a. d. Falz. – **Sowie: Ausfuhr** Afrikas. (1925-1928), Maßstab 1:9.000.000, 104 x 87 cm. E. Gerth Univers. Berlin 1931. – Mit hands. Anmerkungen. Randein- und Ausrisse. – Je aus der Sammlung des Geogr. Instituts d. Humboldt Univers. Berlin.

2285 AFRIKA – Ägypten. Egypt. 1: 2.000.000. Karte in Heliogravure bei War Office, Ldn. 1936. Blgr. 62,5 x 77 cm. Ob. re. bez. „Sonderausgabe (Nur für den Dienstgebrauch)“. R 75,-

Etw. gebr., stellenw. randrissig, li. Wasserfl. bis i.d. Darst. – **Dabei: Tunesien u. Algerien.** Tunisie (&) Algerie. 2 Karten in Heliogravure bei Service Géographique de l'Armée, Paris 1930 (Mise à jour en 1938) bzw. 2. ed. 1930. Blgr. 72,5 x 79,5 bzw. 69,5 x 69 cm. Jwls. ob. re. bez. „Sonderausgabe (Nur für den Dienstgebrauch)“. – Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp., Papier brüchig, 1 Bl. mit Eckabschn. ob. i.d. Darst. mit Textverlust. Alle 3 Bl. mit Bibl.-St. u. hs. Eintrag im w. Rd.

2286 – Ägypten. Upper Egypt. 1: 2.000.000. Karte in Heliogravure bei War Office, Ldn. 1937. Qu.Imp.Fol. Ob. re. bez. „Sonderausgabe (Nur für den Dienstgebrauch)“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. im w. Rd. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp., li. Wasserrd. R 60,-

2287 - Afrika. Afrique. 18 Karten n. Rég-

nauld de Lannoy de Bissy bei Dépôt de la Guerre, 1881-1883. Blgr. ca. 55,5 x 63 cm. 1: 2.000.000. Aufl. („tirage“): versch. Monate 1882-83. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. überwieg. im w. Rd. **Bitte Liste anfordern.** R 360,-

Enthält die Feuilles: 9-11, 16-18, 23, 24, 31-34, 48, 49, 53-55, 58, 60. – Versch. Alters- u. Gebrauchssp.

2288 - Afrika. Afrique. 9 (1 dplt., 2 farb.) Karten n. Régnault de Lannoy de Bissy bei Dépôt de la Guerre, 1881-1883. Blgr. 55,5 x 63 cm. 1: 2.000.000. Aufl. („tirage“): versch. Monate 1882-83, 2 Bl. revidiert u. ergänzt 1895. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. überwieg. im w. Rd. **Bitte Liste anfordern.** R 200,-

Enthält die Feuilles: 16 (dplt., 1 farb.), 17 (farb.), 23, 31-32, 53, 54, 58. – Versch. Alters- u. Gebrauchssp.

2289 - Algerien. – Béchar. Colomb-Béchar. 1: 500.000. Farb. Karte wohl bei Service Géographique de l'Armée, Paris um 1930/40. Blgr. 62 x 76,5 cm. Ob. re. bez. „Carroyage Kilométrique Projection Lambert“ u. „N.H. 30 NE“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag im w. Rd. – Geringe Gebrauchssp. R 75,-

2290 - – Béchar. Kerzaz. 1:500.000. Farb. Karte wohl bei Service Géographique de l'Armée, Paris um 1930/40. Qu.Imp.Fol. Ob. re. bez. „Carroyage Kilométrique Projection Lambert“ u. „N.H. 30 NO“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag im w. Rd. – Leichte Gebrauchssp. R 75,-

2291 - – Béchar. Kerzaz. 1: 500.000. Farb. Karte in Heliogravure bei Service Géographique de l'Armée, Paris 1929. Qu.Imp.Fol. Tirage de Mars 1940. Ob. re. bez. „N.H. 30 SE“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag im w. Rd. – Leichte Gebrauchssp. R 75,-

2292 - Algerien. 4 Bl. mit algerischen Ansichten. Getönte Lithographien v. A.C.Otth aus „Esquisses africaines dessinées pendant un voyage à Alger“ bei J.F.Wagner, Bern 1838-1839. Qu.4°, Blgr. ca. 37 x 54 cm. Jwls. mit den Namensz. u. Titel im Stein, unt. mittig mit Trockenst. des Künstlers. 300,-

Alger vu de la route de Constantine. – Fontaine sur la route de **Boudjareah.** – **Le Golfe d'Alger** pris de Mustapha. – Palmiers à éventail et huttes arabes à **Doouira.** – Etw. stockfl., tls. knittrig.



2293

2293 - Algerien. 9 Stahlstiche aus „L'Afrique française, l'empire de Maro.“, 1846. Je ca. 10 x 15 cm bzw. Blgr. Ca. 17,5 x 26,5 cm. – Tls. (stock)flec ig u. gebräunt. D 300,-

Darunter u.a.: Bataille De Staoueli, Le Marabout de Sidi-Brahim, Les Grottes du Dahara Le Duc D'Aumale Dans Les Monts Aurès.

2294 - Algerien – Illizi. Fort de Pognac. 1: 500.000. Farb. Karte bei Service Géogra-

phique de l'Armée, Paris 1938. Qu.Imp.Fol. Tirage de Mars 1940. Ob. re. bez. „N.G. 32 NO“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag im w. Rd. – Geringe Gebrauchssp. R 75,-

2295 - Kenia – Britisch Kenia. Kenya Colony. 1: 2.000.000. Karte in Heliogravure bei War Office, Ldn. 1919, 2nd. Ed. 1935. Qu.Imp.Fol. Ob. re. bez. „Sonderausgabe (Nur für den Dienstgebrauch)“ u. „NA-SA 36-37“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. im w. Rd. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 60,-

2296 - – Britisch Kenia. Kenya Colony. 1: 2.000.000. Farb. Karte in Heliogravure bei War Office, Ldn. 1933. Qu.Imp.Fol. Ob. re. bez. „Provisional edition“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. im w. Rd. Gefaltet. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 75,-

2297 - Kongo – Französch-Kongo. French congo. 1: 2.000.000. Karte in Heliogravure bei War Office, Ldn. für Royal Geographical Society 1919. Qu.Imp.Fol. Ob. re. bez. „Sonderausgabe (Nur für den Dienstgebrauch)“ u. „NA-SA 32-33“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. im w. Rd. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 60,-

2298 - – Oberer Congo. Upper Kongo. 1: 2.000.000. Karte in Heliogravure bei War Office, Ldn. 1919, 2nd. Ed. 1935. Qu.Imp.Fol. Ob. re. bez. „Sonderausgabe (Nur für den Dienstgebrauch)“ u. „S BC 34-35“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. im w. Rd. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 60,-

2299 - – Regenwald. Congo Forest. 1: 2.000.000. Karte in Heliogravure bei War Office, Ldn. 1919, 2nd. Ed. 1935. Qu.Imp.Fol. Ob. re. bez. „Sonderausgabe (Nur für den Dienstgebrauch)“ u. „NA-SA 34-35“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. im w. Rd. – Geringe Alters- u. Gebrauchssp. R 60,-

2300 - Libyen – Fessan. Fezzan. 1: 2.000.000. Karte in Heliogravure bei Service Géographique de l'Armée, Paris 1924, mise à jour en 1931. Blgr. 62,5 x 79,5 cm. Ob. re. bez. „Sonderausgabe (Nur für den Dienstgebrauch). Edition provisoire“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag im w. Rd. – Geringe Alters- u. Gebrauchssp. R 60,-

2301 - – Fessan. Fezzan. 1: 2.000.000. Farbige Karte in Heliogravure bei Service Géographique de l'Armée, Paris 1924, mise à jour en 1931. Blgr. 62 x 75 cm. Ob. re. bez. „Edition provisoire“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. im w. Rd. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 75,-

2302 - Libysche Wüste. Libyan Desert. 1: 2.000.000. Karte in Heliogravure bei War Office, Ldn. 1935. Qu.Imp.Fol. Ob. re. bez. „Sonderausgabe (Nur für den Dienstgebrauch)“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. im w. Rd. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 60,-

2303 - Marokko – Boudnib. Boudenib. 1: 500.000. Farb. Karte in Heliogravure bei Service Géographique de l'Armée, Paris 1932. Qu.Imp.Fol. Ob. re. bez. „N.H. 30 NO“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag im w. Rd. R 75,-

2304 - – Boudnib. Boudenib. 1: 500.000. Farb. Karte wohl bei Service Géographique de l'Armée, Paris um 1930/40. Qu.Imp.Fol. Ob. re. bez. „Carroyage Kilométrique Projection Lambert“ u. „N.H. 30 NO“. Bibl.-St. u. hs.

Eintrag im w. Rd. – Leichte Gebrauchssp. R 75,-

2305 - Mauretanien. Mauretanie. 1: 2.000.000. Karte in Heliogravure bei Service Géographique de l'Armée, Paris 1924. Blgr. 57 x 75,5 cm. Tirage de Septembre 1929. Ob. re. bez. „Sonderausgabe (Nur für den Dienstgebrauch). Edition provisoire“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag im w. Rd. – Alters- u. Gebrauchssp. R 60,-

2306 - Mosambik. Mozambique. 1: 2.000.000. Karte in Heliogravure bei War Office, Ldn. 1929, 2nd. Ed. 1936. Ob. re. bez. „Sonderausgabe (Nur für den Dienstgebrauch)“ u. „S DE 36-37“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. im w. Rd. Ob. u. unt. beschn. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 60,-

2307 - Namibia. Geologische Übersichtskarte des Kaokofelds (Deutsch-Südwestafrika) von J.Kuntz (1910-12). Farblithogr. Karte v. Hillmann u. Dettmer bei D.Reimer für J.Springer, Bln. um 1913. Imp.Fol. Gefaltet. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. im w. Rd. R 75,-

„Gedruckt auf Kosten der South West Africa Comp. Ltd. als Beilage zu dem Aufsatz von Dr. Ing. D.Krause“, erschienen i.d. Zeitschrift f. praktische Geologie 1913.

2308 - Namibia. South West Africa. 1: 2.000.000. Karte in Heliogravure bei War Office, Ldn. 1926, 2nd. Ed. 1938. Qu.Imp.Fol. Ob. re. bez. „Sonderausgabe (Nur für den Dienstgebrauch)“ u. „S FG 33-34“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. im w. Rd. – Leichte Gebrauchssp. R 60,-

2309 - Okavango. Die Grauwackenzone des Okavango von Libebe bis Popa n.d. Aufnahmen Franz Steiner's im Jahre 1911. Mit Benutzung aller vorhandenen Materialien bearb. v. P.Just unter Leitung v. P.Sprigade. 1: 25.000. Farb. Allichtdruck bei D.Reimer f. Mittler & Sohn, Bln. 1913. Qu.Imp.Fol. Karte 7. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. im w. Rd. R 75,-

(= Mitteilungen aus den deutschen Schutzgebieten, Bd. XXVI, 1913. – Leichte Gebrauchssp.)



2310

2310 - Sahara. Carte du Sahara. 19 Bl. tfs. farb. Heliogravuren bei Service Géographique de l'Armée, Paris 1934-38. Blgr. je ca. 81 x 57 cm. Meist bez. Levés 1928-31 u. „Tirage de Mars 1940“, ob. li. bez. „Reproduction des Minutes de Levés au 200.000 E.“. Tfs. mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern. **Bitte Liste anfordern.** – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. R 450,-



2311

2311 - Sahara. Carte du Sahara. 23 Bl. tfs. farb. Heliogravuren bei Service Géographique de l'Armée, Paris 1928-36. Blgr. zw. 50 x 70 u. ca. 58 x 88 cm. Einige bez. Levés 1927-36 u. viele bez. „Tirage de Mars 1940“, ob. li. bez. „Reproduction des Minutes de Levés au 200.000 E.“. Tfs. mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern. **Bitte Liste anfordern.** – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. R 450,-

2312 - Sahara. Sahara. 1: 2.000.000. Karte in Heliogravure bei Service Géographique de l'Armée, Paris 1936. Blgr. 59,5 x 69,5 cm. 2. Aufl. Ob. re. bez. „Sonderausgabe (Nur für den Dienstgebrauch)“. Unt. knapp beschn. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. im w. Rd. – Gebr., tfs. unterl. (Rand-) Einrisse, li. Wasserrd. R 60,-

2313 - Senegal. Sénégal. 1: 2.000.000. Farbige Karte in Heliogravure bei Service Géographique de l'Armée, Paris 1926, mise à jour en 1935. Blgr. 58,5 x 76 cm. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. im w. Rd. – Tfs. Alters- u. Gebrauchssp. R 75,-

2314 - Simbabwe. Rhodesia. 1: 2.000.000. Karte in Heliogravure bei War Office, Ldn. 1919, 2nd. Ed. 1933. Qu.Imp.Fol. Ob. re. bez. „Sonderausgabe (Nur für den Dienstgebrauch)“ u. „S DE 24-25“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. im w. Rd. Ob. u. unt. beschn. – Leichte Gebrauchssp. Mittelfalz. R 60,-

2315 - Somalia. Somaliland. 1: 2.000.000. Karte in Heliogravure bei War Office, Ldn. 1926. Qu.Imp.Fol. Ob. re. bez. „Sonderausgabe (Nur für den Dienstgebrauch)“ u. „North CB 38-39“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. im w. Rd. – Tfs. Alters- u. Gebrauchssp. R 60,-

2316 - Somalia. Somali-Land. 1:2.000.000.

Farb. Karte hrsg. von der Heeresplankammer 1935, berichtigt 1941. Qu.Imp.Fol. Ob. re. bez. „Sonderausgabe Nr. 1. Nur für den Dienstgebrauch“ u. Nr. 21. Hs. Eintrag. im w. Rd. Verso Bibl.-St. u. hs. Eintrag. Gefaltet. – Leichte Gebrauchssp. R 75,-

2317 - Somalia u. Kenia. Juba River. 1: 2.000.000. Karte in Heliogravure bei War Office, Ldn. 1925, 2nd. Ed. 1936. Qu.Imp.Fol. Ob. re. bez. „Sonderausgabe (Nur für den Dienstgebrauch)“ u. „NA-SA 38-39“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. im w. Rd. – R 60,-

2318 - Sudan. Sudan. 1: 2.000.000. Karte in Heliogravure bei War Office, Ldn. 1933. Qu.Imp. Ob. re. bez. „Sonderausgabe (Nur für den Dienstgebrauch)“ u. „North ED 36-37“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. im w. Rd. – Tfs. Alters- u. Gebrauchssp. R 60,-

2319 - Sudan – Darfur. Darfur. 1: 2.000.000. Karte in Heliogravure bei War Office, Ldn. 1928, korrig. 1930. Ob. re. bez. „Sonderausgabe (Nur für den Dienstgebrauch)“ u. „Bl. N ED 34-35“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. im w. Rd. – Geringe Alters- u. Gebrauchssp. R 60,-

2320 - Südafrika – Kap der Guten Hoffnung. Cape of Good Hope. 1: 2.000.000. Karte in Heliogravure bei War Office, Ldn. 1927, 2nd. Ed. 1938. Qu.Imp.Fol. Ob. re. bez. „Sonderausgabe (Nur für den Dienstgebrauch)“ u. S HI 33-34. R 60,-

2321 - – KwaZulu-Natal. Natal. 1: 2.000.000. Karte in Heliogravure bei War Office, Ldn. 1924, 2nd. Ed. 1938. Qu.Imp.Fol. Ob. re. bez. „Sonderausgabe (Nur für den Dienstgebrauch)“ u. 2S HI 35-37“. – Mittelfalz. Geringe Gebrauchssp. R 60,-

2322 -Tanger.TingisinPortugal.Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2323 - Tansania – Sansibar. Zanzibar. 1: 2.000.000. Karte in Heliogravure bei War Office, Ldn. 1927. Qu.Imp.Fol. Ob. re. bez. „Sonderausgabe (Nur für den Dienstgebrauch)“ u. „S BC 36-37“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. im w. Rd. – Zeigt das „Tanganyika Territory“ mit den vorgelagerten Inseln Pemba, Sansibar u. Mafia. – eichte Gebrauchssp. R 60,-

2324 - Transvaal. 1:2.000.000. Karte in Heliogravure bei War Office, Ldn. 1922, 2nd. Ed.1936. Qu.Imp.Fol. Ob. re. bez. „Sonderausgabe (Nur für den Dienstgebrauch)“ u. „S FG 35-36“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. im w. Rd. – Tfs. Alters- u. Gebrauchssp. R 60,-

2325 - Tschad. Tschad. 1: 2.000.000. Karte in Heliogravure bei Service Géographique de l'Armée, Paris 1927. Qu.Imp.Fol. Ob. re. bez. „Sonderausgabe (Nur für den Dienstgebrauch)“. Bibl.-St. u. hs. Eintrag. im w. Rd. – Tfs. Alters- u. Gebrauchssp. R 60,-

2326 - Tunesien. 10 Karten-Bl. aus einer franz. Militärkarte bei Service Geographique de l'Armee, Paris 1940. Je Qu.Imp.Fol. Lose. 200,-

Maßstab 1:200.000. – Die Kartenteile wurden zw. 1928 u. 1933 fertiggestellt, vorliegend eine Ausgabe „Tirage (...) 1940“. Vorhanden: Tunisie Bl. 24, 26-34. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tfs. etw. gebräunt.

2327 - Tunesien. 10 Karten-Bl. aus einer franz. Militärkarte bei Service Geographique de l'Armee, Paris 1940. Je Qu.Imp.Fol. Lose. 200,-

Maßstab 1:200.000. – Die Kartenteile wurden 1933/34 fertiggestellt, vorliegend eine Ausgabe „Tirage de Mars/ d'avril 1940“. Vorhanden: Tunisie Bl. 13-19, 21-23. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tfs. etw. gebräunt.

2328 - Tunesien. 10 Karten-Bl. aus einer franz. Militärkarte bei Service Geographique de l'Armee, Paris 1940. Je Qu.Imp.Fol. Lose. 200,-

Maßstab 1:200.000. – Die Kartenteile wurden zw. 1928 u. 1932 fertiggestellt, vorliegend eine Ausgabe „Tirage (...) 1940“. Vorhanden: Tunisie Bl. 35-40, 42-44, 46. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den Rändern, tfs. etw. gebräunt u. am Rd. knittrig.

2329 - Tunesien. 9 Karten-Bl. aus einer franz. Militärkarte bei Service Geographique de l'Armee, Paris 1940. Je Qu.Imp.Fol. Lose. 180,-

Maßstab 1:200.000. – Die Kartenteile wurden zw. 1928 u. 1931 fertiggestellt, vorliegend eine Ausgabe „Tirage de Mars 1940“. Vorhanden: Tunisie Bl. 2-4, 6, 8-12. – Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern, tfs. etw. gebräunt u. leicht randrissig.

2330 AMERIKA – Argentinien. Der Bolson von Fiambalá und seine Gebirgsumrandung. 1:200.000. Taf. 1 aus der Zeitschrift der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin. Farb. Karte bei Mittler, Bln 1918. Blgr. 85,5 x 68 cm. Bibl.-St. Mehrf. gefaltet. – Heftlöcher, Ränder ls. knittrig u. rissig, ob. li. Randausriss. R 75,-

2331 - Brasilien. Brésil. Carte politique et économique, publiée par la Mission Brésilienne d'Expansion économique. Échelle 1:5.000.000. Grenzkolor. lithogr. Karte bei Aillaud, Paris (1907). 94,5 x 94,5 cm. Mehrf. gefalt. Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern. – Falze tfs. leicht gebr. u. tfs. kl. Fehlst., tfs. randrissig. R 75,-

2332 - Columbus. Colombo ritorno d'America. Regreso de America. Großer Kupferstich v. Luigi Calamatta n. Robert-Fleury bei Chardon für Dudacq, Paris um 1840. 54 x 87, Blgr. ca. 81 x 112,5 cm. – Etw. stockfl., ob. Randeinriss. R 270,-

2333 - Gottfried(t), Johan(n) Ludwig. Mewe Welt und Americanische Historien. 6 Bl. Kupferstiche. 1631. Gedr. bei Mattaeus Merian, Frankfurt nach Theodore de Bry. Je ca. 23,3 x 30 cm. Ein Bl. re u. unten gerissen. R 120,-

Darunter: Schlacht in Jamaica zwischen Christopher Columbus und Francisco Poraz.

2334 - Guckkastenkupfer. Neu Yorck. Eine Stadt in Nord-America auf einer Insul Manhattan genannt... La nouvelle Yorck. Une Ville dans l'Amérique Septentrionale sur une Isle, dite Manahatan ...“ Guckkastenblatt. Kolor. Kupferstich von B.F. Leizelt, bei der Academie Imperiale in Augsburg, um 1780. 25 x 40 cm. R 500,-

Kapff, Academie Imperiale [Publikation in Planung], S. 421. New York 5 (mit Abb.). – Frühe Ansicht von Manhattan. Teilansicht vom Hafen aus mit reicher Schiffs- u. Personenstaffag. Deutsch-franz. Fußtext. – Leichte Knickspuren im weißen Rand, gering flec ig und gebräunt.

2335 - Nordamerika. Carte d'Assemblage de l'Amérique Septen. Handkolorierte litho-



2334

graphische Karte von P. Vandermaelen, um 1827. Ca. 49 x 61 cm, mit breitem Rand. – Mit altersüblichen Gebrauchsspuren. 270,–

2336 - Onkel Toms Hütte. Plantation Frolics (&) Marks and Ophelia. 2 Bl. aquarell. anonyme Tuschezeichnungen, um 1890. Jwls. ca. 35 x 27 cm. Mit dem Titel „Edward F. Davis' Uncle Tom's Cabin“ jwls. am ob. Rd. u. den Titeln unt. Verso mit St. „Sammlung Niessen“ u. „ausgeschieden“. – 1 Bl. mit Kinderzeichn. – Etw. flec ig, tls. knickf., tls. kl. Randausrisse. D 150,–

2337 - Virginia. State of Virginia. Department of the interior U.S. Geological Survey. A.F. Hassan, Cartographer, Compiled in 1914, revised in 1925. Overprint compiled by A.H. Horton, Hydraulic Engineer „Stations and transmission lines used in public service in 1925 an gaging stations“. Farb. Karte, 1925. Blgr. 75 x 157 cm. Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern. Mehrf. gefaltet. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 75,–

2338 ARABIEN – Arabia Petraea. Karte von Arabia Petraea. Dreiblättrige Karte (1 Blatt in zwei Teilkarten) von Arabia Petraea, nach eigenen Aufnahmen im Maßstab von 1:300.000 von Dr. Alois Musil, herausgegeben. Wien, Hölder (1908). 100,–

Die Karte ist separat erschienen und sollte das 4bändige Werk mit dem Titel Arabia Petraea ergänzen. Musil, Alois, geb. 30.6.1868 Richtersdorf gest. 12.4.1944 Otryby. Nach dem Studium der kath. Theologie und der Priesterweihe (1891) studierte M. orientalische Sprachen in Paris, Beirut, London, Cambridge und Berlin. Seit 1896 unternahm er zahlreiche Forschungsreisen in den Nahen Osten. – Karte und Plan im guten Zustand.

2339 - Arabische Miniaturen. Jagdszene mit Tiger. – Im Garten des Palastes des Sultans. 2 Gouachen, tls. goldgehört, auf 2 Bl. arabische Handschriften, wohl 19. Jh. Qu. 8° bzw. 8°. Unter Passep. mont. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 120,–

2340 ARKTIS-ANTARKTIS-NORDLÄNDER – Antarktis. Das Schelfeis der Posadowsky Bai nach den Aufnahmen der Deutschen Südpolar-Expedition. Farblithogr. Karte n. M. Groll aus: Dt. Südpolar-Exp 1901-03 bei Geogr.-lithogr. Anst. u. Steindr. v. C.L. Keller, Bln bei G. Reimer, Bln. um 1910. 48,8 x 29, Blgr. 58 x 37 cm. Ob. re. typogr. bez.: Band I, Taf. XVI. Mit hs. Eintrag. im w. Rd. R 180,–

Etw. gebr., lichterandig u. angestaubt, tls. randrissig, unt. w. Rd. etw. knittrig u. mit Randausrissen, 2 Einrisse i.d. Darst.

2341 - Antarktis. Map of the Queen Maud Mountains Between Longitudes 1750 and 1350 W. from the surveys of the Byrd Antarctic Expedition. Scale 1:500.000. Farb. Karte



2341

für die American Geographical Society, NY 1931. Blgr. 53,5 x 75 cm. Mit Insetkarte unt. li. „General location of Africa of the map“ (ca. 17 x 13,5 cm) u. „Elements of the map“ u. „Method of constructing the map“ im unt. re. Eck. Mit Bibl.-St. u. hs. Eintrag im ob. li. Rd. Mehrf. gefalt. R 450,–
Gedruckt auf Blandford Bold Papier. – Falze u. Ränder tls. eingerissen, ob. etw. angestaubt, ob. re. Eck mit Randeinriss ca. 5 cm i.d. Titel.

2342 ASIEN – Jerusalem. Die Heylige Statt Jerusalem... Holmchnitt aus Seb. Münster, um 1600. Gesamtansicht (15,5 x 38) auf dem vollen Doppelblatt. Gebräunt. Blattgr.: 35 x 39,6 cm. Gerahmt. 180,–

2343 - Konvolut von 6 tls. kolor. Kupferstichkarten Russland u. Asien betreffend, 18. Jh. Qu. Fol. bis Qu. Imp. Fol. 360,–

Carte des parties Nord et est de l'Asie. 1764, (aus Diderot) neu hrsg. bei Vaugondy 1772. Mit 4 Insetkarten. – Partie Orientale de l'Empire de Russie en Asie. Bei R.de Vaugondy. – Imperii Russici et Tartariae Universae. Nach Haas bei Homann Erben, Nbg. 1739. – Dass. 1730. – Karte von dem Russischen Reiche in Europa. Nach der Karte der Ges. der Künste... in Petersburg, neu hrsg. von F.J.J. Reilly bei Reilly, Wien 1796. – Asia secundum legitimis Projectionis... Nach J.M. Haas bei Homann Erben 1744. – Alters- u. Gebrauchssp. – Africa. Kupferstich v. Neele bei Cadell & Davies u.a., Ldn. 1814. – Gebrauchs- u. Alterssp. Zus. 7 Bl.

2344 BELGIEN – Belgien. Belgii sive Germaniae inferioris. – Belgii veteris typus. 2 altkolor. Kupferstichkarten n. Hondius bzw. Ortelius aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu. Gr. Fol. Jwls. mit ausgem. Titelkart. – 1 Karte am Falz etw. knittrig. – Dabe: 1 Dplbl. Textaus dems. Atlas: Germania inferior sive Belgica hodierna. Zus. 3 Bl. 180,–

2345 - Brügge. „Brug in Flandern“. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu. 8°. – Stockfl. 90,–

2346 - Brüssel. „Brüssel in Brabant“. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu. 8°. – Stockfl. 90,–

2347 - Mecheln. „Malignes“. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu. 8°. – Stockfl. 90,–

2348 - Namur. „Namur ahn der Mase“. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu. 8°. – Stockfl. 90,–

2349 BENELUX – Amsterdam u. Nordholland. Rhinolandiae, Amstelandiae. – (Tabula V. Hollandiae, Titel verso). 2 altkolor. Kupferstichkarten aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu. Gr. Fol. 1 Karte mit ausgem. fi. Titelkart. – Leicht gebr., Titelkart. mit wenig Farbfraß. 240,–

2350 - Belgien. Mechlina Dominium et Aerschot Ducatus. – Tabula Bergarum ad Zomam Stenbergae. 2 altkolor. Kupferstichkarten aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu. Gr. Fol. – 1 Karte etw. gebr. 180,–

2351 - Brabant. Brabantiae Pars Septentrionalis (&) Meridionalis (&) Orientalis. 3 altkolor. Kupferstichkarten aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu. Gr. Fol. Jwls. mit ausgem. Titelkart. 300,–

2352 - Brabant. Novissima et accuratissima Brabantiae Ducatus tabula. – Tabula Castellii ad Sandflitam. 2 Altkolor. Kupferstichkarte n. Ortelius aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu. Gr. Fol. Jwls. mit ausgem. Titelkart. – 1 Karte etw. stockfl., 2 oxidierte Flecken ob. in der 4 cm breiten Einfassung. 180,–

2353 - Flandern. Comitatus Flandriae. – Flandria Gallica. – (Flandria Imperialis et Proprietaria, Titel verso). 3 altkolor. Kupferstichkarten aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu. Gr. Fol. 2 Ktn. mit ausgem. Titelkart. 240,–

2354 - Flandern. Flandriae pars occidentales (&) orientales. – Pascaert vande Custe van Vlaenderen, van Walcheren tot Cales en Bouloigne in Vranckrijck. 3 altkolor. Kupferstichkarten aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu. Gr. Fol. 2 Ktn. mit ausgem. Titelkart., die dritte, dat. 1631, mit Seekarte der fland ischen Küste im ob. Teil, darunter kolor. Ansicht v. Dünkirchen und Hafen der Stadt mit Flotte auf Reede. – Etw. gebr., tls. etw. flec ig. 300,–

2355 - Luxemburg. Lutzenburg ducatus. Altkolor. Kupferstichkarte n. Ortelius aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu. Gr. Fol. Mit ausgem. herald. Wappenkart. 180,–
Leicht gebr. – Geldern. Ebenso mit Datum 1629. – Mit 2 ausgem. Kart. – Rändern etw. stärker gebr. u. flec ig.



2356

2356 BÖHMEN – Special-Karte des Königreiches Boehmen. Astronomisch-trigonometrisch vermessen, topografisch aufgenommen, reduziert, gezeichnet und gestochen von dem k.k. militärisch-geografischen Institute in Wien, hrsg. in den Jahren 1847 bis 1860. Stahlstich-Karte in 36 Kartenbl. (in je 4 Segmenten) auf Lwd. aufgez. u. gefalt., Format jwls. ca. 27 x 40 cm. (Wien 1872). In Hldr.-Schuber. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. D 300,–



2357

2357 Donaulauf. Le cours du Danube. Prachtvoll altkolor. Kupferstichkarte von 3 Platten gedruckt nach Coronelli, Sanson u.a. bei Jaillot, Paris 1693. Plgr. 60 x 121 cm. Mit Kopftitel, gr. ausgem. allegor. Titelkart. mit 5 Portraitmedaillons, kl. Insetkarte (Quellgebiet) u. am unt. Rd. 5 kolor. Ansichten (Belgrad, Großwardein, Nagykanizsa, Szigetvár u. Temesvár, je 11 x 19 cm) u. kl. kolor. Bosphoruskarte. Mehrf. gefaltet. Mit Rand. 360,-

Vgl. Wawrik/Z. Nr. 15.3 u. Farbtaf. 12. Zögner, Flüsse D2. Bela III, Taf. 94. Die Städte tfs. mit goldenem Punkt versehen. – Falze stellenw. etw. gebr., vereinz. finge fl., stellenw. Abklatsch, kl. Einriss am unt. Plattendr. li., 1 unterl. Einriss in Temeswar re. ca. 2 cm i.d. Darst., äußerer Rd. ob. tfs. etw. gebr. Aus einer Slg. C.L. (n.b.L.).

2358 EUROPA – Europa. Westliches Europa nach dem Zweiten Weltkrieg (1918-1923). Farb. Karte vom Ministerium für Geologie hrsg., Moskau 1965. Blgr. 148 x 105,5 cm. In 2 Bl. auf Lwd. aufgezogen. – Die Karte erschien in einer Aufl. von 25.500 Ex. – Tfs. Alters- u. Gebrauchssp. D 90,-

2359 - Konvolut von 7 tfs. kolor. Kupferstichkarten Europa u. angrenzende Mittelmeerländer betreffend, 17.-18. Jh. Zw. Qu. Fol. u. Qu. Imp. Fol. 360,-

France, Picardie Champagne cum regionibus adiacentibus. Bei Mercator aus einem Hondius-Atlas. – **Gouvernement general de Bretagne...** Nantes. Von P. Starckmann bei N. de Fer, Paris 1705. – **Granadae, Cordovae et Giensis Regna.** Von F.L. Güssefeld n. T. Lopez bei Homann Erben, Nbg. 1782. – **Itali in suos Status...** Nach Delisle für Schatz' Geographie bei Homann Erben. – **Imperii Turcici Europaei terra,** in primis Graecia. Nach J.C. Harenberg bei Homann Erben 1741. – **Imperium Turcicum in Europa, Asia et Africa** Regiones. Bei J.B. Homann, Nbg. – **Estats de l'Empire du Grand Seigneur des Turcs, en Europe, en Asie et en Afrique.** Nach Sanson bei Jaillot, Paris. – Alters- u. Gebrauchssp.

2360 - Konvolut von ca. 90 Ansichten europäischer Städte in versch. Techniken, darunter viele Stahlstiche. Überwiegend 19. Jhd. Versch. Formate. D 100,-
Darunter: Heidelberg, Mannheim, Paris, Rom, venedig, Edinburgh, London.

2361 - Mittel- und Südeuropa. Imerium Caroli Magni. Altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartusche, Windrose und Schiffstaffag. Aus: Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, flec. ig. 270,-

2362 - Serbien. 17 Kartenbl. einer Militärkarte d. Geographisches Instituts d. Königreichs Jugoslawien, 1928-1930, tfs. berichtet 1940, je ca. 65 x 49. Vereinzelt Karten i. kyrillischer Schrift. 180,-
Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tfs. leicht gebräunt u. vereinzelt randrissig. – Darunter Karten Sabac, Veliko Gradiste, Nis, Kladovo u. Belgrad.

2363 - Südosteuropa. 16 Kartenbl. einer Militärkarte d. Geographischen Instituts d. Königreichs Jugoslawien, hauptsächl. Albanien, Nordmazedonien u. Montenegro. berichtet 1940, je ca. 65 x 49. 150,-

Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tfs. leicht gebräunt u. vereinzelt randrissig. – Darunter Karten von Skopje (Nordmazedonien), Kriva Palanka (Nordmazedonien), Fier (Albanien), Shkodra (Albanien), Kotor (Montenegro) u. Kolasin (Montenegro).

2364 - Südosteuropa. 30 Kartenbl. einer Militärkarte um d. 45 Breitengrad. Geographisches Institut des Königreichs Jugoslawien, um 1932, berichtet 1935, je ca. 65 x 49. 240,-

Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tfs. leicht gebräunt u. vereinzelt randrissig. – Darunter Karten von Kalocsa (Ungarn), Ptuj (Slowenien), Novo Mesto (Slowenien), Bjelovar (Kroatien), Vukovar (Kroatien), Kikinda (Serbien) u. Kostajnica (Bosnien und Herzegowina).

2365 FRANKREICH – Anjou und Touraine. 2 altkol. Kupferstichkarten mit Titelkartuschen u. Meilenzeiger, aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Beide gebräunt, leicht fl - ckig. 180,-

2366 - Artois u. Cambrai. Artesia comitatus. Artois. – L'Archevesche de Cambrai. 2 altkol. Kupferstichkarten aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu.Gr.Fol. Mit 1 ausgem. herald.-fi. Titelkar. bzw. 4 ausgem. Kart., davon 1 mit Wappen. – Leicht gebr., tfs. Abklatsch. 150,-

2367 - Avignon. "La Principaute d'Orange et Comtat de Venaissin". Altkolor. Kupferstichkarte mit Goldhöhung, ausgem. Titel- u. Widmungskartusche sowie Meilenzeiger. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. 120,-

Gebräunt. – Südorientierte Karte des Gebietes um Avignon und Orange, dat. 1627.

2368 - Béarn u. Guercy. "Le Pais de Béarn" – "Quercy, Cadurcium". 2 Altkolor. Kupferstichkarten mit Titelkartuschen u. figü I. Meilenzeigern. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt. 150,-

2369 - Beauce. "La Beauce". Altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartusche aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, stockfl. 180,-

2370 - Blois. "Description du Blaisois". Altkol. Kupferstichkarte mit Titel- u. Wappenkartusche sowie Meilenzeiger. aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, stockfl. 120,-

2371 - Bordeaux u. Médoc. "Bourdelois, Pays de Medoc et la Prevoste de Born". Altkolor. Kupferstichkarte mit großer Titelkartusche u. Kompass. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt. 120,-

2372 - Bourgogne Charolais. Le Duché de Bourgoigne et Comte de Charolois – "Carte geometrique... du Carolois. 2 altkolor. Kupferstichkarten mit Titelkartuschen u. Meilen-

zeiger, aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr. Fol. – Beide gebräunt, leicht flec. ig. 150,-

2373 - Bretagne. Britannia Ducatus. Duché de Bretagne. Altkolor. Kupferstichkarte aus Atlas Major, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1636. Qu.Gr.Fol. Mit Titelkartusche, Wappen u. Meilenanzeiger. 150,-

Leicht gebräunt u. fl, kl. Einriss a. Bug. – **Dabei: Perchensis comitatus.** Dass. Qu.Gr.Fol. Mit Titelkartusche u. Meilenanzeiger. – Gebräunt.

2374 - Burgund und Bresse. 2 altkolorierte Kupferstichkarten mit Titelkartuschen u. Meilenzeiger, aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Beide gebräunt, leicht flec. ig. 150,-

2375 - Cappel u. Vermandois. "Description du Gouvernement de la Cappel" – "Vermandois". 2 altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartuschen u. Meilenzeiger. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, fl - ckig. 150,-

2376 - Dauphiné. Nova ... Delphinatus vulgo Dauphiné. Altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartusche, Wappen u. Meilenzeiger. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt. 120,-

2377 - Elsass. "Alsatia tam Superior quam Inferior una cum Sundgovia..." Altkolor. Kupferstichkarte von 2 Platten gedruckt bei Homann Erben, Nbg. um 1740. Blgr. 110,5 x 42,5 cm. Mit fi. Titelkartusche. Gefalt. – Randläs. 100,-

2378 - Frankreich. "Brittische Übermacht zur See wieder Frankreich Ao. 1759". Karte von Westfrankreich zwischen Calais, Paris u. Bayonne sowie Südengland mit Darst. der Flotten u. Seeschlachten. Teilkolor. Kupferst. v. M.A. Lotter nach C.F. v. der Heyden bei T.C. Lotter, Augsburg. Fol. Mit figü I. Kart. u. seitl. dt.-franz. Legenden. Auf Lwd. aufkasch. u. gerollt. – Etw. Gebrauchsspuren. D 75,-

2379 - Frankreich. "Galliae supra omnes..." Altkolor. Kupferstichkarte mit großer figü I. Titelkartusche, Wappen, Windrose u. Schiffstaffag. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, mit Randeinriss (außerhalb d. Darstellung). 180,-

Dabei: Picardie u. Boulogne-sur-Mer. 2 altkolor. Kupferstichkarten. Dass. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, leicht flec. ig.

2380 - Frankreich. "Gallia Vetus" – "Galliae Veteris". 2 altkolorierte Kupferstichkarten mit Titelkartuschen. Aus: Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt. 180,-

2381 - Gâtinais u. Sens. "Gastinois et Senois". Altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartusche und Wappen-Meilenzeiger. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt. **Dabei: Beauvaisis Comitatus Belovacium.** Altkolor. Kupferstichkarte. Dass. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, flec. ig. 150,-

2382 - Ile-de-France. "Ager Parisiensis Vulgo l'Isle de France". Altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartusche u. Meilenzeiger. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt.

120,-

Dabei: Le Comté de la Brie. Altkolor. Kupferstichkarte. Dass. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, flec ig.

2383 - Ile-de-France. "Le Gouvernement de l'Isle de France". Altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartusche u. Meilenzeiger. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt.

120,-

Dabei: Le Pais Valois. Altkolor. Kupferstichkarte. Dass. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt.

2384 - Ile de Ré u. Ile d'Oléron "Insulae Divi Martini et Uliarus Vulgo l'Isle de Re et Oleron". Altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartusche, Meilenzeiger und Goldhörung. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, leicht flec ig.

150,-

2385 - Konvolut von 9 Graphiken. Versch. Formate: 28,8 x 21 – 29,5 x 42 cm. 18./19. Jhd.

R 240,-

Darunter: Vue du Golfe et Port de St. Florent dans l'Isle de Corse, Cathédrale de Strasbourg, Lyon, Cathédrale St. Jean.

2386 - Languedoc. "La Partie Septentrionale du Languedoc" – "La Partie Meridionale du Languedoc" 2 Altkolor. Kupferstichkarten mit Titelkartuschen, Meilenzeiger und Windrosen. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt.

150,-

2387 - La Roque-sur-Pernes. Frühling in der Vaucluse. Aquarell, 20. Jh. Ca. 35 x 47 cm. Auf Passep. undeutl. sign. u. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso hs. betitelt „Wenn die Apricosen blühen“ u. ortsbez.

D 150,-

2388 - Le Maine. Altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartusche u. Wappenkartusche mit Meilenzeiger, aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, leicht flec ig.

180,-

2389 - Limousin Lemoges. Totius Lemovici. Altkolorierte Kupferstichkarte mit Titelkartusche, Meilenzeiger u. kleinem Stadtplan von Lemoges aus der Vogelschauansicht. Aus: Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. 200,- Gebräunt, stockflec ig. – **Dabei: Bourbonois** Bourbonium Ducatus. Dass. Qu.Gr. Fol. Mit Tielkartusche, Meilenzeiger u. Wappen. – Gebräunt u. stockfl.

2390 - Livradois-Forez und Dombes. 2 altkolor. Kupferstichkarten mit Titelkartuschen, Wappen und Meilenzeiger, aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Beide gebräunt, tls. stockflec ig.

150,-

2391 - Lothringen. "Territorium Metense. Le Pais Messin". Altkolor. Kupferstichkarte mit 3 ausgem. Wappen, Titelkart. u. Meilenzeiger. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, flec ig.

180,-

Mit Metz im Zentrum. **Dabei: „Les Souverainetes de Sedan u. Lotharingia Septentrionalis** 2 altko-

lor. Kupferstichkarten. Ebd. Dass. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt. – Insgesamt 3 Blatt.

2392 - Loudonois Mirebalais. "Laudonois. Laudunum" – „Mirebalais“. 2 altkol. Kupferstichkarten auf 1 Bl. mit figü l. Titelkartuschen, Meilenzeiger u. Kompass. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, stockfl.

150,-

Dabei: Carte du Pais de Xaintonge. Altkolor. Kupferstichkarte mit Meilenzeiger. Dass. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt u. flec ig.

2393 - Nivernais und Berry. 2 altkolorierte Kupferstichkarten mit Titelkartuschen u. Meilenzeiger, aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Beide gebräunt, leicht flec ig.

180,-

2394 - Normandie. "Normandia Ducatus" – „Le Pais de Caux“. 2 altkolor. Kupferstichkarten mit Titelkartuschen, Wappen, Meilenzeiger und Schiffstaffagen. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt.

150,-

2395 -Poitiers. Pictawin Italia. Univers.. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. Die topogr. Zuordnung zu Italia i. Titel ist irreführend.

90,-

2396 - Poitou. Altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartusche, figü lichem Meilenzeiger u. Windrose. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, leicht stockfl.

120,-

2397 - Provence. "Provincia Provence". Altkolor. Kupferstichkarte mit Goldhörung v. P.J. Bompario aus Atlas Major, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. Mit 3 ausgem. Wappen, Schiffsstaffag, sowie Titelkart. u. Meilenzeiger.

180,-

Gebräunt. **Dabei: Sabaudia ducatus.** Savoye. Altkolor. Kupferstichkarte. Dass. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt.

2398 - Rethel (Ardennes). "Carte du pais de Retelois". Altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartusche, Mailenzeiger u. Wappen. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, leicht flec ig.

100,-

2399 - Rheins, Champagne u. Lothringen. "Dioecese de Rheims.." – „Champagne Comitatus Campania." – „Lorraine vers le Midy. 3 altkolor. Kupferstichkarten mit Titelkartuschen, Meilenzeiger u. tls. Wappen. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt. – Insgesamt 3 Blatt.

180,-

2400 - Sarlat. "Le Diocese de Sarlat. Diocoes Sarlatensis". Altkolor. Kupferstichkarte mit großer figü licher Titelkartusche. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt.

180,-

2401 - Vogesen. Lac de Retournemer. Mittelgebirgslandschaft mit Bauernhaus u. Personenstaffag. Anonyme lavierte Sepiazeichnung, dat. 5. Juli 1856. Blgr. 23,8 x 34,2 cm. Oben rechts mit Bleistift betitelt u. dat.

R 240,-



2401

2402 GROSSBRITANNIEN – Chester. "Chester in Engelland". Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl.

90,-

2403 - London Börse. Guckkastenblatt. Altkolorierter Kupferstich bei G.b: Probst, um 1740. Plgr. ca. 30,5 x 42 cm, mit breitem Rd. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Leicht flec ig. – **Dabei: Feuerwerk.** Guckkastenblatt mit prächtigem Feuerwerk, wohl anlässlich der Krönung Kaiser Josephs II. Altkolorierter Kupferstich bei G.B. Probst, 1765. Plgr. ca. 30 x 42 cm, Blgr. ca. 35,5 x 49,5 cm. Unter Passep. mont. – Hauptsächlich am Rand leicht flec ig.

R 270,-



2404

2404 - London. "Neuester Grundris der Staedte London und West-Münster...". Kolor. Kupferstich von 3 Platten gedruckt bei Homann Erben, Nbg. nach 1736. 51 x 168,5 cm. Mit 1 herald. Titel- u. 2 Schriftkart. sowie 4 kol. Gebäudeans. auf dem rechten Blatt: St. Paul, St. James's Square, Custom House u. Börse. Titel auch in engl. Mehrf. gefalt.

2.400,-

Fauser 7970. Der hier vorliegende, vollständige Plan ist sehr selten, da lt. Fauser das östl. Bl. wohl später gedruckt wurde. – Stellenw. etwas flec ig, tls. Randlās.

2405 - London. Vue de l'Hospital Greenwich sur la Thamise, An Inside View of the Rotonde in London Caff./ Vue interieur de la Rotonde ou le Caffé public à Londres, Prospectus Platae Regiae Mercatorum Londini/ Vista de la Lonja Real de Londres, Vue Perspective des jardins de Renelagh a Londres dans le Tem du Bal. 18. Jhd. 28, 5 x 42, 5 – ca. 33, 4 x 48 cm. leicht fl. – Insgesamt 4 Guckkasten-kupfer.

R 360,-

2406 - Portrait – Cromwell, Oliver. Cromwell, Vicegerent (ca. 1485-1540) (&) Olivier Cromwell, Protecteur (1599-1658). Wohl aus Isaac de Larrey, "Histoire d'Angl eterre, d'Ecosse et d'Irlande". 2 Kupferstiche v. Pitaut bzw. P.Drevet n. A.van der Werff, um 1700. Blgr. 32 x 17,8 bzw. 31,3 x 18,6 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Am ob. Rd. auf Karton geklebt. – Beide Bl. etw., eines etw. stärker gebr.

200,-

2407 - – Wilhelm III. (Oranien) u. Maria II. (England). Guillaume III Roi de la Grande

Bretagne (&) Marie Reyne de la Grande Bretagne. Jwls. Brustbilder in ovalem Zierrahmen. Aus Isaac de Larrey, „Histoire d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande“. 2 Kupferstiche v. Etienne-Johandier Desrochers (1668-1741) n. A. van der Werff, um 1700. Plgr. ca. 31 x 18,3, Blgr. 33 x 19,8 bzw. 32,5 x 20 cm. Am ob. Rd. auf Karton geklebt u. dort leimfl. – Sehr gute Drucke. – Etw. stockfl. 300,-

2408 INDIEN – Kalkutta Calechut. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2409 ITALIEN – Acquapendente. Aqua Pendente in Italia. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2410 - Albano – Stohl, Michael (1814 Wien 1881). Bildnis einer Frau in ital. Tracht. „Albano“. Farblithographie bei C. Schultz für L. Sachse & Co. Bln. 19. Jhd. 42 x 34, 5 cm. Blgr. ca. 57 x 44, 5 cm. R 100,-

2411 - Aquaroni, Antonio. (1800 Rom 1974). 5 Ansichten der Stadt Rom. Radierungen. Jew. Plgr. 17 x 22,5 cm. Blgr. 17,5 x 40 cm. Tls. brfl. und mit kl. Rissen am Rand. R 120,-

Romantisches Ansichtenwerk in der Tradition Piranesis, ähnlich wie die Ansichten Rossinis. - Veduta laterale del Campidoglio. - Veduta dell'Arco di Settimio Severo. - Parte interna del Portico di Ottavia. - Avanzi del Tempio della Pace. - Tempio di Venere die Roma.

2412 - Castelnuovo. „Castel Novo in Italia“. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. - Stockfl. 90,-

2413 - Konvolut Ca. 20 Bl. Versch. Techniken und Formate: Blgr. Ca. 15,2 x 21,8 – 77,5 x 56 cm. 18./19. Jhd. R 600,-
Enthält u.a. Ansichten von Perugia, Lago Trasimeno, Spoleto, Bari, Napoli, Roma, Ischia.

2414 - Mailand. Ducatus Mediolanensis. Altkolor. Kupferstichkarte mit etw. Goldkolorit bei M. Seutter, Augsburg um 1740. 48,5 x 56 cm. - Unterl. Falzeinriss unt. 150,-

2415 - Mailand. Stadtpanorama mit Dom. Gouachierte Aquatinta um 1840, ca. 19,3 x 57 cm (Darstellungsggr.), Blgr. ca. 29,5 x 65,5 cm. Unter Passep. mont. D 2.000,-
Der breite Rd. wurde schwarz getuscht. - Milan. Gouached aquarell, under passepartout.

2416 - Messina. „Messina“. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2417 - Neapel u. Umgebung. 3 Bl. mit Ansichten. Kupferstiche von Vincenzo Aloja n. Luigi Fergola bei N. Gervasi, Neapel 1805. Qu.4°, Blgr. zw. 25,8 x 35 u. 32,5 x 41 cm. Mit dem Namensz., Datum (2) u. Titel in ital. u. frz. i.d. Platte. R 180,-
Veduta di Mergellina... Napoli. - Veduta di Pozzuoli... - Sepolcri su la strada che conduce alla Porta di Pompei. - Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl., 2 Bl. mit Wasserrd. im unt. w. Rd., 1 Bl. mit Quetschf. im unt. li. Eck.

2418 - Pompeji. 14 Bl. mit Wandmalereien aus pompejanischen Häusern, ausgegraben zw. 1827-1840. Lithographien (1 Taf. etw. Kolorit) v. Neu, Wagner, Klaus, Gennerich u.a. n. Zahn, um 1850. Blgr. 78,5 x 62 bzw. 62 x 78,5 cm. – Tls. angestaubt, stock- u. wasserfl., tls. randrissig. 360,-



2415

2419 - Rimini. „Rimini im Römischen gebiet“. Ansicht aus der Vogelschau. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2420 - Rom. 11 Bl. mit Ansichten von Rom (7), Florenz (1) u.a. ital. Städten in versch. Techn., 18.-19. Jh. Zw. 17 x 23,5 u. 15,5 x 166 cm. D 240,-

U.a. vorhanden: 2 Bl. Kupferstiche mit ägypt. Obelisk. Auf Darst. beschn. u. auf Lwd. aufgezogen. – Pantogramma des Environs de Rome, aus Sickler, Plan topographique de la Campagne de Rome. Umrisssradierung. Mehrf. gefalt. – Le Grand Pantheon de Rome. Kupferstich. – Florenz, Stahlstich v. Frommel bei Thieliicke, Stgt, für Griesbach, Gera. – Prospetto della celebre facciata del Duomo d'Orvieto, Kupferstich v. H. Frezza, 1714. – Tls Alters- u. Gebrauchssp.

2421 - Rom. „Der Grund-Riß des Conclave und die Beschreibung aller Solennitaeten, welche in Rom nach Absterben eines Pabstes und bey der Erwehlung seines Nachfolgers vorzugehen pflegen. Grundriß und Ansicht der Engelsburg u. Peterskirche, umgeben von 17 kleinen gestoch. Szenen. Kupferstich bei C. Weigel, um 1730. 36,5 x 46 cm. - Auf Karton mont., stellenw. etw. flec ig, tls. mit Randein- u. ausrissen. R 200,-

2422 - Rom. Le sette chiese di Roman. Die sieben Kirchen von Rom... Altkolor. Kupferstich bei M. Seutter, Augsburg um 1740. 50 x 58 cm. 240,-

Mit dem Petersdom, San Lorenzo, S. Maria Maggiore, Santa Croce in Hierusalem, S. Giovanni Laterano, S. Sebastiano, S. Maria della Annunciata, S. Vincenzo u. S. Paolo. Aus einer Slg. C.L. (n.b.L.).

2423 - Rom. Obelisci Vaticani. Der vatikanische Obelisk mit Maßangaben. Kupferstich bei Lafreri um 1550. Plgr. ca. 50 x 30 cm mit schmalem Rand. Verso mit schwachem Abdruck eines anderen Kupferstichs (Kirche). – Leicht flec ig. R 360,-

2424 - Rom. Papstbasilika St. Paul vor den Mauern. Kupferstich 17. Jh. Darstellung Tympanon über dem Apsisbogen. Plgr. ca. 21,5 x 37,5 cm. – Stock- u. wasserfl., knittig. R 180,-

2425 - Rom. Piazza di Spagna. Öl auf Lwd. von P. Santoro. 20. Jh. Ca. 30 x 40 cm. Sign. unten rechts. Verso betitelt. D 200,-

Blick des belebten Platzes an einem Sommertag. Mit Blick über den Fontana della Barcaccia auf die spanische Treppe.

2426 - Rom. Rom von den Thermen des Caracalla. Tonlithographie. Adolph Werl nach August Reinhardt aus M. Auer's poligrafisch illustrierter Zeitschrift „Faust“. Wien, Leipzig, G. H. Friedlein 1858. Blgr. 25 x 34,5 cm R 60,-

Dabei: Karl Lindemann-Frommels: Vestatempel. Lithographie. Um 1851. Aus: „Skizzen um Rom und

der Umgegend“. Ca. 28 x 34 cm. Braunflec ig.

2427 - Rom. Tempel des Hercules Victor (ehemals der Vesta) u. Triton Brunnen auf dem Forum Boarium. Aquarell von M. Bonfadini auf festem Papier, 19. Jh. Ca. 32 x 47 cm. Am li. Rd. unt. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-

Unt. li. gr. Braunfl. – **Dabei:** Mares Schultz (1920-2013). Piazza in Benidorm. Aquarell 1962. Ca. 18,5 x 31 cm. Unt. li. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 2 Bl.

2428 - Spezia – Gschossmann, Ludwig (1913 München – Tegernsee 1988). Hafen bei La Spezia. Marina. Öl auf Lwd. 80 x 100 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. Verso auf Keilrahmen ob. hs. betitelt. R 900,-

Leinwand vereinz. etw. fl. Ob. re. kl. Löchlein. – Port near La Spezia. Oil on canvas. Bottom left signed, framed. Canvas occasionally somewhat stained, upper right with small hole.

2429 - Teramo. „Interamna in Italia“. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. - Stockfl. 90,-

2430 - Tivoli. Ruderer esistentia a Tivoli del Piano inferiore della villa di Cassio. – A Tivoli. 2 Bl. Radierungen von Albert Christophe Dies (1755-1822) bzw. Johann Christian Reinhart (1761-1847) aus „Malerisch radirte Prospekte aus Italien“, 1793-94. 25 x 35,8 bzw. 35 x 26,3 cm. Jwls. mit dem Namenszug, Datum, Ortsbez. „Roma“ u. Titel i.d. Platte. Mit Rand unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 200,-

Etw. stockfl. – **Dabei:** Venedig. Panorama des Canal Grande mit Basilica di Santa Maria della Salute, Punta della Dogana, San Marco mit Campanile bis zum Dogenpalast, mit reicher Gondel- u. Schiffstaffage im Vordergrund. Kolor. Lithogr. bei Ginanni(?), Triest n. G.B. Vicari, 1.H. 19. Jh. 12,7 x 50, Blgr. ca. 21,5 x 57 cm. Mit dem Namensz. unter d. Darst. Auf Holzrahmen geklebt. - Stärker gebr. u. beschabt u. vereinz. Einrisse i.d. Darst.

2431 - Torre del Greco – Kaufmann, Karl. Torre del Greco bei Neapel. Öl auf Leinwand 1898. 50 x 83 cm. Gerahmt. - Torre del Greco near Naples. Oil on canvas, framed. D 1.100,-

2432 - Transimenische See. Anonyme Bleistiftzeichnung, 1829, betitelt u. dat. **Dabei: 4 Landschaftsdarst.,** anonym. Überwiegend Bleistiftzeichnungen, 19. Jh., zw. 9,5 x 15 cm u. 23 x 33 cm. - Gebrauchsspuren. R 180,-

2433 - Trapani. Drepanum in Sicilia. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. - Stockfl. 90,-

2434 - Treviso. „Tarviso in Italia“. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

- 2435 KARIBIK – Cuba.** Handkolorierte lithographische Karte von P. Vandermaelen, um 1827. Ca. 46,5 x 53,5 cm, mit breitem Rand. – Altersübliche Gebrauchsspuren. 300,-
- 2436 -Haitiou St. Domingue.** Handkolorierte lithographische Karte von P. Vandermaelen, um 1827. Ca. 46,5 x 53,5 cm, mit breitem Rand. **Dabei: Curacao und Grandes Antilles.** 2 handkolorierte lithographische Karten von dems. um 1827. Je ca. 46,5 x 53,5 cm mit breitem Rand. – Altersübliche Gebrauchsspuren. 500,-
- 2437 - Kuba** „Cuba Insula“ – „Hispaniola Insula“: 2 altkolor. Kupferstichkarten untereinander auf 1 Blatt, mit 3 kleinen Nebenkarten (Jamaica, St. John und S. Margarete), aus Mercator-Hondius. Um 1630. 35,5 x 49 cm. Blgr. 46,5 x 57 cm. Gerahmt. D 100,-
- 2438 Konvolut** von ca. 70 Stahl- (und Kupfer-) stichkarten weltweit. 19. Jh., meist aus Meyers Zeitungs-Atlas 1849 oder Stieler's Handatlas. Größtenteils grenzkolor., inkl. Sammelaalbum. U.a. Karten von Polen, Schlesien, Italien, Marokko, Algerien, Afrika (septentrionalis) und Asien. – Tls. leicht flec ig, ansonsten sehr gut erhalten. 150,-
- 2439 London.** St. Margarets Church Yard, looking down Kings Street, Westminster. Aquarell u. Tusche v. C. Dixon, wohl 1.H. 19. Jh. Blgr. 14,5 x 14,5 cm. Verso in Sepia sign., betitelt u. bez. „No.8“. Ob. punktuell auf Karton geklebt u. dort die Daten von verso wiederholt. Unter Passep. mont. D 200,-
Etw. flec ig, unt. re. Eckeinriss unterl., unt. kl. Randausriss. – **Dabei: Irgis.** Flusslandschaft mit Felsformation mit Loch, im Hintergrund li. 2 Kamele. Anonyme Kohlezeichnung auf braunem Papier um 1850. Blgr. 19,5 x 30,5 cm. Unt. li. bez. „Irgiz“, unt. li. Nr. 4. – Vereinz. flec ig.
- 2440 NEUSEELAND – Josenhans, J.** 5 Bl. kolor. Lithographien Neuseeland (4) u. Indien betreffend aus „Bilder aus der Missionswelt“ bei Scholz, Mainz um 1850. Blgr. ca. 20,5 x 32 cm. 1 Bl. mit Heftlöchern li. 200,-
Enthält die Nr. XII-VI (u.a. Vertrag von Waitangi) u. XI (Opferdarbringung für eine Kobra, Indien). – Alters-u. Gebrauchssp.
- 2441 NIEDERLANDE – Delft u. Dordrecht.** Novissima Delflandia, Schiefflandia ... – Novißima tabula Insular Dordracensis. 2 altkolor. Kupferstichkarten, dat. 1629, aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu.Gr.Fol. Jwls. mit ausgem. Titelkart. – Leicht gebr., 1 Karte mit wenig Buchstabenverlust im Meilenzeiger. 150,-
- 2442 - Drente u. Overijssel.** Illustribus... Drentiae. – Ditio Trans-isulana. 2 altkolor. Kupferstichkarten aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu.Gr. Fol. Jwls. mit 3 ausgem. Kart. – Drente mit kl. Dünnst. i.d. Darst. 240,-
- 2443 - Groningen u. Friesland.** Groninga dominium. – Frisia occidentalis. 2 altkolor. Kupferstichkarten aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu.Gr. Fol. Mit 2 bzw. 3 ausgem. Kartuschen. – Groningen mit geringf. Darst.-Verlust durch Farbraß. 240,-
- 2444 - Holland.** Comitatus Hollandiae. Altkolor. Kupferstichkarte n. Ortelius aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu.Gr.Fol. Mit 3 ausgem. Kart. – Etw. gebr., stellenw. Abklatsch. 150,-
- 2445 - Limburg.** Ducatus Limburg. Altkolor. Kupferstichkarte n. Ortelius aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu.Gr.Fol. Mit ausgem. Titelkart. u. ausgem. Meilenzeiger. 200,-
Dabei: Accuratissima ditionis Sylvae-Ducensis tabula. Ebenso. – Zwei Oxidationsfl. i.d. Darst., beide Karten leicht gebr. Zus. 2 Bl.
- 2446 - Namur, Hennegau u. Namur.** Namurcum comitatus 1632. – Comitatus Hannoniae et Namurci. 2 altkolor. Kupferstichkarten aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu.Gr.Fol. Jwls. mit 2 ausgem. Kart. – Tls. etw. stockfl. 180,-
- 2447 - Rotterdam – Guckkastenblatt.** „Forum Argentatium Roterdami. La Lonja Mercadores de (...)“. Altkolor. Kupferstich. 18. Jhd. Ca. 28,5 x 37 cm. Beschn. u. hinterklebt. Unter Passep. D 120,-
- 2448 - ,s-Hertogenbosch.** Radierung von Carel Jacob de Huyser (1763-1804). nach J. Everts. „Gezigt der markt te ,s Hertogenbosch...“ Darstellung zeigt die niederl. Provinzhauptstadt während des 80-jährigen Krieges 1759. Plgr. ca. 25,5 x 50 x, Blgr. 28 x 51 cm. I.d. Platte sign., punktuell unter Passep. mont. – Am Rd. flec ig, Einriss oben Mitte bis ca. 3 cm in die Abbildung, kl. Fehlstelle an. d. unteren Plattenkante. R 270,-
- 2449 - Tiel a.d. Waal.** „Tiel in Geldern“. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-
- 2450 - Utrecht u. Zutphen.** Episcop. Ultraiectinus. – Comitatus Zutphania. 2 altkolor. Kupferstichkarten aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu.Gr. Fol. Mit 1 bzw. 3 ausgem. Kart. – Tls. etw. gebr., 1 Karte mit Randabriss re. 200,-
- 2451 - Venlo.** „Venlo in Gelder.“. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-
- 2452 - Zeeland u. Polderkarte.** Zeelandia comitatus. – De Zype, darunter Purmer, Wormer u. Waterland. 2 altkolor. Kupferstichkarten aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu.Gr.Fol. Mit 2 bzw. 3 ausgem. Kart. – Etw. gebr., 1 Karte stärker stockfl. 200,-
- 2453 Nordsee.** „Provinces-Unies des Pays Bas...“ Zeigt Süd- u. Nordholland, Flevorland u. Friesland. Prächtigt altkolor. Kupferstichkarte von 2 Platten gedruckt mit Kopftitel, ausgem. allegor.-herald. Titelkart., ausgem. dekor. Meilenzeiger u. ausgem. Seegefecht n. Sanson bei A.H. Jaillot, 1692. 55,3 x 87,8 cm. Die Städte tls. goldgehöht. – Stellenw. Abklatsch., etw. finge fl., 1 unterl. Randeinriss. Aus einer Slg. C.L. (n.b.L.). 180,-
- 2454 ÖSTERREICH – Bregenzer Wald.** Schrecken. – Hopfriebnerbad. – Ausgang aus dem Bregenzer Wald bei den Schwarzacher Schleifmühlen. – Au. – 4 Bl. getönte Lithographien v. B. Edinger aus „Ansichten aus Vorarlberg“ bei Küstner für Ebner, Stgt. um 1840. Qu.4°, Blgr. 31 x 45,8 cm. – Gebr., tls. stockfl. u. Gebrauchssp. 360,-
- 2455 - Graz.** 8 Lithographien in und um Graz. Verschiedene Künstler bei Heribert Lampel, um 1840. Je ca. 21,5 x 30,5 cm, Blgr. je ca. 32 x 47 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. stockflec ig, tls. rissig. D 1.200,-
Darunter: Maria Trost – Schloss Eggenberg – Feierlicher Empfang des Kaisers von Österreich in Graz – Schloss Ehrenhausen – Der Garten des Kaufmanns Josef Schosserer vor dem Paulusthore – St. Joseph im Grazer Kreise – Schloss Obermureck – Lannach.
- 2456 - Innsbruck.** „Insprugk in Tyrol“. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-
- 2457 - Landeck (Tirol).** Blick über die Innbrücke auf das auf einem Felsen gebaute Schloss Landeck. Federlithographie v. Clemens Joseph Johannes Senefelder (1788-1833), 1818. 15,5 x 20,8, Blgr. 24,6 x 35 cm. Unt. re. bez., Mit der Feder auf Stein gezeichnet von Clemens Senefelder“. R 150,-
Winkler 712,20 I. Beilage zur dt. Ausg. von Senefelders Lehrbuch Bl. 3. – W. Rd. stellenw. etw. stock- u. schmutzfl., unt. li. Eck knickf.
- 2458 - Ötscher.** Gesteinsstudie aus dem Ötschergebiet. Aquarell v. Anton II Altmann (1808-1871). 26,5 x 26 cm. Unt. li. sign. „A. Altmann“. Unter Passep. mont. – Leicht gebr. D 100,-
- 2459 - Salzburg.** „Salzburg vom Kapuziner-Berge“. Gesamtansicht. Stahlstich von H. Fincke n. K. Biermann bei F. Altmayer, Bln. 1845. 36,5 x 54, Blgr. 59,5 x 75 cm. – Stockfl., randrissig. – Prachtige Ansicht. D 240,-
- 2460 - Salzburg.** „S.R.I. principatus et archiepiscopatus Salisburgensis...“. Kolor. Kupferstichkarte bei J.B. Homann, Nbg. um 1720. 49 x 58 cm. Mit 2 gr. fi. Kart. mit Wappen u. Portr., kl. Nebenkarte u. Meilenzeiger. – Tls. unterl. Randeinrisse unt., davon einer ca. 3,5 cm i.d. Darst. 120,-
- 2461 - Tirol – Tyrol.** Le marchand ambulant. Herumziehender Krämer. Lithographie. stellenweise koloriert. V. Auguste Bry. Nach 1837. Hrsg. v. Ghiaut frères. 35,5 x 55,5 cm. Braunfl. R 75,-
Dabei: Bildnis Philippine Weiser, Herzogin von Tirol. Kupferstich. o. J. Blgr. 31,5 x 19,5 cm.
- 2462 - Wien.** Türkische Belagerung. Gesamtansicht und Abbildung d. eroberten Standarte 1683. 2 Kupferstiche auf 1 Bl. aus Lasor a Varea (eigentl. R. Savonarola): Universale terrarum, Padua 1713 (S. 655). Blgr. ca. 47 x 31 cm. Unter Passep. mont. – Mehrfach gefaltet, geglättet u. gereinigt. D 400,-
Oben Vogelschauansicht von Wien (Blick v. Ostufer) mit topogr. Erläuterungen, Plgr. ca. 18 x 24 cm. Unten Abb. der von Wien erbeuteten u. nach Rom zum Papst übersandten Standarte d. Großwesirs K. Mustafa (1683), die osmanische Sprache in arab. Schrift. Plgr. ca. 30 x 18,5 cm. – Selten.
- 2463 - Wien – Konvolut** 4 Bl. Wiener Ansichten Stadt/Bauwerke. R 60,-
– Die St. Stephanskirche in Wien. Stahlstich. J. Poppel nach Louis Hoffmeis er. Aus Lange: „Original Ansichten“, Darmstadt. 1837-64. Blgr. 28 x 23,8 cm.



2462

– Die Carls (Boromae) Kirche und das Politechnische Institut in Wien. Stahlstich. Louis Hoffmeis er n. M. Bayrer. Aus: Schimmer „Das Kaiserthum Österreich“, Darmstadt 1842, Blgr. 23,7 x 28 cm. – Die K. K. Hofburg in Wien“. Gesamtansicht auf den Komplex, Vordergrund Parklandschaft mit Spaziergänger, spielenden Hunden. Stahlstich. J. Poppel nach L. Hoffmeis er. Verlag: Ca. 1850. 23,7 x 28,1 cm. – Ansicht von Wien von Döbling aufgenommen. 19. Jhd. Burckart nach Zastira. 37,2 x 28,1 cm.



2464

2464 ORIENT – Araber. Ausdrucksstarkes Portrait eines Arabers und sitzender Araberfürst mit einem Schwert. Bärtiger Araber in traditionellem Gewand vor antiker Kulisse, wohl Ägypten, grosses Pastell 50 x 38 cm, rechts unten sign. B.Sapierski (?) Rocailleter Goldstückrahmen. R 450,–

Dabei: Bärtiger Araberfürst mit einem langen Bart und einem Schwert auf seinen Knien, Radierung, 1901. 22 x 31 cm, Blattgröße 48 x 42 cm, re. unt. monogrammiert „FJ“ u. dat. Im Goldstückrahmen m. Fehlstellen.

2465 PERSIEN – Ardabil. Ardebil. Planansicht aus der halben Vogelschau. Kupferstich aus Olearius, um 1650. 25,5 x 32,5 cm. mit Legende a-z u. 1-8 unt. Mit Rändchen um die Plattenkante. Tls. aufgez. 200,–

Geringf. flec ig. – **Dabei:** **Soltaniye.** Sultanie. Ansicht der Stadt mit dem Öldscheitü-Mausoleum. Anonymer Kupferstich um 1750. Blgr. 15,5 x 30,5 cm. Mit Nr. „6.“ ob. re. Mit Rändchen um die Plattenkante. Tls. aufgez. – **Jerusalem von der Nordseite.** Anonyme Tuschfederzeichnung auf Pergamentpapier, 19. Jh. 4,3 x 12,8 cm. Punktuell auf Papier geklebt u. dort betitelt u. li. bez. „Nach Parthey“. – **Athen.** Athenes. Planansicht. Kupferstich v. I. Gobitte n. Guillet aus Guillet de Saint-George, Athenes ancienne et nouvelle, um 1680. 19 x 34 cm. Stellenw. auf Einfassung geschn. bzw. mit Rändchen um dies. Aufgezogen. – Stellenw. ew. fla. – **Bratislava.** Topographia... Poseniensis vulgo Preßburg. Kupferstich aus Merian, um 1650. 24,2 x 34,7 cm. An den ob. Ecken aufgeklebt. – Falz etw. leimschattig, tls. etw. stockfl. – 3 Stahlstichansichten, 19. Jh. Qu.Kl.8° u. Qu.8°. Zus. 8 Bl.

2466 -Hormus.OrmusinPersia. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,–

2467 POLEN – Pommern. „Le Duché de Pomeranie“. Grenkolor. Kupferstichkarte n. Sanson bei Jaillot, 1692. Mit 2 fi. . Kart. u. französ. Schriftleiste oberhalb. Von 2 Platten gedruckt; 55 x 86 cm. In der Mitte Knickfalte, leicht flec ig. Unter Glas gerahmt. D 200,–

2468 -Posen.10 Kartenbl., nördlich v. Posen (Region Obornik u. Gnesen). Königl. Preuß. Landesaufnahmen 1887, hrsg. 1888-1892, berichtigt 1911., Maßstab 1:25.000. 180,–

Enthält: Bl.1786-1795/6 darunter: Lokowo, Skoki (Schokken), Modliszewko (Modlin), Strzelce (Blütenau) und Chelmece. – Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tls. leicht knickspurig u. randrissig.

2469 -Posen. 11 Kartenbl., südlich v. Posen (Region Miedzyrzecz -Wreschen). Königl. Preuß. Landesaufnahmen 1887, hersg. 1888-1890, Berichtigt 1911., Maßstab 1:25.000. 180,–

Enthält: Bl.2057, 2059-2063, 2065-2069, darunter: Szczaniec (Stentsch), Grodzisk Wielkp. (Grätz), Kórnik, Miloslaw, Sokolniki. – Mehrere Bibl.-St. in den w. Rändern, tls. leicht gebräunt u. vereinzelt randrissig.

2470 -Stettin. Stettin. Gesamtansicht vom Hafen über die lange Brücke. Photolithographie n. Gustav Frank bei Königl. lith. Inst., Bln. um 1900. 35,2 x 56,4, Blgr. 49,8 x 69,5 cm. Mit dem Namensz. u. Titel im Druck. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp., im unt. li. Eck Braunfl. D 150,–

2471 PORTUGAL – Lissabon. – **Diorama** von Lissabon mit Ansicht der Stadt vom Meer aus, mit reicher Schiffsstaffag . Kulissenbild aus 6 (davon 5 konturbeschnittenen) altkolor. Kupferstichen, o.O. u. J. (wohl Augsburg, M.Engelbrecht, um 1740). Je ca. 9,2 x 14 cm. Mit zusätzl. Schlußbild einer weiten Landschaft mit Bergen im Hintergrund (Nr. 6), ebenso. Zusammen mit einem späteren Schaukasten aus Karton, mit vorgesetztem Holzrahmen, verglaste Front u. verglastem Klappdeckel oben mit Schnürbändern und Einschubfach unten. Rahmen ca. 16.5 x 22 cm., Länge ca. 21 cm. D 900,–

Die Kupfer im alten Umschl. mit handschr. Bezeichnung u. Nr. „Berspectivisches Stück N:19 Die Wasserfahrt oder die Stadt Lissabonna St:6.“ – Gebrauchssp.



2471

2472 - Portugallia et Algarbia qua olim Lusitania. Altkolor. Kupferstichkarte v. Vern. Alvero Secco mit 2 Wappen, 2 Windrosen, Schiffstaffag , Neptun auf einem Walfisch reitend, Meilenzeiger und Kartusche. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, stockfl. 150,–

2473 RUSSLAND – Kaliningrad. KönigsberginPreuss.KupferstichausMeissner,1638. Qu.8°. – Stockfl. 90,–

2474 - Suworow (Rimnikskij, Alexander Wassiljewitsch, Graf, 1729-1800). Brustbild en face, den Kopf halb nach rechts gewendet. Radierung im Oval von N. Utkin (1818) nach einem Pastell von J.H.Schmidt (1800). Wohl spät. Abdruck von 1884. 24,5 x 20 cm., Plgr. 43 x 31 cm., Blgr. 49 x 37 cm. Mit d. kyrill. Titel unter d. Darst. R 180,–

Schönes Portrait des populären russischen Generals und Kommandanten der Armee in Oberitalien 1799 und der Schweiz 1800, in wohl österreichischer Uniform mit Orden.

2475 - Ukraine. 6 Bl. Lithogr. v. C. Studer (ca. 1850). Qu.4°. In mod. Hlwd. geb. R 600,–

Enthält: „Salghir-Grund bey Simpheropol“ (mit Taren beim Pferderennen, sowie Juden, Zigeuner und Russen in Trachten). – „Der Tschadyr-Dagh von Nordosten“. – „Orianda“ (Soldaten u. Kutsche im Vordergrund). – „Der Hafen von Balaclava“ (Hühnerhof im Vordergrund). – „Koreis“ (Kühe u. Hirte im Vordergrund). – „Yursuf“ (Ansicht). – Etw. stock- u. finge flec ig.

2476 Sammlung von 21 meist grenzkolor. gest. Karten bei Geographisches Institut, Weimar 19. Jh. Versch. Formate, jwls. mehrf. gefalt. Lose. D 200,–

Wohl aus versch. Auflagen u. Ausgaben von Weiland's Allgemainer Hand-Atlas der ganzen Erde. – Enthält u.a. Europäisches Rußland, Irland, Persien, Europäische Türkei, etc. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

2477 SCHWEIZ – Aargau. „Argow cum parte merid. Zurichgow“. Kupferstichkarte n. Mercator bei Janssonius, um 1640. 38 x 50 cm. Ob. u. unt. knapp auf bzw. innerhalb d. Einfassung geschn. Aufgezogen. 100,–

2478 - Babo, Lambert von (1790 Mannheim – Weinheim 1862). Folge von 6 Bl. Schweizer Ansichten. Radierungen bei Felsing, Darmstadt um 1810. Je ca. 9 x 14, Blgr. 16,7 x 22 cm. Mit dem ligierten Monogr. u. Titel i.d. Platte. Zu jwls. 3 Bl. untereinander punktuell auf einen gefalt. Bogen leichten Karton geklebt. R 700,–

Aussicht aus dem Freyhof in Thun, Vom Neuhaus



2478

auf den Thuner See, Interlaken, Der Staubach der Mönch die Jungfrau, Das Schneckhorn der obere Gletscher bei Grindelwald, Burg Ballenstein bei Ballstall. – Tls. stärker stockfl. Aus d. Slg. Friedrich August II (Lugt 971), recto gest.

2479 - Basel. Aussicht vom Petersplatz und Graben. Radierung, 18. Jh. Plgr. 30,5 x 33,5 cm. – Leicht flec ig. D 180,-



2480

2480 - Basel - Oser, Max (1877 Basel - Zürich (?) 1942). 10 Bl. mit Ansichten von Basel u. Umgebung. Tuschkfeder- (9) u. Bleistiftzeichnungen, um 1900. Blgr. zw. 16,8 x 20,6 u. 23,8 x 58,6 cm. Alle sign. u. betitelt, 1 Bl. dat. 1901. D 500,-

Spalen-Thor von der St. Peters (Wagdenhals) - Schanz aus. 1758. - Augst an der Bruck gehört mit in den Kreis der Verteidigungspunkte der Stadt Basel (Verteidigungsplan des Kreigrates im August 1743). - Am Kleinbacher Rheinweg Anfang's der 70er Jahre. - Aeschenschwybogen. - Münsterturmsilhouetten von der Gewerbeschule aus. - Teicheinfluss bei der Stadtmauer im St. Albantahl. - Ansicht der Stadtmauern mit dem Aeschen & St. Albanthor vom grossen Rondell ausgesehen (Aeschenschwybogen). - Hof zum Luft. Ehemalige Erasmuswohnung. - Schwanengasse. - Wintervergnügen der Schuljugend auf der Petersschanze bei den Pulverthürmen.

2481 - Bielersee. Vue de Cerlier et du Lac de Bienne. Kolorierte Umrisradierung von J.L. Alberti, um 1780. Ca. 32,5 x 49 cm, Blgr. ca. 39 x 51 cm. Mit Namenszug u. Titel unter d. Darstellung. – Meist außerhalb der Darstellung flec ig u. gebräunt, mehrere kl. Wurmlöcher u. Randläsuren. D 240,-

2482 - Einsiedeln. "Einsidlen in Schweiz". Ansicht mit der Benediktinerabtei. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2483 - Genf. Beyde Stett Genff groß und klein. Holzschnitt aus Münster (dt. Ausgabe), um 1580. Blgr. ca. 29,5 x 37,5 cm. Unten mit Erläuterungen. – Tls. finge flec ig. 100,-

2484 - Genfer See. "Lacus Lemanni Lororumque Circuliacentium accuratissima descriptio". Altkolor. Kupferstichkarten mit großer figü I. Kartusche, Meilenteiger und Schiff- taffagen. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. - Gebräunt, flec ig. 180,-

2485 - Graubünden. "Alpinae seu Foederatae Rhaetiae subditarumque et terrarum nova descriptio". Altkolor. Kupferstichkarte mit figü I. Titeltartusche. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt. 240,-

Dabei: Aargau Argow. Altkolor. Kupferstichkarte mit figü I. Titeltartusche. Dass. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt.

2486 - Habsburger. Icon Castris Kiburg. (&) Pherretanum Castrum atque Oppidum. (&) Nativus primigeni castris Habsburgici. 3 Bl. Kupferstiche v. A.u.J.Schmutzer n. J.H.Meyer v. Winterthur aus Herrgott, Genealogica... Habsburgiae 1737. Blgr. je 44,5 x 52 cm. 240,-

Überwieg. w. Ränder etw. stockfl. – **Dabei: 2 Bl. Kupferstiche v. Ch.-Nicolas Chochin d.Ä.** zum Gallischen Krieg, 1. H. 18. Jh.: Défaite de la quatrième partie des Suisses, au passage de la Saône, par Jules César. (&) Rendez-vous des Suisses, pour leur passage dans les Gaule. Blgr. je 30,5 x 36,7 cm. – Tls. stock- u. wasserfl. – **Schweiz Vorort Zürich.** Das großes Mittelbild zeigt den „Ustig“ oder die Alpfahrt der Appenzeller Hirten mit einer ländlichen Szene vor einer Alm, umgeben von Trachtenpaaren u. Gerätschaften zum Weinanbau, Bergbau, Webstuhl u. Schifffahrt t. Kolor. Lithogr. v. Hobbach aus Malerische Länderschau bei Dannheimer, Kempten um 1836. Unter Passep. – Leicht gebr. - **Winterthur.** Gesamtansicht. Stahlstich v. W.French bei A.H.Payne, Lpz. u. Dresden um 1840. Qu.8°. Unter Passep. – Etw. flec ig. Zus. 7 Bl.

2487 - Helvetiae Rhetiae & Valesiae cum omnibus finitimis regionibus... Altkolor. Kupferstichkarte mit 2 figü I. Kartuschen. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt. 200,-

2488 - Konvolut Ca. 25 Bl. Ansichten v. Schweizer Städten, Landschaften und Sehenswürdigkeiten. Lith. 20. Jhd. Ca. 26 x 34 cm – ca. 32 x 45,5 cm. R 500,-

Darunter: – Lucerne, Fribourg, Le Wetterhorn, Schreckhorn, Finsteraarhorn e les deux Glaciers du Grindelwald, Château de Schadau, Vue prise du Cimetièrre de Thoune, Stafel sur le mont Righi.

2489 - Lausanne. Farblithographie von Godefroy Engelmann (1788-1839), 1826. Aus der Folge Lettres sur la Suisse. Ca. 22 x 29 cm. Blgr. ca. 30,5 x 46,5 cm. I.d. Platte sign., dat., num. u. betitelt. Punktuell unter Passep. mont. – Stockflec ig. Randausschnitt unten re. (außerhalb der Darstellung). R 150,-

2490 - Lugano Grand – und Palace – Hotel. Werbeplakat. Lithographie. Um 1930. Ca. 70 x 100 cm. Unten und oben mit Plastikschienen versehen und mit einer Schnur zum Aufhängen. – Links ein kl. Riss. D 360,-

2491 - Murten. Hans Rudolf von Erlach – Edelknecht. Darstellung des Edlen in Rüstung zu Pferd. Wohl Vorzeichnung zum Festzug zur IV. Säkularfeier der Schlacht bei Murten, 22- Juni 1876. Tuschkfeder u. Aquarell auf Kart. 30 x 21,5 cm. Oben mit dem hs. Titel u. mit dem Stempel des „Centralcomite des Festzugs“, sowie mit Bleistiftverm. R 200,-

Die Zeichnungen für den großen Festzug lieferten Rodolphe Auguste Bachelin (1830-90) u. Gustave Roux (1828-85). - Stellenw. etw. flec ig. - Dazu: Fahrende und Bauern vor einem Tor. Photographie nach einem Gemälde (Salzpapierabzug ?), auf Kart. aufgezogen. 16 x 20 cm., Blgr. 26 x 34,4 cm.

2492 - Sempach. Arnold von Winkelried auf der Wahlstatt bei Sempach 1386. Aquatintaradierung v. Nilson n. Vogel, um 1830. 29 x 36,5, Blgr. 45,5 x 54 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Hervorragender Druck. – Tls. leicht stockfl., Ränder tls. knittig. D 200,-

2493 - Thun. Aquarell über Bleistift von A. Geyer (1816-1883). Um 1840. Ca. 22 x 32 cm. Verso hs. sign. o. zugeschr. – An den ob. Ecken unt. Passep. mont. – Etw. gebr. u. angestaubt. R 100,-

2494 - West-Schweiz. Das Wiflispu Gergou. Altkolor. Kupferstichkarte mit Titeltartusche. Zeigt den Genfer-, den Neuenburger-, den Bieler- u. den Thuner-See. Ornament. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, leicht flec ig. 180,-

2495 - Wiflisbu gergau. "Das Wiflispu gergow". Kupferstichkarte n. Mercator bei Janssonius, um 1640. 38 x 49,5 cm. Ob. u. unt. unregelmäßig geschn., ob. i.d. Einfassung. – Leicht gebr., vereinz. stockfl. 100,-

2496 - Wilhelm Tell. "Guillaume Tell". Bl. 2-4 einer Folge mit Szenen aus dem Leben Wilhelm Tells. 3 Bl. Kupferstiche v. Choubard nach Chasselat u. Bodem, Paris bei Tessari um 1810. Qu.Fol. Mit gest. französ. Text im unt. Plattenrand. R 150,-

Bl. 2: Szene nach dem geglückten Apfelschuss. Bl. 3: Tell ist aus dem Boot Gesslers gesprungen und stößt dieses in den See zurück. - Bl. 4: Gessler durch Tells Pfeil tödlich getroffen. - Die br. w. Ränder tls. flec ig, Ecken tls. geknickt.



2497

2497 - Wilhelm Tell. Nun Herr, wolt ihr die Wahrheit gründlich wissen: wenn ich mein Kind getroffen, euer hätt' mit diesem zweiten Pfeil ich nicht gefehlt. Aquatintaradierung von Nilson n. Vogel, um 1830. 28,5 x 35,3, Blgr. 41 x 51,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Hervorragender Druck. – Stellenw. etw. angestaubt, w. Rd. tls. leicht stockfl. u. tls. knittig. D 500,-

2498 - Zürich. "Zurichgowet Basiliensis provincia". Altkolor. Kupferstichkarte mit Goldhöhung aus Atlas Major Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt. 200,-

2499 - Zürich. Zurich prise depuis la Weid, Cote du Nord. Aquatinta. Hurlimann nach Burri. H. F. Leuthold, um 1860. Plgr. 41,5 x 66 cm. Blgr. 54,5 x 76 cm. Einrisse in den Rändern und vorwiegend dort leicht flec ig. D 300,-

2500 - Zürichsee. Der Eiskorso auf dem Zürichsee. Holzstich nach J. Weber um 1900. Ca. 24 x 33 cm. – Kl. Randeinriss bis zur Bildkante. Darstellung vom zugefrorenen Zürichsee 1880, Blick von Bendlikon aus.

R 120,-

2501 SERBIEN – Belgrad. "Griechisch Weisenburg in Unga:". Ansicht der Festung. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2502 SPANIEN – Andalusien. "Andaluzia continens Sevillam et Cordubam". Altkolor. Kupferstichkarte mit Titeltartusche, 2 Wappen u. Meilenzeiger. Aus: Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, stockfl. 180,-

2503 - Aragon "Novissima Arragoniae Regni Tabula". Altkolor. Kupferstichkarte mit Titel- u. Wappenkartusche sowie Meilenzeiger. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt. 200,-

2504 - Asturien "Legionis regnum et Asturiarum principatus". Altkolor. Kupferstichkarte mit ausgem. Wappenkart. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt. 180,-

2505 - Balearen. "Insulae Balearides et Pytiusae". Altkolor. Kupferstichkarte mit Titeltartusche, Wappen, Meilenzeiger u. Schiffstaffag. Aus: Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt. 300,-

2506 - Barcelona. Barcelona in Hispania. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2507 - Bilbao. Bilbao in Hispania. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2508 - Biscaya u. Guipúzcoa. "Biscaia et Guipuscoa Cantabriae Veteris Pars". Altkolor. Kupferstichkarte mit Titeltartusche, Windrosen u. Meilenzeiger. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt. 270,-

Zeigt die spanische Küste am Golf von Biskaya von Santandar über Bilbao nach Bayonne (F). **Dabei: Navarra** Altkolor. Kupferstichkte. Dass. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt.

2509 - Cádiz. Almodrava de Caditz. Darstellung des Thunfisch-angs. Kolorierte Kolorierter Kupferstich von Georg Hoefnagel aus Civitates Orbis Terrar, um 1575. Ca. 24,5 x 48,5 cm, mit breitem Rand. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht stockflec ig. D 300,-

2510 - Écija. "Eciia in Hispania". Nachtansicht. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2511 - Galizien. "Gallaecia Regnum". Altkolor. Kupferstichkarte nach F.Ojea mit figürl. Titeltartusche und figü I. Wappenkartusche mit Notation. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt. 180,-

2512 - Granada u. Murcia. "Granata, et Murcia Regna". Altkolor. Kupferstichkarte mit Ti-

telkartusche, figü I. Meilenzeiger u. Wappen. Aus: Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt. 180,-

2513 - Kastilien. "Utriusque Castiliae nova descriptio". Altkolor. Kupferstichkarte mit Titeltartusche 3 Wappen u. Meilenzeiger. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, stockfl. 180,-

2514 - Katalonien. Catalonia. Altkolor. Kupferstichkarte mit Titeltartusche, 2 Windrosen u. Schiffstaffag. Aus: Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt. 200,-



2515

2515 - Marchena – Orchuna. 2 Stadtansichten. Kolor. Kupferstiche von Braun u. Hogenberg aus der dt. Ausg. der „Civitates Orbis Terrarum“, Köln 1575. Je ca. 17 x 46,5 cm. Je verso mit dt. Text. – 1 Bl. (Orchuna) auf die Einfassungslinie beschn. Je etwas gebr. u. tls. leicht fl. R 150,-

2516 - Spanien. Hispaniae veteris descriptio. Altkolor. Kupferstichkarte von Abraham Goos bei J. Janssonium, Amsterdam 1638. Mit kolor. Detailkte. d. Golfs von Cádiz, Titeltartusche u. Meilenz. Qu.Gr.Fol. 240,- Gebräunt. – Zeigt die iberische Halbinsel mit Marokko.

2517 - Typus Hispaniae Altkolor. Kupferstichkarte mit ornamentaler Kartusche, Wappen, Windrose und Segelschiffen. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, leicht flec ig. 200,-

2518 - Valencia. "Valentia Regnum". Altkolor. Kupferstichkarte mit Titeltartusche u. Windrose. Aus: Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, stockfl. 180,-

2519 SÜDSEE – Neuguinea. Karte des Mamberamo Bl. 1 u. 2 (2x)... von Max Moszkowski. Maßstab 1: 400.000 bzw. 1: 100.000. 3 Bl. Photolithogr. bei C.L.Keller, Bln. ca. 1911. Blgr. je 59 x 46,5 cm. Bibl.-St. u. tls. hs. Eintrag. R 90,-
Erschienen in der Zeitschr. d. Ges. f. Erdkunde, Bln. 1912. – Bl. 1 mit wenigen, Bl. 2 mit mehrere Rand- (tls. Aus-) rissen, tls. knittrig.

2520 - Papua-Neuguinea. Der Sepik (Kaiserin Augusta-Flusz (!)) und sein Stromgebiet. Aufgenommen während der Kaiserin Augusta-Fluß-Expedition 1912-1913 in Deutsch Neuguinea v. Walter Behrmann. Kartogr. bearb. u. konstruiert v. Hans Wehlmann in 3 Bl. Maßstab 1:250.000. 3 Bl. Allichtdrucke bei D.Reimer, Bln. Blgr. zw. 98 x 65,5 u. 123,5 x 66 cm. Mehrere Bibl.-St. u. hs. Eintr. in den w. Rändern. Mehrf. gefaltet. R 200,-

Hrsg. mit Unterstützung der Henry Lange-Stiftung



2520

der Ges. f. Erdkunde zu Berlin. – Tls. Rand- u. Falzeinrisse, leichte Alters- u. Gebrauchssp.



2521

2521 TSCHECHIEN – Karlsbad. "Grundriß und Prospect des Weltberühmten Carlsbad, mit unterschiedlichen Gegenden". Große Gesamtansicht von der Höhe (19,5 x 56,5 cm) unt., darüber 4 Nebenansichten und Titeltart. mit Jagdszene. Kolor. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Buchstabe D“ bei Homann Erben, 1733. 49 x 57 cm. – Falz leicht gebr., vereinz. flec ig. 270,-

2522 - Laun (= Louny). "Laun in Böhmen". Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2523 - Pilsen. "Pilsen in Bohmen". Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. – Stockfl. 90,-

2524 - Prag. 2 Ansichten des Hradschins. - Hradschin vom neuen Wege aus gesehen. Stahlstich. H. Geissler nach V. Morstadt. Blgr. 22,5 x 34,4 cm. – Hradschin und Kleinseite. Ansicht von Sud-Ost. Stahlstich. Blgr. 23,7 x 34,9 cm. Jew. Aus: „Prag im neunzehnten Jahrhundert. Eine Auswahl der schönsten Ansichten“. Prag, Borrosch und Andre. 1835. R 120,-

2525 - Prag. Stadtansicht von Prag. Holzschnitt auf Doppelseite (Bl. CCXXX) 1497.

Blgr. 44,4 x 31,4 cm. Linke Seite unten ein kl. Riss. R 450,-

2526 - Totentanz - Čáslav. Zaslav in Böhmen. Kupferstich aus Meissner, 1627. Qu.8°. - Stockfl. 90,-



2527

2527 - Vitkovice - Eisenwerk Witkowitz. Farblichtdruck auf Holzplatte von Max Jaffe nach Erwin Pendl, Wien 1909. 23,5 x 109, Blgr. ca. 42 x 125 cm. Gerahmt. - Seltene Panoramaansicht. - In den w. Rändern fleckig u. tls. beriebt. D 200,-

2528 TÜRKEI - Istanbul. Plan de Constantinople. Untere Hälfte einer zweiteiligen Kupferstichkarte mit Meilenzeiger und Ortsangaben. Von F. Rothenburg, 1821. Plgr. ca. 41,5 x 57,5 cm, mit breitem Rd. - Leicht fleckig, Ränder gebräunt. - Zu sehen Constantinople, Bosphorus und schwarzes Meer. 180,-

2529 - Karte von Tripolis und dem Östlichen Mittelmeer, dem Schauplatz des italienisch-türkischen Konfliktes, bearb. v. Paul Langhans. Farb. lithogr. Karte bei Perthes, Gotha 1911. Ca. 69 x 92 cm, mehrf. gefalt. Lose in OU. (Etw. randrissig). D 75,-

Mit 2 Nebenkarten (Türkisches Vilajet Tripolis und türkisches Mutessariflik Bengasi; Befestigungen der Stadt Tripolis und ihre Oase Mnschia), sowie einer kl. Panorama-Ansicht der Stadt Tripolis vom Meer aus.

2530 UNGARN - Plattensee. Spezialkarte des Balaton-Sees und seiner Umgebung in 4 Blättern. Hrsg. von der Balaton-Commission der Ungarischen Geographischen Gesellschaft, entworfen von Ludwig von Loczy, 1902. Maßstab 1:75000. 4 farbige Kartenblätter, ausgeführt vom k.k. Militärgeograph. Institut, (Wien), 1902. Qu.Gr.Fol. Mit dem gedr. Titel, Anmerkungen u. Legende auf Blatt 1 und 8 Situationsplänen der größeren Kurorte & Sommerfrischen auf Blatt 4. - Tls. angestaubt u. randrissig, tls. unterlegt, Bl. 4 mit einigen Randabrisse u. größ. repar. Einriß. Stempel u. Bibl.-Nr. am Rand. R 180,-

2531 - Visegrad bei Gran. "Plindeburg in Ungarn". Ansicht mit Burg u. Donau. Kupferstich aus Meissner, 1628. Qu.8°. - Stockfl. 90,-

Künstlergraphik



2532

2532 Abstrakte Komposition. Öl auf Leinw. Mischtechnik. 2. Hälfte 20. Jh. Ca. 60 x 90 cm. Sig unten re. Gerahmt. D 180,-
Mod. Malerei, Kubistische Formensprache, Farbmix aus Rubin, Orange, Gelb, Grau u. Blau.

2533 Acker, Florimond Marie van (1858 Brügge 1940). Belgische Stadtansicht mit Fluss und Brücke. Aquarell a. Papier, 1919. Ca. 38 x 48 cm. Sign. u. dat. unten links. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-



2534

2534 Adams, Kenneth Miller (1897 Topeka, Kansas/USA - Albuquerque, Mexico/USA). New Mexico Artists Series No. 1, 6 von urspr. 8 Lithographien (plus 2 Seiten) aus dieser Serie, 1950. Blgr. 3 Stück: 40,7 x 30,5 cm, 3 Stück: 30,5 x 40,7 cm. Jew. mit Titel li. unten u. Sig. Auf weißem Rand unten mittig blauer Stempel: US Information Center Heidelberg. Amerika-Haus. R 1.000,-
Harvest - The Spring - The miner - House in the sun - Ranchos de Taos Church-Moonlight - The Mexican village under snow. - 6 (of 8) lithographs. Signed.

2535 Agostini, Tony (1916-1990) 7 Bl. Künstlergraphik. 2. H. 20. Jh. Farblithographien. Gr.8° u. Imp.Fol. Alle sign. und nummer. R 550,-
U.a. Stilleben mit Blumenbukett und Früchte-Still.

2536 Akt. Sitzender weiblicher Akt mit übergeschlagenen Beinen auf einem Podest. Wohl Vorzeichnung für eine Skulptur od. Plastik. Kohlezeichnung 1979. Blgr. 29,5 x 42 cm. Unt. re. undeutl. sign. (Luling?) u. dat. Verso weitere Studien zum selben Objekt in brauner u. schwarzer Kohle. - Tls. etw. fleckig. R 120,-

2537 Akt. Sitzender weiblicher Akt, lesend. Anonyme Bleistiftzeichnung auf braunem Papier, 20. Jh. Blgr. 37 x 45,5 cm. - Tls. unterl. Randeinrisse. R 90,-

2538 Alberti, Cherubino (1553 Sansepolcro - Rom 1615). Maria und Jesus auf Wolken schwebend. Kupferstich. Plgr. ca. 15 x 13 cm. Auf Plattenkante beschnitten. I.d. Platte monogrammiert. R 300,-

2539 Alberts, Jacob (1860 Westerhever/



2538



2539

Eiderstedt - Malente-Gemsmühlen bei Lübeck 1941). Halligflüede blüht. Öl auf Leinwand. Um 1900. Ca. 36 x 63 cm. Li. unten signiert. Gerahmt. Links am unteren Rand eine kleine Spur von voriger Rahmung. - Öl on canvas. Bottom left signed, framed. D 3.000,-

2540 Albizzi, Antonio (1547 Florenz - 1626 Kempten). Stammbaum der schwäbischen Herzöge. Radierung. 41 x 26 cm. D 240,-

Dabei: Ansicht der Stammburg Württemberg und Wappern der Herzöge zu Württemberg



2541

2541 Album. Elisabeth ou souvenir. Album mit 42 montierten Zeichnungen in verschiedenen Techniken (Bleistift, Tusche, Aquarell, Sepia) Frankreich, 1841. 27 x 21 cm. Lederalbum der Zeit mit reicher Rückenvergoldung, Deckel mit gold- und blindgeprägter Bordüre und Fileten (Vorderdeckel lose, Kapitale mit Fehlstellen, berieben, bestoßen und beschabt). R 1.300,-

Das Album enthält schöne Zeichnungen mit Landschaften, Tieren, Schiffen etc. sowie vier prachtvolle

Tusche-Zeichnungen zu Goethes Faust. – An den montierten Ecken teils etwas wellig, teils leicht gebräunt und flec. ig. - Album with 42 drawings in various techniques. Contemporary leather (front cover loose, crowns damaged, rubbed and bumped). Partly slightly browned and stained.



2542

2542 Altdorfer, Albrecht (1480 Landschut – Regensburg 1538). Flucht nach Ägypten. Aus der Folge „Sündenfall u. Erlösung des Menschengeschlechts“. Holzschnitt auf feinem Bütten um 1513. 7,3 x 4,9 cm. Mit schmalen Rändchen unter Passep. mont.

D 450,-

Winzinger 38. B. 13. New Ho. 13. Ausgezeichnet. zeitgenöss. Abdruck, gut erhalten.

2543 Amadriz (20. Jh.). Blick in eine Straße. Öl auf Karton, 20. Jh. 18 x 25,5 cm. Unt. li. undeutl. sign. Im Metallrahmen auf (Plexi-?) Glas geschraubt im Metallrahmen. (Gesamtgr. 34,6 x 42,5 cm).

D 200,-

Vereinzel. kl. Farbabplatzungen. – **Dabei: Unbekannter Künstler** (20. Jh.). Blick auf Häuser von erhöhtem Standort. Öl auf Lwd. auf Karton aufgez. Ca. 41 x 35 cm. Gerahmt. – **Landschaft mit Weide u. Pappelallee.** Öl auf Karton, 20. Jh. Ca. 28 x 33 cm. Unt. re. undeutl. sign. – **Heinz Grat** (od. Grot, 20. Jh.). Landschaft mit Feldern u. Wald. Öl auf Karton. Ca. 25 x 33 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. – **Über einem Tal thronendes Schloss.** Anonymes Öl auf Karton 19. Jh. Ca. 14 x 18 cm. – **Flusslandschaft mit schmaler Brücke** u. schwarzen u. weißen Schwänen. Öl auf Lwd. v. R.Höhler, 20. Jh. 30 x 40 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. – **Monogrammist WD** (20. Jh.). „Am Hexenteich“. Blick über einen See auf einen Mischwald mit vielen Nadelbäumen u. Buchen. Öl auf Karton 1986. Unt. re. monogr. u. dat., verso sign., dat. u. betitelt. – Es könnte sich um den Hexenteich in Menden (Sauerland) handeln. Zus. 7.

2544 Andreani, Andrea (1540 Mantua 1610). Triumph des Glaubens. Triumphzug in 8 Blättern (A – H). Holzschnitte nach Tizian Vecellio, um 1608. Zusammengesetzt auf Karton aufgezo-gen. Ca. 38,5 x 259 cm. Bl. 1 mit der Adresse im linken unt. Eck. – Alters- und Gebrauchsspuren. – Bitte genaue Beschreibung anfordern.

R 10.000,-

2545 Angeletti, Pietro (1758 Rom 1786). „Assumpta est Maria in caelium, gaudent Angeli, laudantes benedicunt Dominum.“



2544



2546

P. Angeletti nach Guido Reni bei Ioann Ottaviani. Kupferstich. 54 x 75,8 cm. Mittig gefaltet.

R 240,-

2546 ANGUISSOLA, SOFONISBA – Baillie, William (1712 Killbride – London 1792). Die Malerin vor der Staffelei sitzend. Schabkunst von William Baillie nach einem Selbstportrait der Malerin. Um 1765. Id.d. Pl. „SO-FONISBA ANGUSCIOLA PITTRICE“. Di cui van Dyk ebbe a dire, avere ricevuto piu Lume nella pittura da una CIECA, che dal suo Maestro. – Vide Vasari/S. A. MALERIN, von der van Dyk sagte, er sei von einer BLINDEN in der Malerei mehr erhellt worden als von seinem Meister. – Lebensbeschreibungen des Vasari. Blgr. 38,5 x 28,8 cm. Plgr. 35,4 x 25,3 cm. Monogr.

R 400,-

Nagler Monogrammist Bd. 5, S. 313, 1552.

2547 Anonym. 12 Bl. Illustrationen historischer Ereignisse aus dem Leben Napoleons. 11,5 cm. Jew. auf Karton montiert.

R 240,-

Schlacht bei Waterloo – Schlacht bei Abukir – Übergang über die Beresina – Die Brücke von Lodi – Abschied von Fontainebleau – Rückkehr von Elba – Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte – Schlacht bei Austerlitz – Übergang über den St. Bernhard – Brand von Moskau – Die Brücke von Arcole – Napoleon auf dem Sterbebett.

2548 Anonym. Abstrahierte Aquarell-Landschaft. 1964. Ca. 52 x 55 cm. Undeutl. sign. u. dat. unten li. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

R 270,-

2549 Anonym. Bacchante. 2 Radierungen einer Bacchante-Folge, wohl nach Raymond Lafage (1656-1684). Blgr. ca. 18 x 53 bzw. 18 x 50 cm. – Insbesondere am Rd. flec. ig, mit kleineren Randein- u. ausrissen sowie Montagelöchern.

R 180,-

2550 Anonym. Bleistiftstudien, tfs. aquarelliert auf braunem Papier. beidseitig bemalt. 1. H. 20. Jh. Kopfstudien einer Frau mit Kopfbedeckung verso Ganzkörperportrait einer jungen Frau mit Kopftuch. Ca. 11 x 21,5 cm. Unter Passep. mont.

R 120,-

2551 Anonym. Calliope, Euterpe, Melpoméne. 3 Bl. Radierungen. Plgr. jew. ca. 35x22,5 cm. Blgr. jew. ca. 50 x 34 cm. Leicht braunfl., kl. Risse am Blattrand.

R 180,-

2552 Anonym. Der Tellerwäscher. Figurliche Komposition. Gouache a. Papier. 2. Hälfte 20. Jh., ca. 56,5 x 38 cm. Undeutl. sign. unten re. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt).

R 270,-

2553 Anonym. Landschaft mit Personen. Altmeistergemälde. 17./18.Jhdt. 39 x 57 cm. Gerahmt. - Old master painting. Landscape with 2 people, framed.

D 2.500,-

2554 Anonym. „Onder of Over“ Radierung bei Frederick de Wit (1629-1706). Plgr. ca. 23 x 29,5 cm, Blgr. ca. 29 x 38 cm. Unten



2553



2554

mit niederl. Text „Die noijt elck sach malkander“. – Rd. leicht stockfl., mit horizontaler Quetschfalte. R 240,-

2555 Anonym. Stadtlandschaft mit Kirche. Aquarell. 2. H. 20. Jh. Ca. 37 x 44 cm. Undeutl. sign. u. betitelt unten li. u. re. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 270,-

2556 Anonym. Venus und Amor. Kupferstich. 18. Jhd. 80,5 x 62,4 cm. Leicht fleckig im weissem Rand. R 240,-

2557 Anonyme Künstler 2 Landschaftsbilder. - Reetdachhaus am See. Öl auf Platte. 20. Jhd. Ca. 73 x 60 cm. Unbekannter Künstler. Gerahmt. Lwd. leicht beschädigt. - Dorfansicht mit stehendem Gewässer im Vordergrund. Öl auf Leinwand. 69 x 96,5 cm. Undeutlich sign. Gerahmt. D 180,-

2558 Anonymer Künstler. Fruchtestilleben. Öl auf Holz. Ca. 30 x 40 cm. In aufwendigem Stuckrahmen gerahmt. D 100,-

Dabei: Fruchtestilleben. Öl auf Pappe. 24 x 34,4 cm. Sign. B. Mann. Gerahmt.

2559 Anonymer Künstler Kompositionen und Vorstudien. Ca. 160 Bl. Stillleben, Farbkompositionen, Farbstudien, die dem orphistischen Kubismus zuzuordnen sind. Aquarell/Gouache und Kreide. Anfang 20. Jhd. 10 x 6 – 15,9 x 19 cm. R 100,-

2560 Anonymer Maler Handelsszene. Öl auf Leinwand. 16./17. Jhd. 62,5 x 47,3 cm. Craquelée. Druckstellen am Rahmen. R 2.000,-

2561 Anonymer Maler. Portrait eines Jünglings. Öl auf Holz. Wohl 18. Jhd. 30 x 40 cm. R 6.000,-

2562 Arakawa, Shusaku (1936 Nagoya – New York 2010). Critical Mistake. Do you like this page? Farbserigraphie auf Mylar-Silberfolie, 1971. Ca. 24,5 x 23 cm. Sign. – Darstel-

lung tls. etwas beschabt. R 450,-

2563 ASIEN – Buddha. Buddhafigur in einer Lotusblüte, davor vornehme Männer und Frauen mit Dienern und Dienerinnen. Gouache u. Aquarell auf Papier. Um 1900. Ca. 115 x 54 cm. Aufgezogen u. mit Seidenumrahmung. Gerollt. R 500,-

Starke Gebrauchs- u. Altersspuren u. einige Beschäd., Farbabplatzungen u. Risse, stark knittrig u. wellig, Randein- u. ausrisse.

2564 - Inagaki, Nenjiro (auch: Toshijiro Inagaki, 1902-1963) zugeschrieben. Pfle-zendarstellung. Aquarell-Holzschnitt auf Japan. Blgr. 44 x 33 cm. Unt. re. sign. „Mikumo“, mit Stempel u. num. Unter Passep. mont. D 200,-

Ex. 158/300. – **Dabei:** Brautzug der Kaiserin od. einer and. hochgestellten Dame in ihrer Sänfte umgeben von ihren Dienerinnen in der Mitte. Chinesischer Holzschnitt auf hellgrünem Grund, wohl 20. Jh. Blgr. 28,7 x 50,7 cm. Mit 2 roten Stempeln. Unter Passep. mont. – **Thailand.** 2 Bl. Reiberdrucke in Braun auf japanartigem Papier, 2. H. 20. Jh. 46 x 33 bzw. 52 x 37 cm. Jwls. unter Passep. mont. – Beide Motive zeigen eine sitzende Tänzerin beim Spielen einer Phin. – Tls. etw. knittrig. – **Sammlung** von 7 Bl. Plakaten zu den Themen Propaganda u. Zweiter Weltkrieg. Farboffsets, meist verkleinerte Reproduktionen, 20. Jh. Zw. 35 x 24,5 u. 48 x 32 cm. 1 Bl. dat. 22.07.85. Bitte Liste anfordern. – Tls. randrissig, Ecken knickf., 1 Bl. mit unterl. längeren Randeinriss.

2565 Asselijn, Jan (1610 Dieppe – Amsterdam 1652). Temple de la ville Adrienne. Radierung. Perelle nach J. Asselijn bei P. Ferdinand. Paris. 17. Jhd. Plgr. 22,8 x 25,7 cm. In der Platte sign. Ein kl. brauner Fleck. R 210,-

Dabei: Romantische Landschaft. Adam Perelle zugesch. 17. Jhd. Plgr. 11 x 17,5 cm. Unter Passep. – Seelandschaft, mit Hirten und Herde. Radierung. Perelle. 10,5 x 21,4 cm.

2566 Asselijn, Jan (1610 Dieppe – Amsterdam 1652). 4 Radierungen, 17. Jh. R 270,-

Vue du Collisee. Perelle nach J. Asselijn bei Nicolas Langlois, Paris. Plgr. 27 x 18,7 cm. Titel, Sign. in der Platte. – Vue Fontaine proche de Lorette, Ruyine de S.te Croix de Ierusalem, La Grotte d'Avafarelle iu Charles le Quint fit dresser une table. Plgr. jew. ca. 27,5 x 18,7 bzw. 21,5 x 25,7 cm. Teilw. leicht braunfleckig.

2567 Astronomie. Personifikation der Astronomie bzw. Astrologie. Diese sitzend m. einer Armillarsphäre auf einem Sockel, an der sie etwas mit einem Zirkel abmisst. Daneben 1 Putte mit Jakobsstab bei der Winkelmessung sowie 1 Putte mit einem weiteren astronomischen Messinstrument. Im Vordergrund mehrere Bücher sowie ein weiterer Zirkel. Lavierte Tuschfederzeichnung über Bleistift 17. Jh. Ca. 19,0 x 15,8 cm. Aufkasch. Am unt. Rd. „Rustici, wohl Francesco Rustici (Rustichi) zugesch.“ Trägerpapier auf Trägerkart. aufgezogen. – Minim. fl. - Astronomy. Washed ink pen drawing over pencil. Minimally stained. R 900,-

2568 Aulnoy, G.de. Skizzen-Buch. Mit 2 sign. (davon 1 dat.) Aquarellen, 2 (1 aquarell.) Tuschzeichn. u. 13 tls. sign. u. dat. Bleistiftzeichn. Frankreich 1899. Qu.4°. Dunkelgrüner Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Tls. beschabt). – Professionell ausgeführte Ansichten, Pflanzendarst. u. Portraits. – 2 Bl. lose. R 200,-

2569 AUSLAND – Arktis – Tookoome,



2567



2568



2569

Simon (1934 Chantrey Inlet – Baker Lake/Nunavut 2010). Buntstift auf Papier/Karton. 1990er Jahre. ca. 44,5 x 53 cm. Unter Passep. gerahmt. D 360,-

Die Zeichnung stammt aus der Inuit Galerie Antonitsch Mannheim.

2570 - Salzburg Die Verehrung Mariens und des Christuskindes durch die Bistumsheiligen der Diözese Salzburg. Marin Sched(e)l nach M. Schnurzer. Kupferstich. Anfang 18. Jhd. Blgr. ca. 20 x 14,5 cm. Unter Passep. Leicht brfl. R 150,-

Dabei: Zwei Heilige und ein Bettler. Stefano Mulinari nach Pierino del Vaga, eigentl. Pietro Buonaccorsi. Radierung und Aquatinta. Blgr. 31,3 x 22,5 cm. Unter Passep. Im Plattenrand sign. Li. und am unteren Rand beschnitten.

2571 Bacchusszene. Bacchus auf dem Parnass. Mittig Apoll umgeben von Diana, Mars, Hera und ein Reigen tanzender Amoretten, zu denen Amor hinzukommt. Öl auf Holz. 17./18. Jhd. 52 x 67 cm. Gerahmt. - Flämische Schule. R 20.000,-



2571

Der Maler spielt mit dem Konzept des siegreichen Amors und nimmt vermutlich Anleihe bei Hendrick de Clerck. - Bacchus on Parnassus. Oil on wood, framed. Flemish school.

2572 Bach, Elvira (Neuenhain 1951 – lebt und arbeitet in Berlin). Frau an der Bar. Farberigraphie (26/50). 1982. 100 x 70 cm. Re. unten sign. u. dat. Gerahmt. D 360,-
Beigabe: Elvira Bach: Kinder, Küche, Kunst. Wienand 1999.

2573 Backof, Julius (1819 Hamburg 1857). Gebirgslandschaft. Lav. Tuschzeichnung. Blgr. 19,5 x 30,8 cm. Unt. re. sign. Auf Karton mont. Verso bez. „Ais dem Nachlass“. D 300,-
Etw. gebr., lichterandig u. stockfl., vereinz. Randlās. – **Dabei: Elise Crola** (1809-1878). Wasserfall. – Unterstand eines Hirten. – Wassermühle. 3 Bl. Bleistiftzeichnungen. Blgr. zw. 14 x 10,5 u. 13 x 17 cm. 1 Bl. unt. re. sign. Zus. unter 1 Passep. mont. – Untersch. gebr., 1 Bl. etw. fl. – **Gaillard, Claude Ferdinand** (1834 Paris 1887). Portraitstudien eines Mannes. Bleistiftzeichnung auf Bütten mit WZ „Blatt. Blgr. 19,5 x 29 cm. Mit dem Nachlassst. unt. li. Verso: Inneres einer Kirche mit weiteren Skizzen. Ebenso. Auf leichten Karto mont. – Unt. re. kl. Eckabriss. – **Georg Hiltensperger** (1806-1890) zugesch. Hagen am Totenbett Siegfrieds. Bleistiftskizze bzw. Tuschfederzeichn. Blgr. 13 x 12 bzw. 29,5 x 27,5 cm. Die Skizze verso zugesch. u. bez. „aus dem Nachlass“. Beide mont., die Skizze zusätzl. unter Passep. – Die Skizze etw. stockfl., die Tuschzeichn. stärker lād. – **Franz Kadlik** (1786-1840). Zwei weibl. Figuren (Gewandstudie). Tls. weiß gehöhte Bleistiftzeichn. auf braunem Papier. Blgr. 31,5 x 47 cm. Verso zugesch. Auf Karton mont. – Tls. Alters- u. stärkere Gebrauchssp. – Hermann Steinfurth (1922-1880) zugesch. Kain u. Abel. Bleistift auf festem Papier. Blgr. 24 x 17,5 cm. Verso alt zugesch. Unter Passep. mont. – Etw. angestaubt u. fl.

2574 Baeck, Elias gen. Heldenmuth (1679 Augsburg 1747). Hirtin mit Wasser-eimer umgeben von Schafen u. einer Milchkuh. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Lilie im Kreis, darüber Krone“, 13,5 x 20,2, Blgr. 16 x 22,5 cm. Mit dem Namenszug, Ortsbez. „Romae“ u. Nr. 1075 i.d. Platte. Auf Karton mont. - Im Himmel Dünnst., Wurmspur am re. Ohr der Kuh, re. am Rd. etw. stockfl.

R 120,-

2575 Baer, Fritz (1850 München – Pasing 1919). Alpenlandschaft mit Gletscher. Öl auf Platte wohl Anfang 20. Jh. Ca. 59,2 x 71,3 cm. Sign. unt. re. Gerahmt (nicht ausgerahmt, Rahmen etw. lād.). D 150,-

Leichte Gebrauchssp. – Monogrammist A. (20.Jh.). Drei Fischer im Ruderboot beim Einholen ihres Netzes. Öl auf Hartfaserplatte. (19)57. 51 x 71 cm. Unt. re. monogr. u. dat. In profilie tem Holzrahmen.

2576 Bäuerle, Hermann (1886 Stuttgart 1972). Beim Burgholzof, von der Villa Aldinger. Öl auf Karton. Unt. li. monogr., verso von alter Hand betitelt u. bez. „gemalt von Herm. Bäuerle“ u. von and. Hand bez. „Abendstimmung am Burgholzof“. Gerahmt.

D 240,-

Dabei: Alma Renz (19./20. Jh.) zugeschrieben. Stillleben mit Zitronen, Maronen u. Krug. Anonymes Öl auf Lwd. 24 x 32 cm. Gerahmt. – Alma Renz soll lt. Einlieferer Mitglied im württemberg. Malerinnenverein gewesen sein. – **E.Paas** (20. Jh.). Meeresbucht mit Leuchtturm. Pastell 1961. Blgr. 30 x 40 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. mont. – **Thomas F. Naegle** (1924 Stuttgart). Blick vom Kirchturm ins Schulgelände (Murrhardt). Kolor. Serigraphie 1981. Ca. 17 x 26 cm. Sign., dat. u. betitelt u. bez. „A/Pag.“, mit dem Monogr. u. Nr. 77 im Medium. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 4.

2577 Bagelaar, Ernst Willem Jan (1775 Eindhoven 1837). Lesender Gelehrter. Christus und Apostel. Radierungen. 10,5 x 7,8 cm und 7,5 x 10,2 cm. Ausgezeichnete Drucke. Teilw. flec. ig. Unter Passep. R 300,-
Hippert/Linnig 39, 24.

2578 Baléchou, Jean-Joseph (1716 Arles – Avignon 1764). Die Badenden/ Schiffe u. Fischer am Strand. 2 Kupferstiche n. J.Vernet. Plgr. je ca. 52 x 59 cm. 1 x bei 3 Seiten a. Plattenkante beschnitten, sonst m. schmalem Rd. Je auf Karton aufgezo-gen. – Fleckig, m. Randein- u. ausrisse. Tls. kl. Fehlstellen, meist i. Textzeile. R 300,-

2579 Balzar, Giovanni (1777 Rom 1831). Veduta del Arco do Costatino dalla parte Meridionale. Radierung. 1821. Plgr. ca 27,5 x



2579

34,4 cm, Blgr. 37 x 43 cm.l. d. Pl. sign. u. dat. Mit Stempel Calcografia camerale (um 1830 – 1870). 2 kl. Flecken. R 400,-



2580

2580 Bardócz, Lajos. (1885 Catalina, Rumänien). Balaton. Öl auf Lwd. 1936. 47 x 57 cm. Unt. li. sign. u. dat. Gerahmt. Verso auf Packpapier war ein hs. Etikett eines Kommissions-geschäft mit Namen u. Titel. Krakelée (liegt in Din A4 Hülle bei). D 400,-

Sehr atmosphärisches Gemälde: die Sonne u. die rosa angestrahlten Wolken schimmern sanft auf dem Gewässer. – Sollte gereinigt werden. – **Dabei: K. Gumuliesk (19./20. Jh.)**. Seenlandschaft mit Heugarten. Öl auf Karton 1924. 15,5 x 21,5 cm. Unt. re. sign. u. undeutl. dat. Gerahmt. – **Unterhaltung auf der Landstraße**, im Hintergrund das Meer. Anonymes Öl auf Holz, wohl 20. Jh. 14 x 13,3 cm. Unter Glas gerahmt. – **Miniaturmalerei**. Portait eines Jugendlichen mit Mozartperücke, weißem Rüschenhemd u. blauer Jacke. Gouache auf Elfen-bein-Ersatzstoff, wohl 20. Jh. 9,5 x 5,8 cm. Li. monogr. „JH“. Auf festes Papier geklebt. Unter Glas gerahmt. – **Alessandro Farnese** erhält während der Belagerung von Brabant das Goldene Vlies. Radierung n. **Frans Hogenberg**, um 1620. Qu.8°. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Karl Heinrich Schulz** (1882-nach 1944). Nürnberg, Das Dürer-Haus. Radierung mit Randeinfall Dürer-Portrait. Qu.Gr.Fol. Hs. betitelt u. bez. „Original-Radierung von Karl Schulz“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 6.

2581 Barlach, Ernst (1870 Wedel – Rosstock 1938). Walpurgisnacht. 5 Bl. Original Holzschnitt, 1923. Blgr. je ca. 30 x 22 cm. Vorhanden: Hexenritt/ Lilith, Adams erste Frau/ Reitender Urian/ Faust und Mephistopheles/ Gretchen. – Schöne und kräftige Abdrücke. Vgl. Schult 208, 213, 2014, 2018, 2022 . **Dabei: Ders., Hexenreise** aus Der Findling. Original Holzschnitt, 1923. Blgr. ca. 30 x 22 cm. D 120,-

2582 Baron, Bernard (1696 Paris – London 1762/66). Comediens Italiens. B. Baron nach Antoine Watteau. Kupferstich. 18. Jhd. 41 x 46,5 cm. R 120,-



2583

2583 Barthel, Hugo (1918, tätig in Bad Kissingen, 1977). Komposition mit freien Formen. Öl auf Hartfaserplatte 1963. 52,5 x 84 cm. Unt. li. monogr. u. dat. Im Atelierrahmen des Künstlers. Verso mit Adr. des Künstlers. D 450,-

Hugo Barthel studierte von 1944-55 bei Willi Baumeister in Stuttgart. Er malte zunächst expressive Bilder mit sozialer und biblischer Thematik. Später erfolgte die Entwicklung zu abstrakter Malerei und die intensive Beschäftigung mit Form und Farbe. - Äußere Ränder tils. etw. bestoßen mit Farbabplätzungen.

2584 Barth, Thom (1951 Friedrichshafen – lebt in Tettngang am Bodensee). 5 Bl. aus „Time – Ghost – Bye“. 1 Farbradiierung. 2/30. 28 x 20, 5 cm. 4 Fotokopien 29,4 x 21 cm. (urspr. 5 Rad. u. 5 Kopien). Jew. sign. u. auf Papier mont. D 120,-

2585 Bartolozzi, Francesco (1725 Florenz – Lissabon 1815). Noah's Weinberg. Radierung, London 1795. Mit Textzeile: Benozzo Gozzoli.nat.1400.ob.1478. Ca. 35,5 x 35,5 cm. l.d. Platte sign., dat. u. betitelt. R 180,-

2586 Bartsch, Adam von (1757 Wien 1821). Der Sohn des Künstlers, Heinrich C. A. v. Bartsch nach Heinrich Friedrich Füger. Radierung. 1793. 43,2 x 33,4 cm. R 300,-

2587 Basan, Pierre François (1723 Paris 1797). Le Concert Flamand. P. F. Basan nach David Teniers d.J. Kupferstich. 1751. Blgr. ca. 51 x 38,4 cm. R 240,-

2588 Basir, James (1730 London 1802). „The car of Harmony“. J. Basir nach Lod. Carracci. Radierung in Br aun. 1763. Blgr. 35,5 x 51 cm. R 200,-

Dabei: – Le Retour Imprévu. Lucas nach Gillis van Tilborgh. Kupferstich. Ca. 58 x 42 cm. Riss im linken Rand. – G. J. Doo. Mut ter mit Kind. Radierung. 1825. Ca. 50 x 38 cm. Stockflec ig.

2589 Basoli, Antonio (1774 Bologna 1848). Veduta ameno, luogo ameno, bosco con caccia. 3 Radierungen. 1810. 39 x 49 cm. Aus: Raccolta di prospettive serie, rustiche, e di paesaggio(...). R 270,-

Dabei: A. Basoli/ Luigi Basoli: Galerie di Statue (...); Cantina (...). – A. Basoli/A. Romagnoli: Ansicht einer mittelalterlichen Palastanlage, teilw. ruinös, Bühnendekoration sowie 3 weitere Bl. Jew. 39 x 49 cm.

2590 Bassler, Gerhard (1917 Grötzingen – Karlsruhe 2000). „Komposition mit Kreuz“. Mischtechnik (Ölkreide und Deckfarbe) auf Papier, 1995. 69,5 x 50,2 cm. Li. unt. sign. Verso betit., dat. u. sign. Auf Kart. mont. u. gerahmt. - Oil chalk and body colour on paper. Bottom left signed. Verso entitled, dated and signed. Mounted on carton, framed. D 700,-

2591 Battke, Heinz (1900 Berlin – Frankfurt/Main 1966). Der Letternkasten II. Bleistiftzeichnung 1949. Ca. 31,5 x 65 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

2592 Baudous, Robert de (1574 Brüssel – Wassenaar 1659). Das silberne Zeitalter. Kupferstich nach A. Tempesta aus der Folge von der 4 Weltzeitalter. Mit Text von R. Lubbaeus. Ca. 23,5 x 33,5 cm. Auf Papier aufgezogen und punktuell a. Karton mont. – Hollstein 119. – Stockflec ig. D 240,-

2593 Baumeister, Willi (1889 Stuttgart 1955). Ohne Titel. Lithographie. 10/11. 30 x 40 cm. Blg. 36 x 54 cm. D 300,-

2594 Baum, Philipp (1849 Schwabenheim an der Selz 1886). Architekturdetail von S. Marco/Venedig. Bleistift, Tusche, Aquarell. Um 1879. 22 x 14, 2 cm. Unter Passep. geklebt. R 100,-

2595 Baur, Johann Wilhelm (1607 Straßburg – Wien 1642). 2 Radierungen aus den Methamorphosen des Ovid. 17. Jhd. Plgr. 12,3 x 20,3 cm u. 13 x 19,5 cm. – Blatt 15 u. 17 der Folge. – Etw. flec ig. R 60,-

2596 Baxter, George (1804 Lewes –? 1867). News from Australia and from Home. Farbdruck. 1854. 10,5 x 14, 6 cm. R 200,-



2597

2597 Baye, Adolphe. „Stillleben mit Büchern und Brille“. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Bildmaße 38 x 46 cm. Gerahmt. - Still life with books and glasses. Oil on canvas, bottom right signed, framed. – Einriss in der Leinwand. R 2.500,-

2598 Beatrizet, Nicolas (1515 Lunéville – Rom 1565). Der Sturz des Phaeton. Kupferstich auf festem Papier n. Michelangelo bei A.Lafreri bzw. C.Losi 1773. 40,2 x 19, Blgr.48,7 x 35,8 cm. Mit den Namensz., Datum u. Bez. „Lotar restituit“ i.d. Platte. R 100,-

Stärker gebr., tils. knittig, randrissig, ob. re. Eck mit Wasserfl. bis i.d. Darst. Verso schwacher St.

2599 Beauvarlet, Jaques Firmin (1731 Abbeville – Paris 1797). La double surprise. Kupferstich. 18. Jhd. Blgr. ca. 49 x 35 cm. leicht flec ig. Ein Riss li. oben außerhalb der Darstellung. Über den Rand beschn. R 120,-

2600 Becker, August (1822 Darmstadt – Düsseldorf 1887). Küstenlandschaft mit Mann und Boot. Kohlezeichnung. 56 x 74 cm. Ecke li. abgestoßen, Risse im li. Rand, leicht flec ig. R 100,-

2601 Beest, Sybrand van (um 1610 Den Haag – Amsterdam 1674) zugesch. Zwei Herren finden eine verletzte Dame neben einem Dolch auf. Schwarz gehöhte, lavierte Tuschpinselzeichnung 1659. Ca.25,3 x 38,8 cm. Unt. re. Sign./Monogr. u. dat. Verso m. weiterer laviertes Tuschzeichnung. Unt. Passep. mont. - Angest. Li. Rd. hinterl. R 700,-

2602 Beest, Sybrand van (um 1610 Den Haag – Amsterdam 1674) zugesch. Dame in Interieur mit Spindel beim Wolle Spinnen vor einem offenen Kamin, dessen Wärme auch Hund und Katze genießen. M. Tuschfeder gehöhte Tuschpinselzeichnung 1667. Ca. 22,5 x 33,7 cm. Sign. u. dat. unt. re. Verso m. Notizen in Tuschfeder. – Randeinrisse. Fl. R 700,-

2603 Befelein, Alexander (1952 Bremen). München. Farbradiierung 1993. 15,8 x 29,6, Blgr. 37,5 x 47 cm. Sign., dat. u. bez. „e.a.“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

Unterhalb des Titels Stauchspur. - **Dabei: Yoshi Takahashki** (1943-1998). Stilleben mit Flaschen, Bechern, Öllampe u. Kerzenhalter. Farb. Aquatintaradiierung. 33 x 39,8, Blgr. 49,8 x 68 cm. Sign. u. num. – Ex. 95/95. – Ein junger Mann eines verliebten Paares ritzt ihre Namen in die Rinde eines Baumes. Darst. im Oval. Radierung in Crayonmanier in Röteln, um 1800. Blgr. 20 x 16,2 cm. Knapp auf Einfassung geschn. Unter Passep. mont. – Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 3 Bl.



2604

2604 Bega, Cornelis Pietersz (1620 Haarlem 1664). Der Sänger. Radierung auf festem Bütten. Plgr. 11 x 7,3, Blgr. 11,9 x 8 cm. Unter Passep. mont. - Ho. 76 ll. – Vereinz. geringf. flec ig. R 150,-

2605 Beham, Barthel (1502 Nürnberg – Bologna 1540). Judith. Kupferstich auf feinem Bütten um 1525/27. Plgr. 8,6 x 6,7 cm. Mit winzigem Rändchen unter Passep. mont. D 1.500,-

B. 4. Muller 80. Ho. 4. P. 4. Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck des einzigen Zustands in guter Erhaltung. Selten. Aus einer nicht identifizierten Slg. FE (L.



2605

5638 „... oder F.Eberhard (20. Jh.)“ - Judith. Copper engraving on fine laid paper, under passepartout. Excellent contemporary print of the only state in good condition. Rare.

2606 Beham, Hans Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt a.M. 1550). Hochfüllung mit männlichen Figuren. Kupferstich auf feinem Bütten 1526. Plgr. 13,5 x 2,2 cm. Mit winzigem Rändchen. Unter Passep. mont.

D 1.200,-

P. 255. Ho. 255. B. 246. Ausgezeichnet. zeitgenöss. Abdruck des einzigen Zustands. – Am Oberrand kl. Beschädigung, ansonsten gut erhalten. Sehr selten.

2607 Beham, Hans Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt a.M. 1550). Fähnrich und Trommler. „Acker Concz und Klos Wuczer im Bauerenkrieg 1525“. Kupferstich auf feinem Bütten 1544. Plgr. 7,2 x 4,9 cm. Mit dem Monogr., Datum u. Titel i.d. Platte. Mit Rändchen. Unter Passep. mont.

D 500,-

P. 202 II (von II). B. 199. Brillanter zeitgenöss. Abdruck des II. Zustands. – Gut erhalten. Selten. Aus Slg. GR (n.b.L.).

2608 Behrendt, Friedrich Richard Falko (1951 Torgelow, lebt in Lübeck). Im Atelier. Mezzotinto 1981. 32,5 x 40, Blgr. 48 x 58 cm. Sign., dat., betitelt u. num., mit viereckigem Trockenst. unt. li. – Ex. 70/150. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp.

R 80,-

2609 Beich, Franz Joachim (1665 Ravensburg – München 1748). 2 Radierungen. - Die Landschaft mit dem runden Turm. O.J. Plgr. 17,5 x 14, 8 cm - Arkadische Landschaft. Um 1700. Plgr. 17,5 x 14 cm. Unter Passep.

R 300,-

Dabei: Schloss Matzen Tirol. Radierung in Braun. 1783. Adam von Bartsch nach Giovanni Francesco Barbieri. Blatt 5 einer Folge aus der Sammlung Bailly-Grohmann. Unter Passep.

2610 Beich, Franz Joachim (1665 Ravensburg – München 1748). 5 Radierungen, jew. unter Passep.

R 300,-

- Flusslandschaft mit Reisisammlern. Radierung. O.J. 23 x 14 cm. In der Platte monogr. Stark beschnitten. Unter Passep. - Bergige Landschaft mit Hirten und Kühen. Radierung. Joseph Wagner nach F. J. Beich. Um 1750. Ca. 24 x 30,5 cm. - Landschaft mit Hirten. Radierung. O.J. 24 x 30,5 cm. - Landschaft mit Rastenden. Radierung. B O.J. 17,5 x 15 cm. - Die Tiroler Landschaft mit dem Maultiertreiber. Radierung. Jeremias Wolff nach J. F. Beich. Ende 17./Anf. 18. Jhd. Bglr. 24 x 16,2 cm. Oben bis zu Plattenrand beschn.



2606



2607



2609



2610

2611 Beich, Joachim Franz (1665 Ravensburg – München 1748). Landschaft.

Radierung aus der Folge von schmalen Landschaften. Ca. 8 x 18,5 cm. Unter Passep. mont. – Andresen 3. Schöner Druck, minimal flec. ig. R 180,-

2612 Beier, Roland (1955 Meißen, lebt u. arb. in Berlin). Kling Glöckchen, klingelingeling“. Weiblicher Akt mit fliegenden Penissen. Kolor., tls. weiß gehöhter Druck 1990. 25,5 x 14, Blgr. 33 x 23 cm. Mit Bleistift betitelt, mit dem Namenszug u. Datum im Druck. Verso sign. u. bez. „Echtheitszertifikat“ u. Adr.-St. des Künstlers. R 90,-

2613 Bellmer, Hans (1902 Kattowitz – Paris 1975). Fressende Phantasiefigu. Lithographie. 22/100. Ca. 32,5 x 25 cm. Handsign. Unter Passep. D 200,-

2614 BERCHEM – Kühe. 6 Bl. Radierungen mit vers. Kuh-Motiven, 17.-18. Jh., zw. 10,5 x 14,5 u. 19,5 x 22 cm. Darunter: 2 Bl. v. Nicolas Berchem (1620-1683), 1 Bl. v. Daniel Chodowiecki (1726-1801) nach Dietricy, 1 Bl. v. Paulus Potter (1625-1654). R 240,-

2615 Berchem, Nicolaes (1620 Haarlem – Amsterdam 1683). 4 Radierungen hauptsächlich mit Darstellungen von Schafen. Qu.Kl.8°. Tls. i. d. Platte sign. Je unter Passep. mont. – Bartsch 31, 33 u. 43. Alle nahezu bis zum Plattenrand beschnitten. R 240,-

Dabei: Ders., nach Tierstudie m. Esel, 18. Jh., 12 x 17 cm, unter Passep. mont. – **Van de Velde, Adriaen** (1636 Amsterdam 1672). 2 Radierungen. „Der ruhende Ziegenbock“ u. „Zwei Schafe“ (späterer Nachdruck). Je 7 x 10 cm, monogram. i. d. Platte. Unter Passep. mont. – Insgesamt 6 Blatt.

2616 Berchem, Nicolaes (1620 Haarlem – Amsterdam 1683), von und nach. 2 Radierungen. Hirtenszene, ca. 26 x 20,5 cm. – Stockfl. mit Rd.- Fehlstellen. / Rastende Schäfer mit Kuh von Jan de Visscher, ca. 19 x 26 cm. – Auf Plattenkante beschnitten u. punktuell a. Karton mont., stockflec. ig. R 150,-

2617 Berg, Else (1877 Ratibor – Auschwitz-Birkenau 1942) zugeschrieben. Am Fenster stehendes Mädchen mit Tulpenvase. Öl auf Lwd. 80 x 32 cm. Unt. li. sign. „E.Berg“. Gehrahmt. D 1.500,-

Die Werke von Else Berg zeigen Einflüsse von Kubismus und Luminismus sowie der Bergener Schule. Sie umfassen Landschaften, Aktbilder, Porträts und Stillleben.- Etw. gebr.

2618 Berger, Gottfi ed Daniel (1744 Berlin 1825). Illustrationen zu „Voyage sentimental d'Yorick“ von Laurence Stern. Kupferstiche. 1769. Paris G. D. Berger nach Daniel Chodowiecki. 12 Illustrationen je ca. 9 x 5,3 cm. Blgr. 33,5 x 28,8 cm. R 100,-

2619 Berger, Gottfried Daniel (1744 Berlin 1825). Illustrationen zu „Promenades de Mr. Le Noble“ von Eustache le Noble. Kupferstiche. 1771-1776. G. D. Berger nach Daniel Chodowiecki. 12 Illustrationen je ca. 9 x 5,3 cm. Blgr. 33,5 x 28,8 cm. R 100,-

2620 Berger, Roland (1942 Weinböhla bei Dresden). Der erste Urlaubstag. Holzschnitt von 3 Stöcken 1974. 33,5 x 47,5, Blgr. 42 x 59,5 cm. Sign., dat. u. betitelt. R 180,-

Dabei: Ders. Zu Lenz/Brecht „Der Hofmeister“. Holzschnitt 1979. 40,5 x 30,3, Blgr. 61,4 x 43 cm.



2617

Sign., dat., betitelt, un. li. num. „15/14“. – Li. Rd. etw. lichtrandig, li. Randeinriss. Zus. 2 Bl.

2621 Berger, W. (19./20. Jh.). Herbst. – Winter. Darstellungen im Queroval. 2 Öl auf Lwd. auf Holz bzw. Pressspan aufgez. Ca. 36 x 45 bzw. 30 x 41 cm. In breiten, goldfarb. Stuckrahmen. – Etw. gebr. D 700,-

2622 Bergler d. J., Josef (1753 Salzburg – Prag 1829). 4 Darst. mit Neujahrs- u. Geburtstagsglückwünsche. 4 Radierungen. 1787-1821. Zw. ca. 12 x 8,5 u. ca. 17 x 12 cm. Je mit Namensz. o. Monogr. in der Pl. – 2 Bl. etw. leimfl. an den Ecken. R 120,-

2623 Bergler d. J., Josef (1753 Salzburg – Prag 1829). „Des achaeischen Feldherren Philopömen Dienstfertigkeit als Gast“ – „Prudens futuri temporis exitum“ – 3 sitzende junge Frauen. 3 Radierungen. 1805-06. Zw. ca. 24 x 17,5 u. ca. 24 x 33 cm. Je in der Pl. sign. u. dat. 1 Bl. in der Pl. betit. – 2 Bl. stellenw. fl. R 180,-

2624 Bergler d. J., Josef (1753 Salzburg – Prag 1829). „Fran. Sternberg Formis Pragae“ – „Bescheinigung über einen Beytrag von 30 fl. zu einem Ehrenpokal“ – „Fasse der wallenden Rechte“ – Dicker junger Mann auf einer Bank sitzend. 4 Genre-Darst. mit allegorischem Inhalt. 4 Radierungen. 1804-14. Zw. ca. 12,5 x 14 u. ca. 21 x 17,5 cm. Je mit Na-

mensch. o. Monogr., Dat. u. Betit. in der Pl. – 2 Bl. etw. leimfl. an den Ecken. R 180,-



2625

2625 Bergmüller, Karl Wilhelm (1864 Pappenheim – Leipzig 1928). Hundeportrait. Öl auf Karton. 1906. Ca. 24 x 16 cm. Gehrahmt. D 600,-



2626

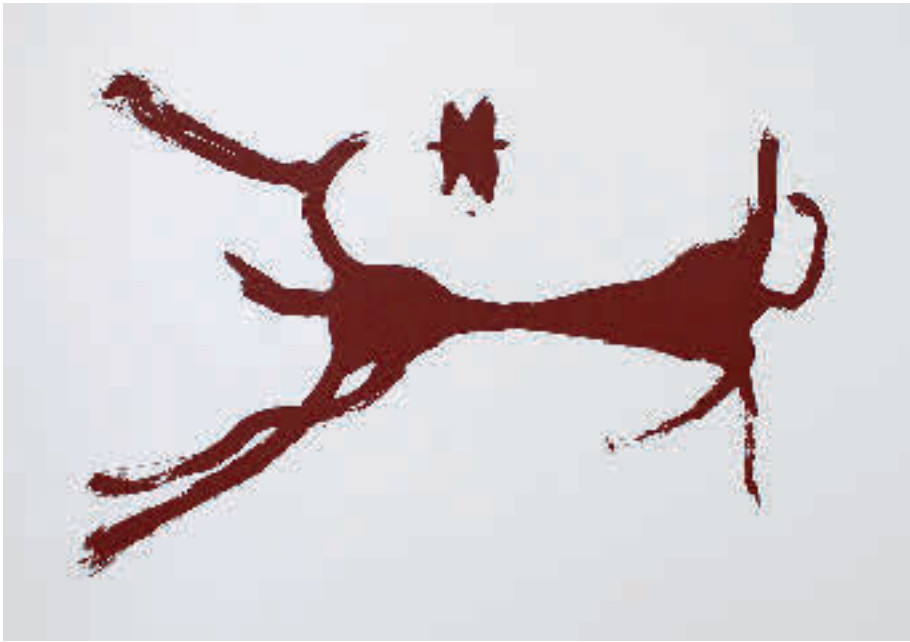
2626 BERLIN – Loelliot de Mars, Karl Friedrich Wilhelm (1804/05 Stettin – Berlin 1891). Das Brandenburger Thor zu Berlin. Kupferstich. um 1840. Plgr. 21 cm x 25 cm. 27,2 x 34 cm. Ein kl. Riss am unteren Rand. R 360,-

2627 Bernard, Johann (1784 Wien – nach 1821). Jupiteret Antiöpe. Mezzotinto. Palma Giovine, Wien 1805. Plgr. 36 x 45, Blgr. 44,5 x 56,5 cm. Mit den Namensz., Titel mit Wappen u. Datum i. d. Platte. – Ausgezeichnet. Druck. – W.Ränder etw. stockfl. D 300,-

2628 Bettermann, Gerhart (1910 Leipzig – Winnemark 1992). Hafengasse. Holzschnitt. 48,7 x 38,5 cm. Sign., betitelt u. num. R 150,-

Ex. 91/100. – Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Dressler** (20. Jh.). Ein Maler mit Palette an einem Fluss, umgeben von versch. Kirchen, versch. Portraits u. dem Brandenburger Tor (unt.). Radierung auf Hahnemühle 1984. Ca. 29 x 24,2, Blgr. 53,5 x 39,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 1/20. Zus. 2 Bl.

2629 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf). Plakat. Ca. 82 x 54 cm. Sign. unt. re. D 300,-



2630

2630 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf). Der Schamane. Siebdruck auf Karton. Nr. 65/180. 1984. 89,8 x 62,5 cm. Papier mit Prägemarkierung. „Hugo Albert Schoeller-Durex“. Hrsg. Edition Stacke, Heidelberg. - Schellmann 497. - The shaman. Screen printing on cardboard. Copy 65 of 180. D 2.500,-

x 59, Blgr. 65 x 83,5 cm. Sign., betitelt, bez. „Andruck 1/I 1977“, mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. – Gebrauchs- u. Alterssp. R 150,-



2631

2631 Biedermann, Johann Jakob (1763 Winterthur – Aussersihl 1830). [Tierbilder und Genreszenen]. Folge von 38 Kupferstichen (davon 1 doppelt). [Ca. 1808-1813]. Verschiedene Plattengrößen. Blattgröße jeweils 24,5 x 39 cm. Lose in schmuckl. Halb-leinenmappe. 1.300,-

Die schönen Darstellungen mit Pferden und Kutschgespannen, Nutzvieh und Haustieren sowie von Bauernfamilien stammen offenbar aus verschiedenen Serien und sind teils in der Platte numeriert. - Etwas stockfleckig, zumeist in den breiten Rändern. Ein Abzug etwas flau, sonst gute und grätige Abdrucke. - Series of 38 copper engravings. Loose in half cloth folder. Somewhat foxing, 1 print somewhat weak, otherwise good prints.

2632 Biedermann, Wolfgang E. (1940 Plauen – Leipzig 2008). Abstrakte Landschaft. Farbradierung auf Hahnemühle. 1971. 61,5 x 46 cm. Sign., dat. u. betit. Mit hs. Widmung „Für Larissa Reisner“. Li. mittig mit Namensz. u. Widmung in der Pl. – Rd. u. Ecken tfs. knicksp. u. fl. R 80,-

2633 Biedermann, Wolfgang E. (1940 Plauen – Leipzig 2008). „Phallische Landschaft“. Farbradierung in Braunrot 1976. 43,5



2634

2634 Biese, Gerth (1901 Karlsruhe – Tübingen 1980). Figur in Grau. Weiblicher Torso vor Pflanz. Öl auf Hartfaser 1978. 100 x 65 cm. Unt. li. sign. u. dat. Im einfachen, weißgestrichenen Holzrahmen. – Gelber Fleck am Hals, vereinz. kl. Abplatzungen. D 900,-

2635 Biese, Gerth (1901 Karlsruhe – Tübingen 1980). Mädchen mit den roten Haaren. Farbholzschnitt 19(77). 60 x 41,5 cm. Sign., dat. u. betitelt. - Im weiss. Rand tfs. fleckig und angestaubt. R 240,-

2636 Bischoff, Henry (1882 Lausanne 1951). Voiture provençale. – Paysanes. 2 kolor. Holzschnitte auf Japanbütten. 16,7 x

21,7 Blgr. 28 x 40,5 bzw. 21,7 x 16,7, Blgr. 40,5 x 28 cm. Jwls. sign. „HBff“, bez. „Ep. d'essai“ u. unt. li. betitelt. Am ob. bzw. li. Rd. unter Passep. geklebt u. dort leimschattig. – Stellenw. etw. fleckig, „Voiture“ mit Wasserrd. li.

R 150,-



2637

2637 Bison. Öl auf Leinw. 2. Hälfte 20. Jh. Ca 60 x 70 cm. Gerahmt, Sig. unten re. Abstrahiertes Gemälde in Brauntönen mit Bison. D 180,-

2638 Bizer, Emil (1881 Pforzheim – Badenweiler 1957). Landschaft mit Blick vom Vorgebirge des Schwarzwaldes in die Rheinebene u. Elsass. Aquarell. Ca. 31,5 x 46 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). D 700,-

Verso auf Rahmenabdeckung aufgeklebt ein Brief m. eh. U. von René Simmermacher, der bestätigt, dass es sich um eine unsign., eigenhändige Arbeit von Emil Bizer handelt. Ferner, dass er in Freiburg ein sign. Gemälde mit dem gleichen Motiv kennt u. dass solche Entwürfe/Studien vielfach nicht signiert wurden, da sie nicht für den Handel bestimmt gewesen seien. – Etw. gebr. u. lichtrandig.

2639 Blocherer, Karl (1889 München 1964). Paar in einer Landschaft beobachtet den Sonnenuntergang. Lithographie auf Bütten. Ca. 24 x 32, Blgr. 35,3 x 54,4 cm. Sign., bez. „Handruck Stein abegeschliffen“ u. num. - Ex. 15/15. – Leichte Gebrauchssp. R 75,-

2640 Bloemaert, Cornelis II (1603 Utrecht – Rom 1692). Die Predigt des Hl. Paulus in Athen. Kupferstich nach Ciro Ferri (1633-1689), 1679. Ca. 32 x 22 cm, auf Platteninnenkante beschnitten. I.d. Platte sign. u. dat. - Stockfl. R 150,-

2641 Blüschke, Johanne (1919 Dresden, tätig in Berlin). Pflanz. Seidensiebdruck 1963. 29,5 x 42,7, Blgr. ca. 41,5 x 59,5 cm. Sign., dat., bez. u. num. Verso hs. bez. „Jan. 65 grafikf eunde“. R 100,-
Ex. 95/100. – Johanne Blüschke zählte in den 1950-er und 1960-er Jahren mit ihren Landschafts- und Stadtbildern skizzierenden Seidensiebdrucken als beachtete Künstlerin der Dresdner Kunstschule.

2642 Bodemann, Willem (1806 Amsterdam – Bussum 1880). Felsenlandschaft. Lavierte Tusche, um 1840, ca. 30 x 22 cm. Sign. unten re. Punktuell a. Karton mont. – Sehr schöne Zeichnung d. niederl. Schülers v. B. C. Koekkoek. **Dabei: Ders.** Bleistiftzeichnung im Tondo v. 7 cm. R 300,-

2643 Bodenehr, Georg Conrad (1663



2642

Augsburg 1710). 8 Kupferstiche aus Reiterstudien und Reitergefechte. Nach G.P.Rugendas bei J.E.Ridinger, Augsburg, um 1700. Je ca. 11,5 x 15 cm, meist auf Karton mont. Vorhanden: Folge A Bl. 1,7,9 von 10. Folge B Bl. 1,3,4,6 von 8. Folge D Bl. 5 von 8.

R 360,-

Teuscher 178 – Überwieg. guter Zustand. Vereinzelt minimal fleckig. Rd. etw. stockfl. – Beiliegt: Ein Reiter grüßt einen abgestiegenen Reiter an einem Baum, im Hintergrund weitere Reiter. Kupferstich bei J.Wolff, um 1710. 10,7 x 13,5 cm. Unter Passep. mont. – In Ecken mit Leimpuren.

2644 Bönitz, Helmut (1914 Göttingen 1999). „El Pajaro“. Vogel. Relief. Stellenw. rot gefärbter Druckstock 1976. 42,5 x 65,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. Auf Hartfaser geklebt u. dort verso sign., dat. u. betitelt u. mit Visitenkarte des Künstlers. Mit schwarzgestrichenem Holzrahmen unterlegt u. dort hs. bez.: „Holzstock. Aufl. 28 Stck. (z.T.) 2 u. 3-farbig auf Kupferdruck- u. Japanpapieren“ unt. u. setlich li.: „Raubdrucke verboten“ u. sign. u. dat. D 200,-



2645

2645 Böttger, Klaus (1942 Dresden – Wiesbaden 1992). Sammlung von 19 signierten u. nummerierten Radierungen., Versch. Formate. Lose, in Lwd.-Mappe. – Meist eines von 100 Ex. D 800,-

2646 Bogdani, Jacob (1660 Eperjes – London 1724). Früchtestillleben mit gefülltem



2646

Weinglas auf einer Steinkonsole. Öl auf Leinwand. Vor 1700. Ca. 48 x 39,2 cm. – Fruit still life. Oil on canvas. R 12.000,-

2647 Boissieu, Jean Jacques de (1736 Lyon 1810). Blick durch ein Gewölbefenster auf einen Lagerraum m. Fässern, i. Vordergrund Familie m. vers. Tieren. Radierung 1793, Plgr. ca. 22 x 33 cm mit breitem Rand. Punktuell a. verstärktes Papier mont. – Schöne Arbeit in kräftigem Druck. R 180,-



2648

2648 Boni, Jean (1829 Mailand – Nizza 1912). 2 Aquarelle auf Karton. (Und:) Boni, F. Aquarell auf Karton. 14,2 x 35,2; 15,3 x 35,0; 13,8 x 32, cm. Jwls. sign. Jwls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 400,-

Hübsche Ansichten des Hafens von Nizza und Umgebung. – Deux aquarelles signées Jean Boni figurant le port de Nice et un paysage de bord de mer, une aquarelle signée F. Boni représentant une ville de bord de mer. – Jean Boni étudia la peinture, le dessin et l'aquarelle à l'Académie Brera de sa ville natale, puis à Bologne (une oeuvre conservée au musée des Beaux-Arts de cette ville). Il s'installe à Nice vers 1858 et obtient sa naturalisation française après 1860. Il enseigne le dessin à l'École Municipale d'Arts plastiques rue St François de Paule entre 1862 et 1895. Il est choisi en 1867 comme décorateur du Casino Municipal (place Masséna) et orne de fresques le grand foyer, plusieurs loges et la salle à manger. Son style se situe entre le romantisme et le post-impressionnisme avec une touche forte soutenue, des contours précis et appuyés, une palette dense parfois sombre. Il fut un paysagiste très apprécié puisant en particulier son inspiration dans les environs de Contes et d'Aspremont, tout autant qu'autour de Nice (nombreuses vues du bord de mer). Deux de ses oeuvres sont visibles au Château des Ollières.

2649 Boschan, Walter Josef (1911 Wien – Salzburg 1984). Blick in den Abendmahlssaal in Jerusalem. Öl auf Lwd. 1970. 70 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat. „MCMLXX“. Gerahmt. D 240,-

Stellenw. kl. Flecken. – **Dabei:** Farb. Kunstdruck auf

Faserplatte nach dem Gemälde „Ave Maria a trabordo“ (Ave Maria bei der Überfahrt) von **Giovanni Segantini**, 20. Jh. 65 x 49 cm. Gerahmt.

2650 Both, Jan (1610/1618 Utrecht 1652). 2 Radierungen. – Fischer am Tiber unterhalb der Soracte. Um 1640. in der Platte sign. Plgr. ca. 19,5 x 27,4 cm. Unter Passep. – t'Gehör (Das Gehör) aus „Die Sinne“ von seinem Bruder Andries Both. Plgr. 22,5 x 17,3 cm. Unter Passep. Leicht braunfl. R 300,-

Dabei: Les multiers D'Italie. Radierung. B. de la Barthe nach J. Both. 1779. 29 x 37,6 cm. Bis zum Plattenrand beschnitten.

2651 Both, Jan Dircksz (Um 1615 Utrecht 1652). Die Frau auf dem Maulesel. Blatt 3 aus der Folge „Vier vertikale Landschaften“. Radierung. 1637-1652. Plgr. 26,2 x 20,1 cm. R 200,-

Dabei: Joseph Heideloff (II): Nahe des Flusses. Radierung. 1792. Plgr. 13,5 x 18,5 cm. Braunfleckig. – Die Wolfsjagd. Anonyme Radierung. O.J. Blgr. 16,7 x 22,5 cm. – Chiboust. Jagdtszene. Radierung. o.J. Stark beschn. Blgr. 20,5 x 30 cm. – 2 anonyme Ansichten von Gehöften, Eine anonyme Landschaft. Radierungen. Jew. ca. 15,7 x 24,5 cm. 1 Fehlstelle im Papier in der Wolkendarstellung. Zusammen 6 Blatt.

2652 Bouff y, Gabrielle (1930 Saint-Avold). Les 4 Fleurs. Gouache auf Bristolkarton, 1971, ca. 50 x 65 cm. Sign. unten li. Verso hs. dat. u. betitelt. – Farbintensive Blumenkomposition. D 100,-

2653 Bourdon, Sebastian. (1616 Montpellier – Paris 1671). Rastende Bauern. 2 Radierungen, je ca. 12,5 x 17 cm. Mit d. Namensz. in d. Platte. Beide auf Plattenkante beschnitten. – Tls. stockfleckig. R 180,-



2654

2654 Bourdon, Sebastian. Die Verkündigung. Radierung. 17,1 x 13,1 cm. Sig. in der obern Mitte: „Seb. Bourdon invenit et fecit(...)“. Bis zum Rand beschnitten.

R 300,-

2655 Boyvin, Rene (um 1525 Angers – Rom um 1598). 3 Radierungen. Arabesken mit Mischwesens. (Füllungen mit Grottesken). Radierungen. Je ca. 18 x 14 cm. 1 Bl verso hs. bezeichn. „d'après M.Duval“. Mit tls. schmalem Rändchen, tls. auf Einfassungslinie beschnitten. R 270,-



2655

Kat. Ornamentstichslg. Bln. 298. – 1 Bl. mit Loch in d. Darst., 1 Bl. mit Randfehlst. rechts u. Randläs., tls. etw. angest. u. flec ig, tls. geglätt. Falz u. tls. Montierreste verso.



2656

2656 Boyvin, Rene (um 1525 Angers – Rom um 1598). 3 Radierungen mit Darstellungen von Tafelgeräten und Gefäßen aus der Folge „Dessins d'Aigulières, Coupes, Salières...“. Radierungen nach G.B.Rosso. Blgr. 12,4 x 13,6 bis 14,2 x 18,4 cm. 1 Bl. hs. bezeichn. „Epreuve ancienne de Boyvin“. Unten mittig in d. Platte, „Cum privilegio Regis“.

R 200,-

Kat. Ornamentstichslg. Bln. 1040. – 1 Bl. stärker u. ungerade beschnitten u. mit Randbeschäd., 1 Bl. aufgezogen, 1 Bl. wohl in spät. Abdruck. Tls. angestaubt u. etw. flec ig.

2657 Bracquemond, Félix (1833 Paris – Sèvres 1914). Vue du Pont des Saints-Pères auf Maschinenbütten 1877. 8,7 x 24,7, Blgr. 30 x 41 cm. Mit dem Namenszug, Datum, Titel, Widm. „à Mr. le conseiller Bachelier“ u. Bez. „L'Art“ u. „Imp. Salmon“.

D 240,-

Lichttrandig. - **Dabei: Dass.** Federzeichnung 1877. Blgr. 18 x 24,5 cm. Verso mit dem Namenszug, Datum u. Titel. – Etw. stockfl., ob. re. Eck etw. geknickt. Zus. 2 Bl.

2658 Bracquemond, Félix (1833 Paris – Sèvres 1914). La Terrasse. Radierung 1876. 25,2 x 35,2, Blgr. 27,2 x 38,2 cm. Mit dem Namenszug, Datum, Titel u. Bez. „L'Art“ u. „Imp. Salmon“.

D 180,-

2659 Braith, Anton (1836 Biberach – München 1905). Kühe auf der Weide. Bleistift, Tusche, Kreide, Buntstift. 1895. 8 x 8,2 cm. Unter Passep.

R 240,-



2660

2660 Braith, Anton (1836 Biberach – München 1905). 4 Kühe auf der Viehkoppel. Bleistiftzeichnung. 20 x 23,5 cm. Unten re. sign. O.J.

R 500,-

2661 Braith, Anton (1836 Biberach – München 1905), zugeschrieben. Trinkende Kuh am Flussufer. Kohlezeichnung. 8 x 8,6 cm. Unter Passep.

R 150,-



2662

2662 Brandao, Roni (1935 Piraju – Brasilien 1991). Dalí-eske Komposition. Surrealismus. Öl a. Lwd., 1974, ca. 22 x 16 cm, sign. unten re. sowie verso v. Künstler bez. „Roni Brandao, S. Paulo Brasil, 9 - 1974, No. 91“. Gerahmt.

D 300,-

2663 Brandner, Ingeborg (1920, tätig in Dörrenbach). Herbststrauß. Gelbbühende Blumen in rechteckiger Glasvase auf einem Stuhl stehend. Öl auf Lwd., ca. 1986. 80 x 61 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. Rechnung von 1986 ist vorhanden.

D 240,-

Dabei: Charlotte Litzenburger (1949 Kaiserslautern). Liegende Harlekinpuppe im Mondschein. Öl auf Lwd. 1981. 60 x 70 cm. Unt. li. sign. u. dat. Gerahmt. – **Dies.** Sitzende Harlekinpuppe. Aquarell 1981. 24 x 16 cm. Unt. li. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 3 Bl. u. Rg.

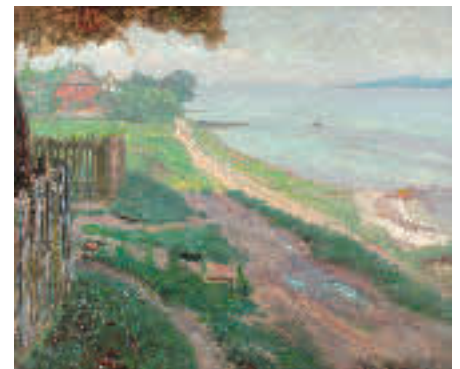
2664 Braque, Georges (1882 Argenteuil – Paris 1963). 5 Farblithographien bei Mourlot aus Sauret, Braque Lithographe, 1963 (4) bzw. aus DLM 25/26 Paris (1950). Blgr. je ca. 32 x 24 bzw. 37 x 26,7 cm. Hinter Passep. mont.

150,-



2663

Souspente, Théière et citrons, Les Bijoux de Braque, Résurrection de l'oiseau, Komposition mit Weinkrug u. Weinlaub (Sous la verrière).



2665

2665 Braumüller, Philipp Georg (1870 Hohenlohehütte – Berlin 1926). Lehrerhaus in Neudorf bei Puttbus auf Rügen. Öl auf Leinwand. Um 1905. Ca. 49,5 x 61 cm. Gerahmt.

D 800,-

2666 Braun, Adolphe (1812 Besançon – Dornach 1877). Selbstbildnis Leonardos, Profil nach links. Faks. des Originals „Bildnis Leonardo da Vincis“. Kopie der Zeichnung, um 1515-18 von Francesco Melzi, Mailand, Bibliotheca Ambrosiana. Kohledruckverfahren. Handzeichnungen von Leonardo da Vinci. Reproduziert und herausgegeben von Braun und Cie., Paris, Dornach, London, New York. O.J. Ca. 63 x 49 cm. Am oberen linken Rand hinterklebter Riss sichtbar. Ränder teilw. leicht eingerissen. Dabei: Das letzte Abendmahl. A. Fleischmann nach Leonardo da Vinci. Stahlstich. Ca. 51 x 76 cm. D 120,-

2667 Brehmer, Klaus-Peter (1938 Berlin – Hamburg 1997). Klischeedruck Nr. 35. - Farberigraphie auf Glanzpapier 1965. 49,5 x 55 cm. Auf Kart. mont., dort gest. u. undeutlich sign. (Klischeedruck Nr. 19). - Montage aus Fernsehbildern. Farberigraphie auf Glanzpapier 1965. 50 x 62,5 cm. Auf Kart. mont., dort gestempelt u. undeutlich sign.

R 200,-

Klischeedruck Nr. 19 Block/Vogel B31 1965; Griffelkunst 182 B3/207.



2668

2668 Bremer, Uwe (1940 Bischleben). Trips in Taurum – Aldebaran. Öl auf Holz 1992. 18 x 25,8 cm. Re. unt. sign. u. dat. D 500,-

2669 Brinckmann-Schmolling, Ute (1924 Interburg – Darmstadt 2014). Bäume. – Häuser. 2 Farbserigraphien 1958 (1). 19,5 x 29,5, Blgr. 21,5 x 30,8 bzw. 29,5 x 47, Blgr. 42 x 59 cm. Beide sign. „Ute Schmolling“ u. num., 1 Bl. dat. u. am li. Rd. auf dunkelgraues Papier geklebt. – Ex. 22/100 bzw. 35/100. – 1 Bl. gebr. R 75,-

2670 Brunner, Adolf (1905 Pforzheim – Köln 1975). 6 Radierungen mit Frauen u. Familiendarstellungen im Winter. Plgr. zw. 9,5 x 4,5 cm u. 10,5 x 10 cm, je mit breitem Rd. Je sign., tls betitelt u. num. Darunter: Am Eisloch, Eisfischen u. Stillende Mutter. R 150,-

2671 Brunner, Adolf (1905 Pforzheim – Köln 1975). 6 Radierungen mit Frauen und Familiendarstellungen aus Russland. Plgr. zw. 15 x 9,5 cm u. 18,5 x 15,5 cm, je mit breitem Rd. Je sign. tls betitelt u. dat. Darunter: Erinnerungen an Russland, Russische Wiege, russische Marktszene. R 150,-

2672 Brunner, Adolf (1905 Pforzheim – Köln 1975). 5 Radierungen mit Marktszenen u. Flüchtlingsdarstellungen. Plgr. zw. 11 x 15,5 cm u. 16,5 x 24 cm, je mit breitem Rd. Je sign. tls betitelt u. num. Darunter: Flüchtlinge am Feuer u. Markt mit Kirche. R 120,-

2673 Buchholz, Wolff (1935 Hamburg 2010). Portrait. – Person in der Natur. 2 Lithographien für Griffelkunst, Hbg. 1963. Blgr. je 52 x 39 cm. Sign. u. dat. – Wahl 149 C1 u. C3. R 100,-

2674 Buchholz, Wolff (1935 Hamburg 2010). Vegetables. Lithographie 1964. 21 x 26,5 cm. Sign., dat. u. num. R 100,-
Ex. 62/100. – **Dabei: Ders.** Ohne Titel. Holzschnitt 1960. 42 x 20, Blgr. 59 x 41,7 cm Sign., dat. u. num. – Ex. 66/100. Zus. 2 Bl.

2675 Buchholz, Wolff (1935 Hamburg). Stehender weiblicher Akt. Lithographie 1963. 25 x 19,7, Blgr. 59 x 42 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 17/100. R 90,-

2676 Buchholz, Wolff (1935 Hamburg 2010). Haus. Farbholzschnitt 1959. 21 x 30, Blgr. 41 x 59,5 cm. Sign., dat. u. num. R 90,-
Ex. 62/100. – Ecken tls. mit ausgerissenen Heftlöchern, Ränder tls. leicht knittrig, vereinz. kl. Stockfl.

2677 Buchholz, Wolff (1935 Hamburg

2010). Ohne Titel. – Daphne. 2 (1 Aquatinta-) Radierungen für Griffelkunst, Hbg. 1964-67. 22,5 x 13,5, Blgr. 34,7 x 24,4 bzw. Plgr. 24,5 x 21,5, 52,3 x 39 cm. Beide sign. u. dat., 1 Bl. mit der WV-Nr. R 6707 bez. – Wahl 154 A3 bzw. 169 B5 (jwls. im unt. Rd. mit Bleistift bez.). R 100,-

2678 Buchleiter, Adolf (1929 Heidelberg – Kassel 2000). 3 Bl. Landschaften. Lithographien 1985. Blgr. 69,5 x 49,5 cm. Sign., dat. u. num. D 300,-

Jwls. Ex. 8/100. – **Dabei: Grieshaber, HAP** (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). 10 (2 dplt., 1 farb.) Holzschnitte auf versch. Papieren. Blgr. zw. 48 x 33 u. 64 x 48 cm. – **M.Hannsmann.** Abschied von HAP Grieshaber. Gedicht. Mit zwei Malbriefen von HAP Grieshaber. Düsseldorf, Verlag der Eremiten-Presse (1981). 4°. 9 Bl. Lose in OU. (Bütten). – Eines von 1000 (vorlieg. nicht num.) Ex., im Druckverm. von der Verfasserin sign. – **Huthmacher, Dieter** (1947 Pforzheim). 8 meist farb. Bl. in versch. Techn., 1975-2002. Blgr. Imp.Fol. Sign., tls. dat., num. bzw. bez. „E.A.“ (2). – Tls. kleine Aufl.

2679 Büttner, Erich (1889 Berlin – Freiburg 1936). Tennisturnier. Kaltnadelradierung 1912. 9,3 x 14,9, Blgr. 23,4 x 28,8 cm. Sign., von and. Hand unt. li. betitelt u. mit dem Monogr., Datum u. Bez. „Blau-Gold“ i.d. Platte. – Zeigt einen Teil der Zuschauer u. den Stuhlschiedsrichter. – Leichte Gebrauchssp. R 100,-

2680 Buffet, Bernard (1928 Paris – Tourtour 1999). Der Bikini (Der Strand). Lithographie. 20. Jdht. 31 x 23,2 cm. I.d. Platte sign. Gerahmt. – Mourlot 103. D 360,-



2681

2681 Buhot, Félix Hilaire (1847 Valognes – Paris 1898). L'Hiver de 1879 à Paris. Radierung mit Aquatinta auf Bütten, 1879. Plgr. 24 x 34,8, Blgr. 28,7 x 41,5 cm. Mit dem Titel, Datum u. Bez. „L'Art“ u. „Imp. A.Salmon“ u.a. i.d. Platte. D 600,-

Boucard/Goodfriend 128. Sehr guter Abdruck. – Stellenw. etw. stockfl., etw. gebr., schmaler Lichtrd. im ob. w. Rd.

2682 Buhot, Félix Hilaire (1847 Valognes – Paris 1898). Le petit enterrement. Radierung mit Roulette um 1880. Plgr. 8,7 x 11,3, Blgr. 21,9 x 30,7 cm. Mit dem Monogr. u. Eule ob. li. i.d. Platte. – Plattenrd. stellenw. angerissen. D 150,-

2683 Bunke, Franz (1857 Schwaan – Weimar 1939). Norddt. Landschaft, i. Vordergrund mit Fischernetzen bzw. Reusen. Bleistift u. Aquarell a. Papier, ca. 12 x 18 cm, sign. unten re., unter Passep. mont. – Leicht fl. – ckg. R 270,-

2684 Bye, Marcus de (1639 Den Haag um 1690). „Die Folge der Kühe und Ochs.“ 8

Radierungen nach P. Potter. Bl. 2 der Serie fehlt, ersetzt durch ähnliches Motiv nach P. Potter. Um 1665 bei N. Visscher, Plgr. je ca. 12 x 15 cm, im Titelblatt sign. Unter Passep. mont. (ca. 23 x 33 cm). R 270,-

2685 Bye, Marcus de (1639 Den Haag um 1690). 3 Radierungen. Die pissende Kuh/Kühe nach Nicolaes Berchem (1620-1683). Je ca. 12 x 17, Blgr. 16 x 21. Unter Passep. mont. – Grasende Kuh nach Paulus Potter, ca. 10 x 14 cm. Unter Passep. mont. auf Plattenrand beschnitten. Leicht flec. ig. R 120,-

2686 Cabel, Adrian van der (1631 Ryswyk – Lyon 1705). Segonds Livre de Paisages du Sr. Vendrecable. Folge von 6 Blatt (Titel und 5 Blatt) Radierungen, teils mit Wasserzeichenfragmenten auf Bütten, erschienen bei N. Robert. Plattengröße 15,5 x 24,5-25,5 cm, Blattgröße ca. 19 x 27,5 cm. R 500,-

Hollstein 14 – 19. Unregelmäßig beschnitten, linker Rand mit Spuren vorheriger Bindung: Löchlein, Läsuren u.a. Randbereiche etwas feucht- und finge-flec. ig, stellenweise leicht gebräunt.



2687

2687 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635) Kopien nach. 5 Blatt mit Bettlern u. 2 Blatt aus Noblesse de la Lorraine. Radierungen. Kl.8°. 2 Bl. mit dem Namenszug i.d. Platte. R 300,-

Bettler mit Krücken u. Sack, Der blinde Bettler u. sein Begleiter, Der Bettler nach unten schauend, Der Edelmann mit Pelzbrustplatte, Die Edelfrau mit Muff im rofi. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2688 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635), nach. Les caprices. 48 (von 50) Kupferstichen mit Radierung. Je ca. 5,5 x 8,2 cm. R 800,-

Vgl. Meaume 768-867. – Nach der Folge der zweiten, in Nancy ausgeführten Folge der Caprices, die insgesamt 48 Darstellungen mit verschiedenen Genre-Szenen, grotesken Tänzern, Figuren der Commedia dell' arte oder einzelnen kleinen Mustertafeln zeigen. Die Folge muss bei den Zeitge-



2695 Campiglia, Giovanni Domenico (1692 Lucca – Rom 1775). 3 Radierungen. Mario, Guinone, Ottaviano Augusto. Blgr. jew. 39,5 x 25 cm. Stellenw. leicht braunfl - ckig. R 360,-

Dabei: – Fanciullo che scherza con una colomba, Carlo Bartolomeo Gregori nach G.D. Campiglia. – Baccante, Gennaro Gutierrez. Jew. Radierung, 39,5 x 25 cm.

2690



2688

nossen äußerst beliebt gewesen sein, sodass Callot nicht nur selbst eine neue, zweite Folge mit denselben Motiven ausarbeitete, sondern auch täuschende, durchaus qualitätsvolle Wiederholungen kursierten. Es fehlt das Zueignungsblatt. Sämtlich ausgezeichnete Drucke mit feinem Rändchen. Jeweils zu viert auf ein gemeinsames Albumblatt montiert. Etwas fleckig und stockfleckig, entlang der Ränder auf ein Fensterpassepartout montiert, sonst gut und einheitlich erhalten. Sämtlich aus der Sammlung Robert Hartshorne (Lugt 2155b).

2691

2696

bei: nach Dems. 1 Bl. aus d. Folge La grande Passion, ca. 12 x 22 cm.

2696 Candid, Peter nach (1548 Brügge – München 1628). Allegorien der 4 Jahreszeiten (sehr seltene, prächtige Folge) und Tag/Nacht. 6 Kupferstiche von C. G. v. Am- ling. 1698-1700. Jwls. 28,7 x 16,4 cm. R 500,- Dies, Nox, Ver, Aestas, Autumnus, Hiems. – **Dabei:** Aestas. bis zum Plattenrand beschn.

2691 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). 2 Radierungen aus Les petites misères de la guerre. Darunter: Le massacre des Innocents, im Oval. / L'ospedale. Lieure 427 u. 1353. Um 1620/ 1633. Ca. 13,5 x 10 bzw. 8 x 18,5 cm. – L. 1353 mit mehreren hinterlegten Fehlstellen. R 450,-

Dabei: nach Dems. La Petite ferme (nach Lieure 280). Ca. 9,5 x 14,5 cm. – Alle 3 Bl. gemeinsam punktuell a. Karton mont.



2697

2697 Cantagallina, Remigio (1582 Borgo San Sepolcro – Florenz 1656), zugeschrieben. Von Bäumen gesäumter Weg mit Blick auf ein Haus am Wegesrand. Federzeichnung. 17. Jhd. Blgr. Ca. 18 x 20 cm. - Unterlagepapier mit Kopfzeichnung. Röteln. O.J. R 400,-

2698 Cantarini, Simeone (1612 Pesaro – Verona 1648). Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Radierung. Ca. 17,6 x 26,3 cm. Innerh. d. Plrd. beschn. Aufkasch. An 3 Ecken



2689

2689 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). La petite Passion. 11 von 12 Radierungen aus einer Folge. Lieure 537-548 (Lieure 543 „La couronnement d'épines“ fehlt). Radierung um 1624. Je ca. 7,5 x 5,8 cm. Meist a. Plattenkante beschnitten. Alle punktuell unter Passep. mont. (1 x 2 Bl, 3 x 3 Bl.) – Meaume 19-30. Vereinzelt minimal fleckig, ansonsten sehr schöne Abzüge der feinen Folge. R 600,-

2690 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). La halte des bohémiens: les apprêts du festin. Bl. 4 von 4 aus der Folge Les Bohémiens. Radierung um 1621. Blgr. 13 x 24 cm. I.d. Platte sign. Punktuell auf Karton mont. R 300,-

Lieure 377. Hinterlegter Riss im oberen rechten Drittel, an den oberen Ecken Montagespuren. **Da-**

2693 Callot, Jacques, nach. (1592-1635). 2 Radierungen, je gegenseitige Kopie aus der Folge der großen Apostelserie von 1631. Darstellt sind Judas Thadäus (Bl. 13) sowie Philiius (Bl. 9). Um 1700. Plgr. 14 x 9 cm, Blgr. je 33 x 21 cm. Je unter Passep. mont. R 150,-

Dabei: nach Demselben: Rastende Zigeuner. Frühe gleichseitige Kopie. Radierung. Ca. 12 x 23,5 cm. Unter Passep. mont. – Auf Plattenrand beschnitten, leicht fleckig.

2694 Callot, Jacques (1592 Nancy – 1635). 2 Radierungen von und nach Callot Le Benedicite. Radierung, 17. Jh., ca. 19 x 17 cm. Unter Passep. mont. – Altersübliche Gebrauchsspuren. R 150,-

Dabei: Le Brelan, Radierung im Oval v. Conrad Meyer n. Jaques Callot ca. 21 x 28 cm. – Altersübliche Gebrauchsspuren.



2698

auf Trägerkart. gekl. – B. XIX, 6. – Fingerfl. Angest. Etw. fl. Gebr. R 300,-

2699 Carlone, Carlo (1686 Lombardei – Como 1775). Reichtum. La Richesse. Radierung bei Johann Daniel Herz, Augsburg vor 1775, ca. 14 x 18 cm, Blgr. 18 x 22 cm. Bl. I von II. Punktuell a. Karton mont. Oben m. Textzeile: Passe temps de Artistes... – Tls. flec ig, ansonsten sehr schönes Blatt. Vesme 5, 6. R 240,-

2700 Carracci, Agostino (1557 Bologna – Parma 1602) nach. Verkündigung der Maria. Kupferstich von F. Bertelli, um 1590. Ca. 22 x 17 cm, tls. auf Plattenkante beschnitten, tls. mit schmalen Rändchen. – Auf Papier mont., leicht gebräunt. D 240,-



2701

2701 Carracci, Annibale (1560 Bologna – Rom 1609). Heilige Familie und die heiligen Klara mit Monstranz. Ca. 23 x 18 cm, über Plattenkante beschnitten. I.d. Platte sign. – Leicht flec ig. R 360,-

Dabei: Torri, Flaminio, nach. HI. Familie. Aquatinta a braunem Papier. Plgr. cm. – Aus d. Max v. Wagner-sche Sammlung. – Rd.flec ig.

2702 Carracci, Francesco (1595 Bologna – Rom 1622) zugesch. „Arithmetica“. Kupferstich. Frühes/Mitte 17.Jh. 12,5 x 10,5 cm. Verso von fremder Hd. zugesch. – Seltenes Blatt. – Ob. re. auf Karton mont. Ob. Rd. etw. leimfl. Unt. re. mit Knickfalte. R 300,-

2703 Carrier-Belleuse, Pierre (1851 Paris 1932). Le baiser de la Colombine. Kolor. Radierung auf Kart., 1895. 34,3 x 20,3 cm. In d. Platte sign. u. dat. Unter Glas gerahmt. D 150,-



2702

Auf d. Rahmenrückwand alt handschr. bezeichnet u. betitelt, sowie Stempel Kunsthandlung Artaria u. wiener Besitzerstempel.



2704

2704 Castiglione, Giovanni Benedetto (1609 Genua – Mantua 1664). Mann mit Bart und Schnauzbart. Radierung auf feinem Bütten, um 1630/40. Blgr. 17,9 x 14,7 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 500,-

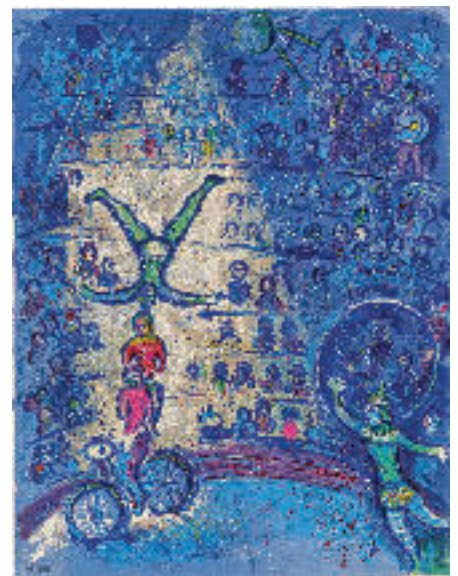
B. 51. TIB Comm 051 S3. Brillanter zeitgenöss. Abdruck des III. Zustands (von III) nach Zerschneiden u. Verkleinerung der Platte. – Etw. flec ig, zwei nur verso sichtbare Falten, sonst gut erhalten.

2705 Chagall, Marc (1887 Peskowitz b. Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Farblithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 490. 7.500,-

2706 Chagall, Marc Farblithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 491. 7.500,-

2707 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 492. 7.500,-

2708 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 493. 7.500,-



2706

2709 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 494. 7.500,-



2710

2710 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 495. 2.400,-

2711 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 496. 2.400,-

2712 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 497. 2.000,-

2713 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 498. 7.500,-

2714 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 499. 9.000,-

2715 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 500. 9.000,-



2712

2716 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 501. 7.500,-

2717 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 502. 1.500,-

2718 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 503. 1.500,-

2719 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 504. 7.500,-

2720 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 505. 7.500,-

2721 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 64 cm. – Mourlot 506. 9.000,-

2722 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 507. 2.000,-

2723 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 508. 1.500,-

2724 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 509. 1.500,-

2725 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 64 cm. – Mourlot 510. 8.500,-

2726 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 511. 7.500,-

2727 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 512. 7.500,-

2728 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 513. 1.500,-

2729 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 514. 1.500,-



2716



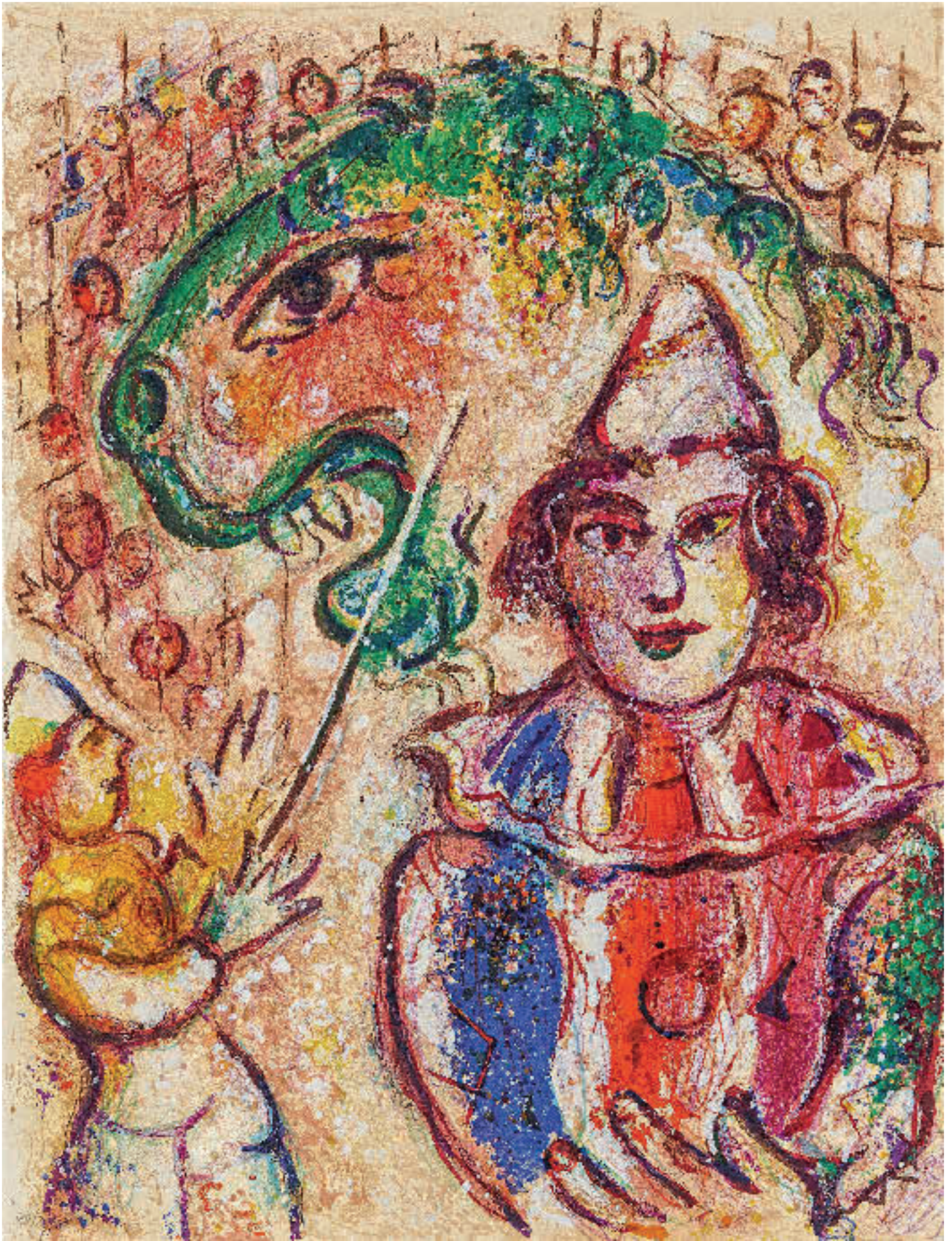
2717



2718

2730 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 515. 7.500,-

2731 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 516. 7.500,-

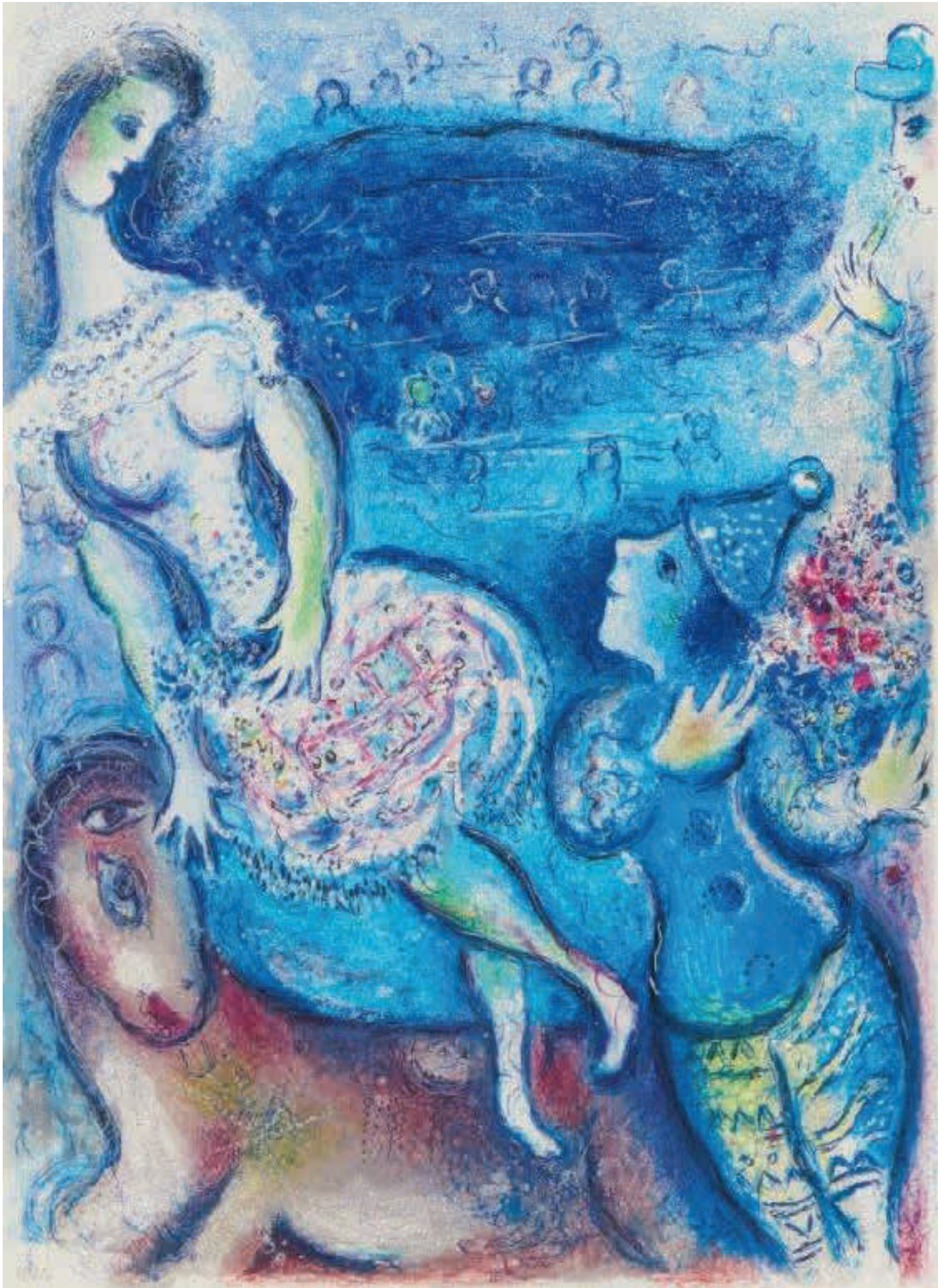


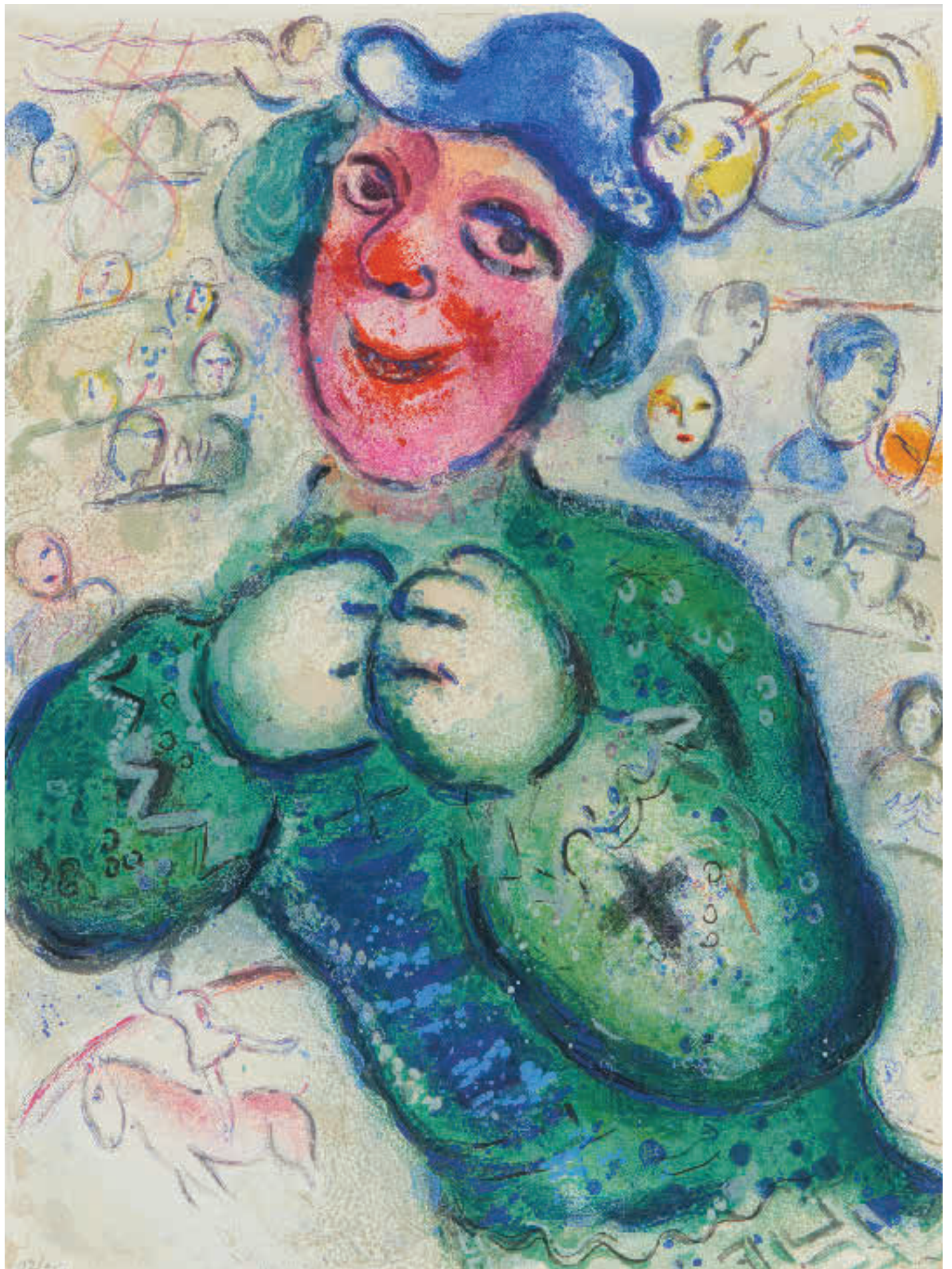
2719

2732 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 64 cm. – Mourlot 517. 8.500,-

2733 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 518. 2.400,-

2734 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 519. 2.700,-







2721



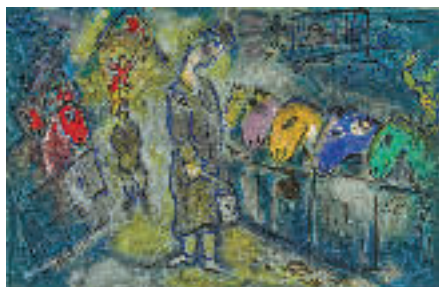
2724



2728



2722



2725



2729



2723



2726



2733

2735 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 520. 2.400,-

2736 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 521. 7.500,-

2737 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 522. 7.500,-

2738 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 523. 7.500,-

2739 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 524. 12.000,-

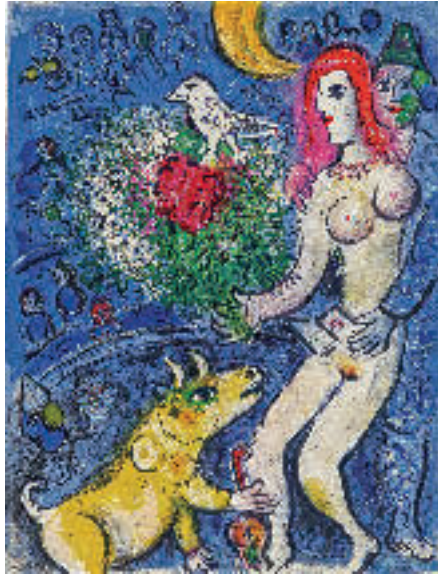
2740 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 525. 2.000,-

2741 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 526. 1.500,-

2742 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque“, unten rechts (eigenhändig?) signiert. Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. – Mourlot 527. 7.500,-



2734



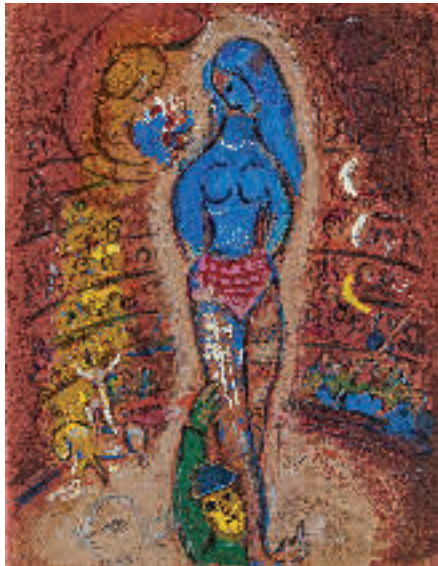
2737



2739



2735



2738



2740



2736

2743 Chagall, Marc (1887 Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). *Femme-oiseau*. Farblithographie auf Papier. E. und in der Platte sign., num. 13/50, nicht bezeichnet und dat. (1950). Sichtmaß: 48 x 58 cm. – Unter Glas (nicht geöffnet). – Mourlot 49. – Etw. gebräunt, kleine Delle am Ober-rand. R 5.500,-

Femme-oiseau. Colour lithograph on paper. Signed in pencil as well as on the stone and numbered 13/50, not labelled or dated (1950). Visible size 48 x 58 cm. Framed under glass (unopened). Somewhat browned, little dent in upper margin.

2744 Chagall, Marc (1887 Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985) nach. 3 Bl. Farblithogr. aus „Glasmalereien für Jerusalem“ bei Mourlot für Sauret, Paris 1962. Blgr. je ca. 32,5 x 24,5 cm. Hinter Passep. mont. 150,-

Dabei: *Ders.* nach. *La parade*. – *Les lilas*. – *Les clowns musiciens*. 3 Farboffsets aus DLM 246, 1981. Blgr. je ca. 38 x 28 cm. Hinter Passep. mont. – *Ders.* nach. 2 Bl. mit Illustr. aus *Verve 24: Contes de Bocca-ce*, 1950. Blgr. ca. 35,5 x 26 cm. Hinter Passep. mont. Zus. 8 Bl.

2745 Charlet, Nicolas-Toussaint (1792 Paris 1845). *Sitzender Mann mit Pfeife in einem Gasthaus*. Lithographie. 1828. 19 x 13 cm.



2741



2742



2743

Unt. li. mit Namensz. u. Dat. im Stein. Verso mit Veräusserungs-St. des Königlichen Kupferstichkabinetts „B Veräussert K.K.“.

R 150,-

Auf Karton aufgewalzt. Karton etw. stockfl. – **Dabei: Masson.** (19. Jh., Frankreich). Gläubige. 2 Lithographien. Je ca. 11,5 x 8,5 cm. Verso je hs. zugeschr. u. mit Sammlungs-St. der „Bücherei Hans Zeeck“. – Beide zus. auf Kart. mont.



2746

2746 Chays, C. S. (18. Jh., Frankreich). 5 Bl. Ansichten aus „Ouvrages de 36 Feuilles tirées des Portes-feuilles du C.S.Chays peintre, dessinées par lui d'après nature et gravées à l'eau forte“. Radierungen bei Jean, Paris. Plgr. je ca. 18,5 x 27,7 bzw. 27,7 x 19, Blgr. 27 x 42 bzw. 42 x 27 cm. Jwls. mit dem Namensz., Titel u. Nr. i.d. Platte. Tls. Heftlöcher li.

400,-

Nr. 7,9,10,11,12. Vue d'un Jardin d'Italie, Reste du Palais d'adrien au Cent Chambres au bas de Tivoli, Réste du Palais des Empereurs a Rome. Sehr gute Drucke. – Tls. etw. randrissig u. stockfl. **Sehr selten.**



2747

2747 Chelkovski, Igor (1937 Ohrenburg RU). Darstellung mit großen Bäumen mit Gartenzaun. Holzschnitt auf braunem Papier. Blgr. 41 x 51,5 cm. Unten li. sign. (kyrillisch). – Die Werke des hauptsächlich für seine Holzarbeiten international bekannten russischen Künstlers Chelkovski werden der sogenannten „Zweiten russischen Avantgarde“ zugeschrieben.

R 600,-



2748

2748 Chevillet, Juste (1729 Frankfurt – Paris 1802). Portrait Dom Pedro de Braganza, König Pedro I von Brasilien und Pedro IV von Portugal. J. Chevillet nach Louis Roland Trinquesse. Kupferstich. 1781. Plgr. ca. 41,5 x 28 cm. Blgr. ca. 57,7 x 42 cm.

R 300,-

S. Thieme-Becker S. 477.

2749 Chillida, Eduardo (1924 San Sebastian 2002). Dentro y Fuerra, Tempo I, II, Levitation I. Lithographie. Derrière le miroir Nr. 143. 115/150. 1964. Maeght Paris. Blgr. 38 x 28 cm, bzw. 38 x 56 cm. Sehr guter Zustand.

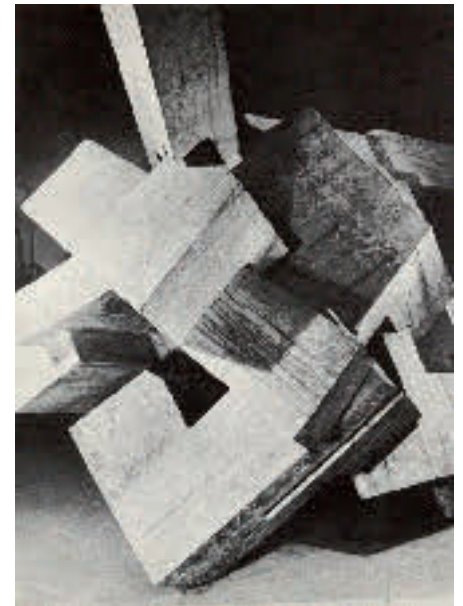
D 500,-

van der Koelen, 64003-64006.

2750 China. 14 Lithographien aus dem 20. Jh. nach berühmten Künstlern u.a. Fu Baoshi (1904-1965) und Zhou Changgu (1929-1985). Darstellungen zw. 26,3 x 17 cm u. 25 x 30 cm, je mit breitem Rd. – Tls. leicht knittig.

D 600,-

2751 CHINA – Chinesisch (wohl Ende 19.-Anfang 20. Jh.). Auf einem Stein sitzen-



2749

der Alter (Konfuzius), von 3 Reihern teilweise eingerahmt und umgeben von 6 Männern und zwei Frauen in traditioneller Tracht u. mit verschiedenen Attributen wie Köcher, Flöte, Blume, Fächer, Schwert, Früchtekorb, Flasche etc. Aquarell auf braunem Papier. 61 x 107 cm. Signiert. – Ränder tls. knittig u. flec ig, Randfehlstellen restauriert.

R 450,-

2752 Chodowiecki, Daniel Nikolaus (1726 Danzig – Berlin 1801). Zur Geschichte des Predigers Gros aus „Sopiens Reise von Memel nach Sachsen“ von Johann Thimotheus Herms. Radierungen. 1788. Bildfolge aus 12 Radierungen à 9,5 x 5,4 cm auf einem Blatt arragniert. Blgr. 33,6 x 28,6 cm. Mittig gefaltet, leicht brfl.

R 150,-

2753 Chodowiecki, Daniel Nikolaus (1726 Danzig – Berlin 1801). Illustrationen zur Erzählung „Ruf in die Stadt“ aus Wilhelm Gottlieb Beckers „Taschenbuch zum geselligen Vergnügen“. Radierungen. Um 1800. 4 Bl. jew. ca. 11,1 x 17 cm. 2 Radierungen pro Blatt, jew. li. unter dem Bildausschnitt i.d. Platte mit D. Chodowiecki f. sign. Auf ein Blatt geklebt.

R 150,-

2754 Chodowiecki, Daniel Nikolaus (1726 Danzig – Berlin 1801). 12 Illustrationen zu Lessings Fabeln und Erzählungen. Radierungen. Bildfolge aus 12 Radierungen à 10 x 5,5 cm auf einem Blatt arragniert. Blgr. 33,6 x 28,8 cm. Mittig gefaltet.

R 150,-

2755 Chodowiecki, Daniel Nikolaus (1726 Danzig – Berlin 1801). Sechs Türken zu Pferde. Radierung, 1764. Plgr. 11,5 x 11,5 cm, Blgr. 13 x 13 cm. Punktuell mont. – Engelmann 25. – Leicht stockflec ig. R 180,-

2756 Chodowiecki, Daniel Nikolaus (1726 Danzig – Berlin 1801). Der kleine l'Hombre Tisch. Aquatinta-Radierung, 1758. Plgr. ca. 7,8 x 10,7 cm, Blgr. 11 x 13,2 cm. I. d. Platte sign u. dat. Punktuell auf Karton mont. – Engelmann 13 II. Sauberer und kräftiger Druck, am Rand minimal stockfl. R 600,- Die Frau des Künstlers und die Damen Quantin beim Kartenspielen.

2757 Chodowiecki, Daniel Nikolaus (1726 Danzig – Berlin 1801). Occupations des Dames. Radierungen. 1781. Eine Bildfolge von 12 Stück auf einem Blatt arrangiert. Jew. ca. 5,3 x 9 cm. Blgr. 33,7 x 28,8 cm. Mittig gefaltet. Re. oben und seitr. rechts leicht braunflec ig. R 360,-

Les visites, Le menages, La couture, La broderie, L'écriture, La Lecture, Le dessin, La promenade, La chant, La musique, La danse, Le jeu.

2758 Chodowiecki, Daniel Nikolaus (1726 Danzig – Berlin 1801). 12 Illustrationen zu „Coriolanus“ von William Shakespeare. Kupferstich. 18. Jhd. Je ca. 9,3 x 5,6 cm. Blgr. 33,5 x 28,6 cm. Mittig gefaltet. Leicht braunflec ig. R 100,-

2759 Chodowiecki, Daniel Nikolaus (1726 Danzig – Berlin 1801). 12 Illustrationen zu „Gil Blas de Santillane“ von Alain René Lesage. Kupferstich. 18. Jhd. Je ca. 9,8 x 5,5 cm. Blgr. ca. 33,5 x 28,6 cm. Mittig gefaltet. R 100,-



2760

2760 Christo, d.i. Wladimirow Jawaschew, u. Jeanne-Claude (1935 Gabrowo – NY City 2020 bzw. 1935 Casablanca – NY City 2009). Wrapped Trees (project for the Fondation Beyeler, Riehen, Switzerland). Farboffset in Blau 1997. 43 x 50 cm. Ob. li. von beiden Künstlern sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 900,-

Dabei: Wrapped Trees. Farbphotographie 1997. Ca. 26,5 x 44 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 2 Bl.

2761 Christophe, Franz (1875 Wien – Berlin 1946). Stadtmenschen. Figures mit Pudel und Äffchen. Federzeichnung a. Papier. Darstellung ca. 27 x 19 cm, Blgr. 32,5 x 26 cm. Sign. unten re. Punktuell a. Karton mont. - Am Rd. mit Montagerückstände. R 150,-

2762 Christus und die Samariterin am beschädigten Brunnen. Anonyme Radierung auf Bütten mit WZ-Frag, 17. Jhd. Blgr. 17 x 18,3 cm. Meist mit kl. Rand um die Einfassung. R 150,-

Weder dieses Bl. noch eine Vorlage konnten von uns ermittelt werden. - Li. kl. Randausschnitt, leichte Gebrauchssp. Sehr selten.

2763 Clarisse Harlowe. 2 Farbradierungen in Punktiermanier Ende 18. Jh. von J.P. bzw. Elisabeth Challiou zu Clarisse Harlowe, der Romanfigur von Samuel Richardson. Je ca. 42,5 x 35,0 cm. Je m. Namensz., Betit. u. Text in d. Pl. Beide unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Beide stark gebr. Tls. etw. knicksp. D 120,-



2764

2764 Clause, Georg (1852 London – Cold Ash 1944). Kohlezeichnung von 2 Kindern. Ca. 33 x 24 cm. Sign. unten re. Auf Karton mont. - Tls. flec ig. R 360,-

Schöne Zeichnung von 2 kleinen Mädchen, an einem Tisch sitzend. -Charcoal drawing of two children, sitting on a table.



2765

2765 Coester, Oskar (1886 Frankfurt a.M. – Dachau 1955). Nächtl. Landschaft mit Personen. Lithographie 1954. 29 x 38,5 cm., Blgr. 35 x 45,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert u. dat. D 300,-

Unt. Rand mit 2 Einr., Rand tls. etw. angestaubt.

2766 Coggetti, Francesco (1804 Bergamo – Rom 1875) zugeschrieben. Studie eines sitzenden Mannes mit Papier in den Händen. Kohlezeichnung auf braunem Papier. Blgr. 22 x 19,3 cm. Unt. re. mit dem Namenszug. Mit abgeschn. Ecken auf Bütten aufgezogen. - Etw. stockfl. R 150,-

2767 Cogniet, Léon (1794 Paris 1880). L'Attaque – Ägypten 1799. 1. Hälfte 19. Jhd. Aquatinta. Eugène Pontus Jazet nach Léon Cogniet. 43,5 x 41,5 cm. R 150,-

2768 Collaert, Adriaen (1520-1618), Jan Collaert II (1561-1628) und Karel van Mallery (1571-1645). Icones Illustrium Feminarum Novi Testamenti. Folge von 16 Kupferstichen (inkl. Titelblatt) auf 6 Bl., nach M. de Vos (1532 – 1603) bei Galle, um 1590. Plgr. je

ca. 15,2 x 8,7 cm, Blgr. ca. 26,5 x 31,2 cm bzw. ein Blatt 26,5 x 11,7 cm. R 900,-

Am Rand (außerhalb d. Darstellungen) tls. flec ig u. mit Marginalien. - Hollstein (Vos) 508-522. Sonst kräftiger und klarer Druck.

2769 Collaert, Adriaen (1520-1618) und Jan Collaert II (1561-1628). Icones Illustrium Feminarum Veteris Testamenti. Folge von 21 Kupferstichen (inkl. Titelblatt) auf 8 Bl., nach M. de Vos (1532-1603), um 1590. Plgr. je ca. 15,5 x 9 cm. 2 Platten an je einer Seite auf Plattenkante beschnitten. Je i. d. Platten sign. R 900,-

Am Rand (außerhalb d. Darstellungen) tls. flec ig, knittrig u. mit Marginalien. - Hollstein (Vos) 223-242. Sonst kräftiger und klarer Druck.



2770

2770 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). Icones Revelationum (Offenbarung des Johannes) Folge von 24 Kupferstichen auf 4 Bl. nach J. Snellinck (1548-1638), bei Galle, um 1590. Plgr. je ca. 8 x 7,5 cm, Blgr. ca. 26,3 x 31,2 cm. R 800,-

Am Rand (außerhalb d. Darstellungen) tls. flec ig. - New Hollstein, Collaert Dynasty 400-423. Kräftiger und klarer Druck der vollständigen Folge.

2771 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). Vitae B. Mariae Virginis. 17 (von 18) Kupferstiche auf 9 Bl., nach J. Stradanus (1523 – 1605) bei Galle, um 1590. Plgr. je ca. 19 x 13,2 cm, Blgr. ca. 26,5 x 31,2 cm. R 800,-

Am Rand (außerhalb d. Darstellungen) tls. flec ig. - New Hollstein, Collaert Dynasty 548-560,562-565. (Darstellung des Abendmahls fehlt. Sonst kräftiger und klarer Druck.



2772

2772 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). Vita, Passio, et Resurrectio Iesu Christi... Folge von 51 Kupferstichen (inkl. Titelblatt) nach M. de Vos (1532-1603), um 1590. Plgr. je ca. 18 x 21,4 cm, Blgr. ca. 26,3 x 31,2 cm. R 1.500,-

Tls. flec ig (meist außerhalb d. Darstellung) - Holl-

stein 189. Kräftiger und klarer Druck der vollständigen Folge.



2773

2773 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). Vier Herrscher der Antike. 3 (von 4) Kupferstiche aus einer Folge nach M. de Vos (1532-1603), bei Visscher um 1600. Plgr. je ca. 22 x 26 cm, Blgr. ca. 28 x 33 cm. Vorhanden: Nr. 2 Cyrus Maior, Nr. 3 Alexander d. Große, Nr. 4 Julius Cäsar. R 800,-

Bl. tIs. leicht flec ig. - Hollstein 1317. I. Die Herrscher der Antike hoch zu Ross triumphierend. - Selten.

2774 Collaert, Jan Baptist II (1566 Antwerpen 1628). Die Elefanten. Kupferstich auf feinem Büttchen mit Wz „Wappen“ bei P.Galle, um 1596. Plgr. 20,1 x 29,5 cm. Mit schmalen Rändchen. Unter Passep. mont. D 360,- New Ho. 1498 I. The Collaert Dynastie. New Ho. 466 I. Jan Stradanus. Baroni Vannucci 693.1. Ausgezeichnete zeitgenöss. Abdruck des einzigen Zustands. - Kl. Papiermängel, Randschäden, sonst gut erhalten.

2775 Colle, Pellegrino dal (1737 Belluno - 1812 Venedig). La paix le doux sommeil la force la sante... Kupferstich n. G.B.Mingardi (ca. 1738-1796) bei N.Cavalli (1730-1822), Venedig. 30 x 40,3, Blgr. 38 x 48,7 cm. Mit den Namensz. u. frz. Titel i.d. Platte. Ungleichmäßig geschnitten. - Hervorragender Druck. - TIs. etw. knittrig, im unt. Rd. unterl. Randeinrisse tIs. bis i.d. Titel. D 200,-

2776 Collet, John (1720 London - Chelsea 1780), zugeschr. 8 Aquarelle m. Darst. von Bettlern, teilweise mit Hunden. Je ca. 10,3-14,3 x 9,1 cm. Je 4 Bl. zus. unt. 1 Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Stärker gebr. u. fl. D 200,-

2777 Collin, Richard (1626 Luxemburg - Brüssel 1698). Herkules. Kupferstich nach Sandrart, um 1680. Plgr. ca. 31,8 x 20,5 cm, m. schmalen Rändchen. I.d. Platte sign u. betitelt. - Fleckig. R 150,-

Dabei: nach Michaelangelo. Anonymer Kupferstich d. Christi Erlöser Statue (S. Maria spora Minerva, Rom). Ca 24,5 x 13,5 cm. Beschnitten. Punkt. a. Karton mont. - stockl.

2778 Collwijk, Jan Schreuder van de (1868 Den Haag - Voorburg 1962). Felicitas Publia. 3 Putten in einer Nische mit Relief. Lavierte Tuschezeichnung, Ende 19. Jh. ca. 11,7 x 11,2 cm. Verso sign. mit J Coolwijk fecit. Punktuell a. Karton mont. **Dabei: Tuschezeichnung**, Skizze mit Personengruppe. ca. 21,5 x 13 cm. - Aufmontiert, flec ig. R 150,-

2779 Cook, Thomas (1744 London 1818). The Bruise. Kupferstich nach William Ho-

garth (1697-1764), um 1800. Plgr. ca. 38 x 28,5 cm, Blgr. ca. 49,5 x 36 cm. I.d. Platte sign. u. dat. - Leicht flec ig u. angestaubt. R 180,-

2780 Coqueret, Pierre Charles (1761 Paris 1832). Portrait des Generals Charles Pichegru (1761-1804). P. C. Coqueret nach Hilaire Le Dru. Aquatinta u. Mezzotinta. Blgr. 54,5, x 34,5 cm. R 200,-

2781 CORINTH - Slevogt, Max (1868 Landshut - Leinsweiler 1932). Schwarzer Panther. Aus Zeitschrift für Bildende Kunst Bd. 49 Heft 9. Leipzig 1914. Radierung. Plgr. 9 x 11,5 cm, Blgr. 24 x 33 cm. **Dabei: 2 Radierungen** v. Hermann Stuck „Bildnis“ u. Lovis Corinth „Frauenakt“. Bde. aus d. Zeitschrift für Bildende Kunst Bd. 46/47 (1911/12) - Stockflec ig. R 150,-

2782 Corneille, Michel (1601 Paris 1664). Bacchus mit Satyr. Radierung nach Annibale Carracci (1560-1609). Plgr. ca. 28 x 40 cm. Sign. u. num. i.d. Platte. „M. Corneille sculp Cum privil Regis“ - Leicht flec ig. R 240,-

2783 Coronelli, Vincenzo Maria (1650 Venedig 1718). Holländische Handels- und Kriegsschiffe. Radierung. Blgr. ca. 49 x 33,5 cm. R 120,-



2784

2784 Corradini, Bignia (1951 Zürich). Privat. Serigraphie. Blgr. ca. 70 x 50 cm. Sign. u. dat. unten li. u. re. Verso mit Widmung „Für Götz - Bignia“. - Am oberen Rd. leicht fl - ckig. R 300,-

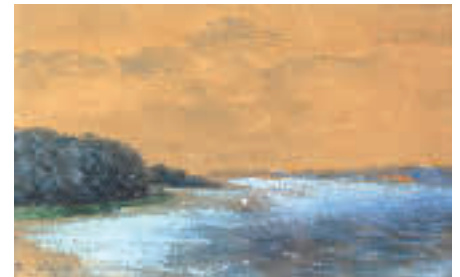
2785 Corradin, Inos (1929 Vogogna). Villaggio Brasiliano al mare. Öl auf Lwd. o.J. 41 x 118 cm. Auf der Rückseite Titel und Signatur. Gerahmt. D 120,-

2786 Cort, Cornelis (1533 Hoom - Rom 1578). Hl. Georg bezwingt den Drachen. Kupferstich nach Giulio Clovio (1498-1578), um 1577, ca. 28 x 22 cm, auf Abbildung beschnitten. Mit d. Namenszügen i.d. Platte. - Leicht flec ig. R 270,-

2787 Cottin, Pierre (1823 La Chapelle-Saint-Denis - Paris 1886). Shakespeare a la cour d' Elisabeth. Mezzotinto. Edouard Ender bei Goupil, Paris 1876. 44,5 x 58, Plgr. 55,5 x 76,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 150,-

Versammelte Hofgesellschaft Elisabeth von Englands mit Shakespeare, der das Drama Macbeth vorliest. - Stellenw. schwach stockfl., gewaschen?

2788 Cotton, K. (20./21. Jh., England). Stillleben mit Obst u. Krug. In der Art von Cézanne. Öl auf Lwd. 52 x 42 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 150,-



2789

2789 Coupette, Fanny (1854 Trier - Düsseldorf 1933). Uferlandschaft. Aquarell a. braunem Papier, weiß gehöht, um 1895, ca. 14 x 22 cm, sign. unten li. Unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt) 26 x 33 cm. D 500,-

Saur 21, 563. Eines der selten verkauften Werke der Blumen- und Landschaftsmalerin. Vorliegendes Blatt gemalt in der Trad. d. spätroman. Landschaftsauffassung. - Düsseldorf Schule.



2790

2790 Cragg, Tony (Anthony Douglas, 1949 Liverpool). Wüste. Radierung für die Griffelkunst Hamburg 1994. 20,5 x 24,5 cm. Blgr. 34,5 x 40 cm. Sign. - Wahl 275 B4. R 750,-

2791 Craig, Stephen (Larne 1960) Underground Cinema. Holz, Kunststoff, Acrylglas, Lack. 2005. 15,2 x 29,9 x 41,2 cm. Innen handsign. R 300,-

Der Künstler nahm an der documenta X teil.

2792 Cranach, Lucas d.Ä. (1472 Kronach - Weimar 1553). Die Gefangennahme Christi. Holzschnitt auf feinem Büttchen 1509. 24,3 x 16,9 cm. Mit dem dt. Text verso. Unter Passep. mont. D 2.100,-

Ho. 11. B. 8. Ausgez. zeitgenöss. Abdruck. - Gebrauchssp., sonst gut erhalten. - The capture of Christ. Woodcut on fine laid paper. Mounted under passe-partout. Worn, otherwise in good condition.



2792

2793 Crayer, Gaspar de (1584 Antwerpen – Gent 1669), zugeschrieben. Marienkrönung mit vielen Heiligen. Federzeichnung auf Bütten. Ca. 40 x 26,8 cm. Leicht braunfl. - ckig. Oberer Rand hinterlegt. Seitlich punktuell fi U ter Passep. R 400,-

2794 Crola, Georg Heinrich (1804 Dresden – Illsenburg 1879). Lichte Waldlandschaft. „Mentone“. Bleistift auf braunem Papier. Ca. 23 x 22 cm. Sign. u. betitelt unten li. Auf Karton mont. **Dabei: Reinhardt, Wilhelm** (1815-1881). Wald. Bleistift. Aquarell a. Papier, um 1860, ca. 34,5 x 43 cm. – Stockfl. R 400,-

2795 Krüger, Theodor (oder Dietrich Krüger), 1575 Hamburg – Rom 1624 od. 1650). Die Segnung Johannes des Täuflers durch Zacharias (auch: Abschied von den Eltern). Bl. aus der Folge von 14 Geschichte des Hl. Johannes des Täuflers. Kupferstich n.

Francesco Cristofano, gen. Il Franciabigio, ca. 1617. 27,7 x 42,5, Blgr. 31,5 x 45 cm. Mit den Namensz. u. 3x2 Versen u.d. Platte. Mit Rand um die Plattenkante. An den ob. Ecken auf Karton aufgeklebt. - Le Blanc 7-20. Ho. 36. – Leicht flec ig u. angestaubt. R 150,-

2796 Cucuel, Edward (1875 San Francisco – Pasadena 1951). 13 Tuschkfederzeichnungen in Schwarz auf Papier (meist rücks. hs. in Bleistift bezeichnet). Dresden u. Wiesbaden bzw. ohne Ortsangabe, meist datiert 1901. Unterschiedl. Fol.- u. Qu.-fol.-Formate. Fast alle in der linken oder rechten Bildunterecke signiert. R 1.800,-

Thieme-B. VIII, 186. – Frühe Arbeiten des US-amerikanischen Malers, Sohn eines Zeitungsverlegers, der bereits 1896 als Zeitungsillustrator in New York arbeitete und nach ausgedehnten Studienreisen später auch in Berlin und München. Die vorliegenden humoristischen Gesellschaftsbilder, wohl als Illustrationsvorlagen entstanden, zeigen: Ausstellungsbesucher, Brunnentrinker am Kochbrunnen



2793



2794



2795

in Wiesbaden, Im Coupé, Kaninchenausstellung, Pensionsleben, Tod Queen Victorias u.ä. Jweils auf dünnen Karton aufgezogen. – Leicht gebräunt, teils etwas flec ig u. mit Randläsuren. 2 Bll. wasserfleck ig, 3 Bll. stärker beschädigt (mit größeren Bildverlusten). Collection of 13 ink pen drawings. Various formats, almost all signed. Slightly browned, partly somewhat stained, chipping, 2 sheets waterstained, 3 sheets damaged.

2797 Curter, Julius (1886 Trentschin – Wien 1963). Ansicht von Venedig. Öl a. Platte, 1. H. 20. Jh., ca. 19 x 29 cm, sign. unten re. Gerahmt. – Krakelee u. leicht flec ig. D 400,-

2798 Cuyp, Aelbert Jacobsz. (1620 Dordrecht 1691). 5 Radierungen mit Kuhdarstellungen. Plgr. je ca. 6,6 x 7,2 cm, mit Rand. Je mit dem Monogr. i.d. Platte und punktuell auf Papier mont. – Leicht flec ig und gebräunt. R 240,-



2796



2797



2799



2801

2801 Dante Alighieri. Darstellung der Hölle aus Dantes Göttlicher Komödie in einem Spitzbogenfenster. Anonyme Radierung auf Bütten nach dem Fresko von Nardo di Cione (ca. 1320 Florenz ca. 1365) in der Cappella Strozzi di Mantova, Santa Maria Novella, Florenz, wohl Italien, 17.-18 Jh. Plgr. 32 x 21 cm. Blgr. Ca. 39 x 25, 5 cm. Wohl Ende 17. Jhdt. In den oberen Ecken zwei kleine Darstellungen von Dante mit Beatrice. R 360,-

2802 Daulle, Jean (1703 Abbeville – 1763 Paris). I.re Vue des Environs de Dresde, en Saxe. J. Daulle nach Christian Wilhelm Ernst Dietrich. Radierung/Kupferstich. Vor 1763. 32 x 46,2 cm. R 200,-

2803 Daullé, Jean (1703 Abbeville – 1763 Paris). Naissance et Triomphe de Venus. J.

2799 Dali, Salvador (1904 Figueres 1989). Elias im Feuerwagen. Aus der Serie „Unser historisches Vermächtnis“. Kaltadelradierung mit Pochoir auf Japan, 1975. Plgr. 39,5 x 57, Blgr. 57 x 77 cm. Sign. u. num. Im weißen Wechselrahmen. D 450,-

ML 758. – Ex. 161/250. – Provenienz: Bund der Kunsthandwerker, i. A. Cornelius Hannsmann, 1987.

2800 Damke, Bernd (1939 Gräfendorf (Mockrehna). „RS II-61“. Farblithographie 191. 34 x 45, Blgr. 54,5 x 76,5 cm. Sign., dat., betitelt u. bez. „Probe“. – Gebrauchssp. R 60,-

Dallé nach François Boucher. Kupferstich. 18. Jhd. 60 x 47,5 cm. Fleck am oberen Rand.
R 200,-



2804

2804 Dederichs, Josef (1873 Bleibuir – Köln 1958). Segelschiffe am Kai. Öl auf Leinwand. Anfang des 20. Jhdts. Ca. 107 x 80 cm. Gerahmt.
D 600,-

2805 de Hooch, Pieter. "Holländische Wohnstube". Kopie nach Pieter de Hooch. Öl auf Holz. Ca. 45 x 36,5 cm. Undeutlich sign. Gerahmt.
D 240,-

2806 de Jonge Swidde, Willem (1661 Amsterdam – Stockholm 1697). Prospectus Euripi e Palatio Roserberg. Aus: Erik Dahlberg, Sueica antiqua et hodierna. Radierung. 1690. 28,8 x 34,6 cm.
R 120,-

Dabei: Vogelschau Arx Roserberg. Anonyme Radierung. 17. Jhd. 24,5 x 35,2 cm.

2807 De Jonge Swidde, Willem (1661 Amsterdam – Stockholm 1697). Ansicht von Erichsberg. Aus: Erik Dahlberg. Sueica antiqua et hodierna. Radierung. 1690. Plgr. 21,5 x 34 cm. Blgr. 28,8 x 42 cm. Heftlöchlein und kl. Riss im re. Rand.
R 120,-

2808 Delafosse, Jean Baptiste J. (1721 Paris 1806). Vue du Jardin du Monceau. Radierung auf Büttchen n. Charmontelle, um 1779. Plgr. ca. 22 x 34,5, Blgr. 32 x 48,5 cm. Mit dem Titel u. Nr. 1 i.d. Platte.
D 300,-

Prachtvoller Frühdruck vor den Namensz. u. Adr. – Stellenw. etw. fleckig, tils. randrissig u. etw. knittrig.

2809 Del Arco, Jon Ander (1968 Madrid). Los Santos Inocentes IV. Serigraphie auf halbtransparentem Papier. Bl. 70 x 50 cm. Unt. re. sign., unt. li. num. u. bez. „PT“. Am ob. Rd. auf starken Karton geklebt (dort leim-schattig).
D 150,-

Ex. 1/7. – **Dabei:** Friedemann Hahn (1949 Singen a. Hohentwiel, lebt in Lürschau). Marlene Blue Angel. Siebdruck in Blau auf Conqueror geripptes Pergamentpapier 1989. Blgr. 59 x 41,5 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. Titel im Druck. An den Ecken auf hellblauen Karton geklebt (dort leim-schattig). – **Joan Miró** (1893-1983). O.T. Farblithogr. mit Offset wohl aus DLM. Ca. 38 x 55 cm (Passep.-Ausschn.). Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. licht-randig. – **Salvador Dalí** (1904-1989). Dante erlangt das Augenlicht zurück. Himmel, 26. Gesang aus: Göttliche Komödie. Farbholzschnitt auf BFK Rives. Mit dem Namenszug im Stock, num. Hinter Passep. mont. – Ex. 217/1000. – Jockey auf Pferd. Sign. Offsetbeilage v. **Jan Skamel**, 1995. 8°. Sign., dat. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 33/50. Zus. 5 Bl.

2810 Della Bella, Stefano (1610 Florenz 1664). Titelblatt für „Blick auf die Häfen des Meeres“. Radierung. 1647. 9,1 x 14 cm. Mon.,



2810

Sig. u. dat. im Bild. Bis zum Rand beschnitten.
R 400,-

Dabei: Wohl Haller: See-Meerblick. 8,3 x 18 cm. 17./18. Jhd. Sammlerstempel Kunstsammlung Kasimir Hagen Köln. Punktuell auf Pappe mont.

2811 Della Bella, Stefano (1610 Florenz 1664). Ungarischer Reiter. Aus einer Serie von Römischen Landschaften. Radierung. 19 x 18,5 cm. Auf weißem Rand leicht braunfl.
R 270,-

Dabei: Ders., Reitende Bäuerin mit Kind in ihren Armen. Aus einer Serie von Römischen Landschaften. Auf Karton montiert. Leicht braunfl. – Ders. Landschaft mit Tieren und einer Frau mit Kind im Vordergrund, im Hintergrund mittig ein Wasserfall. Aus der Serie „Divers paysages“. Veröffentl. v. Israël Henriët. 17. Jhd. 5,56 x 10,3 cm. – Junger sitzender Graveur sitzt vor Sockel mit Hinweis auf das Schaffen von Stefano della Bella. Veröffentl. v. Israël Henriët. 1650. 9 x 6,8 cm.



2812

2812 Dell, Adolf (1890 Karlsruhe – Düsseldorf 1977). Schwarzwälder Landschaft. Öl auf Karton. Ca. 42 x 63 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt): 50 x 71 cm. – Aus dem Nachlass des Künstlers.
R 450,-



2813

2813 Dell, Adolf (1890 Karlsruhe – Düsseldorf 1977). Stilleben mit Obst, Vasen und Karaffe. Öl auf Pappe. Ca. 22,5 x 32,5 cm. Gerahmt: 55 x 62 cm. Sign. unten links. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).
R 450,-

2814 Delorme, Pierre Claude François (1783 Paris 1859). Zéphyr et Psyché. Lithographie. 1820-30. Blgr. 36,5 x 27,7 cm. Mit Sammlerstempel verso. Unter Passep.
R 240,-

2815 Demarne, Jean-Louis (1752/54 Brüssel – Paris 1829). 2 sitzende Figuren am Wasser. Der Windstoß. 2 Radierungen. Blgr. ca. 10 x 8,9 und 19,7 x 24,6 cm. 18./19. Jhdts. Mit Sammlerstempel L. Valentin und François Huegel. Unter Passep.
R 360,-

Dabei: Anonyme Radierung. Waldlichtung mit 2 Frauen und Hund.

2816 Demarne, Jean-Louis (1754 Brüssel – Battignolles 1829). Auf dem Boden sitzender Mann liest Frauen und Kindern etwas vor. Radierung. Plgr. 8,3 x 15 cm. Blgr. 21,7 x 28,4 cm. Stockfleckig außerhalb der Darstellung. Unter Passep.
R 400,-

2817 Denny, Robyn (1930 Abinger – Linars 2014). Rechteck in Braun, Blau u. Grau. Farbserigraphie 1966. 61,5 x 39, Blgr. 76 x 49,5 cm. Sign., dat. u. num. Verso gest. „ea No. 322“ u. „K 6646“. – Ex. 28/75. – Äußere Ränder tils. leicht lichtrandig, tils. knicksp.
R 200,-



2818

2818 Desplaces, Louis (1682 Paris ca. 1739). Education douce et insinuante... Radierung nach C. Coypel (1694-1752) bei Desplaces. Plgr. ca. 31 x 22,5 cm, Blgr. ca. 34 x 26 cm. I.d. Platte sign. – Angestaubt u. leicht fleckig.
R 150,-

2819 Deutsche Kunst und Dekoration. Aquarell in Rot u. Grün auf Transparentpapier für den Vlg. Alexander Koch, Darmstadt um 1905. 30 x 20, Blgr. 31,7 x 21,7 cm. Monogr. „B“ über dem Vlg.s-Signet. An den Rändern auf Karton geklebt u. dort ob. re. hs. in Rot bez.: „Motto: Laendlich“.
R 200,-

Die hübsche Jugendstil-Zeichnung für die bedeutende Kunst- u. Architektur-Zeitschrift zeigt einen von Bäumen in Kübeln gesäumten Weg zu einem Herrenhaus. Laut der Digitalisierung der kompl. Zeitschrift durch die Univ. Hdbg. wurde der Entwurf wohl nicht abgedruckt.



2819

2820 Diana oder Artemis mit Bogen u. Köcher an einem Grab stehend, „Ici repose les cadavre (?) de Myrtela“. Anonyme Kohlezeichnung, 19. Jh. Blgr. ca. 50,5 x 37 cm. Verso bez. „W.Vernon“. – Etw. stockfl. R 150,-

2821 Dietrich, Christian Wilhelm Ernst (1712 Weimar – Dresden 1774). Ire. Ruine Romaine. Kupferstich. Von N. Dalauny bei Wille. Paris 1768. Blgr. 36 x 44,6 cm. Risse am linken Rand. R 100,-

2822 Dietrich (Dietrich), Christian Wilhelm (Weimar 1712 – 1774 Dresden). Badende Mädchen in Landschaft u. die Brücke. 2 Radierungen, 1744 bzw. 1764. Plgr. ca. 9,5 x 14 cm u. 8 x 13,5 cm. Je in d. Platte sign. u. dat. – Tls. etwas stockfl. R 360,-

Dabei: Gessner, Salomon (1730-1788). Flusslandschaften mit Ruinen. 2 Radierungen. Plgr. 16,5 x 20 bzw. 16,5 x 24 cm. – Ränder leicht gebräunt u. fleckig. **Sadeler II**, Aegidius. Engel mit dem Schilf, Dornenkrone, Fehdehandschuh und Hahn. Radierung, um 1620, 15 x 11 cm. Zusammen 5 Bl.

2823 Dietz-Replik. nach Jan van Goyen „Flussmündung“. Öl a. Holz, 34 x 45 cm. Gerahmt. Gesamtgr. 47x 58 cm. Links unten m. Prägung „Replik-Dietz Offizi“, verso m. Dietz-Zertifikat. Ex. 29 v. 500. – Haarriss, kl. Farbfehlstellen. D 240,-

2824 Diez, Hugo (1863 Roßfeld bei Crailsheim – Metzingen 1943). Öl a. Lwd., 1921, ca. 59 x 78 cm, sign. u. dat. unten re. Gerahmt. – Restaurierter kleiner Riss obere rechte Bildhälfte. D 200,-

2825 Dillis, Johann Georg von (1759 Gmain – 1841 Schwindkirchen). Landschaft mit Repousoirfigur. Radierung. 1793. 8,2 x 9,8 cm. Über den Platenrand beschn. Unter Passep. R 180,-
Dabei: Anonyme Radierung. Blgr. ca. 17 x 25 cm. Unter Passep.

2826 Dill, Otto (1884 Neustadt a.d. Weinstraßen – Bad Dürkheim 1957). Pferdereitenden. Lithographie auf Japan. Blgr. 24,5 x 35,5 cm. Unt. re. sign. R 75,-

2827 Dischinger, Rudolf (1904 Freiburg i.Br. 1988). Zwei Kopfstudien zu Dante Alighieri. Bleistiftzeichnungen auf 1 Bl. bläulichem Papier, 1921. Blgr. 29,5 x 38 cm. Unt. li. sign. u. dat. – Dazu: Ders. 3 (1 farb.) Linolschnitte, 1922-23. 11,7 x 8,6 bis 19 x 14 cm., Blgr. je 32,5 x 24,8 cm. Alle sign. u. dat. – Seltene, frühe Arbeiten des Künstlers. D 150,-

2828 Dittrich, Hermann (1868 Meißen – Dresden 1946). Herbstlandschaft. Im Hintergrund mit schneebedeckten Bergen. Öl a. Lwd., 1. H. 20. Jh., ca. 35 x 50 cm, gerahmt, sign. unten links m. H. Dittrich-Liebau. D 150,-



2829

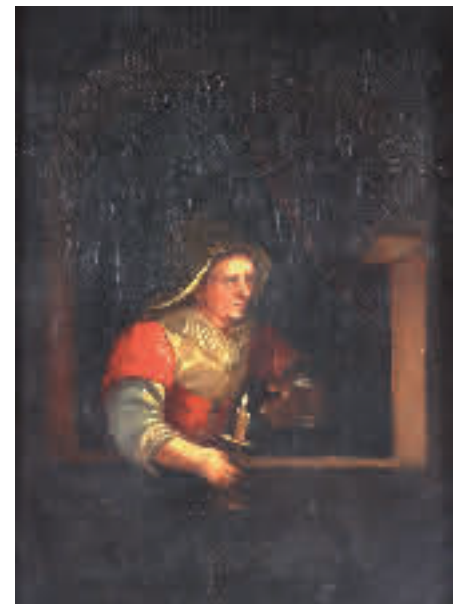
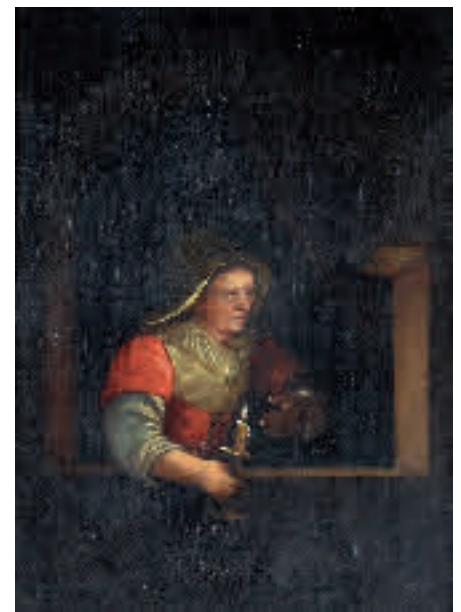
2829 Docharty, Alexander Brownlie (1862 Glasgow 1940). The Brook (Der Bach). Öl auf Lwd. (um 1890), ca. 77 x 65 cm, sign. unten links, verso betitelt. Gerahmt. D 360,-

Oben rechts Lwd. v. Keilrahmung gelöst mit kleinem Einriss (0,5 cm), am Rd. tls. beschabt durch frühere (kleinere) Rahmung. – Die sehr schöne Arbeit des schottischen Landschaftsmalers zeigt einen steinigen Bachlauf mit großem Baum.

2830 Dolendo, Zacharias (um 1575 wohl Leiden um 1600). Wein/König. 2 Kupferstiche aus der Folge „Die Mächte der Welt“ (4 Bl. Wein/ König/ Frauen/Wahrheit) nach Karl van Mander (1548-1606), bei Visscher um 1590. Plgr. ca. 20,5 x 28,5 cm. Blgr. 28,5 x 33 cm. R 240,-
Wurzbach 6. Hollstein 34/35 (K.van Mander). – Brillanter zeitgenössischer Abdruck. Vereinz. fleckig.

2831 Dou, Gerard (auch Gerrit), 1613 Leiden 1675) nach. Alte Frau mit Kerze an Fenster. Öl auf Leinwand wohl 18.-19. Jh. Ca. 32,1 x 23,5 cm. Verso m. Bez. „P. Rembrandt 1645“. Verso m. entferntem Siegel. Lwd. auf Lwd. wohl d. 19. Jh. aufkasch. An den Rd. m. gefälschtem Umschlag. Verso m. Sp. früherer Rahmung. D 1.200,-

Verso wurde die Darst. Rembrandt zugeschrieben. Hier muss allerdings angemerkt werden, dass die Szenerie mit der Nische und der Dame mit der Kerze eher an Gerrit Dou erinnert. Auch wenn sich tls. stärkere Modifizierungen finden, so scheint die Vorlage für das hier angebotene Gemälde die Alte Frau an einem Fenster mit Kerze von Gerrit Dou in der privaten „The Leiden Collection“ in New York zu sein. Es scheint sich hierbei um eine vereinfachte Kopie dieser Darst. in leicht vergrößertem Maßstab zu handeln.



2831

deln. – Craquelee. Stärker nachgedunkelt. Rahmen liegt bei. – Old woman with candle at the window. Oil on canvas. Canvas laminated on canvas probably of the 19th century. Craquelure. Darkened.

2832 Drachentöter. Ein Reiter mit Lanze in einem Hohlweg wird von einem Drachen angegriffen. Anonyme Kaltnadelradierung. 22,5 x 16,6, Blgr. 34 x 27 cm. R 90,-

2833 Drebbel, Cornelis Jacobsz (1572 Alkmaar – London 1633). Musik. Kupferstich nach Hendrick Goltzius (1558-1617) aus der Folge der sieben freien Künste (Bl. 5 von 7). Plgr. ca. 17,7 x 13 cm, mit schmalen Rändern. – Leicht fleckig, sonst schöne Darstellung. R 180,-

2834 Dress, Andreas (1943 Berlin – Sebnitz 2019). Holterdipolter. Farb. Aquatintaradierung 1985. 46,5 x 33, Blgr. 50,3 x 38,3 cm. Sign., dat., betitelt u. bez. „Probedruck“. R 200,-

2835 Dress, Andreas (1943 Berlin – Sebnitz 2019). Kleine Stadt. Radierung mit Roulette in Schwarz u. Grau 1986. Ca. 22,5 x

29, Blgr. 35,7 x 36 cm. Sign., dat., betitelt u. num., im unt. li. Eck undeutl. Trockenst. – Ex. II/XXV. R 180,-

2836 Dress, Heinz (1952 Riedlingen). 8 Bl. Farbholzschnitte auf Johannot bzw. BFK Rives. Blgr. 76,5 x 57 cm. Sign., tils. gewidmet u. tils. dat. zw. 1989-93. D 200,-

2837 Drevet, Pierre (1663 Loire – 1738 Paris). Portrait Armand Gaston Maximilien, Prinz von Rohan. P. Drevet nach Hyacinthe Rigaud. 1711. 48 x 34,8 cm. R 200,-

2838 Dürer, Albrecht (1471 – 1528 Nürnberg). Ritter, Tod und Teufel. Kupferstich. 24,5 x 18,7 cm. 1513. R 18.000,-

B. 98, Meder 74 g. – Dürer selbst nannte das Blatt „Der Reuter“. Sehr guter, leicht grauer Abzug überwiegend mit der vollen Darstellung, teils minimal knapp. Etwas angestaubt, vereinzelt fleckig so auch am Kopf des Hundes, unauffällig ausgebesserte horizontale Quetschspur in Höhe des Pferdekopfes und Teufel, einige geschlossene Randeinrisse, vereinzelt Ausbesserungen mit kleinen Federretuschen, weitere Erhaltungsmängel, der Gesamteindruck noch gut. – Dürer himself called the sheet „The Reuter“. Very good, slightly gray print mainly with the full representation, partly minimally scarce. A little dusty, sporadically stained so also at the head of the dog, inconspicuously repaired horizontal bruise mark at the height of the horse's head and devil, some closed marginal tears, isolated touch-ups with small pen retouching, other conservation defects, the overall impression still good.

2839 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528), Kopie. Christus am Kreuz mit der Engelbordüre. Holzschnitt um 1600. Ca. 25,6 x 15,0 cm. Bis auf die Einfassungslinie beschn., tils. etw. darüber. Eckabriss ob. re. ca. 3,6 x 9,3 cm mit Darst.-Verl. Die Fehlstelle mit angesetztem Papier, darauf Nachzeichnung mit Tuschfeder. Auch Fehlst. im Druck mit Tuschfeder retuschiert (vgl. Wurmloch im Haar Johannes'). Verso mit 2 nicht mehr erkennbaren Slg.-St. Unt. Passep. mont. R 300,-

Strauss 256, C1 (B. 56a (124)), S. 322. Vgl. Heller 1634. - Stärker läd. Restaur. Randein- und ausrisse. Gebräunt. Fleckig. Dünnstellen. Beschabt. Gekauft wie besichtigt.

2840 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Beweinung Christi. Aus der „Großen Holzschnitt-Passion“. Holzschnitt auf feinem Bütten mit WZ „Augsburger Kelch“ (Meder 180/181) um 1498/99. 39,1 x 28,4 cm. Unter Passep. mont. D 6.000,-

M. 122 ohne Text b (v. c). B. 13. SMS 162. Prachtvoller Abdruck des Zustands ohne Text b. – Stellenw. etw. fleckig, ein geschlossenes Wurmloch, sonst gut erhalten.

2841 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Herodias empfängt das Haupt des Johannes. Kupferstich auf feinem Bütten 1511. 19,3 x 13 cm. Unter Passep. mont. D 3.000,-

M. 232 d (v. g). B. 128. SMS 153. Güter, leicht unregelmäßiger Abdruck des Zustands d. – Ausgebesserte Randbeschädigungen, sonst gut erhalten.

2842 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Sendung des Heiligen Geistes. Aus der „Kleinen Holzschnitt-Passion“. Holzschnitt auf feinem Bütten um 1510. 12,7 x 9,6 cm. Mit Rändchen. Unter Passep. mont. D 3.600,-

M.160. B. 51. SMS 221. Abdruck der Ausgabe a ohne Text, vorzügl. Abdruck des 16. Jh. – Gebrauchssp., leicht gebr., sonst gut erhalten. - The mission of the



2838

Holy Spirit. Woodcut on laid paper. Mounted under passepartout. Excellent print of the 16th century. Worn, slightly browned, otherwise good condition.

2843 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Hexe. Kupferstich. 11,6 x 7,1 cm. Um 1505. B. 67, Meder 68 II. R 6.000,-

Ausgezeichneter, überwiegend klarer, in den Haaren minimal nur auslassender Druck mit den Spuren eines Rändchens. Etwas stockfleckig und fleckig vornehmlich zu den äußeren Rändern, schwache horizontale Mittelfalte, schwach berieben oben rechts, unten mittig winzige Ausbesserung, entlang der äußeren Ränder aufgezoogen, sonst gut. – Excellent, mainly clear impression, minimally just omitting in the hairs, with the traces of a margin. Some foxing and spotting mainly to outer margins, faint horizontal centerfold, faintly rubbed upper right, tiny touch-up lower center, tightened along outer margins, otherwise fine.

2844 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Der Marktbauer und sein Weib. Kupferstich auf feinem Bütten 1519. Plgr. 11,5 x 7,2 cm. Mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. Mit winzigem Rändchen. Unter Passep. mont. D 9.000,-

Meder 89 b (v. c). B. 89. SMS 88. Vorzügl. zeitgenöss. Abdruck des Zustands b. – Winzige Ausbesserungen, sonst gut erhalten.

2845 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Christus vor Pilatus. Holzschnitt aus der „Kleinen Holzschnitt-Passion“. Holzschnitt auf feinem Bütten um 1510. 12,6 x 9,7 cm. Unter Passep. mont. D 6.000,-

M. 140 vor dem Text. B. 31. SMS 201. Fulminanter Probedruck vor allen Auflagen, mit starkem Relief verso. – Gut erhalten. Aus einer unbekanntenen Slg. P (n.b.L.). In diesem Zustand selten.

2846 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Der hl. Hieronymus neben dem Weidenbaum. Kupferstich und Kaltnadel. 20,7 x 18,3 cm. 1512. R 6.000,-

B. 59, Meder 58 II d (von III b). Wz. Bischöfliches Wappen (Meder 39). – Das seltene Blatt ist möglicherweise unvollendet geblieben. Mit dem kleinen Plattenschaden unten mittig. Sehr guter, wie beschrieben häufig grauer Druck meist an bzw. auf die Plattenkante geschnitten. Etwas angestaubt und teils fleckig, dünne Stelle, die untere linke Ecke ergänzt, vereinzelt kleine ausgebesserte Randschäden, weitere geringe Erhaltungsmängel, sonst noch gut. Selten. Aus der Sammlung der Kunsthalle Hamburg, mit deren Dublettenstempel (Lugt 1328 und 686). – The rare sheet may have remained unfinished. With the small plate damage below center. Very good, as described often gray print mostly trimmed to or on the platemark. A bit dusty and partly stained, thin spot, the lower left corner added, isolated small repaired marginal damage,



2839



2840

other minor lacks of preservation, otherwise still good. Rare. From the collection of the Kunsthalle Hamburg, with their doublet stamp (Lugt 1328 and 686).

2847 Dujardin, Karel (1622 Amsterdam – Venedig 1678). Maultiere u. Esel 3 Radierungen, 1953/56. Die zwei Maultiere, Bartsch 2/ Maultier m. Glocke, Bartsch 29/ Maultiertreiber, Bartsch 20 III (v. IV). Plgr. zw. 15 x 13,5 u. 20 x 16 cm, 1 x bis auf Plattenkante beschnitten. Je mit Monogr. u. Datum (2x) i.d. Platte. Je unter Passep. mont. – Tls. stockfl. **Dabei: Ders., nach** Die zwei Maultiere, Seitenverkehrte Kopie. Unter Passep. mont. R 300,-

2848 Dujardin, Karel (1622 Amsterdam – Venedig 1678), von u. nach. Schafe, meist liegend. 9 Radierungen. Plgr. zw. 7 x 8 u. 15 x



2841



2842

14 cm. Tls. auf Plattenkante beschnitten, tls. schmalen Rd. Meist mit d. Monogr., tls. m. Datum i.d. Platte. 2 Unter Passep. mont.

R 300,-

2849 Dujardin, Karel (1622 Amsterdam – Venedig 1678). Tempelruine/ Ruine eines Aquädukts/ Landschaft mit Hirte u. Kühen. 3 Radierungen, 1658/1660. Plgr. zw. 11,5 x 15 u. 14 x 18 cm. 1 Bl. m. breitem 2 Bl. mit schmalen Rändchen. Je mit Monogramm u. Datum i.d. Platte. 2x unter Passep. mont. – Tls. leicht flec. ig. R 300,-

2850 Dujardin, Karel (1622 Amsterdam – Venedig 1678). Miniaturansichten. 6 Radierungen aus der Folge d. kl. Landschaften (Holl. 45-50), je ca. 4,5 x 6,6 cm, mit schmalen Rändchen. 1 Bl. Rad. Kopfstudien (Hollstein 44), ca. 4,9 x 6,1 cm mit schmalen Rändchen. 1 Bl. Rad. Die Familie (Hollstein 43), ca. 6 x 5,2 cm. – Zusammen auf Karton mont. Tls. flec. ig. u. m. kleineren Randausschnitten (hinterlegt). – Zusammen 8 Blatt (Holl. 43-50). R 240,-



2843



2844

2851 Dujardin, Karel (1622 Amsterdam – Venedig 1678). 2 weidende Pferde bei einem Pflu. Radierung 1657. Plgr. ca. 16 x 18,5 cm. Monogr. u. dat. i.d. Platte. Punktuell unter Passep. mont. – Minimal schmutzfl. ig. R 150,-

2852 Dujardin, Karel (1622 Amsterdam – Venedig 1678). Bäuerin m. Lastpferd im Bach / Schäferin mit Hund sprechend. 2 Radierungen, um 1663. Plgr. 16,5 x 20 cm u. 20 x 23 cm. 1x mit schmalen Rändchen, 2x mit breitem Rd. Je mit Monogram u. tls. m. Datum i.d. Platte. 1x unter Passep. mont. – Minimal flec. ig. **Ders. Bäuerin** mit Hund sprechend. Abdruck von der verkürzten Platte (dadurch



2845



2846

ohne Sign.) Ca. 16,5 x 22,4 cm. – Holl. 31, stockfl. R 360,-

2853 Dujardin, Karel (1622 Amsterdam – Venedig 1678). Schweine, Ziegen u. Schafe. 4 Radierungen aus einer Folge von Tierdarstellungen (Num. mit 14-16.). Plgr. je ca. 12 x 15 cm, je auf Plattenkante beschnitten. 3 von 4 mit Monogr. i.d. Platte. Zusammen punktuell unter Passep. mont. – Leicht schmutzig. R 200,-

2854 Dujardin, Karel (1622 Amsterdam – Venedig 1678), von und nach. Landschaften mit Ruinen, tls aus Italien. 4 Radierungen. 1658/1660. Plgr. zw. 12 x 16 cm u. 14,5 x 18 cm. 3 Bl. auf Plattenkante beschnitten. Je mit Monogram u. tls. m. Datum i.d. Platte. 1x unter Passep. mont. – Tls. leicht flec ig. **Ders. Landschaft** mit Ruine. Dublikat. Auf Plattenkante beschn. Hollstein 11. R 300,-

2855 Dujardin, Karel (1622 Amsterdam – Venedig 1678). Stiere und Kühe. 3 Radierungen, um 1655. Plgr. zw. 13,5 x 18 u. 16,5 x 22 cm. 1 x auf Plattenkante beschnitten, sonst m. breitem Rd. Tls. m. Monogr. u. Datum i.d. Platte. 2 Unter Passep. mont. – Tls. minimal stockfl. R 240,-

2856 Dunker, Balthasar Anton (1746 Saal, Vorpommern – Bern 1807). Junge fängt einen Bock. Radierung um 1780 nach Johann Heinrich Roos (1631-1685). Plgr. ca. 18,5 x 25 cm. R 180,-

2857 Dunker, Balthasar Anton und Gottfried Eichler (1746 Saal – Bern 1807 und 1748 Erlangen – Augsburg 1821). Vue de la grotte des chèvres près de la source sur le Mont Lucrèce. Radierung. Nach 1780. Plgr. ca. 38 x 46 cm. Blgr. ca. 42 x 51 cm. i. d. Pl. sign. und betitelt. R 120,-

2858 Dupuis, Charles (1685 Paris 1742). Misericordia et Magnificientia Opus Ejus. Ch. Dupuis nach Noel Coypel. Kupferstich. Um 1717. Blgr. ca. 43 x 63 cm. Leicht flec ig. Im oberen weissen Rand Klebespuren. R 240,-



2859

2859 Dyck, Anthonius van (1599-1641), Schule. Dornenkrönung. Öl auf Holz. Linke Seite etwas gekürzt. Bildgrösse: 66 x 41 cm. - Dyck, Anthonius van (school). Oil on wood, framed. Left side somewhat shortened. D 6.500,-

2860 Dzubas, Willy (1877 Berlin – 1947). Arbeiter wohl auf einem Hüttenwerkgelände. mit Hochöfen und Schloten. Radierung auf leichtem Karton um 1920. 15,7 x 26,1, Blgr. 30 x 40 cm. Signiert. R 100,-

2861 Earlom, Richard (1743 London 1822). A Herb Market / A Fish Market. 2 Mezzotino aus einer Folge von 4 mit Markzszenen. Nach Synders u. Long John u. J.Farington bei J.Boydell, Ldn. 1779/ 1782. Plgr. je ca. 41 x 57,5 cm, Blgr. ca. 46,8 x 64 / 45 x 51 cm. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 360,-

2862 Earlom, Richard (1743 London 1822). Früchte und Blumen. A fruit Piece / A Flower Piece. Mezzotinto nach Huysum bei John Boydell, London 1778/ 1781. Plgr. 55 x 41,5 / 55,4 x 42 cm. Mit Namensz., Verleger-



2862

adresse u. Datum in d. Pl. – Stockfl., mit kleineren Randein- u. aussrissen. 1x mit breitem 1x mit schmalen Rand. R 600,-

2863 Earlom, Richard (1743 London 1822). Mose und Josua. Radierung nach einer Studie von G.B. Cipriani (1727-1785), London 1787. Plgr. ca. 31 x 40 cm, Blgr. ca. 33 x 43 cm. – Leicht stockfl. R 180,-

2864 Earlom, Richard (1743 London 1822). Jacob Burying Labans Images. GEN 35,2. R. Earlom nach Sébastien Bourdon. Gest. Hrsg. v. John Boydell. Radierung, Mezzotinto. 1783. Blgr. ca. 48 x 66 cm. Auf weissem Rand etw. stockflec ig. R 120,-
Dabei: Anonyme Radierung: Studien mit Kamel. 18./19. Jhdt. Ca. 33 x 24 cm.

2865 Earlom, Richard (1743 London 1822). A Lady Reading. In the Gallery at Houghton. R. Earlom nach Ferdinand Bol „Portrait of an old Woman with a book“ Mezzotinto. 1775. Ca. 69 x 50 cm. An den Rändern leicht flec ig. R 200,-

2866 Earlom, Richard (1743 London 1822). Landschaften. 2 Aquatinta-Radierungen nach C. Lorrain. Plgr. je ca. 20,5 x 25,5 cm. Je mit den Namen i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 120,-

2867 Earlom, Richard (1743 London 1822). Portrait Sir Thomas Chaloner. R. Earlom nach Anthonis van Dyck. Mezzotinto. 1778. Plgr. 41,4 x 30,5 cm. Blgr. 68,8 x 55,6 cm. Im Rand stärker stockfl. R 300,-

2868 Egger-Lienz, Albin (1868 Stribach Lienz – Bozen 1926). Werbemarke. „Erler Spiele“. Original-Holzschnitt, um 1910. Ca. 5 x 5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-

2869 Ehrich, Otto (1897 Birnbaum – Lindenbergl. 1988). Landschaft mit Statuentorsi. – Frau aus der Antike auf einer Liegestatt. – Stillleben mit Blumenvase u. Obst. 3 (2 Farb-) Lithographien auf CM Fabriano bzw. Karton (2). Ca. 35,5 x 66, Blgr. 49,5 x 69,5 bzw. ca. 59,5 x 42,5, Blgr. 50 x 70,5 bzw. 40,5 x 55,5, Blgr. 50 x 70 cm. Jwls. sign. u. dat., num.

bzw. bez. „Probeabzug“. – Ex. 3/50. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 150,-

2870 Eickmann, Heinrich (1870 Nienhausen – Berlin 1911). Kreuztragung. Radierung bbei Ludwig Möller, Lübeck. 14 x 17, Blgr. 22,5 x 32,8 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte, mit hs. Nr. 5 im unt. li. Plattenrd. u. im unt. Rd. hs. bez. „unverstählter Druck Nr. 5“. Mit dem Trockenst. des Vlg. R 120,-

Dabei: Klaus Richter (1887 Berlin 1948). Aufgespannte Fischernetze, Boote u. Gänse. Kaltnadelradierung auf Japanbütten. 14,5 x 23,2, Blgr. 25 x 38 cm. Sign. u. num. „50.90“, am unt. Rd. von and. Hd. bez. „Netze“. – Einige Quetschf. – **Georg Broel** (1884 Honnef – München 1940). Von Efeu bewachsener Baum. Radierung in Hellgrün auf Japan mit WZ-Fragm. 1919. 20,8 x 15,5, Blgr. 40,5 x 29 cm. Sign., am unt. li. Rd. hs. bez. „Arkaden“ u. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. – Etw. gebr. u. etw. stockfl., ob. Rd. etw. angestaubt u. mit vereinz. Einrisen. Zus. 3 Bl.

2871 Engelbrecht, Martin (1684 Augsburg 1756). Le Jeu à Boule. Das Spiel mit der Kugel. Kupferstich. Blgr. Ca. 19 x 28,5 cm. Über den Rand beschnitten. R 200,-

2872 Eplinius, Willi (1884 Werder – Potsdam 1966). Einbrechende. Aquarell, Acryl, Bleistift. 20. Jdht. Bildgr. 30 x 40 cm. Blgr. Ca. 51,5 x 61 cm. Re. unten sign. Einige wenige braune Flecken. Unter Passep. u. Glas gerahmt. Passepartout weist vereinzelt Fehlstellen auf. D 150,-

2873 Erhard, Johann Christoph (1795 Nürnberg – Rom 1822). „Russisches Militair“. Der Kosake bei dem Ziehbrunnen. Radierung auf aufgewalztem China, Nbg. 1815. 14,7 x 22,3, Blgr. 29,5 x 39,7 cm. Mit dem Namenszug, Datum, Ortsbez. u. Titel i.d. Platte. – Apell 105. – Darst. gering, w. Rd. etw. stärker stockfl. R 180,-

2874 Erhardt, Ernst. 1. H. 20. Jh. Der Richtspruch / Vom Rechthaus / Die Ahnung vom Sterben/ Das Beräbnis. Folge von 4 Federzeichnung. Tusche a. Papier, 1923. Je ca. 18 x 32 cm bzw. 32 x 18 cm. Je unter Passep. mont, sign. betitelt u. dat. Titelblatt m. hs. Widmung des Künstlers an d. Betrachter. – Ränder gebräunt. D 400,-

2875 Ernst, Max (1891 Brühl – Paris 1976). 6 Bl. Farblithogr. aus Lewis Carroll's Wunderhorn (Buchausgabe), 1970. Blgr. je ca. 33x24,7 cm. 150,-

Dabei: Ders. nach. 5 Bl. mit Illustr. nach Collagen aus „Une semaine de bonté“, Berlin 1963. Blgr. je ca. 27,7 x 20,5 cm. Alle 11 Bl. hinter Passep. mont.

2876 EROTIKA – GALANTES – Akalan, Güler (20. Jh., wohl türkisch). Düsünce III. Weiblicher Akt. Farbradierung mit Aquatinta 1985. Plgr. 45,5 x 40, Blgr. 56 x 47,5 cm. Sign., dat., betitelt, bez. „Gravür“ u. num.

R 120,-

Ex. 7/10. – **Dabei: Jiri Winter-Nepřatka** (1924-2011). Amphora. Linolschnitt 1975. 27 x 18, Blgr. 60 x 42,5 cm. Sign. „Nepřatka“, dat. u. bez. „Orig.... lino“. – **Voutsas** (20./21. Jh.). Stehendes, sich umarmendes Paar. Offsetlithogr. auf präpariertem Stoff. 32 x 13, Blgr. 44 x 36 cm. Mit dem Namenszug im Druck. Zus. 3 Bl.

2877 - Aktdarstellungen. 2 Farbholzschnitte auf Japanbütten u. 1 Lithographie mit weiblichen Akten. Zw. 37,5 x 28,5 u 52 x 42 cm. Undeutl. sign. „A. Lungken“ (?), 2 Bl. bez. „Selbstdruck“, 1 Bl. num. R 360,-



2877

Ex. 9/10. – Die Farbholzschnitte tfs. etw. knittrig u. tfs. mit Montierresten verso.

2878 - Aktdarstellungen. 4 Bl. von versch. Künstlern in versch. Techn., 20. Jh.

R 200,-

Akt 86, Farbradierung 1986. 28 x 19,2, Blgr. 39,5 x 29 cm. Undeutl. sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 62/200. – **Otte(r)** (20. Jh.). Ausschuss. Farbradierung auf Karton 3/1975. 28 x 28,5, Blgr. 41 x 59 cm. Sign., dat. u. betitelt. – **Stehender weibl. Akt** mit den Armen hinter dem Kopf. Hüftbild. Lithographie auf hellbraunem Papier, um 1950. 48,5 x 37, Blgr. 56,5 x 42,5 cm. Verso Prof. Peter Kleinschmidt Berlin zugeschr. Mit ovalem Slg.-St. (n.b.Lugt).

2879 - Berg, Henryk (1927 Bydgoszcz (Bromberg) – Berlin (?) 1995). Kamasutram. Paar bei 6 versch. Stellungen. Kolor. Lithographie um 1983. 13,6 x 9,4, Blgr. 30 x 21 cm. Sign., betitelt u. num., mit dem Namenszug im Stein. R 240,-

Ex. 13/13. – **Dabei: Ders.** Steckenpferdchen. Darst. im Rund. Lithogr. in Braun. Dm. 14,5, Blgr. 42 x 30 cm. Sign., betitelt u. num. – Ex. 30/36. – **Günter Blendiger** (1946 Meuselwitz). Lesender weiblicher Akt auf einem Sofa liegend. Kaltnadelradierung 1978. Plgr. 16,5 x 20, Blgr. 25 x 37,8 cm. Sign., dat. u. halb num. – Ex. 12/... – **Gerhard Klampäcker** (1919 Vaitale – Chemnitz 1998). Aufgestützt liegender weiblicher Akt. Lithographie 1965. Ca. 22,5 x 36, Blgr. 30,5 x 45 cm. Sign., dat. u. bez. „Litho“. – Unt. li. 2 Braunfl. Zus. 4 Bl.

2880 - Biebl, Rolf (1951 Klingenthal). Weiblicher Akt u. Anzugträger. Radierung ca. 1987. Plgr. 32,5 x 24,3, Blgr. 35,8 x 35,4 cm. Sign. u. num. Trockst. unt. li.

R 150,-

Ex. II/XXV. Ob. unregelmäßig geschn. – **Dabei: Armin Münch** (1930 Rabenau – Rostock 2013). Ba-defreuden. 2 Holzsnitte untereinander auf 1 Bl. Blgr. 20,4 x 18,6 cm. Jwls. sign. – Unten tfs. bis in die Einfassung beschn. – **K.Lubina** (20. Jh.). Sich umarmend küssendes Paar. Photo-Lithographie. Blgr. 42 x 30 cm. Verso zugeschr. Zus. 3 Bl.

2881 - Born, Adolf (1930 Ceské Velenice – Prag 2016). Ohne Titel. Eroberung der Höhe 7 (verso hs. betitelt). Farblithographie. 23,6 x 43, Blgr. 31 x 47,5 cm. Sign. u. num., mit der Bez. „Corvus Cornix“ im Stein.

R 300,-

Ex. 26/30. – Leichte Gebrauchssp. – **Bäuerliche Szenen mit Liebespaar.** Linolschnitt auf Japanpapier 1973. Ca. 14,5 x 41, Blgr. 32 x 50 cm. Undeutl. sign. u. dat. – **Guillermo Deisler** (1940-1996). Figuren. Holzschritt auf hellbraunem Papier ca. 1989. Blgr. 40,5 x 25,4 cm. Sign. u. dat. – **Reigenlandschaft.** Siebdruck auf hellbraunem Bütten 1987. 37,5 x 54, Blgr. 49,2 x 63 cm. Undeutl. sign. D. Zunsler (?), betitelt, bez., pers. gewidm. mit Monogr. u. num. „10. 1/9“. – **Charlotte Elfriede Pauly** (1886 Stampen –

Berlin 1981). Wiese mit Akeleien u. Personen. Farblithographie um 1977. Blgr. 45 x 34,5 cm. Sign. – Geglätteter Mittelfalz, tfs. randrissig. Zus. 5 Bl.

2882 - Büttner, Feliks (d.i. Helmut Büttner, 1940 Merseburg). Dura wartet. Farblithographie 1985. 24,7 x 26,5, Blgr. 36,5 x 34,8 cm. Sign., dat. u. num. R 180,-

Dabei: Ders. Liebespaar. Zinkographie 1987. 22,5 x 25, 42 x 30 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 38/60.

2883 - Bussotti, Renzo (1925 Florenz – Padua 2017). Buon natale. Ein sich selbst befriedigender weiblicher Akt. Radierung, ca. 1984. 33,5 x 29,7, Blgr. 50 x 35 cm. Sign. u. betitelt, verso hs. ausgefülltes typogr. Etikett der „Inter-Grafik,84“, Berlin aufgeklebt.

R 150,-

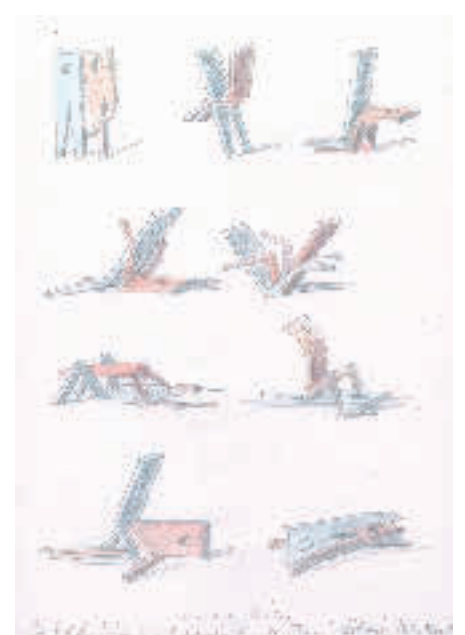
2884 - Czaschka, Jürgen (1943 Wien). Fin ch' han dal vino Calda la tuta. Ekstatisch tanzender Minotaurus bei Mondschein, im Hintergrund Ziegenopfer u. tanzende Frauen. Kupferstich ca. 1987. 22,2 x 17,2, Blgr. 46 x 35,5 cm. Sign., betitelt u. num., mit dem Monogr. „C“ u. Datum i.d. Platte. – Ex. 15/100.

R 240,-

2885 - Droste, Christian (1964 Wien) zugeschrieben. Weibliche Liebespaare. Kaltnadelradierung. Plgr. 24 x 22, Blgr. 53,5 x 37,5 cm. Undeutl. sign., bez. „Orig.-Radierung“ u. num. – Ex. 52/100. – Attrib. Female lovers. Drypoint etching. Copy 52/100.

R 300,-

2886 - Erotische Szenen. Paar in verschiedenen Stellungen. Anonymes Aquarell über Bleistift auf chamoisfarb. Skizzenpapier, wohl 20. Jh. Blgr. 24 x 30 cm. R 150,-



2887

2887 - Erotische Szenen zweier Wäscheklammern. „Und so weiter...“. Rot u. Blau kolor. Bleistiftzeichnung 1989. Blgr. 30 x 21 cm. Unt. undeutl. sign. (Thomas Scheuding?), dat., ortzbez. Berlin u. mit pers. Widmung.

R 150,-

2888 - Fitzenreiter, Wilfried (1932 Salza (Harz) – Berlin 2008). Auf der Seite liegender weiblicher Akt. Lithographie in Braun auf

festem Papier 1976. Blgr. 35 x 49 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 6/20. R 150,-

2889 - Frank Sepp (1889 Miesbach – München 1970). Crux Aeterna. Aquatinta Radierung auf Bütten. Plgr. ca. 44 x 29 cm, Blgr. ca. 59 x 40 cm. Am Plattenrd. sign., betitelt u. num., Ex. 15 v. 20. R 240,-

2890 - Gerhard, E. Liebelei. 3 von 10 Blättern der Serie Liebelei. Radierungen. Brauner Plattenton. Anfang 20. Jh. Blgr. ca. 34,5 x 27 cm. In der Platte monogr. – 2 Blätter zeigen ein Paar in versch. Variationen beim Liebespiel. R 100,-

2891 - Haas, Willibrord (1936 Schramberg, lebt in Berlin.). Der Kerl in Altmeister Manier. Radierung mit etw. Aquatinta 1990. Plgr. 43,5 x 34,5, Blgr. 60 x 50,5 cm. Sign., dat., betitelt u. bez. „e.a.“. R 200,-

Dabei: Rudolf Wacker (1893 Bregenz – 1939). Ejakulierender Penis. Lithographie. Blgr. 38,5 x 32,5 cm. Unt. re. monogr., mit dem Namenszug von and. Hand unt. re. – Tls. etw. flec. ig, Ecken tls. knittrig. – **Zuviel zerreißt den Sack.** Holzschnitt auf chamoisfarb. Papier 1982. Blgr. 42 x 29,5 cm. Undeutl. monogr. u. dat. – **Der Alte.** Mit wenigen Strichen skizziertes Gesicht. Goldfarbe auf schwarzem, festem Papier 1992 (?). Blgr. 70 x 48 cm. Unt. re. undeutl. monogr. u. dat. – Tls. randrissig. Zus. 4 Bl.

2892 - Habben, Franz Jürgen (1943 Annaberg – Toskana 2020). Löwengeliebte. Radierung. 29,5 x 32, Blgr. 53 x 39,5 cm. Sign., betitelt, num. u. mit dem Namenszug i.d. Platte. R 240,-

Ex. 10/100. – **Dabei: Jeanne Eliasberg-Gedon** (1903-1991) zugeschrieben. Liebespaar. Ein Mann mit Pferdekopf u. eine Frau umarmen sich. Radierung ca. 1975. Plgr. 27 x 21, Blgr. 53,5 x 38 cm. Sign. u. num., mit dem St. „Verein für Originalradierung München“. – Ex. 25/30. – **Ein maskierter Folterknecht** hat vor sich auf der Streckbank eine **nackte junge Frau** liegen. Druckgraphik nach einer Zeichnung. 19,5 x 21,8, Blgr. 29,5 x 39,5 cm. Undeutl. sign. u. num. – Ex. 15/200. – Unt. re. Eck geknickt. – **Zwei dralle weibl. Akte** in einem Fenster werden von Männern angeschaut. Radierung. Plgr. 30 x 19,5, Blgr. 53,5 x 38 cm. Undeutl. sign. (Rosenhun?) u. num. – Ex. 39/100.

2893 - Habben, Franz Jürgen (1943 Annaberg – Toskana 2020). Begierde. Zwei nackte Paare mit u. umgeben von Tiermasken. Radierung. 32,5 x 49,2, Blgr. 39,3 x 52,7 cm. Sign. betitelt u. num., mit dem Namenszug i.d. Platte. R 120,-

Ex. 21/100. – Unt. w. Rd. etw. best. – **Dabei: Eberhard Dänzer** (1935 Göttingen – Karlsruhe 2008). Paar. Lithographie 1967. 26 x 36, Blgr. 37,5 x 48 cm. Sign., dat. u. bez. „Orig.Litho“. – **Pavel Hlavaty** (1943 Albrechtice). Iva Taufferova. Radierung in Blau 1985. 11,8 x 30,5, Blgr. 29,8 x 42 cm. Sign., dat. u. num., verso Copyright-St. u. hs. „I. Tauffer ist meine Ehefrau!“. – Ränder etw. knittrig. Zus. 3 Bl.

2894 - Hartig, Carl (vermutl. Carl Christoph Hartig 1888-1975). Der Reigen. Radierung in Rot. Plgr. ca. 21 x 17 cm, Blgr. ca. 32 x 25 cm. Sign. u. betitelt mit „Carl Hartig. Der Reigen“. – Rd. mit Wasserflecken. R 240,-

5 nackte Frauen um eine Vulva tanzend, während mehrere Männer nach ihnen greifen.

2895 - Hussel, Horst (1934 Greifswald – Berlin 2017). 3 Bl. zum Thema Penis. Serigraphien 1971 (2). Zw. 24,2 x 19,5 u. 35,5 x 19,8 cm. Sign., dat. (2) u. num. R 300,-

EX. 2/5, 3/10 bzw. 10/11. – 1 Bl. mit Abklatsch, tls. leichte Gebrauchs- u. Alterssp.

2896 - Jamar, Michel (1911 Nancy – 1997).

Huitième Congrès d'Exlibris Leipzig 1961. In einem von 4 Fischern gehaltenen Netz sitzt eine Meerjungfrau. Holzstich 1961. Ca. 32 x 50, Blgr. 50,5 x 66 cm. Sign., dat., betitelt u. num., mit dem Monogr. im Stock. – Etw. lichtrandig. R 150,-



2897

2897 - Klemm, Walther (1863 Karlsbad – Weimar 1957). 2 Bl. mit Zoophilie: Ein Hengst u. ein weiblicher Akt. – Ein weiblicher Akt u. ein Hund od. Wolf. 2 Kohlezeichnungen, davon eine gewischt., auf versch. Papieren. Blgr. 15,5 x 24,5 bzw. 17,5 x 22,5 cm. Unt. sign., bzw. re. mittig monogr. R 450,-

2898 - Klimt, Gustav (1862 Baumgarten b. Wien – Wien 1918). Frauendarstellungen u. Frauenakte. 6 Bl. Heliogravuren a. Papier. Blgr. je ca. 25 x 22 bzw. 25 x 23 cm. 4 von 6 i.d. Platte sign. – Sehr schöne meist kräftige Abdrücke. D 180,-

2899 - Klimt, Gustav (1862 Baumgarten b. Wien – Wien 1918). Liegende Frauenakte. 6 Bl. Heliogravuren a. Papier. Blgr. je ca. 21,5 x 25 cm bzw. 23 x 25 cm. 5 von 6 i.d. Platte sign. – Sehr schöne meist kräftige Abdrücke. D 180,-

2900 - Klös, Bodo W. (1950 – arb. in Lich). Hommage A Bayros. Farb. Aquatintaradierung 1985. 21,5 x 17, Blgr. 39,5 x 31 cm. Sign., dat., betitelt u. num., mit dem Titel i.d. Platte. R 150,-

Ex. 36/100. – **Dabei: Ders.** Prelude 2. Paar beim Liebespiel. Farbradierung 1984. 18,3 x 18, Blgr. 36,5 x 26 cm. Sign., dat., bez. „e.a.“ u. num., mit dem Titel u. Datum i.d. Platte. – Ex. VI/XX. – **Norbert Richter-Scrobinschen** (1929 Grafenwöhr – Aresing 1975). Weibl. Akt auf einer Muschel sitzend mit emporgestreckten Armen. Kaltnadelradierung. 29 x 18,2 Blgr. 44,5 x 31 cm. Hs. bez. „J.Richter Nachlaß N. Richter Scr.“ u. num., mit dem Namenszug i.d. Platte. – Ex. 36/100.

2901 - Konvolut von 28 Bl. mit Aktdarstellungen in versch. Techn., darunter auch Zeichnungen, überwiegt. 20. Jh. Qu.4° bis Fol. Viele sign. D 600,-

Unter den Künstlern: Carl Josef Bauer (Rad.), Eduard Renggli (Lithogr.), K.Aixmeyer (Aquatintarad. 1975), Reinhold Weegmann (Rad. Daniel in der Löwengrube), Rudolf Schoofs (Rad., Ex. 5/30), Gotthard Glictsch (Aquatintarad.), Wilhem Wagner (2 Lithogr., bez. „Probedruck“ bzw. „I. Probedruck), Georg Poppe (Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe, Nr. 112), Carl Koepping (Rad. Das geneckte Hündchen), C.A.Walter n. J.J.Henner (Rad. Susanne im Bade), Edmond Pierre Hédouin n. F.Boucher (Heliografie Diana im Bade), Diefenbach (Göttl. Jugend II, Bl. 39 bei Teubner, Lpz.), Monogrammist ILR (7 Zeichn. in versch. Techn., 1990-99). – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Skizzenbuch von Monika Scheibe** aus Leonberg, auf Vorsatz betitelt: „Akt Session März 2003“ mit über 70 Zeichnungen. Fol. Mod. Hlwd. (Leichte Gebrauchssp.). Zus. 29.



2901

2902 - Lackenmacher, Otto (1927 Saarbrücken 1988). Ein weiblicher Akt steht seitlich an einem Fenster mit Ausblick auf die Basilien-Kathedrale in Moskau, neben ihr ein Raubvogel, auf dem Fenstersims ein Vogel, über ihm eine Schwalbe. Radierung 1972. 32,7 x 23,9, Blgr. 53,5 x 37,7 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 27/50 II. – Leichte Gebrauchssp. R 120,-



2903

2903 - Larmessin, Nicolas de (1684 Paris 1756). Le villageois qui cherche son veau. Kupferstich nach Nicolas Vleughels (1668-1737). Plgr. ca. 32 x 36,5 cm mit schmalen Rändchen. Sign. i.d. Platte. R 300,-

Ein Einriss rechts oben (ca 3,5 cm in die Abb.) sowie kleinere Randeinrisse. **Dabei: Patas, C.E.** (1744-1802). La Prudence en défaut. Kupferstich nach Le Barbarier. Sign. i. d. Platte. Plgr. ca. 27 x 31 cm mit breitem Rd. – Leicht stock- u. Randfl.

2904 - Launay, Robert de (1750 Paris 1814). La Cachette Découverte. Radierung nach J-H. Fragonard (1732-1806), 1785. Plgr. ca. 32 x 37 cm. – Leicht flec. ig. R 240,-

Dabei: Surugue Louis (1686-1762). Madame Bouvillon pour tenter le Destin..., Radierung nach J-B. Pater (1695-1736), um 1735. Plgr. ca. 30 x 38 cm. – Fleckig.

2905 - Laxma Goud, Kalal (1940 Nizampur, Khyber Pakhtunkhwa). Nizampur IV. Radierung auf Japanbütten 1975. Plgr. 30 x 35, Blgr. 42,5 x 55,5 cm. Sign. u. dat. – Wahl 199 C4 der Griffelkunst Hamburg. – Tls. Knicke im ob. Bereich. R 180,-

2906 - Monogrammist MW. (wohl München, 20. Jh). Flohzyklus (hs. Deckeltitel auf Klebeetikett). 16 (inkl. Titel) monochrome Bl. in Bleistift u. Tusche mit Weißhöhung, jwls. auf Karton aufgez. u. hinter Passep. geklebt, 1970. Kartongr. 47,5 x 36 cm. Tls. monogr. u. dat., hs. Titel jwls. auf Passep. Mit w. Zwischenkartons in Kart.-Mappe d. Zt. Unikat. D 80,-

2907 - Mucchi, Gabriele (1899 Turin – Mailand 2002). Der Maler mit seinem Aktmodell auf dem Schoß. Lithographie 1958. Ca. 27,5 x 31, Blgr. 42 x 38 cm. Unt. mittig sign. u. dat., ob. mittig num. R 300,-

Ex. 3/10. – Etw. angestaubt. **-Dabei: Ders.** Drei Hip-pies. Lithographie auf Papier mit WZ „Hand über V“ 1967. 42 x 28,5, Blgr. 49,5 x 35 cm. Unt. mittig sign. u. dat., ob. mittig dat., verso betitelt. – Ex. 20/50. – **Ders.** Er und Sie! Zwei Akte auf Stühlen sitzend. Radierung 1981. Plgr. 32 x 24,5, Blgr. 50 x 34,8 cm. Unt. mittig sign. u. dat. 1985, ob. mittig num. – Ex. 14/75. – Verso betitelt. Ob es sich bei den Dargestellten tatsächlich um Mucchi u. seine (zweite) Frau handelt (verso v. and. Hand bez.) konnte von uns nicht ermittelt werden. Zus. 3 Bl.

2908 - Müller, Hans Alexander (1888 Nordhausen – New Milford 1962). 2 dunkel gekleidete Männer, einer mit entblößtem Phallus, eine Hand aus der Dunkelheit danach greifend. Lithographie. Darst. ca. 20 x 15 cm. Blgr. ca. 40 x 25 cm. Sign. unten re. mit Hans A. Müller. – Leicht fleckig. R 200,-

2909 - Müller-Jontschewa, Alexandra (1948 Sofia). Liebespaar. Radierung 1980. Plgr. 31,5 x 22,5, Blgr. 49,7 x 37,2 cm. Sign., dat. u. num. Unt. li. Trockenst. „Grafikation“ R 150,-

Ex. 16/150. – **Dabei: Jürgen Weber** (1936 Ohlau (Olawa)). Männliche u. weibliche stehende Akte im Atelier. Kaltnadelradierung 1984. 35 x 27, Blgr. 36,5 x 34,8 cm. Sign., dat. u. num. Unt. li. Trockenst. – Ex. 173/200. – Ob. unregelmäßig beschn. Zus. 2 Bl.

2910 - Munzlinger, Tony (1934 Wittlich). Penisflieg. Radierung. Plgr. 16,7 x 12,3, Blgr. 50 x 35 cm. Sign. u. bez. „pfa“ (?). R 150,-

2911 - Munzlinger, Tony (1934 Wittlich). Schneckenhaus mit Phallus. Radierung. Plgr. 12,4 x 16,5, Blgr. 35,5 x 50,8 cm. Sign. u. bez. „pfa“ (?). R 150,-

2912 - Nagel, Hanna (1907 Heidelberg 1974). Bereitschaft. Tuschezeichnung in Schwarz mit etw. Sepia. Blgr. 28,5 x 20,8 cm. Unt. re. sign., punktuell auf leichten Karton geklebt u. dort sign. u. betitelt. Mit dem Adr.-St. verso auf Karton. R 240,-

2913 - Naumann, Hermann (1930 Kötzschenbroda – tätig in Dittersbach). „Spießrutenlauf“. Kolor. Radierung auf festem Japan 1970. 25 x 14,5, Blgr. 41 x 31 cm. Sign., dat. u. betitelt. R 120,-

2914 - Naumann, Hermann (1930 Kötzschenbroda – tätig in Dittersbach). „In Memoriam 80. Geburtstag Otto Dix“. Holzschnitt auf hellgrünem Büten 1971. 40,5 x 25, Blgr. 60 x 41 cm. Sign., dat., betitelt u. bez. „Selbstdruck“. R 120,-

2915 - Naumann, Hermann (1930 Kötzschenbroda – tätig in Dittersbach). „Die Freuden einer Venus“. Holzschnitt auf festem



2912

Japan 1970. 40 x 24,5, Blgr. 62 x 39 cm. Sign., dat., betitelt u. bez. „Selbstdruck“. Verso am ob. Rand Montierreste. R 100,-

2916 - Naumann, Hermann (1930 Kötzschenbroda – tätig in Dittersbach). „Königin von Saba“. Lithographie 1966. 41,5 x 60, Blgr. 52,5 x 69,5 cm. Sign., dat., betitelt, pers. gewidmet, num. u. mit dem Namenszug u. Datum im Stein. R 100,-

Ex. 24/60. – Ränder etw. angestaubt, Ecken tls. knickf.

2917 - Naumann, Hermann (1930 Kötzschenbroda – tätig in Dittersbach). Sitzender weiblicher Akt mit einem Raben. Lithographie auf Hahnemühle 1988. 25 x 17,5, Blgr. 44 x 35 cm. Sign., dat. u. bez. „Steinzeichnung“. R 180,-

Dabei: Ders. „Freuden einer Venus“. Holzschnitt auf festem Japan 1970. 40 x 24,5, Blgr. 62 x 39 cm. Sign., dat., betitelt u. bez. „Selbstdruck“. – Ecken tls. knickf.



2918

2918 - Pietschmann, Max (1865 Dresden 1952). Verträumt schauender, stehender weiblicher Akt, den rechten Arm auf die Lehne eines Scherenstuhls gestützt. Mezzotinto. Plgr. 32 x 20, Blgr. 53,5 x 34,7 cm. Sign. u. unt. li. bez. „Selbstgedr. v. d. K. Pl.“. – Leicht stockfl., Ränder tls. bestoßen. D 300,-

2919 - Quevedo, Nuria (1938 Barcelona – lebt in Berlin). Zu F.Fühmann „Prometheus“. Aquatintaradierung in Graublau 1975. 22 x 16, Blgr. 37,5 x 25,4 cm. Sign., dat. u. betitelt. R 150,-

2920 - Reuter, Ernest G. (1933 Drebach). Liegender weiblicher Akt. Lithographie. Ca. 15 x 28,5, Blgr. 37,5 x 50 cm. Sign. Mit ovalem Slg.-St. (n.b.Lugt.). R 150,-



2921

2921 - Sander Tischbein, Otto (1949 Osmarsleben, lebt u. arb. in Neuenhagen). Variationen zu: Villon Paris er. 3 (2 Farb-, 1 mit etw. Kolorit) Radierungen u. 1 Bleistiftzeichnung, Berlin 1980. Blgr. zw. 49,3 x 23,7 u. 74 x 58 cm. Die beiden Farbradierungen sign., dat. u. num., 3 Bl. mit dem Titel, 1 Bl. mit dem Namenszug i.d. Platte. – Ex. 1/1 bzw. 3/4. – Die kolor. Rad. auf dünnem Papier mit vereinz. Ein- u. Ausrissen, 1 Farbrad. mit Randeinriss re. R 500,-

2922 - Schoff, Otto (1884 Bremen – Berlin 1938). Frauenakt. (Lavierte) Tusche auf Papier. Blgr. 23 x 18,5 cm. Sign. Verso Vorstudie. – Leicht stockfleckig. R 240,-

2923 - Schubert, Wolfram (1926 Körbitz). Zweimännliche Akte halten einen weiblichen Akt in der Schwebe. Farbradierung 1965. Plgr. 23,5 x 31,7, Blgr. 30 x 42 cm. Sign. u. dat. Aus einer Slg. JA im Oval. R 150,-

Dabei: Paar beim Liebespiel. Umrissradierung. Plgr. 44,2 x 29,5, Blgr. 69,5 x 49,5 cm. Undeutl. sign. u. num. – Ex. 6/100. – Ränder tls. geknickt. – **Sitzender weiblicher Akt** in artistischer Sitzhaltung. Kolor. Farbholzschnitt, ca. 1987. 28,7 x 21, Blgr. 36,7 x 23,4 cm. Undeutl. sign. u. bez. „Für 1988 die besten Wünsche“. – **Hannes Portmann** (1927 Sempach – Zürich 2007). Liegender Frauenakt. Farblithographien 1974. 49 x 67, Blgr. 55,5 x 75,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 52/100. Zus. 4 Bl.

2924 - Schümann, Siegfried (1923 Feldberg – Berlin 1974). Am Strand liegender

weiblicher Akt. Lithographie. Ca. 23,5 x 43,5,
Blgr. 39 x 57 cm. Sign. R 150,-



2925

2925 - Schultheiß, Arnd (1930 Leipzig). Zwei Penisgeschichten. – Sich umarmendes Paar. 2 Tuschzeichnungen u. 1 Druckgraphik, 1982-88. Blgr. zw. 15 x 21 u. 20,7 x 29,2 cm. Monogr. u. dat. (2) u. pers. gewidm. (2). 1 Bl. unter Passep. mont. – **Dabei: Ders.** 2 sign. u. dat. hs. Bl. „Mit Dito Grüßen + Wünschen für 1988“, dat. 21 XII 87 bzw. „Alles Gute - in ungunstigen Zeiten – wünschend“, dat. 28 XII 90. Jwls. 21 x 29,7 cm. Zus. 5 Bl. R 450,-

2926 - Sitte, Willi (1921 Kratzau – Halle 2013). Sitzender weiblicher Akt u. drei männliche, tls. stehende Akte. Lithographie in Braun auf Büttlen 1967. Blgr. 63 x 45,5 cm. Sign. u. dat. – Ob. re. Eck stärker gestauch, re. Randeinriss 1,5 cm. R 200,-

2927 - Sitte, Willi (1921 Kratzau – Halle 2013). Umschlungenes Liebespaar. Lithographie in Dunkelbraun u. Rot auf Büttlen 1970. Blgr. 63 x 44,5 cm. Sign. u. dat. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 240,-

2928 - Strupp, Günter (1919 Pisz – Augsburg 1996). Festival des Coques. Weiblicher Akt mit Hähnen. Radierung 1963. Plgr. 32,2 x 41,7, Blgr. 39 x 50 cm. Sign., Ortsbez. Augsburg u. pers. gewidmet mit Datum 8.6.65, mit dem Namenszug u. Bez. „21.5 Pfui Teufel, Himpelchen! for MM“ i.d. Platte. Aus einer Sgl. JA im Oval. R 150,-

Dabei: Hütte (20./21.Jh.). O.T. Mischtechnik mit Collage auf schwarzem Papier 1985. 35 x 45, Blgr. 48 x 63 cm. Undeutl. sign., dat., bez. „Unikat“ u. mit pers. Widm. u. Datum 26. Jan. 1986. Zus. 2 Bl.

2929 - Székely, Alexander (1901 Budapest – 1968, tätig in Wien u. Paris). 1 aquarell. Federzeichnung aus „Liane Lauré Jacinthe oder Anschauungsunterricht“, 1965. Blgr. 30 x 20,5 cm. Hinter Passep. mont. D 180,-

Dabei: Paul-Émile Bécát (1885 Paris 1960). 2 Radierungen auf BFK Rives aus „Le Pied Fourchu“, Paris 1959. Blgr. je ca. 28 x 23 cm. Hinter Passep. mont. – **Marino Marini** (1901-1980). Rückenakt. - Improvisazione di Teatro. 2 Bl. Farbserigraphien n. Gouachen bei Schünemann, Bremen aus der Werkausgabe bei Dietz, Lengmoos 1968. Blgr. je 38 x 28 cm. Verso typogr. bez. Hinter Passep. mont. Zus. 5 Bl.

2930 - Székely, Alexander (1901 Budapest – 1968, tätig in Wien u. Paris). 3 aquarell. Federzeichnungen aus: Liane Lauré Jacinthe oder Anschauungsunterricht. 4° u. Qu.4°. Jwls. sign. „Alex“ u. dat. 1965. Hinter Passep. mont. D 450,-

Dabei: Pablo Picasso (1881-1973) nach. 3 Bl. Reproduktionen auf Arches nach Zeichnungen im Dietz-Verfahren (Siebdruck) hergestellt, 1970. Blgr.



2930

jwls. ca. 32,5 x 24 cm. Mit versch. Daten von 1964 im Druck. Hinter Passep. mont. – Cramer 148. - Eines von 666 Ex. d. dt. Ausgabe (GA 1998). Handpressendruck unter Aufsicht von Picasso bei Schünemann in Bremen. – **Aristide Maillol** 1861-1944). 2 Holzschnitte aus „Carmina – Odes d'Orace“, (1939). Blgr. je ca. 21 x 13 cm. – Jwls. eines von 50 Ex. der Extrasuite. Zus. 10 Bl.

2931 - Totentanz – Ritter, Karl (1888 Würzburg – Vicente Lopez 1977). Erlebnis I-IV. 4 Kaltnadelradierungen auf van Gelder Zonen 1920. Blgr. 32,5 x 25,5 cm. Jwls. sign. u. num., von and. Hand betitelt u. mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. – Tls. etw. stockfl. R 600,-

2932 - Treiber, Heinz (1943 Höfen a.d. Enz). 15 Bl. mit tls. erotischen Darst. (6) in Offset-Lithogr. (4) u. Farbradierungen, tls. mit Prägedruck (8), 1980-87. Blgr. 26,5 x 19,5 bzw. 27 x 20 cm. Sign., dat., betitelt (11) u. num. (11). D 120,-

Akt/Kissen/Tuch, Morgenlicht, Altenbambberg/Fragment, Pus, Zur Kunst oberer Gschwendhof, Grube oberer Gschwendhof, Zum Weinkeller, Über die Wiese, Kornfeld, Herbstfeld, Bohmer I.

2933 - Xago (d.i. Rolf Xago Schröder, 1942 Elsterwerda – lebt u. arb. in Berlin u. Friedrichsthal). Blick zu den Schloten. Farbradierung auf leichtem Karton 1986. 20,2 x 21,3, Blgr. 22,5 x 33,4 cm. Sign., dat., betitelt u. num. - Ex. 14/15. R 90,-

2934 - Zettl, Baldwin (1943 Falkenau a.d. Eger (Sokolov), lebt in Leipzig). „A u. E“. Adam u. Eva gelangweilt in der Sauna, Adam baut ein Kartenhaus ohne hin zu sehen. Kupferstich auf Japanbüttlen 1978. 21 x 18,8, Blgr. 53,5 x 40 cm. Sign. u. betitelt, unt. li. num.



2931



2934

„Il/28/30“, u. re. bez. „imp“ u. sign., mit dem Datum i.d. Platte. R 300,-

Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Ders.** „Galatea“ (memorialis pro Raphael Urbino). Kupferstich 1983. 15,6 x 17,2, Blgr. 26,5 x 39,3 cm. Sign., dat. „24.X.1983“, betitelt, unt. li. num. „Il/16/30“ u. mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. – Unt. re. Eck knickf. Zus. 2 Bl.

2935 Escher, Ernst Alfred von (1883 Ersingen – 1963). Ein Saurier innerhalb von Stadt-

mauern. Kupferplatte bei Chr.Bichsel, Zürich 1906. Plgr. ca. 32 x 45 cm. Mit dem Monogr.u. Datum in der Platte. – Gebrauchssp. R 200,-



2936

2936 Everdingen, Allaert van (1621 Alkmaar – Amsterdam 1675). Der Zimmermann (Le Charpentier de village)/ Dorfstraße. 2 Radierungen auf Bütten (1 x mit Wasserzeichenfragment). Plgr. je 10 x 14 cm, mit schmalem Rändchen od. auf Plattenkante beschnitten. Monogr. i. d. Platte (1x). – Vereinzel leicht flec. ig bzw. mit Montagerückständen. R 400,-

2937 Everdingen, Allaert van (1621 Alkmaar – Amsterdam 1675). Ziegenhirte an der Flusslandschaft. Radierung auf Bütten. Plgr. ca. 6,5 x 11 cm, auf Plattenkante beschnitten. – Holbein 24 II (v. II). Verso mit Montagerückstände. R 200,-



2938

2938 Everdingen, Allaert van (1621 Alkmaar – Amsterdam 1675). Landschaft m. Blick auf 2 Männer vor der Tür einer Hütte/ Die kleine gedeckte Brücke. 2 Radierungen. Plgr. je 10 x 14 cm, mit schmalem Rändchen. Je i.d. Platte monogr. Zusammen punktuell unter Passep. mont. – Bartsch 45 u. 48. 1 Blatt verso mit Sammlungsstempel. Beide leicht flec. ig. R 400,-

2939 Everdingen, Allaert van (1621 Alkmaar – Amsterdam 1675). Felsenlandschaft mit Wanderer/ Felsenlandschaft mit Ziegen. 2 Radierungen auf Bütten. Plgr. 10 x 15,5 bzw. 10 x schmalem Rändchen. Monogr. i. d. Platte (1x). – Vereinzel leicht flec. ig. R 400,-

2940 Everdingen, Allart van (1621 Alkmaar – Amsterdam 1675) Flusslandschaft mit Pavillon. Lavierte Federzeichnung. 17. Jhd. Monogr. unten li. 7 x 10 cm. R 600,-

Provenienz: Sammlung Johann Friedrich Lahmann, Dresden; Sammlung Jaones G. Kaiser, Kopenhagen; Dr. E Hauswedell Hamburg.



2939



2940



2941

2941 EXLIBRIS – Bayros, Franz von (1866 Zagreb – Wien 1924). 18 Bl. Exlibris, versch. Formate u. Techniken. Lose. D 270,-

2942 - Exlibris Haiden. Wappen (Vgl. Siebmacher (1701-05), Ritter u. Geadelte S. 78), darüber Schriftband: „SAC:CAES:M:BE-NEF:INSIG:HAIDENOR“. Radierung eines unbestimmten Monogrammisten „CNV“ oder „GNV“, wohl Nürnberg, um 1626. Plgr. 12,3 x 9 cm., Blgr. 17,1 x 13,3 cm. R 450,-

Sehr seltenes Exlibris wohl aus der Nürnberger Patrizierfamilie Haiden oder Hayden. Vgl. Heinemann, Exlibrissammlung Wolfenbüttel, 1895, Nr. 66 u. Virtuelles Kupferstichkabinett (Berlepsch Exlibris T.I S.81,Nr. 121a/beschnitten, ohne Monogr.). Nagler, Monogr. Bd. II, 202 (gibt als Monogr. „C.H.V.H.“ an für einen unbekanntes Kupferstecher). – Das vorliegende Exlibris ist gedruckt auf die Rückseite des Titelblatts von: Caspar Uttenhofer, Circinus geometricus, Zu Teutsch Meß-Circkel... Gedruckt und Verlegt durch Simon Halbmayern, (Nürnberg) 1626. Mit rad. Titelbordüre von Hans (Johann) Hauer (vgl. Nagler, Monogr. Bd. III, 1035). – 2 kl. Randeindr. u. tils. Ecken knickfalt., 3 kl. Dünnstellen.

2943 Faber, John I (1650 Den Haag 1660). Lady Midelton. Mezzotino. J. Faber nach Godfrey Kneller bei J. Cooper. Plgr. 45,5 x 30 cm. Blgr. 49 x 45,5 cm. Wasserfl. R 120,-



2942

2944 Faber, John I (1650 Den Haag 1660). Mrs. Scroop (geb. Pitt). Mezzotino. J. Faber nach Godfrey Kneller bei J. Cooper. Plgr. 45 x 30,6 cm. Blgr. 49,2 x 36,6 cm. R 240,-

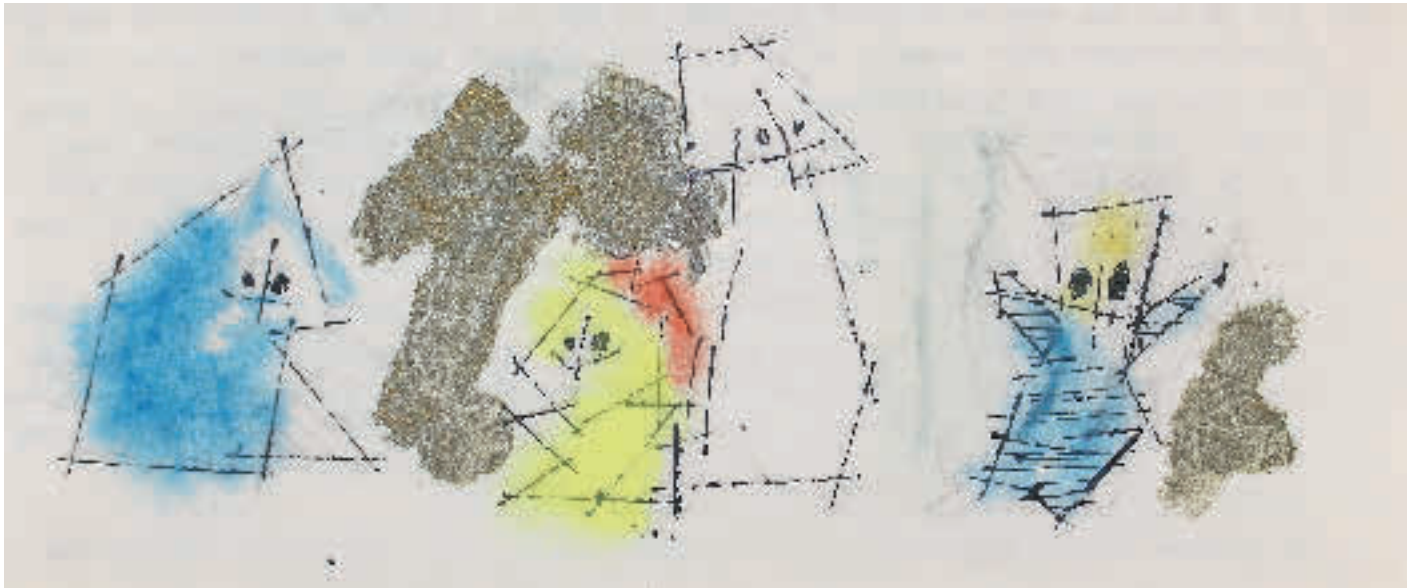
2945 Faber, Rolf (1908 Münster – Berlin 2007). Stilleben mit Pflanze u. Gemüse. Mischtechnik auf Papier 1953. 50 x 65 cm. Unt. li. sign. u. dat. Im silberfarb. Metallrahmen. D 240,-



2946

2946 Fahl, Menno (1967 Hannover). „Kopf VI“ – „Kopf VII“ – „Kopf IX“. 3 farb. Monotypien mit Schablonendruck 2000-06. Je ca. 61,5 x 42, Blgr. je ca. 70 x 49 cm. Sign., dat. u. num., verso hs. betit. - Ex. 3 bzw. 5/30 u. Ex. 8/20. – W. Ränder stellenw. farbfl. R 700,-

2947 Falconetto, Angelo (ca. 1507 wohl Rovereto – Verona 1567) gegens. Kopie nach. Das Grabmal eines Literaten nach Parmigianino. Radierung auf Bütten mit großem WZ. Plgr. 31 x 22,7, Blgr. 354 x 24,7 cm.



2948

Mit den Spiegelbildl. Namensz. des Radierers u. des Verlegers Donato Rascicotti i.d. Platte. R 150,-

B. 13 schrieb das Bl. Aniello Falcone zu. - Vereinz. etw. schmutzfl., geglättete Knicksp. Aus d. Slg. Karl Jacob Mayer (Lugt 5100).

2948 Feininger, Lyonel (1871 New York 1956). Ghosties. Aquarell, Tusche und Goldfarbe. Auf Schreibmaschinenpapier, 1953. Blgr. 28 x 21,5 cm. R 13.000,-

Brief von Julia Feininger an Margarete und Wilhelm Köhler, datiert auf den 22. Februar 1953. - Eines von Feiningers bekanntesten Motiven und zugleich Zeitzeugnis aus dem Alltag des Künstlers und seiner Frau. - Watercolour, ink and gold paint on typewriter paper.

2949 Felixmüller, Conrad (1897 Dresden - Berlin 1977). Der Sohn. Kupferstich, Nachdruck. Plgr. ca. 24 x 15,5 cm. Monogr. i.d. Platte. Unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso betitelt.

R 270,-

2950 Fetting, Rainer (1949 Wilhelmshaven - lebt in Berlin und auf Sylt). Markus. Radierung/Fabriano. 1992. Plgr. 45 x 24,5 cm. Blgr. 75,5 x 56 cm. D 360,-

2951 FILM - THEATER - TANZ - Brioschi, Anton (1855 Wien 1920). „Tempel in Egypten“. Wohl Entwurf für eine Aufführung von Aida an der Wiener Hofoper. Aquarell auf leichtem Karton, um 1890. 32 x 44,5 cm. Unt. re. hs. betitelt u. mit dem St. des Künstlers. Auf Karton aufgezogen. D 200,-

Ab 1884 arbeitete Anton Brioschi in Wien an der Seite seines Vaters in dessen privatem Atelier und an der Hofoper, ab 1. Juni 1886 folgte er diesem als Leiter des Hofopertheaterateliers nach und blieb dort bis zu seinem Tod.

2952 Flipart, Jean Jacques (1719 Paris 1782). „Deddié a Madame Anne Gabrielle Babuty, femme de Mr. Greuze...“ Radierung nach Greuze (1725-1805), um 1770. Plgr. 33 x 24,5 cm. Mit Textzeile. - Ränder gebräunt u. leicht fleckig. R 200,-

Junges Bauernmädchen in halber Figur, ein Wollknäuel wickelnd mit daneben lauernder Katze. Eine Schere hängt drohend über dem Kopf dieser.

2953 Fokke, Simon (1712 Amsterdam

1784). De Gewaande Heidin. Radierung. Simon Fokke nach Cornelus Troost/Jacob Buys bei Frederik Willem Greebe Amsterdam. 1764. Blgr.: 40 x 27,5 cm. R 200,-

Dabei: Petit village près d'Amsterdam a l'aris chez Basan. Pierre-François Basan nach Wandrener. Radierung. 18. Jhd. 26,1 x 37,5 cm. brauner Rand. - Christiana-Fiorden. Lithographie von Laurent, gedr. bei Lemercier Paris. 19. Jhd. Blgr. 29,6 x 41,8 cm. brfl.

2954 Fontana, Giovanni Battista (1524 Ala b. Verona - Innsbruck 1587). Das Martyrium des heiligen Petrus. Radierung nach Tizian, bei Nelli, 1569. Plgr. ca. 34,8 x 23,5 cm, mit schmalem Rd. - Leicht fleckig, Randausriss unten re. (außerhalb d. Darstellung). - Bartsch XVI S.211-39. D 450,-



2955

2955 Franck, Dieter (1909 Oberlimpurg 1980). Eine andere Landschaft. Ölkreide auf Karton, 1980. Ca. 48,5 x 63,5 cm. Gerahmt. Verso mit hs. Vermerken. -Prov.: Aus d. Nachlass von Rita Franck. Gilt als unvollendet. D 300,-

2956 Francken, Amborius I (1544 Herentals - Antwerpen 1618) nach. 7 (von 12) Bl. aus der Folge Gleichnisse des Neuen Testament. Kupferstiche a. Bütten, um 1590. Plgr. je ca. 21,5 x 28 cm, Blgr. ca. 28,5 x 33,5 cm. R 1.200,-

Vorhanden: Bl. 4-9, 11. u.a. Gleichnis vom reichen Kornbauern /...vom verlorenen Schaf /...von Arbeitern im Weinberg /...Gleichnis vom königlichen Hochzeitsmahl. - Bl. tfs. leicht fleckig u. gebräunt. Unten mit hs. Marginalien. - After 7 (of 12) copper engravings on laid paper. Without 1-3, 10 and 12. Partly slightly stained and browned.



2956

2957 Frank Sepp (1889 Miesbach - München 1970). Carpe Diem. Radierung (mit Plattenton), 1920. Plgr. ca. 29 x 23 cm, Blgr. ca. 46 x 36 cm. I.d. Platte sign., dat. u. betitelt. - Fleckig. R 180,-

2958 Fredderich, Rudolf (1886 Hamburg 1976). „Der Wiederaufbau“. Linolschnitt auf Japanbütten 1919. 25 x 32, Blgr. 31 x 40,5 cm. Sign., dat. betitelt u. bez. „Original-Linoleumschnitt-Handdruck“. R 90,-

Leicht gebr., überwiegt i.d. w. Rändern etw. fleckig. - **Dabei:** Jan Laß (eig. Johann Franz Albert, 1890 Kappeln - Angeln 1958). Mole Glückstadt. Holzschnitt auf grünem Japan 1914. 25,5 x 24,3, Blgr. 36,5 x 30 cm. Li. unt. sign. u. dat. Unter Passep. mit Klebestreifen befestigt u. dort betitelt. Zus. 2 Bl.

2959 Freimaurerei. Öl a. Kupferplatte, 1833. Anonyme Darstellung einer Freimaurerkirche im alpenländischen Raum mit Staffag. Ca. 25 x 37 cm. Monogr. (mit AL) u. dat. als Teil d. Darstellung. - Anonymous



2959

representation of a Masonic Church. Oil on copper plate. D 1.200,-

2960 Frelaut, Jean (1879 Grenoble – Vannes/Morbihan 1954). Landschaft mit Segelschiffen. Radierung. 1919. 12 x 20 cm. Unt. li. mit Namenszug u. Dat. in der Pl.

R 200,-

Dabei: Holenberg, Torsten (20. Jh.). Haus am Waldrand. Radierung. 14,5 x 22 cm. Sign. – **Brangwyn, Frank William** (1867-1956). „The mine“. Lithographie. 1903. Unt. der Darst. hs. betit. u. zugesch. – **Forain, Jean-Louis** (1852-1931). 2 Herren im Frack. Radierung. Ca. 15 x 10,5 cm. Sign. – Je Bl. unt. Passep. mont. – Versch. Alterssp. – Zus. 4 Blatt.

2961 Frey, Jacob (1681 Hochdorf – Rom 1752). „Beati viri tui et beati servi tui qui stant coram te semper et audiunt sapientiam tua.“ Salomo und die Königin von Saba. J. Frey nach Domenico (Domenichino). 18. Jhdt. Blgr. 46,6 x 39 cm. R 100,-

2962 Frey, Jakob (1681 Hochdorf/Luzern – 1752 Rom). David tanzt und spielt Harfe, umgeben von Instrumente spielenden, jungen Männern. Ein Mann hält ein Schaf fest. „Vilior fiam (...)“ 2. Buch Samuel Kapitel 6 Vers 22. J. Frey nach Domenichino. Kupferstich/Radierung. 1700-1750. C cm. Ein kl. Riss am re. unteren Rand. R 200,-
Nach einem der Pendente der Bandini-Kapelle in San Silvestro al Quirinale in Rom.

2963 Frey, Jakob, d.Ä. (1681 Hochdorf/Luzern – 1752 Rom). Esther vor Ashaverus. J. Frey nach Domenichino. Kupferstich u. Radierung. 18. Jh. 46,5 x 38 cm. Leicht flec. ig. R 400,-
1 von 4 Rundgemälden aus S. Silvestro al Quirinale in Rom. S. Thieme-Becker S. 437f..

2964 Frieselhem, P. (Ort unbekannt, 18. Jdt.). Portrait Maximilien de Bethune. Nach einem Gemälde von Frans Pourbus. Mezzotinta. 1779. Blgr. 36,4 x 30,5 cm. im weissen Rand flec. ig und ein Riss li. oben. R 100,-

2965 Fruhtrunk, Günter (1923 München 1982). Diagonale Progression in Gelb, Blau, Schwarz. Farbserigraphie, 1968. 63 x 70 cm. R 150,-

2966 Gabrisch, Bruno (1893-1975). 5 Bl. mit Teilansichten u. Landsschaften in Radierung (4) u. Holzschnitt. 8°-Gr.8°. Alle sign., 3 betitelt, 1 Bl. bez. „Probedruck“.

R 300,-

Flussufer mit Häusern. 11 x 15,3, Blgr. 25,5 x 34,5 cm. Undeutl. betitelt „An der ...“ – **Birke am Weg.** 14,5 x 12,5, Blgr. 34,2 x 24,5 cm. Betitelt. – **Alt-Hannover.** 22 x 12,5, Blgr. 33,7 x 24,8 cm. Betitelt. – **Bauernhaus mit Weiden auf einer Landzunge an einem See.** 90,5 x 14,6, Blgr. 25 x 37 cm. Bez. - Tls. leichte Alter- u. Gebrauchssp.

2967 Gabrisch, Bruno (1893-1975). 5 Bl. mit Landschaften u. Ansichten. Radierungen in versch. Farben. Zw. 9,2 x 14,7 u. 25 x 16,5 cm. Alle sign. R 300,-

Lastkähne auf einem Fluss, Taufbecken in einem Hof (Bez. „Probedruck“), Flussufer mit Häusern (Bez. „Probedruck“), Bewaldetes Seeufer, Birke. – Leichte Alterssp., 1 Bl. flec. ig gebr.

2968 Gabrisch, Bruno (1893-1975). 5 Bl. mit Landschaften (4) u. einer Teilansicht. Radierungen in Schwarz, bzw. Braun bzw. mit blauer Tonplatte. Zw. 8 x 5,3 u 31,7 x 23,2 cm. Alle sign. R 300,-

Birkenallee, Nadelbäume an einem See, Birkenwäldchen, Einsame Birke an einem See mit Segelboot, Flussufer mit Häusern. – Geringe Alterssp.



2969

2969 Gabrisch, Bruno (1893-1975). 5 Radierungen mit Teilansichten. Radierungen. Zw. 8° u. Schm.4°. Alle sign., 4 betitelt.

R 300,-

Alte Gasse. Plgr. 13 x 9, Blgr. 22,2 x 16,2 cm. – **Gasse in einem Fachwerkstädtchen.** 24,5 x 10,8, Blgr. 38,8 x 21,7 cm. Mit Remarque unt. li. – **Alt-Hannover.** 22,7 x 12,4, Blgr. 32 x 23,8 cm. – **Alt Hannover,** mit Steg über die Leine. 22,5 x 15,5, Blgr. 31,8 x 24 cm. – **Sonnige Straße.** 14,7 x 8,7, Blgr. 34 x 24,5 cm. **Alte Brücke.** 21 x 11,5, Blgr. 34,5 x 25 cm.



2970

2970 Gabrisch, Bruno (1893-1975). 5 Radierungen mit Landschaften. 8-Kl.4°. Alle sign., tls. betitelt bzw. bez. R 300,-

Birke am See. 18,5 x 13,3, Blgr. 34 x 25 cm. Betitelt. – **Abgeerntetes Feld mit Stroharben.** Plgr. 15 x 20,3, Blgr. 24,5 x 30,5 cm. – **Einsame Birke mit**

Vogelzug im Hintergrund. 23 x 15,8, Blgr. 36 x 26 cm. Bez. „Probedruck“. – **Flusslandschaft** mit einzelнем kahlen Baum li. u. Nadelbäumen re. 2 Bl. in Schwarz bzw. Braun. 14,5 x 8,6, Blgr. 26,8 x 19, bzw. 32,5 x 24,5 cm. 1 Bl. bez. „Probedruck“, das and. undeutl. betitelt.

2971 Gaillard, René (1722/23 Paris 1790). L'amour a l'école. Kupferstich nach Vanloo, 1744. Plgr. ca. 29 x 36 cm, mit schmalem Rd. – Leicht flec. ig. – Der Gott Merkur versucht Amor das Lesen beizubringen. Venus im Hintergrund. R 200,-



2972

2972 Galeotti, Sebastiano (1676-1746) zugeschrieben. Zeichnung eines Putto, in der linken Hand zwei Ketten. 15cm x 12,5 cm. Unter Passep. montiert. D 1.200,-

Fleckig, an den Ecken beschädigt. – Attrib. Drawing of a putto, in the left hand two chains. Under passepartout. Stained, corners damaged.

2973 Galle, Cornelis (1615 Antwerpen 1678). Icones Prophetarum Veteris Testamenti. Folge von 27 Kupferstichen (inkl. Titelblatt) auf 14 Bl., nach J. Stradanus (1523 – 1605), um 1610. Plgr. je ca. 16,8 x 12,7 cm, Titelblatt a. einer Seite auf Plattenkante beschnitten, sonst Blgr. ca. 26,5 x 31,5 cm.

R 1.000,-

Tls stockflec. ig, am Rand gebräunt. – Hollstein (Gal- le) 4-30. Kräftiger und klarer Druck.

2974 Galle, Cornelis (1615 Antwerpen 1678), nach. „Natus est vobis hodie Salvator.“ Tuschfederzeichnung auf Vellum von Wolfgang, Wilhelm von Wittmann (tätig ab 1679 – Köln 1727), vermutlich um 1710. Blgr. ca. 34,5 x 26 cm. – Minimal stockflec. ig.

D 2.000,-

Außergewöhnlich feine Tuschezeichnung des Kölner Künstlers, der hauptberuflich als Hauptmann tätig war. Seine wenigen Werke sind in vers. Museen u. Sammlungen zu finden. – After. Pen and ink drawing on vellum. Slight foxing.

2975 Galle, Cornelius I (1576 Antwerpen 1650). Venus, nur mit einem juwelenbesetzten Gürtel bekleidet, und Amor sich küssend auf einem Bett. Kupferstich n. J.B.Paggi wohl bei P.Galle (ausradiert). Plgr. 26 x 19,3, Blgr. 26,5 x 19,9 cm. Am li. Rd. auf Karton mont. D 240,-

Ho. 275. Vgl. British Museum W,6.13. – Kl. Braunfl. unt. li. – Aus Slg. Fürstlich Waldburg Wolfegg'sches Kupferstichkaninet (L. 2542).



2974



2975

2976 Galle, Philipp (1537 Haarlem – Antwerpen 1612). Die Macht der Weiber. 5 von 6 Kupferstiche im Rund (Bl 2. fehlt), um 1569. D. ca. 23 cm. 4 von 5 mit WZ. Je i.d. Platte sign. – Blätter unters., tls auf Platteninnenkante, tls. in den Darstellungsrand beschnitten, tls. mit Randein- u. ausrissen. 1 Bl. mit kl. hinterlegten Fehlstellen. Leicht stockfl. – New Hollstein 125, 127-130. Selten. R 600,-

2977 Galle, Philipp (1537 Haarlem – Antwerpen 1612). Acta apostolorum, elegantiss... 35 Kupferstiche (inkl. Titel, 34 num.) nach M.v.Heemskerck bzw. J.Stradanus bei P.Galle, um 1598. Plgr. je ca. 20 x 26 cm, Blgr. ca. 26,5 x 31 cm. R 800,-

Tls. flec ig u. gebräunt (meist außerhalb d. Darstellung), Bl. Nr. 31 mit Einriss (ca. 8 cm in d. Abbildung. – New Hollstein, P. Galle 187-219.

2978 Galle, Philipp (1537 Haarlem – Antwerpen 1612). Iosias Rex Iuda... 8 Kupferstiche nach M.v.Heemskerck bei P.Galle, um 1598. Plgr. je ca. 20,2 x 24,7 cm, Blgr. ca. 26,6 x 31,5 cm. Bl. 6 monogrammiert. R 750,-



2977

Tls. flec ig u. gebräunt (meist außerhalb d. Darstellungen), 2 Bl. mit Randein- u. ausrissen. – New Hollstein (Heemskerck) 143-150.

2979 Gamy, Marguerite (19./20. Jh., Frankreich). „Berlin-Johannisthal. Latham sur son Antoinette passe au dessus de Berlin“. Pochoirkolor. Farblithographie bei Mobileau & Co., Paris 1910. Blgr. 87,5 x 42 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein. – Etw. gebräunt u. tls. etw. stockfl. R 180,-

2980 Gaul, Winfred (1928 Düsseldorf – Kaiserswerth 2003). Acht Felder auf grauem Grund. Farbserigraphie auf Karton 1973. 35 x 55, Blgr. 42 x 59 cm. Sign., dat. u. num. R 80,-

Ex. 39/100. – Etw. lichtrandig, li. am Rd. kl. Ein- mit unterl. Abschnitt, ob. Ecken schwach flec ig.

2981 Geburt Christi. Holzschnitt eines unbestimmten Altmeisters, wohl 16. Jh. Blgr. 37,7 x 27,7 cm. Mit Rand um die Einfassung. R 75,-

Auf bräunlichem Papier, 20. Jh., wohl aus der Derschau-Slg. bei Friedländer 1922 (?). – Schreiber 81. Albertina, Wien (unbestimmter Meister): Eine Abb. befindet sich in Schreiber, Handbuch der Holz- und Metallschnitte des XV. Jahrhunderts, 9 Bde., Lpz. 1926-1976 (Bdnr. D/I/7/12. – 1948/226) mit Verweis „Derschau III, A 25“.

2982 Gehri, Karl (1850 Kirchenthurnen – Münchenbuchsee 1922). Schweizer Bauernhaus. Öl a. Malkarton, 1915. Ca. 39 x 52 cm, sign. u. dat. unten links. Gerahmt (ausgerahmt). – Am Rd. leichte Farbabplatzungen durch d. Rahmung. Darstellung eines kleinen Bauernhauses i. d. Abenddämmerung. R 150,-

2983 Geiger, Rupprecht (1908 München 2009), zugeschrieben. Ohne Titel. Lithographie. 37,5 x 47,5 cm. D 240,-

2984 Geiger, Willi (1878 Landshut – München 1971) zugeschrieben. Kirche. Radierung bei Heinrich Wetteroth, München um 1900. Plgr. 13 x 10,5, Blgr. 33,5 x 24 cm. Undeutl. sign. u. mit dem Namenszug d. Drucker im unt. li. Plattenrd. R 90,-

Etw. stockfl. – **Dabei: Häuserzeile mit Kirchturm im Hintergrund.** Anonyme Radierung, wohl 1.H. 20. Jh. Plgr. 22 x 15, Blgr. 28,3 x 21,2 cm. Ob. u. unt. unregelmäßig geschn. Zus. 2 Bl.

2985 Geitlinger, Ernst (1895 Frankfurt/M. – Seeshaupt 1972). 3 Bl. mit geometrischen Formen. 2 Aquarelle über Bleistift u. 1 teilkolor. Lithogr., wohl 1970-er Jahre. Blgr. zw. 16 x 23,5 u. 23,5 x 18 cm. 1 Bl. verso sign. u. dat. 1971, 2 Bl. verso mit dem Namensst. D 400,-



2985

Dabei: Ernst Geitlinger. Kalender 2002. Wiesloch, Druckerei Winter für die Städt. Sammlungen Neu-Ulm/Ernst Geitlinger Ges Mchn. (2001). Ca. 60 x 42 cm. Mit 13 (inkl. Deckbl.) Farboffsets. Spiralbindung. – Tls. Gebrauchssp.

2986 Gelle, Johann (1580 Köln – Amsterdam 1625). Ein Arzt erscheint als Teufel. „Ast ego si penitus iam sanum praemia poscam...“ Kupferstich bei Allardt (um 1609). Ca. 30 x 36,5 cm. Bl. 4 einer Folge von 4. – Oben und links auf Plattenkante beschnitten, ansonsten schmale Rändchen, leicht flec ig. R 300,-

Der Teufel, der einen Arzt darstellt, streckt seine Hände für seine Bezahlung aus. Im Vordergrund med. Bücher, Verbände u. chirurgische Instrumente. Unten mit Text auf Latein; Griechisch, Deutsch u. Niederländisch. – Hollstein 7, 97 (7-10).

2987 Genredarstellungen. Flamencotänzerin u. -musiker in der Pause. – Im Atelier. 2 Öl auf Kupferplatte von Reinhold, 20. Jh. Je 40 x 30 cm. Gerahmt. D 700,-



2988

2988 Genreszene. Berittene Adelige grüßen vespernde Bauern in einem Dorf. Historisierend. Öl auf Lwd., ca. 1888. 16,5 x 23 cm. Verso auf Keilrahmen mit Bleistift bez. „gemalt von Herrn A. ... 1888“. Gerahmt. R 300,-

Dabei: Friedhof mit Eingang zur Kirche. Öl auf Lwd., undeutl. sign., verso dat. 1869. 51 x 65 cm.

2989 Gensler, Martin (1811 Hamburg 1881). Köln am Rhein. – Zum alten Markt. Bleistift. 19,5 x 13,6 cm. und 2 Mal 14 x 19,6

cm. Verso. Stempel in grün. Zeichen: Baum. Unter Passep. - Haus der Tempelherren". 2 Bleistiftzeichnungen. 14 x 19,5 cm. Oktober 1836. Bez. u. Dat. oben re. Verso: Stempel Museum für Hamburgische Geschichte. Unter Passep. R 300,-

2990 Gheri, Max (1847 Innsbruck St. Nikolaus - Mühlau 1909). Allegorie der Einigkeit (mit dem Tiroler Adler). Bleistiftzeichnung. Vorstudie zu dem Temperagemälde Allegorie der Einigkeit von 1897. 1897. 62 x 39,2 cm. Sign. u. dat. Li. u. unte n mittig jew. ein kl. Riss, jew. hinterklebt. D 400,-

Dabei: - Engelsstudie. Bleistift/Tusche. Ca. 25 x 55 cm. o.J. - Bleistiftzeichnung Gottesliebe/Nächstenliebe, Evangelium. O.J. 48,4 x 92 cm. - Till Leopold. Pfeiffe rauchender, sitzender Mann. Aquarell. 19. Jhd.

2991 Gheyn, Jacob II de (1565 Antwerpen - Den Haag 1629). Berittene Trompeter. Kupferstich aus dem Reitschul-Zyklus (Bl. 2 v. 22), 1599. Ca. 15,5 x 20 cm, Über die Plattenkante beschnitten. Monogr. i.d. Platte. - Hollstein VII, 140, 264. Mit Quetschfalten, leicht flec ig. Unten re. an d. Nummerierung dünnhäutig m. Einrissen. R 180,-

2992 Gheyn, Jacob II de (1565 Antwerpen - Den Haag 1629). Provost. Kupferstich auf feinem Bütten n. H.Goltzius 1587. Blgr. 21,8 x 15,6 cm. Auf Plattenkante beschn. Unter Passep. mont. D 450,-

New Ho. 187 II (von II). Ausgez. Abdruck des II. Zustands, die Verlegeradresse gelöscht. - Gebrauchssp., tls. Randausrisse II.

2993 Giacometti, Alberto (1901 Borgonovo - Chur 1966). Sitzender weibl. Akt. Frontalansicht. Lithographie aus DLM Nr. 127 bei Maeght, 1961. Blgr. 38 x 28 cm. - Lust 153. R 90,-

2994 Gillissen, Johann Heinrich (1910 Mönchen-Gladbach - Blankenheim/Eiffel 1997). Niederrheinische Bauernhöfe. Radierung. 1935. 16,6 x 22,4 cm. Blgr. 36 x 37, 8 cm. R 100,-

Um das Ende seiner Studienzeit bei Otto Coester, Wilhelm Herberholz und als Meisterschüler bei Max Clarenbach an der Kunstakademie in Düsseldorf entstanden.

2995 Gimaldi, Giovanni Francesco (gen. Il Bolognese. 1606 Bologna - Rom 1680). Die Taufe Christi. Radierung. Plgr. ca. 32 x 45 cm, mit schmalen Rändchen. Sign. i.d. Platte. - Knickfalte i.d. Mitte, dort stellenweise dünnhäutig u. minimal rissig. R 200,-

2996 Glauber, Johannes (1646 Utrecht - Schoonhoven 1726). La demande de Phaeton a son père. J. Glauber nach Gérard de Laïesse, gedr. v. Leon Schenk. Radierung. 1670-1726. I. d. Platte: Sig., Titel, Druck, 23. Blgr. 30,5 x 21,8 cm. Leicht braunflec ig. R 180,-

2997 Glume, Johann Gottlieb (1711 Berlin 1778). 2 Radierungen m. Kinderportraits. Jeweils ca. 10 x 8,5 cm, zusammen punktuell a. Papier mont. - Auf Plattenkante beschnitten, sonst schöne Abbildung. R 180,-

2998 Goldschmitt, Bruno (1881 Nürnberg - München 1964). 3 v. 10 Farbbradierungen aus der Folge „Deutsches Land“. München (1923). Plgr. ca. 14,5 x 21 cm, Blgr. 32 x 42 cm.

Je sign. und unter Passep. mont. Ex. 17 von 40. - Sennewald 23,3. **Dabei: Ders.** Stadtlandschaft. Radierung. Plgr. 14 x 30 cm. Brgr. 32 x 42 cm. Sign. u. num. R 200,-

2999 Goldschmitt, Bruno (1881 Nürnberg - München 1964). 2 Farbholzschnitt. Ca. 15 x 18 cm bzw. 7 x 18 cm, Blgr. 20 x 27 cm bzw. 10 x 26 cm. Je sign. und unter Passep. mont. R 120,-

3000 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht - Haarlem 1616/17), nach. Apollo und Coronis. Kupferstich mit WZ aus der Folge von Metamorphosen, um 1600. Ca 17,5 x 25 cm, auf Platteninnenkante beschnitten. - Bartsch III, 107,11.. An d. unseren Ecken dünnhäutig u. beschabt. Auf Papier aufgezogen. R 240,-

3001 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht - Haarlem 1616/17). Christuskind und der Sternendeuter. Kupferstich aus der Folge das Leben der Jungfrau (Bl. 5 von 6), 1594. Plgr. ca. 47 x 35,5 cm, mit schmalem Rand. Unten mit Text von Franco Estius. Punktuell a. Karton mont. - New Hollstein (Goltzius) 12, I; Bartsch 3, 16,19. - Leicht flec ig. D 450,-



3002

3002 Goltzius, Julius (um 1550 Antwerpen 1595). Die Parabel vom gutem Hirten. Folge von 4 Kupferstichen n. Marten de Vos auf feinem Bütten. Bei Visscher um 1590. Plgr. je 20 x 28,5 cm, Blgr. 33 x 28,5 cm. R 500,-

Hollstein (De Vos) 607- 610. - Tls. leicht flec ig, tls. mit kleineren Quetschfalten, Bl. 3 u. 4. je mit einem hinterlegten Einriss an der Bildunterkante.



3003

3003 Goudt, Hendrik (um 1583 Den Haag - Utrecht 1648). Aurora - Die Morgenröte. Kupferstich n. Adam Elsheimer auf feinem Bütten mit WZ-Fragm., 1613. Blgr. 14,5 x 16,8 cm. Knapp innerhalb der Plattenkante auf Darst. geschn. Unter Passep. mont. D 400,-

Ho. 7 II (von II). Prachtvoller zeitgen. Abdruck des II. Zustands. - Unt. Ecken ergänzt, kl. hinterl. Stellen, leicht flec ig. Aus Slg. Jung (L. 3791).

3004 Gouwen, Willem van der (1657 Antwerpen 1720). Stranding van een Walrisc van 70 voeten lang. Kupferstich nach H. Goltzius, um 1700. Plgr. ca. 27 x 34 cm, mit breitem Rand. Unter Passep. mont. - Bugfalz geglättet, tls. leicht flec ig. R 600,-

Hollstein (Gouwen) 1, II (v. II), nach der Löschung des Künsternamens, Thieme-Becker XIV, 450: „Figurenreiches, sehr seltenes Bl.“

3005 Goya, Francisco de (1746 Fuentetodos - Bordeaux 1828). Kriegsszenen. 6 Heliogravuren aus der Serie Desastres de la Guerre - Schrecken d. Krieges. (Vorhanden Nr. 19,20,25,31,43,45) Nachdruck um 1900. Plgr. ca. 16 x 22,5 cm, Blgr. ca. 30,5 x 28,5 cm. - Rand gebräunt. D 400,-

3006 Goya, Francisco de (1746 Fuentetodos - Bordeaux 1828). Stierkampf. 4 Radierungen, tls. Aquatinta auf Bütten aus der Serie Le Tauromachia. Nachdruck von d. Originalplatte um 1900. Plgr. ca. 24 x 25,5 cm, Blgr. ca. 35,5 x 46,5 cm. - Tls. flec ig. D 400,-



3007

3007 Goya, Francisco de (1746 Fuentetodos - Bordeaux 1828). Stierkampf. 6 Heliogravuren auf Bütten (Van Gelder) aus der Serie Le Tauromachia (vorhanden Nr. 6,14,15,19,38,40). Nachdruck um 1900. Plgr. ca. 15 x 21 cm, Blgr. ca. 27 x 36 cm. D 450,-

3008 Goya, Francisco de (1746 Fuentetodos - Bordeaux 1828). 10 Heliogravuren aus der Serie Caprichos. (vorhanden Bl. 31-40). Nachdruck um 1900. Plgr. ca. 21 x 15 cm, Blgr. ca. 29 x 18 cm. Mit Goldschnitt oben. D 300,-

3009 Graff, Anton (1736 Winterthur - Dresden 1813), zugeschrieben. Der junge Bellini. „Der symp(h)atische Teufel“. O.J. Öl auf Karton. 30 x 24 cm. D 2.000,-

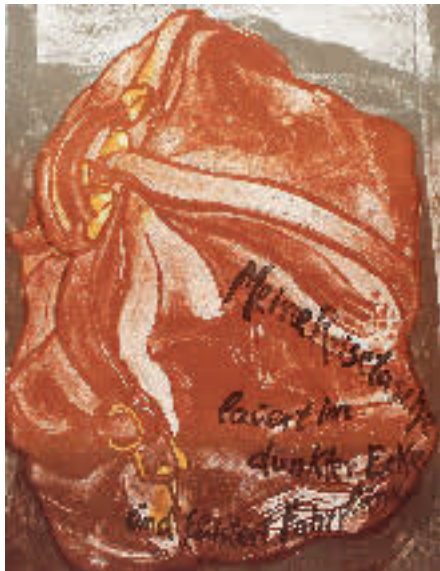
3010 Graff, Anton (1736 Winterthur - Dresden 1813). Porträt Herr nach rechts. Tuschezeichnung. O.J. 8,8 x 5, 8 cm. Braunflec ig. R 150,-

3011 Grass, Günter (1927 Danzig - Lübeck 2015). „Meine Reisetasche lauert in dunkler Ecke und flüsert Fahrpläne...“. Farblithographie 1997. Ca. 47 x 36,6 cm. Sign., dat. u. num. am unt. Rd. WZ „Edition Copenhagen“ - Ex. 8 von 100. - Minim. Stauchsp., Ecken minim. bestoßen. R 180,-

3012 Greche, Domenico dalle (16. Jh.). Der Untergang von Pharaos Armee im Roten



3009



3011



3012

Meer durch Moses. 1 Bl. von 12. Holzschnitt auf Büttchen mit WZ „Pilger im Kreis, darüber Stern“ n. Tizian, Venedig 1549. Blgr. 41 x 56,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. An 3 Seiten auf Einfassung geschn. Punktuell am ob. Rd. auf Karton geklebt. D 700,-

Zum WZ: s. Wasserzeicheninformationssystem DE5580-Codgraec234_166B (2.H. 16. Jh.) bzw. DE5580-Codgraec235_144 (zw. 1485 u. 1570). – Der ital. Titel lautet: La crudel persecutione del ostinato Re...“- Tls. etw. fla , Mittelfalz gebr. u. etw. knittig, tls. Gebrauchssp.

3013 Grieshaber, HAP (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Verhaftung. Holzschnitt 1976. 30 x 28, Blgr. 36 x 48 cm. Unt. re. sign. – Fürst 76/26. R 120,-

3014 Grolig, Curt Victor (1805 Meißen – Versailles 1862). Reiter an der Pferdetränke. Algerien. Bleistift a. Papier, um 1842, ca. 15,5 x 25 cm, sign. unten re., unter Passep. mont. **Dabei: Bleistiftzeichnung.** 1849, ca. 16 x 14 cm, undeutl. sign. unten rechts. Punktuell a. Karton mont. R 200,-

3015 Groppe, Johanna Luise (1863 Berlin – nach 1921). Dunkle Vase mit buntem Blumenstrauß. Öl auf ovalem Karton. Ca. 61 x 49 cm. Unt. re. sign. Verso auf Etikett hs. bez. „Blumenstrauß Johanna Groppe – Karl Burkert (?)“. Im ovalen, goldfarb. Holzrahmen. D 210,-

J.L.Groppe, geb. Schulze, lebte ab 1899 in München, wo sie auch ihr Atelier hatte u. stellte ihre Werke unter anderem 1904, 1907, 1919 und 1921 im Münchener Glaspalast, 1908 im Rahmen der Großen Berliner Kunstausstellung und 1909 bei der Grossen Deutschen Kunst-Ausstellung im Künstlerhaus Wien aus.

3016 Großmann, Rudolf (1882 Freiburg 1941). Pferdemarkt. Lithographie auf Van Gelder Zonen. Blgr. 36,5 x 50,5 cm. Unt. li. sign. – Leicht stockfl. R 150,-

3017 Grüger, Ev (1928 Alterburg – Bad Soden 2017). Ohne Titel. Farblithographie auf Japanbüttchen 1960. 27,7 x 40, Blgr. 42 x 59 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 29/100. – Li. Rd. leicht knittig. R 75,-

3018 Grützke, Johannes (1937 Berlin 2017). Der Künstler auf Pumps. Farblithographie (54/100). Blgr. 65,5 x 50,5 cm. D 240,-



3019

3019 Grundig, Lea (1906 Dresden – Mittelmeerfahrt 1977). Kinderspielplatz bei Nacht. Bl. 12 (v. 12) aus der Folge „Frauenleben“. Radierung 1936. 25 x 30, Blgr. 39 x 52,5 cm. Sign., dat. u. betitelt. Abzug um 1970 (?). – Kl. Randeinriss unt. R 300,-

3020 Grundig, Lea (1906 Dresden – Mittelmeerfahrt 1977). Frauenleben: Das Ehebett. Radierung 1934. 25 x 30, Blgr. 42 x 54 cm. Sign., dat. u. betitelt. Abzug um 1970 (?). R 300,-

3021 Grundig, Lea (1906 Dresden – Mittelmeerfahrt 1977). Liebespaar. Radierung 1936. 25 x 25, Blgr. 53,5 x 33 cm. Sign., dat. u. betitelt. Abzug um 1970 (?). – W. Ränder tls. etw. flec. ig. R 300,-

3022 Grundig, Lea (1906 Dresden – Mittelmeerfahrt 1977). Liebespaare. Radierung 1972. 32 x 49,5 cm, Blgr. 53 x 66,5 cm. Sign., dat. u. betitelt. – Ecken tls. gestaucht. R 300,-



3021

3023 Grzimek, Sabina (1942 Rom, lebte u. arbeitete in Berlin u. Erkner). Familie. – „Die Stadt 1. Blatt“ (Schlafendes Paar). Aquatintaradierung 1986 bzw. Lithographie 1978. Plgr. 16 x 12, Blgr. 35,8 x 35,4 bzw. 41,5 x 28, 54 x 37,5 cm. Beide sign. u. dat., 1 B. num. u. mit undeutl. Trockenst. im unt. li. Eck, das and. betitelt. – Ex. II/XXV. R 180,-

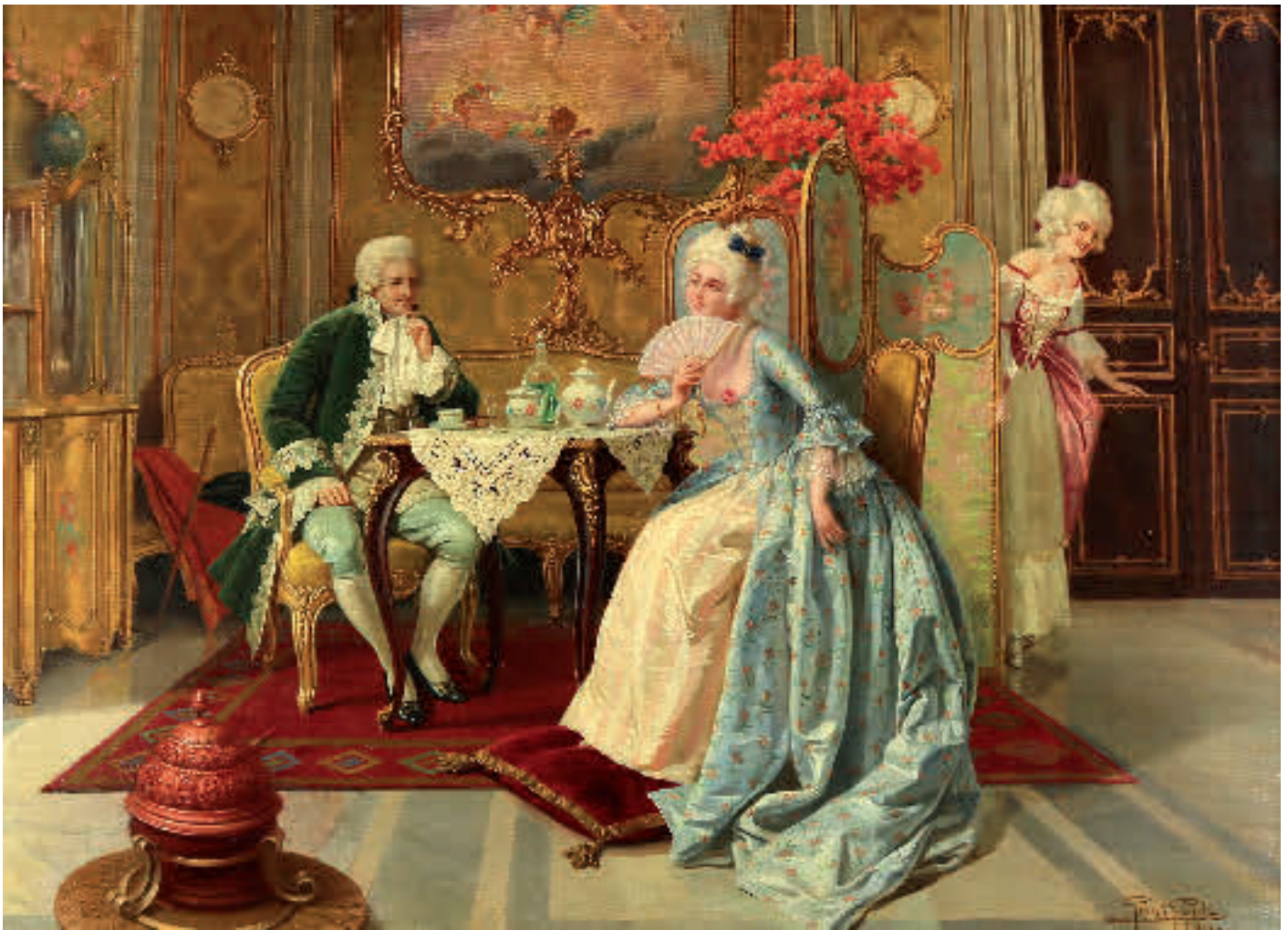
3024 Günther, Heinz (20. Jh., arbeitete in Erfurt). 2 Bl. Abstraktes. Farbserigraphien 1963-65. Blgr. je 42 x 59 cm. Sign., dat. u. num. – Ex 21/100 bzw. 112/100. R 75,-

3025 Güntzel, Margot (1913 Tarnowitz/Oberschlesien). Rauchender Mann mit Wein am Tisch. Öl auf Lwd. 51 x 40,5 cm. Unten re. sign. „M.Güntzel“. Gerahmt. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. – Etw. berieben, Rahmen lädiert. R 600,-



3026

3026 Gützlaff, Lotte (war in Berlin tätig). Friedrich II. vom Preußen mit zwei Windspielen. „Alter Fritz“. Scherenschnitt. 1927. Blgr. 30 x 24 cm. Unter Passep. an zwei Stellen fixie t. D 600,-



3027

3027 Guidi, Giuseppe (1881 Castel Bolognese – Mailand 1931). Die Lauscherin. Öl auf Lwd. 45 x 62 cm. Unt. re. sign. „Giusi Guidi“ u. ortsbez. „Roma“. Im goldfarb. barocken Stuckrahmen. - The eavesdropper. Oil on canvas, signed. Gilt stucco frame.

R 1.200,-

3028 Gumsheimer, Friedrich (unbekannt, wohl 1890-1930) Mann am Seeufer. Öl auf Leinwand. 19./20. Jhdt. 25 x 50,7 cm. Eine Ausbesserungsstelle sowie eine kleine Fehlstelle am rechten Bildrand. D 200,-

3029 Habdank, Walter (1930 Schweinfurt – Berg 2001). Schöpfungstage. 6 Bl. Farbholzschn. bei Radius-Verlag Stgt. 1988. Imp. Fol. Lose. D 150,-

Nr. 15 von 50 Ex. Jedes Bl. sign., dat. u. num. - Sonderedition für den Radius Verlag der im Jahr 1987 entstandenen Holzschritte. - Tls. w. Ränder etw. knickspurig. - **Dabei: Plakat** zur Ausstellung Habdank Holzschritte, Bilder zur Bibel Carmina Mundi (1988).

3030 Hachulla, Ulrich (1943 Heydebreck, lebt in Leipzig). Zu: Cees Nootteboom Zurbarán. Radierung bei Impressit Rössler Hohenossig 1992. 52 x 38,7 cm, Blgr. 77,7 x 55,8 cm. Sowohl vom Künstler als auch vom Autor Cees Nootteboom sign., dat. u. num. Mit Trockenst. der Druckerei. - Ex. 69/198. - Tls. Gebrauchsspp. R 100,-

3031 Hähn, Hans-Uwe (1955 Kreuztal). 4 Bl. mit abstrakt-figürlichen Kompositionen.



3029

4 Holzschritte. 2002. Je ca. 67 x 47 cm. Je verso mit Galerie-Etikett. R 100,-

Dabei: Wissmann, Michael (1955 Schönewend). 5 Bl. mit abstrakt-figürlichen Kompositionen u. Frau-

enakten. 5 Farbholzschnitten. 2010. 49,5 x 69 cm. 4 Bl. verso mit Galerie-Etikett. - Zusammen 9 Blatt.

3032 Hänsch, Johannes (1875 Berlin 1945). Weg zwischen Getreidefeldern zu einem Gehöft. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Verso Nachlassst. Im goldfarb. Stuckrahmen.

D 500,-

3033 Hafner, Johann Christoph (Ulm 1668 – 1754 Augsburg). Flusslandschaft mit Burg. Radierung nach G. Perelle, 1. H. 18. Jh. bei J.M. Probst (Jeremias Wolff) in Augsburg. Ca. 9,5 x 19 cm. In d. Platte sign., unter Passep. mont. - Auf Plattenkante beschnitten. 60,-

3034 Hagedorn, Christian Ludwig von (1712 Hamburg – Dresden 1780). 2 Radierungen. Flusslandschaften mit Gehöft. 1744/45. Plgr. je 13,5 x 18 cm. Eines bis auf den Plattenrand beschnitten. Monogr. u. dat. i. d. Platte. Je unter Passep. mont. R 150,-

3035 Hagedorn, Christian Ludwig von (1712 Hamburg – Dresden 1780). 2 Radierungen. Felsige Landschaft mit Wasserfall und Rundturm – Landschaft mit Kirche. 1744/45. Plgr. je 13,5 x 18 cm. Eines bis auf den Plattenrand beschnitten. Monogr. u. dat. (1) i. d. Platte. Je unter Passep. mont. R 150,-

3036 Hagner, Emil Medardus (1921 Zürich 1999). Rübezahl erwartet seine Kinder (Deutsches Märchenblatt). Aquarell. Kaltna-



3036

delradierung. 23,5 x 33,5, Blgr. 45 x 56 cm. Sign., bez. u. betitelt, am unt. re. Rd. mit pers. Widm. an Heinrich Ankenbrand, dt. 1970. Unter Passep. geklebt. - Passep.-Ausschn. etw. gebr. R 200,-

3037 Haid, Johann Elias (1739 Augsburg 1809). Melle. sa Soeur. Mezzotinto (n. Lancret) bei J.J.Haid et fil., Augsburg um 1760. Plgr. 41 x 29, Blgr. 52 x 40,3 cm. Mit dem Titel, Verl.-Adr. u. Nr. 2 i.d. Platte. li. Heftlöcher. - Hervorragender Druck. - Etw. stockfl. u. etw. knittrig. 300,-

3038 Haid, Johann Jacob (1704 Kleineisingen - Augsburg 1767). Portrait des Bildhauers Aegidius Verhelst. Mezzotinto. 18. Jhd. Blgr. ca. 41,4 x 28,7 cm. R 80,-

3039 Haid, Johann Jacob (1704 Süßen - Augsburg 1767). Bildnis Christian Eberhard Weismann. Mezzotinto. Jacob Joseph Haid nach Joseph Franz Malcote. Um 1740. 31 x 19 cm. Bltgr. ca. 42 x 27,5 cm. R 180,-

Leicht braunfl. - **Dabei:** Bildnis des Samuel Widemann. Mezzotinto. Johannes Stenglin nach Johann Jacob Haid. 1741. 34 x 24 cm. Bltgr. 44 x 31,5 cm. Altersgemäße Gebrauchsspuren. - Darstellung in Angedenken an Joseph Valentin Eybel. Kupferstich. Anonym. o. J. leicht fl.

3040 Haldenwang, Christian (1779 Durlach - Rippoldsau 1831). „Der Morgen“. Allegorische und genrehafte Darstellungen aus der Folge der Tageszeit. Kupferstich n. Claude Lorrain bei Durand & Sauvé, Paris 1822. Ca. 41 x 57,4 cm, mit breitem Rd. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Nagler 5,516. - Minimal fleckig, stellenweise leicht berieben. R 150,-

3041 Halm, Peter (1854 Mainz - München 1923). Sommer. - Herbst. - Winter (?). 3 Bl. mit Landschaften. Radierungen. Zw. 17,5 x 25 u. 18,5 x 22,3, Blgr. je 36 x 37 cm. Jwls. sign. R 150,-

Sommer auch betitelt als Bodenseelandschaft mit Segelboot. - Herbst: Landschaft mit langem Zaun u. Bäumen. - Winter (?): Flusslauf mit zweibogiger Brücke u. Bäumen. - Ränder tfs. gebr. u. lichtrandig.

3042 Halm, Peter (1854 Mainz - München 1923). Haus des Romeo (Palazzo Cagnolo Nocarola) mit einer Ecksäule der Scaliger-Grabmäler re. Radierung auf Büttchen. Plgr. 23 x 13, Blgr. 38 x 25,5 cm. Sign. u. num. R 180,-

Ex. 26/150. - **Dabei:** Ders. Klein-Venedig in Bamberg. Radierung. 25 x 33,5, Blgr. 39,5 x 50,5 cm. Sign. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. - Ders. Basilika St. Nikolaus in Amsterdam. Radierung um 1909 auf Kupferdruckkarton. 22,1 x 14, Blgr. 38 x 28 cm. Sign. - Ders. Überlingen. Radierung auf aufgew. China. 19,7 x 15,3, Blgr. 38,7 x 28,3 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Zus. 4 Bl.

3043 Halm, Peter (1854 Mainz - München 1923). Lesende Mönche am Kloster von Fiesole. Radierung auf Van Gelder Gelder. 13,5 x 19,5, Blgr. 25,5 x 32,5 cm. Sign. R 180,-

Dabei: Ders. Hügelige Landschaft mit zwei Kühen. Ebenso. 15,5 x 19,6, Blgr. 36 x 36,5 cm. Sign. - Etw. stockfl. - Ders. Flusslandschaft (auch: Bodenseelandschaft) mit Schwänen. Ebenso auf J.W.Zanders. 12,6 x 21, Blgr. 27 x 41,5 cm. sign. u. num. - Ex. 58/200. - Re. Rd. leicht lichtrandig. - Ders. Rathaus u. Maintor in Marktbreit. Ebenso. Plgr. 19,8 x 13,8, Blgr. 32 x 26 cm. Zus. 4 Bl.

3044 HAMBURG - Sammlung von über 30 Graphiken von Hamburg u. d. Umland. Vers. Techniken, 19./Anfang 20. Jh. in einem Sammelalbum. Darunter diverse Stahlstiche u. Lithographien. 240,-

U.a.: Seltene Karikatur „Der alte Jacob mit der neuen Mütze, um 1827, sowie 15 Künstlergraphiken mit Stadtansichten u.a. vom Schloss Ahrensburg, der Alster u. dem botanischen Garten.

3045 Hansche, Reinhold (1867 Berlin 1945). Einfahrt der Fischerboote in einen Hafen auf Bornholm. Öl auf Lwd. 69,5 x 97,5 cm. Unt. li. sign. Auf Keilrahmen gespannt. Krakelée. Verso typogr. Etikett mit Informationen. - Äußere Ränder stellenw. beschabt. D 240,-



3046

3046 Hartung, Hans (1904 Leipzig - Antibes 1989). Farandole. Lithographie. 1970. 74 x 79 cm. Re. unten sign. und dat. Unter Passep. D 300,-



3047

3047 HAUEISEN - Album zum 50. Geburtstag von Albert Hau Eisen (Fragment). Mit 8 (1 eingeklebt) Portraits von Willi Egler, K.A. Köth, Arthur Fohr, Valdenaire u. Wilhelm

Martin, 1 Portr. mit Widmung Leo (Leopold v. Kalkreuth ?), 2 Port. anonym. Bleistiftzeichn. (5), Kohlezeichn. (2) u. lavierte Tuschzeichnung, tfs. sign. u. mit Widm. u. Datum 1922. Fol. 9 w. Bl. Einf. Prgt. d. Zt. (Etw. angestaubt u. fleckig). D 300,-

Auf Büttchen „J.W.Zanders“, Blgr. ca. 36 x 28,5 cm. - Einige Bl. am Schluß ausgetrennt. Stellenw. etw. fleckig u. angestaubt. Provenienz Familie des Künstlers.



3048

3048 Haug, Christian (1862 Solör/Norwegen - Ort unbekannt 1942). Gebirgslandschaft am Ammersee mit Birkwild und Hütte. Öl auf Malpappe. Anf. 20. Jhd. 25,2 x 38 cm. Re. unten sign. Gerahmt. D 360,-

3049 Hauke, Albrecht von (20. Jh.). Im Gras liegende Menschen. Bleistiftzeichnung auf leichtem Karton 1961. Blgr. 36,7 x 30 cm. Unt. re. sign. u. dat., verso weitere Bleistiftskizze u. St. der „Galerie Stangl, München“. R 100,-

Dabei: Monogrammist S.N. (20.Jh.). Silleben mit Öllampe u. Behälter. Aquarell über Bleistift auf leichtem Karton (19)20. Blgr. 30,5 x 32 cm. Unt. re monogr. u. dat., unt. li. evtl. von and. Hand fast ausradierte Widm. „Herrn Lange Krefeld für Grasse...“. Leicht stockfl. Zus. 2 Bl.



3050

3050 Heckel, Erich (1883 Döbelin - Radolfzell 1970). Kniende am Stein. Holzschnitt, 1913. 50 x 32,1 cm. Blgr. 70 x 56 cm. Signiert und datiert „14“. Auf chamoisfarbenem Vellin. - Dube H258 a. A. (von b.). - Kneeling at

the stone. Woodcut on wove paper, signed and dated. R 5.400,-



3051

3051 Hedinger, Carl Gottfried (1912 Mülhausen i. Elsass – Zürich 1979). Sammlung von 12 versch. figurativen bis abstrakten Darstellungen. 2 Öl, 1 Ölkreide, 3 Acryl u. 4 Tuschezeichnungen auf Karton, wie auch 1 Linolschnitt u. 1 Lithographie. Zw. 68 x 49 u. 27 x 20 cm. Je sign. od. monogr. u. dat. 1957-78. 2 Bl. hs. betit. R 360,-

Die versch. Motive u. Stile des Schweizer Malers, Zeichners und Plastikers widerspiegeln das breite Repertoire des Gesamtwerks Hedingers. – 5 Bl. auf Kart. gekl. – Wenige bis kaum Gebrauchssp.



3052

3052 Heemskerck, Maarten van (1498 Heemskerk – Haarlem 1574), nach. Geschichte von Ahab, Isebel und Nabot, Folge von 6 Bl. Kupferstichen bei Cornelius Visscher, um 1590. Plgr. je 20,5 x 24,5 cm, Blgr. je ca. 28,5 x 33 cm. – Blätter tls. minimal fl. – ckig u. braunrandig. R 900,-

3053 Heemskerck, Maarten van (1498 Heemskerk – Haarlem 1574), nach. Die Taufe des Eunuchen. Kupferstich auf Bütten, um 1590. Plgr. 20,5 x 26,5 cm, Blgr. ca. 28,5 x 33 cm. – Am Rd. mit hs. Marginalien. R 150,-

3054 Heemskerck, Maarten van (1498 Heemskerk – Haarlem 1574), nach. Vater unser. 7 (von 8) Kupferstiche auf Bütten. Folge von ursprüngl. 8 Bl. (hier ohne Bl. 2) bei Cor-



3054

nelius Visscher um 1590. Plgr. je 20,5 x 25,5 cm, Blgr. je ca. 28,5 x 33 cm. R 1.500,-

Blätter tls. minimal fleckig, leicht knittrig. Unten außerhalb d. Platte je hs. Marginalien. – Seltene Darstellung des Vater unser aus dem Matthäusevangelium (6,9-13). – After. Lord's prayer. 7 (of 8, without sheet 2) copper engravings on laid paper. Partly slightly stained, slightly creased.

3055 Heerich, Erwin (1922 Kassel – Meerbusch-Osterath 2004). Motiv IV. Serigraphie. 1973. 70 x 50 cm. R 120,-

3056 Hegenbarth, Josef (1884 Böhmisches Kamnitz – Dresden 1962). Münchhausen zieht sich u. sein Pferd an den Haaren aus dem Sumpf. Lithogr. auf chamoisfarb. Bütten mit WZ „Griffelkunst“, um 1950. Ca. 24 x 15,5, Blgr. ca. 48 x 31,5 cm. Unt. li. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Vereinz. leicht angestaubt. D 200,-

3057 Heideck, Karl Wilhelm von (1788 Saarlern – München 1961) Rastende Familie. Kupferstich auf Bütten. Nach P. Wouwerman. 19. Jhd. Blattg. ca. 35 x 27,5 cm. R 80,-

3058 Helsted, Axel (1847 Kopenhagen 1907). Ein kleines Mädchen beobachtet am Strand den Sonnenaufgang und darüber am Fenster den Mondaufgang. Tuschkfederzeichnung, tls. laviert u. weiß gehöhlt, 1884. 25 x 20,8 cm. Unten rechts monogr. u. dat., verso mit hs. Zuschreibung. R 100,-

Wohl zu Jens Baggesen. – Dabei: **Nauen, Paul** (1859-1932). Illustrierter Titel und 2 Illustrationen zu der Folge Blumenkinder. Tuschkfederzeichnungen, um 1885. 8°. Der Titel mit dem Namenszug, die beiden Illustr. mit d. Monogramm, alle im unt. Rand mit hs. Zuschreibung mit Bleistift. Der Titel auf Unterlage geklebt u. alle 3 Bl. auf 1 Kart. montiert. – Die Illustr. betitelt Schlüsselblume u. Oleander. – Die Illustr. jeweils mit horizont. Knick, tls. weißbe. Retuschen u. tls. hs. Nr. oben.

3059 Henze, Volker (1950 Halle a.d. Saale – lebt in Berlin). Ohne Titel. Portrait u. Beuys-Hut. Siebdruck in Schwarz auf Pergamin



3058

1979. Blgr. 21 x 29,5 cm. Unt. mittig sign. u. dat. R 120,-

Dabei: Gerd Mackensen (1949 Nordhausen). Ein freies – frisches – fröhliches 1986 wünschen Helga und Jörg-Heiko Bruns. Weiblicher Akt mit Versatzstücken. Photo-Lithographie. Blgr. 15 x 37,8 cm. Sign. Zus. 2 Bl.

3060 Herfurth, Egbert (1944 Wiese (Wisznia Mala) – arb. in Leipzig). 43. Leipziger Bilderbogen: Exlibris Huldigungen. Gemeinschaftsbogen. 1 Bl. mit 7 (1 farb.) Abb. in Holzstich, Holzschnitt u. Acrylstich von 7 versch. Künstlern 1986. Blgr. 47,6 x 33,9 cm. Eine Abb. von Egbert Herfurth sign. u. dat., unt. mittig bez. „h.c.“; mit pers. Widm., sign. u. dat. „18.XII.88“. – Ex. außerhalb d. Aufl. von 30. R 90,-

3061 Herman, Oskar (1886 Zagreb 1974). Abstrakte Komposition mit Masken. Öl a. Karton (auf neue Platte aufgezogen), nach 1950, ca. 80 x 120 cm. Sign. unten re. D 5.000,-



3061

Die Darstellung d. berühmten kroatisch-jüdischen Malers zeigt eine nichtnarrative Synthese von Farben und Formen in kräftigen blau und violett Tönen mit gelben Akzenten. - Abstract composition with masks. Oil on cardboard. Bottom right signed.



3062

3062 Herold, Rainer (1940 Leipzig – lebt in Berlin). Paar. – Candide. – Gedränge. 3 (2 Farb-) Lithographien 1982-89. Blgr. 42 x 30, 35,8 x 35 bzw. 30 x 42 cm. Sign. u. dat., 2 Bl. betitelt, 1 mi dem Titel im Stein, 1 Bl. num. – Ex. II/XXV. R 300,-

3063 Hertel, Georg Leopold (1740 Augsburg 1778). 5 Bl. Radierungen mit christl. u. bäuerl. Szenen. 18. Jhd. Blgr. jew. ca. 41 x 2 Fadenbindung. R 240,-

3064 Hertel, Johann Georg (1700 Augsburg 1775). Fischfang. Radierung nach Daniel Düringer (1720-1786), um 1770. Plgr. ca. 17 x 22,5 cm, Blgr. ca. 25 x 30,5 cm. I.d. Platte sign. Unter Passep. mont. – Minimal flec. ig. R 100,-

3065 Hertel, Johann Georg (1700 Augsburg 1775). Französische Hafensichten. 3 Radierungen nach Nicolas M. Ozanne (1728-1811). Um 1760, je ca. 15 x 22 cm. In d. Platte sign. – Tls. flec. ig. R 180,-

3066 Hess, Ludwig. (1760 Zürich 1800). Ansicht eines Dorfes „Bey Ugogna im Eschenthal“ (Val d'Ossola). Aquatinta. 1799. 13,9 x 19,1 cm. Unt. li. i.d. Platte sign. Verso bet. u. dat. mit Widm. R 400,-

Dabei: 1 Bl. leere Vignette Buchtitel, von Akanthusblättern umlaufen und mit Blumenschmuck sowie Putto mit Wappen. An den Rändern leicht eingerissen.

3067 Hezinger, Adolf (1933 Kaiserslautern). Unheimliche Abendstimmung in einer Dorfstrasse. Öl auf Leinwand. 20. Jhd. 70 x 60 cm. Gerahmt. D 120,-

Dabei: Winterlicher Innenhof mit Fachwerkgemäuer. Öl auf Leinwand. Um 1900. 33,5 x 47 cm. Gerahmt.

3068 Hildenbrand, Adolf (1881 Löffinge – Pforzheim 1944). „Sommermorgen“. Mischtechnik. Unten links monogr. Verso sign. u.

bet., dat. (19)24. 37 x 48 cm. Gerahmt.

R 500,-

3069 Hilsing, Werner (1938 Hannover, lebt in Abbensen). Person mit erhobenem Arm in einer Landschaft. Gouache 1962. 13 x 20, Blgr. 18,5 x 27 cm. Sign. u. dat. Punktuell unter Passep. geklebt. R 150,-

3070 Hirscher, Heinz E. (1927 Stuttgart 2011). Jever'sches Wohlstandsmüll-Chamäleon. Objekt aus versch. Materialien, u.a. Jever-Bierdose, Metallfolie, Kunststoff, Spitze u.a. 2001. 25 x 25 cm. Unt. re. sign. u. dat. - Der Materialpoet u. Mundartphilosoph Hirscher verwendete oft Alltagsmüll für seine Materialbilder. D 240,-

3071 Hirsch, Karl-Georg (1938 Breslau). „Dachaulied“. – „Tanz“. – Jenny. 2 Holzstiche u. 1 Holzschnitt. Zw. 11,3 x 14 u. 37 x 8,2 cm. Sign., dat. (1, 1978), betitelt (2) u. num. (2). – Ex. II/XXV bzw. 17/200. – 1 Bl. mit Knickspur am äußeren unt. Rand. Zusammen 3 Blatt. R 240,-

3072 Hirschvogel, Augustin. (1503 Nürnberg – Wien 1553). Aaron und Mose. Radierung auf feinem Bütten aus der „Konkordanz“, Wien 1550. Ca. 11,3 x 14,3cm, auf Plattenkante beschnitten. I.d. Platte dat. mit 1548. Punktuell a. Karton mont. – Hollstein 134 b. – Fleckig. D 180,-

3073 Hodler, Ferdinand (1853 Bern – Genf 1918) nach. Genfersee (Linkes Ufer, 1908). Farblithographie bei Rascher & Cie., Zürich. 28,7 x 38,5, Blgr. 40,5 x 54 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein, unter d. Darst.



3074

tpyogr. betitelt u. bez. „Raschers Künstler-Steindruck Nr. 47“. - Etw. stockfl., i.d. Ecken Heftlöchlein. D 300,-

3074 Höger, Joseph (1801 Wien 1877). Bad Berneck. Aquarell u. Tusche a. Papier. Ca. 21,5 x 36 cm. Sign. unten li, unter Passe mont. D 1.200,-

Restaurierter Längsriss (m. Fehlstelle) i. d. Bildmitte, leicht fleckig. - Watercolour and ink on paper, signed, under passepartout. Repaired tear, slightly stained.



3075

3075 Höhnel, Friedrich Romilio. (Gaudenz, Pommern 1826-1882 Linz), „Thier Studien von J. Schindler“. Studienbuch mit lavierten Federzeichnungen auf Papier. Sign., betitelt und dat. 1843. 17 x 19,5 cm. Opbd. (Gelenke angebrochen, mit Knickspuren, leicht beschabt und bestoßen). R 650,-

Der Maler Friedrich Romilo Höhnel war der Vater des bekannten Linzer Tiermalers Wilhelm Gottfried Höhnel (1871-1941). - Die insgesamt 27 blattgroßen Zeichnungen - eingerechnet das schöne Titelbild - des damals erst 17jährigen Künstlers sind gelungene Kopien nach Lithographien von Johann Joseph Schindler (1777-1836). Es handelt sich wohl um einen Auszug aus den in acht Heften herausgegebenen „Thier-Studien“ Schindlers, die ab 1823 in Wien erschienen. An ihnen schulte Friedrich Romilo seine Malfertigkeit und entwickelte sein Talent und Interesse für Tierbilder, das er später an seinen Sohn Wilhelm Gottfried weitergab. Das kleine Buch kann so als Bindeglied für die Tradition der Tiermalerei in Österreich von Schindler über Höhnel senior bis Höhnel junior angesehen werden. - Mit leichten Flecken und Bleistiftkritzleien, alle Blätter mit „H“ gestempelt, Bl. 12 nicht mehr vorhanden oder gar nicht angelegt, leicht gebräunt.



3076

3076 Hoflehne, Rudolf (1916 Linz - Pantaneto 1995). - Liegende Figuren. - Figur für Stahl VII (2x). - Studie XIX (2x). - Dynamische

Figuren. - Kriechende Figur. 7 Bl. farb. Aquatintaradierungen (6) u. Farblithographie, überwiegt. 1969. Blgr. zw. 50 x 65 u. 76 x 56,5 cm. Alle Bl. sign., 3 Bl. bez. „Probedruck“, 3 bez. „BAT“, 1 Bl. num. 7/X u. mit Trockenst. der Manus Presse, 2 Bl. zusätzl. bez. „Platte 85 35 Ex.“ bzw. „Platte 98 40 Ex.“ - Spies 28, 66, 80, 82. - Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 450,-

3077 Hoflehne, Rudolf (1916 Linz - Pantaneto 1995). Komposition. Farblithographie in Weiß, Gelb, Orange, Ocker u. Hellblau auf hellgrauem Grund. 50,5 x 37,5, Blgr. 67,5 x 50 cm. Sign. u. num. - Ex. 123/200. - Gebrauchssp. R 120,-

3078 Hogarth, William (1697 London 1764), nach. 2 Radierungen. The Stay-Maker von Joseph Haynes (1760-1829), 1782, Plgr. ca. 31,5 x 38,5 cm. oben auf Plattenkante beschnitten. - Stockfl. - **Marriage-A-la-Mode** von Bernard Baron (1696-1762), 1745, Plgr. ca. 38 x 45 cm über Plattenkante beschnitten, auf Karton aufgezoogen. - Fleckig. Randausschnitt Ecke oben re. R 200,-

3079 Hokusai, Katsushika (1760 Tokyo 1849), nach Leichter Wind, Klarer Morgen (Gaifu kasei), Roter Fuji. Aus der Serie „Die 36 Ansichten des Berges Fuji (Fugaku sanjurok-kei)“. Farblithographie. 20. Jdh. 16 x 38 cm. D 240,-

3080 Holbein, Therese (1785 Wien 1859, eigentlich Holbein von Holbeinsberg). Landschaft mit Fluss und Holzarbeiter. Radierung nach Allart van Everdingen (1621-1675) um 1812. Aus der Serie von radierten Blätter „Landschaften nach der Natur“. Plgr. ca. 19 x 28 cm mit schmalen Rand. Sign. i. d. Platte. R 180,-

Bl. tfs. mit Abschabungen. – Eine der seltenen Darstellungen der späten Nachkommen der berühmten Malerfamilie.



3081

3081 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677), zugeschrieben. 16 Grotteske Köpfe nach Leonardo da Vinci. Radierungen. Jew. 6,5 x 4,8 cm auf einem Blatt arrangiert. 17. Jhd. Etw. brfl. R 600,-

3082 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). Jäger in niederländischer Landschaft. Nach L. d. Vadder (1605-1655), Radierung um 1650 bei C. Galle. Ca. 14,5 x 22 cm. Sign. i. d. Platte. Punktuell a. Karton mont. - Minimal flec ig. Ansonsten sehr schöner u. kräftiger Abdruck. R 240,-



3083

3083 Holsteyn, Pieter d.J. (1614 Haarlem – Amsterdam 1673). Isabella d'Este. Kupferstich. 17. Jh. Blgr. 40,8 x 30,6 cm. Über den Rand beschnitten. – Wurzbach 9. R 1.000,-

3084 Holt, Edwin Frederick (1830-1912, Großbritannien). Küstenlandschaft mit Rindern u. Booten. Öl auf Lwd., auf Holz aufgezogen, 1854. 17,5 x 32 cm. Unt. re. sign. u. dat. Im breiten Stuckrahmen mit Lorbeerstab. Verso auf Rahmen läd. Etikett „Artists' Color-

man Aldridge Dealer (?) & Frame Maker, 35, Warwick Street, Worthing“ (dieses Geschäft wurde 1876 von Frederick James Aldridge (1850-1933) eröffnet). D 240,-

3085 Holzschnitt. Flusslandschaft (Passau). Holzschnitt auf Japan, 1917. 18,3 x 14, Blgr. 26,5 x 20,5 cm. Undeutl. sign., dat., betitelt u. num. R 90,-

EX. 6/30. – Etw. stockfl. – **Dabei: Unbekannter Künstler** (20. Jh.). Eine auf einer Wiese mit blühendem Baum sitzende Frau vor einem Haus. Anonymer Holzschnitt auf festem Papier. 20 x 15, Blgr. 29,8 x 18,6 cm. Zus. 2 Bl.

3086 Horack, A. (19./20. Jh., Wien). In Gedanken. Ein sitzende Frau mit Buch in der Hand im grünen Kleid. Kolor. Radierung auf leichtem Karton, 1.H. 20. Jh. Plgr. 20 x 15, Blgr. 26,5 x 22,5 cm. Sign. (Namenszug?), Ortsbez. u. betitelt. R 120,-

Leicht stockfl. – **Dabei: Exlibris Theda Stein.** Radierung od. Klischee v. R. Hofmann, 1.H. 20. Jh. Plgr. 6,5 x 8, Blgr. 12 x 16,5 cm. Sign. u. bez. „Probedruck“. Zus. 2 Bl.



3087

3087 Houbraken, Jacobus (1698 Dordrecht – Amsterdam 1780). „De ontdekte schyndeugd“ Junge Frau, vor ihrem Mann kniend, im Hintergrund der entdeckte Liebhaber. Kupferstich nach C. Troost, bei Fouquet um 1760. Plgr. ca. 40,5 x 29,5 cm. Blgr. ca. 45 x 35 cm. Mit d. Namensz. u. zweispr. Titel i. d. Platte. – Gebräunt u. leicht stockfl. R 360,-

Dabei: Wille, Johann Georg (1714-1808). Väterliche Ermahnung. Radierung nach G. Terburg, 1765. Plgr. ca. 43 x 33,5 cm, mit schmalem Rd. -Randein- und ausrisse. **Sowie: Romanet, Louis** (1742-1815). Le Lever. Kupferstich nach S. Freudenberg (1745-1801), 1774. Ca. 40 x 31,5 cm. – Leicht flec ig.

3088 Houston, Richard (1721 Dublin – London 1775). Portrait William Pitt d. Ä. R. Houston nach William Hoare of Bath. Mezzotinto. 1754. Plgr. ca. 39 x 28 cm. Blgr. 47,6 x 38 cm. R 240,-

3089 Hrdlicka, Alfred (1928 Wien 2009). Mirabeau. (Honoré Gabriel de Riquet, Graf von Mirabeau 1749-1791). Kaltnadel auf Kupfer. Épreuve d'Artiste. 1985. 76 x 72 cm. Gerahmt. D 500,-



3089

Lewin 1045. Dabei: Alfred Hrdlicka. Zeichnungen. Galerie Valentin Stuttgart. 1983.



3090

3090 Huber, Hermann (1888 Zürich – Hirtzel 1967). Rastende Mutter und Kind neben einem Bachlauf. Sign. Radierung. 17,5 x 14 cm. Unt. li. mit Präge-St. „Die Schaffenden“. R 150,-

Dabei: Ders. 3 Familienportraits. Radierungen. (19)22-23. Zw. ca. 11 x 8 bzw. ca. 18 x 14 cm. Je sign. 2 Bl. dat. – Je Bl. an den ob. Ecken unt. Passep. mont.

3091 Huber, Hermann (1888 Zürich – Hirtzel 1967). „Portrait Sievers“ u. 2 Portraits junger Männer en face. 3 Radierungen. 1920. Zw. ca. 10 x 7 u. 16 x 12 cm. Je sign. 1 Bl. hs. betit. 1 Bl. dat. – Je an den ob. Ecken unt. Passep. mont. R 150,-

3092 Huber, Jakob Wilhelm (1787 Düsseldorf – Zürich 1871). 2 Studienblätter. Italien-Reisender, Bleistift u. Kreide a. grauem Bütten, 1. Hälfte 19. Jh., ca. 25 x 18 cm, unter Passep. mont. R 180,-

Brun II, 98. Darst. eines gut gekleideten Herren – Stockfl. - **Sowie: Männerakt m. kurzer Hose**, Bleistift u. Kreide a. grauem Bütten, 1. Hälfte 19. Jh., ca. 27 x 21 cm.

3093 Hübner, Ulrich (1872 Berlin – Neubabelsberg 1932). Travemünde. Spaziergänger auf einer Allee. Tuschzeichnung. Blgr. ca. 25 x 33 cm. Unt. li. mit Bleistift monogr. Unter Passep. mont. u. dort zugeschr. u. betitelt. – Tfs. geringf. randrissig. R 180,-

3094 Huet, Jean-Baptiste Marie (1745 Paris 1811). Bauernfamilie bei der Rast Radierungen a. Bütten, Paris um 1801, ca. 12 x 16,5 cm, auf Platte sig u. dat., auf Plattenrand beschn., unter Passep. mont. - Minimal flec ig. R 60,-

Thieme-Becker 18,70. Darst. eines beim Feuer sitzenden jung. Bauernpaares m. 2 kl. Kindern.

3095 Hussel, Horst (1934 Greifswald - Berlin 2017). Ch.S. Hüftbild einer jungen Frau mit Haube im Profi. Serigraphie auf Van Gelder ca. 1977. 39,2 x 22,4, Blgr. 55 x 38 cm. Sign., betitelt, pers. gewidm. mit Datum u. num. R 200,-

Ex. 27/35. - **Dabei: Ders.** Penis. Ebenso ca. 1971. 34 x 22, Blgr. 53,8 x 38,2 cm. Sign. u. num. - Ex. 35/35. - Vereinz. randrissig, 1 Eck geknickt. Zus. 2 Bl.



3096

3096 Hutin, Charles Francois (1715 Paris - Dresden 1776). Radierung, Plgr. ca. 17 x 23 cm, Blgr. 18,5 x 24 cm. - Montagerückstände an den oberen Ecken, Rd. außerhalb d. Darstellung leicht flec ig. R 300,-

Darstellung einer schaulustigen Menschenmenge. Auf d. Boden ein alter kränklicher Mann liegend, mit der Hand in die Bildmitte auf eine männliche Figur mit Fackeln deutend. Neben ihm eine helfende Frau.



3097

3097 IKONEN - Christus Pantokrator,

stehend. Zu seinen Füßen kniend links der Hl. Sergius rechts der Hl. Barlaam. Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, mit 2 Rückseiten-Sponki, wohl Russland, um 1900. 30,6 x 26,3 cm. D 360,-

Feine Malerei vorwieg. in Braun-, Rot- u. Grüntönen. - Einige Farbabplatzungen, krakeliert.



3098

3098 - Christus Pantokrator. Tempera auf Holztafel, zentralrussisch 19. Jh. 31 x 26,7 cm. Mit 2 eingeschlitzten Sponki oben u. unten. D 300,-



3099

3099 - Christus Pantokrator. Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, Russland, um 1900. 48 x 38,5 cm. D 300,-

Christus im Segensgestus mit der bekreuzten Kugel. - Ohne die Sponki, Platte etw. gewölbt. Mit 3 vertikalen Sprüngen u. tls. krakeliert, einige ger. Abplatzungen.

3100 - Festtagsikone. Auferstehung Christi als zentrale Szene, umrahmt von 12 Darstellungen von zwölf Hauptfesten des christlichen Jahres der Orthodoxie. An den Rändern beschriftet (tls. verblasst). Eitempera über Kreidegrund u. Goldgrund auf Holztafel. Mit ornamentaler, gravierter u. punzierter Bordüre in Gold u. Farben. Russland 19. Jh. 35,7 x 31 cm. 2 Rückseiten-Sponki. D 500,-



3100

Beschriftung tls. fragm. Einige Farbabplatzungen u. Kratzspuren, Kanten tls. bestoßen u. tls. mit Abplatzungen, am unt. linken Eck stärker.



3101

3101 - Festtagsikone, Russland wohl 2. Hälfte 19. Jh. Im Zentrum Höllenfahrt und Auferstehung Christi, umgeben von 12 Szenen aus dem Leben Christi und zu Festen. Mit kyrillischer Beschriftung. Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte mit 2 eingeschlitzten Sponki am oberen u. unteren Rand. 31,3 x 26,3 cm. D 300,-

Kl. Sprung am oberen Rand, etw. berieben u. fl - ckig.

3102 - Festtagsikone, Russland wohl 2. Hälfte 19. Jh. Im Zentrum Höllenfahrt und Auferstehung Christi, umgeben von 12 Szenen aus dem Leben Christi. Mit kyrillischer Beschriftung. Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte. Ca. 31 x 26 cm. D 300,-

Beide Rückseitensponki fehlen, Platte etw. gewölbt. Etw. gedunkelt u. mit einigen Farbabplatzungen. - **Dazu: Hl. Nikolaus.** Tempera und Gold über Kreidegrund auf Holzplatte, mit 2 oben u. unten eingeschlitzten Sponki. Russland wohl 19. Jh. 25,5 x 23 cm. - Zeigt den Heiligen Nikolaus in halber Figur im Bischofsgewand mit aufgeschlag. Evangelienbuch, die Rechte im Segensgestus. Oben links u. rechts auf Wolken Christus und Maria sowie am linken Rand ein Heiliger. Nimbus, Goldteile des Gewandes sowie Randbordüre mit ornament. Gravierung u. Punzierung. - Einige Farbabplatzungen (Kopf u. Hand) tls. übermalt, tls. gedunkelt; Kanten bestoßen.



3102

3103 - Gottesmutter des Zeichens. Znamenje. Tempera über Kreidegrund auf rechteckiger Holzplatte, Russland 18./19. Jhd. 34 x 26 cm. Mit d. kyrill. Bezeichnungen in d. Darst. D 240,-

Zeigt die Gottesmutter Orantin (in Gebetshaltung) mit dem vorgeburtlichen Christus Emmanuel im Segensgestus in einem Medaillon. Auf dem Seitenrand links der Hl. Alexej, rechts die Hl. Anna. – Gebrauchs- u. Altersspuren, einige Farbapplatzungen (eine größere am unteren rechten Eckan), Beschäd. unten Mitte u. einige Wachsflächen. Platte etw. gebogen, 1 Sponki fehlt. –Dazu: **Christus Pantokrator.** Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, mit aufgesetztem Oklad aus Blech (ohne d. Nimbus)., Russland, wohl Anf. 20. Jh. Ca. 26 x 22 cm. – **Dass. Tempera** auf Blech, wohl 20. Jh. 21,7 x 17 cm. Gerahmt. – Minimale Abplatzung.



3104

3104 - Gottesmutter des Zeichens. Znamenje. Darstellung der Isaias-Weissagung: „Siehe der Herr wird ein Zeichen geben...“ Tempera über Kreidegrund auf rechteckiger Holzplatte, Russland 19. Jhd. 31,3 x 25,8 cm. Mit d. kyrill. Bezeichnungen in d. Darst. D 300,-

Zeigt die Gottesmutter Orantin (in Gebetshaltung) mit dem vorgeburtlichen Christus Emmanuel im Segensgestus in einem Medaillon. Oben an den Seiten zwei Seraphim, auf den Seitenrändern drei Heilige, darunter die Hl. Anna u. die Hl. Paraskeva. Mit den kyrillischen Bezeichnungen in der Darstellung. – Gebrauchs- u. Altersspuren, das Gold der Nimben weitgehend abgetragen, einige Farbapplatzungen an d. Rändern. Platte etw. gebogen, Sponki fehlen.



3105

3105 - Gottesmutter des Zeichens. Znamenje. Darstellung der Isaias-Weissagung: „Siehe der Herr wird ein Zeichen geben...“ Die vorgeburtliche Muttergottes mit dem vorgeburtlichen Christus. Temperamalerei auf rechteckiger Holzplatte, Russland 19. Jhd. 41,5 x 34 cm. D 300,-

Mit den kyrillischen Bezeichnungen in der Darstellung. – Gebrauchs- u. Altersspuren, 2 Sprünge oben u. 1 Sprung unten rechts, einige Farbapplatzungen u. Kratzer. Platte etw. gebogen, 1 (von 2) Sponki vorhanden.



3106

3106 - Gottesmutter Pokrov flan iert von den Heiligen Florus, Modestus, Blasius und Laurus, zwei Engeln sowie 4 weiteren, ungenannten Männern. Tempera über Gold u. Kreidegrund auf Holzplatte, Russland, wohl 20. Jh. 31 x 26,5 cm. Mit punzierter u. graviert ornamentaler u. flo aler Bordüre, Hintergrund u. Nimben. Mit 2 rückseit. Sponki. D 300,-

Einige Farbapplatzungen u. unt. rechtes Ecke bestoßen. – Selten.

3107 - Gottesmutter Pokrov und der Sänger Romanos. Russland 19. Jh. Tempera u. Gold über Kreidegrund auf Holztafel mit eingekerbten Sponki im Ober- und Unter-rand. 35,5 x 31 cm. D 360,-

Die Ikone zeigt zwei Szenen, die der byzantinischen



3107

Geschichte entstammen in der angeedeuteten Blachernenkirche zu Konstantinopel. Auf der oberen Bildhälfte, auf einer Wolke das Schleierwunder der Gottesmutter, mit den Erzengeln Michael links und Gabriel rechts an ihrer Seite sowie weiteren Heiligen; in der unteren Bildhälfte in der Mitte der Sänger Romanos mit Schriftrolle, rechts flan iert von dem hl. Narren Andreas, der nur mit einem Tuch bekleidet, auf die Gottesmutter deutet und sein Schüler Epiphanos. Links das Kaiserpaar Leo und Zoe und der Partriarch der Hagia Sophia. Ganz rechts in einem abgeteilten Raum die Szene mit Romanos, dem die Gottesmutter im Traum erschien und ihm eine Schriftrolle zu essen gab, worauf er der beste Sänger der Hofkirche wurde. – Alters- u. Gebrauchsspuren, Kanten tls. bestoßen mit einigen Farbapplatzungen, Platte leicht gewölbt, tls. etw. gebräunt oder angeschmutzt. – Dazu: Vereinfachte Form desselben Themas mit der Gottesmutter Pokrov oben auf einer Wolke in halber Figur, darunter größer und in ganzer Figur der Sänger Romanos flan iert von Andreas und Epiphanius links und rechts das Kaiserpaar. Öl auf Holzplatte, Wohl Russland 19./20. Jhd. 30,3 x 21,6 cm. – Gebrauchssp., Ränder mit einigen Nägeln u. Nagellöchern, einige Sprünge unten.



3108

3108 - Gottesmutter Smolenskaja. Tempera u. Gold über Kreidegrund auf Holzplatte, Russland 19. Jhd. 31 x 26 cm. Mit 2 rückseitigen Sponki. D 300,-

Einige schwache Sprünge u. Bereibungen, tls. Kanten bestoßen. 2 Druckstellen links u. rechts neben den Nimben wohl von einem ehemaligen Oklad. Rückseite undeutl. beschrieben.

3109 - Gottesmutter, Trost aller Leiden-

den Mittig die Gottesmutter auf einer Wolke schwebend mit dem Kind auf dem Arm in der Mandorla. Sie umgeben Kranke und Heilige, die sie ebenso wie die beiden sich emporwindenden, blühenden Sträucher rahmen. Temperamalerei auf Holz. Gefnisst. Russland. 17./18. Jhd. 40 x 50 cm. Holz gewölbt. Vereinzelte Druckstellen. Mit Einschlitzen oben B und unten und 2 aufgesetzten Spoki. Rückseitig geklebt und Spuren leichten Wurmholzfraßes. D 600,-

3110 - Gottesmutter unverbrenbarer Dornbusch (19.Jh., Russland). Gottesmutter mit Leiter u. Christuskind vor zwei vierzackigen Sternen, umgeben von acht Engeln. Eitempera über Kreidegrund auf Holz. 31 x 27 cm. Unten mit hs. russ. Text. Verso mit zwei eingelassenen Sponki. - Goldfarbe stellenw. etw. nachgedunkelt, tls. Kratzsp. mit Farb-abplatzungen. Verso Wurmlöcher. D 180,-

3111 - Gottesmutter von Kasan (Kasankaja). Tempera auf Kreidegrund auf Holzplatte, Russland 19. Jh. 27,5 x 21,8 cm. Eingeschlitzte Sponki am oberen und unteren Rand. D 300,-

Einige Kratzer u. Farb-abplatzungen, Kanten u. Ecken tls. bestoßen, verso eingeritzte Schrift. - Dazu: **Gottesmutter (von Tolga)**. Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte mit oben u. unten eingeschlitzten Sponki, Wohl Russland 19. Jh. 26,5 x 22 cm. - Starke Gebrauchs- u. Altersspuren (Gesichter und Hände), einige groß. Farbausbrüche und Sprünge. - **Gottesmutter Hodegetria**. Tempera auf Holzplatte, Wohl Russland 20. Jhd. 22,2 x 17,2 cm. Gerahmt. - Gebrauchssp., einige Kratzer u. Abplatzungen.



3112

3112 - Heiligenikone. 4 Heilige, von links stehend die Hl. Olga, der geflügelte Johannes der Vorläufer, die Hl. Alexandra u. die Hl. Elisabeth, darüber (in der Umrahmung) Christus Pantokrator auf einer Wolke. Tempera u. Gold über Kreidegrund auf Holzplatte, Russland 19. Jhd. Mit eingeklebten Sponki im Ober- u. Unterrand. D 360,- Mit graviertem ornamentaler Bordüre, punzierten Nimben u. Hintergrund. - Schriftfelder verblasst, berieben u. Kanten bestoßen, mit einigen Farb-abplatzungen, tls. übermalt. Verso u. linke Seite mit zahlr. Wurmlöchern. - Selten.

3113 - Heiligenikone. Sechs Heilige in ganzer Figur stehend, darüber 3 Darstellungen: Links die Gottesmutter von Kasan, in



3113

der Mitte der segnende Christus u. rechts zwei Männer mit dem Haupt des Johannes. Die Heiligen von links nach rechts Hl. Anna, Hl. Kosmas, Hl. Nikolaus, Hl. Erzengel Michael, Hl. Damian u. Hl. Simeon mit dem Jesuskind (Gottesempfänger). Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, Rußland 19. Jhd. 45 x 36 cm. Mit 2 Sponki verso. D 600,-

Schöne Heiligenikone. - Einige Bereibungen u. Bestoßungen und einige Farb-abplatzungen vor allem an den Kanten, Kratzspur oben mittig.



3114

3114 - Heiligenikone. Sieben Heilige, in der oberen Reihe von links: Hl. Aleksej, unleserlich, Hl. Maria; unten: Erzengel Michael, Hl. Sergius, Hl. F..., Hl. Iwan u. Hl. Dimitri. Tempera u. Gold über Kreidegrund auf Holzplatte, Russland, 18/19. Jhd. 31,5 x 26,7 cm. Oben flo ale Punzierung u. Gravierung in den Nimben. D 360,-

Zwei rückseitige Sponki. - Einige Sprünge tls. übermalt u. stellenw. Schrift verblasst, Gebrauchs- u. Alterssp. - **Dazu: 3 Heilige** stehend in ganzer Figur, von links, Hl. Feodor, Hl. Blasius u. Hl. Eudokia. Darüber über einer Wolke der Hl. Geist als Taube. Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, wohl Russland 19. Jhd. 29,2 x 24,5 cm. Mit reliefie ter flo aler Bordüre. - Starke Alters- u. Gebrauchssp., einige Sprünge u. Abplatzungen, tls. übermalt.

3115 - Himmelfahrt des Herrn. Voznesenie gospodne. Öl über Kreidegrund auf Holzplatte, wohl Russland 19./20. Jh. 43,4 x 32,7 cm. D 360,-

Zeigt Christus auf einer Wolke mit zum Segen erhobenen Armen, flaniert von zwei Gruppen betender Männer und Frauen. Stärkere Gebrauchs- u. Alterssp. Krakeliert, tls. rissig u. mit Abplatzungen, einige Reparatur. - Dazu: Auferstehung Christi. Christus nur mit einem Tuch bedeckt in de Bildmitte schwebend über dem Grab, links eine Mädchengestalt in sitzender Haltung, rechts in Reihe die Büsten dreier Mädchen. ÖI auf Holzplatte, wohl 19./20. Jhd. 48,7 x 40 cm. - Farben um die Figuren weitgehend abgetragen, Rückts. tls. wurmstichig, einige kl. Sprünge an Ober- u. Unterrand. - Dass. Kleine Ikone. Tempera u. Gold über Kreidegrund auf Holzplatte, Russland 19./20. Jh. 21,2 x 16,2 cm. - Zeigt Christus mit Kreuz über dem Grab, flaniert von 4 Engelpaaren, vorne links 3 heilige Frauen, rechts ein sitzender Engel. - Vertik. Sprung, mit einigen Farb-abplatzungen u. Reparaturen.



3116

3116 - Hl. Alexius Mann Gottes. Ikone mit seiner Vita. Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, Russland 19. Jhd. 48 x 38,5 cm. Mit kyrill. Bezeichnung auf den Rändern. Mit 2 Sponki verso. D 600,-

Zeigt 13 Szenen aus dem Leben des Heiligen. - Platte etw. gewölbt, Schrift tls. verblasst, tls. Abplatzungen am d. Rändern.

3117 - Hl. Erzengel Michael. Als Reiter auf dem geflügelten, roten Pferd stößt er Satanus in das, in der Apokalypse beschriebene, feurige Schwefelmeer, in dem die Trümmer der Stadt Babylon versinken. Mit der rechten Hand schwenkt er ein Weihrauchgefäß und hält die Lanze, in der linken hält er das Evangelium; außerdem posaunt er zum jüngsten Gericht. Tempera u. Gold über Kreidegrund auf Holzplatte, wohl Rußland 19. Jhd. 22 x 20 cm. In d. oberen linken Ecke über einer Wolke Christus, kyrill. Bezeichnung im oberen u. unteren Rand. D 300,-

Platte vertikal gebrochen, mit Klammern fixiert; einige kl. Abplatzungen an d. Bruchstelle u. 1 größ. am rechten Rand. 1 Sponki verso.

3118 - Hl. Florus und Laurus. Die beiden Heiligen stehen andächtig in einer Landschaft wohl vor einem offenen Grab, Laurus mit einem Kreuz in der Rechten. Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, Russland, wohl 19. Jh. 31,2 x 24,5 cm. D 300,-

Die beiden Heiligen gehören zu den Arzthelfern der Orthodoxie, mit dem Beinamen „die kein Geld



3118

annehmen; in Russland gelten sie außerdem noch als Beschützer der Pferde. – Starke Gebrauchssp., mit vertikal. Sprung und einigen, tls. größ. Farb-abplatzungen, tls. übermalt. 1 Sponki beschäd., der zweite fehlt. – Dazu: Christus Pantokrator. Öl über Kreidegrund auf Holzplatte mit eingekerbtem Sponki am Oberrand, wohl Rußland 19. Jhdt. 28,5 x 20,5 cm. Mit zwei unbezeichneten Heiligen an den Seitenrändern. – Einige Farb-abplatzungen an den Rändern u. einige Übermalungen. Der untere Sponki fehlt, Platte schwach gewölbt.



3119

3119 - Hl. Fürstin Anna Kaszinskaja. Die Heilige in ganzer Figur stehend, im Hintergrund links ein Kloster. Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, Russland 19. Jhdt. 36 x 28 cm. Mit der kyrill. Bezeichnung oben. 1 (von 2) Sponki verso. D 450,-

Einige Farb-abplatzungen vorwieg. am oberen und unteren Rand, tls. Kanten etw. bestoßen.

3120 - Hl. Fürst Vladimir. In ganzer Figur stehend, mit orthodoxem Kreuz. Tempera über Kreidegrund u. Goldgrund auf Holzplatte, mit reicher ornamentaler u. flo aler Punzierung u. erhabenem Schmuckdekor. Rußland wohl. 19. Jhdt. 28,5 x 22,3 cm. – Einige minimale Abplatzungen, tls. etw. berieben. D 600,-

3121 - Hl. Georg gegen den Drachen



3120

kämpfend. Öl auf Holzplatte, wohl 19. Jh. 35 x 29,2 cm. Verso mittig ein Sponki. D 300,- Entlang der Maserung des Holzes einige Farb-abplatzungen u. ein Sprung unten übermalt, etw. flec ig. – Dazu: Hl. Julianus mit einem Kind auf den Armen kniet vor einer Gottesmutterikone. Öl auf Holz, wohl Russland 18./19. Jh. 23,3 x 18,6 cm. – Einige Nägel in d. Darst., einige Abplatzungen u. Bereibungen, Rückts. Wurmstichig. – Hl. Gerasim am Jordan. Öl auf Holzplatte, wohl Russland 19./20. Jh. 32,8 x 23,6 cm. – Einige Abplatzungen vorwieg. am Rand, verso Nagellöcher. - **Hl. Jakob** in halber Figur mit einem Buch in den Händen. Öl auf Holzplatte, wohl 20. Jh. 35,8 x 26 cm. – Rundum mit Nägeln an den Rändern, tls. mit kl. Abplatzungen.



3122

3122 - Hl. Georg. Zu Pferd mit der Lanze den Drachen tödend. Links die Königstochter stehend vor einer Stadtkulisse. Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, Russland, wohl 19. Jh. Bildgröße 28 x 24,5 cm. Plattengr. 40 x 34 cm. Mit kyrill. Bezeichnung im oberen Rand. Mit 2 Sponki verso. D 360,-

Platte mit vertikalem Bruch links u. einigen Sprünge unten u. rechts oben u. unten (vorwieg. Rand). Einige ger. Farb-abplatzungen vorwieg. im Rand.

3123 - Hl. Makarij. Der Heilige stehend bei einem Kloster, oben links der Kopf Christi. Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, Russland wohl 19. Jhdt. 33,5 x 27 cm.

D 300,-
Gebrauchs- u. Alterssp., einige Farb-abplatzungen



3123

u.a. beim Kopf des Heiligen, Sponki fehlen u. Platte etw. gewölbt. – Dazu: **Dreifaltigkeitsikone.** Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, Rußland 18./19. Jhdt. Im vertieften Bildfeld (Kovceg). 31,8 x 27,5 cm. – Starke Gebrauchs- u. Altersspuren, größere Farb-abplatzungen u. Bereibungen.

3124 - Hl. Nikolaus. 7 Ikonen. Russland 19.-20. Jhdt. Tempera oder Ölmalerei auf Holzplatte. Ca. 22 X 18 cm. bis 32 x 27 cm. 3 Ikonen mit aufgesetztem Oklad aus getriebenen Blech. – Tls. stärkere Gebrauchs- u. Alterssp., tls. beschäd. D 300,-

3125 - Hl. Nikolaus. Hl. Nikolaus von Myra flaniert von Jesus u. der Muttergottes. Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, Russland, um 1900. 53,2 x 43,5 cm.

D 300,-

Sponki fehlen, Platte etw. gewölbt. Einige Farb-abplatzungen u. Bereibungen, tls. Kanten bestoßen.

3126 - Hl. Sila(s) und Hl. Silvanus. Die beiden Heiligen zeigen die Ikone der Gottesmutter des Zeichens. Darüber das Zeichen der Trinität in Form eines Dreiecks (auf dem Oklad mit Auge). Tempera auf Holzplatte, Zentralrussland 19. Jhdt. 15,3 x 12,4 cm. Mit aufgesetztem Silberoklad mit feiner Gravur, mit aufgest. Nimben (mit den eingravierten Namen der Heiligen). Stadt- u. Beschaumarke Moskau, Viktor Savinkov 1884 u. mit undeutl., unbestimmter Herstellermarke. 15,5 x 12,8 cm. D 450,-



3125

Ikone mit einigen Gebrauchs- u. Altersspuren, vor allem an den Seitenrändern zahlr. meist punktuelle Abplatzungen u. im Bereich der Nimben Schab- u. Druckstellen durch das Oklad. Das Oklad stärker angelaufen mit geringen Resten einer Vergoldung. Platte rücks. beschrieben.

3127 - Konvolut von 18 Ikonen oder christlichen Darstellungen. Verschiedene Techniken u. meist kleinere Formate. Tls. gerahmt. D 300,-

Vorhandene Motive u.a.: Christus Pantokrator (5); Gottesmutter Hodegetria; Gottesmutter Pokrov; Hl. Simeon von Verkhoturye; Ikone mit 3 Heiligen, darunter der Hl. Juri; die Heiligen Sergius u. Herman v. Valaam; Haupt Johannes des Täufers in einer Schale. – Vorhandene Techniken: Tempera auf Holzpl., Öl auf Lwd., Öl auf Holz, Farblithogr. auf Metall, Farboffset. – Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.



3128

3128 - Letztes Abendmahl. Öl auf Holzplatte, Russland oder Ukraine wohl 19. Jhdt. 43 x 33,5 cm., Plattengr. 44,5 x 35 cm.

D 300,-

Nagellöcher in den Ecken u. Ränder ringsum mit kleinen Nägeln, Platte etw. gewölbt, einige Farbfehlst.

3129 - Staurothekikone mit 4 Heiligen und 5 eingelassenen Bronze-Reiseikonen (davon 4 Triptychen). Temperamalerei über



3129

Kreidegrund auf Holzplatte, Russland oder Ukraine, 19. Jhdt. 55,5 x 46 cm. Mit 2 Sponki auf d. Rückseite. D 500,-

Die Ikone zeigt oben links den Heiligen Charalampus und rechts den Hl. Nikolaus, jeweils flankiert von Christus und Maria auf einer Wolke, sowie unten links die Hl. Ulita (Julita) mit ihrem Sohn Kyrik und rechts den Hl. Antipus. Die Bronze-Ikonen oben mittig mit der Gottesmutter Pokrow, emailliert. Links davon ein Triptychon mit dem Hl. Nikolaus, rechts ein Triptychon mit der Gottesmutter Trost aller Leidenden, darunter das Bronze-Triptychon einer Deesis und darunter ein weiteres Bronze-Triptychon mit dem Hl. Nikolaus. – Einige Abplatzungen. Bemalte Rückseite mit zahlr. Wurmlöchern u. einigen Sprüngen.



3130

3130 - Tetraptychon Reiseikone. Russisch. Bronze oder Messing. 19. Jhd. 17 x 40 cm. Festtage und Szenen des Marienlobs. Je 4 Felder und Eselsrückenbogen. D 700,-



3131

3131 - Verklärung Christi. Tempera und Gold über Kreidegrund auf Holzplatte mit Kovceg. Russland, wohl 19. Jhdt. 54,3 x 44,2 cm. Mit 2 Sponki verso. D 900,-

Zeigt Christus auf einem Berg in einer Aureole, ebenfalls auf Berggipfeln stehen links von ihm der Prophet Elias und rechts Moses mit der Gesetzestafel. Am Fuß des Berges, von Strahlen der Aureole getroffen liegen die geblendeten Apostel Petrus, Johannes u. Jakobus. Außerdem sind auf dem linken Rand der Hl. Petrus (Miropoli) und auf dem rechten Rand die Hl. Pavel. – Einige Abplatzungen u. einige tls. stärkere Kratzspuren.



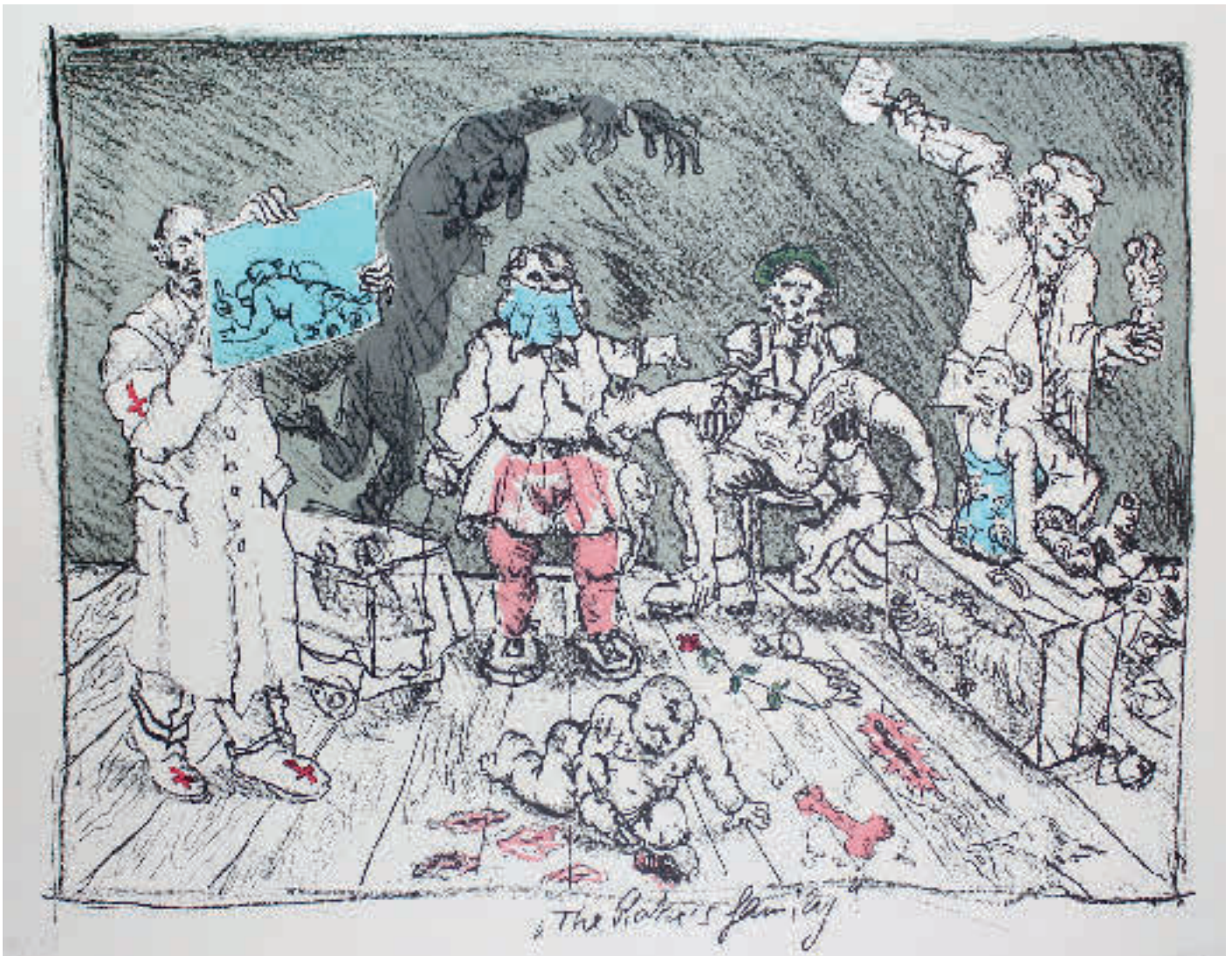
3132

3132 - Vierfelderikone, wohl Russland 19. Jhdt. Temperamalerei über Kreidegrund auf Holzplatte. 36,3 x 30 cm. Im Zentrum Darstellung des Gekreuzigten und darüber Gottvater auf einer Wolke, umgeben von 4 Heiligendarstellungen: Oben links Gottesmutter von Kasan, rechts Hl. Nikolaus; unten links der Hl. Erzengel Michael und unten rechts Hl. Georg im Kampf gegen den Drachen. Jeweils mit kyrill. Bezeichnung über d. Darst. Mit 2 Sponki verso. D 300,-

Leicht gewölbt, stärkere Gebrauchs- u. Alterssp. 2 Sprünge links u. oben, einige Farbabplatzungen, meist übermalt.

3133 Immendorff, Jörg. The Rake's Family. 1995. Mappe mit 12 Farblithographien, Titelblatt, Impressum und Vorwort, herausgegeben von Quensen/Steinmann, Lamspringe 1995. Geuer & Breckner 1995.1.1 – 1995.1.12. Jeweils signiert und nummeriert. Jeweils im Stein betitelt und teils bezeichnet. Zusätzlich auf dem Titelblatt nummeriert. Prachtvolle Handdrucke auf Velin von Hahnemühle (ohne Wasserzeichen). Bis 116 x 82 cm (45,6 x 32,2 in). Papier: Jeweils ca. 140 x 100 cm (55,1 x 39,3 in). Handabzüge. Gedruckt von Quensen, Lamspringe (jeweils mit dem Trockenstempel). Lose Bögen. Vollständig. Ohne Kassette. 8.500,-

Aus einer Auflage von 33 Exemplaren. – Für eine Neuinszenierung von Igor Strawinskys Oper „The Rake's Progress“ („Der Werdegang eines Wüstlings“) bei den Salzburger Festspielen entwirft Immendorff im Jahr 1994 das Bühnenbild und die Kostüme. Immendorff setzt sich also künstlerisch gerade mit jener Oper auseinander, deren Stoff wiederum auf einer visuellen Vorlage basiert: der gleichnamigen Gemälde- und Kupferstichfolge des englischen Malers William Hogarth. Dieser hatte zwischen 1733 und 1735 zahlreiche Darstellungen zum Abstieg und Fall Tom Rakewells, dem verschwenderischen Sohn und Erben eines reichen



3133



3133

Kaufmannes, der in London sein Geld verprasst und schließlich im Irrenhaus endet, geschaffen. Immen-
dorffs Auseinandersetzung mit der Strawinsky-
Oper und den Laster und Vergänglichkeit inszenie-
renden Schöpfungen William Hogarths findet nicht
nur in dem einmaligen Gesamtkunstwerk des Salz-
burger Bühnenbildes, sondern darüber hinaus in
komprimierter und dauerhafter Form in der Folge
„The Rake's Family“ Ausdruck. Die zwölf großforma-

tigen Lithographien belegen Immen-
dorffs künstlerische Virtuosität und besondere Begabung zur
wirkungsvollen Rezeption und Neuinterpretation
kunsthistorischer Motive und Themenkomplexe.
Symbole des Lasters, der Vergänglichkeit und der
Kunst hat Immen-
dorff zu einem eindringlichen
Zeugnis menschlicher und künstlerischer Selbst-
refl xion verwoben. [JS]. – Wenige Blätter an den
Kanten punktuell minimal bestoßen sowie mit
schwachen Bereibungsspuren. Ansonsten in sehr
schöner Erhaltung. - One of 33 copies. With 12 col-
our lithographs, each signed and numbered. Loose
(without cassette). Few sheets slightly bumped and
slightly rubbed, otherwise in very nice condition.

3134 Indien. 3 indische Personendar-
stellungen im Rund. Tempera auf Stoff, mit
Gold, 19./ 20. Jh. Je ca. 17 x 18 cm. Unter
rotem Passep. und Glas gerahmt (nicht aus-
gerahmt). D 300,-

3135 Indien. Wohl Radha und Krishna.
Tempera auf Stoff, 1. Hälfte 20. Jh., Ca. 49 x
81 cm. – Leicht berieben. D 240,-

3136 ITALIEN – Italien. L'Italie divisée
suivant l'Estendue de toutes les Souverainetés... (Kopftitel). Altgrenzkolor. Kupfer-
stichkarte v. 2 Platten gedruckt n. Sanson
bei Jaillot, Paris u. Mortier, Amsterdam um
1700. Ca. 56 x 89 cm. Mit Titelkart. „L'Italie
distinguée suivant l'estendue de tous les Es-
tats, Royaumes, Républiques, Duches, Prin-
cipautés“ ob. re. – Leicht gebr., tls. randrissig,
vereinz. schmutzfl. 270,-



3137

3137 Italienischer Meister Die heilige Fa-
milie/Madonna mit dem Stieglitz. 17. Jhd. Öl
auf Holz. Durchmesser 26 cm. Gerahmt. Ver-
so: Handschriftl. eingeschrieben in das Holz:
„Joh. (Johann) Bellino fecit“ sowie 2 alte
Sammlersiegel. Re. obere Ecke gebrochen.
Re. unten im Holz ein Riss. D 5.000,-

3138 Italienischer Zeichner (Anfang 19.
Jh.). Landschaft mit Ruine eines griechischen
Tempels. Tuschfederzeichnung, laviert. Blgr.
19,5 x 30,3 cm. Unter Passep. mont. D 150,-

Unten mit Fehlstellen u. rechts tls. Randläs., Seiten mit Knickfalte. – Dazu: **Landschaft mit Ruine** und Personenstaffag. Kohlezeichnung von Herrmann, 1787. 27,5 x 39,5 cm. Unten rechts im Rand sign. u. dat. – Tls. Rand etw. angestaubt.



3139

3139 Jacquemart, Jules Ferdinand (1837 Paris 1880). Souvenirs de voyage. Radierung auf elfenbeinfarbenem Velin, bei Cadart & Chevalier, 1862. Plgr. ca. 24 x 33,5 cm. Blgr. ca. 32 x 47 cm. I.d. Platte sign. Platte 8 aus der Reihe von Drucken der Société des Aquafortistes, 1862. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Gonse 329, III (v. III). IFF 31. – Meist am Rand flec ig. D 1.200,-

Jacquemart zählte 1862 zu den Gründungsmitgliedern der Société des Aquafortistes. Die vorliegende Radierung gehörte dem ächtsten Portfolio dieses Vereins an. Zu sehen sind achtlos hingeworfene, teils abgetragene Schuhe. Eine Malerpalette mit Pinseln, ein Tuch und eine Rolle Zeichenpapier sollen zeigen, dass es sich wohl um das Atelier des Künstlers handelt.

3140 Jahr, Christa (1941 Quedlinburg). 25. Leipziger Bilderbogen: Wie sich Igel lieben. Gemeinschaftsbogen. 1 Bl. mit 7 Illustr. in Decelith-Technik, Holzschnitt u. Holzstich von 7 versch. Künstlern 1980. Blgr. 48 x 34 cm. Eine Illustr. von Christa Jahr sign., dat. u. num. – Ex. 16/50. R 90,-

3141 Jaksic, Ivan Miso (1934 – Pforzheim 2014). 6 Bl. Mischtechnik, ca. 1984-88. Zw. 19,5 x 19,5 u. 43 x 32 cm. Tls. mit dem Monogr., meist verso auf Abdeckung mit Sign., Datum u. Titel. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-

Geheimnisvoll. – Denke daß im Feuer, das Prometheus den Göttern gestohlen hat auch Giordano Bruno verbrant ist... – Die Erinnerung bestätigt die Existenz der Geister. – Heute Nacht schleicht mein Geist. – Es gibt kein großes Ziel ohne großes Opfer. – Zählte ich jede Nacht der anderen Schätze...

3142 Janetschek-Becker, Helga (1921 Wien 2010). 8 Bl. mit fi., tls. Märchen- u. Monatsdarstellungen (2). Bleistiftzeichnungen u. Aquarell über Bleistift (1) auf versch. Papieren. 8°. Tls. betitelt. R 300,-

„April“, „Dezember“, „Gänseliesel“ (2 versch.), Dornröschen, Aschenputtel, „Zauberer“, Kinderkopf mit Flügeln. – Tls. geringe Alters- u. Gebrauchssp. – Dabei: 25 weitere Zeichnungen der Künstlerin, darunter auch Lampenentwürfe. – Zus. 33 Blatt.

3143 Jansen, Franz M. (1885 Köln – Büchel 1958). 6 Holzschnitte vom Stock gedruckt. Die Motive sind zw. 1920 u. 1955 entstanden. Je ca. 21 x 14,5 cm. Darunter: Selbstbildnis, Frauenportrait u. Noble Herren. **Dabei: 3 Holzschnitte**, je ca. 18,5 x 16 cm. – Zusammen 9 Blatt. R 300,-

3144 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). „Halb tot vor Glück 2.11.72“. Selbstbildnis. Radierung auf Velin, 1972. 22,5 x 15 cm, Blgr. 38 x 28 cm. Sign. u. dat. R 120,-



3143

Kruglewsky 37. Frielinghaus 111/1972. – Wahl E 14 der Griffelkunst Hbg. - **Dabei: Ders.** „Tantchen memo 15.1.71“. Radierung auf Velin 1971. 26,5 x 19, Blgr. 53 x 39 cm. Sign. u. dat. – Kruglewsky 25. Frielinghaus 13/1971. – Druck der Griffelkunst Hbg.

3145 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). o.T. Bl. aus der Folge „Propyläen Mappe I.“ Radierung u. Aquatinta in Zink (19)72 auf grünl. Papier. Ca. 21,6 x 39,5 cm. Sign. u. dat. (19)73 unt. re. Bez. „P“ unt. li. In d. Pl. Dat. (19)72. Unt. Passep. mont. D 300,- Frielinghaus 159. – Num. Aufl. v. 30 Ex., 1 d. ca. 10 Probedrucke außerh. d. num. Aufl.

3146 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). o.T. Bl. aus der Folge „Propyläen Mappe I.“ Radierung u. Aquatinta in Zink (19)72 auf Japan. Ca. 29,8 x 39,1 cm. Sign. u. dat. (19)73 unt. re. Bez. „P“ unt. li. Unt. Passep. mont. D 300,- Frielinghaus 160. – Num. Aufl. v. 30 Ex., 1 d. ca. 10 Probedrucke außerh. d. num. Aufl.

3147 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Kabinettstückchen. Radierung, sign. u. dat. 1970. 18,7 x 26,5 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 150,- Frielinghaus 14. – Nr. 15 von 100 Ex. (GA 100 num. u. 15 Probedrucke). – In den w. Rändern etw. licht-randig.

3148 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Dank an Lydia japanisch. (Zwei Ratten). Radierung im Rund in Rot auf Japanbütten 1988. Dm. 25,4, Blgr. 40 x 31 cm. Sign., dat. u. num., mit Titel u. Datum „23.2.88 in Kerinnes“ i.d. Platte. D 300,-

3149 Janssen, Horst ((1929 Hamburg 1995). Stiefmütterchen im Glas. Plakat des Kunsthause Lübeck. Farboffset. 55,5 x 39 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

Dabei: Otmar Alt (1940 Wernigerode – lebt in Berlin). Otmar Alt Bronzen und Zeichnungen. Plakat. Farbsiebdruck für die Galerie Regio Friedrich W. Kost, Lörach Mai 1971. 55,5 x 45,2, Blgr. 75 x 50,2 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. mit Klebetreifen. – Etw. lichtrandig, unterer Rd. 16 cm nach hinten geknickt. Zus. 2 Bl.

3150 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Der 12. Lohan. Radierung auf Bütten mit WZ „Hand Made“, 1971. Plgr. 29,8 x 13,5,

Blgr. 42 x 25 cm. Sign., dat. u. num., mit dem Titel u. Datum „14.10.71“ i.d. Platte. Unter Passep. mont. – Ex. 5/100. – Verso am li. Rd. runder Fleck, etw. durchschlagend.

D 300,-

3151 JAPAN – Chikanobu, Toyoharu (1838-1912). Berittener Bogenschütze im Wasser – Botschaft am Kirschbaum. 2 Bl. aus „Heike monogatari – Geschichten aus dem Heike Roman. Farbholzschnitte 1898. Format: yoko-ôban. Vlg.: Fukuda Hatsujiro. Sign.: Chikanobu. D 150,-

3152 – Chikanobu, Toyoharu (1838-1912). Fünf adlige Schönheiten sind auf den Inhalt einer Sänfte gespannt. Triptychon. 3 Farbholzschnitte um 1890. Format: 3x tate-ôban. Sign.: Yôshû Chikanobu. – Vereinz. flec ig, 1 Bl. am li. Rd. angestaubt. D 270,-



3153

3153 – Chikanobu, Toyoharu (1838 Niigata – ? 1912). Triptychon. 4 Frauen beim Kartenspielen. Farbholzschnitt, 1895. Aus der Folge von Frauendarstellungen. Format: 3x tate-ôban (Zusammen ca.35 x 71,5 cm). Signatur auf Blatt 1. – Leicht flec ig u. knittrig, Ränder gestauch. D 300,-

3154 – Chikanobu, Toyoharu (1838 Niigata – ? 1912). Triptychon. 2 Frauen beim musizieren mit Koto's (Jap. Wölbbrettzither). Farbholzschnitt, 1895. Aus der Folge von Frauendarstellungen. Format: 3x tate-ôban (Zusammen ca.35 x 71,5 cm). Signatur unten li. mit Chikanobu. – Leicht flec ig, knittrig, Ränder gestauch. D 300,-



3155

3155 - Eisen, Keisai (1790 Edo (=Tokio) 1848). Ukiyo-e Darstellung. Junge Frau. Nishiki-e (Jap. Farbholzschnitt) a. Papier (doubliert), um 1825. Ca. 36 x 26 cm. Sign. unten re. mit „Keisai Eisen ga“. Mit Verlegersiegel von Sanoya Kihei. – Leicht gebräunt und angestaubt. R 600,-

Typische Darstellung des besonders für Portraits schöner Frauen bekannten jap. Künstlers. Hier zu sehen eine aufwändig gekleidete junge Frau mit zur Seite geneigten ovalen Kopf. Auch die abgerundeten Schultern, die breite Halspartie und die detailreich gestaltete Kleidung spiegeln die Ästhetik der späten Edo Kultur. Keisai Eisen gehört zu den wichtigsten ukiyoe-Künstlern Anfang des 19. Jh. – Saur 33.

3156 - Eizan, Kikugawa (1787-1867). Element Erde. Aus einer Folge mit fünf Elementen im Vergleich zu schönen Frauen. Farbholzschnitt um 1820. Format: tate-ōban. Zensur: kiwame. Sign.: Kikugawa Eizan hitsu. D 210,-

Einige unterl. Wurmssp., mittig geglättete Knickspur, tls. etw. angestaubt u. flec. ig.



3157

3157 - Eizan, Kikugawa (1787-1867). Karauta und Nishikio aus dem Hause Chojiya. Aus: Seiro bijin awase – Wettbewerb der Schönheiten im Yoshiwara. Farbholzschnitt 1800/1815. Format: tate-ōban. Zensur: kiwame. Vlg.: Maruya Jimpachi. Sign.: Eizan hitsu. Aufgrund einiger Wurmssp. u. Randausrisse aufgezogen. – Tls. Farben etw. blass, tls. etw. schmutzfl. D 450,-

3158 - Hiroshige, Utagawa (1797-1858). Azumano mori renri no azusa. Die Catalpa Bäume in der Azuma-Bucht. Aus: Meisho Edo hykpei – 100 Ansichten von Edo. Farbholzschnitt 7/1856. Format: tate-ōban. Sign.: Hiroshige ga. Unter Passep. mont. D 500,-

3159 - Hiroshige, Utagawa (1797-1858). Der Perfluss Noda in der Provinz Mutsu. Aus der Folge „Sho-koku Mutsu Tamagawa – Die 6 Perflüsse Japans“. Farbholzschnitt 1857. Format: tate-ōban. Vlg.: Marukyu. Sign.: Hiroshige ga. Unter Passep. mont. – Im Himmel etw. flec. ig, D 500,-



3158



3159

3160 - Hiroshige, Utagawa (1797-1858). Takata sugatami no hashi jariba. Die Brücken Suatami u. Omokage u. das große Flussbett bei Takata. Aus: Meisho Edo hykpei – 100 Ansichten von Edo. Farbholzschnitt 1/1857. Format: tate-ōban. Sign.: Hiroshige ga. Unter Passep. mont. D 500,-

3161 - Hokusai, Katsushika (1760 Edo Tokio 1849). Fuji. 2 Holzschnitte aus Fugaku Hyakpei 100 Ansichten des Fuji, um 1849. Format: Hanshi-bon. Je auf 2 Doppelseiten gedruckt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht flec. ig. D 400,-

3162 - Kitagawa, Utamaro I (Um 1753 – Edo Tokio 1806). Frau beim Reinigen. Wohl aus der Serie Fujin tewaza juniko, Holz-schnitt um 1798. Format: oban tate-e. Links sign. Punktuell a. Karton mont. – Stockfl. -ckig, Kanten bestoßen. D 300,-

3163 - Kunimasa, Utagawa (1773 Aizu – 1810). 2 Portraits. Eines wohl von Taira no Munemori. Farbholzschnitte. Format: oban tate-e. Je aufgezogen und unter Passep. mont. – Blasse Drucke, tls. leicht flec. ig, kl. Löcher je am unteren Rd. D 300,-



3160

3164 - Kunisada, Utagawa (1786-1865). Ein Schauspieler in einer Kabuki-Frauenrolle (onnagat) mit Lampion. Li. Bl. eines Dichtachons. Aus: Genji goshū yojō – Bleibende Eindrücke einer späten Genji Sammlung. Farbholzschnitt 2/1858. Format: tate-ōban. Vlg.: Sakanaya Eikichi. Sign.: Toyokuni ga mit toshidama Kartusche. – Lit.: Andreas Marks: Genjis World in Japanese Woodblock Prints, S. 140. D 180,-

3165 - Kunisada, Utagawa (1786 Edo 1865). Frau beim Wäsche waschen. Farbholzschnitt. Format: oban tate-e. Rechts sign. Punktuell unter Passep. mont. – stockflec. ig. D 270,-

3166 - Kunisada, Utagawa (1786 Edo 1865). 2 Portraits. Farbholzschnitte. Format: oban tate-e. Je signiert u. unter Passep. mont. – Leicht flec. ig und gebräunt. D 300,-

3167 - Kunisada, Utagawa (1786 Edo 1865). Aufwändig gekleidete und reich geschmückte Frau. Format: oban tate-e. Links sign. Punktuell unter Passep. mont. – Fleckig. Rechts 4 Heftlöcher (hinterlegt). D 270,-

3168 - Kunisada, Utagawa (1786 Edo 1865). Frau auf Holzboot. Farbholzschnitt. Format: oban tate-e. Rechts sign. Punktuell auf Karton mont. – Knittrig, leicht stockfl. -ckig. D 270,-

3169 - Kuniyoshi, Utagawa (1797-1861). 2 Bl. Farbholzschnitte, Schauspieler mit geöffnetem Schirm u. Laterne sowie Schildkröte. 36,5 x 24,5 cm. Signiert mit Kiri Siegel. Sowie Artistokrat mit Kimono mit seinem Diener.

Verleger Koga-ya Katsugoro. Oban. 36,3 x 24 cm. Beides ausgezeichnete Drucke, jeweils der Erstausgabe. Sign. mit Kiri Sigel. hinter Passep. mont. Aus den Ausgaben Date moyo kekki kurabe. u. Dai Nippon roku-ju-yo shu no uchi. 60 Provinzen Japans.

D 240,-



3170

3170 - Kuniyoshi, Utagawa (1797 Edo 1861). Alte Frau. Farbholzschnitt. Format: oban tate-e. Rechts sign. Punktuell unter Passep. mont. - Knittrig, Ränder bestoßen.

D 270,-

3171 - Kuniyoshi, Utagawa (1798-1861). Bl. 7 u. 9 aus der Folge „Chûkô meiyô kijin den - Geschichten bedeutender u. hoch angesehener Untertanen“. 2 Farbholzschnitte 1845. Format: tate-ôban. Zensur: Murata. Sign.: Ichiyûsai Kuniyoshi ga.

D 150,-

Lit.: Robinso: Kuniyoshi, The Warrior Prints, S. 122. - Tls. Heftlöcher an den Rändern, tls. finge fl.

3172 - Sammlung von 8 Bl. mit Vogeldarstellungen (7) u. einer Landschaft. Farb. Buchholzschnitte, 19./20. Jh. Blgr. je ca. 25 x 16,5 cm. 4 Bl. bilden jwls. ein Paar. Unter Passep. mont. - Tls. geringe Alters- u. Gebrauchssp.

100,-

3173 - Shigenobu, Yanagawa (1787-1832). Begegnung zweier Frauen. - Anzünden einer Stehlampe. 2 Bl. aus: Kyôka momochidori - Kyôka-Gedichte und 100 Vögel. 2 Farbholzschnitte 1830. Format: yoko aiban (Albumblatt). - Etw. flec ig, tls. winzige Wurmlöchlein im w. Rd.

210,-

3174 - Tokio. Aquatinta um 1890, ca. 32 x 47 cm. Gerahmt unter Glas (nicht ausgerahmt). Farbintensive Darstellung - Großer flächiger Wasserfleck im unteren Drittel, kleinere Randein- u. Ausrisse.

D 700,-

Abbildung d. Seimon-ishibashi Brücke, links das Nishi-no-maru Ote-mon Tor als Eingang zum Kaiserpalast, mit Fuji im Hintergrund. Vorne ein militärisch gekleideter Reiter sowie ein westlich gekleidetes Ehepaar.



3175

3175 - Toyokuni, Utagawa I (1769 Edo 1825). Portrait, wohl Schauspieler. Farbholzschnitt um 1850. Format: oban tate-e. Links sign. Punktuell auf Karton mont. - Leicht fl - kig. Ränder mit Montagerückständen.

D 300,-

3176 - Toyokuni, Utagawa I (1769 Edo 1825). Portrait einer jungen Frau. Farbholzschnitt. Format: oban tate-e. Rechts sign. Punktuell unter Passep. mont. - Am linken Rand mit mehreren Wurmlöchern.

D 240,-

3177 - Toyokuni, Utagawa I (1769 Edo 1825). Frau in einem Kago (Japanische Sänfte). Farbholzschnitt. Format: oban tate-e. Signiert unten re. Auf Karton mont. - Leicht flec ig. Kleinere Löche am rechten Rd.

D 240,-

3178 - Yoshitora, Utagawa (tätig ca. 1836-1882). Mann und Frau unter Kirschblüten. Farbholzschnitt um 1858. Format: oban tate-e. Links signiert. Unter Passep. mont. - Leicht flec ig.

D 300,-

3179 Jegher, Christoffel (1596 Antwerpen 1653). Herkules erschlägt die Furie. Holzschnitt nach Rubens, um 1633. Ca. 60 x 36 cm. Auf Plattenkante beschnitten. I.d. Platte sign. u. monogr. - Rissig mit kleineren Fehlstellen, tls. hinterlegt. Druck mit Tusche ergänzt. Fleckig.

R 800,-

3180 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie - Wien 1939). Felsenschlucht mit angeschwemmten Bäumen (ca. 1902). - Morgendämmerung, Stunden der Nacht Bl. 10 (1903). 2 Bl. Radierungen. 39 x 26, Blgr. 50,7 x 34 bzw. 18,5 x 28,5, Blgr. 33,4 x 48,7 cm. 1 Bl. unt. li. sign. u. typogr. bez. „Mit Kais. Subvention radiert“, unt. li. am Rd. hs. bez. „RW 52“, das and. Bl. verso mit Nachlassst. - 1 Bl. gebr. u. lichtrandig, tls. mit größeren Flecken.

D 270,-

3181 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie - Wien 1939). Der Eremit (1904). - Felslandschaft (1898). 2 Radierungen auf chamo-



3179

isfarb. Papier bzw. festem Japan. Plgr. 29,5 x 22, Blgr. 49 x 33 cm. bzw. Plgr. 38 x 29, Blgr. 56 x 41 cm. Der Eremit verso mit Bleistift bez. „WV 336“, Felslandschaft bez. „WV 289“. - Wohl spätere Abzüge. - 1 Bl. vereinz. stockfl.

D 270,-

3182 Jochims, Raimier. (1935 Kiel - lebt in Frankfurt am Main). Ohne Titel. Abstrakte Komposition in Grün-Türkis mit Gelb. Öl auf grundierter Hartfaserplatte. 30 x 20,9 cm. Gerahmt. - Abstract composition in green-turquoise with yellow. Oil on hardboard, framed.

D 7.000,-

3183 Jörg, Ingrid (20. Jh.). „Boot aus Stein“. Photographische Graphik 1981. 35 x 52,3, Blgr. 4,8 x 59 cm. Sign., betitelt u. mit pers. Widm. an die Sammler Etta und Otto Stangl (Mchn.) 13.12.81. - Stellenw. leicht knittrig.

R 120,-

3184 John, A. (19./20. Jh., England). Krängender Dreimaster bei stürmischer See, li. eine Felsküste. Öl auf Lwd. 58 x 78 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. - Überwieg. unt. kl. Fehlst. - Heeling three-master in stormy sea. Oil on canvas, bottom right signed, framed. Mostly bottom with small damages.

D 1.000,-

3185 Jordaens, Jacob (1593 Antwerpen 1678), nach. Nosce te ipsum - Erkenne dich selbst. Vanitasdarstellung. Radierung 17. Jh., wohl von P. de Jode II. Plgr. ca. 28 x 34 cm, mit breitem Rd.

R 300,-

Darstl. einer eiteln Frau, ein Narr hält ihr einen Spiegel während ein Philosoph einen Schädel zeigt.

3186 JUGENDSTIL - Le Pointe, H. Skizzenbuch. Mit ca. 30 (1 kolor.) Bleistiftzeichnungen, 1 Aquarell u. 5 Tuschezeichnungen, davon 2 lose beiliegend. 1897-99. Qu. 8°. 44 Bl., davon 21 weiß. Lwd. d. Zt.

R 300,-

Sehr gute professionelle sign. u. meist dat. Jugendstil-Zeichnungen, darunter einige nach Werbeanzeigen und Werbeplakaten bekannter frz. Künstler.



3182



3184

Besonders gelungen ist das Aquarell ein Harlekin zusammen mit einer Tänzerin auf einem Esel reitend und ein Clown sowie eine ganzs. Tuschezeichnung mit der Rückenansicht einer Dame, beide dat. – Vorsätze mit kl. zeitgenöss. Zeitungs-Illustrationen, Einband etwas fleckig, sonst gut erhalten.

3187 Kaiser, Wilhelm (1917 Sendling –

Laim 2009). Seelige Christnacht (Blick auf die St. Mang Kirche in Kempten). – Floria in Excelsis Deo et in Terra Pax (Blick auf St. Lorenz in Kempten). 2 Farblithographien um 1920. Blgr. je ca. 43 x 32,5 cm. Jwls. sign., bez., „Orig. (inal) Steinzeichnung“ u. 1 Bl. mit dem Namenszug u. Datum im Stein. R 120,-

Dabei: **Heinrich Otto** (1873 Hamburg). Abend. – Mittgsrast. 2 Bl. Farblithographien. 17 x 23,3, Blgr. 28,5 x 33,5 bzw. 17 x 24, Blgr. 25,2 x 32,5 cm. Beide Bl. typogr. bez., 1 Bl. mit dem Monogr. im Stein. – **Emil Orlik** (1870 Prag – Berlin 1932). Schwester Mechthild. Farboffset aus einer Zeitschrift. Mit dem Namenszug im Druck u. typogr. Bez. unt. – Etw. gebr. Zus. 5 Bl.

3188 Kalender – Martius Iulius September. 3 Radierungen 17. Jh. aus einem Jahreszyklus der 12 Monate. Je ca. 15 x 29,5 cm. Je unter Passep. mont. Oben links je mit Sternzeichen, oben re. mit Elementzeichen (?), unten re. mit Nummerierung. – Tls. leicht fleckig. R 360,-



3186

3189 Kandinsky, Wassily (1866 Moskau – Neuilly 1944) nach. Bunt im Dreieck, 1927. Farblithogr. 49,5 x 37, Blgr. 52 x 39 cm. Monogr. u. dat. im Stein m. „27“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

3190 Karel (20. Jh.). Nekropole. Farblithographie 1967. Ca. 28,5 x 46,5, Blgr. 42,5 x 58,5 cm. Sign., num. u. betitelt. – Ex. 2/100. R 75,-



3191

3191 KARIKATUR – Haitzinger, Horst (1939 Eferding). Guck Papi, was ich gemalt hab. Entwurf zu Karikatur. Bleistift und Tusche auf Papier, 1973. Ca. 40 x 31 cm. Monogr., dat. u. betitelt. R 300,-

3192 - Heath, William (1795 London 1840). Oath's unnecessary previous to taking a seat in the house. Kolorierte Radierung bei McLean, London 1829. Ca. 36 x 23 cm. Unter Pas-



3192

sep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).
- Leicht fleckig. R 300,-

3193 - Oesterreich, Matthias (1716 Hamburg – Berlin 1778). Bl. XIV u. XXIV aus einer Folge aus dem Kabinett des Königs von Sachsen. 2 Bl. Radierungen n. P.L.Ghezzi auf Büten 1750. 23 x 19,5 bzw. 24,5 x 18,3 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. Mit Rand unter Passep. mont. 150,-

Il Sig. Abbate Napoletano che Scrive in Germania. – Petruccella Servitore. – Verein. etw. stockfl., 1 Bl. stellenw. gebr.

3194 Kaselowsky, August (1810 Potsdam – Berlin 1891). Sitzender Mönch im Gebet. Bleistiftzeichnung. 1837. 22 x 17 cm. Sign. und dat. Untere Ecken fehlen. Punktuell auf Karton fixie t. R 200,-



3195

3195 Kasiulis, Vytautas (1918 Simnas – Paris 1995). Maler an der Staffelei beim Malen des Portraits eines bärtigen Mannes mit Brille und Hut. Acryl u. Tusche in Schwarz auf dünnem, tls. knittrigem Papier 1948. Ca. 27,5 x 38,5 cm., Blgr. ca. 30,5 x 42 cm. Unten rechts mit Bleistift sign., dat. u. mit Ortsbez. „V. Kasiulis 1948. Paris“. D 300,-

Die Knitterspuren wohl durch den Farbauftrag. Randeinriss oben ca. 2,3 cm. u. einige kl. Randleisuren u. Knicke in d. Rändern, winz. Loch ob. links.

3196 Kauffmann, Angelika (1741 Chur – Rom 1807) nach. Lady Elizabeth Green

imploring of Edward. IV. der restitution of her deceased husbands lands. - Eleonora sucking the venom out of the wound which Edward I... received from a poisoned dagger. 2 farb. Punktierkupfer v. Mlle Bareuille für W.W.Ryland bei Chaillon, Paris 1780. Ca. 28,5 x 37,5 cm. Mit den Namensz., Datum u. zweispr. Titel i.d. Platte. 1 Bl. innerhalb d. Plattenkante, das and. an 3 Seiten auf Einfassung geschn. Aufgezogen. D 300,-

Etw. gebr., tls. eingerissenem Mittelfalz, tls. beschabt u. tls. Randein- u. -ausrisse. - **Dabei: Augustin Quesnel** (1559-1661) excudit. Ascendit ad coelos sedet dexterma dei patris omnipotentis. Der auferstandene Christus erscheint seinen Jüngern. Radierung auf Büten. Blgr. 42 x 28 cm. Mit dem Namenszug, Privileg u. Titel in der Platte. An 3 Seiten auf Einfassung geschn. Punktuell auf Karton geklebt. - Tls. etw. fl. , tls. vereinz. Wurmlöchlein, stellenw. Braunfl. - **Aegidius Sadeler** (1570-1629). Ianuarius. Kupferstich ca. 1607 n. Pieter Stevens bei Marco Sadeler, um 1640. Blgr. 22 x 29,3 cm. Mit den Namensz., Titel u. 3x 2 Versen i.d. Platte. Mit Rand. Am ob. Rd. punktuell auf Karton geklebt. - Etw. stockfl. - **Völlerei.** Kopie n. L.Vorsterman n. A.Brouwer. Aus d. Folge von sieben Todsünden. Kupferstich. Blgr. 16,5 x 13,4 cm. Mit schmalem Rändchen um die Darst. Am od. Rd. punktuell auf Karton geklebt. - Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-33.073 (mit den Namensz., Monogr. u. Titel i.d. Platte). - **Johann Wilhelm Windter** (1696-1757). Maria Theresia. Römische Kaiserin... Hüftbild. Kupferstich n. F.Lippoldt. Blgr. ca. 29,7 x 18,8 cm. Mit den Namenszug u. Titel i.d. Platte. Wohl aufgezogen. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - **Rembrandt van Rijn**, Harnszoon (1606-1669). Die Hütte u. der Heuschaber (1641). Faksimile Reproduktion der Staatsdruckerei Berlin. Plgr. 14,5 x 33,7, Blgr. 28 x 47,5 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Recto mit Trockenst. d. Staatsdruckerei (L. 4926), verso mit St. d. Staatsdruckerei (n.b.L.) - Lichtrandig. Zus. 7 Bl.

3197 Kauffmann, Hermann (1808 Hamburg 1889), zugeschrieben. Norwegische Landschaft. Tuschezeichnung mit Weißshöhungen, Bleistift und Rötel. 34,5 x 40,5 cm. Oben punktuell auf Pappe fixie t. R 300,-



3198

3198 Kaulbach, Hermann (1846 München 1909) zugeschrieben. 8 Bl. karikaturist. Portraits. Bleistiftzeichnungen. Verschied. Formate. 4 monogrammiert. Bis auf 1 Zeichn., alle mit Sammlerstempel unten oder links in der Ecke, 1 St. a. d. Darstellung. R 360,-

3199 Kawara, On (1932 Kariya – New York 2014). Japanischer Performance-Künstler. „One Million Years“ Past and Future. Holzkassette mit 32 CD's. OVP. Nummeriertes, limitiertes Exemplar No. 5/250. Der Hörverlag Documenta 11, 2002. D 750,-

3200 Kawara, On 24.12.1932 Kariya – 10.07.2014 New York City. Japanischer Performance-Künstler. „One Million Years“ Past and Future. Holzkassette mit 10 CD's. Original Verpackt. Nummeriertes, limitiertes Exemplar no. 86/250 . David Zwirner, New York 2000. D 300,-

3201 Kent, William (1684 Yorkshire – London 1748). Loth und seine Töchter. Radierung mit etw. Kaltnadel nach Zeichnung von Kent und dem Ölbild von Domenico Zampieri im Besitz von Thomas Coke, London. Plattengröße 27,4 x 33,2 cm. R 420,- Nagler Bd. 25, S. 174. Selten.



3202

3202 Kilian, Bartholomeus (1630 Augsburg 1696). München, Gesamtansicht unter „Fama“ mit einer Schärpe im Bayerischen Rautenmuster und Putten, die Bildrollen mit den Taten Maximilian Emanuels halten. Kupferstich von Bartholomeus Kilian nach Joh. Georg Melchior Schmidtnr. Plgr. 22,6 x 17 cm. R 360,-

3203 Kinderdarstellungen. 2 Gemälde um 1800. Öl a Lwd. bzw. Holz. Bde. gerahmt. „Spielende Kinder“. 39 x 33 cm. – Doubliert, kl. Einriss (1,5 cm) u. Abschürfungen. D 500,-

3 spielende Kinder in der Natur. Mädchen m. Pelzmütze, Mädchen m. Dienstkleidung u. Knabe. Auf d. Erde vers. Münzen u. Spielutensilien. - **Suppe u. Brot.** 2 Kinder beim Essen. 44,5 x 37 cm. Am Rd. Abschürfungen v. d. Rahmung, Krakelele.

3204 Kirchbaum, W. (19./20. Jh.). Nadelbaum an einem Fluss. – Hauseingang mit kleinen Bäumen. 2 Radierungen in graugrün bzw. braun 1. H. 20. Jh. 16,5 x 12,3, Blgr. 37,5 x 25 bzw. 7,5 x 11, Blgr. 18 x 23 cm. Sign. – Geringe Alters- u. Gebrauchssp. R 45,-

3205 Kirchner, Ingo (1930 Berlin 1983). „es ist merkwürdig – auf diese Weise - gesehen“.



3203

Farblinolschnitt 1973. Blgr. 47,5 x 35,8 cm. Am li. Rd. mittig sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 29/40. R 90,-

3206 Kitaj, Ronald Brooks (1932 Cleveland/Ohio – Los Angeles 2007). Selbstbildnis. Farbsiebdruck 1969/70 für die Ausstellung der Kestner-Ges. 1970. 42,5 x 60,5, Blgr. 51 x 70,5 cm. Sign. u. num. - Kinsman 38. – Ex. 27/100. R 360,-



3207

3207 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Bamberg. Ruinen der Burg Giech, nord-östl. von Bamberg. Bleistift-Zeichnung, 1810. Ca. 21 x 26,2 cm. Sign., dat. u. betitelt. Punktuell auf Karton mont. Verso mit Slg.-St. von Heinrich Lempertz (Lugt 1337). – Fehlstelle am rechten Rd. (hinterlegt), leicht fl - ckig. R 1.000,-

3208 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Nürnberg. Der Sinnwellturm mit Blick stadtauswärts. Lavierte Sepiazeichnung, 1825. Ca. 12 x 9,3 cm. Sign. u. dat. Punktuell auf Karton mont. R 900,-

3209 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Bergpanorama Monte Cionelle / Wanderer. 2 aquarellierte Bleistiftzeichnungen a. Papier. Ca. 9,5 x 12 cm bzw. 7 x 21,5 cm. Beide punktuell a. Karton mont., Wanderer verso mit Bleistift-Skizze. – Ecken minimal bestoßen, tls. stockflec ig. R 600,-

3210 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Distelstrauch. Lavierte Tuschezeichnung a. Papier, 1811. Ca. 21,5 x 17 cm. Sign.



3208



3209



3210

u. dat. Punktuell auf Karton mont. – Leicht flec ig. R 400,-

3211 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Reiter mit Hund. Bleistift und Tusche a. Papier, um 1817. Ca. 19,8 x 17 cm. Verso wohl von fremder Hand bezeichnet „J.A. Klein. Selbstbildnis?“ Punktuell auf Karton mont. – Leicht flec ig, hinterlegter Randeinriss unten (ca. 1,5 cm). R 360,-

Dabei: Portrait von J.A. Klein. Stahlstich von Paul Barfus (1823-1895) nach einem Foto von F. Hanfstängl, 1792. Plgr. ca. 20,5 x 14 cm. – Stockflec ig.



3212

3212 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Nürnberg. Der Sinnwellturm mit Blick gegen die Burg. Lavierte u. aquarellierte Sepiazeichnung sowie dazugehöriges Motiv als Stahlstich von Geißler nach Klein. Zeichnung v. 1827. Je ca. 11,5 x 8,5 cm. Sign., dat. u. betitelt. beide punktuell auf Karton mont. – Zeichnung tadellos, Stahlstich minimal flec ig. R 1.000,-



3213

3213 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Römischer Ziegenbock. Aquarellierte Bleistiftzeichnung und Radierung, beide um 1845. Je ca. 13 x 15 cm. Sign. u. betitelt. Vorzeichnung zu Jahn 337 und dazugehörige Radierung. Beide punktuell a. Karton mont. – Leicht stockflec ig. R 1.000,-

3214 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Männlicher Akt. Bleistift-Zeichnung, 1816. Ca. 23 x 19,5 cm. Sign. u. dat. Punktuell a. Karton mont. – Leicht flec ig. R 600,-

3215 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Geigespieler am Brunnen. Aquarellierte Bleistiftzeichnung, Wien 1814. Ca. 13 x 20 cm. Sign. u. dat., Unten re. mit Präge-St. „T“ (nicht bei Lugt). Punktuell auf Karton mont. Verso lavierte Bleistiftskizze. Kosaken mit Pferd. – Minimal bestoßen, Ränder gebräunt. R 1.000,-

3216 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Die Pferde im gewölbten Stall.



3214



3215

Mezzotinto, 1843. Plgr. 17,5 x 22,5 cm. Sign. u. dat. i. d. Platte. Unter Passep. mont. – Jahn 323 II (v. IV). R 150,-



3217

3217 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 5 Radierungen mit Maultieren u. Eseln. Zw. 1820 u. 1833. Plgr. zw. x 16 cm und 15,5 x 22 cm. Jeweils i. d. Platte sign. o. monogr. u. dat. 3 unter Passep. mont. R 300,- Auf dem Furca – Gebirge in der Schweiz, Jahn 247, II (v. II). Sitzender Treiber bei einem Esel und Maultier, Jahn 296 III (v. III). Das fressende Maultier an der Säule, Jahn 304, III (v. III). Das Maultier mit dem Futtersack, Jahn 260, III (v. III). Beladenes Maultier, Jahn 249, II (v. II). – Tls. leicht flec. ig.

3218 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 6 Radierungen mit Ochsen und Kühen. Zw. 1818 u. 1845. Plgr. zw. 13,5 x 18 cm und 18 x 21 cm. Jeweils i. d. Platte sign. o. monogr. u. dat. 3 unter Passep. mont. R 360,-



3218

Tiroler Viehhändler, Jahn 336, II (v. II). Barozzaro di Roma, Ochsengepann, Jahn 248, II. Buffala o di Roma, Jahn 326, II (von II). Die Viehmagd im Stall, Jahn, 225, III (von IV). Die beiden Kühe am Wagen, Jahn 306, II (von II). A Napoli, Jahn 261: unvollendet, existiert nur ein Plattenzustand.



3219

3219 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 5 Radierungen mit Pferden. Zw. 1820 u. 1845. Plgr. Zw. 14 x 16 cm und 17,5 x 23 cm. Jeweils i. d. Platte sign. o. monogr. u. dat. Je unter Passep. mont. R 300,- Darunter: Am Vierwaldstädter See, Jahn 329, II (v. II). Tiroler Fuhrwerk, Jahn 325, II. Die Italienerin bei dem Esel, Jahn 246 II (v. II). Schiffzug-P erde im Bivouac, Jahn 345 II (v. II). Retourgelegenheit nach Wien, Jahn 335 II (v. II).



3220

3220 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 6 Radierungen mit Pferden. Zw. 1811 u. 1826. Plgr. Zw. 9 x 16 cm und 18 x 25 cm. Jeweils i. d. Platte sign. o. monogr. u. dat. Je unter Passep. mont, eines punktuell a. Karton. R 360,-

Darunter: Kutscher mit den beiden Wagenpferden, Jahn 42, I (v. II). Kohlenpferde von Lincolnshire, Jahn 237 II (v. II). Der Schlitten vor dem Wirtshaus, Jahn 221 II (v. II). Das Pferd am Weidenbaum, Jahn 194 III (v. III). Der galoppierende Ungar, Jahn 139 IV (v. IV). Der Hengst auf der Weide, Jahn 281 III (v. IV).

3221 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Titelblatt der Zeh'schen Ausgabe mit einer Ganzfigur des Meisters beim Zeichnen unter einer Eiche sitzend, vorne Haustiere. Radierung, München 1844, Plgr.

ca. 27 x 19,5 cm. Sign. u. dat. i. d. Platte. Unter Passep. mont. – Jahn 328 III. Arabeskenzug von Eugen Neurether. R 200,-



3222

3222 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 8 Radierungen. Zw. 1813 u. 1835. Plgr. zw. 6,5 x 9 cm u. 18 x 25 cm. Jeweils i. d. Platte sign. o. monogr. u. dat. 6 unter Passep. mont. R 360,-

Nürnberg Bauerfuhrwerk mit Rindvieh, Jahn 307, II (v. II). Nürnberg Bauerfuhrwerk mit Pferden, Jahn 308, II (v. II). Der entsprungene Stier, Jahn 292 III (v. V). Carretiere di Roma, Jahn 257 IV (v. IV). Rindvieh b. Ruinen, Jahn II (v. III). Die Schafschur, Jahn 223 II (v. II). Ein spanischer Pilgerer, Jahn 311 III (v. III). Das Landschäftchen vom 10. Juli 1813, Jahn 116 II.



3223

3223 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Reparatur einer Sense. Aquarellierte Bleistiftzeichnung, Salzburg 1818. Ca. 13,5 x 19 cm. Monogr. u. dat. Unten mit Slg.-St. „T“ (nicht bei Lugt). Punktuell auf Karton mont. – Minimal bestoßen. R 800,-



3224

3224 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Russisches Fuhrwerk mit Kosaken. Bleistift-Zeichnung. Ca. 22 x 31 cm. Verso wohl von fremder Hand bezeichnet „J.A. Klein, Russisches Fuhrwerk mit Kosken“. Punktuell auf Karton mont. – Links Montagerückstände, leicht flec. ig. R 400,-



3225

3225 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 8 Radierungen mit Tierdarstellungen u.a. Hunde, Bär, Kamel u. Ziegen. Zw. 1817 u. 1845. Plgr. zw. 9,5 x 12 cm u. 14,5 x 17,5 zuzüglich Blattrand. Jeweils i. d. Platte sign. o. monogr. u. dat. R 300,-

Polnisch-Bär aus van Akens Menagerie, Jahn 332, III. Tiffon. Camele am Meeresstrand, Jahn 297, III (v. III). Langhaariger Hund, stehend, Jahn 273, II (v. II). Der Kettenhund zu Neujahr 1831. Jahn 295, III (v. III). Hund, an einem Brunnen trinkend. Jahn 213 II. Römischer Ziegenbock, Jahn 337, II (v. II). Hirtenjunge mit ungarischen Hammeln. Jahn 191, III (v. III). Der Hirtenknabe bei zwei Ziegen, Jahn 189 III (v. III). - Blätter vereinzelt stockflec ig.



3226

3226 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 8 Radierungen mit Pferdendarstellungen. Zw. 1824 u. 1846. Plgr. zw. 8,5 x 12 cm u. 18 x 26 cm zuzüglich Blattrand. Jwls. in der Platte sign. o. monogr. u. dat. R 300,-

In Genzano bei Rom, Jahn 310 IX (v. IX). Am Genfer See, Jahn 288 III (v. IV). Ponte Salara in der Campagna von Rom, Jahn 319 VI (v. VI). Bei Sendling. Grasende Stute, Jahn 334 II (v. II). In der Campagna von Rom, Jahn 352 II (v. II). Auf der Scheideck, Jahn 264, IV (von V). Der Mostwagen, Jahn 286. Pferdegespann. - Tls. stockflec ig.

3227 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Die beiden Cavaleriestücke. 2 Mezzotinto 1811. 11 x 17 cm u. 10 x 16 cm. In der Platte sign. und dat. - Jahn 64 III (v. III) u. Jahn 65 II (v. II). - Am Rd. angestaubt. - R 240,-

Dabei: Ders. 1 Bl. aus Studien in Kreidemanier, Der Reitknecht mit Handpferd und Windhund, Jahn 161. **Ders.** 1. Bl. aus d. 2. Folge von 6. Militärstücken. Die Zwangsfuhre mit dem Ochsenwagen (Kosacken). Jahn 244 III (v. III).

3228 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Landschaft mit Ziegen. Tuschezeichnung, 1811. Ca. 18,5 x 30,5 cm. Sign. u. dat. Punktuell a. Karton mont. - Stockflec - ckig. R 400,-

3229 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Esel mit Bauer. Bleistiftzeichnung auf Transparentpapier, 1819. Ca. 13,5 x 21 cm. Auf Karton mont. - Minimal flec ig. R 450,-



3228



3229

3230 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Fuhrwerk mit Pferdegespann. Bleistiftzeichnung auf Transparentpapier. Ca. 14,7 x 23,6 cm. Auf Papier aufkaschiert und punktuell auf Karton mont. - Randausrisse, leicht flec ig. R 300,-



3231

3231 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 2 Wagen-Studien. Bleistiftzeichnungen auf Papier. Ca. 14 x 21 cm bzw. 20,5 x 28 cm. Beide punktuell a. Karton mont. 1x verso mit Pferde-Skizze. - Leicht flec ig. R 500,-

3232 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 3 Bleistiftzeichnungen bzw. Skizzen. Zwirnverkäuferin/ Bäuerin/ Personenstudien. Tls. aquarelliert, tls. Rötel. Zw. ca. 9,5 x 7 cm u. 12 x 21 cm. Tls. sign., dat. u. betitelt. Zusammen punktuell auf Karton mont. - Tls. leicht knittrig, minimal flec ig. R 450,-



3233

3233 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Kühe. 2 Bleistiftzeichnungen auf Papier / Transparentpapier. Ca. 18,5 x 22 cm u. 18 x 25 cm. Beide punktuell auf Karton mont. - Minimal flec ig, kleinere Randleisuren. R 450,-

3234 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Tor und Landschaft. Bleistiftzeichnung auf Papier. Ca. 20 x 32 cm. Punktuell a. Karton mont. - Fleckig. R 300,-

3235 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Hunde. 2 Bleistiftzeichnungen auf Papier. Ca. 7 x 5 cm bzw. 13,3 x 19,3 cm. Beide Punktuell a. Karton mont. - Kleinere Randleisuren, minimal flec ig. R 300,-

3236 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Nürnberg. Silhouette. Bleistiftzeichnung auf Bütten. Ca. 8,7 x 18,3 cm. Punktuell a. Karton mont. - Knittrig. R 500,-

Dabei: Dorfsilhouette mit Kirche. Bleistiftzeichnung. Oben li. mit undeutl. Ortsbezeichnung. Ca. 13 x 21 cm. Punktuell a. Karton mont. Verso Skizze (Ufer mit Bäumen). - Ecken bestoßen.

3237 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Nürnberg. Der Heidenturm. Lavierte Sepiazeichnung von 1825 sowie dazugehöriger Stahlstich von Geissler nach Klein. Je ca. 9 x 11,5 cm. Sign. u. dat. Beide punktuell auf Karton mont. - Zeichnung tadellos, Stahlstich am Rd. flec ig. R 1.000,-

3238 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 2 Bleistiftzeichnungen. Stallknecht im Hof / An der Marktwaage. 1 x Transparentpapier auf Papier kaschiert. Ca. 11,5 x 8 cm bzw. 13,5 x 19,5 cm. Je punktuell a. Karton mont. - Leicht flec ig. R 450,-



3239

3239 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 2 (aquarellierte) Bleistiftzeichnungen mit Ochsenmotiv, 1826. Ca. 12,3 x 21 cm bzw. 20,5 x 25,5 cm. 1x sign. u. dat, 1x betitelt. - Minimal flec ig. R 600,-



3240

3240 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 2 Bleistiftzeichnungen. Planwagen mit Kutscher / Ungarische Heuballen (Vorzeichnung zu Jahn 364). Ca. 15 x 25,5 cm bzw. 15,5 x 26 cm. 1x Sign., dat. u. betitelt. Beide punktuell auf Papier mont. – 1x aufgezogen, da 2 Einrisse im Transparentpapier. Tls. stockflec ig. R 1.000,-

3241 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875), zugeschrieben. 3 Skizzen mit Bäuerinnen. Bleistift mit Rötel a. Papier. Ca. 14,5 x 9 bzw. 10 x 7 cm. Zusammen punktuell a. Papier mont. – Aus einer privaten J.A. Klein Sammlung. Leicht flec ig. R 300,-

3242 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Stallgewölbe. Bleistift- u. Kohlezeichnung auf bläulichem Papier. Ca. 22 x 32 cm. Punktuell a. Karton mont. – Leicht flec ig, am Rd. gebräunt. R 300,-

3243 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 3 Landschaftsstudien. Bleistiftzeichnungen auf Papier. Zw. ca. 7 x 13 cm u. 12 x 21 cm. Zusammen je punktuell a. Karton mont. – 1x aufgezogen. Minimal flec ig. R 450,-

3244 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Zigeuner mit Pferden an einer Tränke. Bleistift auf Transparentpapier. Ca. 17 x 24 cm. Aufkaschiert u. punktuell auf Karton mont. – Ecken bestoßen, stockflec ig. R 300,-

3245 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Nürnberger Wache mit weitem Umhang. Bleistiftzeichnung mit laviertes Tusche, 1826. Ca. 15 x 10,5 cm. Mit Sign., Ortsbezeichnung u. Dat. – Leicht flec ig. R 300,-

3246 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 5 Soldaten. Bleistift mit Tusche a. Papier. Ca. 14,5 x 18 cm. Punktuell a. bläuliches Papier mont. – Montagerückstände oben li. u. re., minimal flec ig. R 400,-

3247 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875), zugeschrieben. Gewandstudie. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Ca. 22 x 14,5 cm. Punktuell a. Papier mont. – Fein ausgeführte Arbeit aus einer privaten J.A. Klein-Sammlung. Minimal flec ig. R 400,-

3248 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Fruttajuolo di Napoli, Rad. 1822. Motivgr. 18,5 x 24,5 cm, Blgr. ca. 27 x 33,5 cm. unt. re. in der Platte sign. Tit. mittig. Unter Passep. mont. R 150,-



3249

3249 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Nürnberg. Der Fünfeckturm. Lavierte Sepiazeichnung von 1826 sowie dazugehöriger Stahlstich von Geissler nach Klein, 1827. Je ca. 9 x 11,5 cm. Sign. u. dat. Beide punktuell auf Karton mont. – Zeichnung tadellos, Stahlstich knittrig. R 1.000,-

3250 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Am Brunnen. Bleistiftzeichnungen auf Papier, nach 1844. Ca. 12,8 x 17 cm. Punktuell a. Karton mont. R 300,-

3251 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Am See. Bleistiftzeichnungen mit kl. Skizze auf Transparentpapier, Ca. 21,5 x 31,5 cm. Punktuell a. Karton mont. – Oberes linkes Viertel abgeschnitten, möglicherweise auch schon vor der Zeichnung. Stockfl. R 300,-



3252

3252 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 1 Aquarell u. 2 aquarellierte Zeichnungen auf Papier. Mann liegend/ Mann sitzend/ Mann bei der Arbeit. Zw. ca. 12,5 x 15 cm u. 12,5 x 8,5 cm. Zusammen punktuell a. Karton mont. – Minimal flec ig. R 750,-



3253

3253 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Rom. „Auf dem Kaiserpalast.“ / Anhöhe mit Denkmal oder Marterl. 2 Bleistiftzeichnungen, um 1820. Ca. 19,5 x 25 cm bzw. 20 x 22 cm. 1x sign., dat. u. betitelt. Beide punktuell auf Karton mont. – Leicht fl - ckig. R 900,-

3254 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 2 Bleistiftzeichnungen mit Maultieren. Ca. 11,5 x 17 u. 13,5 x 19 cm. Verso je mit Skizzen. Beide punktuell auf Karton mont. – Leicht flec ig. R 600,-



3254



3255

3255 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Nürnberg. Relief d. Nürnberger Kreuzwegs von Adam Kraft. Aquarellierte Bleistiftzeichnung, 1819. Ca. 15 x 19,5 cm. Mit Sign., Ortsbezeichnung u. Dat. Punktuell a. Karton mont. Verso Bleistiftzeichnung mit Alter Frau. – Leicht finge flec ig. R 600,-



3256

3256 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Postpferd im Stall / 2 Pferde-studien. Bleistiftzeichnungen auf Papier, u.a. 1835. Zw. ca. 10 x 13 u. 16 x 19,5 cm. 1x Sign., dat. u. betitelt. Zusammen punktuell a. Karton mont. – Leiht knittrig, 1x Randausriss oben re. R 600,-

3257 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Grasendes Pferd. Frühe Bleistiftzeichnung auf Papier, 1808. Ca. 13,5 x 18,5 cm. Punktuell a. Karton mont. – Leicht fl - ckig. R 600,-

3258 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875), zugeschrieben. 2 Bleistiftzeichnungen auf Papier. Stall-Laterne / Straußenwedel. Ca. 13,5 x 9,5 bzw. 10,5 x 7,5 cm. Beide punktuell a. Karton mont. – Aus einer privaten J.A. Klein Sammlung. Leicht stockflec ig. R 360,-



3257



3259

3259 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Militaria. 3 Bleistiftzeichnungen a. Papier, eine von 1807. Steinschlosspistole / Säbel u. russ. Tschako / Zelt. Zw. 9,5 x 11,5 u. 12 x 19,8 cm. Tls. sign., dat. u. betitelt. Zusammen punktuell auf Papier mont. – Tls. leicht stockflec ig. R 900,-

3260 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 5 Bleistiftskizzen, tls. aquarelliert. Personendarstellungen. Zw. ca. 10 x 9 cm u. 17,4 x 10,9 cm. Punktuell a. Karton mont. – Tls. leicht flec ig. R 1.000,-

3261 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Bern. 2 Studien der Berner Brunnen. 1 x der Kindlifresserbrunnen sowie der obere Teil des Läuferbrunnens. Bleistiftzeichnung, 1819. Ca. 13,5 x 19 cm. Mit Ortsbezeichnung u. Datum. Punktuell a. Karton mont. Verso mit Skizze. 1 x Läuferbrunnen Gesamtansicht. Bleistiftzeichnung. Ca. 23 x 17,5 cm. Punktuell a. Karton mont. – Beide (leicht) stockfl. R 500,-

3262 Klein, Johann Adam (Nürnberg 1792-1875 München). Stehender Esel in der Landschaft. Radierung. 1816. 12 x 16,5 cm. Blgr. 16,5 x 21,2 cm. l. d. Platte sig. u. dat. leicht brfl. R 120,-

Dabei: Ders., sitzender Hund vor Staffelei und Adresse des Malers. Kupferstich. 1816. l. d. Pl. sign. u. dat.

3263 Klemm, Rudi (1904 Stuttgart 1955). Ikarus fällt. Mehrteiliger Scherenschnitt in Schwarz, Weiß u. Rot auf blauem Papier, ca. 1953. 48 x 34 cm. An den unt. Ecken auf Papier aufgeklebt. Verso von Klemms Witwe Anneliese hs. bez. u. dat. „Rudi Klemm 1953“. Aus dem Nachlass Rudi Klemm, dann Privatbesitz Süddeutschland. D 270,-

Rudi Klemm studierte 1922-24 Architektur und Innenarchitektur an der Kunstgewerbeschule Stuttgart, später an der dortigen Akademie. Nach einem Aufenthalt in Berlin 1925/26 als Architekt im Atelier von Professor de Vries wandte er sich dem Trick- und Zeichenfilm zu. Ab 1927 bis 1933 war er



3260

als Chefzeichner und Kameramann für Julius Pinschewer in Berlin tätig (Pinschewer Film AG). Dort entstanden mehrere Scherenschnittfilme, darunter Die chinesische Nachtigall (1929), der erste Werbefilm überhaupt. Seit 1949 entwarf er im eigenen Atelier in Stuttgart Werbe-, Trick-, Zeichen- und Puppenfilme sowie farbige Scherenschnitte als Kinderbuch-Illustrationen (vgl. beyars.com). „Ein großer Teil der farbigen Scherenschnitte ist aus dem Bedürfnis heraus entstanden, insbesondere der Märchenillustration ein anderes, neues Gesicht zu geben. Da mein eigentliches Arbeitsgebiet die Herstellung von Trick- und Werbefilmen ist, so ist es natürlich, daß sich die präzise Form der Trickfilm Technik auch in den hier gezeigten Arbeiten widerspiegelt“ (Rudi Klemm im Faltblatt zu seiner Ausstellung im Amerikahaus Stuttgart, 1951). Sowohl hinsichtlich der gesamten Komposition als auch in der Farbwahl erinnert Klemms Scherenschnitt stark an Matisse berühmten Icare (entstanden 1943/44, publiziert 1947 in Jazz). **Henri Matisse** entdeckte die Technik der **gouaches découpées** 1943 für sich und machte sie zu seinem bevorzugten Ausdrucksmittel.

3264 Klengel, Johann Christian (1757 Kesselsdorf bei Dresden – Dresden 1824). Landschaft mit Bauernhäusern und figü l. Darstellung. Radierung. Vor 1773. In der Platte sign. Ca. 18,2 x 25,5 cm. Unter Passep. R 180,-

Dabei: Vieh-Herde. vermutl. Nicolaes Berchem oder Umkreis. 17. Jhdt. ca. 25,6 x 35 cm. Unter Passep. mont. – Leicht flec ig – **Der Stier.** Lithographie. Francois le Villain nach Paul Potter. Um 1824. Blgr. 30 x 39,5 cm.

3265 Klimsch, Eugen Johann Georg (1839 Frankfurt a.M. 1896), zugeschrieben. 3 skizzenhafte Bleistiftzeichnungen/Vorstudien. O.J. – Halbportrait einer jungen Frau, 14,3 x 9,5 cm. – Ein Mann verteidigt eine am Boden liegende Frau im Nahkampf. 14,1 x 9,5 cm. – Zwei Männer Bliecken auf eine Gesellschaft. 14,5 x 11,2 cm R 150,-

3266 Klinger, Max (1857 Leipzig – Großenjona 1920), nach. 5 Heliogravure. Je monogrammiert mit MFH. Zw. 23 x 8,5 u. 17 x 23 cm, Blgr. je ca. 31 x 22 cm. Darunter u.a.: Japanische Phantasie, Portrait einer Dame u. Salome. – Vereinzelt am Rd. stockfl. D 150,-

3267 Kloeber, August Karl Friedrich (1793 Breslau – Berlin 1864). Panther. Tierstudie zu seinem Gemälde „Bacchus seinen Panther tränkend“ (1834). Blgr. 24,5 x 31,8 cm. Ob. li. undeutl. hs. bez. Verso Nachlassst. Auf Karton mont. D 240,-

Etw. gebr. u. stockfl., tls. knittrig, ob. li. unterl. Randein- u. Ausrisse, unt. li. mit Klebestreifen unterl. Randabschnitt. – **Dabei: Ders.** 2 Bl. Gewandstudien auf versch. Papieren. Blgr. ca. 21 x 18 bzw. ca. 23 x 17 cm. Verso jwls. Nachlassst. Nebeneinander auf 1 Karton mont. – Etw. flec ig. Zus. 2 Bl.

3268 Kloeber, August Karl Friedrich (1793 Breslau – Berlin 1864). Kopf einer Borussia. Tls. weiß gehöhte Kohlezeichnung

auf Tonpapier. Blgr. 25 x 15,3 cm. Auf Karton mont. Mit dem Nachlassst. unt. mittig.
D 200,-

3269 Klöckner, Walter (1901 Frankfurt a.M. 1973). Nächtliche Vision. Holzstich auf Japan. 19 x 16,5, Blgr. 29,5 x 22 cm. Sign. u. betitelt, mit dem Monogr. im Stock. An den Ecken punktuell unter Passep. mont. – Li. Rd. etw. flec ig u. rissig. R 60,-

3270 Klös, Bodo Wolfgang (1952 – arbeitet in Licht). Frau Elfriede H. verh., 2 Kinder Hausfrau. Mit Farb-, Bleistift u. Aquarell überarbeitete Druckgraphik 1985. Blgr. 59,5 x 59,5 cm. Sign., dat. u. betitelt. D 360,-



3271

3271 Klose, Paul (1912 Wetzlar 1982). 1979/IX/Nr. 2. Große und kleine Sternform. Gouache auf Bütten 1979. Ca. 30 x 39,5 cm. Ob. re. Sign. u. dat., verso auf durchsichtigem typogr. Etikett bez. u. betitelt.
D 240,-

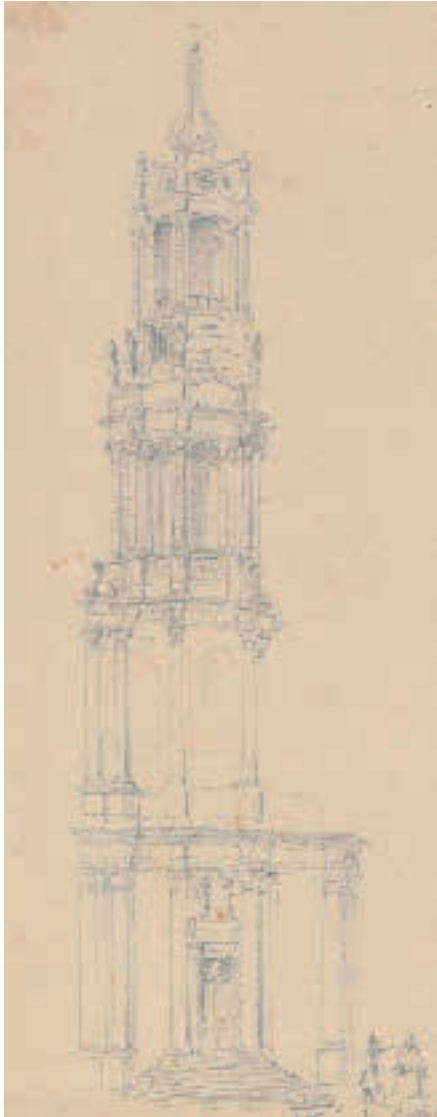
3272 KLOSS – Zeichnungen. 10 Bl. mit Landschaften, Architekturdetails, etc. Überwieg. Bleistiftzeichn., davon 6 von F.W.Kloss, 19.Jh.- ca. 1912. Qu.8°-Kl.4°. Tls. sign., dat. od. betitelt. 1 Bl. punktuell aufgeklebt. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 600,-

3273 Kluge, Gustav (1947 Lutherstadt Wittenberg, lebt u. arb. in Hamburg u. Starnberg). Inger Foto Kaußen. Portrait. Farb lithographie 2000. Blgr. ca. 76 x 56 cm. Sign., dat., betitelt, „Kaußen“, num. u. mit dem Titel im Stein. Unter Glas gerahmt (nicht ausge rahmt). D 270,-
Ex. 28/60. - Kluge war von 1996 bis 2014 Professor für Malerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe.

3274 Knapp, Oskar F. (1914 Budapest – Wien 1987). Stillleben mit Früchten u. Obst in altmeisterlicher Manier. Öl auf Holz. 40 x 30 cm. Unt. re. sign. Gerahmt.
D 500,-

3275 Kobell, Ferdinand (1740 Mannheim – München 1799), nach „Suite de XII. Figures Pittoresques Gravees s’apres F. Kobell par Laurent“. 12 Radierungen von Pierre Francois Laurent (1739 Marseille – Paris 1809) bei J.Fr.Chereau in Paris, darunter die illustrierte Titelseite. Alle num. 1 Bl. m. Betit., d. Namensz. u. Verl.-Adr. in d. Pl. Alle auf Kart. mont. 2 Bl. unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausge rahmt). – Alle gebr. Tls. etw. fl.
D 150,-

3276 Koch, Hermann (1859 Dömitz – München 1939). Fruchtestilleben mit Pfirs-



3272

chen, Trauben und Zwetschgen. Öl auf Holz. Ca. 23 x 29 cm. Sign. unten rechts. Gerahmt. – Leicht berieben u. flec ig. R 400,-

Der zur Münchner Schule gehörende Koch ist neben seinen Portraitbildern hauptsächlich für seine Blumen- und Fruchtestilleben bekannt. Thieme-Becker XXI, 76.

3277 Koch, Joseph Anton (1768 Obergiebeln – Rom 1839). Acquedotti sotto S. Bonaventura in Roma. Bl. 10 aus der Folge von 20 „Römische Ansichten“. Radierung um 1810. Plgr. ca. 16 x 21,5 cm. Auf Plattenkante beschnitten u. auf Karton mont. Ansonsten sehr gut erhaltenes Blatt. R 300,-
Andresen 1, Nr. 10.

3278 Koch, Rudolf (1902 Braunschweig



3273



3276



3277

1985). In Memoriam. Erwin Theermann. Orig.- Holzschnitt auf Japan, 1932. Ca. 27 x 18,5 cm. Blgr. ca. 62 x 43 cm. Mit Titel, Datum und Monogr. i.d. Platte. Sign u. dat. unten re. – Am Rd. außerhalb d. Darstellung minimal stockfl. R 150,-

3279 Kölbl, Anton (1771 Wien 1843). 4 Landschaftsradiierungen. Um 1795, zw. 9 x 14 u. 11,5 x 18 cm. Tls. sign. oder monogr. i.d. Platte. Je unter Passep. mont. R 150,-

3280 Koempoecki-Balogh, Endre (1911 Budapest 1977). Stillleben m. rustikalem Strauß m. Pfingstosen, Rosen u. Wiesenblumen in hoch prunkvoller Vase auf rundem Tisch, daneben eine ebenfalls prunkvolle kleine Dose mit ähnlichem Dekor. Öl



3280

auf Lwd. Ca. 99,3 x 79,2 cm. Sign. unt. li. In schmuckhaftem Rahmen m. Filzapplikation. – Die dunkleren Farben tls. m. stärkerem Craquelée. Tls. etw. berieb. D 400,-

3281 Kohnert, Haima. Hahn. Kohlezeichnung auf braunem Papier. 1951. 49 x 54,5 cm. Unter Passepartout und gerahmt. D 100,-

Dabei: Hahn, Hühner und Gänse bei der Rast am oder im Tümpel. Anonymes Aquarell. 31,5 x 42,5 cm. Unter Passepartout und gerahmt.

3282 Kolbe, Carl Wilhelm (1757 Berlin – 1835 Dessau). Parklandschaft mit über Brücke sprengendem Reiter. Radierung um 1800. Plgr. 27 x 34,5 cm, mit schmalem Rand. l.d. Platte monogr. u. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 300,-

Martens 183 II. – Leicht gebräunt, minimal flec. ig.

3283 Kolbe, Carl Wilhelm (1757 Berlin – 1835 Dessau). Walddickicht, vor dem ein Stier nach links springt. Radierung auf Vélín um 1800. Plgr. 21,9 x 16,2 cm. Mit winzigem Rändchen unter Passep. mont. D 360,-

Martens 121 II (von II). Jentsch 69. Prachtvoller zeitgen. Abdruck des II. Zustands mit der Nr. 69 am Oberrand. – Leicht flec. ig, sonst gut erhalten.

3284 Kolitz, Louis (1845 Tilsit Ostpreußen – Berlin 1914). Lixingen Lothringen / Stadthaus. 2 Bleistiftzeichnungen aus dem Nachlass d. Künstlers. 1862/ 1917. Ca. 26,5 x 35 cm bzw. 24 x 30 cm. Je sign., dat. u. betitelt. – Stockflec. ig. R 240,-

3285 Kolitz, Louis (1845 Tilsit Ostpreußen – Berlin 1914). Bäume. 3 Bleistiftzeichnungen aus d. Nachlass d. Künstlers. 1862 bzw. 1863. 1 Bl. sign., dat. m. Ortsbezeichnung Berlin. Je verso m. Nachlass-Stempel. – Blätter gebräunt u. stockflec. ig, tls. randrissig. R 270,-

3286 KONKRETE KUNST – Sammlung von 30 Bl. abstrakter Graphik, Ende 1960-er u. Anfang 1970-er Jahre, versch. Künstler u. Techniken, sign. Fol. Meist auf Kart.-Bl. mont. Lose. D 600,-

Meist eines von 100 Ex. – Tls. mit Blindst. der Edition Galerie Teufel Koblenz im unt. Rand. – Künstler:



3286

Gaetano Monatanaro, Hrost Rave, Johannes Birkhölzer, Karel Malich, Bernd Berner.



3287

3287 Konvolut. 15 Druckgraphiken in versch. Techniken und eine Zeichnung. Um 1959-86. Bis ca. 86 x 64 cm. Meist signiert und datiert. R 600,-

Enthält u.a. Arbeiten von Michael Augustinski, Falco Behrendt, Joachim Böttcher, Dieter Gerbeth, Rainer Herold, Wolfgang Leber, Elisabeth (?) Voigt. – Cityscapes. Collection of 15 prints in various techniques and 1 drawing. Mostly signed and dated.

3288 Konvolut 4 Darstellungen zur Antike. – J. B. Rubens: Studie antiker Frauenfiguren mit Putti. Tusche. o.J. Ca. 30,5 x 34, 6 cm. Leicht brfl. – Anonyme Studie Architekturdetail. Tusche. 10,5 x 17 cm. Unter Passep. – Sinnierende Frauengestalt, von 2 Putti gerahmt. Anonyme Bleistiftzeichnung. O. J. 33,6 x 25, 6 cm. – Anonym. Allegorie des Fleisses. Radierung. 8,0 x 5,1 cm. Auf Pappe geklebt. R 100,-

3289 Konvolut 4 Landschaftsbilder. Öl auf Holz/Leinwand. 20. Jhd. Gerahmt. – Weiher in herbstlicher Sonnenuntergangsstimmung. Anonym. Ca. 50,5 x 74 cm. – 2 Nymphen mit einer Lyra lauschen Pan. Anonym. 46 x 55 cm. – Bauernhaus in Schwarzwaldlandschaft. A. Theilen. 50 x 70 cm. – Bachlauf im Wald. Anonym. 90,5 x 70 cm. D 400,-

3290 Konvolut 5 Landschaftsdarstellungen. Radierungen. 18. Jdh. 30 x 44 cm. R 240,-

Dabei: Wagner nach G. Zais. L'Alqua e la Terra(...). Radierung. 18. Jdh. Ca. 38 x 49 cm.

3291 Konvolut 5 Romantische Landschaften. – Eugen Otterbach. Schlittenfahrt mit Abwehr von Füchsen. Öl auf Leinwand. Um Mitte des 20. Jhd. 40,5 x 80 cm. Gerahmt. – 2 Personen durchqueren eine Winterlandschaft in Richtung Windmühle am Horizont. Öl auf Holz. 20. Jhd. Ca. 24 x 30 cm. Undeutlich signiert. Aufwändiger Goldrahmen. – Sommerlicher Birkenhain mit Staffagefigur. Ö. Leinwand. 20. Jhd. Ca. 52,5 x 26 cm. Gerahmt. Mehrere kleine Löcher in der Leinwand. – Herbstliche Landschaft mit See. Öl auf Leinwand. 20. Jhd. 50, 5 x 60 cm. – F. Faudt. Winterliche Landschaft mit vereistem See. Öl auf Leinwand. 2002. Ca. 40 x 48 cm. D 300,-

3292 Konvolut Abstrakte Kunst. 7 Bilder. Öl auf Leinwand, Linolschnitt, Aquarell, Acryl, Mischtechnik. 20. Jhd. 21 x 15,5 cm – 74 x 59 cm. Überwiegend gerahmt. D 200,-

Darunter: Helmut Dittmann, Clemens Lang, Bizik (russ.).

3293 Konvolut Abstrakte Kunst. – Dörte Harten (Dorothee Bouchard). Radierung. Blgr. 62,2 x 48,5 cm. – Uwe Städler: Komposition in Braun. Farblithographie. 1966. 61 x 43 cm. – Francis Méan. Abstrakte Komposition. Farbradierung. Blgr. 66 x 50 cm. – Bernhard Langer. Formation. Blgr. Ca. 59 x 42 cm. – Zus. 4 Blatt. R 200,-

3294 Konvolut Ca. 19 Bl. Verschiedene Techniken und Formate. Großteils Aquarell. **Dabei:** The South Sea Scheme. Kupferstich. Thomas Cook nach William Hogarth. Um 18. Jhd. 30 x 40,5 cm. – Arno Schünzel, 3 Landschaften. Aquarell/Gouache/Öl. 20. Jhd. – Michael Uhlig, Blumenstrauß in Vase. Aquarell auf Papier. 1949. – D 240,-

3295 Konvolut Graphik, 19./20. Jhd., versch. Formate. Dabei: Anonyme Tuschezeichnung Stiftskirche Stuttgart, 1921. – Ansichten Marbach Hauptbahnhof, Karlsruhe, teils koloriert. – Unbekannter Maler: Aquarell Schwarzwaldhof, um 1920. – HAP Grieshaber: Aus dem Basler Totentanz: Der Edelmann. D 300,-

3296 Konvolut. Landschaft. 4 Landschaften in Öl auf Lwd./Holz. 20. Jhd. – Sonnenaufgang mit rötlich leuchtendem Baum am See. Ca. 50 x 74 cm. – Th. Theilen. Schwarzwaldhof. 50 x 70 cm. – Plätschernder Waldbach mit kleinen Felsbrocken. 90,5 x 70 cm. – 2 Nymphen mit Lyre lauschen Pan. 46 x 55 cm. D 400,-

3297 Konvolut m. 3 Graphiken. Versch. Künstler. Versch. Techn. 17.-20. Jh. Versch. Formate. Alle unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt, Rahmen tls. etw. läd.). D 120,-

„Sprung über den Wall“. Gouache über Bleistift Anfang 20. Jh. Ca. 31,7 x 24,5 cm. Sign. unt. re. Auf Rahmenrückseite betit. – **„De Stad Vere“.** Radierung um 1696. Ca. 26,8 x 33,3 cm. Ansicht der niederländischen Stadt Veere aus M Smallegange. – **Genkinger, Fritz** (1934 Tübingen – Münsingen 2017). Mann in Rückansicht zwischen Baum und Stamm. Farblithographie (19)72. Ca. 55,5 x 39,8 cm. Sign., dat. u. num. unt. Rd. – Ex. 12/120. – Stärker wellig. – Tls. Gebrauchssp.



3298

3298 Konvolut Personendarstellungen unterschiedl. Stände. Radierungen.

R 400,-

- **Adam von Bartsch**: „Ein sitzender Bauer, der in der Linken einen Krug hält“. A. von Bartsch nach Adriaan Brouwer (s. Wurzbach, S. 199). 1789. Blgr. 26,6 x 19,6 cm. - Portrait im Halbprofil. 1784. 9,5 x 7,5 cm. I. d. Pl. monogr. „AB“. - **Simon François Ravenet**: Le Masson. Beschnitten. Blgr. 27 x 20 cm. 18. Jhd. - Anonym: Halbportrait om Dreiviertelansicht eines Ritters. 18. Jhd. Plgr. 13 x 10 cm. - **Jaques Callot**: Ritterlicher Mann. Aus „Noblesse“. 1620/21. Plgr. 14,5 x 9 cm. - **Ders.**: L'aveugle et son chien. Aus „Les Gueux suite appelée aussi Les Mendiants, Les Baroni, ou Les Barons“. Um 1623. Plgr. 13,7 x 8,5 - **Ders.**: Frontispiz zu „Les Gueux suite appelée aussi Les Mendiants, Les Baroni, ou Les Barons“. Um 1623. 14,5 x 9,5 cm. Zusammen 7 Blatt.

3299 Konvolut v. Landschaften. 6 Ölgemälde a. Lwd. oder Platte. Vers. Darstellungen vom ländlichen Leben. Ende 19.-Mitte 20. Jh., vers. Größen zw. 60 x 90 cm u. 30 x 39 cm, tls. (undeutl.) sign., meist gerahmt.

D 600,-

Darunter: **Norddeutsches Bauernhaus** m. Reetdach. Vermutl. i. Tespe b. Harburg, Anonym. **Heu-**



3299

ernte v. H. Mehrnia, **Norddeutsches Bauerngehöft**, Anonym.

3300 Konvolut von 10 Blumenstilleben. Öl auf Leinwand/Pappe. 20./21. Jhd. 25 x 20 cm - 91 x 60 cm. Meist sign., tls. dat. 1 Bild ungerahmt. Beide kl. Bilder an den Ecken am Rahmen etw. abgestoßen. Ein Bild mit Beschädigung in der Lwd. Darunter: Domberg, W.Schmurr, Latapie. D 400,-



3301

3301 Konvolut von 12 Bl. Original Holzschnitte, 20. Jh. Blgr. je ca. 21,5 x 15,5 cm. Darunter: Conrad Felixmüller, Erich Buchholz, Gerhard Marcks und Otto Möller. Je verso mit Namen, Titel und Datum versehen. - Zumeist spätere Abzüge von den originalen Stöcken. Bitte Liste anfordern. D 300,-

3302 Konvolut von 13 Bl. Zeichnungen (5) u. Linolschnitten von Hans-Joachim Burgert (1928-2009) u. Max Ziegert (5 Linolschn.). Zw. 15,5 x 8,3 u. 28,8 x 20,5 cm. Tls. sign., tls. betit. u. bez., tls. mit dem Monogr. im Stock. Tls. zu zweit mont. - **Dabei**: 1 sign., hs. Brief u. 1 Zeitungsausschnitt über H.-J. Burgert u. 1 sign., typogr. Brief von Max Ziegert. Zus. 14 Bl. R 360,-

3303 Konvolut von 14 Blatt mit Portraits, mythologischen Genre-Darst. u. Landschaften. 17.-18. Jh. Versch. Künstler u. Formate. Versch. Alters- u. Gebrauchssp. R 600,-

Enthält u.a. Böner, Johann Alexander (1647-1720). Spielende Putti mit Leoparden. Radierung. 14,5 x 20 cm. Unt. re. mit Namensz. in der Pl. - **Ca-**



3302

naletto (1697-1768) nach. Rastende Pilger vor einer Stadt. Radierung. 20 x 28 cm. Unt. li. mit Namensz. in der Pl. - Rd. unregelmäßig beschn. - **Lefebvre, Valentin** (c.1642-1682). „Europa und der Stier“, Radierung. 1682. 21 x 30,5 cm. Mit Namensz. in der Pl. - Rd. knicksp. u. angeschmutzt.

3304 Konvolut von 42 Landschaften, Stillleben u. Genredarst. von versch. Künstlern in versch. Techn. u. Form. u. 1 kl. Ikone, 19-20. Jh. Überwieg. sign., monogr. bzw. mit Namenszug i.d. Platte od. im Druck, tls. dat. u. betitelt. 34 gerahmt (nicht ausgerahmt).

R 1.000,-

U.a. Vorhanden: **Carl Faber** (1885-1962). Schwarzwaldlandschaft. Öl auf Lwd. 70,5 x 65 cm. Unt. li. sign. - **Hans Saum** (1906-1974). „Grainau“. (19)39. Öl auf Hartfaser. 58,5 x 47 cm. Unt. re. sign. u. dat. - **Heiner Malkowsky** (1920-1988). Röhrender Hirsch. Öl auf Lwd. 60,5 x 75 cm. Unt. re. sign. Verso auf Keilrahmen hs. zugeschr. - **Hans Meinke** (1907-1988). „Am Waldrand (Taunus)“. Aquarell. Ca. 31 x 49 cm. Unt. li. sign. Verso hs. betit. u. mit Atelier-St. - **Edouard Willmann** (1820-1877). Ansicht von „Heidelberg Seiner Königlichen Hoheit dem Grossherzog Friedrich von Baden“. Stahlstich. Ca. 35 x 53,5 cm. Mit Namensz. u. Titel in der Pl. - **André Goezu** (1939 Antwerpen). „Daphne“. Farbradierung. Ca. 48 x 41 cm. Sign., dat., num. u. betit. - Ex. 11/35. - Versch. Alters- u. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt. **Selbstaholier od. Versand mit Spedition**. - Collection of 42 landscapes, still lifes and genre works. Various artists, techniques and formats. Mostly signed, monogrammed or with name in the plate. 34 framed. Worn, bought as seen. Pick-up or dispatch by forwarding agent.

3305 Konvolut von 5 Bl. in versch. Techn., 1. H. 20. Jh. 3 Bl. unter Passep. mont.

D 180,-

Alfred Schmidt (1867-1956). Blick auf ein schwäbisches Kirchdorf. Aquarell 1908. Blgr. 28 x 18 cm. Unt. li. sign. „A.Schmidt“ u. dat. - **Albert Berger** (1883-1977) zugeschrieben. Reuss. Eine Magd überquert einen Fluss über eine Steinbrücke. Aquarell. Farbstiftzeichnung auf grauem Papier 1905. Blgr. 29 x 40,5 cm. Unt. li. sign. „A.Berger“, dat. u. betitelt. Ob.



3304

punktuell auf Karton geklebt. – **Karl Purrmann** (1877-1966). Umzugsanzeige nach Neckarstr. 5. Aquarell. Holzschnitt 1921. Ca. 21 x 12,5, Blgr. 26 x 17 cm. Sign., dat. u. bez. „Neckarstr. 5“ mit Bleistift, darunter in Tusche betitelt. – **Heinrich Seufferheld** (1866-1940). Portrait Albert Volk von re. mit Brille u. Schnauzer. Kopfbild. Radierung 1912. Plgr. 22,5 x 13,7, Blgr. 29 x 21,5 cm. Unt. der Plattenkante bez. „Op. 101 Albert Volk rad. v. H.Seufferheld 1912“. – **Monogrammist HTK** (19./20. Jh.). Phantasische Darstellung mit einem Drachen. Radierung 1924. Plgr. 13,8 x 18,4, Blgr. 23,5 x 28,7 cm. Mit dem Monogr. u. Datum unt. li. i.d. Platte. – Gebrauchssp. – 4 Beilagen v. E.Kretzschmar n. A.Menzel: Prinz Heinrich. Keith, Belling, Seydlitz.

3306 Konvolut von 5 Bl. Künstlergraphiken, Landschaften, etc. in versch. Techn., 20. Jh. 3 (2 unter Passep. u. Glas) gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,–

Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923). On

détrusse au coin des lois. Lithogr. auf van Gelder Zonen 1895 bei Ed. Kleinmann, Paris. 37 x 28,5, Blgr. 61,5 x 47 cm. Unter Passep. mont. – Diese Lithogr. wurde als Umschl. für La Feuille no. 22 (21 December 1898) verwendet. Vorlieg. ohne Text. – Etw. gebr. u. lichtrandig. – **Monogrammist O.R.** (19./20. Jh.). Bewaldeter See. Kohlezeichnung. 23 x 33 cm. Unt. re. monogr. Hinter Passep. – Ob es sich um Otto Reiniger (1863-1909) u. einen Teil des Tachensees handelt, konnte von uns nicht zweifelsfrei ermittelt werden. – **Monogrammist Pvf** (19./20. Jh.). Flusslandschaft mit Allee, Rasen u. Wald. Öl auf Karton Ca. 25 x 37 cm. Unt. re. monogr. Gerahmt. – **Paul Lang-Kurz** (1877-1937). Waldrand in den „Vogesen“. Kohlezeichnung 1917. Ca. 32 x 23 cm. Unt. li. sign., dat. u. betitelt. – **Pietronella Peters** (1848-1924). Gespräch zweier Frauen am Abend bei Lampenschein. Tls. weiß gehöhles Aquarell u. Bleistift. Ca. 21 x 15,5 cm. Unt. re. sign. Verso Bleistiftskizze mit König u. Katze (Kater?).

3307 Konvolut von 5 Gemälden. Jwls. ge-

rahmt (3 hinter Glas, nicht ausgerahmt) mit Gebirgslandschaften. D 200,–

Enthält: Marktplatz mit Bergen im Hintergrund. Öl auf Lwd., sign. Schellbach. 43 x 30 cm. – Berge in der Sierra Nevada, Aquarell auf Papier, sign. E. Collomb. 8,5 x 27,5 cm. – Au glacier de l'Aar au pied du pavillon Dollfus. Aquarell auf Papier, sign. E. Collomb. 10,5 x 20 cm. – Glacier d'Aletsch. Aquarell auf Papier (nicht sign., wohl E. Collomb) 10,5 x 20 cm. – Burg an Seeufer mit Bergen im Hintergrund. Öl auf Holzplatte, nicht sign. 23,5 x 37,5 cm.

3308 Konvolut von 7 Bl. von versch. Künstlern in versch. Techn., Ende 18.-Ende 19. Jh. Zw. 7 x 6 u. 29,5 x 19,5 cm. Tls. mit dem Namenszug u. tls. Titel im Druckmedium. Meist mont. D 360,–

Zwei Götter auf Wolken. Aquatintarad. n. CN n. A.Primaticio, „Ex Collectione Francisci Fabri Bonon“, aus Clemente Nicoli, Disegni d'Eccellenti Pittori Italiani Incisi di maniere diverse da Clemente Nicoli, Bologna 1786. Plgr. 23,5 x 28,5 cm. – **Ferdinand v. Kobell** (1740-1799) zugeschrieben. Der Gefügelhändler. Rad. mit Plattenton. 7 x cm. Mit Nr. 4 im ob. li. Eck. – **Franz Edmund Weirötter** (1733-1771). Antike Ruinenlandschaft. Radierung. 7 x 18 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. – **Georg Christoph Kilian** (1709-1781). Vornehmer Eingang zu dem Rennplatz des Antonins Karakalla. Rad. 14,4 x 20,3 cm. Mit dem Naensz., Titel u. Nr. 26 i.d. Platte. – **Friedrich Harnisch** (tätig in Bln. ca. 1898-1930). Einladung zum 25-jährigen Jubiläum Anton v. Werners als Direktor der Kgl. Hochschule, Bln. 1899. Farb. Einblattdruck bei R.Mosse, Bln. Blgr. Gr.Fol. – **Die trauernden Polinnen.** Kolor. Lithogr. v. Müller bei Zöllner. 4°. – **Das Hermanns Denkmal im Teutoburger Walde.** Stahlstich v. C.Riedt n. G.Perlberg, um 1880. 4°. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. – **Neugebauer, Josef** (1810 Wien – Melk 1895). Studien zu Frauenbildnissen. – Schloss. 2 Bleistiftzeichnungen. Blgr. 26 x 19 bzw. 13,5 x 19,5 cm. Untereinander auf 1 Karton mont. Das ob. Bl. mit Nachlassst. unt. re. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. – **Rössner, Georg Walter** (1885 Leipzig – Gundelsby 1972). „Aachen in guten Tagen“. Straßenansicht vor dem Eisenbrunnen. Bleistiftzeichnung mit wenig Kolorit. Blgr. 17 x 24 cm. Sign. u. betitelt. Verso Nachlassst. mit U. des Nachlassverwalters (?). Auf Karton mont.



3309

3309 Konvolut von 7 Radierungen, überwiegend Landschaftsdarstellungen. Ende 18. – Mitte 19. Jh. Zw. 12 x 17,5 und 23 x 15 cm. Tls. i. d. Platte sign. u. dat. Darunter Werke von Johann Philipp Veith.

R 300,–

3310 Konvolut von 7 Wasserlandschaften. Alle Öl a. Lwd. o. Platte, Ende 19. – Mitte 20. Jh. Zwischen 60 x 80 cm u. 30 x 40 cm. Meist sign., tls. dat. u. betitelt, tls. gerahmt.

D 400,-

Darunter: **Gillessen**, Johann Heinrich (1910-1997). „Unterebbe“, 1938, 40 x 51 cm. – **Föhr**, Fischerboote v. einer Hallig, undeutl. sign. unten re., 20. Jh., 60 x 80 cm. – **Lind**, G. „Gudvangen Fjord“, 20. Jh., 50 x 38 cm.

3311 Konvolut von 8 Graphiken, versch. Techniken. 1. Drittel 20. Jh. Überwiegend Kohle a. Papier, vers. Größen, tls. aus der Sammlung H. Hüner Berlin (nicht bei Lugt). Darunter: Katharina Wilczynski (1894-1978): Pariser Straßenszene, 1928. – Anonyme Kohlezeichnung v. zwei Schneeziegen (haupts. in Nordamerika vertreten). – 3 Bl. undeutl. sign. – Trachtendarst. v. A. Tott. R 240,-

3312 Konvolut von ca. 100 Graphiken, vers. Thematiken. 17-19. Jh. in vers. Techniken. Qu.8° bis Gr.Fol., tls. undeutl. sign. oder beschnitten. Darunter Arbeiten von: J. Coelemans, J.E. Ridinger, J.C. Volckamer, N. Cavalli, S. Laboschin. Entfällt

3313 Konvolut von ca. 12 Bl. Landschafts- und Personendarstellungen. Versch. Techniken und Formate. 18.-20. Jh. R 360,-
Kreis um Johann Christian Klengel, Wäscherinnen. 11 x 18, 8 cm. Bleistiftzeichnung – Georg Kotzbeck, Sitzendes Mädchen. Weiß gehöhte Kreidezeichnung. Ca. 42 x 23 cm.



3314

3314 Konvolut von ca. 20 Druckgraphiken, vers. Techniken, aus dem 19. Jh. Zwischen ca. 9 x 7,5 u. 38 x 28 cm. – Tls. (stock)flec ig, gebräunt, randrissig, eines mit Wurmlöchern. D 1.000,-

Darunter u.a. von und nach Leslie Matthew Ward (Spy), Anker Smith, John Smith u. Robert Sayer.

3315 Konvolut von ca. 40 tls. unter Glas gerahmten Bildern u. 1 Mappe mit Graphiken, 20. Jh. Versch., meist größere Formate. Die Gemälde u. Aquarelle meist sign. u. dat. D 500,-

Enthält viele Gemälde mit Landschaften, Blumen, Genre, aber auch wenige Aquarelle, Photographien, Urkunden, 1 Reservistenbild, 1 Spiegel u. tls. Kopien bzw. Reproduktionen. – 1 Gemälde mit Einriss. Gekauft wie besichtigt.



3315



3316

3316 Konvolut von ca. 87 vers. Druckgraphiken und Zeichnungen. Zwischen dem späten 18. und frühen 20. Jh., bis max. 40 x 29 cm. Tls. Unter Passep. mont. – Tls. (stock) flec ig u. gebräunt. D 600,-

Darunter von und nach Hubert Gravelot, Leopold Beyer, Böklin (Photogravure), Jacob Folkema, Carl A. Schwerdgeburth u. Victor Himmel.

3317 Konvolut von über 160 Bl. in versch. Techn., darunter auch einige Aquarelle mit Ansichten u. Landschaften, überwiegt. 20. Jh. Meist Q.4° bis Fol. Tls. sign. **Bitte Teilliste anfordern.** D 400,-

3318 Konvolut von über 400 Bl. (tls. Klein-) Graphik in 4 großen Mappen, 2 Din A4 Mappen u. 2 Din A8 Ordnern. Neben Druckgraphik auch Aquarelle u. Federzeichnungen, überwiegt. 20. Jh. Versch. Oktavformate bis Qu.Fol. Überwiegt. sign. Tls. in Klarsichtfolien. **Bitte Teilliste anfordern.** D 1.200,-

3319 Kopernikus in seinem Arbeitszimmer an einem Tisch sitzend, im Hintergrund 2 Globen und am Fenster ein Fernrohr. Anonym, Öl auf Holz, wohl 19. Jhd. 37,5 x 54 cm. Parkettiert, Gerahmt. D 450,-
Ca. mittig rechts ein horizontaler Sprung.

3320 Koppenhöfer, Rudolf (1876 Saarbrücken – Hüfingen- und elfingen 1951). Schoss Gutenstein an der Donau. Öl auf Lwd. 54,5 x 44 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. Krake-lée. – Vereinz. kl. Farbabplatzungen. D 270,-



3317



3318



3319

3321 Kraft, Per I (1724 Aborga – Stockholm 1739). Portrait eines Edelmannes. Öl auf Leinwand. 83,7 x 68,8 cm. Gerahmt.

R 11.000,-

Provenienz: Dorotheum

3322 Krepp, Siegfried (1930 Lauchhammer – Berlin 2013). Ringende, Studie. Kaltnadelradierung. 23,5 x 31, Blgr. 35,8 x 35,4 cm. Sign. u. num. Mit dem Trockenst. der „Grafik - edition“ des Staatlichen Kunsthandels. – Ex. II/200. R 150,-

3323 Kretzschmar, Bernhard (1889 Döbeln – Dresden 1972). Weiblicher Rückenakt. Aquarell. Tuschezeichnung auf chamoisfarb. Papier. 44,5 x 30,3 cm. Unt. re. mit Bleistift bez. „Bernhard Kretzschmar Nachlass Hildgard Kretzschmar“. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 120,-

3324 Kristl, Vlado (1923 Zagreb – München 2004). – Tor zur Wand I und Tor zur



3321

Wand III. Farbiger Siebdruck. Papier. 1980. Blgr. jew. 70 x 100 cm. Re. unten sign. u. dat. Rückf. m. Impressum. - Gedicht „Tor zur Wand“. Papier. 63,5 x 45 cm. R 120,-

Griffelkunst 1976-200 Bd. 1, 220 A1 und A 3 (220. Wahl IV.Quartal 1980).

3325 Kubin, Alfred (1877 Leitmeritz – Zwickledt 1959). Sommerblumen. Aquarellierte Tuschezeichnung. O.J. Ca. 29 x 21 cm. Leicht stockfl. D 1.500,-

3326 Kubin, Alfred (1877 Leitmeritz – Zwickledt 1959). Bleistiftzeichnung. Beidseitig

gestaltet. Um 1930. 26,7 x 22 cm. Stempelsignatur - Dabei: D. Czech. Stier Linolschnitt. 2001. D 400,-

3327 Küche und Haushalt – Germain, Louis (1733 Paris – c. 1791). Küchenszene. Die Speißung der Kinder. Radierung auf Pa-



3325

zianische Palazzi. Plgr. 14,7 x 21,5 cm, unter Passep. mont. – Waldlichtung in Friaul. 18,8 x 16 cm. R 240,-

3331 Kunisada, Utagawa (1786-1865). Kapitel 4 Yon. Aus: Sono sugata yukuri no ut-sushi-e - Geniji monogatari. Farbholzschnitt um 1851. Format: yoko-oban. Zensur: Kinugasa, Watanabe. Vlg.: Izumiya Ichibei. Sign.: Kunisada toneri Toyokuni ga. – Lit.: Andreas Marks: Genjis World in Japanese Woodblock Prints, S. 116. D 270,-

3332 Kurzbauer, Eduard (1840 Lemberg – München 1879). Fürsorgliche Mutter mit kleinem Mädchen auf dem Arm. 2 Frauen im Hintergrund angedeutet. Bleistiftzeichnung. 20 x 10,6 cm. Nachlassstempel. re unten. Verso. Stempel Sammlung Fürst Lichtenstein. Unter Passep. R 360,-

3333 Laass d'Agnin, C. (18./19. Jh.). Rosen, Nelken u. Mädchenaugen in brauner Henkelvase. Öl auf Lwd., um 1800. 41,5 x 32 cm. Dubliert. Unt. re. undeutl. sign. Gerahmt. – Mit einigen Überarbeitungen, vor allem in den Randbereichen. – Dabei: 2 Reprints (Karten). R 200,-



3337

mont. – Holstein 53. Leicht fleckig und angestaubt. Mit geglätteter Mittelfalz. R 480,-

3338 Lajovic, Walter (Bochum 1927-) Abendrot. Öl auf Leinwand. 30 x 40 cm. Gerahmt. D 150,-

3339 Lambinet, Emile Charles (1813 Versailles – Bougival 1877). Landschaft mit grasenden Kühen am Seeufer. Öl auf Lwd. Um 1870. 73 x 122 cm. Im prunkvollen Goldrahmen. – In der ob. Bildhälfte li. u. re. mit 2 rest. Stellen (je ca. 5 cm). – Landscape with grazing cows on the lake shore. Oil on canvas. Gilt frame. In 2 spots restored. D 7.500,-

3340 Landschaft. Düne. Öl a. Holz, (19)51, ca. 39 x 59 cm, undeutl. sign. und datiert unten re. (AriLetreny?). Gerahmt. – Darst. zeigt Blick auf bewachsene Düne aus d. Froschperspektive. D 100,-

3341 Landschaft. Landschaftsdarstellung mit Bauernhäusern und einem Weg mit einer großen Pfütze. Aquarell über Bleistift 1853. Ca. 20,8 x 26,6 cm. Verso sign. „Casting“ oder „Hasting“ oder dergl. u. dat. Am ob. Rd. auf Trägerkart. mont. – Minim. berieb. li. R 270,-

3342 Landschaften und Ansichten. 10 Blatt mit Landschaften u. Ansichten in Bleistift, Kohle u. (lav.) Tusche, überwiegt. 19. Jh. Versch. Oktavformate bis Qu.Fol. Tls. mont. bzw. punktuell aufgeklebt. R 800,-
U.a. vorhanden: Pont Rustique construit sur la petite Rivière de Sybaris (heute Coscile). – Scilla, Terracina (San Cesareo?), Falkenstein. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

3343 Langenbacher, Karl (1908 Ladenburg – Reutlingen 1965). Landschaften. 1 Aquarell, 1 aquarellierte Farbzeichnung u. 1 Bleistiftzeichnung. 1944-46. Zw. 27 x 38 cm u. 19 x 27 cm. Je sign. u. dat., je unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 300,-

3344 Langenbacher, Karl (1908 Ladenburg – Reutlingen 1965), zugeschrieben. Marktszene. Öl a. Lwd. Ca. 48 x 61 cm. Gerahmt. – Farbintensive Darstellung im Stile von Langenbacher's Spätwerk. D 240,-

3345 Lang, Fritz (1877 Stuttgart 1961). Schlafendes Löwenjunges. Holzschnitt auf Japan. 24 x 40,5, Blgr. 37 x 53 cm. Sign., bez. „Handdruck“ u. mit dem Monogr. im Stock. Mit Papierecken unter Passep. mont. – Etw. stockfl., Braunfl. im ob. re. Rd. D 180,-



3326

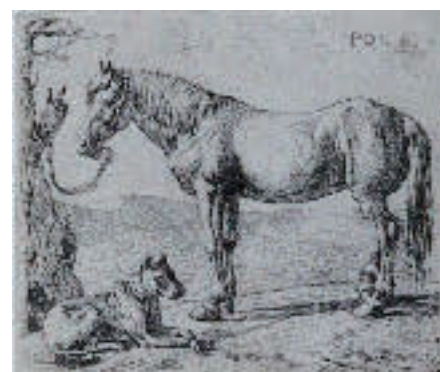
pier mit WZ nach P.L. Parizeau (1740-1801), 1775. Ca. 31,6 x 23,8 cm. Über Plattenkante beschnitten. – Minimal fleckig, kl. Fehlstelle unten li. (ca. 0,1 x 0,2 cm). R 180,-

3328 Kühl, Otto (1897 Hamburg 1984). Großstadtstraße mit Brücke u. Litfaßsäule. – Wattlandschaft. 2 Bl. Lithographien auf Hahnemühle (1) um 1950. Blgr. 36 x 45,5 bzw. 26,5 x 36,8 cm. Sign. u. 1 Bl. mit dem Namenszug im Stein. R 90,-

Stellenw. etw. angesaubt. – Dabei: J. Jauchen (19./20. Jh.). Landschaft. Lithographie 1916. 22,5 x 15,5, Blgr. 32,3 x 24,7 cm. Sign. u. dat. – Etw. stockfl. Zus. 3 Bl.

3329 Küsel, Melchior (1622 Augsburg 1683). Bacchantin / Amoranbetung. 2 Kupferstiche aus einer Folge mit allegorischen Darstellungen (Bl. 28 u. 35). Je ca. 22 x 22,5 cm. Unterhalb je mit 2-spaltigen Erläuterungen. – Leicht fleckig. R 180,-

3330 Kü(s)ell, Melchior (Augsburg 1622-1683). 5 Radierungen. Nach Johann Wilhelm Baur. jwls. o.J. – Im Gefecht. Plgr. 17 x 23 cm. unter Passep. und 14,5 x 22,5 cm (s Abzug). – Reisende Familie. Plgr. 17 x 25,5 cm. – Vene-



3334

3334 Laer, Pieter Jacobsz van (1599 Laaren bei Haarlem 1613). Die Pferde. 6 Radierungen. 1636. Ca. 8,1 x 9,5 cm. In der Platte sign. Numerierte Folge. 3 Radierungen leicht braunfleckig. Unter einem Passep. R 1.500,-

Horses. 6 etchings. Numbered, signed in the plate. 3 etchings slightly stained.

3335 Lagrenee. Personengruppe mit 4 Frauen in antikisierenden Gewändern, eine davon flehen, mit einem älteren Mann im Hintergrund. Lavierte Tuschpinselzeichnung 1771. Sign., Ortsbez. u. Dat. „Lagrenee Roma 1771“. Hiermit könnte Louis Jean Francois Lagrenee (1725 Paris 1805) od. Jean-Jacques Lagrenee (1739 Paris 1821) gemeint sein, die beide zur fraglichen Zeit in Rom weilten. Ca. 19,4 x 26,1 cm. Am ob. Rd. unt. Passep. gekl. – Etw. fl. R 600,-

3336 Lairesse, Gerard de (1640/41 Lüttich – Amsterdam 1711). Infidia crimine ab uno disce omnes. Radierung. 23 x 25,5 cm. In der Platte sign. u. betitelt. Li. oben kl. Riss im Plattenrand außerhalb der Darstellung. R 240,-

3337 Lairesse, Gerard de (1640/41 Lüttich – Amsterdam 1711). Aeneas zieht in einen Kampf. Radierung (1667). Ca. 30,3 x 39 cm mit schmalen Rand. Punktuell auf Karton



3339

3346 Lardera, Berto (1911 La Spezia – Paris 1989). Ohne Titel. Farbserigraphie in Schwarz, Gelb, Blau u. Rosa. Blgr. 61 x 42,7 cm. Sign. u. num. - Ex. 50/50. – Leichte Gebrauchssp. R 150,-

3347 Léandre, Charles (1862 Champsecret – Paris 1934). 3 versch. Genre-Darst., u.a. die Anbetung des neugeborenen Kindes u. eine normannische Frau vor einer Landschaft mit Putti u. Früchten. 3 Lithographien. Um 1896. Zw. ca. 35 x 25 u. 46,5 x 33 cm. 1 Bl. verso sign., 2 Bl. im Stein sign. – 1 Bl. auf Kart. mont. u. vereinz. knicksp. R 150,-

3348 Le Bas, Jaques Philippe (1707 Paris 1783). Prise du Héron. J. P. Le bas nach C. van Falens. Kupferstich. 1745. Blgr. ca. 54 x 73 cm. Mittig Faltspur. R 400,-

3349 Le Bas, Jaques Philippe (1707 Paris 1783). Rencontre De Cavallerie Le Pee A La Main. J.P. Le Bas nach Charles Par(r)ocel. Kupferstich. 18. Jh. Blgr. 46,1 x 49,7 cm. In den Rändern teilw. leicht eingerissen. R 360,-

3350 Lebedev, Rostislav (1946 Moskau). 3 Abstrakte Kompositionen. Aquarell. 1972-73. 2 x 49,5 x 36,7 cm, 1 x 55 x 37,2 cm. Jew. sign. u. dat. u. unter Passep. 2 gerahmt. R 6.000,-

3351 Lebedev, Rostislav (1946 Moskau). Abstrakt figüliche Komposition. Öl a. Lwd. Ca. 55 x 45 cm. Verso sign. u. dat. mit „R. Lebedev 1972“. Gerahmt. – Krakelee u. kl. Farbabplatzer (mittig). R 3.000,-

Der an der Moskauer Kunstakademie studierte international bekannte Künstler gehört zu den Top Künstlern Russlands und der Welt. Seine Werke werden weltweit ausgestellt und lassen sich in vielen der großen Museen finden. Als Vertreter der „Sots-Art“ überzeugt seine Kunst durch Ausdruckskraft und Einfachheit. – Oil on canvas. Verso signed and dated. Framed. Craquelure and a small paint chip. – The internationally renowned artist is one of the top artists in Russia and the world. As a representative of the „Sots-Art“, his art convinces through expressiveness and simplicity.

3352 Leber, Wolfgang (1936 Berlin). Halb liegender weiblicher Akt auf einem Sofa. Tuschkizze 1983. Blgr. 42 x 59,5 cm. Unt. re. sign., verso sign. u. dat. R 300,-

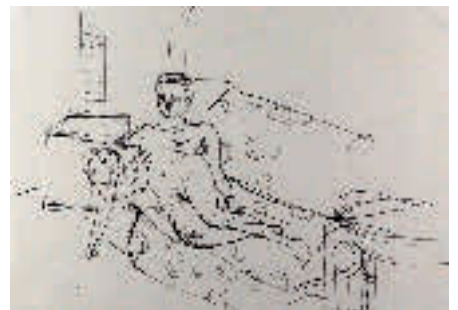


3350

3353 Leber, Wolfgang (1936 Berlin). Zwei Akte. Lithographie. 22 x 31, Blgr. 36,8 x 51 cm. Sign. u. num. – Ex. 6/6. R 90,-



3351



3352



3354

3354 Lehmann-Brauns (1885 Danzig – Berlin 1970). Stürmische Priellandschaft. Öl a. Lwd., nach 1930, ca. 65 x 91 cm, sign. unten rechts. Gerahmt. D 900,-

Darstellung d. bekannten Künstlers m. Schwerpunkt auf die nordfriesischen Inseln. Hier Herbstlandschaft m. Blick über Küstenmoor bei stürmischem Wind.

3355 Lehnert, Volker (1956 Saarbrücken). 8 Zinkätzungen aus der Serie „Zeno“. Je 25 x 20 cm. Je 2 Zinkätzungen auf 1 Bl. Je Bl. verso mit Galerieticket. R 200,-

3356 Leistner, Albrecht (1887 Leipzig 1950). Titelblatt: Sieben Monate vor Verdun 1916. Erlebnisse aus dem Felde. Lithographie ca. 1918. 30 x 23, Blgr. 43 x 30. cm. Sign., bez., „12. Nov. 1918 Andruck“ u. mit dem Monogr. im Stein. R 150,-

Das Werk mit 50 Lithogr. erschien 1919 in einer Aufl. von 100 num. Ex. – Dabei: H. Gerbel (19./20. Jh.). Selbst zeichnend. Der Künstler auf einem Stuhl sitzend u. zeichnend vor seinem Bett mit Kreuzifix



3355

darüber. Lithographie auf Japanbütten 1914. 34,5 x 24,5, Blgr. 45 x 35,5 cm. Sign. u. betitelt, mit dem Monogr u. Datum ob. li. im Stein. - Pflügender Bauer mit Zweispanner auf einem von Bäumen umgebenen Feld. Lithographie auf Bütten. Blgr. 34 x 45 cm. Unt. li. undeutl. mit einem Doppelnamen sign. - Li. kl. Randeinriss. Zus. 3 Bl.

3357 Lemire (Le Mire), Noël (1724 Rouen - Paris 1801). Am Wasser bei Rom. N. Lemire nach G. de la Croix. Ende 18. Jh. Blgr. ca. 35,5 x 36 cm. In der Platte sign. sowie ein Wappen mit 2 Löwen mittig. R 180,-

3358 Lemke, Johann Philipp (1631 Nürnberg - 1713 Stockholm). Der Falkenjäger. Radierung. Vor 1660. In der Platte sign. Plgr. ca. 10 x 9,6 cm. Selten. Unter Passep. R 180,-

3359 Lempereur, Louis Simon (1728 Paris 1807). Der Kindermord von Bethlehem. L.S. Lempereure nach Jean-Baptiste Marie Pierre. Kupferstich. 1757. Blgr. 40 x 42,2 cm. Etw. flec ig und eingerissen außerhalb der Darstellung. R 120,-



3360

3360 Lenbach, Franz Seraph von (1836 Schrobenhausen - München 1904). Portrait Otto von Bismarck. Aquarell auf Papier. Um

1860. Ca. 18,5 x 15 cm. Im Passep. unter Glas gerahmt. Leicht brfl. - Portrait. Watercolour on paper. Framed under passepartout and glass. R 2.400,-



3361

3361 Lepagelet (18.-19. Jh.). Cahier de IV. Vues de Jardins et Ruines d'Italie et de Sicile. Kompl. Folge von 4 Radierungen auf Bütten n. Ranché bei Chereau, Paris. Plgr. je ca. 26,5 x 18,6, Blgr. 42,5 x 29 cm. Jwls. mit den Namensz., Titel u. Nr. i.d. Pl. Im ob. Rd. Heftlöcher. D 800,-

1re. Vue des Jardins de Portici, Ile. Vue des Jardins de Portici, Vue du Jardin du Viceroi aux environs de Messine, Vue d'un Palais Ruiné aux environs de Messine. - Tls. etw. stockfl. u. angefranst, tls. knitt-rig. Sehr selten.



3362

3362 Lepke, Gerda (1939 Jena - lebt in Wurgwitz u. Gera). Ohne Titel. Mischtechnik auf Lwd. 1980. 80 x 150 cm. Verso unt. re. wohl sign., ob. li. dat. Auf Keilrahmen gespannt. - Stellenw. - überwiegt an den Rändern Abplatzungen. D 1.200,-

3363 Lepke, Gerda (1939 Jena - lebt in Wurgwitz u. Gera). Rückenakt „Ingo“. Mischtechnik auf Lwd. 1979. 150 x 79 cm. Ob. re. sign. u. dat. Im einfachen, weißgestrichenen Holzrahmen. D 1.200,-

3364 Lepke, Gerda (1939 Jena - lebt in Wurgwitz u. Gera). Figur schreitend im Gewand. Mischtechnik, hauptsächlich Aquarell u. wohl Öl auf Papier, 1988. Blgr. 59 x 45 cm. Unt. li. sign., dat. u. betitelt. D 450,-

3365 Le Prince, Jean-Baptiste (1734 Metz - Paris 1781). 3 Radierungen von 1768. Le



3363



3365

Chartier et la Laitiere / La Verlu au Cabaret. Plgr. je ca. 22,5 x 15 cm, Blgr. je ca. 25 x 18 cm. I.d. Platte sign., dat. u. betitelt.

R 300,-

3366 Leprinc, Jean-Baptiste (1734-1781), zugeschrieben. 14 russische Kopfstudien auf 1 Blatt. Bleistiftzeichnung auf Bütten. Blgr. 18,5 x 23,7 cm. Hinter Passep. geklebt. Auf Passep. in Tinte bez., mit Bleistift Le Prince? - Mittelfalz, etw. stockfl. R 240,-

3367 Leschhorn, Paul (1876 Metz - Allensbach 1951). Wormsatal. Farbholzschnitt auf Japanbütten. 41,5 x 36,5, Blgr. 58 cm. Sign. u. betitelt. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 150,-

3368 Le Tellier, Charles-François (1743-1800). Le Studieux. Kupferstich auf Bütten n. du Menil Junior bei Pasquier, Paris. Blgr. 30,3 x 22,7 cm. Mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Am ob. Rd. punktuell auf Karton geklebt. – Sehr guter Druck. – Leicht gebr., an den Rändern punktuell leimfl.

D 150,-

3369 Levachez, Charles François G. (Ca. 1760 Frankreich ca. 1820) François Premier reconnait Madame de Chateau-Briant. C.F.G. Levachez nach Martinet. Mezzotinto. Um 1890. Blgr. 47 x 60 cm. Re. oben hintergelebter Riss.

R 100,-

3370 Leyden, Lucas van (1494 Leyden 1533). Madgalenentanz. Kupferstich. 1519. 29 x 39,6 cm. Monogr. „L“. Gering braunfl. - ckig. Leichte mittige Faltspur.

R 2.000,-

New Hollstein 122. – Copper engraving, monogram „L“. Slightly brown stained, faint middle crease.

3371 Leyden, Lucas van (1494 Leyden 1533). Apostel Thomas Kupferstich auf feinem Bütten aus der Folge „Christus und die Apostel“, um 1511. Blgr. 11,7 x 7,2 cm. Knapp an die Einfassung geschn. Unter Passep. mont.

D 750,-

New Ho. 92 b (v. c). B. 92. Ausgezeichnet zeitgenöss. Abdruck des Zustands b. – Gut erhalten. Aus Slg. Pierre Sentuc (L. 3608).

3372 Leyden, Lucas van (1494 Leyden 1533) nach Maximilian I. Kupferstich auf feinem Bütten, möglicherweise von Jan H. Müller, um 1600. Blgr. 26 x 19,3 cm. Auf Plattenkante beschn. Unter Passep. mont.

D 360,-

New Ho. 17. TIB 172. B. 172 Kopie. H. 91. Ho. 172 copy. – Tls. dünne Stellen, tls. hinterlegt, kl. Ausbesserungen, unt. re. Eckabriss laienhaft ergänzt, vereinz. flec. ig.

3373 Leyden, Lucas van (1494 Leyden 1533). Jakobus d. Ältere Kupferstich auf feinem Bütten aus der Folge „Christus und die Apostel“, um 1511. Blgr. 11,9 x 7,2 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont.

D 750,-

New Ho. 91 b (v. c). B. 91. Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck des Zustands b. – Leicht flec. ig, sonst gut erhalten. Aus Slgn. Dr. Oppenheim (L. 1999a) u. Pierre Sentuc (L. 3608).

3374 Lichtenstein, Roy (1923 New York 1997). As I Open Fire. 3 Bl. Farboffsetdruck. 1966. Stedelijk Museum Amsterdam. Jew. 61 x 49,8 cm. -

D 2.400,-

3375 Liebermann, Max. (1847 Berlin 1935). Die Kuhmagd auf der Waldwiese/Auf der Weide. Radierung nach Max Liebermann. Nach 1891. 20 x 27,5 cm.

R 180,-

Dabei: Kühe auf der Weide. Lithographie nach Max Liebermann. Nachdruck der Reichsdruckerei. 19. Jhd. Blgr. 20 x 27,5 cm. – Im Garten. Alfred Krüger nach Max Liebermann. Gedruckt v. Ludwig Angerer Berlin, hrsg. von E. A. Seemann Leipzig. Lithographie. 1894-1913. Blgr. ca. 20 x 27,5 cm. – In den Dünen. William Unger nach Max Liebermann. Gedruckt v. E.A. Brockhaus Leipzig. Erschienen in Zeitschrift für bildende Kunst. Um 1880. Blgr. ca. 27,5 x 19,7 cm – Pferd mit Reitknecht. Max Liebermann. Erschienen in Zeitschrift für bildende Kunst Bd. 24, 1912. Brfl.

3376 Limpert, Johann Heinrich (1858 Frankfurt 1938). Feldrand. Im Hintergrund



3370



3371



3373

mit Waldlichtung. Öl a. Platte, 1928, ca. 49 x 71 cm. Unt. re. sign. u. dat., gerahmt.

D 360,-

Dabei: Hensel, Kurt (1882-1942). Landschaft, Öl a. Textil, ca. 12 x 56 cm. Gerahmt. – Norddt. Landschaft mit weidenden Kühen, Öl a. Platte, 19. Jh., ca. 64 x 98 cm, sign. m. W. Bumgardt, gerahmt. – Zusammen 3 schöne Darstellungen in kräftigen Grüntönen.

3377 Linck, Jean Antoine (1766 Genf 1843). Ansicht eines alten Bauernhauses mit Ziegen und Schafen in weiter romantischer Landschaft mit Burgruine in Mournex. Aquatintaradierung in Braun auf weissem Bütten. Ende 18./Anfang 19. Jhd. 18,4 x 26 cm. Bis zur Einfassungslinie beschn. Li. unt. in der Pl. sign. Unter Passep.

R 80,-

3378 Locher, Carl Ludvig Thilson (1851 Flenburg – Skagen 1915). Paar bei Sonnenuntergang am Ufer. Radierung 1898. Plgr. 16 x 21,5, Blgr. 24 x 31 cm. Mit dem Namenszug, Datum, Bez. „OPO, 26.“ u. kl. Randeinfall im unt. Plattenrd. Am unt. Rand hs. bez. „Hornbaek Strand“.

R 150,-

Leichte Alter- u. Gebrauchssp. – Dabei: Bernhard Rothballer (1875 Lübeck). Steinige Uferpartie bei bewegter See. Aquatintaradierung in Schwarz u. Grau. Plgr. 6,1 x 8,2, Blgr. 15 x 20 cm. Mit dem Namenszug ob. li. i.d. Platte. – Felder u. Wiesen. Radierung mit Tonplatte auf Bütten von Monogrammist „HR“ 1902. 9,5 x 15,4, Blgr. 21,2 x 31 cm. Mit dem Monogr. u. Datum ob. li. i.d. Platte. – Kahle Bäume u. Telegrafmast. Kaltnadelradierung auf Japan, 20. Jh. 13,6 x 19, Blgr. 22,4 x 33,4 cm. Mit dem Monogr. „R“ unt. re. i.d. Platte. – 3 Bl. t.s. etw. stockfl. Zus. 4 Bl.



3374



3376

3379 Lochmann, Hans (1912 Hilzingen – Blumenfeld 1953). 7 Bl. Holzschnitt. auf Bütten, davon 5 aus d. Lebensgeschichte Jesu, 1939-45. Je. ca. 28 x 22, Blgr. 40 x 34 cm. Sig., dat., u. teils betitelt. D 120,-

Alle m. Monogr. u. Datum i. Stock. Alle gerahmt. Enthält u.a. **I. Geburt Jesu**, 1940 sowie: **Abschied von der Heimat**, 1944 – Wanderer i. Wald v. Davos.

3380 Loli, Lorenzo (1612 Bologna 1691). Madonna mit Kind. Radierung nach G.A. Sirani (1610-1670). Plgr. ca. 18 x 13,5 cm. Auf Plattenkante beschnitten. Sign. i. d. Platte. – Leicht stockflec. ig. R 270,-

3381 Londonio, Francesco (1723 Mailand 1783) Kopie. Pastorale Szene mit 2 Rindern, einem Schaf, einer Ziege sowie einem stehenden und einem ruhenden Hirten. Lavierete Tuschkopiezeichnung über Bleistift 19. Jh. Ca. 27,6 x 41,4 cm im Oval. Aufkaschiert. Rd. stärker verschmutzt u. fl. Ecken tfs. läd. R 300,-

3382 Lorenzini, Giovanni Antonio (1665 Bologna 1740). Josef und der Pharao (Gen. 37ff). Radierung nach F. Petrucci u. A. del Sarto. Plgr. ca. 62,5 x 78 cm. Blgr. ca. 68,5 x 82,5 cm. l.d. Platte sign. – Stockfl., randrissig, Falz eingerissen (hinterlegt). D 240,-

3383 Losi, Carlo (tätig i. Rom 1757 – 1805). Opferdarbietung vor römischem Gott (wohl Mars). Kupferstich 1773. Plgr. ca. 22,5 x 39,5 cm. Blgr. ca. 34 x 53,5 cm. In der Pl. sign. u. dat. „In Roma presso Carlo Losi 1774“. – Am Rd. leicht fl., horizontale Quetschfalte. R 200,-



3384

3384 Loth, Wilhelm (1920 Darmstadt 1993). Weiblicher Torso, mit den Brüsten nach unten. Relief wohl aus hellgrünem Kunstharz 1977. 97,5 x 42 (17,5) x 9 cm. Auf dunkelgrüne Platte geklebt. An der rechten Seite unt. sign. u. dat. D 3.000,-

Dabei: Ders. (1920 Darmstadt 1993). Stehender weiblicher Torso 26 3 79. Aquarell u. Tusche 1979. Blgr. 80 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat., am re. Rd. pers. gewidmet u. dat. 1.IX.79. Zus. 2.



3385

3385 Low, Charles (1841 Hungerford – c. 1906. aktiv 1881-1905). Heuernte. „Hay Harvest“. Öl a. Lwd., um 1880, ca. 40 x 65 cm, sign. unten re. m. „C. Low“. Gerahmt. D 800,-

3386 Lüpertz, Markus (1941 Liberec). Dithyrambe. Farbserigraphie 1980. Blgr. 63 x 88 cm. Unt. re. sign. – Insges. 10 Ex. in Rot, Gelb, Blau, Schwarz. – Äußere Ränder min. lichtrandig, vereinz. Randläs. D 450,-

3387 Luginbühl, Bernhard (1929 Bern – Langnau 2011). „Kanone viel Lärm um nichts“. Lithogr., sign. u. dat. 1972. 50,5 x 66 cm. Gerollt. D 200,-



3386



3388

Aebersold 110. – Ex. 18 v. 25. – Blattränder tfs. gering gebräunt, tfs. min. randrissig.

3388 Lukrezia. Darstellung im Oval. Anonyme Rötzelzeichnung auf Bütten, wohl 17. Jh. (?). 14 x 11,3, Blgr. 17,4 x 13 cm. Unter Paspel. mont. – erinnert entfernt an die büßende Magdalena von Elisabetta Sirani (1638 Bologna 1665). – Schwach lichtrandig, leichte Gebrauchssp. D 500,-



3389

3389 Lympasik, Sigmund (1920 Berlin 1996). Über 60 Bl. Druckgraphik in Lithographie (über 50, davon 7 farb. u. 1 kolor.) u. Radierung (8) auf versch. Papieren, ca. 1959-63. Zw. Qu.4° u. Imp.Fol. 21 Bl. sign., meist mit dem Monogr., tfs. mit dem Datum im Druck, wenige num. u. betitelt. Motive tfs. mehrf. vorhanden. D 600,- U.a. vorhanden: Testa, Takelage eines Segelschiffs,

Topfpflanze, Weißes Zeichen, Gartenrestaurant, Testafiguren. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

3390 Lympasik, Siegmund (1920 Berlin 1996). Inseln im Meer. – Insel im Meer. 2 Bl. Aquarelle 1956-59. Ca. 64 x 71 bzw. 56 x 71 cm. Jwls. unt. re. monogr. u. ob. li. bzw. unt. li. dat. Jwls. im mintfarb. Holzrahmen.

D 400,-

3391 Lyongrün, Arnold E. (1871 Domnau – Hamburg 1935). Heimkehr. Öl auf Lwd., ca. 50 x 70 cm, sign. unten links. Verso betitelt, gerahmt. – 2 kl. Löcher bde. restauriert.

D 270,-

3392 Mackintosh, Charles (1868 Townhead – London 1928). Lithographie in Rot Grün und Silver aus Ver Sacrum, 1901 Heft 4. Ca. 14,7 x 14,7 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 300,-



3393

3393 Macklot, Camill (1887 Karlsruhe 1966). Stilleben mit Blumen. Öl auf Holzplatte. Ca. 36,5 x 36,5 cm. Gerahmt. D 300,- Verso Camill Macklot zugeschrieben. – Camill Macklots Ururgroßvater Michael Mac Druckerei und des Verlags Macklot in Karlsruhe.

3394 Maeglin, Rudolf (1892 Basel 1971). Brückenbau im Tessin. Signierter Holzschnitt (19)41. Blgr. 46,5 x 79 cm. – Unten links betitelt.

R 180,-

Dabei: Ders. Farbholzschnitt. (19)64. Blgr. 82,8 x 46 cm.

3395 Mallery, Karel van (1571 Antwerpen 1645). Seidenproduktion. Kupferstich nach J. Stradanus (1523-1605). Aus der Folge Vermis Sericus. Plgr. ca. 20 x 26,5 cm, mit schmalem Rand. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Hollstein (Mallery) 15,2.

R 100,-

3396 Manet, Edouard (1832-1883). Olympia. Orig.-Radierung auf bräunlichem Papier (1867). 8,8 x 17,8 cm. Unter Passep. mont.

R 2.700,-

Guerin Nr. 39. Harris 53, VI (von VI). – Beginn der modernen Kunst – Aus: Zola, E. Ed. Manet. Etude biographique et critique. Paris, Dentu 1867. – Slg.-St. „Rusu“ verso.

3397 Manzoni, Enrico (1882-1962) zugeschrieben. Brustbild eines Mannes, der an einem Tisch mit Gläsern u. Flaschen sitzt. Tuschzeichnung auf Skizzenpapier 1958. Blgr. 21 x 31 cm. Sign. „E. Manzoni“ u. dat. Auf Karton mont.

R 100,-



3394

3398 Maratti, Carlo (1625 Camurano – Rom 1713). 4 Mariendarstellungen. Radierungen auf festem Büttchen, um 1650. Blgr. je ca. 21,5 x 14,8 cm. Mit dem Namenszug u. Ortsbez. Rom i.d. Platte. Knapp auf bzw. innerhalb d. Plattenkante beschn. Vorhanden: Die Geburt der Jungfrau; Die Verkündigung; Der Besuch (mit Zacharias und Joseph); Die Himmelfahrt der Jungfrau. – Tls. leicht stockfl.

R 360,-



3398

3399 Marchaud, Jean Hippolyte (1883 Paris 1940). Étude de vieille femme. Radierung. Plgr. 17,8 x 12,8, Blgr. 28 x 22,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 18/100. – Weiße Ränder leicht schmutzfl.

R 100,-

3400 Maria, betend. Anonyme Rötzeichnung auf braunem Papier. 16./ 17. Jahrhundert. Ca. 19 x 14 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Fleckig, kleine Fehlstelle (hinterlegt).

D 270,-

3401 Marina mit Segelbooten. Farbholzschnitt 19,5 x 53,5, Blgr. 35,5 x 66,8 cm. Undeutl. sign. C.S.Klan (?). – Vereinz. fleckig, Ecken mit Heftlöchern.

R 100,-

3402 Marokko. Landschaftsdarst. einer Küste, wohl in Marokko. Öl auf Leinwand 20. Jh. Ca. 17,5 x 29,1 cm. M. Bez. in arab. Schriftzeichen unt. Rd. Auf Trägerkart. mont. (an 1 Seite abgelöst). Dort bez. „Habdebah el Handasi pinx. (aus Marocco)“. Verso Sp. früherer Mont. – Heftlöcher. Etw. angeschmutzt.

R 300,-

3403 Masereel, Frans 5 Holzschnitte zum Roman Johann Christof von Romain Rolland, gedruckt von Adolf Fehr mit Originaldruck-



3396

stöcken aus der Masareel-Sammlung der Stiftung Studienbibliothek zur Geschichte der Arbeiterbewegung in Zürich, Zeitdienst Zürich, 1988. 13 x 11 cm, Blgr. 29,7 x 21 cm. Nr. 18 von 40 der für den Handel gedruckten Exemplare. R 180,-

In der Wiege – Der Jüngling – Oliver erklärt die Grossstadt - Blick in die grosse Welt – Der neue Tag.



3404

3404 Masson, Antoine (1636 Paris 1700). Guillaume de Brisacier Secretaire des Commandemens de la Reyne. A. Masson nach Nicolas Mignard. Kupferstich. 1664. 35,5 x 27 cm. Links seitr. fixie t. R 1.500,-



3405

3405 Massys, Cornelis (ca. 1508/10 Antwerpen ca. 1556/57). Transfiguration bzw. Verklärung Christi. Kupferstich um 1550, ca. 13,4 x 10,3 cm. Mit d. Monogr. i.d. Platte (nurnoch tls. vorhanden). Verso m. Sammlerstempel, punktuell auf Karton mont. R 300,-

Über Plattenkante, tls. in die Abbildung beschnitten (Plgr. Original: 14,2 x 10,7 mm Abb. Original 13,7 x 10,5 mm), stockfl., Randeinriss oben li. (1 cm). – Bartsch IX, 105,23. Selten.



3406

3406 Matham Jacob (1571 Haarlem 1631). 6 der 7 Todsünden. J. Matham nach Hendrik Goltzius mit lat. Versen von Franco Estius. Kupferstiche. Um 1600. Blgr. 34,5 x 20 cm. R 1.000,-

Hochmut, Völlrei, Zorn, Neid, Geiz, Trägheit.

3407 Matisse, Henri (1869-1954) nach. 3 Bl. farb. Taf. aus Matisse, Portraits, 1954. Blgr. jwls. ca. 31,5 x 24,5 cm. Hinter Passep. mont. 150,-

Dabei: Raoul Dufy (1877-1953) nach. 2 farb. Illustr. aus Madrigaux, Mallarmé, Paris 1960. Blgr. 28 x 22,5 cm. Jwls. auf dem gefalt. Bogen. – Offert avec une théière. – 1. janvier 1893. – 1 Bl. mit kl. Stockfl. Zus. 5 Bl.

3408 Matisse, Henri (1869-1954). Tahiti. Tahiti. Farbserigraphie. Succession Matisse & Sabam, 1996, Edition Segers, Acte Florence. Florale Formen auf rechteckigem, meist grünem Grund. 62 x 51 cm, Blatt 72 x 60 cm.

Dabei: Nach Matisse. 23 Bl. mit weibl. Akten, Portraits u.a. in_ versch. Techn. aus versch. Werken, darunter auch DLM, 1940er u. 1950er Jahre. Versch. Formate. Hinter Passep. mont. (1 lose). – Tls. leichte Gebrauchssp. R 120,-

3409 Mavignier, Almir da Silva (1925 Rio de Janeiro – Hamburg 2018). 4 Tageszeiten nach Philipp Otto Runge. Plakate zur Ausst. in der Hamburger Kunsthalle 1977/78. Farboffsetdruck. 83,5 x 60 cm. Sign. – 80/120 Historia; Griffelkunst Wahl 214. R 120,-

3410 Mavignier, Almir da Silva (1925 Rio de Janeiro – Hamburg 2018). 2 Entwürfe für Briefmarken zum 100. Geburtstag von Paul Klee. Östlich-Süß (1928) und Landschaft mit gelben Vögeln (1923). 1979. Jew. Farboffsetdruck 47,5 x 67 cm. R 150,-

Griffelkunst 1976-2000, Bd.1 214 A1 und A2 (214. Wahl II. Quartal 1979).



3408

3411 Mazzola, Girolamo Francesco Maria, gen. Parmigianino, nach (1505 – 1540). Schwur des Helden beim heiligen Altarfeuer. Radierung und Aquatinta von Josef Schmidt. Ende 18./Anf. 19. Jhd. Ca. 16 x 10 cm. Blgr. ca. 37 x 31 cm. Leicht braunflec ig. Unter Passep. R 200,-

Dabei: Der Schwätzer. Moralisierende Berufsdarstellung. – Gabriel Spitzel. Schabkunst. 18. Jhd. Plgr. 23,5 x 17,8 cm. Unter Passep. – Der Nachwächter mit Horn und Rakete. Jacob Gole nach Coenelius Dusart. Ende 17./Anf. 18. Jhd. Schabkunst. Ca. 24,5 x 17,7 cm. Stark über den Plattenrand beschn. Unter Passep.



3412

3412 Meid, Hans (1883 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). Othello im Schlafgemach Desdemonas. Szene zu Shakespeares Othello. Kaltnadelradierung auf auf Van Gelder Zonen, 1911. 19,6 x 26,6, Blgr. 32,5 x 42 cm. Sign. – Jentsch 62. – Ob. li. Eck etw. knittrig. R 100,-

3413 Meil, Johann Wilhelm (1733 Altenburg – Berlin 1805). 20 Bl. kleinformatige Radierungen auf Büttlen. Tls. dat., alle sign. oder monogr., jeweils mit Rand. – Darstellungen zu vers. Fabeln, Idyllen u. Gedichten. Tls. mit altersüblichen Gebrauchsspuren. R 300,-

3414 Meil, Johann Wilhelm (1733 Altenburg – Berlin 1805). 10 Bl. Radierungen auf Büttlen. Alle sign. oder monogr., tls. bloss i. Abdruck, jeweils mit Rand. R 240,-

Darunter: 4 Konsolen, nach einer Folge v. Vorlageblättern für Wandtische nach Zeichnungen von Johann Michael Hoppenhaupt d.Ä., je ca. 17 x 24 cm. – Tierkreiszeichen-Zyklus auf 2 Bl., je 11 x 37 cm. – Tls. altersübliche Gebrauchsspuren, vereinzelt flec ig.



3415

3415 Meirowsky, Katja (1920 Spremberg – Potsdam 2012). Pfahlbau. Öl auf Lwd. 1955. 70 x 84 cm. Verso auf Lwd. sign., dat., betitelt, bez. „No 1“ u. mit Ortsbez. „San Antonio – Ibiza“, ob. li. St. „III/I“, ob. li. auf Keilrahmen hs. „No: 14“.

D 360,–
Katja Meirowsky, geb. Casella, lebte von 1953-2000 auf Ibiza u. gehörte ab 1959 mit Hans Laabs und Heinz Trökes, mit denen sie aus Berliner Tagen freundschaftlich verbunden war, zur Grupo Ibiza 59.



3416

3416 Meirowsky, Katja (1920 Spremberg – Potsdam 2012). No I (&) No II. Zwei Kreide u. Öl auf Zinkgrund auf Lwd. 1957. Je ca. 60 x 60 cm. Verso auf Lwd. sign., dat., bez. u. mit Ortsbez. „Ibiza Baleares San Antonio“. In gleichen Rahmen. 1 Gemälde verso mit läd. Etikett „Deutsch... Z Ausstel(lung)...“.

D 500,–

Katja Meirowsky, geb. Casella, lebte von 1953-2000 auf Ibiza u. gehörte ab 1959 mit Hans Laabs und Heinz Trökes, mit denen sie aus Berliner Tagen freundschaftlich verbunden war, zur Grupo Ibiza 59.

3417 Meister B mit dem Würfel (tätig in Rom 2. Drittel 16. Jh.). Die Krönung Mariens durch Jesus. Kupferstich auf Papier ohne Büttenstruktur n. Raffae bei A. Lafréry bzw. Chalcographia Dominioi de Rubeis Heredis Io. Iacobi de Rubeis, Rom. Plgr 36 x 26, Blgr. 58,5 x 43,5 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Links stellenw. innerhalb d. Plattenkante beschn.

D 400,–

B. 9 II. Zweiter Zustand mit der Verlegeradr. u. dem Titel „Coronatio Beatae Mariae Virginis“ (vgl. Ex im Kupferstichkabinett ZL II/1375). – Wohl späterer Abzug. – W. Rd. stellenw. etw. stockfl., im unt. li. Eck Fehlst. – **Dabei: Horatius Pacificus** (Oratio Pacifici o, 17. Jh.). Kain u. Abel, das Opfer Abels. Kupferstich auf Büttchen bei Carlo Losi, Rom 1774. Blgr. 25,6 x 45,9

cm. Mit schmalen Rändchen um die Plattenkante. Punktuell auf Karton geklebt. – Gering flec ig. – **Marcantonio Raimondi** (145-1534). Christus, umgeben von der Jungfrau u. Johannes d. Täufer, unt. die Heiligen Paulus u. Katharina. Kupferstich auf Büttchen. Blgr. 42,8 x 29,3 cm. Mit Rändchen um die Einfassung. Auf Karton mont. – B. 113. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-12.119. Lt. Shoemaker (1981, p. 180-182) wohl eher nach G. Romano als nach Raffae, da die Figuren stilistisch mehr Ähnlichkeit zum Werk Romanos aufweisen; der Entwurf könnte aber von jemand aus dem unmittelbaren Umkreis von Raffae stammen. – Ob. Eckabrisse repariert, tfs. auslassender Abdruck, geringf. flec ig. Zus. 3 Bl.

3418 Mejer, W. (20. Jh.). Lügen u. Traum (?) eines Geometer. Radierung. Plgr. 39,5 x 49,7, Blgr. 50 x 69,5 cm. Sign., num. u. mit dem Titel i.d. Platte. – Ex. 7/40. – Vereinz. etw. flckig, äußere Ränder stellenw. lichtrandig.

R 100,–

3419 Menzel, Adolph von (1815 Breslau – Berlin 1905). Der Schafgraben. Radierung. 1843. 20,8 x 26. Unter Passep. R 100,–

3420 Menzel, Adolph von (1815 Breslau – Berlin 1905). Bärengraben im Zoo. Lithographie auf aufgewalztem China. 24,9 x 18,6, Blgr. 37 x 27,7 cm. Mit dem Namenszug im Stein. – Bock 404 I (von III). – Trägerpapier etw. stockfl.

R 90,–



3421

3421 Mercker, Erich (1891 Zabern – München 1973) zugesch. Windjammer unter vollen Segeln. Öl auf Lwd. Um 1930. Ca. 69 x 94 cm. Unt. re. undeutl. sign. Im prunkvollen Goldrahmen. – Li. mittig am ob. Segel m. Druckstelle. Li. ob. Bildhälfte m. drei kl. Farb-abplatzungen.

D 300,–

Dabei: Monogrammist GB. Doppelportrait zweier Clowns als Ganzfigu. Öl auf Lwd. 20. Jh. 70 x 50 cm. Unt. re. monogr. – **Anonym.** Liegender Frauenakt im Frontalansicht. Öl auf Lwd. 20. Jh. 60,5 x 85 cm. – Stellenw. m. Sp. eines Wasserschadens. Vereinzelt Lagersp. – **Anonym.** Farbfeldmalerei in naiv kindlicher Manier. Öl auf Lwd. 20. Jh. 50 x 65 cm. – A.d. Rd. mit Farbabplatzungen.

3422 Meseck, Felix (1883 Danzig – Holzminden 1955). Armierungssoldaten. Radierung 1917. Plgr. 16,6 x 20, Blgr. 30,2 x 40 cm. Sign., bez. „Probedruck“ u. betitelt u. dat., mit dem Namenszug i.d. Platte.

R 360,–

Dabei: Ders. Geiger auf dem Podium spielt vor angetrunken singendem Publikum. Kaltnadelradierung auf Japan. 19 x 16,7, Blgr. 38,5 x 24,7 cm. Sign. u. bez. „Probedruck“ – **Ders.** Zu Shakespeares Sturm 2.II. Radierung um 1920. Plgr. 23 x 16,8, Blgr. 38 x 25,5 cm. Sign., betitelt u. bez. „Probedruck“. – Vereinz. flec ig, leicht gebr. Zus. 3 Bl.

3423 Mesmer, Gustav (1865 Althausen – München 1940). Flugradbauer – Ikarus vom Lautertal genannt. Mappe mit 3 Serigraphien und 1 Handphotoabzug. Kirchentellinsfurt 1993. Imp.Fol. Lose in Hlwd./Mappe. – Nr. 236 von 350 Ex.

200,–



3422



3423

3424 Mesmin (bretonische Schule 20. Jhdt.). 3 Bl. mit bretonischen Trachten. Aquarelle, tfs. auf bräunlichem Papier. Blgr. ca. 22,5 x 16,5 cm. (2) u. 29 x 22,5 cm. Alle sign. Unter Glas gerahmt.

D 100,–

Die Blätter zeigen eine junge Frau mit Korb, einen Bootsbauer und ein junges, tanzendes Paar. – Tfs. etw. angestaubt oder lichtrandig. – Dazu: Büste eines bärtigen Mannes mit Hut (Spanien?). Ölskizze auf Papier, 1967. Ca. 13 x 10,5 cm. Unten rechts sign. (undeutl.) u. dat., mittig bezeichn. „Vujo“. Unter Passep. gerahmt.



3425

3425 Meulen, Adam Frans van der (1632 Brüssel – Paris 1690) von u. nach. 5 Radierungen. Kriegsszene/ Kampfdarstellung v. J.v. Huchtenburg (1647-1733), veröffentlicht

von v.d. Meulen. Plgr. ca. 15,5 x 19 cm.

R 450,-

Jagdszenerie v. J.v. Huchtenburg, Plgr. 12,5 x 17 cm, -**Landschaft** mit Staffagen v. A.F.Baudouins (1644-1719), veröffentlich von v.d. Meulen, Plgr. 12 x 15 cm. -**Romantische Landschaft** mit Ziegen u. Staffagen a. braunem Bütten. Plgr. 12,5 x 17 cm (bis auf Plattenrand beschnitten). - Unbekannte **Stadtansicht** von C. Allard (1648-1709), Plgr. 12 x 17 cm.

3426 Meyer, Conrad (1618 Zürich 1689). Noah Tag und letzte Welt, durch Vergleichung für gestellt. Bl. 1 aus der Folge von 5 „Vergleichung der gegenwärtigen Zeit mit jener von Loth und Noah...“. Radierung auf Bütten um 1650. Plgr. 31 x 37, Blgr. 32,5 x 38,5 cm. Unter Passep. geklebt. - Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 60,-



3427

3427 Meyerheim, Friedrich Paul (1842 Berlin 1915). 4 Bleistiftzeichnungen, jew. mit Nachlasstempel. - Frau mit Korb. Skizze. 24,6 x 18,8 cm. - Halbportrait einer Bauersfrau in Dreiviertelansicht. 19,1 x 13,9 cm. brfl. - Halbportrait in Dreiviertelansicht einer Frau mit Hut. 31 x 24 cm. - Halbportrait eines bärtigen jungen Mannes mit Mütze. 18,8 x 11,5 cm. R 300,-

3428 Meyerheim, Friedrich Paul (1842 Berlin 1915). Bärenstudie. Bleistiftzeichnung. 18 x 27,7 cm. R 150,-

3429 Meyerheim, Paul Friedrich (1842 Berlin 1915). Kirche von Osten. Bleistift. 19. Jhd. Ca. 17 x 10,3 cm. Rechts unten monogr. Verso: Nachlasstempel Paul Meyerheim. R 100,-

3430 Mieris, Franz von (1636 Leiden 1681) nach. Das Austernfrühstück. Öl auf Holz. Gemälde von 1661. Ungerahmt. Bildmaße 28 x 21 cm. - After. The Oyster Breakfast. Oil on wood. R 1.800,-

3431 Millhausen, w. (19./20. Jh.). Weihnachtsgottesdienst ist aus. Radierung mit Roulette 1927 (1929?). 27,5 x 21,8, Blgr. 38 x 29 cm. Undeutl. sign., dat. u. betitelt. R 180,-

Etw. stockfl. u. tls. randrissig. - **Dabei: 3 Bl. unsign. Radierungen**, Ende 19. Jh. bis 1.H. 20. Jh.: **Heinrich Kohnert** (1850-1905). Torfstecher. 24 x 36, Blgr. 35 x 55 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. - **Gott-**



3430

hardt Kuehl (1850 - 1915). Ein Sonnenstrahl (ein wohl holländisches Mädchen beim Stricken). Bei Ges. f. vervielf. Kunst. ca. 1892/93. Blgr. 31 x 23,4 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. u. typogr. Bez. unt. - **Wiesenblumen**. Anonym wohl bei Otto Felsing, Bln. 22,3 x 15,3, Blgr. 33 x 25 cm. Mit der Sign. des Druckers unt. li. (darunter noch ganz zart ein Namenszug u. Datum zu erkennen). - Leicht stockfl. u. lichtrandig. - **Herbert Sandberg** (1908-1911). Neujahrswünsche 1964. Der zeichnende Künstler am geöffnete en Fenster, umgeben von Tierkreiszeichen. Aquatintaradierung im Rund ca. 1963. Dm. 16,2, Blgr. ca. 24 x 19 cm. Sign. Zus. 5 Bl.

3432 MINIATURMALEREI - Lucas (19. Jh.). Damenportrait im Oval in schmuckhaftem Messingrahmen zum Aufstellen oder Aufhängen, mit rosafarbenen Stoff bespannt. Miniaturmalerei wohl auf Elfenbein 19. Jh. Ca. 5,1 x 4,1 cm. Sign. mitt. re. „Lucas“. - Der Stoff d. Rahmens unt. re. etw. läd. D 100,-



3433

3433 Miró, Joan (1893 Barcelona - Calamajor 1983). Komposition. 5 (1 dplt.) Bl. Farblithographien aus Lithographie I (OU.) bzw. II bei Mourlot, Paris 1972-75. 31,7 x 25,5 bzw. 32 x 50 cm. 200,-

Darst. des OU., Bl. VI, VIII, IX (2x). 1 Bl. ob. re. schwach flec ig. - **Dabei: Ders.** 2 Farblithographien, davon eine Darst. des OU., aus: Peintures. Gouaches. Dessins, bei Maeght, Paris 1972. Blgr. 32 x 23 bzw. 22,5 x 19 cm. - Cramer 163. - **Ders.** Wohl „Tochter des Gärtners“. Farblithographie aus DLM 139-140, 1963. Blgr. 38 x 28 cm. - Mourlot 279. Cramer 83. - **Ders.** Miró Graveur. Farbholzschnitt auf OU. von „Miró Engravings Vol. 3“, Paris 1991. 32,5 x 25,7 cm. 5 Bl. hinter Passep. mont. Zus. 9 Bl.



3434

3434 MIRO - Leiris, M. u. F. Mourlot. Joan Miro. Lithographie I. Paris, Mazo (1972). Fol. Mit 12 (inkl. Umschl.) Farblithogr. u. zahlr. tls. farb. Abb. nach Miro. 231 S., 2 Bl. Olwd. mit farblithogr. OU. D 200,-

Cramer 160. - Der erste Bd. der in 6 Bdn. ersch. franz. Ausgabe. Enthält das Werkverzeichnis von 1930-52. - Neuwertiges Ex.

3435 Miro, Joan (1893 Barcelona - Calamajor 1983). „Makemono“. Ca. 1956. 41 x 970. Farblithographie auf Shandong Seide aufgerollt. 38/50, signiert und nummeriert in roter Tinte. In teils geschnitzter und bemalter Eichenschachtel, Unterseite mit abgerissenem Etikett, dat. 3/8/1950 (St. Milano), Oberseite Reste eines Etiketts. (Min. best., Deckel mit leichtem Wasserfl., wenig Holzverlust am Rd., ohne Schlüssel). R 21.000,-

Seide min. gebräunt. Enden mit Klebestreifen an Holzstöcke befestigt, löst sich teils. - Gutachten: Rosa Maria Malet, Barcelona, 19.VII.2012. - Color lithography on silk, rolled. One of 50 numbered copies, signed. In oak case (slightly bumped, lid with small waterstain, little loss of wood on the edges, without key). Silk slightly browned, endings fix ted on wood with adhesive tape (partly loose).

3436 Mittelalterliche Stadtansicht. Idealistisch dargestellte mittelalterliche Stadt m. zahlreichen Türmen, Gehängten, einem Rad zum Rädern u. Flusslauf bei Mondschein. Tuschkfederzeichnung Anfang 20. Jh. Ca. 31,0 x 47,7 cm. Unt. Passep. mont. Auf diesem m. Zuweisung an „Inhauser“. Verso m. Fragment eines Aquarells, vermutl. m. Darst. eines Carnevals. Dort ebenso m. Zuweisung an „Inhauser“. Verso u. auf dem Passep. m. Samml.-St. aus Samml. Denzel (nicht bei L.). - Minim. Gebrauchssp. R 100,-

3437 MODERNE GRAPHIK - Konvolut von über 100 Bl. moderne Graphik, darunter



3435

viele, tls. farb. Radierungen, aber auch Aquarelle, viele 1980-er Jahre. 8° bis Qu.Imp.Fol. Viele sign., tls. dat. u. num. 1 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 300,-

Unter den Künstlern: Otto Rohse, Carolus Vocke, W. Urban, W. Brand, Techentin, A.Poll, R.Kügler (Rad. Marokkanische Impressionen, 1952), W. Kornhas (darunter eine Ölzeichnung auf Malkarton), Heuberger, Manfred Wegel (Stgt.), Ernst Rehmann, Helmut Goettl (KA), H.Nitsche-Ilg, Adelheid Eich-

horn, Wittkamp (4. Rad. Architektur/Villen), B.Hahn, H.Stumpf, H.Keller (CH), Vera Chaussette, L.Behrens, Sara Schumann, Lauinger, Dorothea Fricker, Christoph Gisi, Günter Müller (CH, 4 Serigr.), Paul Pola. - **Dabei:** 2 große Pastelle (davon eines unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt), 4 Malblöcke mit je 10 Pastellzeichnungen von Armin Olt (meist monogrammiert), Spektrum 51 (1971), 2 Bl. Kandinsky aus DLM 1957. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

3438 Moitte, Pierre Etienne (1722 Paris 1780). Die geheime Vermählung von Dido

und Aeneas. Kupferstich nach Michel Corneille (1642-1708). Plgr. ca. 38 x 39 cm. I.d. Platte sign. R 180,-

3439 Mola, Pier Francesco (1612 Coldreio – Rom 1666), nach. Heilige Maria Magdalena. Radierung von William Herbert, England 1762. Plgr. ca. 25 x 36 cm, mit breitem Rd. I.d. Platte sign., dat. u. betitelt. – Minimal flec. ig. R 240,-



3435

3440 Molitor, Martin von (1759 Wien 1812). Der ruhende Wanderer in einer holzreichen Landschaft. Radierung. 18./19. Jhdt. Plgr. 19,2 x 27,8 cm. Blgr. 30 x 42cm. Beschriftet: „Premi`re épre R 300,-

Dabei: 4 Landschaften. Radierungen.

3441 Moncornet, Balthasar (um 1600 Rouen – Paris 1668). Landschaft mit 2 Reitern, re. ein rundes Gebäude. – Landschaft mit Bürgern eine Ruine mit Torbogen betrachtend, re. ein Ziegenhirte. Bl. 6 u. 5 aus einer Folge. 2 Bl. Radierungen auf Bütten bei Mariette, Paris. Je ca. 11,2 x 15,5 cm. Mit den

Namensz. i.d. Platte. Mit Rand. Untereinander auf 1 Kartonbl. mont. – Tls. etw. stockfl.

R 90,-

3442 Monogrammist A.S. Italienische Flusslandschaft in der Abenddämmerung. Öl a. Lwd. 1. Hälfte 19. Jh., ca. 36 x 57 cm. Monogr. unten re. Gerahmt. – Verschmutzt.

R 360,-

3443 Monogrammist B. (20. Jh.). Stehende Frau in Pelzjacke mit Vogel auf der linken Hand. – Weiblicher Rückenakt umgeben von Blumen. 2 Öl auf Gazé, tls. auf Holz geklebt. Jwls. unt. re. monogr. Gerahmt. D 240,-

3444 Monogrammist CM (19. Jh.). Felsige Flusslandschaft mit Kühen u. Nadelbäumen. Öl auf Lwd. 20,5 x 25 cm. Unt. li. monogr. Dubliert. Im goldfarb. Stuckrahmen mit Lorbeerstab u. Mäanderband. Gerahmt.

D 1.500,-

Wurde in der Familie als Gemälde von **Carl Morgenstern** (1811 Frankfurt a.M. 1893) geführt. – Rocky river landscape with cows and conifers. Oil on canvas. Monogrammed, stucco frame.

3445 Monogrammist MCF (19./20. Jh.). Abstrakte Landschaft mit Sonnenblumen u. Bergen. Öl auf Karton auf Hartfaser aufgezogen. Ca. 60 x 85 cm. Ob. li. monogr.



3444



3445

Im weißen Holzrahmen. – Es handelt sich NICHT um ein Gemälde der Künstlerin Maria Caspar-Filser (1878-1986). D 450,-

3446 Montaut, Ernest (1878 Montauban – Colombes 1909). La Coupe au Taunus. Théry, le gagnant sur voiture Richard Brasier. Aquarell. Ca. 35 x 84, Blgr. 41,5 x 89 cm. Unt. re. sign. (etw. verblasst), ob. li. betitelt. Gerahmt. D 240,-

Stärker gebr., tls. wasserfl., unt. re. weiterer Text (Théry...) nur noch bruckstückhaft lesbar. – **Dabei: Ders.** Ein Renault R1 (Modell AK) rast mit Fahrer u. Monteur durch einen Hohlweg. Kolor. Lithographie, auf Karton aufgez. 30 x 76,5, Blgr. ca. 41 x 89 cm. Mit dem Namenszug u. Copyright im Stein. Gerahmt. – Unt. li. Titel (?) in Tinte stark verblasst. Stärker gebr., li. Wasserdd. bis knapp a. die Darst., tls. läd. Zus. 2 Bl.



3447

3447 Moretti. Landschaft mit See und Häusern unter blauem Himmel. Ca. 39 x 49 cm. Wohl 20. Jh. Unt. re. sign. Moretti. Gerahmt. D 180,-

3448 Moser, Koloman (1868 Wien 1918). Lesendes Mädchen / Allegorie der Malkunst, Vignette. 2 Farblithographien (um 1909). Ca. 13 x 13 bzw. 20 x 11 cm. Im Stein sign. bzw. monogr. Je unter Glas gerahmt (nicht ausgeahmt). D 500,-

3449 Moser, Koloman (1868 Wien 1918). Der Vorfrühling. 2 Farblithographien aus Ver Sacrum 1901, Heft 21. 2 Frauen und Gedicht von Rilke. Je ca. 19,5 x 19,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgeahmt).

D 500,-

3450 Moses. Darstellung einer biblischen Szene wohl mit Moses, vermutl. wie er Wasser aus dem Felsen schlägt. Tuschfederzeichnung wohl 17. Jh. Ca. 25,5 x 40,4 cm. – Möglicherweise Studie für ein Gemälde oder dergleichen. Aufkaschiert. – Mehrere Fehlstellen in der Darst., diese tls. nachgezeichnet u. alle durch Aufkasch. hinterl. Tintenfraß. Fl. R 500,-



3451

3451 Mueller, Albert (1884 Schwandorf – Bremen 1963). Werden u. Vergehen. Holz-schnitt auf Japan um 1919. Ca. 17 x 12, Blgr. ca. 21 x 15,5 cm. Sign. „Albert Mueller-Stuttgart“ u. betitelt. Am ob. Rd. unter Passep. geklebt. R 400,-

Dabei: Ders. Mensch u. Pflanz e. Holz-schnitt auf Japan um 1919. 23 x 15, Blgr. ca. 30 x 23 cm. Sign. „Albert Mueller-Stuttgart“, betitelt u. bez. „1. Probedruck. Bessere Drucke stehen baldigst zur Verfügung“. Am ob. Rd. unter Passep. geklebt. – Beide Bl. stockfl.



3452

3452 MÜNCHEN – Sammlung von 23 Zeichnungen der Münchner Schule. Bleistift – und Kohlezeichnungen und drei Aquarelle.

Tls. sign. Ca. 8,6 x 7 bis 31 x 47 cm. – Tls. unter Passepartout. R 900,-

Darunter Zeichnungen von Gustav von Berchtolsheim (1842-1924), Robert Curry (1872-1955), Julius Lange (1817-1878), Ludwig Hartmann (1835-1902), Otto Seitz (1846-1912) und Adolf Stademann (1824-1895) – Leichte bis mäßige Altersspuren. – Beilage.

3453 Mulinari, Stefano (Um 1741 Florenz um 1790). – Ein Soldat entführt eine junge Frau und bringt sie zu einem Boot, auf dem am Ufer Matrosen warten. S. Mulinari nach Gasparo Celio, hrsg. von Venanzio Monaldini. Radierung mit Schwefelton in Braun. 1783. 64 x 46 cm. – La partenza del figliolo prodigo. S. Mulinari nach Lionello Spada. Radierung. 1774-1785. 46,6 cm x 64,7 cm.

R 180,-



3454

3454 Muller, Harmen Jansz. (1540 Amsterdam 1617). Das Gleichnis von den Talenten. Folge von 6 Kupferstiche auf Bütten (tls. mit WZ) nach Gerard van Groening (1515-1599) bei Visscher um 1590. Plgr. je ca. 20,5 x 28,5 cm, Blgr. ca. 28,5 x 33 cm.

R 1.200,-

The New Hollstein I.49-54. – Blätter haupts. am Rd. leicht fleckig und gebräunt. – Series of 6 copper engravings on laid paper, partly with watermark. Mostly in the margins slightly stained and browned.



3455

3455 Muller, Harmen Jansz. (1540 Ams-

terdam 1617). Seligpreisungen. 5 Kupferstiche auf Bütten mit WZ nach Marten van Heemsherck (1498-1574) bei Visscher um 1600. Aus der Folge „Die acht Seligpreisungen“. Vorhanden: Bl. 1-3 u. 7-8: Seelig sind die Armen/ ...Trauernden/ ...die Sanftmütigen/ ...die Friedensstifter/ ...die Verfolgten. Plgr. je ca. 21 x 27 cm, Blgr. 28,5 x 33 cm. - Blätter haupts. am Rd. flec ig, etwas knittrig. - Le Blanc 52-59. R 800,-



3456

3456 Muller, Harmen Jansz. (1540 Amsterdam 1617). Der Heilige Petrus. Kupferstich nach H. Speckaert (ca. 1540-1577). Ca. 23,5 x 17,5 cm. Über Plattenkante beschnitten. - New Hollstein I, 143,69. Leicht flec ig. R 300,-

3457 Munnes, Norbert (1935 Berlin - Köln 2001). Sammlung von 6 Aquarellen (davon 5 sign.), 1993-98. Je ca. 36 x 48 cm. Unter Passep. D 270,-

Munnes trat vor allem als Mottowagen-Bauer beim Kölner Karneval hervor. - Die Motive zeigen Stilleben und Landschaften in der Bretagne. - Tls. verso hs. bez. u. mit Kleberesten, Passep. tls. beschäd. - **Dabei: Ders.** 1 Zustandsdruck, sign. u. dat. 1968. - **Konvolut** von 26 Bl. Versch. Künstler, Formate u. Techniken. - **Enthält:** The Studio „Whistler“ Portfolio (1905), mit 7 (von 10) Bl. - 1 sign. Lithogr. „Früchtekorb“ v. Susanne Hartmann, 1999, eines von 200 Ex. - 2 Aquatintas aus Rowlandson, Dr. Syntax bei Ackerman (Rural Sports u. Soliloquising) um 1823. - The Smoker, kolor. Stahlst. bei Pittman, 1825. - Windsor Castle. Stahlst. nach B. Foster bei Cassell (um 1875). W. Ränder mit Fehlst. - Dokumentationsmappe zu Besler, Hortus Eystettensis Faksim. (Aboca Museum), doppelt vorhanden. - Sowie 12 mod. Drucke.

3458 Mylius, Carl Friedrich (1827 Frankfurt am Main 1916). Damm mit Wehranlage. Aquarell mit Ölfarbe auf Papier. 28,5 x 21,5 cm. Unt. re. sign. Auf Karton aufgeez. - Ecken stellenw. minim. angeschmutzt. R 80,-

3459 Nassau. Das Steinsche Schloss Nassau. Bleistiftzeichnung von Adam Roes (19. Jh.). Ca. 9,5 x 16 cm. Unt. der Darst. hs. bez. „Adam Roes fec.“ u. mit Ortsbez. - An den ob. Ecken auf Karton mont. Leicht vergilbt. R 150,-

3460 Naumann, Hermann (1930 Kötzschenbroda - tätig in Dittersbach). Sitzender weiblicher Akt mit Vibrator. Lithographie 1968. 42 x 30, Blgr. 54, 4 x 42,6 cm. Sign., dat. u. num. - Ex. 20/20. - Vereinz. leicht flec ig, ein Eck knickf., li. 2 Randeinrisse. R 100,-

3461 Neukamp, Ernst (1937 Hof - Oberammergau 2006). In eine schwarz eingefasste, blaue Fläche hängt von oben ein Kirchturm herab. Farbserigraphie in Blau, Schwarz u. Grau auf Karton 1968. 49,5 x 64, Blgr. 64,5 x 81,5 cm. Sign., dat., bez. „Épreuve d'artiste“ u. „Nr. 3 6Ey“. - W. Ränder etw. fl - ckig u. tls. leicht lichtrandig. R 100,-

3462 Neumann, Otto (1895 Heidelberg - München 1975). 3 Bl. in versch. Techniken, alle sign. D 180,-

Enthält: Stehende Männergruppe. Zeichnung, 1952. 42,5 x 31 cm. - Frauenakte. Kohlezeichnung, 1948. 55,5 x 38,5 cm. - Vier stehende Akte, 1958. 43 x 31 cm. - Tls. verso Montierreste bzw. min. Randeinriss. - **Dabei: Durm, Josef** (1837 Karlsruhe 1919), zugeschr. Front eines Schrankes, Bleistiftzeichnung auf starkem Papier. 34 x 24 cm (Blattgr.). - „Zeichnung von dem Architekten Durm“. - Verso eine weitere Bleistiftzeichnung (3 Putti). Mittig Falzspur, leicht flec ig.

3463 Neureuther, Eugen Napoleon (1806 München 1882). 3 Märchenillustrationen: Rotkäppchen, Der Froschkönig und Der eiserne Heinrich, Tischlein deck dich, Goldesel und Knüppel aus dem Sack. Radierungen E. N. Neureuther nach Adolf Closs. Ca. 25 x 18 cm. Teilw. leicht flec ig. D 120,-



3464

3464 Nicolas, Jean-Louis (1816 Morlaix 1899) zugeschrieben. 6me étude de draperies. 5 großformatige Gewandstudien mit schwebenden Engeln. Aquarell. Kohlezeichnungen auf hellbraunem Papier, davon 4 dat. zwischen dem 11. und 16. Oktober 1860. Aquarell über Kohle auf hellbraunem Malkarton. Blgr. ca. 47 x 59,5 cm. D 400,- Der frz. Glasmaler und Restaurator Jean-Louis Nicolas wurde 1816 in Morlaix (Bretagne) geboren. Seine künstlerische Ausbildung erhielt er ab 1839 an der Académie Jullian in Paris. 1842 kehrt er nach Morlaix zurück, wo er sein Atelier eröffnet und heiratet. - **Dabei: Ders.** zugeschr. Zwei weitere Bl.: Vier Putten mit Schriftbändern. Entwürfe für halbmondförmige Flächenfüllungen. Kohle auf hellbraunem Papier, braun laviert und weiß gehöht. Blgr. 48 x 61 cm. 1 Bl. im Schriftband bezeichnet: Ave Maria Gratia Pl(ena), beide Bl. dat.: Le 15 9bre 1860 bzw. 15. 7bre 1860. - Alle 7 Bl. etw. angestaubt, tls. randrissig u. tls. (stock-) flec ig.

3465 Nicolas, Jean-Louis (1816 Morlaix 1899) zugeschrieben. 5 großformatige Entwürfe für Glasfenster mit Heiligen u. bibl. Gestalten. Kolor. Kohlezeichnungen, 1865. Blgr. je ca. 90 x 69 cm. Jlws. betitelt u. dat. D 300,-

Josaphat. 31 mars 1865. - Salomon. 30 mars 1865. - Joachim. 19 avril 1865. - St. Thomas. 24 avril 1865. - St. Barthélémy. 21. avril 1865. - Etw. angestaubt u. gebr., tls. stärker randrissig, tls. vereinz. Wurmlöchlein, tls. knickf.



3466

3466 Niederländische Schule. Familienzene. Öl auf Leinwand, um 1680. Maße: Bild: 24 x 31 cm. Gerahmt. - Family scene. Dutch School. Oil on canvas, framed. D 1.100,-



3467

3467 Norblin de la Gourdain, Jean-Pierre (1745 Misy-sur-Yonne - Paris 1830). Feier im Park. Tusche a. Papier, um 1800, ca. 11,5 x 18 cm, sign. oben li. auf Kart. geklebt mit grüner Umrandung. D 600,-

Minimale Gebrauchsspuren. - Sehr schöne Arbeit mit feiner Zeichnung von tanzenden und flanierenden Menschen in einer Parklandschaft.

3468 Obst, Seweryn (1847 Nyschnij Berezsiw - Lemberg 1917). Memento mori. Öl auf Leinwand. 126 x 102 cm. 1892. Gerahmt. R 7.000,-

Das Bild entstammt einer späteren Schaffensphase Severin Obsts, der sich Zeit seines Lebens der Erforschung der Huzulensvolkskunst widmete. Eindringlich führt das Bild die Endlichkeit des menschlichen Lebens vor Augen und mahnt, dessen Stunden nicht ungenutzt verinneren lassen: Das an exponierter Stelle, mittig neben dem Totenkopf als Vanitas-Symbol platzierte Buch mit dem Titel „Droga Zycia“ (poln. „Lebensstil“) verweist darauf, dass es zwei entgegengesetzte Pole gibt, nach denen man sein Leben ausrichten kann. Licht- und Schattenseiten können es bestimmen, wie sie das offene Fenster zur Linken und das Mephistopheles-Abbild am rechten Bildrand versinnbildlichen. Mittels der rückwärtig angelehnten Leinwand fragt das Bild nach dem Selbstbild des Betrachters. War das eigene Leben von dunklen, zerstörerischen Kräften getrieben oder vom Guten geleitet? Leuchtet es farbenfroh in allen Schattierungen, dass die Farbpalette des Lebens bereit hält oder beschränkt es sich auf wenige Farben? Wirken die Farben harmonisch, sind sie getrübt oder käme das von sich selbst gezeichnete Bild einem Spiegelbild des Mestopheles gleich? Würde der eigene Tod, wie ihn der Kreislauf der Natur unweigerlich vorgibt, von Menschen betrauert? War das Leben ruhmreich? Würde es nach dem Tod apotheosenhaft hervorgehoben?



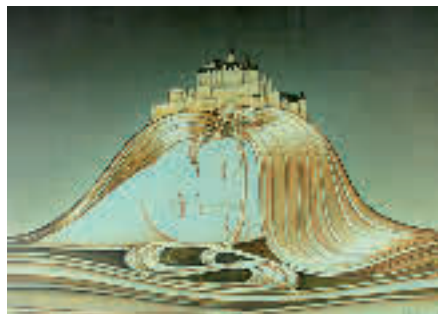
3468



3469

3469 Oppermann, W. (20. Jh.). 4 Bl. mit geometrischen u. anthropomorphen Formen. Öl auf Papier 1992-93. Imp.Fol. u. Qu.Imp.Fol. 3 Bl. sign., 1 Bl. monogr.

D 900,-



3470

3470 Oppermann, W. (20. Jh.). Liegender blonder Frauenkopf mit geschlossenen Augen, darauf ein gelbfarbendes Schloss. Gouache, Aquarell u. Tusche 1983. Ca. 83 x 86 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 450,-

3471 Orlik, Emil (1870 Prag – Berlin 1932). Der japanische Maler Kano Tomonobu. - Japanischer Drucker. 2 farb. Bl. im Kombinationsdruck (Autotypie-Zinkographie) auf Japanpapier, wohl Ende 20. Jh. Je ca. 19,2 15,8, Blgr. 22,5 x 19 cm.

D 180,-

Vgl. aus Glöckler 116-118. Die Farbholzschnitte wurde bei den Graphischen Künsten, Wien 1902 gedruckt.

3472 ORNAMENTE – Ducerceau, Androuet-Paul (1623 Paris 1710). 3 Bl. Ornamente u.a. für Stickereien. Radierungen u.a. aus „Dessein de Campanes pour les brodeurs“. Je ca. 29,5 x 20 cm. – Tls. stockfl., tls. mit kl. Randläsuren. R 180,-

3473 - Dugourc, Jean Demosthene (1749 Versailles – Paris 1825). „L'eau“. Bl. 4 aus d. Folge „Arabesques“. Radierung (bei Chereau), 1782. Bei Chereau. Plgr. 15,9 x 11,3 cm. Mit d. Monogr., Titel u. Nr. in d. Platte.

R 120,-

Nagler, Monogr. Bd. 2, Nr. 1435. Ornamentstichslg. Berlin Nr. 492. – Tl. ger. flec ig u. knittrig, Montierreste verso.

3474 - Toutin, Jean I (1578 Chateaudun – Paris 1644) nach. Schwarzornamente. Zierflächen mit Schweiflinien und Ranken, weiß auf schwarz. Ausschnitte aus einer Folge von Schwarzornamenten mit Genrefig - ren, 1619. 5,1 x 5,1 bis 7,3 x 7 cm. R 300,-

Ornamentstichkat. Berlin 792. – Verso Sammlerstempel wie Lugt 2773 (braun u. blau), Sammlung Freiherr v. Lanna (?). – Selten.

3475 - Toutin, Jean I (1578 Chateaudun – Paris 1644). Zwei Männer bei einem Backofen, darüber Schwarzornament. Blatt 4 aus einer Folge von Schwarzornamenten mit Genrefig u en, 1619. 10,8 x 8 cm. Tls. mit



3475

schmalem Rändchen, tls. auf Plattenkante (ungerade) beschnitten. R 750,-

Ornamentstichkat. Berlin 792 (mit Abb.). – Etw. angestaubt u. flec. ig, kl. Wurmloch. – Selten.

3476 Orsolini, Carlo (1703 Venedig 1781). Portrait Hieronymus Zuccato. Kupferstich. 18. Jhd. 53 x 40 cm. Mittig eine Faltspur. R 300,-



3477

3477 Osnaghi, Josefina (1861 Wien 2939). Stilleben mit Vase u. Rosen, Kirschen, vergoldeter Tasse u. Samowar auf Tisch mit Spitzendecke. Öl auf Holz. 20,5 x 25,8 cm. Ob. li. sign. Gerahmt. – An den äußeren Rändern übermalte Farbabplatzungen, vereinz. Retuschen. D 400,-

3478 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1685). Sammlung von 6 Bauern- u. Genredarst. Zw. ca. 3,5 x 3 u. ca. 8,5 x 9 cm. Je mit Namensz. o. Monogr. in der Pl. R 600,-

Enthält u.a.: Der lachende Bauer. Radierung. Um 1672. Ca. 10,5 x 9 cm. – B. 6. – Bauer mit gekrümmtem Rücken. Radierung. Um 1650. Ca. 7,5 x 5,5 cm. – B. 20. – Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. Radierung. Um 1640. Ca. 8,5 x 6 cm. – B. 21. – Versch. Alterssp. – **Dabei: van Vliet, Johannes** (ca. 1610-1668). 3 Darst. von Straßenverkäufern u. Bettlern. 3 Radierungen. Je ca. 8,5 x 6,5 cm. Je mit Namensz. in der Pl. – 1 Bl. stärker gebr.

3479 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1685). Zwei Angler auf einer Brücke. Radierung. 1647. Plgr. 11 x 16,5 cm. Blgr. 11,8 x 17 cm. D 400,-



3479

3480 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Brustbild eines Bauern mit spitzer Mütze. Radierung auf Bütten (1640?). Plgr. 7,1 x 6, Blgr. 12 x 11 cm. Mit dem Monogr. i.d. Platte. Mit Rand. Unter Passep. mont. D 240,-

Bartsch 3. Godefroy 3 IV (von VII). – Guter Abdruck in guter Erhaltung, wohl Abdruck des 18. Jh. – Stel-lenw. etw. stockfl.



3481

3481 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Der Bauer in der Haustür. Radierung 1653, spät. Abzug auf Velin (19. Jh.). Plgr. ca. 10,6 x 9,2 cm. Auf Kart. mont. – B. 9. Godefroy 9, IV (von IV). – Wasserrand. R 300,-



3482

3482 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Die verlangte Puppe. Radierung

u. Kaltnadel 1679, spät. Abzug auf Velin (19. Jh.). Plgr. 10,3 x 9,1 cm. Mit Rändchen. Mit Monogr. u. Dat. in d. Pl. Auf Trägerkart. mont. – God. 16 IV (von IV). – Wasserrand. Min. ge-bräunt. R 360,-

3483 Ostrower, Fayga (1920 Łódź – Rio de Janeiro 2001). Ohne Titel. Landschaft. Holzschnitt auf Japan. 25,5 x 30,3, Blgr. 33,5 x 37,7 cm. Sign. u. num. – Ex. 6/30. – Am w. Rd. vereinz. flec. ig, ob. Ecken leimschattig durch Klebestreifen. R 150,-

3484 Ouvrier, Jean (1725 – 1754). Vue des Apennins. Radierung. J. Ouvrier nach J. Ver-net. Um 1760. 51,5 x 36 cm. R 100,-

3485 Overbeek, Leendert (1752 Haarlem 1815). 3 Lebensalter, dargestellt bei einem Spaziergang. Radierung, 2. H. 18. Jh., ca. 20 x 16 cm. Sign. i. d. Platte. Nr. 5 einer Folge. Unter Passep. mont. **Dabei: 2 Radierungen** u.a. nach van de Venne, Adriaen. Fischerweib auf dem Gang zum Markt. Kupferstich. 10 x 14,5 cm. Unter Passep. mont. – Courtois, Jacques (1621-1676). R 200,-

3486 Padtbrugge, Dionysius (unbekannt, 17. Jhd). Arxis Swartsionenis. Radierung. 17. Jhd. 30 x 40,2 cm. R 120,-

Dabei: E. Reitz. Öörby. Radierung. 17. Jhd. 25,7 x 36,6 cm.



3487

3487 Paeschke, Paul (1875 Berlin 1943). Strandszene. Kaltnadelradierung. 21,5 x 32,5, Blgr. 35,5 x 48 cm. R 150,-

Lichtrandig, stellenw. etw. stockfl., 1 unterl. Rand-einriss li. ca. 5 cm, Ecken tls. knickf. – **Dabei: Ders.** „Am Strand“. Lithogr. auf Bütten bei Staatsdruckerei für Vgl. d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien. Blgr. 29,4 x 40,4 cm. Am unt. Rd. typogr. bez. – Vereinz. stockfl. Zus. 2 Bl.

3488 Pankok, Otto (1893 Mühlheim a.d. Ruhr – Wesel 1966). Krähender Hahn. Holz-schnitt auf Japan ca. 1960. 63 x 50, Blgr. ca. 93 x 64 cm. Mit hs. Nachlassvermerk der Wit-we „Nachlass Otto Pankok – Hulda Pankok“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-

3489 Pascha Weitsch – Chodowiecki, Da-niel Nikolaus (1776 Danzig – Berlin 1801). Portrait von P. J. F. Weitsch, genannt Pascha Weitsch. Maler und Galeriedirektor in Braun. D. N. Chodowiecki nach Johan Friedrich Eich. Kupferstich. 1776. 17 x 12 cm. Blgr. 18,5 x 12,5 cm. R 100,-

3490 Passe, Crispijn de (1564 Arnemuiden – Utrecht 1637). Ignis – Feuer. Aus der Serie der Elemente. Kupferstich nach M. de Vos, bei de Passe um 1600. Ca. 20,5 x 21,5 cm, auf Platteninnenrand beschnitten. Punktu-ell unter Passep. mont. – Leicht stockfl. R 200,-

Sehr schöner und kräftiger Druck. Darstellung eines Alchemisten mit Faltenbalg vor einem Feuer. Hinter ihm eine junge Frau, wohl Prudentia.



3491

3491 Passerotti, Bartolomeo (1529-1592) zugeschrieben, Federzeichnung in Tusche auf Bütteln. Unsigniert. Auf Untersatzpapier montiert. Im Passepartout, dort in Blei bezeichnet „Bartolomeo Passatotti“. – Stockflec ig. Ecke u.re. leicht gestaucht.

D 360,-

3492 Paula Ferg, Franz de (1689 Wien – London 1740). Landschaft mit vor einer Ruine rastenden Figuren. Öl auf Kupfer. 24,5 x 35,3 cm. Gerahmt.

R 11.000,-

Provenienz: Dorotheum. – Landscape with figures resting in front of a ruin. Oil on copper, framed.

3493 Paulus, A.J.H. (19. Jh.). Rauchender Mann auf seinem Esel, im Hintergrund ein Gipfelkreuz. Bleistiftzeichnung mit etw. Tusche, 1860. Blgr. 22,5 x 15,5 cm. Unt. li. sign. u. bez. „gez. in...“ u. dat.

R 80,-

Dabei: Karikatur. Femme au singe. Übermalter Lichtdruck nach der Pastellzeichn. v. Nelly Degouy, 27,5 x 18,5 cm. Auf Kart. mont. – Affe mit Opernglas betrachtet auf Sofa sitzende Dame. – Kart.-Bl. in den Rändern etw. flec ig.

3494 Pedro, Francesco del (1740 Udine – Venedig 1806). 4 Bl. Hirtenszenen. Radierungen n. G.Giacoboni bei N.Cavalli, Venedig. Plgr. je ca. 23 x 29,5, Blgr. 31 x 45 cm. Mit den Namensz. u. Versen i.d. Platte. Li. tfs. Heftlöcher. – Gegensatzreiche, hervorragende Drucke. – Tfs. etw. stockfl.

D 600,-

3495 Peiffer-Watenphul, Max (1896 Weferlingen – Rom 1976). Blumenstillleben. Farblithographie, ca. 1952. Blgr. 50 x 39 cm. Unt. re. sign.

R 120,-

Watenphul Pasqualucci D 17. – Außerhalb der Aufl. von 200 sign. u. num. Ex.

3496 Pelli, Marco (1696 – in Venedig tätig). 2 Reisende bei der Rast. Radierung auf Bütteln nach Marco Rizzi (1648-1723). Plgr. ca. 32 x 27,5 cm. – Schmale Rändchen, minimal feckig.

R 270,-

3497 Perelle, Gabriel (1603 Vernon – Paris 1677). 3 Radierungen von und nach Perelle.



3492



3494



3496

2 Bl. m. Darstellung derselben Burgruine m. unters. Szenerie. Je ca. 10,5 x 16,5 cm. Zusammen unter Passep. mont. – Printemps. Frühling. Bei Poilly. Ca. 20 x 28 cm. Unter Passep. mont. – Am Rd. leicht flec ig.

R 180,-

3498 Perelle, Gabriel (1603 Vernon – Paris 1677). 7 Radierungen, je sign. i. d. Platte. 2 a. Karton mont.

R 300,-

Bl. 42 aus der Serie von Ansichten, um 1650, ca.

12,5 cm im Rund. – Fusslandschaft m. Ruine u. Stadt i. Hintergrund, bei Le Blonde, ca. 10 x 19,5 cm. – Flusslandschaft m. Hirten, bei Mariette, ca. 15 x 23 cm. – Ruine mit Anlegestelle u. Schiffen, bei Drebet, ca. 11 x 16,5 cm. – Felsenküste, ca. 9,5 x 17 cm. – Landschaft m. trinkenden Kühen, bei Mariette, ca. 11 x 15 cm. – Landschaft, ca. 12 x 16 cm. – Blätter tfs. (stock)flec ig.

3499 Perelle, Gabriel (1603 Vernon – Paris 1677). 2 Radierungen, 17. Jhd. R 240,-

– Ansicht von Tivoli mit dem Tempel der Tiburtinischen Sibylle nach Jan Asselijn. 17. Jhd. Plgr. 21,6 x 25,5 cm. In der Platte betitelt und sign. „Vue du Tivoly avec le Temple de la Sibille Tiburtinne. 3. Dessigné par I. Asselin et gravé par Perelle. P. Ferdinand excudit. Avec Privilege du Roy“. Unter Passep. – Landschaft mit 2 Männern und 3 Eseln, die auf eine ruinöse Brücke zulaufen. G. Perelle nach Jan Asselijn. Plgr. 22,5 x 25,5 cm. In der Platte betitelt und sign. „Vestige du Pont des Sabines. 6. Dessigné par Asselin et gravé par Perelle. P. Ferdinand excudit. Avec Privilege du Roy“. Unter Passep. Leicht braunfleck ig. – Dabei: Blick auf die Brücke Lamentane bei Rom. Anonym. In der Platte betitelt: „Vue du pont Lamantane proche de Rome“. Insgesamt 3 Blatt.

3500 Perelle, Gabriel (1603 Vernon – Paris 1677) Küstenlandschaft (vermutlich Skandinavien). Radierung, ca. 11 x 18 cm. Sign. i. d. Platte. Unter Passep. mont. – Leicht flec ig. **Dabei: Perelle** o. Umkreis. Landschaft m. Schafsherde und rundem Turm. Radierung, ca. 10,5 x 15 cm. Unter Passep. mont.

R 90,-

3501 Perelle, Gabriel (1603 Vernon – Paris 1677). Landschaft mit Kegelspielern. Radierung. 17. Jhd. Plgr. 17,5 x 22 cm. In der Platte „Avec Privilege du Roy. A Paris chez N. de Pilly rue St. Jaques a la Belle Image. Inventé e gravé par Perelle“. Bis zum Rand beschn. Leicht brfl.

R 180,-

Dabei: Landschaft mit Hirte, Maler und Lehrer. Pierre Mariette nach Perelle. Radierung, 17. Jhd. 18,5 x 24 cm. – Ruine des Königspalasts. Anonym. 17. Jhd. Plgr. 27,4 x 18,8 cm. Leicht brfl.

3502 Perelle, Gabriel (1603 Vernon – Paris 1677). 2 Radierungen, je ca. 11 x 17 cm, sign. in der Platte und unter Passep. mont.

R 100,-

Landschaft. Vermutl. aus der Serie „Lecons de pay-sage“. – Kampfszenerie. – Bl. auf Karton mont. u. stellenweise ausgebessert.

3503 Perelle, Gabriel (1603 Vernon – Paris 1677). 3 Radierungen, je sign. i. d. Platte sowie unter Passep. mont. Flusslandschaft mit Wasserfall. Bei Le Blonde, ca. 10 x 16 cm. – Südl. Landschaft mit Hieronymus. bei Drevet, ca. 18 x 22 cm. – Südl. Landschaft (um 1640), ca. 11,5 x 17,5 cm. – Alle leicht flec ig. R 150,-



3504

3504 Perelle, Gabriel (1603 Vernon – Paris 1677). Schäferspiele. 6 Radierungen bei Albrecht Schmidt (Verleger). 17. Jhd. Plgr. ca. 15 x 20,4 cm. Jew. 2 Blatt unter Passep. (46 x 33 cm). Bl. 2-6 leicht braunflec ig. R 360,-

3505 Perelle, Gabriel (1603 Vernon – Paris 1677). 3 Radierungen. Tls. a. Plattenrand beschnitten. – Landschaft mit Dorfkirche u. Häuser. Bei N. Langlois, 11 x 17 cm, sign. i. d. Platte, unter Passep. mont. – Flusslandschaft im Tondo. Bei van Merle, 12 x 12 cm, sign. i. d. Platte, unter - November. Bei Drevet. Aus d. Folge „die 12 Monate“, ca. 9 x 15 cm unter Passep. mont. R 150,-

3506 Peters-Ebbecke, Hela (1885 Schwedt – Bonn 1973). Eine Mutter hält ihr Kleinkind in den Armen. Kolor. Radierung. 19,8 x 14, 42,5 x 29 cm. Sign. u. im unt. re. Rd. bez. „Zur freundlichen Erinnerung!“ – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 90,-



3507

3507 Pether, William (1731 Carlisle – Bristol 1821). A philosopher giving a lecture on the Orrery. Mezzotinto nach Jos. Wright. (London), bei J. Boydell, 1768. 49,5 x 61 cm. Mit d. Namensz., Adresse, Datum u. Wappen im unt. Plattenrand. R 600,-
Le Bl. 39/II; Abb. in Christoffel, Meisterwerke engl. Schabkunst Taf. 59. – Ein Meisterwerk der englischen Schabkunst. Das Blatt zeigt einen Vortrag an einem von dem franz. Astronomen Graf Orrery erfundenem (Tisch-) Planetarium. – Gebräunt m. Randein- u. Ausrissen, einer ca. 0,5 cm i. d. Abbildung.

3508 Pether, William (1731 Carlisle – Bristol 1821). „Democritus and Protagoras“. Mezzotinto. W. Pether n. Salvator Rosa bei John Boydell. 1778. Blgr. 66,6 x 45,9 cm. R 240,-

3509 Petrucci, Francesco (1660 Florenz 1719). Madonna mit dem Jesuskind von Engeln umringt auf Wolke schwebend und Heiligen. F. Petrucci nach Carlo Caliary. Gest. von Fra Giovanni Antonio Lorenzini. 74 x 45,6 cm. Leicht flec ig. 2 Falts Spuren, etw. eingerissen. R 120,-



3510

3510 Petzold, Erwin (1924 Breslau). „Zwei Serigraphien“. Mchn., Edition Pro Futura 1992. Jwls. Qu.Imp.Fol. In Okart.-Schachtel. (Diese mit etw. Gebrauchsspuren). D 120,-
Nr. 24 von 500 Ex. (GA). – Enthält die beiden Orig.-Farbserigraphien „Alpha und Omega. Mit Grün“ und „Kosmos. Durchblick zum Rot“.

3511 Pfit enmaier, Erwin Alfred (1900, war tätig in Stuttgart). Anlegestelle in Wasserburg am Bodensee. Öl auf Lwd. 1928. 50 x 60 cm. Unt. li. monogr. u. dat. Im weiß gestrichenen Holzrahmen. Verso sign. u. betitelt. Verso auf Keilrahmen typogr. u. hs. Etikett des Württ. Kunstvereins mit Namen u. Adr. des Künstlers u. Titel „Landungsbrücke in Wasser“ u. Etikett des Kunsthaus Schaller, Stgt. D 200,-

3512 Pflander, Pflander. Abb. eines Himbeerzweigs. Kol. Litho. 1848. Ca. 25 x 20 cm. Unter Passep., Gerahmt ca. 44 x 34 cm. 60,-

Aus: Hoffmann Buch der Welt, Stgt., um 1850. Abb. 32. – Dabei: Quitte Dass.

3513 Philipp, Félicien (1892 Paris – tätig in Fribourg) zugeschrieben. Erbkönig. Radierung 1912. plgr. 10 x 14, Blgr. 25 x 30 cm. Sign., dat. u. bez. „Originalradierung“. Verso zugeschr. u. bez. „Reingewischter unkorrigiert Abzug No. 3“. R 90,-

3514 Piazzetta, Giovanni Battista (1683 Venedig 1754). Portrait des Nicolaus Venerus. Radierung. 42,8 x 30,2 cm. Kl. Fehlstellen u. über den Rand beschn. R 300,-

3515 Picart, Bernard (1673 Paris – Amsterdam 1733). Lycaon transforme en loup. Radierung. 1731. 35,5 x 25,5 cm. Blgr. 43 x 29,2 cm. Leicht flec ig, kl. Risse im Blattrand. R 240,-

Dabei: Die Wolfsjagd. Raphael Winter zugeschrieben. o.J. Radierung. Kopie nach Johann Heinrich Roos. Blgr. 15 x 21,7 cm. Über den Plattenrand beschn. Unter Passep.

3516 Picasso, Pablo (1811-1973) nach. Deux femmes. – Lance. 2 farb. Taf. n. Linschnitten aus W.Boeck, Pablo Picasso, Linschnitte bei Hatje, Stgt. 1962. Blgr. je ca. 32 x 39 cm. Hinter Passep. mont. 150,-

Dabei: Ders. nach. 3 Bl. aus Mourlot, Picasso Lithographie bei Sauret 1950-64. Blgr. je ca. 32 x 24,5 cm. Hinter Passep. mont. - 311. Buste de femme au corsage blanc. – 136. Femme au fauteuil No. 3. – Femme au fauteuil. Zus. 5 Bl.

3517 Picasso, Pablo (1811-1973) nach. Junge u. schlafende Frau bei Kerzenschein. Faksimile aus dem Nachdruck der „Suite Vollard“ durch die VG Bild-Kunst Bonn 1990. Blgr. 32 x 45 cm. Mit der Drucksign. unt. re. u. Trockenst. „Plitt“. Hinter Passep. mont. 300,-

Dabei: Ders. nach. 3 Farb. Offsets aus „Torros y Toreros“ bei Cercle d'Art, Paris 1961. Blgr. je ca. 37 x 27 cm. Hinter Passep. mont. – Jacqueline en amazone (2), Le torero projeté en l'air. - **Ders.** nach. Chouette. – L'Autruche. – Trois Danseuses. 3 Bl. Serigr. bei Sabam Belgique bzw. Sofam, Belgique 2000-2006. 49 x 60 bzw. 60 x 49 cm. Zus. 7 Bl.

3518 Picasso, Pablo (1881 Malaga – Mougins 1973) nach. La Ronde de la Jeunesse. Farblithographie auf Bütten nach einer Zeichnung von 1961. Ca. 44,7 x 45,5, Blgr. 64,8 x 50 cm. Sign. u. mit dem Namenszug u. Datum „25.7.61“ im Stein. D 2.000,-
Stellenw. leichte Stockfl. – After. Colour lithograph on laid paper after a drawing from 1961. Signed, name and date in the plate. Partly slight foxing.

3519 PICASSO – Prints from the Mourlot Press. Exhibition sponsored by the French Embassy... (Paris 1964). 4°. Mit **20 (17 farb.) Orig.-Lithographien** und 4 farb. Reproduktionen. 64 S., 3 Bl. Signierter französischer Meistereinband („M. Duhayon“): Dreifarbiges Lederband in den französischen Nationalfarben Rot, Weiß, Blau mit goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt, in Schuber. (OU mit eingebunden). D 1.700,-

Erste Ausgabe des wichtigen Pariser Ausstellungskataloges. – Mit Orig.-Lithographien von Calder, Chagall (Vorderumschlag, Mourlot 415), Coc-teau, Giacometti, Masson, Matisse, Miro (Mourlot 332-333), Picasso (Mourlot 400, Goeppert/Cramer 128). – Tls. leicht stockfl. – First edition of the important Paris exhibition catalog. With 20 (17 colored) orig. lithographs by Chagall, Matisse, Miró, Picasso et al. and 4 illustrations. Signed French master binding („M. Duhayon“): Three-colored calf in red, white and blue with gilt lettering on spine and top edge gilt. – Somewhat foxed and browned in places. All in all fine copy in a decorative binding. Ex libris Nils Bonnier.

3520 Pinelli, Bartolomeo (1781 Rom 1835). Il gioco di morra in Roma. Radierung. 1809. 20,5 x 30,7 cm. Beschn. Risse im w. Rand. Fleckig. R 120,-

Dabei: Iohan Gottfried B. Das Gefühl. Tactus. Radierung. 18. Jh. 33 x 20,5 cm.

3521 Pinelli, Bartolomeo (1781 Rom 1835). Il ritorno delle Mozzatore dopo la Vendemia in Roma. Die Rückkehr nach der Weinlese. Bl. Nr. 4 aus „Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi“ bei Ignazio Pavon, Rom 1816. Radierung auf Bütten 1815. 19 x 27,9, Blgr. 27,9 x 41 cm. Mit dem Namenszug, Datum, Ortsbez., „Roma“, Nr. u. Titel i.d. Platte. – W. Rd. etw. stockfl., li. unt. kl. Randeinriss, tls. leicht knittrig. R 75,-

3522 Pippel, Otto (1878 Lodz – München 1960). Vorfrühling am Gosausee mit Dach-



3518

stein. Öl auf Lwd. Ca. 78 x 98 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 1.500,-

3523 Piranesi, Giovanni Battista. (1720 Venedig 1778). Avanzi di bellissime Colonne nel Campidoglio. Kupferstich um 1760. Plgr. ca. 12,3 x 16,7 cm, Blgr. ca. 16 x 23 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Unter Passep. mont. – Gebräunt, stockfl. D 180,-

3524 Pischninger, Carl (1823 Niederholabrunn – Liezen 1886), zugeschrieben.

Wolf(shund) am Feuer. Lavierte Tuschezeichnung. Ca. 31 x 23 cm. Verso zugeschrieben. Punktuell unter Passep. mont. – Aus der Sammlung Fürst Liechtenstein (seit 1937).

R 300,-

3525 Pistorius, Hermann Andreas (1730 Bergen auf Rügen 1798). „Rheinländischer Besenbinder“. Lithographie von Hans Otto Hermann, gedr. v. d. königl. lithogr. Institut Bln. Bei C. G. Lüderitz Bln. 1828-1837. Ca. 28

x 22,5 cm. Blgr. 41 x 34,5 cm. Mit Stempel: C. G. Lüderitz. R 150,-

3526 Pitteri, Marco Alvise (1702 Venedig 1786). Der Heilige Philipp Neri (1515-1595). Radierung nach G.B. Piazzetta (1682-1754). Plgr. ca. 35,5 x 27 cm, Blgr. ca. 38,5 x 30 cm. – Leichte Gebrauchsspuren. R 240,-

3527 Pläschke, Moritz (1817 Strehlen – Düsseldorf 1888). Nymphen(reigen). Bleistiftzeichnung auf Papier. Ca. 33 x 27 cm.



3530

Heinrich. - Prince Henry with Falstaff in the inn ,zum Wilden Schweinskopf': Oil on canvas. Dated and signed, framed. Loss of colour (or repair spot) between the legs and above the folded over leg of Prince Henry.

3531 Podesta, Giovanni Andrea (1608 Genua um 1673). Das Wunder des Heiligen San Diego von Alcalá. Radierung nach A. Carracci, um 1650. Plgr. ca. 30 x 25 cm, mit schmalen Rändchen. - Altersübliche Gebrauchsspuren. D 300,-

3524



3527

1960. Ca. 35,5 x 50, Blgr. 43,5 x 61,3 cm. Sign. u. bez. „Herzlicher Gruss!“ R 200,-

3532

3532 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Die Räuber, Kandelaber. Kohle auf dünnem Skizzenpapier, 1922/23. Blgr. 32,5 x 25,5 cm.

R 500,-

Vgl. Hambrock S. 42, Abb. 69. - Diese Entwürfe mit ihren schwingenden Linien stehen für das Drängen nach Erneuerung verkrusteter hierarchischer Strukturen

3533 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Don Giovanni, Bühnenbild Torbogen u. Kostümentwurf. 8 Bl. Schwarze Kreide auf Skizzenpapier, 1922/23. 19,5 x 27 bzw. 24,5 x 40,5 cm. - Vgl. Hambrock S. 87, Abb. 161. - Tls. Einrisse. R 1.000,-

Ein zweites wichtiges Motiv in Poelzigs Bühnenbildern zu „Don Giovanni“: der ummauerte Torbogen mit dem Motiv der Flamme, das sich allmählich in eine spätbarocke Ornamentik auflöst, die wiederum von Buschwerk umrankt und überwuchert wird. Kunstform und Natur stehen in einem ständigen Wechselspiel miteinander. „Die Bühnenbilder provozierten die Theaterszene in dem Maße, wie Poelzig ... sie über die musikalische Implikation hinaus allein - in einer höchst aktuellen und provozierenden Interpretation - auf die sexuelle,

3519

3529 Ploos van Amstel, Cornelius (1726 Weesp - 1798 Amsterdam). Landschaft mit einer Herde Weidevieh an einem Teich. Aquatintaradierung. C. Ploos van Amstel nah J. v. Meer de Jonge. Ca. 18, 4 x 28, 6 cm. Bis zum Plattenrand beschn. Mit dem Familienwappen der Ploos van Amstel verso. Unter Passep.

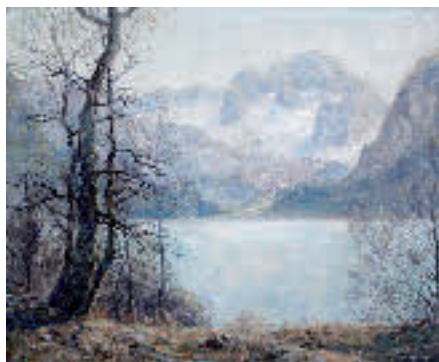
R 240,-

Dabei: Weite Landschaft. Radierung nach Willem van Bommel. o.J. Plgr. 21, 5 x 28,7 cm. Blgr. ca. 25 x 31 cm. Unter Passep. - Vermutlich aus der Caleographie des J. Wagner, Venedig.

3530 Plüddemann, Hermann Freihold (1809 Kolberg - Dresden 1868). Prinz Heinrich mit Falstaff in der Schenke zum Wilden Schweinskopf. Öl auf Lwd. 1860. 25,5 x 38,5 cm. Signiert unten links H.Plüddemann u. dat. Doubliert. Gerahmt. D 2.000,-

Werkkatalog der Gemälde etc. Nr. 311: „Ehem. König Johann von Sachsen, durch Verlosung im Dezember 1860 Verbleib unbekannt“. Katalog der Kunstausstellung Kunstakademie Dresden 1860, Nr. 257 „Angekauft vom Sächs. Kunstverein“. - Farbverlust (oder Reparaturstelle) zwischen den Beinen und über dem übergeschlagenen Bein des Prinzen

3522



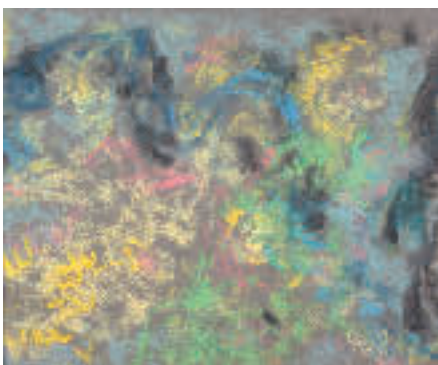
Sign. unten re. m. Moritz Pläschke. - Kleinere Randrausrisse, leicht knitterig. R 300,-

3528 PLAKATE - Wunderlich, Paul (1927-2010). Paul Wunderlich Malerei + Grafi . Farblithogr. Plakat zur Ausstellung Valentinskamp 49 Ecke **Dragonerstall** in Hamburg,



3533

dämonisch-brüchige Gefühlswelt Don Giovannis auszurichten versuchte.“ (Hambrock S. 72). Beigegeben: Eine weitere Zeichnung von Hans Poelzig, Kostümentwurf zu „Don Giovanni“. – Hambrock S. 87, Abb. 161. – 8 sheets black chalk on sketching paper. Partly chipping.



3534

3534 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Sommernachtstraum, Bühnenentwürfe. 4 Bl. farbige Kreide auf grauem Papier, 1926. Ca. 20 x 24,7 bzw. 24,5 x 32,8 cm. – Vgl. Hambrock S. 94, Farbabb. XXXVII. – Vier Zeichnungen. Farbige Kreiden auf grauem Velin. 1926. Ca. 30 x 24,7 bzw. 24,5 x 32,8 cm. Schemenhaft scheinen Figuren und Gesichter aus den Farbwirbeln herauszuschimmern, ganz ähnlich wie in Poelzigs malerischem Werk, und so liefert der Künstler hier nicht nur Bühnenbildentwürfe, sondern dramaturgische und choreographische Ideen. Die Heidelberger Entwürfe waren Poelzigs letzte Theaterarbeiten, wohl weil er sich letztlich immer wieder den Entscheidungen der Regisseure beugen musste. Marlene Moeschke steuerte für den „Sommernachtstraum“ die Kostümentwürfe bei. R 800,–



3535

3535 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Gilles und Jeanne, Bühnenbildentwürfe. 2 Bl. mit 3 Zeichnungen. Farbige Kreide auf grauem Papier, 1924. 47 x 60 u. 38 x 56,3 cm.

R 800,–

Vgl. Hambrock S. 76, Abb 136. – Nicht alle Entwürfe

zur Inszenierung von Gilles u. Jeanne stammen von Poelzig; so ist er wohl nicht der Urheber des hier angebotenen Blattes „Palastzimmer“. Ein weiterer Entwurf zeigt das Kircheninnere mit hohem Spitzdach über dem blumengeschmückten Altarraum. Verso ein weitere Bühnenbildstudie, möglicherweise für die Thronarchitektur in „King Lear“. – Gilles and Jeanne, set designs. 2 sheets with 3 drawings. Colour chalk on grey paper.



3536

3536 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Macbeth, Figurenstudien für ein Gemälde. 7 Bl. Kohle auf Skizzenpapier, um 1916. Ca. 32 x 25,5 cm. – Sein Gemälde „Macbeth und die Hexen“ entstand zwischen 1916 u. 1920. R 700,–

3537 Poilly, Nicolas de (1626 Paris 1696). 2 Radierungen von Fontainebleau. Je 2. H. 17. Jh., Plgr. ca. 32 x 21 cm. U. sign. in d. Platte. – Château de Liancourt. Vue et perspective du château de Fontainebleau du côté des cuisines. – Parc de Fontainebleau. Vue en perspective des cascades et d'une partie du grand canal de Fontainebleau. – Beide Rd. gebräunt u. leicht knittrig. 120,–

3538 Polanzani, Francesco (1700 Noale – Rom 1771). Portrait eines alten Mannes, die Hände auf Bücher gelegt. Radierung nach Giuseppe Nogari (1699-1766), 1744. Plgr. ca. 16,5 x 13 cm, Blgr. ca. 14 x 18 cm. In der Platte sign. u. dat. – Leicht stockfl. R 240,–

3539 Po, Pietro del (1610 Palermo – Neapel 1692). Christus und die kanaanäische Frau. Kupferstich nach Annibale Carracci. Ca. 42 x 32,5 cm., auf Platteninnenkante beschnitten. In d. Platte sign. Punktuell auf Karton mont. – Bartsch 20, 248,8. – Leicht flec ig. D 400,–

3540 Poppe, Georg (1883 Wartha – Frankfurt/M. 1963). 5 (4 weißgehöhte, 1 mit Bleistift) Tuschzeichnungen zu „Sächsische Miniaturen. Dr. Geenich“ (!), um 1957. Blgr. zw. 21,5 x 13,7 u. 32,4 x 22,5 cm. 1 Bl. unt. re. sign. D 120,–

3 Bl. mit „Geenich“, nur 1 Bl. mit der späteren Schreibweise „Geenij“. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. – Zus. 5 Bl.

3541 Portmann, Hannes (1927 Sempach – Zürich 2007). Liegende Katze u. weiblicher

Halbakt. Farblithographie auf Rives 1975. Blgr. 62 x 80,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 77/100. – Gebrauchssp. R 150,–

3542 PORTRAIT – Ahlers-Hestermann, Friedrich (1883 Hamburg – Berlin 1973). Portrait des Architekten Fritz Schumacher. Lithographie für die Griffelkunst Hamburg um 1950. Ca. 26 x 16,5, Blgr. 42,8 x 30 cm. Sign. – Stellenw. etw. lichtrandig u. geringf. flec ig. R 60,–



3543

3543 – Beadmores – Watson, James (um 1740 Dublin – London 1790). Portrait Arthur Beardmores. J. Watson nach Robert Edge Pine. Schabkunst. 1765. 39 x 27,5 cm. R 360,–

3544 – Charles Le Brun. Gerard Edelinck nach Nicolas de Largillière. Kupferstich. 1660-1707). Blgr. 54,5 x 41,6 cm. R 300,–



3545

3545 – Dyck, Anton van (1599 Antwerpen – London 1641), nach. 11 Portraits bildender Künstler. Radierungen auf Büttchen von Robert van Voerst, Peter Clouet, Pieter de Jode, Lucas Vostermann (4). Plgr. je ca. 17,5 x 24,5 cm. R 600,–

Vorhanden: Simon Vouet, Christopherus van der Lamem, Jan Snellinck (Hans, Joan Snellinx), Cornelius Schut, Cornelius Saftleven, Joos de Momper, Orazio Gentileschi. Lucas Vostermann. – Daniel Mytens. Paulus Du Pont, Theodorus van Lonius, Gerrit van Honthorst. Mit WZ Wappenschild mit 3 Andreakreuzen. Stellenweise vorwieg. im Rand stockfl.



3546

3546 - Garampi – Jacobé, Johann (1733 Wien 1797). Portrait Comte Garampi. J. Jacobé nach Joseph Hickel bei Joseph Hickel Wien. Mezzotinto. 1782-1797. Plgr. 38 x 27,5 cm. Blgr. ca. 50,4 x 34, 8 cm. R 500,-



3547

3547 - Gunst, Pieter Stevens van 1659 Amsterdam 1724). 8 engl. Portraits n. A.van der Werff, um 1700. Jwls. Schm.4°. Tls. auf Darst. geschn. Jwls. am ob. Rd. auf Karton geklebt u. dort leimfl. 600,-
Volsey – Thomas Howard – Fr. Walsingham, secretaire d'Elisabeth – Edouard Seymour – Marie (Maria I., Maria Tudor) – Parker, Archeveque de Cantoberi – Robert d'Evreux, Comte d'Essex – Hamilton, Comte d'Aran. – Ew. stockfl., tls. gebr.

3548 - John Ray. Kolor. Punktierstich. William Holl d.Ä. nach Mrs. Mary Beale. Mit einem weiteren Motiv nach Thomas Uwins. 1804. Gedr. bei Dr. Thornton, London. 56,5 x 46 cm. R 300,-

3549 - Küchler, Carl Gotthelf (1807 Taubenheim – 1843 Rom). Brustbild des Johann Christian Reinhart. Radierung auf aufgew. China, Roma 1836. Plgr. ca. 22 x 18,5, Blgr. 28,2 x 25 cm. Vor der Adr. v. G.G. Lange, Darmstadt. - Plattenrd. etw. stockfl., Trägerbl. etw. angestaubt u. flec. ig. D 300,-

3550 - Magalottis – Vermeulen, Cornelis Martinus (um 1644 Antwerpen um 1708/09). Portrait Bardo Bardi Magalottis. C. M. Vermeulen nach Nicolas de Largillière. Kupferstich. 1693. 46,7 34,1 cm. Blgr. 48,8 cm. Leicht brfl. am unteren weissen Rand. R 200,-

3551 - Masson, Antoine (1636 Loury – Paris 1700). Marie de Lorraine Duchesse de Guise Princesse de Joinville (1615 Paris 1688). Brustbild der älteren Mademoiselle de Guise im Schriftoval. Kupferstich n. P.Mignard, Paris 1684. Plgr. 32,4 x 23,1, Blgr. 40,8 x 29,3 cm. Am ob. Rd. punktuell auf Karton geklebt u. dort leimfl. – Gebr. u. stockfl. D 200,-

3552 - Nantueil, Robert (ca. 1623 Reims – Paris 1678). Charles II. Duc de Mantove et de Montferrat. Brustbild des Ferdinando Carlo Gonzaga mit Brustharnisch. Kupferstich auf Bütten. Blgr. 28,2 x 18 cm. Knapp auf Darst. geschnitten. R 120,-

3553 - Nantueil, Robert (ca. 1623 Reims – Paris 1678). Edoard Molé Conseil du Roy. Brustbild des frz. Parlamentsrats Édouard Molé im pelzbesetzten Mantel. Kupferstich auf Bütten. Blgr. 29,4 x 20,3 cm. Mit Rändchen um die Darst. – Etw. gebr., geglätteter Mittelfalz. R 120,-

3554 - Sandrart, Joachim von (1606 Frankfurt a.M. – Nürnberg 1688). Rudolphus II. D.G. Rom. Imperat. Semp. Aug... Brustbild des Kaisers des Hl. Röm. Reichs im Brustharnisch, mit Lorbeerkranz. Kupferstich auf Bütten. Plgr. 24 x 16,5, Blgr. 29,5 x 19,8 cm. – Leicht knittrig. R 100,-

3555 - Simonneau, Charles Louis (1645 Orléans – Paris 1728). 3 Portraits n. Adriaen van der Werff. Kupferstiche auf Bütten. Blgr. ca. 32 x 19,5 u. 32,6 x 19,8 cm. Jwls. mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. 1 Bl. innerhalb d. Plattenkante geschn. Jwls. am ob. Rd. auf Karton geklebt u. dort leimfl. 200,-
Thomas Wentworth Comte de Strafford – Anne Hyde, Epouse du roy Jacques II. – George Villiers Duc du Buckingham. – Tls. etw. stockfl., Wentworth mit Quetschf. re. – **Dabei: Jaques II.** (James II.). Brustbild im Oval mit Hosenbandorden mit d. Hl. Georg. Kupferstich v. B.Picart n. G.Knoller, 1724. Blgr. 20,5 x 15 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Mehrf. gefaltet. Mit Rändchen um die Einfassung. Auf Karton mont. Zus. 4 Bl.

3556 - Zwei Frauenportraits. Gouachen auf Elfenbeinplatte, Ende 19./Mitte 20. Jh. Je 11,5 x 8,5 cm. Im goldenen Rahmen mit Velours-Applikation. R 150,-

U.a. „Mme Hilmair“. Verso auf Etikett betit. - Guter Zustand, Rahmen leicht bestoßen.

3557 Preissler, Johann Martin (1715 Nürnberg – Lyngby b. Kopenhagen 1794). Jonas predigt zu den Niniviten. Kupferstich nach S. Rosa. Ca. 51 x 36 cm. Auf Platteninnenkante beschnitten. I.d. Platte sign. u. betitelt. - Gebräunt, leicht flec. ig, kleine Randeinrisse außerhalb d. Darstellung. D 240,-

3558 Prenner, Anton Joseph von (1683 Wien 1761). Johannes der Täufer mit Schriftgelehrten. Kupferstich nach B. Strozzi (1581-1644), um 1730 aus der Folge „Theatrum Artis Pictoriae“ mit 2 Platten gedruckt (Bordüre separat gedruckt). Plgr. inkl. Rahmung ca. 33 x 26,5 cm, Blgr. ca. 42 x 30 cm. I.d. Platte sign. – Fleckig. R 180,-

3559 Prött, Paul (1880 Köln – 1945). 2 Radierungen. Sign., 1 Bl. dat. 2 Bl. punktuell unter 1 Passep. geklebt. R 120,-

Holländischer Kanal, mit Windmühle. Auf Bütten mit WZ „Aufrechter, bekrönter Löwe über Buchst. JWZ“. 11 x 15, Blgr. 25,5 x 31 cm. Sign. u. unt. li. unt.d. Darst. bez. „No. 45“ - **Strasse im Regen.** 6,5 x 9,4, Blgr. 18 x 22,5 cm. Unt. re. sign. - Zusammen unter einem Passep. mit: **Hügelland.** Kaltnadelrad. v. Metz(e)ner (?), 1917. 5,5 x 8, Blgr. 15,5 x 16,5 cm. Sign., dat. u. bez. „pointe sèche“, im unt. li. Plattenrd. betitelt u. num. „3“. Mit Trockenst.



3560

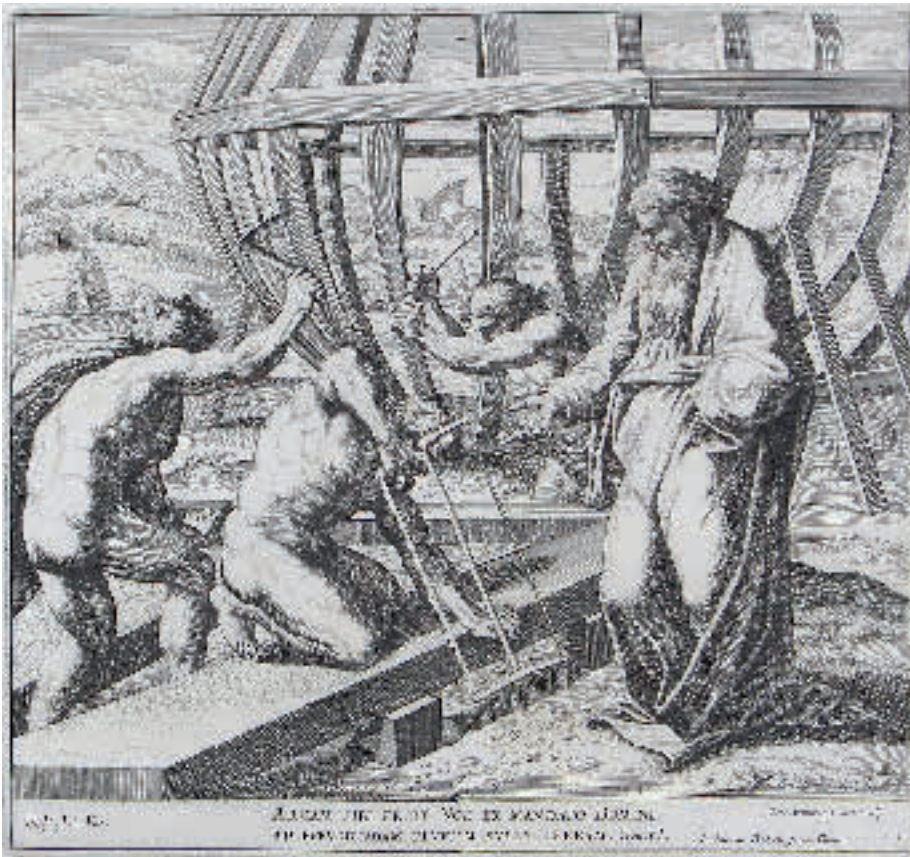
3560 Purrmann, Hans (1880 Speyer – Basel 1966). Burgruine Beilstein. Kaltnadelradierung auf chamoisfarb. Japan. Plgr. 8 x 11, Blgr. 32,5 x 41 cm. Sign. u. num. – Ex. 25/25. R 400,-

3561 Radierungen. 10 Radierungen, 18. Jh., tls. auf Malkarton mont. Darunter u.a.: 2 Bl. Flora. Blumengirlanden- u. muster nach Pierre Ranson bei Johann Georg Hertel, Augsburg, Mitte 18. Jh. aus: Ranson „Cahier de groupes de Fleurs et d'Ornemens“, ca 23 x 17 cm. Sowie: „Cartouche décoré“ von Pierre Edmé Babel bei Chereau, um 1740, ca. 22,4 x 20 cm. – Tls. am Rd. stockflec. ig. - Altersübliche Gebrauchsspuren. R 200,-

3562 Radl, Anton. (Wine 1776 – Frankfurt 1852). Parklandschaft. Bleistiftzeichnung. o.J. 47,8 x 43 cm. Sign. R 400,-
Dabei: Ders., 5 Taunuszeichnungen (u.a. Bad Homburg vor der Höhe).

3563 Radler, J. (20. Jh.). Zwei Enten im Schilf. Farbholzschnitt. 45 x 33, Blgr. 57 x 39 cm. Unt. re. sign. R 60,-

3564 Raffae. Imagines veteris ac novi testamenti a Raphaelae Sanctio Urbinatè in Vaticani Palatii ystis elegantia expressae. Rom, J. J. de Rubeis (1675). Quer-Fol. Mit gestochenem Frontispiz und 52 Kupfer tafeln von P. Aquila und C. Fantetti nach Raffae. Rom, J. j. de Rubeis (1675). Qu-Fol. Beschäd. Ldr. d. Zt. 1.100,-



3564

Thieme-Becker 11,51u.X1,254. – Prachtvolle Kupferstichfolge der Deckengemälde von Raffael in den Loggien des Vatikans, gestochen von Petrus Aquila, welcher die Bilder nach den Originalen für den Stich zeichnete, und Cesare Fantetti, mit 52 in der Platte numerierten Tafeln sowie am Beginn einer weiteren Tafel nach Raffael (Eckabriß ohne Bildverlust). – Es fehlen der doppelblattgroße Titel und die doppelblattgroße Widmung an Christina von

Schweden. – Block vom Einband gelöst und gebrochen, etw. fleckig, einzelne Tafeln leicht gebräunt. – Splendid series of copper engravings of Raphael's ceiling frescos in the Vatican loggias. Missing the double sheet title and dedication to Christina of Sweden. – Block detached from the covers and cracked, somewhat soiled, individual plates slightly tanned. – Damaged contemporary calf.



3565

3565 Raffael Sanzio, nach. Freie Nachbildung einer Hals- und Kopfstudie Raffael. Rötzelzeichnung. Um 1947. 46 x 62 cm. Undeutl. sign. Unter Passep. gerahmt.

D 300,-

3566 RAFFAEL – Ornamente. 4 Bl. Radierungen aus d. Serie „Loggie di Raffaele nel Vaticano“ von Monogrammist D.S.M. nach Raffael, um 1780. Plgr. je ca. 50 x 35,5 cm, Blgr. je ca. 52,5 x 38 cm. – Tls. leicht stockfl., eines knittrig, eines mit Randeinriss unten (1,5 cm). – Feine Radierung nach der Ausmalung Raffaels. Loggien i. Vatikan (Pilaster).

R 300,-

3567 Raffet, Denis Auguste Marie (1804 Paris – Genua 1860). Zwei Soldaten bei Nacht mit einer Laterne. Aquarellierte Tuschpinselzeichnung über Bleistift. Ca. 21,7 x 16,3 cm. Sign. unt. re. Unt. Passep. mont., hier tls. abgelöst. – Etw. wellig u. fl.

R 300,-

3568 Raimondi, Marcantonio (1480 Argini – Bologna 1527/34). Königin von Saba vor König Salomon. Kupferstich nach Raphael, um 1520. Ca. 36 x 55,5 cm, über Plattenkante beschnitten. Punktuell a. Karton mont. – Bartsch 14, 13,13. – Fleckig, mit Randeinrissen (hinterlegt) u. kleinen Fehlstellen (hinterlegt).

D 240,-

3569 Raubtiere. 4 Köpfe von Löwen u. Tigern u. Pfortenskizzen. Anonyme Kohle- u. Bleistiftzeichnung auf Malkarton, wohl 19. Jh. Blgr. 23 x 28,3 cm. Verso Skizzen von Palmblättern. In den Ecken Heftlöcher. – Leicht angestaubt.

R 180,-

3570 Raupp, Karl (1837 Darmstadt 1837 – München 1918). 6 Arbeiten. Untersch. Techniken und Maße.

R 400,-

Dabei: u.a. Blätter von Louis Braun (1836-1916), Christian Johann Kröner (1838-1911), Otto Linnekogel (20. Jhdt.), Ernst Adolf Meissner (1837-1902) und Minna Stocks (1846-1928). – Tls. sign., bezeichnet und dat. (um 1834-1910). – Unter Passep. Leichte Altersspuren.

3571 Rechberger, Franz (1771 Wien 1841). Gebirgslandschaft mit Berghütte. Radierung. Plgr. ca. 14 x 20 cm. Monogr. i.d. Platte.

R 180,-

Dabei: Radierung von oder nach **J. Christian Xeller** (1784-1872). Detailliert ausgearbeitete Darst. mit Schloss, Bachlauf u. Staffagen. Sign. i. d. Platte mit „Xeller“. Verso Montagerückstände.

3572 Recht, Werner (1926-2018, war tätig in Karlsruhe). Auf einem Gerüst kniender Maler beim Aufmalen der Nummer eines Bootes. Öl auf Lwd., 2013. 50 x 60 cm. Sign. u. dat. Auf Keilrahmen gespannt.

D 600,-



3572



3573

3573 Recht, Werner (1926-2018, war tätig in Karlsruhe). Rote Blüten. Öl auf Holz, 1997. 59,6 x 60 cm. Sign. u. dat. In bemalten Holzrahmen geklebt. D 500,-



3574

3574 Recht, Werner (1926-2018, war tätig in Karlsruhe). Auf einer Kaimauer stehender Rückenakt mit Blick auf das Meer. Öl auf Holz, Ende 20. Jh. 48,7 x 36,8 cm. In bemalten Stuckrahmen mont. (Rahmen mit Bestoßungen). D 600,-

3575 Recht, Werner (1926-2018, war tätig in Karlsruhe). Harlekin und Clown. Öl auf Lwd., 2. Hälfte 20. Jh. 100,5 x 75 cm. Sign. Auf Keilrahmen gespannt. D 900,-



3575

3576 Rehn, Walter Richard (1884 Dresden 1951). 3 Bl. Kaltadelradierungen. Alle sign., 2 Bl. num., bez. „Selbstdr.“ u. betitelt.

R 150,-

Barmherziger Samariter. 23,2 x 17,5, Blgr. 32,7 x 24,8 cm. Mit dem Monogr. „R“ u. Datum 1926 i.d. Platte. – **Landschaft mit Birke.** 17,3 x 23, Blgr. 24,7 x 32,7 cm. Mit dem Monogr. „R“ u. Datum 1926 i.d. Platte. – Ex. 33/50. – **Schrecken in der Bibliothek.** Mit dem Namenszug „Rehn“ auf der Seite eines aufgeschlagenen Buches. – Re. unt. Randeinriss u. Ecke knickf.

3577 Reichert, Edith (1924-2013). Landschaft mit Bäumen u. Haus. Farbholzschnitt. 33,5 x 40,3, Blgr. 41,7 x 59,3 cm. Sign. u. num. - Edith Reichert, geb. Heidenreich, die Ehefrau des Malers Rainer Reichert, wurde am 6.9.1924 geboren. – Nr. 79/100. R 100,-

3578 Reisenegger, Bernhard (1868 Pfarrkirchen – München (?) 1953). Die Trauben- und Melonenesser. Öl auf Lwd. nach Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682), um 1900. 149 x 108 cm. Unt. re. bez. „Murillo. Cop. von Reisenegger“. Im breiten Stuckrahmen mit Akanthus- u. Eierstab. Tls. Krakelee. – Vereinz. kl. Übermalungen, stellenw. Druckstellen vom Keilrahmen. Rahmen tls. mit Ausbrüchen. D 500,-

3579 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669) Kopie. Jan Six am Fenster. Radierung von Pierre Francois Basan (1723 Paris 1797). Ca. 23,9-24,0 x 18,6-18,9 cm. Blgr. ca. 25,5 x 20,3 cm. Innerh. d. Plrd. beschn. Am unt. re. Rd. m. Namensz. u. Dat. des Originals „Rembrandt 1647“. Abzug Ende 18., Anfang 19. Jh. Verso m. Samml.-St. „K“ (nicht bei L.). D 360,- BB 47-B, Copy s.d. aus Basans Recueil. Vgl. B. 285. – V.a. am li. Rd. hinterl. Randeinrisse. Minim. fl. – **Da- bei: Vivares, Francois** (1709 Saint-Jean-du-Bruel - London 1780). Sitzender, sich wärmender Bettler. Radierung. Gegenseitige Kopie nach Rembrandt. Plgr. ca. 7,9 x 5,3 cm. Knapp vor dem Plrd. beschn. M. Monogr. „F. V. fecit“ unt. li. M. Namensz. „Rem“ in d. Pl. – BB 30-1, Copy rev. von Vivares. Vgl. B. 173. Am ob. Rd. auf Trägerkart. mont. Verso m. handschr. Bez. in Bleist.

3580 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Bettler und Bettlerin in Unterhaltung. Radierung auf Bütteln 1630. Plgr. 7,8 x 6,6 cm. Mit Rand



3579



3580

unter Passep. mont. D 4.500,-

New Ho. 45 III (von III). B. 164. W.-B. 164. Schöner Abdruck des II. Zustands (von III) vor Entfernung der Fehllätzung auf der Schulter des Mannes und der Entfernung des waagerechten Strichs zwischen den Personen. – Ein Nadellöchlein im Gesicht der Frau, leicht fleckig, sonst gut erhalten. – 2 beggars in conversation. Etching on laid paper, mounted under passepartout. Nice print of the II. state. One small hole in the woman's face, slightly stained, otherwise good condition.

3581 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Jesus als Knabe unter den Schriftgelehrten sitzend. Radierung 1654. 9,5 x 14,3 cm. In d. Platte sign. u. dat. R 3.000,-

B. 64, White/Boon (Hollstein) 64, Nowell-Usticke 64 II, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 281. – Ganz ausgezeichneter Druck mit schmalem Rand. Gebraunt, ganz geringfügig fleckig, oben rechts im Bereich der Wand, unterhalb der Signatur sowie im weißen Rand oben kleine punktuell dünne Papierstellen, schwache Knickspur an der linken unteren Ecke, sonst schön. Aus einer bisher unbekannteren Sammlung KB (Lugt 4786). – Jesus as a boy sitting among the scribes. Etching. Signed and dated in the plate. Excellent print with small margin. Browned, slightly stained, weak crease at the lower left corner.



3581



3582

3582 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Bildnis Clement de Jonge, Kupferstichverleger. Radierung. 20,7 x 16,2 cm. 1651. R 3.000,-

B. 272, White/Boon (Hollstein) 272, Nowell-Usticke 272 IX, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 264 IX (von X). Vor den letzten Überarbeitungen. Ganz ausgezeichneter Druck mit schmalen Rand. Stockfleck ig, lichter Rand, die oberen Eckspitzen mit kleinen Ausrissen, unten und links je kleiner hinterlegter Randeinriss, unten links kleine diagonale Knickspur, unten rechts Federannotation, verso Montierungsreste oben, sonst noch gut. - Before the last revisions. Quite excellent impression with narrow margins. Foxing, light margins, upper corner tips with small tears, lower and left each with



3583

3583 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Perser. Radierung auf feinem Bütten, 1632. Plgr. 10,8 x 7,9 cm. Mit Rändchen. Unter Passepart. D 3.600,-

New Ho. 110 I (von III). B. 152. W.-B. 152. Zarter, etwas grauer, stellenw. etw. flauer, zeitgenöss. Abdruck des I. Zustands vor den Überarbeitungen.

- Li. unt. Ecke ausgedünnt, kl. Ausbesserungen, ob. Ecken leimfl. sonst gut erhalten. - The Persian. Etching on fine laid paper, mounted under passepartout. Contemporary print of the I. state before the revisions (somewhat grey and weak). Small repairs, upper corners glue stained, otherwise good condition.



3584

3584 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Schul-

meister. Radierung auf feinem Bütten 1641. Plgr. 9,3 x 6,1 cm. Mit Rändchen. Unter Pasp. mont. D 4.500,-

New Ho. 191 II (von IV). B. 128. W.-B. 128. Vorzügl. zeitgenöss. Abdruck des II. Zustands vor allen weiteren Überarbeitungen. Gut erhalten.

3585 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669) nach. Juda und Tamar (Judah und Thamar). Anonyme Radierung wohl nach einer Zeichnung von Rembrandt, 17. Jh. Plgr. 8,6 x 12, Blgr. 10,2 x 14,2 cm. Mit dem Namenszug „Rembrandt (!) delin.“ i.d. Platte. Verso die Radierung mit Bleistift nachgezogen. R 200,-

Etw. flec. ig, li. Heftlöcher. – Anon. etching probably after a drawing by Rembrandt. – Some stains, punchholes left.



3586

3586 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Bettler an der Haustür. 1648. Radierung auf Papier ohne erkennbare Büttenstruktur. Blattgröße ca. 16,4-16,7 x 12,9 cm. R 1.600,-

New Hollstein 243 III (von V); Bartsch 176. Knapp über die Plattenkanten beschnitten. Aufgrund starker Erhaltungsmängel und Papierschäden restauriert. Zahlreiche hinterfaserte Risse und Papierdefekte, retuschierte Fehlstellen, Eckfehlstellen. Etwas fleckig und unfrisch bzw. grau. – Beggars at the front door. Etching on paper. Restored, numerous tears and damages. Somewhat stained.

3587 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1668 Amsterdam). Christus heilt die Kranken (Hundertguldenblatt). Radierung. Nachdruck der Reichsdruckerei Berlin. Ende 19. Jh. Plgr. 29 x 40 cm. Blgr. 29,5 x 42 cm. Verso gestempelt: „Faksimilereproduktion der Reichsdruckerei Berlin“. R 100,- Die Komposition des Blatts ist an Raffaels Schule von Athen angelehnt und gilt als Rembrandts bekannteste Radierung. Einer Anekdote zufolge habe Rembrandt auf einer Auktion hundert Gulden für den Rückkauf eines Druckexemplars bieten müssen.

3588 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam), nach. Interpretation Pharaoh's Dreams. Simon Watts. Radierung. I.d. Pl. sign. Titel handschriftl. hinzugefügt. 1766. Blgr. ca. 36,8 x 51 cm. R 200,-

3589 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669) Kopie



3590

nach. Der Bauer mit Weib u. Kind auf der Reise. Anonyme Radierung, 20. Jh. Plgr. 14 x 10, Blgr. 17,8 x 13,5 cm. – Vgl. B. 131, W.-B., Novell-Usticke u. Ho. 131. D 150,-

3590 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der erste Orientalenkopf. Radierung auf feinem Bütten 1635. Blgr. 34,8 x 12 cm. Mit dem Namenszug „Rembrandt getetuc“ u. Datum i.d. Platte. Auf bzw. knapp innerhalb d. Plattenkante geschn. Unter Pasp. mont. D 4.500,-

New. Ho. 149 II (v. V). B. 286. W.-B. 286. Ausgezeichnet. Abdruck des II. Zustands vor Hinzufügen der Gebirgsformation am re. Rd. – Etw. fleckig, Gebrauchssp., unterl. Randausschnitt ob. durch den Namenszug. Sehr selten. – Vom I. Zustand existiert nur das Unikat in London. – Aus Slg. His de la Salle (L. 1332).

3591 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Selbstbildnis radierend am Fenster. Radierung, Kaltnadel u. Grabstichel 1648. Abzug des 19. Jh. m. d. Überarb. durch Basan. Ca. 15,8-16,0 cm. Knapp außerh. d. Plrd. beschn. M. d. Sign. u. Dat. in d. Pl. Verso m. Bez. in Bleist. – BB 48-A, Modern. B. 22. – Etw. fl. – Etching, drypoint & engraving 1648. 19th c. print with the revision by Basan, 19. century. R 5.000,-



3591

3592 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leyden – Amsterdam 1669) Kopienach. Der Rattengiftverkäufer. Radierung auf sehr hellem Bütten (1632). Blgr. 13,2 x 12,3 cm. Mit dem Namenszug u. Datum „Rembrandt fecit 1636“ i.d. Platte. mit schmalem Rändchen um die Einfassung. D 400,- B. 121. BB 32-C (Kopie 3). – Geglätte Diagonalfalte (verso sichtbar), re. tfs. Braunfl. Wohl späterer Ab-

druck. Aus d. Slg. Fugger von Glött, Dillingen (L. 2690). – **Dabei: Rembrandt.** Gegens. Kopie nach. Die wandernden Musikanten. Radierung auf Bütten (ca. 1635). 13,8 x 11,3, Blgr. 15,6 x 12,8 cm. Am Fenstersturz bez. „Rembrandt fec. 1637“. – B. 119. Nicht bei BB 38-8 (von den Maßen wäre es Kopie 2 „rev.“, allerdings erwähnt BB die Bez. nicht). – Ob. Ecken etw. wasserfl., Gebrauchssp. Zus. 2 Blatt.

3593 Rembrandt, Harmensz van Rijn. Selbstbildnis. Lithographie von L.Heine nach Rembrandt bei M.G.Helmlechner, (Bl.) um 1830. Ca. 30,5 x 26 cm. – Im Rand tfs. stärker flec. ig. R 200,–



3594

3594 REMBRANDT – Willmann, Michael (1630 Königsberg – Leubus 1706) zugeschr. Sitzende alte Frau, im Profil nach links. Radierung n. Rembrandt, 2. H. 17. Jh. Plgr. 6,5 x 4,5, Blgr. 9,6 x 14,7 cm. – Auf dems. Bl.: **Thomas Wijck** (1616 Beverwijk – Haarlem 1677) zugeschrieben. Lachender Bauer mit Mütze. Radierung. Plgr. 6,1 x 4,5 cm. R 500,–

a) Virtuelles Kupferstichkabinett/Herz. Anton Ulrich-Mus. MWillmann AB 3.1 u. AB 3.2 (für das kompl. Bl.). RP-P-1954-191. – b) Virt. Kupf. JvSteen V 3.5632. RP-P-1965-150. Wurzbach II, 658.4 (unter Jan van Steen). Le Blanc (Steen) 4. – Vorwieg. Ränder etw. stockfl. – 2 etchings on 1 sheet. Old woman sitting (attrib., after Rembrandt). And: Laughing farmer (attrib.). Mostly edges with somewhat foxing.

3595 Remsey, Jenö (Eugen) György (1885 Nagykorös – Szentendre 1980) zugeschrieben. Kirchgang am Abend im Winter. Öl auf Lwd. 1908. 40 x 60 cm. Unt. re. sign. „Remsey Y. György“ u. dat. Gerahmt. D 300,–

Dabei: Andachtsbild. Trauernde Maria mit halber Dornenkrone u. Erläuchtung. Fragment. Anonymes Öl auf Lwd. auf Holz geklebt, wohl 18./19. Jh. Ca. 12 x 9,5 cm. Gerahmt. – Ränder etw. beschabt. Zus. 2 Gemälde.

3596 Renoir, Pierre-Auguste (1841 Limoges – Cagnes-sur-Mer 1919). Le Chapeau epingle. – Sur la plage à Berneval. 2 Bl. Radierungen auf chamoisfarb. Maschinenbüttten, ca. 1892. 11,7 x 8, Blgr. 33 x 25 bzw. 11,7 x 7,5, Blgr. 33 x 25,5 cm. Jwls. mit dem Namenszug i.d. Platte. Jwls. unter Passep. mont. – Leymarie/Melot 8. Delteil 5. – Spätere Abdrucke. 240,–

3597 Rethel, Alfred (1816 Diepenbend – Düsseldorf 1859). Auch ein Todten-Tanz. Mit

erklärendem Text von Robert Reinick. 8. Aufl. mit 6 getönten Holzschnitt-Tafeln. Ausgeführt im akad. Atelier für Holzschnidekunst zu Dresden unter Leitung von Professor H. Bürkner. Verlegt von Bernhard Schlicke, Leipzig, gedr. v. Alexander Wiede, Leipzig. 19. Jhdt. Ca. 29,4 x 41,5 cm. D 100,–

3598 Rethel, Otto (1822 Aachen – Düsseldorf 1892). Im Sturm auf einem Felsbrocken sitzender, sein Schwert ziehender Ritter mit 2 Phantasiegestalten. Bleistiftzeichnung. 1846. 32,2 x 27 cm. – Dabei: Anonyme Baumstudie. Bleistiftzeichnung. 19. Jhd. 16,4 x 19,8 cm. R 200,–



3599

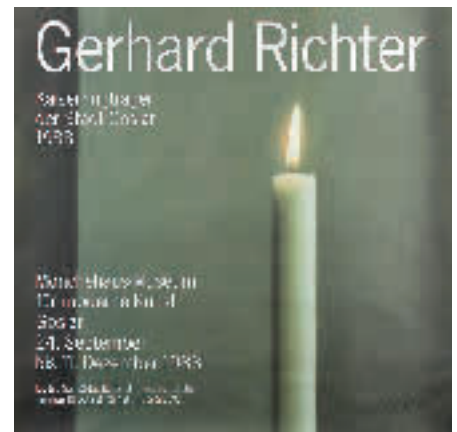
3599 Reuss-Löwenstein, Harry (1880 Fulda – Hamburg 1966). Südsee-Erinnerung. Radierung ca. 1920. Plgr. 21,5 x 16,3, Bgr. 32 x 24 cm. Sign., dat., u. betitelt. An den Rändern punktuell unter Passep. geklebt. – Im w. Rd. leicht stockfl. R 150,–



3600

3600 Rheinischer Expressionist (wohl frühes 20. Jh.). 2 Zeichnungen mit Reiter-szenen. Anonyme Gouachen auf Kart. u. auf Papier. 14,5 x 18,5 u. ca. 15,5 x 15,5 cm. 1 Bl. unter Passep. mont. D 300,–

Ein Reiter im Profil nach links an einem stehenden Paar vorbeireitend. – Ein Reiter beim Überspringen eines Hindernisses. – Wohl in Anlehnung an die rheinischen Expressionisten um August Macke. – Das Kartonbl. mit Randfehlstellen rechts.



3601

3601 Richter, Gerhard (1932 Dresden). Kerze I. Farboffset auf Papier, 1988. Blgr. 89,5 x 92 cm. Sign. – Colouroffset on paper, signed. R 1.500,–

3602 Richter, Ludwig Adrian (1803 Dresden 1884), zugeschrieben. Familie beim Pikknick. Bleistift auf Papier/Karton. 19. Jhd. 11 x 15 cm. Unter Passep. R 300,–

3603 Ricklefs, Harald (1935 Bremerhaven). Die Milwaukee in Venedig. Öl auf Leinwand. 1996. Ca. 50 x 70,5 cm. Gerahmt. D 270,–



3604

3604 Ricklefs, Harald (1935 Bremerhaven). Die Bremen auf See. Öl auf Leinwand. 20. Jdht. 50 x 70 cm. Gerahmt. D 360,– Die Bremen galt nach ihrer Jungfernfahrt von Bremen nach New York 1929 bis zu ihrer letzten Fahrt 1939 lange als schnellstes Passagierschiff.



3605

3605 Ricklefs, Harald (1935 Bremerhaven). Angelegtes Passagierschiff im Sommer. Öl auf Lwd. 1996. 100,5 x 70 cm. Gerahmt. D 900,–

3606 Ricklefs, Harald (1935 Bremerhaven) Die Tannenberg zwischen Usedom und

Wollin. Öl auf Leinwand. 1996. Ca. 50,5 x 70 cm. Gerahmt. D 180,-

3607 Ridinger, Johann Elias (1695 Ulm 1767) zugeschrieben. Studienblatt mit drei zeremoniellen Trompeten (Fanfaren). Rötzeichnerung auf Bütten mit WZ „Nadelbaum“ darunter „IM“. Blgr. ca. 22,5 x 28 cm. An den Rändern auf beigefarb. Papier mit Ausschnitt aufkaschiert. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Provenienz:** Christie's Sale of Old Master Drawings, Ldn. 19.4.88, Lot 154 („Watermark pine tree above IM in a cartouche“), Provenienz: wohl aus der Slg. Adalbert Freiherr von Lanna (Lugt 2773, wohl Lot 574, Stuttgart 11.-16. Mai 1910). Zur Provenienz s. rückseitiger Karton. D 1.200,-

Das Bl. wurde fachmännisch restauriert, dabei wurde der Slgs.-St. i.d. unt. re. Ecke entfernt. – Studies of three ceremonial Trumpets. Red chalk on laid paper with watermark pine tree above IM in a cartouche. Professionally restored, stamp of collection Lanna (L. 2773) was removed.

3608 Riepenhausen, Ernst Ludwig (1762 Göttingen 1840) nach. Ein an einem Tisch sitzender Herr bietet einem stehenden Herren ein Bündel (wohl Geld?) an, das der stehende Herr dankend ablehnt. Tuschfederzeichnung in Rot über Bleistift auf feinem Bütten 18.-19. Jh. Ca. 9,2 x 12,4 cm. Unt. li. bez. „E. Riepenhausen inv.“ Auf dem Trägerkart. bez. „E. Riepenhausen“. – Etw. fing. fl. R 270,-

3609 Rieth, Otto (1858 Stuttgart 1911). Denkmal mit Treppe. Lav. Tuschzeichnung 1888. Blgr. 33,5 x 21,1 cm. Unt. li. sign. u. dat. Alt auf Karton aufgeze. In Passep. gez. D 100,-

Etw. stockfl. – **Dabei: Stuttgart, Stiftskirche.** Radierung v. Gustl Illenberger (1898 Heidenheim -?), um 1950. 29,5 x 24,5 cm. Sign., betitelt u. bez. „Orig. Radierung“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – 8 Bl. mit Ans. dt. Städte, 19.-20. Jh. Meist Qu.8°. Unter Passep. mont. Zus. 10 Bl.

3610 Rissin-Morenova, Olga (1940-er Jahre Moskau, lebt u. arbeitet in Karlsruhe). Strandgut-Geschichten. 89 (v. 96) Farbphotographien von Eva M. Gehann. Je 20 x 30,5 bzw. 30,5 x 20 cm. Jwls. punktuell auf Karton (30,5 x 43 bzw. 43 x 30,5 cm) geklebt. Sign., num. u. limitiert auf jwls. 2 Ex. Bitte Liste anfordern. D 300,-

Olga Rissin-Morenova arbeitet als Lehrbeauftragte an der Hochschule für Musik Karlsruhe u. stellte vorlieg. Strandgut aus Holz, Fäden u. Knochen u. a. Materialien zu phantasievollen Gruppen zusammen. – Tls. leichte Gebrauchssp.

3611 Rizzi, James (1950 Brooklyn – NY 2011). A village for the world. Centennial Olympic Games. Offset, limited Edition, 1996. ca. 87 x 69 cm. Blgr. ca. 100 x 70 cm. Signiert unten re. Unter Passep. und Glas gerahmt. D 400,-

3612 Roccati, Luigi (19./20. Jh., Italien). Spaziergang unter Bäumen. Öl auf Lwd. 24 x 29,5 cm. Unt. li. sign. Auf Keilrahmen gespannt. Verso mit pers. Widm. an M. Hamann für seine Freundschaft, sign. u. dat. 30.4.(19)44. R 300,-

3613 Rösch, Georg Sigmund (deutsch – 1766). Diverses Panou. Unterschiedliche Behäng. Komplette Folge von 4 Bl. mit je 2 Trophäen. Kupferstiche b. Johann Georg Hertel,



3607



3610



3613



3611

rung auf festem Papier. 21 x 30, Blgr. 29,2 x 41,8 cm. Sign. u. betitelt. R 100,-

Dabei: Rösler (20. Jh.). Blick über eine ebene Landschaft auf eine Stadt, im Mittelgrund ein Telegrafmast. Kaltnadelradierung auf Bütten mit WZ „Bekrönte Lilie“, um 1950. 13,9 x 18,9, Blgr. 32 x 45,5 cm. Unt. re. sign. – W. Ränder vereinz. flec ig, leicht lichtrandig. Zus. 2 Bl.

3615 Rolandbrunnen. Historische Stadtscenerie. Federzeichnung auf gebräuntem Papier, 17. Jh. Ca. 18,5 x 20 cm. D 2.700,-

Minimal flec ig, 2 dünnhäutige Stellen wurden verstärkt. – Attrib. Historic city scenery. Pen drawing on browned paper. Slightly stained.

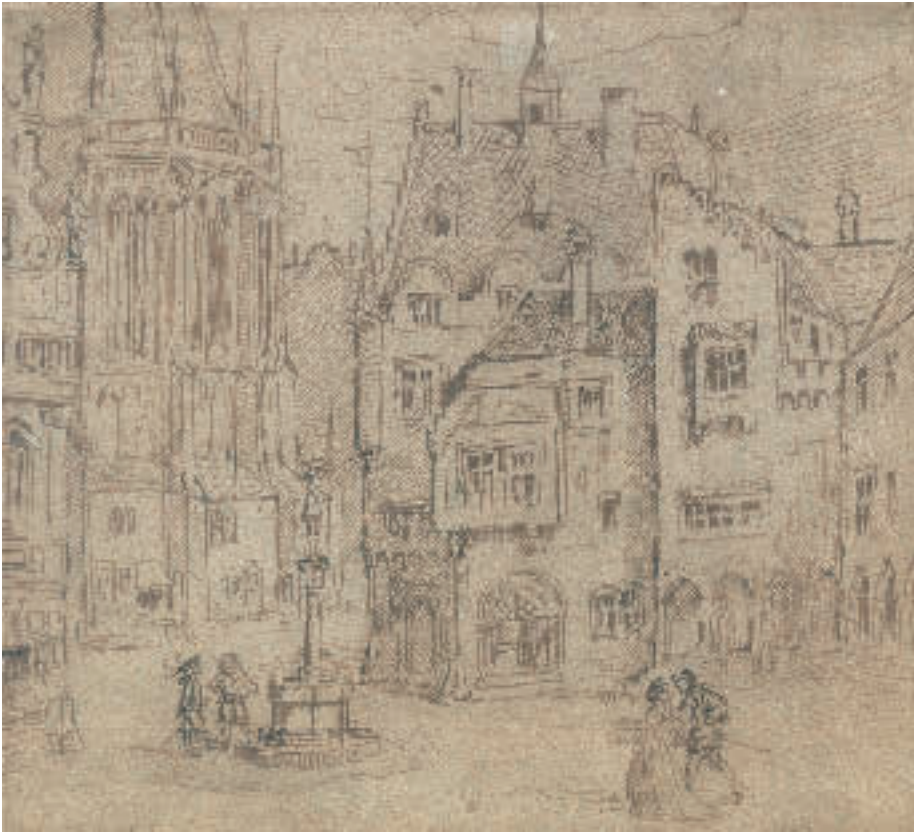
3616 Romero, Giovanni Battista (um 1770 Italien 1840). La morte di Zerbino. G. Romero nach Luigi Sabatello. Kupferstich. Um 1776. Ca. 49,2 x 69,5 cm. Etw. flec ig. R 600,-

3617 Rops, Félicien (1833-1898) nach. La Grève. – Le beau paon. – L'amante du Christ. 3 Heliogravuren aus C.Lemonnier, Félicien Rops, Paris 1908. Blgr. je ca. 26 x 19,8 cm. Hinter Passep. mont. 240,-

Dabei: 4 Bl. mit 8 Aktdarstellungen in Heliogravuren. Photographien von Blumenfeld, A.S. Siegel, Marie et Borel aus Verve, 1938. Blgr. 35 x 25 cm. – **Maurice de Vlaminck** (1876-1958) nach. 3 Bl. in Farblithog. (1) bzw. Farbgraphik aus Mac Orlan, Vlaminck bei Mourlot, Paris 1958 bzw. aus „Les Heures Claires“ bei Jacquet, Paris 1958. Blgr. zw. 31,5 x 49 u. 48 x 62,5 cm. 2 Bl. hinter Passep. mont. Zus. 10 Bl.

Augsburg um 1745. Plgr. ca. 19 x 30 cm, Blgr. 24 x 38 cm. (Verlags-)Nr. 62. Je sign. u. num. i. d. Platte. – Tls. leicht stockflec ig. – Selten. R 700,-

3614 Rössner, Georg Walter (1885 Leipzig – Gundelsby 1972). Hafen. Kaltnadelradie-



3615



3618

3618 Rosa, Salvator (1615 Aranella – Rom 1673), nach. 17 Blatt eines Studienbuches, Tusche, grau laviert, ca. 20 x 15 cm (Figurenstudien wohl nach S. Rosa). Ein Blatt stärker braunfleckig. - After Salvator Rosa. 17 sheets of a sketch book, ink, grey washed. 1 sheet severely brown stained. D 1.600,-

3619 Rosa, Salvator (1615 Aranella – Rom 1673). Die Kreuzigung des Polycrates. Kaltadel-Radierung, um 1662. Plgr. ca. 46 x 69,5 cm, mit breitem Rand. Mit Textzeile und Name i.d. Platte. – Fleckig. D 300,-



3621

3621 Rosa, Salvatore (1615 Neapel – Rom 1673). Jason tröpfelt einen Schlaftrunk in die Augen des Drachen. Kupferstich. 17. Jhd. Blgr. 33,8 x 22 cm. I. D. Platte sign. Sammler-



3622

stempel A. Weber, Vervier. Über den Rand beschnitten. Etw. fleckig. R 300,-

3622 Rose, Rolf (1933 Halberstadt – lebt in Krefeld). Ohne Titel. 1989. Öl auf Hartfaserplatte. 135 x 48,8 cm. Gerahmt. - Untitled. Oil on hardboard, framed. D 6.000,-

3623 Rost, Ernest C. (1866 Mt. Vernon, NY – 1940). Flußlandschaft mit Windmühle. Radierung, 1892. Ca. 18 x 57 cm. – Mit Namenszug u. Datum in der Platte. – Tls. leicht fleckig, etw. knapp beschn. R 90,-

3624 Rothbart, Ferdinand (1823 Roth/Mittelfranken – München 1899). Im Felde. Bleistift auf Pergamentpapier. o.J. 11 x 15,5 cm. An den Ecken oben auf Pappe fixiert. R 80,-

3625 Roth, Dieter (1930 Hannover – Basel 1998). Mein Auge ist ein Mund und mein Mund ist ein Auge. Radierung, 1966. Ca. 75 x 55,5 cm. R 500,-

3626 Roth, Dieter (1930 Hannover – 1998 Basel). Selbstportrait? Farbige Zeichnung auf Papier. Monogramm D.R. und datiert 8.8.80. 29,4 x 21 cm. 2 mal gefaltet. D 1.200,-
Beiliegend der Briefumschlag mit dem Dieter Roth die Zeichnung aus Irland zugesendet hat. Poststempel 11.08.80. Hs. Adresse wohl auch von Dieter Roth. - Colour drawing on paper. Monogram D.R. and dated. Folded 2 times. Enclosed is the envelope with which Dieter Roth sent the drawing from Ireland.

3627 Roth, Dieter (1930 Hannover – 1998 Basel) Ohne Titel. Radierung 1974. 18 x 15,5 cm. D 300,-

Dabei: D.R. Ein Lebenslauf von 50 Jahren. – Verso Vorderumschl. mit kl. Widmung, datiert Jan. 80. eines v. 600 Ex. – Mit zahlr. Beilagen, darunter Einladungen zu Ausstellungen.



3625



3626

3628 Roth, Dieter/Rot Diter (eigentl. Karl-Dietrich Roth) (1930 Hannover – Basel 1998). Original-Graphik. Mischtechnik 1975. 35 x 21 cm. Sign., bez. Handsigniert. Unter Glas gerahmt. Buchdruck. D 700,-

Dabei: Diter Rot. Snow. Edition et 15 (1967). 16 Faltsbögen. 23 x 23 cm. Okart.-Mappe.

3629 Rothmann, Christian (1954 Kedzierzyn PL). Ohne Titel. Abstrakte Komposition. Öl auf Leinwand, 2006. Ca. 20 x 20 cm. Verso sign., dat. u. gewidmet. Im weißen Schattenfugenrahmen. D 120,-

3630 Roubillac (1739 Bayonne – Frankreich 3. Drittel 18. Jh.). Hände. Rötels-Kupferstich nach Handstudien von Pierre Le Clerc (1740-1796). 2. H. 18. Jh. Plgr. ca. 23,5 x 31 cm, Blgr. 28,8 x 41 cm. Beidseitig bedruckt. In der Platte sign. R 180,-

3631 Ruddigkeit, Frank (1939 Grenzberg – lebt in Leipzig). Wilibald Pir(c)kheimer's am 2. November 1980 in Halle/Sa. Burg Giebichenstein. - Jahresversammlung Pirkheimer Gesellschaft zu Besuch in der Burg Giebichenstein. 2 Lithographien mit Tonplatte,



3628

ca. 1980. Je ca. 41,5 x 38 cm. 60,3 x 50,7 cm. R 120,-

3632 Rugendas, Georg Philipp (1666 Augsburg 1742). *Diversi Pensieri*. 8 Kupferstiche bei J. Wolff, Augsburg 1699. Ca. 10,7 x 13,5 cm, Blattgr. ca. 13 x 15,5 cm. R 300,-

Thieme-Becker 29, 178. Nagler 11,5. – Es handelt sich um die ursprünglich mit 6 Blatt separat veröffentlichte Folge der „Pensieri“, hier um 2 Blätter erweitert. - Vereinz. min. stockfl., im w. Rd. tls. etw. schmutzfl. 1 Bl. m. Randaussriss.



3633

3633 Rumpf, Peter Philipp (1821 Frankfurt am Main 1896) zugeschrieben. Blick in eine weihnachtlich geschmückte Kinderstube. Öl auf Holz, (um 1840). ca. 24 x 18 cm. Verso auf der Holzplatte hs. zugeschrieben. Gerahmt (schwarzer Lackrahmen). D 1.000,-

Zu sehen ist ein schlafender Knabe in der Wiege. Neben ihm die junge Mutter, bei Kerzenschein einen Tannenzweig weihnachtlich schmückend. – View into a nursery or bedroom. Next to a sleeping boy, the mother can be seen decorating the room

for Christmas. Oil on wood, framed. On the reverse handwritten attribution.



3634

3634 Runciman, Alexander (1736 Edinburgh 1785). *Sigismunda / Nympe*, die sich zum baden auszieht. 2 Radierungen. Ca. 13 x 9 cm bzw. 13,5 x 8 cm, auf Platteninnenkante beschnitten. Zusammen auf Karton mont. Je i.d. Platte. sign. – Mit Gebrauchsspuren, tls. stockfl. R 300,-

Dabei: 3 Bl. Radierungen, anonym. 18. Jh., zw. 11 x 17,5 u. 12,5 x 19 cm. Auf Karton mont. Tls. auf Plattenkante beschnitten oder mit schmalen Rändchen, 1x auf Abbildung beschnitten. – Zusammen 5 Rad. auf 3 Bl.

3635 Ruscheweyh, Ferdinand. (1785 Neustrelitz – Rom 1808/09). Szene mit Hermes als Seelempfänger nach dem Tod. F. Reuschewey nach Polidoro Caldara da Caravaggio. Aquatinta in brauner Tinte. 1807. 27,5 x 43,5 cm R 360,-

3636 Russ, Karl (1779 Wien 1843). Eigene in Kupfer gebrachte Ideen von C. Russ. Radierungen (3 von einer Folge aus 19). 1809. Bei Artaria Wien. Blgr. 47,3 x 34,7 cm. Plgr. 8 x 11 8,4 cm, 8,1 x 11, 5 cm. R 500,- Thieme-Becker S. 227.

3637 Russland – St. Petersburg. Fontanka. Häuserzeile an d. Newa. Öl a. Lwd., 1975, ca. 73 x 93 cm, unten re. sowie verso sign., dat. und betitelt mit „E.W. Bogdanov, 1975, Fontanka“. Gerahmt. D 600,-

3638 Rusu, Liviu (1957 Bukarest). In Natura Moarta. Stadiul III. Aquatinta, sign. 2017. Qu.Imp.Fol. R 600,- Ex. 1/10. – Dabei: Ders. Tarauca. Aquatinta, sign. 2017. Gr.Fol. Ex. 28/30.

3639 Ruths, Amelie (1871 Hamburg 1956). Alter Hamburger Hof Dovenflee. Radierung. Plgr. 30,8 x 20,6, Blgr. 44 x 32,5 cm. Re. unt. sign. u. mit der U. des Druckers unt. li., mit dem Monogr. i.d. Platte, unt. li. betitelt. R 150,-



3637

Leicht gebr. u. etw. lichtrandig. - **Dabei: Fritz Beyle** (1899 Hamburg 1997) zugeschrieben. Dom zu Wismar. Lithographie 1947 (?). 25 x 20,5, Blgr. ca. 40 x 30 cm. Sign. „Fr. Beyle“ u. mit dem Monogr. im Stein. Unt. li. von and. Hand betitelt, bez. u. dat. - **Reinhard Pfaehler von Othegraven** (1875 Frankfurt a.M., tätig in Berlin - nach 1944). Häuser im Schnee. Radierung bei Grauert & Zink, Bln. um 1920. 9,3 x 14,3, Blgr. 17,8 x 23,5 cm. Sign. num. u. mit dem Trockenst. d. Kunstverlags mit undeutl. U. - Ex. 11/100. Zus. 3 Bl.

3640 Ruths, Johann Georg Valentin (1825 Hamburg 1905). Der Hamburger Hafen am Stintfang. Bleistiftzeichn. auf blauem Papier. Blgr. 17 x 26,7 cm. Mit einigen hs. Eintragungen. Mit Nachlassst. unt. re. Auf Karton mont. D 240,-

Etw. flec ig. - **Dabei: Johannes Gehrts** (1855 Hamburg - Düsseldorf 1921). Alte Fenster in Altona. Aquarell. Bleistiftzeichn. um 1880. Blgr. 27 x 19 cm. Punktuell alt auf Papier geklebt, li. gelocht. Unter Passep. mont. Aus der Slg. des Hamburges Unternehmers u. Kunstsammlers **Eduard Lorenz Lorenz-Meyer** (1856-1926) u. von diesem verso bez. „Skizze von Johannes Gehrts, erhlanten Frühjahr 1880, als ich ihn u. seine junge Frau in Altona besuchte“. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 2 Bl.

3641 Ryland, William Wynne (1731 London - Tyburn 1783). (...) „Surrexit. non est hic, ecce Locus ubi posserunt eum.“ Markus 16,6. W.W. Ryland nach Salvator Rosa. Radierung, 1763. Blgr. 51,7 x 35,5 cm. Plgr. 31,2 x 26,8 cm. Leicht flec ig und mit handschrftl. Notiz auf dem weissen Rand. R 120,-

3642 Ryland, William Wynne (1738 London 1783). Heiliger Franziskus. Rötelstich nach C. Maratta (1625-1713), 1764. Plgr. ca. 43 x 30 cm, breiter Rand. I.d. Platte sign., dat. u. betitelt. - Stockfl. **Dabei: Jeaurat**, (Edme oder Etienne). Portrait eines Kindes mit Kopftuch. Rötelstich 18. Jh., Plgr. ca. 38 x 26 cm. I. d. Platte sign. mit Jeaurat. R 180,-

3643 Sadeler, Aegidius (1570 Antwerpen - Prag 1629), nach. Der gute Samariter, Folge von 4 Bl. Kupferstiche a. Bütten. Bei Visscher um 1600. Monogramist H. nach Sadeler, ursprüngl. jedoch nach Jan Breughel u. Paul Brill (jeweils 2). Plgr. je ca. 21,5 x 27 cm, Blgr. 28,5 x 33 cm. - Tls. am Rd, leicht flec ig u. gebräunt. Unten außerhalb d. Darstellung mit hs. Marginalien. R 700,-

3644 Sadeler, Aegidius (1570 Antwerpen - Prag 1629). Der Raub der Sabinerinnen. Kupferstich nach D. Calvaert auf Bütten. Ca. 41 x 30 cm. Unter Passep. mont. - Hollstein 147. - Fleckig. R 120,-

3645 Sadeler, Johannes I. (1550 Brüssel - um 1600 Venedig). Jesus Christus, Anbetung der Hirten. Kupferstich, 1599 nach Jacopo



3643

Bassano (1510-1592). Plgr. ca. 21 x 26,5 cm, mit schmalen Rändchen. I.d. Platte sign. u. dat. - Leicht flec ig. R 150,-

3646 Sadeler, Johannes I. (1550 Brüssel - um 1600 Venedig). Vita et lux hominum. Maria mit Jesus thronend, flan iert von 2 Heiligen (wohl Stephan und Laurentius), Kupferstich nach Peter Candid, 1590. Ca. 24 x 33 cm, mit schmalen Rändchen. I.d. Platte sign. u. dat. - Leicht flec ig. R 240,-



3647

3647 Sadeler, Raphael I (1560 Antwerpen - München 1632). Die heilige Familie mit der hl. Katharina u. dem hl. Sebastian. Radierung auf Bütten n. H.Goltzius bei R.Sadeler. Blgr. 18,1 x 24,4 cm. Mit den Namensz. u. lat. Text „Aspice quos castum recreat servare pudorem...“ i.d. Platte. Auf Darst. bzw. Einfassung geschn. - Vereinz. kl. Flecken. Aus D. Slg. Kurt Klemperer (L. 5268). R 300,-

3648 Saenredam, Jan (1565 Saenredam - Assendelft 1607). Der Abend. Kupferstich auf feinem Bütten um 1595. Blgr. 20 x 15 cm. Auf Plattenkante geschnitten. Unter Passep. mont. D 300,-

Ho. 376 (after Goltzius). New Ho. 685. Ho. 98 (Saenredam). B. 92. Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck des einzigen Zustands. - Re. eine Quetschfalte, li. unt. Eckchen ergänzt, sonst gut erhalten.

3649 Saenredam, Jan (1565 Saenredam - Assendelft 1607). Die gekrümmte Frau. Kupferstich auf Bütten nach Hendrick Goltzius. Bl. 6 aus der Folge der berühmten Frauen d. NT. ca. 17 x 13,3 cm. I.d. Platte sign. - Auf Abbildung beschnitten. (Plgr. Original 19,4 x 13,7 cm), sonst schöner Abdruck. - Hollstein 40. R 180,-

3650 Salamanca, Antonio (1500 Mailand - Rom 1562). Psyche Hochzeit/Le nozze di Psyche. Kupferstich. Um 1545. Nach einem Motiv Raffaello Sanzios für die Villa Farnesi-

na (ehemals Villa Chigi). 34,5 x 28,2 cm. Blgr. 48,1 x 40 cm. An den Rändern teilw. leicht eingerissen. R 200,-

3651 Sammlung von 10 Bl. mit Landschaften, Gebäuden, etc. Aquarelle, überwieg. 20. Jh. 8° bis Kl.Fol. Tls. sign., dat. bzw. betitelt. 8 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

U.a. vorhanden: Künstler vor seiner Staffelei unter freiem Himmel wird von einem Bauern betrachtet, neben ihnen eine Mappe mit dem Titel „Zum neuen Jahr 1846“, von C.Naumann. - **Spanische Landschaft mit Windmühlen**, v. R.Hubert. - **Cheap-Jack's Dschunke** auf dem Yangtse, v. A.Fischer ca. 1922. - **Mühlentor erb. 1772 abgebrochen 1877**, v. E.Metzger. - Italienische Stadt an einem Fluss, v. E.Salmon. - **Dabei: Soldaten** bei Nacht in einer Straße. Tls. weiß gehöhte Kohlezeichnung v. **W.Eplinius**. Qu.Fol. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - **Rötelzeichnung** eines Mädchens mit Haube, Sign. tls. von ovalem Rahmen verdeckt. 12 Bl.



3652

3652 Sammlung von 15 Zeichnungen und Aquarelle, ferner eine Druckgraphik. Selten sign., beschriftet und dat. (1702 - ca. 1900). Blattmaße: ca. 7 x 8,8 bis 29 x 36 cm. - Tls. unter Passepartout. R 1.500,-

Darunter drei kleine montierte Zeichnungen von Hans Flüggen (1875-1942), eine **Rötelzeichnung mit Putten** beschriftet „CISP 1745“, eine Federzeichnung, Willem III. van de Velde (1667 - ca. 1710) zugeschrieben, sowie teils anonyme Stillleben und Architekturansichten. - Leichte bis mäßige Altersspuren, tls. flächig auf Träger montiert.



3653

3653 Sammlung von 19 Zeichnungen und Aquarelle des 20. Jahrhunderts. Tls. sign., monogr. und dat. 1902-(20)03. Ca. 10 x 11 bis 36 x 48 cm. - Tls. unter Passepartout. R 900,-

Darunter ein Aquarell von Otto Miller-Diflo (1878-1949), eine Zeichnung von Willibald Demmel (1914-1989) und eine Federzeichnung von Leo von Welden (1899-1967). - Tls. auf Träger montiert und mit leichten Altersspuren. - Beiliegen je zwei Druckgraphiken, indische Miniaturen und neuzeitige Thangkas

3654 Sammlung von 6 Bl. Radierungen, 18.-20. Jh. Alle unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

Franz Innocenz Josef Kobell (1749-1822). Zwei Wanderer, davon einer rastend, in einer Bachlandschaft. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. – **Aurél Szabo** (1888-1964). Parklandschaft mit Häusern u. Menschen. 7 x 8 cm. Sign. u. bez. „No. 4“. – Etw. gebr. – **Fritz Bode** (19./20. Jh.). Alte Mühle im Taunus (&) Alte Häuser im Franz. Gässchen. 2 Bl. 17,8 x 12,8 bzw. 11,9 x 16 cm. Jwls. sign. u. betitelt. – Leicht gebr. – **Bad Wimpfen**. Wimpfen. Blick über den Neckar auf die Stadt. Radierung, 20. Jh. Qu.8°. Undeutl. sign. – **Hugo Henschl** (1879-1929). Mühle bei Vollmond. Auf aufgew. China. 33 x 43,4 cm. Sign., dat. 1915 (1925?) u. mit dem Namenszug i.d. Platte.

3655 Sammlung von 8 Bl. Graphiken von versch. Künstlern in versch. Techn. u. Formaten, 20. Jh. 6 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

W.Oppermann (20. Jh.). bamm, bamm, bumm, bumm, boing buddeldi buddeldi bumm! Kolor. Radierung. 14,5 x 19,5 cm. Sign., betitelt u. num. – Ex. 16/99. – **W.Oppermann** (20. Jh.). Eine Flasche mit 4 Rädern als Auto in einem Unfall mit einem Baum. Bleistiftzeichn. 1985. 40,5 x 49 cm. Unt. li. sign. u. dat. – **Marc Chagall** (1887-1985). Der Maler und sein Abbild“ (1981) Farblithographie aus DLM 247. 32 x 47 cm. Mittelfalz. – M. 992. – Selbstbildnis mit Staffelei vor Paris. – **Sternenboot**. Große, fantastische, ethnologische Darstellung eines Bootes mit mystischen Wesen. Farbradierung. 66 x 89,5, Blgr. 76 x 107 cm. Undeutl. sign., betitelt u. num. – Ex. 10/10. – Verso Aufhänger aufgeklebt. – **Berlin mit Siegestsäule, Brandenburger Tor**, Funkturm u.a. Farb. Aquatintarad. von Brun, um 1960. 57,5 x 22,7, Blgr. 67,2 x 34,2 cm. – Etw. stockfl. u. lichtrandig. **Tayana Konstinovna Mezerina** (20. Jh.). Dörfliches Interieur. Farblithogr. bei Kombinat der graphischen Kunst Sverdlovskaja, St. Petersburg, ca. 1991. 24,5 x 23,5cm. Monogr., dat., auf kyrillisch betitelt u. num. – Ex. 20/20. – **Sanft gewellte grüne u. gelbe Hügel mit Bäumen**. Kolor. Radierung eines wohl bulgarischen Künstlers. 25,5 x 33 cm. In Kyrillisch sign. u. betitelt, undeutl. dat. u. num., mit kyrill. Buchstaben i.d. Platte. (Biloaua. Livade Stude...). – **Typographisches Plakat zum Ersten Weltkrieg**. Ordre de Réquisition (1914) de la République Française. Betrifft die Präsentation von Tieren u. Wagen am 6. Tag der Mobilmachung der Commune de **Warneton Sud**, Subdivision de Région de Lille. Blgr. ca. 49 x 59 cm. Mit zwei kolor. gekreuzten frz. Flaggen u. dem St. des Kriegsministers. – Gebr. u. läd., beschn.

3656 Samson u. Delilah. Tu n'as peri, Samson, que par la perfidi ... Dalila... elle fit couper tes merveilleux Cheveux. Kupferstich von Dupin u. Desbruslins n. Vleughels bei Dupin, Paris 18. Jh. Blgr. 33 x 38,5 cm. Mit den Namensz. u. Versen i.d. Platte. Mit Rand um die Plattenkante. – Ob. li. innerhalb d. Plattenkante geschn. u. unterl. Randeinriss li. ob. ca. 3,5 cm i.d. Darst. R 80,-

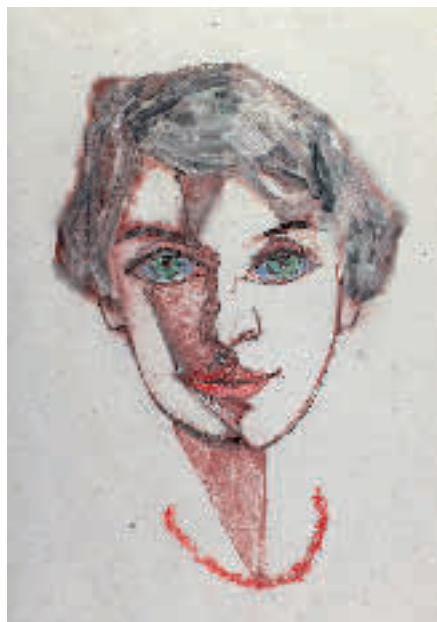
3657 Schack, Sophus (1811 Kopenhagen 1864). Hutkauf bei einem röm. Hutmacher. Aquatinta um 1840 nach Albert Küchler (1803-1886). Plgr. ca. 21,5 x 24 cm, Blgr. ca. 24,5 x 34,5 cm. – Am Rd. leicht flec. ig. R 270,-

3658 Schad, Christian (1894 Miesbach – Stuttgart 1982). Selbstbildnis 1927. Serigraphie in 25 Farben. 66 x 54,5, Blgr. 87 x 70 cm. Sign. u. num. Mit dem Trockenst. „Galerie G.A.Richter“. D 900,-
Ex. 344/450. – Die einzige Serigraphie C.Schads wurde von Frank Kicherer, Stgt., nach Vorgaben des Künstlers gedruckt. – Äußere seilt. Ränder etw. lichterndig u. mittig etw. leimschattig durch frühere Klebestreifen, leicht wellig.

3659 Schad, Christian (1894 Miesbach –



3658



3659

Stuttgart 1982). Frauenkopf en face. Seine Frau Bettina darstellend. Farb. Monotypie auf Japanpapier 1959. Ca. 45 x 31 cm. Unter Passep. u. dort sign., dat. u. betitelt. D 1.800,-

3660 Schäufelein, Hans (ca.1480 Nürnberg – Nördlingen ca.1582). Hochzeits tänzer. Holzschnitt aus der gleichnamigen Folge, um 1535. Ca. 24 x 20 cm, auf Papier kaschiert. Monogrammiert. Unter Passep. mont. - Kleines Loch in der Darstellung. Beschnitten. – Bartsch 103. R 180,-

3661 Schaffer, Gustav (1881 Niederhäslich – Chemnitz 1937). Alte weise Männer (Juden?) in einer weiten, grünen Landschaft. Aquarell u. Gouache auf festem Papier 1933. Blgr. 50 x 40 cm. Unt. li. sign. u. dat. Am ob. Rd. unter Passep. geklebt, u. dort mit Bleistift – wohl von and. Hand – betitelt „Besonntes Alter“, außerdem auf Passep.-Unterlage mit dreizeiliger pers. Widm. „Lebensweg... geruhsame Stationen... deine Erna“. Passep. verso mit St. des Künstlers. R 150,-

3662 Schaffer, Gustav (1881 Niede-



3662

rhäslich – Chemnitz 1937) zugeschrieben. Heilige Familie umgeben von Putti in felsiger Landschaft mit Bäumen. Aquarell u. Gouache auf Karton. 39,5 x 49 cm. R 300,-
1907 gehörte Schaffer gemeinsam mit Rose Friedrich, Georg Gelbke, Alfred Kunze und Martha Schrag zu den Gründungsmitgliedern der Künstlergruppe Chemnitz. – Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Ders.** Der auferstandene Jesus in einer weiten Bachlandschaft. Aquarell u. Gouache auf festem Papier 1934. Blgr. 32 x 42 cm. Unt. li. sign. u. dat.



3663

3663 Schalcken, Jacob (1717 Meister in Den Haag – 1733) zugesch. Genreszene mit Sängern. Öl auf Holz, gerahmt. 13 x 9 cm. R 360,-

3664 Schatz, Arnold (1929 Stepenitz – Bielefeld 1999). Winterliches Seeufer bei Sonnenaufgang mit auffliegende Wildenten. Öl auf Lwd. 50 x 40 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. – Winter lake shore at sunrise with wild ducks. Oil on canvas. Bottom left signed, framed. D 800,-

3665 Scheele, Kurt (1905 Frankfurt a.M. – Smolensk 1944). „Heulende Hunde“. – „Mond über Schilf“. – „Vorwürfe“. 3 Holzschnitte. Zw. 20,5 x 28 u. 27 x 35 cm. Sign., betitelt u. bez. „Original-Holzschnitt“ (1) bzw. „Original-Holzschnitt-Handdruck“. Mit Klebestreifen hinter Passep. geklebt. R 270,-

3666 Scheffer, Werner (1896 Berlin – Flensburg 1986). Berliner Vorstadt. Radierung auf chamoisfarb. Papier 1922. 17,5 x 23, Blgr. 24 x 32 cm. Sign. u. dat. Auf Karton mont. D 300,-

Dabei: Ernst Eitner (1867 Hamburg 1955). Durch-



3664

blick, Förde. Radierung 9 x 15,5, Blgr. 26 x 38 cm. Sign., mit dem Namenszug unt. li. i.d. Platte. Mit hs. Widm. des Enkels Ernst-Christian Wolters, dat. 2017. – **Zafaurek, Gustav** (1841 Wien 1908). Der Ruhm Habsburgs (Deckendekoration). – Café Förderl, Gumpendorferstraße. 2 Bleistiftzeichnungen. Blgr. 16,2 x 23,5, Blgr. 12 x 18,4 cm. Verso mit dem Nachlassst. Untereinander auf 1 Karton mont. – Tls. etw. stockfl. – **Stefan Schwartz** (1851-1924) zugeschr. Entwurf für eine Erinnerungsmedaille Revolution wien 1848. Bleistiftzeichn. Blgr. 12,5 x 12 cm. Verso zugeschr. Auf Karton mont.

3667 Scheiber, Ute (1939 Dessau – Köln 2008). Landschaft. Farblithographie 1965. Ca. 37 x 49, Blgr. 44 x 61 cm. Sign. u. num. – Ex. 30/100. – Ränder tls. etw. lichtrandig. R 75,-

3668 Scheib, Hans (1949 Potsdam). Weiblicher Akt mit roten Haaren in Bewegung. Farbradierung auf Hahnemühle 1981. 32 x 24,7, Blgr. 54,5 x 33,7 cm. Sign. u. dat. R 200,-

Unt. li. Eck etw. gestaucht. – **Dabei: Waldo Dörsch** (1928 Oberweid 2012). Liebespaar. 24,5 x 33,2, Blgr. 29,3 x 42 cm. Sign., „Waldo“, dat. u. num. – Ex. 35/50. – **Jana Albrecht** (1954 Krummenhagen). Warum muß einer gehen und fremde Dinge auf sich nehmen... Radierung 1989. Plgr. 20,8 x 14,8, Blgr. 41,8 x 30 cm. Sign., dat., num. u. mit dem Titel i.d. Platte. – Ex. 27/50. Zus. 3 Bl.

3669 Schieferdecker, Jürgen (1937 Meerane – Dresden 2018). continental art no. 2. My cap of good hope. Mischtechnik auf durchsichtiger Kunststoffolie, an den ob. Ecken auf graues Papier getackert, 1978. Blgr. 54,3 x 37,6 bzw. 55 x 38,5 cm. Sign. u. dat., unt. li. im Druck gewidm. „Für Sigrid und Franziska“. – Stellenw. etw. gebr. R 90,-

3670 Schiffe u. Boote. 3 Bl. mit Segelschiff- u. Bootsdarst. Bleistift- bzw. Kohlezeichn. von Dietrich Langko zugeschr. (Chiemsee, 1867), Otto Leu (Segelboote auf einem See bei Sonnenuntergang, 1891), Joseph Hahn zugeschr. (3 kl. Bl. untereinander auf 1 Bl. mont., 1880). Zw. Qu. 8° u. ca. 12 x 45 cm. Alle unter Passep. mont. Aus Slg. F.W.Denzel m. St. u. hs. Inv.-Nr. D 180,-

3671 Schinko, Werner (1929 Wurzelsdorf (Korenov) – Röbel/Müritz 2016). Ein Mann mit Schnäuzer trägt eine jubelnde Frau auf den Armen, darunter ein Floh im Oval. Holzschnitt in Schwarz u. Rot 1967. 19,7 x 12, Blgr. 33,4 x 18,5 cm. Monogr. u. dat. R 120,-

Dabei: Hannes H. Wagner (d.i. Johannes Hugo Wagner, 1922 Schneeberg – Halle (Saale) 2010). Auch für 1989 immer mal wieder kleine Überraschungen wünschen Wagners. Eine Frau mit Narrenkappe u. ein Löwenmensch. Photolithographie ca. 1988. Blgr. 22,6 x 15,5 cm. Mit dem Titel im Druck. Zus. 2 Bl.

3672 Schinnerer, Adolf ((1876 Schwarzenbach a.d. Saale. – Ottershausen 1949). Ansteigende Straße. Kaltnadelradierung auf Maschinenbüten 1911. 14,2 x 20,7, Blgr. 26 x 40 cm. Sign. An den Ecken punktuell unter Passep. geklebt. R 120,-

3673 Schinz nach, Bad – Stäger, Balz (d.i. Balthasar Stäger, 1861 Glarus – Zürich 1937). Bad Schinz nach am Ufer der Aare. Öl auf Lwd. 1914. 85 x 70 cm. Unten rechts sign. u. dat. Gerahmt. R 400,-

3674 Schirmer, Johann Wilhelm (1807 Jülich – Karlsruhe 1863). Die betende Nonne. Radierung auf Papier mit „JMR“ WZ. Plgr. ca. 30,5 x 23,5 cm. Blgr. ca. 38 x 31 cm. I.d. Platte sign. – Stockfl., kl. Randläsuren. Andresen 8. **Dabei: Ders** Die Mühle im Wald. Ca. 25 x 37 cm, aufmontiert. – Stockfl. R 240,-

3675 Schleich, Eduard d. Ä. (1812 Haarbach – München 1874). Ansicht von Venedig mit dem Dogenpalast. Bleistiftzeichnung. 28,5 x 48 cm. Sign. Das Papier weist eine Faltkante auf und wurde von Schleich zur rechten Seite um 1/5 verlängert. Leicht braunflec ig. R 200,-

3676 Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor Rétyl, 1890 Calw – München 1955). Landschaft, Blick von einem Berg über ein Tal mit Feldern und einer Ortschaft, sowie weiteren Bergen, unten rechts signiert R. Schlichter 1933, verso handschriftl. Werksnummer S181, weitere Zahlen, sowie Stempel Nachlass Rudolf Schlichter, min. flec ig, H. 23, B. 28, o.R., aus einer süddeutschen Privatsammlung. D 540,-

3677 Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor Rétyl, 1890 Calw – München 1955). Waldrand, im Vordergrund Wiese, dahinter Blick auf eine Baumreihe. Bleistiftzeichnung, unten rechts signiert R. Schlichter 1932 verso Stempel Nachlass Rudolf Schlichter, am Rand kleine Knicke u. Risse, H. 29, B. 22, o. Ra., aus einer süddeutschen Privatsammlung. D 540,-

3678 Schlippe, Joseph (1885 Darmstadt – Freiburg/Br. 1970). Sammlung von 37 Bl. Bleistiftzeichn. (meist Architektur), versch. Formate. Tls. lose, tls. auf Kart. mont. D 240,-

Überwiegend Arbeiten für seine Architektentrüfung in Darmstadt (1905-1910). Der Architekt, Stadtplaner und Baubeamte war Oberbaudirektor der Stadt Fbg. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

3679 Schmidt, Matthias (1749 Mannheim – München 1823). Radierung, modern interpretiert nach Rembrandt. Um 1800, ca. 10,5 x 9,5 cm. Sign. i. d. Platte sowie oben links m. Verweis a. Rembrandt. R 120,-



3678

Matthias Schmidt, zeitweise Direktor d. Kupferstichkabinetts i. München, interpretierte fremde Originalzeichnungen u.a. vom Kobell u. Rembrandt.

3680 Schmid, Wilhelm (1892 Remigen b. Brugg – Bré sopra Lugano 1971). Erschaffung der Welt. Radierung. 16,5 x 13, Blgr. 35 x 26 cm. Sign., betitelt u. bez. „Versuchsdruck“. R 200,-

3681 Scholz, Georg (1890 Wolfenbüttel – Waldkirch 1945). Die Herren der Welt. Lithographie auf chamoisfarb. Japan 1922. 29,7 x 40, Blgr. 37 x 49 cm. Sign. u. betitelt. – Tls. etw. knittrig, vereinz. braunfl. Verso Montierreste. – Selten. – The masters of the world. Lithography, bottom left titled and right signed. D 6500,-

3682 Schoofs, Rudolf (1932 Goch – Stuttgart 2009). Ohne Titel. Kaltnadelradierung u. Prägedruck um 1960/61. Ca. 48 x 27,5, Blgr. 64,5 x 50,5 cm. Sign. u. bez. „Probedruck“. – Lichtrandig, unregelmäßig gebr. R 90,-

3683 Schrimpf, Georg (1889 Berlin 1938). Urwald mit Kakteen. Lithographie auf Japan. Blgr. 27,5 x 20,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 26/100. R 300,-

3684 Schrödl, Norbert (1842 Wien – Kronberg im Taunus 1912). Sitzender Man mit Turban. Kohlezeichnung mit aquarellierten Weißhöhungen. 19,6 x 16 cm. Am oberen re. Rand außerhalb der Darstellung eine kleine Fehlstelle.. R 150,-

3685 Schropp, Karl (1899 Heidelberg 1978). Eisenbahngelände. Öl auf Lwd. 1941. 63 x 71 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 450,-

3686 Schubert, Hans Gottfried (1936 Lörach). Stadt am Berg. Farbholzschnitt 1962. 48 x 36, Blgr. 62,7 x 45 cm. Sign., dat. u. num. Verso gest. Titel. – Ex. 25/100. R 75,-



3683



3689



3692

im Archiv der Emil Schumacher Stiftung Hagen unter dem Titel K-2/1994 mit der Inv. Nr. 05/205 verzeichnet. - Abstract figurative composition. Ceramic painting on basalt. Signed, dated and verso labeled.

D 26.000,-

3694 Schur, Richard (1971). Black Ray. Farbserigraphie. 47 x 52 cm. 2007. Unter Passep. D 240,-

3695 Schut, Cornelis I (1597 Antwerpen 1655). 3 Radierungen. Darunter: Maria mit dem Kind. Zw. 6,5 x 9 und 10 x 8 cm. Je sign. i. d. Platte u. unter Passep. mont. R 180,- Nagler 16,88f. - Tls. bis auf den Plattenrand beschnitten.

3696 Schut, Cornelius I (1597 Antwerpen 1655). Pyramus und Thisbe. Radierung. Plgr. ca. 17,5 x 23. Unter Passep. R 240,-

3697 Scigala, Helena (1921 Batow - Berlin 1998) zugeschrieben. Am Strand. Farbholzschnitt. 40 x 40, Blgr. 53,5 x 74,5 cm. Die früher wohl vorhandene Sign. ist nur rudimentär zu erkennen, der Titel etw. besser.

R 240,-

Etw. stockfl. - **Dabei: Warten.** Ein weiblicher Akt sitzt mit übereinander geschlagenen Beinen auf einem Sofa. Farbholzschnitt. 56 x 37, Blgr. 66 x 47 cm. Untdeutl. sign. u. betitelt. Verso der gleiche Holz-schnitt in and. Farben. - **Heinrich Burkhardt** (1904 Altenburg - Berlin 1985). Sitzender weiblicher Akt. Rötelf auf Zeichenkarton 1963. Blgr. 61 x 42 cm. Unt. li. sign. u. dat. Fixiert. Sammlerstempel JA im Oval. - **Ralf Stobbe** (1962 geboren) zugeschrieben. Gegen den Wind. Aquarell in Rot auf festem Papier 1993. Blgr. 67 x 48,5 cm. Verso unt. li. mit Kugelschreiber betitelt u. mit Bleistift bez. „1993 fec.“; unt. re. undeutl. sign. u. pers. gewidmet. Zus. 4 Bl.

3698 Seche, Josef (d.i. E.J.K.Sechehaye) (1880 Köln - Seefeld 1948). Zeitwandel / Bordell. Radierungen (mit Plattenton) um 1920. Plgr. 21 x 24,5 u. 20,5 x 27 cm. Beide signiert. R 240,-

3699 Seewald, Richard (1889 Arnswalde - München 1976). Regenwetter. Kaltnadelradierung auf festem Papier 1918. 19,7 x 14,5, Blgr. 37,4 x 25 cm. Sign., dat. u. unt. li. betitelt. - Leicht schmutzfl. R 180,-

3700 Seitz, Luise, geb. Zaulack (1910-1988). Nacktes, sich umarmendes Paar. Lithographie. Ca. 27 x 23, Blgr. 45,5 x 35,5 cm.



3685

3687 Schubert, Otto (1892 Dresden 1970). Verkündigung. - Die Heimkehr des verlorenen Sohnes. - 2 Kaltnadelradierungen auf chamoisfarb., festen Papier. Jwls. ca. 25 x 27, Blgr. 32 x 32,5 cm. Sign., betitelt u. num. - Jwls. Ex 11/50. R 120,-

3688 Schülein, Julius Wolfgang (1881 München - New York 1970). See mit Segelschiffen. Aquarell. Kohlezeichnung auf Pergamin 1916. Blgr. 19,2 x 27,2 cm. Unt. li. sign. u. dat. R 150,-

3689 Schütte, Hermann (1893 Osnabrück - Hamburg 1973). Pfauenfeder. Farb. Email auf Kupfer, auf Holz geklebt, 1972. Ca. 47 x 35 cm. Mit dem Monogr. „S“ unt. re. im Email. Aus versch. großen Kupferplatten zus. gesetzt. Im Künstlerrahmen. Verso sign., dat. u. betitelt. - Tls. wieder geklebte Abplatzungen. D 300,-

3690 Schultheiß, Arnd (1930 Leipzig). Nacktes Paar. Rote Tusche 1989. Blgr. 12,5 x 20,3 cm. Monogr., dat. u. bez. „alles Gute für ‚89“. Am ob. Rd. auf leichten braunen Karton geklebt. Im gefalt. Karton-Bogen, pers. gewidmet u. bez. „herzlich Arnd Schultheiß 4/89“. R 100,-

Dabei: 6 Gelegenheitsgraphiken in versch. Techn., davon 2 undeutl. sign. u. dat. 1971 bzw. 1989, 1 Bl. num. - Ex. 15/8. - U.a.: **Frank-Ivo van Damme** (1932 Antwerpen). Hayen Bieke wenst u en hoge Vlucht 1969. Blgr. 21 x 20 cm. Typogr. bez.

„Originele Linosnede Frank-Ivo“. Gefaltet. - **Roland Beier** (20./21. Jh.). Guten Rutch ins Jahr 1989 wünschsen Paulien, Martina und Roland Beier. Farboffset 1987. Blgr. 15,5 x 22 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Druck. Gefaltet. - 2 farb. Buchillustrationen von **Ruth Knorr** (1927-1987) verso zugeschr. Blgr. je 17 x 14,5 cm. - Zus. 7 Bl.



3691

3691 Schumacher, Emil (1912 Hagen - San José 1999). Ohne Titel. Radierung. Plgr. 42,5 x 29 cm. Blgr. 70,5 x 50,5 cm. Sign. D 600,-

3692 Schumacher, Emil (1912 Hagen - San José/Ibiza 1999). Ohne Titel. Aquatintaradierung in Orange mit Plägedruck 1967. 12,7 x 11,9, Blgr. 26,7 x 20,8 cm. Sign. u. num. „14/1967“. D 600,-

3693 Schumacher, Emil (1912 Hagen - San José/Ibiza 1999). Abstrahierte figurative Komposition, Keramikmalerei/Basalt-Lava-Platte, (19)94. Sign., dat. u. verso hs. bez. von Gerhard Nikolaus (Steintechniker bei d. Fa. Keramische Werkstätten Lothar Hermann, Hassloch/Pfalz). 45 x 64 cm. Die Arbeit ist



3693

Sign., gewidmet „für Gustav Seitz“ u. num. – Ex. 6/12. – Ab 1937 war die Architektin mit Gustav Seitz (1906-1969) verheiratet. R 90,-

3701 Sendak, Maurice (1928-2012). Hap-py Inauguration. 1993. Bildgr.: ca. 21 x 21 cm. Signierter Offsetdruck. Gerahmt.

R 200,-

3702 Serwouters, Pieter van (1586 Antwerpen – Amsterdam 1657). Davids Kampf mit den Bären. Radierung auf feinem Bütten n. David Vinkboons, bei Visscher um 1608. Plgr. 19,5 x 21,7 cm. Blgr. 28,5 x 33 cm. Unten mit bibl. Textzeile (Samuel 17,34).

R 360,-

Kleine Fehlstelle außerhalb der Platte, Kleiner hinterlegter Einriss (2 cm an unteren Plattenrand). Unten mit hs. Marginalien. – Hollstein 3. Ausgezeichneter Abdruck des III Zustandes.

3703 Sharp, Michael William (1776 London – Boulogne 1840). Hl. Cäcilie. M. W. Sharp nach Domenico Zampieri (Domenichino). Kupferstich. 1790. Ca. 67,3 x 50 cm.

R 120,-

3704 Silvestre, Israel (1621 Nancy – Paris 1691). 3 Radierungen. Je ca 10 x 16 cm und sign. i. d. Platte. Zusammen unter Passep. mont. (ca. 46 x 33 cm). – L'Hotel du neures et les Galeries du Louvre. – Le Pont saint Michel et la rue neuve saint louys. – Le palais du Pape Jule a Roma.

R 180,-

3705 Sitte, Willi (1921 Kratzau – Halle 2013). Liegender weiblicher Akt beim Be-



3702

trachten eines Bildes. Lithographie in hellerem Rotbraun auf Bütten 1967. Blgr. 63 x 45,5 cm. Sign. u. dat. – Äußere Ränder etw. lichtrandig, tls. etw. knittrig u. randrissig.

R 200,-

3706 Sitte, Willi (1921 Kratzau – Halle 2013). Liegender weiblicher Akt beim Betrachten eines Bildes. Lithographie in dunklerem Rotbraun auf Bütten 1967. Blgr. 63 x 45,5 cm. Sign. u. dat. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp.

R 240,-

3707 Skizzenbuch mit Biedermeier-Zeichnungen. Deutschland, um 1830. Ca. 21 x 13,5 cm. Mit 43 Bleistiftzeichnungen. 42 Bl. Lwd. d. Zt. (Minimal beschabt und bestoßen).

R 900,-

Die von routinierter Hand ausgeführten, eleganten Zeichnungen befinden sich jeweils auf der linken

Seite des kleinen Buches und gewähren sehr private Einblicke in den Alltag der Biedermeier-Gesellschaft. Zumeist sind Frauen bei unterschiedlichen alltäglichen Tätigkeiten zu sehen, oft in Rückansicht, gelegentlich auch dösend oder gar im Sitzen schlafend, aber auch bei der Handarbeit. Die ersten Seiten zeigen meist Einzelfiguren, selten Paare, danach tummeln sich mehrere Personen und nun auch Tiere, vor allem Pferde, auf den Seiten. Die feine Ausarbeitung der vorderen Seiten wird zugunsten von Skizzen verdrängt. – Die Zeichnungen sind als private Übungen entstanden und zeugen von einer geübten Hand. Auf den letzten Seiten taucht immer wieder das Wort „Erinnerung“ auf, so daß diese Skizzen wohl nicht mehr nach der Natur entstanden sein dürften. Dies tut ihrer Qualität jedoch keinen Abbruch. – Minimal gebräunt und finge fl - ckg, Block gebrochen. – Vorsatz mit Besitzvermerk.

3708 Skizzenbuch mit Zeichnungen und Skizzen in Kohle und Bleistift, wenige teilkoloriert. Nicht dat. Wohl Deutschland, um 1920. Ca. 25 x 34 cm. 20 Bl. Lwd. d. Zt. (etw. flec ig, leicht beschabt).

R 300,-

Qualitätvolle Zeichnungen, meist Landschaften, dörfliche Szenen sowie Personen – und Portraitstudien. – Vorderes Innengelenk gebrochen, Block gelockert, einzelne Bl. lose, gering flec ig.

3709 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Clodion dit Claude Michel (1738-1814) nach. Geburt der Venus. Terrakotta-Relief wohl um 1800. Ca. 22,3 x 26,4 cm. „terre cuit ap. Clodion“. Darst. wohl nach einer Bildfindung von Clodion (Claude Michel, 1738-1814).

D 240,-

Durch Haken befestigt. - Unt. li., wo vermutl. Sign. erkennbar war, überformt. Craquelé. Rd. tls. m. Abplatzungen. Loch zur Aufhängung ob. mitt.

3710 - Grzimek, Jana (1964 Berlin). Torso



3708

oder Januskopf. Bronze mit brauner u. grauer Patina (1990 ?). Unten mit Monogr. „J.G. 90“. Höhe 26,5 cm. D 300,-

3711 - Monogrammist PS (Mitte 20. Jh.). „Lilli“ wohl Lilli Fischel. Büste, den Kopf mit der linken Hand stützend. Steingut, farbig gefaßt, 1954. Ca. 21 x 21,5 x 10 cm. Auf dem Rücken betitelt, dat. Spt. 54 u. monogr. D 300,-

Dazu: Männerakt. Bronze mit eingearbeiteter Hängeleiste, 1952. Höhe 18,5 cm. Auf der Leiste mit graviert. Monogr. PS u. Datum 52. An d. Leiste auf Steinsockel geschraubt. – **Kniender Frauenakt**, mit den Händen die Haare richtend. Steingut. Höhe 34 cm. – Beide Arme mit Klebestelle. – Lilli Fischel war von 1952 bis 1955 kommissarische Leiterin der Karlsruher Kunsthalle.



3710



3712

3712 - Sitzender Halbakt mit lockigem Haar. Bronze Halbakt, Nachguß wohl nach Jean-Baptiste Carpeaux. Marmorplinte. Darauf Bronzeskulptur mit Giessereimarkel garantiert bronze J.B. Deposee Paris. sowie Carpeaus. H: mit Sockel 42 cm. Gew. ca. 18 kg. D 600,-

3713 Slevogt, Max (1868 Landshut – Leinsweiler 1932). Grablegung. Bl. 11 aus „Eine Passion“. Radierung bei Bruno Cassirer, Bln. 1924. 9,4 x 13,1 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Sohn 663. 200,-

3714 Slevogt, Max (1868 Landshut – Neukastel 1932). 2 Bl. Federlithographien auf Chinabütten aus Grimm, Jorinde u. Joringel bei Cassirer 1925. Qu.8°. Jwls. unt. re. sign. R 120,-
Sohn 746, 747. Joringel bricht den Bann der Zauberin. – 2 Stockfl., Einriss ob. li. – Joringel befreit die verzauberten Jungfrauen. – 2 kl. Stockfl.

3715 Smitheman, Stanley Francis (1927 Großbritannien 2016). Das bewaffnete Schiff seiner Majestät „Bounty“ in der Bucht von Matavai, Tahiti, 1788/His Majesty's armed Vessel „Bounty“ at Matavai Bay, Tahiti, 1788. Öl auf Leinwand. 49,5 x 75 cm. Gerahmt. Provenienz: Christie's South Kensington Maritime. Auktion vom 06.11.1997 D 6.000,-

Das bewaffnete Schiff seiner Majestät „Bounty“ (Gnade, Wohltätigkeit) sollte ursprünglich die

Barmherzigkeit Georg III. zum Ausdruck bringen. Eigens dafür wurde das zum Kohletransport genutzte Schiff „Bethia“ (ca. 40 m, 215 Tonnen) von der Royal Navy nach damals neuesten technischen Erkenntnissen am Unterrumpf mit einer Kupferkorrosion und Wurmbefall ausgestattet, um Brotfruchtschösslinge von Tahiti auf die Westindischen Inseln zu bringen. Dort sollten die Brotfruchtbaumjungpflanzen kultiviert werden, um die Sklaven auf den Zuckerrohrplantagen nach den erlittenen Hungersnöten zu ernähren. Nachdem das Schiff unter dem Kommando Lieutenant William Blighs 27000 Meilen von Spitehead zurückgelegt hatte, ankerte die „HMS Bounty“ am 27. Oktober 1788 in der Matavai Bucht. Der Aufenthalt sollte aufgrund der Ruhephase des Fruchtbrotbaums 6 Monate dauern. Das Bild vermittelt einen frischen Eindruck des friedlich in der Bucht liegenden Schiffs, ganz in der Nähe von Point Vénus, wo Captain Cook mit der „Endeavour“ 20 Jahre zuvor den Venus-Transit beobachtet hatte. Die Crew frönte in diesen Monaten einem ausgelassenen, aber zunehmend zügellosem Leben in diesem Südseedyll. Kurz nachdem die „Bounty“ wieder in See gestochen war, spitzte sich die Lage auf dem Schiff am 28.04.1789 zu: Die Knappheit des Proviantes, die Notwendigkeit, die platzgreifenden Jungpflanzen mit kostbarem Trinkwasser zu versorgen und die ermüthende Rückkehr zu dem nun mehr als schneöde anmutenden Matrosenalltag an Bord gipfelte in einer von Fletcher Christian angeführten Meuterei. Lieutenant Bligh wurde mit 17 Besatzungsmitgliedern in einer Barkasse mit spärlichem Proviant auf Hoher See ausgesetzt und dem Schicksal überlassen, während die Meutrer den Pazifik durchstreiften, um sich einen Zufluchtort zu suchen. Letztlich ließen sie sich auf Pitcairn – ein fälschlicherweise nicht auf den Seekarten der Royal Navy eingezeichneter Ort – nieder. Die Bounty wurde vor Pitcairn niedergebrannt, damit sie unentdeckt blieben. Lieutenant Will Bligh und seine restliche Besatzung hatten es nach 3 Monaten geschafft, in Timur anzulanden. Sowohl die auf Tahiti verbliebenen Besatzungsmitglieder als auch die restlichen Meuterer wurden zur Rechenschaft gezogen. – Oil on canvas, framed. Provenance: Christie's South Kensington Maritime, auction 06.11.1997.

3716 Snellinck, Jan (1548 Mecheln – Antwerpen 1638), nach. Die zwölf Propheten. Folge 4 Kupferstiche, bei Visscher um 1600. Plgr. je ca. 21,5 x 27,5 cm, Blgr. je 28,5 x 33 cm. – Blätter tls. minimal fleckig, je unten hs. Marginalien, je ein Einriss untere linke Bildhälfte (2x hinterlegt), (ca. 5 cm). R 600,-

3717 Sörensen, H.W. (gearbeitet 1. Drittel 20. Jh.) Innenansicht eines friesischen Bauernhauses. Öl a. Lwd. ca. 51. x 41 cm, sign. unten re. Gerahmt. **Dabei: Stube**, lichtdurchflu. et. Öl a. Lwd. 20. Jh., ca. 35 x 26 cm, undeutl. sign. unten re. Gerahmt. – Krakelee. D 200,-

3718 SOLIS – Ornamente. 15 Bl. vorwiegend mit Ornamenten. Meist Radierungen u. Kupferstiche 16.-18. Jh. Versch. Formate, tls. stark beschn. bzw. als Fragment erhalten. Versch. Künstler, darunter mehrere Blätter von und nach Virgil Solis, eine Spielkarte sowie ein Bl., wohl von Martin Pleginck. Alle aufkasch., tls. doppelt. – Alters- u. Gebrauchssp. Tls. gefaltet. Gekauft wie besichtigt. R 400,-

3719 Soutman, Pieter Claesoon (1580 Haarlem 1657). Der türkische Prinz mit Turban auf seinem Pferd, umgeben von weiteren Reitern, im Hintergrund li. ein Kamelreiter. Radierung auf Bütten mit WZ „Gekröntes Lilienwappen“ n. P.P. Rubens n. Adam Elsheimer. Blgr. 33,1 x 22,8 cm. Mit dem Namenszug von Elsheimer u. 2x 4 Zeilen lat. Text i.d. Platte unter d. Darst. Stellenw. mit winz. Rändchen um die Plattenkante, tls. inner-



3711



3715



3716



3719

halb ders. geschn. – Ho. 16. (Zustand 1 od. 2). – Geglättete Mittelfalte. Selten. - The Turkish prince with turban on his horse. Etching on laid paper. Smoothed centrefold. Rare.

R 1.000,-

3720 Sperschneider, Hans (1928 Jena – Hamburg 1995). Anker. Aquatintaradierung.

25 x 35, Blgr. 38,5 x 54 cm. Sign. u. von and. Hand betitelt. R 75,-

3721 Spescha, Matias (1925 Trun – Zürich 2008). Signierte Farblithographie 1988. 29,5 x 51 cm. – Blatt ist zusammenklappbar. R 180,-

3722 Spoerri, Daniel (1930 Galati – lebt in der Schweiz). Salut les copains. Farblithographie. Ca. 73 x 52 cm. Sign. u. dat. D 120,-

3723 Spoerri, Daniel (1930 Galati – lebt in der Schweiz). Salut les copains. Farblithographie. 93/150. Ca. 73 x 52 cm. Sign. u. dat. D 120,-

3724 Springer, Reinhard (1953 Dresden). Raumszene. Aquatintaradierung 1988. 48,5 x 32, Blgr. 57,5 x 39 cm. Sign., dat., betitelt u. num., i.d. Platte bez. „Arzt und Patient“.

R 90,-

3725 Staeger, Ferdinand (1880 Trebitsch – Kraiburg 1976). Abendfriede. Radierung in Schwarz u. Braun auf China 1919. 18 x 12,5, Blgr. 38,5 x 30 cm. Sign., betitelt u. bez. „Probedruck“. – Muschler 87. - 2 Leimschatten im ob. w. Rd. Aus einer uns unbek. Slg.

R 75,-

3726 Stautz, F.W. (19./20. Jh.). Stilleben mit altem Folianten, Zinnteller, blaublühende Blumen in Zinnvase u. Tomaten. Öl auf Malkarton um 1900. 53,5 x 66,5 cm. Am ob. Rd. des Zinntellers sign. Im breiten goldfarb. Stuckrahmen. – Äußere Ränder etw. beschabt, vereinz. Farbablplatzungen.

D 600,-

3727 Steinsky, Josef. (1903 Tschechien). Sommertag auf Bauernhof m. Hühner. Öl a. Karton, ca. 33 x 47 cm, sign. unten re. Gerahmt. **Dabei: Stadtmusikanten**, 1. H. 20. Jh., ca. 23 x 30 cm, undeutl. sign. unten re. Gerahmt – 4 Musiker bei Nacht vor einem Wirtshaus. – Kl. Farbfehlstellen. D 150,-

3728 Stella, Claudia (d.i. Claudine Bouzonnet), 1636 Lyon – Paris 1697). 9 (v. 14)



3726

num. Bl. der Passion Christi. Radierungen auf Bütteln n. N.Poussin bei Jean, Paris. Fol., Blgr. 59 x 42,5 cm. Mit den Namensz. u. Nr. i.d. Platte. D 300,-

Vorhanden: Bl. 1, 2, 7-13. – Tls. etw. randrissig u. i.d. w. Rändern etw. fleckig.

3729 Stelzmann, Volker (1940 Dresden). Entführung. Radierung 1972. Plgr 26,7 x 18,6, Blgr. 47 x 34,4 cm. Sign., dat. u. betitelt, mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. R 150,-



3730

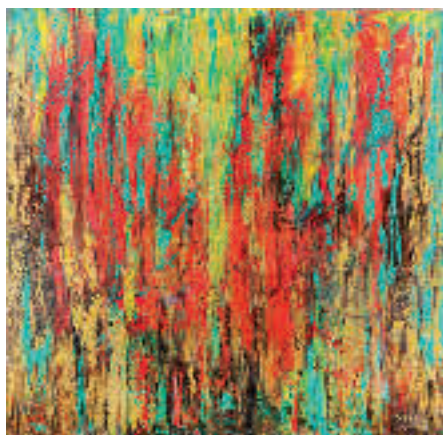
3730 Stolte, Uta (1938 Hamburg). Der Herbst. Öl auf Lwd. 2018. 80 x 80 cm. Unt. re. sign. u. dat. Auf Rahmen gespannt. D 360,-



3731

3731 Stolte, Uta (1938 Hamburg). Magenta mit Rot. Öl auf Lwd. 2017. 100 x 80 cm. Unt. re. sign. u. dat. Auf Rahmen gespannt. D 400,-

3732 Stolte, Uta (1938 Hamburg). Die Farben des Sommers. Öl auf Lwd. 2018. 80



3732

x 80 cm. Unt. re. sign. u. dat. Auf Rahmen gespannt. D 360,-



3733

3733 Stolte, Uta (1938 Hamburg). Sommerbild. Öl auf Lwd. 2016. 80 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat. Auf Rahmen gespannt. D 360,-

3734 Stolte, Uta (1938 Hamburg). Wasserlandschaft. Öl auf Lwd. 2020. 80 x 80 cm. Unt. re. sign. u. dat. Auf Rahmen gespannt. D 360,-

3735 Strathmeyer-Wertz, Julie (1898 Dresden – Stuttgart 1989). Sommerblumenstrauß in Vase auf Tisch. Öl a. Lwd. Ca. 90 x 53 cm. Sign. unten re. Gerahmt. R 500,-

3736 Struck, Hermann (1871 Berlin – Haifa 1944). Venedig, Canal Grande. Radierung, um 1910. Plgr. ca. 9,5 x 14,5 cm, Blgr. ca. 17,5 x 23,5 cm. I.d. Platte dat. sowie sign. unten li. **Dabei, Liebermann, Max** (1847-1935). Judengasse in Amsterdam. Plgr. ca. 14 x 19,5 cm, Blgr. ca. 17,5 x 22,5 cm. – Stockfl. D 150,-

3737 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Friedrich Brandenburg. Schulterstück. Dreiviertelprofil von rechts. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1927. Blgr. 32 x 23 cm. Sign., dat., Ortsbez. „Stuttgart“ u. mit der Unterschrift des Schauspielers. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. – Mit dem roten Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts. R 400,-

Dabei: Stumpp, E. 9 Kohlezeichnungen (Portraits). - Bitte Beschreibungen anfordern.

3738 Süffert, Hans (1868 Basel 1945) zugeschrieben. Im Margarethenpark Basel.



3735

Junge Heumagd unter Bogenbrücke. Aquarell 1885. 28,5 x 23 cm. Unt. li. mit dem Namenszug u. Datum. Auf Karton aufgezogen. D 150,-

Dabei: Kutsche. Darst. einer Kutsche. Aquarell. Federzeichnung., England 19. Jh. 13 x 26 cm. Unter Pasp. mont. – Etw. flec. ig. - **Little Duchess Phaeton.** Kolor. Lithogr. aus „The Hub“, (Bl. Nr. CV).



3739

3739 Süß, Klaus (1951 Crottendorf, Erzgebirgskreis). o.T. Öl a. Lwd. 1985. Ca. 70 x 40 cm. Sign. u. dat. oben links. D 4.000,-
Krakelee. – Eines der seltenen Ölgemälde des be-

rühmten Chemnitzer Künstlers, dessen Werke sich meist mit kraftvoll und expressiv dargestellten Menschenfiguren beschäftigen. - Untitled. Oil on canvas, signed and dated. Craquelure.

3740 Swanefeld, Hermann (Herman D'Italie). (Um 1600 Woerden bei Utrecht – Paris 1655). Die Esel. Radierung. 1. Hälfte 17. Jhdt. Blgr. 11,5 x 17 cm. oben über den Plattenrand beschnitten. re. obere Ecke kl. Fehlstelle im Papier außerhalb der Darstellung. R 200,-

Verz. bei Wurzbach: Aus einer Folge von 7 Bl. (vgl. auch Bartsch). **Dabei:** I. M. Frey. Ruhende Schafe, ein sich schubbernder Stier und eine neugierige Ziege. Radierung von I. M. Frey nach Johann Georg Wagner, gedr. von C. A. Grosmann, Augsburg. In der Platte sign.. Plgr. 17,5 x 23 cm. – Anonym. Schäfer mit Ziegenbock und Ziege. Rad. O.J. In der Platte „met Privil. (No.) 7“. Plgr. 9,5 x 15,5 cm. – Anonym. 2 ruhende Schafe und ein Esel. Rad. Plgr. 8,5 x 10 cm.

3741 Tapies, A. Retornos de lo vivo lejano. 4 Doppelbl. Titel, Impressum, Inhaltsverzeichnis und Einleitung sowie 19 Doppelbl. mit 14 (9 dplblgr.) Farblithographien auf Arches 1977. Lose in illustr. OU. u. Olwd.-Kassette. Im Impressum signiert „Rafael Alberti“ und „tapies“, die Lithographien jwls. monogr. „t.“. 12.000,-

Galfetti 668-682. **Eines von 100 num. Ex.** Lithographien Tapies' und Gedichte von Rafael Alberti verschränken sich in schöner Harmonie. Albertis Texte entstanden während seines politischen Exils in Argentinien zwischen 1948 und 1956 und spiegeln seine Erinnerungen an Spanien, an Familie und Freunde. Tapies' Arbeiten mit den eigenen markanten Formelementen zeigen deutlich seine Affinität zur Literatur; mit ihrer vielfach schroffen und rauhen Anmutung stehen sie außerhalb der tradierten Sehgewohnheiten und sensibilisieren unsere Augen. Die komplette Normalausgabe, erschienen beim Verlag R.M., Barcelona, in der Reihe „Coleccion del color y de la linea“ und herausgegeben von Roberto Otero und Rafael Santos Torroella, in einer Gesamtauflage von 115 Ex. Prachtvolle, klare und farbrichtige Drucke mit dem vollen Rand. - With 14 (9 doublepage-sized) colour-lithographs on Arches. Loose-fitting (as issued) in original wrappers and orig.-cloth slipcase. Printer-device signed „Rafael Alberti“ and „tapies“, the lithographs „t.“. One of 100 numbered copies. Very nice and clean wide margin prints. – Erlös 2005 bei Sotheby's ca. 32.000,-.

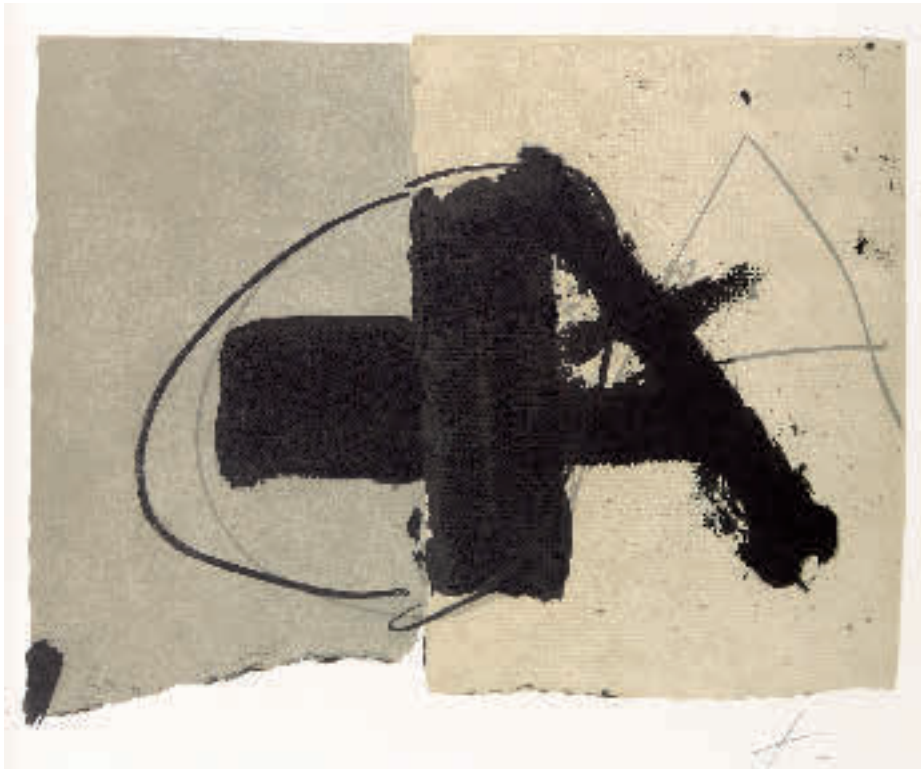
3742 Taschner, Ignatius (1871 Bad Kissingen – Miltendorf bei Dachau 1913) zugeschrieben. Glückwunsch Familie Taschner. Ein Wanderschäfer mit seinem Hund. Kolor. Holzschnitt auf einer Klappkarte 1908. 12,6 x 9 cm. Ob.re. monogr. „JT“, ob. li. dat. u. unter d. Darst. betitelt. Verso mit St. „Galerie Stangl, München“. R 100,-

Etw. schmutzfl. – **Dabei: LF od. LvF** (gegens., 20. Jh.). Blick bei Regen übers Wasser auf einen Uferabschnitt mit Windmühle. Holzschnitt auf hellbraunem Bütten. 14,2 x 21,4, Blgr. 27,5 x 35 cm. Mit dem Monogr. im Stock.

3743 Tegtmeier, Wilhelm (1895 Barmen – Nethen 1968). Arhaeopterix (!). Holzschnitt 1919. 33 x 26, Blgr. 40,5 x 29 cm. Sign. „William Tegtmeier“, dat. betitelt, bez. „Original Holzschnitt Handdruck“ u. mit dem Monogr. u. Datum im Stock. R 150,-

3744 Tempesta, Antonio (1555 Florenz – Rom 1630). Der Frühling. Radierung. 1592. Blgr. 15 x 21,7 cm. In der Platte sign. „Antonius Tempesta Flo. (Florentinus) inventor et sculpsitor 1592“. Ränder beschn. R 180,-

3745 Ten Cate, Hendrik Gerrit (1803 Amsterdam 1856) zugeschrieben. Reetgedeck-



3741

tes Bauernhaus. Lavierte Tuschzeichnung. Blgr. 14,4 x 24 cm. Verso mit dem Namenszug u. bez. „fec. 1823“. Auf Karton mont. – Etw. gebr., tls. etw. stockfl., li. kl. Randausriss. D 300,-

3746 Ten Katen (19. Jh.). 4 Steinhäuser, davon eines eine Ruine. Aquarell. Blgr. 13,2 x 21,2 cm. Unt. li. sign., verso bez. „Ten Katen ten Amsterdam“. Auf Karton mont. – Leicht gebr., stellenw. etw. fleckig, ob. re. Heftlöchlein. D 300,-



3745



3746



3749

3749 Théard (20. Jh.). 3 leicht abstrakte Stadtlandschaften. Mischtechnik auf grober Lwd. 46 x 55 cm. Verso in Großbuchstaben sign. Auf Rahmen gespannt. D 360,-



3750

3747 Testa, Pietro (1611 Lucca – Rom 1650). Die Sintflu. Rettung aus dem Wasser. Kupferstich um 1640. Ca. 23 x 28,5 cm. Punktuell auf Karton mont. Verso mit Slg.-St. vom Königl. Kupferstichkabinett Stuttgart. – Größerer Randausriss links, Ecke oben re. abgerissen, horizontale Quetschfalte. R 200,-

3748 Testu, Pierre (19-20 Jh., gearbeitet 1889-1928). Les Pêcheuses. Muschelsammlerinnen an d. bretonischen Küste. Öl a. Lwd., ca. 33 x 40 cm. Sign. unten re. Gerahmt. – Lwd. Ränder verstärkt, tls. staubig. D 270,-

3750 Thiel, Fred (Königsberg 1916 – Berlin 1999). E.A.“S-L-I/70“. Farblithographie. 1970. 60 x 43 cm. Sign. D 500,-

3751 Thiel, Johannes (1889 Speicher – Freiburg i.B. 1962). Köln, Blick in die ...straße. Kaltnadelradierung auf Japan. Plgr. 30 x 20, Blgr. 36,5 x 25,5 cm. Sign., bez. „H.druck III. Zust.“ u. mi dem Namenszug i.d. Platte. Unter Passep. mont. u. dort von and. Hand betitelt. R 90,-

Etw. finge fl. – **Dabei: Dass.** Radierung auf festem Papier. 30 x 20, Blgr. 37 x 26 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Zus. 2 Bl.

3752 Thiel, Johannes (1889 Speicher – Freiburg i.B. 1962). Pflaser. Radierung auf Japan. Plgr. 23 x 16,8, Blgr. 32 x 5,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 13/30. – Verso Montierreste. R 75,-

3753 Thiel, Johannes (1889 Speicher – Freiburg i.B. 1962). Köln, Hängebrücke. Kaltnadelradierung auf J.W.Zanders, Plgr. 19,5 x 24,8, Blgr. 29 x 38,5 cm. Sign., u. bez. „H.druck“, mit dem Namenszug i.d. Platte, im unt. li. Rd. von and. Hand betitelt. – Gering finge fl. R 75,-

3754 Thiel, Johannes (1889 Speicher – Freiburg i.B. 1962). Köln, Wallrafplatz... Hotel... Radierung in Braun auf Japan. 29,5 x 19,5 cm. Sign. u. bez. „H.dr.“ u. von and. Hand betitelt. Verso Montiersp. R 75,-

3755 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Happacher Sägemühle. Algraphie mit hellbrauner Tonplatte für den Künstlerbund, Karlsruhe 1896. 31,2 x 46,5, 49,3 x 69,8 cm. Sign. u. mit dem Monogr., Datum u. Ortsbez. i.d. Platte. Verso St. des Künstlerbundes. Passep. liegt bei. D 300,-

Äußere Ränder leicht lichtertrandig, vereinz. leicht fl - ckig, unt. re. Eck etw. geknickt. – **T. Kauler** (20. Jh.). Abgestorbene Bäume. Kaltnadelradierung 1965. 25,5 x 27,5, Blgr. 39,7 x 49,7 cm. Undeutl. sign., dat. u. num. – Ex. 2/3. – Äußere Ränder lichtertrandig. – **Bernard Schulze** (1915 Schneidemühl – Köln 2005). „Begegnung roter Migofs“. Farbradierung 1966. 31,8 x 23,3, 54 x 37,5 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 253/300. – Jahrgabe 1966 des Bad. Kunstvereins, mit d. Trockenst. im unt. Rand. – Stellenw. etw. flec ig. – **Scheck.** Scheck No. 149 über 5.500 Francs, ausgestellt in Cognac 8.Juli 1882, im Auftrag von Mr. F.Moreau, ausgezahlt von der Bank **Rothschild Frères, Paris.** 10,5 x 20 cm. Unterschr. von Ch.Baury, Cognac. Mehrf. gest. Unter Glas im einf. Wechselrahmen. Zus. 4 Bl.

3756 Thoma, Hans (1839 Bernau – 1924 Karlsruhe). 7 signierte Radierungen und 1 Algraphie. D 400,-

Dabei: Adam und Eva. B 150. – Idyll aus goldener Zeit. B 168. – Rätselrachen II. B 501. – Idyll II (Kinderlied II) mit drei Bäumchen. B 67. u.a. – Die Algraphie unsigniert. Kl. Fehlst. (rechte Ecke und oberer Rand) bis knapp in das Bild. – Zus. 8 Blatt.

3757 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Schwarzwald, Schöneberg. Radierung, 1903. Plgr. ca. 28 x 24,5 cm, mit breitem Rand. I.d. Platte monogr., betitelt u. dat. sowie unten handsigniert. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

3758 Thulden, Theodor van (1606 Hertogenbosch 1669). Die Rückkehr Agamemnons und Kassandras nach Mykene. Aus der Odyssee. Bl. 7 (von 58). Radierung, um 1650. Blgr. 37,2 x 25,7 cm. Plgr.: 20 x 17,8 cm. Mo-



3756

nogr. u. Nr. i.d. Platte. Kleinere Risse an den Rändern des Blatts und Heftlöchlein oben.

R 120,-

Die Folge „Les Travaux d’Ulysse, desseignez par le Sieur de Saint façon qu’ils se voyent dans la maison Royale de Fontainebleau“ radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell’Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).

3759 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Die Bestattung von Elpenor und der Aufbruch in die Unterwelt. Radierung aus der Odyssee, um 1632/33. Blgr. 26 x 7,5 cm. Plgr.: 19,2 x 25,5 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weissen Rand und ein Riss in der Ecke. Am rechten Rand fl. in der Darstellung sehr gering brfl. – Blatt 25 aus der Folge. R 120,-



3760

3760 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Die Gefährten Odysseus stehlen das Vieh von Helios. Bl. 27 (von 58) aus der Folge der Odyssee. Radierung, um 1632/33. Blgr. 26 x 38 cm. Plgr.: 19,2 x 15,5 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weißen Rand. Leicht brfl. R 120,-

3761 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Odysseus und Telemachos in der Hütte von Eumaios. Bl. 33 (von 58) aus der Folge der Odyssee. Radierung, um 1632/33. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19,2 x 25,2 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li.

im weissen Rand, kl. Riss re. oben. Li. oben u. mittig fl. i.d. Darstellung. R 120,-

Die Folge „Les Travaux d’Ulysse, desseignez par le Sieur de Saint façon qu’ils se voyent dans la maison Royale de Fontainebleau“ radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell’Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).



3762

3762 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Odysseus im Land der Zyklopen. Bl. 36 (von 58) aus der Folge der Odyssee. Radierung, um 1632/33. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19,3 x 25,5 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weissen Rand. Leicht fl. R 120,-

Die Folge „Les Travaux d’Ulysse, desseignez par le Sieur de Saint façon qu’ils se voyent dans la maison Royale de Fontainebleau“ radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell’Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).



3763

3763 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Odysseus entfernt seine Gefährten von den Lotophagen. Bl. 5 (von 58) aus der Folge der Odyssee. Radierung, um 1632/33. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19,4 x 25,5 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weissen Rand sowie wenige Wasserflecken und kl. Einrisse im Rand. R 120,-

Die Folge „Les Travaux d’Ulysse, desseignez par le Sieur de Saint façon qu’ils se voyent dans la maison Royale de Fontainebleau“ radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell’Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).

3764 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Odysseus und seine



3764

Gefährten töten die Freier. Bl. 41 (von 58) aus der Folge der Odyssee. Radierung, um 1632/33. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19 x 24,2 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. R 120,-

Die Folge „Les Travaux d’Ulysse, desseignez par le Sieur de Saint façon qu’ils se voyent dans la maison Royale de Fontainebleau“ radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell’Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).

3765 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Odysseus hat die Herrschaft über Ithaka wiedererlangt. Bl. 43 (von 58) der Folge der Odyssee. Radierung, um 1632/33. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19 x 25,5 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Am re. weissen Rand kl. Heftlöchlein und oben re. ein kl. Riss. R 120,-

Die Folge „Les Travaux d’Ulysse, desseignez par le Sieur de Saint façon qu’ils se voyent dans la maison Royale de Fontainebleau“ radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell’Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).



3766

3766 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Odysseus Amme Eurikleia benachrichtigt Penelope über dessen Rückkehr. Bl. 44 (von 58) aus der Folge der Odyssee. Radierung, um 1632/33. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 18,8 x 24,3 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weissen Rand u. wenige Wasserflecken. R 120,-

Die Folge „Les Travaux d’Ulysse, desseignez par le Sieur de Saint façon qu’ils se voyent dans la maison Royale de Fontainebleau“ radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell’Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).



3767

3767 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Odysseus wird von seinen Hund Argos erkannt. Bl. 34 (von 58) aus der Folge der Odyssee. Radierung, um 1632/33. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19,8 x 25,6 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weissen Rand und leicht brfl. R 120,-

Die Folge „Les Travaux d’Ulysse, desseignez par le Sieur de Saint façon qu’ils se voyent dans la maison Royale de Fontainebleau“ radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell’Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).



3768

3768 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Die Opferdarbringung. Bl. 15 aus der Folge der Odyssee. Radierung 1632/33. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19,2 x 25,5 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weissen Rand u. leicht fl.. R 120,-

Die Folge „Les Travaux d’Ulysse, desseignez par le Sieur de Saint façon qu’ils se voyent dans la maison Royale de Fontainebleau“ radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell’Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).



3769

3769 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Athene offenbart Odysseus Ithaka. Bl. 31 (von 58) aus der Folge der Odyssee Radierung, um 1632/33. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19,2 x 25,2 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weissen Rand, leicht gebräunt. R 120,-

Die Folge „Les Travaux d’Ulysse, desseignez par le Sieur de Saint façon qu’ils se voyent dans la maison Royale de Fontainebleau“ radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell’Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).

3770 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Odysseus durchschiesst die zwölf Axtringe. Bl. 39 (von 58) aus der Folge der Odyssee. Radierung um 1632/33. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19,8 x 25,5 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weissen Rand. Etwas flec. ig. R 120,-

Die Folge „Les Travaux d’Ulysse, desseignez par le Sieur de Saint façon qu’ils se voyent dans la maison Royale de Fontainebleau“ radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell’Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).

3771 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). „Les Travaux d’Ulysse, desseignez par le Sieur de Saint Martin, de la façon qu’ils se voyent dans la maison Royale de Fontainebleau“. Mit typogr. Titel u. Widmung u. 57 (von 58) Radierungen bei Tavernier, Paris 1633. Blgr. 22,7 cm x 25 cm – 21,5 x 43 cm. Alte handschriftliche Vermerke auf der Rückseite des Titels. Mit Sammlerstempel Arenberg (Lugt 567). D 300,-

Th. v. Thulden radierte nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell’Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710). Tls. stärker beschädigt.

3772 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Odysseus erschiesst Antinoos in Eurymachos. Bl. 40 (von 58) aus der Folge der Odyssee. Radierung bei Pierre Mariette, 1633 oder Melchior Tavernier, 1633-39. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19,8 x 25,6 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weissen Rand u. leicht flec. ig. Eine Fehlstelle i.d. Darstellung. R 120,-

Die Folge „Les Travaux d’Ulysse, desseignez par le Sieur de Saint façon qu’ils se voyent dans la maison Royale de Fontainebleau“ radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell’Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).

3773 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Odysseus und Telemachos auf dem Weg zu Laertes. Bl. 51 (von 58) der Folge. Radierung bei Pierre Mariette, 1633 oder Melchior Tavernier, 1633-39. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 18,5 x 27,5 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. - Heftlöchlein li. im weissen Rand, leicht wasserfl. R 120,-

Die Folge „Les Travaux d’Ulysse, desseignez par le Sieur de Saint façon qu’ils se voyent dans la maison Royale de Fontainebleau“ zeichnete Th. v.



3773

Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell'Abbate im Schloß Fontainebleau die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).

3774 Thulden, Theodor, van (1606 Herzogenbusch 1669). Odysseus Schiff. Bl. 12 (von 58) aus der Folge der Odyssee. Radierung, bei Pierre Mariette, 1633 oder Melchior Tavernier, 1633-39. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19,8 x 25,5 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weissen Rand, wasserfl. In der Darstellung ein Fleck. R 120,-

Die Folge „Les Travaux d'Ulysse, desseignez par le Sieur de Saint Martin, de la façon qu'ils se voyent dans la maison Royale de Fontainebleau“ radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell'Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).

3775 Thulden, Theodor, van (1606 Herzogenbusch 1669). Odysseus trifft auf Athene in Gestalt eines jungen Mannes. Bl. 32 (von 58) der Folge. Radierung bei Pierre Mariette, 1633 oder Melchior Tavernier, 1633-39. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19,4 x 25,5 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weissen Rand. Mittig verläuft ein brauner Streifen. R 120,-

Die Folge „Les Travaux d'Ulysse, desseignez par le Sieur de Saint Martin, de la façon qu'ils se voyent dans la maison Royale de Fontainebleau“ zeichnete Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell'Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).



3776

3776 Thulden, T. van. Les travaux d'Ulisse desseignez par le Sieur de Saint Martin, de la façon qu'ils se voyent dans la maison royale de Fontaine-bleau. Paris, F. L'Anglois (um

1640). Gr.Fol. Mit 58 Kupfertaf. 2 Bl. Lwd. des 19. Jh. (Etw. berieb. u. best., Bindebänder fehlen). 900,-

Thieme/B. XXXIII, 110. – Der franz. Drucktitel mit der Impressums-Variante wie bei Hollstein VI, aber ohne Datierung (nur von alter Hand in Tinte „1640“ ergänzt), Tafel I ohne eine Verlegeradresse (Hollstein 39, IV [von IV]). – Späterer Abzug der erstmals 1632 erschienenen Serie: „After the lost frescoes by Primaticcio and Niccolo dell'Abate in Fontainebleau“ (Hollstein III, 37). – Der flämische Kupferstecher Theodoor van Thulden (1606-69) war Schüler von Rubens und wurde 1626 Freimeister der Lukasgilde. – Alle Blätter beschnitten (Advertisement) unter Verlust der typographischen Bordüre; die Tafeln meist mit einem kl. Rd. von etwa einem halben Zentimeter zunächst auf Unterlagsblätter mont. und diese dann auf großformatige Kartons. Stellenw. gering gebräunt und etw. stockflec. ig. – With 58 copper plates. Cloth of the 19th century (somewhat rubbed and bumped, ties missing). All sheets trimmed, plates mounted, in places slightly browned and with somewhat foxing.



3777

3777 Tiepolo, Giovanni Domenico (1727 Venedig 1804). Die Predigt Johannes des Täufers. Radierung auf Bütten um 1750. Blgr. 23,9 x 28,3 cm. Auf bzw. knapp innerhalb der Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 1.000,-

de Vesme 31 I (von II). Rizzi 108 I (von II). Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck des I. Zustands vor der Nummer. – Gebrauchssp., sonst gut erhalten. – The sermon of John the Baptist. Etching on laid paper. Mounted under passepartout. Excellent contemporary print of the first condition. Worn, otherwise good condition.

3778 Torpedoboot. Torpedoboote II. Radierung, 1.H. 20. Jh. Plgr. 14 x 18, Blgr. 20,5 x 26,5 cm. Undeutl. sign., bez. u. betitelt. R 75,-

3779 TOTENTANZ – Bock, Erika (1944 Guben/Gubin – arb. in Serbitz). „Gefährlicher Liebhaber“ (oder mütterlicher Alptraum). Siebdruck in 6 Farben auf Hahnemühle 1984.33,2 x 28,4, Blgr. 51,4 x 39,2 cm. Sign., dat., betitelt, bez. u. num. – Ex. III/V. R 200,-

3780 - Großpietsch, Curt (1893 Leipzig – Dresden 1980). Der Tod. Federzeichnung, Tusche a. Papier. Blgr. ca. 29,5 x 39,5 cm. Sign. unten re., verso betitelt. – Am Rd. außerhalb d. Darstellung leicht flec. ig. R 270,-

1909-1914 Studium bei Richard Müller an der Dresdner Kunstakademie, zusammen mit George Grosz u. Otto Dix. Maler und Illustrator, der nach Art Alfred Kubins das Groteske, Grausige u. Skurrile in den Mittelpunkt seines Schaffens stellte.

3781 - Kochseder, Franz (1947 Altmannshausen). Szenen unseres Lebens. Ein Mann liegt in einem Krankenzimmer, in der Tür versch. Ärzte, darüber schwebt der Tod.

Radierung 1980. 40 x 29,6, Blgr. 54 x 37,7 cm. Sign., dat. u. num., verso betitelt u. bez. – Ex. 6/50. – Das Blatt wurde wohl auf der „InterGraphik 1984“ gekauft (verso). R 150,-



3782

3782 - Mechel, Christian von (1737 Basel – Berlin 1817). Tombeau de Madame Langhans... dans l'Eglise Paroissiale de Hindelbanck... Radierung n. J.A.Nahl, Basel ca. 1786. 35,4 x 25,5, Blgr. 50 x 34,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Ausgez. Druck. – Äußerer Ränder etw. stockfl. u. knittrig, tfs. randrissig. D 450,-



3783

3783 - Quevedo, Nuria (1938 Barcelona – lebt in Berlin). Die Erkenntnis. Aquatintaradierung 25 x 32, Blgr. 50 x 59,5 cm. Sign. u. betitelt. – Vereinz. flec. ig, tfs. im Rd. tfs. Ecken knittrig. R 200,-

3784 - Wirsching, Otto (1889 Nürnberg – Dachau 1919). „Vom Totentanz“. 5 Bl. Holzschnitte aus der Folge von 10 Bl. 1915. Blgr. jwls. ca. 46,5 x 40 cm (inkl. Titelblatt). R 240,-

3785 Toulouse-Lautrec, Henri de (1864 Albi – Gironde 1901) nach. La Goulue. – La Châtelaine. – Bruant au Mirliton. – L'Aube. 4 Bl. Farblithogr. aus „Les Affiche de Toulouse-Lautrec“ bei Mourlot für A.Sauret, Paris 1950. Blgr. je ca. 32 x 24,5 cm Hinter Passep. mont. 180,-

Dabei: Ders. 3 Bl. monochrome Taf. aus Joyant, H.

de Toulouse-Lautrec bei Langlois, Paris 1927. Blgr. 25,5 x 18,7 cm. Hinter Passep. mont. – La modiste, Elles – La femme au tub, Eros Vanné. – **Auguste Rodin** (1840-1917) nach. 3 Bl. farb. Offsets aus „Danseuse Cambodgienne“ bei Nouvelles Images, Paris ca. 2001. Blgr. je 43,4 x 31 cm. Zus. 10 Bl.



3786

3786 Traut, Wolf (um 1478 Nürnberg 1520). Kampfszenen aus dem Bayerischen Krieg: Niederlage der Böhmen Menzenbach in der Nähe von Regensburg. Holzschnitt. Um 1515. Blgr. ca. 19, 3x16, 2 cm. R 500,-

3787 Treichel, Oskar O. (1890 Schmerwitz/Mark – ?). Der Traum. Linolschnitt 1919. 25 x 22, Blgr. 35 x 30,7 cm. Auf dem Passep. sign. u. dat., mit dem Monogr. u. Datum im Druck, verso (eh.?) betitelt. An den Rändern hinter Passep. geklebt. – Etw. stockfl.

R 180,-

3788 Trüb, A. Skizzenbuch, Karlsruhe ca. 1919-25. Mit 13 tls. eins. bemalt. Bil., 2 Holzschnitte. Lwd. d. Zt. D 60,-

3789 Trümper, August (1874 Hamburg – Oberhausen 1956). 2 Landschaften. Aquarell über Kohlestift, 1934/ 1950. Ca. 60 x 47 bzw. 36 x 50 cm. Je Signiert u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

R 180,-

3790 Tubieres, Anne-Claude de (gen. Caylus, Comte de. 1692 Paris 1765). Felsige Dorflandschaft. Radierung nach Giorgione aus der Folge Cabinet du Roy, um 1747. Plgr. ca 24 x 34 cm, auf Plattenkante beschnitten. I.d. Platte monogr. u. num. Unter Passep. mont. – Minimal stockflec ig, mit kleineren Randläsuren.

R 180,-

3791 Tubieres, Anne-Claude de (gen. Caylus, Comte de. 1692 Paris 1765). Bacchus. Radierung nach Annibale Carracchi, um 1730. Plgr. ca 19,5 x 12 cm, Blgr. ca. 24 x 16 cm. I.d. Platte monogr. – Minimal flec ig.

R 270,-

3792 Turner, Julius Cohn (1881 Schivelbein (Swidwin) – Berlin 1948). Vier alte Juden gehen von einem Haus zu einem anderen, vor dem eine zusammengesunkenen Person sitzt. Radierung auf Bütten, 1.H. 20. Jh. 29 x 39,4, Blgr. 37,5 x 50 cm. Sign. u. num. – Ex. 87/100. – Im w. Rd. tls. schwache Stockfl.

R 150,-



3792

3793 Uhlig, Max (1937 Dresden). Ohne Titel. Landschaft. Öl auf Lwd. 1979. 80 x 161 cm. Ob. links signiert u. datiert. Im einfachen, weißgestrichenen Holzrahmen.

D 4.500,-

3794 Ullrich, Heinrich (um 1572 Nürnberg 1621). Folge von 14 Bl. mit Landschaften mit Figuren (meist Paare) in Kostümen der Zeit des Künstlers. Im Hochoval mit Linienumrahmungen. Kupferstiche um 1600. Darst. ca. 9,8 x 7,4, mit Rahmung ca. 10,1 x 7,9. Jeweils mit zweizeiligem latein. Text unter d. Darstellung. Maß mit Text ca. 11,1 x 7,9 cm. 1 Bl. mit d. Adresse „Heinrich. Ullrich. fecit excud.“ in d. Platte. Meist knapp vor u. tls. knapp hinter dem Pl.-Rd. beschn. Je aufkasch.

R 500,-

Vollständige Folge. Vgl. Nagler XIX, S. 232, Nr. 61 (hier ohne die Nennung von D.G.Weyer und die Datierung 1601). Vgl. SKD (14 Bl. tls. gegenseit. Kopien mit d. Adresse B.Caimox). – Tls. wurmsp. m. Darst.-Verl. Tls. fl. Angest. – Sehr selten. – Series of 14 sheets with landscapes with figures (mostly couples) in costumes of the artist's time. Copper engravings, around 1600. Each laminated. Partly worming and stained, dusty. Very rare.

3795 Umbach, Jonas (1624 Augsburg 1693). Landschaft mit Vogelschar u. Baumstumpf. Radierung, Mitte 17. Jh., ca. 10 x 7,5 cm. Unter Passep. mont.

R 150,-

Nagler 137. – Randausschnitt auf li. Seite, hinterlegt u. ausgebessert. **Dabei: Geyser, Friedrich** (1772-1846). 2 Landschaftsradierungen auf einem Bl., ca. 12,5 x 10 cm u. 5 x 10 cm. Unter Passep. mont.

3796 Unbekannter Künstler (18./19. Jh.). Ecce hic est cp. Ein Mann im roten Anzug, weißer Weste, Dreispitz u. Säbel in einer Landschaft stehend, hält einen Dukaten hoch, im Hintergrund ein Reiter mit Hund. Öl auf Lwd., dupliert. Ca. 55 x 32 cm. Unt.

mittig betitelt; ob „cp“ die Abkürzung von „corpus“ ist, konnte von uns nicht einwandfrei ermittelt werden. Ein Etikett mit dem St. des Museums der Bildenden Künste in Budapest (Szépművészeti Múzeum Birálat) u. hs. Nr. „187/98/“ liegt bei. Gerahmt.

D 300,-

Dabei: János Szücs (1917 Mezőhegyes – Budapest 1995). Tarja. Landschaft mit Häusern. Öl auf Hartfaser ca. 1974. 50 x 70 cm. Gerahmt. Verso ungarisches Etikett der Képcsarnok Bildergalerie V mit hs. Namen, Jahr, Titel u. Lagernr. 4560. – Stellenw. Schabsp. – **Weite Puszta-Landschaft** mit einem Kuhhirten. Öl auf Holz, 20. Jh. Ca. 19 x 26 cm. Unt. li. undeutl. bez. od. sign. Im breiten Stuckrahmen. – Zus. 4 Bilder.

3797 Unbekannter Künstler (19./20. Jh.). In einer Straßen liefern sich drei Jungen eine Ballschlacht, ein Haus bez. „Colonia Kaffee“. Kolor. Tuschzeichnung, 1. H. 20. Jh. Blgr. 20 x 14 cm. Unt. li. monogr. „HOZ“ od. „HOLZ“. Punktuell auf Karton geklebt. – Etw. stockfl., tls. knittrig.

R 100,-

3798 Unbekannter Künstler (19. Jh.). Rasender junger Hirte mit seinen Schafen u. Ziegen auf einem Plateau über einer Flusslandschaft li. mit einem Schloss. Anonymes Öl auf Lwd. 48 x 42 cm. Auf Keilrahmen gespannt. – Ränder durch alte Rahmung beschabt, Firnis.

D 240,-

3799 Unbekannter Künstler (20. Jh.). 2 Boote mit gerafftem Segel werden eingeholt. Öl auf Leinwand. 64,5 x 100 cm. Gerahmt.

D 120,-

Eine Fehlstelle in der Leinwand. – Dabei: Ruhige See. Öl auf Leinwand. 20. Jhdt. 100 x 70 cm.

3800 Unbekannter Künstler (20. Jh.). Die beiden Juden. Isi Meschulle und Noa Pufeles aus der Hirtenstraße. Farbstiftzeichnung in Blau, 1.H. 20. Jh. 13,8 x 22, Blgr. 25,5 x 34 cm. Undeutl. sign., betitelt u. bez. „Zeichnung“, verso Titel von and. Hand.

D 80,-

Bei der Darst. handelt es sich um ein antisemitisches Motiv, die beiden Juden werden mit karikierten Gesichtern, einem hämischen Grinsen u. wilder Gestik gezeigt. Der Name „Noa Pufeles“ kommt in dem Kriminalroman „Das Ghetto von Berlin“ von Adolf Sommerfeld, 1923 vor, in welchem der jüdische Alltag im Berliner Scheunenviertel der 1920er-Jahre beschrieben wird u. Noa Pufeles ein zweifelhafter jüdischer Kleinkrimineller ist. **Dabei: Ders.** ... Birken. Kohlezeichnung, 1.H. 20. Jh. 22,4 x 14, Blgr. 34 x 25,5 cm. Undeutl. sign., undeutl. betitelt u. bez. „Orig. Zeichnung“. – Beide Bl. etw. finge - u. stockfl., tls. randrissig.



3793

3801 Unbekannter Künstler (20. Jh.). Liegende Frau. Anonymes Aquarell auf festem Papier, wohl 2.H. 20. Jh. Blgr. 29,7 x 42 cm. Heftlöcher i.d. Ecken. R 100,-

3802 Unbekannter Künstler. 4 Bl., die wörtlich genommene Sprichwörter zu Auge illustrieren. Lithographie. 21. Jhd. Blgr. 44 x 31 cm. R 120,-

Man muss hinten und vorne Augen haben – Größe (Große) Augen machen – Man kann die Augen nicht überall haben – Ein Auge auf jemanden werfen.

3803 Unbekannter Künstler. Familie im Boot. Öl auf Lwd. 55 x 68,5 cm. 19./20. Jhd. Gerahmt. D 240,-

Ein Wilhem Kays Liebesgeflüs er entlehntes Motiv, das M. Gregory in eine Landschaft mit rauherem Klima versetzt. Die Familie erscheint hier – infolge des romantischen Geflüs ers – als ein Ort wahrhafter Liebe: Eine in sich geschlossene Welt, die jeglichen Stürmen standhält.



3804

3804 Unbekannter Künstler. Hl. Ignatij Bogonosoz. Öl auf Lwd. 1921. 69,7 x 55,6 cm. D 800,-

3805 Unbekannter Künstler. Pferde bei aufziehendem Gewitter. Öl auf Lwd. 20. Jhd. 124 x 91 cm. Gerahmt. D 360,-

J./I. Menzels Interpretation von Alfred Roloffs „Pferde vor dem Gewitter“.

3806 Unbekannter Künstler. Radierung auf Japanpapier. 20./21. Jhd. Ca. 66 x 51 cm. Pltgr. 39 x 23,5 cm. Ausserhalb der Platte undeutlich sign., bzw. betitelt. 9. von 200 Abzügen. Gerahmt. – Die Bildsprache trägt starke Züge der Pittura metafisica. D 200,-

3807 Unbekannter Künstler. Romantische Landschaft. 1899. 47 x 65 cm. Gerahmt. Unten re. undeutl. sign. u. dat. Mehrere kleine Fehlstellen. D 240,-

3808 Unbekannter Künstler (wohl 18. Jh.). Ein Reiter u. vier Männer auf einem Weg, im Mittelgrund ein Haus, tils. verdeckt von Bäumen. Öl auf Lwd., dubliert. 40 x 46 cm. Gerahmt. Krakelee. – Vereinz. alte Einrisse. Sollte gereinigt werden. D 300,-

3809 Unbekannter Maler. Stillleben mit Rosen und Asiatika. Öl auf Lwd. 1911. 60,5 x

44,3 cm. Sign. Gallus Brunner u. dat. Kl. Löchlein in der Lwd. D 120,-



3810

3810 Unbekannter Zeichner (18./19. Jh.). Flusslandschaft mit Bäumen, kleinem Tempelchen u. Mann in einem Boot. Mit Sepia lav. Tuschzeichnung. Blgr. 39 x 32 cm. Mittel-falz. R 300,-

Etw. angestaubt u. flec ig, Heftlöcher i.d. Ecken. – **Dabei: Anonyme Flusslandschaft** mit Bauernhäusern u. Fischer. Lav. Tuschzeichn. auf Büttchen. Blgr. 14,5 x 20,8 cm. – Dorfstraße. Ebenso von **Peter Arndt**. 13,3 x 21 cm. Verso wohl sign. u. nochmals mit dem Namenszug, Titel u. Bez. Zus. 3 Bl.

3811 Unbekannter Zeichner (19. Jh.). Flusslandschaft mit Reisegruppe, li. ein Bergmassiv. Anonyme, lavierte Tuschzeichnung mit Umrisszeichnung in Sepia. 17,4 x 25,3 cm. Mit Tuscheinfassung. D 240,-

Li. unt. Eck knittrig u. mit Einrisse. – **Dabei: Ländliche Gebäude.** Anonyme Tuschzeichnung auf Büttchen, 19. Jh. 16 x 20,5 cm. Verso undeutl. zugeschrieben. – Repar. Randeinriss ob. – Hirten u. Bauern vor dem Tor einer Burgruine. Anonyme Radierung, 17. Jh. Blgr. 17,2 x 22,5 cm. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. Bez. verso recto durchschlagend. Zus. 3 Bl.

3812 Unbekannter Zeichner (19. Jh.). Zwei historisierende Frauenköpfe. Anonyme, tils. weiß gehöhte Kohlezeichnungen, um 1860. Blgr. 61 x 46 cm. D 180,-

Dabei: Frauenkopf, nach oben blickend. Kohlezeichnung im Oval, 2. H. 19. Jh. 48,5 x 38,5, Blgr. 61 x 48 cm. Unt. re. sign. J.L.Nicolas. – Alle 3 Bl. etw. angestaubt, tils. randrissig u. (stock-) flec ig.

3813 UNGARN – Portrait – Deák, Ferenc, ungarischer Politiker (1803-1876). Portrait des Politikers im Profil nach links. Öl auf Leinwand von Jozsef Mezey, 1859. 30 x 24 cm. Sign. u. dat. Gerahmt. D 1.000,-

3814 Uyttenbroeck, Moyses van (c. 1600 Den Haag 1646). Die rastende Familie. Radierung auf Büttchen. Ca. 14 x 12,5 cm. Auf Plattenkante beschnitten. I.d. Platte sign. Punktuell a. Karton mont. – Hollstein 24 II (von III). – Leicht flec ig. R 180,-

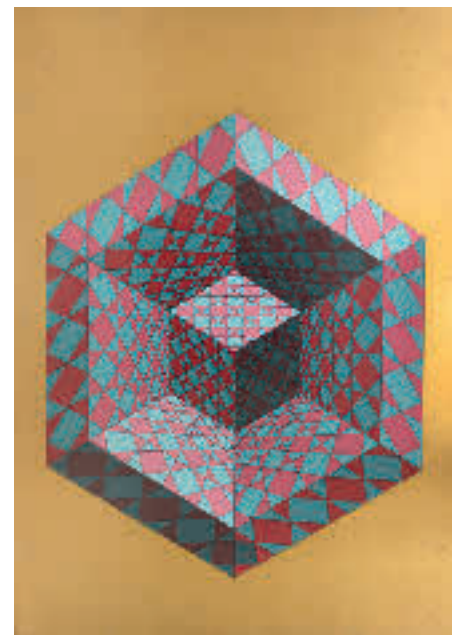
3815 van de Velde, Henry (1863 Antwerpen – Zürich 1957). Tropon ist Eiweissnahrung. Farblithographie aus Pan IV, 1898. 37 x 27,5 cm. D 420,-

Henry van de Velde entwarf 1898/99 eine ganze Reihe von Plakaten, Anzeigen und Etiketten für den



3813

Mühlheimer Unternehmer Eberhard von Bodenhausen (1868-1918). Dieser plante, ein Eiweißkonzentrat als Volksnahrung herzustellen. Van de Velde entwarf für von Bodenhausens Firma Tropon gelten als erste Corporate Identity im modernen Sinne, die auf den ersten Blick zu erkennen war. Dabei: Tropon ist Eiweissnahrung. Farbholzschnitt aus der Berliner Wochenillustrierten. 1900. 29 x 20,5 cm.



3816

3816 Vasarely, Victor (1906 Pécs – Paris 1997). Sanctior. Sechseckige Komposition mit Würfel. Farbserigraphie auf Goldgrund 1979. 52 x 45, Blgr. ca. 74 x 54 cm. Sign., bez. „EA“ u. num. Unter Glas im Metallrahmen (nicht ausgerahmt). – Ex. V/XV. – Goldgrund punktuell flec ig. D 500,-

3817 Vasarely, Victor (1908 Pecs – Paris 1997). 4 (3 farb.) Siebdrucke. Blgr. je ca. 68 x 49 cm. Sign. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Jwls. Ex. 87/100. – Wohl aus der Mappe aus Anlass seines 80. Geburtstages. – 4 (3 colour) screen printings. Signed and numbered, framed under glass. Copy 87 of 100. 1.500,-



3817

3818 Veith, Johann Philipp (1768 Dresden 1837). Burg Hohenstein in d. Sächsischen Schweiz. Radierung. Wohl aus d. Folge „Sächsische Ansichten“ bei P. Laminit um 1800. Ca. 13 x 17 cm. Sign. i. d. Platte. Unter Passep. mont. - Am Rd. leicht stockflec. ig. R 180,-

Dabei: Kinder, anonyme Folge von 8 Kupferstichen d. Kinder bei vers. Beschäftigten zeigen. An mehrere Stellen i. d. Platte monogr. u. dat. mit „J.L. 1843 München.“ Zusammen auf unter Passep. mont.

3819 Veith, Johann Philipp (1768 Dresden 1837). Gruppe der drei Eichen nach Jacob van Ruisdal. Radierung. 1785-1790. Plgr. 17 x 20,7 cm. R 240,-

Das Blatt stammt aus seiner Studienzeit bei Prof. Zingg an der Dresdener Akademie. Das seltene Blatt trägt nicht Veiths Namen, ist aber nach Nr. 5 und 6 im Werkverzeichnis von van Ruisdal. (Vgl. Thieme-Becker, Nagler's Allg. Künstlerlexikon).

3820 Velde, Adriaen van de (1636 Amsterdam 1672). Grasende Kühe. 2 Bl. Radierung auf Bütten, um 1655. Plgr. je 11 x 13,5 cm, Blgr. 19 x 24 cm. Eines monogr. u. dat. i. d. Platte. - Überwiegend a. Rd. (stock)fl. - ckg. R 360,-

3821 Velde, Adriaen van de (1636 Amsterdam 1672). Hirtenjunge mit einem Bullen. Radierung auf Bütten, 1654. Plgr. 11 x 13,5 cm, Blgr. 19 x 24 cm. Monogr. u. dat. i. d. Platte. - Ho. 1. R 270,-

3822 Velde, Jan van de (1587 Amsterdam - Den Haag 1630). 4 Bl. Radierungen auf feinem Bütten (davon 3 mit Wasserzeichen). Aus der umfangreichen Folge v. Landschaften in 5 Teilen um 1616. Plgr. je ca. 13,5 x 20 cm, Blgr. je 19,5 x 28,5 cm. Vorhanden sind 4 Bl. aus dem 1. Teil. R 700,-



3822

Bl. 2: Brauerei am gefrorenen Fluss. Bl. 4: Eckiger Turm, als Gaststätte genutzt. Bl. 5: Wirtshaus i. bewaldeter Natur. Bl. 6: Rundturmuine als Gaststätte genutzt. - Francken u. Kellen 272, Hollstein 233. Tls. minimal flec. ig. Ansonsten sehr schöne u. seltene Exemplare d. niederländischen Künstlers.

3823 Velde, Jan van de II (1593 Rotterdam - Enkhuizen 1641). Aqua. Allegorie des Wassers. Radierung um 1622 aus der Folge der 4 Elemente (Bl. 4). Plgr. ca. 18,5 x 28,5 cm mit breitem Rd. - Francken/van d. Kellen 137. Stockfl. R 240,-

3824 Veneziano, Agostino (eigent. dei Musi. 1490 Venedig - Rom um 1540). Apollo und Daphne. Kupferstich wohl n. B. Bandinelli (1493-1560), bei A. Salamancas 1518. Ca. 23,5 x 17 cm. Innerhalb d. Plattenkante beschnitten. Mit Datum u. Monogr. i. d. Platte. Auf Karton mont. - Bartsch 317 III (v.III). Nagler 83. - Mit altersübl. Gebrauchsspuren, tls. knittig u. leicht flec. ig. R 300,-

3825 Veneziano, Agostino (d.i. A. dei Musi), um 1490 Venedig - Rom um 1540). Apollo Belvedere, Kupferstich nach Raffae. Um 1536. Plgr. ca. 27 x 17 cm, Blgr. ca. 37 x



3824

28 cm. l.d. Platte monogr. - Bartsch XV. 132, 328. - Hinterlegter Randeinriss links bis ca. 0,5 cm i.d. Abbildung. R 200,-

3826 Vent, Hans (1934 Weimar - Berlin 2018). 3 Bl. mit Aktdarstellungen. 2 Bleistiftzeichnungen auf Skizzenpapier u. 1 Kaltnadelradierung auf ockerfarb. Bütten, 1980-86. Zw. 9,2 x 10,8 u. 15,5 x 28,5 cm. sign. u. dat. 2 Bl. punktuell aufgeklebt. R 360,-



3827

3827 Verkolje, Jan I (1650 Amsterdam - Delft 1693). Vertumnus u. Pomona. Mezzotinto auf Bütten n. Caspar Netscher bei G. Valck. Blgr. 38,6 x 29,6 cm. Mit den Namensz. i. d. Platte. An 3 Seiten auf Einfassung, unt. auf Plattenkante gesch. - Ho. 6. R 300,-

3828 Verlin (Mlle.) (19. Jh., tätig in Antwerpen) zugeschrieben. 2 belgische Straßenszenen. Öl auf Holz. Je ca. 12 x 9 cm. Gerahmt. Verso mit ausgeschn. Bibl. aus Bénézit. - 1823 war Mlle. Verlin Schülerin der Akademie von Antwerpen. D 180,-

3829 Vien, Joseph-Marie (1716 Montpel-

lier – Paris 1809). Lot und seine Töchter. Im Hintergrund die Brennende Stadt Sodom. Radierung. Plgr. ca. 24 x 28 cm. Blgr. 26 x 30,5 cm. I.d. Pltte sign. Unten mit bibl. Textzeile aus. Gen 19, 31-32. – Mit Gebrauchsspuren. **Dabei: G. Lanfranco**, zugeschrieben (1582-1647). Hl. Familie. Ca. 14 x 16,5 cm, mit schmalem Rändchen. Auf Karton mont. – Mit Gebrauchsspuren. R 240,-

3830 Villon, Jacques (d.i. G.E.Duchamp), 1875 Damville – Puteaux 1963). Tete de Femme. Radierung auf Velin. Links unten in der Platte signiert und datiert, 1951. Plgr. 24,5 x 19,5 cm. Blgr. 31,5 x 24,5 cm. Unter Passep. mont. D 180,-

Jacques Villon (eigentlich Gaston Emile Duchamp) war der ältere Bruder von Marcel Duchamp. Sein Pseudonym nahm er 1894 nach dem Roman „Jack“ zu Ehren des Dichters Alphonse Daudet, den Nachnamen zu Ehren von Francois Villon. – Tls. (überwiegend in den Rändern) leicht fleckig. – **Dabei: Vore (d.i. Volker Erhard)**, 1941 Karlsruhe). 2 Bl. Rad. Bez., num., sign. u. dat. 1969. Jwls. ca. 23 x 19 (Darst.) bzw. 38 x 26 cm (Blattgr.). – **Enthält:** „R 6“. Ex. 14 von 15. – „R 7“. Ex. 9 von 10. – R 7 im re. w. Rand etw. wasserrandig.



3831 Vinci, Leonardo da (1452 Anchiano – Amboise 1519), nach. Groteske Köpfe. 5 la-vierte Tuschezeichnungen. 17. Jhd. Jeweils unter Passep. D 5.000,-

Groteskes Profil eines älteren Mannes nach rechts mit Kopfbedeckung (vgl. Zöllner/Nathan 217). 10 x 8 cm. Verso: „SEU 1503“. 217 – Zeichnung eines älteren Mannes nach links mit groteskem Profil (vgl. Zöllner/Nathan 218). 9,8 x 8 cm. Verso: „SF(...)60“, „SEU 152“. – Ältere Frau mit groteskem Profil nach rechts. 10 x 7 cm. Verso: „SEU 163“. – Ältere Frau mit groteskem Profil nach links. 10 x 8 cm. Verso: „(...) 178“, „SEU 106“. – Mann mit groteskem Profil nach rechts. 9,9 x 7,4 cm. Verso: „(...) 183“.

3832 Visscher, Claes Jansz. II (1586 Amsterdam 1652). Landschaft mit d. Fabel vom Grashüpfer. „Beter gesorcht als geborcht“. Kupferstich um 1625, ca. 13,5 x 16,5 cm. Unter Passep. mont. Auf Plattenrand beschnitten. **Dabei: Meyer, Felix** (1653-1713). Landschaft mit antiker Ruine. Um 1700, ca. 11 x 17,5 cm. Unter Passep. mont. Auf Plattenrand beschnitten. R 200,-



3833

3833 Visscher, Cornelis II (1628/29 Haarlem 1658). Der Rattengiftverkäufer u. sein Knecht. Radierung auf Bütten bei C.de Jonghe, 1655. Blgr. ca. 37 x 31 cm. Auf Plattenkante beschnitten. Mit den Namensz., Datum u. Titel „Fele fugas mures!...“. Punktuell a. Karton mont. R 300,-

Eines der Hauptbl. des Künstlers. Vgl. Ho. 50-4(6). Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-103.594. – Mit Gebrauchsspuren.

3834 Visscher, Cornelis II. (1629 Haarlem 1662). „Spondeo divitius pauper...“ Die Zigeunerin, auch die Amme, die ein Kind säugt. Radierung auf Papier m. WZ, bei de Jonghe. Plgr. ca. 37 x 31,5 cm, mit schmalen Rändchen. Punktuell a. Karton mont. R 120,-

Nagler 23, 147, III. - Altersübliche Gebrauchsspuren.

3835 Visscher, Lambert (um 1633 Amsterdam/ Harlem – Florenz nach 1690). Heiliger Franz von Sales. Kupferstich nach C. Maratti (1625-1713). Plgr. ca. 40,5 x 29,5 cm. Blgr. ca. 58 x 43,5 cm. I.d. Platte sign. – Hauptsächlich am. Rd. stockfleckig. Ecke oben li. (außerhalb d. Darstellung) eingerissen. Ansonsten ausgezeichnete und nuanciertere Druck. Sehr selten. R 1.200,-

3831

3831



3835

3836 Vitali, Alberto (1898 Bergamo 1974). Selbstportrait. Radierung. 1944. 12 x 7, 8 cm. Blgr. 28,6 x 21,4 cm. Schriftzug des Künstlers auf dem Blattrand: „Mora d'Artista“ und Sig. mit Dat. R 200,-

3837 VLAMINCK – Salmon, A. Rive Gauche. Quartier Latin – Plaisance – Montparnasse – Les Quais – Saint-Germain-des Prés. Paris, Selbstvlg. 1951. Gr.4°. **Mit 1 sign. Orig.-Radierung** u. 15 (10 farb.) Taf. in Heliogravure von Maurice de Vlaminck sowie 2 mont. Portr. (Doña Elvira und Vlaminck) von Modigliani. Lose Lagen in OU mit farb. Deckellustr. u. Opp.-Decke mit Japan-Holz furnier-Überzug, in Olwd.-Kassette mit Japan-Hohlfurnier-Auskleidung. (Schuber etw. verblichen). 1.200,-

Walterskirchen XIX F. Monod 10104. – Eines v. 25 alphabetisch bez. Künstlerex. mit der sign. Orig.-Radierung Paysage d'été (Von Walterskirchen 147) u. dem Selbstportr. mit der eh. Widmung „Hommage de Vlaminck“ (Walterskirchen Anhang II 5b). – Nur stellenweise etw. stockfl. u. gebräunt. – One of 25 copies. With 1 signed original etching and 15 plates in heliogravure by M. de Vlaminck and 2 mounted portraits (Doña Elvira and Vlaminck) by Modigliani. Loose sheets in original wrappers and original card boards with japanese wood veneer covering, in original cloth case (case slightly faded). – Only partly foxed and browned.

3838 Vlieger, Simon Jacobsz. de (1600 wohl Rotterdam – Weesp 1653). Waldweg. Kol. Radierung auf feinem Bütten um 1630/40. Blgr. 8,3 x 13,3 cm. Auf bzw. knapp innerhalb der Plattenkante beschn. u. unter Passep. mont. R 240,-

3839 Vliet, Jan Georg van (ca. 1610 wohl Delft, aktiv Leiden 1631-35). Schmiede. Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Amsterdamer Stadtwappen“ 1635. Plgr. 20,9 x 16 cm. Mit Rändchen. Unter Passep. mont. – Ho. 33. B. 33. Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck. Sehr gut erhalten. D 180,-

3840 Vliet, Jan Georg van (um 1610 Delft – Leiden nach 1635). Lot und seine Töchter. Radierung u. Kaltnadel n. Rembrandt auf feinem Bütten mit WZ „Schellenkappe“, 1631. Plgr. 27,5 x 22,3 cm. Mit winzigem Rändchen. Unter Passep. mont. D 750,-



3837



3840

Ho. 1 IV (von V). B. 1. Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck des IV. Zustands nach Löschung von de Jonghes Adresse. – Vereinz. flec. ig, unt. li. Ecke angerändert. Aus Slg. Naudet (Lugt 1937).

3841 Vogels, Alexander (1952 Heerlen). Afrikanische Figur. Versch. Motive. 8 Schablonendrucke in Blau, Schwarz bzw. Blau u. Schwarz. Blgr. je ca. 25 x 16 cm. Jwls. sign., betitelt u. num. in 6 Din A4 Klarsichthüllen. – Jwls. eines von 20 Ex. D 750,-

3842 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle 1927). Kohlstaedt. Öl auf Leinwand. Links unten signiert, betitelt und datiert „Kohlstaedt 1882.“ Bildgröße: 24 x 34,5 cm. R 500,-

Stimmungsvolle Ansicht einer Dorfstraße in Kohlstaedt. – Ecken und Ränder mit mehreren kleinen Nadellöchlein, Ränder unregelmäßig beschnitten, sonst gut erhalten.

3843 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle 1927). Dachau. Öl auf Leinwand. Links unten monogrammiert. Rechts unten betitelt und datiert „Dachau, VIII.(18)88.“ Blatt-



3841



3843

größe: 21 x 39 cm. Stimmungsvolle Sommerlandschaft mit Kühen bei Dachau. Hans Richard von Volkmann (1860-1927) war ein deutscher Illustrator und Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule. – Ecken mit kleinen

Nadellöchlein, Ränder unregelmäßig beschnitten, sonst sehr gut erhalten. R 500,-



3844

3844 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle 1927). Lugano. Öl auf Leinwand. Rechts unten monogrammiert und datiert „Lugano 18/III. (18)87.“ Blattgröße: 22,5 x 33 cm. R 700,-

Stimmungsvolles Gemälde vom Luganersee. - Ecken mit kleinen Nadellöchlein, Ränder etwas unregelmäßig beschnitten, sonst sehr gut erhalten. - **Dabei: Ders.** Ohne Titel (Ritterszene) Aquarell auf Papier. Verso monogrammiert und datiert. 1879-1880, „Halle“. Blattgröße: 18 x 15 cm.

3845 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle (Saale) 1927). Bäume. Bleistiftzeichnung 1910. Ca. 28 x 22 cm. Sign., dat. u. Ortsbez. „Bernsburg“. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

Dabei: 4 weitere Bleistift- (3) bzw. Kohlezeichnungen, jwls. unter Passep.: **Robert von Haug** (1857-1922). Weingärtner mit Rückenkeipe. Ca. 31 x 11,5 cm. Mit dem Nachlassst. recto. - **Wilhelm von Eiff** (1890 Göppingen - Stuttgart 1943). Kopfbild einer Frau mit Brille. Blgr. 32 x 24,8 cm. Unt. re. sign. „v. Eiff“ u. dat. 1920. - **Karl Weysser** (1833-1904). Tauberbischofsheim, darunter Ellingen. Blgr. 18,4 x 10,8 cm. Jwls. monogr. u. betitelt, Ellingen dat. 1859. - **Segelboot „STR M 42**. Anonym. 28,7 x 21 cm. - Passep.-Ausschn. gebr. Zus. 5 Bl.

3846 Volkwein, Helmuth Andreas (1920 München - 2004). Feldblumen in hellblauer Vase mit weißen Tupfen. Öl auf Holz. 30 x 24 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 500,-

3847 von Menzel, Adolph (1815 Breslau - Berlin 1905). 7 Bl. Holzschnitte aus „Adolph Menzel's Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Großen“ Jubiläumsausgabe, 2 Bde. (1886), jew. punktuell auf Karton fixiert oder geklebt. R 240,-

- Vignette zu Kapitel VII der „Geschichte meiner

Zeit“, geschn. von A. Vogel. Nr 17 (Bd. I). 7 x 14 cm. Etwas brfl. - Vignette zu Kapitel XIV der „siebenjährigen Krieges“, geschn. von Unzelman. Nr. 39 (Bd. I). 13,5 x 15 cm. - Vignette zur „Lobrede auf Jordan“, geschn. v. O. Vogel. Nr. 50 (Lobrede auf Durham“, geschn. v. A. Vogel. Nr. 51 (Bd.I). 9 x 13,5 cm. - Vignette zur „Lobrede auf Baron von Knobbelsdorff“, geschn. v. A. Vogel. Nr. 55 (Bd. I). 12,1 x 16 cm. - Vignette zu der „Studie über die deutsche Literatur, die Fehler, die man ihr vorwerfen kann, deren Ursachen und die Mittel, durch welche man dieselben verbessern könnte“, geschn. v. A. Vogel. 6 x 13,6 cm. - Vignette zum „Briefwechsel Friedrich's mit Herrn Jordan“, geschn. von A. Vogel. Nr. 157 (Bd.II). 16,2 x 12,6 cm. - Vignette zur „Epistel an de la Motte Fouqué“, geschn. v. O. Vogel. Nr.1 (Bd.II). 14,6 x 16 cm. Dabei: 4 Extrablätter.

3848 Voogt, Jacobus Arie Hermanus (1915 Rotterdam 1984). Eisvergnügen. 2 niederländische Landschaften mit Schlittschuhläufern. Öl auf Holz. Je ca. 18 x 24 cm. Jwls. unt. li. sign. In goldfarb. Stuckrahmen mit Eckvoluten. D 150,-

3849 Vos, Maarten de (1532 Antwerpen 1603) nach. Gideon u. das Opfer des Engels. Kupferstich bei G.de Jode, ca. 1585. 20 x 26,4 cm. mit dem lat. Text „Mandato domini Venit angelus ad Gedeonem“. Mit Nr. 1 im unt. re. Eck. Auf Einfassung bzw. Darst. geschn., ringsherum angerändert (22,2 x 28,2 cm). R 120,-

Ho. 87-3. - **Dabei: Maarten van Heemskerck** (1498 Heemskerck - Haarlem 1574) nach. Grablegung des hl. Stephanus. Kupferstich auf Bütten wohl v. Philips Galle bei T.Galle. Plgr. 21 x 27, Blgr. 25,7 x 32 cm. - New Hollstein, Philip Galle, Tl. II, Nr. 198. - Überwieg. im w. Rd. etw. finge - u. stockfl. Zus. 2 Bl.

3850 Vos, Marten de (1532 Antwerpen 1603), nach. Nabal und Abigail. Bankett. Kupferstich mit WZ auf Bütten, um 1590. Plgr. ca. 29,5 x 25,5 cm. Blgr. ca. 32 x 28,5 cm. - Rd.flec. ig. R 180,-

3851 Vos, Marten de (1532 Antwerpen 1603), nach. Josua und Kaleb. Radierung auf Bütten bei Visscher um 1600. Plgr. ca. 19 x 26 cm. Blgr. ca. 33,5 x 28,5 cm. - Leicht stockfl., mit hs. Marginalien außerhalb d. Plattenkante. R 180,-

3852 Vos, Marten de (1532 Antwerpen 1603), nach. Jona und der Wal. Radierung bei Visscher, um 1650. Ca. 40 x 50 cm. Unten mit lat. Bibeltext Jona 2. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Gebräunt, Mittelfalz rissig, flec. ig. D 150,-



3853

3853 Vos, Marten de (1532 Antwerpen 1603), nach. „Thesaurus Sacrarum Historiarum veteris testamenti...“ - 4 Visionen. Vollständige Serie von 4 Bl. Kupferstich auf Bütten bei Visscher um 1600. Plgr. ca. 20,5 x 29 cm. Blgr. ca. 33,5 x 28,5 cm. - Minimal stockfl. R 700,-



3854

3854 Vos, Marten de (1532 Antwerpen 1603), nach. Die 4 Evangelisten. Vollständige Serie von 4 Bl. Kupferstich auf Bütten bei Visscher um 1600. Plgr. ca. 22,5 x 27,5 cm. Blgr. ca. 33 x 28,5 cm. - Tls. leicht flec. ig. R 700,-



3855

3855 Vostell, Wolf (1932 Leverkusen - Berlin 1998). Studie zu Desastres. Bleistiftzeichnung 1972. Ca. 39 x 63,5, Blgr. 61 x 86 cm. Unt. re. sign., li. betitelt. Punktuell auf Karton geklebt, dort leimfl. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 450,-



3856

3856 Vostell, Wolf (1932 Leverkusen - Berlin 1998). „Autobahn“. Offset. Ca. 73 x 100 cm. D 300,-

Dabei: Werbeplakat. Frau mit Hund. Zeitschrift für kuratives Denken. Nr. 3.

3857 Voht, Hansjörg (1940 Bad Harzburg). „Life Jacket“. Farbserigraphie auf Karton 1971. 62,5 x 52,5, Blgr. 75 x 60 cm. Sign., dat. u. bez. „Probedruck“. - Leichte Gebrauchssp. R 120,-

3858 Wachter, Emil (1921 Neuburgweiser - Karlsruhe 2012). Bodenseelandschaft. - Obststilleben. 2 Aquarelle 1965-70. Ca. 34 x 58 bzw. ca. 14,5 x 18 cm. Unt. mittig sign. u. dat. bzw. unt. li. sign. u. dat. Beide Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 360,-

Dabei: Theo Sand (1908 Lehr – Karlsruhe 1991). Prismatisches Licht. Öl auf Papier od. Karton. Ca. 46,5 x 25 cm. Unter Passep., dort sign. u. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 3 Bl.

3859 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – New York 1987). 3 Bl. Portraits von Ingrid Bergmann. Farboffsets n. den Orig.-Siebdrucken bei Börjeson, Malmö 1983. Blgr. je ca. 22,5 x 22,5 cm. Hinter Passep. mont. 150,-

3860 Warmt, Falko (1938 in Gera – lebt in Berlin). Projektion. – Untersuchung. – Wohn wir sehen. 3 (2 farb.) Radierungen 1974-80. Zw. 17,5 x 22,5 u. 30 x 24,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 11/20, 2/15 bzw. 2/30. R 360,-



3861

3861 Waterloo, Anthonie (1609 Lille – Utrecht 1690). Das Flussufer. Eine der 6 v. Waterloo überarbeiteten Platten nach Hercules Seghers (1589-1638). Radierung a. Bütten. Plgr. 12 x 22 cm, mit schmalem Rand. Monogr. i.d. Platte. Punktuell unter Passep. mont. – Bartsch 89-94. Sehr schönes Exemplar der seltenen Darstellung. R 300,-



3862

3862 Waterloo, Anthonie (um 1600 Lille – Utrecht 1690). 10 Bl. mit Landschaften, davon 9 auf 3 Bl. Karton mont. Radierungen auf Bütten. Qu.8°. Auf Darst. geschn. bzw. mit Rändchen um dies. Meist mit dem Namenszug bzw. Monogr. i.d. Platte. – B. 52-55, 59-64. – B. 52 stärker stockfl. u. lose. D 300,-

3863 Watts, Simon (Ort unbek. 18. Jhdt). Diana und Callisto. S. Watts nach Francesco de Matos Viera (Vieira Lusitano). Radierung in Kreise-Manier. 1770. Blgr. 36,4 x 48,6 cm. Unten bis zum Plattenrand beschn. R 400,-

3864 Weber, Andreas Paul (1893 Arnstadt – Schretstaken 1980). Die grosse Sitzung (Der Kongress) 1958. Lithographie auf Velin. Signiert und gestempelt. 41,3 x 59 cm. (53,7 x 51,5 cm). R 400,-
Dorsch 1386. (Passepartoutausschnitt leicht gebräunt, im Blattrand leicht stockflec ig und mit schwacher Knickfalte im rechten Außenrand).



3864

3865 Weber, Paul Andreas Des Deutschen Volkes Weg. Aus: Widerstand, Heft 4. Lithographie. 1931. Blgr. 64,5 x 50 cm. Mit Stempel des Signets des Widerstands-Verlags. R 240,-

3866 Wechtlin, Hans (1480/85 Straßburg – nach 1526), nach. Holzschnitte in Clairobscur in Holz nachgeschnitten von Heinrich Loedel. Nebst Bemerkungen über die Erfindung des Clairobscur und die ältere Technik des Formschnitts (...). 13 Holzschnitte von Heinrich Loedel. Bei Rudolph Weigel. 1863. 38,5 x 29 cm. Leicht stockfl. D 300,-

3867 Wechtlin, Hans (1480/85 Straßburg – nach 1526), nach. Büßender heiliger Hieronymus. Clair-obscur-Holzschnitt auf Chinapapier von 3 Platten. 19. Jhdt. 19 x 13 cm. Unter Passep. R 240,-
Vgl. Thieme-Becker XXXV S. 233, Bartsch 4.

3868 Weidensdorfer, Claus (1931 Coswig – Radebeul 2020). Ohne Titel. Versch. Kunstdiskussionen. Lithographie auf hellgrüngrauem Papier 1982. Blgr. 39,5 x 59 cm. Sign., dat. u. num., verso hs. bez. „Vorzugsdruck der Jahressgabe 8, Gruppe Dresden) der Pirkheimer-Gesellschaft (1982)“. – Ex. 3/10. R 120,-

3869 Weigand, Konrad (Bamberg 1842 – 1897 Nürnberg). 2 mittelalterliche Genredarstellungen, tls. nur skizzenhaft ausgeführt. „Minnesänger“ u. „Wein, Weib, Gesang“. Aquarell u. Bleistift a. Papier, ca. 25 x 28 cm u. 29 x 28 cm, eines sign. u. betitelt. – Beide mit altersübl. Gebrauchsspuren. R 150,-

3870 Weinzheimer, Friedrich August (1882 Golzheim – Florenz 1947). Klage. Kaltnadelradierung in Braun auf Japan bei Heinz Wetteroth, Mchn. 1913. 19,7 x 14,8, Blgr. 32 x 24 cm. Sign., dat., mit Namenszug des Druckers, bez. „N.3“ (?). R 150,-
Am ob. Rd. 2 durchscheinende Leimfl. verso.

– **Dabei: Georg Poppe** (1883 Wartha (Bardo) – Frankf.a.M 1963). Die Erscheinung. Einem Mönch mit aufgeschlagenem Buch erscheint das Jesuskind im Strahlenkranz. Kaltnadelradierung auf Bütten. 11,9 x 8,8 cm. Sign. u. womöglich undeutl. dat. – W. Ränder etw. schmutz- u. leimfl. – **Geiger und Pianist.** Kaltnadelradierung, wohl 1.H. 20. Jh. 9,5 x 6,4, Blgr. 25,5 x 18,7 cm. Unt. li. undeutl. sign. „Grossen“ (?). – Etw. stockfl. Zus. 3 Bl.

3871 WEIROTTER – Scotti, Anton Marcell (1765 Kosel – Wien 1795). 8 Bl. mit Landschaften u. Ruinen. Radierungen tls. n. F.E.Weirotter auf versch. Papieren. Zw. 5 x 11,2 u. 14,8 x 21 cm. 5 Bl. mit dem Namenszug von Scotti, 2 Bl. mit dem Namenszug v. Weirotter, 2 Bl. mit Titel i.d. Platte. Alle mit Rand,



3871

tls. breitrandig. 1 Bl. mont., 2 Bl. punktuell i.d. Ecken aufgeklebt. R 400,-

Zu Rom, Zu Civita vecchia. – Scotti war Schüler von Weirotter. 2 Bl. zugeschrieben. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp., 1 Bl. etw. schmutz- u. stockfl. 2 Bl. aus der Kunstslg. HJW (Hans-Jürgen Wichert, Höchst, n.b.Lugt), 1 Bl. aus der Kupferstichslg. Loening (L.4807).



3872

3872 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). XII. Vues de divers endroits. 11 (v. 12) Radierungen der Folge in 10 Bl. auf versch. Bütten, 1760 bzw. 1763. Qu.8°. Mit dem Namenszug, Titel, Datum (2) u. Nr. i.d. Platte, 1 Bl. bei Prevost. Mit Rand. 1 Bl. ringsherum neues Papier angesetzt. R 450,-

Winterberg 13,14,16-24. Versch. Zustände. – 2 Bl. etw. gebr. u. etw. stockfl., tls. äußere Ränder licht-randig.

3873 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). 1 Bl. mit 5 Radierungen mit 2 Schiffsdarst. u. 3 Landschaften auf Bütten. Zw. 6,5 x 7 u. 5,7 x 15,5, Blgr. 40,3 x 25 cm. Mit dem Namensz. (4) u. Nr. 10,11,12 i.d. Platte. Unter Passep. mont. R 300,-

Winterberg 189 II, 190 II, 208 II, 209 II, 210. – Leicht gebr. u. etw. stockfl., tls. angefranst, 2 unterl. Randeinrisse unt., davon 1 bis an die Plattenkante. – **Dabei: Ders.** Bl. 4 u. 5 aus einer Folge mit Landschaften. Qu.12°. Mit dem Namensz. u. Nr. i.d. Platte. – W. 177,178. – Ecken etw. leimschattig. Zus. 3 Bl.

3874 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). 5 Bl. Radierungen,

tls. auf Bütten, n. Dietricy (2), Van Goyen (1) bei Wille, bzw. Basan bzw. Huquier, Paris. Mit den Namensz. u. tls. Titel i.d. Platte.

R 300,-

L'Hiver. 20,5 x 29,5, Blgr. 25 x 35,7 cm. Mit Nr. 4 ob. re. - Kl. Eckabriss ob. li. - Winterberg. 78 II. - **Vues de la Seine.** Der Aushang mit den Tagesneuigkeiten. Titelbl. aus der Folge von 6 Bl. „Vues de la Seine“. Radierung auf Bütten bei Basan u. Poignant 1760/61. 13,4 x 19,3, Blgr. 19 x 25,3 cm. Mit Namenszug, Verl.-Adr., Nr. 1 u. Dedikation i.d. Platte. Auf Karton mont. - W. 90 III (v. III). - Ob. re. w. Eck mit Tintenfl., leicht stockfl. Wohl aus Slg. Enzenberg (L. 845, St. undeutl.) - **Chute d'Eau.** 25,4 x 34,1, Blgr. 28,4 x 35,8 cm. An 3 Seiten innerhalb d. Plattenkante beschn. - W. 117. - Leichte gebr., stellenw. randrissig, 1 Randeinriss re. ca. 0,7 cm i.d. Darstellung. - **Pont Rustique.** 27 x 34,3, Blgr. 29, x 37 cm. Ob. mit Rändchen um die Einfassung. Rundherum neues Papier angesetzt. - Li. unterl. Einriss bis etw. i.d. Darst. - (**Bateaux descendants le Rhone**). Blgr. 15,1 x 25,5 cm. Mit Rändchen um die Einfassung, unt. unter Verlust des Titels u. Verl.-Adr. Unter Passep. mont. - W. 60 III (v. III).

3875 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck - Wien 1771). Vollständige Folge von 12 Bl. „Erste Folge von Gegenden u. Bruchstücken alter Gebäude“. Radierungen auf versch. Papieren. Qu.Gr.8°, Blgr. versch. Alle mit Namenszug u. Nr. i.d. Platte. 1 Bl. unter Passep. mont., 1 Bl. auf leichten Karton mont.

R 1.200,-

W. 120-131, tls. zweite Zustände. - 1 Bl. an 3 Seiten mit neuem Papier angesetzt. 1 Bl. aus der Slg. Richard Jung (Lugt 3791). - Vereinz. etw. stockfl., 1 Bl. in den w. Ecken leimschattig. - Complete series of 12 sheets etchings on various papers. Each with name in plate, 1 sheet under passepartout. Partly second state. Occasional foxing.

3876 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck - Wien 1771). 4 Bl. Radierungen mit Landschaften u. Gebäuden auf Bütten. Qu.8°. 1 Bl. mit Namenszug, 3 Bl. mit Nr. i.d. Platte. 1 Bl. unter Passep. mont.

R 300,-

Winterberg 94. Bl. 5 (v. 6) aus der Folge „Vues de la Seine“ mit Schlittschuhläufern auf der zugefrorenen Seine. Mit Rand. - Außerdem: W. 93, 95 (mit Rd.), 130 (mit Rändchen um die Einfassung). - Tls. etw. stockfl.

3877 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck - Wien 1771). 1.re (& 2.de) Suite de Paysage(s) a Paris. 2 Folgen mit 12 (v. 14) Radierungen auf 6 Bl. tls. bei C.Mechel. Qu.Kl.8°. Alle mit dem Namenszug, 9 Bl. mit den tls. spiegelverkehrten Nrn., 2 Bl. mit Widm. an „A. Ryhiner le fils“ bzw. „Fr. Meyer“ i.d. Platte. 3 Bl. innerhalb d. Plattenkante beschn. mit Rändchen um die Einfassung, bei den 3 gr. Bl. ringsherum neues Papier angesetzt.

R 600,-

Winterberg 25, 28-32. - Fehlen Bl. 2 u. 3 d. ersten Folge. - Vereinz. etw. stockfl., die 3 beschn. Bl. tls. leicht schmutzfl. u. 1 Bl. davon mit angesetztem kl. Eckabriss li. unt.

3878 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck - Wien 1771). 4 Landschaftsradierungen auf 1 Bl. Bütten. Zw. 6,4 x 12,1 u. 6,2 x 13, Blgr. 39 x 24 cm. Mit dem Namensz. u. Nr. i.d. Platte. Rundherum neues Papier angesetzt.

R 300,-

Winterberg 179-182. - **Dabei: Ders.** Flusslandschaft mit Bauernhaus u. Boot. Ebenso 1765. 9,4 x 17,8, Blgr. 12,3 x 24,8 cm. Mit dem Namensz., Datum u. Nr. 5 ob. re. Seilt. mit angesetztem neuen Papier. - W. 100. - W. Rd. leicht flec. ig. Zus. 2 Bl.

3879 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck - Wien 1771). 4 Bl. mit Titeln (2)



3875



3877

u. Landschaften mit Gebäuden. Radierungen auf versch. Bütten um 1760. Qu.8°. Jwls. mit Namenszug u. Nr. (3) i.d. Platte. R 300,-

Virte (I) Folge von Verschiedenen Gegenden. Plgr. 17,5 x 22,2, Blgr. 18,8 x 23,7 cm. Mit Widm. an „Maria Anna zu Ungern“ u. „In Wien zu finden in der K.K.Zeichnung und Kupferstecherakademie“. - Winterberg 162. - Etw. stockfl. - **XII. Vues de divers Endroits 1760.** Landschaft mit den drei Weidenbäumen. Plgr. 14,5 x 20,2, Blgr. 19,1 x 24,7 cm. Mit Namenszug u. Datum ob. re. Widm. an „Monsieur Coindet“. Auf leichten Karton mont. - W. 13 V (v. V). Aus Slg. Enzenberg (L.845). - **Das Gebäude mit dem großen Rundturm an der Hafeneinfahrt.** Bl. 9 aus der Folge „XII. Vues de divers Endroits 1760“. Plgr. 13,5 x 18,3, Blgr. 23,5 x 30 cm. Mit dem Namenszug, Nr. u. „Prevost Ex.“ i.d. Platte. - W. 21 II (v. III). - Leicht gebr. u. etw. stockfl. - **Bei San Giovanni Laterano.** Plgr. 16 x 21,5, Blgr. 18,2 x 24,2 cm. - W. 133. - Leicht gebr.

3880 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck - Wien 1771). 5 Bl. Radierungen aus versch. Folgen. Zw. 6,4 x 9,6 u. 5,1 x 20,3 cm. 3 Bl. mit Namenszug, 1 Bl. mit Titel, 3 Bl. mit Nr. i.d. Platte. 2 Bl. mit Rand, 1 knapp auf Plattenkante, 1 innerhalb ders. geschn.

R 300,-

Reedgedeckte Bauernhäuser mit Laubbaum li. - Winterberg 99. - **Reedgedeckte Bauernhäuser, re. ein Vorratsspeicher** mit Lastenaufzug. - W. 101. - **Suite de Paysages, „Dédie à Monsieur Wille“.** Ob. knapp auf Plattenkante geschn. - W. 96. Aus Slg. Luciana Simonetti (L. 3616) - **Weite (Hafen-) Landschaft mit der Steinbrücke vor dem Bauernhaus.** - W. 46. - **Flusslandschaft mit 2 Booten,** li. eine Stadt mit Windmühle. Ohne die Nr. ob. re. - W. 29. - Stellenw. etw. stockfl.

3881 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck - Wien 1771). 3 Bl. aus der Folge von 12: Suite de Paysages. Radierungen auf Bütten, 1763. Qu.8°. 1 Bl. mit Namenszug u. Titel i.d. Platte. Breitrandig.

R 300,-

Bauernhof mit Rundturm u. Geräteschuppen (Titel), Weite Flusslandschaft mit Holzschuppen (Bl. 2), Das Bauerngehöft mit der Freitreppe (Bl. 3). - Winterberg 96-98, wohl alle 2. Zustand. - Etw. angestaubt u. tls. flec. ig.



3882

3882 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck - Wien 1771). Vollständige Folge von 6 Bl. „Six différentes vues d'après nature“ auf 4 Bl. Radierungen. Qu.Schm.8°. 5 Rad. mit Namensz. i.d. Platte., 3 Bl. mit Buchstaben „a“ im ob. li. Eck. 1 Bl. unter Passep. mont. 2 Bl. mit neuem Papier angesetzt. R 500,- Winterberg 41-46. W. 43 (Große Windmühle) lt. hs. Bez. auf Passep. „Dieser Zustand beschreibt W. nicht: Abdruck von der vollendeten Platte, jedoch noch mit dem geätzten Namenszug vor der Nr. 3 u. dem Buchstaben „a“ sowie der späteren Bezeichnung. Selten!“. Mit schmalen Rändchen um die Plattenkante. - Meist stellenw. etw. stockfl., W. 44 stärker gebr.

3883 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck - Wien 1771). Dreimaster bei der Einfahrt in die Bucht - Landzunge mit den diskutierenden Fischern - Alter Mann mit Junge und Hund bei der Heimkehr ins Dorf. 3 Radierungen auf Bütten auf 2 Bl. 1766/67. Plgr. zw. 3,4 x 16,6 u. 4,2 x 16,1 cm. Jwls. mit dem Namenszug i.d. Platte. 1 Bl. mit 2 Rad. mont.

R 300,-

Winterberg 205 (mit der Nr. 7 ob. li. u. dem Buchstaben a ob. re.), 206 (mit der Nr. 8 ob. re. u. dem Buchst. a ob. li.), 207 (mit der Nr. 9 ob. li. u. dem Buchst. a ob. re.), jwls. im einzigen Zustand. - Vereinz. kl. Stockfl. - **Dabei: Ders.** Durchgang der Grot-

ta des Posilippo bei Neapel. Aus der Folge: „Vierte Folge von Verschiedenen Gegenden“. Radierung auf Büttchen, ca. 1766/67. 10 x 15, Blgr. 10,9 x 16,2 cm. – W. 170. – **Ders.** 4 Bl. Radierungen auf Büttchen n. Étienne de Lavallée-Poussin wohl aus Nella Venuta in Roma. Zw. 13,2 x 8,7 u. 13 x 8,5 cm. 1 Bl. knapp innerhalb d. Plattenkante beschn., die and. breitrandig. – U.a. W. 110. Zus. 7 Bl.

3884 Weirrotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). Vollständige Folge von 6 Bl. „Paysages“. Radierungen auf Büttchen bei Joullain, Rom 1759. Qu.Gr.8°. 4 (1 unter Passep.) Bl. mont. Alle Bl. mit Nr., tls. mit Namensz., Datum u. Verl.-Adr. i.d. Platte. 1 Bl. ungleich auf Darst. bzw. Einfassung beschn. R 600,–

Winterberg 1-6, tls. II. bzw. III. Zustand (v. III). – Stellenw. etw. stockfl. 3 Bl. aus Slg. Enzenberg (L. 845).

3885 Weirrotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). Village près d'Anvers. Radierung auf Büttchen bei F.Basan, Paris. Plgr. 25,3 x 37,6, Blgr. 29,8 x 38,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. R 300,–

Winterberg 80. – Zeigt Schlittschuhhäufer etc. auf der zugefrorenen Schelde. – Aus d. Slg. Johann Nepomuk Seiler (Lugt 3976), St. recto im unt. re. Eck durchscheinend. – **Dabei:** **Ders.** Bateaux descendants le Rhône. Ebenso bei F.Chereau, Paris. Plgr. 15,5 x 25,5, Blgr. 24 x 37,9 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Ringsherum neues Papier angesetzt. – W. 60. – Vereinz. leicht stockfl. Zus. 2 Bl.

3886 Weirrotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). 3 Radierungen auf 2 Bl. Büttchen. Zw. 9,2 x 15,5 u. 15 x 20 cm. 2 Rad. mit dem Namenszug u. 1 Rad. mit dem Titel i.d. Platte. 1 Bl. mit Rändchen um die Plattenkante, das and. Bl. ringsherum neues Papier angesetzt. R 300,–

Auf einem Felsen in waldiger Landschaft stehen bzw. sitzen 4 Personen. – Winterberg 191 b. – **Suite de XVIII Paysages...** „Dedies a Monsieur Jacques Schmutzer“. – W. 198. – Vor der Stadtmauer am Seineufer diskutierende Menschengruppe. Aus der d. Folge von 6 Bl. „Vues de la Seine“. – W. 91. – **Dabei:** **Ders.** 4 Bl. Radierungen auf Büttchen n. Étienne de Lavallée-Poussin wohl aus Nella Venuta in Roma. 8° 1 Bl. knapp innerhalb d. Plattenkante beschn., die and. mit Rändchen. – W. 110,112-114. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 6 Bl.



3887



3887

3887 Weirrotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). Vollständige Folge von 18 Bl. „Drit(t)e Folge von Gegenden u. Bruchstücken alter Gebäude“. Radierungen auf 10 Bl. 8° u. Qu.8°. 9 Rad. auf 7 Bl. mont., jwls. 4 Rad. auf 2 Bl. Jwls. mit Namenszug u. 17 Rad. mit Nr. i.d. Platte. Titel mit schmalen Rändchen um die Plattenkante, ansonsten mit Rand. R 900,–

Winterberg 144-161. – Vereinz. kl. Stockfl., Titel mit leichten Gebrauchssp.



3888

3888 Weirrotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). Vollständige Folge von 6 Bl. „Suite de Paysages“. Vues des Environs des Andelis. Radierungen auf versch. Büttchen, 1761. Qu.Gr.8°. Alle Bl. mit Namenszug, 4 Bl. mit Nr. i.d. Platte. 5 Bl. mit Rand, Bl. 6 mit schmalen Rand um die Einfassung. Bei einem Bl. an 3 Seiten neues Papier angesetzt. R 450,–

W. 84-89, versch. Zustände. – Tls. etw. gebr., tls. etw. stockfl.

3889 Weiss, Bartholomäus Ignaz (1720 München 1814). Bildnis einer jungen Frau und eines älteren, bärtigen Mannes. Radierungen. O.J. Blgr. ca. 12,5 x 10,3 cm u. 16 x 11 cm. Jew. i. d. Platte sign. R 240,–

3890 Weiss, Bartholomäus Ignaz (1740 München 1814). Portraits. 4 Radierungen auf 3 Bl. Miniaturbilder. Plgr. zw. 8 x 7,5 cm u. 4,5 x 9,5 cm. 2 i. d. Platte sign. mit „B. Weyss“. 1 Bl. auf Karton mont. – Nagler 21, 35. – Tls. leicht flec. ig. R 150,–

3891 Weiss, Emil Rudolf (1875 Lahr – Meersburg 1942). Frauen am Meere badend. Kreidelithographie 1916. 31,3 x 36,5, Blgr. 43,5 x 51 cm. Sign. u. num., mit d. Namensz. u. Dat. im Stein. Unter Passep. mont. – Ex. 36/90. – Passep.-Ausschnitt gebr. u. lichtrandig, stellenw. stockfl. R 100,–

3892 Weiss, Franz (1921 Södlingberg 2014). Amor im Frühling auf einem Baum sitzend. Salamanderwerbeplakat. Offsetdruck. Vereinigte Kunstanstalten AG Kaufbeuren. Um 1955. Ca 80 x 59, 1 cm. Oben und unten mit einer Leiste versehen. Seitl. am unteren Rand leicht angestoßen. D 120,–

3893 Weiss, Franz (1921 Södlingberg 2014). Entspannt lesende Frau mit Salamanderschuhen an den Füßen. Salamanderwerbeplakat. Offsetdruck. Vereinigte Kunstanstalten AG Kaufbeuren. Um 1955. 81,5 x 57, 5 cm. Unten mit einer Leiste versehen. Kleinere Risse an den Rändern. D 120,–

Dabei: Zeitungswerbeanzeige Elida-Ideal-Seife, 1925; Zeitungswerbeanzeige Parfüm Klarybella, 1924.

3894 Wenban, Sion Longly Bäume am Waldesrand. Kohlezeichnung. 61 x 46 cm. Nachlassstempel unt. re. Etw. brfl. R 150,–

3895 Werff, Adriaen van der (1659 Rotterdam 1722). Portrait einer jungen Frau nach rechts. Bleistift u. Kreide auf Papier. Ca. 15 x 12 cm. Signiert unten rechts mit A. van der Weff. Punktuell auf Karton mont. – Leicht gebräunt. D 450,–



3896

3896 Werner, Carl Friedrich Heinrich (1808 Weimar – Leipzig 1894). Bad Reichenhall. Saalachsee mit Alpenpanorama. Aquarell a. Papier (um 1830). Ca. 21,5 x 28,5 cm. Unter Passep. mont. Verso mit Sammlungsstempel Hofrat Dr. Adam Politz (Lugt 2037 u. 2741). D 1.400,–

Je oben rechts und links restaurierte kleine Fehlstellen (vermutl. durch ehemalige Montage), ansonsten sehr guter Zustand. – Eines der seltenen Motive des bekannten Künstlers dass den süddeutschen Alpenraum darstellt. – Watercolour on paper, under passepartout. Verso collection stamp. Small repaired damages, otherwise very good condition.

3897 Wetterling, Alexander Clemens (1796 Värmdö – Stockholm 1858), zugeschrieben. 7 Bl. Federzeichnungen. Blgr. zw. 11 x 21 cm u. 27,5 x 23 cm. – Tls. knittig, tls. flec. ig. R 300,–

3898 Wetterling, Alexander Clemens (1796 Värmdö – Stockholm 1858), zugeschrieben. 6 Bl. Federzeichnungen u. Studien a. Papier. Blgr. je ca. 25 x 20 cm. R 360,–

3899 Wetterling, Alexander Clemens (1796 Värmdö – Stockholm 1858), zugeschrieben. „Hwad nytt ifrån Paris?“ – Was gibt es neues in Paris? 2 Bl. Federzeichnung a. Papier, Blgr. 25 x 20 cm. R 180,–

3900 Wierix, Hieronymus (1553 Antwerpen 1619). Passion Christi. 3 Bl. Kupferstiche auf Bütten nach Bernardino Passerio (1540-1590), um 1610. Plgr. je ca. 23 x 14,5 cm, Blgr. je ca. 29 x 19 cm. Mit d. Namensz. in d. Platte. Vorhanden: 2 Blinde vor Jericho/ Jesus fällt unter der Last d. Kreuzes/ Das Kreuz wird aufgerichtet. – Leicht stockfl. D 180,-



3901

3901 Wierix, Hieronymus (1553 Antwerpen 1619). Die Jungfrau Maria flankiert von Symbolen aus der Laetianischen Litanei. Radierung auf Bütten. Blgr. 14,5 x 10,5 cm. Auf Einfassung geschn., unt. noch winzige Reste des Textes „Quae est is ta quae progreditur...“. Ob.re. punktuell auf Karton geklebt. – Vgl. Rijksmuseum RP-P-1904-772. Ho. 908. – Ob. re. Eckabriss. R 240,-

3902 Wierix, Johannes (1549 Antwerpen – Brüssel ca. 1620). Christus und die Apostel. Folge von 13 Kupferstichen auf 5 Bl., zuzüglich eines dazwischen gedruckten Kupferstiches von Apostel Matthias. Nach A. Francken und M. de Vos, um 1574. Plgr. je ca. 13,3 x 8 cm, Blgr. ca. 26,5 x 31 cm. Tls. i. d. Platten sign. oder monogrammiert, eine dat.

R 800,-

Am Rand (außerhalb d. Darstellungen) flec ig u. mit Marginalien. - Hollstein 1168-1180.

3903 Wiesner, Jürgen (1955 Stuttgart, lebt u. arbeitet in Karlsruhe) zugeschrieben. Landschaft mit Sonne. Mischtechnik auf Papier, 1995/96. Ca. 97 x 67,5 cm. Unt. li. sign. Wiesner u. dat. 1995, unt. li. sign. Wiesner u. dat. 1996. Unter Glas im Kunststoff ahmen. D 300,-

3904 Wilding, Ludwig (1927 Grünstadt – Buchholz in der Nordheide 2010). Ohne Titel. Serigraphie. 54 x 50 cm. Um 1965. - **Dabei:** Serigraphie. 62,5 x 43,8 cm. D 1.200,-

3905 Thöny, Wilhelm (1888 Graz – New York 1949). Hafenansicht, wohl an der Cote d'Azur. Bleistiftzeichnung a. Papier, (um 1935). Ca. 28 x 25,5 cm. Sign. unten mittig. Unter Passep. mont. – Am Rd. gebräunt, leicht flec ig. D 1.800,-



3903



3905



3906

3906 Thöny, Wilhelm (1888 Graz – New York 1949). Sanary-sur-Mer. Skizzenhafte Bleistiftzeichnung a. getöntem Papier, (um 1935). Ca. 26 x 36 cm. Sign. u. betitelt oben re. Unter Passep. mont. – Am Rd. gebräunt, leicht flec ig. D 1.000,-

3907 Wille, August von (1828 Kassel – Düsseldorf 1887). 2 Bl. Bleistiftzeichnungen a. d. Nachlass d. Künstlers. – „Katzenkopf“. Bergpanorama. Fein aquarelliert. Juli 1946, ca. 22 x 29 cm. Bl. leicht flec ig. - „Stadttrüme.“ Ca. 27 x 21 cm. Verso m. Hausskizze. Unter Passep. mont. R 360,-

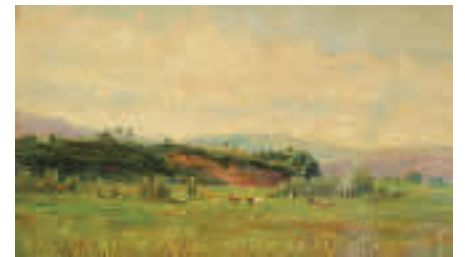
Dabei Klengel, Johann Christian oder Umkreis. Dorflandschaft. Bleistiftzeichnung a. Papier, um 1800. Ca. 11 x 31 cm. Unter Passep. mont.

3908 Wille, Johann Georg (1715 Gießen – Paris 1808). Les off es réciproques. Radierung nach C.W.E. Dietrich (1712-1774), 1771. Ca. 50 x 35,5 cm. – Leicht flec ig. R 150,-

3909 Willemin, Nicolas Xavier (1763 Nancy – Paris 1833). 6 Bl. mit Antikendarstellungen. Aquatintaradierungen in Sepia aus „Vle. Cahier des plus beaux ouvrages de l'Antiquité“ bei Efnauts et Rapilly, Paris um 1790. 43,5 x 28 cm. Jwls. mit dem Namensz., Buchstabe „F“ u. Nr., 1 Bl. mit Titel u. Verl.-Adr. i.d. Platte. 240,-

Nr. 31-36. – 4 Bl. zeigen junge Frauen mit Attributen, 2 Bl. Helme. – Leicht angestaubt u. tls. stockfl., 1 Bl. mit Radierspur an der li. Einfassung u. Plattenrd. – **Dabei: Simon Thomassin** (1652-1732). La Vestale. Kupferstich bei S.Thomassin, Paris. Blgr. 39,2 x 22,2 cm. Mit den Namensz. u. Titel u. d. Platte. Tls. knapp auf Einfassung geschn. Aufgezogen. – Etw. stockfl., leicht gebr. Zus. 7 Bl.

3910 Willems, Laurent (19./20. Jh.) zugeschrieben. Stehende Dame im zweifarb. Kleid in Hellgelb u. Schwarz mit goldenem Muster. 30 x 11,5 cm. Unt. mittig undeutl. sign. Doublirt? Im breiten, goldfarb. Stuckrahmen, dort auf genageltem Metallschild zugesch. D 300,-



3911

3911 Willroider, Ludwig (1845 Villach/ Kärnten – Bernried am Starnberger See 1910). Landschaft mit Herde und Hirten. Öl auf Leinwand. Spätes 19./Anfang 20. Jhd. 22 x 23,5 cm. Li. unten sign. Ein kl. Kratzer re. unten. D 360,-
Das Bild lässt die Anklänge der Münchener Landschafterschule klar erkennen.

3912 Wolff, Jeremias (1686 Augsburg 1724). Christus an den Handgelenken gefesselt am Boden. Radierung. 1645-1700. Bei Jonas Umbach, hrsg. von Jeremias Wolff (Erben), Johann Baltasar Probst. Blgr. 9 x 13 cm. Unter Passep. R 120,-

Dabei: Anonym: Märtyrium des Hl. Laurentius. Radierung. 11 x 8,2 cm. Unter Passep.

3913 Wolf, Heinz J. (1924 Deutschland – unbekannt). 3 Kartenspieler. Öl auf Leinwand. Ca. 58 x 68 cm. Li. unten sign. Gerahmt. D 240,-

Dabei: 3 Kartenspieler. Öl auf Leinwand. Ca. 65 x 77 cm. undeutlich sign. Gerahmt.

3914 Yaacov Agam (1928 Rischon Le Zion – Manila 2011). Papierobjekt auf schwarzem Stand. Nummeriertes Ex. 50/150. 28,5 x 21,5 cm. Dazu Buch Yaacov Agam Edition du Griffon, Neuchatel 1961 mit Innliegender 7" Schallplatte Trans-formes Musicales. Etwas berieben. D 360,-



3913

3915 Zancon, Gaetano (1771 Bassano – Mailand 1816). Grablege. Der Leichnam Christi umgeben von 6 Personen, darunter Johannes, Nikodemus, Maria u. Maria Magdalena. Radierung. Plgr. ca. 17 x 25 cm, Blgr. ca. 25 x 33 cm. In der Platte sign. – Altersübliche Gebrauchsspuren. R 300,-

3916 Zanetti II, Antonio Maria (1706 Venedig 1778). 3 Radierungen aus der Serie *Varie pitture a fresco.* nach Tintoretto u. Zuccato, um 1760. Plgr. je ca. 17 x 11,5 cm, je mit schmalem Rand. I.d. Platte sign. Vorhanden: Pl. Nr. 10, 13 u. 17.- Am Rd. tls. flec. ig, mit Marginalien. D 200,-

3917 Zarbo, Grosse (1932). Ziege mit Zicklein. Öl auf Holz, 1981. Ca. 13 x 17,5 cm. Sign. unten links. Gerahmt. – Krakeliert. D 200,-

3918 Zaumseil, Peter (1955 Greiz). Winter. Farbholzschnitte auf BFK Rives, 1991. Blgr. ca. 76 x 56 cm. Sign. u. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 80,-

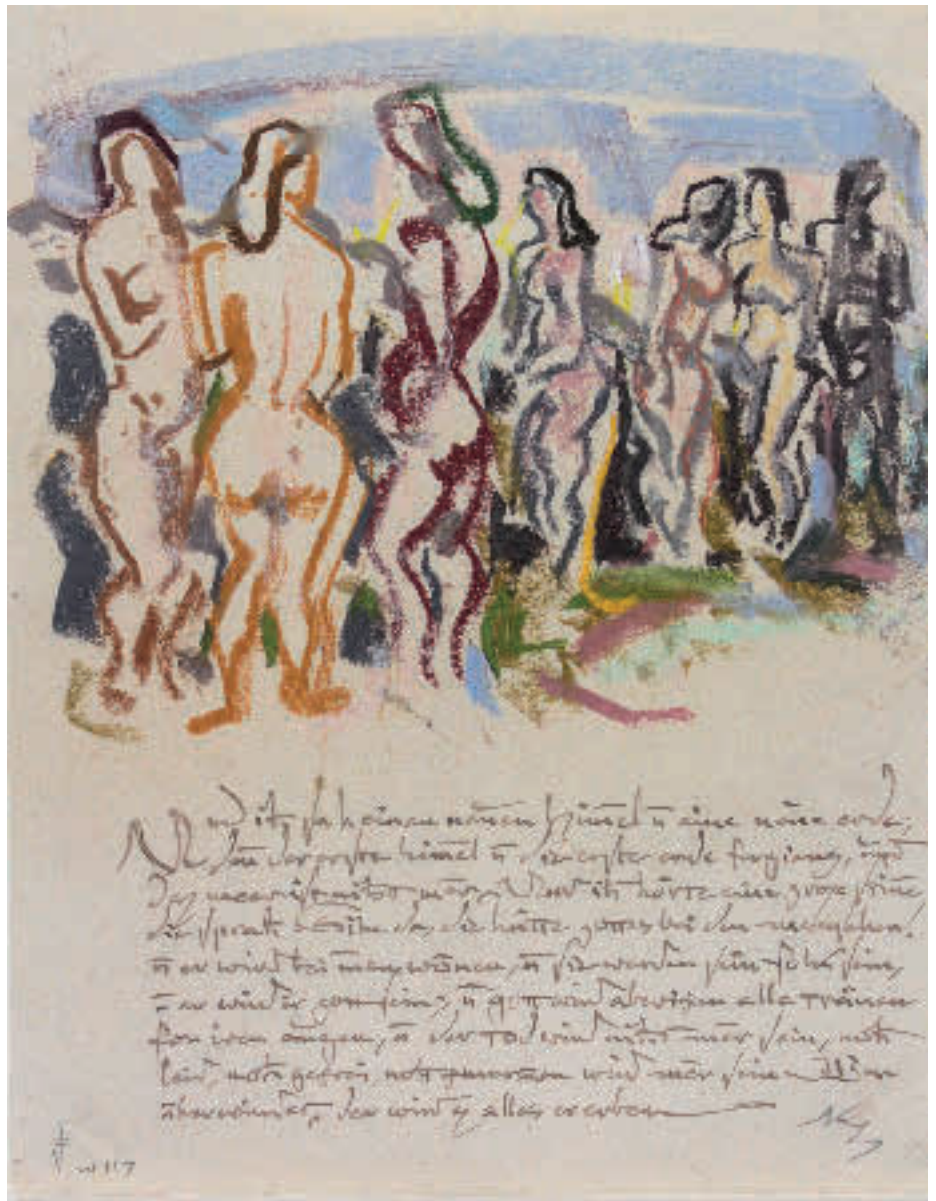


3919

3919 Zeichnungen (18./19. Jh.). 7 Blatt mit Landschaften u. Genredarst. Lavierte Tuschezeichnungen. Blgr. ca. 18,5 x 25,7 cm. 2 Bl. mit Tusche betitelt. Am ob. Rd. auf festes Papier geklebt. R 700,-

„Ansicht von Coblenz und der Festung Ehrenbreitstein“, „Ansicht von Winkel und Johannisberg am Rhein“, Bauer mit Kuh, Pferd u. Ziegen, Flusslandschaft mit markantem Berg u. Wanderer, Rastende Ziegenhirtin, Angler an felsiger Küste u. Frau mit Köcher, Flusslandschaft mit Angler u. Fischer im Boot. Wohl aus der Slg. Pohl.

3920 Zeisig, Walter Ernst (1876 Leipzig – Dresden 1933). Das linke Elbeufer. Lithographie 1914. 29 x 41, 398 x 51,5 cm. Unt. re. sign. u. mit dem Namenszug u. Datum im Stein. Am ob. Rd. unter Passep. geklebt. – Schwach lichtrandig. – Aus der Slg. F.Goldstein (L. 1105 b). R 120,-



3922

3921 Zeising, Walter (1876 Leipzig – Dresden 1933). Dresdener Salzgasse mit der Kuppel der Frauenkirche im Hintergrund. Radierung auf Büttchen 1911. Plgr. 22 x 13, Blgr. 26 x 17,4 cm. Mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. R 150,-

Verein. Stockfl. – **Dabei: Heinrich Steinhausen** (1880 Wismar – Hamburg 1948). Altstadtgasse in Hamburg, wohl Gängeviertel. Kolor. Kaltnadelradierung um 1925. Plgr. 18,6 x 13, Blgr. ca. 25 x 18,5 cm. Wohl sign. u. mit dem Namenszug i.d. Platte. – **Clara Hopfer** (19./20. Jh.). Kornträgergang in Hamburg. Radierung 1912. Plgr. 24 x 17,5, Blgr. 39,8 x 30 cm. Sign., dat. u. betitelt. – Überwieg. im w. Rd. leicht stockfl. Zus. 3 Bl.

3922 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Personengruppe. In der oberen Hälfte zahlreiche stehende Frauenakte in verschiedenen Farben in einer Landschaft unter hellblauem Himmel, unten handschriftlich mit Tinte oder Tusche ein Text aus der Offenbarung, Unten rechts monogrammiert RZ, links Werksnummer Zieglers W117, sowie eines seiner internen Symbole, Mischtechnik/Papier, H. 26 x 20 cm. Hochwertig gerahmt. D 800,-

3923 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim



3923

1992). Korcula I, Pastell. Entstanden während seines Exils auf der Insel in den 30er Jahren. 42 x 54 cm. Unten links signiert, unten rechts bezeichnet. Unter Passepartout, hochwertig gerahmt. D 900,-

Bäuerinnen mit einem Esel in einer abendlichen Landschaft mit vereinzelt knorrigen Bäumen, am Horizont Hügel, die sich dunkel gegen das gelb-orange Restlicht der untergehenden Sonne abheben, die Landschaft in der unteren Bildhälfte ist in dunklen, kräftigen und satt aufgetragenen Blau- u. Grüntönen gehalten, im Kontrast zu den zarteren und helleren Tönen oben im Himmel. – Pastel, bottom left signed, right labeled. Under passepartout, framed.

3924 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). *passional. tobias – biblische weiber – sündenfall*. 3 Folgen mit insges. 29 monogr. (14 kolor.) Orig.-Tuschezeichnungen. (Berlin um 1925). Obrosch. (Blockbuchbindung) mit eh. Titel sowie Nummerierung „BDN IV, 1-2“. Ca. 41 x 30 cm. 1.000,-

Vgl. *Elsässer S. 74 (Biblische Weiber, 1978)* und *Kat. Rogge (tobias als Opaldruck)*. – *Expressive Bildfolgen aus der Reihe bücher der nachtwache*, Nr. IV, 1-2. – *Voller Energie und Ausdruckskraft*, teils in leuchtenden Farben koloriert, tuscht Ziegler seine biblischen Gestalten, jene machtvollen Wesen, die irren und kämpfen, suchen und finden und somit zum Sinnbild allen menschlichen Lebens werden. – *Die Zeichnungen allesamt montiert*. – *Teilweise etw. flec ig.* Insgesamt eindrucksvoller Zyklus. – 3 series of 29 (14 coloured) monogrammed original pen-and-ink drawings. Block book binding. Partly somewhat stained.

3925 Zimmermann, Albert (August) (1808 Zittau – München 1888), zugeschrieben. 3 Landschaftszeichnungen. Bleistift auf feinem Papier. Zw. 6 x 7,5 und 10 x 15 cm. Zusammen punktuell a. Karton mont. – Tls. leicht stockflec ig. D 200,-

3926 Zocchi, Guiseppe (1711 Florenz 1767). *Das Urteil des Hercules*. Radierung nach Pietro da Cortona (1596-1669). Um 1750. Ca. 38 x 27,5 cm. Über den Plattenrand beschnitten. – Am Rd. leicht flec ig. R 240,-

3927 Zolnhofer, Fritz (1896 Wolfstein – Saarbrücken 1965). *Pferdefuhrwerk*. Öl auf Platte (um 1925). Ca. 12 x 20,5 cm. Sign. oben rechts. Gerahmt. – Krakeliert. D 300,-

3928 Zompini, Gaetano (1700 Nervesa – Venedig 1778). *Flusslandschaft mit Viehtreibern*. Radierung in Rotbraun nach G.B. Castiglione, aus der zwölfteiligen Folge *Varii capricci e paesi*, um 1760. Ca. 29,5 x 42,5 cm. – Leicht flec ig, rechts kl. Randeinriss (außerhalb d. Darsellung). R 400,-

3929 Zucchi, Andrea (1678 Venedig – Dresden 1740). *Die Geburt der Jungfrau Maria*. Kupferstich nach N. Bambini (Kirche S. Stefano Venedig), um 1720. Aus d. Folge *Il gran teatro (...) di Venezia*. Plgr. ca. 58,5 x 32 cm, Blgr. ca. 68 x 39,5 cm. – Leicht flec ig. Mit Randeinrissen (1x 0,5 cm in Darstellung). R 180,-



3924

Autorenverzeichnis

- 1810
16-faches Reliquiar 1854
2-prächtige Wandbehänge 1634
2 Walzenkrüge 1686
3 Damenringe 1776
3 Imari Teller 1574
3 Masken Dan Liberia. 1518
3-prächtige Tagesdecken 1635
3-prächtige Wandbehänge 1636
3 Tagesdecken. 1637
4 asiatische Holzskulpturen. 1575
4 Schiffsmodelle 1797
4 Versicherungsschilder 1900
585 GG Collier im Art Deco. 1741
5 Bronzereliefs u. 1855
5 Klosterarbeiten 1856
5 Reliquien um 1800 1857
7 Jadeobjekte 1576
9 Mörser 1494
Aargau. 2477
Abdurrahman Abdi Pascha. 2045
Abonnement-Billets. 288
Abraham a Santa Clara (d.i. U-Me-gerle). 656
Abstrakte Komposition. 2532
Achaln-Bräu 1901
Acker, Florimond Marie van 2533
Acquapendente. 2409
(Acxtelmeier,S.R.). 1082
Adams, Kenneth Miller 2534
Adams,T.F. 540
Ägypten. 2285-2286
Affenmaske Kamerun 1542
Afrika, 2282-2284, 2287-2288
Agius,H. 1945
Agostini, Tony 2535
Agrippa von Nettesheim,H.C. 1
Ahlers-Hestermann, Friedrich 3542
Ahnenfigur der obi 1543-1544
Ahnenfigur der obi Elfenbein 1545
Ahnenfigur enufo 1546
Akalan, Güler 2876
Akt. 2536-2537
Aktdarstellungen. 2877-2878
Akuaba alte Fruchtbarkeitsfigur 1547
Albert Göring. 2046
Alberti, Cherubino 2538
Alberti,L. 1295
Alberti,L.B. 757
Alberts, Jacob 2539
Albizzi, Antonio 2540
Albrechtsberger,J.G. 314
Album 1918-1920, 1924, 1948, 2541, 3047
Alcedo,Marquis de (d.i. Alfons XIII. von Spanien). 658
Alessandro Albrizi. 2047
Alexius Pedemontanus (d.i. G.Ru-scelli). 2
Algerien. 2292-2293
Algöwer,D. 226
Alix Reichsfreien von Fürstenberg 1403
Allgaier,J. 363
Altarkreuz Elfenbein 1858
Altdorfer, Albrecht 2542
Alte Eisenmaske Dogon 1548
Altengottern. 1923
Altes Ibeji-Paar. 1549
Altona mit Umgebungen. 2161
Altum,B. 426
Amadriz 2543
Ambros Brütting-Bräu. 1902
Amsterdamum,J. 3
Amsterdam u. Nordholland. 2349
Anas Clangula. 2091
Andalusien. 2502
Andersen,H.C. 619
(Andrea de Nericiat,A.-R.). 596
Andreani, Andrea 2544
Andree. 1345
Angeletti, Pietro 2545
Anjou 2365
Ankündigung. 381
Anleitung für die Landleute 432
Annalen der Physik. 1139
Anonym. 2547-2556
Anonyme 1959
Anonyme Künstler 2557
Anonymer Bildhauer 1859
Anonymer Künstler. 2558-2559
Anonymer Maler 2560-2561
Ansbach. 2097
Ansichtenglas, Badebecher 1663
Antarktis. 2340-2341
Antiker Goldring Passion Christi. 1860
Antikes Miniaturkreuz 1861
Antikschmuck. 1784
Antilopen Tanzaufsatz. 1519
Antiphonar. 102-104
Apothekerflasche reosot mit Glas 1486
Appel,J.W. 1242
Appel,P. u. J.Kampe de Feriet. 1129
Aquaroni, Antonio. 2411
Araber. 2464
Arabia Petraea. 2338
Arabische Miniaturen. 2339
Arago,J. 1344
Aragon 2503
Arakawa, Shusaku 2562
Archaische Jadescheibe 1577
Archiv 232
Ardabil. 2465
Argentinien. 2330
Armagnac VSOP. 413
Armanac Duc de Maravat 1472
Armanac Trianon Lannepax 1964 1473
Armband 585 Gelbgold 1745
Armband, 585 WG. 1746
Armband 925 Silber Chrysopras. 1732
Armband mit ca. 30 Diamanten. 1747
Armband S-Anker 585 WG. 1748
Armband Saphir Brillant 1733
Armreif 585 GG/WG. 1749
Arndt,J. 687
Arnim, Bettina von, 663
Arnstein. 1193
Art Deco 4 Kannen 1685
Art Deco, Belgien. 1827
Art Deco Ring Siegele & Bennet 1777
Artois u. Cambay. 2366
Ashanti Kente Cloth. 1520
Ashanti Kente Cloths. 1521
Ashinaga u. Tenaga 1609
Asiatische Schenkkanne 1578
Asselijn, Jan 2565-2566
(Assicurazioni Generali in Trieste). 246
Astronomie. 2567
Asturien 2504
Atlas der Alpenflo a. 1343
Auden,W.H. 444, 746
Augsburg. 2098
Aulnoy,G.de. 2568
Automobil & Aviatik A.-G. 1083
Averdunk,H. 238
Avignon. 2367
Babo, Lambert von 2478
Bacchusszene. 2571
Bacco,E. 1302
Bacharach am Rhein. 2099
Bach, Elvira 2572
Backform Soufflenheim 16
Bakof, Julius 2573
Bad Ems. 2100-2101
Baden. 2102
Baden-Baden. 2103
Bader,J. 1194
Baeck, Elias gen. Heldenmuth 2574
Baer, Fritz 2575
Bäuerle, Hermann 2576
Bagelaar, Ernst Willem Jan 2577
Baguette,A. 747
Baillie, William 2546
Bailly,(J.S.). 1096
Baker,S.W. 1171
Balde,J. 664
Balearen. 2505
Baléchou, Jean-Joseph 2578
Ballexserd,(J.). 620
Baltard,(L.P.). 1306
Balzac,(H.de). 748
Balzar, Giovanni 2579
Bamana Mali große 1550
Banz/Bad Staffelstein. 2118
Bapst,M. 222
Baptista Mantuanus (d.i. J.B.Spagnoli). 6
Barcelona. 2506
Bardócz, E. 2580
Barlach, Ernst 2581
Barlach zu Ehren. 749
Baron, Bernard 2582
Barraband, Jacques 2092
Barthel, Hugo 2583
Bartholdi,J.F. 153
Barth, Thom 2584
Bartoli,C. 7
Bartolozzi, Francesco 2585
Bartsch, Adam von 2586
Bartsch,(J.)A.v. 505
Basan, Pierre François 2587
(Basedow,J.B.). 621
Basel. 2479
Basir, James 2588
Basoli, Antonio 2589
Bassler, Gerhard 2590
Bastet Museumsreplik 1462
Battke, Heinz 2591
Batty,(R.). 1199
Baudou, Robert de 2592
Bauer,J.H. 468
Bauer, Josef Anton 2084
Baumeister, Willi 2593
Baum-Gärtlein, Daß kleine, 106
Baumgarten,S.J. u. J.S.Semler (Hrsg.). 56
Baum, Philipp 2594
Baur, Johann Wilhelm 2595
Bauschule Rastede. 2231
Bawden,E. 622
Baxter, George 2596
Baye, Adolphe. 2597
Bayros, Franz von 2941
Beardsley,A. 752
Béarn u. Guercy. 2368
Beatrizet, Nicolas 2598
Beauce. 2369
Beauvarlet, Jacques Firmin 2038
Beauvarlet, Jaques Firmin 2599
Béchar. 2289-2291
Bechstein,J.M. 1069
Becker, August 2600
Becker, Bernhard, 1404
Beck,H.U. 475
Becks-Malorny,U. 459
(Beer,J.C.). 1270
Beest, Sybrand van 2601
Beest, Sybrand von 2602
Beethoven,L.v. 315-317
Befelein, Alexander 2603
Bega, Cornelis Pietersz 2604
Beham, Barthel 2605
Beham, Hans Sebald 2606-2607
Behrendt, Friedrich Richard Falko 2608
Behr,G.H. 978, 1292
Beich, Franz Joachim 2609-2610
Beich, Joachim Franz 2611
Beier, Roland 2612
Beiles,S. (Hrsg.). 753
Belgien. 2344, 2350
Belgrad. 2501
Bella, Stefano della 300
Bell,C. 979
Bellmer, Hans 2613
Belluzzo,A.M. 445
Belouch, Kelim u.a. 1816
Benard,C. 1180
Bengel,J.A. 9
Bentheim. 2122
Beranger,P.J.de. 665
Berchem, Nicolaes 2615-2616
Bergarbeiter 1960
Berg, Else 2617
Bergeon. 1163
Berger, Gottfi ed Daniel 2618
Berger, Gottfried Daniel 2619
Berger, Roland 2620
Berger,W. 2621
Berg, Henryk 2879
Bergisches Land. 2123
Bergler d. J., Josef 2622-2624
Bergmüller, Karl Wilhelm 2625
Berlin. 2124-2126
Bernardin de Saint-Pierre,J.-H. 666
Bernard, Johann 2627
Bernhard,T. (Hrsg.). 485
Bernoulli,A. 1322
Bernsdorf,E. 318
Berquin,A. 667-668
Berthold,A.A. 980
Bertuch,F.J. 623
Bethune. 2127
Bettermann, Gerhart 2628
Beutel,T. 1097
Beuys, Joseph 2629-2630
(Beverley,R.). 1357
Bevilacqua. 107
Bhaischayaguru Medizinbuddha. 1651
Biberach. 2104
Biblia gallica. 10
Biblia germanica. 11-31, 55, 65
Biblia graece. 32

- Biblia hungarica. 33
 Biblia latina. 34-38, 53
 Biblia latino-germanica. 39
 Biblia neerlandica. 40-41
 Biblia polyglotta. 42-45
 Biblia Sacra Mazarinea. 544
 Biebl, Rolf 2880
 Biedermann, Johann Jakob 2631
 Biedermann, Wolfgang E. 2632-2633
 Bielersee. 2481
 Bierkrüge u. -gläser. 1688
 Biese, Gerth 2634-2635
 Bignon, (L.P.E.). 1271
 Bilbao. 2507
 Bilder-ABC in Raethseln. 624
 Bilderbibel. 46
 Bildersaal 669
 (Bildliche Darstellung) 1166
 Bildteppich wohl Isfahan. 1817
 Bille, E. 1326
 Bingen. 2128
 Bingen am Rhein. 2129-2130
 Birgitta von Schweden. 1967
 Birmingham Jugendstilreif 1734
 Birnkrug Bayreuth 1689
 Biscaya u. Guipúzcoa. 2508
 Bischof Christian Schreiber 2048
 Bischoff, Henry 2636
 Bischof, Karl Gustav, 1450
 Bismark, (F.W.v.). 301
 Bison. 2637
 Bizer, Emil 2638
 Bizot, (P.). 337
 Black Mic-Mac. 2043
 Bladt, Lothar 1926
 Blank, E. 319
 Blattfragment 1418
 Bleiverglasungen 20. Jhdt. 1665
 Bleyenstein, H.B. 1327
 Blittersdorf, Friedrich Frhr. v., 1405
 Blocherer, Karl 2639
 Bloemaert, Cornelis II 2640
 Blois. 2370
 Blüschke, Johanne 2641
 Blume, A. u. B. 756
 Blumen. 1963
 Bock, Erika 3779
 Bock, H. 954-955
 Bode, J.E. 1098
 Bodemann, Willem 2642
 Bodenehr, G. 1346
 Bodenehr, Gabriel 224
 Bodenehr, Georg Conrad 2643
 Boecler, J.H. 66
 Böhmler, C. 759
 Bönitz, Helmut 2644
 Böttger, Klaus 2645
 Böttner, J. 439
 Bogdani, Jacob 2646
 Bogeng, G. A. E., 536
 Boillot, J. 302
 Boissieu, Jean Jacques de 2647
 Boll. 2131
 Bolza, O. 1130
 Bonaventura, S. 133
 Boni, Jean 2648
 Bonitz, A. u. T. Wirtz. 584
 Bonnaterre, (J.P.). 1029
 Bonnaterre, (J.P.) u. L.P.Vieillot. 1070
 Booke of Common Prayer, The, 48
 Borchardt, R. 812
 Bordeaux u. Médoc. 2371
 Born, Adolf 2881
 Bornhofen. 2132
 Borvitz, W. 251
 Bosch, Walter Josef 2649
 Botanik. 1964
 Both, Jan 2650
 Both, Jan Dircksz 2651
 Boudnib. 2303-2304
 Bouff y, Gabrielle 2652
 Boukay, M. (d.i. C.M.Couyba). 1917
 Bourdon, Sebastian. 2653
 Bourdon, Sebastien. 2654
 Bourgogne Charolais. 2372
 Boyvin, Rene 2655-2656
 Brabant. 2351-2352
 Bracquemond, Félix 2657-2658
 Braith, Anton 2659-2661
 Brandao, Roni 2662
 Brandner, Ingeborg 2663
 Brandy Lepanto Gonzales Byass 1474
 Braque, Georges 2664
 Brasilien. 2331
 Braubach Marksburg. 2133
 Braumüller, Philipp Georg 2665
 Braun, Adolph 2666
 Braunfels. 2134
 Braun, G. u. F. Hogenberg. 545
 Braunschweig. 2215
 Bredow, K. (d.i. K.Heiden). 1209
 Bregenser Wald. 2454
 Brehm, A.E. 1012-1013
 Brehmer, Klaus-Peter 2667
 Brehms Tierleben. 1014
 Breisgau. 2135
 Bremen. 2136
 Bremer, Uwe 2668
 Brenner, E. 338
 Breslau Reichsverband Deutscher 578
 Bretagne. 2373
 Breu d.Ä., Jörg 69
 Breviarium romanum 68
 Brevier. 109
 Briefmarken. 343, 1966
 Brief, Preussen Abstempelung 344
 Brillantarmband 585 GG. 1750
 Brillant-Bandring 1778
 Brillant-Perlenring. 1779-1780
 Brillensammlung Rodenstock 1500
 Brinckmann-Schmolling, Ute 2669
 Brioschi, Anton 2951
 British Kenia. 2295-2296
 British Colour Council (Hrsg.). 952
 Broch, H. 763
 Brockedon, W. 1296
 Brockhaus, F.A. 572, 588
 Brodie, B.C. 1102
 Brodtmann, C.J. 1015
 Brodtmann, J. 1016
 Bronze des Longma Drachenpferd 1579
 Bronzeglocken 1580
 Bronzeikonen. 1842
 Brosche Theodor Fahrner 1766-1769
 Brosche Theodor Fahrner 1770
 Brückmann, F.E. 1109
 Brügge. 2345
 Brüssel. 2346
 Brun, A. (J.L.). 1112
 Brunner, Adolf 2670-2672
 Brus, G. 764-772
 Brus, G. u. J. Schlick. 773
 Buch der Welt, Das. 670-671
 Buchholz, Wolff 2673-267
 Buchillustrationen. 1968
 Buchleiter, Adolf 2678
 (Buchotte, N.). 450
 Buchpresse, 19. Jhdt. 1463-1464
 Buchpressen. 1465
 Buddha. 2563
 Budge, Ludwig Julius, 1406
 Büchel, E. 1331
 Büchner, G. 846
 Büttner, Erich 2679
 Büttner, Feliks (d.i. Helmut Büttner, 2882
 Buffalo Bill's Wilder Westen. 626
 Buffet, Bernard 2680
 Buffon, (G.L.L.de). 1017-1020
 (Buhle, C.A.). 1022, 1071-1072
 Buhot, Félix Hilaire 2681-2682
 Bull, H.G. 436
 Bunjes, H. 1272
 Bunke, Franz 2683
 Burckhardt, L.A. u. C. Riggensbach. 1323
 Burg Liebenstein. 2137
 Burg Maus a. Rhein, 2138
 Burg Rötteln u. Lörrach. 2139
 Burgund und Bresse. 2374
 Busaeus, J. 75
 Busch, W. 566, 627
 Bussotti, Renzo 2883
 Butor, M. 942-943
 Byams-pa, Phrin-las und Wang Le. 981
 Bye, Marcus de 2684-2685
 Byzanz. 1358
 Cabel, Adrian van der 2686
 Cádiz. 2509
 Caesar 70
 (Calenzano, P.G.). 1211
 Callenbach, F. 672
 Callot, Jacques 2687-2691
 Callot, Jacques, nach. 2692-2693
 Callot, Jaques 2694
 Calmet, A. 49
 Calvo, (E.F.). 628
 Cameo Vase Loetz/Richard. 1666-1667
 Camerlohr, Josef von 1975
 Campbell, J.G.D. 1182
 Campiglia, Giovanni Domenico 2695
 Candid, Peter nach 2696
 Candidus, P. 546
 Cantagallina, Remigio 2697
 Cantarini, Simeone 2698
 Capelle, P. 320
 Cappelle u. Vermandois. 2375
 Caproni Guasti, T. u. A. Bertarelli. 1084
 Cardilucius, J.H. 995-996
 Carlone, Carlo 2699
 Carracci, Agostino 2700
 Carracci, Annibale 2701
 Carracci, Francesco 2702
 Carrichter, B. 76, 956
 Carrier-Belleuse, Pierre 2703
 Cartier Aviator Sonnenbrille. 593
 Cartier-Bresson, H. 897
 Cartier Deskwatch Tischiuhr 594
 Carzou, J. 776
 Cáslav. 2526
 Castelli, I.F. 777
 (Castello, A.da). 77
 Castelnovo. 2412
 Castiglione, Giovanni Benedetto 2704
 Cats, J. 85
 Cavalca, D. 137
 Cavallo, T. 1107
 Caylus, (A.C.P.) de. 673
 CD's u. DVD's. 1496
 Cela, C.J. 899
 Cerbara. 2032
 Cervantes Saavedra, M.de. 674
 Chagall, M. 778, 782-783
 Chagall, Marc 2705-2744
 Champagner Brut Perrier Jouët
 Belle Epoque. 414
 Chanel Pochette. 595
 Chanukka-Leuchter 1476
 Charlemont, J.B.E. 1291
 Charles Le Brun. 3544
 Charlet, Nicolas-Toussaint 2745
 Charm, Bierkrug 1720
 Charpentier, H. 1152
 Chatelain, H.A. 1347
 Chau Ju-Kua. 786
 Chays, C. S. 2746
 Chelkovski, Igor 2747
 Chester. 2402
 Chevillet, Juste 2748
 Chikanobu, Toyoharu 3151-3154
 Chillada, Eduardo 2749
 China. 539, 1581, 1927, 2750
 China 3 Korkschnitzereien 1582
 China Essensträger u. Vogelschale. 1583
 China Große Elfenbeinfigur. 1584
 China Holzdschunke 1585
 China paar Teekannen. 1586
 China Porzellanfigur. 1587
 China Vase mit Mingdrachen. 1588
 Chinesisch 2751
 Chodowiecki, Daniel Nikolaus 2752-2759, 3489
 Chomel, N. 247
 Christ-geziemende, 154
 Christiani, W.E. 1248
 Christiansen, H. 675
 Christ, J.L. 437, 441
 (Christliche Lutheraner, Der. 155
 Christliches. 1969
 Christo, d.i. Wladimirov Jawaschew, u. Jeanne-Claude 2760
 Christophe, Franz 2761
 Christus 2762
 Christus Pantokrator, 3097-3099
 Christus Standkreuz Barock 1862
 Christus Wandkreuz 1863
 Chrudim. 254
 Chytraeus, D. 78
 Cicero, M.T. 677
 Circus Gymnasticus. 382-383
 Cirque Olympique. 384
 Cizek. 983
 Clarisse Harlowe. 2763
 (Claudius, G.C.). 321
 Clause, Georg 2764
 Clodion dit Claude Michel 3709
 Cochem. 2140
 Cochin, Nicolas 2001
 Codex Sinaiticus. 547
 Coester, Oskar 2765
 Coggetti, Francesco 2766
 Cogniet, Léon 2767
 Colbert, Jean-Baptiste, Marquis de Seignelay, 1407
 Coler, J. 418-419
 Collaert, A. 322
 Collaert, Adriaen 2768-2773
 Collaert, Jan Baptist II 2004, 2774
 Colle, Pellegrino dal 2775

- Collet, John 2776
 Collier mit Anker, 1721
 Collier mit Diamantanhänger, 1751
 Collier Theodor Fahrner 1771-1772
 Collin, Richard 2777
 Collwijk, Jan Schreuder van de 2778
 Columbus, 2332
 Columbus Erdglobus, 1348
 Compass, 248-249, 1314, 1368, 1396
 Comte, A. 1024
 Confessio Augustana, 79
 Constans de Castellet, (J.B.), 1158
 Constitution Francaise, La, 1289
 Constitutions, The, 1173
 Cook, Thomas 2779
 Coqueret, Pierre Charles 2780
 Corneille, Michel 2782
 Corneli, R. 407
 Cornill, Heinrich Anton, 1408
 Coronelli, Vincenzo Maria 2783
 Corradini, Bignia 2784
 Corradin, Inos 2785
 Corso elementare 1359
 Corsy, 252
 Cort, Cornelis 2786
 Corwegh, R. u. J. Natansohn (Hrsg.), 805
 Cottin, Pierre 2787
 Cotton, K. 2788
 Couch, J. 1030
 Coupette, Fanny 2789
 Cragg, Tony (Anthony Douglas), 2790
 Craig, Stephen 2791
 Cranach, Lucas d.Ä. 2792
 Cravetta, A. 275
 Crayer, Gaspar de 2793
 Crola, Georg Heinrich 2794
 Cromwell, Oliver, 2406
 Crüger, Theodor (oder Dietrich Krüger), 2795
 Crusius, M. 1250
 Cuba, 2435
 Cucuel, Edward 2796
 Cum Figuris Presse, 787
 Curter, Julius 2797
 Cuvier, (G.L.D.), 1025
 Cuy, Aelbert Jacobsz. 2798
 Czaschka, Jürgen 2884
 Czösch, J.J. 303
 Dabac, Toso 1928
 (Dacier, A.), 597
 Dänemark, 276
 Dahl, Siegwald Johannes 2072
 Dahuron, R. 429
 Dali, S. 790
 Dali, Salvador 2799
 DAM Angelrolle Bakelit 1466
 Damenschuhmode, 2042
 Damitz, K.v. 1230
 Damke, Bernd 2800
 Dammann, C. u. F.W. 1929
 Dampier, W. 1360
 Dan Liberia 1522
 Dan Liberia Elfenbeinküste, 1523
 Dante Alighieri, 791, 2801
 Darboux, G. 1131
 Darfur, 2319
 D'argenthal Cameo Vase 1668
 Darwin, C. 1026
 Das Aquamanile von Minden 1811
 (Das Buch) Ruth, 851
 Das literarische T-Shirt 1467
 Daubenton, (J.L.M.), 443
 Daulle, Jean 2802-2803
 Daumier, H. 615
 Dauphiné, 2376
 Da Vinci, nach, 2049
 Dead Sea, Scrolls The, 548
 Deák, Ferenc, 3813
 Decreto publicato 223
 Dederichs, Josef 2804
 Defoe, D. 792
 de Hooch, Pieter, 2805
 Deininger, Joh. W. 457
 De Jonge Swidde, Willem 2806-2807
 De Kowa, Viktor (d.i. V.P.K.Kowarzik), 253
 Delafosse, Jean Baptiste J. 2808
 Del Arco, Jon Ander 2809
 De la Rue, A. u.a. 410
 Delft u. Dordrecht, 2441
 Delignon, Jean Louis 1976
 Della Balla, Stefano 2810
 Della Bella, Stefano 2811
 Dell, Adolf 2812-2813
 Delorme, Pierre Claude François 2814
 Delpech, Francois-Séraphin 2085
 Demarne, Jean-Louis 2815-2816
 Denny, Robyn 2817
 Derriere le miroir, 464, 779-780, 793
 Description de l'Égypte, 1168
 Design Platinreif 1735
 (Desmarest, A.G. 1027
 Desplaces, Louis 2818
 Desplats, V. u. L.Gregoire, 573
 Detmold, Johann Hermann, 1409
 Deutsche Bilderbogen, 1962
 Deutsche Kunst und Dekoration, 2819
 Deutsche Luftfahrer-Zeitschrift, 1085
 Deutsche Zeitschrift für Luftschiffahrt, 1086
 Deutschland, 2141
 Deutschland zur See, 2075
 Diana 2820
 Dibdin, T.F. 1361
 (Diderot, D.), 820, 1065
 (Diderot, D. u. J.d'Alembert), 1153
 Die Schlacht bey Aspern 2020
 (Dietler, S.), 1276
 Dietrich, 794
 Dietrich, Christian Wilhelm Ernst 2821
 Dietrich, V. 50-51
 Dietricy (Dietrich), Christian Wilhelm 2822
 Dietz Kuhnke, 342
 Dietz-Replik, 2823
 Diez a.d. Lahn, 2142
 Diez, Hugo 2824
 Dillis, Johann Georg von 2825
 Dill, Otto 2826
 Dinka Sudan Schild 1570
 Dinkelacker Bock u. Märsen, 1903
 Diorama 649, 651, 1273, 2471
 Dioscorides, P. 957-958
 Dischinger, Rudolf 2827
 Disney, W. 629
 Disraeli, B. 800
 Dittrich, Hermann 2828
 Docharty, Alexander Brownlie 2829
 Doderer, H.v. 795
 Döring, Johann Michael Heinrich, 1410
 Doerr, A.v. 233
 Dogon Mali 2 Bronzen, 1524
 Dogon Mali, kleine weibliche 1552
 Doktorbrief 110
 Dokument deutscher Kunst, Ein, 860
 Dolche/Kurzschwerter 1490
 Dolendo, Zacharias 2830
 Domaine Leflay e Puligny-Montrachet 415
 Donabauer, G. 630
 Donaulauf, 2357
 Donauthal, 2143
 Donauwörth, 2144
 Dorival, B. 510
 Dörner-Weise, Rosemary, 631
 Douairiere de Robiano, 235
 Dou, Gerard (auch Gerrit), 2831
 Drachentöter, 2832
 Drebbel, Cornelis Jacobsz 2833
 Drei Blätter Erotika <-> Galantes, 1977
 Dreissigjähriger Krieg, 83
 Drei Welpen 1610
 Drente u. Overijssel, 2442
 Dresden, 2145
 Dress, Andreas 2834-2835
 Dresser, M. 80
 Dress, Heinz 2836
 Drevet, Pierre 2837
 Dreyer, J.C.H. 728
 Droste, Christian 2885
 Dryander, J. 984
 DU, 323
 Dube, A. u. W.D. 484
 Dubois de Jacigny, (A. D. B.) u. Xavier Raymond, 1184
 Ducerceau, Androuet-Paul 3472
 Dudley, T. 657
 Dürer, A. 470, 549, 796
 Dürer, Albrecht 2838-2846
 Dugourc, Jean Demosthene 3473
 Duhamel (du Monceau, H.L.), 972
 Dujardin, Karel 2847-2855
 Dunkelbrauner Ledereinband 801
 Dunker, Balthasar Anton 2856
 Dunker, Balthasar Anton und Gottfried Eichler 2857
 Dupuis, Charles 2858
 Durante, C. 959
 Durm, Josef, 1411
 Dyck, Anthonius van 2859
 Dyck, Anton van 3545
 Dzubas, Willy 2860
 Earlom, Richard 2861-2867
 (Eberhard, H.W. Hrsg.), 1362
 Ēcija, 2510
 Eck, J. 81
 Eggenschwiler, F. u. K.Vetter, 798
 Egger-Lienz, Albin 2868
 Eggert, B. 634
 Eglomise am Hochzeitstag, 1837
 Ehmckekreis, 799
 Ehrenberg, C.G. 1028
 Ehrenrurkunde 1207, 1971
 Ehrich, Otto 2869
 Eichstätt, 2146
 Eickmann, Heinrich 2870
 Einbandmakulatur, 111
 Einsiedeln, 2482
 Einstein, A. 1140-1141
 Eisen, Keisai 3155
 Eisenwerk Witkowitz, 2527
 Eizan, Kikugawa 3156-3157
 Elbelauf, 2147-2148
 Elefanten Duftlampe 1589
 Elefantensammlung 1468
 Elemente, 1972
 (Eleonore, Landgräfin . Hessen-Darmstadt), 985
 Elfenbein-Einband, 678
 Ellis, H. 1174
 Elsässer, O. 1236
 Elsässische Kindertruhe 650
 Elsässische Neujahrsblätter, 1275
 Elsass, 2377
 Eltville am Rhein, 2149
 Emaillierte Bronzeikone, 1843-1845
 Emblemata, 1973
 Emma, 803
 Emperius, Adolf Karl Wilhelm, 1412
 En Amour... 598
 Engelbrecht, Martin 2871
 Engelhardt, C.F.W.v. 1434
 Engsi 2 Satteltaschen 1818
 Engsi, Satteltasche 1819
 Enrilo Ludwigsburg 1904
 Entwurf 1974
 Enzensberger, H.M. 915
 Enzensberger, H.M. (Hrsg.), 804
 Enzersdorf im Thale, 112
 Ephrussi, C. 460
 Episcopus, I. 87
 Eplinius, Willi 2872
 Eppstein, Main-Taunus, 2150
 Erbach hochfeine Möbel, 1511
 Erhard, Johann Christoph 2873
 Erhardt, Ernst, 2874
 „Erinnerungen“ 1930
 (Ernesti, J.H.G.), 585
 Ernst, Max 2875
 Erotika Elfenbeinschnitzerei, 1590
 Erotische Szenen, 2886
 Erotische Szenen zweier Wäsche-klammern, 2887
 Erweitertes Bronzekreuz 1846
 Escher, Ernst Alfred von 2935
 Estienne, C. u. J.Liebault, 88
 Estland, 599
 Europa, 2358
 Everdingen, Allaert van 2936-2939
 Everdingen, Allart van 2940
 Ewers, J.P.G. 1402
 Exlibris, 1982-1983, 1995
 Exlibris Haiden, 2942
 Faber, E. (Hrsg.), 808
 Faber, John I 2943-2944
 Faber, Rolf 2945
 Fachdokumentation, 534
 Fächer 19.Jh. 1469
 Fächer Wien 1470
 Fahl, Menno 2946
 Fahrrad, 1986
 Falconetto, Angelo 2947
 Falda, G.B. 1307
 Falkenstein, F.v. 633
 Falke, O.v. (Hrsg.), 472
 Faller, Matthias 1864
 Famille vertes 1591
 Fang, Gabun Aufsatz- 1525
 Faulkner, W. 758
 Fayence Walzenkrug 1690-1691
 Feier 2209
 Feil, Otto, 806
 Feininger, Lyonel 2948
 Felixmüller, Conrad 2949
 Ferdinand I. (Österreich), 2050
 Ferdinand Selle Burgau 1708
 Ferrini, R. 1142
 Fessan, 2300-2301
 Fest, J.S. 261

- Festtagsikone. 3100-3102
 Fetting, Rainer 2950
 Feuerbach, (P.J.)A.v. 708
 Fichte, J.G. 691
 Figurenpaar 1592
 Filatov, A.M. 1147
 Filhol, (A.M.) u. J.Lavallee. 473
 Filligrananhänger 70er Jahre 1722
 Fingerhut 585 Gelbgold 1471
 Fische. 2096
 Fischer, H. 1251
 Fischer von Waldheim, Johann Gott-
 helf, 1417
 Fitzbauer, E. 904
 Fitzenreiter, Wilfried 2888
 Fitzinger, L.J. 1036, 1073
 Flaggschiff auf ee. 2076
 Flandern. 2353-2354
 Flechtband 585 GG. 1752
 Fledermäuse China 1593
 Fliegende Blätter. 692
 Flinker, K. (Hrsg.). 878
 Flipart, Jean Jacques 2952
 (Flittner, C.G.). 600
 Florenz. 1940
 Florinus, F.P. 420
 Flourens, P. 1037
 Fludd, R. 262
 Flugwart. 1087
 Flugzeugmodelle. 1510
 Flygsfors Coquille 1669
 Fokke, Simon 2953
 Foltz, F. 1243
 Fontana, Giovanni Battista 2954
 Fontane, T. 841
 Fonti, D. 527
 Forbach. 2151
 Formey, (J.H.S.). 693
 Franchetti, G. 1299
 Francisci, E. 614
 Francisci, E. (d.i. E.von Finx). 89
 Franck Aroma Ludwigsburg. 1905
 Franck, Dieter 2955
 Francken, Amborius I 2956
 Frankfurt a. M. 2152
 Frankreich. 2378-2380
 Frank Sepp 2889, 2957
 Französische Revolution. 1991
 Französch-Kongo. 2297
 Französischer Silber- 679
 Franz Ringer Bierkrüge 1692
 Franz, W. 1038
 Frauenfelder, R. 1338
 Frauenlob. 659
 Frauenportrait 2051
 Frauenskulptur mit Blumenkranz.
 1812
 Fredderich, Rudolf 2958
 Freiburg. 2153
 Freienstein, Kr. Erbach. 2154
 Freimaurei. 2959
 Frelaut, Jean 2960
 Freud, S. 1000
 Frey, Jacob 2961
 Frey, Jakob 2962
 Frey, Jakob, d.Ä. 2963
 Friderich, C.G. 1074
 Friedewald. 2155
 Friedrich der Große. 1213
 Friedrich d. Große. 2052
 Frieselhem, P. 2964
 Frisch, Johann Leonhard. 2093
 Frischmuth, B. 905
 Fritz, W.H. 906
 Froebel, F. 635
 Frölich, H. 219
 Fromageot, (P.). 1317
 Fruhtrunk, Günter 2965
 Fuchs, E. 813
 Füllhorn Silber 1594
 Fünf Soldaten, 1992
 Für das Vatter-Land des Bayrischen
 Löwens, 1215
 Fukurokuju, 3 versch. 1612
 Funke, C.P. 636, 1108
 Fux, J.J. 325
 Gaab, L.v. 1256
 Gabrisch, Bruno 2966-2970
 Gänse-Spiel. 647
 Gänse- und Belagerungs-Spiel. 358
 Gärtner. 433
 Gästebuch 375, 1419-1420
 Gaillard, René 2971
 Galante Schäferszene. 1978
 Galeotti, Sebastiano (1676-1746)
 2972
 Galerie, Die. 1934
 Galizien. 2511
 Galle, Cornelis 2973-2974
 Galle, Cornelius I 2975
 Gallé, Emile Kastanienvase 1670
 Galle, Philipp 2976-2978
 Gamy, Marguerite 2979
 Ganzsachen, Hamburg 345
 Gau. 1653
 Gaul, Winfred 2980
 Gay, J. 815
 Gebetskette wohl 1595
 Gebets- und Andachtsbuch, 90
 Gebhardi, L.A. 1399
 Geburt Christi. 2981
 Gehri, Hermann 2053
 Gehri, Karl 2982
 Geiger, Rupprecht 2983
 Geiger, Willi 2984
 Geitlinger, Ernst 2985
 Gelle, Johann 2986
 Gellert, C.F. 694
 Gemeinnützige Schweizerische
 Nachrichten. 1328
 Genealogie. 1993
 Genf. 2483
 Genfer See. 2484
 Gennaro, A.di. 91
 Genredarstellungen. 2987
 Genreszene. 2988
 Gensler, Martin 2989
 Georg III., Fürst von Anhalt. 92
 Georg Ludwig von Braunschweig-
 Lüneburg 2054
 Gerbini, Luigia 1437
 Gerhard, E. 2890
 Geringsing Bali Wayang 1638
 Germain, J. 816
 Germain, Louis 3327
 Gesangbuch 93, 116
 Gessner, C. 96, 550, 1039
 Gessner, S. 551
 Geul, A. 451
 Ghémar, L. u. Gerlier. 1356
 Gheri, Max 2990
 Gheyn, Jacob II de 2991-2992
 Giacometti, Alberto 2993
 Gillessen, Johann Heinrich 2994
 Gimaldi, Giovanni Francesco 2995
 Giovo, P. 97
 Giraudoux, J. 255
 Giustiniani, B. 616
 Glassbrenner, A. 1240
 Glauber, Johannes 2996
 Glume, Johann Gottlieb 2997
 (Gmelin, P.F. u.a., Hrsg.). 986
 Goclenius, J.C. 156
 Goethe, (J.W.v.). 695-698, 822, 843
 Goethe, J.W. von. 823
 Goethe, R. u.a. (Hrsg.). 973
 Göttingen. 2156
 Goeze, J.A.E. (Hrsg.). 1040
 Gogol, N. 825
 Goldast v. Haiminsfeld, M. 1311
 Goldschmidt, Bruno 2998-2999
 Golf. 2081
 Goltzius, Hendrick 3000-3001
 Goltzius, Julius 3002
 Gonin, F. 1301
 Gottesmutter 1847
 Gottesmutter des Zeichens. 3103-
 3105
 Gottesmutter Pokrov 3106
 Gottesmutter Pokrov und der Sän-
 ger Romanos. 3107
 Gottesmutter Smolenskaja. 3108
 Gottesmutter, Trost aller Leidenden
 3109
 Gottesmutter unverbrenbarer
 Dornbusch 3110
 Gottesmutter von Kasan 3111
 Gottfried, J.L. 1372
 Gottfried(t), Johan(n) Ludwig. 2333
 Gottschalck, F. 1218
 Gottsched, J.C. 699
 Goudt, Hendrik 3003
 Gouwen, Willem van der 3004
 Goya, Francisco de 3005-3008
 Grabert, S. 907
 Graeger, C. 2094
 Graff, Anton 3009-3010
 Granada u. Murcia. 2512
 Granatanhänger 1723
 Granatarmreif Klagenfurt. 1736
 Granatcollier Kropfband 1742
 Granatring 8k Gelbgold 1781
 Grass, G. 826-828
 Grass, Günter 3011
 Graubünden. 2485
 Gravelot, H.F. u. C.N.Cochin. 688
 Graz. 2455
 Grebenstein. 2157
 Grebo Liberia 1526
 Greche, Domenico dalle 3012
 Greifenhagen, A. 525
 Gretry, (A.E.M.). 326
 Grevillea. 971
 Griebler, M. 829
 Grieshaber, HAP. 830-831, 3013
 Grimm, J. u. W. 925
 Grolig, Curt Victor 3014
 Groningen u. Friesland. 2443
 Groppe, Johanna Luise 3015
 Grosez, J.S. 98
 Große Badenia Lucca 1831
 Großer Fußreif 1527
 Großer Kaffee- u. Teekern 800 Silb.
 1803
 Großes Restebeck 1806
 Große Zinnsammlung 1913
 Große Zuckerdose mit Ansichten
 von Baden. 1664
 Großmann, Rudolf 3016
 Großpietsch, Curt 3780
 Grüger, Ev 3017
 Grünberg. 2158
 Grünes Lederalbum 680
 Grützke, J. 832
 Grützke, Johannes 3018
 Grundfeste, Die, 99
 Grundig, Lea 3019-3022
 Grzimek, Jana 3710
 Grzimek, Sabina 3023
 Gschossmann, Ludwig 2428
 Gätinais u. Sens. 2381
 Guanyin Blanc de chine 1596
 Guckkastenblatt. 2447
 Guckkastenblatt, Elektrifizie tes.
 1997-1998
 Guckkastenkupfer. 2334
 Gudensberg. 2159
 Günther, Heinz 3024
 Güntzel, Margot 3025
 Guerinet, A. (Hrsg.). 493
 Gützlaff, Lotte 3026
 Guidi, Giuseppe 3027
 Guillelmus Parisiensis. 100
 (Guillon, A.). 1284
 Guldene Kunst-Pforte, 101
 Gulianov, Ivan, 1421
 Gumsheimer, Friedrich 3028
 Gunst, Pieter Stevens van 3547
 Gutsbrauerei Kühbach. 1906
 Gysin, R. 833
 Haas, C. 701
 Haas, S. 1132
 Haas, Willibrord 2891
 Habben, Franz Jürgen 2892-2893
 Habdank, Walter 3029
 Habsburger. 2486
 Hachulla, Ulrich 3030
 Hähner-Springmühl, G. u. O.Rauh.
 476
 Hähn, Hans-Uwe 3031
 Haenel, E. 312
 Hängeschränk, Vitrine 1682
 Hänscher, Johannes 3032
 Häusser, Robert 1936-1938
 Hafi . 105
 Hafner, Johann Christoph 3033
 Hagedorn, Christian Ludwig von
 3034-3035
 Hagner, Emil Medardus 3036
 Hahnemann, S. 990
 Haidinger, W. (Hrsg.). 1114
 Haid, Johann Elias 3037
 Haid, Johann Jacob 3038-3039
 Haina bei Frankberg. 2160
 Haiti 2436
 Haitzinger, Horst 3191
 Halbou, Louis Michel 1999
 Haldenwang, Christian 3040
 Halm, Peter 3041-3043
 Hamburg. 1219, 2162-2165
 Hamilton, Charles 2021
 Hamilton, J. 989
 Hamilton, R. 1031
 Hammerstein. 2166
 Hanau. 2170
 Handschrift 114
 Handtke, F. 1350
 Handwörterbuch der Staatswissen-
 schaften. 240
 [Hannsmann, Margarete]. 835
 Hansche, R. 639
 Hansche, Reinhold 3045
 Hanse. 125
 Hansen-Bahia, K.H. 836
 Hansjakob, H. 838
 Hanway, J. 1365
 Hartig, Carl 2894
 Hartig, G.L. (Hrsg.). 408
 Hartmut, W. 930
 Hartung, Hans 3046

- Harvey, Lilian 1939
Haug, Christian 3048
Hauke, Albrecht von 3049
Hauskreuz Russland Bronze 1848
Hazard, C. 126, 1379
Hazzi, J.v. 369
Heath, William 3192
Heckel, Erich 3050
Hederich, B. 702
Hedinger, Carl Gottfried 3051
Heemeskerck, Maarten van 3052-3054
Heerich, Erwin 3055
Hegenbarth, Josef 3056
Heideck, Karl Wilhelm von 3057
Heidelberg. 2105-2107, 2167
Heidelberger Schloss. 2108-2109
Heidelberger Student, Der. 1232
Heigel, Franz Napoleon (1813 Paris <\-> München 1888). 2279
Heilige Barbara 1836
Heilige Cäcilia 1865
Heilige Katherina 1914
Heiligenbildchen u.a. 1957
Heiligenkone. 3112-3114
Heiliger Johannes, 1815
Heiliger Quiriakus. 71
Heilige Schrift, Die, 52, 847
Heinson, J.T. 157
Heiratsurkunde. 2185
Heiß, Elias Christoph 2056
Heißenbüttel, H. 745
Helmarshausen bei Bad Karlshafen. 2169
Helmholtz, H.v. 1143
Helsted, Axel 3058
Helvetiae 2487
Hemba, D.R. Kongo. 1528
Henning, V.B. 1127
(Hennin, M.). 340
Henry, C. u. F.Lacroix. 1366
Henze, Volker 3059
Hephaestion. 127
Hepp-Pallas, A. 842
Heraldik. 1984
Herfurth, Egbert 3060
Herman, Oskar 3061
Herold, Rainer 3062
Hertel, Georg Leopold 3063
Hertel, Johann Georg 3064-3065
(Heshusen, T. 128
Hess, Ludwig. 3066
Heunisch, A.J.V. 1196
Heybor, A. 817
Hezinger, Adolf 3067
Hildenbrand, Adolf 3068
Hill, J. 997
Hilscher, C. 129
Hilsing, Werner 3069
Himmelfahrt 3115
Hiroshige, Utagawa 3158-3160
Hirscher, Heinz E. 3070
Hirsch, Karl-Georg 3071
Hirschvogel, Augustin. 3072
Hirth, G. u. K.Rosner. 681
Historische, museale Trachtennadel 1839
Historismus Schaumgold. 1785
Hittorf, J.W. 1144
Hl. Alexius Mann Gottes. 3116
Hl. Anna Selbdritt 1840
Hl. Barbara von Roll. 1841
Hl. Erzengel Michael. 3117
Hl. Florus und Laurus. 3118
Hl. Fürstin Anna Kaszinskaja. 3119
Hl. Fürst Vladimir. 3120
Hl. Georg 3121-3122
Hl. Makarij. 3123
Hl. Nikolaus. 3124-3125
Hl. Sila(s) und Hl. Silvanus. 3126
Hochfrequenz Behandlungsapparat, 1487
Hochstetter, C.F. 953
Hochzeitsbecher 1709. 1671
Hochzeitskranz. 1475
Hodler, Ferdinand 3073
Höger, Joseph 3074
Höhnel, Fridrich Romilio. 3075
Hölderlin, F. 703, 762
Hoffmann, . 845
Hoffmann, H. 117
(Hoffmann, L. . 341
Hofgeismar. 2171
Hoflehne, Rudolf 3076-3077
Hofmann, J.J. 575
Hogarth, William 3078
(Hohberg, W.H.v. 421
Hohelied Salomos, Das. 267
Hohenaltheim. 2172
Hokusai, Katsushika 3079, 3161
(Holbein, H.). 220
Holbein, Therese 3080
Holland. 2444
Hollar, Wenzel 3081-3082
Holst, A. 640
Holstein. 2249
Holsteyn, Pieter d.J. 3083
Holt, Edwin Frederick 3084
Holzkästchen Japan 1597
Holzkasten 1866
Holzschnitt. 3085
Homann, J.B. 2173
Homer. 130-131, 704
Hooke, R. 552
Horack, A. 3086
Horb. 2174
Hormus. 2466
Hornby Bahnhof Ottweiler u. 1509
Hortus sanitatis 960
Houbraken, Jacobus 3087
Houghton, W. 1032
Houston, Richard 3088
Hradil, R. 479
HR Bronzes d'Art. 528
Hrdlicka, Alfred 3089
Huber, Hermann 3090-3091
Huber, Jakob Wilhelm 3092
(Hubert, T.). 919
Hublot 589-590
Hübner, J. 1367
Hübner, Ulrich 3093
Huet, Jean-Baptiste Marie 3094
Hughes-Apparat. 1160
Hugo, A. 1287
Hugo, Victor 2055
Hundertwasser (d.i. F.Stowasser, 1422
Hunkler, T.F.X. 1274
Hussel, Horst 2895, 3095
Huthmacher, D. 848-849
Hutin, Charles Francois 3096
Hyde, T. (Hrsg.). 364
Hyginus, C.J. 132
Ichnographia Emblematia 86
Ile-de-France. 2382-2383
Ile de Ré u. Ile d'Oléron 2384
Illizi. 2294
Illustrierte Aeronautische Mitteilun- gen. 1088-1089
Illustrierte Zeitung. 380
Im mendorff, Jörg. 3133
Inagaki, Nenjiro (auch: Toshiji-ro) Inagaki, 2564
Inclemens (Pseud.). 158
Indien. 3134-3135
Infanteria. 1394
Ingwergefäß 1624
Initiale I. 115
Innsbruck. 2456
Insel-Bücherei. 850, 852
Introductio 113
Irland, S. 705
Irenaeus. 143
(Irigoyen, M.). 1176
Istanbul. 2528
Italien. 3136
Italienischer Meister 3137
Italienischer Zeichner 3138
Ittner, Joseph Albrecht von, 1423
Ituri Maske D.R.Kongo. 1553
Jacobé, Johann 3546
Jacobi, F.H. 706
Jacobs, R. 601
Jacquemart, Jules Ferdinand 3139
Jadeobjekte. 1598
Jäck, J.H. 1393
Jäger 2002
Jäger, B. 480
Jahr, Christa 3140
Jahrmart. 2005
Jaime, (E.). 1294
Jaksic, Ivan Miso 3141
Jamar, Michel 2896
Jander, G. u. F.Wehtend. 553
Jandl, E. 856
Janetschek-Becker, Helga 3142
Jansen, Franz M. 3143
Janssen, H. 857-858
Janssen, Horst 3144-3150
Janthur, R. 602
Japan Eisenmaske 1599
Japan Glücksgötter 1600
Japanisches Lackalbum 1185
Japan schreitender Tiger 1601
Jardine, W. u. A.Diezmann. 409
Jarry, A., 859
Jauslin, C. u. G.Roux. 1332, 1336
Jauslin, K. 1333
Jawlensky, M. u.a. 482
Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter). 707
Jegher, Christoffel 3179
Jerusalem. 2342
Jesus. 1813
Jetons. 357
Jettmar, Rudolf 3180-3181
Jever. 1220
Jochims, Raimer. 3182
Jörg, Ingrid 3183
Johanna III. von Neapel. 2057
Johanna von Orléans. 2058
Johannisberg 2175
Johann Loetz Wwe. 1672
John, A. 3184
John Ray. 3548
Jonston, J. 1043
Jordaens, Jacob 3185
Josenhans, J. 2440
Josephus, F. 268
Jüdische Rundschau. 269
Jülich. 2176
Jülich u. Berg. 2177
(Jüngling, J.P.B.). 159
Jugendstilanhänger 1724
Jugendstil Brieföffner chlange 1804
Jugendstil-Collier Pforzheim 1743
Jugendstil Schatulle 1478
Jungblut, N. 453
Junge Lioneserin, Die, 385
Justinianus. 278
Justinianus I. 144
Juvenalis, D.J. u. F.A.Persius. 145
Kaczewski, T. (Hrsg.). 483
Kafka, F. 861
Kahn, S. (Hrsg.). 1222
Kaiser-Portraits. 2178
Kaiser, Wilhelm 3187
Kalender. 84
Kaliningrad. 2473
Kalkutta 2408
Kalligrafiepinsel 160
Kalligrafiepinsel Jad , 1603
Kalligraphieset China 1604
Kamera-Ausrüstung Practica FX 1479
Kameradschaftsblätter 306
Kaminuhr 1828
Kandinsky, Wassily 3189
Kaniel Megillah. 554
Kap der Guten Hoffnun . 2320
Karel 3190
Karl Herion Pforzheim. 1786
Karlsbad. 2521
Karlsruhe. 386-388, 2179-2180
Karlsruher Majolika. 1709
Karl VI., 1424
Karl (Württemberg). 2228
Karrer, P.J. 1223
Karte 2529
(Karten Almanach 366
Kaselowsky, August 3194
Kasiulis, Vytautas 3195
Kassette 542
Kastilien. 2513
Katalog 567
Katalonien. 2514
Kathreiner auf jeden 1907
Katzenartiges Fabelwesen. 1662
Kaub. 2181
Kauffmann, ngelika 3196
Kauffmann, He mann 3197
Kaufmann, Karl. 2431
Kaulbach, Hermann 3198
Kaulbach, Wilhelm von, 1425
Kaup, Johann Jakob, 1426
Kautsky, K. 244
Kawara, On 3199-3200
Kayserzinn u. English Pewter 1915
Keitner, A. 862
Keller, G. 709
Kelsterbach am Main. 2182
Kent, William 3201
Kerzenleuchterset. 1482
Kettenring Diamant 750 GG/WG. 1753
Kettenring mit Saphircabochon 1754
Kiesow, J.G. 991
Kilian, Bartholomeus 3202
Kinderdarstellungen. 3203
Kinderfreuden 641
Kindler von Knobloch, J. 234
Kirchbaum, W. 3204
Kirchenbuch, Vollständiges... 146
Kirchhoff, G. 1145
Kirchhoff, G. u. R.Bunsen. 1103
Kirchner, Ingo 3205
Kitagawa, Utamaro I 3162
Kitaj, Ronald Brooks 3206
Kl. Altarkreuz 1867

- Klapp-Krippe. 1483
 Kleines Hündchen. 1613
 Klein, Johann Adam 3207-3262
 Klein, J.T. 1075
 Klein, Y. 486
 Kleist, J.V. 284
 Klemm, J.C. 160
 Klemm, Rudi 3263
 Klemm, Walther 2897
 Klengel, Johann Christian 3264
 Kleukens, C. 853
 Klimsch, Eugen Johann Georg 3265
 Klimt, Gustav 2898-2899
 Klinger, Max 3266
 Kl. Konvolut 1673
 Kloeber, August Karl Friedrich 3267-3268
 Klöckner, Walter 3269
 Klös, Bodo W. 2900
 Klös, Bodo Wolfgang 3270
 Klopstock, F.G. 885
 Klose, Paul 3271
 Klosteralltag. 2009
 Klosterarbeit Anbetung 1868
 Klosterarbeit Lamm Gottes 1869
 Klosterarbeit, Reliquiar 1870
 Kluge, Gustav 3273
 Klutschak, F. 1312
 Knapp, Oskar F. 3274
 Knigge, A.v. 710
 Knoblauch, H. 1146
 (Knoch, G.R.O.). 54
 Kobell, Ferdinand 3275
 Kobern 2236
 Koblenz. 2183
 Koch, A. 948
 Kochbuch. 423
 Kochendorfer Bier. 1908
 Koch, Hermann 3276
 Koch, J.A. 487
 Koch, Joseph Anton 3277
 Koch, M. 488
 Koch, Rudolf 3278
 Kochseder, Franz 3781
 Kocziczka, A. 1318
 Kölbl, Anton 3279
 Koelen, M.v. 467
 Köln. 2184
 Koempoezi-Balogh, Endre 3280
 Königliches Schloss zu Ludwigsburg und Schloss Solitude 2110
 König, R. 603
 Königreich Württemberg, Das, 1264
 Königshoven, J.v. 1277
 Kohnert, Haima. 3281
 Kolbe, Carl Wilhelm 3282-3283
 Kowitz, Louis 2059, 3284-3285
 Kolonien. 1285
 Konsoluhur 1829
 Konstanz. 2111
 Konvolut 72, 120, 147, 256, 289-298, 489, 604, 711, 863-864, 992, 1044-1048, 1095, 1116-1119, 1427-1429, 1438
 , 1480, 1942, 1965, 2010-2018, 2060-2061, 2112, 2186-2189, 2343, 2359-2360, 2385, 2413, 2438, 2463, 2488
 , 2901, 3127, 3287-3318, 3437
 Konvolut Antik- u. Modeschmuck. 1787
 Konvolut Silberschmuck 1788-1791
 Konvolut Varia 1484
 Kopernikus 3319
 Kopf einer daoistischen 1605
 Koppenhöfer, Rudolf 3320
 Korallenanhänger u. 1726
 Korallen-Instalation Historismus 1763
 Koran. 117-118
 Korpus Christi 18.Jh. 1871
 Korschelt, E. u.a. (Hrsg.). 1120
 Kottenkamp, F. (Übers.). 1121
 Kraft, Per I 3321
 Krakevitz, A.J.v. 161-162
 Kramer, R. 440
 Krater vase Jugendstil 1674
 Krauß, F. 1049
 Krebs, G. (Hrsg.). 586
 Kreidolf, Ernst, 1430
 Krepp, Siegfried 3322
 Kress, (O). 993
 Kretzschmar, Bernhard 3323
 Kreuter-Eggemann, H. 1943
 Kriegsmarine, Die. 309
 Kriegszeit. 865
 Kriehuber, J. 2026-2027
 Krippe Klosterarbeit 1872
 Krippenfigur Holzschnit erei 1873
 Kris Malaysia. 1606
 Kristl, Vlado 3324
 Kristifix 187
 Kuba 1439, 2437
 Kuba Elfenbeinfigur a tik 1554
 Kuba, Kongo 1555
 Kubin, A. 866
 Kubin, Alfred 3325-3326
 Kuchler, Carl Gotthelf 3549
 Kühe. 2614
 Kühl, Otto 3328
 Kürschners Deutscher Literatur-Kalender. 570
 Küsel, Melchior 3329
 Küs(s)ell, Melchior 3330
 Kugel-Armband Tricolor 1755
 Kugelcollier 750 Gelbgold 1756
 Kugelcollier Tricolor 1757
 Kuhlmann, Q. 867
 Kummer, (E.E.). 1133
 Kunimasa, Utagawa 3163
 Kunisada, Utagawa 3164-3168, 3331
 Kuniyoshi, Utagawa 3169-3171
 Kunst, Die. 490
 Kunstgewerbeschule Stuttgart. 587
 Kunsthandwerk, Das. 492
 Kunst- und Naturalien-Kabinet. 389
 Kunze, R. 908
 Kupfer-Sammlung 1122
 Kurdi Satteltasche 1820-1821
 Kurzbauer, Eduard 3332
 KwaZulu-Natal. 2321
 Kypsel, G. (d.i. A.Ruchat). 1334
 Laass d'Agnin, C. 3333
 Lacedpede, (B.G.)de. 1021
 Lachnith, S. 785, 840
 Lackenmacher, Otto 2902
 Lactantius, L.C.F. 148
 Laer, Pieter Jacobsz van 3334
 Laer, Pieter van 2041
 Laffail ,M. 471
 La Fontaine, J.d. 360
 La Fontaine, J.de. 632, 712
 Lagrenee. 3335
 La Harpe, J.F.(de). 1369
 Lahnstein. 2190
 Lairesse, Gerard de 3336-3337
 Lajovic, Walter 3338
 Lallemand, C. 1925
 Lambinet, Emile Charles 3339
 Lanckoronski, K.v. (Hrsg.). 1363
 Landau, Hessen-Waldeck. 2191
 Landeck (Tirol). 2457
 Landgrebe, G. 1123
 Landkarten 1351
 Landrecht, Policey: 1200
 Landschaft. 3340-3341
 Landschaften und Ansichten. 3342
 Lange, G. 1224
 Langenbacher, Karl 3343-3344
 Lang, Fritz 3345
 Languedoc. 2386
 Laporte, J. 495
 Lardera, Berto 3346
 Larionov, M. 257
 Larmessin, Nicolas de 2903
 La Roque-sur-Pernes. 2387
 Lasker-Schüler, E. 868, 918
 Laspeyres, E.A.T. 1237
 Lassaigue, J. 465, 781
 L'Assiette au Beurre. 869
 Latreille, (P.A.). 1041
 (Lauber, J.). 307
 Lauensteiner Burg Bräu 1909
 Lauer, J.C. (Hrsg.). 434
 Launay, Robert de 2904
 Laun (= Louny). 2522
 Lausanne. 2489
 Lavabo Historismus 1485
 Laxma Goud, Kalal 2905
 Léandre, Charles 3347
 Le Antichita Romane. 1303
 Le Bas, Jaques Philippe 3348-3349
 Lebedev, Rostislav 3350-3351
 lebendige Stadt, Die. 750
 Leber, Wolfgang 3352-3353
 Le Clerc, S. 149
 Ledereinband 684
 Leemann-van Elck, P. 474
 Lega, alte Maske. 1556
 Lega D.R.Kongo. 1529
 Lehmann. 1225
 Lehmann-Brauns 3354
 Lehmann-Haupt, H. u. C.McCurry. 139
 Lehnert, Volker 3355
 Lehrbrief 1192
 Leiris, M. 886
 Leiris, M. u. F.Mourlot. 3434
 Leistner, Albrecht 3356
 Le Maine. 2388
 Lemire (Le Mire), Noël 3357
 Lemke, Johann Philipp 3358
 Lempereur, Louis Simon 3359
 Lenbach, Franz Seraph von 3360
 Lenk mack pfahler uecker. 870
 Lenzkirch Seilzugregulator. 1832
 Leopold, 1431
 Lepagelet 3361
 Lepke, Gerda 3362-3364
 Le Pointe, H. 3186
 Le Prince, Jean-Baptiste 3365
 Leprinc, Jean-Baptiste 3366
 Lerche, V. 713
 Le Roy, J.D. 1364
 Les Cases, (E.). 1380
 Leschhorn, Paul 3367
 Le Tellier, Charles-François 3368
 Letztes Abendmahl. 3128
 Leutholf von Franckenberg, F. (d.i. B.Zech). 1370
 Levachez, Charles François G. 3369
 (Levayer de Boutigny, R.). 714
 Lewis, J.F. 1395
 Leyden, Lucas van 3370-3373
 L.G.Paul (d.i. Lothar Gromotka). 605
 Libysche Wüste. 2302
 Lichtenberger, Johann Friedrich 150
 Lichtenstein, Roy 3374
 Liebermann, Max. 3375
 Liebespaare. 1979
 Lien Dyers 1944
 Lilafarbener Samteinband 682
 Limburg. 2445
 Limburg a.d. Lahn. 2192
 Limousin Lemoges. 2389
 Limpert, Johann Heinrich 3376
 Linck, Jean Antoine 3377
 Lindau. 2193
 Lindemann, O. 299
 Lindern, F.B.v. 987
 Linne, C.v. 1050
 Lipperheide. 577
 Little Embroiderer, The. 361
 Livius. 73
 Livius, T. 151
 Livradois-Forez 2390
 Lobi Doppelfigur 155
 Locher, Carl Ludvig Thilson 3378
 Lochmann, Hans 3379
 Loeillot de Mars, Karl Friedrich Wilhelm 2626
 Löwenbräu Schorndorf. 1910
 Lohr am Main. 2194
 Loli, Lorenzo 3380
 London. 2403-2405, 2439
 Londonio, Francesco 3381
 Lonicer, A. 961
 Lord Shiva u. Parvati 1607
 Loreley. 2195
 Lorenz, C.G. 327
 Lorenzini, Giovanni Antonio 3382
 Lori, D. 871
 Losi, Carlo 3383
 Loskill, J. 933
 Lothringen. 2391
 Loth, Wilhelm 3384
 Loudonnois Mirebalais. 2392
 Louthembourg, Philippe-Jacques 2022
 Louvet (de Couvray, J.B.). 606
 Low, Charles 3385
 Lowe, J. 872
 Luba Hembe D.R.Kongo 1558
 Lubbock, B. 1154
 Lucas 3432
 Lucas, P. 1169
 Lucca. 1298
 Lucebert. 818
 Ludwig, E. u. O.Horn. 683
 Ludwig, O. 873
 Ludwigsburg 2113
 Ludwigsburg 3 Teller um 1770 1710
 Ludwigsburg Actien-Brauerei 1911
 Ludwigsburg Birnkrug 1693
 Ludwigsburger Porzellan. 1711
 Ludwigsburg Reservistenglas des, 1491
 Ludwigsburg u. Johann Haviland 1712
 Lübeck u. Lüneburg. 2196
 Lueger, O. 1124
 Lüpertz, Markus 3386
 Luftfahrt. 1090
 Lugano 2490
 Luginbühl, Bernhard 3387
 Luis de Granada (Ludovico Granatensis). 152
 Lukian. 837

- Lukrezia. 3388
 Luther, M. 163-167
 Lutz, O. 874
 Luxemburg. 2355
 Luxman Stereo-Geräte. 1677
 Lympasik, Siegmund 3389-3390
 Lyongrün, Arnold E. 3391
 Macchiavelli, N. 241
 Mack, H. 496, 875
 Mackintosh, Charles 3392
 Macklot, Camill 3393
 Mac Orlan, P. 876
 Maeglin, Rudolf 3394
 Magdeburg. 1221
 Maggia, P.A. 179
 Mahnke, A. 809
 Mailand. 2414-2415
 Mainz. 2197-2198
 Make, D. 168
 Malherbe, F.de. 736
 Mallery, Karel van 3395
 Manet, Edouard 3396
 Mannheim. 2199
 Mann, J.G. 969-970
 Mann, T. 774
 Manutius, P. 676
 Manutius, P. (Hrsg.). 180
 Manzoni, Enrico 3397
 Maratti, Carlo 3398
 Marc, Franz 1985
 Marchaud, Jean Hippolyte 3399
 Marchena <\-> Orchuna. 2515
 Maria, betend. 3400
 Maria, Mutter Jesu. 1958
 Maria Theresia. 880
 Marignard, Jean Charles Galissard de, 1432
 Marina 3401
 Markasitcollier 830 1744
 Markgräfle, Der. 1226
 Marlene Dietrich. 1989
 Marles, (J.L.)de. 1371
 Marokko. 3402
 (Marperger, P.J.). 1125
 Martens, G.F.v. 1239
 Martin, K. 1254
 Martin, P.L. 1126
 Martius Iulius September. 3188
 Martius, J.N. 378
 Martyrologii Romani 181
 Masereel, Frans 3403
 Maske. 1461, 1530
 Maske Dan Deangle 1531-1532
 Maske Dan Liberia 1559
 Maske der Bambara/Bamana 1560
 Maske der Ibo Nigeria 1533
 Maske der Makonde 1561
 Maske der Pende 1534
 Maske D.R.Kongo 1535
 Maske Kongo 1562
 Maske Lega D.R.Kongo. 1536-1537
 Maskenbrett Lualwa 1563
 Masson, Antoine 3404, 3551
 Massys, Cornelis 3405
 Mastroianni. 882
 Matham Jacob 3406
 Matisse, Henri 3407-3408
 (Matthiolus, P. 962
 Matthiolus, P.A. 67
 Matzinger, F. 1324
 Maupassant, G.de. 883
 Mauretaniens. 2305
 Mavignier, Almir da Silva 3409-3410
 Maximilian He(i)nrich, Erzbischof von Köln. 1208
 Mayer, J. 182
 May, K. 715-716
 Mayrhofen. 1227
 (Mazois, F.). 454
 Mazzola, Girolamo Francesco Maria, gen. Parmigianino, nach 3411
 Mbole D.R.Kongo. 1564
 Mbole Figur D.R.Kongo 1565
 McLean, B. 497
 Mechel, Christian von 3782
 Mecheln. 2347
 Medici Codex of 1518, The. 555
 Mediumistische Zeichnungen. 1996
 Medizin. 2019
 Medizin Thangka Anatomie 1652
 Medvedov, D. 884
 Meggendorfer, L. 642
 Meid, Hans 3412
 Meil, Johann Wilhelm 3413-3414
 Meine Filmliedlinge. 1433
 Meinen Freunden gewidmet 370
 „Meine Reisen“ 1946
 Meirowsky, Katja 3415-3416
 Meisner. 2202
 Meissen Teichert Bildteller 1713
 Meister B mit dem Würfel 3417
 Mejer, W. 3418
 Melanchthon, P. 183
 Melsungen. 2203
 Memento Mori Totenschädel 1489
 Memorandum 1386
 Menagerie. 390
 Menochius, J.S. 270
 Mensing, J. 184
 Menzel, Adolph von 3419-3420
 Mercator, G. 556
 Mercedes. 1091
 Mercker, Erich 3421
 Merian, M. 1229
 Merkwürdige Erscheinung. 391
 Merla bei Grünberg. 2204
 Meseck, Felix 3422
 Mesmer, Gustav 3423
 Mesmin 3424
 Messikommer, H. 447
 Messina. 2416
 Metallikone. 1849
 Metastasio, P. 329
 Meulen, Adam Frans van der 3425
 Meyer-Ahrens, (C.). 977
 Meyer, Conrad 3426
 Meyerheim, Friedrich Paul 3427-3428
 Meyerheim, Paul Friedrich 3429
 Meyer, Rudolf u. Conrad 221
 Meyer's Universum. 1374-1378
 Meyer, W.J. u. R.Oehler (Hrsg.). 538
 Michaelis, J.D. 57
 Micheli, L. 1137
 Michell, J. 1110
 Mieris, Franz von 3430
 Militärkarte. 2205
 Miller, P. 576
 Millhausen, w. 3431
 Milton, J. 717
 Miniatur auf Perlmutter. 1727
 Ministère de la Marine et des Colonies (Hrsg.). 356
 Minolta X 500, gepflegt e 1481
 Minotaure. 469
 Miró, Joan 3433
 Miro, Joan 3435
 Misander (d.i. J.S.Adami). 185
 Misrach. 2006
 Missae defunctorum 94
 Missale. 119
 Missale Romanum, 95, 186
 Missionswesen. 643
 Mit allerhöchster Bewilligung 392
 Mit hoher Bewilligung 393-396
 Mit hoher obrigkeitlicher Bewilligung 397-398
 Mit obrigkeitlicher Bewilligung 399
 Mit obrigkeitlicher Genehmigung 400
 Mittelalterliche Stadtansicht. 3436
 Mittel- und Südeuropa. 2361
 M.J.Tidd Schiffsmodell 1798
 Modeschmuck. 1792
 Mörner, H. 718
 Mörstedt, A.T. 498
 Moitte, Pierre Etienne 3438
 Mola, Pier Francesco 3439
 Molin, Benoit Hermogaste 2003
 Molitor, Martin von 3440
 Molle, Arthur. 1799
 Mommsen, Theodor, 1435
 Moncornet, Balthasar 3441
 Mondflasche ohl tibetisch 1608
 Mondhase mit Mondkugel 1614
 Mondmaske Bakota 1538
 Monfasani, J. 821
 Monogrammist A.S. 3442
 Monogrammist B. 3443
 Monogrammist CM 3444
 Monogrammist LZ 2168
 Monogrammist MCF 3445
 Monogrammist MW. 2906
 Monogrammist PS 3711
 Monogrammist T.R. 638
 Montaut, Ernest 3446
 Montesquieu, (C.L.de Secondat). 719-720
 Montfaucon, B.de. 1286
 Moretti. 3447
 Moritz, Landgraf von Hessen. 187
 Morosini, G. 685
 Morrison, A. 568-569
 Mosambik. 2306
 Mosel. 2206
 Moser, Koloman 3448-3449
 Moser, (R.). 1216
 Moses. 3450
 Moskau. 1951
 Moskau Ikone 1850
 Motorlose Flug, Der. 1093
 Motorsport-Plaketten. 1495
 Mourette. 1987
 Murlot, F. 461
 Mozart, W.A. 331
 Mucchi, Gabriele 2907
 Mueller, Albert 3451
 Müller, F. 1249
 Müller, Hans Alexander 2908
 Müller-Jontschewa, Alexandra 2909
 Müller, J.U. 1165
 München. 2207-2208
 (Münchhausen, O.v.). 422
 Münster. 2210
 Münster, S. 188
 Münzenberg. 2211
 Mulinari, Stefano 3453
 Muller, Harmen Jansz. 3454-3456
 Mumuye Nigeria gr. Ritualfigur 1566
 Mundt, Theodor, 1436
 Munnes, Norbert 3457
 Munzlinger, Tony 2910-2911
 Muret, M.A. 189
 Murhard, F. 242
 Murray, J. 1231
 Murten. 2491
 Musäus, J.K.A. 644
 Muschelgemme 1737-1738
 Muschelgemme Broschhänger 1739
 Muschelgemme um 1900 1740
 Musper, H.T. 558
 Muther, R. 537
 Mylius, Carl Friedrich 3458
 Naef, A. 1337
 Nagel, Hanna 2912
 Nagler, G.K. 500-501
 Namibia. 2307-2308
 Namur. 2348
 Namur, Hennegau u. Namur. 2446
 Nantueil, Robert 3552-3553
 Napoleon 2023
 Nassau. 3459
 Nassau, Lahn. 2212
 Nast Paris 3 Zierteller 1714
 Naturgeschichte in getreuen Abbildungen, Die, 1051
 Naumann, Hermann 2913-2917, 3460
 Naumburg, Kassel. 2213
 Nautiquitäten 1795
 Neapel u. Umgebung. 2417
 Neckarsteinach. 2114
 Necker, (J.). 1290
 Neel, Louis 1445
 Nesch, R. 503
 (Nessenthaler). 47
 Netsuke. 1611
 Neuburg bei Heidelberg. 2214
 Neue Englische Uhrmacher, Der, 1164
 Neue Jugend. 245
 Neue Linie, Die. 889
 Neue Testament, Das, 58-59
 Neuguinea. 2519
 Neukamp, Ernst 3461
 Neumann, J.F. 435
 Neumann, Otto 3462
 Neumayr, F. 190
 Neureuther, Eugen Napoleon 3463
 Neue Testament, Das. 557
 Nibelungen, Die. 637
 Nicolas, Jean-Louis 3464-3465
 Niederländische Schule. 3466
 Niederlande. 2062
 Niederrhein. 2216
 Niels Otto Moller 1678
 Niemeyer, J. 890
 Nietzsche, F. 891-892
 Nieuhof, J. 1183
 Nifo, A. 5
 Nikolaus von Myra. 2000
 Nitsch, Hermann, 1446
 Nivelliergerät Messing 1498
 Nivernais 2393
 Norblin de la Gourdain, Jean-Pierre 3467
 Nordamerika. 2335
 Norden, F.L. 1170
 Nordland-Fahrten. 1181
 Nordsee. 2453
 Normandie. 2394
 Nürnberg. 2217-2218
 Nuys Klinkenberg, J.v. u. G.J.Nahuy. 60
 Oberer Congo. 2298
 Obermueller, L. 191
 Oberrheinisches Kochbuch 424
 Oberstdorf <\-> 2119

- Oberwesel. 2219
 Obi. 1616
 Obst, Seweryn 3468
 Oestergaard, Heinz 1822-1825
 Oesterreich, Matthias 3193
 Ötscher. 2458
 Ofenplatte, 1499
 Ohrhänger Theodor Fahrner 1773-1775
 Okavango. 2309
 Oken, (L.). 1052, 1138
 Okimono Hotei 1617
 Olbrich, J.M. 893
 Oldenburg. 2220
 Olearius, A. 1188
 Ombre Chinoises. 401
 Oni im Schildkrötenpanzer. 1615
 Onkel Toms Hütte. 2336
 Opiumgewichte 1618
 Oppermann, W. 3469-3470
 Optiker Probierkasten 1501
 Optometer von Dr. Badel 1502
 Organ 416
 Orlik, Emil 3471
 Ornamente. 3566, 3718
 Orsolini, Carlo 3476
 Ortenauer Bote, Der. 1234
 Orthodoxe Bronzekreuze. 1851
 Oser, Max 2480
 Osiander, L. 61
 Osnaghi, Josefine 347
 Ostade, Adriaen van 3478-3482
 Ostfriesland. 2221
 Ostrower, Fayga 3483
 Ottobeuren. 2222
 Oury, M. 797
 Ouvrier, Jean 3484
 Overbeek, Leendert 3485
 Ovidius, N.P. 721
 Ozanam, (J.). 1134
 Paar Akuaba Puppen Ashanti 1539
 Paar Diamantohrringe um 1890. 1764
 Paar Elfenbeinschnitzereien 1619
 Paar militärische Feldtelefone mit 1492
 Paar Nadeldosen um 1860 1503
 Paar Palastlöwen 1620
 Paar persische Fliesen, 1694-1695
 Paar Reliquienschreine 1875
 Paar Schnitzfiguren 1876
 Paar Sumoringer 1621
 Pablo Picasso 1683
 Padtbrugge, Dionysius 3486
 Paeschke, Paul 3487
 (Palatino, G.B. 225
 Palazzi, G. 1235
 Palearius, A. (Antonio della Paglia). 192
 Palmblatthandschrift. 121
 Pan. 894
 Pankok, Otto 3488
 Panorama 1297
 Panorama von Constaninopel. 402
 Pape, P.S. 169
 Papst, W. 328
 Papua-Neuguinea. 2520
 (Paquot, J.N. Hrsg.). 1381
 Paris, E. 1155
 Parmentier, (A.A.), F. Rozier u.a. 412
 Parti National Fasciste. 895
 Paruta, P. 193
 Parvati paar Gegenstücke 1622
 Passau, Ilzstadt. 2223
 Passe, Crispijn de 3490
 Passerotti, Bartolomeo (1529-1592) 3491
 Patusa, J. 700
 Paula Ferg, Franz de 3492
 Paulus, A.J.H. 3493
 Paulus, E. 1197
 Pawlow, I. 994
 Payn, J. 1935
 Peake, M. 645
 Pedro, Francesco del 3494
 Peiffer-Watenphul, Max 3495
 Pelli, Marco 3496
 Penck, A.R. 896
 Penelope. 660
 (Pennant, T.). 1053-1054
 Perelle, Gabriel 3497-3505
 Peretti, Michele, 1447
 Perl-Diamantring 750 WG. 1758
 Perlenbohrmaschine Brother 1765
 Perlmutterband 686
 Persius, A.F. 722
 Pertusier, C. 1382
 Peters, A. 1383
 Peters-Ebbecke, Hela 3506
 Pether, William 3507-3508
 Petit, P. 1099
 Petrucci, Francesco 3509
 Petzold, Erwin 3510
 Pexenfelder, M. 194
 (Peyronny, Madame de). 690
 Pfaff, J.C. 170
 Pfalz. 2224
 Pfälzel, Trier. 2225
 Pfeifengefaß Porzellanbild. 1715
 Pfeifenraucher 2040
 Pfitzenmaier, Erwin Alfred 3511
 Pflanzendarstellung. 3512
 Pforzheim. 2226
 Pforzheim 2 Art Deco 1782
 Pforzheim Amethystanhänger 1728
 Pforzheim Art Deco 1783
 Pforzheim Blautopasanhänger 1729
 Pforzheim kleines 1793
 Pforzheim Rauchquarzanhänger 1730
 Pforzheim Silberbecher im Bauhaus 1805
 Philip, C. 565
 Philipp, Félicien 3513
 Philippsburg. 2227
 Photoalbum. 1932, 1941
 Piazzetta, Giovanni Battista 3514
 Picart, Bernard 3515
 Picasso, P. 900-901
 Picasso, Pablo 3516-3518
 Pietschmann, Max 2918
 Pieyre de Mandiargues, A. 466
 Pilsen. 2523
 Pinelli, Bartolomeo 3520-3521
 Pinselschale China 1623
 Pippel, Otto 3522
 Piranesi, Giovanni Battista. 3523
 Pischinger, Carl 3524
 Pistorius, G. 195
 Pistorius, Hermann Andreas 3525
 Pitteri, Marco Alvise 3526
 Pläsche, Moritz 3527
 Pla, J. 788
 (Platina, B. 138
 Plattensee. 2530
 Pleyte, W. (Hrsg.). 446
 Plinius Secundus, C. 196
 Ploos van Amstel, Cornelius 3529
 Plüddemann, Hermann 2063
 Plüddemann, Hermann Freihold 3530
 Plutarch. 723
 Podesta, Giovanni Andrea 3531
 Poelzig, Hans 3532-3536
 Pöppig, E.(F.). 1056
 Pohl, A. 910-913
 Poilly, Nicolas de 3537
 Poitiers. 2395
 Poitou. 2396
 Polanco, J.(A.de). 197
 Polanzani, Francesco 3538
 Politik. 1448
 Pollemann, J.J. 171
 Polozzene. 2082
 Polybius. 198
 Pommern. 2467
 Pompeji. 2418
 Ponti, Carlo 1947
 Po, Pietro del 3539
 Poppe, Georg 3540
 Poritzky, J.E. 951
 Portmann, Hannes 3541
 Portrait 2064, 2201
 Portraits. 2065
 Portugallia et Algarbia qua olim Lusitania. 2472
 Posen. 2468-2469
 Postkarten, 346
 Pot de chambre 1916
 Potok, C. 530
 Prachtmappe. 543
 Prachtige Jugendstil Junghans 1833
 Prachtiger Bernsteinanhänger 1731
 Prachtiger Kamee Anhänger 1725
 Prachtige Tagesdecke 1639
 Prag. 2524-2525
 Preissler, Johann Martin 3557
 Prenner, Anton Joseph von 3558
 Presley, E. 1950
 Preußische Armee. 2024
 Preußischer Schreib-Kalender 661
 Prieur, Jean Louis 2073
 Prints from the Moulot Press. 3519
 Privater Halbledereinband 802
 Prött, Paul 3559
 Programma 172
 Promotions-Urkunde 374
 Propyläen-Geschichte Deutschlands. 1238
 Provence. 2397
 Pufendorf, S.(v.). 1384
 Punu Gabun 1540
 Puppen. 2080
 Purrmann, Hans 3560
 Quandt, J.G.v. 494
 Quatrefages, A.de. 976
 Queneau, R. 887
 Quevedo, Nuria 2919, 3783
 Raabe, M. 108
 Raasch, K. 916
 Radierungen. 3561
 Radl, Anton. 3562
 Radler, J. 3563
 Räuhergefäße 1625
 Raffaele. 3564
 Raffael anzio, 3565
 Raffet, Denis Auguste Marie 3567
 Raimondi, Marcantonio 3568
 Rajasthan Indien Decken 1640
 Rajasthan Indien Wandbehänge. 1641
 Rajasthan Indien Wandbehang. 1642
 Rall, Willo (1888-1960). 2095
 (Raspe, R.E.). 271, 725-727, 854
 Rastatt. 2230
 Ratten 1504
 Ratten, Netsuke 1626
 Raubtiere. 3569
 Raumfahrt. 1092
 Raupp, Karl 3570
 Ravensburg. 2115
 Rechberger, Franz 3571
 Rechingen, K. 1397
 Rechnungsbücher. 264
 Recht, Werner 3572-3575
 Record of the Metropolitan fair, A. 1178
 Reformation. 173
 Regensburg. 2232
 Regenwald. 2299
 Registrierkasse National 1505
 Regum Francorum Imagines, 199
 Rehmann, Joseph Xaver, 1449
 Rehn, Walter Richard 3576
 Reichenbach, A.B. 1057
 Reichert, Edith 3577
 Reich, L. 1252
 Reinthaler, F.J. 834
 Reiseapotheke Giftapotheke 1488
 Reise nach Frankreich 1900 1933
 Reisenegger, Bernhard 3578
 Reitschule. 2083
 Reklamemarken. 376
 Relazione 1300
 Relco Milano Tütenlampe 1679
 Reliefteller mit Shiva. 1627
 Reliquiar 19.Jh. 1877
 Reliquiar Agnus Dei. 1878
 Reliquiar im Schaukasten. 1879
 Reliquiar im Schaurahmen. 1880
 Reliquiar mit 16 Reliquien. 1881
 Reliquie 19.Jh. 1882
 Reliquie, Klosterarbeit 1883
 Reliquienkreuz, Kruzifix. 181
 Rembrandt, Harmensz van Rijn 3579-3593
 Remsey, Jenö (Eugen) György 3595
 Renaudin, E. 1244
 Renoir, Pierre-Auguste 3596
 Reservistenpfeife Neu-Ulm 1894-96 1493
 Rethel, Alfred 3597
 Rethel (Ardennes). 2398
 Rethel, Otto 3598
 Rettungsring der Cap Polonio 1796
 Rettzius, G. 1058
 Retzsch, Moritz 2244
 Reuss-Löwenstein, Harry 3599
 Reuter, Ernest G. 2920
 Reventos, R. 902
 Rheims, B. u. S. Bramly. 607
 Rheinischer Expressionist 3600
 Rheinlande. 2233
 Rheinlande, Die, 1355
 Rheinland und Rheinhessen. 2234
 Rheinlauf. 1245, 2235
 Rheinpfalz. 2237
 Rheins, Champagne u. Lothringen. 2399
 Rhumelius (Rummel), J.P. 1001
 (Ricchieri) Rhodiginus, L. 200
 Richard Ginori Amphorenvase. 1696
 Richard Riemerschmid 1697-1702
 Richenthal, U.v. 559
 Richter, Gerhard 1451, 3601
 Richter, Ludwig Adrian 3602
 Ricklefs, Harald 3603-3606

- Ridinger, Johann Elias 3607
 Riehl, W.H. 332
 Riem, A. 507
 Riepenhausen, Ernst Ludwig 3608
 Riesige Sammlung 347
 Rieth, Otto 3609
 Rigaut, P. 1400
 Rimini. 2419
 Ring, M. 1246
 Riopelle, J.P. 508
 Rissin-Morenova, Olga 3610
 Ritter, Karl 2931
 Rittmeier, C.H. 174
 Ritual Penis Lobi 1551
 Ritualstab, Gehstock 1541
 Rivallius (Du Rivail), A. 280
 Riviereband Rubin u. Brillant 1759
 Riviereband Saphir u. Brillant 1760
 Riviere, G. 506
 Riviere, L. 1002
 Rizzi, James 3611
 Roberts, D. 1190
 Roccati, Luigi 3612
 Rödelhausen an der Mosel. 2238
 Röhl, V.v. (Hrsg.). 1104
 Roenick, J.T. 372
 Röntgen-Atlas 982
 Rösch, Georg Sigmund 3613
 Rößler, J.H. 201
 Rössner, Georg Walter 3614
 Röttingen. 2264
 Roger-Marx, C. 760
 Rohse, O. 509, 917
 (Roissecco, G.). 1305
 Rolandbrunnen. 3615
 Rolex Damenarmbanduhr. 591-592
 Rolland, R. 881
 (Rollenhagen, G.). 202
 Rom. 2033, 2420-2427
 Romero, Giovanni Battista 3616
 Ronsard, P.de. 789
 (Ronus, S.). 646
 Rops, Félicien 3617
 Rosa, Salvator 3618-3620
 Rosa, Salvatore 3621
 Rosenberg, M. 524
 Rosenthal Dackel 1716
 Rosenthal Empire Speiseservice
 1717
 Rosenthal u. Hutschenreuter 1718
 Rose, Rolf 3622
 Roßblau. 2239
 Rost, Ernest C. 3623
 Rothbart, Ferdinand 3624
 Roth, Dieter 3625-3627
 Roth, Dieter/Rot Diter (eigentl. Karl-
 Dietrich Roth) 3628
 Rothenburg. 1247
 Rothenburg ob der Tauber. 2240
 Rothmann, Christian 3629
 Rott, E. 1339
 Rottenburg 2241
 Rottenburg an der Laaber. 2242
 Roubillac 3630
 Rousseau, J.J. 730
 Royaumont (d.i. N.Fontaine). 62
 Rubinstein, L. 920
 Ruddigkeit, Frank 3631
 Rudolphus, V. (Rudluff). 203
 Rüsselsheim. 2243
 Rugendas, Georg Philipp 3632
 Rugendas, zugeschrieben. 1401
 Rumi, Dschalal ed-din. 814
 Rumpf, Peter Philipp 3633
 Runciman, Alexander 3634
 Ruscheweyh, Ferdinand. 3635
 Ruß, K. 1076
 Russ, Karl 3636
 Russland Brustkreuz 1852
 Rusu, Liviu 3638
 Ruthner, A.v. 1320
 Ruths, Amelie 3639
 Ruths, Johann Georg Valentin 3640
 Ryff, W.H. 963
 Ryland, William Wynne 3641-3642
 Sabartés, J. 903
 Sabbattini, N. 560
 Sacy, S.de. 571
 Sadeler, Aegidius 3643-3644
 Sadeler, Johannes I. 3645-3646
 Sadeler, Raphael I 3647
 Sadoletus, J. 204
 Sächsische Robinson, Der. 729
 Sächsische Schweiz. 2245
 Saenredam, Jan 3648-3649
 Sagittarius, C. 1217
 Sahara. 2310-2312
 Saint-John Perse (d.i. Alexis Leger).
 761
 Salamanca, Antonio 3650
 Salis-Marschlins, C.U.v. 1329
 Salmon, A. 3837
 Salver, J. 205
 Salzburg. 2459-2460, 2570
 Sammelbände. 1385
 Sammelband 206-207, 231, 281,
 333, 448, 731
 Sammlerbestand 348
 Sammler-Händlerkonvolut 1506
 Sammlung 63, 122, 258-260,
 265-266, 279, 286-287, 308, 330,
 349-351, 353-354, 362, 367, 403,
 427, 430
 , 477, 511-522, 535, 561, 582, 608-
 609, 617, 625, 662, 732, 909, 914,
 1003, 1113, 1156, 1186, 1265, 1321
 , 1349, 1391, 1413-1416, 1440-1444,
 1452-1453, 1456, 1921, 1931, 1949,
 1952-1953, 1980, 1994, 2025, 2034
 , 2066-2068, 2074, 2088, 2476, 3044,
 3172, 3286, 3452, 3651-3655
 Sammlung Design u. Kuriosa. 1680
 Sammlung Vitruvianer- 1628
 Sammlung von Gesetzen. 282
 Samson u. Delilah. 3656
 Sander Tischbein, Otto 2921
 Sandoz, M. 921
 Sandrart, Joachim von 3554
 Sandrat, J.v. 523
 San Lazzaro et ses amis. 755
 Sannazaro, J. 733
 Sansibar. 2323
 San Valentino. 1970
 Saphirring 585 GG. 1761
 Saphirring 750 WG. 1762
 Sapientibus, A. 208
 Sari Seide. 1643
 Sarlat. 2400
 Sauer, I. 1319
 Sauerland. 2247
 Savonarola, G. 209
 Schaab, C.A. 541
 Schack, Sophus 3657
 Schad, C. 922
 Schad, Christian 3658-3659
 Schaefer-Ast, A. (Illustr.). 923
 Schäferstündchen. 2039
 Schäufelein, Hans 3660
 Schaffer, Gustav 3661-3662
 Schalcken, Jacob 3663
 Schallplattensammlung. 1497
 Schannat, J.F. 1263
 Schantamaints 1330
 Schatz, Arnold 3664
 Schaufuß, Conrad Ernst. 339
 Schedel, H. 134
 Scheele, Kurt 3665
 Scheffer, Werner 3666
 Scheiber, Ute 3667
 Scheib, Hans 3668
 Scheibler, A. u. S.Gohr 502
 Scheibler, J. 1148
 Schellenberg, J.R. 689
 Schenk, P. 431
 Schieferdecker, J. 924
 Schieferdecker, Jürgen 3669
 Schiffe u. Boote. 3670
 Schiffsbau. 1961
 Schiffslaternen. 1800
 Schiller. 2069
 Schilling, R. 456
 Schillingsfürst. 2248
 Schinko, Werner 3671
 Schinnerer, Adolf 3672
 Schinz, H.R. 1033, 1059-1062, 1077,
 1149-1150
 Schirmer, Johann Wilhelm 3674
 (Schir, N.). 1278
 Schlacht bei Breitenfeld. 2246
 Schlechtendal, D.F.L.v. u.a. 974
 Schleich, Eduard d. Ä. 3675
 Schleime, C. 926
 Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor
 Rétyl, 879, 3676-3677
 Schlier, J.A. 438
 Schlippe, Joseph 3678
 Schlitz. 2250
 Schmid, J. 210
 Schmidt, C.F. 1282
 Schmidt, Matthias 3679
 Schmid, Wilhelm 3680
 Schmohl, P. u. G.Staehelin (Hrsg.).
 455
 Schmuckkonvolut u. kuriosa 1629
 Schmutzer, Jacob Matthias II 2070
 Schnapsflasche 18.Jh. 167
 Schön, Erhard 3681
 Schoepflin, .D. 1279, 1392
 Schoettgen, C. 272
 Schoff, Otto 2922
 Scholz, R. u. M.Caspers. 526
 Scholz, W. 2007
 Schoofs, Rudolf 3682
 Schottelius, J.G. 283
 (Schreber, J.C.D. 1064
 Schreibers Kindertheater. 652
 Schreiber, W.L. 135
 Schreibtischunterlage. 1507
 Schriften 1212
 Schrimpf, Georg 3683
 Schröder, J. 998
 Schrödl, Norbert 3684
 Schropp, Karl 3685
 Schubert, J.C.v. 250
 Schubert, G.H. u.a. 810
 Schubert, G.H.v. 1151
 Schubert, Hans Gottfried 3686
 Schubert, Otto 3687
 Schubert, Wolfram 2923
 Schüle, Julius Wolfgang 3688
 Schumann, Siegfried 2924
 Schütte, Hermann 3689
 Schütz, J. 2200
 Schultheiß, Arnd 2925, 3690
 Schulvogt. 1340
 Schumacher, Emil 3691-3693
 Schumann, Clara, 1454
 Schur, Richard 3694
 Schut, Cornelis I 3695
 Schut, Cornelius I 3696
 (Schwabe, J.J. Hrsg.). 1179
 Schwäbisch Hall. 2251-2252
 Schwarze Kunst. 928
 Schwarzer Peter. 359
 Schweiz Schützenmedaillen u. 1684
 Schwetzingen. 2116
 Schwitters, K. 929
 Scidmore, E.R. 1187
 Scigala, Helena 3697
 Scotti, Anton Marcell 3871
 Scott, W. 734-735
 Scrap-Book 355
 Sealsfiel .C. (d.i. C.A.Postl). 927
 Seche, Josef (d.i. E.J.K.Sechehaye)
 3698
 Seefahrt. 1157
 Seelmann, P.T. 175
 Seewald, Richard 3699
 Sehr große Sammlung 352
 Seitz, Luise, geb. Zauleck 3700
 Semler, J.S. 1387
 Sempach. 2492
 Sendak, Maurice 3701
 Seneca, L.A. 211
 Senegal. 2313
 Senüfo Elfenbeinküste 1569
 Sepik Papua Neuguinea 1630
 Sepp, J.C. 1063, 1066
 Serbien. 2362
 Serwouters, Pieter van 3702
 Sevigne, (M.de Rabutin-Chantal
 de). 737
 Sextant Charles Jones 1801
 Shakespeare, W. 751
 Sharp, Michael William 3703
 ,s-Hertogenbosch. 2448
 Shigenobu, Yanagawa 3173
 Shunga, erotische Dose, 1631
 Siebenbürgen Fayence Birnkrug
 I.R. 1703
 Siebengebirge. 2253
 Sieber, F.W. 1189
 Siebmacher, J. 236
 Siebold, (A.)E.v. 988
 Silberbaren China 1632
 Silber- u. Modeschmuck 1794
 Silhouetten. 1838
 Silvestre, Israel 3704
 Simbabwe. 2314
 Simon, Carl und Co. 1954
 Simonius, J. 1253
 Simonneau, Charles Louis 3555
 Simpson, W. 310
 Sind, (J.B.).v. 1055
 Siodmak, K. (nach). 365
 Sircos, A. u. T.Pallier. 1094
 Sitte, Willi 2926-2927, 3705-3706
 Sitzender Halbakt 3712
 Skallitzky W. 2028
 Skizzenbuch 2077, 3707-3708
 Sleidanus, J. (d.i. J.Philippi). 212
 Slevogt, M. 931
 Slevogt, Max 2781, 3713-3714
 Smithean, Stanley Francis 3715
 Smith, L. 1159
 Snellinck, Jan 3716
 Societe Septentrionale de Gravure.
 2078
 Söhn, G. 583
 Sörensen, H.W. 3717

- Solis (y Ribadeneyra),A.v. 1177
 Solleysel,(J.)de. 442
 Somalia. 2315-2316
 Somalia u. Kenia. 2317
 Songe weibliche Maske 1567
 Sonthofen 2254
 Sorlier,C. 462, 775
 Soutman, Pieter Claeszoon 3719
 Späth,L. (Hrsg.). 478
 Spandose 18./19.Jh. 1887
 Spandose 18. Jh. 1888
 Spandosen 1889
 Spangenberg. 2255
 Spanien. 2516
 Spanschachtel, Hutschachel. 1890
 Spanschachtel, Hutschachtel 1891
 Spanschachtel wohl 17./18.Jh. 1892
 Spazierstock wohl Schlesien 1508
 Speaking Picturebook, The. 648
 Special-Karte 2356
 Spence,J. 724
 Sperschneider, Hans 3720
 Spescha,Matias 3721
 Spieltisch, Am. 2079
 Spiera,A.de. 140
 Spindler, Karl, 1455
 Spino,P. 213
 Spoerri, Daniel 3722-3723
 Sport im Bild. 368
 Spreckelsen,T. 855
 Springer, Reinhard 3724
 Sprüngli,J. 1198
 Sprüngli,J.J. 653
 Squitino. 1309
 Staden in Florstadt. 2256
 Stäger, Balz (d.i. Balthasar Stäger, 3673
 Staeger, Ferdinand 3725
 Stael-Holstein,(A.L.G.de). 1255
 Stammbuchkassette 371
 Stammrolle 373
 Standkreuz, Kreuzigungsszene 1884
 Standkreuz, Kruzifix 188
 Standt- und Dienst-Tabella. 305
 Stantz. 1325
 Starnberg. 2120
 Statuetten 1633
 Staurothekikone 3129
 Stautz, F.W. 3726
 St. Blasien. 2257
 Steinsky, Josef. 3727
 Stella, Claudia (d.i. Claudine Bouzonnet, 3728
 Stelzmann, Volker 3729
 Stereobetrachter Educa. 1955
 Stern,I.F. 273
 Stettin. 123, 2470
 Steuben Parade New York. 934
 Steub, Ludwig, 1457
 St. Goarshausen. 2258
 Stickbild. 1512
 Stieler. 1352
 Stieler,A. 1353
 St.Moritz. 1922
 Stöber,A. 1280-1281
 Stoffmus er (französisch). 1161
 Stohl, Michael 2410
 Stolte, Uta 3730-3734
 Storck,J. (Hrsg.). 491
 St.Petersburg. 1388, 3637
 Strack,F. 1067
 Strathmeyer, Wertz 3735
 Strelow,I. 877
 (Strobel,J.B. u. F.C.J.Fischer). 1205
 Ströhl,H.G. 237
 Ströver-Wedigenstein,I.C. 935
 Strombeck, Friedrich Karl von, 1458
 Struck,H. 888
 Struck, Hermann 3736
 Strupp, Günter 2928
 Stumm,F.E.v. 243
 Stumpp, Emil 3737
 Stundenbuch. 124
 Stundenbuch der Isabel la Catolica, Das. 562
 Sturm, Der. 807
 Sturm,J.C. 1100
 Stuttgart. 2259
 Suares,A. (d.i. F.A.Y.Scantrel). 754
 Sudan. 2318
 Südosteuropa. 2363-2364
 Südtirol Vortrage- 1886
 Süffert, Hans 3738
 Süß,K. 936-939
 Süss, Klaus 3739
 Sukuma/Nyamwezi 1571
 Sulzbach. 2260
 Sulzer, Johann Georg 2071
 Summa rudium. 141
 Suworow (Rimnikskij, Alexander Wassiljewitsch, 2474
 Swanefeld, Hermann (Herman D'Italie). 3740
 (Swift,J.). 654
 Sylt. 2261
 Systematische Bilder-Galerie 574
 Székely, Alexander 610, 2929-2930
 Tabernaemontanus,J.T. 964-967
 Tabernakelrahmen 1893
 Tacitus,G.C. 214
 Tagesbericht 618
 Tagesdecke u. Timor Sarong. 1644
 Tagesdecke wohl 1645
 Talmud Bavli. 274
 Tangerang. 2322
 (Tanner,A.). 215
 Tapiés,A. 3741
 Taschenmesser u. Messer 1513
 Taschentuch 1514
 Taschner, Ignatius 3742
 Tasso,T. 738
 Tattus,A. 216
 Tegernsee. 2121, 2262-2263
 Tegtmeier, Wilhelm 3743
 Teilnachlass 304
 Tekke Engsi Satteltasche 1826
 Tempellöwe Thailand 1649
 Tempesta, Antonio 311, 3744
 Ten Cate, Hendrik Gerrit 3745
 Ten Katen 3746
 Teramo. 2429
 Terentius,A.P. 142
 Testamenti 64
 Testa, Pietro 3747
 Testu, Pierre 3748
 Tetraptychon 3130
 Te Water, Jona Willem, 1459
 Thackeray,W.M. 940
 Thangka. 1650
 Théard 3749
 Theatervorhang. 1990
 Theatre Pittoresque. 404-406
 Theocritus. 217
 Thevenot,J. 1398
 Thiele,J.P. 176
 Thieler, Fred 3750
 Thiel, Johannes 3751-3754
 Thieme,U. u. F.Becker. 529
 Thoma, Hans 3755-3757
 Thomson,J. 1172
 Thorazeiger 1477
 Thorwaldsen,B. 739
 Thulden,C.A. 1257
 Thulden, Theodor van 3758-3775
 Thulden,T.van. 3776
 Thun. 2493
 Thurneysser zum Thurn,L. 968
 Thurn,F. (d.i. F.Foregger). 611
 Tibet Pilgerstab 1654
 Tibet u. Bali Paar Masken. 1655
 Tiel a.d. Waal. 2449
 Tiepolo, Giovanni Domenico 3777
 Timor-Saron. 1646
 Timor Sarong. 1647-1648
 Tivoli. 2430
 Tivoli Audio Modell one. 1681
 Tokio. 3174
 Tommai,P. (Petrus Ravennatis). 218
 Tookoome, Simon 2569
 Torpedoboot. 3778
 Torporley,N, 1101
 Totenkopf 3 anatomische 1004
 Totentanz. 2086
 Toulouse-Lautrec, Henri de 3785
 Toutin, Jean I 3474-3475
 Toyokuni, Utagawa I 3175-3177
 Traben-Trarbach. 2265
 Trachtendarstellungen. 2035-2036
 Transimenesische See. 2432
 Transvaal. 2324
 Trapani. 2433
 Trattato di Aritmetica. 563
 Traut, Wolf 3786
 Tredgold,T. 1105
 Treiber, Heinz 2932
 Treichel, Oskar O. 3787
 Trendelburg a.d. Diemel. 2266
 Treviranus,G.R. 1162
 Treviso. 2434
 Trier. 1258, 2268
 Trivorius,G. 285
 Trökes,H. 819
 Trommelsextant, Dosensextant 1802
 Trüb,A. 3788
 Trümper, August 3789
 Truhe wohl China 1656
 Tryptichon Deésis 1853
 Tschad. 2325
 Tschamser,(F.A.). 1283
 Tsogo Ahnenfigur 157
 Tubieres, Anne-Claude de 3790-3791
 Tuer,A.W. 481
 Türler,H. u.a. 1335
 Tunesien. 2326-2329
 Turner, Julius Cohn 3792
 Turpin,P.J.F. 1068
 Tuttlingen. 2269
 Typus Hispaniae 2517
 Tyrol. 2461
 Uffenbach,P. 1005
 Uhlig,M. 941
 Uhlig, Max 3793
 Uhrenkette, Haarkette. 1830
 Ukraine. 2475
 Ullrich, Heinrich 3794
 Ulm. 2117, 2270-2271
 Ulmann,M. 1316
 Ulmer Kloben u. Meerschaumpfeifen 1516
 Umbach, Jonas 3795
 Unbekannter Künstler. 1981
 Unbekannter Künstler. 3796-3808
 Unbekannter Maler. 3809
 Unbekannter Zeichner 3810-3812
 Unbekannte Stadtansicht 2089
 Ungerer,T. 612
 Ungewitter,C. 227
 Unold,J.F. 1228
 Urkunden. 1259
 Urnen. 2090
 Utrecht u. Zutphen. 2450
 Uyttenbroeck, Moyses van 3814
 Uz,J.P. 740
 Valencia. 2518
 Valenziano,L. 228
 Vallisneri,A. 1111
 Vallisneri,A. 1023
 van de Velde, Henry 3815
 (Varnhagen von Ense,K.A.). 741
 Vasarely,V. 944-945
 Vasarely, Victor 3816-3817
 Vase, 1835
 Vase China wohl 19. Jh. 1657
 Vase Japan 1658
 Vase mit chinesischen Wundertieren 1659
 Vaterländisches Gedenkbuch. 1195
 Veith, Johann Philipp 3818-3819
 Velde, Adriaen van de 3820-3821
 Velde, Jan van de 3822
 Velde, Jan van de II 3823
 Velly,P.F. 1293
 Veneziano, Agostino 3824
 Veneziano, Agostino (d.i. A. dei Musi, 3825
 Venini Murano Sommerso 1676
 Venlo. 2451
 Vent, Hans 3826
 Venturi,L. 463
 Venuti,R. 1308
 Verchere,J. 531
 Verklärung Christi. 3131
 Verkolje, Jan I 3827
 Verlin (Mlle.) 3828
 Vermeulen, Cornelis Martinus 3550
 Verordnung 1313
 Ver Sacrum. 946
 Vien, Joseph-Marie 3829
 Vierenklee,J.E. (Hrsg.). 1135
 Vierfelderikone, 3132
 Vierjahresplan, Der. 1260
 Vilá, Emilio 1988
 Vilimek,J.R. 504
 Villon, Jacques (d.i. G.E.Duchamp, 3830
 Vinci, Leonardo da 3831
 Virginia. 2337
 Vischer,W. 449
 Visegrad bei Gran. 2531
 Visscher, Claes Jansz. II 3832
 Visscher, Cornelis II 3833-3834
 Visscher, Lambert 3835
 Visscher,N. 1354
 Vitali, Alberto 3836
 Vitriarius,P.R. 277
 Vitrinenobjekte. 1517
 (Vitruvius (Pollio),M. 4, 229
 Vizani,P. 1310
 Vlieger, Simon Jacobsz. de 3838
 Vliet, Jan Georg van 3839-3840
 Vogeler,H. 947
 Vogels, Alexander 3841
 Vogesen. 2401
 Volkmann, Hans Richard von 3842-3845
 Volkwein, Helmuth Andreas 3846
 Voltaire,F.M.A.de. 742

- Voltz, Johann Michael 2029
 Volz, G.B. (Hrsg.). 1214
 von Menzel, Adolph 3847
 Voogt, Jacobus Arie Hermanus 3848
 Vorphilatelie. 1201-1204
 Vorsatzpapiere. 579-581
 Vos, Maarten de 3849
 Vos, Marten de 3850-3854
 Vostell, Wolf 3855-3856
 Vostell, W. u. T.Schmit (Hrsg.). 811
 Voth, Hansjörg 3857
 Vues de Paris 1288
 Wachter, Emil 3858
 Wälzmaschine Arrondierfräse. 1515
 Wagner, Alfred 2229
 Wagner, R. 324
 Wagner, Richard. 334-335
 Wahl, H. (Hrsg.). 824
 Wahlkampf. 1261
 Waldensis, T. (Thomas Netter von Walden). 230
 Waldmann, E. 932
 Waldschmidt, A. 532
 Walzenkrug 1799 1704
 Walzenkrug u. Essigkrug 1705
 Wanderbuch 1115
 Wandersleben. 2272
 Warhol, Andy 3859
 Warmt, Falko 3860
 Warneck, G. 1191
 Warthauser Bier 1912
 Wartmann, H. 1341
 Waterloo, Anthonie 3861-3862
 Watson, James 3543
 Watts, Simon 3863
 Wayang Klitik Schattenspielfigu en 1660
 Weber, Andreas Paul 3864
 (Weber, F.C.). 1389
 Weber, Paul Andreas 3865
 Wechtlin, Hans 3866-3867
 Wecker, H.J. 417
 Wecker, J.J. 263, 1006
 Wecker, K. 844
 Wedel, H.v. u. H.Hansen. 898
 Weiblicher Halbakt 1956
 Weichardt, J. 1304
 Weidensdorfer, Claus 3868
 Weigand, Konrad 3869
 Weillburg. 1262, 2273
 Weinbrenner, F. 458
 Weinrich, F. 949
 Weinzheimer, Friedrich August 3870
 Weirrotter, Franz Edmund 3872-3888
 Weiss, Bartholomäus Ignaz 3889-3890
 Weiss, Emil Rudolf 3891
 Weisse Trauermaske Punu Okuyi 1568
 Weiss, Franz 3892-3893
 Weitzel, C.G. 1128
 Wellmer, A. (Hrsg.). 743
 Wenban, Sion Longly 3894
 Wendt, H.O. 377
 Werbeplatat 2267
 Werckmeister, K. (Hrsg.). 533
 Werff, Adriaen van der 3895
 Werner, Carl Friedrich Heinrich 3896
 Weser Zeitung Bremen, Göttinger Tageblatt, Göttinger Zeitung. 313
 West-Schweiz. 2494
 Wetter bei Marburg. 2274
 Wetterling, Alexander Clemens 2030, 2087, 3897-3899
 Wichner, J. 8
 Wickes, C. 452
 Widdermaske der Bobo 1573
 Wiedemann, F.W. 1210
 Wien. 2462
 Wiener, L. 1106
 Wien Paar Tafelleuchter 1807
 Wierix, Hieronymus 3900-3901
 Wierix, Johannes 3902
 Wiesbaden 2275
 Wiesner, Jürgen 3903
 Wiflisbu gergau. 2495
 Wildenstein, D. 499
 Wilding, Ludwig 3904
 Wilhelm Binder Schwäbisch Gmünd 1808
 (Wilhelm, G.T.). 975, 1007, 1011, 1034, 1042, 1078-1081
 Wilhelm III. (Oranien) u. Maria II. (England). 2407
 Wilhelmine v. Bayreuth. 1206
 Wilhelm Schiller & Sohn. 1706
 Wilhelm Tell. 2496-2497
 Wilhelm, Töny 3905-3906
 (Wilke, G.W.C.v.). 428
 Wille, August von 3907
 Wille, Johann Georg 3908
 Willemin, Nicolas Xavier 3909
 Willems, Laurent 3910
 Willmann, Michael 3594
 Willroider, Ludwig 3911
 Winckell, G.F.D.a.d. 411
 Winckler, J.F. 177
 Windhund Fayence. 1707
 Winkler, H. 2008
 Winkler, Karl Gottlieb Theodor, 1460
 Winkler, R. 1233
 Winzer u. Winzerin Ludwigsburg 18.Jh. 1719
 Wirsching, Otto 3784
 Wirsung, C. 1008-1009
 Wismut-Kästchen. 1894-1899
 (Witgeest, S.). 379
 Wittgenstein. 2276
 Wochenblatt 1241
 Wolff, Jeremias 3912
 Wolff, Julius 1267
 Wolfhagen. 2277
 Wolf, Heinz J. 3913
 Wolf, J.C. 178
 Wolgemut, Michael 74, 136
 Wolstein, J.G. 1010
 Wucherer, W.F. 1136
 Wu, Chin-Chin. 613
 Wünsche der Tiroler 1315
 Württemberg. 2031, 2037, 2278
 Württembergische Vierteljahreshefte 1266
 Wunderkugel China 1661
 Wunderlich, Paul 3528
 Xago (d.i. Rolf Xago Schröder), 2933
 Xenophon. 744
 XXe siecle. 784, 839
 Yaacov Agam 3914
 Yarrell, W. 1035
 Yoshitora, Uttagawa 3178
 Zancon, Gaetano 3915
 Zanetti II, Antonio Maria 3916
 Zarbo, Grosse 3917
 Zaumseil, Peter 3918
 Zawadzky. 239
 Zeeland u. Polderkarte. 2452
 Zeichnungen 3272, 3919
 (Zeiller, M.). 1268-1269, 1373
 Zeise, C. 82
 Zeisig, Walter Ernst 3920
 Zeising, Walter 3921
 Zell a.d. Mosel. 2280
 Zenith Konsoluhr 1834
 Zettl, Baldwin 2934
 Ziegler, Richard 950, 3922-3924
 Zierenberg im Habichtswald. 2281
 Zimmermann, Albert (August) 3925
 Zocchi, Guiseppa 3926
 Zolnhofer, Fritz 3927
 Zompini, Gaetano 3928
 Zorn, P. 1390
 Zschokke, H. 1342
 Zuccalmaglio, A.W.F.v. 655
 Zucchi, Andrea 3929
 Zuckerdose deutsch um 1840. 1809
 Zückert, J.F. 425
 Zürich. 2498-2499
 Zürichsee. 2500
 Zwack, D.C.F. 1167
 Zwei 3556
 Zwei Glorreiche Halunken. 2044
 Zwei Sammelbände 336
 Zwelfer, J. 999
 Zwölf Bildtafeln aus der Manessischen Liederhandschrift. 564

Sachgebietsverzeichnis

- Adami 745
 Admont 8
 Ägypten 446, 1168-1170
 Aeronautik 1083-1095
 Aesop 657
 Afrika 1168-1172, 1518-1573, 1917, 2285-2329
 Aktuelle Mode <\-> Lifestyle <\->
 Vintage 589-595
 Albano 2410
 Algerien 2289-2291, 2294
 Almanache 659-662
 Alpen und Alpinismus 1343, 1921-1922
 Alt 444, 746
 Altenburg 1192
 Amaral 445
 Amerika 1173-1179, 1924, 2330-2337
 Amphibien 1011
 Andachtsbilder 1957-1958
 Anguissola, Sofonisba 2546
 Anhänger 1720-1731
 Anthropologie 976
 Arabien 105, 571, 2338-2339
 Archäologie 446-449
 Architektur 4, 450-458
 Aristoteles 5
 Arktis 2569
 Arktis-Antarktis-Nordländer 1180-1181, 2340-2341
 Armbanduhren 589-592
 Armreifen 1732-1736
 Art Deco 1987-1988
 Asiatika 1574-1661
 Asien 1182-1191, 1461, 1662, 2342-2343, 2563-2564
 Astronomie 1096-1101
 Atlanten 1345-1354
 Atzenkenfigu. 1810
 Ausland 2282-2531, 2569-2570
 Auto 286
 Baden 1194, 1664
 Baden-Württemberg 1195-1198, 1925, 2104-2117
 Bäckerei und Konditorei 412
 Baedeker 1355
 Balneologie 977
 Barolsky 459
 Basel 1322-1324, 2480
 Baudry 460
 Bauhaus 750
 Baumeister 751
 Bayern 1200-1205, 2119-2121
 Bayreuth 1206
 Beadmores 3543
 Beat Generation 753
 Behrens 860
 Belgien 2344-2348
 Beltrand 754
 Benediktiner 8
 Benelux 1356, 2349-2355
 Berchem 2614
 Bergbau 1960
 Berlin 2626
 Bern 1325
 Berufe 1961
 Bibeln 10-64, 847
 Bilderbibel 47
 Bilderbogen 625, 1962
 Bill 755
 Bisingen 1207
 Bodoni 757
 Böhmen 233, 1311-1313, 1399, 2356
 Böhmer 758
 Boll/Göppingen 2131
 Bonn 1208
 Bonnard 760
 Botanik 67, 952-975, 1963-1965
 Brandenburg 108
 Braque 461, 761
 Braunschweig 372
 Bremen 1210
 Bremer Presse 762
 Broschen 1737-1740
 Brylka 774
 Buchbinderei 534-535
 Buchdruck 536
 Buchholzschnitte 69-74, 134-136, 1967
 Buchillustration 537-538
 Buffet 462, 775
 Buffon 1021
 Burkina Faso 1551
 Casino 357
 Cezanne 463
 Chagall 464-466, 778-781, 784
 Chamäleon 1023
 Char 785
 Chemie 1102-1103
 Chillida 467
 China 786, 1183, 2751
 Chirurgie 982
 Chodowiecki 468
 Christliches 1970
 Cicero 676
 Colliers 1741-1744
 Colmar 1274
 Comics 628
 Corinth 2781
 Dali 469, 788-789
 David Bowie 323
 Design 1677-1681
 Deutschland 1192-1269, 2097-2281
 Dissertationen 231
 Dönitz 304
 DRC Pforzheim 1745-1762
 Druckkunst 540-541
 Druckplatten 2168
 Dufy 471, 797
 Einband 82, 542-543, 678-686, 800-802
 Einblattdrucke u. Flugschriften 83-84, 254, 324, 1315, 1324
 Eisenbahn 1104-1106, 1297, 1509
 Elektrizität 1107
 Elsass 234, 1274-1283
 Emailleschilder 1900-1912
 Emblemata 85-86, 687-688
 Erdbeben 1110
 Erotika <\-> Galantes 596-613, 1975-1981, 2876-2934
 Europa 2358-2364
 Exlibris 599, 805-806, 1982-1985, 2941-2942
 Expressionismus 807
 Fabeln 632, 689
 Faksimile 544-564
 Faust 809
 Fayencen 1686-1707
 Fekete 810
 Ferdinandus 690
 Festzug 1195
 Feuerwerk 565
 Fibeln 634
 Figdor 472
 Film <\-> Theater <\-> Tanz 251-260, 1413-1416, 1931, 1987-1990, 2043-2044, 2951
 Fische 1029-1035, 2096
 Florenz 1297
 Fluxus 811
 Forstwirtschaft 426-428
 Frankreich 1270-1294, 1418, 1932-1933, 2365-2401
 Freiburg 113, 1211-1212
 Freimaurerei 261
 Friedrich II. 1214
 Fronius 812
 Garambi 3546
 Garten 429-431, 433
 Gaul 814
 Gebweiler 1276
 Geflügel 44
 Geh durch den Spiegel 816-819
 Genealogie und Heraldik 232-239, 1993
 Genre 1994
 Geologie <\-> Mineralogie u. Paläontologie 1109-1112
 Georg Müller Verlag 820
 Georg von Trapezunt 821
 Gerlach's Jugendbücherei 637
 Gesangbücher 93-95
 Gessner 474
 Getränke 413-417, 1472-1474
 Glas 1663-1676
 Globen 1348
 Glocken 1113
 Göppingen 1216
 Göring 1995
 Goethe 824
 Göttingen 2156
 Gotha 1217
 Goyen 475
 Graubünden 1329
 Greiz 339
 Grenzwissenschaften und Okkultismus 262-263, 1996
 Griechenland 700, 1362-1364
 Grossbritannien 452, 1935, 2402-2407
 Grotius 277
 Gynäkologie 987-988
 Hamburg 2161, 3044
 Handschriften 102-124, 235, 264-266, 305, 327-328, 375, 423, 566-569, 638, 834, 1192, 1220-1221, 1330
 -1331, 1349
 Handwerk 1115
 Hansen-Bahia 837
 Hartung 839
 Haueisen 477, 3047
 Hauser 478
 Hausväter 418-422
 Heidegger 840
 Heilbronn 2168
 Heiligenleben 2000
 Heisig 841
 Herder 574
 Hessen 2170
 Hinterglasbilder 1837-1838
 Hirsch 843-844
 Homöopathie 990
 Hrdlicka 846
 Hundertwasser 847
 Ikonen 1842-1853, 3097-3132
 Imkerei 441
 Indien 2408
 Ingolstetter 2056
 Inkunabeln 53, 133-142
 Insekten 1040-1042
 Insel-Verlag 851-854
 Island 855
 Italien 1295-1301, 1301-1310, 1940, 2409-2434, 3136
 Itter 93
 Jagd 407-411, 2001-2004
 Jansson 1351
 Japan 481, 1185-1186, 3151-3178
 Java 1187
 Judaica 267-274, 554, 1476-1477
 Judaika 2006
 Jugendstil 860, 3186
 Jugoslawien 1368
 Juridica und Kriminologie 275-285, 567
 Kalender 286-287, 3188
 Kalligraphie 116
 Kamee 1725
 Kamera 1479-1481
 Kanada 1941
 Karibik 2435-2437
 Karikatur 615, 2007-2008, 3191-3193
 Karneval 288
 Kartenspiele 359
 Kaspar Hauser 708
 Kempten 1223
 Kenia 2295-2296
 Kindertheater 651
 Kirchner 484
 Klandestin 485
 Kloss 3272
 Kochbücher 423-424
 Kometen 1099
 Kongo 2297-2299
 Konkrete Kunst 3286
 Konstanz 2185
 Korallen 1763
 Kräuterbücher 954-968
 Küche und Haushalt 412-425, 3327
 Künstlergraphik 2532-3929
 Kunstgewerbe 491
 Kunsthandwerk 493
 Kupferstecher 494
 Kynologie 410
 Land- und Forstwirtschaft 426-443
 Landwirtschaft 432-438
 Leipzig 279
 Lexika <\-> Wörterbücher <\->
 Sprachwissenschaften 571-576, 1335
 Libyen 2300-2301
 Licht 1123
 Lissabon. 2471
 Lüneburg 55
 Luther 153-162, 168-178
 Mähren 1316
 Magalottis 3550
 Magdeburg 56
 Mailand 1299-1300
 Maldoror 877
 Malta 1945
 Mann 878-879
 Mannheim 2200-2201
 Maria Theresia 1317
 Mariazell 684
 Marokko 2303-2304
 Maschinenbau 1127-1128

- Masereel 881
 Mathematik 1129-1136
 Medizin 976-1010, 1486-1488, 2019
 Meidner 885
 Memmingen 1228
 Merian 557, 1372-1373
 Mexiko 1177
 Militaria 300-313, 625, 1318, 1434, 1490-1493, 2020-2031, 2205
 Miniaturmalerei 3432
 Miro 886-887, 3434
 Missale 186
 Missionswesen 1379
 Moderne Graphik 3437
 Mode und Trachten 577, 616-618, 1301, 2032-2037
 Möbel 1677-1682
 Mörser 1494
 Monet 499
 Moore 755
 Mosel 1230
 Mozart 330
 München 2209, 3452
 Münchhausen 271, 708
 Münzen und Medaillen 1683-1684
 Munch 888
 Murten 1336
 Musik 314-336, 1319, 1437-1444, 1496-1497, 2038
 Napoleon 1287, 1380
 Nationalsozialismus 1232-1233
 Nay 502
 Neapel 1302
 Netsuke 1609-1610, 1612-1615
 Neurot von Ripolis 191
 Neuseeland 2440
 Ney 1291
 Niederlande 2441-2452
 Niedersachsen 2215
 Numismatik u. Siegelkunde 337-338, 340
 Numismatik u. Siegelkunde, Medaillen 339, 341
 Obstbau 436-437, 439
 Odilienberg 1278
 Österreich 120, 248-249, 1311-1321, 2454-2463
 Ohrringe 1764
 Olympiade 367-368
 Optik 1500-1502
 Orient 2464
 Ornamente 504, 3472-3475
 Ostmark 1396
 Palästina 1189
 Papier 578-581
 Paris 1288
 Pascha Weitsch 3489
 Pastorale 2039
 Persien 2465-2466
 Petersen 2072
 Peyer 1338
 Pfadfinder 34
 Pferde 442, 1055, 2041
 Pferdesport 369
 Pforzheim 1236, 1766-1775
 Pharmazie 995-999
 Philatelie 343-352, 1201-1204
 Photographie 897-898
 Physik 1139-1146
 Picasso 899, 902-903, 3519
 Pilze 971
 Piranesi 1303, 1308
 Plakate 2042-2044, 3528
 Pohl 904-909
 Polen 2467-2470
 Politik und Staatswissenschaften 240-243
 Pomologie 972-973
 Pompeji 1304
 Portrait 724, 1948-1949, 2045-2071, 2228, 2406-2407, 3542-3556, 3813
 Portugal 2471-2472
 Porzellan u. Keramik 1624, 1685-1719, 2072
 Postkarten 353-354
 Pressedrucke 914
 Preussen 1237
 Psychologie 1000
 Puppen 1511
 Quadflieg 91
 Rabenau 2229
 Raffael 356
 Rastede 2231
 Raumbilderalben 898
 Regensburg 1239
 Reineke Fuchs 728
 Reitsport 2083
 Religiöse Volkskunst 1854-1886
 Rembrandt 3594
 Reni 505
 Renoir 506
 Revolution 1289-1291, 1385
 Revolution 1848/49 <-> Vormärz <-> Politik 1240-1241
 Rheinlande 1242-1245
 Rheinland-Pfalz 2236
 Rhodius 1450
 Ringe 1776-1783
 Robinsonaden 729
 Rohse Presse 918
 Rom 1306-1308
 Rotterdam 2447
 Rouault 510
 Rupprechtspresse 919
 Russland 257, 920, 1147, 1386-1390, 1514, 1951, 2473-2475, 3637
 Sachsen 2244-2246
 Sammlungen 1784-1794
 Sammlung Wolfgang Nerlich 1542-1568
 Sanitärartikel 1147
 Schach 363-364
 Schafe 443
 Schenk von Stauffenberg 1838
 Schiess-Sport 2084
 Schiffe 1797-1799
 Schindehütte 925
 Schinznach, Bad 3673
 Schlaraffia 3
 Schleswig-Holstein 1248-1249, 2249
 Schlichter 927
 Schmetterlinge 1063
 Schmiedekunst 524
 Schmuck 525, 1720-1794
 Schoeffer 139
 Scholz-Verlag 647
 Schreibmeisterbuch 224-225
 Schwaben 1250-1251
 Schwarzwald 1252
 Schwarzwaldhaus 456
 Schweiz 245, 448-449, 538, 977, 1322-1342, 2477-2500
 Seesterne 1065
 Seewesen 284, 309, 1152-1157, 1795-1802, 2075-2076
 Segelflug 109
 Seide 1158
 Seneca 736
 Serbien 2501
 Severini 527
 Siebenbürgen 1393
 Silber 1803-1809
 Sklaverei 356
 Skulpturen <-> Plastiken 528, 1810-1815, 3709-3712
 Slevogt 930, 932
 Solis 3718
 Sonnenuhren 1165
 Sozialismus 244-245
 Spanien 1394-1395, 2502-2518
 Speyer 1254
 Spezia 2428
 Spiele 357-366, 649-652
 Spielkarten 366
 Spielzeug 1509-1511, 2080
 Sport 367-369, 1456, 2081-2083
 Sri Lanka 1461
 Stammbücher 370-371
 Stein 933
 Stengel 2201
 Stereophotographie 1955
 St.Gallen 1341
 Stoffe 1634-1648
 Strassburg 1282, 1292
 Studentika und Hochschulen 372-374
 Stuttgart 1256
 Sudan 1570, 2319
 Sudetenland 1396
 Südafrika 2320-2321
 Südsee 1397, 2519-2520
 Sumatra 1191
 Tabak 377
 Tansania 2323
 Tanz 2084
 Taschenuhren 1830
 Telegraphie <-> Telephonie 1160
 Teppiche 1816-1826
 Textil 1161, 1514
 Thangka 1651-1652
 Thann 1283
 Theodor Fahrner 1766-1775
 Tibet 1653
 Tierhaltung 440-443, 2085
 Tillessen 2076
 Tirol 457, 2461
 Tobiasse 530
 Torre del Greco 2431
 Totentanz 219-221, 1331, 2087, 2264, 2526, 2931, 3779-3784
 Trachten 2037
 Triberg 2267
 Tschechien 1399, 2521-2527
 Tucholsky 584
 Türkei 222, 1400-1401, 2528-2529
 Türkenkriege 223
 Tunesien 1917
 Typographie und Kalligraphie 224-225, 585-587, 2088
 Uhren 1163-1165, 1827-1834
 Uhrmacher 1515
 Ulm 226
 Ungarn 2026-2028, 2530-2531, 3813
 Valetta 1945
 Varia 375, 1461-1517, 1957-2096
 Vasarely 942-943
 Venedig 1309
 Verlagswesen 588
 Versailles 1294
 Verschiedene Gebiete <-> Varia 1082-1088, 1090-1125, 1127-1167
 Verschiedene Länder <-> Geschichte 1089, 1126, 1343-1372, 1374-1402
 Verschiedene Länder <-> Varia 1373
 Versilbertes 1806
 Vitkovice 2527
 Vlaminck 3837
 Vogel 1069-1079, 2091-2093
 Vogelfang 2004
 Volkmann 948
 Volkskunst 1815, 1836-1899
 Vulkanismus 1112
 Waagen u. Gewichte 1166
 Waffen 312
 Wanduhren 1831-1833
 Wein 415-417
 Wein und Weinbau 2094
 Weirötter 3871
 Werbung 376-377, 1900-1912
 Wien 374, 2463
 Wilhelm II. 1251
 Wintgens 238
 Wirtschaft 246-250
 Wittelsbach 2279
 Wittenberg 231
 Worms 1263
 Würmer 1081
 Württemberg 1264-1266, 2279
 Wuppertal 1267
 Zauberei 378-379
 Zeitschriften und Zeitungen 380
 Zeppelin 1095
 Zimmermann 951
 Zinn 1913-1916
 Zirkus 2095
 Zirkus <-> Schausteller 381-406
 Zoologie 1011-1081, 2096
 Zypern 1402

Besitzerverzeichnis

5: 379, 2242, -3: 3076, -1: 188, 232, 306, 315, 316, 336, 447, 464, 575, 608, 686, 780, 907, 923, 993, 1085, 1088, 1089, 1090, 1220, 1236, 1259, 1294, 1600, 2082, 1: 49, 146, 237, 282, 328, 342, 423, 500, 529, 618, 706, 721, 729, 735, 834, 974, 1171, 1245, 1377, 1381, 1399, 1948, 2378, 2906, 3286, 2: 72, 265, 824, 1176, 2010, 2156, 2202, 2206, 2438, 3044, 3467, 3: 233, 362, 439, 504, 627, 786, 842, 983, 1147, 1231, 1291, 1312, 1313, 2941, 3294, 4: 705, 951, 1346, 2014, 2034, 2233, 5: 117, 528, 6: 122, 123, 239, 243, 252, 253, 256, 259, 266, 299, 304, 308, 349, 374, 375, 403, 496, 566, 603, 609, 920, 1092, 1208, 1225, 1413, 1414, 1415, 1416, 1422, 1429, 1433, 1434, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1446, 1448, 1451, 1452, 1453, 1456, 1931, 1942, 2013, 2016, 2076, 7: 287, 8: 3689, 9: 901, 2339, 2664, 2744, 2875, 2929, 2930, 3407, 3433, 3516, 3517, 3617, 3785, 3859, 10: 543, 1166, 1210, 2785, 3637, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3803, 3805, 3807, 11: 2799, 12: 2945, 3389, 3390, 3415, 3416, 13: 204, 450, 493, 524, 1121, 1230, 1264, 1838, 2093, 2874, 3600, 14: 1481, 15: 850, 1500, 16: 605, 17: 1682, 18: 1505, 1972, 1997, 1998, 2019, 2042, 2081, 2101, 2122, 2123, 2176, 2184, 2196, 2198, 2210, 2220, 2221, 2224, 2235, 2237, 2247, 2249, 2268, 2332, 2377, 2477, 2495, 2787, 2979, 3136, 3552, 3553, 3554, 20: 678, 1974, 1990, 1992, 2418, 2951, 3263, 3464, 3465, 3812, 21: 1153, 1154, 1156, 1510, 1582, 1656, 1795, 1796, 1798, 1799, 1801, 1802, 2437, 3603, 3604, 3605, 3606, 3715, 22: 1512, 1574, 1804, 1956, 1981, 2039, 2065, 2080, 2089, 2152, 2163, 2360, 2387, 2539, 2543, 2557, 2558, 2569, 2603, 2652, 2662, 2665, 2789, 2797, 2804, 2805, 2809, 2823, 2824, 2828, 2829, 2872, 3028, 3045, 3056, 3061, 3067, 3137, 3203, 3281, 3289, 3291, 3292, 3296, 3299, 3300, 3310, 3338, 3340, 3354, 3376, 3385, 3386, 3391, 3444, 3446, 3469, 3470, 3477, 3565, 3633, 3651, 3654, 3655, 3713, 3717, 3727, 3748, 3749, 3798, 3799, 3806, 3911, 3913, 23: 1665, 1811, 25: 298, 3424, 27: 3530, 28: 1, 77, 85, 90, 183, 197, 247, 270, 420, 434, 507, 614, 717, 984, 1107, 1127, 1200, 1370, 29: 240, 1124, 1139, 1232, 1335, 30: 1462, 1489, 1503, 1524, 1527, 1599, 1607, 1615, 1619, 1731, 1765, 1797, 2017, 31: 271, 356, 539, 615, 708, 725, 726, 727, 854, 869, 973, 1128, 1180, 1185, 1325, 1326, 1336, 1386, 1684, 1803, 2006, 2491, 2500, 2552, 2747, 2784, 2982, 3350, 3351, 32: 611, 626, 648, 1707, 33: 128, 130, 131, 144, 241, 277, 355, 448, 542, 572, 574, 689, 719, 728, 738, 744, 1158, 1169, 1170, 1173, 1177, 1290, 1300, 1307, 1308, 1329, 1334, 1337, 1341, 1362, 1363, 1364, 1375, 1382, 1400, 1419, 34: 92, 96, 196, 410, 426, 442, 443, 494, 538, 546, 550, 636, 670, 671, 722, 736, 805, 953, 961, 975, 986, 1007, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1024, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1034, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1108, 1116, 1117, 1118, 1119, 1122, 1126, 1138, 1149, 1150, 1151, 1159, 1162, 1229, 1268, 1269, 1464, 1484, 1717, 1831, 1833, 1834, 3333, 36: 36, 78, 79, 81, 324, 368, 385, 629, 1189, 1388, 1390, 37: 1893, 3518, 38: 1465, 40: 703, 41: 101, 201, 250, 264, 305, 341, 377, 432, 435, 458, 684, 1001, 1109, 1115, 1135, 1172, 1182, 1187, 1215, 1255, 1367, 1394, 42: 75, 1265, 43: 339, 351, 663, 1196, 1197, 1252, 1404, 1405, 1406, 1408, 1409, 1410, 1412, 1417, 1421, 1423, 1425, 1426, 1427, 1428, 1432, 1436, 1449, 1450, 1454, 1455, 1457, 1458, 1459, 1460, 2827, 44: 623, 954, 964, 967, 45: 70, 102, 297, 679, 681, 860, 892, 893, 1218, 1463, 1491, 1501, 1515, 1569, 1584, 1666, 1667, 1668, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1686, 1688, 1690, 1692, 1693, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1710, 1711, 1712, 1719, 1806, 1808, 1832, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1914, 1915, 2031, 2110, 2112, 2113, 2267, 2447, 2490, 2540, 2572, 2680, 3018, 3026, 3089, 3169, 3189, 3295, 3815, 3892, 3893, 46: 599, 47: 692, 1373, 49: 380, 451, 453, 455, 478, 492, 715, 803, 980, 988, 1163, 1181, 1226, 1246, 1469, 2638, 3320, 3607, 3726, 50: 1529, 1782, 1785, 1793, 1794, 51: 416, 427, 711, 52: 545, 1216, 1266, 53: 2068, 54: 3480, 3592, 3596, 55: 2583, 2591, 3855, 56: 367, 57: 444, 745, 746, 830, 942, 943, 58: 2946, 3304, 59: 116, 462, 466, 497, 508, 530, 638, 647, 760, 781, 784, 797, 887, 930, 1065, 2094, 60: 3273, 3817, 3841, 61: 89, 458, 477, 644, 1254, 1256, 1304, 2135, 3047, 62: 54, 235, 338, 340, 481, 483, 495, 553, 586, 630, 635, 650, 683, 724, 740, 1286, 1288, 1927, 63: 108, 64: 65, 68, 94, 695, 1217, 1248, 1311, 2949, 3343, 3442, 65: 354, 1507, 1581, 2548, 2555, 3735, 3918, 66: 134, 1813, 1986, 1989, 2046, 2102, 2167, 2208, 2223, 2232, 2263, 2415, 2462, 2959, 2974, 3074, 3174, 3615, 3896, 67: 2584, 2593, 2613, 2629, 2630, 2749, 2950, 2983, 3046, 3079, 3182, 3374, 3622, 3628, 3691, 3694, 3722, 3723, 3750, 3831, 3856, 3904, 68: 718, 69: 936, 937, 938, 939, 3739, 70: 295, 604, 1224, 1228, 1242, 1243, 2141, 2151, 2173, 2414, 71: 1083, 1087, 1091, 1093, 72: 652, 73: 34, 98, 141, 152, 206, 220, 366, 457, 541, 565, 606, 667, 676, 688, 693, 700, 712, 750, 890, 969, 970, 1098, 1113, 1132, 1161, 1207, 1270, 1289, 1317, 1353, 1951, 2356, 2458, 2476, 3626, 3627, 74: 115, 124, 238, 258, 260, 319, 322, 488, 490, 537, 544, 558, 568, 569, 585, 625, 643, 665, 673, 710, 714, 720, 825, 972, 1097, 1251, 1287, 1424, 1470, 1483, 1650, 1918, 1919, 1920, 1930, 1933, 1946, 1953, 1962, 2024, 2092, 2117, 2125, 2136, 2143, 2147, 2164, 2254, 2259, 2283, 2293, 2335, 2435, 2436, 2455, 2509, 2750, 3153, 3154, 3314, 3316, 3611, 3757, 3852, 75: 135, 312, 536, 76: 120, 1714, 1854, 1856, 1857, 1868, 1869, 1870, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1957, 2990, 3009, 3325, 3326, 3479, 3804, 3809, 3813, 3905, 3906, 77: 1836, 2560, 2561, 2571, 2646, 3321, 3360, 3468, 3492, 78: 2060, 2090, 2292, 2406, 2407, 2440, 2480, 2492, 2497, 2627, 2746, 2775, 2808, 3037, 3073, 3361, 3368, 3494, 3547, 3549, 3551, 3555, 3782, 3909, 79: 2025, 2343, 2359, 80: 491, 1168, 81: 1595, 1620, 1627, 1979, 82: 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 83: 1492, 1606, 84: 1479, 1497, 1506, 1508, 1540, 1541, 1583, 1587, 1594, 1596, 1601, 1603, 1605, 1623, 1654, 1696, 1809, 1913, 85: 641, 1466, 1494, 1685, 1841, 1916, 2139, 2760, 3149, 86: 1779, 1780, 87: 1928, 2185, 2657, 2658, 2681, 2682, 3148, 3150, 3151, 3152, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3164, 3171, 3173, 3180, 3181, 3331, 3471, 3692, 88: 1004, 1467, 1496, 1498, 1518, 1520, 1521, 1522, 1523, 1525, 1528, 1572, 1575, 1602, 1622, 1630, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1660, 1680, 1681, 1816, 1818, 1819, 1820, 1821, 1826, 1848, 1855, 1865, 1873, 2358, 3199, 3200, 3914, 89: 1724, 90: 2187, 2188, 2230, 2262, 2269, 2470, 2486, 91: 1677, 92: 286, 296, 1361, 93: 91, 269, 533, 675, 807, 982, 1000, 1284, 94: 559, 748, 777, 864, 1374, 95: 617, 889, 1923, 1929, 1950, 96: 2542, 2605, 2606, 2607, 2704, 2774, 2792, 2840, 2841, 2842, 2844, 2845, 2992, 3003, 3283, 3371, 3372, 3373, 3580, 3583, 3584, 3590, 3648, 3839, 3840, 98: 1999, 2096, 2153, 2165, 2170, 2177, 2234, 2246, 2483, 2581, 2898, 2899, 3005, 3006, 3007, 3008, 3266, 3301, 3523, 3736, 3900, 99: 1250, 100: 5, 6, 10, 37, 137, 138, 145, 180, 209, 211, 302, 535, 1235, 1295, 1298, 1302, 1310, 101: 1476, 1477, 1849, 2625, 3109, 3130, 102: 1812, 103: 41, 66, 82, 84, 99, 148, 190, 195, 208, 212, 215, 222, 230, 244, 261, 280, 321, 323, 330, 358, 361, 363, 364, 369, 412, 454, 468, 469, 479, 486, 505, 562, 563, 597, 600, 622, 633, 642, 645, 654, 655, 656, 658, 687, 696, 699, 704, 709, 733, 753, 804, 820, 852, 880, 883, 897, 921, 945, 990, 994, 1002, 1023, 1026, 1096, 1099, 1100, 1102, 1104, 1112, 1120, 1123, 1130, 1131, 1133, 1143, 1144, 1145, 1157, 1160, 1164, 1199, 1205, 1222, 1240, 1257, 1271, 1309, 1319, 1350, 1407, 1411, 1445, 1478, 1493, 1511, 1516, 1661, 1669, 1716, 1921, 1924, 1949, 1993, 1996, 2074, 2334, 2544, 2568, 2790, 2819, 2839, 2988, 3036, 3051, 3186, 3396, 3481, 3482, 3591, 3612, 3623, 3638, 106: 376, 579, 580, 581, 898, 1261, 1534, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1616, 1985, 1995, 2077, 2868, 3161, 3162, 3163, 3165, 3166, 3167, 3168, 3170, 3175, 3176, 3177, 3178, 3392, 3400, 3448, 3449, 107: 8, 143, 194, 236, 278, 294, 307, 409, 471, 511, 521, 527, 552, 561, 582, 612, 616, 639, 640, 662, 701, 707, 757, 800, 821, 851, 935, 1238, 1296, 1320, 1321, 1358, 1379, 3147, 108: 2338, 109: 202, 214, 1188, 1357, 1360, 1365, 1387, 1389, 1398, 110: 372, 556, 1192, 1221, 111: 1982, 2189, 2901, 2918, 3317, 3318, 3437, 3589, 112: 3048, 113: 1344, 1366, 114: 1531, 1532, 1533, 1535, 1536, 1537, 1571, 115: 2576, 3305, 3345, 3445, 3845, 116: 465, 506, 755, 888, 117: 224, 370, 421, 433, 739, 1195, 1840, 1971, 1991, 1994, 2018, 2023, 2037, 2049, 2066, 2067, 2073, 2104, 2111, 2115, 2119, 2120, 2121, 2124, 2145, 2172, 2174, 2178, 2209, 2217, 2228, 2236, 2240, 2241, 2251, 2252, 2260, 2271, 2278, 2420, 2430, 2454, 2465, 2479, 2481, 2499, 2592, 2666, 2700, 2954, 2975, 3001, 3012, 3072, 3196, 3382, 3417, 3463, 3531, 3539, 3557, 3568, 3597, 3619, 3620, 3728, 3745, 3746, 3771, 3811, 3862, 3866, 3895, 3916, 3925, 118: 418, 620, 624, 694, 985, 1223, 1359, 1392, 119: 53, 133, 166, 121: 1842, 1846, 1851, 1861, 1874, 1886, 2000, 2580, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3131, 3132, 3319, 3796, 122: 163, 242, 408, 952, 971, 1028, 1058, 1114, 1219, 1397, 123: 182, 1900, 124: 353, 445, 522, 857, 926, 1468, 1504, 1517, 1576, 1580, 1585, 1586, 1589, 1590, 1593, 1598, 1604, 1608, 1610, 1613, 1614, 1617, 1618, 1621, 1624, 1626, 1628, 1629, 1631, 1632, 1718, 2425, 2533, 3139, 3629, 125: 1970, 2004, 2005, 2035, 2036, 2055, 2091, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2114, 2116, 2199, 2215, 2403, 2756, 2812, 2813, 2866, 3004, 3040, 3276, 3282, 3312, 3395, 3490, 3644, 3660, 3789, 3790, 3928, 126: 1708, 127: 2955, 3344, 128: 262, 129: 594, 1472, 1474, 130: 649, 651, 1486, 1488, 1597, 1763, 2471, 131: 1733, 3595, 132: 2146,

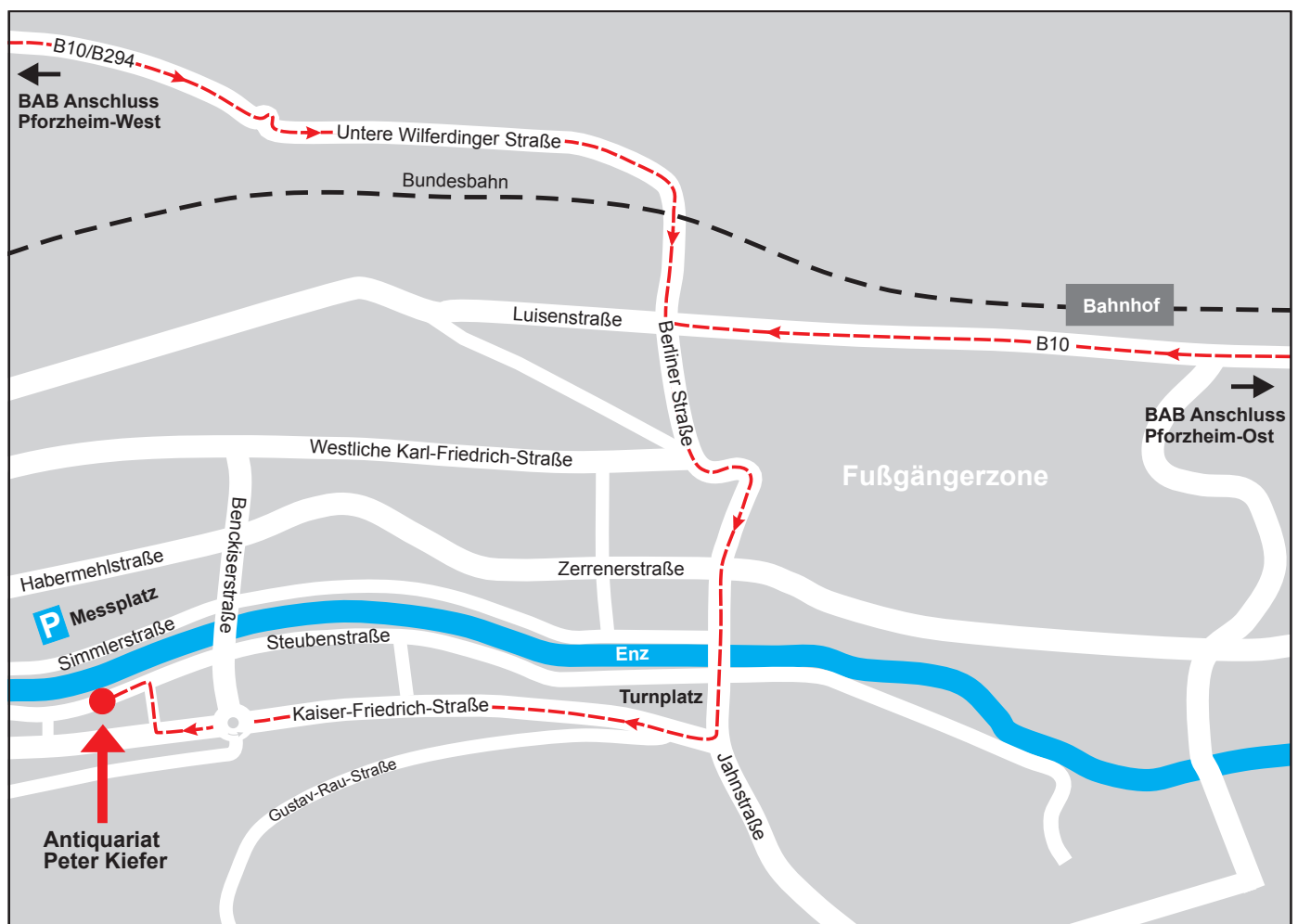
2357, 2404, 2422, 2453, 2460, 2521, 133: 532, 2668, 3070, 134: 1705, 1814, 1872, 135: 2, 67, 76, 88, 151, 263, 293, 417, 419, 422, 424, 425, 430, 436, 437, 440, 441, 576, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 962, 963, 966, 968, 978, 987, 995, 996, 998, 999, 1003, 1005, 1006, 1008, 1009, 1030, 1032, 1035, 1292, 1662, 1709, 1835, 3393, 3756, 136: 121, 129, 185, 459, 461, 467, 476, 480, 485, 503, 526, 548, 549, 554, 557, 560, 601, 602, 607, 613, 637, 772, 751, 756, 758, 762, 774, 778, 779, 782, 785, 787, 792, 793, 796, 798, 808, 809, 810, 811, 812, 814, 826, 827, 829, 835, 837, 839, 840, 841, 843, 844, 845, 846, 847, 855, 856, 858, 859, 867, 870, 872, 873, 875, 877, 885, 891, 894, 899, 915, 918, 925, 929, 931, 933, 934, 940, 948, 1148, 1175, 1191, 1260, 1461, 1475, 1482, 1490, 1530, 1592, 1611, 1625, 1633, 1810, 2051, 2336, 2342, 2791, 3029, 3134, 3135, 3423, 3510, 3917, 3927, 137: 9, 11, 12, 13, 14, 15, 21, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 50, 52, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 64, 93, 114, 119, 142, 147, 187, 207, 268, 547, 1480, 138: 3755, 3816, 3858, 139: 2617, 140: 979, 1106, 1393, 141: 498, 749, 828, 831, 836, 922, 924, 941, 947, 2634, 2644, 2645, 3270, 3271, 3362, 3363, 3364, 3384, 3488, 3658, 3659, 3793, 142: 62, 310, 452, 564, 573, 666, 674, 723, 730, 734, 742, 791, 862, 865, 866, 1272, 1293, 1369, 1371, 1380, 2078, 143: 1926, 1936, 1937, 1938, 144: 3572, 3573, 3574, 3575, 145: 109, 300: 3339, 302: 4, 111, 126, 127, 193, 200, 213, 216, 223, 225, 228, 303: 292, 822, 3379, 304: 1403, 1418, 1447, 305: 801, 1305, 306: 1134, 1262, 1277, 307: 487, 997, 1086, 1103, 1129, 1142, 1146, 1179, 1239, 308: 1485, 1578, 1706, 1866, 309: 702, 3195, 3788, 310: 489, 2649, 3808, 311: 413, 1473, 312: 1471, 1742, 1764, 313: 290, 314: 2427, 3306, 3511, 3609, 315: 848, 849, 2678, 2836, 2932, 316: 257, 274, 668, 737, 794, 1249, 1253, 1285, 1940, 1943, 1964, 2148, 2161, 2564, 3193, 3800, 317: 3670, 318: 333, 1499, 2663, 319: 741, 320: 2776, 3275, 321: 181, 273, 874, 1258, 322: 104, 291, 747, 3172, 323: 1193, 2015, 2064, 3738, 324: 1206, 325: 1227, 1267, 1487, 1509, 1741, 1828, 1830, 1977, 2261, 2621, 2788, 2987, 3015, 3032, 3184, 3274, 3664, 3685, 3846, 3910, 326: 255, 677, 1965, 2103, 2467, 2763, 2831, 3280, 3297, 3447, 327: 932, 2088, 2239, 2765, 3462, 3710, 3711, 3830, 328: 1695, 3457, 329: 1817, 330: 3443, 331: 992, 1349, 1391, 1922, 1947, 2050, 2222, 2527, 2648, 3307, 332: 3315, 333: 863, 334: 283, 335: 1514, 336: 2532, 2637, 337: 916, 338: 691, 339: 3709, 340: 1237, 341: 1960, 2439, 2573, 3267, 3268, 3308, 3640, 3666, 342: 1084, 1094, 343: 1800, 2002, 2012, 2179, 2575, 2590, 3610, 3903, 344: 619, 628, 919, 345: 1214, 346: 2040, 2079, 3084, 3110, 3828, 3848, 347: 103, 1539, 1649, 1694, 1983, 1984, 2703, 348: 664, 1125, 349: 1679, 1859, 350: 3138, 351: 371, 2011, 3432, 352: 2985, 353: 2083, 354: 1827, 355: 2095, 2279, 356: 685, 357: 357, 1356, 358: 460, 634, 1932, 359: 1727, 1829, 360: 326, 329, 361: 140, 203, 428, 429, 965, 1165, 1316, 1345, 1351, 1352, 2475, 362: 1519, 1526, 1538, 1573, 1655, 1678, 1687, 1786, 363: 1437, 364: 731, 914, 365: 882, 366: 3141, 367: 1570, 368: 3777, 369: 3579, 370: 80, 189, 217, 596, 371: 3678, 372: 246, 254, 267, 284, 327, 359, 360, 446, 531, 540, 567, 588, 631, 661, 669, 713, 799, 884, 976, 991, 1105, 1137, 1174, 1178, 1273, 1395, 1502, 1917, 1935, 1954, 2231, 3493, 373: 325, 2020, 2026, 2027, 2028, 3512, 374: 73, 375: 251, 314, 317, 318, 320, 332, 1186, 2459, 376: 71, 192, 337, 2273, 3388, 377: 3522, 701: 2464, 797: 2405, 799: 179, 248, 249, 300, 301, 331, 365, 407, 509, 523, 672, 917, 989, 1314, 1368, 1396, 1651, 1652, 1839, 1958, 1978, 2056, 2061, 2084, 2098, 2131, 2144, 2168, 2200, 2201, 2207, 2226, 2265, 2270, 2410, 2461, 2478, 2635, 2694, 2767, 2935, 3025, 3039, 3057, 3092, 3094, 3248, 3377, 3394, 3436, 3525, 3593, 3721, 3901, 803: 2245, 2535, 3570, 810: 69, 1213, 1247, 1401, 1961, 1968, 1975, 1976, 2003, 2021, 2022, 2032, 2033, 2048, 2052, 2227, 2238, 2417, 2457, 2493, 2496, 2515, 2525, 2547, 2574, 2594, 2608, 2622, 2623, 2624, 2632, 2654, 2683, 2702, 2745, 2762, 2766, 2795, 2800, 2810, 2811, 2820, 2873, 2947, 2960, 2980, 2981, 2993, 2994, 3014, 3031, 3058, 3066, 3069, 3090, 3091, 3144, 3198, 3262, 3272, 3287, 3302, 3303, 3342, 3347, 3355, 3366, 3412, 3413, 3414, 3419, 3420, 3441, 3458, 3459, 3478, 3487, 3489, 3521, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3561, 3569, 3594, 3624, 3650, 3656, 3714, 3741, 3786, 3810, 3836, 3847, 3867, 3869, 3919, 812: 2474, 819: 311, 2072, 2687, 2698, 3647, 3719, 3827, 860: 657, 2180, 2743, 3776, 899: 1941, 3038, 902: 3837, 907: 3922, 3923, 908: 861, 3519, 910: 470, 913: 591, 1843, 1844, 1845, 1847, 1850, 1852, 1853, 1862, 914: 17, 19, 95, 110, 112, 210, 449, 525, 551, 587, 680, 752, 795, 815, 823, 838, 927, 1136, 1167, 1198, 1212, 1322, 1323, 1324, 1327, 1332, 1333, 1340, 1342, 1431, 1435, 1663, 1689, 1691, 1703, 1704, 1713, 1715, 1837, 1863, 1864, 1867, 1871, 1884, 1885, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1925, 2257, 2401, 915: 1609, 1653, 1664, 1725, 1815, 1858, 1955, 916: 1577, 1588, 1657, 1658, 1659, 1807, 917: 335, 578, 788, 1303, 1495, 1720, 1721, 1728, 1732, 1736, 1744, 1776, 1777, 1778, 1783, 1792, 1860, 3712, 918: 1579, 1683, 1743, 1805, 919: 132, 1722, 1723, 1781, 1784, 1787, 920: 303, 871, 895, 1234, 1822, 1823, 1824, 1825, 1987, 1988, 921: 1726, 1729, 1730, 1734, 1737, 1738, 1739, 1740, 1768, 1769, 1788, 1789, 1790, 1791, 3601, 922: 1766, 1767, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 923: 343, 344, 345, 346, 347, 348, 352, 1201, 1202, 1203, 1204, 935: 902, 941: 334, 806, 1297, 3075, 3564, 3708, 946: 281, 761, 955: 593, 959: 3693, 960: 231, 1385, 1945, 2216, 2344, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2361, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2386, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2450, 2452, 2472, 2484, 2485, 2487, 2494, 2498, 2502, 2503, 2504, 2505, 2508, 2511, 2512, 2513, 2514, 2516, 2517, 2518, 967: 1735, 980: 7, 229, 595, 903, 1591, 3027, 3421, 982: 1612, 987: 1111, 997: 2282, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2337, 2340, 2341, 2362, 2363, 2364, 2468, 2469, 2519, 2520, 2530, 998: 373, 3924, 999: 46, 83, 86, 97, 106, 113, 139, 150, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 184, 186, 191, 199, 218, 226, 227, 234, 245, 275, 276, 285, 288, 289, 309, 313, 350, 378, 381, 382, 383, 384, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 404, 405, 406, 411, 414, 415, 456, 463, 472, 473, 474, 475, 482, 484, 499, 501, 502, 510, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 534, 555, 570, 571, 577, 583, 584, 589, 590, 592, 598, 610, 621, 632, 646, 653, 659, 660, 682, 690, 697, 698, 716, 743, 754, 759, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 775, 776, 802, 816, 817, 818, 819, 833, 853, 868, 878, 879, 881, 886, 896, 904, 905, 906, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 928, 944, 946, 949, 950, 977, 981, 1095, 1101, 1110, 1140, 1141, 1152, 1155, 1194, 1209, 1211, 1241, 1244, 1274, 1275, 1276, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1301, 1315, 1318, 1328, 1330, 1331, 1338, 1339, 1348, 1355, 1383, 1402, 1420, 1430, 1513, 1934, 1939, 1944, 1966, 2007, 2043, 2044, 2075, 2086, 2099, 2129, 2130, 2132, 2133, 2137, 2138, 2162, 2166, 2175, 2181, 2183, 2190, 2195, 2197, 2205, 2219, 2253, 2258, 2275, 2276, 2428, 2489, 2528, 2529, 2534, 2559, 2562, 2563, 2567, 2601, 2602, 2604, 2618, 2619, 2699, 2751, 2752, 2753, 2754, 2757, 2758, 2759, 2779, 2798, 2890, 2922, 2948, 3011, 3050, 3068, 3142, 3145, 3146, 3179, 3191, 3192, 3335, 3337, 3341, 3375, 3381, 3387, 3402, 3403, 3408, 3434, 3435, 3450, 3540, 3556, 3567, 3578, 3585, 3586, 3587, 3608, 3618, 3663, 3673, 3676, 3677, 3701, 3718, 3737, 3747, 3794, 3802, 3844, 3865, 1001: 100, 219, 221, 2631, 1002: 164, 2686, 3864, 1500: 56, 205, 1017, 1190, 2796, 1501: 813, 2001: 107, 2002: 87, 198, 2597, 3430, 2003: 74, 136, 876, 1959, 1967, 1969, 1973, 1980, 2001, 2008, 2009, 2029, 2030, 2038, 2041, 2045, 2047, 2053, 2054, 2057, 2058, 2059, 2063, 2069, 2070, 2071, 2085, 2087, 2126, 2186, 2193, 2218, 2229, 2244, 2272, 2333, 2385, 2411, 2413, 2421, 2423, 2424, 2426, 2432, 2448, 2463, 2488, 2524, 2536, 2537, 2538, 2545, 2546, 2549, 2550, 2551, 2554, 2556, 2565, 2566, 2570, 2577, 2578, 2579, 2582, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2595, 2596, 2598, 2599, 2600, 2609, 2610, 2611, 2612, 2614, 2615, 2616, 2620, 2626, 2628, 2633, 2636, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2647, 2650, 2651, 2653, 2655, 2656, 2659, 2660, 2661, 2667, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2679, 2684, 2685, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2695, 2696, 2697, 2701, 2748, 2755, 2761, 2764, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2777, 2778, 2780, 2781, 2782, 2783, 2786, 2793, 2794, 2801, 2802, 2803, 2806, 2807, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2821, 2822, 2825, 2826, 2830, 2832, 2833, 2834, 2835, 2837, 2838, 2843, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2867, 2869, 2870, 2871, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2900, 2902, 2903, 2904, 2905, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2919, 2920, 2921, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2931, 2933, 2934, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2942, 2943, 2944, 2952, 2953, 2956, 2957, 2958, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2973, 2976, 2977, 2978, 2984, 2986, 2989, 2991, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3002, 3010, 3013, 3016, 3017, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3030, 3033, 3034, 3035, 3041, 3042, 3043, 3049, 3052, 3053, 3054, 3055, 3059, 3060, 3062, 3063, 3064, 3065, 3071, 3077, 3078, 3080, 3081, 3082, 3083, 3085, 3086, 3087, 3088, 3093, 3095, 3096, 3133, 3140, 3143, 3155, 3183, 3185, 3187, 3188, 3190, 3194, 3197, 3201, 3202, 3204, 3205, 3206, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3225, 3226, 3227, 3264, 3265, 3269, 3277, 3278, 3279, 3284, 3285, 3288, 3290, 3293, 3298, 3309, 3311, 3313, 3322, 3323, 3324, 3327, 3328, 3329, 3330, 3332, 3334, 3336, 3346, 3348, 3349, 3352, 3353, 3356, 3357, 3358, 3359, 3365, 3367, 3369, 3370, 3378, 3380, 3383, 3397, 3398, 3399, 3401, 3404, 3405, 3406, 3409, 3410, 3411, 3418, 3422, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3431,

3438, 3439, 3440, 3451, 3453, 3454,
3455, 3456, 3460, 3461, 3472, 3473,
3474, 3475, 3476, 3483, 3484, 3485,
3486, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499,
3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505,
3506, 3507, 3508, 3509, 3513, 3514,
3515, 3520, 3524, 3526, 3527, 3528,
3529, 3537, 3538, 3541, 3542, 3543,
3544, 3545, 3546, 3548, 3550, 3558,
3559, 3560, 3562, 3563, 3566, 3571,
3576, 3577, 3581, 3582, 3588, 3598,
3599, 3602, 3613, 3614, 3616, 3621,
3625, 3630, 3631, 3632, 3634, 3635,
3636, 3639, 3641, 3642, 3643, 3645,
3646, 3649, 3657, 3661, 3662, 3665,
3667, 3668, 3669, 3671, 3672, 3674,
3675, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683,
3684, 3686, 3687, 3688, 3690, 3695,
3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3702,
3703, 3704, 3705, 3706, 3716, 3720,
3724, 3725, 3729, 3740, 3742, 3743,
3744, 3751, 3752, 3753, 3754, 3758,
3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764,
3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770,
3772, 3773, 3774, 3775, 3778, 3779,
3780, 3781, 3783, 3784, 3787, 3791,
3792, 3795, 3797, 3801, 3814, 3818,
3819, 3820, 3821, 3822, 3823, 3824,
3825, 3826, 3829, 3832, 3833, 3834,
3835, 3838, 3849, 3850, 3851, 3853,
3854, 3857, 3860, 3861, 3863, 3868,
3870, 3871, 3872, 3873, 3874, 3875,
3876, 3877, 3878, 3879, 3880, 3881,
3882, 3883, 3884, 3885, 3886, 3887,
3888, 3889, 3890, 3891, 3894, 3897,
3898, 3899, 3902, 3907, 3908, 3912,
3915, 3920, 3921, 3926, 3929, E2004:
125, 279, 1184, 1299, 1306, 1343,
1963, 2005: 3, 167, 431, 2062, 2006:
2431, 2553, 2859, 3466, 2007: 149,
1372, 2008: 832, 2541, 3842, 3843,
2009: 2097, 2100, 2118, 2127, 2128,
2134, 2140, 2142, 2149, 2150, 2154,
2155, 2157, 2158, 2159, 2160, 2169,
2171, 2182, 2191, 2192, 2194, 2203,
2204, 2211, 2212, 2213, 2214, 2225,
2243, 2248, 2250, 2255, 2256, 2264,
2266, 2274, 2277, 2280, 2281, 2322,
2345, 2346, 2347, 2348, 2395, 2402,
2408, 2409, 2412, 2416, 2419, 2429,
2433, 2434, 2449, 2451, 2456, 2466,
2473, 2482, 2501, 2506, 2507, 2510,
2522, 2523, 2526, 2531, 2010: 900,
3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212,
3213, 3214, 3215, 3223, 3224, 3228,
3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234,
3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240,
3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246,
3247, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253,
3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259,
3260, 3261, 2011: 789, 790, 2012:
1183, 2972, 3491, 2013: 16, 18, 20,
22, 23, 51, 105, 118, 165, 2014: 272,
783, 1263, 1347, 1354, 1378, 1384,
2016: 2705, 2706, 2707, 2708, 2709,
2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715,
2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721,
2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727,
2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733,
2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739,
2740, 2741, 2742, 2017: 1233, 1376,
1952, 3452, 3652, 3653, 3707,

Auktion 121 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet am 09. – 11. Dezember 2021 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte Oktober 2021 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.
Consignments always welcome!



So finden Sie uns:

Peter Kiefer • Buch- und Kunstauktionen • Steubenstraße 36 • 75172 Pforzheim

BAB-Ausfahrt Pforzheim West – Richtung Stadtmitte – Berliner Straße – Goethestraße – Jahnstraße
Kreuzung rechts – Kaiser-Friedrich-Straße – im Kreisverkehr geradeaus – nach Kreisverkehr rechts in
die Kaspar-Glaser-Straße – links in die Steubenstraße

Please contact us for Hotel reservation!

KIEFER

BUCH- UND KUNSTAUKTIONEN

Steubenstraße 36
D-75172 Pforzheim
www.kiefer.de

Fon (0 72 31) 92 32-0
Fax (0 72 31) 92 32-16
info@kiefer.de