

# AUKTION 123

Donnerstag 12. bis Samstag 14. Mai 2022



Bücher & Antiquitäten  
Alte und Moderne Kunst

# INHALTSVERZEICHNIS

---

■ Alte Drucke / <i>Old and rare books, manuscripts</i> .....	1 – 372
■ Genealogie, Heraldik, Politik, Sozialismus, Wirtschaft / <i>Genealogy, heraldry, politics, economics</i> .....	373 – 398
■ Varia (Film, Theater, Tanz, Freimaurerei, Grenzwissenschaften u. Okkultismus, Judaica, Juridica, Militaria, Musik, Numismatik, Spiele, Sport, Studentica, Zeitschriften) / <i>Varia (movie, theatre, dance, freemasonry, judaica, occultism, military, music, numismatics, games, sports, studentica, Journals ...)</i> .....	399 – 578
■ Jagd (Angeln, Kynologie), Pferde, Küche u. Haushalt (Garten), Land- u. Forstwirtschaft (Garten) / <i>Hunting (fishing, kynology), horses, kitchen (household, garden), agriculture and forestry (garden)</i> .....	579 – 613
■ Kunstwissenschaft / <i>Art History</i> .....	614 – 666
■ Buchwesen und Bibliographie / <i>Bibliography</i> .....	667 – 717
■ Kultur- und Sittengeschichte / <i>Cultural History</i> .....	718 – 754
■ Kinder- und Jugendbücher / <i>Children's books</i> .....	755 – 820
■ Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert / <i>Literature and illustrated books 19th century</i> .....	821 – 1011
■ Moderne Literatur und illustrierte Bücher bis 20. Jahrhundert / <i>Modern literature and illustrated books 20th century</i> .....	1012 – 1307
■ Naturwissenschaften und Technik / <i>Natural Science and Technology</i> .....	1308 – 1555
■ Geographie, Reisen, Geschichte / <i>Geography, travel, history</i> .....	1556 – 1855
■ Autographen / <i>Autographs</i> .....	1856 – 1925
■ Antiquitäten / <i>Antiquities</i> .....	1926 – 2494
■ Photographien / <i>Photographs</i> .....	2495 – 2575
■ Alte und moderne Kunst, Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten / <i>Old and modern art, prints, views, maps</i> .....	2576 – 3602
■ Autorenverzeichnis / <i>Index of Authors</i> .....	404 – 414
■ Sachgebietsverzeichnis / <i>Index of Subjects</i> .....	415 – 416
■ Besitztverzeichnis / <i>Index of Owners</i> .....	417 – 419
■ Abkürzungsverzeichnis / <i>Abbreviations</i> .....	420

---

## Auktion 124 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet vom 07. – 09. Juli 2022 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Anfang Mai 2022 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.  
*Consignments always welcome!*

---

Geschäftsführung:	Peter Kiefer, Dipl. Betriebswirt Gitta Kiefer
Katalogbearbeitung:	Peter Kiefer, Dr. Bernhard Kost, Susanne Straßen, Andreas Gläsel, Kristina Fischer B. A.
Sekretariat:	Sabine Kost, Svjetlana Filips
Antiquitäten:	Pierre-Mathieu Hoffmann
Versand:	Vera Steinkönig, Andras Kolcsar, Arthur Fehr
Foto u. Bildbearbeitung:	Alexandra Döhning, Ute Kauderer, Johanna Kiefer
Layout, Satzherstellung:	BlueLane GmbH • 75181 Pforzheim • <a href="http://www.bluelane.de">www.bluelane.de</a>
Bild Umschlag Titelseite:	2236



# Auktion 123

Donnerstag 12. bis Samstag 14. Mai 2022

## Bücher & Antiquitäten Alte und Moderne Kunst

### Versteigerung / *Day of Sale:*

Donnerstag,	12. Mai 2022	10.00 Uhr	1 – 1365
Freitag,	13. Mai 2022	10.00 Uhr	1366 – 2575
Samstag,	14. Mai 2022	10.00 Uhr	2576 – 4200

### Live-Bieten siehe Homepage

Aufgrund der aktuellen Situation gehen wir davon aus, dass wir die Auktion ohne Saalpublikum und somit nur **Online** durchführen dürfen. Gerne können Sie auch **telefonisch, schriftlich und per Fax** mitbieten. Aktuelle Informationen zur Vorbesichtigung finden Sie ebenfalls auf unserer Homepage. Gerne senden wir Ihnen zusätzliche Aufnahmen und beraten Sie persönlich am Telefon oder per Email.

*Due to the recent restrictions we will probably be obliged to hold the auction without the public and are planning accordingly. You can still bid by **mail, telephone or fax**, as well as **live**. Please find the link for live bidding at [www.kiefer.de](http://www.kiefer.de). The viewing probably also will have to be done by mobile phone/Whats App. Please call, fax or email us for additional information, lot descriptions or photos.*

## PETER KIEFER Buch- und Kunstauktionen

D-75172 Pforzheim · Steubenstraße 36  
Telefon (0 72 31) 92 32-0 · Telefax (0 72 31) 92 32 16  
E-Mail: [info@kiefer.de](mailto:info@kiefer.de) · Internet: [www.kiefer.de](http://www.kiefer.de)

# AUKTIONSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Außer bei eigener Ware führen wir sie in eigenem Namen, aber für fremde Rechnung durch.
2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Euro. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken räumen wir ein Zahlungsziel von 4 Wochen ein.
3. Das höhere Gebot erhält den Zuschlag, der zur Abnahme und zur Zahlung verpflichtet. Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort geklärt werden, so wird die Nummer noch einmal angeboten. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und die Sache erneut anzubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Ausruf beginnt mit zwei Dritteln der genannten Schätzpreise. Niedrigere Gebote können wir im Interesse unserer Einlieferer leider nicht entgegennehmen. Gesteigert wird um jeweils 5 % bis 10 %. Wir behalten uns das Recht vor, Nummern in anderer Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen, den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Gebote, denen keine entsprechenden Sicherheiten oder Referenzen zugrunde liegen, kann der Versteigerer ablehnen. Bieter, die im Auftrag anderer steigern, haften persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf ihren Auftraggeber ausgestellt ist.
4. Der Käufer hat auf den Zuschlagspreis ein **Aufgeld von 23 bzw. 31 %** zu entrichten:  
Nicht gekennzeichnete Nrn. Aufgeld 23 % zzgl. 7 % MwSt. auf den Nettobetrag.  
Mit R gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 23 % zzgl. 19 % auf den Nettobetrag.  
Mit D gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 31 % inkl. (nicht ausweisbarer) MwSt.  
Grafiken aus Büchern werden weiterhin mit 23 % Aufgeld u. 7 % MwSt. auf die Gesamtsumme berechnet. Bei Online-Live-Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Gebühr. Für deutsche Unternehmen die zum Vorsteuerabzug bei Antiquitäten berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Bei ausländischen Käufern aus Ländern außerhalb der Europäischen Gemeinschaft wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der Nachweis der Ausfuhr und ggf. der Einfuhr in das Ausland erbracht wird. Bei Versand durch uns gelten diese als gegeben. – Käufer aus EG-Ländern unterliegen der deutschen Mehrwertsteuer, es sei denn dass sie als Antiquare oder Kunsthändler mit der überprüfbareren Angabe ihrer nationalen MwSt.-Identifikationsnummer den Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen erbringen.
5. Das Eigentum an den ersteigerten Gegenständen geht erst bei vollständiger Bezahlung über. Die Gefahr geht bei Übergabe der Sache an den Käufer, bei Versand durch uns bei Übergabe an den jeweiligen Spediteur bzw. die Deutsche Post AG auf den Käufer über.
6. Ersteigertes Auktionsgut wird nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert. Etwaige Versandkosten (Porto, Verpackung, Versicherung) trägt der Käufer. An uns unbekannte Kunden erfolgt Versand gegen Vorauszahlung. Gerahmte Graphiken versenden wir wegen des Bruchrisikos nur auf Wunsch und Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen.
7. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverluste. Wir behalten uns das Recht vor, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages zu verlangen oder vom Vertrag zurückzutreten und Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen. Darunter fällt auch der Ausfall bei einer erneuten Versteigerung des Gegenstandes. Der Käufer ist bei dieser Versteigerung nicht zum Gebot zugelassen und hat keinen Anspruch auf einen evtl. Mehrerlös.
8. Interessenten können alle zu versteigernden Gegenstände vor der Auktion zu den im Katalog genannten Zeiten besichtigen und prüfen. Auch erteilen wir gerne schriftlich Auskunft. Die Katalogbeschreibungen sind mit Sorgfalt vorgenommen, sind jedoch keine zugesicherten Eigenschaften gem. §§ 459 ff BGB. Wir übernehmen keine Haftung für Sach- und Rechtsmängel, erklären uns jedoch bereit, rechtzeitig vorgetragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln. Die Gegenstände sind gebraucht. Wenn nicht anders angegeben, ist der Erhaltungszustand gut und dem Alter entsprechend. Daher sind Reklamationen, welche die Zuschreibung und Erhaltung betreffen, ausgeschlossen. Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 7 Tagen nach Erhalt der Sendung mitzuteilen. Zeitschriften, Serienwerke, vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute/Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Außerdem sind Bücher unter 120 Euro in der Regel nicht kollationiert. Der Erhaltungszustand bei Konvoluten/Sammlungen ist nicht angegeben. Bei Getränken wird die Trinkbarkeit von uns nicht gewährleistet. Eine Reklamation ist bei allen diesen Nummern in keinem Fall möglich.
9. Aufträge übernehmen alle Antiquare sowie die Firma P. Kiefer. Wir führen sie ohne weitere Spesen für den Auftraggeber aus. Telegraphische oder telefonische Aufträge sind schriftlich zu bestätigen. Telefonbieter (ab Schätzpreis 300,- möglich) **bieten** automatisch mit der Anmeldung zum Telefongebot den **Ausruf** von 2/3 des Schätzpreises. Der Zuschlagspreis ist ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer. Das gilt auch für die Verkäufe nach der Versteigerung. Die Folgen fehlerhaft übermittelter Aufträge gehen zu Lasten des Auftraggebers. Eine Garantie für sorgfältige Bearbeitung kann bei Aufträgen, die später als einen Tag vor der Auktion eingehen, nicht übernommen werden.
10. Schriften, Plakate zum III. Reich werden nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken angeboten (§ 86a, 86 StGB). Das Auktionshaus Kiefer bietet diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an.
11. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Pforzheim.
12. Durch die Erteilung eines schriftlichen Auftrages oder durch die Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer diese Bedingungen ausdrücklich an.





46 - Biblia germanica, das gantz New Testament, 1529



95 - Callot, J., Neu eingerichtetes Zwerchen-Cabinet, um 1715

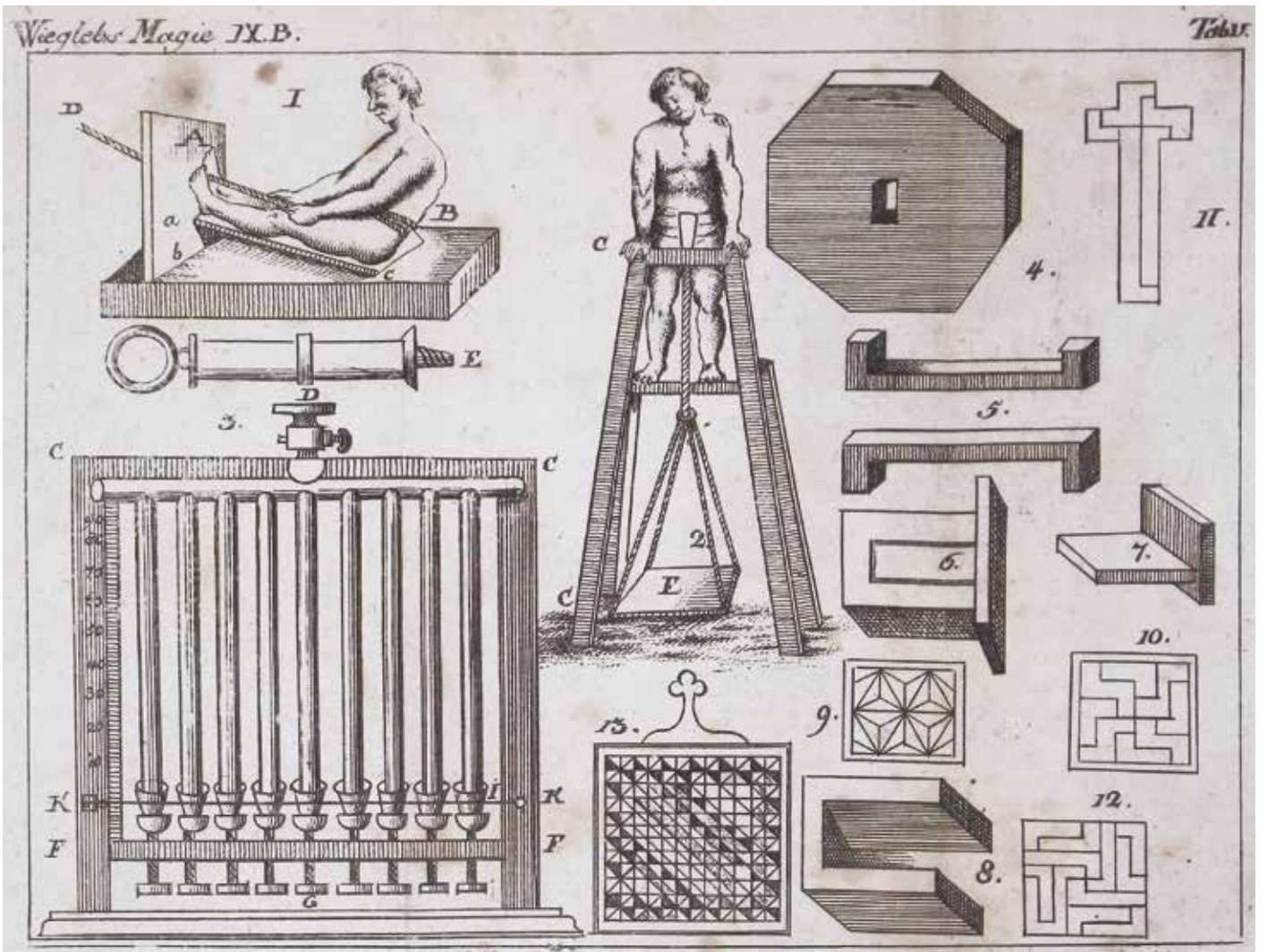


147 - Franck, S., Weltbuchs von neuen erfundenen Landschafften, 1569

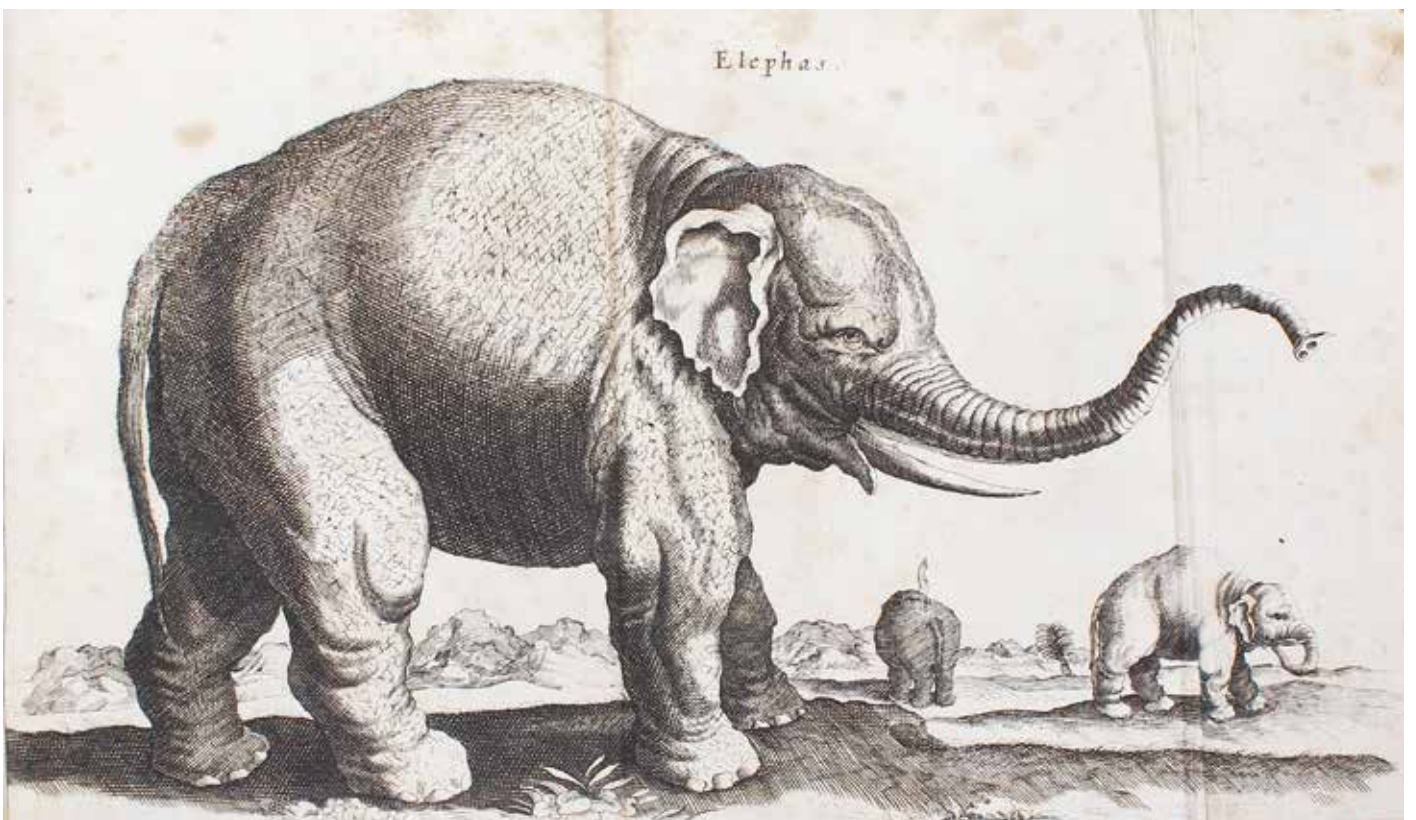


399 - Umfangreiche Sammlung zum Thema Film





414 - Martius, J.N., Unterricht in der natürlichen Magie, 1786 ff



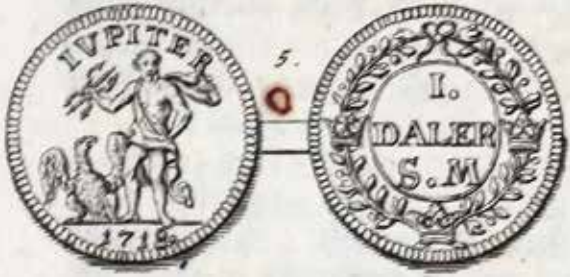
417 - Schott, P.G., Physica Curiosa, 1662







zu p. 233.











718 - Hublot, Chronograph, Nummer 174 (v. 500)



719 - Panerai Luminor Marina, Metall Armbanduhr



720 - Hermès, Kelly Bag 35, 1960er Jahre





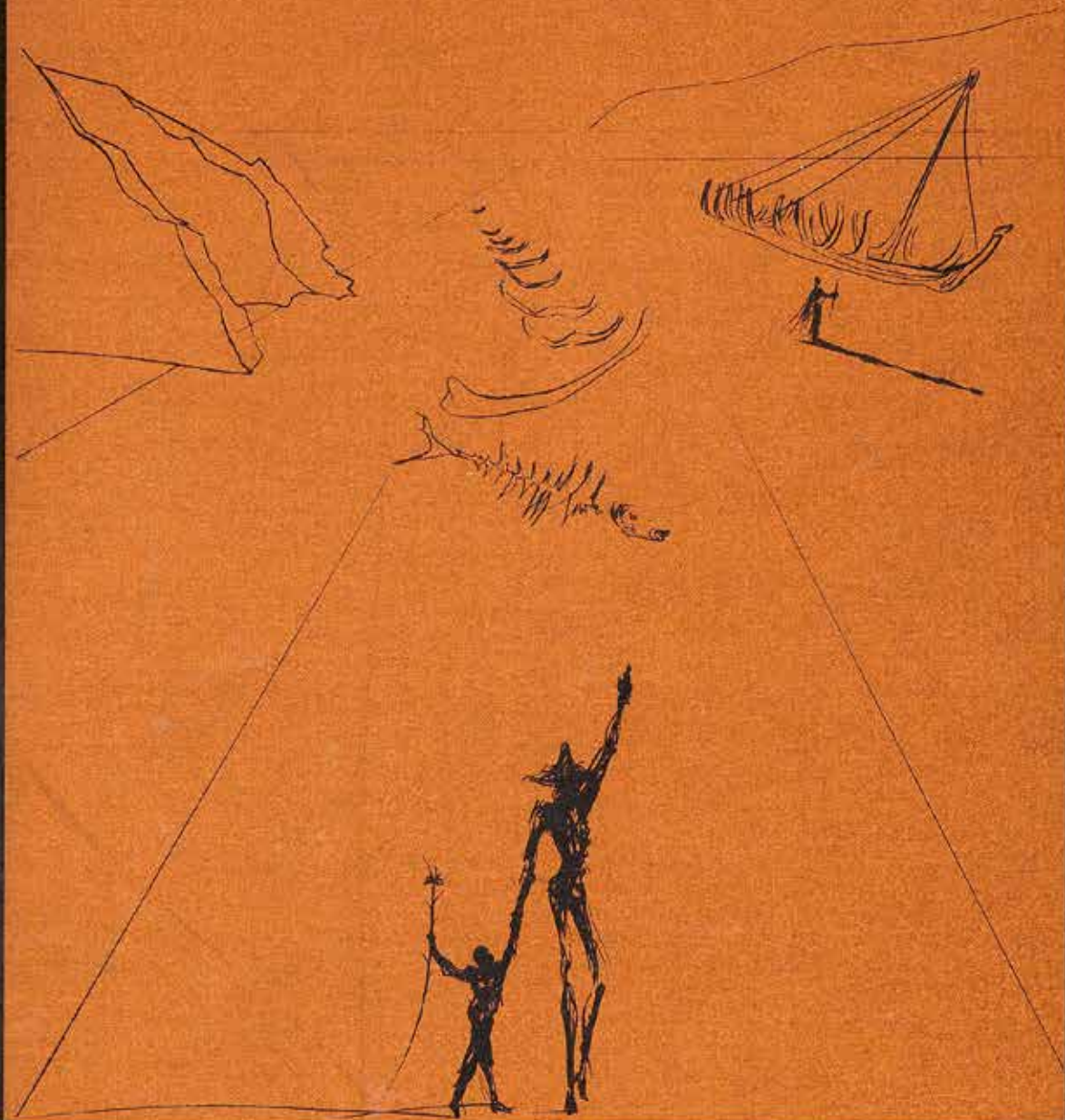


3/99

Brauer

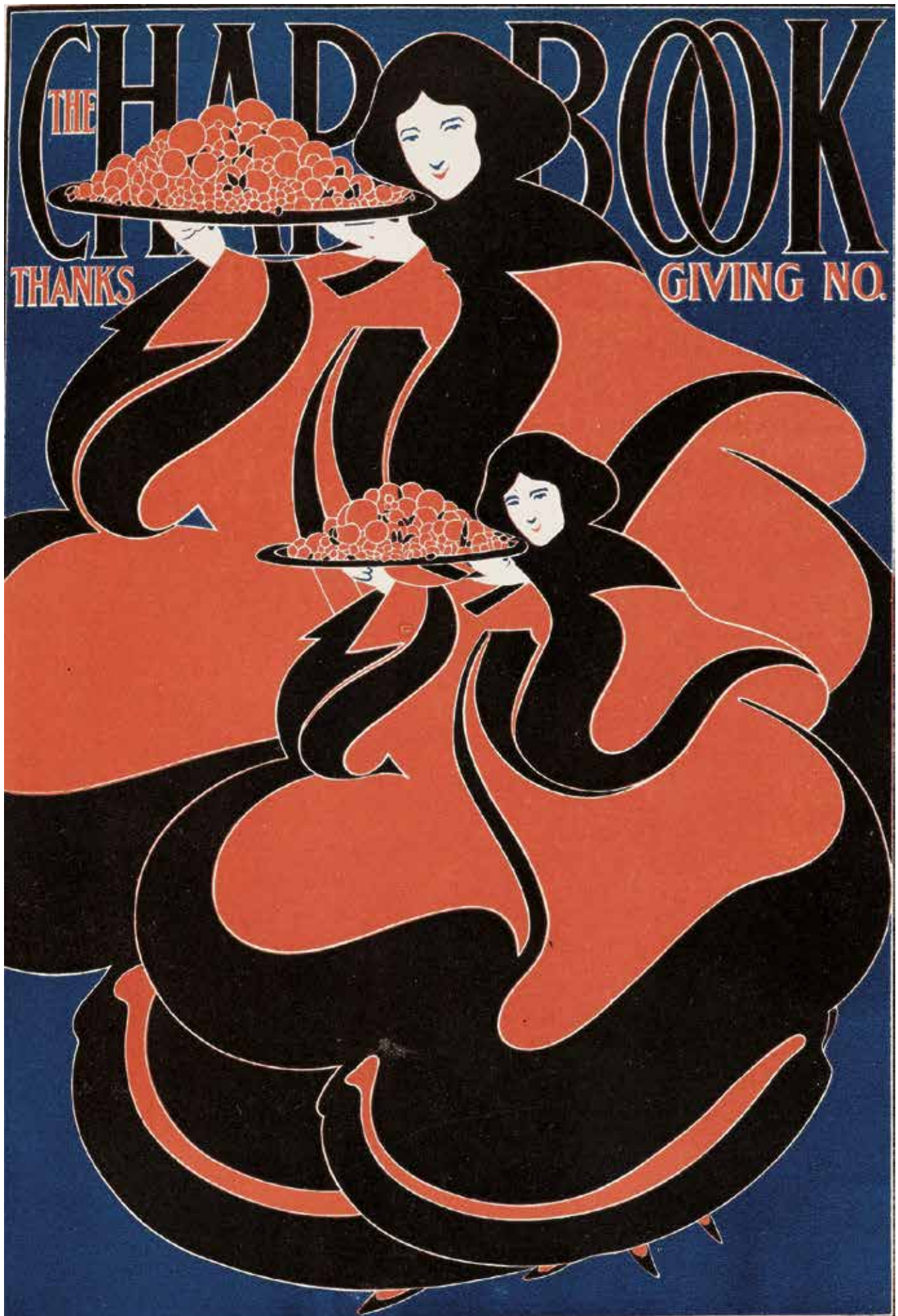


DALI SECHS ORIGINAL-RADIERUNGEN ZU HEMINGWAY «DER ALTE MANN UND DAS MEER»



1146 - Hemingway,E., Der alte Mann und das Meer, mit sign. Original-Kaltnadelradierungen von Salvador Dali, 1974





ITEM No. 18

*Int Library*

FILE No. XXXII-122

COPY No.....237.

RESTRICTED

THE WAR-TIME ACTIVITIES OF  
DR. ING. H.C.F. PORSCHE, K.G.



RESTRICTED

COMBINED INTELLIGENCE OBJECTIVES  
SUB-COMMITTEE









1575 - Waldemar, Prinz v. Preußen, Reise nach Indien, 1857

Souvenirs des Eaux de Baden-Baden.



CHATEAU D'EBERTHEIM,  
près du village d'Kreuzenbourg.

1585 - Jacottet, J., Souvenirs des Eaux de Baden-Baden, um 1840

Souvenirs des Eaux de Baden-Baden.



CHAPELLE DE HENNINGEL,  
près Gersbach - vallée de la Mourg.

1586 - Jacottet, J., Souvenirs des Eaux de Baden-Baden, um 1840





1788 - Doppelmayr, J.G., Erd- und Himmelsglobus, 1730



1963 - Rickenbacker Bassgitarre 4001, 1976





2061 ff - Großer Bestand an Apothekerobjekten, Mörsern, Gewichten, Fayencen, Waagen und Gefäßen



2214 - Hochwertiges Schachspiel mit aufwendig geschnitzten Elfenbeinfiguren, China



2215 - Schachspiel mit Wunderkugel, Bein geschnitzte Figuren, China





2236 - Gallé, Emile, Libellule

2235 - Gallé, Emile, Vase a Libellulle

2234 - Gallé, Emile, Bonbonniere a Cerise



2248 - Gallé, Emile, zugeschrieben, Beistelltisch mit feinen Intarsien

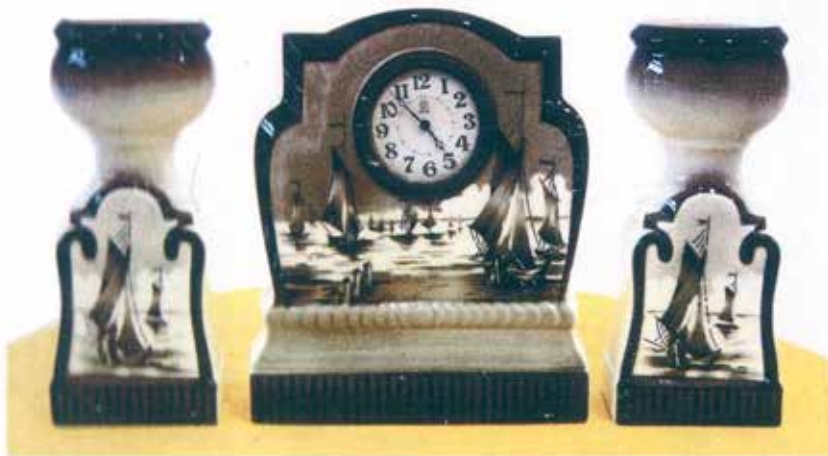




2299 - Breites, mehrgliedriges Armband in 18k Gelbgold



2335 - Collier in Netz- bzw. Gitteroptik, fein anliegend







3209 - Crivelli, Carlo, nach, unbek. Maler, Maria mit dem Jesuskind





3247 - Dürer, Albrecht, Mariens Verehrung, um 1505



3249 - Dürer, Albrecht, Die Vertreibung der Händler, 1508/09



3252 - Dürer, Albrecht, Christus vor Herodes, 1509

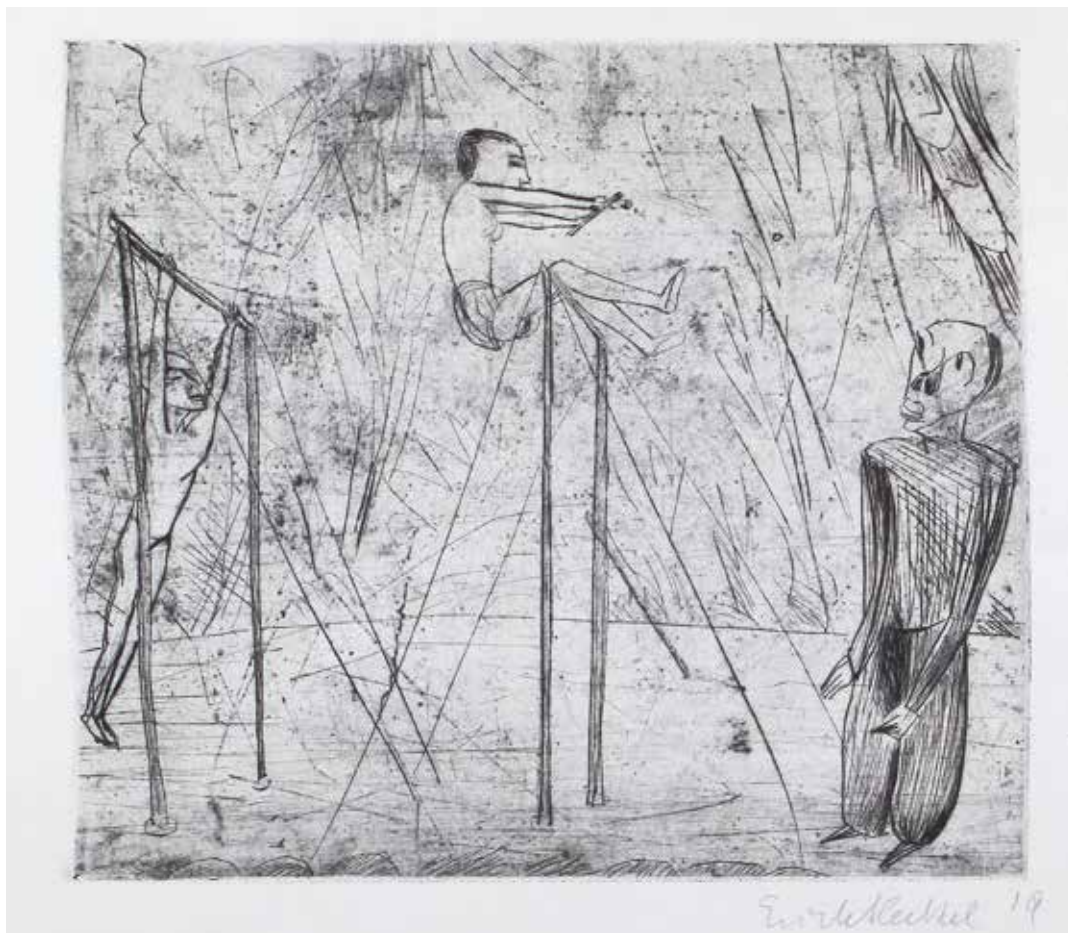


3254 - Dürer, Albrecht, Der heilige Hieronymus in der Felsgrotte, 1512





3358 - Guercino, Brustbild eines Türken, Kreidezeichnung



3372 - Heckel, Erich, Reckakt, Kaltnadelradierung auf Velin, signiert, 1919.







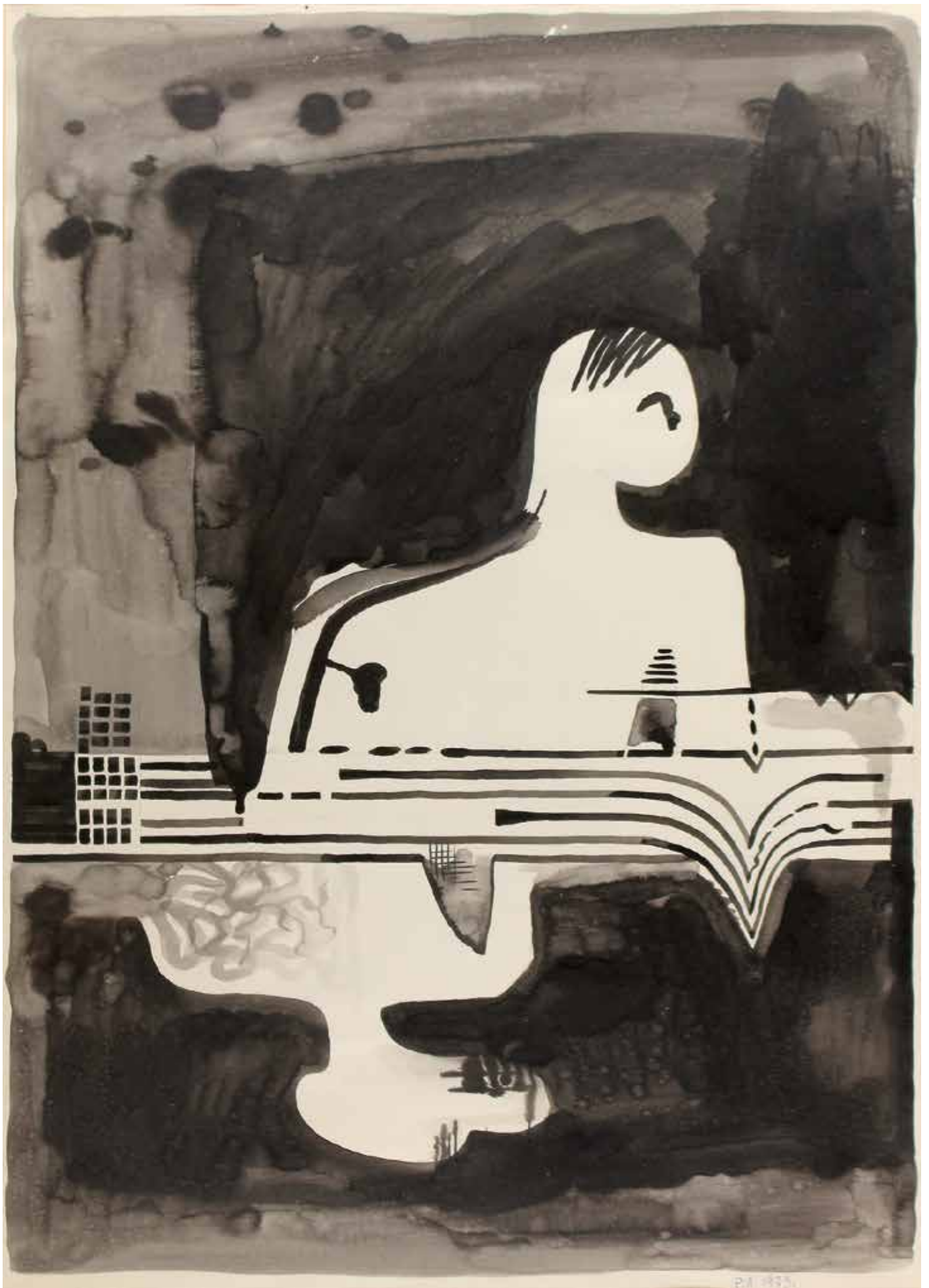


3477 - Jugendstil, über 103 Orig.-Zeichnungen auf Papier



3608 - Kollwitz, Käthe, 3 Handstudien, schwarze Kreide auf Büten





3683 - Lebedev, Rostislav, 3 abstrakte Kompositionen, Aquarell, 1972-73



3903 - Rembrandt, Harmensz van Rijn, bärtiger Mann, um 1630



3904 - Rembrandt, Harmensz van Rijn, Bettler und Bettlerin, 1630



3905 - Rembrandt, Harmensz van Rijn, Frau, ihre Füße im Bach badend, 1658



3909 - Rembrandt, Harmensz van Rijn, Jan Asselijn, Maler, um 1647





4042 - Clesinger, Jean Baptiste, Taureau romain, Bronze, 1857



4051 - Nadelman, Eva, Standing Bull, Bronze



4055 - Rodin, Auguste, L'athlète, Bronze





4057 - Suter, Paul, Nabucco, Eisenskulptur, 1995



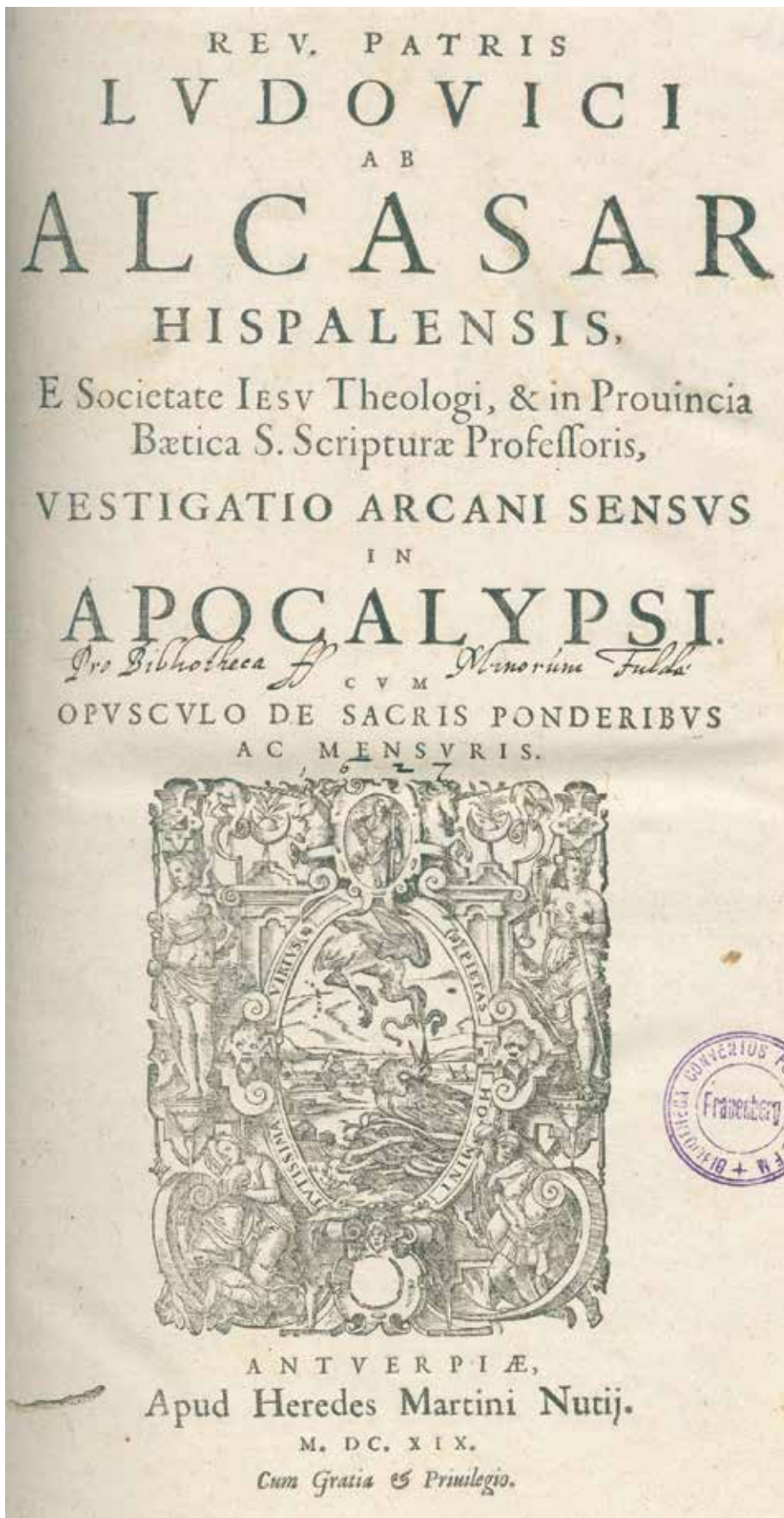


4189 - Zhenghui, Lan, Ohne Titel, Landschaft, Darstellung ca. 93 x 175 cm









2

1 (Albertinus, A. Hiren schleifer. Mchn., Heinrich 1618. (6 st. 7) Bl., 704 S. Prgt. d. Zt. 240,-

VD17 12:103428T. Äußerst seltene Erstauflage des Hirnschleiffers, ein „Emblembuch“ mit vielen lustigen Kupferstichen sowie Gedanken und Anwei-

sungen über verschiedene Themen des Lebens, z.B. Schreiben, Frauen, Kinder, Persönlichkeitsfehler, Krieg, und Staatswesen. Der Autor war der niederländische Dichter und Bibliothekar Aegidius Albertinus (Auch Egid, ca. 1560 – 1620), der im Münchener Hof diente und zahlreiche Schriften ins Deutsche übersetzte. – Ehemaliges Biblio-

theksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Titelbl. fehlt. Einband stark berieben mit manchen Fehlstellen bei den Rändern sowie Wurmstichen. Rücken unten und oben leicht beschädigt. Innere beider Deckel stärker wurmstichig. Bindung wurmstichig angebrochen bei den Deckeln. Meist altersübliche Papierdunkelung mit durchgehenden Wasserflecken unten. Satzspiegel gut erhalten. Vor- und Nachsätze fehlen.

2 Alcasar (Alcazar), L.de. Vestigatio arcani sensus in apocalypsi cum opusculo de sacris ponderibus ac mensuris. Antwerpen, Martin Nutius Erben 1619. [10] Bl., 960, 82 S., [1] Vak.-Bl., [36] Bl. Blindgeprägter Schweinslederbd. d. Zt. über Holzdeckeln. Schließen nur fragmentarisch erhalten. 2.000,-

USTC 1508122. – Bedeutender, erstmals im Jahre 1614 posthum veröffentlichter Kommentar zur Johannes-Offenbarung des spanischen Jesuiten Luis de Alcazar (1554 – 1613). Die Arbeit gilt als erster Versuch, im Zuge der Interpretation eine präteristische Auslegung anzuwenden: Lt. Alcazar seien zahlreiche Ereignisse bereits eingetroffen. Hier der vierte Druck a.d. Jahr 1619, reich illustriert mit Kupfern nach Don Juan Jaureguy (1583 – 1641). --- Mittelfeld des Rückdeckels stark bestoßen. Deckel u. Buchblock stellenw. m. kleinen Wurmstichen (vereinzelt leichter Buchstabenverlust), ansonsten sehr guter Zustand bei fester Bindung und sauberem Text. --- Important commentary on the Revelation of John written by the Spanish Jesuit Luis de Alcazar (1554 – 1613), published posthumously for the first time in 1614. His work is considered as the first attempt to apply a preterist interpretation to the prophecies: According to Alcazar, some of the events have already happened. Our copy is the fourth print, published in 1619, richly illustrated with engraved illustrations by Don Juan Jaureguy (1583 – 1641). – Blind stamped pigskin over wooden lids. The clasps are only preserved in fragments, the center area of the rear board is heavily bumped. Boards and pages with minor worm traces (occasionally slight loss of letters), otherwise very good condition with firm binding and clean text.



3

3 Alexandre, N. Theologia Dogmatica et Moralis secundum ordinem catechismi Concilii Tridentini [...]. 2 Tle. in 1 Bd. Köln,



H. Demen 1698. Fol. Mit Titelpupfervignette. [4] Bl., 944 S., [17], [2] Bl., 724 S., [27] Bl. Blindgeprägtes Schweinsleder auf Holzdeckeln. 300,-

VD17 12:122186C. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen. Wasserschaden an Rückdeckel. Messingschließen defekt; Oxidation auf ca. 10 Seiten. Bindung fest, geringfügig angebrochen. Papier moderat gebräunt, wasser- u. stockfleckig. Satzspiegel übw. sauber und sehr gut lesbar. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar. Der Franzose Noel Alexandre (auch Natalis Alexander, 1639-1724) war ein dominikanischer Theologe und Religionshistoriker. Vorliegend ist seine zweiteilige Schrift bezüglich des Konzils von Trient.



4

**4 Amantius, B. u. D.N. Mirabellius.** Polyanthea. Hoc est Opus suavissimis Floribus Celebriorum Sententiarum tam Graecarum quam Latinarum, Exornatum, quos ex Innumeris Fere cum Sacris tum prophanis (...). Köln, Cholinus 1567. (10) Bl., 1019 S. Blindgepr. Schweinsleder über Holzdeckeln mit Resten zweier Schließen. 500,-

VD16 N 71. – Spätere Auflage einer beliebten Enzyklopädie der antiken und mittelalterlichen Wissenschaft, gesammelt von den Juristen Bartholomäus Amantius (1505 – 1576) und Dominicus Nanus Mirabellius (echter Name und Lebensdaten unbekannt). 19,5 x 31 cm. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband stark berieben mit vielen großen Fehlstellen bei den Rändern. Bindung angebrochen. Durchgehende besondere Papierdunkelung mit vielen großen Flecken. Titelblatt mit großer Lücke wegen Feuerschaden. Satzspiegel gut erhalten.

**5 Amaseus, Romulus.** Pausaniae de veteris graeciae regionibus commentarii. Hrsg. von Fr. Sylburg. Ffm., Wechel 1624. 16 Bl., 745 S., 76 Bl. Ldr.d. Zt. / Alterssp., kl. Fehlst.). 300,-

Ebert 16057. – Sylburg gehörte zu den bedeutenden Kennern der griechischen Sprache und Literatur (s.a. ADB 37, 282ff.). Gebräunt. – Selten.

**6 Ambrosius von Mailand.** Opera omnia. 5 Tle. in 2 Bdn. Basel, Froben



5

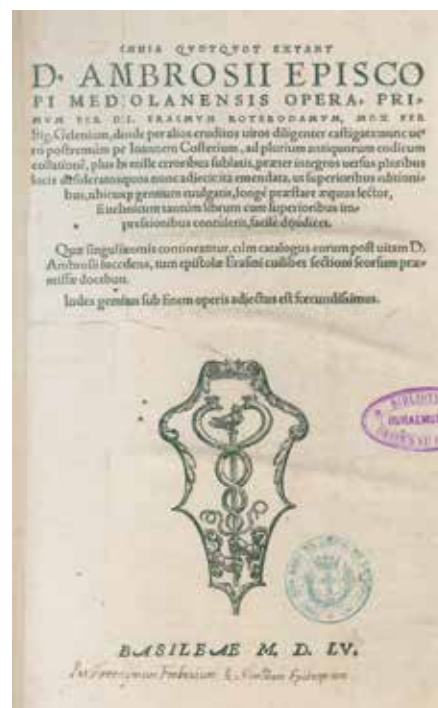
1555. 4°. Mit 8 Holzschnitt-Druckermarken und einigen Holzschnitt-Initialen. 22 Bl., 176 S.; 191 S.; 366 S.; 766 S., 1 Bl.; 455 S., 72 Bl. Braune blindgepr. Ldrbn. (Schließen fehlen, wurmstichig, Rckn. erneuert, best. u. berieben). 1.000,-

VD16 A 2182. IA 104.673. Van der Haeghen II, 7. – Dritte von Erasmus von Rotterdam herausgegebene Ausgabe, vollständig mit allen fünf Teilen. – Wurmstichig (meist am Anfang und Ende, vor allem Bd. 2 betroffen; Buchstabenverlust), Bd. 2 ohne fleckig. Vors., stellenweise schwach gebräunt u. etwas fleckig. Bibl.-St.a.T. Marginalien.

**7 Andrada, D.P.de.** Defensio Tridentinae fidei Catholicae, et integerrimae quinque libris comprehensa. Adversus haereticorum detestabiles calumnias, et praesertim Martini Kemnitii Germani. Ingolstadt, Sartorius 1580. [18] Bl., 500 S., [16] Bl. Pergament d. Zt. 270,-

USTC 632166. Bedeutende und mehrfach aufgelegte theologische Streitschrift im Zuge der konfessionellen Auseinandersetzungen des 16. Jh. Der Verfasser, Diogo de Paiva de Andrade (1528 – 1575), war Professor für Theologie an der Universität Coimbra, Teilnehmer am Konzil von Trient, und gilt als wichtigster Vertreter der Gegenreformation in Portugal und als einer der wichtigsten Theologen Portugals im 17. Jh. Das Werk ist Teil eines intellektuellen Streits mit dem protestantischen Theologen Martin Chemnitz, beide setzten sich mehrfach mit den Werken des jeweils anderen auseinander. Unser Exemplar lt. USTC als zweite Ingolstädter Auflage von 1580 (dritte Auflage insgesamt, die EA erschien posthum 1578 in Lissabon). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband bestoßen. Bindung etw. verzogen. Notizen alter Hand auf Vorsatz, Seiten erstaunlich frisch, Satzspiegel in exzellenter Erhaltung.

**8 Andreae, C. (d.i. C.Vetter).** Puffer, das ist Zerschmetterungen deß predicantischen Jesuwiderspiegels Philip Heilbrunners, mit lebendiger Beschreibung sein unnd seiner Zunfftgenossen... Ingolstadt, Angermayer 1601. Kl.4°. 4 Bl., 344 (von 348, recte: 347) S.



6



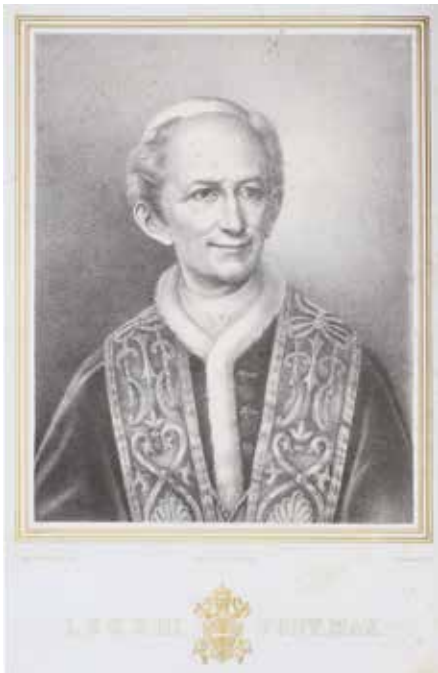
8

Flex. Prgt. d. Zt. (Fleckig, Bibl.-Rsch., fehlen die Schließbänder). 300,-

Faber du Faur 939. Erste Ausgabe. – Der Jesuitenpater Vetter „war ein ebenso frucht- als furchtbarer Schriftsteller, denn... seine Werke gehören mit wenigen Ausnahmen der Controverse und Polemik an und veranlaßten nicht wenige Gegenschriften, so namentlich von... Philipp Heilbrunner“ (ADB XXXIX, 664). – Fehlen die le. 2 Bl. Tls. wasserrandig u. leicht wurmspurig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T.

**9 Anonym.** Erstes Saeculum Oder Jahrhundert Einer Löbl. Bruderschaft Unter dem Titel deren Heiligen Schutz-Engeln, In sechzehnen Sinn- und Concept-reichen Lob- und Ehren-Reden ... welche In dem Löblichen Gottes-Haus, und Kloster-Kirchen deren ... Paulanern zu Wien auf der Wieden im Jahr Christi 1733. den 13. Augusti... vorgetragen





11



12

... worden. Wien, Ghelen o.J. Mit 1 Kupfertitel. 280 S. Hprgt. d. Zt. (Kl. Läs. u. Fehlst.)

300,-

**Dabei:** **Festivale secundum** concionum Pastoralium. Der anderte Jahr-Gang... Salzburg 1705. 401 S. Läd. Hprgt. – Stockfl. – **Fasten-Postill**... 1764. 2 tle. in 1 Bd. Ldr. d. Zt. – **Frydt.** Christenlehr Predigten... Wien 1766. Ldr.d.Zt. – **Puteus Aquarum**, Das ist/ Brunn-Quell... Köln 1696. Kupfertitel. 402 S. Prgt. d. Zt. (Fleckig). – Stark gebräunt. – Alle mit Bibl-St.

**10 Antwort** auf einige theologische Fragen. O.O., Dr. u.J. (1710). 1 Bl., 87 S. Geheftet.

120,-

Druckvariante mit 87 Seiten gegenüber 86, wie sie in allen über den KVK einsehbaren Bibliothekskatalogen angegeben werden, soweit in ihnen der Umfang verzeichnet ist. – Vgl. VD 18, 11455977 (dort



13

eben nur 86 Seiten, die alle anders gesetzt sind, die Titelseite eingeschlossen). Beantwortung von zunächst acht, dann weiteren zehn Fragen eines Magistrats über Taufe, Abendmahl, Augsburgs Konfession und anderes durch einen Pfarrer, dessen Rechtgläubigkeit der Obrigkeit offenbar zweifelhaft war. – Alle Seiten von alter Hand paginiert von 539 bis 626; leicht gebräunt, gering fleckig, die letzten 4 Bl. mit schwachem Wurmgang am Fußsteg.

**11 Aquin, T.v.** Sancti Thomae Aquinatis, Doctoris Angelii. Opera Omnia lussu Impensaque Leonis XIII. P.M. Edita. Bde. 1-12 (v.15). Rom, Ex Typographia Polyglott 1882-1905. Fol. Mit Frontispiz von Papst Leo XIII und Thomas von Aquin in Bd. 1. Halblederbände.

450,-

Thomas von Aquin (1225-1274), italienischer Dominikaner, gilt als einflussreicher Philosoph und der bedeutendste katholische Theologe der Geschichte. Seine Werke beeinflussen bis in die Neuzeit die Scholastik. Seit seiner Heiligsprechung 1323 wird er von der römisch-katholischen Kirche als Heiliger verehrt. – Ehemalige Bibliotheksexemplare mit Stempel innen und Bibliothekssignaturen auf Einbänden in gutem Zustand. Einbände berieben und bestoßen, Papier altersüblich nachgedunkelt und stellenweise leicht stockfleckig. Bindung fest, Text sauber. Bd. 1 mit handschriftlichem Besitzvermerk.

**12 Aristoteles.** Opera quae quidem extant omnia, latinitate vel iam olim, vel nunc recens a viris doctissimis donata, & graecum ad exemplar diligentissime recognita. Accesserunt in singulos libros optimis ex autoribus argumenta, comentarii vice studiosis futura.



Basel: Oporinus 1538. Fol. (6) Bl., 843 S. Geprägtes Schweinsleder über Holzdeckeln mit Resten zweier Schließen. 450,-

VD16 A 3282. – Äußerst seltene Erstaufgabe der Sammlung aller Werke Aristoteles' bearbeitet von Philipp Melancthon (1497 - 1560), der berühmte Gelehrte und Mitstreiter Luthers. Nur Teil 1; laut VD16 gibt es einen zweiten Teil, der hier nicht vorhanden ist. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben, insbesondere in den Ecken. Rücken oben teils abgelöst. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung mit besonderen Wasserflecken oben. Satzspiegel gut erhalten. Vor- und Nachsätze erhalten, jedoch teils leicht wurmstichig.

**13 ASTRONOMIE – Apian, P.** Folium Populi. Instrumentum iam recens inventum, et in figuram folii populi redactum per radios solis toto orbe horas com[m]unes ostendit. / In disem neuen Instrument, das die form und gestalt hat eines blats werden durch den Sonnen schein, in der gantzen welt gefunden die gemainen stunden des Tages. Mit grossem Titelholzschnitt von Hans Brosamer, einem blattgr. Wappenholzschnitt u. einer Holzschnitt-Falttafel. Ingolstadt, 22. Oktober 1533. Folio. [11] Bll., [1] w. Bl. Moderne Broschur. 7.000,-

VD16 A 3084. Stalla 79. Schottenloher, Apian 36. Ortroty 106. Zinner, Instrumente 116. Erste Ausgabe. – „Die lateinisch und deutsch abgefasste Arbeit behandelt eine Sonnenuhr in Gestalt eines Pappelblattes zur Auffindung der gewöhnlichen Stunden, der Stunden von Aufgang und Untergang der Sonne und der ungleich langen Stunden“ (Zinner 1513). – Mit der oft fehlenden Darstellung des Pappelblattes, das zur Benutzung entnommen und auf Holz geklebt werden sollte. – Die Falttafel mit kl. Einriss im Falz. - With big title woodcut by Hans Brosamer, coat of arms woodcut and woodcut folding plate. Modern brochure. Folding plate with small tear.



14

**14 Avila, E. de.** De censuris ecclesiasticis tractatus. Lyon, Horace Cardon 1608. 4°. 8, 422 S., [42] Bl. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. mit 2 Messingschließen (die untere defekt). Die Mittelfelder von Vor- und Rückendeckel stellen die Heilige Felicitas dar. Sie hält ein Schwert in den Händen, auf dem die Köpfe ihrer sieben enthaupteten Söhne platziert

sind. Darunter das Wappen von Johannes V. Krug, von 1598 bis 1613, umrahmt von der Inschrift Johan \* Kruch \* Apt \* Zu \* Munsterschwartzach \* 1600. 300,-

USTC 6901061. – Seltener, posthum herausgebener moraltheologischer Traktat des spanischen kath. Theologen, Jesuiten und Prof. der Theologie in Lima (Peru), Esteban de Avila (1519 – 1601), hier in erster Ausgabe von 1608, mit dek. Kupfertitel. – Einband leicht berieben u. bestoßen. Kupfertitel mittig abgewetzt u. m. kl. Fehlst. (unsachgem. gelöschter Besitzeintrag), randknittrig u. etw. knapp beschnitten. Moderate Seitennachdunkelung, Papier stellenw. etw. wasserfleckig. Text in sehr gutem Zustand. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**15 Avogadro, G.A.** Omelie. 2 Bde. Verona, für Carattoni Erben 1795. Mit (wdh.) gest. Titelvign. 2 Bl., 147; 151 S. Prgtbde. d. Zt. mths. Rtitel u. Bibl.-Rsch. (Fleckig). 450,-

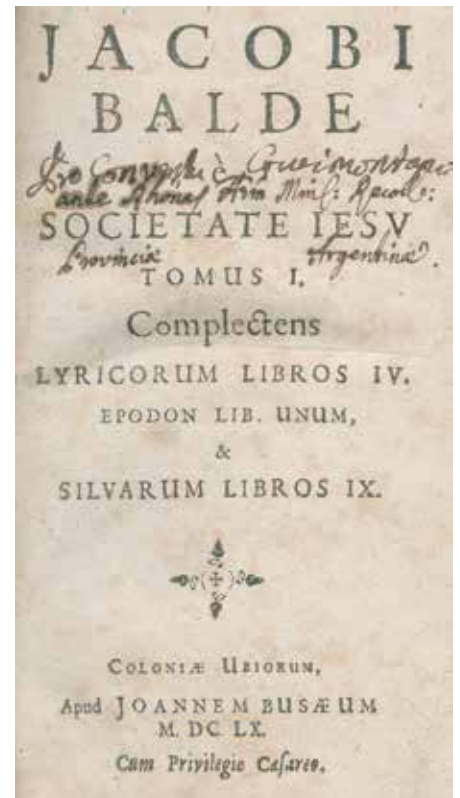
Erste Ausgabe. – Wie alle Werke des Jesuiten-Bischofs von Verona (1735-1815) sehr selten. – Bindung etw. gelockert, Bibl.-Sta.T. - **Dabei: Biermann, B.** Speculum carholico-controversiticum... Erfurt 1731. – **Stengel, C.** Praesentium calamitatum... Ingolstadt 1646. – **Horst, J.M.** Aphorismi Eucharistici... Salzburg 1661. - Sowie 1 Werk ohne Titelbl., zus. 6 Bde.



16

**16 Baeza, D. d.** Commentaria moralia in evangelicam historiam. 3 Tle. in 1 Bd. Paris, Sonnum 1627-29. Fol. [4] Bl., 466 S., [20] Bl., 448 S., [44] Bl., 444 S., [33] Bl. Mit repetitiven Titelpuffern und dekorativen Kopfvignetten und Versalien. Pergamenteinband mit spanischen Kanten. 300,-

In Mischauflage erscheinener Bibelkommentar des spanischen Jesuiten und Predigers Didaci de Baeza (1582-1647). Über den Autoten und sein Werk ist nicht viel bekannt. Titel nicht im VD17 gelistet. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben. Bindung klafft. Vorsatz fehlt. Titelblatt am Außensteg mit Wurmfraß. Papier altersüblich nachgedunkelt. Bindung fest, Text sauber. Buchblock wasserfleckig und stellenweise randseitig leicht wurmstichig. Letzte Seiten knittrig. Schäden im Preis berücksichtigt.



17

**17 Balde, J.** (Poemata). Bde. 1-4 in 1. Köln, Busäus 1660. Mit gest. Tit. 671, 311, 252 S., (5) Bl., 700 S., (1) Bl. Leder d. Zt. mit Schließbändern. 600,-

Vierteilige Werke des Jesuiten Jakob Balde (1604 – 1668). Vollständig. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung teilweise angebrochen. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. Kupfertitel erhalten.

**18 Barcia Zambrana, J.** Der spanische Prediger Auf Teutscher Cantzel... geprediget von Sebastian Baader. Augsburg u. Graz, Veith 1748. Fol. 4 Bl., 314 S., 6 Bl., 96 S., 2 Bl. – **Angebunden:** Der spanische Prediger Auf Teutscher Cantzel... Auf die Fest-Taeg... Ebda. 1748. 2 Bl., 231 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Gebrauchsspuren). 90,-

Zambrana war Bischof von Cadiz. Vgl. Palau 24041 ff. – Tls. leicht fleckig, fehlen die Vors. St.a.T.

**19 (Barsanti, P.V.)** Della futura rinnovazione de' cieli e della terra e de' suoi abitatori libri tre. (Florenz), Bonducci 1780. 4°. Mit gest. Tit. (in Pag.) u. gest. Init. VII, 160 (recte 260) S. Interims-Brosch. d. Zt. (Rckn. mit geklebtem Einriss, leicht fl., etw. best.). 100,-

DBI VI, 535. – Hauptwerk von Pier Vincenzo Barsanti, Prior des Dominikanerkonventes in Livorno (Lebensdaten nicht bekannt). - „Was wir beiläufig aus diesem Buch gelernt haben, ist dies, daß die Sonne der wissenschaftlichen Cultur, auch in den aufgeklärten Laendern, meistens nur einen ganz schmalen Streifen erleuchtet, und daß in viele Mönchsklöster noch kein Strahl derselben einge- drungen ist“ (aus einer Rezension in den Göttin- gischen gelehrten Anzeigen 1781, S. 1208). – Un- beschn., vereinzelt leicht fl.

**20 Bartoli, P.S.** Columna cochlis M. Aurelio Antonino Augusto dicata ... notis Jo. P. Bellorii illustrata. Rom, De Rubeis 1704. Qu.Gr.Fol. Mit gest. Titel, gest. Widmungsbl., u. 77 Kupfertafeln. – **Angebunden:** (Aqui-





20

**la,F.)** Stylobates Colvmnae Antoninae nuper e ruderibus Campi Martii. Ebda. 1708. Mit gest. Titel u. 3 Kupfertaf. u. 1 Bl. Text. Leder der Zeit. (Gelenke tls. kl. Fehlst., geriss., etwas bestoßen, oberes Kapital etwas stärker, leicht beschabt und berieben). 1.100,-

Brunet I, 758. Cicognara 3605. Ornamentstichsammlung 3623. Olschki 16419. Thieme-Becker II, 555. – Zweite Ausgabe, die der ebenfalls in Rom erschienenen Erstausgabe von 1672 folgte. Die 77 Kupfer bilden die Reliefs der insgesamt 39,72 m hohen Mark-Aurel-Säule mit der Darstellung der Feldzüge Kaiser Marc Aurels (121-180) ab. – Insgesamt wohlerhaltenes Exemplar mit dem oft fehlenden Anhang von 1708. – 2 works bound in 1 volume. First work with engraved title, engraved dedication and 77 copper plates. Second work with engraved title and 3 copper plates. Contemporary leather (joints with small damages, somewhat bumped, rubbed). Altogether good copy.

**21 Bayer,T.S.** Opuscula ad historiam antiquam, chronologiam, geographiam, et rem numariam spectantia. Halle, Johann Jacob Curt 1770. Mit 8 gest. u. teils gef. Tafeln. VIII, 572 S. Leder d. Zt. m. goldgepr. Rücken. 120,-

Vom Philologen, Historiker und Orientalisten Gottlieb Siegfried (auch Theophil) Bayer (1694 – 1738) verfasste und von Christian Adolph Klotz posthum herausgegebene Einführung in die historischen Hilfswissenschaften, mit umfangreichen Kapiteln u.a. zur Chronologie u. Numismatik. – Einbd. etw. spröde, Kanten bestoßen, Tafeln teilw. randknittrig, Papier moderat nachgedunkelt. Bindung fest, Text u. Abb. sauber. Noch sehr guter Zustand. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**22 Becanus,M.** Manuale controversiarum huius temporis, in quinque libros distributum... Würzburg, Volmar & Dali 1626. 4°. 10 Bl., 338 (recte: 538) S., 11 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Schließe. (Gebrauchssp., Sign. a. Rckn.). 300,-

Das Manuale enthält „eine übersichtliche geordnete Vertheidigung der vorzüglichsten von den Lutheranern, Calvinisten, Wiedertäufern und Politikern jener Zeit angefochtenen katholischen Lehrpunkte“ (Wetzer-Welte zur EA von 1623 ebda.). – Tls. stärker gebräunt, u. durchgeh. etw. fleckig, tls. Ecken knickfalt., Bibl.-St. u. Besitzverm. a.T. – **Dabei: Crocius,J.** Anti-Becanus, Id est, controversiarum communium, Quas Martinus Becanus Catholicis, Lutheri ac Calvini nomine perperam discretis, in manuali... conflato movit. Examen ex scriptura sacra... 2 in 1 Bd. Kassel, J.Gentsch für J.Schütze 1643. 4°. 9 Bl., 863 S., 11 Bl.; 1 Bl., 948 (falsch 748) S., 14 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit hs. Rsch. – Gebrauchssp., tls. An- u. Unterstreich. u. hs. Marginalien. Tls. Ecken knickfalt., tls. ger. gebräunt, Besitzverm. u. St. a.T.

**23 Becanus,M. (d.i. Martin van Beek).** De Republica Ecclesiastica Libri quatuor

: Contra Marcum Antonium De Dominis, Nuper Archiepiscopum Spalatensem, nunc Desertorem & Apostatam. Mainz, Johann Albinus 1618. [8] Bl., 394 S. Dekorativer Pergamentbd. d. Zt. unter Verwendung einer spätmittelalterlichen Handschrift als Deckelbezug. 300,-

nam und seine Werke wurden von der Inquisition verbrannt. – Der Verfasser der hier angebotenen Streitschrift, Martin van Beek (1563 – 1624) war katholischer Theologe, Jesuit, lehrte Theologie in Würzburg, Mainz und Wien und war Beichtvater Kaiser Ferdinands II. Er gilt als „bedeutendster Kontroverstheologe nach R. Bellarmin.“ (LThK II, 113). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband etwas berieben und bestoßen. Minimaler Wurmstich. Bindung fest. Moderate Seitennachdunkelung. Satzspiegel in guter Erhaltung.

**24 (Beck,L.)** Images de saints et saintes issus de la famille de l'Empereur Maximilien I. En une suite de cent dix neuf planches gravées en bois par differens graveurs d'après les dessins de Hans Burgmaier. (Hrsg. v. A.v.Bartsch). Wien, Stöckl 1799. Gr.4°. Mit 119 Holzschn.-Taf. 11 S. Hldr. a. 5 Bänden mit Rtit. sowie gold- u. blindgepr. Ornamenten. (Best., vord. Gel. tls. angeplatzt). 3.200,-

Fairfax Murray 53. Lipperheide Oc 4. Vgl. Tenschert 2020 Kat.Nr. 21 – Ursprünglich als Teil von Jakob Mennels sechsbändiger „Fürstliche Chronik, genannt Kaiser Maximilians Geburtsspiegel“ (1512-1517) verfasst, dessen letzten zwei Teile Legenden von Heiligen versammelten, die der Familie der Habsburger angehörten oder mit ihr verschwägert



24

VD17 12:107897V, gnd 12290141X. – Katholische Kontroversschrift gegen den Theologen, Philosophen, Mathematiker und Physiker Markantun de Dominis und dessen Hauptwerk „De Republica Ecclesiastica“, hier in Mainzer Erstausgabe von 1618. De Dominis wurde wenige Jahre später der Häresie angeklagt, verstarb 1624 im Hausarrest, sein Leich-

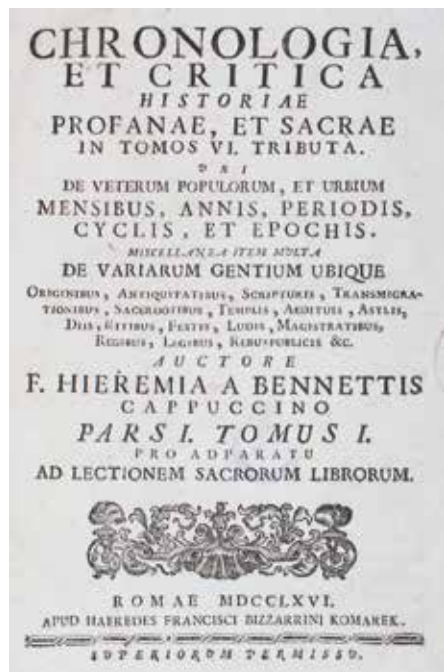
waren. Fast 300 Jahre später entdeckte der Kunsthistoriker Adam von Bartsch die originalen Holzstöcke in der Wiener Hofbibliothek wieder und brachte sie in der vorliegenden Ausgabe erstmalig heraus. Fälschlicherweise wurden die Holzschnitte noch Hans Burgkmair statt Leonard Beck zugeschrieben. Tafel Nr. 43 mit dem Monogramm H.S.K.



des Dürerschülers Hans Springinklee. – Titelbl. etw. fingerfl. - Schönes Ex. mit Namensschildchen von Günther Leisten, Köln. - With 119 woodcut plates. Half leather (bumped, front joint cracked). Title stained.

**25 Beda.** Homiliae Venerabilis Bedae Presbyteri anglosaxonis, theologi celeberrimi, aestivales, de tempore item & sanctis, nun denuo summa diligentia restitutae. Adiectis aliquot Homiliis eiusdem hactenus desideratis. Köln, Gymnich 1541. (8) Bl., 625 (i.e. 623) S. Blindgepr. Schweinsldr. 200,-

VD16 B 1433. – Predigtensammlung des berühmten Mönches des frühen Mittelalters Beda (ca. 672 – 735). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband erheblich berieben mit vielen Wurmstichen und Fehlstellen, insbesondere bei den Kanten und Ecken. Obere Ecken des Hinterdeckels und der letzten 8 Blätter zerstört mit mäßigem Textverlust. Untere Ecken des Titelblatts und der ersten 3 Blätter zerstört ohne Textverlust. Bindung angebrochen. Meist altersübliche Papierdunkelung mit besonderem Wasserschaden bei den Rändern. Satzspiegel ansonsten befriedigend erhalten. Vor- und Nachsätze fehlen.



26

**26 Beinette, G. da.** Chronologia, et critica, historiae profanae, et sacrae in tomos VI. 6 Bde. Rom, Komarek 1766-68. 4°. Pergamentbände. 600,-

Seltene, vollständige bibelwissenschaftliche Chronologie und Hauptwerk des italienischen Kapuziners Geremia da Beinette (1704/1709 – 1774/1776). Beinette widmete sich in seiner Chronologia astrologischen Fragen, sowie der Erforschung religiöser und antiker Riten, welche das Studium und Verständnis der Bibel erleichtern sollten. – Mit dekorativen Kopfvignetten und Versalien. Ehemalige Bibliotheksexemplare mit Stempel innen und Bibliothekssignaturen auf Einbänden in gutem Zustand. Einbände berieben und bestoßen. Papier altersüblich nachgedunkelt und stellenweise stockfleckig. Bd. 6: Vorsatz fehlt, Buchblock stellenweise wasserfleckig. Bd. 5: Einige Seiten mit Randläsuren. Bindung fest, Text sauber.

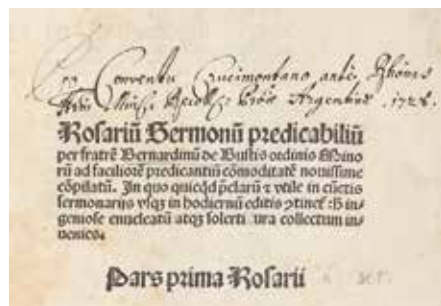
**27 Bellarmino, R.** Postill, Oder Außlegung mehrentheyls Episteln und Evangelien, so auff Son- und Feyertagen in der Christlichen Catholischen Kirchen geprediget werden [...] Jetzo [...] durch [...] M. Philipp

pum Kissing [...] auß dem Latein ins Teutsch versetzt. Köln, Crithius 1616. 4°. [4] Bl., 800 S., [15] Bl. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Zt. 240,-

VD17 3:310284L, gnd 124639208. Seltene, durch den Oberurseler Pfarrer und Land-Dechanten Philipp Kissing besorgte deutsche Übersetzung von Löwener Predigten des 1930 heiliggesprochenen Kardinals Robert Bellarmin (1542 – 1621). Erste und einzige Ausgabe von 1616, rar. – Mit Titelbl. in Rot und Schwarz. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband etw. berieben und bestoßen. Schließen fehlen. Durchgängig vereinzelte kleine Wurmstiche mit leichtem Buchstabenverlust. Moderate Seitenbräunung, Innenspiegel wasserfleckig. Satzspiegel in guter Erhaltung.

**28 Benedikt XIV, Papst.** Opus de servorum dei beatificatione, et beatorum canonizatione. Ed. novissima. 16 Bde. Neapel 1773-75. Kl.4°. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., Bibl.-Rsch., 4 Bde. Rckn. beschäd.). 300,-

Stockfleckig, Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Marca, P.de** De Concordia sacerdotii et imperii... ed. novissima. 5 in 10 Bdn. Neapel 1771. - Zus. 26 Bde.



29

**29 Bernhardin von Busti.** Rosarium Sermonum predicabilium per fratrem Bernardinum de Busto ordinis Minorum ad faciorem predicantium commoditatem novissime compilatum. In quo quicquid preclarum et utile in cunctis sermonariis usque in hodiernum editis continetur: hic ingeniose enucleatum atque solerti cura collectum invenies. Tle. 1 u. 2 in 1 Bdn. (Hagenau, Augsburg, Heinrich Gran für Johann Rynmann) 1513. (26), CCXIII (i.e. CCXXIII), (16), CCCXLIX Bl. Blindgeprägtes Leder über Holzdeckeln mit Resten von zwei Metallschließen. 900,-

VD16 B 1919. Vollständige Postinkunabel. Seltene vierte Ausgabe einer zweiteiligen Predigtensammlung des italienischen Franziskaners Bernhardin von Busti (c. 1450 – c. 1500, auch unter ähnlichen Namen gekannt, z.B. Bernardinus, Bernardin, Bernhard, etc., de Busti, de Bustis, de Busto etc.) 21 x 28,5 cm. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband stärker berieben mit vielen Wurmstichen. Holz unten sichtbar wegen durchgeriebenen Leder. Rücken oben beschädigt. Innenseiten der Holzdeckel mit Resten griechischer Schrift. Bindung teilweise angebrochen, lose, oder gebrochen. Ungezähletes Blatt 17 lose. Meist altersübliche Papierdunkelung und Flecken, jedoch mit besonderem Wasser- und Schimmelschaden auf den Rändern der ersten 14 ungezählten Blätter. Durchgehender Wasserflecken am oberen Rand. Satzspiegel gut erhalten. Vereinzelt Marginalien.

**30 Bernhardin von Busti.** Rosarium Sermonum Per Quadragesimam, Ac In Omnibus Diebus, Tam Dominicis, quam Festis per annum [...]. 3 Bde. Köln, Hieratus 1607. 4°. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt über Holzdeckeln mit jew. 2 intakten Scharnieren.



30

600,-

VD17 12:638359G. – 3 Bände, vollständiges Exemplar der Predigtsammlung des italienischen kath. Theologen und Franziskanerminoriten Bernhardin von Busti (um 1450 – 1500). Bd. 3 mit abw. Titel, 'Mariale; Seu Sermones De Beatissima Virgine Maria, Ac De Eius Excellentiss, Non Modo Per Singulas Eius Festivitates; sed & per omnia anni Sabbata, ad concionandum accommodati'. Kölner, bei Anton Hierat im Jahre 1607 erschienene Ausgabe. – Einbände berieben u. bestoßen, Vorderdeckelbezug v. Bd. 1 m. Fehlst., Vorderdeckel v. Bd. 2 am Außensteg stark gebräunt. Vorsatzbl. v. Bd. 1 rissig u. m. Fehlstelle. Minimaler Wurmstich. Moderate Seitennachdunkelung. Seiten vereinzelt m. kl. Randläsuren. Bindung fest, Text sauber. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**31 Bernhard von Clairvaux.** Opera Omnia. 6 Tle. in 2 Bdn. Paris, Insigne Nautis 1658. Fol. Mit Frontispiz und Titelkupfervignette. [10] Bl., 120, 152 S., [2] Bl., 272 S., [2] Bl., 139 S.; [6] Bl., 140 S., [4] Bl., 384 S., [2] Bl., 92, 59, 16 S., [42] Bl. Leder d. Zt. Goldgeprägter Rücken. 270,-

Bernhard von Clairvaux (1090-1153) war ein Kirchenlehrer, Mystiker und Kreuzzugsprediger. Er hatte maßgeblichen Anteil an der Verbreitung des Zisterzienserordens in Europa. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und beschabt. Bindung fest. Papier moderat gebräunt, geringfügig stockfleckig. Seiten bisweilen leicht geknickt. Satzspiegel sauber und sehr gut lesbar. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar.

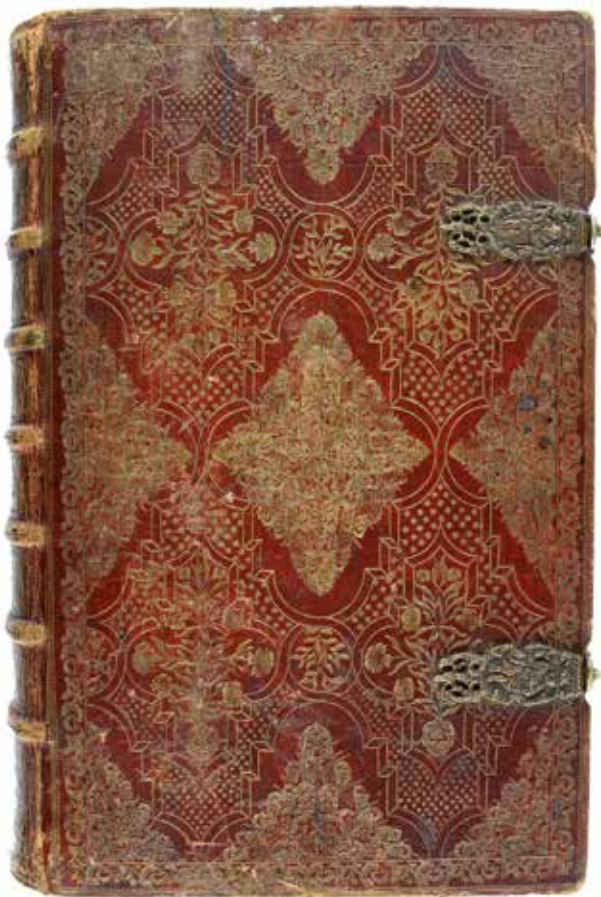
**32 Bernino, D.** Tribunale della S. Rota Romana. Rom, Bernabó 1717. Fol. [10] Bl., 331 S., [7] Bl. Halbleder. 900,-

Sehr seltene Schrift des italienischen Künstlers Domenico Bernini (1657-1723) über die Sacra Rota Romana, eines der höchsten Gerichte der römisch-katholischen Kirche. Sie wurde im 12. Jahrhundert gegründet, um in Vertretung des Papstes Gericht halten und Urteile im Kontext des kanonischen Rechts fällen zu können. Sie galt bis in 17. Jahrhundert, besonders aufgrund der hohen Ansprüche, die die Richter zu erfüllen hatten, als das unbestechlichste Gericht dieser Zeit. Sie besteht bis heute und urteilt über alle Geistlichen, u.a. Bischöfe, denen keine weitere Instanz als der Papst übergeordnet ist, desweiteren agiert sie als das ordentliche Berufungsgericht der römisch-katholischen Kirche. - Ohne Portrait. Aber vollständig mit 7, davon 6 altkolorierten, teilweise gefalteten Tafeln, die die päpstlichen Hofzeremonien darstellen, gestochen von Hubertus Vincent nach Giuseppe Severoni. Mit dekorativen Initialen und Kopfvignetten. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stem-















potestatem, curiam et electionem summi pontificis. Erfurt, Grosch 1714. Kl.4°. Mit gest. Front. u. 1 Kupfertaf. 8 Bl., 430 S., 16 Bl. Beschäd. Brokatpapier-Brosch. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 500,-

Die Kupfertafel mit einem Portrait von Lotharius Franciscus, dem Erzbischof von Mainz. - Tls. leicht fleckig, Front. mit Randleas., anfangs Ecken etw. knickfältig u. 2 nicht zum Werk gehörende Bl. eingeb., Bibl.-Sta.T. - **Dabei: Kempis, J.v.** Decas scripturistica brevem S. Scripturae... Antwerpen 1693. Mit Titelfupfer. - **Pseautier de David** trad. en francois, nouvelle ed. Paris 1731. - **Marcel, H.** Canones explicandae scripturae divinae... Würzburg 1653. Angebunden: Seum, J. Gladius spiritus e sacro divinarum scripturarum... Würzburg 1653. - **Bissel, J.** Antiquitatum angelicarum... Amberg 1670. Mit Kupfertitel u. gest. Front. - **Segner, P.** Quaresimale. 4. venetianische Ausg. Venedig 1690. Mit Titelfupfer. - Zus. 6 Bde.



37

**37 BIBELN – Bibel, Mystische und Profetische**, das ist Die gantze Heil. Schrift, Altes und Neues Testaments, auff's neue nach dem Grund verbessert, sampt Erklärung der fürnemsten Sinnbilder und Weissagungen ... Marburg, Kürßner 1712. 4°. 584 ungez. Bll. Ldr. d. Zt. (Starkbeschabt, tls. Fehlst., 1 Schliesse fehlt). 300,-

Erste Ausgabe der sogen. „Marburger Bibel“, hrsg. von dem separatistischen Mystiker Heinr. Horche, der sich göttlicher Visionen rühmte und eine grundlegende Reformation der verderbten Kirche forderte. - ADB XIII, 125. - NDB IX, 623 f.: „... eine knappe Paraphrase einer eigenen Übersetzung unter Aufnahme der mystischen Tradition, insbesondere wohl der Weigelschen und Jakob Böhmischen Oberlieferung ... Die Marburger Bibel wurde die Vorläuferin der ... Berleburger Bibel und begründete den pietistischen Typus der Bibelwerke...“ Durchgeh. gebräunt. Hs. Besitzeintr., Sta.T., am Schluß zu im Bug stark. wasserrandig.

**38 - Biblia germanica.** Bibell, Das ist, Alle Bücher Alts und News Testaments [...]. 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Quentel 1601. Mit Kupfertitel und zahlreichen Holzschnitten im Text. 4°. [6] Bl., 450 Bl., 139 Bl. Blindgeprägtes Schweinsleder auf Holzdeckeln. 450,-  
VD17 12:652558R. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen. Metallschließen fehlen. Bindung gebrochen, jedoch noch haltend. Papier moderat bis stark gebräunt, stock- u. wasserfleckig. Moderater Wurmstich vom Frontdeckel her. Satzspiegel übw. gut lesbar. Insgesamt akzeptabel erhaltenes Exemplar. Seltene 1601-Ausgabe der



38

Dietenberger-Bibel, welche als Gegen-Entwurf zu Luthers Übersetzungen der Heiligen Schrift verstanden werden wollte. Mit Ausnahme Bayerns und Österreichs wurde Dietenbergers Übersetzung in allen deutschsprachigen katholischen Regionen überwiegend verwendet.

**39 - Biblia germanica.** Biblia, das ist: Die gantze Heilige Schrift Altes und Neues Testaments. Verteutscht von Herrn Doctor Martin Luther: und auf gnädigste Verordnung des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Ernsts... von etlichen reinen Theologen... erklärt. Nbg., J.A. Ender Erben 1736. Gr.Fol. Mit Kupfertitel, 12 (Luther u. 11 Kurfürsten) gest. Portraits, 4 dplblgr. Kupferstichkarten, 11 gest. Zwischentitel u. 22 (davon 1 dplblgr.) Kupfertaf. 75 Bl., 740, 512, 480 S., 8 Bl. Rotbrauner Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit reicher Goldpräg., punz. Goldschn. u. 2 Schließen. (Etw. berieb. u. best.). 6000,-  
Jahn S. 86. Darlow/Moule 4234. Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 1321. - Kompl. Ex. mit allen 50 Kupfern, in einem dekorativen Einband. Gewicht über 12 kg. - Insgesamt gutes Ex., tls. leicht fleckig. Vors. mit ganzs. hs. Eintr. von alter Hand. - With 12 engraved portraits, 4 double-page copper engraved maps, 11 engraved half titles and 22 copper plates. Contemporary leather over wood with 2 clasps (somewhat rubbed and bumped). Partly slightly stained, good copy.

**40 - Biblia germanica.** Biblia, Das ist: Die gantze Heylige Schrift Teutsch. D. Mart. Lut. Sampt einem Register und schönen Figuren. (Ffm., Zöpfel, Rasch u. Feyerabend) 1560. Fol. Mit 3 Titelbordüren u. ca. 150 Textholzschn. (meist von Virgil Solis). 14 (von 18) nn., 352, 410 num., 5 nn., 1 w. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen alle Beschläge u. beide Schließen, berieb. u. best.). 6.000,-  
VD 16, B 2747. Schmidt, Illustr. der Lutherbibel 236 ff. - Fehlen 4 Bl. am Anfang (darunter die beiden Portraits der Kurfürsten Friedrich und Ottheinrich). Tls. etw. fleckig u. wasserrandig, tsw. etw. wurmstichig, Titel u. mehrere Bl. im Bug unschön mit Tesa geklebt, einige Randleas. - With 3 title borders and approx. 150 woodcuts in the text. Contemporary blindstamped pigskin over wood (clasps missing, rubbed and bumped). Partly somewhat stained



42

and waterstained, partly with worming, title and few sheets taped, few chippings.

**41 - Biblia germanica.** Biblia, Das ist: Die ganze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments... hrsg. v. J.C. Ulrich. Fragment. Zürich, Orell 1755-56. Fol. Mit 78 Kupfertaf. 66, 118, 371 S. Läd. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose, ohne die Schließen). 180,-

Bibelslg. der Württ. Landesbibl. E 1475. Leeman-van Elck, Zürcher-Bibeln S. 100-103. Nicht bei Darlow-M. - Sogenannte „Ulrich-Bibel“, „diese Ausgabe zählt zu den sorgfältigst redigierten und kommt bezüglich der Schönheit des Druckes den Froshauer-Drucken gleich“ (L.). - Enthält nur die Propheten, die Apokryphen und das Neue Testament. Ohne die 5 Bücher Mose, die geschichtlichen und die poetischen Bücher. Druck- u. Kupfertitel in Kopie lose beiliegend. Etw. fleckig.



**42 - Biblia germanica.** Biblia, Das ist: Die ganze Heilige Schrift Altes und Neues Testaments. Verteutscht von Doctor Martin Luther. 2 Tle. in 1 Bd. Nbg., Endter 1708. Fol. Mit Kupfertitel, 11 ganzs. gest. Kurfürstenportraits (verso bedruckt), 1 ganzs. gest. Lutherportrait, 31 (von 32) Kupfertaf., 3 dplblgr. Kupferstichkarten u. 1 dplblgr. Kalendertaf. 68 Bl., 664, 904 S., 7 (von 8) Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 6 (von 8) Metall-Eckbeschlägen. (Fehlen die Schließen, berieb.) 600,-

BSWL E 1083 (vermißt). Jahn 78. - 11. Auflage der „Weimarer Kurfürstenbibel“ mit den 11 Kurfürstenportraits und dem Grabmal Luthers. - Tls. leicht fleckig, einige Randläs., Kupfertitel lose, 1 Tafel mit größerem Einriß. Innendeckel mit hs. Besitzverm., dat. 1805.



43

**43 - Biblia germanica.** Biblia Das ist: Die ganze H. Schrift, Altes u. Neues Testaments Deutsch... M. Luthers. Mit den Summarien ... J. Sauberti... Samt einer Vorrede... J.M.Dilherrns. Nbg., Endter Söhne 1685. Fol. Mit Kupfertitel, gest. Zwischenit. u. zahlr. Textholzschn. 26 Bl., 1221 S. Läd. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. 450,-

Jahn, Endter S. 107. Schmidt, Illustr. der Lutherbibel S. 372. Achte Ausgabe der Endter-Bibel. - Stärkere Gebrauchsspuren, ohne das gest. Portrait, mehrere Bl. beschäd. u. repar. (tls. etw. Textverlust), fehlt das nn. Bl. am Schluß. - Gekauft wie besichtigt.

**44 - Biblia germanica.** Biblia, Das ist: Die ganze H. Schrift Alten und Neuen Testaments, Deutsch [...]. Lüneburg, Stern 1672. Fol. Mit 3 gestochenen Kupfertiteln und zahlreichen Darstellungen biblischer Szenen im Text. [28] Bl., 302, 198, 158 Bl. Ledereinband über Holzdeckeln der Zeit mit 2 Metallschließen. 600,-

VD17 1:0762005. - Berühmte Sternche Ausgabe der Bibel, die 1672 in 3 verschiedenen, nicht identischen, Auflagen gedruckt wurde. Die zahlreichen biblischen Illustrationen wurden von den Hamburger Maler Matthias Scheits entworfen. Dank dieser künstlerisch hochwertig Gestaltung gilt die



44

Sternche Bibel als Höhepunkt des Buchdrucks und Kupferstechens des 17. Jahrhunderts. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben und bestoßen. Leder spröde und an den Buchgelenken eingerissen. Mit handschriftlichem Eintrag auf vorderen Spiegel. Hauptkupfertitel wasserfleckig. Letzte drei Blatt liegen lose bei mit starken Randläsionen und Fehlstellen mit Buchstabenverlust. Letzte 2 Blatt fehlen. Nachsatz und fliegender Nachsatz mit Randläsionen im Bereich des unteren Kapitels. Einige Seiten mit Einrissen. Papier seitenweise stärker nachgedunkelt. Bindung fest, Text sauber.

**45 - Biblia germanica.** Biblia Sacra Vulgatae Editionis [...] cui accessit Isagoge et Commentarius. Bibel oder Heilige Schrift des Alten und neuen Testaments nach der uralten, und in Latein gemeinen, [...] Übersetzung. Zu disem [...] ein nutzliches Erklärungs-Buch und bequeme Anleitung wie die Heilige Schrift zu verstehen und zu gebrauchen. 3 Tle. in 2 Bdn. Augsburg, Heiß u. Strötter 1734/35. Fol. [13] Bl., 905 S.; [1] Bl., 732 S., [18] Bl. Blindgeprägtes Schweinsleder über Holzdeckeln der Zeit. Bd. 1 mit Resten und einer intakten Metallschließe, Bd. 2 mit Resten von 2 Metallschließen. 240,-

Vierte Auflage der von Thomas Aquinas Erhard herausgegebenen Bibelübersetzung mit zusätzlicher Erklärung der Heiligen Schrift. Thomas Aqu. Erhard (1685 - 1729) erbrachte u.a. im Bereich der Exegese bedeutende Leistungen durch seine Bibelübersetzungen ins Deutsche und legte damit den Grundstein für die weitere wissenschaftliche Arbeit im Benediktinerkloster Wessobrunn. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einbände berieben, Papier altersüblich nachgedunkelt, beide Buchblöcke stockfleckig. Bd. 1: Fehlstelle im fliegenden Vorsatzblatt, geknickt. Geringfügiger Wurmstich. Bd. 2: Fehlstelle im Nachsatz. Teilweise falsch paginiert. Bindung fest, Text sauber.

**46 - Biblia germanica.** Das gantz New Testament: So durch den Hochgelerten L. Hieronymum Emser verteutscht, mitt sampt seinen zugefügten Summarien und Annotationen uber yegliche capitel angezeigt, wie Martinus Lutther dem rechten Text (dem Huschischen exemplar nach)



46

seins gefallen, ab und tzugethan, und verendert hab. [Am Schluss: auffs new ... durchleßen unnd corrigirt vonn ... Johan Ditenberger ...]. Mit grossem Wappenholzschnitt der Stadt Köln auf Titel, 30 Textholzschnitten von Anton Woensam und Druckermarken am Schluss. [Köln, Hero Fuchs für Peter Quentel,] 1529. Folio. [6], CCIII Bll., S. CCV-CCXXVII. Pergamenteinband des 18. Jhdts. mit Schliessbändern (Tls. fleckig, Rücken mit kl. Einriß). 3.600,-

VD16 B 4391. USTC 627160. Darlow/M. 4193. Bibelsammlung Stuttgart, Teil 2, Bd. 1, E 211 - W. Schmitz, Kölner Buchdruck (1990), S. 25 f. - Vierte Kölner Ausgabe, die erste in der Bearbeitung Dietenbergers. - Frühe Ausgabe dieser katholischen deutschen Bibelübersetzung. - Ein zusätzlicher Kupferstich mit Darstellung der Auferstehung (wohl Makulatur eines Missale des 18. Jahrhunderts) vorne eingebunden (es fehlt die rechte untere Ecke). - Titelblatt im Unterrand bis an den Druckvermerk beschnitten. - Durchgehend schmale Feuchtränder (am Schluss stärker werdend), stellenweise finger- bzw. braunfleckig, wenige Wurmsspuren. - Provenienz: Diverse hs. Besitzvermerke des 18. Jhs. (teils gelöscht). - Slg. Otto Schäfer. - Sammlung Schweiz.

**47 - Biblia germanica.** Die Heilige Schrift übersetzt von Simon Grynäus. 2. verb. Aufl. 3 Tle. in 3 Bdn. Bln. u. Basel, Decker u. Flick 1782. Mit 3 gest. Titelvign. im Rund von Rosmäler. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 150,-

Zweite u. letzte Auflage dieser seltenen Übersetzung (EA 1776-77). - Etw. stockfleckig.

**48 - Biblia germanica.** Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments. Aus der Vulgata übersetzt von J.F. von Allioli (Goldene Klassiker Bibel Prachtausgabe). 2 Bde. Wien u. Lpz., Vlg. der Goldenen Klassiker Bibel Max Herzig (um 1895). Fol. Mit 127 farb. lithogr. Taf. 7 Bl., 1382 Sp., 1 w.; 2 Bl., Sp. (1383)-2328, 708 Sp., 1 Bl. Farb. illustr. Oldrbrde. mit reicher Gold- und Blindpräg., sowie 8 Metall-Eckbeschlägen u. Goldschn. (Fehlen die Schließen u. die 8 Schmucksteine auf den Beschlägen, Gelenke gerissen). 180,-

Tls. etw. Gebrauchsspuren. - Dabe: Dore-Bibel 6. Aufl. 2 Bde. Stgt. (um 1880). Fol. Mit 230 Holzst. Rote Oldrbrde. - Zus. 4 Bde.

**49 - Biblia germanica.** Sacra Biblia. Das ist: Die ganze Heilige Schrift, Altes und Neues Testaments, Nach alter in christlicher Kirchen gehabter Translation. Verteutscht





49

durch D. Johann Dietenberger. Nürnberg, Lochner 1728. Fol. Mit Kupfertitel. Vollständig mit 24 ganzseitigen gestochenen Tafeln von Heiligenfiguren. Mit dekorativen Kopfvignetten und Versalien am Kapitelanfang. [28] Bl., 1018, [3] Bl., 298 [i.e.288] S. [1] Bl. Leder einband der Zeit. 400,-

VD18 14792435. – Johann Dietenberger (1475 – 1537), Jesuit, Theologe und Exeget, erlangte vor allem durch die Übersetzung der Bibel vom Lateinischen ins Deutsche Bekanntheit. Die Bibelübersetzung, wie sie auch hier vorliegt, sollte die Katholische Bibel für das deutsche Volk der Zeit und somit das Gegenstück zu Luthers Übersetzung werden. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben und bestoßen, löst sich stellenweise von Pappdeckel. Rücken am unteren Kapital geklebt. Papier altersüblich nachgedunkelt. Bindung fest, Text sauber. Vorsatz knittig und mit handschriftlichen Besitzvermerk. Titelblatt lose. Randläsuren und Kupfertitel hinterlegt. Buchblock stellenweise wasser- und stockfleckig. Paginierung teilweise falsch.

**50 - Biblia germanica.** Sacra Biblia. Das ist: Die ganze Heilige Schrift, Altes und Neues Testaments, Nach alter in christlicher Kirchen gehabter Translation. Verdeutschet durch D. Johann Dietenberger. Augsburg, Rieger 1776. Fol. Mit ganzseitigen Kupfertitel und umlaufenden Rotschnitt. Vollständig mit 24 ganzseitigen gestochenen Tafeln von Heiligenfiguren und dekorativen Kopfvignetten und Versalien am Kapitelanfang. [31] Bl., 1020, [2] Bl., 288 S. Blindgeprägter Schweinsledereinband der Zeit mit 2 intakten Metallschließen. 300,-

VD18 14870703. – Johann Dietenberger (1475 – 1537), Jesuit, Theologe und Exeget, erlangte vor allem durch die Übersetzung der Bibel vom Lateinischen ins Deutsche Bekanntheit. Die Bibelübersetzung, wie sie auch hier vorliegt, sollte die Katholische Bibel für das deutsche Volk der Zeit und somit das Gegenstück zu Luthers Übersetzung werden. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben. Papier altersüblich



50

nachgedunkelt. Bindung fest, Text sauber. Buchblock stellenweise wasser- und stockfleckig.



51

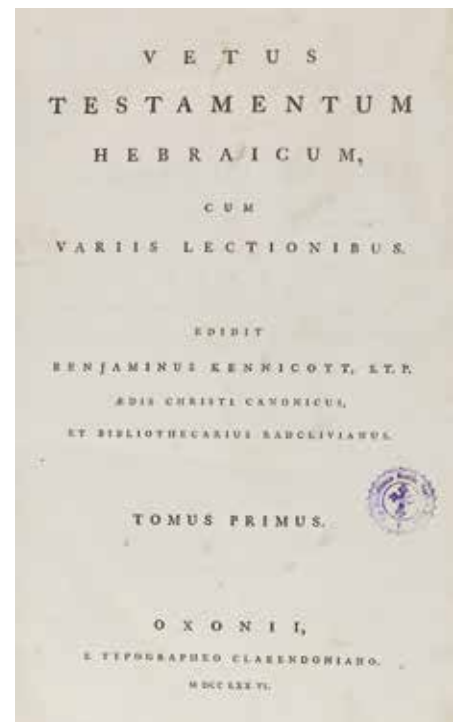
**51 - Biblia germanica.** Sacra Biblia, Das ist: Die ganze Heilige Schrift, Altes und Neues Testaments [...]. 3 Tle. in 1 Bd. Bamberg, Endter 1705. 4°. Mit Kupfertitel für das Neue Testament und zahlreichen Stichen mit biblischen Szenen im Text. Kupfertitel für das Alte Testament fehlt. [19] Bl., 956, 396, [1] Bl., 374 S. Blindgeprägtes Schweinsleder über Holzdeckeln der Zeit mit Resten von 2 Metallschließen. 300,-

VD18 12709468. – Nach einer Überarbeitung der Vulgata auf Geheiß des Papstes Clemens VIII. erwies es sich als notwendig auch die Bibelausgabe von Dietenberger zu revidieren. Kaspar Ulenberg (1548-1617), Theologe und Rektor der Universität Köln, wurde mit dieser Ausgabe betraut. Die daraus

resultierende Überarbeitung wird auch „Dietenberger-Ulenberger-Bibel“ oder nur „Ulenberger-Bibel“ genannt. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben und bestoßen. Vorsatz fehlt. Titelblatt an Bindung eingerissen und teilweise lose. Bl. 1 mit Fehlstelle im Fußsteg. Papier altersüblich nachgedunkelt. Buchblock stellenweise wasser- und stockfleckig. Bindung klafft, Text sauber.

**52 - Biblia Hebraica.** Cum optimis impressis & Manuscriptis Codicibus... collata... accuratissime emendata & fideliter recensita... Studio & opera H. Opitii... Kiel, B.Reuther 1709. Mit gest. Frontisp. 15 nn. Bl., 738 num Bl., 2 nn. Bl. Läd. Ldr. d. Zt., mit Buntpapier überklebt. 360,-

Graesse 1, 385: „C’est une des meilleures et des plus correctes éditions.“ – „An diesem Werk hat er (Opitz) 30 Jahre mit großer Sorgfalt gearbeitet“ (ADB). – Gebrauchssp., einige Bibl.-St., tfs. etw. gelockert, tfs. etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Biblia hebraica** secundum Editionem Belgicam E. van der Hooght collatis aliis bonae notae Codicibus una cum versione latina Sebastiani Schmidii. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Deer 1740. Mit gest. Titelvign. u. 1 gest. Kopfvign., Lpz., Deer 1740. 664, 705 S., 27 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Tfs. Rckn. u. Gel. überklebt). – Darlow/Moule 5148. Graesse 1,385. – Hebräisch-lateinischer Paralleltext in der Bearbeitung von Sebastian Schmid. – Gebrauchssp., tfs. fleckig u. etw. gebäunt, tfs. knickfalt. – **Biblia hebraica** ad optimorum codicum et editionum fidem recensita et expressa adj. notis masorethicis... Chr. Reineccio... Ed. tertia. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Breitkopf 1756. 4 Bl., 516, 580 S., 2 Bl., 80 S. (Index memorialis quo voces hebraicae et chaldaicae V.T...). Läd. Ldr. d. Zt. – Darlow-M. II/2 5152. – Gebrauchssp., tfs. fleckig u. wasserr. Einige Besitzverm. u. Stemp. – **Biblia graeca.** Vetus Testamentum graecum ex Vers. Septuaginta Interpretum, cum libris Apocryphis... Accessit novum Testamentum... 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., C.Fleischer für J.C.König in Goslar 1697. Gr.8°. Mit gest. Portr., gest. Frontisp. u. 2 gest. Kopfvign. 6 Bl., 56 S., 2 (1 w.) Bl., 3018 (recte 1218), 186 S., 4 Bl., 447 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). – Die Kopfvign. mit Ansichten von Gotha mit Schloß Friedenstein u. von Altenburg. – Gebrauchssp., Bibl.-St. a. Titelrücks.



53

**53 - Biblia hebraica.** Vetus Testamentum Hebraicum, cum variis lectionibus. 2



Bde. - **Angeb.: Dissertatio** Generalis in Vetus Testamentum Hebraicum [...]. Oxford, Typ. Clarendon 1776-80. Fol. xxiii, VIII, 684 S., [1] Bl.; [2] Bl., 732 S., [1] Bl., 129 S., [3] Bl. Leder d. Zt. Rücken goldgeprägt. 750,-

Hebräisch-Latein. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Deckelbezug stellenw. gelöst. Einband beschabt. Papier moderat gebräunt. Satzspiegel in noch sehr gutem Zustand, kaum Gebrauchsspuren. -- Für diese zweibändige Ausgabe der Hebräischen Bibel, inklusive des umfangreichen textkritischen Apparates, der 'Dissertatio Generalis in Vetus Testamentum Hebraicum' wurden mittelalterliche Manuskripte des Tanach aus ganz Mittel- und Westeuropa zusammengetragen und ausgewertet. Der englische Bibelgelehrte und Philologe Benjamin Kennicott (1718-1783) organisierte ab 1758 ein bis dahin nie dagewesenes bibelwissenschaftliches Großprojekt auf europäischer Ebene. Mindestens 460 Bibeln wurden, seinen Berichten zufolge, kollationiert.



54

**54 - Biblia latina.** Biblia cum summariorum apparatu pleno quadruplici(ue) repertorio insignita cui ultra castigatione(m) diligentissima(m) et signa(n)ter in vocabulario dictionu(m) hebraicarum vbi p(ro) maiori sui parte erat mendosa & vitiosa. Addite sunt marginales additiones annoales et ge(n)tis cuiusq(ue) s(ecundu)m ea t(em)p(or)alia historias nota(n)tes... Paris, Jean Prevel 11. April 1523. Mit zahlr. Holzschn.-Init. 480 röm. num. Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Berieb. u. best., vord. Gelenk beschäd., fehlen die Schließen). 300,-

Darlow-Moule 6103. Adams B 1003. Seltene zweite Oktav-Ausgabe der Prevel-Bibel (erstmalig 1519). - Es fehlen die 80 nn. Bl. (28 am Anfang inkl. Titel und den die Schöpfung darstellenden ganzseitigen Holzschnitt, und 52 am Schluß). Haupttext (Genesis bis Apokalypse) kompl. - Tls. fleckig u. wasserfleckig, tls. im Bug etw. schmutzflechtig, einige Bl. mit kl. Randläs. Vors. mit mehreren hs. Besitzverm.

**55 - Biblia latina.** Biblia Sacra Vulgatae Editionis Sixti V. Pont. Max. jussu recognita Et Clementis VIII auctoritate edita : Nunc autem CXXX figuris noviter inventis & in Aesincisis illustrata a de Bry Ad Reverendiss: & Illustriss: Archiepis: Moguntinensem principem Electorem ac archiancellarium Mainz, [Frankfurt



55

am Main], Albinus, Fischer, Schönwetter 1609. 4°. [4] Bl., 574, S. 3-226, S. 3-263, [2] Bl. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. Mit einer intakten Messingschließe (von urspr. 2). 600,-

Prachtvolle Ausgabe der Vulgata-Bibel aus dem Jahr 1609, mit 2 Kupfertiteln und zahlreichen dekorativen Textkupfern von Johann Theodor de Bry (1561 - 1623). - Einband nachgedunkelt u. stärker berieben, Kupfertitel mit kleiner hinterlegter Fehlstelle im Bereich des Kopfsteigs. Kleine Wurmspuren mit minimalem Buchstabenverlust, vereinzelte Seiten gelockert, vereinzelte Randläsionen, Papier moderat gebräunt und stellenweise etw. stockfleckig. Illustrationen u. Text ansonsten in zumeist sehr guter Erhaltung. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.



56

**56 - Biblia latina.** Biblia sacra vulgatae editionis Sixti V. Pont. Max. jussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita. 3 Tle. in 1 Bd. Mainz, Albin fur Schönwetter u. Fischer (in Ffm.) 1609. 4°. Mit 3 Kupfertiteln u. 134 Textkupfern von J.T. de Bry, Robert Boissard u. Georg Keller (monogr. „GK“). 3 Bl., 574 S., 2 weis-

se Bl., S. (3)-226, 1 w. Bl., S. 3-263. Neuer Pbd. mit Bibl.-Rsch. (Gelenke beschäd.).

450,-

STC, B 980. Bibelslg. Württ. Landesbibl. D 1024. VD 17, 39:127637 B. - Ex. mit allen 3 Kupfertiteln (so sehr selten). - Durchgehend gebräunt, erster Kupfertitel gestemp. u. Ränder unterl.

**57 - Biblia latina.** Biblia Sacra Vulgatae editionis Sixti V. Pont. M. jussu recognita, et Clementis VIII. auctoritate edita. 5 (von 6) Tle. in 5 Bdn. Köln, Naulaeus (= wohl Holland) 1678-79. 12°. Mit 5 Kupfertiteln. Goldgepräg. Ldrbde. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb.).

240,-

Bibel-Slg. Stuttgart D 1169. Paisey B 999. - Seltene kleinformatige Bibel in der Art von Elzevier-Ausgaben. - Vorhanden: (Teil 1 mit Haupttitel), Iosue Iudicum Ruth..., Esdras Tobias Judith..., Prophetiae..., Novum Testamentum... - Jwls. mehrere Bibl.-St. u. hs. Besitzverm.

**58 - Biblia latina.** Bibliaveteris et novitamenti, iuxta vulgatem aeditionem... Paris, Regnault 1543. Mit 2 Textholzschn. 8 nn., 440, 101 num. Bl., 19 nn. Bl. Läd. Holzdeckelbd.

240,-

Stärkere Gebrauchssp. Anfang u. Ende mit Randläsionen, gebräunt u. fleckig, durchgehend wasserfleckig.

**59 - Biblia latina.** Testamenti Veteris et Novi. Biblia sacra, ex Hebraeo et Graeco Latina facta. Altera tralatio Vetus est, altera Nova cum adnotationibus F. Vatabli. 2 in 1 Bd. Hana, Wechel fur Marne und Erben von Aubry, 1605. 4°. Mit 4 (1 grossen) Druckermarken auf Titeln und letzten Seiten. 8 Bl., 1362 S., 1 Bl., 327 S. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Fleckig).

450,-

Bibelslg. Württ. Landesbibl. D 1003. - Etw. fleckig u. gebräunt, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. - **Dabei:** **Adagialia sacra veteris et novi testamenti...** Martino del Rio. Lyon, Cardon 1612. - **Concordantiae bibliorum ad antiquos et novos codices diligenter collectae.** Köln, für A. Boetzer Erben 1629. Mit gr. gest. Titelvign. - Zus. 3 Bde.

**60 - Biblia sinica - Neues Testament, chinesisches.** Gesamtes Buch. Xin yue quan shu. New Testament complete book. Hongkong, Eika Shoin Printing (um 1855). Blockbuch. 186 num. Bl. Läd. OU. (Tls. knittig mit Fehlst. u. Einr.). 200,-

**61 - Biblia polyglotta.** (Bible polyglot, ed. Guy-Michel Le Jay. Bd. 5/II. Paris, Vitre 1633). Imp.Fol. 791 (recte: 789) S. Ldr. d. Zt. mit reicher Goldprägung und Wappenprägung auf den Deckeln. (Gelenke beschäd., Gebrauchsspuren). 450,-

Darlow-M. 1442. - Teilband der seltenen Polyglot-Bibel bei Le Jay, enthaltend den zweiten Teil des NT in griechisch mit Vulgate Übers., sowie Syrisch u. Arabisch jwls. mit einer lat. Version. - S. 177/178 in der Pag. übersprungen. Durchgehend sporenfleckig, gekauft wie besichtigt.

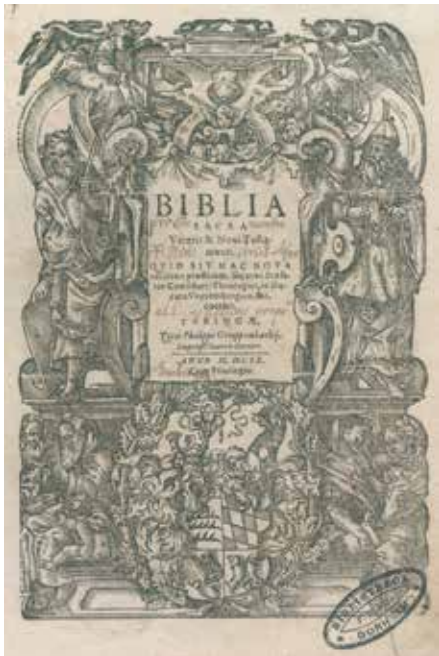
**62 - Biblia sacra.** Das ist die gantze H. Schrift Alten und Newen Testaments nach der letzten Römischen Sixtiner Ed. durch Caspares Ulenberg ... 3 Tle. in 1 Bd. Köln, H. Dehmen 1684 (gest. Titel) u. 1702 (Tle. 2 u. 3). 32 Bl. inkl. gest. Titel., 776, 333, 295 S. Läd. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit reicher Verg. u. Goldschn. (Vord. Gel. gerissen, Rckn. oben u. unten mit Lwd.-Streifen überklebt, Schließen fehlen). 360,-

Wetzer-W. XII, 188: „...diese sehr verdienstvolle Übers.-Arbeit, welche Ulenberg im Auftrage des Kurfürsten Ferdinand von Köln begann, ... über-



traf bei Weitem alle bisherigen katholischen Übersetzungen sowohl durch größere Correctheit wie durch Sprachgewandtheit und fand daher bis in unser Jahrhundert als eigentliche Bibel der Katholiken sehr große Verbreitung". – Ger. gebräunt u. stellenw. etw. fleckig, Bibl.-St. a. Titel. – **Dazu: Biblia sacra** vulgatae editionis Sixti V. ... Köln, B. Gualteri 1638. Kl.8°. Mit gest. illustr. Titel. 11 Bl., 876 S., 25 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. Titelbl. aufgezog. u. etw. beschäd. mit Textverl., vereinz. etw. fl., Bibl.-St. a. Vors. u. Titelfrücks. – **Fabricius, J.A.** Codes Apoceyphus Novi Testamenti, Collectus, Castigatus Testimoniisque, Censuris & Animadversionibus illustratus. Hambg., Schiller 1703. mit gest. Titelvergn. 8 Bl., 986 S., 12 Bl. Einf. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Gebrauchssp., Bibl.-Sign. a. Rckn.). – **Hanapis, M.de.** Exempla Biblica In materias morales distributa, Olim conscripta. Nunc in Ordinem Alphabeti- cum redacta... Augsburg, M. Wolff 1727. 4 Bl., 367 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit reicher Gold- u. Blindpräg. u. Goldschn. mit Punzierung. (Gebrauchssp., tls. Gel. u. Kanten etw. beschäd.). – Titelbl. am Rand tls. wurmstichig u. mit alt. Besitzverm. u. Bibl.-St. durchgeh. etw. wellig, vord. fleg. Vors. fehlt.

**63 - Biblia sacra, veteris & novi testamenti. Quid Sit Hac Nova editione praestitum, sequens Praefatio Consistorii Theologi-**



63

ci, in Ducatu Wirtembergico, &c. docebit. 3 Tle. in 1 Bd. Tbg., Gruppenbach für J. Berner 1609. Kl.4°. Mit 3 gleichen Holzschn.-Titelbord. u. 1 blgr. Holzschn.-Portr. a. Tit. verso. 5 Bl., 648, 261 (recte 259), 208 S., 16 Bl. Schweinsldr. d. Zt. mit blindgepr. Medallionportr. Ludwig Herzogs von Württemberg auf beiden Deckeln, umgeben von reicher Bandwerksprägung. (Etw. berieb. u. best., hs. Titel a. d. Rckn.) – VD 17, 1:052785L. – St.a.T. 600,-

**64 - Collaert, Adriaen (1520-1618) und Jan Collaert II (1561-1628).** Icones Illustrium Feminarum Veteris Testamenti. Folge von 21 Kupferstichen (inkl. Titelblatt) auf 8 Bl., nach M. de Vos bei Galle, um 1590. Plgr. je ca. 15,5 x 9 cm. 2 Platten an je einer Seite auf Plattenkante beschnitten. Je i. d. Platten sign. 750,-

Am Rand (außerhalb d. Darstellungen) tls. fleckig, knittig u. mit Marginalien. – Hollstein (Vos) 223-242. Sonst kräftiger und klarer Druck.

**65 - Galle, Cornelis (1615 Antwerpen 1678).** Icones Prophetarum Veteris Testamenti. Folge von 27 Kupferstichen (inkl. Titelblatt) auf 14 Bl., nach J. Stradanus (1523 – 1605), um 1610. Plgr. je ca. 16,8 x 12,7 cm, Titelblatt a. einer Seite auf Plattenkante beschnitten, sonst Blgr. ca. 26,5 x 31,5 cm. 800,-

Tls stockfleckig, am Rand gebräunt. – Hollstein (Galle) 4-30. Kräftiger und klarer Druck. – Series of 27 copper engravings (inclusive title) on 14 sheets after J. Stradanus. Partly foxing, margins browned.

**66 - Handschriften – Koptische Bibel.** Handschrift auf Pergament, Äthiopien ca. 1930. 18 x 16 cm. 157 beids. in Rot und Schwarz beschr. Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Ohne Rckn., vdeckel lose). D 150,-

In beschäd. Ldr.-Umhängetasche d. Zt. – Gebrauchsspuren, einige Bl. mit Fehlst. (etw. Textverlust). Nicht eingehend kollat.

**67 - Judaica – Beelen, J.T.** Chrestomathia Biblica cum notis et glossario. In usum suorum auditorum. Leuven, Pasteyns et Robyns 1850. Kl.4°. 2 Bl., 96 lithogr. S. Hldr. d. Zt. mit eingeb. OU. (Berieb. u. best.). – Glossar lat.-hebräisch. – Etw. fleckig, tls. Marginalien. 75,-



68

**68 - Küsel, M.** Icones biblicae veteris et novi testamenti. Figuren Biblischer Historien Alten u. Neuen Testaments. 5Tle. in 1 Bd. Nbg., Buggel (1680). Kl.4°. Mit 2 gest. Front., 5 gest. Titelbl., 1 (von 2) gest. Schlußbl. u. 240 (von 241) Kupfertaf. 2 Bl. Ohne Einband. 360,-

Nagler VIII, 111, 11. Faber du Faur 1837. Jantz 1551. Hollstein XX, 117. Reinitzer 15. – „Küsel... worked with great neatness and accuracy, yet without pettiness, for he was still a master of great Baroque line“ (Faber du F.). Die Illustrationen nach Motiven von Rembrandt, Tizian, Breughel, Raphael u.a. Die Sechszweiler unter jeder Darstellung in Deutsch und Latein stammen von J. Crophius. – Es fehlt das dritte Kupfer im fünften Teil. Starke Gebrauchsspuren, tls. stärker wasserrandig, versch. stark fleckig, mehrere Kupfer mit Einrisen od. kl. Fehlst. – **Dabei: Digasser, M.** Zwo Predigen... gehalten in der Franciscaner Kirchen zu Villingen... Rottweil, Helmlin 1605. Vorgebunden eine weitere Predigt (ohne Titelbl.).

**69 - Mark, J.v.d.** Biblicae exercitationes ad quinquaginta selecta loca veteris et novi testamenti. 2 Bde. Amsterdam, Borst 1707. Kl.4°. 8 Bl., 568 S.; 3 Bl., S. 569-1122, 16 Bl. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. 750,-

Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Hanap, N.** Exempla biblica in materias morales... Augsburg 1730. – **Luca, F.** Concordantiae sacrorum bibliorum vulgatae editionis. Köln 1684. – **Goldhagen, H.** Novum Testamentum Graecum... Mainz 1753. – **The Holy Bible**, stereotype ed. Cambridge 1825. – **Leusden, J.** Novum Testamentum cum versione latina ariae montani... Bln. u. Lpz. 1761. Mit Titelkupfer. – **Sacra Biblia** Cum augusto apparatu suo, Scilicet Chronologico, Theologico, Historico, & Geographico In augustum contracta... Bamberg 1697. – **Novum Jesu Christi** Testamentum vulgatae... Antwerpen, Grasset (um 1760). – **Novum Testamentum** Jesu-Christi vulgatae ed. Rouen 1768. – Zus. 10 Bde.

**70 - Sailer, J.M. (Hrsg.).** Novum Jesu-Christi Testamentum, ad exemplar vaticanum accurate revisum. 2 Tle. in 2 Bdn. Mchn., Strobl 1788. Kl.8°. Mit 1 gest. Front. XII, 426 S., 1 Bl.; 1 Bl., 318 S. Hldr. d. Zt. (Bibl.-Rsch.). 360,-

Seltene zweibändige Taschenausgabe des NT. – Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Prophetiae** Isaias, Ieremias, Baruch, Ezechiel, Daniel, XII Prophetae minores, Machabaeorum libri duo. Antwerpen, Plantin 1629. 12°. Ldr. d. Zt. – **Disciplina populi dei in vetere testamento** ex historia sacra digesta... Würzburg 1734. – **Evangelistae quator** Matthaeus, Marcus, Lucas, Ioannes. Angebunden: Epistolae B. Pauli (Und.) Acta Apostolorum. (Wohl Lyon, Gryphius 1556). 12°. – Zus. 5 Bde.

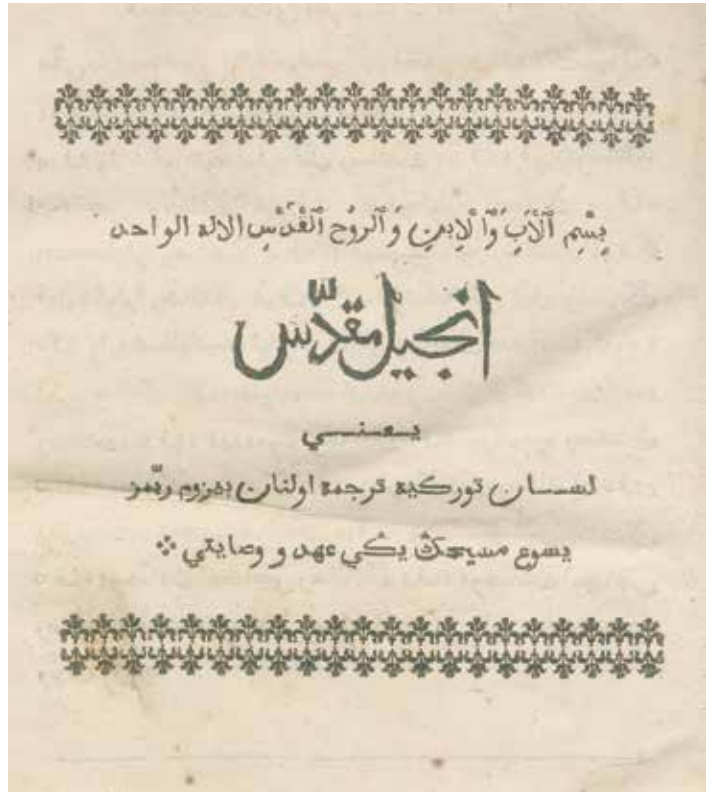
**71 - Türkei – Seaman, W. (Übers.)** Testamentum Novum. Oxford, Academiae typographus 1666. Kl.4°. Titel mit Holzschnitt-Druckermarke. 1 Bl. mit arabisch-türkischen Titel, 1 Bl. lat. Titel, 160, 600 S. Spät. Ldr. a. 4 Bänden. (Tls. stärker beschabt). 2.400,-

D&M 9345. Madan 2727. Wing B2813. – William Seaman (1606-1680) Orientalist und erster Übersetzer des Neuen Testaments ins Türkische, das auf Kosten von Robert Boyle und der Levant Company gedruckt wurde. Um 1630 reiste Seaman nach Konstantinopel und trat in den Dienst des englischen Botschafters Sir Peter Wyche. – Der Orientalist Seaman wurde bekannt durch seine Übersetzung des Neuen Testaments ins Türkische die 150 Jahre die einzige türkische Übersetzung blieb. – 2 St.a.T. Hs. Besitzereintr. a. d. Titel, gebräunt.

**72 - Vogt, A.** Commentarius in libros novi testamenti... Opus posthumum. Edidit D.C. Ries. 5 in 6 Bdn. Mainz, Haeffner 1788-96. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Beschabt u. best., 2 Rckn. restaur.). 450,-

Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Reineccius, C.** Novum testamentum graecum. Lpz., Breitkopf 1766. – **Novum testamentum** graecum. Rotterdam, Leers 1658. – **Het Nieuwe Testament**... Amsterdam, Sweerts u.a. 1681. – **Lamy, B.** Apparatus biblicus sive manu ductio ad sacram scripturam... Nova ed. Venedig, Basilius 1722. – **Berchorius, P.** Moralitates bibliorum... Ed. octava et ultima. Douai, Pinchon 1609. – Zus. 11 Bde.





71



73

**73 Biblia.** Breves in Eadem Annotationes, ex Doctiss. Interpretationibus, et Hebraeorum Commentariis. Interpretatio propriorum nominum Hebraeorum. Venedig, Stagnino 1538. (8), 471, 115, (45)

**Bl.** Blindgeprägter Schweinsldr. über Holzdeckeln mit 2 Schließben. 500,-

Rare Bible edition containing a preface (Haec Doctent Sacra Bibliorum Scripta) which was banned a few years after this edition's publication. This preface was removed or destroyed in some copies. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Deckel berieben mit einigen Fehlstellen und Wurmlochern. Bindung gelockert. Gebräunt, teils fleckig (meist am Anfang), letztes Blatt beschnitten und aufgezoogen. Zahlreiche Marginalien und Anstreichungen. - Boards rubbed with some gaps and wormholes. Interior of with boards slightly wormy. Bindung weakened. Mostly age-typical paper darkening with numerous water stains throughout, particularly at the beginning. Text of final leaf intact, but cut out and pasted to other paper. Text block mostly well-preserved, albeit with numerous marks and marginalia. Initial leaves with a few wormholes which slightly damage the text. Fly leaves intact.

**74 Biblia sacra vulgatae** editionis Sixti V. Pont. Max. iussu recognita atque edita. Mit gest. allegorischen Titel und Holzschnitt-Druckermarke am Schluß. Antwerpen, Plantin/Moretus 1605. 4°. 3 Bl., 995 S. Sark läd. Ldr. d. Zt. (Grösse fehlst.). 700,-

Darlow/Moule 11, 967: „An Antwerpen edition of the Clementine Bible“. - Tls. stärk. - Dabei: 7 Beilagen zum Thema. - Biblia Sacra und Concordantiae. Stärkere Altersssp., Oft mit mehreren Bibl.-St. - Gekauft wie besichtigt.

**75 Binius, S.** Concilia generalia, et provincialia graeca et latina quaecunque reperiri potuerunt; Item epistolae decretales [...]. 4 Tle. in 5 Bdn. Köln, Gymnici 1618. Fol. Zweispaltig Griechisch - Latein. Blindgeprägte Schweinslederbinden über Holzdeckeln der



74

Zeit, teilweise mit intakten Schließben oder Resten von je 2 Metallschließben. Alle 5 Bde. mit dreiseitigem Blauschnitt, und dekorativen Kopfvignetten und Versalien.

500,-  
VD17 12:124203S. - Severin Binius (1573/74-1641) war zeitlebens ein hochgeschätzter Angehöriger der katholischen Kirche Kölns. Als Professor, später Dekan und Rektor, für Theologie lehrte er bis zu seinem Tod an der Universität. Ihm ist es zu verdanken, dass die Jesuiten einen Lehrstuhl an der Köl-





75

ner Universität bekamen. Neben seinen Werken zu den Kirchenkonzilen, trat er als Kommentator der Kirchengeschichte hervor. - Zweispaltig Griechisch - Latein. - Bd. 4 ohne den 229 seitigen Index. Bd. 1 mit gestochenem Kupfertitel. Ehemalige Bibliotheksexemplare mit Stempel innen und Bibliotheksnummern auf Einbänden. Einbände berieben und bestoßen, Papier teilweise stärker nachgedunkelt und stockfleckig. Buchblöcke leicht knittrig. Bd. 1 und 3/2: Vor- und Nachsatz fehlen. Bd. 1: handschriftlicher Besitzvermerk auf Schmutztitel. Bd. 1 und 2: Spiegel und Vorsatz leicht wurmstichig. Bd. 3/2: Buchblock stellenweise leicht wasserfleckig, letzte Seiten mit leichtem Wurmstich ohne Buchstabenverlust. Bd. 4: starker, teilweise durchgängiger Wurmstich mit geringem Buchstabenverlust, Nachsatz geknickt. Bindung fest, Text sauber. Bd. 4: Paginierung teilweise falsch.



76

**76 Bisciola, J.G.** Epitome Annalium ecclesiasticorum Caesaris Baronii. Köln, Hierat u. Gymnich 1602. 4°. Mit Kupfertitel. 3 Bl., 657 S., 33 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig, fehlend die

Schließbänder). 300,-  
De Backer-S. I, 1510, 1. - Nachdruck im Jahr der Erstausgabe, 1604 erschien noch ein 2. Band. - Tls. etw. gebräunt, anfangs einige Marginalien u. Unterstr. St.a.T. - Exlibris.



77

**77 Böckh, P.** Commentarius in jus canonicum universum, sive in quinque libros ac titulos decretalium. 3 Bde. Salzburg, Mayr 1735-39. Mit Kupfertaf. Blindgepr. Schweinslrd. d. Zt. über Holzdeckel mit je 2 Schließb. 400,-  
Vollständiges Exemplar. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände moderat berieben und bestoßen. Papier altersüblich nachgedunkelt. Bindung fest. Satzspiegel in noch sehr guter Erhaltung.

**78 Bömer, A.** Triumphus Novem seculorum imperii romano-germanici [...]. Augsburg, Lotter 1725. Mit gestochenem Frontispiz von Andreas Pfeffel nach Petrus Schubart von Ehrenberg. [17] Bl. Ledereinband. 120,-  
Zweite aktualisierte Ausgabe der Festpublikation zur 900-Jahr-Feier des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation. Die erste Ausgabe erschien 1700 zur 900-Jahr-Feier des römisch-deutschen Kaiserreichs. Jedes Kapitel behandelt den Herrscher und dessen Herrschaft des jeweiligen Jahrhunderts von 800 bis 1725. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben und bestoßen. Ohne Kupfertaf. Papier altersüblich nachgedunkelt. Bl. 10 mit Tintenflecken, Buchblock an Bindung fleckig. Bl. 13 und 14 am oberen Kapital eingerissen. Mehrere Seiten an Bindung nachträglich fachmännisch verstärkt. Bindung fest, Text sauber.

**79 Bonaventura, S.** Opera omnia. Issu et auctoritate Bernardini a Portu Romatino, A. Lauer et D. Fleming., Edita studio et cura PP. Collegii a S. Bonaventura, ad plurimos codices mss. emendata anecdotis aucta prolegomenis scholiis notisque illustrata. Bde. 1-10. Quaracchi 1882-1902. Fol. Hldrbd. d. Zt. (Etw. beschabt). 300,-  
Hurter II, 320. Wichtigste Gesamtausgabe. - Bd. 10 enthält Aufsätze über Leben und Werk sowie einen alphab. Index u. Indices Primus u. Secundus; außer-

dem erschien ein weiterer Indexband, der hier fehlt. Nicht eingeh. kollat. - **Dabei: Ders.** Breviloquium adjectis illustr. ex aliis operibus... et Tabulis ad singula capita et appendicibus. Opera et studio A.M. a Vicentia. Ed. altera. Fbg., Herder 1881. 4°. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchssp.). - Mehrf. gest. Etw. gebr., vereinz. fleckig. Zus. 11 Bde.



80

**80 Bonaventura, S.** Opera Omnia. Bde. 1-10 u. Indices in 10 Bdn. Florenz, Bonaventura 1882-1902. Fol. Halbleder mit Rotschnitt. 300,-

The complete works of Saint Bonaventure in ten bindings containing eleven books. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände berieben. Bindung fest. Gebraucht, Text in guter Erhaltung.

**81 Bossuet, J.B.** Defensio declarationis celeberrimae, quam de potestate ecclesiastica sanxit clerus gallicanus... 2 in 1 Bd. Luxemburg, Chevalier 1730. 4°. Mit gest. Titelvign. u. gest. Portr.-Frontisp. 3 Bl., XXVI, 359 S.; 1 Bl., 433 S., 1 Bl. Läd. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rsch. 360,-

Brunet I, 1139. Erste Ausgabe. - Bossuet vertrat die vier Artikel der franz. Klerikerversammlung von 1682, welche die Freiheit der Gallikanischen Kirche und des Königs Recht über diese gegenüber dem Papst sicherstellten. - Tls. leicht fleckig, anf. ger. Wurmssp. im unt. Rand, Bibl.-St. u. Besitzverm. a.T. - **Dabei: Ders.** Doctrinae Catholicae, de iis argumentis. De quibus controversiae sunt, expositio... Edit. noviss. Wien, Trattner 1753. Kl. 8°. 139 S., 1 Bl. Hprgt. d. Zt. (Gebrauchssp.). **Dedinger, J.** Oeconomia animae seu conciones variae funerales; de morte; adventuales; de judicio; quadragesimales; de inferno; paschales; de coelo... München, J. Jaeklin 1675. Kl. 4°. 8 Bl., 1014 S., 16 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließb., mit hs. Rtit. (Gebrauchssp.). - Bug anf. mit ger. Wurmssp., Bibl.-St. u. Besitzverm., sonst schönes Ex. - **Leonardelli, B.** Decisiones practicae casuum conscientiae selectorum in praxi, et foro interno... Augsburg, Ph. M. u. J. Veith Erben 1734. Kl. 4°. 24 Bl., 628 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchssp., zusätzl. hs. Rsch. u. Sign. a. Rckn.). - 1747 erschien wohl noch ein 2. Band. - Tls. etw. fleckig, Besitzverm. u. Bibl.-St. a. Tit.

**82 Boxhorn, M.Z. (Hrsg.).** De Leodiensi republica. Auctores praecipui partim nunc primum editi... Leiden, Commelin 1633. 12°.



Mit gest. Titel. 3 Bl., 516 S. Prgt. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.) 150,-

Eine aus versch. Texten kompilierte Geschichte u. Topographie v. Liège (Lüttich). – Leicht gebräunt. – Seltene Ausg.

**83 Breviarium Romanum.** 4 Bde. Kempfen, Stadler 1754. 4°. Mit (wdh.) gest. Titelvign. u. 4 ganzs. Kupferst. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, reicher Rverg. u. Goldschn. (Etw. berieb., Bibl.-Rsch.) 300,-

Schöner Kemptener Druck in Rot und Schwarz. Pars Hiemalis; Verna; Aestiva; Autumnalis. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-St.a.T.

**84 BUCHHOLZSCHNITTE – Album** mit 400 meist eingeklebten, ausgeschnittenen Vignetten in Holzschnitt oder Holzstich, wohl meist 17.-19. Jhdt. verschied. Form. In Hlwd.-Album um 1900 mit Schraubheftung. (Gebrauchssp., Gel. etw. beschäd.) 180,-

Motive: Blumen, Früchte, figürliches u. religiöse Darstellungen oder Symbole, Memento Mori Darst. Rocailles etc. – Vereinz. etw. fleckig oder gebräunt. – Dazu: 3 Holzschnitte (1 auf d. vollen Bl.) aus einer latein. Ausgabe der Cosmographia von Sebastian Münster zum Bergbau u. zu Italien (Landbau u. Sibyllen). – Tls. etw. fleckig.

**85 – Bibelillustration.** Über 80 Bl. mit Holzschnitten meist von Elias Porzelius (1662-1722) einer Endter-Bibel, um 1700. Blgr. je ca. 37,5 x 24 cm. Meist monogrammiert. Tls. aus den 4 Evangelien. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 150,-

**86 – Livius.** Bl. VI mit 3 kolor. Holzschnitten aus Roemische Historie, bei J.Schoeffer, Mainz 1514. 12 x 7 u. 12 x 14,5 cm. Auf d. vollen Buchseiten. 4°. Auf Kart. mont. 200,-

VD 16 L 2104. – Illustrationen zur Geschichte des Romulus. – Tls. Ränder etw. fl. – **Dabei:** Traut, Wolf (um 1478 Nürnberg 1520) nach. Fünf Theologen beim Dreschen von Stroh. Holzschnitt aus J. Locher, Comparatio..., Nürnberg, Weissenburger 1506. 10,6 x 10,2 cm. Auf d. vollen Buchseite (Bl. C 6v). Dazu 1 weiteres Blatt aus demselben Buch (Bl. A 4).

**87 – Münster, S.** 49 (1 dplblgr.) Bl. mit vielen (wenigen kolor.) Holzschnitten aus der dt. Cormographie, 2.H. 16. Jh. Blgr. 4°-Kl.Fol. 120,-

Der dplblgr. Holzschnitt zeigt die belagerte Stadt Saint-Quentin im J. 1557. – Alters- u. Gebrauchssp.

**88 Buddeus, J.F.** Institutiones theologiae dogmaticae variis observationibus illustratae. Lpz., Fritsch 1723. Mit Tvign. u. gest. Kopfvign. 8 Bl., 1816 S., 10 Bl. Prgt. d. Zt. (Fl. u. berieb., Hdeckel verzogen). – Ohne vord. flieg. Vors. Stellenweise schwach gebräunt u. fl. St.a.T. 150,-

**89 Bukentop, F.H.** Lux de Luce libri tres, in quorum primo Ambiguae Locutiones, in secundo variae ac dubiae lectiones quae in Vulgata Latina S. Scripturae Editione Occurrunt, ex Originalium Linguarum Textibus illustrantur, ... Köln, Friess 1710. Kl.4°. 8 Bl., 536 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). – Wetzler-W. II, 1458. – Versch. stark fleckig u. gebräunt, N.a.V. – Selten. 90,-

**90 Bunderius, J.** Scutum fidei orthodoxae: adversus quascunque hujus aetatis controversas haereses, fidem, sacramenta, ritusque ecclesiasticos explodere contententes. Antwerpen, Withaugius 1569. 585 S., [1] Bl.

Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln. (Schließbänder fehlen.) 200,-

USTC 404600. Mehrfach aufgelegte gegenreformatorische Schrift des flämischen röm.-katholischen Theologen Joannes Bunderius (1482 - 1557), hier in 2. Auflage von 1569. Der Verfasser war Dominikaner, lehrte Philosophie und Theologie in Gent, war mehrfach Prior des Genter Konvents sowie Inquisitor der röm.-katholischen Diözese in Tournai. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband mit leichten bis moderaten Alters- und Lagerspuren. Papier nachgedunkelt. Satzspiegel in noch sehr guter Erhaltung.

**91 Burkhard, F. (d.i. A.Erstenberg).** De autonomia. Erster (und Anderer) Teil des Tractats de autonomia. Das ist von der Freystellung mehrerer Religion und Glauben. Durch... Franciscum Burgkardum... zusammen getragen. Tle. 1 u. 2 (von 3) in 1 Bd. Mchn., A.Berg 1586. Kl.4°. 4 nn., 206, 8, 202 num., 6 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Etw. Gebrauchsspuren.) 450,-

Adams B 3301. VD 16, E 3872. Erste Ausgabe. – Erster u. zweiter Band der seltenen u. grundlegenden dreibändigen Schrift über die freie Religionsausübung und ihre rechtlichen Konsequenzen für die verschiedenen Reichsstände. Der eigentliche Verf. war der kaiserl. geheime Sekretär Andreas Erstenberg(er). „Die Besorgnisse des Verfassers über die Folgen für seine Person und vielleicht gar für seine Familie hatten die Drucklegung jahrelang verzögert, Herzog Wilhelm von Bayern der den Druck betrieb, ließ den Namen des berühmten Rechtsgelehrten Franz Burkard auf den Titel setzen, um den ängstlichen Verfasser über die Gefahr einer Entdeckung zu beruhigen. Das Buch war ein Ereignis, die Wirkung welche es hervorbrachte, war erstaunlich. Nie waren die streitigen Verhältnisse so klar, gründlich und vollständig dargelegt worden“ (Wetzler-W. II, 1549). – Sehr selten, vollständige Ex. sind auf dem Markt beinahe unauffindbar. – Teil 1 tls. etw. wurmstichig, Titelbl. mit kl. Fehlst. u. Bibl.-St. – **Dabei:** Engel, L. Collegium universi juris canonici... 6. ed. Salzburg 1706. Mit Titelkupfer. – **Tamburino, T.** Expedita juris divini naturalis... Köln, Busaeus 1665. – **Canisius, H.** Opera quae de iure canonico reliquit. 2. ed. Ebd. 1662. – Zus. 4 Bde.

**92 Buxtorf, J. (d.Ä.).** Thesaurus grammaticus linguae sanctae Hebraeae. Adiecta prosodia Hebraeorum. Ed. tertia. Basel, L. Rex 1620. 8 Bl., 690 S., 15 Bll. Läd. Hldr. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. Gel. gerissen, Sign. a. Rckn.) 450,-

Vgl. Fürst I, 138 u. Zaunmüller 178. – 3. Ausgabe. Autor ist der bis heute bedeutendste Begründer und hervorragendste Kenner der rabbinischen Wissenschaften“ (NDB III, 84). – Stärkere Gebrauchssp., tls. Ecken knickfalt., tls. fleckig u. etw. gebräunt. Erstes u. letztes Bl. Rd. unterlegt u. etw. beschäd. – **Dabei:** **Reineccius, C.** Janua Hebraeae linguae veteris Testamenti... Ed. VI. Lpz., Lanckisch Erben 1756. Mit gest. Frontisp. Läd. Ldr. d. Zt. – **Knoll, J.** Vocabularium Biblicum Novi Testamenti, sec. seriem capitum... Edit. nova. Lpz., Gleditsch 1745. Pbd. d. Zt. – **Leusden, J.** Clavis Hebraica Veteris Testamenti... Utrecht, F.Halma 1683. Kl.4°. Mit gest. Frontisp. 5 Bl., 535 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. – **Danz, J.A.** Compendium Grammaticae Ebraeo-chaldaicae, utriusque ling. Vet. Test. Institutionem... Edit. noviss. u. 4 weitere Schriften in 1 Bd. Ffm., Hechtel 1751. Ldr. d. Zt. – **Ernesti, J.A.** Institutio interpretis nobi Testamenti. Ed. altera. Lyon u. Lpz. 1765. Hprgt. d. Zt. mit Rsch. – **Pasor, G.** Lexicon Graeco-Latinum in novum Domini nostri Jesu Christi Testamentum. Ed. quarta. Herborn, G.Corvin u. J.G.Muderspach 1632. Mod. Lwd. – **Peschitta** Buch des Alten Testaments (syrisch, London 1823). 4°. 2 Bl., 705 S. Läd. blindgepr. Ldr. d. Zt. (Deckel lose, Rücken beschäd.). – Bibliotheksexemplare mit tls. stärkeren Gebrauchssp., Stempeln, Besitzverm. etc. Gekauft wie besichtigt.

**93 Cacherano, G.F.** Theologia assertiva complectens tractatus scholasticos [...]. Lyon, Anisson 1673. Fol. Mit gestochenem



93

Kupfertitel. [17] Bl., 708 S., [13] Bl. Blindgeprägtes Schweinsleder über Holzdeckeln der Zeit mit einer intakten und Resten einer weiteren Metallschließe. 450,-

Sehr seltene Erstausgabe der dogmatischen Schrift des Turiner Barnabiten Giuseppe Cacherano. Mit der „Theologia assertiva complectens tractatus scholasticos“ verfasste Cacherano eine umfangreiche Abhandlung über die Lehre vom dreieinigen Gott. Später wurde das Werk ausgearbeitet und erschien als dreibändige Dogmatik. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben und bestoßen. Papier altersüblich nachgedunkelt und stockfleckig. Buchblock stellenweise wasserfleckig. Einige Seiten mit Wurmgängen im Bereich des Fußstegs. Bindung fest, Text sauber.

**94 Caesar Scaliger, J.** Exotericarum exercitationum liber XV. de subtilitate ad Hieronymum Cardanum. Hanau, Aubrios et Schleichius 1620. XIV, 1158 S. Pergament der Zeit. 150,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben, Papier altersüblich nachgedunkelt. Bindung fest, Text sauber.

**95 Callot, J.** Il Callotto resuscitato. Oder Neu eingerichtes Zwergen-Cabinet. Gest. Titel und 49 Kupfertafeln von je zwei Platten. O. O., Dr. und J. [wohl Augsburg, um 1715]. 8° (20,8 15,2 cm). Pergamentband des späten 19. Jhs. mit goldgepräg. Rückenschild (Gelenke angeplatzt, Deckel aufgeboogen und etw. fleckig). 3.600,-

Vgl. Hayn/G. I, 520 – Lipperheide Xf 2 Anm. – Sander 1377. – Seltene Oktav-Ausgabe des Zwergen-Kabinetts in der Nachfolge von Jacques Callot, in dem in Gestalt von männlichen und weiblichen Zwergen diverse menschliche Eigenschaften ebenso wie bestimmte Nationen und Professionen karikiert werden. Es existieren zahlreiche Ausgaben und Varianten, bei unserem Exemplar die Unterschriften und Reime zumeist (aber nicht ausschließlich) in deutscher Sprache abgedruckt, ansonsten ohne jeden Hinweis auf Stecher oder Drucker. Der Callotto Resuscitato löste Anfang des 18. Jhs. eine regelrechte Zwergenmode aus, die nicht nur in der Druckgraphik, sondern auf vielen Feldern von Kunst und Kunstgewerbe ihren Ausdruck fand und Gartenplastiken, Porzellanmalerei und -figuren,







Wandmalerei, Tapeten, Holz- und Elfenbeinschnitzereien, bemalte Tabakdosen u.v.m. hervorbrachte. - Gute, gratige Abdrucke auf starkem Papier, in den Rändern stellenweise leicht stockfleckig, nur das Titelblatt stark betroffen.

**96 Calvinus (Baronius), J. (d.i. J.Kahl).** Veteracastrensis Pro Sacrosancta Catholica Romana Ecclesia, Proque Sua Ad Eam Transmigratione Apologia. 2 Tle. - **Angeb.: Praescriptionum** Adversus Haereticos perpetuarum ex S.S. Orthodoxis Potissimum Patribus Tractatus VI. Mainz, Johann Albin 1601-02. [8] Bl., 123 S., [1], [1] Bl., 195 S.; [16] Bl., 712 S., [40] Bl. Pergamentbd. d. Zt. 200,-

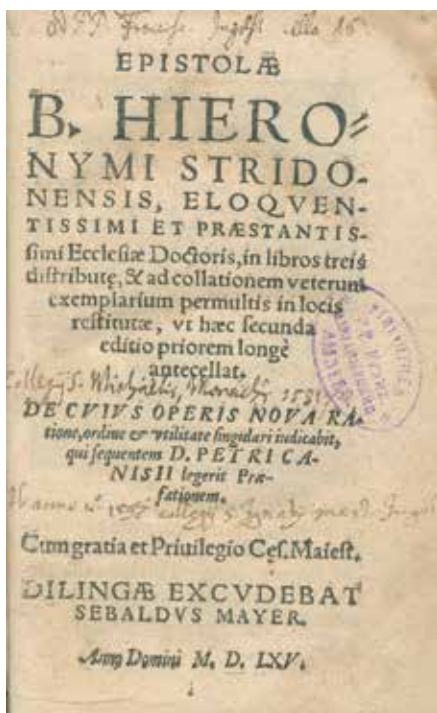
VD17 12:108287L, VD17 12:108283E, NDB 3, S. 100. - Sammelband mit Streitschriften des deutschen katholischen Kontroverstheologen Justus Kahl (1570 - 1627), hier in Erstausgaben von 1601 bzw. 1602. Teil 2 von „Pro Sacrosancta Catholica Romana Ecclesia u.d. Paralleltitel „De Unitate Sacrosanctae Romanae Ecclesiae Omnibus amplectenda Epistolarum Catholicarum Volum Unum“. - Der Verfasser war Konvertit und seit 1605 kurmainzischer Hofrat. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband stärker berieben u. bestoßen. Erste Seiten mit Randläsuren / kl. Fehlstellen. Papier nachgedunkelt u. stellenw. wasserfleckig. Bindung fest, Satzspiegel in guter Erhaltung.



97

**97 Canisius, P.** Christliche Catholische Postill Aller Euangelien so durchs gantze Jahr auff alle Feyr- unnd Festag der lieben Heiligen in der Catholischen Kirchen geprediget werden. Freiburg im Breisgau, Martin Bockler 1603. 4°. [6] Bl., 565 S., [1] Bl. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen (Rückdeckelscharnier der unteren Schließe fehlt). 600,-

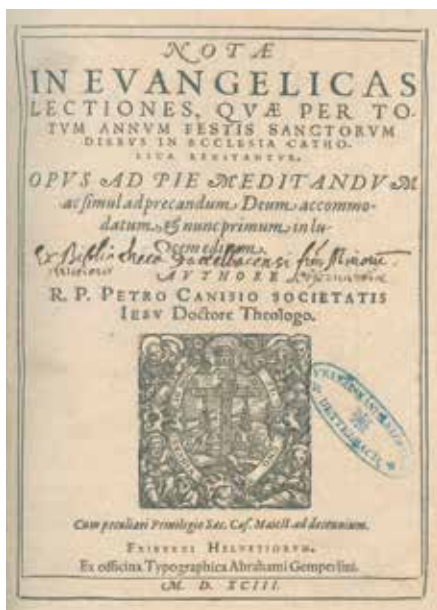
Bd. 1 Teil einer eigentl. zweibändigen deutschen Übersetzung der Predigten des Petrus Canisius, besorgt vom Freiburger Münsterpfarrer und Dekan der theologischen Fakultät der Universität Freiburg, Joachim Landolt. Selten, nicht im VD17 gelistet. Titelbl. in Rot und Schwarz, mit dekorativen Bordüren. Im Buch Holzschnittinitialen und ein ganzseitiger Marien-Holzschnitt. Titelbl. weist 1603 als Erscheinungsjahr auf, das Kolophon abweichend 1602. - Einband bestoßen, Rückdeckelbezug an unterer Ecke lose. Papier moderat gebräunt, innen ansonsten sehr guter Zustand mit fester Bindung und sauberem Text. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.



98

**98 Canisius, P.** Epistolae B. Hieronymi Stridonensis, Eloquentissimi et Praestantissimi Ecclesiae Doctoris, in libros treis distribute, & ad collationem veterum exemplarium permultis in locis restituae (...). Dillingen, Mayer 1565. (8), 294, (2) Bl. Geprägtes Schweinsleder über Holzdeckeln mit zwei funktionsfähigen Metallschließen. 400,-

VD16 H 3556. - Ausgabe der Werke vom Heiligen Hieronymus, bearbeitet vom berühmten Theologen und Jesuiten Peter Canisius (1521 - 1597), der 1925 heiliggesprochen wurde. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben mit manchen Fehlstellen bei den Rändern. Vor- und Nachsätze erhalten. Hinterer Holzdeckel senkrecht gebrochen. Bindung angebrochen. Meist altersübliche Papierdunkelung mit manchen besonderen Flecken am Anfang und Ende. Satzspiegel meist gut erhalten. Letzte 4 Blätter und Hinterdeckel wurmstichig, Text dadurch beeinträchtigt.



99

**99 Canisius, P.** Notae in evangelicas lectiones, quae per totum annum festis sanctorum diebus in ecclesia catholica recitantur. - **Angeb.: T.Stapleton.** Kirchen- und Haußpostill, Oder Catholisches Zeughauß. Fribourg, Gemperlin u. Ingolstadt, Eder 1593; 1596. 4°. [12] Bl., 848 S., [4] Bl.; [6] Bl., 603 [i.e. 613], [1] S., [8] Bl. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. Schließen vorhanden, aber verzogen. 600,-

USTC 678318, VD16 C 720. - Bedeutendes homiletisches Werk des Heiligen und Kirchenlehrers der katholischen Kirche Petrus Canisius, hier in 2. Aufl. v. 1593. Er war der erste niederländische Jesuit und ein bedeutender Vorkämpfer der Gegenreformation. - 2.) Thomas Stapleton: Kirchen- und Haußpostill, Oder Catholisches Zeughauß (1596). Von Aegidius Sturz besorgte deutsche Übersetzung des Promptuarium Catholicum von Thomas Stapleton (1535 - 1598), hier in 2. deutscher Ausgabe von 1596. - Canisius „Notae“ mit Holzschnitt-Titelvignette, Titelblatt von Stapletons „Haußpostill“ in rot und schwarz, beide Werke mit dekorativen Zierleisten und Initialen. Einband berieben u. bestoßen. Papier nachgedunkelt, 1 Vakatablatt hinten herausgetrennt. Vereinzelt Marginalien. Ansonsten noch sehr guter Zustand mit fester Bindung. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**100 Canisius, P.** Opus Catechisticum, sive Summa Doctrinae Christianae, D. Petri Canisii Theologi Societatis Iesu, Praeclaris Divinae Scripturae Testimoniis, solidisque sanctorum Patrum sententijs... Köln, Quentel 1606. 18 Bl., 965 S., 33 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln. 200,-

VD17 23:628853L. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Schließen erhalten. Bindung fest. Handschriftliche Eintragung auf Titel. Altersübliche Papiernachdunkelung. Satzspiegel in noch guter Erhaltung.

**101 Canisius, P.** Summa Doctrinae Christianae, ex postrema recogne. Antwerpen, Plantin u. Moretus 1592. 12°. Mit ankolor. Holzschn.-Druckermarken. 392 S., 11 Bl. - **Angebunden: Ders.** Institutiones christianae doctrinae. Ebda., Plantin 1581. Mit ankolor. Titel-Holzschnitt. (A1-A8,) 95 S. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, Vdeckel u. Rckn. gelöst). 180,-

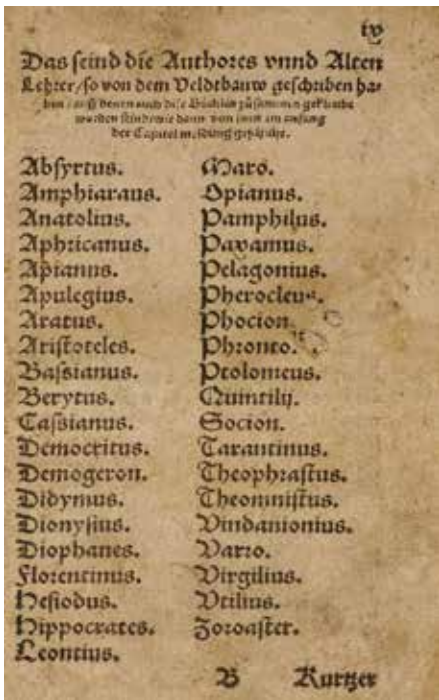
Vors. mit Besitzverm. - 1) St.a.T. 2) Voet, L. Plantin Press 881. - Vereinz. (tls. wasser-) fleckig.

**102 Cassianus Bassus.** [Der Veldtbaw, od(er) das buoch von der Veldtarbeyt ... vor tausent Jarn ... in Griechischer Sprach beschriben(n), un(d) nachmals ... durch D. Michael Herre(n) in Teütsche Sprach erstmals verdolmetscht. Jetzund aber ... mit sonderm Fleiß von newem widerumb überlesen, corrigiert, gemehret, un(d) an vil Orten trefflichen gebessert.] Strassburg, Emmel, 1554. Kl.-8°. Bl. IV-CCVVI, [17] Bll. Späterer Halblederband (berieben sowie bestossen, Rücken etwas wurmspurig). 800,-

VD16 ZV 15824 - vgl. Horn-Arndt 28. - Ohne Titel und die ersten beiden Blatt. - Eines der frühesten landwirtschaftlichen Handbücher in deutscher Sprache. Es handelt sich um eine stark erweiterte und modernisierte Übersetzung der „Geoponika“. Behandelt unter anderem Reben- und Weinanbau, ferner auch Bienen-, Fisch- und Pferdezücht. - Übersetzt von Michael Herr, gelernter Arzt, der nach seinem Studium hauptsächlich als Schriftsteller und Übersetzer tätig ist. Durchgehender Flechtack in oberen Drittel, Wurmsspuren in den Rändern, teils hinterlegt.

**103 Catechismus consilii tridentini, Pii V. Pntif. Max. jussu promulgatus. Sincerus & in-**

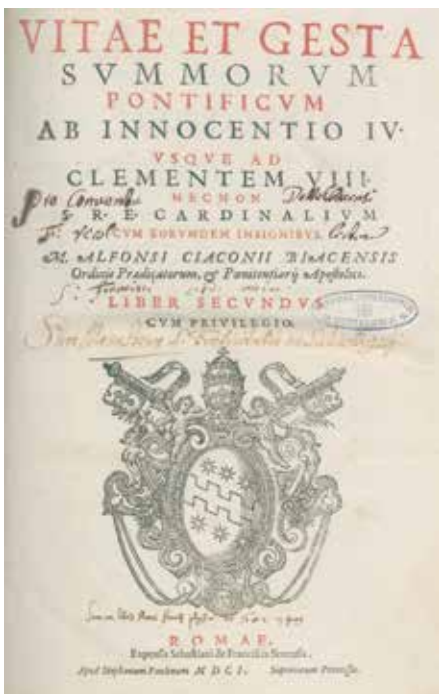




102

teger, medice repurgatus opera P.D. L.H.P. 4 Tle. in 1 Bd. Paris, P.-A. Lemerrier 1713. 12°. 22 Bl., 520 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Stärkere Gebrauchssp., Rckn. mit Bezugsfehlst.) 60,-

Mehr. gest. Bibl.-Ex. Vord. flieg. Vors. fehlt, d.le.Bl. verso u. hint. flieg. Vors. mit hs. Anmerk. Buchblock vereinz. geplatzt. Exlibris.



104

**104 Chacón, A.** Vitae et gesta summorum pontificum a Christo domino usque ad Clementem VIII necnon S.R.E. cardinalium cum eorundem insignibus. Liber secundus. Rom, Paolini, Franceschi 1601. Fol. Mit zahlreichen teils altkolorierten Wappendarstellungen. [2] Bl., S. 561-1284. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. Mit 2 intakten Schließen. 900,-

USTC 4030602. – Bd. 2 der bedeutenden Papst- und Kardinalsgeschichte des spanischen Dominikaners und Historikers Alfonso Chacón in Originalausgabe von 1601. Ohne Index. – Einband etw. bestoßen, wenige Seiten wasserfleckig, ansonsten sehr guter Zustand mit fester Bindung und hervorragendem Erhaltungszustand von Text und Darstellungen.



105

**105 Cherubinus, L.** Magnum Bullarium Romanum [...] Opus Absolutissimum. 10 Tle. (v.19) in 6 Bdn. Luxemburg, Chevalier 1727-30. Fol. Mit Titelkupfervignette(n). Pergament d. Zt. 750,-

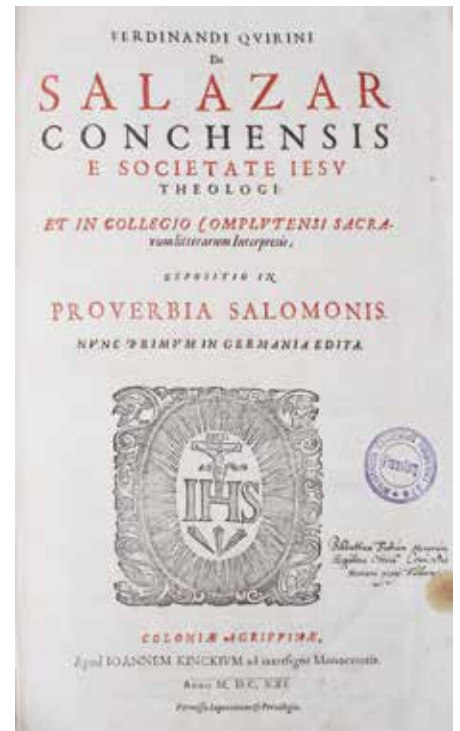
Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen. Bindung fest. Papier moderat gebräunt u. stockfleckig. Gelegentlich geringfügiger Wurmfraß an den Marginalien. Satzspiegel üb. sauber. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar.

**106 Chirinos de Salazar, F.** Expositio in Proverbia Salomonis. 2 Bde. Köln, Kinckius 1621-22. Fol. Mit Titelkupfervignette(n). [9] Bl., 1396 Sp., [27] Bl.; [4] Bl., 1254 Sp., [24], [21] Bl., 412 S., [34] Bl. Blindgeprägtes Schweinsleder auf Holzdeckeln. 300,-

VD17 12:121278N; VD17 12:121282Y. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben, bestoßen, leicht beschabt; Bd. 2: oberes Kapitale lädiert. 2 von 4 Metallschließen intakt. Bindungen fest. Papier moderat bis stark gebräunt, stockfleckig. Starke Schließen-Oxidation auf nachfolgende Seiten. Wurmfraß an den Marginalien: Bd. 1 – moderat, Bd. 2 – geringfügig. Satzspiegel üb. sauber. Insgesamt noch gut erhaltenes Exemplar. Sehr seltene erste Kölner Ausgabe dieses Kommentars auf das Hohelied Salomons. Ursprünglich veröffentlicht wurde das Werk 1618 in Alcalá de Henares (bei Madrid). Der Theologe Fernando Chirinos de Salazar (1576-1646) lehrte in Murcia sowie Alcalá, und war Mitglied der Inquisition.

**107 Chrysostomus, J.** Operum. Bde. 3-6 in 3. Antwerpen, G.Bellerus 1614. Fol. Mit Titelkupfervignette. Blindgeprägtes Schweinsleder auf Holzdeckeln. 750,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und beschabt



106



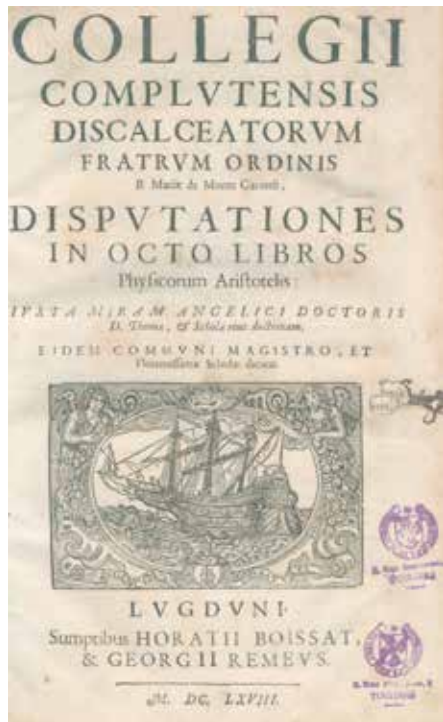
107

(insb. Bd. III). Wurmlöcher in den Deckeln. 1 von 6 Messingschließen intakt. Bindung fest. Papier moderat gebräunt, etw. stockfleckig, Messingschließen oxidierten auf das Papier. Wenige Seiten ausgefranst. Satzspiegel sauber und sehr gut lesbar. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar. Johannes Chrysostomus (ca. 349-407), Presbyter in Antiochia und Erzbischof von Konstantinopel wird verehrt sowohl von den östlichen Kirchen (als heiliger Hierarch) als auch den westlichen (als Kirchenlehrer).

**108 Cicero, M. T.** Epistolarum libri tres a J. Sturmio... autore J. Renio. Lpz., Fritsch 1694. 4 Bl., 744 S. Prgt. d. Zt. (Berieb. u. best., fl.). 100,-



Seltene Ausg. R(h)enius vgl. Jöcher III, 2047. – Ohne flieg. Vors., Innengel. angeplatzt, leicht gebräunt, tils. etw. fl. – **Dabei:** Jablonsky, P.E. Institutiones historiae christianae. Ffo., Kleyb 1756. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Stark berieb., etw. best.). – Gering gebräunt. – Zus. 2 Bde.

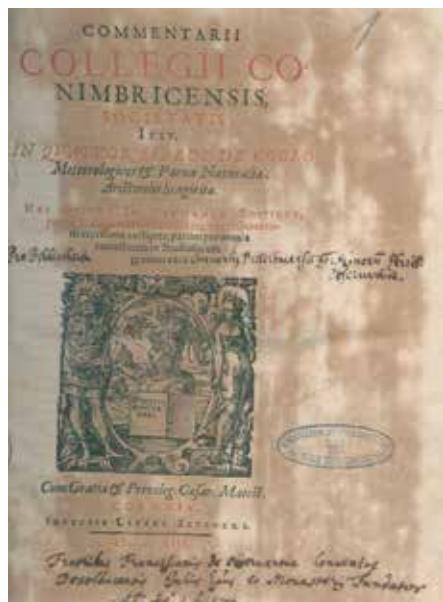


109

**109 Collegii Complutensis** Sancti Cyrilli Discalceatorum Fratrum Ordinis B. Mariae de Monti Carmeli, disputationes in octo libros Physicorum Aristotelis. Lyon, Boissat & Remeus 1668. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarken a.T. 3. Bl., 303 S. Hprgt. d. Zt. (Best., etw. berieb. u. fl.). 300,–

In sich abgeschlossener Bd. II (v.4) der seltenen Aristoteles-Kommentare des spanischen Karmeliterordens. – Durchgehend etw. braunfl. u. gebräunt. Tit. mehrfach gestempelt u. mit kl. Brandloch.

**110 Commentarii collegii Conimbricensis Societatis Iesu, in libros de Coelo Neteorolo-**



110

gicus & Parua Naturalia, Aristotelis Stagiritae. – **Angeb.:** In Lobros Et Hicorum Aristotelis Ad Nicomachium, Aliquot Conimbricensis cursus disputationes: In Quibus Praecipua Quaedam Ethicae Disciplinae Capita Continentur. – **Commentarii** [...] In Universam Dialecticam Aristotelis Stagiritae. Köln, Zetzner (I+II) bzw. Walter (III) 1603 (I), 1612 (II), 1611 (III). 4°. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. 450,–

Sammelband mit drei seltenen, vom Jesuitenkolleg in Coimbra herausgegebenen, Aristoteles-Kommentaren und Disputationen in Köln, bei Zetzner (I + II) und Walter (III) gedruckten Ausgaben a.d. frühen 17. Jh. Titelbl. mit dekorativen Titelvignetten. – Vor- u. Nachsatzbl. fehlen, vereinzelt stärkere Papierbräunung, ansonsten guter Zustand: Schließen erhalten, Bindung fest, Text sauber. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek. – Sammelband with 3 rare Aristotle commentaries and disputationes as edited by the College of Arts in Coimbra, our editions published in Cologne. Pigskin over wooden boards. Flying leaves are missing, some pages browned, otherwise good condition: Bindings tight, text well preserved.



111

**111 Commentarii Collegii Conimbricensis Societatis Iesu, In Libros De Generatione Et Corruptione Aristotelis Stagiritae.** Mainz, Albinus 1615. 4°. [8] Bl., 510 S., [16] Bl. – **Angeb.:** **Commentarii** [...] In Tres Libros De Anima. Köln, Zetzner 1609. [4] Bl., 694 Sp., [9] Bl. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. 450,–

VD17 12:631716Z, VD17 39:129543F. Sammelband mit zwei seltenen, vom Jesuitenkolleg in Coimbra herausgegebenen Aristoteles-Kommentaren in Mainzer (I) bzw. Kölner (II) a.d. frühen 17. Jh. Mit Titelbl. in rot und schwarz u. dekorativen Titelvignetten. – Vor- u. Nachsatzbl. fehlen, vereinzelt stärkere Papierbräunung, ansonsten guter Zustand: Schließen erhalten, Bindung fest, Text sauber. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek. – Sammelband with 2 rare Aristotle commentaries as edited by the College of Arts in Coimbra, our editions published in Mainz (I) and Cologne (II). Pigskin over wooden boards. Flying leaves are missing, some pages browned, otherwise good condition: Bindings tight, text well preserved.

**112 Concordia pia et Unanimi consensu Repetita Confessio fidei et doctrinae elec-**

torum, principum ordinum imperii... qui Augustanam Confessionem amplectuntur ... cum Appendice tripartita (Verf. Ad. Rechenberg). Lpz., Gross 1719. Mit doppelblg. gest. Frontisp., 18 Bl., 882 S., 26 Bl. Reg.; 314 S., 11 Bl. Blindgepr. Ldr. d. Zt. (Gebrauchssp., Schließen fehlen). 300,–

Das Frontisp. zeigt die zum Konzil vom Jahre 1530 versammelten Fürstlichkeiten mit Karl V. – **Dabei:** **Kazenberger, K.** Columna Firmamentum Veritatis, Fides, Doctrina, et Ecclesia Christiana, Catholica, Romana, contra suos Adversarios Veteres... Augsburg, M.Wolff 1738. Mit dplblg. gest. Frontisp., dplblg. Titel. 14 Bl., 854 S., 19 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Gebrauchssp.). – **Selden, J.** De di(i)s Syris syntagmata II. Accedunt fere quae sunt reliqua Syrorum... Edit. III. Lpz., E.Hahn für J. Brendel 1662. Mit gest. Frontisp. 19 Bl., 373 s., 25 Bl. – **Angebunden:** **Buxtorf, J.** Synagoga Judaica, De Iudaeorum Fide, Ritibus, Ceremoniis, tam Publicis. 3. Aufl. v. J. Buxtorf Filio. Basel, J.J.Decker 1661. Mit gest. Frontisp. 16 Bl., 779 S., 18 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp.). – Vors. beschrieben u. mit Bibl.-St., St. u. Besitzverm. a.T.



113

**113 Contzen, A.** Jubel über Jubel. New Evangelisch Jubeljahr, und Christliches Mittelleyden Aller Alten Catholischen an Keyserliche Majestät, Könige, Fürsten, Gemeinden, Volcker etc. In Latein beschrieben, jetzund aber in Teutsche Sprach übersetzt. Mainz, Albin 1618. Kl.4°. 4 Bl., 480 S., 2 Bl. – **Angebunden:** **Hager, B.** Catholische Jubelpredig von dem freudenreichen Jubelfest... Mainz, Lippe 1618. 35 S. – **Bonnert, D.** Abfertigung eines dreyfachen Gleichen von der Franckfurtischen Rebellion... Würzburg 1616. Nicht pag. – **Mentz, B.** Vidimirte Copia einer wolgegründeten Antwort... Paderborn 1616. Nicht pag. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Berieb., fehlen die Schließen). 360,–

I. De Backer-S. II, 1400. Erste Ausgabe. – „C'est l'histoire des novateurs de 1517 a 1617; l'auteur cite les ouvrages que les heretiques ont publies chaque annee" (dBS.). – Wasserrandig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T.









124



125

Kriegs [...] Stadt am Hof, Hasl 1741. Pergament d. Zt. (Band über Polen abweichend in Halbpergament), Rotschnitt, mit insg. 61, teils gefalteten, Karten, Stammtafeln und Stichen (u.a. Wappen, Militaria, Schiffe, Schriftarten). 300,-

Bände 2 – 4 der „Auxilia Historica“ in der Auflage von 1741, gebunden in 4. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar, mit Stempel und Rückensignaturen. Einbände berieben u. bestoßen. Rücken von Bd. II.1 geplatzt. Seiten nachgedunkelt, ein paar Seiten knittrig. Bindungen fest, Tafeln und Satzspiegel in noch sehr guter Erhaltung.

**119 Deux Mots aux esprits forts, incroyables, ou sceptiques.** Traduit de l'Anglois. Genf, o.Dr. 1807. 3 Bl., 55 S. Brosch. d. Zt. (Fleckig, Rckn. mit Fehlst.). 120,-

Erste franz. Ausgabe, selten (nur 3 Ex. in Bibliotheken nachweisbar). – St. u. hs. Besitzverm. a.T.

**120 Diez, F.** Summa praedicationum ex omnibus Locis Communibus locupletissima. 2 Tle. in 1 Bd. Antwerpen, Nutius 1613. 4°. [4] Bl., 559 S., [18] Bl.; [4] Bl., 538 S., [2] Bl. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. 450,-

2 Teile in einem Bd., im 16. u. frühen 17. Jh. häufig aufgelegte Predigtsammlung des port. Theologen u. Franziskaners Felipe Diez (1550 – 1601), hier in Antwerpener Ausgabe von 1613, diese nicht im USTC gelistet, Kollation identisch mit der im gleichen Jahr bei Boscard in Saint Omer erschienenen Ausg. (s.a. USTC 1119972). - Einbd. bestoßen, moderate Seitennachdunkelung, Spiegel u. Nachsatz fleckig. Mit Stempel u. Rückensign. einer aufgcl. Klosterbibliothek. Schließen intakt, Bindung fest, Text sauber. Guter Zustand.



120

**121 Dionysius Carthusianus.** Epistolarum ac evangelior dominicalium totius anni... Pars prima de tempore (= Bd. 1 von 2). Köln, Quentell 1533. Fol. Mit illustr. Holzschn.-Titel. 6 nn., CCCLXXV (von CCCLXXXIII) num. Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). 180,-

VD 16, D 1890. – Die vorliegenden Evangelien- u. Epistelerklärungen bilden einen Teil der zwischen 1532 u. 1540 bei versch. Kölner Druckern ersch. Gesamtausgabe. – Fehlen die le. 9 Bl. – Wasserrandig, Titel randrissig u. mit hs. Besitzverm., Vors. erneuert.

**122 Dornn, F.X.** Litaniae Lauretanae ad Beatae Virginis, caelique reginae Mariae honorem, et gloriam. Augsburg, Burckart 1750. [2], 56 Bl., S. 57-82; 57 Taf. Leder d. Zt. mit Rückenvergoldung und dreiseitigem Goldschnitt. 200,-

Marienlexikon Bd. 4, S. 33-44; Baader: Das gelehrte Baiern, Bd. 1, Sp. 249f., OCLC 314098984. Erstausgabe des bedeutenden, vielfach aufgelegten und auch ins Deutsche übersetzten marianischen Erbauungsbuches des Friedberger Stadtpredigers Franz Xaver Dorn (gest. um 1769). Mit Frontispiz und allen 56 emblematischen Kupfern von Joseph und Johannes Klauber zur Verehrung der Muttergottes. – Einband etw. berieben u. bestoßen, Rücken mit kleinem Wurmang. Papier etw. nachgedunkelt, vereinzelte Seiten gering stockfleckig. Taf. 6 gelockert. Einige Tafelüberschriften leider mit etw. Textverlust am Kopfsteig aufgr. unsauberer Arbeit beim Buchschnitt. Abbildungen an sich in sehr guter Erhaltung. Insg. ein gutes u. gepflegtes Exemplar. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**123 Drexel, J.** Zodiacus Christianus seu signa 12. divinae Praedestinationis : una cum 12. symbolis quibus signa illa adumbrantur. München, Sadeler, Berg 1618. 126 S.; [1] Bl. Gepr. Pergamentbd. d. Zt. mit Jesuitensignet auf Mittelfeld des Vorderdeckels und Ornamentbordüren. 450,-  
VD17 12:105816B, USTC 2108868, ADB f. S. 386, NDB 4, S. 119f. - Sehr seltene Erstausgabe des häufig aufgelegten und beliebten Emblembuchs des kath.



Theologen, Jesuiten und Hofpredigers des Kurfürsten Maximilian I., Jeremias Drexel (1581 – 1618). – „Das bayerische Volk verehrt den ersten eindringlichen Mahner als einen Heiligen, und in der That ist die Schule einer streng ascetischen Erziehung auch in den mit allen Mitteln einer erfindungsreichen Rhetorik ausgestatteten Reden nicht zu verkennen. Für den Geschmack seines Zeitalters sind zum Theil schon die Titel bezeichnend, in welchen die Thematika seiner Reden und Redecyklen angegeben sind: „Zodiacus christianus“, „Nicetas seu triumphata incontinentia“, „Heliotropium“ (Gleichförmigkeit des menschlichen Willens mit dem göttlichen), „Orbis Phaëton“ (Zungensünden), „Aloë amari sed salubris succi“ (Fasten), „Gazophylacium Christi“ (Wohlthätigkeit) etc.“ (ADB). – Mit Kupfertitel, Kolophon mit gest. Druckermarken und 13 Textkupfern. – Einband berieben und bestoßen, Hinterer Spiegel, Nachsatzbl. u. Kolophon m. Wurmsspuren, letzteres mit nur minimalem Schaden. Papier gebräunt, Fußsteg m. Wasserflecken, stellenw. kl. Randleisionen. Abbildungen in sehr guter Erhaltung. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**124 Dungersheim, H.** Tractatus de modo discendi et docendi ad populum sacra. Mit Titelholzschnitt. Landshut, Johann Weysenburger, 1514. Kl.-4°. [20] Bl. Moderner Pappband. 1.000,-  
VD16 D 2964 – Schottenloher, Landshuter Buchdrucker 15 – nicht bei Adams. – Früher Landshuter Druck durch Weysenburger, der seine Tätigkeit in der Stadt 1513 aufnahm. Dungersheim (1465-1540) war Theologieprofessor in Leipzig und altgläubiger Gegner Luthers. – Der schöne Holzschnitt zeigt Johannes auf Patmos, im Hintergrund die Jungfrau mit dem Kind auf der Mondsichel. – Etwas gebräunt und randfleckig, 5 Seiten mit Marginalien von alter Hand.

**125 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN – Judaica – Ewiger Jude.** Wahre eigentliche Abbildung deß unsterblichen Heydens, Joseph Krantz. Von dessen Wandel, Ursachen, und neuester Eräugnüs, im Norden von Engelland... darbey der Unterschied zwischen ihm und den unsterblichen Juden gar deutlich gewiesen. Kupferstich (16,5 x 24,7 cm) u. zweiseitig gedruckter Text, 1694. Drucksp. 20 x 31, Blgr. 41 x 34 cm. 1.000,-  
Drugulin 3461. – Der Kupferstich zeigt Ahasver im Gespräch mit 2 Herren. – Etw. knittig u. randrissig, stellenw. etw. fleckig. Sehr selten.

**126 - Reichsacht od. Privation.** Abbildung welcher Gestalt von Ihre Kayserl. Majestät die Acts-Erklärung wider die beede Gebrüder und gewesene Chur-Fürsten von Cölln und Bayrn auff dem Ritter-Saal den 29. April Anno 1706 in Wienn vorgenommen und vollzogen worden. Kupferstich mit 3 Darstellungen (21,5 x 28,5 cm) u. gedr. Erl., 1706. Blgr. 33 x 42 cm. 300,-  
Drugulin 3767. Etw. knittig u. etw. fleckig, tls. randrissig. Selten.

**127 Eisengrein, M.** Aurea Postilla Evangeliorum, Dominicalium et Festivorum totius anni, Pro Parochis & concionatoribus, qui hoc infelici seculo, quo quibus sibe Postillatoribus & Authoribus tuto fidi non potest, nec debet... Köln, Quentel 1573. (8) Bl., 759 S., (1) Bl., 332 S., (2) Bl. Blindgeprägtes Schweinsleder über Holzdeckeln mit Metallschließen. 300,-

VD16 ZV 5580. – Predigtensammlung von dem Theologen der Gegenreformation Martin Eisengrein (1535 – 1578). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papiernachdunkelung. Satzspiegel gut erhalten, jedoch mit vielen Anstreichungen.

**128 ELZEVIER – Hegenitius, G.** Itinerarium Frisio-Hollandicum, et Abr. Orteli Itinerarium Gallo-Brabanticum. Leiden, Elzevier 1630. 12°. 343 S., 6 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Goldschn. (Fleckig, Bezugsfehlst.).

150,-

Willems 330. – Das Werk von Hegenitius in erster Ausgabe. Das Itinerarium des Abraham Ortelius erschien bereits 1584 bei Plantin. – Etw. gebräunt. – **Dabei:** Status particularis regiminis S.C. Majestatis Ferdinandi II. (Ebda.) 1637. 12°. Mit Kupfertitel. Willems 461. Originalausgabe, kenntlich am S. 297 ff. angehängten „Danielis Eremitae, lter Germanicum“. – **Scrivierius, P.** Respublica Romana. (Ebda. 1629). Ohne Titelbl. – Zus. 3 Bde., einheitlich gebunden.

**129 EMBLEMATA – Abraham a Sancta**



129

**Clara. (d.i. U.Megerle).** Huy! und Pfuy der Welt. Huy, oder Anfrischung Zu allen schönen Tugenden: Pfuy, oder Abschreckung Von allen schändlichen Lastern... Würzburg, Hertz 1725. Kl.4°. Mit gest. Front. u. 100 Textkupfern von Weigel nach v.Luyken. 7 Bl., 610 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit etw. Rverg. (Berieb.).

300,-

Bertsche 48a.4. Dünnhaupt 48.4. Landwehr German Emblem Books 13. Dritte Ausgabe. – „Dieses originelle Werk weicht etwas von der Art der meisten übrigen Abrahamischen Predigtsammlungen ab. Es ist eine Art emblematischer Orbis pictus von Naturbildern: Sonne, Mond, Sterne, Luft, Wasser, Fluß, Wald, Meer, Tiere, Mensch etc. in 100 schönen Sinnbildkupfern Weigels“ (Seebaß/Edelmann). Jede Darstellung ist mit einem lateinischen Gedicht und dessen deutscher Übersetzung versehen, hierauf folgt eine mit passenden Anekdoten versetzte Auslegung, den Schluß macht dann eine Fabel. – Etw. stockfleckig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

**130 - (Bovio, C.)** Ignatius insignium, epigrammatum et elegiorum centuriis expressus. Rom, I. de Lazaris 1655. Mit gest. Portr. u. 100 halbs. emblematischen Textkupfern. 6 Bl., 288 (recte 300) S., 1 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln. (Schließen fehlen, stark best. u. berieb., Rckn. tls. läd.).

400,-

De Backer-S. II, 61, 8. Landwehr VI, 186. Praz 285. – Erste Ausg. Die hübschen Emblemkupfer in wechselndem Rollwerksbordüren. – Ohne gest. Tit. u. vord. flieg. Vors. Stellenweise Randleisuren, einige Bl. mit hinterlegten Randeinrissen, gebräunt u. fl. (tls. stärker).



130



131

**131 - Ichnographia Emblematica** triplicis ad deum tri-unum mysticae viae... Sinn- und lehrende Schilderung des dreifachen Geistweegs zu den Dreyeinigen Gott... Augsburg, Verhelst 1779. Kl.4°. Mit 101 (davon 1 dplblgr.) Emblemkupfern u. 2 Kupfertaf. 7 Textbl. Mod. Ldr. 700,-

Nicht bei Praz. – Sehr seltenes prachtvolles Emblem-buch. Als Herausgeber zeichnen die „Barfüßigen Carmeliter Bayerischer Provinz“. Das Werk gliedert sich in 5 Teile: Die selbst eigene Erkenntniß. – Die Abtötung seiner selbst. – Die Eroberung der Tugenden. – Das innerliche Gebeth. – Die göttliche Beschauung. – Tls. leicht fleckig. – Very rare. With 101 emblem copper engravings and 2 copper plates. Modern leather. Partly slightly stained.

**132 Erasmus v. Rotterdam, D.** Paraphrasis. In Acta Apostolorum. **Angeb.: Ders.** In Epistolas Apostolicas Paraphrasis. Lyon, Gryphus 1542. 208 S.; 760 S. Blindgepr. brauner Leder d. Zt. 750,-

Rare later edition of two of Erasmus' paraphrases.





132

These were introductions and explanations for various Bible books which he produced until his death in 1536. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband mit Fehlstellen und wurmstichig. Bindung gelockert. Gebräunt und wasserrandig. - Boards rubbed with some gaps. Spine with numerous wormholes and gaps. Binding weakened. Mostly age-typical paper darkening with large water stains throughout, particularly toward the back. Text block well-preserved, albeit with plentiful markings and margin notes. Fly leaves intact.

**133 Erbermann, V.** Nervi Sine Mole: Controversiarum Roberti Bellarmini S. Rom. Ecclesiae Cardinalis Eminentissimi Compendium, a cavillis & imposturis Guilielmi Amesii, Puritani-Angli, Joannis Gerhardi, Lutherani-Jenensis &c. Vindicatum... Bde. 1-4 in 2 Bdn. Würzburg, Kuchler 1661. Kl.8°. Mit 4 wiederh. gest. Front. Prgtbde. d. Zt. mit 4 Messing-Schliessen, 1 Schliessteil fehlt.

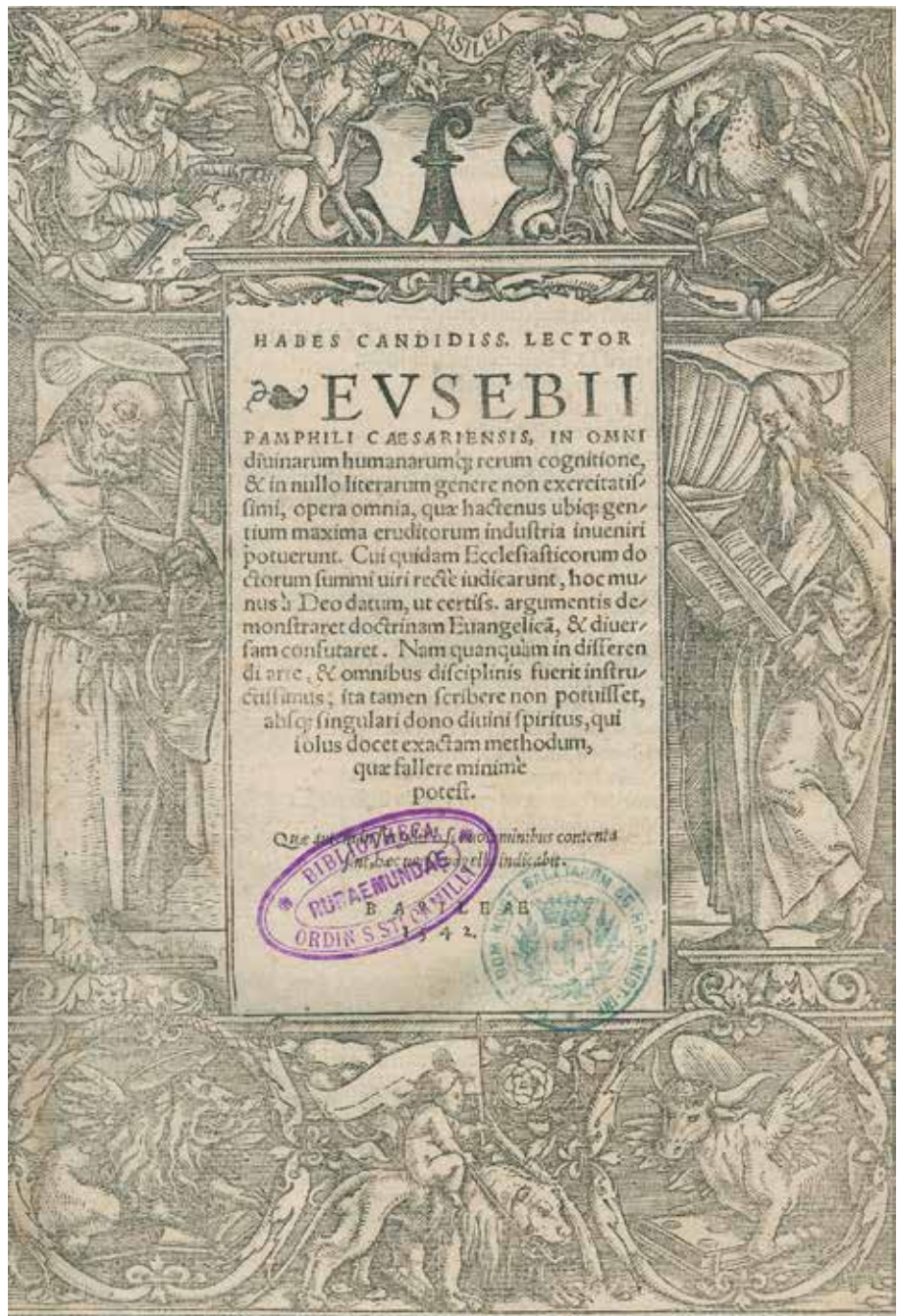
400,-

VD 17 12:1090735. Seltene Ausgabe. - Bd. 2-4 ohne typogr. Titelbl. Dabei; Pastor, J. Inferrentiae inter politice genuinam ac diabolicam. Amsterdam 1659. Kl.8°. 1 Kupferstich. Prgt. d. Zt. mit Schliessen, Ein Schliessteil fehlt, die ersten 6 Bll. mit Wurmschaden (kl. Textverlust). - - Pfeiffer, A. Critica Sacra... Lpz., Hübner 1702. Mit gest. Titel. 416 S. Prgt. d. Zt. - 1 Beilage. - Ohne Titel. Prgt. d. Zt. (Kl.Läs.).

**134 EREMITEN - Lebens-Beschreibung** der heiligen Altväter und derjenigen Frauenpersonen, welche sich in den ersten und nachfolgenden Jahrhunderten der Einsamkeit beflissen haben. Ein aus dem Französischen übersetztes... Werk, welchem noch... beygefüget sind Erstens: Die erbaulichen Reden und Thaten der Einsiedler ersterer Zeit. Zweytens: Eine Abhandlung von dem Einsiedler-Leben. 2. Aufl. 2 in 1 Bd. Krems, Dasenberger 1761. Kl.4°. Mit 143 (von 210) Kupfertaf. von Rentz & Montalegre. 5 Bl., 352 S., 2 Bl., 116 S. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren).

240,-

GV 85, 239. Nicht bei Holzmann-B. - Mit Darstellung der Heiligen in charakteristischer Umgebung, darunter Name und Bibelspruch. - Fleckig u. tils. etw. wurmspurig, einige Taf. u. Textbl. stärker farbfleckig, Bibl.-St.a.T.



136

**135 Esparza Artieda, M.de.** Quaestiones disputandae. 4 in 5 Bdn. Rom, Corbelletti 1655-59. Kl.8°. Mit 1 Titelkupfer. Flex. Prgtbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren).

360,-

Seltene Schrift des Spaniers Martin de E. (1606-1689). - Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. Etw. fleckig u. gebräunt, tils. leicht knittrig. - Exlibris. - **Dabei:** Leonardo v. S. Martin Examina scripturistica. 6 Bde. Gent 1765-70. Ldrbde. d. Zt. - Zus. 11 Bde.

**136 Eusebius Pamphilus Caesariensis.** Opera omnia. Basel, Hch. Petri Aug. 1542. Fol. Fol. Mit gr. Titelbordüre v. Hans Holbein d.J., Druckermarke sowie zahlr. Init. u. Zierst. 18 nn. Bl., 214 S., 1 w.Bl.; 287 S.; 221 S.; 2 nn., 169 num. Bl. Blindgepr. brauner Ldr. (Schließen defekt, Rckn. erneuert, etw. berieben).

1.000,-

VD 16 E 4260. Adams E 1070. Griech. Geist aus Basler Pressen 419. Hieronymus, 1488 Petri - Schwabe 1988, 160. Vgl. Muther 1301 u. Kat. d. Holbein-Ausst. Basel 1960, 383. - Erste Gesamtausgabe, auf dem Titel Holbeins schöne, erstmals 1523 verwendete

Einfassung mit Petrus u. Paulus, den vier Evangelistensymbolen, dem Basler Wappen u. der auf einem Löwen reitenden Putte. - Anfang u. Schluss wasserrandig u. etw. sporflechtig, schwach feuchtigkeitswellig, die ersten Bl. im Bug gelockert. 2 Bibl.-St.a.T.

**137 Faber, M.** Opus concionum tripartitum... nunc societatis Iesu... Pars aestivalis. 5. ed. Antwerpen, Verdussen 1663. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 4 Bl., 1091 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig u. best.). - Vgl. De Backer-Sommervogel III, 500. - Gebrauchsspuren.

150,-

**138 Faber, V.** Teutsche Concordantz Der gantzen Bibel, so zu wahrer Erkandtnuß Gottes und rechter Anstellung deß gantzen Christenlichen Lebens dienstlich ... Ingolstadt, E. Angermaier 1615. 8 Bll. (inkl. illustr. Titel), 1218 S., 7 Bll. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln, fehlender Rücken grosszünftig über die Deckel restauriert, 1 (von 2) Schliessen, best. u. berieb. 8 Bll. (inkl. Titel),





138

1218 S., 7 Bll. VD17, 23:278276W. – Titel unten mit Eckabriss, Kl. Fehlst.). Tlw. gebräunt und etw.fl. – Deckel verso Zeichnung (Adam und Eva) und vord. eingebundene w. Bll. mit Zeichnung von alter Hand; Bll. und dadurch die Zeichnung mit Fehlst. 300,–

**139 Fabrizio, P.** Commentarii in quatuor evangelia. II. In actus, et epistolas Pauli, ac aliorum apostolorum, et Apocalypsim commentarii. Rom, Facciotti 1619. [6] Bl., 575 S., [2] Bl., 659 S., [7] Bl. Fol. Pergamenteinband. 150,–

USTC 4022717, USTC 4022310. – Der Autor Fabrizio Paolucci stammt aus der italienischen Stadt Forlì, weitere biografische Daten sind nicht zu ihm bekannt. Der Sammelband beinhaltet zwei seltene theologische Schriften: einen Kommentar zu den vier Evangelien und einen weiteren Kommentar in Bd. 2 zu den Paulusbriefen und der Apokalypse des Johannes. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband. Mit dekorativen Initialen und Kopfvignetten. Einband stark berieben und bestoßen. Einband am Rücken mit großer Fehlstelle. Bindung gebrochen, Einband lose. Randläsuren fachmännisch hinterlegt, teilweise mit geringfügigem Buchstabenverlust. Papier altersüblich nachgedunkelt und seitenweise leicht stockfleckig. Buchblock an Bindung

stellenweise mit Wurmgingen. Text sauber. Bindung des Buchblocks fest.



140

**140 Field, F.** Origenis Hexaplorum quae supersunt; sive veterum interpretum graecorum in totum vetus testamentum fragmenta [...]. 2 Bde. Oxford, Clarendon 1875. 4°. Cl, 806, 1036, 64 S. Leinen. 360,–

Ehemalige Bibliotheksexemplare mit Stempel innen und Bibliothekssignaturen auf Einbänden in akzeptablen Zustand. Einbände berieben und bestoßen. Einband Bd. 1 laienhaft geklebt, Leinen von Bd. 2 an Gelenk eingerissen. Papier altersüblich nachgedunkelt. Bindung in beiden Bänden gelockert. Vor- und Nachsätze abgewetzt. Text sauber.

**141 Fischer, B.** Centifolium mysticum, das ist: Hundert Predigten ude die Heilige Meß... Nbg., Endter 1669. 4°. Mit gest. Titel. 8 Bl., 817 S., 52 (statt 53) Bl. Hprgt. mit hs. Rtit. (Stärker berieben, etw. fl.). 150,–  
Le. Bl. fehlt. Innengel. angeplatzt, gest. Titel mit Knickspur, etw. gebräunt u. fl. Bibl.-St.a.T.

**142 (Flavius, J.)** Josephus Teütsch. Mit nützlichen Scholien und außlegungen der schweren sententzen [...] durch Caspar Hedion. Straßburg, Balthasar Beck u. Michael Meyer 1531. Fol. [17 st. 18], CCCLXXI [i.e. 372], [32], CXC, [10] Bl. Leder d. Zt. m. 8 Buchnägeln u. 1 intakten Schließe (v. eigentl. 2). 900,–

VD16 J 969. USTC 669378. – Seltene, vom deutschen Historiker und Reformator Kaspar Hedio (1494 – 1552) besorgte erste deutsche Flavius Josephus-Übersetzung in Straßburger Erstaussgabe von 1531. - Ohne Titelbl. Einband berieben u. bestoßen, Rücken geklebt u. m. kl. Fehlst. Vorderes Buchgeleak m. Läsur. Rückdeckel u. stellenw. Buchblock m. kl. Wurmgingen u. etw. Buchstabenverlust. Vereinzelt kl. Randläsuren, ansonsten guter Zustand bei moderater Seitenbräunung und sauberem Texterhalt. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**143 Fleury, C.** Historia Ecclesiastica. 78 Bde. d. Reihe. Augsburg, Wolff 1758-98. Dekorative Ganzleiderbände d. Zt., Rückenschildchen teils in Rot, teils in Ocker.



142



143

VD18 13322648. – In dieser fast vollständigen Form seltenes Exemplar der lateinischen Fassung der von Claude Fleury (1640 - 1723) in französischer Sprache begonnenen, später latinisierten und in dieser Form fortgesetzten Kirchengeschichte. – Unser Exemplar umfasst die Bände 1-11, 14-23, 25-29, 31-58 sowie 60-82. Es fehlen die Bde 12-13, 24, 30, 50, 84-85 und die Indices fehlen. Insgesamt 78 Bände (Bde 20 und 21 sind zusammengebunden). - Einbände etwas berieben, Deckel teilweise mit Wurmspuren. Bd. 41 aufgrund eines alten Wasserschadens in nur mäßigem Zustand, die übrigen Buchblöcke etw. gebräunt, vereinzelt kleine Randläsionen, ansonsten in sehr gutem Zustand. Mit Stempeln und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**144 Fonseca, P.** Commentariorum in libros metaphysicorum Aristotelis Stagiritae. Tomus primus [-secundus], continet hic tomus quatuor priorum librorum [quinti libri]





144

explicationem. Ffm., Saur 1599. 4°. [4] Bl., 930 Sp., [1] S., [10] Bl.; [4] Bl., 1142 Sp., [1] S., [9] Bl. Blindgepr. Schweinsleder über Holzdeckeln, mit 2 (st. urspr. 4) intakten Schließen.

400,-

VD16 A 3487. Bde 1 und 2 des bedeutenden Kommentars zur Metaphysica des Aristoteles des portugiesischen Jesuiten und Philosophen Pedro da Fonseca (1528 – 1599), hier in Frankfurter Ausgabe von 1591. – Einbände berieben, etw. Wurmstich, Vorsatzbl. fehlen, Papier stellenw. stärker gebräunt. Dem Alter entsprechend noch guter Zustand. – Vols 1 and 2 of the important commentary on Aristotle's Metaphysics written by the Portugese Jesuit an philosopher Pedro da Fonseca. Our copy was printed by Saur in Frankfurt in 1591. 2 vol. set. Pigskin over wooden boards. 2 clasps missing, some traces of worms, some pages browned. Bindings tight, text mostly well-preserved.

**145 Forer, L.** Quaestio vexata, ac plus quam saeculo agitata, et nunquam ab adversariis solute... 2 Bde. Amberg, Haugenhofer 1653 u. Ingolstadt, Haenlin 1655. Blindgepr. Schweinsldrdbde. d. Zt. mit Schließbändern. (Diese tls. läd., stark berieben, etw. best.)

600,-

Etw. gebräunt, tls. etw. fl. – **Dabei: Schaten, N.** Carolus M. Romanorum Imperator. Paderborn 1674. Prgt. d. Zt. – **Gordon, J.** Controversiarum. Köln 1620. Prgt. d. Zt. – **Molina, A. de.** Instructio sacerdotum. Antwerpen 1618. Prgt. d. Zt. – **Forer, L.** Septem Characteres reformatoris. Dillingen 1626. Prgt. d. Zt. – **Lancilotto, H.** Haereticum ovare per catholicum ovia. Antwerpen 1625. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. – **Simonis, F.** Status origo, et scopus. Mainz 1675. Prgt. d. Zt. – **Forer, L.** Methodus Veroniana siue brevis. Köln 1619. – Je mit Bibl.-St. Alters- u. Gebrauchspss., zus. 9 Bde.

**146 Fox, J.** Gottseelige Gedancken von der Zeit und dem Ende der Zeit... Hbg., Guth u. Jena, Nisius 1675. Kl. 8°. Mit Titelkupfer. 498 S. – **Angebunden: Goodwin, T.** Zween erbauliche Tractätlein... Ffo., Fincel Erben 1677. 201 S. – **Ders.** Geistliches Kleeblatt... Ebda. 1677. 262 S. Prgt. d. Zt. mit goldgepräg. Deckelvign. u. mod. Rsch. – Insgesamt gutes Ex., St. verso T.

90,-

**147 Franck, S.** Erst theil dieses Weltbuchs von newen erfundnen Landtschafften (-ander theil... von Schifffahrten... durch U. Schmidt von Straubingen). Warhafftige



147

ge Beschreibunge(n) aller theil der Welt... auch sehr viel neue. (Item von erschrecklicher seltzamer Natur und Eygenschafft der Leuthfresser). 3 Tle. in 1 Bd. Frankfurt, M. Lechler für S. Feyerabend u. S. Hüter, 1567. (34:22 cm). Mit zweiteiligem Titelholzschnitt u. Druckermarke. 4 (statt 6) nn., 242 röm. num., 8 nn. (d.l.w.); 6 nn., 110; 59 num, 1 nn. Bil. Blindgepr. Schweinslederband d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen, monogrammiert „CHR RV“, datiert 1569, mit hs. Titel auf dem vorderen Schnitt. (Berieben, beschabt u. fleckig). 10.000,-

VD 16, F 2174; Alden-L. 567/16; JCB I, 237; Borba de M. 317 (gibt fälschlich 3 Tle. an); Bosch 27; Palau 304.834; Sabin 25471/72 u. 7767; Berger 112; Kaczerowsky A 80. – Sehr selten. Sammlung von Berichten über Reisen und Entdeckungen in den vier Kontinenten, hier erstmals mit dem bedeutenden zweiten Teil, enthaltend die erste Ausgabe

von Ulrich Schmidels (1510-1580/81) Bericht über seine Reisen nach Brasilien und Argentinien und Hans Stadens (1525-1576) Bericht über seine Reise nach Brasilien in den Jahren 1547-1555, die frühesten deutschen Augenzeugenberichte aus Brasilien. „Eine der bedeutendsten Quellen aus der Conquistazeit über Land und Leute im La-Plata-Gebiet und landeinwärts bis zum Gran Chaco... die Angaben, die Schmidel über die Zeit der einzelnen Ereignisse, über Entfernungen, Stärke der Verluste, Stammennamen und Sitten und Bräuche der Indianer gibt, sind fest und sicher abgefaßt“ (H. Plichke zur Neuausgabe Graz 1962, S. XVII f.). Stadens anschauliche Schilderung (zuerst erschienen 1557) der Sitten der Ureinwohner gilt als wichtige Quelle für die Ethnografie. Beide Berichte der ehemaligen Landsknechte Schmidel und Staden sind „very rare and much sought after by Brazilians as well as Argentinians“ (BdM). Sie wurden von Feyerabend im selben Jahr als Separatausgabe mit gleichem Text unter anderem Titel „Neuwe Welt: das ist warhafftige Beschreibung“ und Schmid(el) als Autor herausgegeben. Die vorliegende sogenannte „Feyerabend-Samm-



lung“ enthält im ersten Teil das Weltbuch von Sebastian Franck, einschließlich einer 54-seitigen Beschreibung Amerikas. – Durchgängig gebräunt, stellenw. braun- oder fingerfleckig, Titel von Tl. 2 sowie vereinzelte Bll. mit kl. tls. hinterlegten Randaussparungen, vereinzelt mit Anmerkungen von alter Hand, 2 S. mit kl. Wachsleckchen, 1 w. Bl. mit geklebtem Riss, das letzte Bl. (mit Druckermarken recto) auf Innendeckel montiert. Vorderer Innendeckel mit hs. Besitzeintrag von Hanß Pregartpaar von 1680 sowie Einträgen (Sprichwörter) von alter Hand. Fehlen das Titelblatt u. Bl. 6 von Tl. 1 (in Kopie auf altem Papier geschickt ergänzt). – Sehr selten. – 3 parts in 1 volume. First edition of Schmidel's pioneering account of Brazil in part 2, very scarce. Following Hans Stadens account of his voyage to Brasil. Both are amongst the earliest accounts of south american travels and discovery. An individual issue of these accounts was published in the same year with a new title-page, but „the text is identical“ (JCB). „One of the rarest, if not the rarest of early German collections of voyages“ (BdM). – Browning throughout, staining or fingerstaining in places, small marginal loss to second title and some leaves (partly repaired), old marginalia in places, small wax stains to 2 pages, closed tear to 1 white leaf, last leaf mounted to inner cover. Old owner's inscription and ms. annotations to front inner cover. Lacking the first title and leaf 6 which are skilfully supplemented in photocopies on old paper. Contemporary blindstamped pigskin over wooden boards with 2 clasps, ms. title to fore-edge, rubbed, worn and stained. – Rare.

**148 Fritsch, A.** Dissertationes duae, quarum prior de iure boscani, seu lignandi, (von der Beholtzungs-Gerechtigkeit), altera de literis commendatitiis. Jena 1676. – Discursus de novellarum, quas vocant Neue Zeitung, hodierno usu & abusu. Jena, Bielckianis 1676. Ausgebunden. 60,-

Leicht gebräunt, tls. leichte Randläsuren. – **Dabei: Thomasius, C. u. C. Günther.** Dissertatio inauguralis iuridica de fideiussore indemnitate. Halle 1703. Ausgebunden. – **Tentzel, E.** Dissertatio de hypotheca tacita, ... 1721. Ausgebunden. – **Reinhardt, T. J.** Dissertatio inauguralis iuridicae de torturae effectu respectu tertii... Erfurt 1729. Ausgebundene. – Etw. Gebrauchssp.

**149 Fuligatti, G.** Vita di Roberto Card. Bellarmino della Compagnia di Gesu. Rom, L. Grignani 1644. Gr. 8°. Mit gest. Titel, gest. Portait u. Holzschn.-Druckermarken am Schluß. 4 Bl., 438 S., 1 Bl. Einf. Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp.). 300,-

Gebrauchssp., etw. gelockert, Titelbl. tln. knapp beschnitten u. mit ger. Randlās. Tls. etw. gebräunt u. fleckig, tln. wasserandig, durchgeh. etw. wellig. Bibl.-St. a. Vors. u. Tit. – **Dabei: Puccetti, P. M.** Vita del Cardinal Leandro Colloredo Della Congregazione dell'Oratorio di Roma. Rom, Rosati 1738. Mit gest. Portr.-Frontisp. v. C. Grandi. XVI, 267 S. Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp., einige Wurmlöcher überw. am Rücken). 300,-

Anfangs gr. Wasserrand im Bug unten, durchgeh. wellig u. Vors. wurmstichig, Portr. u. Tit. mit kl. Wurmlöcher. Bibl.-St. a. Tit. u. Besitzeintrag. a.d. Vors. – **Loyac, J. J.** La divine Providence, Cachée et Manifeste en la Vie de la V. Mere Soeur Marie Marguerite des Anges, Religieuse Carmelite de Chaussee, Fondatrice, et premiere Superieure du Convent des Carmelites d'Oirschot. Paris, E. Pepinguē 1661. Kl. 4°. Mit gest. Portr. v. J. Lenfant. 5 Bl., 196 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp., Deckel tln. etw. verzogen, angest. u. fleckig). – Tls. etw. gebräunt, fleckig u. wasserandig, tln. knittig u. durchgeh. etw. wellig, Bibl.-St. u. Besitzeintrag. a.d. Tit., Besitzeintrag. a. Vors.

**150 Gallemart, J.** Concilium Tridentinum, Sacrosanctum, additis declarationibus cardinalium... Editio Reformata. Köln, Metternich 1754. 4°. 19 Bl., 652 S., 34 Bl., 16 S., 30 Bl.; 2 Bl., 196, 18 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärkere Gebrauchssp., ob. Kap. stellenw. lose). 90,-  
Mit Index der verbotenen Bücher. – Mehrf. gest. Bibl.-Ex. Hs. Besitzeintrag. auf Vors., stellenw. etw. fleckig

**151 Gavanti, B.** Thesaurus sacrorum rituum, seu commentaria in rubricis Missalis et Breviarii Romani ... in hac ultima editione varie locupletata. 2 in 1 Bd. Antwerpen, Plantin, B. Moretus 1646. 4°. Mit 1 Holzschnittdruckermarken, 2 gestoch. Titelvign. und 1 ganzseit. Textkupfer. 26 Bl., 337 S., 1 Bl.; 14 Bl., 358 S., 1 Bl. Angebunden: **Ders. Enchiridion, seu Manuale Episcoporum, Pro Decretis in Visitatione & Synodo de quacumque re condendis: In duas partes diuisum.** 2 Tle. Ebd. 1651. 6 Bl., 302 S., 1 Bl.; 124 S., 2 Bl. Lād. Hldr. d. Zt. (Tls. Gel. gerissen, Rckn. beschäd., Berieb. u. bestoßen). 300,-

I.) Vgl. Brunet II, 1508 (spätere Ausg.). „Gavantis berühmtestes Werk ist der „Thesaurus“, das vielleicht in der katholischen Welt am weitesten verbreitete und am häufigsten gebrauchte rituelle Handbuch, welches die heiligen Gebräuche der Kirche in Messe und Tagzeiten beschreibt, ihre Bedeutung und Geschichte erläutert und die Vorschriften der Kirche, welche die Art und Weise der Abhaltung des Gottesdienstes und seine Regeln mittheilt“ (Wetzer-W. V, 123). Die EA dürfte um 1628 erschienen sein. – Der Textkupferstich erläutert die Ordnung der liturgischen Gefäße. – Etw. gebräunt u. tln. fleckig, anfangs gelockert, Bibl.-St. a. Tit. – **Dabei: Rituale Augustanum** ad Normam Ritualis Romani a glor. mem. Benedicto XIV. anno 1752. Romae correctius editi... sub auspiciis... Josephi I... Episcopi Augustana, Landgravi Hassiae etc. Augsburg, J. A. Labhart Wwe. 1764. 4°. Mit gest. Frontisp. 9 Bl., 558 S., 20 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 Schließe (von 2). (Gebrauchssp., etw. beschäd.). – Gebrauchssp., tln. gelockert u. tln. etw. gebräunt u. fleckig, Bibl.-St. a. Tit.

**152 Gavanto, B.** Thesaurus sacrorum rituum, seu commentaria in rubricis missalis ... Ed. novissima. 2 in 1 Bd. Köln, Metternich 1734. 4°. 12 Bl., 258 S., 15 Bl., 287 S., 6 Bl. – **Angebunden: Ders. Enchiridion, seu manuale episcoporum, ...** 2 Tle. in 1 Bd. Ebd. 1733. 4 Bl., 236 S., 1 Bl., 94 S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließern. (Etw. Gebrauchsspuren). 450,-

Seinerzeit beliebtes Werk zur Gottesdienst-Ordnung, erstmals 1628 ersch. – Etw. stockfleckig, St. a. T. – **Dabei: Kisel, P.** Nili mystici ex paradiso... Bamberg 1666. Mit Titelkupfer. Ldr. d. Zt. – **Markard, M.** Ehren- und Sitten-Reden an denen Fest-Taegen... Bamberg 1762. Ldr. d. Zt. – **Zoesius, H.** Commentarius in ius canonicum universum... Köln, Bing 1668. Mit Titelkupfer. Prgt. d. Zt. – **Thesaurus, C. A.** De poenis ecclesiasticis seu canonicis... praxis bipartita. Rom 1640. Flex. Prgt. d. Zt. – Zus. 5 Bde.

**153 Geistliche Seelen-Jagd.** Welche durch Vorstellung deß wundersamen Lebens, schöner Lob- Sprüchen, und anmuthiger Litaney deß Heil. Martyrers... Eustachij ... zu Closter Ossegg angestellt... Prag, J. G. Behr für Barbara Franziska Beringer 1714. Kl. 8°. 44 S. Brokatpapier-Pbd. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). – Seltener Prager Druck. – Hs. Besitzeintrag. auf Innendeckel. 75,-

**154 Georgius Dusseldorpienses.** Hortus irriguus. Oder Neuer Geistlicher Lust- und Myrrhen-Garten, mit außerlesenen Blumen biblischer Figuren... 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Schleichbusch 1695. 4°. 15 Bl., 431 S., 8 Bl.; 4 Bl., 340 S., 8 Bl. Lād. Prgt. 300,-

VD17 547:672706L. – Innengel. angeplatzt, stärker gebräunt, stellenweise fleckig. – **Dabei: Hunolt, F.** Christliche Sitten-Lehr... Bd. 1 (v. 6). Augsburg 1746. – **Faber, M.** Opus concionum. Pars festivalis. Köln 1739. – 4 weitere Bände. Tls. stärkere Gebrauchssp., zus. 7 Bde.

**155 Gerbert, M.** Sammlung von 16 Bän-

den. Hprgtbde. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. tln. etw. lād.). 600,-

I. Apparatus ad eruditionem theologicam. Augsburg 1754. – II. De recto et perverso uso theologiae scholasticae. St. Blasien 1758. – III. Principia theologiae exegeticae. Ebd. 1757. – IV. Principia theologiae dogmaticae. Ebd. 1758. – V. Principia theologiae symbolicae. Ebd. 1758. – VI. Principia theologiae moralis. Ebd. 1758. – VII. Principia theologiae mysticae. Ebd. 1758. – VIII. Principia theologiae sacramentalis. Ebd. 1759. – IX. Theologia vetus et nova. Freiburg 1756. – X. Principia theologiae liturgicae. St. Blasien 1759. – XI. Demonstratio verae religionis veraeque ecclesiae. Ebd. 1760. – XII. De legitima ecclesiastica potestate circa sacra. Ebd. 1761. – XIII. De communionem potestatis ecclesiasticae. Ebd. 1761. – XIV. Principia theologiae canonicae. Ebd. 1758. – XV. De aequa morum censura. Ebd. 1763. – XVI. De radiis divinitatis in operibus naturae, providentiae et gratiae. Ebd. 1762. – Je mit Bibl.-St. Tls. Alters- u. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.



156

**156 GESANGBÜCHER – Einband – Würtembergisches Gesangbuch,** zum Gebrauch für Kirchen und Schulen, von dem Königlichen Synodus nach dem Bedürfnis der gegenwärtigen Zeit eingerichtet. Stgt., Cotta Erben 1827. 4 Bl., 520, 128 S., 4 Bl. Schwarzer Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Silberschließe u. Goldschn. – S. 311/312 gelockert, St. verso T. Insgesamt gutes Ex. 200,-

**157 - Handschriften – Cantuale** in usum Archi-Diaconalis Collegiatae ecclesiae B. Mariae V. ad Gradus Coloniae Agrippinae... Ao. 1778. Lat. Notenhandschrift auf Papier, 1778. 2 Bl., 131 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). D 240,-

In roter und schwarzer Tinte, Init. in Rot u. Blau. – Vors. mit hs. Besitzeintrag: „Sum ex libris Bartholomaei Curtius, Cantoris infradictae Ecclesiae 1778“. – Tls. etw. fleckig, 1 Bl. mit Fehlstr. im unt. w. Rand, Register mit Blattweiser. Buchblock angebrochen.

**158 Ghislandis, A. de.** Opus aureum ornatum omni lapide precioso singulare nouissime editum et quam diligentissime... Lyon, Gueynard 1510. 8 nn., CCCCXLI Bl. (recte 451). Ldr. d. Zt. (Schließen lād., Rckn. lād., stärker berieb.). 400,-





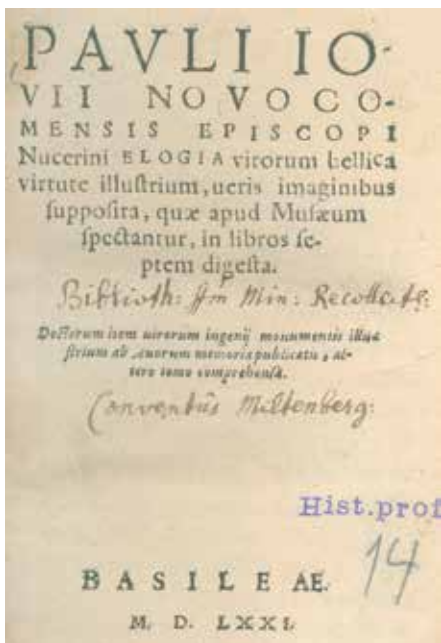
158

Ausg. nicht bei Adams. – Der Verf. war Dominikaner aus Javeno in Montferrat. – Ohne flieg. Vors. Stellenweise etw. Randläsuren, hint. Innenspiegel gelöst, etw. gebräunt u. fl.

**159 Giovio, P.** Elogia doctorum virorum ab avorum memoria publicatis ingenij monumentis illustrium. **Angeb.:** Petri Ioannis Perpiniani e Societate Iesu Orationes quinque. Basel u. Dillingen, Sebald Meyer 1571 bzw. 1572. [8] Bl., 312 S., [4] Bl.; 72 Bl. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Zt. 360,–

Sammelband mit zwei Werken des italienischen Historikers Paolo Giovio und des spanischen Jesuiten und Rhetorikers Juan Pedro Perpina in seltenen Ausgaben des 16. Jh. Giovio in Baseler Ausgabe von 1571 (ohne Druckerangabe oder Kolophon), Perpina in Dillinger, 1572 bei Sebald Meyer erschienener Ausgabe. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband etw. berieben und bestoßen. Leichter Wurmstich. Papier altersüblich nachgedunkelt. Satzspiegel in noch sehr guter Erhaltung.

**160 Giovio, P.** Elogia virorum bellica virtute illustrium, ueris imaginibus supposita, quae



160

apud Musaeum spectantur, in libros septem digesta. Basel, (Perna) 1571. 592 S., (7) Bl. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln. 900,–

VD16 ZV 22423. Spätere Ausgabe eines biographischen Werkes des Bischofs Paolo Giovio (1483 – 1552) über verschiedene berühmte Menschen, das eine Museumausstellung begleiten sollte. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papiernachdunkelung. Satzspiegel in noch guter Erhaltung.

**161 Giovio, P.** Novocomensis Episcopi Nucerini Illustrium Virorum Vitae. Quibus nunc Accesserunt Turcarum Imperatorum vitae, eodem autore, ex Italico in Latinum conuersae, cum gemino indice. 2 Bde. Basel, Petri 1567. 891 (d.i. 893); 482 (d.i. 472), [52] Bl. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln. 200,–

VD16 G 2077 Diese Werke des Bischofs Paolo Giovio sind eine Biographiesammlung berühmter Menschen mit einem Anhang zum Osmanenreich. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papiernachdunkelung. Satzspiegel in noch guter Erhaltung.

**162 Glass, S.** Philologiae sacrae ... libri V. Ffm. u. Hbg, 1653. 4°. 1495 S. Prgt. d. Zt. (Rckn. fehlt.). 500,–

Graesse II, 83; Fürst 1, 353. Über Stilistik, Grammatik u. Rhetorik des Alten u. Neuen Testamente. – Etwas gebräunt. St.a.T. – **Dabei: Buddeus, J.F.** Historia ecclesiastica veteris testamenti ab orbe condito usque ad Christum natum. Variis observationibus illustrata. Band prima. Halle 17159. 4°. 1032 S., Prgt. d. Zt. – Vgl. ADB III, 500 u. Fürst I, 135. – „Große historische Gelehrsamkeit in angenehmer Form“ (ADB). – **I.de Padilla.** Annotationes in habacuc prophetam. Sulzbach 1724. 1016 S. Prgt. d. Zt. – St.vers Titel, durchgeh., stark gebräunt u. stockfl. – **Merz, Ph.P.** Thesaurus Biblicus...1734. Mit Portr., 784 S. Prgt. d. Zt. m. 2 Schliessen. (Stärk. fl., Alterssp.). – Portr. mit St.a.Darst., hint. Deckel in der Mitte gebrochen, laienhaft geklebt. – **Kümet, C.** Magistra scientiarum scriptura sacra, locuplete compendio explicata, et in quaternas partes, ... 4 Tle. in 1 Bd. Mainz, Mayer 1706. Mit 1 gest. Frontisp. Ldr. d. Zt. (Tls. beschabt), kl. Läs. – De Backer-S. II, 537, 2. Erste Ausgabe. – Stark gebräunt. Zus. 5 Werke. Alle mit Bibl.-St.



163

**163 Gonet, J.-B.** Clypeus theologiae thomisticae contra novos ejus impugnatores. 5 Bde. Köln, Friessem 1671. Fol. Mit Kupfertitel (Bd. 1) und Titelpuffervignetten (restl. Bde.). Blindgeprägtes Schweinsleder auf Holzdeckeln. Rotschnitt, teils etw. fleckig. 400,–

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen, zahlreiche WurmLöcher. Messingschließen intakt. Bindung fest (Bd. 1: angebrochen). Papier moderat bis stark gebräunt, moderat stockfleckig. Erheblicher Wurmfraß zumeist auf Vor- u. Nachsatzblatt sowie Spiegel beschränkt, vereinzelt aber auch im Satzspiegel. Satzspiegel übw. sauber u. gut lesbar. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar. Hauptwerk des französischen Dominikaners J.-B. Gonet (1616-1681), welcher als Professor für scholastische Theologie an der Universität Bordeaux wirkte.



164

**164 Gonzalez, J.** Dilucidum ac per Utile Glossema, seu, Commentatio ad Regulam Octavam Cancellariae. Frankfurt, Crispin 1610. 4°. [8] Bl., 551, 56 S. Blindgeprägtes Schweinsleder über Holzdeckeln mit Resten von 2 Schließbändern. 360,–

Sehr seltener Kommentar zum kanonischen Recht des spanischen Juristen Jeronimo Gonzalez. Ausgabe weder im USTC noch im VD17 aufgeführt. – Mit dekorativen Initialen und Kopfvignetten und gestochenem Titelpuffer. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben und bestoßen. Papier altersüblich nachgedunkelt und stockfleckig. Buchblock stellenweise im Randbereich wasserfleckig. Paginierung teilweise falsch. Nachsatz leicht wurmstichig. Bindung fest, Text sauber.

**165 Graduale de tempore et de sanctis** juxta ritum sanctae romanae ecclesiae. (Regensburg, Pustet 1891. Imp.Fol. 4 Bl., 384, 184, 72, 4, 4, 11 S. Ohldr. (Stärker best., berieb.). – Etw. gebräunt, tls. fleckig. 120,–

**166 Graveson, I.H.A.de.** Opera omnia, nunc primum diligenter, ... 14 Tle. in 5 Bdn. Venedig, Remondini 1761-62. 4°. Prgtbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 500,–



Frühe Werkausgabe (erstmalig 1740) des aus Avignon stammenden Dominikaners (1670-1733). – Tls. etw. fleckig, zahlr. An- u. Unterstr., Bibl.-St.a.T. – **Dabei:** **Fabri, M.** Concionum sylvae nova... ed. post plurimas corr. 3 Tle. in 1 Bd. Köln, Metternich 1718. – **Sandini, A.** Basis historiae ecclesiasticae ad usum cleri Augustani... 5 Tle. in 1 Bd. Augsburg 1748. – **Sarpi, P.** Historia concilii tridentini... 2 Tle. in 1 Bd. Lpz. 1691. Mit Titelkupfer. – Zus. 8 Bde.

**167 Grebner, T.** Compendium historiae universalis et pragmaticae Romani imperii, et ecclesiae Christianae, regnorum ac provinciarum, una cum observationibus criticis [...]. 3 Bde. Würzburg, Rausch & Waldner 1757-64. Hprgtbde. mit Rsch. 240,-

Vollständiges Exemplar. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände bestoßen, Deckelbezüge ausgebleichen. Gelenke u. Vorsätze m. leichtem Wurmstich. Leichte bis moderate Seitennachdunkelung. Bindungen fest, Text sauber. Guter Zustand. – 3 vol. set. Contemporary half-vellum bound ex-library books with stamp and catalogue number on spine. Moderate wear, text clean, good condition.



168

**168 Grotius, H.** De Iure Belli ac Pacis Libri Tres, In quibus jus Naturae & Gentium, item juris publici praecipua explicantur. Amsterdam, Blaeus 1663. 4°. (12) Bl., 618 S., (23) Bl. Prgt. mit Rotschnitt. 300,-

Zivilrechtliches Werk über Naturrechte vom Juristen Hugo Grotius (1583-1645), der Gründer des Naturrechts war. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung angebrochen. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten, jedoch mit zahlreichen Anstreichungen und Randnotizen. Vor- und Nachsätze erhalten.

**169 Guevara, A. de.** Dritter und letzter Theil deß Horologii Principum, oder Fürstlichen Weckuhr unnd Lustgarten... Anjetzo aber durch... A. Albertinum in die Teutsche Sprach trewlich verwendet. Mchn., Henricus 1611. 1 Bl., 314 num. Bl., 4 Bl. Blindgepräg. Prgt. d. Zt. (Fehlen die Schließbänder, unt. Kap. angeplatzt). 150,-  
Vgl. Dünnhaupt 201, 4.7 (Ausg. 1635) u. 238, F4. – Deutsche Ausgabe des berühmten Traktats über das Verhalten und Erziehung der Fürsten. – Tls. gering gebräunt, Titelbl. mit Stempelrasur.



170

**170 Halberstadt, A. v.** P. Ouidij Nasonis deß aller Sinreichsten Poeten Metamorphosis, Das ist von der wunderbarlicher Verenderung der Gestalten (...). – **Angeb.:** Fierrabras Je eyn Mächtiger Riesz Fierrabras gnant, kampff an Keyser Karle und die seine erfordert (...). – **Schertz** mit der Warheyte (...). Mainz, Schöffers; Simmern, Rodler; Frankfurt, Egenolff 1551, 1533, 1550. (10), CLV, (51), (4), LXXX Bl. Leder über Holzdeckeln. 3.000,-

VD16 O 1664. VD16 F 1007. VD16 S 2760. – Sammelband mit 3 literarischen Werken des 16. Jahrhunderts. Jedes Werk mit zahlreichen Holzschnitten. Das erste ist ein früher Druck von Ovids Metamorphosen, übersetzt vom mittelalterlichen Scholastiker Albrecht von Halberstadt (auch Albert oder Albertus, 1180 – 1251) und bearbeitet und bebildert vom Schriftsteller Georg Wickram (ca. 1505 – 1562) und Pfarrer Gerhard Lorch (1485 – 1553).

Das zweite Werk ist Fierrabras (oder Fierabras), die erste deutsche Ausgabe einer anonym geschriebenen mittelalterlichen Geschichte eines heidnischen Riesen, der gegen die Ritter des Karl den Großen kämpft und schließlich zum Christentum bekehrt wird. Diese Übersetzung möglicherweise vom Pfalzgrafen Johann II. von Pfalz-Simmern (1492 – 1557) Vom Druckbild und Kollation passt diese Ausgabe von Fierrabras dem VD16-Eintrag nicht. Das dritte Werk ist die Erstauflage einer anonym geschriebenen Sammlung lustiger Anekdoten, die gute Gesprächsführung oder moralische Lehren beibringen sollen. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband erheblich berieben mit riesigen Rissen und Fehlstellen sowie zahlreichen Wurmstichen. Vorderdeckel meist nackt. Rücken teils zerstört: Leder von Bündeln abgerieben. Innere beider Deckel beschädigt mit großen Fehlstellen. Bindung teils stark angebrochen, bei manchen Blättern fast völlig gebrochen. Meist altersübliche Papierdunkelung, aber manche Blätter mit besonderen Flecken oder Schmutz, insbesondere am Anfang und Ende. Satz-



spiegel trotzdem gut erhalten. Blätter XLIX-LIII des dritten Werks mit Wurmstichen oben, die den Text kaum beeinträchtigen. Vorsatz fehlt.

**171 HANDSCHRIFTEN – Antiphonar.** 1 beids. beschr. Bl. aus einer lat. Notenhandschrift auf Prgt., 15./16. Jh. Blgr. 39 x 28 cm. Schrift in Schwarz u. Rot, Quadratnoten auf 4 roten Notenlinien. Große, reichverzierte Initiale D in Rot, Blau, Gelb u. Grün u. insges. 7 Initialen in Rot, Blau bzw. Rot u. Schwarz. Schriftspiegel ca. 31 x 21 cm. Li. Rd. mit Zierleiste. Verso im unt. Bereich hs. Marginalien. – Etw. gebr., tls. fingerfl. D 200,–

**172 – Antiphonar.** 4 beidseit. beschrieb. Bl. aus einer latein. Notenhandschrift auf Pergament. Um 1500. Blgr. ca. 74 x 48 cm. Quadratnoten auf 4 roten Notenlinien, teils etw. weiß, 5 Notenzeilen, Schrift in Schwarz u. Rot, mit zahlr. Initialen in Rot.

R 180,–



173

**173 – Antiphonar.** Beidseit. beschrieb. Bl. aus einem Antiphonar wohl Anfang 16. Jh. Lateinische Handschrift, mit schöner Flechtbandinitiale, Quadratnoten auf 5 roten Notenlinien u. Schrift in Rot u. Schwarz. Blgr. 45 x 32 cm. Schriftspiegel ca. 38 x 25 cm. – Etw. gebräunt, leicht wellig u. knittrig im unteren Drittel. Schrift tls. schwach berieben.

D 300,–

**174 – Antiphonar.** "Conscripsit 1798 M:H:". Lateinische Antiphonarhandschrift auf Papier. Wohl Süddeutschland, dat. 1798. Kl.4° Mit durchgehender Musiknotation auf vier- und fünflinigen Systemen. 1 Bl., 228 S. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln, wohl des 17. Jh. in Zweitverwendung (Schließen fehlen, stark berieb. u. best.).

R 150,–

Schlichte Gebrauchshandschrift auf sehr festem Büten mit gelegentlichen Blattweisern in Pergament. Offenbar fehlt der Titel, so daß das Manuskript mit dem Schreibervermerk beginnt. Vielleicht wurde auch ein Blatt am Ende entfernt. Im Jahreszyklus kommen die Feiern des „Festum de Lancea et Clavis“ Jesu Christi, „In dedicatione templi

temp(ore) paschali“, das Fest des hl. Johann Nepomuk und „In festo impressionis sanct(orum) Stigmat(um) S. Francisci“ vor. – Ein Besitzvermerk mit Bleistift auf dem hinteren Spiegel „Johann Schnitzelbaum 1802“ zeigt an, daß das Kloster spätestens in diesem Jahr säkularisiert und die Handschrift verkauft worden ist. – Leicht fingerfleckig und gebräunt.

**175 – Bevilacqua.** (Pater Francesco Alfonso, vom Orden des hl. Antonius der Karmeliten der Zeremonie). Summule, seu elementa logicae recentioris cuiusdam auctoris ductu Tabulis summatim expressa et ad iuuandam Tyronum memoriarn, ac intellectum inestimabili hoc Thesauro facilliter ditandu Latine simul, et Italice exhibita A' Pre. Francisco Alphonsi a Sancto Antonio Carmelita Discalceati. Anno ab Orbe condito. Manuskript auf Papier, 1679. 8°. 192 x 124 cm. 3 Bl., 120 Bl., 1 Bl., mit erläuternden Tabellen und Zeichnungen, Text in lateinischer Sprache, auf abwechselnden Seiten geschrieben, wobei das Recto leer bleibt, für Notizen oder Übersetzungen, mit vorangestelltem Index. Zeitgenössischer Ganzpergamenteinband, rot und schwarz gesprenkelter Rand.

R 700,–

Francesco Alfonso Bevilacqua, stammte aus einer adligen Familie aus Fermo [Marken], der zunächst Jesuit und dann Karmelit der Abgeschiedenheit wurde und den Namen Francesco Alfonso di Sant'Antonio annahm [siehe: „Biblioteca picena o sia notizie storiche delle opere e degli scrittori piceni. Osimo: presso Quercetti, 1791“ – T. 2 – pag. 235, und „Biblioteca volante di Gio. Cinelli Calvoli [...] In Venezia: presso Albrizzi, 1735“ – T. 1 – p. 47]. Bevilacqua ist eine Adelsfamilie aus Verona des dreizehnten Jahrhunderts, die sich auch in Cremona, Ferrara, Bologna, Modena und Fermo (Marken) verzweigte. Die Grafen Bevilacqua waren von 1653 bis 1777 auch in Mantua tätig. Fermo (antik Firmum Picenum) ist eine Stadt und Gemeinde in den Marken, Italien. – Provenienz: Besitzeintragung auf dem zweiten freien Blatt recto [ex libris D. Antonij de Bevilacqua (Don Antonio Bevilacqua)]. – Manuscript on paper. Contemporary full vellum binding, red and black sprinkled edges, leaves [3], 120, [1 b.], with explanatory tables and drawings, text in Latin, written on alternate pages leaving blank the recto, for notes or translation, preceded by the index, Francesco Alfonso Bevilacqua, was fom a noble family of Fermo [Marche], who at first became a Jesuit and then a Discalced Carmelite, taking the name of Francesco Alfonso di Sant'Antonio [see: „Biblioteca picena o sia notizie storiche delle opere e degli scrittori piceni. Osimo: presso Quercetti, 1791“ – T. 2 – pag. 235, and „Biblioteca volante di Gio. Cinelli Calvoli [...] In Venezia: presso Albrizzi, 1735“ – T. 1 – p. 47]. Bevilacqua is a noble family from Verona of the thirteenth century that branched out also in Cremona, Ferrara, Bologna, Modena end Fermo (Marche). The Earl Bevilacqua were also active in Mantua from 1653 to 1777. Fermo (ancient Firmum Picenum) is a town and commune of Marche, Italy. – Provenance: Ownership inscription at second free-leaf recto [ex libris D. Antonij de Bevilacqua (Don Antonio Bevilacqua)].

**176 – Böhmen – Gebetbücher.** "Modlitba". 2 Gebetbücher. Tschechische Handschriften auf Papier, 1 dat. 1860, 1 um 1900. Kl.8°-8°. Mit zahlr. farb. gez. Init. u. Buchschmuck. 1 Bl., 129 (rebe: 125) S.; 116 S. Abwechsende Ldrbde. d. Zt. mit Blindpräg. (Tls. berieb. u. best.). – Tls. Gebrauchsspuren.

D 100,–

**177 – Einbandmakulatur.** 1 beidseit. beschrieb. Blatt aus einer latein. religiösen Handschrift auf Pergament, wohl 15. Jhdt. 2 Sp., 33 Zeilen. Schrift in Schwarz u. etw. Rot. Mit 4 roten Lombarden u. 1 Initiale in Blau, rubriziert. Blgr. ca. 33 x 20 cm.

D 200,–

1 S. gebräunt, knickfaltig, angestaubt u. tls. fleckig, einige Löcher. – Dabei: Lauf-Paß für den entlassenen Soldaten David Batsche aus Hollerschau in Mähren aus dem Infanterie-Regiment Graf Mazzuchelli, dat. Przemysl, 7. Juli 1832. Gedrucktes Formular mit hs. Ergänzungen. Gr.4°. 1 Bl. Mehrf. gefalt. – Stärk. Gebrauchssp. u. beschäd. – 2 Bl. Quittungen der Commandantur in Neuß über Wagen und angeschirrte Pferde nach Köln. Gedruckte Formulare mit handschr. Ergänzungen u. Unterschr., dat. 19. u. 27. März 1816. Qu.8°. Je 1 Bl.



178

**178 – Einbandmakulatur.** 4 (3 Doppel-) Blattfragmente von latein. Handschriften auf Pergament, ca. 11.-12. Jhdt. 14,2 x 6,2 bis 16,2 x 20,5 cm. 2 Bl. mit roten Majuskeln, davon 1 Bl. mit Fragment einer Initiale und mit großer roter Initiale über 3 Zeilen.

R 500,–

Stärkere Gebrauchs- u. Altersssp., tls. Wurmlöcher, tls. Schrift etw. verblasst, tls. gebräunt.

**179 – Einbandmakulatur – Notariatstexte.** 18 Bl. oder Blattfragmente mit Beispielen oder Vorlagen zu notariellen Urkunden wie Verträgen, Testament etc. Deutsche Handschrift auf Papier, 16. Jh. Aus Einbandmakulatur, jeweils 1 S. mit nahezu kompl. Text, die Rücks. jeweils beschnitten. Blattgr. ca. 24,4 x 16 cm. Schriftspiegel ca. 23 x 13 (Rücks. 23 x 10) cm.

U.a. Quittung umb Zugefügten Leibschaten; Quittung umb Heuratguo(t) etc. – Tls. leimgebräunt u. fleckig, tls. Schrift verblasst. – **Dabei: Predigttexte.** 19 Blattfragmente (17 Doppelblattfragm.) aus Einbandmakulatur wohl mit Predigttexten zu den Sonn- und Feiertagen. Deutsche (u. wenig latein.) Handschrift auf Papier, dat. 1573. Blgr. ca. 14,2 x 12 cm. (2) u. ca. 14,3 x 22,2 cm. (17). Meist 18-19 Zeilen. – Meist etw. gebräunt u. tls. leimfleckig, tls. Fehlst. u. meist Schrift verblasst.

**180 – (Franziskanerkloster Dettelbach).** (Franziskanisches Antiphonale, ca. 18. Jh.). Pro Organista Schwarzenberg. In Festo Circumcisionis Antiph. In 1. et 2. Vesperis. (Manuskript). Schwarzenberg o.J. 4°. 167 S., [4] Bl. Halbleder d. Zt. Rückenlasion und geringer Wurmstich am oberen Kapital.

R 400,–

Umfangreiches, 167 num. Seiten und 4 n.n. Bll. umfassendes (insg. 168 S. beschriftet), handschriftliches Antiphonale für Organisten. Nicht datiert, ca. 18. Jh. Es stammt ursprünglich aus dem Franziskanerkloster Schwarzenberg, deren Bibliothek in die 1617 gestiftete und 2017 aufgelöste Kloster der Franziskaner in Dettelbach in Bayern überführt worden war. Text und Noten in kunstreicher Handschrift. Schwarze Tinte mit roten Initialen, Quadratnotation auf vierlinigem Notensystem. Im Anschluss umfangreicher Index in zweispaltiger Handschrift. 1 Notenblatt mit alten Bleistiftkrakeleien. Schriftspiegel: 15 x 18 cm. Format: 18 x 20,5 cm. – Ein paar Seiten gelockert. Papier etw. gebräunt, vereinzelt leicht stock- und fingerfleckig. Notation in exzellenter Erhaltung.





180



181

**181 - Gebetbuch.** Gebetbuch darinen morgen, abend meess: beicht und Communion gebetter auch noch andere schöne gebetter... Deutsche Handschrift auf Papier, 1757. Kl.8°. Mit 1 Kupfertaf. u. zahlr. Init., Bordüren u. Illustr. in Grün, Rot und Schwarz. 44 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Tls. restaur., Gelenke beschäd.). – Etw. Gebrauchsspuren. D 200,-

**182 - Gebetbuch.** Tägliche andächtige Betrachtungen, worinen Sehr ubliche Morgen, Abend,... Beicht und Communion auch andere gebetter zu finden seynd. Deutsche Handschrift auf Papier, 1794. Kl.8°. Mit 2 kolor. Kupferst., sowie zahlr. Init., Bordüren u. Illustr. in Grün, Rot und Schwarz. 97 S., 18 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Berieb., Rckn. beschäd.). – Gebrauchsspuren. D 150,-

**183 - Jenisch, E.F.** Versuche in Geistlichen Liedern von M. Eberhard Friedrich Jenisch, Pfarrer in Zuffenhausen, gesam-



186



melt von dessen Tochter: Eberhardine Thum, geb. Jenisch 1816. Deutsche Handschrift auf bläulichem Papier. Titelbl., 166 hs. num. S., 2 nn. S. Einf. Pbd. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Berieben u. bestoßen, tls. Überzug beschabt).

D 200,-

Enthält in der 1. Abteilung 33 Stücke (bis S. 134), die 2. Abteilung mit Gelegenheitsgedichten, das letzte wohl von der Tochter. – Hint. Vors. mit Besitzverm. v. 1897. – Tls. etw. fleckig u. Schrift etw. durchscheinend.

**184 - Konvolut** von 10 Schriftstücken aus dem 17.-19. Jhdt., davon 1 auf Pergament. Verschied. Form., tls. mit Unterschr. u. Siegel.

R 200,-

Vorhanden u.a. **Auszug** aus dem Taufbuch von Oeffingen vom 1. Juli 1754. Latein. Handschr. v. M.V.Zihler, dat. 28. Okt. 1784. – Dass. in alter Kopie. – **Auszug** aus dem Taufbuch von Babenhausen vom 21. Dez. 1764, dat. 20. Dez. 1784, mit Unterschr. u. Siegel. – **Verzeichniß** derjenigen Patriciats Familien zu der neu errichteten Patriciats Stiftung ... de Anno 1752. Fol. 2 Bl. mit 45 Eintr. – **Hannß Weber** hat behaugung Hofrat in Stadel und Garten Zwischen Damian Schusters Witiben Unnd Gischärl Saulachen darein gehöredt... Aufstellung 2 Bl., 4 S. beschrieb., ohne Ort u. Datum. – **Blatt 1** einer deutschen Urkunde auf Pergament von 1663, ausgestellt im Schloß Meitingen für Martin Hieronymus Haintzel, Rat der Stadt Augsburg und Barbara Haintzlerin Ehefrau des Anthon Langenmantel, ebenfalls Rat in Augsburg etc. – **Kriegsschulden - Celle.** Bescheinigung der Landes-Defensions-Steuer-Casse des Fürstentums Lüneburg, für Senator Dr. Nieper, Besitzer des Gutes Adendorf, dat. Celle, 16. Mai 1807. 4°. 1 Bl. Gedr. Formular mit hs. Einfügungen. – **Brief Freyberg Haldenwang** an Baron de Freyberg zu Hiebel. Undat. 2 Bl., 1 S. mit Unterschr. u. Siegel. – Weitere. – Gebrauchs- u. Alterssp.

**185 - Konvolut** von 11 Schriftstücken wie Briefen, Notariatsinstrumenten (1 engl.), Gelegenheitsgedicht etc. ca. 1690 bis 1866. Gr.8° - Fol.

D 240,-

Vorhanden u.a.: **Leger, Gottlieb:** Unterthänigster Willkomm als der Frey Reichs Hochwolgebohrne Herr Herr Christoff Erasmus Freyherr zu Ragknitz (Racknitz) auf Pernek, St. Ulrich, Ober-Markburg und Ober-Kinberg etc. Herr auf Haunßheim etc. Von Wien und andern fernen Orten glücklich Zu ruk und in dero Freyherrl. Haus, höchst erwünscht ankam. Seiner Freyherrl. Gnaden ... Mündlich vorgetragen. 3 S. – 2 Bl. wohl aus einem **Testament**, dat. Constantz (Konstanz), 4. Juli 1730 (wohl Abschrift), genannt Maria Antonia Schultheißin von Sinneringen, Johann Ignatius von Pflumeren, Bürgermeister in Überlingen, Nicolaus Jacob Sebastian von Greith, Ignaz Zacharias von Furtenbach u.a. – **Quittung** für Anna Barbara Vornbergerin verw. Landswirtdin über 21 1/4 Maß Opferwein für die Kirche zu Wollfring, dat. Amberg, 10. Novbr. 1763. – **Kaufvertrags-Ausfertigung** des Königl. Preuß. Kreisgericht Halle a/S. vom 6. Juni 1859 für die unverh. Henriette Trux zu Lochau als Erwerbs-Dokument über ein Grundstück mit Haus, Hof, Stall, Garten etc. mit sämtl. Zubehör. – **Vergleich** dat. Franken, 6. Juni 1825 zwischen Johann Gottfried Pohlens u. Michael Petermann über ihre Grundstücke. – Kaufvertrag der Familie Lotzmann über den Weißen Hirsch (in Loschwitz) an Friedrich Anton Wolff für 3350,- Taler, dat. 16. April 1863., mit Gerichtsbestätigung, dat. Dresden, 1. Mai 1863. – Weitere. – Gebrauchs- u. Alterssp.

**186 - Koran.** Arabische Handschrift in Nashi mit persischer Interlinearübersetzung in Taliq. Persien, Ende 19. Jh. 520 Bl. Mit reichen Verzierungen auf den beiden Unwanen und den beiden letzten S. Schrift in Schwarz (arabisch) und Rot (persisch), durchgeh. Umrahmung u. Zeileneinfassungen in Gold. Schriftspiegel 13,2 x 6,9 cm. Persischer Lackeinband d. Zt. mit floraler Malerei in ornament. Bordüre, Rckn. später durch Leder ergängt. – Bitte ausführl. Beschreibung an-

fordern. – Quran. Arabic manuscript, with Persian translation. Persian lacquer binding with floral painting. Lost spine replaced by leather. – Binding loosened, worn. Please ask for detailed information. D 2.700,-

**187 - Marcel, Guy.** Chansons et Monologes. Französ. Handschrift auf Papier, dat. Fort St. Irénée, Lyon 1912. 22 beschrieb. Bl., mit 29 Zeichnungen in Tuschkfeder, Farbstift u. Aquarell, 15 w. Bl. Läd. Pbd. d. Zt. (Starke Gebrauchssp.).

D 120,-

Der Autor war Soldat im 158. Infanterieregiment, 12. Kompanie. – Gelockert, Gebrauchssp. – Dazu: Postkarte mit Tuschkfederzeichnung des Portraits einer jungen Frau, adressiert an Herrn u. Frau Leutnant Ferber in München. – Tls. Schrift etw. verwischt. – Livret individuel d'homme de troupe des français. Soldaten Gédéon Caliste Fabien Charamat, 1899 ff. – Gebrauchs- u. Alterssp.



188

**188 - Missale.** Zierinitiale „I“. Blattfragment aus einem flämischen Missale mit Choralnoten auf Pergament, um 1400. Ca. 19,5 x 11,5 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. – Initiale mit Gold und Purpur. – Slg. Viggo Lisz. D 450,-

**189 - Passierschein** oder Geleitbrief von Georg, Bischof zu Speyer, Pfalzgraf bei Rhein u. Herzog in Bayern für die Meister und Räte der Stadt Straßburg zur Reise durch seine Länder zur künftigen Frankfurter Fastenmesse, datiert Worms, Dienstags nach Invocavit Anno d. (MD)xxj. Qu.4°. 1 Bl., einseit. beschrieben, verso mit Adresse u. ger. Siegelresten. Mehrf. gefalt. D 120,-  
Georg von der Pfalz war von 1513 bis zu seinem Tod 1529 Bischof von Speyer.

**190 - Promotionsurkunde** der Universität Pisa für Michael Vanninius aus Florenz für Philosophie und Medizin. Lateinische Handschrift auf Pergament, dat. 15. Juni 1662. 36,5 x 55,5 cm. Schrift in Schwarz u. Gold. Schriftspiegel 27 x 52,5 cm. Mit Unterschrif-

ten u. angehängtem Siegel in Metallkapsel, Verso Vermerk der Universität Rom vom 6. Febr. 1675, mit papierged. Siegel. Mehrf. gefalt. D 240,-

Als Professoren werden genannt: Luca de Terentijis, Antonio Morrona, Hieronymo Dinio Collens, Jacobo Antonio Lupio. – Falze tls. mit kl. Löchern durch Wurmfraß, Rücks. gebräunt, tls. ger. fleckig.

**191 - Promotionsurkunde** der Universität Pisa für Joannis Baptista Bonci in den Fächern Philosophie und Medizin. Lateinische Handschrift auf Pergament, dat. 17. Dez. 1809. 34 x 51,5 cm. Schrift in Schwarz u. Gold. Schriftspiegel 30 x 47,5 cm. Mit Unterschriften, Stempel u. papiergedecktem Siegel. D 240,-

Als Professoren werden genannt: Petrum del Testa, Andrea Vacca Berlinghieri, Francisco Torrigioni, Georgio Santi, Patro Paoli, Aloysio Morelli, Josepho Branchi, Sebastiano Ciampi, Josephi Gatteschi. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig. – Dazu: **Extrait des Pieces** qui prouvent la filiation et Noblesse des Seize Quartiers de **Joseph Hiacinte DuMesnil**, Chevalier Seigneur d'Obeville, Courbessaux et Voirincourt. Blätter 1, 3, 6 u. 8 (von 8) in 2 Doppelblättern. Französische Handschrift auf Pergament (Notariatsinstrument), dat. 23. September 1752. Fol. Mit mehreren Unterschriften, Beglaubigungen u. papiergedeckten Siegeln (tls. in Resten). Gefalt. – Tls. angestaubt u. u. etw. gebräunt, tls. fleckig, tls. Schrift verblasst u. tls. ger. Wurmfraß. – **Ingenom(m)en** von dem Zechenden zu Wülfflingen und Etlichen Höffen, ... zu Seützach (Seuzach bei Winterthur), 1673. Ingenommen an Früchten die man Erkaufft... von Heinrich Kuster, Lehen Müller uff der Syggm Müll... etc. 1688. 2 Doppelblätter aus Wirtschaftsbüchern. Deutsche Handschrift auf Papier (1 Bl. mit WZ Narrenkappe). Gr.4°, 6 S. beschrieb. – Über Korn, Hafer, Roggen, Gerste, Wein, Heugeld etc.

**192 - Religiöse Handschrift.** Franz. Hs. auf Papier, 19. Jh. Kl.8°. 621 beschr. S., 2 Bl. Register. Grüner Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Bordüren, Rverg. u. Goldschn. (Berieb. u. best.). – Tls. leicht fleckig. D 90,-



193

**193 - Stundenbuch.** 1 beidseitig beschriebenes Bl. aus einem frz. Stundenbuch. Lat. Handschrift auf Prgt. um 1450. Blgr. 12 x 8,5 cm. Mit großer (2,4 x 2,4 cm) Initiale „D“ in Farben auf Goldgrund, 4 (2 mit Gold) kleineren Initialen u. tls. breiter, floraler Einfassung. Schrift in Schwarz u. Rot, einspatlig 17 Zei-



len. Schriftspiegel 7,3 x 4,8, mit Einfassung 11 x 8,3 cm. Verso: 7 (4 mit Gold) Initialen (Initialen „A“ 1,3 x 1,5 cm) in Farben. Schrift in Schwarz, einspaltig 17 Zeilen. Schriftspiegel 7 x 5 cm. Am ob. Rand auf blaues Papier geklebt u. unter Glas gerahmt.

D 450,-

Stellenw. etw. berieben. – <B>Dabei: 1 beids. beschr. Dplbl. ebenso. Blgr. 12 x 17,3 cm. Mit insge. 25 (12 mit Gold, Initialen „M“ u. „B“ etw. größer) in Farben. Schrift in Schwarz, einspaltig 17 Zeilen. Schriftsp. jwls. ca. 7,3 x 5 cm. Am ob. Rd. auf blaues Papier geklebt u. unter Glas gerahmt. auf blaues Papier geklebt u. unter Glas gerahmt. – Stellenw. (finger-) fleckig. Zus. 2 Bl.

**194 - Stundenbuch.** 2 beids. beschr. Bl. aus unterschiedlichen latein. Stundenbüchern auf Prgt., 14. – 15. Jhdt. Schriftspiegel ca. 8 x 6,2 u. 7,5 x 5,5 cm., Blgr. 12 x 8,7 u. 13,4 x 9,5 cm. Jeweils einspaltig, 13 u. 16 Zeilen. Mit 1 zweizeiligen u. 14 einzeiligen Initialen u. einigen Zeilenfüllern in Rot, Blau u. tfs. Gold. 1 Bl. unter Passep. mont.

D 240,-



195

**195 - Stundenbuch.** Beidseit. beschriebenes Blatt aus einem lat. Stundenbuch auf Pergament, ca. Ende 15. Jhdt. Mit 12 einzeiligen u. einer zweizeiligen Initialen mit reichem Fleuronné sowie 9 Zeilenfüllern in Farben u. Gold. Schriftspiegel ca. 10,5 x 7,5 cm. Blattgröße 20,2 x 15 cm. Unter Passep. mont. Sehr dekoratives Exemplar.

R 360,-

Enthält u.a. Psalm 24 Vers 1 bis 10 (Anfang). – Ränder tfs. schwach gebräunt, minimal fl.

**196 - Verkündbuch** für die Pfarre Fließ (Tirol) im Jahre 1850-53 (Und:) 1864-70. 2 Bde. Deutsche Handschrift auf Papier, 1850-70. Kl.4°. 126; 263 Bl. Abweichende Hldrbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren).

D 180,-

Chronologisch geordnete Aufzeichnungen des Seelsorgers der im Gottesdienst von der Kanzel verkündeten kirchlichen, staatlichen und kommunalen Verordnungen, Hinweise und Informationen in der Pfarrei Fließ im Bezirk Landeck/Tirol.

**197 Hannotel, P.** Dialecticus christianus mundi stultitiam in compendio demonstrans



197

et in forma legitima concludens: a mundo ut stulto cavendum esse. Würzburg, Engemann 1697. 12°. 248 S., [4] Bl. Leder d. Zt.

450,-

Unbekannte, 1697 in Würzburg gedruckte Miniaturlausgabe des erstmals 1633 aufgelegten Werks über die Torheiten der Welt. Der Verfasser, der französische Jesuiten Philippe Hannotel (1600 - 1637), wird auf dem Titel unserer Ausgabe nicht als Verfasser genannt. Dieses Exemplar nicht bei De Backer-Sommervogel, nicht im VD17, nicht bei Worldcat. – Vorderes Buchgelenk längs eingerissen und mit Wurmspuren, Papier stellenw., vor allem am Kopfsteg, gebräunt u. fleckig. Bindung fest, Text zumeist in sehr guter Erhaltung.

**198 Hauchinus, I. (d.i. J. Hauchin).** Pastoralis, ad usum romanum accomodatum, canones et ritus ecclesiasticos, qui ad Sacramentorum administrationem aliaque Pastoralia officia rite obeunda pertinent, complectens [...] Antwerpen, Plantin für Jan Moretus 1598. 4°. [11] Bl., 240 S., [2] Bl. Dekorativer geprägter Lederband d. Zt.

300,-

USTC 407050. – Vom Erzbischof von Mecheln, Jean Hauchin (1527 - 1589) zusammengestelltes und von einem seiner Nachfolger, Mathias Hovius (1542 - 1620) bearbeitetes Pastorale als Antwerpener Ausgabe von 1598. – Titelblatt mit gest. Titelkupfer, letzte 2 Bl. m. Kolophon und Druckermarken. Aufwändiger liturgischer Druck in rot und schwarz. Dekorative colorierte Initialen. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Schließen nicht erhalten. Einband bestoßen. Papier altersüblich nachgedunkelt. Bindung fest, Satzspiegel in noch sehr guter Erhaltung.

**199 Heiss, S.** Drey kurtz erörterte Fragen, Auß welche(n) gleichsamb als auß dreyen gantz hellen vorgetragnen Facklen augenscheinlich zu sehen, welches die wahre Kirch Christi auff Erden sey. In Teutscher Sprach in



199

Truck gefertigt, durch C. Vetter. Ingolstadt, Angermayer 1612. 4°. Mit Holzschn.-Titelbord. S. 1-54, 63-238 S. (4 Bl. fehlen, 1 w. Bl.). – **Angebunden: Ders.** Censur, Castigation, vnd Behoblung, des grossen, Vngeschickten, Vncatholischen, vnd Vngehobleten Buchs, Jacob Heilbronners, so er in XX. Hauptartikel Augspurgischer Confession verfasst. ... Ingolstadt, Eder 1610. 513 S. Prgt. d. Zt. mit 2 Messingschliessen.

Stalla (II), 470. de Backer-S. IV, 232, 19 & VIII, 629, 57. Erste deutsche Ausgabe. Die 1. lateinische war ebenfalls in Ingolstadt 1610 erschienen. Vom Verf. Marcus Welsler, vom Übersetzer Johann Ernst, Otto Heinrich u. Christoph Fugger gewidmet. – Am Anfang und Ende mit Wurmssp. – Beide Werke selten.



200





209

**200 Holding (Sidonius), M.** Postilla. Das ist Predig und Außlegung nach Catholischer lehre, aller Sontäglichen Euangelien mit etlichen den fürnembssten Festen vom ersten Sonntag des Aduendts biß zu ende des Jhars. Mainz, Behem 1568. Fol. [4], CLXV, [1], XXXIX, [5], CCXXVII, [2], LX Bl. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. Mit 1 intakten Schließe (von urspr. 2). Im Buch prunkvolle Holzschnittdarstellungen, Druckermarken u. Kolophone. 750,-

VD16 H 1603. – 4 Teile in einem Band, vollständiges Exemplar der posthum veröffentlichten Predigtsammlung des kath. Theologen, Gelehrten und Humanisten Michael Holding (1506 – 1561), hier in Erstausgabe 1568. Der Verfasser gehört zu den bedeutendsten Vertretern des Reformkatholizismus seiner Zeit, er war letzter katholischer Bischof des Bistums Merseburg, Präsident des Reichskammergerichtes in Speyer und Vorsitzender des Wiener Reichshofrates. – Einband berieben, Kanten bestoßen, Deckelbezug hier stellenw. abgewetzt, 1 Schließe defekt. Minimale Wurmsspuren an Spiegeln und Nachsatzbl., ein paar Seiten des letzten Teils lose und randknittrig und -rissig. Ansonsten guter Zustand: Bindung fest, Papier altersüblich nachgedunkelt, Satzspiegel und Illustrationen in sehr gutem Zustand.

**201 Henrici, T.** Anatomia confessionis augustanae instituta per omnes articulos. Freiburg, Meyer 1631. 4°. Mit gest. Titel. 12 Bl., (inkl. Tit.), 626 S., 10 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. u. 2 Schließen. (Etw. berieben und fleckig).

400,-  
VD17 12:111008C. – Etw. gebräunt (stellenweise stärker), tls. fl. u. wurmspurig. Bibl.-St. – **Dabei: Du Bois, N.** Theologi et jurisconsulti sacrarum litterarum in universitate. Löwen 1666. Prgt. d. Zt. – **Cluto, J.** Idea s. theologiae, exemplar sanorum sermonum in fide & charitate. Franeker 1656. Prgt. d. Zt. – **Abelly, L.** Medulla theologica. Köln 1673. Mit gest. Tit. Blindgepr. Schweinsldr. – **Sfondrati, C.** Cursus theologicus in gratiam et utilitatem. 2 Bde. St. Gallen 1670. Mit 2 gest. Titeln. Ldrbde. d. Zt. – Je mit Bibl.-St. Tls. Alters- u. Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

**202 (Hervey, J.).** Erbauliche Betrachtungen über die Herrlichkeit der Schöpfung in den Gärten und Feldern. Neue Aufl. Hbg. u. Lpz., Grund u. Holle 1753. Mit gest. Titelvign. u. 4 Kupfertaf. 7 Bl., 560 S. Ldr. d. Zt. (Berieb., Rckn. mit Fehlst.). 90,-

Seltene Erbauungsbuch. Enthält: Betrachtungen über einen Blumengarten. Prosaischer Lobgesang über die Werke der Schöpfung. Betrachtungen über die Nacht. Betrachtungen über den gestirnten Himmel. Betrachtungen über den Winter. Betrachtungen bey den Gräbern. – Gebrauchsspuren, le. Lage beschäd. u. mit kl. Fehlst.

**203 HILDESHEIM – (Gläserer, J.M.).** Der bisherige Hildesheimische Glaubens-Streit oder richtige Sammlung aller zwischen den Römisch-Catholischen und Augspurgischen Confessions-Verwandten in und ausser der Stadt Hildesheim über den Satz: Die Catholischen setzen dem einzigen Mittler Christo

Jesu noch andere an die Seiten;...in öffentlichen Druck gebrachten Streit-Schriften. ... Tl. 1 „aufs neue wieder aufgelegt und zum Druck befördert. 2 Tle. in 1 Bd. O.O., „Auf Kosten guter Freunde“ 1747. Kl.4°. Mit einigen Holzschn.-Vign. 30 Bl., 851 S.; 4 Bl., 777 S. Ldrbde. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Sign. (Gebrauchssp., Bd. 1 tls. Gel. gerissen).

300,-

Sehr seltene theolog. Streitschrift. – Durchgeh. gebräunt, tls. stockfl., tls. Vors. etw. wurmstichig. – **Dazu: Förner, A.** Außgezogenes Goliats Schwerdt, Mit welchem dem halb Caluinischen Lutherthumb und desselben Rumsüchtigen Vorfechters und Goliats D. Matthiae Hoe, Handbuch unnd Bedencken an die Oeserreichische Ständt, etc. Und alle anderen... außgesprengten Streitschriften der garauß gemacht, die Augspurgische Confession uffs Haupt erlegt, etc... Köln, N.Stein 1619. Kl.4°. 28 Bl., 865 S. Prgt. d. Zt. mitgepr. Monogr. u. Datum auf d. Vorderdeckel, hs. Rsch. u. Sign. (Gebrauchssp.). – Durchgeh., tls. stärker gebräunt u. stockfl., tls. wasserrandig, Bibl.-St. u. tls. Besitzverm. a. Vors. u. Tit. – **Berghauer, J.T.A.** Apologia oder Schutz-Schrift für den Heiligen Joanne Nepomuceno Priester und Martyrer, Wider die Lutherische Heiligssprechung des ermordeten Dreißdichen Praedicanten Herman Hahn, welche Mit zwölf Charfreytags-Predigen, Leben-Lauff, Leich-Predig...Mit groben Lästereien wider die Catholische Kirche...Valentin Löscher...entgegen gestellet... Dillingen, J.F.Schwertlen 1730. Kl.4°. 8 Bl., 222 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). – Anfangs wurmstichig, tls. etw. gebräunt u. feuchtigkeitsrandig, tls. Ecken knickfalt, St. u. Besitzverm. a. Tit.

**204 Hirscher, J.B.** Die christliche Moral als Lehre von der Verwirklichung des göttlichen Reiches in der Menschheit. 3. Aufl. 3 Bde. Tbg., Laupp 1838. Hldr. d. Zt. m. goldgepr. Rsch. u. Bibl.-Etikett (Etw. berieb. u. beschab.). – Titel jwls. gest., durchgeh. etw. stockfl. Besitzverm.a.V. von 1839. 75,-

**205 Hispalensis, I. (d.i. Isidor von Sevilla).** Episcopi Opera omnia quae extant: Partim aliquando virorum doctissimorum laboribus edita, partim nunc primum exscripta, & ad vetustissima Pauli Petavii, Papirii Massoni, & alior. exemplaria, accuratius quam antea emendata. Köln, Anton Hierat 1617. Fol. Mit Titelkupfer. [14] Bl., 631 S., [31] Bl. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. 180,-

VD17 3:316134Y. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband moderat berieben und bestoßen. Schließen defekt. Altersübliche Seitennachdunkelung. Text sauber. Guter Zustand.

**206 Homer.** (Omerou Odusseia.) Homeri Odyssea, id est, De Rebus ab Ulysse Gestis. Eiusdem Batrachoinyomachia & Hymni. Latina versione ad verbum e regione appositi. Straßburg, Rihel 1572. 837 S., (25) Bl. Blindgeprägtes Schweinsleder über Holzdeckeln mitRotschnitzweifunktionsfähigenMetallschließen. 300,-

VD16 H 4697. – Lateinisch-griechische Parallelausgabe der Odyssee. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben mit wenigen Fehlstellen. Bindung fest. Meist altersübliche Papierdunkelung mit durchgehenden jedoch mäßigen Wasserflecken oben, die den Text kaum beeinträchtigen. Satzspiegel gut erhalten. Vor- und Nachsätze nicht erhalten.

**207 Hutter, E.** Psalterium harmonicum. Ebraice, Graece, Latine, & Germanice. Pro verbi Dei & linguarum studiosis, editum, studio & labore. Nbg., (Selbstverlag) 1602. 863 S. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Wurmstichig).

300,-

Darlowe/M. 1433. – Texte in parallelen Kolonnen





206

über 2 Seiten angeordnet: Hebräisch transkribiert, Hebräisch, Griechisch, Lateinisch, Deutsch und 1 Leerspalte für Notizen. – Gering gebräunt, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T.

**208 Hylaret, M.** Sacrae enneades ad-ventuales, numero quatuor, homilias sex et triginta in universum complectentes: ex quibus septem et viginti priores, divini vatis Joelis integram exponunt prophetiam. Lyon, Heritiers Guillaum Rouille 1595. [16] Bl., 575 S., [8] Bl. Blindgeprägtes Schweinsleder über Holzdeckeln d. Zt. (Vorderdeckel mit ausgebliehener Jahreszahl 1598). 300,-

USTC125612. – 3. Ausgabe der gesammelten Predigten des französischen Franziskaners Maurice Hylaret. 1 Messingschließe intakt, die andere fehlt. Ehemaliges Bibliotheksexemplar m. Stempel u. Rückensignatur. Einband etw. berieben u. bestoßen. Papier nur leicht nachgedunkelt. Vereinzelt kleine Anstreichungen / Marginalien alter Hand. Bindung fest, Satzspiegel in exzellenter Erhaltung.

**209 INKUNABELN – Antoninus Florentinus.** Chronicon. Bd. 3 (von 3). Nürnberg, Koberger, 31. VII. 1484. Fol. 11 (statt 14) nn., 256 num. Bl., 4 (statt 6, ohne 2 w. Bl. am Schluß). Got. Typ. 2 Spalten, 68-69 Zeilen. Mit schöner Schmuckinitialie „H“ auf Fol. I u. durchgeh. in Rot u. Blau rubriziert u. mit zahlr. eingemalten Lombarden. Läd. Hldr. d. 19. Jhdts. 2.000,-

GW 2072. Hain 1159. Pr. 2040. BMC II, 426. Goff A778. Oates 1003. Pol. 234. Pell. 813. Voull., Bln. 1704. Hase, Koberger 87. – Dritter Band der ersten Ausgabe des berühmten, bis 1457 reichenden Geschichtswerkes. Der Verf. (1389-1459) war Erzbi-

schof v. Florenz. Als Theologe schloß er sich Thomas v. Aquin an. 1523 erhob ihn Papst Hadrian VI. zum Heiligen. – Selten vollständig im Handel. Es fehlen wohl 5 weiße Blätter. – Das erste Bl. mit 4 Stempeln u. 2 hs. Vermerken. Im Bug unten durchgeh. sachgemäß repariert (ergänzt), einige Bl. mit Feuchtigkeitsrändern u. -Flecken u. tls. Bräunung vorwieg. in den weißen Rändern, tls. etw. gewellt, einige Bl. schwach gebräunt, einige Wurmssp. vorwieg. am unt. Rand. Am Anfang u. Schluß im Bug angefalzt. Bl. 156 am Rand angeschmutzt. Am Schluß verbunden, die Blätter 250 bis 253 falsch nach Blatt 240 geheftet. Einige alte Marginalien auf d. Rändern. Bibl.-St. a. Vors.

**210 – Guido de Monte Rochen.** Manipulus curator(um). Daran: Jacobus de Fugignano, De arte praedicandi. Köln, Joh. Koelhoff v. Lübeck, 5. April 1487. 4°. 84 Bl. (d.l.w. Bl. nur Fragment). Durchgeh. rubriziert. Geheftet, auf dem hint. Deckel des ursprüngl. Ldr.-Bandes mit Blindpräg. über Holzdeckeln. 1.800,-

GW 11725. Hain-C. 7400(2). Voullième 519. – Eines der meist gedruckten Bücher des 15. Jhrhdts. (fast 100 Ausgaben), über dessen Verfasser nichts Sicheres bekannt ist. An Hand der 7 Sakramente werden die Aufgaben des Priesters besprochen, bes. ausführlich über Messe u. Ehe. - Titelbl. alt beschrieben, angeschmutzt u. tintenfleckig u. zahlr. alte Marinalien, An- u. Unterstreichungen, Bl. e2 mit Abriß am unt. Eck mit Textverl., letztes Bl. mit einigen Löchern durch Wurmfraß mit ger. Textverl. Unt. Rand durchgeh. feuchtigkeitsrandig, am Schluß als unterschiedl. große Braunflecke. Bl. a2 stark tintenfleckig, sonst nur stellenw. fleckig u. oberer Rand tls. etw. angeschmutzt, tls. Randsläs. 1 Bl. mit Randschäden, tls. Nadellöcher im unt. Rand.



210



211



**211 - (Rolevinck,W.).** Fasciculus te(m)por(um) omnes antiquorum cronicas complectens. (Straßburg, Joh. Prüss, um 1490). 4°. Mit blattgr. Holzschnitt auf d. Rückseite d. Titels u. 24 kl. (tls. wiederholten) Textholzschnitten. 6 nn. Bl., 90 num. Bl. Geheftet, ohne Einbd. 1.800,-

GW 38725. Hain-Cop. 6916. Proctor 563. Slg. K.Wolff 380 (mit Abb.). Baer, Kat. 585,71a. – Eine der fünf bei Prüss in Straßburg gedruckten Ausgaben des „fasciculus“, der seit seinem ersten Erscheinen 1474 in Köln insgesamt mehr als 30 Ausgaben erlebte und „den größten und einen ganz ungewöhnlichen Erfolg“ (ADB 29,73) gehabt hat. W.Rolevinck (1425-1502) lebte seit 1447 als Kartäusermönch in Köln und verfasste zahlr. theologische und historische Arbeiten, unter denen der „fasciculus temporum“, ein geschichtlicher Abriss von der Erschaffung der Welt bis zum Ende des 15. Jahrhunderts, die bei weitem größte Verbreitung gefunden hat. Die vorliegende Ausgabe verzeichnet als letztes Datum den Tod des ungarischen Königs und großen Bibliophilen Matthias Corvinus im Jahre 1490. Auf d. Rückseite von Blatt LXXXIX findet sich ein ausführlicher Hinweis auf die Erfindung des Buchdrucks, der gegenüber früheren Ausgaben wesentlich vermehrt ist und interessante Einzelheiten enthält. Der schöne, blattgroße Holzschnitt auf der Titelseite zeigt den Autor, wie er sein Werk dem Kaiser übergibt, der in einem gotischen Saal auf seinem Thron sitzt. Die Textholzschnitte zeigen Städteansichten (mehrf. wiederholt), Missgeburten, Turm zu Babel, Arche Noah etc. – Titelblatt angestaubt, mit Knickfalte, mit zahlr. Wurmlochern u. Randbeschäd., alt beschrieben, oben Tinte tls. verwischt. Anfangs wurmstichig, nach hinten abnehmend bis etwa Bl. 32. Zahlr. tls. ausführliche alte Randvermerke, Drucktext stellenw. rubriziert. Einige Bl. mit Einriß, tls. repar., einige Rand- oder Eckfehlstellen, einige S. angeschmutzt oder tintenflechtig, stellenw. feuchtigkeitsrandig. Bitte ausführl. Beschreibung anfordern.



212

**212 - Sammlung** von 10 Blättern aus verschiedenen Inkunabeln. Gr.8° bis Fol. Tls. rubriziert, tls. Druck in Rot u. Schwarz. 450,-

Enthält u.a. Blatt R4 aus Breydenbach, Peregrinatio... Mainz 1486. – Textblatt aus Leben der Heiligen, Augsburg, G.Zainer 1472. – Buch Caracciolus, Quadragesimale, Venedig, Petri 1476. – Weitere. Gebrauchs- u. Alterssp. Tls. feuchtigkeitsrandig, tls. etw. gebräunt, tls.Randläs.

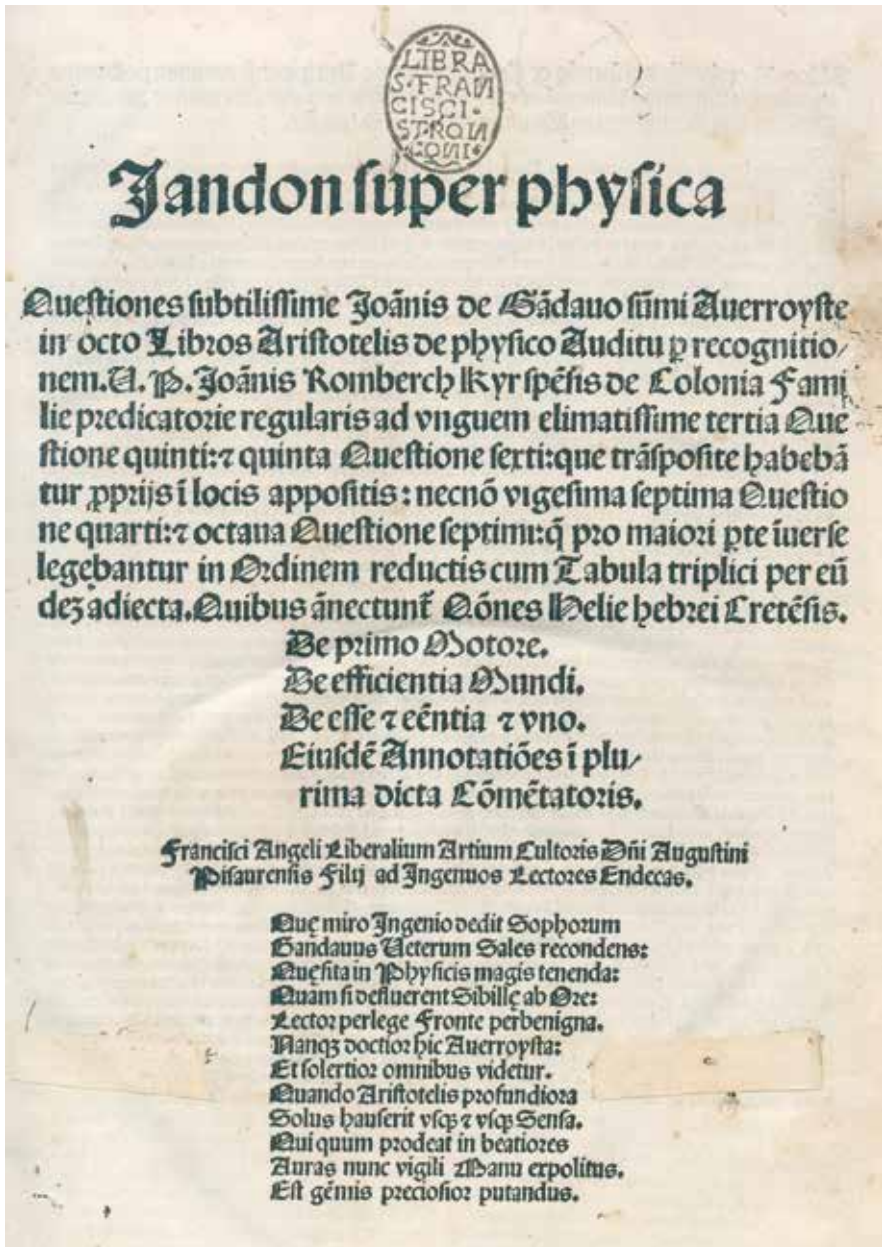


213

**213 INQUISITION – Del Rio,M.** Disquisitionum magicarum libri VI. Quibus continentur accurata curiosarum artium, & vanarum superstitionum confutatio. Köln, Hennings 1633. 4°. Mit Kupfertitel. 7 Bl., 1070 S. Prgt. d. Zt. (Deckel etw. verzogen, etw. best. u. fleckig). 500,-

De Backer-S. II, 1899. Caillet 2967. Erste in Köln ersch. Ausgabe. – „Del Rio war vor seinem Eintritt in den Jesuiten-Orden eines der blutdürstigsten Mitglieder des vom Herzog von Alba in Flandern eingerichteten Obergerichtes. Er berichtet über die Art der Folterungen in Hexenprozessen und die Rolle, welche die Priester in ihnen spielten“ (Ackermann I, 506). – Ohne flieg. Vors. Meist stärker gebräunt, stellenweise etw. fleckig, teils mit Randläsuren.

**214 JESUITEN – Joachim v. Rapperswil.** Reformatio difformis et deformis, sive demonstratio Qua Tum Theologicis argumentis, tum ex historicis relationibus ... Opus Tripartitum ex S. Scripturae medullis... 3 Tle. in 1 Bd. Straßburg, Lerse 1726. Kl.4°. Mit gest. Frontisp. v. F.N.Haldenwang. 15 Bl., 284 S.; 8 Bl., 392 S.; 8 Bl., 288 S., 1 Bl. Einf. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Fleckig u. angestaubt, Sign. a. Rckn.). 300,-



216



Bibl.-St. u. Besitzverm. a. Vors. u. T. – **Dazu: Platel, J.** Synopsis totius cursus theologici accuratissima, omnem Theologiae Speculativae, Practicae, Moralis & Polemicae... Pars prima. Edit. secunda in Germania u. pars secunda. 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Ketteler 1698. 4 Bl., 336, 68 (falsch 382) S.; 1 Bl., 382, 71 S. Prgt. d. Zt. unter Verw. einer lithurg. Notenhandschrift, mit hs. Rtit. (Gebrauchssp., etw. gedunkelt, Sign. a. Rckn.). – VD 17, 1:075043A u. 1:075046Y. de Backer-Sommervogel VI, Sp. 879. – Die Indexe sind vertauscht. – **Niderndorff, H.** Doctrina ethicae christianae sive morum christianorum recta institutio ex triplici hominis officio... Würzburg, Kleyer für Lochner & Mayer in Nürnberg, 1742. Kl.4°. 3 Bl., 444 S., 6 Bl. Blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit hs. Rsch. (Schließen fehlen, etw. fleckig, Sign. a. Rckn.). – VD 18, 12174254-001. – Es fehlt das gest. Frontisp. u.d. flieg. Vors. Innendeckel u. Titel mit alt. Besitzverm. u. Bibl.-St. – **Pichler, V.** Cursus theologiae polemicae universae in quo Veritas Catholoca contra omnis generis Infideles, praesertim Haereticos, modernos Sectarios, speciatim Lutheranos... In duas partes distr. Augsburg, G.Schlüter u. M.Happach 1719. Kl.4°. Mit gest. Frontisp. 3 Bl., 796 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. u. Goldschn. mit etw. Punzierung. (Gebrauchssp., etw. beschäd., Schließbänder fehlen). – Gebrauchssp., etw. fleckig u. tls. Braunfleck oben, tls. etw. gebräunt u. feuchtigkeitsrandig, Bibl.-St. a. T.

**215 - (Korn, C.H. oder V.T.Hirschfeld).** Gespräch im Reiche der Todten, zwischen dem Pater Angelo, einem Jesuiten, und dem Ritter von Moncada, einem ehemaligen Tempelherrn; worinn die Geschichte dieser beeden berühmten Orden, und die Aufhebung ders., nebst andern merkwürdigen Dingen kurz und unpartheyisch erzehlet wird. 5 Tle. u. Anhang in 1 Bd. (Nbg.) 1774-75. Kl.4°. Mit 2 Kupfertaf. 128, 111, 84 S., 2 Bl., 8, 80 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt u. best.).

120,-

De Backer/S. XI, 211, 1526. Wolfstieg 5133. Holzmann/B. II, 7253. - Vollst. Ex. des satirischen Gespräches nach der Aufhebung des Jesuitenordens. Als Vorbild diente wohl Fassmanns Gespräche. Hinter Pater Angelo verbirgt sich der General der Gesellschaft Jesu Lorenzo Ricci. – Gebrauchsspuren.

**216 Johannes de Janduno.** Jandon super physica. Questiones subtilissime Joanis de Gadauo sumi Averroyste in octo libros Aristotelis de physico auditu p(er) recognitionem. V.P. Joanis Romberch Kyrspesis de Colonia... Venedig, Arte [et] impensis domini Luceantonij de Giunta Florentini, Giunta Luca Antonio il vecchio, 1. März 1520. Kl.Fol. Mit zahlr., tls. figürl. Holzschn.-Init. 8 nn. Bl., 150 (von 151) num. Bl. Mod. Prgt. 1.000,-

Sehr selten. Nicht bei Adams. Nur 1 Eintr. im worldcat. – Ohne Bl. 145. Tls. etw. wasserrandig u. (überwiegend im Bug) wurmspurig (tls. ger. Textverlust), Titelbl. gestemp. u. mit überklebtem Besitzverm., Vors. erneuert. - Very rare. With numerous woodcut initials. Modern vellum. Lacking sheet 145. Partly somewhat waterstained, worming (slight text loss). Stamp on title. Endpapers renewed.

**217 JUDAICA – Mornay, P.de, Sieur du Plessis-Marly.** Advertisement aux luifs sur la venue du Mesie. Saumur, Th. Portau 1607. 4°. Mit Holzschn.-Druckern. a. Tit., 13 Holzschn.-Vign. u. 9 figürl. Holzschn.-Initialen. 1 Bl., 229 S., 1 Bl. Einf. läd. Pbd. d. Zt. (Gebrauchssp., Rckn. überklebt, fleckig u. mit einigen Wurmlochern, Schließbänder fehlen). 900,-

Cioranescu, 16e siècle, 16265. – Erste Ausgabe. Von großer Seltenheit, fehlt bei Graesse, Brunet und in der umfangreichen Bibliographie bei Hoefler. NBG 36, 618. – Mornay du Plessis ist wegen seiner politisch-reformatorischen Tätigkeit und seines Antipapismus bekannt. Als kenntnisreicher Hebraist setzt er sich in der vorliegenden Schrift mit der jüdischen Messias-Lehre kritisch auseinander. – Tls. gebräunt



220

u. stellenw. etw. fleckig, unt. Eck tls. wasserrandig. Durchgeh. Wurmloch im Bug tls. mit ger. Textverl. Titelbl. mit altem, französ. Besitzverm. u. Bibl.-St. recto u. verso. – Extremely scarce first edition.

**219 Katechismus** in kirchenslawischer Sprache, Moskau 1855. 2 Bl., 164 S. Ldr. d. Zt. (Stark berieb.). – Tls. leicht fleckig, zahlr. Anstr. mit Bleistift, vord. Innengelenk brüchig. 75,-

**218 KALENDER – Müller (Moller), T.** Grosse Practica dieses Jahrs, nach Christi Jesu unsers einigen Mitlers und Seligmachers Geburt MDLXXXIII. Denjenigen, so sich der zufell dieses Jahrs eigentlichen zuvorn erkündigen wollen, nach eigenschafft der Winde unnd des Gewitters. Lpz., Beyer für Hütter u. Feierabend (1583). Kl.4°. Mit 2 Holzschn. a.T. 24 nn. Bl. Hlwd. d. 19. Jh. 300,-

Tobias Müller (oder: Moller) war „Crimnicensem Astronomum“ (Titelbl.). – Etw. fleckig u. gebräunt.

**220 Khuen, J.** Epithalamium Marianum. Tafel Music, Frewdenfest, und Lustgarten Mariae Der hochgebenedeyten Himmel-Königin, und dero ganzen Himlischen Frawenzimmer. Mchn., Segen 1644. [3] Bl., 460 S., [35] Bl. Pergament d. Zt. m. spanischen Kanten. Bindebänder nur fragmentarisch erhalten. 2.000,-

NDB 11, S. 572 f., DBE 5, S. 527. VD17 12:105654B. – Hauptwerk des geistlichen Dichters und Komponis-





217



218

ten Johannes Kluen (seit 1655 Kuen) (1606 – 1675) , hier in maßgeblicher 4. Auflage von 1644. 8 Teile in einem Band mit eigenen Titelbl., im Anhang 33 Bl. Noten sowie 2 Bl. Emendata sowie „Kurtzer bericht Wann, und wie dise Gesänglein zusingen“. So komplett. – Einband etw. fleckig, Rücken mit kl. Fehlst., S. 302-306 mit Ausriss u. etw. Textverlust an oberer Ecke. Vereinzelt kleine Randläsionen, Papier etw. nachgedunkelt u. stellenw. leicht fleckig. Bindung fest, Noten und Text ohne Anstreichungen und in noch sehr guter Erhaltung. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**221 Klausner, T. (Hrsg.).** Reallexikon für Antike und Christentum. Bde. 1-7. Stgt., Hiersemann 1950-1969. Lex. 8°. Ohlrdrbde. 90,– Vorhanden: A bis „Fluchformeln“. Die Reihe (bisher sind 29 Bde. ersch.) wird fortgesetzt (auf 35 Bde. angelegt).

**222 Konvolut** von 12 theologischen Schriften. Versch. Formate u. Einbände. 600,– **Enthält:** Hunolt, F. Christliche Sitten-Lehr... Augsburg u. Würzburg 1748. – Helbig, J.L. Traurige Gedanken zur nützlichen Zeit-Vertreibung... Nbg. 1704. – Christ-eyfriger Seelen-Wecker, oder lehrreiche Predigen... Augsburg u. Dillingen 1718. – Tanner, M. Die Gesellschaft Jesu der Apostel Nachfolgerin... Prag 1701. – Historien der heyligen Außerwölten Gottes Zeitigen... Straßburg 1554. – Taller, P. Einfältiger doch wohlmeinender Bauern-Prediger... Regensburg 1716. – Zitter, P.R. Sermones... oder Lob- und Sitten-Reden... Augsburg 1767. – Dalhausen, J.H. Josaphas Regenten Spiegel... Hedesdorf 1680. – Meyern, L. Denkwürdige Geschichten, trostreiche und herzbewegliche Reden... Schaffhausen 1664. – 3 weitere Werke

ohne Titelblatt. Tls. starke Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

**223 Kurtze Information** und gründlich: beständiger Bericht vom Sacrament der confirmation, oder Firmung: auff's new uebersehen. Erfurt, Mechler 1620. Mit Titelholzschn. 222 S., 1 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, ob. Ecken läd., etw. gebräunt u. fl.). 450,–

Etw. gebräunt u. fl. Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Sandbichler, A.** Eine Stimme des Rufenden in der Wüste... 2. u. 3 Heft. Mchn. 1811. Pbd. d. Zt. u. Umschl. d. Zt. – **Dass.** Linz 1805. Umschl. d. Zt. – **Kraus, J.** Lutherischer Korax... Prag 1717. Läd. Ldr. – **Kedd, I.** Jesuiter Schul... Köln 1649. Prgt. d. Zt. – **Fraydt, L.** Das gemeine Volk zur rechten Verrichtung des Gebeths... Salzburg 1771. Ldr. d. Zt. – **Barry, P.de.** Solitudo hagiophila. Mchn. 1645. - Je mit Bibl.-St.a.T. Alters- u. Gebrauchssp., zus. 8 Bde.

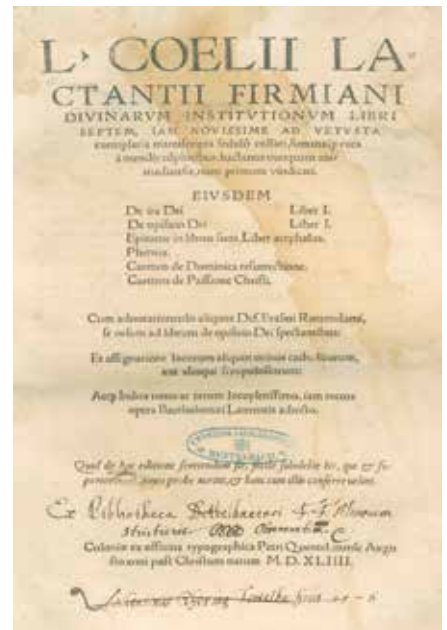
**224 Lactantius, L.C.F.** Diuinarum Institutionum libri VII. De ira Dei, lib. I. De opificio Dei, lib. I.... Editio nouissima... Genf, J.de Tournes 1613. Kl. 8°. 785 S. 22 Bl. Mit Holzschn.-Titelvign. u. -Druckermarke am Schluß. Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp., vord. Gelenk tls. gerissen). 300,–

Bibl.-St. a. Vors., Besitzverm. a. Vors. u. T. – **Dabei: Molanus, J.** De historia SS. imaginum et picturam pro vero earum usu contra abusus libri 4. Antwerpen, G.Bellerus 1617. Mit Holzschn.-Titelvign. 6 Bl., 456 S. Einf. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Schließbändern. (Gebrauchssp.). – **Becanus, M.** Libellus De invocatione sanctorum. Mainz, J.Albin 1617. 162 S. Läd. Prgt. d. Zt. – Titel u. 1. Widmungsbl. stark. beschäd. mit Textverl. Gebrauchssp. – **Magni, V.** Apologia Contra Imposturas Jesuitarum. (Ffm. 1661). Kl. 8°. 130 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. – VD 17, 12:114978L. – Titelbl. mit Abschnitt d. Impressum. Vors. u. Bug mit Wurmfraß, St. a. Vors. – Baile, W. Controversiarum Catechismus seu epitome, completens controversias religionem spectantes 124. E Gallico in Latinum idioma versus H.Lamormaini. Accedit Methodus Veroniana, Autore R.P. Francisco Veron S.J. 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Kinckius 1627-28. Kl. 8°. 10 Bl., 412, 192 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. über Holzdeckeln mit hs. Rsch. (Gebrauchssp.). – Vors. mit Wurmfraß u. Bibl.-St. Besitzverm. a. T.

**225 Lactantius, L.C.F.** Divinarum institutionum libri VII: De ira Dei, lib. 1.; De opificio Dei, lib. 1.; Epitome in libros suos, liber acephalus; Carmen de Phoenice; De resurrectione dominica; De Passione Domini. Ed. novissima, ac omnium emendatissima. Genf, de Tournes 1630. 12°. Mit Portrait-Vign. in Holzschn. a.T. 785 S., 22 (le. w.) Bl. Blindgeprägt. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fehlen die Schließbänder). – Etw. fleckig, hs. Eintr. a.V. Innendeckel mit Siegelwachs-Resten. – Seltene Ausgabe. 120,–

**226 Lactantius, L.C.F.** [Opera]. L. Coelii Lactantii Firmiani Divinarum Institutionum Libri Septem [...] Eiusdem De ira Dei Liber I. De opificio Dei Liber I. Epitome in libros suos, Liber acephalus. Phoenic. Carmen de Dominica resurrectione. Carmen de Passione Christi. – **Angeb.: Valerius Maximus.** [Factorum et dictorum memorabilium libri novem]. Valerij Maximi Cuius Romani de factis ac dictis memorabilibus Exemplorum Libri nouem. Köln, Peter Quentel (I); Leipzig: Lotter (II). 1544 (I) bzw. 1512 (II). Fol. [12] Bl., 303 S. (I); [135] Bl. (II). Flexibler Pergament der Zeit. 600,–

Sammelband mit 2 alten patristischen Drucken a.d. 16. Jh., umfassend: I: Eine von Erasmus von Rotterdam kommentierte Laktanz-Werkausgabe, hier in Kölner, von Peter Quentel im Jahre 1544 gedruckter, Ausgabe. (s.a. VD16 F 1695). II: Die Anekdotensammlung „Facta et dicta memorabilia“ des Valerius



226

Maximus in Leipziger, von Melchior Lotter gedrucker, Postinkunabel-Ausgabe von 1512 (s.a. VD16 V 130). -- Beide Innengelenke gebrochen, Buchblock lose inliegend. Buchblock bis auf wenige lose Seiten fest. Papier stellenw. schmutz-, wasser- u. gilbfleckig, Titelblatt der „Facta et dicta memorabilia“ mit hinterlegten Randläsionen. Seiten teils m. Anstreichungen u. kalligraphisch spannenden Marginalien alter Hand. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**227 Lapide, C.** [Bibelkommentar zum Alten und Neuen Testament] Commentaria. 10 Bde. Antwerpen, Meur 1661-71. Fol. Rindsledereinbände der Zeit. 600,–

Cornalius a Lapide (1567-1637), Jesuit, Priester und Theologie-Professor, widmete sein Leben der Erforschung der Bibel. Er verfasste zu allen biblischen Schriften des katholischen Kanons Kommentare, welche sich bereits zu seinen Lebzeiten großer Beliebtheit erfreuten. In dieser Sammlung liegen folgende Kommentare zum Alten und Neuen Testament vor: Bd. 1: in Pentateuchum Mosis. Bd. 2: in Iosue, Iudicum, Ruth, IV. libros regum et II. Paralipomenon. Bd. 3: in Salomonis. Bd. 4: in Ecclesiasten. Bd. 5: in Ecclesiasticum. Bd. 6: in quatuor Prophetas maiores. Bd. 7: in duodecim Prophetas minores.



228





227

Bd. 8: in quatuor Evangelia. Bd. 9: acta Apostolorum Epistolas Canonicas et Apocalypsin. Bd. 10: in omnes divi Pauli Epistolas. – Bd. 1-10 (von 12). Davon 8 Bände mit gestochenen Kupfertitel. Ehemalige Bibliotheksexemplare mit Stempel innen und Bibliothekssignaturen auf Einbänden in gutem Zustand. Einbände berieben und bestoßen. Papier seitenweise stärker nachgedunkelt. Einige Bände leicht stockfleckig. Bd. 4 und 7 mit Schimmelfleck auf Vorsatz. Buchblöcke von Bd. 2, 5 und 6 stellenweise wasserfleckig im Stegbereich. Bindung fest, Text sauber.

**228 Lapide, C.** Commentaria in Scripturam Sacram. 23 Bde. Paris, Vivés 1863. 4°. Halbleinwand. 360,-

Cornelius a Lapide (1567-1637), Jesuit, Priester und Theologie-Professor, widmete sein Leben der Erforschung der Bibel. Er verfasste zu allen biblischen Schriften des katholischen Kanons Kommentare, welche sich bereits zu seinen Lebzeiten großer Beliebtheit erfreuten. Sie galten als eine der ganzheitlichsten Betrachtungen der Bibel zu dieser Zeit. Unser Angebot umfasst das Gesamtwerk der Pariser Ausgabe von 1863 in 23 Bänden. – Ehemalige Bibliotheksexemplare mit Stempel innen und Bibliothekssignaturen auf Einbänden in gutem



229

Zustand. Einbände berieben, Papier altersüblich nachgedunkelt. Einige Bände leicht stockfleckig. Bindung fest, Text sauber.

**229 Le Blanc, T.** Psalmodium Davidicorum Analysis [...] adiungitur Commentarius Amplissimus [...]. 6 Bde. Köln, Friessem 1679-80. 4°. Mit Frontispiz u. Titelkupfervignette. Blindgeprägtes Leder auf Holzdeckeln. 500,- Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände beschabt und bestoßen. 11 von 12 Metallschließen intakt. Bindung fest. Papier moderat gebräunt u. stockfleckig. Moderater bis starker Wurmstich. Satzspiegel übw. sauber u. gut lesbar. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar. Seltenes Werk des jesuitischen Moralthologen Thomas Le Blanc (1599-1669).

**230 Lehmann, C.** Florilegium politicum auctum. Das ist: Erneuerter Politischer Blumen-Garten, Darinn außerlesene Politische Sententz, Lehren, Regeln, und Sprichwörter ... zusammen getragen. Itzo zum drittenmahl außgangen ... vermehrt und gebessert. 4 Tle. in 1 Bd. Ffm., Schönwetters Erben, 1662. 12°. Mit gest. Frontisp. 954 (inkl. Frontisp., recte 956) S., 2 Bl.; 504; 259 S., 2 Bl. Läd. Prgt. d. Zt. (Fehlender Rckn. mit Papier überklebt, gerissen, Gebrauchssp.). 200,- VD 17, 23:285468F. – Eine der reichhaltigsten alten deutschen Sprichwörter-Sammlungen. – Tls. ger. gebräunt u. fleckig, tls. Ecken knickfalt. Besitzverm. a. Vors., Bibl.-St. a. Titel u. Frontisp. verso. – **Dazu: Quatrieme tome du Mercure Francois.** Ou, Les Memoires de la Suite de l'Histoire de nostre temps... 3 Tle. in 1 Bd. Paris, E. Richer 1617. 2 Bl., 240, 424, 447 S., 24 Bl., 8 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit Schließbändern. (Gebrauchssp., 1 Schließbd. abgerissen). – Gebrauchssp., Stemp. u. gel. Besitzverm. a.T.

**231 Lejeune, J.** Der Blinde, aber Getreu, und Sichere Weeg-Weiser Von Jericho nacher Jerusalem, Das ist: Lehr-Geist und Eifer-volle Predigten. 10 in 9 Bdn. Konstanz, Meyer 1724-37. 4°. Nicht uniforme Lederbde d. Zt., Bde 1 – 3 mit Papierrückenschildchen u. unvollständigen u. defekten Schließen. Die übrigen mit geprägten Rückentiteln ohne Schließen. 360,-

Vollständiges Exemplar der gesammelten Predigten des französischen Oratorianers und „Blinden Paters“ Jean Lejeune (1592 - 1672) in deutscher Übersetzung des kath. Theologen und Augustinerchorherren Laurentius Laux (1685 - 1757). Bd. 1 mit gest. Portrait Lejeunes als Frontispiz. Erstausgabe 1724 - 1737. – Einbände berieben u. bestoßen. Einige Bände mit Wurmsspuren innen und außen, Bd. 5 stellenweise tintenfleckig, vereinzelte kl. Randläsuren, moderate Seitennachdunkelung. Text zumeist in sehr guter Erhaltung. Mit Stempel und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**232 Lemmer, L.** Lauretanum Mariale, Gott und dem Lamm Gottes zu Lob... Geschrieben in alle Ehren-Titel, so die ohnfehlbare, wahre Catholische Kirch der... Jungfrauen und Mutter Marie... Würzburg, Heyl 1687. Kl.4°. Mit gest. Frontisp. 5 Bl., 528 S., 42 Bl. (Register). Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. u. Schließbändern. (Etw. angestaubt u. fleckig, Bibl.-Sign. a. Rckn.). 240,-

VD 17, 547:673050P. – Seltene Predigtsammlung zu Ehren Marias. – Vors. etw. fleckig u. mit Bibl.-Sign. Schriftsp. durchgeh. etw. gebräunt, tls. etw. fleckig. – **Dabei: Lindemayr, M.** Die großen Merkmale der Gottheit Jesu in seinen Wunderwerken, in seinem Kreuzestode... Wider die heutigen Freydenker verfasst. Augsburg u. Innsbruck, J. Wolff 1767. Mit gest. Titelvign. 3 Bl., XL, 729 S., 11 Bl. Einf. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Gebrauchssp., Bibl.-Sign. a. Rckn.). – Bibl.-St. a. Titelbl., Gebrauchssp. – **(Kaufmann, G.)** Hiob und Simson. Der zween Catholischen Convertirten Neu Angestellte Gespräch Mit dem Reformirten Praedicanten Herrn Johann Daniel Mann, Hoff-Pre-

diger und Consistorial-Rath zu Cleve. In welchem seine...Schmäh-Schrift examinirt und gründlich beantwortet wird... 2 Tle. in 1 Bd. O.O. u. Vlg. 1742. 479, 558 (statt 560) S. Läd. Prgt. (fehlender Rckn. mit braunen Lwd.-Streifen beklebt, Deckel fleckig). – VD



233

18, 15542041-001. – Gebrauchssp., etw. gebräunt u. tls. fleckig, stellenw. am Rand etw. wurmstichig, alte Besitzverm. u. Sign. a. Vors., Bibl.-St. a. Tit.

**233 Leon, Jacob Jehuda.** De templo Hierosolymitano, tam priori, quod aedificavit Salomo res ... libri IV ... (lat. u. hebr.). Mit ill. gest. Titel u. 4 (von 6) Kupfertafeln. Helmstädt, Müller, 1665. 11 Bll., 8 Bll, 203 S. – Ange-



bunden: Saubert, J. Palaestra theologico-philologica. Tomus singularis. Altdorf 1678. 380 S. – Schickard, W. Jus regium Hebraeorum, e tenebris Rabbiniis erutum, & luci donatum. Lpz., Coler für Lanckisch's Erben, 1674. 4°. Mit gest. Titelvign. (Druckerm.). u. Porträtkupf. 7 Bl., 482 S., 25 Bl. – T. Dassov, S. diatribe, qua Judaeorum de resurrectione mortuorum sententia, ex plurimis, iisque magnae apud illos autoritatis rabbinis, Wittenberg 1675. 208 S. Prgt. d. Zt. 400,-

!Nicht bei Graesse u. Brunet. – Geschichte des Tempels in Jerusalem von einer Erbauung durch Salomo bis zu seiner Zerstörung durch Vespasian, Mit 1 (von 2) Portraits, 3 Kupfertafeln mit Darstellungen ritueller Kleidung und Gegenstände, Frontisp. u. 2 Tafeln mit Ansicht u. Plan des Tempels fehlen. – St.a.T. – III: Lipenius I, 666; Fürst III, 271; vgl. Poggen-dorff II, 794f. (Schickard). – Zus. 4 Werke in 1 Band.

**234 Lessius, L.** Rahtsfrag Welchen Glauben man annehmen oder zu welcher Religion man treten soll. Erstlich in Lateinischer Sprach... anjetzo in die Teutsche Sprach versetzt durch M. Tympium. Dillingen, U. Rem 1622. 12°. 1 Bl., 352 (recte 332) S. Einf. Pbd. d. Zt. (Gebrauchssp.). 300,-

VD 17, 12:108738N. – **Dabei: Ohneberger, J.** Erholtes Kurtz und Gut, Das ist: Wahr und klarer Under-richt den Catholischen Glauben zuverthädigen. Mit 200. Merckzeichen bestätigt, wordurch M. Melch. Kromayers Kurtz und Runde Antwort hindertrieben wird. Würzburg, Küchler 1660. 12°. Mit 1 gefalt. Wappenkupfer. 51 Bl., 361 S., 1 Bl. Läd. Hprgt. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. Wurmfraß). – **Fromm, A.** Wiederkehrung zur Catholischen Kirchen, davon er die Historiam und Motiven im Druck zu geben nöthig erachtet. 3. Aufl. Köln, J.W. Friess Erben u. J.E. Fromart am Hoff 1717. 12°. 12 Bl., 587 S., 2 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchssp.). – **Kunckel, Q.** Confirmatio regulae credendi; Oder: Bekräftigung der wahren, unfehlbaren und nicht irr-führenden Glaubens-Regul, Welche ich dieses Jahr herauß gegeben;... (Heidelberg), J. Mayr (1692). 12°. 288 S. Pbd. d. Zt. (Gebrauchssp.). – Bibliotheksexemplare mit Gebrauchssp., Stempeln, Signaturen etc. Gekauft wie besichtigt.

**235 Limborch, P. v.** Theologia christiana, ad praxin pietatis ac promotionem pacis christianae unice directa. Amsterdam, für H. Wetsten 1686. Kl. 4°. 8 Bl., 916 S., 14 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose). 120,-

Herzog-Hauck XI, 502. Erste Ausgabe. – Starke Gebrauchsspuren, anfangs sporenflechtig u. lose, gekauft wie besichtigt.

**236 Lipsius, J.** De militia Romana libri quinque. Commentarius ad Polybium. Ed. ultima. Antwerpen, Plantin für Moretus 1614. 397 S., 3 Bl. mit gestoch. Titelvign. (Druckermarke), 12 (5 ganzs., 1 doppelblattgr.) Kupfern u. einigen Holzschnitten im Text. – Beigebunden: Ders. Politicorum Politicorum sive civilis doctrinae libri sex... additae notae... omnia postremo auctor recensuit. 2 Teile. Antwerpen, Plantin für Moretus 1610. Gr.-8°. 223 S.; 103 S., 2 Bl. mit gestoch. Titelvignette (Druckermarke) u. Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titelbl. des 2. Teils. Hrgt. d. Zt. mit handschr. Rückentitel. 600,-

I. Cockle 620. Vgl. Adams 782 u. 760. ADB XVIII, 741 ff. Jähns I, 561. (andere Ausg.). – Erstmals 1596 erschienen. – Der flämische Humanist J. Lipsius (1547-1606) hat sich intensiv mit dem Heeres- und Kriegswesen der Römer auseinandergesetzt, seine Veröffentlichung gilt als grundlegendes Werk über das antike Kriegswesen. – Die militärhistorischen Werke von Lipsius, sind um so wichtiger geworden und haben Epoche gemacht, weil ihr Verfasser sich nicht, wie eigentlich alle seine Vorgänger, an Vegetius anklammerte, sondern sich wesentlich auf Polybios stützte. Joest Lips' Vergleich der modernen und der antiken Kriegskunst fällt durchaus zu



236

gunsten der letzteren aus" (Jähns). – „Er arbeitete empirisch-rational im Sinne der sich entwickelnden modernen Wissenschaftsmethode, aber seine ausschließlichen Forschungsgegenstände waren klassische Texte, d. h. die von der abendländischen Kultur noch immer benötigten Autoritäten der griech.-röm. Antike" (H. Dollinger in NDB XIV, 676 ff.). – II. Vgl. Adams L 801-802. ADB XVIII, 741 ff. Graesse IV, 220. – Berühmtes Werk über die Staatskunst. – Der zweite Teil mit sep. Titel, „Ad libros politicorum notae, et de una religione liber.“ – Die „Politica“ des L. sprechen sich sehr formal aus politischen Gründen für die religiöse Einheit des Staates aus; das Christentum speziell wird in diesem Werk nur selten und nicht ohne Kritik erwähnt. L. lehnt dogmatische Streitigkeiten ab und plädiert für ein ethisches, ein Tat-Christentum, wobei er sich auf Luctanz beruft. Er leidet bei dem Gedanken, daß Europa „per speciem pietatis“ durch die Konfessionskriege aufgewühlt ist. ... Sein wissenschaftlicher Ruhm und seine immense Wirkung wurde von den Zensuren und Anfeindungen der drei Religionsparteien nicht gemindert, sondern vermehrt“ (H. Dollinger). – Einband geringf. angestaubt, mod. Exlibris, nur vereinzelt geringf. fleckig, sehr gut erhalten.

**237 LITURGIE – Paramente.** 32 Entwurfszeichnungen zu liturgischen Paramenten. Gouachen von Alex Kleinertz, Paderborn 1951-59. Blgr. 30 x 20,8 cm. Tls. auf d. Rücks. hs. bezeichnet, dat. u. mit d. Namenszug oder Adresse des Künstlers und tls. mit Angabe des Maßstabs, 1 Bl. monogr. u. dat. Wohl für die Firma Wameling & Co, Paramenten- und Fahnenstickerei in Paderborn, von der ein Foto der Ladenfront und eines Ausstellungswegweiser beiliegen (Photoblum, Paderborn). R 300,-

Enthält 23 verschiedene Entwürfe zu Kaseln im Maßstab 1:5, 1 Entwurf wohl zu einer Manipel (1:4), 3 Entwürfe zu verschied. Tüchern (1:5) und 5 Entwürfe zu Fahnen (1:5 u. 1:10). – 10 Bl. mit Montierresten (4) oder Beschädigungen an den ob. Ecken (6), davon 1 mit Loch u. Einrissen oben rechts bis knapp in die Darst. Vereinzelt ger. Farbabplatzungen.

**238 (Löffenius, M.)** Wolmeinende Warnung An alle Christliche Potentaten und Oberkeiten / Wider Deß Bapsts unnd seiner Jesuiten hochgefährliche Lehr und Practicken. Auß Bpästlichen und Jesuitischen Bü-



237

chern gezogen. O. O., Dr. u. J. (1606). Gr.-8°. Titel, 58 S., 1 Bl. Mod. Papierumschlag.

240,-

Bircher A 2043. NDB XV, 27 f. VD17 1:081182L. – Eine von mindestens drei Druckvarianten („Oberkeiten“ statt „Obrikeiten“). – Der kurpfälzische Geheimrat M. v. Loefen (um 1550-1620) „erwies sich als entschiedener Verfechter der reichsfürstlichen Libertät, geprägt durch eine kompromißlos antikaiserliche und antikath. Haltung, aber auch von Furcht vor einem kath. Angriff. Dadurch wurde er zum Exponenten einer weit ausgreifenden ev. Koalitions-politik, ja sogar ev. Kaiserprojekte. L. plädierte für das Richteramt des Pfalzgrafen über den Kaiser und für die rückhaltlose Ausnutzung des Reichsvikariats. Seine publizistischen Auseinandersetzungen mit den Jesuiten machten ihn bekannt“ (V. Press in NDB). – Nur vereinzelt leicht fleckig, sehr gutes Exemplar.

**239 Lohner, T.** Geistliche Außfertigung Philotheae oder einer gottliebenden, und Christo durch die drey Ordens-Gelübd vermählten Seelen. 3 Tle. in 2 Bdn. Dillingen, Spörlin 1678. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Bd. 2 mit Schließen, etw. best. u. berieb., tls. etw. fl.). – Etw. gebräunt u. fl. (tls. etw. fl.). Bibl.-St.a.T. 270,-

**240 Lopez, I. (d. i. Juan).** Epitome Sanctorum Patrum, Per Locos Communes, Qui Ad Virtutum, Et Vitiorum Tractationem, & ad Fidei nostrae mysteriorum expositionem pertinent, Ad Sacras Conciones [...]. 4 Bde. Köln, Hieratus 1607. 4°. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. Jeder Bd. m. 2 Metallschließen, unteres Vorderdeckelverschluss-Scharnier v. Bd. 2 defekt. 500,-

VD17 39:134741H. 4 Bände, komplett (der eigentl. zu Bd. 1. gehörige „Index Locupletissimus Eorum Omnium“ ist Bd. 4. beigebunden), seltene Predigtsammlung des spanischen Dominikaners und Bischofs von Cotrone und Monopoli, Juan Lopez (1524 – 1632). – Einbde etw. berieben, Einbde u. Buchbl. m. Wurmgingen u. Buchstabenverlust. Bindungen fest. Mit Stempel und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**241 Lorichius, J.** Cura corporis humani pia atque salubris. Pro clericis aliisque piis omnibus: E. M. primus scriptura eiusque interpretibus SS. Patribus [...]. Ingolstadt, Wolfgang Eder 1587. [16 Bl.], 578 S., [1] Bl. Prgt. mit spa-





241

nischen Kanten u. und späteren Stoffschlie-  
ßen. 300,-

VD16 L 2527; GND 124124038. – Seltenes Werk zur  
Gesunderhaltung des menschlichen Körpers aus  
medizinischer und theologischer Perspektive. Der  
Verfasser, Jodocus Lorichius (1540 – 1612), war Pro-  
fessor der Theologie und der Poesie sowie mehrfa-  
cher Dekan an der Universität Freiburg im Breisgau.  
Er gilt als bedeutendster Vertreter der Freiburger  
theologischen Fakultät in der 2. Hälfte des 16. Jh.  
– Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel  
und Rückensignatur. Einband berieben und besto-  
ßen. Vor- und Nachsatz leicht wurmstichig. Untere  
Schließe mit kleiner Fehlstelle. Ansonsten sehr  
guter Zustand: Bindung fest, Papier nur leicht nachge-  
dunkelt, Satzspiegel in hervorragender Erhaltung.

**242 Lorinus, J.** Commentarii in sapienti-  
am. Nunc primum in lucem typis mandati...  
Lyon, H. Cardon 1607. 4°. Mit gest. Titelbor-  
düre, Titel in Rot u. Schwarz. 4 Bl., 710 S., 13 Bl.  
Einf. flex. Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp., etw. be-  
schäd.). 300,-

Durchgeh. gebräunt u. fleckig, tls. wasserrand,  
vereinz. Randläs. u. tls. Ecken knickfalt. – **Dabei: Ve-  
ken, F. van der.** Tractatus Scholastici de Simplicitate  
et Libertate Divina. Köln, J. Kinckius 1648. Kl.4°. Mit  
1 Kupfertafel (Frontisp.?). 11 Bl., 343 S. Prgt. d. Zt.  
(Gebrauchssp.). – VD 17, 23:240107H. – Stellenw.  
ger. fleckig u. vereinz. Marginalien. Bibl.-St. a. Tit. u.  
verso Kupfertaf., Besitzverm. a. Vors. u. Tit.

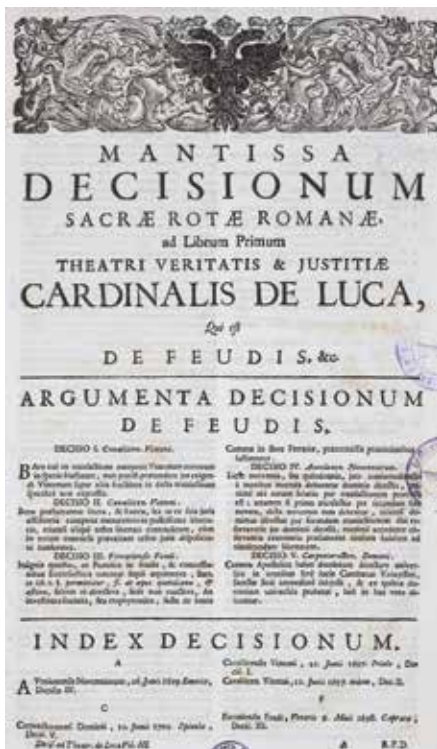
**243 Lorinus, J.** Commentariorum in li-  
brum psalmodum. Ed. accurata quae nunc pri-  
mum salcem videt. 3 Bde. Lyon, Cardon 1614-  
17. Fol. Mit 3 (wdh.) Kupfertiteln. Ldrbde. d.  
Zt. (Starke Gebrauchsspuren, Rckn. erneu-  
ert). 500,-

De Backer-S. V, 4, 5. – Tls. etw. fleckig, Bd. 2 anfangs  
im unt. Rand sporenflechtig, N.a.T., tls. Vors. beschäd.

**244 Luca, J.B.de.** Sacrae Rotae Romanae  
Decisiones, [...] Constitutiones [...], Thea-  
trum veritatis & justitiae. 4 Bde. Venedig,  
Balleon 1734. Fol. Leder d. Zt. Mit Titelkup-  
fergravette. 400,-



243



244

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel  
und Rückensignatur. Einband berieben und besto-  
ßen. Bindung fest (Bd. 4: angebrochen, aber noch fest).  
Papier moderat gebräunt, geringfügig stock- und  
wasserflechtig. Wurmstich an den Einbandrücken,  
insbes. Bd. 4. Satzspiegel davon nicht betroffen;  
üb. sauber. Insgesamt gut bis sehr gut erhaltenes  
Exemplar. G. B. de Luca (1614-1683) war katho-  
lischer Jurist und Kardinal. Er betrachtete das gesam-  
te italienische Recht seiner Zeit.

**245 Ludovicus de Ponte.** Meditationes  
de praecipuis fidei nostrae mysteriis, vitae  
ac passionis D.N. Iesu Christi, et B.V. Mari-  
ae, Sanctorum... Interprete R.P. Melchior  
Trevinnio... 6 Tle. in 2 Bdn. Köln, Johannes  
Kinckius 1619. Kl.4°. Mit 2 gest. Titelvign.

Blindgeprägt. Schweinsldrbd. d. Zt. über  
Holzdeckeln. (Schließen fehlen meist, Ge-  
brauchssp.). 300,-

Das Hauptwerk des berühmten ascetischen Schrift-  
stellers. – Tls. gebräunt u. fleckig, Bd. 2 stellenw. mit  
Braunfleck im oberen Eck, tls. Ecken knickfalt. Be-  
sitzvermerk u. Bibl.-St. auf d. Tit. – **Dazu: Thomas  
de Jesu** (d.i. Tome de Andrade). Aerumnae D.N.  
Jesu christi. Compositae in Carcere apud Mauros, ac  
postea ex Lusitanica Lingua in Castellanam... Edit.  
altera... München, S. Rauch für J. Wagner u. J. Her-  
mann 1676. Kl.4°. 15 Bl., S. 9-576, 20 Bl. Blindgepr.  
Ldr. d. Zt. mit 1 Schließe (von 2, Gebrauchssp., etw.  
beschäd.). – Mystischer Text des portugiesischen  
Augustiners über die Leidensgeschichte Christi. –  
Tls. gebräunt oder braunflechtig (anfangs etw. stär-  
ker, u. anf. etw. Wurmfraß, Stemp. u. Besitzverm. a.  
Tit. – **Horneius, C.** Disputationum Theologicarum  
Prs Prima (u. Secunda), qua doctrina de verbo Dei  
seu S. scriptura, de natura item, attributis, per-  
sonis et operibus divinis explicatur. 2 Tle. in 1 Bd.  
Helmstädt, Müller 1651 u. 1653. Kl.4°. 646 S., 1 Bl.;  
672 S. Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp., stark angestaubt  
u. gedunkelt, tls. fleckig). – VD 17, 3:010408T u.  
1:047496B. – Letztes Bl. von Tl. 2 mit groß. Abriss  
unten mit Textverl., hint. Vors. fehlt.

**246 Luis de Granada.** Conciones Quae  
de Praecipuis Sanctorum Festis in Ecclesia  
Habentur, A festo Sancti Andreae, usque ad  
festum B. Mariae Magdalенаe. Antwerpen,  
Plantin 1584-98. 527; 592 S. Blindgeprägtes  
Schweinsleder. 200,-

Predigtensammlung für Festtage von dem Domi-  
nikaner und Mystiker Ludwig von Granada (1504 –  
1588), der für seinen Schreibstil bekannt war. – Ehe-  
maliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen  
und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung  
fest. Altersübliche Papiernachdunkelung. Satzspie-  
gel gut erhalten.



247

**247 Luther, M.** Der Dritte Teil aller Bücher  
und Schriften des theuren seligen Mans  
Gottes Doct. Mart. Luth. So er nach dem  
Christlichen seligen Abschied aus diesem  
Leben des hochlöblichen Herrn Fridrichen  
Hertzogen und Kurfürsten zu Sachsen den  
V. Maij. des XXV. Jars geschehen hat geschrie-  
ben und ausgehen lassen, etwas über den  
Anfang des XXVIII. Jars, zum andern mal ge-





248

druckt [...] Jena, Richtzenhan, Donat 1560. Fol. 534 Bl. Blindgepr. Schweinslederbd. d. 18. Jh. über Holzdeckeln. Mit 2 Schließen (die obere verzogen). 300,-

Band 3 apart der Jenaer Martin Luther-Gesamtausgabe, hier in der Auflage von 1560, umfassend die Schriften der Jahre 1525 – 1528, darunter Luthers Positionierungen gegen Thomas Müntzer und die aufständischen Bauern im Zuge des Deutschen Bauernkrieges, inkl. der Schrift „Wider die Mordischen und Reubischen Rotten der Bawren.“ – Die ersten 6 Bl. (Titelbl., Frontispiz-Kupfer u. Register) fehlen. Erste 9 Bl. u. letztes Bl. m. hinterlegten Fehlst. u. minimalem Textverlust. Papier moderat, vereinzelt stärker gebräunt. Durchg. kl. Wasserflecken am Fußsteg. Bindung fest, Text zumeist in sehr guter Erhaltung. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek. Noch guter Zustand.

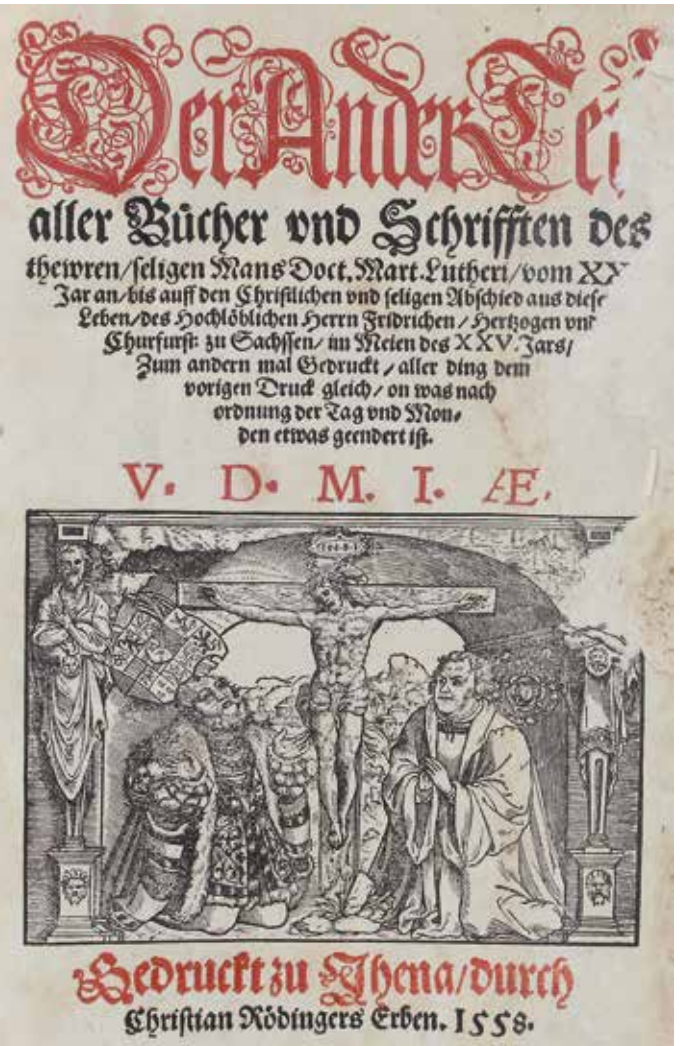
**248 Luther, M.** Der Erste (-achte) Teil aller Bücher und Schriften. 8 Bände. Jena, Rödigers Erben (Tle. 1 und 4: C. Rödinger; Tl. 5: D. Richtzenhain), 1555-60. Folio. Mit 8 großen Holzschnitt-Titelvignetten (wdh., 2 leicht abweichend) und 11 Textholzschnitten (7 wdh. blattgroß). Pergamentbände der Zeit. 4.800,-

VD 16, L 3323, 3335, 3348, 3326, 3330-31, 3336-37. Goedeke II, 151. – Vgl. Knaacke 17. – Jenaer Gesamtausgabe von Luthers Werken, mit den berühmten Holzschnitten Papstesel und Mönchskalb sowie der Weltkarte Daniels Traum. Der Titelholzschnitt zeigt Luther und Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen, der blattgroße Holzschnitt mit Brustbildern der drei sächsischen Herzöge mit ihren Wappen, monogrammiert „P G“. Die übrigen Holzschnitte zeigen

Papstese I (wdh.), Mönchskalb und Weltkarte (Daniel's Dream Map, vgl. Shirley 65A). – Erste Auflage, lediglich Bde. 2 und 3 in zweiter Auflage (1558/60). Ohne den erst 1864 erschienenen Registerband. – Bde. 1, 2 und 8 stellenw. mit Feuchtigkeitsspuren; die übrigen Bde. tils. etw. wasserrandig und vereinz. mit Wurmsspuren, einige Bl. gebräunt oder stockfleckig. Einbde. etw. fleckig, Kantenbezug tlw. gelöst. – 8 volumes. Jena edition. With large woodcut title border (rep., 2 varying) and 11 partly full-page woodcuts (rep.), among them the worldmap „Daniel's Dream Map“ (cf. Shirley 65A). Contemp. vellum. – Without the later published index volume. – Vols. 1, 2 and 8 partly with traces of damp, the other vols. partly somewhat waterstained, here and there worming, some leaves browned or foxed. Some staining to bindings, covering partly detached at edges.

**249 Luther, M.** Haußpostilla über die Sontags und der fürnemsten Feste Evangelien, Durchs ganze jar. 3 Teile in 1 Bd. Wittenberg, Hans Lufft 1563. Kl.Fol. Mit kolor. Titelholzschn., 88 kolor. Textholzschn. v. H. Brosamer u.a., sowie zahlr. kolor. Init. 14 nn., 166, 155 num., 1 w., 101 num., 1 nn. Bl. Mod. Ldr. 6.500,-

Diese Ausgabe bibliographisch für uns nicht nachweisbar. Nicht im VD 16 und bei Mejer (Lufft). – Vgl. Kind 540 (Ausg. ebda. 1552). Enthält Winter- und Sommerteil sowie einen Feiertagsteil. „Die Hauspredigten sind aus Nachschriften Veit Dietrichs von diesem (erstmalig) 1544 veröffentlicht worden. Dies ist die sogenannte Hauspostille Luthers. Dietrich hat für einige Feiertage eigene Predigten aufgenommen“ (Köstlin). – Starke Gebrauchsspuren, versch. stark fleckig u. gebräunt, mehrere Bl. mit unterl. Fehlst. (tls. etw. Textverlust, 4 Bl. mit größte-



ren Fehlst.: Bl. 115 in Tl. 1; Bl. 40 in Tl. 2 auch mit etw. Darst.-Verlust im Holzsch.; Bl. 113 in Tl. 2 und Bl. 56 in Tl. 3). Titel, Vorrede u. le. Reg.-Bl. aufgez. u. mit Fehlst. Hint. Vors. u. le. Bl. verso mit ganzs. hs. Eintr. – Selten. – 3 parts in 1 volume. With coloured title woodcut, 88 coloured woodcuts in the text as well as numerous coloured initials. Modern leather. Severely worn. Stained and browned, few sheets with damages (partly text or image loss).



250





249



251

**250 Magalhaes, C.** In sacram losue historiam, commentariorum. 2 Bde. in 1. Tournon, H. Cardon 1612. [12] Bl., 430; 347, 60 S., [18] Bl. Mit Titelkupfer. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln. 600,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. Messingschließen intakt. Bindung fest, frontseitig geringfügig lädiert. Papier moderat gebräunt. Satzspiegel sauber und sehr gut lesbar. Insgesamt noch sehr gut erhaltenes Exemplar.

**251 Magnum Bullarium Romanum, [...]** Opus absolutissimum laetii cherubini praestantissimi Iurisconsulti Romani [...]. Editio Novissima. 5 Bde. Lyon, Borde 1655. Fol. Mit wiederkehrenden Titelkupfer in jedem Band. Mit zahlreichen Kupferstichen verschiedenen Geistlicher. Blindgeprägtes Schweinsleder über Holzdeckeln der Zeit mit je 2 intakten Metallschließen. Mit umlaufenden Rotschnitt. 450,-

Bd. 5 kleinerformatiger als die restlichen Bände. Ehemalige Bibliotheksexemplare mit Stempeln innen und Bibliothekssignaturen auf Einbänden in gutem Zustand. Einbände berieben. Bd. 3 Leder an unterer Schließe beschädigt. Buchblöcke teilweise leicht knittig. Bd. 2 Vorsatz knittig und Buchblock stellenweise leicht wasserfleckig. Bd. 5 und 4 Buchblock leicht wurmstichig. Papier altersüblich nachgedunkelt und stockfleckig. Bindung fest, Text sauber.



252



**252 MAINZ – Statuta et decreta synodi dioecesanæ Argentoratensis** (cum formula examinis ecclesiastici ab Erasmo antistite conscripta). Mainz, F. Behem, 1566. 4°. Mit fast ganzseit. Holzschnitt auf dem Titel u. verso Wappen (im Buch je zweimal wiederholt) u. zahlr. figürl. Initialen. 12 nn., CXI num., 1 nn. Bl.; 4 nn., 19 num., 1 nn. Bl. Läd. blindgepr. Ldr. d. Zt. (Stärk. Gebrauchssp., Wurmfraß).

800,-

BM, German Books 836. Nagler 1, 869. VD 16 ZV 14738. – Schöner Mainzer Druck. Der prachtvolle Holzschnitt von Hans Bocksberger (wie das Wappen zweimal wiederholt) zeigt Bischof Erasmus im vollen Ornat vor dem Kreuzigten kniend, im Hintergrund Jerusalem. – Enth. die Beschlüsse der Diözesansynode von 1560. – Vors. u. letzt. Bl. alt beschrieben (am Schluß 3-seit. handschr. Register) u. mit zahlr. alten Marginalien u. hs. Besitzverm. auf d. Titel. Innen stellenw. etw. wurmstichig (überwieg. a.d. Rändern). Exlibris-Stempel F.L.L.B. De Neveu. – Selten. Schönes, leicht gebräuntes Ex. Unterstreichungen mit roter Tinte.



253

**253 Manrique, A.** Annales Cisterciensies, Das ist, Cisterciensische, Oder Vielmehr Jährliche Kirchen-Geschichte Von Erbauung Cister, wie dieser Heil. Marianische Orden seinen Anfang und Aufnahme genommen (...). 5 Tle. in 2 Bdn. Regensburg, Memmel 1739-42. 4°. (11) Bl., 366 (i.e. 374) S., (11), (4) Bl., 420 S., (8), (3) Bl., 464 S., (8); (1) Bl., 538 S., (9), (1) Bl., 478 (i.e. 479), (6) Bl. Leder über Holzdeckeln mit Rotschnitt und jeweils 2 funktionsfähigen Metallschließen.

360,-

Geschichte der Zisterzienser vom Bischof Angel Manrique (auch Angelus, 1577 – 1649). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände stark berieben mit vielen Kratzern und Fehstellen. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten.

**254 Mansi, G.** Locupletissima Bibliotheca Moralis Prædicabilis, Hoc est, Discursus Varii Exquisiti. Tomus primus [-quartus]. Mainz, Zubrodt 1674-84. Fol. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. mit jew. 2 Messingschließen (die untere v. Bd. 3 beschädigt),



254

diese teils oxidiert (stellenw. kl. Rostspuren an Spiegeln u. letzten Bl.).

600,-

VD17 3:302403S; 3:302405G; 3:302407X; 3:302400U. Sammlung homiletischer moraltheologischer Schriften des italienischen Theologen und Oratorianers Giuseppe Mansi (1607-1694). Mischauflage: Bd. 4 in EA 1674, Bde 1-3 in 2. Aufl. – Einbände etw. berieben u. bestoßen, leichte bis moderate Seitennachdunkelung. Text in exzellenter Erhaltung. Mit Stempel und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.



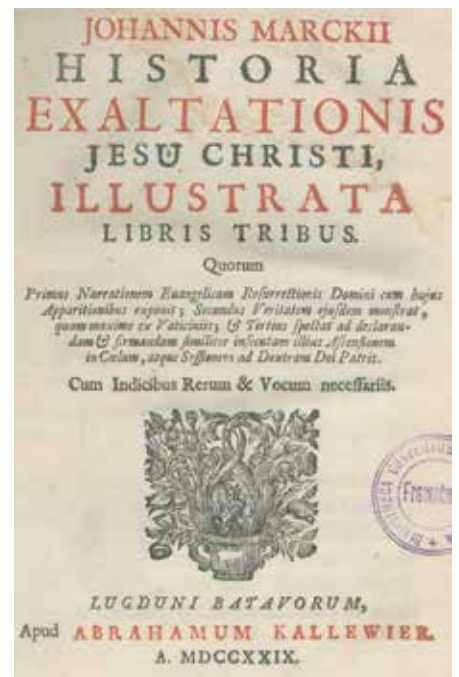
255

**255 Mansi, J.** Locupletissima Bibliotheca Moralis Prædicabilis, hoc est, Discursus [...].

4 Bde. Antwerpen, Verdussen 1701. Fol. Blindgeprägtes Schweinsleder über Holzdeckeln der Zeit mit Resten von je 2 Schließen oder 2 intakten Metallschließen.

300,-

Sammlung homiletischer Schriften des italienischen Oratorianers Giuseppe Mansi – Ehemalige Bibliotheksexemplare mit Stempel innen und Bibliothekssignaturen auf Einbänden in gutem Zustand. Einbände berieben und bestoßen. Rücken Bd. 1 und 3 laienhaft geklebt. Bd. 1 mit Portrait von J. C. Tenier. Letzte Seite und Nachsatz an Bindung eingerissen und teilweise lose. Bd. 2: Bindung klafft. Bd. 3: Bindung klafft. Buchblock stellenweise leicht wasserfleckig. Nachsatz an Bindung eingerissen und teilweise lose. Bd. 4: Letzte Seite knittrig. Papier in allen Bänden seitenweise stärker nachgedunkelt, stellenweise stockfleckig. Spiegel randseitig leicht wurmstichig. Text sauber.



256

**256 Marck, J.** Sammlung von 17 Bänden. Titel zumeist in Rot und Schwarz. 4°. Prgtbde. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. fl.).

750,-

Individuell zusammengestellte und einheitlich gebundene Reihe mit Einzelwerken des Leidener reformierten Theologen Johannes Marck (1656-1731). Vorhandene sind folgende Schriften: I. Scripturariae exercitationes. Amsterdam, Jacob Borst, 1709. – II. Scripturariae exercitationes ad Novi Testamenti. Amsterdam, Jacob Borst, 1710. – III. Sylloge dissertationum ad Veteris Testamenti. Leiden, Peter van der Aa, 1717. – IV. Sylloge dissertationum philologico-theologicarum... Leiden, Langerack 1721. – V. Fasciculus dissertationum ad Veteris Testamenti. Leiden, Abraham Kallewier, 1725. – VI. Fasciculus dissertationum philologico-exegeticarum. Leiden, Abraham Kallewier, 1727. – VII. Exegeticae exercitationes. Amsterdam, Borst 1697. – VIII. In praecipuas quasdam partes pentateuchi commentarius. Leiden, Luchtmann 1713. – IX. Textuales exercitationes. Amsterdam, Borst 1694. – X. In Hoseam commentarius. Amsterdam, Borst 1696. – XI. In Joelem, hamosum, hobhadjam & jonam. Amsterdam, Borst 1698. – XII. In micham, nahumum, habhakkukum & tsephanjam. Amsterdam, Borst 1700. – XIII. In Haggaeum, zecharjam & Malachiam. Amsterdam, Borst 1701. – XIV. In haggaeum, zecharjam, & malachiam. Amsterdam, Borst 1701. – XV. In Apocalypsin Johannis commentarius. Utrecht, Appels 1699. – XVI. In Apocalypsin Johannis commentarius. Utrecht, Appels 1699. – XVII. Historia exaltationis Jesu Christi. Leiden, Kallewier 1729. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.



**257 Marinis, G.T.de.** De generibus et qualitate feudorum, tractatus, ordine & utilitate, nouus, ac summopere necessarius... Köln, Gymnich 1582. 8 Bl., 536 (recte 26) S., 25 Bl. – **Angeb.:** De feudis constitutio Karoli III. imp. Crassi dicti... Hanau, Antonius 1599. 18 Bl., 204 S. (recte 206). Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, gebräunt u. fl., best.).

180,-

I. VD16 M 1006. – II. VD16 D 762. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fl. u. wasserrandig, Innengel. etw. wurmspurig.

**258 Massillon, J.B.** Sämtliche Schriften. 15 Tle. (= alles) in 7 Bdn. Prag u. Drsdn., Walther 1755-59. Blindgepräg. Schweinsldrbd. d. Zt. über Holzdeckeln mit Bibl.-Rsch. (Berieb., fehlen die Schließen).

500,-

M. war Bischof zu Clermont. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-St.a.T. – **Dabei:** Moya, M.v. Quaestiones selectae. 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Metternich 1702. – **Beuvelet, M.** Considerationes seu sermones praedicabiles... 2 Tle. in 1 Bd. Mainz 1669. – **Endres, J.N.** Quod circa libertatem in negotio religionis. Würzburg 1758. Angebunden: Barthel, C. Annotationes ad uniuersum jus canonicum... Köln u. Ffm. 1757. – **Traut, C.** Hoffhaltung des Heiligen aller Heiligen... Wien 1695. – Zus. 11 Bde.

Pag. Hldrbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.).

300,-

Enthält 58 Predigten: Bd. 1 aus den Jahren 1763-69, Bd. 2 aus den Jahren 1770-77. – Aloysius Merz galt als einer der „fruchtbarsten u. schlagfertigsten katholischen Polemiker seiner Zeit“ (ADB). – Stockfleckig, Bibl.-St.a.T.



261

**261 Migne, J.-P.** Scripturae sacrae cursus completus [...]. 28 Bde. Paris, Migne 1860. 4°. Halbleder.

300,-

Jacque-Paul Migne, französischer Priester und Drucker, machte es sich zur Lebensaufgabe anhand seiner publizierten Werke zur Theologie, eine erschwingliche Universalsbibliothek für katholische Priester zu erstellen. Seine kostengünstigen Drucke und deren vielfältige Verbreitung galten als eine große Bereicherung für die katholischen Priester, die so in der Lage waren, theologische Texte zu erwerben und zu studieren, welche bisher höheren Kirchenämtern vorenthalten waren. – Ehemalige Bibliotheksexemplare mit Stempel innen und Bibliothekssignaturen auf Einbänden in gutem Zustand. Einbände berieben, Papier altersüblich nachgedunkelt. Einige Bände leicht stockfleckig, Bd. 7 mit Randläsuren. Bindung fest, Text sauber.

**262 Missale Romanum** Ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum. S.Pii V. Pont. Max. Jussu Editum. Accuratissima editio cum additamentis novillimus. Regensburg u.a., Pustet 1863. Fol. Mit 5 Stahlstichtaf. u. zahlr. Holzstichinitialen. u. Textholzstichen. Goldgepr. Ldr. d. Zt. mit 1 (v. 2) Schließen u. Beschlägen. (Stärker berieb. u. beschabt).

90,-

Druck in Rot u. Schwarz. Mit Blattweisern. – Stellenw. etw. stockfl.

**263 Missale Romanum** ex decreto sacrosancti concilii... Paris, Josse 1684. Kl.8°. Mit 10 ganzs. Kupfern. 41 Bl., 580, CXXII S. Goldgepräg. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb., Gelenke beschäd.).

150,-

Schöner Druck in Rot und Schwarz. – Tls. leicht fleckig, mehrere hs. Besitzverm. a.V.

**264 MISSALE – Missale** S. Coloniensis ecclesiae, iussu sereniss. et reuerendiss. domini D.Ferdinandi archiepis. et principis elctoris Coloniensis... recognitum... Antw., Plantin für Cholin (in Köln), 1626. Fol. Mit Kupfertitel, 3 ganzs. Kupfern u. 3 Bordüren. 31 (inkl. Kupfertitel.) Bl., 608, CXLVI S., 3 Bl., 12 Bl. Läd. Holzdeckelbd.

360,-

Weale/B. 297. – Sehr seltenes, besonders schön ausgestattetes Kölner Missale, Text u. Buchschmuck durchwegs in Rot u. Schwarz gedruckt. – Stärkere Gebrauchssp. Anfang mit Randläsuren. Gebräunt u. fleckig, tls. gelockert.



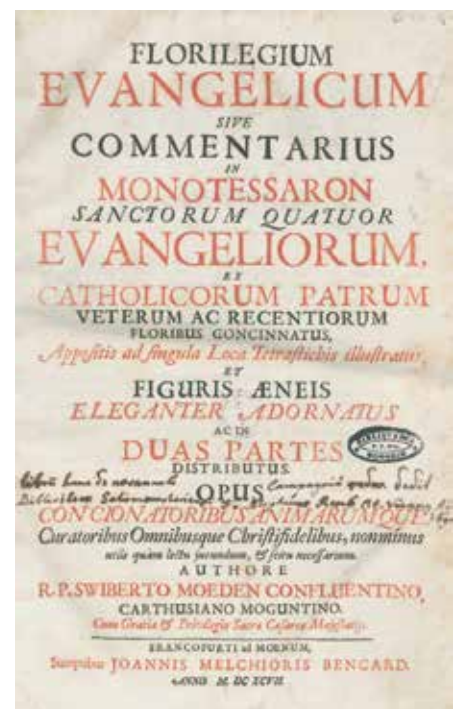
265

**265 Moeden, S.** Florilegium Evangelicum Sive Commentarius In Monotessaron Sanctorum Quatuor Evangeliorum [...] Pars I-II in 1 Bd. Frankfurt, Bencard 1697. Fol. [5] Bl., 420, [2] Bl., 421-816 S. Pergamenteinband.

400,-

VD17 12:121110G. – Seltene theologische Schrift und Hauptwerk des deutschen Kartäusers, Kupferstechers und Malers Swibert Moeden (1662-1697) – Mit mehreren halbseitigen Stichen im Text. Ehemaliges Bibliotheksexemplar auf Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben und bestoßen. Vorsatz leicht knitterig. Papier altersüblich nachgedunkelt. Letzte Seiten stellenweise mit Wurmgingen im Bereich des Bund- und Außenstegs. Bindung fest, Text sauber.

**266 Moeden, S.** Florilegium Evangelicum Sive Commentarius In Monotessaron Sanc-



266



259

**259 Mentzer, B.** Neu-verbesserte Antlia pneumatica oder Luft-Pumpe sampt deren sehr angenehmen und Sinnreichen Würckungen. Hamburg, 1709. 4°. Mit gest. Front., 2 gefalt. Kupfertaf. u. 10 blattgr. Textkupfern. 3 nn., 9 num., 3 nn. Bl. Geheftet, Ohne Umschlag.

300,-

Jöcher-A. III, 445. Vgl. Poggendorff II, 121 (zum Verf.). VD 18, 12203246. – Dritte Ausgabe der bemerkenswerten Schrift über Experimente mit einer verbesserten Version der von Guericke u. Toricelli erfundenen Luftpumpen. Auf den letzten Blättern mit Literaturangaben über physikal. u. technische Bücher von Kircher, Schwenter, Muschenbroek etc. Die schönen Kupfer zeigen (tls. Hamburger?) Bürgerhäuser, darüber die jeweiligen Experimente. Das - Beschädigtes Exemplar, Frontispiz, Titelbl. u. erstes Bl. des Vorworts unten mit Abrissen mit Bild u. tls. Textverl., das etse Textkupfer mit kl. Bildfehlst. unten, das 2. Textkupfer tls. gespalten (auf ein Exemplar des Frontispiz geklebt, durchgeh. die Seiten- und Unterränder mit Faltpuren, tls. angeschmutzt u. fleckig, restaurationsbedürftig.

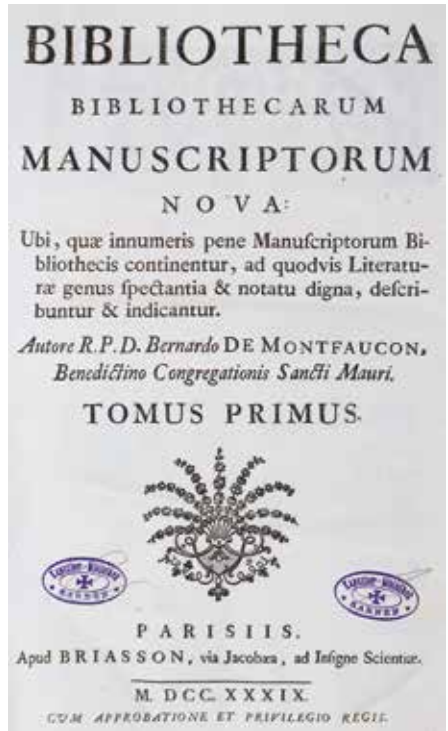
**260 Merz, A.** Heilige Streitreden über wichtige Glaubensfragen. Bde. 1-2 (von 4) in 2 Bdn. Augsburg, Wolff (um 1780). Kl.4°. Getr.



torum Quatuor Evangeliorum [...]. Frankfurt a.M.: Bencard 1697. Fol. Mit einigen Textkupfern. [6] Bl., 816 S. Pergament d. Zt.

400,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen. 1 von 2 Schließbändern intakt. Bindung fest, frontseitig leicht lädiert. Papier moderat gebräunt, geringfügig stockfleckig. Geringfügiger Wurmfraß an Nachsatzbl. u. Rückspiegel. Satzspiegel übw. sauber. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar. Sehr seltenes Werk des deutschen Kartäusers, Kupferstechers und Malers Swibert Moeden (1662-1697).



267

**267 Montfaucon, B.de.** Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova: ubi quae innumeris pene manuscriptorum bibliothecis continentur. Paris, Briasson 1739. Fol. [4] Bll., CCL1, 708 S.; [2] Bll., S. (709) – 1669. Interims-Pappbd. d. Zt. 400,-

Bedeutender Katalog der in den wichtigsten europäischen Bibliotheken gesammelten Handschriften a.d. Jahr 1739 in Erstausgabe. 2 Bde, so komplett. – Bindung mehrfach gebrochen, unbeschnittenes Exemplar. Satzspiegel in sehr guter Erhaltung. Text sauber. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek. – Catalogue documenting the manuscripts of the most important European libraries. First edition from 1739. Old card binding. Joints broken, boards bumped, text in excellent edition. Uncut copy. With stamp and catalogue no. of a disbanded monastery library.

**268 Mosheim, J.L. u. J.P. Miller.** Sittenlehre der Heiligen Schrift. Mischauf. 9 Tle. in 5 Bdn. Helmstedt (spät. Halle u. Helmst. u. Göttingen u. Lpz.), Weygand, 1749-70. 4°. Mit 2 gest. Portraitfrontisp., 8 wiederh. gest. Titelvign. u. 10 gest. Kopfvign. v. Bernigeroth, Schönemann, C. Fri tzsch, J.A. Richter u. Schleuen. Prgt.-Bde. d. Zt. mit RSch. (Etw. angest. u. tls. fleckig). 300,-

Wetzer/W. VIII, 1964. – Bd. 1 in 4., Bd. 2 in 3., Bd. 3 in 2. u. Bde 4-9 in erster Auflage. – Die ersten 5 Bde. stammen von dem in Helmstedt u. Göttingen wirkenden, angesehensten protestantischen Theologen Johann Lorenz Mosheim, einem der ersten deutschen Gelehrten und Schriftsteller seiner Zeit



270

überhaupt, die Bänder 6-9 verfasste sein Schüler Johann Peter Miller. – Vors. etw. gebräunt, sonst nur vereinz. etw. gebräunt u. fleckig, tls. Besitzverm. a.d. Vors., Bibl.-St. a.d. Titeln.

**269 Mossmayr, A.** Geistliches und Allgemeines Befreyungs-Ort... Gegründet In denen ... Liebs-Wunden... Christi Jesu... Mergentheim, Heyl 1695. 4°. Mit gest. Front. 3 Bl., 696 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb., Kap. u. Gelenke etw. beschäd.). 450,-

Seltener Mergentheimer Druck. – Tls. etw. wasser-randig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei: Theresia von Jesu** Opera oder Gott-seelige Bücher und Schriften... 2 Tle. in 1 Bd. Köln 1730. Mit gest. Front. – **Barry, P.v.** Heiliges Jahr, das ist Underweisung für Philaglia... 3. ed. Köln 1668. Starke Gebrauchsspuren. – **Kretz, A.** Geistlicher Wahrsag-Calendar... Augsburg 1709. – **Himmlicher Blumen-Garten** einer... christlichen Seel... Augsburg 1732. – Zus. 5 Bde.

**270 Natalibus, P.de.** Catalogus sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus: editus a Reverendissimo in christo patre domino Petro de Natalibus de Venetiis dei gratia episcopo Equilio. Lyon, Gueynard 1508. (4), CCCXXXI, CCCXXXIII-CCCXXXVI Bl. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln mit 2 Schließern. 3.000,-

USTC 143333. – Early (but not the first) edition of Petrus de Natalibus' hagiography, Legends of the Saints (or, more literally, „Catalog of the Saints and Their Deeds“). Though his exact birth and death dates are unknown, he lived at the end of the 15th century and became the bishop of Equilio (today known as Jesolo). This book became a standard work of hagiography and was reprinted many times throughout the 16th century. Its popularity faded in the early 17th century and its reprinting ceased. The copy offered here was recut and rebound long after its publication; the originally much wider margins were cut to fit new, smaller boards, whereby



many of the earlier marginalia were partially removed. The newer binding is undated, but it appears to be from the 18th century. – Es fehlen die Bl. 332-333 u. 337-349. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek. Einband berieben und etwas fleckig, Hinterdeckel mit schwachem Wasserschaden, oberer Rücken mit Wurmspur. – Incomplete: leaves 332-333 and 337-349 are missing. Former library book with inner stamps and spine sticker. Boards rubbed and somewhat soiled. Back board with light water damage. Upper spine with some worming. Binding firm, though worn and revealed at several spots, particularly both boards' gutters. Both pastedowns with signs of water damage. Largely age-typical darkening, though the initial and final leaves are especially stained and soiled, as are some inner leaves, especially around 162. Title page heavily worn and stained, somewhat torn, and bearing numerous marginalia indicating mid-17th-century ownership by one Valentinus Klee of Bischofsheim, a town near Frankfurt. Many pages bear markings and marginalia, including several additional markings of ownership by Valentinus Klee. Nearly every page bears red paint on the capitals and paragraph breaks, and some even have red-painted illustrations. Leaves 200 and 201 bear repairs near the binding. Text block well-preserved.

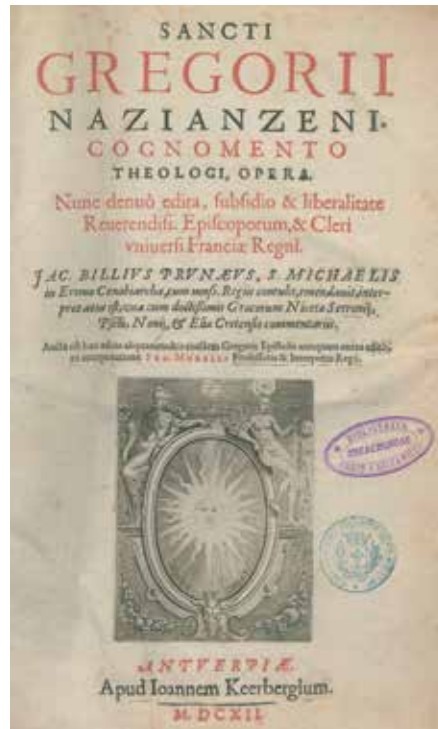


271

**271 (Navagero, B. Hrsg.).** Decreto del sacro concilio tridentino sopra la riforma delle monache, insieme con le constitutioni di esse monache per la città, & diocesi di Verona. Con aggiunta ancho di alcuni vtilissimi Trattati pertinenti à persone Religiose. O. O. u. Dr. (Padova, Grazioso Percacino) 1565. Kl.-8°. Titel mit rubr. Holzschnitt-Druckermarke, [7] Bl., 152 num. Bl. mit 6 illustr. Holzschnitt-Initialen. Prgt. d. Zt. über Holzdeckeln. 600,-

Borrelli, La collezione delle cinquecentine relative al Concilio ecumenico tridentino della Biblioteca comunale di Trento, No. 41. – Sehr seltene frühe (2. ?) ital. Ausgabe für die Diözese Verona. Schön ausgestatteter Druck. – Wir können nur 4 Exemplare weltweit in öffentlichen Bibliotheken nachweisen (2 in Italien, 2 in den USA und eines in Paris, lt. KVK). – „Das Konzil von Trient (Tridentinum), das von der römisch-katholischen Kirche als 19. ökumenisches Konzil gerechnet wird, fand zwischen 1545 und

1563 in drei Tagungsperioden (25 Sitzungen) statt. Hauptanlass war die Notwendigkeit, auf die Forderungen und Lehren der Reformation zu reagieren. Es ist benannt nach der Stadt Trient (italienisch Trento, lat. Tridentum), wo das Konzil – bis auf zwei Sitzungen in Bologna – tagte. Das Konzil begann am 13. Dezember 1545 in Trient und wurde am 4. Dezember 1563 abgeschlossen“ (Wikipedia). – Der ital. Kardinal B. Navagero (1507-1565) wurde von Papst Pius IV. am 26. Febr. 1561 zum Kardinal ernannt und ein Jahr später zum Bischof von Verona. Pius IV. schickte ihn nach dem Tod von Girolamo Seripando im März 1563 als einen seiner Legaten zum Trienter Konzil. (Vgl. auch ausführl. D. Santarelli in Dizionario Biografico degli Italiani (DBI), Vol. LXXVIII). – Rücken im unteren Drittel restauriert, Titelbl. etwas tintenfleckig, sonst gut erhalten und sauber.



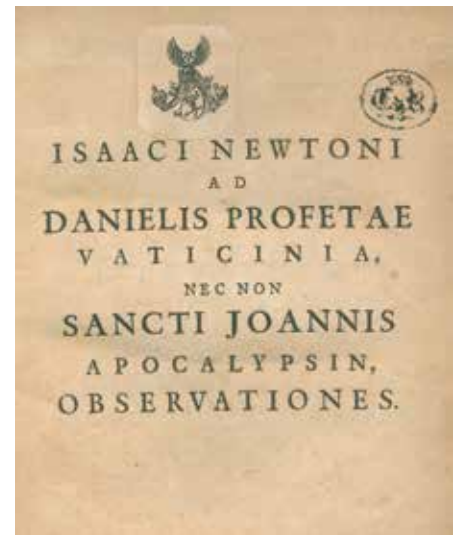
272

**272 Naziazenus, G.** Cognomento Theologi, Opera... 2 Tle. in 1 Bd. Antwerpen, Keerberghen 1612. Fol. Mit gest. Tvign. 17 Bl., 356 S., 19 Bl.; 4 Bl., 158 S., 4 Bl., 744 S., 23 Bl. Hldr. mit Rsch. (Stärker best. u. berieben, Kap. läd., mit Bezugsfehlstellen). – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig, stellenweise knapp beschnitten. Bibl.-St.a.T. 300,-

**273 Neun-Hundert-Jähriges** Dank-Lob- und Jubel-Fest, Welches Ihre Churfürstliche Durchleucht von Cölln Clemens August / Als Bischoff zu Paderborn / Sambt Einem Hochwürdigem Thumb-Capitel... Köln, Schauberg 1736. 232 S. Leder der Zeit. 200,-

Schrift zum Feier des Heiligen Liborius (Viertes Jahrhundert) mit Reden und Liedern. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Rücken leicht beschädigt. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel meist gut erhalten, jedoch mit einem Wurmschich durch das ganze Buch, der den Text nur leicht beeinträchtigt.

**274 Newton, I.** Ad Danielis profetae vaticinia, nec non Sancti Joannis apocalypsin, observationes. Opus postumum. Ex Anglica lingua in Latinam convertit, & annotationibus... auxit G. Suderman. Amsterdam, Schagen



274

1737. Kl.4°. 12 Bl., 223 S., 12 Bl. Papierumschl d. Zt. (Rckn fehlt. Abrisse). 240,-

Wallis 330; vgl. Babson 224 (engl. EA. 1733). – Erste lateinische Ausgabe. Erfolgswerk Newtons, erfuhr neben der lateinischen auch deutsche, schwedische u. russische Übersetzungen. Newton found it no abrupt transition to pass from the study of the material universe to an investigation of the profoundest truths“ (B.). – Etwas stockfl. u. gebräunt. – Einge Bll. Ecke geknickt, kl. Alterssp., St.u. mont. Wappen als Exlibris a.T.,



275

**275 Niess, J.** Alphabetum Christi seu Virtutes praecipuae quae Adolescentes ornant. Köln, Raphael Sadeler 1618. 12°. [11 st. 12] Bl., 490 [i.e. 456 st 460] S., [8 st. 9] Bl. Pergament d. Zt. mit schlichten geprägten Bordüren. Schließen nur fragmentarisch erhalten. 300,-

VD17 12:105827R. – Seltene Erstausgabe des im 17. Jh. beliebten und mehrfach aufgelegten as-



zetischen Werk des schwäbischen Philologen Johann Niess (1584-1634), in dem in alphabetischer Reihenfolge die menschlichen Tugenden und Laster beschrieben werden. Mit 2 Kupfertiteln, leider nur mit 2 statt 4 Kupferstichen Raphael Sadelers, auch das Kolophon fehlt. Einband berieben und bestoßen. Rücken gering wurmstichig. Moderate Seitenbräunung, vereinzelte kleine Randaläsionen, Satzspiegel in zumeist noch sehr guter Erhaltung. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.



276

**276 (Niess, J.).** Alphabetum Christi seu virtutes praecipuae quae adolescentem ornant... (Alphabetum Diaboli...). Mchn., Saderler 1619. 12°. Mit 2 Kupfertiteln, 6 (von 7) ganzs. Kupfern u. 1 gest. Schlußvign. 12 Bl., 537 (von 539) S., 6 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. (Fleckig, fehlen die Schließbänder). 360,-

Rosenthal 2244. Zweite Ausgabe (EA 1618). – Das Werk behandelt in alphabetischer Reihenfolge die menschlichen Tugenden und Laster, zum großen Teil in lateinisch gereimten Versen. – Es fehlt S. 289/290 mit dem ganzs. Kupfer Schola diaboli mit dem Teufel als Lehrer. Tls. etw. fleckig, Bibl.-St. a.V. 1 Kupfer mit Fehlst. im unt. w. Rand. – Selten.

**277 Oberhauser, B.** Manuale selectiorum conciliorum et canonum aliarumque rerum memorabiliorum; iuxta historiam ecclesiarum abbatibus de Fleury per breves epochas XVI saeculorum ad iustum systema cultioris iurisprudentiae canonicae. Salzburg, Waisenhaus 1776. Kl.4°. 3 Bl., 440, 30 S., 1 Bl. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Stärker berieben, Bibl.-Rsch.). 450,-

Zum Autor (Salzburger Benediktiner, 1694-1739) vgl. Ueberweg IV, 365. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei: Benvenuti, C.** Tractatus historico-chronologicus de vita & communitate clericorum... Konstanz 1736. – **Endres, J.N.** De necessario iurisprudentiae naturalis cum ecclesiastica... Würzburg 1761. – **Daude, A.** Majestas hierarchiae ecclesiasticae... 2 in 1 Bd. Würzburg 1745-46. Mit 2 gest. Front. – **Acta et decreta** secundae synodi provinciae ultrajectensis... Utrecht 1764. – Zus. 5 Bde.

**278 Origenes.** Acht Bücher von der Wahrheit der Christlichen Religion wider den Weltweisen Celsus. J.L. Mosheim hat sie aus dem Griechischen übersetzt und durch Anmerkungen aufgeklärt. Hbg., Bohn 1745. 4°. Mit gest. Front. u. Titelvign. 1 Bl., 62 S., 1 Bl., 923 S. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Gebrauchssp., Buntpapierüberz. mit Fehlst., Sign. a. Rckn.). 240,-

Ebert 15219. – Erste Ausgabe der Übersetzung durch Mosheim. Reich kommentiert. Origenes verfaßte 245 n. Chr. das polemische Werk Contra Celsum, das die bis dahin größte philosophische Kampfschrift (entstanden 178 n. Chr.) gegen das Christentum zu widerlegen versucht. Sein Werk gilt als die bedeutendste Apologie des christlichen Altertums. – Vereinzelt etw. fleckig, alter Besitzverm. a.d. Vors. u. Tit., Bibl.-St. a. Tit. u. verso Vortit. gebräunt, St.a.V.



279

**279 Osiander, L.** Sammelband mit 3 Werken von Lucas Osiander dem Jüngeren 1605-07. Prgt. d. Zt. mit mod. Rsch. (Rücken etw. brüchig, fleckig u. berieb.). 360,-

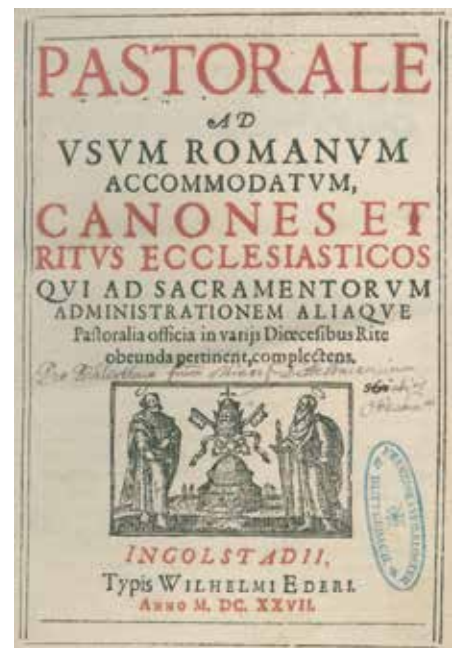
Enthalten in der Reihenfolge der Bindung: I. Enchiridion controversiarum religionis. Denuo editum, priori emendatus. Tbg., Gruppenbach u. Groß 1605. 1 Bl., 367 (recte: 365), 63 S. – Diese Ausgabe noch nicht im VD 17; über den weltweiten Katalog in Tübingen bei Gruppenbach nur eine Ausgabe mit abweichender Kollation nachweisbar. II. Enchiridion controversiarum, quas Augustanae confessionis theologi habent cum Calvinianis. Wittenberg, Schmidt für Berger und Schurer 1607. – VD 17, 3:008358B. – Eine von mehreren Ausgaben im selben Jahr; unsere Ausgabe mit Titelblatt nur in Schwarz. – III. Enchiridion controversiarum, quae Augustanae confessionis theologis cum anabaptistis intercedunt. Tbg., Gruppenbach 1605. 1 Bl., 267 S. – VD 17, 23:260120Z. – Eine von mehreren Ausgaben im selben Jahr. – Spiegel mit Inhaltsverzeichnis von alter Hand, Titel des ersten Werkes gestempelt, alle drei Drucke leicht fleckig u. papierbedingt etw. gebräunt.

**280 Osorius, H. (d.i. Jeronimo Osorio da Fonseca).** In Gualterum Haddonum An-

glum, de religione libri tres. Editio tertia. Dillingen, Mayer 1576. [1] Bl., 397 S. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Zt. 360,-

VD16 O 1334. Bedeutende Schrift des portugiesischen Bischofs und Humanisten Jeronimo Osorio zum Religionsstreit in England im 16. Jh, hier in 3. Aufl. von 1576. Osorio hatte einen vielbeachteten Aufruf an Königin Elisabeth I. zur Rückkehr in die katholische Kirche verfasst, der daraufhin entstehende schriftliche Disput mit dem englischen Juristen Walter Haddon erregte internationales Aufsehen. Osorios Replik an Haddon hier in 3. Auflage von 1576. Des Weiteren beinhaltet der Band Osorios „Epistola ad Elisabetham Angliae reginam“, der den Disput ausgelöst hatte, sowie „Ad Lutherianos quosdam oratio“ von Christoph de Longueil. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband etw. berieben und bestoßen. Vorsatz m. Fehlstelle. Bindung fest. Papier altersüblich nachgedunkelt. Satzspiegel in sehr guter Erhaltung.

**281 Paciuchelli, A.** Trost-Quell für alle Betrangte und Kleinmüthige, Das ist geistlicher Tractat von der allen Ständen höchstnötigen Gedult... Anjetzo aber von W.Reichenberger in die teutsche Sprach übersetzt. Linz, F.A. Ilger 1747. 4°. 10 Bl., 464 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Stärkere Gebrauchssp., tls. – hinten größere – Bezugsfehlst.). – Mehrf. gest. Bibl.-Ex. Druckbereich leicht gebr., tls. etw. stockfl. 75,-

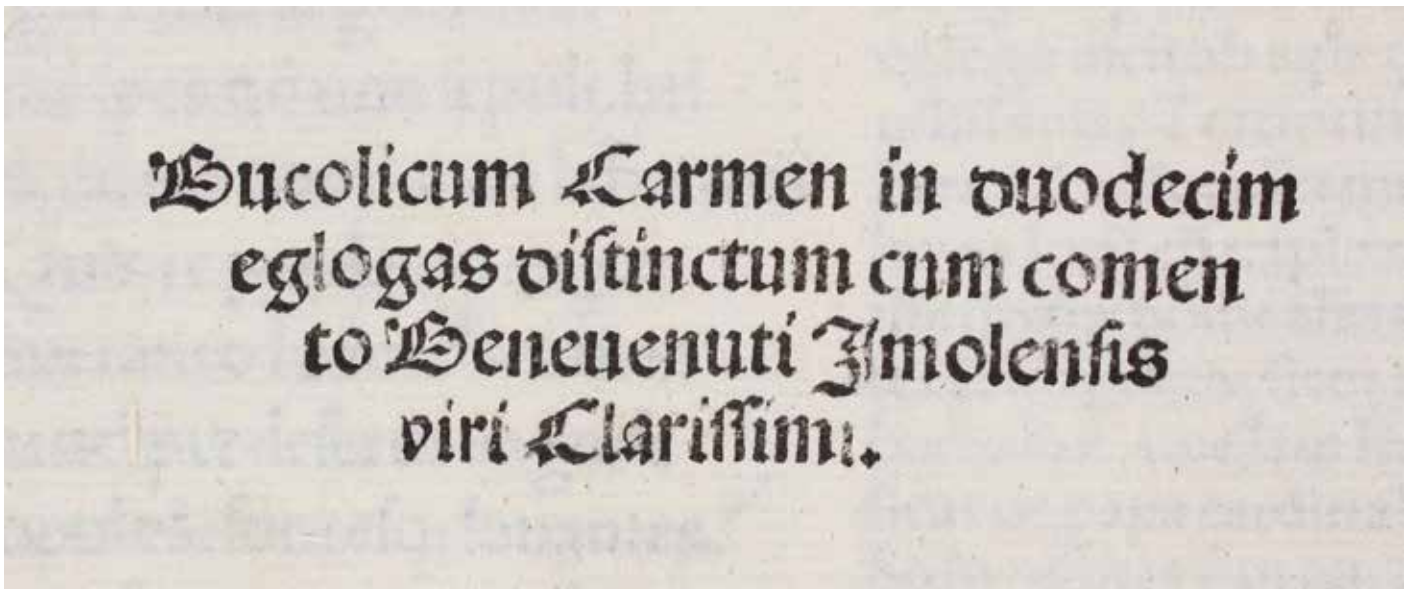


282

**282 Pastorale** Ad Usum Romanum Accommodatum, Canones Et Ritus Ecclesiasticos Qui Ad Sacramentorum Administrationem Aliaque Pastoralia officia in variis Dioecibus Rite obeunda pertinent, complectens. Ingolstadt, Eder 1627. [4] Bl., 574 S. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. Jesuitensignet auf Mittelfeld des Vorderdeckels. 400,-

OCLC 311253768, nicht im VD17. – Prachtvolles römisch-katholisches Pastorale mit Gebeten, Riten und liturgischen Noten in äußerst seltener Ingolstädter Ausgabe von 1627. Worldcat weist nur ein weiteres existierendes Exemplar dieser Ausgabe auf. – Druck in rot und schwarz. Nachsatzbl. fehlt, letzte Blil. mit Wurmstich am Fußsteg. Papier etw. nachgedunkelt, Bindung fest, Satzspiegel und Noten in sehr gutem Zustand. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek. Dem Alter entsprechend noch sehr guter Zustand.

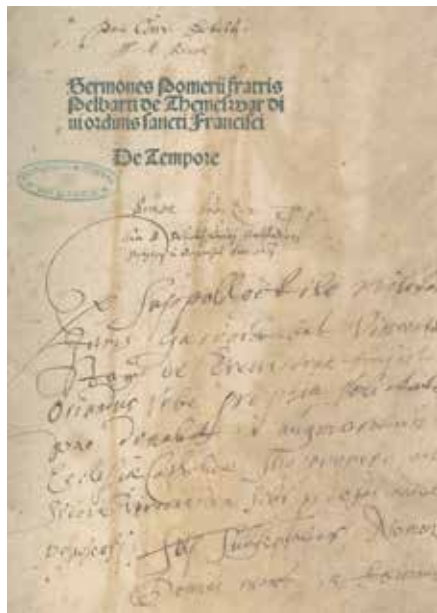




288

**283 Patzke, J.S.** Predigten über die Episteln durch das ganze Jahr. 2 Tle. in 1 Bd. Magdeburg, Scheidhauer 1777. Kl. 4°. Mitgest. Portrait-Front. 4 Bl., 591 S., 3 Bl., 534 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 450,-

Selten. Tl. 1: Von Advent bis Pfingsten; Tl. 2: Von Pfingsten bis zum Ende des Kirchenjahres. – Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Harpffen Davids** mit teutschen Saiten bespannt... 2 Tle. in 1 Bd. Augsb. 1659. Mit Titelkupfer. – **Aquino, A.v.** Pentateuchi hebraeo-samaritani praestantia... Hdbg. 1783. – **Andrade, A.de** Der Glorwürdigen u. Heiligen Mutter Theresia a Jesu Geist-reiche Lehr-Sprich... Augsb. 1753. Mit gest. Front. – **Wittweiler, G.** Catholisch Haußbuch. Köln 1650. – Zus. 5 Bde.



284



284

**284 Pelbartus von Temesvar.** Sermones Pomerii fratris Pelbarti de Themeswar diui ordinis sancti Francisci De Tempore. – **Angeb.: Sermones** Quadragesimales Pomerii fratris

Pelbarti de Themeswar diui ordinis sancti Francisci. Straßburg, Knobloch u. Köln, Ravensberg 1505-06. Fol. [233]; [95] Bl. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln.

800,-

I: VD16 P 1185, USTC 693759. – II: USTC 693638. Sammelband mit zwei Teilen der Predigten des ungarischen Franziskaners Pelbartus von Temesvar (1435 – 1504) in frühen Straßburger Postinkunabel-Ausgaben von 1505 bzw. 1506. Die Sermones erschienen erstmals zwischen 1498 – 1499 in Hagenau. – Einband stark berieben u. bestoßen, vor allem Rückdeckel (obere Ecke m. Holz- und Lederverlust). Schließen nicht erhalten. Leder stark gebräunt. Vor- u. Nachsatzbl. fehlen. Titel m. handschriftl. Notizen alter Hand versehen. Wurmsspuren v.a. an den Spiegeln u. Stegen der letzten Bl. Papier gebräunt u. fast durchgängig m. Wasserflecken. Bl. XVII – XIX schmutzig. Satzspiegel ansonsten zu meist in noch sehr guter Erhaltung.

**285 Peltanus, T.** Ephesani magni, et oecumenici concilii Sacerdotum primi, acta omnia... Ingolstadt, Sartorius 1576. 4°. 32 Bl., 965 S., 28 (statt 30) Bl. Läd. brauner Ldr. 200,-

De Backer-Sommervogel VI, 463, 26. VD16 K 2030. Erste Ausg. - Vord. flieg. Vors. fehlt. Etw. feuchtig-

keitswellig, stellenweise schwach gebräunt u. etw. fl. Bibl.-St.a.T.

**286 Pelzhoffer, F.A.** Arcanorum Status. (Libri Decem (1725), Liber Quartus, Quintus & Sextus (1724) + Liber Septimus & Octavus (1711), Liber Nonus & Decimus (1734)). 2 Bde. Frankfurt, Weber 1711-44. 4°. (8) Bl., 548 S., (19), (4) Bl., 443 S., (14); (8) Bl., 766 S., (9), (4) Bl., 445 S., (8) Bl. Pergamentbände. 150,-

VD18 90221974 and VD18 90221982 and VD18 90222008. – Two volumes, each containing two books. These are various parts of a series of treatises on politics by Franz Albrecht Pelzhoffer (1643 – 1710), a Jesuit and aristocrat. Former monastery library book with sticker on spine and stamp inside. Boards rubbed and somewhat soiled. Binding firm. Typical darkening of paper. Slight worming of the first few leaves of Libri Decem. Text block well-preserved.



287

**287 Petavius, D. (d.i. D. Petau).** Opus de Doctrina Temporum. 3 Bde. Antwerpen,



G.Gallet 1703. Mit Frontispiz (Porträt) u. Titelpupfervignette. Fol. Halbleder mit Rot-schnitt. 600,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen. Bindung fest. Bd. 1 u. 2: Papier geringfügig gebräunt/stockfleckig; Bd. 3: moderat. Satzspiegel übw. sauber. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar. Werk des französischen Theologen und Historikers Denis Petau (1583-1652).

**288 Petrarca, F.** Opera latina. (Und:) Carmen bucolicum. Mit Kommentar von Benevenuto Imolensis. 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, S. Bevilacqua 15. Juli 1503. Fol. Mit Architektur-Holzschnittbord. u. schwarz-gründiger Holzschn.-Druckermarke. 494 nn.; 30 nn. Bl. Venezianischer Maroquin d. Zt. mit reicher Rollenprägung. (Restauration, Rckn. leicht läd.). 6.000,-

Adams P 774. Essling 1385 und Sander 5592 (beide ohne Anhang). Fiske/Fowler 3f. Slg. Speck 6-7. Vgl. Hain/Cop./R. 12829 und Goff P 370 (jew. zum Anhang). – Der Anhang wird wegen seiner merkwürdigen Schlußschrift auch als ein Druck des 15. Jahrhunderts geführt. „As Marcus Horigono, whose name ends the text in the phrase ‚per me Marcum horigono de Venet. M.ccccxvi. Die. vii. Iulii;‘ is unknown as a printer, he may well have been a scribe who completed his work on that date. If the date 1416 is to be accepted as a misprint for the date of publication, it is of course open to variable interpretation“ (Goff). – Rare edition, complete with „Bucolicum carmen“ at end, often considered as an incunabulum (cf. Goff P 370). With architectural woodcut border and white-on-black woodcut printer’s device. Contemp. Venetian dark morocco, richly rollstamped (restored). – Few leaves at beginning and end slightly stained or browned, paginated throughout by an old hand, contents on title with page numbers by the same hand. Well-preserved copy in a handsome binding. – Wenige Bl. zu Beginn und am Ende leicht fl. bzw. gering gebräunt, von alter Hand durchgeh. pag., das gedruckte Inhaltsverz. auf dem Titel von gleicher Hand ergänzt und mit Seitenzahlen versehen.

**289 Petra, V.** Commentaria ad constitutiones apostolicas, seu bullas singulas summorum pontificum. 5 Tle. in 2 Bdn. Venedig, Balleon 1729. 4°. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 300,-

Vgl. Graesse V, 221. – Bd. 1 zu Beginn sporfleckig, tls. wasserrandig u. etw. feuchtigkeitswellig, schwach fleckig. St.a.V. Exlibris.

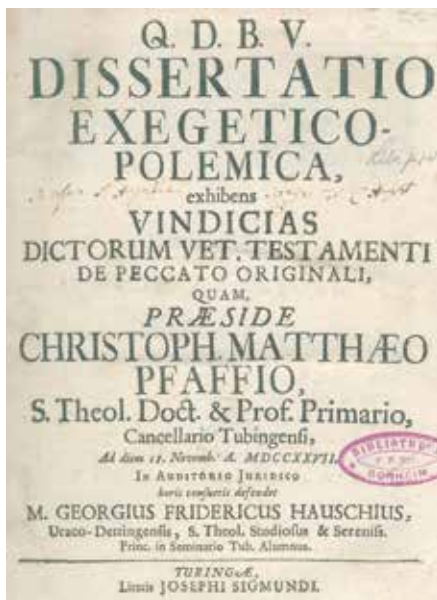
**290 Petrus Lombardus.** Episcopi parisiensis. Sententiarum Libri IIII. Venedig, P. Savonius 1578. Mit Holzschnitt-Druckermarke. 471 num. Bl., 28 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Einband gelöst, Schließbänder fehlen, Gebrauchssp., etw. fleckig). 400,-

Hrsg. von Antonius Monchiacenus Demochares (Antoine de Mouchy). – Titel mehrf. gest. mit hs. Besitzverm. Buchblock tls. gelockert, vereinz. stockfl.

**291 Pfaff, C.M. (Praes.).** Sammelband mit 52 Dissertationen unter dem Vorsitz von C.M. Pfaff, Tbg. 1. H. 18. Jh. 4°. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. leicht wurmspurig, Bibl.-Rsch.). 360,-

Christoph Matthäus Pfaff (1686 Stuttgart-Gießen 1760) war von 1717 bis 1756 Prof. für Theologie in Tübingen. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T.

**292 Pfeiffersberg, K.** Evangelische Wahrheiten, Oder Zur Flucht der Sünd und Übung christlicher Tugend anfrischende Predigen für alle Sonntag des gantzen Jahres. 2 in 1 Bd. Augsburg u. Graz, Martin u. Veith 1730. Kl.Fol. 10 Bl., 641 S., 17 Bl., 566 S., 41 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2



291

Metall-Schließen. (Stark berieb., etw. wurmstichig u. best.). 180,-

De Backer-Sommervogel VI, 655, 12. – Erste Ausgabe der Predigtsammlung des in Graz geborenen Jesuiten Karl Pfeiffersberg (1671-1741), der in Passau, Linz, Laibach und Wien predigte. – Etw. stockfleckig, Schluß etw. wasserrandig.

**293 Philo von Alexandria.** Die Gesandtschaft an den Cajus. Lpz., Dyk 1783. 8 Bl., 151 S. Pbd. d. 19. Jh. mit hs. Rsch. (Leicht best.). 150,-

VD 18, 10370846-003. – Seltene deutsche Übersetzung v. „Legatio ad Gaium“ von J.F. Eckhard. – Tls. leicht gelockert, vereinzelt gering gebräunt, St.a.V.

**294 Philo von Alexandria.** Vom Leben Moses, das ist: Von der Gottesgelahrtheit und dem prophetischen Geiste. Drsdn., Walther 1778. 262 S. Pbd. d. 19. Jh. mit hs. Rsch. (Leicht berieb. u. best.). 120,-



295

Seltene deutsche Übersetzung Christian Gottlob Heynes von „De vita Mosis“ des jüdischen Philosophen und Theologen Philon von Alexandria aus der ersten Hälfte des ersten Jahrhunderts. – St.a.V. Ohne das w. Bl. am Schluß.

**295 Picinello, P.** Mundus symbolicus, in emblematum universitate formatus, explicatus, et tam sacris [...]. 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Demen 1681. Fol. Mit gestochenem Frontispiz und weiteren Stichen im Text. [27] Bl., 738 [i.e. 740], [4] Bl., 276 [i.e. 268] S., [105] Bl. Blindgeprägtes Schweinsleder über Holzdeckeln der Zeit mit 1 intakten und Resten einer weiteren Metallschließe. 600,-

VD17 23:301175G. – Filippo Picinellis (1604 – 1670), italienischer Augustiner, Enzyklopädie der Symbole und Embleme. Picinelli vertrat die Auffassung, dass Gottes Schöpfung in Symbolen dargestellt werden kann, daraus entstand seine Mundus symbolicus. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben und bestoßen. Rücken am oberen Kapital beschädigt. Papier seitenweise stärker nachgedunkelt und stockfleckig. Erste Seiten knittrig. Bindung klapft. Text sauber.



296



**296 Plaustrarius, J. (d.i. J. Wagner).** Wunder- und Figürlich Offenbarung: Das ist: I. Vergleichung der Welt anfang unnd Ende, darinnen der jetzigen Zeit trübsäliger Zustand begriffen. II. Vergleichung deß Falls Adam und Even, mit jetzigem letzten Fall der Menschen. III. Vergleichung der Kinder Israel Außführung auß Egypten, mit der jetzigen Außführung, und Erlösung der Außerwähl-





297

ten und gläubigen Kinder Gottes auß der Babylonischen Dienstbarkeit. IV. Von dem endlichen Untergang und Zerstörung der grossen Statt Babylon, das ist Rom. V. Von dem newen König Friderico Pfaltzgrafen, etc. oder brüllendem Löwen auß dem Waldt, im 4. Buch Esdrae am 11. und 12. Capitel. O.O.u.Dr. 1621. Kl.4°. Mit Titelholzschn. 34 nn. Bl. – **Angebunden:** Warhaffte Relation dessen Was sich in Gemeinen dreyen Pündten... seid dem vnmenschlichen verübten mord im land Veltlin biß auff gegenwirtige zeit, namlich zu anfang dess monats Junij zugetragen. O.O.u.Dr. 1621. 8 nn. Bl. Flex. Prgt. unter Verwendung einer Hs. des spätem 15. Jh. (Bibl.-Deckelschild). 750,- VD 17, 14:002936 E. – Der allegorische Titelholzschnitt zeigt drei bekrönte Löwen, umgeben von Bäumen. Seltene Schrift des aus Kaiserslautern stammenden evangelischen Theologen. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, Innengelenke etw. wurmspurig.

**297 Porcacchi, Th.** Funerali antichi di diversi popoli et nationi. Venedig, Simon Galignani 1574. 4°. Mit gest. Titel, 23 Kupfern von Girolamo Porro und Druckermarken am Schluß. 1.000,- Lipperheide 101. Erste Ausgabe. – Die sehr fein ausgeführten Studien zeigen ethnographisch interessante Bestattungs-Riten. – Titel repariert mit leichtem Bildverlust oben rechts, c2 repariert mit einigen Buchstaben in sehr sauberem Schrift ergänzt, Kolophonblatt repariert. – Selten.

**298 (Portrait de Prince d'Orange).** 108 S. Prgt.d. Zt. – Hs. Titel auf vord. w. Blatt 75,-

**299 PORTRAIT – Lotichius, J.P. u. J.J. Hoffmann.** Historia augusta Imperatorum Romanorum a C.J. Caesare usque ad Josephum (I). Adduntur singulorum Imp. effigies aere scalpto expressae ex nummis Christinae Suecorum Reginae. Addimenta adjecit H.C. Hennius. Amsterdam, Halma u. Utrecht, van de Water 1707. Fol. Mit gest. Front. u. Titelvign., 1 gefalt. Portrait-Taf. u. 165 gr. Textkupfern (Portraits). 6 Bl., 290 S. – **Angebunden:** Hamelow, H. Imperatores Romani a J. Caesare... Carmine perpetuo descripti. Ed. 2. Amsterdam, Halma 1707. Fol. Mit gest. Titel- u. Kopfvign. 29 S. Spät. Hprgt. mit Rsch. 300,- Graesse IV, 264. Nicht bei Lipsius. Erste Ausgabe. –



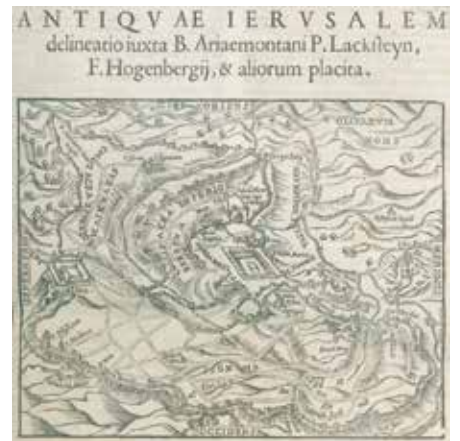
299

Mit schönen Medaillon-Portraits der römischen u. deutschen Kaiser, nach Münzbildern aus der Slg. der Königin Christine gestochen. – Tls. etw. fleckig, Falttafel eingerissen, Front. u. Vortitel im Rand unterl., Vors. erneuert.

**300 Potesta, F.** Examen ecclesiasticum, in quo universae materiae morales, omnesque fere Casus conscientiae excogitabiles, solide ac perspicue resolvuntur... Ed. novissima. Modena, Blasianus 1740. Fol. 4 Bl., 410 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren, Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst, fehlen die Schließbänder). 150,-

Kirchenrechtliches Werk aus dem Bereich der Moraltheologie des aus Palermo stammenden Franziskaners. – Fleckig u. wasserrandig.

**301 (Prado, H. u. J.B. Villalpando.** In Ezechielem explanationes et apparatus urbis, ac templi Hierosolymitani; Commentariis et Imaginibus Illustratus Opus Tribus Tomis Distinctum 3. Rom, Vullietus 1602, d.i.



301

1604). Fol. Mit 3 (von 4, in der Pag.) dplblgr. Kupfertaf. u. zahlr. gefalt. (in der Pag.) Tabellen, sowie zahlr. Textholzschn. S. III-XVI, 599 (von 573, recte: 603) S. Spät. Prgt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren). 600,- Dritter Band (von 3). Adams, P 2050. De Backer-S. VI, 1149 f. u. VIII, 768. – Umfangreicher, ab 1596 ersch. Ezechiel-Kommentar. Ohne Kupfertitel (= S. I/II) u. S. 69-72 (= gest. Plan von Jerusalem). Tls. fleckig u. gebräunt.

**302 Prosperi Lambertini...** Institutiones ecclesiasticae... Ed. secunda. Mchn. u. Ingolstadt, Crätz 1765. 4°. 15 Bl., 840 S., 41 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. tls läd.). 450,-

Innengel. etw. wurmspurig, tls. fl. u. gebräunt. Bibl.-St. – **Dabei:** Concilium romanum in sacrosancta basilica. Augsburg 1726. Ldr. d. Zt. – **Clementis** undecimi Pontificis Maximi orationes consistoriales. Rom 1722. Mit gest. Portr. Prgt. d. Zt. – **Speculum privilegiorum** regularium in communi. Köln 1681. Blindgepr. Schweinsldr. – **Murenulae** sacrae vestis... opus de privilegiis. Kempten 1673. Mit gest. Titel. Prgt. d. Zt. – **Reinkingk, T.v.** Tractatus de Regimine seculari et ecclesiastico. Ffm. 1659. Hldr. d. Zt. – Je mit Bibl.-St. Alters- u. Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

**303 Psalterium Romanum, decretis SS. Concilii Tridentini, Summorumque Pontifi-**



303



cum, Pii V., Clementis VIII. & Urbani VIII. confor-  
me, magno hoc caractere & folio, usui  
eorum [...]. Köln, Cöllen 1725. Fol. [4] Bl., 728,  
[2] Bl., 65 S. Blindgeprägtes Schweinsleder  
über Holzdeckeln der Zeit. 500,-

Seltenes Psalterium des Franziskanerordens. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband. Einband berieben und bestoßen. Mit Daumenregister und liturgischen Noten. Randläsuren hinterlegt, Buchstabenverluste teilweise handschriftlich substituiert. Einige Seiten eingerissen und mit Fehlstellen mit Buchstabenverlust. S. 397-398 aufgrund ihres Zustandes komplett hinterlegt. Bindung klafft. Mehrere Seiten am Fußsteg knittrig. Nachsatz fehlt. Papier seitenweise stärker gebräunt. Text sauber.

**304 Puente, L. de la.** Betrachtungen über die fürnemste Geheimnissen unsers Glaubens ... Endtlich ins Hochdeutsch gebracht. 6 Bde. Augsburg, Mang 1615-17. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Tls. etw. wurmstichig, Bibl.-Rsch., tls. mit Resten von Schließbändern). 300,-

Wetzer/W. X, 185: „Das erste klassische Werk sind seine... Betrachtungen, erstmals in spanisch 1605 erschienen“. – Etw. stockfleckig, Bibl.-St.a.T.



305

**305 Purmann, M.G.** Chirurgia Curiosa. Darinnen Ein jedweder Chirurgus nicht allein auff's gründlichste sehen und finden kan, was in die ganze Wund- Artzney vor künstliche Operationen, richtige Cur- Vortheile, bewährte Artzney- Mittel, leichte und geschwinde Hand-Griffe, gehören [...]. Frankfurt u. Lpz., Rohrlach Erben 1699. 4°. [4 st. 8] Bll., 746 [i.e. 744] S., [7] handschriftl. Reg.-Bl. [st. 23]; 14 Taf. Prgt. d. Zt. mit spanischen Kanten. 400,-

VD17 39:145918L. – Medizinhistorisch bedeutendes Werk zur Chirurgie aus dem späten 17. Jh., eine von zwei im Jahre 1699 veröffentlichten Ausgaben. Der Verfasser Matthäus Gottfried Purmann (1649 – 1711) gilt als einer der bedeutendsten Chirurgen seiner Zeit. Er wirkte u.a. als Stadtwundarzt in Halberstadt, wo er die Pest bekämpfte und auch selbst daran erkrankte, als Stadtarzt in Breslau und als Kriegschirurg und Leibarzt des Kurfürsten von Brandenburg. Er führte, als erster deutscher Chirurg, eine Bluttransfusion durch. Der Versuch scheiterte, da er Tierblut verwendete. – P. war zwar

keineswegs von allgemeiner Bildung, aber er zeichnete sich durch natürlichen Verstand, volle Beherrschung des wundärztlichen Fachs und operative Meisterschaft aus, so daß er seinen in ganz Norddeutschland verbreiteten Ruf wohl verdiente. Er war der erste in Deutschland, welcher die Transfusion, 1668 und darauf noch dreimal, ausführte. Die Trepanation hat P. bis 1684 vierzigmal vollzogen. Neben seiner umfangreichen praktischen Arbeit entwickelte P. eine bedeutende litterarische Thätigkeit.“ (ADB 26, S. 731 f.). – Leider unvollständiges Exemplar: Titelblatt nur als aufmontiertes Fragment verso auf fliegendem Vorsatz, die Zeitschriftsgedichte (u.a. von Bernhart Norbert von Zeydler und Johann Jacob Schutzbroth) fehlen, das Register wurde handschriftlich substituiert. Die 14 Kupfertafeln mit Darstellungen von Krankheitssymptomen, chirurgischen Instrumenten und Operationen sind komplett. Einband stark berieben, Rücken geplatzt. Papier gebräunt u. stockfleckig. Vereinzelte Seiten etw. knittrig, Spiegel und Stege vereinzelter Seiten mit Wurmsspuren. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.



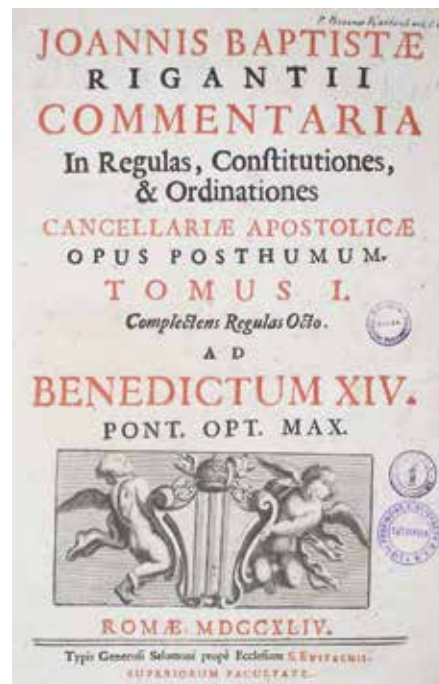
306

**306 Rauscher, W.** Oel und Wein, Deß Mitleidigen Samaritans Für die Wunden der Sünder. 3 Bde. Augsburg u. Dillingen, Bencard 1695-98. Pergament d. Zt. Bindebänder teils angerissen. 600,-

VD17 12:632963Z, VD17 12:632978U, VD17 12:632956R. 3 Bände, so komplett. Homiletisches Werk des Mühldorfer Jesuitenpaters und Stiftspredigers der Münchener Frauenkirche Wolfgang Rauscher (1641-1709). Bde 1 u. 2 in 2. Aufl. 1695 bzw. 1698, Bd. 3 in EA 1698. Bd 1 mit prachtvollem Kupfertitel, darstellend Maria knieend und weinend vor Christus, sowie den barmherzigen Samariter. – S. 219 – 223 in Bd. 2 lose, Papier etw. nachgedunkelt, ansonsten exzellenter Zustand mit fester Bindung und hervorragend erhaltenem Text. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**307 Reichlin-Meldegg, C.A.v.** Geschichte des Christenthums, von seinem Ursprunge bis auf die neueste Zeit... Bd. 1, Abt. 1 u. 2 (= alles Ersch.) in 1 Bd. Fbg., Groos 1830-31. Mit 2 gefalt. lithogr. Taf. 5 Bll., 336 S., 1 Bl., S. 337-934,

1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb). 75,-  
MNE II, 154. Erste Ausgabe. – Mit eh. Verf.-Widm. a.v.: „Seiner theuren Schwester Anna, Freib. 13. Mai 1831, Carl“. – Etw. Gebrauchsspuren.



308

**308 Rigantius, J.B.** Commentaria in regulas, constitutiones, & ordinationes cancellariae apostolicae. Opus posthumum. 4 Bde. Rom, Eustachi 1744-47. Fol. Mit Titelkupfer vignette. Leder d.Zt. 400,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen. Bindung fest (Bd. 1: geringfügig lädiert). Papier moderat gebräunt, geringfügig stockfleckig. Satzspiegel üb.w. sauber. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar. J. B. Rigantius (1661-1735) war ein italienischer Jurist.

**309 Rituale Frisingense** ex norma et ritu Romano... Alberti Sigismundi, episcopi Frisingensis & Ratisbonensis... Mchn., Jäcklin 1673. 4°. Mit Kupfertit. von M.Küssell in Faksimile. 4 (statt 5) Bl., 750 S. in Rot und Schwarz gedruckt mit vielen Noten, 11 Bl. Index. - **Angeb.:** (Clemens XI.) Bulla coenae domini oder Päpstlicher Brieff der Jährlich an Grünen Donnerstag in Rom... verlesen... (Freising, 1705). Einf. Ldr. d. Zt. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 120,-

I. VD 17, 23:244398C. Schöner Druck in Rot u. Schwarz, tls. mit latein. u. deutschem Paralleltext u. zahlr. Noten. – Einige Bl. beschäd., tls. mit Reparaturen u. tls. mit Textverl. Tls. etw. gebräunt u. fleckig. – II. VD 18: 14796163-001. – Der hintere flieg. Vors. alt beschrieben, Besitzverm. a. Vors.

**310 Sachs, H.** Das erste Buch (von fünf) Sehr herrliche schöne und warhaffte Gedicht. Geistlich und weltlich allerley art,... (3. Aufl.). Nbg., Leonhard Heußler 1570. Kl.Fol. 8 nn., 545 num. Bl. Restaur. Holzdeckelband mit Resten des Schweinsldr.-Bezug. (Läd., fehlen die Schließfen). 400,-

BM, German Books 766. Goed. II, 421, 32. – Bd. 1 der fünfbändigen ersten Sachs-Gesamtausgabe, in 3. Auflage. Die Bände wurden offensichtlich auch einzeln verkauft u. kommen daher auch häufig einzeln vor. – Tls. etw. Gebrauchsspuren, Bl. 175 mittig durchgerissen.

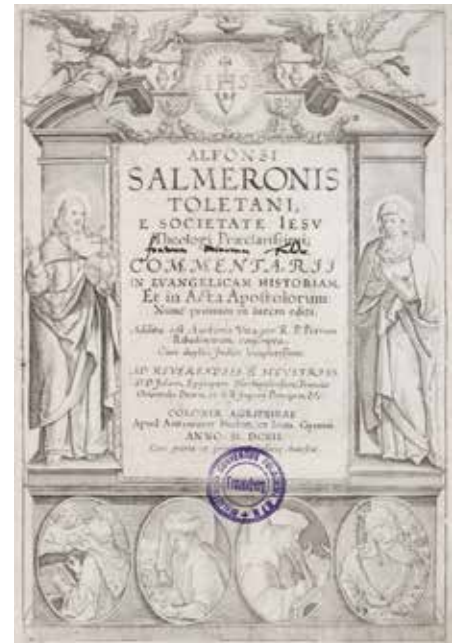
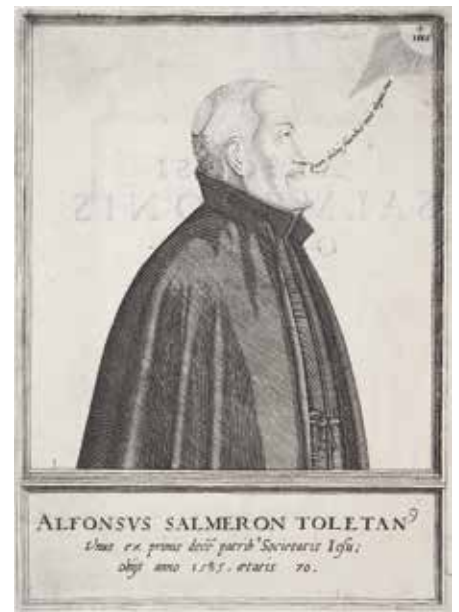




310



312



313



311

**311 Sacrosancta** Jesu Christi Evangelia [...] ad usum Ecclesiae Nationis Maronitarum. (= Novum Testamentum Syriacum, et Arabicum. Tomus Primus). Rom, Sacrae Congreg. de Propag. Fide 1703. 4°. Halbleder. 300,-

Syrisch(-aramäisch)/Arabisch. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben, beschabt und bestoßen. Bindung fest. Papier moderat gebräunt, geringfügig stockfleckig. Geringfügiger Wurmfraß. Satzspiegel übw. sauber. Mit Ausnahme des Einbandes gut erhaltenes Exemplar.

**312 Saliceto, B. de.** Opera omnia. 5 Tle. in 2 Bdn. Frankfurt, Zetzner 1615. Fol. Lederbände. Schließbänder fehlen, best. u. berieben, Kap. tils. läd.). 750,-  
VD17 1:007541Y. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Gebräunt u. fleckig (teils etwas stärker).

**313 Salmeron, A.** Commentarii in Evangelicam Historiam, et in Acta Apostolorum. 16 Tle. in 8 Bdn. Köln, Hierat bzw. Gymnich 1612-15. 4°. Mit Frontispiz u. Titelkupferrahmen. Blindgeprägtes Schweinsleder auf Holzdeckeln. 750,-

VD17 23:632859H. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände tlw. beschabt und bestoßen. 15 von 16 Metallschließen intakt. Bindungen fest, stellenw. lädiert (insbes. Bd. 13/14). Papier moderat gebräunt, geringfügig stockfleckig; Bd. 11/12: stellenw. starke Bräunung. Geringfügiger Wurmfraß an den Marginalien; Bd. 7/8: einzelne Wurmgänge im Text. Satzspiegel übw. sauber. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar; in dieser vollständigen Form äußerst selten. Vom spanischen kath. Theologen, Hochschullehrer und Jesuiten Alfonso Salmeron (1515 – 1585) verfasster und erstmals 1597 posthum veröffentlichter Kommentar zum Neuen Testament, hier in Kölner Ausgabe von 1612 – 1615.

**314 Salmeron, A.** Commentarii In Evangelicam Historiam, Et in Acta Apostolorum. 16 in 8 Bdn. Köln, Hierat u. Gymnich 1612-15. Gr.4°. Mit Portr. d. Verf. als Front. Blindgepr. Schweinslrbde. d. Zt. über Holzdeckeln mit je 2 Schließen. Mittelfelder der Vorderdeckel mit uniformen Darstellungen der Kreuzigung Christi. 750,-

VD17 23:632859H. – In dieser vollständigen Form äußerst selten. Vom spanischen kath. Theologen, Hochschullehrer und Jesuiten Alfonso Salmeron (1515 – 1585) verfasster und erstmals 1597 posthum veröffentlichter Kommentar zum Neuen Testament, hier in Kölner Ausgabe von 1612-1615. – Einband von Teilband 11/12 stärker nachgedunkelt u. bestoßen, die übrigen etw. berieben. Stellenw. kl. Wurm Spuren, Papier zumeist altersüblich moderat nachgedunkelt, vereinzelt stärker gebräunt u. etw. stockfleckig. Bindungen fest, Text sauber. Mit Stempel und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**315 Sammelband** mit 10 Drucken aus dem späten 16. Jhd. Ingolstadt: Eder; Sartorius; Würzburg: Fleischmann 1587-1593. 4°. Pergament d. Zt. m. spanischen Kanten. 900,-

1. P. Canisius: Christliche und Catholische Predigen, Von den vier Stögen im Advent und H. Christag (1592). – 2. J. Landolt: Christliche Catholische Erklärung unnd Außlegung deß herrlichen und fürtrefflichen Lobgesangs zu Latein genannt Salve

Regina (1589). – 3. G. Scherer: Ein Christliches Gespräch Von den Tauffceremonien, zwischen einem Catholischen Pfarrherrn und Lutherischen Hebräen (1587). – 4. B. Wagner: Mariae Predig, Das ist: Die siben Lehrreiche Wort der ubergenedeyten Jungkfrawn und allerseligsten Mutter Gottes Mariae (1592). – 5. N. Wolffsbach: Gründtlicher und warhafftiger Bericht, Ob es wahr sey, Daß nach unzeitigem Wolfgang Mertzten, Lutherischen Predicanten, in Truck gesprengtem schreiben, Sanct Ulrich, Bischoff zu Augsborg, uff ein Zeit ein Weyer fischen lassen [...] und ans Liecht bracht (1593). – 6. J. Hornstein: Ein Christliche Catholische Beichtpredig, Von den stummenden Beivätern unnd Beichtkindern, auch von dem Gewalt eines getrewen Catholischen Beivatters ... Über das Evangelium am Sonntag Oculi, Lucae 11 ... (1591) – 7. C. Kirmeser: Pax Vobis. Ein Christliche Predig, von dem Friede unsers lieben Herren und Heylands Jesu Christi, welchen er [...] der gantzen Christenheit [...] geschencket hat (1592). – 8. J. Ertlin: Christliche Leichpredig, Bey der Besingnuß weylend deß Hochwürdigden Fürsten und Herrn, Herrn Ernesti Bischoffen zu Bamberg. – 9. J. Lunder: Vier kurze Catholische Leichpredigten (1593). – 10. M. Digasser: Ein Christliche Leichpredig, Bey der Begräbnus deß Ehrnhaftten und Wolerfarnen Herrn Henrichen von Ach [o. J., Fragment] - Ohne Vor- u. Nachsatzbl. Einbd. nachgedunkelt u. bestoßen. Ertlins Leichenpredigt (8) ohne Titelbl., Digassers Leichenpredigt





314



315

(10) nur die ersten 4 Bll. (Fragment). Vereinzelte Marginalien, Papier nachgedunkelt. Mit Stempel u. Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek. Noch guter Zustand.

**316 Sammelband** mit 31 Klein- u. Flugschriften zu Schwärmern, Quäkern, Pietisten u.ä., in deutscher Sprache, 1691-1717. Kl.4°. Hrpgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren).

900,-

Enthält u.a.: Eben-Bild der Pietisterei, Das ist Kurtzer Entwurf der Mißbräuche und Irrthüme... 1691. – Ausführlicher Bericht von denen sich anietzo ereigenden verdammlichen und unrechtmäßigen Quäcker-Zusammenkünfften... Hbg. 1693. – Daniel Hartnaccs Gratulation an... J.F. Mayer Past. in Hamburg über seinen Deckel der Boßheit. Neustadt/Harz, Martin Fuchs 1692. – **Bitte Liste anfordern.**

**317 Sammelband** mit 4 alten Drucken aus den Jahren 1621-23 zur Frühphase des Dreißigjährigen Kriegs. – I. B.Carpzov. De Capitulatione Caesarea Sive de Lege Germano-



316



rum Tractatus. – II. C.Gewold. De Sacra. Rom. Imperii Septemviratu Commentarius. – III. Iustitia Caesarea Imperialis, Circa Declarationem Banni, contra Comitem Palatinum Electorem, & circa nuperam Executionem, contra captivos Pragenses. – IV. J.J.v.Rusdorf. Deductio Nullitatum: Quibus Proscriptionem in Aula Imperatoria contra Electorem Palatinum decretam, & in Imperio evulgatam, scateret; et proinde nullius roboris, valoris, effectus aut considerationis esse; breviter probatur. Erfurt, Birkner, Wittel; Ingolstadt: Eder; [S.I.] 1621-23. 4°. [4] Bl., 247 S.; [6] Bl., 248 S., [1] Bl.; [4] Bl., 80 S.; 30 S. Pergament mit spanischen Kanten, Deckelbezug mit mittelalterlicher Handschrift (liturgische Noten u. Texte). 450,-

Sammelband mit 4 alten Drucken aus der Frühphase des Dreißigjährigen Kriegs: staats- und kirchenrechtliche Kommentare, sowie Flug- und Streitschriften a.d. Jahren 1621 – 1623, die u.a. im Zusammenhang mit der Verhängung der Reichsacht gegen Friedrich V., Pfalzgraf und Kurfürst von der Pfalz sowie als Friedrich I. von 1619 bis 1620 König von Böhmen, durch Kaiser Ferdinand V. ste-



317

hen. Er umfasst: I. Benedict Carpzov: De Capitulatione Caesarea Sive de Lege Regia Germanorum Tractatus. (VD17 1:019222P) – II. Christoph Gewold: De Sacra. Rom. Imperii Septemviratu Commentarius (VD17 12:125899H). – III. (Ferdinand II.): Iustitia Caesarea Imperialis, Circa Declarationem Banni, contra Comitem Palatinum Electorem, & circa nuperam Executionem, contra captivos Pragenses (VD17 3:012620Q). – IV: Johann Joachim von Rusdorf: Deductio Nullitatum: Quibus Proscriptionem in Aula Imperatoria contra Electorem Palatinum decretam, & in Imperio evulgatam, scateret; et proinde nullius roboris, valoris, effectus aut considerationis esse; breviter probatur (VD17 14:050394D). – Einband berieben u. fleckig, kleine Wurmsspuren, Schließbänder nicht erhalten. Papier stellenw. stärker gebräunt, Kopfstege stellenw. tintenfleckig, Seiten vereinzelt randrissig / knittrig, stellenw. Wasserflecken am Außenstege. Marginalien u. Anstreichungen alter Hand. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek. – Rare Sammelband mit 4 works on constitutional and canon law from 1621 – 1623, related to the early stages of the Thirty Years' War, especially the conflict between Emperor Ferdinand II. and the Calvinist Frederick V. of the Palatinate. – Parchment binding, boards with medieval handwritten liturgical scores and text. Boards rubbed and bumped, a few small traces of worms, some pages slightly creased / torn, ink- and water stains. Text well-preserved. Ex-library book with stamp and catalogue no. on spine.

**318 Sammelband** mit 4 Schriften. I. J. de Pineda. Commentarium in lob libri tredecim. – II. J. T. Seifart. Debitum gymnasticum. Quod illustrissima & celsissimae principis ac dominae, DN. Sophiae Elisabethae, nativitate marchionissae Brandenburgensis [...] Ex nuptiis vero Ducissae Saxoniae [...] In illustri Gymnasio Coburgensi [...] – III. D. Lencerus: Oratio in natalem septuagesimum serenissimi et potentissimi principis ac domini, domini Johannis Georgii Ducis Saxoniae [...] – IV. G. Neumark: Sieghafter David. Das ist: Kurtze Poetische Beschreibung des wunderbaren Kampfes zwischen dem kleinen David und dem großen Riesen Goliath. Köln: Anton Hierat (I); o.O. (II); Arnstadt: Schmid (III); Jena: Sengenwald (IV). [5] Bl., 26 [i.e. 22], 582 S., [0 statt 48] Bl. (I); [8] Bl. (II); [8] Bl. (III); [12] Bl. (IV). Pergament d. Zt. m. spanischen Kanten. 500,-

Sammelband mit vier alten Drucken aus den Jahren 1600 – 1653. Er umfasst: I: Den erstmals um 1597 veröffentlichten Hiob-Kommentar des spanischen kath. Theologen und Jesuiten Juan de Pineda (1558 - 1637), hier in früher Kölner Ausgabe a.d. Jahr 1600





318

(s.a. VD16 ZV 1586, USTC 667485). Mit prachtvollem Kupfertitel, die Titelbordüren stellen die Leiden und Prüfungen Hiobs dar. Unvollständiges Exemplar: der Index fehlt. – II. Eine Gedenkschrift zu Ehren der Herzogin Sophie Elisabeth von Sachsen-Altenburg (1616 – 1650), der Verfasser Johann Tobias Seifart (1634 – 1668) wirkte später u.a. als Superintendent in Neustadt bei Coburg, sowie als Pastor in Milz (s.a. VD17 547:718022P). – III. Eine Festrede anlässlich des Geburtstags des sächsischen Kurfürsten Johann Georg I. (1585 – 1656), der Verfasser Daniel Lencerus war ein dt. ev. Theologe und Pädagoge und wirkte u.a. als Rektor am Gymnasium in Schleusingen und als Archdiakon in Suhl (s.a. VD17 14:009796P). – Das Gedicht „Sieghafter David“ des dt. ev. Dichters und Komponisten Georg Neumark (1621 – 1681) in Erstausgabe 1653, in deutscher und lateinischer Sprache, im Anhang das Kirchenlied „Es hat uns heißen treten“, mitsamt Noten (s.a. VD17 547:633602R). – Einband etw. berieben u. nachgedunkelt. Innen vereinzelte Stockflecken u. Wurmsspuren, moderate Seitenbräunung, Bindung fest, Text sauber. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek. Guter Zustand.

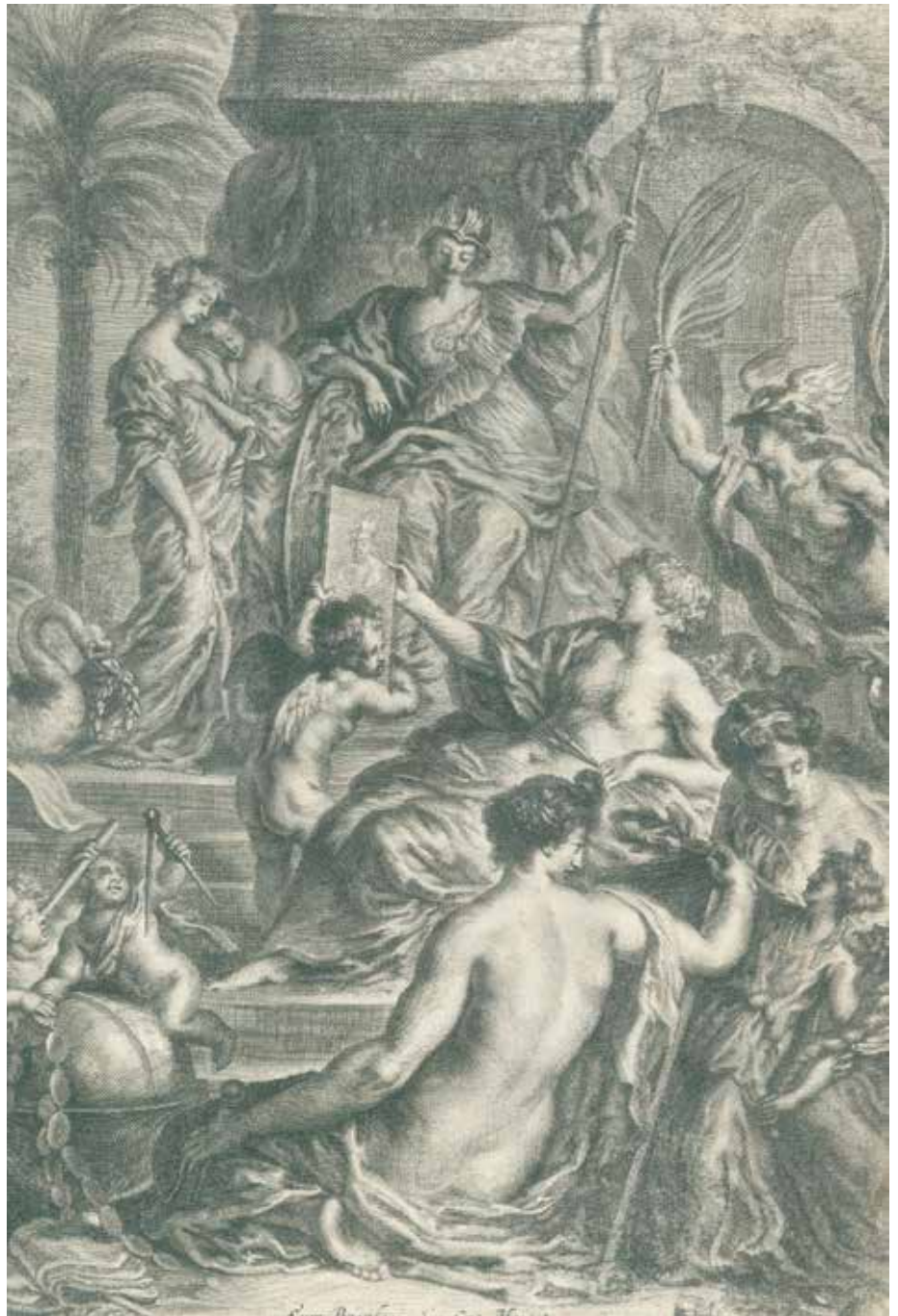
**319 Sammlung** von 20 Bdn. Theologie, versch. Formate u. Einbde. 240,-

Enthält u.a.: Mel,C. Worte zu seiner Zeit oder Solennel-Predigten ... Ffm. 1713. – Die Propheten, deren Vier die Grössere und zwölf die Kleinere... Zürich, Bodmer 1711. – Sylvius,F. Opera omnia, ed. novissima. Bde. 1-4 (von 6) in 4 Bdn. Antwerpen 1698. – Weitere. Tls. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. Gekauft wie besichtigt.

**320 Sammlung** von 4 Bänden Predigten in dt. Sprache, 18. Jh. Versch. Einbde. 150,-

**Enthält:** Storr,J.C. Predigten von der wichtigen Lehre der Rechtfertigung eines Sünders vor Gott über verschiedene Texte H. Schrift. Stgt. 1756. Angebunden: Ders. Neun Fasten Betrachtungen... Stgt. 1756. Angebunden: Michaelis,J.D. Gedancken... von der Genugthuung Christi... Ffm. u. Lpz. 1748. Sowie 1 weitere Beibindung. – Dieterici,W. Der wahre inwendige und auwendige Christ... 2 Tle. in 1 Bd. Ffm. 1716. – Hagemann,L. Sammlung göttlicher Zeugnisse von dem Leiden Jesu. 3 Tle. in 1 Bd. (Schluß unkompl.). Hannover 1747. – Ewald,W.E. XIV Betrachtungen von den Vorboten der Ewigkeit... Bremen 1745. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**321 Sandaeus,M.** Conciones De Morte : In quibus Symbola Mortis Commentationibus Theologicis illustrantur, habitis in Aede Metropolitana, saeviente pestilente, Ad Cle-



322

rum Moguntinensem. (Köln), Mylius u. Birckmannus; Mainz, Meresius 1626. 4°. [5] Bl., 716 S., [19] Bl.; [4 st.] Bl., 716 S., [19] Bl. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. 400,-

VD17 23:322983C. – Seltene Predigtsammlung aus dem 17. Jh. Der Verfasser Maximilian Sandaeus (1578 – 1656) war niederländisch-deutscher Jesuit und wirkte als Professor in Würzburg und Mainz. Mit ausführlicher handschriftlicher Widmung an das Franziskaner-Kloster Dettelbach auf Vorsatzblatt, offenbar vom Verfasser selbst. Kupfertitel fehlt. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar aus aufgelöster Klosterbibliothek mit Stempel und Rückensignatur. Deckelbezug a.d. Kanten lädiert, ansonsten noch sehr guter Zustand: altersübliche Seitennachdunkelung, Bindung fest, Text sauber.

**322 Sandrart auf Stockau,J.v.** Der Teutschen Academie Zweyter und letzter Haupt-Theil von Der Edlen Bau- Bild- und Mahlerey-Künste: Darinnen begriffen Ein vollkommener Unterricht, von dieser dreyen Künste Eigenschafften [...]. Bd. 2/I-III in

3 Bdn. Nürnberg, Froberger 1679. Fol. Mit 147 Tafeln. Leinwandbände. 1.000,-

VD17 3:608225S. – Joachim von Sandrart (1606 – 1688) widmete sein Leben als Maler, Kunsthistoriker und Kupferstecher der Kunst. Sein kunsthistorisches und -theoretisches Hauptwerk „Die Teutsche Academie“, welches 1679 um den zweiten Teil, wie er hier vorliegt, ergänzt wurde, gilt als die erste kunsttheoretische Schrift in deutscher Sprache. – Bd. 1 mit gestochenen Frontispiz und Portrait. Alle Bände mit gestochenen Kopfvignetten und weiteren Abbildungen im Text. Ehemalige Bibliotheksexemplare mit Stempel innen und Bibliothekssignaturen auf Einbänden in gutem Zustand. Einbände berieben und bestoßen. Vor- und Nachsätze fehlen in allen Bänden. Randläsuren wurden fachmännisch hinterlegt. Bd. 1: Vollständig mit allen 56 Tafeln. Bd. 2: Titelblatt teilweise aus Bindung gelöst. Mit 53 Tafeln, Tafeln V, W, AA, BB, KK, VV und WW fehlen. Bd. 3: Mit 38 Tafeln. Tafeln 7, F, U, X und Y fehlen. Papier altersüblich nachgedunkelt und moderat stockfleckig. Bindung fest, Text sauber.

**323 Sargar,E.** Conferentiae theologico morales, ex mateira septem sacramentorum

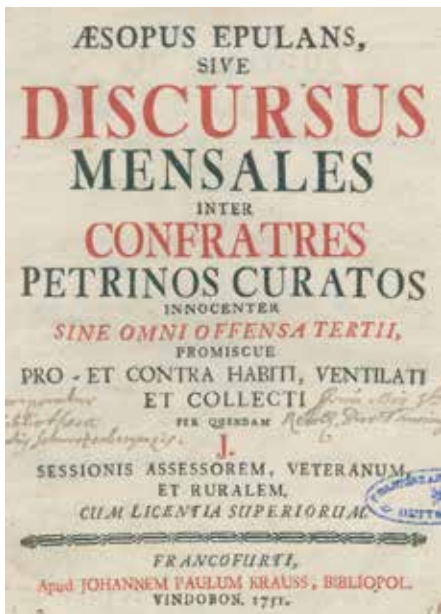




321

... 4. ed. 2 in 1 Bd. Augsburg, Strötter 1708. 8 Bl., 494 S., 17 Bl., 416 S., 4 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. 2 Messing-Schließen.

120,-  
Erstmals 1697 erschienen. Der Autor, ein Franziskaner, wird bezeichnet als aus „Loco-Politano“ (aus Bischofslack, oder Lack, Stadt in Oberkärnten) stammend. – Tls. stockfleckig, Innengelenke angebrochen.



324

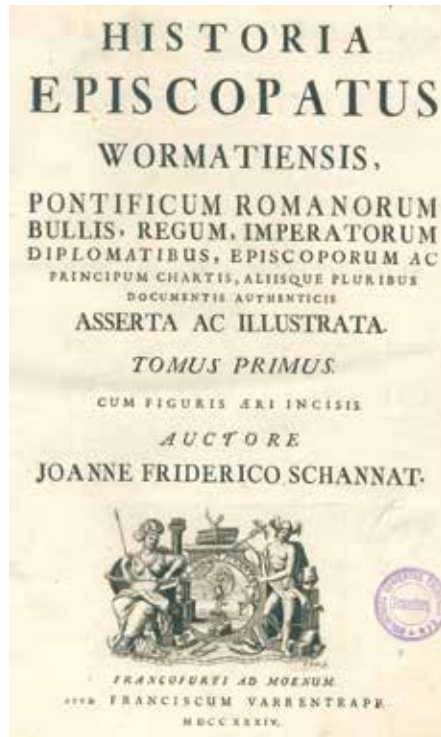
**324 (Sauer, J.)** Aesopus Epulans, Sive Discursus Mensales Inter Confratres Petrinus Curatos Innocenter Sine Omni Offensa Tertii, Promiscue Pro- Et Contra Habiti, Ventilati Et Collecti Per Quendam J. Sessionis Assessorem, Veteranum, Et Ruralem. Frankfurt u. Wien, Krauss 1751. 4°. [4] Bl., 429 S., [1] Bl. Pergament d. Zt. 400,-

VD18 14207427, J. J. Jäck: Pantheon der Literaten und Künstler Bamberg, H. 5 – 6 (1814). Erstmals 1748 anonym veröffentlichtes und teils in deutscher, teils in lateinischer Sprache verfasstes Werk mit Berichten über Okkultismus, Gespenster,

Schlafwandeln, Hexerei, Exorzismus, Geistererscheinungen u.v.m. Der wahrscheinliche Verfasser Johann Sauer (geb. 1693, Todesdatum unbekannt) stammte aus Roßdorf bei Amlingstadt und wirkte als kath. Theologe in Bamberg. Unser Exemplar ist die 2. Aufl. v. 1751. – Einband etw. braunfleckig, stellenw. Wurmstich (kaum Buchstabenverlust), Bindung fest, Satzspiegel in sehr guter Erhaltung. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek. Dem Alter entsprechend guter Zustand.

**325 Schambogen, J.C.** Lectiones Publicae, seu tractatus juridicus in quo quaestiones ad duas rubricas qui testam... Prag, Czernoch 1683. Kl.4°. 8 Bl., 461 S., 12 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Bibl.-Rsch. u. Schließbändern. (Berieb.). 450,-

Selten. Zum Autor vgl. ADB XXX, 570. – Tls. leicht fleckig, Innengelenke etw. wurmpurig, Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Alef, F.** Dies academici sive opuscula et dissertationes juris selectae... Hdbg. 1753. – **Roth, J.L.** Pandectae feudales seu commentarius in Stryckii examen juris feudalis... 2. ed. Ffm. 1740. Mit gest. Front. – **Concordata** nationis germanicae integra sive nova et accurata concordati calixtini... Ffm. u. Lpz. (um 1760). – **Haas, D.F.** Tractatus juris publici de monarchia S.R.I. limitata ... 2. ed. Ffm. u. Lpz. 1752. Durchschossenes Ex. mit hs. Eintr. u. Anbindungen. – Zus. 5 Bde.



326

**326 Schannat, J.F.** Historia Episcopatus Wormatiensis, Pontificium Romanorum Bullis, Regum, Imperatorum Diplomatum, Ac Principum Chartis, Aliisque Pluribus Documentis Authenticis Asserta Ac Illustrata. 2 Tle. in 1 Bd. Frankfurt a. M., Varrentrapp 1734. 4°. Mit Titelkupfervignette u. 6 ganzseitigen Kupfertafeln. [5] Bl., 452 S., [4] Bl.; [9] Bl., 448 S. Leder d. Zt. Goldgeprägter Rücken. Mit Titelkupfervignette u. 6 ganzseitigen Kupfertafeln. 400,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband irreführend beschriftet (nur Tom. I erwähnt); zudem berieben, bestoßen, beschabt. Bindung fest. Papier moderat gebräunt, geringfügig stockfleckig. Satzspiegel übw. sauber. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar. Johann Friedrich Schannat (1683-1739), Jurist und Theologe,

war ein überregional anerkannter Geschichtsschreiber in Fulda, Mainz und Prag. Die hier vorliegende Geschichte des Bistums Worms erstellte er im Auftrage des Erzbischofs von Mainz, Franz Ludwig von der Pfalz.



327

**327 Schannat, J.F. u. J.Hartzheim.** Concilia Germaniae, quae Celsissimi Principis Joannis Mauriti... 11 Bde. Köln, Krakamp u. Simonis 1759-90. 4°. Bd. 1 mit gestochenem Frontispiz des Fürsterzbischofs von Prag Johannes Mauritius Gustavus de Manderscheid Blanckenheim. Vollständig mit 1 Faltkarte in Bd. 1. Mit dekorativen Kopfvignetten. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. 750,-

Erstausgabe des umfangreichen Werks des Historographen und Juristen J. F. Schannat (1683-1739) und des katholischen Priesters und Theologieprofessors Joseph Hartzheim (1694-1767). Die „Concilia Germaniae“ gilt als das Hauptwerk der beiden Autoren und umfasst die Geschichte aller Konzilien und Synoden Deutschlands. Im 19. Jhd. wurde diese nach dem Tod der Autoren von den beiden katholischen Priestern Anton Joseph Binterim und Heinrich Joseph Floß bearbeitet und ergänzt. – Bd. 1-11 (so vollständig). Ehemalige Bibliotheksexemplare mit Stempel innen und Bibliothekssignaturen auf Einbänden in gutem Zustand. Einbände berieben und bestoßen. Vorsatz von Bd. 9 fehlt. Papier altersüblich nachgedunkelt und stellenweise leicht stockfleckig. Alle Bde. mindestens stellenweise wasserfleckig, Bd. 4, 7, 8 und 11 durchgängig wasserfleckig. Letzte 2 Bl. von Bd. 6 knittig. Nachsatz von Bd. 8 mit kleinerer Fehlstelle. Bindung klafft in einigen Bänden. Text sauber.

**328 Scherer, G.** Ander Theil [Aller Schrifften, Bücher unnd Tractätlein]. Begreift neben einem außführlichen un der zeit hochnützlichen Catechismo ein und sibentzig Predigen von unterschiedlichen materien. Bruck, Druckerei des Prämonstratenserstifts 1600. Fol. [17], 546 [=545], [10] Bl. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt über Holzdeckeln. Mit 1 Messing-Schließe (von urspr. 2), diese verzogen. 500,-

VD16 S 2678. – Bd. 2 apart der ersten Gesamtausgabe des Tiroler Jesuiten und Hofpredigers in Linz und Graz, Georg Scherer (1540 - 1605) aus dem Jahr 1600. Beinhaltet u.a. Scherers berühmten Kinderkatechismus und die Predigten vom Antichrist.





328

Mit Titelbl. in rot und schwarz sowie prachtvollen Holzschnittbordüren. – „Sein Predigtstil ist gekennzeichnet durch die Entfaltung der theol. Thematik in volkstümlicher Sprache und bildhaften Beispielen. Er wurde später v. a. im österr. Raum von Prokop v. Templin (1608-80) und Abraham a Sancta Clara (1644-1709) fortgeführt. So stellen die Werke S.s, der neben Petrus Canisius (1521-97) als bedeutendster Jesuit Österreichs bezeichnet wurde (J. Wodka), einen Höhepunkt in der Entwicklung der gegenreformatorischen Predigtliteratur dar und finden als Beispiele gesellschaftspolitisch motivierter Polemik auch in der Geschichte der Publizistik Beachtung.“ (Robert Pichl, in NDB 22, S. 689f.). – Einband leicht berieben. Minimale Wurmsspuren. Vereinzelt kl. Randläsionen. Altersübliche Seitennachdunkelung. Satzspiegel in exzellenter und frischer Erhaltung. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**329 Schmidt,S.** In Epistolam D. Pauli ad Hebraeos Commentarius, in quo textus non modo... Straßburg, Spoor u. Wächter 1680. 4°. 12 Bl., 1482 S., 8 Bl. – **Angeb.: Ders.** Commentarius in primam Joannis Epistolam... 4 Bl., 576 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. berieb. u. fl., Vdeckel mit Wasserrand).

200,–

I. VD17 12:119765S. – II. VD17 12:119945. – Stellenweise etw. gebräunt. Anfang u. Schluss etw. wasser-randig. Mit hs. Eintragung a. vord. Vors.

**330 Schönman(n),M.** Catholicisch Zeug-Hauß Mit allerhand Wehr- und Waffen; wider alle innerhalb Hundert und Fünffzig Jahren im Römischen Reich entstandene Glaubens-Neuerungen...versehen. (2. verm. Aufl.) 2 Tle. (durchgeh. Pagin.). Erfurt, J.G.Hertz 1677. Kl.8°. 3 Bl., 269 (recte 263) S., 1 Bl. – Ange-bunden: Sagittarius,C. Senschreiben An Hn. P.Marcum Schönmann, der Societät Jesu Priestern in Erfurt Darinn von dem Büchlein Columna Ecclesiae Inconcuſſa genant, Welches vor wenig Tagen mit dem Titul Catho-lisch Zeughauß vermehrt herauß gegeben gehandelt wird. Gotha, C.Reyher 1677. 668 S. Ldr. d. Zt. mit läd. hs. Rsch. (Schließbänder tls. abgerissen, Gebrauchssp. u. etw. be-schäd., Bibl.-Sign. a. Rckn.).

240,–

I. VD 17, 1:078316H. – Ohne das gest. Frontisp., der Titel des 2. Teils am Anfang (statt nach S. 110, rich-

tiger nach S. 104) eingebunden; Paginierfehler Bl. F(recto), 14(verso) u. 17 (verso). – II. VD 17, 23:274024. – Fast durchgeh. gebräunt u. tls. fleckig u. feuchtig-keitsrandig. Die erste Schrift unten knapp beschnit-ten, vereinzelt mit etw. Textverl., die 2. Schrift stel-lenw. etw. knittig, Vors. mit ger. Wurmfräß., vorne mit Bibl.-Sign. – Selten. – **Dabei: Fest Gestelte Lehr** 1. Von der Gerechtfertigung deß Sünders. 2. Vom Verdienst der guten Wercken...4. Von anruffung der Heiligen: Sambt beygefügem Unterricht 1. Von der wahren Kirchen:...3. Vom Gebrauch beyder Gestalten im Abendmahl. In Welcher Die Nichtige Antwort Des S.T. Hn. Jo. Herman Schraders,...Ent-decket und Allen Liebhabern der göttlichen Warheit...dargestellet wird Von einem Feindt aller Ket-zeren. Köln, F.Aldenkirchen 1723. 459 S. Ldr. d. Zt. mit hs. Rsch., Blindpräg. u. 2 Metallschließen. (Am Rckn. u. im Bereich der Schließen mit Wurmfräß beschäd., Bibl.-Sign. a. Rckn.).

240,–

VD 18, 1047224X. – Titelbl. etw. fleckig u. mit Besitz-vern. Anf. u. Schluß im Bug mit ger. Wurmfr., flieg. Vors. mit Bibl.-St.



331

**331 Schöpfer,J.C.** Winterteil der Postill Euan-gelischer warheit, und rechter Catho-lischer Lehr, über die Episteln und Euangeli-en. – **Angeb.:** Postill oder Predigbuch Euan-gelischer Warheit, und rechter Catholischer Lehr, über die Episteln und Euangelien [Win-terteil de sanctis apart]. – **Catechismus,** Das ist, Christliche Unterweisung und gegründe-ter Bericht, nach warer Euan-gelischer un Catholischer lehr. Köln, Quentel 1561-62. Fol. [6] Bl., CCXIII Bl.; CXI Bl.; [1], XCII Bl. Blind-gepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. Mit 2 intakten Schließen.

500,–

VD16 S 3769. VD16 S 3772. VD16 S 3785. – Sammel-band mit 3 Werken des Dortmunder kath. Theolo-gen, Humanisten und Dramatikers Jacob Schöpfer (1512 od. 1516 – 1554), umfassend die Winterteile zweier Postillen in deutscher Übersetzung von Christian Hipparius, sowie die deutsche Überset-zung seines Katechismus von Philipp Dobreiner. „Postill oder Predigbuch Euan-gelischer Warheit [Winterteil de sanctis]“ ohne Titelbl. u. Register. „Er entstammte den Kreisen des Dortmunder Pa-tricierthums, wie aus der Widmung eines seiner Dramen an die Bürgermeister Lambert und Nico-laus von Berswordt, seine „cognati“, hervorgeht,

und war von Jugend auf befreundet mit Johann Lambach (Scevastes), der 1543 mit Unterstützung des Rathes das Dortmunder Gymnasium gründete. [...] Aus dieser Lehrthätigkeit war offenbar auch der „Katechismus“ hervorgegangen, dessen erste, für uns verlorene Ausgabe 1548 herauskam und durch Zugeständnisse an die Evangelischen, vor allem in der Lehre von den Sacramenten und vie-licht auch in der Rechtfertigungslehre, lebhaften Anstoß erregte. Durch die ersten Vorstellungen höherer Geistlicher eingeschüchtert, wohl auch durch die Zurückhaltung des konservativen Rathes wandek geworden, wich S. zurück. Er suchte den Sachverhalt alsbald in einer zweiten Ausgabe des „Catechismus brevis“ (Dortmund 1549) zu vertu-schen und hat von da an der katholischen Kirche, als deren Sohn er sich eifrig bekannte, keinen An-toß mehr gegeben.“ (ADB 32, S. 374f.). – Einband berieben und bestoßen, Rücken an oberem Kapital angeplatzt. Ein paar Wurmgänge mit minimalem Buchstabenverlust. Fußsteg wasserfleckig, letzte Bl. stärker gebräunt u.m. Papierverlust. Bindung fest, Text bis auf wenige kl. Marginalien / Anstrei-chungen alter Hand sauber. Insg. noch guter Zu-stand.



332

**332 Schott,K.** loco-Seriorum Naturae et Artis Sive Magiae Naturalis Centuria Tres. (Würzburg 1666). 4°. Mit Titelkupfer u. 22 Tafeln. (2) Bl., 363 S., (4) Bl. Geprägtes Leder über Holzdeckeln mit Rotschnitt und Resten zweier Metallschließen.

600,–

VD17 3:308608S. – Seltenes Buch der Mathema-tik, Wissenschaft, und Magie des Physikers und Jesuiten Kaspar Schott (auch Caspar oder Gaspar, 1608 – 1666) mit vielen Kupferstichen, die Experi-mente und Probleme zeigen. – Ehemaliges Biblio-theksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband stark berieben mit vielen Fehlstellen. Rück-en beschädigt mit Wurmstichen und Fehlstellen. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung mit vielen besonderen Wasserflecken. Satzspiegel gut erhalten.

**333 Schultens,A.** Liber Jobi cum nova versione ad hebraeum fontem et Commen-tario perpetuo. 2 Bde. Leiden, Luzac 1737. 4°. Prgtbde. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., etw. fl.).

360,–

Stellenweise etw. gebräunt u. fl. Bibliotheksex. mit Sta.T. u. Signatur. – **Dabei: Speth,W.** Psalterium Davidis et Cantica... Mannheim 1758. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. – **Psalmi** Davidis regis Centumet quin-quaginta. Ingolstadt 1678. Prgt. d. Zt. – **Moser,N.** Psalterium Davidis in tres partes distributum... 3 Tle. in 1 Bd. Mchn. 1742. 4°. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln. – Je Bibl.-Sta.T. Tls. Alters- u. Ge-brauchssp., zus. 5 Bde.



**334 Schultens, A.** Proverbia Salmonis. Versionem integram ad hebraeum fontem expressit, atque commentarium. Leiden, Luzac 1748. 4°. Mit gest. Tvign. u. gest. Kopfvign. 4 Bl., CVIII, 522 S., 31 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Gel. angeplatzt, Rckn. etw. läd., Deckel etw. gelockert). 100,-  
Seltene Erstausgabe dieses Werkes von einem der berühmtesten Orientalisten. – S. 43-46 lose, etw. gelockert, leicht gebräunt.

**335 Segner, P.** Homo christianus in sua lege institutus sive discursus morales... 3 Tle. in 1 Bd. Augsburg u. Dillingen, Bencard 1712. 4°. Ldr. d. Zt. Ldr. d. Zt. (Tls. stärk. berieb. und best.). 360,-

**Dabei: Laselve, Z.** Annus apostolicus continens conciones... 2 Bde. Venedig 1794. Prgtbde. d. Zt. (Altterssp. – Zedler kennt ihn nicht; Jöcher kennt dieses Werk, vermutet eine erste Ausgabe gegen 1695. – **Summarium** Fidei et Doctrinae... Hdbg. 1727. 12°. 137 S. Ldr. d. Zt. – **Kedd, I.** Nevv Evangelisch Kelter-Haus... Köln 1650. Kl. 8°. 203 S. Prgt. d. Zt. (Fleckig, kl. Läs.). – **Augustus, D.** Controversiarum Fidei Hivis tempbris... Köln 1656. Kl. 8°. 327 S. Prgt. d. Zt. (Kl. Altterssp.). – Alle mit tils. mehreren Bibl.-St.

**336 Severano, G.** Pretiosae mortes iustorum. Rom, Mascardi 1627. 4°. Mit gest. Tvign. 10 Bl., 628 S., 82 Bl. Hprgt. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 450,-

Tls. gebräunt u. fl. Bibl.-St. – **Dabei: Garnefeld, G.** Vita b. Mem. Nicolai Albergati Carthusiani, episcopi Bononiensis. Köln 1618. Flex. Prgt. d. Zt. – **Sales, C. A. de.** Praepositi, Canonici, Vicarii Generalis. Leiden 1634. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. – **Martyrologium** romanum gregorii XIII. Venedig 1736. Läd. Pbd. – **Erbermann, V.** Justa expostulatio cum Lutheranis doctoribus. Würzburg 1663. Läd. Pbd. – **Ballerini, P.** Vi ac ratione primatus romanorum pontificum. Augsburg 1770. Pbd. – Bibl.-St. Tls. Alters- u. Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

**337 Seyler, G. D.** Leben und Thaten Friedrich Wilhelms des Grossen, Churfürstens zu Brandenburg. Frankfurt u. Lpz., Knoch (1730). 4°. Mit 62 Textkupfern. 5 Bl., 308 S., 7 Bl. Spät. Hldr. (Vordergel. angeplatzt, etw. berieb. u. best.). 200,-

Lipsius 370. Erste Ausg. – Die Kupfer zeigen Münzen u. Medaillen. – Durchgehend gebräunt, tils. stockfl.

**338 Spencer, John.** De legibus Hebraeorum ritualibus et earum rationibus, libri tres. Editio tertia. Mit gest. Titelvign. Leipzig, Zeitler, 1705. 9 Bl., 1504 S., 42 Bl. 4°. Ldr. d. Zt. (Stärk. beschabt, best.). 240,-

Fürst III, 357. Graesse VI, 464. Hauptwerk Spencers über die Einflüsse ägyptischer Traditionen im jüdischen Ritus. – Gebräunt, Hs. Eintr. u. St. a. T. – **Dabei: Vitringa, C.** De Synagoga vetere. Ed. altera. Weissenfels, Wehrmann 1726. 4°. 28 Bl., incl. gest. Front.). 1140 S., 16 Bl. Prgt. d. Zt. (Stärk. fl.). – Fürst II 483. Ober Ursprung, Aufbau, Ordnung etc. der Synagoge. Bibl.-St., vord. Innengelenk gebrochen. – **Opitz, H.** Novum lexicon hebraeo-chaldaeo-biblicum... Lpz., Liebezeit 1692. 4°. Mit gest. Porträt-Frontisp. 7 Bl., 62, 1095 S. Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig, kl. Läs.). – VD 17, 12:128440 Y. Erste Ausgabe. Etw. gebräunt.

**339 Spener, P. J.** Vertheidigung des Zeugnisses von der ewigen Gottheit unsers Herrn Jesu Christi, als des eingebornen Sohns vom Vater. Ffm., Zunner 1706. Kl. 4°. 4 Bl., 32, 782 (recte: 778) S., 1 Bl., 48 S., 22 Bl., 64, 24 S. Hprgt. d. Zt. mit mod. Rsch. (Leicht fleckig, gering beschabt). 150,-

VD 18, 10439056. – Sammelausgabe von fünf Werken des Begründers des Pietismus in Deutschland. – Titel gestemp., etw. fleckig, leicht gebräunt.

**340 Spicilegium Concionatorum** hoc est conceptus morales pro cathedra. Ed. quarta.

2 Tle. in 1 Bd. Augsburg u. a., Bencard 1760. Fol. 22 Bl., 534 S., 9 Bl.; 14 Bl., 538 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best. u. berieb., Rckn. läd.). 270,-

Ohne flieg. Vors. Stellenweise gebräunt u. fleckig. St. a. Vortit. – **Dabei: Chrysostomus, J.** Tomus quar- tus operum. Paris 1556. Fol. 1 Bl., 1682 Sp. Läd. brauner Ldr. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fl. – Zus. 2 Bde.

**341 Sporer, P.** Theologiae moralis super decalogum. Ed. secunda. Bde. 1 u. 2 (von 3) in 1 Bd. Salzburg, Mayr 1701-02. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke u. 1 Textradierung. 6 B., 481 S., 8 Bl.; 5 Bl., 518 S., 8 Bl. – **Angewunden: Ders.** Theologia moralis sacramentalis. Ed. secunda. Ebda. 1700. Mit Holzschn.-Druckermarke. 6 Bl., 646 S., 9 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit 2 Metallschließen (hint. 2 fehlen) über Holzdeckeln mit hs. Rtit. (Gebrauchssp., Wurmlöcher). 100,-

Mehrf. gest. Bibl.-Ex. Vord. Vors. tils. gelöst u. mit hs. Eintrag. Vod. Gelenk geplatzt, Titel mit hs. Marg. Stellenw. gebr. u. stock- u. fingerfl., tils. wasserrandig. S. 31 im 1. Bd. mit ersetzttem Eckabriss mit geringem Buchstabenverlust, ab S. 373 der Th. moralis sacram. zum Ende hin zunehmende Wurmlöcher.

**342 (Storchenau, S. v.)** Die Philosophie der Religion. 12 in 6 Bdn. Augsburg, Veith 1775-89. Mit zahlr. Vign. in Kupferst. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best., Bibl.-Rsch.). 300,-

Ab Bd. 8 unter dem Titel „Zugaben“ (1-5) zu ebd. Holzmann-B. III, 273. De Backer-S. VII, 1599, 4. – Zweite, bzw. die „Zugaben“ erste Ausgabe. Verfasser ist der berühmte Exjesuit und Professor für Metaphysik Siegmund von Storchenau (1731-1797). – Hs. Besitzverm. a. T. u. V.



343

**343 STUNDENBÜCHER – (Hore intemperate beate Marie virginis, secundum usum Romanum.** Wohl Paris, Thielmann Kerver, um 1500). Fragment. 83 (von 124 ?) Bl. Mit 1 ganzseit. Metallschnitt u. durchgeh. Text in Metallschnittbordüren, auf Papier. Einspaltig 22 Zeilen, mit eingemalten Initialen in Rot u.

Blau. Spät. brauner Ldr. über Holzdeckeln mit Blindpräg. (Gebrauchssp., Kapit. beschäd.). 800,-

Seltene Pariser Stundenbuch auf Papier, in der Kollation wohl wie Lacombe 101 u. Lacombe 166. Die ganzseit. Illustration zeigt die Darreichung (Bl. f3 verso). – Gebrauchssp., tils. etw. fleckig, tils. ger. Randläs., 1 Randeintr. repar.

**344 Suarez, F.** Opera omnia. Bde. 1-23 in 14 Bdn. Venedig, Balleoniana 1740-51. Fol. Prgtbde. d. Zt. mit 2 Rsch. (Etw. beschabt, tils. etw. fleckig). 360,-

Mehrf. gest., tils. stockfl. u. gebräunt, Blätter stellenweise in kleinerem Format u. aufgegl. Nicht eingeh. kollationiert.

**345 (Tanner, A.)** Acta colloquii Ratisbonensis de norma doctrinae catholicae, et controversiarum Religionis Iudice, autoritate consensu, et in praesentia... domini Maximiliani, comitis Palatini Rheni, utriusque (ue) Bavariae Ducis, &c et... Domini Philippi Ludovici, comitis Palatini Rheni, Ducis Bavariae... Mchn., N. Heinrich 1602. Kl. 4°. **Angewunden: Ders.** Relatio compendiarum de initio processu, et fine colloquii Ratisbonensis. Quod anno domini MDCI... Domini Maximiliani, comitis Palatini Rheni, utriusque (ue) Bavariae Ducis, &c et... Domini Philippi Ludovici, comitis Palatini Rheni... voluntate atque (ue) auctoritate institutum fuit. Opposita vanis rumoribus, qui de hac ipsa re opera et studio haereticorum, passim in vulgus sparsi sunt. Ebda. 1602. 4 nn. Bl., 185 num. Bl., 1; 5 nn. Bl., 61 num. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Gebrauchsspuren). 300,-

NDB XXV, 782 f. – Die Ergebnisse des Regensburger Religionsgesprächs, das Herzog Maximilian v. Bayern und Pfalzgraf Philipp Ludwig v. Neuburg 1601 veranstaltet hatten. – Besitzverm. u. Bibl.-St. a. d. Tit. alter Besitzverm. a. d. Vors.

**346 Tempesta, Antonio** (1555 Florenz – Rom 1630) nach. Faecunda quam sit acris ingeni viris dileta phaebo et gratys florentia, sat indicant pugnae, enthea vi pictoris quas mercuri sculpsit cliens tempestius. Folge von 10 num. (inkl. Titel) Bl. Radierungen v. R. Lubbaeus bei W. Janssonius, Amsterdam. Je ca. 9,3 x 27 cm. Jedes 2. Bl. ob. tils. knapp auf Einfeldung geschn. 450,-

Zeigt Schlachten-Darstellungen, wohl aus dem Dreißigjährigen Krieg. – Etw. stock-, tils. sporenfl. (jedes 2 unt. re. Eck), tils. Dünnst., tils. Einrisse bzw. Randausrisse unterl.

**347 Thomassin, L. de.** Vetus et nova ecclesiae disciplina circa beneficia et beneficiarios, in tres partes distributa. 9 (inkl. Index) Bde. Mainz, für Grass 1786-87. 4°. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., Bibl.-Rsch.). 240,-

Fünfte lateinische Ausgabe des enzyklopädischen Werkes zum kanonischen Kirchenrecht des franz. Gelehrten Louis de Thomassin (1619-1695). Erstmals 1676 bis 1679 in franz. Sprache erschienen, die lateinische Ausgabe folgte 1688. „Auf vielseitigen Wunsch gab Thomassin selbst eine lateinische Uebersetzung seines Werkes, welche vor der franz. den Vorzug hat, daß die Disposition der Materien gebessert ist; in der franz. Ausgabe ist jede Frage viermal behandelt, je nach den vier mit Chlodwig, Karl dem Großen, Hugo Capet und dem 17. Jahrhundert abschließenden Epochen, in der lateinischen nur einmal“ (Hergenröther 1698 f.). „Erschöpfendstes historisches Werk über den Gegenstand... das beste, welches überhaupt für die Geschichte des Kirchenrechtes existirt“ (Schulte). – Tls. etw. stockfleckig, Bibl.-St. a. T.



**348 Thomas von Aquin.** Opera omnia, iussu impensaue Leonis XIII. P.M. edita. Bde. 1-16. Rom, Polyglotta 1882-1948. Gr.Fol. Mit 2 gest. Portrait des. Verf. u. Papst Leo XIII. Versch. Hldrbd. d. Zt. (Tls. Gebrauchssp.). – Bd. 16 enthält versch. Indices. – Mehrf. gest. Beide Portr. etw. stockfl. 600,-

**349 Tirinus, J.** Commentarius in sacram scripturam. Ed. noviss. 2 Bde. Augsburg, Veith 1757. Fol. Mit 2 (wdh.) gest. Titelvign. u. 1 schönen, mehrf. gefalt. Karte v. Palästina mit Plan v. Jerusalem u. 18 Randans. sowie 6 gefalt. Tab. 6 Bl., LVIII, 528 S.; 2 Bl., 372, 239 S. Ldrbd. d. Zt. (Stark best., tls. beschabt, Rckn. tls. läd.). 270,-

Diese Ausgabe nicht bei Graesse VII, 163. Wetzler/W. XI, 1752. „erweist sich wegen seiner Kürze und praktischen Anlage noch immer brauchbar“. – Anfang u. Schluss tls. etw. wurmspurig, stellenweise etw. fleckig u. schwach gebräunt, tls. etw. wasser-randig. Mehrfach gestempelt. – **Dabei: Ders.** Scripturam commentarius... 2 Bde. Antwerpen 1668.

**350 Tirinus, J.** Commentarius in vetus et novum testamentum. 3 Bde. Antwerpen, Nutius 1632. Fol. Mit gest. Tit., 1 gest. Kte. sowie 6 Tabellen. Blindgepr. braune Ldrbd. d. Zt. (Läd.). 240,-

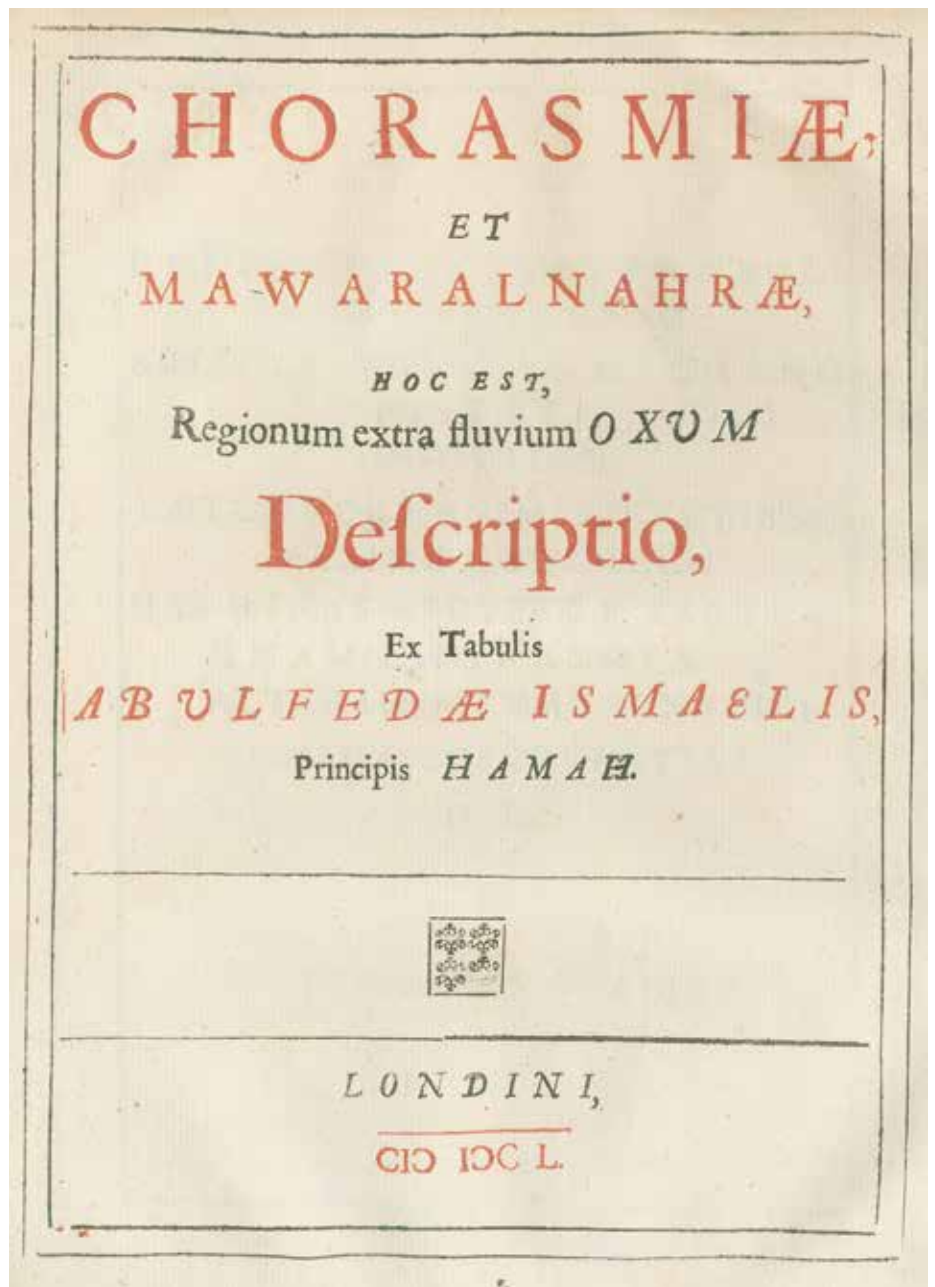
Kte. u. Tabellen liegen lose bei. Tls. etw. Randläsuren, etw. gebräunt u. fl., stellenweise etw. wasser-randig, tls. gelockert. St.a.T.



351

**351 Torporley, N.** Diclides coelometricae seu valvae astronomicae universales omnia artis totius munera psephophoretica in sat modicis finibus duarum tabularum metho- do nova, generali, & facilima [sic] continen- tes. London: F. Kingston, 1602. 4°. (193 x 150 mm). Großer animierter Holzschnitt auf dem Titel, Abbildungen im Text und Tabellen am Ende (Aa-Oo4). Zeitgenössisches Pergament mit einigen unleserlichen Anmerkungen, handschriftlicher Titel am unteren Rand. 700,-

Eine seltene astronomische und mathematische Abhandlung, die leider unvollständig ist. Das jüngste Auktionsergebnis stammt aus dem Jahr 2005 (€ 9.600 Sotheby's). Das Werk wird besonders geschätzt, weil es nicht nur äußerst kryptisch und obskur ist, sondern auch Neperos Regeln über Al-



355

gorithmen um zwanzig Jahre vorwegnimmt, wäh- rend es eine andere Methode verwendet. Mit eini- gen frühe Randbemerkungen (es fehlen die Blätter von N1 bis O2 und S. 89-100, zwei Brandlöcher mit kleinem Verlust auf dem Titel, leichte Wurgänge am unteren Rand von O3 und S2). - A rare astro- nomical and mathematical treatise unfortunately incomplete. The most recent auction result is from 2005 (£9,600 Sotheby's). The work is particularly appreciated because, in addition to being extremely cryptic and obscure, it anticipates Nepero's rules on algorithms by twenty years, while using a different method. Large animated woodcut on title, illustra- tions in text and tables at end (Aa-Oo4), some early annotations in margins (lacking leaves from N1 to O2 and pp. 89-100, two burnholes with small loss on title, light worming at bottom margin of O3 and S2). Contemporary limp vellum with some illegible annotations, manuscript title to bottom edge.

**352 Tridentinisches Konzil.** Sacros. Con- cillii Tridentini Canones Et Decreta Item Decla- rationes Cardinalivm Concilii Interpretvm Ex Vltima recognitione Ioan. Gallemart. Quibus iam primum accesserunt, non editae etiam quaedam hactenus,... Köln, Hierat 1621. 8 Bl., 745 S., 81 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen.

(Etw. Gebrauchsspuren, Bibl.-Rsch.). 240,-  
VD 17, 12:124254 G. – Durchgehend gebräunt, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei: Dass.** Ausg. Lyon, Anisson 1649. - **Dass.** Ausg. Köln, Busaeus 1672. – Zus. 3 Bde.

**353 (Trithemius, J. (d.i. J. Tritheim).** Chroni- con Insigne Monasterii Hirsaugiensis, Ordini- nis S.Benedicti). – **Angeb: Cassius Dio.** [His- toria Romana]. Romanae historiae libri (tot enim hodie extant) XXV. Nimirum a XXXVI ad LXI. Basel, Johannes Oporinus 1559 u. 1558. 4°. 303, [1] S., [9] Bl.; [10] Bl., 676 S., [25] Bl. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holz- deckeln. Beide Schließen vorhanden, untere defekt. 800,-

Sammelband m. zwei alten Baseler Drucken d. 16. Jh., 1558 u. 1559 von Johannes Oporinus in Basel gedruckt. Er umfasst: I. Johannes Trithemius: „Chro- nicon Insigne Monasterii Hirsaugiensis“ (VD16 T 1967, USTC 622487). Die 1559 erschienene Chronik des Klosters Hirsau des Johannes Trithemius. Die ersten 4 Bl. (Titel u. Vorwort) fehlen. -- II. Cassius Dio: Romanae historiae libri (tot enim hodie extant) XXV. nimirum a XXXVI ad LXI (VD 16 D 1793, USTC 637630). Die 1558 erschienene und von Guilielmus Xylander besorgte lateinische Gesamtausgabe der





353

Historia Romana des Cassius Dio. Ohne Stammtafel. – Einbände berieben u. etw. gestaut, Deckelbezug an unterer Kante abgewetzt. Vorsatzbl. u. erste 4 Bll. des Trithemius-Werks sowie die Stammtafel im Cassius Dio fehlen. Letzte Bll. m. leichtem Wurmschlag am Fußsteg. Ansonsten sehr guter Zustand mit fester Bindung und exzellentem Texterhalt bei nur leichter Seitenbräunung. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**354 Trogus, P.** Iustini historici clarissimi in Trogi Pompeii historiae libri XLIII denuo... Basel, für Andreas Cratander 1530. Kl.8°. Mit Holzschn.-Druckermarke am Schluß. 3 (von 4) Bl., 380 S., 26 Bl. Hldr. d. Zt. 180,- VD 16, T 2052. – Von Justinus bearb. u. gekürzte Fassung der Universalgeschichte des Pompeius Trogus. Im Anhang (ab S. 328) De vitis Caesarum von Sextus Aurelius Victor, eine Biographiesammlung von Augustus bis Theodosius. – Das fehlende Titelbl. in Kopie eingeb. – Tls. leicht fleckig u. etw. knapp beschn., anfangs einige Marginalien u. Unterstr.

**355 Ulugh Beg.** Epochae celebriores, astronomis, historicis, chronologis Chataiorum, Syro-Graecorum, Arabum, Persarum, Chorasmiorum, usitatae ... Eas primus publicavit, recensuit, et commentariis illustravit Johannes Gravius. London, J. Flesher und C. Bee, 1650. Kl.4°. Mit 4 Falttabellen. 4 nn. Bll. (das erste weiß), 104 S., 24 nn. Bll. (das letzte weiß). – BEIGEB.: ABU'L-FIDA ISMA'IL HAMAWI, Chorasmiae et Mawaralnahrae, hoc est, regionum extra fluvium Oxum descriptio. Ebda. 1650. 7 nn. Bll., 64 SS. Zus. in Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit., 1.000,- Beide Werke mit den Kommentaren von J. Greaves in erster Ausgabe. – I: Lowndes 2739: „A curious work“. Houzeau-Li, 1328 (dar. irrträglich 1640). DNB, Compact ed., 931, 481 (nennt 1 und 11 als üblicherweise zusammengebunden). – Vgl. DSB XIII, 535 ff. Beale 407. – Verfaßt von einem Prinzen aus Samarkand, der in Astronomie sehr erfahren war und in der ersten Hälfte des 15. Jhdts. lebte. – II: Lowndes 5. Beale 24: „... a learned and celebrated price, who succeeded his brother Ahmad as king of Harnat, in Syria, in the year A. D. 1342 ... When a private man, he published in Arabic an account of the regions beyond the Oxus called Taquim-ul-Buldan, which was first edited by Graevius, with a Latin translation, London, 1650“. – Vgl. DSB 1, 28 f.: This is a general geography ... with a prologue



358

contai inntinteresting observations: the gain or loss of a day according to the direction in which one goes around the earth, n an he assertion that three-fourths of the earth's surface is covered with water.“ - Beide Werke mit arabisch-lateinischem Paralleltext. – Sehr selten. – St.a. u. verso Titel.

**356 VATER UNSER – Heemeskerck, Maarten van** (1498 Heemskerck – Haarlem 1574), nach. Vater unser. 7 (von 8) Kupferstiche auf Büttchen. Folge von ursprüngl. 8 Bl. (hier ohne Bl. 2) bei Cornelius Visscher um 1590. Plgr. je 20,5 x 25,5 cm, Blgr. je ca. 28,5 x 33 cm. 900,- Blätter tls. minimal fleckig, leicht knitrigr. Unten außerhalb d. Platte je hs. Marginalien. – Seltene Darstellung des Vater unser aus dem Mattäusevangelium (6,9-13). – After. Lord's prayer. 7 (of 8, without



356



sheet 2) copper engravings on laid paper. Partly slightly stained, slightly creased.

**357 Venanzi, C.** Pratica delle sacre cerimonie... Viterbo, Giulio de Giuli 1710. Kl.4°. Mit zahlr. Textholzst. 4 Bl., 252 S. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Stärkere Gebrauchsspuren). 450,-

Rara opera figurata. Trattato completo sulla liturgia cattolica che spiega significato e simbolismo di tutti gli aspetti del rito; molte notazioni musicali e diverse figure nel testo. - Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. Tls. wasserrandig u. etw. knittrig. - **Dabei: Busaeus, J.** Viridarium christianarum virtutum... Mainz 1612. Mit Kupfertitel. - **Morhof, D.G.** Polyhistor sive de notitia auctorum et rerum commentarii. 2. ed. Lübeck 1695. - **Fabri, M.** Concionum sylvia nova... 3 Tle. in 1 Bd. Köln, Metternich 1718. - **Gailler, F.S.** Benedicti XIII P.M. Sermones biblico-ecclesiastici ... 2 in 1 Bd. Augsburg 1734. - Zus. 5 Bde.

**358 Vergilius, M.P.** Opera accuratissime castigata. 3 Tle. in 1 Bd. Venedig, Giunta 1537. Kl.Fol. Mit figürlicher Holzschn.-Titelbordüre, Druckermarken auf Zwischentitel u. 115 Textholzschnitten (inkl. Wdh.) von Lucantonio degli Uberti. 10 nn., 143 num., 1 w., 14 nn., 382, 43 (von 47) num. Bl. Neuer Prgt. mit hs. Rtitel. 1.800,-

STC 730. Sander 7671. Essling 70. Vgl. Mortimer 525. Diese Ausg. nicht bei Adams. - Vierte Giunta-Ausgabe, die Holzschnitte übernommen aus der Ausgabe von 1519, sie sind Kopien der Illustr. der Straßburger Grüniger-Ausgabe von 1502; Essling I, 65 ff. hebt ihre Bedeutung hervor. - Ohne die num. Bl. 44-47 im le. Tl. u. das nn. Bl. am Schluß. Tls. etw. fleckig, Titelbl. beschn. u. aufgez. (Bordüre mit ger. Darst.-Verlust), anfangs u. am Schluß mehrere Bl. angeändert (tls. ger. Textverlust). - 3 parts in 1 volume. With woodcut title border and 115 woodcuts in the text. Lacking 4 sheets at the end. Modern velum. Partly somewhat stained, title mounted.

**359 Versteegen, R.** Theatrum Crudelitatum Haereticorum Nostrae Temporis. Antwerpen, Hubert 1604. 4°. 88 (st. 95) S. Prgt. mit Resten v. Lederschließen. 270,-

Erzählungen und Kupferstiche vieler Gewalttaten gegen Katholiken in protestantischen Gebieten (Niederlande, England, Frankreich) während der religiösen Konflikte vor dem Dreißigjährigen Krieg. - Unvollständig: letzte 7 Blätter fehlen. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und verbogen mit manchen Wurmstichen. Bindung wurmstichig angebrochen. Besondere Papierdunkelung mit vielen Flecken. Erste Blätter (insbesondere Titelblatt) teils gerissen oder zerstört.

**360 Vico, E.** Le imagini delle donne Auguste intagliate in istampa dirame; con le vite. Venedig, Giacomo France (um 1600). Mit Kupfertitel u. 55 (statt 63) Kupfertaf. Wildldr. um 1800 (Berieb. u. etw. fl.). 900,-

Vgl. Mortimer 532. Ornamentstichsammlung 4243. Thieme-Becker XXXIV, 328. - Spätere Ausg., die ohne den Textteil veröffentlicht wurde. Die Erstausgabe war 1557 ebenfalls in Venedig erschienen. Die Kupfer zeigen Portraitmedaillons der römischen Kaiserinnen in prachtvoller Umrahmung. - Es fehlen die Kupfertaf. 21, 25, 27, 29, 42, 45, 61 u. 63. Kupfertit. u. Taf. sehr knapp am Plattenrand beschn. u. auf festes Papier mont. Schluss mit hs. Eintragung. - With copper title and 55 (of 63) copper plates. Suede around 1800 (rubbed and somewhat stained). Title and plates narrowly trimmed and mounted.

**361 Viegas, B.** Commentarii exegetici in Apocalypsim Joannis apostoli. Lyon, Horace Cardon 1602. 4°. [4] Bl., 894 [i.e. 888], [38] Bl. Prachtvoller geprägter Lederband d. Zt., Mittelfelder beider Deckel mit figürlichen Darstellungen. 200,-

USTC 6900139. Zweiter Druck a.d. Jahr 1602 des erstmals im Jahr zuvor posthum veröffentlichten



360

Kommentar zur Johannesoffenbarung des portugiesischen kath. Theologen u. Jesuiten Bras Viegas (1554 - 1599). - Einband berieben u. bestoßen, Bindebänder nicht erhalten. Deckel u. Buchblock etw. wurmstichig, minimaler Buchstabenverlust. Papier nachgedunkelt u. stellenw. leicht wasser- u. stockfleckig, Bindung fest, Text in noch sehr guter Erhaltung. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**362 (Vitruvius (Pollio), M.)** Di architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto: e con le figure a suoi luoghi con mirado ordine insignito... Venedig, Zoppino 1535). 4°. Mit Titel mit Titelholzschn.-Bordüre u. zahlr. Textholzschn. 8 (statt 12) nn., 92 (statt 110) röm. num. Bl. Hprgt. d. spät. 19. Jhdts. mit hs. Rtit. (Best., tls. etw. berieb.). 700,-

Adams V 916. BM, Italian Books 735. Berliner Ornamentstichkat. 1804. Fowler 399. - Third edition in Italian (reprinting the 1524 edition, almost typographically equal), which follows for the text (here edited by Francesco Lutio Durantino) the prestigious Como edition by Cesare Cesariano of 1521, and for the illustrations the Latin edition of Fra Giocondo of 1511. - Es fehlen die nn. Bl. AA3, AA4, BB1 u. BB6 sowie die num. Bl. 3, 6, 22, 57, 73, 75-78, 89, 94, 96, 102 sowie 106-110 (Bl. 73 u. 75-78 in Kopie einge-



362

bunden). Titel knapp beschn. u. mit gr. Fehlstelle am unt. Rd. (etw. Textverlust), 8 nn. Bl. am Anfang u. einige Bl. an versch. Stellen in etw. kleinerem Format, wenige Bl. lose, fl. (tls. etw. stärker).

**363 Wagenseil, J.Ch.** Sota. Hoc est: Liber mischnicus de uxore adulteril suspecta una cum libri in Jacob excerptis gemaræ versione Latina & commentario perpetuo. Accedunt correctiones Lipmannianæ. Altdorf 1674. 4°. Mit gest. Front., 10 Kupfertafeln (dav. 2 Schrifttaf.) u. einigen Textkupt. 17 Bl., 1234 (recte 1232), 88 S., 8 Bl. - Angebunden: Ders., De loco classico Gen. XLIX, 10 ... ad Chr. Arnoldum virum clarifimum dissertatio. Altdorf 1676. 132 S. und 2 weitere Anbindungen. Prgt. d. Zt. (Fleckig, Alterssp., Bibl.-Ex.). 300,-

Fürst 111, 489. - Erste Arbeit Wagenseils auf talmudisch-orientalischem Gebiet. - Die erste lateinische Übersetzung des Mischnatraktats "Sota" über das Eherecht. - Tls. gebräunt, fehlt möglicherweise 1 Portr. Sta.T. kl. Fehlst. im Titelbl.

**364 Weigel, J.Ch.** Viel nutzende und erfindungen reichende Sinnbild-Kunst, oder Hieroglyphische Bilder vorstellung der Tugenden, Laster-, Gemütsbewegungen, Künste und Wissenschaften. Mit gest. Titel und 25 Kupfertafeln. Nürnberg. J. Ch. Weigel, [ca. 1730]. Kl.4°. 72 S. Schmuckloser Pappband des 19. Jhs. (bestossen, Fehlstellen im Bezug). 500,-

Landwehr V, 641 - Praz 533. - Erste Ausgabe. - Jede Tafel mit 12 kreisrunden allegorischen Umrisskupfer-Darstellungen. - Etwas gebräunt, in den Rändern stellenweise leicht fleckig, Block gelockert.

**365 Weislinger, J.N.** Außerlesene Merkwürdigkeiten, von alten und neuen Theologischen Marckschreyeren, Taschen-Spielern, Schleicheren, Winckel-Predigern, falschen Propheten, Blinden-Führeren, Splitter-Richteren, Balcken-Trägeren, Mucken-Geigern, Cameel-Schluckeren, und dergleichen. 4 Bde. Straßburg, Le Roux für Wagner 1738. Mit 1 Wappenkupfer u. 19 (von 20) tls. gefalt. Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., tls. etw. wurmspurig, Bibl.-Rsch.). 360,-

Hayn/G. IV, 328. Erste Ausgabe. - „Wohl das Größte, Zotigste und Gemeinste, was je ein katholischer





364

Schriftsteller auf dem Gebiete des Pamphlets leistete. Das Werk wimmelt von Angriffen der gemeinsamen Sorte auf Luther, die nicht einmal in Engelhards Lucifer Wittenbergensis erreicht werden. Unbegreiflich ist es, dass der Verfasser im Stande war, mit Lügen, Verdrehungen, Schmähdungen aller Art und Übertreibungen 4 dicke Bände zu füllen“ (Hayn/G.). Auch gegen Dichter (Wolff), Philosophen (Leibnitz) und die Anabaptisten gerichtet. – Die Kupfer zeigen u.a. Portraits, Münzen, das letzte Gericht, ein tierisches Saufgelage und 3 Ansichten Augsburgs. – In Bd. 4 fehlt die Tafel „Lutheri Bildnuß mit dem Schwerdt und scheckichten Charlatans-Schopen“. – Etw. fleckig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. - **Dazu:** Ders. Friß Vogel, oder stirb! Das ist: Ein wegen dem wichtigen Glaubens-Articul deß Christenthums... scharff vorgenommenes Examen und Tortur... Straßburg, D.Lerse (1717). Mit gest. Portr., 20 (inkl. doppelblgr. Titel) Bl., CCCXCIV, 507 S., 12 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gebrauchssp.). – Hayn-Got. IV, 327. Jantz 2658. Wetzler-Welte XII, 1285 f. „Sehr derbe, oft unflätige antilutherische Schmähschrift“ (Hayn-G.). - Anfangs Wurmgang unten im Bug, mit etw. Textverl. am Titel. Tls. fleckig u. gebräunt, St. a. T.

**366 Weislinger, J.N.** Höchst-nothwendige Schutz-Schrift Des scharff angeklagten, doch aber ganz unschuldig befundenen Lutherthums Wider den Großachtbarn, Hochgelahrten und Weltberühmten Herrn Daniel Maichel... Denen Herrn Lutheranern zu sonderbarem Hertzens-Trost verfertigt. 2 Bde. Straßburg, Selbstvlg. u. Wagner 1740-41. Mit 19 Kupfertaf. (gest. Front. mit num.). 25 Bl., 722 S., 2 Bl.; 864 S. Ldrbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb.). 360,–

Hayn-G. IV, 328. Wetzler-W. XII, 1285. Erste Ausgabe. – „Der Verfasser bricht hier in seiner derben Art und Weise eine Lanze zu Ehren der heiligen Catharina.“ Unter den Kupfertaf. eine „besonders merkwürdige Schau-Müntze“ auf Jud Süß. Auf S. 32/33 in Bd. 1 u. 267/73 in Bd. 2 Bemerkungen über Jud Süß. Die Kupfer u.a. mit Portraits von: M.Zell, M.Butzer, G.Spalatin, P.Melanchton, J.Beuckel, Knipperdoling, Schaumüntzen, Karikaturen auf den Papst, Kardinäle etc. So kompl. von größter Seltenheit. – Etw. fleckig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T.

**367 Weissbacher, M.** Verbesserte Legend der Heiligen, das ist, eine schöne, klare und anmüthige Beschreibung des Lebens, Leydens und Sterbens von den lieben heiligen Gottes... Köln u. Frankfurt 1737. 4°. Mit gest. Front. 5 Bl., 1228 S., 2 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, best. u. berieben, gebräunt, ob.

Rckn. läd.). 400,–  
Ohne hint. flieg. Vors., vord. lose. Buchblock gelockert, etw. gebräunt, tls. fl. Bibl.-St. – **Dabei:** Opera, oder gottseelige Bücher und Schriften... Augsburg 1756. 4°. Mit gest. Tit. Blindgepr. Schweinsldr. – **Ausführliches Heiligen-Lexikon.** Köln u. Frankfurt 1719. Mit gest. Front. Hprgt. – **Schmid, J.** Kleine Ehehalten-Legend oder Heiliger Dienst-Botten Leben Beyerleyer Geschlechts. Augsburg 1738. Mit gest. Front. Blindgepr. Schweinsldr. – 1 weiteres Werk ohne Titelblatt. – Je mit Bibl.-St. Alters- u. Gebrauchssp., zus. 5 Bde.



368

**368 Wild, J. u. J.Grodeck.** (Postillae sive Conciones Reverendi Patris D. Ioannis Feri Metropolitananae Moguntiae Concionatoris Absolutissimi.). – **Angeb.:** Postilla de Sanctis in Festis Sanctorum, quorum ab Adventu usque ad Paschae Festum in Catholica Ecclesia Celebratur Memoria. – **Sancti Patris Nostri** Cyrilli Archiepiscopi Hierosolymorum, Catecheses Illuminatorum Hierosolymis XVIII. & quinque Mystagogicae. Mainz, Behem bzw. Köln, Cholin 1560-1564. 4°. (7), 297, (4), 67, (9) Bl., 205 S. Geprägtes Schweinsleder mit einer funktionsfähigen Metallschließe und einer defekten (losen). 900,–

VD16 W 3017; VD16 W 3015; VD16 C 6583. – Drei Predigtensammlungen zusammengebunden. Titelblatt des ersten Bands fehlt. Die ersten zwei sind vom Franziskaner und Mainzer Domprediger Johann Wild (auch Ferus, 1495 – 1554). Der dritte Band (eine Sammlung der Predigten des Kyrill von Jerusalem) wurde von einem sonst unbekanntem Ioannes Grodecus (Johannes Grodeck) bearbeitet, der laut des Titelblatts Dekan von Glogau war. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben mit manchen Fehlstellen bei den Rändern. Bindung angebrochen bei dem Vorderdeckel. Meist altersübliche Papierdunkelung mit manchen Wasserflecken am Anfang. Satzspiegel gut erhalten.

**369 Wit(t)weiler, G.** Psalter Davids, Sampt den Canticis Latein und(d) Teutsch, mit kurz-zer richtiger außlegung... in 3. Theil abgetheilt. 3 Tle. in 3 Bdn. Konstanz, Straub, 1617-



369

1619. Kl.4°. Mit 3 (wiederh.) Kupfertiteln u. 3 Wappenkupfern. von W.Kilian. 24 Bl. (inkl. Titel), 747 S., 9 Bl.; 6 Bl., 1002 S., 11 Bl.; 5 Bl., 721 S., 11 Bl., 203 S., 5 Bl. Einf. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rsch., Schließbändern u. Bibl. Sign. (Gebrauchssp., 1 Rckn. etw. beschäd., Schließb. tls. gerissen). 450,–

De Backer/S. VIII, 1187. – Die hübschen Wappenkupfer u.a. mit einer kl. Gesamtsicht v. Konstanz. – Tls. ger. gebräunt u. fleckig, alle 3 Bde. stellenw. mit Wurmgingen im unt. Rand (Bde. 1 u. 2) oder Außenrand u. Vors. (Bd. 3) mit tls. ger. Textverl. Alter Besitzverm. a. d. Titelbl., Bibl.-Stemp. u. Besitzverm. a. Vors. u. Titelrücks. – Selten.

**370 Wolff, L.** Rugitus Leonis, oder geistliches Löwen-Brüllen... 4 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Schlüter 1706. Kl.4°. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., vord. Gelenk angeplatzt, unt. Kap. restaur.). 120,–

Vgl. Gier-J. 499. Jantz 2753 (Ausgabe 1707). – Etw. spätere Ausgabe der seit 1701 vielfach gedruckten Predigtsammlung. So „begann die rasche Eroberung des katholischen Buchmarkts, die sich an gedruckten Predigtsammlungen sehr schön zeigen läßt. Vor allem Georg Schlüter (reißt) das Geschäft mit deutschsprachigen Predigtwerken an sich. Bei ihm erschienen... Leo Wolffs Geistliches Löwenbrüllen (1702)“ (Gier-J.). – Ohne Titelbl. (in Kopie auf altem Papier eingeb.). Durchgehend stockfleckig, vorne eingeklebt ist ein bis zum Bildrand geschnittener u. aufgezogener Kupferst. „Speculum peccatoris“, der wohl nicht zu vorliegendem Werk gehört.

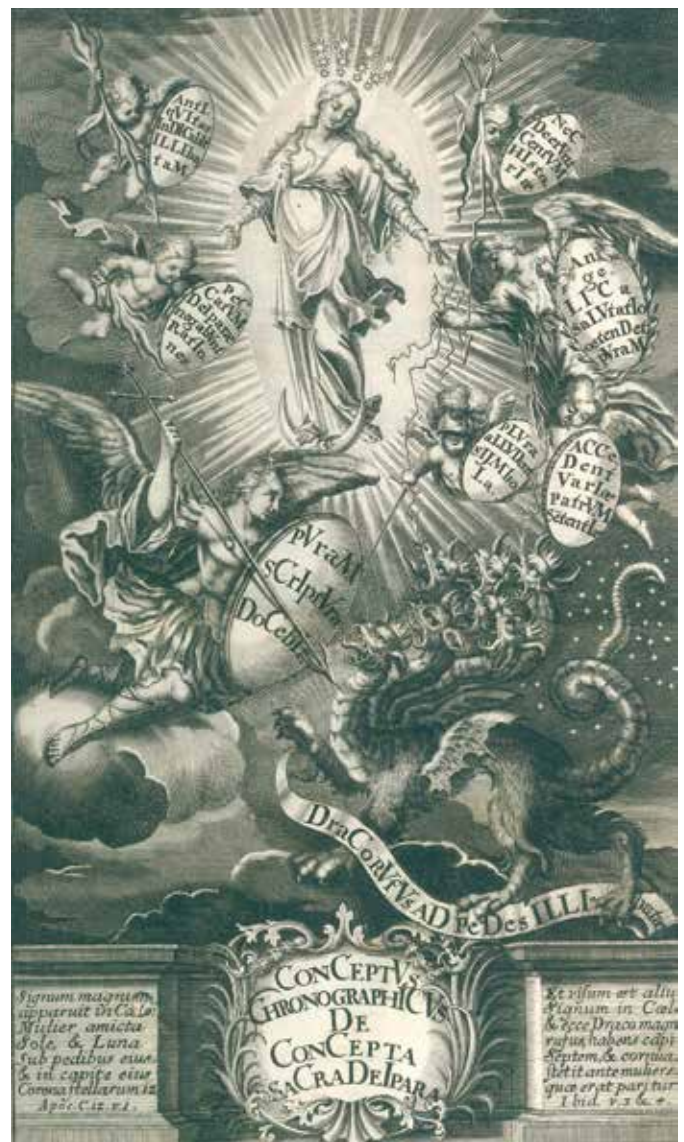
**371 Ziegelbauer, M. u. O.Legipont.** Historia rei literariae Ordinis S. Benedicti, in IV. partes distributa. Opus eruditorum votis diu expetitur, ad perfectam historiae Benedictinae cognitionem [...]. 4 Bde. Augsburg u. Würzburg, Veith 1754. Fol. Leder d. Zt. Goldgeprägter Rücken. Mit Titelvignetten. 400,–

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben u. bestoßen, stellenw. beschabt. Bindung fest. Papier moderat gebräunt, geringfügig bis moderat stockfleckig. Wurmfräß an den Marginalien, übw. auf Vor- u. Nachsatzbl. begrenzt. Satzspiegel übw. sauber. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar. Sehr seltene erste Ausgabe dieser Literaturgeschichte des Benediktinerordens, verfasst von dem deutschen Theologen u. Historiker M. Ziegelbauer (1689-1750), nach dessen Tod herausgegeben von O. Legipont (1698-1758).





371



372

**372 Zoller, J.** Conceptus chronographicus de concepta sacra deipara... - **Angeb.: Spanner, A.** Auctarium polyantheonum sacrorum [...]. Augsburg, Labhart bzw. Augsburg, Bissoni 1712; 1724. 4°. [15] Bl., 353, [13] Bl., 235 S., [11] Bl. Blindgeprägtes Schweinsleder über Holzdeckeln der Zeit mit einer intakten und Resten einer weiteren Metallschließe.

400,-

Sammelband mit 2 dogmatischen Schriften des frühen 18. Jhds. Teil 1 ist eine seltene Erstaussgabe der marianischen Emblemanthologie von Joseph Zoller. Hauptthema dieses Werkes ist die Betrachtung der unbefleckten Empfängnis. Teil 2 ist ein ebenso seltenes Wörterbuch des Jesuiten Andreas Spanner (1639-1694) zur Heiligen Schrift. - Teil 1 mit gestochenen Kupfertitel, dekorativen Kopfvignetten, Initialen und 100 Textkupfern von J. C. Banawiz. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben und bestoßen, Papier altersüblich nachgedunkelt und stockfleckig. Buchblock von Teil 1 stellenweise wasserfleckig. Bindung klafft, aber fest, Text sauber.







**373 GENEALOGIEUNDHERALDIK – Bohlen und Halbach – Berdrow, W.** Die Familie von Bohlen und Halbach. Essen, Krupp 1921. Gr.4°. Mit zahlr., tls. gefalt. Abb. im Text (einige farb. u. mont.) u.a. Taf. X, 394 S., 1 Bl. Ohldr. mit Rsch. u. goldgepräg. Vdeckel-Vign. – Selten. 120,-

**374 - Damberger, J.F.** Sechzig genealogische, auch chronologische u. statistische Tabellen zu Fürstentafel und Fürstenbuch der europäischen Staatengeschichte. Regensburg, Pustet 1831. Fol. Mit 60 tls. dplblgr. geneal. Tab. 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Best., tls. etw. berieb.). – Schwach gebräunt, tls. fl., Titel knittrig u. mit Randeinriss. 90,-

**375 - Dietz, A.** Geschichte der Familie Andreea. Frankfurter Zweig. Ffm., Osterrieth 1923. 4°. Mit farb. Wappen-Front. u. zahlr. tls. mont. Abb. im Text u.a. Taf. X, 232 S. Olwd. 75,-

Aufwendig gestaltete Familiengeschichte mit reichem Bildmaterial, Druck auf kräftigem Papier.

**376 - Lersner – Sammlung** von 36 Belegen aus den Familien von Lersner und von Sponeck, darunter Stammbäume (tls. gedruckt, tls. in Blaupausen), Briefe, Urkunden etc. meist in Abschriften, tls. beglaubigt, tls. Blaupausen, ca. 1795-1938. Meist 4°. Tls. geheftet. D 180,-

U.a. auch zu Josef Ernst Stockhorner zu Starein. – Gebrauchs- u. Altersssp., tls. beschäd.

**377 - Malortie, E.v.** Historische Nachrichten der Familie von Malortie von 1132-1872. Als Manuscript gedruckt. Hannover, Klindworth 1872. Mit 1 mehrf. gefalt. Stammtafel. 119 S. – **Angebunden: Nachtrag**, 1872-1886. Ebda. 1886. Mit 1 mehrf. gefalt. Stammtafel. 43 S. Lwd. d. Zt. mit Goldpräg. u. eingeb. Vdeckel des OU. (Berieb.). 90,-

Selten. – Auf vord. Vors. aufgez. 1 Portrait-Photo (wohl Ernst von Malortie). – Na.V.



**378 - Österreich – Miller zu Aichholz, A.v.** Lebensbild des Stammherrn der Wiener Familie Miller, Josef Maria Ritter von Miller zu Aichholz. Nebst vorangestelltem kurzem Geschichtsauszuge aus dem Wöberschen dreibändigen genealogischen Werke: „Die Miller von und zu Aichholz“. Wien, Selbstverlag 1907. 4°. Mit chromolithogr. Front. u. mehreren Abb. auf Taf., sowie einigen gefalt. Stammtaf. 5 Bl., 194 S. Lwd. d. Zt. mit Goldschn. (Innengelenke brüchig). 100,-

Vors. mit eh. Verf.-Widm.: „Dem lieben Vetter Oscar von Pongraz in alter Freundschaft überreicht vom Verfasser im eigenen u. seiner Geschwister Namen, Wien 10. Mai 1907“. – Bindung gelockert, tls. leicht fleckig.

**379 - Reusner, E.** Basilikon (griech.). Opus genealogicum Catholicum de praecipuis familiis imperatorum, regum, principum, aliorumque procerum orbis Christiani. Editum studio & opera Eliae Reusneri Leorini. 3 Teile in 2 Bänden in 1 Band. Frankfurt a. M., Nicolai Basse 1592. Fol. Titel, [7] Bl., 532, (2), 92 S., [2] Bl.; Titel, [2] Bl., 199, (3) S. mit 4 (3 versch.) großen Druckermarken in Holzschnitt. Prgt. d. späten 17. Jahrhunderts über Holzdeckeln mit kalligr. Rückentitel. 360,-

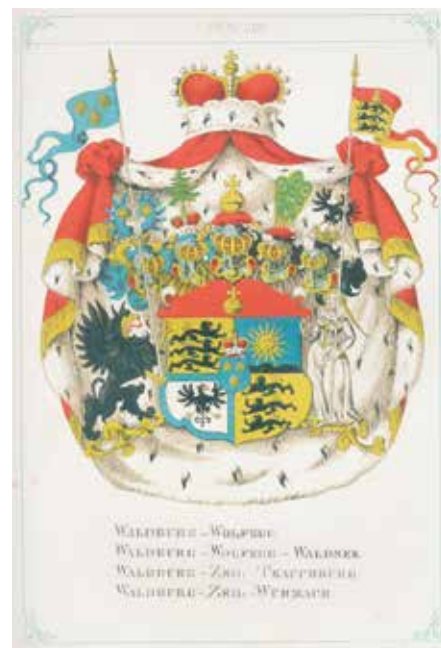
Adams R 396. STC 734. VD16 ZV 13132. – Genealogien zahlreicher europäischer Herrscherhäuser, besonders ausführlich über die Karolinger und die Nachfahren Widukinds. – Einband angestaubt, etwas fleckig u. mit geringf. Gebrauchssp., hinteres Innegelenk angeplatzt, stellenweise stärker braunfl. u. gebräunt.

**380 - Sammlung** von 44 Bänden. Ca. 1849-1942. Kl.8°. Olwdbde. 200,-

U.a. vorhanden: Gothaischer Hofkalender, Almanach de Gotha, Gothaisches genealogisches Taschenbuch. – Gebrauchssp., tls. etw. läd. Nicht eingehend kollat.

**381 - Schweiz – (Garnaus, A.S.).** Die Familie Römer von Zürich 1622-1932. Als Manuscript gedruckt. Zürich 1932. 4°. Mit zahlr., tls. farb. u. gefalt. Taf. u. Tabellen. 224 S. Blauer Oldr. mit Vdeckel-Plakette aus Metall, mit Kopfgoldschn. (Tls. etw. berieb.). – Num. Ex. einer kl. Aufl. 90,-

**382 - Wappen-Calender.** Der Durchlauchtigen Welt zum achtenmahl neu-vermehrter



384

und verbesserter Geschichts-, Geschlechts- und Wappen-Calender auf das Jahr... 1729. Nbg., Bieling für Weigel (1728). Mit gest. Front., 12 ganzs. Portr.-Kupfern, 90 ganzs. Wappenkupfern u. zahlr. Stammtaf.

100,-

Vgl. Köhring 50 f. Von 1723 bis 1765 ersch. genealogisch-heraldischer Kalender. – Ohne vord. flieg. Vors. Vord. Innengel. angeplatzt, schwach gebräunt, stellenweise etw. fl. Front. recto mit gelöschter hs. Eintragung.

**383 - Württemberg – Alberti, O.v.** Württembergisches Adels- und Wappenbuch. Im Auftrag des Württembergischen Altertumsvereins. Fortgesetzt von F. von Gaisberg-Schöckingen. Th. Schön u. A. Stattmann. 2 Bde. Stgt., Kohlhammer 1889-(1916). 4°. Mit 11 Tafeln u. sehr zahlr. Textabb. XV, 535 S., 1 Bl., S. 537-1112, 122 S. Ohldr. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Bd. 1) bzw. Bd. 2 in Orig.-Lieferungs-Brosch. u. Ohldr.-Mappe. 120,-





Beginnt mit der Geschichte der Württemb. Wap- pen, es folgen die Wappen und Genealogien der Württemb. Adels- u. Bürgerfamilien und am Ende ein großes Figurenregister.

**384 - - Dorst, J.G.L.** Württembergisches Wappenbuch oder die Wappen des immatriculirten Adels im Königreich Württemberg. Nebst einer heraldischen Beschreibung der Wappen und kurzen historisch-genealogischen Notizen. Halle, Graeger 1846. 4°. Mit 247 Wappen auf 117 farb. lithogr. Taf. 3 Bl., 64 S. Hldr. (Berieb., etw. best.). - Heyd 6769. - Etw. fl. u. gebräunt (Text stärker). 240,-

**385 POLITIK UND STAATSWISSEN- SCHAFTEN - Murhard, F.** Der Zweck des Staats. Eine propolitische Untersuchung im Lichte unsers Jahrhunderts. Göttingen, Dieterich 1832. XXXVIII, 406 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 300,-  
Erste Ausgabe, selten. - Murhard, ursprünglich Ma- thematiker, wandte sich bald politischen Fragen zu; war Redakteur der später verbotenen „Europäi- schen Zeitung“ in Bern und wurde auch in Deutsch- land zeitweise politisch verfolgt oder war in Haft. - N.a.T. - Exlibris.

**386 WIRTSCHAFT - Aktien.** Sammlung von 150 Eisenbahn-Bonds (Goldbonds), USA 1831-1903. Fol. 300,-

**Enthält:** 21x 5% Chicago, Cleveland, Cincinnati, Chicago & St.Louis RW, Gold Bond, Abb. 2 EB, grün, 1893. - 10x 3,5% The New York Central and Hudson River RR Gold Bond v. 1898, grün, Abb. EB. - 11x 4% The Cleveland, Cincinnati, Chicago & St.Louis RW, Gold Bond v. 1891, rot, Abb. EB. - 41x 3,5% The New York Central and Hudson River RR Gold Bond v. 1898, 1.000\$, orange, Abb. EB. - 67x 4% Chicago, Cleveland, Cincinnati, Chicago & St.Louis RW, 1.000\$ Gold Bond 1893, braun, Abb. 2 EB.



387

**387 - Aktien.** Sammlung von 324 histori- schen Wertpapieren. Qu.4°. 300,-

**Enthält:** 234 deutsche Aktien vor 1945. - 6 Anlei- hen vor 1945. - 84 Optionsscheine aus München, überwiegend mit Abbildungen von Münchener Sehenswürdigkeiten.



388

**388 - Aktien.** Sammlung von 129 Doku- menten. Versch. Formate. 150,-

**Enthält:** 86 amerikanische Aktien mit Internal Re- venue und Tax Stamps. - 38 britische (überwiegend großformatige) dekorative Versicherungspolizen mit Steuerstempeln. - 5 alte Dokumente USA 1790er bis 1840er Jahre, u.a. Schulddokument Ver- sicherungspolizen. - Dabei: 1 Katalog Scott 2003, Specialized catalogue of US stamps and covers. - Zus. 130.

**389 - Aktien - Technocell AG.** 24 Aktien, davon 7 Aktien über 50 DM, Nrn. 038179 bis 038185, jeweils mit den Coupons 9-20 u. Er- neuerungsschein, München Juni 1986; sowie 17 Aktien zu je 20 Aktien zu je 50 DM (1000 DM), Nrn. 415281 bis 415440 u. 415681- 415860, München, Mai 1989; mit 15 Restbo- gen Coupons (meist abweichende Nrn.), mit Coupons 9-20 u. Erneuerungsschein. Qu.4°. Druck: Giesecke & Devrient, Mchn. 200,-

Die 1986 gegründete Papierfabrik ging 1994 in die Insolvenz. - **Dabei: 25 Bde. u. Hefte** zu versch. The- men. Versch. Einbände u. Formate. - **Enthält u.a.:** Fliegende Blätter. Bde. 12, 112, 115, 119, 144 u. 145. Mchn. o.J. Hlwdbde. d. Zt. - Blücher, H. Technischer Modellatlas. 2. Ausg. Lpz. u. Wien 1819. Fol. - By- ron, G.G. Sämtliche Werke. 2. verb. Aufl. 10 Tle. in 5 Bdn. Stgt. 1845. - Tls. Gebrauchssp., nicht einge- hend kollat.



390

**390 - Baden.** Bilder aus der Industrie des Großherzogtums Baden. Eine Dankesspen- de im Jubiläumsjahre 1896, ihrem Herrscher- haus dargebracht von den Badischen Groß- Industriellen. Mchn. u. Lpz., Eckert & Pflug Kunstverlag 1896. Fol. Mit 28 tls. dplblgr. Taf. (Werksansichten). 32 Textbl. - **Vorge- bunden: Meidinger, H.** Die Entwicklung der Groß-Industrie des Großherzogtums Baden während der Regierungszeit Sr. kgl. Hoheit des Großherzogs Friedrich. Ebda. 1897. 1 Bl., 33 S. - Sowie 12 S. einleitender Text (ohne Titelbl.) u. 2 Portrait-Tafeln (Luise u. Friedrich von Baden). Ldr. (Sign.: Leipziger Buchbin- derei-Actiengesellschaft) mit reicher Gold- präg., gekröntem goldgepräg. Monogr. „F“ auf Vdeckel, Innenkantenverg. u. Goldschn. (Hdeckel leicht beschabt). 360,-

Seltene Pracht-Publikation mit großformatigen Werksansichten versch. badischer Firmen (u.a. Bopp & Reuther Mannheim, Berberich Säckingen, Hüsey & Künzli Murg am Rhein, Spinnerei St.Blasien, etc.). - Tls. Bindung etw. gelockert.

**391 - Brunner, J.C.** Kleiner Wegweiser durch's Leben für Fabrikarbeiter. Aarau, Sauer- länder (um 1870). 20 S. OU. 75,-

Erste Ausgabe, selten. - Stellt das Gegenstück zu Brunners 1869 ersch. „Die Licht- und Schattensei- ten der Industrie“ dar, welches für Fabrikanten ge- schrieben war. - Gering gebräunt.



392

**392 - Chomel, N.** Dictionnaire oeconomi- que, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa sante. 2 Tle. in 2 Bdn. Commercy, Thomas 1741. Fol. Mit 9 Kupfertaf., zahlr. tls. ganzs. Textkupfern, 3 wdh. gest. Vign. u. zahlr. Textholzschn. 6 Bl., 424 S.; 1 Bl., 398 S. Hlwdbde. um 1850. (Ge- brauchsspuren, Gelenke angeplatzt). 180,-

Goldsmiths 6930 u. 7738 und Zischka 185. - Vierte Ausgabe. Vorläufer der „Encyclopedie methodique“ (vgl. Collison 1151.). Mit schönen Darstellungen aus Haus-, Land- und Forstwirtschaft, Technik, Hand- werk, Wissenschaften etc. Die Kupfer vornehmlich mit Darstellungen v. Fisch- u. Vogelfang. - Tls. etw. Gebrauchsspuren. - **Dabei: Laboulaye, C.** Diction- naire des arts et manufactures. 2. ed. 2 Bde. Paris (um 1855).

**393 - Estienne, O.** Nouveau traité des hy- potheques. Avec des remarques sur l'ancien traité (de Henry Basnage). 3 Teile in 1 Band. Rouen, Jacques Besongne 1705. 4°. [24], 632, [12] S. mit Titelbl. in Rot u. Schwarz u. Schmuckvignetten in Holzschnitt. Ldr. d. Zt. auf 5 Bündeln mit goldgepr. Rückenschild u. reicher Rückenverg. 450,-

Frère, Manuel du Bibliographe Normand 436. Kress 4186.1. - Neue erweiterte Ausgabe des zuerst 1663 erschienenen Werks. - Sehr seltenes umfassendes Handbuch. - Der dritte Teil mit Kommentaren des bedeutenden Juristen H. Basnage (1615-1695), wel- cher wie O. Estienne Advokat des Parlaments der Normandie in Rouen war. - Kapital etwas bestoßen mit geringf. Fehlstelle, sonst sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

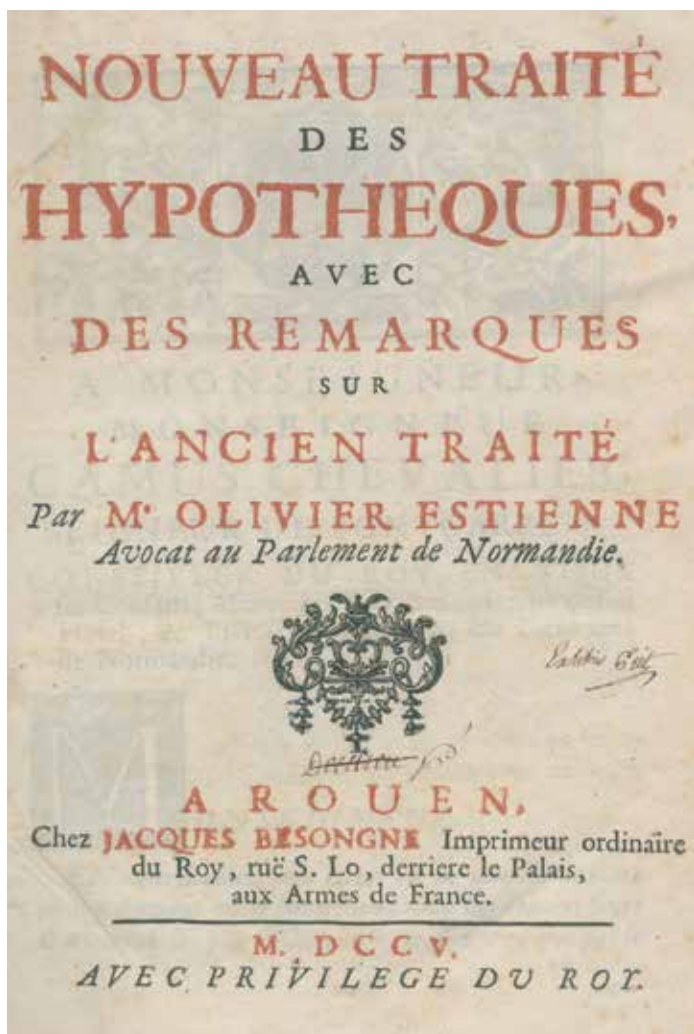
**394 - Geld/Finanzen.** Ca. 85 Bücher. - Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 150,-

**395 - Konvolut** von 85 Büchern. - Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buch- rücken zusenden. 150,-

**396 - Lange, F.A.** Geschichte des Mate- rialismus und Kritik seiner Bedeutung in der Gegenwart. 2 Teile in 1 Band. Iserlohn, Bae- deker 1866. 8°. XVI, 563, (1) S. Hln. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 800,-

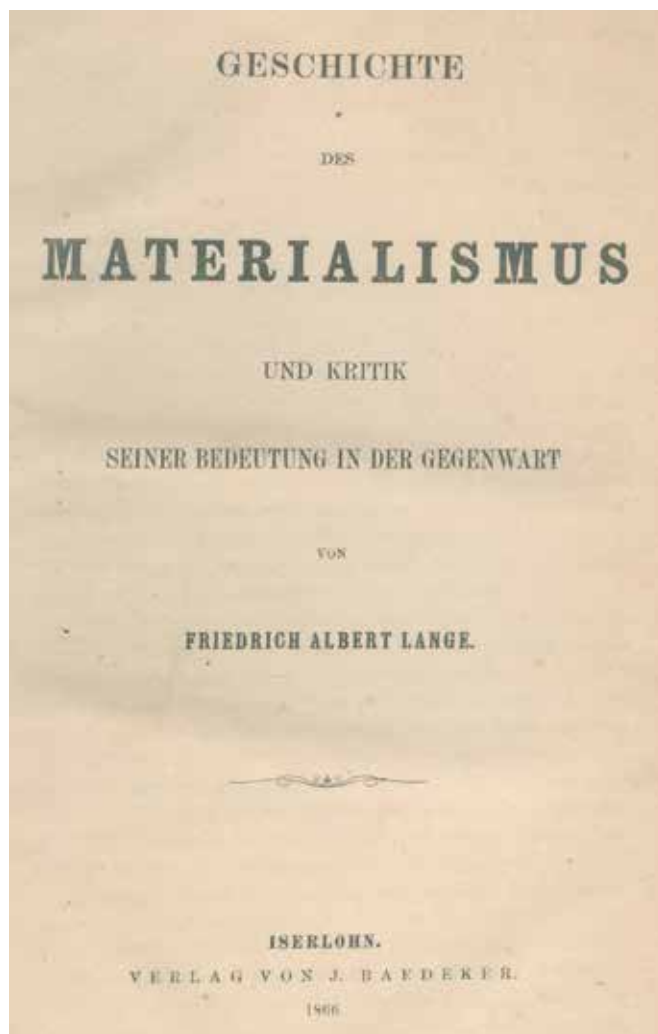
Slg. Borst 2969. Eisler 383 („von großer Wirkung“). NDB XIII, 555 ff. Ziegenfuß II, 14. Vgl. Stammham- mer III, 190. - Erste Ausgabe, eine der meistbe- achteten und wichtigsten philosophischen Ab- handlungen des 19. Jahrhunderts und eines der ersten Bücher, das dem Neukantianismus zum Durchbruch verholfen hat. - „Bis heute ein infor-





393

matives und reichhaltiges Standardwerk über die Geschichte des europäischen Materialismus geblieben“ (KNLL IX, 996 f.). – Das philos. Hauptwerk Langes hat auch Nietzsche anfangs stark beeinflusst, der in einem Brief an Hermann Muschacke schreibt: „Ohne Zweifel war es das bedeutendste philosophische Werk, das in den letzten hundert Jahren erschienen ist.“ – „Nachhaltige Wirkung übte, (der Philosoph, Pädagoge und Sozialpolitiker F. A.) Lange (1828-1875) mit seiner „Geschichte des Materialismus...“ aus, einem der einflussreichsten philosophischen Bücher in der 2. Hälfte des 19. Jh. Im Gang durch die Philosophiegeschichte von der Antike bis zur Schwelle des 19. Jh. weist er auf die materialistischen Strömungen in den jeweiligen Epochen hin und zeigt, wie sich der philosophische Materialismus in Verbindung mit dem naturwissenschaftlichen Kenntnisstand wandelt. Nach seiner Meinung eröffnen materialistische Hypothesen dem Naturwissenschaftler stets die größte Aussicht auf neue Entdeckungen. Er warnt aber vor der Annahme, daß die Materie „wie sie unseren Sinnen erscheint, die letzte Lösung aller Rätsel der Natur enthalte“; die Materialisten glaubten das zwar nicht, verhielten sich jedoch so, als ob es so wäre „und warten, bis ihnen aus den positiven Wissenschaften selbst eine Nötigung zu anderen Annahmen“ entgegentrete. Für den Kampf gegen die Bedrohung von Freiheit und Gerechtigkeit empfiehlt L. den ethischen Idealismus, nachdem er zu beweisen versucht hat, daß die Geschichte des Materialismus in Wahrheit eine Rechtfertigung des Idealismus sei, insofern „der transzendente Idealismus die Überwindung und das Ende des Materialismus ist“ (Cohen). Trotz der Ablehnung der philosophischen Position des Materialismus gehört L.s. „Geschichte des Materialismus“ zu jenen Werken, mit denen sich auch die marxistischen Denker ernsthaft auseinandersetzen“ (F. Holz in NDB). – Die ersten und letzten Bl. etwas stockfl., gutes Exemplar.



396

**397 - Schimmelfennig, F.G.** Die preußischen direkten Steuern. Mischaufl. 2 Tle. in 1 Bd. Potsdam, Riegel 1843. 4°. XXIV, 608, XII, 320 S. Bibl.-Hlwd. (Lose). 150,-

Enthält: Tl. 1 (in 2., gänzlich umgearb. u. verm. Aufl.): Die historisch-pragmatische Darstellung der Grundsteuer-Verfassungen in den Preußischen Staaten; Tl. 2 (in 3. Aufl.): Die Sammlung der Gesetze und Verordnungen wegen der Klassensteuer und der Gewerbesteuer bis zum Schlusse des Jahres 1841. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, mehrere Bibl.-St.

**398 - Wild, C.A.** Sichere Erwerbsquellen für fleissige Deutsche, zur Beförderung des Wohlstandes... Würzburg, Ettliger 1833. Mit 4 (davon 2 gefalt.) lithogr. Taf. XIV S., 1 Bl., 362 (recte: 360), 8 S. (Vlg.-Anz.). Mod. Pbd. mit Rsch. 240,-

Engelmann 435. Nicht bei Kress. – Über Wein, Bier, Branntwein, Essig, Parfüm, Kosmetik, Lack, Tabak, Seife, etc. – S. 153/154 in der Pag. übersprungen. – Wasserrandig, Vors. erneuert. – Selten.









**399 FILM – THEATER – TANZ – Film.**

Sehr umfangreiches Konvolut zum Thema Film. U.a. dabei: 659 Hefte „Filmkurier“, 1755 Hefte „Filmbühne“, 786 Stück „das neue Filmprogramm“ – **Zus. 3625 Stück**, Bestand von über 70 Teile zu Avantgardedfilmen z.B. Fassbender, Rose von Praunheim, Dokumentationen, Werberatschläge, Plakate, Pressemappen. – Zusätzlich viele ungezählte Beigaben wie filmkaelnder 50er Jahre, gebnden Filmzeitschriften: Starrevue, 1955-58,1960. – Filmrevue 1955-56,59.- Film und Mode 1952-53, Film und Frau 49,50,54. – 370 Filmwochenzeitschriften. Filmecho/Filmwoche 70er Jahre, 73 Stück. – Außergewöhnlich umfangreiches Angebot zum Thema. 4.000,-

**400 - Moynet,G.** La machinerie theatrale.

Trucs et decors. Explication raisonnee de tous les moyens employes pour produire les illusions theatrales ... Paris, Libr. Illustree (1893). Gr.8°. Mit farb. Front. u. 130 (davon 30 ganzs.) Holzst.-Abb. 3 Bl., 408 S. Obrosch. mit illustr. OU. (Gebrauchsspuren). 75,-  
Erste Ausgabe. – Systematisch geordnete ausführliche Beschreibung aller Elemente der Bühnentechnik für Theater und Oper. - Breitrandiges Ex. Buchblock gebrochen u. tls. lose, Blattränder gebräunt, tls. etw. fleckig.

**401 - Reichert-Purrath, Sigrid** (1944).

Dunkle Horizonte berühren Dich. TV-Spiel-film/Zweiteiler. (Arbeitstitel). Drehbuch (Typoskript) in 2 Bdn. Bln. 2012. 4°. 2 Bl., 104 S.; 3 Bl., 106 S. Kartbde. mit Lwd.-Streifen. 360,-  
Die Familiensaga erschien unter dem Titel „Gefühl und Gerechtigkeit“. Teil 1: Das Haus Speer; Teil 2: Casa di Livia. (R. ist entfernt mit Albert Speer verwandt). – **Dabei:** Umfangreiches Material (Exposés, Vorarbeiten, Notizen, Entwürfe, Konzepte) der Regisseurin, Kamerafrau und Drehbuchautorin

(tls. hs., tls. typoskr.) zu diesem u. anderen Stücken (Shoshana, Pachamama, Die Kinder aus No. 67), nicht eingehend gesichtet. – **Sowie** 2 Drehbücher (Typoskripte) von Tony Hoare u. Edward Milward-Oliver „Slip-Up“ nach Anthony Delamo (London 1979) und Screenplay zu Sh. Le Fanu's, The Room at the Flying Dragon“ v. Yvonne u. Calvin Floyd (London 1977).

**402 - Schauspielerinnen und Schauspieler.**

2 Alben mit ca. 350 eingeklebt. Portraits in Sammelbildern u. Fotopostkarten, ca. 1930er bis 40er Jahre. Verschied. Form. Qu.4°. Lwd.-Alben mit Kordelheftung. (Gebrauchssp.). D 90,-  
Enthält u.a. 134 Fotopostkarten vom Ross-Verlag vorwieg. deutschsprach. Schauspielerinnen u. Schauspieler.

**403 -Stuttgart-Sammlung** von 46 Schriften

Oper u. Theater, darunter viele Stuttgart, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 600,-  
Enthält u.a. mehrere Reclam Opernbücher, Jahrbücher des Württemb. Landestheaters, etc. Ein Programmheft mit eh. Widm. „Cordialmente“ u. Sign. (dat. 1959) Maria Callas. – Nicht eingehend kollat.

**404 - Theaterzettel (Aushangzettel).**

Sammlung von 1052 Theaterzetteln des Königlichen Wilhelma-Theaters Stuttgart-Cannstatt, 1900-1912. 4°. In 12 priv. Hlwdbnd. 2.400,-  
Meist gefalt. – Chronologisch geordnet (1900-1901 bis 1911-1912). - Papierbedingt etw. gebräunt.

**405 FREIMAUREREI – Freimaurerschürze**

und Logenband, 20. Jh. 2 St. mit hellblauem Stoff. - Gebrauchssp. D 75,-

**406 - (Grolmann,L.A.C.v.)**

Die neuesten Arbeiten des Spartacus und Philo in dem Illuminations-Orden jetzt zum erstenmal gedruckt... O.Ou.Dr. 1794.7Bl.,200S.,90S.Ohne Einband. 150,-

Wolfstieg 24956. Holzmann/B. I, 2900. – Spartacus ist A. Weishaupt und Philo A. von Knigge. – Stockfleckig, Buchblock gebrochen, erste Lage lose.



**407 - (Hippel,T.G.v.)**

Pflichten des Maurers bey dem Grabe eines Bruders. Eine Freymäurer-Rede in der Loge zu den dreyen Kronen in Königsberg. Danzig, Flörke 1777. Mit gest. Titelvign. 62 S., 1 w. Bl. Pbd. d. Zt. (Stark berieb.). 240,-





404

Holzmann-B. III, 8710. Wolfstieg 1050: „Sehr selten“. Erste Ausgabe. – Rede anlässlich des Begräbnisses von Johann Gotthilf Lindner (1729-76), Rektor der Domschule in Riga und später Professor für „Dichtkunst“ in Königsberg. 1772 wurde er Hofprediger, später war er als Kirchen- und Schulrat sowie als Pastor in Löbenicht tätig. Er verkehrte mit Hamann, Kant und Hippe, dessen „geistliche Lieder“ Lindner von einigen Fachleuten zugeschrieben wurden. – **Angebunden: Burmann, G.W.** Auswahl einiger vermischter Gedichte. Bln. u. Lpz., decker 1783. 4 Bl., 198 S. - Fleckig u. gebräunt.

Von ausserlesnen Miraclen, Exempel, wunderthätigen Zeichen... Der dritte Truck. 2 Tle. in 1 Bd. Kempten, Stiff Kempten 1715. Kl.4°. Mit gest. Front. 3 Bl., 236 S., 5 Bl., 39 Bl., 356 S., 24 Bl. Ldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Stark berieb.). 300,-

Nicht bei Wolfstieg u. Caillet. Vgl. VD 17, 12:107426 V (2. Truck 1690). Die EA ersch. in Konstanz 1661. – Etw. fleckig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. – Alle drei Ausgaben sehr selten.



408

**408 - Rosenkranz - Schatz-Kammer** Deß H. Rosenkrantz. Das ist Sattsammer, gründlicher Bericht von der hochlöblichen Ertz-Bruerschaft deß H. Rosenkrantzes, oder Psalters Jesu Mariae: Erster Theil Von Ursprung, Gnaden, Indulgentzen, Hoch- und Freyheiten, Statuten und Regulen.... Anderer Theil.



409

**409 GRENZWISSENSCHAFTEN UND OKKULTISMUS - (Albertus Magnus.** Vo(n) Weybern und Geburten der Kinder sampt ihren Artzneyen. Auch von Tugenden etlicher fürnemer Kreuter, unnd von Krafft der Edlen Gestein. Von art und Natur etlicher Thier). Fragment, 17. Jh. Kl.8°. Mit zahlr. Text-holzschn. S. (3-)76, 79-110 (von ?). Mod. Ldr. 200,-

Ohne Titelbl. Tls. fleckig u. knapp beschn., anfangs u. Schluß mehrere Bl. mit unterm. Fehlst. (Textverlust), gekauft wie besichtigt.

**410 - Anthroposophie - Steiner, M.** Sammlung von 11 Typoskripten nach Vorträgen Rudolf Steiners, hrsg. von Marie Steiner, Schweiz ca. 1930-45. 4°. Mit einigen kl. Zeichn. im Text. In Pp.-Sammelmappen. 360,-

Ersch. als Manuskripte für die Angehörigen der freien Hochschule für Geisteswissenschaft, Goetheanum Klasse I, in vom Vortragenden nicht durchgesehenen Nachschriften. – Randlochung li.

**411 - Besant, A. u. C.W. Leadbeater.** Occult Chemistry. A series of clairvoyant observations on the chemical elements. Reprinted from the Theosophist. Madras u.a., Theosophist Office 1908. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. 4 Bl., 92, XXII S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. (Best., Rckn. etw. beschäd.). 90,-

Erste Buchausgabe. Vgl. Duveen S. 76 (2. Aufl. 1919). Dieser Titel nicht bei Caillet (zahlr. andere der Autorin). – Mehrf. gestemp. – **Dabei: Abhedananda, S.** The word and cross in ancient India. 4. Aufl. Kalkutta o.J.

**412 - (Dippel, J.C.)** Christiani Democriti... Aufrichtiges Glaubens-Bekänntuß und kurtze Nachricht was mit einem Schwedischen Studioso in den Waysen-Hause zu Halle wegen einiger Theologischen Streit-Fragen vorgegangen ist, nebst dessen Vorbericht und Beantwortung selbiger Fragen. O.O.u.Dr. 1732. 111 S. – **Angebunden: (Bachstrom, J.F.)** Christianus Democritus redivivus, Das ist: Der zwar gestorbene aber in seinen Schriften noch lebende und nimmer sterbende... Dippel, in einem summarischen Auszuge... Friedrichstadt 1736. 96 S. Prgt. d. Zt. (Fleckig u. berieb.). 180,-

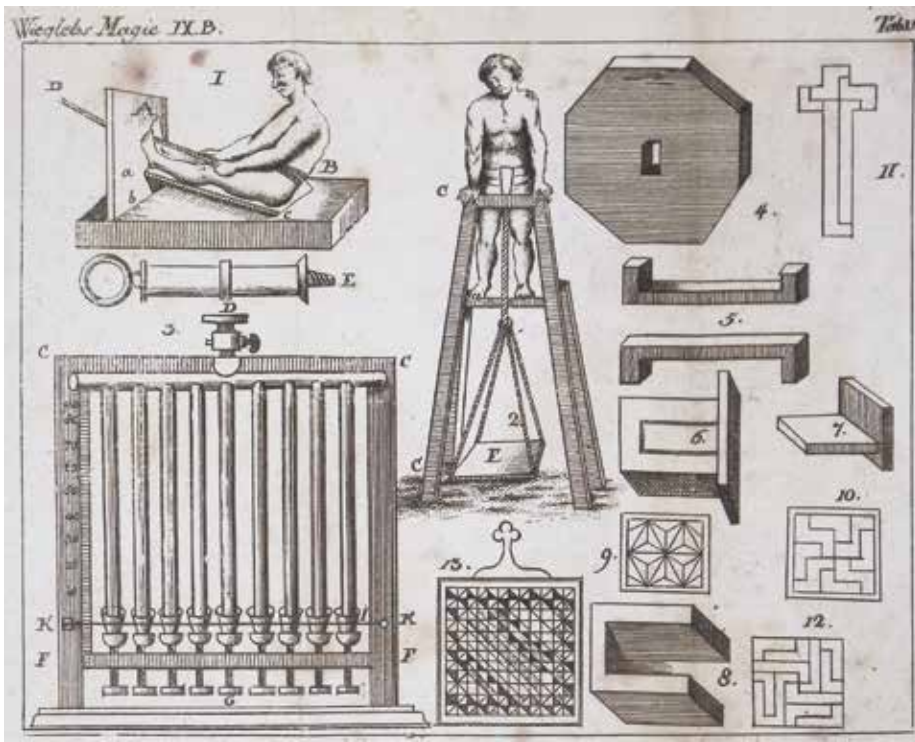
I. Seltene Schrift aus den letzten Lebensjahren des Alchemisten und radikalen Pietisten Johann Conrad Dippel (1673-1734). II. VD 18, 10743464. – Tls. leicht fleckig, ganzs. hs. Eintr. auf vord. Vors.

**413 - Hessling, E.J.** Breyningius nuper Larvatus... Das ist: Entdeckung der grossen Boßheit und Betriegereyen, welche... Gottlieb Breyning, Medicus im Hertzogthumb Württemberg mit seinen... ohne Nahmen publicirten Paßquillen und Schmähe-Karten verübet: Wie auch Wiederlegung desselbigen so genannten Chymischen demonstration... Kassel, Schadewitz 1665. Kl.4°. 94 S. Neuer Umschl. (Läd.). 180,-

Jöcher VI, 1975. Vgl. Ferguson I, 402, Fußnote. – Seltene alchemistische Streitschrift. Ferguson konnte über Autor u. Schrift, die er nur nach Jöcher zitieren kann, nichts ermitteln. – Erwiderung des Pfarrers Hessling aus Aurach bei Vaihingen/Enz auf die Streitschriften des Gottlieb Breyning, welcher „gegenwärtig sein muß, was ich von ihm hinwieder halte, wie ich dann alle seine scientiam quam in chymicis furtivam sibi vindicat nicht eine Wandlaus für werth oder groß achte“. – Breitrandiges Ex. Was-serrandig u. gebräunt.

**414 - Martius, J.N.** Unterricht in der natürlichen Magie, oder zu allerhand belustigenden und nützlichen Kunststücken. Völlig umgearb. v. J.C. Wiegleb. 20 Bde. Bln. u. Stet-





414



416

sind hier zahlreiche Kupferstiche verschiedener Tiere. In diesem Band schrieb er auch Versuche, übernatürliche Themen wissenschaftlich zu verstehen. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband stärker berieben mit manchen Fehlstellen. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Text und Bilder schön erhalten.

tin, F.Nicolai 1786-1708. Mit zus. 241 Abb. auf 240 gefalt. Kupfertaf. sowie 1 gefalt. Taf. mit 2 Würfel-Tab. Hldrdbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. beschabt u. best., Rckn. tls. stärker fl., 1 Rckn. mit Fehlstelle, 1 Gel. eingerissen, 3 Rsch. unvollständig). 5.000,-

Ferguson II, 547f (Anm.). Poggendorff II, 1320. Ackermann V, 863 gibt 237 Tafeln).- Umfangreiche Sammlung von Zauberkunststücken, Spielen und Experimenten zu Technik, Optik, Chemie und Physik - vollständig wie hier sehr selten. Erste Ausgabe, lediglich Band 1 in 3. sowie die Bände 7 und 8 in 2. Ausgabe, sämtlich mit zwei Titeln erschienen. Das von Johann Christian Wiegleb zusammengetragene Werk basiert auf Johann Nikolaus Martius, 'Unterricht von der Magia naturali und derselben medicinischen Gebrauch' von 1724. Der erste Band der Wiegleb-Fassung wurde 1782 erstmals herausgegeben und ab Band 3 von Gottfried Erich Rosenthal fortgesetzt. 'Das Buch enthält eine enorme Bandbreite von mehr als 300 Zauberkunststücken, technischen Spielereien und Experimenten sowie praktischen Ratschlägen, angefangen bei Tricks aus der Chemie und der Elektrizitätslehre bis hin zur Herstellung von Magneten und der Verfertigung von Zauberspiegeln, Anleitungen zum Bau beweglicher Figuren und Hausrezepten, wie etwa zum Einmachen von Sauerkirschen, Mitteln gegen Ungeziefer und zum Entfernen von Tintenflecken sowie Kartentricks und Rechenkunststücke. Die beigefügten Kupferstiche zeigen unter anderem elektrisch bewegte Gegenstände, optische Tricks, eine Laterna Magica und eine Nebelmaschine.' (Achim Klose in 'Auf Wiegles Spuren', 2016) Einband: Halblederbände der Zeit mit Rückenschildern und etw. Rückenvergoldung. 19,5 : 12 cm. – Etw. stockfl. u. gebräunt, vereinzelt schwach wasserrandig, wenige Taf. mit kl. Randläsungen, 1 Taf. mit Bildverlust im Rd. Bd. 1 mit Signaturstempel Titel verso, bez., Bern 1918'. - Comprehensive compilation of conjuring tricks and technical, optical and scientific experiments. Vol I. in third, Vol. 7 and 8 in second, else in first edition. With altogether 241 illustrations on 240 folded copperplates. Contemp. half leather with labels and gilt spine. Somewhat foxed and browned, here and there slightly waterstained, few plates with little marginal fraying, 1 plate with loss of illustration in the margin. Bindings partly bumed and scraped, spines partly stronger stained, 1 spine with defective spot, 1 joint torn, 3 labels incomplete. – Vol. 1 with library stamp title verso.

**415 - Rogers, W.** Die Buccomantie, oder die Kunst, nach dem Munde und den Zäh-



415

nen, deren Bildung und Beschaffenheit, die Gesinnungsart eines Menschen zu erkennen und ihm wahrzusagen... an einer grossen Anzahl zum Theil berühmter und noch lebender Personen dargethan. Nach dem Franz. bearb. von H. Gauss. Weimar, Voigt 1853. Mit 8 lithogr. Taf. XX, 186 S., 1 Bl. Vlg.-Anz. Mod. Pbd. mit Rsch. 400,-

Ackermann, Geheime Wissenschaften IV, 579. Vgl. Caillet III, 9562 und Bibl. Esoterica 4211 (franz. Ausg.): 'L'auteur apres avoir analyse les caracteres de personnages illustres anciens d'apres la forme de leur bouche (Ninon de Lenclos, Marechal de Richelieu, Boissy danglas, la Fornarina, le Grand Condd, la Joconde) nous raconte comment il predit la mort de Mlle Lenormand, d'O'Connell, d'Ibrahim Pacha, de Robert Peel'. Erste deutsche Ausgabe, sehr selten. – Stockfleckig, Tafeln etw. wasserrandig. Vors. erneuert.

**416 - Schott, G.P.** Physica Curiosa, sive Mirabilia Naturae et Artis Libris Comprehensa, Quibus pleraque, quae de Angelis, Daemonibus, Hominibus, Spectris, Energumenis, Monstris, Portentis, Animalibus, Meteoris, &c. (...). Würzburg, Endter 1667. (28) Bl., 1389 S., (11) Bl. Mit 49 (statt 61) Tafeln. Pergament mit Rotschnitt. 400,-

VD17 39:120052P. – Zweite Ausgabe des Prachtwerks über Zoologie, Astronomie, Anatomie, Magie, Dämonologie, Engel, Mirakel, und anderen Themen. Der Autor war der berühmte Jesuit, Physiker, und Mathematiker Gaspar Schott (auch Caspar oder Gaspar, 1608 – 1666). Nennenswert versuchte Schott, Tiere wissenschaftlich zu untersuchen, und das ein Jahrhundert vor Carolus Linnaeus). Dazu



417

**417 - Schott, P.G.** Physica Curiosa, Sive Mirabilia Naturae Et Artis Libris XII. Comprehensa. Quibus pleraque, quae de Angelis, Daemonibus, Hominibus, Spectris, Energumenis, Monstris, Portentis, Animalibus, Meteoris,... Würzburg, Endter u. Wolff 1662. 4°. [28] Bl., 770 S., [1] Bl., S. 771-1583, [12] Bl.; 56 [st. 57] Taf. 600,-

ADB 34. VD17 3:010260L. – Vom Jesuitenpater, Gelehrten und Wissenschaftler Gaspar Schott (1608 – 1666) zusammengestellte und reich bebilderte Enzyklopädie über Zoologie, Astronomie, Anatomie, Magie, Dämonologie, Engel und Mirakel in Erstausgabe 1662, Bd. 1 einer eigentlich zweiteiligen Reihe (der Folgeband „Technica curiosa“ erschien 2 Jahre später). – „S. hat weniger durch eigne Beobachtungen u Untersuchungen zur Förderung der Wissenschaften beigetragen als durch die Verbreitung der Entdeckungen anderer Gelehrten, mit denen er im regen Verkehr stand. [...] In der physica curiosa sind nur allenfalls die Beschreibungen einiger Naturphänomene von Werth, z. B. von seltenen Sonnenringen, oder von dem merkwürdigen Echo beim Schlosse Simonetta bei Mailand. Sonst ent-



hält die Schrift dieselben fabelhaften und abenteuerlichen Darstellungen wie das fast zu derselben Zeit herausgegebene größere Werk A. Kircher's: mundus subterraneus. Dieselben Fabelwesen von Basilisken und dem Drachen bis zu den Monstren und Ungeheuern aller Art sind, z. Th. mit denselben Bildern wie bei Kircher dargestellt." (ADB 34, S. 739 - 740). - Mit 56 (von 57, es fehlt Taf. 14) gestochenen Tafeln, darstellend Tiere, Fabelwesen, Tiere, Monstrositäten und Phänomene aus Astronomie und Natur. Einband stark berieben un. fehlt. Ohne Vorsatzbl. Bindung verzogen, Papier gebräunt und stockfleckig. Faltpf. teils etw. eingerissen. Ein paar Wurmsspuren mit leichtem Buchstabenverlust. Satzspiegel und Abbildungen in guter Erhaltung.



418

**418 - Sieben abentheuerliche Sätze** in der Geister-Lehre... durch verschiedene Sendschreiben eines altgläubigen Theologen bey dem Tauberflus, an seinen Freund einen Philosophen nächst dem Donaustr. O.O.u.Dr. 1770. Kl.4°. 335 S. Pbd. d. 19. Jh. mit Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren).

360,-

VD 18, 11943882. - I. Die Fürsten, und Mächte der Finsterniß ohne alle natürliche Würckungs-Krafft in die Körper: II. Die verworfene Geistere taugliche Werkzeuge Gottes zur übernatürlichen Gab, Wunder zu thun: III. Die sichtbare Erscheinungen des Satans, entweder ein leeres Nichts, oder ein Wunderwerk: IV. Die abergläubische Handlungen ohne teuflische Gemeinschaft, und Mitwürckung, Sündenfrey: V. Die Hexereyen ohne Bündniß mit dem Satan, ein ohnsträflicher Aberwitz: VI. Die Zaubereyen, würckungslose Unternehmen, oder unschuldige Charlatanerie, und Grosprecherey: VII. Die teuflische Besitzungen jetziger Zeiten, entweder Betrug, oder Kranckheit, oder Einbildung: Aber Von allem, was in der Religion Heiliges, in der Gottesgelehrtheit ohntrüglichen, in der Historie glaubwürdiges, in der Rechtswissenschaft bewährtes, und in der Weltweisheit gründliches anzutreffen, als unächt mißkennet, und verworffen. - Etw. stockfleckig u. wasserrandig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T.

**419 - Strickland, W.W.** Vishnu or The planet of the sevenfold unity. An autobiographical scientific and mystical romance. New York, Westermann 1928. 408 S., 2 Bl. Olwd. 90,-

Vors. mit **eh. Verf.-Widm.** in franz. Sprache u. Unterschr., dat. Prag 28. Mai 1929. - **Dabei: Ders.** Sacrifice or The daughter of the sun. A prehistoric arctic tragi-comedy for stage and cinematograph. Genua, Waser o.J.

**420 - Thurneisser zum Thurn, L.** Historia und Beschreibung Influentischer, Elementischer und Natürlicher Wirkungen

Aller fremden und heimischen Erdgewachsen... Bln., Hentzke 1578. Fol. Mit gr. Titelholzschn., 2 Portrait-, 36 Pflanzen- sowie 12 Diagr.-Holzschn. im Text u. eine Druckermarken in Holzschn. am Schluss. 6 Bl., 156 (recte: 158) S., 12 Bl. Flex. Prgt. unter Verwendung einer alten Musik-Hs. (Starke Gebrauchsspuren). 1.800,-

BM, German Books 862. Nissen 1963 (lat. Ausg.). Ferguson II, 451. Ferchl 536. Erste deutsche Ausgabe, gleichzeitig mit der lateinischen erschienen. - Sehr seltener Druck des 3. Berliner Druckers (nur 5 Jahre tätig, 1577-81, vgl. Benzing 47). Das Werk war auf 10 Teile angelegt, von denen jedoch nur der vorliegende erschienen ist. Beschreibt Pflanzen mit Benennungen auch in griech., syrischer u. hebräischer Sprache, enthält (wie alle Werke Th's) zahlr. Bezüge zu Astrologie und okkulten Wissenschaften. - Starke Gebrauchsspuren, durchgehend wasserrandig, Marginalien, Titelbl. lose, ab ca. S. 100 blauer Farbfleck. - Gekauft wie besichtigt.

**421 JUDAICA - Bartolucci, G.** Bibliotheca Magna Rabbinica. 4 Bde. Rom, Sacrae Congregationis de Propaganda Fide 1675-93. 4°. Mit Frontispiz u. Titelkupfervignette. Leder d. Zt. 750,-

Hebräisch-Latein. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände beschabt und bestoßen. Bindungen fest. Papier moderat gebräunt, geringfügig stockfleckig. Geringfügiger Wurmfraß an den Marginalien. Satzspiegel sauber. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar. Sehr seltenes Werk des Zisterziensers und Gelehrten für hebräische Literatur und Kultur Giulio Bartolucci (1613-1687).

**422 - Eisenmenger, J.A.** Entdecktes Judenthum, oder: Gründlicher und Wahrhaffter Bericht ... 2 Tle. in 2 Bdn. O.O.u.Dr. (Frankfurt) 1700. 4°. 9 Bl., 998 S.; 1108 S. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel u. 2 Metall-Schließen. (Etw. fleckig u. berieb., Bibl.-Rsch.) 900,-



420





421



422

Fürst I, 226. Erste Ausgabe. – „Trübe Quelle“ (Herlitz/Kirschner II, 319). Nachdem der Heidelberger Professor für orientalische Sprachen Eisenmenger (1654-1704) mehr als 19 Jahre lang Stoff für sein großes polemisches Werk gegen das Judentum gesammelt hatte, entschloß er sich zur Herausgabe des Buches. „Als der Druck schon fast beendigt war, wußten die Juden nach einander drei Verbote des Kaisers gegen die Veröffentlichung des Werkes auszuwirken. Und so lag denn fast die ganze Auflage (2000 Exemplare) unter Arrest zu Frankfurt... Nach wiederholten Vorstellungen beim Kaiser... und nachdem 1711 schon ein anderweiter Druck besorgt war, gelang es endlich die Frankfurter Exemplare wieder frei zu bekommen“ (ADB). - Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. Bd. 1 vord. Innengelenk etw. brüchig, Bd. 2 Schluß leicht wurmstichig.



423

**423 - Imbonati, C.G.** Sema' Jisra'el. Adventus Messiae a Iudaeorum blasphemii, ac haereticorum calumniis vindicatus [...]. Ex Hebraico, Graeco, Latinoque Codice [...]. Praemittitur Chronologia totius Sacrae Scripturae. Rom, Typogr. Sacrae Congreg. de Prop. Fide 4000 [d.i. 1694]. 4°. 277 S., [3] Bl. Halbleder mit Rotschnitt. 300,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen. Bindung fest. Papier moderat gebräunt, geringfügig stockfleckig. Satzspiegel sauber. Insgesamt sehr gut erhaltenes Exemplar. Im Jahr 4000 nach jüdischer Zeitrechnung erschienen. C. G. Imbonati war ein italienischer Zisterzienser u. Orientalist. Er starb vermutlich im Jahr 1697.

**424 - Konvolut** von 190 Bücher und Hefte. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 240,-

**425 - Opitz, H.** Gemara de-lessana aramaya (syr.), hoc est syriasmus facilitati & integritati suae restitutus simulque hebraismo et chaldaismo harmonicus... opera & cura Daniel Hasenmüller. Lpz., Köhler 1678. Kl.4°. Mit 3 gefalt. Tabellen. 4 Bl., 200 S. Pbd. d. 19. Jh. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 300,-

VD 17, 3:009001 D. Seltene Ausgabe. – Tls. gering gebräunt, Titelbl. verso gestemp. u. tls. unterl., St.a.V.

**426 - Schickard, W.** Der hebraische Trichter. Die Sprache leicht einzugiessen: Das ist: Unterweisung, wie ein Deutscher Leser, ohn



426

Lateinischen Behelf, die H. Sprach behend erlernen möge. So klar und einfältig, daß es auch ein Knab fassen kan. Sampt beygefügetem Außzug eines Hebreischen, und aus der Bibel Herrn D. Martini Lutheri, Durch M. Adamum Fusium Pfarren zu Froburg veredumtchten Dictionarii. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Gross 1630. 12°. 10Bl., 216, 233 S., 51 Bl. Pbd. d. 19. Jh. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 450,-

VD 17, 12:199656 P. – Etw. gebräunt, Titel mit hs. Besitzverm. u. Randeinriß, Bibl.-St. auf Innendeckel. – Sehr selten.

**427 - Sefer torah** nebiim uketubim: = Hebrew Bible (1882). Wien, Holzhausen 1882. 1384 S. Lwd. d. Zt. mit Blindpräg. (Berieb. u. best., Gelenke tls. mit Einrissen). 80,-

Tls. leicht gebräunt. - **Dabei: Sefer Netiboth** Haschalom (hebräischer Druck) = The third book of the Jewish Bible, of the Pentateuch. 3 Tle. in 1 Bd. Wien, Anton Schmid 1818. Mit gr. gest. Titelvgn. Läd. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Starke Gebrauchsspuren). – Tls. auf besserem, bläulichem Papier gedruckt. Tls. stockfl.

**428 - Simonis, J.** Lexicon manuale hebraicum et chaldaicum,... Halle, Curtius 1756. Mit gest. Titelvgn. 4 Bl., 1082 S., 23 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 400,-

Zaunmüller 178. Erste Ausgabe. – St.a.T.u.V. – Exlibris. - **Dabei: Opitz, H.** Biblia parva hebraeo-latina. 4. ed. Lpz. 1703. - **Mayer, G.** Institutiones linguae hebraicae... 3. ed. Würzburg 1695. - **Sowie** 2 hebr. Drucke, zus. 5 Bde.

**429 - Wagenseil, J. Ch.** Sota. Hoc est: Liber mischnicus de uxore adulteril suspecta una cum libri en Jacob excerptis gemarae versione Latina & commentario perpetuo. Accedunt correctiones Lipmannianae. Altdorf 1674. 4°. Mit gest. Front., 10 Kupfertafeln (dav.



2 Schrifttat.) u. einigen Textkupt. 17 Bl., 1234 (recte 1232), 88 S., 8 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig, Altersssp., Bibl.-Ex.). 240,-

Fürst 111, 489. – Erste Arbeit Wagenseils auf talmudistisch-orientalischem Gebiet. – Die erste lateinische Übersetzung des Mischnatraktats "Sota" über das Eherecht, – Tls. gebräunt, fehlt möglicherweise 1 Portr. Sta.T., Titelbl. fngerfl.

**430 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Berger, J.H.** Electa disceptationum forensium. Secundum seriem Ordinatum. proc. iud electa sax concinnata, ... Consultationibus, quaesitis, responsis, praeiudiciisque illustratur. (Und): Supplementa... Pars I. Accessit centuria I. consiliorum juris miscellaneorum. 2 Teile in 1 Band. Lpz., Lanckisch 1706-07. 4°. [12] Bl., 1856 S., [43] Bl.; [4] Bl., 894 S., [16] Bl. mit gest. Frontispiz-Portrait u. 2 Titelbl. in Rot u. Schwarz. Prgt. d. Zt. mit handschr. Rückentitel. (Rckn. mit kl. Loch). 200,-

NDB II, 80 f. VD 18, 90554310. Erste Ausgabe. – 1709 erschienen noch weitere Ergänzungen. – Der bedeutende sächsische Jurist J.H. v. Berger (1657-1732) war seit 1685 ordentlicher Professor in Wittenberg, 1694 auch Rat am Appellationsgericht in Dresden. An der 1699 den kursächsischen Ständen vorgelegten, erläuterten und verbesserten Prozeß- und Gerichtsordnung (als Gesetz publiziert erst 1724) hatte er wesentlichen Anteil; 1707 war er Ordinarius der Wittenberger Juristenfakultät, Direktor des dortigen Konsistoriums und Wirklicher kursächsischer Rat, 1711 sächsischer Delegierter im Reichsvikariatsgericht; von 1713 bis zu seinem Tode war er evangelischer Reichshofrat auf der Gelehrtenbank... (E. Döhning in NDB).

**431 – Böhmer, J.H.** Ius ecclesiasticum protestantium. Tertia editio corrector. 5 Bde. Halle, Waisenhaus 1730-36. 4°. Mit 4 gest. Front. Prgtbde. d. Zt. (4) u. Pbd. d. Zt. (1) (Etw. best. u. berieb., tls. fl., Rckn. v. Pbd. gebräunt). 450,-

VD18 10746927. – Stellenweise etw. gebräunt u. fl. Bibl.-St. – **Dabei: Chokier, E.de.** Tractatus absolutissimus de jurisdictione ordinarii in exemptis. 3 Tle. in 2 Bdn. Köln 1684. 4°. Ldrbde. d. Zt. – **Corvinus van Beldern, A.** Tractatus geminus de personis atque beneficiis ecclesiasticis. Ffm. 1708. 4°. Prgt. d. Zt. – Je mit Bibl.-St. Tls. Alters- u. Gebrauchssp., zus. 8 Bde.

**432 – Buri, F.C.v.** Ausführliche Abhandlung von denen Bauergütern in Teutschland sowohl überhaupt als auch drey und fünfzig unterschiedene Arten derselben insonderheit alles aus ächten Teutschen Alterthümern und Urkunden, auch neuen Landesordnungen und Leyhbriefen erläutert und bestärket. Mit einer Vorrede von F.J. Kortholt u. J.F. Runde Zusätzen vermehrte Auflage. Gießen, Krieger 1783. Kl.4°. 10 Bl., 647 S., 48 S. Anhang, 18 Bl. Register. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 120,-

Stintzing-L. III/1, Noten S. 35. Kat. Kammergericht Berlin Sp. 632. – Letzte, relevante Ausgabe. – Etw. fleckig u. gebräunt, hs. Besitzverm. a.V.

**433 – Corpus Iuris Civilis** codicibus veteribus manuscriptis et optimis quibusque editionibus collatis. Recensuit G. Chr. Gebauer... Curavit G.A. Spangenberg. Bd. 1 (von 2). Göttingen, Dieterich 1776. 4°. Mit 1 Kupfer Tafel. 12 Bl., 78 S., 20 Bl., 1144 S., 1 Bl. Hprgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 150,-

Ebert 11037. Graesse III, 503. ADB VIII, 451. Neuausgabe der Justinianschen Rechtsbücher. Sie ist als sog. Göttinger oder auch Gebauer'sches Corpus in die Literatur eingegangen und bis heute unentbehrlich. Eine der besten Ausgaben. – Etw. fleckig u. gebräunt, Titel u. Tafel mit Quetschfalte.

**434 – Dreyer, J.C.H.** Sammlung vermischter Abhandlungen zur Erläuterung der teutschen Rechte und Alterthümer, wie auch der Critic und Historie. Tle. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Rostock u. Wismar, Berger u. Boedner 1754-56. 8 Bl., 544 S.; 8 Bl., S. 545-1128, 8 Bl. Pbde. d. 19. Jh. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Stintzing-L. III, 1, Noten, 185. – Dreyer (1723-1802) war ab 1753 Syndikus in Lübeck. „Mit den Schätzen des ihm anvertrauten Lübecker Archivs ging er völlig unbedenklich um. Er verschenkte schon in Kiel den dortigen Codex des Lübecker Rechts nach Kopenhagen (jetzt Kopenhagener Codex), dafür später den offiziellen Lübecker Ratscodex nach Kiel (jetzt Kieler Codex) und einen anderen, lateinischen nach Göttingen (jetzt Göttinger Codex); höchstwahrscheinlich stammen auch die hansegeschichtlichen Handschriften der Ledraborger Sammlung der dänischen Grafen Holstein (jetzt Königliche Bibliothek Kopenhagen), darunter das Lübecker Ratsexemplar der Hanserezesse, aus einer solchen unbefugten Schenkung. Mit den Schenkungen strebte er Akademiemitgliedschaften an“ (NDB IV, 122 f.) Teil 3 erschien erst 1763.

**435 – Freiesleben, C.H. (Hrsg.).** Corpus juris canonici academicum... 2 in 1 Bd. Basel, Thurneysen 1757. 4°. Mit gest. Titelvign. 2 Bl., 1280 Sp., 64 Bl., 2, 2, 754 Sp., 3 Bl., 2, 2, 404 Sp., 36 Bl., 2, 2, 236 Sp., 8 Bl., 158 Sp., 1 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. hs. Rtitel. (Berieb., Bibl.-Rsch.). 300,-

Vgl. ADB VII, 338. – Etw. stockfleckig, tls. Bindung gelockert, Titel mit Bibl.-St. u. kl. Eckabrieb. – **Dabei: Lancelot, P.** Corpus juris canonici... ed. postrema. Basel, König 1670.

**436 – Gefängnis – Marezzoli, C. (Übers.).** Das weibliche Leben im Gefängniß. Von einer Gefängnisaufseherin. Nach der vierten englischen Auflage. 2 in 1 Bd. Lpz., Gerhard 1864. 188, 201 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. (Berieb., etw. verzogen). 180,-

GV 85, 229. Erste deutsche Ausgabe, selten. – Leichte Gebrauchsspuren, mehrf. gestemp.

**437 – Gothofredus, D.** Corpus Juris Civilis a Dio. Gothofredo I.C. recognum. Editio quarta. 2 Tle. in 1 Bd. – **Angeb.: In nomine domini dei.** [Genf], Stoer 1625. [19] Bl., 1882 Sp.; [15] Bl., [1] Vak. Bl., 872 Sp.; 614 Sp., [12] Bl. Dekorativer geprägter Lederbd. d. Zt. 150,-

Seltene Ausgabe des Corpus Iuris Civilis in der Herausgabe Denis Godefroys d. Ä., hier in 4. Ausgabe, 1625 bei Jacob Stoer in Genf erschienen. Diese Ausgabe nicht im USTC gelistet. – Beide Teile mit Titelbl. m. dekorativen Titelbordüren. Ehemaliges Bibliothexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband etw. berieben u. bestoßen, Schließen nicht erhalten. Papier altersüblich nachgedunkelt. Nachsatz leicht wurmstichig. Bindung fest, Satzspiegel in noch sehr guter Erhaltung. Ein gutes Exemplar.

**438 – Kirchenrecht – Florent, F.** Opera Iuridica... sub cura I.C. Lorber von Störchen. 2 Bde. Nbg., Lochner 1756. 4°. 14 Bl., 456 S., 12 Bl.; 2 Bl., 544 S., 12 Bl. Prgtbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 400,-

Selten. – Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei: Lancelot, P.** Corpus juris canonici emendatum et notis illustratum... Lyon, Zetzner 1606. – **Dass.** Ausg. Köln, König 1696. – **Dass.** Ed. magna fide... Köln, Thurneisen 1717. – Die Beilagen jwls. mehrere Tle. in 1 Bd. mit getr. Pag. – Zus. 5 Bde.

**439 – (Klaute, J.B. Hrsg.).** Sacri Rom. Imperii leges fundamentales, pacificationes principales, recessus novissimus, diversae sanctiones pragmaticae (etc.). Des Heil. Röm. Reichs Grund-Gesetze. Kassel 1701. 4°. Mit 1

Textkupfer. 11 Bl., 862 S., 66 S. Hprgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Stärkere Gebrauchsspuren). 450,-

Pütter II, 443. Erste Ausgabe. – Enthält in deutsch-lat. Paralleltext Goldene Bulle, Land- u. Religionsfrieden, Westfälischen Frieden, Reichsmatrikel, peinliche Halsgerichtsordnung u.a. – Etw. gebräunt, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei: Beck, J.J.** Vollständiges... Formular darinnen versch. Instrumenta und Wechsel-Protest... 3. Aufl. Ffm. u. Lpz., für Lochner in Nbg. 1734. – **Heineccius, J.G.** Academische Reden über desselben elementa iuris civilis... 4. verb. Aufl. Ffm., Garbe 1774. – Zus. 3 Bde.

**440 – Knorr, B.** Compendium juris axiomatum. Nbg., Endter 1680. 4°. 5 Bl., 1161 S., 3 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. 450,-

Kupfertitel fehlt. Etw. gebräunt u. fl., tls. etw. wasserrandig. – **Dabei: Pomerano, M.S.** Oeconomia practica iuris universi civilis, feudalis et canonici. Frankfurt 1614. 4°. Prgt. d. Zt. – **König, R.** Principia juris canonici. 2 Tle. in 1 Bd. Salzburg 1714. 4°. Mit gest. Front. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. – **Principia** juris publici ecclesiastici catholicorum. Frankfurt 1746. Prgt. d. Zt. – **Hellfeld, A.** Iurisprudentia forensis secundum pandectarum. Ed. sexta. Jena 1783. Hldr. d. Zt. – **Introductio** exegetica in jurisprudentiam positivam humanam civilem & canonicam. O.O. 1755. – Je mit Bibl.-St. Alters- u. Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

**441 – Köln.** Sammlung von 9 Kölner Hochschulschriften in lat. Sprache. 1. Viertel 17. Jh. (8 Brachten, 1 Erffen). Kl.4°. Ausgabeunden. – Tls. wasserrandig, 2 Schriften unkompl. (fehlt Schluß). 120,-

**442 – Konvolut** mit 35 Bücher. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 80,-

**443 – Kopp, J.A.** Auserlesene Proben des Teutschen Lehn-Rechts, zu desto mehrerer Erläuterung... u. mit einem Vorbericht von dem wahren Gebrauch des Römischen und Longobardischen Lehn-Rechts in Teutschland... 2 Tle. in 2 Bdn. Marburg, Müller 1746-57. Kl.4°. 1 Bl., XXVII, 374 S., 8 (Ie. w.) Bl., sowie 1 nn. Bl. nach S. 100; 392 S., 8 Bl. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 150,-

Pütter I, 387. – Tl. 1 in 2. Aufl.; Tl. 2 in EA. Das nn. Bl. mit einem Stammbaum „von Stockheim“. – Durchgehend gebräunt u. etw. wasserrandig, N.a.V.

**444 – Ludovici, J.F.** Einleitung Zum Consistorial-Proceß (...). – **Angeb.:** Einleitung Zum Kriegs-Proceß (...). – **Einleitung** Zum Lehns-Proceß (...). – **Einleitung** zum Wechsel-Proceß. Halle, Waisenhaus 1731-33. (10) Bl, 182 S., (7), (10) Bl, 220 S., (8), (4) Bl, 301 S., (7) Bl, 115 S., (4), (8) Bl, 238 S., (13) Bl. Pergament mit Rot-schnitt. 200,-

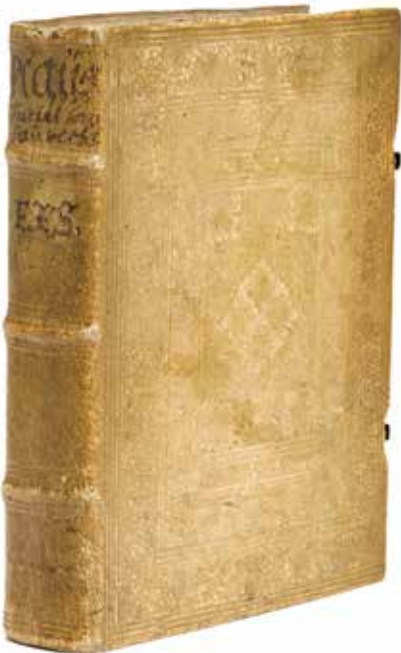
VD18 10782117. VD18 10736972. VD18 107823461. – Sammelband mit 4 Bänden zum Zivilrecht vom Juristen Jacob Friedrich Ludovici (auch Ludwig, 1671 – 1723). – Ehemaliges Bibliothexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. Innere beider Deckel sowie Vor- und Nachsätze stark wurmstichig. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten.

**445 – Nostitz, J.E.v. u. G. Martini.** Justinianus vel Analytica declaratio Juris, quod in institutionibus imperialibus continetur, cum Annexis Praecipuis Quaestionibus et juris Saxonici atque Canonici differentiis: In quatuor partes divisa;... Pars prima (u. secunda, tertia u. quarta). Marburg, R.Hutwelcker 1610. Kl.4°. 4 Bl., 184 S. – Angebunden: Martini, G. Contraria non contraria. Id est, Concilia-



tiones omnium Antinomiarum, quae in institutionibus Imperialibus occurrunt. Una cum quibusdam parergis I. De statu Imperii. II. De nobilitate haereditaria. III. De origine & scaturigine juris. IV. De modo decidendi quaestiones juris feudalis. Quibus etiam annexa est Apologia, Caluminiis D. Antonii Gothofredi, in nova Giessena, Professoris Primary, opposita. 2. Aufl. Ebda. 1609. 10 B., 183 S. Einf. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Bibl.-Sign. (Gebrauchssp., Schließbänder tls. abgerissen). 240,-

I.) VD 17, 56:731080P. – Besitzverm. a. Tit., Bibl.-St. a. Vors., Tit. u. Bl. 2. – II.) VD 17, 12:180266F. – Enthält 4 Dissertationen von Daniel Pattersonius, aus Danzig; Johannes Georgius v. Ponnikaw; Regnerus Sixtinus Jun., Guilielm. Mauritius Thaurerus. – Es fehlen wohl 14 ungez. Blätter am Schluß. – Ger. Wurmssp. im unt. Rand. – **Dabei: Schmalz, T.** Handbuch des deutschen Land- und Lehnrechts. Zum Gebrauch academischer Vorlesungen. Königsberg, Nicolovius 1796. VIII, 278 S. Hprgt. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchssp., berieben). – Stellenw. stock- oder tintenfl. Vord. flieg. Vors. mit Abriß, hinterer fehlt. St. a. Tit., Widmungsb. u.a. Rand.



**446 - Pegius, M.** Drey Bücher von Dienstbahrkeiten, oder: Gründlicher Unterricht wie die Irrungen in denen Städten... imgleichen auf dem Lande... gerichtlich und rechtlich zu entscheiden. Ffm. u. Lpz., Hagen 1718. 4°. Mit 1 gefalt. Tabelle. 6 Bl., 432 S., 22 Bl. Blindgepr. Schweinslederband d. Z. über Holzdeckeln mit handschriftlichem Rückentitel und zwei intakten Schliessen (Rücken mit kleiner Fehlstelle oben, vereinzelt minimal berieben, etwas gebräunt sowie angestaubt). 450,- ADB XXV, 318: „Martin P., Jurist und Astrologe, florierte nach Jöcher um 1560. Genauere Nachrichten über sein Leben scheinen zu fehlen“.

**447 - Preussen – Allgemeines Landrecht** für die Preussischen Staaten. Neue Ausgabe. 2 Tle. und Register in zus. 5 Bdn. Bln., Nauck 1817. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (4) u. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,- Vgl. GV II, 94, 494. Ziegenfuß II, 216. Kosch XI, 319. – Dritte Ausgabe der endgültigen Fassung dieser berühmten Kodifikation, die bis zur Einführung des BGB im Jahre 1900 geltendes Recht blieb. – Etw. gebräunt, Sta.T. – **Dabei: Ergänzungen** zu ebd. Bd. 1 (von 2). Bln. 1823. – **Mannkopf** Register zum allgemeinen Landrecht für die Preussischen Staaten. Bln. 1838. – **Sammlung** der Verordnungen und Ministerialverfügungen welche sich auf den zwanzigsten Titel des zweiten Theils des allgemeinen Landrechts für die Preußischen Staaten und auf die Criminalordnung bezieht. Bln. 1816. – **Ergänzungen und Abänderungen** der Preussischen Gesetzbücher. 2 Bde. Bln. 1835. – **Der preußische Staatsbürger** in allen seinen Rechtsverhältnissen. 2. Ausg. Lpz. u. Torgau 1835. – Zus. 11 Bde.

**448 - Schmauß, J.J.** Corpus juris publici, S.R. Imperii Academicum, enthaltend des Heil. Röm. Reichs deutscher Nation Grund-Gesetze, nebst e. Auszuge der Reichs-Ab-schiede anderer Reichs-Schlüsse u. Vergleiche. Neue verm. Aufl. durch G.Schumann. Lpz., Gleditsch 1759. Gr.8°. Mit gest. Front. 13 Bl., 1584 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchssp., Rckn. u. Ecken tls. etw. beschäd.). 300,- Stinzing-L III, 1, 126. Erschien von 1722-94 in 7 Auflagen. „Das Buch wird heute zu Tage noch als bequeme Sammlung der Quellen für das Staatsrecht des alten Reiches empfohlen und gebraucht“ (Stinzing-L.). – Durchg. etw. fleckig u. tls. ger. gebräunt, Bibl.-St. a. Frontisp. u. Titel, alter Besitzverm. a.T. – **Dabei: Beck, J.J.** Tractatus de eo, quod justum est circa stuprum. Von Schwäch- u. Schwängerung der Jungfern und ehrlichen Wittwen. Worinnen von der Obligation deß Stupratoris, der demselben bey fälschlicher Beschuldigung gebührenden Satisfaction...gehandelt wird; Aus denen allgemeinen Reichs-Rechten, und denen bewährtesten Scriptoriis zusammen getragen... Nürnberg, Lochner 1743. 4°. Mit gest. Frontisp. 6 Bl., 918 S., 38 Bl. Läd. Prgt. d. Zt. (Rckn. fehlt. weitgeh., Gebrauchssp.). – DG. 14, 4889. Hayn-Got. I, 197: „Voll pikanter sexuell-jurist. Händel“. – **Soto, D.** De iustitia et iure libri decem. Venedig, P.M.Bertanus 1608. Gr.8°. Mit Holzschn.-Druckermarken a.d. Titel. 32 Bl., 1006 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rt. – Stellew. etw. fleckig, vord. flieg. Vors. fehlt. Bibl.-St. a. Tit., Besitzverm. a. vord. Innendeckel.

**449 - Staffler, F.S.** Dissertatio Academica de sufficiente legis cum naturalis, tum positivae cognitione ad simplicitatem juris, & rationis naturalis adornata, quam auctoritate, & consensu senatus academici amplissimi. Praes. P.A. Inama. Kempten, Stadler 1758. Kl.4°. 4 Bl., 174 S. Ohne Einband, ausge-bunden. – Seltene Hochschulschrift. – Leichte Gebrauchsspuren. 90,-

**450 - Todesstrafe – Hofacker, C.** Ueber die Aufhebung der Todesstrafe in Württemberg. Mit Bemerkungen über den Stand der

Strafgesetzgebung. Stgt., Steinkopf 1865. 44 S. OU. (Etw. fleckig u. randrissig). – Unauf-geschn. Ex. Tls. etw. fleckig u. angestaubt. – Selten. 90,-

**451 - Zallwein, G.** Principia juris ecclesias-tici universalis, et particularis germaniae. 4 Tle. in 2 Bdn. Augsburg, Wolff 1763. 4°. Ldrbde. d. Zt. (Best. u. berieb., Kap. u. Ecken läd.). 300,-

Fleckig, stellenweise gebräunt u. wasserrandig. Bibl.-St. – **Dabei: Barthel, J.C.** Opuscula juridica var-rii argumenti. 2 Bde. Bamberg 1756. 4. Ldrbde. d. Zt. – **Ders.** Tractatus historica-canonico-pragmaticus. Würzburg 1762. 4°. Blindgepr. Schweinsldr. – 1 wei-teres, unvollständiges Werk. – Je mit Bibl.-St. Alters-u. Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

**452 KALENDER – Köln – Stadt-Kölni-scher** wohl eingerichteter und nützlicher Haupt-Kalender auf das Jahre nach der Ge-burt unseres Heilandes Jesu Christi 1783... Köln, Holzzapfel (1782). Kl.4°. Mit gest. Front. 23 Bl. Ldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 90,-

Seltener Kalender. – Etw. fleckig, Kalendarium durchschossen, Titelbl. im Bug mit Tesa geklebt, Front. mit geklebtem Einriß, sowie tls. ankolor. u. im unt. Rand unterl.

**453 KONVOLUT – Belletristik.** Ca. 730 Bücher. Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 300,-

**454 - Dissertationen.** Ca. 95 Hef-te/Kleinschriften. Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 100,-

**455 - Geographie.** Konvolut von ca. 340 Büchern und 40 Kleinschriften zum Thema. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 450,-

**456 - Geschichte.** Konvolut von ca. 700 Büchern und einige Hefte zum Thema, 20 Jhdt. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 750,-

**457 - Industrie, Handwerk und Firmen-geschichte.** Ca. 130 Bücher. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 180,-

**458 -Klassiker.** Ca. 170 Bücher, 19./20 Jhdt. – DAruner Goethe, Schiller Hauff, Heine u.a. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 240,-

**459 - Kultur.** Konvolut von ca. 400 Bü-chern und 200 Hefte zum Thema, 20 Jhdt. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 500,-

**460 - Kunst.** Ca. 600 Bände zum Thema. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 400,-

**461 - Mathematik/Physik** ca. 120 Bücher. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 150,-

**462 - Minibücher.** Sammlung von ca. 600 Mini-Bücher. – Gerne können wir Ihnen Ab-bildungen von den Buchrücken zusenden. 400,-

**463 - Personen/Biographien.** Ca. 220 Bücher. – Gerne können wir Ihnen Abbildun-gen von den Buchrücken zusenden. 200,-



**464 -Religion.** Ca. 100 Bücher. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 80,–

**465 - Technik/Natur/Handwerk** ca. 160 Bücher. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 200,–

**466 Konvolut.** 9 Schriften in 13 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 450,–

**Enthält: Neueste Post Karte von Deutschland** und dessen angrenzenden Ländern. Grenzkolor. gest. Karte v. (Carl) Jäck bei Schropp, Bln. 1801. In 18 Segmenten auf Lwd. aufgezt., mehrl. gefalt. Ca. 56 x 80 cm. – (Deloche) Histoire de la Ville de Hambourg, ... 2 Bde. Paris u. Lpz. 1809. – **Tausend und Eine Nacht** 4 Bde. Stgt. u. Pforzheim 1838–41. Läd. Einbde. – **Beckmann, J.** Anleitung zur Technologie... Neue Aufl. Wien 1789. – **Calwer u. Jäger** Käferbuch. 2. Aufl. Stgt. 1869. – **Berg, C.v.** Pürschgang im Dickicht der Jagd- u. Forstgeschichte. Drsdn. 1869. – **Müller, W.** Ueber die Stammesentwicklung des Sehorgans der Wirbelthiere. Lpz. 1874. – **Goethe, J.W.v.** Neue Mittheilungen aus handschriftlichem Nachlasse. 3 Tle. in 1 Bd. Lpz. 1874–76. – **Berres, J.** Fragment von: Anatomie der mikroskopischen Gebilde des menschlichen Körpers. Wien 1837. Mit 16 (von 24) gest. Taf. Fehlen 8 Tafeln u. ca. 100 Texts.

**467 Konvolut** mit 2 Positionen – Rückgänge aus Auktion 121. – Vorhanden: 847 und 1046. 240,–



468

**468 Konvolut** mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 121. – Vorhanden: 337, 1156, 1189 und 1233. 360,–

**469 Konvolut** mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 121. Vorhanden: 228, 298, 396 und 707. 240,–

**470 Konvolut** mit 5 Positionen – Rückgänge aus Auktion 121. – Vorhanden: 439, 1318, 1348, 1349 und 1385. 270,–

**471 Konvolut** mit 5 Positionen – Rückgänge aus Auktion 121. – Vorhanden: 517, 533, 604, 720 und 829. 300,–

**472 Konvolut** von 15 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 300,–

**Enthält: Alter, W.** Pfalzatlant (ohne die Textbände). Speyer 1963. – **Alsberg, M.** Justizirrtum und Wiederaufnahme. Bln. 1913. – **Hellwald, F.v.** Frankreich in Wort und Bild. 2 Bde. Lpz. 1886–87. – **Das Evangelium der Natur.** Tle. 5–6 (= Physik u. Chemie) in 1 Bd. Ffm. 1855. – **Slama, F.** Oesterreichisch Schlesien. Prag 1887. – **Inter-Parliamentary Union** Official Report of the 14. Conference... London 1906. – **Goeldi, E.A.** Os Mammiferos do Brasil. Rio de Janeiro 1893. – **Allgemeines Organ** für Handel und Gewerbe. Jg. 12. Köln 1846. – **Hergsell, G.** Die Fechtkunst. 2. verm. Aufl. Wien u.a. 1892. – **Mainz**

**und seine Umgegend...** Ein Führer... Darmstadt u. Wiesbaden (19. Jh.), fehlen alle Ansichten. – **Ueber Land und Meer** Bde. 46, 49 u. 50. Stgt. 1881 u. 1883. – **Götz, W.** Geographisch-Historisches Handbuch von Bayern. Bd. 1 (von 2). Mchn. 1895.

**473 Konvolut** von 17 Schriften in 34 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 360,–

**Enthält u.a.:** Schiller, F.v. Sämmtliche Werke. 12 Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1838. – Symanski, J.D. Selam oder die Sprache der Blumen. 2. Aufl. Bln. 1821. – Presel, W. Bebenhausen. Tbg. 1885. – Steiermark (Aus: Die österr.-ung. Monarchie). Wien 1890. – Sales Meyer, F. Handbuch der Liebhaberkünste. 2. Aufl. Lpz., Seemann 1891. – 2 Bde. Askanischer Vlg. (Dante Göttliche Komödie u. Nibelungenlied). – Weitere.

**474 Konvolut** von 17 Werken. 200,–  
Dabei: Reinickem Soiegebilder aus dem Leben, Jännicke, Keramik, Zur Gescchite der Costüme, 2 Bände, 3 Schriften zum thema Militaria ua.

**475 Konvolut** von 52 Büchern u. Schriften aus versch. Gebieten, davon einige signiert u. tls. mit Widmung, vorwiegend 20. Jhdt. Verschied. Form. u. Einbde. (Tls. Gebrauchssp.). 240,–

Signaturen u.a. von Mo Yan, Rainer Barzel, Albert Speer, Bernard Schultze u. Hans Bender, Carmen-Francesca Banciu, Marion Gräfin Dönhoff, Heinz Zahrt (mit 2 unterschriebenen Briefen dabei), Doris Lessing. Dabei auch Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik Jahrbuch 1971. – Gebrauchssp.

**476 Konvolut** von 6 Positionen – Rückgänge aus Auktion 120. – Vorhanden: 274, 737, 794, 1249, 1253 und 1285. 450,–

**477 Konvolut** von 700 Bänden. Vorwiegend 20 Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Tls. Gebrauchssp. 450,–

**478 Konvolut** von 8 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 240,–

**Enthält: Dienst-Anweisung** für die zur Unterhaltung der Staats-Straßen angestellten Straßenwärter. Stgt., Metzler 1857. – **Schiller, F.v.** Die Gedichte. Elzevier-Ausgabe. Lpz., Schulze 1876. – **Mörrike, E.** Die Historie von der schönen Lau, illustr. v. K. Stirner. Mchn., Holbein o.J. – **Uhland, L.** Graf Eberhard der Rauschbart, illustr. v. J.B. Pflug. Stgt., Fleisshauer

& Spohn 1978. – **Berliner Illustrirte Zeitung.** Jg. 1916 (Und:) Zweites Halbjahr 1928. – Das **Goldene Buch des Deutschen Volkes** an der Jahrhundertwende. Lpz., Weber (1900). – **Grosse Bibliotheken der Welt**, Schätze der Bibl. Nationale. Coron/Pro Futura um 1990.

**479 Konvolut** von 8 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 120,–

**Enthält u.a.:** **Roloff, J.C.H.** Anleitung zur Prüfung der Arzneikörper bei Apothekenvisitationen... 4. Aufl. Magdeburg 1834. – **Garbe, R.** Die zeitgemäße Heißdampflokomotive. Bln. 1924. – Eh. Sign. von **Oskar Kokoschka** auf gedr. Dankeskarte für Glückwünsche zum Geburtstag, 1966. – **Conradi-Horster** Im Reiche der Wunder, Anleitung: Wie werde ich Zauberkünstler? Bln. (ca. 1925). – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**480 Konvolut** von 9 Schriften in 10 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 240,–

**Enthält: Zaefferer de Goyeneche, A.M.** La navegacion mercante en el Rio de la Plata. Nur Tafelmappe, ohne den Text. Buenos Aires 1977. – **Schilling, D.** Beschreibung der burgundischen Kriegen. Bern 1743. Ohne die (den nicht allen Ex. beigebundenen) Kupfertaf. – **Vrieslander, J.J.** Schlafende Frauen. Lpz., K.Wolff (1914). Mit 13 (von 20) Taf. – **Gardi, R.** Der schwarze Hephästus. Bern 1954. Mit eh. Namenszug des Autors a.V. – **Khayyam, O.** Rubaiyat, first version by E. Fitzgerald. 3. Aufl. London 1947. – **McMurtrie, F.E.** Jane's Fighting Ships Jg. 1938. London 1938. – **Hausmann, C.F.** Illustr. Preisbuch über Instrumente... Chirurgie, Medicin... St.Gallen 1894. – **Estoppey, D. (Illustr.)** Die Schweizerische Armee. Genf 1894. Lose. – **Witz, A.** Traite... des moteurs a gaz et a petrole. 4. ed. Bde. 1-2 (von 3). Paris 1903-04.

**481 Konvolut** von ca. 50 Schriften in ca. 75 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 360,–

**Enthält u.a.:** Schiller, F.v. Sämmtliche Werke. 18 Bde. (Ausg. ohne die gest. Titel u. ohne die 8 Suppl.). Tbg. u. Stgt., Cotta 1822–26. – Grimm, J. Kleinere Schriften. Bde. 1–5 (von 8, Bd. 1 in 2. Aufl.). Bln., Dümmler 1865–79. – Sowie mod. Literatur, etw. Naturwissenschaften u. Psychologie (S. Freud), Kunstgeschichte u. Architektur, etc. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**482 Konvolut** von ca. 80 Schriften in 95 Bdn. Versch. Themen, Jh., Formate u. Einbde. 1.000,–



483



Darunter zahlr. Theologie; sowie Juridica, Orts- u. Landeskunde, Philosophie, einige Sammelbilder-alben, etc. – Tls. stärkere Gebrauchsspuren, tls. un-kompl.

**483 Konvolut** von mehr als 1200 Bänden. Vorwiegend 20. Jhdt., wenige 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Enthält vorwiegend Literatur, ebenso Kunst, Landeskunde etc. – Tls. Gebrauchssp. 1.500,-

**484 Konvolut** von über 500 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 600,-

Darunter mehrere Bände Fliegende Blätter und Meggendorfer Blätter, einige Erotika/Galantes, Geschichte, Humor, zahlr. „Mosaik“ Comics (DDR 1980-er Jahre), etc. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**485 Konvolut** von über 70 Bdn. zu versch. Themen, 19. u. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 240,-

**Enthält u.a.:** Gervinus, G.G. Geschichte der Deutschen Dichtung. 4. Aufl. 5 Bde. Lpz. 1853. – Wagner, R. Gesammelte Schriften und Dichtungen. 2. Aufl. 10 Bde. Lpz. 1887-88. – Doppelt vorhanden. – **Elster, D.** Vollständige Volks-Gesangschule... Baden 1846. – Arteaga, (E.de). Les revolutions du theatre musical en Italie. London 1802. – **Herder, J.G.** Sämtliche Werke. Bde. 1-4, 7 u. 10-17 (v.18) in 11 Bdn. Wien 1816-20. – Weitere. Tls. Gebrauchssp.

**486 MILITARIA – Album de la Grande Guerre.** Edition pour l'Orient. Hrsg. vom Deutschen Überseedienst Transocean und der Nachrichtenstelle für den Orient. 4 Hefte in 1 Bd. Bln. (um 1917/18). Qu.4°. Mit zahlr. Abb. 48, 48, 48, 40 S. sowie in jedem Teil am Beginn und Ende jeweils 4 arabisch paginierte Seiten. Hlwd. um 1950, mit eingebundenen Orig.-Umschlägen (Bezug mit kleinen Fehlstellen). 150,-

ZDB 1454919-0 (nachgewiesen 1917/18). – Reich bebilderte Monatsschrift mit Bildbeischriften in Deutsch, Spanisch, Französisch, Italienisch und Englisch; jedes Heft mit acht Seiten Text in arabischer Schrift. – Titel jeweils auf dem Umschlag verso. – Mehrf. gestempelt, etw. gebräunt.

**487 – Baden – Schreiber, G.** Der Badische Wehrstand seit dem siebenzehnten Jahrhundert bis zu Ende der französischen Revolutionskriege. Karlsruhe, Herder 1849. Mit Holzschn.-Vign. a.T., 8 getönt. Farbholzschn.-Taf., 1 lithogr. Kte., zahlr. Textholzschn. u. 1 gefalt. Tabelle. 3 Bl., X, 310 S. Roter Hldr. mit Rtitt. (Berieben, etw. best.). 120,- (= Bilder deutschen Wehrstandes). Lipperheide Qdc 14. Erste Ausg. – Die Tafeln zeigen Gruppen des badischen Militärs. – Durchgehend fl., Anfang u. Schluss gebräunt.

**488 – Bellange, H.** Die Soldaten der Französischen Republik und des Kaiserreichs. Lpz., Weber 1843. Kl.4°. Mit getönt. Holzschnitt-Titel u. 50 kolor. Holzschn.-Taf. X S., 1 Bl., 364 S., 2 Bl. Farb. spät. Lwd. mit Kopfgoldschn. 100,-

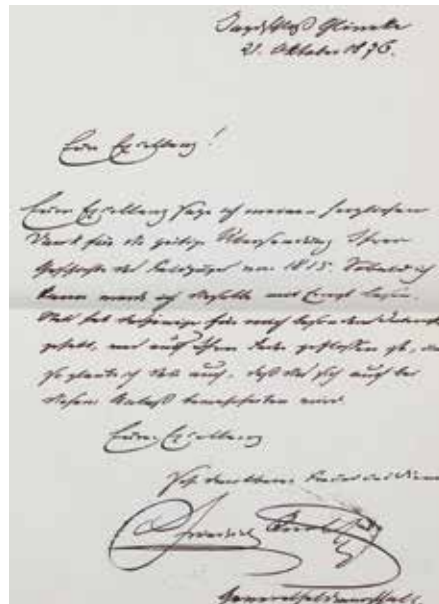
Lipperheide Qk 43. Erste dt. Ausgabe. – Tls. leicht fleckig. Exlibris. – **Dabei: Lacroix, P.** L'ancienne France. L'Armee depuis le moyen age jusqu'à la revolution. Paris, Firmin Didot 1887.

**489 – Bismarck, (F.W.)v.** Schützen-System der Reuterei. Stgt., Franckh 1824. 3 Bl., VIII S., 1 Bl., 233 S., 1 Bl. Errata. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 75,-

Erste Ausgabe. – Die Werke des Generals Bismarck waren von großem Einfluß auf die militärische Fachliteratur. Er reorganisierte u.a. die württembergische Kavallerie. – Fleckig, tls. etw. knickspurig, St.a.T. – Exlibris.

**490 – Brandt, H.v.** Aus dem Leben des Generals der Infanterie Heinrich von Brandt. Aus den Tagebüchern und Aufzeichnungen seines Vaters zusammengestellt. 2. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Bln., Mittler 1870-83. Gr.8°. Lwd. d. Zt. mit Rsch. u. Goldpräg. (Berieb.). 800,-

NDB II, 531. – Auf Vors. mont. **eh. zweiseitiger Brief** des Generals in franz. Sprache an den polnischen General J.N. Uminski in Glogau, dat. Berlin 16.6.1830. – Exlibris.



491

**491 – Brix, (R.)** Gedanken über die Organisation, Ausbildung und Verwendung der Cavallerie bei der modernen Kriegführung. Bln., Mittler 1881. XIV, 229 S. Roter Hldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Berieb., vord. Gelenk ob. eingerissen). 360,-

Aus der Bibl. Prinz Friedrich Carl von Preußen (1828-1885) mit gekröntem Monogr. auf Vdeckel u. 1 hs. Brief auf vord. Vors. mont. (Dank für die Zusendung eines Buches über den Feldzug von 1815, dat. Jagdschloß Glienicke 1876), sowie St.a.T.

**492 – Dienst-Reglement** für die kaiserlich-königliche Artillerie. 2 Bde. Wien 1860. 4°. Mit 3 gefalt. Plänen u. einigen, tls. gefalt. Tabellen. XXVII, 228; 132 S. Rote Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rtittel, Innenkantenverg., goldgepräg. Vdeckel-Vign., sowie Goldschn. (Etw. fleckig). 180,-

Exlibris. – **Dabei: Herminenthal, R.J.v.** Der Soldatenstand. Wien 1862. Roter Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn.

**493 – (Dumas, M.)** Precis des evenemens militaires, ou essai historique sur la guerre represente. 2 Bde. Strassburg, Treuttel 1804. 1 Bl., S. (25)-452; 1 Bl., 515 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. 150,-

Diese Ausgabe nicht im KVK. Seltener Straßburger Druck. – Ohne die S. 1-24 in Bd. 1. Fleckig, Gebrauchsspuren, le. Bl. Bd. 2 aufgez., N.a.T.

**494 – Fäsch, J.R.** Kriegs-, Ingenieur-, Artillerie- und See-Lexikon... Nebst einem geographischen Anhang. Drsdn. u. Lpz., Hekel 1735. Mit gest. Front. u. 21 dplblgr. Kupfertafeln sowie 3 gest. Kopfvign. 9 Bl., 1040 S., S. 1105-1195 (falsch 1295, so kompl.). Prgt. d. Zt. mit Rsch. 240,-

Zischka 73. Jähns II, 1454. – Zweite Ausgabe des erstmals 1726 erschienenen Werkes. – „Ein Wörterbuch im eigentlichen Sinne; die technischen Kunstausdrücke werden kurz erläutert. Die Stichwörter bieten ein sonderbares Gemisch von Deutsch, Französisch, Spanisch, Italienisch. Ein doppelter Anhang bringt erstlich ein geographisches Ortsverzeichnis, zweitens eine Übersicht der vornehmsten Münzsorten. Gute Kupfertafeln erläutern den Text“ (Jähns). – Die schönen Kupfer zeigen Schiffe, Festungen, Geschütze, Truppenaufstellungen sowie Städte- u. Länderflaggen. – Vorwort mit Unterstreichungen. – 2 Exlibris.

**495 – Gheyn, J.de** Maniement d'armes d'arquebuses, mousquetz, et piques. En conformité de l'ordre de Monseigneur le Prince Maurice, Prince d'Orange, Comte de Nassau &c. Amsterdam, R. de Baudous, 1608. Folio. Mit gest. Titel u. 117 Kupfertaf. v. J. de Gheyn. 4, 2 u. 2 Bl. Ldr. d. 20. Jhdts. 8.000,-

Hollstein VII, 146-262; Lipperheide ob 19; Jähns 1005 ff.; vgl. Cockle 79. – Zweite französische Ausgabe, bei der lediglich die Verlegeradresse u. die Jahreszahl (von 1607 in 1608) auf dem Kupfertitel geändert wurden. Erschien erstmals (1607) mit holländ., dann auch mit englischem, dänischem u. deutschem Text. „Das prächtige Werk ist wahrscheinlich auf Veranlassung und Kosten des Grafen Johann von Nassau entstanden“ (Lipperh.). „Das grundlegende Werk für die Handhabung der Waffen des Fußvolks. In drei Teilen stellen 117 prachtvolle, ungewöhnlich große Folio-Radierungen die Handhabungen der Waffen dar: 42 Rad. die einfachen Rohre (ohne Stützgabel), 43 Rad. die Musketen und 32 Radierungen die Piken“ (Jähns). Auch kostümgeschichtlich bedeutsam. – Gutes Exemplar mit nur leichten Fingerspuren u. Flecken. – Handling of arquebuses, muskets, and pikes. Second French edition. First published (1607) with Dutch, then also with English, Danish and German text. Good copy with only light finger marks and stains.

**496 – Grossbritannien – Sandhurst.** A list of the Royal Military College at Sandhurst. Corrected to 1-st May 1834. London, Egerton (1834). Mit gest. Titelvign. 32 S. Roter Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg., Rverg., Deckeltitel, Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. 90,-

Exlibris. – **Dabei: Regulations** for the Establishment and Government of the Royal Military Asylum. Ebda. 1805. Roter Ldr. d. Zt.

**497 – Handschriften – Artillerie.** „Memorie per gli artiglieri in tempo di guerra“ (Kopftitel). Italienische Handschrift auf Papier. Nicht dat. Italien, um 1780. 4°. 180 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. und Rverg. (Beschabt). R 240,-

Militärtraktat in sauberer, teils etwas flüchtiger Antiquaminuskel; Reinschrift mit wenigen Streichungen oder Korrekturen. – Eine gedruckte Vorlage konnten wir nicht nachweisen. Die drei Hauptteile behandeln „Incombenze degli artiglieri nell'espugnazione delle piazze“, „Incombenze degli artiglieri nella difesa delle piazze“ und „Incombenze degli artiglieri nella guerra di campagna“. Enthalten sind etwa eine Tabelle zum Pulververbrauch (S. 77) und ein umfangreiche Verzeichnisse zur nötigen Ausrüstung (S. 10-21 und 145-157). Auftraggeber der Abschrift, vielleicht sogar Verfasser des Traktates, war wohl der Chemiker und General Giuseppe Angelo di Saluzzo di Menusiglio (1734-1810). Denn das gestochene Wappen-Exlibris („Au comte Saluces de Menusi“) bezeugt, daß die Handschrift später im Besitz seines Sohnes war, des Grafen Alessandro Saluzzo (1775-1851). Von einem der beiden Eigner stammt wohl auch der auf Seite 5 montierte kleine Zettel mit dem Vermerk „Puisque la première partie traite de l'attaque des places il faudroit ... dire ici operazioni offensive et non operazioni difensive“. – Vorderes Innengelenk etw. angeplatzt, gering fleckig.

**498 – – Damont, A.** Souvenir de mon service militaire. Franz. Hand-







schrift auf Papier von Alfred Damont, 1903. Kl.4°. Mit zahlr., meist farb. Zeichn. 95 meist beids. beschr. Bl., sowie einige w. Bl. Priv. Lwd. (Starke Gebrauchsspuren, lose).

D 120,-

Der Schreiber war Sapeur in der 6. Genie-Kompanie 9/2 (Marine). - Enthält meist musikalische (Couplets) u. humoristische Beiträge, sowie einige galante Zeichn. - Stärkere Gebrauchsspuren, mehrere Bl. mit Einrissen, einige mit Fehlst. (tls. etw. Text- bzw. Darst.-Verlust).

**499 - - Schloemann,E.** Kriegs-Tagebuch 1866, 1870-71. Deutsche Handschrift auf Papier 1898. Mit kalligr. Schmucktitel u. mehreren gez. Illustr. (meist Pläne). 125 S., 2 Bl., 280 S., 3 Bl. Priv. Hldr. in Schub. (Berieb.).

D 270,-

Handschriftliches Kriegstagebuch des „Premier Lieutenant a.D.“ Eduard Schloemann aus Düsseldorf. Mit hs. Widm. an seinen damals zehnjährigen (gleichnamigen) Sohn, dem späteren Marinemaler (1888-1941).

**500 - Hauser,G.v.** Die Artillerie, oder die Waffenkunde. Wien, Gerold 1818. Mit 10 gefalt. lithogr. Taf. XI, 302 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). - Wurzbach VIII, 81. Erste Ausgabe. - Etw. fleckig, mehrere Bibl.-St.a.T. 150,-

**501 - Heck,J.G.** Bilder-Atlas zum Conversations-Lexikon. Vierter Band. Leipzig, Brockhaus (1860). Qu.Fol. Mit 53. Olwd. dd. Zt. - Enthält: Kriegswesen - Seewesen. - Dabei Dass. 3. Band: Technik. Bergwesen. Olwd. 75,-

**502 - Italien.** Manoeuvres der k.k. Truppen in Italien 1842 (Rückentitel). Lithogr. Textheft (1 Bl., 8 S. in lithogr. OU), sowie 2 gefalt. lithogr. Karten (Tactisches Manoeuvre am 7-ten October 1842 und Kirchenparade am 9-ten October 1842). In Hldr.-Schuber d. Zt. (Berieb. u. best.). - Selten. 90,-

**503 - Konvolut** von 950 Büchern und 150 Hefte/Kleinschriften. - Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 1.000,-



504

**504 - (Laukhard,C.).** Schilderung der jetzigen Reichsarmee. Nebst Hinweisen über Deutschlands künftiges Schicksal. Köln, Pe-

ter Hammer (= Lpz., Fleischer) 1796. 1 Bl., 254 S. Interims-Brosch. 300,-

Weller Druckorte I, 166. Hayn-G. IV, 45. - Seltene erste Ausgabe der zweiten Veröffentlichung des „verkommenen Magisters“. Kritische Beleuchtung der gegen das franz. Revolutionsheer aufgestellten Koalitions- oder Reichsarmee, die (wie Laukhard feststellt) „unter allen Heeren in Europa das untauglichste Heer“ sei und daher den „schimpflichen Namen der Reißausarmee“ verdient habe. Laukhard, der selbst den Aufbruch des preußischen Heeres aus Koblenz bis zur Wiedereinnahme von Mainz miterlebt hatte, kritisiert heftig die Art und Weise, wie diese Koalitionsarmee aus Kontingenten der Reichsstände zusammengestellt wurde: teils durch Los, das den Reichen immer die Chance gab sich freizukaufen, durch Werbung oder durch Öffnung der Zuchthäuser. Jähns zählt Laukhard's Darstellung zu dem „Lehrreichsten und Gescheitesten, (das) über den ersten Feldzug der Coalition zu finden“ sei. „Der vornehmen Darstellung, welche Goethe von dem Feldzuge in der Champagne gegeben, dient Laukhard's plebejischer, aber nicht minder wahrheitsgemäßer Bericht, der allerdings eher aus der Froschmaus- als aus der Vogelperspektive angefaßt ist, zur Bestätigung und Ergänzung“. Laukhard's Perspektive ist verständlich, denn er hatte kurze Zeit selbst in der Reichsarmee „in ganz untergeordneter Stellung“ beim Infanterie-Regiment von Thadden gedient. - Breitrandiges Ex. Tls. etw. fleckig, hs. Besitzverm. a.T.

**505 - Maag,A.** Geschichte der Schweizertruppen im Kriege Napoleons I. in Spanien und Portugal (1807-1814). 2 in 1 Bd. Biel, Kuhn 1892. Mit einem chromolithogr. Titelbild, einer Übersichtskarte und 8 Spezialkarten, nebst einem Namensregister. XII, 528, IV, 626 S. Hlwd. d. Zt. mit neuem Rsch. (Berieb.). 90,-

Barth 26188. Erste Ausgabe. - Papierbedingt etw. gebräunt, tls. leicht fleckig, einige kl. Randlās., Bindung tls. gelockert, Innengelenke mit Lwd.-Streifen verstärkt.

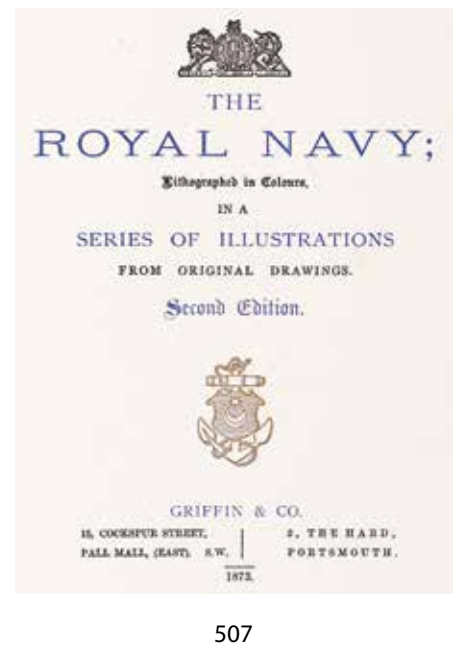


506

**506 - Mailändische Feld-Zug, Der,** In welchem Neben dem kurz-gefassten Leberne Des Tapfern Prinzens Eugenii von Savojen, vermittelt dreyer Absätze gewiesen werden... Ffm. u. Lpz., Riegel 1702. Kl.8°. Mit gest. Portrait-Front. (Prinz Eugen), 4 (von 6) Portrait-Kupfern u. 12 (von 27 ?) gefalt. Kupferstichkarten u. -Plänen, sowie 1 gefalt. Tabelle. 8 Bl., 442 S. Prgt. d. Zt. (Berieb., Rckn. unt. beschäd., fehlen die Schließbänder). 450,-

VD 18, 10326308-004. Vergleichs-Ex. tls. mit abweichender Kollat. (Anzahl der Kupfer, bzw. 12 statt 8 Bl. am Anfang). - Von den Karten u. Plänen sind vorhanden: Livorno, Stadt Mailand, Festung Mailand, Fort de Fuentes, Peschiera, Mantua, Ancona, Nizza, Savona, Civita Vecchia, sowie die beiden nicht im Register genannten Melazzo u. Syrakus. Es fehlen: Landkarte von Mailand, „überwundene Unmöglichkeit“, Ferrara, Genua, Final, Villa Franca, Piacenza, Parma, Modena, Landkarte Sizilien, Livorno, Insel Elba, Neapel, St. Elmo Kastell und Orbitello. - Tls. etw. fleckig u. leicht randrissig, einige Kupfer

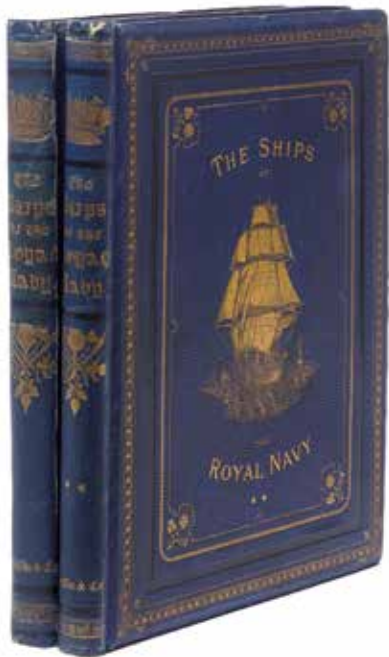
mit Tesa geklebt. Besitzverm. u. Siegelwachs auf Innendeckel. - Selten.



507

**507 - Marine - The Royal Navy;** Lithographed in colours, in a series of illustrations from original drawings. 2 Bände. Mit 49 farblithogr. Tafeln nach F. W. Mitchell. Portsmouth, Griffin & Co., 1873-81. 4°. [3] Bil., 15 S., [24] Bil., [1] Bl. Subskribenten-Liste; [1] w., [3] Bil., 11 S., [25] Bil. Blaue Original-Leinenbände mit goldgepr. Rückentitel und Deckelillustration, Goldschnitt (Rücken gebräunt, leicht berieben und bestossen, teils etwas fleckig).





507

- Sehr dekorative Schiffsdarstellungen mit ausführl. Beschreibungen. 1.800,-

**508 - Montecuculi, (R.de).** Memoires; ou principes de l'art militaire en general. Traduits d'Italien en Francois (par J. Adam). 3 in 1 Bd. Paris, Nyon 1712. Mit 1 Portraitkupfer u. 3 Kupfertaf. 441 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rverg. u. goldgepräg. Wappen-Vign., „Charles de Lorraine“ auf beiden Deckeln. (Etw. berieb. u. best.). 150,-

Brunet III, 1849 u. Jähns 1166. - Hauptwerk des berühmten Generals (1704 erstmals ersch.) in erster franz. Ausgabe. Gleichermaßen geschätzt als kriegswissenschaftliches Werk wie als prägnante Darstellung des Türkenkriegs 1663-64. Hs. Namenszug Charles de Lorraine a.T. - **Dabei: Les Armees francaises.** Paris, Ledentu 1815. Mit gest. Front.

**509 - Moritz von Sachsen.** Les Rêveries ou Mémoires sur l'art de la guerre. 2 Teile in 1 Bd. Mit gest. Titelvignette, 6 Kopfvignetten und 40 teils mehrfach gefalt. Kupfertafeln. Mannheim, Jean Drieux, 1757. Kl.4°. Mit 40 Tafeln. XVI, 80 S., [2] Bil., II, 86 S. Pergamentband d. Zt. mit handschriftl. Rückentitel (etwas gebräunt, minimal aufgebogen). 500,-

**510 - Moritz von Sachsen.** Mes rêveries. Ouvrage posthume... Augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, & de différentes pièces qui y ont rapport, par M. l'Abbé Pérau. 2 Bde. Mit 79 (statt 84) meist gefalt. Kupfertafeln, jeweils koloriert bzw. ankoloriert. Amsterdam u. Leipzig, Arkstée u. Merkus, 1757. 4°. [5] Bil., CXXXIV S., [1] Bl., 159 S.; [2] Bil., 259 S. Kalbslederbände d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild, reicher Rückenvergoldung u. marmor. Vorsatzpapieren (etwas stärker berieben, minimal wurmspurig, Kapitale mit vereinzelt kleinen Fehlstellen). 1.500,-

Jähns 1500ff. Lipperheide Qc 7. Vgl. Pohler III, 590. - Zweite Ausgabe, erschien erstmals im Vorjahr in Folio. Der Mann, der sich hier oft so klug, so frei, so grossdenkend gibt, hat sich sein Lebtage mehr um schöne Weiber u. gute Jagd gekümmert als um ernste Studien, wenn er auch hie u. da einmal einen Anlauf zu diesen nahm. Nichtsdestoweniger oder



509

vielleicht ebendeswegen ist sein Buch so fesselnd? (Jähns). - Die militärwiss. Abhandlungen des berühmten Marschalls mit „neuen u. kühnen Ansichten über die Kriegswissenschaft“ Mit ca. 20 prächtige Uniformtafeln, die übrigen Taf. mit Standarten, Ausrüstung, Artillerie, schemat. Darst. von Truppenformationen etc. - Exlibris.

**511 - Nürnberger Prozesse.** 55 Bände. Olwd. - Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 240,-

**512 - Österreich.** Militär-Schematismus des Österreichischen Kaiserthums für 1816. Wien, k.k. Hof- und Staatsdruckerei 1816. IV, 593 S. Roter Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Leicht berieb.). 150,-

Enthält: Genealogisches Verzeichnis des Kaiserthums, sehr detaillierte Listen der Militairs sowie ein Register. - Aus der Bibl. Liechtensteiniadis. - Gerirng gebräunt, St. verso T. - Exlibris.

**513 - Regensburg, F.** 1866. 4 Bde. (Und:) 1870-71. 3 Bde., zus. 7 Bde. Stgt., Franckh (1907). Mit zahlr. Abb. u. Karten. Olwdbde. - Exlibris. 90,-

**514 - Russland - Ruhl, M. (Hrsg.).** Die Russische Armee in ihrer gegenwärtigen Unifor-

mirung... 2. Aufl. Lpz., Moritz Ruhl (ca. 1900). Mit 264 Abb. auf 20 chromolithogr. Taf. 34, XII S., 2 Bl. Lwd. d. Zt. mit aufgez. Deckeltitel des OU. (Berieb.). 120,-

**Dabei:** Die Armee der Vereinigten Staaten von Amerika. Ebda. - Die französische Armee vor dem Weltkrieg. 4. Aufl. Ebda. - Sowie 1 Sammelband mit Uniform-Darst., zus. 4 Bde.

**515 - Sammelband** mit 4 Kleinschriften und 3 Auszügen aus verschiedenen Publikationen. 1614-1834. Kl.8° u. 8°. Hlwd. 2. H. 19. Jhd. (Kanten etw. beschabt). 120,-

Zusammenstellung von Verordnungen, Berichten und Anekdoten zum Thema Duell; die einzelnen Stücke jeweils mit Umschlag des 19. Jahrhunderts, von Hand beschriftet, im Band nach Format geordnet. - **Enthält u.a.:** 1. Bast, (B.) de. Salle d'armes à la Haye. Den Haag, de Lyon 1834. 25 S. 3. Arrest de la cour de parlement sur l'exécution de l'édicte contre les duels & combats. Lyon, N. Lullieron u. B. Ancellin 1614. 11 S. - Titel mit großem hinterlegten Ausschnitt. - 4. Recit exact du combat de M. de Bazoucourt... (Paris, L. Potier de Lille 1790). 8 S. - 5. (Recueil de 5 pieces concernant le duel Allier Sambuc. O.O., (M. Ducloux 1834). 15 S. - Nachgebunden ist ein Blatt mit dem Kopftitel „Lettre de M. Alb. Francillon adressée à M. J. Mandrot“. Ferner enthalten sind ein Auszug aus einer Publikation von Verordnungen des französischen Königs, darunter das Edikt „Contre les duels“ aus dem Februar 1723, außerdem zwei Auszüge aus Zeitschriften (1829 und 1830). - Fliegender Vorsatz mit handschriftlichem Inhaltsverzeichnis; tfs. etw. fl. u. gebräunt.

**516 - Sammlung** von ca. 180 Schriften Militaria, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. - Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 180,-

**517 - Scharnhorst, G.v.** Handbuch für Officiere, in den angewandten Theilen der Krieges-Wissenschaften. Neue v. Hoyer verb. u. verm. Aufl. 4 Bde. Hannover, Helwing 1815-29. Mit 32 gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tabelle. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 180,-

Berühmtes Handbuch aus der Feder des ursprünglich hannoverschen Offiziers, der später mit Gneisenau zum großen Reformator des preußischen Heereswesens wurde und den Sieg über Napoleon in den Befreiungskriegen vorbereitete. Vgl. Jähns 1803 ff. (EA 1787-90). - Vors. etw. leimschattig, N.a.T. - Exlibris.

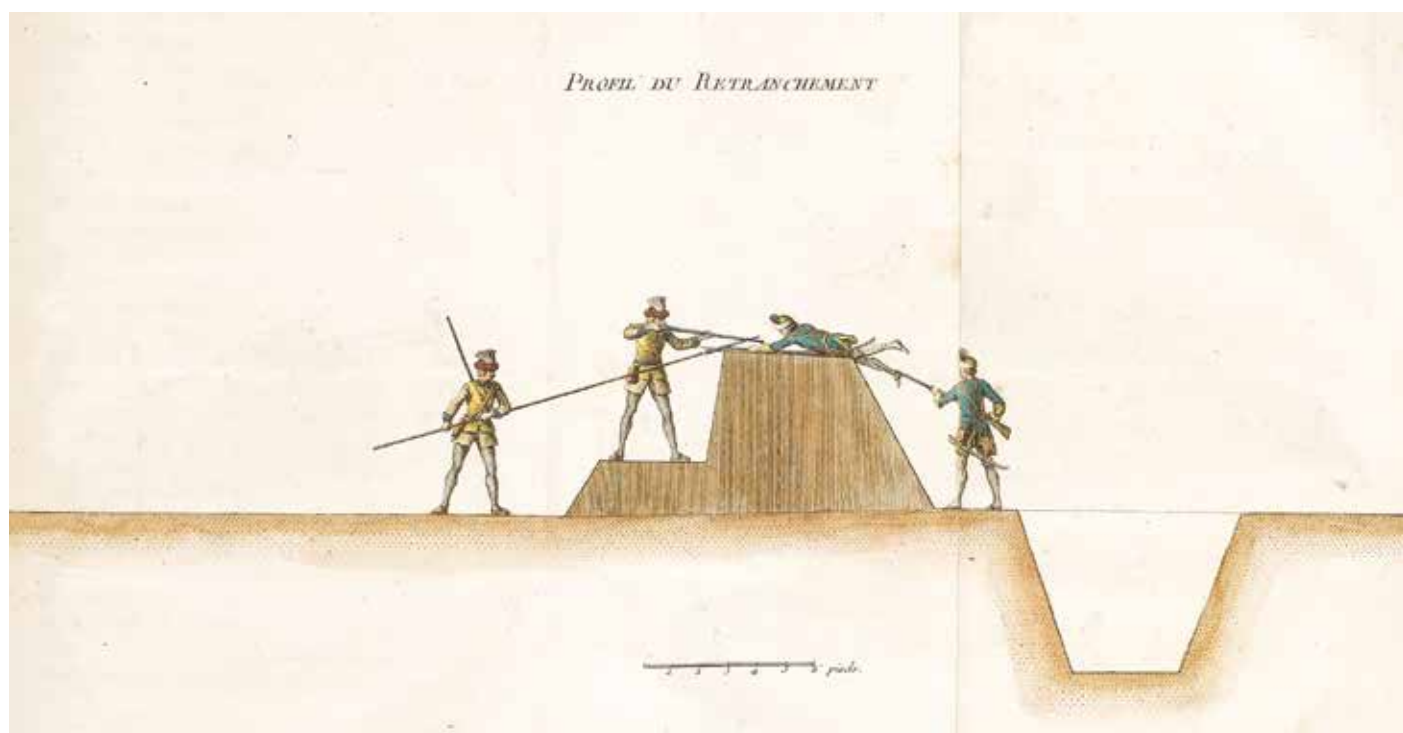
**518 - Schweiz - Steiger, R.v.** Die Schweizer-Regimenter in königlich-neapolitanischen Diensten in den Jahren 1848 und 1849. 2. umgearb., verm. u. verb. Ausg. Bern, Stämpfli 1851. Mit 5 gefalt. lithogr. Plänen. 3 Bl., 472 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-

Barth 26257. - Gegenüber der EA bedeutend vermehrt. - Fleckig, Pläne tfs. etw. eingerissen.

**519 - Teyler, J.** Architectura Militaris. (Rotterdam 1697). 56 S., [1] Bl. Kupfertitel, [39 st. 42 + 1 dopp.] Taf. Leder d. Zt. mit Rückenvergoldung. 900,-

OCLC 600617874, STCN 162423624, CERL cnp00144656. - Vom niederländischen Radierer, Graveur, Zeichner, Erfinder und Mathematiker Johannes Teyler (1648 - nach 1697) veröffentlichter und durch zahlreiche Kupfertafeln mit Illustrationen und geographischen Figuren ergänzter Traktat über den Bau und die Eroberung von Festungen. Mit prachtvollem Kupfertitel von Bastiaen Stopendael. Unser Exemplar leider unvollständig: Es fehlen 3 Tafeln (Fig. 8, 49 u. 50). Tafel mit Fig. 46 - 47 doppelt. - Einband etw. berieben u. bestoßen, vereinzelt Seiten mit kleinen Randlektionen. Papier leicht nachgedunkelt, Text und Tafeln in sehr guter und frischer Erhaltung. Aus aufgelöster Klosterbibliothek: Stempel auf Vorsatzzbl. Bibliothekssignaturen auf Rücken und Vorderdeckel.





510

**520 - Thoeny, E.** Militaer-Album. Mchn., A. Langen (1901). Fol. Mit illustr. Titelu. 30 ganzs. farb. Illustr. XXXII Bl. Illustr. Olwd. (Berieb.). 90,-  
GV 145, 352. - Tls. etw. fingerfleckig. Exlibris. - **Da-  
bei: Ders.** Der Leutnant. 2. Aufl. Ebda. - **Poten, B.** Un-  
ser Volk in Waffen. Bln. u. Stgt., Spemann um 1890.

**521 - Uniformen - Österreich.** Die k.u.k. Österreichische Armee nach der Neuzeit. Wien, (Stammler & Karlstein um 1870). Mit 75 kolor. lithogr. Taf. v. Strassgschwandtner. Priv. Hldr. (Berieb.). 200,-  
Nicht bei Colas und Lipperheide. - Bei Lipperhei-

de Qe 27 nur eine wohl gleichzeitig erschienene Ausgabe mit 45 Abbildungen auf 3 Tafeln. Die vorliegenden Uniformabbildungen waren ursprünglich auf 5 Bogen mit je 15 Abbildungen gedruckt. Sie wurden dann auseinandergeschnitten und im vorliegenden Band zusammengebunden. Daher haben 5 Bl. die Nummern 1-5. Die ehemalige Über-





519



521

schrift ist in Abschnitten am Rand von einigen Tafeln oben noch vorhanden. Die Verlagsangabe findet sich auf der handschriftlich mit „38“ und „68“ paginierten Tafel, die Sign. „Strassgswandtner“ findet sich auf mehreren Abbildungen in der Platte und gedruckt. Die altkolorierten Lithographien von der getönten Platte zeigen die Uniformierung des damaligen österreichischen Heeres und sind jeweils am unteren Rand bezeichnet. – Jwls. verso u. recto gestemp. Tls. etw. fleckig.

**522 - Vom Kriegsschauplatz.** Illustrierte Geschichte des Krieges 1870/71 für Volk und Heer. 4 Bde. Stgt., Hallberger 1870-71. Fol. Mit zahlr., tls. ganzs. Textholzst. Spät. Ldrbde. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. wurmstichig). – Erschien in 60 Hefen. – Tls. stärker gebräunt, stellenweise fl. Nicht eingehend kollat.

90,-

**523 - Waffen - Grusonwerk.** Geschichtliche und erläuternde Notizen über das Grusonwerk in Magdeburg-Buckau. 2. Aufl. Magdeburg, Faber 1890. 4°. Mit 18 Taf., 1 dplblgr. Lageplan u. 1 dplblgr. Taf. (Werkansicht aus der Vogelschau). 37 S. Olwd. (Berieb.). 150,-

Selten. – Das 1855 gegründete Rüstungsunternehmen wurde 1893 an die Krupp AG verkauft. Die Tafeln zeigen versch. Bereiche des Werkes: Panzer-Gießerei, Schmiede, Schießstand, Panzer-Fräselei, Hobelsaal, Panzerhof, Neuer Panzerlafeten-Bau, etc. – Tls. leicht fleckig, im Bug mit Lwd.-Streifen verstärkt, Bibl.-St. verso T. u. auf l. Bl.

**524 - Württemberg - Sammlung** von 6 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 120,-

**Enthält:** Neubronner Geschichte des Dragoner-Regiments König (2. Württ.) Nr. 26. Stgt. 1905. – Soden Die 26. (Württembergische) Reserve-Division im Weltkrieg 1914-1918 Teil 1 (1914-16). Stgt. 1939. – Spieß/Ritter Geschichte des Dragoner-Regiments Königin Olga (1. Württ.) Nr. 25. Ludwigsburg (1913). – Gleich Ulanen Regiment König Wilhelm I (2. Württ.) Nr. 20. Stgt. o.J. – Starklof Geschichte des Königlich Württembergischen Zweiten Reiter-Regiments, ehemaligen Jäger-Regiments zu Pferde Herzog Louis. Darmstadt u. Lpz. 1862. – Flaischlen Bilder aus der Geschichte des Ulanen-Regiments König Wilhelm I (2. Württ.) Nr. 20. Stgt. 1934. – Tls. Gebrauchsspuren.

**525 - Xylander, J.v.** Terrain-Lehre. Mchn., Lindauer 1822. Mit 4 gest. Falttaf. 1 Bl., XIV, 138 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Leicht best.).

90,-

(= Lehrbuch der Taktik, Bd. 3). Vgl. ADB LXIV, 581. Erste Ausgabe, selten. – Vors. leimschattig, Na.T.

**526 MUSIK - Aria.** Der Frühlingsabend. (Kopftitel). Amsterdam und Berlin, Hummel o. J. u. Platten-Nr. (um 1795). Gr.-4°. 3 S., gestoch. Liedtext und Musiknoten. Loses Doppelblatt, ohne Umschlag. R 200,-

Vgl. RISM ID-Nr.: 240011102 (zeitgenöss. Abschrift). – Unbekannter Druck eines Liedes in A-Dur mit Klavierbegleitung. Der Text ist ein sechsstrophiges Gedicht mit Incipit „O welch ein Abend! welch ein Glück, ihn zu genießen“. Der Verfasser konnte von uns nicht ermittelt werden, ebensowenig der Komponist. Von diesem Lied war bisher nur eine Abschrift bekannt, die im RISM verzeichnet ist. – Rückseitig alte hs. Betitelung, unbeschnittene Ränder gering gebräunt.

**527 - Chopin, F.** 3-eme Scherzo arrange pour le Piano a quatre mains. Op. 39. Lpz., Breitkopf & Härtel; Paris, Troupenas u. London, Wessel (1841). Qu.Kl.Fol. 19 gest. S. Musiknoten (inkl. Titel). Geheftet. 120,-

Pl.-Nr. 6586. – Datierung nach der Chopin Library Chicago. Frühe (erste dt.) Ausgabe dieser Bearbeitung, erstmals 1840 im Druck ersch. – Tls. wasserständig u. angestaubt, tls. knickspurig, mehrere (tls. repar.) Randeinrisse, Titel u. S. 3 gestemp.

**528 - Czerny, C. (Hrsg.).** Wiener Musikalisches Pfennig-Magazin für das Piano-Forte allein. (Kopftitel). Jg. I (52 Hefte) in 1 Bd. Mischauf. Wien, Haslinger (1834). Fol. Illust. Titel, 1 Bl. (Inhaltsverzeichnis), 208 gest. Notens., 1 Bl. (Verlagsanzeigen). Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Nicht bei Kirchner. Vollständiger erster Jahrgang des nur von 1834-36 wöchentlich erschienenen Magazins („Jeden Sonnabend eine Nummer“); einige Hefte (wie fast immer) in „2-ter Auflage“. Enthalten sind Kompositionen von Beethoven, Czerny, Auber, Paganini, Gluck, Mozart, Weber u.a. – Tls. etw. fleckig.

**529 - Erk, L.** Deutscher Liederschatz. Eine Auswahl der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- und Studentenlieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Lpz., Peters (um 1895). 2 Bl., 213 S. Hlwd. (Etw. best. u. berieb.). 60,-

Le. Bl. lose, schwach gebräunt, stellenweise etw. fl. – Dabe: Schubert, F. Compositions de piano. Ebda. o.J. – Ders. Schubert-Album. Sammlung der Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Bd. 2. Ebda. o.J. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.



530

**530 - Fux, J.J.** Gradus ad Parnassum sive manuductio ad compositionem musicae regularem, methodo nova, ac certa, nondum ante tam exacto ordine in lucem edita. Wien, van Ghelen 1725. Fol. Mit gest. Front., 1 Textkupfer u. zahlr. Notenbeispielen in Typendruck. 4 Bl., 280 S. Mod. Prgt. mit aufkasch. altem Rsch. 1.200,-

Eitner IV, 106 (mit irrigem Datum „1715“). Wolffheim II, 2487. Mgg IV, Sp. 1164. RISM BV 11, 340. Carter-Muir 183. Sehr seltene erste Ausgabe des bedeutenden Lehrbuchs vorn Kontrapunkt, mit dem Fux anhaltende Berühmtheit erlangte. – „Der Gradus ad Parnassum hingegen, grundlegendes kompositorisches Leitwerk der Neuzeit verblaßte nicht mit seinem (Fux) Ruhme; er bietet das zeitlos Gültige, das auf den palestrinischen „stile antico“ zurückgreifende Fundament des Satzes und damit aller kommenden Kompositionslehren bis ins 20.





530

Jh. hinauf... Wie der Gradus... ein Generationen durchwirkendes Lehrfundament des kompositorischen Satzes bedeutete, davon zeugen am besten die Namen derer, die sich nachweislich an diesem Werke bildeten: Leopold Mozart, W.A.Mozart, J.und M. Haydn..." (MGG). – Tls. leicht fleckig. – Very rare first edition. With engraved frontispiece and numerous notes. Modern vellum. Partly slightly stained.

**531 - Goethe - Weber, B.A.** Des Epimenides Erwachen, von Göthe. Von dem Verfasser für's Concert eingerichtet. Musik. (Lpz., Breitkopf u. Härtel 1816). 24 S. Geheftet.

150,-

Ohne die XII S. Vorwort von Konrad Levezow. Etw. fleckig, tls. leicht knickspurig. – Exlibris. – Selten.

**532 - Gretry, (A.E.M.).** Memoires, ou essais sur la musique. 3 Bde. Paris, Impr. de la Republique, „An V“ (= 1797). Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Stärkere Gebrauchsspuren).

240,-

RISM S. 379. Hirsch III, 230 (irrigé Dat. 1798). – Erste Gesamtausgabe der Erinnerungen und Schriften, Bd. 1 war bereits 1789 ersch. – Etw. gebräunt, Bd. 2 Buchblock angebrochen u. 2 Bl. mit Eckfehlst. – **Dabei: Haydn, J.** La creazione del mondo. Oratorio. Die Schöpfung. Oratorium. Im Klavierauszug von A.E. Müller. Lpz., Breitkopf u. Härtel (1809). Kl.Fol. 128 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Hoboken II, S. 39. – Seltene zweite Ausgabe der Fassung mit ital. d. Text, in Typendruck (Vlg.-Nr. 652). – Etw. fleckig. – **Metastasio, P.** Opere. 12 Bde. Paris, Herissant Witwe 1780-82. 4°. Mit gest. Portrait-Front. u. 37 Kupfertaf. nach Cochin, Moreau Jeune u.a. Ldrbde. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren, Deckel meist lose). – Sander 1350. Cohen 706. – **Ders.** Opere posthume. Bde. 1 u. 3. Wien, Alberti 1795. Einheitlich gebunden.

**533 - Grunert, Fritz,** Kapellmeister, Bühnendichter und Komponist (1889-?). Ca. 50 Belege wie Briefe, Verträge, Zeitungsausschnitte, Lebenslauf etc. sowie 11 Typoskripten zu Stücken für Bühne, Film u. Rundfunk. Zusammen ca. 450 Bl., ca. 1920-1968. Versch. Form., meist 4°. Tls. lose, tls. geheftet. (Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.). D 240,-

Enthält u.a. Briefwechsel mit dem Musikverlag Josef Worrall in Wien, 1938-39 über seine Komposition „Rhein-Wein-Schunkel-Lied, mit dem beilieg. gedr. Notenheft. – Text-Typoskripte: Kater Spiegel. Eine lustige Katzen-Komödie.. in 6 Bildern nach einem

G.Keller'schen Märchen; Eine ganz tolle Sache (Friedenskrieg-Ulanenglueck). Eine Tonfilm-Operette... – Kaisermanöver. Ein musikalisches Lustspiel in 3 Akten. – Maiennacht in Wien. Grosse Wiener Ausstattungs-Operette in 3 Akten. – Helga. Ein besinnlich-heiteres Spiel, mit musik in 4 Bildern. Frühlings-Redoute. Exposé zu einem Marika Röck-Film. – Musikantenmädel. Eine Film-Volks-Komödie. Exposé. – Weitere. Der Lebenslauf, um 1921 maschinenschriftl. mit hs. Korrekturen. – Gebrauchssp.

**534 - Händel, G.F.** The Works. 36 (von 94) Bde. der Reihe. Lpz., Breitkopf & Härtel for the German Händel Society (1858 ff.). Fol. Mit zahlr. gest. Musiknoten. Etw. spät. Hldrbde. (Gebrauchsspuren, tls. Rckn. läd.). 180,-

Vorhanden: Bde. 1, 5, 6, 9, 10, 12, 14, 17, 26, 27, 30, 32, 35, 39, 40, 42, 44, 53, 54, 56, 57, 63, 67, 69, 71, 74, 76, 77, 78, 80, 81, 87, 89, 90, 94, sowie (ohne Num.:.), „Samson“. – Pl.-Nr. H.W. 1 (ff.). – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**535 - Jalovec, K.** Italienische Geigenbauer. Prag, Artia 1957. Fol. Mit zahlr. Abb. 446 S., 1 Bl., XXXII S. Olwd. (Rckn. etw. gebleicht, vereinzelt schwach fl.). – Innen sauber. 60,-



536

**536 - Konvolut** von 9 Bdn. Musik in Drucken und Handschriften. Qu.4°. Hlwdbde. (6), Hldrbde. (2) u. Pbd. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. beschäd.). 360,-

Enthält u.a.: Sammelband mit Liedern, darunter: **F.Schubert, Erlkönig**, Ballade von Goethe. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Piano-Forte... 1. Werk. Wien, Diabelli & Co. (1826). Mit gest. Titel mit Vign. u. gest. Noten. Pl.Nr. 766. 11 S. – **L.van Beethoven, Adelaide** von Matthison in Musik gesetzt... Op. 46. Hamburg, A. Cranz. Gest. Titel u. Noten. 7 S. – **Carl Loewe**, Balladen für eine Singstimme. No. 6: Goldschmid's Töchterlein von Umland. Bln., Schlesinger 1826. Pl.Nr. 1550. 14 S. – **Ders. Drey Balladen** von Goethe... 59. Werk. Lpz., Breitkopf & Härtel. Pl.Nr. 5757, 21 S. – **Huth, L., vier Gesänge**... Op. 4, 2. Heft der Gesänge. Bln., Schlesinger. Pl.Nr. S.1929. – Weitere, tls. in Handschrift. – **Händel's Oratorium** Der Messias... im Clavierauszuge nach der Mozartschen Bearbeitung... v. Xaver Gleichauf... Bonn, N.Simrock. Gest. Titel u. Noten. Pl.Nr. 2679. 139 S. – **Mozart, W.A. Don Juan**. Oper in 2 Akten... für das Piano-Forte zu 4 Händen einger. v. P.Horr. 2. Ausg. Offenbach, J.André. Lithogr. Titel u. Noten. 177 S. – 6 Bde. oder Hefte Musikhandschriften 1809ff. – Tls. stärkere Gebrauchssp.

**537 - Mozart - Sammlung** von ca. 200 (tls. Klein-)Schriften zu Mozart, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat.

270,-

**538 - Müller, Carl.** Mailied von Göthe. Herrn Hunzinger zum freundlichen Andenken gewidmet vom Componisten. Manuskript auf Notenlinienpapier von N.Simrock in Bonn. Qu.4°. 2 Bl., 4 S. beschrieb. Mit eh. Notation, Namenszug, Widmung u. einigen Einfügungen, der Liedtext wohl von and. Hand. Auf Unterlagspapier mont.

360,-



538

Carl Müller (1796-1846) war Komponist, Kapellmeister, Klavier- und Gesangslehrer in Berlin. – Unterlagspapier (Albumblatt) randrissig u. mit Randbeschäd. Innenseiten mit schwachem Abklatsch.

**539 - Musik und Liederbücher.** Konvolut von ca. 30 Hefte und ca. 100 Hefte/Kleinschriften. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden.

100,-

**540 - Naumann (J.G.) – Klopstock.** Um Erden wandeln Monde. Psalm mit dem Vater unser. Klavierauszug. Lpz., Breitkopf u. Härtel o.J. 64 S. OU. (Lädiert, angestaubt, Kl. Fehlst.). – Alterssp.

100,-

Dabei: Mozart, Figaros Hochzeit. Stereotyp-Ausgabe. Bln., Weidle o.J. einf. Hldr. (Stark beschabt), Alterssp. – Rubini. Douze Lecons. Mainz, Scholl o.J. Einf. spät. Hlwd.

**541 - Nicolai, O.** Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Akten mit Tanz nach Shakespeares gleichnamigem Lustspiel bearb. v. H.S. Mosenthal. Klavierauszug (4-händig). Bln., Bote & Bock (1850-53). 4°. 167 gest. S. Mod. Umschl.

150,-

(= Pl.-Nr. 1639/2399). – Die Ouvertüre in EA (1850), der restliche Teil der Oper in früher Ausgabe. – Fleckig u. etw. wasserrandig, mehrere Bl. mit repar. Läd. – **Dabei: Gounod, C.** Margarethe (Faust). Oper in V. Acten (arr. v. F.L. Schubert). Klavierauszug für Piano-Solo. Ebda. (ca. 1861). 4°. Mit lithogr. Titel. 211 lithogr. S. – **Meyerbeer, G.** Les Huguenots. Grand opera en 5 actes. Arrange pour le piano-forte a quatre mains par F.L. Schubert. Lpz., Breitkopf & Härtel (um 1880). Qu.4°. 187 gest. S. (Pl.-Nr. 5806). – Zus. 3.



542

**542 - Oper.** Über 150 Belege mit vielen Autographen zur Oper, meist Portrait- oder Rollenfotos, tls. Zeitungsausschnitte, meist mit beigelegten Autogrammen, tls. mit Widmung ca. 1920er bis 1990er Jahre. Tls. lose, tls. in Album (Staatsoper Wien 1987). Viele aus Sammlung Ulrich Kautz, 9 Belege Wiener Oper 1920er Jahre.

D 450,-



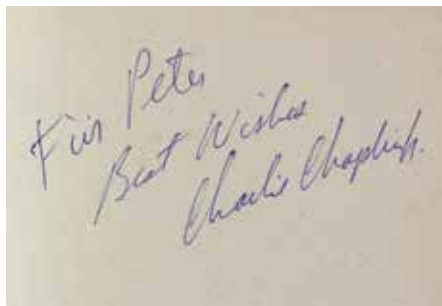
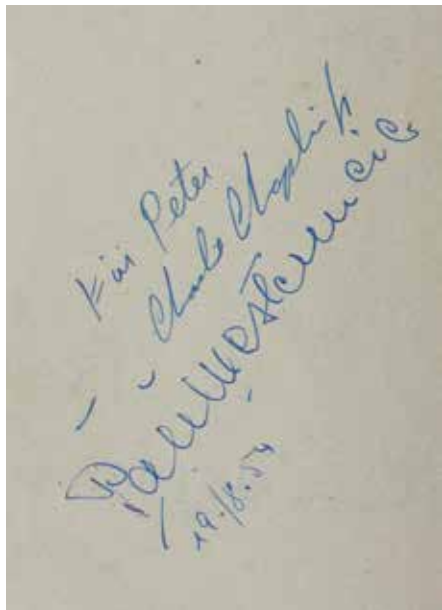
**543 - Rambosson, J.** Les harmonies du son et l'histoire des instruments de musique. Paris, Firmin-Didot 1878. Gr.8°. Mit 5 chromolithogr. Taf. u. 200 tls. ganzs. Holzst.-Illustr. XII, 582 S., 1 Bl. Roter Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Berieb. u. etw. best.) 60,-

Fetis, Suppl. II, 393. Wotquenne 10555. - Die Chromolithos zeigen versch. Musikinstrumente und zwei altägyptische Harfenspieler. - Tls. leichte Gebrauchsspuren.

**544 - Rochlitz, F.** Für Freunde der Tonkunst. 4 Bde. Lpz., Knobloch 1824-32. Mit 1 gefalt. Notenbeil. in Lithogr. Spät. Pbde. (Rckn. gebleicht, tls. etw. best.) 200,-

Wolffheim II, 293. Erstausg. - Durch die Redaktion der „Allgemeinen Musikalischen Zeitung“ hatte Rochlitz einen sehr genauen Einblick in das Musikgeschehen des 1. Drittels des 19. Jhdts. u. veröffentlichte hier eine Fülle von biographischen, historischen, belehrenden u. erzählenden Artikeln. - Tls. etw. gebräunt (Bd. 4 stärker).

**545 - Rossini, G.** Semiramide. Grosse Oper in zwei Aufzügen nach dem Ital. v. W. Claeppius in Musik gesetzt. Vollständiger Clavier-Auszug. Brschw., Meyer u. London, Ewer (ca. 1840). Qu.4°. 1 Bl., 302 S. gest. Musiknoten, 1 Bl. Lwd. d. Zt. (Berieb. u. best.) (= Pl.-Nr. 343). - Vord. Innengelenk brüchig, St.a.V. 120,-



546

**546 - Schauspieler.** Fünf Autogrammalben des Chorsängers Peter Denhardt, mit einigen hundert Unterschriften, tls. mit Widmung, Notenzeile (13) oder Zeichnung (3) vorwiegend von Schauspielern und Schauspielerinnen, Sängern, Regisseuren etc., Stuttgart Februar 1950 bis März 1956.

225 meist beidseit. beschrieb. Bl. 8°. Ohne Umschl. oder Einbd., tls. lose. R 500,-

Enthält Unterschriften (tls. mehrf.) u.a. von Charles Chaplin junior (2), Joh. Heesters, Hans Albers, Lil Dagover, Attila Hörbiger, Helmut Käutner, Marianne Holt, Dieter Borsche, Magda Schneider, Rudolf Fernau, Gunther Philipp, Marika Röck, Georg Thomalla, Hans Söhnker, Irene v. Meyendorff, Willi Reichert, Max Strecker, Renate Holm, Peter Alexander, Marianne Koch, Theo Lingen, Gerhard Wendland, Michel Jary, Grete Weiser, Gust. Fröhlich, Arnim Dahl, Beppo Brehm, Harry Piel, Peter Frankenfeld, Romy Albach-Schneider, Maxi Baier, Lisl Karlstadt, Sarah Leander, Götz George, Waldemar Leitgeb, Susanne v. Almassy, Elisabeth Flickenschild, Ernst Deutsch, Hans Moser, Herta Staal, Lonny Kellner, Joachim Fuchsberger, Hertha Feiler, Ivan Desny, Paul Verhoeven, Luise Ullrich, Hilde Krahl, Rudolf Lenz, Marianne Hold, Luis Trenker u.v.m., viel Unterschriften von uns auch nicht entziffert. - Dazu: 16 Programme zu Theater oder Konzerten, meist mit Autogrammen u.a. von Daliah Lavi, Peter Alexander, Rudolf Schock (2), Marika Röck, Martha Eggerth u. Jan Kiepura, Komödie im Marquardt (2, u.a. Joh. Heesters, Bruni Löbl, Willy Reichert, Gisela Wessel), Elisabeth Bergner, Rud. Förster, Ernst Deutsch, Hilde Krahl, O.E.Hasse, Charles Regier, Harald Juhnke, Siegfried Breuer, Bibi Johns, Erwin Lehn, Lonny Kellner, Werner Krauss, Axel v. Ambesser, Rud. Forster, Lola Mützel u.a. - Gebrauchssp., tls. beschäd.

**547 - Taktstock u. Johann Strauss** Bronzemedaille. Taktstock im original Holzkasten, Mahagoni u. Bein. Spitzen am Holz u. Bein etw. best. L: 34 cm. Sowie: **Johann Strauss. Bronzemedaille** einseitig. 1825-1899. D: 7,5 cm. Medailleur A.Hartig. 120,-



548

**548 - Viotti, J.B.** Duos Concertants pour deux Violons. Sammlung von 9 Stücken in 10 Teilen mit 30 Duos u. 6 Serenaden, in 2 Bdn. (Violono 1° u. 2°). Paris, Le Duc u.a. u. Hamburg, Mees (ca. 1800-1805). 4°. Mit gest. Titeln u. gest. Noten. Spät. einf. Hldrbd. (Gebrauchssp.) 180,-

Vorhanden: Six Duos concertants...Premier Livre de Duos. 25; 25 S. Pl.-Nr. 121. - Ebenso. Deuxieme Livre de Duos. 15; 15 S. Pl.-Nr. 122. - Trois Duo

concertants... 5e Livre, 1er Partie. 1 Bl., 15 S.; 15 S. Pl.-Nr. 123. - Ebenso. 5e Livre, 2me Partie. 19; 19 S. Pl.-Nr. 124. - Ebenso. Oeuvre 6. 13; 13 S. Pl.-Nr. 125. - Ebenso. Oeuvre 7. 13; 13 S. Pl.-Nr. 126. - Hommage a l'Amitié. Trois Duos... 1 Bl., 19; 21 S. Pl.-Nr. 1000. - Trois Duos... Opera 19. 1 Bl., 20; 20 S. - Pl.-Nr. 479. - Six Sérénades en Duo concertants... Opera 23, 1er Livre. 1 Bl., 13; 13 S. Pl.-Nr. 855. - Ebenso. Opera 23, 2me Livre. 1 Bl., 15; 15 S. Pl.-Nr. 856. - Tls. stockfl. u. etw. gebräunt, tls. Besitzerstempel. - **Da-bei: Weber, G.** Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst (!) zum Selbstunterricht, mit Anmerkungen für Gelehrtere. 3 Bde. Mainz, Schott 1817-21. Mit 3 gest. Tit., gest. Widmung u. 7 gefalt. Notentaf. 4 Bl., VIII, 334 S., 1 Bl.; 2 Bl., XII, 333 S., 1 Bl.; 1 Bl., 400 S. Hldrbd. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, Kap. tls. läd.). - Vgl. Riemann II, 897. Selten. - Weber war Virtuose auf Flöte u. Violoncello, er widmete sich später der Theorie der Musik. - Ohne die 48 Bl. am Schluss. Stellenweise etw. fl. u. leicht gebräunt, vord. flieg. Vors. mit Ausschnitten (Bd. 1 u. 2).



549

**549 NUMISMATIKU. SIEGELKUNDE, MEDAILLEN - Domanig, K.** Porträtmedaillen des Erzhauses Österreich von Kaiser Friedrich III. bis Kaiser Franz II. Aus der Medaillensammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses. Wien, Gilhofer u. Ranschburg 1896. Fol. Mit 50 Lichtdrucktaf. v. M.Jaffé. VII, 40 S. Ohlwd. (Best. u. berieb., Kanten beschabt, Rckn. gebleicht u. tls. läd.) 240,-

Der Kunsthistoriker Domanig war Kustos am Kunsthistor. Hofmuseum in Wien und Direktor der Münz- u. Medaillensammlung d. Kaiserhauses. - Vereinzelt leicht fl. St.a. hint. Vors.

**550 - Köhler, J.D.** Historischer Münz-Belustigung erster bis zwey und zwanzigster Theil (in 22 Bänden), darinnen allerhand merkwürdige und rare Thaler, Ducaten, Schaustücken, Klippen und andere sonderbare Gold- und Silber-Münzen accurat in Kupfer gestochen, beschrieben und erklärt werden. - **Und: Bernhold, J.G.** Vollständiges Register über die XXII Theile der Köhlerischen Münzbelustigungen... 2 Bde. Zus. 24 Bde. Nbg., Weigel 1729-65. Kl.4°. Mit 22 gest. Front., 22 wdh. gest. Titelvign., 23 Widmungskupfern, 61 (8 gefalt., 8 dplblgr.) Kupfertaf. u. mehr als 1100 Münzkupfern im Text. Ldrbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.) 3.000,-



**Johann David Köhlers/ P.P.**  
 Im Jahr 1729. wöchentlich herausgegebener  
**Historischer**  
**Münz-Belustigung**  
**Erster Theil,**  
 Darinnen  
 allerhand merkwürdige und rare  
**Thaler/ Ducaten/ Schaustücken/ Klippen**  
 und  
 andere sonderbare Gold- und Silber-Münzen  
 von mancherley Alter, zusammen LXIV. Stücke,  
 Accurat in Kupfer gestochen, beschrieben und aus der Historie  
 umständlich erkläret werden.  
 Nebst  
 Einer Vorrede von Joh. Luckii *Sylloge Numismatum*  
 und einem  
**Zweyfachen Register.**



**Nürnberg /**  
**By Christoph Weigels des alteren Kunsthändlers seel.**  
 Wittwe.  
 Gedruckt bey Lorenz Wieling, 1729.

550

Kirchner 949. Lipsius 213. – Vollständige Reihe der wöchentlich herausgegebenen Stücke mit allen Kupfern und den beiden oft fehlenden, erst 15 Jahre später erschienenen Registerbänden. „Seine ‚Historischen Münzbelustigungen‘... ist ein grundlegendes Werk und wird das Gedächtnis seines Namens auf lange hinaus vor Vergessenheit schützen“ (ADB XVI, 443). – In den wöchentlich herausgegebenen Stücken beschreibt Köhler jeweils eine Münze bzw. Medaille mit historischen Kommentaren. Jeder Jahrgang mit einem oder mehreren „Supplements-Bögen“ sowie einem „zweyfachen Register“. – Tls. etw. fleckig. – **Dabei: Will, G.A.** Der Nürnbergschen Münz-Belustigungen Zweyter Theil... Altdorf 1765. – Zus. 25 Bde.

**551 - Krämer, G.** Bayerns Ehrenbuch. Enthaltend eine numismatische, artistische und historische Beschreibung und Erläuterung der... Geschichts-Conventions-Thaler und Denkmünzen... Nbg., Campe 1834. 4°. Mit gest. Portr.-Front. u. 3 gest. Münztaf. X S., 2 Bl., 156 S., 4 Bl. Subskribenten-Verz. Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Kap. läd.). 120,-

Lipsius/L. II, 69. Lentner 3967. Pfister I, 357. Leitzmann 69. Erste Ausg. – Durchgehend fl., schwach gebräunt, vereinzelt etw. wasserrandig.

**552 - Vertue, G.** Medals, coins, great-seals, impressions from the elaborate works of Thomas Simon,... (London) 1753. 4°. Mit 38 gest. Taf. (inkl. Tit.). 3, iv, 68 S. Läd. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose, Rckn. läd.). – Durchgehend etw. gebräunt u. fl. 270,-

**553 PHILATELIE – Briefmarken** und Partien aus einem Nachlass. Sehr viel postfr. Material und Bund mit vielen postgültigen Werten, auch zahlreiche postgültige Ausgaben verschiedener europäischer Länder, eine umfangreiche Spezialsammlung Aland mit einem riesigen Einstandspreis, und sehr umfangreich, sowie viel weiteres Material. Enthält 318 Alben, davon 65 Deutschland, 46 DDR, 38 Aland, sowie 50 Unicef. Außerdem auch weitere Europäische Länder, Russland und UAR, sowie 24 Kisten Ersttagsblätter und Ersttagsbriefe. – Ausrufpreis 13.000,- - Collection of 318 stamp album and 24 moving boxes with first day covers. 18.000,-

**554 - Militaria – Feldpost.** Sammlung Feldpost-Briefe und -Karten (Erster Welt-



552

krieg) Familie Baumeister Rentschler Tübingen, 1914-1918. In 2 Schuhkartons. 700,- Nicht eingehend gesichtet. – Dabei 1 Mappe mit ca. 30 Photos Fam. Rentschler.

**555 - Riesige Sammlung** in 119 Alben. Enormer Bestand mit Sammlungen und Dublettenbeständen verschiedener Länder, dabei relativ wenig Deutschland, aber sehr viel Europa und Übersee, teilweise ab der Klassik, alles in 119 Alben und Einsteckbüchern zusammengetragen. – Ausrufpreis 8.000,- - Big collection of philately in 119 albums. D 11.000,-

**556 - Rotes Kreuz.** Sehr große Motivsammlung in 30 Alben untergebracht, vorwiegend Lindner-Ringbinder, dabei viele gesuchte Ausgaben, bessere Werte und Serien wie z.B. **Belgien Rotes Kreuz-Satz 1918** und viele weitere gesuchte Ausgaben, auch zahlreiche ungezähnte Werte, Ministerblocks, interessante Briefe und Karten etc. Ein großartiges Objekt mit sehr hohem Einstandspreis! – Ausruf 2.800,- - Red cross. Big collection philately in 30 albums. D 3.800,-

**557 - Sammlerbestand** mit einem sehr umfangreichen Bestand in 18 Umzugskisten untergebracht. Dabei Sammlungen, Partien, Dublettenbestände etc. inklusive Markenausgaben und Belegen verschiedener Gebiete, teils aus dem Abo-Bezug. Eine enorme Materialfülle, ideal zur Auflösung. – Ausrufpreis 2.000,- - Collection of 18 moving boxes philately. 2.800,-

**558 - Sehr große Sammlung** mit einem riesigen Bestand in 40 Umzugskisten untergebracht. Dabei sehr viel Material aus dem Abo-bezug, auch Zubehör, Telefonkarten, eine umfangreiche Sammlung Polen, postgültige Ausgaben der Schweiz, von Österreich und Bund, sowie viel weiteres Material wie z.B. postfr. Ausgaben Afrika teils aus dem Abo-bezug usw. – Ausrufpreis 8.000,- - Very big collection of 40 moving boxes philately. 11.000,-













556

**559 - Vorphilatelie.** Sammlung von 301 Stücken, Bayern 19. Jh. In mod. Sammelalbum eingesteckt. D 2.700,-

Umfangreiche Sammlung von Gerichts-, Charge-, Dienst-Briefen, etc. Nicht eingehend kollat. - Collection of 301 pieces pre-adhesive mail, Bavaria 19th century. In modern album.

**560 POSTKARTEN - Album** mit 200 eingesteckten (tls. beschr. u. gelaufen), meist 1. H. 20. Jh. Kl.4°. Kunstldr. d. Zt. D 90,-

Enthält Weihnachts-, Ostern- u. Neujahrskarten, Genremotive u. Kinderszenen, Tiere (Hunde, Katzen, Pferde), Landschaften, Blumen- u. Früchte-Stilleben, u.ä.

**561 - Werbung - Ribot, P.B.** Schwabach (Seifenfabrik). Ansicht der Firma vom erhöhten Standpunkt. Fatblithogr. bei Ritter & Kloeden, Nürnberg, um 1900. 37,5 x 27,4 cm. Aufkaschiert auf den Vorderdeckel eines

Postkartenalbums. Fol. Hlwd. d. Zt. (Bebrauchssp., tls. etw. beschäd.). D 60,-

Inhalt: 129 eingesteckte (tls. mit Fotoecken) Ansichtskarten wohl aus dem Zeitraum 1956-1970, vorwieg. Süddeutschland, Elsass, Schweiz, Österreich u. Norditalien - Karten tls. auf d. Bildseite beschrieben u. auch tls. Kartons beschrieben. Gebrauchssp., tls. etw. beschäd., tls. fleckig.

**562 POSTWESEN - Beust, J.E.v.** Versuch einer ausführlichen Erklärung des Post-Regals ins besondere in Ansehung des Heil. Röm. Reichs Teutscher Nation. 2 Tle. in 1 Bd. Jena, Cröker 1747-48. 8°. Mit 1 gest. Front. 7 Bl., 560 S., 28 Bl., 1296 S., 20 Bl. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Fleckig). 600,-

Pütter III, 584,5. Zincke 854, 290. Humpert 11749. Lipenius II, 183. - Sehr seltene Abhandlung über das gesamte Postwesen. Bd. 1 behandelt Geschichte u. Struktur der Post in verschiedenen Ländern, besonders im alten Rom, ferner Rechtsverhältnisse auf diversen Straßen; Bd. 2 das eigentliche Postrecht,

Privilegien, verschiedenartige Postämter u. deren Bediente, „... worin fast alles zusammengetragen ist, was bisher aus Büchern zu nehmen war“ (Pütter) Der auf dem Titelbl. von Teil 1 genannte dritte Teil ist wohl nie ersch. - Gering gebräunt, Front. etw. randrissig, mehrere Bibl.-St.a.T. u. verso Front.

**563 - Grossbritannien - Collection of the Statutes, A**, relating to the Post Office. London, Eyre and Strahan 1793. 4 Bl., 281 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. goldgepräg. Vdeckel-Vign. (Gelenke brüchig). 150,-

English Short Title Cat. 132669. - Tls. leicht fleckig, ohne flieg. Vors.

**564 SAMMELBILDERALBEN - Kolonien - Deutsche Kolonien.** Drsdn., Cigaretten-Bilderdienst 1936. Qu.Gr.4°. Mit 270 mont. farb. Sammelbildern und einigen Textabb. 2 Bl., 72 S. Blind- u. goldgepräg. Okart. mit aufgez. farb. Vdeckel-Motiv. 60,-

Köberich 22704, 12. - Mit Geschichte und Beschrei-





557

bung aller ehemaligen deutschen Kolonien. – Tls. schwache Gebrauchssp., guter Zustand. – **Dabei: Dass.** Guter Zustand.

**565 - Militaria – Uniformen.** 5 (davon 4 kompl.) Sammelbilderalben mit zahlr. eingekl. farb. Sammelbildern. Drsdn., Sturm (4)

bzw. Mchn., Waldorf Astoria. Qu. 4°. Opbde. (4) u. Okart. 120,-

**Enthält:** 3 Bde. aus Deutsche Uniformen: Dt. Freiheitskriege; Zeitalter Friedrichs des Großen (fehlen 5 Bilder); Zeitalter der dt. Einigung Bd. 1. – Volk ans Gewehr!. – Uniformen der Alten Armee (Waldorf Astoria).

**566 Scrap-Album.** Schweiz um 1900. 4°. Mit zahlr. eingeklebten Illustr. auf 37 eins. beklebten Bl. Hlwd. d. Zt. – Enthält u.a. zahlr. Initialen u. Monogramme. – Etw. Gebrauchsspuren. 90,-

**567 SPIELE – Backgammon – (Hoyle, E.).** Back-Gammon. Rules and directions for playing the game of Back-Gammon, illustrated with calculations, critical cases, and games. London, printed for J. Harris 1801. 12°. Mit gest. Front. 32 S. Brosch. d. Zt. mit aufgez. Deckeltitel. (Gebrauchsspuren). 90,-

Basiert auf dem ersten offiziellen Rule Book von Edmund Hoyle (1743), in dieser Form erstmals 1798 bei Symonds. – „It was not until 1743 that Edmund Hoyle published the first official rules for backgammon. A Short Treatise on the Game of Backgammon was first published in London, in 1743, and was reprinted again and again throughout the eighteenth-century. Another rule book for the game, Back-Gammon. Rules and Directions for Playing the Game of Back-Gammon, appeared in London in 1798. According to the title page, it was printed for H.D. Symonds. It must be noted that Symonds was not an author, but a London bookseller who pu-

blished and sold hundreds of books from the end of the eighteenth century into the first decades of the nineteenth. Scholars have determined that this second backgammon rule book was lifted almost completely from Hoyle. The rules for the game were not changed but there was some re-wording of the rest of the text. Another bookseller, J. Harris, reprinted Symonds' version of Hoyle verbatim in 1817, though the original Hoyle rule book was also still in print“ (Regency Redingote, Backgammon in England during the Regency).

**568 - Casino – Jetons.** Grosse Sammlung von über 4500 Casino-Jetons. Die Sammlung von mehr als 4.500 Casino-Jetons aus der ganzen Welt lässt das Herz von leidenschaftlichen Sammlern höherschlagen, die stets auf der Suche nach außergewöhnlichen Stücken sind. Die Jetons stammen überwiegend aus Casinos in Europa, Afrika, Amerika, Asien und Australien. Der Umfang der Sammlung sowie die Vielzahl der vollständigen Jeton-Sätze machen sie zu einem einmaligen Sammler-Schatz, den es so nirgendwo mehr gibt. – **Die ältesten Stücke** z.B. aus Siam (Thailand) datieren zurück in das frühe 19. Jahrhundert. Sie sind aus Porzellan gefertigt und mit verschiedenen Mustern handbemalt. Sie wurden bis ca. 1910 nicht nur für den Spielbetrieb eingesetzt, sondern auch als Zahlungsmittel in Opiumhäusern. – Zu den Highlights der Sammlung zählen auch die Jetons aus dem **Grün-**



562



**dungsjahr der österreichischen Casinos (Casino Austria, 1934).** Der Satz ist vollständig und besteht aus Jetons mit Werteinheiten von 50 ÖS, 100 ÖS, 500 ÖS, 1.000 ÖS und 5.000 ÖS. Außergewöhnliche Stücke sind auch die Astro Begrüßungsjetons des österreichischen Künstlers **Hundertwasser mit den 12 Sternzeichen.** Auch dieser Satz ist vollständig in der Sammlung enthalten.

- Sehr seltene Jetons kommen auch aus der deutschen Spielbank in Baden-Baden. Sie sind aus Mammuthorn gefertigt. Sie stammen aus den frühen 1830er Jahren mit Werteinheiten von 5 Gulden, 10 Gulden, 300 Gulden und 500 Gulden. Dazu ein weiterer Satz mit Jetons aus Mammuthorn, überzogen mit Leder und mit Blumenmuster handbemalt. Besonders schön ist auch der hellrote Perlmutter Jeton (Werteinheit: 1.000 Reichsmark) aus dem Jahr 1924 sowie der **Baccara Jeton (Werteinheit 200 Reichsmark) mit eingesetztem Diamant 1 ct,** Reinheit vs, River, Le Grande Cercle aus dem Jahr 1940.

- Außergewöhnliche Stücke gibt es auch aus Amerika. Es handelt sich um eine große Zahl antiker „**Gambling Chips**“, die zum Teil in illegalen Spielhallen eingesetzt wurden. Zu den antiken Chips zählen auch die American Indian Lucky Swastika Poker Chips um 1920, die zuerst in New Orleans zum Einsatz kamen. Eine Swastika (von svastika „Glücksbringer“) ist ein Kreuzsymbol mit abgewinkelten oder gebogenen Armen. Solche Symbole sind in zahlreichen Formen seit etwa 600 Jahren in Europa und Asien, seltener auch in Afrika und Mittelamerika, nachgewiesen. Die Jetons stehen in keiner Verbindung zur Zeit des 2. Weltkriegs. - Besonders beeindruckt die umfangreiche Sammlung an **Poker Chips** mit knapp 300 Stücken. - Aus den USA stammt zum Beispiel die Serie mit 20 Chips mit verschiedenen Motiven mit Pin-up-girls aus dem Jahr 1951 oder die 7-teilige Serie aus dem Black Betty Tavern & Casino in Las Vegas. Auch die Sammlerchips der Sieger der European Poker Stars in Las Vegas sind vollständig vorhanden. - Wir haben Ihnen hier nur einen kleinen Teil der besonders außergewöhnlichen Stücke vorstellen können. Die vollständige Sammlung können Sie online anschauen unter [www.jeton-museum.de](http://www.jeton-museum.de). Dort finden Sie alle Jetons sortiert nach Herkunftsländern. Ein Teil der Jetons wurde in der Sonderausstellung „Das Spiel mit dem Glück“ im MoneyMuseum Zürich vom 3. April 2012 bis Februar 2013 ausgestellt. - Big collection of more than 4.500 chips. Mostly from European, African, American, Asian and Australian casinos. Please view the whole collection [www.jeton-museum.de](http://www.jeton-museum.de). 70.000,-

**569 - Kartenspiele - Sammlung** von über 140 Kartenspiele. Überwiegend Quartette davon zahlreiche Schwarze Peter (inkl. Variationen). Überwiegend 1. Hälfte 20. Jhd. Meist in Orig.(-Pp.-)Schachtel (tls. deutliche Gebrauchssp.). R 450,-

**570 -- Transformationskarten.** 4 anonyme Federzeichnungen, ca. Mitte bis 2. Hälfte 19. Jh. Auf Spielkatrenkartons mit ornamental bedruckten Rückseiten. Ca. 6,2 x 9,1 (3) u. 6 x 8,7 cm. R 240,-  
Vorhanden sind die Farben Karo 2 bis Karo 5, die vom Zeichner geschickt in die Darstellungen ein-

gebunden wurden, nach den Rückseiten wohl aus 2 verschied. Spielen. Karo 2 zeigt eine Abschiedsszene, mit einer Kutsche rechts im Hintergrund, zu der ein Träger das Gepäck trägt; Karo 3 zeigt zwei Pfeife rauchende Soldaten; Karo 4 mit zwei Uniformierten, die sich mit Likörglasern zuprostet (zum Motiv vgl. Radau-H. 195), jeweils Rückseite wie Radau-Himmelheber 101. Karo 5 zeigt eine Zirkusszene mit 2 Clowns und 2 Pferdeakrobaten, Rückss. Radau-H. 61. - Rückseiten mit Leimresten in d. Ecken, sonst gute Erhaltung.



571

**571 - L'hirondelle savante.** Jeu géographique. Paris, (Leon) Saussine o. J. (um 1860). 27,5 x 22,5 cm. Handkol. lithogr. Spielplan auf Glasplatte mit magnetischem Drehmechanismus in der Mitte und 2 bedruckten 12-eckigen Scheiben um den Mechanismus zu drehen. Orig.-Pappkassette mit handkol. lithogr. Deckelbild von H. Jannin. R 450,-  
Seltene mechanisches Reisespiel. - Ein unter der Glasplatte montierte Schwalbe fungiert als Zeiger und kann Mithilfe der beiden Scheiben in Drehbewegung versetzt werden, sein Schnabel zeigt dann auf eine europäische Großstadt (Berlin, Madrid, St. Petersburg, Paris, Konstantinopel etc.) oder auf die Antwort zu einer allgemeinen geographischen Frage. - Mit franz.-sprachiger Anleitung auf dem Innendeckel. - „Saussine a édité de nombreux jeux de loto (histoire, géographie, lotos instructifs, lotos animés ou comiques...)“ (Alain Koli, Collection de jeux anciens). - Kanten der Kassette etwas berieben, sehr gutes voll funktionsfähiges Exemplar.

**572 - Sammlung** von 5 Orakel- bzw. Frage- und Antwort-Spielen. 80,-  
Enthält: Das Orakel, ein neues unterhaltendes Gesellschaftsspiel ... O.O.u.Vlg. - Neues Frage- und Antwort-Spiel, ein Spiel zur Unterhaltung in lustigen Kreisen. Augsburg, Brüderle. - Sowie 3 priv. angefertigte mit hs. beschr. Frage- u. Antwort-Karten. - Nicht auf Vollst. kollat., zus. in 1 Pp.-Schachtel.

**573 - Sammlung** von 79 Spielen. Überwiegend 20. Jhd. Versch. Spielarten. Meist in Orig.-Pp.-Schachtel (tls. deutliche Gebrauchssp.). Darunter: Pferderennen, OlympiaPuzzle, Karl May, Majong, Europa, Welthandel. Überwiegend vollständig (52 Stück). - Bitte Liste anfordern. **Dabei: Über 15 weitere nicht gelistete Spiele.** R 900,-

**574 SPORT - Boxen - Album** mit 58 tls. unter Adhäsionsfolie eingesteckten, tls. eingeklebten Photographien zu Boxern u. Boxkämpfen aus den 1950er Jahren, meist Pressebild-Verlag Schirner, auf dem Vorsatz mit Geburtstagsglückwunsch, dat. Berlin, Oktober 1982. 4°. Ldr.-Album d. Zt. D 200,-  
Enthält Photographien u.a. Box-Club Neukölln (1950), (Harry)Kurschat, Amerikas Klasseboxer in der Waldbühne 15.5. 1950, Max Schmeling (als Ringrichter), Gene Jones, Hecht gegen Kleinwächter, Stretz gegen Stribling, Titze gegen Brothers, Ten Hoff gegen Joe Walcott, Photo Bubi Scholz Mit Widmung u. Unterschrift v. 28.VII. 54 sowie weiter

es Photo von dems. mit Unterschrift u. Photo Hans Stretz mit Widm. u. Unterschrift v. 29.10.(19)53. - Die meisten der eingesteckten Fotos mit Lochung (tls. beschäd.). - Beilieg: Karte mit Unterschrift Max Schmeling. - Dazu: Masch. Kurzbrief von Max Schmeling mit Unterschrift mit Bleistift, auf Briefbogen Bad Saarow, 9. Jan. 1931. Mit Sammlerst. Bruno Meier. - Heinz Hanisch, Malbuch für Boxer, 1926. Mit zahlr. Zeichnungen in Bleistift u. Tinte, u.a. Franz Diener, Paolino, Rene Devos, etc. u. eingekl. Offset Jack Dempsey; ca. 20 weitere Belege u.a. Autogrammkarten etc. mit Unterschriften von Fritz Walter (2), Hans Tilkowski, Boris Becker, Helmut Schön, etc. - Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.

**575 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN - Ostdeutschland.** Sammlung von ca. 150 Schulprogrammen, 19.-Anfang 20. Jh. Meist Kl.4°. Geheftet. 360,-

Darunter Programme von Schulen aus Eisenach, Stralsund, Guben, Greifswald, Pasewalk, Rostock, Nauen, etc. - Gebrauchssp. u. Lagerspuren, nicht eingehend kollat.

**576 WERBUNG - Reklamemarken.** Album mit ca. 350 eingesteckten Reklamemarken. Gr.4°. Hlwd. (Stark berieb.). 100,-  
Darunter zahlr. „Christmas Greetings“ Motive 1940-er bis 1960-er Jahre, sowie Skandinavien und Niederlande (1970-er/80-er Jahre). - Nicht eingehend kollat.

**577 ZEITSCHRIFTEN - Gartenlaube, Die.** Jg. 1903. Lpz., Keil 1903. 4°. Mit zahlr. Holzst.-Illustr. Hldr. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb.). - Papierbedingt etw. gebräunt, stellenweise etw. fl., tls. gelockert. Nicht eingehend kollat. 60,-

**578 - Sammlung** von 46 Bdn. Meist 19. u. 20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 360,-

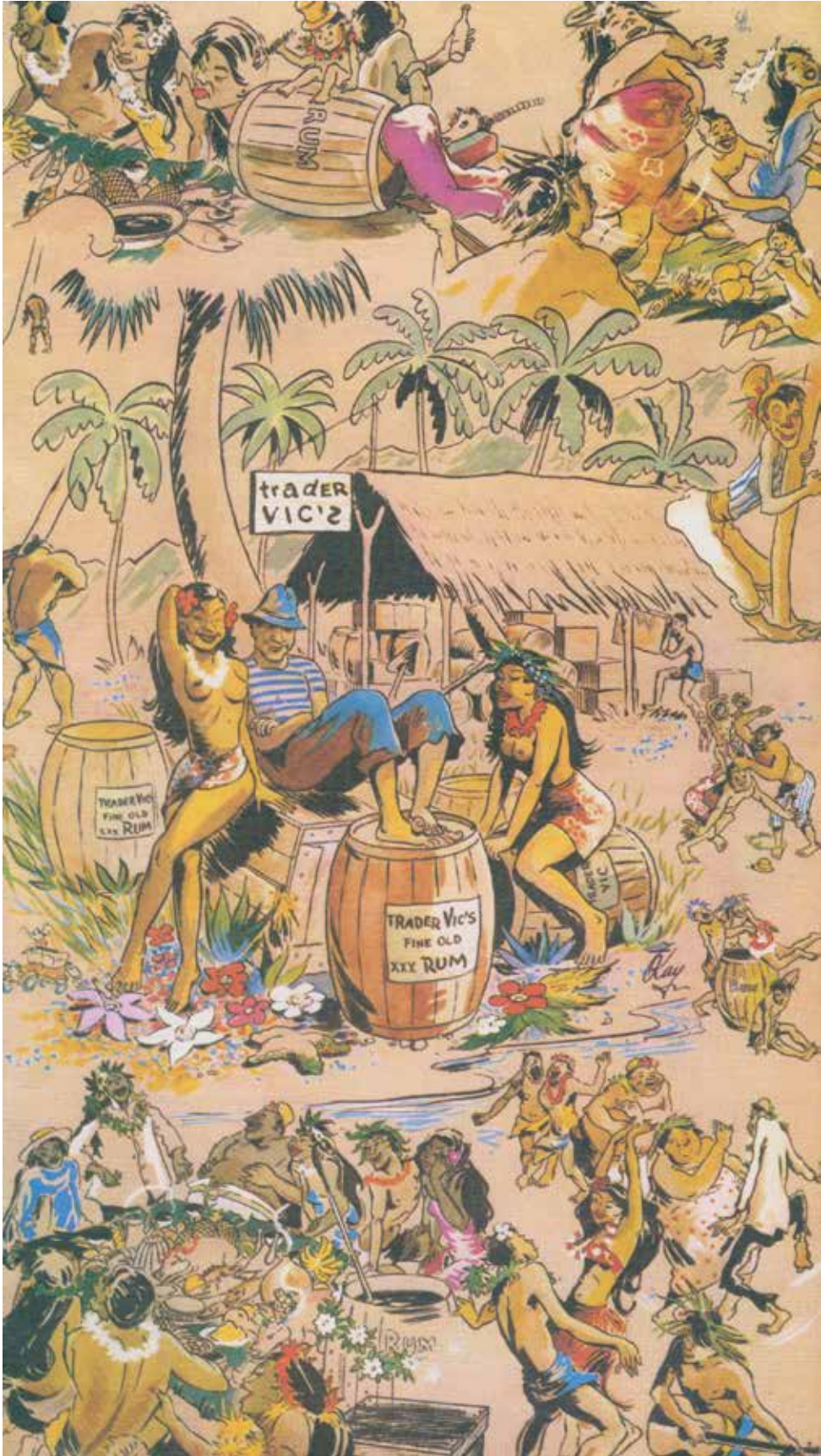
**Enthält u.a.:** Freya. Illustrierte Blätter für die gebildete Welt. Jgge. 1862, 1864, 1865 u. 1867. Stgt. 1862-67. - Der Weltcourier. Jg. 6, 2. Halbjahr. Bln. 1811. - Jugend. 5 Halbjahresbde. (1896/I, 1897/I, 1898/I, 1908/I u. II). Mchn. 1896-1908. - Weitere, tls. Gebrauchssp.



568



# Jagd (Angeln – Kynologie) Küche und Haushalt – Gartenbau, Land- und Forstwirtschaft





## Jagd

**579 Hammer, G.** Hubertus-Bilder. Ein Album für Jäger und Jagdfreunde. Glogau, Flemming (1856). Kl.4°. Mit 65 Holzschn. v. H. Bürkner. 2 Bl., 76 S. Hlwd. d. Zt. mit aufkasch. illustr. OU. (Stärkere Alterssp.). 60,-

Souhart 235/6. Rümman 178. Erste Ausgabe. – Die hübschen Holzschn. zeigen jagdbares Wild u. Jagdszenen. (133). – Sehr stark durchgeh. stockfl., Innengelenke laienhaft mit Leinenstreifen verstärkt.

**580 Martin, P.L.** Die Praxis der Naturgeschichte. Ein vollständiges Lehrbuch über das Sammeln lebender und toter Naturkörper; deren Beobachtung, Erhaltung und Pflege im freien und gefangenen Zustande; Konservierung, Präparation und Ausstellung in Sammlungen. Mischaufl. 4 Tle. u. Atlas in 3 Bdn. Weimar, Voigt 1878-86. Mit zus. 32 dplblgr. lithogr. Taf. nach Zeichnungen von P. Meyerheim, F. Specht u. L. Martin jun. Hlwd. d. Zt. (Atlas Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst). 180,-

Tl. 1: Taxidermie in 3. Aufl. 1886. Tl. 2: Dermoplastik u. Museologie in 2. Aufl. 1880. Tl. 3, 1. u. 2. Hälfte: Naturstudien (EA) 1878-82. – Mit den Tafeln selten. – Zahlr. Bibl.-St.

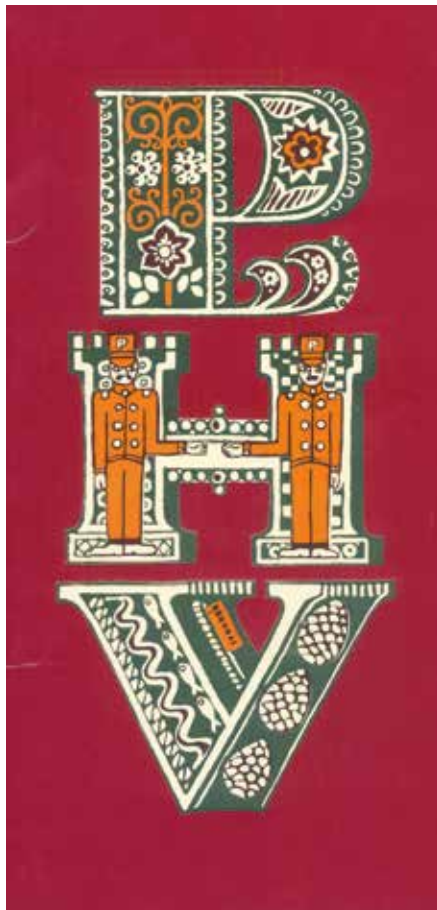
**581 Nimrod (d.i. C.J. Apperley).** Memoirs of the life of the late John Mytton, Esq. ... With notices of his hunting, shooting, driving, racing, eccentric and extravagant exploits. 3. ed. London, Ackermann 1851. IX, (1), 218 S., mit gestoch. illustr. Titel u. 18 handkolor. Aquatinta-Tafeln nach H. Alken und T. J. Rawlins. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Rückenverg. 240,-

Tooley 67. – Dritte Ausgabe der 1835 erschienenen berühmten Biographie. – Die prächtig kolorierten Aquatinta-Tafeln nach Alken und Rawlins mit Jagd-, Fahr- und Reitdarstellungen. – „This third edition is a desirable item to add to any collection as it is the first to contain the Life of Nimrod“ (Tooley). – Einband berieben, kl. Bibliotheks-Schild einer engl. Adelsbibliothek a. V., Text u. Tafelränder teils stärker finger- u. braunfl., sonst gut erhalten.

## Küche und Haushalt



582



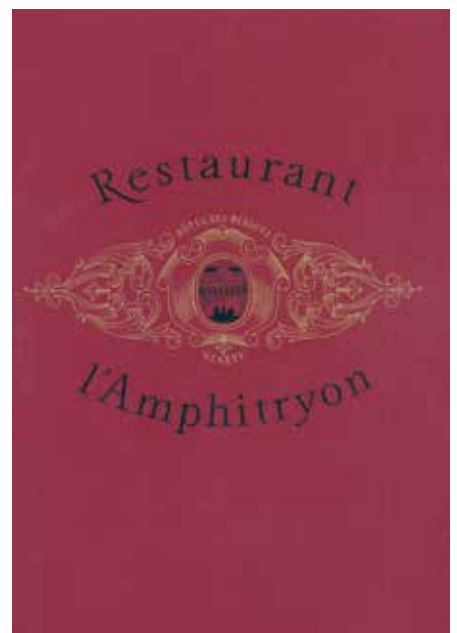
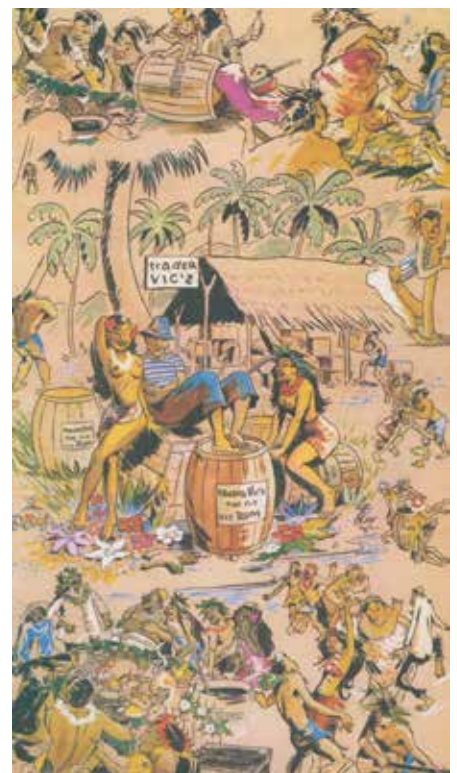
584

**582 Florinus, F.P.** Allgemeiner Klug- und Verständiger Haus-Vatter, wie auch Adliches Land-Leben. 2 Theile (bestehend in 14 Büchern) in 1 Bde. Basel, Brandmüller 1748-49. Folio. Frontispiz, 862 S., 478 S., 278 S., (22) S. Mod. Hprgt. 300,-

Graeße 11 602. – Sehr inhaltsreiches Nachschlagewerk über alle ökonomischen Gebiete, nicht nur die des eigentlichen Landlebens: Allgem. Haushaltung, Bauwesen und Architektur, Stadt-, Dorf- und Hofwirtschaft, Gartenwesen, Pferdezucht, Seidenwürmer, Backen, Brauen, Tee, Kaffee, Schokolade, Anatomie, Kochkunst (ein eigenes Kochbuch), Adelige Hofhaltung, Regierungskunst, Pracht- und Staatsgebäude, Lustgärten, Ritter- und Reut-Akademie, Jagen und Weidwerk. – Bis auf d. Frontisp. fehlen alle Kupfer, tfs. gebräunt u. etw. stockfl.

**583 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE – Speisekarten.** Sammlung von über 740 Speise- u. Menükarten ab 1877. Versch. Formate. Tfs. unbeschriftet, tfs. handkoloriert, tfs. sign. (u.a. P.Bocuse). Lose. 2.700,-

Enthält: Silbernes Jubiläum Ihrer Majestät Königin Elisabeth II., Britische Botschaft Paris 1977. – Concorde Air France Paris New York, 1986. – 100. Reise M.S. Europa Mittelmeer-Nordsee-Kreuzfahrt, 1970.



584

– Gstaad Palace. Dinnergala, 1953. – Deutsche Afrika-Linien 1936. – Tfs. Altersübliche Gebrauchssp.

**584 - Speisekarten.** Sammlung von 92 Speise- u. Menükarten aus Spitzengastronomien, meist signiert. Ende 20. Jhd. Versch. Formate. – Provenienz: Honorarkonsul von Haiti in Düsseldorf. 600,-

U.a. Joannès Nandron, Lyon, Windows of the World, NY, Lameloise, Chagny en Bourgogne, Hotel Nassauer Hof, Wiesbaden, Auberge du Lion d'Or, Coligny, Bellevue Palace Berne, Park Hotel, Vitznau, Montreux Palace, L'Amphitryon, Genève, Bayerischer Hof, München, Le Trianon, Lucerne, Carlton Hotel, St. Moritz.

**585 GENUSSMITTEL – Tabak – Tiedemann, F.** Geschichte des Tabaks und anderer ähnlicher Genußmittel. Ffm., Brönnner 1854. Mitzahlr. Abb. auf 18 tfs. gefalt. lithogr. Taf. XXI, 440 S. Mod. Hldr. mit Rsch. 100,-





586

Arents IV, 1594. Erste Ausgabe. Sehr umfassende Darstellung. - Unter den Kapiteln: Über Hanf- u. Opiumrauchen, Das Schnupfen versch. narkotischer Kräuter u.a. Die Tafeln zeigen versch. Pfeifen, rauchende Indianer, Inder, Koreaner, Japaner etc. - Stockfleckig, Tafeln tls. feuchtigkeitsfleckig, Vors. erneuert.

**586 GETRÄNKE – Wein – Chateau Kirwan.** 5 Kisten à 6 Flaschen, Grand Cru Classe, Margaux. Jahrgang 1995. Füllmenge 750 ml. Alkoholgehalt 13 %. - In Originalholzkiste. Genießbarkeit nicht gewährleistet.

D 1.200,-

**587 - - Chateau Laroque.** 12 Flaschen Saint-Emilion Grand Cru. Jahrgang 1995. Füllmenge 750 ml. Alkoholgehalt 13,5 %. - In Originalholzkiste. Genießbarkeit nicht gewährleistet.

D 600,-

**588 - - Chateau Peyreau.** 5 Kisten à 12 Flaschen, Saint-Emilion Grand Cru, Comtes de Neipperg. Jahrgang 2000. Füllmenge 750 ml. Alkoholgehalt 13 %. - In Originalholzkiste. Genießbarkeit nicht gewährleistet.

D 600,-



588



589



**589 - - Chateau Peyre-Lebade.** 4 Kisten à 12 Flaschen. Haut-Médoc, Baron Benjamin de Rothschild, Cru Bourgeois. Jahrgang 2000. Füllmenge 750 ml. Alkoholgehalt 12,5 %. - In Originalholzkiste. Genießbarkeit nicht gewährleistet.

D 500,-

**590 - Wein und Weinbau – Bassermann-Jordan, F.v.** Geschichte des Weinbaus. 2. erw. Aufl. 3 Bde. Ffm. 1923. 4°. Mit 508 Textabb. Oktabde. (Best.). - Schoene 798. - Eines von 400 Ex., hier ohne Num. - Breitrandiges Ex.

240,-

**591 HANDARBEITEN U. SCHNEIDEREI – Spitzenstickerei – Plauener Spitze.** Zwei Musterbücher wohl des VEB Plauener Spitze, mit ca. 2000 Mustern teilw. farbiger Seidenstickerei, Spitzenstickerei u. Batist. in tls. unterschiedl. Größen, Plauen, ca. 1960er - 1970er Jahre. Buchformat ca. 61 x 44 cm. Alle Muster handschr. nummeriert u. tls. be-



587





591

zeichnet, vereinzelt auch mit gestickter Aufschrift. Hlwd.-Alben d. Zt. (Gebrauchssp.).

D 600,-

Alben gelockert u. einige Lagen lose, tls. etw. beschäd.

**592 HAUSHALT – (Florinus,F.P. (d.i. Pfalzgraf Franz Philipp bei Rhein).** Oeconomus prudens et legalis. Oder allgemeiner kluger und rechts-verständiger Haus-Vatter bestehend in 9 Büchern... Nbg., Adelbulner für Riegel 1722). Fol. Mit Textkupfern u. einigen gest. Vign. sowie Kupfertaf. 5 (statt 7) Bl., 1230, 178 S., 28 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln. (Mit Bezugsfehlstellen, wurmstichig, gebräunt u. fl.). 270,-

Lindner II, 615, 3. Wimmer-Lauterbach 180f. Vgl. Lipperheide CL I u. Arents III, 451 A. – Dritte Ausg. des monumentalen Werks zur bürgerlichen Haus- und Landwirtschaft, es wendet sich gegen den ländlichen Aberglauben und markiert damit den Beginn der Literatur der Aufklärung. – Behandelt Baukunst, Landwirtschaft, Gartenbau, Weinanbau, Viehzucht, Seidenbau, Fischzucht, Bienen, Bierbrauen, Zubereitung von Kaffee, Tee u. Schokolade, Krankheiten, Arzneimittel usw. Der 9. Teil mit einem Kochbuch. – Die zahlr. reizvollen Textkupfer mit Szenen, in de-

nen die Aufgaben eines Hausvaters u. seiner Gattin illustriert werden, u.a. Kindererziehung, Empfang von Armen u. Nachbarn, Tätigkeiten auf dem Hof, Bibliothek und Schreibstube. – Ohne Tit. u. gest. Front. Starke Gebrauchsspuren. Tafeln u. Textseiten teils lädiert (Bild- und Textverlust), etw. gebräunt und fleckig, Randläsuren. Nicht eingehend kollat.



593

**593 – Handarbeiten u. Schneiderei – Helm,M.** Kunst- und Fleiß-übende Nadel-Ergötzungen, oder neu-erfundenes Neh- und Stick-Buch. Worin dem solche schöne Wis-

senschaft liebendem Frauenzimmer allertand zu vielen Sachen anständige Muster und Risse, nach der neuesten Facon, zu deren nützlichen Bedienung vorgestellt. (Bd. 1 von 3). Nbg., J.C. Weigel (um 1720). Qu.Gr.4°. Mit Kupfertitel u. 48 (von 52, tls. gefalt.) Kupfertaf. 2 Bl. Drucktext (Vorrede u. Vor-Bericht). Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 750,-

Ornamentstichslg. Bln. 1512. Lipperheide Yda 127. Nicht mehr bei Lutz. – Wahrscheinlich einzige Ausgabe des Grundwerkes oder 1. Teils. Wurde, wohl später, durch einen „Anderen Theil“ u. eine Continuatie (Dritter Theil) fortgesetzt. Enthält überwiegend florale Näh- und Stickvorlagen für Kreuz- und Plattstich. Margarethe Helm war als Kupferstecherin in Nürnberg tätig (vgl. Thieme-B. XVI, 346). – Es fehlen die Tafeln 8, 20, 29 u. 41. – Starke Gebrauchsspuren, mehrere Tafeln mit Tesa geklebt, einige mit Ab- u. Einrissen, tls. fleckig, Lacksiegel a.T. – Selten. Das Gesamtwerk in 3 Teilen enthält 156 Tafeln und ist kompl. unauffindbar.

**594 – Hermbstädt,S.F.** Die Wissenschaft des Seifensiedens oder chemische Grundsätze der Kunst alle Arten Seife zu fabriciren für Seifensieder und Hauswirthinnen welche diese Kunst verständig ausüben wollen. Bln. u. Stettin, Nicolai 1808. XVI, 270 S., 1 w. Bl. Mod. Hkunstdlr. 240,-

Poggendorff I, 1082. Bolton S. 528. Erste Ausgabe, selten. – Etw. fleckig u. gebräunt, Titel u. Register mit Tesa geklebt, Vors. erneuert.

**595 – Otto,F.J. u. C.Siemens.** Lehrbuch der rationellen Praxis der landwirtschaftlichen Gewerbe... 3. umgearb. u. sehr verm. Aufl. Brschw., Vieweg 1848. Mit zahlr. Holzst.-Illustr. im Text u.a. Taf. XVIII, 971 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 120,-

Vgl. Schoellhorn 442 (EA 1838). – Enthält Rezepte, Darstellungen der Apparaturen u. Gebrauchsanweisungen. Mit Beiträgen u.a. zu Bierbrauerei u. Branntweimbrennerei, Runkelrübenzuckerfabrikation, Cider, Butter- und Käsezubereitung, Brotbacken, Seifensieden, Kalk u. Gips, Essig, Likör, etc. – Tls. leichte Gebrauchsspuren, St.a.T.u.V.

**596 – Schweiz – Liebenau,T.v.** Das Gasthof- und Wirthshauswesen der Schweiz in aelterer Zeit. Zürich, Preuss 1891. Gr.8°. Mit 61 tls. gefalt. Abb. im Text u.a. Taf. X, 347 S. Goldgepräg. Olwd. (Verzogen). 180,-



598



illustrierte Werk des Luzerner Staatsarchivars von Liebenau (1840-1914) beschreibt in 24 Kapiteln ausführlich die Kulturgeschichte des Gasthauswesens in der Schweiz, von der Zeit der Pfahlbauer, Kelten, Rätier und Römer bis zum Aufschwung des Fremdenverkehrs im 19. Jahrhundert. – Papierbedingt etw. gebräunt, 1 Taf. im Bug eingerissen, Titelbl. mit hs. Eintr.

**597 KOCHBÜCHER – Engelberger-Meyer, F.** Koch-Buch. Zürich, Selbstvlg. 1893. 496 S. Illustr. Olwd. mit Rverg. 90,-

Dabei: Kochkunst und Tafelwesen. 9. Jg. 1907. Mit Ab., 468. Hlwd. d. Zt.

**598 -Liechtenstein, E.M.R.** Freywillig-aufgesprungener Granat-Appfel, ... Mischaufl. 3 Tle. in 1 Bd. Wien, Monath bzw. Nbg., Schmidt 1741-44. Kl.4°. Mit gest. Front. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,-

Vgl. Weiss 2300 u. Horn-Arndt 128. Beliebtes Haus- u. Rezeptbuch. Tl. 2 (Nbg.) in 3. Aufl. – Mit dem Kochbuch als dritten Teil. – Gebrauchsspuren.

**599 SPEISEKARTEN – Japanischer Fächer** als Speisekarte zu einer Veranstaltung der Universität Tokio wohl zum 15. IX. 1879. 14 lackierte Holzstäbe mit beidseit. teilkolor. Lithographie. Länge 25,5 cm. D 360,-

Der Fächer zeigt eine Polarszene mit eisbären, Segeischiff u. Robben, am Himmel ein Wappenschild mit dem Datum, umgeben von kolorierten Fahnen, unten am Rand die Schrift: TOKIO UNIVERSITY C.N. Die andere Seite mit einer Karte, mit Eintrag der verschiedenen Speisengänge und der entsprechenden Speisen in französisch, am oberen Rand japanischer Text. – 1 Holzstab beschäd., die Abbildungen oben mit Braunflecken. – Selten.

**600 ZUCKERROHR – Porter, G.R.** The nature and properties of the sugar cane; with practical directions for the improvement of its culture and the manufacture of its products. London, Smith & Elder 1830. Gr.8°. Mit 6 (davon 4 gefalt.) gest. Taf. u. 3 Textholzst. 1 Bl., VIII, 390 S. - **Angebunden** 27 S. Anz. (dat. 1840). Lwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 180,-

BM, Nat. hist. 1598. Erste Ausgabe. Vgl. Junk 28031 f. (Ausg. 1831 u. 1843). – Seltene Monographie über das Zuckerrohr, mit Beiträgen über die Zuckergewinnung und Rumerzeugung. Die Illustr. zeigen Zuckermöhlen, Zuckerrohrpflanzen, Destillierapparate, etc. - Etw. fleckig, Vors. erneuert, St. u. hs. Besitzverm. a.T. - Exlibris.

**Land- und Forstwirtschaft**

**601 FORSTWIRTSCHAFT – Bechstein, J.M.** Forstbotanik oder vollständige Naturgeschichte der deutschen Holzpflanzen und einiger fremden. 4. verb. u. verm. Aufl. Gotha, Hennings 1821. Mit gest. Titelvign., 9 (6 kolor. u. gefalt.) Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tabelle. XLV, 1130 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Rckn. mit Kleberesten). 150,-

Mantel I, 228. Dochnahl 12. – Geschätztes, mehrfach aufgelegtes Handbuch. Zwischentitel (S. 1/2) in zwei Versionen eingebunden, der eine ähnlich dem Haupttitel, der andere „Naturgeschichte der deutschen und derjenigen fremden Holzpflanzen, die unser deutsches Klima vertragen“ (in der Kollation nicht berücksichtigt). – Tls. etw. wasserrandig, Tafeln tls. etw. eingerissen, Vors. leimstättig, N.a.V.

**602 - Burgsdorf, F.A.L.v.** Forsthandbuch. Mischaufl. 2 Tle. in 2 Bdn. Mit 1 gefalt. kolor. Kupferstichkarte u. zahlr. gefalt. Tabellen. LXX, 872; XLVIII, 774 S. Mod. Hldr. bde. 150,-

Humpert 3118. – Tl. 1 in 3. rechtmäßiger, rev. u. stark verm. Aufl. Bln., Pauli 1800; Tl. 2 (in EA) Bln.,

auf Kosten des Verf. 1796. – Standardwerk. Enthält in Teil 1 u.a. Anweisungen zum Plantagewesen, zur Bodenbeschaffenheit, zum Umsetzen der Bäume, zur Ungezieferbehandlung etc. Der zweite Teil behandelt Bäume und Sträucher mit einer Anleitung „zur baumschulmäßigen Erzeugung, Erziehung und Auspflanzung“. – Tls. leicht fleckig, Bd. 2 mit Bibl.-St. a.V.



603

**603 LANDWIRTSCHAFT – Eckart, J.G.v.** Experimental-Oekonomie über das animalische, vegetabilische, und mineralische Reich, oder vollständige Haushaltungs- und Landwirtschafts-Kunst. Verändert, mit Anmerkungen und mit Kupfern begleitet von Laurenz Johann Daniel Suckow. Leipzig, Hinrichs 1810. Gr.-8°. XLIV, 882 S., [19] Bl. mit gestoch. Frontispiz u. 9 gefalt. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit schwarzgepr. Rückenschild über 5 Bündeln. 300,-

NDB IV, 302. Vgl. Güntz II, 209. – Letzte Ausgabe des zuerst 1754 in Jena erschienenen Hauptwerks des preuss. Kriegs- und Domänenrats J. G. Eckart (um 1700-nach 1763). – Mit interessanten vorwiegend landwirtschaftlichen Artikeln; außerdem über die Einrichtung eines Brauhauses, Brandwein brennen, Ziegel-, Gips- und Kalkbrennen, Dachdeckerei, „Vom Negociieren in ökonomischen Dingen“, „Vom fürstlichen Hofamte“, „Wohnungen der Arbeitsleute“, „Von eines Cavalliers Wohnhause“, Gesetzgebung u.v.m. – „Durch eine Reihe von Betriebsverbesserungen erreichte E. eine Rationalisierung (der) staatlichen Wirtschaftsbetriebe, doch wandte er sehr bald rein fiskalische Methoden an, erhöhte willkürlich die Abgaben der Brauereipächter und erzwang als königlicher Kommissar auch auf anderen Gebieten der Finanzverwaltung eine merkliche Steigerung der Steuereinkünfte. Hochfahrend und unliebenswürdig, geriet er dabei in scharfen Gegensatz zum Generaldirektorium sowie zu den Kammerbehörden, doch nahm Friedrich Wilhelm den Emporkömmling, dessen finanzielle Erfolge ihn beeindruckten, gegen alle Angriffe in Schutz, verlieh ihm 1738 zugleich mit dem Orden de la générosité den Adel und schenkte ihm in Berlin ein völlig eingerichtetes Palais. Friedrich der Große dagegen entsetzte E. unmittelbar nach Übernahme der Regierung aller Ämter und Ehren. Im Oktober 1740 verwies er den allgemein verhaßten „Plus-

macher“ des Landes, ohne daß diesem eigentliche Rechtswidrigkeiten nachzuweisen waren. ... E. gilt „als die Personifikation einer bis auf die Spitze getriebenen Fiskalität“, jedoch war er durch erstaunliche Arbeitskraft und scharfe Beobachtungsgabe ausgezeichnet“ (J. Jacoby in NDB). – Kapital u. Fuß mit kl. Fehlstellen, Deckel berieben, gutes meist sauberes Exemplar.

**604 - Obstbau – Christ, J.L.** Handbuch über die Obstbaumzucht und Obstlehre. 4., nach des Verf. Tode neu hrsg., sehr verb. u. verm. Aufl. Ffm., Hermann 1817. Mit 5 gefalt. Kupfertaf. XXIV, 872 S. Pbd. d. Zt. (Gelenke u. Kanten mit Tesa geklebt). 90,-

Vgl. Dochnahl S. 29. – Hauptwerk des Kronberger (Taunus) Pfarrers, der die Grundlage für die Edelobstzucht schuf. In Kapitel 16 auch über den Wein. Die Tafeln zeigen neben Gartenwerkzeugen die richtige Vorgehensweise beim Schneiden u. Pfropfen. – Tls. leicht fleckig, St. u. hs. Eintr. a.V.



605

**605 -- Gaucher, N.** Pomologie des praktischen Obstbaumzüchters. Stgt., Jung 1894. 4°. Mit 102 chromolithogr. Taf. 3 Bl. Titelei, 8 Zwischentitel u. je 1 Bl. Tafelerläuterung. Ohldr. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb.). 300,-

Prächtige Taf. mit Äpfeln, Birnen, Kirschen, Pfirsichen, Pflaumen, Johannisbeeren u. Stachelbeeren. Die Taf. wurden erstmals in der Zeitschrift „Der praktische Obstbaumzüchter“ veröffentlicht u. tragen noch deren Numerierung. – Papierbedingt gebräunt, stellenweise fl., wenige Bl. lose. St.a.V.

**606 - Oeconomisch-Physicalische Abhandlungen.** (Hrsg. von P.v. Hohenthal). Tle. 5-8 (von 20) in 1 Bd. Lpz., Jacobi 1753-55. Mit gest. Titelvign. v. Bernigeroth. Prgt. d. Zt. (Etw. stärkere Gebrauchsspuren). 120,-

Güntz II, 192. Vgl. Kirchner 3195 u. Humpert 4473 (beide Lpz., Comptoir für Lit., 1747-63). – Von P. v. Hohenthal gesammelte landwirtschaftliche Abhandlungen. – Tls. etw. Gebrauchsspuren, Titel zu Tl. 5 mit kl. Fehlst.

**607 - Rozier, (J.F.).** Cours complet d'Agriculture, theorique, pratique, economique, et de medecine rurale et veterinaire, suivi d'une methode pour etudier l'agriculture par principes; ou Dictionnaire universel d'agriculture. Bde. 1-8 (von 12) in 8 Bdn. Paris 1785-91. 4°.



Mit gest. Titelvign. u. zahlr. tls. gefalt. Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 300,-

Poggendorff II, 710. Stafleu 2741-a. Erste Ausgabe. – Reich illustriertes enzyklopädisches Werk, das die landwirtschaftlichen Kenntnisse des späten 18. Jahrhunderts wiedergibt. Vorhanden: „Abaiser“ bis „Rumination“. – Ohne die Bde. 9-12. Tls. etw. fleckig od. wasserrandig.

**608 - Sachsen - Speck von Sternburg, M.v.** Landwirthschaftliche Beschreibung des Ritterguts Lützschena bei Leipzig, mit seinen Gewerbszweigen. Lpz., Tauchnitz 1842. Gr.8°. Mit 5 lithogr. Taf. VIII, 232 S. Pbd. d. Zt. (Gelenke brüchig, best.). 120,-

ADB XXXV, 78. Erste Ausgabe. – Der Autor war Besitzer des Ritterguts und Schöpfer der heute noch beliebten Biersorte Sternburger. „Er legte die erste bayerische Bierbrauerei in Sachsen an, führte den Hopfenbau ein, gründete 1847 eine höhere landwirthschaftliche Lehranstalt in Lützschena, sowie eine Kleinkinderbewahranstalt“ (ADB). Die Tafeln zeigen den Ehrentempel im Park zu Lützschena, sowie Nutzvieh. – Stockfleckig, einige Bleistift-Marginalien. Möglicherweise fehlt ein Portrait (in nur 1 Vergleichs-Ex. nachgewiesen).

**609 - Schafszucht - Utieschil, F.** Vollständige Schafzucht-Schule oder Belehrung, wie man das Schafvieh veredeln, gesund, stark, kräftig und nutzbringend erhalten kann... Prag, Selbstverlag 1853. XI, 171 S. Gold- u. blindgepräg. Lwd. d. Zt. mit Goldschn. (Kap. etw. eingerissen). 180,-

Seltene, im Selbstverlag ersch. Schrift für „Schafviehbesitzer, Oekonomie-Beamte, angehende Thierärzte und Oekonomen, so wie Wollhändler, Wirthschafts-Amtsschreiber, Oekonomie-Studierende, Schafmeister, Gemeindefahrlanten und Schafknechte“ (Untertitel). – Tls. etw. stockfleckig, Vors. angeschmutzt, Sta.T.

**610 - Schafzucht - May, G.** Das Schaf. Seine Wolle, Racen, Züchtung, Ernährung und Benutzung sowie dessen Krankheiten. 2 Bde. Breslau, Trewendt 1868. Mit 18 getönt. lithogr. Taf. u. 98 Textholzst. XXXII, 672; XII, 506 S. Mod. Lwdbde. 150,-



Erste Ausgabe. – Der Autor war Prof. der Tierproduktionslehre und Tierheilkunde an der königlich bayerischen landwirtschaftlichen Zentralschule Weihenstephan. – Bd. 1 im ersten Drittel Fehlst. im ob. Rand (ohne Textverlust).

**611 TIERHALTUNG - Imkereei - Unhoch, N. (d.i. J.Nikolaus).** Anleitung zur wahren Kenntniß und zweckmäßigsten Behandlung der Bienen. 3 Hefte in 1 Bd. Mchn., Fleischmann 1823-25. VIII, 116; 106 S.; 1 Bl., 246 S. Schlichter Pappband. d. Zt. 300,-

Zwischen 1823 und 1825 in 3 Heften veröffentlichtes frühes Standardwerk über die Bienenzucht aus dem frühen 19. Jh. Der Verfasser Johann Nikolaus Unhoch (1762 – 1833) wirkte u.a. als Benefiziat und kurfürstlicher Schulinspektor im Oberammergau. – 3 Hefte in 1 Bd. Mit 2 nn. u. 14 num. Steintafeln (von insgesamt 18). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen. Seiten altersüblich nachgedunkelt und leicht gilbflechtig. Tafeln teilweise etw. eckknittrig und leicht randrisig. Satzspiegel und Abbildungen in noch sehr gutem Erhaltungszustand.

**612 - Pferde - Hügel, J. u. G.F.Schmidt.**

Die Gestüte und Meiereien Seiner Majestät Königs Wilhelm von Württemberg. Mit Illustr. nach Originalzeichnungen v. F. Volz u. J. Schnorr. Stgt., Ebner & Seubert (1861). Kl.4°. Mit 5 farb. lithogr. Taf., 2 gefalt. farb. lithogr. Plänen u. zahlr. Textholzst. 2 Bl. Anz., XVI, 220, 8 S. Olwd. mit reicher Rücken- u. Deckelverg. sowie Deckelblindpräg. 300,-

Heyd 2818. – Die Tafeln mit Abb. von Pferden (3) u. Rindern (2), die Pläne mit den kgl. Domänen Scharnhausen, Weil, Kleinhohenheim u. Seegut, die Holzstiche u.a. mit zahlr. Ansichten. – Stockfleckig, vord. Innengelenk brüchig. – Exlibris Freiherr Eugen von Maucler (1783-1859), Justizminister unter König Wilhelm I.

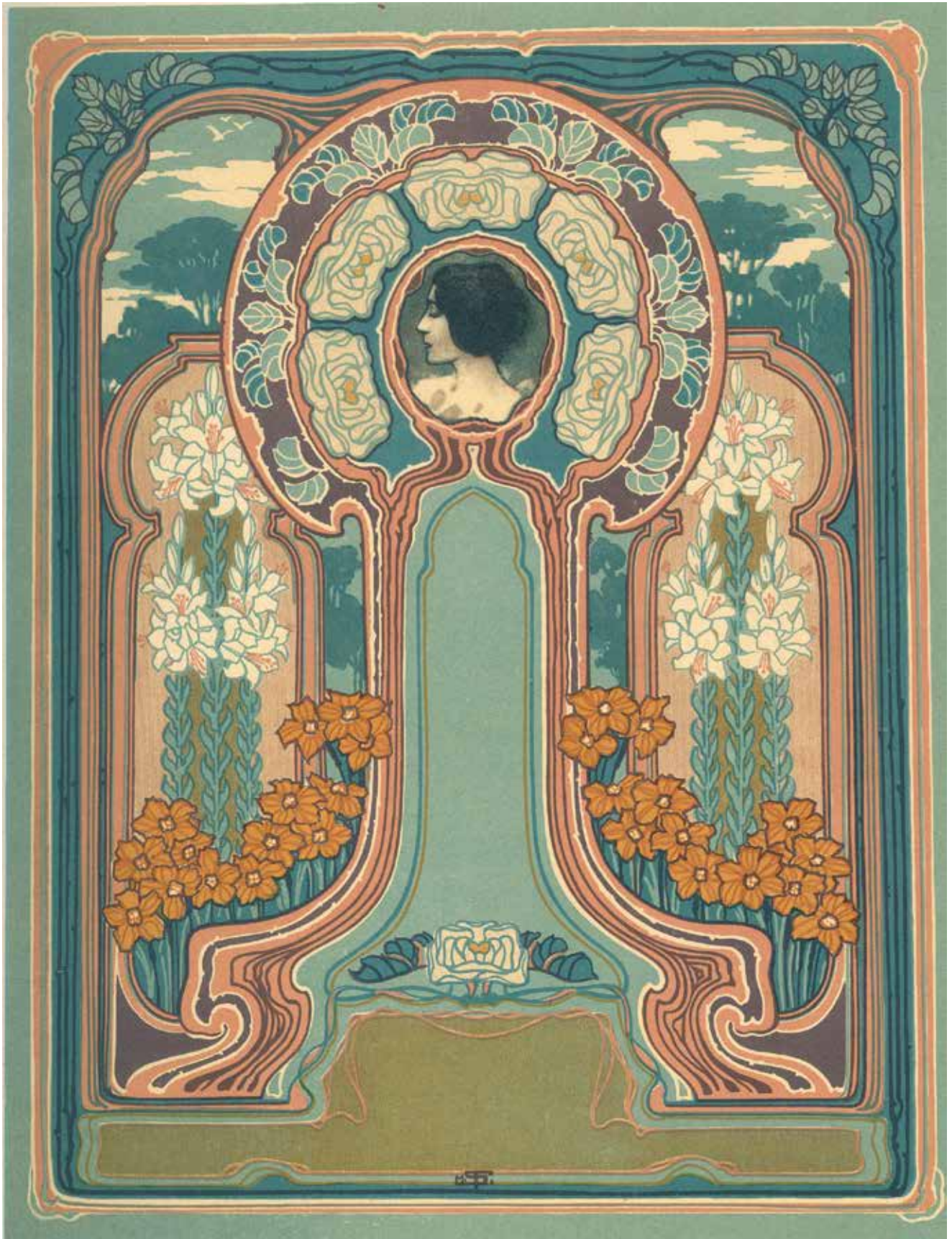


613

**613 - - Solleysel, (J.)de.** Der Vollkommene Stall-Meister, welcher lehret die Schönheit, die Güte und Mängel der Pferd zu erkennen... Sampt einem Tractat von der Stutterey. 2 Bde. Basel, Ritter 1706. 4°. Mit 2 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. u. 28 Textholzschn. 14 Bl., 708 S.; 2 Bl., 556 S. Prgtbde. d. Zt. mit mod. Rsch. (Best. u. berieb., fl. u. gebräunt). 240,-

Zweite dt. Ausgabe, vgl. Mennessier de la Lance II, 527. – Enthält im Gegensatz zu der Ausg. Genf 1706 nur den deutschen Text (statt franz.-dt. Paralleltext). – Ohne gest. Front. (in Kopie eingebunden). Gebräunt, stellenweise wasserrandig, tls. etw. fl. u. mit etw. Randläsuren. Bd. 1 mit hs. Eintragung a. hint. Vors.

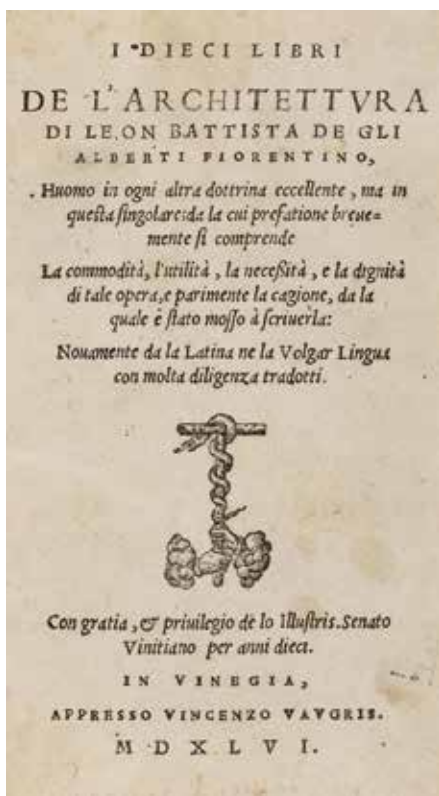








615



614

**614 Alberti, L.B.** I dieci libri de l'architettura. Novamente da la latina ne la volgar lingua con molta diligenza tradotti. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf Titel und am Schluss. Venedig, Vincenzo Valgrisi 1546. 8°. [12] Bll. (d.l.w.), 248 Bll. Halbleder des 19. Jhs. mit goldgepr. Rückentitel (etwas berieben, kl. Gelenkeinriss am ob. Kapital).

800,-

Edit 16 CNCE 720 – Adams A 487 – Cicognara 373 – Fowler 5 – Millard Italian 5. – Erste italienische Ausgabe in der Übersetzung durch Pietro Lauro. – „One of the most brilliant dilettantes that has ever lived,

Leon Battista Alberti had a great visual capacity, a strong sense of beauty, and passionately believed that human dignity resides entirely in work“ (Millard). – Etwas gebräunt, in den Rändern leicht fingerfleckig. – Mod. Exlibris auf Spiegel.

**615 Allgemeine Bauzeitung.** Hg. von C. F. L. Förster. Textbände der Jgge 7-17 und 32-38. 18 Jgge in 17 Bänden. [UND:] Abbildungen zur Allgemeinen Bauzeitung. Jgge 9-17 und 23 in 10 Bänden. Mit sehr zahlr. lithogr. Tafeln. Wien, 1842-1852 u. 1867-1873 (Text); 1844-1852 u. 1858 (Atlasbände). 4° und 2°. Verschiedene Einbände (teils mit Bibliotheks-Signaturen). 2.400,-

Kirchner 10042. – Umfangreiche Folge der für die Architekturgeschichte Österreichs bedeutenden Zeitschrift, in der repräsentative Staatsbauten des späten Klassizismus und frühen Historismus ebenso wie Ingenieur-Entwürfe für Brücken, Bahnhöfe oder Industrie-Anlagen dokumentiert sind. – Teilweise etwas fleckig und mit leichten Lagerspuren, insgesamt aber ordentliche Reihe. – Zus. 27 Bände. – Nicht eingehend kollationiert, oRR.

**616 ARCHÄOLOGIE – Berger, L.B. (Hrsg.).** Libanon. Eine Sammlung religiöser, historischer und archäologischer Aufsätze. Tle. 1-4 (von 6) in 2 Bdn. Wien, Ludwig u. Haykul 1827-29. Spät. Hlwdbde. 90,-  
Selten. Bis 1831 ersch. nur noch 2 weitere Tle. – Stockfleckig, 2 Lagen (Subskr.-Verz.) lose.

**617 – Thiersch, H.** Zwei antike Grabanlagen bei Alexandria. Untersucht und beschrieben. Bln., G.Reimer 1904. Gr.Fol. Mit 6 tls. chromolithogr. Taf. u. 10 Textabb. 3 Bl., 18 S. Ohlwd. 120,-

Tafeln tls. mit etw. Abklatsch bzw. Abrieb. – **Dabei: Buschor, E.** Die Tondächer der Akropolis. I. Simen. Text u. Tafeln in 2 Bdn. Bln. u. Lpz., de Gruyter 1929.

**618 ARCHITEKTUR – Arata, G.V.** L'architettura arabo-normanna e il rinascimento in Sicilia. Mailand, Bestetti e Tumminelli 1914. Gr.Fol. Mit 120 (3 farb.) Taf. u. zahlr. Textabb. XII, 30 S., 1 Bl. Textheft u. lose Tafeln in Olwd.-Mappe mit Goldpräg. 150,-

First edition. – Magnificent photographic account

of the architecture of the major Sicilian cities under the influence of the Arabs and the Normans.

**619 – Ginesi, A.** Nuovo corso d'architettura civile dedotta dai migliori monumenti greci, romani, e italiani del cinquecento. Florenz, Batelli 1827. Fol. Mit 42 Kupfertaf. 93 S. Hldr. d. Zt. (Gelenk tls. eingerissen, Kap. läd., berieb.). – Pollen 676. – Leicht fl. 100,-

**620 – Gladbach, E.** Der Schweizer Holzstyl in seinen kantonalen und constructiven Verschiedenheiten vergleichend dargestellt mit Holzbauten Deutschlands. I. Serie. Zürich, Schmidt 1882. Fol. Mit farb. Front. u. 38 tls. farb. lithogr. Taf., sowie zahlr. Textabb. 2 Bl., 30 S. Priv. Ldr. unter Verwendung des Orig.-Einbandes. 180,-

Mit Abb. v. Schweizer Holzhäusern aus verschiedenen Kantonen, darunter malerische Ansichten. – Gebrauchsspuren.

**621 – Handbuch der Architektur.** Hrsg. v. J.Durm, H.Ende, H.Wagner, E.Schmitt. 38 Bde. d. Reihe. Darmstadt, Bergsträsser 1895ff. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf Taf. Ohlwd. mit Rt. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. schwach lichtrandig). 2.400,-

Großangelegte Enzyklopädie der Architektur. Das von namhaften Architekten und Ingenieuren bearbeitete monumentale Werk gibt einen umfassenden Einblick in die allgemeine Baugeschichte sowie in die Architektur des Historismus und der Jahrhundertwende. – **Vorhanden:** Teil 1: 1/1 u. II, 2, 3, 4, 5; Teil 2: 1, 2, 3/1 u. II; Teil 3: 1, 2/1-V, 3/1-III, 4, 6; Teil 4: 1, 2/1-III, 3/1 u. II, 4/1 u. II, 5/1-IV, 8/1 u. 2b, 9, 10. – Papierbedingt tls. etw. gebräunt, sonst sauber. Exlibris.

**622 – Innenarchitektur – Herman Miller-Collection Grenzach Katalog.** Fiberglas-Stühle und Sessel. 1959. 4°. Mit zahlr. Abb. Spiralheftung. 90,-

Dabei: Heidrich, M. Deutsche Wohnngskunst. 1913. Pbd. (Stark stockfl.).

**623 – Kallenbach, G.G.** Atlas zur Geschichte der deutsch-mittelalterlichen Baukunst. Mchn., Zach 1847. Qu.Fol. Mit lithogr. Titel mit gest. Vign. u. 86 lithogr. (tls. gefalt., 5 dplblgr.)







Taf. 1 Bl. Illustr. Ohlwd. (Starke Gebrauchsspuren). 180,-

Einige Tafeln mit Außenansichten u.a. von Kirchen in Frankfurt, Freiburg, Gelnhausen, Köln, Ulm, Worms. - Tls. etw. fleckig, Titel gestemp. u. knickspurig.

**624 - L'architecture privée** au XIX siècle. 2. Serie, Bde. 1-3 u. 3. Serie, Bde. 1-2 in 5 Bdn. Paris 1872-77. Fol. Mit zahlr. chromolithogr. Taf. Lwdbde. d. Zt. (3) u. Hlwbde. d. Zt. (2) (Gebrauchssp.). 300,-

Tls. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. - **Dabei: Allgemeine Bauzeitung.** Jgge. 39 u. 42 in 2 Bdn. Wien 1874-77. Hlwbde. - Tls. Gebrauchssp., zus. 7 Bde.

**625 - Maillard, S.v.** Die Mechanik der Gewölbe in ihrem ganzen Umfange abgehandelt; begreifend die Brückenbögen und einfachen Gewölbe jeder üblichen Gestalt, aus Stein und Ziegeln sowohl, als aus Gusseisen; wie auch die zusammengesetzten, nämlich Kappen-, Kreuz- und böhmischen Gewölbe, einfachen und doppelten Kuppeln; sowohl im freyen als beschwerten Zustande; nebst der Bestimmung ihrer Dicke und jener der Widerlagen, und endlich der Dicke der Brückenpfeiler. Mit beständiger Rücksicht auf die Erfahrung und Ausübung für Architekten und Kunstverständige auf die grössten bestehenden Meisterwerke angewendet, und für minder Erfahrene in diesem Kunstfache. Pest, Hartleben 1817. Mit 9 gest. Falttaf. u. 43

gefalt. Tabellen. 7 Bl., 429 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. - Erste Ausgabe. - Etw. stockfleckig, N.a.T.u.V. - Selten. 200,-

**626 - Sammlung** von 12 Heften aus versch. Architektur-Zeitschriften. Versch. Großformate. OU (11) u. Kart. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,-

**Enthält:** Auer, H. Die Entwicklung des Raumes in der Baukunst. SA aus der Allg. Bauzeitung. Wien 1883. Mit 2 Taf. u. Verf.-Widm. - Architectonisches Skizzen-Buch. Bln., Korn. 5 Hefte aus den Jggn. 1865-69. Mit zus. 30 tls. farb. lithogr. Taf. - 3 Hefte (mit je 1 Taf.) aus Liebold, Architectonische Details. Halle, Knapp 1874. - 3 Hefte (mit je 6 Taf.) aus Architectonisches Album, red. v. Stüler Knoblauch u. Strack. Bln. u. Potsdam, Riegel 1856-58. - Tls. Gebrauchsspuren.

**627 - Spiegel, H.** Der Stahlhausbau 2: Grundlagen zum Bauen mit Stahl. Bln., Bauwelt-Verlag 1930 (copyright: Ullstein 1931). 4°. Mit 304 Abb. 214 S., 1 Bl. Olwd. (Berieb., gestemp., Bibl.-Rsch.). 75,-

Erste Ausgabe. - Dem Inhalt des Buches mit seinen modernen Ansätzen entsprechend auch typographisch zeitgemäss gestaltetes Werk. - Mehrere Bibl.-St. - Selten.

**628 - Stuttgart - Domberger, M. (Hrsg.).** Der Neubau des Kgl. Hoftheaters in Stuttgart. (Filderstadt) 1984. Qu. Imp. Fol. Mit 14 meist farb. faksim. Bl. Nicht pag. Ohlwd. 75,-

**629 - Wilhelm, J.** Architectura Civilis das ist: Beschreib- oder Vorreissung der fürnembsten Dachwerck, nemblich ho-

her Helmen, Creutztächer, Wiederkehrungen, welscher Hauben, so dann Keltern, Pressen, Schnecken oder Windelstiegen und anderen dergleichen Mechanischen Fabrichen. Mit gest. Titel und 39 (10 gefalt.) Kupfertafeln. Frankfurt a. M., Selbstverlag, 1649. Folio. [2] Bll., 16 S. Halbpergamentband um 1900 (fleckig und berieben, kl. Gelenkeinriss). 1.200,-

VD17 23:296980T - Ornamentstichslg. Berlin 2176 - HAB Kat. Architekt und Ingenieur 25 - vgl. Millard III, 143 (Ausg. 1668). - Erste Ausgabe. - Noch mehrfach aufgelegtes und erweitertes Werk zur Holzbaukunst des aus Vorarlberg stammenden und in Frankfurt wirkenden Zimmermanns und Architekten (1595-1669), die **vorliegende Erstausgabe von grosser Seltenheit**. Die Kupfer zeigen Dachstühle, Brücken, Wendeltreppen, Winden, Turmhauben u.a.m. - Etwas gebräunt und finger- bzw. stockfleckig, die Textbl. im Seitenrand alt angestückt, Tafeln mit kl. Papierausschnitt ohne Bildberührung.

**630 Argan, G.C.** Pietro Consagra. Neuchâtel, Edition Griffon 1962. 4°. Mit 79 tls. farb. Abb. u. 1 separaten Orig.-Farbradierung v. Consagra, num. u. sign. 105 S. Olwd. mit illustr. OU. 150,-

Eines von 150 (75 in dt. u. engl., 75 in ital. u. franz. Sprache) Ex. der Vorzugsausgabe, hier vorliegend ein Ex. der dt.-engl. Ausg. - **Dabei: Brion, M.** Sigismond Kolos-Vary. Ebda. 1967. 4°. Mit 1 separaten sign. Orig.-Farbrad. v. Kolos-Vary. Eines von 150 Ex.

**631 Art Zanders 80.** Künstler von internationalem Rang auf Feinpapier von Zan-





ders. (Bergisch-Gladbach, Zanders Feinpapier AG 1980). Imp.Fol. Mit 3 (1 dplblgr.) Bl. Farboffsets nach Christo (2 versch. Wrapped Walk Ways) u. Jiri Kolar. 1 Bl. Text auf Transparentpapier. In 2 mit der Biogr. des Künstlers in 3 Sprachen bedruckten Faltbl. Lose in Okart.-Mappe. – Die Graphiken jwls. mit Drucksignatur. 90,-

**632 Bast, A.** Mappenwerk mit 5 Bl. Farblithogr., alle sign., dat. u. num. BfG Edition 1988. Imp.Fol. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. – Eines von 300 Ex. 150,-

**633 Bauausstellung – Bild – Berichte.** Illustrierte Blätter zur Dt. Bauausstellung 9. Mai – 2. August. Mit zahlreichen Abb. 4 Bl. inkl. OU. (Tls. läd., kleinen Fehlstellen). – Selten. 100,-

**634 BENELUX – Hulin de Loo, G. u. E. Michel.** Les Peintures Primitives des XIVe – XVe & XVIe siècles de la Collection Renders a Bruges (Exposition Burlington House, Londres Jan.-Febr. 1927). London, Batsford u. Brügge, Beyaert 1927. Fol. Mit 25 (davon 6 farb.) Taf. 138 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch., Kopfgoldschn. u. eingeb. OU. (Berieb. u. beschabt). 120,-  
Eines von 100 „h.c.“ Ex. (GA 250). – Vorsatz mit **eh. Widm. u. Unterschr. des Kunstsammlers u. Kritikers Emile Renders**, dat. Brügge 6. Juni 1927. – Breitrandiges Ex.

**635 Benezit, E.** Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. Nouv. ed. Reprint. 10 Bde. Paris, Gründ 1976. Mit Portr. Olwdbde. (Leichte Gebrauchssp.). 75,-

**636 Beuys, J.** Zeichnungen und Objekte. Goslar, Mönchehaus Museum für moderne Kunst 1979. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 67 S. Illustr. Okart. (Vdeckel mit Sign. v. Joseph Beuys). 150,-

**637 CALLOT – Green, J.H.** A Catalogue and Description of the Whole of the Works of the Celebrated Jacques Callot, consisting of 1450 pieces... London, Barfield 1804. Kl.8°. Mit Portrait-Front. in Kupferst. XX, 51 S. Läd. Hprgt. (Sign.: J. Mackenzie). – Der Oeuvre-Katalog verzeichnet 215 Nummern. – Entferntes Exlibris. 80,-

**638 Campe, F.** Neues Maler-Lexicon zum Handgebrauch für Kunstfreunde. Nebst Monogrammen. Nürnberg, Campe 1833. 8°. XXXII, 362 S. Typogr. OPbd. 200,-  
Holzmann-Bohatta III, 3505. – Einzige Ausgabe, selten. – Mit eigenhändiger Widmung von Friedrich Campe für den Stuttgarter Architekten Carl Alexander Heideloff (1789-1865) und dessen kl. Exlibris. – Einband etwas berieben u. bestoßen, stellenweise etwas stockfl.

**639 Dekorative Vorbilder.** 6 Bde. der Reihe in 5 Bdn. Stgt., Hoffmann 1902 ff. Fol. Mit zahlr., tls. farb. Taf. Hldrdbde. d. Zt. (4) u. lose in Ohlwd.-Mappe. 450,-

“Eine Sammlung von figürlichen Darstellungen, kunstgewerblichen Verzierungen, plastischen Ornamenten, dekorativen Tier- und Pflanzen-Typen, Allegorien, heraldischen Motiven, Trophäen etc.” (Untertitel). – Vorhanden: Bd. 13 (1902) mit 35 von 60 (ohne 1-25) Taf. – Bd. 15 (1904) mit 60 Taf. – Bd. 16 (1905) mit 60 (davon 1 dplblgr.) Taf. – Bd. 17 (1906) mit 59 (von 60, ohne Nr. 45) Taf. – Bd. 19 (1908) mit 57 (von 60, ohne Nr. 6, 46, 48) Taf. – Jg. 27 mit 79 (von 80, ohne Nr. 14) Taf. – Bd. 19 einige Tafeln lose u. mit Randläs. – Viel Tafeln fast nur auf dem weiss. Rand gestempelt.



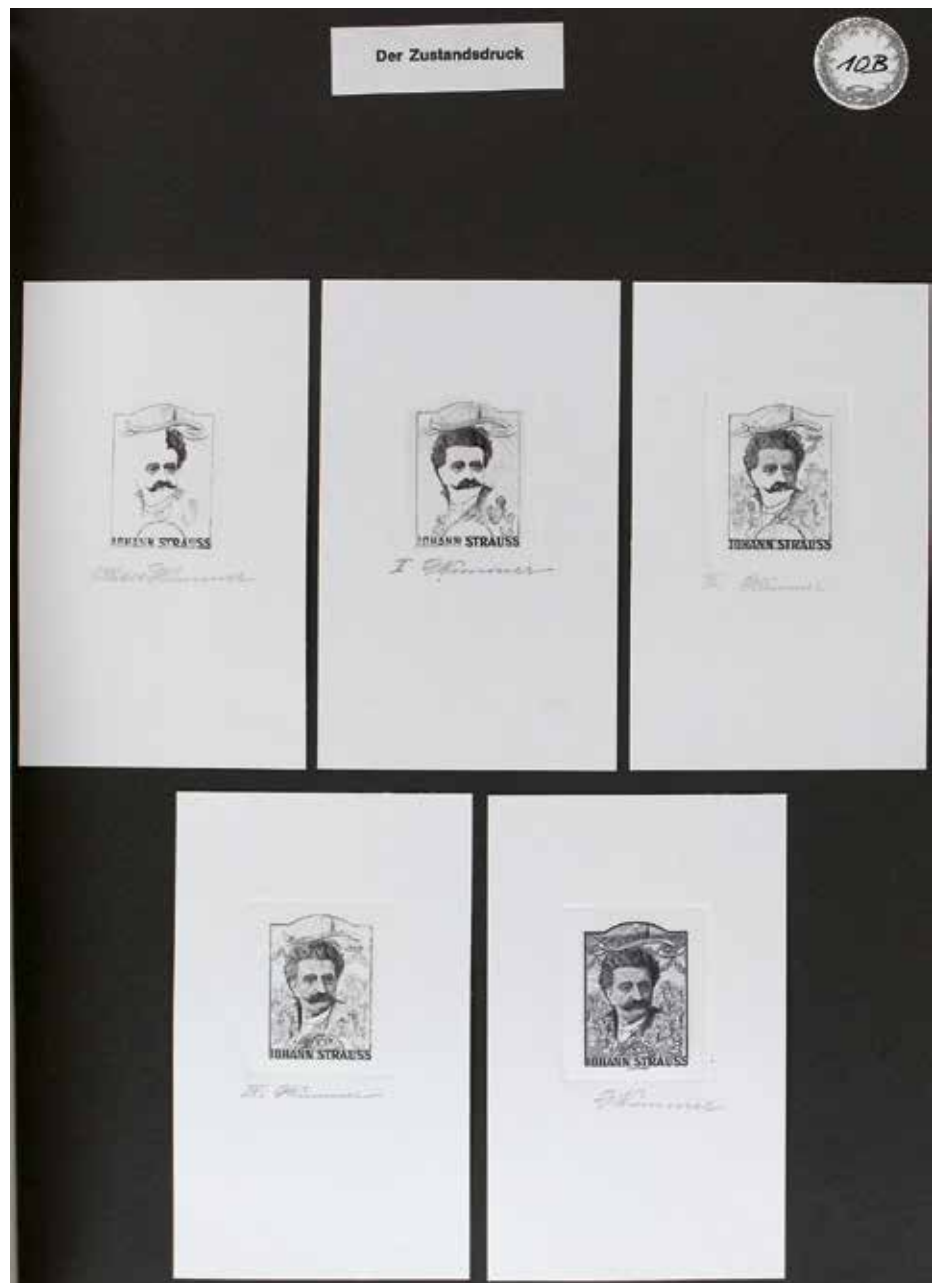
639

**640 Dennig, K.H.** “Tagträume – Traumtage”. Mappenwerk mit 5 Bl. Farblithogr., alle sign., num., dat. u. bez., 1978. Imp.Fol. Lose in farb. illustr. Ohlwd.-Mappe. (Tls. best.). – Eines von 300 Ex. – Enthält die Wochentage Montag bis Freitag. 90,-

**641 Documenta.** Sammlung von 19 Bänden. 1959-2007. Versch. Einbände u. Formate. – Enthält u.a.: Documenta 6. 3 Bde. Kassel 1977. – Tls. etw. Gebrauchssp. 200,-

**642 Fiedler, A.** Graphik Vergleichs-Sammlung. 2. verm. Aufl. Wien, Fiedler 1978. 4°. Mit 1 Kupferplatte u. 93 Tafeln etwa 100 tls. sign. Graphiken u. 12 Zeichnungen bzw. Gemälde. Orig.-Kunstledermappe u. -Leinenschuber. 1.200,-

Eines von 100 Exemplaren (GA 110). – Umfangreiche, äußerst aufwendig gestaltete Sammlung zur Bestimmung von Graphiken u. Reproduktionstechniken, gegenüber der Erstauflage von 1975 um einige Beispiele vermehrt. Enthält oft signierte Originalgraphiken des 16.-20. Jh. in den gebräuchlichsten, aber auch in ungewöhnlichen Techniken. Unten den beispielhaften Abzügen: numerierter



642



Abzug, Zustandsdruck, Remarque, Signaturen, Holzschnitt (Schwarzlinien/Weißlinien-Holzschn., kolor. Holz- (Faksimile-Drucke), Farbholzschn., Clair-obscur-Holzschn. u. a.), Holzstich, Kupfer- u. Stahlstich (Linienstich, kolor. Kupferstich, Schabtechnik, Kaltnadel-Rad., kolor. Rad., Aquatinta, Prägedruck u. a.), Lithographie (Kreide, Pinsel, Feder, kolor. Lithogr., Irisdruck etc.), Siebdruck, Stoffdruck, Seidenbild (gedruckt u. gewebt), Photographie, Heliogravüre, Lichtdruck, Farbenlichtdruck, Pergament, Buntpapier, Papier mit Wasserzeichen, Spielkarten, Zeichnung (Kohle, Rötel, Bleistift, Kreide, Silberstift), Aquarell, Gouache, Tempera, Ölmalerei u.v.a. Mit detaillierten Beschreibungen der Techniken u. Register.

**643 Guarini, G.** Architettura civile. 2 Tle. in 1 Band. Turin, Gianfrancesco Mairesse 1737. Fol. Mit gest. Front., 1 Holzschn.-Wappen a.T. u. 78 (statt 79) Kupfertaf. 4 Bl., 307 S. Interimspbd. (Best. u. berieb., fl.). - Fowler 15. Mill. Coll. IV, 5. - Umfangreiche Beschreibung bitte anfordern. 2400,-

**644 JUGENDSTIL – Tschechien – Kotera, J.** Meine und meiner Schüler Arbeiten 1898-1901. Wien, Schroll (ca. 1905). 4°. Mit zahlr. tfs. farb. Taf. u. Textabb. 100 S. Olwd. (Berieb.). 180,-

Jan Kotera (1871-1923) gilt als Wegbereiter der modernen tschechischen Architektur. Enthält Fassaden, Schmiedeeisen, Möbel, Uhren, Lampen, Gräber u.v.m. - Etw. fleckig u. gelockert. - Selten.

**645 KATALOGE – Auktion – Katalog** der reichhaltigen, nachgelassenen Kunst-Sammlung des Herrn Karl Thewalt in Köln, Bürgermeister a. D. (Versteigerungskat.). Köln, Lempertz, 1903. Fol. Mit Portr., 30 Taf. u. viel. Abb. Mod. Lwd. 60,-

**Dabei:** Sgl. v. Niesewand, Köln-Mülheim, (Gemälde, Kunstgewerbe etc.). M. 15 Taf. Köln: Lempertz 1906. 21. Mod. Lwd.

**646 Konvolut** von 65 Bücher zum Thema. - Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 180,-

**647 Konvolut** von mehr als 150 Bdn. zum Thema Kunst. Ende 20. bis 21. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. - Tfs. Gebrauchssp. 240,-



648

**648 Konvolut von 8** Werken zum Thema Kunst 450,-

Dabei: Frühe Ausst.-Kat. zu Chagall, Kokoschka, Vordemberge 2x, bei einem sind die Holzschn. tfs. sign.



649

**649 LAFAGE – Bruggen, J.v.d.** Verzameling van Prentkonst, naar zestig der beste Tekeningen, van Raimond La Fage. Gesneden door Raimond La Fage, Cornelis Vermeulen, G. Audran, F. Ertinger en C. Simonneau... MDCLXXXIX. Amsterdam, Yntema 1785. Imp. Fol. Mit 38 (inkl. Front., davon 12 dplblgr.) Kupfertaf. 4 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Vdeckel mit Randfehlst.). 900,-

Thieme-B. XXII, S. 201. Vgl. Bln. Ornamentstichkat. 4330. - Neue Ausgabe (EA 1689). Enthält Front. mit Lafage-Portrait u. 61 Darstellungen auf 37 Taf. mit biblischen oder mythologischen Motiven nach Lafage, gest. v. Ertinger (19), Simonneau (3), Audran (3), Vermeulen (3) bzw. anonym (9), meist bei Gerard Valck. - Schulpreis-Widm. (dat. 1795) a.T. - Front. u. Textbl. mit Randfehlst. (etw. Darst.-Verlust), anfangs etw. braunfleckig, Tafeln tfs. mit Kleberesten verso. - Gekauft wie besichtigt.

**650 Le Brun, C.** Die Galerie deß Königlichen Pallasts zu Boblin, fürstellend einige grosse Thaten deß Alexandri so entworfen sind auf Tapessereyen und grossen Kunststücken. Folge von 6 (inkl. illustr. Titel) Kupfertaf. von Remshard nach J.U. Kraus (um 1710). Qu.Kl.4°. Umschl. d. Zt. (Gebrauchsspuren, mit Tesa geklebt). 120,-

Szenen aus dem Leben von Alexander dem Großen. So kompl. in Kupferstichsammlungen nicht nachweisbar. - Fleckig, zahlr. tfs. mit Tesa geklebte Randlās., 1 Taf. mit unterl. Fehlst. im unt. w. Rand.

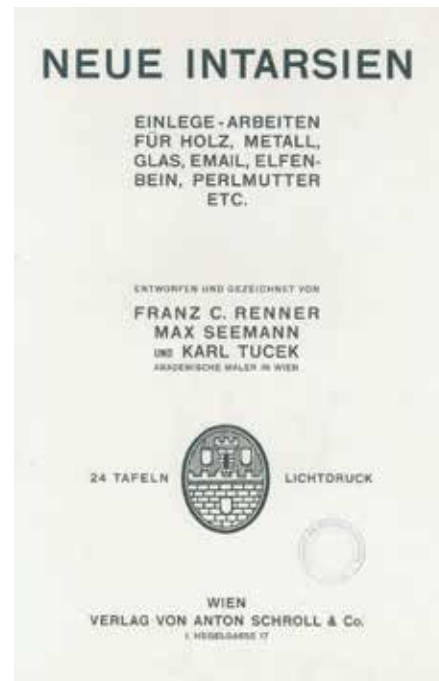
**651 Model, J. u. J. Springer.** Der französische Farbenstich des 18. Jhdts. Stgt. u. Bln., DVA (1912). 4°. Mit 50 farb. Tafeln. 70 S. Ohprgt. mit Rsch. u. reicher Rverg., Kopfgoldschn., signiert: Lang. (Etw. berieb. u. best.). 100,-

**652 NÄGELE – Reinhardt, B.** Reinhold Nägele, mit einer Einführung von T.F. Naegle. Werkverzeichnisse von Brigitte Reinhardt u. D. Hannemann. Stgt., Theiss 1984. 4°. Mit 1 sign. Exlibris-Radierung v. R. Nägele u. zahlr., tfs. farb. u. ganzs. Abb. 315 S. Olwd. mit farb. illustr. OU u. illustr. Opp.-Schuber. 150,-

Nr. 27 von 39 röm. num. Ex. der Vorzugsausgabe. - **Dabei:** Naegle, T. Reinhold Nägele Exlibris. WVZ. Ebda. 1989.

**653 Piranesi, G.B.** Magnificenza di Roma nelle vedute di G.B. Piranesi. Con una introduzione di M. Praz. Mailand, Polifilo 1961. Gr.Fol. Mit 28 dplblgr. Taf. u. einigen Textabb. 39 S., 1 Bl. Opbd. in lād. Opp.-Schuber. 90,-

**654 Renner, F.C., M. Seeman u. K. Tuček.** Neue Intarsien. Einlege-Arbeiten für Holz, Metall, Glas, Email, Elfenbein, Perlmutter, etc.



654

Wien, Schroll (1911/1912). 4°. [25] Bl. Lose in Halbleinenmappe. 360,-

Sehr seltene Mustermappe mit Intarsien-Vorlageblättern im Wiener Jugendstil der drei österreichischen, akademischen Maler F. Renner, M. Seemann und K. Tuček. - Vollständig mit allen 24 Bl. Lichtdrucken. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben, Papier altersüblich nachgedunkelt. Abbildungen sauber.

**655 Rohse, O.** Werkverzeichnis der Kupferstiche 1963-1995. Hbg., Otto Rohse Presse 1995. 4°. Mit zahlr. Abb. u. 1 separaten sign. Orig.-Kupferst. v. Otto Rohse. 231 S. Illustr. Obrosch. 90,-

Der sign. Kupferst. num. „Nr. 22“. - **Dabei:** 3 Ersttagsbriefe Europa 1978 (Entwürfe: Otto Rohse).

**656 Sachlichkeit, Neue.** Ausschnitt aus der deutschen Malerei seit dem Expressionismus; zusammengestellt von der Direkti-





661

on der Städtischen Kunsthalle zu Mannheim; Kunsthütte zu Chemnitz, Städtisches Museum 13. Dezember 1925 bis 17. Januar 1926. 1925. Gr.8°. 25 S. Oktar. 60,-

**657 Sammlung** von 14 Schriften Kunst und Kunstgeschichte in 31 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 120,-

**Enthält u.a.:** Williamson, G.C. Andrew and Nathaniel Plimer, miniature painters. London 1903. Num. Ex. – 8 Bde. der Reihe Zeitschrift für Kunstwissenschaft, 1951-66. – Schmidt, R. Die Sammlung Wilfried Buckley. Europäisches Glas. Bln. 1927. – Sammlung Ludwig, Kunst der Sechziger Jahre. 4. Aufl. 1970. – Weitere. Nicht eingehend kollat.

**658 SCHLESWIG-HOLLSTEIN – Collection G.** Schleswig-hollsteinische Maler sehen schleswig-holsteinische Bauwerke. Hrsg. Max Giese Bau GmbH. Kiel, 1974. Qu.Fol. Kassette mit 8 von 10 Drucken. Lose in Originalleinenkassette. – Eines von 100 Ex., Drucke sign. 100,-

**659 SCHMUCK – Rücklin, R.** Das Schmuckbuch. Text- u. Tafelband in 2 Bdn. Lpz., Seemann 1901. Gr.4°. Mit 200 Tafeln u. 241 Textabb. XII, 264 S. Illustr. Olwdbde. 120,-

Enthält Schmuckentwürfe zahlreicher Länder u. Epochen. – Jugendstilentwürfe von Tiffany, Lali- que Fouquet u.a. Entwürfe von Waag (Direktor der Pforzheimer Kunstgewerbeschule, von Riester Ebd.; Van der Velde u.a.).

**660 SCHWEIZ – Fuesslin, J.C.** Geschichte der besten Künstler in der Schweiz. Bde. 1-3 (von 5) in 1 Bd. Zürich, Orell Geßner 1769-70. Mit zahlr. Kupfertaf. u. gest. Vign. Hldr. d. Zt. (Rckn. fehlt). 90,-  
Lonchamp 1132. Erste Ausgabe. – Etw. stockfleckig. Nicht eingehend kollat.

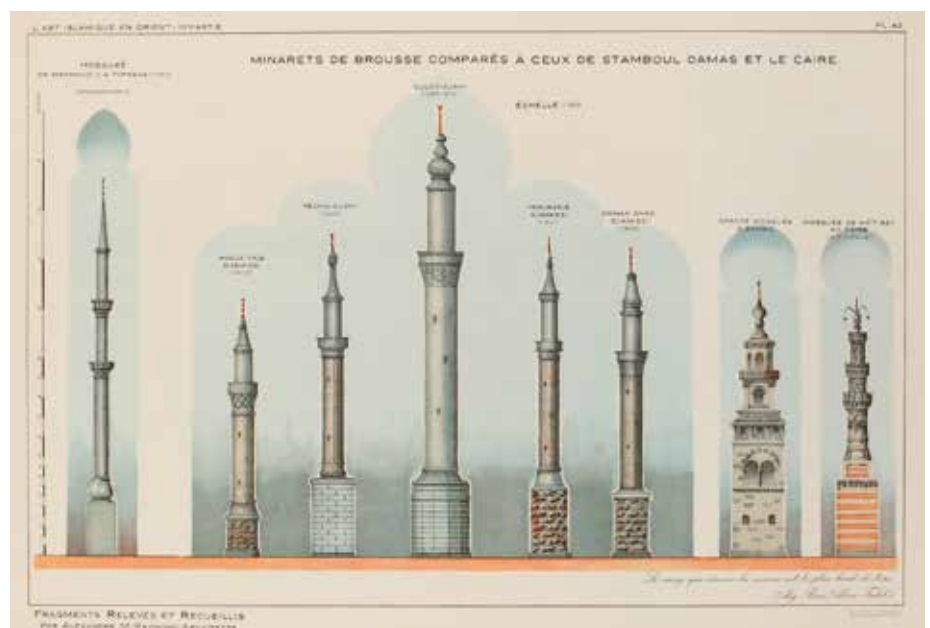
**661 TAPETEN – Jugendstil – Tapeten-Musterbuch** der Firma Jerk & Schuschnitz, Wien 1904. Qu.Fol. (ca. 33 x 47,5 cm.). Ca. 240 Bl. Olwd. mit Lincrusta-Auflagen auf den Deckeln, die Auflage des Vorderdeckels reliefiert. (Tls. fl., berieb. u. etw. gebräunt). R 1.200,-

Reiche Auswahl an Mustern, Oberflächen u. Farben, darunter raffinierte florale u. ornamentale Jugendstildekore u. aufwendige Oberflächen mit Goldprägung, rückseitig jeweils mit aufgedruckter Bestellnummer. – Spiegel mit mont. Firmensignet, mont. Information zur Dauer des Angebots (bis 1. Oktober 1904) u. mont. Information zum Material des Deckels, „Anker-Lincrusta“, einem vorwiegend für Wandverkleidungen verwendeten, dem Lino-

leum ähnlichen Material. – Von größter Seltenheit: von uns in öffentlichem Besitz nur ein schlechter erhaltenes, weniger vollständiges Musterbuch derselben Firma aus dem Jahr 1905 nachweisbar (in der Thomas J. Watson Library im Metropolitan Museum of Art). – Anfangs fehlen wahrscheinlich zwei Tapetenmusterbl., wie aus deren geringfügigen Fragmenten am Bund zu schließen ist, wenige Muster mit kl. Randabschnitt, ein Muster mit kl. Abriss, stellenweise etw. fl., tls. leichte Randläsuren. – Wallpaper sample book. With approx. 240 sheets. Original cloth (partly stained, rubbed and somewhat browned). Probably 2 sheets lacking at the beginning, few sheets with small damages at the margins, partly somewhat stained.

**662 TURCICA – Raymond, A.M.** L'art islamique en Orient. Teil II. (Fragments d'architecture religieuse et civile). Istanbul u.a., Raymond u.a. (1924). Gr.Fol. Mit 60 Abb. auf 52 farb. (tls. dplblgr.) Taf. 2 Bl., 11 S. Lose in Ohlwd.-Mappe mit OU. (Etw. best.). 750,-

Erste Ausgabe. – Atabey 1015 (nur Teil 2), nicht bei Blackmer: „First edition of part two, all published. Apparently the first part never appeared“. – Wie meist ohne den ersten Teil zum Thema alttürkische Keramik. Die dekorativen Tafeln zeigen architektonische Details von Moscheen u.a. in Konya, Sivas, Konstantinopel und Iznik. Sie sind nummeriert von 1-60, da die doppelblattgr. Tafeln mit einer Ausnahme zweifach gezählt sind. – Tls. gering fleckig, vereinzelt leicht knickspurig.



662

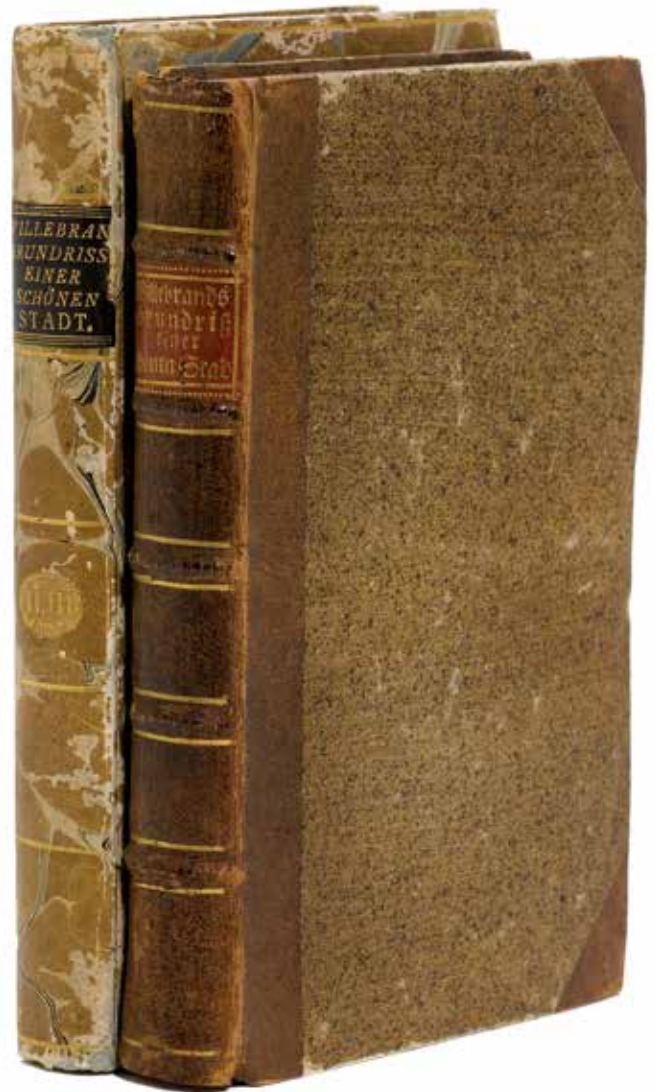


664

**663 Vollmer, H.** Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts. 6 Bde. (Nachdruck der Ausgabe Lpz. 1953-62). Fotomechanischer Neudruck Zwickau, Seemann um 1980. Kl.4°. Ohkunstdrbd. mit goldgepräg. Rtitel. u. Rsch. 90,-

Standardwerk. – Schwache Gebrauchssp. – **Dabei: Busse, J.** Internationales Handbuch aller Maler und Bildhauer des 19. Jahrhunderts. Reproduktion d. Ausg. Wiesbaden 1977. 4 Bde.





666

**664 Wendingen.** Maandblad voor bouwen en sieren van Architectura et Amicitia. 17 Hefte der Reihe. Amsterdam 1920-23. 4°. Mit zahlr. Abb. Farb. illustr. Obrosch. mit Bastheftung. (Tls. randrissig). 600,-

Weinreb 18, 72. – Maßgebliche holländische Architektur- u. Kunstzeitschrift in mustergültiger Typographie. Hrsg. unter der Leitung des Architekten Wijdeveld für die Architektengemeinschaft «Architectura et Amicitia». „Wendingen“ ist eine Pluralbildung von „Wending“ (Die Wende). Vorhanden: Serie III/Nr.1, III/2, III/3-4, III/5, III/6-7, III/11-12, IV/1-2, IV/3, IV/4-5, IV/6, IV/7-8, V/1, V/4, V/5-6, V/7, V/10, V/11-12. Unter den Themen: Exlibris, Gustav Klimt, Ungarische Kunst, etc. – Tls. etw. fleckig, vereinzelt leicht knickspurig od. gebräunt, 2 Hefte tls. etw. wasserrandig.

**665 Werkverzeichnisse.** 16 Werke in 17 Bdn. Versch. Einbände u. Formate. Einbände. 300,-

**Enthält u.a.:** Waldberg, P. Marino Marini. Leben und Werk. Ffm. 1971. – Ruhrberg, K. (Hrsg.). Georg Meistermann. Köln 1991. – Werkstatt Rixdorfer Drucke. Oeuvre Verzeichnis. Hbg. 1970. – Weitere, tls. schwache Gebrauchssp.

**666 Willebrand, J.P.** Grundriß einer schönen Stadt, in Absicht ihrer Anlage und Einrichtung. 3 Teile in 2 Bänden. Mit 2 gest. Titelvignetten und 1 gest. Kopfvignette. Hamburg und Leipzig, Bohn u. Hilscher, 1775-76. 8°. [20] Bll., LVI, 304

S., [2] Bll.; XXXII, 336 S. Abweichend gebunden: Halbleder d. Z. mit Rückenschild und marmor. Pappband mit Rückenschild und Bandzählung. 1.000,-

ADB 43, 262. – Erste Ausgabe. – Interessantes Werk, wohl der erste Versuch einer Städteplanung. – J.P. Willebrand (1719-1786), dänischer Justiz- und Polizei-Beamter in Altona, entwirft hier das ideale Bild eines städtischen Gemeinwesens als Ergebnis guter „Policey“ im Sinne der Aufklärung. – Ein Titelblatt verso mit alter Signatur, ansonsten gutes und sauberes Exemplar.







**667 Bergk, J.A.** Die Kunst, Bücher zu lesen. Nebst Bemerkungen über Schriften und Schriftsteller. Jena, Hempel 1799. XVI, 416 S. Spät. Hldr. (Berieb. u. best.) 120,-

Hayn-G. I, 233. Goed. IV/2, 276, 35. Erste Ausgabe. – Behandelt u.a. „lascive Romane“, Ritter- u. Geisterromane, Bemerkungen über Schriftsteller (darunter Goethe), etc. – Etw. fleckig u. gebräunt.

**668 BUCHHANDEL – (Bergk, J.A.v.).** Der Buchhändler oder Anweisung, wie man durch den Buchhandel zu Ansehen und Vermögen kommen kann. Lpz., Die Expedition des europäischen Aufsehers 1825. VI S., 1 Bl., 51 S., 2 Bl. Spät. Prgt. mit Rsch. 240,-

GV 21, 270. – Die seltene Originalausgabe. – Breitrandiges Ex. Etw. gebräunt u. angestaubt. – Exlibris. – **Dabei:** Das alte und neue Buchhändlerheim. Ein Gedenkbuch... Lpz. 1888.

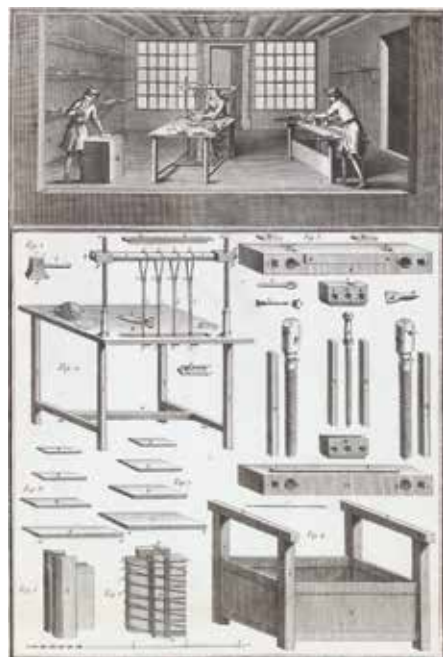
**669 BUCHILLUSTRATION – Pfister, K.** Die primitiven Holzschnitte. Mchn., Holbein 1922. Gr. 8°. Mit 44 (9 farb., tils. gold- u. silbergehöhten) Taf. 29 S. Oldr. mit Kopfgoldschn. (Etw. berieb.) 75,-

Nr. 62 von 100 Ex. der Ganzleder-Ausgabe, im Druckvermerk v. Verf. sign.

**670 Catalogue of Books** printed in the XVth century now in the British Museum. Lithographic Reprint. (Nachdruck der Ausg. London 1908-62). Part I-X sowie Facsimiles I-III u. IV-VII, zus. 12 Bde. London 1963-71. Fol. Okart. (10) u. Hlwd. (2) (Tls. etw. best. u. berieb., Kap. tils. leicht läd.). – Ohne die später erschienenen Bde. XI-XIII. – Innen meist sauber. 150,-

**671 EINBAND – Briefmappen.** 3 lederne Briefmappen mit reicher Gold- u. Blindpräg. in der Art von Bucheinbänden, 19. Jhdt. 21 x 14,2 bis 21 x 24 cm. Innen mit Seide (2) oder Brokat ausgefüllt. – Gebrauchssp., 1 Mappe beschäd. R 200,-

**672 - Buchattrappe.** Zwei uniforme Buch-Attrappen 19. Jh. Je 22,5 x 17 x 12 cm. Jwls. Ldr.-Rckn., imitierter Buchblock aus Pappe (ausgehöhlt) u. Prgt.-Ecken, sowie Metallschließe. (Etw. berieb.) 90,-



673

**673 - Dudin, (R.M.).** L'Art du relieur doreur de livres. Paris, (Delatour) 1772. Gr. Fol. Mit 16 Kupfertaf. 1 Bl., IV, 112 S. Mod. Hprgt. mit Rsch. 600,-

Mejer 1768. Nicht bei Bigmore-Wyman. – Erste Ausgabe der berühmten „Buchbinderkunst“ des Rene Martin Dudin (1725-1807), die von der Aufteilung und dem Legen der Lagen, dem Falzen, der Hefung mit der Maschine über die Herstellung der Einbände, die Bindung, Vergoldung, Punzierung und Schnitornamentierung alle Prozesse beschreibt und auf prachtvollen, detailreichen Tafeln illustriert. So wird die richtige Seitenzählung, das Übereinanderlegen der Lagen und das Zusammenfallen erläutert, Proportionen der Holzdeckel erklärt, das Pressen und der Beschnitt des Buchblocks gezeigt, die Erstellung der Bünde und Kapitalbänder und das Legen des Rückenleders verdeutlicht, ferner die zahlreichen Instrumente mit Stempeln, Punzen und Fileten, jeweils mit einigen Beispielen der Verzierung vorgestellt. Besonders interessant sind auch die Erklärungen der Anfertigung von Blockbüchern, Leporellos mit entsprechenden Mustern aus dem japanischen und chinesischen Kulturkreis. Am Schluß folgt ein Lexikon der Fachbegriffe: „Explication des termes employes dans l'art du relieur“. – Schnitt etw. angestaubt, Text tils. leicht fleckig.

**674 - Handschriften – Syaniecka, M.D.** Von Handwerk und Kunst bei Bucheinbänden verschiedener Epochen. Deutsche Handschrift auf Papier, Bern 1969. Fol. Mit zahlr. eingeklebten Abb. 36 Bl. Priv. Lwd. in Pp.-Schuber. R 75,-

Semesteararbeit für die Berner Kunstgewerbeschule. – Behandelt die Entwicklung der Buchkunst, insbesondere des Einbandes, vom Mittelalter bis in die Neuzeit.

**675 - Kloth, E.** Geschichte des Deutschen Buchbinderverbandes und seiner Vorläufer. 2 Bde. Bln. 1910-13. Gr. 8°. Mit einigen Abb. XI, 246; XI, 456 S. Olwdbde. mit Gold- u. Schwarzpräg. 90,-

Beschreibung des Buchbinderverbandes vor dem Hintergrund der allgemeinen Arbeiterbewegung und der politischen Verhältnisse. – Bd. 1 mit eh. Verf.-Widm. a.V.: „Dem Kollegen Hermann (sic) Greulich, dem Nestor der schweizerischen Arbeiterbewegung in Verehrung zugeeignet. Berlin 8. August 1911, der Verfasser“. Herman Greulich (1842-1925) gründete die erste sozialdemokratische Partei der Schweiz. – Gutes Ex. St.a.T.u.V.

**676 - Prediger, C.E.** Des in aller heut zu Tag üblichen Arbeit wohl anweisen den accuraten Buchbinder- und Futteralmachers Dritter (Und:) Vierdter und letzter Theil (= Bde. 3-4 von 4 in 1 Bd.). Ansbach, Posch 1764 (Tl. 3) bzw. Ansbach, beim Verf. u. Rönngel 1753 (Tl. 4). Mit 2 gest. Front. u. 29 (von 30) gefalt. Kupfertaf. 272 S., 4 Bl., 15 Bl., 270 S., 5 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.) 1.200,-

Von größter Seltenheit. Meyer, Bibl. der Buchbinderei-Lit. 1968 u. Ornamentstichsammlung Bln. 1470 kennen jeweils nur die Bde. 1-2 (1741-49). Umfangreiches Lehrbuch des Buchbinderhandwerks, reich u. interessant illustriert mit Darstellungen von Gerätschaften, Muster- und Zierbeispielen für Einbandgestaltung usw. – Die 11 Taf. in Tl. 3 kompl., Tl. 4 mit 18 (von 19) Taf. (vorhanden 1-12, 3-b, 14, 16, 17, A, B). – Insgesamt gutes Ex. Buchblock etw. gelockert, Tafeln tils. leicht knickspurig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

**677 FAKSIMILE – Aventinus, J. (d.i. J. Thurmair).** Chronica; Johannis Auentini Des Hochgelerten weitberühmten Beyerischen Geschichtschreibers Chronica; Darinn nit allein deß gar alten Hauß Bayern, Keiser, Könige, Hertzogen, Fürsten, Graffen, Freyherrn Geschlechte, Herkommen, Stamm und Geschichte, sondern auch der uralten Teut-



676

schen Ursprung, Herkommen, Sitten, Gebrauch, Religion... zusammen getragen und in acht Bücher getheilt. Reprint der ersten dt. Ausg. Ffm. 1566. Passau, Passavia 1998. Fol. 21 Bl., CCCCXXXII num. Bl., 27 Bl., sowie 19 S. separates Beiheft. Opbd. – Eines von 500 Ex. 90,-

**678 - Bamberger Apokalypse, Die.** Neunundfünfzig Farbtafeln. (Die Miniaturen der Apokalypse und des Evangelistars in der



679





682

Staatlichen Bibliothek Bamberg. Bibl. 140; A II, 42). Hrsg. u. mit Nachwort v. A. Fauser. (Wiesbaden), Insel (1958). Fol. Mit 59 Bl. Faksim. 41 S. OHldr. auf 5 Doppelbänden mit Rsch., Deckel mit Prgt. überzogen, in Opp.-Schuber. – Sarkowski 94. Zotter 18. – Eines von 650 Ex. – Handeinband von Willy Pingel, Heidelberg. 120,-

**679 - Boccardino-Codex, Der.** Stundenbuch für Lorenzo II de Medici und Madeleine de la Tour d'Auvergne. Museo Lázaro Galdiano, Madrid, Ms 15512. Faksim. u. Kommentarheft. (Madrid 1994, Kommentar Münster 2021). 6,5 x 4 cm (Faksim.) bzw. Gr.8°. Mit 11 ganzs. goldgeschmückten Miniaturen u. 14 Dekorseiten. 332 S.; 97 S. Kommentar. Oldr. mit Silberschließe u. Goldschn. und Obrosch., zus. mit Lupe in Orig.-Velour-Kassette. – Nr. 865 v. 980 Ex. (GA 1050). 600,-

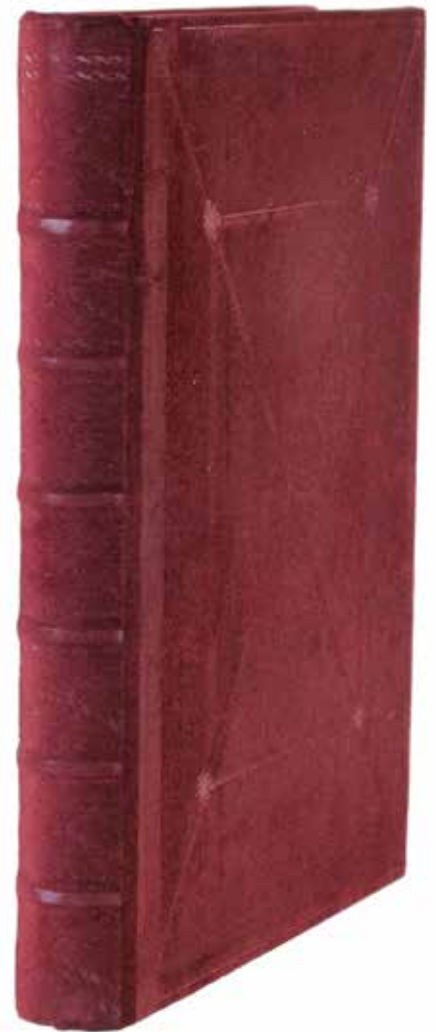
**680 - Braun, G. u. F. Hogenberg.** Beschreibung und Contrafactur der vornehmsten Stät der Welt. (Faks. der Ausg. 1574-1618). (Bln., Coron bei Kindler 2005). Fol. 56 dplblgr. farbige Ansichten mit faks. Text, 15 S. Okunstdr. mit Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. 90,-

**681 - Cellarius, A.** Harmonia macrocosmica. Atlas universales et novus totius universi creati cosmographiam generalem et novam exhibens. Faksim. der Ausg. Amsterdam 1661. (Bln., Coron 2006). Gr.Fol. Mit 29 farb., dplblgr. Taf. Okunstdr. mit Goldpräg. u. punz. Goldschn. 180,-

**682 - Codice de la Guerra de Troya.** Ms. prov. Fr. Fv. XIV 3 Nationalbibliothek St. Petersburg. Faksim. u. Kommentar. Madrid, AyN 2003. Gr.Fol. Mit 329 reich mit Gold verzierten Miniaturen. 334 S.; 331 S. Kommentar. Roter Osamt in Schuber u. Olwd. mit farb. illustr. OU in farb. illustr. Opp.-Schuber. – Nr. 185 v. 995 Ex. (GA 1070). 2.400,-

**683 - Eliot, T.S.** The Waste Land. Faksimile der EA New York, Boni and Liveright 1922. Vlysses Press 1992. 64 S., 1 w. Bl., 1 Bl. Olwd. mit goldgepräg. Deckeltitel. – Eines von nur 3 Ex. – Auf Ingres Fabriano Bütten. 120,-

**684 - Evangeliiar Heinrichs des Löwen.** Faksimile des Codex Guelf. 105 Noviss. der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel. Ffm., Insel 1988. Fol. 226 Bl. Faksimile mit 50 ganzseit. Miniaturen in mehrfarbigem Granolithdruck. 1 Bl.



682

Rotes OMaroquin über Holzdeckeln, Messingschließen, in Orig.-Seidenkassette mit ornamentaler Metallarbeit (Messingguß) auf vorderem Deckel. 3.000,-

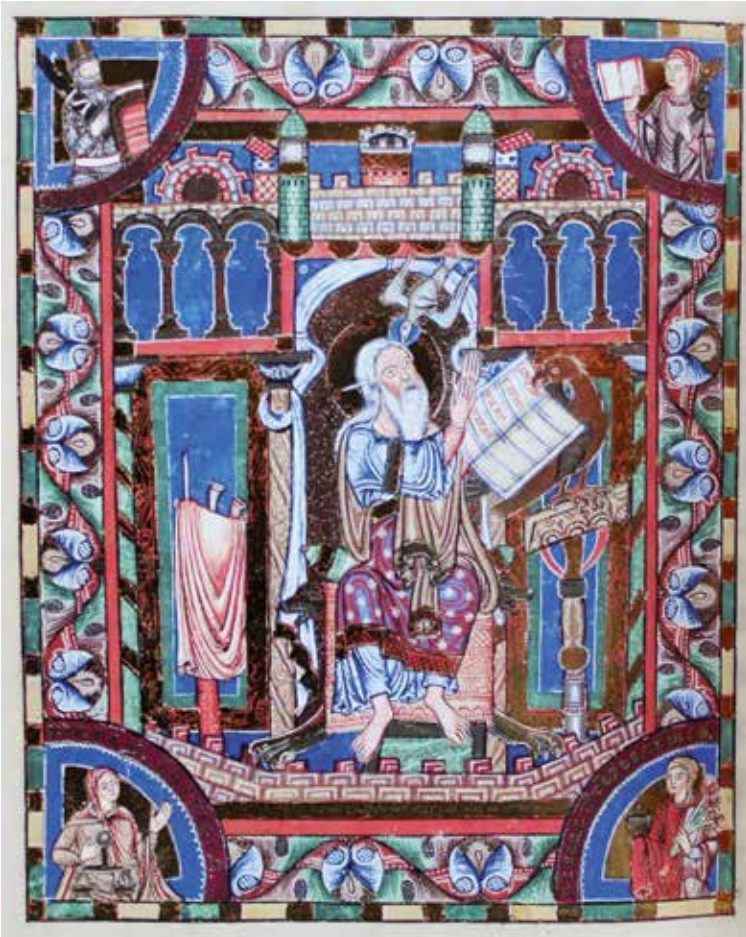
Eines von 950 (Gesamt: 1000) numerierten Ex. – Aufwendig gedrucktes Vollfaksimile der berühmten mittelalterlichen Handschrift. – Dazu: Kötzsche, D. (Hrsg.). Das Evangeliiar Heinrichs des Löwen. Kommentar zum Faksimile. Ebda. 1989. Fol. Mit 16 Farbtafeln und 145 Textabb. 335 S. Olwd. mit Rsch., Opp.-Schuber. – Kommentarprospekt und Präsentationsmappe mit zwei Faksimile-Blättern und 2 Beilagen zum Thema. – Das Faks. wurde im Jahre 1989 für 28.000,- DM gekauft.

**685 - Goethe, J.W.v.** Götter Helden und Wieland. Eine Farce. Nach der Handschrift hrsg. u. mit einem Nachwort v. Kurt Wolff. Lpz., Rowohlt 1911. 18 Bl. Faksim., 51 S. Textheft u. 1 Faltbl. Subskriptionseinladung. Zus. in Opp.-Schuber. 75,-

Nr. 50 von 150 Ex. (GA). – Die Handschrift erstmals durch die Reichsdruckerei reproduziert. – S. 49/50 im unt. Rand etw. beschäd.

**686 - Grandes Horas de Rohan.** Ms. Lat. 9471 Nationalbibliothek Paris. Faksim. u. Kommentar. Madrid, AyN 2006. 4°. Jede Seite ist mit mindestens einer Miniatur und Goldschmuck ausgestattet, insgesamt 537 Miniaturen (12 ganzseitige, 54 halbseitige und 471 mittelgroße). 478 S.; 377 S. Kommentar. Oldr. mit Rsch. in Orig.-Kassette u. Olwd. mit farb. illustr. OU. – Eines von 995 Ex. 1.200,-





684



686

**687 - Kräuterbücher.** Sammlung von 7 Faksim. Mchn., Kölbl ca. 1970. Kl.4°-4°. Mit zahlr. Abb. Okunstdrbd. 200,-

**Enthält:** Fuchs, L. Kreutterbuch 1543. – Lonicerus, A. Kräuterbuch 1679. – Bock, H. Kreutterbuch 1577. – Matthiolus, P. Kräuterbuch 1626. – Cube. Hortus Sanitatis 1485. – Brunnfelß, O. Kreutterbuch 1532. – Dioscorides. Kreutterbuch 1610.

**688 - Lirer, T.** Schwäbische Chronik gedruckt von K. Dinckmut in Ulm am 12 Januar 1486. Faksimile. (Potsdam, Müller 1923). 4°. Mit 23 ganzs. kolor. Illustr. Nicht pag. Illustr. Oprgt. – Eines von 200 Ex. auf Hahnemühle Handbütteln (GA 235). 90,-

**689 - Lorsch Evangeliar, Das.** Faksim. u. Kommentarbd. in 2 Bdn. Luzern, Faksimile Vlg. 2000. Fol. u. 4°. 473 faksim. S. mit reicher Gold- u. Silberpräg. u. 279 S. (Kommentar). Geschnitzte Elfenbeinreplikattafeln über Holzdeckeln mit Silberkanteneinfassung in Oldr.-Kassette u. Ohldr. in Olwd.-Schuber. 3.000,-

Eines von 327 (GA: 433) Ex. – Die Ausgabe vereinigt die beiden Teile des Evangeliers aus der Bibliotheca Documentara Batthyaneum, Alba Julia, Ms R II I und Biblioteca Apostolica Vaticana, Rom, Codex Vaticanus Pal. Lat. 50. – Die Replikate der Elfenbeintafeln wurden nach den Originalen aus dem Besitz des Viktoria & Albert Museums (Christustafel, Inv. Nr. 138-1866), London, und der Biblioteca Apostolica Vaticana, Museo Sacro, Pal. Lat. 50 (Marientafel), realisiert.

**690 - Maggiolo, V.** Der Seeatlas vom Jahre 1512. Hrsg. von G. Grosjean. Atlas u. Kommentar in 2 Bdn. Dietikon-Zürich, Urs Graf 1979. 4°. Mit 4 dplblgr. faksim. Taf. u. einigen Abb. 78 S. Text. Ohldrbd. in Opp.-Schuber. – Eines von 40 röm. num. (nicht für den Handel bestimmten) Ex. (GA 530). 90,-

**691 - Menologio de Oxford.** Libro de Estudios. Ms. Gr. th. f. 1 Bodleian Library. Faksim. u. Kommentar. Madrid, AyN 2007. 12,5 x 9,5 cm (Faksim.) u. Fol. Mit 430 farb. Miniaturen auf goldenem Grund. 112 S.; 233 S. Kommentar. Oldr. in Orig.-Kassette u. Olwd. mit farb. illustr. OU. – Eines von 995 Ex. 750,-





691

**692 - Offizium der Madonna.** Cod. Vat. lat. 3781. Faksimile u. Kommentar. Zürich, Belser (1984). Oldr. mit Goldpräg. u. Goldschn. u. Olwd. in Olwd.-Kassette. – Sehr gutes Ex.

240,-

**693 - Pannonhalmi Evangelistarium.** Pannonhalmer Evangelistarum. Codex Latinus 113 der Budapester Universitätsbibliothek. Faksim. Budapest, Helikon 1996. 4°. Mit 27 farbigen u. goldgehöhten Initialen und zahlreichen farbigen teils goldgehöhten Rankenwerk und Bordüren. 24 Bl. Rotbrauner Oldr. mit reicher Goldpräg. 200,-

Die prachtvolle Handschrift die um 1511 entstanden sein soll, versammelt für ihre Gattung typisch zahlreiche Evangelienperikopen. – Ohne das Textheft.

**694 KATALOGE – 1tes Nachtrags-Verzeichniss** über die im Laufe des Verwaltungs-Jahres 1836 bey der Bibliothek der K. K. allg. Hofkammer seit dem Erscheinen ihres Kataloges angeschafften und zugewachsenen Werke. (Wien 1837). 45 lithogr. Bl. Pbd. d. Zt. (Stark best., beschat, Rckn. läd.). 100,-

Sehr selten. Über den weltweiten Katalog von uns nur ein Exemplar in der Universitätsbibliothek Leipzig nachweisbar (die auch noch ein zweites und drittes Nachtragsverzeichnis besitzt). – Schluss leicht wasserrandig.

**695 LEXIKA – WÖRTERBÜCHER – SPRACHWISSENSCHAFTEN – Amerika – Stoll, O.** Die Sprache der Ixil-Indianer. Ein Beitrag zur Ethnologie und Linguistik der Maya-Völker. Nebst einem Anhang: Wortverzeichnisse aus dem nordwestlichen Guatemala. Lpz., Brockhaus 1887. Gr.8°. XII, 156 S., 1 Bl. Läd. OU. 75,-

Buchblock gebrochen, tls. lose, durchgehend An- u. Unterstr. mit Bleistift. – Selten.

**696 - Bayle, P.** Historisches und kritisches Wörterbuch, nach der neuesten Aufl. von 1740 ins Deutsche übersetzt; auch mit einer Vorrede und verschiedenen Anmerkungen sonderlich bei anstößigen Stellen versehen, von Joh. Christoph Gottscheden. 4 Bde. Lpz., Breitkopf 1741-44. Fol. Mit 1 gest. Portrait. Mod. Hldr. bde. 900,-

Zischka 7: „Die textlich beste Ausgabe“. Lenz 44. „Bayle gehört zu denen, die den Kampf der Aufklärung gegen den kirchlichen Dogmatismus eröffneten, nicht zuletzt durch sein Dictionnaire, das mit am Beginn der modernen enzyklopädischen Litera-



689



696

tur steht... Das Werk wurde in so starkem Maße beachtet, daß eine dt. Ausgabe erschien, für die kein anderer als der Dichter und Gelehrte J.C. Gottsched als Hrsg. verantwortlich zeichnete“. Die beste Ausgabe, die meisten Artikel überarbeitet. – Ex. mit (in Bd. 2) fachgerecht restaur. Wasserschaden.

**697 - Castell, E.** Lexicon Heptaglotton. 2 Bde. London, Roycroft 1669. Fol. Mit gest. Front., den Autor zeigend. [5] Bl., 44 Sp., [1] Bl., 1-1656 Sp.; 1657-4006 Sp., 572 Sp. Halbleder. 400,-

Hebräisch, Chaldäisch, Samaritanisch, Syrisch, Arabisch, Persisch und Altäthiopisch. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Papier moderat gebräunt, Marginalien etw. fleckig. Satzspiegel sauber und sehr gut lesbar. Als Ergänzungswerk zu Brian Waltons Biblia Polyglotta konzipiert. Enthält das mit großer Wahrscheinlichkeit erste in West- und Mitteleuropa gedruckte Wörterbuch der persischen Sprache (Persisch-Latein).

**698 - D'Olonne, J.-M.** Lexicon Hebraico-Chaldaico-Latino-Biblicum. 2 Bde. Avignon, Joly 1765. Fol. [4] Bl., VIII, 723 S.; VII, 852 S. Blindgeprägtes Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln. Mit insg. 3 (von urspr. 4) Messingschließen. 500,-

Seltene Bibellexikon in hebräischer, chaldäischer und lateinischer Sprache, 2 Bände. So komplett,





700

Optimis Quibusque Autoribus Graecis et Latinis. (...) Leipzig, Rambau, Vögelin 1572. 4°. (12)Bl., 1111 S., (1)Bl. Zeitgenössisches (1582) geprägtes Leder über Holzdeckeln mit zwei defekten Metallschließen. 450,-  
 VD16 ZV 16399. – Zweite Auflage des Wörterbuchs des Lehrers und Rektors Basilius Faber (1520 – 1576). Die erste Auflage erschien 1571. 21,5 x 34 cm. Zeitgenössisches (1582) geprägtes Leder über Holzdeckeln mit zwei defekten Metallschließen. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband stark berieben mit vielen Fehlstellen, insbesondere bei den Rändern. Rücken stark berieben und oben beschädigt. Innere beider Deckel leicht wurmstichig, insbesondere bei der Bindung. Bindung fest. Titelblatt mit großem Loch altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten.



701

**701 - Fresne, C. du.** Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis. 6 Bde. Paris, Osmont 1733-36. Fol. Halbleder. 600,-  
 Das Glossar, hier in der Auflage von 1733-36, gilt als das bedeutendste Wörterbuch des Mittellateinischen. Seit seiner Erstauflage 1678 wurde es ständig von französischen und deutschen Gelehrten aktualisiert und überarbeitet – Bd. 1 mit gestochenen Frontispiz und Portrait des Autors. Mit gestochenen Kopfvignetten. Ehemalige Bibliotheksexemplare mit Stempel innen und Bibliothekssignaturen auf Einbänden in gutem Zustand. Einbände berieben und bestoßen. Leder wurde bei allen Bänden nachträglich fachmännisch verstärkt und repariert. Bd. 1: Buchblock am oberen Kapital fleckig. Vorsatz in Bd. 2, 6 und 5 lose. Nachsatz Bd. 1 lose. Nachsatz Bd. 2 fehlt. Letzte Seiten in Bd. 6 knittig. Papier in allen Bänden altersüblich nachgedunkelt und stellenweise stockfleckig. Bindung in allen Bänden klappt, Text sauber.

**702 - Gutbier, A.** Lexicon Syriacum, Continens Omnes N.T. Syriaci Dictiones et Particulas, cum Spicilegio Vocum quarundam peregrinarum... – **Angeb.: Notae Criticae** in Novum Testamentum Syriacum... – **Novum Domini** Nostri Jesu Christi Testamentum Syriacum, Compunctis Vocalibus... Hamburg, Gutbier 1664-67. (4) Bl., 146 S., (31), (4) Bl., 55 S., (17) Bl., 604 S. Leder der Zeit. 240,-  
 VD17 1:060452W und VD17 75:689489C und VD17 28:733340N. – Lateinisch und syrisch. Drei Bücher zusammengebunden. Das dritte Buch wurde syrischgemäß von rechts nach links gedruckt, die ersten zwei von links nach rechts. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung fest. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten.

**703 - Hofmann, J.J.** Lexici universalis historico-geographico-chronologico-poetico-philologici continuatio. 3 Tle. in 2 Bdn. Basel, Widerhold 1683. Fol. [6] Bl., 1063 S.; [1] Bl., 963, 260 S. Pergament d. Zt. m. spanischen Kanten. Rücken m. blauem Papier verstärkt. 120,-  
 3 Teile gebunden in 2, so komplett. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände fleckig, moderat berieben und bestoßen. Altersübliche Seitennachdunkelung. Text sauber.

**704 - Meyers** Großes Konversations-Lexikon. 6., gänzlich neubearb. u. verm. Aufl. Neuer Abdruck. 20 Bde. (= A-Z). Lpz., Bl 1904-09. Gr.8°. Mit zahlr. tls. dplblgr. u. farb. Tafeln. Ohlrbde. mit Rverg. (Tls. läd.). – Ohne den Ergänzungsband u. die 3 Suppl.-Bde. – Tls. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. 100,-

**705 - Pez, B.** Thesaurus Anecdotorum Novissimus, seu Veterum Monumentorum [...]. 4 (v.6) Bde. Augsburg u. Graz: Veith 1721-23. Fol. Leder d. Zt. 300,-  
 Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben u. beschabt. Bindung fest. Schnitt etw. fleckig. Papier an Vor- u. Nachsatzbl. stark gebräunt, dann geringfügig bis moderat. Moderat stockfleckig. Geringfügiger Wurmfraß an Spiegeln, Vor- u. Nachsatzblatt. Satzspiegel übw. sauber. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar. Bernhard Pez (1683-1735) war Bibliothekar im Kloster Stift Melk; er gilt als einer der Begründer der Diplomatik.

**706 - Pierers Konversations-Lexikon.** 7. Aufl., hrsg. v. J. Kürschner. 12 Bde. Bln. u. Stgt., Spemann 1888-93. Lex.8°. Mit zahlr. tls. farb. u. dplblgr. Ktn. u. Taf. in Holzst. u. Lithogr. Ohlrbde. mit Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Zischka 3. – Letzte Auflage des wissenschaftlichen Lexikons „mit eingearb. Sprachenlexikon dt. u. fremdsprachlich. Der erste Versuch einer Vereinigung von Wörterbuch u. Lexikon“. – Tls. leicht fleckig bzw. gebräunt.

ein angekündigter 3. Teil wurde niemals veröffentlicht. Der Verfasser Jean-Marie d'Olonne, der auf dem Titel nicht erwähnt wird, war ein französischer kath. Theologe, Karmeliter und Hebraist. Das Frontispiz zeigt den Kardinal Dominicus Passionei, unter dessen Aufsicht das Werk entstand. – Deckel mit minimalen Wurmängern, innen wenige leichte Läsionen, ansonsten sehr guter und frischer Zustand. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**699 - Einband – Brockhaus** Konversations-Lexikon. 14. vollst. neubearb. Aufl. 16 Bde. u. Suppl. in 17 Bdn. Lpz., Bln. u. Wien 1892-97. Lex.8°. Mit zahlr., tls. chromolithogr. Taf., Abb., Plänen u. Karten. Ohlrbde. mit floraler Rverg. u. goldgepräg. Rtitel. 150,-  
 „Jubiläums-Ausgabe“ in dekorativen Einbänden von Bial & Freund, Buchhandlung Breslau-Wien-Budapest. – Schönes Ex.

**700 - Faber, B.** Thesaurus Eruditionis Scholasticae, sive Ratio Docendi ac Discendi, Facili, Plana et Compendiaria Prorsus Via: ex

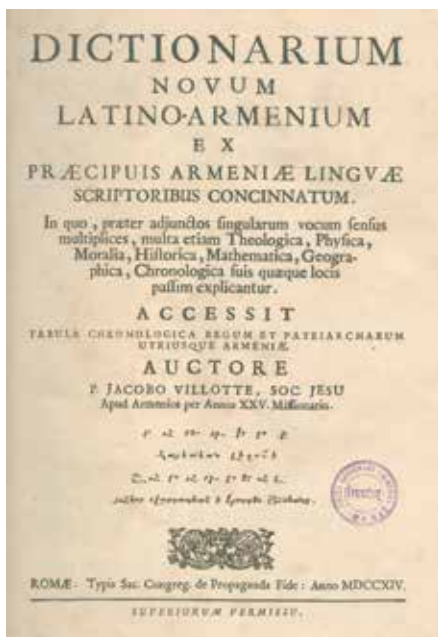




705

**707 - Rivarol, A.C.de.** Discours preliminaire du nouveau dictionnaire de la langue francaise. Premiere partie (= alles Ersch.). Hbg., Fauche 1797. Kl.4°. 2 Bl., XXXIV S., 1 Bl., 240 S. – **Angebunden: Ders.** De l'Universalite de la langue francaise sujet propose par l'academie de Berlin en 1785. Ebda. 1797. 1 Bl., 62 S., 1 Bl. Kart. d. Zt. (Rckn. mit Lwd. überklebt, berieb. u. best.). 150,-  
I. MNE II, 170. Erste Ausgabe. II. Die Anbindung ersch. erstmals 1784. Vgl. Brunet VI, 10917 & 10916 (nur die Ausg. Paris 1797). - Breitrandiges Ex., Anbindung im Rand mit kl. Tintenleck.

**708 - Schorus, A. (d.i. A. van Schore).** Thesaurus Ciceronianus, Linguae Latinae: In Usum & Gratiam Studiosae iuventutis collectus [...] Straßburg, Rihel 1580. [487] Bl. Leder d. Zt. 180,-  
USTC 697044, VD16 ZV 16796. Thesaurus zum Werk Ciceros in lateinischer Sprache, hier in 2. Auflage



709

von 1580. Der Verfasser Antonius van Schore (1525 – 1552) war ein niederländischer Philologe und Humanist, wirkte als Professor der Rhetorik in Heidelberg und war Schüler des Humanisten Johannes Sturm, der auch das Vorwort zu diesem Werk verfasste. – Mit Druckermarke und Kolophon. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband stark berieben u. bestoßen, Schließbänder fehlen. Papier etw. nachgedunkelt. Bindung fest, Satzspiegel in noch sehr guter Erhaltung. Außen akzeptabler, innen dem Alter entspr. noch sehr guter Zustand.

**709 - Villotte, J.** Dictionarium Novum Latino-Armenium ex Praecipuis Armeniae Linguae Scriptoribus Concinnatum. Rom, Typis Sacrae Congreg. de Propag. Fide 1714. Fol. [14] Bl., 772 S. Halbleder. 360,-  
Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen. Bindung fest. Papier moderat gebräunt u. stockfleckig. Geringfügiger Wurmfraß. Satzspiegel übw. sauber. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar. – Sehr seltenes Werk des französischen Jesuiten und Missionars Jacobus [Jacques] Villotte (1656-1743).

**710 PAPIER – Brauner Ledereinband** mit 10 Biernägeln, 20 x 12,5 cm. Wohl 1. H. 20 Jh. 145 w. Bl. - Vereinzel Schnitt mit kl. Tintenleck. 75,-



711

**711 - Jugendstil – Vorsatzpapier.** Sammlung von 110 Bl. Jugendstil-Vorsatzpapieren. Versch. Formate, jwls. auf Pp. mont. D 300,-  
**Dabei: Vorsatzpapier.** Slg. von 50 Bl. Vorsatzpapieren des 18. Jh. Jwls. ca. 15 x 9 cm, auf Pp. mont. – **Vorsatzpapier.** Sgl. von 103 Bl. Vorsatzpapieren des 19.-20. Jh. Versch. Formate, jwls. auf Pp. mont.

**712 - Papier.** 21 Bücher zum Thema. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 120,-

**713 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE – (Bouchard, J.J. Hrsg.).** Monumentum Romanum Nicolao Claudio Fabricio



713

Perescio Senatori Aquensi doctrinae virtutisque causa factum. Rom, Typis Vaticanis 1638. Kl.4°. Mit gest. Titelvign. u. 1 ganzs. Kupferst. 10 Bl., 119 S. Prgt. d. Zt. mit Rtitel. (Vdeckel etw. aufgebogen). 450,-  
Selten. – Enthält Texteschübe in versch. Sprachen u. Schriften (darunter kyrillisch, syrisch, griechisch, chaldäisch). – Tls. etw. wasserrandig, Sta.T. Ohne das gest. Portrait. – Exlibris.

**714 - Larisch, R.v.** Beispiele künstlerischer Schrift. Folgen 2-4 (von 5) in 3 Heften. Wien, Schroll 1902-10. Qu.4°. Mit zus. 96 Taf. Obrosch. (2) bzw. lose in Ohlwd.-Mappe. – Schauer I, S. 40 (nur Folge 1 u. 2). 150,-

**715 - Petzendorfer, L.** Schriften Atlas. Eine Sammlung der wichtigsten schreib- und Druckschriften aus alter und neuer Zeit... Stgt., J. Hoffmann 1889. Fol. Mit 144 tls. farb., lithogr. Tafeln. 5 Bl. Olwd. mit Goldpräg. (Rckn. etw. gebleicht, schwach best. u. berieb.). 120,-

Mit zahlr. Beispielen der verschiedensten Schriftarten usw. - Papierbedingt schwach gebräunt, vereinzelt etw. fl.

**716 WASSERZEICHEN – Lugt, F.** Les marques de collections de dessins & d'estampes. Hauptband u. Supplement. 2 Bde. San Francisco, Wofsy 1975 (Nachdruck der Ausg. Amsterdam 1921) u. Den Haag, Nijhoff 1956. XI, 596 S.; XI, 463 S. Olwdbde. 150,-

**Dabei: Benezit, E.** Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. Nouv. ed. Reprint. 10 Bde. Paris, Gründ 1976. – Zus. 12 Bde.

**717 Zobeltitz, F.v. (Hrsg.).** Zeitschrift für Bücherfreunde. 6 Bde. Bielefeld u. Lpz., Velhagen & Klasing 1897-1927. 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. (Schwach best. u. berieb., schwach fl.). 180,-  
Vorhanden: Jg. 1, Bde. 1-2; Jg. 2, Bde. 1-2; Jg. 3, Bd. 1 sowie Jg. 19 (Neue Folge). – Dabel 4 weitere Werke zum Buchwesen. Tls. Gebrauchssp., zus. 10 Bde.



# Kultur- und Sittengeschichte





## Aktuelle Mode – Lifestyle – Vintage

**718 ARMBANDUHREN – Hublot** Berluti Scritto Chronographen-Armbanduhr. Nummer 174 (v. 500). Keramik- u. Titangehäuse mit Ausstellungsboden. Num. 1233701. Sign. Automatikwerk. Schwarzes Lederzifferblatt mit geprägten Stundenmarkierungen, Hilfszifferblätter auf drei und neun. Mont. an einem sign. schwarzen Lederarmband mit PVD-beschichteter Edelstahl-Faltschließe. 45 mm. R 10.500,-

Number 174 of 250. Ceramic and titanium case with exhibition case back. Numbered 1233701. Signed automatic movement. Black leather dial with embossed hour markers, subsidiary recorder dials to three and nine. Fitted to a signed black leather strap with PVD-coated stainless steel deployant clasp. 45mm.



718

**719 - Panerai Luminor Marina.** Metall Armbanduhr. Datum, kleine dezentrale Sekunde bei 9-Uhr, schwarzes Zifferblatt mit Leuchtindexe, Cal. 7750-P1, Etabasis, Werknr. 300 125, Ref. Nr. OP 6560, verschraubter Gehäuseboden, Faltschließe.

D 6.000,-

Ansatzband brüchig, Zeiger fleckig. Mit Etui, Papieren Servicerechnung, Garantiekarte. – Metal wristwatch. Date, small off-centre seconds at 9 o'clock, black dial with luminous indices. Screw-down case back. Folding clasp. – Attachment band brittle, hands spotted. With case, papers, service invoice and warranty card.

**720 HANDTASCHEN – Hermes.** "Kelly Bag 35" Hermès, Vintage, späte 1960er Jahre Dunkelbraunes glattes Leder, Messing, Schloss, 2 Schlüssel, 25 x 35 x 13 cm, teils Gebrauchsspuren, stellenweise beschabt. – Zustand noch recht gut. D 4.500,-

**721 Humidor S.T.Dupont** Edler Humidor der Luxusklasse. In Edelh Holz poliert. Innseitig mit Aschenbecher, Porzellan mit Messingmanschette S.T.Dupont. Min. berieben. Insgesamt schöner Zust. 360,-

In Originalschachtel diese leicht fleckig.

**722 (Büschel, J.G.B.).** Ueber die Charlatanerie der Gelehrten seit Menken. Lpz., J.G. Büschel's Witwe 1791. Mit gest. Titel u. gest. Front. 272 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.) 120,-

Hayn-G. VIII, 9. Erste Ausgabe, Privatdruck. – Geißelt allg. u. wissenschaftliche Literatur, insbesondere Vielschreiberei und Almanache. Das satirische Front. zeigt einen auf Stelzen gehenden Gelehrten inmitten einer Zuschauergruppe. – Gelockert, tils. etw. fleckig, N.a.T.u.V.

**723 (Castelli, I.F.).** Freut euch des Lebens! Oder: Wollen wir lachen und fröhlich seyn? Ein Universal-Rathgeber zum Genusse geselliger Freuden, ein Scherz- und Lach-Cabinet zur Verkürzung langer Winterabende und Erheiterung trüber Stunden. Gewidmet allen lustigen Brüdern und Schwestern und Jenen, die es werden wollen. Von Sperling, Edlen von Spatz, vazierenden Haus- und Zimmerpoeten zu Krähwinkel. 6 Bde. Wien, Mausberger (1839). Kl. 8°. Obrosch. (Gebrauchsspuren) 150,-

Weller, Lex. Pseud. S. 534. – Tls. stockfleckig, mehrere Lagen lose. – Selten.

**724 EROTIKA – GALANTES – Aretino, P.** Sonnets luxurieux suivis des doutes amou-



719





720

reux avec leurs solutions. Rom, aux depens des plus illustres cardinaux 1871. Mit 38 Taf. (19 in je 2 Zuständen: Rot und Schwarz). 123 S., 1 Bl. - **Angebunden:** (Ders.) La Corona di Cazzi et autres pieces italiennes. Leiden (= Brüssel) 1865. V, 98 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. 180,-

I. Eines von 150 Ex. (undeutlich num.). II. Pia 256 f. Rose 1079. Nr. 62 v. 75 Ex. - Tls. etw. fleckig, vord. Innengelenk angebrochen.



725

**725 - Bayros - Aretino, P.** Geschichten aus Aretino. Mit fünfzehn Bildern von Choisi-Nerac (= F.v. Bayros). Nicht im Handel. „Siena, gedruckt für Heinrich Conrad und seine Freunde“ (fingiert) 1907. Mit illustr. Titel u. 15 Taf. (inkl. Front.) nach Bayros. 203 S., 1 Bl. Oprgt. mit goldgepräg. Vdeckel-Fileten, Rsch. u. Kopfgoldschn. 360,-

Hayn-G. I, 112. Brettschneider 5. - Nr. 455 einer kl. num. Aufl. - Gutes Ex. - **Dabei: Caylus, P.v.** Kutscher Wilhelm. Rokoschswänke aus der Umwelt des Stalles. Illustr. v. F.v. Bayros. Zollikon-Zürich, Amalthea 1918. Opbd. mit Goldpräg.

**726 - - Crebillon, (C.P.J.de).** Sittenbilder unserer Zeit gefolgt von Die Geschichte der Zairette von J. le Riche de la Popelinere. N.A. Lpz., Privatdruck 1911. Kl.4°. Mit Doppeltitel, Schlußvign. u. 10 Taf. von F.v. Bayros. 213 S. Ohprgt. (Etw. berieb., vord. Innengelenk angebrochen). 180,-

Brettschneider 39. Hayn-G. IX, 117: „Trotz der Versicherung des Verlegers, keinen Nachdruck herzustellen und die Platten zu vernichten, wurden die Bilder nachgedruckt und als Mappe in den Handel gebracht. - Nr. 420 von 500 Ex. - Breitrandiges Ex. Tls. etw. fleckig, 1 Tafel lose. - **Dabei: Fühmann, F.** Die dampfenden Hälse der Pferde im Turm von Babel. 3. Aufl. Bln. 1981. Mit kl. Bleistift-Zeichn. u. Widm. des Illustr. Egbert Herfurth a.T.

**727 - - Franciscus Amadeus (d.i. F.Blei).** Fleuretens Purpurschnecke. Erotische Lieder und Gedichte aus dem Achtzehnten Jahrhundert. „Paphos, im Jahr der Cythere 5091“ (= Wien, Stern 1905). 4°. Fragment. Mit 20 Taf. nach Zeichn. v. F.v. Bayros (jwls. mit Deckbl.) u. 4 (von 133) Bl. Mod. Hldr. 180,-

Brettschneider 49. Hayn-G. II, 320. Stern-Szana 241. - Nr. 55 von 60 Ex. der Luxusausgabe (Tafeln auf Japan, GA 560). - Tafeln komplett. Ohne den Text (nur Titel u. Tafelverz. vorhanden). Tls. unterl. u. fingerfleckig.

- **Dabei: Char, R.** Die Nachbarschaften Van Goghs. Mchn., Renner 1990 Opbd. - Eines von 1000 Ex.

**728 - Chinesisches Leporello.** Aquarellauf Papier, 20. Jh. 10 x 7,5 cm. 8 Bl. Lwd. d. Zt. 200,-



729

**729 - Exlibris - (Bayros, F.v.). Ps.: Venu de Bonestoc.** Ex Libris, die sie nicht tauschten. London Paris u. Wien, o.Dr. 1909. Gr.8°. Mit 21 Exlibris in Lichtdruck auf Büttenkarton. 42 nn. Bl. Ohprgt. 450,-

Brettschneider 86 (ausführlich). Stern-Szana 240: „Rarissime“. Hayn-G. IX, 43 u. 599. - Privatdruck. Nr. 30 einer kl. num. Aufl. - Gutes Ex.

**730 - Frauen des Morgenlandes.** Die schönsten Liebesgeschichten aus 1001 Nacht, neu ausgewählt und bearbeitet. Stgt., Dieck 1924. 18 x 12,5 cm. Mit 6 farb. Taf. 4 Bl., 291 S. Roter Oldr. mit Rsch., goldgepräg. Bordüren, Steh- u. Innenkantenverg. u. Kopfgoldschn., in Opp.-Schuber. - Nr. 1 von 50 Ex. in Ganzleder (GA 500). 90,-

**731 - Heine, M.** Recueil de confessions et observations psycho-sexuelles. Tireses de la litterature medicale et presentees avec un avant-propos. Paris, Cres 1936. Mit 4 Taf. 3 Bl., XXIII, 269 S. Obrosch. (Gebräunt, etw. best.). 90,-

(= Faits et documents sexologiques). - Tls. unaufgeschn. Ex. - **Dabei: Hannay, J.B.** Sex Symbolism in Religion. Bd. 2 (von 2). Privatdruck, London 1922. - **Bredt, E.W.** Sittliche oder unsittliche Kunst? 52.-57. Tsd. Mchn., Piper 1919. - **Eynon (d.i. J.Fauconey)** Fouetteurs et fouettes. Perversite masculine. Paris, Denans o.J. - Zus. 4 Bde.

**732 - Kock, H.de.** Der Mord im Kastanienwäldchen oder die ereignislose Hochzeitsnacht. Bln., Gurlitt 1919. 4°. Mit 6 farb. Orig.-Lithographien von Franz Christoph. 51 S., 1 Bl. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. 200,-

(= Der Venuswagen, Bd. V). Hayn-G. IX, 326. - Eines von 660 Ex. (GA 700). Ohne Sign. im Druckvermerk. - **Dabei: Meyer, A.R.** Das Aldegrever-Mädchen. Ebda. 1919. Mit 7 farb. Orig.-Lithogr. v. G.W. Rössner. Neuer Lwd. - (= Der Venuswagen, Bd. IV).

**733 - Labe, L.** Sonnets. Bln., Euphorion 1920. Gr.8°. Mit 6 Orig.-Rad. v. Bob Bell. Nicht pag. Neuer Lwd. (Innengelenke verstärkt). 180,-

Ex. außerhalb der Num. (300 Ex.). - Horodisch S. 108. **Dabei: Viau, T.de** Le Parnasse satirique. O.O. 1950. Nr. 424 v. 500 Ex. (GA). - **Sowie** 2 Mappenwerke: 20 Taf. nach alten Stichen u. 6 Taf. v. Monnier (um 1910). - Zus. 4.





734

**734 - Louvet de Couvray, (J.B.).** Les Amours du Chevalier de Faublas. Nouvelle ed. Bde. 1 u. 4 (von 4) in 2 Bdn. Paris, Tardieu 1825. Gr.8°. XLIV, 305 S.; 2 Bl., 404 S. Hldrbde. (Sign.: Pagnant). 240,-  
 Gay-Lemmonier I, 176. – **Unikales Ex., enthält 11 orig. Aquarelle v. Heidbrinck** auf van Gelder Papier, 13 Taf. nach Colin jwls. in 3 Zuständen, 4 Taf. nach Marckl u. 1 Taf. nach Deveria auf India Paper. Aus den Sammlungen der Bibliophilen Genard (Leder-Exlibris), Robert Hoe (Leder-Exlibris) und Arpad Plesch (markante Stempel). – **Dabei: Menage, G.** Menagiana, ou bons mot, recontres agreables... 3. ed. Bde. 1-2 (von 4) in 2 Bdn. Amsterdam 1713.

**735 - Petters-Balzac, H.(de).** Die verzeihliche Sünde. (Mchn.), Privatdruck 1923. Mit 5

sign. Taf. nach Federzeichn. v. Fritz Petters. 94 S., 1 Bl. Oprgt. mit goldgepräg. Vdeckel-Vign., Rtitel u. Kopfgoldschn. 90,-

Hayn-G. IX, 36. – Nr. 84 v. 100 Ex. in Ganzpergament (GA 300), Druckverm. vom Künstler sign. – Druck mit der Ingeborg-Antiqua Kleukens-Darmstadt. – Tls. leicht fleckig.

**736 - (Rau, H.).** Freuden und Leiden eines Commis Voyageur. 2. Aufl. Stgt., Franckh 1855. Kl.8°. 330 S., 3 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 75,-

Vgl. Hayn-G. II, 432 (EA 1844): „Liederlich. Original ist vielleicht Le Dernier des Commis Voyageurs, Paris 1835“. – Stockfleckig, St. auf Innendeckel.

**737 - Sammlung** von 24 Bl. u. 2 Zeichenblöcken mit je 24 bzw. 12 Zeichnungen mit Aktdarstellungen in Blei-, Filzstift, aquarell. Bleistiftzeichnungen, 20. Jh. 8°-Gr.Fol. 22 Bl. monogr. „Fr.K.“: 1 Bl. unter Passep., 1 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

**Dabei: Vom Triebleben eines Bleistifts.** Erotische Zeichnungen von RdS. Ffm., Edition Venusberg Hans-Jügen Döpp 2009. 4°. Mit 24 nn. Bl. mit vielen, tils. farb. Abb. u. etw. Text. Farb.illustr. Ppbd. Vors. mit Sinnspruch u. Sign. v. H.-J.Döpp. Zus. 27.

**738 - Sieben, G.** Venus in Uniform. Zwölf Grisailles. Wien, Bondy (um 1900). Imp.Fol. Mit 12 auf Kart.-Bl. aufgez. lithogr. Taf. 1 Bl. Lose in illustr. Olwd.-Mappe. (Starke Gebrauchsspuren). 120,-

Selten. – Karikiert die Möglichkeit der Bildung eines „Frauen-Volontärkorps“ in der Armee: Artillerie, Verpflegungsbranche, Husaren, Jäger, Kadettenschule, Außer Dienst, Pionier, Sanität, Marode, Infanterie, Ulanen, Dragoner. – Starke Gebrauchsspuren, wasserrandig u. tils. randrissig, 1 Tafel mit Einriß in der Darst.

**739 - Trapp, G.H.** Der Reigen. Nach Motiven von Arthur Schnitzler. Wien u.a., Prager 1933. 4°. 12 Bl. Orig.-Lithogr. in Rötelv. Georg H. Trapp. Lose in Opp.-Umschl. (Gebrauchsspuren). 120,-

Mit Begleittext von Emil Franzel auf Innendeckel. Wohl in kl. Aufl. ersch. – **Dabei: Aucassin & Nico-**

**lete.** Transl. out of the Ancient French by A. Lang. New York, Roycroft 1899. Mit zahlr. kolor. Initialen. Flex. Owildldr. mit Seidenspiegeln. – **Marquardt, T.** (Übers.) Serrefesse, parodistische Tragikomödie von L. Pine-a-l'Envers. Lpz., Privatdruck 1910. Oldr. – Eines von 500 Ex. – Zus. 3 Bde.

**740 - Vadura, R.** Sinfonia Erotica. Vier Sätze über ein Thema von Crebillon dem Jüngeren. O.O., Privatdruck 1920. Mit lithogr. Titel u. 4 (im Stein sign.) Orig.-Lithogr. v. Pierre de Bergamo. 52 S., 2 Bl. Opbd. mit Deckelschild. 120,-

Eines von 450 Ex. (GA 500). – Hayn-G. IX, 595: „Homosexuell“. Wurde durch die Staatsanwaltschaft Berlin verboten. – Etw. (überwiegend in den Rändern) stockfleckig. – **Dabei: Aristophanes** Lysistrata. Wien, Privatdruck 1913. Ohne die 8 Tafeln. Oldr. – Eines von 400 Ex.

**741 Ferguson, A.** Versuch über die Geschichte der bürgerlichen Gesellschaft. Leipzig, Junius 1768. [4] Bl., 437 S., [1] Vak.-Bl. Halbleder d. Zt. 450,-

Der „Essay on the History of Civil Society“ des schottischen Historikers und Sozialethikers Adam Ferguson (1723 – 1816) hier in erster deutscher Übersetzung von 1768. Die Übersetzung besorgte der bedeutende Philosoph der Spätaufklärung Christian Garve (1742 - 1798). – Einband berieben, Papier moderat gebräunt, ansonsten noch sehr guter Zustand. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**742 Fischer, W.** Kriegsgreuel aller Zeiten. 6 Teile (= alles) in 1 Bd. Stgt., Strecker & Schröder (ca. 1905). Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-

Enthält: Die Kriegsgreuel in der Vorzeit und im Altertum, Die Verwüstung der Pfalz und die Greuel der Zerstörung Heidelbergs, Die Greuel des Dreißigjährigen Krieges, Die Greuel des Russisch-Japanischen Krieges, Vandalen und Hunnen, Die Kriegsgreuel im frühen Mittelalter. – Angebunden: Güttinger, G. Die Entwicklung der menschlichen Gesellschaft. Wohlfeile Ausg. Ebda. (um 1900). – **Dabei: Alsen, O.** Die Mode der galanten Zeit. Bln., Borngräber (um 1910). Oldr.

**743 Güttner, J.G.** Besondere Predigt wider die Völlerey und Trunckenheit, am II. Sonntage des Advents, nach den Worten Christi Luc. XXI. v. 34. Hütet euch, daß eure Herten nicht beschweret werden mit Fressen und Sauffen. Drsdn., Zimmermanns Erben u. Gerlach 1731. 32 S. Spät. Brosch. 150,-



737

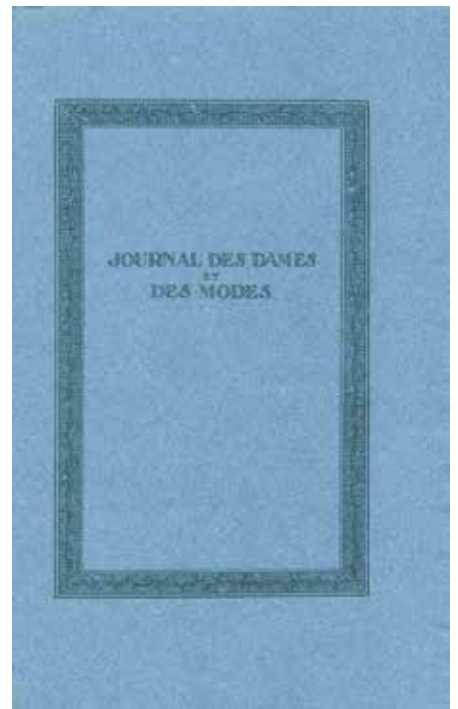


741



745





746

Lose in Hlwdumschl. in läd. Ohrprgkassetten. (Tls. Gebrauchssp.). 180,-

Lipperheide Ca 4. Colas 1401. Brunet III,79. – Die Tafeln sind zum weitaus größten Teil vom Verfasser selbst gezeichnet. – Stellenweise etw. gebräunt u. fl., tls. leichte Randläsuren.

**746 - Journal des Dames et des Modes.** Année 1-3 No.1 – No.79 (=alles Erschienene). Mit 181 (von 184) handkolor. gestoch. Tafeln und 2 Zusatztafeln. 7.500,-

Numer. Exemplar von 1250 Ex. auf holländischem Bütten. (GA 1279). Colas 1576. Carteret IV 217. Hiler 486. Nicht bei Lipperheide. Fast vollständiges Exemplar einer der schönsten und seltensten Modezeitschriften des späten Jugendstils. – Die fein gestochenen und handkolorierten Tafeln mit Entwürfen von George Barbier, G. Martin, Drian, Roger Broders u. a. zeigen Damen-, Herren- und Kindermoden sowie verschiedene Dekorationen. – Die drei Jahrgänge sind in 5 „tomes“ unterteilt; zum 5. ist keine Titellei mehr erschienen. – Tadelloses Exemplar. – Numbered edition of 1250 copies on Dutch laid paper. With 181 (of 184) hand-coloured engraved plates and 2 additional plates. Almost complete copy of one of the most beautiful and rarest fashion magazines of the late Art Nouveau. Impeccable edition.



746

Einzig Druckausgabe. – Von uns bibliographisch nicht nachweisbar: weder bei Georgi noch in den drei Werken verzeichnet, die einen biobibliographischen Artikel über den Pfarrer Johann Gabriel Güttner (1678-1740) bieten, nämlich Moser (Beytrag zu einem Lexico...), Dietmann (Priesterschaft in dem Churfürstenthum Sachsen) und Jöcher/Adelung. – In öffentlichem Besitz von uns nur in der Bibliothek des Melancthonhauses Bretten und in der Landesbibliothek Coburg zu ermitteln. – Alle Seiten von derselben Hand paginiert von 507 bis 538; gleichmäßig leicht gebräunt.

**744 KARIKATUR – Moreland, A.** Humors of History. 160 Drawings. Revised Ed. London um 1910. Qu.Gr.8°. Illust. Ohlwd. – Alterssp. 60,-

**745 MODE UND TRACHTEN – Hefner-Alteneck, J.H.v.** Trachten des christlichen Mittelalters. Nach gleichzeitigen Kunstdenkmälern. 3 Text- u. 3 Tafelbde. Ffm., Keller u. Darmstadt, Beyerle 1840-54. 4°. Mit 1 lithogr. Titel, 3 gest. Zwischentiteln u. 420 Kupfertaf.



748



**747 - Moldau – Sewina, A.M. u. M.J. Livschitz.** Portul National Moldovenesk (Nebentitel: Nazionalnize Kostjumi Moldavii). Chisinau 1960. 4°. Mit 51 (von 52) farb. lithogr. Taf. (2 Serien, jwls. num. I-XXVI). 32 S. Textheft. Zus. in farb. illustr. Olwd.-Mappe. (Berieb.). 60,-

Es fehlt eine der Taf. Nr. XXV. Tls. etw. Gebrauchsspuren. - Selten. - **Dabei: Gogol, N.** Majsckaja Noz + Utoplenize (= Weiße Nächte...). Moskau 1953.

**748 - Österreich – Moleville, B.de.** Costumes des etats hereditaires de la Maison d'Autriche. London, Miller 1804. Kl.Fol. Mit 50 kolor. Aquatintataf. 2 Bl., XXVIII S., 51 nn. Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. Deckelverg. sowie Goldschn. (Etw. stärker best., berieb.). 750,-  
Lipperheide Ea 25. Colas 2112. Abbey, Travel 71. - Mit reizvollen Kostümtafeln. Text in Englisch u. Französisch. - Etw. gebräunt, stellenweise etw. fl. Exlibris.



749

**749 - (Spalart, R.v.)** Versuch über das Kostüm der vorzüglichsten Völker des Altertums bzw. Mittelalters. Fortges. von Jakob Kaiserer). Tafelband zu Abt. I, Tle. 1-3 sowie Abt. II, Tle. 1-4 in 2 Bdn. Wien, Eder 1796-1805). Qu.4°. Mit zus. 2 kolor. Kupfertit. u. 206 kolor. Kupfertaf. von P.Weindl u.a. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 360,-

Lipperheide Ac 17. - Die prachtvoll kolorierten Tafeln zeigen nicht nur Kleidung und Geräte, sondern auch Gebäude, Schiffe, Waffen, Musikinstrumente und dgl. - Abt. I mit 114 Kupfertaf.; Abt. II mit 92 Kupfertaf. - Stellenweise fl. u. etw. gebräunt.

**750 NAPOLEON – Xongo-Tee-Foh-Tchi (Pseud.).** Napoleon in der andern Welt. Eine Erzählung von ihm selbst geschrieben und bei seinem Grabhügel gefunden auf der Insel St. Helena. 2Tle. in 2 Bdn. Stgt., Franckh 1828. 320; 160 S. Einf. Hlwdbde. d. Zt. mit hs. Bibl.-Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 180,-

(= Geheime Papiere des Teufels, Bd. 1). Hayn-G. V, 311: „Zahm“. Weller, Pseud. 618 (beide ohne Auflösung des Pseudonyms). - Angeblich Übers. aus dem Engl. (wohl fingiert). X. war ein „Mandarin der dritten Klasse“. - Tls. etw. fleckig u. gelockert, St.a.T. - Exlibris.

**751 (Remond) de Saint Mard, (T.)** Drey Briefe über das Entstehen, den Fortgang und den Verfall des guten Geschmacks. Nebst zufälligen Gedanken über den in Deutschland herrschenden Geschmack. Lpz., Hilscher 1768. 78 S., 1 w. Bl. Hldr. d. Zt. mit Bibl.-Deckelschild. (Berieb., Gelenke u. ob. Kap. beschäd.). 100,-

VD 18, 10158928. - Seltene dt. Ausgabe von „Trois lettres sur la decadence du gout en France“. - Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.V.

**752 Sammlung** von 9 Schriften Kultur- u. Sittengeschichte in 14 Bdn. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. - Nicht eingehend kollat. 120,-

**753 TABAK – Hornstein, A.** Der Tabak in historischer, finanzieller und diätetischer Beziehung, mit einer Blumenlese. Ein Taschenbuch für Freunde und Verehrer desselben. 2. Aufl. Wien, Jasper 1845. Kl.8°. Mit 1 beids. bedr. gefalt. Tabelle. XII, 275 S. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. Vdeckel des OU. (Berieb.). 150,-

Immensack 111. Vgl. Arents IV, 1336 (EA Brünn 1828): „General treatise on tobacco, with anecdotes and poems in praise of it“. - Tls. schwach wasserrandig, St.a.T.



754

**754 Wahrsagende Mercurius, Der.** Oder: Ganz neuvermehrtes Glücksbüchlein, worinnen über hundert Fragen von allerhand Begebenheiten, welche sowohl dem männlichen als weiblichen Geschlecht vorfallen können, enthalten, und nach dem Fall dreier Würfel beantwortet werden, zu keiner sichern Wahrheit, sondern bey Zusammenkünften guter Freunde, zum Scherz und Kurzweil, auch angenehmer Lust und zulässigen Zeitvertreib erdacht. Nbg., o.Dr. 1762. Kl.4°. Mit gest. Front. 3 Bl., 112 S. Interims-Umschl. (Etw. Gebrauchsspuren). 300,-

Hayn-G. IV, 515: „Rar, jocos und pikant“. Erstmals bereits 1662 ersch. - Das Front. zeigt zwei Männer und zwei Frauen beim Würfelspiel. Enthält 30 Fragen für „Manns-Personen“, 32 Fragen für das „Frauenzimmer“ und 42 Fragen für „Manns- und Weibspersonen“, jede mit 16 Antworten je nach Augenzahl (3 bis 18) der drei Würfel. - Etw. fleckig, mehrere Blattweiser.



# Kinder- und Jugendbücher



760



761



**755 Aurelie (d.i. S.Wolf-Baudissin).** Elisabeth-Album. Ein Buch zur belehrenden Unterhaltung für heranwachsende Mädchen. Als Fortsetzung der früher erschienenen Bücher: „Bunte Blätter“, „Erlebtes u. Erzähltes“, „Lese Abend“. Wien, Lechner (ca. 1870). Mit 8 Bildern in Farbendruck (inkl. Titel). 2 Bl., 331 S., 1 Bl. Ohlwd. mit Goldpräg. (Berieb. u. best.). 120,-

Pataky I, 26. Seebaß I, 95 ff. Klotz 188/4 (andere Ausg.). – Tls. fleckig u. etw. gelockert, mehrf. gestemp.

**756 Ausfrohen Kindertagen.** o.J. Qu.kl.4°. mit 6 Illustrationen. 4 Bl. Illustrierte Hlwd. – Illustrationen u. Text auf den Kartonblättern aufkaschiert. – Musterbuch (?) – **Dabei: 7 Aquarelle** zum obigen Werk. 2 Bl. mit Stempel R. Frühwald, Fürth i.B. 360,-

**Dabei:** 9 weitere Aquarelle zu anderen Werken. Vermutlich alle vom gleichen Künstler.

**757 Bilderbogen.** (Les saisons, jours de la semaine et scenes d'enfants). Kolor. Lithographie mit 30 Szenen auf Karton mit geprägter Goldbordüre, Kreuzfaltung bei Metz, Gangel frères et P.Didion, Metz um 1860. 58 x 45 cm. Aus 3 Bl. zus. gesetzt u. auf Karton aufgezogen. R 200,-

Dekorativer großformatiger Bilderbogen mit zeittypischen Szenen: die Jahreszeiten, Wochentage und Kinderszenen (Le petit cavalier, les bulles de savon, le petite voiture, le jeu de la balle, les chevaux de bois (Karussell) etc.). – Rückseite mit kl. Papiermarke einer Basler Buchbinderei. Sehr gut erhalten.

**758 Bilderbogen.** Sammelband mit 232 farb. lithogr. Tafels., ca. 1900. Fol. Priv. Lwd. 120,-

Enthält franz. Bilderbogen aus Imagerie Artistique Paris u. Imagerie Epinal Pellerin. – Tls. mit Fehlst. (Darst.-Verlust), gekauft wie besichtigt.



759

**759 BILDERBOGEN – Nürnberger Bilderbogen.** 4 Bl. aus der Folge Nr. 130 mit je 24 bis 28 Personendarstellungen. Altkolor. num. Kupferstiche bei J.C. Schmidham(m)er, Nbg. um 1750. Blgr. je ca. 16 x 26,5 cm. An den ob. Ecken punktuell unter Passep. geklebt. R 360,-

Bl. 1 mit der gest. Bezeichnung „J. C. Schmidhamer exc. Norib.“ (vgl. Thieme-B. XXX, 131: Kunstverleger in Nürnberg, um 1750). – Die Darstellungen in schönem Altkolorit zeigen Personen verschiedenster sozialer Schichten und Professionen: Jäger u. Falkner, Musiker, Reiter, galante Paare, Akrobaten u. Pierrot, ambulante Händler, Küfer, Mundschenk, König u. Königin u.v.a. – Stock- u. fingerfl., 2 Bl. mit Rostspur im w. Rd., das e. Bl. ob. tls. bis an den Plattenrand geschnitten.

**760 Bilibin, I.** Skaska Puschkina (Das Märchen vorn Zaren Saltan, von seinem Sohn). (St. Petersburg, Ekspedicija zagotovlenija go-



760

sudarstvennych bumag) 1905. Qu.Gr.4°. Mit 5 ganzs., 4 kleineren chromolithogr. Illustr., u. Vignetten. 20 S. Chromolith. illustr. Umschl. mit Goldpräg. (Hint. Deckel mit kl. Eckabriss, etw. gebräunt, tls. fleckig, Kanten leicht beschabt, Rckn. überklebt). 240,-

Schug 2734. – Bilibins seltenes Puschkinmärchen in überraschend schönen Motiven und Farben. Schug erwähnt die Hommage an Hokusai im Zitat von dessen Woge und den Einfluß Boutet de Monvels. – In den Rändern u. Ecken teils etwas fingerfleckig, die Illustrationen jedoch in tadelloser Qualität. – **Dabei:** Dass., Ausgabe in engl. Sprache, Moskau 1905.



761

**761 Bouzount Stella, C.** Les Les Jeux et plaisirs [sic] de l'enfance. Mit gest. Titel, gest. Widmungsblatt und 50 in der Platte nummerierten Kupfertafeln. Paris, Stella, 1657. Quer-4°. Plattengröße je-

weils ca. 12,2 x 14,6 cm (leicht variierend). Lederband des 18. Jhs. mit goldgepr. Rückenschild (berieben, Ecken und Kapitale etw. bestossen). 1.500,-

Graesse VI, 491. Gumuchian 3413. Erste Ausgabe. – Komplette Folge der schönen Kupferstiche, die Claudine Bouzounet Stella (1636-1697), die Nichte von Jacques Stella (1596-1657) nach den Zeichnungen ihres Onkels schuf. – Dargestellt sind Kinderspiele, Gesellschaftsspiele, Bewegungsspiele und Sportarten wie Hockey, Tennis u. Schllttschuhlauf, wie sie eigentlich alle heute noch üblich sind. Bezeichnung für den Geschmack des Barock, sind die Kinder nackte Putten. Unter den Bildern je 6 kurze Verse in französ. Sprache. – Sehr selten. Etwas gebräunt, in den Rändern teils stockfleckig (wenige Blatt stärker), stellenweise leichte Finger- oder Staubspuren.



762

**762 Brandt, K.** Hänschen im Blaubeerenwald. Ein neues Bilderbuch. Stgt., Loewe/Carl (1903). Qu.4°. Mit 16 farb. lithogr. Illustr. u. Elsa Beskow. 17 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. mit illustr. OU. (Dieser etw. randrissig). 100,-

Klotz 640/3. Ries 435. Erste Ausgabe. – Gutes Ex. – **Dabei:** 22 Schriften Kinder- u. Jugendliteratur, meist mit stärkeren bis starken Gebrauchsspuren, zus. 23 Bde.

**763 COMICS – Fix und Foxi riesige Slg.** mit über 1600 Heften. Dabei u.a. Band 3,6, 16,44,52,71,75,86,91,102,111,113,123,126,129,131, 2x 150, desweiteren viele Hefte unter 300. Mehrere versch. Jahrgänge. Auch Fix u. Foxi Sonderhefte, wenig Micky Maus u. Donald Duck. Pabel Vrlg. 1953-1997. Die Hefte stammen aus einer Privatslg. verschiedene Zustände. tlws. mit Namensz. rissig u.a Bitte besichtigen. Gek. wie besichtigt. 1.200,-

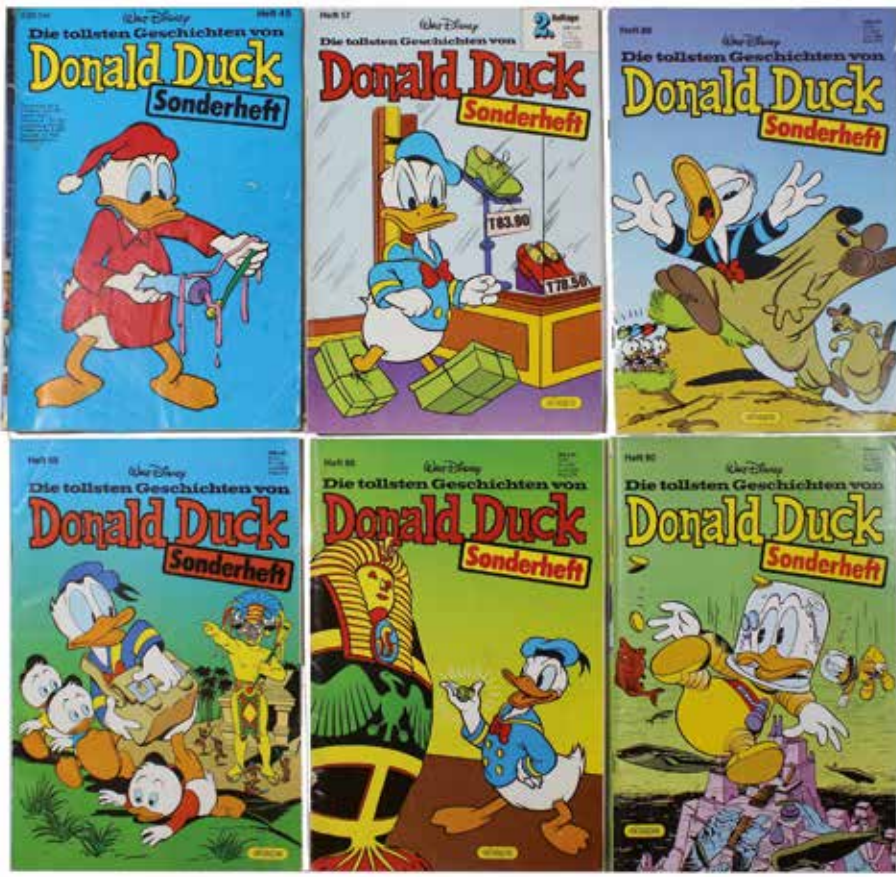


764

**764 - Sigurd, Tibor, Akim** 58 x Gb. Lehn- ing Vrlg. Darunter 49 x Sigurd, 17 x Tibor u. 2 x Akim. 1950er u. 60er Jahre. Zustand 2-4 vorw. mit tlws. starken Alters- Lesespuren. Gek. wie besichtigt. 120,-

**765 (Croziere, A. ?).** Frisemouche fait de l'auto. Paris, Éditions enfantines Citroën 1926. 4°. 62 S., 1 Bl. mit farb. lithogr. Illustrationen von J(ean) Bruller. Farbig illustr. OPbd. 240,-





763

Erste Ausgabe des seltenen Reklame-Bilderbuchs, das von dem franz. Auto-Hersteller herausgegeben wurde. – Erzählt werden die Abenteuer des jungen Frisemouche mit seiner Citroënette 10 CV. – In ähnlicher Ausstattung erschien drei Jahre später das Bilderbuch „Vercors – Loulou chez les nègres“ von Alphonse Crozière. – Mit humorvollen Illustrationen des franz. Karikaturisten und Schriftstellers Jean Marcel Adolphe Bruller (1902-1991). Bruller, Mitglied der Résistance, wurde international mit seiner Erzählung „Le silence de la mer“ bekannt. Die mit dem Pseudonym Vercors 1942 in dem von ihm mitgegründeten Untergrundverlag Éditions de Minuit erschien. – Im unteren Blattrand teils stärker fingerfleckig, gutes Exemplar aus der Kinderbuchsammlung Martin Kaiser, Basel.

**766 Engelmann, E.** 6 lithogr. Taf. aus Schiefertafel-Bilder zu deutschen Kinderliedern nach v. Arnim, Brentano und Simrock bei Romberg, Lpz. 1851. Qu.Kl.4°. Lose. 120,- Vgl. Rümman, Kinderbücher 301. – Die Schiefertafelbilder von Eduard Engelmann (1825-1853) erinnern in ihrer Schwarzweiß-Technik an Disteli. – Randrisig u. etw. fleckig, tls. unterl., 1 Taf. beschn. u. mit Montierresten verso.

**767 Engert, Ernst Moritz.** Knabenportrait [wohl Franz Kiel]. Original-Scherenschnitt (auf Japanbütten montiert), eh. monogrammiert „Engert“. [um 1920]. Ca. 3 x 2,2 cm. D 300,-

Laut Franz Josef Hamm handelt es sich vermutlich um ein Porträt von Franz Kiel, dem im I. Weltkrieg gefallenen Sohn von Franz Georg Kiel (1890-1957), des langjährigen Freundes und Mäzens Engerts. Kiel, Chemiker, später Direktor der Zellstoffabrik Waldhof, Künstlerfreund und Kunstsammler, war Engert in den Kreisen der Schwabinger Bohème begegnet, hatte ihn nach Bonn geholt, wo dieser sich dem Kreis rheinischer Expressionisten anschloss, und unterstützte Engert ein Leben lang. Die Engert-Sammlung Kiels wurde 2007 von der Galerie Fach in Frankfurt in einem Katalog vorgestellt und verkauft. Zu den dort abgebildeten Porträts der Kinder und Enkel Kiels vgl. die Nrn 98-100. – En-



767

gert (1892-1986) lebte in den Jahren 1922-1929 abwechselnd in München, Bonn und Berlin. In dieser Zeit entstanden zahlreiche gebrauchsgrafische Arbeiten für verschiedene Zeitschriften, Pressezeichnungen usw. Vgl. Kat. Engert und seine Künstlerfreunde 1987, S. 18.

**768 Engert, Ernst Moritz.** Mädchenportrait [möglicherweise Maria Doreen Doernen]. Original-Scherenschnitt (auf Japanbütten montiert), eh. signiert „Engert“. [Ca. 1920-1930]. Ca. 2,6 x 2,4 cm. D 300,-

Wohl Porträt eines Kindes bzw. Enkels Franz Georg Kiels (1890-1957), des langjährigen Freundes und Mäzens Engerts. Kiel, Chemiker, später Direktor der



768

Zellstoffabrik Waldhof, Künstlerfreund und Kunstsammler, war Engert in den Kreisen der Schwabinger Bohème begegnet, hatte ihn nach Bonn geholt, wo dieser sich dem Kreis rheinischer Expressionisten anschloss, und unterstützte Engert ein Leben lang. Die Engert-Sammlung Kiels wurde 2007 von der Galerie Fach in Frankfurt in einem Katalog vorgestellt und verkauft. Zu den dort abgebildeten Porträts der Kinder und Enkel Kiels vgl. die Nrn 98-100. – Engert (1892-1986) lebte in den Jahren 1922-1929 abwechselnd in München, Bonn und Berlin. In dieser Zeit entstanden zahlreiche gebrauchsgrafische Arbeiten für verschiedene Zeitschriften, Pressezeichnungen usw. Vgl. Kat. Engert und seine Künstlerfreunde 1987, S. 18.



769

**769 FABELN – Dudley, T.** Fabeln des Aesop. Folge von 27 (von 31 oder 32) Radierungen nach F. Barlow. In den Platten sign., eine Radierung dat. 1678. Je ca. 19,5 x 16 cm (Blattgr.: ca. 29 x 22 cm). Spät. Hldr. (Stärker beschn. u. best.). 500,-

Thieme/B. X, 50: „Stiltechnisch verdienstlichstes Werk ist eine nach Zeichnungen Francis Barlow's 1678 radierte Folge von 31 Szenen aus dem Leben Aesop's.“ Benezit III, 713: „Il grava, pour la Vie d'Esoppe, de Barlow une suite de 27 gravures.“ – Mit hs. Titelblatt. – Wohl etw. spätere Abzüge. – Die 5 unsignierten Tafeln nach neueren Quellen wohl radiert



von F. Barlow. – Dudley war Schüler des in London lebenden Wenzel Hollar und signierte manche Blätter mit „quondam discipulus W. Hollar“. – Tls. kleine Randeinrisse; leicht fleckig und gebräunt, die weißen Ränder stärker, Innengelenk angebrochen. – Series of 27 (of 31 or 32) etchings. Signed and dated in the plate. Later half leather (severely rubbed and bumped). Partly small chippings, slightly stained and browned, hinges cracked.

**770 Gain, M.** Un Mauvais Rêve!... Hiver 1916-1917. Composé et Interprété par M(arie) Gain, April 1917. Qu.Kl.8°. Mit 19 Zeichnungen in Tusche, Aquarell u. Farbstift. Auf leichtem Kart. mit WZ Arches. Schrift in schwarzer u. roter Tusche, die Zeichnungen alle mit d. Monogr. 10 Doppelblätter, mit orangem Seidenband geheftet, mit angehängtem Steinkohlenstückchen. D 120,– Hübsches Kinderbuchmanuskript, am Schluß mit Unterschrift u. Datum: „pour copie conforme: Marie Gain Avril 1917 – Souvenir d'un hiver de guerre, glacé et 1/2 feu 1916-1917“. – **Dabei:** **Quand** le pain est en grève! Fait pendant la crise du pain (1918) d'après C. d'Ache (Georges Gain). A ma chère petite maman souvenir de la crise du pain (1918) ton fils Georges. Qu.Kl.8°. 10 Bl. jeweils mit Federzeichnung u. kurzem Text, auf Ingres-Bütten. Einf. Umschl. mit Klammer-Heftung. – Auf d. hint. Deckel mit Bleistift dat. 2 Avril 1918. – **Ders.** Jardin de Guerre par Georges Gain Paques 1918. A ma chère Maman Souvenir bien affectueux Son petit Georges. Kl.8°. 8 Bl. inkl. Umschl. mit 8 meist ganzs. Zeichnungen in Feder, Aquarell u. tls. Bleist. u. 6 S. hs. Text. Mit Seidenbändchen geheftet. – Hübsche Kinderbuchmanuskripte.



771

**771 Güll, F.** Bilderschule für das zarte Kindesalter (Erster Teil). Nbg., Lotzbeck (1847). Fol. Mit kolor. lithogr. Titel u. 18 kolor. lithogr. Taf. auf Tongrund von J. Adam nach P.C. Geissler u.a. 1 Bl., 26 S. Läd. Opbd. (Rckn. mit Lwd.-Streifen erneuert). 300,–

Rammensee 226. Hauswedell 526. Selten. – Einbandtitel: „Systematische Bilderschule für das zarte Kindesalter... Neuester Anschauungs- Unterricht...“. 1851 erschien (als Teil 2) eine für etwas ältere Kinder konzipierte „Neue systematische Bilderschule für das Jugendalter“ mit ebenfalls 18 Tafeln (u. 42 Texts.). – Text deutsch, Tafelerklärungen dreisprachig dt.-engl.-franz. Die Tafeln zeigen u.a. Kinderspiele, Haushaltsgegenstände, Tiere und

Pflanzen, etc. – Starke Gebrauchsspuren, fleckig u. tls. randrissig, Taf. 17 u. 18 mit großen Einrissen. – **Dabei:** Bilder zum Anschauungs-Unterricht für die Jugend. I. Theil... 7. Aufl. 3. Stereotyp-Abdruck. Esslingen, Schreiber 1878. 4°. Mit 30 dplblgr. farb. lithogr. Taf.

**772 Hajskey, M.** Andulka v Pomotanii. Prag, Borovy 1940. Gr.8°. Mit 4 Farbtaf. u. zahlr. Illustr. 177 S., 3 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. in Opp.-Schuber. 90,–

Tschechisches experimentelles Kinderbuch im Stil des Konstruktivismus und Kinetismus. Die Buchstaben u. Ziffern leben, sprechen, turnen usw. – Buchblock angebrochen.

**773 (Hartung, T.)** Potpourri d'enfantines. 2. éd., revue et corr. Dresden, Meinhold u. Söhne o. J. (1857). 8°. [19] Bl. mit 11 handkol. lithogr. Illustrationen. Farb. illustr. OKart. 200,–

Barbier III, 961. Hobrecker, Braunschweig 3018 (in-komplett). Vgl. GV 110, 379. Hauswedell 994. Wegehaupt II, 1187 (mit 2 Farbbabb.). (Alle EA von 1855). – Sehr seltenes Biedermeier-Bilderbuch mit reizvollen Genre-Szenen aus dem Kinderleben in zartem zeitgenöss. Kolorit und bekannten Kinderliedern und Gedichten („A.B.C. Le chat est allé...“, „Le dada“, „Le château des cartes“ etc.). Die Lithographien jeweils eins. bedr. mit kol. Initialen und lithogr. Versen unter der Illustration. – T. Hartung (biogr. Daten unbekannt, nicht bei Pataky) hat bei Meinhold u. Söhne in Dresden auch die Bilderbücher: „Collection d'animaux“, „Le marchand d'images“, „Fleurs de noel pour mes petites amies“ u. a. in franz. Sprache veröffentlicht. – Umschlag etwas gebräunt und im unteren Rand etwas fleckig, Textbl. leicht braunfleckig, sehr gutes Exemplar.

**774 Hauff, W. (Hrsg.)** Maerchenalmanach für Söhne und Töchter gebildeter Stände auf das Jahr 1827. Stgt., Franckh 1827. Kl.8°. Mit lithogr. Titel u. 3 gest. Taf. nach D. Fohr. 2 Bl., 308 S. Illustr. Opbd. (Beschäd., Fehlst.). 180,–

Goed. IX, 201, 9. Köhring S. 76. – Der mittlere von nur 3 ersch. Jggn. des seltenen Märchenalmanachs. Von den 8 enthaltenen Märchen stammen 5 von Hauff. – Starke Gebrauchsspuren, fleckig u. tls. gelockert.

**775 Hoffmann, F.** Neuer Deutscher Jugendfreund für Unterhaltung und Veredlung der Jugend. Jgge. 1872-75 in 4 Bdn. Stgt. u. Lpz., Schmidt & Spring 1872-75. Mit Taf. in versch. Techniken. Hldrbde. d. Zt. (Schwachberieb., Rckn. v. Jg. 1872 gebleicht). 200,– Tls. schwach gebräunt u. stockfl. – **Kauffmann, E.F.** Orbis pictus. Ein Volksbuch für Jung und Alt. 2 Bde. Stgt., Balz 1841. Mit Taf. – Dabei 6 weitere Bde. Tls. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. Zus. 12 Bde.

**776 Jerrer, G.L. (d.i.J.H.Meynier)** Neue Bilder-Geographie für die Jugend. Nach der Congreß-Acte vom Jahre 1815, den letzten Friedensschlüssen und den neuesten Verträgen bearbeitet. Nbg., Campe 1818. Mit 19 (von 20) Kupfertaf. v. J.M. Voltz u. C.G. Geißler. VI, 617 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,– Rammensee 1108. Strobach 79. Wegehaupt 1425. Erste Ausgabe. – Die dekorativen Tafeln zeigen die versch. Volksfeste u. Vergnügungen der beschriebenen Nationen. – Etw. fleckig, N.a.T.

**777 Jungendres, S.J.** Kurz-gefaßte Kaiser-Historie, worinnen alle Orientalische und Occidentalische Kaiser... erklärt werden... Nbg., Monath 1733. Kl.4°. Mit gest. Front. 5 Bl., 116 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Vordergel. angeplatzt). 200,– Meusel VI, 335. Erste Ausg. – Behandelt in chronologischer Reihenfolge die Biographien der Kaiser von Caesar bis Karl VI in Frage- und Antwort-Form, richtet sich in leicht verständlicher Sprache speziell an junge Leser. – Gering gebräunt, N.a.V.

**778 Koch, A. (Hrsg.)** Kind und Kunst. Illustrierte Monatsschrift für die Pflege der Kunst im Leben des Kindes. Bd. 1 (Okt. 1904-März 1905). Darmstadt u. Lpz., Koch 1904-05. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. im Text u.a. Taf. 6 Bl., 211 S. Illustr. Ohlwd. (Etw. lichtrandig u. best.). 60,–

Die Abb. nach H. Vogeler, M. Klinger u.a. Mit schönem Jugendstilbuchschruck. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**779 Konvolut** von 60 Kinder- u. Jugendbüchern. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 200,–

**Enthält u.a.:** Moni und Udo. Dortmund 1964. – Edgar, M.G. A treasury of verse for little children. London o.J. – Hunecke, E. Geschichten von Blumen, Kindern, Engeln. Osnabrück o.J. – u.a. auch Steinkamp-Vlg. Weitere, tls. stärkere Gebrauchssp.

**780 Konvolut** von mehr als 250 Kinder- u. Jugendbüchern. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Tls. Gebrauchssp. 360,–

**781 Kreidolf, Ernst.** Gruppe von Müttern mit spielenden Kindern am Waldrand. Originaldeckfarbenmalerei (23,7 x 31,5 cm) auf beiger Pappe (30 x 37 cm). – Hübsches Motiv. – Unten rechts in Tusche signiert und datiert: „E. Kreidolf [19]45“. D 1.200,–



782

**782 Kreidolf, Ernst.** Sonnenblume-Frau sitzt auf einem Stuhl im Feld zwischen Heuschrecken, Ameisen und Käfern. Lithographie. [1921]. 42 x 33,4 cm. D 180,–

Huggler 217. – Steindruck. Bezeichnet „E. Kreidolf“. – Für die Weihnachtslotterie der bernischen Künstler 1921. – Das Blatt an den Rändern etwas knitterig und am rechten Rand mit einem kleinen Ausriss. – **Dabei:** **Amit, Cuno** (1868-1961). Portrait von Freund Ernst Kreidolf in Dreiviertelan sight (ca. 36 x 27 cm). Lithographie, im Stein monogrammiert und datiert [19]32. – Unter dem Portrait eigenh. Bleistiftsignatur „C. Amiet“. Blattgröße ca. 50,5 x 35,5 cm. – Zus. 2.

**783 Lang, K.** Die Haushaltung der Menschen unter allen Himmelsstrichen. Eine Galerie von Darstellungen der merkwürdigsten menschlichen Wohnplätze, Gebräuche, Arbeiten und Sitten... Bd. 2 (von 5) in 4 Lieferungsheften. Prag, Bohmann (um 1810). Mit 16 Kupfertaf. 2 Bl., 272 S. Läd. Orig.-Lieferungs-Brosch. 90,–



Vgl. Wegehaupt 1225 (Leipziger Ausgabe). – Die Tafeln zeigen Trachten u. Behausungen von u. a. Russen, Chinesen, Hottentotten, Tibetern, etc. – Breitrandiges Ex. Tls. etw. fleckig. – In der Lieferungs-Ausg. selten.



784

**784 Lauter, F.** Das Märlein von Fletsch und Winzelchen. Eine hübsche und belehrende Geschichte für Kinder nach Eugene Sue. Ffm., Ullmann 1844. Kl. 8°. Mit 8 kolor. lithogr. Taf. von J. B. Sonderland. 1 Bl., 86 S. Opbd. (Gebrauchsspuren). 200,-

Rümann 218. Seebaß II, 1132. Bang 139. Dyrenfurth 150. – Hübsch illustr. Kinderbuch mit Rahmenhandlung aus dem Seiltänzer- u. Kunstreiter-Milieu. – Tls. leicht fleckig. – **Dabei:** Houwald, E. v. Buch für Kinder gebildeter Stände. Bd. 2 (von 3). Lpz., Göschen o. J. Mit 6 kolor. Kupfertaf. Ohne Titelbl.

**785 Leip, H.** Das Zauberschiff. The magic ship. Ein Bilderbuch nicht nur für Kinder. A picture book not only for children. Hbg., Hammerich u. Lesser (1947). 4°. Mit Deckellustr. u. 13 ganzs. Illustr. von Hans Leip. 16 Doppelbl. Farb. illustr. Okart. (Rckn. mit Fehlst., etw. berieb.). 120,-  
Klotz III, 4016/26. Duwe 115. Zweite Ausgabe. – Weicht in Umfang u. Druck geringfügig von der EA (1946) ab. „L. schreibt zu 13 von ihm selbst entworfenen ganzseitigen Bildtafeln klarfarbig expressionistischer Komposition kleine Texte als Erlebnisfolge eines Kindes...“ (Doderer II, 333). – Etw. gebräunt.

**786 Leprince de Beaumont, (J.-)M.** Lehrreiches Magazin für junge Leute, besonders junges Frauenzimmer, zur Fortsetzung des Magazins für Kinder, nach deutscher Art eingerichtet von Johann Joachim Schwaben. 3. u. verm. Aufl. 4 Teile in 1 Band. Leipzig, Weidmanns Erben u. Reich 1766. 8°. XXI, (1), 184 S.; 224 S.; 232 S.; 256 S., [12] Bl. (handschr. Register) mit gestoch. Frontispiz. Hrprt. d. Zt. 200,-

Brüggemann-Ewers 515 u. 516. Fromm 14972. Monschein, Aufklärung 154. Wegehaupt I, 1261. – „Das gesamte Werk besteht aus 29 Unterredungen, die sich auf 29 Tage verteilen, am Schluß steht ein Brief der Verfasserin an ihre Schülerinnen... (J. Monschein). – Die vorliegende deutsche Über-

tragung erschien zuerst 1760 und wurde noch bis Ende des 18. Jahrhunderts mehrfach aufgelegt. – Einband mit leichten Gebrauchssp., vorderes freies Vorsatzblatt unten mit Ausschnitt, Innengelenke etwas wurmstichig, gutes Exemplar.



787

**787 (Lindberg, C.)** Orbis-Malbuch. Mit aufstellbaren Figuren. 9 Bände der Reihe: 1. Der Tiergarten. – 2. Im Wilden Westen. – 5. Auf der Weide. – 8. Das Kaffeekränzchen. – 10. Rotkäppchen und Dornröschen. – 12. Die Feuerwehr kommt! – 15. Hänsel und Gretel / Der Wolf und die sieben Geißlein. – 16. Das Puppenheim. – 20. Das Forsthaus im Wald. 9 Bände. Radebeul bei Dresden, Haupt & Hammon o. J. (1930 ff.). Quer-4°. Jeweils 6 unbez. Bl. mit ausgestanzten herausrennbaren teils farbigen Illustrationen. Farb. illustr. OKart. mit Leinenrücken. 300,-

Schmatz-Sprünkel, Carl Lindberg S. 88 ff. – Seltene Spielbilderbücher mit teils außergewöhnlichen Themen. – „Diese reizenden Neuigkeiten bedeuten eine Umwälzung auf dem Gebiete der Kinderbücher ... treffliche buntfarbige Malvorlagen, an deren Hand sie die gleichfalls beigegebenen Figuren beiderseits ausmalen können ... aus dicker Pappe vorgestanzt, lassen sich zum Zweck der Bemalung herausstreifen. Mit einer Vorrichtung zum Aufstellen versehen, entstehen ohne Zuhilfenahme von Schere und Leimtopf ganz reizende Spielzeuge“ (aus der Verlagswerbung). – Insgesamt erschienen 20 Bände. – Einbände von Band 8 u. 10 mit Gebrauchsspuren, wenige Teile lose, sehr gute unbespielte Exemplare.

**788 Meggendorfer, L.** Die Wichtelmännchen. (Ein lustiges Bilderbuch für Groß und Klein). 3. Aufl. Mchn., Braun & Schneider (ca. 1885). Qu. 4°. Mit kolor. Holzstichtitel u. 30 ganzs. kolor. Textholzst. von Lothar Meggendorfer. 31 S. Spät. Hlwd. 120,-

Krahe 141. – Die unheimlichen Streiche der rotnasigen und weißbärtigen ach so kindischen Wichtel und Gnomen im Menschenhaushalt. – Zahlr. tls. resp. Einrisse, tls. fleckig, gekauft wie besichtigt.

**789 Müller, A.** Kinder-Kalender für 1903. Nbg., Stroefer (1902). Gr. 8°. Mit zahlr. farb. Illustr. v. Alois Müller. 12 Bl. Farb. illustr. Obrosch. (Etw. fleckig, Randlochung ob.). 120,-

Seltener, in nur 2 Jggn. (1903 u. 1904) nachgewiesener Kinderkalender. – Ecken leicht knickspurig.

– **Dabei: Duncker, D.** Buntes Jahr. Kinder-Kalender auf das Jahr 1889. Jg. 3. Bln., Hofmann (1888).

**790 PÄDAGOGIK – Fibel** für die Volksschulen Württembergs. Stgt., UDV 1940. Mit zahlr., tls. farb. Illustr. v. Schober, Sigrist, Sohn u. Stirner. 1 Bl., 126 S. Hlwd. d. Zt. – Gelöschter Besitzverm. a.T. – Gutes Ex. 90,-

**791 – Fibeln – Wir Kinder.** Erstes Lesebüchlein für die altbayerischen und schwäbischen Volkshauptschulen. Mchn., Kellerer (1933). Mit zahlr., tls. farb. Illustr. v. Margret Wolfinger. 88 S. Farb. illustr. Ohlwd. (leicht berieb. u. verzogen). 120,-

Teistler 2662. Erste Ausgabe. – Bearb. von C. Keller, B. Reinlein u. H. Stanglmaier. – Etw. fleckig u. gebräunt, Buchblock angebrochen.

**792 – Hoheisel, J.** Fräuleinspiegel der erwachseneren weiblichen Jugend aus gebildeteren Ständen gewidmet und aufgestellt. Wien, Pichler 1820. 207 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). 180,-

Sehr selten, nur 2 Ex. (in Wien u. Kremsmünster) im KVK nachweisbar. – Behandelt u. a. Häuslichkeit, Ordnungsliebe u. Sparsamkeit, Keuschheit u. Schamhaftigkeit, „die Bestimmung des Weibes“, u. ä. – Tls. leicht fleckig, Titelbl. unterl. u. mit überklebtem Stempel u. Besitzverm.

**793 – Köppen, D. J.** Unterricht für Schulmeister niederer Schulen. Eine in Hamburg aufgegebene und mit den ersten Preise gekrönte Abhandlung. Ffm. u. Lpz., o. Dr. (ca. 1785). Mit 1 gefalt. Tabelle. XVI, 296 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Nachdruck der EA Rostock u. Lpz. 1782, vgl. Baut, Erziehungsschriftsteller Deutschlands S. 219. – Etw. Gebrauchsspuren.

**794 – Schubart, F.** Beiträge zur weiblichen Erziehungslehre. Erstes Heft (= alles Ersch.). Bln., Dümmler 1832. VI, 134 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Erste Ausgabe. – Schubart war Vorsteher der weiblichen Bildungsanstalt in Berlin. Enthält die Aufsätze: „Grundsätze für weibliche Bildung“, „Hippels Ansicht von dem weiblichen Leben“ und „Das königliche Katharinen-Stift in Stuttgart“. – Stockfleckig, St. a. T. u. V.

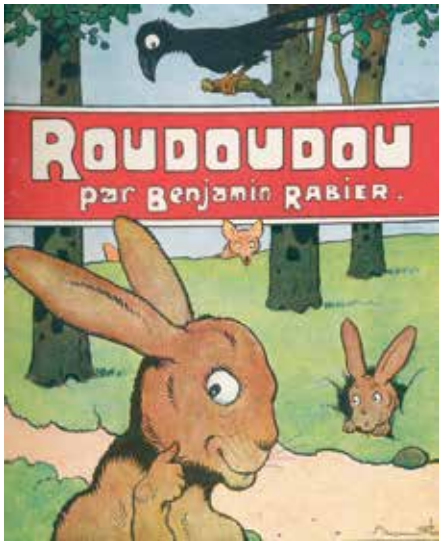
**795 PELLAR – Ostini, F. v.** Der kleine König. Ein Märchen zu zwölf Bildern von Hanns Pellar. Mchn., Dietrich (1909). Qu. 4°. Mit 12 goldgehöhten farb. lithogr. Taf. v. H. Pellar. 2 Bl., 24 S. Illustr. Ohlwd. (Gebrauchsspuren, Innengelenke gebrochen). 120,-

Seebaß II, 1424. Erste Ausgabe. Erschien in der Reihe „Dietrichs Münchner Künstler-Bilderbücher“. – „Das in München entstandene, ungewöhnlich farbintensive Bilderbuch des Wieners Hanns Pellar (1886-1971) verrät den Einfluß Gustav Klimts sowie den von Pellars Lehrern Leffler und Stuck“. – Text etw. fleckig u. gebräunt, Darst. sauber. St. verso T.

**796 Rabier, B.** Gédéon – Roudoudou – Alfred. 3 Bilderbücher in 1 Bd. Paris, Librairie Garnier Frères (1928?). 4°. Je mit farb. Titelbl. u. zahlr. farb. Illustr. (48) S. Ohlwd. (Kanten tls. berieb.). 150,-

LdKJL IV, 461; vgl. Parmegiani S. 148ff. – Sammelband mit drei Bilderbüchern. Über den französischen Zeichner und Karikaturisten B. Rabier und seine berühmte Ente Gédéon (dt. Gidéon) siehe LdKJL IV, 461: „Gidéon, die Ente, die wie alle anderen Tiere R.s durch menschliche Mimik und menschliches Verhalten charakterisiert ist, wird der Held von immer neuen Büchern, die in den zwanziger und dreißiger Jahren erscheinen. Als der Häßliche, Unbeholfene und Benachteiligte, der aber doch durch List und mit Hilfe der Tiere siegt, wird Gidéon der Vorläufer der Disney-Figur Donald





796

Duck, die 1934 entstand. R. wiederum knüpfte mit seinen klar umrissenen Einzelbildern an die europäische Bilderbogentradition an. In ihrer Turbulenz und dem Einfallsreichtum erinnern seine Bildgeschichten insbesondere an Wilhelm Busch, Lothar Meggendorfer und Adolf Oberländer.“ – Gelegentlich leicht fingerfleckig, wenige Blätter mit kleinerem Einrisen am unteren Blattrand.

**797 Raff, G.C.** Naturgeschichte für Kinder. 7. verb. Aufl. v. F.A.A. Meyer. Göttingen 1808. Mit 15 Kupfertaf. XV, 627 S., 6 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 60,-

Vgl. Wegehaupt 1725 ff. – Fleckig, le. Bl. mit Eckfehlst., hs. Besitzverm. a.V. – **Dabei: Winkler, G.** Natur und Religion. Drittes Bändchen. Waldenburg, Hofmann 1777. Mit gest. Front.

**798 ROBINSONADEN – (Timlich, K.).** Der österreichische Robinson, oder Leben, und merkwürdige Reisen Andreas Geißlers, eines gebohrnen Wienerers, von ihm selbst beschrieben. Ffm. u. Lpz. (= Salzburg, Mayr) 1791. Mit 1 Kupfertaf. 7 (von 8) Bl., 343 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 450,-

Hamberger/Meusel, Das gelehrte Teutschland. 5. Aufl. Bd. 8. 1800. – Karl (oder Carl) Timlich (auch: Temlich) war Rittmeister und Kupferstecher zuerst in Salzburg, dann in Wien. Die genauen Lebensdaten sind unbekannt. – Die Tafel zeigt Robinsons Insel. – Es fehlt das erste Bl. des Vorworts, Titelbl. mit Fehlst. u. etw. Textverlust. Etw. fleckig, vereinzelt leicht wurmspurig, hs. Besitzverm. a.V. – Selten.

**799 Röhnhildt, G.** Sing Sang! Allerlei Verschen. Esslingen u. Mchn., Schreiber (um 1900). Kl.8°. Mit 32 farbig illustr. Seiten. Illustr. Ohlwd. (Etw. berieb.). 60,-

(= Schreibers Bilderbücher, Nr. 413). Erste Ausgabe. – Mit reizenden Illustrationen. – Buchblock gebrochen. – Selten.

**800 Sammlung** von ca. 300 Schriften mod. Kinder- u. Jugendbücher, versch. Formate u. Einbde. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 400,-

**801 Selchow, F. (d.i. J.H.Meynier).** Europa's Länder und Völker. Ein lehrreiches Unterhaltungsbuch für die gebildete Jugend. 2. verb. Aufl. 3 Tle. in 2 Bdn. Bln., Amelang 1827-28. Mit 2 gest. Titelbl. mit kolor. Vign. und 30 kolor. Kupfertafeln. Priv. Hlwdbde. des 20. Jh. mit aufkasch. lithogr. illustr. OU auf beiden Deckeln. (Berieb. u. best.). 150,-

Lipperheide Ad 12. Seebaß II, 1309: „Sehr bemerkenswertes Werk mit gutem, kurzweilig erzählten



798

Text und hervorragenden... Kupfern.“ – Die reizenden, hübsch kolorierten Tafeln zeigen Landestrachten, Szenen aus dem Volksleben, Ansichten etc. – Durchgehend gebräunt u. stock- u. fingerfleckig. Tls. randrissig, auch einige Taf. betroffen. Tls. etw. gelockert, 1 Taf. u. 1 Textbl. lose. – Exlibris.

**802 Steinkamp, A. u. H.Weinert.** Frohe Tage. Bilder und Geschichten für die Kleinen. O.O., Dr. u. J. (Stgt., Loewe um 1895 ?). 4°. Mit 12 chromolithogr. Taf. v. E. Voigt. 12 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 180,-

(= Vlg.-Nr. 227). Nicht bei Klotz. – Die Tafeln jeweils mit eingedrucktem Gedicht. – Etw. fleckig u. gebräunt. – Selten.

**803 (Stoy, J.S.).** Bilder-Akademie (für die Jugend. Abbildung und Beschreibung der vornehmsten Gegenstände der jugendlichen Aufmerksamkeit...). Tafelbd. (Nbg., Selbstvlg. 1784). Qu.4°. Mit gest. Titel u. 38 (statt 53) Kupfertaf. von u. nach D.Chodowiecki, G.Chodowiecki, Schleuen, Schellenberg, Penzel, Krüger u.a. Hprgt. d. Zt. (Best. u. berieb.). 150,-

Brüggemann-Ewers 874. Rümman 330. Hauswedell 200, 1238. Stuck-Villa 263. Wegehaupt 2096. – „Die „Bilder Akademie“ erschien 1770-1783 zunächst in Lieferungen, dann 1784 als vollständige Ausgabe. Der Entwurf zum Titelkupfer stammt von D.Chodowiecki, 17 Tafeln von seinem Bruder Gottfried. Das



Werk ist eine großangelegte Enzyklopädie im Geiste aufklärerischer Pädagogik" (Schug 160). – Ohne die beiden Textbde. Es fehlen die Taf. 8, 13-18, 37-42, 51 u. 53. Taf. aufgez., wenige Taf. mit Randeinrissen, etw. gebräunt, stellenweise fl.

**804 STRUWWELPETERIADEN – Bertall (d.i. C.A. d'Arnoux).** Mlle Marie Sans-Soin. (Paris), Hachette & Cie. (1901 ?). 4°. Mit farb. Illustr. 32 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Schwach berieb.). 180,–

Rühle 601a (3 Ausgaben: 1891 mit Verlagsort Paris; 1894 und 1901); Bilderwelt 2538 (möglicherweise unsere Ausgabe ohne Angabe des Verlagsorts). – Neuauflage dieser franz. Prosa-Struwwelpetriede von der unachtsamen Marie, die von einer Katastrophe in die andere gerät, bis sie sich schließlich mit Hilfe ihres guten Engels zum Musterkind bessert. Vgl. Noesser 87 und Rühle 601 (1. Aufl. 1867). Bei den Neuauflagen (ab 1891) sind Bilder und Text anders aufgeteilt und wesentlich enger und dichter gesetzt. Die Bildvorlagen wurden vermutlich neu geschnitten: viele Bilder enthalten ein neues Monogramm (S. Krakow, sc.). Papierbedingt gebräunt, gutes Exemplar.

**805 - Een nieuw aardig Prentenboek.**

Als Vervolg op het beroemde hoogduitsche Kinderwerk; „Der Struwwelpeter“ voor Nederlandsche Jongens en Meisjes bewerkt door W.P.Razoux. (De eerste Nederlandsche uitgaaf van 1849 nauwkeurig gevolgd). Schiedam, H.A.M.Roelants (1899). 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. 20 einseitig bedruckte Bl. Illustr. Ohlwd. (Etw. fl. u. berieb.). 100,–

Vgl. Baumgartner I, 100 (mit Abbildung), Rühle 262c. – Niederländische Struwwelpeter-Ausg., die neben zwei Hoffmann-Geschichten sieben Geschichten aus „Der Grüne Bub“ enthält. Erschienen zum 50jährigen Jubiläum des Ersterscheinens. – Nur gelegentlich schwach fl., kaum Gebrauchssp. und gut erhalten.

**806 - Nassauer, M.** Der gute Doktor. Ein nützliches Bilderbuch für Kinder und Eltern. 2. Aufl. München, Braun & Schneider o. J. (ca. 1907). Folio 31 S. mit 14 ganzs. handkol. Illustrationen von H(ellmut) Maison. Ohlwd. mit farb. Deckelbild. 240,–

Bilderwelt 478. Kayser 34, 280. 150 Jahre Struwwelpeter S. 80. Klotz 4963/1. Pressler 207 (6. Aufl., mit Abb. 141). Ries 702, 1. Rühle 376. Baumgartner 2, I/114. Stuck-Villa II, 254. (Alle EA von 1905). – „Die medizinische Struwwelpetriede des Münchner, im Dritten Reich nach England emigrierten Zeichners Maison, der sonst nicht weiter als Illustrator hervorgetreten ist, spielt in eher ironischer Weise mit Jugendstilelementen. In den Bildern zu „Hans, der die Tiere neckte“ zitiert Maison eine Jugendstileinrichtung, deren Details in den Kunstzeitschriften der Zeit nachweisbar sind“ (H. Ries). „Der Verfasser, der selbst Arzt war, schildert die schlimmen Folgen, die aus Unvernunft und Ungehorsam für die Gesundheit entstehen können, wie beispielsweise in der Geschichte von „Anna, die sich die Zähne nicht putzte“ (Pressler S. 115). Vgl. auch A. H. Murken in „Kind, Krankheit und Krankenhaus im Kinder- und Jugendbuch seit 1800“ 2. Aufl. Herzogenrath 1983 (ausführl.). – Einband etwas fleckig u. berieben, Innengelenke angeplatzt, eine Tafel unten mit unauffällig restaurierten Abriss, untere Blattränder leicht fingerfl., noch gutes Exemplar.

**807 - Pflingsten-Heuer, C.** Struwwelkinder. Ein Bilderbuch für Kinder. Bilder v. J. Werkenthin. Lpz.-Gohlis, Volger (ca. 1920). 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. u. Buchschmuck. 40 S. Ohlwd. (Kanten u. Ecken tils. gering berieb. u. best.). 180,–

Rühle (Böse Kinder) 383. Klotz 5434/2. Ries S. 972/2. Vgl. Baumgartner I, 39 (mit Abb.): „In 10 Geschichten versucht die Autorin, extreme Verhaltensweisen aufzuzeigen – vom wortkargen Röschen zum Plappermäulchen oder von der nimmersatten Susette zur allzu mäßigen Babette – mit dem Ziel, dem kindlichen Leser den Mittelweg als den besten zu emp-



807

fehlen...“ – Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig. Erschien zuerst 1910 im Verlag der Leipziger Graph. Werke, Leipzig-R. – Papierbedingte Bräunung, zwei Blätter mit kleinen Einrissen, sonst gut erhalten.

**808 STUFFER VERLAG – Eisgruber, E.** Die Fahrt ins Wunderland. Märchen deutscher Dichter. Bln., Williams (um 1930). Kl.4°. Mit 6 Farbtaf. u. zahlr. Textabb. v. Elsa Eisgruber. 383 S. Illustr. Olwd. (Fleckig). 75,–

Vortitel mit eh. Widm. der Illustratorin: „Herzlichen Weihnachtsgruß, Eisgruber 1935“ – Vors. etw. angeschmutzt. – **Dabei: Dies.** Tulifantchen der Zwergheld, Versdichtung v. Karl Immermann. Neue, veränd. Aufl. 7.-33. Tsd. Lpz., Wunderlich o.J. – Aus dem Nachlass von Herbert Stuffer.

**809 - Eisgruber, E.** Rosmarin und Thymian. Kinderspiele, Tiere und Blumen im Frühling. Der „Kinderspiele“ zweites Buch. Bln., Stuffer 1928. 4°. Mit farb. Illustrationen. 8 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb.). – Murken-Stuffer 6. Erste Ausgabe. – Gutes Ex. – Aus dem Nachlass von Herbert Stuffer. 75,–

**810 - Eisgruber, E.** Rosmarin und Thymian. Kinderspiele, Tiere und Blumen im Frühling. Der „Kinderspiele“ zweites Buch. Bln., Stuffer (1928). 4°. Mit farb. Illustr. von Elsa Eisgruber. 8 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Fleckig u. berieb.). 75,–

Stuck-Villa II, 171. Doderer I, 342. – Erste Ausgabe dieses anmutig illustrierten Bilderbuches. – Gelockert, tils. leicht fleckig, vord. Vors. lose. – **Dabei: Dass.** Lizenzausgabe Stuffer, Baden-Baden/Wunderlich, Lpz. (1949). Opbd. – Aus dem Nachlass von Herbert Stuffer.

**811 Taupenot, M.J.** Lusotte et les histoires qu'on lui raconte. Préface de la Princesse Lucien Murat. Paris, „A La Belle Edition“ (Bernouard) s. d. (1917). Gr.-4°. [31] Bl. mit 10 pochoirkolorierten Holzschnitt-Tafeln u. 58 pochoirkol. Holzschnitten im Text. Farbige illustr. OKart. 360,–

Einzigste Ausgabe des schönen franz. Künstler-Bilderbuchs. – Eines von 1000 num. Exemplaren auf Papier Vergé (GA 1061 Exemplare). – Fantasievolle Geschichte in der Art von „Alice in Wonderland“. Lusotte wird bestraft weil sie ihre Hausaufgaben nicht machen will. Sie reist aus, fällt in einen Fischteich und entdeckt, dass sie unter Wasser atmen kann. Sie landet in einem Traumland, das von roten Fischmenschen bevölkert wird, wacht am Ende in ihrem Bett auf und stellt fest, dass sie die Abenteuer wohl nur geträumt hat. Allerdings hängen ihre Kleider tropfnass über dem Stuhl. – Umschlag angestaubt



811

und etwas fleckig, Rücken an Kapital und Fuß geringf. beschädigt, Blattränder vereinzelt leicht braunfleckig, sonst gut erhalten.

**812 (Taylor Gilbert, A.)** Rural scenes or A peep into the country. For children. London, Printed for Harvey & Darton o. J. (1825). Kl.-8°. Illustr. lithogr. Titel, 60 S. mit 29 Holzschnitt-Tafeln (von Jane Taylor) mit jeweils 3 Darstellungen. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Liniensverg. 200,–

Frühe (3. ?) Ausgabe; die erste Ausgabe erschien 1805. – Als Gegenstück erschienen 1809 auch „City scenes or A peep into London for good children“, eine frühe Reisebeschreibung für Kinder. – Das ursprünglich von William Darton verfasste Kinderbuch wurde hier von den Schwestern Ann und Jane Taylor bearbeitet und noch bis Mitte des 19. Jahrhunderts mehrfach aufgelegt. – A. Taylor Gilbert (1782-1866) war wie ihre Geschwister Jane (1783-1824) und Isaac (1787-1865) eine erfolgreiche Schriftstellerin. Sie hat seit 1798 viele Bücher veröffentlicht, darunter zahlreiche Kinderbücher. 1878 erschien ihre Autobiographie „Autobiography and other memorials of Mrs Gilbert (formerly Ann Taylor)“. – Gutes sauberes Exemplar aus der Sammlung Martin Kaiser, Basel.

**813 Thoma, H.** ABC Bilderbuch. Mainz, Scholz (um 1925). 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. v. Hans Thoma. 8 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). 200,–

(= Scholz Künstler-Bilderbücher Nr. 31). Doderer III, 533. Beringer 265-297. – Neuauflage des 1905 erstmals erschienenen Bilderbuchs (Text: Mathilde Coester-Kassel), hier mit den Versen vom Künstler selbst. In altdeutscher Manier gestaltetes ABC-Buch, das viele Motive in früheren oder späteren Einzelblättern wiedererkennen lässt. Enthält Bilder und Verse zum Alphabet in Sütterlin-Schrift und gotischer Druckschrift. Die illustrierten Vorsätze zeigen die Tierkreiszeichen. – Erstes Bl. mit repar. Einriß im unt. Rand, sonst insgesamt gutes Ex. – **Dabei: Olfers, S.v.** Was Marilchen erlebte! 10. Aufl. Esslingen u. Mchn., Schreiber (Vlg.-Nr. 2). – **Dies.** Etwas von den Wurzelkindern. 7. Aufl. Ebda. (Vlg.-Nr. 5). – **Hoffmann, H.** Der Struwwelpeter... 262. Aufl. (Unzerreißbare Ausgabe) Ffm. (1904). – **Stockmann, H.** (Illustr.), Das Stuttgarter Hutzelmännlein. Mchn., Dietrich (= Kleinodien der Weltliteratur 20). – **Bonsels, W.** Himmelsvolk. Illustr. v. M. Schreiber. Bln. u. Lpz. 1921. – Zus. 6 Bde.

**814 (Toepffer, R.)** Monsieur Pencil. Genf, Schmid 1840. Qu.Kl.4°. Mit zahlr. lithogr. Abb.



auf 72 S. (inkl. Titel). Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. beschäd.). 75,-  
Sander 690. Erste Ausgabe. – Humorvolle u. turbulente Bildgeschichte, gilt als Vorläufer des Comics. – Buchblock gebrochen, etw. fleckig, tfs. lose u. kl. Randläs., St.a.T.

**815 Traugott, J. (d.i. J.T.Löschke).** Nach Belieben Kraut und Rüben! Dichtungen für Kinder von Johann Traugott, mit Bildern von Jodocus Buxbaumerl (d.i. Ludwig Richter) und andern Dresdner Künstlern. Lpz., Fritzsche (1850). Mit zahlr. Textholzst. 109, VIII S. Roter Pbd. d. Zt. mit reicher Goldpräg. (Etw. berieb. u. best.). 90,-  
Rümann 2133. Hoff-B. 1666-82. – Etw. stockfleckig, tfs. unt. Blattränder etw. unsauber beschn., hint. Innendeckel mit Schabspur. – Selten.

**816 Volksmärchen.** Eine internationale Reihe. Mischauf. 11 Bde. Bln., Akademie-Vlg. 1967ff. Olwdbde. mit OU (Diese mit Gebrauchssp.). 120,-  
Etw. Gebrauchssp. – **Dabei:** 33 weitere Märchenbücher. – Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. Zus. 44 Bde.

**817 Walther, E.** Bilder zum ersten Anschauungsunterricht für die Jugend. Neu bearbeitet. Teil 1-2 omn 2 Bdn. Eßlingen, Schreiber (um 1890). Fol. Mit zus. 30 dplgr. chromolithogr. Taf. Ohlwdbde. (Tfs. Fehlst., Alterssp.). 80,-

(= Bilder zum Anschauungsunterricht für die Jugend, Tl. 1-2 (von 3). Wegehaupt 338. – Die hübschen Tafeln zeigen u.a. Küche, Feld und Wald, Weinberg, Meer, Dorf und Stadt, Straßenverkehr, tfs. lose und einige mit Einrissen. Tafeln tfs. mit hs. Eintr.

**818 Warren, H.** Rolf Torring's Abenteuer. Hefte 1-57 (ohne 39) in 56 Heften. Bad Pyrmont, Neues Verlagshaus für Volksliteratur 1950 ff. Kl. 8°. Illustr. OU. 150,-  
Schalow/Hethke S. 109. – Beinahe kompl. Reihe der frühen Hefte der Bad Pyrmonter Ausgabe. – Gebrauchsspuren, hs. Besitzverm. a.T.

**819 WENZ-VIETOR – Timmermans, F.** Das Schweinchen und andere Tiergeschichten. Oldenburg, Stalling 1927. Kl. 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. v. Else Wenz-Vietor. 10 nn. Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Leicht berieb. u. best.). 150,-  
(= Stallings Bilderbücher Nr. 59). Liebert 59. Reetz 44. Erste Ausgabe. – Gutes Ex. – **Dabei: Dingler, M.** Der Heuschreck und die Blumen, illustr. v. Wenz-Vietor. 7. Aufl. Ebda. – **Ders.** Sonnenkinderstuben, illustr. v. Wenz-Vietor. 8. Aufl. Ebda. – **Sowie** 5 nicht v. Wenz-Vietor illustr. Schriften, zus. 8 Bde.

**820 - Wenz-Vietor, E.** Aus dem kleinen alten Städtchen. Mit Bildern von Else Wenz-Vietor. (Deckeltitel). 5. Aufl. Oldenburg, Stalling (um 1925). Quer-4°. 7 unbez. Doppels. mit farblithogr. Illustrationen auf Karton, aufklappbaren Teilen u. 20 farblithogr. ausgestanzten Einsteckfiguren und 8 farblithogr.

Tierfiguren. Orig.-Flügelmappe mit farb. Deckelbild. (Nürnberger Bilderbücher Nr. 25 a). 360,-

Doderer-Müller 438. Liebert, Stalling 25. Reetz 18 (dat. 1921). Vgl. Hoppensack 63 (mit Abb. S. 52, 6. Aufl.). Stuck-Villa II, 349 (2. Aufl.). DBV IX, 1295 (2. Aufl.). Nicht bei LKJ III, 789. – Seltene Mappen-Ausgabe dieses reizvollen Spiel-Bilderbuchs der bekannten Kinderbuchkünstlerin. – Nur G. Hoppensack verzeichnet 25 Einsteckfiguren, sonst geben alle Bibliographien nur 24 Figuren an. – Die schönen Doppeltafeln zeigen eine Postkutsche, einen Garten, eine Bäckerei und eine Metzgerei, einen Wochenmarkt, ein Gasthaus, einen Kaufladen (Innenansicht) und ein Schulzimmer. Als Einsteckfiguren gibt es Kinder, Hunde, Vögel, Bäcker, Metzger, Marktfrauen, Kaufmann, Lehrer u.a. – „Die Spielbücher der Else Wenz-Vietor, eine verlegerische Glanzleistung des Oldenburger Stalling-Verlages, zählen zu den herausragenden Kinderbuchproduktionen des 20. Jahrhunderts, und sie kamen heraus, als der künstlerische Aufbruch zu neuen wertvollen Kinderbüchern, propagiert zur Jahrhundertwende, als abgeschlossen galt“ (G. Hoppensack). – Es erschien auch eine Ausgabe in Leporellofaltung. – Flügelmappe mit leichten Gebrauchss- u. Altersspuren, sonst außergewöhnlich vollständiges und sehr gut erhaltenes Exemplar.





# Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert

## G e d i c h t e

v o n

Friedrich Hoelderlin.

---

Und wie du das Herz  
Der Pflanzen erfreuest,  
Wenn sie entgegen dir  
Die zarten Arme strecken,  
So hast du mein Herz erfreut,  
Vater Helios! und wie Endymion,  
War ich dein Liebling,  
Heilige Luna!

Fragment.

---

---

Stuttgart und Tübingen  
in der J. G. Cotta'schen Buchhandlung.

1 8 2 6.





821

**821 Album amicorum.** Baden-Baden u. Nizza 1877-79. Ca. 200 Bl., davon 47 mit Einträgen sowie mit 13 meist Zeichnungen (darunter 2 photogr. Reproduktionen). Roter Chagrinbd. d. Zt. (sign.: Gbr. Rodeck k.k. Hoflieferant) mit 4 Silbereckbeschlügen u. mont. gekröntem Monogr. („RW“) aus durchbrochenem Silberblech sowie Silberschn. (Schließe fehlt, tls. beschabt, Hdeckel Bezugsfehlstelle). 300,-

Freundschaftsalbum, überwiegend mit tls. längeren Einträgen in franz. Sprache (Gedichte, Sprüche, Freundschaftsbekundungen etc.) von überwiegend adligen Damen und Herren, darunter eine Prinzessin von Württemberg, Lilly von Kotzebue, Prinzessin Pignatelli d'Aragon, Marie Gortchakov, Sophie de Démidoff, Sophie von Wimpffen, Baron von Behr, Georg von Oertzen etc. Enthalten sind mehrere Bleistift- bzw. Kohlezeichnungen, (ein Paar beim Tanz, Fruchtestilleben, Esel, Segelschiff), eine Silhouette, ein Aquarell etc. Ortsangaben sind „Baden“(-Baden) u. Nizza. – Einige Bl. lose, papierbedingt leicht gebräunt, stellenweise schwach fl.

**822 Alexis, W. (d.i. H.G.W.Häring).** Die Hosen des Herrn von Bredow. 2 Abt. in 4 Bdn. Bln., Adolf 1846-48. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Leicht berieb.). 180,-

WG 9, 30 u. 34. Erste Ausgabe. WG trennt die beiden Abt. (mit eigenen Titeln „Hans Jürgen und Hans Jochem“ und „Der Wärwolf“) irrig zu 2 Werken. – Tls. gering gebräunt. – **Dabei: Shakespeare, W.** Dramatische Werke, übers. v. Schlegel u. Tieck Tle. 1-8 (von 12) in 4 Bdn. Bln., G.Reimer 1839. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg.

**823 ALMANACHE – Almanach** der deutschen Musen auf das Jahr 1772 (Und: 1773. 2 Bde. Lpz., Schwickert 1771-72. Mit 2 gest. Titelvign. 168, 156 S., 1 Bl.; 154, 224 S., 1 Bl. Hldrbd. d. Zt. (Best., schwach berieb.). 100,-

Lanck.-R. 28ff. Köhring 14. – Vord. flieg. Vors. mit Eckabriss (1772), Vors. etw. leimschattig, tls. schwach gebräunt, tls. etw. fl.

**824 - Frauentaschenbuch** für das Jahr 1816 (Und:) 1820. Hrsg. v. De la Motte Fouque. 2 Bde. Nbg., Schrag 1815 u. 1819. Kl.8°. Mit 2 gest. Titelbl. u. zus. 19 Kupfertaf. 6 (von 11) Bl., 398 S., 1; 12 Bl., 428 S., 2 Bl. Lwd. d. Zt. mit Rverg. u. roter Ldr. d. Zt. mit goldgepräg.

Bordüren u. eingeb. OU. (Fleckig u. berieb.). 80,-

Köhring 47. L.-Rümann 77. – Enthält Dichtungen von Eichendorff, Wetzell, de la Motte Fouque u.a. – Etw. fleckig u. gebräunt. Jg. 1816 anfangs etw. wasserrandig u. Vors. erneuert, Jg. 1820 tls. braunfleckig.

**825 - Iris.** Ein Taschenbuch für 1806. Herausgegeben von J. G. Jacobi. Zürich, Orell Füssli (1805). 12°. Mit gest. Titelportrait (Fr. v. Hagedorn) von Lips, gest. Titel, 4 Kupfertaf. von Küffner nach Usteri u. 4 gefalt. Bl. Notenbeilagen. IV, 282 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 90,-

Goed. VIII, 60, 58. Köhring 66. Lanckoronska-Rümann 55. – Mit Beiträgen von J. G. Jacobi, Pfeffel, Haug, J. G. von Salis, Chr. Graf zu Stolberg und anderen. – Stockfleckig.



826

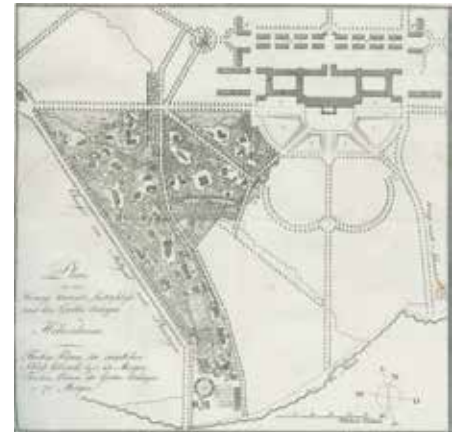
**826 - Malo, C.** Les Papillons. (Almanach pour 1817). Paris, Janet (1816). 12° (12x8 cm.). 198 S., [8] S. mit gestoch. Titel mit handkolor. Vignette u. 11 handkolor. Kupfertaf. Weinroter Orig.-Maroquinband mit dekorativer floraler Rücken- u. Deckelverg. sowie Goldschnitt in Orig.-Pappschuber mit goldgepr. Rückentitel u. floraler Rücken- u. Deckelverg. 300,-

Vicaire V, 479. Vgl. Horn/Sch. 14470. Nicht bei Grand-Carteret. – Mit reizenden kolorierten Schmetterlingsdarstellungen. – Stellenweise stockfleckig, sehr schönes Exemplar im dekorativen Orig.-Verlagseinband.

**827 - Sammlung** von 12 Almanachen. Versch. Formate u. Einbde. (Tls. beschäd.). 240,-

**Enthält:** Westenrieder, L. Historischer Calender. Jg. XVII. Mchn., Lindauer 1810. – Taschenbuch für das Jahr 1809, der Liebe und Freundschaft gewidmet. Ffm., Wilmans (1808). – Keyser, F. Reformations-Almanach auf das Jahr 1819 (Und:) 1821. Jg. 2 u. 3. Erfurt (1818 u. 1820). – Hell, T. Penelope, Taschenbuch für das Jahr 1825, 1826 u. 1834. Jg. 14, 15 u. 23. Lpz., Hinrichs (1824-33). – Rosen und Vergissmeinnicht, dargebracht dem Jahre 1841. Lpz., Leo (1840). – Spindler, C. Vergiss mein nicht. Taschenbuch für das Jahr 1838. Stgt., Hallberger (1837). – Urania, Taschenbuch auf das Jahr 1833. Lpz., Brockhaus 1833. – Rheinisches Taschenbuch für das Jahr 1812. Darmstadt, Heyer & Leske (1811). – Vergissmeinnicht, eine Praemiengabe zum Thüringer Stadt-

und Landboten auf das Jahr 1844. Jg. 2. Saalfeld, Niese (1843). – Kupfer jwls. nicht auf Vollst. kollat. Versch. starke Gebrauchsspuren.



828

**828 - Sammlung** von 4 Almanachen. 12° (3) u. Kl.8°. Pbd. d. Zt. 240,-

**Enthält:** Taschenkalender auf das Jahr 1799 für Natur- und Gartenfreunde. Tbg., Cotta (1798). Mit gest. Front. u. 12 meist gefalt. Kupfertaf. – Deutscher Regenten-Almanach auf das Jahr 1825. Ilmenau, Voigt (1824). Mit gest. Titel u. 8 gest. Portraits. – Taschenbuch zum Nutzen und Vergnügen fürs Jahr 1794. Lauenburg, Berenberg (1793). Mit gest. Titel u. 16 Kupfertaf. (tls. v. Chodowiecki). – Dass., fürs Jahr 1798, von Lichtenberg. Göttingen, Dieterich (1797). Mit Kupfertitel u. 18 Kupfertaf. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**829 Archiv** für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben. Bde. 9-10 in 2 Bdn. Brschw., Oehme & Müller 1841-42. 4°. Mit 2 lithogr. Titelbl. u. 300 Abb. auf auf 49 (davon 2 gefalt. u. kolor.) lithogr. Taf. 96; 96 S., sowie jwls. zwischengeb. Beibl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Bibl.-Deckelschild. (Etw. berieb. u. best.). 180,-

Kirchner 6633. Diesch 2168. – Die kolor. Faltafeln zeigen eine bildliche Darstellung der Weltgeschichte von der ältesten bis auf die neueste Zeit (in 2 Teilen). – Tls. fleckig.

**830 Archiv** für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben. Bde. 7-8 in 2 Bdn. Brschw., Oehme & Müller 1839-40. 4°. Mit 2 lithogr. Titelbl. u. 277 (von 300) Abb. auf 43 (von 45, davon 2 gefalt.) lithogr. Taf. S. 17-96 (von 96); 96 S., sowie jwls. zwischengeb. Beibl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Bibl.-Deckelschild. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Kirchner 6633. Diesch 2168. – In Bd. 7 fehlen die Lieferungen Januar u. Februar mit den Abb. 1-23. Die Faltafeln mit einem Europäischen Meilenzeiger und einer Höhenkarte der wichtigsten Berge der Welt. – Tls. fleckig u. gebräunt.

**831 Archiv** für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben. Bde. 11-12 (= Neue Folge 1-2) in 2 Bdn. Brschw., Oehme & Müller 1843-44. 4°. Mit 2 lithogr. Titelbl. u. 48 (davon 1 gefalt.) lithogr. Taf. 96; 96 S., sowie tls. zwischengeb. Beibl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Bibl.-Deckelschild. (Etw. berieb. u. best.). 180,-

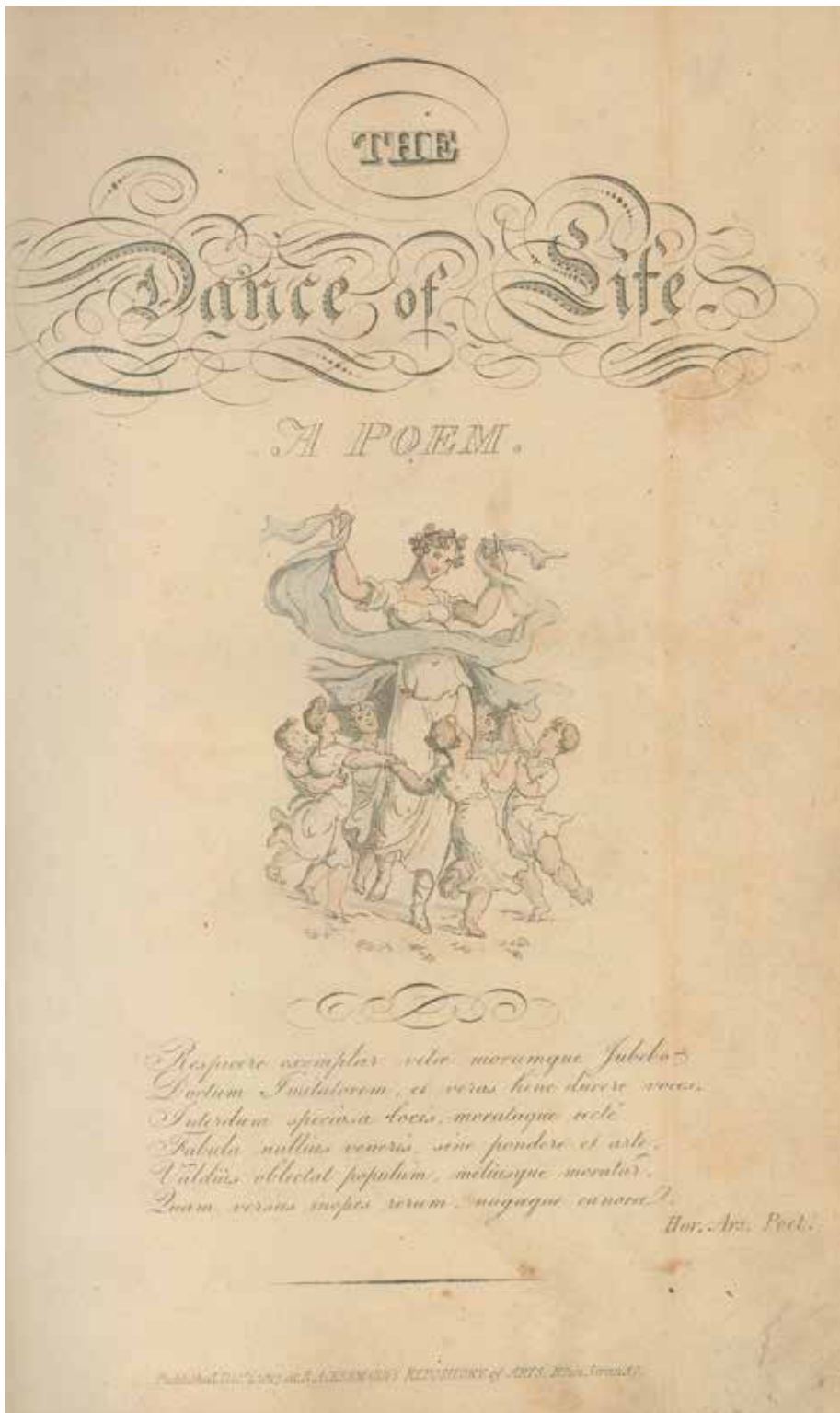
Kirchner 6633. Diesch 2168. – Bd. 12 ohne das „Musikalische Beiblatt“. Enthält u.a. Ansichten von Albany/New York, Panama, Waterloo; eine gefalt. Übersicht der größten Ströme der Erde, etc. – Tls. fleckig, 1 Tafel u. 2 Textbl. mit Randfehlst.

**832 Archiv** für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben. Bde. 18-21 (= Neue Folge 8-10 u. Dritte Serie Bd. 1) in 2 Bdn. Brschw., Oehme









850

Brunet II, 161. – In kleiner Auflage ersch. Privatdruck. – Tls. etw. fleckig. – Exlibris.

**850 (Combe,W.).** The English Dance of Death. 2 Bde. (Und:) The Dance of Life. Zus. 3 Bde. London, Ackermann 1815-17. Mit 2 gest. Titelbl. mit kolor. Vign., 2 gest. kolor. Front. u. zus. 93 (von 96) kolor. Aquatinta-Taf. v. T. Rowlandson. VII, 293 (von 295) S., 2 Bl.; 1 Bl., 295 (von 299) S., 2 Bl.; 2 Bl., 285 S., 2 Bl. Spät. Hldrbde. mit Rsch. 1.200,-

Tooley 410 f. Erste Buchausgaben. – I. In Bd. 1 fehlen die Texts. 85-86 und die Tafel The Quack Doctor, in Bd. 2 die Texts. 1-4 u. die Tafeln The Toastmaster und The Law Overthrown. – Tls. leicht fleckig u. Tafeln mit etw. Abklatsch, 1 Index-Bl. unterl., Titel u. Front. zu I. etw. gebräunt, Vors. erneuert.



851

**851 (Combe,W.).** The Tour of Doctor Syntax in search of the picturesque. A poem. Mischaufl. 3 Bde. London, Ackermann 1819-21. Mit 2 gest. Titelbl. mit kolor. Vign., 3 kolor. Aquatinta-Front. u. 75 kolor. Aquatinta-Taf. v. T. Rowlandson, sowie 1 kolor. Schlußvign. Etw. spät. Hldrbde. (Rckn. berieb.). 500,-

Lowndes 2564. Vgl. Tooley 427-429 und Abbey, Life, 265-67. Bd. 1 in 8. ed. „with new plates“, Bde. 2-3 wohl als Erstdrucke. – Mit den Untertiteln: I. „In search of the picturesque“; II. „In search of consolation“; III. „In search of a wife“. – Tls. fleckig, Tafeln mit etw. Abklatsch.

**852 Copper-plate magazine, The, or, a monthly treasure for the admirers of the imitative arts.** London, Kearsly 1778. 4°. Mit gest. Titel mit Vign. sowie 82 (statt 125) Kupfertaf. Unpag. Ldr. d. Zt. goldgepr. Dfileten sowie Innen- u. Außenkantenverg. (Etw. best. u. berieb. (Rckn. stärker), Gel. tls. angeplatzt, Kap. läd.). 150,-

Vgl. UCBA II, 1279 (spät. Ausg.). – Die schönen Kupfer wurden von den zur damaligen Zeit bekanntesten Künstlern Großbritannien gestochen, darunter T. Cook, W. Walker, J. Collyer, C. Grignion, I. Hall u.a. – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fl.



853

**847 Cicero,M.T.** 3 Bände aus der Cicero-Gesamtausgabe ex recensione J.G. Graevius. Amsterdam, Blaeu-Wetstenius (2) bzw. Leiden, du Vivie-Severin. Jwls. mit Titelkupfer. Einheitlich geb. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Stärker berieb., tls. etw. wurmspurig). 150,-

Dibdin I, 441. Enthält umfangreiche Kommentare. – Vorhanden: Orationes Tom. I, Pars I, 1699. – Epistolarum ad Pomponium Atticum, Tom. I. 1684. – De Officiis libri tres. 2 in 1 Bd. 1710. – Etw. Gebrauchsspuren.

**848 Collin, H. J. von.** Sämtliche Werke. (Hrsg. von M. von Collin). 6 Bde. Mit 6 gestoch. Frontispices und 1 gefalt. Kupfer (Grabmal

Collins). Wien, Strauß 1812-1814. Pbde. d. Zt. (Kl. Alterssp.). 120,-

Goed. VI 107,13. Erste Gesamtausgabe. Mit einer Biographie des Autors und Werkbesprechung von M. von Collin sowie einer Abhandlung „Über Heinrich Joseph Edlen von Collins Denkmal“ von Moritz Graf von Dietrichstein, beide im 6. Band.

**849 Colonna,V.** Le Rime. Corrette su i testa a penna e pubblicate con la vita della medesima dal cavaliere Pietro Ercole Visconti.... Rom, Salviucci 1840. Gr.8°. Mit 3 Stahlst.-Taf. (1 Portrait u. 2 Münztaf.). CXLVIII S., 1 Bl., 472 S. Blauer Kalbldr. d. Zt. mit Gold- u. Blindpräg. u. Goldschn. (Rckn. lose). 180,-



**853 CRUIKSHANK – Thackeray, W.M.** An essay on the genius of George Cruikshank. London, Redway (um 1890). Mit illustr. Titel, 92 Taf. in versch. Techniken (tls. kolor.) u. zahlr. Textabb. 1 Bl., 60 S. Handgeb. Ldr. (Sign.: Zahnsdorf) mit goldgepräg. Rtitel, Steh- u. Innenkantenverg., sowie Kopfgoldschn. (Etw. verfärbt). 500,-

Extra illustrated edition, darunter Orig.-Radierungen zur ersten illustr. Ausgabe der Grimmschen Märchen u. Peter Schlemihl. - Vereinzelt leicht fleckig bzw. etw. gebräunt.

**854 Dante Alighieri.** Göttliche Komödie. Übersetzt v. Wilhelm Krigar. Mit einem Vorwort v. K. Witte. 3 Bde. Bln., Moeser (1870-71). Fol. Mit Holzst.-Portrait u. 135 Holzst.-Taf. nach G. Dore. Hldrbde. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Etw. beschabt u. best.). 300,-

Leblanc 78 f. - Erste dt. Ausgabe mit den Illustr. v. Dore. - Etw. stockfleckig. - Exlibris.

**855 Demoustier, C.A.** Lettres à Emilie sur la mythologie. Dernière édition. 6 Teile in 3 Bänden. Paris, Renouard 1801. 8°. [6] Bl., 142 S., [3] Bl.; [4] Bl., 133, (5) S.; [2] Bl., IV, 170 S., [3] Bl. mit gestoch. Portrait-Frontispiz u. zus. 36 Kupfertafeln von P. Audouin u. C. E. Gaucher nach Charles Monnet. Marm. Kalbslederbind. d. Zt. mit jeweils 2 goldgepr. Rückensch. u. dekorativer Rückenverg. 200,-

Rümann 452. Sander 451. Vgl. Cohen-Ricci I, 136. Lewine 283. Reynaud 122. - Seltene dritte Oktav-Ausgabe der berühmten Briefe zur antiken Mythologie. - Gegenüber der ersten Ausgabe von 1786-1798 hier mit der doppelten Anzahl der schönen klassizistischen Kupferstiche. - Die von Racine, La Fontaine und Rousseau beeinflusste Gesellschafts-Satire war eines der erfolgreichsten Bücher der Aufklärung in Frankreich. - Nur vereinzelt geringf. fleckig, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.



856

**856 (D'Oyly, C.).** Tom Raw, the Griffin: A burlesque poem, in twelve cantos. London, Ackermann 1828. Mit 25 kolor. Aquatinta-Tafeln (inkl. Front.) nach C.D'Oyly. VII, 325, 8 S., 1 Bl. Olwd. mit Kopfgoldschn. (Stärker best., berie., Rckn. etw. gebräunt). 300,-

Tooley 186. - Burleske Szenen im Stil Rowlandsons aus dem Leben eines Kadetten der East India Company. - Unbeschn., etw. Abklatsch, stellenweise etw. fl., etw. gebräunt.

**857 Ebert, J.J.** Kurze Unterweisung in den Anfangsgründen der Vernunftlehre zum Gebrauch der Schulen. 5. verb. u. verm. Aufl. Lpz., Hertel 1790. 3 Bl., 176 S., 5 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). - Eisler 147. - Lage B ob. Blatthälfte eingerissen. 60,-

**858 Eckartshausen, K.v.** Klugheit vereint mit Tugend, oder die Politik des Weisen, für gute Menschen. Mchn., Lentner 1790. Mit

gest. Front. u. gest. Titelvign. 8 Bl., 410 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. wurmspurig). 75,-

Favre Nr. 55. Nicht bei Goed. V, 360, 28. Erste Ausgabe. - In der Art Knigges eine Anleitung zur Lebensweisheit. - Tls. etw. fleckig, N.a.v.

**859 EINBAND – Brasilien – Belfort Duarte, V.** These de Concurso a uma das vagas da primeira seccao do curso de engenharia civil da escola polytechnica. Rio de Janeiro, Gazeta de Noticias 1880. Kl.4°. Mit 4 lithogr. Taf. 61 S., 1 Bl. Grüner Maroquin d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. 180,-

Sehr seltene Hochschulschrift aus der Zeit des Brasilianischen Kaiserreichs. - Der Einband mit Kaiserlich Brasilianischem Wappen als vergoldetes Supralibros auf dem Vorderdeckel, eingerahmt von einer rechteckigen schmalen floralen Leiste mit Zierstücken in den Eckfeldern, die sich auf dem Hinterdeckel in gleicher Weise wiederholt. - Tafeln lose. Einband berieben und bestoßen, ob. Kap. mit kleiner Fehlstelle. - Exlibris.

**860 - Grüner Ledereinband (monogr. u. dat. E.A. 1821)** mit rotem Rsch., Goldpräg., Rverg. u. punz. Goldschn. 90,-

**Enthält:** Lehr- und Gebethbuch für katholische Christen. 2. verm. Aufl. Mainz, Kupferberg u. Wirth 1818. VIII, 435 S. - Stockfleckig.

**861 - Müller, (F.) M.** Chips from a German workshop. I. Essays on the science of religion. - II. Essays on mythology, traditions, and customs. Second edition. 2 Bände. London, Longmans, Green and Co. 1868. 8°. XXXV, 1 Bl., 380 S.; 4 Bl., 405 S. Nachtblaue Maroquinbände mit goldgepr. Rückentitel, reicher Rückenverg., ornamentalen Deckel-, Stehkantenfiletten u. Innenkantenverg., goldgepr. Deckelvignetten u. Goldschnitt. 240,-

Zuerst 1867 erschienene Aufsatzsammlung mit 27 Arbeiten. - Bis 1875 erschienen noch drei weitere Bände. - Der Indologe, Sprach- und Religionswissenschaftler Friedrich Max Müller (1823-1900) war ein Sohn des Dichters Wilhelm Müller. Seit 1850 hielt Müller Vorlesungen über Literaturgeschichte und vergleichende Grammatik an der Universität in Oxford und seit 1872 in Straßburg. 1868 gründete die Universität Oxford eine Professur für vergleichende Religionswissenschaft und ernannte Müller zum ersten Professor dieses Lehrstuhls. - „Müller analysierte Mythologien und Mythen als Bewusstwerdung natürlicher Phänomene, einer Art primitive Vorwissenschaft innerhalb der kulturellen Entwicklung der Menschheit. Er vertrat eine darwinistische Auffassung von der Entwicklung der Kulturen. Nach der Auffassung Müllers begannen die „Götter“ zunächst als abstrakte Begriffe zu wirken, mit denen man Ideen austauschte oder ausdrückte. Erst später wurden sie personifiziert. So seien für den indogermanischen „Vatergott“ viele verschiedene Namen entstanden: Zeus, Jupiter, Dyaus Pita. Doch könne man alle diese Formen auf das Wort dyaus zurückführen, das er als „Erscheinung“ oder „Strahlung“ auffasste. Dieses Wort führe auf deva, deus und theos als Begriffe für Gott und zu den Eigennamen Zeus und Jupiter (als deus-pater). Diese Vorstellung beeinflusste später Friedrich Nietzsche“ (Wikipedia). - Mit Theodor Fontane verband ihn eine lebenslange Freundschaft. Zu Müller vgl. auch NDB XVIII, 322 f. - Rücken teils leicht berieben, schönes Exemplar in prachtvollen Preis-Einbänden der Edward VIths Grammar School, Norwich für den schottischen Sinologen, Philologen und Philosophen James Legge Goodwin (1815-1897).

**862 - Müller, (F.) M.** Lectures on the science of language. Delivered at the Royal Institution of Great Britain in April, May & June 1861 (and) in February, March, April & May 1863 (second series). Fifth edition, revised (and) second edition. 2 Bände. London, Longmans, Green and Co. 1866-1868. 8°. XIV, 459 S.; VIII, 600 S. mit 31 Text-Holzschnitten.

Nachtblaue Maroquinbände mit goldgepr. Rückentitel, reicher Rückenverg., ornamentalen Deckel-, Stehkantenfiletten u. Innenkantenverg., goldgepr. Deckelvignetten u. Goldschnitt. 240,-

Mit zusammen 21 Vorlesungen zur Sprachwissenschaft und Mythologie (The physiological alphabet, Grimm's law, On the principles of etymology, on the powers of roots, Metaphor, Jupiter, the supreme Aryan God, Myths of the dawn, Modern mythology, The morphological classification on languages etc.). - Der Indologe, Sprach- und Religionswissenschaftler Friedrich Max Müller (1823-1900) war ein Sohn des Dichters Wilhelm Müller. Seit 1850 hielt Müller Vorlesungen über Literaturgeschichte und vergleichende Grammatik an der Universität in Oxford und seit 1872 in Straßburg. 1868 gründete die Universität Oxford eine Professur für vergleichende Religionswissenschaft und ernannte Müller zum ersten Professor dieses Lehrstuhls. - „Müller analysierte Mythologien und Mythen als Bewusstwerdung natürlicher Phänomene, einer Art primitive Vorwissenschaft innerhalb der kulturellen Entwicklung der Menschheit. Er vertrat eine darwinistische Auffassung von der Entwicklung der Kulturen. Nach der Auffassung Müllers begannen die „Götter“ zunächst als abstrakte Begriffe zu wirken, mit denen man Ideen austauschte oder ausdrückte. Erst später wurden sie personifiziert. So seien für den indogermanischen „Vatergott“ viele verschiedene Namen entstanden: Zeus, Jupiter, Dyaus Pita. Doch könne man alle diese Formen auf das Wort dyaus zurückführen, das er als „Erscheinung“ oder „Strahlung“ auffasste. Dieses Wort führe auf deva, deus und theos als Begriffe für Gott und zu den Eigennamen Zeus und Jupiter (als deus-pater). Diese Vorstellung beeinflusste später Friedrich Nietzsche“ (Wikipedia). - Mit Theodor Fontane verband ihn eine lebenslange Freundschaft. Zu Müller vgl. auch NDB XVIII, 322 f. - Gelenke u. Kapitale etwas berieben, schönes Exemplar in prachtvollen Preis-Einbänden der Edward VIths Grammar School, Norwich für den schottischen Sinologen, Philologen und Philosophen James Legge Goodwin (1815-1897).



863

**863 - Rotbemalter Pergamenteinband** um 1750. 17,5 x 10 cm. 600,-

Mit zahlreichen schwarzgefassten Zierbordüren (Mittelstück u. Außenkanten auf beiden Deckeln). Im Mittelfeld Blumenmotive vergoldet, reiche Eckfleurons in Einzelstempelvergoldung. Prachtvolle Augsburgische Brokatpapiervorsätze (Türkisblau u. Gold mit Blumenranken) u. als Supralibros ein in rotem Pergament eingelegetes Herz mit dem Namen Christoph Gottlieb Kaller 1753 auf dem vorderen Vorsatz. Goldschnitt mit etwas Punze am Kopf- u. Fußsteg. - Enthält: Biblia, Das ist... 2 in 1 Bd. Stgt.,



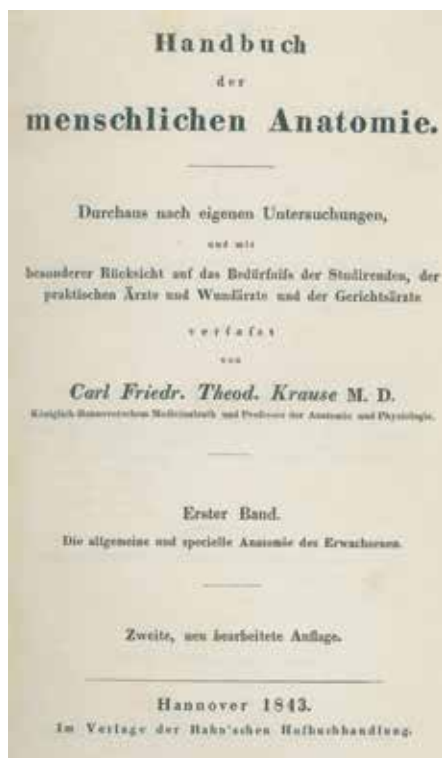
Cotta 1748-49. Mit Front. u. 120 Kupferst. v. J. Aman. 6 Bl., 902, 258 (von 260, ohne 259/260) S. – Hübsche Cotta Taschenbibel (nicht bei Darlow-M.) in einem aufwendigen württemb. Einband.

**864 - Rotbrauner Ledereinband** 1. H. 19 Jh. 16,5 x 9,5 cm. 150,-

Deckel mit goldgepräg. Mäanderbordüren u. Eckrosetten, Rsch., Stehkantenverg. u. Goldschn., ohne Schließen u. Beschläge. – Enthält: Godvruchtige Leidsman, aanwyzende den Weg ten Hemel... Hertogbosch, Coppens 1806. Mit 8 Kupfern. 512 S. – Einband berieb. u. best. – Mit hs. Widm.-Bl., dat. 1815.

**865 - Sammlung** von 6 Bdn. 4°. Versch. Einbände. 150,-

**Enthält u.a.:** Kaulbach, W.v. Goethe-Galerie. Nach Original-Kartons. Mchn. (1880). Roter Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. – Pecht, F. u. A.v. Ramberg. Goethe-Galerie. Lpz. 1864. Oldr. mit Goldpräg. – Dies. Schiller-Galerie. Lpz. 1859. Oldr. mit Goldpräg. – Weitere, tls. Gebrauchssp.



866

**866 - Schwarzbrauner Maroquineinband** mit goldgepr. Rückentitel, dekorativer floraler Romantikerverg., floraler Innenkantenverg. u. Goldschnitt. – Inhalt: Krause, Carl Friedr(ich) Theod(or). Handbuch der menschlichen Anatomie. Durchaus nach eigenen Untersuchungen, und mit besonderer Rucksicht auf die Bedürfnisse der Studierenden, der praktischen Ärzte und Wundärzte und der Gerichtsärzte. Erster Band, 1. u. 2. Teil: Die allgemeine und spezielle Anatomie des Erwachsenen. Muskellehre. 2. neu bearb. Aufl. 2 Teile in 1 Band. Hannover, Hahn 1841-1843. Gr.8°. XX, 482 S.; VI, S. (483)-1274, mit 10 gefalt. Tabellen. 300,-

Hirsch-H. III, 546 f. – Mehr nicht erschienen. – „Die anatomische Thätigkeit Krause's begann schon 1820, indem der damalige Hofmedicus Heine ihn zum Prosector an der chirurgischen Hochschule in Hannover wählte; trotzdem der junge Prosector einige Zeit hindurch allgemeine Chirurgie und spezielle Therapie las, wendete er sich doch immer mehr der Anatomie zu und erhielt 1829 die

Professur für Anatomie und Physiologie an der genannten Schule... Die in den weiteren Jahren ausschließliche Beschäftigung Krause's mit der Anatomie brachte eine Anzahl von Arbeiten einschlägigen Inhalts an die Oeffentlichkeit. Er lieferte eine Beschreibung der näheren Beziehungen der Musculi ischiocavernosi zu den Schwellkörpern des Penis; in diese Periode fällt auch die werthvolle Untersuchung über die Gestalt und die Dimensionen des Auges. Bei dieser Untersuchung wurden zum ersten Mal mit Hilfe sorgfältig ausgebuchter Methoden die Dimensionen und Krümmungsflächen des menschlichen Auges, welche für optische Zwecke so wichtig sind, näher bestimmt, eine Arbeit, welche die Aufmerksamkeit der Anatomen und der Physiologen auf den exact forschenden jungen Gelehrten lenkte. Trotzdem K. nach dem Tode Heines (1833) durch Arbeiten noch bedeutender, als es bislang der Fall war, belastet wurde, erschien doch in dem angegebenen Jahre der erste Theil seines Handbuchs der menschlichen Anatomie (Hannover bei Hahn), ein Buch, welches in allen Beziehungen eine Originalarbeit genannt werden muß. Die damalige Zeit war arm an anatomischen Lehr- oder Handbüchern“ (N. Rüdinger in ADB 17, 79 ff.). – Außergewöhnlich schönes Exemplar aus der Bibliothek Königs Ernst-August von Hannover mit entsprechendem Stempel auf S. III.



867

**867 - Sterne, L.** Voyage sentimental. Trad. nouvelle... Paris, Bourdin (1841). Gr.8°. Mit 2 Holzst.-Front., Titelvign., 21 (statt 11) Holzst.-Taf. u. zahlr. Textholzst. v. Tony Johannot u. C.E. Jacque. XLIV, 312 S. Dunkelgrüner Maroquin (Sign.: Boutigny) d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel, dekorativer Rücken- u. Deckelverg. im Rocaille-Stil u. Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 600,-

Carteret III, 568 u. 569. Brivois 380. Sander 651. Vicaire VII, 664. Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Luxusausgabe mit 11 doppelt vorhandenen Tafeln auf Velin, nur einer Tafel ist kein zweiter Abzug beigegeben. Die zusätzlichen Tafeln sind jeweils vor die auf China gedruckten montierten Tafeln der Normalausgabe gebunden. – Der bekannte Pariser Buchbinder P.G. Boutigny arbeitete von 1830 bis ca. 1860 für verschiedene Pariser Verlage. Seine Einbände sind meist im Rocaille-Stil dekoriert. – Breitrandiges Ex., etw. fleckig, Widm. a.v.

**868 - Villon, F.** Oeuvres, publiees avec preface, notices, notes et glossaire par Paul Lacroix. Paris, Libr. des Bibliophiles 1877. XXXIV



868

S., 1 Bl., 351 S. Dunkelgrüner Ldr. „Bound by Eyre & Spottiswoode“ mit goldgepräg. Rtitel, Steh- u. Innenkantenverg., sowie Kopfgoldschn. (Etw. berieb.). 450,-

**Mit ganzs. sign. Deckfarbenmalerei von Joseph Pressmane, 1904-1967** (21 x 12 cm.) auf verso Vortitel (Stilleben mit Weinflasche, Glas, Brot u. Kerze vor Fenster). – Breitrandiges Ex., tls. gering gebräunt.

**869 Engelhardt, C.M.** Der Ritter zu Stauffenberg, ein altdeutsches Gedicht. Straßburg, Selbstverlag 1823. Mit 26 gefalt. lithogr. Taf. X, 150 S., 3 Bl. Neuer Hlwd. 240,-

Goed. I, 259 u. XIII, 75, 5: „Das Gedicht über den Stauffenberg führt, wie manche der bisher genannten, in das Elfenreich und hat Berührungen mit der Dichtung von der Melusine“. – Erste Ausgabe dieser Bearbeitung. Die Lithos v. Engelhardt nach Miniaturen der alten Hand auf Stein gezeichnet. – Tls. etw. stockfleckig, le. Taf. etw. knickspurig. – Exlibris.

**870 Engel, J.J.** Der Philosoph für die Welt. Mischaufl. 3 Tle. in 1 Bd. Lpz., Dyk 1787 (Tle. 1-2) bzw. Bln., Mylius 1800. Mit 1 Titelpupfer. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 90,-

Goed. V, 474, 6 u. 18. – Tle. 1-2 in verm. u. verb. Ausg., Tl. 3 in EA. – Vorliegende Ausgabe ohne Kant's „Von den verschiedenen Racen der Menschen“. – Etw. fleckig u. gebräunt, N.a.V.

**871 Erlach, F.K.v.** Die Volkslieder der Deutschen. 5 Bände. Mannheim, Hoff 1834-1836. 8°. Ln. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. 200,-

Goed. VII, 303, 4. Hayn-Gotendorff VIII, 159. – Erste und einzige Ausgabe der ersten umfassenden Sammlung deutscher Volkslieder. – Rücken teils etwas berieben, stellenweise leicht stockfl., sehr gutes Exemplar.

**872 Finden, W. u. E.** Finden's Tableaux; of national character, beauty, and costume. London (o.J.). Fol. Mit 49 Stahlst.-Taf. (inkl. Titel; statt wohl 61). Hldr. (Rckn. schwach gebleicht, etw. best. u. berieb.). – Ohne Text. Gebräunt u. stockfl. 120,-



**873 Fliegende Blätter.** Bde. 1-2 in 1 Bd. Mchn., Braun & Schneider 1845. 4°. Mit zahlr. Textillustr. 2 Bl., 192, 192 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. etw. best.) 90,-  
Etw. stockfleckig, Bd. 2 ohne Titel u. Inhaltsverz. – **Dabei:** 8 weitere Bde. Fliegende Blätter, nicht eingehend kollat.

**874 Fongers, J.** Sylva carminum: in qua varia epigrammata et epitaphia doctorum ac illustrium virorum patriae continentur. Antwerpen, C. Plantin 1585. Mit Holzschn.-Druckermarken. 190 S. – **Angebunden: F. Inthiema.** Querela Hollandiae, ad Illustrem ac Forissimum Heroeum Guilielmum... 1576. 47 S., 1 Bl. – **Angebunden: M. Poppius.** Mira dei opera, Anno 66 in Terris Occiduis vila... O. Dr. u. Ort 1567. 8 Bl., 46 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Beschabt u. etw. fleckig, Schließbänder fehlen) 75,-

Mehrf. gest. Bibl.-EX. Vord. Vors. fehlt, u. recto u. verso mit hs. Besitzverm. Buchblock tfs. stärker gelockert, tfs. fingerfl., w. Rd. vereinz. wasserfl., d.le. Textbl. mit hs. Anmerk., hint. Vors. mit laienhaften Skizzen in Tusche.

**875 (Friedrich II).** Oeuvres du Philosophe de Sans-Souci. Seconde edition. 2 in 1 Bd. Potsdam (!), o. Dr. (= Lyon) 1760. Mit (wdh.) gest. Titelvign. VI, 298, IV, 158 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. 180,-

Mit dem „Tome II“ selten. Eine von zahlr. nicht autorisierten Ausgaben des Jahres 1760, vgl. Weller II, 157 (ohne Datum, gibt als Druckort Paris an) u. Preuß 124. – Tfs. etw. fleckig, vord. Vors. mit Fehlst.

**876 (Goethe, J.W.v.).** Maskenzug. Zum 30sten Januar 1809. (Weimar 1809). 8nn. Bl. Geheftet. 180,-

Kippenberg 599. Seltener Privatdruck. – Die Gedichte „Sterndeuter“ und „Landleute, Gärtner, Hirten“ von Goethe. Das übrige stammt von Falk. – Wasserrandig u. gebräunt, etw. knickspurig, Titel mit hs. Eintr. – Exlibris.

**877 Goethe, J.W.v.** Sämtliche Werke. 40 in 20 Bdn. Stgt. u. Augsburg, Cotta 1855-58. Mit 1 gefalt. Musikbeil., 2 Stahlst.-Taf. u. 6 gefalt. Tab. Olwdbde. (Schwach best. u. berieb.). – Goed. IV3, 17, St. u. St./2. Vgl. Hagen 23 (Ausg. 1827-30). – Stellenweise etw. fl. 100,-

**878 Goldoni, C.** Scielta d'Alcune Commedie. Verona 1763. 3 Bl., S. 19-368. Brosch. d. Zt. (Verzogen, Rckn. fehlt) 180,-

Erste Ausgabe. – Enthält: La Donna di Garbo; I Due Gemelli Veneziani; L'Uomo Prudente; La Vedova Scaltra. – Fehlen 6 von 8 Bl. der Lage A (Vorstücke), Haupttext kompl. – Breitrandiges Ex. Etw. fleckig u. gelockert.

**879 Hall, R.** De quinque partita conscientia... libri III. Douai, J. Bogard 1598. Mit Holzschn.-Druckermarken. 24 Bl., 552 S. Blindgepr. Schweinsldr. mit Supralibros über Holzdeckeln mit 2 Schließen (1 defekt, stärkere Gebrauchssp., Kap. beschäd., tfs. Bezugsfehlst.). 100,-

Die beiden Supralibros zeigen den hl. Bruno u. die hl. Barbara. – Bibl.-Ex. Stellenw. etw. gebr. u. tfs. stockfl.

**880 HANDSCHRIFTEN – Stammbücher – Poesie-Alben.** Sammlung von 12 Poesie-Alben (ca. 1890-1935) mit zahlr. hs. Eintr., sowie Abb. in versch. Techniken (darunter Zeichn. u. Oblatenbildchen). Versch. Einbde. d. Zt. – Tfs. Alters- u. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. D 180,-

**881 – – Sammlung** von 3 Freundschaftsalben mit zahlr. hs. Eintr., Österreich 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. D 120,-

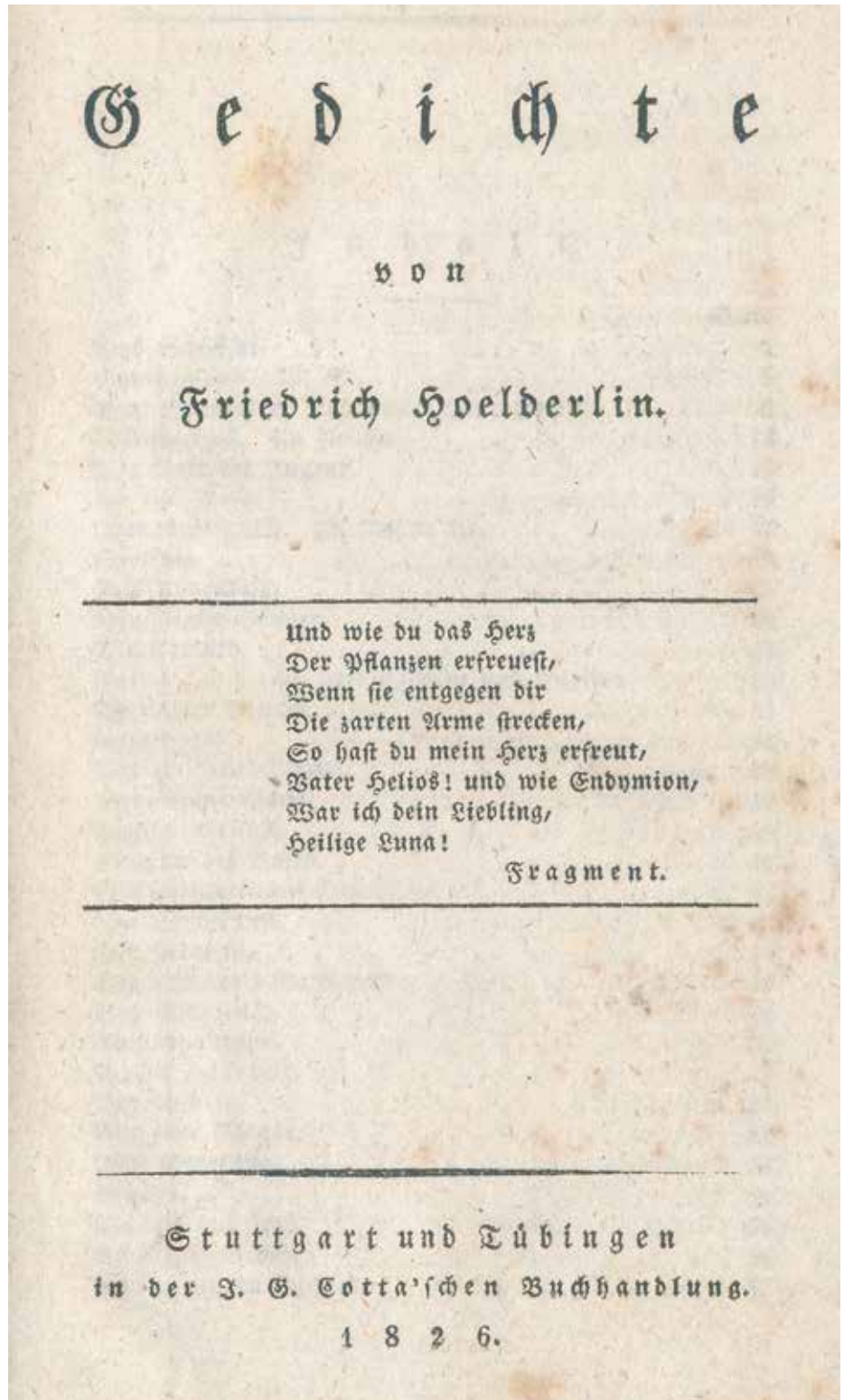
**882 (Hauff, W.).** Der Mann im Monde, oder der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme. Von H. Claren (= K.G.S. Heun). 2 Tle. in 1 Bd. Kaschau, Werfer 1826. Kl. 8°. 2 Bl., 174 S., 2 Bl., 158 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.) 180,-

(= Erheiternde Abendbibliothek für die gebildete Lesewelt, Bde. 11-12). – Seltener Nachdruck im Jahr der EA bei Franckh, Stgt. Vgl. Goed. IX, 196 d. Claren strebte sofort nach Erscheinen einen Prozeß

gegen Franckh wegen Mißbrauchs seines Pseudonyms an, den er gewann. – Tfs. leicht fleckig, N.a.T.

**883 Hauff, W.** Lichtenstein. Romantische Sage aus der württembergischen Geschichte. 3 Tle. in 1 Bd. Stgt., Franckh 1826. Kl. 8°. S. 3-246, 2 (von 3) Bl., 252, S. (3)-256, 3 (von 4) Bl. Spät. Pbd. (Verzogen, Gebrauchsspuren). 180,-

Goed. IX, 198, 6. Erste Ausgabe. – Es fehlen der Vortitel zu Tl. 1 (S. 1-2), eines der 3 Anz.-Bl. nach Tl. 1, Vortitel zu Tl. 3, sowie eines der nn. Bl. am Schluß. Gebrauchsspuren, fleckig, einige Bl. geklebt, 1 Bl. (S. 193/194 Tl. 3) mit etw. Textverlust, St.a.T. Vors. erneuert. – **Dabei: Ders.** Novellen. Tl. 1 (von 3). Ebda. 1828.





**884 Hauff, W. (Hrsg.).** Mittheilungen aus den Memoiren des Satans. 3 Tle. in 3 Bdn. Stgt., Franckh 1826-29. Hldrbd. d. Zt. (Stärker berieb. u. best.). 300,-

Goed. IX, 194, 2 & 15. Seltene erste Ausgabe. – Bd. 1 enthält u.a.: Unterhaltungen des Satans mit dem Ewigen Juden und Satans Besuch bei Herrn von Göthe. Die Fortsetzung (Bd. 3) ist von Wit, genannt von Döring. Eingebunden die OU (Tl. 1 nur Vdeckel). – Starke Gebrauchsspuren. Fleckig u. gebräunt, tls. gelockert. – Exlibris. – **Dabei: Tl. 2 (Dublette).** – **Sailer, S.** Sämtliche Schriften in schwäbischem Dialekte. Neue verm. Aufl. Ulm 1842. – Zus. 5 Bde.

**885 Heine, H.** Poetische Werke. Mischauffl. Bde. 1-3. Hbg., Hoffmann u. Campe 1859-65. Olwdbde. mit Rckn.- u. Vdeckelverg. sowie Goldschn. (Tls. schwach berieb. u. best.). 60,-

Tls. schwach gebräunt u. stockfl. – **Dabei: Ders.** Gedichte. Bd. 4. Ebda. 1857. Olwd. mit Rckn.- u. Vdeckelverg. sowie Goldschn. (Tls. schwach berieb. u. best.). – Tls. etw. stockfl.

**886 (Heinse, G.H.).** Das Turnier zu Prag. Geschichte des königlichen Jünglings Ladislaus. 2 Tle. in 2 Bdn. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1792. Mit 2 gest. Titelvign. S. (5)-236; S. (3)-287. Pbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 60,-

Goed. V, 515, 15, 16. Erste Ausgabe, selten. – Historischer Roman. Bildet Bde. 27-28 (hier ohne den Reihentitel) der „Sammlung der merkwürdigsten altdeutschen Geschichten“. – Gebrauchsspuren, einige Bl. mit Läs., Titel Tl. 2 unterl.

**887 Hilscher, C.F.** Hundert und zwanzig Sonderbare Bauer-Exempel Oder Merckwürdige Erzahlungen und Historien von Bauers-Leuten, So theils Gutes, theils Böses in sich halten und dahero eines theils zu löblicher Nachfolge, andern theils aber zur Warnung denen Bauers-Leuten dienen sollen; Aus vielen Büchern zusammen getragen als Ein Beytrag zu M. Christoph Richters Evangelischer Bauer-Postille, so in Budißin 1722 heraus kommen... mitgetheilet. Bautzen, Richter 1725. Mit 1 Textholzschn. 160 S. – **Angebunden: Stein, C.T.** Chronica Novi Testamenti oder Zeit-Buch des Neuen Testaments... Lpz., Mieth 1704. 136 S. – **Vorgebunden: Wokenius, F.** Historie des Bibel-Fleisses derer alten Christen, zur Zeit, da sie noch unter denen heydnischen Käysern lebten. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1726. 4 Bl., 64 S. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 180,-

I. Einzige Druckausgabe. Meusel V, 518. Böning/Siegert 76. VD 18, 11172169. – „Beispiel für die theologisch geprägte Gebrauchsliteratur, die zu Beginn des achtzehnten Jahrhunderts bereits eine lange Tradition hatte, sich nun aber unter dem Einfluß aufklärerischen Gedankengutes sich langsam zu verändern begann. Wurde in dieser Art von Schriften traditionell für Leser aus den oberen Ständen über die Bauern, insbesondere über deren Tugend und Laster gehandelt, die häufig in unterhaltssamen Exempelerzählungen veranschaulicht sind, so wandten sich nun vereinzelt entsprechende Schriften mit moraldidaktischen Zielsetzungen auch an die Bauern selbst“ (Böning/Siegert). Der Textholzschnitt zeigt eine „Mißgeburt in Gerlachshheim“. – II. Georgi I, 283 (ungenau). Wohl letzte Ausgabe eines im Jahrzehnt zuvor mehrmals aufgelegten Werkes. – III. Jöcher IV, 2041. Einzige Buchausgabe. – Stücke 8-10 eines ursprünglich umfassenderen Sammelbandes: auf den Titelseiten zum einen hs. alt mit den entsprechenden Zahlen numeriert, zum anderen ebenso alt durchgehend hs. paginiert von 777 bis 1144. Alle Stücke gleichmäßig gebräunt, das letzte in der zweiten Hälfte mit kleinem Wurmloch im Seitensteg. – Alle drei Werke selten.

**888 Hölderlin, F.** Gedichte. Stgt. u. Tbg., Cotta 1826. 2 Bl., 226 S., 1 Bl. Olwd. mit goldgepr. Rtitt. u. Dfileten. (Best.,

Kanten tls. beschabt, Rckn. etw. gebleicht, tls. leicht fl.). 7.000,-

Goed. V, 472, 3. Seebaß 13. Borst 1494. Fischer, Cotta 1616. Erste Ausg. Der erste selbständige Gedichtband Hölderlins, hrsg. v. L.Uhland u. G.Schwab, vereinigt bereits Veröffentlichtes mit bisher ungedruckten Gedichten und Fragmenten des „Empedokles“ im Erstdruck. – Leicht gebräunt, stellenweise leicht stockfl. Mit hs. Eintragung, Besitzverm. u. Namens-St. a.V. – First edition. Hölderlin's first independent poetry volume, ed. by L.Uhland and G.Schwab, combines already published with previously unpublished poems and fragments of the „Empedocles“. Original cloth (bumped and rubbed, spine somewhat sun faded, partly slightly stained). Slightly browned, slight foxing in places.

**889 (Hoffmann, C.F.).** Schattenbild eines für sein Vaterland als Opfer ritterlich gefallenen deutschen Prinzen (= Prinz Victor von Neuwied)... Ffm., Brönnner 1814. XII, 342 S., 1 Bl. Spät. Hldr. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 90,-

Holzmann-B. VI, 7404 und VII, 8989. Goed. VII, 828,73 (Arndt). Loh 1289. – Von Loh unter Pseudo-Arndtiana aufgeführt. Arndt wurde lange als Verf. angenommen, weil auf S. 109 sein Werk „Geist der Zeit“ erwähnt wird und 1817 der Stoff unter dem Titel „Prinz Victor von Neuwied. Eine deutsche Mähr von E. M. Arndt“ von ihm bearbeitet wurde. Victor von Neuwied fiel 1812 in St. Felio de Codinas in Spanien im Kampf gegen die Franzosen. – Breitrandiges Ex., durchgehend fleckig.



890

**890 Hoffmann, (E.T.A.).** Contes. Traduits par P.Christian. Paris, Piazza (1932). 4°. Mit 38 Farbtaf. v. M.Labocchetta. 207 S., 1 Bl. Ohldr. mit goldgepr. Rtitt. u. Kopfgoldschn. im Opp-Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchssp., Rckn. schwach gebleicht, OU eingeb.). – Eines v. 185 num. Ex. (GA 2200). Mit Extrasuite in Schwarzweiß. – Mit hs. Widmung a.V. 200,-

**891 Horatius, F.Q.** Opera, ad fidem LXXVI codicum... curante J. Valart. Paris, Lambert 1770. 2Bl., XXXIX, 528S., 2Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 60,-

Gebrauchsspuren, einige Bl. Vorstücke verbunden. – **Dabei: Florus, L.A.** Rerum romanorum libri quatuor, acc. L. Ampelius liber memorialis. Halle, Waisenhaus 1776.

**892 Horstig, (C.G.).** Die Gottheit. Was sagt Cicero in seiner Schrift darüber als Heide und Philosoph ?. Lpz., Industrie-Comptoir (1822). 72 S. Obrosch. (Rckn. mod. mit Lwd. überklebt). – Erste Ausgabe, selten. – Breitrandiges Ex., tls. etw. fleckig. 90,-



893

**893 KANT – Immanuel Kant** Anonym. Künstler. Portrait in Dreiviertelansicht. Öl auf Lwd. 19. Jhd. 59 x 46,5 cm. Originalleinwand auf neuen Keilrahmen gespannt. Gerahmt. D 700,-

**894 Kant, I.** Metaphysische Anfangsgründe der Rechtslehre. Königsberg, Nicolovius 1797. XII, 235 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Fleckig, berieb. u. best.). 120,-  
Warda 171. Erste Ausgabe. – Mit dem Impressum auf Seite 235 „Leipzig, gedruckt bey Christian Friedrich Solbrig“ und verso Druckfehlerverzeichnis. – Tls. stockfleckig, einige Bl. knickspurig, N.a.V.

**895 Kipling, R.** The seven seas. New York, Appleton and Company 1897. 8°. VII, 209 S., 3 Bl. Olivefarb. Olwd. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel, Jugendstil-Rücken- u. Deckelverg. sowie Kopfgoldschnitt. – Zweite amerikanische Ausgabe. – Kapital u. Fuß minimal berieben, schönes Exemplar. 240,-

**896 Klinger, M.** Intermezzi. Rad. Op. IV. Nürnberg, Stroefler, (1881). Gr.Folio. Folge von 11 (statt 12) Orig.Radierungen. Lose in Orig.-Hlwdmappe (Etw. fleckig, etw. berieb.). D 1.100,-

Einzige Ausgabe. Singer 52-63. Der ... Zyklus besteht aus den beiden in sich geschlossenen Komplexen der Kentaurenlegende und dem Leben des Simplicius mitje zwei inhaltlich lose angegliederten Vorsatz- und Abschluszeichnungen. In der künstlerischen Aussage ist allen Blättern gemeinsam, daß die jeweilige Landschaft bedeutsamer Stimmungsträger der Bildaussage geworden ist – eine Eigenart, die Klingers Schaffen schon in manchem der vorangegangenen Werke auszeichnete, ist hier zur vollen Reife gelangt. (Winktet, Max Klinger, S. 82). – In den breiten Rändern etwas stockfleckig, Bl. an den Rändern tls. best. bzw. etw. knitterig, 1 Blatt stark stockfl., es fehlt das 1. Blatt: Bär und Elfe.

**897 Körner, T.** Sämtliche Werke. Einzig rechtmäßige u. vollständige Gesamt-Ausg. 4 in 2 Bdn. Bln., Nicolai 1863. Mit 1 gest. Portr. Olwdbde. mit Rckn.- u. Vdeckelverg. (Rckn. u. Kap. etw. berieb.). 90,-





896

Schwach gebräunt, stellenweise etw. stockfl. – **Dabei: Uhland, L.** Gedichte und Dramen. Volksausg. 3 Tle. in 1 Bd. Stgt., Cotta 1863. Olwd. mit Rckn.- u. Vdeckelverg. sowie Goldschn. (Tls. etw. berieb.). – Schwach gebräunt, stellenweise etw. stockfl. – Zus. 3 Bde.

**898 L(andon), E.L.** Fisher's Drawing Room Scrap-Book. Jgge. 1834 u. 1836 in 2 Bdn. London u.a., Fisher 1834 u. 1836. 4°. Mit zus. 72 (inkl. 2 gest. Titelbl.) gest. Taf. 2 Bl., 55 S., 1 Bl.; 57 S., 3 Bl. Gepräg. Ohldrbd. mit Rverg. u. Goldschn. (Berieb. u. best.). 90,-

Lewine 210. Sander 788. – Tafeln kompl. – Tls. etw. fleckig. – **Dabei: Senefelder, A.** Lehrbuch der Lithographie und des Steindrucks. In 2. Aufl. neu hrsg. v. Dt. Senefelder-Bund im Selbstverlag, Bln. 1925. – Papierbedingt gebräunt.

**899 LAßBERG – Karajan, T.G.v. (Hrsg.).** Von den sibem Slafaeren. Gedicht des XIII. Jahrhunderts. Hdbg., Winter 1839. 2 Bl., XVI, 42 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. 90,-

Goed. I, 285. – Erste Ausgabe dieses „niedlichen gedichtes von den sieben schläfern“. Es beschreibt das Schicksal der sieben Jünglinge von Ephesus, die von ihrem Feind Decius in einer Höhle eingemauert wurden, 248 Jahre schliefen, bis sie von Theodosius entdeckt „und Zeugen für die bestrittene Auferstehungslehre wurden“ (Goed.). – Aus dem Besitz v. **Joseph von Laßberg** mit einigen eh. Marginalien u. Monogr.-Wachssiegel „LJ“ auf vord. Innendeckel.

**900 Lavater, J.C.** Physiognomische Fragmente, zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe. Erster (- Viertes) Versuch in 4 Bdn. Lpz. u. Winterthur, Weidmanns Erben, Reich, H.Steiner u. Comp. 1775-78. Fol. Mit 4 gest. Vign., 229 (statt 343) Kupfertaf. u. zahlr. Textkupfern v. D.Chodowiecki, J.C.Fuessli, Holzhalb, J.H.Lips, J.E.Haid, J.R.Schellenberg u.a. Mod. Ldrbd. in mod. Lwd.-Schubern. 2.400,-

Schulte-Strathaus, 106, 77a. Weigelt/L., 274.1-4. Rümann 603. Goedeke IV, 262, 31a. Lonchamp 1759. Engelmann 107, 112-116, 123, 124, 126, 127, 143, 144, 146 u. Bauer 192-203, 205, 233 (Chodowiecki). Tanner 843 ff (Schellenberg). – Erste deutsche Ausgabe der berühmten Physiognomie. Nur in kleiner Auflage von 750 Expl. gedruckt. Bedeutend ist der Anteil Goethes, der an der Redaktion des Gesamtwerkes beteiligt war und 32 Textbeiträge beisteuerte. Ein grosser Teil der Kupfer wurde von Lips und Schellenberg gestochen; Chodowiecki lieferte 81 Kupfer, davon 13 von ihm selbst gestochen. Unter den zahlreichen Portraits berühmter Persönlichkeiten interessieren besonders 7 Bildnisse von Goethe (vgl. Schulte-Strathaus, Bildnisse Goethes, 1910 S.

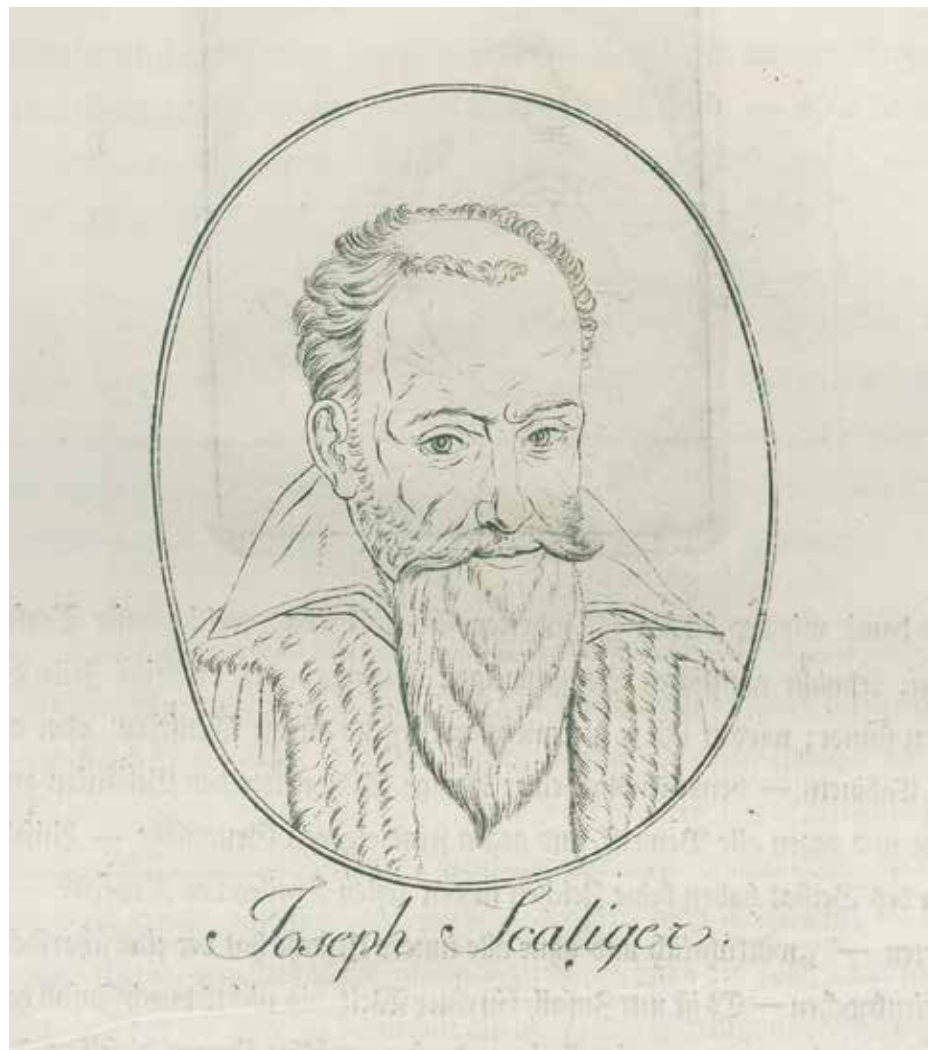
7-10). – Breitrandiges, unbeschn. Ex. Einige Bl. verbunden, schwach gebräunt, tfs. etw. fl., stellenweise etw. wasserrandig, einige Textbl. u. Taf. meist in kleinerem Format, tfs. etw. Randläsuren.

**901 Le Guay d'Oliva, M.N.** Memoire, fille mineure, emancipee d'age,... Reprint d. Ausg. Paris 1786. O.O. (1908). 4°. Mit Farbt. 1 Bl., 56 S., 1 Bl. Brauner Ldr. mit goldgepr. Dfiliten u. Innenkantenverg. (Rckn. beschäd., etw.

berieb.). – Eines v. 400 num. Ex. – Schwach gebräunt. 60,-

**902 Lenau, N.** Gedichte. 2 Bde. Stgt. u. Augsburg, Cotta 1857. Olwd. mit Rverg. (Tls. etw. berieb. u. best., Rckn. schwach gebleicht). 90,-

Etw. stockfl. – **Dabei: Ders.** Dichterischer Nachlaß. Hrsg. v. A.Grün. Ebda. 1858. Olwd. (Schwach berieb.). – Etw. stockfl. – **Ders.** Sämtliche Werke in vier



900



Bänden. Bln. o.J. Olwd. mit Goldpräg. (Schwach berieb.). – Papierbedingt etw. gebräunt. – Zus. 4 Bde.

**903 Leroy, C.G.** Lettres philosophiques sur l'intelligence et la perfectibilité des animaux... Paris, Bossange, Masson et Besson 1802. Mit gest. Front. XX, 328 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Unt. Rckn. beschäd.). 240,- Thiebaud 44 ff. Endgültige erste Einzelausg. – Der franz. Schriftsteller, Philosoph, Enzyklopädist u. Naturforscher gilt als Vater der modernen Verhaltensforschung u. der vergleichenden Psychologie. – Tls. gering gebräunt u. fl.

**904 Lesclache, L.de.** La Philosophie expliquée en tables. 3 (von 5) Tle. in 2 Bdn. Paris 1651-56. Kl.4°. Mit 3 Kupfertiteln, 1 gest. Bl. Privilege du Roy u. 97 dplblgr. gest. Tabellen. Ldrbde. d. Zt. (Berieb., Rckn. hs. num., tls. Gelenke beschäd.). 150,- Vgl. Brunet III, 1011. – Eine tabellenartige Systematik der Philosophie. Vorhanden: La Logique, La Philosophie Morale, La Theologie Naturelle. – Tls. etw. wasserrandig, Bd. 1 ohne Vors. N.a.T. – Selten.

**905 Marbach, G.O. (Hrsg.).** Volksbücher. 18 Hefte der Reihe. Lpz., Wigand 1838 ff. Mit zahlr. Holzschn. v. L. Richter. Geheftet. 120,-

Hoff-Budde 659 ff. Rümman 2020 ff. – Vorhanden: Hefte 1-6, 8, 11, 21, 22, 34, 45, 46, 47/48, 49/50, 51, 52, sowie (ohne Nr.) Reineke Fuchs in 2. Aufl. – Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

**906 May, K.** 75 Bände, Bamberg, 2 Bände mit los. Rckn. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 150,-

**907 May, K.** Durch Wüste und Harem. Freiburg, Fehsenfeld 1892. 634 S. Original-Halbleder mit Rückenvergoldung. 150,- (= Gesammelte Reiseromane; Bd. 1). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. Bindung verzogen. Ein Blatt lose bei den rostigen Stahlklammern.

**908 (Meissner, A.G.).** Alcibiades. 4 Tle. in 4 Bdn. Karlsruhe, Schmieder 1791-99. Mit 4



910

gest. Titelvign., 4 gest. Front. u. 4 Kupfertaf. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Leicht best.). 90,- Vgl. Goed. IV/1, 601, 15. Wohl vierter Karlsruher Nachdruck (Band IV in der dritten Auflage von 1791). Die Originalausgabe erschien 1781-88 bei Breitkopf in Leipzig. – Anfangs u. Schluß jwls. leim-schattig, St.a.T. u. Innendeckel.

**909 Mongre, P. (d.i. F. Hausdorff).** Sant' Ilario. Gedanken aus der Landschaft Zarathustras. Lpz., Naumann 1897. VIII, 378 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. (Rckn. berieb.). 90,- Eymer S. 567 u. 132. Erste Ausgabe. – Erstes Werk des Mathematikers Felix Hausdorff, das unter dem Pseudonym Paul Mongre erschienen ist. Zu H. (1868-1942, Freitod), Begründer der mengentheoretischen Topologie, siehe NDB VIII, S. 111 f. – St.a.T.

**910 Montesquieu, (C.L.S.) de.** Sämtliche Werke. Nach der neuesten und vermehrten Auflage... mit vielen Anmerkungen versehen. 8 Tle. in 4 Bdn. Wien, Bauer 1799. Mit gest. Front., 3 (wdh.) gest. Titelvign. u. 2 gefalt. Kupferstichkarten. Pbd. d. 19. Jh. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 600,- Fromm 18391. Erste dt. Gesamtausgabe. – Bde. 1-4: Geist der Gesetze. – Bd. 5: Über die Ursache der Größe und des Verfalls der Römer. – Bde. 6-8: Kleinere Werke. – 1 Karte mit kl. Falzeinriß, hs. Besitzverm. a.v.

**911 Müller, F.A.** Adelbert der Wilde. Ein Gedicht in zwölf Gesängen. 2 Bde. Lpz., Weidmann 1793. Mit 2 gest. Front. 1 Bl., 393 S.; 1 Bl., 480 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 240,- Goed. IV, 631, 6, 1. Seltene erste Ausgabe. – Tls. leicht stockfleckig, Vors. leim-schattig, St.a.V. – Aus der Bibl. Victor Achter mit dessen Exlibris.

**912 Nordisk Penning Magazin.** Et Billed-Blad til belærnde Underholding. Red. v. E.C. Monrath. T. Budde-Lund u.a. Jgge. 1843-52 in 5 Bdn. Kopenhagen, C. Steens & Sons (1843-52). Je Jg. ca. 830 S. mit insgesamt 1085 Ansichten in Holzstich. Dekorative Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 120,- Es fehlen Heft 28/1850 (Sp. 433-450) u. Heft 1/1851 (Sp. 1-4). Alters- u. Gebrauchssp., Bd. 1 mit stärkeren Papiermängeln, etw. gebräunt u. fl.



913

**913 Nouvelliste Oeconomique et Littéraire, Le.** Tle. 1-18 (ohne 8, von 38) in 17 Bdn. Den Haag, Gosse 1754f. Miteinigen Kupfertaf. Interims-Brosch. (Beschäd.). 270,- Sgard, Journaux 1063. – „Ou choix de ce qui se trouve de plus curieux & de plus interessant dans les journaux, ouvrages periodiques & autres livres qui paroissent en France & ailleurs“ (Untertitel). – Breitrandiges Ex. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**914 Orrery, J.v.** Des Grafen John von Orrery väterliche Briefe an seinen Sohn Hamilton Boyle, in moralischen und kritischen Anmerkungen über Leben und die Schriften des Dr.

Jonathan Swift. Hbg. u. Lpz., Grund u. Holle 1752. 6 Bl., 280 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Teerink-Scouten 416. – Erste dt. Ausgabe der ersten Biographie Swift's. – Es fehlt das gest. Portrait. – Tls. leicht fleckig, N.a.T.



915

**915 Ovid, N.** Funffzehn Verwandlungsbücher, ehemals von einem berühmten Meister in 150. Kupfern vorgestellt, [...] aufs neue an das Licht gegeben... Mit gest. Portrait und 150 Kupfertafeln. Nürnberg, P. C. Monath, [ca. 1750]. Qu.4°. [3] Bil., 74 S., [2] Bil., [1] Bl., Tafeln. Lederband d. Z. mit Rückenschild (stärker berieben und fleckig, Kapitale etw. bestossen). 900,-

Vgl. Graesse 1, 3, 2; Thieme/B. 111, 89 f. – Die Kupfer mit separatem Titelblatt und Verlagsangabe A. J. Felsecker. – Durchgehend etwas fingerfleckig, letzte 10 Bil. mit stärkeren Feuchträndern, die beiden letzten mit alt hinterlegten Durch- bzw. Ausrissen.

**916 Pardoe, J.** Lady Arabella, or, The adventures of a doll. Illustrated by George Cruikshank. London, Kerby and Son o. J. (1856). 8°. 2 Bl., 88 S. mit Frontispiz u. 3 ganzs. Holzschnitt-Illustrationen. Dunkelblauer Maroquin-Ledereinband mit goldgepr. Rückentitel, Rückenverg. u. Kopfgoldschnitt (sign. A. Taffin), OKart. mit goldgepr. Deckeltitel beigebunden). 200,-

Cohn, Cruikshank 625. Osborne Coll. 1019. – Erste Ausgabe, selten. – Gelenke und Fuss etwas berieben, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

**917 Pestalozzi, J.H.** Fabeln. Zweyte Auflage. Basel, Flick 1803. Kl.8°. Mit Titelvign. in Holzschn. 324 S. Restaur. Pbd. d. Zt. 75,- Goed. IV, 1, 611, 4. – Titelaufgabe der 1797 unter dem Titel „Figuren zu meinem ABC Buch“ ersch. Fabeln. Enthält 233 Fabeln. – Tls. etw. fleckig, Titelbl.-Ausschnitt alt unterlegt, St.a.V. u. S. 31.

**918 Platen, A.v.** Gesammelte Werke. 5 Bde. Stgt. u. Tübingen, Cotta 1853. Mit Stahlst.-Portr. Olwdbde. (Schwach berieb.). – Goed. VIII, 689, 30. Dritte Gesamtausg. – Tls. stockfl. 60,-

**919 Platen, A.v.** Gesammelte Werke. (Herausgegeben und eingeleitet von Karl Goedeke). 7 Bände in 3. Stuttgart und Tübingen, Cotta 1853-1854. Kl.-8°. Miteinigen Musikbeilagen in den Nachtragsbänden. Marmorierter Hldr. d. Zt. mit roten goldgepr. Rückensch. 200,-

Goed. VIII, 696, 51. – Die Ausgabe war erst auf 5 Bände geplant, die Bände 6 u. 7 enthalten den Nachlass, gesammelt und herausgegeben von J. Minckwitz. – Einbände etw. berieben, stellenw. stockfl., schönes dekorativ gebundenes Exemplar, vollständig, mit den Nachtragsbänden sehr selten.



**920 POMPADOUR – Hausset, (N.)du.**

Memoiren der Frau du Hausset, Kammerfrau der Frau von Pompadour. Als Eingang zu den Memoiren der Frau v. Campan. Aus dem Franz. Stgt., Franckh 1825. 1 Bl., 220 S. Seidenbezug über Ppd. 120,-

Hayn-G. VI, 247. Fromm 7669. Erste dt. Ausgabe. – Etw. fleckig u. gebräunt. – Exlibris.

**921 Prechtl, M.M.** Bilder und Zeichnungen 1956-1981. Ffm., Büchergilde Gutenberg 1981. Kl.4°. Mit 1 sign. u. num. Orig.-Lithogr. v. M.M. Prechtl sowie zahlr. meist farb., tls. ganzs. Abb. Olwd. mit OU im Lwd.-Schuber. – Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. 90,-

**922 Puschkin, A.** Gedichte. Aus dem Russischen übersetzt von E(duard) v. O(lberg). Bln., Gropius 1840. 3 Bl., 228 S., 3 Bl. – **Angeb.:** **Camisso, A.** Peter Schlemihl's wundersame Geschichte. Nach des Dichters Tode neu herausgegeben von Julius Eduard Hitzig. Lpz., Schrage (1857). Mit 16 Holzschn.-Illustr. v. F.L. Unzelmann. XVI, 82 S., 1 Bl. – **Corvin, (O.v.)** Maria Aurora, Gräfin von Königsmark. Biographien historisch berühmter Maitressen. Bd. 1 (Mehr nicht ersch.). Lpz., Engelmann 1848. 173 S. Hlwd. mit goldgepr. Rckn. (Etw. best. u. berieb., Rckn. mit kl. Einrissen). 200,-

I. KNLL XIII, 728 ff. – Seltene erste dt. Ausg. – II. Goedeke VI, 149, 14e. Rümman 1349. – III. Hayn/Gotendorff III, 599. Krieg, MNE I, 157. – Erste Ausg., selten. – Maria Aurora, Gräfin von Königsmark war eine Geliebte August des Starken. – Gering gebräunt. N.a.V.

**923 Racine, (J.)** Oeuvres. Bd. 1 (von 2). Amsterdam, A. Schelte Erben 1700. 12°. Mit gest. Front. u. 6 Kupfertaf. Getr. Pag. Mod. Ldr. mit Rsch. 100,-

Guibert 195. – Etw. Gebrauchsspuren, Front. mit Randfhlst., St.a.T. – **Dabei: Swift, J.** Satyrische und ernsthafte Schriften. Bd. 2 (von 8). Hbg. u. Lpz. 1756. Mit gest. Titel vign.

**924 (Richelieu, A.J. du Plessis).** Testament politique du Plessis Cardinal Duc de Richelieu, pair et grand admiral de France. Amsterdam (d. i. Lyon), Henry Desbordes 1689. Kl.8°. [12] Bl., 415 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher floraler Rückenverg. 200,-

Goldsmiths/Kress 02703. Weller II, 47. – Seltene dritte Ausgabe von Richelieus politischem Testament, das er kurz vor seinem Tod 1642 in Teilen verfasste und das eigentlich nur für den franz. König bestimmt war. Erst posthum wurde es von einem oder mehreren seiner Sekretäre sowohl nach handschriftlichen als auch nach diktierten Aufzeichnungen zusammengestellt und 1688 in Lyon veröffentlicht. Die Authentizität des Werkes wurde lange Zeit angezweifelt (so u. a. von Voltaire), erst Ende des 19. Jahrhunderts konnte der Historiker Gabriel Hanotaux aufgrund neu entdeckter Dokumente schließlich die Echtheit des Werkes belegen. – Das Werk behandelt religiöse, politische und militärische Fragen. Außerdem auch über den Handel und seine Bedeutung für Frankreich in Friedenszeiten. – Einband etwas berieben, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**925 Roter Ledereinband** (dat. 1808) über Holzdeckeln mit goldgepräg. Rckn.-Fileten u. Deckelbodüren mit Eckfleurons, Silberschließe (beschäd., nicht gestemp.) d. Zt., sowie Goldschn. (Berieb.). 120,-  
Vdeckel mit goldgepräg. gekröntem Monogr. „M.E.S.“. – Enthält: Rosenmüller, J.G. Beicht- und Kommunion-Buch. 2. verb. u. verm. Ausg. Nbg., Stiebner 1792. VIII, 182 S. – St.a.T.



926

**926 Rousseau, Jean-Jacques.** Emile ou de l'education. 4 Bde. Amsterdam, Rey, 1773-77. Mit 4 gestochenen Tafeln. Ldr. d. Zt. (hinterer Deckel fehlt, m. hint. Deckel fehlt und 3 Pbde d. Zt. (Beschabt) 120,-  
Nachdruck nach der Erstaussgabe Amsterdam 1762. – Gebräunt u. stockfl. – **Dabei: Tasso, T.** Befreietes Jerusalem 2 Bde. Hena 1808. Pbd. d. Zt. (Beschabt u. best.).

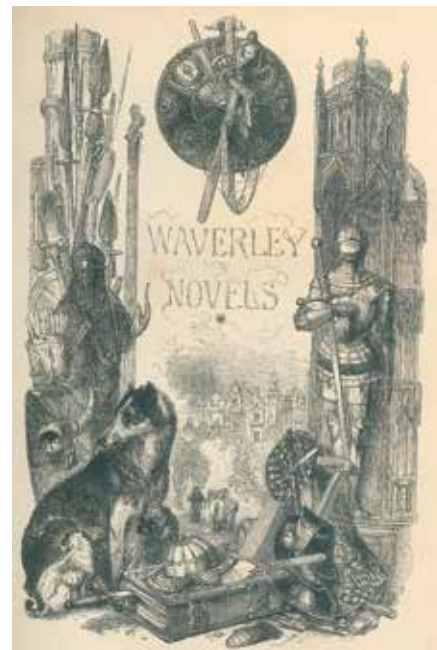


927

**927 ROWLANDSON – (Papworth, B. u.a.)** Poetical sketches of Scarborough... London, Ackermann 1813. Gr.8°. Mit 21 kolor. Aquatinta-Taf. v. T. Rowlandson nach J. Green. 4 Bl., XV, 215 S. Blauer Maroquin (Sign.: Riviere & Son) mit goldgepräg. Fileten, Rtittel, reicher Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Gelenke etw. brüchig u. berieb.). 300,-

Tooley 422. Erste Ausgabe. – Im selben Jahr ersch. eine zweite Aufl., nach Tooley sind die Tafeln der vorliegenden EA „greatly superior“. – Etw. gebräunt, Tafeln mit etw. Abklatsch, tls. leicht fleckig.

**928 Scott, W.** Waverly Novels. 12 Bde. Edinburgh und London, Cadell, Houlston & Stoneman 1842-47. Gr.8°. Mit 120 Stahlst.-Taf. u. Textholzst. Rote Hlrd. d. Zt. mit goldgepr. Rtitt., Innenkantenverg. sowie Goldschn. (Tls. berieb., Kap. tls. mit kl. Einrissen). 400,-  
Lowndes IV, 2225. Brunet V, 237. – The second printing of the so-called „Abbotsford edition“ (cf.



928

Lowndes IV, p. 2225), the steel engravings dated „1852“. – Papierbedingt leicht gebräunt, stellenweise etw. fl. Nicht eingehend kollat.

**929 Seghezzi, A.F.** Opere volgari e latine. Venedig, Bassaglia 1749. Mit Holzschn.-T vign. 4 Bl., 353 S. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Leicht best.). 150,-

Seltene Ausg. – Stellenweise leicht fl. St.a.T. – **Dabei: Boethius, A.M.S.** Consolatione philosophiae libri V... Lpz., Teubner 1753. 23 Bl., 158 S. – **Fischer, L.** Brevis notitia urbis Vindobonae potissimum. Editio altera. 6 Tle. in 3 Bdn. Wien 1767. – Tls. Gebrauchssp., zus. 5 Bde.

**930 Seneca, L.A.** Opera omnia ex Justi Lipsii emendatione: et Rhetoris quae exstant: ex And. Schotii recens. Amsterdam, Blaeuw 1634. Kl.8°. Mit gest. Titel m. figürl. Bordüre. 587, 205 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Stärkere Gebrauchsspuren, 1 Ecke restaur.). 60,-

Ebert II, 20856 (Anmerkung). – Kupfertitel mit gestr. Besitzverm. – Beilieg: Sallustius, C.C. (Opera) quae exstant... Amsterdam, Wetsten 1747.

**931 (Seybold, F. Red.)** Die neue Zeit. (Chronik der neuesten Weltbegebenheiten). Von einem alten Constitutionellen. 15 Bände in 10 (alles erschienene). Stuttgart, Franckh (u. Henne) 1830-1832. Kl.8°. Mit 11 lithogr. Frontisp. Hln. um 1900 mit Rückensch. 240,-

ADB XXXIV, 80. Goed. X, 210, 5. – Einzige Ausgabe. – Vollständig sehr seltene Reihe, sie sollte »in monatlichen Lieferungen zu 3 Bändchen (insgesamt 40 Bändchen) in einer Aufl. von 20000 Exemplaren erscheinen« (Goed.). – Der württembergische demokratische Schriftsteller und Redakteur F. Seybold (1783-1842) berichtet hier von den politischen Verhältnissen in Europa nach der Juli-Revolution in Frankreich 1830 und benutzt dabei alle ihm erreichbaren Quellen, darunter auch Börne's »Briefe aus Paris«. Seine eigene Reiseschrift »Erinnerungen aus Paris. Im Jahr 1831«, ein Seitenstück zu Börne, brachten ihm einen langdauernden Prozess und sieben Monate Festungshaft auf dem Hohenasperg ein. – Stellenweise teils stärker gebräunt und stockfleckig, insgesamt jedoch sehr gutes Exemplar.

**932 (Stöber, F.)** Der Mythos alter Dichter in bildlichen Darstellungen. Wien, Härter 1815-(20). 4°. Mit gest. Front. u. 60 Taf. von F. Stöber in Stahlstich. 132 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg.



(Mit winziger Wurmspur, etw. beschabt).

90,-

Erste Ausgabe, gedruckt auf festem Kartonvelin. – Rümman 364, Anm. Thieme/B. XXXII, 83. Lanckoronska/Oehler III, 22: „Diese süßlichen, sehr weichen Blätter, die, obwohl sie schon im 19. Jahrhundert stehen, verkörpern den Ausklang des Klassizismus“. – Text von H. F. Hölzl. – Block angebrochen, Titel mit Besitzvermerk, wasserrandig und etw. fleckig. – Exlibris.

**933 Stolberg, F.L.v.** Ein Büchlein von der Liebe. Einsiedeln, Benziger für Schwäblerin Solothurn 1821. 256 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 90,-

Vgl. Goed. IV/1, 1037, 32. Zweite Ausgabe (EA Münster 1820). – Enthält im Anhang neben dem Gedicht „Schwanengesang“ die „Elegie des Bruder Ch. zu Stolberg“ und „Die letzten Tage des Grafen Fr. Leop. zu Stolberg“, geschrieben „von seinen anwesenden Kindern“. – Etw. fleckig.

**934 Tacitus, C.** Opera quae exstant, a Iusto Lipsio postremum recensita, ... 3 Tle. in 1 Bd. Antwerpen, Plantin-Moretus 1667-68. Fol. Mit gest. Druckermarken a.T. Prgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren, Kap. angeplatzt). 360,-

Schweiger II, 1002. – Die letzte der erstmals 1574 im selben Verlag erschienenen Tacitus-Ausgaben mit den Kommentaren des bekannten niederländischen Philologen und Tacitus-Kenners Justus Lipsius (1547-1606). – Tls. etw. wasserrandig, Titelbl. mit Eckfehlst. – **Dabei:** 13 Schriften röm. u. griech. Klassiker in 22 Bdn., darunter: Aristoteles, Opera omnia graece. 5 Bde. Zweibrücken u. Strassburg 1791-93. – Zus. 23 Bde.

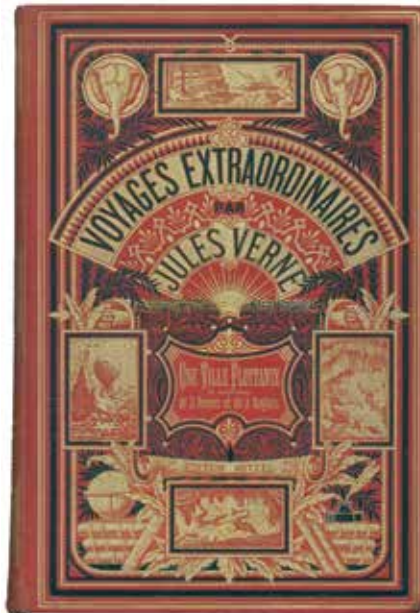
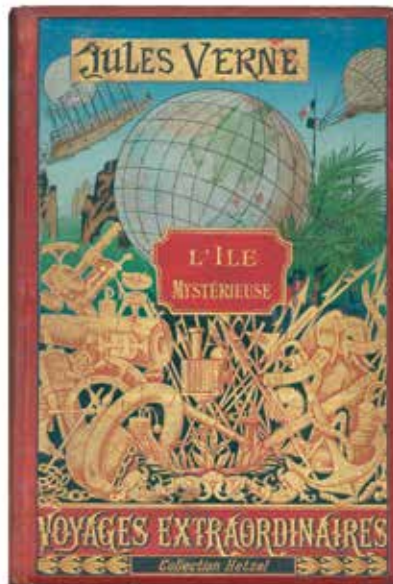
**935 Tacitus, C.** Opera quae exstant ex recensione et cum animadversionibus Theodori Ryckii. Leiden, Hack 1687. Mit Front. 9 Bl., 620 S., 40 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rt. (Etw. best. u. fl.). – Schwach gebräunt, Anfang wasserrandig, Tit. mit hinterlegter Fehlstelle. 150,-



936

**936 Töpffer, R.** Histoire d'un très petit peintre en chemin de devenir grand. (um 1840). 16,3 x 10 cm. cm. Mit 13 kolor. Federzeichnungen. Feder-Lithos in Pap gesteckt (Steckalbum), unten hs. Text. Einf. läd. Papierumschlag. 700,-

Der Schweizer Rodolphe Töpffer veröffentlichte ab den 1830er Jahren Bildergeschichten, die mit ihrer



939

karikaturenhafte Darstellung und der Aufteilung in einzelne Panels wichtige Elemente des Comics vorwegnehmen. Goethe urteilte begeistert: „Es ist wirklich zu toll! Es funkelt alles von Talent und Geist!“ – Wikipedia: „Töpffer ist mit diesen Bildergeschichten der Begründer einer Tradition, die über Bilderbögen (z. B. Neuruppiner Bilderbogen, Münchener Bilderbogen), die Arbeiten Wilhelm Buschs und unter Einfluss der amerikanischen Comics zum europäischen Comic führt“. – eine Zeichnung monogr. WP und eine andere mit Namenszug Wilhelm Busch.

**937 Venturini, C.H.G.** Ideen zur Philosophie über die Religion und den Geist des reinen Christentums. Altona, Hammerich 1794. XVI (recte: XIV), 656 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 90,-

Erste Ausgabe. Zum Verf. vgl. Goed. VI, 405 u. ADB XXXIX, 607. – Tls. etw. stockfleckig, Titelbl. lose.

**938 VERNE – Popp, M.** Julius Verne und sein Werk. Des großen Romantikers Leben, Werke und Nachfolger. Wien u. Lpz., Hartleben 1909. Gr.8°. Mit 23 Abb. VII, 213 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Goldpräg. (Tls. etw. berieb.). – Gutes Ex. – Aus der Sammlung Horst Jordan. 180,-

**939 Verne, J.** 3 franz. Prachtausgaben aus der Collection Hetzel, ca. 1900. 4°. Mit zahlr. Holzst.-Illustr. Farb. illustr. Olwdbde. mit Goldpräg. u. Goldschn. 300,-

Vorhanden: Michel Strogoff. Einband sign. „Engel“. – Une Ville Flottante... Einband sign. „Lenegre“. – L'Île Mystérieuse. Einband sign. „Engel“. – Versch. stark fleckig od. gebräunt. – Dekorative Einbände (Île Mystérieuse etw. berieb.). – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**940 Verne, J.** Abenteuer von drei Russen und drei Engländern in Süd-Afrika. Wien u.a., Hartleben 1876. Gr.8°. Mit 52 Textabb. 233 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 150,-

(= Bekannte und unbekante Welten, 10). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Ohne das nn. Bl. (Vlg.-Anz.) am Schluß. Tls. leicht fleckig. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.



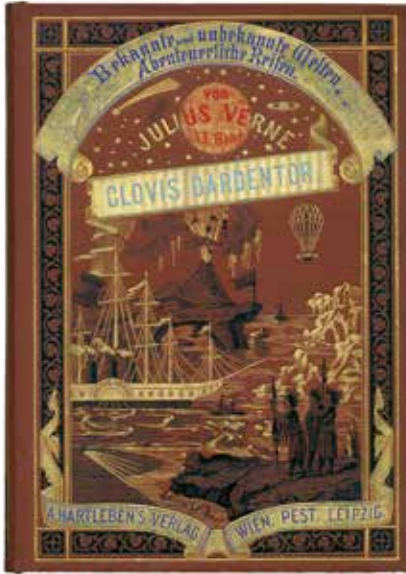
941

**941 Verne, J.** Cäsar Cascabel. Bln., Meidinger (1891). Mit 85 Holzst.-Illustr. von Georg Roux u. 1 dplblgr. lithogr. Karte. 2 Bl., 347 S.



Farb.illustr.Olwd.mit Goldpräg.(Tls.leichtberieb.). 600,-  
 (= Seltsame Reisen). Ries S. 829, 18. Fromm 26385.  
 Erste deutsche Ausgabe. – Insgesamt gutes Ex. –  
 Sehr selten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**942 Verne,J.** Claudius Bombarnac. Notizbuch eines Reporters. Wien u.a., Hartleben 1894. Gr.8°. Mit 55 Textabb. 278 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 200,-  
 (= Bekannte und unbekannte Welten, 62). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Gutes Ex. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.



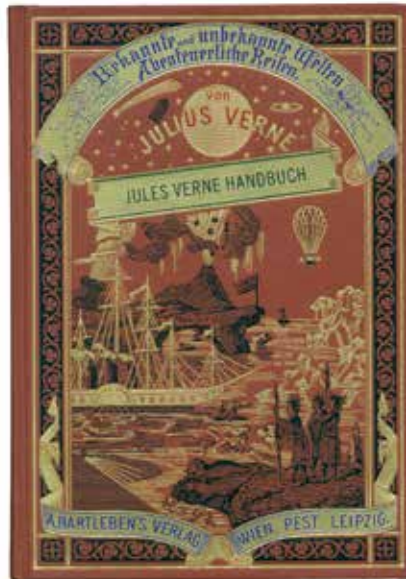
943

**943 Verne,J.** Clovis Dardentou. Wien u.a., Hartleben 1897. Gr.8°. Mit 47 tls. ganzs. Holzst.-Illustr. 237 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 180,-  
 (= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 70). Erste dt. Ausgabe. Fromm 26376. Prachtausgabe. – Tls. leicht fingerfleckig, le. Lage mit Braunfleck. Buchhandlungs-Etikett auf vord. Innendeckel. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

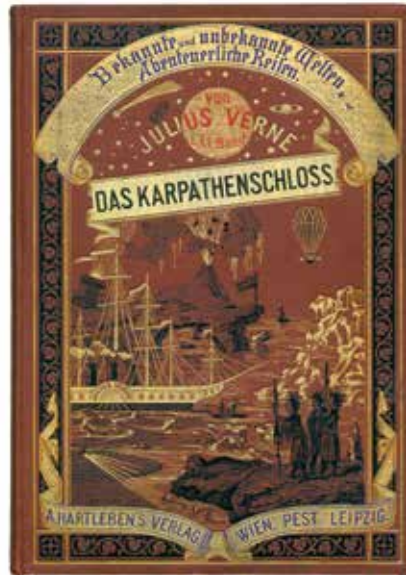
**944 Verne,J.** Das Dampfhaus. 2Tle. in 1 Bd. Wien u.a., Hartleben 1882. Gr.8°. Mit 99 Textabb. 416 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. (Ob. Ecken etw. best.). 200,-  
 (= Bekannte und unbekannte Welten, 35-36). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Tls. leicht fleckig, Stempel auf S. 5. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**945 Verne,J.** Das Dorf in den Lüften. Wien u.a., Hartleben 1902. Gr.8°. Mit 38 Textabb. 240 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 240,-  
 (= Bekannte und unbekannte Welten, 79). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vortitel leicht fingerfleckig, gutes Ex. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**946 Verne,J.** Das erstaunliche Abenteuer der Expedition Barsac. (Lizenzausg. d. Dt. Bücherbundes. Zürich, Diogenes 1978). 421 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 60,-  
 Sehr guter Zustand. – **Dabei: Pleticha,H. (Hrsg.).** Jules Verne Handbuch. (Ausg. für die Bertelsmann



946



947

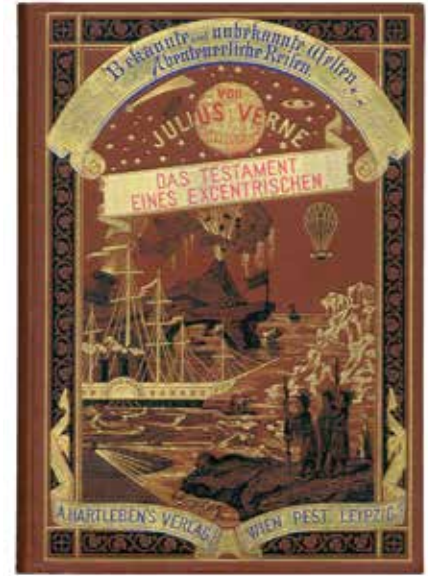
Club GmbH. Stgt. 1992). 323 S., 1 Bl. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. – Sehr guter Zustand. – Zus. 2 Bde.

**947 Verne,J.** Das Karpathenschloß. Wien u.a., Hartleben 1894. Gr.8°. Mit 40 Textabb. 201 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 360,-  
 (= Bekannte und unbekannte Welten, 61). – Fromm 26376. – Prachtausgabe. – Gutes Ex. Buchhandlungs-Etikett auf hint. Innendeckel. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**948 Verne,J.** Das Land der Pelze. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u.a., Hartleben 1877. Gr.8°. Mit 102 Textabb. 470 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 180,-  
 (= Bekannte und unbekannte Welten, 17-18). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Ohne das nn. Bl. (Vlg.-Anz.) am Schluß. Buchblock etw. amgebroschen. Vors. u. erste Bl. etw. knickspurig. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**949 Verne,J.** Das Reisebureau Thompson und Comp. Wien u.a., Hartleben 1909. Gr.8°. Mit 61 tls. ganzs. Holzst.-Illustr. 487 S. Illustr.

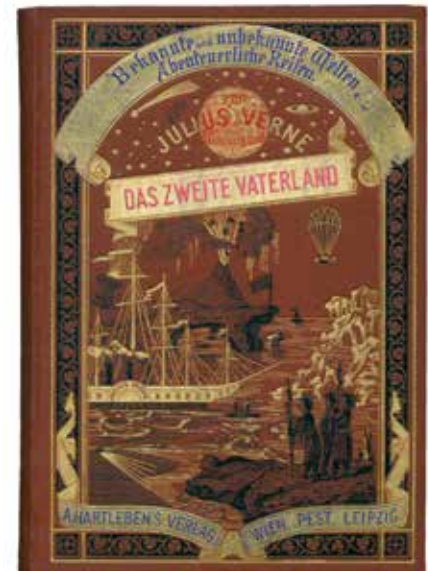
Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. (Tls. Kanten leicht berieb.). 240,-  
 (= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 91-92). Erste dt. Ausgabe. Fromm 26376. Prachtausgabe. – Gutes Ex. – Aus der Sammlung Horst Jordan.



950

**950 Verne,J.** Das Testament eines Excentrischen. Wien u.a., Hartleben 1900. Gr.8°. Mit 81 Illustr. 480 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. (Hdeckel mit einigen Druckspuren im ob. Rand). 180,-  
 (= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 75/76). – Prachtausgabe. – Gutes Ex. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**951 Verne,J.** Das zweite Vaterland. Wien u.a., Hartleben 1901. Gr.8°. Mit 73 tls. ganzs. Holzst.-Illustr. 464 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 180,-  
 (= Bekannte u. unbekannte Welten, Bd. 77/78). Erste dt. Ausgabe. Fromm 26376. Prachtausgabe. – Erste Lage mit kl. Quetschfalte, sonst gutes Ex. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.



951

**951 Verne,J.** Das zweite Vaterland. Wien u.a., Hartleben 1901. Gr.8°. Mit 73 tls. ganzs. Holzst.-Illustr. 464 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 180,-  
 (= Bekannte u. unbekannte Welten, Bd. 77/78). Erste dt. Ausgabe. Fromm 26376. Prachtausgabe. – Erste Lage mit kl. Quetschfalte, sonst gutes Ex. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.



**952 Verne, J.** Der Archipel in Flammen. Wien u.a., Hartleben 1887. Gr.8°. Mit 51 Textholzst. 223 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 200,-

(= Bekannte und unbekannte Welten Band 46). – Fromm 26376. – Prachtausgabe. – Hint. Innengelenk tls. leicht angeplatzt, sonst gutes Ex. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**953 Verne, J.** Der Chancellor. Tagebuch des Passagier J.R. Kazallon. Als Anhang: Martin Paz. Wien u.a., Hartleben 1877. Gr.8°. Mit 56 Textabb. 271 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 180,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, 21). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Tls. leicht fleckig. Buchhandlungs-Etikett auf vord. Innendeckel. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**954 Verne, J.** Der Courier des Czar. (Michael Strogoff). Von Moskau nach Irkutsk. Als Anhang: Ein Drama in Mexico. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u.a., Hartleben 1877. Gr.8°. Mit 90 Textabb. 437 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 180,-

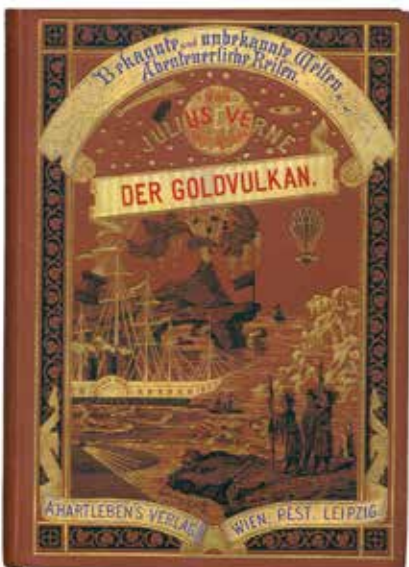
(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 22-23). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Tls. leicht fleckig. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**955 Verne, J.** Der Einbruch des Meeres. Wien u.a., Hartleben 1906. Gr.8°. Mit 43 tls. ganzs. Holzst.-Illustr. 228 S., 2 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 180,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 87). Erste dt. Ausgabe. Fromm 26376. Prachtausgabe. – Leseband lose. Vortitel etw. fingerfleckig, insgesamt gutes Ex. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**956 Verne, J.** Der Findling. Wien u.a., Hartleben 1895. Gr.8°. Mit 85 Textholzst. 420 S., 2 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 240,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, 63-64). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Gutes Ex. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.



957

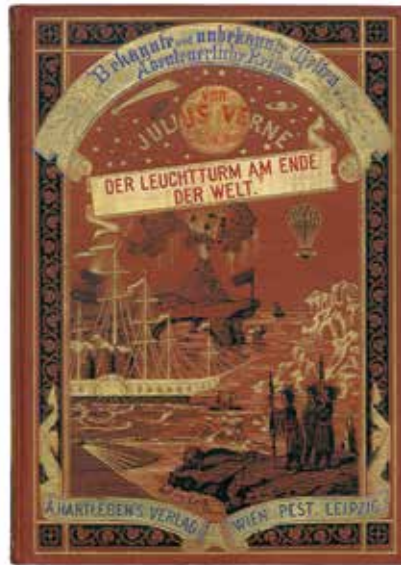
**957 Verne, J.** Der Goldvulkan. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u.a., Hartleben 1907. Gr.8°. Mit 63

Textabb. 469 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. (Ecken minimal best.). 450,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, 89-90). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Gutes Ex. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**958 Verne, J.** Der grüne Strahl. (Mit Anhang: Zehn Stunden auf der Jagd). Wien u.a., Hartleben 1887. Gr.8°. Mit 45 Textholzst. 220 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 180,-

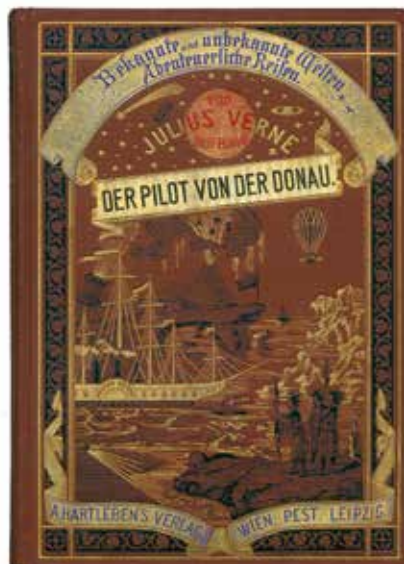
(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 42). Erste dt. Ausgabe. Fromm 26376. Prachtausgabe. – Tls. leicht fleckig. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.



959

**959 Verne, J.** Der Leuchtturm am Ende der Welt. Wien u.a., Hartleben 1906. Gr.8°. Mit 33 tls. ganzs. Holzst.-Illustr. 199 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. (Hdeckel im ob. Rand etw. fleckig). 200,-

(= Bekannte u. unbekannte Welten, Bd. 88). Erste dt. Ausgabe. Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vereinzelt minimal fleckig, Buchhandlungs-Etikett auf vord. Innendeckel. – Aus der Sammlung Horst Jordan.



960

**960 Verne, J.** Der Pilot von der Donau. Wien u.a., Hartleben 1909. Gr.8°. Mit 35 Textabb. 263 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. (Ecken tls. leicht best.). 200,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, 94). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vereinzelt gering fleckig, Buchhandlungs-Etikett auf vord. Innendeckel, sonst gutes Ex. – Aus der Sammlung Horst Jordan.



961

**961 Verne, J.** Der stolze Orinoco. Wien u.a., Hartleben 1899. Gr.8°. Mit 72 tls. ganzs. Holzst.-Illustr. 417 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. (Hdeckel unt. Kante tls. best.). 180,-

(= Bekannte u. unbekannte Welten, Bd. 73/74). Erste dt. Ausgabe. Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vereinzelt leicht fleckig, Vortitel mit ob. Randabschnitt. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**962 Verne, J.** Der Südstern oder Das Land der Diamanten. Wien u.a., Hartleben 1887. Gr.8°. Mit 63 Textabb. 268 S., 2 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. (Ob. Kap. u. Ecken leicht best.). 240,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, 45). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Gutes Ex. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

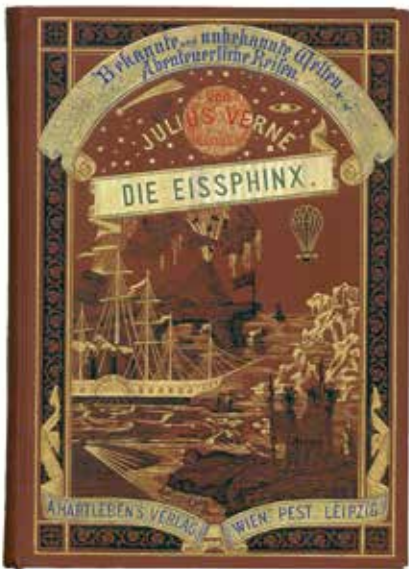
**963 Verne, J.** Der Triumph des 19. Jahrhunderts. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u.a., Hartleben 1882. Gr.8°. Mit 93 Textabb. 470 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. (Ecken u. Kanten tls. leicht berieb.). 180,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, 37-38). – Fromm 26376. Erste dt. Ausgabe. Prachtausgabe. – Titelbl. leicht fingerfleckig, sonst gutes Ex. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**964 Verne, J.** Die 500 Millionen der Begum. Wien u.a., Hartleben 1881. Gr.8°. Mit 48 Textabb. 213 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 180,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, 31). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vereinzelt leicht fleckig, Buchhandlungs-Etikett auf vord. Innendeckel. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.





965

**965 Verne, J.** Die Eissphinx. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u.a., Hartleben 1898. Gr.8°. Mit 68 Textabb. 441 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt.

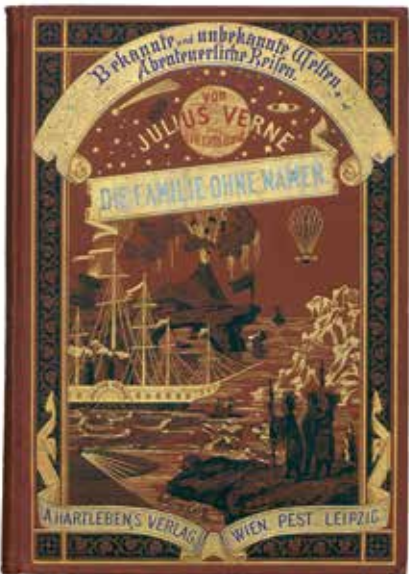
450,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, 71-72). – Fromm 26376. – Prachtausgabe. – Gutes Ex. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**966 Verne, J.** Die Entdeckung der Erde. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u.a., Hartleben 1881. Gr.8°. Mit 115 Textabb. 555 S., 2 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. (Ecken leicht berieb.).

180,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, 29-30). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vereinzelt leicht fleckig, N.a.V. – Aus der Sammlung Horst Jordan.



967

**967 Verne, J.** Die Familie ohne Namen. Wien u.a., Hartleben 1893. Gr.8°. Mit 82 Illustr. 402 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. (Titelgoldpräg. tls. leicht berieb.).

180,-

(= Bekannte u. unbekannte Welten, 57-58). – Prachtausgabe. – Vereinzelt gering fleckig, einige Bl. leicht knickspurig. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**968 Verne, J.** Die Gebrüder Kip. Wien u.a., Hartleben 1903. Gr.8°. Mit 61 tls. ganzs. Holzst.-Illustr. 424 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt.

180,-

(= Bekannte u. unbekannte Welten, Bd. 81-82). Erste dt. Ausgabe. Fromm 26376. Prachtausgabe. – Gutes Ex. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.



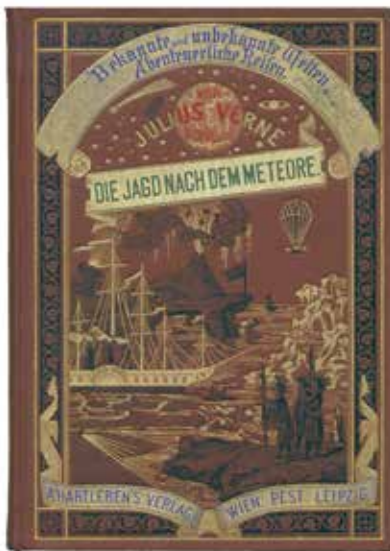
969

**969 Verne, J.** Die geheimnisvolle Insel. 3 Tle. in 1 Bd. Wien u.a., Hartleben 1876. Gr.8°. Mit Portrait-Front. (Verfasser) u. 152 Textabb. 720 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg.

400,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 14-16). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Tls. gering fleckig u. leicht gelockert. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**970 Verne, J.** Die grossen Seefahrer des 18. Jahrhunderts. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u.a., Hartleben 1881. Gr.8°. Mit 103 Textabb. 520 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blau-



971

schnitt. (Tls. Ecken u. Kanten leicht berieb.).

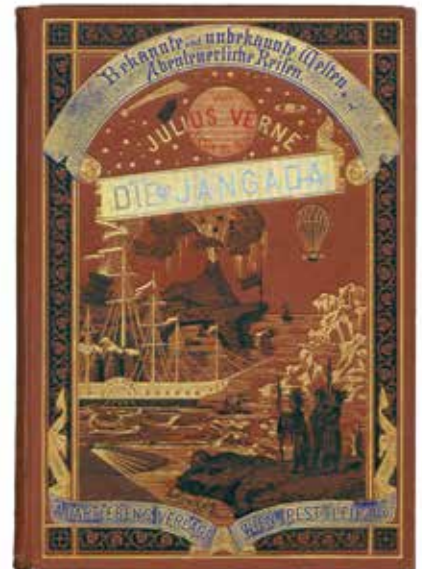
180,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 33-34). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Buchhandlungs-Etikett auf vord. Innendeckel. Gutes Ex. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**971 Verne, J.** Die Jagd nach dem Meteore. Wien u.a., Hartleben 1909. Gr.8°. Mit 36 Textabb. 252 S., 2 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt.

200,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, 93). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Gutes Ex. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

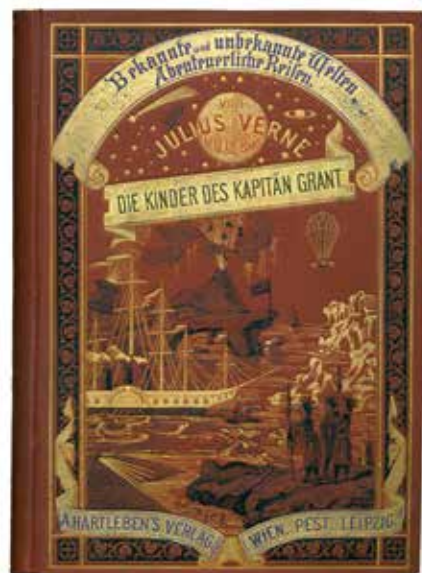


972

**972 Verne, J.** Die Jangada. Achthundert Meilen auf dem Amazonenstrom. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u.a., Hartleben 1883. Gr.8°. Mit 97 Textabb. 408 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. (Tls. leicht berieb.).

240,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, 39-40). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Tls. leicht fingerfleckig. Buchhandlungs-Etikett auf vord. Innendeckel. – Aus der Sammlung Horst Jordan.



973

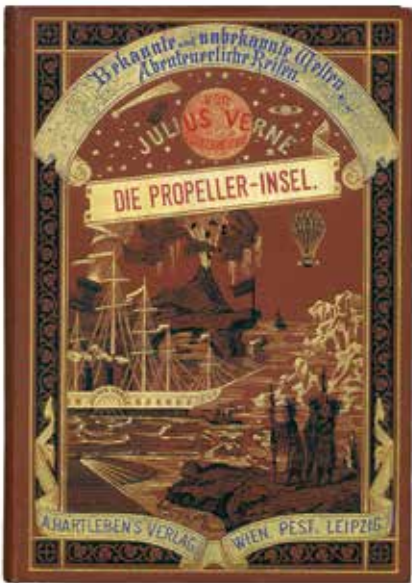


**973 Verne, J.** Die Kinder des Kapitän Grant. Reise um die Erde. 3 Tle. in 1 Bd. Wien u.a., Hartleben 1876. Gr.8°. Mit 174 Textabb. 720 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 240,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 11-13). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Anfangs tfs. gering fleckig. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**974 Verne, J.** Die Leiden eines Chinesen in China. Wien u.a., Hartleben 1881. Gr.8°. Mit 52 Textholzst. 223 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. (Unt. Ecken leicht berieb.). 150,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 32). – Fromm 26376. – Prachtausgabe. – Tfs. leicht fleckig, Innengelenke etw. brüchig. – Aus der Sammlung Horst Jordan.



975

**975 Verne, J.** Die Propeller-Insel. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u.a., Hartleben 1897. Gr.8°. Mit 81 Textabb. 405 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 450,-



976

(= Bekannte und unbekannte Welten, 67-68). – Fromm 26376. – Prachtausgabe. – Gutes Ex. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**976 Verne, J.** Die Schiffbrüchigen des „Jonathan“. Wien u.a., Hartleben 1910. Gr.8°. Mit 59 tfs. ganzs. Textholzst. 526 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. (Goldpräg. tfs. etw. berieb.). 450,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 95-97). Erste dt. Ausgabe. Fromm 26376. Prachtausgabe. – Gutes Ex. – Aus der Sammlung Horst Jordan.



977

**977 Verne, J.** Die Schule der Robinsons. Wien u.a., Hartleben 1887. Gr.8°. Mit 51 Textholzst. 214 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 180,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 41). Erste dt. Ausgabe. Fromm 26376. Prachtausgabe. – Gutes Ex. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**978 Verne, J.** Ein Drama in Livland. Wien u.a., Hartleben 1905. Gr.8°. Mit 33 tfs. ganzs. Textholzst. 240 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 180,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 85). Erste dt. Ausgabe. Fromm 26376. Prachtausgabe. – Gutes Ex. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**979 Verne, J.** Eine Idee des Doctor Ox. Wien u.a., Hartleben 1877. Gr.8°. Mit 62 Textabb. 279 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 180,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, 20). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Tfs. leicht fleckig. – Der dekorative Einband gut erhalten, nur ob. Kap. leicht berieb. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**980 Verne, J.** Eine schwimmende Stadt. Die Blockade-Brecher. Wien u.a., Hartleben 1877. Gr.8°. Mit 43 Textabb. 236 S., 2 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. (Ecken minimal best.). 180,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 19). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Tfs. leicht fleckig. Buchhandlungs-Etikett auf vord. Innendeckel. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**981 Verne, J.** Ein Kapitän von 15 Jahren. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u.a., Hartleben 1879. Gr.8°.



980

Mit 90 Textabb. 454 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. mit eingeb. OU. 200,-

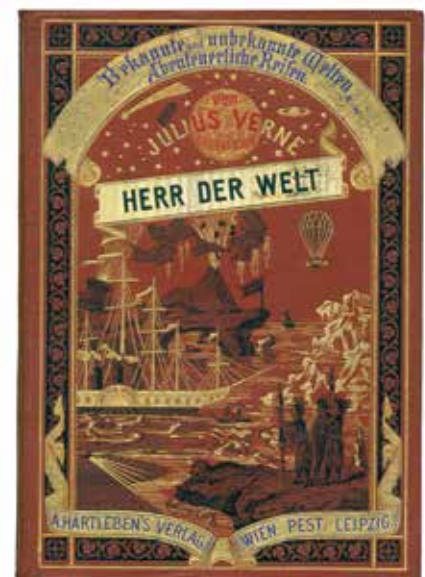
(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 27-28). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Tfs. leicht fleckig. Vors. erneuert. Stempel auf Vortitel. Jahreszahl auf Titelbl. hs. eingetr. Blauschnitt nur noch teilweise vorhanden. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**982 Verne, J.** Ein Lotterie-Loos. Wien u.a., Hartleben 1888. Gr.8°. Mit 39 Textabb. 192 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 200,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, 51). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Tfs. leicht fleckig, insgesamt gutes Ex. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**983 Verne, J.** Fünf Wochen im Ballon. Wien u.a., Hartleben 1876. Gr.8°. Mit 78 Textabb. 320 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 240,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 9). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Tfs. leicht fleckig. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.



984



**984 Verne, J.** Herr der Welt. Wien u.a., Hartleben 1905. Gr.8°. Mit 36 tfs. ganzs. Holzst.-Illustr. 192 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. (Goldpräg. tfs. leicht berieb.) 400,-

(= Bekannte u. unbekannte Welten, Bd. 86). Erste dt. Ausgabe. Fromm 26376. Prachtausgabe. – Gutes Ex. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**985 Verne, J.** Jean-Marie Cabidoulin. Wien u.a., Hartleben 1902. Gr.8°. Mit 32 Textabb. 224 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 200,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, 80). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Blauschnitt zieht tfs. etw. in den unt. Blattrand. Buchhandlungs-Etikett auf vord. Innendeckel. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**986 Verne, J.** Kein Durcheinander. Wien u.a., Hartleben 1893. Gr.8°. Mit 36 Textabb. 194 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 200,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, 56). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vereinzelt leicht fleckig, Buchhandlungs-Etikett auf vord. Innendeckel. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**987 Verne, J.** Keraban der Starrkopf. Wien u.a., Hartleben 1887. Gr.8°. Mit 102 Holzst.-Illustr. 418 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 200,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 43-44). Erste dt. Ausgabe. Fromm 26376. Prachtausgabe. – Tfs. leicht fleckig, Buchhandlungs-Etikett auf vord. Innendeckel. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**988 Verne, J.** Mathias Sandorf. Wien u.a., Hartleben 1887. Gr.8°. Mit 111 Textabb. 563 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 150,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 47-49). Fromm 26376. – Prachtausgabe. – Tfs. etw. fleckig. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**989 Verne, J.** Meister Antifer's wunderbare Abenteuer. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u.a., Hartleben 1895. Gr.8°. Mit 77 Textabb. 400 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. (Ecken u. Gelenke leicht berieb.) 200,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, 65-66). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Innengelenke verstärkt. Gutes Ex. Titelbl. mit minimaler unt. Randläs. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**990 Verne, J.** Mistress Branican. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u.a., Hartleben 1893. Gr.8°. Mit 83 Textabb. 354 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 200,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, 59-60). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Anfangs vereinzelt leicht fleckig, Innengelenke etw. brüchig. – Der dekorative Einband gut erhalten, nur Hdeckel tfs. leicht berieb. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**991 Verne, J.** Nord gegen Süd. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u.a., Hartleben 1889. Gr.8°. Mit 85 Textabb. 413 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 180,-

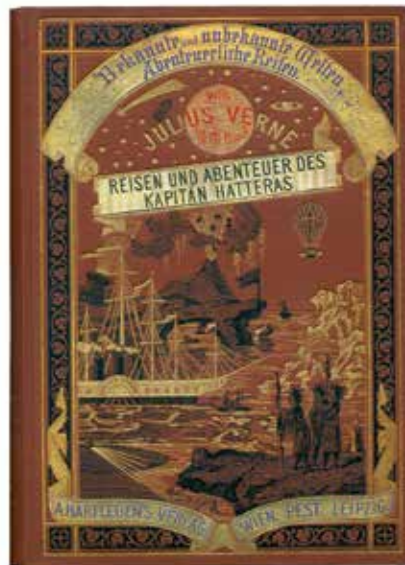
(= Bekannte und unbekannte Welten, 52-53). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Innengelenke etw. brüchig. Gutes Ex. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**992 Verne, J.** Reise durch die Sonnenwelt. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u.a., Hartleben 1878. Gr.8°. Mit 97 Textabb. 466 S., 2 (von 3) Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 150,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, 25-26). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Ohne das nn. Bl. Vlg.-Anz. am Schluß. Tfs. leicht fleckig. Vord. Innengelenk ob. etw. angebrochen. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**993 Verne, J.** Reise nach dem Mittelpunkt der Erde. 3. Aufl. Wien u.a., Hartleben 1887. Gr.8°. Mit 56 Textabb. 246 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. (Tfs. leicht berieb.) 200,-

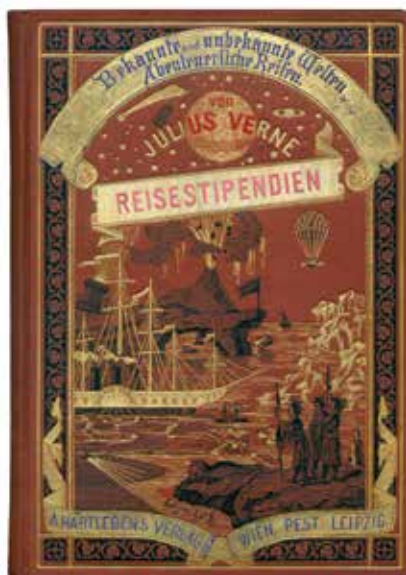
(= Bekannte u. unbekannte Welten, Bd. 3). – Prachtausgabe. – Tfs. leicht fleckig. – Aus der Sammlung Horst Jordan.



994

**994 Verne, J.** Reisen und Abenteuer des Kapitän Hatteras. 2. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u.a., Hartleben 1881. Gr.8°. Mit 257 Textabb. 526 S. Illustr. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 360,-

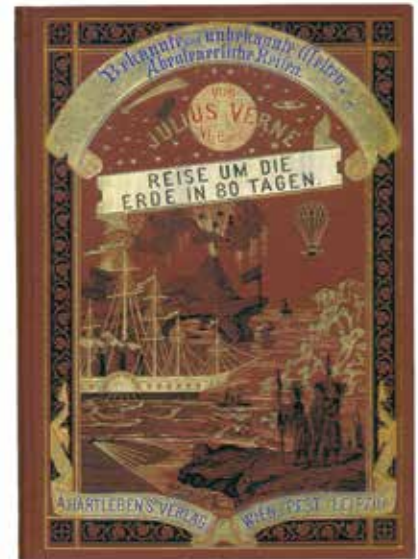
(= Bekannte u. unbekannte Welten, Bd. 7-8). – Prachtausgabe. – Vereinzelt leicht fleckig. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.



995

**995 Verne, J.** Reisestipendien. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u.a., Hartleben 1904. Gr.8°. Mit 72 tfs. ganzs. Holzst.-Illustr. 404 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 200,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 83/84). Erste dt. Ausgabe. Fromm 26376. Prachtausgabe. – Buchhandlungs-Etikett auf vord. Innendeckel. Gutes Ex. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.



996

**996 Verne, J.** Reise um die Erde in 80 Tagen. 3. Aufl. Wien u.a., Hartleben 1903. Gr.8°. Mit 55 Textabb. 250 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 180,-

(= Bekannte u. unbekannte Welten, Bd. 6). – Prachtausgabe. – Gutes Ex. – Der dekorative Einband gut erhalten, nur Ecken tfs. minimal berieb. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**997 Verne, J.** Robur der Sieger. Wien u.a., Hartleben 1887. Gr.8°. Mit 45 Textabb. 223 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 240,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, 50). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Tfs. leicht fleckig, Innengelenk angebrochen. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**998 Verne, J.** Schwarz-Indien. Wien u.a., Hartleben 1878. Gr.8°. Mit 43 Textabb. 205 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 150,-

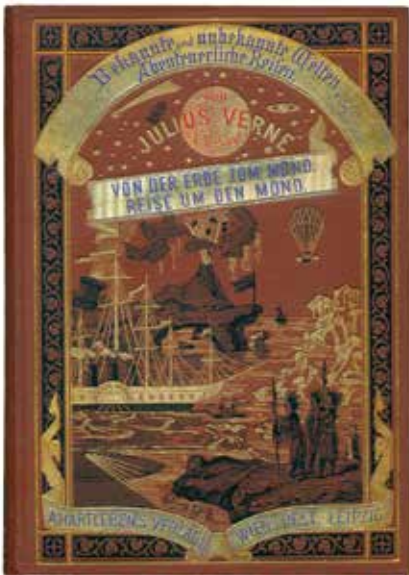
(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 24). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Tfs. leicht fleckig, Innengelenke etw. brüchig. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**999 Verne, J.** Von der Erde zum Mond. Directe Fahrt in 97 Stunden 20 Minuten. 5. Aufl. Wien u.a., Hartleben 1903. Gr.8°. Mit 45 Textabb. 191 S. – **Angebunden: Reise um den Mond.** 4. Aufl. Ebda. 1886. Mit 44 Textabb. 207 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 180,-

(= Bekannte u. unbekannte Welten, 1.-2. Bd.). – Prachtausgabe. – Gutes Ex. – Der dekorative Einband gut erhalten, nur unt. Ecken leicht berieb. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**1000 Verne, J.** Vor der Flagge des Vaterlands. Wien u.a., Hartleben 1897. Gr.8°. Mit 42





999

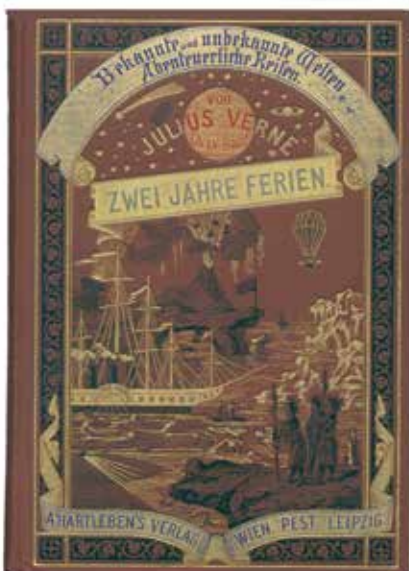
Textabb. 216 S., 2 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 240,-  
 (= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 69). Erste dt. Ausgabe. Fromm 26376. Prachtausgabe. – Gutes Ex. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**1001 Verne, J.** Wilhelm Storzitz' Geheimnis. Wien u.a., Hartleben 1911. Gr.8°. Mit 37 tls. ganzs. Holzst.-Illustr. 216 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 360,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 98). Erste dt. Ausgabe. Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vors. etw. fleckig, sonst gutes Ex. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**1002 Verne, J.** Zwanzigtausend Meilen unter'm Meer. 3. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u.a., Hartleben (1876). Gr.8°. Mit 114 Textabb. 462 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 300,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, 4-5). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Gutes Ex. – Der dekorative Einband gut erhalten, nur Ecken minimal berieb. – Aus der Sammlung Horst Jordan.



1003

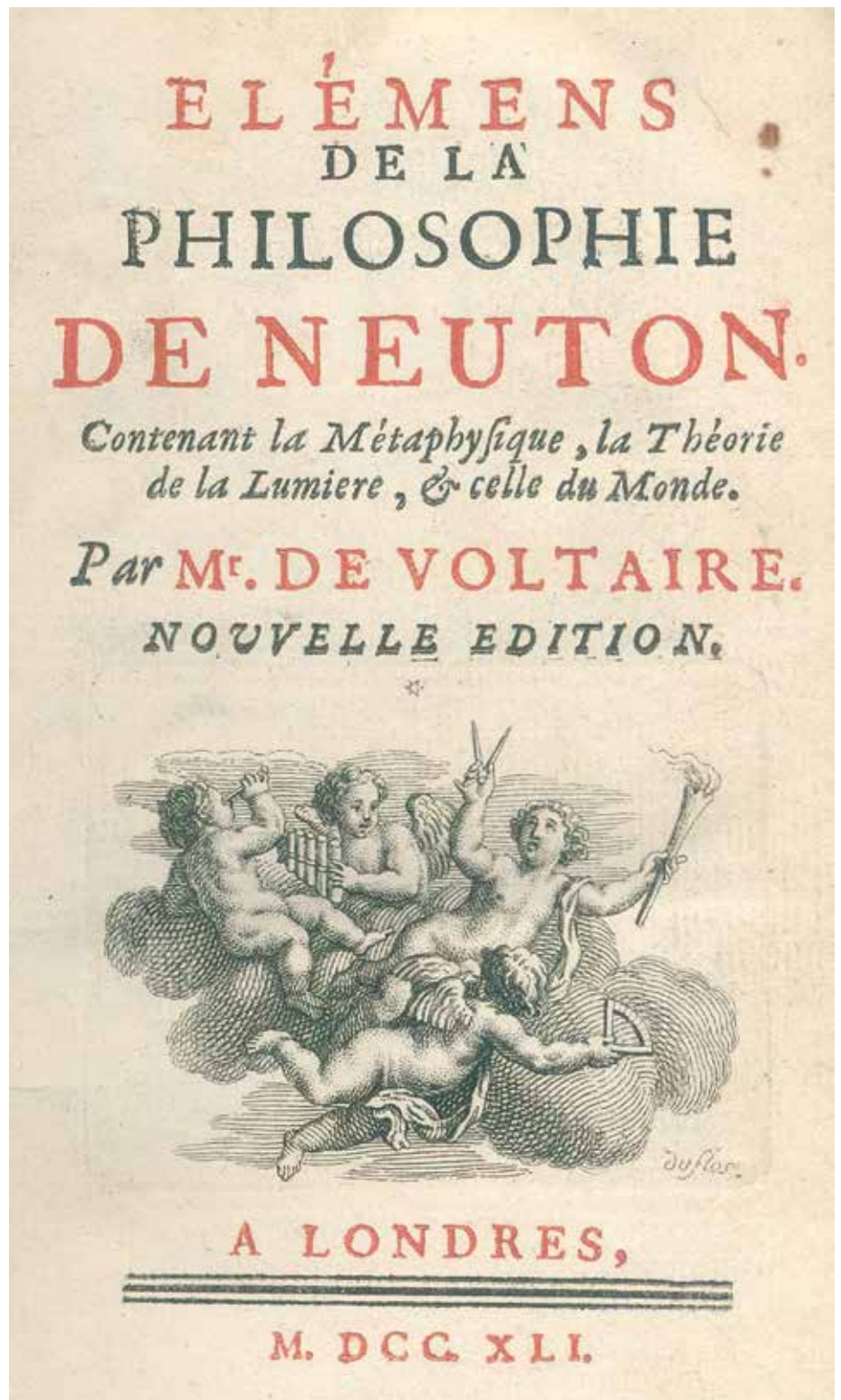
**1003 Verne, J.** Zwei Jahre Ferien. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u.a., Hartleben 1889. Gr.8°. Mit 91 Textabb. 439 S. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 360,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 54-55). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Tls. leicht fleckig, einige Bl. mit tls. repar. kl. Läs. im unt. Rand. – Der dekorative Einband gut erhalten. – Aus der Sammlung Horst Jordan.

**1004 Voltaire, F.M.A.de.** Collection complete des Oeuvres. Première édition. 8 Bde. der Reihe. (Genf, Cramer) 1757-63. Mit 1 gest. Portrait-Front. Hldrdbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. Gelenke etw. beschäd.). 150,-

Bengesco 2133. Cioranescu 63876. Erste rechtmäßige Gesamtausgabe, selten. – Vorhanden: Bde. 1 (mit dem Portrait), 3, 6, 12, 16, 17, 18 und „Remarques“. – Etw. fleckig. – Dabei: Voltair's ausgesuchte Romane, Erzählungen und Dialogen. Bde. 1-2 in 1 Bd. Wien 1790. Mit gest. Portrait-Front. – Zus. 9 Bde.

**1005 Voltaire, F.M.A.de.** Elémens de la philosophie de Neuton. Contenant la métaphysique, la théorie de la lumière, & celle du monde. Nouvelle édition. Londres, M.DCC. XLI. [1741]. Kl.-8°. VIII, 471 S., 2 Bl. mit gestoch. Portrait, Titel in Rot u. Schwarz mit gestoch. Titelvignette, 6 Kupfertafeln, 58 Textkupfern u. 1 gefalt. gestoch. Tabelle. Ldr. im Stil d. Zt.



1005



mit goldgepr. Rückenschild u. Rückenverg.  
400,-

Vgl. Babson 120, Bengesco 1570, Cioranescu 64735, Cohen-R. 1037, PMM 161 (Anm.), Querard X, 80 u. Wallis 155. – Dritte Ausgabe des zuerst 1738 erschienenen Werks. – Berühmte Verbindung der Buchillustration des Rokoko mit aufgeklärter Naturwissenschaft. Eines der schönsten illustrierten naturwissenschaftlichen Werke überhaupt. – „Oneofhis (Newton's) greatestchampions in France was Voltaire, whose „elemens de la philosophie de Neuton“ was widelyread“ u. „Die Principia sind ein schwieriges Werk, und so ist es nicht überraschend, daß es nur wenige Zeitgenossen vollständig gelesen haben ... Einer seiner berühmtesten Verfechter war in Frankreich Voltaire, dessen ‚Elemens de la Philosophie de Neuton‘ von 1738 in weiten Kreisen gelesen wurden“ (PMM u. dt. Ausg. Carter/Muir S. 304). – Einband fachgerecht erneuert, schönes sauberes Exemplar.

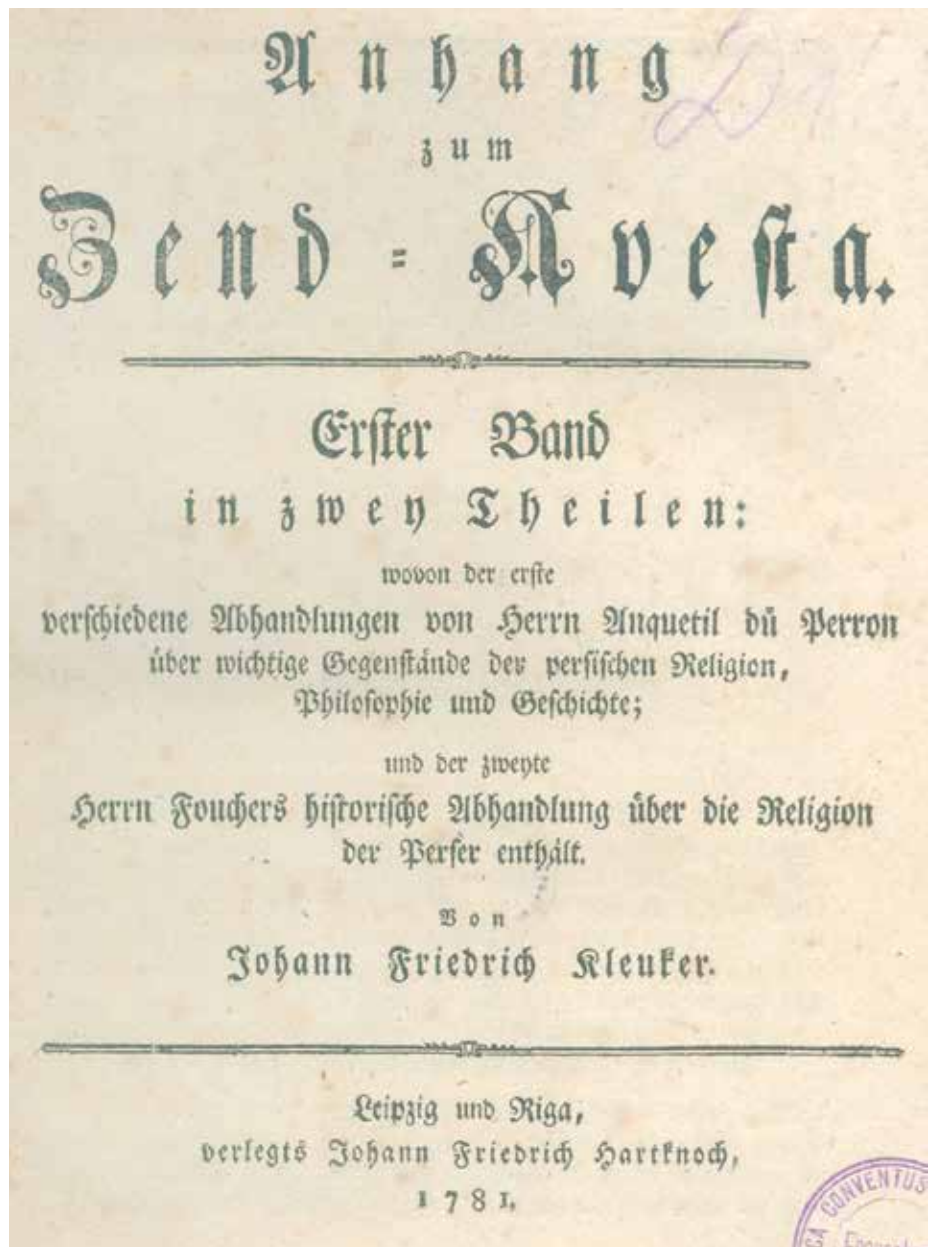
**1006 Vossius, G.J.** Rhetorices Contractae, Sive Partitionum Oratoriarum Libri Quinque... Brschw., Zilliger 1655. Mit Titelvign. 429 S. Prgt. d. Zt. (Wurmstichig, best., tls. etw. berieb. u. fvl.). 150,-  
VD17 23:295783A. – Anfang u. Schluss wurmspurig (tls. Buchstabenverlust), tls. schwach gebräunt. Mit hs. Eintragung a.T.

**1007 Voss, J.H.** Luise. Ein laendliches Gedicht in drei Idyllen. Königsberg, Nicolovius 1795. Kl.8°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 3 Kupfertaf. nach D. Chodowiecki. 228 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Verzogen, berieb. u. best.). – Goed. IV/1, 1070, 24. Erste Ausgabe. – Tls. etw. fleckig. 60,-



1008

**1008 Wieland, (C.M.).** Die Abderiten. Eine sehr wahrscheinliche Geschichte. Weimar, Hoffmann 1774. 1 Bl., 198 S. Pbd. d. Zt. (Fleckig u. berieb.). 200,-  
Goed. IV/1, 557, 76. Slg. Borst 299. – Erste Ausgabe der ersten Fassung. Dieser erste selbständige Druck war zuvor im selben Jahr im „Teutschen Merkur“ er-



1011

schienen u. benutzt die Bogen daraus. Erkennbar ist dies z.B. an der falschen Lagenbezeichnung auf S. 5 (mit C3). – Tls. fleckig.

**1009 Wieland, C.M.** Sämmtliche Werke. 36 in 18 Bdn. Lpz., Göschen 1853-58. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tls. schwach best. u. berieb.). – Goedeke IV/1, 208 c, 155. – Dritte rechtmäßige Gesamtausg. – Stellenweise stockfl. 90,-

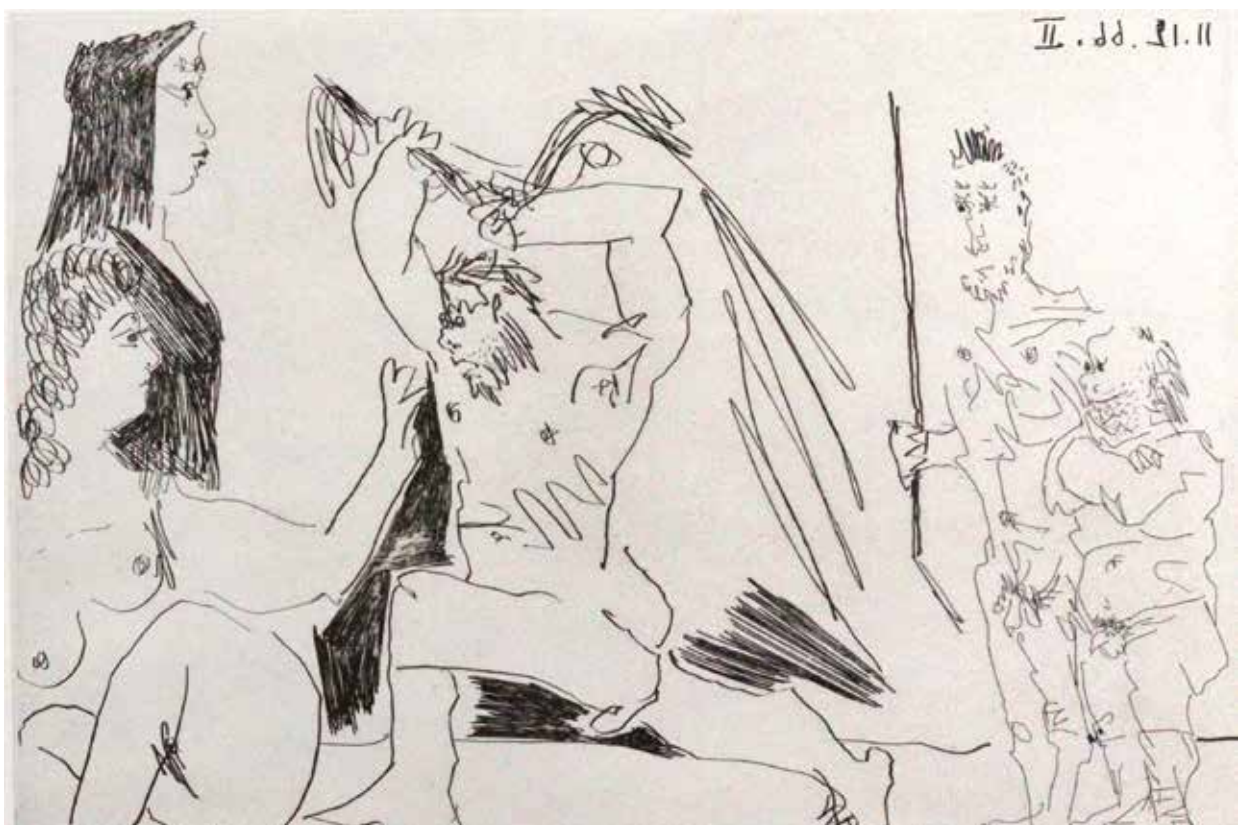
**1010 Wieland Werke.** 83 Bände. Wien, Schrämblum 1810. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 240,-

**1011 ZEND-AVESTA – Kleuker, J.F.** Anhang zum Zend-Avesta. 1. Band. (2 Abt.)-2. Bd. (3 Abt.); zusammen 5 Abteilungen in 2 Bänden. Lpz. u. Riga, Hartknoch 1781-83. 4°. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Bibl.-Rsch.). 600,-  
Ebert 24267. Graesse VII, 518. Erste Ausgabe, selten. – Enthält: I/1-2: Abhandlungen zur Persischen Religion. – II/1: Eine kritische Abhandlung, worin die sämtlichen Nachrichten von Schriften Zoroasters beurtheilt... II/2: Eine vollständige Untersuchung über die Beschaffenheit, das Zeitalter und den

Werth der Zendbücher... III/3: Vollständige Sammlung u. Erklärung dessen, was die griechischen u. lat. Schriftsteller von Zoroaster... berichten... verglichen mit den authentische Angaben der Zendurkunden. – Bibl.-St.a.T.



# Literatur und illustrierte Bücher 20. Jahrhundert – Alte Literatur in modernen Ausgaben





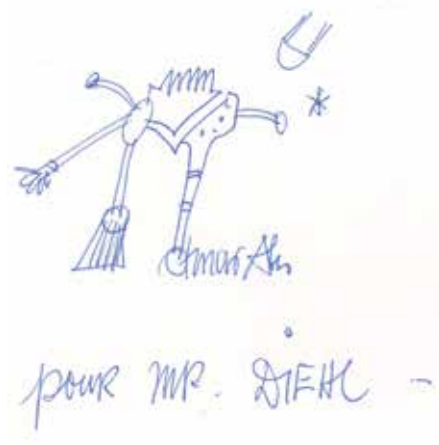
**1012 Albus, A.** Das botanische Schauspiel. Einundzwanzig Blumen, nach dem Leben gemalt und beschrieben. Nördlingen, Greno 1987. Fol. Mit 21 farb. Taf. mit je 2 Bl. erläuterndem Text. 6 Bl. Lose in Ohlwd.-Kassette. – Ex. einer kl. Auflage. – Guter Zustand. 150,-



1013

**1013 Almanach** auf das Jahr 1920. Bln., Fr. Gurlitt (1919). Kl.4°. Mit 1 Lithogr. u. 1 Radierung v. L. Corinth, 1 Holzschn. v. M. Pechstein sowie viel. Taf. u. Abb. Illusr, Opbd (Entw.: M. Pechstein m. kl. Fehlst.). 500,-

Nr.111 von 750 Expln. der Vorzugsausgabe auf Japanvelin, v. denen 500 in den Handel gelangten. – „Der Verlag F. Gurlitt gab für die Jahre 1919 und 1920 jeweils einen Verlags-Almanach heraus, der in bezug auf die original-graphischen Beilagen in zahlreichen Varianten erschien, indem nicht nur Normal- und Vorzugsausgaben herausgegeben wurden, sondern auch innerhalb dieser Ausgaben die Bildbeigaben variierten“ (Söhn II, S. 11). – Etw. gebräunt.



1014

**1014 Alt, Otmar.** Ausst.-Kat.Köln, Orange-rie (1974). Gr.4°. Mit 1 (von 5) Farbzinkographien u. zahlr. Abb. Oilwd. 120,-

Mit Verzeichnis der Gemälde u. Plastiken von 1964-1974. – Ohne die lose beiliegenden 5 Farbzinkogr. – Auf dem 2 Blatt eine kleine Orig.-Kugelschreiberzeichnung von Otmar Alt. – Dabei 6 Werke zur Kunst, dabei eines zu Kokoschka.

**1015 Ambrosi, G.** Die Sonette an Gott. Zürich u.a., Amalthea (1923). 4°. 61 S. Ohlwd. (Etw. angestaubt). 90,-

Erste Ausgabe. – Mit eh. Widmungsgedicht für Herrn u. Frau Bloch u. Unterschr. a.V. – Unaufgeschn. Ex.

**1016 (Armleder, J. u.a.).** Voids. A retrospective. [Exhibition: Centre Pompidou February 25 - March 23, 2009; Kunsthalle Bern

September 10 – October 11, 2009]. Zürich, JRP Ringier, Genf, Ecart u. Paris, Éditions du Centre Pompidou 2009. 4°. 527 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Illustr. OKart. 200,-

Seltener wichtiger Katalog zur Konzeptkunst „Voids“ (Leerer Raum). – Ausgehend von der Kunst-Ausstellung von Yves Klein „Exaspérations“ („The Void“), 28. April bis 12. Mai 1958 in der Galerie I. Clert in Paris beschreibt der Katalog weitere Kunst-Aktionen bis 2008. Mit Konzept-Kunst und Beiträgen von Michael Asher & Benjamin Buchloh, Robert Barry, Guy de Biève, Steward Comer, Henry Flynt, Bethan Huws, Robert Irwin, John Latham, Laurie Parsons, Mai-Thu Perret, Sébastien Pluot, Sadie Plant, Robert Rauschenberg, Ralph Rugoff, Jon Savage, Reiko Tomii, Matsuzawa Yutaka u.a. – Sehr gutes Exemplar.

**1017 ART DECO – Musterkatalog – „Les boîtes gebe pearlite impermeables“.**

Musterkatalog mit Art Deco-Entwürfen für die Bezugspapiere von Hut- und anderen Schmuckschachteln. Mit ca. 200 Mustern in Gouache, Aquarell und aus Buntpapier, teilweise in Schablonenkolorit. Asnieres-sur-Seine, um 1900. Qu.Fol. Auf 47 Bl. Orig.-Kartonbl. mont. Illustr. Obrosch. 2.000,-

Prachtvolle, farbleuchtende Art Deco-Entwürfe in rund, oval und viereckig für Bezugspapiere von Hut-, Pralinen- und andere Schmuckschachteln. – Die Muster der französischen Firma „Etablissements Georges Bertrand“ in Asnieres bei Paris (vereinz. mit Signaturstempel „G.Bertrand“ im Rand), deren großflächige, sich farbkraftig absetzende Strukturen die Blicke des Betrachters einfangen, zeigen elegante Frauen, Hunde, exotische Vögel, Fische, Schmetterlinge, Lampions, Segelboote, bukolische Szenen, asiatische, orientalische und Rokoko-Motive, Parklandschaften, Jagdszenen, Stadtansichten (Venedig) sowie geometrische Muster, die sich teilweise für die unterschiedlichen Schachtelgrößen und -formen oder in verschiedenen Farbvarianten wiederholen. Unterhalb der Darstellung mit Katalognummern, die Kartonblätter teilweise mit eingedrucktem Firmenlogo. – Muster vereinzelt mit Farbabrieb und u. an den Rändern teilweise mit Knicken, einige Seiten nur hälftig vorhanden, bei einigen Seiten wurden Entwürfe entfernt, die Kartonblätter mit leichten Lagerungspuren, Deckblatt u. letztes Blatt mit Läsuren. – Sample catalog of Art Deco-designs for coating paper for e.g. hat boxes or other ornamental boxes. – Ca. 200 samples in gouache, watercolor and from col. papers, partly in stencil coloring. 47 leaves. Orig. cardboard with string binding. – Some samples with rubbed off color and creased margins, some pgs. only half present, a few samples missing, cover and last leaf with defects.



1019





1017

**1018 Atlantis.** Volksmärchen und Volksdichtungen Afrikas. Hrsg. v. L.Frobenius. 12 Bde. Jena, Diederichs 1921-28. Ohlwdbde. (Stellenweise etw. best. u. berieb.). – Papierbedingt etw. gebräunt, vereinzelt leicht fl. 270,-

**1019 Baguette, A.** Ephemeride. (Poemes inedites). Paris 1979. Mit 6 (st. 7) Orig. Farbradierungen von Baltazar. OU. in Olwd.-Mappe u. Olwd.-Schuber. 200,-

Eines von 50 (GA 67) Ex. auf vélin d'Arches, die Radierungen vom Künstler minogr. u. verso mit Bleistift bezeichnet. Druckverm. vom Autor u. Künstler sign. – **Dabei: Montaignon, A. de.** L'alphabet de la mort de Hans Holbein. Paris 1856. Mit wdh. Titel- u. Schlußvign., Initialen aus Holbeins kleinem Totenalphabet und Totentanzbordüren zu jeder Seite. OU. (Rckn. erneuert, Gebrauchssp.). – Slg. Oppermann 66. Minns 287. Brunet III, 259. – Breitrandiges Ex. Stockfl. – **Dali, S.** 50 secretos magicos para pintar. Barcelona 1951. 4°. Mit 5 farb. Taf. u. zahlr. Textabb. Olwd. – Mit **dpblgr. Widm. u. Unterschr.** a.V. u. Vortitel „Para Dr. Müller Jensen, Hommage de Dali 1964“. – **Maschinegeschr. Brief** der Ed. Aldo Palazzi, Mailand 1964, an Wilhelm Müller Jensen mit Unterschr. C. Prandoni.

**1020 BAUHAUS – Der Austausch.** Veröffentlichungen der Studierenden am Staatlichen Bauhaus zu Weimar. Juli 1919. Folio. Doppelblatt mit Titelholzschnitten. 1.500,-

Wingler, Bauhaus S. 566 (abb. auf S. 289). Die sehr seltene Zeitschrift aus der Gründungsphase des



1020

Bauhauses mit eindeutig expressionistischer Tendenz. Doppelblatt auf beigefarbenem Papier mit Titelholzschnitt von R. Riege und u.a. Beitrag von Alex. Gutzeit: „Von Bürger zu Künstler“ (etc.). – 2 faltet, in der Faltung stark. eingerissen, mehre kl. Läs., wenige kl. Fehlst.

**1021 – Programm (und Manifest) des Staatlichen Bauhauses** in Weimar. Mit 1 Holzschnitt von Lyonel Feininger. (Weimar, April 1919). 2 Bl. 31,5 x 19,6 cm. 1.500,-

Wingler S. 38-41 (komplett abgebildet) – 50 Jahre Bauhaus. Katalog Stuttgart 1968, S. 12-13. – Sehr seltenes Manifest des Staatlichen Bauhauses in Weimar, formuliert durch seinen ersten Leiter Walter Gropius. Es ist die erste offizielle Selbstdarstellung der 1919 gegründeten Bauhaus-Schule. Auf der Vorderseite der ganzseitige Holzschnitt „Kathedrale“ von Lyonel Feininger (Prasse W 144). – In der Mitte in 2 Teile gerissen. Einige Randeinrisse. Einige wenige kl. Fehlst.

**1022 Bayros, F.v.** Bilder zu Dantes Göttlicher Komödie. Faksim. der Ausg. Wien 1921. Wien, Amalthea 1972. Fol. Mit 60 Taf. in Farblichtdruck unter Passep. 2 Bl. Lose in Olwd.-Kassette. – Num. Ex. einer kl. Aufl. 120,-



1023

**1023 Bayros, F.v.** Ex-Libris Folge von 12 unter Passepartout montierten Heliogravüren sowie dem Impressum. Wien, Dr. Rud. Ludwig, 1911. Lose in Original-Halbpfergament-Mappe mit goldgepr. Deckeltitel (Ecken minimal bestossen, etwas fleckig). 500,-

Brettschneider 27. – Eines von 250 nummerierten Exemplaren. – Enthält Exlibris für Marie Rassenfosse, Odo Röttig, Florence Taylor Rupprecht, Jos. L. Dirick u.a. – Das Impressum minimal braunrandig, Exlibris etwas lichrandig, ansonsten wohlerhalten.



1024



**1024 Bayros, F.v.** Ex-Libris. Neue Folge. Mappe mit 12 unter Passepartout montierten Heliogravuren und dem Impressum. Wien, Artur Wolf, 1912. Gr.-4°. Lose in Original-Halbleinwand-Mappe mit blindgepr. Deckeltitel (berieben und bestossen, Rücken etwas angeplatzt). 500,-

Brettschneider 28. – Erste Ausgabe. – Eines von 350 nummerierten Exemplaren. – Mit Exlibris für Gabriele Klein, Helene und Emil Lemberger, Heinrich Schwarz, Jorge Monsalvatje, Paul Harnasch, Stephan Kellner u.a. – Impressum minimal gebräunt, die Graphiken vereinzelt etwas lichtrandig.

**1025 Bayros, F.v.** "Ex-libris Ex-libris die sie nicht tauschten (Deckeltitel). Mit 21 mont. Abb. O.O., 1909. Gr.-8°. Hprgt. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel (Rücken etwas gebräunt, leicht berieben). 800,-



1025

Brettschneider 86- Hayn-G. IX 43 und 599. – Privatdruck, in kleiner einmaliger nummerierten Auflage auf Büttenkarton. Vorliegendes Exemplar nicht nummeriert. – Erotische Darstellungen jeweils mit montierter, maschinell geschriebener Legende. – Auf Vorsatz ehemaliger hs. Besitzvermerk.

**1026 BEARDSLEY – Marillier, H.C.** The early work of Aubrey Beardsley. London u. New York, J. Lane The Bodley Head 1899. 4°. Mit 2 Portraits u. 157 (davon 4 farb.) Taf. 3 Bl., 18 S. Olwd. mit Kopfgoldschn. (Berieb.). 120,-

Lasner 133. Erste Ausgabe. – Buchblock gebrochen, tfs. lose u. etw. fingerfleckig, Vors. mit entferntem Besitzverm.

**1027 BEAUDIN – Limbour, G.** Andre Beaudin. Paris, Ed. Verve 1961. 4°. Mit 8 Orig.-Lithogr., 12 Farbtaf. u. 145 Abb. Nicht pag. Farb. illustr. Opbd. 60,-



1021



1028

**1028 Becher, J.R.** Der Aufstand im Menschen. Bln. u. Weimar, Aufbau 1990. Gr.Fol. Mit 7 sign. Orig.-Graphiken von Hubertus Giebe, Manfred Hausmann, Heidrun Hegewald, Karl-Georg Hirsch, Joachim John, Rolf Xago Schröder und Fotis Zaprasis. 162 S. Opbd. u. lose Bl. in Olwd.-Mappe. (Beschabt).

240,-



1030



Eines von 250 Ex. – **Griehaber,HAP** Erster Dürerpreisträger der Stadt Nürnberg 1971. – 5 weitere, zus. 7 Bde.

**1029 Bennett,John M.** 9 Werke in 9 Hefen. Selbstverlag Luna Bisonte. OU. 75,-

**1030 BERROCAL – Masson,L.** Petite rapsodie de la main. Genf, Givaudan 1966. Imp. Fol. Mit 10 sign. Orig.-Farblithogr. von Miguel Berrocal. Jede Lithographie in einer mit Text oder Motiv blindgeprägten Einlagemappe. In Orig.-Kassette. – Nr. 91 von 100 Ex.

600,-



1031

**1031 BEUYS – Balkt,H.H.ter.** Joseph Beuys. Arnheim, Stichting Ravenberg Pers 1978. Mit 14 Siebdrucken, tls. mont. u. farb. sowie 1 mont. Photographie. Obrosch. mit mont. Deckelbild. 300,-

Erste Ausg. – Eines v. 250 num. Ex., von Künstler u. Autor sign. – Die zweite Publikation der Stichting Ravenberg Pers. – Zehn Serigraphien entstanden nach unpublizierten Vorlagen des Künstlers, vier nach Fotografien von Ute Klophaus. Die montierte Originalfotografie stammt von Ludwig Rinn. – Buchblock ob. etw. gelockert.

**1032 Bezruc,P. (d.i. V.Vasek).** Paralipomena II. Prag, Trianon 1938. Gr.8°. Mit 2 sign. Kalt-nadel-Radierungen v. Vladimir Silovsky. 50 S., 2 Bl. Obrosch. mit OU. (Etw. Gebrauchsspuren). 75,-

Nr. 92 von 165 Ex. auf van Gelder-Bütten, Druckverm. vom Autor sign. (GA 200). – Vereinzelt leicht fleckig.

**1033 Bierbaum,O.J** Das schöne Mädchen von Pao. Ein chinesischer Roman. Mit sieben Abbildungen auf Tafeln und Buchschmuck von Franz von Bayros. München, Georg Müller, [1910]. 4°. [4] Bll., 210 S., [2] Bll. Dunkelblauer Original-Saffianlederband mit reicher Deckel-, Rücken- und Vorsatzvergoldung (Hübel & Denck, Leipzig). 750,-

Hayn/G. IX, 62 – Eyssen 64 – Schauer I, 108 und II, 54 (mit Abbildung). – Eines von 600 numerierten Exemplaren (Gesamtauflage). – Der Einbandentwurf stammt von Paul Renner. „Es war Otto Julius Bierbaum, der die lange Reihe schöner Drucke bei Enschedé in Haarlem, gesetzt aus den herrlichen alten Schriften dieser Schriftgiesserei, eröffnete [...]“ (Schauer). – Sehr schönes, wohlherhaltenes Exemplar.



*Es brennt die Laterne,  
Ich tanze so gerne.  
Ich werde nicht müd,  
Meine Rose glüht.*



1036

Lithogr. von P.Bonnard. Ohldr. u. lose Bogen u. Blätter in OU (Suiten) (etw. berieb.), zus in Olwd.-Decke in Olwd.-Schuber (Berieb.).

600,-

Eines v. 77 num. Ex. der Vorzugsausg. (GA 280) mit 2 gesonderten Folgen der Lithographien, davon 17 Lithographien aus der 39 Blatt Suite im Grundwerk verworfen. Auf Vélin de Rives, die 39 Blatt-Folge in Rosa, die 22 Bl.-Folge in Grün. Die Lithographien wurden 1928 von Bonnard begonnen und von Mourlot fertiggestellt und hier erstmals publiziert. Vgl. auch The Artist & The Book Nr 30 (Anmerkung). – Tls. schwach gebräunt. **Mit mehrzeiliger Widmung v. Montherlant** auf dem Vortit., dat. 30. Avril 1960.



1033

**1034 Böttger,K.** Kopf-Miniaturen. 6 Radierungen. Grafik-Vlg. o.J. Mit 5 von 6 sign. Radierungen, 1 Bl.. Lose in Orig.-Kart.-Mappe. - Jwls. 1 v. 180 Ex. – Beiliegt 1 weiter sign. Rad. von Klaus Böttger, Nr. 750 v. 1000 Ex. 100,-

**1035 Bonaventura.** Nachtwachen. Ffm., Büchergilde 1991. 4°. Mit 1 sign. Orig.-Rad. v. Michael Diller u. 16 Abb. 167 S. Opbd. mit Rsch. in Ohlwd.- Schuber. 120,-

Lizenz-Ausg. – Eines von 100 Ex. der Vorzugsausgabe mit der sign. Orig.-Radierung (Siebente Nachtwache).

**1036 BONNARD – Montherlant,H.de.** La Redemption par les Betes. Paris 1959. 4°. Mit 22 Lithogr. sowie **2 Extrasuiten** mit 39 u. 22



1037

**1037 Bothmer,C.v.** Betrachtungen und Einfälle über die Bauart der Privatgebäude in Deutschland. Mit gest. Titelvignette





1039

und 60 (21 gefalt.) Kupfertafeln. Augsburg, C. H. Stage, 1779. Folio. [2] Bl., 44 S., [1] Bl. (Errata). Halblederband d. Z. mit goldgepr. Rückenschild (Kapitale bestossen und mit Gelenkeinrissen, etwas berieben und beschabt). 1.200,-

Ornamentstichslg. Berlin 2031. – Erste Ausgabe. – Seltener Beitrag zur Architektur der Privathäuser unter Gesichtspunkten der Aufklärung: „Die Vorschriften der Bauherren sind, aus begreiflichen Ursachen, oft wunderlich und widersprechend.“ (S. 17). – BEIGEBUNDEN: Schübler, Johann Jacob. Acht Tabellen von der alten Civilbaukunst. Mit 8 Kupfertafeln. Nürnberg, Ch. Weigel, 1783. [2] Bl. – Etwas gebräunt und stellenweise leicht stockfleckig, ein Textblatt mit alt hinterlegtem Einriss; hs. Besitzvermerk auf Titel, verso alt gestempelt. – Exlibris.

**1038 Bourgerel, H.** L'embarquement pour Cythère Élégie en cinq actes. Illustrations de Pierre Laprade. Paris, Jacques Beltrand 1929. 4°. Mit 60 farb. Holzst. v. Beltrand frères nach Pierre Laprade. 150 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb.).

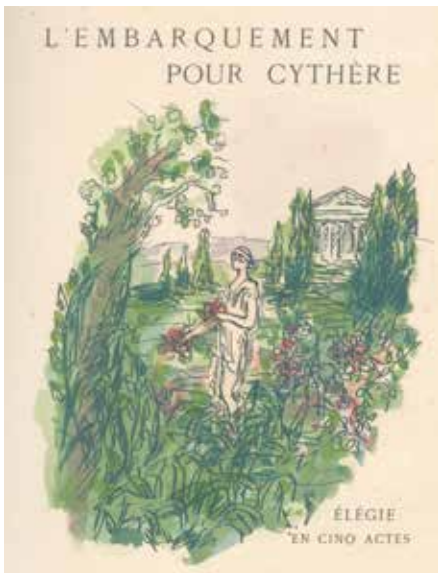
400,-

Carteret IV, 78. Monod 1778. – Eines v. 25 num. Ex. (GA 200) der Vorzugsausg. mit Suite der Holzstiche; gedruckt für Jaques Beltrand. – Goldgepr. gekröntes Leder-Exlibris „Aleramo Spada Lavini“, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



1039





1038

**1039 BRAQUE – Saint-John Perse (d.i. Alexis Leger).** L'Ordre des oiseaux. [Paris:] Au Vent d'Arles 1962. Qu.Fol. Mit 12 farbigen Orig.-Radierungen. mit Aquatinta (9 ganzs.) von G. Braque. 48 S., 3 Bl., 2 w. Bl. Druck auf Papier à la Main du Moulin Richard de Bas, mit Wasserzeichen „Au Vent d'Arles“. Schwarzes Ohmaroquin von Jean Duval, mit blindgepr. Rtitel, die Deckel bezogen mit lila-blauer Seide, vorne mit einem collagierten Vogelmotiv nach Braque; in OrSeiden-Schuber. (Das Blau des Seidenschubers teilw. ins Rötliche verblasst sowie mit leichten Bereibungen an den Ecken und schwachen Schabspuren). 8.500,-

Eines von 100 Ex., im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert (insges. 152 Ex.). – Vallier 182. – Der Autor schrieb den Text zu Georges Braques 80. Geburtstag. Braque selbst schuf dazu 12 farbige Aquatintaradierungen mit Vogelmotiven, die bereits seit den Dreißiger Jahren einen wichtigen Bestandteil seiner Kunst darstellten. – Die Radierungen teilw. mit schwacher Abklatschbräunung auf die Textseiten. – One of 100 copies, signed by author and artist. With 12 coloured original etchings with aquatint. Black original half morocco.



1040

**1040 Brauer, A.** „Brauer“ (Deckeltitel). Mappenwerk mit 4 sign., num. u. bez. Orig.-Farbradierungen v. Arik Brauer, Wien 1978. Imp. Fol. Lose Tafeln zwischen blauen Kartonbl. in Olwd.-Mappe mit silbergepräg. Deckeltitel. 450,-

Nicht mehr bei Koschatzky. – Nr. 112 von 250 Ex. (GA 270). Druck der Graphiken auf handgeschöpftem Bütten mit Brauer-Wasserzeichen. – Enthält: Selbsthilfe, Neuer Anfang, Eine Quelle für viele Blumen, Ein Baum für vielerlei Früchte.

**1041 Brauer, Arik.** Die Menschenrechte (The Human Rights) (1972-74). Portfolio mit 29 farbigen Aquatintaradierungen von je zwei Kupferplatten, Textblättern, Editions- und Druckvermerk, herausgegeben von der Goldregen AG, Glarus/Schweiz 1975. Koschatzky G-73/I-XXIX. Alle signiert und nummeriert. 7.500,-

Im Editionsvermerk mit der gedruckten Exemplarnummer. Eines v. 99 Ex. – Auf handgeschöpftem Bütten (mit den Wasserzeichen von Arik Brauer). Je circa 19,9 x 14 cm (7,8 x 5,5 inch). Papier: 44,5 x 60 cm (17,5 x 23,6 inch). Lose Doppelbogen in Halbleder-Einband mit Holzdecken und Metalleinfassung. Gedruckt bei Robert Finger, Wien. Vollständig. [RS] Guter Gesamteindruck. Minimal gebräunt und mit vereinzelt geringfügigen bis schwachen kleinen Braun- bzw. Stockfleckchen. Breite Ränder teils mit schwachen Knick- bzw. Stauchspuren. Papier partiell minimal berieben. Einband mit geringfügigen Gebrauchsspuren. – Portfolio with 29 coloured aquatint etchings of two copper plates each copper plates, text sheets, edition and printing notes. All signed and numbered. In the edition note with the printed copy number. One of 99 ex. Loose double sheet in half-leather binding with wooden covers and metal edging. Complete. Minimally browned, occasional faint small spots. Paper minimally rubbed in places.

**1042 Brecht, B.** Erinnerung an die Marie A. Dreizehn Gedichte. Lpz., Reclam 1990. 4°. Mit 2 sign. Orig.-Radierungen von Gabriele Mucchi u. 5 (von 6) mont. farb. Abb. 54 S., 1 Bl. Opbd. in Blockbuchbindung u. Opp-Mappe in Ohlwd.-Schuber. 90,-

(= Dürer-Press, Neunter Druck) – Eines von 145 Ex. (GA 175). Die Gedichte in dt. u. ital. – Fehlt 1 mont. Abb.

**1043 Brentano, C.** Briefwechsel mit Heinrich Remigius Sauerländer. Zürich, Artemis 1962. Kl.4°. Mit 1 gest. Portrait. 136 S., 2 Bl. Ohldr. mit Kopfgoldschn., in Pp.-Schuber. – Nr. 13 der Vorzugsausgabe (200 Ex.) auf Zerkall-Bütten. 120,-

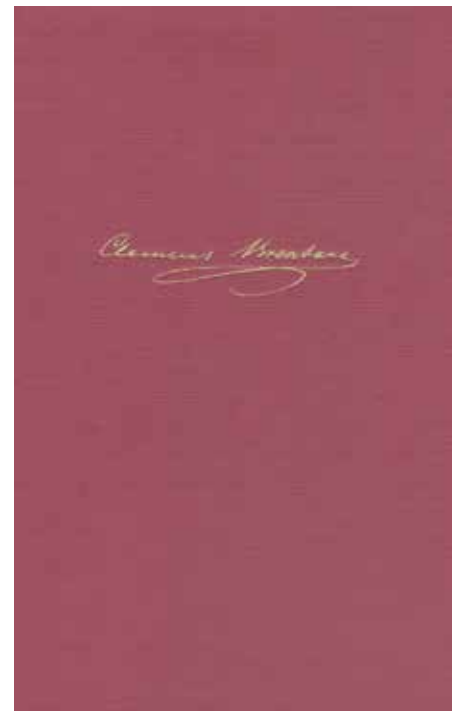
**1044 Brentano, C.** Sämtliche Werke und Briefe. 1-38 in 53 Bänden. Stgt., Kohlhammer 1982ff. Olwdbde. 2.100,-

Noch nicht abgeschlossene Reihe. Bei den älteren die Einbandbeschriftung etwas verblasst. – Neupreis ca. 12.000,-

**1045 Bruckmann.** Sammlung von 10 Schriften aus dem Bruckmann Verlag, Mchn. Versch. Formate u. Einbde. 450,-

**Enthält:** Auden, W.H. Die große Veränderung, 1973. Mit 24 Farbserigraphien v. Otmar Alt. Ex. VI/XV, nur von Auden auf Titelbl. sign. – Dass. Ex. der Normalausgabe, 1/600 Ex. – Heißenbüttel, H. Das Reich, 1974. Mit 10 Farbserigr. v. Adami. Vom Autor sign. 1/450 Ex. – Nösselt, H.J. Ein ältest Orchester, 1980 1/150 Ex. – Omaggio a Michelangelo, 1975. – Kunst im Detail (Kalender), Jgge. 1981 u. 1982. – Künstler-Kalender, 1975 u. 1976. – Sowie Mappe mit 3 Sätzen Haddenhorst, G. Das Selbstbildnis. Zehn Wege zum Ich, 1976, mit je 10 Bl. Offset (nicht num. u. sign.) v. H.J. Kallmann, sowie einigen Einzelbl.

**1046 Bruckmann.** Sammlung von 10 Schriften aus dem Bruckmann Verlag, Mchn. Versch. Formate u. Einbde. 600,-



1044

**Enthält:** Auden, W. Die große Veränderung, 1973. Mit 24 Farbserigr. v. Otmar Alt (davon 10 sign.). 1/150 Ex. der blattsign. Vorzugsausgabe. – Dass., 5 Ex. der Normalausgabe (Titelbl. t.s. sign.). – Künstler-Kalender, Jg. 1975. Doppelt vorhanden. – Omaggio a Michelangelo, 1975. – Heißenbüttel, H. Das Reich, 1974. Ex. der Normalausgabe, OU mit Fehlstr.

**1047 Bruckmann.** Sammlung von 10 Schriften aus dem Bruckmann Verlag, Mchn. Versch. Formate u. Einbde. 600,-

**Enthält:** Auden, W. Die große Veränderung, 1973. Mit 24 Farbserigr. v. Otmar Alt (davon 10 sign.). 1/150 Ex. der blattsign. Vorzugsausgabe. – Dass., 6 Ex. der Normalausgabe (Titelbl. t.s. sign.). – Künstler-Kalender, Jg. 1975. Doppelt vorhanden. – Heißenbüttel, H. Das Reich, 1974. Ex. der Normalausgabe.

**1048 Bruckmann.** Sammlung von 6 Schriften aus dem Bruckmann Verlag, Mchn. Versch. Formate u. Einbde. 450,-

**Enthält:** Auden, W.H. Die große Veränderung, 1973. Mit 24 Farbserigraphien v. Otmar Alt (davon 10 sign.). 1/150 Ex. – Dass. Ex. der Normalausgabe, 1/600 Ex. – Heißenbüttel, H. Das Reich, 1974. Mit 10 Farbserigr. v. Adami. Vortitel sign. 1/450 Ex. – Nösselt, H.J. Ein ältest Orchester, 1980 1/150 Ex. – Omaggio a Michelangelo, 1975. – Kunst im Detail (Kalender), 1982. – Verlagsfrische Ex.

**1049 Bruckmann.** Sammlung von 7 Schriften aus dem Bruckmann Verlag, Mchn. Versch. Formate u. Einbde. 450,-

**Enthält:** Auden, W.H. Die große Veränderung, 1973. Mit 24 Farbserigraphien v. Otmar Alt (davon 10 sign.). 1/150 Ex. – Dass. Ex. der Normalausgabe, 1/600 Ex. – Heißenbüttel, H. Das Reich, 1974. Mit 10 Farbserigr. v. Adami. Vortitel sign. 1/450 Ex. – Nösselt, H.J. Ein ältest Orchester, 1980 1/150 Ex. – Omaggio a Michelangelo, 1975. – Kunst im Detail (Kalender), 1982. – Künstler-Kalender, Jg. 1976. – Verlagsfrische Ex.

**1050 Bruckmann.** Sammlung von 7 Schriften aus dem Bruckmann Verlag, Mchn. Versch. Formate u. Einbde. 450,-

**Enthält:** Auden, W.H. Die große Veränderung, 1973. Mit 24 Farbserigraphien v. Otmar Alt (davon 10 sign.). 1/150 Ex. – Dass. Ex. der Normalausgabe, 1/600 Ex. – Heißenbüttel, H. Das Reich, 1974. Mit 10 Farbserigr. v. Adami. Vortitel sign. 1/450 Ex. – Nösselt, H.J. Ein ältest Orchester, 1980 1/150 Ex. –





3/99

Gauguin



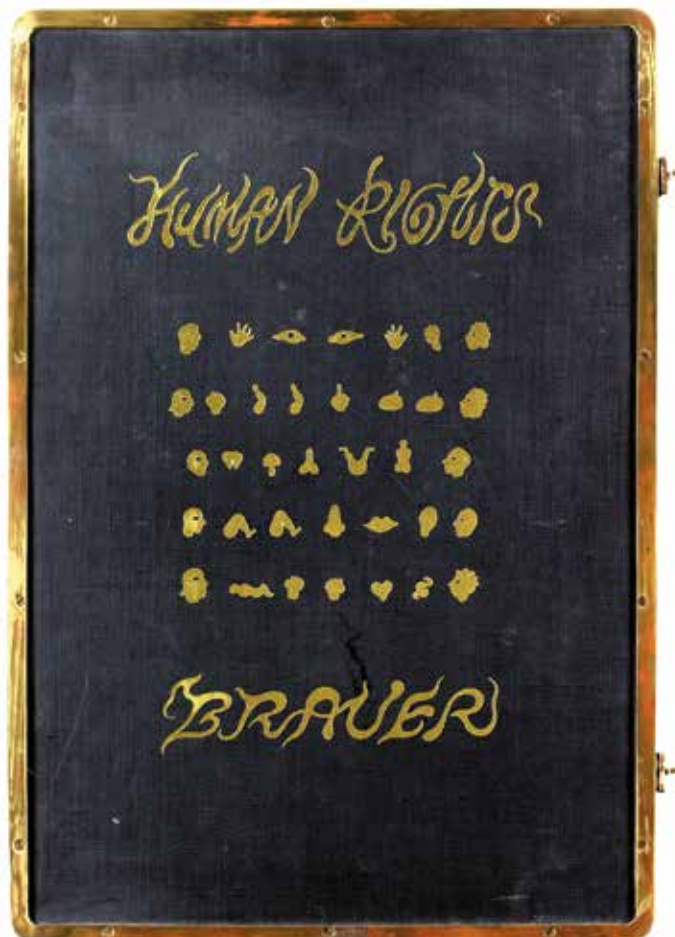
3/99

Gauguin

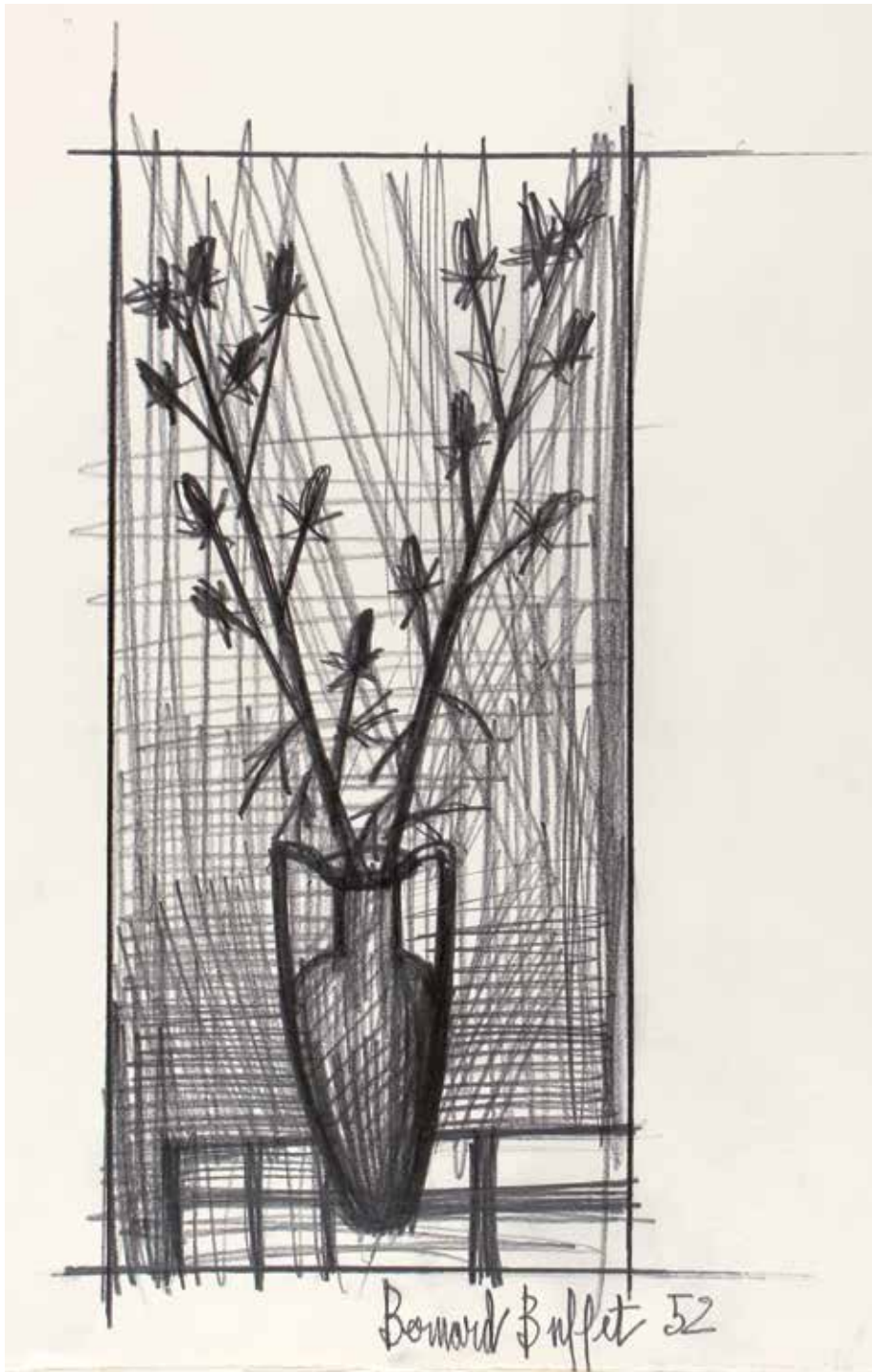


3/99

Gauguin







1051

Omaggio a Michelangelo, 1975. – Kunst im Detail (Kalender), 1982. – Künstler-Kalender, Jg. 1977. – Verlagsfrische Ex.

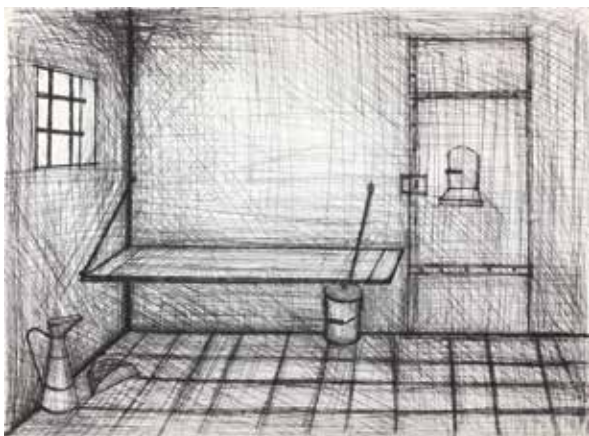
**1051 BUFFET – Giono, J.** Recherche de la pureté. Mit 1 signierten Original-Zeichnung, 21 Original-Radierungen sowie einer Extrasuite derselben von Bernard Buffet. Paris, Henri Creuzevault, 1953. Folio. [54] Bll. Lose Doppelbogen in illustr. Original-Umschlag, Halbleinwand-Einbanddecke und Schubert. 17.500,-

Monod 5413 – Rauch 198 – Reinz 131-157. – Eines von 30 (GA 160) nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk von Giono und Buffet signiert. Mit den 4 nicht für das Buch verwendeten Radierungen (Reinz 152-155), die nur in der Suite enthalten sind. – Gutes Ex. – One of 30 numbered copies. With 1 signed drawing, 21 etchings and extra suite. Loose sheets in original wrappers. Good copy.

**1052 – Mourlot, F.** Bernard Buffet. Werkverzeichnis der Lithographien 1952-1966. Köln, Orangerie-Vlg. 1967. 4°. Mit 11 Farblithogr. (inkl. Einband) u. 66 ganzs., tfs. farb. Abb. 1 Bl., 177 S., 2 Bl. Opbd. (Kanten etw. berieb.). – Sauberes Ex. 270,-



1053



1051





**1053 Bussmann, R.** (8) Texte. Heinz Egger – Linolschnitte. Basel, Galerie Mäder 2005. 4°. [5] Bl. mit 5 Orig.-Linolschnitten u. 1 rückseitig signierter Orig.-Entwurf (Ölfarbe s/w auf Papier). OKart. 400,-

(Mäder Heft 4). – Nr. VI von VIII num. Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 32 Exemplare). – Auf der letzten S. von H. Egger und R. Bussmann signiert und mit beil. sign. Orig.-Entwurf. – Heinz Egger schuf zum ersten Mal Linolschnitte zu diesen Texten. Er ist am 12. Februar 1937 in Aarwangen geboren. Er lebt und arbeitet in Burgdorf. – Rudolf Bussmann hat diese Texte in einer Sammlung von Aphorismen zusammengetragen. Er ist am 21. Juni 1947 in Olten geboren. Er lebt und arbeitet in Basel und im Jura. – Neupreis der Vorzugsausgabe 1100,- SFr. – Auf kräftiges Büttenpapier gedruckt. – Tadellos.



1054

**1054 Cappiello, L.** 70 dessins. Paris, Richard für Floury 1905. Folio. 33 Bl. mit illustr. pochoirkol. Titel u. 69 teils pochoirkol. Illustrationen u. beige. zusätzliche Suite der Illustrationen in Schwarz/Weiß auf China. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, Rückenverg., goldgepr. ornament. Deckelbordüre u. farb. Jugendstil-Vorsätzen (von Martin Lehmann Bremen, farb. illustr. vord. Orig.-Umschlag beigegeben). 2.400,-

Eines von 30 röm. num Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan (GA 1550 Ex.). – „In 1905 a final publication 70 Dessins de Cappiello... including black and white lithographic prints, as well as a handful of colour images produced by the process of pochoir. The technique was popular at the time as a way of adding colours to an image relatively cheaply, and would involve colour being hand printed onto an image with stencils“ (wikiwand). – Der aus Italien stammende Illustrator, Plakatkünstler und Karikaturist L. Cappiello (1875-1942) publizierte erste Karikaturen in seiner Heimatstadt Livorno, 1898 setzte er diese Arbeit in Paris fort mit Beiträgen in den humoristisch-satirischen Illustrierten wie Le Rire, Le Sourire, L'Assiette au beurre und Le Crie. Mit der Arbeit Nos Actrices in La Revue blanche gelang der Durchbruch. Die Illustration zu 70 dessins entstanden von 1900 bis 1904. – Die Bremer Buchbinderei Martin Lehmann feierte im Dezember 1941 ihr 50jähriges Bestehen. – Sehr gutes sauberes Exemplar im aufwendigen Meister-einband.

**1055 Catullus, C.V.** VIII Catulli Veronensis Carmina. Torricella 1985. Fol. Mit 8 Orig.-Rad. v. Enrico Leone Donati. 10 Dplbl. Lose in

Ohlwd.-Mappe. (Lichtrandig). – Nr. 47 von 90 Ex. (GA 110), die Radierungen vom Künstler sign. 120,-

**1056 Celan, P.** 18 Gedichte. Hbg., Maximilian-Gesell. 1997. Kl.4°. Mit 12 farb. Illustr. v. Hans Schreiner. 39 S. Illust. Olwd. – Ex. einer kleinen Aufl. Im Druckverm. vom Künstler sign. 60,-

**1057 CHAGALL – Arland, Maternité.** Paris: Au Sans Pareil 1926. 20,8 x 15,5 cm. Mit 5 OrRadierungen v. M. Chagall. 2 Bll., 95 SS., 1 Bl. Dunkles Halbmaroquin auf 4 Bänden mit goldgepr. Rt. Orig.-Broschur. eingebunden; Kopfgoldschnitt. 600,-

Carteret IV,48. Monod 473. Cramer 5. – (Erste Radierung durch bindetechnischen Fehler unten und seitlich mit Bildverlust beschnitten; insges. unbedeutende Altersspuren.) Nr. 138 von 80 Ex. der Nummernfolge 116-195 (GA 980), gedruckt auf „vergé de Hollande“.

**1058 - Derrière le miroir.** Nr. 225. Paris, Maeght 1977. Fol. Mit 1 dplblgr. Orig.-Farblithogr. v. M. Chagall u. zahlr. tfs. farb. Abb. 23 S. OU. 180,-

Derrière le miroir. No. 235. Paris, Maeght 1979. Fol. Mit 2 (1 dplblgr., einschließl. Umschlag) Orig.-Farblithographien u. zahlr. tfs. farb. Abb. v. Marc Chagall. 31 S. OU. – Mourlot 945 u. 946.



1059

**1059 - Laymarie, J.** Marc Chagall. Monotypes 1961-1965. Catalogue établi par Gérald Cramer. Mit 1 Original-Radierung und zahlreichen, teils farbigen und montierten Abbildungen. Genf, Cramer, 1966. 4°. 131 S., [2] Bll. Original-Leinwand mit farbig illustr. Umschlag. In Lieferungs-Schuber und -Karton. 1.800,-

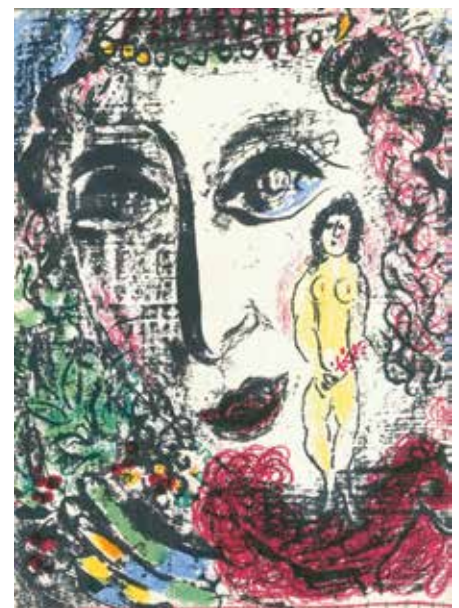
Cramer 65. – Erste Ausgabe. – Eines von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 1575), von Chagall signiert und mit **der Original-Radierung „L'Apparition“** auf Japan. – Tadellos.

**1060 - Marc Chagall.** Hamburg, München, Paris. (Ausstellungskatalog. 2. Aufl. Mchn., Haus der Kunst) 1959. Mit zahlr., tfs. farb. Abb. auf Tafeln sowie **Zeichnung in Farbstift u. Tusche mit eh. Widmung u. Unterschrift.** 49, VII S., 14 Bl. (Anzeigen). Obrosch. (Minimal fl., Gel. eingerissen, berieb. u. etw. best.). 2.400,-



1060

Katalog zur Marc-Chagall-Ausstellung im Kunstverein Hamburg, im Haus der Kunst München und im Musée des Arts Décoratifs in Paris 1959. Mit ausführlicher Bibliographie. – Die Zeichnung in Hellblau, Rosa, Gelb und Schwarz zeigt einen Männerkopf im Profil, ein anthropomorphes Wesen und ein angedeutetes Häuserdach im Hintergrund. Die Widmung ist an den Maler Carl Otto Müller (1901-1970) adressiert, der von 1954 an als Präsident der Neuen Münchener Künstlergenossenschaft an der Organisation aller wichtigen Ausstellungen im Haus der Kunst beteiligt war: „Pour C. O. Müller en souvenir, Marc Chagall. Paris 1959“. – Provenienz: Aus dem Nachlass von C.O.Müller. – Dedication copy of an exhibition catalogue with sketch by Chagall. The drawing on the pre-title shows the profile of a male, an anthropomorphic creature and a structure that resembles a roof. The handwritten dedication is addressed to the German painter C.O.Müller, who was responsible for the exhibitions at the Haus der Kunst in Munich from 1954 on.



1061

**1061 - Mourlot, F.** Chagall. Lithographie II. 1957-1962. Monte Carlo, A.Sauret 1963. 4°. Mit zahlr. tfs. farb. u. ganzs. Abbildungen und 12 (inkl. Umschlag) meist farb. Lithogr. von Marc Chagall. 209 S. Olwd. mit farbig lithogr. OU. (Dieser schwach berieb., mit Wasserscheiden, tfs. sporenfl.). 300,-



Mourlot 391-402. Arntz S. 27. – Werkverzeichnis der Lithographien von 1957-1962, hier in der franz. Ausg. – Anfang schwach sporenl., sonst sauber.

**1062 Chandler, R.** Ich werde warten. (Ermendungen), Grafische Handpresse 1983. Gr.8°. Mit 6 ganzs. Aquatinta-Radierungen, sowie 1 separaten sign. Orig.-Rad. v. Heinz Treiber. 42 S., 2 Bl. Opbd. 200,-

Nr. 8 von **30 Ex. der Vorzugsausgabe**, vom Künstler u. Rainer Baumann (Typograph) im Druckverm. sign. – **Dabei:** 3 Vorzugsausgaben Eremiten-Presse (jwls. 1/100 Ex., mit je 1 separaten sign. Offset); Schwegler, F. Kunst der Erscheinung konnte so sein. – Wohmann, G. Alles an seinem Ort. – Atabay, C. Die Linien des Lebens.



1063

**1063 Clamart, J.A.** La chasse. Préface de Maurice Genevoix. Bièvres, de Tartas, 1984. 4°. Mit 57 Lithographien von A.D. Steinlen und Extra-Suite mit 12 signierten Lithographien (liegen lose bei. Orig.-Marquoin mit Abb. eines Hirsches in Schuber. – Eines von 150 Ex. (GA 4350). 750,-

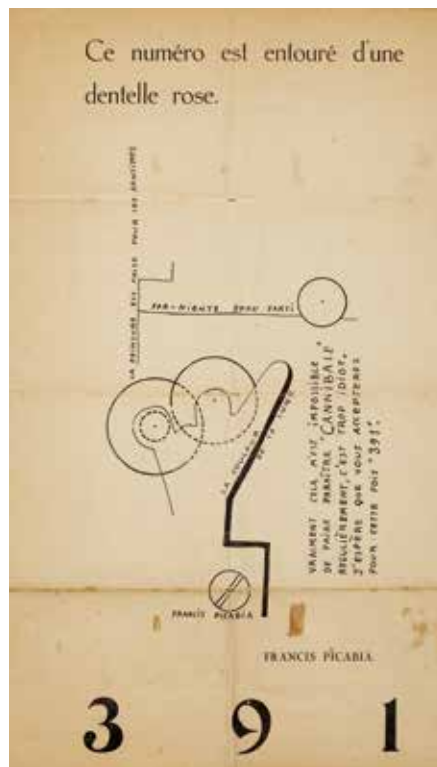
**1064 Cohn, J.** Voraussetzungen und Ziele des Erkennens. Untersuchungen über die Grundfragen der Logik. Lpz., Engelmann 1908. VIII, 514 (von 526) S. Mod. Lwd. – Erste Ausgabe, selten. – Die fehlenden le. 12 S. in Kopie eingeb. 60,-

**1065 DADA – Dada-Zeitschriften Reprint.** Reprint von 10 Dada-Zeitschriften. Originalmappe, 4°. Nautilus, 1984. (Mappe etw. geknickt) 120,-

Enthält die Reprints: Prospekt des Verlags freie Straße. – Der Zeltweg Verlag Mouvement Dada. – Cabaret Voltaire. – Bulletin D. – Der Dada. – Der Dada 2. – Der Dada 3. Malik Verlag. – Dada. Sinn der Welt. – Dadameter. – Calendrier 20. – Zeitschriften in gutem Zustand, ledigl. Zeitung etw. geknickt u. leicht rissig.

**1066 - Picabia, F.** 391. Nummer 13. Mit Abbildungen nach Picabia, Marcel Duchamp und Man Ray. Paris, Au Sans-pareil, Juli 1920. Folio. Doppelblatt (Faltspuren). 2.000,-

DB II, 561 – Dada global 167 – Seltene Dada-Zeitschrift, es erschienen zwischen 1917 und 1924 insgesamt 19 Hefte. Mit Textbeiträgen von Ribemont-Dessaignes und Tristan Tzara. Die Zeitschrift wurde seinerzeit mehrfach gefaltet im Umschlag versandt. – Etwas gebräunt und fleckig, kleine Randleisuren und Bereibungen im Bereich der Falze.



1066

**1067 Däubler, T.** Ode und Gesänge. Helle- rau-Drstdn. u. Bln., Verlag der Neuen Blätter 1913. 80 S. Okart. mit Deckel- u. Rsch. (Licht- randig u. best.). 90,-

WG 2. Erste Ausgabe. – Nr. 71 von 120 Ex. Im Druck- verm. v. Autor signiert. – Vors. gestemp. u. leim- schattig.

**1068 DÄUBLER – Schmitt, C.** Theodor Däublers Nordlicht. Drei Studien über die Elemente, den Geist und die Aktualität des Werkes. Mchn., G.Müller 1916. 80 S. Obrosch. (Rckn. beschäd.). 180,-

Kosch XV, 473. Erste Ausgabe. – Vortitel mit eh. Verf.-Widm. an Walther v. Holländer, dat. Berlin Nov. 1920. – Breitrandiges Ex. Buchblock gebrochen.

**1069 DALI – Ronsard, P.de.** Les amours de Cassandre. Paris, Argillet 1968. Fol. Mit 18 (10 ganzs.) Radierungen von Salvador Dali. 50 Bl. Lose Bogen in OU. mit Blindpräg., Olwd-Umschl. und -Kassette. (Kanten tls. leicht beschabt, etw. fleckig). 5.500,-

M.-L. 248-265. – Eines von 165 Ex. (Gesamtaufl. 299 Ex.) auf Arches. – One of 162 copies. With 18 etchings by Salvador Dali. Loose sheets in original wrappers with original cloth cover and cassette (somewhat stained, partly rubbed).

**1070 DANTE – Genio d'Italia:** Dante, Petrarca, Boccaccio.: Contiene tre opere: Dante, Petrarca, Boccaccio come abitanti dell'Unione Sovietica di Evgenij Evtushenko. FMR-ARTE' spa, Villanova di Castenaso (BO), 2008. 42,5 cm. Mit 66 Fartafeln u. 10 schw. Tafeln. 368 S. Blauer Orig.-Ledereinband und Vorderdeckel mit: Basrelief „Geni d'Italia“ (Italienische Genies) auf dem Umschlag illustriert, das vom Meister Marcello Jori mit 24-karätigem Gold beschichtet wurde. In Plexiglasschuber. 2.000,-

Nr. 862 von 975. (GA 1050). – Enthält drei Werke: Dante, Petrarca, Boccaccio als Bewohner der Sowjetunion von Evgenij Evtushenko. Das Leben der drei berühmten Florentiner Dichter von Giannozzo. – Anlässlich des 700. Jahrestages der Entstehung der Göttlichen Komödie entstanden.



1070

**1071 Degenhardt, Gertrude** (1940 New York – lebt und arbeitet in Mainz-Gonsenheim). Dem Tod ein Schnippchen schlagen. 9 von 10 Lithographien in Originalmappe. Drucksigniert. (Mappe mit deutlichen Gebrauchsspuren) – Ex. 166/400. 75,-

**Dabei:** Ein Tag so wunderschön wie heute. 4 von 12 Monatsbl. Handdrucke. 1974. 47 x 32 cm. Titelbl. handsign. – Ex. 591/700.

**1072 Demmel, K.** Stilsymphonie. Stimmungen aus Anhalts Schlössern. Dessau, Dünnhaupt (1925). 4°. Mit 36 tls. ganzs. Illustr. v. W.Giese u. Buchschmuck v. R.Bosselt. 152 S. Oprgt. mit Kopfgoldschn. (Rckn. schwach gebräunt). 120,-

Kosch DLL III, 77. Thieme/B. 14,6 (Vgl.). – Eines v. 100 num Ex., Druckverm. v. Verf. u. den Künstlern sign. – Sauber.



1073

**1073 Derrière le miroir.** Nr. 250. Hommage à Aimé et Marguerite Maeght. Paris, Maeght 1982. Fol. Mit 21 (18 farb., 10 dplblgr.) Lithogr. (inkl. Umschlag) u. 3 (2 farb., 1 dplblgr.) Serigraphien sowie zahlr. Abb. 111 S., 1 Bl. Okart. mit OU. (Ob. Kap. best.). 300,-

Gemeinschaftswerk von 24 von der Galerie betreuten Künstlern, mit Graphiken von Adami, Alechinsky, Bazaine, van de Velde, Pol Bury, Chagall, Chillida, Fiedler, Gardy-Artigas, Miro, Rebeyrolle, Riopelle, Steinberg, Tal-Coat, Tapiés, Ubac u.a.

**1074 DUBOUT – Dudan, P.** La Peur Gigantesque de Monsieur Mediocre (Histoire fol-





1069

le). Monte Carlo, Ed. du Livre (1947). Kl.4°. Mit zahlr. Illustr. v. Dubout. 174 S., 4 Bl. Illustr. Obrosch. (Best.) 90,-  
Num. Ex. – Buchblock angebrochen. – **Dabei:** 3 weitere von Dubout illustr. Schriften: Dessins. Ebda. 1948. – Tour de France. Ebda. 1951. – Du Bon! Paris 1943. – Zus. 4 Bde.

**1075 DULAC – Omar Khayyam.** Rubaiyat. Paris, Piazza um 1910. 4°. Mit 20 farbigen Tafeln von E. Dulac und typogr. hübschen Bordüren auf dem Titel und jedem Blatt. Nicht pag. Hldr. d. Zt. mit Rverg., Kopfgoldschn. u. eingeb. Vdeckel des OU. 150,-

Erste franz. Ausgabe, Übers. nach der englischen Bearbeitung von E. Fitzgerald.



1077

**1076 DUNOYER DE SEGONZAC – Heron de Villefosse, (R.)** L'Île de France. Paris-Bievres, (de Tartas) 1966. Fol. Mit 18 tfs. farb., tfs. dplblgr. Taf. mit Illustrationen von Dunoyer de Segonzac. 131 S., 4 Bl. Lose Doppelbogen in illustr. OU u. Olwd.-Kassette. 120,-

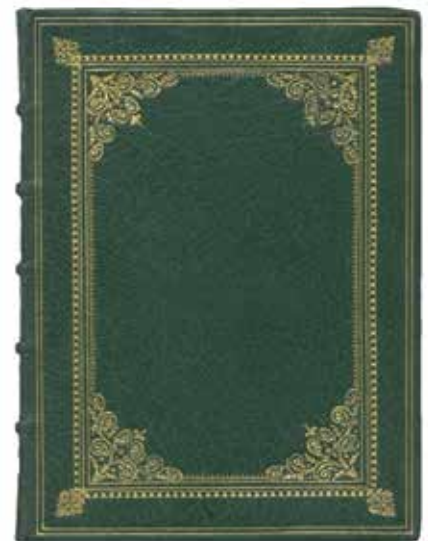
Eines von 300 (GA 314) Ex. auf Vélín d'Arches. – Druckvermerk vom Künstler und Holzschneider bzw. Lithographen signiert.

**1077 – Vergilius Maro, P.** Les Géorgiques. Traduit par Michel de Marolles. 3 Bde. Mit 119 (davon 99 blattgrossen) Original-Radierungen von André Dunoyer de Segonzac, sowie einer Extra-Suite mit 119 blattgrossen Original-Radierungen. Paris, Imprimerie nationale, 1944-1947. Gr.-Folio. 201 S., [1] Bl.; 213 S., [2] Bl. Lose Doppelbogen in Original-Umschlägen in grünen Original-Halb-leinwanddecken und Schubern. (Minimal berieben und bestossen). 2.800,-

Monod 11340 – Garvey 281. – Eines von 50 nummerierten Exemplaren (GA 250) auf Vélín Arches, Titlei der Extra-Suite vom Künstler nummeriert und signiert. – Radierungen gedruckt bei Jacques Frélaud. – „After Vollard had seen the illustrations for „La treille muscate“, he wished Segonzac to do another series for Colette, but the artist persuaded him to plan a Virgil (...) The artist brought the book out himself. His landscape has a classical, pastoral quality whose freshness is due to the immediacy of execution“ (Garvey 281). – Band I und II stockfleckig in den Rändern (Band I teils etwas stärker und stellenweise innerhalb der Darstellungen), ansonsten schönes Exemplar. – One of 50 numbered copies, title of extra suite signed and numbered by the artist. 3 volumes. With 119 etchings as well as extra suite with 119 etchings. Loose sheets in original wrappers, half cloth cover and slipcase (slightly rubbed and bumped). First two volumes with foxy, otherwise good copy.

**1078 EINBAND – Berisch, I.** Volkslieder aus des Knaben Wunderhorn. Wien, Konegen 1921. Kl.8°. Mit 6 ganzs. Holzschn. u. Buchschmuck von Ida Berisch. 29 S. Oldr. mit goldgepräg. Vdeckel-Vign., Rtitel, Kopfgoldschn. u. eingeb. OU. 75,-

Im Ledereinband der Vorzugsausgabe (20 Ex.), die Holzschn. jedoch nicht kolor. – **Dabei:** Kutzer, E. u. J. Schulhof Theodor Storm, Gedichte. Ebda. (um 1920). Oldr.



1079

**1079 – Grüner Ledereinband** mit reicher Goldpräg., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Kopfgoldschn. 20 x 14,5 cm. 240,-



Enthält: Racine, J. Phedre et Hippolyte. Tragedie (aus der Reihe Theatre d'Art). Paris, Cres 1919. Mit Front. u. 1 Portrait. XXIV, 219 S., 1 Bl. – Auf Velin de Rives. OU mit eingeb. – Besitzverm. a.V.

**1080 - Grüner Maroquin** (Sign.: J.F. Bösenberg Leipzig) mit goldgepräg. Bordüren u. Eckfleurons, Rsch., Rverg., goldgepräg. Mittelstück auf Vdeckel, Innenkantenerverg. u. Kopfgoldschn. 17,5 x 11 cm. (Rckn. u. tfs. Hdeckel verfärbt). 120,-

Enthält: Prevost d'Exiles, Die Geschichte der Manon Lescaut und des Chevalier des grioux. 5. Aufl. Lpz., Insel 1923. Mit Abb. 281 S. – Hs. Besitzverm. a.V.

**1081 - Mörike, E.** Werke. 2 Bde. Lpz., Insel (1938). 17 x 10 cm. 2 Bl., 629 S., 1 Bl.; 671 S., 2 Bl. Priv. Hldrbd. (Sign.: Hiltbrunner 1943) mit Kopfgoldschn. 60,-

Sarkowski 1115. – Dünndruck-Ausgabe. – Tls. etw. berieb., Bd. 2 ob. Kap. etw. eingerissen.

**1082 - Schwarzer Jugendstil-Seide-Einband**, mit Gold- u. Silberfaden durchwirkt, mit goldgepr. Rückenschild. 200,-

**Enthält:** Annunzio, Gabriele di. La nave. Tragedia. Quattordicesimo migliao (14. Tsd.). Milano (Mailand), Fratelli Treves 1908. Gr.-8°. [4] Bl., 249, (2) S. mit illustr. Titel in Rot und Schwarz und Buchschmuck. – Guabello 197. – Späterer Druck der ersten Ausgabe in einem bemerkenswerten aufwendigen Jugendstil-Einband. – Das Theaterstück ist auch Grundlage für die gleichnamige Oper des ital. Komponisten Italo Montemezzi (1875-1952; Premiere am 3. Nov. 1918 in La Scala in Mailand). – Sehr schönes Exemplar.

**1083 Eliot, T.S.** After strange gods. A primer of modern heresy. The page-barbour lectures at the university of Virginia 1933. London, Faber and Faber 1934. 68 S. Olwd. 120,-

Erste Ausgabe. – Der beschäd. OU mit gr. Fehlst. anbei. Tls. etw. fleckig, N.a.V. – **Dabei** 4 weitere Schriften des Autors in EA: The confidential clerk. Ebd. 1954. Olwd. mit OU. – The elder statesman. Ebd. 1959. Olwd. mit OU. – Poetry and drama. Cambridge, Harvard Univ. Press 1951. Olwd. mit OU. – The literature of politics. London 1955. Okart. – OU jwls. mit Gebrauchsspuren.

**1084 EREMITEN-PRESSE – Atabay, C.** 3 Schriften in Vorzugsausgaben der Eremiten-Presse, jwls. mit 1 separaten sign. Offset v. W. Gaul. Obrosch. 100,-

Je 1 von 100 Ex. – **Enthält:** Leise Revolten; Stadtplan von Samarkand; Die Sonne von Tabriz. – Dabei: 4 weitere Schriften des Autors, Eremiten-Presse (davon 3 im Druckverm. sign., 1 v. 100 bzw. 200 Ex.): Wie Wasser strömen wir; Die Wege des Leichtsinns; Die Notwendigkeit des Unnützens. Sowie (ohne Sign.) Offenbares Geheimnis. – Zus. 7 Bde.

**1085 Eremiten-Presse.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Obrosch. 120,-

**Enthält:** Kremer, R. Donald Donald (1/200 Ex.). – Zornack, A. Kußhand (1/100). – Reinig, C. Glück und Glas (1/100). – Wohmann, G. Feuer bitte! (1/200). – Dies. Die Bütows (1/200). – Dies. Guilty (1/200). – Schmidt, U. Ei häwwe dream (1/150). – Chotjewitz, P.O. Mein Mann ist verhindert (1/150). – Kaleko, M. Der Papagei die Mamagei (1/200). – Atabay, C. Die Leidenschaft der Neugierde (1/200).

**1086 Eremiten-Presse.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Obrosch. 120,-

**Enthält:** Bender, H. Vauo Stomps Fabel vom Bahndamm (1/200 Ex.). – Amann, J. Der Vater der Mutter und der Vater des Vaters (1/150). – Meyer, D. Stehen Männer an den Grachten (1/100). – Heckmann, H. Ubuville (1/200). – Kremer, R. Donald Donald (1/200). – Kahlau, H. Dass es dich gibt macht mich heiter (1/200). – Zornack, A. Treibanker werfen (1/200). – Wohmann, G. Ein günstiger Tag (1/200).

– Rexhausen, F. Wie es so geht (1/200). – Chotjewitz, P.O. Die Trauer im Auge des Ochsen (1/200).

**1087 Eremiten-Presse.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Obrosch. 120,-

**Enthält:** Wohmann, G. Wanda Lords Gespenster (1/200 Ex.). – Dies. Die Bütows (1/300). – Reinig, C. Mein Herz ist eine gelbe Blume (1/200). – Dies. Nobody (1/200). – Binder-Gasper, C. Gazellenherz (1/150). – Leonhardt, H. Fressen Kühe Gras? (1/200). – Kraft, G. An den zeitlosen Geliebten (1/150). – Dies. Müllname (1/100). – Leutenegger, G. Wie in Salomons Garten (1/200). – Gustas, A. Eine Welle... (1/200).

**1088 Eremiten-Presse.** Sammlung von ca. 300 Schriften Eremiten-Presse (jwls. Ex. der Normalausg. ohne Num. u. Sign.), versch. Formate. Obrosch. – Darunter Dubletten u. Mehrfach-Ex. – Nicht eingehend kollat. 600,-

**1089 Eremiten-Presse.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Obrosch. 120,-

**Enthält:** Reinig, C. Papantscha Vielerlei (Ex. h.c.). – Kahlau, H. Dass es dich gibt macht mich heiter (1/100 röm. num., jedoch ohne den separaten Farbholzschn.). – Ege, F. Kriegerische Sätze. (Ex. h.c.). – Wohmann, G. Nachkommenschaften (1/100 röm. num., mit 1 sign. separaten Offset v. H. Theodor). – Von der Grün, M. Am Tresen gehn die Lichter aus (1/200). – Meyer, D. Ein letzter Dank den Leichtathleten (1/100 röm. num., mit 1 sign. separaten Offset v. C. Eschweiler). – Mautz, K. Gute Nacht Adam Riese (1/200). – Domin, H. Die andalusische Katze (Neuaufgabe der Erstausgabe). – Chotjewitz, P.O. Mein Schatz unterm Dachboden (1/100 röm. num., mit 1 sign. separaten Offset v. C. Güdemann). – Eremiten Alphabet 1991 (1/100 röm. num., mit 1 sign. separaten Offset v. K. Ritterbusch).

**1090 Eremiten-Presse.** Sammlung von 10 Pressendrucke, alle im Druckverm. sign. Versch. Formate. Obrosch. 120,-

**Enthält:** Gailly, C. Der Anschein (1/100 Ex.). – Wohmann, G. Goethe hilf! (1/150). – Kremer, R. Lauter gefilmte Personen (1/150). – Von der Grün, M. Stejnogramm (1/200). – Troll, T. Der himmlische Computer (1/500). – Schultze-Bluhm, U. Mauritius (1/500). – Schultze, B. Spinnwebenschrift (1/500). – Ders. Sperrige Zaun aus Zeit (1/500). – Strauß, B. Schützenschere (1/500). – Hannsmann, M. Abschied von HAP Grieshaber (1/1000).

**1091 Eremiten-Presse.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Obrosch. 120,-

**Enthält:** Wohmann, G. Der Nachtigall fällt auch nichts Neues ein (1/200 Ex.). – Dies. Wir sind eine Familie (1/200). – Dies. Wanda Lords Gespenster (1/200). – Amann, J. Der Anfang der Angst (1/100). – Reinig, C. Nobody (1/200). – Von der Grün, M. Unterwegs in Deutschland (1/200). – Baumann, I. Das blaue Zimmer (1/100). – Dürrson, W. Blochaden (1/150). – Kraft, G. Müllname (1/100). – Cordan, W. Tage mit Antonio (1/100).

**1092 Eremiten-Presse.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Obrosch. 120,-

**Enthält:** Zornack, A. Treibanker werfen (1/200 Ex.). – Meyer, D. Heute Nacht im Dschungel (1/100). – Cordan, W. Tage mit Antonio (1/100). – Heckmann, H. Der große O (1/200). – Amann, J. Der Vater der Mutter und der Vater des Vaters (1/150). – Atabay, C. Offenbares Geheimnis (1/200). – Ders. Prosperos Tagebuch (1/150). – Pütz, H. Viva la Vita (1/500). – Schwegler, F. Kunst der Erscheinung konnte so sein (1/600). – Chotjewitz, P.O. Die Gegenstände der Gedankentille (1/200).

**1093 Eremiten-Presse.** Sammlung von 7 Schriften, alle in Vorzugsausgaben mit je 1 separaten sign. Graphik (versch. Künstler u. Techniken) u. Sign. im Druckverm. Obrosch. 150,-

Jwls. 1 von 100, 125 bzw. 150 Ex. – Enthält: Wohmann, G. Glücklicher Vorgang. – Bachem, B. Mögliche Überlegungen des Glockenschlägers von Venedig. – Domin, H. Die andalusische Katze. – Schultze-Bluhm, U. Mauritius. – Pütz, H. Odi et Amo. – Schwegler, F. Kunst der Erscheinung konnte so sein. – Bacher, I. Assisi verlassen.

**1094 Eremiten-Presse.** Sammlung von 10 Schriften, alle in Vorzugsausgaben mit sign. Graphik. 4°. Obrosch. 240,-

Jwls. mit 1 separaten sign. Offset (7), Farbholzschn. (2) bzw. Holzschn. (1). – **Enthält:** Canham, A. Firenze Florenz (Ex. e.a., außerhalb der Aufl. von 120). – Bachem, B. Rosenwasser ausverkauft (1/150). – Dies. Eine übliche kleine Bosheit (1/100). – Reinig, C. Drei Schiffe (1/125). – Dies. Der Hund mit dem Schlüssel (1/125). – Kaschnitz, M.L. Gesang vom Menschenleben (1/200). – Dies. Die drei Wanderer (Ex. e.a., außerhalb der Aufl. von 100). – Wohmann, G. Knoblauch am Kamin (1/200). – Dies. Die Nächste bitte! (1/150). – Dies. Violas Vorbilder (1/200).

**1095 Eremiten-Presse.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Obrosch. 120,-

**Enthält:** Mautz, K. Schwierige Passage (1/100 Ex.). – Binder-Gasper, C. Alexanders Freund (1/150). – Grasshoff, F. Philodemos und die antike Hintertreppe (1/200). – Atabay, C. Puschkiniana (1/100). – Ders. Leise Revolten (1/100). – Bacher, I. Assisi verlassen (1/100). – Wohmann, G. Die Bütows (1/300). – Gaul, W. Notizen und Bilder (1/500). – Schultze-Bluhm, U. Mauritius (1/500). – Pütz, H. Viva la Vita (1/500).

**1096 Eremiten-Presse.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Obrosch. 120,-

**Enthält:** Schultze, U. Blühendes Gift (1/500 Ex.). – Dies. Mauritius (Ex. e.a., außerhalb der Auflage von 500). – Schwegler, F. Kunst der Erscheinung konnte so sein (1/600). – Gaul, W. Notizen und Bilder (1/500). – Bachem, B. Mögliche Überlegungen des Glockenschlägers von Venedig (1/625). – Pütz, H. Odi et Amo (1/500). – Dies. Viva la Vita (Ex. h.c., außerhalb der Auflage von 500). – Wohmann, G. Die Bütows (1/200). – Domin, H. Die andalusische Katze (Neuaufgabe der EA). – Frank, K. Bin dein liebsteopfes Tier (1/99, ohne die im Druckverm. genannte separate sign. Graphik).

**1097 Eremiten-Presse.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Obrosch. 120,-

**Enthält:** Eremiten-Alphabet 1987 (1/150 Ex.). – Eremiten-Alphabet 1988 (1/150). – Dürrson, W. Blochaden (1/150). – Wohmann, G. Wir sind eine Familie (1/200). – Reinig, C. Nobody (1/200). – Dies. Papantscha Vielerlei (1/200). – Dies. Entmannung (1/200). – Gustas, A. Sekundärenresidenzen (1/100). – Weyrauch, W. Lieber T. (1/200). – Mayröcker, F. Blaue Erleuchtungen (1/200).

**1098 Eremiten-Presse.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Obrosch. 120,-

**Enthält:** Bachem, B. Mögliche Überlegungen des Glockenschlägers von Venedig (1/625 Ex.). – Weisenborn, T. Zu den Kellergebrüchen (1/150). – Alpha-Beet, eine Anthologie (1/200). – Schwegler, F. Kunst der Erscheinung konnte so sein (1/600). – Schultze-Bluhm, U. Mauritius (1/500). – Atabay, C. Leise Revolten (1/100). – Ders. Offenbares Geheimnis (1/200). – Meyer, D. Ein letzter Dank den Leichtathleten (1/100). – Ders. Stehen Männer an den Grachten (1/100). – Reinig, C. Orion trat aus dem Haus (1/200).

**1099 Eremiten-Presse.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Obrosch. 120,-

**Enthält:** Heckmann, H. Gastronomische Fragmente... (1/200 Ex.). – Leonhardt, H. Fressen Kühe Gras? (1/200). – Leutenegger, G. Wie in Salomons Garten (1/200). – Gustas, A. Frankierter Morgenhimmel (1/200). – Baumann, I. In unbekannter Richtung (1/100). – Ege, F. Kriegerische Sätze (Ex. hc, außer-



halb der Aufl. von 200). - Kaschnitz, M.L. Gesang vom Menschenleben (1/200). - Wohmann, G. Der Kirschbaum (1/150). - Dies. Wir sind eine Familie (1/200). - Reinig, C. Der Wolf und die Witwen (1/200).

**1100 Eremiten-Presse.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Obrosch. 120,-

**Enthält:** Schnurre, W. Erfülltes Dasein (1/200 Ex.) - Kaleko, M. Der Papagei die Mamagei (1/200). - Wohmann, G. Hilfe kommt mir von den Bergen (1/200). - Gustas, A. Eine Welle eine Muschel oder Venus persönlich (1/200). - Meckel, C. Schlammfang (1/150). - Reinig, C. Glück und Glas (1/100). - Meyer, D. David steigt aufs Riesenrad (1/100). - Kraft, G. An den zeitlosen Geliebten (1/150). - Schwegler, F. Von der Muttergotteskeit des Busen (1/200). - Atabay, C. Die Leidenschaft der Neugierde (1/200).

**1101 Eremiten-Presse.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Obrosch. 120,-

**Enthält:** Von der Grün, M. Am Tresen gehn die Lichter aus (1/200 Ex.). - Gustas, A. Sekundenresidenzen (1/100). - Schmidt, U. Ei häwwe dream (1/150). - Chotjewitz, P.O. Mein Mann ist verhindert (1/150). - Reinig, C. Die Steine von Finisterre (1/200). - Nick, D. Lilith eine Metamorphose (1/100). - Wohmann, G. Streit (1/200). - Dies. Habgier (1/200). - Mautz, K. Ortsbestimmung (1/200). - Meyer, D. Ein letzter Dank den Leichtathleten (1/100).

**1102 Eremiten-Presse.** Sammlung von 12 Schriften, alle im Druckverm. sign. Obrosch. 150,-

**Enthält:** Ranke, I.v. Die Frau die zweimal lebte (1/100 Ex.). - Meyer, D. Im Dampfbad greift nach mir ein Engel (1/150). - Ders. Heute Nacht im Dschungel (1/100). - Reinig, C. Papantscha Vielerlei (1/200). - Dies. Entmannung (1/200). - Schultze, B. Migof-Reden (1/200). - Kling, T. Erprobung herztärkender Mittel (1/200). - Binder-Gasper, C. Gazellenherz (1/150). - Wohmann, G. Hebräer 11,1. (1/200). - Dies. Hilfe kommt mir von den Bergen (1/200). - Dies. Der Nachtigall fällt auch nichts Neues ein (1/200). - Schnurre, W. Eine schwierige Reparatur (1/200).

**1103 Eremiten-Presse.** Sammlung von 10 Schriften, alle in Vorzugsausgaben mit sign. Graphik. 4°. Obrosch. 240,-

Jwls. mit 1 separaten sign. Offset (8), Farbholzschn. (1), bzw. sämtliche Linolschn. sign. (1). - **Enthält:** Canham, A. Firenze Florenz (1/120 Ex.) - Wohmann, G. Die Nächste bitte! (1/150). - Dies. Endlich allein endlich zu zweien (1/150). - Dies. Knoblauch am Kamin (1/200). - Kaschnitz, M.L. Gesang vom Menschenleben (1/200). - Dies. Die drei Wanderer (1/100). - Atabay, C. Salut den Tieren (1/150). - Troll, T. Der Tafelspitz (1/120). - Ders. Wie man ein böß alt Weib wird ohne seine Tugend zu verlieren (1/500). - Hülsmanns, D. Juspa und Simone (1/100).

**1104 Eremiten-Presse.** Sammlung von 20 Schriften, alle im Druckverm. sign. 4°. Obrosch. 240,-

**Enthält:** Troll, T. Der Tafelspitz (1/500 Ex., doppelt vorhanden) - Ders. Wie man ein böß alt Weib wird ohne seine Tugend zu verlieren (1/500, doppelt vorhanden). - Ders. Der himmlische Computer (1/500). - Wohmann, G. So ist die Lage (1/200, doppelt vorhanden). - Dies. Dorothea Wörth (1/300). - Dies. Violas Vorbilder (1/650). - Dies. Übersinnlich (1/300). - Dies. Endlich allein endlich zu zweien (1/750). - Bachem, B. Rosenwasser ausverkauft (1/500). - Atabay, C. Salut den Tieren (1/750). - Froth, G. Das geht zu weit (1/200). - Hannsmann, M. Abschied von HAP Grieshaber (1/1000). - Sternheim, C. Napoleon (1/500). - Bienek, H. Der Freitag der kleinen Freuden (Ex. h.c., außerhalb der Aufl. von 500). - Juritz, H.F. Hommage a Marcel Marceau (Ex. h.c., außerhalb der Aufl. von 500). - Dies. Nach der ersten Halbzeit (Ex. h.c., außerhalb der Aufl. von 500). - Kaschnitz, M.L. Das alte Thema (1/150).

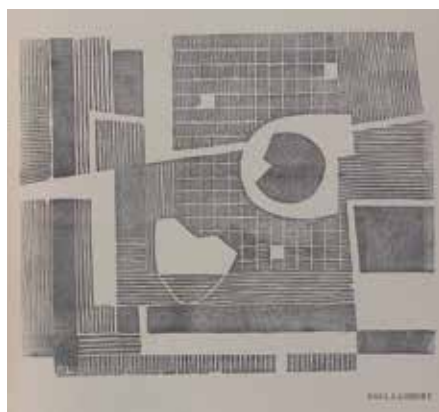
**1105 Eremiten-Presse.** Sammlung von 12 Schriften, alle im Druckverm. sign. Obrosch. 150,-

**Enthält:** Chotjewitz, P.O. Reden ist tödlich schweigen auch (1/200 Ex.) - Kaleko, M. Tag und Nacht Notizen (1/200). - Wohmann, G. Mit einem Messer (1/200). - Dies. Die Bütöns (1/300). - Dies. Guilty (1/200). - Weyrauch, W. Lieber T. (1/200). - Reinig, C. Mein Herz ist eine gelbe Blume (1/200). - Dies. Müßiggang ist aller Liebe Anfang (1/200). - Knorr-Anders, E. Der Gesang der Kinder im Feuerofen (1/200). - Mautz, K. Augentest (1/200). - Fringeli, D. Grenzlust (1/100). - Ders. Durchaus (1/200).

**1106 EREMITEN-PRESSE - Wolfram, P. (Illustr.).** Es braust mein Blut in blühender Brunst. Originalholzschnitte zu Texten von Richard Wagner. Düsseldorf, Eremiten-Presse 1974. 4°. Mit Titelholzschn. u. 14 sign. Orig.-Holzschn. v. Peer Wolfram. 30 Bl. Illustr. Ohlwd. 240,-

Spindler 90, 25. - Ex. „h.c.“ außerhalb der Aufl. von 200 Ex. - **Dabei:** 8 Schriften der Eremiten-Presse, alle im Druckverm. sign.: Strauß, B. Schützenehre (1/500). - Grimm, G. Die drei Wanderer (1/500). - Wohmann, G. Dorothea Wörth (1/300). - Dies. Endlich allein endlich zu zweien (1/750, beiliegend separate Offset ohne Sign. v. A. Canham wohl aus einem anderen Werk). - Troll, T. Der himmlische Computer (1/500). - Ders. Wie man ein böß alt Weib wird ohne seine Tugend zu verlieren (1/500). - Hannsmann, M. Abschied von HAP Grieshaber (1/1000). - Bachem, B. Eine übliche kleine Bosheit (1/600).

**1107 Erni, H.** Skizzenbuch I. Zürich, Scheidegger 1963. Mit zahlr. Illustr. 40 nn. Bl. Illustr. Opbd. - Vors. mit ganz. eh. Zeichn. (Portrait) u. Unterschr. v. Hans Erni. 150,-



1108

**1108 Essence.** Monatsschrift für junge bildenden Kunst (später: Monatsschrift für Originalgraphik und Dichtung). Hrsg. v. R.E.Konrad. Sammlung von 231 Heften (darunter zahlr. Dublette). Zürich 1950-51. Fol. Jedes Heft mit Originalgraphik. OU. (Gebrauchssp.). 180,-

Vorhanden: Dez. 1950 (10 Ex.); Mrz. 1951 (5 Ex.); Apr. 1951 (69 Ex.); Jun. 1951 (2 Ex.); Jul./Aug. 1951 (52 Ex.); Sep. 1951 (4 Ex.); Okt. 1951 (40 Ex.); Nov. 1951 (32 Ex.); Weihnachten 1951 (17 Ex.). - Je eines v. 777 Ex. - Alters- u. Gebrauchssp, nicht eingehend kollat.

**1109 EXLIBRIS - Braungart, R.** Das Exlibris der Dame. Mchn., Hanfstaengl 1923. 4°. Mit 96 tfs. farb. Taf. u. 1 Abb. 1 Bl., 40 S., 3 Bl. Ohldr. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. 100,-

Num. Ex. - St.a.T. u. Innendeckel. - **Dabei:** Ders. Das moderne deutsche Gebrauchs-Exlibris. Ebda. 1922. Obrosch. - Ders. Neue deutsche Gelegenheits-Graphik. Zweite Folge. Ebda. 1921. Ohprgt. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. - **Hopf, A.** Akt-Exlibris. Mchn. 1986. Olwd. - Zus. 4 Bde.

**1110 - Buchkunst.** Zeitschrift für Exlibris-Sammler und Bücherfreunde. Jg. 4: 1906/1907. Zürich, Amberger 1907. 4°. Mit zahlr., tfs. farb. u. mont. Abb. im Text u.a. Taf. 6 Bl., 128 S. Olwd. (Leicht fleckig). 75,-

Letzter von nur 4 ersch. Jggn. u. der einzige unter diesem Titel (die ersten 3 als: Schweizerische Blätter für Ex-Libris-Sammler). - Tfs. etw. gelockert, 1 Lage lose.



1111

**1111 - Feil, Otto.** Sammlung von ca. 280 Exlibris von Otto Feil. Ca. 1920-70. Verschied. Formate. Linolschnitte, tfs. handkoloriert und häufig eh. sign. Jeweils auf Trägerkarton mont., alphabetisch nach den Eignern geordnet, lose in 4 Hldr.-Schubern. (Etw. beschabt u. best.). R 700,-

Der Wiener Graphiker Otto Feil (1895-1984) ist besonders für seine Ansichten von Wien bekannt. - Der Schwerpunkt unserer Exlibris-Sammlung liegt auf Arbeiten aus der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg, doch finden sich auch einige frühere Drucke. - Auf dem Trägerkarton jeweils maschinenschriftliche Angaben zum Eigner. So wird ein Exlibris mit



Monogramm, bei Schutt-Kehm 21.478 als „Y G“ geführt, hier aufgelöst als „V G“ für Vaclav Grégr. – Einzel auf Trägerkarton montiert, selten leicht gebräunt, äußerst selten mit kleiner Knickspur. – Beiliegen ca. 50 Grußkarten des Wiener Künstlers in separatem Schub. – Collection of approx. 280 bookplates by Otto Feil. Ca. 1920-70. Various formats. Linocuts, partly coloured and often signed. Mounted on cardboards, filed in alphabetical order, in 4 half calf slipcases (somewhat scratched and scuffed). – Mounted individually, rarely slightly tanned, extremely rarely with small crease mark. – Enclosed are 50 postcards by the artist.

**1112 Exlibris.** Ca. 50 Bücher zum Thema. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 240,-

**1113 EXPRESSIONISMUS – Schneider, O. u. J.B. Neumann (Hrsg.).** Der Anbruch. Jg. 4. Hefte 2-9 (von 9). Bln., Reiss 1921-22. Fol. Mit 28 (von 34) ganzs. Abb. (inkl. der Umschläge) nach Holzschn., Lithogr., Rad., etc. Lose Bogen in Ohldr.-Mappe. (Gebrauchsspuren). 180,-

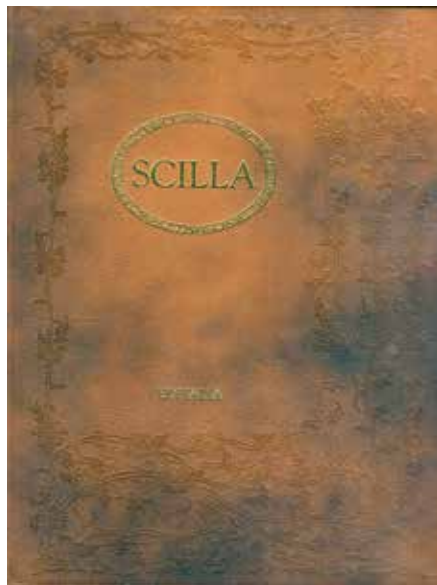
Der vierte u. letzte Jahrgang der bedeutenden expressionistischen Zeitschrift. – Dietzel/H. 115. Raabe 267.3. – Es fehlt Heft 1. Enthält Abbildungen nach H. Campendonk, E. Heckel, C. Felixmüller, E. Munch, M. Beckmann, F.M. Jansen und F. Masereel. Textbeiträge von K. Heynicke, O. Schneider, A. Abusch, L. Matthias, J.R. Becher, G. Benn, A. Wolfenstein, O. Maurus-Fontana, M. Krell, O. Baum u.a. – Wie stets papierbedingt etw. gebräunt, einige Bl. mit geklebten Randläs. – **Dabei: Journal du Dimanche** Nr. 1-107 in 1 Bd. Paris 1855-57 (ohne S. 1/2).



1114

**1114 Fahrner, B.** Sprachbuch (Konkrete Poesie). Frankfurt a.M., Edition Lieder o. J. (1984). Quer-4°. Titel u. 28 Collagen, Texte in Offsetdruck von Abreibebuchstaben (Letra-set), überzeichnet mit Feder und Buntstift. Orig.-Flügelmappe mit Deckelapplikationen, diese teils mit Buntstift bemalt, Flügel mit Bleistiftnotizen von B. Fahrner. 500,-

Spindler 171, 11 (mit Abb.). – Eines von 25 num. Exemplaren, von B. Fahrner im Druckvermerk signiert. – Interessantes Künstlerbuch von B. Fahrner (geb. 1940), die in Frankfurt/Main lebt und seit 1990 jährliche Arbeitsaufenthalte in New York hat. Seit 1982 Arbeit an den Künstlerbüchern. Die Publikationen erschienen in den 80-er Jahren zumeist in Kleinstauflagen und haben in ihrer individuellen Ausgestaltung Unikatcharakter. Ihre Arbeiten sind in privaten und öffentlichen Sammlungen, u.a. Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, Gutenberg-Museum, Mainz, Victoria and Albert Museum, London, Meermanno, Den Haag, Harvard University, Library of Congress, The Ruth and Marvin Sackner Archive, the Getty Museum. – Beil. hektogr. maschinenschr. Text zu einer Ausstellung des Werks im Gutenberg-Museum in Mainz sowie Lebenslauf der Künstlerin (7 Bl.). – Mappe leicht angestaubt, sonst sehr gut erhalten.



1115

**1115 Ferrazza, R.** Scilla fra mito e natura. Rom, Editalia Spa 1999. Folio. Mit zahlr. Abb., 188 S., 1 Bl. Orig.-Kunstleder. in Orig.-Schuber. – Nr. 35 von 999 270,-

**1116 Fichte, H.** Im Tiefstall. (Lüneburg), Galerie im Centre 1965. Mit 7 blgr. Grafiken v. G.-E.Habben. 18 Bl. Okart. als Blockbuch gebunden. (Etw. lichtrandig). 200,-  
Kenter-Druck 1. Spindler 128, 5. – Erste Ausgabe. Erschienen in einer Aufl. v. 300 Ex., hier hs. bezeichnet „Sonderexemplar“. Druckverm. v. Autor u. Künstler sign. – Sauber.

**1117 Finetti, G.v.** Arena. Neun Steinzeichnungen. Bln., Volksverband der Bücherfreunde (ca. 1925). Fol. Mit 8 Orig.-Lithographien v. G.v. Finetti. 2 Bl. Lose in illustr. Ohlwd-Mappe. (Angestaubt). 60,-  
Eine der neun Lithogr. auf dem Mappen-Vdeckel. Im Druckvermerk vom Künstler signiert. Die Blätter zeigen Reiter, Boxer, Artisten, Radfahrer u. Tänzer. – Titelbl. leicht fleckig, 1 Tafel mit kl. Knickspur im ob. Rand.

**1118 Fontana, G.** Le lamie del labirinto. Frosinone, Dismisura, Dismisuratesti, 1981. Mit 1 lose beil. Graphik, signiert ud nummer. 3 v. 50 Ex. Okart. 90,-  
Dabei: Dardamone, A. poema infantile. Ebda. 1981. Okart.

**1119 FRAUENBEWEGUNG – Lang, M. u.a. (Hrsg.).** DokumentederFrauen. Halbmonatsschrift. 23 Hefte der Reihe. Wien 1899-1902. Obrosch. (Tls. etw. fleckig). 360,-  
Demokratisch-fortschrittliche Frauenzeitschrift, hrsg. v. Marie Lang, Auguste Fickert und Rosa Mayreder. – Vorhanden: Bd. 1, Nr. 3 u. 11.-Bd. 3, Nr. 12.-Bd. 4, Nr. 15.-Bd. 5, Nr. 1,2,3,6,7,11. – Bd. 6, Nr. 16,18,20,21,24. – Bd. 7, Nr. 1,3,4,6,7, Doppelheft 9/10,11,12. – Selten.

**1120 Freymark, D.** Sammlung von 7 Privatdrucken aus der Reihe Skizzen bzw. Skizzenbuch. Pforzheim, Dettling 1973-85. Gr.4°. Mit zahlr. Taf. Lose in illustr. Opp.-Mappen. 180,-  
**Enthält:** Provence (1/50 Ex., Druckverm. sign.). – Nordfriesland (1/60, sign.). – Kykladen (1/100, sign.). – Mani (1/100). – Bretagne (1/100). – Südfrankreich (1/100). – Elsass (1/100).

**1121 Gedichte.** Sgl. von 55 Büchern. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 150,-



1119

**1122 Gilboa, D.** Jewish Characters in Israel. Tel Aviv: Moed, 1958. Folio. Mit 10 von 16 Tafeln. 4 S. Illustrierte Orig.-Pappmappe. (Lädiert). 180,-  
Auf dem Titelblatt eigenhändige **Bleistiftzeichnung** und eh. Sign.

**1123 Glasmeier, M.C.** 8 Werke. OU. u. Okart. – Konkrete Poesie. Kl. Auflagen. 80,-

**1124 Gleichen-Russwurm, A.v.** Sieg der Freude. Eine Aesthetik des praktischen Lebens. Stgt., Hoffmann 1909. XI, 386 S., 1 Bl. Flex. Oprgt. mit Goldpräg., reicher Rverg. u. Kopfgoldschn. – Gutes Ex. in Ganzpergament. – Widm. a.V. 90,-

**1125 Goethe, J.W.v.** Das Römische Carnival. (Mchn., Bruckmann für Recht um 1920). Kl.4°. Mit gest. Titelvign. u. 20 kolor. Lichtdr.-Taf. 65 S., 1 Bl. Ohldr. mit Deckelschild, in Blockbuch-Bindung. (Vord. Innengelenkbrüchig). 90,-

In kl. Auflage erschienener Neudruck nach dem Original der Ausgabe Weimar und Gotha, Etinger 1789. – Schnitt etw. stockfleckig.

**1126 Goethe, J.W.v.** I dolori del Giovane Werther. Alpignano, Tallone (1963). 4°. Mit Titelportr. LXVII, 177 S., 2 Bl. OU. in Opp.-Decke in Opp.-Schuber. (Decke u. Schuber schwach fl., Schuber mit zwei Einrissen). – Eines v. 500 num. Ex. (GA 660). – Sauber. 120,-

**1127 Goethe, (J.W.v.).** Sämtliche Werke. Propyläen-Ausgabe. 45 Bde., 3 Erg.-Bde. u. 1 Suppl.-Bd. in zus. 49 Bdn. Mchn., G. Müller (ab Bd. 29 Bln., Propyläen-Vlg.) 1909-25. Gr.8°. Ohldr. (Tls. Gebrauchsspuren). 450,-

Kat. 25 Jahre Georg Müller, S. 89. – Chronologisch geordnete Ausgabe in schönem Druck von Drugulin in der Unger-Fraktur. – Vollständiges Exemplar mit dem Supplement von Ernst Schulte-Strathaus „Die Bildnisse Goethes“ und den drei Ergänzungsbänden von H. Amelung, „Goethe als Persönlichkeit“.



**1128 Goll, C.** Tagebuch eines Pferdes. Lizenzausgabefür Deutschland. Wiesbaden, Limes 1951. Mit 4 Abb. nach Chagall. 48 S. Illustr. Opbd. 90,-

Vors. mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr.: „Für Hermann Wünsche zur Erinnerung an die traurige Pariser Kutscherin, Claire Goll, 19. Oktober 1959“.



1129

**1129 Graphischen Künste, Die.** (Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien). Umfangreiche Folge der meist vierteljährlich erschienenen Zeitschrift. Wien, Ges. für vervielfältigende Kunst 1879-1933. Fol. Mit zahlr. Originalgraphiken. Meist in OU, 12 Jgge. in Lwd. oder Hlwd. 2.000,-

**Vorhanden:** Jgge. 1-9 (1879-87), 11 (1888), 12/H.5 (1889), 13-14 (1890-91), 15/H.3 (1892), 16/H.2 (1893), 19/H.4 (1896), 25/H.4 (1902), 26/H.1,3-4 (1903), 27/H.3-4 (1904), 28/H.2,4 (1905), 30-34 (1907-11), 35/H. 1,4 (1912), 36-39 (1913-16), 40/H.2-4 (1917), 41 (1918), 42/H.2-3 (1919), 43/H.1,4 (1920), 44-54 (1921-31) sowie von Jg. 56 (1933) ein Sonderdruck aus Heft 2/3, teilweise in der Gründerausgabe. – Mit zahlr. Originalgraphiken, u.a. von Ferdinand Andri, Emma Bormann, Uriel Birnbaum, Norbertine von Bresslern-Roth, Josef von Divéky, Alfred Gerstenbrand, Anton Faistauer, Ernst Huber, Ludwig Heinrich Jungnickel, Luigi Kasimir, Oskar Laske, Dagobert Peche, Max Pollak und Ferdinand Schmutzer. – Lager- u. Gebrauchssp., einzelne Umschläge unkomplett, einige tls. stärkere Feuchtigkeitsschäden. Im vorhandenen Bestand fehlen ca. 20 Kunstbeilagen (tls. Originalgraphiken, tls. Reproduktionen); das gesuchte Heft 3 von Jg. 1916 mit mehreren tls. farbigen Schiele-Reproduktionen u. 3 Originalgraphiken Jungnickels ist aber ebenso komplett wie Jg. 1924 mit einem Farblinolschnitt Bresslern-Roths. In Jg. 1919, 1920 und 1923 sind einige der sonst unsignierten Graphiken gegen signierte Exemplare in kleinerem Format ausgetauscht worden. – Big collection of this usually quarterly published magazine. With numerous original graphics. Mostly original wrappers, 12 issues in cloth or half cloth binding.



1130

**1130 Grieshaber, HAP.** Königin Achalm. Eningen 1979. 4°. Mit 3 farb. Holzschn. (1 auf dem Umschl.) von HAP Grieshaber u. zahlr. blattgr., tls. farb. Taf. Lose in OU u. Lwd.-Kassette. (Diese tls. fleckig). 300,-

Fürst 79/7-9. – Eines von 50 nicht für den Handel bestimmten Ex. Der Farbholzschn. auf dem Umschl. u. 1 beigelegter vom Künstler sign. – Der Farbholzschn. „Silberdistel“ nicht sign. u. dieser Ausgabe laut Fürst ursprünglich nicht beigegeben.



1131

**1131 Grieshaber, HAP.** Pausa. Jubiläumspublikation der Weberei Pausa AG. Mössingen (1961). Kl.4°. Mit 1 gefalt. Orig.-Farbholzschn. v. HAP Grieshaber auf Büttlen (Gewandschneider, 40,5 x 52,5 cm). 19 nn. Bl. Okart. in Opp.-Mappe. (Diese mit Gebrauchsspuren). 300,-

Fürst 61/32. – Gedruckt in zwei Stöcken in den Farben Violettorange und Grün. In einer Aufl. von 500 Ex. ersch.



1132

**1132 Grieshaber, HAP.** Totentanz von Basel mit den Dialogen des mittelalterlichen Wandbildes. Drsdn., Vlg. der Kunst (1966). Gr.Fol. Mit 40 Orig.-Farbholzschn. 3 Bl., 40 num. Doppelbl., VII S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit rotem Rtitel u. OU. (Dieser angestaubt u. mit kl. Fehlstellen). 400,-

Tiessen III, 101. – Text in Deutsch, Engl. u. Franz. – Normalausgabe auf Werkdruckpapier mit der von Albert Kapr entworfenen und in Holz geschnittenen Schrift.

**1133 GRIESHABER – Die Tide.** – Maler unserer Zeit. Wand-Kunstmappe 6. Mit 11 Blätter, davon 2 Orig.-Graphiken. Orig.-Einband-Schitzfolie. – Enth. Holzschnitt von Hap Grieshaber: Ungleiches Paar (tls. stockfl.) und G.Fritz Hensel: Eule. 120,-



1134

**1134 - Hannsman, M.** Grob, fein & göttlich. Hbg. u. Düsseldorf 1970. Fol. Mit 40 Farbholzschnitten v. HAP Grieshaber. Nicht pag. Illustr. Opbd. 270,-

Fichtner 127. Erste Ausgabe. – Ex. der Normal-Ausg. Vorderdeckel mit (eh.?) Signatur von Grieshaber. **Dabei:** 6 weitere Werke v. Grieshaber. Versch. Formate, versch. Einbände.

**1135 - Hannsman, M.** Grob, fein & göttlich. (Hbg. u. Düsseldorf 1970). Fol. Mit 40 Orig.-Holzschn. v. HAP Grieshaber. 25 Bl. Farb. illustr. Opbd. (Gering schmutzfl.). – Fürst 69/52-89. Erste Ausgabe. – 6 Holzschnitte v. Grieshaber liegen lose bei. 100,-



1136



**1136 GROSZ – Huelsenbeck, R.** Doctor Billig am Ende. Ein Roman. Mchn., K. Wolff 1921. Kl.4°. Mit 8 ganzs. Illustr. v. George Grosz. 128 S., 2 Bl. Ohlwd. (Fleckig, Gelenke angeplatzt). 240,-

Motherwell 301. Dückers-S. I, 40, Anm. Erste Ausgabe. - Satirischer Dada-Roman aus der turbulenten Zeit in Berlin nach dem Ersten Weltkrieg. - Insgesamt gutes Ex.

**1137 - Reimann, H.** Hedwig Courths-Mahler. Schlichte Geschichten fürs traute Heim. Hannover etc., Steegemann 1922. Mit 31 (inkl. Umschlag) Illustr. v. G. Grosz. 200 S. Illustr. OU. (Gebr., etw. randrissig). 60,-

Meyer 80. Lang 34. Erste Ausgabe. - S. 151ff: Auszüge aus den bei Steegemann erschienen. Büchern Reimanns u. aus Rezensionen über Reimann v. H. Schiebelhuth, Peter Panter (d.i. Tucholsky) u. K. Edschmid.

**1138 Hamelmann, K.** (Hrsg.). Momente. 5 Radierungen von Brigitte Gmachreich-Jünnemann, Norbert Hornig, Volker Melchior, Holmar van Rickeln, Karl-Heinz Schmidt auf Rössler. Blgr. 38 x 48 cm. Je in Umschlag eingeschlagen und in Originalmappe. Gedr. bei Cum Figuris Presse. (Mappenrücken minimal beschädigt) - Ex. 7/15. 240,-



1139

**1139 HANDSCHRIFTEN – Courteline, Georges (d.i. G.-V. Moineaux).** Boubouroche. (Illustr. Original-Manuskript). Paris, Flammarion o. J. (um 1930). Gr.8° (27 x 21 cm.). Illustr. Umschlag auf Klarsicht-Folie, Hintergrund-Bl. in Orange u. Gelb, 19 Bl. mit teils ganzs. Illustrationen in schwarzer Tusche und Text in Bleistift. R 900,-

Hervorragend ausgeführtes Manuskript für den bekannten Pariser Verlag. - Vorhanden sind neben dem Umschlag und Titelentwurf ausschließlich Seiten mit den Illustrationen. - "Boubouroche" wurde am 27. April 1893 im Théâtre Libre uraufgeführt und 1910 in der Comédie Française wieder aufgeführt. - Der Text war bereits im Juni 1882 in der Zeitschrift „Echo de Paris“ erschienen. - Der bedeutende französische Schriftsteller und Dramatiker Georges Courteline (1858-1929), war der Sohn des

Schriftstellers Jules Moineaux. In seinen Satiren karikierte er Militär und Beamtentum, indem er die alltäglichen Absurditäten dieser Lebenswelten schilderte. 1899 wurde Courteline in die französische Ehrenlegion und 1926 in die Académie Goncourt aufgenommen und erhielt den Preis der Académie française. - Illustrated original manuscript. With 19 sheets with illustrations in black ink and text in pencil. Illustrated cover on transparent film.

**1140 - Huch, R.** Liebesgedichte. Deutsche Handschrift auf Papier in Rot u. Schwarz von August Müller. (Hagen 1921). Fol. [16] Bl., davon 8 einseitig beschrieben mit einer Titelzeichnung (sich küssendes Liebespaar), dazwischen jeweils 1 leeres Bl. Hprgt. d. Zt. R 200,-

Hervorragend ausgeführte Kalligraphie mit einer expressionistischen Titelzeichnung. - Aus der Bibliothek des Bergwerksdirektors Wilhelm Kesten (1875-1958) mit dessen gest. Exlibris von Hermann Kätelhön (1884-1940).



1142



1142

**1141 Hauptmann, G.** Und Pippa tanzt! Ein Glashüttenmärchen in vier Akten. 8. Aufl. Bln., S. Fischer 1906. 109 S. Flex. Oprgt. mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn. (Fleckig u. betrieb.). 180,-

Titelbl. mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr.: „Herrn Dr. Paul Mitschke mit bestem Dank für das Naumburger Hussitenlied. Gerhart Hauptmann d. 22. Dez. 1907.“ - Paul Mitschke (1853-1920), Historiker und Archivar, veröffentlichte zahlr. Schriften u. Beiträge zur Geschichte Thüringens, darunter 1907 „Das Naumburger Hussitenlied“. - Vors. schmutzgefleckt. - Exlibris Paul Mitschke.

**1142 HEARTFIELD – USSR im Bau.** Illustrierte Monatsschrift. Jgge. 1930-32 in 3 Bdn. Moskau 1930-32. Fol. Mitzahlr. Abb. Hlwdbde. (tls. mit eingeb. illustr. OU) mit Rsch. 900,-

Drei kompl. Avgt. (36 Hefte) der tls. noch im Stil der russischen Avantgarde gestalteten Propaganda-Zeitschrift. Enthält Montagen von u.a. El Lissitzky u. John Heartfield. - Eingebunden sind die OU zu den Heften 1930/I, 1931/I-II u. VII-XII, 1932/I-XI. - Mehrere Bl. knittig od. knickspurig, einige Bl. randrissig, 2 Bl. lose u. mit größeren Einrissen.

**1143 HECKEL – Hecke, E.** Bilder-Drucke 1911-49. Fbg. u.a. (1950). Mit 2 ganzs. Orig-Holzschnitten von E. Hecke (inkl. Umschl.) u. zahlr. Abb. 24 S. Illustr. Okart. (Rückendeckel fl.). - Dube 396 u. 397. Riffkind 1059. WZ Ebner/Gabelmann 939 HB. 100,-

**1144 Heckmann, W.** Mappenwerk mit 5 Bl. Farblithogr., alle sign., dat., num. u. bez., BfG Edition 1985. Imp. Fol. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. - Eines von 300 Ex. - „Midas“, „Balance“, „Strandgut“, „Fundament“, „Game“. 180,-

**1145 Heine, H.** Florentinische Nächte. Wien, Stern o.J. (um 1910). Kl.8°. Mit 8 mont. Orig.-Lithographien v. Fr. Löwen. 124 S. Olwd. - Eines v. 1200 Ex. 45,-

**1146 Hemingway, E.** Der alte Mann und das Meer. Mit 6 ganzseitigen Illustrationen und 1 Extrasuite mit 6 sign. Original-Kaltnadelradierungen von Salvador Dali. (Stuttgart), Manus Presse, 1974. Folio. 60 S., [2] Bl. Lose Bogen in illustrierter Original-Leinwand-Mappe im Original-Pappschuber (Ecke schwach bestossen) und illustrierte Original-Leinwand-Mappe. 3.600,-

Michler/L. 736 – 741a – Field 74-4. - Eines von 350 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Suite der Original-Kaltnadelradierungen auf Papier von Arches (GA 1000). - Mit einer zusätzlichen Folge der Illustrationen, gedruckt auf farbigem Grund. - 1 Graphik stärker gebräunt und etwas angestaubt. Ansonsten sehr gutes Exemplar.

**1147 Herrmann, E.A.** Alles Schöne ist Traum. (Hdbg.), Der Wolkenbote (1937). 48 S., 2 Bl. Okart. 75,-

**Dabei: Visitenkarte des Autors** mit hs. Adresse in Heidelberg (dat. Mai 1939) u. verso siebenzeilig eh. Widm. an den „Lieben Herr Stuffer“ (= Stuffer-Verlag Berlin)... „EAH und Frau“. - **Supf, P.** Nachtwache. Kriegsgedichte. 2. Aufl. Bln., Steiniger (um 1940). Opbd. - Mit eh. Verf.-Widm. an „Herrn Stuffer“, dat. 8. März 1942 u. Unterschr. „Peter Supf“. - Aus dem Nachlass von Herbert Stuffer.

**1148 HERTENSTEIN-PRESSE – Brechbühl, B.** Die Nacht voll Martinshörner. Haiku und Senryu. Pforzheim, Hertenstein-Presse 1984. Gr.8°. Mit 7 zweifarb. Linolschn., sowie 1 separaten sign. zweifarb. Linolschn. v. Axel Hertenstein. 16 Bl. Okart. mit illustr. OU. 120,-

Nr. 5 von 40 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 300), Druckverm. von Autor u. Künstler sign. - **Dabei:** 4







Priv. Hlwd. unter Verwendung des Original-einbandes. (Lichtrandig). 600,-

Hermann 281. Nicht bei Gittig. Herzfelde 36a. Nicht bei Ars Libri. Vgl. Raabe, Zeitschriften 30. – Alle Ausgaben der Monatsschrift in einem Band, ein Restbestand der Hefte wurde neu aufgebunden, ohne die Ergänzungen der Vorzugsausgabe. Buchgestaltung: John Heartfield.

**1159 Hölderlin, F.** Gesammelte Werke. Hrsg. von W. Böhm u. P. Ernst. 3 Bde. Jena u. Lpz., Diederichs 1905. Mit 3 Portraits, 1 Faksim. u. 1 Taf. nach Klinger. Flex. goldgepräg. Oprgtbde. mit Kopfgoldschn. (Gelenke tfs. etw. beschäd.). – Buchschmuck von E.R. Weiß. – Druck bei Drugulin, Lpz. 90,-

**1160 Hölderlin, F.** Hyperion oder Der Eremit in Griechenland. (Mchn., Hesperos 1919). Mit 6 Orig.-Rad. (inkl. Titel) v. Rolf Schott, alle sign. 290 S., 1 Bl. Handgeb. illustr. Oprgt. v. E.A. Enders Lpz., mit Kopfgoldschn. – Rodenberg 402, 1. – Nr. 2 v. 450 Ex., vom Künstler im Druckverm. sign. Auf Bütten gedr. 150,-

**1161 Hoellering, S.** Lebenslagen. 22 Zeichnungen im Originalformat. Pfarrkirchen, Gschwendtner Blätter 1989. Fol. Nicht pag. Opbd. mit illustr. OU. 270,-

Mit beiliegender **eh. Zeichn. der Künstlerin**, sowie hs. Widm. u. Zeichn. auf Vors. u. Innendeckel.

**1162 HOFFMANN, JOSEF – Rochowanski, L.W.** Josef Hoffmann, eine Studie geschrieben zu seinem 80. Geburtstag. Wien 1950. 4°. Mit 1 ganzs. Portrait nach einer Zeichn. v. Emil Orlik u. einigen Abb. nach J. Hoffmann. 67 S., 2 Bl. Ohlwd. 60,-

**1163 Holst, A.R.** Het Elysisch Verlangen. Een eschouwing gevolgd door een iersche sage. Maastricht, Halycon Press 1928. 36 S., 1 Bl. Obrosch. (Tfs. schwach gebräunt). 150,-

Eines v. 200 Ex. (GA 225). – Ränder schwach gebräunt. – **Dabei: Reypens, L.** Ruusbroec. Van den Hemelschen Melodyen. Ebda. 1926. Eines v. 300 Ex. – **Schmidtbonn, W.** De Vlucht Tot de Hulpeloozen. Den Haag u. Antwerpen (1924). Eines v. 100 Ex. – Tfs. etw. Gebrauchssp., zus. 3 Bde.

**1164 HUNDERTWASSER – Bibeln – Heilige Schrift, Die**, des Alten und Neuen Testaments. ... Augsburg, Pattloch 1995. 4°. Mit 80 farb. Abb. auf 40 beids. bedr. Taf. 6 Bl., 1184 S., 2 Bl., 353, 39 S. Olwd. mit Gewebeflockung u. eingelegten metallisierenden Folien, in Opp.-Schuber. 270,-

Die Bibel in der Einbandgestaltung und mit den Bildern von Friedensreich Hundertwasser. – Jedes Ex. ist ein Unikat, da die Einbandgestaltung jwls. variiert.

**1165 Illustration 63.** Hrsg. von C. Visel. 19 Hefte. Memmingen. 4°. Mit zahlr. Illustr. u. Orig.-Graphiken. Obrosch. 360,-

Numerierte Ex. einer kl. Aufl. – **Dabei:** Zeitschrift für Graphikfreunde. 11 Hefte. Memmingen, Visel 1996ff. Mit zahlreichen Orig.-Graphiken. Okart.

**1166 Illustration 63.** Zeitschrift für die Buchillustration. Jgge. 1967-79 u. Sonderheft „Zehn Jahre 1963-1973“, in zus. 40 Heften. Memmingen, C. Visel 1967-79. 4°. Mit zahlr. Illustr. u. Orig.-Graphiken. Obrosch. 240,-

Num. Ex. einer kl. Aufl. – **Dabei:** Illustration 63, Prospekt Galerie Boisseree am Museum, Köln 1969. Doppelt vorhanden, zus. 42 Hefte.



1165

**1167 Jaeckel, W.** Die Enthauptung Johannis des Täufers. (Bln., Kuhn um 1925). Fol. Mit 5 farb. Taf. 3 Bl. Lose in Okart.-Mappe. 60,-

Eines von 1000 Exemplaren. – Erste Veröffentlichung der Mappenwerkfolge „Die neue Bibel-Illustration“.

**1168 Jäger, E.** Landschaftsstrukturen – Oasen. Folge von 5 Bl. sign. Farblithogr., 1980. Imp.Fol. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Beschabt). 60,-

Stadtlandschaft; Röhrenlandschaft; Parklandschaft; Kultivierung; Ferienlandschaft. – Eines von 300 Ex.

**1169 Jahrbuch der bildenden Kunst 1906/07.** Jahrgang V. Hrsg. v. W.Pastor. Mit 2 Orig.-Farblithos u. 1 Holzschnitt u. zahlr. weiteren Taf. Bln., Fischer & Franke. 4°. Okart. Olwd. 75,-

Im Anhang „Ankäufe der Galerien“, Verz. v. Museen, Galerien, Akademien, Kunstvereinen, Künstlervereinigungen, Kunstzeitschriften, Kunstverlagen, Kunstanstalten, Werkstätten für angewandte Kunst u.a.

**1170 JANSSEN – Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). „Briefe zu Mynher Henri Nannen. – Kunsthalle Emden: Horst Janssen. Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen, Radierungen und Lithographien vom 10. Juli – 4. September 1988. Hamburg, 1988. Vorzugsausgabe. 29,5 x 23 cm. 18 nicht paginierte Bl. u. 1 sign. u. dat. Orig.-Radierung. OU. – **Dabei: Ders.** TOCKA. Schwermut. Göttingen, Arkana 1981. Fol. Mit illustr. Vorsätzen u. 36 (1 dpblgr.) Illustr. v. Horst Janssen. Ohlwd. – Mit 1 lose beil. monogr. Farboffset. – **Ders. November.** 2. Aufl. Krefeld, Galerie Peerlings 1983. Qu.4°. Mit zahlr. meist farb. Illustr. Ohlwd. 120,-

**1171 Janssen, H.** Ca 57 Bücher überw. von und zu Horst Janssen, einige zu Grieshaber. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 240,-

**1172 Jörg, P.** Gekrönte Stunden. Dichtungen. Lpz., Volger 1912. 4°. Mit zahlr. Textillustr. v. Ludwig Fahrenkrog. 1 Bl., 59 S. Farb. illustr. Ohldr. (Rckn. etw. berieb.). 90,-

Zum Illustr. vgl. Thieme-B. XI, 193. – Der streitbare Maler und Schriftsteller Fahrenkrog (1867-1952) wirkte in Barmen und stand Jugendstil und völkischer Bewegung nahe. – Tfs. leicht fleckig. – 3 (davon 1 unkompl.) Beigaben.

**1173 Joyce, J.** Ulysses. 2 Bde. (2. Aufl.). Zürich, Rhein-Verlag (1930). 3 Bl., 632 S., 1 Bl.; 3 Bl., 611 S. Ohldr. bde. mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn. (Tfs. schwach berieb.). 120,-

Slocum/Cahoon 45, 6. Vgl. Paris, S. 171. Erste offizielle Ausg. – Papierbedingt schwach gebräunt. St.a.V.

**1174 Jünger, E.** Zeitsprünge. (Stgt.), Klett-Cotta (1990). Mit Portr. und Illustr. nach Horst Janssen. 41 S., 3 Bl. Ohldr. im Opp.-Schuber. 120,-

WG 150. – Nr. 321 von 500 Ex. der ersten Ausgabe, Druckvermerk vom Verfasser eh. signiert (GA 530).

**1175 Kafka, F.** Plakette mit der Büste von Franz Kafka, nicht signiert. o.J. Im rund, Durchmesser 10 cm. 120,-

**1176 Kamnitzer, E.** Eine merkwürdige Gespenstergeschichte. Ein Kasperlespiel. Bln., S.Fischer 1929. Kl.4°. 1 Bl., 31 typoskr. S. Okart. (Angeschmutzt). 100,-

„Dieses Manuskript darf vom Empfänger weder wiederverkauft, noch verliehen, noch sonst irgendwie weitergegeben werden“. – Titelbl. etw. fleckig. – Selten. – Aus dem Nachlass von Herbert Stuffer.



1177

**1177 Keller, H.** Mich wundert, daß ich fröhlich bin. Ein Totentanz. Winterthur, Sonnenberg Presse 1985. Mit 24 Orig.-Holzschn. u. 1 zusätzl. sign. Holzschnitt. 13 Bogen (jwls. 8 S.), lose in illustr. Ohlwd.-Mappe in Opp.-Schuber. 360,-

Nr. 301 v. 600 Ex. (GA). Alle Holzschn. vom Künstler eh. sign. Mit dem, den Subskriptionsexempl. zusätzlich beigelegten sign. Orig.-Holzschnitt auf Werkdruckpapier, Ex. 301/500.

**1178 Keller, P.F.** Oskar Rüttsche. Wetzikon, Selbstverlag (1993). 4°. 103 S., mit ganzs. farb. Abb. u. 1 sign. Original-Collage. Farbig illustr. Opbd. mit farbig illustr. OU. 200,-

Eines von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit Original-„C.O.L.L.A.G.E.“ (zerdrückte und bemalte Coca Cola-Dose) von O. Rüttsche signiert und datiert (2011). – „Was ich erschaffe, entspricht immer dem jetzigen Zustand von mir und der Welt“, sagt er. Wenn die Welt «Blödsinn» mache, passiere entsprechend etwas auf seinen Werken. Seine Malerei schwebt zwischen Abstraktem und Gegenständlichem, ist wortwörtlich vielschichtig: Er überträgt, übermalt, trennt und verbindet. Seine Werke erschafft er auf einem metergrossen Tisch, die Farben



lässt er über Tage hinweg trocknen, damit sie nicht ineinanderlaufen, wie er erklärt. «Dann haue ich die nächste darüber, und wenn ich ‚hauen‘ sage, dann meine ich das so», sagt Rütsche mit einem Lachen“ (R. Holzner in der „Jungfrauzeitung“, 6. 7. 2020). – Der 92jährige Schweizer Maler, Grafiker, Konzeptkünstler und Schrift-Designer hat weltweit ausgestellt und ist besonders für seine Werbegraphik bekannt, er gestaltete auch zahlreiche Verpackungen für Produkte des Nestlé-Konzerns. – Sehr gutes Exemplar.

**1179 KEMPTEN – Koch, E.** (1898-1970). 10 Graphiken mit Ansichten aus Kempten. Vorwort v. A.Weitnauer. Lose Bogen je unter Papp. in Okart.-Mappe (Beschäd.). Bei E.Hercher-Lenzfried (1946). Folio. Darstellungen je ca. 25 x 18 cm. Je mit Bleistift bezeichnet u. sig. mit Ernö Koch. – Num. Ex. 46. – Gebräunt. 240,-

**1180 Khayyam, O.** Rubaiyat. In english versey by Edward Fitzgerald. Philadelphia, McKay 1942. Gr.8°. Mit zahlr. ganzs. Illustr. v. Willy Pogany. 4 Bl., 101 S. Olwd. mit Goldpräg. (Berieb., hs. Bibl.-Nr. auf Rckn.). – Vereinzelt leicht fleckig, Bibl.-St. 60,-

**1181 Kieser, G.** Das zweite Gesicht. Plakate von Günther Kieser. (Mainz, Hermann Schmidt, 1989). 42 cm. Mit zahlr. farbigen, teils ganzseitigen Abb. u. 1 sign. s/w. Serigraphie. Farbige illust. Opbd. mit Orig.-Kunststoffumschlag. Eins von 500 numer. Expl. – Zur Ausstellung im Deutschen Plakat Museum Essen. – Karl Georg Günther Kieser (geb. 1930), Designer von Jazz- und Rockplakaten. 120,-



1182

**1182 KLEMM – Grimmelhansen, H.J.C.v.** Ausföhrliche und wunderseltame Lebensbeschreibung der Erzbetrügerin und Landstörzerin Courage. Weimar, Weimarschau-Vlg. 1923. 4°. Mit 10 ganzs. sign. Radierungen v. W.Klemm. 83 S., 2 Bl. Grüner Ohldr. (Rckn. gebleicht, etw. best. u. berieb., Deckel unten mit Knickspur). 180,-

3. Werk des Weimarschau-Verlages. – Eines v. 100 num. Ex. – Papierbedingt leicht gebräunt.

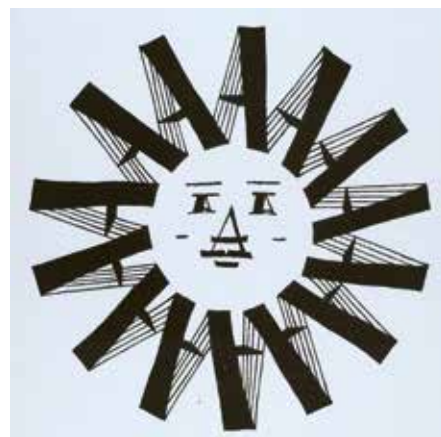
**1183 Klimt, G.** Die Hetaerengespräche des Lukian. Deutsch von Franz Blei. Mit 15 Tafeln. Leipzig, J. Zeitler, 1907. Folio. Mar-



1183

morierter Original-Leinenband der Wiener Werkstätte, eingelassene Metallplatte mit Titel auf Vorderdeckel. Kopfgoldschnitt und marmorierte Vorsatzpapiere (Minimale Bereibungen). 15.000,-

Eines von 50 nummerierten Exemplaren der **Luxusausgabe auf Japanpapier** in dem schönen Einband der Wiener Werkstätte. Die Zeichnungen in Faksimile-Lichtdruck, der Text zweifarbig in Schwarz und Gold gedruckt. – Schönes Exemplar der überaus seltenen Vorzugsausgabe.



1184

**1184 Konvolut** mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 121.-Vorhanden: 726,886, 894, 1625, 231 und 3437 aus Auktion 120: 848 ud 2836. 700,-

**1185 Konvolut** von 150 Bdn. Meist Literatur, 19. u. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 180,-

**Enthält u.a.:** Storm, T. Sämtliche Werke. Neue Ausg. in 4 Bdn. Brschwg. o.J. – Maupassant, G.d. Gesammelte Werke. 3 (st.4) Bde. Bln. o.J. – Weitere, tls. Gebrauchssp.



1186

**1186 Kriwet, F.** Mappenwerk mit 5 (von 6) Bl. Farbsiebdruck, alle sign., num. u. bez. (Um 1980). Imp.Fol. Lose in farb. illust. Opp.-Mappe. (Tls. berieb. u. best.). 360,-

Eines von 250 Ex. – Vorhanden: Roll over, Pay, Exim, Transfer, Weltwährung. – Es fehlt das Bl. „Plus“.

**1187 KUBIN – Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter).** Die wunderbare Gesellschaft in der Neujahrsnacht. Mchn., Piper 1921. 4°. Mit 27 Illustr. v. Alfred Kubin. 40 S., 1 Bl. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. 240,-

Marks A 60. Raabe 154. – Eines v. 200 Ex. der VA. – Druckverm. v. Kubin sign. – Tls. Blattränder gering gebräunt, einige kl. Randläs.

**1188 Kubin, A.,** Vermischte Blätter. 15 Zeichnungen. Berlin, Archivarion 1956. 4°. Mit 15 Illustrationen nach Zeichnungen v. Kubin. 15 Bll. Illustr. Ohlwd. (Angestaubt). 100,-

Nicht bei Raabe u. Marcks. – Eins v. 500 numer. Ex., Druckvermerk v. Künstler signiert. – Archivarion-Kunstabl. 1/2.



1189





1183



1189

**1189 Kunstfenster, Das.** Hrsg. v. Karl Röttger. Düsseldorf kritische Wochenschrift... 23 Hefte. (25.9.1920-2.4.1921). OU. (Tls. kl. Läs.). 240,-

Röttger wirkte in Düsseldorf als Lehrer. Daneben war er als Theater- und Kunstkritiker tätig und gab die Zeitschrift „Das Kunstfenster“ heraus. – Selten. – Heft 16 fehlt, liegt im Reprint vor.

**1190 Lankes, Paul** Wutbuch. (Mülheim/Ruhr, Hoppe & Werry 1969). Gr.Fol. Mit 14 ganzs. Offsetdrucke nach Orig.-Holzschn. 16 nn. (14 eins. bedr.) Bl. Obrosch. (guter Zustand) – Nr. 60 von 250 Ex., vom Künstler im Druckverm. eh. sign. – Leineneinband etw. verblichen u. Gebrauchsspuren sichtbar. 120,-

**1191 LEIBNIZ – Blondel, M.** Une enigme historique le „Vinculum substantiale“ d'après Leibniz et l'ébauche d'un réalisme supérieur. Paris, Beauchesne 1930. XXIV, 145 S., 1 Bl. Obrosch. mit Bibl.-Rsch. 75,-  
(= Bibliothéque des Archives de Philosophie). – Breitrandiges Ex., Bibl.-St.a.T. – Selten.

**1192 Leiris, M.** La Règle du Jeu. Bd. 2 (von 4): Fourbis. Paris, Gallimard 1955. 239 S., 1 Bl. Obrosch. (Etw. fleckig). 75,-

Vortitel mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr., Paris 1965. – Unaufgeschn. Ex., papierbedingt etw. gebräunt. – **Dabei: Ders.** Nuits sans nuit et quelques jours sans jour. Ebda. 1961. Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr., Paris 1965. – **Merleau-Ponty, M.** Signes. Ebda. 1960.

**1193 LIEBERMANN – Goethe, (J.W.v.).** Die Novelle. Bln., Cassirer 1921. 4°. Mit 19 Textholzschn. v. O. Bangemann nach Federzeichn. von Max Liebermann. 34 S., 1 Bl. Illustr. Ohprgt. 240,-

Schauer II, 86. Rodenberg 282. – Nr. 412 von 600 Ex. (GA), im Druckvermerk vom Künstler sign.

**1194 Louys, P.** Der Mann im Purpur und Anderes. Budapest, Grimm 1911. Mit 8 Taf. v. A. Scheiner. 2 Bl., 184 S., 2 Bl. Illustr. Olwd. mit Goldpräg. 120,-

Erste dt. Ausgabe. – Gutes Ex. – **Dabei:** 12 weitere Schriften mod. Lit., zus. 13 Bde.

**1195 Madonna.** Sex by Madonna. New York (1992). 4°. Mit zahlr. tfs. ganzs. Photos v. Steven Meisel. 66 Bl. Metalldeckel mit Stan- zungen. Silberhülle und CD anbei. 180,-

Amerikansiche Orig.-Ausgabe. – **Dabei: Madonna** LP „Madonna“ (Sire Records 1983, deutsche Pres- sung). Cover sign.: „Love, Madonna“.



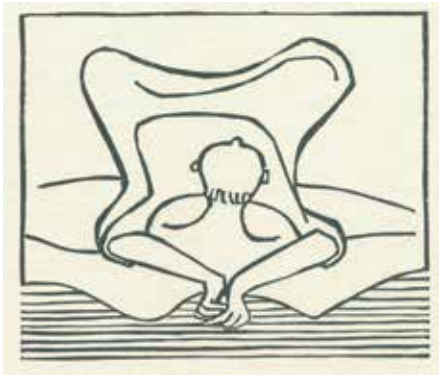
**1196 MAIL-ART – Bleus,G.** Are You Experienced? L.H.F.S. Brüssel 1981. 18 x 14 cm. - 5 kl.e Beilagen, 2 doopelt. U.a. 2 Postkarten. 100,-



1197

**1197 MANET – Bazire,E.** Manet. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. Paris, A. Quantin 1884. 25,5 x 17 cm. Mit 2 Orig.-Radierungen von E. Manet und 9 Tafeln in Heliogravüren nach Manet von Guérard. Lederimitation auf Leinenbasis. (Orig.-Broschur eingebunden). 1.600,-

Vicaire I, 354. - Erste Monographie über Manet (1832-1883), die Bazire kurz nach dessen Tod veröffentlichte, und eine der wichtigsten biographischen Primärquellen besonders zu den letzten Lebensjahren des Künstlers. Erste Ausgabe. - Enthält die beiden Orig.-Radierungen Odalisque (Guérin 64, Harris 56) und La Convalescente (Guérin 65/3, Harris 85/3). Beide in diesem Werk erstmals veröffentlicht. - Zudem Widmungsexemplar des Autors. - Tls. unaufgeschnitten. Orig.-Umschlag leicht schmutzfl., vord. Innengelenk etw. angebrochen, erste Tafel verso gestempelt. - First edition of the first monograph on Manet. With a dedication by the author. With 2 orig. etchings by E. Manet and 9 plates in heliogravures after Manet by Guérard. Later cloth, orig. wrappers bound in. - Partly unopened, orig. wrappers slightly stained, front inner joint torn, first plate stamped verso.



1198

**1198 MARCKS – Luther,M.** Das Buch des Propheten Jona. Köln 1982. 4°. Mit 8 Orig.-Holzschn. von Gerhard Marcks, sowie 1 Extrasuite der Holzschnitte (diese in OU mit Orig.-Holzschnitt) von Gerhard Marcks. 14 S., 2 Bl. Olwd. in Pp.-Schuber. 120,-

Lammek H 485. - Eines von lediglich 80 num. Ex. der Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem Richard-Bas-Papier mit der Extrasuite der Holzschnitte (GA 380). Die Holzschnitte schuf Gerhard Marcks bereits 1950, 1 Jahr nach seinem Tod wurden sie für den vorliegenden Titel unter Mitwirkung Marcks' erneut abgezogen. - Im Druckvermerk von Brigitte Marcks signiert.

**1199 Marlowe,C.** The tragical history of Doctor Faustus. Neuchatel, Messeiller Publ. (1945). 4°. Mit sign. Orig.-Tuschezeichn., 6



1201

Radierungen sowie sign. Extrasuite v. Marcel North. 98 S., 2 Bl. Prgt. mit Rckn.- u. Deckeltit. sowie Kopfgoldschn. (OU eingebunden, leicht berieb. u. fl.). - Eines v. 8 num. Ex. auf China (GA 320). - Exlibris. 270,-

**1200 Masereel,F.** Figures et Grimaces. (Paris, Ecrivains Reunis) 1926. Mit 60 Orig.-Holzschn. v. Frans Masereel. 5 Bl. Obrosch. mit OU. 150,-

Von der Gabelentz B 26. Erste Ausgabe, gleichzeitig mit der dt. Ausgabe bei K. Wolff ersch. - Eines von 400 Ex. auf Velin (GA 415).

**1201 MATISSE – Foujita – Tableaux de Paris.** Paris, Editions Emile-Paul Freres 1927. 4°. Mit 5 Orig.-Lithogr. (1 kolor.) u. 15 Radierungen (1 kolor.). 6, VIII, 266 S. OU. 3.600,-

Illustrationen von Künstlern der Pariser Schule: Bonnard, Dunoyer de Segonzac, Foujita, Laurencin, Matisse, Rouault, Utrillo, Van Dongen, Ceria, Daragnès, Hermine David, Falké, Chas-Laborde, Marquet, Charles Martin, Moreau, Oberle, Pascin, Vlaminck und Henry de Waroquier. - Illustrations by artists of the Ecole de Paris. With 5 original lithographs and 15 etchings. Original wrappers. Please request a condition report.

**1202 Megert,C.** Künstlerkatalog Retrim Museum für konkrete Kunst als Spiegelmultiple. 2009. 27 x 26,5 x 3,5 cm. Buch, Karton,

Spiegelfolie und Farbfolie. Nr. 290 von 350 Ex. - Auf dem Frontispiz signiert. - Rückseite mit Öse zum aufhängen. 240,-

**1203 Meyer-Schönbrunn,F. (Hrsg.).** Julius Klinger. Hagen und Dortmund, Ruhfus 1912. Mit 51 Abb. (56) S. Okart. (Ecken schwach best.). 120,-

(= Monographien deutscher Reklamekünstler; Heft 3). - Erste Ausg. - Archivexemplar von D. Stempel AG. Enthält Entwürfe für Plakate, Reklame, Zeitschriften etc. - Gut erhalten.

**1204 Miller,H.** Das Lächeln am Fuße der Leiter. Ffm., Büchergilde Gutenberg o.J. Mit 1 sign. Orig.-Lithographie u. 14. (7 farb. Tafeln) v. Liselotte Schwarz. 111 S., 2 Bl. Olwd. m. illustr. OU. im Schuber. - Nr. 109 v. 210 (GA 230), im Druckvermerk v. d. Künstlerin signiert. Gutes Ex. 90,-

**1205 Miniaturbücher.** Sammlung von 100 Bdn. in versch. Kleinformaten und Einbänden. 20. Jhdt. In 2 Holzkisten. (Läd.). - Tls. etw. Gebrauchssp. 100,-

**1206 MIRO – Joan Miro.** (Ausstellungskatalog). Mchn., Haus der Kunst 1969. Mit zahlr., tls. farb. Abb. auf Tafeln sowie **Zeichnung in Filzstift, eh. Widmung**





1206

**u. Unterschrift.** 28, 12 Bl. Obrosch. (Minimal fl. u. berieb.). 2.000,-

Ausstellungskatalog zur Joan-Miró-Ausstellung im Haus der Kunst in München, welche vom März bis Mai 1969 stattfand. – In dickem Filzstift über zwei Seiten geschrieben, ist die Widmung geschmückt mit den typischen kleinen Motiven, wie sie Miró aus dem Unterbewußtsein heraufbeschwor, teils mit den Buchstaben verschmelzend. – Dem Maler u. Ausstellungsmacher C.O.Müller (1901-1970) gewidmet: „avec toute mon amitié J. Miró pour Monsieur C. O. Müller, 9/V/69“. – Provenienz: Aus dem Nachlass von C.O.Müller. – Dedication copy of an exhibition catalogue with hand-drawn ornaments by Joan Miró. – Addressed to the painter and organiser of exhibitions C.O.Müller (1901-1970).

**1207 Moritz, K.** Mappenwerk mit 5 Bl. Farblithogr., alle sign., num., dat. u. bez. BfG Edition 1986. Imp.Fol. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Diese wasserrandig). 90,-

Eines von 300 Ex. – „Spätlesezeit“, „Szenenwechsel“, „Warten auf...“, „Perspektiven“, „Am Sonntag“.

**1208 Mosblech, B.** Nephelos. Mit 5 „Originalzeichnungen“ v. Volker Hildebrandt (alle rückseitig signiert). Duisburg: Hildebrandt 1979. Kl.4°. Or Ldr. (Einband tls. mit gröss. Fehlst.). 120,-

Eins v. 50 Ex., Druckvermerk von Mosblech und Hildebrandt signiert. Der Text wurde durch Mosblech von Hand geschrieben. = „Originalbuch I“ des Guido Hildebrandt Verlags.

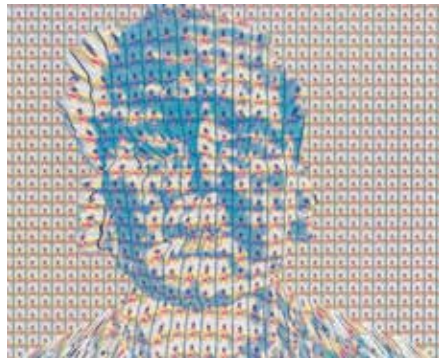
**1209 NAUMANN – Hauptmann, G.** Zur Charakteristik Jehovas. Glossen zum Alten Testament. Lpz. 1997. Fol. Mit 5 Lithographien u. 17 Textillustr. v. Hermann Naumann. Lose in Olwd.-Kassette. – Zehnter Druck der Sisyphos-Presse. – Nr. 108 von 130 Ex. 200,-

**1210 Nebesky, V.M.** L'art moderne tchechoslovaque (1905-1933). Paris, Alcan 1937. 4°. Mit zahlr. Taf. 186 S., 5 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Leicht best. u. lichtrandig). 60,-

Eines v. 25 num. Ex. (GA 125). – Interessante Anthologie der Avantgarde in der Tschechoslowakei. – Vdeckel des OU am Schluss eingebunden.

**1211 NITSCH – Immendorff – Grafikmappe der Städelschule Frankfurt.** 1995-97. Mappe mit 3 Serigraphien, 2 Lithographien u. 1 Kaltnadelradierung von verschiedenen Künstlern. Mit Impressum u. 6 typogr. bezeichneten Einlegebl. Alle Bl. sign. bzw. monogr., dat. u. num. Im Impressum nochmals num. Auf leichtem Karton. Je Blattgröße 49,5 x 69,5 cm. Lose in Olwd.-Kassette mit Rtit. (Gering berieb. u. best.). 4.000,-

Eines v. 50 Ex. Vollständig. – Enthalten sind Arbeiten von Thomas Bayrle, Georg Herold, Jörg Immendorff, Per Kirkeby, Christa Näher und Hermann Nitsch. Herausgegeben von C&L Deutsche Revision AG. – In guter Erhaltung. – One of 50 copies. Portfolio with 3 serigraphies, 2 lithographies and 1 drypoint etching by various artists of the Städelschule Frankfurt. Each sheet signed or monogrammed, dated and numbered. Mounted on cardboard. Loo-



1211

se in original cloth case (slightly rubbed and bumped). – Good condition.

**1212 PANKOK – Stuttgart – Gerhäuser, E.** Stuttgarter Bühnenkunst. Inszenierungen der Kgl. Württembergischen Hofoper von Werken Mozarts und von Schilling's Mona Lisa. Mit künstlerischen Entwürfen der Bühnenausstattung v. B. Pankok und einem Vorwort „Das Bühnenbild“ v. H. Hildebrand. Stgt., Meyer-Iltschen 1917. Fol. Mit rad. Front. v. B. Pankok, 47 Farbtaf. u. 6 Photogr. nach Entw. v. B. Pankok. 2 Bl., 418 S. Oprgt. mit Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. – Eines von 300 Ex. – Widm. a.V. 90,-

**1213 Peter, R.** Strandtagebuch. Mit Orig.-Holzschn. v. W.Hofmann. Olten, Engel (1964). 22 Bl. Obrosch. 200,-

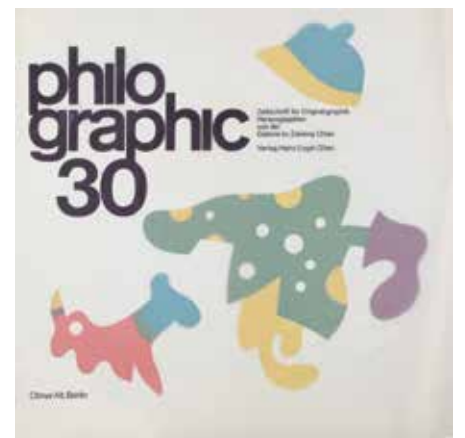
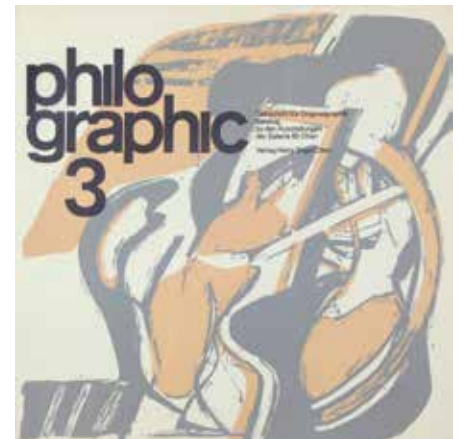
Sauber. – **Dabei: Grobe Predigten** aus drei Jahrhunderten. Hommerich 1965. Eines v. 999 Ex. – **Pillar, J.** Zazrak Dorozumeni. Prag 1981. Eines v. 200 Ex. – **Wechsel-werking** wissel-wirkung. O.O. 2002. – **Egten, H.van.** Achtentachtig Zeichnungen. Bln. 1981. Eines v. 600 Ex. – **Gripp, S.** Das blaue Heft Nr. 10. Bln. 2003. Eines v. 100 Ex. – Tls. schwache Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

**1214 Petronio, A.** Sang et chair. Journal d'un poète (1939-1944). Orné de bandeaux et culs-de-lampe originaux d'Albert Gleizes. Paris, René Debresse (1950). 118, (2) S. Beige Obrosch. 180,-

Eines v. 250 355 Ex. (GA 355). – Seltene erste Ausgabe des 1897 in der Schweiz geborenen Musikers, Literaten und Publizisten Petronio (1897-1983), der in den zwanziger Jahren Teil der künstlerischen Avantgarde war, an Zeitschriften wie Ça ira, Le Disque vert und Sélection mitarbeitete und mit seinen lautpoetischen bzw. -musikalischen Arbeiten Aufsehen erregte. Vgl. den Rundfunkessay von Michael Lentz aus dem Jahr 1998: „Ich bin Futurist, der Futurist geblieben ist“. Die Verbophonien des Lautmusikers Arthur Petronio. Der Nachlass von Petronio befindet sich heute im Getty Research Institute. Illustriert mit originalen Vignetten des als Kubisten zu Weltruhm gelangten Albert Gleizes. Siehe dessen Werkverzeichnis „Catalogue raisonné (1998), Band 1, die Nrn 2417ff. und Band 2, S. 776-81. Laut KvK kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek. – Papierbedingt etw. gebräunt. Ungewöhnlich frisches, unbeschnittenes Exemplar.

**1215 Pfaffenweiler Presse.** Sammlung von 12 Schriften, alle im Druckverm. sign. Obrosch. 180,-

**Enthält:** Ausländer, R. Es ist alles anders (1/200 Ex.) – Rathenow, L. Zärtlich kreist die Faust (1/400). – Mayröcker, F. Schwarze Romanzen (1/200). – Wolfgruber, G. Ankunftsversuch (1/200). – Weyrauch, W. Das Komma danach (1/200). – Weckmann, A. Landluft (1/300). – Vesper, G. Die Inseln im Landmeer (1/200). – Zweiter Almanach 1984-1989 (1/300). – Frischmuth, B. Entzug, ein Menetekel der zärtlichsten Art (1/200). – Hüttenegger, B. Ein Tag ohne Geschichte



1217





1217

(1/200). – Fritz, W.H. Auch jetzt und morgen (1/200). – Späth, G. Ende der Nacht (1/200).

**1216 Pfaffenweiler Presse.** Sammlung von 60 Schriften aus der Reihe Pfaffenweiler Literatur (jwls. Ex. der nicht sign. Normalausg.). Obrosch. – Darunter einige Dubletten bzw. Mehrfach-Ex. 120,–

**1217 Philographic.** Zeitschrift für Originalgraphik und Katalog zu den Ausstellungen der Galerie im Zielempl, Olten. Nr. 1-23 u. 26-31 in 29 Heften. Illustr. Orig.-Hefte. (Umschl. tls. etwas rissig u. Fehlstellen). 500,–

Mit zahlr. tls. farb. Orig.-Holz- u. Linschnitten, Rad. sowie Metallätzungen v. Harro Daeniker, Otmar Alt, Oskar Dalvit, Malte Sartorius, Adolf Arzensek, Franz Anatol Wyss. – Zumeist eines von 600 Ex.

**1218 PHOTOGRAPHIE – Atget, E.** Lichtbilder. Einl. v. C.Recht. Paris. u. Lpz., Jonquieres (1930). 4°. Mit 1 Portrait (v. B.Abbott) u. 96 brauntonige Photoabb. 34 S. u. 4-seitiges auskl. Bilderverz. Olwd. (Leicht best. u. berieb., schwach fl.). 200,–

Heidtmann 10276. Erste Ausg. – Eines von 1000 Ex. – Umfassende Monographie über den Pionier der modernen Sachlichkeit, die kurz nach dem Tode Atgets erschien u. erst nach dessen Tod seinen Ruhm begründete. – Papierbedingt etw. gebräunt.

**1219 – Raumbilderalbum – Wedel, H.v. u. H.Hansen.** Der Kampf im Westen. Die Soldaten des Führers im Felde. Bd.II. Mchn., Schönstein (1940). 4°. Mit 100 Raumbildphotos u. 8 Farbtaf. und 1 Brille. 80 S. Opbd. (Schwach berieb.). – Papierbedingt schwach gebräunt. Guter Zustand. – Beilieg: 1 Bl. Gebrauchsanweisung. 120,–

**1220 – Skarda, A. (Hrsg.).** Československa Fotografie. Bde. 1-9 (= alles bis zum Krieg Ersch.) in 9 Bdn. Prag, Obzor 1931-39. 4°. Mit zahlr., tls. ganzs. fotogr. Abb. Olwdbde. (8) u. Opbd. (Tls. etw. fleckig u. berieb., Pbd. Rckn. läd.). 600,–

Heidtmann 10883-a. – Einleitungstext der Bde. 1-3 in tschechisch-deutsch-franz.-engl. Paralleltext. – Reich illustrierte Dokumentation der tschechischen Photographie in den Jahren vor dem zweiten Weltkrieg. Jeder Band stellt die Arbeiten von 64 Photographen vor. – In Bd. 1 vier Abb. vom jeweiligen Photographen eh. sign. (V. Hanus, Rudolf Sima, Josef Maurer, Vilem Bauer).

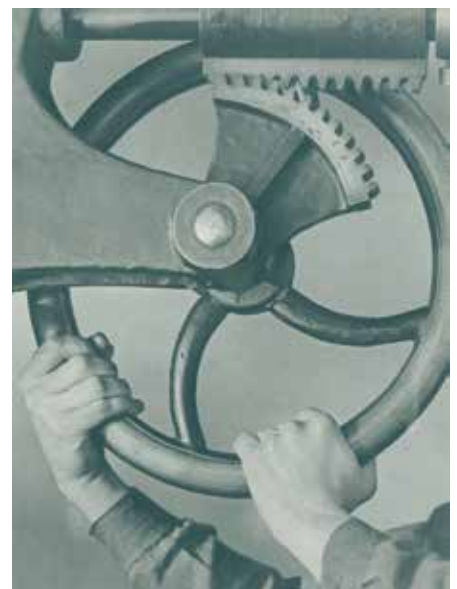
**1221 – Sudek, J.** Foto Grafie. S uvodni studii Lubomira Linhart. Prag 1956. Gr.8°. Mit 232 Abb. nach Photogr. v. Josef Sudek auf tls. gefalt. Taf. 46 S., 6 Bl. Olwd. mit OU. (Dieser mit Gebrauchsspuren). – Erste Ausgabe. 60,–

**1222 – Zijeme.** Obrazkový magazin dnešni doby. (Wir leben. Bilder-Magazin der heutigen Zeit). 2 Bde. (Jg. 1, Hefte 1-12; Jg. 2, Hefte 1-10). Prag, Druzstevni práce 1931-33. Mit hunderten Fotos u. 19 (v.20?) beige/b. farb. OU. v. L.Sutnar. (4), 380 S.; (4), 315, (1) S. Olwdbde. (Schwach angestaubt). 900,–

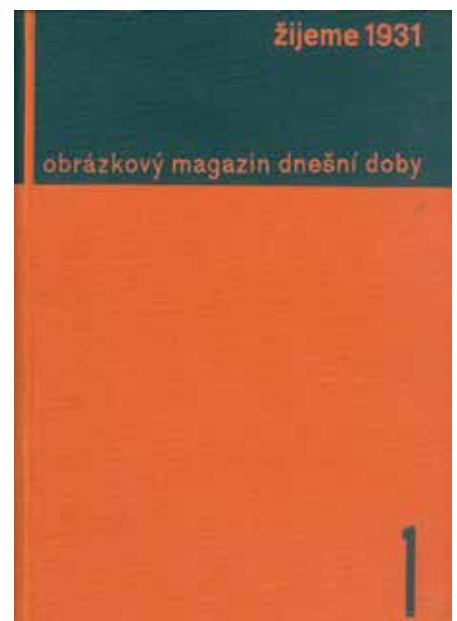
Fotografica Publica, Reina Sofia, 1999, p. 261, ill. 623-626; Ladislav Sutnar, Design in Action, 2003, page 64, illustr. 78-80; Andel 235 (vol. 1, no. 2, 1931. Umschlag von Sutnar); Heller S. 5 (Umschlagabb. von no. 6/1931) und S. 114 (mit 3 Abbildungen). – Annähernd vollständige Folge dieser bedeutenden internationalen Monatsschrift mit Texten und Abbildungen nach Fotografien von Teige, Sudek, Burian, Man Ray, Lerski, Moholy-Nagy, Nezval, Grosz, Sima, Le Corbusier, Miró etc. Besonders hervorzuheben sind die jeweils am Ende der Bände beige gebundenen, vorzüglich gestalteten Heftumschläge von Ladislav Sutnar, teilweise abgebildet bei Andel und Heller sowie bei Wescher (Tafel 278). Es erschien noch ein dritter Jahrgang mit drei Heften, dann wurde die Reihe bis 1937 unter dem Titel „Jak zijeme“ fortgesetzt. – Ungewöhnlich frisches Exemplar.

**1223 Picasso, P.** El entierro del Conde de Orgaz. Ilustrado con 12 grabados al cobre originales del autor. Prólogo de R. Alberti. Barcelona, G. Gili - Ediciones de la Cometa 1969. 49 x 38,5 cm. Mit 1 signierten Orig.-Kupferstich und 12 Orig.-Radierungen von Pablo Picasso sowie lithographiertem Text in Blau, Rot und Grün. Lose Lagen in 2 (1 illustr.) Orig.-Umschlägen, zusammen in Orig.-Pergamentkassette. 12.500,–

Goeppert/Cramer 146. – Bloch 1465-77. – Bloch, Livres 145. – Das Buch als Bild. Kat. Wolfenbüttel Nr. 38. – Picasso-Kat. Basel Nr. 146. – Logan Coll. S. 163. – 9. Buch der Ediciones La Cometa. – 1 von 220 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk von Picasso signiert. Schöner, breitrandiger Druck auf sehr kräftigem, weißen „Vélin Romani filigrané ‚Comte d’Orgaz‘“, (von Picasso), abgeschlossen am 25. Oktober 1969. – Die interessante Illustrationsfolge besteht aus 12 Radierungen (Baer 1377-1388 B e; Format 21,8 : 32 cm) sowie dem signierten Kupferstich Trozo di Almibar vom Juni 1939 (Baer 667 B; Format 34,5 : 24,5 cm) in einem Extra-Umschlag. Des weiteren liegt in einem eigenen Umschlag das Faksimile des Orig.-Manuskriptes von Picasso bei (22 Bll. mit dem lithographischen Text in Blau, Rot, Grün und Schwarz). „El Entierro del Conde de Orgaz“ (Das Begräbnis des Grafen von Orgaz), das Hauptwerk El Greco, das er 1586 für die Kirche San Tomé in Toledo malte, wurde von Picasso seit seiner Jugend bewundert. Zwischen dem 6. Januar 1957 und dem 20. August 1959 schrieb Picasso unter dem Titel von El Greco's Gemälde eine Art dramatisches Gedicht in drei Teilen, wobei er jeden der vierzehn spanischen Texte genau datierte. „Erst zehn Jahre nach Entstehung des Textes bot Picasso seinem Verleger Gustavo Gili in Barcelona an, diese von ihm mit El Greco's Meisterwerk verbundenen sprachlichen Einfälle zu veröffentlichen. Er wählte zwölf Radierungen aus den Jahren 1966 und 1967 als fortlaufende Illustrationen zum Text, außerdem drei Aquatintablätter von 1966 für die Vorzugsexemplare. Dargestellt sind, ähnlich wie bei den Abbildungen für Le cocu magnifique (Nr. 140), die für das Alterswerk Picassos charakteristischen Figuren seines privat-mythologischen Theaters: Zirkusleute und Schausteller, Kavaliere, starke Männer – einer stemmt eine Frau über sich -, groteske Galane und Gehörnte, nackte Frauen jeden Alters, Zuschauer aller Art und schließlich Maler und Modell. Als Frontispiz wählte Picasso einen Kupferstich vom 9. Juli 1939 mit einem weiteren spanischen Text (Trozo de almibar – Sirupstück), der mit Figuren und Köpfen im Stil der Kriegsjahre ingerahmt ist“ (Picasso-Kat. Basel). – Seltene Illustrationsfolge von Picasso – Eine der letzten Veröffentlichungen des Künstlers. – „The etchings are playful, exuberant, and show Picasso's still masterful use of line“ (Robert F. Johnson) Provenienz: Bayerische Privatsammlung. – Rare set of 12 etchings and 1 signed engraving bei P. Picasso. 1 of 220 numb. copies, colophon signed by the artist. Quires printed on strong white handmade paper, in orig. wrappers and vellum book case. – Fine copy.



1220



1222







**1224 PICASSO – Reventos,R.** Dos Con-tes. Paris u. Barcelona, Editions Albor 1947. Gr.4°. Mit 4 ganzseitigen Orig.-Radierungen von Pablo Picasso sowie mehrere Blatt mit faksim. Schrift des Künstlers. 32 Bl. Lose Doppelbogen in läd. OU. (dieser gebräunt) in Pappelholzdeckeln mit 2 Schließbändern. 3.800,-

Goeppert-Cramer 44. Bloch 468-471. – Eines von 230 num. Exemplaren (GA 250). Die spanische Originalausgabe mit den 4 Kaltnadel-Radierungen von Picasso. Der Druckvermerk nennt 5 Radierungen, das Werk erschien jedoch mit einer Radierung weniger. Reventos gehörte zu den Jugendfreunden Picassos, der ihn zusammen mit seinem Freund Cinto 1900 portraitierte. – In den breiten Rändern leicht gebräunt. – Spanish original edition with 4 drypoint etchings by Picasso. One of 230 numbered copies. Loose in original wrappers, damaged. Slightly browned.

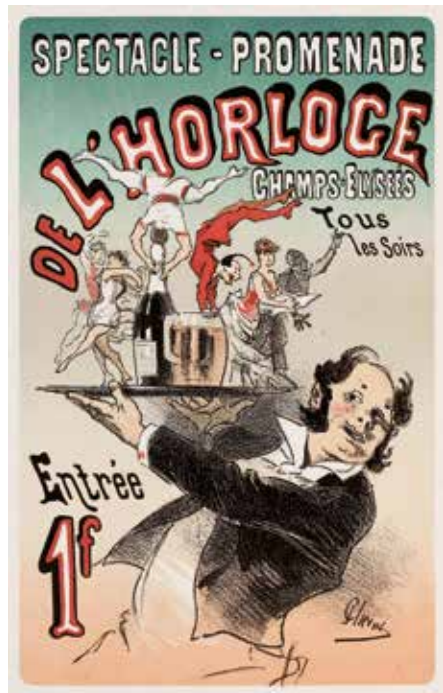


1225

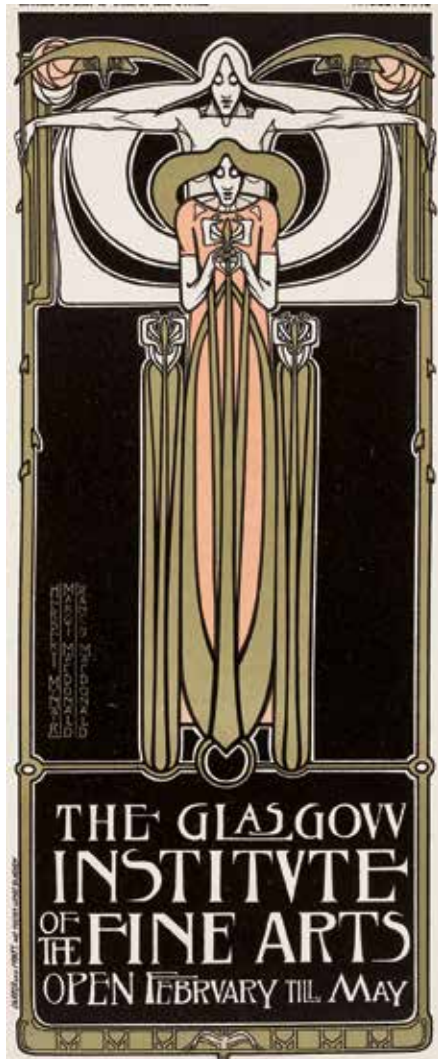
**1225 – Sabartés,J.** "A los Toros" mit Picasso. Monte Carlo, A.Sauret 1961. Qu.4°. Mit 4 (davon 1 farb.) Lithogr. v. P.Picasso u. 103 Taf. 153 S. Illustr. Olwd. (Rckn. etw. gebleicht) in illustr. Opp.-Schuber. (Berieb., Kanten v. Schuber tils. angeplatzt). 1.500,-

Goeppert 113. Bloch 1014-1017. – Sauber. – With 4 (1 col.) lithographs by Picasso. Original cloth in original pasteboard slipcase (slipcase worn). Clean copy.

**1226 – (Spies,W.).** Pour Daniel-Henry Kahnweiler. (Stgt.), Hatje (1965). 4°. Mit 9 Lithogr. u.



1228



1227

zahlr. Taf. u. Faksim. 311 S., 1 Bl. Olwd. mit OU. (Dieser schwach gebräunt) in Pp.-Schuber.

200,-

Enthält 2 Lithogr. von Picasso (Bloch 1179 u. 1180), sowie je eine von Lascaux, Beaudin, Masson, Roger, Kermadec, Rouvre, Hadengue. – Sauber.

**1227 PLAKATE – Bauwens, M., T. Hayashi, La Forge, Meier-Graefe u. J. Pennell.** Les Affiches étrangères illustrées. Mit 68 farblithographischen Tafeln und 150 teils ganzseitigen Textabbildungen. Paris, Boudet & Tallandier, 1897. Gr.-4°. [2] w. Bll., [2] Bll., III, 206 S., 1 Bl., [2] w. Bll. Späterer Halbpergamentband mit goldgeprägtem Rückentitel, Kopfgoldschnitt und den eingebundenen, farbig illustrierten Original-Umschlägen (mit einer hinterlegten Fehlstelle auf der Vorderseite). In Schuber. 3.000,-

Monod 7640-7642 – Carteret IV, 260. – Eines von 1000 (GA 1050) nummerierten Exemplaren auf Vélín. – Erste Ausgabe. – Bedeutendes Werk zur

Plakatkunst in Deutschland, England, Belgien, USA, Japan etc. Unter den Künstlern sind Otto Fischer, Joseph Sattler, Henri de Toulouse-Lautrec, Hubert Herkomer u.a. – Wohlerhaltenes Exemplar.

**1228 – Maindron,E.** Les Affiches illustrées. Mit doppelblattgr. farbig lithogr. Frontispiz und 65 Lithographien (davon 29 in Farbe). Darunter 21 Chromolithographien nach Plakaten Jules Chérets. Paris, H. Launette & Cie, 1886. Gr.-4°. [3] Bll., X, [1] Bl., 160 S. Original-Halbleinwand mit illustrierten Deckeln, eingelegt in Seidenpapier (minimal gebräunt, Ecken etwas berieben). Original-Broschur eingebunden. 1.500,-

Vicaire V, 456 – Carteret V, 260 – Eines von 500 nummerierten Exemplaren auf Vélín (GA 525). Erste Ausgabe. – Der Text und die Lithographien gedruckt bei Chaix. – Bedeutende Publikation zur Geschichte der Plakatkunst vom Altertum bis zur Werbung, mit den farbig reproduzierten Plakaten Chérets wird der Übergang in die Epoche des Jugendstil angekündigt. Im Fortsetzungsband, welcher 10 Jahre später erschienen ist, wird diese Zeit nochmals



gesondert behandelt. – In den Rändern minimal braunrandig. Block nach S. 8 gebrochen, Lagen teils gelöst.



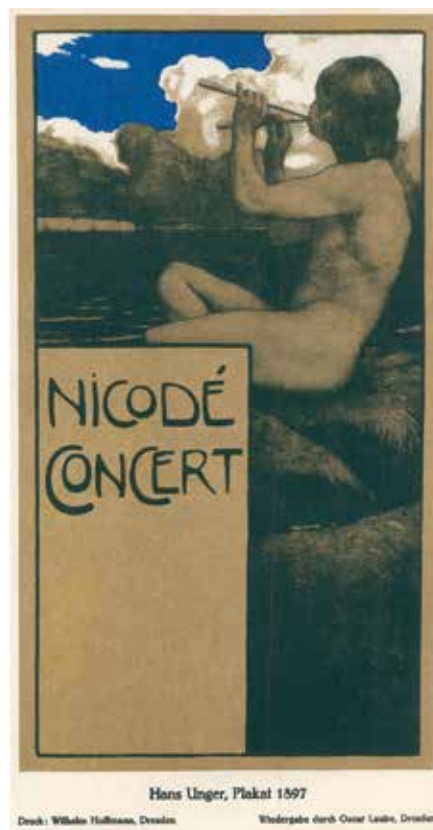
1229

**1229 - Meindron, E.** Les Menus & Programmes illustrés. Invitations – billets de faire part – cartes d'adresse petites estampes du XVIIe siècle jusqu'à nos jours. Mit 20 blattgr. farbigen lithographischen Reproduktionen von Chéret, Clairin, Ibels, Meunier, Synave, Toulouse-Lautrec u.a. Gewidmet an M. Henri Beraldi. Paris, G. Boudet, Ch. Tallandier, 1898. Gr.-4°. [1] w. Bl., VIII, 402 S., [2] w. Bl. Illustrierter lithographierter Original-Einband von Alfons Mucha in späterem Halbpergamentumschlag mit goldgepr. Rückentitel und Schuber (Ecken minimal bestossen, hinteres Rückengelenk etwas angeplatzt und mit kleinen Fehlstellen). 2.700,-

Eines von 1000 nummerierten Exemplaren auf Vélín (GA 1050). – Henri Beraldi gewidmete Originalausgabe dieser luxuriösen Publikation. Obwohl der grösste Teil den illustrierten Speisekarten und Programmen gewidmet ist, geht Maillard auch auf alte Werbespoken und -karten, Begräbnisscheine, Rechnungen usw. ein. Nebst den 20 Farblithographien finden sich über 450 Abbildungen in dieser Ausgabe. – Minimal gebräunt, vereinzelt Seiten vom Block gelöst, ab S. 352.

**1230 - Plakat, Das.** 10. Jg. 6 Doppelhefte. Bln., Das Plakat 1919. 4°. Mit zahlr., tls. farb. u. mont. Abb. 448 S. Illustr. Ohlwd. (Etw. be-rieb.). 450,-

Mit Beiträgen von Christine Brückel: Die Frau in der politischen Propaganda; A.A. Goetze: Frauen im Dienste der Werbekunst; Carl Bauer: Der Buchumschlag als Plakat; Peter Jessen: Paul Scheurich u.a.



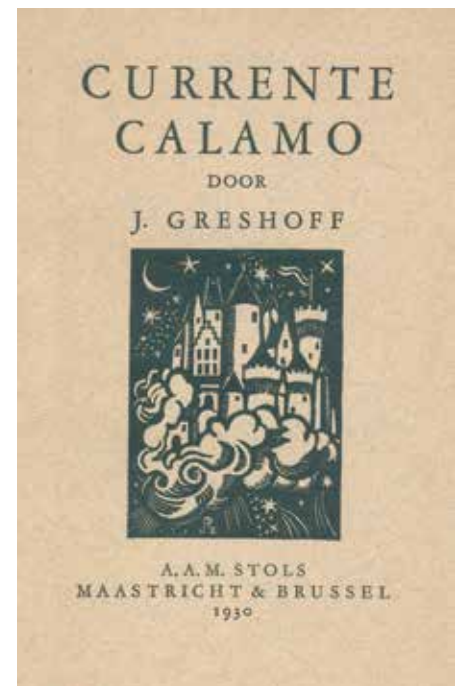
1230

**1231 PRECHTL - Morus, T.** Ein wahrhaft kostbares und ebenso bekömmliches wie kurzweiliges Buch über die beste Staatsverfassung und die neue Insel Utopia. Ffm. u.a., Büchergilde Gutenberg 1986. 4°. Mit 16 ganzs. farb. Abb. v. M.M. Prechtl. 189 S., 3 Bl., 4 Bl. Anm. Olwd. mit farb. illustr. Opp.-Schuber. 180,-

Nr. 73 v. 199 Ex. der Vorzugsausgabe mit einer beiliegenden sign. u. num. Orig.-Radierung Prechtls „Holbeins Augenblick“. Titelbl. v. Prechtl sign. – Sehr gutes Ex.

**1232 PRESSEDRUCKE - Bartels, R.** Oh, Miami. Sieben Erzählungen mit Meer. Bad Teinach, Doppelfant Verlag 1998. Gr.8°. Mit 6 Orig.-Graphiken (davon 5 sign.). 47 S., 1 Bl. Ok-art. mit illustr. OU. 180,-

Eines von 50 (hier ohne Num.) Ex. der Vorzugsausgabe (GA 500). Die Graphiken von Gröger, Hertenstein, Treiber, Mürle und Kappis sign., sowie im Druckverm. vom Autor. Die Graphik von Huthmacher nicht sign. – **Dabei:** Alter Schuh und neue Mär. Maulbronn, Am Klostertor 1991. Mit 1 sign. Orig.-Farbrad. v. H. Treiber. 1/200 Ex. – **Sowie** 6 Schriften Eremiten-Pressen, jwls. Ex. der Vorzugsausgabe (1/100) mit je 1 separaten sign. Graphik: Zornack, A. Kußhand. – Alphabeet, eine Anthologie. – Pütz, H. Odi et Amo. – Gustas, A. Querschnitt (doppelt vorhanden). – Atabay, C. Leise Revolten. – Zus. 8 Bde.



1233

**1233 Pressedrucke.** Konvolut von 10 Pressedrucke in holländischer Sprache. – Bitte Liste anfordern. 150,-



1234



**1234 Pressendrucke.** Sammlung von 24 Pressendrucke, tfs. numer. und illustriert. - Bitte Liste anfordern. 300,-

**1235 Pressendrucke.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Pfaffenweiler Presse (7) bzw. Harlekin/Hertenstein-Presse (3). Versch. Formate. Obrosch. 120,-

**Enthält:** Merz, A. Der große Knall (1/120 Ex.). - Frischmuth, B. Grizzly Dickbauch und Frau Nuffl (1/200). - Dies. Entzug (1/200). - Fritz, W.H. Auch jetzt und morgen (1/200). - Hüttenegger, B. Ein Tag ohne Geschichte (1/200). - Weckmann, A. Fremdi Getter (1/200). - Ders. Landluft (1/300). - Brechbühl, B. Ein verhängtes Aug (1/300). - Cros, C. Mädchen aus dem Nachtlöckel (1/300). - Krüger, M. Zoo (1/300).

**1236 Pressendrucke.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. 4°-Fol. Okartbde. 180,-

**Enthält:** Geerk, F. Der Steuermann (Hertenstein-Presse, 1/120). - Dittler, S. Fragmente der Liebe (Ebda., 1/300). - Frank, K. Luft (Ebda., 1/500). - Zwanzig Jahre Hertenstein-Presse 1967-1987 (Ebda., 1/400). - Stark, H. Momente (Beckpresse, 1/300). - Schreib, W. Hucke nucke wucke wack (Eremiten-Presse, 1/500). - Felde, R. Vom Unwesen einiger Wesen (Pawel Pan Presse, 1/300). - Grimm, G. Aristoteles und Phyllis (Dettling, 1/350). - Ders. Adams Tagebuch (Ebda., 1/600). - Graf, K.H. Der Rosengarten (Dettling, 1/500).

**1237 Pressendrucke.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Versch. Formate. Obrosch. u. Okartbde. 120,-

**Enthält:** Frorath, G. Das geht zu weit (Eremiten-Presse, 1/200 Ex.) - Domin, H. Die andalusische Katze (Ebda., Neuauflage der EA). - Bachem, B. Mögliche Überlegungen des Glockenschlägers von Venedig (Ebda., 1/625). - Pütz, H. Viva la Vita (Ebda., 1/500). - Huthmacher, D. Spruchbeutel (Privatdruck, 1/500). - Beck, H.H. Kohlkunstkabinett (Beckpresse, 1/200). - Heine, C.E. Oompy's bright day (Ebda., nn. Aufl.). - Oregano, E. La Fiesta de los Toros (Ebda., 1/100). - Gauch, S. Mitt-Teilungen und andere Nichtmöglichkeiten (Pfaffenweiler Presse, 1/200). - Zwanzig Jahre Hertenstein-Presse 1967-1987 (Hertenstein-Presse, 1/400).

**1238 Pressendrucke.** Sammlung von 10 Schriften (8 Eremiten-Presse u. 2 Beck-Presse), alle im Druckverm. sign. 4°. Obrosch. 120,-

**Enthält:** Oregano, E. La Fiesta de los Toros (1/100 Ex.). - Salbei, C. Jacovus von Hinterdemwald (1/250). - Troll, T. Der Tafelspitz (Ex. e.a., außerhalb der Aufl. von 500). - Ders. Wie man ein böß alt Weib wird ohne seine Tugend zu verlieren (1/500). - Lena, B. Schöner Kochen (1/200). - Strauß, B. Schützenehre (1/500). - Schultze, B. Sperriger Zaun aus Zeit (1/500). - Bachem, B. Eine übliche kleine Bosheit (1/600). - Atabey, C. Salut den Tieren (Ex. e.a., außerhalb der Aufl. von 750). - Kaschnitz, M.L. Die drei Wanderer (1/500).

**1239 Pressendrucke.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Versch. Formate. Obrosch. u. Okartbde. 120,-

**Enthält:** Bartels, R. Oh Miami (Doppelfant, 1/500 Ex.) - Tandem 3 (Pawel Pan Presse, 1/300). - Huthmacher, D. Spruchbeutel (Privatdruck, 1/500). - Ders. Gute Ratschläge... (Privatdruck, 1/200). - Beck, H.H. s isch wie's isch... (Beckpresse, 1/100). - Meyer, D. Ein letzter Dank den Leichtathleten (Eremiten-Presse, 1/100). - Troll, T. Wie man ein böß alt Weib wird... (Ebda., 1/500). - Schultze, B. Spott-drosselvers (Ebda., 1/500). - Bachem, B. Mögliche Überlegungen des Glockenschlägers von Venedig (Ebda., 1/625). - Grimm, G. Aristoteles und Phyllis (Dettling, 1/350).

**1240 Pressendrucke.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Versch. Formate. Obrosch. u. Okartbde. 120,-

**Enthält:** Huthmacher, D. Gute Ratschläge... (Privat-

druck, 1/200 Ex.) - Kilian, J. Visionen (Privatdruck, 1/200). - Lodemann, J. Eigensinn (Hertenstein-Presse, 1/250). - Mahal, G. Sehr verehrt (Doppelfant, 1/120). - Juritz, H.F. Dichterburg... (Pawel Pan Presse, 1/300). - Schultze, U. Blühendes Gift (Eremiten-Presse, 1/500). - Pütz, H. Viva la Vita (Ebda., 1/500). - Zornack, A. Stolperherz (Ebda., 1/100). - Bachem, B. Mögliche Überlegungen des Glockenschlägers von Venedig (Ebda., 1/625). - Grimm, G. Aristoteles und Phyllis (Dettling, 1/350).

**1241 Pressendrucke.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Versch. Formate. Obrosch. u. Okartbde. 120,-

**Enthält:** Juritz, H.F. Flötentöne (Pawel Pan Presse, 1/200 Ex.) - Pai Chiu. Feuer auf Taiwan (Harlekin-Presse, 1/200). - Beck, H.R. Unter der Lavendelglocke. 2. Aufl. (Privatdruck, 1/250). - Huthmacher, D. Das Buch (Dettling, 1/300). - Kaleko, M. Tag und Nacht Notizen (Eremiten-Presse, 1/200). - Bacher, I. Assisi verlassen (Ebda., 1/100). - Schultze, U. Blühendes Gift (Ebda., 1/500). - Schwegler, F. Kunst der Erscheinung konnte so sein (1/600). - Bachem, B. Mögliche Überlegungen des Glockenschlägers von Venedig (Ebda., 1/625). - Grimm, G. Aristoteles und Phyllis (Dettling, 1/350).

**1242 Pressendrucke.** Sammlung von ca. 120 Schriften (Ex. der Normalausg., ohne Sign.) meist Eremiten-Presse, versch. Formate. Überwiegend Obrosch. - Darunter Dubletten u. Mehrf.-Ex. - Nicht eingehend kollat. 240,-

**1243 Pressendrucke.** Sammlung von 20 Schriften der Harlekin/Hertenstein-Presse, alle im Druckverm. v. Hertenstein (u. tfs. Autor) sign. Kl.4°. Obrosch. 200,-

**Enthält:** Brechbühl, B. Ein verhängtes Aug (1/300 Ex.) - Ders. Die Nacht voll Martinshörner (1/300). - Ders. Meine Füße lauf ich ab bis an die Knie (1/220). - Frank, K. Schlag aus 1 Tages Anfang... (1/300). - Pater Simon. Kava Pur (1/88). - Brandstetter, A. Stille Größe (1/500). - Ders. Inkognito (1/250). - Mörke, E. Nixe Binsefuss (1/240). - Goethe, J.W.v. Mailied (1/230). - Körner, C.T. Zur Nacht (1/90). - Novalis. Trinklied (1/255). - Heine, H. Die Audienz (1/150). - Claudius, M. Phidile (1/160). - Liliencon, D.v. Einen Sommer lang (1/105). - Eichendorff, J.v. Der Knabe (1/215). - Maler, G. Unter dem Hundstern (1/200). - Dies. Wortflucht (1/250). - Schiller, F.v. Sehnsucht (1/255). - Lodemann, J. Eigensinn (1/250). - Cros, C. Mädchen aus dem Nachtlöckel (1/300).

**1244 Pressendrucke.** Sammlung von 20 Schriften der Harlekin/Hertenstein-Presse, alle im Druckverm. v. Hertenstein (u. tfs. Autor) sign. Kl.4°. Obrosch. 200,-

**Enthält:** Brechbühl, B. Ein verhängtes Aug (1/300 Ex.) - Ders. Die Nacht voll Martinshörner (1/300). - Frank, K. Schlag aus 1 Tages Anfang... (1/300). - Rathenow, L. Und sie liebten sich heftiger denn je (1/200). - Ders. Alles Theater (1/200). - Brandstetter, A. Stille Größe (1/500). - Mörke, E. Nixe Binsefuss (1/240). - Goethe, J.W.v. Mailied (1/230). - Körner, C.T. Zur Nacht (1/90). - Hölderlin, F. Das fröhliche Leben (1/180). - Novalis. Trinklied (1/255). - Heine, H. Die Audienz (1/150). - Claudius, M. Phidile (1/160). - Liliencon, D.v. Einen Sommer lang (1/105). - Eichendorff, J.v. Der Knabe (1/215). - Römbell, M. Kaltluft (1/200). - Harig, L. Zwei Dutzend Sonette an Orpheus (1/500). - Maler, G. Unter dem Hundstern (1/200). - Grössel, H. Heredia (1/300). - De Obaldia, R. Blauer Dunst (1/300).

**1245 Pressendrucke.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Versch. Formate. Obrosch. u. Okartbde. 120,-

**Enthält:** Salbei, C. Anna Bollmann (Beckpresse, 1/220 Ex.) - Ders. In Memoriam (Ebda., 1/250). - Brechbühl, B. Ein verhängtes Aug (Hertenstein-Presse, 1/300). - Huthmacher, D. Gute Ratschläge... (Privatdruck, 1/200). - Frank, K. Bin dein liebestropfes Tier (Verlag im Unteren Tor, 1/99, ohne die sign. Orig.-Graphik). - Wohmann, G. Die Bütows (Eremiten-Presse, 1/200). - Pütz, H. Viva la Vita (Ebda., 1/500). - Zornack, A. Stolperherz (Ebda., 1/100). - Bachem, B. Mögliche Überlegungen des Glocken-

schlägers von Venedig (Ebda., 1/625). - Grimm, G. Aristoteles und Phyllis (Dettling, 1/350).

**1246 Pressendrucke.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Eremiten-Presse (7), Pfaffenweiler Presse (2) u. Druckerei Dettling. 4°. Obrosch. 120,-

**Enthält:** Grimm, G. Adams Tagebuch (1/600 Ex.). - Innerhofer, F. Innenansichten eines beginnenden Arbeitstages (1/200). - Jentsch, B. Berliner Dichtergarten... (1/500). - Kaschnitz, M.L. Gesang vom Menschenleben (1/200, mit separater sign. Offset v. H. Richter). - Juritz, H.F. Nach der ersten Halbzeit (1/500). - Schultze, B. Sperriger Zaun aus Zeit (1/500). - Wohmann, G. Violas Vorbilder (Ex. h.c., mit 1 nicht sign. separaten Offset v. K. Hammerström). - Strauß, B. Schützenehre (1/500). - Troll, T. Wie man ein böß alt Weib wird ohne seine Tugend zu verlieren (1/500). - Ders. Der Tafelspitz (Ex. h.c., außerhalb der Aufl. von 500).

**1247 Pressendrucke.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. 4°. Okartbde. 150,-

**Enthält:** Wagner, F.C. Die Galgenbrüder wehn im Wind (Beckpresse, 1/250 Ex.) - Salbei, C. Anna Bollmann (Ebda., 1/220). - Beck, H.R. Aipotu (Ebda., 1/300). - Amon, T. Weihnachtslied für fette Jahre (Ebda., 1/100). - Stark, H. Momente (Ebda., 1/300). - Becht, M. Die Grablegung der Mina Fuchslocher (Harlekin-Presse, 1/200). - Frank, K. Tam vom Shanter (Hertenstein-Presse, 1/220, in diesem Ex. alle 4 Illustr. v. Hertenstein sign.). - Brandstetter, A. Axel Hertenstein 4 Bilder (alle sign.) Harlekin-Presse 1/100. - Beck, H.R. Unter der Lavendelglocke (Privatdruck, 1/250). - Strauß, B. Schützenehre (Eremiten-Presse, 1/500).

**1248 Pressendrucke.** Sammlung von 12 Schriften (davon 7 Eremiten-Presse), alle im Druckverm. sign. Versch. Formate u. Orig.-Einbde. 150,-

**Enthält:** Jwls. Eremiten-Presse: Reinig, C. Die himmlische und die irdische Geometrie (1/200 Ex.) - Domin, H. Die andalusische Katze (Neuauflage der EA). - Hoff, K. Zeit-Gewinn (1/100). - Kirsch, S. La Pagerie (1/500). - Chotjewitz, P.O. Die Gegenstände der Gedankenstille (1/200). - Frorath, G. Das geht zu weit (1/200). - Steinmann, C. Felici (1/500). - Sowie: Oregano, E. La Fiesta de los Toros (Privatdruck, 1/100). - Huthmacher, D. Spruchbeutel (Privatdruck, 1/500). - Ders. Gute Ratschläge... (Privatdruck, 1/200). - Frank, K. Bin dein liebestropfes Tier (Verlag im Unteren Tor, 1/99, ohne die separate Graphik). - Morgengabe von den Freunden... (Dettling, 1/200).

**1249 Pressendrucke.** Sammlung von ca. 150 Schriften (darunter zahlr. Eremiten-Presse) in versch. Formaten u. Orig.-Einbden. Jwls. Ex. der Normalausg., ohne Sign. - Darunter Dubletten bzw. Mehrf.-Ex. Nicht eingehend kollat. 300,-

**1250 Pressendrucke.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Versch. Formate. Obrosch. u. Okartbde. 120,-

**Enthält:** Bisinger, G. Poema ex Ponto (Renner Verlag, 1/500 Ex.) - Wohmann, G. Die Bütows (Eremiten-Presse, 1/200). - Dies. Alles an seinem Ort (Ebda., 1/100). - Domin, H. Die andalusische Katze (Ebda., 1/100). - Schwegler, F. Kunst der Erscheinung konnte so sein (Ebda., 1/600). - Schultze, B. Spinnwebenschrift (Ebda., 1/500). - Beck, H.H. s isch wie's isch... (Beckpresse, 1/100). - Salbei, C. Jacovus von Hinterdemwald (Ebda., 1/250). - Morgengabe von den Freunden... (Dettling, 1/200). - Grimm, G. Aristoteles und Phyllis (Ebda., 1/350).

**1251 Pressendrucke.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. 4°. Obrosch. 120,-

Hertenstein/Harlekin-Presse (5), Pfaffenweiler Presse (2), Beck-Presse (2), Pawel Pan Presse (1). - **Enthält:** Becht, M. Die Grablegung der Mina Fuchslocher (1/200 Ex.). - Vieli, R. Medizinische Eskalationen (1/400). - Harig, L. Tafelmusik für König Ubu (1/300). - Frank, K. Erde (1/500). - Ders. Feuer



(1/500). - Innerhofer, F. Innenansichten eines beginnenden Arbeitstages (1/200). - Flicker, K.G. Pfaffenweiler Brevier (1/500). - Amon, T. Weihnachtslied für fette Jahre (1/100). - Salbei, C. Jacovus von Hinterdemwald (1/250). - Feldes, R. Vom Unwesen einiger Wesen (1/300).

**1252 Pressendrucke.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Versch. Formate. Obrosch. u. Okartbde. 120,-

**Enthält:** Domin, H. Die andalusische Katze (Eremiten-Presse, Neuauflage der EA). - Mautz, K. Ortsbestimmung (Ebda., 1/200 Ex.). - Schultze, U. Blühendes Gift (Ebda., 1/500). - Beck, H.H. „s isch wie's isch...“ (Beckpresse, 1/100). - Wagner, F.C. Die Galgenbrüder weh'n im Wind (Ebda., 1/250). - Morgengabe von den Freunden... (Dettling, 1/200). - Merz, A. Der große Knall (Hertenstein-Presse, 1/120). - Pater Simon. Kava Pur (Harlekin-Presse, 1/88). - Frank, K. Bin dein liebeströpfes Tier (Verlag im Unteren Tor, 1/99, ohne die sign. Orig.-Graphik). - Juritz, H.F. Landstriche (Pawel Pan Presse, Nr. 16 einer kl. Aufl.).

**1253 Pressendrucke.** Sammlung von 50 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 180,-

Jwls. Ex. der nicht sign. Normalausgabe. Darunter: Pfaffenweiler Presse, Hertenstein-Presse, Beckpresse, etc. - Nicht eingehend kollat.

**1254 Pressendrucke.** Sammlung von 10 Schriften (davon 7 Eremiten-Presse), alle im Druckverm. sign. Meist Obrosch. 120,-

**Enthält:** Domin, H. Die andalusische Katze (Neuauflage der EA). - Pütz, H. Viva la Vita (1/500 Ex.). - Dies. Odi et Amo (Ex. e.a., außerhalb der Auflage von 500). - Bachem, B. Mögliche Überlegungen des Glockenschlägers von Venedig (1/625). - Reinig, C. Sämtliche Gedichte (1/150). - Hoff, K. Zeit-Gewinn (1/100). - Wohmann, G. Alles an seinem Ort (1/100). - Morgengabe von den Freunden... (Dettling, 1/200). - Brechbühl, B. Ein verhängtes Aug (Hertenstein-Presse, 1/300). - Stark, H. Momente (Beckpresse, 1/300).



1255

**1255 Pressendrucke.** Sammlung von 9 Schriften. Versch. Formate u. Orig.-Einbde. 300,-

**Enthält:** Simrock, K. Der Heliand. Offenbach, Gers-tung 1924. Oprgt. Eines von 400 Ex. - Meyer, C.F. Jürg Jenatsch. Lpz., Haessel 1910. Oldr. Eines von 800 Ex. - Goethe, J.W.v. Faust. Jena, Diederichs 1912. Oprgt. - Zobelitz, F.v. Die Geschichte von der schönen Melusine. Hbg., Alster 1925. Ohprgt. - Tiemann, H. Leben und Wandel Lazaril von Tormes. Hbg., Maximilian-Gesellschaft 1951. Opbd. Eines von 700 Ex. - Schelling, F.W.J. Gedichte... Ebda. 1913. Oldr. Eines von 300 Ex. - Shakespeare, W. Sonette. Lpz., Insel (Ernst Ludwig Presse Darmstadt). 2. Aufl. 1913. Ohprgt. - Hauff, W. Märchen. Mchn., Dietrich 1918. Ohldr. - Gleichen-Russwurm, A.v. Sieg der Freude. Stgt., Hoffmann 1909. Flex. Oprgt.

**1256 Pressendrucke.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Versch. Formate. Obrosch. u. Okartbde. 120,-

**Enthält:** Wohmann, G. Feuer bitte! (Eremiten-Presse, 1/200 Ex.). - Meyer, D. Im Dampfbad greift nach mir ein Engel (Ebda., 1/150). - Schultze, B. Spott-drosselvers (Ebda., 1/500). - Erster Almanach 1974-1984 (Pfaffenweiler Presse, 1/300). - Huthmacher, D. Gute Ratschläge... (Privatdruck, 1/200). - Ders. Spruchbeutel. (Privatdruck, 1/500). - Ders. Die neun Psychographien aus dem Buch Anna Bollmann (Beckpresse, nn. Aufl.). - Salbei, C. Jacovus von Hinterdemwald (Ebda., 1/250). - Beck, H.R. Unter der Lavendelglocke (Ebda., 1/250). - Morgengabe von den Freunden... (Dettling, 1/200).

**1257 Pressendrucke.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. Versch. Formate. Obrosch. u. Okartbde. 120,-

**Enthält:** Schultze, B. Spottdrosselvers (Eremiten-Presse, 1/500 Ex.). - Bachem, B. Mögliche Überlegungen des Glockenschlägers von Venedig (Ebda., 1/625). - Schwegler, F. Kunst der Erscheinung konnte so sein (Ebda., 1/600). - Troll, T. Wie man ein böß alt Weib wird... (Ebda., 1/500). - Canham, A. Firenze Florenz (Ebda., 1/400). - Stein, G. Wir stiessen ins goldene Horn (Dettling, 1/100). - Morgengabe von den Freunden... (Ebda., 1/200). - Grimm, G. Aristoteles und Phyllis (Ebda., 1/350). - Beck, H.H. Kohlkunstkabinett (Beckpresse, 1/200). - Salbei, C. Anna Bollmann (Ebda., 1/220).

**1258 Pressendrucke.** Sammlung von 9 Pressendrucke. 80,-

**Enthält:** Beck, H.R. u. D.Huthmacher, Momentaufnahmen. Privatdruck Pforzheim 1976. Eines von 150 Ex. - Mahal, G. u. D.Huthmacher, Sehr verehrt. Doppelfant-Presse Bad Teinach 1993. Eines von 120 Ex., mit Sign. u. Widm. - Köb, F. u. D.Huthmacher, Innehalten. Ebda. 1996. Eines von 500 Ex. - Grieshaber, HAP. Drucken ist ein Abenteuer. 2. Aufl. Bibliothek S, 1978. - Ders., Jerg Ratgeb. 2. Aufl. Ebda. 1976. - Rückert, F. u. J.Lebek, Chidher. Hbg., Bauer 1946. Eines von 1200 Ex. - Sowie Nr. 24, 38 u. 60 aus Satyren und Launen der Berliner Handpresse, jwls. eines von 1000 Ex. Im Druckverm. sign.

**1259 Pressendrucke.** Sammlung von 10 Schriften, alle im Druckverm. sign. 4°. Okartbde. 150,-

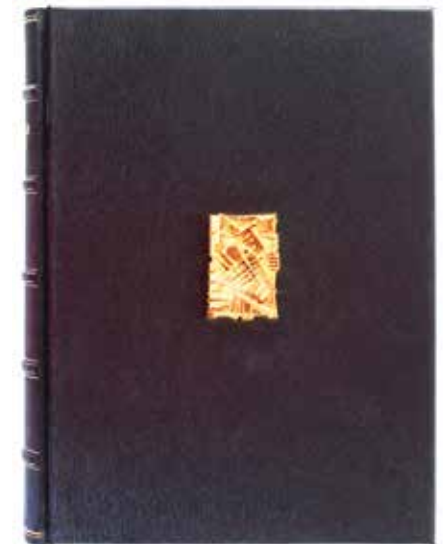
**Enthält:** Amon, T. Weihnachtslied für fette Jahre (Beckpresse, 1/100 Ex.). - Salbei, C. Jacovus von Hinterdemwald (Ebda., 1/250). - Ders. Anna Bollmann (Ebda., 1/220). - Beck, H.H. Löchles Abtritt Verslein (Ebda., 1/99). - Struck, K. Die Herberge (Pfaffenweiler Presse, 1/300). - Innerhofer, F. Innenansichten eines beginnenden Arbeitstages (Ebda., 1/200). - Frank, K. Wasser, einige Bewohner (Hertenstein-Presse, 1/300). - Ders. Wasserspiele (Ebda., 1/320). - Zwanzig Jahre Hertenstein-Presse 1967-1987 (Ebda., 1/400). - Beck, H.R. Unter der Lavendelglocke. 2. Aufl. (Privatdruck, 1/250).

**1260 Raasch, K.** Fahnen. Ein Schaukasten mit einem Druckstock und 11 (teils mehrf. gefalt.) Originalgraphiken. Hbg., Raasch 1997. 4°. Lose Lagen in Orig.-Holzkassette. 180,-

Eines von 110 sign. und die Graphiken sign. u. num. Ex. In die Buchenholzkassette mit Metallschließen ist ein Original-Holzdruckstock eingelassen. - Die Graphiken in OVP. - **Dabei:** Ganymed Jahrbuch für die Kunst, Bd. 4. Mchn. 1922. Mit 4 (von 6) Orig.-Graphiken (es fehlen Beckmann u. Campendonck).



1260



1261

**1261 Ricci, F.M.** Il Sogno. L'Opera comprende: la prefazione di Louis Godart. Edito FMR ART'E. 2005. 46 cm. Original Einband von Arnaldo Pomodoro designed mit Goldemblem in Orig.-Schuber. - Enthält die außergewöhnlichsten Bilder aus dem ikonographischen Erbe des Verlags. 450,-

**1262 Röder, C.** Augenblicke mit Geld. Mappenwerk mit 5 Bl. Farblithogr., alle sign., dat., num. u. bez., 1983. Imp.Fol. Lose in Opp.-Mappe. - Eines von 300 Ex. - „Tag für Tag“, „Kleines 1x1“, „Sammlerglück“, „Die Erben“, „Es war einmal...“ 90,-

**1263 Rössing, K.** Mein Vorurteil gegen diese Zeit. 100 Holzschritte. Bln., Büchergilde Gutenberg 1932. 207, (5) S. Olwd. mit illust. OU. (Etw. angestaubt, leicht eingerissen, gebräunt). 750,-

Eichhorn/Mair 1.32.- Erste Ausgabe der eindrucksvollen sozialkritischen Holzschritt-Folge Rössings





1263

(1897-1987). – **Dabei: Ders.** Mein Vorurteil gegen diese Zeit. 26 signierte Holzstiche, die im April 1984 in Salzburg von den noch erhaltenen Originalstöcken der Auflage des Jahres 1932 gedruckt wurden. Lose mit illustr. Vorwort (2 Doppelbl.) des Hrsgs. O.Breicha. Opp.-Kassette. (Kaum berieb.). – Buch und Mappe sehr gut erhalten.

**1264 Rowohlt's Rotations-Romane.** 5 Hefte der Reihe. Hbg., Rowohlt 1946-49. Fol. OU. (Gebrauchssp.). 100,-

Die Vorläufer der rororo-Taschenbücher, entstanden aus dem Bedürfnis, die während des 3. Reiches verboten gewesene Literatur und neue Werke größeren Bevölkerungskreisen zugänglich zu machen. – Enth.: Conrad, J. Taifun. – Kästner, E. Drei Männer im Schnee. – Alain-Fournier. Der große Kamerad. – Monnier, T. Die kurze Straße. (Doppelt vorhanden.). – Gebrauchssp. – Dabei: Weitere Hefte, u.a. Das Buch, Schola u. Lancelot. – Tls. stärkere Gebrauchssp., zus. ca. 110 Hefte.

**1265 Russland.** Gallerja sovetskich pisatelej. Chudoznik Anatolij N. Jar-Kravcenko. Moskau, Literaturmuseum 1947. Fol. Mit 1 farb. mont. Taf. u. 53 Portrait-Taf. 2 Bl. Lose in Obrosch. u. restaur. Olwd.-Mappe. – **Listemit Namen der portraitierten Schriftsteller bitte anfordern.** 120,-

**1266 Salhani, A. (Hrsg.).** Geschichten aus 1001 Nacht (?). 7 Bde. Beirut, Imprimerie Catholique 1889. Gr8°. OU (Etw. Gebrauchssp.) 80,-

Diese Ausg. dient vielen neuen Ausgaben als Referenztext. – Text in Arabisch. – Unaufgeschn., leicht gebräunt.

**1267 Sammler, Der.** Texte um ein vortreffliches Thema. Lpz., Faber & Faber 1995. Gr.Fol. Mit 5 sign. Orig.-Graphiken. 42 S. Ohlwd. in Orig.-Schuber. 180,-

(= Neunter Druck der Sisyphos-Press). – Eines von 25 Beleg-Ex. (GA 175). – Mit Erstdrucken von Fritz Rudolf Fries, Daniil Granin, Peter Härtling, Andrzej Szczypiorski und Javier Tomeo und signierten Graphiken von Georg Eisler, Bernhard Heisig, Gudrun Petersdorff, Klaus Süß und Klaus Waschk.

**1268 Sammlung** von 40 Schriften mod. Literatur (tls. Pressendrucke) in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. – Jwls. Ex. der nicht sign. Normalausgabe. 200,-

**1269 Sammlung** von 50 Schriften, meist in bibliophilen Ausgaben (tls. Pressendrucke), versch. Formate u. Einbde. – Jwls. Ex. der nicht sign. Normalausgabe. – Nicht eingehend kollat. 240,-

**1270 Sammlung** von 50 Schriften, meist in bibliophilen Ausgaben (tls. Pressendrucke), versch. Formate u. Einbde. – Jwls. Ex. der nicht sign. Normalausgabe. – Nicht eingehend kollat. 240,-



1271

**1271 Scheerbart, P.** Jenseits-Galerie. Bln., Oesterheld 1907. 4°. Mit 10 lithogr. Taf. nach Zeichn. v. Paul Scheerbart auf deutschem Japan. 4 Texts. Lose in Olwd.-Mappe. (Etw. fleckig u. berieb.). 750,-

Raabe/Hannich-B 260.16. Lubasch/Meyer S. 10. Erste Ausgabe. – In kl. Aufl. ersch., **vom Künstler a.T. eh. sign. u. num.** (No 53). – Ohne die Bauchbinde. Textbl. etw. stockfleckig.

**1272 Schlick, W.** Märchen von Geld und Gold. Mappenwerk mit 5 Bl. Farbholzschn., alle sign., dat., num. u. bez., 1981. Imp.Fol. Lose in farb. illustr. Ohlwd.-Mappe. 240,-

Eines von 300 Ex. – Enthält: Sterntaler, Frau Holle, Hans im Glück, Froschkönig, Tischlein deck dich.

**1273 Schlotter, Eberhard.** Werkverzeichnis der Radierungen von 1968-1978. Bln. 1978. Mit den Abb. Nr 941-1524 auf Tafeln sowie 2 sep. sign. Orig.-Radierung von Schlotter, je eines v. 50 Ex. Okart. – St.a.T. - die Rad in ob. Rand gebräunt. 120,-

**1274 (Schmid, C.v.).** Ihr Kinderlein kommet. (Lpz., Staatl. Akademie f. graphische Künste u. Buchgewerbe um 1926). Fol. Mit Text, Initialen u. ganzs. Illustr. in Linolschn. v. A.Lenhardt u. F.Richter. 5 Bl. (d.Je.w.). Orig.-Blockbuch mit Pergamenttrckn. u. reliefierten Pappdeckeln in priv. Hlwd.-Kassette. (Diese mit angeplatztm Vordergel.). – Nicht im Handel erschiener Privatdruck in kl. Aufl. – Sehr gutes Ex. 200,-

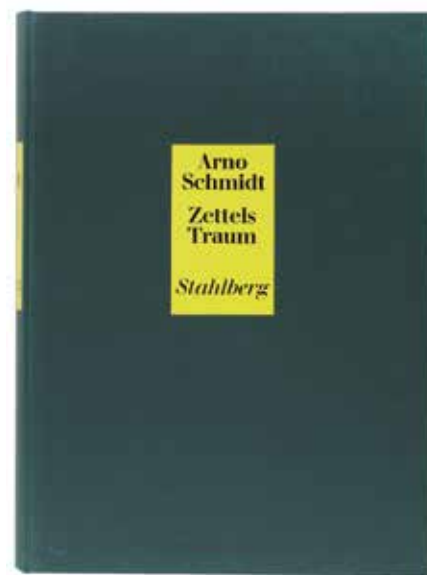
**1275 Schmidt, A.** Abend mit Goldrand. Eine MärchenPosse. 55 Bilder aus der Ländlichkeit für Gönner der Verschreibkunst. Ffm., S.Fischer 1975. Fol. 216 S. Ohprgt. in Opp.-Schuber. (Dieser tls. best.). 270,-

Bock 1.1.22. – Eines von 375 Ex. der Vorzugsausgabe in Halbpergament, von Arno Schmidt im Druckverm. sign. u. dat.

**1276 Schmidt, A.** Leviathan. Hbg. u.a., Rowohlt 1949. 116 S. Opbd. mit Bauchbinde. (Etw. best., schwach gebräunt). 180,-

Bock 1.1.1. Erste Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung. Einbandgestaltung von Karl Staudinger. – Mit Bauchbinde „Ein neuer junger Autor“. – Papierbedingt gebräunt.

**1277 Schmidt, A.** Zettels Traum. Faksimile des Manuskripts. Studienausgabe in 8 Hefen. Ffm., Fischer 1973. Fol. 1330 S. Obrosch. in Olwd.-Mappe. – Bock 1.1.20.2. – Eines von 2000 Ex. 90,-



1278

**1278 Schmidt, A.** Zettels Traum. Faksimile des Orig.-Typoskripts. (Stgt.), Stahlberg (1970). Gr.Fol. 3 Bl., 1330 S. Olwd. mit Transparent-Umschl. in Opp.-Schuber. 360,-

Bock 1.1.20. Erste Ausgabe. – In 2000 Ex. ersch. u. im Druckverm. vom Autor sign. Der Originaldruck des berühmten „Opus magnum“ Schmidts. – Sehr gutes Exemplar.

**1279 Schmied, W.** Nach dem Surrealismus. Mit einem Text von Wieland Schmied sowie 13 Orig.-Graphiken unter Passepartouts von Peter Ackermann, Hans Bellmer, Erich Brauer, Uwe Bremer, Jorge Castillo, Johnny Friedlaender, Ernst Fuchs, Alfred Hrdlicka, Fritz Janschka, André Masson, Friedrich Meckseper und Bernard Schultze. Ffm., Bln. u. Wien, Propyläen 1972. Imp.Fol. Lose Bl. in blauen Olwd.-Decken sowie Olwd.-Kass. (Angeschmutzt, etw. beschabt., best.). R 2.700,-

E. 41/80. – Die Orig.-Graphiken sign. u. num. (Friedlaender 41/150, Janschka 41/160), tls. dat., im Impr. num. – Die silbernen Passep. tls. läd.

**1280 Schneider, J.R.** Freiräume. Mappenwerk mit 5 Bl. Farbbradierungen, alle sign., num. u. bez. (1980). Imp.Fol. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. 75,-

Eines von 300 Ex. – „Schritte“, „Vertrauen“, „Entscheidung“, „Tagesgedanken“, „Souverenität“.





1279



1281

**1281 Soucacos, Panayotis N.** Alexander the Great: His Expeditions & Empire Illustrated in 100 Rare Historical Maps. Athens: Menandros Publications, 2017. Orig.-Kassette.

150,-

**1282 Sperschneider, H.** Fördellandschaften. Hrsg. v. Evelyn Hagenbeck. Hbg. 1969. 30 x 33 cm. Mit 10 sign. farb. Prägedrucken von Hans Sperschneider. 2 Bl. Lose in Olwd.-Mappe. – Nr. 9 von 30 Ex. (GA 40). Handabzüge auf van Gelder-Bütten. 180,-

**1283 Staack, K. (Hrsg.).** Projekt Flagge zeigen. Für Demokratie – Gegen Gewalt und Fremdenhaß. Hdbg., Aktion für mehr Demokratie 1994. 88,5 x 63 cm. Mit 38 farb. Künstlerplakaten u. 4 Bl. (Titel, separate Titelillustration, Inhaltsverz. und Textblatt). Lose in Ohlwd.-Mappe mit Deckel-Illustr. v. A.R. Penck. 900,-

Mit Plakaten von M. Bill, Christo, H. Darboven, F. Droese, R. Geiger, J. Gerz, G. Grass, H. Naegeli, W. Niedecken, A.R. Penck, D. Spoerri, K. Staack, R. Topor, R. Trockel, G. Uecker, T. Ungerer u.a. – Mit programmatischem Vorwort von K. Staack gegen die Regierung von H. Kohl, „Zwölf konservativ-liberale Regierungsjahre haben ihre Spuren hinterlassen. Eine politisch-kulturelle Erneuerung ist dringend



1283

geboten“. Mit dazugehörigem Postkartenheft mit allen abgebildeten Plakaten.

**1284 Steinecke, W.** Morgensterns Tiere. Vorw. v. H.Heeren. Bad Rothenfelde, Holzwarth 1922. Gr.8°. Mit 8 sign. Radierungen v. Walter Steinecke. 2 Bl. Lose in Opp.-Mappe. (Gebrauchssp.). 80,-

Eines von 75 (Gesamtaufl. 100) Ex. – Tls. Rd. etw. geknickt, tls. ger. fleckig.

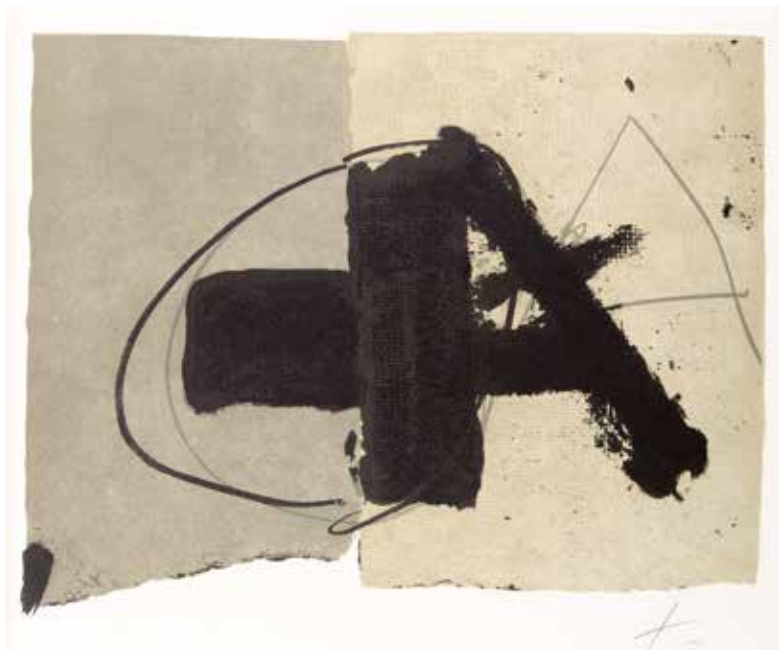
**1285 Tapiés, A.** Retornos de lo vivo lejano. 4 Doppelbl. Titel, Impressum, Inhaltsverzeichnis und Einleitung sowie 19 Doppelbl. mit 14 (9 dplblgr.) Farblithographien auf Arches 1977. Lose in illustr. OU. u. Olwd.-Kassette. Im Impressum signiert „Rafael Alberti“ und „tapiés“, die Lithographien jwls. monogr. „t.“. 9.500,-

Galfetti 668-682. **Eines von 100 num. Ex.** Lithographien Tapiés' und Gedichte von Rafael Alberti verschränken sich in schöner Harmonie. Albertis Texte entstanden während seines politischen Exils in Argentinien zwischen 1948 und 1956 und spiegeln seine Erinnerungen an Spanien, an Familie und Freunde. Tapiés' Arbeiten mit den eigenen markanten Formelementen zeigen deutlich seine Affinität zur Literatur; mit ihrer vielfach schroffen und rauen Anmutung stehen sie außerhalb der tradierten Sehgewohnheiten und sensibilisieren unsere Augen. Die komplette Normalausgabe, erschien beim Verlag R.M., Barcelona, in der Reihe „Coleccion del color y de la linea“ und herausgegeben von Roberto Otero und Rafael Santos Torroella, in einer Gesamtauflage von 115 Ex. Prachtvolle, klare und farbfrische Drucke mit dem vollen Rand. - With 14 (9 doublepage-sized) colour-lithographs on Arches. Loose-fitting (as issued) in original wrappers and orig.-cloth slipcase. Printer-device signed „Rafael Alberti“ and „tapiés“, the lithographs „t.“. One of 100 numbered copies. Very nice and clean wide margin prints. – Erlös 2005 bei Sotheby's ca. 32.000,-.

**1286 Terechkovitch, (C.).** Les princes du sang. Texte de Francois Pietri. Paris, Flammarion (1962). 4°. 61, (6) S. mit 2 illustr. farb. Titeln u. 21 (3 doppels.) farbigen Tafeln. OKart. mit illustr. farblithogr. Orig.-Umschlag. 200,-

Eines von 35 Exemplaren „Hors Commerce“ (GA 230 Exemplare). – Der russ.-franz. Künstler Kostia Terechkovitch (1902-1978) wurde in der Nähe von Moskau geboren. 1920 ging er nach Paris, um an der Académie de la Grande Chaumière Kunst zu studieren. Terechkovitch ließ sich in Montparnasse nieder, wo





1285

seine engen Freunde Kisling und Lansky waren. Kostia Terechkovitch war der einzige Montparnasse-Künstler der Pariser Schule zwischen den Kriegen, der seinen eigenen Rennstall unterhielt, ein Zeichen für sein großes Interesse an Sport und Lebensqualität. Er war ein Schlüsselmitglied der Künstlervereinigung „La Réalité Poétique“ zu welcher auch Roland Oudot, Maurice Brianchon, André Planson, Jules Caillaux und Roger Limouse gehörten. – Umschlag am Kapital etwas beschädigt, sonst sehr gut erhalten.

**1287 Teuerdank.** Fahrten und Träume deutscher Maler. 5 Hefte der Reihe. Bln., Fischer & Franke (um 1900). Gr.4°. Mit zus. 49 (von 50) Taf. Lose in illustr. Obrosch. (Etw. Gebrauchsspuren). 100,-

**Vorhanden:** Liebermann, E. Allerlei Wetter. – Ders. Aus deutscher Märchenwelt. – Jahn, G. Meeresstrand. – Hass, F. Sonnenmärchen. – Stumpf, W. Waldgeister (fehlt 1 Tafel).

**1288 Tillotson, J.,** Album of scottish scenery: a series of views, illustrating several places of interest mentioned in Sir W. Scott's poems and novels. Um 1870. Gest. Frontispiz, 1 gest. Titel, 25 Stahlstiche Geprägter Olwd. 8°. 80 S. 100,-

Mit Ansichten von Edineburgh Castle, Bamard Castle, Braid Hills Stirling Castle, Durham, Glen of the Gretna u.s.w. - **Dabei: Baumgartner, A.** Reisebilder aus Schottland. 2., verb. Aufl. Freiburg, Herder, 1895. Gr.8°. Mit farb. Frontisp., 19 Holzstichtafeln und zahlr. Textholzstichen. X S., 2 Bl., 324 S., 4 Bl. Illustr. Olwd. mit Deckel- und Rvg. – Nordische Fahrten, Bd. III. – Tls. stärker gebräunt u. stockfl.

**1289 Trakl, G.** Die Nacht. Zehn Träume nach Gedichten. Innsbruck 1987. Gr.Fol. Mit 10 sign. u. num. Orig.-Radierungen von Hubert Sommerauer. Lose Bl. in Olwd.-Mappe. 150,-

Eines von 200 num. Exemplaren. – Die Radierungen mit Titel und vom Künstler signiert. – In kleinerem Format ist das Druckbild von 8 Gedichten Trakls abgedruckt und in Deckellasche gesteckt. Enthält u.a.: Sebastian im Traum Helian Elis Aus goldenem Kelch Kaspar Hauser Lied.

**1290 Twain, M.** Adams Tagebuch. Pforzheim, Dettling 1985. Fol. Mit 8 Orig.-Holzschn. v. Gerhard Grimm. 19 Bl. Illustr. Obrosch. in Blockbindung. – Eines von 600 num. u. im Impressum v. Künstler sign. Ex. – Hier insgesamt 13 Ex. vom selben Ex. angeboten. 180,-

**1291 UECKER – Profil.** Nr. 2. Düsseldorf 1979. Mit 1 sign. u. dat. Bleistift-Zeichn. v. G. Uecker u. zahlr. Abb. 105 S. Illustr. Obrosch. 600,-



1293



Nr. 29 von 100 Ex. (GA 500). – **Dabei: Profil Nr. 3** Ebd. 1979. Mit 1 sign. Bleistift-Zeichn. v. K. Rinke (dat. 1980).

**1292 USSR im Bau.** Illustrierte Monatszeitschrift. Jg. 1936, Hefte 4/5-?. Fol. Mit zahlr. Abb. Hlwd. d. Zt. 240,-

Genauere Kollation nicht möglich, da keine Pag. u. nur Vdeckel von Heft 4/5 eingeb. – **Dabei:** UdSSR im Bau. Jg. 1949, Hefte 2 u. 5-7 und Jg. 1950, Hefte 1 u. 5-12 in 1 Bd. – Sowjetunion, illustr. Monatsschrift. Jg. 1951, Hefte 1-11 in 1 Bd. – Gebrauchsspuren. Zus. 3 Bde.

**1293 VASARELY – Butor, M.** Octal. Mchn., Bruckmann 1972. Fol. Mit 9 sign. Orig.-Farblithogr. v. Victor Vasarely. Lose in blauschwarzer Olwd.-Hülle u. transparentem OU, in beschäd. Opp.-Mappe. 900,-

Ohne die Textbl. u. Klarsichtfolien, sowie Titel u. Vortitel. – Aus der blattsign. Vorzugsausgabe (155 Ex.). – Zwei Lithogr. doppelt vorhanden (ebenfalls sign.), zus. 11 Lithogr. 2 Beigaben (Rückgänge aus vorherigen Auktionen).



1294

**1294 Verdon, T. (Hrsg.).** L'opera comprende: un testo del Cardinal Joseph Ratzinger, ora Sua. Studio bibliografico Adige 2006. 45 x 32 cm. Roter Original Kalbsledereinband im Schuber. 800,-

Nr. 1779 von 1970 (GA 1800). – Auf Velin BFK Rives Blanc Papier, g 180, verziert mit dem Wasserzeichen „FMR“. La stampa dei testi con i caratteri bodoniani tondi e corsivi, nei corpi 18, 16 e 14 è stata eseguita presso la Stamperia del dottor Lamberto Pigni in Loreto, su carta Velin BFK Rives Blanc, g 180, imprensata dalla filigrana „FMR“ fabbricata alla forma tonda appositamente per questa edizione dalle Cartiere d'Arches in Francia.

**1295 Ver Sacrum.** Mittheilungen der Vereinigung bildender Künstler Österreichs. Jg. 3, Heft 13. Wien 1900. Kl.4°. Mit 1 Orig.-Radierung von Rudolf Jettmar u. einigen Textvign. S. 199-210, 1 Bl. Anz. Illustr. Obrosch. 270,-

Schauer I, 40. Schlawe I, 59 f. – Mit der Orig.-Rad. „Der Komet“ von Jettmar. – Vereinzelt leicht fleckig.

**1296 VERTES – Colette, (S.G.C.).** La vagabonde. Lithographies en couleurs de Marcel Vertès. Paris, a la cité des livres 1927. 4°. [10], 277 S., [4] Bl. mit 15 Orig.-Farblithographien auf Tafeln u. 1 Suite mit 15 Orig.-Lithographien in Sepia. Grüner Maroquinlederband über 4



1295



1296

Bünden mit goldgepr. Rückentitel, Deckel-, Kanten- u. Innenkantenfletten sowie Kopfgoldschnitt. 600,-

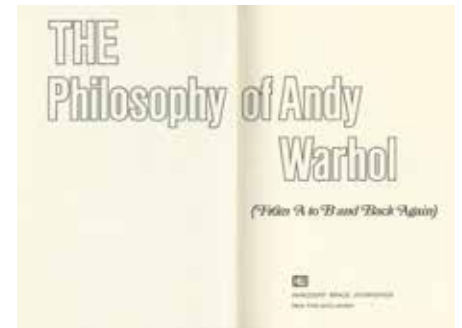
Mahé I, 556 f. – Eines von 26 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japonimpérial mit der Suite der Lithographien in Sepia (Gesamtauflage 305 Exemplare). Orig.-Prospekt mit 1 Orig.-Farblithographie beigegeben. Die Lithographien wurden bei E. Duchâtel in Paris gedruckt. – Goldgepr. gekröntes Monogramm-Exlibris auf Leder „Aleramo Spada Lavini“, Kapital rechts und Gelenke etwas berieben, ansonsten sehr gutes Exemplar in einem dekorativen Meistereinband.

**1297 Vömel, A.** 12 Glückwünsche. Düsseldorf, Edition Galerie Vömel 1977. Gr.4°. Mit 12 nummerierten und signierten Graphiken. 6 Bl., Titel u. Text. Olwd. (Rckn. schwach gebleicht). 180,-

Eines von 80 Ex. – Mit Graphiken von O.Alt, J.Balet, E.Bargheer, N. von Georgi, H.Jaenisch, G.Marcks, G.Norman, D.Röttger, H.Schneider, H.Skodlerrak, H.Tisdall und H.Trökes. – Sauber.

**1298 Vogeler, H.** Expressionismus. Eine Zeitstudie. Hbg., Hoym (1921). Kl.8°. 29 S., 1 Bl. Illustr. Obrosch. (Etw. fleckig, mehrere Randle., 1 kl. unt. Eckfehlst.). 60,-

(= Kulturfragen, Bd. 2). Raabe 319, 11. Perkins 118. Erste Ausgabe, selten. – „Gegenüberstellung von Impressionismus und Expressionismus, die dann ins rein Politische übergeht“ (Perkins). „Die Räteordnung ist das lebendige Symbol für die werdende Welt des sozialistischen Expressionismus“ (S. 15). – Etw. gebräunt, tls. etw. wasserrandig, mehrere Knicksuren u. kl. Randle., hs. Besitzverm. (dat. 1920) auf Innendeckel.



1299

**1299 Warhol, A.** The Philosophy of Andy Warhol (from A to B and back again). New York u. London, Harcourt Brace Jovanovich 1975. 7 Bl., 241 S. Ohlwd. mit illustr. OU. 150,-

Erste Ausgabe, mit den Buchstaben „B C D E“ im Druckvermerk. – Gutes Ex. – **First edition. Good copy with the original dust jacket.**



1300

**1300 Wehinger, W.** L'estampe. Gravure et impression. Neuchatel, Editions Ides et Calendes 1980. Gr.4°. Mit zahlr. Abb. u. 26 teils farb., signierten u. num. Orig.-Graphiken (Holzschnitt, Lithographie, Kupferstich u. Radierung). 191 S. Okart.-Umschlag mit Papp-Chemise in Orig.-Pappschuber. 360,-





1303

Eines von 125 num. Exemplaren (GA 130). – Im Impressum von W. Wehinger signiert. – Walter Wehinger (1911-88) arbeitete als Maler und Graphiker in Neuchâtel. – Tadellos.

**1301 WEISZ – Goethe, (J.W.v.).** Faust. Tragödie. Zweiter Teil. Mchn., Schmidt (1920). 4°. Mit 23 ganzs. Lithogr. auf Tafeln v. Josef Weisz. 2 Bl., 236 S. Oprgt. mit Kopfgoldschn. (Leicht fl.) mit Opp.-Schuber (Gebrauchssp.). – Eines v. 150 num. Ex., auf Bütten gedruckt. – Sauber. 200,-

**1302 Wölbing, J.** Mappenwerk mit 5 Bl. Farblithogr., alle sign., dat., num. u. bez., BfG Edition 1987. Imp.Fol. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. – Eines von 350 Ex. – „Hafen“, „Basar“, „Börse“, „Markt“, „Messe“. 75,-

**1303 ZAO WU-KI – Fremon, J.** Proustiennes. Montpellier, Fata Morgana, 1991.

32,5 x 24,5 cm. cm). Mit 4 (2 wdh.) Aquatinta-Tafeln von Zao Wu-Ki. Lose Bil. in OU., im Lwd.-Schuber. Leicht berieben, Rücken gering gebräunt. 4.500,-

Nr. 14 von 70 Exemplaren. – Enthält insgesamt 4 Aquatinta-Tafeln. Eines von nur 30 Exemplaren mit den zusätzlichen zwei eigenhändig mit Bleistift signierten und nummerierten getönten Wiederholungen, hier hs. bezeichnet „14/30“. Mit eigenhändiger Signatur von Jean Fremon und Zao Wu-Ki am Schluss. – Unbeschnitten. – Copy 14 of 70, with 2 signed and numbered replications. With 4 aquatint plates. Loose sheets in original wrappers in cloth slipcase (slightly rubbed, spine slightly browned). Untrimmed.

**1304 Zelmer, W.** Folge von 5 Bl. Farbradiierungen, alle sign., dat., num. u. bez. BfG Edition 1986. Imp.Fol. Lose. 240,-

Eines von 300 Ex. – „Ertrag“, „Aufschwung“, „Prosperität“, „Der Schlüssel zum Erfolg“, „Expansion“. – Ohne die Mappe und das Textbl.

**1305 Ziegler, F.** Mappenwerk mit 4 Bl. Farberigraphien, alle sign., dat., num. u. bez. BfG Edition 1983. Imp.Fol. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. 75,-

Eines von 300 Ex. – Buchungsbeleg, Zahlungsauftrag, Wertpapiereinlieferung, Dokumentenakkreditiv.

**1306 Zingg, A.** (Stammbuch des Malers A. Zingg). Faksimile. Lpz., Insel 1923. Qu.8°. 83 nn. Bl. mit zahlr. tfs. farb. Taf. 31 S. Grüner Oldr. mit Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. 200,-

Sarkowski 1938. – Eines von 300 Ex. (GA 320). – Das schöne Stammbuch aus dem Besitz des Prinzen Johann Georg von Sachsen enthält Wiedergaben von Zeichnungen, Aquarellen u. Einträgen von 60 Künstlern. Mit Nachwort v. E. Hensler. – Vors. mit Widm. in Bleistift an Iring Fetscher zum 65. Geburtstag.

**1307 Zschokke, H.** Das Abenteuer der Neujahrsnacht. Mchn., Dietrich 1918. Kl.8°. Mit Titelvign., 1 Init. u. 13 (davon 8 ganzs.) Illustr. v. Rolf Winkler. 118 S., 1 Bl. Ohldr. mit goldgepräg. Deckelvign., Rverg. u. Kopfgoldschn. 75,-

Rodenberg I, 398. – Eines von 74 Ex. auf „Federleicht Dickdruck“ (GA 99). – Vord. Innengelenk etw. angeplatzt. – **Dabei: Pirchan, E.** Das Teufelselixier, ein Legendenspiel nach E.T.A. Hoffmann. Bln.-Charlottenburg, Juncker (1916). – Ex. der Normalausgabe.







## Botanik



1308

**1308 Berg, O.C. u. C.F. Schmidt.** Atlas der officinellen Pflanzen. Darstellung und Beschreibung der im Arzneibuche für das Deutsche Reich erwähnten Gewächse. 2. verb. Aufl. Hrsg. durch A. Meyer und K. Schumann. 4 Bde. Lpz., Felix 1893-1902. 4°. Mit 168 meist kolor. lithogr. Taf. Ohldr. bde. (Gebrauchsspuren, tls. Rckn. beschäd.). 450,-  
Nissen BBI 140. Letzte Ausgabe. – Die Tafeln sind von 1-162 numeriert, sowie 6 weitere Tafeln. – Heftklammern angerostet, tls. leicht fleckig, eine Lage lose, St.a.T.

**1309 British Colour Council (Hrsg.).** Horticultural Colour Chart. 2 Bde. London (1939-1941). Gr.8°. Mit 200 Farbt. 7 S. Lose in Olwd.-Mappen. (Berieb. u. best.). 80,-  
The British Colour Council was an industry standards organization active between the 1930's and 1950's which produced indexes of named colours for use by government, industry, academia and horticulture. – Gebrauchsspuren. – Dabei 4 Kleinschriften zum Thema.

**1310 Curtis, W.** Sammlung von 72 kolor. Kupfertaf. aus The Botanical Magazine, London 19. Jh. Gr.8°. Jwls. mit Textbl. Ausgebunden (lose). – Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 200,-

**1311 Flechten.** Sammlung von ca. 40 (meist Klein-)Schriften, tls. Sonderabdrucke. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 180,-

**1312 Flückiger, F.A.** Lehrbuch der Pharmakognosie des Pflanzenreiches. Naturgeschichte der wichtigeren Arzneistoffe vegetabilischen Ursprunges. Bln., Gärtner 1867. XXVIII, 748 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-

Schelenz 714. Erste Ausgabe, selten. – Der Autor gilt als Begründer der wissenschaftlichen Pharmakognosie. – Etw. stockfleckig, in den Blatträndern tls. etw. braunfleckig, St.a.V.

**1313 Franck von Franckenau, G.v.** Flora Francia Lexicon plantarum hactenus usualium... Ed. novissima. Straßburg, Staedel 1705. 23 Bl., 240 S. – **Angeb.: Ders.** Programmata

Botanica, diversis temporibus... universitate electorali Palatina Heidelbergae. 122 S., 11 Bl. Prgt. d. Zt. (Deckel etw. verzogen, best.). 120,-

Pritzel 3015. 4. Aufl. – Ohne vord. flieg. Vors. Vord. Innengel. angeplatzt, schwach gebräunt, tls. etw. fl. Mit hs. Eintragung am Schluss. St.a.Vortit. Exlibris Titel verso.

**1314 Frege, C.A.** Versuch eines allgemeinen botanischen Handwörterbuchs, lateinisch-deutsch und deutsch-lateinisch. Zeitz, Webel 1808. Gr.8°. Mit 4 gefalt. kolor. Kupfertaf. XVIII, 382 S., 1 Bl., 160 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 120,-  
Zischka 215. Erste Ausgabe. – Stockfleckig, anfangs etw. knickspurig, vord. Innengelenk angebrochen.

**1315 Fries, E.** Novitiae florae suecicae continuatio, sistens mantissam I, II, III uno volumine comprehensas. Accedunt de stirpibus in norvegia recentius detectis... M.N. Blytt. 3 Tle. in 1 Bd. Lund u. Uppsala 1832-42. X, 84 S., 1 Bl., 64, 204 S. Hldr. d. Zt. (Hdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst, berieb.). 120,-

Vgl. Pritzel 3061 (EA 1814-23). – Gebrauchsspuren. Die 4 nn. fehlenden Bl. am Anfang zu Teil 3 in Kopie eingeb. – **Dabei: Ders.** Symbolae ad historiam hieraciorum. Uppsala 1848.



1316

**1316 Halle, J.S.** Die deutsche Giftpflanzen, zur Verhütung der tragischen Vorfälle in den Haushaltungen, nach ihren botanischen Kennzeichen, nebst den Heilmitteln. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, Trattner 1785-93. Mit zus. 40 altkolor. Kupfertaf. VIII, 119 S., 1 Bl., 126 S. Hldr. d. 19. Jh. (Berieb.). 360,-  
Nissen 772 nb (Ausg. Berlin 1784). Pritzel 3712. – Der Verfasser war Lehrer am Kadettenkorps in Berlin. Mit dem häufig fehlenden 2. Bd. – Fleckig (überwiegend Text).

**1317 Hochstetter, C.F.** Populäre Botanik, oder faßliche Anleitung zur Kenntniß der Gewächse... 3 Tle. in 1 Bd. 3. verm. u. verb. Aufl. Reutlingen, Mäcken 1849. Mit gest. Portrait-Front. u. 205 Abb. auf 22 (davon 19 kolor.) Taf. XIII S., 1 Bl., 831 S., 84 S. Register. Lwd. d. Zt. – Vgl. Pritzel 4100. – Fleckig. – 5 Beigaben. 75,-

**1318 Irmisch, T.** Beiträge zur vergleichenden Morphologie der Pflanzen. 5. Abt.: Ueber einige Aroideen. O.O., Dr.u.J. 4°. Mit 6 Taf. S. (159)-206. Hlwd. mit hs. Dsch. (Best. u. berieb.). – Text etw. stärker gebräunt. Mit hs. Eintragung a.T. (tls. gelöscht). 120,-



1319

**1319 Juch, K.W.** Abbildung und populäre Beschreibung von acht und vierzig Giftpflanzen, für Jedermann, der nicht Botaniker ist. Augsburg, Geiger 1819. 4°. Mit 48 kolor. (36 in Kupferst., 12 lithogr.) Taf. 4 nn., 44 num. Bl., S. 45-48. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 900,-

Nissen, BBI 1011. BM, Natural History 948. – Das Werk war 1817-1819 in 12 Lieferungen erschienen, hier erstmals mit dem Vorwort. Vier der Tafeln mit Pilzdarstellungen, des weiteren mit prachtvollen



Abbildungen von Eisenhut, Fingerhut, Herbstzeitlose, Küchenschelle, Pfaffenköppchen, Schöllkraut, Tollkirsche u.a. Die Tafeln 1-12 sind lithographiert, die übrigen Tafeln in Kupferstich. – Buchblock angebrochen, tfs. leicht fleckig. – With 48 old coloured copper engraving and lithographed plates. The work was published in 1817-1819 in 12 editions, here for the first time with the preface. Four of the plates with depictions of mushrooms, furthermore with splendid illustrations of aconite, foxglove, meadow saffron, pasque flower, celandine, belladonna a.o. Plates 1-12 are lithographed, the remaining plates in copper engraving.



1320

**1320 (Juch, K.W.).** Handbuch der pharmaceutischen Botanik. Nbg., Stein (1801)-04. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 92 kolor. Kupfertaf. 2 Bl., 163 (recte 170) S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 750,-  
Hirsch-H. III, 462. Adlung-U. 465. Schelenz 615. Nicht bei Holzmann-B., Nissen, Pritzel u. Stafleu-C. – Einzige Ausgabe des in 17 Lieferungen erschienenen Werkes. „Der Verfasser sorgte nicht allein dafür, die Pflanzen richtig zu beschreiben; sondern er bemühte sich auch, ihre vorzügliche Nutzenwendung bezubringen“ (Vorrede). – Die schönen Tafeln von J.F. Volkart meist mit je 4 Pflanzendarstellungen (insgesamt 429 Darstellungen). – Etw. fleckig, Tafeln tfs. leicht knickspurig, N.a.V.

**1321 KNEIPP – Joseph, Erzherzog (von Österreich).** Atlas der Heilpflanzen des Praelaten Kneipp. (Regensburg, Wunderling 1903). Gr.4°. Mit Titel, Widmungsbl., 188 (num. 1-186 u. 68-a, 154-a) Pflanzentaf. u. 20 Zwischentiteln, sowie 21 Taf. Registerbl., alle in Chromolithogr. nach Bildern von Margarethe Fürstin von Thurn und Taxis. 1 Bl. gedr. Vorw. Farb. illustr. Olwd. (Kap. etw. beschäd.). 180,-  
Nissen 1008 n. – Einzige Ausgabe mit den prachtvollen Jugendstil- Pflanzendarstellungen. – Einige Taf. mit kl. (tfs. repar.) Läs., Taf. 5 mit kl. Fehlst. im unt. w. Rand.

**1322 Konvolut.** 6 Bde. u. 31 Hefte. Versch. Formate u. Einbde. 450,-  
**Enthält: Hoffmann, G.F.** Deutschlands Flora oder botanisches Taschenbuch für das Jahr 1800. Tl. 1,



1322

erste Abt. Erlangen (1800). – (Klotzsch) Flora regni borussici, Fragment v. Bd. 2 (1834) mit 48 kolor. Taf. – Linden, J. L'illustration horticole... Bd. 26. Gand 1879. Mit 38 tfs. dplblgr. u. meist kolor. Taf. – Morren, E. Belgique horticole... Bd. 8. Lüttich 1858. Mit 1 Portrait u. 25 kolor. Taf. – Hoffmann, C. Botanischer Bilder-Atlas. Stgt. 1884. – Kerner von Marilaun u. A. Hansen Pflanzenleben. 3. Aufl. Bd. 1. Lpz. u. Wien 1913. – Carriere Revue horticole. 6 Hefte aus Jg. 49. Paris 1877. – Sowie 25 Lieferungshefte aus einer Buffon Ausgabe bei Pilon, Paris 1832-33 mit zahlr. Taf. – Tfs. starke Gebrauchsspuren.

**1323 Konvolut** von 200 Bdn., überwiegend Botanik. Versch. Formate u. Einbände. – Gebrauchssp., tfs. läd. 600,-

**1324 Kops, J.** Flora Batava. Tle. 1-4 in 4 Bdn. Amsterdam, Sepp en Zoon (1800)- 1822. 4°. Mit kolor. Titelvign. u. 319 (von 320) kolor. Kupfertaf., jwls. mit Textbl. Läd. Interims-Kartbde. (Tfs. ohne Deckel od. Rckn.). 2.000,-



1324

Landwehr 60. Nissen, BBI 2247. Pritzel 4822. – Bis 1934 ersch. insgesamt 28 Teile. – In Tl. 1 fehlen Titelbl., 2 Bl. Vorstücke u. die erste Tafel, Taf. 210 ohne das Textbl. – Innen insgesamt gutes breitrandiges Ex. auf starkem Papier, wenige Tafeln mit kl. Fehlst.



**1325 Kräusel,R. u.a.** Mitteleuropäische Pflanzenwelt: Kräuter und Stauden (Und:) Sträucher und Bäume. 2. Aufl. 2 Teile (alles). Hbg., Kronen-Verlag Erich Cramer 1957-60. 4°. Mit 312 farb. Taf. mit Pflanzendarst. u. rückseitigem Text. 32; 22 S. 2 Obrosch. u. lose Tafeln in 2 Olwd.-Kassetten. – (= Sammlung naturkundlicher Tafeln). 60,-



1326

**1326 KRÄUTERBÜCHER – Hotton,P.** Thesaurus phytologicus, das ist: Neu-eröffneter und reichlich-versehener Kräuter-Schatz, worinnen alle in der Artzney-Kunst gebräuchliche Gewächse, welche in allen 4 Theilen der Welt... herfürkommen. 2 Tle. in 1 Bd. Nbg., Buggel & Seitz 1738. Kl.4°. Mit Kupfertitel. 7 Bl., 958 S. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Vord. Gelenk leicht brüchig). 1.500,-

Pritzel 4289. – Einzige dt. Ausgabe, posthum erschienen. Das umfassende Kompendium der Heilpflanzenkunde enthält im ersten Teil die Beschreibung der Kräuter und Blumen, im zweiten Teil die Bäume und Stauden-Gewächse und deren jeweilige Heilwirkung u. -Methoden mit zahllosen Rezepten. Mit Beiträgen zu Tabak (S. 455), Tee (S. 464) und Kaffee (S. 609-620), einem Register der lateinischen und einem der deutschen Namen sowie einem Register der Anwendungsgebiete. P. (Peter, Petrus) Hotton (1648-1709), Mediziner und Botaniker, wurde Mitglied der Royal Society in London und Mitglied der Leopoldina. – Tls. leicht fleckig, anfangs kl. Wurmloch, N.a.T.

**1327 - Pancovius (Panckow),T.** Herbarium, oder Kräuter- und Gewächs-Buch, darinn so wol einheimische als ausländische Kräuter zierlich und eigentlich abgebildet zu finden. Übersehen, vermehret und verbessert, durch B. Zornn. 2 Tle. in 1 Bd. Cölln an der Spree, Schultze 1673. Kl.4°. Mit gest. Front. u. 1536 Pflanzen-Holzsch. auf 192 Tafelseiten. 14 Bl., 425 S., 23 Bl. (Register). Prgt. d. Zt. (Fleckig u. berieb.). 1.200,-

Nissen, BBI 1485. Pritzel 6919. – Erweiterte Ausgabe des prachtvollen, erstmals 1654 erschienenen Kräuterbuches des Berliner Arztes; mit umfangreichen Erläuterungen und Rezepten im Anhang. Die Holzschnitte von Peter Hille oder Holtzmeyer stammen aus dem Besitz Thurneissers, der sie für die Fortsetzung seiner nicht abgeschlossenen „Historia plantarum“ verwenden wollte. Das hübsche Frontispiz mit einer kleinen Ansicht von Berlin. – Holzschnitte tils. kolor. od. ankolor. u. mit Marginalien. Front. etw. flauer Abdruck, Vors. mit hs. Eintr.



1327

**1328 - Tabernaemontanus,J.T.** Neu vollkommen Kräuter-Buch. 3 Tle. in 1 Bd. Basel, König u. Brandmüller 1687. Fol. Mit breiter figürlicher Titelbordüre u. ca. 2.500 Textholzschn. 6 Bl. (inkl. Kupfertitel), 663 S., 2 Bl., S. 665-1529, 48 Bl. Prgt. d. Zt. (Berieb., etw. fleckig). 1.000,-

Nissen 1931. Pritzel 9093. Heilmann S. 297. Isphording 117 Anm. Zweite Basler Ausg., die sechste insgesamt, erschien erstmals 1588. – Das große Kräuterbuch enthält den umfangreichsten Rezeptkatalog seiner Zeit u. ist mit reichen Pflanzendarst. nach Fuchs u. Mattioli illustr. „Dieses deutsche Kräuterbuch... verzeichnet vor allem die europäische Flora. Allerdings fanden bereits Heilpflanzen aus Amerika und Afrika Aufnahme, soweit sie in Europa verwendet wurden“ (Isphording). – Tls. leicht fleckig, Kupfertitel mit Quetschfalte, vord. Vors. erneuert, hint. Vors. mit hs. Eintr., St.a.T.

**1329 - Tabernaemontanus,J.T.** Neuw Kreuterbuch, Mit schönen, künstlichen vnd leblichen Figuren vnnnd Conterfeyten, aller Gewächß... Bd. 1 von 2. Ffm., Basse 1588. Fol. Mit Titelbordüre u. über 500 Textholzschn. 22 Bl., 818 S., 11 Bl. 1.800,-

Seltene erste Ausgabe, ohne den erst 1591 erschienenen zweiten Teil. – Nissen 1930. Pritzel 9093. Heilmann 297. – Wasserrandig u. tils. etw. sporenfleckig, tils. gelockert, Besitzvern. a.T. – Gekauft wie besichtigt.



1328



1329

**1330 Kreidolf,E.** Bergblumen. Studien. 2. Folge (von 2). Erlenbach-Zürich u.a., Rotapfel (1924). Fol. Mit 7 farb. auf Karton mont. Taf. 1 Bl., V S. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Etw. lichtrandig). 60,-

Seebaß II, 1067. Erste Folio-Ausgabe. – Textbl. etw. gebräunt u. leicht knickspurig.

**1331 Kreidolf, Ernst.** Fuchsien. Blumen-aquarell (ca. 17 x 13) auf getöntem Karton. Mit eigenh. Text in Grün: „Fräulein Annelise Reinhart und ihrem Bräutigam Herrn Rudolf Burckhardt sendet die herzlichsten Glückwünsche zur Verlobung, Ernst Kreidolf 1930“. Blattgröße 24,2 x 17,2 cm. D 900,-

Hübsches Blumen-Aquarell mit eigenh. farbigem Text von Ernst Kreidolf. Unter dem eigenh. Glückwunschttext signiert und datiert „Ernst Kreidolf 1930“. – Dazu ein weiteres Aquarell „Kastanien-





1331

blüten“ (ca. 20 x 14 cm) auf getöntem Karton. [Ca. 1930]. Wohl Variante der Glückwunschkarte zur Verlobung. - Zusammen zwei Aquarelle.

**1332 Kützing, (F.T.).** Die kieselschaligen Bacillarien oder Diatomeen. Nordhausen, Fritsch (1844). 4°. Mit 30 lithogr. Taf. 2 (st.4) Bl., 152 S. Läd. Hldr. (Vdeckel lose, Rckn. läd.). - Nissen 1110. Pritzel 4914. (Erste Ausg.). - Gebräunt, stellenweise fl. 120,-

**1333 Leske, N.G.** De Generatione Vegetabilium auctoritate amplissimi philosophorum ordinis, disserent. Resp. E.S. Reiniger. Lpz., Breitkopf 1773. Kl.4°. 2 Bl., 32 S. Lose un-aufgeschn. Bogen. 120,-

Burdach I, 346. - Die seltene Dissertation Leskes (geb. 1751, tödlich verunglückt 1786). - Wasserrandig u. angestaubt. - **Dabei: Ludwig, C.G.** Institutiones historico physicae regni vegetabilis praelectionibus academicis accommodatae. Lpz., Gleditsch 1757.

**1334 PILZE - Afrika - Malencon, G. u. R. Bertault.** Flore des Champignons superieurs du Maroc. Essai descriptif et critique. 2 Bde. Rabat 1970-75. Gr.8°. Mit 52 Farbtaf., zahlr. Textabb. u. 1 Faltkarte. 601; 539 S. Farb. illustr. Okartbde. (Etw. best.) 90,-  
Standardwerk zu den Champignons in Marokko. - **Dabei: Romagnesi, H.** Les Russules d'Europe et d'Afrique du Nord. Paris, Bordas 1967.

**1335 - Annales mycologici.** Hrsg. u. redigiert v. H.Sydow. 16 Bde. u. 6 Hefte d. Reihe. Bln., Friedländer u. Sohn 1903-21. Versch. Einbände. - Gebrauchssp., tls. läd. Nicht eingehend kollat. 100,-

**1336 - Barla, J.B.** Flore mycologique illustree. Les champignons des alpes-maritimes. Reprint der Ausg. Nizza 1888. Alassio, Libr. Basso 1996. Kl.Fol. Mit 64 Farbtaf. 110 S., 2 Bl. Ohkunstldr. mit Rsch. - Zur Orig.-Ausg. vgl. Nissen, BBI 79 u. Stafleu-C. 310. 90,-

**1337 - Bresadola, J.** Iconographia Mycologica et Supplementum. 29 in 32 Bdn. Mailand u. Trient 1927-1980. Gr.8°. Mit 1471 farb. lithogr. Taf. Ohlwbde. 900,-  
Erste vollständige Ausgabe. - Nissen, BBI 231 (nur 26 Bde.). - Das Hauptwerk des Italiens gilt als das

umfangreichste Bildwerk der modernen Mykologie. Mit Ergänzungen von Gilbert, Ceruti, Alessio und Rebaudengo.

**1338 - Bulletin de la Societe Mycologique de France.** 23 Bde. u. 50 Hefte der Reihe. Paris ca. 1906-69. Versch. Einbände. - Tls. Gebrauchssp., tls. läd. Nicht eingehend kollat. 200,-

**1339 - Kalender - Müller, A. u. A. Bollmann.** Pilze 1986 (bis: 2001, ohne 1988). 15 Kalender. Mössingen (1985-2000). Kl.Fol. Mit je 12 farb. Kalender-Bl. Wandkalender mit ob. Randlochung. 60,-

**1340 - Konrad, P. u. A. Maublanc.** 234 (von 500) Farbtaf. aus „Icones selectae fungorum“ bei Lechevalier, Paris 1924-30. 4°. Jwls. mit Textbl. Lose in tls. läd. Orig.-Lieferungs-Umschl. 180,-  
Uellner, Bibl. 1. Schliemann 883. - Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1341 - Konrad, P. u. A. Maublanc.** Icones selectae fungorum. Reprint der Ausg. 1924-30. 6 Bde. (1 Text- u. 5 Tafelbände). Saronno, Biella 1985-87. 4°. Mit 500 farb. Taf. Okunstdrbde. - Zur Orig.-Ausg. vgl. Uellner, Bibl. 1 und Schliemann 883. 180,-

**1342 - Lenz, H.O.** Die nützlichen, schädlichen und verdächtigen Schwämme. (4. veränd. Aufl.). Gotha, Thienemann 1868. Mit 74 Abb. auf 19 chromolithogr. Taf. 175 S. Mod. Hlwd. 75,-  
Nissen, BBI 1175. Stafleu-Cowan 4398. - Das fehlende Titelbl. in Kopie eingeb. - Etw. fleckig, S. 1/2 im Bug eingerissen.

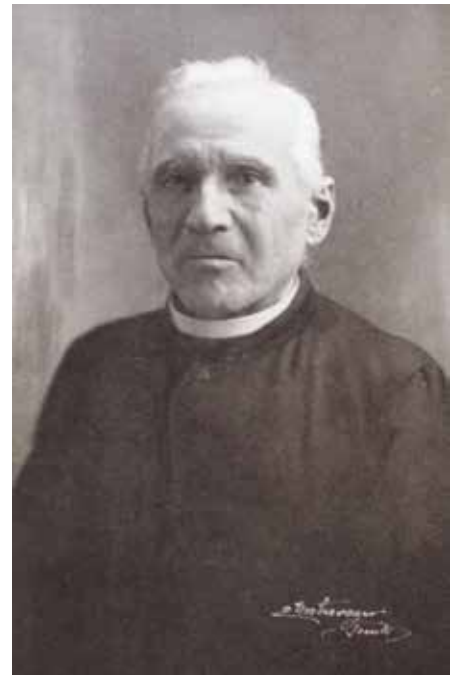
**1343 - Massee, G.** British Fungus-Flora. A classified text-book of Mycology. 4 Bde. London, Bell 1892-95. Mit einigen Textabb. Olwdbde. mit Goldpräg. (Hs. Eintr. auf Rckn.). - Freeman 2518. - Bibl.-Ex. 60,-

**1344 - Migula, W.** 5 Teilbände aus Thome's Flora von Deutschland, Österreich und der Schweiz... Bln.-Lichterfelde, Bermühler (1910-34). Gr.8°. Mit zahlr., tls. farb. lithogr. Taf. Versch. Einbde. 180,-  
Nissen, BBI 2225. - Vorhanden: Pilze, 3. Teil, 1. Abt. Doppelt vorhanden. - Algen, Teil 1 a. - Algen, Teil 1 b. - Moose. - Gebrauchsspuren, Vlg.-Angabe a.T. tls. überklebt, Algen 1 b wasserrandig.

**1345 - Pakistan - Ahmad, S.** Fungi of West Pakistan. Lahore, Society at the biological laboratories 1956. Mit 1 gefalt. Kte. 2 Bl., 126 S. Olwd. (Etw. best. u. berieb.). 150,-  
(= Biological society of Pakistan; No. 1). - Kte. mit kl. Einriss. St.a.T. - **Dabei: Ders.** Basidiomycetes of West Pakistan. Ebda. 1972. Mit 9 Taf. 2 Bl., III, 141 S., 1 Bl. Lwd. - (Biological society of Pakistan; No. 5). Vord. OU mit eingebunden. St.a.T. - Zus. 2 Bde.

**1346 - Remy, J.** Champignons et Truffes. Paris, Libr. Agricole de la Maison Rustique 1861. Mit 12 chromolithogr. Taf. 2 Bl., 173 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.) 90,-  
Vicaire 737. - Stockfleckig. - **Dabei: Cooke, M.J. u. J. Berkeley** Les Champignons. Paris, Germer 1875.

**1347 - Ricken, A.** Die Blätterpilze (Agaricaceae) Deutschlands und der angrenzenden Länder, besonders Oesterreichs und der Schweiz. Text- u. Tafelband in 2 Bdn. Lpz., Weigel 1915. Gr.8°. Mit 112 farb. lithogr. Taf. 2 Bl., XXIV, 480 S.; 2 Bl., VII S. Ohlwbde. (Berieb.). 75,-



1337

Nissen, BBI 1637. Stafleu-C. 9192. Erste Ausgabe. - Textband etw. fleckig.



**1348 - Romagnesi, H.** Nouvel Atlas des Champignons. Publie sous les auspices de la Societe Mycologique de France. 4 Bde. Paris, Bordas 1956-67. 4°. Mit 316 chromolithogr. Taf. Olwdbde. mit farb. illustr. OU. - Originalausgabe. - Volbracht 1787. - Gutes Ex.

120,-

**1349 - Sammlung** von 12 Schriften zu Pilzen in franz. Sprache vor 1945, versch. Formate u. Einbde.

180,-

**Enthält u.a.:** Gautier, L.M. Les Champignons. Paris, Bailliere 1884. Mit 16 Farbt. - Konrad, P. u. A. Maublanc Revision des Hymenomyces de France... Paris, Lechevalier 1924-37. - Bourdot, H. u. A. Galzin Hymenomyces de France, Bd. 1. Sceaux, Bry 1927. - Weitere.

**1350 - Sammlung** von 17 fremdsprachigen Titeln zu Pilzen (davon 16 nach 1945), versch. Formate u. Einbde.

180,-

**Enthält u.a.:** Ruys, J. De Paddenstoelen van Nederland. Gravenhage 1909. - Hvass, E. u. H. Svampe i farver. Kopenhagen 1956. - Fries, E. Monographia Hymenomycetum Sueciae. 2 in 1 Bd. Reprint, Asher 1963. - Weitere (ital., lat. u. jap.). - Nicht eingehend kollat.

**1351 - Sammlung** von 25 Schriften zu Pilzen in deutscher Sprache vor 1945, versch. Formate u. Einbde.

300,-

**Enthält u.a.:** Obermeyer, W. Unsere wichtigsten Pilze. Stgt., Franckh 1909. Mit 23 (davon 1 dplblgr.) farb. lithogr. Taf. - Wendisch, E. Die Champignons-Cultur in ihrem ganzen Umfange... Bln. 1892 (mit Anbindung Spargelbau). - Lindau, G. Die höheren Pilze. Bln., Springer 1911. - Hahn, G. Der Pilz-Sammler... 2. Aufl. Gera, Kanitz 1890. Mit 32 dplblgr. farb. lithogr. Taf. - Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1352 - Sammlung** von 42 Schriften zu Pilzen in franz. Sprache nach 1945, versch. Formate u. Einbde. - Nicht eingehend kollat.

180,-

**1353 - Sammlung** von 48 Schriften zu Pilzen in englischer Sprache nach 1945, versch. Formate u. Einbde. - Nicht eingehend kollat.

360,-

**1354 - Sammlung** von 76 Schriften zu Pilzen in deutscher Sprache nach 1945, versch. Formate u. Einbde.

360,-

**1355 - Sammlung** von 8 Schriften zu Pilzen in 11 Bdn. in englischer Sprache vor 1945, versch. Formate u. Einbde.

240,-

**Enthält:** Kauffman, C.H. The Agaricaceae of Michigan. Text u. Atlas in 2 Bdn. Lansing/Michigan 1918. - Smith, W.G. Synopsis of the british Basidiomycetes. London 1908. Doppelt vorhanden. - Berkeley, M.J. Outlines of british fungology. London 1860. Mit 24 (davon 23 chromolithogr.) Taf. - Cooke, M.C. Handbook of british fungi. 2 Bde. London 1871. Einbände beschäd. - Ramsbottom, J. A handbook of the larger british fungi. London 1923. - Rea, C. British Basidiomycetae. Cambridge 1922. - Masee, G. European fungus flora agaricaceae. London 1902. - Coker, W.C. u. J.N. Couch. The Gasteromycetes of the eastern United States and Canada. Chapel Hill 1928. Mit 123 Taf.

**1356 - Tschechien - Pilat, A.** Monographie des especes europeennes du genre *Lentinus* Fr. Prag 1946. Mit 31 Taf. 46 S., 2 Bl. Ohlwd. mit illustr. OU.

120,-

(= Atlas des champignons de l'Europe, Vol. V). - **Dabei:** Ders. The bohemian species of the genus *agaricus*. Prag 1951. - Ders. Houby Ceskoslovenska ve svem zivotnim prostredni. Prag 1969. - Ders. Mushrooms with 120 colour plates (New revised ed.) Prag, Artia o.J. - Ders. Pilz-Taschenatlas. Ebda. 1959. - Ders. Mushrooms and other fungi. Ebda. 1961. - Dermek, A. Huby lesov, poli a luk. Prag 1976. Mit eh. Verf.-Widm. - Zus. 7 Prager Drucke.

**1357 Rabenhorst, L. (Hrsg.).** Kryptogamen-Flora von Deutschland, Oesterreich und der Schweiz. 2. Aufl. 6 Bde. d. Reihe. Lpz., Kummer 1884-1907. Läd. Hldrbd. 80,-

Vorhanden: Bd. 1, Abt. I, IV, VIII u. IX; Bd. 2 sowie Bd. 5. - Stärkere Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat.

**1358 Regel, E. u. F.v. Herder.** Enumeratio plantarum in regionibus cis- et transiliensibus a cl. semenovio anno 1857 collectarum. 6 Tle. (inkl. Suppl.) in 1 Bd. Moskau, Typis Universitatis 1864-72. Mit 6 tls. gefalt. lithogr. Taf. Mod. Lwd.

120,-

Pritzel 7472. - (Sonderdrucke aus: Bull. de la Soc. Imp. des Naturalistes de Moscou). Einzige Ausgabe dieser Beschreibung kasachischer Hochgebirgspflanzen mit deutsch-lateinischem Text. - Gebrauchsspuren, le. Bl. u. 1 Zwischentitel aufgez.

**1359 Richard, A.** Neuer Grundriß der Botanik und der Pflanzenphysiologie, nach der vierten mit den Charakteren der natürlichen



1360

Familien des Gewächsreichs vermehrten u. verbesserten Originalausgabe übersetzt... von Mart(in) Balduin Kittel. Nbg., Schrag 1828. Mit 8 lithogr. Taf. XXVIII, 646 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Berieb. u. best.). 90,-

Vgl. Pritzel 7594 (franz. Ausg., „sunt versiones germanicae...“). - Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig. - Seltene Ausgabe.

**1360 Schmidel, C.C.** Icones plantarum et analyses partium. 2. ed. curante et edente V. Bischoff. 2 Tle. in 1 Bd. (Nbg.), Felsecker 1782-83. Fol. Mit 4 gest. Textvign. u. 55 kolor. Kupfertafeln v. V. Bischoff nach N. Gabler, J.C. Keller u.a. 1 Bl., 94 S., 1 Bl., S. 95-197, 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke etw. eingerissen).

2.400,-

Nissen 1780 und Pritzel 8255 kennen nur eine dreiteilige 2. Ausgabe Erlangen 1793-97. - Thieme/Becker nennen keine botanischen Werke der beiden Nürnberger Künstler Bischoff(f) und Gabler. - Tls. leicht fleckig, insgesamt gutes Ex.



1361

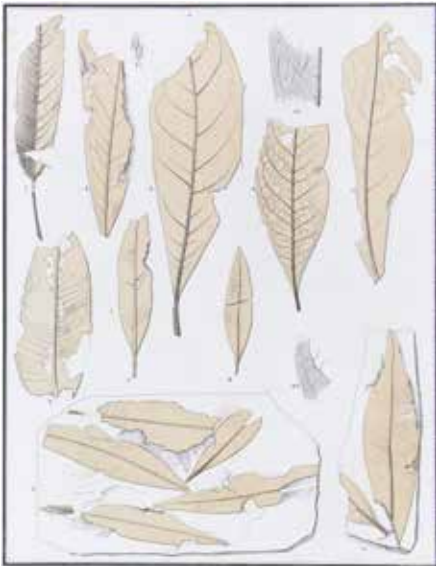
**1361 Schrank, F.v.** Baiersche Flora. 2 Bde. Mchn., Strobl 1789. Mit gest. Front. u. 2 gest. Tvign. (2) Bl, 753 S; 670 S, (17) Bl. Pappbände mit Rotschnitt.

900,-

VD18 11071214. - Vollständige Erstausgabe der ausführlichen Analyse bayerischer Pflanzen vom Jesuiten und Wissenschaftler Franz von Paula Schrank (1747 - 1835), der Direktor des Münchener botanischen Gartens war. Verwendet wurde das damals neue Linne'sche Taxonomiesystem. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben mit vielen Fehlstellen bei den Rändern. Innere des Vorderdeckels, Vorsatz, und Frontispiz im ersten Band leicht wurmstichig. Bindung fest. Vor- und Nachsätze erhalten. Altersübliche Papierdunkelung. Satzspiegel gut erhalten, jedoch mit Wurmstichen auf den ersten ungefähr 23 Blätter des ersten Bandes, die den Text kaum beeinträchtigen.

**1362 SCHWEIZ - Heer, O.** Flora Tertiaria Helvetiae. Die tertiäre Flora der Schweiz. Bd. 2 (von 3): Die apetalen Dicotyledonen. Winterthur, Wurster 1856. Fol. Mit 50 lithogr. Taf. (num. 51-100). 2 Bl., 110 S. Lose Bogen u. Taf.





1362

in blindgepräg. Olwd.-Mappe. (Tls. berieb.). 240,-  
Nissen, BBI 835 (nur Bde. 1 u. 2). Erste Ausgabe. – Etw. (Ränder tls. stärker) stockfleckig, vereinzelt Randläs.

**1363 Schwendener, S.** Ueber die periodischen Erscheinungen der Natur insbesondere der Pflanzenwelt. Inauguraldissertation. Zürich 1856. 4°. Mit 1 gefalt. Taf. 49 S. – **Angeb.: Vernet, H.** Observations anatomiques et physiologiques sur le genre cyclops. Dissertation inaugurale. Genf 1871. Mit 1 lithogr. Taf. 47 S. – **Möller, J.** Beiträge zur Anatomie der Schwarzföhre. O.O.u.J. Mit 5 (1 farb.) lithogr. Taf. 19 S. – **Martinet, A.** Notice sur l'elagage des arbres. Paris 1878. Mit 3 Taf. 28 S. Hlwd. d. Zt. (Best. u. berieb., unt. Rckn. mit Einriß). – Tls. etw. stockfl. u. leicht gebräunt. 100,-

**1364 Sturm, J.** Flora von Deutschland. 2. umgearb. Aufl. Abt. 1: Phanerogamen. 15 Bde. Stgt., Lutz 1900-07. Kl.8°. Mit 888 (832 chromolithogr., 56 farb. gedr.) Taf. u. 397 Abb. Ohlwd. (Tls. Gebrauchsspuren). 90,-  
(= Schriften des Dt. Lehrer-Vereins für Naturkunde). – Nissen, BBI 1910. – Papierbedingt etw. gebräunt.

**1365 Weiss, O.** Das Herbarium curiosum der Heilpflanzen. Zürich, Oppersdorff 1978. Fol. Mit 16 Farbt. nach Aquarellen v. Oskar Weiss. 4 Bl. Lose in Olwd.-Kassette. 75,-  
Humorvolle, die Bezeichnungen wörtlich nehmende Darstellungen von Heilpflanzen.

**Medizin**

**1366 Anweisung** zur zweckmäßigen Anwendung der Rettungs-Mittel bey Scheintodten, Verunglückten und plötzlich in Lebensgefahr Gerathenen, nebst dem Wissenswürdigsten über den Biß wüthender Thiere. Hrsg. auf Veranlassung des Kurfürstl.-Hessischen Ministeriums des Innern. Kassel, Krieger 1824. 2 Bl., 42 S., 1 Bl. Neue Brosch. 75,-

Interessante, frühe Schrift zur Wiederbelebung durch „Ersetzung des natürlichen Athemholens, Lufteinblasen“, durch „Electricität“ u.a., Behandlung „scheintodter Betrunkenen“, „scheintodter neugeborener Kinder“ etc. u. Beiträgen zur Tollwut-Behandlung. – Breitrandiges Ex. Entferntes Exlibris.



1367

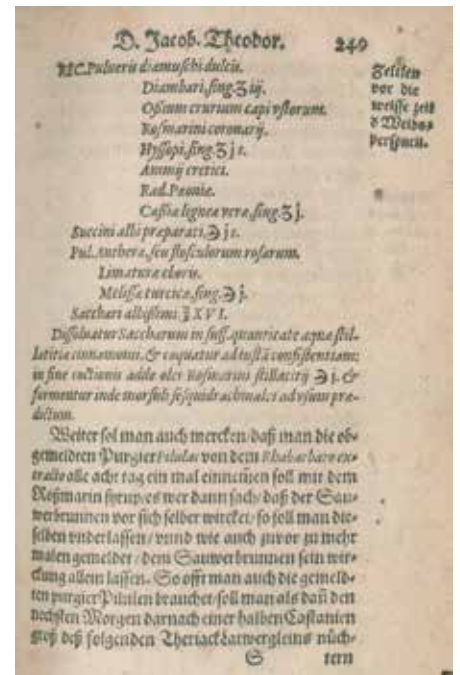
**1367 AUGENHEILKUNDE – Saint-Yves, C.** Tractat Von denen Kranckheiten der Augen, In welchem die dazu dienliche Hülfß-Mittel wie auch die chirurgische Operationes so zu derselben Genesung erforderlich sind gründlich gezeigt werden; Alles mit neuen Erfindungen über die Structur des Auges versehen, welche das unmittelbare Werkzeug des Gesichtes beweisen. Aus dem Franz. v. J.A.Mischel. Bln., Rüdiger (1730). 8 Bl., 350 S., 10 Bl. Interims-Brosch. (Gebrauchsspuren, Rckn. fehlt). 300,-

Hirsch-H. V, 149. Waller 8406. Erste dt. Ausgabe. – Sicher machte er um 1707 die erste Staroperation mittels Extraction und im folgenden Jahre allein 571-mal dieselbe Operation (Hirsch). „Records the removal of cataract, en masse' from a living subject“ (GM). – Breitrandiges Ex. Tls. etw. angestaubt.

**1368 BALNEOLOGIE – Stierlin, R.** Untersuchung der Brunnen- und Sod-Wasser im Quartier Hof zu Luzern aus Auftrag der Tit. Sanitäts-Commission des Cantons Luzern ausgeführt im Laufe des Jahres 1870. Rostock, Boldt 1871. Mit 3 gefalt. Tabellen. 23 S. Geheftet. 60,-  
"Eine von der philos. Facultät der Universität zu Rostock genehmigte Promotionschrift". – Etw. gebräunt, Titelbl. mit kl. Fehlst. im unt. w. Rand. – Selten.

**1369 – (Tabernaemontanus, J.T.)** Neuw Wasserschatz, Das ist: Aller Heylsamen metallischen minerischen Bader und Wasser, sonderlich aber der new erfundenen Sawrb-runnen zu Langen-Schwallbach. eigentliche beschreibung. Ffm., N. Basse 1581). 11 (von 12) Bl., 665 (recte: 675) S., 38 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). 1.200,-

VD 16, T 821. Wellcome I, 6198. Ferchl 526. Erste Ausgabe. – Beschreibt alle damals bekannten deutschen Sauerbrunnen und besonders ausführlich Bad Schwalbach im Taunus, dessen Mineralwasser er vor allen anderen hervorhebt: „Solches wissen die vollen Brüder und Weinzapffen wol, denn wann sie sich deß Abendts Säwvull gesoffen haben, und



1369

deß Morgens die Weimül im Kopff fühlen, so haben sie ire zuflucht zu diesem Brunnen“ (S. 48 f.). – Durchgehend wurmspurig (Buchstaben- bzw. Textverlust). Fehlt das Titelbl., le. Bl. aufgez. – Gekauft wie besichtigt. – First edition. Description of all known German spas in those days, giving special attention and praise to the therms of Bad Schwalbach in the Taunus mountains. – Worming throughout (some loss of text), misses title-page. WAF.

**1370 Bernt, J.** Vorlesungen über die Rettungsmittel beim Scheintode und in plötzlichen Lebensgefahren. 2. verm. u. verb. Aufl. Wien, Wallishausser 1837. Mit 5 lithogr. Taf. VIII, 248 S. Pbd. d. Zt. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 150,-

Hirsch-H. I, 495. – B. (1770-1842) war Prof. für gerichtliche Medizin und die medizinische Polizei in Wien und hat sich um die Förderung der öffentlichen Gesundheitspflege große Verdienste erworben. – Tls. leicht fleckig, Titelbl. mit kl. Loch, Innen-deckel mit Kleberrest.

**1371 Billroth, T.** Beobachtungs-Studien über Wundfieber und accidentelle Wundkrankheiten. Bln., Hirschwald 1862. Mit 7 gefalt. lithogr. Taf. V, 184 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). 90,-  
(= SA aus Langenbeck's Archiv für chirurgische Klinik, Bd. II). Hirsch-H. I, 841. Waller 1064-a. Erste Einzelausgabe. – Die Untersuchungen über Wundkrankheiten zählen zu den bedeutendsten Schriften B.'s aus seinen frühen Jahren (vgl. Pagel 176). – Etw. Gebrauchsspuren. – Aus der Bibl. v. Ernst von Leyden (1832-1910) mit Namens-St.a.T. u. Exlibris.

**1372 Blumenbach, J.F.** Handbuch der vergleichenden Anatomie. Göttingen, Dieterich 1805. Mit 8 Kupfertaf. XVI (inkl. gest. Titel mit Vign.), 549 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Garrison/Morton 312. Wellcome II, 183. Waller 1163. Hirsch/H. I, 491. – Erste Ausgabe des klassischen anatomischen Handbuchs. Blumenbach „was the first to show the value of comparative anatomy in the study of anthropology; his classic text went through many editions“ (Garrison/M.). – Breitrandiges Ex. Tls. etw. fleckig u. gebräunt, Kupfertitel mit Wurmspur u. Wasserrand, St. u. mehrere Besitzverm. a.T.u.V.

**1373 Celsus, A.C.** Von der Arzneiwissenschaft in acht Büchern. Aus dem Lat. übers.,



mit dem Leben des Celsus nach Bianconi u. einigen erläuternden Anmerkungen versehen. Jena u. Lpz., Gabler 1799. 2 Bl., IX, 509 S., 13 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Choulant S. 174. – Nach einer Ausgabe von 1531 die zweite dt. Übersetzung, (möglicherweise von G.C.F. Fuchs) des römischen Schriftstellers, von dessen enzyklopädischem Werk nur der medizinische Teil erhalten geblieben ist, der das einzige speziell medizinische Werk in lat. Sprache aus dieser Zeit darstellt. – Fleckig. – Selten.

**1374 Chirurgie.** Darstellung von Instrumenten, Augenuntersuchung, Kniegelenkentlastung. 7 Kupferstich von Bernard nach Goussier, 1751-80. 33 x 21 cm. Aus der Enzyklopädie von Diderot - d'Alembert. – leicht gebräunt u. tls. fl. 75,-

**Dabei:** 2 weitere Bl. aus anderen Werken u. 2 weitere Beilagen.

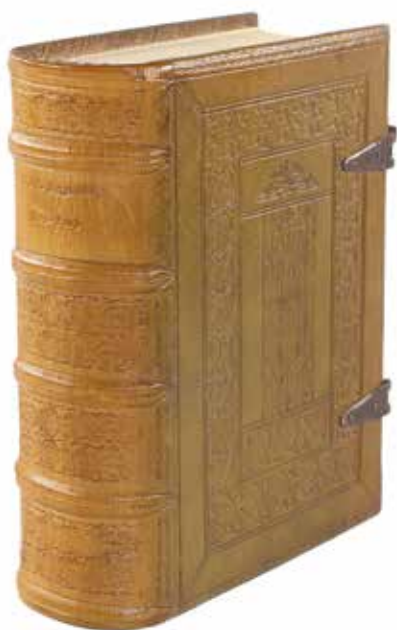
**1375 Cirincione, G.** Zur Entwicklung des Wirbelthierauges. Ueber die Entwicklung der Capsula Perilenticularis. Lpz., Veit 1898. Fol. Mit 9 lithogr. Taf. 24 S. Ohlwd. 45,-

Fischer I, 250. Erste Ausgabe. – Die einzige eigenständige Monographie des italienischen Ophthalmologen. Die Tafeln zeigen Querschnitte von embryonalen Wirbeltieraugen. – Unaufgeschn. Ex.

**1376 Dryander, J.** Der gantzen Artzney gemeyner Inhalt, Was einem Arzt, bede in der Theorie und Practic zusteht. Mit anzeigewerter Artzneyen. FRAGMENT der Ausg. Ffm., Egenolph 1542. 4°. Mit zahlr. Holzschn. 30 (von 110) Bl. Hldr. d. 19. Jh. (Lose). 120,-

Benzing, Egenolf 149. Choulant, Anatom. Abb. 33. Erste Ausgabe. – Vorhanden: Titel, Vorwort, Register, num. Bl. 1, 2, 5-14, 17-25, 28-32, 35. – Bl. 13 u. 14 nur fragment. vorhanden. – **Dabei: Tissot, S.A.D.** Anleitung für den gemeinen Mann in Absicht auf seine Gesundheit... 4. verm. Aufl. Mannheim 1775.

**1377 (Dube, P.)** Le Medecin (et) le Chirurgien des Pauvres. 2 Tle. in 1 Bd. Derniere ed. Paris 1678. Kl.8°. Mit gest. Front. 23 Bl., 429 S., 14 Bl., 97 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Gebrauchspuren). – Wellcome II, 488. – Wasserrandig. 60,-



1378

**1378 FAKSIMILE – Scultetus (Schultes), J.** Wund-Artzneyisches Zeug-Hauß... auß dem Lateinischen ... übersetzt ... A. Megerlin. Faksimile d. Ausgabe 1666. (von Merck 1974). Lederband mit 2 Schliessen. 150,-

**1379 Hagenbach, E.** Disquisitiones anatomicae circa musculos auris internae hominis et mammalium adjectis animadversionibus nonnullis de ganglio auriculari sive otico. Dissertatio Inauguralis... Basel 1833. 4°. Mit 4 Kupfertaf. 2 Bl., 43 S. Brosch. d. Zt. (Kap. etw. beschäd.). 150,-

Hirsch-H. III, 14 f.; „Ausgezeichnete, auf eigene Untersuchungen basierte Dissertation“. Über die Ohrmuschel. – Breitrandiges Ex. Etw. fleckig u. leicht knittrig.

**1380 Hahn, E.** Die wichtigsten der bis jetzt bekannten Geheimmittel und Specialitäten mit Angabe ihrer Zusammensetzung und ihres Werthes. 3. verm. u. verb. Aufl. Bln., Springer 1876. 2 Bl., 226 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). – Tls. leicht fleckig, St.a.T., N.a.V. 90,-

**1381 Helcher, H.H.** Extract aus den Büchern des Hannß Heinrich Helchers... wie seine Gold-Tinctur, Stärck-Pulver, und andere wenige Artzneyen in allen Kranckheiten und von allen Menschen sicher zu brauchen seyn. O.O., Dr. u.J. (ca. 1725). 48 nn. S. (So kompl.?). Umschl. d. 19. Jh. 120,-

Helcher (1672-1729) war ein schlesischer Arzt aus Schweidnitz. Er schrieb 1712 bis 1724 drei Bücher über seine Gold-Tinkturen und Stärkepulver als medizinische Universalheilmittel (vgl. Ferguson I, 373 u. Duveen 283). Der mittlerweile wohl recht erfolgreiche Arzt und Apotheker gab hier eine Kurzfassung aus allen drei Werken heraus nebst Anweisungen zur Einnahme seiner Arzneimittel. Auf der letzten Seite mit Lieferadressen, wo seine Bücher und seine selbst hergestellten Arzneimittel und Pulver zu haben sind: Ein durchaus beachtliches Vertriebsnetz, das sich von Amsterdam, Hamburg, Frankfurt/O., Leipzig, Prag etc. durch halb Europa zog. – Stockfleckig u. tls. wasserrandig. – Ex. im KVK (VD 18) mit Kollat. 52 Bl. Kein fehlender Text erkennbar (Bogen A-C8, schließt mit den Angaben der Lieferadressen).

**1382 HOMÖOPATHIE – Hartmann, F.** Pharmacopoea Homoeopathica. Lpz., Baumgärtner 1829. VIII, 128 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. 180,-

Nebentitel: Dispensatorium Homoeopathicum auctore Dr. Caspario. Denuo editum, auctum atque emendatum F. Hartmann. – Erste Ausgabe von Casparis „Dispensatorium“ in der Bearbeitung von Hartmann. – Vgl. Tischner 431. Haehl, Hahnemann I, 436. Ferchl 88. Casparis „Dispensatorium“ war „die erste verbreiterte homöopathische Arzneibereitungslehre“ (Kat. Bibl. Haehl 12). – Durchgehend etw. stockfleckig, angebunden ein Faltbl. Verlagsanzeigen.

**1383 - Kröner, E. u. F.Gisevius (Hrsg.)** Handbuch der homöopathischen Heillehre. Im Auftrage des Berliner Vereins homöopathischer Ärzte hrsg. 3 Bde. Bln., Behr 1906-11. Gr.8°. Olwdbde. mit Rtit. (Best. u. etw. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 80,-

Erste Ausg. – Enthält: I/1. Krankheiten der Nerven und der Atmungsorgane, I/2. Krankheiten der Verdauungsorgane, des Herzens und der Gefäße; II/1. Geschlechts- und Konstitutionskrankheiten, II/2. Haut-, Harn-, Infektionskrankheiten und Geburtshilfe; III. Chronische ansteckende, Geistes-, Augen-, Ohrenkrankheiten und Allgemeines. – Papierbedingt leicht gebräunt, stellenweise leicht fl.

**1384 Hufeland, C.W. (Hrsg.)** Journal der practischen Artzneykunde und Wundartzneykunst. 17 Bde. der Reihe. Jena 1795-1804.

Mit einigen Kupfertaf. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 450,-

Kirchner 3696. Hirsch-H. III, 329. – Enthält: Bde. 1-20 (ohne 11, 16 u. 18). – Nicht eingehend kollat. Etw. fleckig. Exlibris. – **Dabei: Universal-Register** zu Bde. 1-20. Bln. 1807. – Zus. 18 Bde.

**1385 Kilian, H.F.** Anatomische Untersuchungen über das neunte Hirnnervenpaar oder den Nervus glossopharyngeus. Pest, Hartleben 1822. 4°. Mit 2 kolor. Kupfertaf. VI S., 1 Bl., 173 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 90,-

Erste Ausgabe. Vgl. Hirsch-H. III, 523. – Frühes Werk des Gynäkologen, das auf seiner Dissertation „De nervi glossopharyngei origine“ von 1820 beruht. – Etw. fleckig u. gebräunt, St.a.T. 1 Tafel lose. – Exlibris.



1386

**1386 Paracelsus, T.B.v.Hohenheim.** Opera. Bücher und Schrifften, so viel deren zur Hand gebracht...Hrsg. von J. Huser. Bd. 1 (von 2). Strassburg, Zetner Erben 1616. Fol. Mit Holzschn.-Titelbordüre von L. Frig nach C. Maurer. 5 Bl., 1127 S., 26 Bl. Register. Prgt. d. Zt. mit 2 Schließbändern. (Berieb.). 750,-

Waller 20081. Sudhoff 300. – Zweite Straßburger Folio-Ausgabe, textlich basierend auf der ersten Gesamtausgabe Husers. Der vorliegende Band enthält das medizinische Werk des Paracelsus, der fehlende Bd. 2 die „Magischen und Astrologischen Bücher“. – Titel mit hs. Besitzverm. u. Siegelwachs, 1 Bl. m. St. . Eingebunden 1 nicht zum Werk gehörendes Portrait.- Tls. stärk. gebräunt

**1387 Paulini, C.F.** Neu-Vermehrte heylsame Dreck-Apothecke, wie nemlich mit Koth und Urin fast alle, ja auch die schwerste, giftige Kranckheiten, und bezauberte Schäden vom Haupt biß zun Füssen, inn- und äusserlich, glücklich curiret worden. Mit allerhand raren... Historien und Anmerckungen... nun zum vierten mahl um ein merckliches verbessert, und mit dem Andern Theil vermehrt. Ffm. u. Lpz., Knoche u. Eßlinger 1748. Mit gest. Front. 21 Bl., 436 S., 2 Bl., 274 S. Pbd. d. 19. Jh. mit Rsch. (Berieb.). 450,-





1389



**1389 - Bauer, J.G.** Pharmacopoeia Argentoratensis inclyti magistratus jussu revisa et ad usum hodiernum accommodata a Collegio Medico. Straßburg, Heitz 1757. Fol. Mit gest. Front., einigen Holzschn.-Init. u. -Textvignetten. 9 Bl., 204 S., 6 Bl. Prgt. d. Zt. (Berieb., Rckn. beschäd.). 360,-

Frühe Straßburger Pharmakopoe, überarbeitet nach der Ausgabe von 1725. Wellcome IV, 371. Nicht bei Ferguson und Ferchl. – Das schöne Frontispiz mit allegorischen Darstellungen der Klugheit und der Arbeit, mit einer kleinen Ansicht von Straßburg im Hintergrund. – Tls. leicht fleckig, Front. tls. gelockert.



1392

usualiora medicamenta secundum artis regulas componenda visuntur. Wien 1729. Fol. Mit Kupfertitel u. 2 gest. Kopfvign. 17 Bl., 270 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Vord. Innengelenk etw. brüchig). 240,-

Waller 2494. Ferguson I, 216. – Der Kupfertitel zeigt einen Mann mit Askulap-Stab, Putten und Apotheker-Utensilien. – Ohne das gest. Portrait (Karl VI). Exlibris Sternegg, sowie 1 entferntes Exlibris.



1387

Faber du Faur I, 787: „...one of the filthiest books in world literature“. Schelenz 499. Ferchl 397. – Tls. etw. fleckig, hs. Eintr. auf Innendeckel. – **Dabei: Madai, D.S.** Kurtze Nachricht von dem Nutzen und Gebrauch einiger bewährten Medicamenten, welche zu Halle im Magdeburgischen in dem Waisenhouse dispensiret werden... 3. Aufl. Halle (ca. 1770).

**1388 PHARMAZIE – Augsburg.** Eines Hochedlen und Hochweisen Rathes des Heil. Röm. Reichs Stadt Augsburg Apotheker-Ordnung, erneuert im Jahr 1761. Augsburg, Brin-haußer (1761). Kl.4°. 4 Bl., 76 S., 4 Bl. In losen, unzerschn. Bogen. – Etw. angestaubt. 120,-

**1390 - Beckurts, Heinrich** (1855-1929). Heinrich Beckurts Aet LXX. Bronzemedaille v. J.Hoffmann zum 70 Geburtstag, ca. 1925. Dm. ca. 7 cm. Unt. li. monogr. Auf Samtunterlage gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leichte Gebrauchssp. D 200,-

**1391 - (Brünninghausen, H.J.).** Pharmacopoea in usum nosocomii militaris Würzburgensis. Würzburg, Bonitas 1813. VI, 48 S. Brosch. d. Zt. mit aufgezt. Deckeltitel. 150,-

Selten. Diese Schrift nicht bei Hirsch-H. I, 732 f. – Enthält im Anhang (ab S. 40): Von der Nahrung der Kranken im Militär-Spitale zu Würzburg. – Fleckig.

**1392 - Cordus, V.** Dispensatorium pharmacorum omnium, tam Galenicorum, quam chymicorum, quae hodie in usu potiore sunt. Nune vero opera & studio Collegii Medici inclytiae Reipublicae Norimbergensis emendatius... Nbg., Endter 1666. 4°. Mit gest. Front. (mit Stadtansicht unten) von C.N. Schurtz u. 3 dplblgr. Tabellen. 9 Bl., 286 S., 1 w. Bl. Prgt. d. Zt. 900,-

Wellcome II, 391. Hirsch-H. II, 108. Ferchl 1104. Vgl. Garrison-M. 1810 (EA 1546). – Erstmals bereits 1546 in Nürnberg erschienenes Dispensatorium, „the first real pharmacopoeia to be published. It was recognized as the official pharmacopoeia of Nürnberg“ (G.-M.). – Etw. wasserrandig, Titel mit kl. Randlās. – Exlibris.

**1393 - Dispensatorium** pharmaceuticum Austriaco-Viennense, in quo hodierna die



1394

**1394 - Dispensatorium** regium et electorale Borusso-Brandenburgicum. Opera revisum, emendatum & auctum. (Mit) Taxa seu pretium omnium. 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Rüdiger 1713. Fol. Mit gest. Front. 21 Bl., 248, 31 S.



Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig u. berieb.). 800,-  
 Ferchl 126. Schelenz 567. Adlung-Urdang 322 u. 543. – Zweite Ausgabe der ersten Landespharmakopöe (EA 1698). Die anhängende Apothekentaxe mit eigenem Titelblatt. – Mit altem Schreibpapier durchschossen und mit vielen zeitgenöss. Anmerkungen. Tls. stockfl.

**1395 - Fuller, T.** Pharmacopeia extemporanea sive praescriptorum chillias, in qua remedium... 9. Ausg. Lausanne, Bousquet 1737. 16 Bl., 382 S., 17 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 100,-

Vgl. Wellcome II, 75 (andere Ausg.) u. Hirsch-H. II, 645. Nicht bei Osler und Waller. – Etw. Gebrauchsspuren.

**1396 - Fuller, T.** Pharmacopoeia extemporanea. Sive praescriptorum chillias, in qua remedium elegantium, et efficacium paradigmata... Editio decima. Löwen, Overbeke 1752. 21 Bl., 346 S., 25 Bl. Ldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren, etw. verzogen). 90,-  
 Ferchl 168. Schelenz 565. Vgl. Hirsch/H. II, 645. – Fuller war Arzt in Sevenoak (Grafschaft Kent) und hat mehrere erfolgreiche Pharmakopöen verfasst. – Gebrauchsspuren. – Exlibris.

**1397 - Juch, C.W. (Hrsg.).** Pharmacopoea Borussica oder Preussische Pharmacopoe. Aus dem Lat. übersetzt, umd mit Anmerkungen u. Zusätzen begleitet. 2. umgearb. Aufl. Nbg., Stein 1808. 4°. VI, 378 S., 1 Bl. – **Angeb.:** **Neue Arznei-Taxe.** Ebda. 1805. 18 S. Neuer Hldr. 120,-  
 Waller I, 5215. Hirsch/H. III, 462 (Erste Ausg.). – Lat.-dt. Parallelausg. mit umfangreichen Anmerkungen Juchs, die ihn zum ‚Vater und Begründer der Kommentarliteratur‘ (Schelenz S. 615) machten. – Etw. fleckig, Vors. erneuert.



1398

**1398 - Kräutermann, V. (d.i. C.v.Hellwig).** Der wohl unterwiesene Apotheker, Oder Gründliche Anleitung zu heutigen Apotheker-kunst... Aus berühmter Männer Schriften, theils auch aus eigener Praxi also zusammengetragen... Arnstadt u. Lpz., Niedt 1730.

Mit gest. Front. 3 Bl., 533 S., 9 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall- Schließen. (Berieb.). 300,-

Ferchl 223 (Titel etw. abweichend). Erste Ausgabe. – Reichhaltiges Apothekerbuch mit einer Fülle von Rezepten, auch zur Likör-, Wein- u. Bierherstellung. Das Front. mit einer hübschen Apotheken-Darst. – Mehrere Bibl.-St. Insgesamt gutes Ex.

**1399 - Mead, (R.).** Pharmacopoeia Meadiana celeberrimi auctoris monitis et praeceptis medicis adaptata (Und:) Pharmacopoeia collegii regalis medicorum londinensis una cum meadiana. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm. u. Lpz., Fleischer 1762. Mit dplblgr. gest. Front. 6 Bl., 37 S., 6 Bl., 134 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 150,-

Vgl. Hirsch/H. IV, 142 u. Schelenz 565. – Das Front. zeigt das Royal Medical College in London. – Fleckig, einige Marginalien, gestemp.

**1400 - Neu-errichtete** Hochfürstl. Bambergerische Ordnung, nach welcher sich die Physici Ordinarii, Medici Practici, Apotheker, Barbierer, Bader und Hebammen zu richten. Bamberg, Kurtz 1723. Kl.4°. 10 Bl., 64 S. Mod. Hlwd. 240,-

VD 18, 12762725-001. – Tls. leicht fleckig u. knittrig. – **Dabei:** Königliches Preussisches und Churfürstl. Brandenburgisches allgemeines und neugeschärftes Medicinal-Edict und Verordnung,... Bln. 1725. Kl.4°. 99 S. – Schelenz 569.

**1401 - Oesterreichische Provinzial-Pharmakopoe.** Wien, Trattner 1790. 4 Bl., 420 S., 10 Bl. – Angebunden: Taxe der in der österreichischen Provincialpharmacopoe enthaltenen Arzneien. Ebda. 1785. 4 Bl., 95 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 120,-

„German version of 1780 latin ed., first published in 1783“ (Wellcome IV, 356). – Inhalt: Erster Theil, der die Materia Pharmaceutika, oder die einfachen Arzneimitteln enthält, die sowohl zu den in diesem Dispensatorio vorkommenden zusammengesetzten Arzneien genommen, als auch zum allgemeinen Gebrauche in den Apotheken einzeln aufbewahrt werden sollen. Zweyter Theil, der die Zubereitungen der Arzneimitteln enthält. – Vors. mit hs. Besitzverm., dat. 1804.



1402

**1402 - Pfingsten, J.H.** Deutsches Dispensatorium oder allgemeines Apothekerbuch nach den neuesten und besten lateinischen Dispensatorien und Pharmacopöen ... 2., verb. u. verm. Aufl. Ffm. u. Lpz., Mezler 1795. 4°. 4 Bl., XX S., 1 Bl., 892 Sp. Ldr. d. Zt. (Rckn. beschäd.). 300,-

Schelenz 563. Ferchl S. 408. – Enthält sowohl einfache, als auch zusammengesetzte Heilmittel mit einer Reihe von Rezepten. Erstmals 1783 ersch. – Etw. wasserrandig, hs. Besitzverm. a.T.

**1403 - Pharmaceutisches Central-Blatt.** Jgge. 1-11 in 11 Bdn. Lpz., Voss 1830-40. Mit einigen Taf. u. gefalt. Tabellen. Pbde. d. Zt. – Kirchner 3909. – Tls. etw. fleckig. Nicht eingehend kollat. 120,-

**1404 - Pharmacopoea Borussica.** 4 Ausgaben der preussischen Pharmakopoe, 1827-63. Kl.4°. Versch. Einbde. 270,-

**Enthält:** Editio quarta 1827. – Editio quinta 1829. – Editio sexta 1846. – Edition septima 1862. (Angebunden) Praeparata chemica... 1863. – Etw. Gebrauchsspuren.



1405

**1405 - Pharmacopoea Borussica.** Bln., Decker 1799. Kl.4°. VI S., 1 Bl., 216 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. beschabt). 450,-

VD 18, 10661247. Lloyd-J.-M., S. 15. – Seltene erste Ausgabe der preussischen Pharmakopöe. – Ohne den 1804 ersch. Appendix. Tls. leicht fleckig, St.a.T. – Exlibris.

**1406 - Pharmacopoea Germanica.** Sammlung von 4 Ausgaben. Bln., Decker 1872-90. Versch. Einbde. 270,-

**Vorhanden:** (Erste Ausgabe) 1872. – Editio Altera 1882. – Supplement zu der zweiten Ausgabe 1883. – Dritte Ausgabe 1890. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**1407 - Pharmacopoea Hannoverana Nova.** Hannover, Hahn 1833. XIV, 400 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., Rckn. u. Hdeckel vom Buchblock gelöst). 120,-

Adlung-Urdang 546. – Seltene zweite lateinische Ausgabe (EA 1819). – Tls. leicht fleckig, le. Lage lose.

**1408 - Pharmacopoea Helvetica,** in duas partes divisa. Praefatus est A. de Haller. 2 Tle. in 1 Bd. Basel, Im-Hof 1771. Fol. Mit gest. Front. 13, 28 S., 1 Bl., 212, 384, 54 S. Interims-Kart. 900,-

Ferchl 212 (Haller). Neu 3201. Lundsgaard 659. Erste Ausgabe. – Die umfangreiche Schweizer Pharmacopoea mit dem Vorwort Albrecht von Hallers, dat. Bern 27. März 1771. – Breitrandiges Ex. Anfangs u. Schluß etw. wasserrandig, vereinzelt leicht wurmspurig, St.a.T.





1408

**1409 - Pharmacopoea Pauperum** in usum Instituti Clinici Hamburgensis edita a Societate medica. (3. Aufl.). Hbg., Hoffmann 1804. 8 Bl., 83 S. Pbd. d. Zt. (Berieb.). 180,-

Waller 7402. Frühe Hamburger Pharmacopoe (EA 1781). – Enthalten sind umfangreiche Tabellen der medizinischen Ingredientien, es folgen die Formel der Medikamentenzusammensetzung und mit der Hand auszufüllende Tabellen: „Taxe der einfachen und zusammengesetzten in der Pharmacopoea Pauperum enthaltenen Arzneimittel“ für die folgenden Jahre 1803 bis 1815. – Zahlr. Marginalien, Tabellen tls. hs. ausgefüllt, hs. Besitzverm. a.V.



1410

**1410 - Pharmacopoea Wirtembergica** in duas partes divisa quarum prior Materiam Medicam posterior Composita et Praeparata... exhibet. Editio sexta aucta et emendata. 2 Tle. in 1 Bd. Stgt., Loefflund 1798. Fol. XVI S., 1 Bl., 132, 224 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 450,-

Kat. der Josephin. Bibl. Wien 503. – Die letzte der von den herzoglichen Leibärzten C.F. Jäger u. J.G. Hopfengärtner revidierten Ausgaben der Pharmacopoea Wirtembergica. „Neben der brandenburgisch-preussischen Pharmakopoe erfreute sich während des 18. Jahrhunderts die Württembergische Pharmakopoe besonderer Beliebtheit. Das geht schon daraus hervor, dass sie nicht nur in Württemberg, sondern auch in verschiedenen anderen Ländern galt... Ein wesentlicher Vorzug der württembergischen Pharmakopoen besteht darin, dass auch den einfachen Rohstoffen gute Beschreibungen gewidmet sind. Die letzte vom Jahre 1798 stammende Ausgabe zeichnet sich noch durch eine auffallend grosse Zahl (107) aus dem Tierreich entnommener Arzneimittel aus“. (Adlung/Urđang 322 f.). – Mit drei ausführlichen Registern (lateinisch, französisch, deutsch) ab Seite 177. – Fleckig, St.a.T.



1411

**1411 - Pharmacopoea Wirtembergica**. 3. ed., revisa et emendata. 4 Tle. in 1 Bd. Stgt., Erhard 1754. Fol. Mit gest. Front. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Gebrauchsspuren). 240,-

Blake 350. Seltene Regionalpharmakopoe. – Das Frontispiz mit kleiner Ansicht von Stuttgart in allegorischer Umrahmung. – Etw. fleckig, angebunden zahlr. w. Bl., tls. mit hs. Eintr.

**1412 - Pharmacopoeia Augustana renovata et appendice denuo aucta**. Augsburg, für Göbel u. Kroniger Erben 1694. 4°. Mit gest. Front. u. 3 gefalt. Tabellen. 8 Bl., 343 S., 7 Bl., 47 S. Ldr. d. Zt. (Stark berieb., Vergoldung verblasst). 360,-

Krivatsy 8925. Nicht bei Waller und Schelenz. – Die berühmte Augsburger Pharmakopoe, hrsg. von Lucas Schröck. – „Dank ihres grossen Detailreichtums bildete sie eine vorzügliche Quelle für Betrachtungen des sich wandelnden Arzneischatzes der Neuzeit. Ihrer Wandlungsfähigkeit und Aufgeschlossenheit gegenüber allen neuen Strömungen, die aus der geistigen Regsamkeit der Augsburger Ärzte, zusammengefasst im dortigen Collegium Medicum, entsprang, ist ihr Erscheinen über drei Jahrhunderte hinweg zu verdanken. Sie ist die erste deutsche Pharmakopoe, die mit insgesamt 18 Ausgaben die höchste Auflagenziffer aller damaligen Pharmakopoen erreicht“ (Gensthaler, Das frühe Medizinalwesen der Freien Reichsstadt Augsburg, S. 138). – Tls. leicht fleckig. – Aus der Bibliothek von Lobkowitz – Großes gest. Wappen-Exlibris (Lobkowitz) verso Titel.

**1413 - Preussische Pharmacopoe**. 3. verb. Ausg. Aus der lat. Urschrift übers. Bln., Nicolai 1813. VIII, 272 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Adlung/U. 333 u. 544. – Durchschossenes Ex., mit zahlr. hs. Eintr. 90,-

**1414 - Preussische Pharmakopoe**. Bln., Decker 1847. XV, 312 S. Lwd. d. Zt. mit aufgez. Deckeln des OU. 75,-

Vgl. Hein/Schwarz I, 235 u. Hirsch/H. II, 914. – Seltene erste Ausgabe, nicht bei Wellcome. – Die ‚Preussische Pharmakopoe‘ wurde im Auftrag des Staatsministers Eichhorn nach der 6. Ausgabe der ‚Pharmacopoea Borussia‘ von E.F. Gurll (1794-1882) aus dem Lateinischen ins Deutsche übersetzt. – Stockfleckig. – Exlibris.



1412



1413

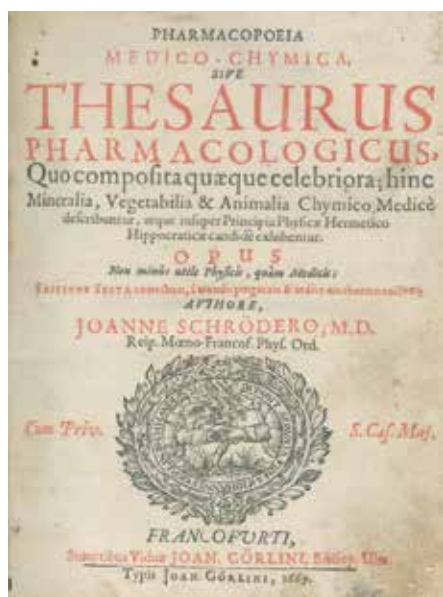


**1415 - (Ryff, H.W.)** Confect Buch und Hauß Apoteck, künstlich zubereiten, einmachen und gebrauchen... Trewliche Underrichtung... Ffm., Egenolff Erben 1563). Kl.8°. Mit zahlr. Textholzschn. 343 num. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen die Schließen, berieb.). 600,-

VD 16, R 3933. Benzing, Ryff 140. – Erstmals 1540 ersch. Hausbuch mit vielen Rezepten u. Ratschlägen. – Es fehlen die 8 nn. Bl. (inkl. Titel) am Anfang, sowie das w. Bl. am Schluß. Etw. wasserrandig u. gebräunt, Vors. erneuert.

**1416 - Sammlung** von ca. 90 Schriften Pharmazie, versch. Formate u. Einbde. 600,-

**Enthält u.a.:** Pharmacopoea Helvetica, Editio Quarta, Deutsche Ausgabe. Bern 1907. – Ewald, C.A. Handbuch der allgemeinen und speziellen Arzneiverordnungslehre. 13. verm. Aufl. Bln. 1898. – Biechele, M. Pharmaceutische Übungspräparate. Bln. 1894. – Pharmacopoea Danica. Kopenhagen 1893. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



1417

**1417 - Schröder, J.** Pharmacopoeia medico-chymica, sive Thesaurus Pharmacologicus, ... Ed. sexta correctum, ... 3 Tle. in 1 Bd. Ulm, Görlin 1669. Kl.4°. Ldr. d. Zt. (Wurmspurig). 200,-

Hirsch-H. IV, 140. Neu 3724. Ferchl 487. Schelenz 495. Vgl. Adlung-U. 320. – Sechste Ulmer Ausgabe, erstmals 1641 erschienen. Das beste und meistgebrauchte Apothekerhandbuch des 17. und 18. Jh. Es gibt „völlige u. erschöpfende Auskunft über alle Tätigkeit des Apothekers in diesem Zeitalter“ (Ferchl). – Ohne das Portrait. Etw. Gebrauchsspuren.

**1418 - Schröder, J.** Vollständige und nutzreiche Apotheke. Oder: Trefflich sehener Medicin-Chymischer höchst kostbarer Artzney-Schatz. Nebst F. Hoffmanns darüber verfassten Anmerkungen. Eröffnet von G.D. Koschwitz. Zweyte Edition, vermehrt und verbessert. Ffm. u. Lpz., Hoffmann u. Streck Witwe in Nbg. 1709. Fol. Mit illustriertem Kupfertitel, gest. Portrait, 49 Kupfertafeln u. 3 Textholzschn. 6 Bl., 1324, 120 S., 30 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. berieb.). 1.500,-

Dritte Ausgabe der deutschen Bearbeitung unter diesem Titel, das lateinische Original erschien 1641 in Ulm. – Nissen 1809. Blake 409. Ferchl 487: „Das beste und meistgebrauchte Apothekerhandbuch des 17. u. 18. Jh. Es gibt völlige und erschöpfliche



1418

Auskunft über alle Tätigkeit des Apothekers in diesem Zeitalter“. Die Tafeln meist mit mehreren Darstellungen und meist aus der Botanik, aber auch zur Zoologie, Pharmazie und Chemie. – Tls. leicht fleckig, insgesamt gutes Ex.

**1419 - Spielmann, J.R.** Pharmacopoea generalis. Straßburg, Treuttel 1783. 4°. Mit 1 gest. Front. (Portrait), Holzschn.-Vign. a.T. u. 2 Holzschn.-Vign. 11 Bl., 218 S., 1 Bl., 372 S., 24 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., Gelenke beschäd.). 150,-

Schelenz 563. Grass, Spielmann, S.154 f. Zenkert, Berühmte Apotheker I, 41-44. Seltene erste Ausgabe. – „Sein mit praktischen Übungen verbundener Chemie-Unterricht, den er meist im Laboratorium der Hirsch-Apotheke abhielt, zog viele Studenten aus dem In- und Ausland an, unter denen sich 1770 bekanntlich auch Goethe befand (Hein/Schwarz II, 644). – Fleckig.

**1420 - Wolter, J.A.v.** Nach denen Grund-Lehren und zum nützlichen Gebrauch für die Soldaten-Spittäler eingerichtete Apothecke... Aus der lat. in die dt. Sprach übers. Von Franz Joseph Schaur... Mchn., Vötter 1754. 8 Bl., 171 S., 6 Bl. Spät. Pbd. 75,-

Nicht bei Engelmann, Lesky, Osler, Pfister, Schelenz u. Waller. Vgl. Ferchl 588 (Ausg. 1759). – Erste deutsche Ausgabe der „Pharmacopoea militaris“ vom selben Jahr. Wolter war kurfürstl. bayer. Rat u. Protomedikus. – Feuchtigkeitsschaden, 2 Bl. Vorwort mit Fehlst. (Textverlust), gekauft wie besichtigt.

**1421 - Zwelfer, J.** Animadversiones in Pharmacopoeiam Augustanam et annexam ejus mantissam, sive Pharmacopoeia Augustana reformata... Nunc tertium revisa... Nbg., Endter 1667. Fol. Mit Kupfertitel. 11 Bl., 468 S., 10 Bl., 8 Bl., 80 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. erneuert, fleckig, fehlen die Schließbänder). 450,-

Hirsch-H. V, 1055. – „...war bereits 16 Jahre Apotheker, als er sich zum Studium der Medizin entschied... hat sich in der Pharmakologie dadurch erhebliche Verdienste erworben, daß er den Kampf gegen die Verwendung menschlicher Leichenteile, namentlich von Mumien, in der Pharmakologie wieder aufgenommen hat“. – Fleckig, anfangs einige kl. Randläs., Kupfertitel aufgez.



1421

**1422 PHRENOLOGIE - Scheve, G.** Phrenologische Bilder. Zur Kenntniß des heutigen Standpunktes der Phrenologie. Lpz., Weber 1851. Mit Holzschn.-Titelportrait, einigen Textabb. u. 24 Portraits auf 1 lithogr. Falttaf. VIII, 144 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-

Erste Ausgabe. – Auf den Erkenntnissen Galls aufbauend versucht Scheve seine phrenologische Theorie auf die Psychologie, Erziehung, Religion und Politik anzuwenden. – Stockfleckig.

**1423 Plemp, V.F.** De fundamentis medicinae libri sex. Louvain, Jacob Zegers 1638. [1 st. 4] Bl., 525 [i.e. 527] S., [25] Bl. Späterer Halbpargamentbd. 200,-

USTC 1511367, ADB 26. – Mehrfach aufgelegtes und bearbeitetes Einführungswerk in die Medizin, hier in sehr seltener Erstausgabe von 1638. Vopiscus Fortunatus Plemp wirkte als Professor der Medizin in Löwen. Neben seiner Fundamente der Medizin verfasste er weitere Werke, u.a. zur Augenheilkunde. – „P. war kein großer Gelehrter, aber ein tüchtiger Lehrer, der auf seine Zeitgenossen einen nicht zu unterschätzenden günstigen Einfluß ausgeübt hat, in der Wissenschaft war er ein ehrlicher Mann, der niemals Anstand genommen hat, begangene Irrthümer offen einzugestehen; so war er in der ersten Auflage seiner Fundamente der Medicin gegen die Harvey'sche Lehre vom Blutkreislaufe aufgetreten, erkannte aber in der 2. Bearbeitung dieser Schrift die ganze Bedeutung dieser Entdeckung im vollsten Umfange an, und ebenso erklärte er sich später (1653) zu der von ihm anfangs bekämpften Lehre von der Anatomie und Physiologie der Milchgefäße und des canalis Pequetii bekehrt.“ (ADB 26, S. 270 f.) Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek. Leider unvollständiges Exemplar in mäßigem Zustand: Titelblatt nur als hinterlegtes Fragment, Widmung und Zensurvermerk (insg. 3 Bl.) fehlen. Hauptteil und Index komplett. – Einband berieben und bestoßen. Stellenw. Wurmstich mit etw. Buchstabenverlust, Papier gebräunt und stellenw. stock-, wasser- u. schmutzgefleckt. Bindung intakt. Vereinzelt Marginalien und Anstreichungen alter Hand, Text ansonsten in noch guter Erhaltung.

**1424 PSYCHOLOGIE - Charcot, J.M.** Klinische Vorträge über Krankheiten des Nervensystems. Nach der Redaction von Sourneville ins Dt. übertr. v. B. Fetzter. 2 Abt. in 1 Bd. Stgt.,



Metzler 1874-76. Mit 18 Taf., davon 12 in Chromolithogr. u. 59 Textholzst. XIV S., 1 Bl., 402 S., 8 Bl., XVI, 532 S., 10 Bl. Hldr. d. Zt. (Be-rieb.). 200,-

Hirsch-H. I, 886. Waller 1913. Erste dt. Ausgabe. – Tls. gering gebräunt, Innengelenke angebrochen.

**1425 - Freud, S.** Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet. Bde. 1-18. Mischauf. Ffm., S. Fischer u. Ldn., Imago 1964-66. Mit 2 Portr.-Front. Olwdbde. mit goldgepr. Rtit., Bibl.-Schild entfernt. 90,-

Chronologisch geordnete, maßgebliche von Anna Freud besorgte Gesamtausgabe. – Mehrf. gest.



1426

**1426 Rhmelius (Rummel), J.P.** Medicina spagyrica oder Spagyrische Arzneykunst. Ffm., Hüttner 1648. 29 Bl., 767 (von 769) S., 11 Bl. Blindgepräg. Ldr. (dat. 1649) über Holzdeckeln mit 8 Metall-Eckbeschlügen u. 1 (von 2) Schließe. (Rckn. etw. wurmspurig). 2.400,-

Krivatsy 10048. Hirsch/H. IV, 924. Vgl. Ferguson II, 267 und Neu 3495 (nur 2. Ausg.). Seltene erste Ausgabe. – Enthält: I. Compendium Hermeticum, darinnen die Kranckheiten in gemein in ihrem Ursprung zu erkennen und wie sie zu curiren. – II. Antidotarium Chymicum, darinnen allerhand chemische Medicamenta. – III. Jatrium Chymicum, darinnen unterschiedliche Kranckheiten auff spagyrische Weiß zu curiren gelehrt wird. – Ohne den Kupfertitel. Es fehlt S. 763/764. Fleckig, tls. gelockert, mehrere Bl. mit Randlās., zahlr. Blattweiser u. einige Marginalien, Titel gestemp. u. mit Randfehlst., Vors. u. Innendeckel mit hs. Eintr.

**1427 Sammlung** von 7 (tls. Einzelbände aus mehrbändigen Werken) Schriften in 14 Bdn. Versch. Einbde. 180,-

Enthält: **Schönlein, J.L.** Allgemeine u. specielle Pathologie u. Therapie. 3. Aufl. 4 Bde. Herisau 1837. – **Chelius, M.J.** Handbuch der Chirurgie... 4. Aufl. Bd. 1 in 2 u. Bd. 2 (Abt. 1 v. 2) in 3 Bdn. Hdbg. u.a. 1833. – **Sprengel, K.** Handbuch der Pathologie. Bde. 1-2 v. 3 in 2 Bdn. Lpz. 1795-96. – **Schuhkrafft, L.** Allgemeines Hilfsbuch für alle Stände. Tle. 1-2 (von 4) in 2 Bdn. Reutlingen 1823. – **Simmons, S.F.** Anatomische Beschreibung des menschlichen Körpers. Bd. 1. Lpz. 1781. – **Schaarschmidt, A.** Anatomische Tabellen. Bd. 1. Ffm. 1803. – **Gruner, C.G.** Kurzgefasstes System der gerichtlichen Arzneywissenschaft entworfen v. J.D. Metzger. 4. Ausg. Königsberg u. Lpz. 1814. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

**1428 Schamsky, A.** Promptuarium parvum medico-practicum; ex diversis ... scriptoribus ... consecratum. Nbg. u. Wien, Lehmann 1714. 4°. 4 Bl., 808 S. Ldr. d. Zt. (Alterssp.). 180,-

Hirsch-Hüb. V, 52. – Aus d. Werken von Ettmueller, Riviere u. a. compilirtes Wörterbudi der Krankheiten ... worin auch einer gewissen ... Polypharmacie gehuldigt wird. Sch. war Stadtphysikus in Olmütz. Hs. Besitzvermerk a. d. Titel, stark gebräunt.

**1429 SCHEINTOD – Müller, (H.G.) v.** Wie sich lebendig Begrabene gar leicht wieder aus Sarg und Grab helfen, und ganz bequem herausgehen können. Neueste Auflage. O.O., Dr. u. J. (ca. 1810). 56 S. – 1 Vorbindung (Titelbl. fragment. vorhanden). Pbd. d. Zt. (Stark be-rieb.). – Gebrauchsspuren. 120,-



1430

**1430 Sorbait, P. de.** Isagoge institutionum medicarum et anatomicarum, methodus medendi, ... Nbg., Endter 1672. Kl. Fol. 15 Bl., 782 S., 19 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 1.200,-

Hirsch-H. V, 344. Waller 9088. Erste Ausgabe und zugleich eine seiner Hauptschriften. – Der Autor war besonders tätig auf dem Gebiet der öffentlichen Gesundheitspflege und Medizinalverwaltung Wiens. – Ohne den Kupfertitel. Wasserrandig u. fleckig, tls. etw. sporenfleckig, Vors. erneuert.

**1431 Spiro, K.** Sammelband mit 24 Schriften des Biochemikers Karl Spiro, 1889-1929. Hlwd. d. Zt. 120,-

Karl Spiro (1867-1932) lehrte in Straßburg und Basel physiologische Chemie und vegetative Physiologie. Er zählte „zu den Führern auf dem Gebiet der Biochemie“ (Fischer 1486). Gebunden sind die Schriften in weitgehend chronologischer Ordnung. Enthalten sind am Beginn die beiden Dissertationen: Beiträge zur Kenntniss des Oxalessigesters. Diss. Würzburg 1889 (gedruckt von Becker in Würzburg). 28 S. – Titel verso gestempelt. – Ueber die entzündungserregenden Eigenschaften der Zimmtsäure. Diss. Leipzig 1893 (gedruckt von Schapke in Berlin). 28 S. – Als 13. Stück: Biochemie der Zelle. Separatdruck aus dem Handbuch der Biochemie des Menschen und der Tiere. Jena, Fischer 1909. 78 S. Mit eingeb. Vorderdeckel der Orig.-Brosch. Mehrf. gestemp. Als 22. Stück: Über physikalische und physiologische Selektion. Habilitationsschrift.

Unveränderter Neudruck. München, Bergmann, 1929. 65 S. Ferner eingebunden sind Sonderdrucke und Separatdrucke von Beiträgen in Festschriften und Zeitschriften, öfter aus den „Beiträgen zur chemischen Physiologie und Pathologie“, teils in Zusammenarbeit mit Lawrence J. Henderson, Max Koppel, E. Pick und H. Reichel. – Tls. leicht gebräunt.

**1432 Tode, J.C.** Das Receptschreiben. Nach einem zweckmäßigen Plan vorgetragen, und mit vielen zergliederten Exempeln praktisch erläutert. 5 Tle. in 3 Bdn. Kopenhagen u. Lpz., Faber u. Nitschke 1792-98. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Vrhvge. (Best., Rckn. tls. mit Fehlst.). 120,-

GV 146, 163. Erste Ausgabe. – Neben seinen wissenschaftlichen Schriften verfaßte Tode (1736-1805) auch Gedichte u. tls. derb- pikante Romane. – Leicht fleckig u. gebräunt, mehrf. gestemp.

**1433 Whytt, R.** Sämtliche zur practischen Arzneykunst gehörige Schriften. Lpz., Fritsch 1771. Mit gest. Titelvign. VI, 696 S., 8 Bl. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 90,-

Hirsch-H. VI, 261. Die seltene erste dt. Gesamtausgabe. – Der Autor (1714 Edinburgh 1766) war Leib- arzt des Königs von Schottland. – Etw. gebräunt, anfangs unt. Ecken etw. tintenfleckig.



1434

**1434 Wirsung, C.** Ein new Artzney-Buch darinn fast alle äußerliche unnd innerliche Glieder des menschlichen Leibs, ... Oberursel, Sutor 1605. Fol. Mit wdh. Holzschn.-Druckermarken. 42 nn., 316 num. Bl., 172 S., 71 nn. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen die Schließen, Gebrauchsspuren). 900,-

Hirsch-H. V, 968. – Neuausgabe des berühmten 1568 erstmals ersch. Arzneibuches, verbessert durch den Frankfurter Stadtarzt Peter Uffenbach. – Etw. gebräunt, N.a.T.



**1435 Woyt, J.J.** Abhandlung aller innerlichen und äusserlichen Krankheiten, in zwey Theilen. 3. Aufl. Lpz., Lankisch Erben Leipzig 1753. 4°. 5 Bl., 1012 (von 1112) S., 22 Bl. Register. Mod. Ldr. 75,-

Hirsch-H. V. 999. Blake 495. Waller 10400. – Dritte Ausgabe dieses umfassenden Handbuchs. – Es fehlen die 3 Tafeln u. die le. 100 Seiten. Titelbl. u. Front. fragment. erhalten. Gekauft wie besichtigt.

**1436 ZAHNHEILKUNDE – Kingsley, N.W.** A treatise on oral deformities as a branch of mechanical surgery. New York, Appleton 1880. Gr.8°. Mit 357 Textholzst. XII, 541 S., 7 Bl. Lwd. d. Zt. (Berieb.). 180,-

Erste Ausgabe. – Garrison-M. 3685.1: „First book on the scientific treatment of irregularities of the teeth. Kingsley made the first attempt at systematizing the treatment of occlusal abnormalities“. – Mit Verf.-Widm. a.T. – Etw. wasserrandig.

**Zoologie**

**1437 (Buhle, C.A.A.).** Amphibien. Halberstadt, Brüggemann u. Pest, Wigand o. J. (um 1835). 4°. 100 S., [2] Bl. u. 75 (statt 74, Nr. 63 doppelt vorhanden) lithographierte Tafeln. Hldr. mit goldgepr. Rückenschild u. Rückenvergoldung. (Die Naturgeschichte in getreuen Abbildungen und mit ausführlicher Beschreibung derselben, Band 4).

270,-

Nissen ZBI 4715. – Die schönen Tafeln zeigen Schildkröten, Echsen, Frösche, Schlangen etc. – Einband fachgerecht erneuert, Textteil u. die ersten Tafeln teils stärker stockfl. u. gebräunt, 2 Tafeln mit kl. Randeinrissen, sonst gut erhalten.

**1438 FISCHE – La Cepede (d.i. B.G.E.M. de la Ville-sur-Ilion).** Histoire naturelle des poissons. Tome premier (et) second (de 11). Paris, Plassan An VI (1798). 8°. CCXII, 288 S.; VIII, 415, (1) S. mit zus. 25 Kupfertafeln mit 3 bis 4 Abb. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. dekorativer floraler Rückenvergoldung.

200,-

(Buffon's histoire naturelle, tome I et II). Nissen 2348 a. Dean II, 3. Vgl. Nissen, Fischbücher 87. – Erste Ausgabe in Oktav. – „A work by an able man and eloquent writer. Originally published and frequently reproduced in connection with Buffon's works“ (Dean). – Lacepède (1756-1825) wurde auf Empfehlung von Buffon und Daubenton Inspektor und Professor der Naturgeschichte am Naturalienkabinett des königl. Gartens in Paris, 1809 Staatsminister



1439

und 1814 Pair von Frankreich. – Kapital mit geringf. Fehlstellen, Text teils etwas gebräunt, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

**1439 Gistel, J.** Naturgeschichte des Thierreichs für höhere Schulen. Stgt., Hoffmann 1848. Fol. Mit 32 kolor. lithogr. Taf. XVI, 216 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Beschabt u. best., tls. stark lädiert). 240,-

Nissen, ZBI 1586. Erste Ausgabe. – Mit dekorativen u. sorgfältig altkolor. Tafeln mit insgesamt 617 Abb., darunter auch viele Fische, Amphibien, Schnecken u. Wassertiere. – Text stark stockfl., stärkere Altersspuren.

**1440 (Holland, H.)** Album d'histoire naturelle ou musae des colleges des Ecoles et des familles. Lausanne um 1845). Gr.4°. 1 dplblgr. Tab. u. 30 dplblgr. lithogr. Taf. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 75,-

Nissen, ZBI 1982. – Die Tafeln, lithographiert von Spengler, Schmid u. Nicolet, mit jeweils mehreren Darst. von Säugetieren, Vögeln, Fischen, Insekten, Reptilien etc. – Ohne Titelbl. Tls. etw. randrissig u. leicht fingerfleckig.



1441

**1441 INSEKTEN – Panzer, G.W.F.** Faunae insectorum germanicae initia oder Deutschlands Insecten. Nürnberg um 1800. Qu.-kl.8°. Mit 168 kol. Insektenkupf. mit je 1 Bl. Text. 2



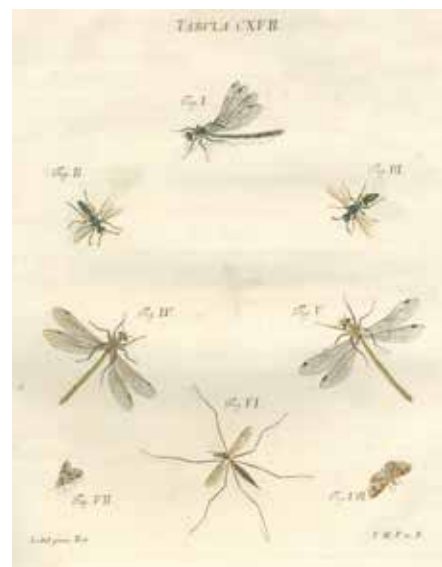
1442

Prgtde. d. Zt. (Bei 1 Band fehlt der Rckn.). 300,-

Nissen ZBI, 3084; Horn Sch. 16726. – Die schönen, detaillierten Kupfer zeigen vor allem Käfer. – Tls. etw. gebräunt u. etw. stockfl. – Genauere Beschreibung gerne anfordern.

**1442 – Schäffer, J.C.** Abhandlungen von Insecten. 3 in 2 Bdn. Regensburg, Montag 1764-79. Kl.4°. Mit 48 (davon 1 dplblgr.) kolor. Kupfertaf. Hldr. d. 19. Jh. (Berieb. u. best.). 2.400,-

Einzigste Ausgabe, mit dem oft fehlenden 3. Band. – Nissen 3619. Horn-Sch. 19046. – Enthält zahlr. vorher einzeln erschienene u. (in Bd. 3) zum ersten Male veröffentlichte Abhandlungen. Die Tafeln zeigen Insekten (Käfer, Falter, etc.), aber auch Wasserflöhe, Polypen u.ä., sowie anatomische Details. – Ohne das oft fehlende Portrait und das w. Bl. zwischen den S. 38 und 41 in Bd. 2. Insgesamt gutes Ex., 1 Bl. mit kl. unt. Eckfehlt. – Exlibris.



1443

**1443 – Schaeffer, J.C.** Icones insectorum ratisbonensium. Abbildungen Regensburger Insecten. Bd. 2 (von 3). Regensburg, Zunkel (1766). 4°. Mit zahlr. Abb. auf 100 (num. 101-200) kolor. Tafeln in Kupferst. 57 Bl. Hldr. d. 19. Jh. (Rckn. fehlt). 1.200,-

Nissen 3629. Agassiz IV, 255.2. Horn-Sch. 19050. – Zweiter Band des entomologischen Werkes über die Insektenwelt im Umkreis von Regensburg. Die Tafeln nach Zeichnungen von Loibel u. Fischer. – Anfangs leicht fingerfleckig, St.a.V. u. Vortitel.



**1444 Jardine, W.** The natural history of monkeys. Edinburgh, Lizars 1833. Mit gest. Portrait, gest. Titel mit kolor. Vign. u. (num 1-29 u. 2\*) kolor. Stahlst.-Taf. 3 Bl., 230, 25, 11 S. Hlwd. (Rckn. erneuert) mit eingeb. Vdeckel des OU. (Berieb.) 90,- (= The Naturalists Library, Mammalia, Vol. 1). – Breitrandiges Ex., tls. leicht fleckig, N.a.T.

**1445 Jardine, W.** The Natural History of the Felinae. Edinburgh, Lizars 1834. Mit gest. Portrait, gest. Titel u. 36 kolor. Stahlst.-Taf. 3 Bl., S. (17)-276. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Rckn. mit Lwd. erneuert, best.) 90,- Nissen, ZBI 2095. Erste Ausgabe. – (= The Natural. Libr., vol. 4: Mammalia vol. 2). – Etw. Gebrauchsspuren.



1446

**1446 LÖWEN – Picart, B.** Recueil de Lions, dessinez d'après nature par divers maitres, divise en six livres chacun de six feuilles. Amsterdam, Selbstverlag 1729. Qu.4°. Mit Kupfertitel, gest. Titelvign. u. 32 (von 36) Kupfertaf. nach Dürer, Rembrandt u. Le Brun. 1 Bl., 6 S. Pbd. d. Zt. (Stärker berieb. u. best.) 900,-

Brunet IV, 630. Nagler XII, 414, 123. Nissen, ZBI 3167. Vgl. Thieme-B. XXVI, 572. – Seltenes Reißbüchlein mit Darst. von Löwen u. Löwenköpfen als Vorlagen zu Tierzeichnungen. – Es fehlen die Nr. 1 u. 2 aus Serie C, sowie 3/4 u. 11/12 aus Serie F (Serie F jwls. 2 Darst. auf 1 Taf.). In den Rändern etw. stock- u. tls. fingerfleckig, Buchblock angebrochen.

**1447 Meyer, H.v.** Über fossile Reste von Ochsen, deren Arten und das Vorkommen derselben. Bln. 1832. 4°. Mit 2 (statt 6) lithogr. Taf. u. 1 gefalt. Tab. S. (101)-170. – **Angeb.: Kaup, J.J.** Die zwei urweltlichen pferdeartigen Thiere... Ebd. S. (171)-182. Ohne Einband, ausgeb. 120,-

I. Exzerpt aus den Akademie-Berichten. Bei der Akademie eingegangen den 27. Dez. 1832. Vollständig mit 6 Lithographien (nicht mit wie auf dem Titelbl. angegebenen 5). – II. Ohne die Taf. – Unbeschn., tls. etw. gelockert und fl., etw. gebräunt. angegeben 5, sondern 6 ausklappbaren Lithographien.



1449

**1448 Müller, J.** Vergleichende Anatomie der Myxinoïden, der Cyclostomen mit durchbohrtem Gaumen. Tl. 1 (v.5): Osteologie und Myologie. Bln., Königl. Akademie d. Wissenschaften 1835. Fol. Mit 9 tls. gefalt. Kupfertaf. 276 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. restaur., berieb. u. etw. best.) 200,-

Hirsch-H. IV, 289. – Breitrandiges Ex., Taf. auf. Lwd. aufgezt., Taf. schwach gebräunt u. etw. fl., Tit. u. Vors. mit hinterlegten Fehlstellen (ohne Textverlust).

**1449 Naturgeschichte des Tierreichs.** Großer Bilderatlas mit Text für Schule und Haus. 2. Aufl. Stuttgart, Hänselmann (um 1885). Mit 80 dplblgr., tls. beikolorierten farblithographischen Tafeln sowie zahlr. Holzschnitt-Abb. im Text. Olwd. (Kap. läd., Vordergelenk geplatzt.) 120,-

Seltenes zoologisches Tafelwerk in der Art von Schuberts Naturgeschichte, ausgestattet mit prachtvollen Doppeltafeln. – Innen gut erhalten.



1450

**1450 Oken, L.** Abbildungen zu Oken's Naturgeschichte für alle Stände. Stgt., Hoffmann 1843. 4°. Mit lith. Tit. u. 164 (133 kolor.) Tafeln in Lith. u. Kupferstich. Hldr. d. Zt. (Tls. beschabt, stark berieben u. bestoßen.) 450,-

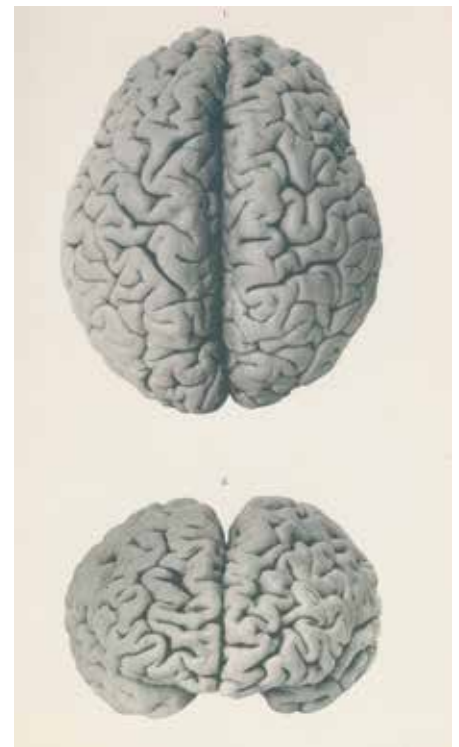
Nissen, ZBI 3006. – Der überwiegende Teil der Tafeln zu Botanik u. Zoologie mit schönen Abb. von Fischen u. Vögeln. – Titelbl. mit Loch in der Mitte, tls. stärk. stockfl.

**1451 Rathke, H.** Beiträge zur Geschichte der Thierwelt. Abt. 2 und 4 in 2 Bdn. Halle, Renger 1824-27. 4°. Mit 5 lithogr. u. 3 Kupfertaf. VI, 211 S.; VI, 129 S. Einfache, läd. Umschl. 150,-

(= Neueste Schriften der naturforschenden Gesellschaft in Danzig; Bd. 1, Heft 3 u. Bd. 2, Heft 2). – Unbeschn., tls. Randläsuren, stellenweise gebräunt u. fl. St.a.T.

**1452 Retzius, G.** Biologische Untersuchungen. Neue Folge. 7 Bde. der Reihe (von 19). Jena u. Stockholm, G. Fischer 1902-14. Fol. Mit 148 Taf. in versch. Techniken. Ohlwd. (Gebrauchsspuren). – Vorhanden: Bde. 2, 9, 10, 15-18. – 3 Bde. (wie meist) mit Verf.-Sign. 450,-

**1453 Ridinger, J.E.** Entwurf einiger Thiere, wie solche nach ihren unterschiede-



1452

nen Arten, Actionen und Leidenschaften, nach dem Leben gezeichnet, samt beigefügten Anmerkungen. Tle. 1-5 (v.7) in 1 Bd. Augsburg 1738-40. Mit 90 Kupfertafeln. 10 Bl. (Titel und Text). Hprgt. d. Zt. (Beschabt u. best.) 2.000,-

Erste Ausgabe. – Thienemann 391-480. Schwerdt III, 141. Nissen 3406. Cobres 307, 4: „Ein Meisterstück.“ – Dargestellt sind europäische und außereuropäische Tiere, darunter Hunde, Raubkatzen, Bären, Wölfe, Hirsche, Hasen und Wildschweine. – Schwach fl. St.a.T. – Depicting European and non-European animals like dogs, wild cats, bears, wolves, stags, rabbits, and boars. With 90 copper engraved plates. Contemporary half vellum (rubbed and bumped). Title stamped, slightly soiled.

**1454 TAXIDERMIE – Aspisviper (Vipera Aspis).** Schul-Ansichtsmodell einer Schlange. Zoologisches Präparat zu Ansichtszwecken präpariert u. auf Holzplatte fixiert. Holzplatte 13 x 21 cm. 200,-

Schwanzspitze beschäd. Im Vorderbereich rep. Bruchstelle.

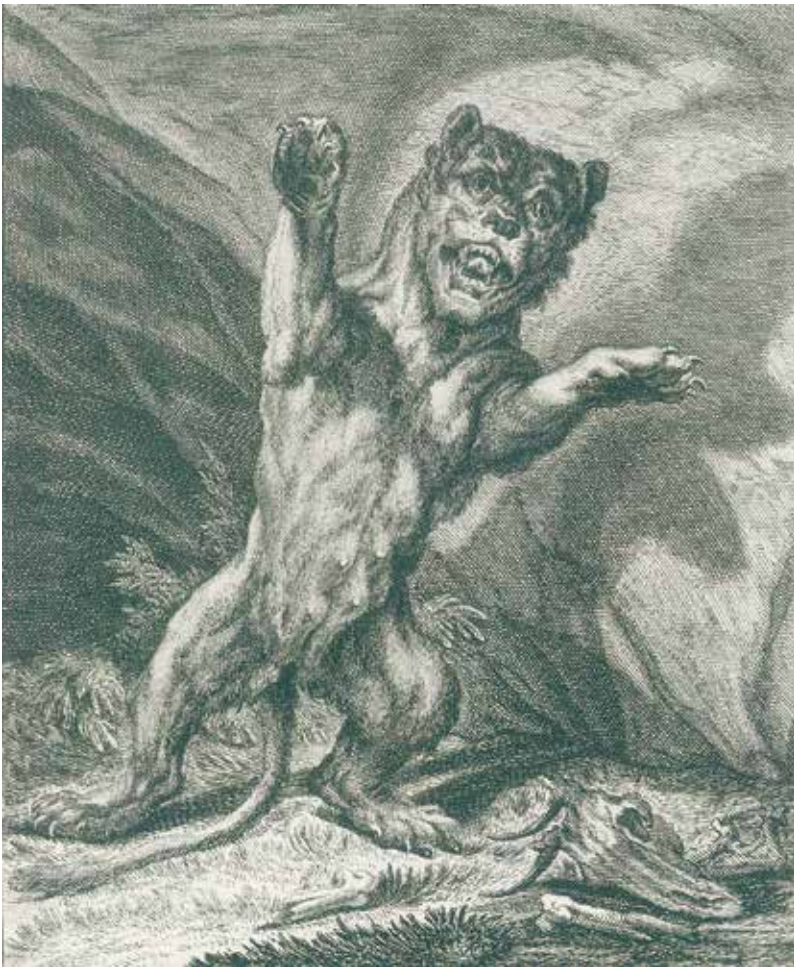
**1455 - Aspisviper (Vipera Aspis).** Schul-Ansichtsmodell einer Schlange. Zoologisches Präparat zu Ansichtszwecken präpariert u. auf Holzplatte fixiert. Holzplatte 9 x 17,5 cm. 200,-

Schwanzspitze beschäd.

**1456 - Prärieklapperschlange (Crotalus Viridis).** Schul-Ansichtsmodell einer Klapferschlange. Zool. Präparat zu Ansichtszwecken präpariert u. auf Holzplatte fixiert. Eingerollt in natürlicher Stellung mit aufgerichtetem Schwanz. Bewegt (schüttelt) man das Modell so rasselt sie noch. Holzplatte 21,5 x 21,5 cm. 240,-

**1457 - Scheltopusik Schleiche.** Schul-Ansichtsmodell eines Schlangenmodells. Zoologisches Präparat zu Ansichtszwecken präpariert u. auf Holzplatte fixiert. Ophisaurus apodus. Holzplatte 14 x 21 cm. 200,-





1453



1458

**1458 - Smaragdeidechse (*Lecerta viridis*).** Schul- Ansichtsmodell einer Smaragdeide. Zoologisches Präparat zu Ansichtszwecken präpariert u. auf Holzplatte fixiert. Boden mit Klebeetikett Gres Biologie Zool. Präparatorium Buswil CH. Holzplatte 11,5 x 23,5 cm. 200,-

Schwanzspitze beschäd.

**1459 - Sumpfschildkröte.** Schul- Ansichtsmodell einer europ. Sumpfschildkröte *Emys orbicularis*. Zu schulischen u. zool. Zwecken präpariert u. auf natürlichem Holzstück fixiert. Boden mit Resten von Klebeetikett Gres Biologie Zool. Präparatorium Buswil CH. 27 x 11 x 10 cm. Sehr guter Zust. Kein Versand ausserhalb der EU! 200,-

**1460 VÖGEL – Bechstein, J.M.** Die Stubenvögel. 2. verm. u. verb. Aufl. Gotha, Ettinger 1800. Mit gest. Titel mit kolor. Vign., 1 gefalt. Tabelle u. 3 (von 4) kolor. Kupfertaf. XVI, 658 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 120,-

(= Die Naturgeschichte der Stubenthier, Bd. 1 von 2). Lindner 117.02. Nissen, IVB 83. Vgl. Zimmer 47. – Wie meist ohne den Drucktitel. – Es fehlt Taf. 4. Kupfertitel eingerissen u. mit hs. Besitzverm., Tafeln etw. beschäd. u. fleckig, Tabelle knittig.



1461

**1461 - Robert, L.P.** Les oiseaux de chez nous. Neuchâtel u. Paris, Delachaux & Niestle (1933). Gr.Fol. Mit 135 farbigen und montierten Abb. auf 92 Taf. 1 Bl. Titel, 1 Bl. Inhalt u. 4 Texthefte im Rückendeckel. Olwd. 750,-



Nissen 784 (nennt irrig 155 Tafeln). – Aufwendig gestaltetes Werk mit reizvollen Darstellungen von heimischen Wald-, Sing-, Nacht-, Raub- und anderen Vogelarten.



1462

**1462 WÜRTTEMBERG – Rindvieh – Weckherlin, A.v.** Abbildungen der Rindvieh- und andern Hausthier-Racen auf den Privatgütern Sr. Majestät des Königs von Württemberg, nach dem Leben gezeichnet und lithographiert von L. Ekeman Allesson (ab Lief. 3: F. Wagner). Stgt., Löflund u. Sohn 1827-(34). Qu.Gr.Fol. Mit 1 (von 2) lithogr. Titel u. 36 Kreide- bzw. getönten lithogr. Taf. 24 Texts. Einf. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 1.000,-

Nissen, ZBI 4354. Einzige Ausgabe. – Prachtvolle dekorative Darstellungen versch. Rinderrassen auf der Weide oder in den Stallungen, sowie Schafe und Ziegen. Wegen des Verlagswechsels von Löflund zu Beck u. Fränkel selten komplett; Nissen kennt nur 24 Tafeln. – Tls. leicht (überwiegend in den Rändern) fleckig, Innengelenke brüchig. – With 1 (of 2) lithograph title and 36 lithograph plates. Simple contemporary half cloth (worn). Partly slightly stained, hinges brittle.

**1463 ZEBRAS – Antonius, O.** Die Tigerpferde. Die Zebras. Ffm., Schöps 1951. Gr.8°. Mit 46 Abb. u. 4 Tabellen. 148 S. Okart. (Best., Vdeckel mit kl. Fehlst.). 90,- (= Monographien der Wildsäugetiere, Bd. XI). – Abb. tls. lose, N.a.T. – **Dabei 2 SA:** Franz, O. Das Osloer Burchellzebra. Oslo 1956. – Trumler, E. Das Burchellzebra des Lippischen Landesmuseums in Detmold, 1958. Mit Verf.-Widm.

**Verschiedene Gebiete – Varia**

**1464 AERONAUTIK – Air France.** Réseau Aérien Mondial. Darstellung des weltweiten Flugnetzes der Air France. Lithographie bei Atelier Perceval um 1950. Ca. 49 x 87 cm. Mehrfach gefaltet. – Leichte Gebrauchssp. 150,-

**1465 -Luftfahrt.** Ca. 135 Bücher zum Thema. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 300,-

**1466 -Moedebeck, H.W.L. (Hrsg.).** Die Luftflotte. Offizielles Organ des Dt. Luftflottenvereins. Jgge. 1908-18 in 3 Bdn. Mannheim u. Bln. 1908-18. 4°. Mit zahlr. Abb. Hlwd. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Papierbedingt gebräunt, vereinzelt etw. fl. Exlibris. – Nicht eingehend kollat. 200,-

**1467 - Zeppelin – Sammlung** von 27 Objekten zum Thema Zeppelin, davon Photographien, 2 Postkarten, 3 Graphiken, eine Bleistiftzeichnung, 2 Ausgaben Vie au Grand Air und Zeitungsausschnitte. D 180,-

**Darunter:** Photogr. v. Graf von Zeppelin und einer ersten Luftschiffahrt, 1 Bl. aus dem Bilder-Atlas zum Conversationslexikon von Johann Georg Heck, 1 Lithogr. von Zeppelins Luftschiff im vollen Fluge über den Rhein nach R. Knötel, 1 Farblithogr. gelandeter Zeppelin von Paul Bach, Vie au Grand Air vom 06.09.1913 u. 23.10.1909, Extrablätter und Zeitungsausgaben vom 13.-16.10.1924.



1468

**1468 ANTHROPOLOGIE – Kahn, F.** Das Leben des Menschen. Eine volkstümliche Anatomie, Biologie, Physiologie und Entwicklungsgeschichte des Menschen. 5 Bände. Franckh 1926-1931. Ohlwd. (Tls. lichtrandig). 1.000,-

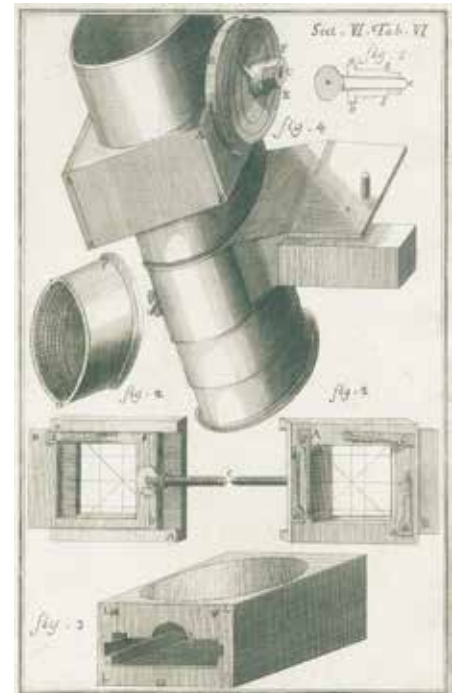
Enthält das Plakat: Der Mensch als Industriepalast. 1931. Offsetdruckerei Fricke & Co. Stuttgart. Faltpakat, 95 x 47 cm. Mehrfarbige Original-Lithographie, 3-D Brille, Stammbaum ect. vorhanden. – Insgesamt gute bis sehr gute Erhaltung.

**1469 - Schaaffhausen, H.** Anthropologische Studien. Bonn, Marcus 1885. Gr.8°. IX, 677 S. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 60,-

Erste Ausgabe, selten. – Enthält Beiträge aus über 40 Jahren, von der dt. Übers. seiner Dissertation (1839) bis zu einem Vortrag 1881. Bekannt wurde der Verf. durch die erste Beschreibung des Neandertalers. – Einige Bleistift-Marginalien.

**1470 ASTRONOMIE – (Aratus Solensis).** Phaenomena et prognostica. Köln, Graminaeus 1569). Gr.4°. Mit 48 Textholzschn. u. Holzschn.-Druckermarke am Schluß. 183 S. (ohne die 4 nn. Bl. inkl. Titel am Anfang). – **Vorgebunden: Graminaeus, T.** Cometæ anni domini 1580 physica explicatio... Köln 1581. Mit Holzschn.-Titelbordüre, ganzs. Wappen-Holzschn. verso T. u. 9 Textholzschn. 6 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 1.800,-

I. VD 16, ZV 25321. IA 106.793. Adams, A 1518. Schweiger I, 42. Houzeau/L. 822. Zinner 2476. – Zweite lat. Ausgabe und zugleich erste Ausgabe dieser Übersetzung. Der griechische Philosoph Aratos von Soli stützte sein wissenschaftliches Gedicht vorrangig auf die astronomischen Lehren von Eudoxus. „The resulting work, the ‚Phaenomena‘, became one of the most popular scientific texts in the classical, post-classical and medieval world. Since Eudoxus’ own work is lost, Aratus’ poem is the oldest known systematic account of the classical constellations“ (Whitfield S. 23) – S. 154-183 mit G.J. Hyginus’ De mundi et sphaerae (Schweiger II, 465). II. VD 16, G 2798. – Etw. fleckig u. gebräunt, le. 20 S. mit Wurmgang (tls. ger. Textverlust). – 2 works in 1 volume. First work with 48 text woodcuts and printer’s device at the end, second work with woodcut title border, coat of arms woodcut and 9 text woodcuts. Without binding. Somewhat stained and browned, ending with worming (slight text loss).



1471

**1471 - Marinoni, G.J.de.** De astronomica specula domestica et organico apparatu astronomico libri duo. Wien, Kaliwoda 1745. Fol. 11 Bl., 210 S., 1 Bl. Mit gest. Front., gest. Titelvign., Initiale u. Kopfvign., 21 (v. 43 gefalt.) Kupfertafeln, 8 ganzseit. Kupfern auf Tafelseiten und 9 (1 ganzseit.) Textkupfer. Ohne Einband, ausgeb. 900,-

Erste Ausg. Poggendorff II, 53. Riccardi II, 119, 10. Libri rari 182. Lalande 426. Kenney 115. Mayer II, 27: „Ein Prachtwerk mit sehr schönen Kupferstichen.“ – „One of the most exquisitely illustrated astronomical works ever printed“ (Kenney). – Giovanni Giacomo Marinoni, geboren 1676 in Udine, studierte in Wien und wurde kaiserlicher Hofmathematikus, auch „Lehrer der Kaiserin Maria Theresia in der Astronomie“ (Wurzbach), 1726 Direktor der Akademie der Kriegswissenschaften in Wien und starb dort 1755. Er vermaß das Herzogtum Mailand und errichtete auf seinem Haus in Wien „auf eigene Kosten ein Observatorium, welches als eines der schönsten zu seiner Zeit bestehenden galt“ (Wurzbach) und das in vorliegendem Buch mitsamt seinen zahlreichen Instrumenten beschrieben wird. – Vorhanden: LII B. I. Tab I und IV. – Sect. I. Tab I. und II. – Sect II Tab II. III. IV. V. VI. VII. VIII. – Sect III Tab III. – Sect IV Tab III. – Sect. V Tab IV. V. VIII. IX. – Sect. VI Tab V. VI. IX. – Sect VII Tab I. – Vereinzelt schwach fl.

**1472 - Schwarzschild, K.** Ueber die totale Sonnenfinsternis vom 30. August 1905. In: Astronomische Mittheilungen der Königlichen Sternwarte zu Göttingen. 13. Teil. Göttingen,





1472

Dieterich'sche Univ.-Druckerei 1906. 4°. 73 S. u. 3 Tafel nach Photographien. Geheftet ohne Umschlag (ausgebunden). 360,- DSB XII, 249. NDB XXIV, 33 f. Reinisch/Wittmann, Karl Schwarzschild S. 35 ff. (mit Abb. 7) u. 99. – Wie alle ersten Ausgaben der Arbeiten des bedeutenden Astrophysikers sehr selten. – „Des weiteren befaßte sich S. in Göttingen mit himmelsmechanischen Problemen, der Physik der Sonnenatmosphäre sowie der Stellarstatistik. 1905 unternahm er gemeinsam mit dem Göttinger Mathematiker Carl Runge (1856-1927) eine Sonnenfinsternisexpedition nach Algerien“ (H. Kant in NDB). Die erste Abb. im Tafelteil zeigt die beiden Wissenschaftler vor ihrem Beobachtungszelt. – „Schwarzschilds erste nähere Beschäftigung mit der Sonne erfolgte anlässlich der totalen Sonnenfinsternis vom 30. August 1905 in Algerien, zu der er eine Expedition ausrüstete, die von Hamburg aus nach Algier in See stach, und die er im römischen Amphitheater der Stadt Guelma zusammen mit Robert Emden (1862-1940), dem Mathematiker Carl Runge und lokalen Helfern - darunter einem geschickten örtlichen Photographen namens Henry - beobachtete. In einem Zelt in der Nordwestecke des Amphitheaters hatten sie auf einer Repsold'schen Nachführmontierung mehrere Kameras installiert: Eine davon mit UV-Objektiv und einem Prisma zur Aufnahme des Flash-Spektrums der Chromosphäre auf Photoplaten, eine weitere ohne Prisma für Aufnahmen im Weißlicht auf Photoplaten, und eine dritte mit Rollfilm... Die Ergebnisse publizierte Schwarzschild in (der vorliegenden) fundamentalen Arbeit“ (A. D. Wittmann). – Der Astronom, Mathematiker und Physiker K. Schwarzschild (1873-1916) „gilt weltweit als einer der begabtesten und bedeutendsten Astronomen aller Zeiten und als Mitbegründer der Astrophysik. Geboren in Frankfurt am Main, wirkte er von 1901 bis 1909 als Professor für Astronomie und Direktor der Sternwarte in Göttingen und von 1909 bis 1916 als Direktor des Astrophysikalischen Observatoriums in Potsdam. Im Laufe seines allzu kurzen Lebens veröffentlichte Schwarzschild etwa 150 wissenschaftliche Arbeiten, viele davon von fundamentaler Bedeutung für die Entwicklung der Astronomie und Astrophysik“ (K. Reinsch u. A. D. Wittmann). – Sta.T.

**1473 Atti della Riunione degli Scienziati Italiani.** 2 Bde. der Reihe. Florenz 1841 u. Genua 1847. 4°. Mit 1 gest. Titel u. 12 tfs. gefalt. Taf. in Lithogr. u. Stahlst. 791; VIII, 1004 S. Ohlwd. u. Opbd. (Etw. fleckig u. best.).

150,-

Umfangreiche Dokumentationen zu den Zusammenkünften italienischer Wissenschaftler vor den Unabhängigkeitskriegen. – Vorhanden: Terza Riunione Florenz September 1841 u. Ottava Riunione Genua September 1846. – Jwls. num. Ex. – Terza Riunione mit Widmung für Massimiliano Spinola, dat. 1842 (ital. Entomologe, 1780-1857). – Breitrandig, tfs. etw. stockfleckig.

**1474 AUTO – Gottlieb Daimler** zum Gedächtnis. Eine Dokumentensammlung. Stgt. (1950). 4°. Mit zahlr., tfs. farb. Abb. im Text u. auf Taf. 240 S., 1 Bl. Oldr. mit Pp.-Schuber.

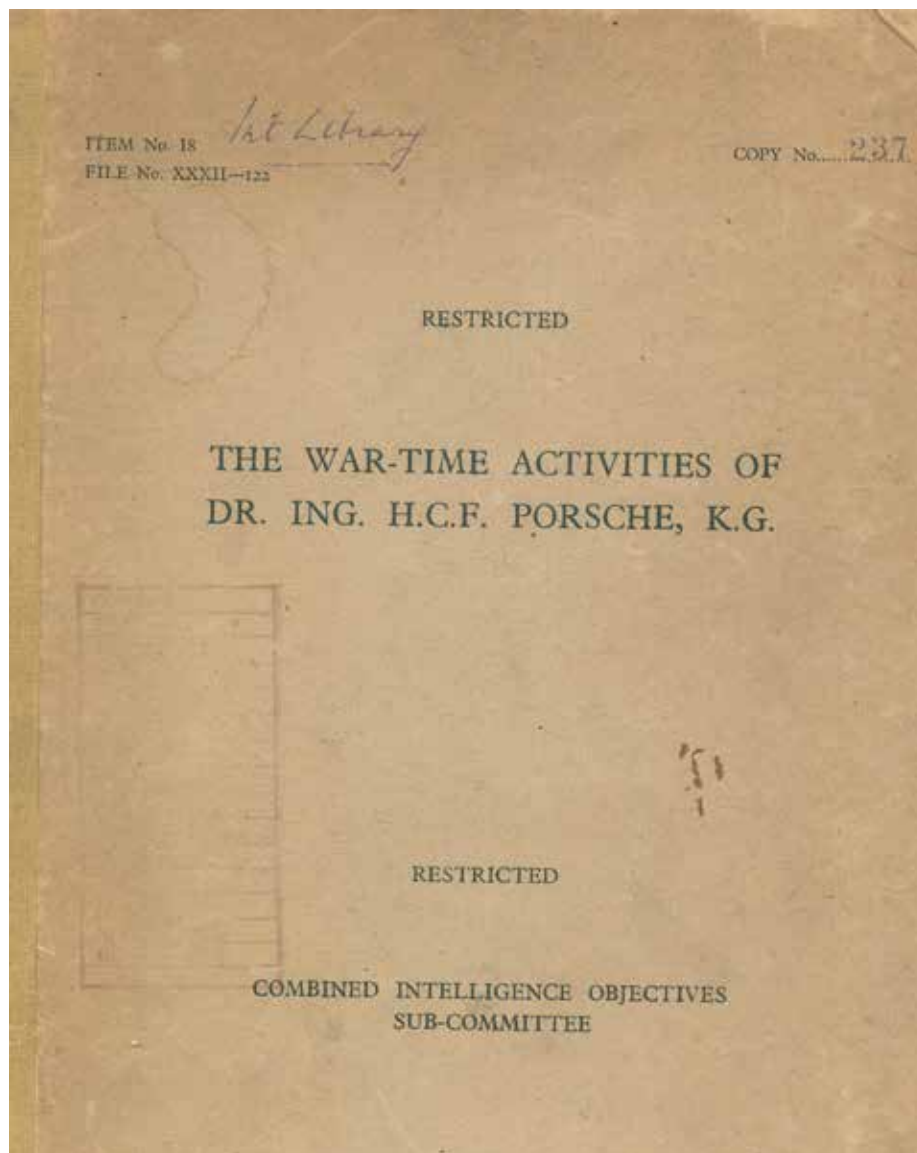
(Dieser mit etw. Gebrauchssp., Rckn. etw. gebleicht). 120,-

**Dabei: Karl Benz** und sein Lebenswerk. Dokumente und Berichte. Ebda. (1953). Mit zahlr., tfs. farb. Abb. im Text u. auf Taf. Oldr. mit Pp.-Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchssp., Rckn. schwach gebleicht, schwach berieb.). – Zus. 2 Bde.

**1475 - Horseless Age, The.** A monthly journal devoted to motor vehicle interests. Jgge. 1-3 (Vol. I/2-III/12) in 1 Bd. New York 1895-99. 4°. Mit zahlr. Textabb. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Ohne das erste Heft. – Selten. 150,-

**1476 - Porsche.** C.I.O.S Nummer 18, Bericht Nr. XXXII-122 Eingeschränkt (von der USN freigegeben) Titel: Die Kriegsaktivitäten von Dr. Ing H.C.F. Porsche, K.G. Berichtet von: Lt. Col. G.C. Reeves (Ministry of Supply) CIOS Target No: 18/73, Armoured Fighting Vehicles Combined Intelligence Objectives Sub-committeeG-2 Division, SHAEF (Reer) 416 (von 424) S. Mit ca. 100 Abbildungen, Zeichnungen und Bilder mit zusätzlichen 45 großen mehrseitigen Ausklappseiten (einige Ausklappseiten sind so groß wie 14 Seiten). Erscheinungsdatum: nicht gestempelt, aber Ende 1945 Der Bericht enthält einige Angaben zur Geschichte von Herrn Porsche und seiner Firma, konzentriert sich

aber hauptsächlich auf die superschwere Panzerkonstruktion Maus. Die meisten Falblätter und Zeichnungen beziehen sich auf diese Panzerkonstruktion. Es gibt auch einige Daten und Diskussionen über die Motorenkonstruktion und den Volkswagen. Nützlicher Hinweis: Combined Intelligence Objectives Sub-committee (C.I.O.S) sind (laut Zusammenfassung der National Archives) eine Reihe von über 700 veröffentlichten Berichten über spezifische deutsche wissenschaftliche, medizinische und technologische Entwicklungen während des Zweiten Weltkriegs. Die meisten Berichte beruhen auf ausführlichen Interviews mit mehreren deutschen Wissenschaftlern, Ärzten, Technikern oder anderen Beamten und enthalten oft Kopien von Fotos, Zeichnungen und deutschsprachigen Dokumenten. Die meisten Berichte betreffen industrielle Prozesse und technologische Entwicklungen im Zusammenhang mit den deutschen Kriegsanstrengungen. Die Entwicklung und Produktion von Aluminium, Stahl, Brennstoffen, Geschützen, Munition, Panzern und anderen Fahrzeugen, chemischer Kriegsführung, optischen Geräten und Arzneimitteln sind Beispiele für diese Themen. Dieser Bericht ist einer der um-



1476



fangreichsten der CIOS-Berichte und einer der am schwersten zu beschaffenden. - Es fehlen die S. 179-182, 236.250, 383-384. Tls. Seitenzählung und tls. Blattzählung (Falttafeln = jwls. 1 Seite. BL: S. 389/390 und Bl. 397 mit Ausschnitten. 3.000,-

C.I.O.S Number 18 Report No. XXXII-122 Restricted (declassified by USN) Title: The war time activities of Dr. Ing H.C.F. Porsche, K.G. Reported by: Lt. Col. G.C. Reeves (Ministry of Supply) CIOS Target No: 18/73, Armoured Fighting Vehicles Combined Intelligence Objectives Sub-committee G-2 Division, SHAEF (Reer) 416 (of 424) p. With approx. 100 illustrations, drawings and pictures with an additional 45 large multi-page foldouts (some fold outs are as large as 14 pages). Date of Publication: not stamped but late 1945 Report contains some history of Mr. Porsche and his company but is mostly focused on the super heavy tank design Maus. Most of the fold outs and drawings are related to this armored tank design. There is also some data and discussions related to engine design and the Volkswagen. Helpful Note: Combined Intelligence Objectives Sub-committee (C.I.O.S) are (as summarized by National Archives) a series of over 700 published accounts of specific German scientific, medical, and technological developments during World War II. Most reports are based on detailed interviews with several German scientists, doctors, technicians, or other officials, and they often incorporate copies of photographs, drawings, and German-language documents. The majority of the reports concern industrial processes and technological developments related to the German war effort. The development and production of aluminum, steel, fuels, ordnance, ammunition, tanks and other vehicles, chemical warfare, optical equipment, and pharmaceuticals all provide examples of these subjects. This is one of the largest of the CIOS reports and one of the most difficult to come by. - Pp. 179-182, 236, 250, 383-384 missing. Pagination partly counting pages, partly sheets (folded plates counted as one page). Pp. 389/390 and 397 with flaws.

**1477 Baumann, P.** Neue Farbtonkarte System Prase, Block IV a. Mit Misch-Tabelle. Aue, Verlag Paul Baumann (ca. 1935). 7,5 x 14 cm. Mit zahlr. Farbton-Taf. 11 Bl. Okart. mit Lwd.-Rckn. 360,-

"Mit diesem Block lassen sich in schneller und bequemster Weise über 18.000 Farben-Zusammenstellungen auf ihre harmonische Wirkung prüfen" (Titelbl.). - **Dabei:** Lorcher Astrologisches Lehrbuch mit Kalender für das Jahr 1935. Lorch, Rohm (1934).

**1478 BAUWESEN - Beton - Vischer, J. u. L. Hilberseimer.** Beton als Gestalter. Bauten in Eisenbeton und ihre architektonische Gestaltung. Ausgeführte Eisenbetonbauten. Stgt., Hoffmann (1928). 4°. Mit 264 Abb. 124 S. OKart. (, Kap. etw. läd., OU beschäd. u. mit Fehlst., gerissen, liegt lose bei). - (= Baubücher, Bd. 5). - Zeigt Hallen, Brücken, Staudämme, Türme etc. - Innen gutes Ex. 90,-

**1479 BERGBAU - Demag - Hoff, H.** Demag Iron and Steel Plant Engineering. Depicted by representative work executed. Duisburg, DEMAG AG (ca. 1940). 4°. Mit zahlr. Abb. 476 S. Farb. Oprgt. mit Goldpräg. 90,-  
Aufwendige Firmenschrift mit Darstellung des Hüttenbaus. - St.a.V. - Exlibris.

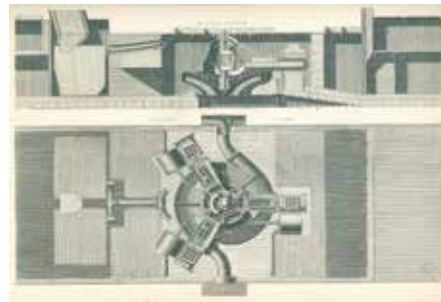
**1480 - Valerius, B.** Theoretisch-praktisches Handbuch der Stabeisen-Fabrikation nebst einer Darstellung der Verbesserungen, deren sie fähig ist, hauptsächlich in Belgien. Freiberg/Sachsen, Engelhardt 1845. Kl.4°. Mit 30 gefalt. lithogr. Taf. XVI, VIII, 606 S., 1 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 120,-

Erste dt. Ausgabe. - Ohne die beiden 1848 u. 1851 ersch. Ergänzungshefte. Frühe Veröffentlichung über Walzwerke u. Eisenbleche, etc. - Durchgehend braunfleckig, Vors. erneuert.

**1481 BERUFE - Butterworth, B.** The growth of industrial art. Washington 1892. Gr.Fol. Mit ca. 1800 Abb. auf 198 (von 200) photolithogr. Seiten. 2 Bl. Lwd. d. Zt. (Beschabt u. best.). 150,-

Interessantes Werk für die Geschichte der Technik u. Industrialisierung im letzten Viertel des 19. Jh. - Enthält Abb. mit Arbeitsvorgängen u. Maschinen aus versch. Bereichen wie Bäcker, Bergwerk, Brauerei, Buchbinder, Fahrräder, Feuerwehr, Kutschen- u. Wagenbau, Mühlenbau, Nähmaschinen, Papier, Schiffbau, Telephon u. Telegraphie, Uhrmacher u.v.a. - Es fehlen die S. 43-44. Zusätzlich einige Seiten doppelt eingebunden. Mehrere S. beschäd. Tls. lose u. wasserrandig.

**1482 - Hutmacher.** 2 Verleihungsurkunden an den Hutmacher Carl Berger in Wien zum Tragen des Titels eines „k.k. Hof-Lieferanten“ bzw. „k.k. Hof- Hutmachers“, von Seiner kaiserlichen und königlich Apostolischen Majestät Obersthofmeisteramt, Wien 1888 u. 1897. 4°. Jwls. 1 gefalt. Dplbl., mit Unterschr. u. beschäd. Papiersiegel. 120,-



1483

**1483 Bourne, J.** A treatise on the screw propeller, screw vessels and screw engines, as adapted for purposes of peace and war... New ed. London, Longmans Green 1867. Gr.4°. Mit 54 tls. gefalt. Taf. u. 278 Textholzst. XIII, 428, CXIII S. Appendix. Hldr. d. Zt. (Rckn. ob. beschäd.). 90,-

Umfang- u. detailreiches Werk mit zahlr. Gesamt-, Detail- u. diversen Schnittdarstellungen zu den einzelnen Anwendungen der Schraubenkonstruktionen. - Tls. leicht wellig u. gering fleckig, N.a.V.



1484

**1484 CHEMIE - Liebig, J.v.** Chemische Untersuchung über das Fleisch und seine Zubereitung zum Nahrungsmittel. Hdbg., Winter 1847. VIII, 116 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb., etw. fleckig). 240,-

Poggendorff I, 1455. Waller I, 5795. Darmstädter S. 498. - Sehr seltene erste Ausgabe von Liebig's berühmter Abhandlung über die Gewinnung des Fleischextraktes. Vgl. ADB XVII, 600: „... gelangte Liebig zu einer Entdeckung, die ihn zu einem der populärsten Männer seiner Zeit gemacht u. durch die er der Wohltäter von Tausenden von Menschen geworden ist, zur Herstellung des Fleischextraktes“. - Tls. etw. fleckig, hs. Eintr. auf Innendeckel.

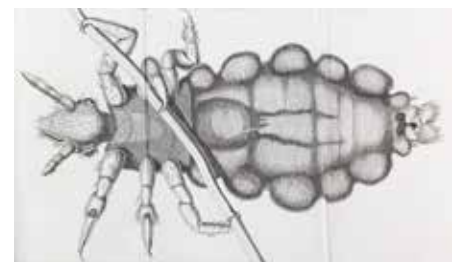
**1485 - Liebig, J.v.** Die organische Chemie in ihrer Anwendung auf Physiologie und Pathologie. Brschw., Vieweg 1842. XVI S., 1 Bl., 342 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 120,-

Paoloni 348. - Erste Ausgabe des epochemachenden Werkes. - Etw. fleckig.

**1486 Clarke, C.C.** Die hundert Wunder der Welt und der drei Naturreiche. Nach der 8. Aufl. der engl. Urschrift übers. v. G.H. Haumann. Sondershausen u. Nordhausen, Voigt 1821. Mit 42 Holzst.-Taf. XVIII, 855 S. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Erste dt. Ausgabe. Vgl. Engelmann 45. - Enthält Artikel über Erdbeben, Metalle u. Edelsteine, Kohlegruben, Grotten, Wasserfälle, Naturereignisse u.v.m. - Etw. fleckig, fehlt vord. flieg. Vors.

**1487 Darwin, Charles.** Große Büste in Steinoptik. Kunststoffguß mit wohl Mineralischer Auflage. Unten bez. Darwin. H: 72 cm. Sehr schöner Zust. min. Altersssp. 180,-



1488

**1488 Diderot, D. u. J.d'Alembert.** Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec leur explication. Cinquième livraison, ou sixième vol. Paris, Briasson, David und Le Breton 1768. Fol. Mit 258 (statt 266) tls. gefalt. Kupfertaf. Brauner Ldr. d. Zt. (Stark best., tls. beschabt, Rckn. tls. läd.). 400,-

Graesse II, 389. Carter/Muir 200. - Band VI der bekannten Enzyklopädie (35 Bde.) mit umfangreichem Bildmaterial, der neben Säugetieren, Vögeln, Fischen, Insekten und Botanik auch ausführliche Kapitel zu Mineralogie und Bergbau enthält. - Taf. tls. mit Randläsuren, Faltaf. tls. knittrig, stellenweise etw. gebräunt u. fl.

**1489 EISENBAHN - Davies & Metcalfe.** The Exhaust Steam Injector Class 8 Metcalfe's Patents. Mit zahlr. Abb. u. 1 gefalt. Plan. 44 S. Illustr. Okart. Sehr selten. 240,-

**1490 - Österreich - Geschichte der Eisenbahnen** der Oesterreichisch-Ungarischen Monarchie. 4 Tle. in 5 Bdn. Wien, Teschen, Lpz. 1898-99. Gr.4°. Mit Portr., 17 tls. farb. Tafeln u. Ktn. sowie zahlr. Textabb. Olwdbde. mit Blind- u. Goldpräg. u. Rverg. (3 Bde. mit





1491

restaur. Rckn., best., tls. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 200,-

Metzeltin 1404. Slg. Mayer 3213 (ebenfalls nur 4 in 5 Bdn. in der Lwd.-Ausgabe). Erstaussgabe. – Prachtvolles, reich illustriertes Werk zur österreichischen Eisenbahngeschichte. – Wie meist ohne die 2 Ergänzungsbände. – Papierbedingt etw. gebräunt, stellenweise schwach fl., tls. gelockert.

**1491 - Österreich.** Ansichten der Kaiserin Elisabeth-Westbahn von Wien bis Linz. Kompl. Folge von 15 (davon 4 dplblgr.) Bl. getönt. Lithogr. mit Teil- u. Gesamtansichten (jwls. mit Eisenbahnen u. tls. Brücken) v. J. Varoni bei Tendler, Wien (1859). 12 x 20 cm (11) bzw. 12 x 40 cm (4). 1 Bl. Lose in Pp.-Mappe mit aufgez. Deckeltitel. (Etw. fleckig u. best.). 400,-

Nebehay/Wagner 771 u. 810. – Enthält: Wien (Doppelbild), Schönbrunn (Doppelbild), Hütteldorf, Purkersdorf, Pressbaum, Reckawinkel 1. und 2. Tunnel, Neulengbach, St.Pölten (Doppelbild), Melk, Kemmelbach, Haag, Enns, Brücke über die Traun, Linz (Doppelbild). – Ohne den Textband. In den Rändern tls. leicht fleckig.



1492

**1492 - Röhl, V. (Hrsg.).** Encyklopädie des Eisenbahnwesens in alphabetischer Anordnung. 7 Bände. Wien, Gerold's Sohn 1890-1895. Gr.-8°. Mit 89 gefalt. Tafeln, 18 Karten, 4 gefalt. Tabellen u. 2234 Holzschnitt-Abb. OHldr. mit goldgepr. Rückentiteln u. reicher Rückenverg. 300,-

Metzeltin 3086. – Erste Ausgabe des Standardwerks. – „Die Encyklopädie umfaßt alle Gebiete

des Eisenbahnwesens, sie behandelt ebensowohl die Gründung, den Bau, die Ausrüstung und den Betrieb der Eisenbahnen, in allen seinen Zweigen, als auch das Eisenbahnrecht, die Eisenbahnpolitik und Ökonomik, das Eisenbahnfinanzwesen, die Eisenbahngeschichte, Geographie und Statistik, sowie die biographischen Skizzen der um das Eisenbahnwesen besonders verdienten Männer. Bei der engen Beziehung der Technologie sowie der Baukunde zu einzelnen Zweigen des Eisenbahnwesens wird in der Encyklopädie überdies eine Reihe allgemein technischer Abhandlungen über solche Materien, deren Nutzenanwendung im Eisenbahnwesen besonders häufig ist, einbezogen“ (aus dem Vorwort). – Rücken etwas berieben, Kapital von Band V mit Fehlstelle, Titelverg. bei Band III teils abgerieben, N.a.V., sonst sehr gutes Exemplar.

**1493 - Schweiz – Graphisch-Statistischer Atlas** der schweizerischen Normalbahnen, erstellt i.A. u. unter Mitwirkung der Konferenz schweizerischer Eisenbahnverwaltungen von der Direction der schweizerischen Nordostbahn für die Schweizerische Landes-Ausstellung in Zürich 1883. Ebda., Hofer & Burger 1883. Gr.Fol. Mit 40 dplblgr. (tls. farb. lithogr.) Taf. 3 Bl. Ohldr. (Berieb.). 75,-

Barth 30866. – Bau- u. Betriebsstatistik, Verkehrsstatistik, Personalien, Unfälle, Unterstützungswesen, historische Entwicklung der Netze, aufgebracht Kapital. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – Selten.



1494

**1494 - Württemberg – Königlich Württembergische Staatseisenbahnen.** Illustrirtes Wagenpark-Verzeichniss. Stgt., Metzler 1889. Qu.4°. Mit zahlr. Abb. 3 nn., 117 num. Dplbl., 1 Bl. Ohlwd. (Etw. berieb.). 270,-

Selten. – Enthält: Personenwagen I., II. u. III. Klasse, Salonwagen, Gefangenen- u. Krankenwagen, Postwagen, Gepäckwagen, Bedeckte u. Offene Güterwagen (Stand 1.4. 1889). – Entfernertes Exlibris.

**1495 ELEKTRIZITÄT – Baumann Kölliker & Co.** Preisliste II über Elektr. Beleuchtungskörper. Zürich September 1912. Kl.4°. 26 S. Obrosch. 60,-

Seltene Preisliste der 1868 gegründeten und noch heute (als AG) bestehenden Züricher „Werkstätten für Beleuchtungskörper, Metall- und Kunstschmiedearbeiten“. – Etw. stockfleckig.

**1496 Eschenburg, J.J.** Lehrbuch der Wissenschaftskunde, ein Grundriß encyklopädischer Vorlesungen. Bln. u. Stettin, Nicolai 1792. 8 Bl., 351 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. berieb., unt. Kap. wurmspurig). 75,-

ADB VI, 346. Die seltene erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, 1 durchgehendes kl. Wurmloch, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.V.

**1497 Funke, C.P.** Naturgeschichte und Technologie für Lehrer in Schulen und für Liebhaber dieser Wissenschaften. 3., verm. u. verb. Aufl. 3 Bde. Brschwg., Schulbuchhandlung 1798-99. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 75,-

Ohne den separat ersch. Tafelband. – Enthält: Tierreich; Gewächereich; Mineralreich. – In Bd. 3 angebunden: Praktische Geschichte des Menschen, ein Anhang zu ebd. 2., mit einer Diätetik verm. Aufl. Ebda. 1796. – Gebrauchsspuren. – Exlibris.



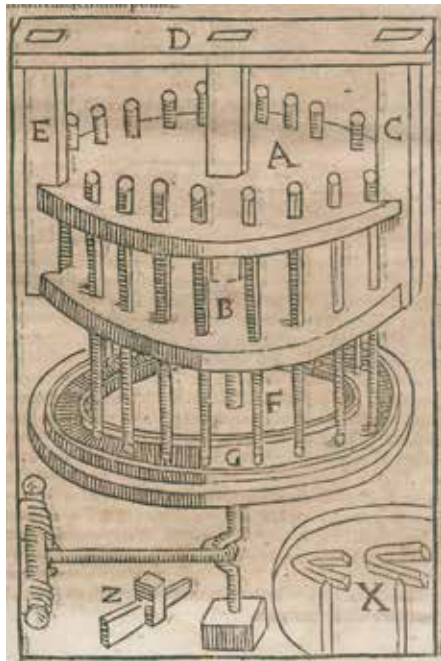
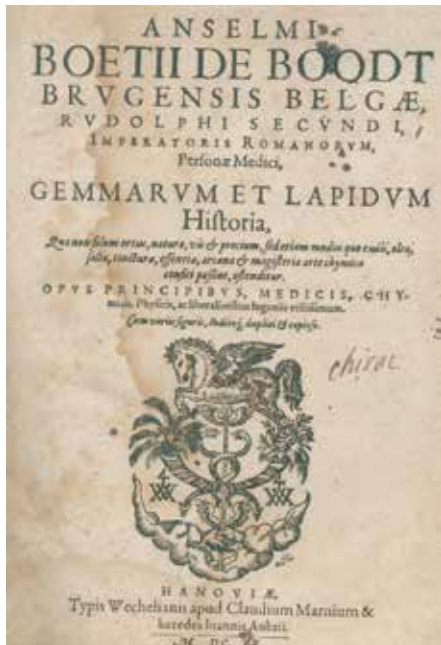
1498

**1498 GEOLOGIE – MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE – Boodt, A.B.de.** Gemmarum et lapidum historia. A. Tollius rec. Cui accedunt J.de Laet De Gemmis et Lapidibus libri II et Theophrasti liber de Lapidibus. 3. ed. longe purgatissima. 2 Tle. in 1 Bd. Leiden, Maire 1647. Mit 2 gefalt. Tab., einigen Tab. im Text u. 82 Holzschn. 4 Bl., 576 S., 12 (d.l.e.w.) Bl.; 32 Bl., 210 S., 3 Bl. Ldr. d. 18. Jhdts. 800,-

Brunet I, 1108. Graesse I, 493. Thorndike VI, 318 ff. „Boodt, who was court physician to Rudolf II, made the first attempt at a systematic description of minerals...“ – Wesentlich erweiterte Ausgabe des klassischen Werkes über Edelsteine. Die Abb. zeigen rohe u. bearb. Steine. Mit interessanten Abb. von Instrumenten u. Werkzeugen zum Schleifen u. Bearbeiten. – Third edition of one of the most important mineralogical works of the seventeenth century. Thi is a reprint of the 1636 Latin edition with the inclusion of a Latin translation of Theophrastus' Book on Stones by Johann de Laet (1581-1649) and his own treatise on minerals and fossils



in its first edition. – 18th century quarter calf, gilt spine with red morocco label. Very worn, damaged at head and foot, hinges split. Somewhat foxed throughout, dampstains in places.



1499

**1499 - Boodt, A.B.de.** Gemmarum et lapidum historia, qua non solum ortus, natura, vis et precium, sed etiam modus quo exiis, olea, falia, tinctura, essentia, arcana, et magisteria arte chymica confici possint, ostenditur. Hanau, Marnius u. Aubrius Erben 1609. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarken a.T. (am Schluß wdh.) u. zahlr. Textholzschn. 8 S., 6 Bl., 294 (recte: 284) S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. (Beschabt u. etw. wurmspurig). 900,-

Brunet I, 1108. Roller-G. I, 140. Thorndike VI, 318 ff. Darmstaedter, Steinbücher 568. Krivatsy 1539. – Erste Ausgabe der berühmten Mineralogie und Edelsteinkunde, dem ersten Werk, in dem Minerale systematisch klassifiziert werden. – Ohne das gest. Portrait und die beiden gefalt. Tabellen. Gebräunt u. etw. wasserrandig, N.a.T.

**1500 - Reuss, A.E.** Die Versteinerungen der böhmischen Kreideformation mit Abbildungen der neuen oder weniger bekannten Arten. 3 Tle. (Textbd. 1. u. 2. Abt. u. Tafelbd.). in 2 Bdn. Stgt., Schweizerbart 1845-46. 4°. Mit 51 lithogr. Taf. IV, 58, IV, 148 S.; 2 Bl. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-

Nissen 3376. ADB XXVIII, 304: „Diese mit großer Sorgfalt und kritischer Scharfblick verfaßte Monographie war für lange Zeit eines der Hauptquellenwerke für das Studium der Versteinerungen und bildet selbst jetzt noch die einzige umfassende Arbeit über die organischen Ueberreste der böhmischen Kreideschicht“. – Stockfleckig, alle Tafeln verso mit durchschlagendem Bibl.-St. – Ex. der Bergschule-Bibliothek in Bochum.

**1501 - Sedgwick, (A.) u. (R.I.) Murchison.** Ueber die älteren Paläozoischen Gebilde im Norden von Deutschland und Belgien... bearb. v. G. Leonhard. Stgt., Schweizerbart 1844. Mit 4 (davon 1 kolor. u. gefalt.) lithogr. Taf. u. 1 kolor. lithogr. Faltkarte. VIII, 245 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 150,-

Vgl. Poggendorff II, 886. – Stockfleckig, mehrere Bibl.-St. – Ex. der Bergschule-Bibliothek in Bochum.

**1502 - Stille, H. (Hrsg.).** Beiträge zur Geologie der westlichen Mediterrangebiete. Bde. 2, 5-7, 8, 10, 11, 13, 16 u. 17 in 10. Bln., Weidmann 1929. Hlwbde. mit Rtit. – St. u. hs. Besitzverm. a.T. – Selten. 100,-

**1503 - Toulou, F.** Die Acanthus-Schichten im Randgebirge der Wiener Bucht bei Giesshübl (Mödling WNW). Wien 1907. Fol. Mit 19 Tafeln und 32 Zinkotypen im Text. 120 S. Hlwd. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 100,-

(= Abhandlungen der k.k. geologischen Reichsanstalt Bd. XVI, Heft 2). – Tls. schwach gebräunt u. fl. Mehrfach gestempelt (tls. überklebt).

**1504 Greve, E.W. u. S.F. Hermbstädt.** Die Futtermachekunst. 2., nach des Verf. Tode veranstaltete, unveränderte, wohlfeile Ausg. Bln., Eichler 1832. Mit 7 gefalt. lithogr. Taf. 7 Bl., XX, 388 S. Beschäd. Pbd. d. Zt. (Rckn. fehlt). 150,-

(= Hand- und Lehrbuch der Buchbinde- und Futtermachekunst, Bd. 2 von 2). Vgl. Engelmann, Bibl. mech.-techn. 126 (EA 1822-23). – Vorliegender seltener zweiter Band des Gesamtwerks behandelt in Briefform die (heute vergessene) Kunst der Herstellung von Futteralen in allen Formaten. – Gelockert, etw. wasserrandig u. gebräunt, tls. etw. knickspurig, Tafeln u. 1 Lage lose.

**1505 Hagen, G.** 3 Atlasbände zum Handbuch der Wasserbaukunst. Königsberg, Bornträger (ca. 1860). Qu.Fol. Mit zus. 56 Kupfertaf. Hlwbde. d. Zt. mit aufgez. Deckeltitel. (Gebrauchsspuren). 200,-

Poggendorff I, 992 f. – Ohne die Textbände. – Vorhanden: Tl. 1 (Die Quellen) in 2. Aufl.; Tl. 2 (Die Ströme) in 2 Abteilungen. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Atlasband zu Röder's Brückenbaukunde. 2. Aufl. Darmstadt, Heyer 1846. Qu.Fol. Mit 18 Kupfertaf.

**1506 HANDWERK – Wanderbücher.** Sammlung von 7 Wanderbüchern mit zahlr. Stempeln u. hs. Eintr. 19. Jh. Opbde. (Gebrauchsspuren). D 750,-

**Enthält:** Gustav August Weiß (Konditor), Dinkelsbühl 1843. – Nicolaus Groskopf (Beruf ?), Gerolzhofen 1830. – Johann Behringer (Schneider), Gerolzhofen 1850. – Jacob Weiß (Wagner), Kitzingen 1826 (2 Bücher). – Melchior Weiß (Bäcker), Gemünden 1852. – Heinrich Rauch (Leinen- & Baumwollenweber), Gerolzhofen 1853. – Gebrauchsspuren. – Da-



1506

bei: Dienstbuch für (?) Hartmann, Künzelsau 1858. – Zus. 8.

**1507 HEIZUNG, ÖFEN UND SANITÄR – Fournel, J. u. A. Schultz.** Die zweckmäßigste, holzersparendsten und elegantesten Zimmeröfen und Zimmercamine neuester Zeit, bei deren Anlage sicher allem Rauchen vorgebeugt wird, nebst Construction der neuesten und wirksamsten Luftheizungsöfen. Weimar, Voigt 1846. Mit 12 gefalt. lithogr. Taf. 2 Bl., XIV, 81 S. Pbd. d. Zt. (Leicht berieb. u. best.). 120,-  
(= Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke, Bd. 150). – Tls. leicht fleckig.

**1508 - Heigelin, C.M.** Allgemeines Handbuch der Heizung. Stgt., Franckh 1827. Mit 18 gefalt. Kupfertaf. XII, 230 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 75,-  
Engelmann, Bibl. mech.-tech. 95. Erste Ausgabe. – Seltene Schrift des Tübinger Architekten (1798-1833). – Vors. leim-schattig, St.a.T.

**1509 Humboldt, A.v.** Kosmos. Bde. I-IV (v.5). Stgt., Cotta 1845-58. Lwdbde. mit Rverg. (Schwach berieb.). 120,-  
Goed. VI, 263, 29. Erste Ausg. – Ohne den Atlas. Stockfl. – **Dabei:** Ders. Ansichten der Natur. 2 Tle. in 1 Bd. Ebda. 1859. – Zus. 5 Bde.

**1510 Humboldt, A.v.** Memoiren. 2 Bde. Lpz., Schäfer 1861. 2 Bl., 640; XV, 540 S. Hlwbde. d. Zt. (Berieb.). 150,-  
Goed. VI, 259, 13 I. Henze II, 668. Seltene erste Ausgabe. – Es handelt sich entgegen dem Titel um eine anonyme Biographie Humboldts. – Tls. etw. fleckig.

**1511 Karmarsch, K. u. F. Heeren.** Technisches Wörterbuch oder Handbuch der Gewerbskunde in alphabetischer Ordnung, bearb. nach Dr. Andrew Ure's Dictionary of Arts, Manufactures and Mines. Bde. 1 u. 3 (von 3) in 2 Bdn. Prag, Haase 1843-44. Mit zahlr. Textabb. u. 1 gefalt. Tabelle. VI, 966 S.; 1 Bl., 727 S. Lwdbde. d. Zt. (Berieb.). 90,-  
Zischka 225. Erste Ausgabe. – Vorhanden: A-G u. Q-Z. – Bd. 1 mit hs. Namenszug „Fürst Dietrichstein“ a.V. – Tls. etw. stockfleckig.

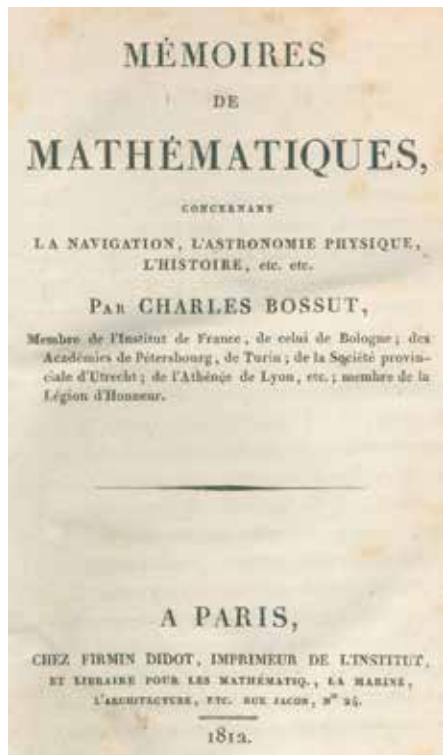
**1512 KLAPPMODELLE – Moderne Installateur, Der.** Modell-Atlas. Bln., Zahn um 1910. Qu.Fol. Mit 9 farb. aufklappbaren Modellen auf 7 Taf. Ohlwd. (Gebrauchsspuren). 75,-  
Mit Modellen von Telephon, Seilbogenlampe, Gusseiserner Rippen-Heiz-Calorifer für Luftheizung, Gliederkessel für Niederdruck-Heizung u.a. – Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Ripke, G. Modellatlas zu Der praktische Maschinenbauer. Lpz., Arnd um 1910.

**1513 Lamarck, (J.B.) u. a.** Encyclopedie methodique de trois regnes de la nature. 27 Textbde. der Reihe. Paris, Panckoucke 1783 ff. 4°.



Hldrbd. (19, davon 1 läd.) u. Interims-Kartbde. (Gebrauchsspuren). 180,-  
Ohne Tafeln. – Enthält u.a.: Botanique (8 in 12 Bdn. u. 1 Suppl. v. 5). – Insectes. 7 Bde. – Ornithologie. 3 Bde. – Poissons. 1 Bd. – Coquilles. 1 Bd. – Versch. starke Gebrauchsspuren, tfs. wasserrandig. Gekauft wie besichtigt.

**1514 MASCHINENBAU – Berlin-Anhaltische Maschinenbau AG.** Aperçu General des nouveaux Appareils d'industrie du Gaz 1909. Mov. 1908. Folio. Mit zahlr. Abb. Olwd. (Etw. läd., Altersssp.) - selten. 180,-



1515

**1515 MATHEMATIK – Bossut, C.** Mémoires de mathématiques, concernant la navigation, l'astronomie physique, l'histoire, etc. etc. Paris, Didot 1812. 8°. XIII, 397 S., 1 Bl. mit 9 gefalt. Kupfertafeln. Hldr. um 1860 mit goldgepr. Rückentitel, Rückenverg. u. goldgepr. Deckelwappen (Schulpreis-Einband). 300,-

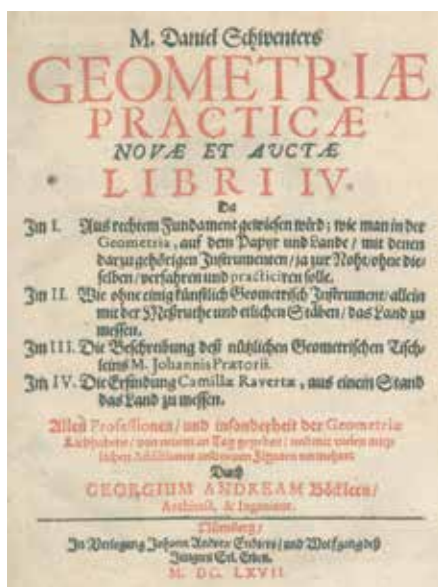
DSB II, 334 ff. – Erste und einzige Ausgabe, selten. – Mit den Aufsätzen: Mémoire sur l'arrimage des navires. – Recherches sur la résistance que la matière éthérée peut produire dans le mouvement moyen des planètes. – Traité de l'arrimage des vaisseaux. – Notes et éclaircissements sur plusieurs endroits de l'histoire générale des mathématiques. – Discours sur la vie et les ouvrages de Pascal. – Ch. Bossut (1730-1814) „(o)ne of the important figures in the history of physics and engineering education... wrote a series of textbooks that appeared in several french and foreign-language editions and won wide acceptance from the 1770's until the early years of the Empire. The texts of Bossut represent the emergence in the eighteenth century of standardized, rigorous system of engineering, physics textbooks. In 1761, 1762 and 1765, Bossut won or shared prizes given by the Academy for memoirs on mechanics applied to the operation of ships and on the resistance of the ether in planetary motions. He won additional prizes for his mechanics memoirs“ (DSB). – „Er gilt als Mitstreiter für ein vereinheitlichtes System der Ingenieurausbildung und schrieb mehrere erfolgreiche Lehrbücher... Mit D'Alembert gut bekannt, war B. an der Redaktion der mathematischen Artikel zu der von D. Diderot und ... D'Alembert herausgegebenen „Encyclopédie“ beteiligt und publizierte außerdem zur Hyd-

rodynamik“ (K.-H. Schlote in Lexikon bedeutender Mathematiker, S. 70). – Gelenke etwas berieben, stellenweise leicht braunfleckig, gutes Exemplar.

**1516 - Euklid.** Elementorum sex priores libri recogniti opera Christiani Melder. Leiden u. Amsterdam, Gaesbeeck 1673. Kl.8°. Mit Kupfertitel u. zahlr. schemat. Holzschn. 3 Bl., 306 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. – Steck IV, 61. – Tfs. etw. fleckig. – Exlibris. 150,-

**1517 - Heine, (H.) E.** Handbuch der Kugelfunctionen. Bln., Reimer 1861. Gr.8°. XIV S., 1 Bl., 382 S. Hln. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 240,-

Gottwald/Ilgau/Schlote, Lex. bedeutender Mathematiker S. 196. – Seltene erste Ausgabe des Hauptwerks des Berliner Mathematikers H. E. Heine (1821-1881). – „Einen wesentlichen Anteil hat H. am Ausbau der Theorie der Kugelfunctionen und an deren Anwendung auf Randwertaufgaben der Potentialtheorie. Sein Handbuch über Kugelfunctionen wurde noch 100 Jahre später (1961) neu aufgelegt. Historisch wichtig wurde, daß H. die Weiterführung einer Präzisierung des Identitätssatzes für trigonometrische Reihen G. Cantor überließ. Dessen entsprechende Untersuchungen über gewisse Mengen von Punkten, in denen keine Konvergenz vorausgesetzt wird, enthielten den Keim zur Mengenlehre (1872)“ (R. Jentsch). – Rücken etwas aufgeheilt u. berieben, sonst sehr gutes sauberes Exemplar.



1518

**1518 - Schwenter, D.** Geometriae practicae novae et auctae libri IV. Da im I. Aus rechtem Fundament gewiesen wird; wie man in der Geometria, auf dem Papyr und Lande, mit denen darzu gehörigen Instrumenten, ja zur Noht, ohne dieselben, verfahren und practiciren solle. Im II. Wie ohne einig künstlich Geometrisch Instrument, allein mit der Meßruthe und etlichen Stäben, das Land zu messen. Im III. Die Beschreibung deß nützlichen Geometrischen Tischleins M. Johannis Praetorii. Im IV. Die Erfindung Camillae Ravertae, aus einem Stand das Land zu messen... von neuem an Tag gegeben, und mit vielen nützlichen Additionen und neuen Figuren vermehret Durch Georgium Andream Böcklern. 4 Teile in 1 Band. Nbg., Endter 1667. Gr.8°. Gest. Front., Titel in Rot u. Schwarz, [26] Bl., 820 S. mit 1 gefalt. Kupfertafel und zahlr. teils ganzs. Holzschnitten. Prgt. im Stil der Zeit. 1.200,-

Cantor II, 666-670. Poggendorff II, 878. VD 17, 12:195143Q. Vgl. Libri rari 253. – Fünfte Ausgabe des reich illustrierten geometrischen Standardwerks. – „Das beste derartige Werk im 17. Jahrhundert“ (ADB XXXIII, 414). – Hauptwerk des Nürnberger Mathematikers und Orientalisten Daniel Schwenter (1585-1636), der an der Universität Altdorf bei Johann Richter (Johannes Praetorius) studiert hatte, 1606 zum Professor der hebräischen Sprache berufen wurden und 1628 zum Ordinarius für Mathematik arrivierte. – Das Werk erschien zuerst 1618, die hier vorliegende von G. A. Böckler herausgegebene Ausgabe ist die vollständigste und damit die Referenzausgabe für alle folgenden Generationen gewesen. Die oft besonders hübschen Textholzschnitte zeigen Messinstrumente, Zirkel und meist Messungslinien in Landschaften und Städten sowie zahlreiche Diagramme etc. Auch das Frontispiz von P. Troschel ist fein und künstlerisch gestochen. – Einband und Vorsätze fachgerecht im Stil der Zeit erneuert, die letzten Blatt mit restaurierten Fehlstellen (minimaler Textverlust), nur gelegentlich leicht braunfleckig, sehr gutes sauberes Exemplar. – 4 parts in 1 volume. With engraved frontispiece, 1 folding copper plate and numerous woodcuts. Vellum in the style of the time. Last few sheets with repaired damages (small text loss), occasionally stained, very good copy.

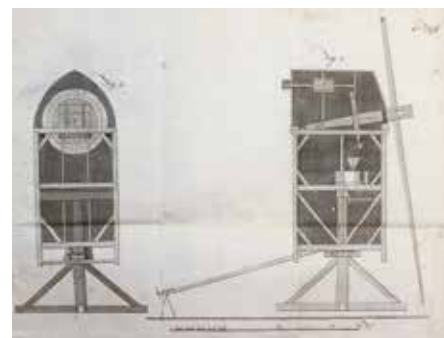
**1519 - Schwerd, F.M.** Die kleine Speyerer Basis oder Beweis dass man mit einem geringen Aufwand an Zeit, Mühe und Kosten durch eine kleine genau gemessene Linie die Grundlage einer grossen Triangulation bestimmen kann. Speyer, Kolb 1822. 4°. Mit 3 gefalt. lithogr. Taf. 99 S. Brosch. d. Zt. (Rckn. fehlt). 150,-

Poggendorff II, 878. Erste Ausgabe von Schwerd's erster Veröffentlichung. – Tfs. leicht fleckig, Widm. auf Innendeckel.

**1520 - Zeller, J.G.** Neuer Lust-voller Antrieb, Zur höchst-preißlichen Rechen-Kunst. Erster Theil: Lehret die 5. Species, und alle nachfolgende Regulu, so der Rechen-Kunst unterworfen; Anderer Theil: Eröffnet die General-Wechsel-Rechnung und Reduction der vornehmsten Europaeischen Handels-Plätze. Samt dem al Pari, oder Egalite den Werth deren ausländischen Müntzen, wie selbige nebst der Elen und Gewicht in den hiesigen Valor reducirt erwachsen. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, Heyinger 1727. 4 (von 5) Bl., 250 S., 7 Bl., 416 S., 16 Bl. Etw. spät. Pbd. (Vord. Gelenk gebrochen). – Gebrauchsspuren, ohne Titelbl. zu Teil 1. 60,-

**1521 METALLVERARBEITUNG – Eisen.** Sammlung von 12 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 20. Jh. 150,-

**Enthält u.a.:** Dinklage, K. Geschichtliche Entwicklung des Eisenhüttenwesens in Kärnten. SA, Radenthein 1954. – Kaser, K. Eisenverarbeitung und Eisenhandel. Bln. u.a. 1932. – Schmid, W. Norisches Eisen. Bln. u.a., 1932. – Weitere. Tfs. Gebrauchsspuren. - Dabei: 1 Dublette, zus. 13 Bde.



1522



**1522 MÜHLEN – Claußen, L.** Praktische Anweisung zum Mühlenbau, worin deutlich und gründlich gelehrt wird, wie Mehl- Malz- und Grütz-Mühlen, ... auf das vortheilhafteste einzurichten sind. Lpz., Weidmann (1792). 4°. Mit gest. Tvign. u. 10 gefalt. Kupfertaf. VIII, 104 S. Pbd. d. Zt. (Stark best. u. beschabt). 300,-

Engelmann 67. Erste Ausg. – Es fehlt das le. Bl. (Druckfehler). Tls. gebräunt, stockfl., ob. wasserrandig, tls. wurmspurig im w.Rd., Taf. tls. mit Falzeinrissen u. kl. Fehlstellen sowie tls. knittrig. – **Dabei: Dass.** Reprint. Mod. Pbd.

**1523 Oken, L.** Allgemeine Naturgeschichte für alle Stände. 7 in 12 Textbdn. Stgt., Hoffmann 1838 ff. Mit 1 Portrait-Front. Hlrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). – Ohne den Atlas. – Gebrauchsspuren. 90,-

**1524 Oken, (L.)** Lehrbuch der Naturphilosophie. 2. umgearb. Aufl. Jena, Frommann 1831. X, 501 S. Brosch. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 150,-

Eisler 516. Die seltene zweite Auflage. – Breitrandiges u. tls. unaufgeschn. Ex. Durchgehend wasserrandig u. etw. stockfleckig, russ. Bibl.-St. u. hs. Besitzverm.

**1525 PALYNOLOGIE – Grana Palynologica.** An International Journal of Palynology. 8 Bde. (N.S.) in 12 (ohne Bd. 1, Nr. 2). Stockholm, Almquist & Wiksell 1954-68. Versch. Einbände. – Selten. – Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. 80,-

**1526 PHYSIK – Mayer, J.R.v.** Die Mechanik der Wärme. In gesammelten Schriften. Stgt., J.G. Cotta 1867. 8°. VI, 194 (recte 294) S. Olwd. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 240,-

Dibner, Heralds of Science 157. DSB IX, 240. Eisert 19. Hirsch-Hüb. IV, 133. NDB XVI, 546. Poggendorff III, 890. PMM 323. Erste Ausg. – Der Band enthält sämtliche Pionierarbeiten Julius Robert Mayers zum ersten Hauptsatz der Thermodynamik, darunter die berühmten „Bemerkungen über die Kräfte der unbelebten Natur“, die 1842 in Liebigs „Annalen der Chemie“ erschienen waren. Hier seit 1842 durch J. R. Mayer erstmalig wiederveröffentlicht. Von den zeitgenöss. Physikern zunächst nicht zur Kenntnis genommen (Poggendorff hatte eine Veröffentlichung sogar abgelehnt), begründeten die „Bemerkungen“ später Mayers Prioritätsanspruch gegenüber Joule und Helmholtz. – Nur vereinzelt leicht braunfl., sehr gutes Exemplar.

**1527 Polack, J.F.** Mathesis forensis, oder Ausführliche Abhandlung derjenigen, in Anwendung der Rechte fürkommenden Fälle, bey deren Beurtheilung und Entscheidung mander Mathematik nöthig hat. ... Andre und verm. Aufl. Lpz., Lanckisch Erben 1740. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front., 7 gefalt. Tabellen u. 4 gefalt. gest. Taf. 15 Bl., 372 S., 5 Bl. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Fleckig). 240,-

Poggendorff II, 491. ADB XXVI, 381. – Mathematisches Werk, das speziell für die techn. Praxis der Juristen geschrieben wurde und insbesondere Bau- und Immobilienrecht sowie handelsrechtliche Streitfälle enthält, die mathematische und technische Voraussetzungen und Anwendungen erfordern. Mit Abdruck vieler baurechtlicher Details aus der preußischen Gerichtspraxis und mit dem Abdruck der brandenburgischen Mühlenordnungen. – Fleckig u. wasserrandig, Bibl.-St.a.T. Portrait auf Innendeckel aufgez.

**1528 Reiche der Natur, Die.** Ein Lehr- und Lesebuch für öffentliche Schulen, in Lektionen eingetheilt, und mit Anmerkungen versehen. 3 Tle. in 1 Bd. Köln, Thiriart 1805. Mit 1 ganzs. Holzst. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. fehlt). 90,-

Selten, nur 1 Eintr. im KVK. – Teil 3 unter dem Titel: Anleitung zur Technologie oder Beschreibung verschiedener Künste und Handwerker. Der Holzst. mit einer Ballon-Darst. – Etw. fleckig.

**1529 SCHMIEDEKUNST – Deutsche Goldschmiede-Zeitung.** 4 Sammelbände mit zahlr. Nummern aus den Jggn. 1902-1913. Lpz., Diebener 1902-13. 4°. Mit zahlr. Abb. Priv. Hlwbde. – Gebrauchsspuren. Nicht kollat. 75,-

**1530 Sciences appliquees a l'art militaire...** Paris, Chairgrasse (um 1890). 4°. Mit 672 Textabb. 2 Bl., 636 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb.). 75,-

Aus der Reihe: Encyclopedie Theorique et Pratique des Connaissances Civiles et Militaires. – Enthält ein umfangreiches Kapitel „Aerostation Militaire“ (ca. 100 S.) mit Beiträgen zur Ballonfahrt. Außerdem: „...Chemins de Fer, Telegraphie Electrique et Optique, Telephonie, Pigeons Voyageurs, Aerostation, Ponts Militaires, Routes Militaires“ (Untertitel). – Tls. etw. fleckig.

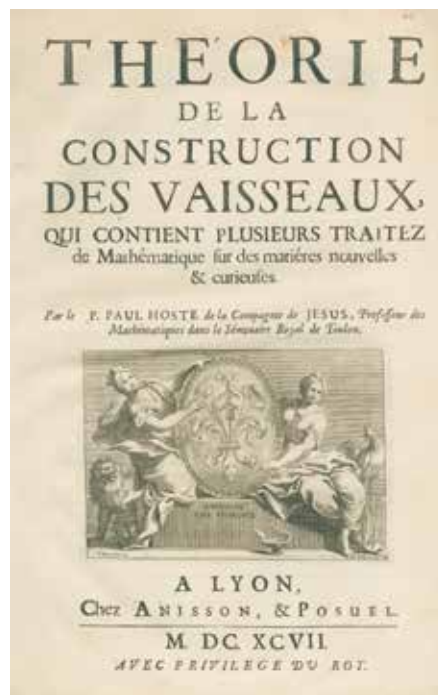
**1531 SEEWESEN – Bureau Veritas.** Reglement pour la construction et la classification des navires en acier. Jg. 1940. Paris 1940. 4°. 2 Bl., LVI, 411 S. Olwd. (Etw. berieb.). – Blattränder tls. papierbedingt etw. gebräunt. 60,-

**1532 -Friederichsen, L.** Die deutschen Seehäfen. Ein praktisches Handbuch für Schiffskapitäne, Rheder, Assekuradeure, Schiffsmakler, Behörden etc. Auf Veranlassung des Verwaltungsraths des Bureau Veritas. 2 Tle. in 1 Bd. Hbg., Selbstverlag 1889-91. 4°. Mit 6 mehrf. gefalt. Karten. IX, 135, XIV, 331 S. Hldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). 120,-

Selten. Enthält: Die Häfen, Lösch- und Ladeplätze an der deutschen Ostseeküste (Tl. 1) u. Nordseeküste (Tl. 2). Eingehftet zahlr. Korrekturen u. Nachträge. – Tls. leichte Gebrauchsspuren, mehrere Bibl.-St.

**1533 - Grehan, A.** La France maritime. Bde. 1-3 (von 4). Paris, Postel (1837)-38. Gr.8°. Mit 1 (von 3) gest. Titel u. 133 (von ?) Stahlst.-Taf. Lrbde. d. Zt. mit Rsch. und Goldpräg. (Berieb., 1 Vdeckel lose). 150,-

Bde. 1 u. 2 ohne Titel. Tafeln unkompl. Stockfleckig, gekauft wie besichtigt.



1534

**1534 - Hoste, P.** Theorie de la construction des vaisseaux, qui contient plusieurs traites de mathematique sur des matieres nouvelles & curieuses. Lyon, Anisson & Posuel 1697. Fol. Mit gest. Titelvign., 2 gest. Kopfvign., 2 gest. Init. u. 10 (von 11) gefalt. Kupfertaf. 6 Bl., 168 (von 172) S., 2 Bl. Mod. Pbd. 150,-

Kat. Nederl. Scheepv. Museum 744. Erste Ausgabe. – Fortsetzung von „L'Art des Armees Navales“. – Es fehlen eine Tafel sowie die S. 91-94. – Breitrandiges Ex., etw. fleckig u. gebräunt, leicht knittrig, einige kl. Randlās., N.a.V.

**1535 - Toucey, I. u. M.F. Maury.** Explanations and Sailing Directions to accompany the Wind and Current Charts. 8. ed., enlarged and improved. 2 Bde. Washington 1858-59. 4°. Mit 58 tls. dplblgr. Taf. u. Karten. XXXVI, 383; VII, 866 (von 874) S. Spät. Bibl.-Lwdbde. (Berieb.). 180,-

Important compilation of sailing directions by the premier oceanographer of his day. The interesting plates and maps show winds and currents, myriad denizens of the seas, etc. The 12 maps at end are of the Atlantic Ocean, north and south, during each of the 12 months. – Die fehlenden S. 129-136 in Kopie eingeb. – Tls. fleckig, Bibl.-St.

**1536 - Union-Castle Line.** Views of the Fleet. Album (um 1905) mit 12 auf Kart.-Bl. eingeklebten Photogr. (ca. 21 x 27 bis 23 x 29 cm). Qu.Fol. Ohldr. (Berieb.). R 100,-  
Außen- und Innenansichten von Dampfern der 1900 aus der Fusion von Donald Curries Castle Mail Packets Company mit der Union Steam Ship Company hervorgegangenen Schiffslinie. – Gebrauchsspuren. – Selten.



1537

**1537 Seyfried, J.H.** Neu-aufgelegt- und vermehrte Medulla mirabilium naturae. Das ist auserlesene, unter den Wundern der Natur allerwerwunderlichste Wunder. ... Nbg., Hofmann 1694. Mit gest. Front., 1 gest. Portrait u. 50 (von 54) tls. gefalt. Kupfertaf. 38 Bl., 732 S., 16 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig u. best.). 450,-

Jantz 2335. Ferguson II, 379. Vgl. Shirley 488. – Zweite Ausgabe. Beschrieben und zugleich illustriert sind sonderbare Mensch- und Tierwesen, ebenso Pflanzen, Mineralien und weitere Merkwürdigkeiten. „Von der Erschaffung der Natur, himmlischen Firmaments, Sternen, Planeten, und Cometen; als auch dieser sichtbaren Welt, und des Meers. Deßgleichen in Brunnen, Flüssen, Seen, und dem Meer; auf, an, und in Gebürgen, Erden, und Insulen: Wie auch, etzlichen Thieren, Bäumen, Früchte und Gewächse in Europa, Asien, Africa, und America“ (Untertitel). – Es fehlen 4 Tafeln und die Faltkarte. Tls. etw. fleckig.

**1538 SONNENUHREN – Sainte Marie Magdeleine, P.de.** Traitté d'horlogiographie. Contenant plusieurs manieres de construire, sur toutes surfaces, toutes sortes de





1538

lignes horaires & autres cercles de la sphere. Avec quelques instrumens pour la mesme pratique, & pour connoistre les heures durant la nuit & l'heure du flux & reflux de la mer. Plus la methode de couper, en pierre ou en bois, les corps reguliers & autres polyèdres, par le cube & par la cylindre. Reveu, corrigé & augmenté en cette troisième édition, de plusieurs propositions & figures. Paris, Jean Dupuis 1665. Kl.-8°. Gestoch. illustr. Frontispiz, [7] Bl., 312 S., [1] w. Bl. u. 70 (2 gefalt.) gestoch. Tafeln. Hldr. d. 19. Jahrhunderts mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 400,-

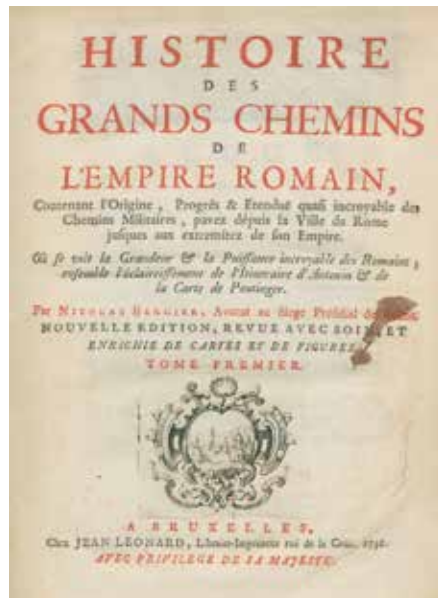
Houzeau-Lancaster I, 11455 (diese Ausgabe). – Zuerst 1641 erschienenes ausführliches technisches Handbuch. – Behandelt werden mathematische und nautische Instrumente, Zeitmessung, Globen, Kompass, Gezeiten etc. – Die Kupfer zeigen Sonnenuhren, Tierkreiszeichen, physikalische Instrumente, mathematische Figuren u.a. – Vorderes Innengelenk angebrochen, fliegender Vorsatz mit Besitzvermerk von alter Hand, das Frontispiz oben bis zum Bildrand beschnitten, Tafel 69 fehlt, dafür Tafel 70 doppelt vorhanden, die Tafeln 65-67 in umgekehrter Reihenfolge eingebunden, stellenweise teils stärker gebräunt u. leicht braunfl., gutes dekoriertes gebundenes Exemplar.

**1539 Strach, H. (Hrsg.).** Die Reform. Fortschritte im Verkehrswesen der Kulturvölker. Neue Erfindungen und Erfahrungen... Jgge. 1-2 in 2 Bdn. Teschen u.a., Prochaska 1900-01. Fol. u. 4°. Mit zahlr. Abb. X, 1148; 1916 Sp. Illustr. Olwdbde. 100,-

Die ersten beiden von nur vier ersch. Jggn. – Insgesamt gutes Ex. – **Dabei:** Chronik der Stadt Zürich. 3 unkompl. Jgge. (1902, 1910 u. 1914).

**1540 STRASSENBAU – Bergier, N.** Histoire des grands chemins de l'empire romain, ... Nouvelle ed. 2 Bde. Brüssel, Leonard 1736. 4°. Mit gest. Titel- u. Kopfvign., gest. Front. u. 4 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf. 16 Bl., 458 S., 7 Bl.; 4 Bl., 443 (recte: 451) S., 8 Bl. Läd. Ldrbde. d. Zt. (Vdeckel lose). 450,-

Brunet I, 786. Erstmals bereits 1622 ersch. Werk über die weströmischen Hauptstraßen. – Es fehlen das gest. Portrait u. die große gest. Peutinger-Karte in 8 Teilen. – Gering gebräunt, vereinzelt etw. schmutz-



1540



1541

fleckig, starke Gebrauchsspuren, Bd. 1 Schluß leicht wurmspurig. – Exlibris.

**1541 Swammerdam, J.** Bibel der Natur, worinnen die Insekten in gewisse Classen vertheilt, sorgfältig beschrieben, zergliedert [...] und zum Beweis der Allmacht und Weisheit des Schöpfers angewendet werden. Leipzig, Gleditsch 1752. Fol. Vollständig mit allen 53 Faltafeln mit Darstellungen von Insekten und deren Anatomie von J. C. G. Fritsch. Mit dekorativen Kopfvignetten. [6] Bl., XII, 410 S., [7] Bl., 53 Ledereinband der Zeit. 450,-

VD18 10209808. – Erste deutsche Ausgabe der „Bibel der Natur“. Johann Swammerdam, auch der Arzneikunst Doctor von Amsterdam genannt, gehörte zu den ersten Biologen, die Mikroskope für ihre Forschungen verwendeten. Er verfasste mehrere bedeutende Schriften zur Lebensweise und Entwicklung von Insekten und Amphibien. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem

Zustand. Einband berieben und bestoßen. Buchblock stellenweise wasserfleckig. Papier altersüblich nachgedunkelt und stockfleckig. Bindung fest, Text sauber.

**1542 TECHNIK UND HANDWERK – Lueger, O.** Lexikon der gesamten Technik und ihrer Hilfswissenschaften. 7 Bde. Stgt. u. Lpz., DVA (um 1895). 4°. Mit zahlr. Abb. Dekorative Ohldrbd. mit Rsch. u. Rverg. – Vgl. Zischka 225. Erste Ausgabe. 60,-

**1543 TELEGRAPHIE – TELEPHONIE – Rother, L.F.W.** Der Telegraphenbau. Ein Handbuch zum praktischen Gebrauch für Telegraphen-Techniker und Beamte. 2. verb. u. verm. Aufl. Bln., Peiser 1867. Mit 434 Holzst. im Text u.a. Faltaf. XIII, 366 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). – N.a.T. – Selten. 120,-

**1544 TEXTIL – Jacobs & Wittenstein.** Stoffmusterbuch, Krefeld ca. 1890-1900. 4°. Mit zahlr. mont. Mustern für Krawattenstoffe. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-

Die Stoffmuster auf Rechnungen u.ä. Schriftverkehr der Firma mont. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



1545

**1545 - Musterbuch** der Fachlichen Fortbildungsschule für Weber, Posamentierer und Wirker in Wien, 1910-1912. Gr.4°. Mit zahlr. hs. Eintr. u. ca. 250 eingeklebten Stoffmustern bzw. Dekompositionen von Johann Bischof auf 57 Bl. Mod. Hlwd. 300,-

Enthält 1. u. 2. Jg. (Schuljahr 1910/11 u. 1911/12) in 1 Bd. Über Bindungslehre, Schafweberei u. Jacquardweberei mit entsprechenden Beschreibungen. – Etw. Gebrauchsspuren.

**1546 UHREN – Erbrich, K.** Präzisionspendeluhren von Graham bis Riefler. Mchn., Callwey 1978. 4°. Mit 487 tls. ganzs. (1 farb.) Abb. 254 S. Olwd mit OU. – Mit reichhaltigem Anschauungsmaterial. 90,-

**1547 Valentini, M.B.** Museum Museum, oder vollständige Schau Bühne aller Materialien und Specereyen. Aus andern Material- Kunst- und Naturalien-Kammern, Oost- und West-Indischen Reiß-Beschrei-





Tabak, Vanille, Zucker etc. Teil 3 beschreibt Erfindungen aus Physik u. Technik, darunter Barometer, Fernglas, Luftpumpe, Luftschiff, Mikroskop u. Taucherglocke, im Anhang eine ausführliche Abhandlung über die Wüschelrute nach Vallemont (Klinkowstroem 61 f.). – Etw. fleckig, einige kl. Randläs.

ger. Paris 1868. Gr.Fol. Mit Holzstichabb. auf 127 S. XVI S. - Lwd. d. Zt. (Rückengelenke tlg. gerissen, Bezug mit Fehlstellen). – Tls. starker stockfl. 75,-



**1554 Wolff, C.** Vernünfftige Gedancken von den Absichten der natürlichen Dinge. 4. Aufl. Halle, Renger 1741. Mit gest. Front. 16 Bl., 492 S., 8 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig, Vdeckel etw. aufgebogen). 90,-

Selbständiger zweiter Teil der Wolffschen Naturphilosophie (Rückentitel und Bogenorm: Physik. II. Theil). – Als weitere Teile erschienen die Physik im engeren Sinne („Von den Wirkungen der Natur“) und die Physiologie („Von den Teilen der Pflanzen, Tiere und Menschen“). – Etw. fleckig, Front. mit Quetschfalte.



**1555 Zohary, M.** Geobotanical foundations of the Middle East. 2 Bde. Stgt., Fischer u. Amsterdam, Swets & Zeitlinger 1973. Mit Tafeln, Karten und zahlr. Textabb. Olwdbde. in Pp.-Schuber. – Sauber. 200,-

1548

**1548 Van der Zypen & Charlier.** Eisenbahnwagen und Maschinenfabrik in Deutz bei Köln am Rhein. Deutz o. J. Qu. Fol. Mit zahlr. Abb. 41 Bl. (num. 1-8, 14-33, 50-53, 60-68). Olwd. (Tls. etw. berieb.). – Erstes Bl. mit Knickfalte, schwach fl. (erstes Bl. etw. stärker). – Selten. 270,-

**1549 VETERINÄRMEDIZIN – Pfede – Anonym.** Theoretisch-praktische Darstellung der Pferdearznei-Wissenschaft. Ein nothwendiges Handbuch für alle Pferdebesitzer. Pferdeliebhaber Ferstl, Grätz 1804. Mit 1 gefalt. Kupfertafel. 190 S., 5 Bl. Mod. Umschl. – Stärk. stockfl. 75,-

**1550 WAFFEN – Kirchner, O** Illustrierter Waffen-Katalog. Zella-Mehlis 1924/25. 4°. 81 Abbildungen. 21 S. Illustr. OU. 75,-

**1551 WASSERWIRTSCHAFT – Sympher, (L.)** Die Wasserwirtschaft Deutschlands und ihre neuen Aufgaben. 6 Tle. in 2 Bdn. Bln., Hobbing 1921. 4°. Mit zahlr. Abb., Tabellen u. tlg. gefalt. Karten. Ohlwd. bde. (Etw. Gebrauchsspuren). 60,-

Erste Ausgabe. – Behandelt u.a. Binnenschifffahrt u. -häfen, mit zahlr. Anhängen u.a. über Brückenbau, Herstellung von Kraftwerken, Dynamomaschinen etc.

**1552 WEBEREI – Handschriften – Zürcherische Seidenwebschule.** 5 Bde. Kursbücher, angelegt von Harry Rordorf, Zürich 1906 ff. 4°-Gr.Fol. Mit zahlr. tlg. farb. u. mont. Abb., Zeichn. u. Stoffmustern. Hldr. bde. (2) u. Lwd. bde. (Tls. Gebrauchsspuren u. Gelenke gelockert). R 600,-

Vorhanden: Theorie I. Kurs 1906/07; Theorie II. Kurs 1907/08; Dekomposition I. Kurs 1906/07; Dekomposition II. Kurs 1907/08; Farbenlehre. – Die Theoriebände in lithogr. Schrift, Farbenlehre u. Dekompositionsbände deutsche Handschrift auf Papier. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**1553 Weltausstellung.** Grand Album de l'Exposition Universelle 1867. 150 dessins par les premiers artistes de la France et de L'Etran-



1547

bungen, wie auch selbst-eigenen Erfahrung verfasst. 3 Tle. u. 3 Anhänge in 1 Bd. Ffm., Zunner 1704-14. Fol. Mit zus. 2 Kupfertiteln, 90 (von 95, davon 33 gefalt.) Kupfertaf. u. ca. 300 Textkupfern. 13 Bl., 520 S., 2 Bl., 76 S., 2 Bl., 119 S., 11 Bl., 196, 108 S., 6 Bl., 4 Bl., 228 (recte 236) S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Rücken etw. beschädgt, berieb.). 4.500,-

Nissen, BBI 2035 u. ZBI 4217. Eales I, 1258. Ferguson II, 493 ff. Sabin 98357. Arents, Suppl. 585. Mueller, Kaffee 210. – Erste Ausgabe des umfassenden und reich illustrierten Repertoriums mit allen Anhängen. Behandelt überseeische Produkte aus dem Mineral-, Pflanzen- und Tierreich und ihre Anwendung in Medizin, Technik und Haushalt. Mit ausführlichen Kapiteln über Kaffee, Kakao, Schokolade, Seide,



# Geographie – Reisen – Geschichte



1585



1586



## Afrika



1556

**1556 Afrika-Reise** Dez. (19)26 – April (19)27. Fotoalbum von Emil Hayler aus Starnberg mit 362 eingeklebten oder eingesteckten Aufnahmen von Reisen mit Jagdsafari nach Ostafrika 1926-1927 und Süd- und Südwestafrika 1928-29. Private Aufnahmen in verschied. Formaten zw. ca. 3 x 5,5 bis 8,5 x 11 cm. 39 Bl. Qu.Gr.4°. Hlwd.-Album d. Zt. mit Kordelheftung. (Gebrauchssp.). D 800,-

Zeigt Aufnahmen der Anreise mit der Nyassa u.a. von Aden, Mombassa, Kilindini, Tanga, Eingeborene, Reisebilder, Apusha, Mit Tierfänger Schulz in der Steppe, Jagdsafari (Nasornjagd), Daressalam, Mosambik, Punque-River, Kap der guten Hoffnung, Natal, Kapstadt, Südwestafrika, Walfisch Bay etc. Safari 1928-29 ohne Beschriftung. -Tls. Gebrauchssp., wenige Aufnahmen gebäut oder etw. gebleicht, wenige etw. beschäd.

**1557 Anderson, C.J.** Reisen in Südwest-Afrika bis zum See Ngami in den Jahren 1850 bis 1854. Aus dem Schwedischen v. H. Lotze. 2 Bde. Lpz., Purfürst (1857). Mit 16 Stahlstichtafeln in Tondruck, zahlr. Textholzst. u. 1 mehrl. gefalt. Karte. XVI, 288; IX, 293 S. Lwdbde. d. Zt. mit Blindpräg. u. Rverg. 400,-

Henze I, 72. Embacher 9. Erste dt. Ausgabe. - Vorliegender Bericht umfaßt während vierjähriger Wanderung in Afrika zwei Expeditionen innerhalb der Jahre 1850 und 1854. Auf der ersten Expedition wurden die Länder Damaras und der Ovambos erforscht, die beide bisher als fast „Terra incognitae“ zu betrachten waren. Die zweite Expedition erreichte den erst kurz zuvor entdeckten See Ngami auf einem Wege, den zu bereisen bisher als eine Unmöglichkeit angesehen wurde. - Tls. leicht fleckig, zweite Hälfte von Bd. 2 mit am Schluß stärker werdenden Wasserrand, 2 Taf. mit Exlibris verso.

**1558 Belgisch-Kongo.** Association Internationale Africaine. 4 Hefte (= alles). Brüssel, Verhavert 1879-80. Gr.8°. Mit 1 lithogr. Taf. u. 3 gefalt. Tabellen. Obrosch. (Etw. beschäd.). 100,-

Enthält: Rapports sur les Marches de la Premiere Expedition (Heft 1); Journal et Notes de Voyage de la Premiere Expedition (Heft 2); Extraits des Rapports des Voyageurs de l'Association Internationale Africaine (Hefte 3-4). - Etw. Gebrauchsspuren.

**1559 Desor, E.** Aus Sahara und Atlas. Vier Briefe an J. Liebig. Wiesbaden, Kreidel 1865. Mit 3 (davon 1 gefalt.) lithogr. Taf. 4 Bl., 71 S. - **Angebunden:** **Locher, F.** Nach den Oasen von Laghuat. Bern, Haller 1864. Mit Front. u. 1 Faltkarte. VIII, 208 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 180,-

I. Fromm 7092. Erste dt. Ausgabe. II. Kainbacher I, 87. Erste Ausgabe. Das Front. zeigt den Palast des Kalifen von Laghuat. - Etw. stockfleckig, Vortitel mit gelöschtem Besitzverm.



1557

**1560 Ehrmann, T.F.** Neueste Kunde von Afrika. 2. Bd.: Süd-Afrika und die afrikanischen Inseln. Prag, Diesbach 1811. Mit 16 tfs. grenzkolor. u. gefalt. Kupferstichkarten u. -Taf. Zus. 556 S. In 2 Hldrbd. mit Rsch. u. Rverg. geb. (Gelenke etw. wurmspurig). 240,-

(= Neueste Länder- und Völkerkunde, Bd. 9). Kainbacher III, 102, 3. - Unter den Kupfern Karten von Teneriffa und der Kanarischen Inseln, afrikanische Tiere (Giraffen, Rhinoceros), etc. - Etw. fleckig.

**1561 Galton, F.** Bericht eines Forschers im tropischen Südafrika. Lpz., Dyk (1854). Mit 11 Abb. auf 5 (davon 1 gefalt.) lithogr. Taf. u. 1 gefalt. Karte. XII, 180 S. Spät. Hldr. 240,-

Henze II, 314. Die seltene erste dt. Ausgabe. - Vgl. Mendelssohn I, 585 (engl. EA 1853). Galtons Reise brachte die ersten zuverlässigen Aufschlüsse über das nördliche Damara-Land und das sich nördlich anschließende Ovamboland bis zum 18. Breitengrad. - Stockfleckig. - Exlibris.

**1562 Körner, F.** Süd-Afrika. Natur- und Kulturbilder mit einer historischen Einleitung und einer ausführlichen Uebersicht der neueren Reisen. 2., wohlfeile Ausg. Lpz., Hirt 1877. Mit 1 dplblgr. Karte u. 28 (4 farb.) Taf. u. zahlr. Textholzschn. XII, 312 S., 3 Bl. Olwd. mit Goldpräg. (Neu aufgebunden, Rckn. erneuert). 120,-

Vgl. Mendelssohn I, 846. - Beschreibt Landschaft, Eingeborene, die Entdeckung der Diamantenfelder; im 2. Teil Übersicht über die älteren Entdeckungsreisen bis auf Livingstone. - Fleckig, Vors. erneuert, 1 Taf. mit hs. Widm. verso. - Exlibris. - **Dabei:** **Klaussmann, A.O.** Mit Büchse, Spaten und Ochsenstrick in Südwest-Afrika. Kattowitz u. Lpz. (um 1900).

**1563 KOLONIEN - Bongard, O.** Wie wandere ich nach Deutschen Kolonien aus? Ratgeber für Auswanderungslustige. 2. Aufl. Bln., Süsserott (1908). Mit zahlr. Textabb. 104 S., 2 Bl. Mod. Pbd. 150,-

Selten. - Etw. fleckig, zahlr. Farbstift-Anstr. - **Dabei:** **Deutsch-Südwestafrika.** Amtlicher Ratgeber für Auswanderer. 4., veränderte Ausg. Bln., Dr.Reimer/Vohsen 1912. 16 S. in Kopie eingeb. - **Sowie** 6 Bde. aus der Reihe Sammlung Göschen zu Afrika u. Kolonien, zus. 8 Bde.

**1564 - Dove, K.** Deutsch-Südwest-Afrika. Bln., Süsserott 1903. Mit zahlr., tfs. ganzs. Textabb. u. 1 Faltkarte. 4 Bl., 208 S., 4 Bl. Illust. Olwd. 120,-

(= Süsserotts Kolonialbibliothek, Bd. 5). Erste Ausgabe. - Tls. etw. gelockert, Heftklammern angerostet. - **Dabei:** **Pauli, C.** Der Kolonist der Tropen als Häuser-, Wege- und Brückenbauer. 2. Aufl. Ebda. 1911. Olwd. - (= Süsserotts Kolonialbibliothek, Bd. 9).

**1565 - Freimut, E.** Gedanken am Wege. Reiseplaudereien aus Deutsch-Südwestafrika. Bln., Dt. Kolonialverlag Meinecke (1909). Gr.8°. 216 S. Olwd. 120,-

Kainbacher III, 124. Erste Ausgabe. - Gutes Ex. Exlibris. - **Dabei:** **Blumhagen, H.** Südwestafrika einst und jetzt. Bln., D.Reimer/Vohsen 1934.

**1566 - Seidel, O.** Deutschlands erste Kolonie. Gesammelte Erfahrungen und Erlebnisse während eines Aufenthaltes von neun Jahren in Deutsch-Südwest-Afrika. Hbg., Busch 1898. Mit Front. u. 1 Faltkarte. 1 Bl., 37 S. Mod. Lwd. mit eingeb. OU. 120,-

Kainbacher III, 391. Erste Ausgabe, selten. - Das Front. zeigt Hendrik Witbooi. - Mehrl. gestemp. - **Dabei:** **Wissmann, H.v.** Afrika Schilderungen und Rathschläge zur Vorbereitung für den Aufenthalt und den Dienst in den Deutschen Schutzgebieten. Bln., Mittler 1903. - **Anderson, C.J.** Der Okovanghoftluß, Reise im Südwestlichen Afrika. Bln., Hasselberg (um 1860). - Zus. 3 Bde.

**1567 Passarge, S.** Die Buschmänner der Kalahari. Bln., D.Reimer/Vohsen 1907. Gr.8°. Mit 2 gefalt. Taf., 24 Textabb. u. 1 ganzs. Karte. 4 Bl., 144 S. Mod. Lwd. mit aufgez. Deckeln des OU. 120,-

Kainbacher III, 303. Erste Ausgabe, selten. Nicht bei Henze und Mendelssohn. - „Vorliegende Abhandlung stellt einen nur wenig umgeänderten und erweiterten Abdruck eines Aufsatzes vor, der im Jahre 1905 in den Mitteilungen aus deutschen Schutzgebieten erschien...“ (Vorwort). - Tls. gering gebräunt, erste Lage im Bug unterl., Vors. erneuert. - Exlibris.

**1568 Rehbock, T.** Deutsch-Südwest-Afrika. Seine wirtschaftliche Erschliessung. Unter besonderer Berücksichtigung der Nutzbarmachung des Wassers. Bln., D.Reimer/Vohsen 1898. 4°. Mit 28 Taf. (davon 11 lose Faltkarten in hint. Deckeltasche). XXII, 237 S., 1 Bl. Olwd. mit Goldpräg. (Berieb.). 150,-



Kainbacher I, 331. – Erste Ausgabe von Theodor Rehbocks (1864-1950) Bericht über die Wasserversorgung in Namibia. Der spätere Professor für Wasserbau an der Technische Hochschule Karlsruhe berichtet hier über seinen Aufenthalt in Afrika und schildert die „wirtschaftlichen, geologischen, klimatischen und hydrographischen Verhältnisse Deutsch-Südwest-Afrikas“. Die Abhandlung geht auf die Wassernutzung und die technischen Mittel hierfür ein. Sie steht im Zusammenhang mit der Migration deutscher Siedler, die seit den 1890er Jahren verstärkt in das Land zogen, um Ackerbau zu betreiben. Die massiven Landkäufe führten zu einer Verdrängung der indigenen Bevölkerung, die damit ihrer wirtschaftliche Existenzgrundlage verloren. Eine der Folgen war der Völkermord an den Hereros, den man als Herero-Aufstand camoufflierte.

**1569 Tönjes, H.** Ovamboland. Land, Leute, Mission. Mit besonderer Berücksichtigung seines größten Stammes Oukuanjama. Bln., Warneck 1911. Mit 32 Taf. u. 1 Karte. VIII, 316 S., 2 Bl. Vlg.-Anz. Illustr. Olwd. (Berieb.).

120,-

Kainbacher III, 422. Erste Ausgabe. – Mit eh. Verf. Widm. a.V. - Etw. wellig u. tls. leicht fleckig. Exlibris. – **Dabei: Seiner, F.** Bergtouren und Steppenfahrten im Hererolande. Bln., Süsserott 1904. – Kainbacher I, 130. Erste Ausgabe.

## Asien

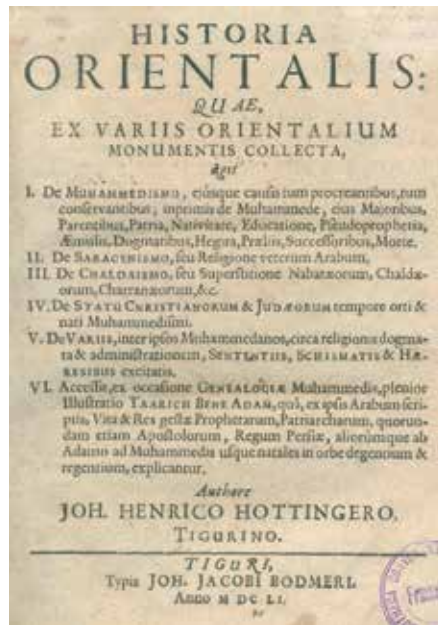


1570

**1570 Album Missionis Terrae Sanctae.** 2 Bde. Mailand, Luigi Michieli, Gualassini & Bertarelli (1893). Qu.4°. Mit 2 farb. Titeln, 2 farb. Karten, 1 farb. Plan u. 263 mont. Tafeln. 14 Bll. Ohldrbd. 800,-

Both volumes of a five-language (Latin, Italian, English, French, German) compendium of maps and paintings of photographs of Franciscan activity in the Holy Land around the end of the nineteenth century including churches (interior and exterior), schools, cityscapes, and many people from Judea, Galilee, Syria, Cyprus, and Egypt. This is the second, significantly expanded edition. The books are not printed on normal paper, but rather cardboard, the hft of which has weakened if not torn the binding in some places. – Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek. Einband berie-

ben und fleckig. Text und Darstellungen in guter Erhaltung, Bindung teils lädiert. - Former library books with stamp and spine sticker. Boards rubbed and lightly stained. Text and images well-preserved.



1571

**1571 ARABIEN – Hottinger, J. H.** Historia orientalis: Quae ex variis orientalium monumentis collecta, agit I. De Muhammedismo. II. De Saracenisimo. III. De Chaldaismo. IV. De statu Christianorum & Judaeorum tempore orti & nati Muhammedismi. V. De variis sententiis, schismaticis & haeresibus excitatis. VI. Accessit, ex occasione genealogiae Muhammedis, plenior illustratio Taarich Bene Adam, quo, ex ipso Arabum scriptis, Vita & Res praeter Prophetarum, Patriarcharum, quorundam etiam Apostolorum, Regum Peris, alicuiusque ab Adam ad Muhammedum ulque natales in orbem degentium & regentium, explicantur. 360,-

Graesse III, 378. NDB IX, 657. Vgl. Fürst I, 414 (2. Ausg. v. 1660). Erste Ausgabe. – Seltenes Kompendium des Orientalisten und „größten Schweizer Gelehrten im 17. Jahrhundert“ (Feller-B. 408) mit nahezu dem gesamten Wissen der damaligen Zeit über Mohammed und den Islam. „Seine Hauptbedeutung liegt in den Fortschritten, welche die orientalischen Wissenschaften ihm verdanken“ (HBSL IV, 296). Mit zahlreichen, teils längeren Zitaten in den Originalsprachen. – 2 Bl. Vorwort im ob. Rand angesetzt, fehlt vord. flieg. Vors., Bibl.-St.a.T.

**1572 CHINA – Sammlung** von 10 Bl. mit Palast- u. Rechtssprechungsszenen. Doppelbuchseiten auf dünnem Bütten aus einem chinesischen Buch, wohl 19. Jh. Je ca. 25 x 16,5 cm. Unter Passep. geklebt. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. 150,-

**1573 Haeckel, E.** Wanderbilder. 1. u. 2. Serie: Die Naturwunder der Tropenwelt. Ceylon und Insulinde. Gera-Untermhaus, Koehler (1904-06). Fol. Mit 2 Portrait-Taf., 1 Motiv-Taf., 3 s/w. Taf. u. 40 farb. Taf. sowie zahlr. Textabb. u. Textbl. mit Erläuterungen. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Beschäd.). – Vgl. NDB VII, 425. – Gebrauchsspuren. 180,-

**1574 INDIEN – Waldemar, Prinz von Preußen.** Zur Erinnerung an die Reise des Prinzen Waldemar von Preussen nach Indien in den Jahren 1844-1846. 4 Tle. in 2 Bdn. Bln., Decker 1853. Imp.Fol. Mit 1 lithogr. Portrait, 2 lithogr. Titeln, 6 grenzkolor. gest. Karten u. 104 (davon 1 dplblgr.)

lithogr. getönt. Taf. 1 Bl., V S., 1 Bl., 33 S., 45 S., 34 Bl., 18S.; 2 Bl., 22 S., 26 Bl., 30 S., 15 Bl. Restaur. Olwdbde. mit Goldpräg. (Rckn. u. Kanten erneuert). 11.000,-

Lipperheide Ld 38. Aschoff 1443. Erste Ausgabe. – Sehr seltene Prachtausgabe, die nach dem Tod des Prinzen auf Kosten von König Friedrich Wilhelm IV. in nur kleiner Auflage gedruckt wurde und nicht in den Handel gekommen ist. 1857 erschien noch eine verkürzte Sonderausgabe. Mit einem Vorwort von Alexander von Humboldt. Der Text wurde von H. Mahlmann und Graf von Oriolla überarbeitet. – Die prachtvollen Tafeln wurden von Bellermann, Tempeltei, Haus und Klaus nach den Original-Skizzen des Prinzen gezeichnet und lithographiert. Mit Ansichten von Aden, Athen, Benares, Candy, Delhi, Kairo, Kathmandu, Korfu, Lahore, Madras, Patna, Triest etc. sowie zahlreichen Landschaften aus dem Himalaja (darunter auch das doppelblattgroße Panorama), Eingeborenen, Jagd- und Schlachtenszenen. Beschreibt die Reise des Prinzen durch den Orient, Indien und Ceylon sowie die Besteigung des Himalaja und den englisch-indischen Krieg gegen die Sikhs 1846. – Versch. stark stockfleckig, tls. etw. wasserrandig, Texts. in den Rändern tls. leicht wurmspurig, Vors. erneuert. - 4 parts in 2 volumes. With lithograph portrait, 2 lithograph titles, 6 engraved maps and 104 lithograph plates. Original cloth volumes (restored, spine and edges renewed). Foxing, partly somewhat waterstained, text sheets partly with worming on the margins, endpapers renewed.

**1575 - Waldemar, Prinz v. Preußen.** Reise nach Indien i. d. J. 1844 bis 1846. Aus dem darüber ersch. Prachtwerk im Auszug mitgeteilt v. J.Kutzner. Bln., Decker 1857. Gr.8°. Mit lithogr. Portr., 4 Ktn. u. 4 Schlachtplänen auf 3 gefalt. Taf. X, 383 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Rckn. erneuert, berieb., etw. best.). 80,-

Erste im Handel ersch. Ausgabe, Auszug aus dem Privatdruck in 2 Folio-Bdn. (1853, vgl. Lipperheide Ld 38). – Vors. erneuert, stockfl., Ktn. u. Pläne tls. mit Einrissen, 1 Bl. mit gr. Einriss.

**1576 JAPAN – Blockbücher.** Sammlung von 4 japanischen Blockbüchern, 19. Jh. Obrosch. mit Fadenheftung. (Gebrauchsspuren). 180,-

Enthält zwei Schulbücher der Meiji-Zeit, ein Lesebuch der Edo-Zeit, sowie ein Schulheft der Meiji-Zeit mit Verbesserungen des Lehrers. – Nicht eingehend kollat.



1577

**1577 - Takashima, S.** The Hanami. Yokohama u.a., Kelly and Walsh 1897. Qu.Kl.Fol. Fol. Verlag: 1897. Mit 25 farbigen Lichtdrucke, davon 24 nach Fotografien mit englischen Bildunterschriften. In Orig.Pbd. mit Papierüberzug. (Dieser im Vdeckel mit Einrissen). 600,-

Seltenes Werk mit schönen Farbillustrationen von Hanami-Feiern, einem traditionellen Brauch, sich an der vergänglichen Schönheit der Sakura (Kirschblüte) und seltener der Pflaume (Ume) zu erfreuen. Die Bilder stammen aus drei bekannten Blumenor-



ten: Ueno Park, Mukojima und Koganei. Kazumasa Ogawa (1860-1929), ein bekannter japanischer Fotograf, eröffnete 1882 das erste Fotostudio in Tokio. Er veröffentlichte diese Art von Lichtdruckalbum, um die japanische Kultur Ende des 19. Jahrhunderts bei den Westlern bekannt zu machen.



1578

**1578 Morier, J.** A Journey through Persia, Armenia, and Asia Minor to Constantinople in the Years 1808 and 1809. London 1812. Gr.4°. Mit 3 Karten u. 26 Aquatintataf. nach Zeichn. des Verfassers XVI, 438 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Vorderdeckel los, stärk. beschabt, kl. Läs.).

900,-

Graesse IV, 608; Schwab 400. - M. war Mitglied der englischen Gesandtschaft des Jahres 1808. Interessant vor allem für Politik und Wirtschaftsleben. - Durchgeh. stärk. gebräunt.

**1579 PALÄSTINA – Ebers, G. u. H. Guthe.** Palästina in Bild und Wort. Nebst der Sinaihalbinsel und dem Lande Gosen. 2 Bde. Stgt. u. Lpz., DVA (1883-84). Fol. Mit 1 dplblgr. Plan, 2 dplblgr. Karten, 2 gest. Titeln, 37 Stahlst.-Taf. u. zahlr. Textholzst. VIII, 520; VI, 474 S. Olwdbde. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Etw. fleckig u. berieb.). - Vgl. Ibrahim-H. I, 212. - Tls. leicht fleckig.

180,-

**Deutschland**



1580

**1580 AALEN – Meister-Brief** zum Beruf Bierbrauer, mit lithographierter Ansicht der Stadt. Ausgestellt am 22. November 1849. Lithographie, ca. 13 x 31,8 cm.

D 900,-

Der Text mit handschriftlichen Eintragungen, den Unterschriften der Zunftmeister, Papiersiegel. - Mit Faltspur, einige Randeinrisse, tls. stockl.

**1581 ADEL – Album** mit 28 eingesteckten, auf Photo-Kart. aufgez. Portrait-Photos (Format je ca. 17 x 11 cm), um 1900. 4°. Läd. Samt-Album d. Zt. mit Metall-Schließe, Vdeckel-Applikation u. Goldschn. (Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst, berieb.).

R 400,-



1581

Enthält meist Portraits des deutschen Adels, darunter Sophie u. Karl von Hardenberg, Kaiserin Augusta, Prinz Ludwig von Baden, Prinz Bellamonte, Großherzogin Hilda von Baden, die Königin von Schweden, etc. Außerdem 1 Photo einer Zeichn. (Kaiser Wilhelm I auf dem Sterbebett 1888), zus. 29 Photos. - Tls. stockfleckig. - Album with 28 portrait photos, mounted on photo-cardboard, around 1900. Contemporary velvet album (damaged). Partly foxing.

**1582 ALTENBURG – Handschriften – Lehrbrief** für den „Beutler, Hosen- und Handschuhmacher, Lederbereiter wie auch Lederhändler“ Christian Gottlob Wilhelm Tuschner aus Altenburg. Deutsche Handschrift auf Papier, Altenburg 16. Okt. 1805. 43 x 55 cm. Mit kalligr. Bordüre, Wachssiegel u. mehreren Untersch. von Meistern.

D 90,-

Etw. fleckig u. angestaubt, 3 kl. Einrisse, Siegel beschäd. Gefalt. - **Dabei: Roenick, J.T.** Viro... Samueli Alberto Müllero... feliciter celebranti et brevi post si Deus adnuerit Jubileum Jamicum... Brschw. 1748. 4°. Mit Kopf- u. Schlußvign. in Holzschn. 4 S. Geheftet. - Glückwunschgedicht auf Samuel Albert Müller, Lehrer des Gymnasiums Catharineum in Braunschweig zum 50-jährigen Amtsjubiläum am 29. Februar 1748. - Tls. leicht randrissig. - Selten, nur 1 Eintr. im KVK.

**1583 Altensteig.** Ansicht der Stadt hügel- aufwärts auf dem Kopf einer Handwerkskundschaft. Leinenweberzunft. Johann Georg Erhardt, ausgestellt am 09. Mai 1840. Lithographie, ca. 12,5 x 26 cm.

D 900,-

Der Text mit handschriftlichen Eintragungen, den Unterschriften der Zunftmeister und 1 Stempel und 1 Siegel. - Mit Faltsuren.

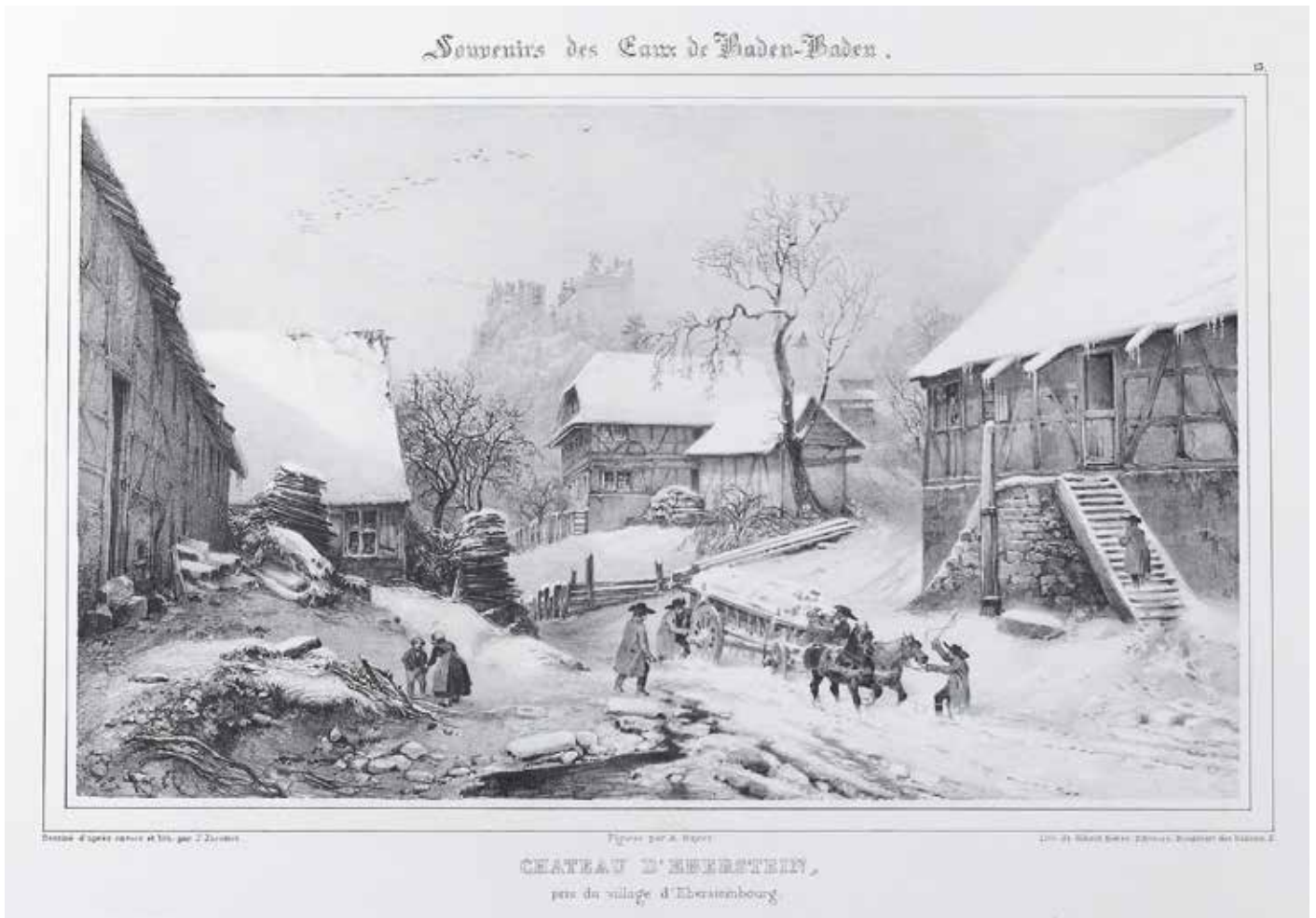


1584



1583





1585



1586

**1584 BADEN-BADEN – Guinot, E.** L'été a Bade. 3. Aufl. Paris, Bourdin (um 1850). Gr.8°. Mit 3 gest. Portraits, 1 kolor. Karte, 2 kolor. Trachtentaf., 16 Stahlst.-Taf. u. zahlr. Textholzst. 2 Bl., 299 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. gekrönten Wappen-Supralibros auf beiden Deckeln, Blind- u. Goldpräg., sowie punz. Goldschn. (Kap. berieb.). - Vicaire III, 1168. –

Tls. etw. stockfleckig.

270,-

**1585 – Jacottet, J.** Souvenirs des Eaux de Baden-Baden et des environs. Dessinés d'après nature... avec figures par A. Bayot. Paris, Gihaut frères (um 1840). Fol. Mit lithogr. Titel mit gr. Vignette u. 40 lithogr. Tafeln (Darstellungsggr. meist ca. 20

x 34 cm). Lose Tafeln in OU mit lithogr. Titel mit Vign. (Läd.). 3.600,-

Vgl. Thieme/Becker XVIII, 292. Nicht bei Schefold. – Seltene prachtvolle Ansichtenfolge von Baden-Baden mit lebendigen Personenstaffagen. Schöne großformatige Folge von Baden-Baden und Umgebung, darunter 4 Gesamtansichten. – Tls. mit kl. Randläsuren, 4 Taf. mit Randeinriss, 1 Taf. mit geklebtem Einriss.

**1586 – Jacottet, J.** Souvenirs des Eaux de Baden-Baden et des environs. Dessinés d'après nature... avec figures par A. Bayot. Paris, Gihaut frères (um 1840). Fol. Mit lithogr. Titel mit gr. Vignette u. 39 (statt 40) lithogr. Tafeln. Lose Tafeln in Hldr.-Mappe. (Schließbänder fehlen, Rckn. läd., best. u. berieb.). 1.200,-

Vgl. Thieme/Becker XVIII, 292. Nicht bei Schefold. – Seltene prachtvolle Ansichtenfolge von Baden-Baden mit lebendigen Personenstaffagen. Schöne großformatige Folge von Baden-Baden und Umgebung, darunter 4 Gesamtansichten. – Ohne Taf. 25. Tls. etw. stockfl., tls. schwach gebräunt.



1587



**1587 - (Schreiber,A.).** Malerische Ansichten von Baden und seinen Umgebungen. Vues pittoresques de Bade et de ses environs. Karlsruhe, Creuzbauer (ca. 1850). Qu.Kl.8°. Mit 18 Stahlst.-Taf. v. Karl Frommel. 19 Bl. Flex. Pbd. d. Zt. mit Goldschn. (Rckn. erneuert). 240,-

Vgl. Andres 242. – Mit Ansichten von Baden-Baden, Ebersteinburg, Kloster Lichtenthal, Schloß Eberstein, Amalienberg u. Langenbrand. – Fleckig u. gebräunt. – **Dabei: Vues de Bade** et des environs. Baden-Baden, Marx (um 1850). Qu.12°. Mit goldfarb. lithogr. Front., 15 Stahlst.-Taf. u. gefalt. lithogr. Umgebungskarte. 2 Bl., 47 S. – Andres 239.

**1588 BADEN-WÜRTTEMBERG – Crusius, M.** Schwäbische Chronick, biß auf das Jahr 1596. Aus dem Lateinischen erstmals

übersetzt, und mit einer Continuation vom Jahr 1596 biß auf 1733 versehen. Nebst einer alphabetischen Nachricht von mehr denn tausenden Schrifften, so Schwaben gantz oder zum Theil betreffen, von J. J. Moser. 2 Bde. Frankfurt u. Leipzig, J. C. Wohler in Ulm, 1738. Folio. 9 Bl., 963 S. (913-920 als Sp.); 1 Bl., 738 u. 96 (falsch 81) S., 43 Bl. Prgtbde. d. Zt. 1.200,-

Heyd 112. Schömb, Moser 61. (alle 1733). – Titelaufgabe der ersten deutschen Ausgabe 1733. Das lateinische Original (nur bis 1596) erschien erstmals 1595-96 in Frankfurt. „In den ‚Annales Suevici‘, C. Hauptwerk, ist mit riesigem Fleiß eine Unsumme von Material zusammengetragen; dadurch ist das Werk ... noch heute willkommen“ (NDB). – 2 hs. Besitzvermerke auf Titel.

**1589 - Ehe-Ordnung.** Kurtzer Inhalt der Ehe-Ordnung, wie solche zu gebührender Zeit auff der Cantzel soll verlesen werden. Stgt., Röblin 1660. Kl.8°. Mit Wappen-Vign. in Holzschn. a.T. 22 S., 1 w. Bl. Interims-Pbd. 120,-

VD 17, 23:686748 X. – Tls. leicht fleckig, mehrere Anstr. mit Rotstift. – Selten.

**1590 - Eugen von Württemberg.** Memoiren. 3 Bde. Ffo., Harnecker 1862. Mit 11 farb. lithogr. Faltpänen. Hldrbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 100,-

Etw. fleckig. – Exlibris. – **Dabei: (Rössler)** Tagebücher aus den zehen Feldzügen der Württemberger unter der Regierung Königs Friderich. Tl. 1 (von 2). Ludwigsburg 1820. – **Exerzier-Reglement** für die königl. württemb. Infanterie. (Nur Text), erste Abt. Stgt. 1809.

**1591 - Handschriften – Stammbuch-Kassette.** „Heilighum meiner Freunde“ (Rückentitel). Album amicorum mit 28 Bl. (davon 1 gefalt.) hs. Eintr., 1830-er Jahre. Qu.Kl.8°. Lose in Ldr.-Kassette d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Etw. berieb.). – Enthält Eintr. aus Stetten, Waiblingen, Weilmordorf, etc. D 120,-

**1592 - Historischer Atlas** von Baden-Württemberg. Hrsg. von der Kommission für geschichtliche Landeskunde... Atlas, Erläuterungen I & II u. Ortsregister. Stgt. 1972-88. 4°-Gr.Fol. Mit zahlr. farb. Ktn.-Bl. – Die Erläuterungen in Lieferungen. Nicht auf Vollst. kollat. 90,-

**1593 - Leins,C.F.v.** Die Hoflager und Landsitze des Württembergischen Regentenhouses. Stgt., Greiner & Pfeiffer (1889). Gr.4°. Mit 115 Abb. im Text u.a. 3 dplblgr. Tafeln. 2 Bl., IV, 107 S. Olwd. (Schwach berieben). 100,-

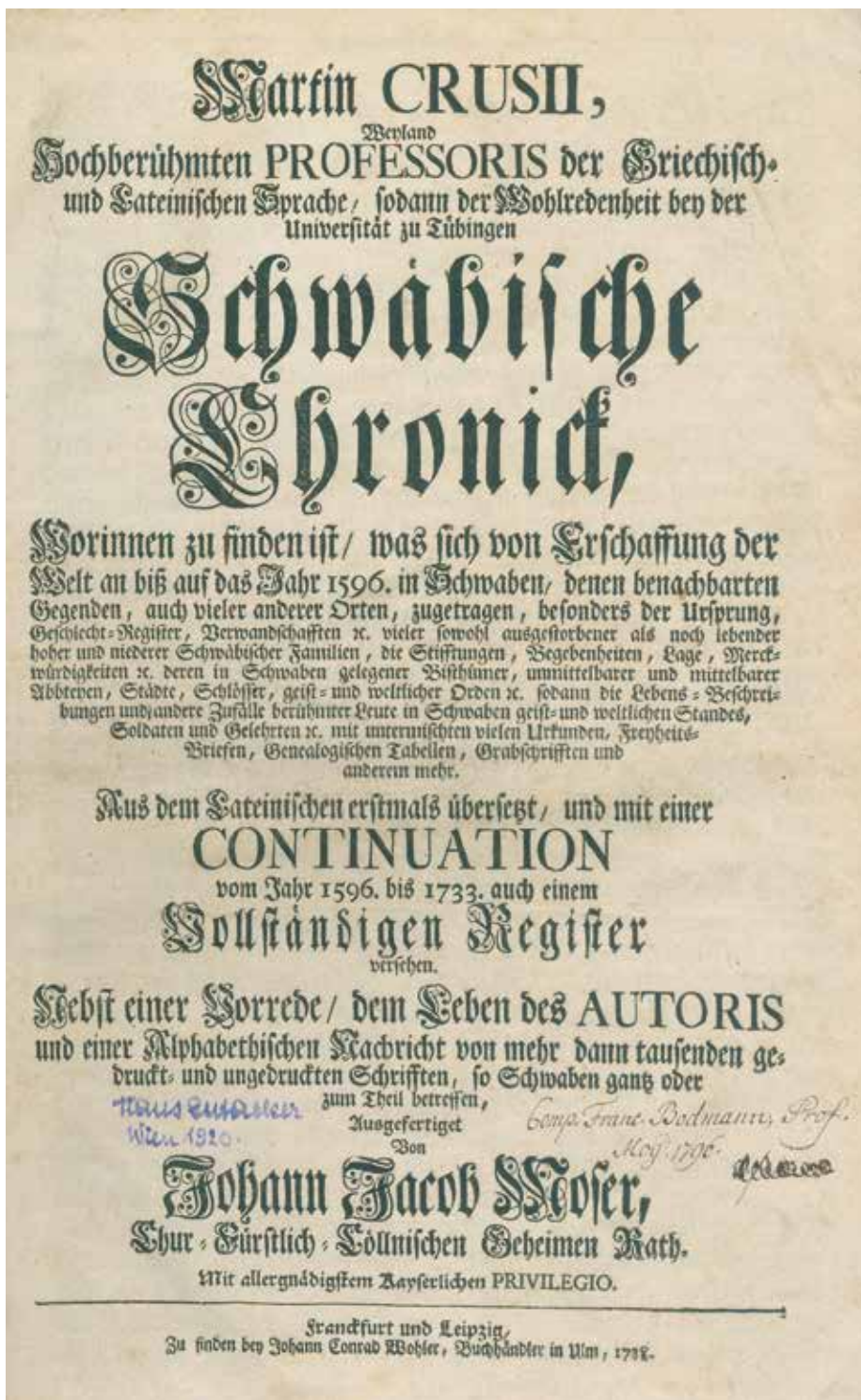
GV 86, 241. – Tit. u. Vors. schwach gebräunt. – **Dabei: Gaisberg-Schöckingen,F.v.** Das Königshaus und der Adel von Württemberg. 1. Bd. (alles Ersch.). Stgt., Kohlstädt (1908-10). Fol. Mit Farbt. u. zahlr. Textabb. XI, 382 S. Mod. Lwd. mit aufkasch. vord. OU. – Krieg, MNE 1, 246. – Taf. unvollständig.

**1594 - Ortsverzeichnis** des Königreichs Württemberg mit einem Anhang: Übersicht über die Einteilung und die Garnisonen des XIII. (K. Württ.) Armeekorps. Hrsg. von der Generaldirektion der K. Württ. Posten und Telegraphen im Mai 1906. Stgt., Gutenberg-Grüninger 1906. Kl.4°. 266 S., 1 Bl. Nachträge. Spät. Hlwd. (Berieb.). – Gebrauchsspuren, Besitzverm. a.T. – Selten. 90,-

**1595 - Paulus,E. (Hrsg.).** Die Kunst- und Altertums-Denkmale im Königreich Württemberg. Tafelbde. 2 u. 3 in 2 Bdn. Stgt. u. Esslingen, Neff 1889 f. Qu.Gr.Fol. Mit illustr. Titel u. zahlr. Taf. in versch. Techniken. Hlwd. d. Zt. 120,-

Enthält: Schwarzwald-, Jagst- u. Donaukreis; Jagstkreis Ergänzungen. – **Dabei:** Dass., Inventarband Schwarzwald 1897. – Schwab,G. Die deutschen Volksbücher. 4. Aufl. Stgt. 1859. – 21 Beigaben, 2. H. 20. Jh. – Zus. 25 Bde.

**1596 - (Pfaff,K).** Biographie der Regenten von Württemberg von Herzog Eberhard im Bart bis zum König Friedrich. Stgt., Ebner (1821). Fol. Mit 1 gest. Titel und 16 Aquatinta-Tafeln u. 30 Bl. Text. (Dieser in OU. mit Wappenlitho) zus. in Pp.-Kassette. 1.500,-





Lipperheide 728. Hiler S.705. – Der deutsche Pädagoge und Historiker Karl Pfaff (1795-1866) stammt aus einer württembergischen Beamten- und Gelehrtenfamilie. Die schönen kolorierten Tafeln mit ganzfigurlichen Porträts. - Laut Lipperheide enthält das Werk nur 15 Tafeln. Dieses Exemplar hat eine Tafel (König Wilhelm) zusätzlich. Diese wurde wohl nicht allen Ex. mitgegeben. – Tafeln im weiß. Rand tl. etw. stock- u. fingerfleckig, tfs. stärker gebräunt, tfs. kleine Randläsuren. - Selten. – First edition with the often lacking portrait of King Wilhelm of Württemberg. With 16 col. engr. plates. – Hs. Titel auf dem OU. – Tafeln lose.



1597

**1597 - Rachel,L.** Illustrierter Atlas des Königreichs Württemberg für Schule und Haus. (2. Aufl.). Stgt., Rachel 1891. Qu.Fol. Mit Front., getönt. lithogr. Titel und 48 (1 gefalt.) Tafeln in Holzstich, Lithographie bzw. Chromolithographie, sowie einigen Textabb. 294 (von 382) Sp., 2 Bl. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 270,-

Darunter tfs. blattgr., meist getönte Ansichten von Berg, Calw und Cannstatt, Besigheim, Marbach, Waiblingen, Reutlingen, Esslingen, Heilbronn, Ludwigsburg, Göppingen, Tübingen, Leonberg, Lauffen, Gmünd, Herrenberg, Stuttgart (6: Gesamtansicht, Vogelschauansicht, Schloßplatz, 2 Sammelbilder), zwei große Kostümtafeln mit „Schwäbischen Trachten“, etc. – Tafeln komplett. Es fehlen die Textspalten 9-12 und 193-276. Tfs. gebräunt, mehrere Taf. u. Textbl. mit geklebten Einrissen, gekauft wie besichtigt.



1598

**1598 - Rachel,L.** Illustrierter Atlas des Königreichs Württemberg für Schule und Haus. (2. Aufl.). Stgt., Rachel 1891. Qu.Fol. Mit Front., getönt. lithogr. Titel und 48 (1 gefalt.) Tafeln in Holzstich, Lithographie bzw. Chromolithographie, sowie einigen Textabb. 382 Sp., 2 Bl. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 300,-

Darunter tfs. blattgr., meist getönte Ansichten von Berg, Calw und Cannstatt, Besigheim, Marbach, Waiblingen, Reutlingen, Esslingen, Heilbronn, Ludwigsburg, Göppingen, Tübingen, Leonberg, Lauffen, Gmünd, Herrenberg, Stuttgart (6: Gesamtansicht, Vogelschauansicht, Schloßplatz, 2 Sammelbilder), zwei große Kostümtafeln mit „Schwäbischen Trachten“, etc. – Tfs. papierbedingt gering gebräunt, insgesamt gutes Ex.

**1599 - Sammlung** von 11 Schriften zu Württemberg, versch. Formate u. Einbde. 240,-  
**Enthält u.a.:** Beschreibung des Oberamts Stuttgart, Amt. Stgt., Müller 1851. Mit Front. u. Faltkarte. – Schmid,J.C.v. Schwäbisches Wörterbuch. Stgt., Schweizerbart 1831. Mit Portrait-Front. - Festschrift zum 25-j. Regierungsjubiläum... Karl von Württemberg. Stgt. u.a, DVA 1889. – Autel,A.H.v. Reden bei der Confirmation und ersten Communion der Durchlauchtigsten Prinzessinen Amalie und Pauline von Württemberg, gehalten am 22. Sep. 1816. Stgt., Mäntler 1816. – Weitere. Tfs. etw. Gebrauchsspuren.

**1600 - Sammlung** von 39 Bdn. Meist 19. u. 20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 400,-

**Enthält u.a.:** Das Königreich Württemberg. 4 Bde. Stgt. 1904-07. – Pfister,A. König Friedrich von Württemberg und seine Zeit. Stgt. 1888. – Guinot,E. Ein Sommer in Baden-Baden. Lpz. 1858. - Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.



1601

**1601 - Steinhofer,J.U.** Ehre des Herzogtums Württemberg in seinen Durchlauchtigsten Regenten, oder neue Württembergische Chronik... von dem Jahr 500 bis auf das Jahr 1744; zugleich auch die jährliche Frucht- u. Weinrechnungen, Käuf u. Schläg verschiedener Ammtstädte... Tle. 2-4 (von 4) in 3 Bdn. Tbg., Bauhof u. Frank (Tl. 2) bzw. Stgt., Jenisch 1746-55. Pbd. d. 19. Jh. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.) 300,-  
 Vgl. Heyd I, 115 a. – Umfangreiche Chronik. Vorliegende Teile umfassen den Berichtszeitraum 500 bis 1525.

**1602 - Württemberg.** Sammelband mit 62 Oberamtsbeschreibungen (Erweiterte Sonderabdrucke aus Das Königreich Württemberg). Stgt., Kohlhammer 1885-86. Je ca. 12-22 S. Lwd. d. Zt. – **Bitte Liste anfordern.** 150,-

**1603 BAYERN - Cortona Widemann,M.M.v.** Niederlassungen der armen Schulschwester von Notre Dame diesseits des Oceans. Zur Erinnerung an das Fünfzigjährige Jubiläum unserer Ehrwürdigen Mutter General-Oberin Maria Margarita von Cortona Widemann am 17. April 1889. (Wien 1889). Qu.4°. Mit 187 (davon 1 ganzs.) lithogr. Abb. 55 S. Blindgepräg. Olwd. mit goldgepräg. Deckeltitel. (Berieb. u. best.) 450,-

Sehr selten, im KVK nur 1 Ex. nachweisbar. – Die ganzs. Abb. zeigt das Mutterhaus in München, die 186 kleinförmigen Abb. die 186 Häuser (146 in Bayern, 6 Preußen, 7 Schlesien, 12 Österreich, 12 Ungarn, 3 England). – Heftklammern angerostet, tfs. leicht fleckig.



1604

**1604 - Landrecht, Polickey:** Gerichts- Malefiz- und andere Ordnungen. Der Fürstenthumben Oberrn und Niderrn Bayrn. 9 Tle. in 1 Bd. Mchn., N.Henricus 1616. Fol. Mit 8 gr. wdh. Wappen-Holzschn. auf den Zwischentiteln u. einigen Textholzschn. 10 Bl., 62 S., 3 Bl., S. 63-94, 8 Bl., S. 95-200, 18 Bl., S. 201-406, 6 Bl., S. 407-443, 22 Bl., S. 444-728 (ohne 648/49 u. 654/55), 4 Bl., S. 729-774, 2 Bl., S. 775-793, 4 Bl., S. 794-827, 6 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen die Schließen, Gebrauchsspuren). 360,-

VD 17, 1:015484 M. Pfister I, 78. Lentner 3570. Stobbe I, 2, 366 f. – Erste Ausgabe des „Codex Maximilianus“, des Bayerischen Landrechts Kurfürst Maximilians I. – Enthält: 1. Summarischer Process. – 2. Gandtprocess. – 3. Gerichtsordnung. – 4. Landrecht. – 5. Erklärung der Landtsfreyheit. – 6. Landts- und Polickey-Ordnung. – 7. Forst-Ordnung. – 8. Gejajds(=Jagd)-Ordnung. – 9. Malefizprocess-Ordnung. – Die Holzschn. zeigen versch. Fische (nicht vollständig, hier fehlen 4 Seiten). Starke Gebrauchsspuren. Ohne den Kupfertitel.

**1605 - Rader,M.** Gottseliges Bayer-Land, deß gantzen Wercks... dritter Theil. In Teutscher Sprach vorgetragen von M. Ressler. Augsburg, Bencard 1714 (= 1715). Gr.4°. Mit 23 Kupfertafeln von Sadeler nach Kager und Kilian (in der Paginierung). 3 Bl., 412 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Fleckig, berieb. u. best.) 150,-

Lentner 4097. Pfister I, 4303. De Backer/S. VI, 1475, 19. Heitjan 929. Erste dt. Ausgabe. – Das ganze Werk umfaßt drei Teile, die beiden ersten erschienen unter dem Titel „Heiliges Bayer-Land“. Die prachtvollen Kupfer zeigen die Heiligen und Seligen Bayerns vor Klöstern und in Landschaften. – Tfs. etw. wasser-randig, St.a.T.

**1606 - Schmid,H.v. (Hrsg.).** Das Königreich Bayern. Seine Denkwürdigkeiten und Schönheiten. 2 Bde. Mchn., Franz (um 1870). Gr.4°. Mit 224 (statt 228) Stahlstichtafeln. VII, XLVIII, 116, 52, 68 S.; VII, 92, 108, 63 S. – Olwdbde. (Rckn. v. Bd. 2 restaur., tfs. stärker beschabt, berieb. u. best.) 450,-

Lentner 2842. Andres 155. Erste Ausg. – Die bekannte, reich illustrierte Beschreibung des König-





1606

reichs Bayern mit Gesamt- und Detailansichten aller wichtigen bayerischen Städte. – Bd. 1: Innengelenke gebrochen, Buchblock gebrochen, wenige Lagen gelockert oder lose. Bd. 2: Vors. erneuert, durchgehend gebräunt und etw. stockfl.

**1607 - Schmid, H.v. u. K. Stieler.** Wanderungen im Bayerischen Gebirge und Salzkammergut. 2. Aufl. Stgt., Kröner (1898). Fol. Mit zahlr. Holzstichtaf. u. Textholzst. v. G. Cloß, W. Diez, A. Gabl u.a. VII, 215 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Etw. berieb.). 60,- (= Unser Vaterland). – Die erste Ausgabe erschien unter dem Titel: „Aus deutschen Bergen“.

**1608 BAYREUTH – Wild, F.** Bayreuth 1897. Praktisches Handbuch für Festspielbesucher. 1. Aufl. Lpz. u. Baden-Baden (1897). Mit Textabb. u. 1 dplblgr. Karte. 64, 72 S., 1 Bl. Illustr. OU. (Tls. berieben). 80,-

**1609 BERLIN – Konvolut** von 170 Büchern und 20 Kleinschriften. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden. 400,-

**1610 - Studentika und Hochschulen – Berlin.** Sammlung von 23 Sammelbänden mit zahlr. Schulprogrammen versch. Berliner Schulen, 19.-Anfang 20. Jh. Kl.4°. Meist Hldrbd. – Tls. Gebrauchsspuren, zahlr. Bibl.-St. – Nicht eingehend kollat. 360,-

**1611 - Winckler, E. (Hrsg.).** Adress-Buch für Berlin mit Einschluss der näheren Umgegend und Charlottenburg für das Jahr 1836. Jg. 2. 4 Tle. in 1 Bd. Bln., Logier 1836. Gr.8°. 2 Bl., 400, 12, 136, 212 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 180,-

Ohne den auf dem Titel angegebenen Grundriß von Berlin. – Etw. fleckig, überklebter Besitzverm. verso T. – Selten.

**1612 BESIGHEIM – Lehrbrief** der Metzger-Zunft, ausgestellt für Johann Denis Häbich von Metterzimmern. Besigheim, 6. Febr. 1846. Qu. Fol. Lithogr. Formular mit hs. Ergänzungen und mit lithogr. Ansicht von Besigheim (ca. 19,5 x 35 cm). 1 Bl. – Mit gegl. Mittelfalz. D 900,-

**1613 BIBERACH – Kraus, J.K.** Tagebuch über diejenigen Begebenheiten, welche die Reichsstadt Biberach während des Französischen Kriegs vom Jahr 1790 an bis zum Jahr 1801 erfahren hat. Stift Buchau, Kuen 1801. Mit 5 (von 7) gefalt. Tabellen. 338 S., 7 Bl. Subskr.-Verz., 1 Errata-Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-

Ohne die 1822 ersch. Fortsetzung. Es fehlen die Tabellen 1 u. 2. Gebrauchsspuren.

**1614 BRAUNSCHWEIG – Lehrbrief.** Gesamtansicht der Stadt (ca. 5,5 x 36 cm) im unt. Teil des Lehrbriefes. Lithographie bei



1612



1614

A. Wehrt, um 1840. 33 x 40 cm. Im oberen Teil Wappen des Herzogtums, in der Mitte lithogr. Gedruckter Text mit hs. Ergänzungen, als Zeugnis für den Tischlergesellen W.H. Jahns, dat. 28. Juni 1840 Unterschriften des Lehrherrn. Mit lithogr. Umrahmung. - Faltpuren, einige Randeinrisse, nicht in der Darstellung. D 150,-

**1615 Burgermeister, J.S.** Bibliotheca equestris. 2 Bde. Ulm, Gassenmeyer 1720. 4°. Mit gest. Front. u. 3 (davon 1 dplblgr.) Kupfertaf. 1 Bl., 68, 16 S., S. 5-148, 1474 (recte: 1470) S., 99; 1 Bl., 4, 60, 1264 (recte 1260) S., S. 161-264, 1369-1418, 126 S., 28 Bl. Prgtbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Etw. Gebrauchsspuren). 360,-

Pütter I, 320, VI. Heydenreich II, 159, Anm. Erste Ausgabe. - Umfangreiches, aus über 50 Sprachen zusammengestelltes Kompendium über Herkunft, Geschichte und Rechte des Adels. Burgermeister war Syndikus des schwäbischen Adels und eifriger Vertreter seiner Privilegien und Unabhängigkeit. Kernstück des zweiten Bandes ist ein Abdruck von Rünxners Turnierbuch. - Titel u. Taf. in Bd. 2 Ränder unterl. Mehrere Bibl.-St. a.T. u. verso Tafeln. - **Dabei: Münchmayr, M.** Jus publicum Romano-Germa-

nicum... da ist... Abhandlung des H.R. Teutschen Reichs Staats, dessen Verfassung... 2 Tle. in 1 Bd. Amberg 1709.

**1616 DDR** ca. 360 Hefte. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen zusenden. 300,-

**1617 DONAULAUF – Beattie, W.** The Danube: its history, scenery, and topography. Splendidly illustrated, from sketches taken on the spot. London, Virtue (1845). 4°. Mit gest. Titel mit Vign., 1 gest. Portrait, 2 gest. Karten u. 80 gest. Ansichten-Taf. nach W.H. Bartlett sowie zahlr. Textholzst. IV S., 1 Bl., 236 S. Hldr. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb., tls. fleckig). 150,-

Nebehay/Wagner 82. Erste Ausgabe. – Mit Ansichten von Ulm, Regensburg, Budapest, Straubing, Passau, Linz, Wien, Belgrad, Gladova, Rutzschuk u.a. – Tls. leicht fleckig.

**1618 DRESDEN – Plauen – Stammbuch** aus der Familie Kockel mit zahlr. Einträgen aus Senftenberg, Dresden, Plauen, Dippoldswalde, Wunschwitz u.a. 1827-44. Qu.8°. Mit 9 Freundschaftsbildchen in kolor. Kupferst., 11 Aquarellen (davon 2 auf Seide), 1 kolor. Lithogr., 2 Bleistiftzeichn., 2 Haarlocken etc. Hldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Gebrauchssp.). R 300,-

Gebrauchssp. – **Dabei: Stammbuch** aus der Familie Viertel, mit 12 Einträgen aus Schoenlancke, Garnikow, Wonogrowieze u. Siedlecko 1801-1807. Mit 1 Seidenstickbildchen. Qu.8°. Ldr.-Album d. Zt. mit reicher Goldpräg. im Kart.-Schuber. (St. Gebrauchssp., etw. beschäd.). – Kasette mit ca. 30 Bl. mit Eintragungen aus Voerde, Iserlohn, Gevelsberg, Lennep, Hamm u. Mönchengladbach 1812-1825., Mit 1 Stickbildchen, 1 Tuscherfederzeichn. u. 4 Aquarellen. Pp.-Kasette d. Zt. mit resten von Buntpapierbezug. (St. berieben). – Denkmal der Freundschaft (Rückentitel). Stammbuchkasette in Buchform. Mit 24 eingelegt. Zetteln in versch. Form., mit Gedichten, Liedern etc. Weinrote Ldr.-Kasette mit Gpräg. (Gebrauchssp.).





1622

**1619 DRITTES REICH – Sammlung** von ca. 100 Heften versch. Zeitschriften Drittes Reich, ca. 1933-45. Fol. Mit zahlr. Abb. OU. 300,- Darunter zahlr. Illustrierter Beobachter, sowie Die Wehrmacht und Der Adler. – Gebrauchs- u. Lagerspuen, mehrere Hefte beschäd. Nicht eingehend kollat.

**1620 EICHSTÄDT – Sax, J.** Die Bischöfe und Reichsfürsten von Eichstädt. Versuch einer Deutung ihres Waltens und Wirkens nach den neuesten Quellen. 2 in 1 Bd. Landshut, Krüll 1884-85. 2 Bl., 423 S., 1 Bl., S. 425-781, XXXIV S. Hlwd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,- Pfeiffer 11876. Erste Ausgabe. – I.: 745-1535, II.: 1535-1806. – Papierbedingt gebräunt, St.a.T.

**1621 FRANKEN – Heeringen, G.v.** Wanderungen durch Franken. Lpz., Wigand (1840). Gr.8°. Mit gest. Front. u. 30 Stahlst.-Taf. 183 S. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.).

120,-

(= Das malerische und romantische Deutschland, Bd. 3). Hoff/Budde 3058-3088. Erste Ausgabe. – Breitrandiges Ex. Stockfleckig (überwiegend Text u. Tafelränder), 1 Taf. mit geklebtem Einriß.

**1622 - (Jung, J.G. u. G.C. Eimmart).** Circuli Franconici oder das gantze Francken-Land mit Seinen Gräntzen in 68. (eig. 64) vollständigen Land-Charten... nebst einen vollständigen Lexicon, über alle darinnen befindliche Oerter. Dritte und mit sehr grossen Fleiß von allen Fehlern gereinigte und verbeßerte Auflage. Nürnberg, Endters Erben u. J.A. Engelbrecht Wwe. 1737. Mit dplblgr. gest. Frontisp. u. 64 dplblgr. Kupferkarten. 4, 44 nn. Bl. Läd. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 3.000,-

VD 18, 14423957-004. Cartographica Bavariae 5.2, S. 120/21 mit Abb.: Nachdruck der Jung'schen Frankenkarten, mit dem dplblgr. Kupfertitel „Franconiae mappa locupletissima. Land-Tafel Deß gesambten Fränckischen Crayses in 64 Blätter abgetheilt“. Die 64 Kartenblätter wurden laut Vorwort so aufbereitet, „daß sie nach jedes Belieben, aneinander gefüget, und eine grosse Mappa daraus könne gemacht werden“. – Anfang u. Schluß überwiegend im Bug oben mit Wurmfraß (ohne Beeinträchtigung der Karten) u. Rd. tls. schwach feuchtigkeitsrandig, Texttbl. tls. schwach gebräunt, vereinz. ger. fleckig. Hs Nr. a. Vors. – Aus der Bibliothek Franz Christian Joseph von Ramschwag (1689-1768) mit dessen Exlibris; ab 1724 als Geheimrat in Diensten des Fürstbischofs von Basel kam das Buch über die Bibliothek des letzten Basler Fürstbischofs Franz Xaver von Neveu in den Privatbesitz der Familie von Neveu, Durbach. – With engraved frontispiece and 64 copper engraved maps. Contemporary leather (damaged). Worming, partly slightly waterstained, text sheets slightly browned, occasionally slightly stained. From the library of Franz Christian Joseph von Ramschwag (1689-1768).

**1623 FRIEDRICH II. – Menzel, A.** Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Grossen. In Holz geschnitten von O. Vogel, A. Vogel, F. Unzelmann u. H. Müller. Jubiläums-Ausgabe. 2 Bde. Bln., Wagner 1886. 4°. Mit 2 Vign. u. 199 getönt. Holzstichtafeln. Illustr. Olwdbde. – Dabei: 7 weitere Schriften zu Menzel, 9 Bde. 90,-

**1624 HAMBURG – Bärmann, G.N.** Hamburgische Denkwürdigkeiten für Einheimische und Fremde. 2., völlig neu bearb. Ausg. 2 Tle. u. Anhang in 1 Bd. Hbg., Schulbuchhandlung 1817-20. Mit 2 (1 von Chodowiecki) gest. Titelvign., 3 gest. Front. u. 3 (von 4) gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., VIII S., 1 Bl., 206 S., 1 Bl., VIII, 98 S., 1 Bl., 16 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Vgl. Schröder I, 118, 5 u. V, 263, 28. – Enthält: I: Kurzgefasste politische Geschichte von Hamburg; II: Topographie von Hamburg. – Die Kupfer zeigen: 2 kl. Stadtansichten u. 2 kl. Ansichten des abgerissenen Doms (Front.); Grundriss Anno 803; Grundriss vor der Belagerung 1813; das Waisenhaus. – Fehlt das Faltkupfer „Hamburg mit den nächsten Umgebungen“ 1813-14. – Das Frontispiz zum Anhang (Worte der Weihe gesprochen an den Gräbern der vertriebenen Hamburger) mit dem Ottensener Friedhof. – Tls. etw. fleckig, mehrf. gestemp. Ein Faltkupfer mit repar. Einriß.

**1625 - Hamburg.** 21 Ordner „Hamburg Archiv“ und 20 Bücher und ca. 50 Hefte/Klein-



1627



schriften. – Gerne können wir Ihnen Abbildungen von den Buchrücken zusenden.

120,–

**1626 - Staats und Gelehrte Zeitung** des Hamburgischen unpartheyischen Correspondenten. 20 Einzelhefte aus den Jahren 1817, 1818 u. 1833. Hbg. 1817-33. 75,–

Schwache Randläsuren, tls. gebräunt u. fleckig. Je mit Stempel. - **Dabei: Allgemeine** Teutsche Vaterlandskunde. Wochenschrift. 14.-26 Stück. O.O. 1824. – Diverse Beilagen.

**1627 HEIDELBERG – Graimberg, Charles de** (1774 Château-Thierry – Heidelberg 1864). Antiquités du Château de Heidelberg – Antiquités des Heidelberger Schlosses. Graimberg nach Thomas Alfred Leger, gest. von Texier. 3 Serien. 14 Kupferstiche. Um 1830. 42 x 58 cm – 46 x 60 cm. Stockfl. Mit Fadenbindung. 300,–



1628

**1628 - Graimberg, K.v.** Sammlung Heidelberger Ansichten (Rückentitel. Mannheim, Schlicht u. 1825). Qu.Kl.8°. 2 Bl. lithogr. Text („Privileg“) u. 46 Tafeln Kreidelithographien nach K. v. Graimberg. Roter Maroquin d. Zt. mit Rverg., goldgepräg. Deckelbordüren, Stehkantenverg. u. punz. Goldschn. (Tls. etw. berieb.). 360,–

Winkt 268 u. 471 (Uger). Nicht bei Engelmann. – Vgl. Thieme/B. XIV, 495: „Wenn auch künstlerisch nicht sehr bedeutend, haben seine Veduten doch damals zuerst auf die Schönheit der Heidelberger Ruine aufmerksam gemacht“. Reizendes Album mit Ansichten der Stadt, des Schlosses u. der Umgebung, darunter Stift Neuburg, Wolfsbrunnen, Neckarsteinach etc. Ein Titel ist offenbar nicht erschienen, die Anzahl der Tafeln schwankt in den versch. Ex., mehr als 48 sind nicht bekannt. Das Badische Privileg (in dt. u. franz.) ist 1821 datiert; die Vorlagen entstanden zwischen 1811 u. 1824 (so datiert), tls. auch bez.: „mis en perspective par T.A. Leger“; Drucker (u. Lithograph ?) war Langlume in Paris. Alle Tafeln mit zweisprach. Legende unter der Darst., wobei der dt. Text tls. etwas fehlerhaft ist. – Im Rand meist fleckig, untere Innenecke mit Wasserfleck, bei den ca. 10 letzten Taf. bis ins Bild reichend; wenige Legenden unter Verlust 1 Zeile angeschnitten.

**1629 - Studentika und Hochschulen – Heidelberg.** Album der Suevia Heidelberg. Mit 164 (163 eingeklebt, 1 lose) Photos bzw. Postkarten, 1909-1990. 33 x 26 cm. Priv. Prgt. mit farb. Vdeckel-Illustr. (Corps-Wappen). 180,–

Umfangreiches Album, enthält zahlr. (tls. sign.) Portraits und Gruppenaufnahmen von Studenten (tls. im Schloßpark Schwetzingen), Mensur-Szenen, Landschaften in und um Heidelberg, Aufnahmen aus dem Chorhaus Suevia, etc. – Einige Kart.-Bl. wasserrandig.

**1630 Herrig, H.** Das Kaiserbuch. Acht Jahrhunderte deutscher Geschichte von Karl d. Gr. bis Maximilian I. Bln., Mückenberger (1889). 4°. Mit farb. Initialen, Randleisten, Taf.

u. zahlr. Textabb. v. T.Kutschmann. 4 Bl., 448 S., 1 Bl. Oldr. m. Deckel- u. Rverg. u. Goldschn. (Rckn. etw. verblasst, tls. leicht bestoßen).

120,–

GV 60, 245. Erste Ausgabe. – Ränder gering gebr., vereinzelt min. stockfl.

**1631 HESSEN – Justi, K.W.** Grundlage zu einer Hessischen Gelehrten-Schriftsteller- und Künstler-Geschichte vom Jahre 1806 bis zum Jahre 1830. Marburg, Garthe 1831. Mit gest. Titelbl. XII, 852 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

Erste Ausgabe. – In sich abgeschlossenes Werk. Bildet ein Supplement zu Strieder's Hessischer Gelehrten-Geschichte. „Justi hat sich dadurch großen Dank verdient, daß er durch seinen persönlichen Einfluß Männer wie die Brüder Grimm etc. zu Selbstbiographien veranlasste“ (ADB XIV, 757).

**1632 - Offenbach.** Sammlung von 6 Schriften zu Offenbach, versch. Formate u. Einbde. 200,–

**Enthält:** Pirazzi, E. Bilder und Geschichten aus Offenbachs Vergangenheit. Offenbach, Selbstverlag 1879. – Müller, R. Die industrielle Entwicklung Offenbachs. Offenbach, Wolters 1932. – Jöst, F. Offenbach am Main in Vergangenheit und Gegenwart. Offenbach, Strauß 1901. – Schaefer, G. Provinz Starkenburg, Kreis Offenbach (= Die Kunstdenkmäler...) Darmstadt 1885. – Offenbacher Zeitung Jg. 1873, Nr. 12 (15. Januar). – Extrabeilage zu ebd. – Tls. Gebrauchsspuren. – Sowie: 2 Dubletten (Pirazzi u. Schaefer) u. Fragment (fehlen fast alle Ansichten v. Dieffenbach, Das Großherzogthum Hessen. 2. Aufl. 1883), zus. 9.

**1633 Heumann, J.** Commentarii de re diplomatica imperatorum ac regum Germanorum. 2 Bde. (Und:) Commentarii de re diplomatica imperatricum Augustarum ac reginarum Germaniae. Zus. 3 Bde. Nbg., Lochner 1745-53. Kl.4°. Mit 16 gefalt. Kupfertaf. u. einigen gest. Vign. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. u. Gelenke etw. wurmspurig). 450,–

Wegele 555 f.: „Während seine (Heumanns) Vorgänger sich überwiegend auf die Würdigung der äusseren Merkmale der Urkunden beschränkt hatte, so legte er das Hauptgewicht auf die inneren u. behandelte sie in gründlicher und erschöpfender Weise...“ – Die Kupfertafeln zeigen Schriften, Monogramme und Siegel. – Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T.

**1634 Hoffmann, K.F.V.** Deutschland und seine Bewohner... 4 Tle. in 3 Bdn. Stgt., Hoff-

mann 1834-36. Mit Stahlst.-Portr., 4 Trachten- taf., 2 gest. Faltplänen, 4 gest u. gefalt. Karten u. einigen gefalt. Tabellen. Pbd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 270,–

Engelmann 414. Erste Ausg. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fl. – **Dabei: Wolf, J.H.** Das Haus Wittelsbach. Bayern's Geschichte. Nbg. 1847. Mit gest. Tit. u. 12 Stahlst.-Taf. – **Duller, E.** Die Geschichte des deutschen Volkes. Lpz. 1840. Mit 100 Holzschn. – Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 5 Bde.

**1635 Imhof, J.W.** Notitia S. Rom. Germanici Imperii procerum... 4. Ausg. Stgt., Lorber für Cotta 1699. Fol. Mit gest. Front. v. Heckenauer nach Sandrart u. 1 gefalt. Stammtaf. 7 Bl., 676 S., 16 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Kap. beschäd.). 100,–

Graesse II, 412. ADB XIV, 53. – Vierte Ausgabe von Imhofs Hauptwerk. – Etw. fleckig, St.a.T.

**1636 JÜLICH – Below, G.v.** Landtagsakten von Jülich-Berg 1400-1610. Bd. 2: 1563-1589. Mit einem Sachregister zu Band I und II. Düsseldorf, Voss 1907. Gr.8°. XVI, 1018 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 75,–

(= Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde, XI). – Der erste Band erschien bereits 1895. – Tls. leicht fleckig, St.a.T. – Selten.

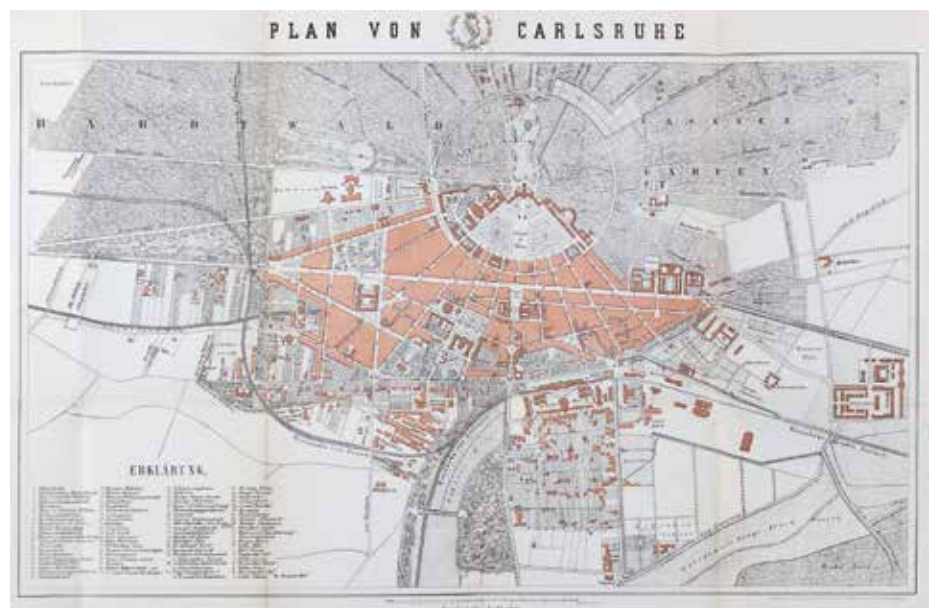
**1637 KARLSRUHE – Seupel, F.** Karlsruhe und seine Umgebungen. Karlsruhe, Selbstverlag 1869. Mit 1 mehrf. gefalt. lithogr. Faltplan. 258 S. Goldgepräg. Lwd. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb., ob. Kap. etw. beschäd.). 300,–

Stempel „Bibliothek des Kronprinzen“ a.T. – **Dabei: Die Residenzstadt Karlsruhe**, ihre Geschichte und Beschreibung. Festgabe der Stadt zur 34. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte. Karlsruhe, Müller 1858. Mit 1 Faltplan. – Heyd I, 2116.

**1638 Köln.** Fundatio Universitatis generalis studii Coloniensis, per Urbanum VI. An. 1388 coepta. (Köln, Hilden 1707). Kl.4°. 4S., 112 (rec- te: 108) S., 1 Bl. Hprgt. d. Zt. (Rckn. beschäd., berieb. u. best.). 90,–

So (ohne Titelbl.) kompl. Pag. springt von S. 51 auf 56. – Etw. fleckig u. gebräunt, tls. wasserrandig, anfangs einige Anstr. in Rotstift. – Selten.

**1639 KÖLN – Elendsbrüder – Allgemeiner Cöllnischer Gottes Acker...** Zweite Aufl.,... der im Jahr 1677 daselbst nach der Form





einer in Rom vorhin bestätigter Einrichtung eingeführter Erz-Bruderschaft der Verstorbenen... Köln, Verlag der Erz-Bruderschaft am Elend 1773. Mit gest. Front. u. 1 ganzs. Textkupfer. 14 Bl., 290 S. Hlwd. d. 19. Jh. (Etw. berieb.). 90,-

Selten. – Das ganzs. Kupfer zeigt die Märtyrerin Thecla. – Etw. fleckig, St.a.V.

**1640 - Greven, W. (Hrsg.).** Allgemeines Adress-Buch (Wohnungs-Anzeiger) für Coeln. Köln, Greven 1852. XXXV, 318 S., 1 Bl., XXVI S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 150,-

Fleckig u. wasserrandig, Titelbl. mit Stempel „Ed. Schloemann Düsseldorf“ (dat. 1894), Besitzverm. u. unt. Randfehlst. – **Dabei: Ennen, L.** Führer durch die Stadt Köln. 2. verm. Ausg. Köln 1879. Mit 1 gefalt. Stadtplan (lose).

**1641 - Verzeichnis** der stadt-kölnischen Einwohner, nebst Bemerkung... zum größten Nutzen der In- und Auswaertigen herausgegeben. Köln, Thiriart für Metternich 1797. 4 Bl., 414 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. beschäd.). 450,-

Seltene und frühes (2. oder 3.) Kölner Adreßbuch, das erste erschien 1795 noch ohne Berufsangaben. – Die Einwohner sind verzeichnet nach Nummern ihrer Wohnhäuser, alphabetische Ordnung, mit Berufen, Straßenregister sowie Gewerb- u. Handlungsregister. Unter „4711“ erstmals eingetragen der spätere Eau de Cologne Hersteller Wilh(elm) Mühlens „in Speculations-Geschäften“. – Ohne den Stadtplan. Durchgehend fleckig u. etw. wasserrandig.

**1642 LANDSHUT – (Zimmermann, J.A.)** Chur-Bayrisch Geistlicher Calender, Teil 3 von 5: Das Rentamt Landshut. Mch. 1756). 4 Bl., 568 (von 602) S., 2 Bl. Beschäd. Brokatpapier-Pbd. d. Zt. (Bezugsfehlst.). 60,-

Pfister I, 622. – Enthält Beschreibungen zahlr. Städte, Märkte u. Klöster des Rentamts Landshut. – Es fehlen das Titelbl., Front., alle 40 Kupfertaf., sowie die Texts. 47-80. Tls. etw. fleckig.

**1643 LAURENBURG – Laurenburg.** Ansicht. Farbige Aquatinta v. Reinermann, Friedrich Christian 1. Hälfte 19. Jhd. 27 x 40,5 cm. Bis zum Rand beschn. u. gerahmt. – **Dabei:** Ansicht von Balduinstein. Farbige Aquatinta. 27 x 39,5 cm. Bis zum Rand beschn. u. gerahmt. D 200,-

**1644 Leipziger Reibesen!** Lauter Eingesandtes. Jg. 1850, Nr. 1-114 in 1 Bd. Lpz. 1850. Kl.4°. – **Angebunden: Leipziger Volkshalle** Jg. 1850, Nr. 1-52. Mit einigen Textholzst. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 240,-

Enthält: Nr. 1 (1. Januar) bis 114 (21. Sept.); Anbindung Nr. 1 (27. Aug.) bis 52 (28. Dez.). – Seltene Zeitschrift, widmet sich (tls. satirisch) meist politischen Tagesthemata, so auch den Revolutionsereignissen der beiden Vorjahre, Robert Blum, oder der sächsischen Regierung. – Tls. etw. fleckig.

**1645 Leuchs, J.C. (Hrsg.).** Adreßbuch der Kaufleute, Fabrikanten und Gewerbsleute von Rheinpreußen & Westphalen. Zugleich Handelsgeographie, Produkten- und Fabrikanten-Bezugsangabe. Nbg. 1865. Gr.8°. 2 Bl., 204, 112, 148 S. – **Angebunden: Sachsen** Ebda. 1864. 2 Bl., 152, 132 S. – **Böhmen, Mähren, östr. Schlesien, Krakau** Ebda. 1865. 2 Bl., 315, 16 S. Nachtrag. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Vgl. Humpert 5485. – Tls. wasserrandig. 150,-

**1646 Ludwig I, König von Bayern.** Walhalla's Genossen. Mchn. 1842. Gr.8°. Titelbl., S. V-VIII, 268 S. Hlwd. d. Zt. (Tls. beschabt). 60,-

Pfister 4082. Erste Ausgabe. Im Gegensatz zur 2. Aufl. (1847) noch ohne Holzst.-Portraits. – Jede Seite mit Linieneinfassung. – Etw. stockfleckig, fehlt 1 Bl. Vorstücke.

**1647 Mayrhofen.** Die Marktgemeinde Mayrhofen im Mittelgrund, die Zillertaler Alpen im Hintergrund. Öl auf Hartfaser von Thiele, 1.H. 20. Jh. 20 x 25 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. 180,-

**1648 MECKLENBURG – Handschriften – Amtliches Protokoll** über einen Ortstermin und Zeugenverhöre wegen einer Deichverletzung. Handschrift auf Papier. Dat. Tessin, 1.-8. 2. 1796. Fol. Mit Planskizze u. Lacksiegel. 139 S. Ohne Einband. R 100,-

Protokoll über eine Ortsbesichtigung und die mehrtägige Zeugenvernehmung wegen der Verletzung einer Verdämmung auf dem ehemals nach Gnewitz gehörenden Feld im Besitz des Gutsherrn Flotow auf Reppelin. – „Wegen Widersetzlichkeit und Weigerung der Zeugen wurde das weitere Verhör eingestellt und abgebrochen.“ – Bindung tils. gelöst, das letzte Blatt rückseitig mit mont. Papier fl. u. gebräunt.

**1649 Merian.** 3 Kupferstichansichten. Ricklingen. Ansicht mit Schloß, mit gest. Legende am Unterrand, rechts separat Ansicht d. Monuments Albrechts v. Sachsen. Kupfer v. Merian. 1654. 14,5 x 35,5 cm. – Statt und Ampt Haller Spring. – Adelliebsen – Adelebsen bei Göttingen. – Verschiedene Altersspuren. D 75,-

**1650 MILITARIA – Siebenjähriger Krieg.** Den gewaltsamen Königl. Preußischen Chur-Brandenburgischen Einfall in die Königl. Polnische Chur-Sächsische Lande, auch weitem Anzug in die Reichslande, in Specie die Abstellung und Trennung der Königl. Preußischen Chur-Brandenburgischen Werbung zu Frankfurt am Mayn betreffend. O.O.u.Dr. (1756). Kl.4°. 6 S., 1 Bl. Geheftet. 60,-

Seltene Flugschrift, enthaltend „Jovis 9. Decembr.“ u. „Veneris 10. Decembris“ 1756. – Fleckig u. wasserrandig, St.a.T.

**1651 NIEDERRHEIN – Niederrhein, Der.** Zeitschrift für Heimat(pflege) und Wandern. Jgge. 14-48 in 20 Bdn. Krefeld 1947-81. 4°. Mit sehr zahlr. Illustr. u. Abb. im Text u.a. Taf. Lwdbde. d. Zt. 90,-

**1652 NÜRNBERG – Marx, L.A.W.** Geschichte der Reichsstadt Nürnberg von dem Zeitpunkte an, bei welchem dieselbe mit Sicherheit begonnen werden kann, bis zum Uebergange der Stadt an die Krone Bayern (1050-1806). Nbg., Tümmel 1856. Mit 1 mehrf. gefalt. lithogr. Grundrissplan. 3 Bl., 481 S. Olwd. mit Rt. (Schwach best. u. berieb.). – Pfeiffer 30413. Erste Ausg. – Plan etw. knittrig u. mit kl. Einriss, schwach gebräunt. 120,-

**1653 Oberamtsbeschreibungen.** Sammlung von 6 Oberamtsbeschreibungen in 7 Bdn. Stgt. 1824-1930. Versch. Einbände. 120,-

**Enthält:** Reutlingen. 1824. – Oehringen. 1865. – Spaichingen. 1876. – Backnang. 1871. – Tuttlingen. 1879. – Leonberg. 2 Bde. 1930. – Tls. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

**1654 OSNABRÜCK – Adreßbuch** der Stadt und des Landkreises Osnabrück 1937/1938. 41. Ausg. Hrsg. v. H. Elstermann. Osnabrück 1937. 4°. 23, 545 S. Opbd. – Unter Verwendung

des Orig.-Rückens neu in Hlwd. aufgebunden. Kanten bestoßen. Tls. m. Bleistiftanmerkungen. 60,-

**1655 OSTDEUTSCHLAND – Jahrbuch für ostdeutsche Volkskunde.** Bde. 15-51 (ohne Bde. 16, 21, 37 u. 47) u. mit 3 Registerbänden zu den Bdn. 1-44, zus. 37 Bde. Hrsg. v. E. Riemann u. U. Tolksdorf. Mit Taf., Abb., Noten u. Skizzen. Marburg 1972-2010. Olwdbde. Bd. 51 in Okt. – Beiliegt Bd. 9 von 1965. 90,-



1656

**1656 Osynka, P. (Pseud.).** Album of a Political Prisoner (of Auschwitz). Mchn., Lindner 1946. Mit 15 farb. lithogr. Taf. 8 S., 1 Bl. Illustr. Obrosch. (Etw. lichtrandig, Rckn. ob. beschäd.). 450,-

„Paladij Osynka“ war einer von nur ca. 40 Ukrainern, die als politische Gefangene Auschwitz überlebten. Die Tafeln mit Karikaturen des Lageralltags im KZ. Text zweisprachig ukr.-engl. – Selten.

**1657 Pfalz.** (Erneuert- und vermehrte Landts-Ordnung, O.O.u.Dr. ca. 1713). Kl.4°. 2 (von ?) Bl., 182 S., 1 Bl. Neuer Hlwd. 120,-

Seltene kurfürstliche Verordnung, u.a. über Erbschaft, Testament, Leib-Zucht, Vermietung, Zinsen, etc. Vorwort dat. Ehrenbreitstein 22. April 1713. – Ohne Titelbl. Tls. wasserrandig.



1658

**1658 Pfalz.** Sammlung von 28 (tls. hs., tls. gedr.) Bl. Ephemera zur Pfalz, 1698-1905. Versch. Formate. In mod. Sammelordner eingesteckt. 270,-



Enthält u.a. mehrere Requisitions-Verordnungen (1813-15). – Dabei einige Kopien, Zeitungsausschnitte u.ä. – Gebrauchsspuren.



1659

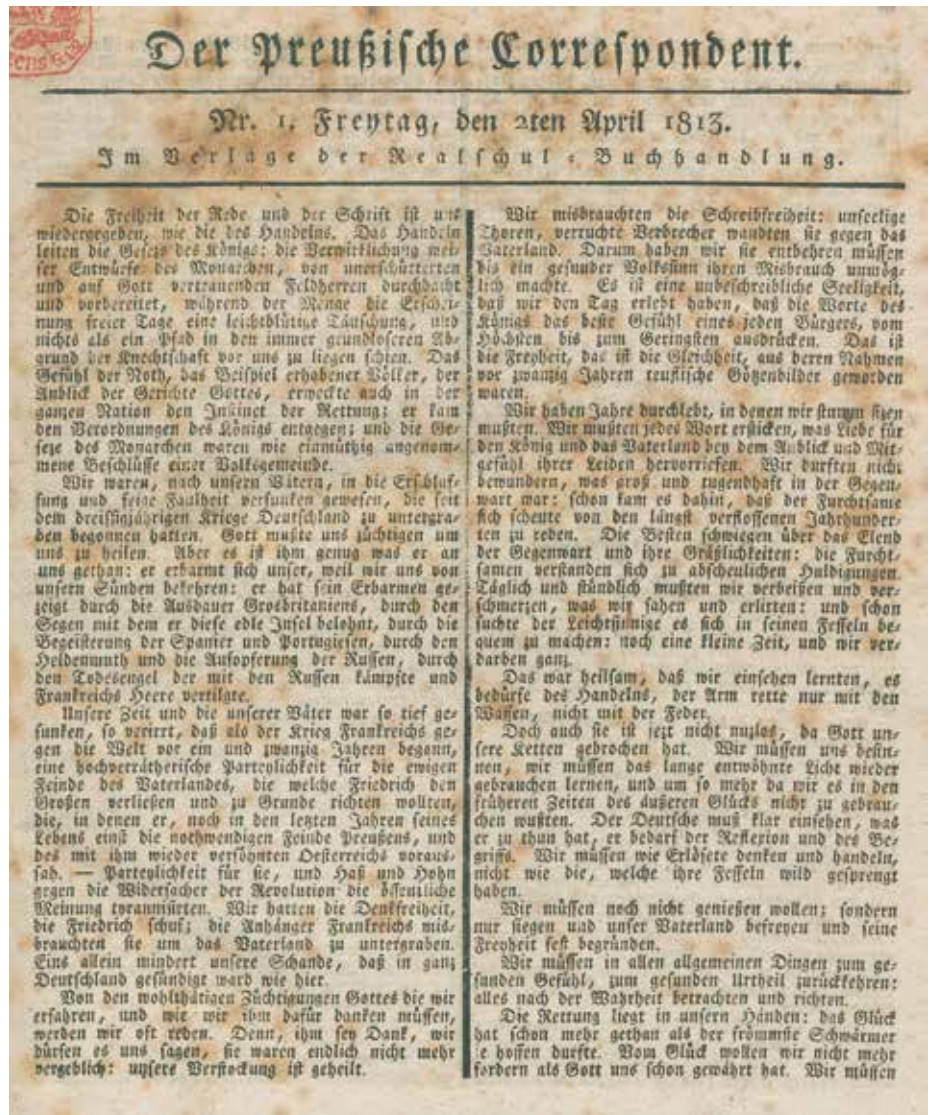


**1659 Plakate.** Sammlung von 290 überwiegend politischen Plakaten, ab ca. Nachkriegszeit. Meist gelocht (manchmal auch durch die Faltungen). Versch. Formate. R 900,-

**1660 PLIENINGEN – Hohenheim – Lehrbrief** der Metzger-Zunft, ausgestellt für Jakob Weinmar. Plieningen, 28. Oktober 1859. Fol. Lithogr. Formular mit hs. Ergänzungen, St. und mit lithogr. Ansicht von Plieningen v. C.Schifer (ca. 8 x 29 cm). 1 Bl. – War gefaltet. D 900,-

**1661 Preußische Correspondent, Der.** Jg. 1 (von 2). Nr. 1-153 (von 157) in 1 Bd. (Bln.), Verlag der Realschul-Buchhandlung 1813. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 360,-

Kirchner 1875. – Sehr seltene Zeitung, die der Zeit der Napoleonischen Feldzüge zufolge überwiegend Nachrichten von diesen Kriegen übermittelt, daneben kurze Berichte aus den Hauptstädten der



1660



Welt. Erster Redakteur war B.G. von Niebuhr. Von Oktober 1813 bis 21. Jan. 1814 wurde das Blatt v. Achim von Arnim redigiert. - Vorhanden der bis auf die le. 4 Nrn. kompl. erste Jg. (2. April bis 24. Dez.). Es ersch. nur noch der zweite Jg. 1814 in 208 Nrn., sowie 1815 eine Fortsetzung unter dem Titel „Tagessblatt der Geschichte“. – Etw. fleckig.

1661

**1662 PREUSSEN – Militaria – Grimoard, G. de.** Tableau historique et militaire de la vie et du regne de Frederic le Grand, Roi du Prusse. Paris, Didot 1788. Gr.8°. Mit 28 Schlachtenplänen auf 18 gest. Faltaf. XVI S., 1 Bl., 341 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren). 150,-

Cioranescu, 18. Jh. 32536. Erste Ausgabe. – Tls. etw. fleckig, vereinzelt im unt. Rand leicht wurmpurzig, Na.T.u.V. – Exlibris. - **Dabei: Kretschmer, A. u. C.Rohrbach.** Die Trachten der Völker vom Beginn der Geschichte bis zum neunzehnten Jahrhundert. Lpz., Bach (1864). 4°. Mit farb. lithogr. Frontt., Titel u. 100 farb. lithogr. Taf. XII, 342 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb. u. best.). – Lipperheide Ad 39. Colas 1665. Erste Ausgabe. – Einband mit Rückentitel in engl. Sprache. – Tls. leicht fleckig, Ränder gering gebräunt, Na.T.

**1663 -Relation** de ce qui s'est passe de plus interessant dans la Principaute de Neuchatel & Valangin en Suisse, a l'occasion de la mort de son Souverain le Roi de Prusse Frederic II de glorieuse memoire, & de l'avenement au trone de S.M. le Roi Frederic-Guillaume II, aujourd'hui regnant. Neuchatel, Impr. de la Societe Typographique 1786. Kl.4°. 20 S. Geheftet. 90,-

Unaufgeschn. Ex. Etw. stockfleckig, St.a.T. - **Dabei:** Reponse Succinte a un Ecrit Intitule, Erreurs de la Ville de Neuchatel. O.O.u.Dr. (1767). Kl.4°. 7 S. Geheftet.



**1664 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK** – Archiv für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben. Bde. 15-17 (= Neue Folge 5-7) in 2 Bdn. Brschw., Oehme & Müller 1847-49. 4°. Mit 3 lithogr. Titelbl. u. 450 Abb. auf 72 lithogr. Taf. Abweichende Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Bibl.-Deckelschild. (1 Bd. Rckn. angeplatzt). 180,-

Kirchner 6633. Diesch 2168. – Enthält mehrere Beiträge zum politischen Geschehen in Deutschland (u.a. „Socialismus und Communismus“ v. Carl Müller, „Die deutsche Nationalversammlung und ihre Parteien“ v. A.W. Samson). Bd. 15 mit angebundenem Register über die Bde. 1-15. Alle Bde. ohne das „Musikalische Beiblatt“. - Tls. fleckig.

**1665 - Beck, K.** Nächte. Gepanzerte Lieder. Leipzig, Engelmann 1838. 8°. VIII, 216 S. Ln. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild. 240,-

Slg. Borst 1853. Houben I, 58. Kosch I, 344. – Erste Ausgabe des Erstlingswerkes des revolutionären Lyriker des »Vormärz«, der mit seinen frühen Veröffentlichungen besonders bei den Liberalen Bewunderung erregte. – Seine 1844 veröffentlichte Sammlung »Gedichte« wurde gleich nach Erscheinen beschlagnahmt, durfte später aber mit Ausnahme von zwei Gedichten wieder verbreitet werden. – »Die frühen Gedichte bringen, ganz im Geiste der Jungdeutschen, die politische Gedankenwelt des Vormärz mit kräftigem Pathos zur Aussage« (NDB I 704). – Der junge ungarische Dichter K. Beck, der im Winter 1836-1837 in Leipzig – dem Mekka aller auswandernden Österreicher – auftaucht, wurde von den dortigen Literaturkreisen bald als ein neuer Lenau gefeiert. - Einband etwas aufgeheilt u. leicht fleckig, stellenweise etwas stockfl., gutes Exemplar.

**1666 - Leuthy, J.J.** Die neuesten Weltereignisse im Jahre 1848. Zürich, Leuthy 1849. Mit gefalt. lithogr. Front. 2 Bl., 276 S. Mod. Brosch. 90,-

Erste Ausgabe. Nicht bei Slg. Friedlaender, selten. – Das Front. zeigt die Barrikadenkämpfe in Wien, sowie Portraits von R. Blum, Messenhauser, L. Napoleon, Windischgrätz und Kossuth. – Tls. stockfleckig.

**1667 - Sammlung** von 9 Bänden zu Verhandlungen der Frankfurter Reichs- u. Nationalversammlung. Ffm. 1848-49. 4°. Pbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 200,-

**Vorhanden:** Stenographischer Bericht über die Verhandlungen der deutschen constituirenden Nationalversammlung zu Frankfurt am Main, hrsg. v. F. Wigard. Bde. 2, 3, 5, 6, 7, 9 (von 10) sowie 1 unkompl. Ffm., Sauerländer. – 1 Sammelband mit Beilagen u.ä. (hs. Rtitel: Miscellanea). – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1668 RHEINHESSEN – Handschriften – Sammlung** von mehreren hundert Dokumenten (meist behördlicher Schriftverkehr) in Hs., Typoskr., Abschriften bzw. gedr., 19.-1. H. 20. Jh. Lose, tls. in Umlauf-Mappen d. Zt. R 300,-

Enthält u.a. mehrere Voranschläge über Einnahme und Ausgabe von Gemeinden in der Provinz Rheinhessen (mit Beilagen Budgets und Schuldenverzeichnisse), darunter Oberingelheim und Bingen 19. Jh.; Aufnahmelisten für Pferde und Rindvieh (Oberingelheim 1913), etc. - Nicht eingehend gesichtet. Gebrauchs- u. tls. Lagerspuren, gekauft wie besichtigt.

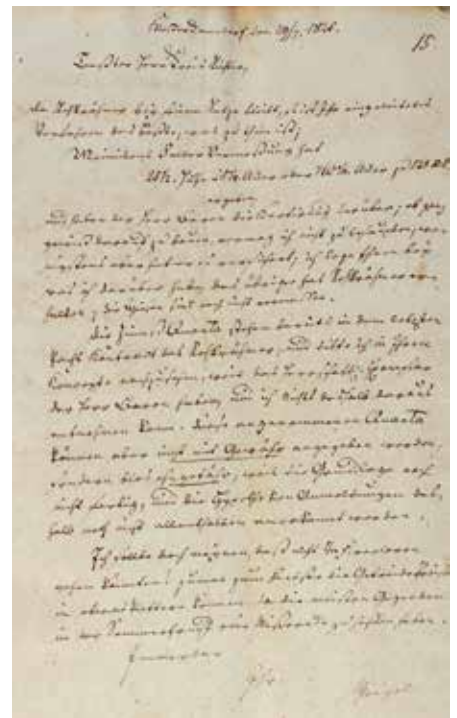
**1669 RHEINLANDE – Batty, (R.)** Scenery of the Rhine, Belgium and Holland. London, Jennings 1826. 4°. Mit gest. Titel m. Vign., Front. u. 60 Stahlst.-Taf. mit je 1 Bl. Erläuterung, u. 1 gest. Vign. 62 Bl. Grüner Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb., etw. best.). 360,-

Häuser 42. – Gesuchtes Rheinbuch des 19. Jhdts. Mit Ansichten von Bingen, Frankfurt, Godesberg, Heidelberg, Koblenz, Köln, Mainz, Würzburg u.a. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fl. – **Dabei: Tombleson, W.** The Upper Rhine. London, Tombleson (1832-34). Gr.8°. Mit gest. Titeln, gefalt. Panoramen u. 69 Stahlstichtaf. VII, 181 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb.). - Gebräunt u. fl. Exlibris. – Zus. 2 Bde.

**1670 (Röder, P.L.H.)** Baiern und Württemberg. 2 Teile in 2 Bdn. Prag 1813. Mit gest. Titelvign. u. 18 (von 19) tls. gefalt. Kupfern. 1 Bl., 298 S., 1 Bl., 294 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke etw. wurmspurig). 60,- (= Neueste Länder- u. Völkerkunde, Bd. 13). – Ohne die Karte von Bayern.

**1671 ROSSLEBEN-WIEHE – Acta** des Freiherrlich Werthernschen Kreisgerichts Wiehe betreffend die anderweite Verpachtung der Oeconomia des Rittergutes Wiehe von Johannis 1826 an. Deutsche Handschrift auf Papier, 1826-1832. Fol. Titelbl. u. num. Bl. 1-19, 83-88 u. 99-201 (166 zweimal) sowie 4 Beilagen. Geheftet. – Stärkere Gebrauchssp., tls. knickfalt., Titelbl. mit Einrissen beschäd. R 120,-

**1672 ROTTENBURG – Memminger, (J.D.G.)** Beschreibung des Oberamts Rottenburg. Mit 1 lithogr. Ansicht von Rottenburg als Frontisp., 1 mehrf. gefalt. lithogr.



1671

Karte des Oberamts u. 5 Tab. auf 3 mehrf. gefalt. Taf. Stgt. u. Tübingen, Cotta, 1828. 223 S. Schmuckloser Hlwd. m. hs. Rsch. 90,-

Heyd II, 5575. – Memminger begründete die für andere Länder vorbildlichen Oberamtsbeschreibungen sowie die berühmten „Württemberg. Jahrbücher“. – St.a.T. Randeinriß in der Karte unterlegt.

**1673 RUDOLSTADT – Handschrift – Wirtschaftsbuch** aus Rudolstadt und Umgebung 1790ff. Schm.Fol. 61 (9 w.) Bl. Läd. einf. Pbd. R 240,-

Enthält auf 23 S. Haushaltsausgaben für die Zeit von 16. Febr. bis 15. Dez. 1780, Einnahmen aus Zins Hühnern, 1790 (1 S.), Einnahmen und Ausgaben von Gut Obernitz, 1790-91 (4 S.), Ausgabe Zins-Getreide, 1790 (4 S.), Ausgaben vor (für) Obernitz, 1790-99 (26 S.), dazwischen jüngere Eintragungen verschiedenen Inhalts aus den Jahren um 1836 bis 1855. – Starke Gebrauchs- u. Alterssp., tls. beschäd. – Dazu: **9 Briefe** von 1789, tls. in Kopie, den Kurpfälzischen reform. Kirchenrat betreffend, davon 4 Briefe mit eh. Unterschrift von Friedrich Amadeus Boehme, Pfarrer der Heiliggeistkirche in Heidelberg u. 2 Biefe mit eg. Unterschr. des Kirchenrats J.D.Behr. – **Extractus** Protocolli Cam(m)eralis Dilingae 17. Septbr. 1792. Doppelbl. mit Unterschr. Hofkammerath Spengler“. – **Verzeichnis** der Durchschnittspreise der im Handel zu Köln vorkommenden Gegenstände, ohne Ein- und Ausgangsrechte. Am Schluß dat. Köln 8. März 1823 4°. 8 Bl., 13 S. beschrieb. – 1 weiteres Doppelblatt, dat. 1792.

**1674 RÜDESHEIM – Haus-Buch** für Thierarzt Keller Wittwe 1848 (Deckeltitel). Deutsche Handschrift auf Papier, wohl Rüdesheim 1848 bis ca. 1911. Schm.Fol. 88 (recte 89) hs. num. S., 114 (10 w.) Bl. u. 12 Bl. Register. Einf. Hldr. d. Zt. mit hs. Deckelschild u. Schließbändern. R 90,-

Enthält durchgehend Einträge über verliehenes Kapital, Zinserträge, Rückzahlungen, Vermietungen und Mieteinnahmen, Anlagen in Aktien und Obligationen etc. der Tierarzt-Witwe und wohl ihrer Nachkommen. – Tls. etw. fleckig u. gelockert.

**1675 SACHSEN – Rohbock, L. u. C.Köhler.** Das Königreich Sachsen, Thüringen und Anhalt, dargestellt in malerischen Original-Ansichten... Erste Abteilung (unkompl.) in 30







1675

Lieferungs-Heften. Darmstadt, Lange 1857-58. 4°. Mit gest. Titel u. 85 Stahlst.-Taf. auf aufgew. China. Lose in Orig.-Lieferungs-OU. 300,-

Andres 190. – Nicht vollst. Teilstück der 1. Abt. (Sachsen) in der breitrandigen „Prachtausgabe auf chinesischem Papier“, **bitte genauere Beschreibung anfordern.**



1676

**1676 - Sommer, E. (Hrsg.).** Saxonia. Museum für Sächsische Vaterlandskunde. Bde. 1-4 (von 5) in 4 Bdn. Drsdn., Pietzsch 1835-39. 4°. Mit 4 lithogr. Titelbl. u. 285 (von 290) lithogr. Taf. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best., Bd. 4 Rckn. beschäd.). 400,-

Diesch 3973. Kirchner 7292. – Ohne den 1841 ersch. Schlußband. Enthält überwiegend Ansichten, ferner Portraits und historische Szenen. Bd. 1 mit 69 von 74; Bd. 2 mit 72 (kompl.); Bd. 3 mit 72 (kompl.); Bd. 4 mit 72 (kompl.) Taf. – Tls. etw. stockfleckig.



1677

**1677 Sächsische Schweiz.** Album mit 22 Bleistiftzeichnungen, anonym. Großtfs. bezeichnet, nicht dat. (um 1850). Hldrbd. d. Zt. mit reliefgepr. Deckeln (Gebrauchsspuren). R 500,-

Tls. sehr fein ausgeführte Zeichnungen, u. a. Oybin (3), Bad Schandau, der Basteibrücke, Dittersbach, Mariaschein (Bohosudov), und dem Papststein. – Buchblock gelockert, tfs. mont., die Blätter leicht fleckig und gebräunt.

**1678 Sammlung** von 74 Schriften zum Zweiten Weltkrieg, nach 1950. Versch. Formate u. Einbde. 150,-

**1679 Schaden, A. v. (Hrsg.).** Artistisches München im Jahre 1835; oder Verzeichniß gegenwärtig in Bayerns Hauptstadt lebender Architekten, Bildhauer, ... Mchn., A. Weber 1836. 12, 188 S. Obrosch. - Pfister I, 1179; Lentner 452. – Tls. etwas braunfl. 90,-

**1680 SCHAUMBURG – Brunner, H.** Die Bau- und Kunstdenkmäler im Regierungsbezirk Cassel. Bd. 3: Kreis Grafschaft Schaumburg. Bearb. v. H. Siebern unter Mitarbeit von H. Brunner. Mit 146 Taf. nach photograph. Aufnahmen u. Zeichn. Marburg 1907. 4°. 8, 112 S. Ill. Olhd. – Neu aufgebunden. 60,-

**1681 SCHLESIEN – Grundmann, G.** Karl Friedrich Schinkel Lebenswerk, hg. von Paul Ortwin Rave. Schlesien. Berlin, Dt. Kunstverlag, 1941. Folio. Mit 168 Abbildungen. 4 Bll., 270 S. Folio. Olwd. (Ob. Kap. etw. läd.). R 90,-

Schlesienband aus der gesuchten und seltenen Reihe.

**1682 - Schlesisches Güter-Adressbuch.** 9. Aufl. Breslau, Korn 1909. IV, 658 S., 1 Bl., 112 S. Olwd. mit Blindpräg. (Etw. best. u. berieb., Gel. tfs. angeplatzt). 120,-

Verzeichnis sämtlicher Rittergüter und selbständigen Gutsbezirke, sowie solcher größeren Landgüter der Provinz Schlesien. – Schluss etw. gebräunt, Innengel. tfs. angeplatzt (vord. mit Leinenstreifen verstärkt).

**1683 - Schwarzbücher** über die Dänische Missregierung im Herzogthum Schleswig. 5 Hefte (= alles) in 1 Bd. Kiel, Schwes 1864. – **Beigebunden: Clement, K. J.** Die dänischen Enclaven im Herzogthum Schleswig und ihre gewaltsame Entstehung auf nicht dänischem Boden. Altona, Esch 1864. 24 S. – **Schlichting, M.** Los von Dänemark? Warum? Kiel 1864. 35 S. Hlwd. d. Zt. 150,-

I. Enthält: Absetzung deutscher und Anstellung dänischer Geistlicher, Organisten, Küster, Lehrer. – Kirche und Schule im Dienste der Danisirungsbestrebungen. – Rechtsverletzungen. – Polizeiliche Willkür und Chicanen. – Sportelsucht der dänischen Beamten. Unfug bei der Verurteilung zu Geldbrüchen und Gerichtskosten. Verschiedenes. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

**1684 SCHLIERSEE – Dreselly, A.** Schliersee und seine Umgebung. Führer für Sommerfrischler und Touristen. 3. vollst. neu bearb. Aufl. Mchn., Siebzehnrübl 1888. Mit 2 (1 gefalt., 1 dplblgr.) lithogr. Karten. 75 S. Okart. mit Lwd.-Rckn. – Nicht bei Lentner, selten. – Etw. gebräunt. 75,-

**1685 Schönhuth, O. F. H.** Die Burgen, Klöster, Kirchen & Kapellen Württembergs und der Preussisch-Hohenzollern'schen Landesteile mit ihren Sagen und Märchen. 2., mit Illustr. verm. Aufl. 5 Bde. Stgt., Fischhaber (1863). 12°. Mit 5 lithogr. Titeln u. 20 getönten lithogr. Taf. Hldrbd. d. Zt. 360,-

Brümmer VI, 288. Vgl. Goed. XV, (2), 907/8, 120 (EA). Krauß II, 217. Erste illustr. Ausgabe. – Schönhuth (1806-64) war Pfarrer in Dörzbach, Wachbach und Edelfingen und durch seine Bekanntschaft mit Laßberg zur Beschäftigung mit Literatur und Sage angeregt worden. – Die hübschen Ansichten zeigen u. a. Rechberg, Neufen, Belsen, Reutlingen, Hohenzollern, Hohentwiel, Ulm, Hohenasperg, Reissenstein, Rauensburg, Teck, Schöntal, Weinsberg, Urach, Maulbronn und die Burg Lichtenstein. – Stockfleckig (tfs. stärker).

**1686 Schuselka, F. (Hrsg.).** Die Reform. Wochenschrift. Jg. 6. Wien, Waldheim 1867. Gr. 8°.

In 52 Lieferungen. Lose Bogen (tfs. in Orig.-Lieferungs-OU). 90,-

Franz Schuselka (1811-86) war Mitglied der Frankfurter Nationalversammlung und einer der bekanntesten österr. „Achtundvierziger“. – Etw. Gebrauchsspuren.

**1687 SCHWABEN – Diözesanarchiv von Schwaben.** Organ für Geschichte, Altertumskunde, Kunst und Kultur der Diözese Rottenburg und der angrenzenden Gebiete. Jgge. 1-30 in 7 Bdn. Stgt. 1884-1912. 4°. Hldrbd. mit goldgepr. Rsch. (Leicht best. u. berieb.). 150,-

Papierbedingt tfs. etw. gebräunt. Nicht eingehend kollat. – **Dabei: Richter, L.** Illustrationen. 2 Bde. Ffm. 1873.



1688

**1688 - Hurter, J. C.** Geographica provinciarum Sveviae descriptio. Schwaben in XXVIII übereintreffenden Tabellen vorgestellt. Augsburg, H. G. Bodenehr (1697). Qu. 4°. Mit 1 grenzkolor. gest. Übersichts-Kte. und 28 grenzkolor. Kupferstich-Karten. Mod. Hldrbd. 700,-

VD 17, 32:679784C. Große Schwabenkarte in 28 wohl von J. Stridbeck d. J. nach Hurter gestochenen Einzelblättern, nicht zusammengesetzt. Die schöne Karte (ca. 112,5; 93 cm) zeigt Südwestdeutschland. Von Johann Christoph Hurter, er war bereits in der 1. Hälfte des 17. Jh. als Kartograph tätig, ist z. B. eine größere Oberschwaben-Karte bekannt, die 1625 in Memmingen erschien (vgl. Stopp/Langel S. 88). Die Datierung vorliegender Karte „1679“ bei Heyd kann kaum zutreffen, da J. Stridbeck d. J. zu diesem Zeitpunkt erst 14 Jahre alt war. In späteren Ausgaben soll die Karte dann die Sign. Gabriel Bodenehrs (wie im vorliegenden Ex.) getragen haben. – Gestocheener Titel fehlt (liegt in Kopie bei).



1689



**1689 - Merian, M.** Schwaben. Faksimile d. Ausgabe 1643. Kassel u. Basel, Bärenreiter (ca. 1960). Kl.Fol. Mit zahlr. Abb. Halbleder über Holzdeckel und 2 Messingschliessen. – Gutes Ex. 150,-

**1690 SPREEWALD – Kühn, E.** Der Spree-wald und seine Bewohner. Cottbus, Selbstverlag 1889. Gr.8°. Mit zahlr., meist ganzs. Illustr. VII, 143 S. Olwd. (Tls. etw. berieb.). 90,-

Erste Ausgabe. – Enthält im Anhang (S. 63-143) „Neue wendische Märchen“ von Rabenau. – Titelbl. gebräunt u. verso gestemp.

**1691 Struve, B.G.** Einleitung zur Teutschen Reichs-Historie. Vom Ursprung der Teutschen biß auf die gegenwärtige Zeit verab-fasset, und mit bewährtesten Zeugnissen bestärcket. 3. verm. Aufl. Jena, Bielcke 1739. Mit gest. Front. u. Titelvign. 6 Bl., 720 S., 1 Bl., 808 S., 14 Bl. Hprgt. d. Zt. mit Rsch. 120,-

Vgl. Wegele 616. – Von Struve selbst übersetzte deutsche Ausgabe seines Corpus hist. Germanicae (1730; dt. erstmals 1732). – Etw. Gebrauchsspuren, Titel mit kl. Randfehlst.

**1692 Stuttgart.** Beschreibung des Stadtdi-rections-Bezirktes Stuttgart. Stgt., Hallberger 1856. Mit 1 lithogr. Ansicht von Stuttgart. VI S., 1 Bl., 455 S. – **Angebunden:** Beschreibung des Oberamts Stuttgart, Amt. Hrsg. v. Kgl. to-pograph. Bureau. Stgt., Müller 1851. Mit 1 lit-hogr. Ansicht (Waldenbuch) u. 3 gefalt. Tabel-len. 2 Bl., 275 S. Mod. Lwd. – Beide Schriften ohne die Faltkarte. – Tls. etw. stockfleckig. 120,-

**1693 STUTTGART – Enzlin, Johann,** Kir-chenratsdirektor (um 1530-1601) u.a. Brief im Namen von Herzog Ludwig von Würt-temberg (der Fromme), mit eh. Unterschrift u. 2 weiteren Unterschriften, dat. Stuttgart, 16. September (15)69. 4°. 1 Bl., einseit. be-schrieben. Mit papiergedeckt. Siegel. Mehrf. gefalt. D 150,-

An den Superintendenten zu Neuenstain (? un-bestimmt) etc. er solle den Pfarrer von Neuhausen eine oder zwei Predigten zu ? halten lassen und so der den Pfarrkindern genehm, ihnen das berichten, so daß sie die erledigte Pfarre wieder besetzen. – Gebrauchssp.



1694

**1694 - Jud Süß.** Briefumschlag zu einer Akte, den ehemaligen geheimen Finanzrat Süßkind Oppenheimer, genannt Jud Süß betreffend. Adressiert von Darmstadt nach Suttgart, handschriftlich bezeichnet u. da-tiert: „Darmstadt. Stuttgart. Magistratus



1698

erstern Ohrts rescibirt die Süßische Victal citation empfang Zuhaben, und remittirt solche ad Acta. Da: d. 19t. Xbris (Dez.) 1737“. Adressiert an den Rentkammer Expeditions-rat und Stadtvogt, Bürgermeister und Rat in Stuttgart. Qu.Kl.Fol. Mit papiergedeckt. Sie-gel. D 360,-

Nach erfolgreicher Tätigkeit als Finanzmakler und Bankier wurde Joseph Ben Issachar Süßkind Oppenheimer (1698-1738) 1732 Hoffaktor des Her-zogs Karl Alexander von Württemberg. Nach des-sen plötzlichem Tod an 12. März 1737 wurde er noch am selben Tag verhaftet und sämtliche Unter-lagen und Vermögen beschlagnahmt. Nach einem beispiellosen Prozeß wurde er aufgrund jüden-feindlicher Anschuldigungen am 4. Februar 1738 hingerichtet und sein Leichnam sechs Jahre lang in einem Käfig zur Schau gestellt (Wikipedia). - Tinte d. Adresse tls. etwas verlaufen.

**1695 - Sammlung** von 44 Bdn. zu Stuttgart. 19. u. 20. Jhdt. Versh. Einbände u. Formate. – **Enthält u.a.:** Chronik von Stuttgart. 15 Bde. Stgt. 1898-1912. – Weitere, Gebrauchssp. 180,-

**1696 - Stuttgarter** Ausstellungs-Nachrich-ten. Zeitung für die Elektrizitäts- und Kunst-gewerbe-Ausstellung zu Stuttgart im Jahre 1896. Stgt. 1896. 4°. Mit zahlr. Textabb. 2 Bl., 644 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 120,-

In 50 Nummern ersch. (9. März bis 24. Dezember 1896). Interessant durch die zahlr. Anzeigen Stutt-garter Firmen. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

**1697 SYLT – Mungard, N.** For Sölring Spraak en Wiis. Eine Sammlung von Sylter Wörtern, wie sie zu Anfang des 20. Jahrhun-derts auf Sylt gesprochen und vordem ge-braucht worden sind. Keitum 1909. Mit 2 Abb. 277 S., 1 Bl. Illustr. OU. (Vdeckel lose). 90,-  
Kat. der Schlesw.-Holst. Landesbibl. III, 2956. – Eine Lage lose. - Selten.

**1698 TÜBINGEN – Lehrbrief** der Metz-ger-Zunft, ausgestellt für Jacob Stahl von Waldenbuch. Tübingen, 26. Oktober 1844. Fol. Lithogr. Formular mit hs. Ergänzungen, papiergedecktem Siegel und farb. lithogr. Ansicht von Tübingen von C. Baumann (ca. 9 x 16 cm). 1 Bl. – War gefaltet. D 800,-

**1699 ÜBERLINGEN – Allersberger, F.X.** Beschreibung des Münsters zu Ueberlingen. Lindau, Stettner 1879. Kl.4°. Mit 2 gefalt. lithogr. Taf. 75 S. – Vor- u. nachgebunden: Schriften des Vereins für die Geschichte des Bodensee's und seiner Umgebung. 9. Heft. Ebda. 1878. 132 S., S. (223)-239. Ohne die bei-den Kunstbeilagen. Hlwd. d. Zt. (Mit Folie ka-schiert). 150,-



Sehr selten (über KVK kein Exemplar in Deutschland nachweisbar). – **Dabei: 12 Bücher** zum Thema Bodensee: Busse, H.E. (Hrsg.) Der Überlinger See. Khe., Braun 1924. – Schefold, M. Die Bodenseelandschaft. 2. Aufl., Sigmaringen 1970. – Bodenseebuch 1915, 1916, 1934 u. 1943. 4 Bde. – Finckh, L. Der Bodensee. 2. Aufl. Bielefeld u. Lpz. 1928. – Weitere. – Tls. Gebrauchssp.

**1700 Verordnungen und Edikte.** Sammlung von 24 Verordnungen, meist 18. Jh. Fol. Lose. 240,-

**Enthält u.a.:** Renoviertes Edict wegen Ausrottung der Sperlinge. Bln. 1721. – General-Pardon für... aus Furcht vor der Bestrafung wegen gemachter Contrebande... entwichene Unterthanen und Cantonisten. Bln. 1775. – Verordnung welcher Gestalt Unterthanen die sich ihrer Gutsherrschaft widersetzen gestraft werden sollen. Bln. 1775. – Jägerordnung, Wien 1786 (doppelt vorhanden). – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren.

**1701 VERORDNUNGEN – Sammlung** von 19 Verordnungen und Ordnungen, 1743-1812. Verschied. Form. Tls. geheftet. 240,-

Vorhanden u.a.: **Fürstlich Münstersche** Proceß und Tax-Ordnung in fiscalischen Sachen, Bonn 1770. – **Kurtzgefasste Nachricht** von der Zollfreiheit womit die Stadt Lüneburg... versehen ist..., Celle 1751. (3 Exempl.) – **Georg II.** König v. Großbritannien, Herzog zu Braunschweig u. Lüneburg, 2 Verordnungen, 1749 u. 1751 (Landes Anlage von 1749 u. Verwendung der Gemeine-Gelder und Einkünfte). – **Georg III.** Braunschweig u. Lüneburg, 6 Verordnungen, 1765-1793 (Durchsetzung der Licent-Ordnung; Licent- und Kriegssteuer, das monatliche Fixum betreffend;... die Veräusserung der Gemeinheitsantheile betreffend; Ersatz der Remission an dem monatlichen Fixo, das Verbot auswärtiger Spielkarten, etc.; Behandlung reisender Personen französischer Nation; Patent wegen der Kaiserl. Avocatorien und Inhibitorien gegen Frankreich). – **Maximilian Friedrich** Erzbischof zu Köln etc., 1764 (Kopf-Steuer im Hochstift Münster). – **Carl Theodor** Pfalzgraf..., Herzog in Ober- und Niederbayern etc., 3 Verordnungen, 1790-91 (über Wasserbau und Bauen an Flüssen; Verbot von grundherrschafftlichen Collecten, Verbot des Wetterläutens). – **Joseph II., Kaiser**, gegen den Mißbrauch des sogenannten blauen Montags der Handwerker, 1772. – Weitere. – Gebrauchssp.

**1702 VORPOMMERN – Kessenbrink, J.F.v.** Beschreibung des usedomschen und wollinschen Kreises in Vorpommern preußischen Antheils. In: Büsching, A.F. Magazin für die neue Historie und Geographie, Tl. 11. Halle, Curt 1777. Kl.4°. Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte. (S. 281-304). 4 Bl., 532 S. Roter Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Wappen-Supralibros auf beiden Deckeln, Rsch., Rverg., goldgepräg. Fileten u. Goldschn. (Tls. etw. berieb.). – Dekorativer Einband. – Titel mit Stempelrasur, Karte etw. fleckig u. mit kl. Randeinriß. 240,-

**1703 Voß, H.H. (Hrsg.).** Unser Friedrich Wilhelm. Gedenkblätter der Vermählungs-Feier am 6. Juni 1905. Bln. u. Hbg. (1905). 4°. Mit 16 Taf. u. zahlr. Textabb. 38 S. Olwd. (Berieb.). 90,-

Seltenes Album zur Hochzeit von Kronprinz Wilhelm und Herzogin Cecilie in Berlin. – Heftklammern angestrichelt, Tls. leicht fingerfleckig. – 1 Beigabe.

**1704 WARTBURG – Paetz, O.** Die Wartburg. 5 Orig.-Radierungen. Bln. 1967. Mit 5 sign. Radierungen. Lose in Olwd.-Kassette. – Alle Radierungen unter Passep. R 120,-

**1705 WEILDERSTADT – Gehres, S.F.** Weil's, der Stadt, Kleine Chronik; welche zugleich umständliche Nachrichten von Brenz, dem Reformator, Kepler, dem Astronomen, und



1705

Gall, dem Linzer Bischof, und deren Familien enthält. Stgt., Uebel 1808. Mit gest. Portrait-Front. XVI, XVI, 423 S. Pbd. d. Zt. (Beschabt u. best.). 240,-

Heyd II, 6521. – Seltene Ortsgeschichte. „Ein Beitrag zur Kunde deutscher Städte und Sitten, als Kleeblatt zu Pforzheim's und Bretten's kleinen Chroniken“ (Untertitel). Mit Subskribenten-Verz. – Tls. leicht fleckig.

**1706 Werdenhagen, J.A.** De rebus publicis Hanseaticis et earum nob. confoederatione tractatus specialis. Leiden, Maire 1631. 12°. Mit Kupfertitel. 21 Bl., 759 S. Mod. Ldr. 90,-

Griep/Luber 1478. Erste Ausgabe. – Separat erschienen dritter Teil des insgesamt vier Teile umfassenden Werkes. „Enthält eine umfassende Beschreibung des Gebietes der Hanse samt geographischen und wirtschaftlichen Angaben zu deren europäischen Niederlassungen und Handelspartnern“ (Griep/L.). – Der Kupfertitel mit kl. Gesamtansicht von Köln sowie den Wappen der sechs größten Hansestädte.

**1707 WITTENBERG – Schadow, J.G.** Wittenbergs Denkmäler der Bildnerei, Baukunst und Malerei, mit historischen und artistischen Erläuterungen. Wittenberg, Zimmermann 1825. 4°. Mit gest. Portrait, gest. Titelvign. sowie zahlr. Abb. in Kupferst. u. Lithogr. auf 26 Tls. gefalt. Taf. VIII, 141 S. Lwd. spät. 19. Jh. mit goldgepräg. gekröntem „P“ auf Vdeckel. (Etw. best.). 150,-

Graesse VI/1, 295. Erste Ausgabe. – Anzahl der Tafeln in Vergleichs-Ex. schwankt. – Gebrauchsspuren. – **Dabei: (Sydow, F.)** Thüringen und der Harz. Bde. 1-2 (von 8) in 1 Bd. Sondershausen 1839-40. Fragment. Mit 19 (von 24) lithogr. Taf. In Bd. 2 fehlen 5 Tafeln u. die S. 145-286.

**1708 Worms.** Die Rechte des Fuerstbischöfes zu Worms als Lehenhenn und der mit Expektanz und Eventual-Belehnung versehenen Grafen von Coudenhoven auf das dem Eröffnungsfalle sich nähernde Lehen Bischofsheim im Kraichgau, sammt Zugehörden, Nebst einer Widerlegung der Bachmännischen Abhandlung: Ueber die Lehensfolge der Seitenverwandten in altväterlichen Stammlehen. Mit 3 gefalt. Stammbäumen.

O. O. u. Dr., 1800. 26, 614 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. m. Rsch. – Berieben. – Tls. etw. stockfl. 60,-

**1709 WÜRZBURG – Cronthal, M.** Die Stadt Würzburg im Bauernkriege. Nebst einem Anhang: Geschichte des Kitzinger Bauernkriegs v. H. Hammer. Hrsg. i.A. des historischen Vereines von Unterfranken und Aschaffenburg von M. Wieland. Würzburg 1887. XI, 182 S. Hlwd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Etw. berieb. u. best.). – St.a.T. 60,-

## Frankreich

**1710 Boudriot, J.** Armes a feu Francaises. 3 Bde. Paris 1961-63. Qu.4°. Mit zahlr. Abb. Lwdbde. d. Zt. mit aufgez. Vdeckeln des OU. 90,-

**1711 Ehrmann, T.F.** Neueste Kunde von Frankreich nach dessen gegenwärtigem Zustande aus Quellen dargestellt. Prag, Diesbach 1808. Mit 22 (von 23 ?) Tls. gefalt. Kupferstichkarten u. -Taf. Zus. 643 S. In 2 Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. geb. (Etw. berieb.). 120,-

(= Neueste Länder- und Völkerkunde... Bd. 2). Prager Nachdruck-Ausgabe. – Ohne die Generalkarte von Frankreich. Enthält zusätzlich die im Tafelverz. nicht genannte Ansicht von Perpignan. – Etw. fleckig, 1 Tafel mit repar. Einriß.

**1712 ELSASS – Albrecht, D.** History von Hohenburg oder St. Odilien-Berg. Schlettstadt, Langenbacher 1751. Kl.4°. Mit 6 (von 11) Tls. gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Stammtaf. 5 Bl., 505 S., 1 Bl., 22 S. Ldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren). 240,-

Geschichte des Klosters, Vita der hl. Ottilie, kurze Geschichte des Elsaß und Beschreibung der Vogesen. – Gebrauchsspuren, 1 Taf. mit Einrissen, Bibl.-St. a.T.



1713

**1713 Francopolita, H.G.D.C. (d.i. C.G. Franckenstein ?).** Wahrer Bericht von dem Alten Königreich Lothringen, und klarer Beweis daß die Französische von denen Carolinischen Fränkischen Königen... O.O.u.Dr. 1682. Kl.4°. Mit 1 geneal. Tabelle. 65 S. – **Angebunden: Ders.** Wahrer Bericht von dem alten Königreiche Austrasien und Klarer Beweis daß die von Frankreich ersonnene Über-Rheinische Dependention, sich notwendig über das gantze Hoch- und Nieder-Teutschland, dieß- und jenseits Rheins,... erstrecken. Oder aber Der Rheins-



trohm... durch kräftige Gegenwehr müsse gerettet werden. O.O.u.Dr. 1682. 52 S., 1 Bl. Neuer Pbd. mit Bibl.-Rsch. 360,-

I. Schottenloher 5968. Selten. – Für das politische Zusammengehen der deutschen Reichsstände und gemeinsame Bekämpfung der franz. Reunionen. Holzmann-B. Pseud. S. 93 führt unter dem Pseudonym Francopolitae auch Ph. v. Hörnick auf, den ADB XIII, 157 mit einem ähnlichen Werk verzeichnet, das wiederum Schottenloher ebenfalls unter Franckenstein führt. II. Ebenfalls seltene „Francopolita“ Schrift. – Durchgehend wasserrandig, mehrere Bibl.-St.a.T.

**1714 Gille,P.** Une Promenade a Versailles et aux Trianons. Paris, Flammarion 1892. Qu.Fol. Mit 40 rad. Taf. v. Eugene Sadoux u. einigen Textabb. nach Zeichn. v. F. Prodhomme. 10, V S., 47 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Berieb. u. best.). – Textbogen unaufgeschn. 150,-

**1715 Hugo's vollständige Geschichte** des Kaisers Napoleon mit Sammlung seiner sämtlichen Werke. 10 Bde. Stgt., Scheible 1839. Mit 10 Front. Pbde. d. Zt. mit Rt. (Etw. best. u. berieb.). 150,-

Schwach best. u. berieb. – **Dabei: Elsner,H.** Umfassende Geschichte des Kaisers Napoleon... 3 Bde. (v.10). Ebda. 1834-36. Pbde. d. Zt. (Stärker best., Kanten beschabt). – Schwach gebräunt u. fl.

**1716 KLINGLIN – (Gennes,P.de).** Memoire de Monsieur de Klinglin, preteur royal de la ville de Strasbourg. Grenoble, Giroud et Faure 1753. 1 Bl., 336 S. Läd. Brosch. d. Zt. (Rckn. fehlt). – Erste Ausgabe, selten. – Breitrandiges Ex. Wasserrandig. 150,-

**1717 MAZARINADEN – (Richer,L.).** Agreeable conference de deux paisans de Saint Oven et de Montmorency, sur les affaires du temps. 5 Tle. in 1 Bd. Paris, o.Dr. 1649. Kl.4°. 8, 8, 8, 8, 11 S. Kart. unter Verwendung einer alten Druckschrift. (Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). 120,-

Jeder Teil mit eigenem Titelblatt. Insgesamt veröffentlichte Louis Richer zwischen 1649 und 1652 acht Teile unter dem Haupttitel „Agreeable conference...“ – „They are remarkable for their use of variant spellings to capture the sound of a 17th century rural French patois“ (Skinner). – Etw. fleckig u. gebräunt, tls. knapp beschn. – **Dabei: Gercken,P.W.** Anmerkungen Über die Siegel zum Nutzen der Diplomatie. Augsburg, Stage 1781. Mit gest. Titelvign. (Siegel). 8 Bl., 155 S. Pbd. d. Zt. (Etw. fl., tls. best.). – ADB IX, 3. Ebert 8368. – Erste Ausgabe. 1786 erschien noch eine Fortsetzung. – Etw. gebräunt, tls. stockfl. Übermalt. St.a.T.

**1718 Montorgueil,G.** Bonaparte. Paris, Boivin 1910. Fol. Mit 32 ganzs. u. 4 dplblgr. Chromolithogr. nach Job (d.i. M. Jacques). 2 Bl., IV, 84 S. Farb. illustr. Olwd. mit Goldpräg. u. Goldschn. 120,-

Vgl. Thieme-B. XIX, 22. – Die prachtvollen Chromolithographien von Job mit einer beeindruckenden Exaktheit in der Wiedergabe der Details, insbesondere der Uniformen. – Buchblock gebrochen, gering gebräunt.

**1719 NAPOLEON – Leben Napoleons, Das,** dargestellt in lithographierten Bildern nach den Vorzüglichsten Original-Gemälden der französischen Schule mit erläuterndem Texte. 3 Bde. Ffm., Vogel 1830. Qu.4°. Mit 3 lithogr. Tit., 3 lithogr. Portr. u. 142 lithogr. Taf. Hldrbd. d. Zt. (Tls. stärker best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 450,-

Nicht bei Kircheisen, Lipperheide u.s.w. – Schöne Ikonographie von kostümgeschichtl. Bedeutung, enth. auch zahlr. Ansichten. – Gebräunt u. stockfl., 1 Taf. mit Einriss, Vors. knittig.



1719

**1720 Napoleon.** Sammlung von 36 Schriften zu Napoleon Bonaparte in 52 Bdn. Meist 20. Jh. Versch. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 200,-

**1721 PARIS – Dulaure,J.A.** Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques, jusqu'a nos jours. Ornée de gravures, représentant divers plans de Paris, et ses monumens et édifices principaux. 8 Bände. Paris, Guillaume et Cie. 1821-1825. 8°. Mit 49 Kupfertafeln u. 4 mehrfach gefalt. gestoch. Plänen. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentiteln, 5 Zierbünden u. dekorativer Rückenverg. 300,-

Brunet II, 873. Vicaire III, 334. – Erste Ausgabe. – „Cet ouvrage est le fruit de longues recherches“ (Brunet). – Nicht nur wegen der schönen Ansichten sehr erfolgreiches Werk. – Vord. Gelenk von Band II oben etwas eingerissen (2 cm.) u. hint. Gelenk von Band IV unten eingerissen (5 cm.), Deckel geringf. berieben, schönes, sauberes u. dekorativ gebundenes Exemplar mit dem oft fehlenden Supplement-Band (VIII) der die Korrekturen und Zusätze des Autors, dabei vorher unterdrückte Passagen, enthält.

**1722 – Gilbert,A.P.M.** Description historique de la Basilique métropolitaine de Paris. Paris, Le Clerc 1821. 8°. X, 447 S. mit gestoch. Frontispiz u. 3 (2 gefalt.) Kupfertafeln. Moderner Ldr. mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenvergr. 200,-

Zweite erweiterte Ausgabe der umfassenden Beschreibung de Kirche Notre-Dame de Paris, der Kathedrale des Erzbistums Paris. – Mit eigenhändigem

Geschenkvermerk des Verfassers, dat. 8. Dezember 1828. – Die Unserer Lieben Frau, also der Gottesmutter Maria geweihte Kirche wurde in den Jahren von 1163 bis 1345 errichtet und ist somit eines der frühesten gotischen Kirchengebäude Frankreichs. – Die Tafeln zeigen eine Vorderansicht, den Grundriss und skulpturale Steinmetzarbeiten. – Einband fachgerecht erneuert, stellenweise etwas stockfl., gutes Exemplar.

**1723 – Zwei dekorative Städteansichten.** Paris mit Blick auf den Eiffelturm und die Seine, sowie Paris mit Blick auf den Place de la Bastille. Aquarell auf Papier. Jwls sign. „Bart“, sowie eines dat. (19)52. 45 x 60 cm. D 240,-



1724



1723



**1724 REVOLUTION – Anonym.** Mirabeau, eine biographische Skizze, Züge aus dessen Leben und Charakter. Paris, auf Kosten der National-Versammlung Im zweyten Jahre der Freyheit (= 1793). Kl.8°. 14 nn. Bl., 2 w. Bl. Pbd. d. Zt. (Fleckig). 300,-

Sehr selten, über KVK nur in der ÖNB nachweisbar. – Etw. fleckig, hs. Eintr. a.T. Hint. Vors. mit Federproben.

**1725 - Collection Complete** des Tableaux Historiques de la Revolution Francaise. 3 Bde. Paris, Auber 1804. Gr.Fol. Mit 3 gest. Front., 152 (statt 154) Kupfertaf., 1 gest. Tab. u. 66 Portr.-Taf. in Crayonmanier. 2 Bl., S. (277)-580. Hldrbd. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., tfs. etw. beschabt). 750,-

Brunet V, 626. Cohen-R. 969: „Livre tres interessante, et tres bien execute“ – Das wichtigste u. schönste Illustrationswerk zur franz. Revolution. – Stellenweise gebräunt u. stockfl. (tfs. stärker).

**1726 Sammlung** von 34 Bdn. Meist 19. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 400,-

**Enthält u.a.:** Chants & chansons populaires de la France. 3 Bde. Paris 1843. – Süe, E. Les mysteres de Paris. 4 in 2 Bdn. Paris 1843. – Les Beaux-Arts illustrations des arts et de la litterature. 2 Bde. Paris o.J. – Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

**Italien**

**1727 Bannister, E.M.** Monumenti Vaticani Di Paleografia Musicale Latina. 2 Bde. Leipzig, Harrassowitz 1913. Imp.Fol. LXI, 280, 4 S.; X, 130 Taf. Halbleder. 600,-

(= Codices E Vaticanis Selecti Phototypice Expressi, Vol. XII). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen. Bindung fest. Papier altersüblich nachgedunkelt, vereinzelt geringfügig stockfleckig. Satzspiegel u. Tafeln sauber. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar.

**1728 CAPRI – Trede, W.** Capri. Die Perle des Mittelmeeres. Bilder aus Natur und Menschenleben. Hbg., Griese 1893. 4°. Mit 46 Lichtdr.-Taf. 4 Bl., 92 S. u. 16 Bl. Zwischentitel. Goldgepräg. Olwd. (Berieb.). 450,-

Selten. – Titelbl. nennt 50 „Lichtdruckbilder“, das Bilderverzeichnis 45 Taf. – **Vorsatz mit eh. Verf.-Widm.:** „Herrn Prof. Dr. Matthäei in Verehrung zugeeignet vom Verfaßer“. – Buchblock angebrochen, tfs. leicht fleckig u. gering gebräunt.

**1729 DATI – Fontani, F.** Elogio di Carlo Roberto Dati recitato nella Reale Accademia Fiorentina nell'adunanza del di 30. di settembre 1790. Florenz, Cambiagi 1794. 4°. Mit gest. Titel-, Kopf- u. Schlußvign., sowie 1 gefalt. Tabelle. VII, 260 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 100,-

Gamba 1895 (unter Dati): „Un bell'Elogio di quest'illustre uomo“. – Der gelehrte Kunsthistoriker und Archäologe Francesco Fontani (1748-1818) rühmt den Literaten und Naturwissenschaftler Carlo Roberto Dati (1619-1676) als berühmten Sohn der Stadt. Kopfvign. mit Ansicht des Florentiner Doms. – Etw. fleckig, Innengelenke angebrochen, ohne hint. Vors.

**1730 Gauttier d'Arc, E.** Atlas de l'Histoire des conquetes des Normands, en Italie, en Sicile, et en Grece, et de leur etablisement en Italie et en Sicile, de l'Annee 1016 a 1140. (Nur Atlas, ohne den Textband). Paris, De Bure 1830. 4°. Mit 10 tfs. dplblgr. Taf. u. Karten in versch. Techniken. 2 Bl. Brosch. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst.). 90,-

Selten. – Enthält Karten von Italien und Griechenland, Faksim. von Briefen, Darst. von Medaillen, sowie Ansichten von Hauteville la Guiskard und der Kathedrale von Coutances. – St. auf Vortitel. Tfs. etw. (überwiegend in den Rändern) fleckig.

**1731 HANDSCHRIFTEN – Mittelalter.** „Storia del Medio Evo“. Ital. Handschrift auf Papier, (um 1900). 1 Bl., 283 beschr. S., 4 S. Register. Priv. Lwd. d. Zt. (Berieb.). – Etw. fleckig. D 75,-

**1732 Maffei, S.** Verona Illustrata. 4 Tle. in 1 Bd. Verona, Vallarsi & Berio 1731-32. Fol. Mit Titelfupfervignetten u. 74 Textkupfern. Pergament d. Zt. 450,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen. Bindung fest. Papier geringfügig bis moderat nachgedunkelt, stellenw. etw. fleckig. Satzspiegel übw. sauber. Insgesamt gut bis sehr gut erhaltenes Exemplar. Werk des italienischen Dichters und Gelehrten Francesco Scipione Maffei (1675-1755).

**1733 MODE UND TRACHTEN – Gonin, F.** Souvenirs du bal costume. Turin, Ajello & Doyen 1824. Qu.Fol. Mit 14 (statt 15) kolor. Lithogr. 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Best., tfs. berieb.). 400,-

Die Stiche zeigen den piemontesischen Adel anlässlich des Großen Balls im Palazzo d'Agliano in Turin vom Botschafter von England, Cavalier Foster. – Ohne Taf. 15. Taf. meist etw. gebräunt u. tfs. etw. fl., stellenweise mit hinterlegten Einrissen, Taf. 10 mit ausgebesselter Eckfahle. Mit hs. Besitzverm. a.T. – The engravings show the Piedmontese nobi-



1732



Angsborg (?) 55. Palat. 1306, f. 144r. Rec. XI, XII

Berlin. 56. Vall. 10042, f. 13v. Rec. XII



Wienburg. 57. Palat. 247, f. 229r. Rec. XII





1733

lity on the occasion of the Great Ball in the Palazzo d'Agliano in Turin by the Ambassador of England, Cavalier Foster. With 14 (instead of 15) coloured lithographies. Contemporary half cloth, bumped and partly rubbed. Plate 15 missi suite apelée aussi Les Mendians, Les Baroni, ou Les Barons". Um 1623. 14,5 x 9,5 cm. Zusammen 7 Blatt.

**1734 NEAPEL – Sizilien – Saint-Non, J.C.R.de.** Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile. 4 in 5 Bdn. Paris, Clousier 1781-86. Gr.Fol. Mit 5 gest. Titelvign., gest. Widmung, 116 (25 farb. gedruckten) gest. Vign., 1 ganzs. Textkupfer, 10 gest. Karten (1 gefalt., 8 dplblgr.) und 278 Kupfertafeln (st. 294). Neue Hldrbd. unter Verwendung der alten goldgepr. Rckn. 10.500,-

Erste Ausgabe dieses prachtvollen und luxuriös ausgestatteten Reisewerkes über Neapel und Sizilien. – Die prachtvollen Kupfer zeigen Stadtansichten, Landschaften, Bauten und Kunstgegenstände der Antike, darunter 24 Darstellungen griechischer Vasen in farb. Aquatinta-Radierungen. – Vorliegend wohl ein früher Druck des Werkes, noch ohne die zusätzlichen 14 gest. Münztafeln (die als Vignetten im Werk jedoch vorhanden sind), Tafel 75bis in Bd. 2 und die meist fehlende Phallustafel. – Stellenw. etw. gebräunt bzw. stockfl., vord. Vorsätze und Titel mit Besitzerstempel „Fernán Nuñez“. Sonst gutes und breitrandiges Exemplar auf stärkerem Papier. – First edition of this magnificent and luxuriously appointed Travel book about Naples and Sicily. 4 in 5 volumes. With 5 engraved title vignettes, engraved dedication, 116 engraved vignettes, 1 copper engraving in the text, 10 engraved maps and 278 copper plates. Modern half leather. Partly somewhat browned or foxing.

**1735 Pecchioli, A.** Il Regno di Sicilia. 1994. Folio. 280 S. Orig.-Ldrbd. 120,-

**1736 PHOTOGRAPHIE – Pompei** (Deckeltitel). Album mit 12 auf Pp. aufgez. Photogr., mit eingelicht. Text u. Vlg.-Nr. (um 1880). Qu.8°. 1 Bl. Lwd. d. Zt. mit goldgepräg. Titel. (Gebrauchsspuren). 90,-

Format je ca. 10 x 14 cm. – Tls. etw. (außerhalb der Darst.) fleckig. – **Dabei:** 4 auf Photo-Kart. aufgez. Photogr. v. Pompej (davon 1 bei Sommer, Neapel 9,5 x 14 cm; bzw. 3 je ca. 6 x 9,5 cm).

**1737 Quadri, A.** Venezia. Il Canal Grande di Venezia. Venedig 1834. Quer.kl.Folio. Mit gest. Front., Übersichtskarte und 47 doppelblattgr. Kupfertaf. 15 S. Spät. Pbd. mit aufkaschierten Kupferstichen auf Vorder- und Rückendeckeln; diese zeigen Gondel und Löwenstatue. (Einband mit Folie unschön überklebt). 1.500,-

Vgl. Graesse V, 518 (Ausg. 1831). – Künstlerisch hochstehendes Ansichtenwerk des Canal Grande, mit reicher, fein ausgeführter Staffage (Gondeln, Dampfboote u. ä.). – Zeigt ein Panorama beider Kanalufer von der Isola di S. Chiara. Alle Paläste, Brücken, Gebäude, Kanäle sind namentlich am unteren Rand bezeichnet. – Innen gutes Ex.

**1738 ROM – Kilian, G.C. u. J. Barbault.** Denkmäler des Alten Roms oder Sammlung der vornehmsten und noch in Rom vorhandenen Alterthümer nach Barbaults Zeich-



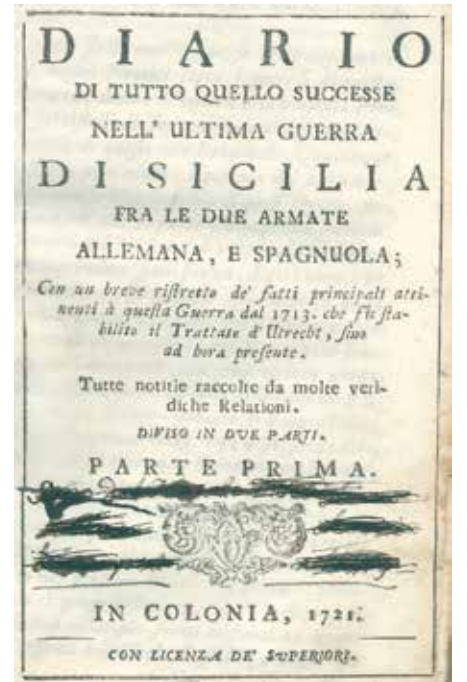
1738

nung nebst einer Erklärung derselben. Augsburg, Jenisch, Stage o.J. Fol. Mit 56 (st.60) dplblgr. Taf. u. zahlr. Vign. v. Georg Christoph Kilian nach Zeichnungen von Jean Barbault. [7] Bl., 40 S., [120] Bl. Pbd. 450,-

Herausragende Sammlung von Stichen römischer Tempel und Denkmäler, sowie verschiedenen Vignetten mit Abbildungen der Gottheiten und Szenen aus der römischen Mythologie des deutschen Kupferstechers G. C. Kilian (1709-1781). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben und bestoßen. Tafel 1, 5, 52 und 54 fehlen, sowie die Vignetten zu Tafel 23. Papier altersüblich nachgedunkelt und stockfleckig. Buchblock stellenweise wasserfleckig. Bindung fest, Text sauber.

**1739 Simons, T.** Aus altrömischer Zeit. Culturbilder. Pracht-Ausgabe. Mit Illustr.v. A.Wagner. 4 Tle. in 1 Bd. Bln., Paetel 1878. 4°. Mit zahlr. Holzst. im Text u.a. Taf. Illustr. Olwd. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Berieben u. bestoßen, Kap. etw. läd.). - 60,-

**1740 SIZILIEN – (De Colpi).** Diario di tutto quello che successe nell'ultima guerra di Sicilia fra le due armate Allemana e Spagnuola. Con un breve ristretto de' fatti principali attinenti a questa guerra dal 1713 che fu stabili-

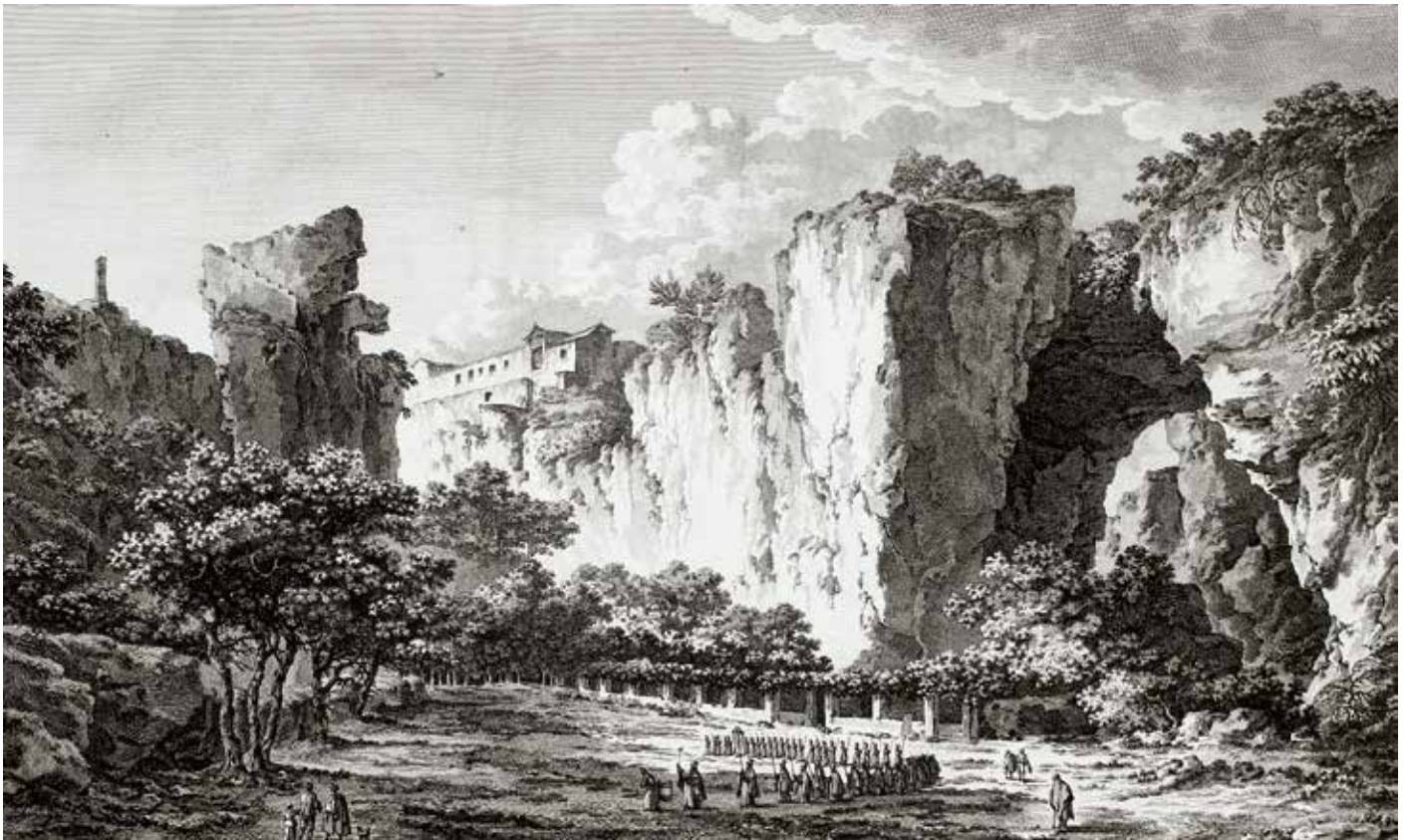


1740



1737





1734

to il Trattato d'Utrecht sino ad hora presente. 2 Tle. in 1 Bd., „Colonia“ (= Palermo, Francesco Ciche) 1721. Kl.4°. 2 Bl., 112 S., 1 Bl., 240 S., 1 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren). 300,-

Lozzi 5016. Melzi I, 294. Mira I, S. 296. Erste Ausgabe, selten. - Ohne die 3 gefalt. Kupfertafeln. Etw. stockfleckig, tls. wurmspurig (tls. ger. Textverlust), Titelbl.

Tl. 1 mit Einriß u. gestr. Besitzverm. - Rara opera storica sulla guerra tra Spagna e Francia all'indomani del trattato di Utrecht, mentre nella seconda parte in particolare sono analizzati gli avvenimenti e gli effetti della cacciata degli Spagnoli da Messina tra il 1719 e 1720.

**1741 - Ricordo della Sicilia.** Esposizione Nazionale, Palermo 1891-92. 4°. Mappemitt 72

Lichtdr.-Taf. (Gualassini & Bertarelli Mailand u. Scaglia Palermo 1891/92). Lose in goldgepräg. Olwd.-Mappe. (Gebrauchsspuren).

150,-

Mit Ansichten aus Palermo, Messina, Catania, Syrakus, etc. - Stockfleckig (überwiegend in den Rändern).



**1742 Spühler, A.** Meine Reise in Italien. Prachtalbum von 800 Photographien. Neuchâtel, Compt. de Phototypie u.a. (um 1900). Qu.Fol. Mit zahlr. tls. ganzs. Abb. 4 Bl., 306 S., 1 Bl. Farb. illustr. Olwd. (Berieb.). – Heidtmann (1989/2) 16640. – Nach Originalaufnahmen von Geb. Alinari in Florenz und Sommer & Söhne in Neapel. – Vord. Innengelenk gebrochen. 60,-

**1743 VENEDIG – Fabri, G.P.** Apollo Consigliero per la salute di Francia. Canzone, dedicata all... Giovanni Boschart. Venedig, Marco Alberti 1610. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 4 nn. S., auf 1 gefalt. Dplbl., ausgeben. 90,-

Zu Fabri (1567-1627) vgl. Romei, Dizionario Biografico degli Italiani (1993), Bd. 43. – Selten, nur 2 Eintr. im KVK (British Library u. Bibl. Barilli in Savona). – Im Bug etw. fleckig, kl. Randläs.

**1744 – Mutinelli, F.** Del costume veneziano sino al secolo decimosettimo. Venezia, Tipografia di commercio 1831. 8°. Gestoch. Titel, 1 Bl., 157 S. mit 19 (3 gefalt.) Kupfertafeln. Typogr. OKart. 200,-

Colas 2173. Hiler 639. Lipperheide Jba 27. – Erste Ausgabe. – Die Tafeln zeigen neben den Kostümen auch verschiedene Kunstobjekte, Gondeln, Festivitäten und eine Karte. – Rücken unauffällig erneuert, Deckel leicht angestaubt, zeitgenöss. Besitzvermerk auf dem Vorderdeckel, nur vereinzelt leicht braunfleckig, sehr gutes unbeschnittenes Exemplar.

## Österreich

**1745 BÖHMEN – Braf, A.** Studien über nordböhmische Arbeiterverhältnisse. Prag, Otto 1881. 162 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Fleckig u. berieb.). 75,-

Seltene Schrift, behandelt u.a. die Porzellanindustrie, Glasraffinerie, Braunkohle und Textilindustrie der Region. – St.a.T. – Ex. des Gablonzer Gewerbevereins.

**1746 – Palacky, F.** Joseph Dobrowsky's Leben und gelehrtes Wirken. Prag, Haase 1833. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 64 S. Interims-Brosch. 60,-

Doucha 164. – Seltene erste Ausgabe der berühmten Monographie, in der Palacky auch ausführlich auf die gelehrten Streitereien um die Nationalität Dobrowsky's eingeht, der von Böhmen, Deutschen und Ungarn gleichermaßen für sich beansprucht wurde. Die gefaltete Kupfertafel mit Ansicht seiner Grabstätte und des Denkmals auf dem Altbrünner Friedhof. – Unaufgeschn. Ex. Tls. etw. fleckig.

**1747 Brenner-Bahn.** Karte der München-Veroneser-Eisenbahn... Mchn., Mey und Widmayer um 1890. OU. 75,-

**1748 Oesterreich im Jahre 1799.** (Erstes Stück, von zwei). O.O.u.Dr. 1799. 103 S. Ohne Einband, geheftet. 120,-

VD 18, 14572214-001. – Stempel einer Adels-Bibl. a.T. – Tls. leicht knittrig, le. Bl. etw. beschäd. – Selten.

**1749 Österreichisch-ungarische Monarchie, Die,** in Wort und Bild. 8 Bde. d. Reihe. 1886-91. Wien 1886-1902. 4°. Mit einigen Farbtaf. u. zahlr. Holzst.-Illustr. Olwdbde. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Tls. best. u. berieb.). 90,-

Lipperheide Ea 43. Nebehay/Wagner II, 312 ff. – Das Monumentalwerk zur Landesgeschichte und -kultur. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fl. Nicht eingehend kollat.

**1750 Seidl, J.G.** Wanderungen durch Tyrol und Steyermark. 2 in 1 Bd. Lpz., Wigand



1752

(1840-42). Mit zus. 60 Stahlst.-Taf. 303 S.; 235 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Tls. etw. berieb.).

180,-

(= Das malerische und romantische Deutschland; Bd. VII). – Hirschberg 473. Erste Ausg. – Mit Ansichten von Ambras, Cortina, Klausen, Innsbruck, Schladming, Graz, Mariazell, Pettau, Graetz, Kless u.a. – Etw. gebräunt, stellenweise etw. stockfl.

**1751 Unser Vaterland.** In Wort und Bild geschildert von einem Verein deutscher und österreichischer Schriftsteller und Künstler. 5 Bde. der Reihe. Stgt., Kröner (um 1880). Fol. Mit zahlr. Holzst.-Illustr. im Text u.a. Taf. Olwdbde. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Berieb. u. best., Gel. tls. angeplatzt). 200,-

Nebehay/W. 758. – Vorhanden: Tirol u. Vorarlberg; Steiermark u. Kärnten; Küstenfahrten an der Nord- u. Ostsee; Bayerisches Gebirge u. Salzkammergut; Rheinfahrt. – Schwach gebräunt, tls. etw. fl. Nicht eingehend kollat.

**1752 (Valvasor, J.W.)** Die Ehre dess Herzogthums Crain... Beschaffenheit... Römisch-Keyserlichen herrlichen Erblandes... Historisch-Topographische Beschreibung. In reines Teutsch gebracht durch E. Francisci. Bde. 1-3 (v.4). Laibach u. Nbg., Endter 1689). Fol. Fragment: Mit dplblgr. Kupfertafel und ca. 300 Textkupfern. Blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen (Alters- u. Gebrauchssp.) u. mod. Ldr. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. 3.000,-

Erste Ausg. – STC V 51. Nebehay/Wagner 766. Lipperheide Ebe 1. Coreth 154. Dünnhaupt (Francisci) 46: „Außerordentlich reichhaltig illustriertes, historisch-topographisches Werk über Geschichte, Kultur und Wirtschaft Krains.“ – Der dritte, am reichsten illustrierte Band des Werkes enthält über 200 Textkupfer mit Ansichten. – Bis auf die doppelblattgroße Ansicht von Triest (mit angerändertem Randausschnitt, knapp beschnitten) sind die großen Ansichten beschädigt oder fehlen ganz. Viele Blätter fehlend oder angerändert, etw. fleckig und leicht gebräunt.





1753

**1753 Vehse, E.** Geschichte des österreichischen Hofes und Adels und der österreichischen Diplomatie. 11 Tle. in 11 Bdn. Hbg., Hoffmann u. Campe 1851-53. Einf. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gebrauchsspuren). 270,-

(= Geschichte der deutschen Höfe seit der Reformation, 2. Abt., Bde. 7-17). – Kompl. u. in sich abgeschlossener Teil aus dem umfangreichen Werk Hayn-G. VIII, 74. – Exlibris.

**1754 WIEN – Studentika und Hochschulen – Promotionsurkunde** auf Pergament für Heinrich Swoboda der Universität Wien, 21. Juli 1894. 62 x 49 cm, gerollt. Mit angehängtem Wachssiegel in gedrehter Holzkapsel (Deckel fehlt) u. gestemp. Steuermarken. 150,-

Heinrich Swoboda (1861 Wien 1923) war 1909/10 Rektor der Universität Wien. Sein bekanntestes Werk ist eine Studie über „Großstadtseelsorge“ (1911), worin er sich erstmals statistischer Methoden bediente. – Mit Unterschr. v. Gustav Tschermak, Eduard Angerer, Anselm Ricker und Bernhard Schäfer.



1755

**1755 – Wein und Weinbau – Pötsch, Igo.** Vom Weingelände Wiens. 6 Steinzeichnungen. Wien (1923). Fol. Mit 6 farb. lith. Taf. Lose in OU. – Jahrgabe der Ges. f. vervielf. Kunst. D 90,-

## Schweiz



1756

**1756 Alben.** Drei bürgerliche und studentische Skizzenalben mit zahlreichen Zeichnungen und Stichen. Westschweiz, ca. 1852-1865. Quer-4° und Quer-8°. R 600,-

Enthält: **I: Album** der Augusta Vautier (née Vullie-min), mère de Marguerite Vautier. Mit 7 montierten Bleistift- und Tuschfederzeichnungen (Portraits und Ansichten, 1 koloriert). Halbleder d. Zt. – **II:** Albert de Mandrot, Fritz Humbert, Albert Brandt. Album mit hs. (studentischen) Widmungen, Zeichnungen und montierten Stichen. Freiburg, ca. 1851-1852. Leinen d. Z. – **III:** J. und F. Röhliberger. Album mit ca. 30 teils montierten Zeichnungen und Skizzen in verschiedenen Techniken. Teils signiert bzw. datiert (1865). Grünes Leinenalbum mit goldgepr. Deckeltitel. – Teils leichtere Gebrauchsspuren, wenige Blatt gelockert oder leicht fleckig, insgesamt wohl erhalten.

**1757 BASEL – Rhyfelderhof.** Drei Jahrgaben anlässlich dieses Basler Literatentreffens, Basel 1919-1921. Gr.8°. Mit zus. 15 (davon 14 sign.) Graphien in versch. Techniken. Illustr. Oktarbd. (Tls. etw. best.). 240,-

Enthält: E Wienachtsmajeli vo dr Liechtete im Rhyfelderhof 1919. – S'Zwait Wienachtsmajeli vo dr Liechtete im Rhyfelderhof 1920. – E Majeli vo dr Liechtete im Rhyfelderhof fir d'Dailnämmer a dr Jahresversammli vom Schwyzerische Schriftstellerverein am 29. Mai 1921 z'Basel. – Auch von den Textbeiträgen einige sign. Enthält u.a. Graphien von Otto Plattner, Robert Dürrwang u. Theodor Barth. Jwls. in kl. Aufl. ersch.

**1758 – Wurstisen, C.** Baßler Chronick, Darinn alles, was sich in Oberen Teutsche Landen, nicht nur in der Statt und Bistumbe Basel von ihrem Ursprung her. biß in das gegenwärtige MDLXXX. Jar gedenkwürdigs zugetragen. 3. Aufl., nach der Ausg. von D. Bruckner 1765. Basel, Birkhäuser 1883. 4°. Mit Front., 1 Faltskarte u. zahlr. Abb. 602 S., 1 Bl. (Tls. berieb.). 100,-

Vgl. ADB XLIV, 347: „Wurstisens Hauptwerk, zu welcher ihm die 30 Jahre früher erschienene Schweizerchronik Stumpfs in mancher Hinsicht als Vorbild gedient hat. Einen besonderen Vorzug vor manchem seiner Zeitgenossen hat der Verfasser auch durch seine kräftige, durch kernhafte Ausdrücke und treffende Bilder belebte Sprache“ (ADB). – Tls. leicht fleckig u. Blattränder etw. gebräunt, anfangs einige Bleistift-Marginalien.

**1759 Berlepsch, H.A.** Die Schweiz nebst Chamounix, Veltlin und den Italienischen Seen, sowie Eingangsrouten von Deutschland und Oesterreich. 2., gänzlich umgearb. u. verm. Aufl. Zürich, Caesar Schmidt 1875. Kl.8°. Mit 1 mehrf. gefalt. Generalkarte u. zahlr. tils. gefalt. Karten, Plänen u. Panora-

men. XXXII, 512 S., 48 Anz.-S. Olwd. (Vord. Innengelenk brüchig, berieb.). 90,-

**Dabei:** Alpen-Kette gesehen vom Uetliberg bei Zürich. Mehrf. gefalt. Panorama bei Keller, Zürich o.J.

**1760 Besson, M.** L'église et l'imprimerie dans les anciens diocèses de Lausanne et de Genève just'en 1525. 2 Bde. Genf, Rono 1937. Gr.8°. Mit zahlr. (einigen farb.) Abb. 439 S., 1 Bl.; 576 S. Lwdbde. d. Zt. 60,-



1761

**1761 Bodenehr, G.** Theatrum der vornehmsten Städte und Örther in der Schweiz. Augsbur, Selbstverlag (um 1715). Qu.4°. Mit Kupfertitel u. 22 (davon 4 gefalt.) Kupfertaf. Mod. Hlwd. in priv. Pp.-Schuber. 600,-

Lonchamp 358. – Ersch. als Teil von „Europas Pracht und Macht“. Enthält Ansichten von Altdorf, Appenzell, Baden, Basel, Bern, Biel, Fribourg, Genf (2), Glarus, Lausanne, Luzern, Neuchâtel, Rapperswil, Schaffhausen, Schwyz, Solothurn, St. Gallen (2), Unterwalden, Zürich, Zug. – Stockfleckig, Ränder tils. mit unterm. Fehlst., Kupfertitel aufgez. u. mit hs. Eintr.

**1762 FAKSIMILE – Schoepf, T.** Karte des Bernischen Staatsgebietes von 1577/78, hrsg. v. G. Grosjean. Faksim. Zürich-Dietikon, Stocker 1970-72. Fol. Mit 18 farb. Taf., 18 s/w Abb. u. 2 Profilen im Text. 38 S., 1 Bl. Lose in OU u. Ohlwd.-Mappe. – Eines von 480 Ex. (GA 500). 90,-

**1763 Fuchs, C.** Die Heiligen des Schweizerlandes. Zürich 1832. Fol. Mit 12 lithogr. Taf. v. Honegger nach Fähnlein. 1 Bl., 67 S. Lose Bogen u. Taf. in läd. Orig.-Lieferungs-OU. 90,- Vgl. Thieme-B. XVII, 443. – **Dabei: Meyer von Knou, G.** Die Heldinnen des Schweizerlandes. Zürich 1833. Fol. Mit 11 (von 12) lithogr. Taf. v. Honegger. – Jwls. ohne den lithogr. Titel. Gebrauchsspuren, angestaubt u. tils. randrissig. Gekauft wie besichtigt.

**1764 Gsell-Fels, (T.J.)** Die Schweiz. 2 Bde. Mchn. u. Bln., Bruckmann (um 1880). Fol. Mit zahlr. Abb. in Holzst. im Text u.a. Taf. 2 Bl., 228 (von 232) S.; 2 Bl., 266 S. Grüne Ohlrd. bde. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Bd. 2 unt. Kap. beschäd.). 120,-

Lonchamp 1327. – Bd. 1: Vom Genfer See in's Berner Oberland. – Bd. 2: Von Bern über Basel nach Zürich. – In Bd. 1 fehlen die S. 91-94. **Dabei: Gourdault, J.** La Suisse. 2 Bde. Fragment. Paris, Hachette 1880.

**1765 Gyger, H.C.** Karte des Kantons Zürich aus dem Jahr 1667 in 56 Blättern. Faksim. Dietikon-Zürich, Stocker 1967. 56 farb. Bl. (je 33 x 33 cm) u. Kommentar, in Orig.-Holzkiste mit Schiebedeckel. – Eines von 800 Ex. (GA). 75,-

**1766 HANDSCHRIFTEN – Neuchâtel – Album** (Deckeltitel). Stammbuch mit 7 hs. Eintr. u. 3 Bleistift-Zeichn. 1868-74, sowie zahlr. w. Bl. Qu.Gr.8°. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb. u. best.). R 90,-



Die Eintr. aus Neuchatel und Biel 1868, Winterthur 1871 sowie Bordeaux 1874. Die ganzs. Zeichn. mit einer Ansicht (Neuchatel), einer Blumen-Darst., sowie einer Karikatur (an Tisch sitzender Hase in Anzug). – Etw. Gebrauchsspuren.

**1767 Kanton Zürich, Der.** Zürich, Regierungsrat des Kantons (1934). Fol. Mit 20 Bl. sign. Graphiken, versch. Künstler u. Techniken. 1 Bl. Lose in Olwd.-Mappe. mit Deckelschild. (Etw. wasserrandig). 150,-

In einer Aufl. von 200 Ex. ersch. Kunstmappe mit Ansichten aus dem Kanton. Enthält 12 Rad. u. 8 Lithogr. (davon 4 farb.) von: Gregor Rabinovitch (4), Ernst Georg Rüegg (6), Gertrud Escher (1), Hermann Gattiker (1), Eduard Stiefel (4) und Eugen Zeller (4). – Tls. leicht fleckig, 1 Bl. mit schwachem Wasserrand außerhalb der Darst. – Widm. auf Innendeckel.

**1768 Konvolut Schweiz.-BitteListe anfordern.** 600,-



1769

**1769 (Martin, A.)** La Svizzera pittoresca e suoi dintorni. Tessin 1836). 4°. Mit 25 (von 33) dplblgr. Stahlstichtaf. 296 S., 1 Bl. (ohne das Titelbl.). Hlfr. d. Zt. (Berieben u. bestoßen). 240,-

Die Tafeln u.a. mit Ansichten von Aosta, Appenzell, Basel, Chur, Como, Genf, Konstanz, Liestal, Luzern, Fribourg, Solothurn, Schaffhausen, St. Gallen, Steckborn, Via Mala u.v.m. – Anfangs mit Tintenfleck am ob. Rand, Besitzverm. u. Stemp., vereinz. etw. fleckig, Vors. u. Vortit. mit Eckabrieb. – **Dabei:** **Sydow, F.** Thüringen und der Harz... Bd. 3 (von 8). Sondershausen 1840. Mit 12 lithogr. Taf. – **Tombleson** Rhein-Ansichten, Zweite Serie: Von Mainz bis zum Ursprung der Quelle. Mit 70 (inkl. Titel) Stahlst.-Taf. Ohne das Panorama. – **Hoffmann, K.F.V.** Die Erde und ihre Bewohner. 4. verm. Aufl. Stgt. 1835. Durchgehend wasserrandig. – **Meyers Universum** Octavausgabe. Bd. 5 (von 5). Hildburghausen 1860. Mit gest. Titel mit Vign. u. 40 Stahlst.-Taf. – Zus. 5 Bde. – Gebrauchssp.

**1770 MURTEN – Jauslin, C. u. G.Roux.** 400jährige Jubelfeier der Schlacht bei Murten am 28. Juni 1876. Album des historischen Zuges. Bern, Buri u.a. (1877). Qu.Fol. Mit lithogr. Titel u. 40 chromolithogr. Taf. nach Jauslin u. Roux. 12 S. Farb. illustr. Olwd. mit Goldschn. (Berieb.). 60,-

Barth 33068. – Die Taf. mit Darstellung der einzelnen Festzüge. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**1771 Rigi.** Panorama vom Rigi Kulm. Panoramadu Rigi Koulm. Nouvelleed. Rigi, Alphons



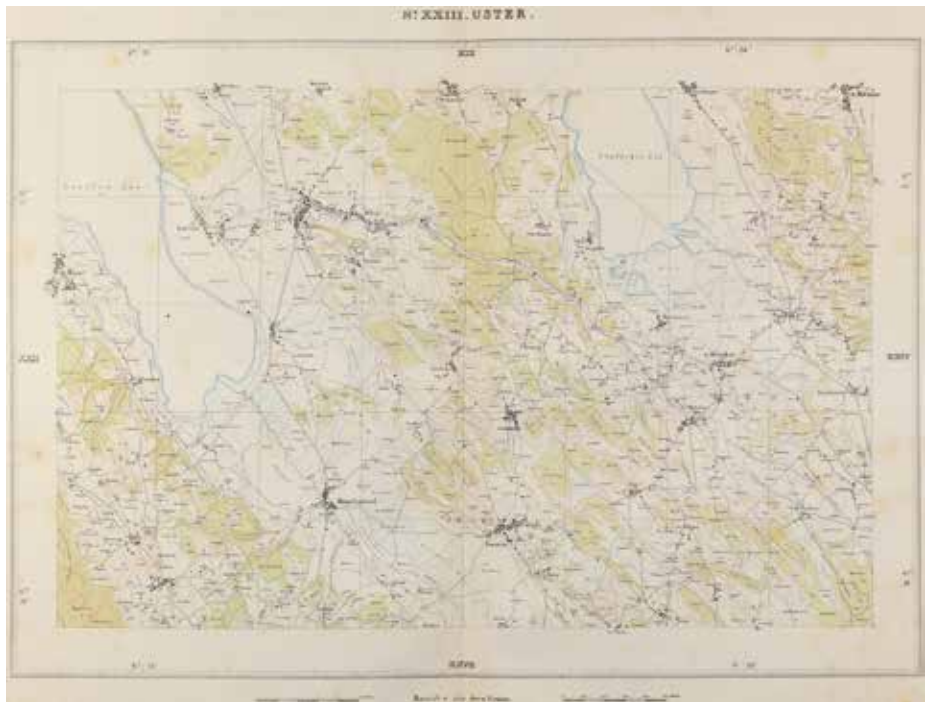
1771

Zimmermann 1860. Rundpanorama (ca. 56 x 54 cm, mehrf. gefalt.) in getönt. Lithogr. Pbd. d. Zt. mit aufgez. Vdeckel des OU. (Etw. fleckig). 240,-

Schönes Rundpanorama, lithogr. bei A. Grimlinger in Zürich. – Himmel und Seen in Blautönen, Rest in getönter Lithographie. Text dt. u. franz. – Innendeckel mit aufgez. Legende. Insgesamt gutes Ex.

**1772 Scheurmann, J.J.** Die Karten der schweizerischen Kantone aus dem helvetischen Almanach 1805-1822. Neudruck der v. J.J. Scheurmann gestochenen u. v. Scheurmann Vater und Sohn revidierten Original-Kupferplatten. Zürich, Orell Füssli 1981. Imp. Fol. Mit 19 Kupferstichkarten. 6 Bl. Illustr. Ohldr. (Kap. etw. berieb.) in beschäd. Orig.-Acrylglasschuber. – Nr. 121 von 175 Ex. der Luxusausgabe (GA 350 plus „h.c.“ Ex.). – Jede Karte in Passepartout. 240,-

**1773 VEVEY – Fête des Vignerons – (Steinlen, T.C.)** Description de la fête des vigneronns, célébrée a Vevey, les 8 et 9 aout 1833... Vevey, bei Steinlen, A.Monnerat u. G.Blanchoud (1833). Tafeln 17-30 (von 30). Altkolor. Lithographien bei Spengler & Cie.



in Lausanne. Zusammengesetzt, ca. 20 x 674 cm. (Blgr. je ca. 20 x 50 cm.). Mit der Vlgs.-Angabe im Stein auf der letzten Taf. Gerollt.

180,-

Lipperheide Sn 28. Vinet 787. Sehr seltene Darstellung des Winzerfestzuges, aus 30 (vorlieg. 14 zusammengesetzte) im Stein num. Tafeln. Die Bl. zeigen u.a., jeweils mit Begleitung Pferdepflug, Heuwagen, Obst- und Traubenträgerinnen, Winzer, Bacchus, Musikzug, histor. Militär u. Möbelwagen etc. – Einige Bl. mit Einrissen, tls. randrissig u. mit Randbeschäd., 1 Taf. mit Braunflecken, tls. etw. stock- oder leimfl., tls. unterl. Randeinrisse tls. etw. knittrig.

**1774 ZÜRICH – Wild, J.** Karte des Kantons Zürich im Masstab von 1:25000 nach den in den Jahren 1843-1851 gemachten Aufnahmen von 1852-1865 in Stein gravirt. Zürich, Topogr. Bureau (1866). Gr.Fol. Mit gest. Titel u. 32 (inkl. 2 Übersichtsbl., zumeist farb.) lithogr. Karten. Spät. Hlwd. 450,-

Erste Ausgabe. – Die sogenannte Wild-Karte des Kantons Zürich, das kartographische Meisterwerk des Zürcher Professors Johannes Wild (1814-1894), wurde von Heinrich Enderli (1828-1872) gezeichnet, Lithographen waren Josef Graf (1811-1871) und Johann Jakob Brack (1824-1867). – Etw. fleckig, Karten vereinzelt etw. knickspurig.

**1775 - Zunftwesen – Gyr, S.F.** Zürcher Zunft-Historien. Schilderungen aus der Geschichte Zürichs. 2. erw. Aufl. Zürich, Vlg. des Zentral-Komitees der Zünfte 1929. Gr.8°. Mit 5 Tafelbeilagen, 25 Wappen in Farbendruck, 290 Text-Illustr. u. 3 Stadtplänen. X, 602 S., 1 Bl. Illustr. Oprgt. – Gutes Ex. der seltenen Ganzpergament-Ausgabe. – Exlibris. 90,-

**1776 ZUG – Katastrophe in Zug, Die,** am 5. Juli 1887. Zürich, Orell Füllli 1887. Gr.8°. Mit 2 gefalt. lithogr. Taf. u. 1 Situationsplan. 12 S. Mod. Brosch. mit aufgez. Vdeckel des OU.

90,-

Nebentitel: Der Einbruch des See's in Zug den 5. Juli 1887. Am Tage nach der Katastrophe von einem Augenzeugen dargestellt. – Die Ansichten zeigen das Unglück von der Passage zum Dampfschiffsteg, sowie vom See aus gesehen. – Papierbedingt etw. gebräunt. – Selten.



## Verschiedene Länder – Geschichte

**1777 ALPEN UND ALPINISMUS – Violett-le-Duc, E.** Le Massif du Mont-Blanc. Etude sur sa constitution geodesique et geologique, sur ses transformations et sur l'etat ancien et moderne de ses glaciers. Paris, Baudry 1876. Gr.8°. Mit 112 Textabb. XVI, 280 S. – **Angebunden:** 24 S. Vlg.-Verz. Neue Brosch. mit aufgez. Vdeckel des OU. 120,-

Perret 4481. – Breitrandiges Ex. Buchblock angebrochen, etw. stockfleckig. – Ohne die separat ersch. Karte.

**1778 AMERIKA – Darwin, C.** Geologische Beobachtungen über Süd-America, angestellt während der Reise des „Beagle“ in den Jahren 1832-1836. Aus dem Engl. übers. v. J.V.Carus. Stgt., Schweizerbart 1878. Mit 1 Karte, 5 (1 kolor.) Taf. u. 24 Holzschn. X, 400 S. – **Angebunden:** Ders. Kleinere geologische Abhandlungen. Ebda. 1878. Mit 1 Karte u. 14 Holzschn. 104 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., vord. Gelenk eingerissen). 60,-

(= Gesammelte Werke, Bd. 12, Abt. 1 u. 2). – Freeman 407. Erste dt. Ausgaben. – Sta.V.



1779

**1779 - Hoover, John Edgar,** FBI-Direktor (1895-1972). Eh. Unterschrift auf der Rückseite eines zu seinen Gunsten ausgestellten Schecks der Chemical Bank & Trust Company. Dat. New York, 5.7.1940. 16 x 6,9 cm. Ausgefüllter Vordruck, bei Einlösung gestempelt und gelocht. R 600,-

Vorliegender Scheck ist über die nicht unbeträchtliche Summe von 2500 Dollar für John Edgar Hoover ausgestellt worden, der den Empfang des Geldes verso quittierte. Der Aussteller war Courtney R(yley) Cooper (1886-1940), der das Formular von eigener Hand ausgefüllt hat und dessen Unterschrift es auf der Vorderseite trägt. Der legendäre wie auch heftig umstrittene FBI-Direktor und der Zirkusartist, Publizist und Schriftsteller Cooper standen lange Zeit in enger Verbindung, insbesondere durch Coopers Tätigkeit als Kriminalschriftsteller. Hoover hielt ihn für „the best informed man on crime in the U.S.“ und bewunderte sein Schaffen. Es wurde sogar angenommen, Cooper sei der Ghostwriter von Hoovers Buch „Persons in Hiding“ aus dem Jahr 1938 gewesen sowie der Verfasser einiger Artikel in Magazinen, die unter Hoovers Namen erschienen sind. Gemutmaßt wurde auch, Cooper sei einer der engsten Freunde Hoovers gewesen, der wohl homosexuelle Neigungen hatte. Der Grund für die Ausstellung unseres Schecks lässt sich nicht ermitteln, doch gibt er hinreichend Grund zum Spekulieren. Einige Wochen später, am 29. September 1940, beging Cooper nämlich in einem New Yorker Hotel Selbstmord, und das Motiv ist bis heute unklar geblieben; in den Akten des FBI wurde vermutet, er sei ermordet worden. Ob dieser Scheck mit dieser



1783

Sache in Verbindung stehen oder ob gar Hoover beim Ableben des Schriftstellers seine Finger mit im Spiel gehabt haben könnte, bleibt zur Klärung den Kriminalhistorikern überlassen. Ein Indiz für einen solchen Zusammenhang ist er aber durchaus. – Schwach gebräunt.

**1780 - Indianer – Loskiel, G.H.** Geschichte der Mission der evangelischen Brüder unter den Indianern in Nordamerika. Barby u. Lpz. 1789. 8 Bl., 783 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., ob. Kap. etw. beschäd.). 180,-

Howes L 474. Sabin 42109. – „Official account of work among the Indians on New York, Pennsylvania and other frontiers, 1735-87“ (Howes). – Beschreibung von Sitten und Gebräuche der Indianer, die kriegerischen Auseinandersetzungen mit ihnen u. die Geschichte ihrer Missionierung. – Insgesamt gutes Ex., hs. Besitzverm. a.V.

**1781 - - Powell, P.J.** People of the Sacred Mountain. A history of the Northern Cheyenne Chiefs and Warrior Societies 1830-1879 with an epilogue 1969-1974. 2 Bde. San Francisco, Harper & Row 1981. Qu.4°. Mit zahlr. farb. ganzs. Abb. XL, 683 S., 3 Bl.; XVI, S. 693-1441. Olwdbde., ohne den Schuber. – Überklebter Besitzverm. verso T. 90,-

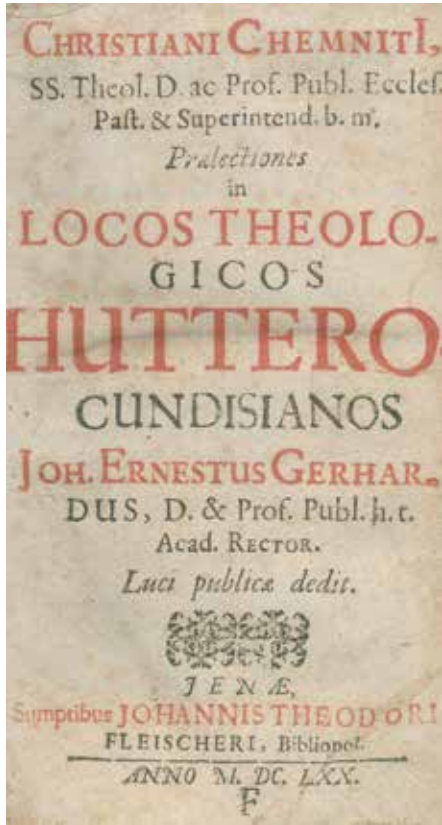
**1782 ARKTIS-ANTARKTIS-NORDLÄNDER – Chydenius, K.** Svenska Expeditionen till Spetsbergen år 1861 under ledning af Otto Torell ur deltagarnes anteckningar och andra handlingar skildrad. Stockholm, Norstedt 1865. Gr.8°. Mit 1 gefalt. lithogr. Karte, 15 (davon 3 dplblgr.) farb. lithogr. Taf., 1 lithogr. Panorama u. zahlr. Textholzst. 3 Bl., 480 S. Mod. Hlwd. mit aufgez. illustr. Vdeckel des OU. 100,-

Chavanne 2813. Henze V, 338. Erste Ausgabe. – „T's Expedition eröffnete die Reihe der drei schwedischen Expeditionen (1861, 1864, 1868), die Grundlagen der wissenschaftlichen Kenntnis des Insellandes geschaffen haben“ (Henze). – Ohne die 2 nn. Bl. am Schluß. Tls. braunfleckig. – **Dabei:** 9 Schriften, versch. Themen, Formate u. Einbde. – Zus. 10 Bde.

**1783 - Egede, H.** Description du Groenland Egede, H. Description et histoire naturelle du Groenland. Traduit en François par D(és) R(oches) d(e) P(ardenay). Kopenhagen u. Genf, Philibert, 1763. (18:12 cm). Mit 1 gefalt. Kupferkarte u. 10 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., XXVIII S., 2 Bl., 171 S. Ldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., unt. Rckn. läd., ob. Rckn. mit Wurmspur). 1.200,-



Sabin 22027. Chavanne 5255. Bruun III, 641. Ehren-cron-M. II, 406. Bibl. Norvegica III, 222. Erste franz. Ausgabe. – Egede, norwegisch-dänischer Missionar, Apostel der Grönländer, war „der erste moderne Erforscher Grönlands. E. verdankt man das erste zusammenhängende Bild von der Natur und den Menschen der Insel“ (Henze II, 155). Die Kupfer zeigen u. a. Jagd- u. Walfangszenen. – Textseiten gebräunt (tls. stärker) u. stellenweise fl.



1784

**1784 - Magnusson, A. (Hrsg.).** Incerti auctoris chronica Danorum, & praecipue Sialandiae. Seu Chronologia rerum Danica... Lpz., Gleditsch 1695. 8 Bl., 100 S., 1 Bl. – **Vor- gebunden: Chemnitz, C.** Praelectiones in locos theologicos hutterocundisianos J.E. Gerhard. Jena, Fleischer 1670. 6 Bl., 570 S., 44 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. 360,-

I. Fiske I, 87. Erste Ausgabe. – Dänische Geschichte von 1028 bis 1282, mit einem Appendix bis 1307. Zusammengestellt von dem aus Island stammenden Gelehrten Arni Magnusson (1663-1730). – Tls. leicht fleckig u. wurmspurig. – Beide Schriften selten.

**1785 ATLANTEN - Baquol, J. u. M.J.H.Schnitzler.** Atlas Historique et Pittoresque, ou Histoire Universelle disposee en Tableaux synoptiques. 2 Bde. (ohne Text). Straßburg, Simon 1872. Fol. Mit lithogr. Titel, 16 farblithogr. u. meist dplblgr. Karten sowie 52 lithogr. Tafeln. Rote Hldr. bde. (Best. u. berieb.). 75,-

Phillips, A List of Geographical Atlases (1909), Nrn. 99-100. Neuauflage d. von J.H.Schnitzler veröffentlichten illustr. Weltgeschichte mit synchronoptischen Tafeln. – Etw. gebräunt, tls. etw. stockfl.

**1786 - Bevan, G.P.** Royal Relief Atlas of all parts of the world... 2. ed. London, Swan Sonnenschein (ca. 1880). 4°. Mit 31 farb. Karten (tls. in Reliefdruck). 2 Bl. Läd. Ohldr. (Deckel lose, Rckn. fehlt). 240,-

Seltener Relief-Atlas. Die politischen Karten u. die Weltkarte nicht in Reliefdruck. – Gebrauchsspuren,

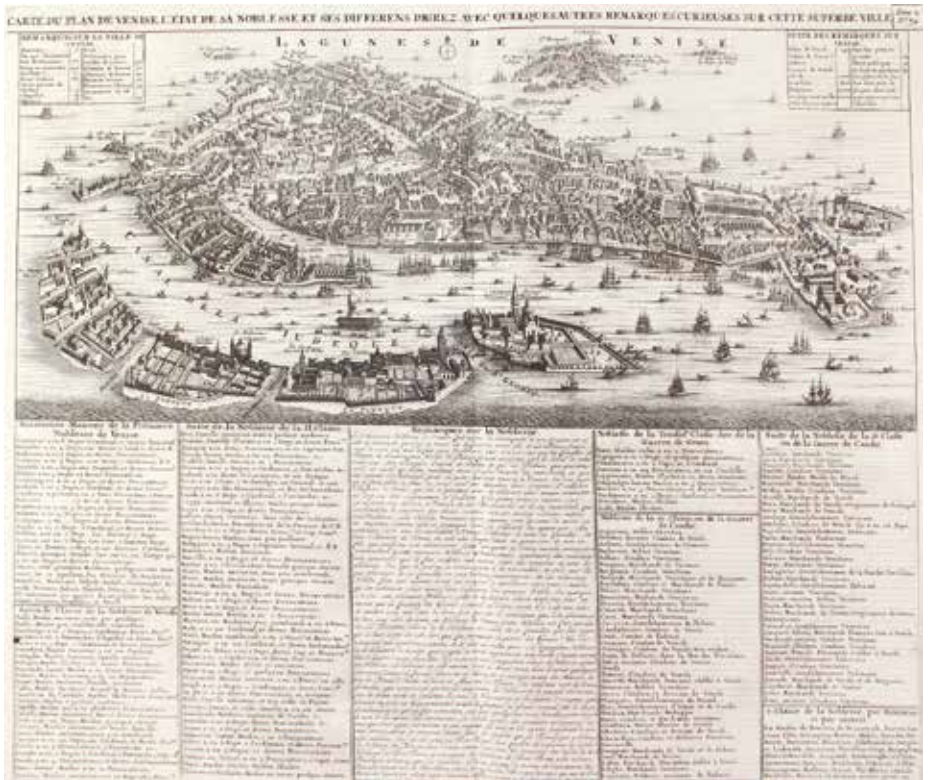


1786

Weltkarte mit Tesa geklebt, Titel- u. Indexbl. eingerissen, Vors. u. Innendeckel mit Kritzeleien.

**1787 - Chatelain, Z.** Atlas historique, ou nouvelle introduction a l'histoire, a la chronologie & a la geographie ancienne & moderne. Bd. II/2 (v.7). Amsterdam, Chatelain 1708. Gr.Fol. Mit gest. Titelvign., 23 dplblgr. Kupfertafeln und 7 tls. mehrf. gefalt. dplblgr. Kupferstichkarten. 5 Bl., S. (91)-162 S., 43 Bl. zwischengeb., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker beschabt u. best., Kap. mit Fehlstellen). 1.200,-

Phillips 548. Vgl. Koeman II, 33 ff., Cha 1 und Cha 3 (Ausg. 1705 bzw. 1720). Erste Ausg. – Behandelt Großbritannien, Irland, Schweiz, Savoyen, Lorraine sowie Venedig, der Text stammt von Nicholas Gueudeville. – Die Tafeln zeigen genealogische Tabellen mit Wappen, Münzen, Porträt-Medaillons, historische Szenen und tls. kleine Kartenausschnitte. – Vorhanden sind die nummerierten Karten und Tafeln 42-77 (die Tafeln 54, 60, 66, 69, 72 und 77 auf den zwischengebundenen Blättern). – Besonders dekorativ sind die Karte von Großbritannien mit einer Weltkarte in zwei Hemisphären sowie eine Ansicht von Venedig aus halber Vogelschau. – Die letzten Blätter mit kl. Wurmspur im w.Rd., tls. etw. fl. u. gebräunt.



**1788 - Globen.** Erd- und Himmelsglobus. Globus terrestrius novus Loca Terrae insigniora sec. praestant Astron. et Geogr. observationes sistens opera loh. Gabr. Doppelmaieri M.P.P. concinne traditus à loh. Georg Puschnero chalcographo Norib. A.C. 1730. Globus coelestis novus Loca stellarum fixarum sec. cel. loh. Hevelium ad annum 1730 exhibens opera I.G. DOPPELMAIERI M.P.P. exacte concinnatus a loh. Geor. Puschnero Chalcographo Norib. A.C. 1730. Nürnberg, Johann Georg Puschner, 1730. Handkolorierte Kupferstiche, Papiermaché, Meridianring aus Messing, viersäuliges, gedrehtes Holzgestell mit achteckigem bzw. rundem Horizonttring. Erdglobus in einer Kartusche bez. «Meridianus primus per insulam Fer. quae inter Canarias occidentalissima, ductus est, à quo Parisiensis 20. Gradibus, Noribergensis autem 28. Grad. 40 Minutis distat.». H. 30, D. 20 cm. D. (mit Halterung) 28 cm. D 35.000,-

Der Nürnberger Mathematiker, Physiker und Astronom Johann Gabriel Doppelmayr (1677 – 1750), einer der renommiertesten Naturwissenschaftler seiner Zeit, steht als Schöpfer hinter diesem Globenpaar. Tatsächlich durfte keine naturwissenschaftliche Sammlung von universalem Anspruch, wie eine Wunderkammer oder eine prachtvoll gefüllte Barockbibliothek, eines solchen Zweigspans aus Erd- und Himmelsglobus entbehren. Doppelmayr hatte gegen Ende seines Studiums an der Universität zu Halle von 1700 bis 1702 eine Studienreise nach England und in die Niederlande unternommen, auf der er seine Kenntnisse in Astronomie und im Schleifen von Linsen vertiefte. Durch seine mathematischen und astronomischen Schriften, aber auch durch die Erd- und Himmelsgloben, die er in Zusammenarbeit mit dem Kupferstecher Johann Georg Puschner (1680 – 1749) zwischen 1718 und 1736 herausgab, erlangte er große internationale Berühmtheit. Seine wissenschaftlichen und publizistischen Leistungen wurden durch Mitgliedschaften der Royal Society in London und der Akademien von Berlin und Sankt Petersburg honoriert. Provenienz: Bibliothek des letzten Basler Fürstbischofs Franz Xaver von Neveu (1749 – 1828); nach dessen Tod übergegangen in den Privatbesitz der





1788



Familie von Neveu, Durbach. – Guter, altersbedingter Zustand. Globen partiell leicht ber., vereinzelt kl. Kratzer, altrest. Riss (ca. 2,5 cm) und Fehlstelle (ca. 1 cm) auf dem Erdglobus im Atlantik zwischen Brasilien und Kap Verde, Horizonzringe mit kl. Fehlstellen. - 2 globes. Handcoloured copper engravings, wooden frame. Good, age-related condition. Partly rubbed, few small scratches, restored tear.



1789

**1789 - Hähn, J.F.** Kurtze Erläuterung einer in Kupfer gestochenen Vorstellung des Erdbodens, worauf in XX. kleinen Charten das Nöthigste aus der Geographie, Genealogie, Chronologie, Historie und Heraldie für die ersten Anfänger dieser Wissenschaften entworfen. Zum Gebrauch der Real-Schule in Berlin. Bln., Real-Schule 1753. Mit 20 handbemalten Landkarten. 172 S. Leder mit Rotschnitt. 300,-

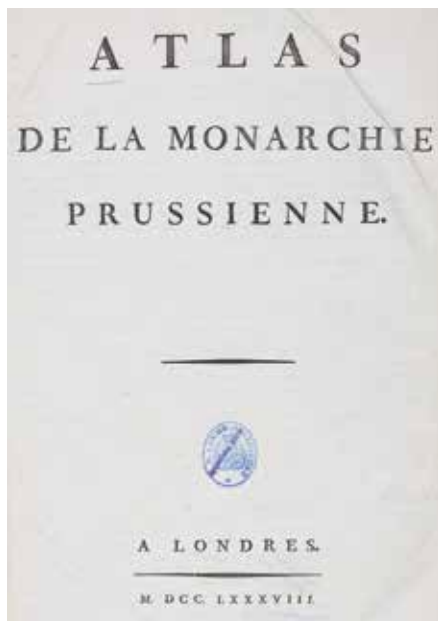
VD18 12971146. – Seltene Erstauflage einer Schulbuch der Geographie vom Pfarrer und Abt Johann Friedrich Hähn (auch Hahn, 1710 – 1789). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband stärker berieben. Altersübliche Papierdunkelung. Text und Karten schön erhalten.

**1790 - Mirabeau, (H.G.V.R.).** De la Monarchie Prussienne sous Frédéric le Grand. 7 Tle. in 8 Bdn. u. Atlas, zus. 9 Bde. London (d.i. Paris, Lejay) 1788. 8° u. Fol. (Atlas). Mit 1 gest. Portr.-Front. nach A.Graf u. 72 Tabellen, 10 dplblgr. Kupferst.-Ktn. sowie 93 Kupfertaf. Hldr. d. Z. mit Rverg. u. je 2 Rsch. (Textbde. schwach berieb., Atlas stärker best. u. berieb. sowie mit läd. Rckn.). 2.400,-

Loménie V, 467 f. Quérard VI, 158. Weller, Druckorte II, 237. – Oktav-Ausgabe der grossangelegten Darstellung in einem dekorativen Exemplar mit dem Atlas von Edme Mentelle. – Tls. schwach gebräunt, vereinzelt schwach fl.

**1791 - Sammlung** von ca. 150 meist grenzkolor. Karten aus versch. Atlanten in Lithogr. bzw. Stahlst., 2. H. 19. Jh. Qu.Fol. Lose. D 200,-

Darunter Karten aus Delamarche, Spruner, Stieler, etc. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



1790

**1792 BAEDEKER – Sammlung** von 13 Baedeker Reiseführern. Olwdbde. 300,-

**U.a. vorhanden:** Schweden und Norwegen. 3., verb. Aufl. 1885. – Schwarzwald, Odenwald, Bodensee. 2. Aufl. 1927. – Nordbayern. 2. Aufl. 1930. – **Dabei: 10 Meyers Reisebücher.** U.a. vorhanden: Mittel-Italien. 2. Aufl. 1926; Unter-Italien. 1926. – 11 weitere Reiseführer. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. Zus. 34 Bde.

**1793 BALKAN – Schweiger-Lerchenfeld, A.v.** Bosnien, das Land und seine Bewohner. Geschichtlich, geographisch, ethnographisch und social-politisch. Wien, Zamarski 1878. Mit 8 gefalt. Holzst.-Taf. VI, 198 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 150,-

Erste Ausgabe. – Unter den Tafeln Ansichten von Banja Luka und Sarajevo, sowie christliche u. moslemische Trachten-Darst. – Ohne die Karte. Etw. gebräunt.

**1794 Beattie, W.** The Waldenses or protestant valleys of Piedmont, Dauphiny, and the Ban de la Roche. London, Virtue 1838. 4°. Mit gest. Titel, Portrait-Front., 1 gefalt. Karte u. 70 Stahlst.-Taf. 4 Bl., 216 S. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Berieb.). 180,-

Pine-Coffin 838, 6. – Mit Ansichten von Turin, Pignero, Luzern, Savoyen, Chateau Queyras, Straßburg, Genfer See, Mont Blanc u.a. – Ger. gebräunt, tls. etw. stockfleckig.

**1795 BENELUX – Baudartius (Baudaert, Wilh.)** Polemographia Avraico-Belgica. (Nebentitel: Viva delineatio, ac descriptio omnium proeliorum, obsidionum, aliarumque rerum memoratu dignarum, quae, durante

bello adversus Hispaniarum Regem in Belgij provincijs, sub... Guilelmi & Mauritijs III. Au-raicorum &c... gestae sunt.) 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam: M. Colin 1621-1622. 20 x 26 cm. Mit Nebentitel mit Kupfereinfassung, Hz-Wappentafel und 285 Kupfern (davon 1 Karte, 1 Doppelbl. (SS.355-358) mit perspektivischer Karte, 23 Porträts und zahlr. Ansichten mit Schlachtenszenen). 4 Bll., 454 SS.; 382 SS., 5 Bll. HPgt. mit verg. Rs. (Einband berieben. Buchblock unbeschnitten. Die ersten 2 Bll. im 2. Tl. mit restauriertem Riss. Gleichmäßig gebräunt und teilw. feuchtfleckig bzw. stärker feuchtrandig. Einige Kupfer ausgedruckt oder blass im Druck.) 5.200,-

Brunet I, 703. STCN 853814325 - 1. lateinische Ausgabe. Mit zahlr. Stadtansichten und szenischen Darstellungen von und aus Köln, Bonn, Jülich, Kerpen, Geldern, Ruhrort, Duisburg, Neuss, Werl, Lingen, Moers, Mühlheim, Rheinberg, Wachtendonk; Brüssel, Antwerpen, Maastricht, Leiden, Rotterdam, Roermond u.v.a. - First Latin edition. 2 parts in 1 volume. With copper half title, coat of arms plate and 285 copper plates. Half vellum (rubbed). Untrimmed, browned, partly stained or waterstained.

**1796 - Hassel, G.** Geographisch-statistischer Abriß des Königreichs Holland. Prag, Diesbach 1809. Mit 11 (von 12) gefalt. Kupferstichkarten u. -Taf. 1 Bl., 222 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke etw. wurmspurig). 75,-

(= Neueste Länder- u. Völkerkunde... Bd. 6, Teil 1). – Ohne Tafel 3 (holländisches Militär). – Tls. etw. fleckig.



1797

**1797 - Puteanus, E.** Epistolarum bellaria centuria III & nova. Löwen, Flavianus 1612. Kl.4°. Mit Kupfertitel. 7 Bl., 152 S. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Fehlen die Schließbänder). 300,-

Erste Ausgabe. Bibl. Belgica, P 183: „Extremement interessant et d'une lecture tres agreable“. – Gering gebräunt u. tls. etw. wasserrandig, Kupfertitel mit hs. Besitzverm. der Löwener Jesuiten-Bibl. im unt. w. Rand.

**1798 - Zeiller, M.** Topographia Germaniae Inferioris, das ist Beschreibung... in den XVII Niederländischen Provinzien liegend... Ffm., Merian (um 1680). Kl.Fol. Mit Kupfertitel. 283 S., 10 Bl. Register. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 100,-





1800



1801

1795



1802

Vierte Ausgabe. – Fehlen alle Ansichten, Pläne u. Karten. Wasserrandig.

u.a. Mit Plänen von Duisburg, Emmerich, Wesel, Utrecht etc. - Bibl.-St.a.T.

**1799 Brachelius, A.** *Historia universalis rerum notabilium, ubique pene terrarum gestarum.* Inde vero usque in annum 1660 per C.A. Thuldenum III-VI. partibus continuata. Accessit nunc denique, ad annum 1671 per H. Brewer descripta pars VII. 7 Tle. u. etliche Anhänge in zus. 6 Bdn. Köln, Kinckius 1659-79. Mit 8 gefalt. Kupferplänen, 9 Wappenkupfern u. 76 Portraitkupfern. Ldrbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). 360,-

Wegele 497. ADB III, 233 (Brachelius) u. 323 (Brewer). – Enthält das Grundwerk von Brachelius für die Jahre 1618-52, die Fortsetzung von Tuldens bis 1658 u. von Brewer bis 1671 mit Anhängen bis 1674 sowie von Brewer „Historia rerum notabiliorum“

**1800 Bruzen de la Martinière, A. u. C. Wolff.** *Historisch-politisch-geographischer Atlas der gantzen Welt; Oder Grosses und vollständiges Geographisch- und Critisches Lexicon.* 13 Bde. Leipzig, Heinsius 1744-50. Fol. Pergament. 1.800,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände teils stark beschabt, Bindungen fest. Papier moderat gebräunt u. stockfleckig, bisweilen leicht wasserfleckig. Geringfügiger Wurmfraß an den Marginalien. Satzspiegel übw. sauber. Insgesamt noch gut erhaltenes Exemplar. Das Werk ist eine Übersetzung des „Grand Dictionnaire Géographique Et Critique“ von Antoine Augustin Bruzen de la Martinière. Dieses wurde von Chr. Wolff umfangreich ergänzt; eine große Quelle dafür stellte Johann Heinrich Zedlers „Universal-Lexikon“ dar.





**1801 Büsching, A.F.** Magazin für die neue Historie und Geographie. 4 Bde. der Reihe. Halle, Curt (3) bzw. Hbg., Buchenröder u. Ritter 1769-76. Kl.4°. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Wappensupralibros auf beiden Deckeln, Rsch., Rverg. u. Goldschn. (Berieb.). 450,-

Kirchner 1044. Engelmann I, 45. – Vorhanden: Tl. 2 in 2. Aufl. (1769), mit 6 Kupfern (Grundriß von Granada, Theater von Acinipo, 3 Portraits u. 1 Münztafel). – Tl. 8 (1774) mit 1 Münztafel u. 1 gefalt. Kupfertaf. (mehrere Ansichten des Vesuv). – Tl. 9 (1775), ohne das Kupfer. – Tl. 10 (1776), ohne die Karte. – Titelbl. jwls. mit Stempelrasur. – Dekorative Einbände.

**1802 Büsching, A.F.** Magazin für die neue Historie und Geographie. Tle. 12-16 in 5 Bdn. Halle, Curt 1778-82. Kl.4°. Mit 1 (von 3) gefalt. Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Wappen-Supralibros auf beiden Deckeln, Rsch., Rverg. u. Goldschn. (Berieb., 1 Bd. stärker fleckig). 600,-

Tl. 14 mit einer malabarischen Schrifttafel. In Tl. 16 fehlen die beiden Wappen-Tafeln. – Titelbl. jwls. mit Stempelrasur. – Dekorative Einbände.

**1803 Cook, J.** Neueste Reisebeschreibungen, oder Jakob Cook's dritte und letzte Reise, welche auf Befehl des Königs von England nach den Südsinseln des stillen Meeres und dann weiter nach den nordamerikanischen und asiatischen Küsten, um die Möglichkeit einer nördlichen Durchfahrt nach Europa zu entscheiden, in den Jahren 1776 bis 1780 unternommen worden. 2 Bde. Nbg. u. Lpz., Weigel u. Schneider 1786. [5] Bl., 374 S.; [3] Bl., 436 S. Pbde. d. Zt. 240,-

Zweite (erste vollständige) deutsche Ausgabe von 1786 des Berichts über die letzte Expeditionsreise James Cooks von 1776 - 1780. 2 Bde, mit 3 Karten und 22 (von eig. 24) prachtvollen gestochenen Tafeln mit Darstellungen von Eingeborenen und Szenen, inkl. der berühmten Darstellung des Todes James Cooks am 14. Februar 1779 in der hawaiianischen Kealakekua-Bucht. – Einbände berieben u. bestoßen. S. 135-138 v. Bd. 1 inkl. d. Tafel „Cooks

Aufnahme in Hapae“ lose. Schnitte nicht ebarbiert, Papier moderat gebräunt. Karten teils an falscher Stelle eingebunden. Kt. u. gef. Tafeln m. kl. Falzeinrissen. Satzspiegel u. Abb. in guter, sauberer Erhaltung. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**1804 Coxe, W.** Voyage en Pologne, Russie, Suede, Dannemarc, etc.,... Bde. 1 u. 2 (v.4). Genf, Barde u. Manget u. Paris, Buisson 1786. Mit 5 gest. Portr.-Taf. u. 14 gest. Taf., Ktn. oder Plänen. 1 Bl., VI S., 1 Bl., 428 S.; 1 Bl., 382 S. Rote Hldrbd. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., Rckn. etw. wurmspürig). 1.200,-

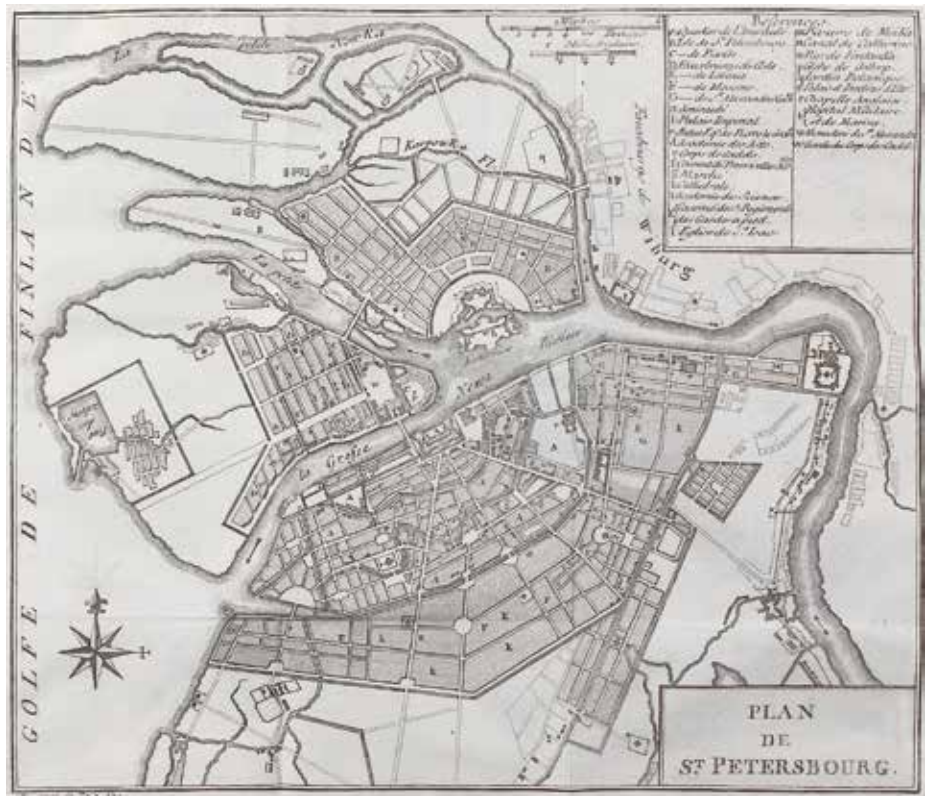
Vgl. Cox I, 185. Erste franz. Ausgabe, vermehrt um die Beschreibung Norwegens vom Übersetzer. – Bd. 2 etw. wasserrandig, tls. schwach gebräunt u. fl., wenige Taf. leicht knittrig. Aus der Bibliothek v. Dr. med. Erik Undritz, Basel.

**1805 Danish Ingolf-Expedition, The.** 57 Tle. in 14 Bdn. Kopenhagen, Hagerup 1898-1953. Gr.4°. Mit 341 tls. gefalt. u. farb. lithogr. bzw. gest. Taf. u. Ktn. sowie zahlr. Abb. u. Ktn. im Text. Mod. Pbde. mit Rtit. u. aufkasch. vord. OU. (OU eingebunden). 500,-

Komplette Folge der über einen Zeitraum von 55 Jahren erschienenen Expeditionsberichte. – **Enthält:** Bd. 1 (Tle. 1-4), Bd. 2 (Tle. 1-7), Bd. 3 (Tle. 1-14), Bd. 4 (Tle. 1-14), Bd. 5 (Tle. 1-14) sowie Bd. 6 (Tle. 1-4). – Meist in englischer, tls. in dänischer u. deutscher Sprache. Papierbedingt tls. leicht gebräunt, stellenweise leicht fl. u. etw. wasserrandig, OU tls. gestempelt. – Sehr selten.

**1806 DONAU – Bechstein, L.** Die Donau-Reise und ihre schönsten Ansichten. Herausgegeben und bevorwortet von J. Meyer. 2 Bände. Hildburghausen, BI (1838). Qu.4°. Mit 100 Stahlst.-Taf. 128; 104 (von 136) S. Ungebunden. 150,-

Nebehay-W. 84. – Ein Teil der durchwegs aus „Meyer's Universum“ stammenden Ansichten ist in kleinerem Blattformat passend eingefügt. Es fehlen das Titelblatt von Band 1, die Textseiten 105-136 von Band 2 sowie je ein Blatt „Prospectus“ und „Ansichten-Verzeichnis“. – Tls. etw. stockfleckig u. mit Randläs. – **Dabei: Reprint des Werks** Graz 1990.



1804

**1807 Dondini, G.** Historia de rebus in Gallia gestis ab Alexandro Farnesio Parmae et Placentiae Duce Ill. supremo Belgii praefecto. O.O.u.Dr. (1675). Kl.4°. Mit gest. Front. v. Sartorius u. 5 gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., 537 S., 19 Bl. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Fehlen die Schließbänder). 300,-

Zweite Ausgabe, erstmals 1673 in Rom ersch. – De Backer-S. III, 137, 13. Jöcher II, 184. Beschreibt die Frankreich-Feldzüge des Herzogs von Parma und Piacenza, Alexander Farnese (1545-1592), der auch Statthalter der Spanischen Niederlande war. – Etw. fleckig, Tafeln tls. eingerissen, Bibl.-Sta.T. – **Dabei: Gallucci, A.** De bello Belgico. 2 Tle. in 1 Bd. Sulzbach 1677. – **Lenglet Dufresne** Chronologische Tafeln der Allgemeinen Historie... Halle 1752. – Zus. 3 Bde.

**1808 (Dumont d'Urville, J.S.C.)** Tafelband (ohne die Textbände) zu Malerische Reise um die Welt (dt. Ausg. v. Diezmann, Lpz. 1835). Qu.4°. Mit 1 gest. Faltkarte u. 142 gest. Taf. (num. 1-72 u. 1-70). Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-

Sabin 21214. Erste dt. Ausgabe. – Tafelteil der zweibändigen Reisebeschreibung von Indien, China, Japan, aber vor allem von Australien und Neuseeland sowie den Südseeinseln, mit ethnologischen, religiösen, architektonischen, kulturellen u.a. Darstellungen. – Fleckig, einige Tafeln etw. randrissig, Karte mit Einriß.



1809

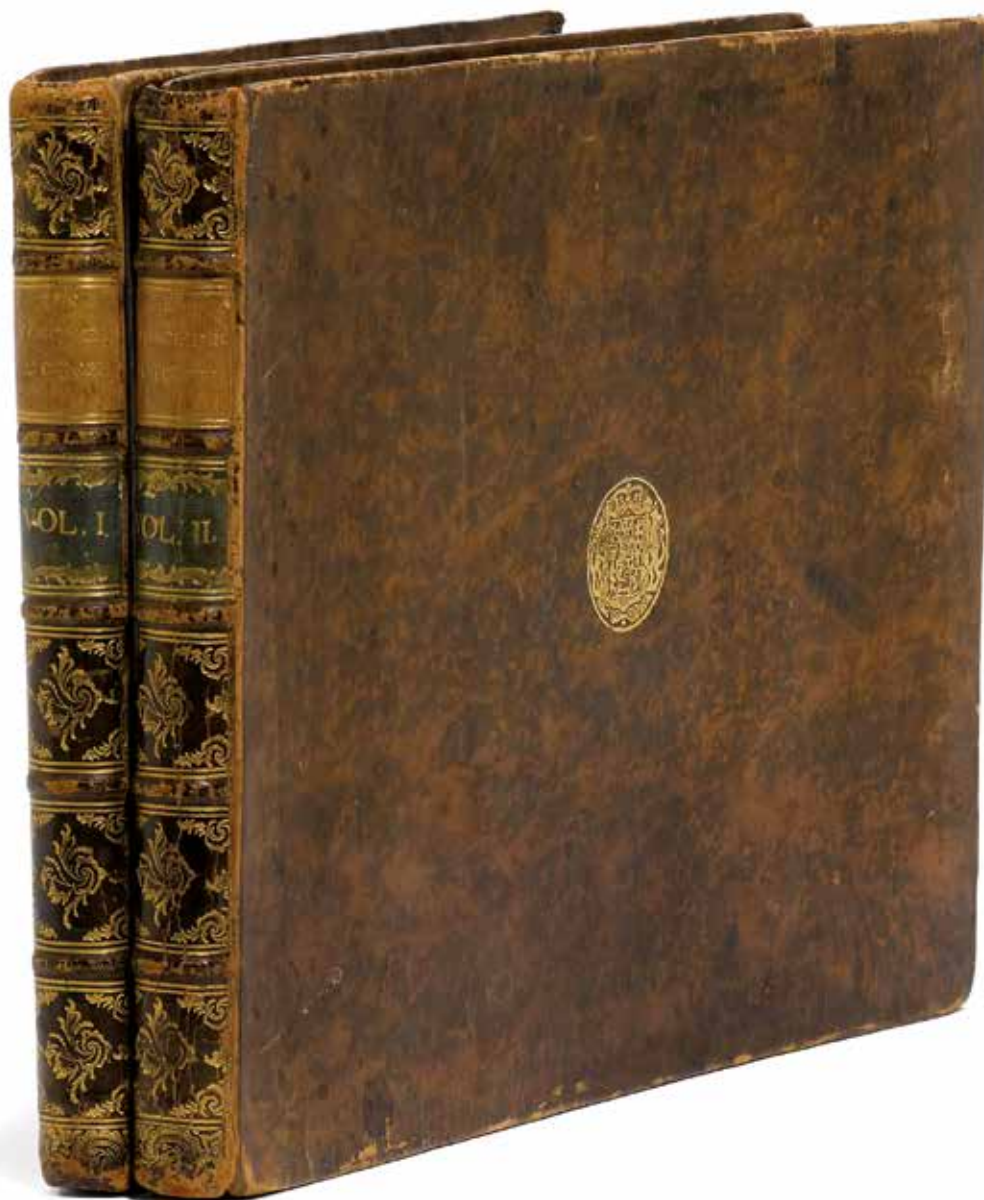
**1809 (Fassmann, D.)** Sechzehnder Band zu denen Gesprächen in dem Reiche derer Todten, worinnen enthalten: I. Die Historie nach denen Monarchien, Reichen und Staaten... Teil 1 von 3. Lpz., Deer 1740. Kl.4°. Mit gest. Front. 6 Bl., 1024 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Kap. mit kl. Läs.). 240,-

Faber du Faur I, 444. Hayn-G. II, 607-609. – „Wichtige Fundgrube zur Chronique scandieuse und von nicht geringem politischen und kulturgeschichtlichem Interesse“ (Hayn-Gotendorf). – Papierbedingt gebräunt u. tls. braunfleckig. Ohne die Summarien aller 240 Entrevuen (= Tl. 2) u. General-Register (= Tl. 3).

**1810 Fer, N.** Les forces d l'Europe. 7 Teile in 2 Bänden. Mit 163 (statt 184) gest. (teils gefalt.) Plänen und Karten. Paris, beim Autor, 1696-1694. Quer-Folio. Lederbände d. Z. mit goldgepr. Wappen-Supralibros, Rückentiteln sowie reicher Rückenvergoldung (stärker berieben und bestossen). 1.000,-

Jähns 1444 – vgl. Pastoureau, Fer, IX B – Phillips 517a u. 2780. – Die Kupfer von H. van Loon nach N. de Fer gestochen. Sie zeigen Grundrisse, einige An-







sichten, Umgebungskarten wichtiger Festungen, Schlachtdarstellungen und Städte, sowie Darstellungen zum Festungsbau. Unter den Tafeln finden sich Koblenz, Calais, Ostende, Brest, Lille u.a. – Tls. stärkere Gebrauchsspuren.



1811

**1811 Foresti, A.** Historische Welt-Cart. Der Historischen Welt-Carten. Bde. 1-3. Augsburg, Schlüter & Happach 1718-19. 4°. (7) Bl., 16, 640 S., (9); (4) Bl., 497 S., (6); (8) Bl., 700 S., (6) Bl. Lederbände. 300,-

Die ersten drei Bände einer seltenen Weltgeschichte des italienischen Historikers Antonio Foresti (1625 – 1692). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände stark berieben und zerstückelnd mit vielen Wurmstichen und Fehlstellen, insbesondere bei den Kanten. Rücken aller Bände oben und unten teils zerstört, stärker bei den ersten und zweiten Bänden. Bindungen angebrochen. Innere jedes Deckels und erste Blätter leicht wurmstichig. Durchgehende Wurmstiche in den zweiten und dritten Bänden bei den Bindungen, die den Text nicht beeinträchtigen. Frontispiz des ersten Bands erhalten. Meist altersübliche Papierdunkelung mit manchen besonderen Flecken. Satzspiegel gut erhalten.

**1812 (Franz Ferdinand Erzherzog von Österreich-Este).** Tagebuch meiner Reise um die Erde 1892-1893. 2 Bde. Wien, Hölder 1895-96. 4°. Mit zahlr. Abb. u. 6 gefalt. Karten. VII, 573 S.; 2 Bl., 565 S. Olwdbde. mit Goldpräg. 120,-

Holzmann-B. V, 8719. Erste Ausgabe. – Jagd- u. Reiseerlebnisse des österr. Thronfolgers Franz Ferdinand auf seiner Weltreise mit dem Schiff „Kaiserin Elisabeth“. Mit 2 Weltkarten und Karten von Indien, Java, Japan, Australien.

**1813 Gerlach, F.D.** Die Geschichtschreiber der Römer von den frühesten Zeiten bis auf Orosius, uebersichtlich dargestellt. Stgt., Hoffmann 1855. VIII, 247 S. – **Angebunden: Wahrmond, A.** Die Geschichtschreibung der Griechen. Ebda. 1859. 2 Bl., 126 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). – N.a.v. 60,-

**1814 GRIECHENLAND – Athen – (Guillet de Saint-George, G.)** Athenes ancienne et nouvelle, et l'estat present de l'empire des Turcs, contenant la vie du Sultan Mahomet IV. Seconde éd., augmentée en plusieurs endroits, sur les memoires de l'auteur. Paris, E. Michallet, 1676. Kl.8°. Mit gefalt. Kupfertafel. 456 S., 17 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). Goldsmith 954; vgl. Cioranescu II, 34491 (2. Ausg.). – Selten. Die Tafel mit dem Querschnitt des Theaters. – Ohne die Karte. – Dabei: Dass. 3. Aufl. 1676. Ohne Tafel und Karte. – Zus. 2 Bände. 240,-



1815

**1815 - (Dumont, J.)** Nieuwe Reyse naa het Oosten ofte de Levant, van het jaar 1689 tot aan 1693. 2 Tle. in 1 Bd. Utrecht 1695). Kl.4°. Mit 3 (von 4) Kupfertaf. 4 (von 6) Bl., 140, 168 S., 8 Bl. Prgt. d. Zt. 300,-

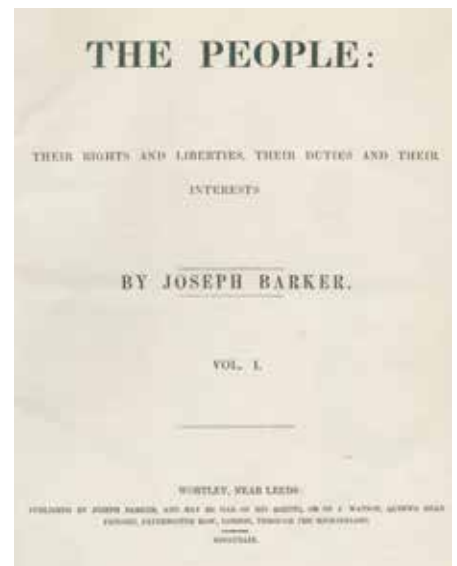
Selten. – Es fehlen der Kupfertitel, 1 Kupfertafel, Drucktitel u. 1 Bl. Vorstücke. Die vorhandenen Tafeln zeigen 2 Volkstanz-Darst. (Türkisch u. Griechisch), sowie das Kloster St. Anthonie in Marseille. – Tls. etw. fleckig u. gelockert, 2 Taf. lose, 1 Taf. mit Einriß, Vors. beschäd.

**1816 - Graeca Varia** (Rückentitel). Priv. Sammelband mit 18 Schriften aus dem Nachlaß des Turkologen Theodor Menzel, 19. Jh. 4°. Lwd. d. Zt. (Berieb.). 240,-

Enthält tls. seltene Kleinschriften, darunter 2 mit Verf.-Widm. (1 von Wilhelm Wundt) sowie eine „vertrauliche“ Schrift „Die Schirman-Strassenbahn“ v. Felix Moral (1896). – Gebrauchsspuren.

**1817 GROSSBRITANNIEN – Briefe des Junius, Die,** nach der zwoten ächten und vermehrten Ausgabe aus dem Englischen übersezt. (Bd. 1, = alles Ersch.). Mietau u. Lpz., Hinz 1776. 7 (von 8) Bl., 232 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 120,-

Erste dt. Ausgabe. – Die Briefe über die politischen Zustände Großbritanniens, zuerst erschienen im „Public Advertiser“, erregten in England seinerzeit großes Aufsehen, zum einen wegen ihrer genauen Analysen u. der geschliffenen Sprache, zum anderen, weil der Verfasser bis heute unbekannt geblieben ist. – Vgl. dazu ausführlich Lowndes 1240 ff.: „It is a work which must always preserve its high place among the classics of England: the author was a first-rate master of the art of rhetorical invective...“. – Titel u. Vors. leimschattig, St. der Großherzoglichen Bibliothek Neustrelitz verso T.



1818

**1818 - Chartisten – Barker, J.** The People: Their rights and liberties, their duties and their interests. Bde. 1-2 in 1 Bd. Wortley near Leeds 1848-50. 4°. 2Bl., 416S., 2Bl., 416, 8, 8, 8S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 450,-

Seltene Chartisten-Zeitschrift. – Joseph Barker was a prominent preacher, author and controversialist, whose views were formed by his Wesleyan upbringing and his early years of hardship as a wool-spinner. His ability in the pulpit, and his transition to author/printer speedily obtained for him a number of followers, known as Barkerites. Barker was a supporter of teetotalism, for a time inclined to quakerism, and then unitarianism, and campaigned for the abolition of slavery. He became an advocate of republicanism in 1846, shortly afterwards throwing himself into the Chartist Movement, and it was around this time that Barker commenced his weekly periodical, 'The People', to propogate his extreme opinions. – Tls. leichte Gebrauchsspuren, St.a.v.

**1819 - Elmes, J.** Metropolitan Improvements; or London in the nineteenth Century: displayed in a Series of Engravings of the new Buildings, Improvements, &c... from original Drawings... by T.H. Shepherd... 2 Tle. in 1 Bd. London, Jones 1830. 4°. Mit 2 gest. Titeln, gest. Plan u. 133 Stahlst.-Taf. 12, 172 S.; 68 (statt ?) S. Hldr. d. Zt. (Stärker best., berieb.). 180,-

Holloway 131. – Tl. 1 mit gest. Tit., gest. Plan u. 79 Stahlst.-Taf.; Tl. 2 u.d.T. „London in the nineteenth century, illustrated by a series of views...“, mit gest. Tit. u. 34 Stahlst.-Taf. – Etw. gebräunt, stellenweise stockfl.

**1820 - Ewald, A.C.** The Right Hon. Benjamin Disraeli, Earl of Beaconsfield, K.G., and his Times. 5 Bde. London, Mackenzie 1881. Mit Stahlst.-Taf. Olwdbde. mit Goldschn. (Best. u. berieben). 450,-

Tls. etw. gebräunt u. stockfl. – **Dabei: Beattie, W.** Scotland illustrated in a series of views taken expressively for this work. 2 Bde. London, Virtue 1838. Mit zahlr. Taf. Ldrbde. d. Zt. mit Goldpräg. – Sowie 4 weitere englischsprachige Werke. Tls. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. Zus 11 Bde.

**1821 - Ireland, S.** Picturesque views on the upper, or Warwickshire Avon, from its source at Naseby to its junction with the severn at Tewkesbury: With observations on the public buildings, and other works of art in its vicinity. London, Faulder and Egerton 1795. Gr.8°. Mit Front., 1 Karte, 2 Portraits u. 29 Taf. in Sepiatinta, sowie zahlr. Textholzschn. XVIII,



284 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch., goldgepräg. Bordüren, sowie Steh- u. Innenkantenverg. 180,-

Abbey, Scenery 427. – Hübsch illustr. Werk, das Front. mit Shakespeare-Darst. von Apostool nach Burney. – Tls. leicht fleckig. – 2 gest. Exlibris (Lawrence A. Waldron mit Wappen und Marino Killiney).

**1822 - (Le Tourneur, P. u. G. G. Guyot).** Histoire d'Angleterre, representee par figures, accompagnees d'un precis historique... 2 Bde. Paris, David 1784. Kl.4°. Mit 2 gest. Titeln u. 96 gest. Taf. von David nach Le Jeune u.a. 2 Bl., 187; 207 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch., Rverg., goldgepräg. Deckelfiletten, Steh- u. Innenkantenverg. sowie Goldschn. (Innengelenke angebrochen). 100,-

Cohen-R. 274 (nennt nur diese beiden Bde.). Erste Ausgabe. – 1800 erschien noch ein dritter Band. – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.V.

**1823 - Themse-Tunnel.** Zeichnungen und Notizen von den Arbeiten an dem Gange unter der Themse von Rotherhithe nach Wapping, London. Magdeburg, Robrahn 1827. Qu.Kl.8°. Mit lithogr. Titel u. 12 tls. gefalt. (1 kolor.) lithogr. Taf. 14 S. Mod. Brosch. mit eingeb. Brosch. d. Zt. 1.000,-

Selten. – Einziger Druck dieser kleinen bautechnischen Spezialmonographie über die Konstruktion des Themsetunnels zwischen den Londoner Stadtteilen Rotherhithe und Wapping. Die Bauarbeiten begannen im Februar 1825, die Eröffnung diese ersten Tunnels unter einem Fluss weltweit erfolgte am 25. März 1843. Eine der Tafeln zeigt ein Tunnel-diorama über die gesamte Länge. – Tls. etw. fleckig. – Rare. With lithograph title and 12 lithograph plates. Modern stitched volume. Partly somewhat stained.

**1824 Historisches Jahr-Buch** vom Jahr Christi 1737. In welchem alles, was sich nicht nur in den Reichen von Europa, sondern auch in den andern Welt-Theilen ... Ffm. u. Lpz., Riegel 1739. Mit gest. Front. u. 12 gefalt. Kupfern. 5 Bl., 1164 S., 18 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren). 150,-

Diesch 543. Kirchner 964. – Insgesamt ersch. 5 Jgge. – Unter den Abb.: Die Neue Karl Borromäus Kirche

in Wien, die indianische Pisang-Frucht, eine Karte von Bosnien, mehrere Belagerungspläne (Balkan) u. der Bergfall im Württemberger Lande 1737. – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.V.

**1825 Hutter, D. u.a.** Das überseeische Deutschland. Die deutschen Kolonien in Wort und Bild. 2. Aufl. 2 Bde. Stgt u.a., Union 1911. Gr.8°. Mit Ktn., Taf. u. zahlr. Textabb. VIII, 340 S.; IV, 353 S. Olwdbde. (Rckn. etw. gebleicht). – Innen sauber. 90,-



1826

**1826 Kilian, G.C. (Hrsg.).** Vorstellung der Baalbekischen Alterthümer nach dem Englischen Originale, nebst einer kurzen Beschreibung derselben [...]. – **Angeb.: Ruinen** und

Überbleibsel von Athen nebst andern merkwürdigen Alterthümern Griechenlands. – **Denkmäler** des alten Roms (nicht gesichert). (I) o.A. [Augsburg, Stage]; (II) Augsburg: Lotter; (III) o.A. [Augsburg, Stage] 1769; 1764, (1767). Fol. 8 S., 6 dplblgr. Kupfertaf.; 8 S., 64 dplblgr. Kupfertaf. Halbleder der Zeit mit Schließbändern. 600,-

Einige Seiten wurden aus dem Sammelband herausgeschnitten. (I) ist vollständig. Das zweite Titelblatt verweist auf die Ruinen Athens (II); es folgen nach 6 Kupferstichen aber zahlreiche weitere mit römischen Motiven. Es kann nicht eindeutig geklärt werden, welcher Veröffentlichung Kilians diese zuzuordnen sind. Mit hoher Wahrscheinlichkeit handelt es sich bei (III) um das Werk 'Denkmäler des Alten Roms' von 1767, bei Stage veröffentlicht. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen. Schließbänder intakt. Bindung fest. Papier moderat gebräunt, stockfleckig, bisweilen stark wasserfleckig, stellenw. eingerissen. Satzspiegel der Einleitungen übw. sauber. Insgesamt noch akzeptabel erhaltenes Exemplar.

**1827 Konvolut** von 10 Werken. 200,-

Dabei: Hedin, Durch Asiens Wüste. 2 Bde, Jephson, Emin Pascham, Hancar, Urgeschichte Kaukasiens, Laborde, Versailles. –



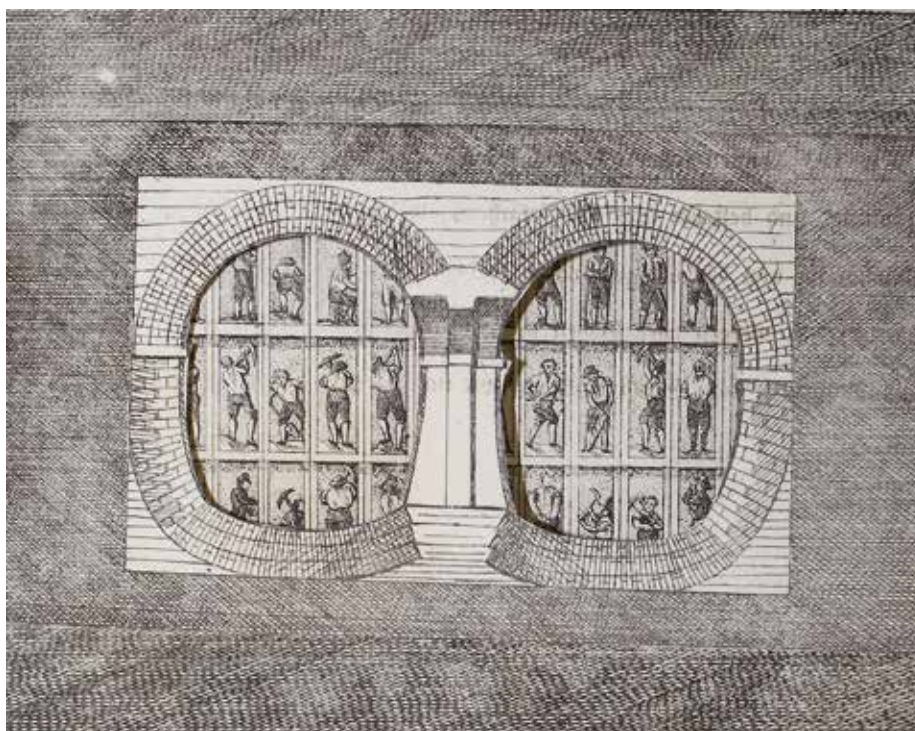
1828

**1828 Konvolut** von 14 Bildbänden und Reiseerinnerungen. 19./20. Jhdt. 120,-

**Vorhanden: Norwegen in Bildern.** Normans Kunstverlag, Oslo 1942. – **Souvenir de Constantinople. - Nürnberg.** Zwölf der reizvollsten Ansichten. – **Ricordo di Roma.** 40 Vedute artistiche. – **Souvenir de Jerusalem.** – **Rothenburg o.d. Tauber.** – **Das Riesengebirge.** – **Karlsruhe.** – **Der schöne Kreis Ahrweiler.** – **Hamburg-Amerika Linie.** **Nordlandfahrten.** – **Ost-Deutschland.** – **Worms u. Maulbronn.**



1829



1823



**1829 Launay, C.L.de.** Der seinen zu erziehen habenden Jungen Cavalier in der Profan- und Kirchen-Historie, so wohl als in der Geographie, denen Haupt-Principiis Juris Publici, dem nöthigsten von der Heraldic, der Genealogie derer vornehmsten Hauser in Europa, und was sonst zu dem Anfang der Staats-Wissenschaft gehörig Getreu, und gründlich unterweisende Hofmeister. 2 in 1 Bd. Augsburg, Veith 1738. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front., 36 tls. gefalt. Kupferstichkarten, 34 Textkupfern u. zahlr. gefalt. genealog. Tabellen sowie Textholzst. 7 Bl., 270 S., 12 Bl., 440 S., 11 Bl. Prgt. d. Zt. (Berieb., Rckn. u. Gelenke beschäd.). 1.500,-

Erasmushaus, Barockliteratur, 501. – Einzige Ausgabe. „Ein sehr interessantes Hofmeisterbuch, eine ‚Kavalierschule‘, verfasst v. de, Erzieher der beiden Grafen Nostitz auf Schloss Türmitz u. deren Großvater, dem Reichsgrafen Wratislaw gewidmet. Neben Geschichte und Genealogie stehen besonders Kosmographie, Geographie u. Topographie im Vordergrund, illustriert durch vorzügliche Karten... Der Text ist in Frage und Antwort abgefasst u. überrascht durch seine anekdotische Färbung sowie eine Mischung von Kindlichkeit u. Gelehrsamkeit“ (Erasmushaus). Mit Weltkarten, den beiden Hemisphären, Karten der Alten Welt, beispielsweise von Alexander dem Großen, von Israel, Russland, Italien, Dänemark, Preußen und vielen weiteren Ländern. Die Textkupfer zeigen Wappen. - Tls. fleckig, Tabellen u. Karten tls. etw. knittig, 1 Karte mit größerem Einriß, Bibl.-St.a.T.



1830

**1830 Mallet, A.M.** Beschreibung des gantzen Welt-Kreises. Fünffter Theil: Von denen übrigen Ländern des alten und neuen Europæ (...) und America (...). Frankfurt, Jung 1719. 4°. Mit Titelkupfer. (1) Bl., 418 S., (43) Bl. Ldr. d. Zt. 300,-

VD18 90375750. – Ausführliches Werk der Geographie, Geschichte, und Gesellschaft vieler Teile Europas, Nord- / Südamerikas, und des Pazifiks mit zahlreichen Kupferstichen von Karten, Stadtansichten, Landschaften, und Menschen. Der Autor war Allain Manesson-Mallet, ein französischer Ingenieur (ca. 1630 – 1706). - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband stärker betrieben, insbesondere auf den Kanten. Rücken stark beschädigt mit vielen Wurmstichen und Rissen. Bindung teils angebrochen, insbesondere bei Seite 222. Meist altersübliche Papierdunkelung mit manchen besonderen Flecken. Satzspiegel gut erhalten.



1831



**1831 MERIAN – Gottfried, J.L.** Neue Archontologia Cosmica, Das ist, Beschreibung aller Käyserthumben, Königreichen und Republicken der gantzen Welt... Ffm., W.Hoffman für M.Merian d.Ä. 1638. 4°. Mit 100 (tfs. dplblgr.) Kupfertaf. u. -ktn. 22 (inkl. Kupfertit.) Bl., 760 S., 12 Bl. Register. Prgt. d. Zt. (Rckn. angeschmutzt u. läd.). 11.000,-

VD17 23:231423H. Erste dt. Ausgabe der Archontologia, nach der von Pierre Davity (1573-1635) verfassten, oft aufgelegten Schrift „Les états du Monde“. – Vors. erneuert. Erste Taf. fl., 1 Taf. lose, tfs. leicht wasserrandig, tfs. kl. Ausbesserungen, etw. stockfl., durchgehend gebräunt, le. Bl. knitt-rig. – First German edition. With 100 copper plates and maps. Contemporary vellum (spine damaged). Endpapers renewed, first plate stained, 1 plate loose, browned, with small repairs, somewhat foxing, last sheet creased.

**1832 Meyers Universum.** 12. u. 13. Bd. in 1. Hildburghausen, BI 1547-48. Qu.Kl.4°. Mit 2 gest. Tit. u. 95 (statt 96) Stahlstichtaf. 186 S.; 190 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Best. u. berieb.). – Es fehlt 1 Taf. in Bd. 12. Stellenweise stockfl., tfs. leicht gebräunt. 75,-

**1833 Meyer's Universum.** 8 Bde. der Reihe in 6 Bdn. Hildburghausen bzw. Kopenhagen 1833 ff. Qu.4°. Versch. Einbde. (Berieb. u. best.). 240,-

Vorhanden: Bd. 1 (1833) mit 46 Taf. – Bd. 2 in 6. Aufl. (1835) mit 47 Taf. – Förste Bind (1835) mit 45 (von 46, ohne Bamborough Castle) Taf. – Dass., mit 46 Taf. – Andet Bind (1836) mit 46 (von 47, ohne Libanon) Taf. – Bd. 4 (1836) mit gest. Titel u. 42 (von 47, ohne Königstein, Chillon, Konstantinopel, Nürnberg und Coburg sowie den entsprechenden Textseiten). – Bd. 5 (1838) mit gest. Titel u. 40 Taf. (von 47, ohne Falkenburg, Reinhardbrunn, Burgos, Falmouth, Madrid, Antiochia und Marokko sowie den entsprechenden Textseiten). – Bd. 6 (1839) mit gest. Titel u. 44 (von 47) Taf. (ohne Schloß Burgk, Gripsholm und Bettenburg). – Unter den Ansichten: Karlsruhe, Heidelberg, Dublin, Bad Ems, Bingen, La Valetta/Malta, Bonn, Gotha, etc. – Versch. starke Gebrauchsspuren, 2 Taf. beschäd. – Gekauft wie besichtigt.

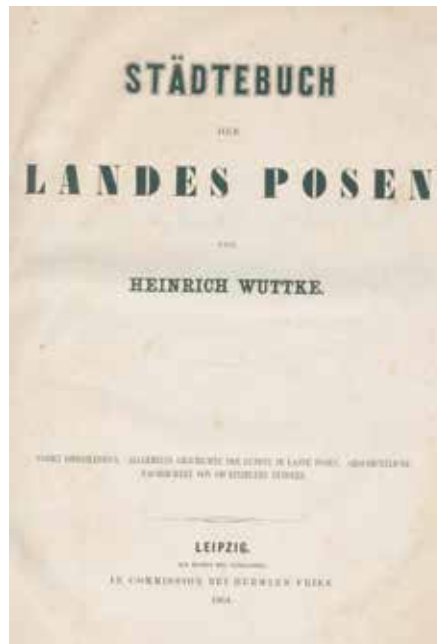


1834

**1834 Meyer's Universum,** oder Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten und Merkwürdigsten der Natur und Kunst auf der ganzen Erde. Bde. 9-14 der Reihe in 3 Bdn. Hildburghausen u.a., BI 1842-50. Qu.4°. Mit zus. 286 Stahlst.-Taf. Blindgepräg. Olwdbde. (Rckn. beschäd., berieb.). – Fleckig u. gebräunt, Text tfs. mit Anstr. 360,-

**1835 POLEN – Posen – Wuttke, H.** Städtebuch des Landes Posen. Lpz., Fries für den Verf. 1864. 4°. VIII S., 1 Bl., 472 S. Mod. Hldr. mit aufgez. Vdeckel des OU. 150,-

„Codex Diplomaticus. Allgemeine Geschichte der Städte im Lande Posen. Geschichtliche Nachrichten von 149 einzelnen Städten“ (Untertitel). – Breitrandiges u. unaufgeschn. Ex. Stockfleckig u. etw. wasserrandig, S. 465-468 lose, Vors. erneuert.



1835

**1836 Pouqueville, F.C.H.L.** Reise durch Morea und Albanien nach Constantinopel und in mehrere andere Theile des ottomanischen Reichs in den Jahren 1798, 1799, 1800 und 1801. Aus dem Franz. übers. v. K.L.M. Müller. Bde. 1-2 (v.3). Lpz., Hinrichs 1805. Mit 2 gest. Front. u. 1 gefalt. Kupferkte. VIII, 328 S.; X, S. (3)-272. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best., Deckel stärker berieb., tfs. etw. wurmspurig). – Fromm 20591. Erste dt. Ausg. von „Voyage en Morée...“ - Vereinzelt etw. fl. 240,-

**1837 Pufendorf, S.** Introduction à l'histoire moderne, générale et politique de l'univers. Augmentée par M. Bruzen de la Martinière. Nouvelle éd., revue, augmentée, corrigée & continuée par M. de Grace. 8 Bde. Paris, Merigot 1753-59. 4°. Mit 8 gest. Titelvignetten, 1 (statt 26) gefalt. Kupferkarten u. 2 Tabellen

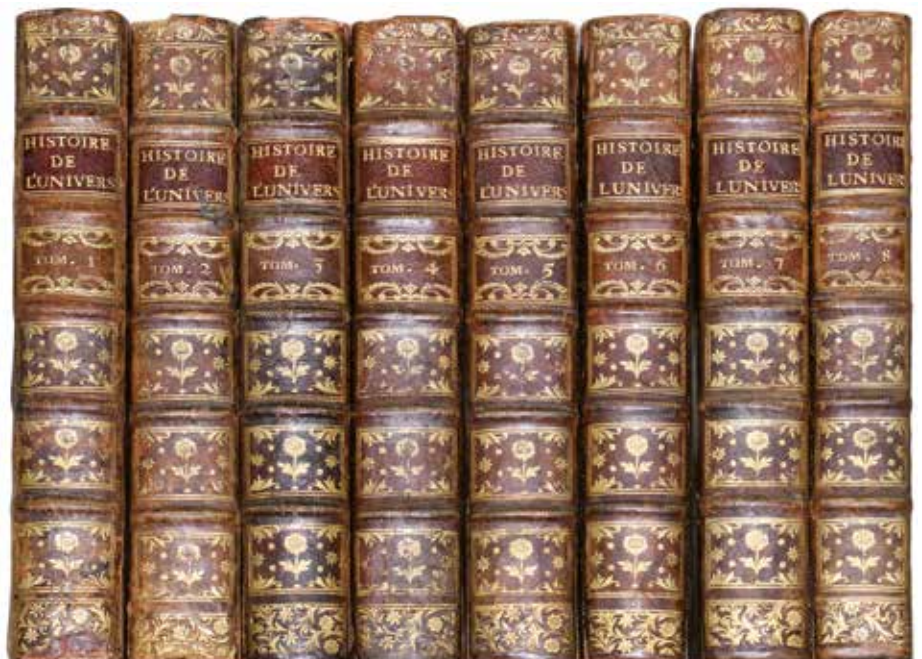


1836

und zahlr. gest. Vignetten. Braune Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Kap. tfs. läd., Gel. tfs. etw. angeplatzt). 1.600,-

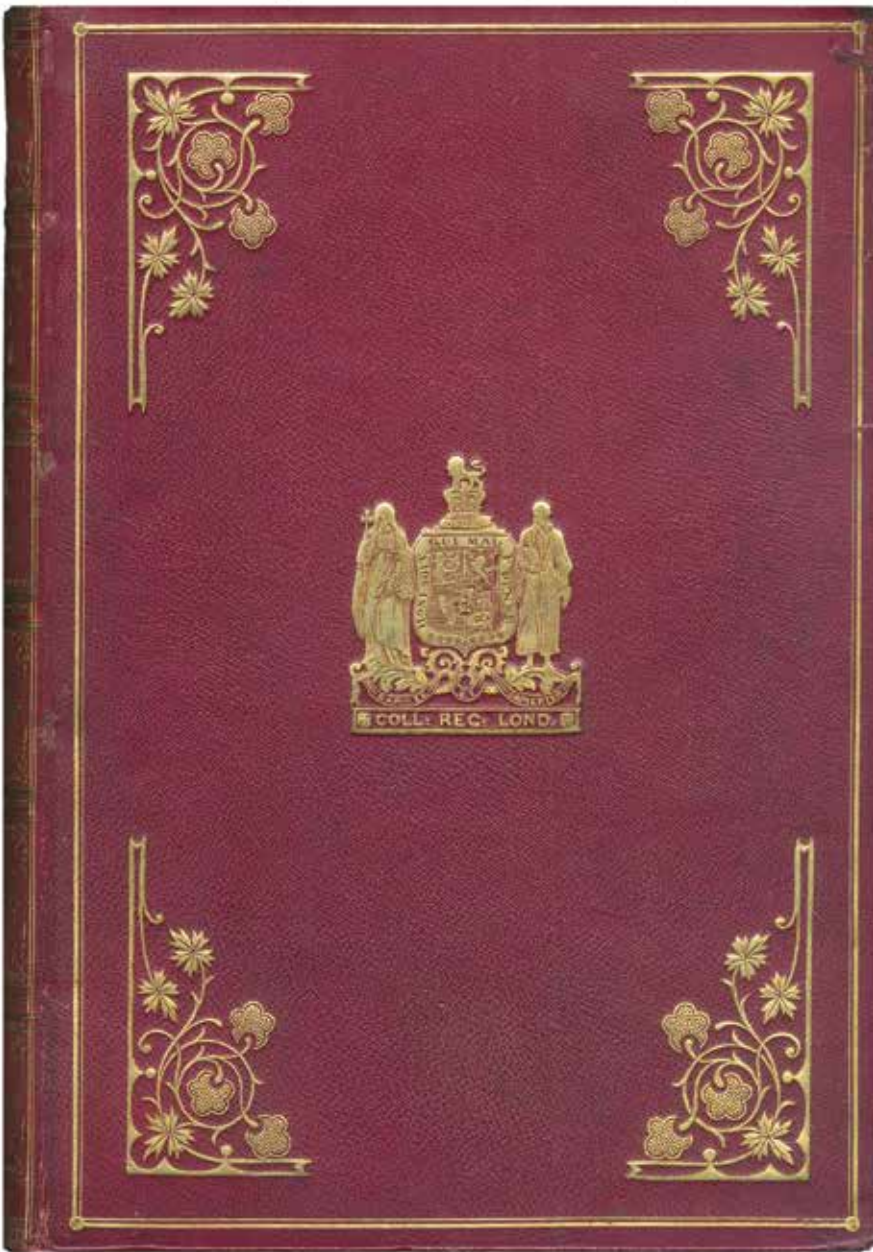
Graesse V, 504. Cohen-R. 828 (23 Ktn.). – Umfangreiche Geschichte Europas sowie von Asien, Afrika und Amerika (Bd. 6-8). – Es fehlen 25 Ktn. (nur Amerique septentrionale vorhanden) u. Front. Stellenweise etw. gebräunt u. fl., Vors. leimschattig, tfs. Kopfvign. bzw. das gesamte Bl. entfernt (Textverlust).

**1838 Reiseprospekte.** Sammlung von über 150 Reiseprospekten, Hotels, Orte, Landschaft. Von ca. 1900 – 1960 mit vielen dekorativen Stücken. R 180,-



1837





1839

**1839 Roberts, D. (Illustr.).** The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt, & Nubia. After lithographs by Louis Haghe from drawings made on the spot by David Roberts. With historical descriptions by George Croly. 6 in 3 Bdn. London, Day & Son 1855-56. 4°. Mit 1 lithogr. Portrait, 247 lithogr. Taf. nach D. Roberts mit Plattenton (inkl. Front. u. illustr. Titel), u. 2 gest. Karten. Schulpreis-Ldrbde. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Tls. leicht berieb. u. best.). 3.000,-

Gay 25. Röhricht 1983.2. – Erste Quartausgabe des berühmten Ansichtenwerks, dessen erste Ausgabe mit Taf. im Folioformat erschien. – Schulpreis-Ex. der Kings College London 1860. – Tls. etw. stockfleckig.

**1840 RUSSLAND – Marche, (C.F.S.) de la (d.i. C.F.Schwan).** Histoire et anecdotes de la vie, du regne, du detronement & de la mort de Pierre III, dernier Empereur de toutes les Russies, ecrites en forme de lettres. London (d.i. Den Haag) 1766. VIII, 227 S. Pbd. d. Zt. (Fleckig). 180,-

Weller, Druckorte II, 166. Erste Ausgabe, selten. – Geschichte und Anekdoten von Zar Peter III v. Rußland (1728-62), unter Pseudonym vom Buchhändler u. Verleger Schwan verfaßt. – Wasserrandig u. tls. sporenfleckig.

**1841 – Reden, F.W.v.** Das Kaiserreich Rußland. Statistisch-geschichtliche Darstellung seiner Kultur-Verhältnisse, namentlich in landwirtschaftlicher, gewerblicher und kommerzieller Beziehung. Bln. u.a., Mittler 1843. XII, 614 S. Restaur. Hldr. d. Zt. 60,-  
Erste Ausgabe, selten. – Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

**1842 – (Secenov, D.A.).** Alethinon kai protos poimen (graec.), verus et primus pastor. Feyerliche Danck-Rede des Hochwürdigsten Ertz-Bischoffens von Groß-Novogrod, zu Gott, und an seine versammelte Clerisey auf die Abthronung Peters des Dritten Czaars in Rußland, zu Oranien-Baum in Ingermanland den 28. Junius des alten, und 9. Julius des neuen Stils 1762 gesprochen; aus dem Griechischen in die deutsche Sprache übers. v. c Zsar-Jelim Jvanovviz. Smolensk (d.i. Stgt., Erhard) 1762. Kl.4°. 34 S., 1 Bl. Geheftet. 240,-

Erste Ausgabe. Vgl. Estreicher XXVIII, 321 (Hinweis unter Smolensk). – Seltener Druck. Zar Peter III Fjodorowitsch war nur sechs Monate lang Kaiser von Rußland (25.12.1761-28.6.1762), bis er zur Unterzeichnung einer Thronentsagungsakte gezwungen und wenige Tage später ermordet wurde. – Starke Gebrauchsspuren, wasserrandig, Titel randrissig, 1e. Bl. lose u. mit Randfehlst.

**1843 – Sibirien – Lansdell, H.** Durch Sibirien. Eine Reise von Ural bis zum Stillen Ozean. 2 Tle. in 1 Bd. Jena, Costenoble 1882. Mit 22 Holzst.-Taf. (3 gefalt.), 1 farb. Faltkarte sowie zahlr. Holzst.-Illustr. XVII S., 1 Bl., 341, XI, 370 S., 1 Bl. Restaur. illustr. Olwd. (Rckn. erneuert). 120,-

Erste dt. Ausgabe. – Die Reiseroute verlief über Kasan, Tomsk, Irkutsk zum Amur. Lansdell folgte dem Flussverlauf bis Wladiwostok. – Etw. fleckig, eine Falttafel Einriß mit Tesa geklebt.

**1844 Sammlung** von 10 (tls. unkompl.) Schriften, versch. Formate u. Einbde. 200,-  
**Enthält:** (Cranz, D.) Der Grönländischen Historie Zweyter Theil. (Barby u. Lpz. 1765). Mit 1 Kupfertaf. – Schultes, J.A. Reise auf den Glockner. Tl. 2 (von 4). Wien 1804 (unkompl.). – Ehrmann, T.F. Geschichte der merkwürdigsten Reisen... Bde. 4 u. 9. Ffm. 1792-93. – Campe, J.H. Sammlung interessanter und durchgängig... Reisebeschreibungen für die



Jugend. Tl. 5. Brschw. 1788. - Arenz, K. Die Entdeckungsreisen in Nord- u. Mittel-Afrika... Lpz. 1857. - Sprengel, M.C. Auswahl der besten ausländischen... Völker- u. Länderkunde. Bde. 3-4 in 1 Bd. Halle 1795. - Müller, K. Cook der Weltumsegler. 3. verb. Aufl. Lpz. u. Bln., Spamer 1882. - Treskow, A.V. Reisebilder aus Dänemark und Schweden. Quedlinburg u. Lpz. 1837. Ohne die Illustr. - Gröben, O.F. Guinesische Reisebeschreibung. Reprint Insel-Verlag.

**1845 Sammlung** von 25 Bdn. (tls. unkompl. mehrbändige Werke) versch. Länder, Formate u. Einbde. 180,-

**Enthält u.a.:** Reinhard, R. Pässe und Strassen in den Schweizer Alpen. Luzern 1903. - Bauer, H.W. Kolonien im Dritten Reich. 2 Bde. Köln 1936. - Schneller, L. Die Kaiserfahrt durchs Heilige Land. Lpz. 1899. - Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1846 Schiffsreisen.** Großes Konvolut zum Thema Schiffsreisen, über 150 Stück. - Enthält: Zahlreiche Prospekte, Reiserouten, Speisekarten u.a. zum Thema. Ab ca. 1934. R 240,-

**1847 SPANIEN - Friedrich III. von Preußen.** Tagebuch meiner Reise nach Spanien 1883. Faksim., O.O.u.J. 4°. 1 Bl., 154 S. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. 180,-

Vors. mit eh. Widm. u. Unterschr. des Kronprinzen u. späteren Kaisers an Oberst von Winterfeldt.

**1848 SÜDSEE - Cook, J.** Cartes et figures du troisieme voyage. Paris, Hotel de Thou 1785. 4°. Mit gest. Titelvign. u. 88 tls. gefalt. Kupfertaf. 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 2.400,-

Sabin 16261. Cox I, 63. - Atlas zur franz. Ausgabe der Beschreibung von Cooks dritter und letzter Reise. Sie führte vor allem an die Westküste Nordamerikas und in den Nordpazifik, eines der vielen Unternehmen zur Entdeckung der Nordwestpassage. Ihr geographisch bedeutendstes Ergebnis war die Entdeckung der Hawaii-Inseln. - Tls. fleckig, Sta.T. - **Dabei:** Cook, J. Dritte u. letzte Reise... Bde. 1-4 (von 5). Ansbach 1787-94. Mit gest. Portrait, 1 gest. Faltkarte u. 28 (von 42) Kupfertaf. (in Bd. 4 fehlen alle 14 Kupfer). Bd. 1 ohne die le. beiden Bl. - Beddie (2. ed.) 1567. Du Rietz 213 (ohne Bd. 5). Engelmann A 97. Band 5 ersch. erst 1812. - Forster, J.R. Reise um die Welt während den Jahren 1772 bis 1775... Bd. 1 (von 2). Bln. 1778. Mit 7 (von 11) Kupfertaf. - Zus. 6 Bde.

**1849 TSCHECHIEN - Effenberger, F.F.** Felsen-Pantheon und Natur-Park auf der Herrschaft Kleinskal in Böhmen. Leitmeritz, Medau 1828. Mit gest. Front. XIV, 239 S. Obrosch. (Rckn. u. Gelenke beschäd., berieb.). 150,- Engelmann 614. Erste Ausgabe. - Vgl. Nebehay-W. 158: Ausgabe mit 10 zusätzlichen Kupfertafeln. - Breitrandiges Ex. Stockfleckig.

**1850 - Gerle, W.A.** Prag und seine Merkwürdigkeiten. Für Fremde und Einheimische. 2. verb. Aufl. Prag, Borrosch 1830. Kl. 8°. Mit 1 gest. Faltplan. XIV S., 1 Bl., 194 S. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 60,-

Ausgabe ohne das Panorama. - Fleckig. - **Dabei:** Rivnac's Reisehandbuch für das Königreich Böhmen. Nur Textband. Prag 1882.

**1851 - Pilzen - Moravec, A.** Plzen. Pilsen 1926. Mit 10 sign. Orig.-Radierungen. 4 Bl. Lose in Orig.-Hlwd.-Mappe. (Stockfl., angeschmutzt). - Titelbl. mit hs. Eintr. und mehreren Signaturen. - Innen gut. 240,-

**1852 - Spezialkarte des Riesengebirges.** Photolithographie. Hohenelbe, Selbstvlg. 1881. Bl. II östlicher Theil. Ohlwd. 75,-

**1853 TÜRKEI - Mamboury, E.** Stambul. Reisetführer... offiziell gefördert von der Stadtpräfektur und dem Türkischen Touring Club.



1848

Erste deutsche Ausgabe, vervollständigt bis 1930. Istanbul, John A. Rizzo Verlag 1930. Mit 2 gefalt. Stadtplänen, 1 gefalt. Panorama u. zahlr. Abb. 12 Bl., 476 (91-96 in der Pag. übersprungen) S. Illustr. Olwd. (Fleckig, Kap. etw. eingerissen). 120,-

Papierbedingt etw. gebräunt, tls. leicht fleckig. - **Dabei:** 21 weitere Reiseführer (versch. Länder), darunter Venedig, Seebad Juist, Angkor, Warschau, Palästina, etc. - Zus. 22.

**1854 UKRAINE - Die Ukraine.** Land und Volk. Farblithographie bei Simon Schopp'sche Landkarten-Handlung, Berlin (1918). 52 x 72 cm., Blgr. 58 x 77 cm. Gefalt. D 900,-

Das Blatt zeigt eine Karte der Ukraine in ihren voraussichtlichen Grenzen, sowie 3 kleinere Vergleichskarten zur Bevölkerungszahl, Fläche und Bevölkerungszuwachs sowie weitere Felder mit statistischen Angaben über Bevölkerung, Bodenerzeugnisse, Mineralförderung etc. „Das vom Auswärtigen Amt in Berlin verantwortete Plakat gibt sich sachlich-informativ - ohne aber den Triumph über das, dem neuen „Mitteleuropa“ anzuschließende Beutestück unterdrücken zu können...“ (LWL-Museum für Kunst und Kultur). - Falz etw. knittrig mit Einriß unten, Einriß oben unterlegt, Seitenränder mit mehreren kleineren Einrissen, tls. unterlegt, kl. Einr. in Karte repar. - Selten.



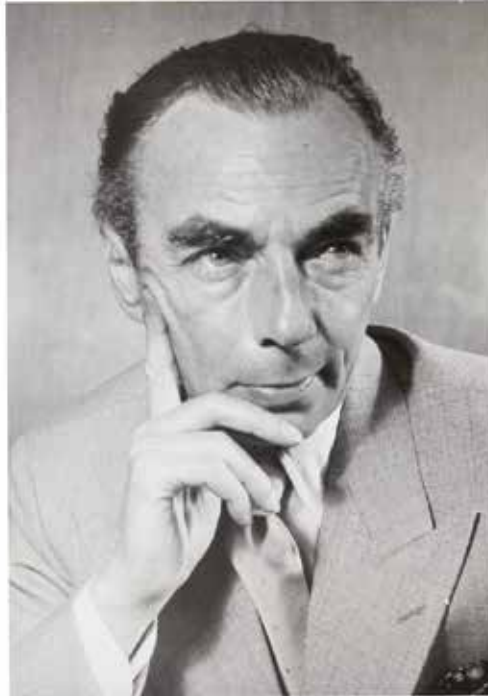
1854

**1855 Welt-Gemälde-Galerie** oder Geschichte und Beschreibung aller Länder und Völker, ... 12 Bde. d. Reihe. Stgt., Schweizerbart 1836-40. Mit zahlr. Stahlst.-Taf. u. gefalt. Stahlst.-Karten. Hldrdbde. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.). 600,-

Engelmann 58 f. - Vorhanden: Oceanien Bde. 1-3, Amerika Bde. 1-2, Europa Bde. 1-4, Asien Bd. 1, Afrika Bd. 1 sowie 1 Bd. Suppl. - Etw. gebräunt, tls. fl., Vors. leimschattig. Nicht eingehend kollat.



# Autographen



## An die Gratulanten

Tausend Wünsche sind gekommen,  
päusculos von früh bis spät,  
und ich hab sie (auch die frommen)  
Kürzerhand beim Wort genommen  
und vorm Fenster ausgesät.

1968

Bestenfalls

Erich Kästner



**1856 Ambrosi, Gustinus** (1893 Eisenstadt – Wien 1975). Eh. Brief mit Unterschr. Wien, 9. Juni 1922. 1 Bl., mehrf. gefalt. (ca. 63 x 16 cm). R 90,-

An einen Dr. Bloch. – Der seit dem Jahr 1900 gehörlöse Bildhauer pflegte mit vielen Künstlern und Dichtern regen schriftlichen Austausch (wikipedia). – Über nach dem Tode Waldmüllers in dessen Atelier aufgefundene unvollendete Bilder und Fragen der Rahmung von Gemälden. – **Dabei:** Ausstellungskatalog Gustinus Ambrosi im Kunstmuseum August-September 1923. St.Gallen, Tschudy 1923.

**1857 Auerbach, Berthold (d.i. Moses Baruch)**, (1812-1882). Visitenkarte mit eh. Eintr. u. Init. O.O.u.J. D 90,-

Für »Herrn Prof. Hübner«, evtl. der Maler Julius Hübner, seit 1841 Professor an der Kunstakademie Dresden, der Auerbach 1846 portraitierte. Auf der Rückseite drei Zeilen »den Ueberbringer dieses kann ich Ihnen als Schreiber... bestens empfehlen. B.A.« – Auf Vors. mont. in: Auerbach, B. Tagebuch aus Wien. Breslau, Schletter 1849.

**1858 Autographensammlung.** von ca. 275 Autographen aus verschiedenen Gebieten u.a. Literatur, Kunst, Wissenschaft, Musik, Theater, Politik etc. Meist lose, tls. mont., viele mit Photographien u. tls. mit beilieg. Belegen. Vorwieg. 20. Jahrhundert u. einiges 19. Jhdt. D 2.400,-

Vorhanden u.a. Elly Ney, König Faisal, Ina Seidel, Paul von Hindenburg, Theodor Heuss, Agatha Christie, Marie Luise Kaschnitz, Günter Grass, Joachim Ringelnatz, Günter Eich, Franz Werfel, Erich Kästner, Helene Weigel, Hermann Bahr, Ernst Zahn, Carl Zuckmayer, Clara Viebig, Emil Verhaeren und viele weitere, sowie zahlr. Beilagen.



1859

**1859 BADEN-WÜRTTEMBERG – Album** mit ca. 50 alten Briefen. 17.-19. Jhdt. aus Württemberg u. Baden. D 400,-

**1860 Bloch, Ernst** (1885 Ludwigshafen – Tübingen 1977). Eh. Widm. u. Unterschr., dat. Cambridge 7. IV. 1942. Auf Vors. v. Spuren. Bln., Cassirer 1930. R 180,-

Eh. Zitat aus „Sprüche der Väter“: „Wer Frömmigkeit besitzt ohne Menschenliebe...“, für eine „Herta, die beide Schlüssel hat“ (den inneren und äußeren) „in Freundschaft und Verehrung“. – Vors. etw. leim-schattig.

**1861 Brandes, Carl Heinrich**, Bibliothekar und Redakteur, Herausgeber der Werke Wilhelm von Humboldts (1811-1859). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Berlin, 27. Aug. 1854. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 100,-

Auf blauem Papier als Custos der königl. Bibliothek an den Buchhändler J.B. Bailliere in Paris, dem er anzeigt, daß der Betrag von dessen Rechnung an die königl. Bibliothek von 869,50 Fr. zur Zahlung angewiesen ist und bittet entweder um eine Quittung

über diese Summe oder einen Wechsel an die königl. General-Kasse, worauf der Betrag dann entweder zugesandt oder ausbezahlt werden wird. – Tls. Einr. in d. Falzen, tls. etw. beschäd. durch Öffnen.

**1862 Budaus, Gerardus.** Eh. Brief mit Unterschr. (Halberstadt), 21. 2. 1592. 4°. 1 S. R 120,-

An Johannes Vivarius, Rektor des Jesuitenkollegs in Prag, bei dem er sich für seinen in fürstlich Rosenbergschen Diensten in Krumau tätigen Bruder Hermann einsetzt („Ihm Zum besten noch ein Zeitalter behalten“) und über die Konfessionsverhältnisse in Halberstadt berichtet („Statum Religionis zu Halberstatt“, Regest). Das alhier ein Conventus 12 virginum welche man d[omi]nas de porta sonst die Pforten Jungfern nennt so Bernhardus ein Marggraff von Meissen und Lausnitz Der Siebendt Bischoff zu Halb[er]st[att] fundirt und ihn einen residenten Canonicum Cathedralem anteponirt der sie tuirn und ab omnibus in rebus defensuris soll. Alß haben sie sich einen mit nahmens Bartoldus Heym brugk welcher sie alle ihrer Auffkunfft deprimirt vermeindt sie gewalde zum ketzerischen glauben Zu Zwingen soligs coniuiratis consuliabus“. Am Dom zu Halberstadt wurde die Reformation 1591 eingeführt. – Mit Adresse. Randausrisse alt unterlegt, Transkription beiliegend.

**1863 Buttel, Helene Caroline Catharina von**, geb. von Thünen, Tochter des Nationalökonom Johann Heinrich von Thünen, und Gattin des Juristen und Politikers Dietrich Christian von Buttel (1806-1878). Eh. Brief(fragment ?), Datum des Poststempels 8 Sept. (18)39. Gr.8°. 1 Bl., beidseit. beschrieben. Mehrf. gefalt. D 90,-

An ihren Bruder Edo Heinrich von Thünen (1808-1873), Auditor und Domänenverwalter in Stavenhagen: „Himmels willen kein rügendes Wort mehr, wenn Chr. zurück ist ich bitte dringend darum, mich verlangt nach Ruhe nicht nach neuen Stürmen. Diese Verheimlichung ist mein Wunsch gewesen, Chr. war von Anfang an dagegen. Daß ich es so spät mittheile, tritt einem schönen Plan von ihm in den Weg... Du kannst Mutter völlig über meine Gesundheit beruhigen, ich bin wirklich gesund und kann die Kleine selbst nähren“. – Tls. Einr. in d. Falzen, kl. Abschnitt durch Öffnen mit ger. Textverl.

**1864 Chelard, Carle Émile**, Sprachlehrer am Sophienstift in Weimar (1819-1861), Sohn des Komponisten André Hippolyte Chelard (1789-1861). Eh. Brief in französ. Sprache mit Unterschr., dat. Paris, 28. Nov. 1848. 8°. 2 Bl., beschrieb. Mehrf. gefalt. – An seine Schwester Laure Chelard in Weimar, über seinen Vater, seine Fahrt nach Paris etc. – Etw. beschäd. durch Öffnen D 90,-

**1865 DREISSIGJÄHRIGER KRIEG – Falckenberg, Dietrich von** (Diederich von Falckenberg), schwedischer Hofmarschall u. Oberst, Militärkommandant von Magdeburg (1580-1631). Eh. Unterschrift unter ein vierzeiliges Schriftstück in schwedischer Sprache, dat. Dirschau, 3. Juni 1627. 8°. 1 Bl., einseit. beschrieb. D 200,-

Wohl eine Quittung für Daniel Andersson. – Faltsp., 2 Randeinschnitte.

**1866 Dreißigjähriger Krieg.** Brief des Vormunds Friedrich Graf von Solms im Fürstentum Brandenburg-Ansbach. Er mahnt den Verwalter der Festung und des Amtes Wülzburg wegen überfälliger Kontributionen. Bei Nichtzahlung würde man dem Fürstentum 3 Kompanien Reiter des Regiments Piccoloinini einlegen. D 150,-

**1867 Dreißigjähriger Krieg.** Brief des kaiserlichen Obristen Graf Hyronimus Graf Lodron, eigene Unterschrift, Schweinfurt

1645. D 200,-

**1868 Dreißigjähriger Krieg.** Brief des bayerischen Oberstwachmeisters Emmerich von Metternich im Regiment von Schönberg, (nach der Eroberung durch Johann von Werth später Gouverneur der Festung Ehrenbreitstein), Wintershausen, 1628. D 200,-

**1869 Dreißigjähriger Krieg.** Brief des bayerischen Generalkriegskommissar Schäffer, eigene Unterschrift, „Cassel“, 1639, nach der Kriegslage wohl Mainz-Castel. Führung Schäffer verhinderte 1647, dass J.v.Werth die Armee zum Kaiser führte. 240,-

**1870 DREIßIGJÄHRIGER KRIEG – Krafft (Crafft von Lammersdorff), Heinrich Freiherr von**, kaiserlicher Obrist (1598-1656). Eigenh. Unterschrift unter einen Schutzbrief für die Fürstin Anna Sophia geb. Fürstin zu Anhalt, Gräfin zu Schwarzburg u. Ho(he)nstein, dat. Rudolstadt, 14. April 1642. Qu.4°. 1 Bl., einseit. beschrieben. Mit papiergedecktem Siegel. Geglättete Falze. D 200,- Mit ausführlicher Begründung. – Schwach gebräunt u. Quetschfalte u. Tintenfl. am rechten Rand.

**1871 - Niederösterreich – Brief** an den Landmarschall von Niederösterreich Georg Achaz von Losenstein (1597-1653), von H. von Lindegg, dat. Schloß Mollenburg, 18. Sept. 1645. 4°. 2 Bl., davon 3 S. beschrieb. Mit Siegel. Mehrf. gefalt. D 80,-

über die Versorgung der Garnisonen in der Landschaft. – Mittelfalz weitgeh. gerissen u. tls. knittrig u. gebräunt.

**1872 - Schönburg, Otto Friedrich Frhr. v.**, Oberst, Generalfeldzeugmeister der Kathol. Liga (1589-1631). Eh. Unterschrift unter die gedruckte Verordnung: Joh. Reichsgraf Tserclaes von Tilly, „Verpflegungs Ordinantz auff die Reuterey. Anno MDCXXIX.“ Hs. datiert „Signatum in meinem Hauptquartir Fürth am“ 6. März 1629. 6 nn. Bl. Einf. Umschl. (Mehrf. gefalt.). D 200,-

Unterschr. etw. verblasst. – Bug mit Braunfleck, im Schnittpunkt der Falze gerissen, tls. mit ger. Buchstabenverl.

**1873 - Wemding – Anthoine, Mathieu**, kaiserlicher Rittmeister (Lothringer). Eh. Unterschrift unter einen Brief an den Bürgermeister von Wemding (Wemdingen), dat. Öt(t)ing, 3. April 1637. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieben. Mit gebrochenem Siegel, mehrf. gefalt. D 100,-

Berichtet, daß seine in Alerheim (Allerheimb) im Winterquartier liegenden Soldaten von den Bauern aus Alerheim, Ostheim, Rudelstetten, Fessenheim u. Holzkirchen nicht bezahlt werden, da diese mit ihrem Vieh nach Wemding geflüchtet sind und es dort einsperren. Er bittet den Bürgermeister, seinen in Alerheim liegenden Reitern das benötigte Vieh zukommen zu lassen.

**1874 Engelmann, Carl Friedrich**, Mediziner, Mitbegründer des Kreuznacher Bades, Trauzeuge der Hochzeit von Karl Marx mit Jenny von Westphalen (1807-1868). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Kreuznach, 17. 3. 1839. 8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

An die Buchhandlung Brockhaus u. Avenarius in Paris, wegen der Absicht, in deren Zeitschrift Panorama de l'Allemagne durch einen kleinen Aufsatz „auf das Bad von Kreuznach und die Schönheiten des Nahthals aufmerksam zu machen. Zur Versinn-



lichung des Textes sollen zwei Stahlstiche dienen, die die Strecke des Nahthals, in dem unsere Heilquellen liegen, wiedergeben...“ – Mit Adresse, Stempeln u. Siegelresten. – Durch Öffnen beschäd., Einriß unterlegt.

**1875 Erster Koalitionskrieg.** Brief eines Offiziers der Reichstruppen (?) an Feldlager auf dem Hartenberg/Mainz 1795, Stempel „DE Mayence“. der Rückzug ginge wohlweiter. D 270,-



1876

**1876 FILM – THEATER – TANZ – Harvey, Lillian (d.i. Lillian Helen Muriel Pape)** Filmschauspielerin (1906 London – Juan les Pins 1968). Eh. Widm. u. Unterschr. „Herrn Ungermann herzlichst Lillian Harvey Sept. 1949“. Aufgez. verso Ölgemälde (ca. 26 x 20 cm), sign. u. dat. F. Ungermann 1949. Gerahmt.

D 180,-

Das Gemälde zeigt ein Portrait Lillian Harveys nach einem Ufa-Photo aus dem Film „Ein blonder Traum“.

**1877 - Sammlung** von 29 sign. Photo-Postkarten (je ca. 14,5 x 10 cm) u. 18 sign. Presse-Photos (meist ca. 25 x 20 cm). Lose.

D 300,-

**Enthält** (Photos): Lucille Ball, Adele Jergens, Milly Vitale, Candice Bergen, Jane Wyman, Mona Freeman, Charlotte Henry, Valentina Cortese, Bette Davis, Lee Remick, June Allyson, Vivica Fox, Carroll Baker, Raffaella Carra, Jeanne Crain, Jane Fonda, Simone Signoret, Virginia Payne. – Postkarten: Elke Sommer, Gregory Peck, Olivia de Havilland, Diana Rigg, Pier Angeli, Deborah Kerr, Lilli Palmer, Silvana Pampanini, Tyrone Power, Robert Taylor, Maraym d'Abo, Lillian Gish, Ava Gardner, Joan Leslie, Claire Trevor, Ramon Navarro, Gina Lollobrigida, Katherine Hepburn, Vivian Leigh, Mae West, Clark Gable, Margot Fonteyn, Tommy Steele, „Annabella“, Joan Collins, Pola Negri, Rudolf Nureyev, Sophia Loren, Rosette Anday.

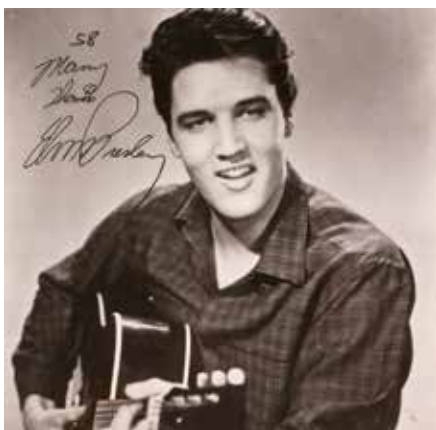
**1878 - Sammlung** von über 350 Belegen mit zahlr. Autogrammen vorwiegend von Schauspielerinnen und Schauspielern, davon viele auf Photographien, 20. Jhdt. Verschied. Form. Meist lose u. tls. in 4 Alben.

D 600,-

**1879 - Voss, Peter** (1891 Fiefhusen – Norrtorf 1979). 3 Filmphotos, alle mit Autogr. (Widm. an Wolfgang Meyer) u. Unterschr. v. Peter Voss.

D 180,-

Die Widm. dat. 1965. – **Enthält:** Filmszene aus „Zwei Welten“ mit Voss u. Maria Paudler 1930. 24 x 18 cm.



1878

– Filmszene aus „Wasser für Canitoga“ mit Voss u. Hilde Sessak 1939. 29 x 22 cm. – Filmszene aus „Spieleereien einer Kaiserin“ mit Voss als Fürst Menschikow 1929. 28 x 22 cm. – Etw. Gebrauchsspuren.

**1880 Fischer von Waldheim, Johann Gotthelf**, deutscher Zoologe, Anatom, Entomologe, Geologe u. Bibliothekar (1771-1853). Eh. adressierte Briefhülle, (Moskau, 26. Febr. 1836). Gr.8°. 1 Bl., mehrf. gefalt.

D 120,-

An den Botaniker und Naturforscher C.C.Gmelin in Karlsruhe. – Mit Siegelrest u. mehreren Stempeln. – Etw. beschäd. durch Öffnen. – Kopie eines Brieffragments liegt bei. Zum zugehör. Brieftext siehe Aukt. 120, Nr. 1417.

**1881 Friedrich Wilhelm IV, König von Preußen** (1795-1861). Eh. Unterschr. auf hs. Brief über freie Stellen in den Klöstern Mariensee, Marienwerder und Wilfinghausen. Lüneburg, 8. Mai 1832. 4°. 2 Bl., mit papierged. Siegel. – Knickspurig u. randrissig, etw. fleckig, Siegel mit kl. Loch (Buchstabenverlust). D 150,-

**1882 Gemmingen, Philipp Albrecht Freiherr von**, württembergischer Generalmajor, Direktor des Militärgestütis in Freudental etc. (1782-1852) Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Tallya (Ungarn), 3. Mai 1803. Gr.8°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mit Siegel, mehrf. gefalt. D 150,-

Aus seiner österreichischen Militärzeit, an seinen Vater, den Freiherrn Ludwig Eberhard von Gem-

mingen(-Guttenberg) in Bonfeld vor allem wegen seinem Geldmangel, über seine Division und sein körperliches Befinden.

**1883 GMELIN – Stahl, Jeremias Friedrich**, Pfarrer in Haltingen (1759-1809). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Haltingen, 23. Nov. 1807. 8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Gefalt. D 120,-

An seinen Vetter mütterlicherseits, den Botaniker und Naturforscher Karl Christian Gmelin in Karlsruhe, wegen Erbschaftsangelegenheiten. – Links 2 Einschnitte u. Heftloch.

**1884 Grosz, George (1892 – 1959, Berlin)**. Graphiker und Maler (1892-1959). 2 eh. Postkarten mit Unterschrift, jeweils mit Adress- und Datumsstempel, Berlin-Wilm. 23. Dez. 1925 u. 9. Jan. 1926. Qu.8°. 2 Bl., je 1 S. beschrieb. D 240,-

Beide an das Kunstgeschichtliche Seminar der Universität Marburg, wegen Tausch von graphischen Blättern. Zu diesem Zweck schickte er 9 Lithographien.

**1885 Handgeschriebene Zeitung.** als Brief an den Landgrafen Adolph von Hessen-Philippsthal aus Berlin ohne Unterschrift. Nachrichten von Politik und Internes vom Königshof. Diese Art Nachrichtenverbreitung war von der preußischen Regierung nicht erwünscht. D 150,-

**1886 Haxthausen, Karl August Maria Freiherr von**, Onkel von Annette von Drost-Hülshoff (1778-1855). Eh. Brief mit Unterschr., dat. Hildesheim, 20 Jan. 1819. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 180,-

An seinen Bruder Werner in Köln u.a. über 8 alte Gemälde, einen Holzschnitt und zwei Flügeltüren, die er an seine Adresse nach Köln abgeschickt hatte. „Das große Gemälde „die Auferstehung“ ist 1 1/2 Fuß länger, und konnte daher in diese Kiste nicht hinein, ich werde es Dir auf ein andermal schicken, auch die Samische Madonna wozu ich itzt einen Rahmen machen laße, auf die Art des kleinen Bildes, so wir bey de la tur sahen...Deine braune Stute steht immer noch in meinem Stall, Stoberg hatte sich schon ein Englisches Pferd gekauft, und wollte von dem Handel nichts wissen... Meine Kupferstich Sammlung hat sich auch um ein Großes vermehrt, soltest Du gute Sachen wohlfeil bekommen können, so denke an mir...“ – Werner von Haxthausen war befreundet mit Sulpiz Boisserée und legte ebenfalls eine bedeutende Gemälesammlung an, deren Spuren sich allerdings verloren haben. – Etw. beschädigt durch Öffnen.

**1887 Hegeler, Hermann**, Bruder des amerikanischen Zinkunternehmers Edward (Eduard) C.Hegeler (1835-1910). Eh. Brief an seinen Bruder Eduard in Schnepfenthal, adressiert an dessen Schuldirektor Salzmann u. dat. Bremen, 2. Dez. 1848. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieben. Mehrf. gefalt. D 120,-

U.a. mit Ratschlägen und Belehrungen für die Schule u. mit Nachrichten aus der Familie. Edward Hegeler wurde nach Schulzeit und Studium von seinem Vater in die Vereinigten Staaten geschickt, wo er zusammen mit seinem Studienfreund William Matthiessen eine erfolgreiche Zinkfabrik gründete und später noch als Verleger tätig war.

**1888 Heinrich III., König v. Frankreich u. Polen**, der letzte Valois (1551-1589). Brief auf Papier mit eh. Unterschrift, dat. Ch(ate)au de Boul(l)ogne XXV. Juli 1568. Fol. 1 Bl, einseit. beschrieben. Mit Gegenzeichnung. Mehrf. gefalt. R 240,-

An „Mons. du Gast (Guast) Mareschal des Logis de ma compagny“. – Tls. stock- u. feuchtigkeitsfleckig, tls. Rand angestaubt, tls. Einr. in d. Falzen. – Dazu: Brief in französ. Sprache mit Unterschrift „Dauphin D'halinghen“, dat. É(s)taples, 25. Sept. 1748. 8°. 2 Bl., 4 S. beschrieb. Gefalt. – An Monsr. de Montbrun. –



Französ. Brief mit Unterschrift Dhalingen, dat. 26. Febr. 1812. 8°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. – An Monsr. de Godine. – Abschrift eines Briefs von Chev. de Mirabeau an M. d'Juvau, dat. 15. Aug. 1769. 4°. 1 Bl., beidseit. beschrieb. Gefalt. – Gebrauchssp., tfs. beschäd.

**1889 Heinrich XIV. Fürst Reuß** jüngere Linie, Graf und Herr zu Plauen etc. (1832-1913). Brief mit eh. Unterschrift, dat. 12. IV. (18)61. 8°. 2 Bl., 4 S. beschrieb., gefalt. Mit dem beilieg. Orig.-Briefumschlag mit Siegel u. Stempeln. D 150,-

An den Prinzen Moritz von Sachsen-Altenburg in Altenburg. Über seinen Aufenthalt in Weimar und Unterredungen mit dem Großherzog und mit Minister von Matzdorf über das Projekt einer Thüringer Brigade, Militärconvention mit Preußen etc.

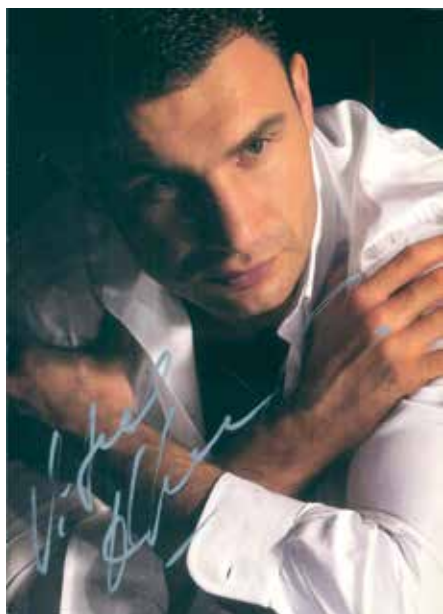
**1890 Hölz, Johannes**, Generalmajor im 2. WK u. Ritterkreuzträger (1906-1945). Eh. Feldpost-Brief mit Unterschrift „Hans“, dat. Posen, 21.9.(1939). 4°. 1 Bl., 2 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. Mit dem eh. adress. Briefumschlag (Poststemp. Neu Bentschein 22.9.39). D 180,-

An seine Frau Maja Hölz in Ulm, u.a. über die erhaltenen Briefe den noch erwarteten Brief von der Taufe. Schreibt, daß der Krieg dort jetzt zu Ende sei, daß sie in kurzer Zeit etwa 30000 Gefangene gemacht hätten und über Schwierigkeiten mit der dortigen Bevölkerung und die Zustände in den Lagern. Hoff, daß sich alles demnächst „in normalen Bahnen bewegen wird“... Dabei zwei Photographien (7 x 9,7 cm.) wohl seiner Frau mit dem kleinen Söhnchen. – Hölz wurde am 30 November 44 zum Chef des Generalstabs der 9. Armee ernannt und am 25. März 1945 zum Generalmajor befördert. Am 29. April 45 fiel er beim Rückzug der 9. Armee an der Elbe.

**1891 Huber, Johann Rudolf**, Historiker und Pfarrer, Mitbegründer der Bibelgesellschaft in Basel (1766-1806). Eh. Brief mit Unterschr., dat. Straßburg, 1. Nov. 1790. Gr.8°. 1 Bl., einseit. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

An seinen Bruder Daniel, dem er die Herstellung einer Radierung erklärt. – 2 Abschnitte vom Öffnen, ohne Textverl. – **Dazu: Brief** an Huber mit Unterschrift Remond aus Straßburg, mit hs. Empfangsvermerk 2. Juni 1805. Gr.8°. 2 Bl., 2 S. beschr. Mehrf. gefalt.

**1892 Klitschko, Vitali Wladimirowitsch**, ukrainischer Politiker, ehemal. Profiboxer u.



1892

seit 2014 Bürgermeister von Kiew gewählt (1971 Belowodsk). Eh. Unterschr. auf einer farb. Autogrammkarte der Hugo Boss AG. 14,7 x 10,5 cm. D 200,-



1893

**1893 Klitschko, Wladimir Wladimirowitsch**, ehemaliger ukrainischer Boxer (1976 Semei). Eh. Unterschr. auf einer farb. Autogrammkarte der Hugo Boss AG. 14,7 x 10,5 cm. D 200,-



1894

**1894 Konvolut** Autographen aus den Bereichen Politik und Kultur, Bundesrepublik Deutschland u. DDR vorwiegend 1950er bis 70er Jahre. D 450,-

Vorhanden u.a.: Korrespondenz-Ordner eines Autographensammlers, Konvolut Schriftstücke Deutscher Schriftsteller-Verband, Staatliches Rundfunkkomitee (vertrauliches Material), Kabarett Distel, Geburtstagskarte an Lotte Ulbricht, Urkunden mit Ehrennadel (Rechtspflege, Frauenbund, Jungaktivist, Arthur Becker-Medaille etc. Urkunde Leistungsabzeichen Nat. volksarmee mit Unterschr. Lothar Heinecke etc. – Dazu: Briefmarkenalbum

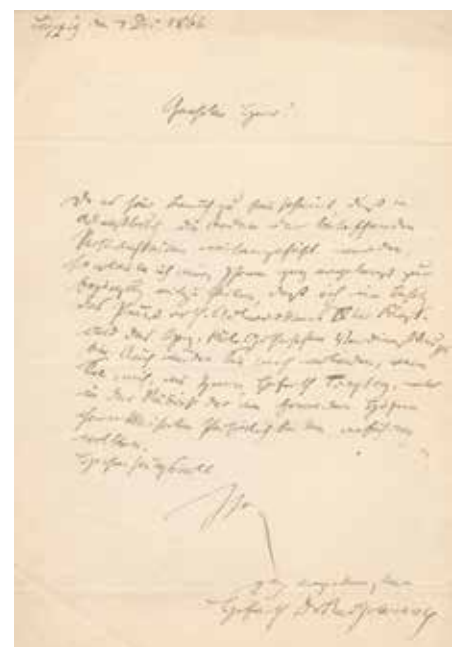
DDR mit Sondermarken u. Blocks, 10 Marine Mützenbänder, Abzeichen für Dienstmütze, Seefahrer-Abzeichen etc., Gästebuch Bad Ischl 1975-77 u.a. – Weitere Beilagen. – Gekauft wie besichtigt.



1895

**1895 Konvolut** von 26 Belegen vorwieg. zum 2. Weltkrieg u. 3. Reich, darunter Briefe, Briefumschläge, Postkarten, Formulare, Abschriften etc. u. 1 Broschüre, ca. 1930-1954. Verschied. Form. D 360,-

Vorhanden u.a.: Eh. Postkarte von Oberst Erich Breitenbach, 1930; Eh. adress. Briefumschlag von Oberstleutnant von Arnim, Berlin, Nov. 1939; 2 Briefe von Hauptmann Schwinn an Frau Conrad vom 23.1. und 20.2. 1944 mit Vermisstmeldung und Todesmeldung ihres Mannes in Malaja Wiski; Eh. privater Brief des Militärattaché in Budapest (Friedrich-Carl Rabe von Pappenheim) mit Unterschrift „dein alter Wolf“, dat. Budapest, 5.2.1943. 4°. 1 Bl., beidseit. beschrieb.; gestellungsbefehl für den Lockführer Wilh. Schätzle v. 11. April 1938; Heinrich von Bonin, preuß. Generalmajor (1865-1923). Eh. Unterschrift als Kommandant der Residenz Berlin unter ein Schreiben des Ersten Staatsanwalt beim königl. Landgericht Berlin wegen übersendung von Akten; Schriftstück mit Unterschrift (Karl-Friedrich) Schünemann etc. – Gebrauchssp.



1896

**1896 Konvolut** von 8 Briefen oder Brieffragmenten, 1 Briefkarte u. 1 Gedichtmanuskript, 1772 bis 1903. 8° u. Kl.8°. 16 Bl., 22 S. beschrieben. meist gefalt. D 450,-

Enthält u.a.: Eh. Brieffragment von **Emil du Bois-Reymond** mit Unterschrift, u.a. über Kirchhoff, Petroleum-Gas, Pintsch'sches Gas etc. – Hs. **Gedicht** „Zum 22 März im Anker-Bund“. 16 vierzeilige Strophen. – Eh. Kondolenzkarte von **Adalbert Matkovsky** mit Unterschrift, dat. 9.9. (19)03. – Brieffragment an den Komponisten **Eduard Mertke**, dat. Leipzig, 3. März 1861, wegen dessen Bitte, im



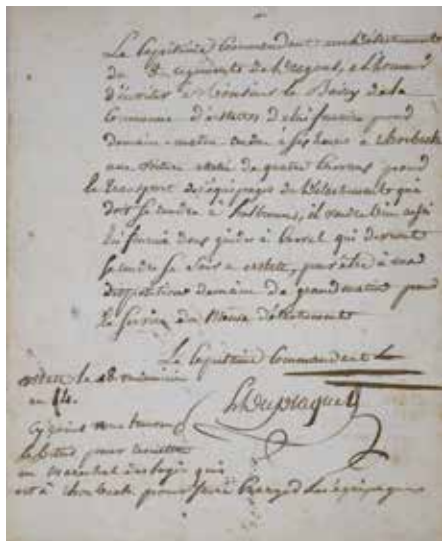
mit Kontakten in Paris weiterzuhelfen. Er wird auf Stephan Heller, den Komponisten Damcke und den Sohn (des ungenannten Schreibers) verwiesen, „dieser wird sich freuen, Ihnen nützlich zu werden, auch Ihnen den Weg zu Madame Viardot u. Rossini zu bahnen...“; Brief von **Fr. v. Ratzenried** an seine Mutter in Reichenau, dat. Straßburg, 12. Juli 1772. – Weitere. – Gebrauchssp.

**1897 Liechtenstein, Anton Florian Fürst von**, Begründer des Fürstentums Liechtenstein (1656-1721). Brief mit eh. Unterschrift, dat. Wien, 24. Aug. 1701. 4°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 400,-

Begrüßt den Marchese Nazari als Oberstwachmeister in seinem Regiment. Nazari starb 1706 bei den Kämpfen um Turin. – Kl. Einr. im Falz.

**1898 Meyerheim, Paul** (1842 Berlin 1915). Eh. Gedicht mit Unterschr., sowie ganzs. Zeichn. 1 S. 8°. D 120,-

„Man sieht hier auf den ersten Blick, da oben ist das wahre Glück...“. Die Zeichn. zeigt ein Vogelhäuschen mit zwei Vögeln. Mit zusätzlicher Unterschr. u. eh. Nachtrag von seiner Frau Clara M. – Aufgez., etw. fleckig u. knickspurig. – **Dabei** 1 eh. Kurzbrief mit kl. Zeichn. (3 Vögel) u. Unterschr. Paul M.



1899

**1899 MILITARIA – Konvolut** von 14 Briefen u. 1 gedr. Einladung mit hs. Adresse zum Thema Militär, vorwieg. 19. Jhd. Verschied. Form. D 450,-

Vorhanden: Brief des Kommandeurs der Ablösung des 8. Dragoner-Regiments in Korbach Dupaquet an den Bailly in Erstatt in französ. Sprache, wegen eines Wagens mit vier Pferden zum Transport ihres Gepäcks, dat. 18. Vendémiaire an 14. – Brief vom 3.2.1810 eines Kompaniechefs an einen ungenannten Obristleutnant mit der Bitte um eine Auszeichnung für den Korporal Ertl aus seiner Kompanie, der sich bei mehreren gefährlichen Gelegenheiten ausgezeichnet hatte (u.a. Sterzingen, Rückzug von Andr. Hofer) und auch im Armee-Befehl vom 7. Dez. 1809 öffentlich belobt worden war. – Brief des bayr. Generalleutnants Wilhelm v. Baligand mit eh. Unterschr. dat. Landeck, 8. Jan. 1810, an den Bataillonschef Graf von Waldkirch in München, mit einer beilieg. Briefkopie des Promemoires und Attestats für den Fourier Maurmayer um diesem zur Goldenen Medaille zu verhelfen etc. – Brief des preuß. Majors und Abteilungs-Kommandeurs der Festung Mainz Strebelow an seinen Freund Lässig in Köln, dat. Mainz, 20. Nov. 1845. – Brief der Festung Ehrenbreitstein an den Kurfürstl. Trierischen Obristleutnant von Kolb vom 2. Nov. 1792, wegen des Brots für die Mannschaft. – Brief an den K.K. General der Kavallerie Erbprinz von Hessen-Homburg, dat. Bern, 31. Dez. 1813. – 7 Schreiben der Militärdirektion Bern an den Leutnant Weiss, 4. Füs.

Kompanie des Bataillons No. 37, 1867-1872. Dazu: Heiratsurkunde von Karl Weiss und Anna Elisabetha Zerz, dat. Summswald, 12. Aug. 1831. Foto Hau s der Familie Weiss (Lugano) u. 3 Fotos wohl schweizer Kanoniere. – Einladung der Gräfin (Bertha) von Truchsess, Hofdame der Königin (Luise) für den General von Schlieffen in Kassel, zur Königin am 20. März 7 Uhr abends. Gedruckt. Formular mit handschr. Einfügungen. – Dazu: Dragonerregiment „König“ (2. Württemb.) Nr. 26. Namenslisten zu Regimentstreffen 1935, Liste der Ehrengäste, Korrespondenz u. Mitgliederverzeichnis des Offiziervereins. Typoskript u. tfs. Handschr., um 1935. Lose Bl. in Dokumentenhüllen im Ordner. – 2 Schriftstücke der bayr. Regierung zu den Ereignissen 1848. Lithogr. von Handschriften, dat. München, 29. Febr. u. 16. März 1848. 4° u. Fol. – Proklamation des Königs zum Bundestag in Frankfurt u. 2 Depeschen an den bayr. Minister Graf von Waldkirch, davon eine Vertrauliche und eine offizielle, jeweils gerichtet an den bayr. Bundestagsgesandten von Gasser, mit Begleitschreiben in französ. Sprache, mit wohl eh. Unterschr. „Prince d'Öttingen Wallerstein“. – Gebrauchssp.

**1900 Niebuhr, Marcus von**, Jurist, preuß. Kabinettsrat unter König Friedrich Wilhelm IV. (1817-1860). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Halle, 3. Okt. 1840. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mit Adresse, Stempeln u. Siegel. Mehrf. gefalt. D 120,-

An seinen Onkel, den Theologen A.D.Chr. Twesten, Rektor der Universität in Berlin. Beantwortet eine Einladung nach Berlin, die er aus mehreren Gründen ablehnen muß. Weiter schreibt er, warum er gerne nach Berlin gekommen wäre, daß ihm seine Arbeit wenig Freude gemacht habe etc. – Schrift durchscheinend, duch Öffnen ger. Eckabriß.

**1901 Niederländischer Krieg 1672 – 1678**. Brief des österreichischen Feldmarschalls Graf Johann von Sporck mit eigener Unterschrift, Quartier Erpe, an den Oberst Graf Rabatta. Militärische Anweisungen. D 300,-

**1902 Österreichischer Erbfolgekrieg**. Stands-Tabella der freiwilligen Slavonier, Hilbestorf/Schlesien, 1741 mit Unterschrift des berühmten Panduren-Oberst Baron von der Trenck. D 450,-

**1903 Österreich, Zweiter Koalitionskrieg**. a) Brief vom „Truppen Corps Com(an) do in Tiroll“, Unterschrift vom Feldmarschallleutnant Graf von Sporck, an den Quartiermeisterstab in Trient, Botzen 1798. b) Schriftstück an die gleiche Adresse mit Unterschrift des Grafen von Wolkenstein, Landeshauptmann, Innsbruck 1798. c) Schriftstück, wie vor (Kopie) vom Feldmarschallleutnant Graf Sporck, mit Originalzusatz und Unterschrift des Auditor Salomon, Trient, 1798. D 360,-

**1904 ÖSTERREICH – Spanischer Erbfolgekrieg – Starhemberg, Guidobald Graf von**, kaiserlicher österr. Feldherr (1657-1737). Brief mit eh. Unterschr., Castagnetto, 22. Juli 1705. 8°. 2 Bl., davon 2 S. beschrieb. Gefalt. D 200,-

An den Oberstleutnant Marquis de Nazari in Toulon (in Gefangenschaft) in deutscher Sprache mit dem Versprechen dessen schnelle Freilassung zu betreiben.

**1905 Paulinenhilfe Stuttgart**, älteste, noch tätige orthopädische Fachklinik der Welt, gegründet 1845. Brief mit Unterschrift Dr. Camerer u. Dr. Heller, dat. Stuttgart, 1. Juni 1859. 4°. 1 Bl., beidseit. beschrieben. Mehrf. gefalt. D 100,-

An das Schultheißen Amt Schorndorf mit der Bitte,

für den Patienten Johannes Eisenbraun, der wegen Verkrümmung der Kniegelenke seit 28. Okt. 1858 in der Paulinenhilfe behandelt wurde, 8 Gulden für eine benötigte Schiene (Maschine) zu bewilligen, um einen Rückfall zu vermeiden. Auf der Adreßseite mit dem Vermerk des Amts zur Bewilligung mit den Unterschriften der Mitglieder des Stiftungsrats. Mit Stempeln u. Freimarke. – Durch Öffnen etw. beschäd. – Die Stiftung Paulinenhilfe wurde am 16. Nov. 1845 auf Initiative der Ärzte Dr. Johann Camerer und Dr. Carl Heller als Anstalt für Verkrümmte gegründet. Namenspatronin war die württembergische Königin Pauline.

**1906 Pfälzer Erbfolgekrieg**. Hans Adam von Schöning sächsischer Generalfeldmarschall, Vertrauter des Kurfürsten, an Prinz Heinrich (Lt. Angabe) Dresden 1692. D 200,-

**1907 POLNISCHER ERBFOLGEGRIEG – Seckendorf, Friedrich Heinrich**, kaiserlicher Feldmarschall und Diplomat (1673-1763). Brief mit eh. Unterschrift, dat. Feldlager bei Le(e)heim, 5. Juli 1735. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieben. Mehrf. gefalt. D 360,-

An das kurpfälzische Oberamt Oppenheim, wegen Obstbäumen der Gemeinde Nierstein, die von den mit Proviant bei Nackenheim angelandeten Schiffsleuten niedergehauen wurden. Er bittet, einen der Schiffeleute festzunehmen und zur Bestrafung zu überführen. Seckendorf wartete auf die russische Verstärkung. Drei Monate später war er an der Schlacht bei Klausen beteiligt.

**1908 PREUSSEN – Möllendorff, Wichard von**, preussischer Generalfeldmarschall etc. (1724-1816). Eh. Unterschrift auf einem Passierschein (Pass) für den vom Königl. Preuß. von Owstin'schen Infanterieregiment verabschiedeten Soldaten Franz Rechenmacher und seine Familie nach Straubing, dat. Berlin, 16. März 1798. Qu.4°. 1 Bl., einseit. bedrucktes Formular mit handschr. Zusätzen, Unterschrift u. 2 Stempeln (Siegel). Mehrf. gefalt. – Gebrauchssp., tfs. etw. knittrig u. fleckig, tfs. Falze unterlegt. D 100,-

**1909 Raoul-Rochette, Desiré**, französischer klassischer Archäologe, zu seiner Zeit der führende Altertumswissenschaftler Frankreichs (1789-1854). Eh. Brief mit Unterschrift „Raoul“, dat. Rom, Villa Medici, dat. 3. Nov. (1844 Poststemp.). 8°. 4 Bl., davon 8 S. beschrieb. Mehrf. gefalt., mit beilieg. adress. Briefumschl. D 150,-

An seine Frau in Paris, der er ausführlich über seine Reise berichtet, auf Papier mit Prägestempel „Bath“. – Schrift etw. durchscheinend, 1 Bl. mit kleinem Loch.

**1910 RAUMFAHRT – Konvolut** von 10 Belegen überwiegend zur Raumfahrt, ca. 1970er-1980er Jahre. Versch. Form. D 150,-

Vorhanden u.a.: **Sigmund Jähn**, erster Deutscher im Weltraum. Eh. Unterschrift auf dem Titelbl. seines Buches: Erlebnis Weltraum. Bln. Militärvg. d. DDR 1983. – **Michael Collins**, Farbfoto-Offset mit Namenszug, NASA, ca. 1970er Jahre. – **4 frankierte Briefumschläge** mit je einem Namenszug, wohl eines russischen Astronauten, 1980er Jahre. – Briefumschlag mit Signet Apollo 16, eh. adressiert von **Hans S. Meyer**, Science Editor. – Masch. Brief an Hans S. Meyer von **Richard N. Griffin**, Research Chemist bei General Electric, Space Science Lab., dat. 27. 10. 1972. Mit eh. Unterschr. – Eh. Brief mit Unterschrift von **Adabelle Smith**, wohl an Hans Meyer, dat. 14.5.1973. – 1 weiteres. – **Dabei**: Ich bin ein Berliner. John F. Kennedy in der deutschen Hauptstadt am 26. Juni 1963. Bln., Arani-Vlg. (1963). Mit zahlr. Illustr. OU. – Dazu: Ersttagsbrief, 21. Nov. 1964. Zum Gedenken an John F. Kennedy, sowie 2 unbeschrieb. Postkarten zum Thema.



**1911 Revolution 1848 – 1850.** Drei Stück zeitgenössische Original-Flugblätter der Revolutionäre. - Altersgemäße Gebrauchsspuren. D 150,-

Dabei: Still'jestanden! Reaktionäre Offiziers... - Zeitgenossen, Litho. - Der Heldenmuthige Angriff von den Tapferen Nassauern...

**1912 SACHSEN – Österreichischer Erbfolgekrieg.** 1752. 5 Seiten Militärbriefe/ Schriftstücke. 2 x Unterschr. Joh. Ad. von Sachsen-Weißenfels, 1 Generalmajor von Diemar. D 200,-

**1913 Sammlung** von 5 Briefen oder Brieffragmenten in französ. Sprache, 1779-1835. Kl. 8°-4°. 8 Bl., 13 S. beschrieb. Gefalt. D 240,-

Vorhanden: Brief mit Unterschr. Vandorp an MacMahon in London, dat. Compiegne, 27. Okt. 1779. - Brief von Alexander Prinz v. Solms an eine Dame, dat. Hohen Solms, 25. Apr. 1806. - Brief der Prinzessin Galitzin (geb. Naryschkin), dat. Paris, 26. Dez. 1825. - Brief von Prinzessin Auguste von Nassau- (Usingen), dat. Karlsruhe, 8. Nov. 1833. An eine königl. Hoheit, u.a. über die Sängerin Adele Krämer, Markgräfin Amalie etc. - 1 unbest. Fragment. - Gebrauchssp., tls. beschäd.



1914

**1914 SCHRIFTSTELLER – Sammlung** von 21 Autographen von Schriftstellern des 20. Jhdts. Unter Passep. mont. D 300,-

Vorhanden: Wilhelm Kamlah, Andreas Dück, Eugen Ortner, Alfons von Czibulka, Anton Dörfner, Hans Friedrich Blunck, Josef Wenter, E.G. Kolbenheyer, Wilhelm Pleyer, Hanns Johst, Paul Alverdes, Gunnar Gunnarson, Wilhelm von Scholz, Dietrich Güstrow, Carl Heinz Rudolph, Miklos Erdély, Wolfgang Büttner, George F. Salmony, Thekla Butters, Fritz Butters, Klaus Mecklenburg. - Dabei: 12 ältere Autographen, davon 4 Postkarten, 5 Briefen oder Brieffragmenten, 1 Stammbuchblatt u. 2 Schriftstücken. verschied. Form.

**1915 Schulenburg-Kehnert, Friedrich Wilhelm Graf von der,** preußischer General der Kavallerie und Kriegsminister (1742-1815). Eh. Kurzbrief mit Unterschrift, dat. Emser Bäder, 19. Juli 1793. Gr. 8°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mit gebrochenem Siegel. Mehrf. gefalt. D 150,-

An den Königlich Geheimen expedirenden Secretair beym Ober Kriegs Collegio Muckle in Berlin. Schulenburg-Kehnert war u.a. Präsident der Kriegs- u. Domänenkammer Magdeburg, Minister für das 3. Departement, Präsident des Hauptbankdirektoriums, außerdem war er zuständig für das Forstwesen, das Bergwerk- und Hüttendepartement, für

das Münzwesen, die Lotterie, die Generaltabaksadministration u. die Seehandlung. 1778 wurde er Kriegsminister und 1791 Minister für auswärtige Angelegenheiten, 1798 General der Kavallerie und 1800 Generalpostmeister. - Tls. Enr. in d. Falzen, tls. etw. angestaubt.

**1916 Seyfried, Eugen von,** Jurist und bairischer Politiker (1816-1889). Eh. Brief mit Unterschrift „Eugen“, dat. (Poststemp.) 21. Dez. 1850. 8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 100,-

An seine Mutter in Konstanz, u.a. über seine Krankheit, gibt Ratschläge, Weihnachtswünsche etc. - Seyfried war in Freiburg Mitglied der Burschenschaft Eythimia und des Corps Rhenania, zur Zeit des Briefes war er Staatsanwalt in Mannheim. - Mit Stempeln u. Siegelresten, durch Öffnen etw. beschäd.

**1917 SIEBENJÄHRIGER KRIEG – Irrläuferbrief** des kaiserlichen Oberstleutnants von Stras(s)oldo aus Dresden, dat. 17. Dez. 1760. Mit dessen eh. Unterschrift. 2 Bl., 2 S. beschrieben. Mit gepr. Siegel, mehrf. gefalt. D 180,-

An den Freiherrn von Eyb, Herr von Dörzbach etc., Grand-Tresorier de la Noblesse Immediate en Francon Canton d'Altmühl „a Arberg“ u. der richtiggestellten Adresse „Anspac“. Verspricht, mit Freuden dessen Wünsche, sowie denen des Consulanten Schmid an Major Eichler genauestens befolgen zu lassen. Die Adresse in französ., der Brief in deutscher Sprache. - Einige Einr. durch Öffnen.

**1918 Spanischer Erbfolgekrieg.** Brief des Befehlshabers von Donauwörth, Emanuel d'Arco, Donauwörth, Emanuel d'Arco, Donauwörth, 1703. Befiehlt kranke Soldaten in die Stadt W. aufzunehmen und zu versorgen. D 240,-

**1919 Spanischer Erbfolgekrieg.** Brief Guido von Starhemberg, kaiserlicher Generalfeldmarschall und Oberbefehlshaber der Armee in Norditalien, eigene Unterschrift, an einen gefangenen Oberstleutnant nach Lyon. Turin 1705. 400,-

**1920 Stolberg-Stolberg, Katharina Henrietta Gräfin zu** (1751-1832). Eigenhändiges Brieffragment mit Adresse u. Siegel (Ausriß) an Ihre Nichte Marie Agnes zu Stolberg-Wernigerode geb. Gräfin zu Rebburg in Peterswaldau, mit vorwiegend religiösem Inhalt. - Einige kl. Löcher u. Randläs. D 120,-

**1921 Strahl, Philipp Carl,** deutscher Historiker, Professor an der Universität Bonn (1781-1840). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Bonn, 5. Juli 1832. Gr. 8°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 100,-

An den Verleger Friedrich Perthes in Jena, wegen seines Manuskripts, das er nicht zum versprochenen Termin schicken konnte, da sein Abschreiber, ein junger Mann, dem er diesen Verdienst nicht entgehen lassen wollte, krank geworden sei. Er bittet um Nachsicht und verspricht das vollständige Manuskript zum Ende dieses Monats. - Adreßseite etw. gebräunt, durch Öffnen etw. beschäd.

**1922 Ullmann, Regina** Schriftstellerin (1884-1961). 13 eh. Gedichte auf 19 eins. beschr. Bl. Lose in Lwd.-Mappe mit inliegendem dplblgr. gedr. Festprogramm zur öffentlichen Feier des 70. Geburtstags der Dichterin (14.12.1954). R 360,-

**1923 UNGARN – Kuruzen-Krieg – Leslie, Jacob Graf von,** Kaiserlicher Feldmarschall und Kriegs-Präsident von Inner-Österreich. Eh. Unterschrift auf einem Brief, dat. Haupt Quartier Karpfen (Ungarn), 14. Dez. 1679.



1922

4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 80,-  
An Fürst Montecucoli mit Weihnachts- und Neujahrsglückwünschen. - Sporflechtig u. beschäd.

**1924 Vaubonne, Joseph Marquis de** österr. General der Kavallerie Brief aus Paris (als Gefangener?) nach Novara Piemont an den Oberstleutnant Nazari, mit dem handschriftlichen Vermerk von dessen erfolgten Tod. D 360,-

**1925 Voigt, Friedrich Siegmund,** Botaniker und Zoologe, Professor für Medizin und Botanik an der Univ. Jena (1781-1850). Eh. Brief mit Unterschrift, undatiert (um 1830). 8°. 2 Bl., 4 S. beschrieben. D 120,-

An einen ungenannten Kollegen, bei dem er sich für zugeschickten Samen bedankt und die Ursache für den verspäteten Abgang einer Sendung an den Kollegen. Weiter über ein Petrefakt aus Heft 4 der Linnaea, das „längst als versteinerte Farnkapseln bekannt ist. In Blumenbach Specimen Archaeologica Telluris v. J. 1803 findet sich p. 18 eine ausführliche Angabe darüber...“



# Antiquitäten



2101



2099



2098



## Varia

**1926 3 Terracottaschalen Iran** u. wohl Syrien. Antiker Wasserkrug, Kratervase mit Schwarzlotmalerei u. Fragment einer Schale. H: von 7 – 14 cm. Ausbruchstellen, Alterssp. Kein Versand ausserhalb der EU.

D 180,-

**1927 5 Bierkrüge Jugendstil** Mettlach Steinzeug, Glas u.a. 15 – 21 cm. Tlws. schöne Zinndeckelmonturen. Guter Zust.

D 120,-

**1928 7 Steinzeuge Rumänien**, wohl Kroatien u. Balkan sowie Westerwald. Wohl 18.-19.Jh. Versch. Dekore u. Techniken. Tlws. best. Gek. wie besichtigt. H: von 26 – 43 cm.

D 180,-

**1929 Bierkrüge.** Sammlung von 11 Krügen, Steinzeug u. Glas. Tlws. mit Zinndeckelmontur, tlws. mit Porzellaneinsatz. 6 Steinzeugkrüge davon 1 x lim. Auflage von 3000 Ex. 1 x mit Bodenlithophanie. Wenig best. 1 Glaskrug besch. Gek. wie besichtigt.

R 120,-

**1930 Bronzeschale Frankreich** 19.Jh. mit reicher Feuervergoldung. Auf 3 Greiffenfüßen stehende Obstschale. Glasschale später zugefügt. H: 19 cm. Vergoldung berieben.

D 120,-

**1931 Buchständer John Carters** Litherary Machine Pat. Grosser Holztisch, Höhe zu verstellen, schwenkbar. Für Bücher, Noten etc. Patentisch London 19.Jh. Fuß Gußeisern auf Rollen. Tischplatte 73 x 43 cm. Alters- u. Gebrauchssp. etwas wackelig.

D 300,-

**1932 Dekoratives u. Sammelobjekte.** 7 tlg. Sammlung aus Kunstglasobjekt, Deckel-



1934

dose Kristallglas, beides unl. sign. Deckeldose mit Vogel Atelier Hubertus, Porzellanvase Wedgewood, Porzellanobjekt Portenier für Rosenthal, englische Tischuhr u. Swziza Tischuhr. Guter Zust. Gek. wie besichtigt.

D 120,-

**1933 Eulen – Brieföffner Wiener** Bronze um 1920. Eule mit Glasaugen auf Eichenblatt. Fein gravierte Klinge mit Jagdhund, Ente, Taube u.w. sowie Zusatz Championnat Provincial 1927 5e Prix. Eule mit Glasaugen, Rückseitig gest. Made in Austria. L: 25 cm.

D 180,-

**1934 - Bronzeeule wohl Wien** 2.H.20.Jh. Große Eule mit Glasaugen, Bronze mit Kaltbemalung. Auf großem Quarz sitzend. H: 33 cm. Gew. 6,78 Kg.

D 300,-

**1935 - Buchklemme, Notizzettelhalter** Jugendstil, Frankreich um 1890. Rückseitig mit Stempelmarken Depose u. Gießereistempel. Frontseite mit halbplastischer Eule. 8 x 4,5 cm.

D 150,-

**1936 - Eule Fayence Frankreich** wohl 19.Jh. Mehrfarbig staffierte Skulptur einer Eule in den Krallen je einen Kerzenhalter tragend. In der Art der Leuchter von Emile Gallé. Ungemarkt. Min. best. kaum auffällig. H: 31 cm.

D 240,-

**1937 - Eulensammlung.** Art Deco Keramik-Eule. um 1920-25. Entwurf Wilhelm Neuheuser. Modellnr. 500. Min. Chip am Stand. H: 29 cm. Seilt. sign. Neuhäuser.

D 180,-

Dazu Museumsreplik Eulen u. Jungbrut, sign. Schuller u. AMR 1935. 16 cm., Paar Eulen, wohl Keramik als kleines Buchstützenpaar. 1 x an Schwanzfeder best. Paar Eulen Porzellan Metzler u. Ortloff Ilmenau um 1910.

**1938 - Jugendstil Zigarrenschneider** wohl Frankreich um 1890. Bronze, Eule und Eichenblätter. Cutter klemmt ein wenig. Schöner Zust. 16 cm.

D 150,-

**1939 Faberge Lighter.** Feuerzeug in Form eines Clowns. Faberge ab 1908. Clown mit abnehmbarer Mütze, darunter Docht. In der Hand den Zündstein. Clown sitzt auf dem Nachtopf. Dort mit 2. Kokoshnikmarke 88 u. Alpha für St.Petersburg. Karl Faberge Marke in Initialien sowie Werkmeister AH wohl Albert Holmström. Die Karikatur befindet sich im Originaltut. H: 7 cm. Unberührter Originalzustand. Wohl unbenutzt.

D 8.000,-

A silver lighter in form of a clown.

**1940 Fächersammlung** 19. u. Anf.20.Jh. 20 Fächer u. Fächerfragmente. Tlws. mit sehr feiner Bemalung. Materialien aus Bein, Holz, Papier, Seide u.a. Tlws. größere u. kleinere Mängel. Gek. wie besichtigt.

D 240,-

**1941 Fächerspiegel** Frankreich 19.Jh. Monogrammsign. am Boden EH. Brieseblätter in Bronze mit Vergoldung u. Versilb. Facettiertes Spiegelglas mit 3 kl. Blindstellen. Etwas berieben. 26 x 46 cm.

D 150,-

**1942 Fasnachtsmaske, Larve** wohl süddeutsch, Schwarzwald. Maske mit Stielaugen, Traubendekor u. goldenen Hörnern. Feine Farbfassung. Wohl 1.H.20.Jh. Qualitätvolle Schnitzarbeit. L: 27 cm.

D 300,-



1942



1943

**1943 Flakon.** Prächtiger Flakon, Bronze feuervergoldet, mit 5 Miniaturen auf Bein. Lupenmalerei mit Gebäudedarst. 2 Fenster von innen beschmutzt muss gesäubert werden. Bodenplatte Karneol. H: 4,5 cm.

D 300,-



1944

**1944 Flakons Frankreich.** 19.Jh. Feine Kristallflakons mit feuervergoldeter Montur, Originalstopfen. Deckelbilder mit Gebäudedarstellungen in Lupenmalerei auf Beinplatten. Gehäuse Holz mit Bein u. Messingmontur. 1 Stelle leicht beschäd. Flakons 6,5 cm. Gehäuse Unterhalb mit grünem Leder, 15 x 8 x 6 cm.

D 360,-









1946

**1945 Fossilien Grube Katzenberg.** 10 Fossilien aus Untertageabbau ca. 120 – 150 m Tiefe. Verschiedene Fossilien auf der größten Platte Schnecken, diese Platte ca. 47,5 x 39,5 cm. Abholung o. Versand per Sped. D 240,-

**1946 Freimaurerutensilien.** Sammlung von 23 Teilen zur Freimaurerei aus dem Nachlaß eines Großmeisters, davon 4 Teller, 10 Orden oder Anhänger, 4 Medaillen, 3 Anstecknadeln, 1 Ordensspange u. 1 Briefbeschwerer. D 300,-

Vorhanden u.a.: Matthias Claudius, Medaille „Verdient um die schönen Künste“ der Bruderschaft der Freimaurer; Medaille I.O. Bremen „Roland zu den alten Pflichten“; 2 Med. Harpokrates zur Morgenröthe Schwerin“; 200. Stiftungsfest, Silber u. Gold; Anhänger Freimaurerloge Zur gekrönten Schlange, Görlitz; Anh. 125 Jahre „Sundia zur Wahrheit“, Stralsund; Anh. Rupprecht zu den fünf Rosen, Heidelberg; Weitere. - Dazu 1 Anstecknadel „Kosmos“.

**1947 Geldgürtel, Leibgürtel.** Leder mit aufwendigem Dekor u. Stickerei. Wohl 1.H.19.Jh. 11 x 84 cm. Altersssp. Sehr schönes museales Exemplar. D 120,-

**1948 GETRÄNKE – Wein – Chateau Bouscaut 1994.** 12 Flaschen, Pessac-Leognan Cru Classe de Graves, S. Lurton, sehr gut gelagert. OVP in Holzkiste. D 450,-

**1949 - - Chateau Petit Village 1990.** 12 Flaschen, Pomerol, Soc. Civ. du Chateau Petit Village, Pomerol, sehr gut gelagert. OVP in Holzkiste. D 700,-

**1950 - - Cheval Noir 1985.** 12 Flaschen, Saint-Emilion, Mähler-Besse S.A. Bordeaux, sehr gut gelagert. OVP in Holzkiste. D 600,-

**1951 - - Weinsammlung.** 23 vorwiegend französische, erlesene Weine aus Kellerlagerung. u.a. Baron Phillipe Rotschild, Bordeaux cheval blanc Magnum. u.v.a. Gek. wie bes. Trinkbarkeit nicht geprüft. D 300,-

**1952 Großer Sammlernachlaß** aus vielen tlws. seltenden u. antiken Stücken. Dabei u.a. Ethnologie, Asiatika, Glas, Porzellan, Messing, Tonware u.v.m. Besichtigung lohnt. Abholung o. Versand per Spedition, ca. 170 Teile versch. Kulturen Peru Steigbügelgefäße (Museumsrepliken). Tlws. Gemarkt, signiert. Altersssp. tlws. bestossen. Gekauft wie besichtigt. Tolles Slg. für Sammler, Händler.. D 450,-

**1953 Jagdliches, Slg. für den Jäger.** 19 tlg. Sammlung aus aufwendigen Hornschnitzereien, Geweihen. Hornketten, Fürst-Pless Jagdhorn.. Gek. wie besichtigt. D 150,-

**1954 Jugendstil Zinn- u. Kupferkanne** sowie Zuckerschütte aus Zinn. Zinnstutze mit jagdlichem Dekor, Ausguß in Form eines Keilers. Reliefdekor mit erlegtem Hirsch u. Rebhuhn sowie Eichenbaum u. Eicheldekor. Mit Widmungen u. zur Erinnerung Jagdhaus Magstadter Jagdhaus. H: 39 cm. Dazu Kupferkanne des Jugendstil H: 41 cm. u. Zuckerschütte Zinn 19.Jh. D 120,-



1955

**1955 KALENDER – Ewiger Kalender.** Wohl Niederlande, wohl 19. Jhdt, nach einem Model von 1598 gemarkt. Durchmesser 19 cm. R 1.200,-

**1956 Konvolut** mit 5 Positionen – Rückgänge aus Auktion 118. - Vorhanden: 1757, 1854, 1887, 1929 und 2198. D 360,-

**1957 Messingleuchter Slg. 19.Jh.** 10 Messing-Kerzenleuchter mit Tellerfuß. Tlws. Schiebeleuchter. H: ca. 18 – 22 cm. Altersssp. D 150,-

**1958 Militaria – Abzeichen WK2 u. Patriotisches** des WK1. DRK Helferin, emaillierte Brosche. Dazu emaillierter Ring bez. Warschau, Adler mit Reichsflagge, u. 5.8.1915. Sowie Spange mit 10 u. 15 Kopeken Münzen sowie eisernem Kreuz mit Zus. 19 14 15. D 90,-

**1959 - Baden Grossherzoglicher Orden** vom Zähringer Löwen Etui. Dabei Orden vom Zähringer Löwen Verdienstkreuz u. kleines, wohl Verdienstkreuz zum Friedrichsorden (Zink). D 180,-



1960

**1960 - Chur, Zürich Challande, Richard Isildur.** Jagdhorn des Oberst der Landwehrbrigade Zürich. Horn eines Bocks mit feinen Silbermonturen. Oberhalb bez. Rd. Challande Oberst Zürich. Schönes historisches Objekt um 1890. L: 33 cm. D 450,-

**1961 - Jubilaeumsbecher 1797-1897** Kaiser Wilhelm I. Emaillierter Becher mit Portrait des Kaisers. Medaillons mit Jahreszahl, Adler u. Initialien. Lipprand mit Best. Altersssp. Dazu Medaille Kaiser Wilhelm I. ebenso zum 100. Geb. Ehemals mit angelöteter Öse. D 90,-

**1962 MÜNZEN UND MEDAILLEN – Napoleon III u. Bonaparte.** 2 Medaillen Napoleon III u. Eugenie emperatrice. Medailleur F.Caque. D: 50 mm. Leicht best. Versilbert. Kl. Medaille Napoleon III, Medaille Ministere d'Interieur, Acte de Devouement, Pierre Schmidt 1866 Silber, Medailleur Barre. D: 28 mm. Napoleon Bonaparte Kleine Deckeldose Messingbronze. D. 70 mm. D 150,-

**1963 MUSIK – Rickenbacker Bassgitarre 4001.** Baujahr 1976. Einige kl. Schäden, Metallstück Kabeleingang fehlen 3 Schrauben. Dabei: alter Transportkoffer, Altersspuren. - Gekauft wie besichtigt. R 3.000,-

**1964 MUSIKINSTRUMENTE – Alt-Saxophon Grand Prix** im Originalkoffer. Sehr gu-





1963



1964

ter spielbarer Zustand. Sehr weicher Klang. Mit Zubehör im Koffer. D 360,-

**1965 - Violine mit Löwenkopfschnecke** wohl 2.H.19.Jh. Rötlich geflammter Körper, fein geschnitzte Schnecke in Löwenkopfform. L: 60 cm. Zusätzliche Saiten u. Geigenbogen. Im alten Koffer, dieser bez. Hans Edler, Geigenbauer München. Altersssp. D 150,-

**1966 Petschaften – Jugendstil Petschaft** Bronze, Jugendstil-Schönheit mit Blüte

im Haar. Wohl Frankreich um 1890. Siegel schraubbar. Monogr. PE. H; 7,7 cm. Leichte Altersssp. D 120,-

**1967 - Jugendstil Petschaft** Bronze, Jugendstil-Schönheit mit Haarknoten. Wohl Frankreich um 1890. Siegel Monogr. PFW. H: 6,5 cm. Leichte Altersssp.um 1890. D 120,-



1968

**1968 - Petschaft Palais Royale.** Fuß mit Adlerkopfpunze 18k Gelbgold. Griff in feinem Perlmutter, in Form eines Fesselballons, mit floral intarsierter Plakette. Frankreich ca. um 1840-50. H: 6,5 cm. D 360,-

**1969 Pfeifensammlung.** 6 Pfeifen u. 1 Tabatiere. Versch. Materialien u. Motive. Darunter u.a. Prachtpfeife aus Goldfluß mit Adlerklauen, reich vergoldet sowie Meerscham u. Holz. Kl. defekte Holzpfeife mit fehlendem Kopf. Gek. wie besichtigt. D 120,-

**1970 RAHMEN – Impressionistischer Holzrahmen.** Um 1900. Ca. 95,5 x 76,5 x 5 cm. D 270,-

**Dabei: Rahmen** 46 x 55 x 2,5 cm.

**1971 - Rahmensammlung.** 35 Bilderrahmen, von 11,5 x 10 cm, bis 133 x 90 cm. 19 u. 20 Jh. Tls. reich verziert. – Meist bestoßen, tls. an der Gehrung beschädigt. D 800,-

**1972 Russland Tabatiere** Pappmacheé Holz. Gelackt. Mit Lupenmalerei. Darstellung eines jungen Mädchens. Unterhalb unles. sign. Um 1900. 4 x 10,5 x 9 cm. D 75,-



1971

**1973 Sammlung für den Herrn** Dabei u.a. Helveco Reisewecker mit Kalender, 5 Rasiermesser, Brieföffner Bronze (bez. GAB Brons) um 1920. Bierkrug Marzy u. Remy mit Sinnspruch u. Tierfiguren. Werbeascher Afga, Werbeascher Salem Zigaretten, sowie 2 Schirmgriffe Jap. Bein. D 120,-

**1974 Schreibgeräte u.** 2 Feuerzeuge. 8 Schreibgeräte, u.a. tlws. Silber. Darunter Montblanc Noblesse vergoldet, graviert. Feder 585, Pierre Cardin Füller, Caran d'ache, Pelikan 55 SR, Tiffany & Co 925 Sterlingschreiber mit Aesculab. Lucifer, Wahl Eversharp, Italienischer Kugelschreiber 925 Sterling, Tischfeuerzeug L.Böhnan Design., u. weiteres Tischfeuerzeug mit Glaskörper. Gek. wie besichtigt. tlws. graviert. R 150,-

**1975 Schreibschatulle England** 19.Jh. Mahagoni, lila Samtbezug. Messingeinglagen. Geschlossen 11 x 35,5 x 23,5 cm. Geöffnet 38 x 35,5 cm. Deckel mit Spannungsriss. Leichte Altersssp. D 120,-

**1976 SEEWESSEN – Schiffe – 7 Schiffsmodelle.** 7 versch. Modelle. Holzkorpus, Tackelung u. tlws. Stoffsegel. Versch. Größen. Tlws. aufwendig gearbeitet. Abholung o. Versand per Sped. Ca. 34 – 92 cm. Altersssp. D 240,-

**1977 – – Armed Transport Bounty, The.** Fein detailliertes Schiffsmodell aus Holz im Schaukasten. Maßstab 1:48. Ca. 84 x 28 x 70 cm (LxBxH), Schaukasten ca. 107 x 46 x 86 cm (LxBxH). D 3.000,-

Modell des Dreimasters der britischen Admiralität, der 1787 zu einer Reise in die Südsee aufbrach. Auf der Rückreise 1789 kam es zur berühmten Meuterei. – Guter Zustand. Abholung oder Versand durch Spedition. – Provenienz: Christies, Auktion 1992. – Detailed ship model of the Bounty in display case. Scale 1:48. Good condition. Pick-up or dispatch by forwarding agent.

**1978 – – RMS Queen Elizabeth.** Schiffsmodell, um 2000. Maßstab 1:250. Ca. 125 x 13 x 29 cm (LxBxH). Vitrine aus Holz u. Plexiglas (ca. 139 x 25 x 39 cm). R 1.500,-

Detailliertes Modell des Passagierdampfers der Cunard Steamship Company. Die Indienstellung erfolgte 1940. – Guter Zustand. Abholung oder Ver-





1978

sand durch Spedition. - Detailed ship model of the RMS Queen Elizabeth. Released around 2000, scale 1:250, base made of wood and Plexiglas. - Good condition. Pick-up or dispatch by forwarding agent.

**1979 - Stockbarometer J.Dejeun** Detmold. 19.Jh. Mahagoniygehäuse. Glaszylinder mit Quecksilberfüllung. Schild Porz. emailliert mit kl. Riss. L: 94 cm. Altersssp. Achtung kein Versand. D 120,-

**1980 Seitenwender 19.Jh.** Bein u. Zahn geschnitten. Zusammengefügt, darüber Silbermanschette. Zum Buchseiten wenden. Pistolenform. L: 46 cm. Altersspuren. Kein Versand ausserhalb der EU. D 180,-

**1981 Setzkasten mit reicher Füllung.** Großer Setzkasten mit vielen Fächern u. kleinen Schätzen, Raritäten. U.a. Wendt & Kühn, Porzellanminaturen Ens, Plaue, Medaillen, Bierzipfel, Schnitzfigürchen u. v. m. Abholung o. Versand per Sped. Gek. wie besichtigt. D 60,-



1982

**1982 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Büste einer jungen Frau** Alabaster. Ca. 35 x 37 x 18 cm. D 200,-

Die junge Frau trägt einem modischen Kopfputz, durch den die Haare kunstvoll zu einem lockeren Knoten geschlungen sind. Das Kinn ist leicht angehoben. Das Oberkleid ziert eine umlaufende Borte, deren Schmuckelement am Ausschnitt gestalterisch mit dem oberen Abschluss der Kopfbedeckung korrespondiert, so dass der Halspartei und das Gesicht besonders schön zur Geltung kommen. - Guter Zustand.

**1983 - Paar Pferde** bronzierter Eisenguß u. Edelstein (Fluorit). 18 u. 11,5 cm. D 120,-

**1984 - Senter, W.R. Alabasterbüste.** Junges Mädchen aus Alabaster, auf rötlicher Marmorplinthe, Messingzier. Das Mädchen

mit dem Blick nach unten gerichtet. Plinthe mit Messingschild dies bez. Meditation. Rs. signiert Senter W.R. ca. um 1890. H: ca. 18,5 cm. Schildchen lose. D 120,-



1985

**1985 - Vase.** Pferde, im Kreis schreitend. Bronze mit grüner Patina. 20. Jhd. 27 x 24 cm. D 400,-

**1986 - Zigarrenschneider Reinecke Fuchs** nach einem Entw. v. Ignatius Taschner. Messing. Bodenmarke Marbau im Dreieck. Böhme & Hennen GmbH Dresden Kunstgewerbe um 1910. H: 19 cm. D 120,-

**1987 Spazierstock 19.Jh.** 2 Lorgnons 935 Silber u. 800 Silberkette sowie 1 x vegoldet. Spazierstock mit Silbermontur 13 Lot Silber u. verschlagener Meistermarke. Griff gesplittet. Sonnenschirm mit sehr fein gearbeitetem Silbergriff Vögel, Blattranken u. Blumen (geprüft) ungestempelt. Sowie kleiner Sonnenschirm mit versilb. Montur. Alters- u. Gebrauchssp. Stoffe rissig. D 150,-

**1988 Stereokomponenten Sharp,** Kenwood u.a. Slg Stereogeräte u.a. Sharp SM 1255-H, RS-1255. - Kenwood KRA-4020 mit Originalkarton u. Anleitung. - Saba Studio Ila Stereo Radio Holzchassis. - Fisher CRW-67 Double Tapedeck. Geräte wurden nicht auf Funktion getestet. Altersssp. Gek. wie besichtigt. Abholung o. Versand per Sped. D 120,-

**1989 Studentika prächtige** Bierzipfelslg. 10 an studentischer Schnalle hängende Bierzipfel. Tlws. 835 Silb. Alle an Klaus in Freundschaft usw. von 1957 - 62. D 90,-

**1990 Swissair Aschenbecher** mit Douglas DC 8-32 Flugzeugmodell. Chrom. Hersteller Bühler No. 6491. Bewegliches Flugzeug auf Gelenkkugel. Front bez. mit Swissair. ca. 12 x 19 x 17 cm. etwas berieben. D 150,-

**1991 TEPPICHE – Antike Teppich und Stoffe.** 9 tlg. Slg. aus u.a. Kelim, Kissen, Bezügen. 19. u. 20.Jh. Gek. wie besichtigt. Altersssp. D 120,-

**1992 - Bildteppich Seide** wohl Ghom. 61 x 57 cm. Reiter- bzw. Jagdszenerie. Altersssp. etwas dunkel. D 120,-

**1993 - Ferahan Iran** Zentral-Persien. Lange Brücke 435 x 95 cm, um 1940 Der Läufer ist (laut Expertise vom Nov. 2020) in gutem Zust. Die Florhöhe beträgt 2 mm. D 1.000,-

Die Original-Expertise mit genauer Beschreibung, Musterbeschreibung u. Wertgutachten über 2500,- EUR liegt bei. Teppich wurde am 20.11.2020 fachmännisch gereinigt u. seitdem perfekt gelagert. - Rug Central Persia. Good condition. With original expertise.

**1994 - Kissenbezug.** Wohl persisch oder osmanisch. Wohl Mitte 19. Jhd. Im Umlauf mit Spuren von Metallstickerei. Rückseite mit Seide. Ca. 47 x 47 cm. - Teils stärkere Gebrauchssp. D 100,-

**1995 Tischlampe der Wiener Sezession.** Brünirtes Metall. Grüner Stoffbezug am Schirm. H: 42 cm. Etwas schiefstehend, zu justieren. Alters- u. Gebrauchssp. Nicht getestet. Gekauft wie besichtigt. D 120,-

**1996 Tischlampe Jugendstil.** Eisen, verzinkt. Wohl Frankreich um 1890. Baumstammförmiger Fuß. Schirm mit ovalen Elementen. H: 42 cm. Ungetestet. Gek. wie besichtigt. Guter Zust. D 150,-

**1997 Tischwäsche, Weißwäsche.** Umfangreiche Sammlung aus ca. 160 Teilen prächtiger, vorwiegend, Tischwäsche. Große Tischtücher, tlws. mit Spitzen, tlws. Jugendstilmuster, Servietten, Läufer, u.a. Tlws. Seide, Brokat, Damast, Leinen. Aus langjähriger Sammlung. Bitte besichtigen. D 1.200,-

**1998 Uschebti Holz** ägyptisch auf Holzsockel montiert. Reste von Farbfassung. Ausbruchstelle Sockel vorne u. hi. 21 cm. Kein Versand ausserhalb der EU. D 240,-

**1999 Vitrinenobjekte u. Kurioses.** 12 tlg. Slg. aus u.a. Nähzubehör Bär als Fadenspule mit kl. Schubfach. Holz geschnitzt. Silberobjekte: Vesta (Streichholzbehälter). Sterling. Münzanhänger mit Krönungsmünze, Eiswagen (Fahrrad), Pillendose, Becher u. kl. Silbertiere (1 x gestempelt.). Bronzeglocke Jersey Bell u. Flakon mit vergoldeter Montur aus Tiegerauge. Schöne Slg. D 120,-

**2000 Werbung – Warenautomat für Zigaretten** 60er-70er Jahre. Mehrere Zieh Schubfächer. Darüber Markenschildchen. Auf 4 schräg stehenden Füßen stehend. Seitlich Typenschild Sielaff. DM Betrieb. Originalschlüssel anbei. Nicht getestet auf Funktion. Alters- u. Gebrauchssp. D 150,-

**2001 - Werbung u. Sammelwürdiges.** Große Odol-Werbeflasche Boden markiert





1997

Laueremann Detmold H: 35 cm, Werbekamm Jumbo Comb, L: 38 cm, gr. Welthölzer Streichholzsachtel, HB gr. Zigarettenschachtel, 1 Flasche Dimpel 12 Jahre, Maxifeuerzeug KW, Riesiger 100 DM Schein, 2 Flachmänner, H.Seltsam u. Co. Messingfigur eines Schmuckentwerfers, Schweppes Tellerchen u. Eiskübel, Große Flaschenvase Keramik wohl Finnland sowie Glasvase mit gemaltem Landschaftsdekor sowie Weinflakon mit 800 Silbermontur. Schönes sammelwürdiges Lot. Tlws. fleckig, mit Alterssp. Bitte besichtigen. D 270,-

Erzengels Michael u. Gabriel. Mittig Relief in Bein mit Muttergottes u. Christus sowie Gabriel u. Michael. Darunter weitere Heiligendarstellungen. Bekrönung Holz mit Äth. kopt. Kreuz u. zwei geflügelten Engeln. ca 50 x 25 cm. Geöffnet ca. 50 x 46 cm. Leichte Alterssp. D 180,-

**2004 Kleinsammlung** aus Figuren paar mit Ritualbecher, Boot wohl der Ashanti, Metall mit Farbfassung, Kl. Besen u. Eisenskulptur beim Nähen. D 120,-

**2005 Kongo.** Bwami-Maske der Lega. Holz. 25 x 14,5 cm. Maske mit betonten Augen und geöffnetem Mund. Mit zierender Einritzung auf dem Nasenrücken. Wenige Reste der Kaolin-Bemalung sichtbar. Einrisse in der Mundpartie. D 180,-

**2006 Lega Bwami Paar Käbme** Holz mit stilisiertem Kopf u. Mehrfach beschnittener gr. Kamm. Aus der Slg. Wolfgang Glöckler. 18 u. 27 cm. Alterssp. 1 Zinke ausgebr. D 120,-

## Afrika



2002

**2002 Ashanti Zeremonialhocker** Ghana. dunkles Holz mit 4 gebogenen Beinen. Sitzfläche gebogen mit augenförmigen Einschnitten. 40 x 50 x 25 cm. D 450,- aus bayerischer Privatsammlung, Davor Sammlung d. Künstlers Christian Peschke.

**2003 Hausaltar Äthiopien** wohl um 1900. 2 flügeliger Altar, Holz mit Einlagen aus Bein. Innen: seitliche Türen mit Malerei Darst. des



2009

**2007 Lega, D.R.Kongo.** 2 Beinfiguren. Ahnenfiguren, Knochen geschnitzt. Ahnenfigur mit zwei Händen die Augen verdeckend. Bräunliche Patina. H: 11,5 u. 12,5 cm.

D 120,-

**2008 Lega D.R.Kongo** 3 Beinskulpturen. Bein geschnitzt. Männliche u. weibliche Ahnenfiguren. Gr. 11 – 15,5 cm. Kl. Fehlstelle.

D 150,-

**2009 Lega, D.R.Kongo.** 3 geschnitzte Beinfiguren. Ahnenfiguren weiblich u. männlich. Mit dunkelbrauner u. bräunlich-gelber Patina. H: 13 – 17 cm.

D 150,-

**2010 Lega D.R.Kongo.** Affenskulptur, sich die Ohren zuhaltend. Geschn. Bein, bräunliche Patina. H: 16 cm.

D 120,-



2012



**2011 Lega D.R.Kongo.** Ahnenfigur, knieend auf 3 Ahnenmasken. Geschnitzte Beinfigur mit rötlich-gelber Patina. H: 22 cm

D 120,-

**2012 Lega, D.R.Kongo.** Ahnenfigur mit langgezogenem Gesicht und angedeutetem Bart. Dunkle, rotbraune Patina. Bein geschnitzt. H: 23 cm.

D 120,-

**2013 Lega, D.R.Kongo.** Ahnenfigur u. wohl Lebensbaum. Bein geschnitzt mit heller, bräunlicher Patina. 12,5 u. 14,7 cm. Min. best.

D 120,-

**2014 Lega D.R.Kongo** Beinskulptur. Janusköpfige Doppelfigur, geschnitzter Knochen. Rötliche Färbung. Minim. Beschäd. Oben. 14 cm.

D 120,-

**2015 Lega D.R.Kongo.** Doppelköpfige Ahnenfigur. Geschnitztes Bein. Sockel mit Fehlstelle. Rötlich gefärbte Patina. H: 12 cm.

D 120,-

**2016 Lega D.R.Kongo** große Ahnenfigur (Ritualpfeife ?), Brünierte Beinskulptur, Kopfstück mit Ahnengesicht unterhalb der Nase, kl. rechteckiger Ausschnitt. Mittelteil mit rautenförmigem Ausschnitt. Unterhalb Schlangensymbol. Drahtwicklung etwas gelockert. 41 cm. Schönes Kultobjekt mit dunkler Glanzpatina.

D 180,-

**2017 Lega, D.R.Kongo.** Halbfigur. Ahnenfigur halbplastisch geschnitzte Bein- Halbfigur. 13,5 cm.

D 120,-

**2018 Lega, D.R.Kongo.** Janusköpfige Ahnenfigur. Doppelseitiges Gesicht, trichterförmig mit Narbentatauierung u. Kastenmund. Oberhalb mehrf. gerippte Kopfpartie. Bein geschnitzt mit dunkler, rotbrauner Patina. H: 13,5 cm.

D 120,-

**2019 Lega, D.R.Kongo.** Männliche Ahnenfigur mit aufgesetztem Kopf. Geschnitztes Bein mit bräunlicher Patina. H: 20 cm.

D 120,-

**2020 Lega, D.R.Kongo.** Männliches u. weibliches Ahnenpaar. Geschnitztes Bein, mit rötlich-gelber Patina. H: 17 u. 18 cm.

D 120,-

**2021 Lega, D.R.Kongo.** Weibliche Ahnenfigur mit aufgesetztem Kopf. Geschnitztes Bein mit rötlich/gelber Patina. H: 24,5 cm.

D 120,-

**2022 Makonde Lebensbaum** Ebenholz. Vielfiguriger, 1 große u. mehrere darum kletternde kleine Figuren. Feine Schnitzarbeit von guter Qualität. H: 71 cm.

D 150,-

**2023 Massai** stehender Krieger. Athletische Figur eines Massai, mit Kopf u. Brustschmuck sowie Tasche. Wohl urspr. mit Speer. H: 57 cm.

D 60,-

**2024 Nackenstütze** wohl Kameruner Grasland. Geschnitztes Rotholz. Mit Perlenbesatz. H: 22,5 cm.

D 120,-

**2025 Ritualspeer.** Ashanti, Ghana. Würdestab eines Fürsten in Form eines Spazierstocks mit Speerspitze. Gelbguss. Umgeben von zwei Trophäenköpfen, einem Löwen,



2026



2028

einem Waran, drei Krokodilen, einem Skorpion und geometrischen Mustern. H. 97 cm. – Oxidationspatina, Gebrauchsspuren.

D 180,-

**2026 SAMMLUNG NERLICH MÜNCHEN – Alte Maske Kifwebe** der Songhe D.R.Kongo. Typische Form mit Kastenmund, Stirnkamm u. gehöhter Nase. Ovoide Schlitzaugen. Dunkler u. heller senk- u. waagerechter Streifendekor. Mund innen mit roter Farbfassung. 40 cm.

D 360,-

Aus bayerischer Privatsgl. Davor alte österreichische Sammlung.

**2027 - Ambete Reliquiarfigur** der Punu Gabun. Seltene Holzsulptur mit Resten von Farbfassung. Leicht Kammfrisur. Angelegte Arme. H: 115 cm. - Reliquary figure. Rare wooden sculpture.

D 1.000,-



2027

**2028 - Bamung Kamerun** Maske mit übergrossen Gesichtspartien. Pausbacken, Riesige Nase, Stilaugen. Die Maske scheint seinen Gegenüber fast zu verspotten. 33 cm.

D 240,-

**2029 - Chokwe seltene** alte Maske aus alter belgischer Privatsgl. Maske aus Holz, Geflecht, Baumwolle in roter u. weißer Farbfassung. Gespannte Schildohren unter Bambusholz. Altersssp.

D 300,-

Aus Sgl. Nerlich, davor aus alter belgischer Privatsgl.

**2030 - Dan Liberia Maske** mit grossen runden Augen, hohe Stirnpartie. Feine dunkle Glanzpatina. 29 cm.

D 240,-

**2031 - Dogon Mali.** Eisenmaske. 20 x 14,5 cm. Partiiell leichte Rostpatina. - Um Regen flehender Ahne. Eisenfigur. 47 cm ohne Sockel. Mit Sammlungsetikett Dres. Nerlich München am Originalsockel. Sockel von Figur gelöst.

D 300,-





**2035 - Kongo.** Bwami-Maske der Lega. Holz. Typische, herzförmige Gesichtsform mit stilisierter Nase und Mund, sowie Kaffeebohnenaugen. Von der Nase über die Augenbrauen und die Stirnpartie eingeritztes Muster. Ruhiger Gesichtsausdruck. Reste der Kaolinbemalung erkennbar. Raphiabart angeknüpft. Weitere Randlöcher vorhanden. Mit Etikett Sammlung Dres. Nerlich. Altersgemäß sehr guter Zustand. D 360,-



2030

**2032 - Grabpfosten der Bongo** Sudan. Große Pfostenfigur. Rund geschnitzt mit Ringelementen u. menschl. Haupt. H: 150 cm. Auf Eisengestell montiert. - Tomb post. Round carved, mounted on iron frame.

D 2.000,-

**2033 - Große Figur der Kuyu** D.R.Kongo. Stehende männliche Figur mit reicher Auss schmückung. Kette, Beinkleid, Fußreife. Auf dem Haupt ein Affe sitzend. Reste von roter, weißer u. schwarzer Farbfassung. Ausdrucksstark. Auf Eisensockel montiert. H: 90 cm. Alterssp. D 500,-

**2034 - Großer Schild der Mofu** Kamerun. Wappenförmiges Lederschild mit ausgeprägtem Liniendekor. Rückseitig Holzstange mit Leder angebunden. 94 x 67 cm.

D 400,-



2032



2033



2034





2035



2037

**2037 - Kongo.** Ituri- Maske. Holz. Ovale Form mit leicht vorgewölbter Stirn, hoch angesetzten, schwungvollen Augenbrauen, ellipsenförmig durchbrochen und umformt gearbeitete Augen und eine stilisierte Nase. Geöffneter Mund. Vollständig mit weißen Tupfen übersät weist Randlochung auf. 26 cm. D 360,-



2039



2036

**2036 - Kongo.** Figürlicher Palmweinbecher. Kopfbecher mbwoong ntey des Stammes der Kuba. Holz. 20,5 cm. Fein ausgeführter Becher mit ebenmäßigen Gesichtszügen. Reich an Narbentätowierungen. Seitlich zwei eingestützte Arme. Seitl. rechts ein kl. Riss. Mit Sammleretikett Dres. Nerlich.

D 300,-



2038

**2038 - Kota Ahnenfigur.** Alte Figur der Kota. Sitzender Ahne mit Seilbinde um Bauch. Gesicht u. Hals mit Metallbeschlag. H: 54 cm. Rückseitig mit Sammlungsetikett Dr. Wolfgang Nerlich. Seitlich mit alter Sammlungsnummer. Altersssp. Auf Metallplatte montiert. D 450,-

**2039 - Kulthauspfosten Sepik** Papua/ Neuguinea. Wohl Pfosten eines Männerhauses. Mit männlichen Figuren beschnitzt. Alterungs- u. Witterungssp. H: 251 cm. Selten. In dieser Größe kaum zu bekommen. Äußerst dekorative Kunst der Übersee. – Rare, extremely decorative art. Worn. D 2.400,-



2041



2043



2040



2042

**2040 - Kurumba Antilopen-** Aufsatzmaske. Burkina Faso. Maske als Antilopenkopf mit rot/schwarzer Farbfassung. Ca. 83 cm. Altersspuren u. leichte Fehlstellen. D 500,-

**2041 - Lega DR.Kongo.** Kleine Ahnenfigur auf Acrylsockel montiert. Elfenbein um 1900. Leichte Alterungsrisse. H: ohne Sockel 9,5 cm. D 200,-

**2042 - Lega D.R.Kongo** Maske Lukwagono. Helles Holz erhöhte Stirn, Nase u. Augen. Tlws. etwas berieben. 26 cm. D 200,-

**2043 - Männliche Figur der Luba-Hemba** Ahnenfigur Kongo. Auf rundem Sockel stehender Mann. Ausdrucksstarkes Gesicht mit feinem Bart. Am Penis Bruchstelle. H: 55 cm. Provenienz: D 2.000,-

Bei einer Auktion 2002 für 3600 EUR erworben. - Male figure of the Luba Hemba. Ancestor figure Congo.

**2044 - Mali.** Weibliche stehende Figur der Bamana (Bambara) mit Zopffrisur. 31,5 cm (ohne Sockel). Sammlungsetikett Dres. Nerlich auf Rückseite des Sockels. D 240,-

**2045 - Maske Bena Lulua** D.R.Kongo. Längsovoide Maske mit rötlichbrauner u. schwarzer Färbung. Spitz zulaufendes Kinn mit Querstreifung. Erhöhte Mund- Nasen u. Augenpartie. gemalte u. leicht geritzte Tatuierungen. Tlws. leichter Farbverlust. 34 cm. Selten. D 200,-

Von Nerlich aus alter kanadischer Sammlung erworben.



2046



**2046 - Maske der Fang Gabun** Große Maske mit markanten Gesichtszügen. Wulstige Brauen, Nasensteg, Stielaugen. Auf dem Haupt eine Flosse mit Bast. Farbige Fassung in schwarz/weiss. 51 cm. D 360,-

**2047 - Maske der Ituri DR.Kongo.** Ovoide Maske mit Kastenmund u. querrrechteckigen Augen. Punktueller, Farbdekor in rot/schwarz auf hellem Grund. 29 x 22 cm. Altersspuren u. kleine Ausbruchsstellen. - Aus d. Sgl. von Harry Schwarz Karlsruhe erworben. D 180,-



2048

**2048 - Maske der Jimini** Elfenbeinküste. Dunkel patiniertes Holz. Stirn bzw. Haarpartie mit langem Vogelohr. (Rep. Bruchstelle). Tatauierung auf der Wange in Sternform. H: 35 cm. D 300,-  
Gekauft auf einer Auktion. Davor Sammlung Glaser Basel.



2049

**2049 - Maske der Tschokwe Zeire.** Präch-tige, ausgeprägte Maske mit Alterspatina, Resten von Farbfassung. 23 cm. Rückseitig mit Gewebe. D 240,-



2050

**2050 - Mbunda Brettmaske** Zambia. Brettmaske in gewölbter Schildform. Klein wirkdene Augen Ohren u. Mund. Stirn u. Kinnbart mit roten Samen bestückt. Haarbesatz. Stirnband aus Leder. 33 x 27 cm. Ausbrüche, Alterssp. D 240,-



2051

**2051 - Neuginea.** Ritualdolch der Asmat. Kasuar-Knochen. Um 1830. 35,5 cm. Mit geknüpftem Textilbesatz, Stabperlen sowie Kasuanfedern. Mit Etikett der Sammlung Dres. Nerlich. D 450,-

**2052 - Nigeria.** Männliche Ibeji-Figur der Yoruba. Wohl 20. Jhd. Holz. Aus einem Stück geschnitzt. Reste der waschblauen Farbe vorhanden und Schmuckkette um den Hals.



2052

Ein altersbedingter Riss am Oberkörper, der sich in der Halspartie fortsetzt. Mit Sammlungsetikett der Dres. Nerlich am Sockelboden. D 300,-

Eine männliche Zwillingsskulptur, die als Stellvertreter-Figur für einen verstorbenen Zwilling dient.

**2053 - Pende altes Paneel** D.R.Kongo. Altes Paneel mit männlicher, halbplastischer Darstellung. Rote, schwarze u. weiße Bemalung. 93 x 28 cm. D 300,-

**2054 - Salampasu Maske Zaire** Haare aus Korbgeflecht. Hohe gebeulte Stirnpartie Nasensteg u. spitze Zähne. Gesicht mit Kupferband bezogen. 32 cm. Sehr ausdrucksstarke Maske. Mit geflochtenem Bart. D 180,-



2055



2053

**2055 - Schild der Sukuma Tansania.** Doppelovoider Lederschild. Mittig gebuckelt. Rückseitig Holzstab mit Leder angebunden. H: 73 cm. – Bei einer Auktion erworben. D 400,-

**2056 - Schutzpfosten Doppel-Chamba** Figur Nigeria. Doppelköpfige Zwillingenfigur mit Stützkamm. Geometrisch geformte Arme. Reste von Farbfassung. Alters- u. Witterungssp. H: 113 cm. D 500,-

**2057 - Sehr alte Maske der Boki** Nigeria. Schwarze Maske mit Muschelbezaugung, ovoider Mund u. bemalte Augen. Kopfpartie mit Haarschnecken u. Rückseitig mit Haarbogen. Rücken mit gewebebezogenem Wulst. Die Ohren mit Resten roter Farbfassung. Ausgearbeitete Tatauierung an Stirn u. Wangen. Exzellente Alterspatina. H: 38 cm. Alterssp. Alte Ausbruchsstelle am



2054



2057

Bart. – Very old mask of the Boki, Nigeria. D 1.000,-

**2058 - Senufo Deble Stamper** Stampferfigur Elfenbeinküste. In feiner Qualität mit feiner Patina. Geschnittene Ahnenfigur die typischerweise bei Tanzveranstaltungen als Rythmusstamper diente. H: 114 cm. - Tamper figure Ivory Coast. Carved ancestor figure. D 1.000,-



2058

**2059 - Stehende Holzfigur.** Yoruba. Nigeria. Reste einer Farbfassung. Rechter Mittelfuß abgebrochen sowie rechte Seite Schulterhöhe ein Loch mit Hohlraum. Reste von Figurenschmuck in seitlicher Einkerbung.





2060

Die Figur stammt aus der Sammlung Dr. Wolfgang u. Vera Nerlich. H. 20,5 cm ohne Sockel. Rückseitig am Sockel: Sammlungs-etikett. D 180,-

**2060 - Yoruba Nigeria Pfostenfigur.** Große Figur 140 cm. Weibliche, Veranda-pfostenfigur mit Resten von Farbfassung. Alterungssp. D 750,-

### Apothekenwesen

**2061 11 Apotheken Standgefäße** Klar-glas, tlws. mit Glasstopfen. Schildförmige Kartuschen. H: von 9 – 18 cm. 19.Jh. Alterssp. D 180,-

**2062 2 Zinngefäße** wohl deutsch 17./18 Jh. Zylindrisches Gefäß mit Tragehenkel. So-wie Teedose China 19.Jh. H: 10 u. 25,5 cm. D 180,-

**2063 Albarello – Albarelli Bassano** um 1730. 3 Standgefäße mit blauem Blatt- u. Blütendekor umlaufend. Schriftband „PEL STERROL“, „SAL PRUNELLA“ u.a. 3 x mit Mo-nogramm ligiertes PP. Lipprand u. Stand mit best. H: 11,5 – 13 cm. D 600,-



2064

**2064 - Albarelli mit Königsportrait.** Paar Standgefäße, wohl Sizilien 17/18.Jh. Blau/weiß mit Blumen u. Blattrankenfries. Jeweils schauseitig mit 2 ovalen Portraits. König u. Königin sowie wohl der Klerus. Mehrfach an Stand u. Lipprand best. H: ca. 40 cm. Teilrest? Bitte besichtigen. D 900,-

**2065 - Albarelli wohl Norditalien.** Majolika mit weißer Lasur. Blaue Band- u. Blütenkar-tusche. Ein Gefäß gelb hinterlegt mit Schrift-band „ECTR GENTIAN RUBRAE“ H: 9,5 cm. Lipprand u. Stand leicht best. D 270,-



2066

**2066 - Albarello alpenländisch dat.** 1723. Apotheken Standgefäß mit bauchigem Korpus. Blaue Kartusche mit leerem Schrift-band. Leichte best. am Stand u. Lipprand. Selten. H: 12,5 cm D 480,-



2067

**2067 - Albarello Delft Hendrik** van Hoorn. Seltenes Albarello mit blauer Pfauenkartusche u. geflügeltem Engelskopf. Schriftband „THERIACA“. Bodenmarke HVH über Ziffer 3. V.Hoorn (1757-1803) Messingdeckel. Hol-land um 1785. Lipprand mit Fehlstelle u. Ausbesserung. Kleinere ausgebess. Stellen. H: 16,5 cm. D 750,-



2068

**2068 - Albarello Delft Hendrik** van Hoorn zugeschr. Seltenes Albarello mit blauer Eng-elskartusche u. geflügeltem Engelskopf. Schriftband „U.Alb.C.“ Hier ohne Bodenmar-ke jedoch mit fast identischer Malerei ohne die Pfauen. Wohl Holland o. Englisch Delft 18.Jh. Leichte Farbabplatzer. H: 18 cm.

D 480,-



2070

**2069 - Albarello Delft Hendrik** van Hoorn zugeschr. Seltenes Standgefäß mit blauer Pfauenkartusche u. geflügeltem Engelskopf. Besitzermonogramm E. Schriftband „CICUTAE“. Hier ohne Bodenmarke. Messingdeckel. Holland um 1785. Lipprand min Best. Kleinere Blessuren am Stand. H: 12,5 cm.

D 480,-

**2070 - Albarello Delft Hendrik** van Hoorn zugeschr. 6 seltene Albarelli mit blauer Pfauenkartusche u. geflügeltem Engelskopf. Schriftband „C MALVAE“, „P SINE QUBUS“, „ E C. PERUMAN“, „CIGUTAE“ und zweimal ohne Schriftband. Hier ohne Bodenmarke jedoch mit fast identischer Malerei. Wohl Hendrik van Hoorn „1757-1803“. Holland um 1785. Lipprand u. Stand mit kleineren Blessuren am Stand. H: von 11,5 – 18,5 cm.

D 1.800,-

1 Exemplar bez, Nachlaß Clare London. Vgl. Hudig Abb. 288.

**2071 - Albarello Deruta 17.Jh.** Fayence mit Farbfassung. Blattkranz mit Schriftband



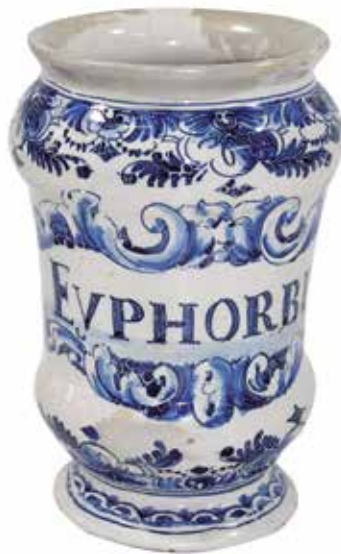
2071

DIA SENA, Mittig Wappen mit Helmzier, Schild mit Hund u. weiterem Tier. Seitlich sign. A O. Etwas best. Altersssp. Haariss. H: 20,5 cm.

D 360,-

**2072 - Albarello Firenze** 20.Jh. Doppelhenkeliges Majolikagefäß, Farbfassung in gelb, grün, blau, braun. Spruchband mit U.Da.OChI. Aus dem Keramikstudio del arte La Torre, Firenze. H: 24 cm.

D 120,-



2073

**2073 - Albarello Genua** 18.Jh. Blauer, umlaufender Blumen- u. Blattdekor. Kartusche mit Schriftfeld „EUPHORBUM“ H: 19,5 cm.

D 450,-

**2074 - Albarello Genua** 18.Jh. Majolika mit Blaumalerei. Blüten u. Blattranken. Schriftband „SAL ARMON. H: 24,5 cm.

D 600,-

**2075 - Albarello Italien 18.Jh.** Bauchiges Gefäß mit Tellerfuß. Blumenmalerei im Umlauf. 3-passige Kartusche mit Besitzerinitialien GM. Bez. A. Galegg. Aqua Galega. H: 22 cm.

D 300,-



2074



2075





2076

**2076 - Albarello Norditalien 18.Jh.** Zweifach gebauchtes Gefäß mit schmalen Zwischenstück. Blüten u. Blattranken in blau, gelb u. grün umlaufend. Schriftband „UNG SANDAL“ Sandelholz Salbe. H: 21 cm. Stand mit Bestossungen. D 360,-

**2077 - Albarello Ospedale Maggiore Novara 17.Jh.** Feines Standgefäß mit polychromer Farbfassung. Darstellung der Maria mit Christus Umschrift. Hosp. Mai chari Civ Nov. Farbfassung in blau, gelb, rot, grün Mangan. Schriftband Ex. Thabath. Alterssp. kleinere Abplatzer, Fuß gechipt. Selten. H: 18 cm. D 1.200,-

**2078 - Albarello Pescetto o. Pesce. Ligurien 17./18 Jh.** Blau/weiße Majolika mit Landschaftszenerie u. Figuren. Mittig Schriftband



2077

UNG. DE. CER. für sog. blaue Salbe bei Geschlechtskrankheiten. Fischförmige, unterglasurblaue Bodenmarke. Mehrfach best. Haarissig. Dabei handschr. Begleitschreiben mit Erklärung zum Objekt v. H.Schiffmann hochw. Antiquit. H: 20 cm. D 450,-

**2079 - Albarello Sizilien um 1620.** Italienisches Apothekergefäß, Majolika mit blau/weißer Farbfassung. Blattdekor an oberer u. unterer Wandung. Zylindrische Mittelteil bez. .V. Minio. 21 cm. D 450,-

**2080 - Albarello Spanien 18.Jh.** Standgefäß Majolika mit großer Wappenkartusche, Doppelköpfiger Adler mit Bekrönung u. Kreuzsymbol. Monogramm C.H.S. Schriftband in rot „PIL SUCCINI“ H: 13 cm. Haarrissig best. am Stand u. Lipprand. D 360,-

**2081 - Albarello Trapani Sizilien 17.Jh.** Zylindrisches gegäß mit eingezogener Wandunr. Polychrome Bemalung in blau, grün u. gelb auf gelbem Grund. Mittelkartusche mit

sich um drei Pfeilen windender Schlange. H: 19 cm. Kleinere Best. D 750,-

**2082 - Albarello wohl Montelupo od. Faenza um 1550.** Majolika mit Blauem Dekor aus Blütern. Schriftband in grün Gelb mit bez. AROMATICO ROS. H: 18 cm. D 360,-

**2083 - Apotheken Standgefäß.** Scheibenfuß mit bauchigem Körper u. Deckel. Feine florale Bemalung. Schriftkartusche mit Sali-cium. Boden mit geritzter Zahl 130. H; 21,5 cm. Leicht best. Wohl Frankreich 18.Jh. D 180,-

**2084 - Deckel- Standgefäß** Albarello Delft wohl Werkstatt „De Drye Klocken“ 1725 – 1764. Bauchiges Urnengefäß mit glockenförmigem Deckel. Bemalt mit Blumenbouquets in Vase in Delfter blau. Schriftkartusche bez. „Terra Sic H.L.“ Boden mit 3 Blättermarke. Glasur craquele. H: 25 cm. Wohl Delft 18.Jh. Bitte besichtigen. D 240,-



2079



2080



2081

**2085 - Deruta, Toskana Sirup-Kanne** um 1620. Apotheker-Kanne mit Blattdekor. Breiter Bandhenkel, hochstehende Tülle mit ockerfarbener Schnur. Bauchige Form. Front mit noch unbezeichnetem Typenband. Darüber Maskaron und Hakensternen. Unterhalb des Bandhenkels sign. NC. Boden unglasiert. H: 25 cm. Wenige Lasurbestosungen. D 900,-

**2086 - Montelupo Sirup-Kanne** um 1680. Blau/weiße Majolika in polychromer Fassung. Breiter Zopfhenkel. Ausguss nach oben. Apotheker Kanne für Sirup de Endivia. Florale polychrome Blüten. Boden unlasiert. Min. Farbaplatzer. Schöner Zust. H: 23 cm. D 900,-



2082



2087

**2087 - Ölkanne Chevrette** Frankreich 18.Jh. Henkelkanne mit langem Ausguss u. großem Ohrenhenkel. Blauer Blumen- u. Blattdekor. Schriftband „O Lumbric“ Regenwurm Öl H: 24,5 cm. Haarrisse. D 300,-



2088

**2088 - Paar Albarelli wohl Montelupo** 17.Jh. Majolika mit polychromer Farbfassung. Grün-blauer Blattdekor. Schriftband in blau mit Zus. EIL.D.SVCCO.D.ROSE. sowie V.PECTORAL. H: 18,5 cm. Alterssp. leicht haarrissig. Farbe tlw. abgeblättert. D 360,-

**2089 - Sirupkanne Italien 1690** Chevrette, Majolika mit grüner Lasur. Blattranken in Gelb. dat. 1690. Zopfbandhenkel u. Zopfseil um den hochstehenden Ausguß. Bez. Mel-Viola To Semp. Veilchenhonig. H: 27 cm. Min. am Stand best. D 1.200,-

**2090 - Sirupkanne Nevers um 1680** Zentralfrankreich. Weiß lasierte Fayence mit blauem Blattkranz. Innschrift S.Luiubimus (Brustbeerbaum Sirup). H: 19 cm. Wenige best. D 360,-



2091

**2091 - Sirupkanne wohl Firenze** 18.Jh. Blau/weißer Dekor. Gebogener Ausguß. Tellerfuß. Beschriftung „Di Cirlamin“ H: 21 cm. min. Randbest. D 450,-

**2092 - Standgefäße Porzellan** Ilmenau um 1810. 3 Porzellengefäße mit Holzdeckel. Beschriftung in goldenen Schleifenmedaillons. Darunter Extractum: Pom. Aurantiorum (Orangenextrakt), Cent Minor (Tausendguldenextrakt) u. Extr. Liquiritiae (Lakritz-Extrakt). H: 10 cm. Schöner Zust. Bodenmarke in Unterglasurblau. D 450,-

**2093 Apothekengefäße Milchglas** 19.Jh. 5 Gefäße mit schildförmigen Kartuschen in schwarz. u.a. Kali,bitart.plv, Rhiz. Calam.plv u.a. Schwarz etwas berieben. Gr. von 12,5 – 17 cm. D 150,-

**2094 Babyflasche** Frankreich wohl 18.Jh. Zinnflasche für Babys. Saugflasche mit Schraubverschluß. Zinn ungemarkt. H: 19 cm. – Sehr selten. D 180,-

**2095 Barocke Wasserstande.** Großes Wassergefäß 18.Jh. Mit angenieteten Löwenköpfen, diese Ringe im Maul haltend. Deckel mit Fischblasen u. wellenförmiger Messingmanschette. Ausgestellter Fuß mit





2095

wellenförm. Muster u. Kugeldekor. H: ca. 66 cm. Leicht gedellt an Scharnierseite. Wohl Nürnberger Raum. D 360,-

**2096 Gefäße.** 5 Zinngefäße, meist Krüge. 19./20.Jhdt. H:zw. 17 u. 27 cm. Durchmesser ca. 15. cm. Tls. unten mit versch. Gussmarke u. Datierungen (1821/22). – Tls. bestoßen. D 120,-

**2097 Gewichte u. Waagen – Getreidewaage 19.Jh.** 2 Messingtubusse mi 7 Messinggewichten in Kubusform. Auf antikem Stand wohl 18.Jh. Eisen mit einem Gewicht. Dies mit mehrfachen Eichpunzen. D 120,-

**2098 - Nürnberger Bechergewicht 1757** mit Delphinhandhabe. Gewichtsatz zu 2930 g. Topf 3640 g. Zahlreiche Amtspunzen. Vollständiger Satz Gewichte. Kronenmarke, Kleeblatt, Sonne u. Turm. Meister ?. D 1.200,-



2099

**2099 - Nürnberger Bechergewicht 1761** Meistermarke Greif im Schild nach links neben CR o. HCR. weitere Marke 3 zackige Krone mit 1819 u. HW. Seitlich figürliche Handhaben. Verschluss mit Pferdekopf. Kleinstes Gewicht fehlt. Gewichte 1692 g. Becher 1678 g. D 900,-

**2100 - Nürnberger Bechergewicht 18./19.Jh.** Meistermarke breiter Kelche ca. 7 x 4 mm. Kleinstes Gewicht fehlt. Gewichte 913 g. Becher 920,5 g. D 360,-



2098



2101

**2101 - Nürnberger Bechergewicht 18.Jh.** Gewicht mit Meistermarke 3 Vorhängeschlößler, Meister wohl Weinmann oder Fleischmann. Handhabe mit je seitlich einem Greifenkopf. Rundum feine Gravur. Anbei zusätzliche wohl Meistermarke 2 gekreuzte Schlüssel mit Zusatz 1641, Becher Gew. 1968 g. D 450,-

**2102 - Nürnberger Bechergewicht 18.Jh.** Meistermarke Hahn des Meisters Christoph Jobst Rothenberger Meister ab 1787. Vollständiger Satz. Gewichte 568 g. Becher 569,3 g. D 300,-

**2103 - Nürnberger Bechergewicht 1.H.18.Jh.** 2 Bechergewichte Nürnberg 18.Jh. Beide mit Meistermarken 1 x Satz mit 1/2 Pfund, Schlüsselmarke (gekreuzte Schl.) komplett, Gewichte 122,4 g, Becher 122,5 g. Weiteres zu 1/4 Pfund kleine Kelchmarke (4,5 x 2,5 mm). 55,9 g. Becher 57,6 g. kleinstes Gewicht fehlt. D 300,-

**2104 - Nürnberger Bechergewicht 1.H.18.Jh.** Meistermarke Adlermarke über Waagenmarke. Handhabe mit 2 Greifenköpfen. Kleinstes Gewicht fehlt. Gewichte 213,1 g. Becher 215,3 g. D 240,-

**2105 - Nürnberger Bechergewichte 18.Jh.** 5 Nürnberger Bechergewichte. 1 x Meister (Kopf mit Zusatz HZG, kleinstes Gewicht fehlt. - Gewicht wohl Niederlande mehrfach bez. darunter u.a. bez. Wigtjes. - Ein weiteres bez. Altena u. Adlermarke. - Sowie Johann Konrad Schön (Meerferdmarke) 1791. Alle Sätze nicht vollzählig. D 360,-

**2106 - Nürnberger Bechergewichte 19.Jh.** 5 Gewichtsätze einmal mit Meistermarke Unna u. preussischer Adler mit Zepfer. 2 Sätze vollzählig sonst kleinstes Gewicht sowie 2 kleinste Gewichte fehlend. 480,8 g. Umlaufend mit Ziergravur. D 240,-

**2107 - Nürnberger Bechergewicht um 1707- 1725.** Vollständiger Gewichtsatz des Meisters Hans Leonhard Abend. Storchmarke mit Zusatz L A. Gewichte 481,3 g, Becher 480,8 g. Umlaufend mit Ziergravur. D 480,-

**2108 - Opiumgewichte** wohl 18.Jh. 3 Gewichte mit Fabelwesen. Dunkel patinierte Bronze. Gewichte zu 838 g, 328,6 g u. 326,6 g. D 120,-

**2109 - Sangers London Agate Balance** Patent Waage England 19.Jh. Auf Mahagoni Kasten montierte Achatwaage. Schublade mit Zusatz. D 120,-

**2110 - S.Mordan & Co London** Briefwaage mit Gewichten. Holz u. Messing. 19.Jh. Dazu Küchenwaage, Messing Kaffeemühle u. 2 Bügeleisen. D 120,-

**2111 Glas - 3 gr. Apothekergefäße 18.Jh.** deutsch. Mundgeblasen mit Abriss. 3 große Glasflaschen H: 24 cm. Emaillebemalte Kartuschen in blau, gelb, weiß u. schwarz. bez. Liq. Kal. Silic, Extr. Gentian, Extr. Calami. D 600,-

**2112 - 8 Apotheken-Standgefäße** Frankreich 19.Jh. Zylindrische Glaskörper mit Abriss. Deckel Weißblech. Schriftkartuschen in Hinterglasmalerei. H: von 25 - 31 cm. Deckel u. Farbe tlws. etwas berieben. D 180,-

**2113 - Apothekengefäße England** 19.Jh. 5 kobaltblaue Glasflaschen mit Bez. auf goldenem Grund rot untermalt. Bez. Suc. Bellad, Acet Canth., Syr. Scilliae, Syr. Zingi, Syr Aurant. Gold u. Schrift tlws. berieben. H: 16,5 - 25 cm. D 300,-



2114

**2114 - Apothekenflaschen** wohl bömisch 19.Jh. Dunkles, wohl schwarzes Glas, nicht durchscheinend. Deckel mit 8-kant u. Hals mit 10-kant Schliff. Seitlich plan geschliffen. Runde Kartuschen mit weißem Emaillefond u. goldener Umrahmung. u.a. bez. „Pulv Ari., Ferr: Oxyd: Sacch.; Pulv: Valerian.; u.w. 8 große Flakons von 17 - 18 cm. 4 kl. Flakons mit schwacher Beschriftung, davon zwei ohne Beschr. 10 cm. Sowie frühes Flakon mit gelben Ranken u. weißem Feld bez. PIL AREAE. H: 12 cm. Tlws. min. best. Tlws. berieben. D 480,-

**2115 - Apothekengefäße** mit bekrönter Emaillekartusche. 5 Gefäße, Klarglas mit Emaillemalerei in Goldgelb, Rot, Grün, Blau, Weiß u. Schwarz. Deutsch 18./19.Jh. Bez. Liq. C.C, Croc Aperit. Omega. Acetosell, STib Oxydula Fusc. Hr. von 10 - 12 cm. D 450,-

**2116 - Apothekengefäße 18/19.Jh.** deutsch. Klarglas mit Emaillekartuschen. 2 x mit Glasstopfen. 2 x mit Holzdeckel/Korken u. 2 x wohl mit Ziegenhaut. Verschiedene Kartuschen. 3 Kartuschen mit oktagon u. goldgelbem Perldekor Bez. Caryor Pulv, Acid Tartar, Canth. Pulv. 3 x mit blau/gelber

Kartusche bez. Ferrum Sulphuricum Crystall, Laud. Liquid.Syd, Ess Trifol F. Sowie 7 weitere mit Schildförmiger weiß/schwarzer u. blau/gold/schwarzer Kartusche. Bez. Blatta Orienta, Tinct cantha Rid, Chinin Muriat, Acid Phospor, Pulv Zingibr., Acid Citric., Pulv Cardam. Insgesamt 13 Gefäße. Größe von 11 - 14,5 cm. Alterssp. D 750,-

**2117 - Apothekerflaschen** deutsch um 1820. 3 kleine, grüne Glaszylinder mit Abriss u. ausgesetztem Lipprand H: 5,5 - 6,5 cm. Helles Grünglas. Sowie Waldglasflaschen in Boxbeutel- u. Flaschenform. 19.Jh. H: 15 - 16,5 cm. D 180,-

**2118 - Böhmen Paar Apothekergefäße.** Geschliffenes Kristallglas mit mehrkantigem Glasstopfen. Waldgrünes Glas mit Emailleauflage im goldenen Kranz, darüber sich windende Schlange um gefußte gefußte Schale. Bez. Tannalbin Knoll, u. Arseniate de Fer. Wohl um 1840. Min. berieben, kleine Bestossung am Stand. H: 14 cm. D 180,-

**2119 - Paar kobaltblaue** Apotheker- Medizinflaschen. Wohl Böhmen 19.Jh. Deckel mit 8-kant Schliff. In goldfarben beschr. Ferr. Hydrogen Reduct. u. Chinin Bisulfuric. H: 8,5 cm. Sowie 2 Rundglas Flaschen mit gemaltem Rosendekor u. schildförmiger Kartusche, BISMU u. PELO bez. 13 u. 14 cm. wohl deutsch 19.Jh. D 180,-

**2120 - Schnapsflasche 18.Jh.** wohl Deutschland o. Böhmen. Flasche mit turbantragendem Mann. Rundemaillierung. Verso Sinnspruch. Zinndeckelmontur. H: 18 cm. D 180,-

**2121 - Schnapsflasche Böhmen 18.Jh.** 8-kantige Schnapsfl. mit Emaillemalerei. Milchglas tlws. opalisierend. Kartuschen mit Vogel auf Ast u. Blumendekor sowie Ranken. Zinndeckelmontur mit Schraubverschluß vollständig. H: 13,5 cm. Schöner Zust. D 240,-

**2122 - Schnapsflasche wohl Böhmen o. alpenländisch.** Große Vierkantflase mit feiner Gravur im Umlauf. Hals mit Resten von Zinnmontur. Boden mit Abriss. 18.Jh. H: 26 cm. D 360,-

**2123 Hochfrequenz Behandlungsapparat,** Felma GmbH München. In schwarzem Koffer mit zahlreichen Glasapparaten. Wohl vollständig. Um 1920. D 100,-



2124

**2124 Holz - Apothekergefäße.** Seltene, gedrechselte, wohl Obstholzgefäße. Mit Glaseinsätzen u. Schraubverschluß. Hohe, dünnes Gefäß mit Siedethermometer (Schwimmer Metall mit Skalierung). H; von 9 - 17 cm. Deutsch 1. u. 2.H. 19.Jh. Selten. D 600,-

**2125 - Apothekergefäße, Standgefäße.** Wohl Obstholz, gedrechselt. 9 Deckelgefäße wohl deutsch, Biedermeier 1.H.19.Jh. Gemalte Aufschrift in schwarz. Schöne Sammlung Standgefäße. Tlws. berieben, Alterssp. H: 14 - 15 cm. D 360,-



2126

**2126 - Apothekergefäße Standgefäße.** Wohl Obstholz, gedrechselt. 20 Deckelgefäße wohl deutsch, Biedermeier 1.H.19.Jh. Gemalte u. Papierkartuschen. Tlws. beidseitig bez. Schöne Sammlung von 20 zusammengehörigen Standgefäßen. Tlws. gemalte Kartusche abgerieben. Tlws. Deckel Spannungsrisig. D 500,-

**2127 - Apothekergefäße Standgefäße.** Wohl Obstholz, gedrechselt. 3 Deckelgefäße wohl deutsch, Biedermeier 1.H.19.Jh. Gemalte, schildförmige Kartuschen. Kart. mit Zusatz: Sagapen, LACC. Florent, Penicilli. Gefäße berieben mit Alterssp. H: 22 cm. D 150,-

**2128 - Apothekergefäße Standgefäße.** Wohl Obstholz, gedrechselt. Deckelgefäße



2129



wohl deutsch um 1800. Gemalte Ovalkartuschen bez. mit Fungi Sambuci (Holunderschwamm), Rad. Radanh., Lapis Medicamentos. H: 22 cm. – Alterssp.

D 180,-

**2129 - Holz Standgefäß 18.Jh.** Deutsch. Gedrehtes Holzgefäß mit Farbfassung. Wappenkartusche in gelb u. rot mit schwarzer Beschriftung. Pulv. Fuma CRD. H: 31 cm. Alterssp. D 450,-



2130

**2130 Karikatur Porzellan Biedermeier** Porzellan Figurengruppe. 2 vermenschlichte Affen geben einer Katze einen Einlauf. Daneben der Nachtopf. Thüringen wohl um 1860. Sehr selten. H: 12 cm. Nachtopf wohl als Federhalter gedacht. Porzellan gemarkt mit DD im Rechteck. Nicht identifiziert.

D 360,-



2131

**2131 Königsobra, Eisengußskulptur** wohl Indien 20.Jh. Große, sich aufrichtende Brillenschlange. 57 x 40 cm. Leichter Flugrostansatz. Tolles Dekorationsobjekt.

D 360,-

**2132 Mörser – 4 frühe Mörser.** 3 x Bronze wohl 17-18.Jh. Einhenkelmörser mit erhör-

ten Griff. Sowie 2 kleinere, glockenförmige wohl Barockmörser. Dazu kleiner Edelsteinmörser. H: 2,5 – 11,5 cm. D 450,-

**2133 - Barockmörser.** Frankreich 17. Jhdt. Konisch, mit Fleur de lys Relief. Bronze mit dunkler Patina. H: ca. 14 cm, D: 11-17 cm. Mit Pistill. D 450,-



2134

**2134 - Barockmörser** Italien um 1591. Konisch; mit umlaufendem figuralen Fries, Textzeile, Dat. sowie 2 Volutenkenkel. Bronze mit dunkler Patina. H: ca. 14 cm D: 11-16 cm. Mit Pistill. D 600,-

**2135 - Barockmörser** Italien um 1600. Konisch; mit umlaufendem figuralen Fries. Bronze mit dunkler Patina. H: ca. 8,5 cm D: 9-13 cm. D 300,-



2136

**2136 - Barockmörser** Italien um 1600. Konisch, mit umlaufendem Fries aus Akanthusblatt u. Vogelmotiven. Bronze mit dunkler Patina. H: ca. 10,5 cm D: 8,5-13 cm. D 750,-

**2137 - Barockmörser** Niederlande, um 1642. Konisch; mit Blätterfries, Textzeile, Dat. u. Delfinhenkeln. Bronze mit brauner Patina. H: ca. 13 cm, D: 10,5 – 14 cm. „Ehrt Godt boven...“. Mit Pistill. D 750,-

**2138 - Barockmörser** Niederlande, um 1640. Konisch; mit 2 Blätterfriesen, Textzeile, Dat. u. Delfinhenkeln. Bronze teils mit dunkler Patina. H: ca. 14 D: 11-15 cm. Mit Pistill. Leichte, Pistill mit stärken Gebrauchssp. D 750,-



2137



2139

**2139 - Barockmörser** Niederlande, um 1682. Konisch; mit Blätter- und Vogelfries, Textzeile, Dat. u. Delfinhenkeln. Bronze mit brauner Patina. H: ca. 16 cm, D: 12 – 17,5 cm. Mit Pistill. D 750,-

**2140 - Barockmörser** Niederlande, um 1627. Konisch; mit Blätterfries, Textzeile, Dat. u. Delfinhenkeln. Bronze mit brauner Patina. H: ca. 14 cm, D: 10,5 – 14,5 cm. „Ehrt Godt boven...“. D 700,-

**2141 - Barockmörser** Niederlande, um 1633. Konisch; mit Blätterfries, Textzeile, Dat. u. Henkeln. Bronze mit dunkler Patina. H: ca. 12,5 cm, D: 9-13,5 cm. „Ehrt Godt boven...“ – Altersübliche Gebrauchssp. D 600,-

**2142 - Gotischer Rippenmörser.** Einhenkelmörser mit breitem Lipprand. 4 Seitlich auslaufende Tatzfüße. Pistill mit T-Henkel. H: 15 cm. D: 15 cm. Wohl deutsch 15./16.Jh. D 1.200,-

**2143 - Großer, barocker Mörser** wohl Nürnberg 18.Jh. Bronze. Barockmörser, glockenförmiger, glatter Korpus, mehrfach profilierter Lipprand, gekehlter Scheibenfuß. Schönes, seltenes Objekt. Mit Pistill. H: 25,5 cm. D 900,-



2142

**2144 - Großer gotischer Eisenmörser.** 15./16.Jh. Mörser mit umlaufenden, zahlreichen plastischen Buckelrippen. Handhaben in Form von Raubkatzen. Eisengefäß mit leichten Fehlstellen. Gew. ca. 30-40 kg. Abholung o. Versand per Sped. H x B: 27 x 44 cm. D: ca. 32 cm. Dabei eigens angefertigter Standssockel. Altersssp. D 1.200,-

**2145 - Islamischer Mörser** früher Sanskrit-Mörser. Im Umlauf mit Ziselierung u. Resten von Farbfassung. Wohl 15./16.Jh. Bronze mit Grünspan. H: 10 cm. D: 14,5 cm. D 750,-

**2146 - Mörser.** Bronze (Gelbguss), um 1800. Kelchförmiger Korpus mit Rillendekor. H: ca. 13,5 cm, D: ca. 11 cm. Mit Pistill. - Gebrauchssp. D 300,-

**2147 - Mörser.** Bronze (Gelbguss), 1771. Konisch; mit umlaufendem Fries und 2 Textzeilen, Dat. u. Henkeln. „Amor vincit omnia 1771“. H: ca. 11 cm, D: 10 – 12,5 cm. D 450,-

**2148 - Mörser, Bronze, Historismus.** H: 24 cm. D: 25 cm mit Stößel. Feiner Korpus Bronze mit Maskarons u. Girlanden. Kopfförmige Handhaben. Römisch Dat. MC XXX 1630. Schöne Patina. D 180,-

**2149 - Münsteraner Mörser** 17.Jh. Konische Form mit breitem Lipprand u. Stand. Umlauf mit Blatt u. Fruchtdekor sowie kreuzförmiger Symbolik. Umschrift „Gades Word blieb ruich“ ?. Zwischen den Wörtern mit Sonnenblumen. Nach dem d von word



2143



2144





2147

wohl figürliche Punze. Tordierte, C-förmige Henkel. H; 12 cm D 750,-

**2150 - Nordeutscher Mörser um 1550**  
Mörser mit rechteckigen Ohrenhenkeln. Glatte Wandung mit mehrfach leicht gekehlten, umlaufenden Ringen. H: 12 cm. D 360,-

**2151 - Paar Serpentinmörser um 1800.**  
Wohl Sachsen um 1800. 1 x mit Pistill. H: 12 cm. D 300,-



2152

**2152 - Rippenmörser, gotisch.** Spanien 16. Jhd. Mit Rankenfries u. reliefierten Rippen. H: ca. 9,5 cm, D: 11 cm. – Teils deutliche Gebrauchssp. D 360,-



2156

**2153 - Rippenmörser, gotisch.** Spanien 16. Jhd. Bronze (Gelbguss), teils dunkel patiniert. H: ca. 7 cm, D: 10 cm. – Mit altersüblichen Gebrauchssp. D 300,-

**2154 - Rippenmörser, mit Engeln.** Wohl gotisch. Spanien 16./Anfang 17.Jhd. Bronze (Gelbguss), teils dunkel patiniert. H: ca. 6,5 cm, D: 10 cm. – Tls. deutliche Gebrauchssp. D 300,-

**2155 - Rippenmörser, teils figural.** Wohl gotisch. Spanien 16./Anfang 17.Jhd. Bronze, grüne Patina. H: ca. 9,5 cm, D: 14 cm. Mit Pistill. D 450,-

**2156 - Rippenmörser, wohl gotisch.** Spanien 16./Anfang 17.Jhd. Bronze, dunkle Patina. H: ca. 9,5 cm, D: 11 cm. Mit Pistill. D 450,-

**2157 - Rippenmörser, wohl gotisch.** Spanien 16./Anfang 17.Jhd. Bronze, dunkle Patina. Mit Henkel. H: ca. 8 cm, D: 10,5 cm. Mit Pistill. D 450,-

**2158 - Seltener spanischer Mörser**  
Großer Bronzemörser, 26 cm, auf Holzstand. D: 36 cm. Feines Relief mit floralen Kartuschen. Oberhalb bez. „Por el Maestro Lastra Compañia ano HIZOSA (wohl 1705). Abholung od. Versand per Sped. D 1.800,-

**2159 - Villingen, Grüninger, Benjamin.**  
Bronzemörser dat. 1824. Bez. GOS BENJAMIN GRUNINGER MICH IN VILLINGEN Rs. FÜR H. JOSEPH MILLER. Mörser mit Akkantusblattdekor im Umlauf. Ohrenhenkel. Lipprand mit kleinen Scharten. H: 31 cm. D 1.500,-



2158



2159

**2160 Münzwaagen – Isaac Brown & Son** Klappwaage, Münzwaage. Pat. am 4. Aug. 1842. Messingwaage die sich beim öffnen des Holzgehäuses ausklappt. Messing bez. Brown & Son. Papierlabel John Withley, Ashton.. Dazu kleine franz. Münzwaage 1.H.19. Jh. In ovalem Holzkasten. 1 Bechergew. fehlend. D 180,-

**2161 - Lockner, Georg Seidel** Nürnberg, Waag- u. Gewichtmacher 1741 – 1775. Münzwaage mit 8 Gewichten u. zus. Kleinstgewichten. Holzkasten mit Prägezeichen v. Meister Lockner 3 gekreuzte Pfeile o. Schlüssel u. Zus. G S. Eisenwaage mit wohl verzinkten Messingschalen rund u. Dreieckig. Dreieckige Schale mit Meisterzeichen. Leder- u. Buntpapier ausgeschlagen. D 240,-



2163

**2162 - Mittelstenscheid, Caspar Johann.** Münzwaage im rechteckigen Holzkasten um 1810. Eisenwaage mit zwei runden Messing-Waagschalen. Mit 22 Gewichten u. zus. Kleinstgewichten. Rückseitig Label, Holzschnitt bez. u.a. Johann Caspar Mittelstenscheid in der Bergischen Hauptstadt Lennep 181.. Alterssp. D 240,-

**2163 - Münzwaage Caspar Grevenberg** Köln, 1703 – 1730. Rechteckiger Holzkasten mit 14 fein geprägten Gewichten. Obere Gewichte hinter Holzschnitt. Sowie 3 Kleinstgewichte. Insges. 17 Gew. Holzschnitt bez. Eisenwaage mit Gewichtschalen in Messing rund u. dreieckig. 1 x punziert mit Meisterzeichen im Schild 3 Kronen über C.. Holzdeckel mit feiner Gravur. D 360,-



2164

**2164 - Münzwaage Johann Philipp** Herbertz, Solingen um 1850. Rechteckiges Holzgehäuse. Innendeckel mit Holzschnitt, dieser bez. Joh. Philipp Herbertz Solingen. 1 Gewicht fehlend. D 300,-

**2165 - Münzwaage wohl deutsch** 18.Jh. Kleiner rechteckiger Holzkasten mit 7 Gewichten u. zus. Kleinstgewichten. Eisenwaage mit zwei runden Messingschalen. Diese neu zu fixieren. Gewichte bez. u.a. Ducat, Pistol, Sever. Alterssp. D 150,-

**2166 - Münzwaage wohl deutsch** 18.Jh. Rechteckiger Holzkasten mit 12 Gewichten. 2 Waagschalen u. Waage in Messing. Gewichte bez. mit Ducat, Pistol, Guinee, Gold. Tlws. mit Meisterzeichen stehender Löwe u. liegiertem CR?. Deckel mit zwei Schließen. Kleinstgewichte fehlend. D 180,-

**2167 REISEAPOTHEKE – Homöopatische Reiseapotheke.** Rote Pappschachtel in Buchform mit geprägtem Goldkopfschnitt. Ovale, blaues Papierlabel, bez. Geh. Rath. Dr. Aegidi Freienwalde A/O. 58 von 60 Glasphyolen mit Korkverschluß. 1 Korken fehlt. Meist mit Globolis bestückt. Vorwiegend mit Bezeichnung auf Papierlabel. Deckel mit blauem Samt beschlagen zum Schutz der Flakons. ca. 1,4 x 9,5 x 15 cm.

D 450,-

Aegidi, Karl Julius, Leibarzt der Prinzessin v. Preussen. Wandte sich nach Heilung eines langjährigen Schulterleidens, durch S.Hahnemann der Homöopathie zu. Befreundet mit. S.Hahnemann.



2168

**2168 - Reiseapotheke Mahagony** England ca. 1870. Apotheke mit 2 Flügeltüren. Je Tür mit 6 Glasflakons Rückwand mit 4 Glasflakons. Geheim Schiebetür mit Sicherheitmechanismus. Dahinter 4 Flakons mit Aufschrift u.a. Kleines Schubfach mit Zubehör sowie Schubf. mit Glasmörser Pistill 2 Flakons mit Aufschr. Calomel, u. Emetic Tartar. Sowie Glasbehälter mit Gaze. 27 x 18 x 22 cm. Alterssp. 1 Tür mit Furnierriss. D 600,-

**2169 - Reiseapotheke Mahagony** England ca. 1870. Apotheke mit Deckel u. stiftgesicherter Frontschublade. Mahagoni furniert. Messingzier. 12 Glasflakons unter Deckel, Frontschublade mit weiteren Flakons u. Zubehör sowie Apotheke mit Feingewichten. 19,5 x 19 x 15 cm. Alterssp. Furnier an linker Seite mit Fehlstelle. D 480,-





2169



2170

**2170 - Reiseapotheke Mahagony** England ca. 1870. Apotheke mit Deckel u. 2 Türen. Mehrere Fächer mit Zubehör, Glasflakons u.w. 1 Flakon mit Aufschrift Morphia u. Ipecac, Brandy, Chloroform u.w. Kleinere Schubfächer mit Inhalt. 2 Tragegriffe in Messing. 24 x 20 x 23,5 cm. Altersssp. D 480,-

**2171 Reiseneccessaire bzw. Reiseapotheke** um 1800. Lederbezogener Pappzylinder mit Klappbox Inlay. Klappbox u. Utensilien Buntpapierbezogen. Innliegend kleiner Handspiegeln 6 Pappschachtel mit bez. Seifenpulver, Cremor catari, Zähnpulver, Oblaten Dintempulver, Drentlempulver, u. Feile sowie Reibeschale aus Alabaster. Sehr schöner dem Alter entsprechender Zustand. Innliegend zus. Handgeschriebener Zettel mit Inhaltsang. für die Reisebox. L: 32 cm. D 300,-

**2172 Salbgefäße Rosenthal** wohl um 1920. 4 Porzellangefäße mit Deckel, Vergoldung u. Label in Schwarz. Am Boden 3 x gemarkt mit überkreuzten Rosen sowie Modellnr. 250. Tlws. best. H: 10,8 cm. D 120,-

**2173 Schöne Sammlung** zum Thema Apotheke. Sammlungsnachlaß aus zahlreichen Objekten ca. 18. - 20.Jh. Dabei u.a. Chrevette, Albarelli, Apotheken-Standgefäße, Ton-

gefäße, Waagen, Seltersflaschen, Mörser, Kupfertrichter mit Glaseinsatz, Destilliergerät, Glasgefäße, Badegläser u.v.m. Teilweise seltene und schöne Objekte. Tlws. Repliken antiker Mörser u. Albarelli. Gekauft wie besichtigt. Sammlung muss abgeholt werden. D 900,-

**2174 Waagen u. Gewichte - China Opiumwaage u. Zubehör.** Opiumwaage im Holzgehäuse. Waage mit scaliertem Bein-griff u. Messingwaagschale. Dazu. Snuffbottle (Opiumfläschchen), Opiumpfeife, Opiumgefäß Bronze u. Meerschampfeife. Ab ca. 1880. Gek. wie besichtigt. D 120,-

**2175 Zinn.** Sammlung von 14 Zinnarbeiten. Darunter Becher und Krüge. 19./20.Jhdt. H: zw. 7,5 u. 16 cm. Tls. mit Gussmarken. - Tls. bestoßen. D 120,-

**2176 Zinnflaschen.** 2 Achtkant-Flaschen mit Henkel-Deckel. 19.Jhdt. H: 25 bzw. 16 cm Durchmesser 12,5 bzw. 7 cm. 1x monogr. u. dat. mit „BG 1822“ sowie mit Gussmarke „Blockzinn 1820.“ D 150,-

Leichte Gebrauchssp. - **Dabei: Rundflasche**, 19.Jhdt. H:ca. 20 cm, Durchmesser ca. 7,5 cm. Unten mit ders. Gussmarke.

**2177 Zinnkannen.** 2 hohe zylindrische Zinnkannen. 18.Jhdt. H: je 34 cm, Durchmesser 13 bzw. 16. cm. Je mit Gussmarke unten, 1x seitliche Gravur „M.Zieller, 1724“. - Bestoßen. D 120,-

**2178 Zinnkannen.** 2 Zinnkannen. 18./Anfang 19.Jhdt. H: 22 bzw. 20 cm, Durchmesser 13 bzw. 15 cm. Je mit 2-3 versch. Gussmarken. - Tls. bestoßen. D 120,-

**2179 Zinnmaße.** 11 Messbecher aus Zinn. 18.-19.Jhdt. H: zw. 6 u. 15,5 cm. Durchmesser: 4-12 cm. - Tls. bestoßen. D 150,-

## Asiatika

**2180 2 Keramiken China, Ostasien.** Blau-malerei. 2 gefußte Schälchen. 17./18.Jh. H: 4 cm. D: 9,5 cm. Altersssp., min. best. D 120,-

Dazu ähnl. Schälchen mit Ausbruchst.

**2181 Arita Bodenvase** mit gewelltem Rand u. aufgesetztem Drachenrelief. Fein bemalt mit Samuraiszenerie. H: 46,5 cm. D 180,-



2182

**2182 Armschiene Indopersisch** 18./19.Jh. Prächtiges Rüstungsteil mit fein gearbeite-

tem Dekor, Goldtauschierung u. rotem Metallblech hinterlegt. Umlaufend prächtige Gravuren. L: 30 cm. D 200,-

**2183 Bernsteindrache.** Fein geschnittene Bernsteinfigur wohl 1.H.20.Jhdt. In Form eines chinesischen Drachen. Ca. 7 x 4 x 2,5 cm. Gew. 44 g. D 180,-

**2184 Bronze Bauer auf Wasserbüffel** reitend. Wohl China 19.Jh. Ovaler Sockel mit stilisiertem Bodenrelief. Figur lose. Stifte zu verlöten. ca. 14,5 x 20 cm. D 150,-

**2185 Buddhas Hand** Zarte Bronzehand eines Buddha. Thailand wohl 17./18.Jh. Auf Holzsockel montiert. Reste von Vergoldung. H: ohne Sockel 5,8 cm. D 180,-



2186



2188

**2186 China Edelsteinvase** wohl Türkis o. Kallait. Fein geschnittene Vase mit zwei halbplastischen Drachen. Braun geädertes Stein mit Türkiseinschlüssen. H: 12 cm. Wohl 19.Jh. D 300,-

**2187 China Holzpaneel** mit Phoenix. Geschnittenes Wandpaneel, farbig gefasst in Rot u. Gold. Auf Platte montiert. Paneel 25 x 18,5 cm. Altersssp. D 75,-

**2188 China Ochsenblutvase** u. Bowl mit 4 Drachenmedaillons. Wohl China 19.Jh. Drachenbowl mit Blüten im Spiegel. Bodenmarke in Eisenrot. 4,5 x 16,5 cm. Ochsenblutvase, Keramik mit feiner Malerei Äste u. Blumen, wohl 18.Jh. mehrfach rep. H: 17 cm. D 180,-



2189

**2189 China Prächtiger Jadespiegel** wohl Ende 19.Jh. Spiegel mit fein graviertem, heller Jade. Silber vergoldete Umfassung u. Handgriff. Feine Emaillierung auf Vorder- u. Rückseite. L: 14,5 cm. Sehr schöner Zust. D 600,-

**2190 China Reliefteller** wohl um 1800. Teller Porzellan mit gehöhtem Golddekor. Spielender ShiShi (Fo-Hund) mit Ball. Umlaufend weitere Fo-Hunde mit Ball. 33,5 cm. Vergoldung leicht berieben. - China relief plate, probably around 1800. Slightly rubbed. D 750,-



2191

**2191 Collection Gaston Louis Vuitton – Frosch, Bronze, Japan Edo Periode** Um 1800. Kleines wohl Opiumgewicht in Form eines Frosches. Bronze mit dunkler Patina. 2,5 x 2,5 x 3 cm. D 650,-

Provenienz: Gaston-Louis Vuitton Collection. Lit. Abb S.93 The Room of Wonders. The collections of Gaston-Louis Vuitton. Ed. Gallimard.

**2192 Drachenlaterne** mit 6 Gottheiten. Sechseckiger Stand. Darauf sechseckiger Ständer mit Blumendekor u. 6 Gottheiten. Oben zwei Drachenhandhaben. Wohl China um 1900. H: 28 cm. Dazu lachender, sitzender Glücksgott Hotai. Bronzeguß, grün patiniert. H: 18 cm. D 150,-



2193

**2193 Drachentopf** wohl China um 1800. Großer wohl Cachepot mit feiner, dekorativer Wandung. Plastische Darstellung eines Wolkendrachen. Innen mit feiner Darstellung Landschaft u. Kraniche, sowie Signatur. H: 23, D: ca. 33 cm. Innenring 21,5 cm. Kleinere Reparaturstellen innen. Kl. Löcher in Wandung. Kranz tlws. lose. D 300,-

**2194 Edelsteinskulptur China.** Wohl Jade auf Zitanholzsockel. 19.Jh. Darstellung wohl der Mondgöttin Chang'e. Göttin in wehendem Gewand mit aufwendig gestalteter Haarpartie. 2 kelchförmige Attribute haltend. Min. kaum merklich best. H: 21 cm, ohne Sockel 17 cm. D 240,-

**2195 Eisengefäß Indien** wohl 19.Jh. Eisengefäß mit 16 personenbemalten Kartuschen. Innen mit Holz verkleidet. Altersssp. an Farbe. Korrosionssp. Wohl Vorratsgefäß. H: 20,5 cm. D 120,-



2196

**2196 GAU Usbekistan** wohl 18.Jh. Reisealtar, Messing versilbt mit Goldinlay. Stilisierte Gottheit mit wohl Blume des Lebens. Auf dazugehörigem antikem Stofffragment mit Dreiecken im Umlauf. Gesamt 17 x 14 cm. Gau 2 x 7 x 5 cm. Altersssp. D 450,-

**2197 Indien, Pferd Spielzeug.** Großes Pferd, Holz mit Metallzier auf Rädern. Sitzfläche verschiebbar, darunter Versteckfächer. Schönes Objekt um 1900. 43 x 54 cm. Altersssp. D 180,-



2198

**2198 Indopersisches Wassergefäß** wohl 18/19.Jh. Bauchiger Vasentopf aus geschmiedeten u. vernieteten Eisenplatten. Goldtauschierung in quadratischer Form sowie Suren. H: ca. 30 cm. D: ca. 36 cm. Ausserordentlich schöne Patina. D 360,-  
Dazu 2 weitere Gefäße Kupfer o. Messing verzinkt. Deckeltopf mit Henkel u. Wassereimer. Beide mit orient. Szenerie.

**2199 Jadeobjekte China** wohl 19.Jh. 5 Objekte, darunter 4 Kleinfiguren u. 1 Jadescheibe mit Blumendekor. Ca. 4,5 – 9 cm. D 150,-

**2200 Japan Paar Wandteller** mit floraler Malerei, Porzellan. Verso mit Herstellermarke, sowie Teller Satsuma o. Kutani mit Tenno u. Samurai. D: 24,5 u. 31,5 cm. D 120,-

**2201 Kopf des Buddha** wohl Thailand 18./19.Jh. Auf Holzsockel montiert. Langgezogene Ohren. Feine Gesichtszüge. Schneckenfrisur. H: Gesamt 16,5 cm. Nur Kopf 11,5 cm. D 150,-

**2202 Lingam Lord Hanuman** Großer Holzphallus aus dem Affen entspringen. Helles Holz mit tlws. Blattvergoldung. Ritualobjekt zur Fruchtbarkeit. L: 39 cm. D 120,-

**2203 Messingobjekte** tlws. Afrika u. Indien. 2 Dosen Messing u. Kupfer sowie 3 Rundschälchen mit feinem Dekor. Altersssp. – Zusammen 5 Teile. – Gek. wie besichtigt. D 120,-

**2204 Miniaturthangka.** Bodhisattva-Darstellung. Tibet oder Nepal. Malerei auf Tuch. 30 x 22,5 cm. – Intensive Farbigkeit, kl. Risse und Fehlstellen. D 240,-

Die Rote Tara ist bekannt dafür, Wesen zu verzaubern, widerspenstige Gegner/-innen zu befrieden und alle Arten von Wesen anzuziehen. Sie repräsentiert die Liebe. – **Dabei: Miniaturthangka.** 3 sitzende Buddhas. Malerei auf Tuch. 34 x 25 cm. – Einige Farbverluste.



**2205 Muschelhorn Tibet.** Großes Muschelhorn mit versilb. Montur. Diese mit Drachenrelief. Muschel mit tib. Schriftzeichen. 41 cm. Alterssp. D 150,-

**2206 Netsuke vom Typ Okame** Japan Meiji Periode 19.Jh. Maske Bein mit fein gescheiteltem Haar, obere Zahnreihe sichtbar. Rückseitig sign. 5 x 4,5 cm. Dazu kleine Buddhastatue u. Snuffbottle. Kein Versand ausserhalb der EU. D 150,-

**2207 Obi Japan Anf. 20.Jh.** Orangefarbene Seide, Mit Gold- u. Silberstickerei. Chrysanthemen am Fluß. 214 x 30 cm. Leichte Alterssp. D 240,-



2208

**2208 Persische Wasserkanne** 19.Jh. Ringkanne mit Körper in Fischform. Haltering mit floraler u. ornamenteller Zier. Schraubdeckel mit Kettensicherung. Fein graviertes Fischkörper mit detailliertem Schuppendedekor. H: 23 cm. Selten, kurios. D 300,-



2209

**2209 Pfau, Zierobjekt indopersisch** 19.Jh. Eisen mit rötlicher Patina. Tischobjekt mit Pfau, beweglicher Schwanz. Seitlich vier ausgestellte Füße mit Vögeln. Umlaufender Zierrat, abhängende Blattelemente. 11,5 x 16,5 x 13,5 cm. D 200,-

Im persischen Tavus (Pfau) wird er als rein betrachtet. Er gilt als Symbol der Schönheit u. Macht der Herrschenden. Die Feder des Pfauen ist würdig als Lesezeichen im Koran verwendet zu werden.

**2210 Pinselwäscher mit Drachen** Zylindrisches Gefäß mit archaischem Banddekor, Wellen u. 2 5-kralligen Wolkendrachen. 4-Zeichen Bodenmarke in Eisenrot. Wohl Quianlong. H: 12 cm. D: 7,5 cm. China wohl 19.Jh. D 240,-

**2211 Sammlung** von frühen Ritualobjekten Aus Stein u. Terrakotta. U.a. wohl Opfer-schalen, Mörser u. a. 2 x 5,5 x 4,5 cm – 3 x 12 x 11 cm. D 150,-



2214

**2212 Sammlung Kleinasiatika.** 16 teilige Sammlung aus u.a. Cloisonnegefäßen, Glocken, Ketten u. Kettenanhänger. Meist schöner Zust. D 150,-

**2213 Sawankhalok Tiere** u. Figuren sowie einer Deckeldose. Figürliche Sammlung mit Elefanten, Elefantenreiter, Schildkröte u. sitzenden Personen. Steinzeug mit seladongrüner Lasur. Thailand wohl 16.Jh. Dabei Deckeldose mit Blaumalerei. Figuren von 2,5 – 22 cm. Alterssp. Tlws. beschäd. D 450,-

**2214 Schachspiel** China. Hochwertiges Schachspiel mit aufwendig geschnitzten Elfenbeinfiguren. Vollrund geschnitzt. 32 Fig. partiell eingefärbt. Originalkasten. Figuren König 16,2 cm, Bauer 8,6 cm. Anbei Original Cites Bescheinigung, Loxodonta Afrikana mit Erwerbsdatum 1957. Sowie Wertgutachten Reiner de Veisac aus 2007 über 3000,- EUR. Leichte Alterssp. D 2.400,-

Lit. Anatoli Karpow: Faszination Schach S:78 ähnl. Abb. Kein Versand außerhalb der EU. - Ivory chess set China. 32 figures partly dyed. Original case. Slightly worn.



2215

**2215 Schachspiel mit Wunderkugel,** China Mitte 20.Jh. 32 Bein geschnitzte Figuren auf mehrfachen Sphärenkugeln. Edelholzbrett. Figuren H: 8 – 18 cm. Leichte Alterssp. D 450,-

**2216 Schamanenkette** 19./20.Jh. Zier eines Schamanenkleides aus Yakknochen geschnitzt. 10 schiffchenförmige reich beschnitzte Elemente mit Darstellung von Gottheiten. Zier aus Einzelperlen u. kl. recht-



2216

eckigen Platten mit tlws. Sonnenrad. Die großen Zierplatten ca. 14 x 4 cm. Selten. D 300,-

**2217 Seto Japan großer Schirmständer** in Seladongrün mti reichem Landschaftsdekor in Emaillefarben. Dazwischen liegender Hirsch den Vollmond anblickend. 6-Zeichen Bodenmarke in Unterglasurblau. Marke Kito-ken Masukichi sei. Meiji Periode 1868-1912. H: 60 cm. D: 25 cm. Boden mit dreif. Haarriss. Ansonsten guter Zust. Abholung o. Versand per Sped. D 240,-

**2218 Slg. China, Indien, Nordafrika.** Schöne Sammlung aus altem Schmuck, Opiumbesteck, Armbreif Indien, Scarabäen u.a. Vorwiegend 19.Jh. 17.tlg. D 480,-

**2219 Thankka mit Bodi Baum** u. Buddhaversammlung. Vielfigüriges Thangka. Baum im Regenbogenkreis. Tibet 19.Jh. Brokat eingefasst. Alterssp. Bild 43 x 33 cm. D 100,-



2220

**2220 Tsuba – Collection Gaston Louis Vuitton – Tsuba Japan Edo-Zeit** (1603-1868). Tsuba Eisen, mit Pflanzendekor u. vergoldeten wohl Wurzeln. D: ca. 73 mm. Mittig an Klingenführung mit Meisterzeichen 2 Sterne oben u. je seilt. 3 Sterne. D 650,-  
Provenienz: Gaston-Louis Vuitton Collection. Lit. Abb S.93 The Room of Wonders. The collections of Gaston-Louis Vuitton. Ed. Gallimard.



2221

**2221 – Tsuba Japan Edo-Zeit** (1603-1868). Tsuba Eisen, mit Blattdekor. Sign. D: ca. 60 mm. D 650,-  
Provenienz: Gaston-Louis Vuitton Collection. Lit. Abb S.93 The Room of Wonders. The collections of Gaston-Louis Vuitton. Ed. Gallimard



2222

**2222 – Tsuba Japan Edo-Zeit** (1603-1868). Tsuba Bronze, Reiter mit Pferd. 7 x 6,5 cm. D 650,-  
Provenienz: Gaston-Louis Vuitton Collection. Lit. Abb S.93 The Room of Wonders. The collections of Gaston-Louis Vuitton. Ed. Gallimard.

**2223 Tsubas, Japan** wohl Edo Periode. Eisen u. Bronze mit Gold- u. Silbertauschierungen. 1 x mit Personenstaffage, diese signiert. Sowie Griffschale u. Scheide eines Tanto. Japan Meiji Periode. Figurenstaffagen. Holzkern mit fein verzierten Beinplatten. Griffstück 18,5 cm, Scheide 10,5 cm. Altersssp. D 240,-

**2224 Motivprägeplatte** mit 3 schwebenden, Mandorla umfängenen Buddhafiguren. Kupfer. Wohl tibetisch. 35 x 29 cm. D 180,-

**2225 Walnußschnitzereien und** 23 Netsuken. 2 Schnitzereien auf Walnußschalen

(1000 Faces) sowie 23 Netsuken aus Tagua- nuß 20.Jh. Schöner Zust. tlws. sign. D 240,-

**2226 Wasserschale indopersisch** Kugelförmiger Körper mit breitem nach oben laufendem Lipprand. Feine orientalische Verzierungen mit Lebensblumen. Fein goldtauschiert. H: 9,5 cm, D: 23 cm. D 120,-

### Glas

**2227 Ateliervase** 6 tlg. Slg. aus u.a. nierenförmige, mehrfarbige Doppelvase. Unleserl. sign. Löf?, Vase mit grün, leicht lüstrierend mit traumhaft eingeschliff Disteldecor. Boden mit beschr. Etikett Nkz. u. Hanns Model Fachglasschule Eiff Stg. 3 Objekte 1 x mit Originaletikett. Sowie kleiner Vase mit Stäbchendekor. Bodenmarke PP Peill u. Putzler. Zus. 6 feine Studioglasobjekte. D 150,-

**2228 Borowski, Stanislaw.** Studioglas. Querovoide Vase mit Banddecor. Mehrfarbig lüstrierende Blüten. Boden Gravursign. Atelier Borowski. Ca. 10,5 x 26 cm. D 240,-

**2229 Daum Nancy** Kleine, zylinderförmige Vase. Leicht bauchig. Geätzte Wandung in Farben des Sonnenuntergangs. Wandung mit Glockenblüten u. Blättern. Sign. Daum Nancy France. H; 12 cm. D 600,-

**2230 Erwin Eisch** 3 Vasenobjekte, Frei, mundgeblasen. Beide in orange lüstriertem Farbton. H: 9 u. 15,5 cm. Rosefarbene Trompetenvase Wellendekor H: 33,5 cm. Unsign. D 100,-



2231

**2231 Erwin Eisch** Vasenobjekt. Lüstrierendes, frei geblasenes Glasobjekt. Scheibenfuß. Boden ritzsign. E.Eisch 77 sowie Klebeetikett Rutzmoser Probst. Woh Galerie Rutzmoser München. H: 36 cm. D 360,-

**2232 Erwin Eisch** Vasenobjekt. Zylinderförmiges Glasgefäß, Opalisierendes Glas mit Lüster u. Pfauenaugendekor. Boden sign. E.Eisch 74. Wohl ehem. Galerie Rutzmoser München. H: 19 cm. D: 18,5 cm. D 180,-

**2233 Gallé, Emile** (1846-1904 Nancy). Lampenfuß mit Trompetenblumen. Mehrfach überfangen in Lila, Gelb u. opakem Blau. Sign. Galle. H: 43 cm. Fuß gechipt sowie unterseitig mit Riss. Unscheinbar und schwer zu sehen. Gekauft wie besichtigt. D 360,-



2234

**2234 Gallé, Emile** (1846-1904 Nancy). „Bonbonniere a Cerise“ Mehrfach überfangene Deckeldose mit Kirschen u. Kirschzweigen u. Blättern. Sign. Galle auf Deckel u. Wandung. Farben in Lila, Gelb, Braun und opakem Blau. H: 11 cm D: 13 cm. Sehr guter Zustand. D 1.500,-  
Bonbonniere with cherry-decor. Perfect condition.

**2235 Gallé, Emile Libellenvase** 1846-1904 Nancy. Vase a Libellule. Mehrfach überfangen mit 2 Libellen, Seenlandschaft u. Lilien. Sign. Galle. Farben in Lila, Gelb u. Braun. H: 16 cm. an einer Wandung beschabt. D 1.800,-  
Vase with 2 dragonflies and seascape. One side with scratches.

**2236 Gallé, Emile „Libellule“** (1846 Nancy 1904). Um 1900. „Vase a Libellule“ Mehrfach überfangen mit 4 plastischen Libellen, Seerosen, Lilien, nach außen gedrückter Korpus. Sign. Galle. Farben in Violett, Gelbbraun. H: 28 cm. Sehr schöner Zustand D 7.500,-

Vase with 4 plastic dragonflies, water lilies, lilies. The body is pressed outwards. Signed. Perfect condition.

**2237 Jugendstil Deckeldose** mit Messingdeckel (Knauf fehlend). Lüstrierendes Glas mit Fadenaufgaben. Wohl Pallme König, dazu Studioglasvase mit grauer Marmorisierung. Dickwandig. Um wohl Mitte 20.Jh. Altes Klebeetikett vom Kunsthaus Schaller Stgt. H: 27,5 cm. D 120,-

**2238 Lalique u. Royal de Champagne.** Vide poche mit Schwänen. Boden mit Ritzsign. Lalique France. H: 9 cm. Sowie Cham-





2235



2236

pagnerkelch mit Originallabel. Fuß mit skulptierten Schnecken u. Muscheln. Boden mit Ritzsign. Royale de Champagne. H: 14,5 cm.  
D 120,-

**2239 Prächtiger Römer.** Gefußter, sehr großer Weinrömer, Grünglas mit eingeschlif-fenem, umlaufendem Jagddecor. Am Stand mit mehr. Bestossungen. Wohl durch Schnitt oder Schliff auszubessern. H: 38 cm.

D 120,-

**2240 Studioglas, Schmid Karl.** 4 Glasobjekte. Vase mit gedrücktem Körper, fein lüstrierendes Glas. Gravur Lilien u. Schmetterlingen auf Wandungen. Sign. Schmid am Boden zusätzlich Gravursign. H: 24,5 cm.



2241

Dazu Bowl mit Fadendekor, lüstrierendes Glas. Zwei Objekte auf Stengel mit Landschaftsgravur u. Blattdekor. Alle Teile sign. Zwiesel 90er Jahre. D 120,-

**2241 Vasen.** Ein Paar Vasen, rot und orange von Vivarini, Murano 2007. 74,5 und 74 cm. – Edition 400 Ex. R 800,-

## Möbel



2242

**2242 Bauernschrank alpenländisch** 18.Jh. Wohl Nadelholz, beschnitzt u. farbig gefasst. Auf Scheibenfüßen. Türfüllung mit flammendem Herz, darunter Amphore mit Blumenbouquet. Seitlich Blumen u. Vasen. Originalschloß u. -schlüssel. Farbfassung wohl später erneuert. Gebogener, geschnackter Giebel. 185 x 113 x 132 cm. R 600,-



2243

**2243 DESIGN – Bertoia, Harry für Knoll.** 4 Diamond Chairs. Schwarz gelackte Füße u. Rilsanbeschichtung. Altersspuren. Je 2 Stühle 76 x 84 x 50 cm, Sh. 34 cm sowie 70 x 110 x 55 cm u. Sh 30 cm. Alters- u. Gebrauchssp. 1 x mit Knoll Aufkleberresten. D 600,-

**2244 - Knoll International** Tagesbett, Relaxliege. Hellbraunes Leder auf verchromtem Stellege. Ca. 200 x 80 x 36 cm. Leder fleckig aufzuarbeiten. D 180,-

**2245 - Paar Loungechairs** u. Tisch. Entwurf Jaques Brule für Hans Kaufeld. Schwarze Leder-Armlehner auf Kreuzfuß. Drehbar. Leder mit etwas Abrieb u. Altersssp. Boden mit Kontrollzettel u. Label HK in rot sowie dat. 1.4.65. H x T x B 89 x 84 x 93 cm. Dazu Designtisch, Stahlrohr mit Marmorplatte ca. 1960-70. H x B x B 40 x 80 x 80 cm. D 360,-



2246

**2246 Dielenschrank Barockschrank** wohl Frankfurter Raum. Breiter, massiver Schrank, 2-türig mit 2 Schubfächern. Seitlich profilierte, getreppt ansteigende Nasen. Vorrangende Bekrönung. Quadratische Kassettenfüllungen. Altersssp. Insgesamt guter Zust. 214 x 87 x 197 cm. D 750,-

**2247 Doppelschreibtisch um 1880/90.** Großer Partner Schreibtisch. Tischplatte mit goldpunziertem Lederbezug (berieben), Platte je Seite mit 3 Schubfächern. Unterbauten je Seite 2 x 3 Schubfächer. Altersssp. Platte berieben, Holz mit einigen Macken. Insgesamt jedoch gut. Platte 150 x 126 cm. H: 78 cm. D 3.000,-

Beigabe: 2 Deskchairs mit Armlehne u. gepolsterter Sitzfläche, gedrechselte Säulenfüße und Querstrebe.

**2248 Gallé, Emile** zugeschrieben. Beistelltisch mit feinen Intarsien. Jugendstiltisch mit Schwalben u. Kastaniendekor. 4 passige

Form wohl E. Gallé o. Louis Majorelle zuzuschr. Unterbau mittig mit gesägten Kastanienblättern. Seitlich lyraförmige Füße. Ca. 1895-1900. 67 x 53 x 78 cm. Sehr schöner Zust. D 1.200,-

**2249 Gmundner Polsterschrank IP 1798** Farbig gefasst u. bemalt. Stiltypische Säulen seitlich. 174 x 63 x 132 cm. Originalschloß u. -schlüssel. Altersbedingt guter Zustand. D 600,-

**2250 Jugendstiltisch u. Stuhl** wohl Österreich um 1900. Stuhl mit kleiner, schildförmiger Rückenlehne. Gewölbe Seitenstreben. Rundtisch mit Mittelablage u. Bodenablage. Beschnitzt mit Jugendstilornamentik. Farbsteinbesatz, Ovalcabochons in Pfauenfederfarben an Tisch u. Stuhl. Beide Teile unfachm. Rest. Alters- u. Gebrauchssp. D 240,-

**2251 Kohlekasten Holz Historismus** ca. um 1880. Holz fein beschnitzt mit Greiffen, Blüten u. Blattdekor. Innseitig mit Metallbehälter für Kohle. Dekorativ. 37 x 35 x 40 cm. Altersssp. D 120,-

**2252 Paar Jugendstil Armlehner** wohl Umkreis Richard Riemerschmied. Rückenschild an Krone beschnitzt. Gepolsterte Rückenlehne. Strenger, deutscher Jugendstil. 104 x 60 x 48 cm. Sh: 50 cm. Leichte Altersssp. Bespannung etw. fleckig. D 180,-

**2253 Paravent Frankreich Belle Epoque.** 3.tlg. Holzparavent mit Rocailles u. reicher Vergoldung. Seidenbespannung (brüchig u. ausgebleicht). Oberseite mit je einer Lithographie mit Galanterie- Gartenszenen. 1 x Hinter Glas gerahmt. Mittig 166 cm, Seiten 154 cm. B: ca. 145 cm. Alters- u. Gebrauchssp. Krone mittig mit rep. kl. Bruchstelle. D 240,-

**2254 Säulen.** 2 gedrechselte Holzsäulen aus Mahagoni. 1.H.19.Jhdt. Mit Akanthusblatt-Dekor. Ca. 147 cm, Durchmesser: ca. 9 cm. D 180,-

**2255 Supraporte Satz von 5** aussergewöhnlich dekorativen Supraporten. Alpenländisch 19.Jh. Feine, figürliche Darstellungen mit u.a. sich gegenüberliegendem Mann u. Frau, Musizierenden, Tanzenden,



2247





2248



2249



2255

Putten. Tlws. mit Trauben u. Früchten. 1 x rep. Bruchstelle am auslaufenden Ornament. Mehrere kl. Fehlstellen. L: ca. 125 – 140 cm. D 750,-



2257

**2256 Thronstuhl England 19.Jh.** Großer Thronstuhl, Eiche beschnitzt mit Löwenkopf, Ähren, an den Lehnen mit Schlangen sowie umlaufender Ornamentdekor. Rückenbrett mit eingeschnitzter Nautilusmuschel. Sitzfläche erneuert. H x B x T 162 x 80 x 56 cm. Sh: 50 cm. Leichte Altersssp. Holz mit leichten Spannungsrissen. Insgesamt gut. D 270,-

**2257 Überbauschrank 1730** Wohl Ulmer Raum. 4-türiger Schrank mit Säulen. Dat. 1730. Umbau zu einer Bar. Glaselemente und Einschübe vorhanden. Beleuchtet. Rückbau möglich. Ca. 141 x 148 x 55 cm. R 1.000,-

### Porzellan u. Keramik

**2258 3 Fayenceteller** wohl Delft 18.Jh. Feine Malerei mit Blumen, Herzsymbol, Vogel, Schmetterlingen.. 35,5 u. 2 x 25 cm. Altersssp. Bodenmarken u.a. B.P., LPK u. Feder in Eisenrot. Teller mit Vogel, rep. Stellen. D 120,-

**2259 Carl Thieme Dresden** Porzellanset mit 6 Deckeltöpfchen für Sahne. Auf Tablett. Um 1910. D 120,-

**2260 FAYENCEN – Fratzenkrug Alpenländisch** Tüllenkanne mit Krampus u. umlaufendem Relief. Wohl 19.Jh. Dazu Reliefkrug wohl alpenländisch mit grüner Lasur. 27 u. 29 cm. Altersssp. D 120,-

**2261 - Johann Maresch Mädchen am Brunnen** Große Siderolith-Figur. Stehendes Mädchen am Quellbrunnen. Modellnr. 1400. H x B x T ca. 153 x 42 x 35 cm. Etwas best. Abholung o. Vers. per Sped. D 240,-

**2262 - Keschan Kuppe Schale** wohl 13./14.Jh. Blaumalerei mit Ornamentdekor. Im Spiegel sign. Fuß teilasiert mit Chip. Schrägstehend. H: 10 cm. D: 20 cm. D 240,-

**2263 - Keschan Paar Keramischalen.** Blau-weiße Ornamentmalerei. Großer Teller sign. bzw. dat. D: 22 u. 17 cm. Gr. Teller best. D 180,-

**2264 - Paar persische Fliesen,** wohl Safavid Dynastie. Fliesen je 20 x 20 cm, auf Gipsgrund montiert. Blumendekor. Rep. Riss. D 80,-

Laut Einl. wuden die Kacheln 1984 in den Niederlanden gek. bei Arthur & Tineke van Soest.

**2265 - Rouen paar Cache-Pot** Wohl 1.H.18.Jh. Paar Übertöpfe mit feiner, polychromer Malerei. Seitlich Maskarons. Jeweils 2 Kartuschen mit spielenden Putten. Bodenmarken. Haarrissig. H: 18 u. 27 cm. D: 18 u. 25 cm. Mehrere Rep. Stellen. Bitte besichtigen. D 300,-

**2266 Figürlicher Tafelaufsatz** Schierholz, Plauue um 1910. Romantisches Paar eine große, ovale Durchbruchschale haltend. Schale mit zarter Blumenmalerei. Ausserhalb mit



2256

plastischem Blütendekor (dieser mit best.) Modellnr. 992. Ca. 21 x 34 x 17 cm. Finger der Frau best. Haarriss, rep. Gek. wie besichtigt.

D 150,-

**2267 Fliesen Delft 18.Jh.** 12 Wandfliesen, davon 2 x in Mangan mit Reiterdarstellung. Weitere mit dekorativer floraler Ornamentik, Tier- u. Personendarst. 1 Fliese in Messingrahmung als Aschenbecher. Größen von ca. 12,5 x 12,5 – 13 x 13 cm. Gek. wie besichtigt.

D 240,-

**2268 Frankreich Teté a teté.** Porzellan, mit Sevres Kopiermarke. Mokkakanne 12,5 cm. Sahnkekännchen, Zuckerdose, 2 Tassen mit U-Tellern auf rundem Tablett. Teilbemaltes Chinoiseriemotiv. Dazu 2 Galanterieteller mit Dresden Marke u. Blindmarke. D; 22 cm.

D 10,-

**2269 Friedrich der Große** Hutschenreuther Porzellanfigur. Entwurf (Drucksigniert) Karl Tutter. H: 28 cm.

D 120,-

**2270 Großer Blumenputto.** Keramik. Italien 20.Jh. Designer Enzo Alberton. Sitzender Putto in barockem Stil eine Trompetenvase schulternd. Boden mit Pressmarken. H: 71 cm. 1 Finger mit Bruchst. Alterssp. gek. wie besichtigt. Abholung o. Versand per Sped.

D 180,-

**2271 Hutschenreuther indisch purpur Service.** 72 Teile mit u.a. Kaffeekanne, Kuchen- Dessert- Speise u. Suppentellern. Terrinen, Wasserkrug... Guter Zust. Gek. wie besichtigt. Abholung o. Versand per Sped.

D 150,-

**2272 Kleine Porzellanslg.** 6 Mokkatassen, Vogelpaar ENS (Besch.), Autovase Meissen rep. Autovase Silber, 2 Rel. Figuren Metzler & Ortloff Finger best. 11 Teile.

D 120,-



2273

**2273 Lemanceau, Charles** (1905-1980). Schwarz glasierter Keramikfuchs von Lemanceau (1905-1980). 64 cm lang.

R 360,-



2274

**2274 Lithophanie Tasse KPM Berlin.** Tasse mit 3 Reliefmedaillons und reicher Innenvergoldung. Umlaufender Relieffries. H: 6,5 cm. U-Teller D: 15 cm.

D 300,-

**2275 MEISSEN – Meissen Prunkservice B-Form** mit Rocailenrelief u. Prunkvergoldung. Kanne H: 20 cm. 6 Teile mit Tasse, U-Teller u. Kuchenteller, Kanne, Sahnkekännchen u. Zuckerdose. Schnabel der Kanne mit rep. Bestossung. 20.Jh nach einem Entw. v. Ernst August Leuteritz. Meissen unterglasurblaue Schwertermarke, 1.Wahl. D 240,-

**2276 - Meissen Prunkvolle Sammlung** aus 8 Teilen. Darunter Prunkteller mit Korbrand. Streublumen u. Schmetterlinge. 1.W. D: 29 cm. Kleine Urnenvase kobaltblau mit Vergoldung u. Streublumen. 1.W. H: Meissen reicher Drache u. Mingdrache, Zuckerdose, Vase u. Aschenbecher, 2 x 2.Wahl, Tasse u. U-Teller Blau-Weiss. 1.W. Große Rundplatte 34 cm. Mit feinem Blumendekor (Hausmalerei), (Schwertermarke mit 4 Schleifstr.), D 240,-



2277

**2277 - Schneider auf Ziegenbock.** Königlich Meissen, Entwurf von J.J.Kaendler. Modell 171. Schneider auf Bock sitzend, eine große Schere emporhebend. Auf dem Rücken gebuckelt zwei kleine Ziegen. Unter glasurblaue Schwertermarke 19.Jh. Partiiell rest. u.a. Schere, Horn u.w. Bitte besichtigen. H: 22 cm.

D 450,-

**2278 Montgolfiere Paar Teller** wohl Samson Paris mit handgemalten Montgolfieren. Darüber auf Schriftbanner bez. u.a. „La Gustave“ u. „Aerostat de Linardi“ Beide Platten mit mehrpassigem Innenfeld. 1 x sign. J.Siquier. Rückseitig Blindmarke goldene Krone über wohl Samson Marke. D: 27 cm. Wohl Paris um 1850.

D 270,-

**2279 Porzellansammlung** aus u.a. Herend Zuckerdose Apponyi grün, Royal Kopenhagen Musselmallet Dose. Tintenzeug 19.Jh. mit Chinoiserie in blau u. Rotmalerei. 2 Meissen Fa. Teichert Durchbruchteller, 1 Meissen Teller mit Zwiebelmuster um 1900. Dazu 2 Lupen, Messgerät u. Maßstab aus Holz. Schönes Sammlerlot.

D 150,-

**2280 Richard Ginori Set** mit 12 Sahnepöfchen Obst u. Blumendeckel. Porzellan mit Dekor Fleur par Donnibarozopi. Dabei mehrpassiges Tablett der Serie. Guter Zust.

D 150,-

**2281 Sammlung aus Nachlaß.** Über 40 Teile, vorwiegend Porzellan. Darunter u.a. Maria Weiß Rosenthal, Tassen Fürstenberg,

Meissen Vase, Eule Hutschenreuther Kunst- abteilung Entwurf Wilhelm Krieger, Porzellan- tablett mit Väschen frühes 19.Jh. Tlws. Beschäd. Meist guter Zust. Gek. wie besichtigt. Abhol. o. Versand per Sped.

D 120,-

**2282 Sammlung Figürliches.** Porzellan. U.a. Hutschenreuther Haubentaucher, Entwurf Uwe Netsch um 1970. H: 27 cm. Dazu 5 Schmetterlinge versch. Manufakturen u.a. Thüringen, Carl Ens u.a. Min. berieben, sowie kleine Ballerina Wallendorf.

D 180,-



2283



2284



**2283 Sevres Art, Amphorenvase** Straßburg Gustav Adolf Stulz 1889-1941. Große Deckelvase mit Bronzemontierungen. Deckel mit Pinienzapfen seitlich Handhaben mit weiblichen Köpfen u. Blattdekor. Reiche Malerei mit musikalischer Szenerie vor Schloßkulisse, Schloßansicht, Musikinstrumente, Vogelbauer u. Taube. Vergoldung. Bodenmarke Doppel-L u. S sowie Zusatz Chateau de Versailles. H: 53 cm. Sehr guter Zust. D 600,-

**2284 Steger, Milly** (1881-1948) Porzellanfigur „Knieendes Mädchen“. Erstausformung 1925. Knieender Frauenakt mit abwehrend verschränkten Armen. H: 25 cm. Unterglasurgrüne Manufakturmarke Rosenthal darunter Punkt und Selb-Bavaria. Modellnr. K.807 sowie 12. Am Sockel Monogrammiert M.St. Sehr selten. Wohl Erstausformung. - Lit. Struss, Dieter Rosenthal Battenberg Vrlg. S.75 Abb.2. Dort bez. Rosenthal Archiv. D 1.200,-

### Schmuck

**2285 ANHÄNGER – Adlerfibel Brosche.** Silbermontur auf gewölbter Beinplatte. Ungestempelt. 3,8 x 3 cm. Wohl deutsch um 1900. D 120,-

**2286 - Andreas Odenwald Jugendstil** Anhänger mit Amethystcabochon. Pforzheim um 1910. Runder Anhänger mit gesägtem Innenrad und Perldekor. Schleifendekor mit angedeuteten Mistelzweigen. D: 4 cm. Gestempelt Geschützt, 800 u. AO Meistermarke. An 925 Sterling Silber Kette. Schöner Zust. D 240,-

**2287 - Anhänger mit Aquamarin** 333 GG u. GEI gestempelt. Ovaler, facettierter Aquamarin. 2 x 1,5 cm. D 120,-

**2288 - Ensemble Blattanhänger 750 GG** u. Ohrstecker Blattform 750 GG. Schönes Design. Gew. 6,4 g. Anhänger L: 3,7 cm. D 270,-



2290

**2289 - Jugendstil Anhänger 585 GG** Feiner Anhänger mit 3 Opalen. Strenger Jugendstil im Darmstädter Stil. Öse mit 585 schwach gest. zusätz. geprüft. 3,5 cm. Gew. 1,5 g. D 240,-

**2290 - Jugendstilanhänger mit Opal-**triple. Anhänger wohl um 1910. GG geprüft mind. 333 GG. Öse erneuert unedel. Handarbeit, Juwelieranfertigung. 2,4 g. L: 3,7 cm. Altersssp. D 180,-



2291



2293

**2291 - Miniaturenanhänger** Biedermeier, Frauenportrait auf Elfenbeinplatte. Rückseitig Malerei u. Haarcollage Obelisk mit Blüten, Turteltauben und einem Köcher mit Amors Pfeilen. Rahmung aus 585 Gelbgold, geprüft. 5,5 x 4,2 cm. D 360,-

**2292 - Muschelkamee Broschhänger.** u. 2 Ohrhänger in 585 GG-Fassung. Gemme als Anhänger u. Brosche nutzbar, 585 gestempelt. Ohrhänger 3,5 cm, geprüft ungestempelt. Gemme 5,5 x 4 cm. D 240,-

**2293 - Opalanhänger in 585** Gelbgoldfassung. Prächtiges Opalcabochon von ca. 5 x 3,5 cm. Fassung mit fein ausgearbeiteten Schmetterlingen. gest. 585 u. Meistermarke ET. Gesamt 8 x 5,1 cm. Gew. 46,9 g. Zertifikat bitte anfordern. D 1.800,-

**2294 - Pforzheim prächtiger** Art Deco Silberanhänger. Markasitbesatz. Blauer, facettierter wohl Blautopas. 830 Silb. gestempelt. um 1930. ca. 35 x 20 x 10 mm. D 90,-

**2295 - Prächtiger Orchideenanhänger.** Anhänger, 585 Gelbgold u. Juwelierstempel KRS. Orchidee aus satiniertem Glas o. Bergkristall. L: 4 x 4 cm. Gesamtgew. 14,6 g. D 450,-

**2296 - Wien Medaillon Zauza, Josef.** Feines Silber- teilvergoldetes Medaillon. Vorderseite mit Almandinen und Türkis. An Öse mit Windhundpunze, zus. 3 für 800 Silber. Innseitig auf beiden Seiten JZ Punze im Oval für Josef Zauza. Ca. um 1870-80. D 120,-



2294



2295

**2297 ARMBÄNDER – Bernsteinarmband 585 GG** wohl um 1940. 4 Bernsteincabochons zwischen fein gesägten 585 Gelbgoeldelementen. Verschluss mit Sicherungskette. Wohl Staatliche Bernstein Manufaktur. Gew. 13,5 g. D 450,-



2298



2299



2301

**2298 - Design Platinreif** mit abgehängtem Brillanten. 950 pt u. Meistermarke SB gestempelt. Platin u. Feingold. 6,3 x 4,5 cm. Gew. Dazu Ring gleiche Designlinie. Rg. 18. Gew. 12,5 g. D 540,-

**2299 - Flachpanzerband 750 GG.** Breites, mehrgliedriges Armband in 18k Gelbgold. Gest. 750. Polierte, bewegliche Elemente. 20,5 x 4 cm. Gew. 139,9 g. Rufpreis 6000,- EUR. – Flat, wide, multi-link bracelet in 18k yellow gold, engraved 750. D 9.000,-

**2300 - Granatarmband** u. umgearbeiteter Granatanhänger. Armband mit 12 blütenförmigen Elementen. 19 cm. Tombak versilbert. Anhänger mit neu angefügter Goldöse. 4,7 cm. D 80,-

**2301 - Historismus Armband 14k** Gelbgold. Armband um 1880 mit 14 ovoiden Gliedern 4 mit Diamanten besetzt. Mittelstück mit Löwenkopf auf 6 Runderlementen mit Diamanten u. im Löwenmaul mit Diamantrose. L: 20,5 cm. B: 1,3 cm. Mittelstück D: 3,3 cm. Sicherungskette mit 14k punziert. Gewicht 19,5 g. Rufpreis 800 EUR. D 1.200,-

**2302 - Pforzheim Art Deco** Armband 830 Silber mit 5 blauen Farbsteinen u. Markasitbesatz. um 1930. L: 20,5 cm. D 120,-

**2303 Bernstein Colliers** u. Kreuzanhänger. Wohl meist baltischer Bernstein. Juwelier-Einzelanfertigungen. Mit Silbermontur u. tlws. Silberketten. D 150,-

**2304 BROSCHEN – 3 prächtige Broschen** wohl Jugendstil o. im Jugendstil. Brosche als

Rosenbusch Silber geprüft. 7,5 cm. Rundbrosche 925 Sterling Silber Ast u. Blattdekor mit Salamander D: 5 cm. Sowie Brosche 925 Silb. mit Karneol. D 120,-

**2305 - Art Deco Brosche** im Stil von Theodor Fahrner. Pforzheim um 1930. Feine emailierte Brosche mit quadratischen Stilelementen. Punziert 800. Schöner Zust. L: 4,5 cm. D 120,-



2306

**2306 - China Brosche** Silber vergoldet mit Rotlackschnitzerei u. feiner Emailierung. 4 x 3,5 cm. Rotlack min. unmerklich best. D 200,-

**2307 - Diamantbrosche** Historismus. Silberbrosche um 1870 mit 24 Diamantrosen. Bemalte Porzellanplakette mit zwei jungen Frauen. (Kratzspuren an Malerei). Rahmen 4 x 4,5 cm. Silber geprüft. D 240,-





2308

**2308 - Edelsteinbrosche 585 GG.** Brosche gestempelt 14k mit 4 Edelsteincabochons. Rosenquarz, Amethyst, Citrin u. Turmalin. L: 4,2 cm. Gew. 5,65 g. Wohl 1.H.20.Jh. Rosenquarz etwas gelockert. D 390,-



2309

**2309 - Jugendstilbrosche** deutsch, wohl Pforzheim. Blumenbrosche mit Elfenbeinrose, emaillierten Blättern mit Markasiten. Punziert Sterling Germany. Rose geschraubt. L: 5,7 cm. D 240,-



2310

**2310 - Jugendstilbrosche 750 GG** mit Mädchenportrait. Brosche mit Mädchen Halbansicht, floraler Haarschmuck. Meisterzeichen EV sign. Émile Vernier (1852-1927). D: 2,2 cm. Gew. 6,67 g. Ungestempelt, geprüft. D 750,-

**2311 - Jugendstilbrosche Gustav Hauber** Schwäbisch Gmünd. Punziert 800 u. Meistermarke. Rundbrosche mit fein gesägtem Dekor von Akanthusblatt u. Kreuzen. Mittig Carneol. D: 47 mm. D 90,-



2312

**2312 - Jugendstilbrosche Gustav Hauber** Schwäbisch Gmünd um 1920. 800 u. Meistermarke punziert. Querovale Silberbrosche mit Blütenrand u. musizierenden Putten. 5 x 4 cm. D 90,-



2313

**2313 - Lava Kamee Brosche u. 2 Ohrhänger.** 14k GG Fassungen, geprüft nicht gestempelt. Brosche 3 x 2,4 cm. Ohrh. 1,5 cm. Fassung der Brosche seitlich Krappen fehlend. Fein geschnittene Damenportraits. Wohl Italien um 1890. D 300,-



2314

**2314 - Linz 585 GG Modernist** Brosche mit Lapislazuli u. Perlen. Senk- u. waagerechte Elemente. mit quadratischem Lapisl. u. Perle. Punziert 585 sowie Hundekopfpunze mit Zusatz L u. w. 4,8 x 2 cm. Gew. 7,24 g. D 450,-

**2315 - Martin Mayer Mainz** u.a. 4 Jugendstilbroschen mit Amethyst u. Farbsteinen. Veilchenbrosche 800 mit Radmarke. Silberbrosche mit orangem Farbstein 800 Silb. Rundbrosche nicht gestempelt. Brosche mit Amethyst Alp. Grüner Farbstein. best. Craqueliert. D 120,-

**2316 - Merath, Robert Ulm** Jugendstilbrosche sign. Merath, Ulm 800. Silberbrosche mit Akanthusblatt- u. Granatapfeldekor. Hellblauer Farbstein wohl Chalcedon. 5 x 2,8 cm. D 120,-

**2317 - Meyle & Mayer Jugendstilbrosche.** Brosche Schwalbe Silber fein emailliert. Gestempelt 935 Firmensignet sowie auf Nadel M Rad M. Depose. L: 4,7 cm. – Emaillierung mit Fehlst., zu rest. D 240,-

**2318 - Meyle & Mayer Jugendstilbrosche** Plique a jour. Brosche Vogelkopf Silber vergoldet mit Fensteremaille. Schnabel mit Perle. Gestempelt Sterling 935 Depose. L: 5 cm. – Emaillierung mit vielen Fehlstellen, zu rest. – Lit.: F.Falk Jugendstilschmuck aus Pforzheim, Arnoldsche Verlag. S.268 Abb. MM.31. – Selten. D 240,-

**2319 - SBM Königsberg Rosenbrosche.** Bernsteinrose auf Silbermontur, geschraubt. Feine Schnitzarbeit. Gestempelt SBM + Zusatz. Staatliche Bernstein Man. u. 835. L: 6 cm. D 120,-



2320

**2320 - Vendorafa Lombardi 750 GG** Blütenbrosche. 12 Engelshautkorallen-Perlen. Rückseitig gestempelt Italy V AL 419, 750 u. K18. Firmengründung Alessandria um 1951. Gew. 11,86 g. D: 3,8 cm. D 750,-

**2321 Charivari.** 3 Trachtenketten mit reichem Behang. 1 x Silb. 925 gest. D 120,-



2322

**2322 Charivari.** Prachtcharivari mit 3 silbergefassten Hornschnitzereien, Steinböcke u. Pferd. Flankiert von Zwei Bergkristallen mit Silberfassung u. Pferdekopf. Darunter 5 bayerische, historische Münzen. u.a. Geschichtstaler 1828 Ludwig I Segen des Himmels, 3 u. 5 Mark Ludwig III 1914, Zwei Gulden Maximilian II 1856, 1 Thaler Karl VI 1713. L: 38 cm. Mehrfach gestempelt, u.a. 800 sowie 13 u. Meisterzeichen (ungedeutet). D 300,-

**2323 Citrin von ca. 144 ct.** Citrin in Kissenform, fein facettierter Stein in hellem Gelb. Ca. 40 x 30 x 20 mm. D 120,-



2324

**2324 COLLIERS – 585 GG Collier im Art Deco.** Feine Juwelieranfertigung. Zentralstück des Colliers mit feinem, stabförmigem Behang, besetzt mit 51 Carres u.a. Amethyst, Turmalin, Citrin. Punziert 585. Kette 585 FBM. 43 g. Kette 54 cm. - Necklace, 585 yellow gold, Art Deco. D 1.800,-

**2325 - 5 Korallencolliers** Von Orangerot – Dunkelrot. L: von 35 – 88 cm. Kugeln von 3 – 8 mm. Leichte Altessp. Gek. wie besichtigt. D 150,-

**2326 - Amethyst Prachtcollier.** Großes, schweres Amethystcollier. 33 Amethystkugeln mit Längsrillen graviert u. poliert. Perlen 1,5 – 2,5 cm. 70 cm. Verschuß 925 Silber vergoldet. Juweliermarke u. 925 gest. D 120,-



2328



2330

**2327 - Art Deco Collier** wohl Pforzheim um 1930. 835 Silber mit dunkelblau, facettiertem Farbstein. D 75,-

**2328 - Butterscotch Bernsteincollier.** Prächtig mit Rosenblüten geschnittener Anhänger 10 x 7,5 cm. Gew. ohne Silberreif ca. 60 g. Halsring Silber ungestempelt, geprüft. Hochinteressantes Stück. D 300,-

**2329 - China Korallencollier** mit filigranem ovalen Silberverschluß. Gemarkt Silver. Zweireihiges Collier mit roten tonnenförmigen Korallen. L: 72,5 cm. D 240,-

**2330 - Goldcollier 585 GG.** Prächtig. Mit Rubin- u. Saphircabochons. Wohl Italien um 1980. L: 45 cm. Gew. 38 g. Sehr guter, wohl ungetragener Zustand. D 1.600,-

**2331 - Korallencollier Tri-Color.** Feines Collier mit mehrfach aneinandergesetzten Korallen in weißlich bis Rottöne. Spitz zulaufend. Verschuß 585 Gelbgold IKA. Wunder schönes Design im Stil des Art Deco. D 150,-

**2332 - Korallencollier u. Ohrhänger.** Prächtiges Collier mit gr. Korallenästen. Dazw. Astelemente aus 925 Sterling Silber vergoldet. L: 75 cm. Ohrhänger 6,5 cm. Ohrhänger in Schatulle vom Kunsthaus Schaller Stgt. D 300,-

**2333 - Korallenketten** 41, 44 u. 44 cm. 1 Collier mit 585 GG Verschuß. Perlen von ca 2 - 5 mm. Dazu kleiner Korallenast. D 120,-

**2334 - Korallen-Modernistencollier.** Designcollier mit Korallenstäbchen u. tlws. Blattvergoldung. Monturen 925 Silber vergoldet. Dazu 2 Paar Ohrhänger. Sowie 2 Designcolliers Creativ Style. Wechselbalg an barocken Perlen u. Drachenzahnperlen mit Rosenquarzrose von Therese Höfler-Neumann Tübingen. D 180,-



2335

**2335 - Kragencollier 585 GG.** Feines Collier in Netz- bzw. Gitteroptik. Fein anliegend. Um 1970. L: 44,5 cm. B: 2,5 cm. Gew. 85,9 g. Limitpreis 2400,- D 3.600,-

**2336 - Nuristan/Afghanistan** Collier u. Armband. 900 Silber vergoldet. Silber gestempelt 900 u. 84 NU. Prächtige Emailleinlagen mit schöner Vergoldung. Wohl Anf. 20.Jh. Armband L: 18,5 cm. Gew. 230,6 g. Schöner Zust. D 150,-

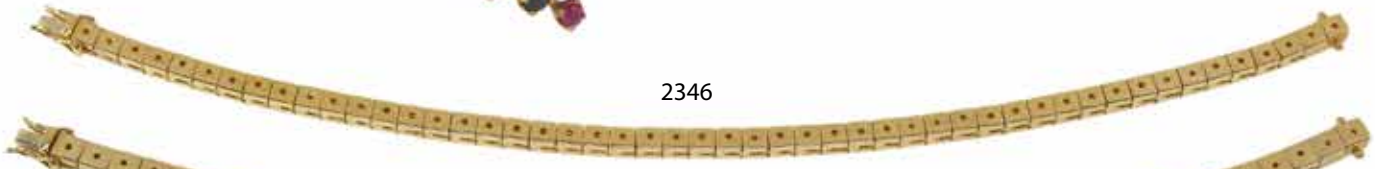




2358



2353



2346



2345



2354



2355



2347



2342

2350



2340



2351



2356



2341



2352



2357



2344



2343







2477

2359

2348

2349

**2337 - Paar Korallencolliers** mit Kugeln aus fein geädertem Wurzelkoralle. Verschlüsse 925 Silber vergoldet. Kugeln 1 x 18 mm u. 20 mm Dm. L: 47 cm u. 49 cm. Feine Qualität. D 150,-

**2338 - Prächtiges Perlencollier.** 7 gedrehte Perlenstränge. Perlen ca. 4-5 mm. An prächtigem Verschluss 925 Sterling Silb. Vergoldet. L: 45 cm. Feiner Farbsteinbesatz. Im Etui vom Kunsthaus Schaller Stgt. D 150,-

**2339 - Schmuckideen Hannover** Hofmann-Timmerhues. Perlcollier mit 5 Fruchtgemmen aus Terracotta lasiert. Dazu Collier mehrstrangig mit Korallen in versch. Farben. D 120,-

**2340 DRC PFORZHEIM - Anhänger 750 WG** mit 14 Diamanten zus. 1,28 ct u. 1 gr. blauen Saphirtropfen (8 x 10 mm) Kette 585 WG. 42 cm. Gew. 2,3 g. Jwls. gepunzt. D 1.800,-

**2341 - Armband 585 GG.** Ankerkettenband mit Karabinerverschluss. Gepunzt. L: 18,5 cm. Gew. 6,5 g. D 240,-

**2342 - Armband 585 GG** in versetzter Flechtoptik mit Karabinerverschluss. Gepunzt. L: 19 cm. Gew. 9,4 g. D 400,-

**2343 - Armband 585 GG** in versetzter Flechtoptik mit Sicherungsanker. Gepunzt. L: 19 cm. Gew. 9 g. D 400,-

**2344 - Armband 585 WG.** Gliederarmband mit Karabinerverschluss. Gepunzt. L: 18,5 cm. Gew. 7,8 g. D 360,-

**2345 - Armband 750 GG Fassung.** Bewegliches Gliederband mit Sicherungsanker. Gepunzt. L: 19 cm. B: 4 mm. Gew. 25,8 g. D 1.200,-

**2346 - Armband 750 GG Fassung.** Bewegliches Gliederband mit Sicherungsanker. Gepunzt. L: 19,5 cm. B: 3,5 mm. Gew. 23,7 g. D 1.200,-

**2347 - Armband 750 GG mit 90** höchst aufwendig gefassten Diamanten von ca. 1,35 ct (Tw-Lr). Hochfeine Meisterarbeit. Gestempelt DRC Meistermarke, 750 u. Caratz. 1,35. L: 18,5 cm. Gew. 16,2 g. - Bracelet with 90 diamonds, 750 yellow gold. D 2.000,-

**2348 - Damenarmbanduhr 585 WG Fassung.** Band mit Flechtoptik. Gepunzt. L: 17 cm. Gew. 21,7 g. D 750,-

**2349 - Damenarmbanduhr 750 WG Fassung.** Gewelltes Band mit Fischgrätmuster. Gepunzt. L: 17 cm. Gew. 25,2 g. D 1.200,-

**2350 - Damenring 750 WG** mit 1 Saphirtropfen u. 1,35 ct Brillanten in versch. Formen. Handarbeit. Gepunzt. RG 53. Gew. 5,2 g. - Rechnung von Wilhelm Jögel von 1970 anbei. D 750,-

**2351 - Damenring 750 WG** mit 30 Diamanten zus. 1,5 ct. u. 5 blauen Saphirnavetten. RG 54. Gew. 7,2 g. D 900,-

**2352 - Diamantring 750 WG.** Weißgoldschiene mit V-förmigem Ringkopf. Flankiert von 18 Diamanten von zus. 0,18 ct. Sowie

Smaragdring mit V-förmiger Ringschiene flankiert mit 18 Smaragden. Ringgr. 18. Gew. Zus. 6 g. 2,2 g. Schwache Punzierung mit 750 einmal ohne Punz. Variabel tragbar ob als Vorsteckringe in V-Form oder entgegengesetzt als Raute. Elegantes zeitloses Design. D 360,-

**2353 - Italienische Brosche 750 GG** "Singendes Küken" mit 1 Perle u. 11 kl. Farbsteinen. Gepunzt. Ca. 4 x 5 cm. Gew. 10 g. D 540,-

**2354 - Italienisches Armband 750 GG** 18 K. Zweistrangiges Armband mit blauer Emaille im Art-Deco-Stil. L: 17,5 cm. Gew. 23,4 g. D 1.800,-

**2355 - Kette 585 GG.** L. 42 cm. Gew. 6,3 g. D 270,-

**2356 - Paar Ohrclipse 585 GG** in Weinblattform mit je 1 kl. Diamanten. Gepunzt. Gew. 3,9 g. D 240,-

**2357 - Paar Ohrclipse 585 WG** in herzförmiger Blattform mit je 1 kl. Diamanten. Gew. 4,3 g. D 240,-

**2358 - Rubinherz-Anhänger.** 585 GG, herzförmig mit Rubin u. Diamanten von 0,18 ct. Gest. 585. Gew. 3,4 g. Kette Italien 18k/750 GG. Gew. 3,2 g. Kette sign. UNO A ERRE, gest. 750 \*1 u. AR für Arezzo. D 500,-

**2359 - Zwei Kravattenhalter, 1x 585 GG,** 4,7 g u. 1x 585 WG, 4,8 g. D 400,-



2360

**2360 Edelstein Ibis** in Art Karl Faberge. Pickender Kiwi, Achat mit fein geschnittenem Gefieder. Schnabel undeutl. Silber punziert. Sehr feine Qualität. 6,5 x 7 cm. Lit. Faberge Hofjuwelier der Zaren, Habsburg, Géza von. Abb. 378, Seite 208. D 300,-

**2361 Edelsteintiere** in Art des Karl Faberge. Sitzender Frosch auf Blatt, Amethyst, Fluorit 7,3 x 7 cm. Libelle auf Stein sitzend, Silber, Amethyst., Dackel, Schlange, Pferd, Frosch.. Versch. Edelsteine u.a. Achat, Jadeit, Amethyst u.a. Tlws. Sehr feine Qualität. Schöne Sammlung. D 240,-

**2362 Edelsteintiere u. Objekte.** 14 Objekte, vorwiegend Tierfiguren aus Edel- u. Halbedelstein. Tlws. wohl Idar Oberstein. H: von 2-14 cm. D 180,-



2363

**2363 Große Muschelschnitzereien.** 3 x Cassis Cornuta, Meeresschnecke bzw. Sturmhaube. Mit fein geschnittenen Gemmen. Mythologische Szenerie u.a. Hebe u. Zeus als Adler bei der Fütterung. Cupido mit Fackel, sowie einer myth. Schönheit. 1 Muschel mit Bleistift bez. Genua. 19.Jh. 13 - 16 cm. Kl. best. Alterssraquele. D 300,-

**2364 Herrenschnuck 585 GG** Paar Manschettenknöpfe Pforzheim 585 HM, Hermann Murle. Knotenförmig. Dazu Krawattenhalter 585 GG mit kl. Brillanten. Gew. 10,2 g. Rufpreis 300.- EUR. D 450,-



2365

**2365 OHRSCHMUCK - Art Deco Wilhelm Müller** Berlin/Schwäbisch Gmünd. Paar Ohrclips 585 Gelbgold mit grünem Steinbesatz. Punz. 585 u. XX. L: 4 cm. Eiswaffelförmiger Behang. Stilreiner Art Deco um 1920-30. Gew. 5,5 g. D 360,-

**2366 - Ohrhänger 19.Jh.** Paar Ohrhänger mind. 14k, GG. Geprüft. Getreppter Aufbau ovoide Form mit Perldekor. Ca. 4 x 1,6 cm. Gew. 6,44 g. D 300,-

**2367 Opal gemme.** Große, prächtige Gemme, wohl Edelopal. Ca 74 x 55 x 10 mm. Weisslicher Opal mit Lüster in Grün, Rot, Gelb, Orange, Blau. Oben rechts rep.





2366



2367

Bruchsstelle. Von Vorderansicht kaum merklich. Prächtige Juwelieranfertigung.

D 450,-

**2368 Pforzheim – Andreas Daub Jugendstil.** Ovaler Armreif. Gestempelt 800 u. A\*D.. ca. 7 x 6 x 1,5 cm. Fein im Umlauf mit Querschraffur u. Blumengravur. Gew. 26,4 g. D 120,-

**2369 – Art Deco Schmuck** Pforzheim um 1930. Vorwiegend 835 Silber mit Farbsteinbesatz. Tlws. mit Firmenlogo Tekka Theodor Klotz Pforzheim. Ungetragener Zust.

D 300,-

**2370 – Art Deco Silberschmuck.** 5 Teile tlws. wohl Pforzheim. Vorwiegend 835 Silb. Mit Farbsteinen, Markasiten, Perle. Armband geprüft ungest.

D 120,-

**2371 – Kleine Schmucksammlung.** U.a. Gebrüder Kuttroff Pf. Brosche, Manschettenknöpfe Fühner u. Aßmus. Brosche mit Amethyst ungem. alles 835 Silber. Sowie Klappkamm Robert Kraft Alpacca Pf. Herrenring Double Frey & Co. Verg. berieben.

D 120,-

**2372 – Pforzheim Schmucksammlung** ab ca. 1920. Darunter: Silberbrosche 835 mit Ähren; Paar Armreife Oresta mit grünem Farbstein u. SP. Am Double Friedrich Speidel; Silberanhänger mit Koralle 835 Tekka; Medaillon sign. AK 800 mit Perlmutterplatte

Schmetterlingsdekor (Berieben); 333 Goldring Friedrich Speidel mit kl. Dia. Stabbr. 835 Silber. - Broschierung def. D 120,-



2373

**2373 – Prächtige Pfauenbrosche** Jugendstil, Pforzheim wohl Meyle u. Meyer o. Gebr. Falk. 800 u. verschlagene Meistermarke. Fein emailliert u. gestaltet. Vielfarbig, Markasitbesatz. Min. best. 7,5 cm. D 300,-

**2374 – Schmucksammlung des Art Deco.** Vorwiegend Pforzheim um 1930-50. Art Deco Lederfutteral für Schmuck bestückt mit 4 markasitbesetzten Silberbroschen in Blütenform, Affe u. franz. Lilie in 835, 925 TF (Theodor Fahrner Nachf.), 935 Silb. 2 Schalclips 935 Silb. 1 Brosche Silb. mit Farbstein. Dazu Riester Damenuhr mit 925 Silberband u. 10 weitere Kleinteile vorwiegend Silb. Meist guter Zust. Gek. wie besichtigt.

D 180,-

**2375 – Speidel, Friedrich.** Brosche 333 Gelbgold mit Perle u. Farbsteinen. Verspielte Jugendstilbrosche. Punz. 333 u. SP in Raute. L: 5 cm. D 120,-

**2376 – Theodor Klotz Pforzheim** kleine Schmucksammlung aus 5 Teilen. 835 – 925 Silber. Collier (Öse am Verschluss zu rep.), Ring mit wohl Bergkristall, Anhänger mit Koralle, Brosche mit Blüten u. Perlen u. Stabbrosche. D 120,-



2377

**2377 RINGE – 7-Tages Ring Lavakameen.** Ring mit 7 Lava-Kameen jede für einen Tag der Woche. 7 Götterportraits in verschiedenfarbigem Lavagestein. Auf vergoldeter

Schiene. Darst. u.a. Diana, Mars, Merkur, Jupiter, Venus, Saturn u. Apollo. Ringgr. 18. Altersssp. D 360,-



2378

**2378 – Opalring 750 GG** wohl deutsch um 1930. Ovaler, gesägter Ringkopf. Ovaler Opalcabochon. Umlaufend Dekor mit Dreiecken u. Perlrand. Feine Goldschmiedearbeit. Stempel 750 leicht verschlagen. Ringgröße 48 Gew. 5,15 g. D 360,-



2379

**2379 – Ring Blautopas 585 GG** mit 6 Diamanten von ca. 0,06 ct. Punziert 585 u. Meistermarke wohl LL o. ML. Ringgr. ca. 53. Gew. 5 g. D 360,-

**2380 – Smaragdring Platin.** Damenring mit 6 Brillanten, 0,18 ct F/vs. Zentral Rechteckiger Smaragd. Gestempelt 080, 018 sowie PT 850. Rg. 48. Tragesp. Gew. 5,81 g. D 450,-

**2381 Sammlungen – 25.tlg. Sammlung Schmuck** ca. 1900-1970. Tlws. Silber u.a. Gekauft wie besichtigt. Meist gut und tragbar. D 120,-

**2382 – 9 Broschen Art Deco** wohl vorwiegend aus Pforzheimer Produktion. 800 – 835 Silber Tlws. mit Markasit u. Farbsteinbesatz. D 120,-

**2383 – Antikschmuck** kleine Slg. aus 14 Teilen. Etwas Silber, Medaillon vergoldet, 2 Reifen Bein, Silberreif, -anhänger, -brosche. Altersssp. Gek. wie besichtigt. D 120,-

**2384 – Antikschmuck** Sammlung aus 10 Teilen 835 – 925 Silb. Tlws. mit Farbsteinbesatz. Wenige sign. Nadeln tlws. mit fehlender Spannung. D 120,-

**2385 – Antikschmuck u.** Modeschmuck. Sammlung aus 18 Teilen. u.a. Armreif Silber, Ohrhänger im Art Deco Stil Silber Amethyst, Silberkette, kleine Ohrstecker in 14k GG mit

Farbsteinbesatz. Uhrkette mit Schieber, Silber mit Münze 5 Korona Österreich 1900. Schönes Schmuckkonvolut tragbar. Gek. wie besichtigt. D 120,-

**2386 - Antik- u. Silberschmuck** Sammlung aus 9 Teilen Schmuck Silber u. silbergefasst. Tlws sign. Darunter u.a. Pietra Dura Brosche (min. best), Ring Art Deco mit Carneol, 835 - 900 Silb. Gek. wie besichtigt. Meist schön u. tragbar. D 120,-

**2387 - Antik- u. Silberschmuck.** Sammlung aus 16 Teilen Schmuck, viel Silberschmuck. 6 Teile unedel o. vergoldet. Ab ca. 1920. 1 Silberbrosche mit fehlender Broschierung. D 120,-

**2388 - Art Deco.** 5 tlg. Sammlung aus Brosche, 3 Anhänger u. Collier (925 Silb.). Amethyst, Lapislazuli, Onyx, Perlmutter. 800 - 835 Silb. Anh. Lapis ungestempelt. D 120,-

**2389 - Art Deco Schmucksammlung** 37 Teile Silberschmuck u. 1 Collier wohl Jakob Bengel. Viele schöne und tragbare Schmuckstücke. Wenige nich gest. diese Silber geprüft. Dabei Ohrringe, Ohrclips, Anhänger, Ringe, Armreifen u.a. 800 - 935 Silb. 1 Brosche im Art Deco Stil. Diese amerikanische JJ punziert. Sehr schöne Sammlung. D 750,-

**2390 - Edelsteinketten Slg.** aus 30 Ketten, mit Edelstein, Halbedelstein, Glas u.a. Tlws. ab 1930. D 120,-

**2391 - Herrenschmuck 50 tlg.** Sammlung aus Krawattenklammern u. Manschettenknöpfen. Tlws. Silber, Alpaca, Golddouble. Tlws. Pforzheimer Produktionen. Guter Zust. Gek. wie besichtigt. D 120,-

**2392 - Jugendstil - Art Deco** 11 tlg. Schmucksammlung. 8 Teile Silber 800 - 835 gest. Kette mit Rosenblüten Verschluss ergänzt. D 120,-

**2393 - Jugendstil Emailleschmuck.** Darunter u.a. Wildgans, China um 1930 gest. Silber; Brosche in Libellenform 925 Silber in Art von Meyle & Mayer Pforzheim; Schleifenbrosche Kupfer emailliert sowie ovale Brosche emailliert mit Landschaftszene 925 S. Norwegen NE from. Nils Eric From. - Wenig best., Wildgans als Anhänger 3,2 x 5,5 cm. D 180,-

**2394 - Jugendstil, Silberschmuck** u. Antikschmuck. Sammlung aus 14 Objekten. In Golddouble, Silber u.a. Meist schöner Zust. Gek. wie besichtigt. D 120,-

**2395 - Jugendstil u. Art Deco.** Prächtige Sammlung aus 11 vorwiegend Broschen. Mehrere Teile signiert. u.a. Modernistenbrosche Lutz & Weiß Pforzheim, Brosche mit Amethyst u. Markasiten, Frey & Co Pforzheim, Diverse Hersteller mit Sign. 800 - 925 Silber. Brosche mit Hermes wohl Silber vergoldet, 1 kl. Brosche Alpaca. Sehr schönes Lot. ab ca. 1900. D 300,-

**2396 - Korallencolliers** 10 Colliers. 9 x Koralle von hell bis dunklerem Rot. Kleine Perlen u. Äste. 1 Collier Perlmutter. Nicht alle tragbar. tlws. zu rep. Dazu Ersatzteile mit Korallenperlen. Gek. wie bes. D 120,-

**2397 - Korallenschmuck** viktorianisch um 1890. 2 Stabbroschen mit beweglichen Kugeln, Rundbrosche u. Brosche mit Blüte. - Rundbr. mit fehlender Broschierung. **Dabei:** Kreuz Double mit Korallenästen. - Sehr schönes Lot. D 180,-

**2398 - Korallenschmuck** viktorianisch um 1890 - 1.H.20.Jh. Paar Rundbroschen wohl Silb. vergoldet. 1 Korallenastbrosche u. ovales, floral verziertes Cabochon. D 150,-

**2399 - Schmucksammlung** 26 tlg. Silber u. Modeschmuck. Silberkette, Anhänger, Ring Silber im Stil von Hans Christiansen Silber, Miniatursavonette Dugena u.a. Gek. wie besichtigt. Meist schön u. tragbar. D 120,-

**2400 - Schmuck u. Sammelobjekte.** 8 tlg. Sammlung aus Füller Waterman (gebroschen), Silberfiligran Kreuz, Doppeldose aus Kupfer, Medaillon Silber mit Spiegel, Bernsteinanhänger u. Kette Bakelit (cherry amber). Sowie Hase Porzellan Goebel. D 120,-

**2401 - Trauerschmuck Sammlung** von über 30 Objekten vom Spätbiedermeier bis 1.H.20.Jh. Darunter u.a. Medaillons, Colliers, Broschen u.w. - Mehrere Colliers neu zu fädeln. Ersatzperlen beiliegend. D 240,-

**2402 Uhrkette mit Kamee.** Muschelgemme aufklappbar, Golddouble. L:35 cm. D 90,-

## Silber

**2403 5 Serviettenringe** 2 x 800 Silber REU Meisterzeichen (monogrammiert), 2 x Silberfiligran mit aufgelegten Herzsymbolen (Silber geprüft). 1 x 800 Silber mit sehr feinem Dekor. Dazu Schuhlöffel, Silber Elfenbein (ungestempelt). L: 11,5 cm. Um 1900. Gew. Silb. ca. 148 g. D 150,-



2404

**2404 Art Deco Henkelschälchen** Wilson & Sharp Edinburgh. Stilreiner Art Deco, Schälchen in 925 Sterling Silber, punziert mit Meistermarke, Stadtmarke Birmingham, Jahresbuchst. F für 1930 sowie am Boden Wilson & Sh. Edingb. Gew. 180 g. minim. gedellt. R 150,-

**2405 Art Deco Trinkset u. Teesiebe.** Set mit 5 (von urspr.6 Gläschen mit 800 Silberstand. Auf Kristalltablett. Sowie 4 Teesiebe, 2 x davon Silber 800 von Jezler u. Jakob Grimlinger. D 90,-

**2406 Art nouveau Tablett Wien.** Großes Silbertablett in mehrfach gepasster ovoider Form. 2 Henkel mit Jugendstilsymbolik. Punziert Dianakopf mit Zusatz 3 u. A. Meister SP



2406

Sternegger und Pichlmayr. 59 x 31 cm. Gew. 1040 g. Alters- Gebrauchssp. D 600,-

**2407 Branntweinschale, Ohrenscha- le** wohl persischer Raum 18./19.Jh. Feines Henkelgefäß mit plast. Vogeldekor. Innenwandung mit punktuellen u. graviertem Blumendekor. 4,5 x 11 x 8 cm. Gew. 71,3 g. D 240,-

**2408 Bruckmann & Söhne Heilbronn** verschiedene Besteckteile in 800 Silber. Dabei u.a. 12 Kaffeelöffel Modell 460, 4 Biedermeier Spaten, Speiselöffel, 3 Jugendstil Mokkalöffel Gesägter Dekor. Insgesamt 17 Teile alle 800 Silb. Gew. 496 g. D 360,-

**2409 C.C.Hermann Denmark Kernstück** aussergewöhnliches Kernstück, Dänemark Midcentury. Kanne mit Holzhenkel, Zuckerdose in Dreiecksform u. Milchkännchen. Ausserordentlich formschönes Set in 925 Sterlingsilber. Punzier C.C.Hermann Denmark, Sterling sowie auf X57. Selten. Kanne Höhe 15,5 cm. Gew. 537 g. R 1.200,-



2410

**2410 Deckelterrinen Wilkens** Bremen. Wandelbare Deckelterrinen. Henkel drehbar u. entfernbar, so entstehen 2 Schalen. Barocker Rand. Modellnr. 258714. um 1930. 800 u. Meistermarke gest. ca. 15 x 31 x 24 cm. Gew. 1400 g. D 750,-

**2411 Faustbecher** Paar Faustbecher in 925 Sterling Silber. Handgehämmert mit reicher Rand- u. Innenvergoldung. 4-fach punziert u.a. 925, Kronenmarke, W o. M u. weitere. Gew. 132,5 g. 4 x 7,4 cm. D 150,-



2412





2409

**2412 Gayer & Krauss 6 Stamperl.** Satz mit 6 Schnapsstamperl mit leicht gedrehter Wandung. Schwäbisch Gmünd um 1930. 835 Silb. H: 4 cm. Gew. 92,2 g.

R 120,-

**2413 Georg Jensen „Please Pass Me“** Sterling Silberschale. Entwurf Allan Scharff 1993. Mehrfach gestempelt u.a. Georg Jensen, Denmark Sterling. S10 Allan Scharff u. No.1332. Schöner Zust. D 360,-

marke, Jahresbuchst., 800. Gew. 510 g. Sehr feines Design. R 600,-

**2415 Jan Dix Art Deco Silberset** mit Tablett, Sahnekännchen u. Zuckerschälchen. J.Dix für Koch u. Bergfeld Bremen. um 1930. Bodenmarke Schlüssel, 925. J.Dix. Modellnr. 6050, 6051, u. 7216/19 Gew. 353 g. Leichte Altersssp. R 360,-



2414

**2414 Hanau, Schleissner, J.D. Söhne Art Deco Kern.** Schokoladen- o. Mokkaanne, Sahnegiesser u. Zuckerdose mit straffierten wohl Holzmonturen. Hammerschlagdekor auf 3 zarten Spitzfüßchen. Punziert Meister-



2415



2416

**2416 Jugendstil Speisebesteck** 30 tlg. 800 Silber. 11 Esslöffel u. 9 Speisegabeln, Gew. 1340 g, sowie 10 Speisemesser Gew. 940 g. Monogrammiert. Meistermarke Halbmond. u. 800 gestempelt. wohl skandinavisch um 1910. Gebrauchssp. 1 Griff am Messer mit Fehlstelle. Feiner Jugendstildekor.

D 900,-

**2417 Kaffee-, Tee-Kernstück 6 Tlg.** in 925 Sterlingsilber. Gleicher bzw. ähnlicher Dekor, verschied. Hersteller u.a. Kaffeekanne James Dixon & Sons, Jahresbuchstabe V. Queen Victoria Marke 1838 - 1890. Dabei desweiteren Tee- u. Schokoladenkanne, Zuckerdose, Sahnekännchen u. Gebäckschale. 6 Teile in gleichem Dekor. Vorwiegend 19.Jh. Sheffield u. London. Ebenholzgriffe. Altersssp. Gebäckschale mehrf. leicht gedellt. Gew. 2264 g. D 1.500,-

**2418 Kleiner Faustbecher** mit Rundfuß. Prächtiger kl. Becher mit reichem Blattranken u. Muscheldekor. Ungestempelt wohl persischer Raum 19.Jh. Silb. gepr. 4,5 x 5,8 cm. Gew. 41 g. D 120,-

**2419 Kurioses u. Sammelwürdiges.** Silber u. Versilbertes. 17 tlg. Sammlung Kleindien vorwiegend Silber von 800 - 925. Versch. Hersteller. Dabei Parfümflakon Glas u. Silber, Silberbecher, Puderdose, Spardose WMF mit Schlüssel, Tischbesen Art Deco. Korkenzieher u. Kapselheber, Löschwiege, Carnet de Bal, Stifte u. Löffelchen. Sehr schönes Lot. Alters- u. Gebrauchssp. Gek. wie be-sichtigt. D 300,-

**2420 London Tintenfaß** mit Glaseinsatz. Sterling Silber. Meistermarke Goldsmiths & Silversmiths Co. Ltd. Jahresbuchstabe für 1902. Gew. ohne Glas 189 g. Altersssp. Glaseinsatz mit Chip. D 150,-

**2421 London Wappenschale 1813** Sterlingsilber. Meistermarke ++WR im Kleeblatt, Stadtmarke London, Jahresbuchstabe S. Reliefrand mit Maskarons. Mittig Reste wohl eines figürlichen, bekrönten Wappens. Wohl engl. Adel. 23 x 10,5 cm. Gew. 195 g.

D 270,-

Dazu 2 versilberte Tablett.



2417



2422

**2422 Louis Kuppenheim Zigarettendose** Pforzheim um 1930. Fein ziseliert mit Blatt- u. Blütenranken. 900 Silber mit Meistermarke LK. 1,5 x 8 x 8,5 cm. Min. gedellt. Innseitige Monogramm CH 1927 u. AH 1954. Gew. 130,8 g. R 150,-

**2423 Moskau Kugelfußbecher** Meister Aleksandr Alekseyevich Smirnov. Russischer Vodkabecher mit feiner, umlaufender Ziselierung in kyril. Schrift. Bodenmarke A.C 1894. 84, Stadtmarke u. Beschau. H: 5,5 cm. Gew, 31,9 g. Leichte Altersssp. D 270,-



2424

**2424 Moskau Tabatiere** des Pyotr Abrosimov Russland, Moskau 1869 – 1908. Feine Tabatiere o. Pillendose, Niello-Technik Dekor mit Ranken. Mittig Medaillon mit Troikadarestellung. Innenwandung mit reicher Vergoldung. 2te. Kokoshnikmarke von 1908 – 1926 Zusatz Delta, u. kyrill Meisterzeichen. Zus. Ausfuhrstempel wohl Polen. 1,5 x 3,2 x 5,7 cm. Gew. 40,8 g. D 360,-



2425

**2425 Münzschale China** mit Kiang-Nan Dollar 1898-1901. Silberschale China, fein handgehämmert Dekor. Eingelassene 1 Dragon Dollar. Schale mit chinesischer Punze sowie AC u.90 für 900 Silb. D: 8,5 cm. Bitte besichtigen. Gew. 63,1 g. D 480,-



2426

**2426 Münzschalen mit Thaler.** 9 Schälchen, Silber 925 Sterling Silber, Jakob Grimlinger Schwäbisch Gmünd. Jeweils mit einer eingelassenen Münze u.a. Thaler Johann Georg et August 1610, Friedrich August sax. eine feine Mark 1797 weitere Thaler 17-19. Jh. Gew. Total 810 g. Gebrauchsssp. Bitte besichtigen. Schönes Lot für den Münzsammler. R 750,-



2427

**2427 Münzschale US Peace Dollar.** Silberschale mit US Silberdollar 1928. Schale 935 Silber handgehämmert. Silber gest. 935, Fahne im Wappenschild AJ. D: 9,3 cm. Gew. 80,9 g. D 120,-



2428

**2428 Ovaltablett Österreich-Ungarn** wohl Pest um 1870. Meistermarke PB im Oval, Dianakopf mit Zus. 3 u. wohl P. Relieferter Rand. Gew. 360 g. 40,5 x 15 cm. Alterssp. D 270,-

**2429 Paar Salieren.** Gewürzschalen 800 Silber. Fein dekoriert mit Delphinfüßen u. barockem Dekor. Original kobaltblaue Glaseinsätze. Deutsch um 1920. 3,3 x 5,5 x 4 cm. D 120,-

**2430 Pforzheim Sammelobjekte** Lutz u. Weiss. Vorwiegend Silber 800 – 835. Wenig versilb. In Silber: Nähscere, Manschettenknöpfe, Tropfschale, Aschenbecher, Clips, Riechfläschchen u. Puderzuckerstreuer (Deckel Silb.), Bürste. Kristallglasvase mit Silber- rand Glas getrübt. Sowie weitere Kleinteile in Versilb. D 150,-  
Dazu 6 Platzteller versilbert Model Elegance. Alters- u. Gebrauchsp.



2431

**2431 Rechaud Deckelschale Birmingham** Alexander Clark Co. Ltd. 925 Sterlingsilber. Beide Teile mehrfach punziert, mit Meistermarke, schreitender Löwe, Jahresbuchst. N wohl 1938. Feines Dekor im Art Deco. 7 x 32 x 19 cm. Gew. 1200 g. D 800,-

**2432 Rockstecker Lryraform 19.Jh.** Rockstecker, 13 Lot Silber, Meistermarke KS (ungedeutet). Lyraförmiger Hänger mit rückseitiger Klammer. Front mit Lyra, Biedermeierblumen u. Adlerköpfen. Ca. um 1840. 16 cm. D 90,-

**2433 Rokokoleuchter Augsburg 1773-1775.** Paar Silberleuchter, Meister IBH Johann Balthasar Heggenauer (Heckenauer). H: 21 cm. Mehrpassiger Fuß, reicher Rokokodekor. Meistermarke u. Pinienzapfen mit W. punziert. Gew. 460 g. Selten D 1.800,-  
Lit. M.Rosenberg der Goldschmiedezeichen. 3.Auf. S.226 Nr.267. dort werden diese Leuchter erwähnt. Lit. Seling Nr. 2210, 2368

**2434 Russland Vodkabecher** in Tonnenform. St.Petersburg, 84 Zolotniki. H: 4,7 cm. 4-fach punziert mit Stadt- Meister- Beschau- marke u. 84. Gew. 51,6 g. D 120,-



2435





2433

**2440 Silberdose Arthur Möhrle** Schwäbisch Gmünd. 925 Sterling Silber. Runddeckeldose. Mehrfach gestempelt. u.a. AM im Wappenschild. 4 x 10 cm. Gew. 252,1 g.  
R 180,-

**2441 Silberknöpfe u.** Sammelobjekte. 6 Frackknöpfe Birmingham, T.Bros, Jahresb. c für 1902. In Originalschatulle.  
D 90,-

Dazu Miniaturbuch in Metallhülle 1914 Hymne Österreichs. Taschenheiliger u. kl. Goldwaage.

**2442 Silbersammlung** 19. u. 20.Jh. Dabei Fußbecher Wilhelm Binder Schwäbisch Gmünd 800 Silb, Kleiner Faustbecher Wien 19.Jh, Paar ziselierte Löffel Moskau 1888 verschl. Meistermarke, u. 1853 Meister A.K. 2 Löffel, Pommern 100 Jähr. Jubilaeum unter Preussens Zepter. Gewicht 290,7 g.  
D 240,-



2443

**2443 Silberschale Jugendstil** 900 Silber. Ovale Schiffsform. Im Wechsel, gehämmerte Wandung u. florale Kartuschen. Auf 4 filligranen Füßchen stehend. Kleinere, rep. Lötstellen, kaum auffällig. 5,5 x 24 x 11 cm. Gew. 147,3 g.  
D 300,-

**2435 Sahnekännchen auf** quadratischem Fuß. Empirestil. Birmingham T.H.Hazelwood. 1911. 925 Sterling Silber. Mehrfach punziert. H: 12,5 cm. Gew.75,2 g.  
R 90,-



2436



2438

**2438 Senfgefäß Birmingham** 925 Sterling Silber mit original kobaltblauem Glaseinsatz. Manufaktur HW.Ltd Henry Williams Ltd. Jahresbuchstabe U. für 1919. Schöner Zust.  
R 120,-

**2436 Sauciere Sheffield** C.J.Vander. Hochfeines Saucenschiffchen auf ovalem Fuß. 2 Henkel, Perlrand u. fein ziseliertes Dekor. Innenvergoldung. 2.H.20.Jh. Sehr schöner Zustand. Jahresbuchstabe S 1960, Blumenmarke, Meistermarke u. schreit. Löwe. 13,5 x 24,5 cm. Gew. 580 g.  
D 360,-



2444

**2444 Silberschale Treviso** wohl Schiavon Angelo. Silber 800 mit Meistermarke u. TV sowie Stern u. 17. Dekagon-förmige Schale. 3 x 12 x 12 cm. Gew. 95,5 g.  
R 90,-

**2439 Silberbecher wohl Griechenland** Silberbecher des Art Deko. Mit Gravur am Stand bez. Olympia i/l Aeschylos 8.9.24. Geschenkbecher Olympia in Liebe Aeschylos. Scheibenfuß, Stand mit halbplastischen stilisierten Elefanten. Becher handgehämert. Silber geprüft. Wohl H: 15 cm. Gew. 131,2 g.  
D 180,-



2437

**2437 Schiavon, Angelo Silberschale** Ovoide Schale in 800 Silber. Schiffchenform mit Banddekor. Auf 4 Tätzen stehend. Treviso, Italien 20.Jh. 9 x 22 x 16 cm. Gew. 395 g.  
D 300,-



2440

**2445 Silbertablett 830.** Silb. deutsch um 1930. Barocke Form, Gew. 480 g. 38,5 x 25 cm. Alters- u. Gebrauchssp.  
R 240,-



2445

**2446 Silber und Versilbertes.** Sammlung aus 13 Teilen. Dabei in Silber Schokoladen-



2447

kanne Sheffield Sterlingsilber ohne Henkel, Tischbesen u. Kehrblech sowie Kleiderbürste, Italien u. England 800 u. 925 Silb. Sowie versilb. Kandelaber 3-flammig. 19.Jh. 2 Kerzenständer, Deckeldose, Flaschenuntersetzer Christofle. Gew. 925 Sterling 380 g. 800 Silb. ca. 130 g. D 300,-

**2447 Silber u. Versilbertes** 29 Tlg. Sammlung von vorwiegend 800 Silber u. 3 Teile 925 Silb. Vorwiegend Jetzler. Dabei Becher, Schalen, Stamperl u.a. Meist mit Gravur von Wettbewerben wir Rudern.. Gew. 1950 g. Dazu. 40 Teile versilbertes. Thermoskanne mit Kuhfell, Rechauds, Deckelerrine, Tablett, Besteck. Meist guter Zust. R 1.000,-

**2448 Silber u. Versilbertes.** Sammlung aus Teesieben mit Untersatz, 3 Becher, Tablett, Serviettenhalter u. 2 Schalen, Zuckerrange, Likörschälchen, Bilderrahmen u.w. tlws. 800 u. 835 Silb. Altersssp. Gew. ca 830 g. D 300,-



2449

**2449 USA Präsidialwappen Silberdose** Deckeldose wohl Schmuckdose. Umlaufendes Relief. Mittig Wappen des Präsidenten der USA mit Blitzbündel, Ährenbündel, 13 Sternen.. Deckel sowie Boden mit insges. 7 Chrysopraskugeln u. Sternenabschluß in Silb. vergoldet. Am Deckel darunter 3 Wappen u.a. Präsidialwappen. Dose gestempelt 830S Handarbeit u. Meistermarke H.P Hans

Przyrembel. Gew. 235 g. 6 x 9 x 5 cm. Wohl ehemalige Anfertigung für einen Diplomaten um 1920-30. D 600,-

**2450 VERSILBERTES – Historismus Bonboniere** um 1880 mit Original rubinrotem Glaseinsatz. Reich verzierter versilb. Korpus mit Obst u. Schleifen sowie 4 ausgestellten Füßen in Form von geflügelten Putten. 17 x 15 x 12 cm. D 120,-

**2451 Warschau Vodkabecher.** Konischer Becher mit 5 aufgesetzten Monogrammkartuschen MKD und Zlrkel. 3-fach punziert mit Frauenkopf nach rechts schauend Zusatz W u. 3 für Warschau u. 800 Silb. Separater Frauenkopf in Rundmarke sowie Meistermarke M1. H: 6 cm. Gew. 68,9 g ca. Ende 1960. D 120,-

**2452 Widmann, Christoph.** Pforzheim Serviettenständer. 800 Silber. Feine Durchbrucharbeit mit beidseitiger Darstellung von Engeln u. Blütenranken. In Art der Hildesheimer Rose. 800 u. CW punziert. 7,5 x 7,5 cm. Gew. 49,5 g. Um 1930. D 120,-

**2453 Wilkens Bremen** Kerzenleuchter, 3-Arm Model 7441 um 1920. Barocker Dekor. Punziert mit Buchpresse Halb. Krone 830 S u. Modelnr. Gew. Brutto 664 g. Boden gefüllt. H: 25 x 33 cm. D 150,-

### Skulpturen – Plastiken

**2454 Alabaster Mädchenfigur** Auf einer Mauer mit Tuch, sitzendes Mädchen. Den Blick nach unten gerichtet. Wohl Frankreich 19.Jh. Finger best. 1 Arm lose gebr. Sockel u. Figur separat. Gesamthöhe 36 cm. D 120,-

**2455 Anonymer dt. Bildhauer.** Kissen. Weiß-grauer Marmor, poliert. Wohl 20./21. Jhdt. Ca. 36 x 36 x 13 cm. – Eine Ecke angestoßen, Abplatzung u. kleinere Fehlstellen. D 300,-

**2456 Anonymer dt. Bildhauer.** Skulptur in Diskusform. Dunkler Marmor. Wohl 20./21.

Jhdt. Durchmesser: 36 cm. Höhe: 6,5 cm. D 300,-

**2457 Der tanzende Faun von Pompeii** wohl Museumsreplik um 1900. Bronze in feiner grüner Patina. H: 25,5 cm. D 180,-

**2458 Karyatiden.** Paar figurale Säulen. Obere Teile in Knabenform. Eichenholz, wohl 1.H.19.Jh. H: 125 cm. Ca. 14 x 18 cm. – Arme lose beiliegend. Stärkere Gebrauchssp. D 180,-

**2459 Madonna,** Thronende Madonna, das Jesuskind auf dem Schoß sitzend. Kalkstein, wohl 18./19. Jhdt. Höhe 62 cm. - Rechtes Knie der Madonna mit Sprüngen repariert u. Abbruch am Gewand links, dem Jesuskind fehlt der rechte Arm u. d. linke Fuß, rechter Fuß repar. D 400,-



2460

**2460 Napoleonischer Soldat** Schnitzfigur. Karikative Darstellung eines Soldaten Napoleons nach dem Feldzug gegen Rußland. Vom Feld verbannt. Dargestellt mit Zweispitz, Beutel mit Hund umhängend, die Kleidung zerrissen u. die Schuhe abgetragen. Sockel min. besch. Kl. Fehlstellen. Teil wohl einer Kulisse. Wohl 1.H.19.Jh. H: 35 cm. D 700,-

### Spielzeug

**2461 EISENBAHN – Edith Annie GW 5 inch Gauge** Great Western Railway 1899 Lokomotive. Riesige Lokomotive mit Typenschild „For use of freight and passengers. Handbuilt Scale Model of Steam Tank Locomotive“. Weitere Schilde u.a. Edith Annie u.



Hersteller W.P. L: 35 x 130 x 23 cm. Alterssp. zu rest. ungetestet. Selten. D 6.000,-

Zur Beförderung von Kindern wurde diese einzigartig schöne Lokomotive verwendet. Heute ist sie wohl nicht fahrbereit, jedoch sollte nach einer liebevollen Restaurierung die Fahrbereitschaft wieder herzustellen sein. Vom Sammler vor langer Zeit in einem Kölner Möbelgeschäft erworben. Die Kessel wurden nicht geprüft. - Rare, very big locomotive. Worn, function not tested.

**2462 - Hornby Bahnhof Ottweiler u. Zugpackung.** Gare demontable No. 15. Originalschachtel mit stärkeren Lagerspuren. Bahnhof mit Gebrauchssp. Selten, um 1940. Sowie Zugpackung Train Hornby 0-4 E. Blech mit Spielspuren. Rückwärtsstange der Lok fehlt. Karton mit starken Alterssp. u. fehlenden Seitenteilen. Gek. wie besichtigt.

D 500,-

**2463 - Spur 3 1/2 inch Lokomotive** Live Steam Series. Lokomotive L.B.S.C. Model P.V Baker. Großspurige Gartenbahn-Lokomotive. Fein detailliert gearbeitete Lokomotive mit Dampfkessel, Kohlschütte.. nach der Beschreibung von Model Engineer 1945. 0-6-0 Tank Engine. 5 Baupläne dabei (diese leicht angeschmutzt). Copyright By Kennion Bros Hertford Ltd. 26 x 64 cm. Lokomotive nicht getestet. 1 Typenschild lose. Geländer wenig verbogen. Leichte Alterssp.

D 2.100,-

Aus gepflegter, süddeutscher Privatsgl. - Big locomotive. With 5 blueprints. Worn.



2471

Blechmontur mit Blechreifen um 1920. Holz, mit Stoff überzogen, Glasaugen. Schönes Restaurationsobjekt. 20 x 24 cm. Alterssp. Beschäd. Gekauft wie besichtigt. D 200,-

**2467 Rock & Graner** Biberach. 19.Jh. 4 Vorhangschienen mit Vorhängen. Braunes Blech mit Vergoldung. Alte Seidenvorhänge in Grün, Rot u. Blau. Alterssp. Lackverlust. 3 x je 14 cm u. 1 x 16 cm. D 240,-

**2468 Schachfiguren.** 32 Figuren, Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Höhe 9 bis 13 cm. Springer u. Bauern als Ritter mit Helm und Schild. In Holzkasten mit eingesetzter Holzlade, jeweils mit Buntpapierbezug u. mit rotem Stoff (Seide ?) ausgelegt, mit Klappdeckel u. 2 Metallschließen. - Ungewöhnliches Schachspiel, insgesamt mit Alters- u. Gebrauchsspuren aber noch gut. D 180,-

**2469 Schaukelpferd deutsch** wohl um 1920. Halbmondförmiger Schaukelaufbau. Pferd mit geschnitzter Mähne, Fußbretter. Schweif aus Bast. 75 x 121 cm. D 180,-

## Uhren

**2470 ARMBANDUHREN - Sammlung Armbanduhr** ca. 50 Armbanduhr. Für Sammler u. Bastler. Vom Art Deko - ca. 1980. Tlws. Handaufzug. Die Uhren sind ungetestet. Darunter u.a. Dugena, Swatch, Junghans u.v.m. tlws. Golddouble. Gekauft wie besichtigt. D 120,-

**2471 Art Deco, Belgien.** Keramik-Uhrensammlung. 183 Uhren mit meist Beistellern. Eine der größten Keramikuhrensammlungen der Welt. Die Uhren wurden in den 1980er Jahren, vorwiegend in Belgien auf Antiquitätssammlungen, zusammengetragen. Einige der sehr seltenen Keramikuhren finden sich in Museen wieder, u.a. dem „Le Clockarium“. Tlws. signierte Gehäuse. Die sehr umfassende Sammlung besteht aus tlws. sehr seltenen u. auch wenigen einfachen Uhren. Die Gangfähigkeit der Uhren wurde nicht geprüft. Die Sammlung ist gepflegt und wurde fachmännisch gereinigt bzw. bereinigt. Ein Exposé mit Abbildungen wird Ihnen gerne per Pdf Datei zugesandt. Eine Besichtigung im Rheinland ist nach telefonischer Absprache möglich. - Collection of 183 ceramic clocks. Worldwide one of the biggest ceramic clock collection. Partly signed cases. Function not checked. Collection neat and professionally cleaned. Viewing by appointment possible (Rhineland). D 12.000,-

**2472 Kaminuhr** Paris um 1870. Prächtiges, feuervergoldetes Gehäuse mit Zierrat. Auf der Spitze stehender Edelmann mit Federhut. Pendel u. Schlüssel fehlend. Insgesamt guter Zust. H: 44 cm. D 400,-

**2473 Pendule mit Engeln.** Pendule mit zwei musizierenden Engeln. (1 Flügel fehlend). Metallguß bronziert. Werk No. 397. bez. Kreismarke Medaille d'or Paris 1900. Wohl Japy freres. H: Uhrwerk nicht getestet. D 120,-



2464

**2464 Musealer Kinderwagen** um 1890. Blech handlackiert, Bedachung Baumwollstoff. Qualitätsräder, die um die Jahrhundertwende nur an namhafte Firmen wie u.a. Märklin, Rock u. Graner u. andere Hersteller geliefert wurden. Kleine Nachlötlungen, wenig Lackverlust. L x H x B 27 x 25 x 14,5 cm. D 300,-

**2465 Puppenstubenzubehör** u.a. Rock & Graner. Schirmständer, Federbaum mit Christbaumgestell, Bilderrahmen, Telefon u.a. Insgesamt 33 Tlg. Slg. u.a. wohl Rock & Graner u. Erhardt & Söhne Schwäbisch Gmünd. Gek. wie besichtigt. Alterssp. D 200,-

**2466 Rädertiere Steiff.** Pferd um 1920. Stark bespielter Zust., zu restaurieren. Originalknopf vorhanden 25 x 22 cm. Kuh auf



2472

**2474 TASCHENUHREN – Damenuhren**  
**Taschenuhren 585 GG.** 3 Taschenuhren.  
 u.a. Fritz Brandt, La Chaux de Fond Gehä-  
 use 585 GG. Innendeckel Metall. An Armband  
 von KJ Kollmar u. Jourdan Pforzheim Pat.-  
 Band. Taschenuhr NG Galleries Reunies SA.  
 800 Silber, Umhängeuhr bez. Dubois mit  
 Jagdhundmotiv. versilb. Sowie Herrenta-  
 schenuhr versilb. unbez. zum Rep. Uhrwerke  
 laufen nicht an. Gek. wie besichtigt.

D 180,-

**2475 - Herrensavonette 585 GG** an 585  
 GG Uhrkette. Prächtige, Art Deco, Taschen-  
 uhr. Gehäuse u. 2 Deckel in 585 Gelbgold.  
 Gravierte Art Deco Musterung. Gehäusenr.  
 246941 u. 50 Gewicht brutto 71,96 g. Ta-  
 schenuhren Ankerkette 585 Gelbgold ge-  
 stempelt. Gew. 18,89 g. L: 41 cm.

D 1.800,-



2475

**2476 - Taschenuhren u. Uhrenketten**  
 sowie Uhrenschlüssel für Taschenuhren. 32  
 tlg. Sammlung für Bastler u. Sammler. Dar-  
 unter mehrere Taschenuhren in Silber, tlws.  
 Golddouble Uhrketten. – Altersssp. Defekte  
 u. Uhrwerke zu rep. Gekauft wie besichtigt.  
 D 120,-

**2477 - Taschenuhr Longines** Kal. 430. Ref  
 13608197. Silbernes, zeitloses Gehäuse. D;36  
 mm. Uhrwerk läuft an. Gepflegter Zust.  
 D 270,-

**2478 - Uhrenkette, Haarkette.** Bieder-  
 meier mit Buchmedaillon. Feine, aus Haaren  
 geflochtene Uhrkette. Abhang mit buch-  
 förmigem Medaillon, vergoldet u. partiell  
 emailliert, darin 2 Portraitografien. L: 24,5  
 cm. D 100,-

**2479 Vorderzappler Le Roi a Paris** Kleiner  
 Bronze Vorderzappler mit Reiterstandbild  
 nach der franz. Revolution. Werk bez. Le Roi  
 a Paris. Pendel fehlt. Uhrwerk nicht getestet.  
 H: 15 cm. Paris um 1800. D 300,-

### Volkskunst

**2480 RELIGIÖSE VOLKSKUNST – 15 En-  
 gelsköpfe** Bernardi Grödnertal u. Keramik  
 wohl Cortendorf. 13 geflügelte Engelsköpfe  
 Holz farbig gefasst. 8,5 – 13 cm. Dazu 2 Kera-  
 mikköpfe in rotem Scherben. Sehr schöner  
 Zust. D 150,-

**Dabei:** Grödnertal Bernardi Madonna mit Christus-  
 kind. Holz mit pastellfarbener Farbfassung. H: 31  
 cm.

**2481 - Barockputto.** Holz mit Farbfassung.  
 18. Jhdt., Farbfassung teils später. Ca. 34 x  
 55 cm. – Farbabplatzungen, tls. stärkere Ge-  
 brauchssp. D 360,-

**2482 - Barockputto.** Polychrom gefasstes  
 Holz, wohl 18. Jhdt. Ca. 15 x 11 x 8 cm. - Far-  
 be berieben, Gebrauchssp. D 300,-



2481



2483

**2483 - Christus und Gottvater.** Gipsrelief  
 mit Farbfassung, wohl 18.Jhdt. Ca. 32 x 28  
 cm. – Berieben mit kleineren Farbabplatzun-  
 gen. D 300,-



2484

**2484 - Engel Sandstein** wohl 18./19.Jh.  
 Engelskopf mit ausgebreiteten Flügeln. 49 x  
 30 cm. Leichte Alterungs- u. Witterungsspu-  
 ren. D 600,-

**2485 - Georg Lang Selig Erben** Oberam-  
 mergau. Christus am Kreuz im 3-Nagel-Ty-  
 pus. Feinfühlig geschnitzt. Rückseitig mit  
 Klebeetikett Georg Lang Selig Erben Ober-  
 ammergau. 80 x 40 cm. D 120,-

**2486 - Heiliger Franziskus** auf Sockel mit  
 Baldachin. Wohl süddeutsch, 18.Jhdt. Holz  
 mit Farbfassung. Ca. 37 x 24 x 18 cm. – Tls.  
 Farbabplatzungen und mit Gebrauchssp.  
 D 360,-

**2487 - Madonna.** Auf einem Säulenthron  
 sitzende Madonna mit dem segnenden  
 Jesuskind auf dem Schoß. Kopie einer Ma-  
 donna Hodegetria des 12. Jhdts. Polychrom  
 gefasste, aus Polymermasse gegossenen





2486



2490



2493

Plastik, wohl 1.H./Mitte 20. Jh. H: 52,5 cm. Verso abgerundet keilförmig ausgeschnitten. D 100,-

Stellenw. Abplatzungen. – Zu weiteren Kopien s. Madonna aus Montelià bzw. Grundig-Madonna.

**2488 - Musizierende Putten** auf Holzrelief (Tondo), um 1900. Glasiert. Ca. 16,5 x 16,5 cm. – Leichte Gebrauchssp. D 150,-

**Dabei: 16 Klosterarbeiten**, darunter versch. Andachtsbilder in kleinem Kästchen mit Glas und Darstellungen von Lourdes, 9 x 15 x 9 cm. – Gebrauchssp., Glas teils gesprungen. – **Bettflasche** aus Messing. Ca. 13,5 x 18 x 5 cm. – Bestoßen.

**2489 - Oberammergau Christus** am Kreuz. Geschnitzter Christus im 4-Nagel-typus. Nach altem Vorbild geschnitzt u. farb. gefasst. Rückseitig mit Stempelmarke Oberammergau. 55 x 38 cm. D 120,-

**2490 - Passauer Madonna** Madonna mit Farbfassung in rot, blau u. weiß, Steinguss. Nach Maria Hilf dem Gnadenbild von Lucas Cranach d.Ä. Figur mit Resten der Farbfassung als Fragment erhalten u. auf Stellage aus Holz. Hinten gehöht. Wohl Passau 16./17. Jh. H: 28 cm. Ohne Holzstellage. – Aus alter, bedeutender, bayerischer Privatsammlung. – Passau Madonna, sandstone Madonna. D 2.000,-

**2491 - Relief.** Betende Frau im Hintergrund Bogenschütze und Schiff, oben 2 Putten. Möglicherweise Darstellung der heiligen Christina von Bolsena. Gipsrelief mit polychromer Farbfassung. Ca. 25 x 19 cm. Verso im Gips sign. mit Arnold. – Berieben, leichte Gebrauchssp. D 240,-

**2492 - Reliquienkasten** Hausaltar 19.Jh. Verglaster Holzkasten für wohl Heiligenfigur. Aus mehreren Holzschichten aufgebaut. H x B x T ca. 25 x 17 x 12 cm. D 90,-

**2493 - Riemenschneider, Tilman** nach. Bekrönte Madonna mit Jesuskind. Schnitzarbeit des 18./19.Jh. Hohlgeschnitzt. Feine Skulptur nach dem Vorbild von T.Riemenschneider. H: 104 cm. Alterssp. D 1.500,-

**2494 - Schwarze Madonna mit Christus.** Holz geschnitzt mit Farbfassung. Am Sockel mit Fehlstelle. Farbe etwas abgeplatzt. Wohl 2.H.19.Jh. H: ca. 22,5 cm. Stehend im Hausaltar um 1870. Keramik o. Gipsmasse mit Farbfassung. Fein in gotischem Stil gearbeitet. H: 38 cm. D 240,-

# Photographie





**2495 Akt.** 11 Aufnahmen von Frauenakten in Interieurs, um 1900. Spätere Silbergelatineabzüge. 18 x 13 cm. Auf Kartons kaschiert. 28,8 x 22,8 cm. R 150,-

**2496 Album de Photographies.** Dans l'intimité de personnages illustres. 1845-1890. Paris ca. 1900. Quer-Quart. 35 eingeklebte Photo-Reproduktionen nach alten Photographien mit lithographiertem Text. Orig.-Pappband. R 75,-

Die Fotos zeigen nur Porträts berühmter Personen wie Daguerre, Louis Philippe, A. de Musset, George Sand, Balzac, Corot, V. Hugo, Verlaine u. a.

**2497 Bauer, Erich** (1908 Karlsruhe 1984). 11 Aufnahmen überwiegt. aus Karlsruhe. Gelatineabzüge wohl 1950-er Jahre. 17 x 23,5 u. 23,5 x 17 cm. Verso jwls. mit St. D 360,-

U.a. vorhanden: Nähmaschinenfabrik Haud u. Neu, Brauerei Moninger, Badische Landesbausparkasse. – Tls. leichte Gebrauchssp.

**2498 BAUMEISTER – Seewald – Vier Photographien.** Richard Seewald, 1 Portr., Künstler mit einigen seiner Werke in Zimmer. – Willi Baumeister, Künstler auf dem Bett sitzend, in s. Hand eine Decke. Anton Tripp. R 80,-



2499

**2499 Baur, Max** (1898 Günzburg – Aschau 1988). Chiemsee. – Berglandschaft mit Wiesenblumen. 2 Silbergelatineabzüge. Nach 1954. 12,5 x 17 cm. In Bleistift sign. D 300,-

Max Baur war Mitglied der Gilde deutscher Lichtbildner (GDL). Er hat zahlreiche Bücher und Mappenwerke publiziert.

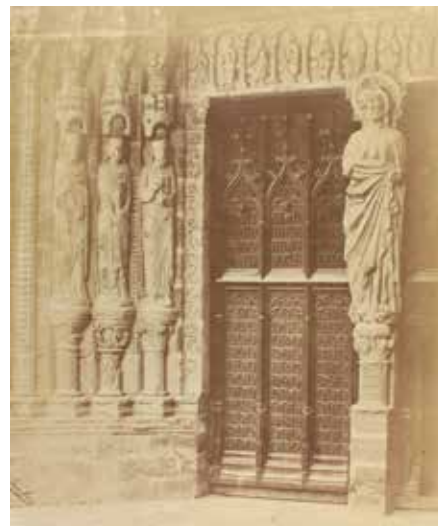
**2500 Baur, Max** (1898 Günzburg – Aschau 1988). Würzburg. Matte schwarz-weiss Photographie. Nach 1953. 8,5 x 11,8 cm. Auf Karton mont. Betitelt und handsigniert. D 120,-



2501

**Dabei: Ders.** Blick Auffahrt Wartburg und Sängersaal. 2 matte schwarz-weiss Abzüge. 1948. 9 x 13 cm. Aus: Die Wartburg. Lichtbildwerkstätte Max Baur, Potsdam 1948. Auf Karton mont. Mit aufgedrucktem Titel und Drucksignatur. Max Baur war Mitglied der Gilde deutscher Lichtbildner (GDL). Er hat zahlreiche Bücher und Mappenwerke publiziert.

**2501 Bisson Frères.** Paris. Frühe Photographie der berühmten Gebrüder Bisson mit Detail des Portals der „Bibliothèque Impériale du Louvre“. Paris um 1855, ca. 37 x 45,5 cm. Unten re. mit Atelier-Stempel „Bisson frère.“ Verso betitelt. – Augezogen auf Trägerkarton. R 600,-



2502

**2502 Bisson Frères.** Paris. Frühe Photographie der berühmten Gebrüder Bisson mit Detail des Portals der Kirche „Notre Dame“. Paris um 1855, ca. 42,5 x 36 cm. Unten li. mit Atelier-Stempel „Bisson frère.“ – Auf Orig.-Trägerkarton mit Stempel und Blindstempel des Verlages mont. (Etw. fleckig und angestaubt, Randläsuren, einige Einrisse im Randbereich, außerhalb d. Darst.) R 600,-

**2503 Boissonnas, François-Frédéric** (1858 Genf 1946). Portrait in Dreiviertelansicht eines jungen Mannes mit Fliege und Jacket. Bromöldruck. 24,3 x 18,4 cm. Signiert. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt) D 200,-

**Dabei: Ders., 5 Phototypien.** 16,5 x 25,5 cm. – 1887 übernahm „Fred“ Boissonnas das väterl. Atelier, das sehr berühmt wurde für seine Portraits und Genrebilder sowie für die Qualität der Abzüge, die mit Bromöl, Kohlepapier und Tonbad gefertigt wurden. B. gewann viele Preise und war bereits weithin bekannt, als er einer der offiziellen Fotografen der Landesausstellung von 1896 in Genf wurde.

**2504 Dabac, Toso** (1907 Nova Raca – Zagreb 1970). 41 s/w Photographien mit Ansichten, Sehenswürdigkeiten u. Kunstschätzen aus dem ehemaligen Jugoslawien, um 1950. 8-Qu.4°. Meist verso mit Adr.-St. des Photographen u. hs. betitelt. D 360,-

U.a. vorhanden: Dubrovnik, Korcula (2), Trogir Kairos, Silberschrein des hl. Simeon, Staro Nagorichino, Kotor Kirche des hl. Tripun, Studenica, Tetovo, Kalinic, Sveti Naum i.d. Nähe von Ohrid, Porec, Bogumilen Grabdenkmal (3), Sarajevo, Sibenik, Split, Zagreb; Fresken aus: Decani (7), Ohrid (4), Sopocani (3), Mileseva, Studenica. – Alters- u. Gebrauchssp.

**2505 D'Orà (Dora Philippine Kallmus)** Babyportrait. Silbergelatineabzug. 22,2 x 17,8 cm. Unten sign. „d'Orà Santiago“. Unter Glas, partiell mit der Fotoschicht festgeklebt. D 150,-

Dazu: 3 Babyfotos. Silbergelatineabzüge von Mönsted, Polyfoto Zürich. 12,7 x 13,3 bis 16,2 x 12,2 cm. Jeweils auf Orig.-Kart. mit gedruckter Sign. aufgeklebt, in Okart.-Mappe



2506

**2506 Drtikol, Frantisek** (1883-1961). Portrait Hilbert Vavra. Bromsilbergelatinabzug 1912. 15,3 x 12,5 cm. Mit Blindstempel des Photographen unten rechts mit Datum Prag 1912 u. Signatur in schwarzer Tinte auf dem Unterlagskarton mit Datum 1913. Auf Kart. aufgezogen. D 300,-

Hilbert J. Vavra (1888-1950), Opern- und Konzertsänger (Bariton), war von 1912 bis 1929 Mitglied des Nationaltheaters in Prag, Professor am Prager Konservatorium und unter anderem auch in Nürnberg tätig.



2507

**2507 Drtikol, Frantisek** (1883 Pribam – Prag 1961). Weiblicher Akt. Späterer Silbergelatineabzug vom Original-Negativ von 1929. 1967. Aus der Portfoliomappe: Acty V ceske Fotografii, Vydalo Nakladatelstvi Orbis. 12,5 x 17,5 cm. Verso bezeichnet „Frantisek Drtikol 1929, akt V Ceske Fotografii. Orbis 35593, Nr. 11. – Guter Zustand, Ecken re. minimal angestoßen. D 500,-

**Dabei: Jaromir Funke**, weiblicher Akt. Späterer Silbergelatine-Abzug vom Original-Negativ von 1940.

1967. Asu derselben Mappe wie oben. Verso: Jaromir Funke 1940. akt V Ceske Fotografie. Orbis 35590, Nr. 2. – Guter Zustand. Ecke leicht angestoßen.

**2508 Feininger, Andreas** (1906 Paris – 199 New York). Schwarz-weiß-Fotopostkarte seiner Aufnahme The Brooklyn Bridge and Downtown Manhattan, New York 1949. Offset-Print. 1988. Für das Life-Magazine. 10,5 x 14,7 cm. Copyright Time Warner. Mit Namenszug handschriftlich sign. D 120,–

**Dabei: Elliott Erwitt** Schwarz-weiß-Fotopostkarte. New Mexico 1962. Offset-Print. Ende 20. Jhd. 15,2 x 10,7 cm. Copyright Elliott Erwitt/Magnum Photos u. Fotofolio. Mit Namenszug auf Vorder- u. Rückseite handschriftl. sign.

**2509 FILM – THEATER – TANZ – Krämer, K.** Teilnachlaß Karl Krämer. Ca. 150 Photos u. Photopostkarten in versch. Formaten, um 1930-55. D 450,–

Karl Krämer (geb. 1900 in Zürich) war Operetten-Buffo in Bad Cannstatt, seine Frau Anna Maria (geb. Gundel 1905 in Karlsruhe) Tänzerin. Vorhanden sind u.a. 2 Aktaufnahmen der Tänzerin und 4 Tanzstudien sowie 2 Portraits des Stuttgarter Fotografen Willy Balluff (je ca. 16 x 19,5 cm., alle mit Bleistift auf d. Unterlage signiert, 1 Werbefoto für Damenunterwäsche von E. Flasche & Sohn, Barmen, 1 sign. Portraitfoto v. Herta Kister, mit Widmung), 5 Portraitfotos des Söhnchens von Haendler-Krah, Kiel, mit Bleistift sign., 2 Aufnahmen (22,5 x 29,5 cm.) des Sängers in seiner Wohnung, auf der Rückseite gewidmet, Berlin, Oktober 1931. Weiter Familienfotos, Szenenfotos, Sportfotos etc. – Dazu: Diplom der Tanzmeisterin Edith Walcher für Annemarie Gundel, dat. Stuttgart 1.5.1928., 2 Ahnenpässe u. 1 Familien-Stammbuch Krämer, sowie 1 Umschl. mit Zeitungsausschnitten u. Konzertplakat Remscheid 1932.

**2510 Florea, John „Johnny“** (1916 Alliance, Ohio – Las Vegas 2000). Marilyn Monroe. Limited Edition Print, Set 8, Aufl. 250. 43,2 x 27,8 cm. Prägest. unten rechts, Verso Copyright-Stemp. u. Editions-Stemp. mit hs. Eintr. mit Silberstift. – Gebrauchssp. D 180,–

**2511 FRANKREICH – Paris et ses environs.** Album mit 23 schwarz-weiß-Photographien von Albert Hautecoeur, Paris. Um 1830. 18,5 x 27 x 3,5 cm. D 180,–



2512

**2512 Fürst, Peter H.** (1933 Leoben – Köln 2018), zugeschrieben. Pin-up Photographie. 6 C-Prints mit tanzendem Model, davon 3 Aktfotos. 20 x 20 cm. D 360,–

**2513 Fürst, Peter H.** (1933 Leoben – Köln 2018). Kerstin mit Ball. Photopostkarte. Offset-Print. 1990. 15,5 x 11,3 cm. Handsign. u. dat., verso: „Kerstin mit ball 1990“. D 180,–

**Dabei: Bettina Rheims** Chambre close, 21 avril, Paris. Farbpostkarte. Offset-Print. Serie 217. Gebr. König Postkartenverlag. Copyright Gina Keyahoff-verlag München. Handsign.

**2514 Galella, Ron** (1931). Die Schauspielerin Britt Ekland mit ihrem Ehemann Slim Jim Phamton im Hard Rock Cafe in Los Angeles am 16. Juni 1986. Silbergelatineabzug. 25,3 x 19,5 cm. Verso mit Studio- u. Copyrightstempel sowie aufgekl. masch. engl. Beschreibung. – Unt. rechtes eck mit Knicksp., unt. Rand etw. wellig. D 240,–



2515

**2515 GENF – Album** mit ca. 260 meist eingeklebten Photographien wohl vorwieg. aus Genf ü. Umgebung, ca. 1900 bis 1920. Tls. Studioaufnahmen, tls. private Aufnahmen, Familien- u. Gruppenaufnahmen, Reisefotos etc. Meist kleinere Formate bis Kabinetformat. Gr.-Folio-Hlwd.-Album d. Zt. D 240,–  
Unter den Photographen Paul Noblet, Fred Boissonnas (5), F.H.Jullien (2), Samson & Ci. (5), F.Delfino (8), Lacroix fils (2), J.Lacroix (2), A.Deriaz (3), E.Pricam (2), W. d'Illin (3), M.L.Fueslin-Rigaud (2).

**2516 Gerok.** 2 Photoalben aus der Familie von Gustav Gerok (1845-1929). 1907-1920-er Jahre. 4°. Mit zahlr. eingeklebten Photos in versch. Formaten. Hldrbd. d. Zt. (Berieb.). D 240,–

Enthält Familienfotos und Urlaubsbilder (Ammersee, Garmisch Partenkirchen, Schweiz, Bodensee, Gebirge), dabei auch Zeppelin u. Flugzeuge. Wohl Alben von Gustavs Sohn Karl Gerok. – Gebrauchsspuren. – **Dazu:** Gesangbuch für die evangelische Kirche in Württemberg. Stgt., um 1890. Schwarz. Ldr. mit Silberschließe u. Silberschnitt. – Schließe mit Monogr. T.G. u. Datum 1890, Rückseite mit Monogr. K.G. (wohl Karl Gerok).

**2517 Granville – Jersey (Deckeltitel)** Photoalbum mit 29 einkasch. Aufnahmen von Granville (11) u. Jersey (18). Albuminabzüge, um 1890. 5 x 8,2 bis 21 x 27,5 cm. Qu.Fol. Lwd.-Album d. Zt. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). R 600,–  
Dabei: Schottland I. u. Schottland II. (Deckeltitel). 2 Photoalben. Mit zus. 60 einkasch. Aufnahmen. Albuminabz. um 1890. 9,8 x 15 bis 30,5 x 24 cm. Qu.Fol. Lwd.-Alben d. Zt. (Gebrauchssp.). – Jewls. Bibl.-St. a. Vors.

**2518 Gundlach, Franz Christian** (1926 Heinebach – Hamburg 2021). Modefoto

zum Allrounder Damenhemdjackette aus Nino-Flex-Stoff, der eine Innovation in der textilindustrie darstellte. Hochglanz – schwarz-weiß Photographie. 1970er Jahre. 17 x 12 cm. Verso: Stempel: „s-p-foto- Veröffentlichung nur bei Zitierung des Modell- und Copyright-Vermerkes und Belegsung an Redaktionsbüro service-press 2 Hamburg 13 – Postfach 2645“. Sowie maschinenbeschriebener Vermerk zum Inhalt des Modefotos, zum Modell und Nennung des Fotografen. – Ecken oben etwas angestoßen. leichte Knickspuren, stempel leicht durchgedrückt. D 240,–

**Dabei: Fritz (Friedrich) Klinsky,** Modephotographie. Vor 1963. 22,8 x 6,5 cm. Verso Stempel: Presse-Haus Wien I, Fleischmarkt 3-5, Photo Fritz Klinsky.

**2519 Häusser, Robert** (1924 Stuttgart – Mannheim 2013). Rhein (gegenüber) Düsseldorf (im Gegenlicht). – Mannheim Kunsthalle. – Weißenburg. 3 vintage Silbergelatineabzüge. 24 x 29,4, 23,3 x 16,8 u. 23,2 x 15,3 cm. Verso mit Atelier- oder Copyrightstempel, hs. Titel u. tls. Vermerke. D 180,–  
Tls. Gebrauchsspuren., Griffknicke an den Ecken, leicht bestoßen.

**2520 Häusser, Robert** (1924 Stuttgart – Mannheim 2013). 10 Aufnahmen überwieg. aus Karlsruhe. Vintage Silbergelatineabzüge, tls. ca. 1940-er Jahre. Zw. 17,5 x 19 u. 23,5 x 27 cm. Alle verso mit Atelierst. bzw. Copyrightst. u. tls. hs. Nr. u. Verm. zu r Reproduktion. D 360,–

U.a. vorhanden: Karlsruhe: Schloss Gottesau, Prinz-Max-Palais, Gut Scheibenhardt, Mausoleum, Münze, Kirche in Rüppurr; Albtal, Apollo-Kopf Griech. Slg. BLM, Braunbär. – Tls. leichte Gebrauchssp.

**2521 Halbach, Carlfred** (20. Jhd.- tätig in Ratingen/Mettmann). 14 Motive aus dem Bergischen Land. Silbergelatineabzüge, überw. auf Agfa-Fotopapier 1955-70. 13 x 18 cm – 23 x 17,45 cm. D 240,–

**Vorhanden:** An der Wupper bei Solingen – Innensicht Altenberger Dom – Blick auf die Wupperberge, Landschaft bei Rüden (Solingen) – Bruchermühle, Haan – Haus Graven (Solingen – Ohligs) – Zusammenfluß von Wupper und Obergraben – Wuperlandschaften Botanischer Garten (

**2522 Hallensleben, Ruth** (1889 Köln 1977). Motive aus dem Bergischen Land. 5 Silbergelatineabzüge. 1930er Jahre. 18 x 13,2 cm. Verso: Atelierstempel Ruth Hallensleben Köln. D 240,–



2523





Vorhanden: Drei Birken – Wupper - Kotten/Wupperbrücke – Balkhauser Kotten/Solingen – Ohligser Heide/Solingen. Gebrauchssp.

**2523 Halsman, Philippe** (1906 Riga – New York 1979). Dinah Shore. Halbportrait zwinckend. Silbergelatineabzug. 1952 (oder 57). 35,5 x Verso 1 x Copyrightstempel. – Ein Kratzer mittig. – Dinah Shore. Stehend in Pose mit Blick nach oben. Silbergelatineabzug. 25,5 x 20,3 cm. Guter Zustand.

D 300,-

**2524 Harvey, Lilian** (d.i. Lilian Helen Muriel Pape, 1906-1968, englisch-deutsche Schauspielerin). 16 Pressefotos, davon 11 Originalabzüge. R 900,-

Lilian Harvey mit ihrem Hund Chicky, Originalabzug – Der Kongreß tanzt (1931), mit Willy Fritsch. Originalabzug – Nie wieder Liebe (1931), 3 Photographien, davon 1 Porträt als unveröffentlichter Originalabzug, mit Willy Fritsch als Zar Alexander I von Russland, Originalabzug – Ein blonder Traum (1932), mit Willy Fritsch und Paul Martin, Originalabzug – 5 Originalabzüge: Die Schauspielerin mit Pelzkragen und Kopfschmuck, im Kleid mit laszivem Blick und den Armen hinter dem Kopf verschränkt, mit kessem Blick scheinbar überrascht in gestellter Pose, sowie 2 x ungezwungen mit Willy Fritsch als stellvertretende Make-up-Artistin, jew. Originalabzüge - 4 Photographien, eins davon mit Willy Fritsch. - 16 press photos of Lilian Harvey (11 original). – 16 press photos, 11 of which are original prints.

**2525 Heidersberger, Heinrich** (1906 Ingolstadt – Wolfburg 2006). Hinter der Schloßruine (Braunschweig). Vintage-print, 1955. 23 x 17 cm. Verso mit Atelierstempel „h.heidersberger“ u. hs. mit Bleistift betitelt, dat. u. numer. 549/96. – Kl. Beschäd. am unt. rechten Eck. D 180,-

**2526 HUNDE – Weber, B.** Gentle Giants. A Book of Newfoundlands. New York u.a., Bulfinch Press 1994. 4°. Mit zahlr. ganzs. (einige farb.) fotogr. Abb. Nicht pag. Illustr. Ohlwd. – Bildband über Neufundländer. R 75,-



2527

**2527 INDIEN – Amann – Photoalbum** von Dr. Max Amann vorwiegend mit Aufnahmen von Indienreisen und aus Indien aus den Jahren 1906-10. 4°. Mit 96 eingesteckten privaten Silbergelatineabzügen meist im

Format ca. 8,2 x 11 cm., Sichtausschnitt der Kartons 6,9 x 9,4 cm. Priv. Ldr.-Album d. Zt. mit Innenkantenverg. u. Goldschnitt.

D 400,-

Auf d. vord. Vors. mit hs. Widmung: „Meiner lieben Mama zum Weihnachtsfeste 1906! Bombay, den 27. Juli 06“. Vorhanden sind Aufnahmen der Reise nach Indien mit S.S. Egypt über Port Said (9.1.06), Suez-Kanal, Aden, Bombay (Mumbai), Kanheri-Höhlen (Kennery Caves), Station Borivali (Borioli), Bassein Road, Matheran, Ahmedabad, Sarkhej, Ghat Kopardi etc. meist auf dem Albumkarton bezeichnet. – Dazu: 15 lose Photos in unterschiedl. Formaten meist aus Indien, dabei 2 Gruppenaufnahmen mit Dr. Max Amann aus dem britischen Internierungslager „Parole Camp Ahmednagar, Section I“ vom 29. Juli 1917 u. 12.1.1919 (Aufn. P.Karadi Nursoo & Sons, Ahmednagar), Verso beschriftet u. 1 mit Zensurstempel, sowie 2 Fotos von weiblichen Angehörigen in Matheran, Februar 1915, weiter Fakir, Tänzerin, Delhi Durbar (Umzug), Taj Mahal. – Tls. beschäd. - **Dazu: Photoalbum** aus der Familie Amann mit 43 Portrait- und Familienaufnahmen (u.a. Jacob Amann, Cafetier) vorwieg. aus München davon 16 Aufn. im Kabinettformat u. 27 Aufn. im Visitenkarten-Format, ca. 1890-1910. Krokodilldr.-Album d. Zt. mit Innenkantenverg. (Gebrauchssp., Metall-schließe fehlt).



2528

**2528 ITALIEN – Rom** Petersdom. Albumin-abzug. Um 1890. 38 x 54 cm. R 200,-



2529

**2529 - Sammlung** von 13 schwarz-weiß Photographien. Salzpapier- und Albumin-abzüge. Überw. 19. Jhdt. 9,5 x 6,5 cm – 21,5 x 27 cm. - Überwiegend guter Zustand.

D 300,-

**Vorhanden: Giorgio Sommer** Galleria Vittorio Emanuele, Milano, Nr. 3931. - Arco della pace, Milano, Nr. 3914. - Il Duomo, Milano, Nr. 3911. - Chiesa della Spina, Pisa, Nr. 855. - **Fratelli Alinari** Basilica di San Miniato al Monte. Palazzo dei Vescovi. Fines-trone con panorama di Firenze, Nr. 45820. - etw. fl. Abzug. - Firenze. la Cattedrale vi della cupola di S. Lorenzo, Nr. 1932. - Il Portico degli Uffizi e il Palazzo Vecchio, Nr. 3131. - Veduta dei Lungarni coi Ponti Vecchio, S. Trinità, Carraia e di Ferro alle Cascine, Nr. 3118. - **Carlo Brogi** Milano. Il Esposizioni riunite. - Oberfläche etw. rissig. - **James Isaac Atkinson Anderson**, Tivoli – Alberi della Villa d'Este, Nr. 622. - (**Rudolf Franz**) **Lehnert & (Ernst Heinrich) Landrock**, Tunis. Genua Campo Santo, Nr. 60. Aus: meine Mittelmeerreise.

**2530 Japan.** 3 kolor. Fotografien, davon 2 mit Werkstattsszenen u. 1 Pfahlbaudorf mit Einwohnern. Um 1900. Je 20 x 26,5 cm. Auf Kart. aufgezogen. 100,-

1 Foto mit d. einbelichteten Titel: N.Nogawa. Manufacturer of Bronze Ware... Kioto Japan. Das andere Foto (ohne Titel) zeigt eine Stickerei. - 1 Foto mit ger. Randläs.



2531

**2531 John, Paul W.** (Löbsch 1887 – 1966 Berlin). Schloß Ludwigsburg bei Stuttgart. Silbergelatineabzug. 17,8 x 12,8 cm. Verso Stempel: Paul W. John. Berlin Schöneberg. Neue Kulmerstr. 3/4, und handschriftl. betitelt. - Ein kl. Riss i.d. Oberfläche, ansosnten guter Zustand. D 300,-

Johns Werk beschreibt umfassend Deutsche Landschaften und Städte und setzt diese mit eigenwilligen Linienführungen wie Bildausschnitten in Szene.

**2532 Karlsruhe.** 12 Aufnahmen überwieg. aus Karlsruhe. Vintage Silbergelatineabzüge von Rausch u. Pester (6), Ben Jordan (3), Fritz Förster, Hermann Gleis u. Leica Studio Wörter, wohl 1950-60-er Jahre. Zw. 12,5 x 12,5 u. 17,5 x 23,5 cm. Jwls. verso mit Atelierst. D 360,-

U.a. vorhanden: Moninger Brauerei, Kalendar Papierfabrik Maxau, Tapeten Schönsges. - Tls. leichte Gebrauchssp.

**2533 Keetmann, Peter** (1916-2005). Gul-bransson-Kirche Rottach-Egern. - Gemälde-saal. 2 vintage Silbergelatineabzüge. 17,6 x 24 cm. Atelierstemp. verso, tls. hs. betitelt D 300,-

**2534 Kempten.** Photographie des Schützenvereins Heiligkreuz bei Kempten mit 29 Männer u. einer Frau (wohl die Wirtin) anlässlich des Endschießens 1905. 23 x 29 cm. Auf Karton mit dekorat. Einfassung aufgezogen. D 150,-

**PDabei: E.von Zabuesnig** (19./20. Jh., tätig in Kempten). Turner-Feuerwehr-Verein Kempten. Eine Hochzeit in der Biedermeierzeit. 20. Januar 1906. Photographie. 16,6 x 22,3 cm. Mit dem Namensst. ob. re. Auf Orig.-Karton aufgezogen (ca. 30 x 36 cm). - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 2 Bl.

**2535 Konvolut** von 10 Aufnahmen mit Ansichten und Landschaften. Silbergelatineabzüge ca. 1930 bis 1970er Jahre. 17,7 x 11,7 bis 39 x 29 cm. Tls. verso mit Stempel u.

hs. bezeichnet. 1 Foto unter Passep u. Glas gerahmt. D 200,-

Vorhanden: **Köln**, Blick vom Dom über den Rhein mit der Hohenzollernbrücke, anonym, um 1930. - 5 Aufnahmen aus Herzogenbosch u. Umgebung, von W.A.Herrmann, Berlin, mit Stempel „Terra-Bilder-Dienst Meineke, Berlin“. - **Hosse, Hans** (zugeschr.), Weg von Hübben nach Schmalzgrube Solingen, um 1930, späterer Abzug. - **Kirche in Solingen**, Klosterwall, anonym. - Alfermann, Armin. Wupperlandschaft, um 1970. Verso mit d. Copyright-St. - **Anonym**. Evangelisch-Lutherische Kirche in Genf, 1973.

**2536 Konvolut** von über 220 Photographien. 19./20. Jhdt. D 360,-

**Darunter:** Familien-, Kinder- und Herrenportraits, Aufnahme Wissower Klinken, Rügen, Turnerbund-treffen - **Personen öffentl. Lebens:** Paul Heidemann, Kardinal Michael Faulhaber, Theo Waigel, Harald Junke, Herbert von Karajan, Gustav Gründgens - **Reisefotografie** Russland, Asien - **Freizeitkultur** und Wohlstand nach dem 2. WK - **Tagungsphotos** und gesellschaftl. Anlässe, u.a. Montan-Union Sitzung des Investitions Ausschusses, XI Congresso da Associacao Internacional de Hotelaria.

**2537 Kreuter-Eggemann, H.** Sammlung von ca. 750 Orig.-Photographien von mittelalterlichen Buchmalereien sowie von Kirchenmalereien, Kirchenfenstern und Portraits von Personen des Mittelalters aus dem Nachlass der Kunsthistorikern Helga Eggemann, darunter zahlr. großformatige. Vintages. Silbergelatineabzüge. 1960-er Jahre. Versch. Formate von ca. 5 x 4 bis 30,5 x 23,5 cm. Meist lose, tls. auf Kart. mont. In 4 Archivkästen (1 am Boden innen etwas sporfleckig) sowie 1 Ringordner. D 200,-

Helga Kreuter-Eggemann (1914-1970), geb. Eggemann, promovierte 1941 an der Universität Berlin in Kunstgeschichte, war 1941 bis 1944 für den Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg beim Kunstraub in Frankreich tätig und mit dem dt. Wirtschaftsjuristen Alexander Kreuter verheiratet. - Umfangreiche Sammlung mit Aufnahmen von Buchmalereien aus Manuskripten zahlr. meist europäischer Museen, Bibliotheken etc. (Bibl. Nat. Paris, British Mus. London, Metropolitan Museum of Art u.v.m.). - Photos meist auf dem Kt. recto oder auf den Photos verso bezeichnet u. mit Signatur versehen u. tls. gestempelt (Rene Servant (Paris), J.L.H. Muller, J.-E. Bulloz (Paris), Giraudon, G. Chiolini (Pavia), Foto Mas (Barcelona)), tls. auf Agfa Brovira u. Agfa Lupex-Photopapier, tls. etw. ausgesilbert. - Mit 70 Bl. eh. Notizen mit Beschreibungen (dt. u. frz., versch. Formate), Maßangaben etc. sowie Verweisen auf Ms.-Signa-



2538



turen u. -Standorte. – Dabei: ca. 20 Kleinschriften, Sonderdrucke u.a. zur Buchmalerei u. mittelalterlichen Handschriften, 16 Dias von Florenz/Firenze, viele Postkarten, Ausschnitte, kl. Museumsschriften etc. – Satzung des Zonta-Club Hamburg in Kopie. – Photokopie der „Urschrift des Manuskripts dieser Bibliographie der Insel-Bücherei 1912-1984“. Mit Unterschrift von Gerd Plantener u. einigen hs. Korrekturen wohl von Eggemann. Ringordner.

**2538 Kreyenkamp, August** (1875-1950). Kölner Dom, Außen- und Innenansicht. 2 Silbergelatineabzüge, 1930. Je 23 x 17 cm. Jeweils mit dem Prägestempel im unteren rechten Eck. An den Ecken eingeklebt in Orig.-Kartmappe: „Zum Tag für Denkmalspflege und Heimatschutz Köln 1930. Vom Metropolitankapitel den Teilnehmern ergebenst dargereicht.“ D 400,-

Mappe außen etw. angestaubt u. fleckig.



2539

**2539 Laska, Lotte** (1927 Köln 2009). Orangen. Silbergelatineabzug. Um 1962. 23,5 x 17 cm. Verso: Atelierstempel. – Guter Zustand. D 600,-

**2540 Laska, Lotte** (1927 Köln 2009). Am Lake Michigan. Silbergelatineabzug. 1958. 23 x 17,5 cm. Verso: Atelierstempel. – Abzug mit kleineren Fehlstellen in der glänzenden Oberfläche. D 600,-

**2541 Lozada, Angelica**, amerikanische Sopranistin (1931-1991). Sammlung von 106 Photographien, darunter Hochzeit, Ehemann Walter Marks, Familie, Portraits, Bühnenaufnahmen etc., 1944ff. Verschied. Form. D 200,-



2540

Unter den Fotografen: Whitestone Photo Lenox, Mass. u. New York; Norman Swenson, Ramsey, N.Y.; Ed Farlie, Rutherford, N.J.; V.Sladon, New York; Waßner-Foto, Lübeck. – Gebrauchssp.



2542

**2542 Lüttge, Thomas** (1941). Brooklyn Bridge, New York. – Marrakesch. – Steintreppe. 3 Silbergelatineabzüge. Die beiden ersten verso mit d. Adreßstempel, hs. Titel u. Nr. 17,6 x 24, 18,2 x 20,3 u. 20,2 x 20,3 cm.

D 240,-

**2543 MALTA – Valetta – Agius, H.** Panorama des Grand Harbour von Valetta zur Drei-Städte-Seite (Cottonera Side), aus 4 Fotografien zusammengesetzt u. auf Karton aufgezogen und 12 (1 montiert) weitere Fotografien von Horatio Agius mit Ansichten von Malta. 1860er-80er Jahre. Bildgröße Panorama 20:103 cm, zusammengesetzt aus 3 Kartons à 32,5:42,5 cm, übrige 6,5:9 cm (6 Stück auf einem Papierbogen, nicht zerschnitten) und 20:26 cm. R 800,-

Ansichten jew. mit eingelegten Schildchen mit Fotografennamen und Ortsbezeichnungen. Die Ansichten zeigen touristische Ziele, Bauwerke, Kirchen und wenige Innenaufnahmen. – Beiliegen 5 weitere, etwas spätere montierte Fotografien mit Ansichten von Malta aus einem alten Fotoalbum. – Panorama leicht verblasst, Fotos in den Knickfalten durchtrennt. Karton schwach gebräunt und gering fleckig. Übrige, nicht montierte Fotografien etwas bis stärker geknittert, tlw. verso mit Klebefilm reparierten Einrissen und leichten Randläsuren. – Panorama of the Grand Harbor from Valetta to the three-city side (Cottonera Side), composed of 4 photographs, mounted on carton, and 12 more photographs with views of Malta. Slightly faded, carton slightly browned and stained, partly wrinkled, slightly chipped.

**2544 Mc Bride, Will.** (1931 St. Louis – Berlin 2015). It began to rain...., Ziellos wandern. Schwarz-weiß Photopostkarte der Aufnahme von 1962. Offset-Print. Ende 20. Jhd. 10,5 x 14,8 cm. Argus Fotokunst u. Art Vision Berlin. Handsigniert. D 120,-

**Dabei: Pierre Boucher** Surimpression, Pampelonne 1935. Schwarz-Weiß Photopostkarte. Offset-Print. 1989. Copyright Editions du Desastre, Paris. 15 x 10,5 cm. Rückseitig handsigniert.

**2545 MILITARIA – Erinnerungsalbum.**

„Das Offizier Corps des Ulanen Regiments König Karl (1. Württemb.) Nro. 19 zur Erinnerung an das 200-jährige Jubiläum des Regiments, Mai 1883“. 48 x 64 cm. Album mit farb. kalligr. Titel, aufgez. Portrait-Front-, 10 auf starke Kart.-Bl. aufgez. Photos (je ca. 18 x 25 cm), 1 gedr. Festschrift des Reiter-Festspiels zum Jubiläum (8 S., OU), 3 Zeitungsausschnitten u. 4 hs. Briefen (1882-83) u.a. an den Rittmeister des Regiments. Ldr.-Album (sign.: F. Bühler Stuttgart) mit 4 Eckbeschlägen u. gekröntem Monogr. „KK“ aus Metall auf Vdeckel u. Goldschn. (Etw. betrieb.). – Commemorative album of the 200th anniversary of the regiment. Leather album with coloured calligraphed title and 4 corner fittings. R 1.000,-

**2546 Moegle, Willi** (Stuttgart 1897 – 1989 Leinfeld). Gartengestaltungen von Otto Valentini. 5 Silbergelatineabzüge. Mitte 1930er Jahre. 17 x 23 cm bzw. 23 x 17 cm. Verso: Stempel Otto Vlentini, Moegle-Photo u. BTD. – Tls. etw. gewellt u. kl. Knickspuren. D 180,-

**2547 Oper.** Sammlung von 90 Aufnahmen zum Thema Oper und Konzert. Vorwiegend silbergelatineabzüge, 20. Jhd. Ca. 10 x 14 bis 18 x 24 cm. Meist mit d. Atelierstempel oder Aufdruck u. tls. bez. D 450,-

Vorhanden u.a. Portraits u. Szenenfotos der Bayr. Staatsoper München von Sabine Toepffer (24) u. Rudolf Betz (12), 5 Rollenfotos der Bayreuther Bühnenfestspiele von A. Pieperhoff, 3 Aufnahmen von Herbert von Karajan und den Wiener Philharmonikern von Elfriede Broneder, 10 (9 anonyme, 1 nach Offset) Aufnahmen von Maria Callas (1 mit



2543



2545



2547

Onassis, Ag. Dalmas, 26 Fotopostkarten Atelier El-linger, Salzburg u. 5 Aufnahmen Ermini, Milano (u.a. Toti dal Monte, Maria Caniglia u. Pasquale Amato), wohl 1930er Jahre, 2 Portraitaufnahmen Arthur Rubinstein von Klaus Hennch u. Felix Scheidegger (Internationale Musikfestwochen Luzern, mit Programm). – **Dazu:** 2 weitere Fotos u. 8 graphische Musikerportraits in verschied. Techniken (R.Wagner, Joh. Strauss, Rossini, Gluck, Berlioz u.a.). – Tls. Gebrauchssp.

**2548 Pahl, Georg** (1900 -1963). Winterein-zug in den Bergen! Skiläufer genießen die Einsamkeit der winterlichen Tage. 2 Silber-gelatineabzüge. 12 x 16,4 cm. Verso: Agen-turstempel „Aktuelle-Bilder-Centrale“. Ma-schienengeschrieben: Titel, Bild 14057.

D 200,–

Berliner Pressephotograph der 20er und 30er Jah-re, der zumeist für die von ihm 1923 gegründete Agentur „A-B-C-Aktuelle Bilder-Centrale“ arbeitete. – **Dazu:** **Ghedina, Giuseppe**, Fotografia Cortina, Drei Zinnen. Silbergelatineabzug, ca. 1960er Jahre. 24 x 18 cm. Verso mit d. Atelierstempel. – **Bernerin-nen**. Albuminabzug Wehrli A-G, Kilchberg Zürich, um 1900. 21,6 x 16,2 cm.



2551

**2549 Popp, Gerd** (1928-1999). 6 Aufnah-men aus Karlsruhe. S/w Photographien, wohl 1950-er Jahre. Zw. 16 x 23,5 u. 29 x 17,5 cm. Meist mit St. verso u. hs. Titel. D 150,–  
Bahnhof KA (2 versch.), Rheinbrücke, Pagode im Ja-panischen Garten, Bundesgericht, Brücke im Stadt-garten im Nebel. – Tls. leichte Gebrauchssp.

**2550 Portrait.** Konvolut von 23 Aufnah-men in verschiedenen Formaten, ca. 1890 bis 1970. Meist auf Kart. aufgeklebt oder unter Passep.

D 240,–

Vorhanden: 17 getrennte Portraitaufnahmen eines älteren Paares. Silbergelatineabzüge, um 1970. Ca. 10,5 x 7,3 bis 23,5 x 29,5 cm. Alle auf d. Unterlage mit Bleistift signiert Jenny, Zürich. – Gottfried Wein-reich (1844-94) u. Karoline Weinreich (1844-1926). 2 Albuminabzüge, um 1890. Ca. 23,8 x 19,4 cm. Unter ovalen Passepart. – Hans Schröder 1918, Aufnahme v. Rudolph Dührkoop, Hamburg. 9,4 x 5,2 cm. – Ja-cobi, Lotte (1896-1990). Bildnis eines jüngeren Her-ren mit Brille. Fotopostkarte, verso mit Widmung ü. Unterschrift des Dargestellten (Rudolf Penck?), dat. Mai 1930. – Beschädigt, mit Einrissen, Knicken u. Ab-platzungen am Rand. – Gruppenaufnahme: Lehrer d. Schule in Valdivia, um 1920. 15,5 x 21 cm. – Gol-

dene Hochzeit der Großeltern ? in Greussen, April 1914. Aufnahme E.Lassen, Greussen. ca. 17 x 22 cm.

**2551 PORTRAIT – Konvolut** von 17 frü-hen Portraitphotographien, davon 5 (tls. schwach kolor.) Daguerreotypien, 8 (meist ankolor.) Ambrotypien, 3 kolor. Salzpapier-abzüge u. 1 Ferrotypie. Die Daguerreotypien alle unter Glas unter Metallpassep. in unter-schiedl. zeitgenöss. Klappetuis (1 ohne De-ckel) gerahmt, 7 Ambrotypien u. 2 Salzpapier-abz. im Metallrähmchen in zeitgenöss. Klappetuis (1 zus. mit Daguerreotypie), 1 Ambrotypie u. 1 kolor. Salzpapierabz. unter Glas gerahmt. (Tls. Gebrauchs- u. Altersspu-ren).

R 1.200,–

Die Daguerreotypien (3 im Oval, ca. 3 x 2,5 bis 7,5 x 9,1 cm.) zeigen eine junge Frau (Lobethal, Breslau 1853), 1 junge Frau im prächtigen Kleid (Kilburn, 234 Regent Street), 2 jüngere Damen mit Hüten, 1 älteres Paar mit Tochter u. 1 junges Paar; Die Ambrotypien (2 im Oval, ca. 5 x 3,7 bis 9,5 x 7,5 cm.) zeigen 1 sitzen-den Knaben, 3 jüngere Damen, 2 Herren im mittleren Alter, eine Mutter mit 2 Kindern u. 4 Kinder der Fa-milie Velten (Wilhelm, Adelheid, Frieda u. Friedrich); Die Salzpapierabz. zeigen 2 ältere Damen u. 1 Mäd-chen im Spitzenkleidchen; Die Ferrotypie zeigt einen Mann in historisier. militär. Tracht (verso beschriftet: Vater von Hans Geißendörfer etwa 1875). – Collec-tion of 17 early portrait photographs. Partly worn.



2552

**2552 Rakete, Jim** (eig. Günther, 1951). 10 Aufnahmen der Blues-Rock-Gruppe Interz-one (9) u. der Frauenrockgruppe Insisters (1). Silbergelatineabzüge 1980er Jahre. 12,5 x 17,5 (2) bis 30,5 x 22 cm. 8 Aufnahmen verso mit Copyrightst., 2 verso mit aufgekl. masch. Etikett. D 450,–



2553





2555



2558

H.Schlesiger war von 1950-1990 freiberuflicher Bildjournalist für die BNN. Das vorliegende Foto wurde nach seinem Tod vom Negativ abgezogen u. dem Einlieferer von der Witwe Lilo Schlesiger, geb. Götz (1926-2009) geschenkt.

**2553 Riebicke, Gerhard** (1878 Luckenwalde/Lausitz – 1957 Berlin). Bei den Seefliegern des Fliegerhorstes List auf Sylt: Zwei Seekampfflugzeuge im Wasser kurz vorm Abheben. Silbergelatineabzug. 1936. 12 x 17 cm. Verso: Atelierstempel. Maschinengeschrieben: „Nr. 107 Bei den Seefliegern des Fliegerhorstes List auf Sylt: Seekampfflugzeuge im Wasser kurz vorm Hochgehen. Freigegeben durch RLM von 15.10.36. D 240,-

Der Photograph wirkte ab 1909 in Berlin als Pressephotograph, konzentrierte sich jedoch vermehrt auf Freikörperkultur- und Sportphotographie.

**2554 Sammlung.** 7 Filmstill. 2. Hälfte 20. Jhd. 21 x 29,5 cm – 23 x 28,5 cm. D 120,-

**Darunter:** Rivalen unter heißer Sonne – Bruchlandung im Paradies – Der aus dem Regen kam – Der General.

**2555 Sammlung** von ca. 50 Portraits, ca. 1870-1930. Vintages. Verschied. Techniken, darunter 2 Daguerrotypen. Ca. 5 x 4 bis 25 x 20 cm. Tls. auf Trägerkarton aufgewalzt oder in Reiserahmung d. Zt. (Altersspuren). – Tls. berieben und etw. beschabt. R 300,-

**2556 Sammlung** von 86 schwarz-weiß Photographien zu Werbezwecken, die Deutschland und seine Sehenswürdigkeiten sowie seine Lebensart zeigen. Um 1970. 24 x 17,8 cm. Hrsg. von der Lufthansa AG. Verso: Beschreibung des gezeigten „Lufthansa Photo mit Nr.“ und Zusatz: „Nur für redaktionelle Zwecke“. D 400,-

**Darunter:** Bremen, Frankfurt, Düsseldorf, Köln, Wuppertal, Loreley-Felsen, Hannover, Mittenwald, München, Schloß Linderhof, Schloß Lichtenstein, Celle, Schloß Hohenzollern, Rothenburg ob der Tauber, Wieskirche bei Steingaden, Marksburg, St. Bartholomä am Königssee, Ramsau bei Berchtesgaden, Hamburg, Überlingen, altes Schloß Meersburg, Schloß Neuschwanstein, Nürnberg, Schloß Ludwigsburg, Zugspitze, Fehmarn, Lübeck, Bremerhaven, Schloß Benrath, Lindau, Schloß Nymphenburg, Burg Gutenfels, Baden-Baden, Badenweiler, Ulm, Würzburg, Siegerland, Sylt, Helgoland, Zell an der Mosel, Lüneburger Heide, Heidelberg, Burg Altena, Großer Garten Herrenhausen, Oberstdorf, Schloß Solitude.

**2557 Schaeffer, Manfred** (20. Jh.). 12 Aufnahmen von Karlsruhe. S/w Photographien, wohl 1950-er Jahre. Meist 20,5 x 23 cm. Meist mit St. verso. D 360,-

U.a. vorhanden: Markgräfliches Palais u. Verfassungssäule auf dem Rondellplatz, Leibgrenadierenkmal auf dem Europaplatz (seit 2021 eingelagert), Hofgut Maxau im Schnee, Kirche in Wolfartsweier, Kirche in Grünwettersbach, Wegkreuz Palmbacher Straße. – Tls. leichte Gebrauchssp.

**2558 Schirner, Max** (1891 Berlin 1952). Schweißer bei der Arbeit. Silbergelatineabzug. Um 1940. 18 x 12,6 cm. D 200,-

**2559 Schlesiger, Horst** (1925 Halle/Saale – Karlsruhe 1993). Kartenspielende Rentnerrunde im Biergarten. S/w Photographie, wohl 1950-er Jahre. 30 x 40 cm. Unter Glas im hochwertigen Aluprofilrahmen. D 450,-

H.Schlesiger war von 1950-1990 freiberuflicher Bildjournalist für die BNN. Das vorliegende Foto wurde nach seinem Tod vom Negativ abgezogen u. dem Einlieferer von der Witwe Lilo Schlesiger, geb. Götz (1926-2009) geschenkt.

**2560 Schlesiger, Horst** (1925 Halle/Saale – Karlsruhe 1993). An die Absperrung u. auf einen Elektromasten am Rande des Spielfeldes gekletterte Fans beobachten ein Spiel des KSC. S/w Photographie, wohl 1950-er Jahre. 40 x 28 cm. Unter Glas im hochwertigen Aluprofilrahmen. D 450,-



2556



2561

**2561 Schmölz, Hugo.** (1879 Sonthofen – Köln 1938). Interieur. Silbergelatineabzug. 1915-20. 16,7 x 22,8 cm. Verso gestempelt: Bayer & Schmölz. Photogr. Anstalt. Neuserstr. 207. Cöln-Nippes.- Am li. u. re. Rand etwas ausgesilbert. Leicht fl. u. eine Knickspur. D 300,-

Hugo Schmölz zählt zu berühmtesten Kölner Photographen der „Neuen Sachlichkeit“. (K. H. Schmölz und R. Sachse, H. Schmölz, München 1982) und zeigt hier in einer frühen Aufnahme ein sehr üppiges, im Gegensatz zu schlichten Formen stehendes Interieur.



2562



**2562 Schneiders, Toni** (1920 Urbar – Lindau/Bodensee 2006). Forellen. Silbergelatineabzug. 29,7 x 39,5 cm. Verso hs. betit. u. mit Atelierstempel des Fotografen, Bad Schachen. – Leichte Gebrauchsspuren.  
D 600,-



2563

**2563 Schneiders, Toni** (1920 Urbar – Lindau/Bodensee 2006). Holztransport, Schweden, Värmland. Silbergelatineabzug. 23,3 x 17,6 cm. Verso hs. betit. u. mit Atelierstempel des Fotografen, Lindau-Schachen. Auf Kart. mont. – Leichte Gebrauchsspuren.  
D 360,-

**2564 Schulze, Lieselotte** (1917 – Südafrika 2011). Freirug i.B. 5 Photographien. Zwischen 1950-57. 22 x 17 cm. R 180,-

Die Fotografin und promovierte Zoologin Dr. Lieselotte Schulze-Prozesky verkaufte ihr Freiburger Fotoatelier und arbeitete ab 1958 am Transvaal Museum in Pretoria.



2565

**2565 Simon, Sven** (d.i. Axel Springer jun., 1941 Hamburg 1980). 9 Aufnahmen des Schriftstellers Hans-Hellmut Kirst. Silbergelatineabzüge. Ca. 30 x 20 – 22 cm. Verso mit Titel- u. Copyright-Stemp. D 300,-

Zeigt Portraits des Schriftstellers u.a. beim Signieren eines Buches, im Arbeitszimmer/Bibliothek und Salon, Pfeife rauchend, mit einer afrikanischen Skulptur in Händen u. meist umgeben von afrikanischen Skulpturen. – Vereinz. Eck geknickt oder ger. Griffknicke.

**2566 STEREOPHOTOGRAPHIE – Stereobetrachter Educa.** Tisch-Stereobetrachter der Fa. Unis France, Rue de l'Aqueduc, Paris, um 1930. Für Glasplatten 18 x 13 cm.



2566

mit jeweils 12 Stereo-Bildpaaren 27 x 62 mm. Brauner Holzkasten mit horizontal verschiebbaren Okularen, Mattscheibe hinten u. seitlichem Stellhebel zu vertikalen Bewegung der Stereoplatten, unten Magazin-schränkchen. Mit insges. **42 Stereoplatten.** Höhe 45 cm., Breite 26,5 cm., Tiefe 20,5 cm.  
D 500,-

Die Stereoplatten (Serie 1-42) zeigen Ansichten aus französ. Städten, Schlössern etc. – Ger. Gebrauchsu. Altersspuren.

**2567 Strelow, Liselotte** (1908 Redel – Hamburg 1981). 3 Interieurs. Silbergelatineabzüge. 1938 – 1944. 10,5 x 15,5 cm. Auf Kar-



2567



ton mont. In Bleistift sign. – Guter Zustand.  
Karton tlw. stockfl. D 700,-

**2568 Stuhler, Werner** (1927-2018). 6 Aufnahmen aus Karlsruhe. Silbergelatineabzüge wohl 1960-er Jahre. Zw. 23,5 x 17,5 u. 24 x 18 cm. Verso jwls. Atelierstempel bzw. aufgeklebt. Adressetikett. D 150,-

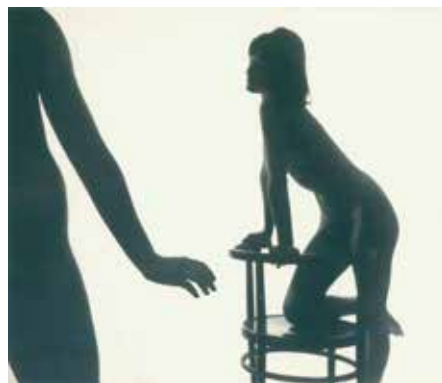
**2569 Tinguely, Jean.** Portaitphoto des Künstlers mit Blumen. Farbabzug von Jean Petit, Schweiz, ca. 1980er Jahre. 18 x 25 cm. Dazu von demselben: „Rue Berger“. Farbabzug auf Kodak. 26,5 x 18,3 cm. – Dazu: Shania Twain. Portrait der Popsängerin auf einer Mauer sitzend. Farbabzug dpa-Bilderdienst 2003. 19 x 12,8 cm., Blgr. 25,3 x 17,6 cm. D 180,-

**2570 Umbehrr, Otto** (1902 Düsseldorf – 1980 Hannover). Drei Photographien (zwei mit gleichem Motiv) von Umbo. Verso Stempel von Umbo. 8,8 x 13 cm. – Dabei: Drei Photographien. Von Umbo (?). – Alle zeigen u.a. den Intendanten Reinhold Rüdiger. R 150,-

**2571 Unterhaltungsmusik.** Ca. 90 Aufnahmen aus den Bereichen Unterhaltungsmusik, Schlager Jazz etc., meist 2. Hälfte 20. Jh. Meist Silbergelatineabz. (wenige Offset), tls. mit Aufdruck u. tls. verso. bezeichn. oder mit Stempel. Verschied. Form. D 240,-  
U.a. Chorus, Children at Play, Chicago, Don Cherry, Ray Charles, David Cassidy, Cat's TV, Johnny Cash, Carte de Sejour, Chris Rea, Christina, Inner Circle, Bob Geldorf, Adriano Celentano, Roger Chapman (14), Chim Chim Cherry, Rex Gildo, Gunther Gabriel, Insterburg & Co. etc. – Tls. Gebrauchssp.



2574



2572

**2572 Virt, Zdenek** (1925 Prag 2008). 4 weibliche Akte. Silbergelatine-Abzüge. Mitte 20. Jhdt. 17,5 x 12,5 cm. Verso bezeichnet: Akt. Zdenka Virta. Orbis 26851 Nr. 12, 26842, Nr. 13, 26850 Nr. 11, 26852 Nr. 13. – Gute Zustände, Ecken tls. leicht angestoßen, Nr. 26852 kl. Kratzer in der Oberfläche. D 300,-

**2573 Wehrli AG, gebr. Wehrli** (1897 Kilchberg Zürich 1924). Bern. Käfigthurm und Schützenbrunnen. – Bern. Raucherturm und Käfigturm. 2 Albuminabzüge. 21,7 x 16 cm u. 16 x 21,7 cm. Ende 19./Anf. 20. Jhdt. Bezeichnet 3373 u. 24244. Titel sowie Gebr. Wehrli bzw. Wehrli AG Kilchberg Zürich. – Li. jew. etw. ausgesilbert, Ecken leicht bestoßen. Nr. 24244 zwei rote Striche. D 200,-

**Dabei: Dies., Lago Maggiore. Isole Boromee.** Albuminabzug. Ende 19./Anf. 20. Jhdt. 16 x 21,7 cm.



2573

Bezeichnet: 6443, Titel u. Gebr. Wehrli. Kilchberg Zürich. – Auf Karton mont., verso: Anonym. Photograph. Brunnen mit Mythen. Kolor. Photographie. 20. Jhdt. 16,4 x 22,5 cm. – Arthur, Bruno und Harry Wehrli gründeten Mitte der 1890er Jahre das Fotogeschäft Gebrüder Wehrli. 1904 gründeten sie die Aktiengesellschaft Photographie-Verlag «Wehrli AG». Adolf Zehnder aus Kilchberg wurde Präsident des Verwaltungsrates. 1924 fusionierte die Wehrli AG mit Photoglob & Co. zur Photoglob-Wehrli & Co. AG. Insgesamt 4 Photographien.

**2574 Wehrli AG, gebr. Wehrli** (1897 Kilchberg Zürich 1924). Nägelisgrätli. Übergang über den Rhonegletscher. Albuminabzug. vAnf. 20. Jhdt. 16,8 x 21,8 cm. I.d. Photographie bezeichnet: 2181. Titel und „Wehrli A-G. Kilchberg-Zürich (dep.)“. – (Hotel) Grimsel-Hospiz. Albuminabzug. Anf. 20. Jhdt. 16,8 x 21,8 cm. I.d. Photographie bezeichnet: 2121 (...). – Ecken jew. etw. angestoßen. D 360,-

Arthur, Bruno und Harry Wehrli gründeten Mitte der 1890er Jahre das Fotogeschäft Gebrüder Wehrli. 1904 gründeten sie die Aktiengesellschaft Pho-



2575

tographie-Verlag «Wehrli AG». Adolf Zehnder aus Kilchberg wurde Präsident des Verwaltungsrates. 1924 fusionierte die Wehrli AG mit Photoglob & Co. zur Photoglob-Wehrli & Co. AG.

**2575 Wlassics, Olga & Adorján von** (1895 Budapest – Wien 1969 u. 1893 – 1945). Portrait einer Dame. Silbergelatineabzug. Um 1925. 22 x 16 cm. Unter Passep., dies handschriftl. signiert Manassé Wien. D 300,-  
Das Ehepaar gründete 1924 in Wien das Atelier Manassé.

**Graphik (Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten, Alte und Moderne Künstlergraphik)**





**Varia**

**2576 Aktdarstellung.** Kräftig gebauter, bärtiger, männlicher Akt, den Kopf gesenkt, die Arme an den Hüften. Anonyme Kohlezeichnung auf Büttlen mit WZ „Buchstaben“, wohl 18. Jh. Blgr. 37,8 x 23,8 cm. In den Rändern weitere kl. Kohleskizzen, verso Kopfstudien eines Soldaten. - Stellenw. etw. fleckig. R 120,-

**2577 ANDACHTSBILDER – Ecce Homo.** Der gefesselte Jesus mit Leidenswerkzeugen im roten Mantel. Öl auf Kreidegrund auf Holz, wohl 19. Jh. 41 x 30 x 2,5 cm. Ob. u. unt. mit kyrillischer Schrift. – Äußere Ränder, Ecken u. vereinz. Abplatzungen, verso Wurmlöcher. D 240,-

**2578 - Schweisstuch der Veronika.** Vera effigies sacri vultus domini nostri Jesu Christi que Rome in Sacrosancta Basilica S. Petri in Vaticano religiosissime osservatur et colitur. Radierung bei Jean-Pierre..., wohl 1.H. 20. Jh. 27,8 x 20,4, Blgr. 38,4 x 28,4 cm. Darunter weiterhin bez. „Vla Statio. Sancta Verónica-Jérusalem“. Unt. li. mit St. „Gratis u. dem päpstl. Wappen, unt. re. mit rotem, herald. Siegel. – Etw. stockfl. u. stellenw. etw. knittrig. R 150,-



2579

**2579 Andachtsbilder.** Ca. 330 Heiligen- u. Andachtsbilder, Gnadenbilder, darunter auch Spitzenbildchen, Pilgerzettel etc. 18.-20. Jh. Verschied. Techniken, tls. Stahlstich u. Farblithographie. In 4 mod. Alben eingesteckt. (Gebrauchssp.) D 240,- Tls. Gebrauchs- u. Altersssp., tls. etw. beschäd.

**2580 Astrologie.** Tierkreiszeichen. Entwurf für ein Deckengemälde. Aquarellierte Tuchezeichnung, 19. Jhdt. Blgr. ca. 41 x 32 cm. - Gebrauchssp., rechts leicht randrissig. R 200,-

**2581 Atala.** 4 Bl. n. der Novelle von Chateaubriand. Radierungen v. Duthé n. Chasselat, 1.H. 19. Jh. Je ca. 25,5 x 34 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Innerhalb d. Plat-

tenkante geschn., 1 Bl. tls. bis in die Darst. Punktuell auf rosafarb. Karton geklebt.

R 75,-

Atala et Chactas traversent un fleuve, Atala e Chactas surpris par l'orage, Le pere Aubry rencontre Atala et Chactas, Dernieres paroles d'Atala. – Alters- u. Gebrauchssp.

**2582 BERGBAU – Bergwerk.** "Histoire Naturelle – Coupe et Vue Generale d'une Mine". Ansicht eines Untertagebaus im Aufschnitt u. Wasserrad. Radierung aus Diderot & d'Alembert, um 1740. 32 x 43 cm. Unter Passep. mont. **Dabei: Histoire Naturelle, Vue de la Soufriere.** Rad aus dems. Ca. 32 x 44 cm. Unter Passep. mont. – Quetschfalten, Gebrauchssp. R 120,-

**2583 BERUFE – Archäologie,** Schifffahrt, Spieler. 3 aquarellierte Tuschezeichnungen mit Gouache. 1875. Zw. 26,5 x 10 cm und 21,5 cm im Durchmesser. Je auf Trägerkarton mont. Verso je mit Stempel „L.Burger – Maler“ wohl Ludwig Burger (1825-1884). - Leichte Gebrauchssp., Trägerkarton tls. stockfl. R 180,-

**2584 - Bänkelsänger.** Auch: Le Chanteur en foire. Kupferstich n. J.C. Seekatz um 1780. Blgr. 42,5 x 34,5 cm. An 3 Seiten mit Rand um die Plattenkante, unt. innerhalb ders. geschn., wohl mit Verlust von Namensz., Verlegeradr. u. Titel. – Etw. stockfl. u. angestaubt, tls. knittrig. R 90,-

**2585 -Uhrmacher.** Horlogerie. 45 Kupfertaf. aus versch. Folgen aus Diderot & d'Alembert, um 1780. 4°. Tls. geheftet. 180,-



2586

**2586 BOTANIK – Amerikanischer Holunder, Zwergginster u. Geißklee.** "Sambucus arbor rosea – Trifolium arborescens – Cytisus V. Clusij". Kolor. Kupferstich aus Besler, 17. Jh. Imp.Fol. Text verso etw. durchschlagend. Hinter Passep. geklebt. – Gebr., vereinz. faltig. R 700,-

**2587 - Bilderbuch für Kinder.** Band 3. Fragment. Weimar. 1798. 57 lose Bl., davon 33 kolor. Kupferstichtafeln mit Pflanzendarstellungen. – Teils leicht fl. D 300,-

**2588 - Blumenstillleben.** 15 Gemälde. Meist 1.Hälfte 20.Jh. Meist Öl auf Lwd. Versch. Formate. Tls. sign., meist gerahmt.



2587



2588

Darunter Werke von Karl Maria Pagler, Theresese von Mor-Sunegg und Georg Geissler. D 600,-

**2589 - Blumenstillleben** in Vase. Öl auf Lwd. 20. Jhdt. Ca. 80 x 60 cm. Unten rechts undeutlich sign. (Vameo?). D 270,- Mit mehreren Ölschichten gemaltes Stillleben. – **Dabei: Blumenstillleben.** Anfang 20.Jhdt. Ca. 55 x 46 cm. Unten rechts sign. mit F.Humer.

**2590 - Botanik.** Sammlung von 5 Bl. Aquarellen auf Papier mit Blumen-Darst., wohl Umkreis von Georg Flegel (1563-1638). Versch. Formate. Jwls. unter Passep. mont. D 180,-

Enthält: Narzisse, Feuerlilie, Tulpe, Gewürznelke, ein weiteres (Passep. bez.: Weiße Blume). – Tls. etw. fleckig u. kl. Randläs., 1 Bl. feuchtigkeitsfleckig. – **Dabei: Jasmin u. Kranznenzian.** Jasminum Indicum flore rubro & variegato (&) Gentionella Autumnalis folys centaury minoris flore coeruleo (&) Gentionella multiflora Autumnalis e coeruleo purpurascens. Altkolor. Kupferstich auf Büttlen n. H.Lederer aus Hortus Eystettensis, um 1750. Blgr. 55,5 x 44,5 cm. Verso lat. Text. Unter Passep. mont. - Stärker gebr., ob. u. li. Wasserrd. mit etw. Verfärbung der Jasminblüten ob., tls. Randläs.

**2591 - Chamaeir.** Kupferstich. Aus: Basilius Besler und Ludwig Jungermann: Hortus Eystettensis (...), S. 260. Nürnberg, 1713.





2591

68,5 x 57,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 360,-

**Dabei: Acorus calamus.** Kupferst. 18. Jhdt. 71,5 x 61 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**2592 - Durante, C.** 5 Bl. tls. gold gehöhte, altkolor. Textholzschnitte aus: Hortulus Sanitatis, um 1600. 8°. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 120,-

Leicht gebr. u. etw. stockfl. – **Dabei: Vogelmier, Hühnerdarm.** Alsine Maior. Huenerderm. Verso: Alsine Medie Huenerserb. 2 Altkolor. Holzschnitte auf 1 Bl. aus Fuchs, Kreuterbuch, 16. Jh. Blgr. 37 x 24 cm. Wohl späterer Abdruck. – Leicht lichtrandig, etw. stockfl. u. vereinz. Wurmssp. Zus. 6 Bl.



2593

**2593 - Gartennelke.** Caryophyllus multi-plex maximus variegatus. Kolor. Kupferstich aus Besler, 17. Jh. Imp.Fol. Text verso etw. durchschlagend. Re. unt. Eck auf Karton geklebt u. unter Passep. – Gebr., lichtrandig u. etw. stockfl., tls. randrissig. R 700,-

**2594 - Giftpflanzen.** 5 altkol. Kupferstiche. 18. Jhdt. Blgr. 23,5 x 19 cm. D 80,-

Schwarzer Nachschatten (Solanum nigrum) u. Bittersüß (Solanum Dulcamara), Tollkirsche (Atropa Belladonna), Bilsenkraut (Hyssopus niger), Stechapfel (Datura Stramonium), Scharzer Nieswurz (Helleborus niger), Aronwurzel (Aronia maculatum). **Dabei: 4 weitere Pflanzendarstellungen,** versch. Techniken, 18.-19. Jhdt. Bis 25 x 20,5 cm.



2595

**2595 - Guérin-Ménéville, Félix Edouard.** (1799 Toulon – Paris 1874). 110 altkol. Stahlstiche. Aus: Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature. Paris, 1833-40. 29,5 x 18,8 cm. – Teilw. leicht gebräunt. D 150,-

**2596 - Konvolut** von 359 altkolorierten Blumen- u. Pflanzenkupfern von Lambert, Butelon, Coig u. a. nach E. Panckoucke u. J. Turpin. Ca. 18,8 x 11 cm. D 240,-

**2597 - Konvolut** von über 20 Druckgraphiken, meist kolor. Kupferstiche. 1.H.19.Jh. Meist zw. 16 x 10 u. 22 x 14 cm. Darunter Darstellungen nach Pancrace Bessa sowie Stiche von J.Schalij u. J.J.Schmuzer. – Tls. alterübliche Gebrauchssp. D 200,-

**2598 - Konvolut** von über 90 Bl. mit Pflanzen- u. Obstdarstellungen in versch. Techn., 18. u. 19. Jh. 8°-Fol. 600,-

U.a. vorhanden: 68 Kupfertaf. aus Buchoz, Histoire universelle du règne végétal, um 1780. Fol. – 17 Bl. Chromolithogr. v. de Pannemaeker n. Goossens u.a., darunter auch 7 Bl. mit Orchideen, um 1885. Fol. – 5 Bl. kolor. Punktierkupfer mit Obstdarst. von Bouquet bei Langlois, um 1835. Fol. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**2599 - Kräuterbuch.** 16 (8 altkolor.) Bl. mit Pflanzen- u. Baumdarstellungen aus A.Lonicer, Kreuterbuch bzw. H.Bock, Kreutterbuch, um 1580-1600. 4°. – Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp. 100,-

**2600 - Pfingstrose u. Mauerpfeffer.** Paeonia polyanthos flore rubro – Sedum minus flore rubente. Kolor. Kupferstich aus Belser, 17. Jh. Imp.Fol. Text verso etw. durchschlagend. Am ob. Rd. u. unt. re. Eck auf Karton geklebt u. unter Passep. Etw. lichtrandig u. etw. stockfl. R 900,-

**2601 - Rose.** Rosa Gallica agatha (var Delphiniana). Farbstich v. Redouté um 1825. 27 x 15,5 cm. Vollerblühte Rose in. Knospen und Laub. Unter Passep. – Etw. stockfl. 180,-

**2602 - Sammlung** von über 90 meist kolor. Pflanzen- u. Blumendarstellungen in Holz-



2598



2600

schnitt (9, aus Mattioli), Kupferstich (darunter viele aus engl. Werken) u. Lithographien, 16.-1.H. 19.Jh. 8°-Fol. Viele unter Passep. mont. 400,-





2601

Eher leichte Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Trauben.** 16. Bl. Chromolithographien aus „Ampélographie“ bei champenois um 1905. Fol. – Tls. Randein- u. kleinere -ausrisse. Zus. ca. 110 Bl.

**2603 - Wildrose** (wohl *Rosa canina*). – Pflanzenstudie. 2 Aquarelle, 1.H.20.Jh. Ca. 27 x 20 cm bzw. 20 x 20 cm. 1x sign. u. dat. mit L.Stauder, 1945. Je punktuell unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. D 150,-



2604

**2604 BUCHHOLZSCHNITTE – Burgkmair, Hans** (1473 Augsburg 1531). 3 Blatt aus dem Triumphzug Kaiser Maximilians I. Holzschnitte von den Original-Holzstöcken aus der von Bartsch 1796 veröffentlichten Neuauflage bei Schmidt in Wien u. Edwards in London, 1796. 2 Bl. mit ca. 40 x 40 cm, 1 Bl. mit ca. 38 x 26,5 cm. 2 mit Num. oben li., davon eine fehlerhaft. Vorhanden sind Blatt 15, 73 und 90 (fehlerhaft, wohl 107). – Tls. dünnhäutig, kl. Gebrauchssp. D 300,-

**2605 - Sichem, Christoph van II** (1580 Basel – Amsterdam 1658). Amnon überwältigt Thamar. Holzschnitt nach H.Aldgrever wohl aus Bibels tresoor. Ca. 11 x 8 cm. Mit Monogr. i.Druckstock. Verso ebenfalls ein monogr. Holzschnitt von Sichem. Punktuell auf Trägerkarton mont. – Prein 1101 (u.1102). – Schwach stockfl. R 200,-

**2606 Buchillustrationen.** 13 Bl. mit Portraits, Apostelköpfen, Antikendarstellungen, Reliefs, etc. v. Dequevauvilliers, Girard, Desnoyer u.a. Punktier- u. Kupferstiche um 1800. Blgr. Imp.Fol. – Tls. etw. stockfl. R 150,-

**2607 Buchillustrationen.** Slg. von 6 Bl. Buchillustrationen u. 1 Karikatur. Überwieg. kolor. Radierungen, um 1810/20. Qu.8° u. Qu.4°. R 100,-  
(v. 6) Bl. zum Lebens der **Geneveva von Brabant**, v. Klauber bei Zanna & Co., Augsburg. – **Die Jungfrau des Schlosses** von Amalia Imhof, v. Nussbiegel bei Campe, Nbg. – Die Ermordung des **Herzogs von Berry** den 13ten Februar 1820. – Hans Deutsch unter den Händen der Aerzte oder **die große französische Curmethode**. Kolor. Holzstich wohl bei Campe, Nbg. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**2608 Bücherverbrennung.** Ter in flammis [...] exivit illaesus penitus. Radierung von J.Wagner nach S.Ricci. Plgr. ca. 44 x 30,7 cm, mit breitem Rd. Mit den Namen u. Textzeile i.d.Platte. – Leicht stockfl. R 120,-

**2609 CHRISTLICHES – Christliches.** 35 Bl. mit christlichen Darstellungen in versch. Techniken, 16. u. überwieg. 19. Jh. 16°-Qu.8°. Tls. auf Darst. geschn. 180,-  
U.a. vorhanden: 5 Buchholzschnitte 16. Jh., davon einer vom Petrarcameister aus „Statutebuch“, ca. 1572. – Bl. 1-15 (ohne 10) n. Maarten de Vos in 14 Bl. Kupferstiche aus einer Ausg. „Gefeierte Frauen des Neuen Testaments“, 16./17. Jh. – 12 Bl. Kupferstiche „Angekauft vom Sächsischen Kunstvereine auf das Jahr 1832“ (-1834).

**2610 - Krönung der Jungfrau.** Holzschnitt um 1514. Ca. 19,4 x 13,7 cm, auf Darstellung beschnitten. Auf Trägerpapier mont. – Leichte Gebrauchssp. R 150,-

**2611 - San Valentino.** Der Heilige Valentin segnet 2 kranke Kinder, wohl Epilepsiemotiv. Anonym. Kolorierter Holzschnitt, 15. Jh., ca. 40 x 29 cm. Unter Passep. mont. – Starke Gebrauchsspuren, fleckig. R 150,-

**2612 - Wening, Michael** (1645-1718), zugeschrieben. 9 Kupferstiche mit Heiligendarstellung sowie Szenen aus der Passion. Um 1693 in München. Plgr. je ca. 14,3 x 10 cm, Blgr. je ca. 17 x 13 cm. 1x mit Namenszug Wening i.d.Platte. Je unten mit Textzeile sowie verso Kupferstiche mit Gebeten und Andachtstexten. D 200,-  
Tls. stockfl. u. gebräunt. Darunter Darstellungen von der Hl. Monica, Evangelist Marcus und dem Apostel Philippus.

**2613 Diderot, D. u. J.d'Alembert.** Sammlung von 130 Kupfertaf. u. 40 Textbl. aus der Encyclopedie, versch. Ausg., ca. 1780. Fol. In 3 mod. Sammelordner eingesteckt. D 180,-  
Enthält u.a. Tafeln aus den Folgen Glaces, Agriculture rustique, Chirurgie, Art militaire, etc. – Tls. fleckig u. etw. gebräunt, w. Ränder tls. mit Wurmsspuren od. Heftungslöchern.

**2614 Fries** mit einem Löwenkopf u. Tatzen, umgeben von 2 Putti mit Hopfen bzw. Weintrauben. Evtl. Monatsdarstellung September mit Hopfenernte u. Weinlese. Anonymer Punktierstich, 18. Jh. Blgr. 8 x 30 cm. Auf Einfassung geschn. Auf leichten Karton mit typogr. Bez. „The Argument“ aufgezogen. R 120,-

**2615 Garten** und Innenansicht eines Hauses. 2 Aquarelle um 1900. Je ca. 35 x 25 cm.

Signiert mit Hildegard Marschall bzw. Buxter. Je unter Passep. mont. – Tls. leicht knittig. D 150,-

**2616 Geneveva von Brabant.** 4 kolor. Radierungen mit der Geschichte von Geneveva, 19.Jhdt. Gedruckt bei C.Riedel, Nürnberg. Je ca. 21 x 24 cm. Unter den Darstellungen je mit Textzeilen. Unter Passep. mont. – Tls. stärker wasserfleckig. D 240,-

**2617 GETRÄNKE – Bierbrauen.** Narrative Darstellung zur Abfolge beim Brauen mit Hopfenabbau, Maischen, Brauerei. Aquarellierte Tuschezeichnung, wohl von Ludwig Burger (1825-1884), 19. Jhdt. Ca. 25 x 30 cm. Punktuell auf Trägerkarton mont. – Leichte Gebrauchssp. R 120,-

**2618 Gewandstudie.** Anonyme, gewischte Rötzelzeichnung auf Büttin mit WZ „Vogel auf Dreieberg im Kreis, darüber Buchstabe F“, wohl 17./18. Jh. Blgr. 33,5 x 27 cm. R 240,-

Knickspur, etw. fleckig, vereinz. kl. Fehlst. außerhalb d. Darst., ob. li. Eckabriss. – **Dabei: Gewand- u. Handstudien.** Anonyme, tls. weiß gehöhte Kohlezeichnung auf festem, graubeigen Büttin, wohl 17./18. Jh. Blgr. 28 x 42,8 cm. Verso Skizze eines Segnenden u. 2 Skizzen einer Mitra in Röteln.

**2619 Handarbeiten.** Duneklhaariges Mädchen im rosa Kleid beim Nähen. – Mädchen mit Haube im blauen Kleid beim Stricken. Pendants. 2 anonyme Pastelle wohl auf Pergament, wohl 19. Jh. Je ca. 37 x 30 cm. In identischen goldfarbenen Stuckrahmen. – Tls. etw. fleckig. D 200,-

**2620 Hinterglasmalerei u. Scherenschnitte.** 3 Hinterglasmalereien in der Art von Scherenschnitten mit romantischen Motiven von Theo, Landshut 1924 bzw. Kraecher (?) u. 13 Bl. Scherenschnitte von Lotte Gützlaff (2), Otto Kubel (1868-1951), Jakob Willy (dat. 1925), O.Findnissen(?), Phinge (?) u. Hoffmann (2), Eichner, 20. Jh. 8° u Qu.8°. Meist tls. undeutl. sign., tls. betitelt, dat. u. bez. „Handschnitt“. 13 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – 1 Bl. mit jap. Motiv wohl ausgestanzt. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 180,-



2621

**2621 INKUNABELN – Metz – Metz.** Phantasieansicht. Holzschnitt aus der deutschen Ausgabe von H. Schedel, Liber chronicon, Nbg. 1493. 19 x 22 cm (auf dem vollen Textbl.). – Mittig Knickspur. Etw. fleckig u. randrissig. R 100,-





2622

**2622 - Schedel.** "Troya". Kolor. Holzschnitt aus Schedel, Liber Chronicarum (dt. Ausg., Nbg. 1493). 20 x 22 cm. Auf dem vollen Textbl. - Phantasieansicht. - Tls. etw. fleckig, unt. w. Rand etw. randrissig. R 120,-

**2623 JAGD - Burger, Ludwig** (1825 Kraukau - Berlin 1884), zugeschrieben. Entwürfe. 3 Panoramazeichnungen, davon 2x Bleistift, 1x lavierte Tusche. 19. Jhd. Zw. 10 x 33 u. 16 x 39 cm. 2 punktuell auf Trägerkarton mont. Je mit hs. Notizen am unteren Bildrand. - Leichte Gebrauchssp. R 150,-

**2624 - Vogelfang - Collaert, Jan Baptist II** (1566 Antwerpen 1628). Vogelfang. Frumenti stipulas inter... Kol. Kupferstich nach J. Stradanus (1523-1605) aus Venationes ferarum, avium, piscium. Bei P. Galle, um 1600. Plgr. ca. 19,5 x 26, mit breitem Rd. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - New Hollstein 523, II. Sehr schöner und kräftiger Druck. R 200,-



2625

**2625 KARIKATUR - Film - Theater - Tanz - Wsewoloschski, Iwan Alexandrowitsch** (1835-1909). L'ambassade de Russie à Paris 1877. Tusche und Aquarell. Ca. 32 x 24,5 cm, auf Trägerpapier mont. Dort von alter Hd. bezeichnet, dat. sowie mit Auflistung d. dargestellten Personen. D 300,-

Karikatur des russischen Theaterdirektors, Bühnenbildners und später Direktors der Eremitage

Wsewoloschski. Dargestellt sind verschiedene Persönlichkeiten, darunter der russ. Botschafter P.v.Kapnist sowie weitere russ. Persönlichkeiten (Golizyn, Troubetzkoy u.a.).

**2626 - Sammlung** von 9 Bl. Karikaturen. Kolor. Federzeichnungen auf Bütteln, wohl 19. Jh. Je ca. 7,5 x 4,5, Blgr. ca. 12 x 10 cm. Tls. hs. num., 1 Bl. mit einem dt. Vers in Tusche unter d. Darst., verso meist mit Bleistift betitelt. - Etw. stockfl. D 150,-

**2627 Karikatur.** Onkel Ibarleston auf Reisen. - Rauchender Mann. 2 Zeichnungen. Kuli und Farbstift, Anfang 20. Jhd. Je ca. 19 x 14 cm. Je undeutlich sign. Unter Passep. mont. D 180,-

**Dabei: Rudolf Hesse, Tuschezeichnung.** Mann beim morgentlichen Zeitunglesen. Anfang 20. Jhd. Ca. 16 x 17,5 cm.

**2628 Katze.** Katzenkopf von links. Öl auf Papier auf Holz aufgezogen, 20. Jh. 19,2 x 12 cm. Ob. re. sign. „Yv. Laur“. Im breiten Holzrahmen. D 240,-



2629

**2629 KLOSTERARBEIT - Andachtsbild.** S. Victoria V.M. Die heilige Victoria von Rom mit ihrem Attribut, dem Schwert, u. einem Totenschädel auf einem Buch. Aquarell auf Prgt. mit kunstvoller Einfassung aus Gold- und Silberlahn mit 12 eingefassten roten und blauen Glassteinen (ca. 5 cm). Süddeutschland oder Österreich um 1750. Ca. 13 x 8,5 cm. Unter Glas in Holzkassetten-Rahmen 28,5 x 23 x 4 cm. R 400,-

Außergewöhnlich schöne und aufwendige Klosterarbeit. Das professionell ausgeführte Aquarell zeigt wohl die frühchristliche Märtyrin Victoria von Rom (230-253), die laut der Legende, während den Christenverfolgungen unter Kaiser Decius von ihrem heidnischen Ehemann Eugenius wegen ihres christlichen Glaubens angezeigt und daraufhin enthauptet wurde. - Sehr gut erhalten.

**2630 - Franz von Assisi.** Der stehende Franziskaner mit Wundmalen, güldenem Heiligenschein u. einem Buch mit dem Titel „Vera S. Francisci Effigies T“. Öl auf Kupfer, 18./19. Jh. 22 x 17 cm. Gerahmt. - Frühere Farbabplatzungen übermalt/restauriert, stellenw. Farbabplatzungen. R 75,-

**2631 Konvolut** mit 3 Positionen - Rückgänge aus Auktion 121. - Vorhanden: 543, 3239 und 3351. D 270,-



2631

**2632 Konvolut** mit 3 Positionen - Rückgänge aus Auktion 121. - Vorhanden: 1130, 2523 und 2687. D 240,-

**2633 Konvolut** mit 3 Positionen - Rückgänge aus Auktion 121. - Vorhanden: 2280, 2302 und 3040. D 180,-



2634

**2634 Konvolut** mit 3 Positionen - Rückgänge aus Auktion 121. - Vorhanden: 2010, 2044 und 3170. D 360,-

**2635 Konvolut** mit 3 Positionen - Rückgänge aus Auktion 121. - Vorhanden: 2332, 3079 und 3412. D 360,-

**2636 Konvolut** mit 5 Positionen - Rückgänge aus Auktion 121. - Vorhanden: 1910, 2194, 2669, 3249 und 3321. D 360,-

**2637 Konvolut** mit 7 Positionen - Rückgänge aus Auktion 117. - Vorhanden: 2266, 2947, 3205, 3281, 3360, 3436 und 3584. D 240,-

**2638 Konvolut** von 11 meist Alpenlandschaften. Meist Öl auf Karton von versch. Künstlern, 20. Jh. Qu.8-Qu.Fol. Tls. - undeutl. - sign. Meist gerahmt. D 240,-

U.a. vorhanden: Dorfkirche in verschneiter Landschaft. - J.Arnold, Alpengehöft. - Bad Gastein: Der Malerwinkel im Kötschachtal, verso Seiler-Salzburg zugeschr. - August Schmidt, Flurkreuz in verschn. Landschaft, 1947. - Blick auf Wengen mit Jungfrau, v. F.Toepffer.

**2639 Konvolut** von 16 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techn., überwieg. 17.-19. Jh. Qu.8°-Qu.Imp.Fol. 200,- U.a. vorhanden: 6 Bl. mit Vögeln (4), einem Hirschen u. einem Tiger, 1 Portrait in Mezzotinto, 3 Bl. Trachten, 1 Bl. Fechtkunst, 3 Bl. Buchholzschnitte. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.





2635



2635



2637

**2640 Konvolut** von 18 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techn. u. Formaten, 18.-19. Jh. D 240,-

U.a. vorhanden: **Militaria**, „Kress Chevaux-legers im Lager bei Acs. (Juli 1849)“. Lithographie auf aufgew. China n. C.A.Pettenkofen bei J.Höfelich. 27 x 32,8, Blgr. 38,5 x 44 cm. - **François I de Poilly** (1622-1693). Longinus sticht Jesus nach dessen Tod einen Speer (die „Heilige Lanze“) in die Seite. Kupferstich n. C. le Brun, Paris. Blgr. 61,5 x 47,7 cm. Mit den Namensz. u. lat. (Videbunt in quem transfacerunt) u. frz. (Ils verront celuy qu'ils ont percé) Titel i.d. Platte. An 3 Seiten mit Rändchen um die Einfassung. - Le Blanc 53. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1967-456 (ohne Abb.). - **Johann Friedrich Bause** (1738-1814). Petri Reue. Aquatintaradiierung n. C.W.E.Dietrich. Plgr. 35,5 x 38,5, Blgr. 38,5 x 42 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. - **Portrait**. Georg von Reichenbach... 1826 in München. Brustbild des byerischen Ingenieurs. Lithographie v. Friedrich Hohe (1802-1870) n. Stieler, um 1825. Blgr. 45,5 x 33 cm. Mit den Namensz. im Stein u. typogr. Text unter d. Darst. - Weitere. - Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

**2641 Konvolut** von 22 Bl. Graphiken,

versch. Techniken u. Formate. Tls. auf Pp. mont. D 150,-

**Enthält u.a.:** Mehrere Titelbl. (Kupferst.) aus Europäische Mercurius Ende 17. Jh. - 1 Kupferst. (biblische Szene) v. Giacomo Palma (10,5 x 16 cm). - 2 Bl. Kupferst. aus einer Folge (Nr. 10 u. 13) Eifersüchtige Närrin und Balsamierte Närrin. - Weitere. - Tls. beschn., Gebrauchsspuren. - Dabei 4 Textbl. aus einem franz. Militariawerk, zus. 26.

**2642 Konvolut** von 22 Bl. mit Ansichten, Landschafts- u. Baumstudien in Bleistift (15), Farbstift (4), Kohle, Aquarell u. Tuschkfeder, überwieg. 19. Jh. Zw. 4° u. Imp.Fol. Tls. bez., wenige dat. D 300,-

Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei: G. Fechert** (18. Jh.). Büste des Gebhard Leberecht von Blücher, Fürst von Wahlstatt. Tls. weiß gehöhte Kohlezeichnung auf chamoisfarb. Papier n. Christian Daniel Rauch (ca. 1815), 1836. Blgr. 59 x 45,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. - Stärker gepr., lichtertrandig, etw. stockfl. u. tls. randrissig. Zus. 23 Bl.

**2643 Konvolut** von 33 Bl. mit Portraits (18, 1 dplt.), Trachten u. Kostüme (10) u. Christliches in versch. Techniken, 18.-20. Jh. 8°-Qu. Imp. Fol. 300,-

U.a. vorhanden: **Johann Lorenz Haid** (1702-1750). Statio I. Mezzotinto bei J.C. Leopold. Blgr. 29,7 x 19,4 cm. Mit den Namensz., Titel u. lat. u. dt. Text im unt. Plattenrd. An 3 Seiten auf Darst. geschn. u. aufgezogen. - **Johann Elias Haid** (1739-1809) excudit. S. Josephus Pater Christi. Mezzotinto. Blgr. 28,5 x 19 cm. Mit dem Namaenszug u. Titel i.d. Platte. An 3 Seiten auf Darst. geschn. u. aufgezogen. - Etw. stockfl. - 10 Kupferstichportraits von u. bei **B. Moncornet**, um 1700: u.a. Sultan Ibrahim I, Michel Phedorowitz Grand Duc, Kardinal Jules Mazarin, Kardinal Armand-Jean du Plessis (1er Duc de Richelieu). - 6 Bl. österr. Trachten, **kolor. Aquatintarad.** bei J. Murray, 1813. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**2644 Konvolut** von 60 Bl. aus verschiedenen Gebieten in versch. Techniken u. Formaten. D 240,-

**Darunter: Rode Reinhold**, handkolor. Holzschnitte für Ostern, 15 x 10,5 cm. Sign. - Karte der Besatzungs-Zonen mit neuen Postleitgebieten. 1946. 55 x 39 cm. - **Ballons**, 8 Nachdrucke aus dem 1956 von Ariel Press veröffentlichtem Buch. - „Weibliche Tätigkeiten“: Das Tanzen, Das Calvierspielen, Der Einkauf, Das Transchiren (...). 8 Holzstiche. 7 x 7 cm. - **Dorfansicht mit Fluß** Kreidezeichnung. 24 x 30 cm. - **Goethe**, Lithogr. nach S. v. Houllamnn. 15,5 x 13 cm. - **Wohl Wilhelm II.** vor Straßburg zu Pferd. Aquarell auf Karton mont. 1900. 57 x 42 cm. Undeutl. sign. u. dat. - Etw. fl. - **Abstr. Komposition**. Farbseriographie. 1975. Undeutl. Sign. 71 x 50 cm. - Auf dem weissen Rand fl.

**2645 Konvolut** von 9 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techn., um 1650-20. Jh. 8°-Qu. Imp. Fol. 6 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-

**Antwerpen**. Kupferstich aus Merian. - **Der Frühling**. Le Printemps. Kolor. Kupferstich v. Wachsmuth bei Hertel, Augsburg. - **John Samuel Agar** (1773-1858). Mrs Duff. Kolor. Punktierkupfer in Schwarz u. Braun n. Cosway bei Ackermann, Ldn. 1822. - Stärker läd. - **Totoya Hokkei** (1780-1850). Ushigozen. Holzschnitt, wohl aus einem Buch. - Flau. - **Edward William Cooke** (1811-1880). Prussian Snow. Radierung. - **Putto auf einer Steinbank im Birkenhain** sitzend. Kolor. Radierung in Grün von Hannes Sche... - **3 Bl. mit Landschaften**. Anonyme Radierungen. - 1 kolor. Holzschnitt-Beilage, „Review of the Fleet at Spithead by the Queen. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt)“ - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 10 Bl.

**2646 Konvolut** von 9 Bl. mit Ansichten, Genre- u. Naturdarstellungen von versch. Künstlern. Kohle u. Bleistift- bzw. in Sepia lav. Tuschzeichnung, 19.-20. Jh. Qu. 8°-Imp. Fol. Tls. sign., 1 Bl. dat. D 120,-

U.a. vorhanden: Sich am Kamin wärmender, am Tisch **sitzender Mönch** mit einer Gehilfe. Sign.

„Ml. Stapleaux“ u. dat. 1832. Verso Michel Ghislain Stapleaux zugeschr. - Unt. Eckabriss. **Mühle** an einem Fluss mit Steinbrücke, von T(theodor) Schütz, 19. Jh. - 3 Bl. v. **Marie Herz**, dabei auch „Lehon en Bretagne“ n. der Lithogr. v. Hyacinthe Lorette (1794-1872), 19. Jh. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. - Ca. 35 Bl. Beilagen.

**2647 Konvolut** von ca. 40 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techniken, 19.-20. Jh. 8°-Imp. Fol. Wenige sign. D 200,-

U.a. vorhanden: 1 Aquarell, wohl Hokusai-Schule. - 2 Zeichnungen des heiligen Christophorus von 2 versch. Künstlern in Aquarell bzw. weißgehöhte Tuschzeichnungen (monogr. C.v.EK). - 2 sign. Radierungen von Hans Volkerti. - 2 Rad. v. Oscar Graf. - 11 kolor. Taf. aus „Der Bazar“, 1891. - 5 Theaterzettel München, 1842-1869. - 10 großformatige Architekturzeichnungen, um 1900. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**2648 Konvolut** von über 30 Bl. mit Ansichten, Genre-, Modedarstellungen, etc., in versch. Techn., überwieg. 19. Jh. 8°-Imp. Fol. 120,-

U.a. vorhanden: 1 Bl. aus einem **Handwerkerumzug**. Kolor. Lithogr. n. G. Koenitzer bei Giesecke & Devrient, Lpz. für A. Heinrich u. E. Bauerin, um 1850. - **Pilger auf dem St. Peters Platz** in Rom. Radierung v. J. Francois n. P. Delaroche bei Hallberger, ca. 1847. Dplt. - Tête de **Ste. Cécile**. Lithogr. n. Domenichino bei Engelmann, Paris. - 13 getönte Lithogr. mit Innenansichten aus den Niederlanden, Belgien u. Deutschland, ca. 1842. - Alters- u. Gebrauchssp.



2649

**2649 Konvolut** von über 400 Bl. aus versch. Gebieten, von versch. Künstlern in versch. Techn. u. Formaten, 18.-20. Jh. Tls. unter Passep. mont. 500,-

U.a. vorhanden: Wenzel Hollar, Hans H. Muller, Ferdinand Staeger, Moritz v. Schwind, Hans Thoma, Rudolf Hermann, M.J. Holzappel, n. Pierre Brebiette, n. Ostade, u.v.a. - Alters- u. Gebrauchssp.

**2650 Landschaft**. 3 Aquarelle (davon 1x mit Gouache). 1.H.20.Jhdt. Zw. 20 x 24 und 32 x 23 cm. Je sign. oder monogr. sowie unter Glas gerahmt. Darunter ein Werk von Carl Weisgerber (1981-1968). D 300,-

**2651 Märchen - Hellgrewe, Jutta** (1934 Bad Langensalza - 1998). Kinderfasching bei Wilhelm Busch. Über 40 Blatt mit Entwürfen für die Buchillustration des DDR-Kinderbuchs von Renate Reinhardt. Tls. Buntstiftzeichnungen, tls. Korrekturabzüge des Verlags. Versch. Formate. - Aus dem Nachlass der Künstlerin. 360,-

Darunter Zeichnungen von Max und Moritz, Witwe Bolte, Hans Huckebein sowie Plisch und Plum.

**2652 - Hellgrewe, Jutta** (1934 Bad Langensalza - 1998). Entführung der Prinzessin durch einen Drachen. Entwurf für eine Märchen-Illustration von der bekannten Kinder- und Jugendbuchillustratorin Hellgrewe. Aquarell. Ca. 23 x 14 cm. Unten sign. u. bezeichnet. Unter Passep. mont. R 200,-

**2653 - Hellgrewe, Jutta** (1934 Bad Langensalza – 1998). Matthias und die Zaubergerige. 14 Entwürfe für die Buchillustration des 1962 im Schulze Verlag veröffentlichten DDR-Kinderbuchs. Meist Aquarell und Gouache auf Papier. Versch. Formate. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. 240,-

**2654 - Hellgrewe, Jutta** (1934 Bad Langensalza – 1998). Zwerg Nase. Über 20 Blatt mit Entwürfen für die Buchillustration der 1964 veröffentlichten Nacherzählung von G. Neumann. Meist Öl und Gouache auf Papier, tls. mit Textauszügen versehen. Versch. Formate. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. 360,-

**2655 - Hellgrewe, Jutta** (1934 Bad Langensalza – 1998). Der goldene Vogel. 11 Farblinolschnitte, 1 Buntstift-, Kreidezeichnung. 1968. Ca. 12x10–26x51 cm. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. 120,-

**2656 - Hellgrewe, Jutta** (1934 Bad Langensalza – 1998). Grimm. König Drosselbart. 12 Entwürfe für die Buchillustration des 1964 im Schulze Verlag veröffentlichten DDR-Kinderbuchs. Meist Tusche und Aquarell auf Papier. Versch. Formate. Mit Stempel und hs. Vermerk zur Reproduktionsgenehmigung vom Sektor nichtlizenzpfl. Druckerzeugnisse (DDR). – Aus dem Nachlass der Künstlerin. 300,-

**2657 - Hellgrewe, Jutta** (1934 Bad Langensalza – 1998). 43 Illustrationen Märchen-spielbuch: Schneewittchen, Rumpelstilzchen, Dornröschen, Aschenputtel, Der Wolf, Das tapfere Schneiderlein und die sieben Ge 1990er Jahre. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. 180,-

**2658 - Hellgrewe, Jutta** (1934 Bad Langensalza – 1998). Das goldene Spinnrad. Über 40 Blatt mit Entwürfen für die Buchillustration von Bozena Nemcova. Tuschezeichnungen und Verlagsabzüge. Versch. Formate. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. R 200,-

**2659 - Hellgrewe, Jutta** (1934 Bad Langensalza – 1998). 11 Entwürfe zu dem Pappbilderbuch: Ich reise nach Pinkepank. Buntstift, Aquarell. Ersch. Postreiter Verlag, Halle. 1. Auflage 1989. D 120,-  
<B>Dabei: Dies., 12 Aquarell-Mischtechnikbl. zu einem orientalischen Märchen.

**2660 - Hellgrewe, Jutta** (1934 Bad Langensalza – 1998). Fledermaus-Stunde. Ca. 50 Blatt mit Zeichnungen für die Buchillustration des DDR-Kinderbuchs von Werner Lindemann, 1986. Meist Aquarell über Bleistift. Versch. Formate. Meist mit Seitenangaben und Verlagsstempel verso. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. 450,-

**2661 - Hellgrewe, Jutta** (1934 Bad Langensalza – 1998). Gebrüder Grimm. Der Teufel mit den drei goldenen Haaren. Über 20 Blatt mit Entwürfen für die Buchillustration beim Schulze Buchverlag von 1986. Meist Aquarelle. Tls. mit Textauszügen des Märchens. Meist 23 x 17,5 cm. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. R 300,-

**2662 MEDIZIN – Apotheke.** "Laboratoire et table des Rapports". Kupferstich aus Dide-



2661

rot- d'Alembert (1774). Qu.Imp.Fol. Gefalt. D 60,-

Schöne Ansicht eines chemischen Labores über einer Tabelle der Affinitäten. – Gutes Ex.



2663

**2663 MILITARIA – Diemer, Michael Zeno** (1867 München – Oberammergau 1939). S.M. Fregatte „Novara“ in der Seeschlacht bei Lissa am 20. Juli 1866. Lavierte Tuschezeichnung auf Kart., um 1907. Ca. 18 x 21,5 cm., Blgr. 19,8 x 23 cm. Unten rechts signiert u. im unt. Rand mit Verlegerstempel Franckh'sche Verlagshandlung (unten abgeschnitten). Verso mit roter Tinte bezeichn. „Regensburg, Lissa S. 35 # 4502“. D 450,-

Originalentwurf zur Illustration in F.Regensburg, „Lissa“, Stuttgart, Franckh 1907.



2664

**2664 - Diemer, Michael Zeno** (1867 München – Oberammergau 1939). Lissa: „Kaiser“ rennt den „Re di Portogallo“ an. Lavierte Tuschezeichnung, tls. weiß gehöht, auf Kart., um 1907. Ca. 18,5 x 31 cm., Blgr. 23 x 34,9

cm. Unten links sign. u. im unt. Rand mit Verlegerstempel Franckh'sche Verlagshandlung Stuttgart, handschr. Titel u. Vermerk zur Reproduktion mit Bleistift. D 600,-

Die Zeichnung zeigt die Szene aus der Seeschlacht bei Lissa, in der das österreichische Linienschiff „Kaiser“ die iralienische „Re di Portogallo“ rammt, als Illustration zu F.Regensburg, „Lissa“, Stuttgart 1907. – Verso mit roter Tinte bez. u. „S. 59 #4501“.

**2665 - Husar** im Profil auf seinem Fuchs. Aquarell. Tuschezeichnung 1885. Ca. 29,5 x 25,5, Blgr. 35 x 30,5 cm. Mittig unt. monogr. „W.St.“ u. dat., unt. re. sign. Studer u. mit Anmerk. für den Druck. Unter Passep. mont. – Geringf. lichtrandig. D 180,-

**2666 - Konvolut** von 4 Bl. mit Kriegs- u. Schlachtendarstellungen. Aquatinta-Radierungen von Wilhelm Nilson nach F.Förster aus Münch's Pantheon der Geschichte (um 1827). Qu.Gr.4° bis Qu.Gr.Fol. 2x auf Trägerkarton mont. D 180,-

Rümann 333. – Tls. gebräunt; tls. stärker stockfl.; Gebrauchssp. – Enthält u.a. Herrmann Schlacht u. Schlacht bei Tours.

**2667 - Marine – Tuschner, L. (Kopiert nach M.Becker).** Stillleben. Illustr. Titel und 15 Bl. aquarellierte Tuschezeichnungen tls. über Bleistift, mit Karikaturen oder humoristischen Szenen zum Thema Marine. Meist mit handschriftl. Text, vereinz. in deutsch, meist Kauderwelsch. Lose Tafeln, alle unter transparentem Schutzpapier, in schwarzer Lwd.-Mappe mit goldgepr. Deckeltitel. R 150,-

U.a. Aus alten Zeiten, Bromstengen hissen, Effekten Reinigung, Landungs Detachement, Theoretischer Artillerie Unterricht.

**2668 - Pinelli, Bartolomeo** (1781 Rom 1835). C. Mario bringt den Soldaten mit dem Donnern seiner Stimme dazu, das Eisen aus seinen Händen fallen zu lassen. Radierung. 33 x 46 cm. R 180,-

**Dabei: Ders.,** Die Grabrede P. Valerios u. Bachhide Enunco von Mitridate eingeladen. Radierungen. 18./19. Jhdt. 31 x 42 cm. – Fl.

**2669 - Portrait.** Friedrich-Karl Albrecht von Plehwe mit Withold, Brauner Wallach von Phalanx (...). Kreidelithographie von Franz Krüger. Um 1830. Ca. 52 x 39 cm. – Leicht stockfl. R 120,-



2670

**2670 - Schlacht der Mohren mit denen Castilianen.** Kupferstich u. Radierung v. Melchior Küsel nach Johann Wilhelm Baur. 17. Jhdt. 14,5 x 21 cm. Mit Wasserzeichen im Papier. – Minimal fl. R 360,-

**Dabei: Zwei Kavalleristen,** Österreich. Radierung. Um 1800. Je Ca. 17,5 x 23 cm. Zusammen unter Passep. Doublette der Albertina. Verso: Stempel Albertina. – Leicht fl.





2671

**2671 - Seele, Johann Baptist** (1774 Meßkirch – Stuttgart 1814), nach. 7 nachkolorierte Lithographien. Nach 1804. 34,5 x 54 cm. Tls. auf Karton aufgezogen. – Etw. wasser-  
randig, tls. fl. R 300,-

Koeniglich Württembergisches: Leib Cheveauxleger Regiment, Fussilier von Neubronn u. Infanterie Regiment von Franquemont, Jager Regiment Herzog Louis und reitende Artillerie, Infanterie Regiment Kronprinz Nro 6. Nro 3. und Prinz Friedrich Nro. 5, Leib Jager Garde, Garde du Corps, Garde zu Fuss. **Dabei: Anonym. Künstler, Königl.-Württemberg. Garde zu Pferd und Cavallerie Regiment Nro. 3 Kronprinz.** Nachkol. Lithogr. 19. Jhdt. 33,3 x 51,5 cm.

**2672 - Ungarn – Kriehuber, J.** (1800 Wien 1876). Kund. Stammesführer der Ungarn. Kol. Lithogr. nach Entwürfen v. Schwind, um 1828. Gr.Fol. Unter Passep., gerahmt - Fleckig. 240,-

**Dabei: Ders.** Buda. Legendärer Ungar. Heerführer. Kol. Lithogr. von Kriehuber, Josef nach Entwürfen v. Schwind, Moritz, um 1828, Gr.Fol. Unter Passep., gerahmt. – Bl. X und VI aus: Ungarns erste Heerführer, Herzöge u. Könige., Bl. Lt. - **Knicanin.** Serb. General. Kol. Lithogr. v. Halla, gem. v. Skallitzky, gedr. b. Rauh J. Bermann, Wien um 1848. Gr.Fol. Unter Passep., gerahmt. – Leicht fleckig.

**2673 - Uniformen.** "Die Königliche Sächsische Armee. 1834. (Einbandtitel). 16 Bl. aquarellierte Federzeichnungen. O.O.u.J. (um 1900). 4°. Lose in goldgepräg. Hlwd.-Mappe d. Zt. (Berieb.). R 600,-

Nach Knötel-Sieg wurden die Uniformen der sächsischen Armee 1832 verändert. Die hier abgebildeten Uniformen stimmen mit diesen Änderungen in wesentlichen Details überein (K.-S. 69 f.). - Uniformdarstellungen auf festem Karton in prachtvollem, sehr sorgfältig ausgeführten Kolorit, stellenw. mit Eiweiß gehöht. - Die hs. Bezeichnungen lauten: »Train Brigade. Oberlieutenant«; »Sappeur Compagnie«; »Unteroffizier der reitenden Artillerie«; »Lieutenant im ersten Schützenbataillon«; Linien Infanterie. Oberst Lieutenant«; »2. leichtes Reiter Regiment«; »Garde Division Corporal«; »Ober Stabsarzt«; »General Lieutenant«; »Fuß Artillerie. Hauptmann« u.a. – Tafeln etwas gebräunt.

**2674 - Uniformen – Sammlung** von 88 Bl. mit Uniformdarstellungen und Schlachten-  
szenen in verschied. Techniken u. Formaten, 19.-20. Jhdt. Tls. lose, tls. gebunden u. 5 Bl. unter Glas gerahmt. D 450,-

Vorhanden u.a. **Königreich Württemberg.** 32 Bl. kolor. Lithographien aus Eckert u. Montan, Das deutsche Bundesheer, um 1840. – **Anton Hoffmann** (1863 Bayreuth - Rothenburg o.d.T. 1938). Schlacht bei Nachod mit Reitergefecht bei Wyso-  
kow. – Mainfeldzug (Umschlagbild), zwei Dragoner im Gefecht. 2 Tuschfederzeichnungen als Illustrationen zu F.Regensberg, Nachod u. Mainfeldzug, um 1905. Beide gerahmt. – **Willi Schubert**, Uniformen des deutschen Kaiserreichs, um 1910. Aquarell und Tuschfeder auf Karton, 1965. 31 x 20 cm. – 23 Bl. mit preußischen Uniformen. Farblithographien von C.F.Schindler aus G.Hiltl, Preussens Heer..., seine Uniformierung und Bewaffung, Berlin, Meidinger (1976). – Zahlr. weitere mit vorwieg. preussischen u. französischen Uniformen. – Gebrauchssp. – Dazu:



2673



2674

**Urkunde** im Namen des Bayerischen Königs für den Landgerichtsdienner Anton Sedelmaier aus Grö-  
nenbach, dat. Augsburg, 9. Nov. 1858. Gerahmt. – Versetzung in den Ruhestand. – Beschnitten.

**2675 - Württemberg – Finckh, J.** Erinne-  
rungen an das Königl. Württembergische  
Armee-Corps unter Anführung seiner kö-  
nigl. Hoheit des damaligen Kronprinzen  
Friedrich Wilhelm von Württemberg. Ersch.  
bei der Ebner'schen Kunst-Verlagsbuch-  
handlung Stuttgart. Lithographie. Blgr. ca.  
51,5 x 63,5 cm. Unter Passep. Etw. gebräunt,  
stellenweise fl. D 90,-

**2676 MODE UND TRACHTEN – Kostüme**  
– **Zamora, José de** (1899-1971, Spanien).  
Les jardins de'Espagne. Les bouquets de ro-  
ses. – Nuit de Chine Princess Musulmane. 2  
Kostümentwürfe. Aquarelle, eines silber ge-  
höht, um 1920/30. Blgr. je 32 x 24,5 cm. Jwls.  
sign. bzw. zugeschr., 1 Bl. mit Namensst. unt.  
re. D 300,-

Leichte Alterssp. – **Dabei: Zweites Rokoko.** 2 Da-  
menkleider mit entsprechenden Hüten auf 1 Bl.  
Anonyme, tls. weiß gehöhte Aquarelle auf dünnem  
Papier, um 1850. 18,5 x 13,5 cm. Am re. Rd. St. „Dr.  
Adolf Machatschek Architect“. Hinter Passep. ge-  
klebt. – Stark gebr., tls. randrissig. Zus. 3 Bl.

**2677 - Sammlung** von 19 Bl. Radierungen  
v. Caylus nach Watteau, wohl aus: Suite de  
figures inventees par Watteau, 18. Jh. Je ca.  
19,5 x 12 cm. Lose. D 150,-

Vorhanden: Tircis, Blaize, Linda, Hilas, Me. Pierre, Ce-  
phise, Finette, Julboe, Guillaume, Lulfi, La Griffe, Un  
Nouvelliste, Alcantor, Siline, Le Beau Cleon, sowie  
vier ohne Bez. (num. 63, 64, 66, 70). – Unterschiedl.  
fleckig bzw. wasserandig, ob. Rand mit Heftlö-  
chern, 2 Taf. angestaubt, knickfaltig u. randrissig, 1  
Taf. mit Dünnstelle mit kl. Loch.

**2678 - Trachtendarstellungen.** 2 kolorier-  
te Kupferstiche mit Darstellungen der deut-  
schen Mode im 16. Jh., um 1580. Ca. 20 x 29  
bzw. 21,5 x 32 cm. Je unter Passep. u. Glas  
gerahmt (nicht ausgerahmt).- Tls. leicht fle-  
ckig. R 150,-

**Deutsche Mode um 1580** aus: Dei Veri Ritratti von  
B. Grassi, 1585. – **Ornatus nobilis** matrona in Germ.  
Superiore aus: Habitus variarum gentium von A. de  
Bruyn, 1577. **Dabei: Homme de qualité** en Surtout  
von J.D. de St-Jean, um 1684, ca. 30 x 20 cm.

**2679 - Trachtendarstellungen.** 3 Frauen-  
darstellungen aus dem Türkischen Reich. Je  
seitenverkehrte Kopie bei J. Wolff nach Dar-  
stellungen aus G. la Chapelle's Recueil de  
divers portraits. Um 1750. Je ca. 24 x 18 cm.  
Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausge-  
rahmt). – Tls. minimal fleckig. R 270,-

Darunter: Vilageoise de lisle, Dame Armengenne,  
Dame grecque portant le deuil. **Dabei: 11 Kol.**  
**Kupferst.** aus: Die Länder und Völker der Erde...  
von C. Löhner, 1822. Je unter Passep. mont.

**2680 MUSIK – Drehleierspieler u. Geiger.**  
Environs d'Anvers. – Les Accord Flammands.  
2 Kupferstiche von Philipp Le Bas (1707-  
1783) n. D.Teniers bei Le Bas, Paris. 26,7 x  
36,1, Blgr. 30,6 x 38 bzw. 27,5 x 36,3, Blgr.  
30,05 x 37,8 cm. Mit den Namensz., Titel u.  
Wappen i.d. Platte. Auf Karton aufgezogen.  
R 120,-

Etw. stockfl., 1 Bl. mit oberflächl. Beschabungen mit  
etw. Darst.-Verlust im Himmel. – **Dabei: Fabio Ber-  
rardi** (1728 Siena – Florenz 1788). La Vecchiaia (Das  
Hohe Alter). Radierung n. G.Zocchi bei Wagner, Ve-  
nedig. 46,7 x 31,3, Blgr. 50,7 x 33,2 cm. Mit den Na-  
mensz., Titel u. 2x 2 Versen i.d. Platte. – Tls. stärkere  
Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 3 Bl.

**2681 - Jimi Hendrix.** Portrait Jimi Héndrix.  
Offsetlithographie in Schwarz u. Magenta v.  
Martin Gietz u. Peter Görres 1970. Blgr. 61 x  
45 cm. Verso sign., dat., betitelt u. bez.  
R 100,-

**2682 Galatea.** Teti e di Peleo. Kupferstich  
um 1700 nach dem Fresko von Raffael (Vil-  
la Farnesina, Rom). Ähnlich der Ausführung  
von Carlo Cesio. Ca. 11 x 20 cm. Auf Träger-  
papier mont. Mit Sammlungstempel Chris-  
tian Hammer (Lugt 1238). – Leicht fleckig.  
R 90,-

**2683 Mythologie.** – **Hellgrewe, Jutta** (1934 Bad Langensalza – 1998). Hades. Ein König wird auf einem Boot in die Unterwelt gefahren. Entwurf wohl für eine Jugendbuch-Illustration von der bekannten Buchillustratorin. Aquarell 1996. Ca. 23 x 14 cm. Sign., dat. u. bezeichnet. Unter Passep. mont. R 200,-

**2684 - Hellgrewe, Jutta** (1934 Bad Langensalza – 1998). Kalypso und Odysseus. 2 Entwürfe wohl für eine Buchillustration von der bekannten Buchillustratorin Hellgrewe. Kohlezeichnung und eine Radierung 1994/95. Ca. 17 x 11 bzw. 41,5 x 30,5 cm. Je sign. u. dat. bzw. 1x bezeichnet. 1x unter Passep. mont. R 180,-

**2685 Mythologie.** 3 Tuschezeichnungen, tfs. laviert, 1x aquarelliert. 1875. Blgr. je ca. 40 x 26 cm. Je dat., 1x mit Stempel „L. Burger - Maler“ wohl von Ludwig Burger (1825-1884). R 200,-

Gebrauchssp. – Darstellungen von Lorely und einer Harpye. **Dabei: Ders.** 2 lavierte Tuschezeichnungen mit Kinderdarstellungen. Blgr. dies. – Leichte Gebrauchssp.

**2686 Mythologie.** Schlafender Agamemnon und Harpyie. – Nächtlicher Gartenspuk (Harpyie). 2 Radierungen von Jutta Hellgrewe, 1993/1995. Ca. 12 x 14 bzw. 29 x 39,5 cm. Je sign., dat. u. bezeichnet. R 90,-

**2687 Mythologie.** „Umbrische Göttin“. Von Jutta Hellgrewe, 1994. Mischtechnik (u.a. Öl u. Pastellkreide). Ca. 29,5 x 31 cm. Unter Passep. mont. u. dort sign., dat. und bezeichnet. R 150,-

Aus dem Nachlass der Künstlerin. – **Dabei: Dass. Motiv als Radierung**, (spiegelverkehrt, mit kleinen Änderungen). Ca. 21 x 16 cm.

**2688 Mytologie** und andere Motive, u.a. Darstellung eines Minnesängers im Oval. 4 Bl. Mischtechnik mit Tusche und Aquarell, um 1875. Blgr. je ca. 28 x 20 cm, auf Trägerkarton mont. 2 verso mit Stempel „L. Burger - Maler“, wohl von Ludwig Burger (1825-1884). – Leichte Gebrauchssp., Trägerkarton tfs. stockfl. R 200,-

**2689 PFERDE – Jazet, Jean Pierre Marie** (1788 Paris 1871). Arabes dans leur camp écoutant une histoire. Aquatintaradierung. 1835. Nach Horace Vernet. Plgr. 63,5 x 86,5 cm. R 240,-

**2690 - Konvolut.** Pferde. 9 Radierungen auf 6 Bl. 17./18. Jhdt. 9,5 x 12,6 cm – 15 x 19 cm. R 300,-

**Darunter:** Jeremias Wolff/ Martin Engelbrecht, Johann Heinrich Menken, Adam Frans van der Meulen.

**2691 - Reitschule.** Paraden. – Der Patz. Bl. 7 u. 9 aus der Neuen Reit-Kunst. 2 Kupferstiche von J.D.Hertz n.J.E.Ridinger bei Wolff, Augsburg 1722. Plgr. je 24 x 33,5, Blgr. 31,5 x 40 cm. Mit den Namensz., Titel u. dt. u. frz. Versen i.d. Platte. – Th. 612, 614. – Stellenw. etw. knittig. R 180,-

**2692 PORTRAIT – 3 Kohlezeichnungen** mit Portrait(studien). Männliche Schulterstücke bzw. Büstendarstellungen. 20. Jh. Je ca. 48 x 33 cm. – Gebrauchsspuren. D 100,-

**2693 - 3 Künstlerportraits.** Lithographien, 19. Jh., Je ca. 47 x 33 cm. Adrien van der Werff von N.-E. Maurin (1799-1850). D 75,-  
**Heinrich Joseph Hesse** von J.B. Greuze (1725-1805) nach einem Selbstbildnis, 1824. – **Jean-Baptist Mauzaisse** von C.J. Vernet (1714-1789), 1823. – Tfs. stärkere Gebrauchsspuren.



2694

**2694 - Beethoven – Kolb, Alois** (1875 Wien – Leipzig 1942). Beethoven. Aquatinta, Radierung. 41 x 41 cm. – Stockfl. D 80,-

**2695 - Bilder-Sammlung** Band III. Berühmte Personen A-Z (Rückentitel). Priv. Sammelband mit 447 Portrait-Tafeln aus Meyers Großem Conversationslexikon, Hildburghausen 1840 ff. Gr.8°. 11 Bl. hs. Register vorgeb. Spät. Hldr. (Berieb., vord. Gelenk eingerissen). – Tfs. fleckig. 180,-

**2696 - Carlo Emanuele II, Herzog von Savoyen.** Kupferstich. Epreuve d'essai, avant toutes lettres. 17. Jhdt. 23,7 x 18,7 cm. R 120,-

**Dabei: Salomo** verehrt die falschen Götter. Kupferstich. 18 x 15,2 cm. – **Anonym. Künstler, Portrait** einer Frau, Portrait eines Mannes. 2 Radierungen. 19. Jhdt. 10 x 6,4 u. 7,3 x 5,2 cm. – **Anonym. Künstler. Paar unter Sonnenschirm.** Bleistiftskizze. 12 x 16 cm.

**2697 - Dinglinger – Wolfgang, Johann Georg** (1662/64 Augsburg – Berlin 1744). Bildnis Johann Melchior Dinglinger. Kupferstich auf kräftigem Bütten um 1722 nach A. Pesne. Plgr. ca. 40 x 30,7 cm, tfs. auf Plattenkante beschnitten, tfs. mit schmalen Rändchen. I.d. Platte sign., dat. u. bezeichnet. D 100,-

Leicht stockfl. u. gebräunt. – Darstellung des Dresdner Hofgoldschmieds unter August dem Starken, aufwendig gekleidet an seinem Arbeitsplatz.

**2698 - Hebbel, Christine.** Pseudonym: Christine Enghaus. Schauspielerin und Ehefrau von Friedrich Hebbel. Kreidelithographie von J. Kriehuber (1855). Ca. 42 x 30 cm. Im Stein sign. u. betitelt. Unter Passep. mont. D 100,-

**Dabei: Portrait.** Kreidelithogr. v. Dems. Ca. 21 x 14 cm. Im Stein sign. u. unter Passep. mont. – Beide fleckig, tfs. mit Randläsuren.

**2699 - Heinrich Aldegrever.** Kupferstich. Ca. 18. Jhdt. 16,5 x 13 cm. – Über den Plattenrand beschnitten, auf Papier aufkaschiert. R 120,-

**2700 - Hoffmann – Wolfgang, Johann Georg** (1662/64 Augsburg – Berlin 1744). Portrait von Friedrich Hoffmann. Kupferstich um 1735 nach A. Pesne. Plgr. ca. 29,5 x 31 cm, aif Darstellung beschnitten. I.d. Platte sign., dat. u. bezeichnet. Unter Passep. mont. – Leicht stockfl. u. gebräunt. D 80,-

**2701 - Hugo, Victor** Radierung von Paul Rajon (1842-1888) nach L. Bonnat, 1879. Plgr. ca. 31 x 22 cm. I.d. Platte sign. u. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stockfl. R 60,-

**2702 - Johannes Zacharias Platner.** Kupferstich von Johann Martin Bernigeroth nach Elias Gottlob Hausmann. 1749. 45 x 33 cm. – Weißer Rand etw. fl., altersgem. Gebrauchsspuren. D 100,-

Königl. – poln. u. kurfürstl. – sächs. Hof- und Justizrat, Prof. Primarius der Medizin, ständiger Dekan der med. Abt. an der Universität Leipzig. Geb. am 16. August 1694, gest. am 19. Dezember 1747.

**2703 - Konvolut.** 11 Portraits. Graphiken, 17.-19. Jhdt. 6 x 6,3 – 21 x 16 cm. D 120,-

**Darunter:** Samuel Strykius von Bernigeroth, Kupferstich von Gabriel Ulrich. 19,5 x 14,5 cm. Re. beschn. – Außerdem: Sameul Warren Carl Siegmund Freiherr von Stein zum Altenstein, Erzherzog Ferdinand II. (Ferdinand von Österreich), Barbara Kalerin, Hortense Mancini, Herzogin von Mazarin.

**2704 - Konvolut** von 12 Stahlstichen auf Chinapapier aus: Le Plutarque Français, um 1847. Mit Darstellungen von Frankreichs Personen des öffentlichen Lebens. 8°. U.a. Stiche von Cholett, Boilly, Levafueur, Langlois u. Baudran. Je mit Namen und Titel i.d. Platte. Je auf Papier u. unter Passep. mont., tfs. unter Glas gerahmt. D 180,-

Tfs. leichte Gebrauchssp. Darunter Darstellungen von: Napoleon, Prinz Eugene de Beauharnais, Moreau und Kleber.

**2705 - Konvolut** von 36 Bl. mit überwieg. Portraits in meist gestochenen Techniken, 189. u. 19. Jh. 8°-Fol. Tfs. auf Darst. geschn. u. auf Kartons mont. D 300,-

U.a. vorhanden: **Joachim Ernst, Marggraf zu Brandenburg-Onolzbach...** Kupferstich v. J.W.Windt bei J.J.Enderes, Nbg. 1740. – **Joan. Ant. de Wolter...**, v. J.A.Zimmermann, Schonach n. X.Welde. – **Joach. Wichart von Moellendorff**, Punktierkupfer v. F.C.Krüger 1795 n. Holtzmann, 1778. – **Marquard Ludewig von Printzen**, v. Busch. – **Evald Friedrich Graf v. Hertzberg**, Rad. v. Meno Haas n. Schröder, Bln. 1794. – **W. Hogarth**, v. Endner n. W.Hogarth, 1782. – 6 Bl. mit 7 mont. Buchillust. v. D.N.Chodowiecki. – Tfs. Alters- u. Gebrauchssp. Meist aus der Slg. Georg Denzel. – **Dabei: Waler Georgi (1871-1924).** Postkutsche. Farblithogr. bei C.Wolf & Sohn Mchn. für B.G.Teubner, Lpz., ca. 1906. 73 x 101,5 cm. Gerollt. – Stärker läd. Zus. 37 Bl.

**2706 - Konvolut** von 5 Portraits. Rad. oder Kupferst. Überwiegend 18. Jh. Zw. 16 x 22 u. 40 x 25 cm. Je sign. u. betitelt, tfs. dat. D 200,-

Darunter: Bildnis der **Malerin Rosalba Carriera** v. J. Wagner (1706-1780) nach einen Selbstbildnis. – Bildnis d. venez. Großkanzlers **Johann Anton Gabrieli** v. F. Berardi, um 1785. – Jurist **Rudolf August Schubart** v. J.F. Bause (1738-1814) nach A.F. Oeser, 1772. – Lady und Thronerin **Jane Grey** v. C.M. Vermeulen (1644-1708) nach A.v.d. Werff, 1697. – Katharina von Alexandrien v. A.J. Prenner (1683-1761) nach P. Veronese, 1728. – Tfs. stärkere Gebrauchsspuren, eines auf Plattenkante beschn.

**2707 - Konvolut** von ca. 15 Portraits 19.-Mitte 20. Jh. Versch. Techniken, darunter



Aquarell, Tusche und Kohle. Zw. 11 x 9 und. 36 x 25 cm. Tls. sign. Tls. unter Passep. mont. - Altersübliche Gebrauchssp. D 200,-

**2708 - Konvolut** von über 90 Bl. mit Portraits überwieg. in Kupferstich, Radierung u. Lithogr., überwieg. 17.-19. Jh. 8°-Gr.Fol. Viele unter Passep. geklebt. 240,-

U.a. vorhanden: Perillustris Dominus Paulus Iosephus a Riegger, v. J.G.Haid n. Messner. - I.I.Engel, v. D.N.Chodowiecki. - Unter den Dargestellten: Benjamin Franklin, Friedrich d. Große, Maria Theresia (1779), Maria Elisabetta Carlotta di Savoia-Carignano, Franz Friedrich Anton Herzog zu Sachsen-Coburg. - Unter den dargestellten Künstlern: Jacomo Palma, Torrigiano, Duccio, Donato, Lorenzo di Credi, Parri Spinelli, Anna Maria Vaiani, Pierre Puget, Cristofano Allori, Andrea Pozzo, Antonio Carracci, Jacopo Coppi. - Alters- u. Gebrauchssp.

**2709 - Kurz zu Thurn-Goldenstein, Karoline von** (1877 Salzburg 1951). Konvolut von über 90 Portraits. Meist Bleistift oder Kohlezeichnungen, tls auch Pastell. Versch. Formate. Je sign. mit K. (oder Karoline) von Kurz. - Fuchs, österr. Maler, E1 K204. - Altersübliche Gebrauchssp., tls. stärker randrissig. D 450,-

**2710 - Mann** mit Fliege, Anfang 19. Jhdt. Öl auf Lwd. Ca. 68 x 54 cm. Unten rechts dat. mit 180(9?). Gerahmt. D 240,-

**2711 - Maria Stuart** und ihre Hinrichtung. Kupferstich. Ca. 18. Jhdt. 35x27cm. -Überden Rand beschnitten, leicht fl. R 150,-

**2712 - Nicolaus Bruyant.** Kupferstich von Paulus Pontius und Johannes Meyssens nach Anthonius van Dyk. Um 1640. 16 x 11,2 cm. - Etw. stockfl. außerhalb der Darstellung. D 180,-

**Dabei: Albert Coenraads Burg,** Kupferst. Jacobus Houbraken nach P. Moreits. 18. Jhdt. Blgr. 17,2 x 11 cm. - **Dr.I.A. Fessler,** Punktierter Kupferst. u. Rad. von Johann Friedrich Bolt. 1792. Ca. 16 x 10 cm. - **Isabell Clara Eugenia, Novalis, Friedrich v. Hardenburg, August der Starke, Karl der Kühne,** 6 Lithogr. u. Stahlst. 19. Jhdt. Ca. 18 x 11 cm - 24,3 x 15 cm.



2713

**2713 - Nikolaus Lenau, eigentl. Niembsch Edler von Strehlenau** Aquarell. 19. Jhdt. 9 x 7,2 cm. Unter Glas mit Goldrahmen gerahmt. Nicht ausgerahmt. D 180,-

**Dabei: Portrait eines älteren Herren.** Nachkolor. Fotografie. 19. Jhdt. 16,2 x 10,9 cm. Verso: „Copie“ Winter Wien, Reisnerstrasse No. 11 A. Unter Passep. - **Portrait eines jungen Herrn.** Aquarell und Bleistift. 19. Jhdt. 15 x 11,3 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**2714 - Pfnzing von Henfenfeld, Johann Sigmund.** Kniestück, stehend mit Perücke, Halskrause u. Senatshut, mit der re. Hand auf eine Karte weisend (1665-1729). Kupferstich v. G.M.Preißler n. P.Decker, 1730. 42,5 x 27,5, Blgr. 45 x 31 cm. Mit den Namensz., Datum, Titel u. Wappen i.d. Platte. R 90,-

W. Rd. etw. stock- u. schmutzfl., tls. etw. knitterig, re. mittig unterl. Randeinriss.

**2715 - Portrait** eines Mannes mittleren Alters mit Brille. Möglicherweise ein Selbstportrait von Ignaz Dilles. Feines Ölgemälde auf Holz. Um 1800. Ca. 19 x 15 cm. Gerahmt. D 240,-

**Dabei: Portrait desselben Mannes.** Bleistift u. Aquarell. Ca. 14,5 x 12 cm. Unter Passep. mont.

**2716 - Portraits.** Darstellung einer jungen Frau mit Haarschmuck. Lavierte Tuschezeichnung von Walter Jenks Morgan, Ende 19. Jhdt. Ca. 31 x 21 cm. Unten rechts sign. Punktuell unter Passep. mont. D 240,-

**Dabei: Amicus,** Portrait eines jungen Mannes. Feine Kohlezeichnung von William Riviere, 1839. Ca. 34 x 30 cm. Unter Passep. mont. - **Alte Dame.** Fein ausgeführte aquarellierte Bleistiftzeichnung auf Malkarton von H.J.Walter, um 1900. Ca. 35 x 23,5 cm.

**2717 - Portraits.** Sammlung von über 35 Zeichnungen. 19./20. Jhdt. Zw. 13 x 10 u. 90 x 70 cm. Tls. sign. u. dat. - Tls. randrissig, mit Gebrauchssp. D 300,-

**2718 - Sultan Mahmud (Mahmud II).** Kolor. Punktierstich von Blasius Höfel. Bei Artaria & Comp. Wien. 19. Jhdt. 26 x 20,2 cm. - Re. oben weißer Rand an der Ecke beschn. D 150,-

**2719 - Wilhelm I.** Kronprinz von Württemberg (1781-1864). Brustbild im Oval mit Schriftsockel. Kupferstich von J.F.W.Müller, 1806. Plgr. ca. 38 x 27 cm, Blgr. ca 46 x 36 cm. Mit Namen u. Titel i.d.Platte. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Stockfl. D 120,-

**2720 PORZELLAN U. KERAMIK - Schröder, Christa.** 26 Entwürfe für Porzellanmalereien, wohl alle für die Porzellanfabrik Spechtsbrunnen. Versch. Techniken: Aquarelle, Bleistiftzeichnung auf Butterbrot-papier. Um 1950. Von 8°-2°. In losen Bll. - Verschiedene Beilagen. R 200,-

**2721 Pressendrucke.** Sammlung von ca. 125 Bl. Graphiken aus versch. Pressen (Hersteinen, Eremiten, etc.) in versch. Formaten u. Techniken, 2. H. 20. Jh. Nicht sign. Lose. - Darunter zahlr. Dubletten u. Mehrfach-Ex. D 300,-

**2722 REITSPORT - Reitschule.** 27 (21 kolor.) Kupferstiche aus Pluvinel (6) u. tls. aus Diderot u. d'Alembert, 17. u. 18. Jh. 4°-KI.Fol. 240,-

Die 6 Pluvinel-Bl. auf Darst. ohne die dekorat. Einfassung gesch., aber auf 27,5 x 39,5 cm angerändert. - Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei:** 13 Bl. mit Jagd- u. Rennpferden (8), Jagdgesellschaften (2) u. Pferdedarstellungen in Kupferstich

von Ridinger, kolor. Radierung bei Webble, Ldn. 1822, kolor. Aquatintarad. n. Alken, Chromolithogr. u. kolor. Stahlstichen bei Pittman um 1824-26 bzw. Rogerson 1846. 8° u. Qu.8°. Unter Passep. mont. - **Eduard Schleich d.J.** (1853-1893) zugeschrieben. Bulle. Kohlezeichnung. Ca. 11,5 x 19,5 cm. Hinter Passep. mont. Auf Karton verso bez. „Nachlass Ed. Schleich“. - Gebr. 1 Beilage. Zus. 42 Bl.

**2723 RELIGION - Augsburgers Friedensgemälde.** "Erklärung des Fridens Gemähl-des, das der Evangelischen Schul-Jugend in Augsburg Anno 1771". Kupferstich von J.G.Rugendas nach A.Scheller mit Textspiegel. Bildmaße: 23 x 29,5 cm, Blgr. ca. 47,5 x 31 cm. Mit Namen u. Dat. i.d.Platte. - Eckaus-riss unten rechts, stark wasserfleckig. R 150,-

**2724 Schildbürger.** 7 Schildbürger mit Lanze u. Laterne im Dunkeln. Aquarell von A.Urban, 1946. 16,5 x 24 cm. Unt. zw. den Beinen re. sign. u. dat. Aufgezogen u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,-



2725

**2725 SCHMUCK - Pforzheim - Wörner, Paul** (1897 Pforzheim - 1998) Teilnachlass. Ca. 600 Schmuckentwürfe von überwieg. Broschen u. wenigen Anhängern u. u. Nadeln u.a. in tls. farb. Tuschezeichn., überwieg. auf Pergamin, punktuell auf Papier aufgeklebt, 1.H. 20. Jh. Je ca. 5 x 7 cm. Überwieg. monogr. Lose u. in 7 (2 Einsteck-) Alben in versch. Größen. D 900,-

Die Broschen in Pflanzen- u. Blattformen, aber auch mit Vögeln, Hunden, Katzen, Schmetterlingen, Schleifen u. geometr. Formen. - Klebepunkte tls. durchschlagend.

**2726 Skizzenbuch.** Meist vollständig ausgeführte (tls. aquarellierte) Tusche und Bleistiftzeichnungen auf 28 Blatt. Qu8°. Auf der letzten Seite mit 1901 dat. Hlwd. (Gebrauchsspuren, Gelenke angeplatzt) - Buchblock stark gelockert. Seiten tls. stockfl. - Überwiegend Darstellungen von tls. leicht bekleideten Frauen. D 120,-

**2727 SPORT - Reitsport - Ebsom.** The Betting Post. Kolor. Aquatintaradierung v. C.Hunt n. J.Pollard bei Fores, Ldn. um



2726

1890. 30 x 46,5, Blgr. 40 x 53,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Alters- u. Gebrauchssp. D 100,-

**2728 Stammbuchblätter.** Vornehme Dame an einem Baum stehend, in dessen Krone 4 Fische u. unter dem Baum 4 Vögel. Blattgröße ca. 14:13 cm. Deutschland, Anfang 17. Jh. Oberhalb Schriftband mit handschriftlichem Sinnspruch. – Dazu: Bekröntes Wappen mit Helmzier. Mit zweizeiliger Anrede „Loyal ami...“ ober- und 5 Zeilen Text in Tinte unterhalb, datiert 1623. Blattgr. ca. 13,5:8 cm. – 2 Blatt, in Deckfarben auf Bütten gemalt, teils goldgehöhnt. R 200,-

Dekorative Adelstammbuchblätter. – Etwas gebräunt bzw. fleckig. Das 1. Bl. unten bis an die Einfassungslinie u. an den anderen 3 Seiten geringfügig angeschnitten (oben unter teilweisem Verlust der 1. Zeile des Sinnspruches); auf dünnen Karton aufgelegt. – Unter Passep.



2729

**2729 TABAK – Schnarrenberger, Wilhelm** (1892 Buchen – Karlsruhe 1966). Blaucabinet. 2 rauchende Herren im Smoking. Entwurfszeichnung für Zigarettenpackung bzw. für Zigarrenkistenausstattung. Mischtechnik (u.a. Pastell u. Tempera), um 1922. Ca. 7,5 x 13,4 cm. Monogr. mit „Schna“. Unter Passep. D 360,-

Prov.: Aus dem Nachlass des Landmann-Ateliers; Nagel Auktion 03/1988. Lot 2161. – Storck, Landmann: Künstlerische Zigarrenpackungen, Stgt 1924/25. – Leicht berieben.

**2730 Tulpen u. Narzissen.** Tulipa serotina polyanthos – Leucoium Bulbosum sertinum – Narcissus medio purpureus minor. Kolor. Kupferstich aus Besler, 17. Jh. Imp.Fol. Text verso etw. durchschlagend. Am ob. Rd. mit-ting hin ter Passep. geklebt. – Etw. fleckig, tls.



2730

unterl. Randeinrisse, ob. Einriss im w. Rd. R 900,-

**2731 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE – Schreibmeister – MerkenJ.** Kinder sol man angewöhnen große Buchstaben nachzuschreiben... Bl. 4 wohl aus „Liber artificiosus“. Kupferstich auf Bütten mit WZ „A“ v. H.H.Coentgen bei J.Merken, Elberfeld um 1780. Plgr. 21 x 32,8, Blgr. 22 x 35 cm. Mit den Namensz. u. Nr. i.d. Platte. – Etw. fingerfl., tls. etw. wasserrandig. R 60,-



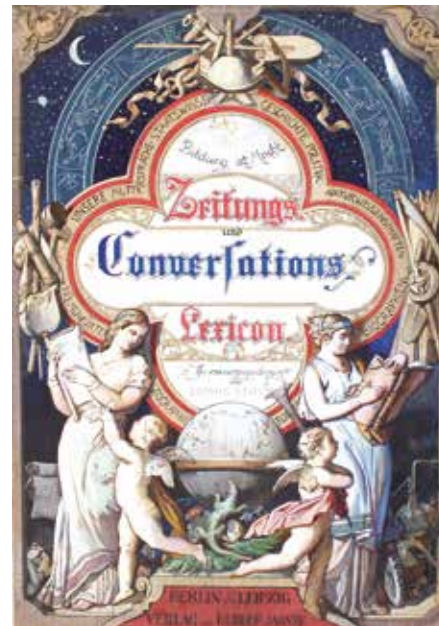
2732

**2732 VÖGEL – Anas Clangula.** Schellente. Kolorierter Kupferstich aus C. Nozemann's Nederlandsche Vogelen, Amsterdam 1770-1809. Ca. 32 x 36,5 cm, gerahmt ca. 54 x 57,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht stockfleckig, sonst ausgezeichnete Druck mit kräftigem Kolorit. R 360,-

**2733 – Riedel, Gottlieb Friedrich** (1724 Dresden – Augsburg 1784). Aufgescheuchtes Federvieh. Radierung. Um 1780. Johannes Gradmann nach G.F. Riedel. 20 x 26,4 cm. Wohl aus einer Vorlagenfolge für Porzellanmalerei. R 100,-

**2734 WERBUNG – Dyllick, J.H.** Kleiner Teilnachlass des Gebrauchsgraphikers. R 150,-

Dabei: 7 Originalentwürfe. Zahlreiche Weinetiketten u. weiteres. – Lose in stark beschädigter Leinwandkassette.



2735

**2735 – Lexika – Burger, Ludwig** (1825 Krakau – Berlin 1884), zugeschrieben. „Bildung ist Macht. Zeitungs- und Conversations-Lexicon. Hrsg. von Ludwig Lenz“. Werbeplakat. Mischtechnik mit Tusche und Gouache. Ca. 60 x 40 cm. Unten rechts sign. mit „L.Burger“. – Stärkere Randleisuren mit Eckausriss unten rechts, Gebrauchssp. R 300,-

**2736 ZOOLOGIE – Buffon, George-Louis-Léclerc, Graf von** (1707 Montbard – Paris 1788), nach. Affenarten. 25 Bl. Stahlstich. 19. Jhdt. Nach: Allgemeine Historie der Natur, Leipzig 1767. Blgr. 2 - Stockfl. D 80,-

**2737 – Buffon, George-Louis-Léclerc, Graf von** (1707 Montbard – Paris 1788), nach. Raubkatzen, Hasen, Fledermäuse, Mäuse, Robben, Nagetiere, Hunde, Schafe, Schweine u.a. 70 Bl. Stahlstich. 19. Jhdt. Nach: Allgemeine Historie der Natur, Leipzig 1767. Blgr. 20 x 13 cm. – Stockfl. D 200,-

**2738 – Buffon, George-Louis-Léclerc, Graf von** (1707 Montbard – Paris 1788), nach. Pferde, Esel, Hornträger, Geweihtäger, Kamele, Paarhufer, Unpaarhufer, Nagetiere, Marder, Raubtiere, Mäuse, Primaten, Nebengelenktiere, u.a. 41 Bl. Stahlstich. 19. Jhdt. – Stockfl. D 100,-

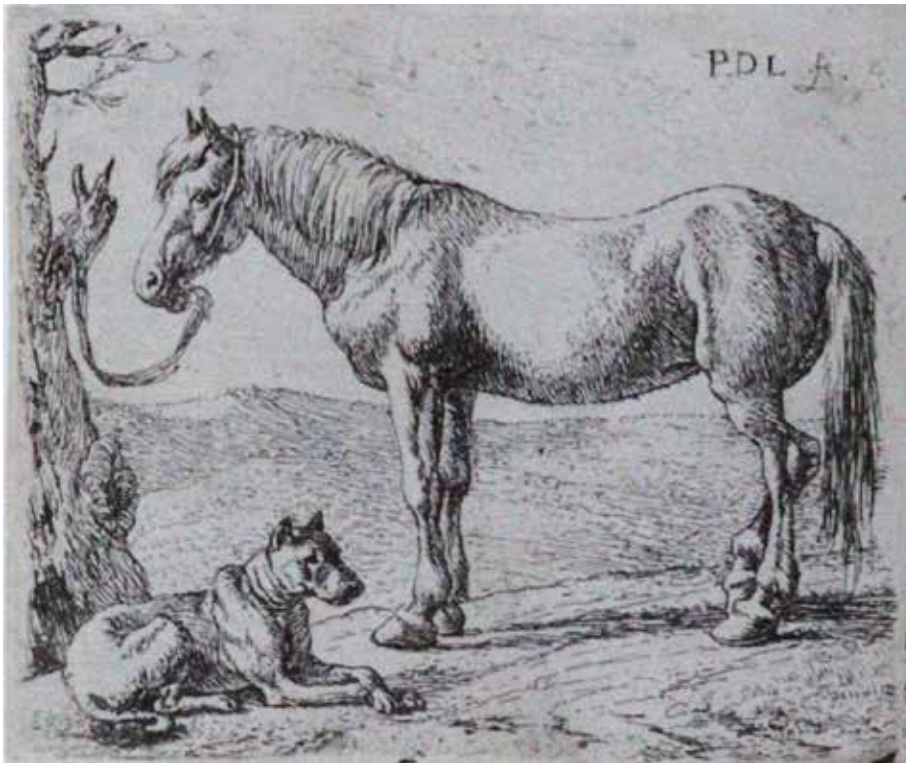
<B>Dabei: Beihon Xu, nach. Galoppierende Pferde. Reproduktion. 20. Jhdt. 11,5 x 23 cm.

**2739 – Buffon, George-Louis-Léclerc, Graf von** (1707 Montbard – Paris 1788), nach. Vogelarten (Singvögel, Greifvögel, Enten, Gänse, Kraniche, Seevögel, Laufvögel). 180 Bl. Stahlstich. 19. Jhdt. Allgemeine Historie der Natur, Leipzig 1767. Blgr. 20 x 13 cm. – Stockfl. D 300,-

**2740 – Enten auf dem See.** Anonymes Farbkreide, 20. Jh. 26 x 42,5 cm. Aufgezogen u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

**Dabei: Balzender Auerhahn.** Anonymes Aquarell auf Karton, 20. Jh. 11 x 16,5 cm. Aufgezogen u. unter Glas gerahmt.





2743

figürl. Staffage. Farblithogr. von F. Reiss nach C.Scheuren bei M. Schauenburg, um 1880. Qu.Gr.Fol. – Gebrauchssp.; einige Randeinrisse, davon 1x oben bis i.d.Darstellung.

R 100,-



2753

**2753 Baden-Baden.** 20 Lithographien. Ende 19./Anf. 20. Jhdt. Vereinigte Kunstdruckereien Darmstadt. 18,5 x 28 cm. In Originalhülle. D 120,-

**2754 Bad Urach.** Burgruine Hohenurach. Kolor. Lithographie von Eberhard Emminger, Mitte 19.Jh. Ca. 15 x 22 cm, auf Darstellung beschnitten. Auf Trägerkarton mont. und unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Altersübliche Gebrauchssp. D 240,-

**2755 Ballenstedt.** Residenz-Schloss u. Stadt Ballenstedt mit der Aussicht nach Quedlinburg u. Halberstadt im Harz. Kolor. Umrissradierung v. (C.) Hammer n. A.Balzer, Dresden um 1800. Blgr. 34 x 50 cm. Auf Darst. geschn. u. auf Karton aufgezogen. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – Etw. stockfl. Selten. R 200,-

**2756 BAYERN – Oberzell** bei Passau mit ehem. fürstbischöflichem Pflegerschloß. Radierung aus dem Umkreis Merian. 17. Jhdt. 10 x 17,5 cm. R 100,-

**Dabei: Zwei Ansichten der Stadt und Kastell Namen.** Radierung. 1740. 16,5 x 22 cm.

**2757 - Tegernsee.** Rottach-Engern. Gouache, Aquarell von H. v. Waldeck. 20. Jhdt. 35 x 27,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

**Dabei: Alpenlandschaft.** Aquarell. 20. Jhdt. 27 x 37 cm. Undeutl. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Winter im Gebirge mit Hase.** Gouache, Aquarell. 33,5 x 24 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – In Anlehnung an die Häschenschule. 2 gouachierte Kohelzeichnugn. 25,5 x 20 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**2758 Bayern, Württemberg und Baden** nebst beträchtlichen Theilen der angrenzenden Staaten. Unter der Leitung der königlich Bayerischen und Fürstlichen Thurn und Taxisschen Central-Poststellen bearbeitet. Herausgegeben von Franz Loehle. Grenzkolor. Stahlst.-Karte in 12 Segmenten auf Pp. aufgez. Mchn. 1838. Ca. 80 x 100 cm. 12 lose Taf., in läd. Pp.-Schuber d. Zt. – Etw. Gebrauchsspuren. R 90,-

**2759 Benediktenwand.** An der Benediktenwand in Oberbayern. Lithographie mit Tonplatte v. Friedrich Voltz (1817-1886) bei Piloty & Loehle, Mchn. ca. 1851. 39 x 53,5, Blgr. 44,5 x 60 cm. Mit d. Namenszug u. Datum im Stein, Titel u. Adresse im unt. Rand. – Aus dem König-Ludwigs-Album. – Stellenw. leicht fleckig, vereinz. randrissig. R 120,-

**2741 - Guérin-Ménéville, Félix Edouard.** (1799 Toulon – Paris 1874). 26 altkol. Stahlstiche. Aus: Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature Paris, 1833-40. 29,5 x 18,8 cm. – Teilw. leicht gebräunt. D 80,-

**2742 - Konvolut.** Schmetterlinge. 26 Bl. Versch. Techniken u. Formate. 18.-19. Jhdt. D 80,-

**Darunter: August Johann Rösel von Rosenhof,** TOM. IV. Tab. II., 18. Jhdt. 18,8 x 14,8 cm.

**2743 - Pferde – Laer, Pieter Jacobsz van** (1599 Laeren bei Haarlem um 1642). Die Pferde. 6 Radierungen. 1636. Ca. 8,1 x 9,5 cm. In der Platte sign. Numerierte Folge. 3 Radierungen leicht braunfleckig. Unter einem Passep. R 900,-  
Horses. 6 etchings. Numbered, signed in the plate. 3 etchings slightly stained.

**2744 - Vögel.** 10 Altkolor. Lithographien von Keulemans meist nach Hanhart. Wohl aus: Dresser's Family of the Rollers, um 1880. Je ca. 22,5 x 15,3 cm. Je unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 450,-

Ayer/Zimmer 178. – Einzelne Bl. stockfl. sonst nur altersübliche Gebrauchssp. – Die prächtig kolorierten Tafeln zeigen jeweils ein bis zwei Vögel auf einem Aststück mit Blätterhintergrund. Bildunterschrift 1x mit typogr. Korrekturzettel. Darunter vorhanden: **Bluebellied Roller, Shortlegged Pitta Roller u. Olive Croened Roller.**

**2745 - Vögel – Sammlung** von 39 Bl. mit Vogeldarstellungen in versch., meist kolor. Techniken aus versch. Werken, Ende 18.-19. Jh. Tls. unter Passep. – Tls. geringe Alters- u. Gebrauchssp. 240,-

## Deutschland

**2746 Augsburg.** "Augusta iuxta figuram quam hisce temporibus habet delineata". Planansicht der befestigten Stadt. Kolor. Kupferstich aus Braun und Hogenberg, um

1580. 33 x 48 cm. Mit 2 Kartuschen, 2 Wapen, Titelband, sowie topografischen Erklärungen. – Leichte Gebrauchssp. R 240,-

**2747 Augsburg.** "Augusta Vindelicorum – Augspurg". Ansicht aus der Vogelschau. Kupferstich mit Legende, Titelbanderole u. 2 Wapen von G.C.Kilian um 1750. Ca. 16 x 48 cm. – Gebräunt. R 80,-

**2748 Augsburg.** Der alte Neumarkt. Altkolor. Guckkastenkupfer von K.Remshard, um 1720. Qu.Fol. R 270,-

Leichte Gebrauchssp. **Dabei: Augsburg. Weinmarkt.** „Prospect des Mercurius Brunnen auf dem Weinmarck Plaz..“ Kupferst. von B.F.Leizelt um 1750, Qu.fol. – **Augsburg Maximilianstraße.** „Prospect von S. Ulrich gegen dem Salzstadel“. Kupferst. von C.Remshardt bei Wolff um 1720. Qu.fol.

**2749 Augsburg.** Karolinenstraße, Perlachturm u. Rathaus. Lithographie, weiß gehöht von S.Prout um 1830. Ca. 40 x 26,5 cm. Mit Ortsangabe im Stein. – Schefold 41800. – Sauberes Blatt. R 180,-

**2750 Augsburg.** "Prospeckt der Kirchen und Kloster der P.P. Barfussigen Carmeliten." – „Innerliches Ansehen des Prediger Closters in Augspurg“. 2 Altkolor. Guckkastenkupfer bei Wolff, um 1750. Qu.fol. – Gebräunt. R 200,-

**2751 Augsburg.** Prospect eines Theils des Brodmarckts. Altkolor. Guckkastenkupfer von B.F.Leizel, 18.Jhdt. Qu.Fol. R 200,-

Gebräunt. **Dabei: Augsburg. Altkolor. Guckkastenkupfer.** Ansicht von der neuen Börse. Um 1720. Qu.Fol. – Gebräunt.

**2752 Baden.** "Baden". Sammelbild mit 9 meist kleineren Ansichten, darunter Biberach u. Baden-Baden, in der Mitte Darstellung die Einweihung des Freiburger Münsters; eingefäßt von ornament. Bordüre mit

**2760 Berlin.** Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche. Tuschzeichnung 1972. Ca. 38 x 25 cm. Undeutlich sign. u. dat. (etw. verblasst). Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. fleckig. D 150,-

**2761 Berlin.** Prospectus ecclesiae cathedralis... Berolini. Ansicht des alten, 1747-1750 errichteten, Doms mit Wachparade für König Friedrich II. und Prinz Heinrich. Altkolor. Guckkastenkupfer bei Remondini, Bassano del Grappa um 1780. 29 x 42, Blgr. 33,3 x 44,3 cm. Mit lat. u. span. Titel i.d. Platte. Meist mit Rändchen um die Plattenkante. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – Tls. etw. fleckig, leicht lic R 240,-

**2762 BERLIN – Denkmal** des Fürsten Bismarck von Reinhold Begas (Berlin). Zeigt nur die Statue Bismarcks u. li. daneben stehend den Bildhauer Reinhold Begas in einer Museums Umgebung. Druckvorlage. Tuschederzeichnung v. Richard Wintzer (1866-1952), um 1901. 26,5 x 17, Blgr. 29 x 21,5 cm. Re. unt. sign., unt. re. hs. betitelt. R 120,-

Etw. angestaubt u. fleckig. – **Dabei: Dass.** 2 verkleinerte Drucke. Tls. etw. fleckig. Zus 3 Bl.

**2763 - Guckkastenkupfer.** Berlin. Prospectus arci regiae versus locum ad stationes mutandas destinatum Berolioni. Das Königliche Schloss Berlin. Altkolor. Kupferstich. 18. Jhd. Blgr. 33,5 x 41,4 cm. – Fl., beschn., am oberen Rand kl. Einrisse. – Unter den Linden. Altol. Kupferstich. 18. Jhd. 30,4 x 41 cm. stark beschn. – Invalidorum militum hospitalum regium. Altkolor Kupferstich. 30 x 41 cm. bis zum Rand beschn. **Dabei:** The palace of the King of Prussia at Berlin. Altkolor. Kupferstich. Bowles nach Morier. gedr. John Bowles & son in Cornhill. Stellenweise fl. D 200,-



2764

**2764 - Rosenberg, Johann Georg** (1739 Berlin 1808). Vue du Marché de l'Hospital et de la petite Eglise Ste. Gertrude. Kolor. Radierung auf Bütten bei J.Morino 1783. 40 x 65, Blgr. 51,5 x 74 cm. Mit typogr. Widm. an Baron von Schulenburg unt. d. Darst. Gegläteteter Mittelfalz, ob. li. gegl. Eckknick. Unter Passep. mont. – Schwach lichtrandig. D 400,-

**2765 Besigheim** a.d. Enz. Blick auf Rathaus u. anliegende Häuser vom gegenüber liegenden Ufer. Aquarell von Monogrammist „W.H.“ 1950. 30 x 23,5 cm. Unt. re. monogr. u. dat., unt. li. betitelt. Aufgezogen u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht gebr. D 150,-

**2766 Bonn.** Darstellung der Übergabe der



2768



2766

Stadt am 28. Januar 1584. Zu Bonn am Rhein ein Cölsche Statt Der Truchses ein Besatzung hat Die doch ohn grossen mangel drinn Uneinig ward in ihrem Sinn (...). Kupferstich. 1584. Aus: Hogenbergs Geschichtsblätter, Nr. 252. 21,5 x 27,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,-



2767

**2767 Bonn.** Gesamtansicht mit Belagerung im Jahre 1588: Bonna capta anno 1588. Kupferstich von Jan Miele b. Strada. 30 x 40,5 cm. I.d.Pl. Sign. Gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,-

**2768 Braunschweig.** Ducatus Brunsvicensis in tres suos Principatus Calenbergicum sc(ilicet) Grubenhag(ensem) et Guelpherbitanum distincte divisi, nec non Episcopatum Hildesiensis, Principatus Halber(stadiensis), Comitatus Schauenburgici, aliorumque confiniorum exacta Tabula. Kupferstichkarte bei Caspar Dauthendey u. Johann Baptist Homann. 1715-24. 51 cm x 60 cm. – Randrissig, eine Fehlstelle, wasserfl. D 180,-

**Ducatus Luneburgici** in suas Praefecturas et Vogteyas ad statum recentissimum divisi. Kupferstichkarte bei August Gottlob Böhme. 1765. Im selben Jahr ersch. bei Homann Erben, Nürnberg. 51 x 60 cm. – Mittig wasserfl., leicht gewellt.

**2769 Breisach.** Alt-Brisach vom Badhause aus gesehen. Kreidelithographie von Chacuy und Adam. Paris, um 1850. 28,5 x 40 cm. – Auf dem weißen Rand etw. stockfl. R 240,-

**2770 Breisach.** Wahre Contrafactur der besten Statt und Caffes Breysach. Neben dem Schmuckband eine Stadtwappenvignette sowie Schmuckvignette. Kupferstich v. M.Merian, um 1645. Ca. 19 x 35 cm. – Geglätete Bugfalte, leicht stockfl. R 120,-

**2771 Campen an der Rhene.** Campia. Kupferstich v. M.Merian. 1645. Ansicht aus der Vogelschau m. Wappen u. topogr. Legende. 31 x 33 cm. – Auf Papier aufkaschiert., leicht fl. 100,-

**2772 Deutschland.** 27 Kupferstiche aus „Eckardtische monatliche Tagebuch“, um 1780. Kl.4°. – 1 Beilage. 270,-

**2773 Deutschland.** Karte von Deutschland, Preussen und der Schweiz, nach Woerls großem Atlas als Wand- und Schulkarte entworfen u. bearb. im Herderschen Kunstinstitut, Fbg. 1843. Grenzkolor. lithogr. Karte. 118 x 130 cm. In 4 Karten-Bl. auf 32 Segmenten auf Lwd. aufgezogen u. gefalt. – Tls. etw. fleckig. D 150,-

**2774 EIBSEE – Zugspitze – Busse, Georg Heinrich** (1810 Bennemühlen – Hannover 1868). Eibsee am Zugspitz. Radierung auf aufgew. China „nach d. Nat. gez. an der Tiroler Grenze in Oct.“ 16,5 x 22, Blgr. 21,5 x 27,5 cm. Mit dem Namenszug, Titel, Bez. u. Nr. 29 i.d. Platte, am unt. w. Rd. Trockenst. Unter Passep. mont. – W. Rd. stellenw. etw. stockfl. R 150,-

**2775 Elbelauf.** Nobilissimi Albis fluvii ostia nec nom Hamburgense. In 2 Tln. untereinander auf 1 Bl. Altkolor. Kupferstichkarte mit einges. Panoramaansicht von Hamburg (4,4 x 25 cm) bei N.Visscher, Amsterdam um 1690. 37 x 51,5 cm. 180,-

Leicht gebr., etw. lichtrandig, ob. li. Eckabriss. – **Dabei: Norddeutschland.** Saxonum regionis... delineatio. Dplblgr. kolor. Kupferstichkarte v. Nagel n. C.Schrot bei Quad u. Bussemacher, um 1600. 18,4 x 26,9 cm. Verso lat. Text. Unter Passep. mont. – Meurer Qud.9. – Etw. gebr. u. lichtrandig. – **Dithmarschen.** Thietmarsiae, Holsaticae regionis portis typus. Altkolor. Kupferstichkarte n. PBoeckel aus Ortelius, um 1580. 30 x 19,7 cm. Verso lat. Text. Mont. – Etw. gebr. u. lichtrandig. – **Dithmarschen.** Thietmarsia Holsatiae reg. Kupferstichkarte auf dem vollen Bl. aus Ortelius, Theatro del mondo, um 1600. 7,5 x 10,5, Blgr. 19 x 14 cm.

**2776 Fossa Eugeniana.** Fossa Sanctae Mariae. Altkolor. Kupferstichkarte bei Blaeu („Ex-cudit Guilj. Janßonius Blaeuw“), ca. 1641. 39 x 52 cm. Mit 3 ausgem. Kart. u. 4 ausgem. Wappen. Verso dt. Text. Unter Passep. u. Glas gerahmt, verso mit durchsichtiger Kunststoffolie abgedeckt (nicht ausgerahmt). 180,-

Vorlieg. die 3. und letzte Version der Blaeschen Fossakarte, erstmals mit den Wappen des Herzogtums Geldern, Kleve, Erzbistums Köln und der Grafschaft Moers. – Die Flußgötter bez. Mosa und Rhenus, zw. ihnen erstmals das Distichon „Quid miscere...“ – Falz leimschattig, unt. Falzeinriss unterl., stellenw. braunfl.

**2777 Frankfurt.** Rapunzelgässchen – Gasse mit Nikolaikirchturm (heute Bendergass Limpurgasse?) – Unter den Tuchgaden –



Am Markt. Vier kolorierte Lithographien auf braunem Papier. 1944. Blgr. 5,3 x 34,4 cm. Undeutl. sign. **Dabei: Heribert Eggers**, Haus am Markt Bensheim. 20. Jhdt. 19,5 x 31 cm. – Ex. 1/36. – **Marie Strieffler u. unbek. Künstler**. Zwei Lithographien. 20. Jhdt. Bis 30,5 x 40 cm. D 120,-

**2778 Frankfurt am Main.** Neue Steige im Römer. Kupferstich von A.Reinhardt nach J.G.Fink, 1746. Plgr. ca. 39 x 31 cm, Blgr. ca. 41 x 34 cm. Mit Namen und Titel i.d.Platte. Punktuell unter Passep. mont. – Gebräunt. R 120,-

**2779 Freiburg.** Aquarell. 26,5 x 38,5 cm. Undeutl. sign. - Minimal fl. R 120,-

**2780 Freiburg.** Burg Zähringen. Aquarell. 1953. 26 x 35,5 cm. Sign. Lutz Brehm 52. R 120,-

**Dabei: Zähringen. Ansicht der Ruine.** Aquatintarad. nach Follenweider von Nilson bei Herder, um 1820. 30,5 x 34 cm.

**2781 Freiburg.** Das Münster zu Freiburg in dreizehn Blättern. Denkmale deutscher Baukunst des Mittelalters am Ober-Rhein in lithografischen Abbildungen mit erläuterndem Texte. Von einem Vereine vaterländischer Kunsfreunde herausgegeben. Zweites Heft. Freiburg i.B., Herdersche Kunst & Buchhandlung. Um 1900. Blgr. 50,5 x 30,5 cm. - An den Rändern leich gebräunt, leicht stockfl. R 180,-

**Dabei:** 9 Beilagen.

**2782 Freiburg.** Stadtpatrone Hl. Lambert und Hl. Alexander. 2 Kupferstiche. Spätere Nachdrucke. Einmal auf Papier mit WZ. Wohl 19./20. Jhdt., 22 x 16,5 cm. R 120,-



2783

**2783 Freiburg i.B.** Fribourg en Brisgau. Aquarellierte Tuschezeichnung. 19./Anf. 20. Jhdt. 32 x 43 cm. Unter Passep. – Minimal fl. R 240,-

**2784 Freiburg i.B.** Planaufsicht. Aquarellierte Tuschezeichnung mit Höhenlinien. 19./Anf. 20. Jhdt. Ca. 35,5 x 49,5 cm. Blgr. 41,5 x 60 cm. Mit Bugfalte und Faltsuren. Li. gebräunt u. leicht fl. R 300,-

**2785 Hechingen.** Königliche Stammburg Hohenzollern: Nördliche (&) Nordwestliche (&) Südöstliche (&) Südwestliche Ansicht (&) Ansicht des Südflügels von Norden her. 4 Bl. mit 5 Ansichten gest. v. Ritter n- Stuler, 1865. Qu.Imp.Fol. Mehrf. gefaltet. 1 Bl. unter Passep. geklebt. – Tls. etw. stockfl. 100,-

**2786 Heidelberg.** Heidelberger Corpsstudenten. 2 Photographien. 1902-04. 27,5 x 39 cm. R 180,-



2784



2786

**Dabei: Replik König Konrad** der Junge aus dem Codex Manesse. Dietz Offizin, Bremen. - Ex. 335/500.



2787

**2787 Heidelberg.** Heidelberger Schloss. Der Hof. – Der Rittersaal. – Der Altan. 3 kolor. Radierungen von Georg Primavesi nach Speeth. Aus: Ansichten des Heidelberger Schlosses, 1806. Plgr. je ca. 36 x 46,5 cm, mit breitem Rd. Mit Namen u. zweisprachigem Titel i.d.Platte. – Schefold 25637, 25639 u. 25640. – Leicht stockfleckig; Ränder gebräunt. R 300,-

**2788 Heidelberg.** Prospect des Schlosses und Lustgartens. Kupferstich v. M.Merian. Ca. 25 x 35 cm. – Guter Zustand. Auf dem weißen Rand minimal fingerfl. R 120,-

**2789 Heidelberg.** "Prospect des Churfürstlichen Pfälzischen Resident Schlosses." Kupferstich aus Merian's Theatrum Europaeum. Plgr. ca. 25,4 x 35 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

Fauser 5585. Schefold 25124. – Mit hinterlegtem Falz leicht aufgeheilt; gebräunt; altersübliche Gebrauchssp. **Dabei: La Citta di Eidelberg** Kupferstich aus Filosi's Salmon, 1740. Ca. 19,5 x 25 cm, auf Darstellung beschn. – Gebräunt, fleckig.



2790

**2790 Heilbronn.** "Heilbronn und seine Umgebung". Grosse Ansicht umgeben von 15 kleineren Ansichten aus der Region Heilbronn. Stahlstich v. T.Rausche, um 1870. Blgr. 48 x 69,5 cm. Etw. angestaubt, Ränder geringfügig bestoßen, unt. Rand über d. Plattenrand beschnitten u. rechts Feuchtigkeitsfleck, tls. wasserfl. – Sehr selten. R 400,-

**2791 Herzogthümer und Grafschaften.** Von Ostfriesland bis zum Fürstenthum Nassau. Handkol. Kupferstichkarte. 1806. Charte vom Westphälischen Kreise. Weimar. Im Verlag des Geographischen Instituts. 42,2 x 32,5 cm.- Mittig gefaltet und rückseitig geklebt. D 80,-

**2792 Hessen.** Landschaft mit Wasser, Insel und Kirche. Wohl bei Fulda. Öl auf Lwd. 1.H.20.Jhdt. Ca. 32 x 44 cm. D 180,-

Am Rand leichte Gebrauchssp., angestaubt. – Möglicherweise handelt es sich um ein Werk des Hunsrücker Künstlers Hans Meyer-Dassing.

**2793 Hildburghausen, Thüringen.** Schloss Weiteersroda. Aquarell mit Tusche, 1867. Ca. 22 x 36 cm. Unten links bezeichnet sowie unten rechts monogr. u. dat. mit A.H. Sept. 1867. Am Rand leicht stockfl.

R 120,-

**2794 Idstein im Taunus.** „Idstein“. Gesamtansicht. Kupferstich von Merian, um 1650. 10,6 x 17 cm.

R 80,-

**2795 Kartenkonvolut.** 9 Karten (9 grenzkol. oder kol.) Bll. mit Karten. 17.-18. Jh. Unterschiedliche Formate.

R 450,-

Enthält Gebietskarten von/aus Blaeu (Hildesheim; Bug durchgerissen), Delisle-Covens & Mortier (Schwaben „meridionale“), Homann (Mosel), Homann Erben (3: Gießen, Öttingen u. Paderborn), Jaillot (Pfalz „occidentale“), Reilly (Jülich), Scherer (Köln). - Unterschiedl. gebräunt u. fleckig; vereinzelt mit kl. Läsuren bzw. knapp beschnitten.

**2796 Köln.** Ansicht der Stadt Köln (mit Bayenturm). Aquarellierter Kupferstich von J.Ziegler, aus: Fünzig malerische Ansichten des Rhein-Stroms, 1792. Plgr. ca. 35 x 45,5 cm, Blgr. ca. 42 x 52,5 cm. Mit den Name, Num. u. zweisprachigem Titel i.d.Platte. - Leicht knittrig, leichte Gebrauchssp.

R 150,-



2797

**2797 Köln.** Groß St. Martin Kirche. 2 Kreidezeichnungen mit Bleistift. Anfang 20. Jhdt. Je ca. 45 x 29 cm. Je unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 300,-

**2798 Konvolut.** 12 Stadt- Ortsansichten, u.a. mit Sehenswürdigkeiten. Überwiegend Radierungen. 20. Jhdt. Versch. Formate. Sign. - Vereinzelt leicht fl.

D 180,-

**Darunter: Frauenkirche Dresden,** Burg Friedberg, Karlsruher Schloss, Goethes Gartenhaus in Weimar, Kobolzheimer Tor Rothenburg o.d. Tauber, Radolfzell, Fischmarkt Offenburger, Seckenheim bei Mannheim. Zusammen 12 Blätter.

**2799 Konvolut** von über 170 Bl. mit überwieg. dt. Ansichten, aber auch von angrenzenden Ländern. Überwieg. Radierungen, Holzschnitte, Lithographien u. Aquarelle,



2799

überwieg. 20. Jh. Qu.8° bis Qu.Gr.Fol. Viele sign.

D 360,-

U.a. vorhanden: Fischer-Oels, Luigi Kasimir, Robert Kasimir, C.Krause, A.Hendriks, E.Ranzenhofer, O.Stankowski (10 Lithogr.), Bogislav, C.Schulz, A.Kukiel, F.Dörr, Peter Halm, Fr.Lange, B.Reinhold, Mayer-Basel, Leo Tilgner, J.Opitz, A.Wiese, R.Geissler, R.Veit, F.Röhrs, J.Eidenberger, F.Bach, Chr.Komtzsch, A.Luntz, F.Schaper, Monogrammist „HEG“ (5 Tuschezeichn., 1943), Ella Räuber, Ottomar Erhard Stawi(noga). Außerdem Mappen von: Lars Nyström (5 sign. u. bez. Lithogr.), P.Jörger (4 st. 10 Handdrucke Durlach, sign. u. bez.), H.Jacoby (10 Lithogr. Strassburg), Frank Fritz.

**2800 Leipzig.** Wandgestaltung bzw. architekturgebundene Kunst. „Zoo“, Tiger auf einem Ast. Entwurf von J.Hellgrewe und B.Sikora für eine 1980 ausgeführte Wandmalerei am Erich-Weinert-Platz in Leipzig. Aquarell mit Pastellkreide, 1979. Ca. 38 x 35 cm.

R 120,-

Guth, Geschichte d. architekturbezogenen Kunst in.d.DDR. - **Dabei: Diess. Entwurf für dasselbe Projekt,** jedoch mit Leopard. Filzstift. Ca. 37 x 89 cm.

**2801 Limburg an der Lahn.** „Schloss Limburg an der Lahn. Zweites Jahresblatt des Sächs. Kunstvereins auf das Jahre 1839“. Radierung v. Carl Peschel n. Gottfried Pulian b. Morasch & Skerl, Dresden 1839. 33,8 x 29, Blgr. 53 x 42 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte, mit dem Trockenst. des Sächs. Kunstvereins. - Etw. angestaubt, w. Ränder tls. etw. fleckig, vereinz. Randeinrisse, ob. re. Eck knickf.

R 75,-

**2802 Ludwigsburg.** Schloss Monrepos. Farblithographie, 19.Jhdt. Ca. 20 x 28 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Leichte Gebrauchssp.

D 180,-

**2803 Lüneburg.** Ducatus Luneburgensis. Altkolor. Kupferstichkarte. Erstveröffentlichung in „Topographia. Eigentliche Beschreibung der vornembsten Städte, Schlösser, auch anderer Plätze und Örter in denen Hertzogthümern Braunschweig und Lüneburg ...“, bei Matthäus Merians Erben, Frankfurt am Main 1654. 30 x 38,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 120,-

Reicht von Hamburg bis Hildesheim u. von Oldenburg bis Magdeburg. Barocke Kartusche, Mellenzeiger.**Dabei:Paderbornensis Diocensis.**Altkolor. Kupferstichkte. 17. Jhdt. 29,5 x 33,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**2804 Mering.** „Schloß Möring“. Gesamtansicht mit Blick über die Paar auf das Schloss.

Altkolor.Kupferstichv.M.Wening,1701.Qu.Kl. Fol. Unter Passep. mont. - Quetschfalten, altersübliche Gebrauchssp.

120,-

**2805 Moritzburg.** Moritzburg near Dresden. Anonyme Kohlezeichnung 19. Jh. Blgr. 20,5 x 33 cm. Im Himmel betitelt, verso bez. „Moritzburg a hunting chateau of the King of Saxony“ und „Engl. Romantiker (J.Harding) um 1835“.

D 240,-

**Dabei: Bayern.** Bayerische Kapelle. Anonymes Aquarell 1898. Blgr. 22,7 x 31 cm. Unt. re. dat., verso bez. „Amberg s. unter alte Berg“ und „Stauer-München“. - **Allgäu.** 2 Ansichten von verschneiten Allgäuer Bergen mit Hütten. 2 Kohle- u. Graphitzzeichnungen, wohl 1.H. 20. Jh. Je ca. 13,7 x 17,5, Blgr. 33 x 48 cm. Jwls. undeutl. sign. u. betitelt. - Leichte Gebrauchssp. Zus. 4 Bl.

**2806 MÜNCHEN - Theaterkostüme.** 50 Kostümentwürfe wohl für das Münchener Volkstheater im Deutschen Theater. Aquarell. Bleistift- od. Kohlezeichnungen, tls. weiß gehöht bzw. mit Flitter, wohl 1950-er Jahre. Blgr. zw. 31,5 x 23,5 u. 38,5 x 24,5 cm. Meist monogrammiert „T.“ u. mit Bemerkungen versehen.

D 180,-

Tls. betitelt: Zwillinge, 3 Soubretten, Frau Luna, Show girl Mambo, 3 Tänzerinnen, Mannequin, Towart, Tenor Ferretti, tls. mit den Namen der Darstellenden. - Tl. Alters- u. Gebrauchssp.

**2807 Naumburg.** „Accurate geographische Delineation des Stifts Naumburg und Zeit mit denen Churfürstl. Sächs. Schul-Ambt Pforta, Pegau, Tautenburg und Angrenzende etc.“. Kolor. Kupferstichkarte, darunter Blick über die Saale mit Ansichten von Schulpforta, Naumburg u. Altenburg, bei P.Schenk, Amsterdam 1749. Qu.Gr.Fol. Mit 2 Kartuschen, Legende u. Meilenzeiger.

D 240,-

Umfasst das Gebiet zwischen Merseburg, Lobestadt, Eisenberg u. Eckartsberg. - Tls. randrissig (meist hinterlegt).

**2808 NIEDERSACHSEN - Braunschweig.** Lithographie von G. Kraus nach Pötz, um 1830. Ca. 33 x 43 cm, auf Plattenkante beschnitten. Mit Titel u. Namen im Stein. Auf Karton und u. Passep. mont. - Fleckig.

R 150,-

**2809 Nonnenwerth.** Ansicht. Altkolor. Umrisradierung bei Riedel, Nrbg. Aus der Serie der großen Rheinansichten. Um 1820. 20 x 27 cm. - Minimal fleckig.

D 100,-

**2810 Nordmann,A.P.H.** Nouvelle carte des postes de l'Allemagne. Neueste Post-Karte von ganz Deutschland und dem grössten Theil der umliegenden Staaten oder Mittel-Europa. Grenzkolor. Kupferstichkarte in 72 Segmenten auf 4 Karten-Bl. aufgez., mehrf. gefalt., bei Artaria Wien 1813. In Schuber d. Zt. (Berieb. u. best.). - Dörflinger 402.

D 150,-

**2811 NÜRNBERG - Jacobshagen, Betty** (19./20. Jhdt. Berlin). Canalansicht Venedig. Öl auf Holz. 31,4 x 26,4 cm. Gerahmt.

D 240,-

Die Künstlerin studierte und arbeitete um 1930 in Berlin, später nannte sie sich Jacobshagen-Binder.

**2812 OBERPFALZ - Playstein/Bleystein.** Panorama mit Burg. Radierung. 1644. Aus: Matthäus Merian, Topographia Bavariae. 10 x 18 cm.

R 60,-



**2813 Pforzheim.** Finanzamt Pforzheim. Farblithographie 1926. Ca. 40 x 61, Blgr. 50,5 69,5 cm. Mit dem undeutl. Namenszug, Datum u. Titel im Stein. Späterer Nachdruck? – Etw. stock- u. braunfl. D 120,-



2814

**2814 PFORZHEIM – Kalmbach, Leo** (1864 Pforzheim 1916). Idyll mit Bauernhaus, Bäuerin und Schwein am Bergbach. Öl auf Lwd. 1916. 21,7 x 26,5 cm. Verso: Biografische Angaben zum Künstler und „Dui virzig Sau im Land! 1916“. Gerahmt. D 300,-

**2815 Pregizer – Pforzheim.** Stammbaum der Familie Pregizer im Jahre 1904. Farblithographie v. G.Sies, Pforzheim n. einem Orig. v. Anna Pregizer, um 1910. Ca. 80 x 56 cm. Mit den Namensz. u. Titel im Stein. D 120,-

Der Stammbaum beginnt bei Batholome 1460-1505 in Augsburg u. endet mit Marie Luise Elisabeth, geb. 16.4.1892. – Im unt. Drittel re. Braunfleck.

**2816 Preußen.** „Tabula marchionatus Brandenburgici et ducatus Pomeraniae“. Grenz- u. flächenkolor. Kupferstichkarte v. J.B. Homann, um 1730. Qu.Gr.Fol. Mit großf. gürl. u. herald. Kartusche. – Etw. gebräunt u. wasserfl., kl. Einr. D 120,-

**Dabei:Geographische Vorstellung des Herzogtums Vor-Pommern**, in so weit solches unter die Cron u. Reich Schweden gehört, und aus der Graffschafft Gutschow, [...] neu heraus gegeben, und mit allen Fleiss verbessert, auch nach dem letztern Frieden Anno 1720 eingerichtet. Altkol. Kupferstichkarte. Bei Georg Christoph Kilian. 1759. 17,5 x 27,5 cm.



2817

**2817 PREUSSEN – Königsberg.** Das Hundegatt. Radierung mit Aquatinta v. Heinrich Wolff bei O.Felsing, Bln. um 1907. 30 x 42, Blgr. 48 x 57 cm. Mit dem Monogr., den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Mit dem Trockenst. „Teichert Kunstverlag, Berlin“ li. unt. – Etw. gebr. u. stockfl. -Vorliegendes Bild gilt als das Hauptwerk des Künstlers. R 300,-

**2818 - Portraits** von Kaiser Friedrich III. (1831-1888) u. „Kaiserin Friedrich“, d.i. Victoria v. Großbritannien u. Irland (1840-1901) (&) die Marmosarkophage der beiden im Kaiser-Friedrich-Mausoleum in Potsdam, beide von Reinhold Begas. Druckvorlagen. 4 Tuschfederzeichnungen von Richard Wintzer (1866-1952), nach 1901. Blgr. zw. 22 x 29 u. 36 x 29 cm. Sign. (2) bzw. monogr. u. tls. mit Bleistift betitelt. Alle jwls. auf Karton aufgezo-gen. – Tls. Alters- u. stärkere Gebrauchssp. R 360,-

**2819 - Wilhelm II. (Deutsches Reich).** 3 Portraits Wilhelm II.: in Paradeuniform, mit Pickelhelm u. Mantel mit Pelzkragen, mit Schirmmütze der Marine (Buchstabenbild aus dem Zeitungsnamen „Die Woche“). Tuschfederzeichnungen von Richard Wintzer (1866-1952), um 1900. Zw. 8° u. 4°. 2 Bl. sign., davon eines dat. 1900, 1 Bl. monogr. 2 Bl. wohl auf Karton aufgezo-gen. R 300,-

Tls. etw. stockfl., 1 Bl. mit Randein- u. -ausrissen. – **Dabei: „Neues Abgeordnetenhaus Sitzungs-saal“** in Berlin (?). Ebenso. 17,5 x 26, Blgr. 22 x 28 cm. Unt. re. sign., am unt. w. Rd. mit Bleistift betitelt. Auf Karton aufge-z. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 4 Druckvorlagen.



2820

**2820 Reliefkarte Deutschland und die Niederlande** von G. Bauerkeller. Karte im Prägedruck von Mitteleuropa bei Bauerkeller's Prägeanstalt, Darmstadt u. Jonghaus & Venator, Lpz. um 1860. 62 x 58 cm. D 600,-

Etwas berieben u. gebräunt, einzelne Druckstellen u. Beschabungen. Kl. Riss.

**2821 Rheinpfalz.** „Palatinatus ad Rhenum“. Grenzkolor. Kupferstichkarte bei W.Blaeu, um 1640. Qu.Fol. Mit ausgem. fig. Titelkart., ausgem. Fahne, ausgem. Meilenzeiger u. gr. ausgem. Wappen. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 100,-

**2822 SACHSEN – Dresden.** Töpfermarkt in Dresden auf dem Neumarkt. Radierung von Willem de Zwart. 19./20. Jhdt. 20,7 x 26,5 cm. R 180,-

**2823 - Portraits.** König Albert von Sachsen (1828-1902). – Prinz Georg von Sachsen (der jüngere Bruder von Albert, 1832-1904). 2 Halbfiguren jwls. in Uniformjacke mit Orden. Druckvorlagen. 2 Tuschfederzeichnungen v. Richard Wintzer (1866-1952), um 1900. Blgr.

32 x 26,5 bzw. 25 x 19,5 cm. Unt. li. sign. bzw. unt. re. monogr. u. mit Bleisift betitelt.

R 240,-

Etw. fleckig, Heftlöcher i.d. Ecken. – **Dabei: Kö-nigin Victoria** (1837-1901). Brustbild. Druckvorlage. Ebenso auf Transparentpapier v. Demselben. 21 x 18,5, Blgr. 28 x 18,5 cm. Li. unt. monogr. u. mit Bleisift betitelt. Auf Karton aufgezo-gen. – Stockfl. stel-lenlw. Heftlöcher. Zus. 3 Bl.

**2824 Sächsische Schweiz.** Erinnerung an die Sächsische Schweiz. Ansicht von der Bastei umgeben von 20 weiteren Ansich-ten. Darunter: Königstein, Prebischtor, Pirna, Pillnitz, Lohmen, Bad Schandau und weite-re Sehenswürdigkeiten. Lithographie um 1840. Ca. 37 x 52 cm. Unter Passep. mont. – Auf Malkarton mont. Stärkere Gebrauchssp., knittrig u. randrissig (bis i.d.Darstellungen), fleckig. R 240,-

**2825 Saxonia.** Daraus: 26 Bl. mit Ansichten (16) u. Portraits. Lithogr., Dresden ca. 1837. Qu.8°, Blgr. je 18,5 x 27,5 cm. 100,- <B>Dabei: Titelbl. Saxonica. 3.Bd. 2. Aufl. 1937. – Tls. leicht stock- u. fingerfl. Zus. 27 Bl.

**2826 Schongau.** Hochaltar der Heilig-Geist-Kirche. Kolor. Lithographie, 1946. Ca. 40 x 30 cm. Mit Dat. im Stein sowie unten mit Bleistift bezeichnet und undeutl. sign. D 150,-

**2827 Schopfheim – Reinhardt, Sophie** (1775-1843). 7 Radierungen mit Darstellun-gen in oder um Schopfheim. Plgr. je ca. 31 x 26 cm, Blgr. ca. 44 x 35 cm. Je mit Titel, tls. mit Namen i.d.Platte. Unter Passep. mont. R 200,-

Aus: Zehn Blätter nach Hebels Allemanischen Ge-dichten Stockfl., leichte Gebrauchssp.



2828

**2828 Schwaben.** Cercle de la Souabe Meri-dionale. 2 altkolor. Kupferstichkarten. 1714. Je 22,5 x 30 cm. Unter Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt). D 420,-

**Dabei: Schwaben.** „Svevia. Tafel Schwaben.“ Altkol. Kupferstichkte. mit Fruchtkranzkartusche. Nach M.Merian, ca. 1643. 27 x 35 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**2829 Schwaben.** Sammlung von Ober-amtskarten. 12 Farblithographien aus dem Handatlas des Königsreichs Württemberg. 1830 – 1880. 15,7 x 20,7 cm – 23,5 x 33 D 360,-

Böblingen, Vaihingen, Tübingen, Oberndorf, Geis-lingen, Göppingen, Neckarsulm, B Heidenheim,Öh-ringen, Urach, Saulgau.

**2830 Schwarzwald.** Musik-Pavillon Stadt-park Lahr, 1989. 31,2 x 21,2 cm. – Ex. 90/100. – Ansicht eines Gebäudes der Firma Roth-Händle in Lahr, 1984. 28,7 x 21,2 cm. – E.A. –



2830

Steinbildhauer-Symposium Lahr, 1980. 30 x 21,2 cm. – Ex. 60/100. – Hammerschmiede im Litschental. 1984. 21,2 x 30,7 cm. – 119/150. – Burgruine Hohengeroldseck. – E.A. – Am Altrhein bei Nonnenweier. 1982. – E. 84/150. Jew. undeutl. von der/mselfen Künstler(in sign. Insg. 6 farbige Linolschnitte. **Dabei: 7 Bl. Farbexperimente**, Acryl/Lack. versch. Formate. 20. Jhd. D 300,–

**2831 Schwarzwald.** Tracht: „Homme de la Forêt Noire“. „Femme de la Forêt Noire“. Junger Bauer und junge Bäuerin in Arbeitskleidung beim Mähen mit Sense bzw. mit hölzernem Rechen. 2 altkol. Umrißradierungen von Mixelle nach Desrais, um 1800. Je 17,5 x 1,5 cm. Unter Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 120,–

**2832 Schwetzingen.** Die wasserspeienenden Vögel. – Die Moschee. 2 Lithographien von Cuvillier u. Bischebois nach Bayot, um 1845. Auf getöntem Plattengrund, stellenweise weiß gehöht. Beide ca. 32,5 x 42,5 cm. Unten je mit Titel u. Namen im Stein. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Eines mit Knickfalte in d. Titelzeile. R 200,–

**2833 Solingen – Deutzmann, Willi** (1897 Solingen 1958). Auf dem Ketzberg. – Abstrakte Komposition. 2 Graphiken, Aquarell und Mischtechnik 1940/1955. Ca. 24,5 x 16 bzw. 25 x 31 cm. Je monogr. u. dat., 1x betitelt. Je unter Passep. mont. D 240,–



2834

**2834 Staufenberg.** Lavierte Federzeichnung mit brauner Tusche. 19. Jh., ca. 14 x 20 cm. Unten betitelt u. sign. mit „Nach der Natur gezeichnet von I.v.G.“ Punktuell a. Papier mont., unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Minimal fleckig. – Fein gearbeitete Zeichnung mit Blick auf die Kirche und Burg. D 200,–

**2835 Stuttgart.** Ansicht des Schillerplatzes mit Markt. Getönte Lithographie von Alfred Eichhorn (1909-1972). 24 x 32, Blgr. 29 x 40 cm. Unt. li. bez. „Stuttgart“, unt. re. „Orig. Litho“ u. mit dem Namenszug im Stein. D 75,–



2836

**2836 Stuttgart.** „bei Leuze in Berg“. Zeigt das Leuzesche Mineralbad Berg. – „bei Stuttgart auf der Gänseheide“. Zeigt eine Villa mit 5 Türmen u. einen zweistöckigen Pavillon. 2 Aquarelle mit Bleistift, 1885-95. Blgr. je ca. 12,5 x 18,5 cm. Bl. 4 u. 17. Mit Tusche betitelt u. dat., verso Rudolph Zumsteeg (1826 Stuttgart 1909), dem Enkel des Komponisten Johann Rudolph Zumsteeg, zugeschrieben. D 300,–

**2837 Stuttgart.** „Das Königsthor“. Ansicht mit Blick gegen die Königsstraße. Kolor. Lichtdruck nach W. Nilson. Anfang 19. Jhd. 36 x 48,5 cm. D 240,–

**Dabei: „Canstadterthor“.** Blick durch das Tor in die Stadt, mit Fußgängern, Postillon u. Reiter im Vordergrund auf der Landstraße. 3 kolor. Lichtdrucke n. der Aquatintaradierung nach W. Nilson, Stuttgart bei Ebner u. Augsburg bei Herzberg. Anfang 19. Jhd. 31 x 47 cm u. 16,5 x 22 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Schöne Farbigkeit, etw. stockfl., kl. Fehlstellen. – Vgl. Scheffold 8344, 8360-61a.

**2838 Stuttgart.** Die Fürst: Statt Stuetgart. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit Wappen u. Legende. Kupferstich von M. Merian. Qu.4°. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,–

Fauser 13611, Scheffold 7789-93. – Falz aufgehehlt; gebräunt; altersübliche Gebrauchssp. **Dabei: Tübingen von M. Merian.** Gesamtansicht über den Neckar. Kupferstich. Qu.4°. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Gebräunt, altersübliche Gebrauchssp. – **3 Stahlstiche von Stuttgart, Bad Canstatt u. Rothenberg.** Gestochen v. Martens u. Gerstner. – Stark stockfl.

**2839 Tegernsee.** Egern am Tegernsee. Aquarell/Gouache. 1939. 28 x 35,5 cm. Sign. H. Schmidt u. dat. Unter Passep. gefasst. D 180,–

**Dabei: Vorgebirgslandschaft mit Stallungen im Frühling.** Farblithographie. 20. Jhd. 29,5 x 24 cm. Undeutl. sign. Unter Passep. **Watzmann** Aquarell/Gouache. 1980. 35 x 30 cm. Sign. Ashiolz. **Sommer im Hochgebirgsort.** Aquarell. 20. Jhd. Undeutl. sign. 18,8 x 25,5 cm.

**2840 Westfalen.** „Nova ducatus Westphaliae tabula accurate descripta et in satrapis et dynastias distance divisia, statibus patriae“. Altkolor. Kupferstichkarte mit fig. Kartusche u. Meilenzeiger bei Ottens, Amsterdam um 1720. Ca. 47,5 x 56,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt) – Bug gerissen. Gebräunt. D 200,–

**2841 Westfalen.** Westphalia Ducatus.



2840

Grenzkolor. Kupferstichkarte bei J. Janssenius, Amsterdam um 1650. 38 x 49 cm. Mit ausgem. Titelkart. mit Rollwer u. einigen kolor. Gebietswappen. Hinter Passep. geklebt. R 200,–

Stärker gebr., Falz etw. leimschattig, 1 Dünnst. – **4 Umgebungspläne mit eingez. Truppenstellungen.** Kupferstiche mit Erläuterungen, um 1760. Qu.4°. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Nr. 44-47 „Plan der Action... 1759“: Maxen, Dresden, Fulda, Meißen. Zus. 5 Bl.

**2842 Württemberg.** „Ducatus Wurtembergici cum locis limitaneis... deline(atio)“. Altkolor. Kupferstichkarte (von zwei Platten) mit großer unkolor. figürlicher Kartusche (darin kleine Ansicht von Tübingen und Wappen), unkolor. Portrait-Medaillon mit Ansicht von Stuttgart, altgrenzkolor. Nebenkarte sowie 72 unkolor. Stadtwappen auf Leisten zu beiden Seiten, nach J. Majer, bei J.B. Homann in Nürnberg, (um 1720). Ca. 57,5 x 96 cm. R 100,–

18 Segmente, auf Lwd. aufgezoogen und gefaltet. – Aus einem Atlas. Sandler, Homann, S. 59, Nr. 80 und 81, und S. 88. – Unten rechts Nebenkarte mit Ergänzung des Schwarzwaldes bis zum Hochrhein. – Oben Einriß in der Faltung, in den Faltungen, in den Ecken und im weißen Außenrand einige kleine Löcher, leicht fleckig.

**2843 Württemberg.** „Palatinatus Bavariae descriptio Erhardo Reycho Tirolense auctore“ (&) „Wirtembergensis ducatus vera descriptio, Tubingae edita“. 2 altkol. Kupferstichkarten auf einem Dplbl. aus einem Atlas von A. Ortelius, um 1580. 31 x 24,5 bzw. 23,5 cm. Jwls. mit Kopfkartusche. Verso lat. Text. 150,–

Leicht fleckig, äußere w. Ränder stellenw. wasser-randig. – **Dabei:** Die Königreiche Baiern u. Württemberg, das Grossherzogtum Baden u. die Fürstl. Hohenzollernschen Laender. Grenzkolor. Lithographie v. Heinrich Leutemann n. F.W. Streit bei J.C. Hinrichs, Lpz. 1832. 39,5 x 51 cm. – Leichte Altersssp. – 2 Beilagen. Zus. 4 Bl.

**2844 Württemberg.** „Wirtemberg ducatus“. Altkolor. Kupferstichkarte nach G. Mercator aus Neuer Atlas. Um Mitte 17. Jhd. 40 x 50 cm. Mit hübscher Kartusche mit dem württembergischen Wappen u. in der Titelkartusche mit Putti und Wein allegorien. – Etw. gebräunt u. am unteren Rand beschn. – Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,–

## Ausland

**2845 ÄGYPTEN – Alexandria.** Ansichten von Alexandria mit Staffagefiguren. 2 Kupferstiche. 18. Jhd. 22,2 x 62 cm. I.d.Pl. Titel u. 96, 97. – Tls. bis auf den Plattenrand besch., Knitterspuren, wasserrandig. R 90,–



**2846 - Ras el Kanayis.** Egypt 1:100000 (North Coast). Published by the Survey of Egypt, 1937. Reprinted April 1941. Sheet D. Blgr. 75,5 x 100 cm. Auf Lwd. aufgezogen. Mehrf. gefalt. – Gebrauchssp., tls. etw. fleckig. – Secret. D 60,-

**2847 AFRIKA – Äthiopien.** Aethiopia inferior vel exterior monomotapa. Kupferstichkarte Merian. 1646. 27 x 35,5 cm. Auf Papier aufkaschiert. – Tls. etw. gebräunt u. stockfl., oberer Rand stärker. Linker Rand bis knappen die Darstellung beschnitten. 90,-

**2848 - Äthiopien.** Aethiopia superior vel inferior vulgo Abissinorum sive Presbiteri Iohannis Imperium. Kupferstichkarte mit Kartuschen, von M.Merian. Um 1640. Ca. 29 x 37 cm. Auf Papier aufkaschiert. – Tls. stärkerfl., tls. über den Rand beschnitten. 100,-

**2849 - Afrika.** Africa Secundum legitimam Projectionis Stereographicae regulas. Grenz- und flächenkolor. Kupferstichkarte n. J.M.Hase bei Homann Erben, Nbg. um 1750. 46 x 55 cm. Mit gr. dekor. Titeltartusche. R 360,-

Vgl. Norwich, Maps of Africa, Nr. 83. – Großer Eckausriss unten links (hinterlegt). **Dabei: Aegyptus hodierna.** Teilkolor. Kupferstichkarte v. Homann, Nürnberg um 1720. Gr.Fol. – Eckausriss oben links. Leichte Gebrauchssp. – **Asia secundum legitimam** Projectionis Stereographicae regulas et juxta. Kolor. Kupferstichkarte bei Homann Erben Nrg. um 1744. Gr.Fol. – Leichte Gebrauchssp.

**2850 - Algerien.** 6 Bl. aus der Kriegsgefangenschaft in Géryville. Aquarelle v. Schlicke 1944-455. 8° u. Qu.8°. 5 Bl. hinter Passep. geklebt, dort betitelt, sign. u. dat. D 150,-

Arab. Kinder, Araber (3), auf d. Arabermarkt, Arabische Wäscherinnen (verso betitelt). – <B>Dabei: Ansicht einer nordafrikanischen Stadt. Aquarell v. Monogrammist „KH S“, 1947. Qu.8°. Aufgezogen. – Etw. gebr. Zus. 7 Bl.

**2851 - Algier.** Kupferstich v.M.Merian. Gesamtansicht a. d. Vogelschau in. Titelschleife, Windrose u. Schiffsstaffage, 1646. 22 x 34,5 cm. Auf Papier aufkaschiert. – Tls. stockfl., Ränder beschnitten. 80,-

**2852 - Marokko.** Fezzae et Marocchi regna Africae celeberrima. Kupferstichkarte mit fig. Titeltart. von Merian n. A.Ortelius, um 1650. 25,5 x 33 cm. Auf Papier aufkaschiert. – Teils stärker stockfl., 100,-

**2853 - Tunis.** Tunes. Gesamtansicht, Kupferstich aus Merian, mit figürl. Staffage. Ca. 19,5 x 36 cm. Auf Papier aufkaschiert. – Kl. Fehlstellen und Risse. 80,-

**2854 Alpen.** 6 Bilder mit (vor)alpenländischer Motivik. Meist 1.H.20.Jhdt. Meist Öl auf Lwd. oder Platte. Bis ca. 80 x 70 cm. Tls. sign., tls. gerahmt. D 360,-  
Altersübliche Gebrauchssp. 1 Bild mit 3 Reparaturstellen. Darunter Werke von: A.Fraboué, F.Voggenberger, U.Merkel.

**2855 AMERIKA – Kanada – Ontario.** Head of Lake St. Peter. Karte mit Meilenzeiger und Schiffsrouten unter Berücksichtigung des extrem niedrigen Wasserstandes von 1897. Lithographie Ottawa, 1923. Ca. 51 x 110 cm. Mehrfach gefaltet. D 180,-  
Falz tls. gebräunt, Gebrauchssp. u. hs. Marginalien. **Dabei: Map of the Canadian Pacific Railway.** Um

1911. Ca. 47 x 110 cm. Gefaltet. – Gebrauchssp.

**2856 - Kolumbien.** Terra firma et novum regnum Granatense et Popayan“. Altgrenzkolor. Kupferstichkarte bei Blaeu, Amsterdam um 1640. 38 x 49 cm. Mit 2 ausgem. Kart. Verso frz. Text. Ob. u. seiltl. hinter Passep. geklebt. – Mit Panama. – Leicht gebr. D 150,-



2857

**2857 - Kuba – Havanna.** De Stad en Haven van Havana Op't Eyland Cuba. Seekarte. Kupferstich bei J.van Keulen, Amsterdam um 1750. 50,5 x 57,5 cm. Mit Titeltart., Meilenzeiger u. Lebende A-Z. – W. Ränder etw. wasserfl. 500,-

**2858 - Mexico.** Mexico und die Republiken von Central-America. Mit 2 Nebenkarten zu Eisenbahnprojekten von Tehuantepec und Honduras. Grenzkolor. Kupferstichkarte von Haubold, Kratz und Eyb nach Gräf. Weimar im Geograph. Institut. 1872. Aus: Heinrich Kiepert's „Grosser Hand-Atlas“ Ausgabe, Auflage 1872). 56 x 63,5 cm. In Originalhülle. D 120,-

**2859 ARKTIS-ANTARKTIS-NORDLÄNDER – Chatelain, Jean Baptiste Claude** (1710 Paris – London 1758). A view on derwentwater, from Vicars Island towards Skiddaw. Radierung. J.B.C. Chatelain nach Will'm Bellers. Gedr. bei John Boydell. 2. Hälfte 18. Jhdt. Plgr. 40 x 54 cm. – Im weissen Rand leicht fl., ein Wasserfl. unten mittig. R 240,-

**2860 - Südpol.** „Carte de l'Hemisphere Austral“. Karte der südl. Halbkugel in Polprojektion im Rund, mit ein gezeichneten Routen von Entdeckungsreisen. Altkolor. Kupferstich. von Benard n. J. Cook, aus „Abregé de l'Histoire Générale des Voyages“ um 1780. 53,5 x 53,5, D: 51 cm. In den Ecken geogr. Daten. 180,-

Vgl. Tooley, Antarctica 76 u. Taf. 16 (die engl. Orig.-Ausg.): „an exact copy“. Vgl. Ders., Australia 335. – Leichte Gebrauchssp., Bugfalten geglättet.

**2861 Asien** „Charte von Asien“. Kolor. Kupferstichkarte mit unkolor. Kartusche und Legende, von Homann's Erben. F.L. Güssefeld nach J.C. Gatterer. 1793. 49,5 x 59 cm. – Mit-tig Faltspur, kaschiert. wasserfl. R 240,-

**2862 Asien.** L'Asie dressé selon les dernieres Relations. Grenzkolor. Kupferstichkarte v. van Loon bei N.de Fer, Paris 1705. 46,5 x 60 cm. Mit teilkolor. fig. Titeltart. u. teilkolor. Widmungskart. mit einem stehen Chinesen

u. einer sitzenden, essenden Frau. – Falz etw. leimschattig, etw. randrissig u. tls. stockfl. 200,-

**2863 Asien.** Persia Sive Sophorum Regnum. Kupferstichkarte v. M. Merian. 27 x 35 cm. Auf Papier aufkaschiert. – Leicht stockfl. 90,-

**2864 Asien** Tartaria sive Magni Chami Imperiorum. Kupferstichkarte v. M. Merian. 27 x 35 cm. Auf Papier aufkaschiert. – Etw. stockfl., in der Darstellung 2 braune Fl. 90,-

**2865 ASIEN – Aserbaidtschan – Baku.** Feuer auf dem Petroleumfeld bei Baku. Brennendes Naphta-Riesenreservoir. Druckvorlage. Tuschfederzeichnung von Richard Wintzer (1866-1952) auf Papier, um 1900/10. 27 x 21,5, Blgr. 29,3 x 24 cm. Auf Karton aufge-gez. Unt. re. sign., mit Bleistift betitelt am unt. w. Rd. u. mit St. „Illustrations-Centrale“. R 150,-



2866

**2866 - Indopersischer Kulturkreis.** 3 Bl. Aquarell-Miniaturen. 19. Jhdt. 13x14,5cm 22,7 x 12,5 cm. Unter Passep. D 120,-

**2867 AUSTRALIEN – Neuseeland.** Queenstown. Wohl am Lake Wakatipu. Aquarell auf Papier. Ca. 28 x 53. Unten rechts bezeichnet u. dat. mit (19)25. Unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. D 120,-

**2868 - Ozeanien – Neukaledonien.** Carte de la nouvelle Caledonie. Voies de communication terrestres et maritimes. 1:300.000. Lithographie 1957. Ca. 45 x 140 cm. Mehrfach gefaltet. D 200,-  
Gebrauchssp., gebräunt, mit hs. Marginalien. **Dabei: 8 Stahlstichkarten** aus Australien und Ozeanien.

**2869 -- Tonga.** „Tonga-Tabou“. – „Nouvelle Guinée“ 2 aquarellierte Lithographien von Victor Adambei Lemerrier um 1833. Wohl aus Voyage de la corvette. Je mit 2 Darstellung zur Bekleidung der Einheimischen. Je ca. 30 x 36 cm. – Am Blattrand außerhalb der Darstellung fleckig. 180,-

**2870 BELGIEN – Antwerpen.** Blick über eine Straße mit Pferdekarren auf die Liebfrauenkathedrale in Anvers. Kaltadelradierung von Tanna Kasimir-Hoernes (1887-1972), ca. 1916. 43,2 x 31,2, Blgr. 65,5 x 47,5 cm. Sign. u. num. „67“ li. unt. – Etw. gebr., stellenw. etw. fleckig u. randrissig.

R 150,-

**2871 BOSNIEN U. HERZEGOWINA – Sarajevo.** Seilverkäufer. – Muezzin. 2 Bl. Aquarelle über Bleistift, 1905-07. Blgr. 41 x 27 bzw. 43 x 32 cm. Undeutl. sign., dat., Ortsbez. „Sarajevo“, 1 Bl. betitelt „la illaha ill' Allah“ (Es gibt keinen Gott außer Gott). D 200,-

**2872 Brué, A.(H.).** Atlas universel de géographie physique, politique, ancienne & moderne... Seconde Édition bei C.Picquet, Paris 1830-36 (1842). Daraus: 24 tfs. grenzkolor. Kupferstiche. Blgr. 51,5 x 67 cm. Mit geprägtem St. „Propriété Acquisée en 1835“. Jwls. auf Lwd. aufgezogen. 400,-

Vorhanden: Bl. 1,3,4,5,6,7,10,12,25,26,33,35,36,40,41,44,54 b (hs. num.),55,57,58,60,61,62,64. – Alters- u. Gebrauchssp., seiltl. Ränder tfs. etw. gewellt.

**2873 CHINA – Unbekannter Künstler.** Häusliche Szene mit einer jungen Frau, die einen Arm um ein Mädchen legt. Im Hintergrund eine Rosenschale, ein Schälchen und eine dekorierte Vase auf einer Anrichte und ein Tischchen. Chinesische Malerei auf Reispapier. Wohl 19. Jhd. 20,5 x 17,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Risse und kl. Fehlstellen. D 120,-

**2874 DÄNEMARK – Dänemark.** „Regni Daniae“. Altkolor. Kupferstichkte. v. J.Hübner bei J.B.Homann, Nbg. um 1730. 48 x 56,5 cm. Mit fig. u. herald. Kart. – Tabula Generalis lutiæ. Altkol. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. 1710. 58 x 49,5 cm. – Wasserfl. – abgestoßene Ränder. D 180,-

**Dabei: Schweden.** „Regni Sueciae...“ Grenzkolor. Kupferstichkte. bei J.B.Homann Nbg. um 1720. 49 x 56,5 cm. Mit figürl. Kartusche. – Wasserfl., etw. eingerissen. – Dänemark mit Schleswig, Holstein u. Lauenburg, nebst den dänischen Colonien. Grenzkol. Kupferstich von A. Hanemann nach Petermann aus Stieler bei Perthes, Gotha. 1862. Aus: „Stieler's „Hand-Atlas“ – Gesamtkarte mit Maßstab und Erklärungen. Mit 5 Nebenkarten von Island, Grönland, die Faroer Inseln, das dänische Westindien und Kopenhagen. 33,5 x 41 cm.

**2875 EUROPA – Konvolut** von 11 Bl. mit Ansichten (9), Karte (1) u. Landschaft in Kupferstich u. Radierung, 17.-Anf. 19. Jh. Qu.4°-Qu. Fol. 240,-

**Giuseppe Vasi** (1710-1782). Ponte Adriano oggi detto S. Angelo. – Vestigie dell' antico ponte Trionfale. Bl. 86 u. 87. – **Johann Adam Delsenbach** (1687-1765). Facade des Pallasts, welchen ... Prinz Eugenius... in Wien aufführen lassen. – Das Gräfliche Questenbergische Haus in der Johannis Gasen. 2 Kupferstiche n. J.E.Fischer v. Erlach. – **Benedikt Piringer** (1780-1826). Landschaft am Wasser mit Ruine u. Rundturm. Aquatintarad. in Braun n. C.W.E.Dietrich, 1801. – **Jean-Jacques de Boissieu** (1736-1810). Am Wald gelegenes Haus mit Rastenden u. Reiter. – 3 kolor. Guckkastenkupfer: Gesicht gegen den kleinen Fischteich... zu Grafenhaag (v. G.B.Probst). Vue du Chateau de Versailles Prise du Côté de la Terrasse vis à vis la Chapelle (v. J.F.Leizel), Prospect der Chur Sachsischen Festung Sonnenstein... Stadt Pirna (v. Nabholz, Augsburg). – **Borussiae Regnum** bei M.Seutter, ebda. – **Urbis Romae** situs cum iis quae adhuc conspiciuntur... Romae MDLXX (mit gr. unterl. Fehlst. unt. re.). – Tfs. Alters- u. Gebrauchssp.

**2876 – Konvolut** von 23 Ansichten u. 16 Kar-



2876

ten bzw. Pläne überwiegt. in Kupfer- u. Stahlstich(8), überwiegt. 17.-19. Jh. Qu.8°-Qu.Imp. Fol. 600,-

U.a. vorhanden: **Die Kette des Kuenlúen**, von Súngal, in Turkistán. Anonymes Aquarell um 1900. Blgr. 27,3 x 36,7 cm. Auf graues Papier aufgezogen u. dort betitelt u. bez. „Nach Schlagintweit 18...“ (Datum abgeschnitten). – **Genua.** Gesamtansicht aus der halben Vogelschau. Kupferstich aus Merian, um 1650. 19 x 39 cm. Mit Legende 1-25 unter d. Darst. – **Pressburg.** „Topographia Regiae... Pressburg Hungariae... conservatur“. Ebenso. 22,5 x 34 cm. Mit Legende 1-8. – 8 altkolor. **Guckkastenkupfer** in 6 Bl. (tfs. verso ein weiteres aufgegl.). Qu.Fol.: Aussicht aus **Altona** auf die Elbe..., verso: Aussicht in **Hamburg** über den jungfern Stieg auf die Alster, beide von B.F.Leizel. – Prospect in **Bremen** bey der Allée von der Alt- und Neustadt die Weser hinauf, verso: Prospect von der Stadt **Bethlehem** im jüdischen Land..., beide von F.B.Leizel. – Prospect des Großen Münsters und der Rheinbrücke zu Basel, verso: **Salem.** Eine Stadt im Engelländischen America..., beide v. F.B.Leizel. – Prospect in Bremen bey der grossen Brücke die Wesser (!) hinauf, v.B.F.Leizel. – Vorderer Ansehen der Kirchen zu St. Lorenzen in **Nürnberg**, v. G.A.Delsenbach. – **Karten u. Pläne aus Merian:** Sicilia Regnum, Messina, Mediolanum (Mailand), Goa, Angra Urbis (Angra do Heroísmo), Magnae Britanniae et Hiberniae Tabulae. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. – Vue de Peking Capitale dela Chine, bei Cherau.

**2877 – Konvolut** von ca. 30 Karten u. Pläne von der Schweiz (6), Großbritannien (5), Böhmen u. Schlesien (5), Ungarn (3), Niederlande (3), Deutschland (3), Frankreich u. Elsass (4), u.a. Überwiegt. tfs. (grenz-) kolor. Kupferstich- u. gest. Karten u. Pläne, überwiegt. 18. u. 19. Jh. Qu.8°-Imp.Fol. 300,-

Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: 5 Kupferstiche, 18. Jh.:** Nouvel Atlas Geographique & Historique, bei Hendrik de Leth, Amsterdam. Allegor. Titelbl. – Le Globe Celeste n. de la Hire. – Division du Globe... terrestre. – Le Nom de System. Jwls. Qu.8°. – Veteris Orbis Climata ex Strabone, um 1750. Qu.4°. Ca. 35 Bl.

**2878 – Konvolut** von über 90 Bl. Karten (8), Plänen (8) u. Ansichten in Kupfer- u. Stahlstich (ca. 65), Lithogr., Holzschnitt u. Aquatintaradierung von Deutschland u. Europa, überwiegt. 17.-19. Jh. 8°-Qu.Gr.Fol. 4 Bl. unter Glas gerahmt, viele unter Passep. 360,-

U.a. vorhanden: aus **Merian:** Bedburg, Dornhan, Marbach, Odernheim, Tuttlingen, Vaihingen. – **Bad Canstatt.** Vue de Canstas proche le Rhin en Allemagne. Kolor. Guckkastenkupfer bei Basset, Paris um 1780. – **Lithographien: Wildbad**, v.E.Emminger n. Baumann. – **Hirsau**, v. G.Küstner n. Obach. –

**Wildbad Gastein und Wasserfall**, v. L.Rottmann n. G.Penzolt. – 7 Bl. **Charte von Schwaben**, v. Abel bei Cotta, Tbg.: Bl. 8,26,35,44,45,49,53. Jlw.s in 4 Segm. auf Lwd. aufgegl. – 2 grenzkolor. Stahlstichkarten von Dover bei Teesdale, Ldn. ca. 1782: **United States & Greece.** – Tfs. Alters- u. Gebrauchssp.

**2879 – Mittelmeer.** „Charte von der Insel Corsica“ // „Charte von Sardinien“. Grenz- und Einfassungskolor. Kupferkarte nach F. Götz, Weimar, 1804. Plgr. ca. 45,6 x 61 cm. – Leicht fl. auf dem weißen Rand. D 120,-

**2880 – Nordeuropa.** Betts's family Atlas. Prussia, Holland, Belgium, Northern Germany and Denmark. Farblithographie. Um 1860. Bei John Betts, London. 30,5 x 60 cm. Mittelfalte kaschiert. Weißer Rand minimal fl. D 80,-

**2881 FRANKREICH – Béarn.** „Le Pais de Béarn“. Kolor. Kupferstichkarte von E.S.Hamersveldt bei Blaeu/Janssonius, um 1640. 38 x 50 cm. Mit ausgem. Titelkart. u. ausgem. fig. Meilenzeiger. Verso frz. Text. – Vereinz. stockfl. 100,-

**2882 – Bethune.** A view of the Port of Bethune. Kupferstich. Um 1750. 30,5 x 43 cm. R 120,-

**2883 – Elsaß.** Sammelbild mit 9 meist kleineren Ansichten, darunter Colmar u. Mühlhausen, in der Mitte größere Darstellung von Strassburg.; eingefasst von ornament. Bordüre mit figürl. Staffage. Farblithogr. von F. Reiss nach C.Scheuren bei M. Schauenburg, um 1880. Qu.Gr.Fol. – Leichte Gebrauchssp.; einige Randeinriss (außerhalb d. Darstellung). R 100,-

**2884 – Elsass – Kayserberg.** Alte Brücke über die Weiss. Bleistiftzeichnung und Kreide. 1917. 37 x 27 cm. Undeutl. sign. Unter Passep. – vereinzelt fl. R 120,-

**2885 – Lothringen.** Lothringia ducatus vulgo Lorraine. Kupferstichkarte v. M.Merian, 1645. 28x36,5 cm. – Mittigeinriss u. eine Fehlstelle, tfs. stockfl. 75,-

**2886 – Metz.** Mettis. Phantasieansicht der Stadt. Kolor. Holzschnitt aus d. lat. Ausg. der Schedelchen Weltchronik, 1493. 19 x 22,5



cm. Auf dem vollen Bl. Verso 7 kl. kolor. Portrait-Holzschnitte (Bl. CX). Zwischen 2 Glasplatten gerahmt (nicht ausgerahmt).

R 120,-

**2887 - Nancy.** Nanceium. Nancy. Gesamtansicht aus der Vogelschau. Kupferstich v. M.Merian, 1645. 23 x 35 cm. – Auf Papier aufkaschiert. Leicht fl. 75,-

**2888 - Paris.** Figur auf dem Ausstellungsportal in Paris. Zeigt „La Parisienne“, eine Allegorie v. Paul Moreau-Vauthier, errichtet anlässlich der Exposition Universelle Paris 1900. Tuschfederzeichnung auf Transparentpapier v. Richard Wintzer (1866-1952), um 1900. Blgr. 30,5 x 16, Blgr. 31 x 17 cm. Unt. li. monogr. Auf Karton aufgez. Am unt. Rd. des Papiers u. des Kartons betitelt u. bez. „1=sp.“. R 180,-

Etw. stockfl. – **Dabei: Ders. „Grabmonument in Paris“.** Zeigt die Vorderansicht des Kenotaphs auf dem Cimetière du Père Lachaise v. Albert Bartholomé, 1899. Tuschfederzeichnung auf Papier, um 1900. 22 x 28,8, Blgr. 24 x 30,5 cm. Unt. li. Sign., unter d. Darst. von and. Hand betitelt. Auf Karton aufgez. Verso St. „Vorlage“ u. hs. „1906 No. 14603“. – Etw. angestaubt, vereinz. fleckig. Zus. 2 Bl. Druckvorlagen.

**2889 - Sospel.** Hospitellum. Kupferstich mit Wappenkartusche aus Blaeu's Städtebuch von Piemont-Savoyen, um 1730. Ca. 50 x 59 cm. – Gebräunt, mit Gebrauchssp. 200,-



2890

**2890 Fricx, E.H.** Table des cartes des Pays Bas et des frontières de France, avec un recueil des plans des villes, sièges et batailles données entre hauts allies et la France. Daraus: 4 Karten u. 4 Pläne in Kupferstich v. Haarewyn bzw. Devel, 1709-10. Qu.Imp.Fol. 400,-

Carte particulière des environs de **Namur, Huy, Dinant, Philippeville**, etc. – Carte... de Louvain, Aerschot, Diest, Tierlemnot, Leau, Ludogne, Malines et... de Liège. – Carte... d'Arthois du Boulenois et... La Picardie. – Les costes du Boulenois et de la Picardie. – Plan de la Ville et Citadelle d'Arras. – Plan et profil de la Ville de Maubeuge. – Plan de Charle-roy. – Plan de la Ville d'Air et du Fort St. Francois. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

**2891 Globus.** Erdglobus von J.Lebègue & Cie, Paris, um 1880, bezeichnet „Globe terrestre. 1880. Gesamthöhe 58 cm.

R 1.400,-

**2892 GRIECHENLAND – Kreta.** Creta louis magni, medio iacet insula ponto. Kupferstichkarte bei A. Ortelius. Mit Titelkartusche, topogr. Erläuterungen u. Schiffstaffagen.



2891

Um 1680. Ca. 37 x 47,5 cm. – Mittelfalz am Rd. leicht rissig. D 180,-

**2893 - Methoni.** Pllanta della Fortezza e cita di Modone. Kupferstichkarte von 2 Platten mit breiter Bordüre. Aus Cosmographica von D.Padovani, Venedig um 1690. Ca. 45 x 61 cm. – Mittelfalz tls. gebräunt. 200,-



2894

**2894 GROSSBRITANNIEN – Aquarelle und lavierte Tuschzeichnungen.** 7 kleinformatige Graphiken mit Ansichten aus Großbritannien. Meist Landschaften mit Burgen und Schlössern. 19. Jh. Zw. 8,5 x 12,5 u. 18,5 x 29 cm. Tls. bezeichnet u. dat. D 360,-

Altersübliche Gebrauchssp. – Darunter Darstellungen vom Steeplehill Castle (Hatley), der Palladian Bridge (Buckingham), Lavenham St. Pauls Church u. dem Carrick Castle.

**2895 - Architektur.** 5 Zeichnungen mit Pastellkreide von Sir Edwin Lanseer's Haus. Um 1877. Je ca. 39,5 x 50 cm. Tls. undeutl. sign., verso je bezeichnet und tls. mit hs. Notizen. – Tls. bestoßen, leichte Gebrauchssp. D 240,-

**2896 - Coventry.** Ansicht des Greyfriars' Gate. Aquarell auf Papier, 1.H.19.Jh. Ca. 37 x 32 cm. Unter Passep. mont. Verso von fremder Hand Henry Gilder zugeschrieben.

D 180,-

Hinterlegter Eckausriss unten links (außerhalb d. Darstellung). – **Dabei: Ders. Künstler. Unbe-**



2895

**kanntes Stadttor**, Großbritannien. Unter Passep. mont.



2897

**2897 - Durham.** River Greta. Aquarellierte Kohlezeichnung, 1863. Ca. 29 x 41,5 cm. Unten rechts monogr. u. dat. mit „JK / 63“. Verso bezeichnet u. dat. Unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. – Erinert an Werke von John Ruskin. D 360,-

**2898 - England.** 5 Kupferstichkarten bei G.Mercator, um 1630. Je ca. 36 x 47 cm. Jwls. mit Titelkart. mit Rollwerk. Verso lat. Text. 240,-

Cornubia, Devania, Somersetus... Wigornia. – Eboracum, Lincolnia, Derbia... Norfolcia. – Northumbria, Cumberlandia et Dunelmensis Episcopatus. – Westmorlandiae, Lancastria, Cestria... cum Insulis Mania et Anglesey. – Warwicum, Northhamptonia, Huntigdonia... Southsexia. – Etw. gebr. u. tls. etw. fleckig.

**2899 - England und Wales.** 7 Bl. Versch. Karten und Ansichten. 18./19.Jhdt. 300,-

Darunter: **Britannicae Insulae.** Kupferstichkarte 1750 Ca. 50 x 55 cm. – **Greenwich.** Kreidelithographie mit Plattentouren von James Harding, 1835. Ca. 27,5 x 38,5 cm. – **2 Guckkastenblätter: Somerset House und St. Pauls Cathedral.** Altkolor. Kupferstiche um 1770 Je ca. 27 x 40 cm. – **London White Hall u. St. Pauls.** 2 Kupferstich-Ansichten auf 1 Bl. mit ornamentaler Bordüre um 1700. Wohl aus Atlante Veneto. Ca. 43 x 27 cm. – Je mit altersüblichen Gebrauchssp., tls leicht stockfl.

**2900 - Exeter,** Umgebung. Wohl Gidleigh. Flusslauf. Aquarell im Rund, um 1900. Durchmesser ca. 21,5 cm. Links sign. mit C.E.Croft. Unter Passep. mont. D 360,-

**Dabei: Dartmeet.** Aquarell auf Papier von A.W.Rich. Um 1900. Ca. 25 x 36 cm. Unten rechts sign. Unter Passep. mont.

**2901 - Fitton, Hedley** (1857 Didsbury, Manchester – Surrey 1929). St. Andrew's Castle, Fife. Kaltnadelradierung auf Büttchen. 29,5 x 28, Blgr. 47,5 x 37,5 cm. Sign. u. mit dem Namenszug i.d. Platte. – Durchgeh. etw. stockfl., tls. etw. knittig. R 120,-



2900

**2902 - Großbritannien.** Buckimhamiensis Comitatus. – Bedfordiensis Comitatus. 2 Gebietskarten auf 1 Platte. Kolor. Kupferst. mit Goldhözung, Titeltartschen, figürlichem Meilenzeiger und zahlreichen Wappen. Aus Blaeu's Atlas Maior Amsterdam um 1650. Qu.Fol. – Fleckig, gebräunt, Mittelfalz außerhalb d. Darstellung rissig. 240,-

**2903 - Konvolut** von 15 Blatt, meist Landschaftszeichnungen. Aquarelle, Tusche, Bleistift. 19./20. Jhdt. Zw. 10 x 17,5 u. 32 x 20 cm. Tls. sign., tls. bezeichnet, tls. u. Passep. mont. Darunter Darstellungen aus Northcumberland, Warwick u. Edinburgh. D 600,-

**2904 - Landschaften.** 4 Aquarelle und 1 lavierte Tuschezeichnung mit Landschaftsdarstellungen aus Großbritannien. 19. Jh. Zw. 8 x 15 u. 25 x 35 cm. Tls. sign., dat. oder bezeichnet. Je unter Passep. mont. D 360,-

Altersübliche Gebrauchssp. – Darunter Darstellungen von Derbyshire u. Llyn Idwal.

**2905 - Leicestershire.** A new map of Leicestershire, divided into hundreds. Exhibiting its roads, rivers, parks, etc. Kolor. gest. Karte bei J. Cary, London 1801. In 15 Segmenten auf Lwd. aufkasch., mehrf. gefalt. 56 x 50 cm. – Tls. schwach wasserrandig, ob. Rand tls. beschabt, Bugfalz tls. mit kl. Loch. D 75,-

**2906 - London.** A View of Somerset House with St. Marys Church in the Strand London. Guckkastenkupfer auf Bütten mit WZ „Buchstaben“ v. u. bei T.Bowles, Ldn. 1753. Plgr. 26,5 x 40,2, Blgr. 34,8 x 53 cm. – Alters- u. Gebrauchssp. R 100,-

**2907 - London.** Greenwich Hospital. L'Hospital Royall a Greenwich. Guckkastenkupfer auf Bütten mit WZ v. T.Bowles bei „the Black Horse, Cornhill“ für J.Bowles, 1745. Plgr. 26,5 x 40,5, Blgr. 34,8 x 52,7 cm. Mit den Namensz., Adr., Datum u. zweispr. Titel i.d. Platte. – Vereinz. – w. Ränder etw. stärker – stockfl. R 100,-

**2908 - London – Bowles II, Thomas** (c. 1689 – 1767). Ironmongers Hall with a View of Fenchurch Street. Kupferstich und Radierung. 1753. 26 x 4,5 cm. R 240,-

**2909 - – Wyld, J.** Wyld's New Map of London. Teilkolor. Stahlst.-Plan bei James Wyld,



2903

London 1888. In 32 Segmenten auf Lwd. aufkasch., mehrf. gefalt., ca. 60 x 80 cm. Olwd. mit aufgez. Deckeltitel. D 200,-

**Dabei: Smith and Son** Illustrated Map of London. Lithogr. Stadtplan, mehrf. gefalt. London o.J.



2910

**2910 - North Yorkshire.** Wohl Blick vom Fluss Ure auf die Ruine des Middleham Castle. Aquarell auf Papier. Ende 19. Jh. Ca. 18 x 24 cm. Punktuell unter Passep. mont. D 360,-

Leicht knittrig. **Dabei: Englische Landschaft.** Aquarell von Thomas Collier, um 1880. Ca. 16 x 25 cm. Unter Passep. mont. – **Englische Parklandschaft.** 19. Jh. Ca. 12,5 x 18,5 cm. Punktuell unter Passep. mont.

**2911 - Rievaulx Abbey.** Aquarell auf Papier. Ende 19./ Anfang 20. Jhdt. Ca. 27 x 37,5 cm. Unter Passep. mont. – Randblessuren. D 270,-

**2912 - Schottland. – Firth of Forth.** "Firth-of-Forth-Brücke". Lithographie von Robert Förch 1965. Ca. 44 x 60, Blgr. 61 x 81 cm. Sign., dat., betitelt u. num. An den Ecken punktuell unter Passep. geklebt. – W. Rd. leicht fleckig. D 100,-

**2913 - Schottland.** Ayrshire Coast, wohl mit Dunure Castle. Aquarellierte Kohlezeichnung, Ende 19. Jhdt. Ca. 18,5 x 27 cm. Punktuell unter Passep. mont. D 360,-  
Leichte Gebrauchssp. **Dabei: Gewässer in den Highlands.** Aquarell, Ende 19. Jh. Ca. 27 x 37,5 cm. Punktuell unter Passep. mont.

**2914 - Schottland.** Fifae vicecomitatus: Sherifdome of Fyfe. – Fifae pars orientalis: the East Part of Fife. 2 kolor. Kupferstichkarten mit figürlichen Titeltartschen, 1x mit Wind-



2913

rose, Meilenzeiger u. zusätzlicher Wappenkartusche. Aus Blaeu's Atlas Novus, Amsterdam, um 1654. Je ca. 42 x 53 cm. – Koeman II. – Gebräunt, Gebrauchssp. 300,-

**2915 - Schottland – Stirling.** The Abbey Craig near Stirling. Flusslandschaft mit Segelschiff u. Hausruine, im Hintergrund das Bergmassiv. Blgr. 20,5 x 28,9 cm. Unt. li. undeutl. bzw. verwischt sign. Auf Karton aufgezu., verso betitelt. – Etw. gebr., vereinz. stockfl. D 150,-

**2916 - Scotland – Penley, Aaron Ewin** (1806 – London 1870). Glen Falloch. Aquarellierte Bleistiftzeichnung, 1856. Ca. 35 x 51 cm. Unten links sign. dat. u. bezeichnet. D 360,-

**Dabei: Dems. zugeschrieben. Bergsee.** Aquarell. Ca. 29 x 51 cm. – **Dems. zugeschrieben: Bachlauf in den Highlands.** Aquarell, Anfang 20. Jh. Ca. 33,5 x 46 cm. – Jeweils punktuell unter Passep. mont.

**2917 - Torquay.** 2 Frauen mit Hut und Schirm vor dem Schafenster des Buchladens Edward Cockrems. Farblithographie von R.P.YEO. 19. Jhdt. Ca. 40,5 x 29 cm. R 100,-

**2918 - Wales.** Landschaft mit Fluss und Bergen. Aquarell, um 1803. Ca. 23 x 27,5 cm. Punktuell unter Passep. mont. und dort von fremder Hand Cornelius Varley (1778-1842) zugeschrieben. Verso alte hs. Notizen und Dat. Unten links Teile eines (Sammlungs-) Stempels „Bristol“ mit Krone. – Riss im Himmel (hinterlegt), leichte Gebrauchssp. D 200,-

**2919 - Wales.** Ruine Dina Bran Castle bei Llangollen. Aquarell 19. Jhdt. Ca. 32 x 47,5





2918



2919

cm. Verso mit Tusche bezeichnet. Unter Passep. mont. D 200,-

Randblessuren. – **Dabei: Ruine Sopwell Nunnery**, St. Albans, bei Nacht. Aquarell von Paul Branddon, um 1900. Ca. 26,5 x 38,5 cm. Unten links sign. Auf Karton mont.

**2920 IRLAND – Irische Landschaften.** Glencar. – From the Caragh Bridge Waterville. – Gap of Dunloe. 3 Aquarelle, um 1870. Je ca. 13 x 18 cm. Verso bezeichnet und dat. Je punktuell unter Passep. mont. D 200,-

**2921 ISRAEL – Jerusalem.** Stadtplan von Jerusalem nach der dt. Bibel im 17. Jhdt. Kupferstich. Ca. 35,5 x 41,5 cm. Re. unten mit Namensunterschrift versehen. Unter Passep. – Mittig Faltung, kaschiert. Kl. Fehlstellen im Papier. R 120,-

**2922 - See Genezareth.** Aus dem König Ludwigs Museum. Lithographie von August Löffler (1822-1866). 22 x 36 cm. – Leichte Gebrauchsspuren. R 180,-

**2923 ITALIEN – Ancona.** Ansicht des Trajansbogens in Ancona. Aquarell, Gouache u. halmartige Auflagen. Filigrane, papierbasierte Einlegearbeit. 19. Jhdt. 41,5 x 54,2 cm. Verso handschriftl.: Pforte zu Ehren des Kaisers Trajanus. D 200,-

**2924 - Arco.** Felsenlandschaft. Aquarell auf gelbbraunem Papier von Jutta Hellgrewe, 1997. Ca. 28 x 37 cm. Unten rechts sign. u. dat. sowie unten links bezeichnet mit „Arco-Tal“. Unter Passep. mont. R 75,-

**2925 - Bella, Stefano della** (1610 Florenz 1664). Die Ruinen des Concordia Tempels auf dem Kapitol in Rom. Radierung auf feinem ital. Bütten 1656. Blgr. 30,2 x 27 cm. Beschn. R 450,-  
De Vesme 835.

**2926 - Dolomiten.** Berghütte vor emporragendem Gebirgszug. Öl auf Lwd. 20./21.



2925



2926

Jhdt. Ca, 59 x 70 cm. Undeutl sign. Gerahmt. D 360,-

**Dabei: 2 Vorgebirgslandschaften.** Öl u. Acrylmischtechnik auf Karton. 20. Jhdt. Ca. 23,5 x 30 cm u. 30 x 40 cm. Teils undeutl. monogr. Gerahmt.

**2927 - Dupérac, Etienne** (1525 Bordeaux oder Paris – Paris 1604), zugeschrieben. Obelisci S. Machuti Romae siti quadripartita in area aedis S. Machuti Romae siti quadripartita de lineatio. Radierung. 16. Jhdt. Hrsg. von Claudio Duchetti. Plg. 38,5 x 25,7 cm. R 240,-

**Dabei: Nicolas Beatrizet, zugeschr.** Verschiedene Opferinstrumente und Marinesymbole nach Marmorfliesen eine römischen Tempels, die damals im Palazzo dei Conservatori auf dem Kapitol in Rom zu sehen waren. Aus der Serie: Speculum Romanae Magnificentiae. 1580-1585. 31,3 x 40,5 cm. Über den Rand beschn. – **Anonym. Künstler,** Ägyptische Standfigur. 2 Radierungen. 16. Jhdt. 35,7 x 24,5 cm.

**2928 - Florenz.** Florentia. Gesamtansicht. Kupferstich v. M.Merian. 21,5 x 34 cm. 1645. Auf Papier aufkaschiert, bis auf den Plattenrand beschnitten. Leicht fl. 120,-

**2929 - Italien.** Carta geografica e postale del Regno Lombardo-Veneto compilata sulle migliori carte generali e provinciali esistenti disegnata da C. Pinchetti sotto la direzione dell Ing. G.G. Brenna ed incisa da Giuseppe Pezze corretta e aumentata. Grenzkolor. Stahlst.-Karte bei Paolo Ubicini, Mailand 1845. In 40 Segmenten auf 4 Bl. auf Lwd. aufkasch., ca. 85 x 130 cm. In Pp.-Schuber. D 120,-

**2930 - Italien** Nova et accurata Ducatus Venetiani, Mediolani, Genuae ... delineatio. Kupferstichkarte mit Kartuschen u. Wappen v. M.Merian, 1645. Auf Papier kaschiert. 28 x 36 cm. – Mittig ein Riss, tfs. stärker fl. 90,-

**2931 - Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). A Napoli. Blick von Meeresufer u. Bucht auf den rauchenden Vesuv, im Vordergrund ein Bauer mit 2 Zugochsen. Radierung 1824. 13 x 18,4, Blgr. 13,9 x 19,4 cm. Mit dem Namenszug, Datum, Ortbez. „Nbg.“ u. Titel i.d. Platte. Innerhalb d. Plattenkante geschn. – Jahn 261. R 100,-

**2932 - Konvolut** von 10 (2 dplt.) tfs. grenzkolor. italienischen Karten in Kupferstich (7), Lithographie u. Stahlstich, 18.-19. Jh. Qu.Fol.-Qu.Imp.Fol. 180,-

**Italia antiqua... (&) Magnae Graeciae**, beide bei Weigel, Nbg. um 1720. – **Map of the Theatre of War in Italy** and Germany for the Campaigns of 1797. – **Map of... Italy** in the Years 1796 and 1799 (2x). – **The Theatre of War in Italy** in the Years 1797, 1798 and 1799 (2x). – **Italien No. II.** Grenzkolor. Lithographie aus Sohr, Vollständiger Universal-Handatlas bei Flemming, Glogau ca. 1848. – **Süd-Italien** im Maassstabe von 1:1.850.000 v. Hahnemann bei Perthes, Gotha 1874. – **Itali Inf: Sicilia, Sardinia, Corsica.** Grenzkolor. gest. Karte bei F.Campe, Nbg. – Tfs. Alters- u. Gebrauchssp.

**2933 - Lafréry, Antonio** (1512 Orgelet – Rom 1577). Palazzo Alberini Cicciaporci, Senni, Rom. Kupferstich. 16. Jhdt. 32 x 47,6 cm. Auf Papier aufkaschiert. R 180,-

**2934 - Lafréry, Antonio** (1512 Orgelet – Rom 1577). Bogen des Claudianischen Aquädukts. Kupferstich. 1549. 36,6 x 48,5 cm. Beschn. u. auf Papier aufgezogen. R 360,-

**Dabei: Meister G.A., Bogen aus der Serie Speculum Romanae Magnificentiae.** Kupferstich. 16. Jhdt. 25,3 x 19,5 cm. – **Anonym. Künstler: Konstantinsbogen.** Kupferstich. 29,3 x 21,7 cm. 16. Jhdt. – **Anonym, Künstler: Bögen des Trajan** und des Vespian. Kupferstich. 22 x 17,8 cm u. 18,7 x 18,5 cm. 16. Jhdt. Insg. 5 auf 4 Bl.

**2935 - Lombardei.** Mantua Ducatus. Kupferstichkarte v. M.Merian. 1645. 27,5 x 36,5 cm. – Auf Papier kaschiert, auf den Rand beschnitten, leicht fl. 100,-

**2936 - Lombardei.** Pedemontana egio cum Genuensium terretorio... Kupferstichkarte v. M.Merian. 1645. 28,6 x 36,8 cm. – Auf Papier kaschiert, auf den Plattenrand beschnitten, eine kl. Fehlstelle mittig und am re. oberen Rand, etw. fl. 90,-

**2937 - Lucca.** Luca. Planansicht. Kupferstich aus Merian, 1646. 25,5 x 36,5 cm. – Auf Papier kaschiert, linker Rand etw. in die Darstellung hinein beschnitten. 90,-

**2938 - Manglard, Adrien** (1695 Lyon – Rom 1760). Ponte Lamentano fuori di Roma. Radierung auf Bütten 1754. Plgr. 23 x 31,7, Blgr. 23,5 x 32,5 cm. Mit dem Namenszug, Titel u. Nr. 13 i.d. Platte. – Eckabriss unt. re. angesetzt. R 100,-

**2939 - Matera** und Umbrien. 2 Aquarelle von Jutta Hellgrewe, 1995/96. Ca. 18 x 23,5 bzw. 24 x 36 cm. Je sign., dat. u. bezeichnet. Unter Passep. mont. R 270,-  
Aus dem Nachlass der 1998 verstorbenen Künstlerin. **Dabei: Dies., Italienische Künstlerstadt.** Aquarell. Ca. 23,5 x 29,5 cm. Unter Passep. mont. – Ebenfalls aus dem Künstlernachlass.

**2940 - Neapel – Cardon, Antoine Alexandre Joseph** (1739 Brüssel 1822). Daphnim ad astra feremus, amavit nos quoque Da-

phnis. 1. Sepolcro di Virgilio. 2. Castello S.Elmo. Radierung n. Giuseppe Bracci auf Büten mit WZ, „Lilie im Doppelkreis“. Plgr. 15,5 x 26,7, Blgr. 23,8 x 35,6 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. i.d. Platte. – Bl. 4 aus d. Folge der Ansichten von Neapel u. Umgebung. – Lichtrandig. R 120,-

**2941 - Norditalien.** Windsurfer auf einem See vor Bergkulisse. Aquarell von Jutta Hellgrewe, 1994. Ca. 16 x 23 cm. Unten sign, dat. sowie mit undeutlicher Ortsbezeichnung. Unter Passep. mont. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. R 90,-

**2942 - Orvieto u. Loreto.** Orvieto in Hetru-ria. – Laureto. 2 Gesamtansichten. Kolor. Kupferstiche aus D.Meisner, um 1625. Qu.8°. Unter Passep. mont. 60,-



2943

**2943 - Palermo.** Aquarell von Hans Sisa-Pötscher. 1987. 50,5 x 72,5 cm.

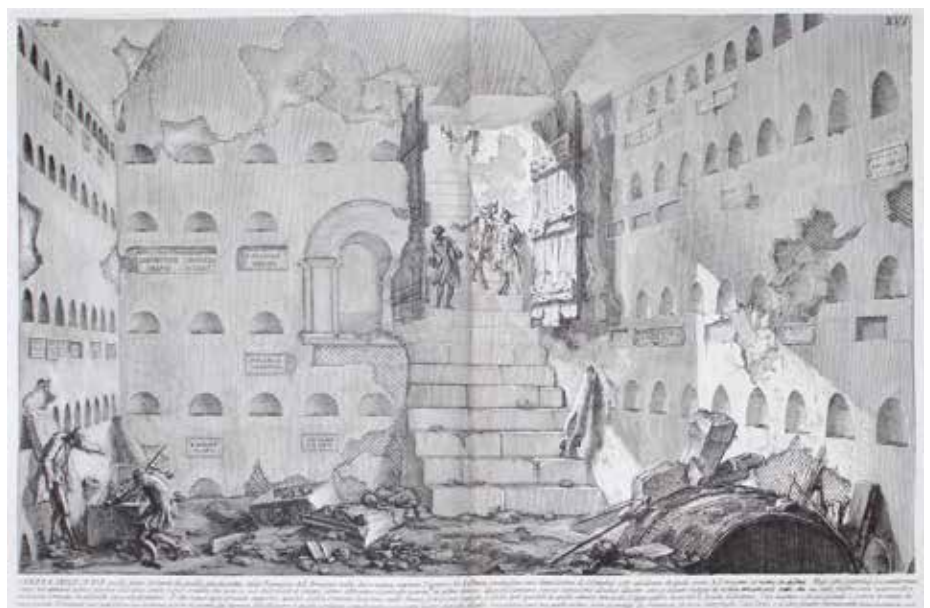
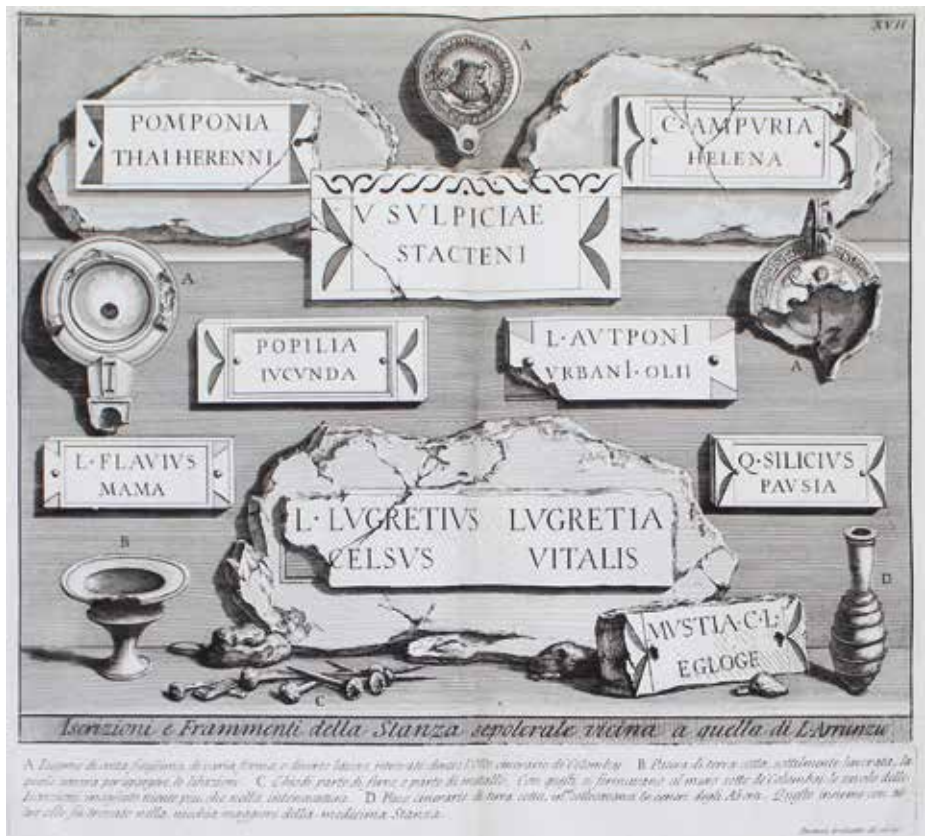
D 100,-

**2944 - Piranesi – Le Antichità Romane.** Band II und IV (von 4). Rom 1784. 59 x 43 cm. Mit 121 Kupfertafeln (statt 123; davon 2 gest. Titel, 2 Textkupfer, 66 Doppelblattgroß und 6 mehrfach gefaltet). Pappbände der Zeit. (Einbände mit Gebrauchsspuren, Rücken entfernt). 17000,-

Hind 83. – Focillon 224-285, 337-338, 340-355 und 357-395. – Zweite Ausgabe. – Die Kupfertafelfolge Piranesis (1720-1778), an dem er acht Jahre arbeitete, präsentiert die Ruinen der antiken Grabanlagen in Rom und Umgebung. Die Antichità Romane hatten nach dem Erscheinen eine durchschlagende Wirkung in nahezu ganz Europa. Piranesi erhielt Bestellungen aus Schweden, Frankreich und England, selbst die russische Zarin bestellte das Werk. – Die vorhandenen beiden Bände zeigen u. a. Gräber rund um Rom, Brücken und monumentale Bauwerke wie der Curia Hostilia, den Unterbau des Claudius-Tempels, Hadrians Mausoleum (Engelsburg) und das Marcellus-Theater. – Bd. IV ohne die Tafeln 4 und 21, jedoch mit den 3 nicht nummerierten Tafeln. – Einbände mit Gebrauchsspuren, Rücken entfernt. Vereinz. leicht stockfl., wenige Faltpuren, ansonsten insgesamt gute breitrandige Drucke. – Second edition. Famous work by the renowned Roman engraver Piranesi. Contemp. boards. 59 : 43 cm. With 121 numbered plates (of 123; of which 2 engr. titles, 2 text coppers, 66 double-page and 6 multiple folding). – Vol. IV lacking plates 4 and 21, but with the 3 not numb. plates. Bindings with traces of use, spine removed. Slight isolated foxmarks, few folding traces, all in all good and broad-margined prints.

**2945 - Rom.** Aqua Claudia Aquädukt. Aquarell auf Velin, Anfang 19. Jh. Ca. 21,5 x 29,5 cm. Auf Papier mont. Dort gezeichnet. D 120,-

**2946 - Rom.** St. Peter. Rom. Radierung. 1705. 22 x 30,2 cm. R 90,-



2944



2944

**2947 - Rom.** Trajanssäule und Vatikanischer Obelisk. Kupferstich von Antoine Laféry. Um 1540. 16. Jhd. 47 x 27,8 cm u. 48,4 x 30 cm. – Auf Papier aufkaschiert. R 300,-





2947

**2948 - Rom - Morel, François** (um 1768 Franche-Comté - Rom (?) um 1840). Veduta del Arco di Tito Veduta del Sepolcro volgarmente detto degli Orazi. 2 Radierungen. 37 x 47,5 cm. R 400,-

**2949 - Piranesi, Giovanni Battista** (1720 Mogliani - Rom 1778). Altra veduta degli Avanzi del pronau del tempo Della Concordia. Radierung (1774). Plgr. ca. 47 x 70,5 cm, Blgr. ca. 56 x 78 cm. Mit Namenszug und Titel i.d. Platte. - Hind 110 I(v.III), vor der Nummerierung; Wilton-Ely 243. - Stark wasser- u. schmutzgefleckt, gewellt. Mittelfalz geglättet. Riss rechts (hinterlegt, ca. 7 cm) D 400,-

**2950 - Piranesi, Giovanni Battista** (1720 Mogliani - Rom 1778). Veduta dell'Arco di Settimio Severo. Radierung (1772). Plgr. ca. 47,5 x 71,2 cm. Blgr. ca. 56 x 78 cm. Mit Namenszug und Titel i.d. Platte. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Hind 99 I(v.III), vor der Nummerierung; Wilton-Ely 232. - Stark wasser- u. schmutzgefleckt, gewellt. Mittelfalz geglättet. D 300,-

**2951 - San Gimignano.** Teilansicht. Kaltnadelradierung mit Plattenton v. Joseph Pennell (1857-1926). Plgr. 26 x 20,5 Blgr. 40 x 30 cm. Mit dem Namenszug, Titel „San Ghimignano“(!) u. Datum 1883 i.d. Platte. Am unt. Darst.-Rd. typogr. bez. - Leichte Alterssp. R 120,-

**2952 - Sizilien - Agrigent.** Vue des murs d'Agrigente prise du Temple de Junon Lucine. Aquatintaradierung v. Bennet n. Bosselier n. einer Skizze v. de Forbin aus Gigault de la Salle, um 1825. 30 x 43, Blgr. 40,5 x 57,5 cm. - Etw. stockfl. R 180,-

**2953 - Südtirol.** Burgruine Strassberg bei Sterzing. Aquarell, 1910. Ca. 11,5 x 20,5 cm. Unten links monogrammiert mit M.S., dat. u.

bezeichnet. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-  
Fein gearbeitetes Aquarell, teils weiß gehöht. - **Dabei: Grossensaß.** Lavierte Tuschezeichnung, Anfang 20. Jh. Ca. 15 x 23 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**2954 - Tivoli.** Blick über Wasserfall und Landschaft bei Tivoli. Aquarell von Picard, Anfang 19. Jh. Blgr. ca. 25 x 34 cm. Verso sign. u. dat. - Ränder gebräunt, mit Gebrauchssp. R 180,-

**2955 - Venedig.** Piazza de S.Marco di Venetia. Kupferstich v. Merian, 1646. Kl.Fol. Auf Papier kaschiert. - Auf Rand beschnitten, unten mittig kl. Einriss. Kl. Fehlstelle. 120,-

**Dass. L'Altea Parte della Piazza...** Auf Papier kaschiert. - In der Darstellung Einriss, kl. Läsur.



2956

**2956 - Venedig.** Venetia“ (im Bild). Große Vogelschauansicht über den Canal della Guidica' hinweg mit reicher Schiffs- u. Bootstaffage. Kupf. von M. Merian, 1646. Rechts ornament. Kart. mit dem St. Markus Löwen. Von 2 Platten gedruckt; 30 x 70,5 cm. 600,-

Schulz 66 mit Abb. 30; Cassini 40 mit Abb.; Fauser 14706. - „The plan is very misleading, but was the source of a vast stream of north-European and Italian representations of Venice“ (Sch.). - Mehrere Risse im weißen Rand, 2 etw. in der Darstellung.



2957

**2957 JAPAN - Monogrammist HW** (20. Jh.). 23 Aquarelle mit japanischen Ansichten, darunter 6 mit dem Fuji, 1940-er Jahre. Zw. 17 x 25 u. 35 x 25,5 cm. 2 Bl. monogr., verso alle betitelt u. dat. D 360,-

U.a. vorhanden: Fuji und Funatou Winter 45/46. - Blick auf Fuji am Abend der Abreiche auf MS „Ma-

rine Jumper“, Enoshima liegt rechts ab Hakone Gebirge vor dem Fuji Februar 1947. - Fuji Herbst 1946. - Shizuura 1941 Strand bei der Kaiser Villa, Fuji hinter dem Ashidaka Gebirge. - Basho's Felsen mit kleinem Tempel, Fuji in Gewitterstimmung 1946. - Blick nach Südosten vom Ufer von Oishi auf Fuji, Ugasima, Kotache, Berge von Fuji Yoshida Anfang Oktober 1946. - Atami 1942 mit der Insel Hatu-Sima. - Ashiwayayama u. Junigatake, Kotechi u. katsuyama vom Hand oberhalb Funatsumura. - Blick vom Pass u. d. Seiko See nach Osten über Kawaguchi See, „Künstlereck“ halbinsel m. Fji View Hotel sommer 1942. - Schnee am Takaao-San 1943. - Torii in Fuji Yoshida Herbst 45. - Kawaguchi See nach dem Sommergewitter 1944 vom Pass bei Nagahama.

**2958 Konvolut** von 37 Bl. mit Ansichten überwiegt. des europ. Auslands, darunter 14 Bl. Schweizer Ansichten, versch. Techn. u. Formaten, 17.-19. Jh. 450,-

U.a. vorhanden: 9 Bl. Lithogr., tls. auf aufgew. China, aus „Lettres sur la Suisse“, um 1820: Vue d'un Chale près du Giesbach, ... du Mont-Blanc prise de Servoz, ... de la Sortie du Village de Maglan, ... des Mythen de Schwyz et du Lac de Lauwertz, Château du Châtelar (2x), Route du Genève au Simplon près Meillerie, Bains de St. Gervais, Tellen Platte. Alle Qu.4°. - **The Castle of Chillon** on the Lake of Geneva 1820. Lithogr. v. Villain n. Marianne Colston. Qu.Fol. - **Leipzig.** View of the Grimma Suburg, Leipsic (2x). Kolor. Aquatintaradierung bei Bowyer, Ldn. 1815. Qu.4°. - **Leipzig.** Das neuen Postgebäude in Leipzig. Lithogr. v. C.C.Böhme bei C.B.Polet. Qu.Kl.Fol. - **Schloss Rheinfels.** View of Rheinfels Castel at St. Goar looking down the River Rhine. Aquatintarad. v. R.Dodd u. W.Ellis n. I.Gardner bei Walter, Ldn. 1789. Plgr. 43 x 50,5 cm. - **Jerusalem.** Thor von Sitti-Mairaim und Gräber der Mahometaner zu Jerusalem. Aquatintarad. v. G.Döbler bei P.Bohmann, Prag um 1830. Qu.4°. - Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

**2959 MALTA - La Valetta.** Valetta, Citta Nova die MALTA. Plan aus der Vogelschau. Kupferstich v. M.Merian, auf Papier aufkaschiert. Um 1650. Qu.-Fol. - Beschnitte über den Plattenrand. Kein Textverlust. Tls. stockfl. 120,-

**2960 MEXIKO - Acapulco.** Portus Acapulco. Ansicht des Hafens von der Landseite. Kupferstich aus Dapper, Amerika, um 1680. 27,5 x 35 cm. Mit Legende A-F. 240,-

2 Quetschf. re. u. li., 1 restaurierter Randeinriss re. - **Dabei: Casimiro Castro** (1826 Tepetlaotoc - Mexiko-Stadt 1889). 3 (v. 4) Tafeln mit mexikanischen Trachten aus: México y sus alrededores, um 1860. Blgr. je 23,5 x 33 cm. Auf Darst. geschn. unter Verlust des Kopftitels u. d. Namensz. u. des dreisprachigen Titels unten. Jwls. auf festes graues Papier geklebt mit ausgeschn. Titel „Trajes Mexicanos“ bzw. hs. Titel „Soldadesca Revolucionaria“. Zus. 4 Bl.

**2961 Mittelmeer.** Insularum aliquot Maris Mediterranei descriptio. Karten von Sardinien, Sizilien, Korfu, Malta, Elba u. Djerba auf 1 Bl. Kol. Kupf. aus Ortelius. Mit Schriftkart. Qu.Fol. - Zacharakis Nr. 1448; Malta Nr. 13. Gerahmt. 180,-

**2962 NIEDERLANDE - Haarlem.** Haerlema. Planansicht mit Wappen und Legende 1-15. Kupferstich v. M.Merian. 1645. 20,5 x 26 cm. - Auf Papier aufkaschiert. Mittig etw. stockfl. 100,-

**2963 - Niederlande.** 3 Kupferstichkarten, wohl aus dem Atlas major von J. Blaeu, um 1650. Je mit Titel- oder Wappenkartusche. Je ca. 42 x 52 cm. 300,-

Enthält: **Schoonhoven.** „Amplissimis Prudentissique“ v. J.Milheuer. - **Groenlo/Gelderland** „Grolla obsessa et expugnata“. - **Sluis/Zeeland** „Slusa Expugnata“. - Falz tls. rissig (hinterlegt). Altersübliche Gebrauchssp.

**2964 - Rotterdam.** Rotterdam aus der Vogelschau. Kupferstich v. Merian, 1645. 28,5 x 35 cm. – Tls über den Rand beschnitten u. an den unteren Ecken mit Fehlstellen. Tls. starker fl. 80,–

**2965 -Zutphen.**Zutphania.Kupferstichaus Merian. Plan mit Wappen u. topogr. Legende. 1645. 25 x 28 cm. – Auf Papier kaschiert. Leicht fl. u. 2 Risse mit kl. Fehlstellen. 100,–

**2966 NORWEGEN – Stalheim Hotel.** Villa in Stalheim, in welcher der Kaiser wohnte. Druckvorlage. Tuschfederzeichnung auf Transparentpapier v. Richard Wintzer (1866-1952), um 1895. Blgr. 22,5 x 30,5 cm. Unt. re. monogr. Auf Karton aufgeez. u. dort hs. betitelt u. bez. „3=spaltig“. R 90,–

Etw. stockfl. – Stalheim wurde nach 1847 – als die Stahlheimskleiva eröffnet wurde – zu einem ersten Ziel des Tourismus in Norwegen u. 1885 wurde die Poststation durch das erste Hotel ersetzt, 1900, 1902 u. 1959 wurde es jwls. durch ein Feuer zerstört. 1960 wurde das derzeitige Hotel gebaut, welches aus Brandschutzmaßnahmen nicht hauptsächlich aus Holz, sondern aus Beton errichtet wurde. Als berühmteste Gäste im Hotel gelten der deutsche **Kaiser Wilhelm II.**, der hier 25 Sommer am Stück verbrachte, sowie der schwedisch-norwegische Unionskönig Oskar II., an die jeweils ein Gedenkstein erinnert.

**2967 ÖSTERREICH – Alpen.** 8 Aquarelle, meist mit Alpenpanorama. Ende 19./ Anfang 20. Jhd. Zw. 17 x 28 u. 38 x 32 cm. Tls. sign. oder monogr. Je unter Passep. mont. – Darunter Arbeiten von: E.Naumann, U.Borneman u. L.Pech. D 240,–

**2968 - Bregenz.** Unteres Stadttor. Öl auf Lwd. 1.H.20.Jhd. Ca. 49 x 38 cm. Unten rechts undeutlich sig. sowie mit Ortsbezeichnung. Gerahmt. - Leichte Gebrauchssp., am Rand leicht krakeliert. D 180,–

**2969 MUCKENDORF – Ender, Thomas** (1793 Wien 1875). Muckendorf. Radierung. Plgr. ca. 20 x 23,8 cm, Blgr. ca. 22,5 x 30,5 cm. I.d.Platte betitelt. Unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. R 100,–

**2970 ÖSTERREICH – Gutensteiner Alpen.** Letzter Spaziergang in Gutenstein – Straße am Hals. 2 Tuschezeichnungen wohl von Adolf Brunnlechner (1863-1960). Je ca. 35 x 23 cm und unter Passep. mont. Verso von fremder Hd. bezeichnet sowie auf dem Passep. zugeschrieben. – Leichte Gebrauchssp. D 180,–

**2971 - Italien – Alpen.** Gletscherblick (wohl Sölden). – Blick vom Misurinasee auf die 3 Zinnen. 2 Aquarelle auf Papier, 1936/37. Ca. 23 x 14,5 bzw. 16,5 x 24 cm. Je auf Papier bzw. unter Passep. mont. und dort undeutl. sign., dat. sowie bezeichnet. – Leichte Gebrauchssp. D 360,–

**2972 -Kitzbühel.**Schloss Mönichau. Aquarell auf Papier. Ca. 23 x 29 cm. Unten rechts bezeichnet sowie unten links von fremder Hand Albert Stolz (1875-1947) zugeschrieben. Punktuell unter Passep. mont. D 360,–



2971



2972

**2973 - Konvolut** von über 15 Blatt. Meist Landschaftsdarstellungen mit Bergpanorama. Überwiegend Aquarell, Tusche und Bleistift. 19./20. Jhd. Zw. 10 x 15,5 u. 23 x 30 cm. Tls. sign. oder monogr., tls. dat. u. bezeichnet. Tls. unter Passep. mont. – Darunter Darstellungen aus Graz, Gaisberg u. Lassitz. D 450,–

**2974 - Seefeld** in Tirol. Blick auf die verschneite Hohe Munde. Öl auf Karton, 1.H.20. Jhd. Ca. 35 x 38 cm. Unten links undeutl. sign. Verso bezeichnet. Gerahmt. D 240,–

**2975 - Urfahr.** „Markt Urfahr“. Gesamtansicht. Lithogr. von Kunike. Wien 1826. Ca. 24 x 35 cm, Blgr. ca. 39 x 49 cm. Mit den Namen u. Titel m Stein. Unter Passep. mont. – Gebrauchssp. D 150,–

**2976 - Werfen.** Burg Hohenwerfen. 2 Ölgemälde auf Karton, um 1900. Ca. 20 x 30 bzw. 23 x 29 cm. Je unten rechts undeutlich signiert mit L.Huder (Hudez). Je gerahmt. - Angestaubt, tls. leicht fleckig. D 150,–

**2977 - Wien.** Die Schlacht bey Aspern. Der k.k. Oesterreichischen Armee gewidmet. Kupferstich v. Carl Rahl n. P.Krafft, ca. 1810. 42 x 58,5, Blgr. 52 x 64,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. R 150,–

Erzherzog Karl Ludwig mit seinen Offizieren zu Pferde inmitten der Schlacht. – Etw. angestaubt, tls. unterl. randrissig u. etw. fleckig. – **Dabei: Erklärung der Bildnisse** zu dem Kupferstiche „Die Schlacht bei Aspern“, am 22.Mai 1809. Typogr. auf dünnem gelben Papier. Blgr. 48,5 x 60 cm. Mit Legende 1-19. Mehrf. gefaltet. – Vereinz. fleckig. – **Innsbruck Tyrol.** Stahlstich n. C.Frommel bei Atelier Frommel für F.Reichardt & Co., Bln. um 1860. 22 x 29,5, Blgr. 37,5 x 49 cm. – Etw. gebr. u. stellenw. stockfl., vereinz. randrissig. Zus. 3 Bl.

**2978 - Wien.** „Opernhaus“. Ansicht mit reicher figürl. Staffage. Farblithographie v. F.Alt bei E.Hölzel, Wien 1872. 24,7 x 37,8cm. Auf Kart.aufgezogen (40,7x52cm).Verso typogr.

Etikett,„Wien im Weltausstellungsjahre 1873“ u. Vlg.-Adr. – Stockfleckig u. etw. angestaubt (überwieg. Unterlage). D 90,–

**2979 - Wörthersee.** Bildstöckl am Trattningteich. Aquarell auf Papier, 1911. Ca. 24,5 x 15,5 cm. Verso bezeichnet, dat. sowie sign. oder zugeschrieben mit „Paul Haitel“. Unter Passep. mont. D 200,–

**2980 - Zell am See.** Blick vom Nordurfer des Zeller See mit Sicht auf das Kitzsteinhorn. Öl auf Holz, Anfang 20. Jhd. Ca. 18,5 x 26 cm. D 180,–

Leicht berieben und angestaubt. **Dabei: Österreich,** Hütte in Berglandschaft. Öl auf Karton, 1885. Ca. 17 x 20 cm. Unten rechts undeutlich sign. – Berieben.

**2981 ORIENT – Naher Osten.** Lumen Historiarum per Orientum. Kolor. Kupferstichkar-



2981

te aus Ortelius, Theatri Orbis Terrarum Parergon, Antwerpen 1624. 27 x 34,5, Blgr. 47,5 x 58 cm. Mit 2 kolor. Insetkarten: „Typus Orbis ad Investigadum Ophir“ oben u. das Heilige Land rechts unten. An 3 Seiten umgeben von Text, „Loca Orientis in Bibliis Sacris...“. 450,–

Die Karte erstreckt sich vom östlichen Mittelmeer bis zum Persischen Golf mit Türkei, Zypern, dem Kaukasus u. der Region nördlich vom Schwarzen Meer. – Leicht gebr. u. überwieg. im w. Rd. etw. stockfl.

**2982 - Sammlung** von 8 Lithographien aus Mayr, Malerische Ansichten aus dem Orient, um 1840. Je ca. 32 x 25,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. (7) im Stein. Unter Passep. mont. 200,–

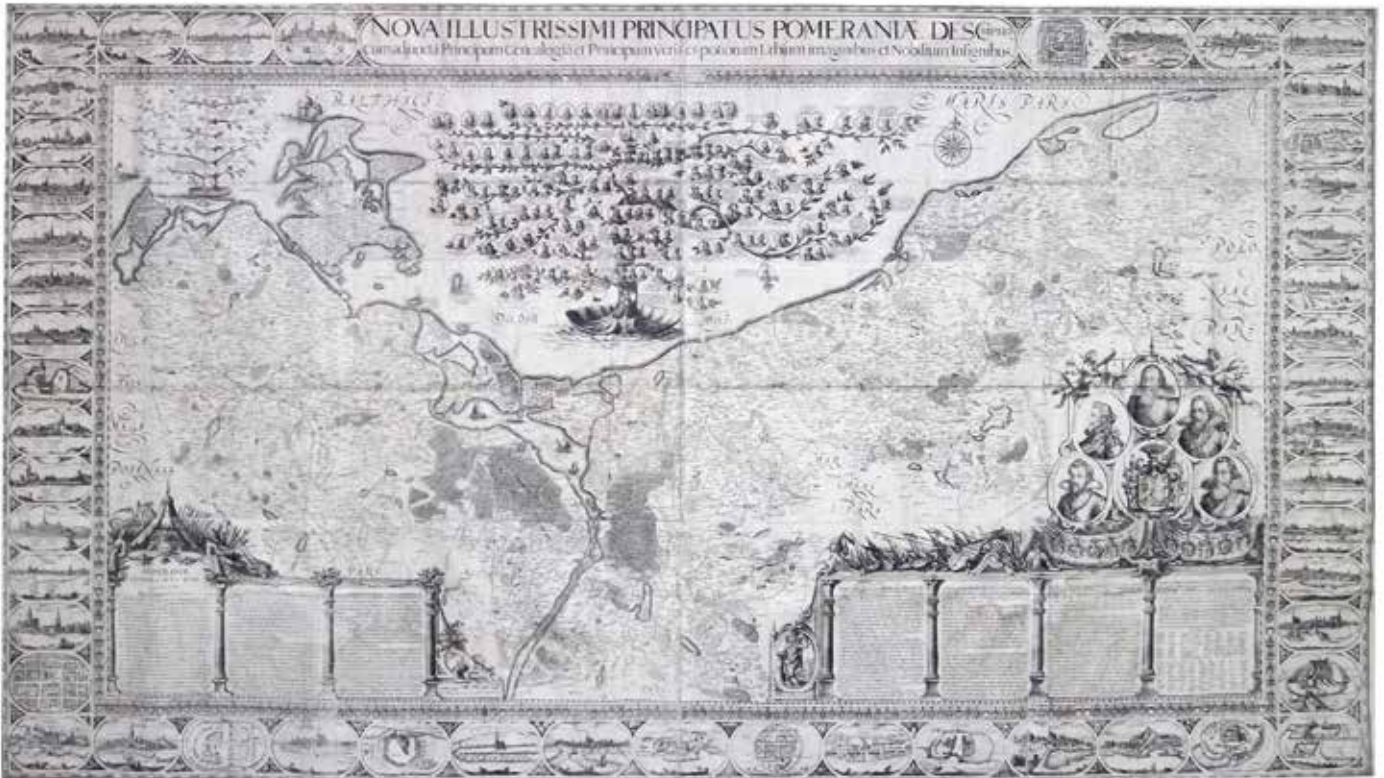
Vorhanden: Titel: Genre-Bilder gesammelt auf der orientalischen Reise... Herzogs Maximilian von Bayern, III, IV, V, IX, XIII, XIV, XV. – Tls. etw. stockfl. – **Dabei:** 2 Bl. Prospectus u. Vorwort, S. 2-8, 11-22, 25-32. – Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 24 Bl.

**2983 PAZIFIK – Samoa.** Samoaner. Ein Bewohner der Insel in typischer Tracht mit Schwert u. hoher Kopfbedeckung evtl. ein Prinz. Druckvorlage. Tuschfederzeichnung von Richard Wintzer (1866-1952) auf Transparentpapier, um 1900. Blgr. 21,5 x 15,4 cm. Unt. li. sign. Verso hs. betitelt. – Stellenw. etw. fleckig. R 75,–

**2984 POLEN – Danzig.** Gesamtansicht. Kupf. aus J. L. Gottfried, „Inventarium Sveciae“, bei Hulsius, Frankfurt, 1632. 7:12,5 cm. Auf dem vollen Blatt. Gerahmt. D 80,–

**2985 - Polen.** Mappa Geographica Regni Poloniae“. Kolor. Kupferstichkarte n. T.Mayer bei Homann Erben, Nbg. 1773. 45,5 x 52,5





2987

cm. Mit 2 ankolor. Kart. u. frz. Kopftitel. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leichte Alterssp. R 240,–

**2986 - Polonia Regnum, et Silesia Ducatus.** Kupferstichkarte v. M.Merian. Mit Wapen d. Länder, Titeltkartusche u. Mellenzeiger. 1645. 27,2 x 35,5. – Auf Papier kaschiert, ein Riss u. kl. Fehlstelle. Etw. fl. 90,–

**2987 - Pommern.** Nova illustrissimi principatus Pomeraniae descriptio cum adjuncta principum genealogia et principum veris et potiorum urbium imaginibus et Nobilium insignibus. (1618 oder Hamburg, 1758). Kupferstich von Nicolaes van Geelkercken nach Eilhard Lubin von 12 Platten im Auftrag von Philip II. Auf Leinwand aufgezogen, Segmente zusammengesetzt. 124 cm x 216 cm. D 13.000,–

Ausstellungskatalog der Sammlung Niewodniczanski in Stettin 1998, Nr. 15; Oelrichs zuverlässige Historisch-geographische Nachrichten vom Herzogthum Pommern und Fürstenthum Rügen, Abt 3: Historisch-kritische Beschreibung der Lubinischen ausserordentlich grossen, und gar merkwürdigen Land-Charte von Pommern (p. 61ff); Kartensammlung Moll, Sig. Moll-0005.153.01-12. Die wichtigste Karte von Pommern die jemals gedruckt wurde. – Gedruckt von Johann Carl Conr. Oelrichs, mit den teilweise frühesten Darstellungen der jeweiligen Städte. – Mehrere altersgemäße Gebrauchsspuren, zahlreiche kleine Risse, Knickspuren mittig über die gesamte Höhe und Breite, leicht fleckig. – Copper engraving by Nicolaes van Geelkercken after Eilhard Lubin of 12 plates. Mounted on canvas, segments composed. Worn, numerous small tears, creased, slightly stained. – Laut beiliegendem Brief des Buchhändlers H.Stettin aus Langelsheim vom 22.3.1953 wurde die Karte als Erstdruck verkauft.

**2988 PORTUGAL – Lagos.** Mühle bei Lagos. Aquarell. 20. Jhdt. 43,5 x 56 cm. Undeutl. sign. – Leicht fl. D 120,–

**2989 - Madeira.** 2 Aquarelle von Jutta Hellgrewe, um 1996. Ca. 19,5 x 14 bzw. 18,5 x

24,5 cm. 1x sign., dat. u. bezeichnet. Je unter Passep. mont. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. R 150,–

**2990 - Madeira.** Felsenküste im Abendrot. 3 Aquarelle von Jutta Hellgrewe, um 1996. Zw. 20 x 28 u. 26 x 30 cm. 1x sign., dat. u. bezeichnet. Je unter Passep. mont. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. R 240,–

**2991 - Madeira.** Küstenansicht im Abendrot. 2 Aquarelle von Jutta Hellgrewe, um 1996. Ca. 19,5 x 26,5 bzw. 20 x 29 cm. 1x sign. u. dat. Unter Passep. bzw. auf Trägerpapier mont. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. R 180,–

**2992 - Madeira.** Stürmische Felsenküste. 2 Aquarelle von Jutta Hellgrewe, um 1996/97. Ca. 24 bzw. 26 x 31 cm. Je unter Passep. mont. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. R 200,–

**2993 RUSSLAND – Le Prince, Jean-Baptiste** (1734 Metz – St. Denis du Port 1781). 2 Bl. mit russischen Trachten u. Ansichten. Radierungen auf Bütteln, davon eines mit WZ-Fragm. „Buchstaben“, 1764-65. Qu.4°. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Mit Rand. – La Complaisance, La Laitiere d’Oetaha. – Stellenw. etw. fleckig. R 150,–

**2994 - Russland.** Tabula Russiae. Kupferstichkarte v. M.Merian. 1645. 28 x 35 cm. – Auf Papier aufkaschiert, auf den Rand beschnitten, ein Randriss, minimal fl. 100,–

**2995 - Sibirien.** Kolonistenhaus in Ost-Sibirien. Druckvorlage. Tuschkfederzeichnung auf Papier um 1900. 16,5 x 26, Blgr. 18,8 x 29 cm. Unt. li. sign., ob. re. hs. betitelt. Auf Karton aufgez. – Etw. fleckig. R 75,–

**2996 SCHWEDEN – Bergen.** Gesamtan-

sicht.Kupferstich v. M.Merian.Qu.-kl.-Fol.-Auf Papier kaschiert, über den Rand beschnitten, leicht fl. 100,–

**2997 - Stockholm.** Gesamtansicht. Kupferstich v. M.Merian. 1645. 19,5 x 32,5 cm. – Auf Papier kaschiert. Tls. über den Rand beschnitten, li. Rand unregelmäßig, ein Riss u. Fehlstelle, leicht fl. 75,–

**2998 SCHWEIZ – Basel.** Ansicht von Basel. Radierung v. Chr.Mechel nach Franz Edmund Weirötter. 1769. 25 x 27 cm. – Auf dem weißen Rand leicht fl. R 200,–

**Dabei: Ansicht des Rheins,** Christian von Mechel nach Philipp Hieronymus Brinckmann. 25,5 x 27 cm. – Auf dem weißen Rand leicht fl.

**2999 - Bern.** Am Läufer Brunnen in Bern. Radierung 1824. Plgr. 18,5 x 24, Blgr. 25,5 x 34,3 cm. Mit dem Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. – Jahn 263. – W. Ränder stellenw. etw. wasserrandig, re. unterl. Randeinriss. R 75,–



3000

**3000 - Berner Oberland.** Hütte hinter einem Bergsee vor aufsteigendem Nebel und imposanter Gebirgskulisse. Öl auf Lwd. 20. Jhdt. 60,5 x 90 cm. – Kl. Fehlstelle. Gerahmt. D 200,–

**3001 - Genf.** Am Genfer=See. Radierung v. Johann Adam Klein (1792-1875) bei Morasch & Sckerl, Dresden 1827. 18 x 24,5, Blgr. 29,5 x 36,8 cm. Mit den Namensz., Adr., Datum u. Titel i.d. Platte. - Jahn 288. - Etw. - W. Ränder stärker - stockfl. R 75,-

**3002 - Genf.** Geneve. Genf. Kupferstich aus Merian. Plan der Stadt mit Befestigungsanlagen aus der Vogelschau, mit Wappen. 19 x 27,8 cm. Auf Papier aufkaschiert. 75,-

**3003 - Konvolut** Ca. 25 Bl. Ansichten v. Schweizer Städten, Landschaften und Sehenswürdigkeiten. Lith. 20. Jhd. Ca. 26 x 34 cm - ca. 32 x 45,5 cm. R 400,-  
Darunter: - Lucerne, Fribourg, Le Wetterhorn, Schreckhorn, Finsteraarhorn e les deux Glaciers du Grindelwald, Château de Schadau, Vue prise du Cimetière de Thoune, Stafel sur le mont Righi.

**3004 - Oberengadin, Saas Fee.** 3 Schweizer Berglandschaften. Aquarell. 1985-99. 27,5 x 38 cm. Sign. L.R. (Rüdischhauser). Unter Passep. gerahmt. 120,-

**3005 - Rigi.** Panorama du Mont Righi. Edition originale. Aquatintaradierung in Blau und Schwarz v. R. Dikenmann, Zürich (um 1860). Ca. 15 x 72 cm, in Leporellofalz. Illustr. Okart. D 120,-

**3006 - Römischer Felstunnel.** "Pierre Per-tuise". Kupferstich v. Merian n. J.Plepp, um 1650. Ca. 19 x 26 cm. - Am unt. Rd. unterl. Randeinrisse. R 60,-

**3007 - Sabaudia Ducatus Savoye...** Kupferstich v. M.Merian. 1645. 27 x 35,5 cm. - Auf Papier aufkaschiert, etw. fl. 100,-

**3008 - Sammlung** von 48 Bl. tls. farb. Lithographien von O.Baumberger, F.Boscovits, A.Hoppler, E.E.Schlatter u. Ed.Stiefel. Bei Graphische Anstalt J.E.Wolfensberger, Zürich 1918. Fol. Lose in Olwd.-Mappe. (Gebrauchsspuren). R 150,-

Eines von 500 Ex. (GA). - Widm.-Ex. des Stadtrates Zürich „zur Erinnerung an die bei den Olympischen Spielen 1920 in Brüssel für den Grashopper-Club Zürich und für die Schweiz errungene Weltmeisterschaft im Vierer-Outrigger“. - Tls. fleckig, 2 Bl. mit Knickspur außerhalb der Darst.

**3009 - Schweiz** "Die Eydtgnoschafft Pünten und Wallis, Helvetia cum Confiniis". Kupferstichkarte mit figürl. Kartusche und Wappen, v. M.Merian. 27,4 x 35 cm. - Auf Papier aufkaschiert, auf den Rand beschnitten, leicht fl. 100,-

**3010 - Tell - Folge** von 2 x 2 Bl. einer Serie zu Wilhelm Tell. Kupferstiche von Choubard nach Chasselat u. Bodem, Paris bei Tessari, um 1820. Qu.Fol. Mit den gest. Namensz., Text (in französ.) u. Adresse im unt. Plattenrand. - Stockfl. u. etw. wasserfl. außerhalb der Darstellung, etw. randrissig. R 120,-  
Blätter 2 u. 4 der Folge. Bl. 2: Szene nach dem geglückten Apfelschuß. Bl. 4: Gessler durch Tells Pfeil tödlich getroffen.

**3011 - Wallis - Skizzenbuch** eines Künstlers wohl aus der französischsprachigen Schweiz, 1828. 18 x 12 cm. Mit zahlr. Rohrfeederzeichnungen. 104 S. Lwd. d. Zt. (Etw. beriebt.). D 270,-  
Enthält Veduten u. Ansichten malerischer alter Häuser, meist aus dem Wallis (Sitten, Evolene u.a.), auf kräftigem Handbütten.



3011

**3012 SKANDINAVIEN - Dänemark - Dänische Südsee.** Nova Lalandiae, Falstriae, Langelandiae Tabula Geographica. Altgrenzkolor. Kupferstichkarte v. J.K.Quist n. D.C.Gester bei A.H.Godiche (Kopenhagen) 1766. 45,5 x 57,5 cm. Mit 3 (1 fig. Titel-) ausgem. Kart. u. Widm. an Frederic a Raben. Li. auf Einfassung geschn. u. dort angerändert. 150,-

Die Karte zeigt neben Langeland, Lolland u. Falster noch weitere kleinere Inseln. - Re. von Langeland restaur. Fehlst. ohne Darst.-Verlust.

**3013 - - Seeland.** Generalum et prorsus Novam Sialandiae Tabulam Geographicam. Grenzkolor. Kupferstichkarte n. D.C.Fester bei A.H.Godiche u. H.Arvinger (Kopenhagen) um 1760. 51,5 x 47 cm. Mit 3 (1 fig. Titelkart.) ausgem. Kartuschen n. Nicolai Abraham Abilgaard (1743-1809) u. Widm. an Johann Ludwig von Holstein. Seitl. auf Einfassung geschn. u. dort angerändert. - Seltene Seeland-Karte. - Tls. unauffällig unterl. Einschnitte. 200,-

**3014 - - Viborg.** Praefecturae Viburgensis Tabulam Geographicam. Altgrenzkolor. Kupferstichkarte v. J.Has n. D.C.Fester aus „Den Danske Atlas“ bei A.H.Godiche u. H.Arvinger, Kopenhagen 1767. 44 x 55,5 cm. Mit ausgem. fig. Titelkart. n. N.A.Abilgaard (1743-1809) u. 2 weiteren ausgem. Kart. u. Widm. an Detlev von Reventlow. - Der Kreis Viborg liegt im nördl. Teil Jütlands. 180,-

**3015 - Fjordlandschaften.** 2 Ölgemälde auf Holz. 19.Jhdt. Je ca. 30 x 45 cm. Je vom selbem Künstler unten rechts bzw. links undeutl. sign. Gerahmt. D 360,-

**3016 - Konvolut** von 8 tls. grenzkolor. Kupferstichkarten Skandinavien u. das Baltikum betreffend, überwieg. 18. Jh. Qu8°-Qu.Imp. Fol. 150,-

**Regni Sueci**, bei J.B.Homann, Nbg. - **La Norvegue (&) La Suede**, bei Covens u. Mortier, Amsterdam. - **Geographische Vorstellung... Polen u. Preus-**



3015

**sen (&) Der nordischen Königreiche Süd-Oost Theil... Livland**, bei Bodenehr, Augsburg. - **Tabula depingens... Neoburgi Fyonae... Anno 1658. (&) Accurat... Friderici Oddae**, n. Dahlberg aus Puffendorf. - **Charte von Schweden und Norwegen**, bei Vlg. Geogr. Inst., Weimar 1807. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**3017 Skandinavien** Dania Regnum - Tabula exantissima Regnoru(m) Sueciae et Norvegiae. 2 Kupferstichkarten mit Kartuschen und Wappen, von M.Merian. 28,5 - 29 x 35,5 cm. - Auf Papier aufkaschiert. Bis auf den Rand beschnitten, kl. Fehlstellen, teilw. etw. fl. 120,-

**3018 SKANDINAVIEN - Norwegen.** 20 Aquarelle überwieg. mit Ansichten bzw. Landschaften Norwegens meist von F.Friedl, bzw. Fridl, 1942-44. Versch. Oktavformate bis Qu.Fol. Tls. sign. u. dat., tls. betitelt. Wenige aufgezogen. - Harstad, Narwik, Ostermo..., Skanland, Kvitnesbucht, Östervik. D 150,-



3019

**3019 SYRIEN - Aleppo.** Chusrawiyya-Moschee. Mosquée d'Alep avec son Minaret. Aquarell. 19./20. Jhdt. 41,5 x 31,2 cm. - Minimal randrissig. R 500,-

**3020 - Damaskus.** Urbs nobilissima ad Libanum montem, totius Syriae metropolis. Gesamtansicht aus der Vogelschau, im Vordergrund Trachten. Radierung. 32 x 35,7 cm. Aus Braun und Hogenberg. Um 1580. R 180,-

Die Rückseite mit lateinischem Text. Mittelfalte.



**3021 - Palmyra.** View of the Ruins of Palmyra alias Tadmor, taken on the Southern side. Kupferstich von James Basir I. Um 1740. 27 x 69,2 cm. – Li. über den Plattenrand beschn. Faltspuren. R 180,-

**3022 Syrien u. Ägypten.** Regni Davidici... Syriae et Aegypti. Schema I-III. 3 grenzkolor. Kupferstichkarten n. J.M.Haase bei Homann Erben, Nürnberg um 1750. Jwls. von 2 Platten gedr. mit Erläuterungen rechts auf 1 Bl. Jwls. 46 x 31,5 u. 45,5 x 22,3 cm. 270,-

**Dabei: Indien.** Das Reich des Grossen Mogols. Karte mit Ans. von Jeahanbad darunter. (&) Die Stadt Couchin... 4 Ansichten auf 1 Bl. 2 Kupferstiche v.J.C.Haffner (1) bei J.C.Wagner, Augsburg ca. 1686. Blgr. je ca. 31 x 36 cm. – 8 kolor. Kupferstichkarten bei Weigel, Nbg. um 1720: **Persia, Arabiae Veteris, Armenia, Syria, Aegyptus, Aegyptus Inferior, Asia intra Maeotim Pontum et Mare Caspium, Asiae Peninsula... intra Taurum.** Jwls. Qu.Fol. – **Judaea seu Palaestina.** Kolor. Kupferstich bei J.B.Homann, Nbg. 49 x 56,5 cm. – **Palästina.** 2 grenzkolor. Karten in Lithographie bei Flemming, Glogau bzw. gestochen bei Perthes, Gotha 1875. Fol. bzw. Qu.Fol. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 16 Bl.

**3023 TSCHECHIEN – Prag.** 5 (4 dplt.) Ansichten in 9 Bl. Holzschnitte auf goldfarbnem Grund v. M.A.Odehnal (?), wohl 20. Jh. Je 22,5 x 34,5, Blgr. 34 x 49 cm. Undeutl. sign. u. num. – Jwls. eines von 100 Ex. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp., tls. randrissig. 120,-

**3024 - Prag.** Blick von der Moldau über die Karlsbrücke auf den Hradschin. Öl auf Malkarton, wohl 1.H. 20. Jh. 30,5 x 48,5 cm. Unt. li. wohl undeutl. monogr. – Etw. stockfl., tls. Randbeschäd. D 150,-

**3025 TÜRKEI – Istanbul.** Ansicht von Constantinopel von Galata aus. Radierung u. Kupferstich, ca. 1813. 15 x 40, Blgr. 20 x 46 cm. Mehrf. Faltung lässt darauf schließen, dass das Bl. aus einem Buch ist. – Ob. tls. etw. waserrandig, tls. etw. stockfl. 150,-

**3026 - Izmir.** Cesme. Vue de la Bataille Navale des Flottes Russes et Turques. Guckkastenkupfer von B.F.Leizelt, London um 1770. Plgr. ca. 29 x 43 cm, Blgr. ca. 39 x 49 cm. Mit den Namen u. Titel i.d.Platte. – Stockfleckig. R 200,-

**3027 Ungarn.** Hungaria Regnum. Kupferstichkartev.M.Merian. 1645. 78x32,5cm.–Auf Papier aufkaschiert, auf den Rand beschnitten, ein Randriss, etw. fl. 100,-

**3028 WELTKARTE – Anleitung zur Erdbeschreibung.** Erster Theil. Zum Gebrauche der Normal- und Hauptschulen in den kaiserl. königl. Staaten. Wien 1839. Mit 2 mehrf. gefalt. grenzkolor. Kupferstichkarten. 1 Bl., 140 S. Einf. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Enthält eine Weltkarte in zwei Hemisphären u. eine Österreich-Karte (je ca. 42 x 58 cm). – Gebrauchsspuren.

**Künstlergraphik**

**3029 2 Blumenstilleben.** Farblithographien. 20. Jhd. 46 x 27 u. 40 x 30 cm. R 75,-

Rudolf Zender, Rosenstrauß in Vase u. Georg Bretscher, Sträußchen. – Ex. 19/200 u. 25/150.

**3030 Abakanowicz, Magdalena.** (1930



3028



3030

Falenty – Warschau 2017). Plecy. Lithographie. 1987. 70 x 100 cm. Mit Prägestempel: Quensen Lithographie. – Ex. 29/100.

D 1.800,-

**3031 Aberli, Johann Ludwig** (1723 Winterthur – Bern 1786) nach. Schweizer Landschaften. 2 Kupferstiche bei J.A.Pfeffel, Augsburg um 1750. Je ca. 9,8 x 8,4 cm, tls. auf Plattenkante beschn. Mit den Namen i.d.Platte. Je ob. re. num. Zusammen punktuell unter Passep. mont. R 100,-

**3032 Abt, Karl** (1899 Pforzheim 1985). Arrangement: Bunter Blumenstrauß in einer Vase mit dem Bild eines Mannes mit Schnauzbart daneben. Öl auf Lwd. Wohl 1983. Sign. u. dat. Gerahmt. – Blumen am Wegesrand. Aquarell. 1959. 51,5 x 32,5 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. u. Acrylglas gerahmt (nicht ausgerahmt). **Dabei: Ders., Landschaft mit vereinzelt Bäumen.** Öl auf Lwd. 1950. 20,7 x 30,5 cm. Sign. u. dat. **Ders. zugeschrieben, Blumenkorb.** Öl auf Lwd. 20 x 30,5 cm. D 300,-

**3033 Abt, Karl** (1899 Pforzheim 1985). – Ein am Wald gelegenes Dorfidyll mit Flusslauf und blühenden Bäumen. Öl auf Lwd. 1965.



3032



3033

49,5 x 33,5 cm. Gerahmt. – Frühlingshafter Flusslauf. Öl auf Lwd. 1965. 50 x 65 cm.

D 300,-

**3034 Abt, Karl** (1899 Pforzheim 1985). – Baum an einem Bach. Öl auf Lwd. 78,5 x 60 cm. Sign. Gerahmt. – Bäume an einem Gebirgsbach. Öl auf Lwd. 1962. 23,5 x 17 cm. Sign. u. Dat. Gerahmt. D 300,-

**3035 Ackermann, Max** (1887 Berlin – Bad Liebenzell-Unterlengenhardt 1975). Zwei stilisierte Köpfe im Profil auf rotem u. orangefarbenem Grund, seilt. gelb u. blau. Farblithographie auf festem Papier 1961. 43 x 35, Blgr. 70 x 51 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 94/100. – Leicht gebr. D 360,-

**3036 Adam, Jean-Victor** (1801 Paris – Viroflay 1866). Bataille des Pyr-



amides. 23 Juillet 1798. Lithographie. 33,2 x 45,5 cm. Unter Passep. punktuell mont. - Leicht fl. R 120,-



3037

**3037 Adam, Robert** (1728 Kirkcaldy – London 1792), zugeschrieben. Schloss an einem Gewässer. Aquarellierte Tuschezeichnung im Queroval. Ca. 20,5 x 27 cm, auf Malkarton mont. Dort von fremder Hand zugeschrieben. Unter Passep. mont. – Altersübliche Gebrauchssp. D 240,-

**3038 Agricola, Karl Joseph Aloys** (1779 Säckingen – Wien 1852). Homer trägt seine Gesänge im Kreise seiner Zuhörer vor. Radierung n. H.Füger. Plgr. 18,5 x 23,5, Blgr. 22 x 27,3 cm. R 180,- Nagler S. 28. Andresen 30. – W.Ränder etw. stockfl. u. angestaubt.

**3039 Aichele, Erwin** (1887 Höhefeld/Baden – Pforzheim-Eutingen 1974). Zwei Fledermäuse, wohl Große Mausohren, durch ein Fenster mit Blattbewuchs gesehen. Aquarell. Blgr. 14 x 21 cm. Auf grauen Karton aufgezogen. D 150,-



3040

**3040 Alberti, Cherubino** (1553 Borgo S. Sepolcro – Rom 1615). Kupferstich. Nach Michelangelo Buonarroti. Um 1573. 29,4 x 19,7 cm. R 750,-

**3041 Albrecht, Willi** (1915 Horgen 2013). Kirschen. Farblithographie. 27 x 34,8 cm. In Bleisitft sign. – Ex. 11/200. R 75,-



3042

**3042 Aldegrever, Heinrich** (1502 Paderborn – 1561 Soest). Rhea Silvia. Kupferstich. Um 1530. 14,6 x 10 cm. Über den Rand beschn. R 360,- Hollstein 66.



3043

**3043 Aldegrever, Heinrich** (1502 Paderborn – Soest um 1561). Herkules kämpft gegen den Flussgott Achelus. Kupferstich, 1550. Ca. 9,8 x 6,4 cm, auf Darstellung beschnitten. Mit Monogr. u. Dat. sowie lat. Textzeile i.d. Platte. Auf Trägerkarton und unter Passep. mont. – New Hollstein 85. R 360,-

**3044 Aldegrever, Heinrich** (1502 Paderborn – Soest um 1561). Die Säulen des Herkules. Kupferstich, 1550. Ca. 9,8 x 6,5 cm, auf Darstellung beschnitten. Mit Monogr. u. Dat.



3044

sowie lat. Textzeile i.d. Platte. Auf Trägerkarton und unter Passep. mont. – Hollstein 94. R 360,-

**3045 Almeloven, Jan van** (1652 De Ronde Venen-Mijdrecht – Utrecht ca. 1683). Bergige Flusslandschaft mit Stadt. Radierung. Ca. 10,7 x 15 cm, auf Plattenkante beschnitten. Mit dem Nam. i.d. Platte. Punktuell unter Passep. mont. R 150,-

**Dabei: Flusslandschaft.** Unbekannter Künstler, 17./18.Jhdt. Ca. 15 x 20 cm, auf Darstellung beschnitten. – Stockfl.

**3046 Altdorfer, Albrecht** (1480 Landshut – Regensburg 1538). Christus wird ans Kreuz genagelt. Bl. aus der Folge „Sündenfall u. Erlösung des Menschengeschlechts“. Holzschnitt auf feinem Büttchen um 1513. 7,3 x 4,9 cm. Mit Rändchen. Unter Passep. mont. D 500,-

Winzinger 53 a (v. d). B. 28. New Ho. 28. Prachtvoller zeitgen. Abdruck mit Relief verso, gut erhalten. In dieser Qualität selten.

**3047 Ambrogiani, Pierre** (1907 Marseille 1985). Les Gitans. – Les Faucheurs. Aus: Les heures claires. 2 Farbholzstiche mit Prägedrucken bei Raymond Jacquet, Um 1960. 34 x 50 cm. Drucksign. D 180,-

**Dabei: Maurice Vlaminck, L'Angelus.** Farbholzstich mit Prägedruck. Um 1960. 34 x 50 cm. Drucksign.

**3048 Amling, Karl Gustav von** (1650 Nürnberg – München 1703). Otto von Wittelsbach wird das Herzogtum Bayern durch Friedrich Barbarossa übergeben 1153. Kupferstich auf Büttchen n. Peter Candid, 1695. 23,4 x 24,3, Blgr. 27,7 x 24,3 cm. Mit den Namensz. u. lat. Text im unt. Rd. An 3 Seiten auf Einfassung, unt. mit schmalem Rändchen um die Plattenkante geschn. R 80,-

Bl. 7 „Aus dem Leben Otto's von Wittelsbach“, o.O. 1695-1701. Die vorliegende Darstellung gehört zu einer Folge mit 13 Kupferstichen nach den Otto-von-Wittelsbach-Teppichen, die zwischen 1604 und 1614 von dem Maler Peter Candid entworfen und von dem Teppichwirker Hans (Jan) van der Biest angefertigt wurden. - Überwieg. im unt. w. Rd. etw. stock- u. schmutzfl., vereinz. kl. Wurmssp.



**3049 Amman, Jost** (1539-1591) nach. Ein Bl. mit 4 allegor. Frauenfiguren u. zwei Putti, Fischfang- u. Wirtshausszene oben, Rollwerk, unten 2 leere Wappen. Anonyme Tuschfederzeichnung auf Bütten, wohl 19. Jh. Mittig Faltspur. Aufgrund einiger Randeinrisse aufgezo-gen u. dort mit Bleistift zuge-schrieben. – Etw. fleckig. R 120,-

**3050 Amstel, Cornelis Ploos van** (1726 Weesp – Amsterdam 1798). Ansager (Om-roeper). Radierung. 1776. 19,8 x 15,2 cm. R 75,-



3051

**3051 Angerer, E. Tony** (1884 Aschbach – Salzburg 1950). Frauenportrait im Profil. Pastellkreide auf Papier. Ca. 30 x 24 cm. Unten rechts sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Am Rd. knittrig. D 180,-

**3052 Anonym.** Darstellung von 2 Paaren vor historisierender Stadtkulisse. Anonyme Federzeichnung in Braun über Bleistift auf Bütten, 17./18. Jh. Mit getuschter Einfas-sungslinie. Bild- u. Blattgr. 16,5:12,5 cm. Ge-ring gebräunt, einzelne leichte Stockfleck-chen. Auf Papier mit Wz. Krone mit Kreuz. – Unter Passep. R 200,-

**3053 Anonymer Künstler** Ein sitzender und ein im Stehen lesender Mann in mo-disch-gehobener Kleidung. 2 weiß gehöhte Kreidezeichnungen. 18./19. Jhdt. Ca. 35 x 24 cm Unter Passep. D 180,-

**Dabei:** Zur Spinnerin. Karikiert überzeichneter feister Mann mit Zylinder und Hund. Bleistiftzeich-nung. 19. Jhdt. 33 x 25 cm. Auf dem Karton Carl von Borkowski zugeschr. Unter Passep.

**3054 Anonymer Künstler** Hl. Rochus. Radierung. Nach Cornelius Cort u. Hans Speeckaert. 17./18. Jhdt. 21,5 x 14,2 cm. Sammlerstempel Alfredo Viggiano li. unten (L.191a). – 2 kl. Fehlstellen an den Rändern. R 240,-

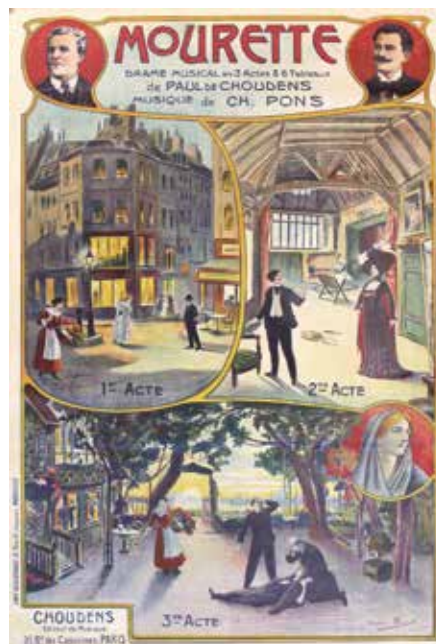
**3055 Anonymer Künstler.** Lebens- und Leidensgeschichte Christi. 64 Kupferstiche auf 22 Bl. Wohl 18. Jhdt. 21 x 34 cm. R 500,-

**3056 Apostel Markus und Matthäus.** 2 Bl. Entwürfe für Zwickelgemälde. Anonyme Rö-

tel- bzw. Rötel- u. Kohlezeichnung auf Bütten mit WZ „Lilie im Doppelkreis, darüber Buch-stabe M“, wohl 18. Jh. Je ca. 69 x 76 bzw. x 19 u. 56,5 x 66,5 bzw. x 14 cm. Aus mehreren Bl. zus. gesetzt. 1 Bl. verso mit wohl zeitgenöss., undeutl. ital. Bez. in Rötel. Mehrf. gefaltet. R 360,-

Markus mit einer Tafel in Händen, li. von ihm eine Engel mit Fahne, unter ihm 3 Putti mit einem Lö-wen. – Nachdenklicher Matthäus umgeben von Engeln, von denen einer das Kreuz hält, u. Putto. – Etw. fleckig u. tls. angestaubt.

**3057 Aquila, Pietro** (1630 Marsala – Al-camo 1692). Eleazar Sacerdos, et Josue Rex sorte dividunt in Hereditatem filii Israel universam terram. Radierung. 17. Jhdt. Ca. 24,2 x 30 cm. R 100,-



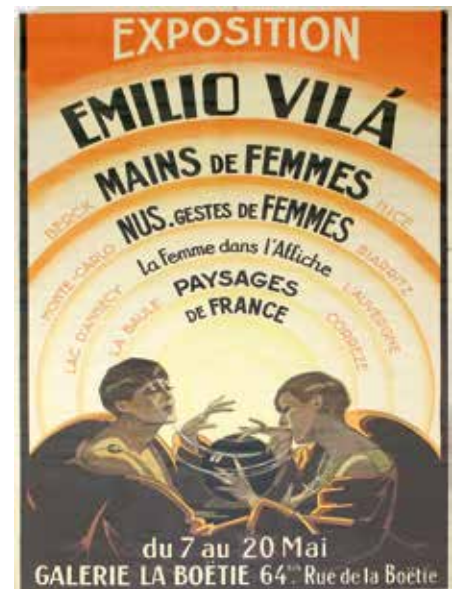
3058

**3058 Art Deco – Mourette.** Drama Mu-sical en 3 Actes & 6 Tableaux. Farblithogr. von Marius Barrett, bei Choudens 1909. Blgr. ca. 120 x 80 cm. – Am Rd. gebräunt und tls. leicht knittrig, mit Randeinrissen (außerhalb d. Darstellung). R 180,-

**3059 - Vilá, Emilio** (1887-1967). Exposition Emilio Vilá. Ausstellungsplakat d. spanischen Künstlers i. d. Galerie la Boetie vom 7.-20. Mai (1920). Farblithographie, Paris 1920, ca. 120 x 80 cm. Gerahmt unter Glas (nicht aus-gerahmt). – Randausriss an d. oberen linken Ecke, geringe Randläsuren. D 450,-

**3060 Rollbilder.** 2 japanische Rollbilder. Mischtechnik auf Papier, aufkaschiert u. mit Seidenumrahmung, wohl 20. Jh. Oben an Holzprofil befestigt, unten mit Rundstäben beschwert. Beide verso sign. Vorhanden: Landschaft mit Schildkröte, Kranich, Bam-bus u. darüber auf einer Wolke eine sitzende Frauenfigur mit Obstschale. 86 x 34 cm., Ge-samtmaß 168 x 45,5 cm. - Blütenzweig mit fliegendem Vogel. 96,5 x 50,5 cm., Ges. 177 x 64,5 cm. - Tls. Gebrauchs- u. Alterssp. D 200,-

**3061 Audenaerd, Robert van** (1663 Gent 1743). Tod Marias. Kupferstich u. Radierung auf festem Bütten n. C.Maratta bei J.Frey, Rom 1728. Plgr. 44,5 x 52, Blgr. 51 x 65 cm.



3059



3061

Mit den Namensz., Adr., Datum u. Widm. an Alderano Cybo i.d. Platte. R 180,-  
N. 28. Vgl. Rijcksmuseum RP-P-OB-67.453 (ohne die Adr. Freys). - Etw. stockfl., Ecken tls. knickf. Aus d. Slg. Henri Rossier (L.1357).

**3062 Audran, Girard** (1640 Lyon – Paris 1703). Le Deluge – Passage de la Mer Rouge. 2 Radierungen nach Raimond Lasage. 17. Jhdt. 46 x 60 cm u. 50,5 x 62,7 cm. R 270,-

**3063 Augustiner, Werner** (1922 Graz 1986). Paris. Aquarell und Tusche auf oran-gemem Papier, 1965. Ca. 25 x 32 cm. Unten links sign., dat. u. betitelt. – An den Rändern Montagerückstände. D 240,-

**3064 Avramidis, Joannis** (1922 Butumi – Wien 2016), zugeschrieben. Bäume. 2 Blei-stiftzeichnungen. Je ca. 30 x 20 cm. Verso von fremder Hand zugeschrieben sowie je mit Stempel der Galleria XXII Marzo, Vene-zia. D 180,-

**3065 Bacchus.** Männlicher stehenden Akt mit Weintrauben u. -laub im Haar, aus einer Amphore gießend. Anonyme Rötelzeich-nung auf Bütten, wohl 18. Jh. Blgr. 42 x 27,5 cm. R 200,-

Etw. fleckig. – **Dabei:** Blumenornament, fast das ganze Bl. füllend. Anonyme Rötelzeichn. auf Bütten mit WZ „Vogel auf Dreieberg im Kreis, darüber Buch-stabe F“, wohl 17./18. Jh. Blgr. 27 x 38 cm. Mittel-falz. – Etw. fleckig, re. unterl. Fehlst. im w. Rd., ob. li. Eckabriss mit Bütten unterl. (etw. Darst.-Verlust). Zus. 2 Bl.



**3066 Bach, Elvira** (1951 Neuenhain). Frau mit erhobenem Schuh. Farboffset auf Bütten 1992. Ca. 48,5 x 42,5, Blgr. 70 x 51,5 cm. Unt. mittig sign. u. dat. D 240,-

**3067 Bachem, Bele** (1916 Düsseldorf – München 2005). Bele Bachem. Sammlung von 40 e. Briefen, Postkarten (7) und Widmungen. Von um 1974 bis um 2003 (meist undatiert). Teilweise ‚Malerbriefe‘ mit e. teils kolor. Zeichnungen, Lithographien oder mont. Fotos von eigenen Arbeiten. Unterschiedliche Formate und Papiere, einige Schreiben auf Briefpapier mit Briefkopf, einige auf karierten Bögen oder Skizzenpapier; teilw. mit e. Kuverts. Dabei auch 2 großformatige OrLithographien mit rücks. Brief oder Widmung am Rand. In Leinen-Kassette mit R.- u. Deckelschild, die beiden großen Lithos in separater Leinenkassette mit verg. Rt. R 2.000,-

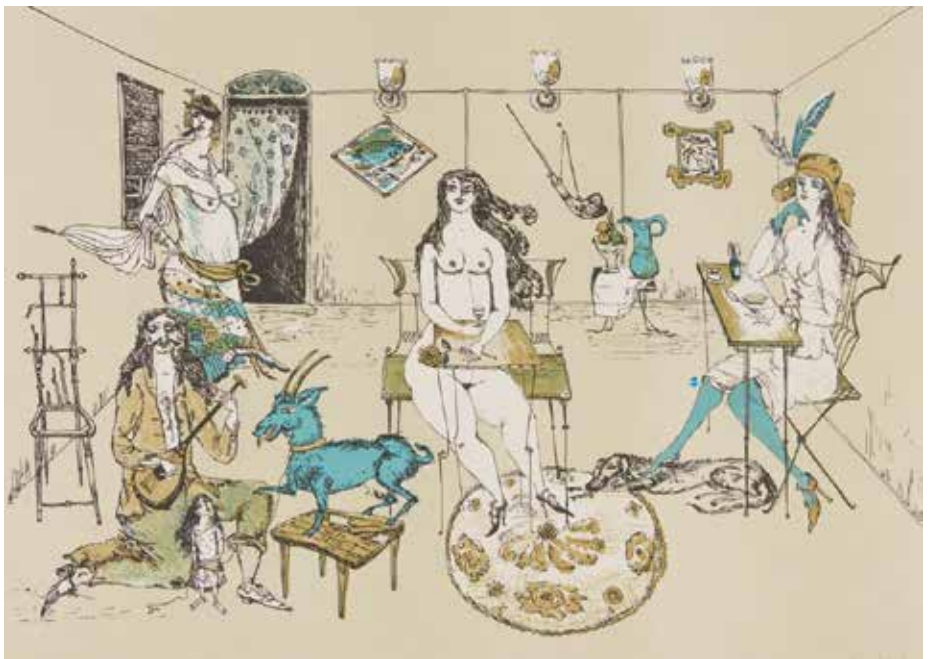
Die Schreiben sind gerichtet an die Freundin Gertrude („Gerti“) Meyer-Jörgensen (1918-2011), die in Wiesbaden eine psychotherapeutische Praxis führte. Die Briefanreden reichen von „Sehr geehrte Frau Meyer“ über „Liebe Dame Meyer“ bis zu „Liebe Gerti“. Die jahrzehntelange Freundschaft von Bele Bachem zu Gerti Meyer war geprägt von großer Verehrung für deren Intellekt und Schönheit. Die Korrespondenz behandelt künstlerische Projekte, wie Ausstellungen, Zeichnungen, Illustrationswerke, Skulpturen, und Medien, Familiäres über ihre Tochter Bettina und ihre Enkelkinder, Reisen, Schönheitsoperationen, gesundheitliche Probleme u.v.m. In die Brieftexte fließen oft skizzenhafte Zeichnungen oder Bildmontagen ein, die die symbolhaft-mysteriöse und grotesk-erotische Bildwelt der Künstlerin spiegeln. – Zwei große Originallithographien sind mit einer Widmung am Bildrand oder mir rückseitigem Brieftext versehen: Zigeunerlokal mit blauer Ziege. Farblithographie, signiert. 48 x 64 cm. – Am unteren Rand undatierte vierzeilige Widmung in Bleistift an Gerti zum 50.(sic!) Geburtstag (vielmehr wohl späterer Geburtstag). – Gärtner 970. (Im linken u. rechten w. Rand gefaltet) / Gärtnerin im Gebirge. Farblithographie, 1978, unten mit Bleistift signiert, betitelt u. bez. „E.A.“: 53,5 x 43,5 cm. Verso in Bleistift mit Geburtstagsglückwünschen und ausführlich über die vorliegende Lithographie, die Bele Bachem ihr als einen von 4 Probedruckten widmet; auch über andere Arbeiten, Reisen etc. – Gärtner 904.

**3068 Badalocchio, Sisto** (1585 Parma – Rom 1647). Stehender Prophet nach rechts blickend, hinter ihm auf einem Geländer zwei Engel (?). Radierung auf Bütten mit WZ n. den Fresken von Correggio im Dom zu Parma. Plgr. 27,5 x 21, Blgr. 29,7 x 23,2 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte., ohne die Adr. von J.Rossi, Rom. R 180,-  
B. 27. Vgl. Rijksmuseum RP-P-H-H-41. – Ecken leimfl. durch frühere Montierung.

**3069 Bährend, Anneliese geb. Schemmel** (1930 – Meckenheim 2014). Belebte Stadt. Lithographie. 1958. 44 x 31 cm. – Ex. 88/100. R 80,-

**3070 Balder-Press Wildflecken.** Ca. 165 (ca. 100 sign.) Bl. Orig.-Graphiken u. Reproduktionen versch. Künstler auf versch. Papieren, ca. 1925-1930. Blgr. tls. 30 x 22 cm. Meist mit der gest. Nr., wenige mit dem roten St. der Balder-Press Wildflecken Rhön verso. In 6 Olwd.-Mappen (Tls. etw. stockfl., etw. Gebrauchssp.). 400,-

Unter den Künstlern: R.Ludwig, Fritz Kempe, Rudolf Kraft, Willibald Kühn, Walter Klemm, P.Jordan, Bruno Héroux, Elisabeth Hausmann, L.Hofmann, Heinz Battke, Alfrd Kubin (Donauweibchen), Grant, Willy Menz, H.Gutgesell, Engel, Else Wiegandt, Vincenz Cissarz, Franz Hein, u.a. Unter den sog. „Wiederga-



3067

ben“: Albrecht Dürer, Alfred Rethel, versch. Meister, u.a. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp.

Schwäbisch Gmünd – Straßburg 1545). Hl. Martin zu Pferde. Holzschnitt, 1505-07. 22,8 x 15,7 cm. Stark beschnitten.

**3071 Baldung, Hans gen. Grien** (1484/85

R 400,-





3068



3070



3071

**3072 Balet, Jan** (1913 Bremen – Estavayer-le-Lac 2009). Katze. Farblithogr. Ca. 30 x 39,5 cm, Blgr. ca. 44,5 x 63 cm. Sign. u. num. Ex. 216 von 300. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 80,-

**Dabei: Anonyme Katzendarstellung.** Öl a. Lwd. 20. Jh., ca. 39 x 29 cm. Gerahmt.



3073

**3073 Ballingall, Alexander** (1850-1910, schottisch). Küste. Aquarell auf Papier. Ca. 25 x 35 cm. Unten rechts sign. mit A. Ballingall. Punktuell unter Passep. mont. – Gebrauchssp. am Rand. D 360,-

**3074 Barbieri, Giovanni Francesco gen. Il Guercino** (1591 Cento – Bologna 1666), nach. 2 Radierungen. Kauender Mann und 3 Wanderer in Landschaft und Mann und Frau Rücken an Rücken, während über einen Trichter in Höhe der Köpfe Wasser in eine Vase gefüllt wird. 18./19. Jhd. Plgr. 23 x 29 cm u. 20,5 x 17 cm. – Teilw. etw. fl. R 150,-

**3075 Barlach, Ernst** (1870 Wedel – Rostock 1938). Walpurgisnacht. 6 Bl. Original Holzschnitte, 1923. Blgr. je ca. 30 x 22 cm. D 180,-

Vorhanden: Faust tanzend mit einem Jungen; Hexenritt; Lilith. Adams erste Frau; Reitender Urian; Faust und Mephistopheles; Gretchen. – Schöne und kräftige Abdrücke. – Vgl. Schult 208, 213, 214, 218, 222. **Dabei: Ders., Hexenreise** aus: der Findling. Original Holzschnitt, 1923. Blgr. ca. 30 x 22 cm. – Schult 209



3076

**3076 Bartoli, Pietro Santi** (1635 Perugia – Rom 1700). Masinissa in potestatem populi romani redacto syphacis regno (...). Radierung. Nach Giulio Romano. 1647-1729. Hrsg. v. Domenico de' Rossi. Ca. 21 x 37 cm. – Etw. fl. R 100,-



3077

**3077 Bartoli, Pietro Santo** (1635 Perugia – Rom 1700). Diana Luna im Streitwagen. – Rom 1700). Diana Luna im Streitwagen.

Radierung. 17. Jhd. P.S. Bartoli nach Giulio Romano. Ca. 29 x 44 cm. R 100,-

**3078 Bartsch, Adam von** (1757 Wien 1821). Viehgruppe vor Ruinenlandschaft. Radierung nach Roos. Plgr. ca. 16,8 x 20,1 cm, Blgr. ca. 29 x 22 cm. Mit den Namen i.d. Platte. Punktuell unter Passep. mont. – Leicht stockfl. R 90,-

**3079 Bartsch, Adam von** (1757 Wien 1821). Sposalizio. – Reiterschlacht. 2 (1 Aquatinta-) Radierungen in Braun n. F. Barocci bzw. in Schwarz n. Raffael, 1782 (1). Plgr. 23,5 x 34, Blgr. 27,8 x 38,7 bzw. 39 x 52, Blgr. 43 x 60 cm. Jwls. mit den Namensz. u. Datum (1) i.d. Platte. – Alters- u. Gebrauchssp. R 240,-

**3080 Bartsch, Adam von** (1757 Wien 1821). Kopf des Mose, von vorne. Bl. 3 aus „Recueil d'estampes d'après les Dessains Originaux... de Vienne“, ca. 1794. Punktierstich in Crayonmanier in Sepia auf Büttchen n. Parmigianino, 1785. Plgr. 26 x 20,5, Blgr. 41,6 x 32,5 cm. Mit den Namensz., Datum u. „No. 3“ i.d. Platte. – Etw. stockfl. R 90,-

**3081 Bartsch, Adam von** (1757 Wien 1821). Flusslandschaft mit Kühen u. Hirten, im Mittelgrund Reste eines Tempels. Radierung n. W. Romeyn 1806. 23,7 x 19,3, Blgr. 29,4 x 22 cm. Mit den Namensz. u. d. Platte, aber vor dem Text. Unter Passep. mont. – Leicht stockfl. R 90,-

**3082 Bartsch, Adam von** (1757 Wien 1821). 4 Bl. mit Künstlerportraits. Radierungen n. Selbstportraits bzw. n. F. Lievens bei G.E. Müller, um 1800. 8°, Blgr. zw. 28,7 bzw. 38,4 x 24 cm. Jwls. mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. R 120,-

Jacobus de Backer, Jan Lievens, Ferdinand Bol, Terburg (Gerhard Ter Borch). – Tls. etw. stockfl.

**3083 Basir, James** (1730 London 1802). Vor dem König. Radierung. 1768. J. Basir nach Pietro da Cortona. Plgr. 40 x 34,5 cm. – Weisser Rand leicht fl. R 120,-

**3084 Battke, Heinz** (1900 Berlin – Frankfurt/Main 1966). Das bedrohte Jerusalem. Bleistiftzeichnung 1953. Ca. 47 x 66,8 cm. Unten re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas, aufwendig gerahmt (nicht ausgerahmt). D 600,-

**3085 Baumgärtel, Thomas K.** (1961 Braunschweig). 10 Variationen zu Ernst Wilhelm Nay. Öl auf Lwd., lackiert, 2008. Je 13 x 18 cm. Verso auf Rahmen sign., dat. u. bez. In dunkelgrüner Kartonbox mit Deckel. – Die Anordnung der 10 Gemälde ist frei kombinierbar. – 10 Variations on Ernst Wilhelm Nay. Oil on canvas, signed and dated. D 1.000,-

**3086 Baumgärtel, Thomas K.** (1961 Braunschweig). Durch das Warten auf seine Triebe hat er sich in einen automatischen Hund verwandelt. Graphit u. Öl auf Kupferdruckpapier 2004. Blgr. 53 x 78,5 cm. Sign., dat. u. betitelt, verso sign., dat., betitelt u. bez. – Bl. 20 aus der Folge „Kleine/Große Katastrophen im Alltag“. – Unt. li. Eck etw. knitt-rig. D 180,-

**3087 Bause, Johann Friedrich** (1738 Hal-





3085



3087

le – 1814 Weimar). Die fleissige Hausfrau. Kupferstich. J.F. Bause nach Gerard Douw. 1766. Plgr. 27,5 x 20 cm. I.d. Pl. bez. Gerard Douw pinx., J. F. Bause sculps. 1766. R 450,-

Die fleissige Hausfrau. Dem Herrn Johann George Wille, königl. Kupferstecher in Paris und Mitgliede der Churfürstl. Sächsischen Academien der Künste zugeeignet, von Seinem Verehrer und ergebenen Diener Joh. Fried. Bause; auf dem untersten Plattenrand links: Das Original, von der gleichen Grösse des Kupferstichs ist in dem Cabinette des Herrn Gottfried Wincklers zu Leipzig.

**3088 Bayer, Franz** (1932 Miletitsch). Stahlwerk. Aquarell/Gouache. 1960. 44 x 29,5 cm. Sign. u. dat. D 360,-



3088

**Dabei: Ernst Hummel, Hafen mit Zellstoffabrik.** Öl auf Hartfaserplatte. 1953. 59 x 39 cm. Gerahmt. – **Thyl Kohler, Industriegebiet.** Zeichnung. 20. Jhdt. 48 x 36 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**3089 Beardsley, Aubrey Vincent** (1872 Brighton – Denton 1898). The Black Cape. Lithogr. in Rot auf hellbraunem Bütten. 27 x 18,2, Blgr. 38 x 25,5 cm. Mit dem Signet im Stein. – Wohl Probedruck. – Unt. li. Eck knickf., mittig restaurierter Einriss.

D 300,-

**3090 Beardsley, Aubrey Vincent** (1872 Brighton – Denton 1898). Isolde. Chromolithographie v. W.Griggs für die Kunstzeitschrift „The Studio“, London 1897. 23 x 14,



3089

Blgr. 28,2 x 19,6 cm. Mit dem Titel unt. re. i.d. Darst., unt. re. unter d. Einfassung bez. u. mit dem Trockenst. der Zeitschrift im unt. re. w. Rd. 200,-

Der Kontrast der feinen Linienführung der Gestalt u. des europäischen Gewandes mit der harten japanisch inspirierten Flächigkeit kennzeichnet Beardsley japonistischen Spätstil (vgl.: Linda Gärtner Zatlín, Beardsley Japonisme, Cambridge 1997). – Vereinz. Dünnst.

**3091 Beatrizet, Nicolas** (1515 Lundville/Lothringen – Rom ca. 1570). Flussgott Oceanus. 31 x 36,5 cm. Kupferstich. 16. Jhdt. Li. stark beschn., sowie oben und unten. – Auf Papier aufkaschiert. R 240,-





3091

**3092 Beckett, Isaac** (1653 Graftsch. Kent – London 1719). *Betwist a subtle Priest & cursed Wife I'm plagu'd for my transgression...* Mezzotinto n. E.Hemskyrke. Plgr. 27 x 19, Blgr. 43 x 22,8 cm. Mit den Namensz. u. 2x 2 Versen u.d. Platte. – Etw. stockfl., li. Rd. mit Heftlöchern. R 80,-



3096



3100

burg – München 1748). Flusslandschaft mit Stadt. -- *Der Angler*. 2 Radierungen um 1700. Plgr. je ca. 17 x x 14 cm, Blgr. ca. 29 x 17 cm. Je unter Passep. mont. – Andresen 302.8. – Leicht bzw. am Rd stärker stockfl. R 300,-



3093

**3093 Beck, Friedrich** (1873 Wien 1921). Gebirgslandschaft. Aquarell mit Bleistift. 1919. 10 x 12,7 cm. Sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-



3098

Männer finden eine verletzte Dame neben einem Dolch auf. Schwarz gehöhte, lavierte Tuschpinselzeichnung 1659. Ca. 25,3 x 38,8 cm. Unt. re. Sign./Monogr. u. dat. Verso m. weiterer laviertes Tuschzeichnung. Unt. Passep. mont. – Angest. Li. Rd. hinterl. R 360,-

**3094 Beckmann, Curt** (1901 Solingen – Düsseldorf 1970). *Reiter*. Linolschnitt in schwarz-rot, 1962. Ca. 20,7 x 39,5 cm. Sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leichte Gebrauchssp. D 120,-

**3095 Beckmann, Curt** (1901 Solingen – Düsseldorf 1970). *Schlafender*. Radierung. Plgr. ca. 11 x 20,5 cm, Blgr. ca. 30 x 40 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Am Rand leicht knittrig. D 120,-



3099

**3099 Beest, Sybrand von** (um 1610 Den Haag – Amsterdam 1674) zugeschr. *Dame in Interieur mit Spindel beim Wollspinnen vor einem offenen Kamin, dessen Wärme auch Hund und Katze genießen*. Tuschfeder, gehöhte Tuschpinselzeichnung 1667. Ca. 22,5 x 33,7 cm. Sign. u. dat. unt. re. Verso m. Notizen in Tuschfeder. – Randeinrisse. Fl. R 360,-

**3097 Beck, Olaf** (1965 Erfurt). Sammlung von 22 Bl. Zeichnungen u. Grafiken, meist Radierungen, ca. 1994-2000. 8°-Qu.4°. 8 sign., meist dat., tls. betitelt. D 240,-  
Hund, Zähne – Kiefer, Kopf I (n. Leonardo da Vinci), Zeichen und Symbole, Picasso, Aufbruch, Katastrophale Landschaft, u. weitere, unbetitelt Landschaften. – Beigabe: Kopie eines hs. Lebenslaufs. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**3098 Beest, Sybrand van** (um 1610 Den Haag – Amsterdam 1674) zugeschr. *Zwei*



3101

**3101 Beich, Joachim Franz** (1665 Ravensburg – 1748 München). 3 Gebirgslandschaften mit Flussläufen, Menschen und Tieren. Radierung. 23,2 x 15,5 – 24,6 x 16 cm. R 300,-

**3102 Bella, Stefano della** (1610 Florenz 1664). *Ein Bauer zu Pferd und ein anderer zu Fuß*. Radierung auf feinem Bütten 1656. Blgr. 12,7 x 12,7 cm. Mit Nam. u. Dat. i.d. Platte. Punktuell unter Passep. mont. – De Vesme-Massar 744. R 200,-

**3103 Bella, Stefano della** (1610 Florenz 1664). *Weidende Rinder mit Hirte*. Radierung. Ca. 8,5 x 15,2 cm, auf Darstellung beschnitten. Mit Namen i.d. Platte. Punktuell unter Passep. mont. – Leicht fleckig. R 120,-





3102

**3104 Bella, Stefano della** (1610 Florenz 1664). 2 Frauen einen Fluss überquerend (eine reitend). – Reitender Mann einen Fluss überquerend. 2 Radierungen. Plgr. ca. 10,5 x 16,2 bzw. 7,9 x 9,6 cm. 1x mit Namen u. Num. i.d. Platte (De Vesme 132). Je punktuell unter Passep. mont. R 240,-

**3105 Bella, Stefano della** (1610 Florenz 1664). Schiffszene. Radierung um 1634 aus der Folge Suite de huit Marines. Plgr. ca. 12,9 x 20,5 cm, mit schmalen Rändchen. Punktuell unter Passep. mont. – De Vesme 815. R 120,-

**3106 Bella, Stefano della** (1610 Florenz 1664). Landschaft mit Vieh und Wasserfall im Rund. Radierung aus der Folge Paysage et ports de mer, dans des ronds (De Vesme 743-748), 1656. Plgr. ca. 13,2 x 13,2 cm, mit schmalen Rändchen. Mit Nam. i.d. Platte. Punktuell unter Passep. mont. R 180,-

**3107 Bella, Stefano della** (1610 Florenz 1664). Der Kampf auf der Brücke. Titelblatt der Folge Varie Figura. Radierung. Plgr. ca. 10,8 x 16 cm, mit schmalen Rändchen. Mit Nam. u. Titel i.d. Platte. Punktuell unter Passep. mont. – De Vesme 173. R 120,-

**3108 Berchem, Nicolaes** (1620 Haarlem – Amsterdam 1683) nach. Eine junge Frau mit Korb deutet auf den sitzenden Künstler, im Hintergrund ein Bauer mit 2 Packtieren. Radierung auf Büttchen bei G.L.Hertel (1740-1778). 24,5 x 19, Blgr. 29 x 23 cm. Mit den Namensz. u. „No. 4“ i.d. Platte. – Etw. fleckig, diagonale Knickspur unt. re. R 120,-

**3109 Bergler d. J., Josef** (1753 Salzburg – Prag 1829). Kinderdarstellungen. 3 Miniatur-Radierungen. Um 1805. Plgr. je ca. 5 x 9 cm. Tls. sign. oder monogr., tls. dat. Zusammen punktuell unter Passep. mont. R 120,-

**3110 Bergler d. J., Josef** (1753 Salzburg – Prag 1829). Die zwölf Sibyllen. Radierungen, Prag 1805. Ca. 21,5 x 30 cm, auf Plattenkante beschnitten. Mit Namen, Dat. u. Ortsbez. i.d. Platte. Punktuell unter Passep. mont. R 120,-

**3111 Bergler, Joseph d. J.** (1753 Salzburg – Prag 1829). Hirten und Hirtinnen: Pace fra di noi. Radierung. 1805. 19,5 x 24 cm. – Etw. fl. R 120,-

**Johann Christoph Dietzsch.** Mutter mit Kind im Gespräch mit Angler und Hund am Fluss. 1760. 14 x 18,4 cm. – Etw. stockfl. **Ders.** Beladener Mann mit Kind und Proviant im Gespräch mit ruhendem Wanderer am Wegesrand mit Zeigegestus. 14 x 18,2 cm. – Stockfl.



3112

**3112 Berke, Hubert** (1908 Glesenkirchen-Buer – Köln 1979). Sitzendes Mädchen. Mischtechnik (u.a. braune Pastellkreide u. Aquarell), 1938. Ca. 24 x 18 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 360,-



3113

**3113 Bernard, Cindy** (1959 San Pedro, CA). Lime Jell-o, Cherry Jell-o, Cherry D-Zertal, Cherry Kool Aid. 4 farb. Photomikrographien, 1986. Zw. 11 x 16,3 u. 16,7 x 11,2 cm. Jwls. verso mit typogr. Etikett. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Jwls. Ex. 2/3. – Provenienz: Van Ham Kunstauktionen 2015. D 900,-

**3114 Berny de Nogent, Pierre Jean Paul**

**de** (1722 Chartres – Straßburg 1779) nach. Der König von Frankreich Henri IV. und Gabrielle d'Estrées auf der Jagd. Federzeichnung 19. Jh. 35,8 x 22,5 cm. R 120,-

**3115 Bertin, Nicolas** (ca. 1667 Paris 1736), nach. Madeleine aux pieds de son Maistre. Kupferstrich. Wohl Nicolas-Henry Tardieu nach N. Bertin. 30,5 x 36 cm. – Etw. angestoßen und rissig. R 80,-

**3116 Besnard, Albert** (1849 Paris 1934). La Bayadère de Tajore. Radierung. 1914. 30 x 24 cm. I.d. Pl. monogr. In Bleisitft sign. – Minimal fl. R 200,-



3117

**3117 Bibiena, Giuseppe Galli** (1696 Parma – Berlin 1757). Barockarchitektur. 2 Kupferstiche aus der Folge „Architettura e Prospettive Dedicata alla Maesà di Carlo Sesto Imperador de' Romani“. Um 1740. Plgr. je ca. 52 x 34 cm, Blgr. ca. 54 x 36 cm. Mit Namen, u.



Num. i.d.Platte. Je unter Passep. mont. – Kleinere Randblessuren (außerhalb d.Darstellung); leichte Gebrauchssp. D 240,-

**3118 Biedermann, Johann Jakob** (1763 Winterthur – Aussersihl 1830). [Tierbilder und Genreszenen]. Folge von 38 Kupferstichen (davon 1 doppelt). [Ca. 1808-1813]. Verschiedene Plattengrößen. Blattgröße jeweils 24,5 x 39 cm. Lose in schmuckl. Halbleinenmappe. R 1.000,-

Die schönen Darstellungen mit Pferden und Kutschgespannen, Nutzvieh und Haustieren sowie von Bauernfamilien stammen offenbar aus verschiedenen Serien und sind teils in der Platte nummeriert. – Etwas stockfleckig, zumeist in den breiten Rändern. Ein Abzug etwas flau, sonst gute und gratige Abdrucke. – Series of 38 copper engravings. Loose in half cloth folder. Somewhat foxing, 1 print somewhat weak, otherwise good prints.

**3119 Biedermeierportrait** eines Herrn mit weißen Haaren, in dunkler Anzugjacke. Kopfbild. Gouache auf Karton im Oval, 1.H. 19. Jh. Ca. 14,5 x 11,7 cm. Am ob. Rd. auf Papier geklebt. D 100,-

**3120 Biedermeier-Portrait.** Sitzende junge Frau im Kleid, die Hände im Schoß zusammengelegt, den Kopf nach rechts gewandt. Kniestück. Bleistiftzeichnung von Monogrammist „CA“, um 1830. Blgr. 27,5 x 20,5 cm. Re. unt. monogr. Ob. Rd. punktuell auf blaue Unterl. geklebt. – Durchgeh. etw. stockfl. D 180,-

**3121 Bieszczad, Seweryn** (1852 Jasło – Krosno 1923). Bleistiftskizze, 1873. Ca. 18 x 23 cm. Unten rechts sign. u. dat. mit „Sew Bieszczad 1873“ sowie auf dem Trägerpapier zugeschrieben. Auf Trägerkarton sowie unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. D 200,-

**3122 Binder, Tony** (1868 Wien – Nördlingen 1944). Verschleierte Ägypterin. Kopfbild. Aquarell u. Tusche 1927. Blgr. ca. 22,5 x 16,5 cm. Li. unt. sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 450,-

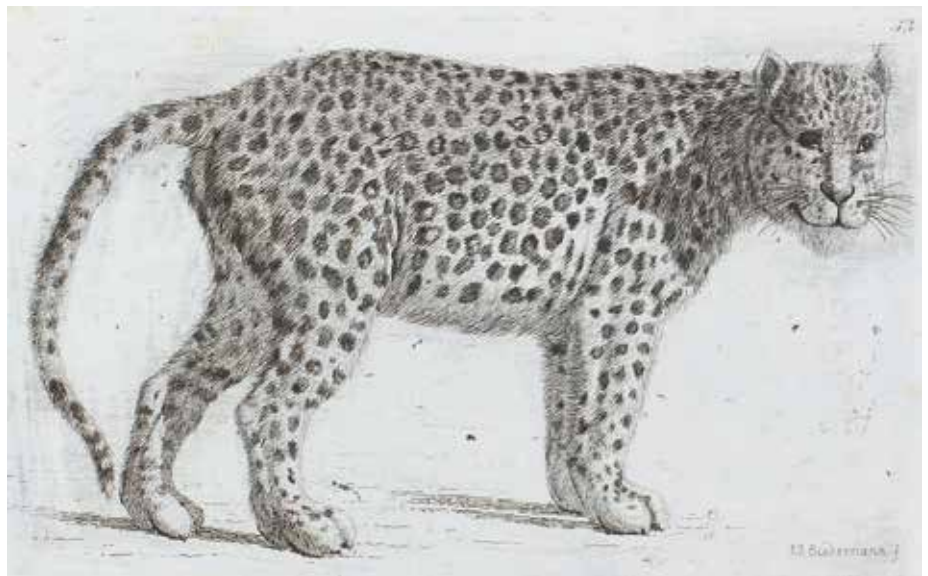
**3123 Bisschop, Jan de (latinisiert: Johannes Episcopus)** (1628 Amsterdam – Den Haag 1671). 4 Radierungen aus Paradigmata graphices. Plgr. je ca. 22,5 x 13 cm, tls. über Plattenkante beschn., tls. mit schmalen Rändchen. Mit den Namen bzw. Monogr. i.d.Platte. 3 unter Passep. mont. R 150,-

Gebrauchssp., 2x leicht randrissig.

**3124 Blau, Tina** (1845 Wien 1916), zugeschrieben. 7 Skizzen. Bleistift u. Tusche. Davon 4 sign. mit „T.Blau“. Zw. 12 x 15 u. 25 x 35 cm. Tls. unter Passep. mont. D 1.200,-  
Gebrauchssp. **Dabei: 10 Bleistiftzeichnungen** und Skizzen aus ders. Sammlung. 19./Anfang 20. Jh. Zw. 13 x 18 u. 20 x 25 cm. – Tls. stärkere Gebrauchssp.

**3125 Block, August** (1876 Dortmund – Münstereifel 1949). Eifeldorf. Öl auf Lwd., 1939. Ca. 46 x 58 cm. Unten rechts sign. u. dat. Gerahmt. D 270,-

**3126 Bodmer, Karl (auch: Johann Karl od. Jean-Charles,** 1809 Zürich – Paris 1893) nach. Waschinga Sahba's Grab auf den Blackbird's Hügeln. Tombeau de Wachinga Sahba, sur les buttes de l'Oiseau Noir. – Wachinga Sahba's grave on Blackbird's Hills. Aquatin-



3118



3121



3126

querung des Missouri. – Bis an den Plattenrand geschnitten und im Rand der Darstellung etwas angestaubt und fleckig.



3122

taradierung aus Prince Maximilian of Wied-Neuwied's Travels in the Interior of North America 1832-1834 bei Ackermann, Ldn. u. A.Bertrand, Paris 1. Jan. 1839. Blgr. 21 x 30,5 cm. R 450,-

Ruud 2004, p. 269. – Tafel XII aus der englischen Ausgabe des berühmten Reisewerks im seltenen 1. Zustand. – Die von Charles Vogel (1788-1868) n. den Aquarellen von Bodmer hergestellte Radierung zeigt Indianer auf Pferden bei der Durch-

**3127 Böhmer, Gunter** (1911 Dresden – Lugano 1986). Rastende Radfahrer. Aquarell u. Tusche auf hellblauem Papier 1946. 23,7 x 18,5, Blgr. 30,7 x 24 cm. Sign. u. dat., gewidmet „s.l. H.W.“ (d.i. Hans Walter). Am ob. Rd. unter vom Künstler gestalteten Passep. mit Klebestreifen mont. D 300,-

**Dabei: Ders.** Paar in der Schlafstube bei Kerzenschein. Aquarell u. Tusche. Auf Karton aufgez. u. dort mit 2 Bleistifteinfassungen versehen. Blgr. 5,7 x 17,7 cm. Unter vom Künstler gestalteten Passep. u. dort monogr. u. gewidmet „m.l. H.W.“. – Gunter Böhmer war seit den 1930-er Jahren eng mit Hans Walter (1912-1992) befreundet. Zus. 2 Bl.



3128

**3128 Böhmer, Heinrich** (1852 Düsseldorf 1930). Sommerliche Waldlandschaft mit holztragender Frau und Kind. Öl auf Lwd. Ca. 35,5 x 46 cm. Unten rechts sign. Gerahmt. – Stellenweise krakeliert. D 600,-

**3129 Böhmer, Karl** (1780 Darmstadt – Frankfurt 1831). Ohrenstudien. Rötzelzeichnung auf Bütten. 18. Jhdt. 22 x 17,5 cm. Sign. u. Vermerk: Meine allererste Studie im Zeichnen bei meinem Lehrmeister Samhammer in Darmstadt. R 180,-

**Dabei: Unbek. Künstler. Portrait eines Mädchens.** Bleistift. 20. Jhdt. 17,2 x 14 cm. – **Eduard Jacob von Steinle, zugeschr.** Skizze einer stehenden Dame. Bleistift. Wohl 19. Jhdt. 19,4 x 12 cm. Unter Passep. – **Unbek. Künstler.** Rückenakt eines knienden Mädchens. Kohlezeichnung. 1947. 60,5 x 49 cm. – Riss oben.

**3130 Bohmeier, Bernd** (1943 Bad Oeynhaus). Erotolysen. 7 Offsetlithographien. 1970. In Originalmappe, arab. nummeriert u. Impressum sign. 43 x 30,4 cm. – Ex. 78/90. R 120,-

**Dabei: Ders., Ach sieh mal.** Lithogr. 1971. 29,6 x 20,6 cm. Drucksign. u. in Bleistift handsign. – **Ders., Nee, neel.** Umrissszeichnung mit weißem Stift auf schwarzem Papier. 1969. Ca. 27 x 19 cm. Sign.

**3131 Boizot, Louis-Simon** (1743 Paris 1809) nach. Regulus partant pour Carthage. Regulus's departure for Carthage. Darst. im Queroval. Punktierstich v. Alexandre Clément (1775-1843) bei frères Arthur Robert u. Cie, Paris. 29,5 x 41,7, Blgr. 42 x 53 cm. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 120,-



3132

**3132 Boldrini, Niccolò** (1510 Vicenza – Venedig nach 1566). 6 Heilige mit Katharina und Sebastian. Holzschnitt auf Bütten nach Tizian. 38,3 x 54,7 cm. Auf Papier aufgezo-gen. – Einige unterlegte Einrisse u. Läsuren, re. u. li. untere Ecke Fehlstellen u. etwas rand-rissig. R 240,-

**3133 Bol, Ferdinand** (1616 Dordrecht – Amsterdam 1680). Opferung Isaaks. Radie-rung. Ca. 40 x 28,5 cm, aufmontiert und auf Darstellung beschnitten. – Fleckig, tls. rand-rissig, kl. Fehlstellen am Darstellungsrand (hinterlegt). R 800,-

**3134 Bolt, Johann Friedrich** (1769 Berlin 1836). Der edle König. – Männlicher Akt. 2 (Aquatinta-)Radierungen in Rotbraun gedruckt. 1798. 10,6 x 13 cm u. 9 x 5 cm. **Dabei: Hundestudie** Rad. 18./19. Jhdt. 8,5 x 26,5 cm. Monogramm F.B. – **Werner Böcklin**, Anführer der berühmten Böcken von Zürich. Kupferst. 2. Hälfte 18. Jhdt. 18,2 x 14,5 cm. – Zus. 4 Bl. R 150,-

**3135 Boon, Jan** (1882 Nieuwer-Amstel – Den Haag 1975). Hinterhoffassade. Radie-rung. 20. Jhdt. 30,7 x 19,4 cm. Sign. R 75,-

**Dabei: Ders.** Blick von bewaldetem Berg auf Häuser eines Dorfes. Holzschnitt. 20. Jhdt. 27,7 x 21,7 cm. Sign.

**3136 Borgianni, Orazio (oder Horacio)** (1577/78 Rom 1616). 10 Bl. aus der Folge von 52 mit bibl. Szenen nach Raffael. Radie-rung. 1615. Ca. 16 x 18 – 16 x 20 cm. I.d. Pl. monogr. u. dat.. R 200,-

Nagler, Monogr. 3, 683. Nagler 2, 56. AKL 13, 43f. Vorhanden sind die Bl. 3, 23, 24, 28, 31, 37, 39. Teilw. auf den Plattenrd. bzw. Einfassung beschn., gebr. u. tls. etw. fl.

**3137 Borgnet, J.F.** (Frankreich, tätig ca. 1780-90). Flusslandschaft mit Matrosen im Vordergrund beim Löschen der Boote. Kupferstich u. Radierung n. Paul Bril. Plgr. 15,3 x 20,5, Blgr. 24,7 x 32,9 cm. Mit dem Namenszug P.Bril, Nr. 73 u. „Du Cabinet de Mr. Poullain“ i.d. Platte. R 80,-

Aus der Folge von 120 Bl. „Collection de cent-vingt estampes gravées d'après les tableaux & dessins qui composoient le Cabinet de M. Poullain“. Vgl. BM 1853,1008.393. – Br. w. Rd. vereinz. stockfl.

**3138 Bossert, Richard** (1874 Heidelberg – 1919 Leipzig). Eine Gitarrenspielerin, eine Dame im Volantkleid und eine auf ein Paddel gestützte, der Musik lauschende junge Frau in einem kleinen Boot am Ufer. Holzschnitt. 17 x 19,5 cm. In Bleistift sign. – Außerhalb der Darstellung etw. knittterig. R 120,-

**Dabei: Gut gekleidete Dame mit Pagenkopf** steht mit einem Rock in italienischer Länge in einem Windstoß. Farbige Aquatintaradierung. Anf. 20. Jhdt. 34 x 20 cm. Undeutl. sign.

**3139 Both, Jan** (1610/18 Utrecht 1652). Ponte Milvio. – Flusslandschaft mit Händlern u. Mauleseln (Der Mauleseltreiber auf der Via Apia). 2 Bl. Radierungen auf Bütten. 19,3 x 27, Blgr. 22,2 x 29,8 bzw. 19,5 x 27,4, Blgr. 20,7 x 28,4 cm. Jwls. mit dem Namenszug i.d. Platte. – B. 5. Ho. 5. bzw. B. 6. Ho. 6. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 150,-

**3140 Boudewyns, Adriaen Frans** (1644 Brüssel 1711). Flusslandschaft mit rastenden Jägern. Radierung auf Bütten mit WZ „Buchstaben“ n. u. bei Adam Frans van der Meulen. Blgr. 32,4 x 46,2 cm. Mit dem Monogr. „AF B“, dem Namenszug van der Meulens u. Privileg i.d. Platte. Unt. auf Plattenkante geschn., sonst mit Rändchen. – Wurzbach 25. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-26.854. R 180,-

**3141 Bourdon, Sébastien** (1616 Montpellier – Paris 1671). VI. Liberare Captivos. Nebusaradan, der Oberste der Leibwache, befiehlt, Jeremia von seinen Fesseln zu befreien. Radierung bei P.Mariette, Paris um 1660/70. Blgr. 43,3 x 58,7 cm. Mit den Namensz., Titel u. Text i.d. Platte. An 3 Seiten mit schmalem Rändchen, unt. knapp auf Buchst. geschn. Mittelfalz. – Etw. gebr., tls. fleckig u. unterl. randrissig, Gebrauchssp., 1 Quetschf. unt. re. R 120,-

**3142 Bouttats, Gaspar** (1625 Antwerpen 1703). Soldatenlager. Radierung auf Bütten n. Philips Wouwerman bei Basan, Paris. Blgr. 26,5 x 32,9 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. An 3 Seiten auf Einfassung geschn. – Re. Knickspur R 100,-

**3143 Bouttats, Johann Baptist** (um 1680 – 1743, flämisch). Niederländische Flusslandschaft. Kupferstich. Ca. 6,7 x 10,4 cm, mit schmalen Rändchen. Unten monogr. mit JBB. Punktuell unter Passep. mont. R 120,-



3144

**3144 Bramke, Erdmut** (1940 Kiel – Stuttgart 2002). Ohne Titel. Aquarell u. Farbstift auf Papier 2001. 79 x 63 cm. Unt. re. sign. u. dat. Rahmen ist vorhanden. D 450,-



3145

**3145 Brandis, von** (19. Jhdt.). Sitzende Frau beim Frühstück mit Blick auf schneebedeckte Landschaft. Öl auf Lwd. Ca. 57 x 46 cm. Unten rechts sign. mit „v.Brandis“. Gerahmt. D 240,-

**3146 Brand, Johann Christian** (1722 Wien 1795). Le Soir. Radierung. 1786. 13 x 9,8 cm. Unter Passep. R 240,-

**Ders.: D'apres Nature.** Rad. 1786. 7,5 x 9,5 cm. Unter Passep.

**3147 Brinckmann, Philipp Hieronymus** (1709 Speyer – Mannheim 1760). 4 (1 dpl) Bl. mit Wald- bzw. Flusslandschaften. Radierungen. Jwls. mit dem Namenszug i.d. Platte. R 180,-

**Waldlandschaft mit Holzbrücke** u. Wanderern (2x). 20,5 x 17 cm. Mit Rändchen um die Plattenkante. – Le Blanc 23. – **Flusslandschaft mit Hütte** u. Fischerbooten auf dem Fluss. 12 x 17, Blgr. 24 x 31,4 cm. – **Flusslandschaft mit Anglern** u. rastendem Wanderer am Wegesrand. 12 x 15,8, Blgr. 22,2 x 25,7 cm. – 3 Bl. etw. gebr., 2 Bl. etw. stockfl.



**3148 Brockmann, Gottfried** (1903 Köln-Lindenthal – Kiel 1983). Die Erschlagenen. 19 Kompositionen aus 5 Urtypen in Umdrucken und Kehrdrukken nach Originalschnitten aus dem Jahre 1925. Handdruck von A. Dürmeyer, Kiel in Zusammenarbeit mit dem Künstler. Neue Folge B. 1971-79. Für die Studien- und Fördergesellschaft der Schleswig-Holsteinischen Wirtschaft e.V. Ca. 57 x 49 cm. In Bleistift sign., in Originalmappe. – Guter Zustand, Mappe leicht best. u. fl. – Ex. 61/70. R 240,-

**3149 Brouwer, Adriaen** (1605/1606 Oudenaarde – Antwerpen 1638), nach. Wirtshausszene. Öl auf Leinwand. 26 x 34 cm. R 1.500,-

**3150 Browne, John** (1741 Finchingfield – Walworth 1801). The Cottage. Teichlandschaft mit großen Bäumen u. Wanderern. Darst. im Queroval. Radierung auf Bütteln. Hobbema bei J.Boydell, Ldn. 1773. 38 x 49 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. An 3 Seiten auf bzw. innerhalb d. Plattenkante gesch., li. mit Rand. R 120,-  
Vgl. BM 1868,0808.3061. – Lichtrandig, tls. etw. stockfl., stellenw. hinterl.

**3151 Bruyn, Nicolas de** (1565/71 Antwerpen – Rotterdam 1656). Christi Himmelfahrt. Kupferstich. 1613. 43,3 x 66,7 cm. – Wurzbach 41. Hollstein 103. R 2.000,-

**3152 Buger, Ludwig (1825-1884)**. (1825 Krakau – Berlin 1884), zugeschrieben. Bleistiftzeichnung im Rund, tls. mit Tusche. Möglicherweise Entwurf für Deckengemälde. Um 1864. Durchmesser ca. 52 cm. Gefaltet. Unten rechts mit Stempel „L.Burger – Maler“. – Tls. randrissig, leichte Gebrauchssp. R 180,-

**3153 Bunbury, William Henry** (1750 Mildenhall/Suffolk – Keswick/Cumberland 1811). Henry and Emma. Aufbruch zur Jagd, die Dame zu Pferd. W. Dickinson exc. 1784. Punktiert und in Farben gedruckt. Gr.-Fol. R 120,-

**3154 Burger, Ludwig** (1825 Krakau – Berlin 1884). Eulenspiegel. Schelmerei. – Ein guter Koch, ein guter Arzt. – Hausherr. Herrin. Leben ist eine Kunst. 4 Bl. mit „Entwurf für Speisesaal, unausgeführt geblieben“. 3 Aquarelle u. 1 lav. Tuschfederzeichnung, 1870. Je ca. 23,5 x 16 cm. Jwls. sign., dat. u. 2 betitelt. Jwls. auf Karton aufgezogen u. dort bez. u. 2 betitelt. – Tls. leicht fleckig, Kartons mit Heftlöchern. R 300,-

**3155 Burgundus, Franz Pierre** (1590 Macon – Paris 1650/60). Moses. Radierung nach Michaelangelo, (16)20. Ca. 20,8 x 11,7 cm, auf Darstellung beschnitten. Mit Monogr. u. Dat. i.d. Platte. Punktuell unter Passep. mont. R 120,-

**3156 Busi, Adolfo** (1891 Fanza – Bologna 1977). DonnaePierrot. Schablonendruck. 35,4 x 45,4 cm. Li. u. drucksign. R 450,-

**3157 Butterwegge, Hanny** (19./20. Jh.). 8 Pastelle u. 1 Kohlezeichnung mit Landschaften, 1937. 4° u. Qu.4°. 7 Bl. verso sign., 6 Bl. betitelt, tls. dat. D 240,-  
Watzmann, 1937 (2 versch.). – Gotzenalm (Berchtes-



3149



3151

gaden), 1937. – Untersberg (Berchtesgaden). – Bartolomä (Königsee). – Aus Nürnberg, 1937. - **Dabei:** Dies. 16 Bl. mit Blumendarstellungen u. 1 Ansicht. 14 Pastelle, 2 Bleistiftzeichn. u. 1 Aquarell über Bleistift. 4°-Qu.Gr.Fol. Überwieg. verso sign. Zus. 26 Bl.

**3158 Calder, Alexander** (1898 Philadelphia – New York 1976). Komposition mit rotem u. dunkelblauem Ballon. Farb lithographie 1964. Igr. 25,5 x 19 cm. Mit dem Monogr. unt. li. im Stein. Verso typogr. betitelt „Composition“. 200,-

**3159 Callot, Jacques** (1592 Nancy 1635). Der Blinde und sein Begleiter. Bl. 9 aus der Serie der Bettler. Radierung, 1622. Ca. 13,8 x 9 cm, auf Darstellung beschnitten. R 180,-

M 693 I (von II, vor der Numerierung). – Leichte Gebrauchssp. **Dabei:** nach Dems. 2 Kupferstiche nach ders. Serie (Bl. 2 u. 23) wohl von J.C.Hafner. Je ca. 14 x 9 cm, tls. beschnitten. Zusammen unter Passep. mont. – Gebrauchssp.

**3160 Callot, Jacques** (1592 Nancy 1635), nach. Die Bettler. Kupferstich von Christoph Schmitt. Zusammenstellung von Lieure 492 und 499 mit Landschaft. Mitte 17.Jhdt. Plgr. ca. 7,7 x 7 cm. Punktuell unter Passep. mont. R 240,-

**Dabei:** Bettler. 4 seitenverkehrte Kopien nach J.Callot. Holzschnitte. 17.Jhdt. Je ca. 10 x 6 cm. Zusammen unter Passep. mont.

**3161 Callot, Jacques** (1592 Nancy 1635). Die Händewaschung des Pilatus. Radierung. Wohl eine zweite Version des Themas (Lieure 283) oder ein Nachstich des Verlegers Israel. Dated auf 1629. Plgr. ca. 11,2 x 21,2 cm, Blgr. ca. 12,5 x 24 cm. Mit Nam., Dat., Num. und franz. Textzeile i.d. Platte. Punktuell unter Passep. mont. R 120,-

**3162 Callot, Jacques** (1592 Nancy 1635). Die Verteilung der Belohnung. Radierung. Letztes Blatt der Folge „Die Schrecken des



3154



3156

Krieges". Plgr. ca. 8 x 18,5 cm, Blgr. ca. 8,8 x 9,2 cm. Mit den Nam., Num. u. franz. Textzeile i.d. Platte. Punktuell unter Passep. mont. R 120,-

**3163 Cantagallina, Remigio** (1582 Borgo San Sepolcro – Florenz 1656). Hercole. Radierung auf Büetten mit WZ, 1608. Plgr. ca. 20,3 x 28 cm, rechts auf Plattenkan beschnitten, sonst mit schmalen Rändchen. Mit dem Nam., Dat. u. Titel i.d. Platte. – Am Rand stärkere Gebrauchssp., sonst schönes Blatt. R 270,-

**3164 Caraglio, Gian Jacopo** (um 1500 Parma – Krakau 1565). Saturn. Kupferstich. 1526. 19,6 x 11 cm. R 270,-

**3165 Carracci, Annibale** (1560 Bologna – Rom 1609), nach. Venus und Anchises. Gegenseitige Kopie von J. Belli. Kupferstich. Ca. 20,5 x 22 cm, auf Darstellung beschnitten. Punktuell auf Trägerkarton mont. – Schwach stockfl. R 120,-

**3166 Cartaro, Mario** (1540 Viterbo – Neapel 1620). Das Martyrium der Hl. Katharina. Kupferstich bei Carlo Losi, Rom. 1568. 33,6 x 2 cm. I.d. Pl. Monogramm. R 450,-

**3167 Castello, Bernardo** (1557 Genua 1629), nach. Das befreite Jerusalem von Torquato Tasso. 2 Radierungen. 17. Jhdt. Ca. 27,5 x 18,2 cm. R 120,-



3166

**3168 Castiglione, Giovanni Benedetto** (1609 Genua – Mantua 1664). Mann mit Bart und Schnauzbar. Radierung auf feinem Büetten, um 1630/40. Blgr. 17,9 x 14,7 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 360,-

B. 51. TIB Comm 051 53. Brillanter zeitgenöss. Abdruck des III. Zustands (von III) nach Zerschneiden u. Verkleinerung der Platte. – Etw. fleckig, zwei nur verso sichtbare Falten, sonst gut erhalten.



3169

**3169 Cesi, Carlo** (Rieti 1626-1686). Apoll schenkt Hermes seine Lyra. Kupferstich nach einem Gemälde Annibale Caraccis für die Galeria Farnese, in Rotbraun gedruckt, gest. v. A.V. Westerhout. 9,5 x 15,5 cm. Mit Namenszug i.d. Pl. Unter Passep. R 200,-

**Dabei: Christian August Günther**, Seconde Vue de Reisewitz. Radierung. Aus: Pittoreske Reise durch Sachsen, 1. Heft mit frz. Text, 48 Bl., 1798. 10,8 x 11,8 cm. Mit Namenszug i.d. Pl. – **Franz Gabet**, Radierung. 13,3 x 16 cm. Mit Namenszug i.d. Pl. – **Ploos van Amstel**, zugeschr. Aquatintaradierung. 18. Jhdt. 12,5 x 18 cm. – **Wolff, Jeremias**, Italienische Hafenszene. Radierung. Um 1700. 14 x 20 cm. Über den Rd. beschn.

**3170 Cesio, Carlo** (1626 Antrodoco – Rieti 1686). Allegorien der Mäßigung und der Caritas und Europa auf dem Stier. Kupferstich. 17. Jhdt. C. Cesio nach Annibale Caracci. 13,5 x 10 cm – 25,7 x 53 cm. R 120,-

**3171 Cesio, Carlo** (1626 Antrodoco – Rieti

1686). Hermes und Apoll nach Annibale Carracci. Kupferstich in Rotbraun gedr. Ersch. bei Westerhout. Ca. 10 x 15,5 cm. R 120,-

**3172 Chagall, Marc** (1887 Peskowitz b. Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). – Lithograph II. Der verliebte Clown. Lithographie. 1963. 32 x 24,4 cm. Punktuell auf Karton fixiert. – Pärchen am Baum. Lithographie. 1963. 32 x 24 cm. – Etw. fl. D 240,-

**Dabei: Alexander Archipenko, Fig. Komposition.** Lithogr. 34 x 26,5 cm. – **Kienle, Weibl. Akt.** Radierung. 1980. 17 x 12,5. – E.A. – **Unbek. Künstler, Autumn. Radierung.** 1977. – Ex. 31/100.



3173

**3173 Chagall, Marc** (1887 Peskowitz bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Femme-oiseau. Farblithographie auf Papier. E. und in der Platte sign., num. 13/50, nicht bezeichnet und dat. (1950). Sichtmaß: 48 x 58 cm. – Unter Glas (nicht geöffnet). – Mourlot 49. – Etw. gebräunt, kleine Delle am Oberand. R 4.500,-

Femme-oiseau. Colour lithograph on paper. Signed in pencil as well as on the stone and numbered 13/50, not labelled or dated (1950). Visible size 48 x 58 cm. Framed under glass (unopened). Somewhat browned, little dent in upper margin.

**3174 Chagall, Marc** (1887 Witebsk – St. Paul de Vence 1985). Jeremias. – Klagelied des Jeremias. 2 Farblithographien aus „Revue Verve Nr. 33/34“, 1956. Blgr. je ca. 35,3 x 26,6 cm. Verso jwls. weitere Lithographie. R 180,-

Mourlot 139, 144 bzw. 140, 143. – Vereinz. Randläs., jwls. verso unt. Dünnst. durch Ablösen d. Montierung.

**3175 Chaperon, Nicolas** (1612 Chateaudun – Lyon um 1652/53). Findung Mosis. Radierung. 1649. N. Chaperon nach Raffael Sanzio. I.d. Pl. R.V.I.; Pharaonis filia, aperta fiscella, cernit paruulum uaigentem misertag. illius, uocauit nomen eius Moyses. Exodus. Cap. I; N. C. F.; 29 R 100,-

**3176 Chaperon, Nicolas** (1612 Chateaudun – Lyon um 1652/53). Der Tanz um das goldene Kalb. Radierung. 1649. Nach Raffael Sanzio. Ca. 25 x 30 cm. R 180,-

**3177 Chasteau, Guillaume** (1535 Orléans – Paris 1683). Flötespielender Schafshirte. Kupferstich. Plgr. ca. 11 x 8,8 cm, Blgr. ca. 14 x 11 cm. I.d. Platte sign. Unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. R 100,-

**3178 Chedel, Pierre Quentin** (1705 Châlons-sur-Marne 1763). Paysage de Patel. Radierung. 18 x 27,5 cm. I.d. Pl. sign. Unter Passep. R 120,-



**Dabei: Le Bas nach Bergheim.** Vue des environs de Viterbe. Radierung. i.d. Pl. sign. 19 x 23 cm. Unter Passep.

**3179 Chedel, Pierre Quentin** (1705 Châlons-sur-Marne 1763). Paysage de patel. Radierung. 18. Jhdt. 18 x 27,6 cm. Unter Passep. R 90,-

**3180 Chelkovski, Igor** (1937 Ohrenburg RU). Darstellung mit großen Bäumen mit Gartenzaun. Holzschnitt auf braunem Papier. Blgr. 41 x 51,5 cm. Unten li. sign. (kyrillisch). – Die Werke des hauptsächlich für seine Holzarbeiten international bekannten russischen Künstlers Chelkovski werden der sogenannten „Zweiten russischen Avantgarde“ zugeschrieben. R 300,-

**3181 Cherbuin, Louis** (Basel 1810 – Mailand 1875). Veduta presa nella valle di Merano nel Tirolo Tedesco. Lithographie. 19. Jhdt. 17,5 x 22,7 cm. Unter Passep. R 120,-

**3182 China.** Seidenmalerei. 3 junge Frauen in einem Haus, im Himmel ein Phönix (wohl Fenghuang). Tusche und Aquarell. 18./19. Jhdt. Ca. 100 x 52 cm. Auf Papier aufgezogen. Gerollt. Rechts mit Signatur-Stempel. – Leicht rissig durch Aufrollung. 3 kl. Stellen hinterlegt. D 150,-

**3183 CHINA – Chinesisches Rollbild.** Blick durch ein Rundfenster vom Garten auf ein Paar, bei dem eine junge Frau die Augenbrauen in ihrem weiß geschminkten Gesicht nachgezogen bekommt. Kolor. Holzschnitt (watercolour woodcut) auf Seide nach Zhang Chang bei Du Heng, Fangzhou um 1850. Ca. 92,5 x 32,5, mit Stoffeinfassung ca. 107 x 43 cm. Ob. li. Schriftzeichen u. rotes Siegel, in der re. unt. Ecken ebenfalls ein rotes Siegel. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht gebr., tls. etw. fleckig, vereinz. Fehlst. R 200,-

**3184 Chochelet, Louise (verh. Pasquin)** (1783 – 1827), zugeschrieben. Saloninterieur. Lavierte Tuschezeichnung. 1817. 17 x 22,5 cm. Verso: „Interieur de mon Salon à Sandegg. 30 Sept. 1817.“ Mit WZ J. Whatman. R 600,-  
L. Chochelet war Hofdame und Vertraute der ehem. Königin der Niederlande Hortense, geb. de Beauharnais. - **Dabei:**Zettel mit Vermerken zum Blatt.

**3185 Chodowiecki, Daniel Nikolaus** (1726 Danzig – Berlin 1801). Illustrationen zur Erzählung Ruf in die Stadt aus Becker's Taschenbuch. Kupferstich um 1800. Plgr. ca. 11,2 x 17,4 cm, Blgr. ca. 13 x 21,5 cm. Mit Namen u. Textzeile i.d. Platte. – Engelmann 925/926. – Leicht stockfl. R 120,-

**3186 Chodowiecki, Daniel Nikolaus** (1726 Danzig – Berlin 1801). „Russen und Türken“. Radierung, 1746. Plgr. ca. 11,7 x 11,7 cm, Blgr. 14 x 17 cm. Unten re. i.d. Platte Namenszug. – Bauer 46, Engelmann 44. – Leicht (am Rd. stärker) stockfl. R 120,-

**3187 Chodowiecki, Daniel Nikolaus** (1726 Danzig – Berlin 1801). Sammlung von über 30 Blatt mit zahlreichen Darstellungen. Plgr. zw. 3 x 1,5 u. 22,5 x 15,5 cm. Überwiegend i.d. Platte sign. – Altersübliche Ge-



3184

brauchssp. Darunter: Engelmann 254/255, 535, 629, 644 u. 655 l. – Bitte Liste anfordern. R 750,-

**3188 Chodowiecki, Daniel Nikolaus** (1726 Danzig – Berlin 1801). Das bettelnde Soldatenweib. Radierung. Plgr. ca. 7 x 7,5 cm, Blgr. ca. 9 x 9 cm. – Engelmann 28. – Leichte Gebrauchssp. R 180,-

**3189 Chodowiecki, Daniel Nikolaus** (1726 Danzig – Berlin 1801). Illustrationen zu Schulze's lateinischem Elementarbuch. 3 Radierungen, 1779. Jeweils ca. 17,5 x 11 cm. Je i.d. Platte sign. – Engelmann 323a,b und 324. – Leichte Gebrauchssp., tls. leicht stockfl. R 90,-

**3190 Chodowiecki, Daniel Nikolaus.** (1726 Danzig – Berlin 1801). Szene aus Shakespeares Hamlet. Illustrationen zu einem Berliner Ahnenkalender. Radierung 1779. Ca. 9 x 5,5 cm. – Hier liegt mein Zorn. III. Aufz., 2. Auftr. Radierung. Aus: 12 Blätter zu Grossmanns Adelheit von Veltheim. Ca. 8,8 x 5,5 cm. – Lass uns zusammen gehn. Radierung. Aus: Yoricks empfindsame Reisen, D. Chodowiecki, 1782. R 80,-

**Dabei: ders.,nach** Penelope. Radierung v. D. Berger. – 12 weitere Radierungen versch. Künstler. 18. Jhdt. 8 x 5 – 11,5 x 8 cm.

**3191 Chodowiecki, Daniel Nikolaus** (1726 Danzig – Berlin 1801). 16 Bl. mit 8 versch. Darstellungen. Radierungen, darunter auch wiederholte Nachdrucke, 20./21. Jh. 8° u. Qu.8°. Meist mit dem Namenszug, tls. Datum i.d. Platte. R 150,-

**3192 Christiansen, Carl Lauritz.** 10 Bl. Entwürfe für Bucheinbände, davon 9 in Tusche u. stellenw. Stempeldruck u. 1 in Gouache, 1895-1898. 10 Bl. 34 x 22 cm. u. 37 x 27 cm. Lose in mod. Flügelmappe. R 360,-

Die Tuschezeichnungen meist mit klassischer Ornamentik mit Entwürfen für aufwendige Bucheinbände, alle signiert und datiert zwischen dem 13.1.1895 und dem 28.2.1898. Vier Einbände mit Rückentiteln: ‚Peter Palladius, Visitatsbog‘, ‚Luthers



3192

Reformatoriske Skrifter‘, ‚Montesquieu, Oeuvres Complètes‘ und ‚G.Brandes, Hovedstromninger‘. Die Ornamentzeichnungen teilweise beschriftet: ‚RomerskPalmet‘, ‚Oldnordisk Ornament‘, ‚Gresk-Vasedekoration‘, ‚Luthmers Flachornamente‘, ‚Tysk Renaissance‘ und ‚MauriskVagdecoration‘. – Neben der Signatur Carl Lauritz Christiansen finden sich auch die Varianten C.Christiansen, C.L.Christiansen, Carl Christiansen und Karl Christiansen. – Papier etwas gebräunt, die meisten Blätter mit kleineren Randläsuren.

**3193 Claussin, Ignace Joseph de** (1766 Batignolles 1844). Kopfstudien und Selbstportrait nach Annibale Carracci. Aquatinta-Radierung. Plgr. ca. 28 x 32 cm, mit breitem Rd. Mit den Namen u. Drucker i.d. Platte. – Insbesondere am Blattrand gebräunt. R 150,-

**3194 Cochin, Louise-Magdalène, geb. Horthemels** (1686 Paris 1767). Bettlerinnen u. Bettler vor einer erhöht gebauten Kirche. – Drehleierspieler u. Capitano de Bar-

oni (n. Callot) in einem Dorf. 2 Radierungen auf Bütten. Je ca. 8 x 17,5 cm. 1 Bl. mit dem angeschn. Namenszug i.d. Platte. Jwls. mit schmalem Rändchen um die Einfassung. Untereinander am ob. Rd. punktuell auf Karton geklebt. – Das 1. Bl. mit Randaussrisse li. i.d. Darst.

R 100,-



3195

**3195 Cocteau, Jean** (1887 Maisons-Lafitte – Milly-la-Forêt 1963) zugeschrieben. Alonso. Bleistiftzeichnung 1933. Blgr. 24,5 x 18 cm. Unt. re. sign. „Jean“ mit Stern u. dat., unt. li. betitelt. – Stellenw. gelbfl. R 450,-

**3196 Collaert, Adriaen** (1520 Antwerpen 1618). Christus als Gärtner (mit Ecclesia als Personifikation der Kirche). Kupferstich. Ca. 18 x 13 cm, über Plattenkante beschnitten. Unter Passep. mont. – New Hollstein VI.244. – Leichte Gebrauchssp. R 240,-

**3197 Collaert, Adriaen** (1520 Antwerpen 1618). Die Anbetung der Hirten – Christus am Kreuz. Zwei Kupferstiche nach Jan van der Straet. Aus der Serie: Beata intacta semper Virginis Mariae. 1585-1595. Ca. 19,4 x 13,7 cm. Mit den Namenszügen i. d. Pl. – Kräftige Drucke. Weißer Rand etw. gebräunt. R 240,-

New Hollstein 194,1 u. 201,1. **Dabei: Ders.,** Christus am Kreuz - **Die Kreuzabnahme.** Zwei Kupferstiche nach Jan van der Straet, gedr. v. Philipp Galle. Nr 16,17. Ca. 19,6 x 15,2 cm. – **Nach Jan van der Straet,** Jungfrau Maria von Engeln gesäumt und das Hohelied Salomos (Kap. 7, vers 10). Kupferst. 19,6 x 14,3 cm.

**3198 Collaert, Adriaen** (1520 Antwerpen 1618). Aprilis. Der Monat April. Kupferstich nach Joos de Momper. Um 1570. 21 x 26,5 cm. Auf Karton mont. – Leicht fl., ein Loch außerhalb der Darst. R 700,-

**3199 Corinth, Lovis** (1858 Taipau – Zandvoort 1925). Szene aus „Das hohe Lied“ Farblithographie 1911. Ca. 19 x 23 cm, Blgr. ca. 24,5 x 28 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. Unter Passep. mont. – Schwarz 82 - Minimal stockfl. D 200,-

**3200 Corinth, Lovis** (1858 Taipau – Zandvoort 1925). Bannerträger (Gegenseitige



3198



3199



3200

Wiederholung der Radierung Rudolf Rittner). Kreidelithographie auf Wobentpapier. Ca. 30 x 25 cm. Mit Namen im Druck sowie **unten mit Bleistift sign.** Punktuell unter Passep. mont. – Schwarz L201. Ausserhalb der Auflage von 20 expl. – Gebrauchssp. D 360,-

**3201 Corinth, Lovis.** (1858 Taipau – Zandvoort 1925). Bildnis des Grafen Keyserling. Radierung. 1919. 31 x 22,5 cm. I.d. Pl. sign. u. betitelt: Der Dichter Graf Keyserling sowie in Bleistift handsigniert. – Ex. 57/75. – Leicht fl. R 240,-

**3202 Corinth, Lovis** (1858 Taipau – Zandvoort 1925). Zwei Löwen. Farblithographie 1911. Ca. 10,5 x 23 cm, Blgr. ca. 18 x 27 cm.

Unten rechts mit Bleistift sign. Unter Passep. mont. – Schwarz 82 XIII – Leicht fl.

D 200,-



3203

**3203 Corneille, Michel II** (1642 Paris 1708). Innocentes pro Christus Infantes occisi sunt. Radierung nach Raffael Sanzio da Urbino. 1659-63. 50 x 27 cm. Beschn. u. auf Papier mont. R 300,-

**3204 Corot, Camille Jean-Baptiste** (1796 Paris 1875). Orphée entraînant Eurydike. Cliché-verre. 1860. 10,2 x 14,7 cm, Blgr. 40 x 28,8 cm. Unter Passep. R 300,-

**3205 Corot, Camille Jean-Baptiste** (1796 Paris 1875). Le poète et la muse. Cliché-verre. 1871. 18,5 x 15 cm, Blgr. 40,8 x 30,5 cm. Unter Passep. R 180,-

**3206 Corot, Jean-Baptiste Camille** (1796 Paris 1875). Le Dôme Florentin. Radierung. 1869-70. 23,7 x 16,2 cm. R 240,-

**3207 Correggio, Josef** (1810 Wolfratshausen – München 1891) nach. Sommer- u. Herbstfrüchte. Chromolithogr. bei A. Gattermann für Gustav Weise, Stuttgart. 50 x 38,5, Blgr. 62 x 46 cm. Mit dem Namenszug im Stein u. Adr. u. Titel unter d. Darst. R 90,-

Versch. Weintrauben, Weinlaub, Orange, Kürbisse mit Fliege u. ein Glas Wein. – Etw. gebr., tls. licht-randig., vereinz. fleckig u. randrissig.

**3208 Courtois, Jacques (gen. Le Bourguignon,** 1621 St. Hippolyte – Rom 1675). Reitergefecht um einen Pulverturm. Radierung auf feinem Bütten um 1650. Plgr. 20,2 x 27,2 cm. Mit winzigem Rändchen unter Passep. mont. D 150,-

R.-D. 12. Nagler Mn. 2064. Sehr guter zeitgenöss. Abdruck des einzigen Zustands. – Etw. fleckig, sehr gut erhalten. Selten.







**3209 Crivelli, Carlo** (1430/35 Venedig – Ascoli Piceno nach 1500), nach. Unbek. Maler. Maria mit dem Jesuskind. Tempera auf Kreidegrund, stellenweise punziert, auf Holz. 19. Jhdt. 59,2 x 35,5 x 3,4 cm.

D 4.500,-

Heiligenscheine und Borte des Marienumhangs sind punziert, feines Craquelée, teilw. Farbapplatzen, vereinzelt Druckstellen, Holztafel leicht gewölbt. – Die Bildfindung ist einem Altarwerk Carlo Crivellis entlehnt, das sich in der Kathedrale von Ascoli Piceno befindet. – Mary with the Child Jesus. Tempera on chalk ground, partly punched, on wood.

**3210 Custos, Raphael** (1590 Augsburg 1651). Die Züchtigung (Nr.13). Kupferstich. 1608. Aus: *Nimbus Calamitatum Humani Generis ...* Ca. 26 x 30 cm. – Hollstein XVIII.760-774. R 120,-

**3211 Custos, Raphael** (1590 Augsburg – Frankfurt 1651). Adam und Eva. Kupferstich. 25,5 x 29,5 cm. Mit dem Namenszug u. „II.“ i.d.Pl. sowie lat. u. dt. Versen unterhalb der Darst. – Etw. fl. R 150,-

**3212 Cuylen, Pieter va de** (1909 Benrath – Binningen bei Basel 1990). Informelle Komposition. Lithographie. 1964. Sign. u. dat. – Ex. 6/100. R 80,-

**3213 Dänzer, Eberhard** (1935 Göttingen – Karlsruhe 2008). Kleiner Maler vor großer Baum- u. Hügellandschaft mit rosafarb. Himmel. Öl wohl auf Holz 1989. 49 x 39,5 cm. Unt. mittig sign. u. dat. Gerahmt. D 300,-



3214

**3214 Dahl, Siegwald Johannes** (1827 Dresden 1902). Portrait Petersen. Monogr., dat. Reibersdorf, 1. August 1865 Bleistiftzeichnung. Blgr. 23,8 x 20,5 cm. Unter Passep. R 270,-

**3215 Dali, Salvador** (1904 Figueras 1989). Blanchefleur. Farbradierung aus der Folge „Le Décameron“, 1972. 18 x 13 cm. Sign. u. bez. „E.A.“. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – Michler-Löpsinger 559 d. Field 72-8 H. – Sehr schönes Ex. D 500,-

**3216 Darcis, Louis** (unbek. – Paris 1801). Le Départ / Le Retour. Kupferstich. Ca. 51 x 40 cm. Unter Passep. R 600,-

**3217 Daudet, Robert** (1737 Jyon – 1824 Paris). Le Soleil couchant. Kupferstich nach



3215



3216

Vernet. 32,5 x 42 cm.

R 180,-

**Dabei: Le Coup de Soleil.** Kupferst. v. Pierre-Francois Laurent n. Jacob van Ruissdal. 31,5 x 38 cm. – Minimal stockfl. auf weißem Rand. – **Le Soleil levant.** Kupferst. von Varin nach Adriaen van den Velde. 29 x 38,5 cm. – etw. stockfl.

**3218 Davenport, Joy** (1933 New York, lebt in der Schweiz). Sitzende Frau in sommerlichem Garten. Farblithographie. 33 x 42,5 cm. Sign. – Ex. 67/200. R 75,-

**3219 Dean, John** (1754 London 1798). A Holy Family. Mezzotinto n. Andrea del Sarto bei J. Dean 1783. Plgr. 55,5 x 38, Blgr. 56,7 x 39 cm. – Vgl. BM 2010,7081.2935. – Etw. fleckig. R 240,-

**3220 Dekker, Hendrik Adriaan Chr.** (1836-1905). 2 Frauen im Zimmer, wovon eine wohl Geld zählt. Öl auf Lwd. Unten links signiert. 62 x 44 cm. Gerahmt. D 200,-

**3221 DELAUNAY – Kubistische Engelsdarstellung.** Gouache auf Papier, 1. H. 20. Jh. Ca. 170 x 120 cm. R 300,-



3220



3221

Großformatiges Gemälde, angelehnt an die orphische Formensprache von Sonia Delaunay. Farbtensive Darstellung. – Restaurierter Riss im unteren Drittel, tfs. (stärker) randrissig, Gebrauchsspuren.

**3222 Del Negro, Eugen** (1936 Winterthur – lebt und arbeitet in Stammheim/Schweiz). Mann mit Zigarre und Baum und Sitzen um das Feuer mit dem Topf. 2 Holzschnitte. Vor 1985. Ca. 18 x 22 u. 26, 5 x 41 cm. Sign. – Ex. 114/200 u. 47/200. R 75,-

**3223 Demarne, Jean-Louis** (1754 Brüssel – Battignolles 1829) zugeschrieben. Rastender Hirte mit seinen Tieren innerhalb einer Umzäunung, re. kommt ein Mann durch ein Gatter. Radierung auf Büten. 12,5 x 18, Blgr. 31,7 x 47,5 cm. Unter Passep. mont. R 75,-

Le peintre graveur, S. 177, Nr. 10. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1913-1472. – Etw. stockfl.

**3224 Demarne, Jean-Louis** (1754 Brüssel – Battignolles 1829). Flusslandschaft mit Hirtin, die ihre Tiere trinken lässt. – Rastender Wanderer an großem Baum, von re. eilt eine



Frau hinzu. 2 Radierungen auf 1 Bl. Büttlen. Jwls. Qu.8°, Blgr. 47,5 x 30 cm. – Etw. stockfl. R 240,-

**3225 Demarteau, Gilles** (1722 Lüttich – 1776 Paris). La Jeune Bergere. Radierung. 22 x 18 cm. Unter Passep. R 75,-



3226

**3226 Demmler, Willy Hugo** (1887 Hamburg – Düsseldorf 1954). Brücke über Bach. Öl auf Lwd. Ca. 46 x 52 cm. Unten rechts sign. Gerahmt. – Tls. leicht berieben. D 270,-



3227

**3227 Denis, Maurice** (1870 Granville – Saint-Germain-en-Laye 1945). Maternité devant la mer. Lithographie mit Tonplatte aus dem einzigen Jahrgang des Insel-Mappenwerks, Lpz. 1900. 34,5 x 25 cm. Im Stein monogr. Unter Passep. mont. 360,-

Cailler 120. – **Dabei: Ders.** Bogenschießendes Mädchen. Farblithographie aus Poèmes bei Vollard, Paris 1939. 24 x 17, Blgr. 38,3 x 28 cm. Unter Passep. mont. Zus. 2 Bl.

**3228 Dergalis, George** (1928 Athen – USA 2012) zugeschrieben. Halbfigur eines lesenden jungen Mannes mit Krawatte. Öl auf Karton 1954. 73 x 50,5 cm. Unt. li. in Großbuchstaben sig. u. dat. – Äußere Ränder tls. beschabt u. etw. läd. D 360,-

**3229 Detouche, Henry Julien** (1854 Paris 1913). Dans les ronces. Farblithographie für L'Estampe moderne, 1897. 35 x 24,5, Blgr. 40 x 30,5 cm. Mit dem Namenszug im Stein u. dem Trockenst. unt. re. – W. Ränder leicht lichtrandig u. leimschattig durch frühere Montierung. R 150,-



3230

**3230 Diamantini, Giuseppe** (1621 Fossombrone 1705). Saturn und Rhea. Radierung. 36 x 19,8 cm. R 500,-



3231

**3231 Dickinson, William** (1746 London – Paris 1823). Sir Anthony van Dyke. Mezzotinto n. Peter Paul Rubens 1780. 35 x 25 cm. – Etwas fleckig. R 360,-

**3232 Dietzsch, Johann Christoph** (1710 Nürnberg 1769). 7 Landschaften, meist mit Reitern oder mit Staffagen. Plgr. zw. 8 x 12,5 u. 11 x 16,5 cm, tls. auf Plattenkante beschnitten. Je mit Namen oder Monogr, tls. mit Dat. u. Ortsbezeichnung i.d.Platte. – Altersübliche Gebrauchssp. R 200,-

**3233 Diez, Hugo** (1863 Roßfeld bei Crailsheim – Metzingen 1943). Pfeifenrauchender. Älterer Mann, am Tisch sitzend. Vor ihm ein Glas Bier. Öl a. Platte, ca. 27 x 21,5 cm, sig. unten li., gerahmt. D 120,-

**Dabei: Ders.** Raucher. Öl a. Lwd., 1912, ca. 32,5 x 24,5 cm, sig. u. dat. oben re., gerahmt. – Am Rand 2 kl. Löcher sowie leicht berieben.

**3234 Dill, Ludwig** (1848 Gernsbach – Karlsruhe 1940). Fischerboote in Venedig. Öl



3234

a. Karton, ca. 19 x 28 cm, sign. unten li., verso betitelt, gerahmt. – Sehr schöne Darstellung aus den Venedig-Serie d. Süddeutschen Malers. D 400,-



3235

**3235 Dirks, Karl** (19./20. Jhdt. Juist). See-gelboote vor einer Landzunge. Öl auf Hartfaser. 55,5 x 100 cm. Signiert. Gerahmt. D 300,-

**3236 Dodge, George Ernst** (1863 Winghamton – Mittendorf 1898). Sensender Bauer. Kaltnadelradierung mit Plattenton. 19. Jhdt. Plgr. 8 x 17 cm. Wohl sign. R 240,-

**Dabei: Adolf Kunst**, Zwei Kreuze vor einer Mauer mit aus dem Boden schiessenden Pilzen. Aquatintaradierung. 19./Anf. 20. Jhdt. Plgr. 12 x 15,5. i.d.Pl. sign. – Leicht fl. – **Unbek. Künstler** Spitzgiebelige Häuser in Landschaft und Innenraumansicht. Radierung. 19./Anf. 20. Jhdt. 11 x 15,6 u. 23,5 x 14,5 cm.

**3237 Döbler, Jiri Georg** (1788 Prag 1845). Ansicht von Bethlehem. Aus: Forbin, Auguste Comte de: Palästina oder das heilige Land (...). 1828. Plgr. 25,7 x 34,8 cm. I.d.Pl. N. 21, betitelt, mit Namenszug – Weisser Rand fl. R 120,-

**Dabei: Anonym. Künstler** Ansicht von Bethlehem mit Hirte und im Gespräch vertieften im Vordergrund. Kupferstich. 18. Jhdt. Plgr. 23,5 x 63 cm. I. betitelt. – Etw. gebräunt u. Faltsuren.

**3238 Dörfler, Roland** (1926 Silberbach – Braunschweig 2010). Verschlungene Körper. - Drei Figuren. 2 Radierungen. 1966. Sign. u. dat. – Titel 1: Ex. 29/70. R 90,-

**3239 Dolendo, Zacharias** (um 1561 wohl Leiden um 1600). Kreuzigung Christi. Kupferstich nach de Gheyn II. Plgr. ca. 49,2 x 33,8 cm, mit schmalem Rändchen. Mit lat. Textzeile unten sowie den Namen i.d.Platte. Unter Passep. mont. – Kleinere Randläsuren (hinterlegt), tls. bis knapp in die Darstellung. D 180,-

**3240 Doll, Franz** (1899 München 1982). Selbstbildnis. Kaltnadelradierung. 1924. 9,8 x 8,8 cm. R 150,-

**3241 Douw, Gerard** (1613 Leiden 1675),



3239

nach. La Vieille a la lampe. Radierung. J. Huber  
nach G. Douw. 42 x 30 cm. R 90,-



3242

**3242 Douzette, Fritz** (1878 Berlin 1955).  
Baumstudie. Aquarellierte Bleistiftzeichnung  
auf gelblichem Papier. 26,2 x 15,1  
cm. Aus Kunsthandel R.R.Haugwitz, Berlin,  
29.10.2001. **Dabei: Anonym. Landschaft  
mit Bäumen.** Zeichnung auf festem Papier.  
27 x 29 cm. Unt. li. dat. „Juli (19)63“. – Blatt  
gewellt. D 240,-



3243

**3243 Draewing, Peter Paul** (1876  
Schwaan – 1940 Eisenach). Nachmittag in  
den Wiesen. Landschaft mit Kühen. Öl auf

Platte. Ca. 24 x 32 cm. Unten rechts sign. Ver-  
so mit Bleistift bezeichnet. – Ränder (außer-  
halb d. Darstellung) berieben sowie leichte  
Kratzspuren. D 450,-

**3244 Dürer, A.** Kleine Passion. Getreu in Holz  
nachgeschnitten von C. Deis. Stgt., Selbst-  
verlag (1868). Kl.4°. 15 (von 37) Holzschn.,  
alle bis Einfassung beschn. u. auf Pp. aufge-  
z. Lose in priv. Hlwd.-Mappe. (Gebrauchsspuren).  
150,-  
Thieme-B. VIII, 564. Meder S. 131. – Ersch. in 6 Liefere-  
rungen. – Etw. fleckig u. unfrisch.



3245

**3245 Dürer, Albrecht** (1471 – 1528 Nürn-  
berg). Veronika zwischen St. Peter und  
Paul. Um 1510. Holzschnitt auf Bütten aus  
der Kleinen Holzschnitt-Passion. Blattgrö-  
ße 12,6 x 9,7 cm. Meder 147, ohne Text c/  
weitere Ausgabe ohne Text; Bartsch 38.  
– Provenienz: oben rechts recto mit Samm-  
lerstempel der Biblioteca Civica Querinia-  
na, Brescia (Lugt 295a). – Auf die Einfas-  
sungslinien beschnitten. Vorderseitig oben  
rechts mit Stempel. Verso Montagespuren  
sowie am oberen Rand zwei Falze. Stellen-  
weise etwas fleckig. Etwas grauer Abdruck.  
Zwei Kratzer im Druck. 1.500,-

**3246 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg  
1528). Enthauptung Johannes' des Täufer.  
Holzschnitt. 1510. 19,1 x 13 cm. Rand oben  
unterbrochen. Auf den Rand beschnitten. –  
Fl. Schoch/Mende/Scherbaum 152 h.  
D 800,-

**3247 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg  
1528). Mariens Verehrung. Aus dem „Ma-  
rienleben“. Holzschnitt auf feinem Bütten  
mit WZ „Schild mit schrägem Balken“, um  
1505. 29,7 x 21,3 cm. Unter Passep. mont.  
D 6.000,-

M 207 f (v. f.). B. 95. SMS 185. Vorzügl. kräftiger Ab-  
druck der weiteren Ausgabe ohne Text f. – Gut er-  
halten. Aus der Slg. Eduard Friedrich Weber (L. 913).  
– Marian devotion (glorification of Mary) from the  
Life of Mary. Woodcut on laid paper with water-  
mark. Fitted under passe-partout. Excellent strong  
impression of the further edition without text f.

**3248 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg  
1528). Maria als Königin der Engel (auch: „Die  
Jungfrau von zwei Engeln gekrönt“ oder  
„Maria mit den vielen Engeln“). Holzschnitt

auf Bütten mit undeutl. WZ, 1518. Blgr. 29,7  
x 21,1 cm. Mit dem Monogr. u. Datum im  
Stock. Tls. auf Einfassung, tls. innerhalb ders.  
geschn. Auf Bütten (mit WZ ?) aufgezo-  
gen. D 200,-

Bartsch 101. Hollstein 211. Meder 211. SMS 248. –  
Stellenw. kleinere Fehlst., unt. re. Eck mit größerer,  
unterl. Fehlst. (ca. 6,5 x 6 cm, stellenw. über-  
tusch, randrissig. Aus einer Slg. R oder K (n.b.L.).

**3249 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg  
1528). Die Vertreibung der Händler. Aus der  
Kleinen Holzschnitt-Passion. Holzschnitt auf  
feinem Bütten um 1508/09. 12,5 x 9,6 cm.  
Unter Passep. mont. D 2.700,-

M. 131. B. 23. SMS 192. Ausgezeichn. Abdruck  
der weiteren Ausgabe ohne Text mit dem Wurm-  
gang über den Liegenden. Gut erhalten. – Christ  
Drives the Merchants from the Temple. Woodcut  
on laid from the small Passion. Mounted under  
Passep. – Excellent impression of the further  
edition without text with the worm passage  
over the recumbent. Well preserved.

**3250 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg  
1528). Sol Justitia – Die Sonne der Gerech-  
tigkeit. Kupferstich auf Bütten um 1499. Blgr.  
10,5 x 7,5 cm. Etw. ungleich auf Plattenkante  
geschn. D 450,-

M. 23. B. 79. SMS 23. – Druck von der verbrauch-  
ten Platte (so nicht bei SMS). – Etw. gebr., stellenw.  
etw. flau, kl. Randeinriss li. ob. – **Dabei: Virgil Solis**  
(1514 – 1562). Anbetung. Radierung auf Bütten.  
Blgr. 4,4 x 7,3 cm. Mit dem Mongr. unt. li. auf  
einem Steinsockel. Auf Einfassung bzw. Platten-  
kante geschn. – Re. Randausschnitt u. unt. re.  
Eckabriss. Zus. 2 Bl.

**3251 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg  
1528). Die Beweinung Christi. Aus der Klei-  
nen Holzschnittpassion. Holzschnitt auf fei-  
nem Bütten um 1509/10. 12,7 x 9,8 cm. Mit  
Rand. Verso ital. Text. Unter Passep. mont.  
D 3.000,-

M. 152. B. 43. SMS 213. Vorzüglicher Abdruck  
der italienischen Ausgabe von 1612. – Li. etw.  
fleckig, kl. Ausbesserung links, sonst gut er-  
halten.

**3252 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg  
1528). Christus vor Herodes. Aus der Kleinen  
Holzschnittpassion. Holzschnitt auf feinem  
Bütten, 1509. 12,6 x 9,7 cm. Unter Passep.  
mont. D 3.600,-

M. 141 ohne Text b (von c). B. 32. SMS 202. Aus-  
gezeichn. Abdruck des Zustands ohne Text b. –  
Stellenw. etw. fleckig u. tls. flau, kleine Aus-  
besserungen mit Bleistift, kaum sichtbar, anson-  
sten gut erhalten.

**3253 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg  
1528). Die Messe des heiligen Gregor. Holz-  
schnitt auf feinem Bütten 1511. 29,7 x 20,7  
cm. Mit Rändchen. Unter Passep. mont.  
D 6.000,-

Meder 226 a/b (von h). B. 123. SMS 230. Pracht-  
voller zeitgenöss. Abdruck des Zustands a/b. –  
Gebrauchssp., kleiner geschlossener Randein-  
riss, tls. Randläs., sonst gut erhalten. – The  
mass of St. Gregory. Woodcut on laid paper.  
With margins. Fitted under passe-partout.  
Impression of state a/b. – Signs of wear,  
small closed marginal tear, partly marginal  
tears, otherwise well preserved.

**3254 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg  
1528). Der heilige Hieronymus in der Fels-  
grotte. Holzschnitt auf Bütten mit WZ „Klei-  
nes gotisches P mit Wäppchen“ (Meder 326),  
1512. 17,2 x 12,6 cm. Mit winzigem Rän-  
dchen. Unter Passep. mont. D 6.000,-

M. 229 I b (v. II c). B. 113. SMS 232. Pracht-  
voller Abdruck des Zustands I b. – Gut er-  
halten. Aus d. Slgn. Robert-Dumesnil u.  
Quiring (L. 220, 1041c). – St. Jerome  
in a Grotto. Woodcut on laid paper with  
watermark. With tiny margins. Fitted under  
passe-partout.









3251

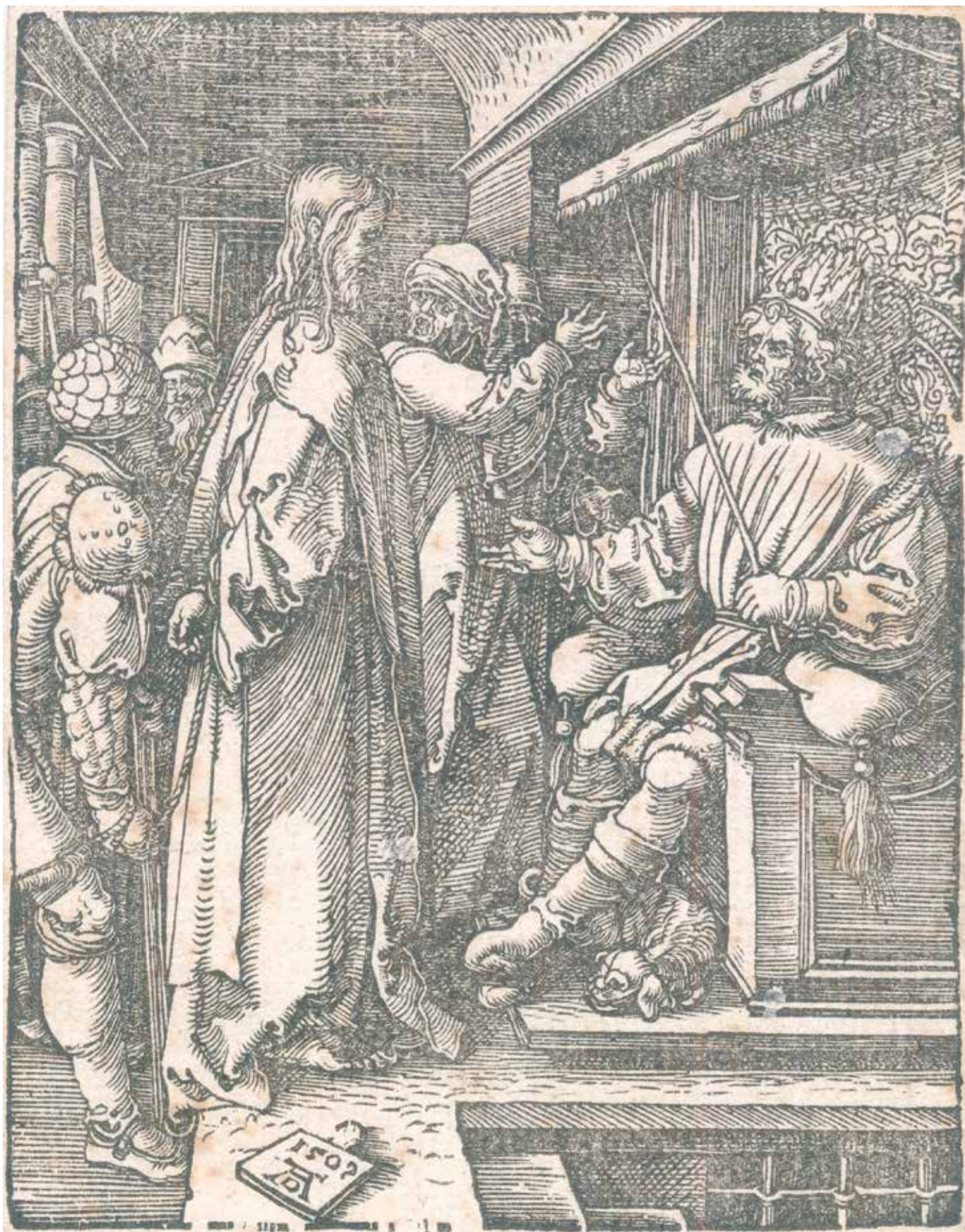
**3255 DÜSSELDORFER SCHULE – Groos, Wilhelm Gustav** (1824 Gießen – nach 1852). Anatomie. Vorgetragen von H(einrich) Mücke im Wintersemester 1844/45. Imp.Fol. Mit zahlreichen Bleistiftzeichnungen, tls. mit

Sepia laviert u. tls. auf Transparentpapier tls. eingeklebt, tls. lose. 30 Bl. Einf. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). D 750,-

Wilhelm Gustav Groos studierte von 1842 bis 1848/49 Malerei an der Kunstakademie Düsseldorf unter Johann Wilhelm Schirmer, Rudolf Wiegmann

u. Karl Ferdinand Sohn. Der Historienmaler Heinrich Mücke (1806 Breslau - Düsseldorf 1891) erhielt 1844 die Anstellung als Lehrer für Anatomie an der Akademie wo er 1848 zum Professor ernannt wurde und zu den Gründern des Künstlervereins Malkasten zählte. – Die Zeichnungen auf Transparentpapier meist punktuell eingeklebt, vereinzelt mit





3252

Einrissen, 1 Textblatt mit Randeinriß. Oberes Eck anfangs feuchtigkeitsrandig u. Titelbl. etw. wellig.

**3256 Dufy, Raoul** (1877 La Havre – 1953 Forcalquier). Ausschnitt aus seinem Bild Sunday (1943). Lithographie auf Karton auf-

kaschiert. 1953. Wohl das Plakat zur Ausstellung Galerie Louis Carré, 10th Avenue de Messine, Paris. Exposition au profit de la sauvegarde du Châteaux de Versailles. Prolongée jusqu'au 15 octobre 1953 entnommen.

44 x 42,7 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Karton etw., fl. D 180,–

Nachdem Dufy das Bild „Sunday“ Louis Carée für eine Ausstellung geschickt hatte, vermisste er das Bild so sehr, dass er ihn nach einem guten Photo davon fragte.













3255

**3257 Dufy, Raoul** (1877 Le Havre – Forcalquier 1953). La Pêche. Holzschnitt (107/220). 34,5 x 42 cm. Li. unt. Atelierstempel. Titel re unt. i.d. Darstellung. D 150,-

**3258 Dujardin, Karel** (1622 Amsterdam – Venedig 1678). Schlafender Hund und Katze. Radierung auf Büttchen. Blgr. 7,3 x 8,4 cm. Mit Rändchen um die Plattenkante. – B. 41. Ho. 41. – Stellenw. etw. flau. Aus einer nicht identifizierten Slg. (L. 3725). R 240,-

**3259 Earlom, Richard** (1742 London 1822). The infant Jesus. Darstellung im Quer-oval. Mezzotinto n. Domenichino bei J.Boydell, Ldn. 1772. Plgr. 26,5 x 30, Blgr. 27,6 x 43 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. R 90,-

Äußere Ränder schwach lichtrandig. – **Dabei: John Smith** (1652-1742). Ego dilecto meo, et ad me conversio ejus. Maria mit dem Jesuskind, re. daneben ein Korb mit Flasche u. Tuch. Mezzotinto n. Scidon bei J.Smith, Ldn. 1700. Plgr.25,5 x 18, Blgr. 43 x 27,5 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. – Vgl. BM 1872,1012.443. Zustand II (v. II) mit dem Datum. – Diagonale Schabspur ob. li. Weiße Ränder tls. schmutz- u. stockfl. – **Monogrammist WV** (17./18. Jh.). Der auferstandene Jesus Christus mit Kreuz im Arm, neben ihm zwei kniende Engel mit Dornenkrone bzw. Kelch, im Himmel geflügelte Engelsköpfe. Mezzotinto. Plgr. 18,5 x 14, Blgr. 43 x 27,4 cm. Mit dem Monogr. unt. li. – Weiße Ränder etw. schmutz- u. stockfl. Zus. 3 Bl.

**3260 Earlom, Richard** (1742 London 1822). A Game Market, A Fish Market, A Herb Market. 3 Radierungen. R. Earlom nach Snyders & Long John. 42 x 58 cm. R 450,-

**3261 Earlom, Richard** (1743 London 1822). 8 Mezzotinto-Radierungen nach C. le Lorrain bei Boydell, 1774-75. Qu.4°. i.d.Pl. mit Namenszug u. num. R 200,-  
**Vorhanden: Nr. 29,33,40,66,75,79.89.93,94.**

**3262 Earlom, Richard** (1743 London 1822). 4 Bl. mit Hirtendarst. (3) bzw. Landschaft mit Hagar u. dem Engel, aus dem Liber Veritas. Mezzotinti in Braun n. Claude Lorrain bei J.Boydell, Ldn. 1774-76. Plgr. je ca. 21 x 26, Blgr. ca. 27,5 x 41 cm. Mit den Namensz. u. Nr. i.d. Platte. – Nr. 20,75,97,140. – Stellenw. etw. stockfl. R 240,-

**3263 Eckener, Alexander** (1870 Flensburg – Abtsgemünd 1944). Sammlung von 12 Bl. Rad. (Ansichten) in versch. Formaten, jwls. mit Nachlass-Stempel Prof. Alex Eckener. D 180,-

**3264 Eichenberg, Albert** (1889, deutsch). Bergisches Land. Öl auf Lwd. Solingen 1932. Ca. 28 x 32 cm. Unten rechts sign. u. dat. Gerahmt. D 300,-

**Dabei: Emil Bert Hartwig.** Hl. Maria. Prozessions-



3260



3261

altar. Öl auf Platte 1959. Ca.23 x 22 cm. Verso sign., dat., betitelt und mit Künstleradresse. Gerahmt. – **Düsseldorfer Schule.** Flusslandschaft bei Vollmond. Öl auf Lwd. Ca. 20 x 16 cm. Gerahmt. – Stark krakeliert. – **Hans Erni.** Pferd blau. Portellan Sammelteiler aus der Serie dynamische Pferde. Rosenthal 1992. Teller-Nr. 342A.

**3265 Ekhard, Godwin** (1947 Kalwang – Graz 1995). La Gioconda de face et de face. Farblithographie auf Il Torcoliere. Rom 1966. 69 x 50 cm. Sign., bet., dat. u. num. – Ex. 25/30. – D 240,-

**Dabei: Esteban Fekete, Kirche mit Schafen und einem Hirten im Vordergrund.** Farbholschnitt. Ca. 45 x 28 cm. Sign. – E.A. **Volkmar Haase, 477K – Blatt 20.** Farblinolschnitt. Ende 1960er Jahre. 50 x 41 cm. Sign., u. num. – Ex. 33/50.

**3266 Eller, Hermann** (1925 Zwiesel – Deggendorf 2009). Blumenstrauß in Vase. Kohlezeichnung 41,5 x 28,5, Blgr. 50 x 35 cm. Unten mittig sign. – Erworben 2006 vom Künstler. R 60,-

**3267 ELSHEIMER – Unbekannter Zeichner** (16./17.Jh.). Triumph der Amphitrite. Lavierte Tuschezeichnung in Sepia u. Grau auf Büttchen mit WZ (Blume?), wohl spätes 17. Jh. Blgr. 13,2 x 18,4 cm. Mit Tuschränd. Unter Passep. mont. D 200,-

**Verso Elsheimer zugeschrieben.** – Tls. Einrisse in der Darst. durch Farbfraß, tls. kleinere Randausrisse, ob. li. Braunfl.



3267

**3268 Enders, Albin** (1869 Mebbach – Weischlitz 1946). Anhöhe mit Nadelbaum. Radierung. 24,6 x 19,6 cm. R 75,-

**3269 Engels, Robert** (1866 Solingen – München 1926). Tuschezeichnung (Personengruppe). Zeichnung für Buchillustration, wohl für Köhler: Volkslieder. Ca. 21,5 x 26 cm. Unten links sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-

**Dabei: Ders. München. Theatinerkirche.** Bleistiftzeichnung, 1917. Ca. 25 x 32 cm. Sign. dat. u. mit Ortsbez.

**3270 Engel, Willy** (1935 Wohlen – lebt in Arlesheim). Hügelige Landschaften mit Dörfern. 2 Holzschnitte. 20. Jhd. 30 u. 40 x 50 cm. In Bleistift sign. – 97 und 78/100. R 75,-

**3271 Erfurth, Hugo** (1874 Halle – 1948 Gaienhofen am Bodensee). Sammlung von 5 Postkarten, ungelassen: - Karl Eduard. Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha. Lichtdruck. 14 x 9 cm. – Elsar und Berta Wiesenthal. Faustwalzer. Um 1916. 13,5 x 8,8 cm. – Friedrich Lindner. Königl. Sächs. Hofschauspieler. 1916. 13,5 x 8,8 cm. – Zwei Portraits Paul Wicke, Königl. Sächs. Hofschauspieler, als Hamlet. Um 1920. 13,5 x 8,8 cm. D 180,-

**3272 Erhardt, Hans Martin** (1935 Emmendingen 2015). Trompe – L'oeil. Pastell auf Holz, 1969. Ca. 29 x 29 cm. Unter rundem Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso auf der Rahmung Etikett mit Titel, Dat. u. Werk-Nr. 83. D 240,-

**3273 Ernst, Karl Matthias** (1758 Mannheim 1830). La mère de Rubens. Kupferstich. 1775. 31 x 22,8 cm. – Wasserfl. li. oben auf weißem Rand. R 120,-

**3274 Ernst, Max** (1891 Brühl – Paris 1976). Zu: documenta. Druckgraphik 1959. Farboffsetdruck in 5 Farben. Reproduktion einer Frottage von 1959, der Vorzugsausgabe beigelegt (in den Katalogen 1-300). 21 x 21 cm. D 150,-

**3275 Ernst, Max** (1891 Brühl b. Köln – Paris 1976). 4 Bl. Farblithogr. aus Lewis Carolls Wunderhorn, 1970. Blgr. je ca. 33 x 24 cm. 100,-

Achilles and the tortoise, Fröhliche Logik, Bruder u Schwester, Aberwitz u. Fünfuhrtee. – **Dabei: Ders.** nach. 6 Taf. n. Collagen aus: Unse semaine de bonté. Blgr. je 27,5 x 20,5 cm. Alle 10 Bl. hinter Passep.

**3276 EROTIKA – GALANTES – Bécot, Paul Émile** (1885 Paris 1960). Le Pied Fourchu. 4 Radierungen auf BFK Rives. Leblanc, Bani-



yan, Paris 1959. Ca 28 x 22 cm. Unter Passep.  
D 180,-

René Boylesve (1867- 1926), französischer Schriftsteller und Literaturkritiker, gilt als Erbe von Honoré de Balzac und Vorläufer von Marcel Proust. Paul-Emile Becat (1885-1960), illustrierte den Text mit gefälligen frivolen Radierungen, für die er auch bekannt ist.

**3277 - Dennel, Antoine Francois** (Frankreich, ca. 1745 – ca. 1820). Korsett-Anprobe. Kolor. Kupferstich n. P.A.Wille. Plgr. ca. 51,5 x 37 cm, Blgr. ca. 62,5 x 45 cm. Mit Namen und Titel i.d.Platte. – Gebräunt, leicht randrissig.  
R 240,-

**3278 - Jones, Allen** (1937 Southampton). Klavierspieler mit gespreizt sitzender nackter Frau vor ihm und Standmikrofonen. Lithographie. 70 x 100 cm. Sign. u dat. Mit Prägestempel: Quensen Lithographie. - 28/100.  
D 750,-

**Dabei: Eva.** Lithographie. 70 x 100 cm. 1987. Un- deutl. sign. u. dat.

**3279 - Klös, Bodo W.** (1952 – arbeitet in Lich). Interieur. Radierung. 1984. 17 x 12,7 cm. Sign. u. dat. – Ex. 6/100.  
D 240,-

**Dabei: Unbek. Künstler, Mann mit Turban blickt auf barbuisige Schlafende** im Kerzenschein, Rad. 20. Jhdt. Sign. - **Unbek. Künstler, gestalterische Phantasien.** Rad. in rotbr. u. schw. 1996. 25,5 x 19,5 cm. – Ex. 6/150. – **Otto Lackenmacher, Ende?** Rad. 1981. 27 x 20 cm. Sign. u. dat. -P.A., weißer Rand fl. - **Thomas Schütt, Drei Damen im Bordell.** Rad. 1979. 29,3 x 19,8 cm.



3283

**3283 - Székely, Alexander** (1901 Budapest – 1968, tätig in Wien u. Paris). 3 Bl. mit erotischen Darstellungen. 3 Aquarellierte Federzeichnungen aus Liane Lauré Jacinthe, 1965. Blgr. 30 x 20,5 cm. Sign. „Alex“ u. dat. Unter Passep.  
D 300,-

**3284 Ertinger, Franz** (1640 Weil/Schwaben – Paris 1710). Darstellung des Künstlers Raymond Lafage als Zeichner. Radierung. 41,7 x 35,8 cm.  
R 90,-



3285

**3285 EXLIBRIS – Exlibris.** 84 Exlibris versch. Künstler. Überw. Radierungen. Ende 19./20. Jhdt. Versch. Formate. Auf Papier mont. Einige handsign.  
D 900,-

**Darunter: Bayros, Blossfeld, Felixmüller, Vogeler.** Für weitere Künstlernamen bitte Liste anfordern.

**3286 - Exlibris.** Sammlung von ca. 360 Exlibris (einige handsign.), versch. Formate u. Techniken, jwls. auf Kart.-Bl. mont.  
D 300,-

**3287 - Huffert, Hermann** (1904 Marburg – ? 1995). Sammlung von ca. 450 Exlibris, 26 sign. 2. Hälfte 20. Jhdt.  
D 300,-



3288

**3288 - Ott, Herbert** (1915 Kulmbach – Rödental 1987). Sammlung von ca. 210 Bl. Exlibris, 20. Jhdt. Jew. auf Papier montiert.  
D 270,-

**3289 - Sammlung** von ca. 200 Exlibris (wenige handsign.), versch. Formate u. Techniken, jwls. auf Kart.-Bl. mont.  
D 240,-



3290

**3290 Faber du Faur, Otto von** (1828 Ludwigsburg – München 1901). Reiter im Galopp mit Lasso. Aquarell u. Gouache. Ca. 7 x 12 cm. Mit dem Nachlassst. unt. re. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,-

**Dabei: Militaria.** 10 altkolor. Lithogr. aus Hautecoeur frères bei Becquet frères, Paris um 1850. Qu.8°. Jwls. unter Passep. mont. – Bl. 2-7,9,10,15,17. – Tls. etw. stockfl. – **Portraits.** 6 Kupferstiche, um 1750. 4°. Tls. auf Einfassung geschn., 1 Bl. aufgezogen. – Tls. etw. stockfl., tls. etw. gebr. – **16 (1 kolor.) Bl. überwieg. dt. Karikaturen,** 19. Jh. 8°-4°. 2 Bl. unter Passep. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Schottland.** 39 Stahlstiche n. Allom, um 1840. Meist Qu.8°. 6 Bl. unter Passep. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 71 Bl.

**3291 Faccioli, Girolamo** (aktiv 1560-1573, Schule von Fontainebleau). Die Beweinung des Abel. Kupferstich. 1530-74. 38,6 x 26,7 cm. Beschn.  
R 750,-

**3292 Fantetti, Cesare** (1660 Florenz 1740). Das Opfer Nohas. Radierung. 1674. 23,7 x 26 cm. Auf Papier mont.  
R 90,-

**3293 Fantin-Latour, Henri** (1836 Grenoble – Buré 1904). Inspiration. Lithogr. auf China, für L'Épreuve, album d'art (1985). Ca. 26,6 x



3280

**3280 - Plenkers, Stefan** (1945 Görlitz), zugeschrieben. Ohne Titel (Akt). Aquarell u. Kohle. Ca. 48 x 36 cm. Verso zugeschrieben. – Leichte Gebrauchssp. am Rd. D 300,-

**3281 - Scheibe, Richard** (1879 Chemnitz – Berlin 1964). Frauenakt. Bleistift auf Papier, 1942. Ca. 32 x 25 cm. Unten rechts sign. u. dat. mit „R.Sch.1942“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Ränder gebräunt, leichte Gebrauchssp.  
D 300,-

**3282 - Schledorf-Franz, Ilse** (1923 Loeb- schütz – Morbach 2012). Akt. Lavierte Tu- sche. Ca. 56 x 42,5 cm. Unten links monogr. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausge- rahmt).  
D 120,-



3291

22 cm, mit breitem Rd. Wohl Probedruck vor der Numerierung. Punktuell a. Karton mont. - Hédiard 121 I. D 200,-

**3294 Favre, Joseph** (1885 Carouge – Genf 1942). Schweizer Dorfstraße. Kohlezeichnung. Ca. 21 x 24,5 cm. Unten rechts sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

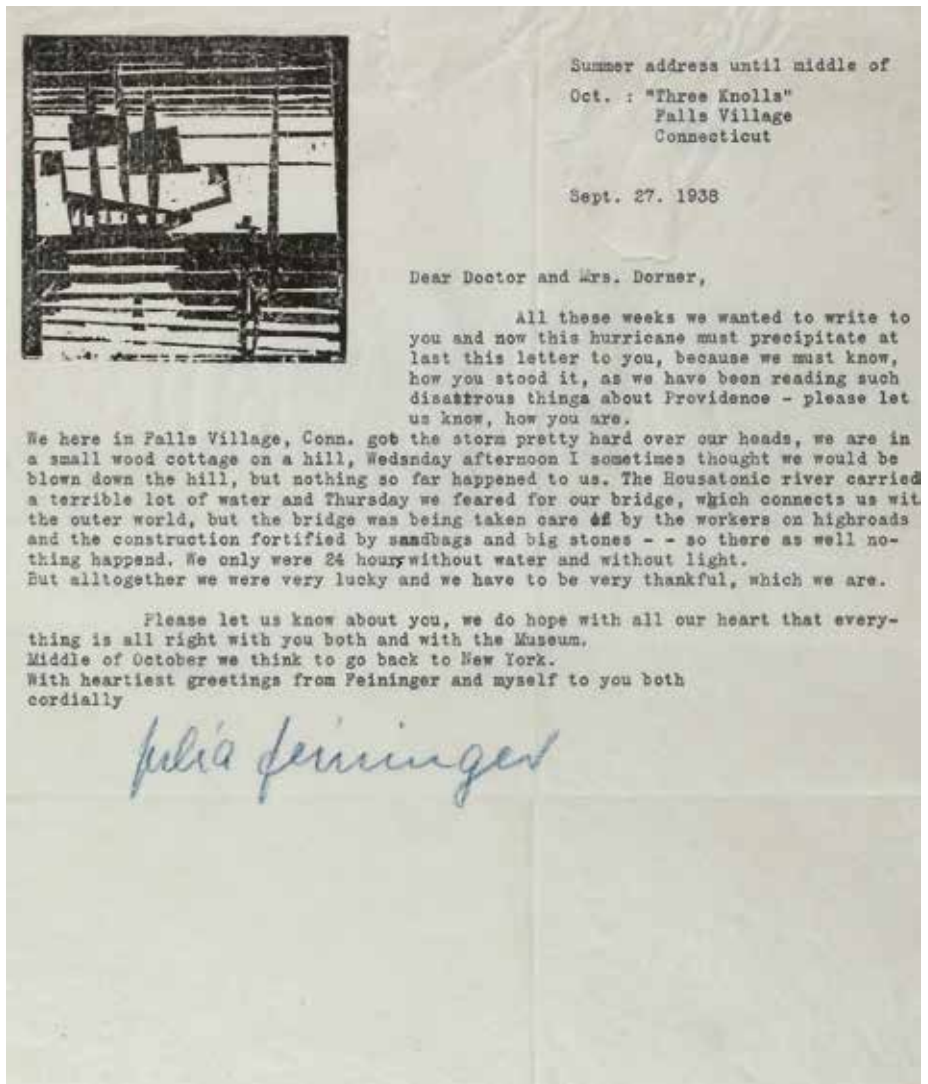
**3295 Feininger, Lyonel** (1871 New York 1956). Dreimaster vor Anker. Holzschnitt auf dem Kopf eines Briefbogen, 1919. 6,8 x 6,8 cm. 4°. 1 Bl. eins. beschrieb. Faltsp. D 1.200,-

Prasse W 139 (Feininger Nr. 1916). Der masch. Brief von Julia Feininger mit eh. Unterschrift mit blauem Farbstift, mit der Sommeradresse „Three Knolls“ Falls Village Connecticut, 27. Sept. 1938, an „Doctor and Mrs. Dörner“ in engl. Sprache: „All these weeks we wanted to write to you and now this hurricane must precipitate at last this letter to you, because we must know, how you stood it... We here in Falls Village, Conn. got the storm pretty hard over our heads, we are in a small wood cottage on a hill, Wednesday (!) afternoon I sometimes thought we would be blown down the hill... With heartiest greetings from Feininger and myself to you both cordially“. – Auf dünnem, transparentem Briefpapier, mit 2 größ. vertikalen Einrissen mittig oben, außerhalb des Holzschnitts u. schwache Knitterspuren. Lose unter Passep. im einf. Wechselrahmen.

**3296 Felixmüller, Conrad** (1897 Dresden – Berlin 1977). Winter. Holzschnitt. 19,5 x 17 cm. Monogr. D 120,-

**Dabei: Otto Schubert**, Ich liebe Dich. Holzschnitt. – **Constantin v. Mitschek Collande**. Da habt ihr mich – Freiheit. 2 Holzschnitte. Je 19,5 x 16 cm **Josef Weiß** Fingerhüte u. Raupe. Holzschnitt. 24,5 x 18,2 cm. Monogr. – **Karl Hanny**, Mann mit Brille im Profil. Holzschnitt. 19,5 x 21 cm. – **Ders.** Spitznasiger Mann mit in Falten gelegter Stirn. Holzschnitt. 20 x 21 cm. – **Edmund Schafer-Osterhold**. Bremen. Holzschnitt. 16,5 x 37 cm. Auch handschriftl. in Bleistift sign. – E.A. – Etw. stockfl. außerhalb der Darstellung. – Zusammen 6 Blatt.

**3297 Felixmüller, Conrad** (1897 Dresden – Berlin 1977). Geburtsanzeige Susanne (Enkelin), Leipzig. (Winterdarstellung). Holzschnitt (Handdruck, Birnbaum). Ca. 12 x 9,3 cm. Unten rechts mit Bleistift **signiert**, „**C. Felixmüller**“, sowie im Stock monogr. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).



3295

– Sohn 521: „nur eine Anzahl Handdrucke für die Familie“, davon nur wenige signiert. D 360,-



3298

**3298 Felsing, Josef** (1908 Wien – Salzburg 1972). Salzburg. Aquarell, 1950. Ca. 23 x 30 cm. Unten links sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 270,-

**3299 Feoli, Vincenzo** (1740 Rom 1831). Veduta prospettica della Stanza degli Animali dalla parte del Nilo nel Museo Pio – Clementino. Radierung, Kupferstich. Blgr. 60,5 x 73,4 cm. An den Seiten bis auf den Plattenrand beschn., oben u. unten über Plattenkante beschn. – leicht fleckig. R 300,-



3299

**3300 Fessler, Albert** (1908 Königsbach 1978). Südländische Hafensicht am Abend. Öl auf Lwd. Ca. 57 x 85 cm. Unten rechts sign. Auf Keilrahmen gespannt. D 270,-

**3301 Flipart, Jean Charles** (1683/4 Abbeville – Paris 1751), nach. Le Paralytique servie par ses enfants. Kupferstich. 18. Jhdt. 40,3 x 43,4 cm. Beschn. u. auf Papier aufgezogen. R 75,-

**3302 Flusslandschaften**. 2 Bl. mit holländischen Flusslandschaften von Weisbrod n. Ruisdael bzw. Hobbema bei Basan u. Poig-



nant, Paris um 1795. Je ca. 16 x 20,5, Blgr. ca. 28 x 33 cm. Mit den Namensz. u. Bez., „Tiré du Cabinet de Monsieur Le Brun im unt. Plattenrd. – Beide lichtrandig u. tls. etw. stockfl., 1 Bl. gebr. R 90,-



3303

**3303 Förg, Günther** (1952 Füssen – Freiburg i.B. 2013). Ohne Titel. Farbaquatinta 1993. Plgr. ca. 34,7 x 25 cm, Blgr. ca. 52 x 38 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-



3304

**3304 Fratrel, Joseph d.Ä.** (1730 Épinal – Mannheim 1783). Apotheose des Kurfürsten Karl Theodor von Bayern. Radierung. Plgr. 43 x 25,5 cm, mit breitem Rd. Unter Passep. mont. R 500,-

Le Blanc 4, Baudicour 11 I (v. II). Vor der Ausarbeitung mit Text. – Die Personifizierung der Wissenschaft und der Kunst huldigen dem Kurfürsten.

Kräftiger Druck, meist am Rd. leicht stockfl.

**3305 Freese, Peter** (1941 Wepritz – lebt in Wuppertal). Relief einer menschlichen Gestalt in einem Büroordner. Radierung. 1981. 18 x 25 cm. R 75,-

**3306 Freimann, Christoph** (1940 Leipzig – lebt u. arbeitet in Stuttgart u. Italien). 3 abstrakte Kompositionen (o.T.), (19)89. Prägedrucke auf Kupferdruckbütten. Je ca. 30 x 21 cm, Blgr. ca. 35 x 26 cm. Sign., dat. u. num. Je Ex. 7 von 15. D 180,-

**3307 Frey, Johann Michael** (1750 Augsburg 1818). 3 Landschaften untereinander auf 1 Bl. Nr. 27,2 aus einer Folge. Radierung auf Bütten mit WZ bei C.A.Grossmann. Plgr. 28 x 18,5, Blgr. 33,3 x 24,3 cm. Mit den Namensz. u. Nrn. i.d. Platte. R 90,-

**Fischerhütte** am See, Darst. im Oval mit Blumen- girlande. - **Flusslandschaft** mit Ruine u. 2 Wandern. - **Hüttenruine mit Kiepenkerl**, im Hintergrund Ernteszene.

**3308 Frey, Johann Michael** (1750 Augsburg 1818). Flusslandschaft mit Fischerboot u. Heuwagen. Radierung auf Bütten bei C.A.Grossmann (1741-1798). Blgr. 7,7 x 17,5 cm. Mit d. Namensz. i.d. Platte. Mit Rändchen um die Einfassung. – Aus einer Folge von 16 Bl. - Ob. li. Randausschnitt restauriert, Einfassung nachgezogen. R 75,-

**3309 Frezza, Giovanni Girolamo** (1659 Canemorto 1743). Große Getreideernte. Kupferstich. 1704. 24,5 x 40,5 cm. – Leicht fl. R 180,-

**3310 Friedrich, Hilmar** (1938 Stühlingen – lebt in Neumünster). Cellokonzert. – Oberbayerischer Hofbarockjäger. 2 Radierungen. 1962. 15,4 x 27,7 cm u. 24,5 x 16,7 cm. Be- titelt, dat. u. sign. R 120,-

**Dabei: Ders:** Ein Flötenspieler u. ein Männer- kopf. 2 Holzschnitte. 1958-1961. 50 x 33,2 cm. Dat. u. sign. Ex. 30/100 u. 39/100. – **Große Phantasti- sche Stadt II.** Radierung. 1982. 17,2 x 27,8 cm. Ex. 73/100. – Zus. 5 Bl.

**3311 Friedrich, Johann Christian Jacob** (1746 Friedrichstadt bei Dresden 1813). Landschaften. 2 Radierungen, davon 1x auf Lion, Augsburg 1776. Plgr ca. 17,5 x 22,7 bzw. 17, x 23,4 cm. Mit Namenszug, Datum u. Nr. i.d. Platte. - Leicht stockfl. R 200,-

**3312 Fritsch, Hans** (1870 Dresden 1945). 2 Landschaftsgemälde mit Bergen. Öl auf Kar- ton. Je ca. 13 x 19,5 cm. Je unten links sign. sowie gerahmt. D 300,-

**3313 Fuchs, Ernst** (1930 Wien 2015). Jakob und Josef. Radierung, 1976. Plgr. ca. 18,9 x 16,7 cm, mit vollem Rand. Unten rechts sign. bzw. links num. mit 1986/3000. – WVZ 263 V. R 100,-

**3314 Galeotti, Sebastiano (1676-1746)** zugeschrieben. Zeichnung eines Putto, in der linken Hand zwei Ketten. 15cm x 12,5 cm. Unter Passep. montiert. D 600,-  
Fleckig, an den Ecken beschädigt. – Attrib. Drawing of a putto, in the left hand two chains. Under passe- partout. Stained, corners damaged.

**3315 Galestruzzi, Giovanni Battista** (1615/18 Florenz – 1669). Trophäen römi- scher Waffen aus Dekorationen über den



3313



3314

Fenstern im zweiten Stock des Palazzo Mi- lesi in Rom (Nr. 3 /6). Aus der Serie: Antichi trofei di guerra. Radierung. 1656. G.B. Galestruzzi nach Polidoro da Caravaggio. 11,2 x 15,5 cm. R 90,-

**Dabei: Ders,** Die Soldaten des Cyrus, die das Heer der Spargabises zerstückeln (Tafel 4). Aus der Serie: Fassade des Palazzo Milesi. Radierung. 1640-60. 11,1 x 12,5 cm.

**3316 Galestruzzi, Giovanni Battista** (1615 Florenz – Rom 1669) zugeschrieben nach. Römische Bürger mit Lanzen, einer davon mit Pferd, bei einem Götterstandbild des Apollon (?). Anonyme Rötzelzeichnung auf Bütten mit WZ „Adler auf Zweiberg“, wohl 18. Jh. Blgr. 35 x 35 cm. Aufgrund von einigen Wurmssp. im li. Bereich d. Darstel- lung am äußeren Rd. auf Papier geklebt u. dort verso bez. – Etw. gebr. u. stockfl. D 180,-

**3317 Galestruzzi, Giovanni Battista** (1615 Florenz – Rom 1669). Niobidenfries des Pa- lazio Milesi. 2 Radierungen (2 u.3 /9). 1656. G.B. Galestruzzi nach Polidoro da Caravag- gio. 10,5 x 26,9 u. 31,2 cm. R 180,-

**3318 Galle, Philipp** (1537 Haarlem – 1612 Antwerpen). Die Kraft der Wahrheit. Kupfer- stich. Mit einer Inschrift von Victor Giselin. 1551-1600. 19,3 x 26,7 cm. – Li. unten Riss. R 120,-





3319

**3319 Galle, Philips** (1537 Haarlem – Antwerpen 1612). Acta Apostolorum. 12 Radierungen (12/34). Um 1598. P. Galle nach Maarten van Heemskerck u. Jan van der Straet. Ca. 19 x 26 cm. Über den Rand beschn. u. auf Papier mont. New Hollstein, P. Galle 187-219. – Teilw. leicht fl. R 240,-  
Dabei: Nr. 9, 12, 22, 23, 27, 29, 30, 31, 32, 34.

**3320 Gaultier, Leonard** (1561 Mainz – Paris 1641). Das jüngste Gericht. Kupferstich auf Büttlen n. Martin Rota u. Michelangelo Buonarroti, mit dessen Porträt, um 1600. Plgr. 31,5 x 23,2 cm. Über den Plattenrand beschn. Unter Passep. – Minimale Risse am unteren Rand außerhalb der Darstellung. Vgl. Le Blanc 18. D 200,-

**3321 Geiger, Peter Johann Nepomuk** (1805 Wien 1850). Portrait eines mittelalterlich gekleideten Mannes. Bleistift auf Papier. Ca. 18 x 11 cm. Unten links sign. Punktuell unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. D 180,-

**3322 Geiger, Peter Johann Nepomuk** (1805 Wien 1850). Entwurf (mit Personen-gruppe). Bleistift auf Papier. Ca. 27 x 37 cm. Unten rechts mit Nachlass-Stempel des Künstlers. Punktuell unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. D 180,-

**3323 Geissler, Johann Martin** (1778 Nürnberg 1853). Bewohnte, zusammenge-zimmerte Hütte mit Geißbock und Hühnern sowie Fässern am Fluß vor den Toren der Stadt. Radierung. 1814. 11,5 x 16,5 cm.

R 120,-

**Dabei: Philipp Lenz**, Dorfpattie. Rad. 1815. 10 x 11,5 cm. **Johann Daniel Heimlich**, Bauernhaus am Fluss. Rad. 13 x 17,5 cm. **J.S. Walwert**, St. Mesmin. Kupferst. 18. Jhdt. Ca. 11 x 14,2 cm.

**3324 Genoels, Abraham** (1640 Antwerpen 1723). Rastendes Paar an einem Flussufer. Radierung auf festem Büttlen bei van der Meulen u. G. Scotin. 2,5 x 27,8, Blgr. 27,8 x 33 cm. Mit den Namensz. u. Adr. i.d. Platte. – Ho. u. Ill. B. 62. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-52.565. – Leicht gebr. u. im w. Rd. etw. stockfl. R 75,-

**3325 Genoels, Abraham** (1640 Antwerpen 1723). Drei Personen auf einer Brücke über einen Fluss. Radierung auf festem Büttlen bei van der Meulen. 21 x 27,7, Blgr. 22 x 28,4 cm. Mit den Namensz. u. Privileg i.d. Platte. Mit schmalen Rändchen um die Plattenkante. – Ho. u. Illustr. B. 65. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-52.571. R 90,-

**3326 Genre**. 7 Bl. mit Genredarstellungen.

Radierungen v. Linée, Ingouf jun., Voyez d.Ä., u.a. n. S. Freudeberg bei Buldet, Paris ca. 1774. Je ca. 34,5 x 24,5, Blgr. zw. 47,5 x 35,5 u. 59 x 40 cm. Mit den Namensz., Titel u. Versen u. tls. mit Datum i.d. Platte. R 200,-

La Toilette, L'événement au Bal, La promenade du matin, La promenade du soir, Le coucher, Les confidences, Le visite inattendue. – Tls. etw. gebr., tls. vereinz. stockfl.

**3327 Gerber, Karl** (1912 Bern – Pfäffikon ZH 1974) zugeschrieben. Dorf im Tessin. Öl auf Karton. Ronco sopra Ascona um 1950. 60 x 47 cm. Mit einfacher Orig.-Holzleiste gerahmt. R 400,-

Der Berner Maler K. Gerber konnte 1930 für ein Jahr die Malakademie von Lovis Corinth in Berlin besuchen. 1945 bis 1954 gehörte er dem „Circolo Verbano“ in Ronco sopra Ascona an. „Gerbers Werk umfasst vor allem Stilleben, Porträts und Landschaften, besonders aus der Gegend um Zweisimmen (Berner Oberland) sowie dem Tessin. Nach seinem Berliner Jahr war er von Vincent van Gogh beeinflusst, in den Aquarellen der Vierzigerjahre ist der Einfluss seiner Roncheser Malerkollegen Manfred Henninger, Erwin Schönmann und Jan Schutter spürbar. Anfangs der 1950-er Jahre wandelte er sich zum ganz eigenständigen Künstler, der eine „farbige und impulsive“ Ausdrucksweise pflegte.



3328

**3328 Gerliczy, Emil von** (1871 Lukovica – Zürich 1924) zugeschrieben. Sitzendes Bauernpaar. Buntstift auf bläulichem Papier. Ca. 28 x 38 cm. D 300,-



3329

**3329 Gerstmeyer, Joseph** (1801 Wien 1870). Garten mit Brunnen und Haus im Hintergrund. Aquarell auf Papier. Ca. 24 x 17,5

cm. Unten links sign. Punktuell unter Passep. mont. D 240,-



3330

**3330 Gessner, Salomon** (1730 Zürich 1788). Paysages dédiés A Mr. Watelet Auteur du Poème sur l'Art de Peindre. Komplette Folge von 10 Radierungen bei Ch. de Mechel. 1764. 20,9 x 18,7 cm. Mit Namenszug u. dat. i.d. Pl. R 240,-

**3331 Gessner, Salomon** (1730 Zürich 1788). Paysages dédiés A Mr. Watelet Auteur du Poème sur l'Art de Peindre - Idyllische Szenen – Dame bei der Toilette. 6 Radierungen. 19,5 x 16,5 cm. Um 1770. Mit Namenszug i.d. Pl. Teils dat. und nummeriert: 3,4,5,9,103. – Tls. minimal fl. R 240,-

**Dabei: Joh. Chr. Ditzsch** Wanderer mit Hund an einem Fluß. Rad. 1760. 14 x 18,5 cm. Verso Stempel: J.N.S. – Fl. **Ders.:** Wandernder Mann mit Kind unterhält sich mit Rastendem. Rad. Um 1768. 11 x 16,5 cm. Monogr. - **Ders.** Rastende an einem Fluß. Rad. Um 1760. 10,5 x 16,5 cm. Monogr. – Etw. Stockfl.



3332

**3332 Gessner, Salomon** (1730 Zürich 1788). Landschaften in antikem Geschmack. 12 Radierungen. Komplette Folge. 1765-1771. Mit Namenszug und Nummerierung i.d. Pl. Leemann-van Elck 11-22. R 450,-

**3333 Gessner, Salomon** (1730 Zürich 1788). Der schöne Hylas wird von Nymphen ins Wasser gezogen. Radierung, 1771. Plgr. ca. 24 x 19,3 cm, Blgr. ca. 34 x 25,5 cm. Mit Nam. u. Dat. i.d. Platte. R 90,-

**3334 Gessner, Salomon** (1730 Zürich 1788). Mythologische Landschaft mit Tem-



pelanlage über einem Flusslauf. Radierung. Plgr. ca. 16,5 x 25 cm, Blgr. ca. 25 x 38 cm. Mit Nam. i.d.Platte. Punktuell unter Passep. mont. R 90,-

**3335 Gessner, Salomon** (1730 Zürich 1788). Amor besucht ein Mädchen in Gartenlandschaft. Radierung, 1771. Plgr. ca. 22 x 17 cm, Blgr. ca. 34 x 27 cm. Mit Nam. u. Dat. i.d.Platte. R 90,-



3336

**3336 Gessner, Salomon** (1730 Zürich 1788). Sammlung von graphischen Werken. 139 Blatt aus verschiedenen Folgen. Verschiedene Formate, jeweils auf Trägerkartons montiert. Gr.Folio. [139] Bl. Enthält: Suite de Dix Paysages, dédiés à M. Watelet. 10 Radierungen. Basel und Paris, 1764. – Leemann-Van Elck 9. – Mit den Nummern, aber vor der Adresse von Mechel und Buldet. – Die einzelnen Darstellungen auf den Trägern von alter Hand nummeriert. Durchweg von sehr guter Erhaltung. 2.000,-



3337

**3337 Gfeller, Rolf** (1924 Bern). 8 Farb lithographien. 20. Jhd. 31 x 44 u. 44 x 62 cm. Sign. u. Aufl.. teils betitelt. R 360,-

Darunter: Port St.-Louis, Kammermusik, Krabbnfischer, Modell im Atelier.

**3338 Ghisi, Giorgio Mantovano** (1520 Mantua 1582). Angelika und Medoro. Kupferstich auf feinem Bütten. 28,5 x 18 cm. Über den Rand beschn. Unter Passep. – 2 minim. Fehlstellen am Rand. R 600,-



3339

**3339 Gietz, Martin** (1949 Berlin). 4 (2 farbig) Bl. in versch. Techn. 1973-84. Fol.-Imp. Fol. 3 Bl. sign., dat. u. num., 1 Bl. mit dem Namenszug u. Datum im Druck. R 300,- Ex. 24/30, 40/65 bzw. 8/10. – **Dabei:** Offsetdruck eines unbekanntes Künstlers. Blgr. 46,5 x 62,5 cm. Zus. 5 Bl.

**3340 Gilardi, Pier Celestino** (1837 Campertogno – Borgosesia 1905). Sitzender Mann. Aquarell auf Papier. Ca. 30 x 23 cm. Rechts sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht stockfl. D 200,-

**3341 Gipser, Christa** (1970-er Jahre Ludwigsburg). Ohne Titel. Mischtechnik auf Papier 1994. Ca. 90 x 114 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 270,-

**3342 Goetz, Henri** (1909 New York – Nizza 1989). Ohne Titel (Abstrakte Komposition). Aquatinta-Radierung. Plgr. ca. 33 x 49,5 cm, mit breitem Rand. Unten rechts sign. sowie unten links num. mit Ex. 22/40. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-

**3343 Gole, Jakob** (1660 Amsterdam 1737). Porträt Adriaen van Ostade. Schabkunstblatt nach A. v. Ostade. Plgr. ca. 23 x 17 cm, Blgr. ca. 34 x 24,5 cm. Mit Namen i.d.Platte. – Hollst. 103. – Altersübliche Gebrauchssp., größerer Wasserfleck links. R 200,-

**3344 Goschin, Anna** (2.H. 20. Jh. Irsch bei Saarburg, lebt in Frankf. u. Trier). Weiblicher Akt. Öl in Weiß, Schwarz u. Grau 1998. Blgr. ca. 59 x 41 cm. Unt. re. sign. u. dat. Im Passep. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 400,-

**3345 Goupy, Joseph** (1689 London 1769). Ecce aqua, quid me Baptizari prohibet. – Ego Sum Vox. St. Johannes predigt in der Wildnis. 2 Radierungen. 1720 -1750. J. Goupy nach Salvator Rosa. Plgr. 53,5 x 35 cm. – Minimal fl. R 300,-

**3346 Graevenitz, Fritz von** (1892 Stuttgart 1959). Ohne Titel. Farberigraphie. 1967. 59,8 x 60 cm. Sign. u. dat. – Ex. 22/140. – Teilw. Knickspuren. R 90,-



3344



3345

**3347 Green, Valentine** (1739 Salford – London 1813). Peter and John going to the sepulchre. Mezzotinto n. B.West bei V.Green & Son, Ldn. 1784. Plgr. 46,5 x 24, Blgr. 56 x 40 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. – Leicht gebr., stellenw. etw. stockfl., Plattenkante etw. brüchig, ob. repar. Randeinriss bis knapp i.d. Darst. R 400,-

**3348 Greiner, Otto** (1869 Leipzig – München 1916). Mein Zeichenlehrer. Lithographie. 1897. 53,3 x 35 cm. Dat. u. sign. – Vogel 68. R 150,-

**3349 Gribelin, Simon** (1661 Blois – London 1733). Hercules rejects Pleasure and Chuses Virtue. Hercules spretâ Voluptate amplectitur Virtutem. Kupferstich n. P.de Matteis, 1713. 25,5 x 32,3, Blgr. 28,1 x 32,4 cm. Mit den Namensz., Datum, Wappen u. Widm. an den Earl of Shaftesbury i.d. Platte.



3347

Wegen Randeinrissen aufgezogen. – Vgl. BM 1896,1230.268. – Etw. stockfl.

R 90,–

**3350 Grieshaber, Hans Andreas Paul** (1909 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Xylon 8. Sektion Schweiz. Internationale Vereinigung der Holzschneider. Holzschnittzeitung. 1964. Sign. – Eins von 1000 Ex. – Schreiner. Holzschnitt auf Postkarte. 1965. 16 x 11,5 cm. Sign. D 200,–

**Dabei:** Ders. Astra u.a. 2 Bl. Holzschnitte. Um 1963. 37,5 x 27,5 cm.

**3351 Grimaldi, Giovanni Francesco** (1606 Bologna – Rom 1680). Felsige Landschaft mit Badenden. Radierung auf Büten. Plgr. 22 x 31,7, Blgr. 32 x 41,8 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. – Kl. unterl. Fehlst. im li. Baum rechts, leicht gebr., stellenw. etw. stockfl. R 180,–

**3352 Grospietsch, Florian** (1789 Protzan/Schlesien – nach 1830). Flusslandschaft. Radierung, 1816. Plgr. ca. 12,2 x 18,2 cm, Blgr. ca. 17 x 20 cm. Unten links sign. u. dat. Punktuell unter Passep. mont. R 120,–

**3353 Grosz, Georges** (1891 Berlin 1959). Hinterbliebene – Mord – Verzückung – Franz Jung gewidmet. 4 Lithographien. Malik-Verlag, Berlin. 1923. Ca. 35,5 x 25,4 cm. Unter Passep. D 120,–

**3354 Grützke, Johannes** (1927 Berlin 2017). Schweigen. Farblithographie. 1986. 70 x 100. cm. In Bleistift sign. u. dat. – E. 33/100. D 300,–

**3355 Grützke, Johannes** (1937 Berlin 2017). Der Vor-Zug. Volksvertreter. 10 Linolschnitte aus dem Zyklus Pauluskirche, 1990. Je ca. 92 x 35 cm, Blgr. ca. 100 x 46 cm, davon



3354

eines als Querformat. Je unten rechts mit Bleistift sign. u. dat. sowie links num. mit Ex. 16/80. Je unter Passep. u. Glas in aufwendiger Galerierahmung (nicht ausgerahmt).

D 2.700,–

Der Berliner Künstler entwarf für die Wandhalle der Frankfurter Pauluskirche ein monumentales Rundbild, auf dem historische, zeitgenössische und allegorische Szenen dargestellt werden. Die vorliegenden Linolschnitte greifen diese Szenen auf.

**3356 Guarienti, Carlo** (1923 San Antonio di Treviso). Nashorn. – Weißes Pferd. 2 Radierungen. 21. Jhdt. Ca. 37 x 48 cm. Sign. – Ex. 87/100 u. 47/100. – Guter Zustand.

R 80,–

**3357 Günther, Christian August** (1759 Pirna – Dresden 1824). Seconde Vue de Reiseswitz... Aus: Pittoreske Reisen durch Sachsen. Radierung. 18. Jhdt. 11 x 12 cm.

R 200,–

**Dabei:** Franz Gabet, Rastende auf einer Böschung im Wald. Rad. 12,5 x 16 cm. 18./19. Jhdt.

**3358 Guercino** (Giovanni Francesco Barbieri, 1591 Cento – 1666 Bologna). Brustbild eines Türken. Kreidezeichnung auf Papier. Weiß gehöht. 26 x 33 cm. – Auf Papier aufgezogen. Tls. Falten, eine kleine Fehlstelle u. Randeinrisse. Unt. Passep. Verso bez. „Fr. Barbieri (Guercino) Brustbild eines Türken“, sowie Sammlerstempel von Josef Carl von Klinkosch. D 1.000,–

**3359 Guillian, Simon II** (1618 Paris – 1658). Tauolette e libri per li putti. Radierung. 17. Jhdt. S. II Guillian nach Annibale Carracci. 27 x 16,8 cm.

R 90,–

**3360 Guttenberg, Heinrich** (1749 Wöhrd – Nürnberg 1818). Philippus tauft den Kämmerer der Königin Candaces aus Mohrenland. Kupferstich. Nach Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712-1774), bei Werl in Leipzig. Um 1800. Plgr. 27,5 x 32 cm. – In den Rändern etw. stockfl. R 120,–

Der Apostel Paulus tauft den Kämmerer der Königin von Äthiopien, ein Akt, der als die Gründung der Kirche Äthopiens gilt.

**3361 Habdank, Walter** (1930 Schweinfurt/Unterfranken – Berg 2001), zugeschrieben. 5 Entwürfe, 45 Zeichnungen. Div. Formate, einige wenige mit Knickspuren. – Einige Beilagen. R 270,–

**3362 Haden, Francis Seymour** (1818 London – Woodcote Manor b. Alresford 1910). The complete Angler. Kaltnadelradierung auf cremefarb. Büten 1877. 13,8 x 20, Blgr. 21 x 29,8 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Auf 30 x 43 cm angerändert. – Harrington 166. – W. Rd. vereinz. stockfl.

R 100,–

**3363 Hahn, H.** (19./20. Jhdt. – Ort unbek.) Der rechtmäßige Fürst als Vater und die vereinte Zuversicht des Volkes. Zur Erinnerung für das jetzige und kommende Geschlecht, an die herrschende Cholera Morbus. Zum besten der durch die Cholera verwaisten Militär-Familien. Lithographie. 1831. 60 x 40,2 cm. R 120,–

**3364 Haider, Max** (1807 Biederstein – München 1837). Portrait des Leibjägers von König Maximilian II. Aquarell und Bleistift. 1840. 13 x 9 cm. Sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stockfl. D 240,–

**3365 Haid, Johann Elias** (1702 Kleineisingen – Augsburg 1750). Cimon et Pero (Caritas Romana). Mezzotinto n. C. Loth bei J.J. Haid u. Sohn, Augsburg. Plgr. 39,5 x 47, Blgr. 46 x 55 cm. – W.Rd. stellenw. etw. fleckig, ob. u. re. Randeinrisse. R 300,–

**3366 Haier, Joseph** (1816 Wien – Brünn 1891). Mädchen mit Windhund. Öl auf Lwd. 33 x 25 cm. Sign. Gerahmt. D 180,–

Provenienz: Haus der Kunst Bochum, Robert Nelde. Rechnung dat. 1987 liegt bei. – Dem Alter entsprechend craqueliert.

**3367 Halm, Peter von** (1854 Mainz – 1923 München). Portrait eines alten Mannes nach Quentin Massys aus dem Jahr 1512. Aquatintaradierung. 28 x 21 cm. I.d.Pl. u. in Bleistift sign. D 180,–

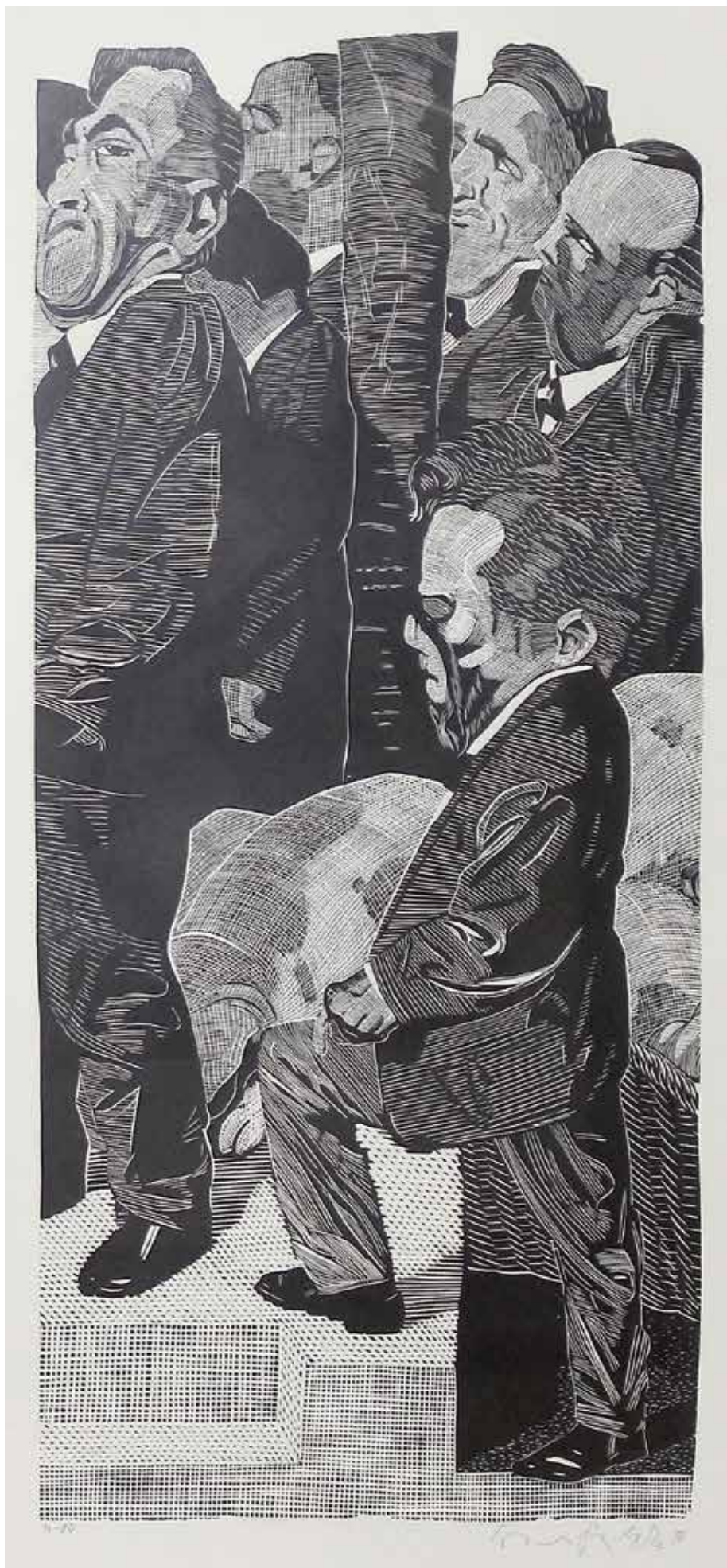
**Dabei:** Ders., Portrait eines Betenden mit Kopfbedeckung. Radierung. 25,5 x 17,5 cm. In Bleistift sign. – Ders., Motiv vom Bodensee Lithogr., 15,5 x 24 cm. – Ders., Ansicht von Mainz Lithogr., 25,5 x 37 cm.

**3368 Hamilton, William** (1751 Chelsea – Soho 1801) nach. Musidora. – Celadon and Amelia. 2 Kupferstiche mit Punktierung v. P.W. Tomkins bzw. F. Bartolozzi bei P.W. Tomkins, Ldn. 1794-98. Je ca. 33 x 27, Blgr. 48 x 38 cm. Jwls. mit den Namensz., Titel, Adr. u. Datum i.d. Platte. – Tls. etw. stockfl. R 150,–

**3369 Hannen, Remigius Adrianus van** (1812 Oosterhout – Aussee 1894). Eichenwald. Radierung 1848. Plgr. ca. 13,5 x 13,5 cm, Blgr. ca. 18 x 18 cm. Mit dem Namen u. Dat. oben i.d. Platte (spiegelverkehrt). Unter Passep. mont. – Gebrauchssp., stockfl. R 80,–

**3370 Hartung, Hans** (1904 Leipzig – Antibes 1989). Composition. Lithographie auf BFK Rives, wohl 1970-er Jahre. 50 x 39,5, Blgr. 75,5 x 55,5 cm. Sign. u. bez. „H.C.“, unt. re. von and. bez. „Lino II“. Mit dem Trockenst. d. Erker Presse St. Gallen unt. li. – Etw. gebr., unt. li. Eck leicht fleckig, unt. re. Eck etw. geknickt. D 300,–





3355



3358



3361



3364



3365

**3371 Hausner, Rudolf** (1914 Wien – Mödling 1995). Deutsch-deutscher Adam. Lithographie auf Fabriano-Papier. 1987. 70 x 100 cm. In Bleistift nummeriert, betitelt u. signiert. – Ex. 31/100. D 360,-



Mit Kontrollschein von Quensen Steindruck, Werkstatt für künstlerische Lithographien.

**3372 Heckel, Erich** (1883 Döbeln – Radolfzell 1970). Reckakt. Kaltnadelradierung auf Velin von P.M. Fabriano (mit Wasserzeichen). Signiert, datiert und betitelt. 1919. 22 x 24 cm (8,6 x 9,4 in). Papier: 32 x 42,4 cm (12,5 x 16,6 in). R 2.400,-

Dube R 140. Aus einer Auflage von 30 Exemplaren. – Aus Privatsammlung Süddeutschland (direkt vom Künstler erworben). In guter Erhaltung. Mit jeweils einem winzigen Einstichslöchllein in den Blattecken sowie leicht angeschmutzte und minimal knittrige Blattränder.

**3373 Hedinger, Carl Gottfried** (1912 Mülhausen i. Elsass – Zürich 1979). Sammlung von 12 versch. figurativen bis abstrakten Darstellungen. 2 Öl, 1 Ölkreide, 3 Acryl u. 4 Tuschezeichnungen auf Karton, wie auch 1 Linolschnitt u. 1 Lithographie. Zw. 68 x 49 u. 27 x 20 cm. Je sign. od. monogr. u. dat. 1957-78. 2 Bl. hs. betit. R 180,-

Die versch. Motive u. Stile des Schweizer Malers, Zeichners und Plastikers widerspiegeln das breite Repertoire des Gesamtwerks Hedingers. – 5 Bl. auf Kart. gekl. – Wenige bis kaum Gebrauchssp.

**3374 Hegi, Franz** (1774 Lausanne – Zürich 1850). Flußlandschaft mit Wanderer und Burgruine. Aquatintaradierung n. F.Kobell bei Frauenholz, Nbg. 1797. Plgr. 18 x 20,8, Blgr. 24 x 32,5 cm. Mit den Namensz. u. Adresse im unt. Plattenrand. – Etw. stockfl. R 90,-

**3375 Heide, Alfred** (1855 Magdeburg – Berlin 1935). Rothenburg ob der Tauber mit Rödertor und Markusturm bei Schneefall. Aquarell u. Tusche. Blgr. 32,3 x 24,2 cm. Unt. re. am li. Fass sign. Auf Karton aufgeklebt. D 200,-

**Dabei:** 3 Bl. Farbstiftzeichnungen eines unbekanntenen Künstlers auf blauem (2) bzw. grauem Papier, 20. Jh. – Havellandschaft bei... **Großes Fenster**. Blgr. 30,5 x 44 cm. Verso mit Bleistift betitelt. – **Ankern des Segelboot**, im Hintergrund weitere Segelboote. Blgr. 45 x 25 cm. – Ob. etw. stockfl. – **Vom Wildpark aus Blick auf Werder (Havel)**. Blgr. 29 x 43 cm. Zus. 4 Bl.

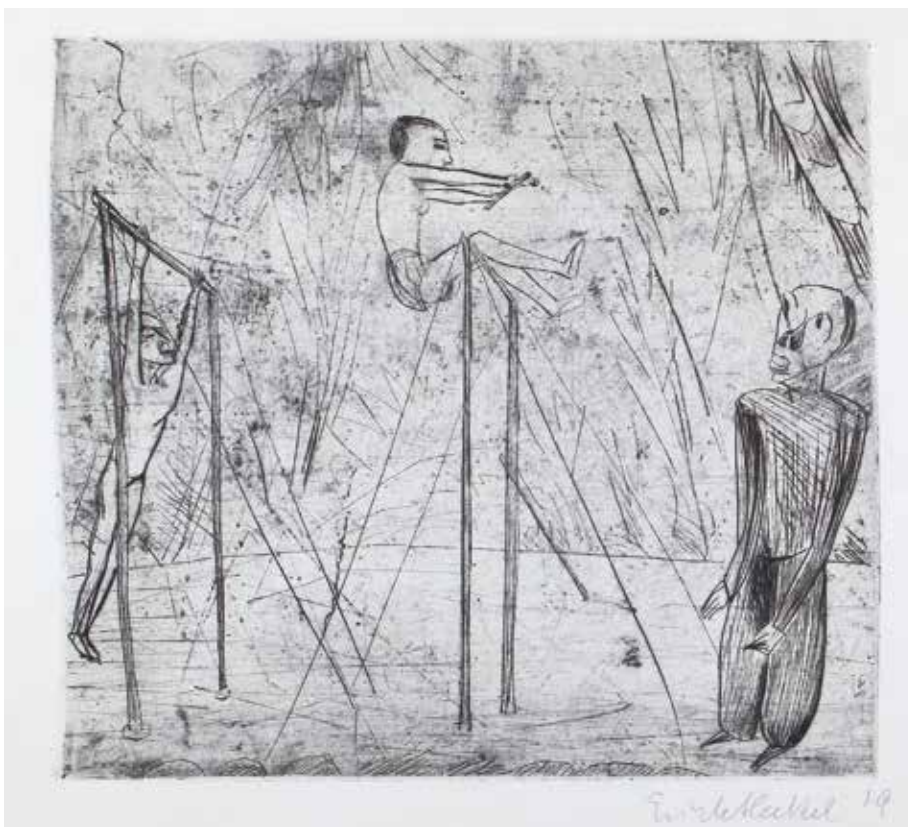
**3376 Heiderich, Arnold** (1901 im bad. Schwarzwald – ?). Portrait Josef Gilzinger. Brustbild mit Pfeife. Linolschnitt 1928. 42,7 x 29,3, Blgr. 54,3 x 40,4 cm. Sign. u. dat., im Stock monogr. Unter d. Darst. li. auf hs. Zettel bez. „Josef Gilzinger“, am unt. li. typogr. Etikett bez. „Dieses Schabkunstblatt ist ein Vorzugsdruck, wurde in der Kunstakademie Stuttgart in 20 num. Ex. handgedruckt, trägt die No. 20 und ist vom Künstler eigenhändig signiert“. – Stellenw. etw. stockfl., am li. Rd. etw. wasserrandig, tls. Gebrauchssp. D 120,-

**3377 Heider, Klaus** (1925 Göppingen – Stuttgart 2013). Tele-Vision 2000. Lithographie. 1968. 40 x 31,5 cm. Betitelt, sign. u. dat. – Ex. 11/110. D 100,-

**Dabei: Herzog, Abstrakte Komposition**. Seriegraphie. 1970. 40,5 x 41 cm.

**3378 Heijenbrock, Herman** (1871 Amsterdam – Blaricum 1948). Industrie. Öl auf Lwd. Ca. 45 x 60 cm. Unten rechts sign. Gerahmt. Am unteren Rand leicht berieben. D 450,-

**3379 Heiss, Gottlieb** (1684 Memmingen – Augsburg 1740). La Curieuse des bouquets.



3372

koloriert, 1x finale Farbradierung. Plgr. je ca. 29,5 x 21 cm. – Aus dem Nachlass der aus der Künstlerfamilie Hellgrewe stammenden Thüringerin. R 150,-

**3382 Hellgrewe, Jutta** (1934 Bad Langensalza – 1998). Alpenlandschaft. 2 Aquarelle. Je ca. 18 x 23 cm. Je unter Passep. mont. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. R 150,-

**3383 Hemmrich, Georg** (1874 Würzburg – München 1939). Pferdemarkt mit zwei Kutschen und zahlreichen Personen. Öl auf Karton unten links sign. Mchn. um 1900. Ca. 32 x 12 cm. Unter Glas mit brauner Wellenlackleiste der Zeit gerahmt (45 x 25 cm). R 360,-

Der Münchener Maler Hemmrich war seit den 1890er Jahren in München tätig, seine meist kleinformatigen Bilder stehen in der Tradition der Münchener Malschule. Er schuf vorwiegend kleinstädtische Idyllen aus dem süddeutschen Raum, dabei sind häufig Pferde dargestellt.



3373

Quelle odeur sens-je ici! Mezzotinto bei G.Heiss, Augsburg. Plgr. 42,5 x 33, Blgr. 43,5 x 34 cm. Mit dem Namenszug, Titel u. Nr. 13 i.d. Platte. – Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp. D 120,-

**3380 Hellgrewe, Jutta** (1934 Bad Langensalza – 1998). Blumen. Aquarell, 1997. Ca. 32 x 24 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. R 75,-

**3381 Hellgrewe, Jutta** (1934 Bad Langensalza – 1998). Entstehensprozess einer Farbradierung (Frauenakt). 3 Blatt desselben Motives, 1x Radierung, 1x Radierung hand-



3384



**3384 Hempfing, Wilhelm** (1886 Schönau – Karlsruhe 1948). Prachtvoller Blumenstrauß mit Gladiolen, Sonnenblumen u.a. Sommerpflanzen in grüner Glasvase. Öl auf Lwd. 1936. 60 x 64 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. D 900,-

**3385 Henneberger, Wilhelm** (1899 Passau – 1960) zugeschrieben. Feindliche Nachbarn. – Blick durch einen Torbogen auf eine Freitreppe, li. spielende Kinder. 2 Bl. Radierungen, um 1930/40. Qu.4° bzw. 8°. Mit dem Namenszug im unt. Plattenrd. – Breite w. Ränder tfs. leicht stockfl. R 90,-

**3386 Hennig, Albert** (1907 Leipzig – Zwickau 1998). Komposition in schwarz-grün. - Komposition in schwarz-gelb. 2 Farbholzschnitte. Ca. 10,5 x 15 bzw. 15,5 x 11 cm. Je unten sign. u. num. mit Ex. 3/20 bzw. 6/20. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-

**3387 Heretsch, M.** (20. Jh.). Abstrakte Komposition. Mischtechnik mit Collage 1987. Blgr. 56,5 x 45 cm. Unt. li. undeutl. sign. u. dat. – Tfs. randrissig, unt. re. kl. Eckabriss. D 100,-

**3388 Herrmann, Hans** (1858 Berlin 1942), zugeschrieben. Uferlandschaft. Aquarell, tfs weiß gehöht auf braunem Papier. Ca. 13,2 x 8,2 cm. Unten rechts sign. mit „H.Herrmann“. Unter Passep. mont. D 200,-

**3389 Herrmann, Hans** (1858 Berlin 1942), zugeschrieben. Segelbote im Hafen mit Staffagefiguren. Aquarellskizze. 13 x 8 cm. Sign. H. Herrmann. D 120,-

**3390 Herrscher-Allegorie.** Lass aller Vorurteil... Gouache auf Papier, Mitte 18. Jh. Auf Klappkarte mont. Innen mit dt. Text u. Datierung (1749). Ca. 9,5 x 15 cm. Unter Passep. mont. - Leicht krakeliert. R 180,-



3391

**3391 Hildebrandt, Eduard** (1818 Danzig – Berlin 1868). Alexandrien mit dem Obelisken. Chromolithographie nach einem Aquarell aus seiner Sammlung: Die Reise um die Erde. Um 1870. Verlag R. Wagner. 25,5 x 36,5 cm. R 180,-

**3392 Hildebrandt, Eduard** (1818 Danzig – Berlin 1868). 18 mont. Chromolithographien nach Aquarellen aus: Die Reise um die Welt. Verlag R. Wagner, Bln. um 1870. Zw. 23 x 34 u. 27 x 37 cm. Im Motiv unten rechts drucksign. sowie unten links betitelt. D 400,-  
Thieme/B. XVII, 74. – Tfs. leicht gebräunt, Trägerkarton stärker gebräunt sowie tfs randrissig.

**3393 Hochmann, Franz Gustav** (1861



3394

Dresden 1935), zugeschrieben. Junges Pferd bei der Fellpflege. Kohlezeichnung. Nach 1886. 21,5 x 24,5 cm. Punktuell auf Karton montiert. R 180,-

**Unbek. Künstler:** 3 Pferdestudien: Bei der Jagd – An der Tränke - Pferd liegend. Bleistift. 20. Jhdt. 8 x 20 – 13,5 x 22,5 cm. Undeutl. sign. Teils unter Passep.

**3394 Hodgkin, Howard** (1932 London 2017). Girl on a sofa, from Five Rooms. Farblithographie 1968. 51 x 64 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 8/75. - Kl. Stauchung unt. mittig, vereinz. kl. Fleckchen. R 1.500,-

**3395 Höll, Werner** (1898 Freiburg/Br. – Reutlingen 1984). Ohne Titel (Mann und Frau). Pastellkreide auf Papier, 1952. Ca. 58 x 47 cm. Verso sign. u. dat. Unter Passep. mont. D 180,-



3396

**3396 Höpfner, Franz** (1873 ?). Stillleben mit Obstschale, Blumenvase, Buch und Teetasse mit angerichteten Orangenstücken im Vordergrund. Öl auf Lwd. Wohl Weimar 1928. 55 x 70 cm. Li. unten sign. Gerahmt. D 270,-

**3397 Höser, Max** (1902-1984, lebte in Bayerisch Gmain). 7 Portraits. Bleistift u. Tu-

schezeichnungen, 1918-41. Zw. 16 x 11 cm u. 46 x 34 cm. Je sign. oder monogr., meist dat. sowie tfs. punktuell unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. D 200,-

**3398 Höser, Max** (1902-1984, lebte in Bayerisch Gmain). 10 Tierdarstellungen. Meist Bleistift u. Kohlezeichnungen. Zw. 7,5 x 7,5 u. 20 x 32,5 cm. Je sign. o. monogr., meist dat. Tfs. auf Trägerpapier oder unter Passep. mont. D 240,-

**3399 Hogarth, William** (1697 London 1764). The Election Series. (The Polling – Charing the members). Platte III u. IV. 2 Kupferstiche 1758. Je 43 x 55,5 cm. I.d. Pl. Sign. u. dat. R 270,-

**3400 Hogarth, William** (1697 London 1764). Southwar Fair. Radierung und Kupferstich. 1734. 36,3 x 47,4 cm. Auf Karton mont. R 150,-

**3401 Hohburg, JKS (d.i. Josef Konrad Senft,** 1932 Hohburg Opf. – München 2002). Kirschblüte im Olympiapark München 1984. Öl auf Hartfaser 1984.25 x 34.5 cm. Verso Namens-St. D 450,-

**3402 Hohburg, JKS (d.i. Josef Konrad Senft,** 1932 Hohburg Opf. – München 2002). Stillleben mit Orangen. Öl auf Hartfaser 1994. 31 x 45 cm. Verso Namens-St. D 450,-

**3403 Hohburg, JKS (d.i. Josef Konrad Senft,** 1932 Hohburg Opf. – München 2002). Olympiapark München im Schnee. Öl auf Hartfaser. 31 x 45 cm. Verso Namens-St. D 450,-

**3404 Hohburg, JKS (d.i. Josef Konrad Senft,** 1932 Hohburg Opf. – München 2002). Stehendes Selbstbildnis im dunkelblauen Anzug mit gelber Krawatte. Öl auf Lwd. 1996. 75 x 30 cm. Unt. li. sign. „JKS Hohburg“ u. ob. li. sign., verso ob. re. sign. Im einfachen Holzrahmen. D 500,-



3404

**3405 Hohburg, JKS (d.i. Josef Konrad Senft, 1932 Hohburg Opf. – München 2002).** Äpfel und Birnen. Öl auf Karton 1980. 8823,7 x 29,7 cm. Unt. re. monogr. „JKSH.“, verso monogr., dat. betitelt u. mit Namens-St. – Li. wasserrandig. D 300,-

**3406 Hohburg, JKS (d.i. Josef Konrad Senft, 1932 Hohburg Opf. – München 2002).** Akte im Wald. Öl auf Lwd. 1994. 65 x 45 cm. Unt. re. monogr. „JKSH.“. Im einfachen Holzrahmen. D 500,-

Josef Konrad Senft war Meisterschüler bei Karl Schmidt-Rottluff u. Mitglied der Gruppe „Vision“, die 1960 gegründet u. 1965 aufgelöst wurde. – **Dabei:** **Ders.** Stehender weibl. Akt von links. Öl auf Hartfaser wohl 1993. 25 x 9,8 cm. Verso mit Namens-St. u. Datum. Zus. 2.

**3407 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677).** Bacchanal mit 4 Putti, 2 Satyrn u. 1 Ziegenbock. Radierung auf Bütten mit Wapen n. P. van Avont, 1654. Plgr. 14,4 x 21,1 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. – Aus einer Folge „Putti u. Satyrn“. – Vereinz. fleckig. R 150,-

**3408 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677).** Zwei Schwäne. Aus der Folge von 20 Bl. Vögel. Radierung auf Bütten n. F.Barlow. Plgr. 14 x 19,2, Blgr. 2 x 28 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. R 120,-



3406

Aus P. 2124-2143. Vgl. Herzog Anton Ulrich Museum WHollar AB 3.685 – Li. Heftlöcher, ob. li. Eckabriss, tls. etw. stockfl.



3409

**3409 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677).** Groteskenköpfe. Radierung n. Leonardo da Vinci auf feinem Bütten mit WZ-Fragm., 1645. Blgr. 9 x 13,7 cm. Auf Plattenkante geschnitten. Unter Passep. mont. D 750,- New Ho. 741. P. 1597. Brillanter Abdruck des II. Zustands. – Etw. fleckig, kl. Ausbesserungen, Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten. Selten.



3410

**3410 Holmberg, August (1851 München 1911).** Alpenlandschaft mit Bergsee. Öl auf Lwd. Ca. 94 x 102 cm. Unten links sign. mit „A. Holmberg“. Gerahmt. – Leicht berieben. D 400,-



3411

**3411 Holzmüller, Juliusz (1876 Bolechiw – Lwiw 1932).** Frühlingslandschaft mit Dreispänner u. zwei Männern auf einer Holzbrücke. Aquarell 1916. 30 x 51,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. – Das Bl. wurde 1984 bei Kunsthaus Schaller gereinigt (Stockflecken). Kopie des Auftrags liegt bei. D 1.500,-



3412

**3412 Holzmüller, Juliusz (1876 Bolechiw – Lwiw 1932).** Winterlandschaft mit Dreispänner mit Korbwagen. Aquarell 1916. 30 x 51,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. – Das Bl. wurde 1984 bei Kunsthaus Schaller gereinigt (Stockflecken). Kopie des Auftrags liegt bei. D 1.500,-



3413

**3413 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563).** Die Flucht nach Ägypten. Radierung. 16. Jhdt. H. Hopfer nach einem Holzschnitt von Albrecht Dürer. 23,2 x 16,4 cm. I.d. Pl. monogr. – Leicht fl. R 450,-



**3414 Hopfer, Lambert** (ca. 1510 Augsburg – ca. 1550). Drei Szenen nach Dürer im Rund: Paar in Landschaft. – Urteil des Paris. – Der Hl. Hieronymus im Gebet. Eisenradierung auf Bütten n. Holzschnitten von Albrecht Dürer. Plgr. 12,4 x 17,2, Blgr. 15,6 x 20,9 cm. Mit dem Monogr. u. Augsburger Zirkelnuss i.d. Platte. Unter Passep. mont. D 500,-

Ho. 25 ll. Stellenw. etw. flauer Abdruck des ll. Zustands mit der Nr. 189 der Ausg. von Funk im re. Unterrd. – Unter dem runden Darst. gelöschte rote Schrift. – **Dabei: Daniel Hopfer** (um 1470-1536). Die Rache des Zauberers Virgilius (Die römische Kurtisane). Radierung auf Bütten. Plgr. 9,5 x 6,4, Blgr. 13,2 x 10 cm. Mit dem Monogr. unt. re. u. der Funck-Nr. unt. li. i.d. Platte. Unter Passep. mont. Zus. 2 Bl.



3415

**3415 Hosemann, Theodor** (1807 Brandenburg – Berlin 1875). Mutter mit Kindern beim Kirschenpflücken. Feines Aquarell, 1868. Ca. 30,6 x 40 cm. Unten rechts sign. u. dat. Auf Papier mont. – Leichte Gebrauchssp. R 900,-



3416

**3416 Hosna, Josef** (1926 Brloh). Arbeit auf bäuerlichem Hof. Öl auf Lwd. 1956. 53,5 x

58,5 cm. D 360,-

**Dabei: Liebügeln beim Kühe versorgen.** Mischtechnik auf Karton. 32,5 x 28 cm. Undeutl. sign. Gerahmt. – **Abstrakte Komposition.** Öl auf Lwd. 60 x 70 cm. Undeutl. sign. Gerahmt.

**3417 Hueber, Hans** (1813 Waizenkirchen 1889). Bauernhütte im Wald, vorn ein Knabe in einem Bach. Radierung auf China, 1842. Ca. 15 x 11 cm, auf Trägerkarton mont. Mit Name u. Dat. i.d. Platte. Mit Trockenstempel auf dem Trägerkarton. Unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. R 80,-

**3418 Huet, Jean-Baptiste Marie** (1745 Paris 1811). Baumlandschaft mit ruhendem Schäfer mit Hund u. Schafen. Radierung auf Bütten um 1780. 25,4 x 32, Blgr. 26,6 x 32,9 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Innerhalb d. Plattenkante geschn. R 90,-

**3419 Huet, Jean-Baptiste Marie** (1745 Paris 1811). Cahiers d'études. (Ouvres de J B Huet). Radierung, um 1796. Ca. 48,5 x 35,5 cm, auf Plattenkante beschnitten. I.d. Platte sign. – Gebrauchsspuren. D 120,-

**3420 Hummel, Fritz** (20. Jh., Reutlingen). Am Bach auf der Schwäbischen Alb. Öl auf Karton, 1947. Ca. 31 x 46,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. 60,-

Mittig Schabspur. – **Dabei: Wilhelm Deuschle** (20. Jh., Stuttgart). Schwäbische Landschaft mit Bachlauf. Öl auf Karton. Ca. 33 x 23 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. – Vereinz. kl. Farbabbplatzungen. – **Höfelich, Wilhelm** 1882 Bernried – Stuttgart 1950). Kinder an Waschubern u. Schafe. Öl auf Karton. Ca. 25 x 33 cm. Unt. li. sign., verso sign. u. mit Adr. Gerahmt. – Karton etw. gewölbt. – Zus. 3 Gemälde.

**3421 Hunziker, Max** (1901 Zürich 1976). Spanischer Krieg. Tuschpinsel über Bleistift 1958 (?). 35 x 50 cm. Re. unt. sign. u. undeutl. dat., verso hs. betitelt. Heftlöcher. D 240,-

**Dabei: F. Brenner** (20. Jh., wohl Ostalbkreis). 8 Bl. mit Personendarstellungen. Aquarelle (3) u. Tuschezeichnungen, 1946-65. 8° u. Kl.4°. 2 Bl. sign. u. dat., 3 Bl. monogr. u. dat., davon eines mit Monogr.-St. verso. 3 Bl. unter Passep. – Tls. leichte Altersssp. – **Dabei: Dieter Wunder** (20. Jh.). 7 Bl. mit Tierskizzen in Bleistift u. Tusche. Fol. u. Qu.Fol. Sign. – **Anton Woelki** (1908-87) zugeschrieben. Kopfbild eines jungen Mädchens. Aquarell 1950. 33 x 26 cm. Ob. li. undeutl. sign. u. dat. Punktuell unter Passep. geklebt. – **Dietrich Schüler** (1925 Breslau -?) Nachlass. Venedig. Aquarell u. Gouache 1951 (?). 24 x 32 cm. Unt. re. betitelt u. undeutl. dat., verso Nachlassst. – 17 anonyme Skizzen mit Tier-, Personen- u. Gebäudedarst. in versch. Techn., 20. Jh. 4°-Fol. – **4 Bl. Landschaften** eines unbekanntes Künstler in Farbkreide, 1959: Schleswig-holst. Seenplatte bei Mondschein, Außenalster (Hamburg), Lugano bei Nacht, Col de Nice (S-Frkr.). Jwls. 21 x 29,5 cm. Jwls. verso betitelt u. dat. – 7 Beilagen in versch. Techn. Zus. 46 Bl.

**3422 Huquier, Gabriel** (1695 Orleans – Paris 1772). Sitzender, junger Chinese mit Angel. – Sitzender, älterer Chinese mit Vorratsgefäß. 2 Kupferstiche bei Huquier, Paris. Blgr. je 62,5 x 45,5 cm. – Äußere Ränder tls. etw. lichtrandig, vereinz. stockfl., stellenw. Wurmlochlein. R 100,-

**3423 Huquier, Jacques Gabriel** (1725 Paris 1792). Terpsicore, Thalie, Clío (Nr.7,5,3/12). Radierung. Nach Edmé Bouchardon, 1739. Ca. 22,3 x 12 cm. Aus der Serie: Apollon et les Muses, JG Huquier, Le Blanc 1854-1890. Zus. 3 Bl. R 450,-

**3424 Hutin, Charles François** (1715 Paris



3423

– Dresden 1776), nach. Allegorische Szene, in der ein Engel dem noch jungen Thronfolger Ludwig IV. das Bildnis seiner zukünftigen Frau Maria Theresia von Spanien vor Augen hält. Kupferstich, gest. v. Le Bas. 18. Jhdt. R 240,-

**3425 Hutter, Wolfgang** (1928 Wien). Im Augenspiegel. Farbradierung 1972. 29,5 x 39, Blgr. 54 x 65 cm. Sign., dat. u. num. - Ex. 79/100/350. – Leicht wellig. R 120,-

**3426 Hyre, Laurent de la** (1606 Paris 1656), nach. Laban cherchant ses idoles dans les bagages de Jacob. Kupferstich. Gest. v. I. Mathieu nach L. de la Hyre. 31 x 41 cm. – Etw. fl. R 80,-



3427

**3427 IKONEN – Gottesmutter Pokrov und der Sänger Romanos.** Tempera u.



Gold über Kreidegrund auf Holztafel, mit zwei rückseitigen Sponki. Zentralrussland, um 1860. 31,2 x 26,4 cm. Mit aufgesetztem, tls. vergoldetem Silberoklad in feiner Treibarbeit. Stadtmarke Moskau, Feingehaltsmarke 84, Beschaumarke Aggey Grigorevitch Swechin 1867, undeutliche Meistermarke. (Gebrauchssp.) D 1.500,-

Die Ikone zeigt im vertieften Mittelfeld zwei Szenen, die der byzantinischen Geschichte entstammen, in der angedeuteten Blachernenkirche zu Konstantinopel. Auf der oberen Bildhälfte, auf einer Wolke das Schleierwunder der Gottesmutter, mit den Erzengeln Michael links und Gabriel rechts an ihrer Seite sowie weiteren Heiligen; in der unteren Bildhälfte in der Mitte der Sänger Romanos mit Schriftrolle, rechts flankiert von dem hl. Narren Andreas, der nur mit einem Tuch bekleidet, auf die Gottesmutter deutet und sein Schüler Epiphanos. Links das Kaiserpaar Leo und Zoe und der Patriarch der Hagia Sophia. Ganz rechts in einem abgeteilten Raum die Szene mit Romanos, dem die Gottesmutter im Traum erschien und ihm eine Schriftrolle zu essen gab, worauf er der beste Sänger der Hofkirche wurde. Auf dem erhöhten Rand in den Ecken 4 sitzende u. lesende Apostel (darunter Johannes u. Markus), sowie an den Seiten die vier Heiligen Petrus u. Jona links u. Alexi u. Philippus rechts. – Gebrauchssp., Ränder mit einigen Abplatzungen, das Oklad an den Seitenrändern mit einigen Brüchen, 2 (von 3) der (aufgesetzten) Nimben fehlen.



3428

**3428 - Gottesmutter von Ivron (Iverskaja).** Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, Zentralrussland, Ende 19. Jhdt. 32 x 26,7 cm. Mit 2 eingeschlitzten Sponki am oberen und unteren Rand. Seiten und Rückseite mit altem Seidenbezug. Mit aufgesetztem Silberoklad, tls. vergoldet, mit 2 aufgesteckten Nimben u. unten aufgeklebt. Titelschildchen. Stadtmarke Moskau, Gehaltsstempel 84, Beschaumarke Lev Fridrikhovitch Oleks 1896, Herstellermarke wohl Konstantin Skvortsov (kyr. KC). D 1.800,-  
Ikone mit 3 Druckstellen vom Oklad, sonst in guter Erhaltung.

**3429 - Ikonen.** Christus Pantokrator und die Taufe Jesu. Tempera auf Holz. Russisch. 19. Jhdt. 35,5 x 29,5 cm u. 33,5 x 24 cm. 2 und 1 Sponki verso. – Pantokrator: Starke Farb-abplatzungen, sonst vereinzelt mit Craquelénetz. D 600,-

**Dabei: Aufklappbarer Hausaltar.** Im Inneren Darstellung der Dreifaltigkeit, auf li. Flügel Erzengel Michael, auf re. Flügel Maria, außen 2 Heilige. Ca. 53 x 31 cm. – Farb-abplatzungen, oben ein Zieraufsatz abgebrochen, eine Angel am Schließmechanismus defekt.

**3430 Infouf, François-Robert** (1747 Paris 1812). La promenade du soir – La visite inattendue. 2 kolor. Radierungen nach S. Freudenberger, 1774. Je ca. 33,5 x 24 cm. Mit Namen, Titel u. dat. i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leichte Gebrauchssp. D 180,-

**3431 Inukai, Kyohei** (1886 unbekannt 1954). Kle 3. Farbserigraphie. 59 x 59 cm. Blgr. 62,6 x 62,5 cm. Um 1968. In Bleistift sign. – Ex. 8/75. R 90,-

**3432 Jackson, John Baptist** (1701 Newcastle-on-Tyne ca. 1780). Das Martyrium des Hl. Peter nach Tizian Vecellio. Clair-obscuro-Holzschnitt. 1739. 52,5 x 33,7 cm. – Leicht fl. auf dem weissen Rand u. minimal i.d. Darstellung. R 120,-

**3433 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). Ubu. Radierung, (19)64. Plgr. ca. 39,5



3429

x 27,5 cm, mit breitem Rd. Unten rechts monogr., dat. u. num. mit Ex. 26/50. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Brockstedt R 256. D 500,-

**3434 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). Geknickter Perlenprüfer. Radierung, (19)64. Plgr. ca. 39,5 x 27,5 cm, mit breitem Rd. Unten rechts monogr., dat. u. num. mit Ex. 26/50. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Brockstedt R 245. D 360,-

**3435 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). Selbstbildnis elegisch. Radierung, (19)82. Plgr. ca. 39 x 20,5 cm, mit breitem Rd. Unten rechts monogr. sowie i.d. Platte dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Kruglewsky 62. D 180,-

**3436 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). Selbstbildnis zur Griffelkunst. Radierung, (19)71. Plgr. ca. 22 x 14,5 cm, mit breitem Rd. Unten rechts monogr. u. dat. Auflage 300 Ex. Unter Passep. u. mattem Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Kruglewsky 39. D 200,-

**3437 JAPAN-Bairei, Kono Naotoyo** (1844-1894). 2 dplblgr. Farbholzschnitte aus „Bairei hyakuchô gafu – Baireis Bilderbuch von 100 Vögeln“, 1881. Format: 2x hanshi-bon. Siegel: Bairei. Jwls. am ob. Rd. unter Passep. geklebt. 100,-

**3438 - Chikanobu, Toyohara** (1838-1912). Okubi-e (Brustbild) einer schönen Frau mit Tuschpinsel. Aus der Folge: Shin-bijin – Wirklich schöne Frauen. Farbholzschnitt 1898. Format: tate-ôban. Sign.: Yôshu Chikanobu. D 150,-

**3439 - Eizan, Kikugawa** (1787-1867). Eine Geisha unter einem Ast. Farbholzschnitt. Format: tate-ôban. Sign.: Kikugawa Eizan hitsu. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-



Das Bl. wurde 1907 in Kikko erworben. – Stellenw. – ob. etw. stärker – Wurmssp., unt li. unterl. Fehlst., äußere Ränder etw. lichtrandig, Farben etw. verblasst.

**3440 - Hiroshige, Ando** (1797-1858). Fujieda, Setogawa kachiwatari – Fujieda, Überquerung des Seto-Flußes. Aus der Folge „Dreiundfünfzig Stationen der Tokaido-Straße“. Farbholzschnitt, um 1855. Format: tate-ôban. Sign.: Hiroshige hitsu. Vlg.: Tsuta-ya Kichizô. D 240,-

Am ob. w. Rd. wenige Wurmssp., davon eine unterl. bis knapp i.d. Darst. – **Dabei: Utagawa Hiroshige II** (1826-1869). Blatt aus der Serie Tôkaidô gojûsan eki – 53 Stationen der Tokaido Straße. Farbholzschnitt 1865. Format: tate-chuban. Sign.: Risshô ga. Ob. Ecken auf leichten Karton geklebt u. dort mit St. „Garanteed genuine old original T.Sakai, Tokyo“. – Etw. gebr. u. flau, tfs. etw. fleckig.

**3441 - Hokusai, Katsushika** (1760-1848). Holzfäller in den Bergen von Totomi. – Der Fuji bei Sonnenuntergang über der Shimada-Bucht. 2 Holzschnitte aus „Fugaku Hyakkei – Hundert Ansichte vom Berg Fuji“, 1849. 2x hanshi-bon (Dplbuchseiten). – Das 2.Bl. vereinz. braunfl. 270,-



3442

**3442 - Kawase, Hasui** (1883-1957). Fururu yuki – Abendschnee. Farbholzschnitt 1932. Format: tate-ôban. Vlg.: Doi Sadaichi. Sign.: Hasui mit Kawase-Siegel. An den ob. Ecken auf Karton geklebt. – WVZ 170. – W. Ränder leicht stockfl. D 400,-

**3443 - Kunichika, Toyohara** (1835-1900). Der Schauspieler Bandô Hikosaburô in einer Rolle in „Tosei gomeijin“ (Fünf Meister des Tages). Farbholzschnitt. 36 x 24 cm. Sign.: Kunichika ga mit Toshidama Siegel. – Kl. Braunfl. am Hinterkopf, Dünnst. ob. li., vereinz. kl. Löchlein. D 240,-

**3444 - Kunisada II, Utagawa (Utagawa Toyokuni IV)** (1823 Edo 1880). Ausflug zum Wasserfall und Rast am Wasserlauf. Möglicherweise aus einer mehrteiligen Folge. 2 Crepe Drucke. 1864. 19 x 25,5 cm (chuban). Zensur: aratame. Sign. Kunisada hitsu. – Selten. 180,-

**3445 - Kunisada, Utagawa** (1786-1865). Niiou-no-miya. Kapitel 42 aus „Sono sugata yukarinoutsushi-e“ – Genji Monogatari. Farbholzschnitt 1851. Format: yoko-ôban. Sign. Kochoro Toyokuni ga. Vlg. Izumiya Ichibei. Zensur Kinugasa, Watanabe. D 240,-

**3446 - Kunisada, Utagawa (Toyokuni III, 1786-1864)**. Bijin mit Fächer. Aus: Hyakunin isshu e-Shô - Bilderauswahl von 100 Dichtern, je ein Gedicht. Farbholzschnitt um 1846. Format: tate-ôban. Vlg. Sanoya Kihei. Sign.: Kôchôrô Toyokuni ga. Am li. Rd. Heftlöcher. – Am li. Rd. unterl. Wurmssp. D 180,-

**3447 - Kunisada, Utagawa (Toyokuni III, 1786-1864)**. Hochgestellte Dame mit Dienerin. Farbholzschnitt 1842. Format: tate-ôban. Sign.: Kôchôrô Toyokuni ga. Wegen einiger Wurmssp. u. -löchlein auf dünnes Papier aufgezogen. – Unt. li. etw. fleckig. D 180,-



3448

**3448 - Kuniyoshi, Utagawa** (1798-1861). Kabukiszene – kabuki-e. Triptychon. 3 Farbholzschnitte um 1850. Format: jwls. tate-oban. Zusammengesetzt 35 x 73,5 cm. Sign.: Ichiyosai Kuniyoshi ga. Vlg: Ebi-ya Rinnosuke. Zensur: Hama und Magome (1849-1853). – Tfs. Gebrauchssp. D 360,-



3449

**3449 - Kuniyoshi, Utagawa** (1798-1861). Liebespaar. Farbholzschnitt um 1850. Format: yoko-ôban. D 450,-

**3450 - Kushu, Numata** (1838-1901). Pfau. – Vögel über einer Seelandschaft. Aus Shû chô gafu (Vogelbuch in Bildern). 2 Farbholzschnitte 1885. Format: yoko-ôban. Mittelfalz. – 1 Bl. mit Falzeinriss ob. bis etw. i.d. Darst. D 120,-

**3451 - Kiyosai, Kawanabe** (1831-1889). 3 Bl. Farbholzschnitte aus der Folge „Tôkaidô Meisho no uchi“ (Malerische Ansichten des Tokaido), 2.H. 19. Jh. Blgr. ca. 37,5 x 25 cm. D 600,-

„Tagonoura Hebimatsu“ (the snake pine of Tago Bay), „Hieizan“ (mountain), „Nankô“ (southern lake). – Vereinz. fleckig, tfs. w. Ränder mit Wurmssp. – **Dabei: Yoshimori Taguchi** (1830-1884). „Kusatsu“. (& **Kunitsuna Utagawa** (1805-1868)). „Three Cranes“



3451

(Drei Kraniche). 2 Farbholzschnitte aus ders. Folge. Blgr. 37,5 x 25,5 bzw. 24 x 34,5 cm. – **Zwei Geishas, darüber Gedichte**. Farbholzschnitt, 19. Jh. Blgr. 35,8 x 23,7 cm. Sign.: ... hitsu. Zus. 6 Bl.



3452

**3452 - Sadanobu, Hasegawa** (1809-1879). Nachtsansicht des Tempels An'yô-ji bei Maruyama. – Tempelanlage in Kyoto. 2 Bl. Farbholzschnitte aus „Miyako meisho no uchi – Berühmte Orte in der Hauptstadt“ (Kyoto), um 1858. Format: yoko chuban. Sign.: Sadanobu ga. Vlg.: Waraya Kihei-ban (Osaka). D 400,-

**3453 - Sekka, Kamisaka** (1866-1942). Wasser, Blüten, Gräser. Farbholzschnitt aus „Chigusa – Tausend Gräser“, 1903. Format: yoko-ôban. Vlg.: Yamada Unsodo. – Vereinz. Fleckchen u. Dünnstellen. D 360,-

**3454 - Shigenobu, Yanagawa** (1787-1832). Bügelarbeit. – Anweisung an eine Bedientete. 2 Bl. aus: Kyoka momochidori – Kyoka Gedichte und 100 Vögel. 2 Farbholzschnitte 1830. Format: yoko aiban (Albumblatt). – Etw. fingerfl. tfs. winzige Wurmssp. im w. Rd. 150,-

**3455 - Shunshô, Katsukawa** (1726-1792). Der Kabuki-Schauspieler Ichikawa Masugorô mit zwei Schwertern vor einem Stellschirm. Farbholzschnitt um 1780. Format: hosoban. Sign.: Shunshô ga. – Stellenw. etw. fleckig, stellenw. unterl. Wurmssp. D 360,-



**3456 - Sukenobu, Nishikawa** (1671-1750). Kuckuck. Sinnbild des Geliebten. Bl. aus Ehon Chiomi-gusa – szenen aus dem Leben der Frauen. Holzschnitt auf einer Dpl-Buchseite, 1740. Format: 2x hanchi-bon. Vlg.: Morita Shōtarō. – Vereinz. Wurmlöchlein, utn. etw. Abrieb durch fingerfl. 180,-

**3457 - Sukenobu, Nishikawa** (1671-1750). Spielende Kinder. – Schneeballschlacht. 2 Dplbuchseiten aus „Ehon Yoshino-gusa“ – Szenen aus dem japanischen Leben. Holzschnitte um 1759. Format: jwls. hanshi-bon. – Stellenw. repar. Wurmsp. 90,-



3458

**3458 - Sunshō, Katsukawa** (1726-1792). Zwei Hofbeamte schauen einem Kuckuck nach. - Kahnfahrt mit Hofbeamten. 2 Bl. aus „Ehon matsu no shirabe – Die Musik der Piniern“. Farbholzschnitte 1795. Format: chuban. Vlg. Tsutaya Jūzaburō. – Vereinz. leicht fleckig. D 450,-



3459

**3459 - Toyokuni III, aka Kunisada I** (1786-1844). 6 Bl. mit Kabuki-Darstellungen. Jwls. 2 Bl. eines Triptychon u. wohl ein Diptychon. Farbholzschnitte bei wohl 3 versch. Verlegern, 2.H. 19. Jh. Blgr. zw. 36,7 x 25,2 u. 37 x 24,8 cm. Sign.: Toyokuni ga in toshidama-Kartusche. – Leichte Gebrauchssp., vereinz. kl. Wurmsp. D 600,-



3460

**3460 - Toyokuni III (d.i. Utagawa Kunisada)**, 1786-1864). Kabukiszene aus dem Theaterstück Yowa nasake ukinano yokogushi, allgemein als Genyadana bekannt. Es wurde im Nakamura Theater im 3. Monat 1853 uraufgeführt. Der Stoff handelt u.a. von Tametomo, dem berühmten Bogenschützen, und O Tomi. Tryptichon. 3 Farbholzschnitte. Datierungssiegel: 3/1853. Format: 3x tate-ōban. Signatur: Toyokuni ga. Zensur: Mear u. Watanabe. Verlag: Yamamotoya Heikichi. Auf dem mittleren Bl. re. neben dem Verlagszeichen das Siegel „Shita-uri“ (auf Bestellung). D 450,-

Die Schauspieler von rechts: Ichinoyo als die Inselbewohnerin Kofuji; Onoe Baiko als die Prinzessin Nyogo-no-shima Baikun; Ichikawa Danjurō VIII als Izu Onzōshi Tametomo mit einem Bogen und einem Korb mit roten Fischen; Utamenōjō als die Inselbewohnerin Kamegiku und Ishikawa Kodanji als Kiheiji. – Ca. 37 x 75 cm zus. gesetzt u. mit einer dekorativen Papierborte versehen 39,7 x 78,3 cm. – Borte stellenw. gelöst, tfs. kl. Falzeinrisse.

**3461 - Toyokuni, Utagawa II** (ca. 1777-1835). Der Schauspieler Iwai Hanshiro als Geisha, ein Taschentuch zwischen den Lippen. Farbholzschnitt. Ca. 35,4 x 25,5 cm. Sign.: Toyokuni ga. Ob. angerändert. Unter Passep. mont. D 100,-

Etw. verblasst, tfs. fleckig, li. Rd. tfs. längs eingerissen. - **Dabei: Kikugawa Eizan** (1787-1867). Geisha mit Fächer u. Kopfbedeckung u. Dienerin. Holzschnitt. 35,7 x 24 cm. Sign.: Eizan hitsu. Punktuell unter Passep. auf starken Karton geklebt. - Gebrauchssp., kl. Läsuren, etw. fleckig. Zus. 2 Bl.

**3462 - Utagawa I, Kunisada** (1786 Edo 1865). Odori keiyō nikai-iri no zu – Die Aufenthaltsräume hinter der Bühne eines neu eröffneten Kabuki-Theaters. Farbholzschnitt. 3x tate-ōban (das untere Triptychon eines Hexptychons). 2/1856. Sign. Toyokuni ga. Zensur: aratame. Verlag: Izumiya Ichibe. Auf Japanpapier kaschiert. – Li. oben etw. knickspurig. Re. Rand leicht gewellt. R 3.000,-

**3463 - Utamaro II, Kitagawa (Koikawa Harumachi II)** (1789 – 1830). Liebespaar. Holzschnitt. Um 1800. Ca. 31,5 x 21 cm (tate-ōban). Verlag: Yamashiro-ya Toemon. Sign. Utamaro hitsu. Unter Passep. 400,-

**3464 - Utamaro, Kitagawa** (1753-1806). Chushingura: Rokudanme. Akt 6 von den treuen Gefolgsleuten. Geisha, die sich eine Schärpe bindet. Farbholzschnitt, um 1800. Oban tate-e, auf die linke Hälfte beschnitten

(38 x 15 cm). Unten links sign. Utamaro hitsu. Punktuell auf Trägerkarton mont. – Blass, mehrere kl. dünnhäutige Stellen hinterlegt (1x mit kl. Löchlein). D 450,-

**3465 - Utamaro, Kitagawa** (1753 – 1806). Eine Pfeife rauchende Kurtisane. Aus der Serie: Wettbewerb von Blumen der fünf Jahresfeste (Gosetsu hana awase). Farbholzschnitt. 1797-98. Ca. 23,5 x 35,4 cm (tate-ōban). Verlag: Ezakiya Kichibe. Sign. Utamaro hitsu. Unter Passep. – Lamiert. 360,-

**3466 - Utamaro, Kitagawa** (1753-1806). Liebespaar. Holzschnitt. Um 1800. Ca. 32 x 22 cm (tate-ōban). Verlag: Yamaguchi-ya Tōbeichibe. Zensur: kiwame. Sign. Utamaro hitsu. Unter Passep. – Stark verblasst. 300,-

**3467 - Yoshida, Hiroshi** (1876-1950). Hi-meji Castle – Morning. Farbholzschnitt 1926. Format: tate-ōban. Sign.: Yoshida. Siegel: Hiroshi (rotes Künstlersiegel). Links oben: jizuri-Siegel = „handgemacht“ (kein späterer Nachschnitt!). Unt. hs. mit Beistift betitelt u. bez. „Hiroshige Yoshida“. – WVZ Nr. 77. – W.Ränder stellenw. etw. stockfl., leich gebr., leichte Gebrauchssp. D 500,-

**3468 - Yoshida, Toshi** (1911-1995). Shrine of the Paper-Makers, Fukui. Farbholzschnitt 1946. Format: tate-ōban. Unt. li. sign., re. typogr. Titel. Siegel: Yoshida. D 600,-

**3469 - Yoshitoshi, Tsukioka (auch Taiso)**, 1839-1892). Kuzunoha-gitsune doji ni wakaruru no zu – Die Fuchsfrau Kuzunoha verlässt ihr Kind und verwandelt sich wieder in die Tiergestalt. Farbholzschnitt 1890. Format: tate-ōban. Sign.: Yoshitoshi u. Siegel: Yoshitoshi. D 700,-

**3470 Jeanneret, Emile** (19./20 Jhdt. Schweiz). Schweizer Landschaft. Öl auf Lwd. 1922. Ca. 27 x 35 cm. Unten rechts sign. u. dat. D 150,-

**3471 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Die Ungetüme der Vorwelt im Reich des Todes. Bl. 5 aus „Acht Radierungen zu Byrons Kain“. Radierung 1919/20. Plgr. 33,5 x 23,5, Blgr. 43,5 x 30,5 cm. – Rw 87; Abb. Hans W.Hofstaeter Nr. 102. – Wohl aus dem Nachlass. 270,-

**3472 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Leiste mir Amor. – „Grüne Leiste“ mit 5 Figuren. 2 Kaltnadelradierungen, davon eine mit Aquatinta, die andere auf aufgewalztem, grüngrauem Papier, 1897-98. Plgr. 30 x 5,5, Blgr. 40,5 x 18,3 bzw. 22,7 x 5,5, Blgr. 32 x 15,1 cm. Beide sign., 1 Bl. dat., 1 Bl. mit dem Monogr. i.d. Platte. – RW 12 bzw. 14. – Beide Bl. etw. stockfl., Amor ob. li. Eck knickf. D 270,-

**3473 Jode, Gerard de** (1509 Nijmegen – Antwerpen 1591). Personifikationen von Tugenden und Lastern. Kupferstich. 20x28,5 cm. Bis auf Plattenkante beschn. R 120,-

**3474 Jode, Pieter II. de** (1604/1606 Antwerpen – England nach 1674). Krönung Karl V. Kupferstich auf Bütten aus d. Serie Sere-nissimi Principis Ferdinandi, 1636. Plgr. ca. 27 x 34 cm, Blgr. ca. 34,5 x 43 cm. Mit Namen, Textzeile u. Num. i.d. Platte. – Leichte Gebrauchssp. R 240,-





3462



3464



3465

**3475 Jode, Pieter II. de** (1604/1606 Antwerpen – England nach 1674). Ferdinand begrüßte den Erzbischof von Köln. Kupferstich auf Bütten. Plgr. ca. 36,7 x 26 cm, Blgr. ca. 45,5 x 35,5 cm. Mit Namen, Textzeile u. Num. i.d.Platte. – Leichte Gebrauchssp.

R 100,-

**3476 Jordan, L.** (19./20. Jh.). 4 Bl. mit Akt- bzw. Personenstudien. Tls. weiß gehöhte Kohlezeichnungen auf versch. farb. Paieren, wohl um 1900. Fol. u. Qu.Fol. 1 Bl. sign. Hinter Passep. geklebt. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp.

D 240,-

**3477 Jugendstil.** Über 103 Orig.-Zeichnungen auf Papier, mit Klammern in Papier-Umschlägen geheftet. (Umschläge tls. stockfl., etw. läd.). Ein Umschlag betitelt: „Marquèterie Tables à thé“ und der zweite mit dem Titel „Ornamente, verschiedene



3468

moderne Stile, japanische Stile, Tafeln und Friese“, mit zahlreichen Studien und anonymen unsignierten Skizzen. Verschiedene Formate, 45 x 68 cm (Intarsien) und 45 x 58 cm (Ornamente) für die Umschläge.

R 8.000,-

Einige Bll. mit 2 Zeichnungen. – Verschiedene Techniken: Aquarelle, Tinten, Gouachen, Graphit, Pauspapier usw. Die überwiegende Mehrheit der Blätter von Hand nummeriert. – Teils sehr dekorativ. – Art Nouveau. Over 103 original drawings on paper, stapled to covers. (Covers partly foxed and somewhat damaged). Various techniques, including watercolours, inks, graphite and gouaches.

**3478 Junghanns, Julius Paul** (1876 Wien – 1953 Düsseldorf). Gesatteltes Pferd. Weiß gehöhte Tuschkfederzeichnung, stellenweise rötlich aquarelliert. 1921. Mit Widmung, sign. u. dat. Unter Passep.

D 300,- Breits im Jahr 1904 wurde Junghanns auf Vorschlag





3469

seines Lehrers Heinrich von Zügel als Leiter der Mal- und Meisterklasse für Tier- und Freilichtmalerei an die Düsseldorfer Akademie berufen.

**3479 Jung, Manfred** (1940 Willingen (Westerwald). Abstrakte Komposition. Farb. Aquatintaradierung. 1985. 28,5 x 28,5 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

**Dabei: Unbek. Künstler. Orangefarbene Sonne über den Türmen der Stadt.** Farbaquatintaradierung. 20. Jhdt. 62,5 x 42,5 cm. Undeutl. Sign. Unter Acrylglas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 115/120.

**3480 Jungwirth, Franz Xaver** (1720 München 1790).- 2 Phantasieköpfe nach I.B. Piazzetta. Radierung. 18. Jhdt. 13,3 x 8,4 cm.

R 75,-

**3481 Jury, Johann Friedrich Wilhelm** (1763 Berlin 1829). 24 Radierungen auf 6 Bl. 18./19. Jhdt. 7,5 x 5,5 cm. Blgr. 33,5 x 22,5 cm. – Tls. fl. – Abb. zu Kindererziehung und Kinderspiele. R 450,-

**3482 Kaler, Johann** (1564 Nürnberg 1638). Die Schopper. Kupferstich auf Büttlen aus „Geschlechts Buch dess Heiligen Reichsstatt Nürnberg ... von 300 Jahren ...“, Nürnberg 1610“. Blgr. 24 x 14,8 cm. Mit dem Titel i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. – Aus Ho. 1. – Unt. re. Randausschnitt bis knapp an die Plattenkante. R 150,-

**3483 Kalinowski, Horst Egon** (1924 Düsseldorf 2013). Tête de Christ. Holzschnitt. 1954. Blgr. 50 x 34 cm. In Bleistift betitelt, sign., dat. mit Ortsangabe. R 180,-

**3484 Kandinsky, Wassily** (1866 Moskau – Neuilly-sur-Seine 1944). Quadrat. Farblithogr. auf Rives n. einem Gemälde bei Ed. Maeght 1960. 34,5 x 28,3, Blgr. 54 x 37,5 cm. Mit dem Trockenst. – Ex. 17/300. – WVZ Maeght 1622. – Leichte Gebrauchssp. R 240,-

**3485 KARIKATUR – Bull, René** (1872 Dublin – 1942). An untold legend. Tuschezeichnung in 5 Darstellungen auf Papier, 1895. Ca.



3477





3477

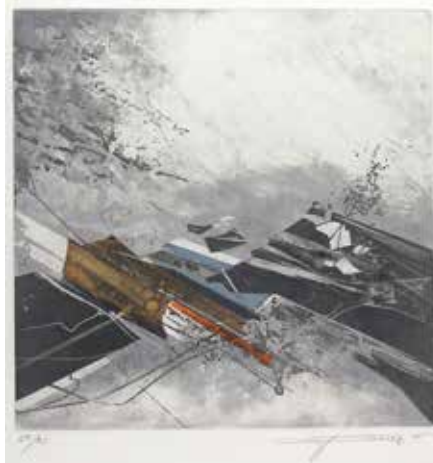


3478



56 x 38,5 cm. Unten links sign. u. dat. Auf feines Papier aufgezogen. - Gebräunt; kleinere Randblässuren, davon 2 Risse bis knapp i.d.Darstellung. D 450,-

**3486 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Vor dem Richter und Ein verbecherischer Überfall. Aquarell. Nach 1893. 40 x 32 u. 40,5 x 29,5 cm. Signiert. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 8477 u. 372. R 200,-



3479



3481

**3487 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Kleiner Steppke und Dame. Nach 1893. 22,5 x 18 cm. Sign. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 9523. R 120,-

**3488 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Avancen. 3 Aquarelle. Nach 1893. 30,2, x 21,7 cm x 32 x 25 cm. Signiert. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 7621, 1993, 2628 – Weißer Rand teilw. leicht. fl. R 300,-

**3489 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Dame auf „Bräutigamschau“. Nach 1893. 32 x 24,2 cm. Sign. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 8959. R 180,-

**Dabei: Ders.** 2 Frauen unter einer Pergola auf einer Bank sitzend. Aquarell. 1930. 34 x 24,2 cm. Sign.

**3490 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Erschütterter Hauslehrer. Nach 1893. 25 x 32 cm. Sign. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 8456. R 120,-

**3491 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – Mün-



3482



3485

chen 1938). Eleganter Herr präsentiert sitzendem Herren eine Violine. Aquarell. Nach 1893. Ca. 15 x 15,5 cm. Signiert. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 1230. R 80,-

**3492 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Reisendes Paar auf dem Bahnsteig. Aquarell. Nach 1893. 27,5 x 16,5 cm. Sign. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 15. R 100,-

**3493 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Elegantes Paar im Gespräch in einem Zugabteil. Er hält ihre Hand. Aquarell. Nach 1893. 35,6 x 21 cm. Signiert. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 9599. R 120,-



3488

**3494 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Dame spricht Herren an und couragierte Dame greift sichtlich überraschten Zugführer im Gespräch am Arm. 2 Aquarelle. Nach 1893. 34 x 30 cm und 29 x 27 cm. Sign. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 633 u. 268.

R 180,-

**3495 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). 2 Männer halten sich an einem Glas Wein fest. Nach 1893. Ca. 35,5 x 27 cm. Sign. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 906.

R 100,-

**3496 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Dem Wein zu viel Zusprecher mit 2 Freunden in festlichem Rahmen. Aquarell. Nach 1893. 25 x 27 cm. Sign. Verso St. „Fliegenden Blätter“, München. No. 9313.

R 100,-

**3497 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Zum Gespräch geladen. Aquarell. Nach 1893. 24,6 x 28 cm. Sign. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 7324.

R 120,-

**3498 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Gespräch unter Herren mit Frau und Hund im Hintergrund. 2 Aquarelle. Nach 1893. 25 x 36,5 cm u. 36 x 29,5 cm. Sign. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 9244 u. 9288.

R 120,-

**3499 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Bitte um eine kleine Spende. Aquarell. Nach 1893. 35,5 x 26,5 cm. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 115.

R 120,-

**3500 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Haushälterin hält Hund zurück. Aquarell. Nach 1893. 24,6 x 32 cm. Signiert. Verso Stempel: Für die fliegenden Blätter, München. No. 5834. – Am Rand teilw. leicht fl.

R 100,-

**3501 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Rauchender Geschäftsmann.

Aquarell. 1894. 36 x 32 cm. Monogr. Verso Stempel: Für die fliegenden Blätter, München. No. 343. – Am Rand teilw. leicht fl.

R 120,-

Kirchner war seit 1893 Mitarbeiter der „Fliegenden Blätter“.

**3502 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Männergespräche. 3 Aquarelle. Nach 1893. 25 x 22,5 cm – 34 x 36,4 cm. Signiert. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 8477 u. 372.

R 240,-

**3503 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Herren mit Stil. Aquarell. Nach 1893. 36,42 x 30 cm u. 37,5 x 28,5 cm. Signiert. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 9912 u. 92 69. – Am Rand teilw. leicht fl.

R 240,-

**3504 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Älterer, feister, reicher Mann im Gespräch mit stutzigem, schlanken älteren Herr. Aquarell. Nach 1893. 25 x 29, die „Fliegenden Blätter“, München. No. 2629.

R 100,-

**3505 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Gespräch unter Damen fernab einer feierlichen Sommerveranstaltung. Nach 1893. 32 x 25,5 cm. Sign. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 4698.

R 120,-



3506

**3506 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Unverhohlene Blicke im Salon. Aquarell. Nach 1893. 35 x 36,4 cm u. 42 x 33,5 cm. Signiert. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 310 u. 3997. – Weißer Rand etw. fl.

R 300,-

**3507 - Kirchner, Eugen.** (1865 Halle – München 1938). Junger Mann möchte junge Dame etwas anbieten, bzw. den Vortritt lassen, die jedoch ablehnt. Aquarell. Nach 1893. 31,7 x 25 cm u. 36,5 x 25,5 cm. Signiert. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 8122 u. 4198. – Weisses Rand etw. fl.

R 360,-

**3508 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Rechenschaft ablegen. 2 Aquarelle. Nach 1893. Ca. 35,5 x 23,5 cm u. 30,5 x 26 cm. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 7354 u. 3645.

R 180,-

**3509 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Resigniertes Ehepaar. Aquarell. Nach 1893. 25 x 32 cm. Sign. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 205.

R 100,-



3507

**3510 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Damen unter sich. Aquarell. Nach 1893. 37,2 x 28,8 u. 38,4 x 33 cm. Sign. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 6523 u. 8850.

R 240,-



3511

**3511 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Theaterszenen. Aquarell. Nach 1893. 28,7 x 36 cm u. 34,5 x 34 cm. Signiert. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 188 u. 3470. – Weißer Rand etw. fl.

R 300,-



3512



**3512 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Seekameraden. Aquarell. 39,5 x 29,5 cm. Nach 1893. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 9924.

R 200,-

**Dabei: Ders.** No. 5101 u. 7410.

**3513 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Gereizte Stimmung. Aquarell. Nach 1893. 32,4 x 25,4 u. 34 x 30 cm. Signiert. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 6162 u. 1123.

R 240,-

**3514 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Entrüstete Männerschar. Aquarell. 25 x 30,5 cm. Sign. Verso Stempel: Für die „Meggendorfer Blätter“, München. No. 6708

R 100,-

**3515 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Erfreutes Wiedersehen – Mutter und Tochter entdecken ein Vogelnest. 2 Aquarelle. 35,7 x 29 u. 25,5 x 29, 8 cm. Nach 1893. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 9917 u. 8734.

R 120,-

**3516 - Kirchner, Eugen** (1865 Halle – München 1938). Paare machen Halt beim Spazieren. 2 Aquarelle mit Tusche. Nach 1893. 30,7 x 32,5 cm. Signiert. Verso Stempel: Für „Fliegenden Blätter“, München. No. 197, 9729.

R 120,-

**3517 - Konvolut.** Über 40 Entwurfszeichnungen von Josef Mauder für die „Fliegenden Blätter“ München auf 21 Bl. Tusche. Erste Hälfte 20. Jhd. Ca. 9 x 10 cm.

R 100,-

**3518 - Mauder, Josef** (1884 München – Pullach 1969). Fliegende Blätter. Ein wohlgenährtes Paar, auf einer Holzbank unter einem Baum sitzend betrachtet eine junges Paar, das ihnen wohl gerade ihre Liebe gesteht. Tls. weiß gehöhtes Aquarell auf Karton. 36 x 26,5, Blgr. 46,5 x 31,5 cm. Unt. re. sign., unt. mittig bez. „Titelbild“. Verso Archivst. der Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 4284.

R 240,-

**3519 - Mauder, Josef** (1884 München – Pullach 1969). Elegantes Paar in Abendkleidung. Tls. weiß gehöhte Mischtechnik auf leichtem Karton, ca. 1923. Ca. 21 x 10, Blgr. 29,5 x 23 cm. Re. unt. sign., am unt. w. Rd. dat. „21.III.23“, li. unt. Eilt!-Aufkleber. Verso Archivst. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 1095.

R 200,-

**3520 - Mauder, Josef** (1884 München – Pullach 1969). Ein gegensätzliches Hochzeitspaar u. ein Paar Gäste. Tls. weiß gehöhte, aquarell. Tuschzeichnung auf leichtem Karton. Ca. 24 x 20, Blgr. 34 x 30 cm. Re. unt. sign., am unt. re. Rd. gest. „Drucke für Textierung“. Verso Archivst. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 7920. – Stellenw. etw. fleckig.

R 200,-

**3521 - Mauder, Josef** (1884 München – Pullach 1969). 6 Geschichten von Hunden und Katzen. 31 Entwurfszeichnungen in Tusche auf 13 Bl. Erste Hälfte 20. Jhd. Ca. 10 x 8 cm. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 9812, 628, 1258, 8359, 6243, 8028, 6021, 8029, 6752, 6183, 9657, 8783.

R 180,-



3520

**3522 - Mauder, Josef** (1884 München – Pullach 1969). Missgeschicke und Missverständnisse. 5 Geschichten. 28 Entwurfszeichnungen in Tusche auf 10 Bl. Erste Hälfte 20. Jhd. Ca. 10 x 8 cm. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 4963, 5704, 7743, 5947, 6331, 6020, 7371, 651, 9821, 285.

R 120,-

**3523 - Mauder, Josef** (1884 München – Pullach 1969). Ein Bauer beim Pflügen mit seinem Karrenpflug mit Zweigespann aus Stier u. Esel. Tls. weiß gehöhte aquarell. Tuschfederzeichnung, ca. 1924. 26,5 x 23, Blgr. 35,5 x 27,5 cm. Ob. li. sign., am unt. Rd. hs. dat. „7.10.24“. Verso Archivst. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 8804.

R 240,-

**3524 - Mauder, Josef** (1884 München – Pullach 1969). Der verzweifelte Künstler hängt am Schwanz einer Milchkuh, die mit dem Kopf durch die Leinwand gerannt ist. Aquarell. Tuschzeichnung auf leichtem Karton, ca. 1924. Blgr. 23,5 x 31 cm. Unt. re. sign., ob. hs. dat. „29.II.24“. Verso Archivst. d. Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 1092.

R 200,-

**3525 - Mauder, Josef** (1884 München – Pullach 1969). 5 Geschichten von Eltern und Kindern. 31 Entwurfszeichnungen in Tusche auf 11 Bl. Erste Hälfte 20. Jhd. Ca. 10 x 8 cm. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München.

R 180,-

No. 9907, 925, 6695, 8222, 627, 1424, 5858, 7273.

**3526 - Mauder, Josef** (1884 München – Pullach 1969). Ein bebrillter Mann mit Glatze u. Vollbart in Sandalen u. kindlicher Matrosenkleidung führt am re. Zeigefinger ein Jojo, unter dem li. Arm hat er ein „Sammelalbum für Zigaretten Bilder“ u. in der li. Hand Bleistift u. ein Kreuzwörterrätsel, seine Mütze trägt den Namen „Bremen“. Tls. weiß gehöhte, aquarell. Tuschzeichnung auf leichtem Karton. Ca. 26,5 x 21,5, Blgr. 36 x 29 cm. Unt. re. sign. Verso Archivst. d. Fliegenden Blätter u. hs. Nr. 6630.

R 200,-

**3527 - Mauder, Josef** (1884 München – Pullach 1969). Kleinere und größere Missetaten. 8 Geschichten. 48 Entwurfszeichnungen in Tusche auf 21 Bl. Erste Hälfte 20. Jhd.

Ca. 10 x 8 cm. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. R 200,-  
No. 3970, 6585, 7677, 9957, 802, 9747, 8767, 3694, 2541, 5569, 6380, 6794, 6794, 6184, 6793, 2295, 50926.

**3528 - Mauder, Josef** (1884 München – Pullach 1969). Ein wohlbeleibtes Ehepaar wird von einem jungen Mann in Lederhosen über den See gerudert. Tls. weiß gehöhtes Aquarell auf leichtem Karton, ca. 1925. 26,5 x 21 cm. Re. unt. sign., am unt. re. w. Rd. dat. „11.11.25“. Verso Archivst. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 4765, darüber in Bleistift „aus Nr. 1854, S. 22.

R 240,-

**3529 - Mauder, Josef** (1884 München – Pullach 1969). In der Zeichenschule für Erwachsene. Aquarell auf leichtem Karton ca. 1925. 25 x 20,5, Blgr. 39 x 31,5 cm. Ob. re. sign., am unt. re. Rd. hs. dat. „29.12.25“. Verso Archivst. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 429.

R 240,-

**3530 - Mauder, Josef** (1884 München – Pullach 1969). Junge Frau u. großer, bebrillter Mann in Lederhosen umgeben von 3 Bäumen. – Junger Mann im Anzug u. mit Brille sitzt zwischen zwei jungen Damen mit Schirm. 2 tls. weiß gehöhte, braun bzw. oliv lav. Tuschfederzeichnungen auf leichtem Karton. Blgr. 43 x 31,5 bzw. 41,5 x 29 cm. Li. unt. bzw. re. mittig sign. Beide Bl. mit St. „Drucke für Textierung“ u. mit Aufkleber „Eilt sehr!“ bzw. „Eilt!“ Verso jwls. Archivst. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 5103 bzw. 3499.

R 240,-

**3531 - Mauder, Josef** (1884 München – Pullach 1969). Ein nachdenklicher Herr sitzt mit Monokel u. Zigarette am Schreibtisch, hinter ihm schick gekleidete Damen. Tls. weiß gehöhte, rot aquarell. lav. Tuschzeichnung auf leichtem Karton. 28 x 20,5, Blgr. 42,5 x 32,5 cm. Unt. re. sign. Am unt. re. Rd. Eilt!-Aufkleber. Verso Archivst. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 5966. – W. Ränder etw. angestaubt.

R 200,-

**3532 - Mauder, Josef** (1884 München – Pullach 1969). Ein älterer Mann mit grünem Schlapphut u. Porzellanpfeife sitzt auf einem Felsen, den er mit Leiter bestiegen hat, hinter ihm sein Hund. Tls. weiß gehöhtes Aquarell, gefirnisset, auf festem Papier, auf Karton aufgegezogen, ca. 1922. 28,5 x 22, Kartongr. 34 x 25 cm. Unt. li. sign., am re. Rd. hs. dat. „7.II.22“. Verso Archivst. der Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 6174. – Li. am Felsen repar. Stelle.

R 200,-

**3533 - Mauder, Josef** (1884 München – Pullach 1969). Elegant gekleidetes Paar vor einer Blumenverkäuferin. Tls. weiß gehöhtes Aquarell auf leichtem Karton, ca. 1924. Am re. Rd. unt. sign., unt. re. hs. Datum, „17.12.24“ u. Eilt!-Aufkleber. Verso Archivst. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 1442, darüber mit Bleistift bez.: „aus Nr. 1743, S. 92“.

R 200,-

**3534 - Mauder, Josef** (1884 München – Pullach 1969). Zwei jungen Sprinterinnen wird die Zeit an der Ziellinie gestoppt. Tls. weiß gehöhte, aquarell. Tuschzeichnung auf leichtem Karton. Ca. 24,5 x 26,5, Blgr. 39 x 29 cm. Re. unt. sign. Verso Archivst. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 3720.

R 200,-



3535

**3535 - Mauder, Josef** (1884 München – Pullach 1969). 18 Geschichten. 108 Entwurfszeichnungen in Tusche auf 44 Bl. Erste Hälfte 20. Jhd. Ca. 10 x 8 cm. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München.

R 300,-

**Darunter u.a.:** Der Mondsüchtige, Das Hauptlos gezogen, Traumvorstellungen, Der Gestrandete, Der Klingelstreich.

**3536 - Mauder, Josef** (1884 München – Pullach 1969). Ein Chauffeur öffnet einer elegant gekleideten Dame die Tür, hinter der Dame ein staunendes Blumenmädchen. Aquarell. Kohlezeichnung auf leichtem Karton. Ca. 20,5 x 22, Blgr. 42,5 x 31,5 cm. Ob. re. sign., unt. mit Eilt!-Aufkleber, am unt. re. Rd. gest. „Drucke für Textierung“. Verso Archivst. d. Megendorfer Blätter mit hs. Nr. 4036. – Leichte Gebrauchssp. R 200,-

**3537 - Mauder, Josef** (1884 München – Pullach 1969). Amor mit leerem Köcher zieht einen von Amors Pfeil getroffen Mann über eine Bergkante. Tls. weiß gehöhtes Aquarell auf Karton, ca. 1924. 27,5 x 21, Blgr. 34 x 25 cm. Unt. li. sign., am unt. w. Rd. hs. dat. „29. II.24“. Verso Archivst. der Megendorfer Blätter, München mit hs. Nr. 9027.

R 240,-

**3538 - Moritatenerzähler** mit Sängerin. Bleistift- u. Kohlezeichnung v. F. Kaub, 19. Jh. 31 x 37,5 cm. Unt. re. sign. R 180,-

Leichte Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Karikatur.** Ein südländisch gekleideter, langer Mann schiebt sein Fahrrad, li. daneben ein kurzer, untersetzter Mann in kariert Hose. Anonyme Kohlezeichnung, 19. Jh. Blgr. 42 x 23 cm. – Etw. fleckig u. randrissig. – **Landschaft mit Feldern** von erhöhtem Standort. Anonymes Aquarell, 20. Jh. Blgr. 50,5 x 65 cm. Zus. 3 Bl.

**3539 - Sayers, James** (1748-1823). The Mask. Die Gesichter von Fox and North zu einem verschmolzen. Punktierstichkupfer bei J. Bretherton, Ldn., ca. 1783 Plgr. 26,5 x 19, Blgr. 30,5 x 22,5 cm. Mit dem Monogr. „JS“ im unt. li. Eck, der Adr. u. dem Titel über der Darst. „Fronti nulla Fides“ i.d. Platte. – Vgl. BM 1868,0808.5006. – Etw. angestaubt.

R 90,-

**3540 - Traub, Gustav** (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Der Blumendieb. Aquarell. 35,5 x 27 cm. Sign. Verso mit Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. Nr. 5062.

R 100,-

**3541 - Traub, Gustav** (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Lohengrin und Theatergarderobier. Aquarell. Nach 1918. 35,5 x 27 cm. Sign. Verso mit Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. Nr. 7092.

R 120,-

Der Theatergarderobier zieht Lohengrin an. „Ärgern Sie sich nicht über den Kapellmeister, Herr Bryller, dass er gesagt hat, Sie müssten in den Lohengrin erst hineinwachsen. – Ist ja Quatsch – Sie sind ja beinahe schon zu dick für die Rüstung.“ **Dabei: Ders., Jackettflicken** an der Haltestelle. Aquarell. Nach 1918. 34 x 24 cm. Sign. Verso mit Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“ München. Nr. 2138.

**3542 - Traub, Gustav** (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Badenixe. Aquarell. 30,5 x 23,5 cm. Nach 1918. Verso mit Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. Nr. 2548.

R 120,-

**3543 - Traub, Gustav** (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Liebeleien: Soldat schmachtet Sängerin im Café an – Paar kommt aus dem Kino zurück in die Realität. Bleistift. 2 Aquarelle. Nach 1918. 38,2 x 31 u. 37 x 24 cm. Sign. Verso mit Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. Nr. 4889 u. 9849.

R 180,-

**3544 - Traub, Gustav** (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Der Modeladen – Die Spediteure. 2 Aquarelle, teilw. mit Tusche. 29,5 x 24,5 cm u. 36,5 x 26,5 cm. Sign. Verso mit Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. Nr. 4313 u. 3416 – Ein Blatt fl. 100,-

**3545 - Traub, Gustav** (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Menschen und Begebenheiten – Beim Skifahren. 2 Aquarelle, teilw. mit Tusche. Nach 1918. 31,6 x 23 cm u. 29,5 x 23 cm. Sign. Verso mit Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. Nr. 8955 u. 3558.

R 120,-

**3546 - Traub, Gustav** (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Bayerisches Paar auf einem Gipfel. Überflüssig (I, II). 2 Aquarelle. Nach 1918. Ca. 30 x 22,5 cm u. 29,5 x 23,2 cm. Sign. Verso mit Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. Nr. 7126 u. 7502.

R 180,-

Überflüssig: „Wenn ich die fernen Höhen sehe, wünsche ich mir Flügel, die mich hinübertragen könnten.“ „Sei nicht so altmodisch, Erna! Flügel hat man sich gewünscht, ehe es Flugzeuge gab.“

**3547 - Traub, Gustav** (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Der teure Ham(m)eltalg – Krieg im Rokoko – Das Lebenselixier – Ein Katerprozess. 4 Aquarelle, teilw. mit Tusche. Nach 1918. 33,6 x 23,5 cm - 31,4 x 23,2 cm. Sign. Verso mit Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. Nr. 2843, 2936, 3942, 3541.

R 240,-

**3548 - Traub, Gustav** (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Porträtierender Maler im Atelier. Aquarell. 31 x 23,5 cm. Sign. Verso mit Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. Nr. 4754.

R 100,-

**3549 Karl, Hans** (1935 Steinau – lebt in Hannover). Abstrakte Figuren im Streifenfeld. Farblithographie. 1977. 29 x 23 cm. In Tusche sign. u. dat. – Ex. 7/100. R 75,-

**3550 Kasimir, Luigi** (1881 Pettau – Wien 1962). Oper Wien. Farbradierung, 1922. Plgr. ca. 46,5 x 40 cm. I.d. Platte dat. Unten hs. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). – Vgl. Vollmer III, 21. D 200,-



3547

**3551 Katzgraber, Franz** (1926 Lichtenwörth – Wien 1998). Tuschezeichnung. Wohl Entwurf für mehrere Skulpturen des bekannten österreichischen Künstlers. Ca. 25 x 30 cm. Unten rechts sign. Unter Passep. mont. D 180,-

**3552 Kaus, Max** (1891 Berlin 1977). Kopf (Selbstbildnis). Holzschnitt aus „Genius“, 1920. Ca. 28,5 x 20 cm, Blgr. ca. 34,5 x 25,5 cm. Mit Monogr. im Stock. Verso typographisch bezeichnet. – WV Söhn HDO 12004. D 150,-

**3553 Keller, Friedrich von** (1840 Neckarweihingen – Abtsgmünd 1914) Steinbrucharbeiter. Kohle auf Papier. O.J. 42 x 27,5 cm. Signiert. Gerahmt. – **Dabei:** Portrait eines älteren Mannes. Ca. 36 x 28 cm. O.J. Gerahmt. R 240,-

**3554 Kerker, Urs** (1954 Winterthur). Blick aus dem Garten auf Häuserreihe. Lithographie. 1981. 34,5 x 46 cm. Sign. u. dat. – Ex. 127/200 R 75,-

**3555 Kilian, Georg Christoph** (1709 Augsburg 1781). Cum videris nudum operi eum et carnem tuam ne despexeris (Jesaja 58,7). Aquatinta. 48 x 66 cm. – Leicht fl. R 90,-

**3556 Kilian, Georg Christoph** (1709 Augsburg 1781). Ruinen antiker Tempel mit Personenstaffage in Baalbek. 6 Kupferstiche. Plgr. 26,8 x 37,4 cm. – Weisser Rand etw. fl., mittig knickspurig. R 500,-

**Dabei: Ders.** Vorstellungmng der Balbeekischen Altterthümer (...). 1769. 8 S.

**3557 Kilian II, Bartholomeus** (1630 Augsburg 1696). Andreas Huberus Reipub. August. Senator .... Portrait von Andreas Huber. Radierung. 1679. Nach Franz Friedrich Franck. 35 x 26,5 cm. Auf Karton mont. R 90,-

**3558 Kilian, Lucas** (1579 Augsburg 1637). Hl. Hieronymus in der Wüste. Kupferstich. Nach B. Spranger. 1610. 33,4 x 22,8 cm. I.d. Pl. monogr. u. sign., in der Widmung dat. B R 150,-



**3559 Kilian, Lucas** (1579 Augsburg 1637). Magdalena. Kupferstich. 16./17. Jhdt. 35,4 x 24 cm. R 120,-

**3560 Kinderportrait** eines Knaben mit geöffnetem Kragen. Brustbild. Bleistift auf leichtem Karton 1180. 12,5 x 10 cm. Unt. li. undeutl. „Camillo ...“ sign. Hinter Passep. mit Farn- u. Efeublattverzierung in Spritztechnik u. Tusche geklebt. - Tls. etw. stockfl. - Qualitätvolle Arbeit. D 180,-

**3561 Kirchner, Eugen** j1854 Halle - München 1938). Zwei Satyrn stehen bzw. sitzen hinter Bäumen mit seeligem Gesichtsausdruck u. Maßkrügen in den Händen, während eine alte Frau mit Besen nach dem Rechten sehen will. Tuschfederzeichnung auf leichtem Karton 1892. 22,5 x 34, Blgr. 29 x 39,5 cm. Re. unt. sign. u. dat. D 240,-

Am ob. w. Rd. mittig größerer Fleck. - **Unbekannter Karikaturist** (19./20. Jh.). Der volltrunkene Ehemann, sich am Treppengeländer festhaltend, steht vor der geöffneten Tür einer Frau. Tls. weiß gehöhte Tuschpinselzeichnung auf Pergamin. Blgr. 50,5 x 25 cm. Unter der Zeichnung Titel u. wörtliche Rede in Bleistift. - Etw. knittig.



3562

**3562 Klee, Paul** (1879 Münchenbuchsee b. Bern - Muralto Locarno 1940). Drei Köpfe. Aus: Münchner Blätter für Dichtung und Graphik. Federlithographie auf der ganzen Textseite. 1919. Blgr. 26,7 x 21,3 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein. Am li. Rd. punktuell unter Passep. geklebt. - Kornfeld 70. - Etw. lichtrandig. R 600,-

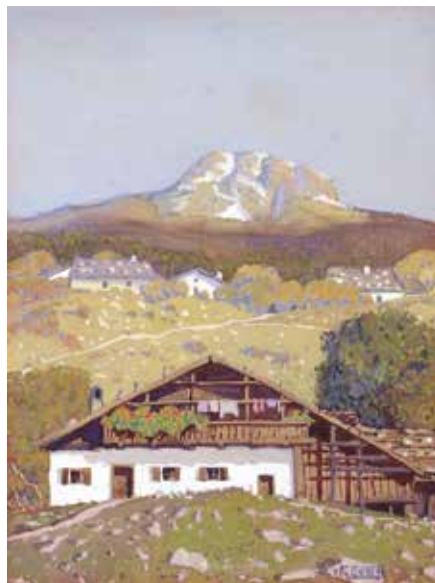
**3563 Kleiner, Oskar von** (1882 Steinach/Tirol - Leithen/Tirol 1947). Bauernhaus in (Süd)Tirol. Aquarell auf Papier. Ca. 23 x 18 cm. Unten rechts sign. Punktuell unter Passep. mont. D 200,-

**Dabei: Moritz Bauernfeind** zugeschrieben. Bauernhaus in den Bergen. Lavierte Tuschezeichnung. Ca. 38 x 28 cm Unten rechts monogr. Punktuell unter Passep. mont.

**3564 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg - München 1875). 4 Bl. Radierungen, ca. 1817-1832. 8°-Qu.4°. Mit dem Namenszug, Datum u. Titel (3) i.d. Platte. 3 Bl. breitrandig. R 120,-

**Kamele am Meeresstrand.** - Jahn 297 III (v. III). - **Schwalerl** (Chevalier, der Pudel eines Wiener Weinhändlers). - J. 193 III. - **Auf der Scheideck.** - J. 264 V (v. V). - Ew. gebr. - **Zum Neuen Jahr 1820.** Mit Ortsbez., „Milano“. - J. 245 II.

**3565 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg 1875). Der einspännige Karren am Brunnen - Der dreispännige Karren mit dem Hühner-



3563

korb. 2 Lithographien, 1825. Je ca. 15,5 x 23 cm. Mit Monogr. u. Datum im Stein. Zusammen unter Passep. mont. 360,-

Jahn 274 II u. 275 I (v. II) „Folge von 2 lithographischen Darstellungen italienischer Fuhrwerke.“

**3566 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg - München 1875). 3 Bl. Radierungen, ca. 1817-1819. 8°. Mit dem Namenszug, Datum u. Titel (2) i.d. Platte. 2 Bl. breitrandig. R 120,-

**Das Ungarweib in der Thür.** Aus d. Slg. Richard Jung (L. 3791). - Jahn 200. - **Schwalerl** (Chevalier, der Pudel eines Wiener Weinhändlers). - Jahn 193 III. - **Zum Neuen Jahr 1820.** - J. 245. - 2 Bl. etw. flau. - **Dabei: Daniel Nikolaus Chodowiecki** (1726-1801). Drei Damen am Fenster. Radierung. 12 x 8, Blgr. 16,5 x 12,3 cm. Zus. 4 Bl.

**3567 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg - München 1875). 4 Bl. Radierungen, ca. 1814-1838. 4°-Qu.4°. Mit dem Namenszug bzw., Datum u. Titel (2) bzw. Widm. i.d. Platte. Breitrandig. R 120,-

**Black-horses from Licolnshire.** - John 237. - **Der Eseltreiber am Ufer des Tiber.** - J. 256 III. - Etw. stockfl. - **Der Kunstfreund Harzen in Hamburg.** Mit Widm. „Herrn Ernst Harzen in Hamburg gewidmet.“ - J. 316 II (v. II). - Etw. stockfl. - **Oestreichische Kohlbauern** (Eine Frau u. zwei Männer neben einem voll beladenem Einspänner). - J. 140 III (v. IV). - Leicht fleckig.

**3568 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg - München 1875). 3 Bl. Radierungen, ca. 1817-1853. 8°-Qu.4°. Mit dem Namenszug bzw. Monogr., Datum u. Titel (1) i.d. Platte. 2 Bl. breitrandig. R 100,-

**Tiroler mit Sauntier.** - Jahn 361 II. - **Der Ritt nach der Schwemme.** Aus d. Slg. August Spatzier (L. 2304). - J. 196 II. - **Bei Sendling** (Stute mit Fohlen u. Hirte Junge). - J. 334 II. - Leichte Gebrauchssp., 1 Bl. etw. stockfl.

**3569 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg - München 1875). 3 Bl. Radierungen, ca. 1817-1861. 8°-Qu.4°. Mit dem Namenszug bzw. Monogr., Datum u. Titel (1) i.d. Platte. 2 Bl. breitrandig. R 100,-

**Der entsprungene Stier.** - Jahn 282 II (v. IV). - **Ungarische Heubauern.** - J. 364 II (v. V). - **Der Hirtenknabe bei zwei Ziegen.** - J. 189. - Tls. stellenw. etw. stockfl., 1 Bl. etw. gebr. u. lichtrandig.

**3570 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg - München 1875). 4 Bl. Radierungen, ca.

1817-1861. 8°-Qu.4°. Mit dem Namenszug bzw. Monogr., Datum u. Titel (2) i.d. Platte. 3 Bl. breitrandig. R 120,-

**Schwalerl** (Chevalier, der Pudel eines Wiener Weinhändlers). - Jahn 193 III. - **Schwalerl** (Chevalier, der Pudel eines Wiener Weinhändlers). - Jahn 193 III. - **Die Italienerin mit dem Spinnrocken,** mit Trockenst. „H.O.Miethke Verlag Wien“. - J. 365. - Etw. stock- u. wasserfl. - **Der Ritt nach der Schwemme,** bei Maro Berra, Prag. Aus d. Slg. August Spatzier (L. 2304). - J. 196 III (v. III). - Etw. stockfl., ob. Eckn etw. leimschattig. - **Bei Sendling** (Bauernpaar mit Pflug bei der Rast). - J. 344 II.

**3571 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg - München 1875). Vézir. Schimmelhengst arabischer Abkunft, aus dem Copzschauer Gestüt in Ungarn. Kreidelithographie. 1818. Qu.-Fol. Jahn 228 und Winkler 408,12. - Sehr selten. R 200,-

**3572 Kleinschmidt, Johann Jakob** (um 1687 Augsburg (?) 1722). 4 Bl. mit Reiterdarstellungen aus Vergils Aeneis. Kupferstiche auf Bütten n. G.P.Rugendas bei J.Wolff, Augsburg. Plgr. je ca. 28,7 x 19, Blgr. 31 x 21 cm. Mit den Namensz., Nr. u. lat. Text i.d. Platte. R 120,-

Bl. 1: Audendum dextra..., Bl. 2: Excedunt castris..., Bl. 3: Nec nos via fallit euntes, Bl. 4: Antevolans tardum praecesserant agmen. 1 Bl. mi WZ „Lilie u. Buchstaben“. - Leichte Alterssp., 1 Bl. mit Quetschf.

**3573 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf - Dresden 1824). Durch die Wälder. Radierung. Plgr. ca. 24 x 38,5 cm, Blgr. ca. 29,5 x 43,5 cm. I.d. Platte sign. R 240,-

Leicht stockfl. **Dabei: Ders. Flusslandschaft mit Holzbrücke.** Rad. Plgr. ca. 24 x 39 cm, cm. I.d. Platte sign. - Tiefer Randeinriss an der rechten unteren Ecke, hinterlegt, mit Farbrückständen. - **Ders. Landschaft mit Ruine u. Rastenden.** Rad. 1775. Ca. 17,5 x 20,5 cm, beschnitten u. aufmont. - Tls. leicht fleckig.

**3574 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf - Dresden 1824). 5 Radierungen. Landschaften. Ende 18. Jhdt. 3,5 x 10 - 18,5 x 22,5 cm. - Auf Karton mont. R 180,-

**3575 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf - Dresden 1824). Titelblatt der Folge von versch. Landschaften. Radierung, 1775. Plgr. ca. 18,3 x 21,3 cm, Blgr. ca. 26,5 x 30,5 cm. Mit dem Namen, Dat. u. Titel i.d. Platte. R 180,-

Leichte Gebrauchssp. **Dabei: Dass. Radierung ohne Inschrift. - Ders. Titelblatt d. Folge Studium Fieventutis.** Rad. 1771. Plgr. ca. 13,5 x 8,8 cm. - Fröhlich G 1 - Leichte Gebrauchssp.

**3576 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf - Dresden 1824). Flusslandschaft mit Hirte - Landschaft mit Wanderer - Landschaft mit Reiter. 3 Radierungen, 1771. Plgr. zw. 3,5 x 10,5 und 4,3 x 12,3 cm, je mit schmalen Rand. Je i.d. Platte sign. bzw. monogr. u. dat. - Fröhlich G 35-37. - 2 mit horizontaler Quetschfalte. R 150,-

**3577 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf - Dresden 1824). 3 Landschaften. Radierungen. Plgr. zw. 3,7 x 10,8 und 4,2 x 12,5 cm, 1x auf Plattenkante beschnitten. Tls. sign. bzw. monogr. u. dat. - Fröhlich G 134-136. - Leichte Gebrauchssp., 1x mit horizontaler Quetschfalte. R 150,-

**3578 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf - Dresden 1824). Liegende Zie-

gen und Zicklein vor Ruine. Radierung. Plgr. ca. 6,3 x 8,3 cm, mit schmalen Rändchen.

R 120,-

Fröhlich G 41. **Dabei: Ders. Rastende Familie.** Radierung. Ca. 3,8 x 7,2 cm. Monogr. – Fröhlich G 38a.

**3579 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824), nach. 7 Darstellungen, meist Landschaften, Überwiegend Radierungen, meist 2.H.18.Jhdt. Zw. 11,5 x 17 u. 18 x 24 cm. Tls. mit Namen, tls. mit Dat. i.d.Platte. – Gebrauchssp. R 300,-

**3580 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Lesende alte Frau (wohl Klengels Großmutter). Radierung, 1771. Plgr. ca. 11,3 x 7 cm, Blgr. ca. 15,5 x 11 cm. Mit Namen u. Dat. i.d.Platte. – Leicht stockfl. R 120,-

**3581 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Hirten bei römischen Ruinen. Radierung, 1782. Plgr. zw. 8,2 x 11,9 u. 24 x 39 cm, tls. über Plattenkante beschnitten. Mit Namen, tls. mit Dat. i.d.Platte. R 180,-

Leichte Gebrauchssp. **Darunter:** Hirten bei römischen Ruinen; Magd mit Tieren, im Hintergrund eine Kirche (Fröhlich G 146); Landschaft mit Mäuerchen; Hirte mit Kühen (Fröhlich G 191).

**3582 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Imker. Radierung, um 1770. Plgr. ca. 6 x 9,2 cm, mit schmalen Rd. I.d. Platte sign. Unter Passep. mont. R 300,-

Fröhlich G 285. – Leicht (in der oberen Bildmitte stärker) stockfl. – **Dabei: Sitzender Mann vor Fenster.** Rad. um 1770. Plgr. ca. 8 x 7 cm. – Fröhlich G 14. – **Mädchen mit Haube am Fenster.** Rad. um 1785. Plgr. ca. 5,6 x 4,4 cm. – Fröhlich G 218.

**3583 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Landschaften mit Staffagen. 2 Radierungen auf einem Blatt, 1771. Plgr. je ca. 3,5 x 10,3 cm, Blgr. ca. 23,5 x 30 cm. Je oben links monogr. u. dat. Unter Passep. mont. – Fröhlich G 33/34. – Leichte Gebrauchssp. R 180,-

**3584 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Viehherde vor Ruine. Radierung, 1775. Plgr. ca. 7,8 x 21,5 cm, mit schmalen Rd. I.d. Platte sign. u. dat. Punktuell auf Malkarton mont. – Fröhlich G 66. – Leichte Gebrauchssp., größerer Fleck im unteren Bildrand. R 90,-

**3585 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Monte Testaccio a Roma. Radierung, 1791. Plgr. ca. 19,5 x 26 cm, mit schmalen Rändchen. I.d. Platte sign., dat. u. bezeichnet. Punktuell auf Malkarton mont. R 300,-

Fröhlich G 106. – Etwas stockfl. – **Dabei: Ders. Lager mit Zelt, Fass und rastenden Menschen.** Rad. Plgr. ca. 10,4 x 17 cm. – Fröhlich G 19. – **Ders. Ruine mit Viehherde.** Rad. Plgr. ca. 17,2 x 22,7 cm, beschnitten. – Fröhlich G 82. – Leicht fleckig.

**3586 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Landschaft mit Reitern - Bauer beim Pflügen. 2 Radierungen, 1771. Plgr. ca. 6,3 x 9,7 bzw. 10,4 x 16,2 cm, mit schmalen Rändern. 1x in der Platte sign. u. dat. Je punktuell auf Malkarton mont. – Fröhlich G 29/319. – Leichte Gebrauchssp. R 180,-

**3587 Klengel, Johann Christian** (1751

Kesseldorf – Dresden 1824). Landschaft mit Reitern und Lagerfeuer. Radierung 1773. Plgr. ca. 18,5 x 22 cm, Blgr. ca. 21,5 x 32 cm. Mit Namen u. Dat. i.d.Platte. – Leichte Gebrauchssp. R 120,-

**3588 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Hirte mit Rindern – Hügelige Landschaft mit Kuh und Haus. 2 Radierungen um 1770. Plgr. 5 x 8,7 bzw. 3,5 x 12,2 cm, 1x (Hirte) auf Plattenkante beschnitten. Tls. i.d.Platte sign. Beide punktuell auf Malkarton mont. Verso je mit tls. undeutlichem Sammlerstempel. – Fröhlich G 186 und G 135. – Tls. dünnhäutig. R 180,-

**3589 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Landschaft mit Reiter, Mann und Hund. Radierungen 1770. Plgr. ca. 5,3 x 9 cm, Blgr. ca. 6,5 x 10 cm. Oben links dat. Punktuell auf Malkarton mont. – Fröhlich G 9. – Leicht gebräunt, minimal stockfl. R 100,-

**3590 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Frau am Fenster. Radierung. Plgr. ca. 8,3 x 4,7 cm, Blgr. ca. 11 x 8 cm. Punktuell auf Papier mont. Verso mit Sammlerstempel von Erhard Kaps (Lugt 3549). – Fröhlich G 203. R 120,-

**3591 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Landschaft mit Bauernhaus - Rastende Bauernfamilie. 2 Radierungen 1773. Plgr. je ca. 18,5 x 22 cm, Blgr. ca. 21,5 x 32 cm. Mit Namen u. Dat. i.d.Platte. – An den Rändern gebräunt, mit leichten Gebrauchssp. R 150,-

**3592 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Stehender Junge im Profil. Radierung. Plgr. ca. 8 x 5,3 cm, Blgr. ca. 11 x 9 cm. Punktuell auf Malkarton mont. Verso mit Sammlerstempel von Erhard Kaps (Lugt 3549) – Fröhlich G 213. R 120,-

**3593 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Haus an Gewässer bei Mondschein. Radierung. Plgr. ca. 7,1 x 8,9 cm, mit schmalen Rand. I.d. Platte sign. Punktuell auf Malkarton mont. – Fröhlich G 252. – Leichte Gebrauchssp. R 120,-

**3594 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Stall mit Ziege – Stall mit Rindern. 2 Radierungen, um 1773. Ca. 17,5 x 21,5 bzw. 9,8 x 13,3 cm, über Plattenkante beschnitten. Mit den Namen i.d.Platte. 1x auf Malkarton mont. – Fröhlich G 145. – Gebrauchssp. R 180,-

**3595 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Rastende Bauern. 2 Radierungen in versch. Ausführungen, 1781. Plgr. je ca. 5,8 x 7,7 cm, auf Plattenkante beschnitten. I.d. Platte monogr. u. dat. – Fröhlich G 31a/ 31b. – Leichte Gebrauchssp. R 150,-

**3596 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Gedenkstein im Gebüsch. Radierung. Plgr. ca. 11,3 x 18,8 cm, Blgr. ca. 23 x 31,5 cm. I.d.Platte sign. Verso mit Sammlerstempel von Richard Jung (Lugt 3791). – Fröhlich G 299. – Leichte Gebrauchssp. R 120,-

**3597 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Weidene Tiere Radierung nach Potter. Plgr. ca. 12,5 x 16,3 cm, mit schmalen Rändchen. Mit den Namen i.d.Platte. Punktuell auf Trägerkarton mont. – Fröhlich G 349. – Leichte Gebrauchssp. R 90,-

**3598 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Ortsrand. Radierung. Plgr. ca. 11,5 x 16,4 cm, mit schmalen Rändchen. I.d. Platte sign. Punktuell auf Trägerkarton mont. – Fröhlich G 352. – Fleckig. R 90,-

**3599 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Flusslandschaft mit Kirchturm. Radierung, 1787. Plgr. ca. 12,5 x 16,3 cm, auf Plattenkante beschnitten. I.d. Platte sign. u. dat. Punktuell auf Malkarton mont. – Fröhlich G 318. – Leichte Gebrauchssp. R 120,-

**3600 Klengel, Johann Christian** (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Ruine. Radierung. Plgr. ca. 6 x 13 cm, Blgr. ca. 7,5 x 14 cm. I.d.Platte sign. Verso mit Sammlerstempel von Richard Jung (Lugt 3791). – Fröhlich G 288. – Leichte Gebrauchssp. R 120,-

**3601 Kobell, Ferdinand** (1740 Mannheim 1799). Holzbrücke. Radierung. 1778. 13 x 20,5 cm. – Etw. fl. R 240,-

**Dabei: Adrian Zingg,** Sitzender Wanderer neben Felsbrocken. Rad. nach Dietrich. 18./19. Jhdt. 14 x 18,7 cm. – **Johann Michael Probst,** Rastende an einem Fluß vor Gebirgslandschaft. Rad. 18./19. Jhdt. 13,3 x 17 cm. – Beschnitten.

**3602 Kobell, Franz Innocenz** (1749 Mannheim – München 1822). Die Flucht der Hager (in felsiger Landschaft). Radierung bei Grossmann 1775. Plgr. ca. 23 x 17,5 cm, Blgr. ca. 26,5 x 20 cm. Mit Namen, Dat. u. Num. i.d.Platte. Punktuell unter Passep. mont. – Nagler 22. R 150,-

**3603 Kobell, Franz Innocenz** (1749 Mannheim – München 1822). Landschaft mit Felsen und Einsiedler. Radierung, 1775. Plgr. ca. 23 x 17,5 cm, Tls. bis knapp über die Darstellung beschnitten. Mit Namen, Dat. u. Num. i.d.Platte. Punktuell unter Passep. mont. R 100,-

**3604 Kölbl, Anton** (1771 Wien 1843). Über 30 Landschaftsdarstellungen auf 22 Blatt. Radierungen um 1795. 5,7 x 9,7 cm – 13,5 x 17,8 cm. Tls. mit dem Namenszug bzw. Monogr. i.d. Platte. R 450,-



3605

**3605 Kokoschka, Oskar** (1886 Pöschlarn – Montreux 1980). Penthesileas und Achills



Zwiegespräch. Kaltnadelradierung 1969. Plgr. ca. 19,8 x 29,2 cm, Blgr. ca. 48 x 36 cm. Unten rechts sign. sowie unten links num. mit XXIII/XXXV. – WVZ Winger/Welz 459.

D 300,-

**3606 Kolbe, Carl Wilhelm d.Ä.** (1757 Berlin – Dessau 1835). Große überhängende Eiche mit Angler und zwei Kühen. Radierung. Plgr. 36 x 45,5, Blgr. 43 x 56 cm. Vor der Schrift. – W.Ränder etw. angestaubt, tfs. randrissig (laienhaft repariert) u. etw. stockfl.

R 180,-

**3607 Koller, Herbert** (1955 Nürnberg – lebt und arbeitet in Düsseldorf). Res oeconomicae artibus augentur. Offset. 1999. 46,7 x 31,6 cm. Sign. u. dat. – Ex. 10/100.

R 75,-

**3608 Kollwitz, Käthe** (1867 Königsberg – Moritzburg 1945). 3 Handstudien, 2x rechte, 1x linke Hand. Detailstudie. Schwarze Kreide auf grüngeruem Bütten. Ca. 35 x 39,5 cm. Unten rechts mit Bleistift sign.

D 5.000,-

Prov: Westdeutsche Privatsammlung. – Außerhalb der Zeichnungen minimal stockfl. – Aufgrund des Katalogschlusses noch nicht eingehend geprüft. Bitte Anfragen. – Erinnert an die Studien für das „Gedenkblatt für Karl Liebknecht“ (Nagel/Timm 790) sowie an die Handstudien für die Komposition „Inspiration“ (Nagel/Timm 302). – Hand detail study. Black chalk on green-grey laid paper. 35 x 39,5 cm. Signed in pencil lower right. Prov: West German private collection. – Outside of the drawings minimal foxing – Not yet examined in detail, please request for further information. – Reminiscent of the studies for the „Gedenkblatt für Karl Liebknecht“ (Nagel/Timm 790) as well as the hand studies for the composition „Inspiration“ (Nagel/Timm 302).

**3609 Konvolut – Kleines Konvolut** von 8 Blatt Druckgraphiken. 19./20.Jhdt. Zw. 10 x 13 u. 43 x 55 cm. Je sign., tfs. dat. u. bezeichnet.

D 360,-

Darunter: **Hein Heckroth** Liegender Akt. Lithogr.; **Wilhelm Grimm** Im Wirtshaus. Lithogr.; **Arthur Rose** Arnstadt. Radierung; **Ernest Pizzotti** Lausanne. Radierung und **Hans-Jürgen Schmatz** Drossel. Holzschnitt.

**3610 Konvolut.** 10 Ansichten mit Segelbooten und südländische oder orientalische Orte. 20. Jhdt. 24,5 x 36 – 39 x 82 cm. Teils undeutl. sign. Überwiegend gerahmt.

D 400,-

Darunter: F. Bladel, Leo Gohl, H. Dittrich.

**3611 Konvolut.** 11 figürliche Darstellungen. Meist bürgerliche Szenen. Versch. Techniken u. Formate. 19./20. Jhdt.

R 180,-

**3612 Konvolut.** 11 Landschaftsdarstellungen. Öl auf Lwd. o. Holz. 31,5 x 47,5 cm – 64 x 82 cm. Überw. Sign. u. gerahmt.

D 500,-

**3613 Konvolut.** 11 See- und Waldlandschaftsdarstellungen. Überw. Radierung. 19. Jhdt. 13,5 x 10,5 cm – 36 x 45,8 cm.

R 200,-

Darunter: Emanuel Larsen, Adolf Kittendorff, Julius Aagaard,

**3614 Konvolut.** 11 Waldlandschaften. Öl, Acrylmischtechnik auf Lwd. o. Karton. 20. Jhdt. Ca. 15 x 10 – 50 x 40 cm. Tfs. gerahmt.

D 200,-



3608

**3615 Konvolut.** 18 Graphiken, meist Kupferstiche u. Radierungen gedruckt bei der Gesellschaft f. vervielf. Kunst in Wien, meist um 1895. Blgr. ca. 40 x 30 cm. Je mit Namen, Titel u. Drucker i.d. Platte. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 450,-

Altersübliche Gebrauchssp. - Darunter: Der Tod als Heiland v. M.Klinger; Einholung der Sieger v. L.Jacoby sowie Halbportrait August von Pettenkofen v. W.Unger. - **Dabei: Hans Thoma, Selbstportrait II.** Radierung, 1898. Plgr. ca. 24 x 18 cm, mit breitem Rd. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stockfl.



3616

**3616 Konvolut.** 28 Landschafts- und Tierdarstellungen. Radierungen. 18./19.Jhdt. 6,4 x 8,6 – 43 x 30 cm. Teilw. sign. u. dat.

R 500,-

Darunter Arbeiten von: Marie Rosalie Bertrand, W. Unger nach Friedrich Voltz und Jaques Couché.

**3617 Konvolut.** 3 Blumenstillleben, 5 Portraits, eine Hausansicht mit Wassermühlrad, abstrakte Komposition. Öl, Mischtechnik auf Lwd. o. Hartfaserplatte, Karton. 20. Jhdt. 40 x 45,5 – 93 x 62,5 cm. Sign. Überw. gerahmt.

D 360,-

Darunter: Willi de Pie.

**3618 Konvolut.** 3 Seeansichten mit Gebirgskulisse. Öl auf Lwd./Karton. 20. Jhdt. 20,5 x 29 cm – 50,5 x 70,5 cm. Sign. A. Krahrmer, C. Pila, und undeutl. sign.

D 240,-

**3619 Konvolut.** 6 Graphiken. Versch. Techn. u. Formate. 19./20. Jhdt. 10 x 14 – 22,5 x 14 cm. Alle unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 180,-

Darunter: **Bärtiger Mann mit Pfeiffe.** Aquarell und Bleistift. 1942. Undeutl. sign. 13 x 8 cm. - Karikatur auf das Germanentum. Bleistift. 12,4 x 20,4 cm.



3620

**3620 Konvolut.** 7 Dorfansichten und eine Gebirgsansicht. Öl und Mischtechnik auf Lwd. u. Karton. 42 x 59 cm – 93 x 68 cm. 20. Jhdt. Überw. gerahmt.

D 500,-

**3621 Konvolut.** 8 Portraits. Versch. Techniken u. Formate. 18./19. Jhdt. - Tfs. etw. fl.

R 180,-

**3622 Konvolut.** 9 Bl. Radierungen, 1 Bleistiftzeichnung von überwiegend ländl. Motiven. 19./20. Jhdt. 9,5 x 14 cm – 15 x 21,8 cm.

D 120,-

**3623 Konvolut, Moderne.** 12 Gemälde, meist Öl oder Acryl. 20./21.Jhdt. Versch. Motivik. Versch. Formate. Tfs. sign. u. dat. Meist gerahmt.

D 300,-

Darunter Werke von W.Aichinger-Kasseck, G.Hanebeck (4x), Ulrico, B.Bonaldi u. A.Asti. **Dabei: 2 Portraits.** Öl auf Lwd. Bis ca. 120 x 120 cm. Gerahmt.

**3624 Konvolut** von 10 Aquarellen mit Landschaftsdarstellungen. 19./Anfang 20.Jh. Zw. ca. 12 x 16 u. 35 x 42 cm. Wohl von selben Künstler. 1x monogrammiert.

D 300,-



3625

**3625 Konvolut** von 11 Bl. in Öl, Aquarell u. Farboffset, 20. Jh. 4°-Imp.Fol. Meist sign., tls. dat. Alle gerahmt, 9 Bl. unter Glas (nicht ausgerahmt). – Unter den Künstlern: R.Mürle, W.Hellmaier, O.Hellmeier, Jacobi-Hein, u.a. – Collection of 11 sheets in oil, watercolour and colour offset, 20th century. Mostly signed, partly dated, all framed, 9 sheets under glass.

D 240,-

**3626 Konvolut** von 11 Zeichnungen, Bleistift, Kohle, tls. aquarelliert oder weiss gehöht. Überwieg. 19. Jh. 16,5 x 13 cm – 39 x 49,5 cm. – tls. fl. u. mit starken Gebrauchsspuren.

R 90,-

**3627 Konvolut** von 12 Graphiken. Radierung, Kupferstich, Lithographie, Aquarell/ Gouache. 16,5 x 11 cm – 60 x 45 cm. Tls. fl.

R 180,-

**3628 Konvolut** von 17 Graphiken. Überw. Aquarelle. Auch Bleistifzeichnungen, Kreide/Pastell, Radierung u. Collage. Versch. Formate. 2. Hälfte 20. Jhdt. Überw. sign.

D 400,-

**Darunter:** Karl Bickel, Oeschinensee – Sonnenuntergang. Betit. u. sign. – Walter Herzog, Umgerissene Bäume. Betitelt, dat. u. sign. – Franz Klüpfel, Waldlandschaft. Sign.

**3629 Konvolut** von 19 farbigen Graphiken. 32 x 24 – 91 x 61,5 cm. 20. Jhdt. **Darunter:** Jens Jensen, Camille Hagener, Irene Müller.

R 360,-

**3630 Konvolut** von 20 schwarz-weiss Graphiken. 19./20. Jhdt. 29,5 x 20,5 cm – 65 x 50 cm.

R 360,-

**Darunter:** Helmut Weber von Wallau, Horst Janssen, Guiseppa Medagli, Irma Raffaella Toledo.

**3631 Konvolut** von 28 Graphiken (Aquarell, Gouache, Kreide, Linolschnitt, Radierung). 20. Jhdt. 19 x 20 – ca. 30 x 42 cm. Ganz überw. sign.

D 400,-

**3632 Konvolut** von 35 Lithographien und Kupferstichen. 18./19. Jhdt. Blgr. 12 x 7,5 cm – 52,5 x 69 cm.

R 240,-

**3633 Konvolut** von 37 Bl. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. Tls. i.d.Pl. sign. – Tls. verso etw. stockfl.

D 180,-

**Darunter:** Ansichten von Chemnitz u. Breslau.

**3634 Konvolut** von 38 Stadtansichten und Landschaftsdarstellungen. Aquarell, teils gouachiert. 20. Jhdt. Ganz überwiegend sign. Ein Bild unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 16 x 30 – 38,5 x 57,5 cm.

D 600,-

**Darunter:** Marseille, Nizza, St. Etienne, Heidelberg, Hvar.

**3635 Konvolut** von 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 120. – Vorhanden: 2564, 3193 und 3800.

D 240,-

**3636 Konvolut** von 55 Graphiken. versch. Techniken. 20. Jhdt. Meist sign. 40,4 x 31 – 64,5 x 48,5 cm.

D 500,-

**Darunter:** Anna Khunová, Peter Denier, Hans Martin Erhardt, Rainer Viktorin, Faksimile-Reproduktionen der Reichsdruckerei Berlin niederl., dt. u. ital. Altmeister.

**3637 Konvolut** von 6 Farbradierungen u. -serigraphien. 20. Jhdt. Blgr. 37 x 53,5 cm – 52,8 x 78 cm. Jew. Sign., überw. num.

R 300,-

**Darunter:** Klaus Bendixen, Heinz Kampmann-Hervest.

**3638 Konvolut** von 6 Ölgemälden u. 1 Aquarell. 19./20. Jh. Versch. Größen zw. 45 x 30 u. 95 x 50 cm. Meist Landschafts- oder Ortsdarstellungen. Sign. oder monogr., tls. dat. Gerahmt. Darunter Werke von Hermann Otto, Karl Abt, (Carl) Meyer u.a. – Mit Gebrauchsspuren.

D 400,-

**3639 Konvolut** von 8 Graphiken. Versch. Techniken u. Formate. Ende 20. Jhdt. Überw. sign. u. dat. Gerahmt.

D 400,-

**Darunter:** Annkathrin Normann, 2 Collagen. 1990. – **Unbek. Künstler, Mädchenkopf.** 1948. Sign. CES. – **Unbek. Künstler, Landschaft** mit See und Bergen im Hintergrund. Undeutl. sign.

**3640 Konvolut** von 8 Radierungen und einer Lithographie. 20. Jhdt. 10,5 x 7,5 cm – ca. 47 x 33 cm. Überw. sign. u. num.

R 240,-

**Darunter:** Heinrich Schilinsky, Monika Laimgruber, Karl Schlageter.

**3641 Konvolut** von ca. 20 Aquarellen u. Zeichnungen, teils gouachiert, mit ländlichen Motiven, Blumenstillleben, Portraits oder Stadtansichten. 20. Jhdt. cm. Überw. sign.

D 300,-

**3642 Konvolut** von ca. 20 Graphiken. Versch. Techniken, meist 19.Jh. Versch. Formate. Tls. sign. – Altersübliche Gebrauchssp.

D 90,-

**3643 Konvolut** von ca. 40 Bl. Künstlergraphiken, meist Radierungen, 19./20. Jh. Qu.8°-Imp.Fol. Tls. sign. (26) u. num.

D 600,-

Unter den **sign. Bl.:** Wilhelm Bröker (1848-1930), Otto Fischer (1870-1947), Wolfgang Gäfgen (1936), Herbert Grunwaldt (1928-2014), Luigi Kasimir (1881-1962), Marienplatz, München), Walther Klemm (1883-1957, Münchenhausen), Oskar Krenzer (1876-1942), Marino Lusy (1880-1953), Karl Neuss (1888-1967), Norbert Richter-Scrobinihusen (1929-1975), Rudolf Schacht (1900-1974), Karl Schwetz (1888-1965), Rudolf Sieck (1877-1957), Hermann Struck (1876-1944), Hans Thoma (1839-



3641



3643

1924, Schutzengel 1913), Wolfgang Werkmeister (1941, 6 Bl.). – Unter den **unsign.:** Gustav Eilers, H.Schnee, Bernhard K.J.Mannfeld, Wilhelm Bröker, Carel Nicolaas Storm van's Gravensande, Georg Jahn, M.Schroedter, Karl Stauffer-Bern (Schwester des Künstlers), Fritz Wachenhusen, Heinrich Kohner, Themistokles v. Eckenbrecher, Louis Auguste Lepère, Heinrich Reifferscheid (Oberbayerische Landstraße), Rudolf Jettmar (Bau der Höllenbrücke), Ernst Henseler, W.Roemer. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**3644 Konvolut** von ca. 40 Graphiken, meist Landschaftsdarstellungen. 17-19. Jh. Versch. Techniken, versch. Formate. Tls. undeutl. sign. oder beschnitten. Darunter Arbeiten von: S. Laboschin, K. Zwicker und A. Scheuritzel. – Gebrauchsspuren, tls. fleckig, tls. gebräunt.

R 450,-

**3645 Konvolut** von ca. 45 Graphiken. Lithographien, Radierungen in 4 Originalmappen. 20. Jhdt. Blgr. ca. 42 x 29,5 cm – 33,5 x 47 cm. Tls. sign.

D 120,-

Kubin. Ein neuer Totentanz, Wien 1947. Aufl. 1000. – Karl Philipp Spitzer. Rheinwald-Dämmerungen. – Realistische Karlsruhe, Karlsruhe 1970. – Paul Stark. Historische Skizzen aus der Landschaft Rhein-Neckar-Main.

**3646 Konvolut** von ca. 50 Bl. Künstlergraphiken, darunter auch Ansichten, in versch. Techniken, überwieg. 20. Jh. 8°- Imp.Fol. Überwieg. sign.

D 400,-

U.a. vorhanden: **Anselm Kiefer** (1945 Donau-eschingen). Johannis-Nacht. Farboffset wohl 2014 nach einem Werk zur Installation 1990 in Goslar. 62





3646

x 67,5, Blgr. ca. 85 x 69 cm. Im unt. br. w. Rand mittig sign., unt. li. typogr. bez., „Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - **HAP Grieshaber** (1909-1981). Engel haben Vorfahrt. Farbholzschnitt 1973. Blgr. 37 x 37 cm. Sign. - Fürst 74/28. Eines von 750 sign. Ex. - **Hans Richard von Volkmann** (1860-1927). Am Wiesenbächl. Farblithographie 1912. 24,5 x 17,3, Blgr. 41 x 34,5 cm. Sign., verso St. d. Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe u. hs. Nr. 209. - **Julius Paul Junghauns** (1876-1958). Strickende Magd unterhält sich mit Bauern, der seitlich auf seinem Pferd sitzt, um sie herum Ziegen. Radierung 1940. Qu.4°, Blgr. Qu.Fol. Sign., u. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. - **Kurt Meyer-Eberhardt** (1895-1977). Zwei Rehkitze. Farbradierung. Qu.4°, Blgr. Qu.Fol. Sign. u. mit dem Monogr. „FOH“ unt. li. i.d. Platte. - **Friedrich Hartmann** (1878-1961). Städtchen am Niederrhein Radierung. Qu.4°. Sign. u. betitelt. - **Erhard Hippold** (1909-1972). Dörfliche Straße. Kaltadelradierung mit Plattenton. Ca. 15 x 19,5, Blgr. 50 x 37,5 cm. Sign. - **Alice Brasse-Forstmann** (1903-1990). In Gedanken. Kaltnadelradierung 1972. 40 x 32,5, Blgr. 67 x 53 cm. Sign. „AliFo“, dat. u. betitelt. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**3647 Konvolut** von ca. 50 Graphiken, 17-19. Jh. Versch. Techniken, versch. Formate. Tls. undeutl. sign. oder beschnitten. Darunter Arbeiten von: J.E. Ridinger, J.C. Volckame und N. Cavalli. - Gebrauchsspuren, tls. fleckig, tls. gebräunt. R 450,-

**3648 Konvolut** von ca. 60 Bl. Künstlergraphiken, darunter auch Aquarelle, 20. Jh. Versch. Formate. Viele sign., tls. num. u. dat. D 900,-

U. a. vorhanden: Horst Jokusch (1925-2014), Karl Timmler (1906-1996), Tina Flau (1962 Scharnebeck), Veit Hofmann (1944 Dresden-Loschwitz), Arthur Henne (1887-1963), Willy Seybold (1909-1982), Otto Hotzberger (1878-1964), Jorge Castillo (1933 Pontevedra), Kegham Tazian, Klaus Brandner (1965 Klagenfurt), Fritz Kempe (1898-1971), Frank Wahle (1953 Schönebeck), Klaus-Heinrich Carl Zürner (1932-2010), Karl-Heinz Schmidt (1936 Dresden), Wolfgang Pauker (1945-2001), Friedrich Schroeder-Sonnenstern (1892-1982). - Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

**3649 Konvolut** von über 100 Zeichnungen. Meist Aquarell, Tusche oder Bleistift. 18.-20.Jhdt. Zw. 10 x 7,5 u. 40 x 60 cm. Tls. sign. oder monogr., tls. dat., bezeichnet u. unter Passep. mont. - Tls. altersübliche Gebrauchssp. D 900,-

**3650 Konvolut** von über 15 Radierungen und Kupferstichen. Wohl versch. Künstler.



3648



3650

18.Jhdt. Zw. 9 x 6 und 15 x 10 cm. Je auf Darstellung beschnitten und auf Trägerpapier mont. - Altersübliche Gebrauchssp. R 450,-

**3651 Konvolut** von über 30 Blatt. Meist Aquarelle. 19./20. Jhdt. Zw. 13 x 21 u. 51 x 64 cm. Tls. sign., dat. oder bezeichnet. Tls. unter Passep. mont. D 400,-

Altersübliche Gebrauchssp. - Darunter Werke von Gabriel von Hackl, Helmut Wallny, Ralf Bergner, Gregor Krug u. Richard Krypiakiewicz-Larsen.



3652

**3652 Konvolut** von über 45 Gemälden. Öl, Acrylmischtechnik auf Lwd. o. Karton. 19.-20.Jhdt. 9 x 12 - 60 x 80 cm. D 500,-



3653

**3653 Konvolut** von über 50 Landschaftsdarstellungen. Radierung. 17./18.Jhdt. Versch. Formate. Teilw. sign. u. dat. R 1.800,-

**Darunter:** Philipp Hieronymus Brinckmann, Johann Wilhelm Becker, Franz Rechberger, Gottfried Stein, Giovan Francesco Grimaldi il Bolognese, Adrian Ludwig Richter, Johann Christian Klengel, Jean-Laques Le Veau, Johann Jakob Strüdt.



3654

**3654 Konvolut** von über 50 Graphiken. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. D 600,-

**Darunter:** Oskar Kokoschka. **Olda.** Zehn Lithographien in Originalmappe, Ausgabe C, Nr. 258 von 201 - 990. Mit Widmung von Oskar und Olda (Dr. Oldriska) Kokoschka, 1957. - **Anneliese Berkenkamp**, Holzschnitt Nr. 3, Märkische Landschaft. - **Lore Kippenhardt**, Der Weg zum Heil. Farbsgrigaphie. - Ex. 119/470. - **Lukas Ruegenberg**, Auschwitz. Holzschnitt. 1982/83. Sign. - **Eberhard Schlotter**, Strand mit Meer. Farbrad. 10 x 32 cm.

**3655 Konvolut** von über 80 Graphiken. Überw. Rad. u Lithogr. 19./20. Jhdt. Versch. Formate. D 360,-

**Darunter:** Georg Fritz, Lukas Pfaff, Hermann Koenemann, Fritz Hönel.

**3656 Korb, Werner** (1938 Neustadt/Weinstr. 2018). Lebensbaum - Der General. 2 Radierungen mti braunem Plattenton. 1974. 27 x 24,7 cm u. 31,7 x 24,6 cm. In Bleistift



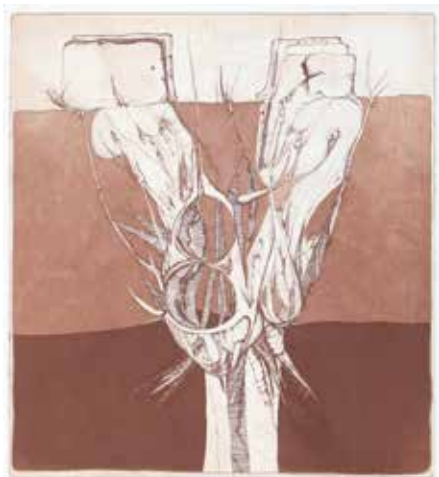
3655

J.W. Baur aus der *Iconographia*. Radierungen um 1680. Je 14,3 x 20,2 cm. Mit den Namensz. u. Nr. 85 bzw. 112 i.d. Platte u. 2x 4 typogr. dt. Versen unter d. Darst. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung, seitr. auf typogr. Text geschn. u. aufgezogen.

R 90,-

**3662 Kuhbeil, Carl Ludwig** (1766 Berlin 1823). Zurückgekehrte Armee. – Ein Bashkir. 2 Radierungen 1812/13. Ca. 10,5 x 16,5 bzw. 14 x 14,5 cm, je mit vollem Blattrand. Mit Name, Dat., Titel u. Ortsbez. i.d. Platten. Zusammen punktuell unter Passep. mont.

R 240,-



3656

betitelt, sign. u. dat. E.A. VI, V. D 240,-

**Dabei: Ders.** O.T. Radierung. 1974. 23,5 x 28 cm. Sign. u. dat. E.A. VII. – Kl. Fleck auf weißem Rand. – Der Künstler gehörte der Pfälzer Sezession an und erhielt 1974 den Pfälzpreis für Graphik.

**3657 Kostabi, Paul Indrek** (1962 Whittier, CA). 5 Bl. mit Gesichtern bzw. Strichmännchen. Farb. Lichtdrucke n. Gemälden. Blgr. zw. 54,5 x 61 u. 75 x 61 cm. Sign. (eines zusätzl. von Mark Kostabi), num. bzw. bez. „e.a.“; tls. mit dem Titel im Druck. – Ex. 50/75 bzw. 44/75 bzw. 18/120. – Hotel 17, Cyclops helicopter. D 360,-

**3658 Kraus, Maxi** (19./20. Jh.). Anemonen grüner Glasvase. Öl auf Lwd. 50 x 40 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. D 270,-

**Dabei: Weiße Rosen** in Krug vor dunklem Hintergrund. Öl auf Lwd. 20. Jh. 76 x 55 cm. Unt. re. undeutl. K...el sign. Gerahmt.

**3659 Krüger, Franz** (1797 Großbadegast – Berlin 1857). Drei Pferde am Torweg. Lithographie auf Japanpapier. Um 1825. Gedr. bei C.G. Lüderitz. 30,4 x 37,5 cm. – Leicht stockfl. R 240,-

**3660 Küf(f)ner, Abraham Wolfgang** (1760 Betzenstein – Ingolstadt 1817). 6 auf Karton mont. Buchillustr.. Kupferstiche wohl aus „Almanach der Revolutions-Charactere für das Jahr 1796“. Je 8°. Jwls. mit Titel unter d. Darst. – Gezeigt werden Gräueltaten u.a. des Rougemaitre in Frankental u. Neustadt. R 60,-

**3661 Küsell, Melchior** (1622 Augsburg 1683). Die Beschneidung Christi. – Die Entsendung des Heiligen Geistes. 2 Bl. n.



3663

**3663 Laage, Wilhelm** (1868 Hamburg – Reutlingen 1930). Böige Mondnacht. Farbholzschnitt. 1907. 24 x 29,7 cm Rechts unten signiert. Gerahmt. – Hagenlocher 73

D 500,-



3664

**3664 Labbé, Emile-Charles** (1810 Mussy-sur-Seine – Algier 1885). 3 Pflanzenstudien. Acryl, Aquarell, Bleistift. Um 1830. 18,2 x 20 cm – 38,2 x 31 cm. Punktuell auf Papier fixiert. R 450,-

**3665 Laborde, Léon-Emmanuel Simon Joseph de** (1807 Paris – Fontenay-en-Vexin 1869). Tiberias. Vor und nach dem Erdbeben 1837. Lithographie. Mit weissen Höhungen. 1837. Ca. 42 x 54 cm. – Leicht fl.

R 120,-

Nr. 66c in: *Voyage de la Syrie*, hrsg. von Léon de Laborde u. Alexandre de Laborde. Gedr. bei Ditot,

Paris. 1837. **Dabei: E. Randel** Die Löwenjagt. Stahlstich. 19. Jhdt. Nach Eugène Delacroix. Ca. 33 x 40,2 cm.

**3666 Läubin, Hans** (1904 Pforzheim – Birkenfeld 1982). Prächtige Magnolienblüten. Aquarell. Ca. 42 x 59,5 cm. Unt. re. sign. u. sign. 1967 (? unter Passep.). Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht gebr. u. lichtrandig. D 180,-



3667

**3667 Laffolie, Maria de** (20. Jhdt., deutsch). Sammlung von über 25 Gemälden. Meist Öl oder Acryl auf Platte. 1960-1990. Zwischen 25 x 30 u. 80 x 70 cm. Meist monogr. u. dat. – Wohl aus dem Nachlass der Künstlerin. – Altersübliche Gebrauchssp. D 240,-

**3668 Laffolie, Maria de.** Konvolut von 94 Aquarellen u. 14 Acrylmischtechniken, dat. ab 1950er Jahre. Versch. Formate.

D 400,-

**3669 Lafréry, Antoine** (1512 Orgelet – Rom 1577). Der Apoll von Belvedere. Kupferstich. Um 1552. 32,6 x 23, Blgr. 54 x 42,5 cm. Mit dem Namensz., Titel u. Datum i.d. Platte. R 240,-

**3670 Lafréry, Antoine** (1512 Orgelet – Rom 1577). Proserpina verwandelt Asclepius in eine Eule. Kupferstich. 1548. 40 x 28,8 cm. Blgr. 54,2 x 42,6 cm. Mit dem Namensz. und Ort i.d. Platte. R 180,-

**3671 Lafréry, Antoine** (1512 Orgelet – Rom 1577). Das Grab von Constantina aus dem Jahr 340 n. Chr., verziert mit Laubmotiven u. Bacchus-Reliefs. Kupferstich. Um 1580. 28,3 x 40,5 cm. Auf Papier aufgezogen. R 180,-

**3672 Lafréry, Antoine** (1512 Orgelet – Rom 1577). Hermaphrodit. Kupferstich. Um 1552. 32,4 x 22,4 cm, Blgr. 54 x 42,5 cm. Mit dem Namensz., Titel u. Datum i.d. Platte. R 400,-

**3673 Lafréry, Antoine** (1512 Orgelet – Rom 1577). Triclinarium Lectorium tripodis mensae... deformatio. Bacchus im Hause des Ikarus. Kupferstich auf Büttlen mit WZ (Schreitender Mann in Wappen), Rom 1549. Blgr. 34 x 50 cm. Mit dem Namenszug, Ortsbez., Datum u. Titel i.d. Platte. Tls. innerhalb d. Plattenkante beschn., tls. mit knappem Rändchen um die Plattenkante. – Auf Papier kaschiert. R 240,-  
Huelsen 46. – Aus *Speculum Magnificentiae Romanae* 1549.

**3674 Lafréry, Antoine** (1512 Orgelet – Rom 1577). Flussgott Marforio. Kupferstich.





3668

1550. 38 x 43,3 cm. – An den Ecken etw. beschädigt, auf Papier aufkaschiert.

R 150,-

**3675 Lagerfeld, Karl Otto** (1933 Hamburg – Neuilly-sur-Seine). 8 Modeaufnahmen. Karl Lagerfeld Gallery. Printemps – Été 2003. Farbdrucke in Originalhülle. 2003. 21 x 21 cm. D 300,-

**3676 Landschaftsdarstellung** mit Bockwindmühle, Wasserlauf u. Weg. Öl auf Lwd., 19. Jh., 35 x 44 cm, undeutlich sign. unten li., gerahmt. – Minimal Krakelee. D 100,-

**3677 Landschaftsdarstellungen.** Blick über den Chiemsee. – Öl auf Leinwand. 20. Jhdt. 58,5 x 80 cm. Signiert, „R.J. Scheck“. Gerahmt. – Andreas Betz „Chiemsee mit Fraueninsel“. Öl auf Leinwand. Kunst im Druck. Reproduktion Obpacher AG München. Vor 1950. 60 x 80 cm. Rechts unten leicht fleckig. D 150,-

**3678 Laurens, Henri** (1885 Paris 1954). Aurélie. Radierung auf Rives. Plgr. ca. 15,3 x 21,7 cm, mit breitem Rd. Unten links mit Bleistift sign. sowie rechts num. mit Ex. 26/50. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-



3675

**Dabei: Wolfgang Bagus.** Offset, Fotografie einer Collage. Ca. 40 x 30 cm. Monogr. u. dat. Unter Glas gerahmt. – **Ulrich v. Salpius** Bleistiftzeichnung 1852. Ca. 18,5 x 12 cm.



3679

**3679 Lauterburger, Philipp Jakob** (Loutherbourg, 1698 Basel - Paris 1768). Die Anbetung der Hirten. Darst. im Oval. Kupferstich auf Bütten n. Hans v. Aachen, 1716. Plgr. 21,5 x 14,9, Blgr. 22,3 x 15,9 cm. Mit dem Namenszug u. Datum unt. re. am Steinfußboden. R 90,-

**3680 Le Bas, Jacques-Philippe** (1707 Paris 1773). „Vivandieres de brest“. Radierung nach Pater. Ca. 29,5 x 20,5 cm, auf Plattenkante beschnitten. Mit Textzeile, Titel u. Namen i.d.Platte. Unter Passep. mont. – Fleckig. R 90,-

**3681 Le Bas, Jaques Philippe** (1707 Paris – 1783). Le Chateau de Teniers. Radierung mit Kupferstich nach David Teniers d.J. 1740. Ca. 17 x 25 cm. Oben bis Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,-

**3682 Le bas, Jaques-Philippe** (1707 Paris 1783). Strassburg. Cathedrale. – Hotel de Ville. – Une place. 3 Kupferst. nach J.M. Weis. Qu.Imp.Fol. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Gebr., etw. stockfl., teils Randeinriss. D 100,-

Representation de l'arrivée de la descente du roi Louis XV, Representation de l'edifice de l'hotel de ville, Representation d'une place.

**3683 Lebedev, Rostislav** (1946 Moskau). 3 abstrakte Kompositionen. Aquarell. 1972-73. 2 x 49,5 x 36,7 cm, 1 x 55 x 37,2 cm. Jew. sign. u. dat. u. unter Passep. 2 gerahmt. - 3 abstract compositions. Watercolour, each signed and dated, under passepartout. 2 framed. R 4.000,-

**3684 Lebedev, Rostislav** (1946 Moskau). Abstrakt figürliche Komposition. Öl a. Lwd. Ca. 55 x 45 cm. Verso sign. u. dat. mit „R. Lebedev 1972“. Gerahmt. – Krakelee u. kl. Farbabplatzer (mittig). R 2.000,-

Der an der Moskauer Kunstakademie studierte international bekannte Künstler gehört zu den Top Künstlern Russlands und der Welt. Seine Werke werden weltweit ausgestellt und lassen sich in vielen der großen Museen finden. Als Vertreter der „Sots-Art“ überzeugt seine Kunst durch Ausdruckskraft und Einfachheit. – Oil on canvas. Verso signed and dated. Framed. Craquelure and a small paint chip. – The internationally renowned artist is one of the top artists in Russia and the world. As a representative of the „Sots-Art“, his art convinces through expressiveness and simplicity.

**3685 Leclerc, Sébastien I** (1637 Metz – Paris 1714). Kinderspiele auf einer Baustelle – 2 Frauen, im Hintergrund ein Brunnen. 2 Kupferstiche. Ca. 7 x 15,5 bzw. 7,5 x 16 cm, mit schmalen Rändchen. Je i.d.Platte sign. Unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. R 180,-

**3686 Leclerc, Sébastien I** (1637 Metz – Paris 1714). 4 Kupferstiche mit aufwändigen figürlichen und militärischen Kartuschen. Darunter Darstellungen mit diversen Belagerungen. Ca. 15 x 18,5 (3) sowie 22 x 17 cm, meist über Plattenkante beschnitten. Je mit Namen u. Titel i.d.Platte und punktuell auf Trägerpapier mont. R 270,-

Gebrauchssp., tls. fleckig. **Darunter:** Siege de Dinant – Siege de St. Omer – Le Passage de la Forest Noire – Demolition du Temple de Charenton.

**3687 Le Corbusier, d.i. Charles-Édouard Jeanneret-Gris** (1887 La Chaux-de-Fonds – Roquebrune-Cap-Martin 1965). Les Huits. Farblithographie auf Japan 1963/74. Blgr. 54 x 75,5 cm. Num. u. mit dem Monogr. u. Datum „21-8-63“ im Stein. Mit den Trockenst. „F L-C“ u. „WK“ (Galerie Werner Ketterer). – Ex. XVII/XXXV. – Unt. re. Eck etw. knickf. u. hs. bez. „1.500“. R 900,-

**3688 Lefebre, Valentin** (1642 Brüssel – um



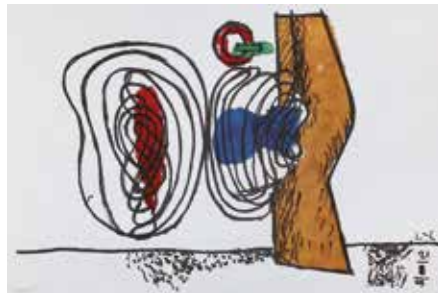
3683



3684

1680). Der Triumph von Venedig. Radierung im Hochoval von 2 Platten nach P. Veronese aus der Folge Opera Selectiora, um 1680. Ca. 74 x 50 cm. Mit den Namen i.d. Platte. – Quetschfalte, restaurierter Riss oben (bis ca. 2 cm i.d. Darstellung), ansonsten nur leichte Gebrauchssp. R 180,–

**3689 Lefebvre, Valentin** (ca. 1642 Brüssel – Venedig ca. 1682). Sacra Conversazione. Kupfer-



3687

ferstich. Ca. 21,5 x 33 cm. Namenszug i.d. Pl. Auf Plattenkante beschn. D 180,–

**3690 Leger, Fernand** (1881 Argentan – Gif-sur-Yvette 1955). Cirque – Nature morte aux pommes. 2 Farblithographien. 1953 u. 1948. 34,5 x 45 cm u. 25,5 x 33 cm. Im Stein monogr. u. dat. D 240,–

**3691 Lehmann, Kurt.** (1905 Koblenz – 2000 Hannover). Sitzender männlicher Akt, Bleistiftzeichnung mit Buntstift. 1946. 13 x 10,4 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. R 240,–

**3692 Leibl, Wilhelm** (1844 Köln – Würzburg 1900). Bildnis einer alten Frau. Radierung aus Pan III, 2, 1897. Plgr. 21 x 16, Blgr. 37 x 28 cm. Am Unterrd. typogr. bez. – Etw. gebr. u. stockfl. R 90,–



3691

**3693 Lélou, Pierre** (1741 Paris 1810). Der Hl. Lucas. Radierung. Ca. 21,6 x 21 cm. I.d. Platte sign. Unter Passep. R 200,–

**Dabei: Dem. zugeschrieben.** Figuraler Brunnen. Radierung. Plgr. ca. 19,5 x 15 cm. Unter Passep. mont. – Je leichte Gebrauchssp.

**3694 Le Pautre, Jean** (1618 Paris 1682). Schafhirte zu Pferd – Bettler-Familie auf Wanderung – Löwenfries. 2 Kupferstiche



und 1 Radierung, tls. bei Le Bond. Plgr. 9 x 8 cm bzw. 9,5 x 30,5 cm, Löwenfries auf Plattenkante beschnitten. Mit den Namen i.d.Platten. Je punktuell unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. R 180,-



3695

**3695 Le Prince, Jean Baptiste** (1734 Metz – Saint-Denis-du-Port 1781). Divers Habillements des Prêtres de Russie. 9 Radierungen (9/10). 1764. 22,5 x 14,5 cm. R 360,- Nr. 2-10.



3696

**3696 LeRach, Josef Dubiel von** (1951 Tschechien). Wohl Ansicht von Santa Maria della Salute in Venedig. Öl auf Hartfaserplatte. 38,5 x 59 cm. Mit Monogramm ESLK (Entartete Schlesien LeRach Kunst. Verso. bez. Tak nekaj vypada ... (So sieht das aus) mit Werkzettel. Sign. D 300,-



3697

**3697 Le Roy, Henri** (1579 Frankreich 1651). 4 Friese mit Vögeln auf 3 Bl. Kupferstiche. 8,6 x 18,4 cm, 4,3 x 18,2 cm, 4,3 x 18 cm. Ornamentstichslg. Bln. Nr. 4380. Teils verso gestempelt und an den Rändern verstärkt. R 450,-



3698

**3698 Leutemann, Gottlieb Heinrich** (1824 Leipzig – Wittgensdorf bei Chemnitz 1902). Studien aus Afrika. Folge v. 5 Bleistiftzeichnungen u. 5 lavierten Tuschezeichnungen, um 1860. Zw. 15 x 10,5 u. 20,6 x 14 cm. Jwls. im li. unt. Rd. monogr. „H.L.“ R 1.800,-

Thieme-Becker XXIII, 147. Ries S. 681. LKJ IV, 374. - Hervorragende Arbeiten des bekannten Malers und Zeichners aus dem Besitz des Holzstechers Theodor Knesing (1840-um 1890). Wohl als Vorlagen für Buchillustr. während einer Afrikareise entstanden. - Die Zeichnungen, mit einer Ausnahme, jeweils im unteren Rand vom Künstler in deutsch (Tusche) oder englisch bezeichnet: „Nubierinnen über eine Stromschnelle schwimmend“, (Tusche) - „Inneres einer Nubierhütte zu Omgeh“, (Tusche) - „Ein Wadi in der Wüste von Donglah“ (Lybien), (Tusche) - „Nubier zu Amgah bei Wadi-Halfah“ (Sudan), (Tusche) - Ohne Titel (idealistische Darstellung eines nubischen Potentaten, Tusche) - „Well near Tadjurra“ (Republik Dschibuti) - „Return from the Field and Reception of King by the Priests“ - „Wood near Tadjurra“ (Tadjoura, Republik Dschibuti) - „Oasis in the valley of Killalu“ (Abbyssinien) - „Ostrich Hunting at Gira Robi“ (Straußen-Jagd). - Leutemann arbeitete seit 1850 als Zeichner und Maler in Leipzig und lieferte die Vorlagen für zahlreiche Bücher, Zeitschriften (Gartenlaube, Leipziger Illustrierte Zeitung, Über Land und Meer u.a.) und die „Münchener Bilderbogen“.



3699

**3699 Leyden, Lucas van** (1494 Leiden 1533). David spielt die Harfe vor Saul. Kupferstich auf Bütten mit Wasserzeichenfragm. (1508). Ca. 25,8 x 18,7 cm, auf Darstellung beschnitten. Unten Mitte mit Monogr. „L.“ - B. 27, Volbehr 26, Hollstein 27. - Auf Trägerpapier mont. Stärkere Gebrauchssp. darunter größere Randaussrisse unten links (unterhalb von David) sowie kleinere Fehlstellen im Mantel von Saul; mehrere Risse bis in die untere Beinpartie von Saul u. David. R 450,-

**3700 Leyden, Lukas van** (1494 Leyden 1533). Apostel Judas Thaddaeus. Kupferstich auf feinem Bütten, ca. 1511. Blgr. 11,9 x 7,2 cm. Auf bzw. knapp innerhalb der Plattenkante beschn. Unter Passep. mont. D 750,-

B. 93. New Hollstein 93 b. Brillanter Abdruck des Zustands b. - Gebrauchssp., sonst gut erhalten. Aus d. Slg. Pierre Gabriel Sentuc (L. 3608).

**3701 Liebermann, Max** (1847 Berlin

1935). Badende Jungen. Kaltnadelradierung auf Japan, 1896. Darstellung ca. 14 x 18,5 cm, Blgr. ca. 16 x 22 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. Auf Trägerkarton mont. - Schiefler 44 III b. Vorzugsexemplar. Erschienen in Pan III. Jahrgang, Heft 2. D 750,-

**3702 Liebermann, Max** (1847 Berlin 1935). Jäger mit Hunden. Kaltnadelrdierung wohl aus der Zeitschrift für bildende Kunst, 1914/15. Plgr. 18 x 23,7, Blgr. 23 x 23,5 cm. Beschnitten. Unter Passep. mont. u. dort ausgeschn. aufgeklebt „Originalradierung von Max Liebermann“. 120,-

Wohl Schiefler 161 III C (von III c). - **Dabei: Hans Thoma** (1839-1924). Wundervogel VI. „Originalradierung“ aus „Zeitschrift für bildende Kunst, N.F. XXII, H. 12, 1911. Plgr. 20 x 24,4, Blgr. 23,4 x 27,2 cm (beschn.). Mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. Auf beilieg. Hemdchen typogr. bez. Zus. 2 Bl.

**3703 Liebermann, Max** (1847 Berlin 1935). Badende Knaben. Radierung mit leichtem Plattenton, 1904. Plgr. ca. 17,5 x 23,8 cm, Blgr. ca. 32 x 34 cm. - Schiefler 52. - Minimal fleckig. R 300,-



3700



3701



3703

**3704 Liebing, Alfred** (1864 Leipzig 1957). Musik. Aquatintaradierung. 27 x 18 cm. I.d.Pl. sign. u. handsign. D 180,-

**Dabei: Sigmund Lipinsky**, Weibl. Akt. Rad. 21,5 x 13 cm. I.d.Pl. Sign. – **Ruhende Nereide** nach V. Bobrof. Lithogr. Ca. 12,5 x 17,5 cm. – **Toni Tovillon** Sitzender weibl. Akt. Kupferstich mit toniger Pl. in Rotbraun gedr. 1979. Sign. – Ex. 56/80.

**3705 Lier, Adolf Heinrich** (1826 Herrnhut – Wahren b. Brixen 1886), zugeschrieben. Voralpenlandschaft mit See. Öl auf Malkarton. Ca. 10 x 20 cm. Unter Passep. mont. u. dort verso von fremder Hd. zugeschrieben. – Fein ausgeführte Arbeit. D 200,-



3705



3706

**3706 Löffler, Berthold** (1874 Nieder-Rosenthal – Wien 1960). Mann mit Hut. Aquarell und Bleistift. Ca. 28 x 20 cm. Verso Signaturstempel „LÖ“. R 600,-



3707

**3707 Loli, Lorenzo** (1612 Bologna 1691). Die Madonna mit dem Hl. Antonius von Padua und dem Seligen Niccolò Albergati. Radierung. 17. Jhdt. 27,6 x 19,4 cm. I.d. Pl. sign. Besch. R 360,-

**3708 Londonio, Francesco** (1723 Mailand 1783). Bäuerin mit einem Korb auf dem Kopf u. ein Bauernjunge mit Esel. Radierung auf Bütten. Plgr. 25 x 19,2, Blgr. 27,8 x 22 cm. Mit dem Namenszug u. Nr. 2 i.d. Platte.

R 180,-

Bl. 2 aus einer Folge. Unter Passep. mont. – <B>Dabei: Ders. Battaglia fra i Turchi e Cristiani. Radierung nach Salvator Rosa. Ca. 40 x 52,5 cm.

**3709 Londonio, Francesco** (1723 Mailand 1783). 3 Radierungen mit Darstellungen von Hirten mit Vieh. 19 x 24,4 cm – 24,4 x 19 cm. Um 1762. Teilw. id. d. Platte sign. Teils unter Passep. R 180,-

**3710 Loos, Friedrich** (1797 Graz – Kiel 1890). Hügelige Landschaft mit Bäumen u. Wasser. Kupferstich nach J.d'Artois auf China. Erschienen beim Kunst-Verein Hamburg 1855. Ca. 38,5 x 49 cm, aufmontiert. Mit den Namen, Dat. u. Drucker i.d. Platte, sowie mit Trockenstempel des Hamburger Kunstvereins. – Leichte Gebrauchssp., am Rd. knittig. R 80,-

**3711 Luce, Maximilian** (1858 Paris 1941). Landschaft mit Bäumen, im Hintergrund Häuser vor Hügeln. Sepia u. Bleistift. Blgr. 15 x 23,5 cm. Unt. re. mit Bleistift sign. Auf Karton aufgez. – Etw. gebr. u. lichtrandig, mittig re. unterl. Fehlst. D 120,-

**3712 Ludwig, Paul Max** (1873 Dresden – Seefeld-Oberalling 1940). 18 Bl. mit Entwurfsskizzen für den Beethoven-Zyklus. Tusche- u. Kohlezeichnungen, 1902. Zw. 15 x 12 u. 35 x 25 cm. Sign. u. tls. dat., tls. betitelt. Auf grauen Karton mont. u. unter Passep. u. Glas (5) gerahmt (nicht ausgerahmt).

R 2.000,-

Der Beethoven-Zyklus des erst 2009 wiederentdeckten Künstlers erschien erst 1925/26 mit 31 Radierungen. – Die vorlieg. Slg. enthält die vom Künstler num. u. bez. Entwurfsskizzen zu den Radierungen: Nr. 1 „Widmung, Titelblatt“, Nr. 2 „Beethoven“, Nr. 3 „Am Anfang“ (hier mit dem Titel „Vorspiel“), Nr. 6 u. 7 „Werbung“ (hier mit dem Titel „Liebesspiel“), Nr. 8 „Sonnenlied“ (hier mit dem Titel „Zur Sonne!“), Nr. 9 „Scherzo“, Nr. 10 „Frühlingsnacht“, Nr. 14 „Dunkles“ (hier mit dem Titel „Einflüsterungen“), Nr. 15 „Der Raub“, Nr. 16 „Ohnmächtige Kämpfe“ und „Erinnerungen“, Nr. 17 „Aufschwung“, Nr. 18 „Possen“, Nr. 19 „Aber das Schicksal“ (erste u. zweite Fassung), Nr. 22 „Sonne!“, Nr. 23 „Im Kampfe gegen das Schicksal“, Nr. 24 „In Tyrannos“ (hier mit dem Titel „Der Sturz des Gözen“) und Nr. 26 „Prometheus“ (hier mit dem Titel „Sterbender Prometheus“). – **Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern.** – Collection of 18 leaves with design sketches for the Beethoven cycle. Ink and charcoal drawings, signed, partly dated and labeled. Mounted under passe-partout, and partly framed. Please request a detailed description.

**3713 Lünstroth, Franz Martin** (1880 Berlin 1968). Jollen am Strand mit Seglern und Takelage. Öl auf Lwd. 1940. 52 x 61 cm. Gerahmt. D 300,-

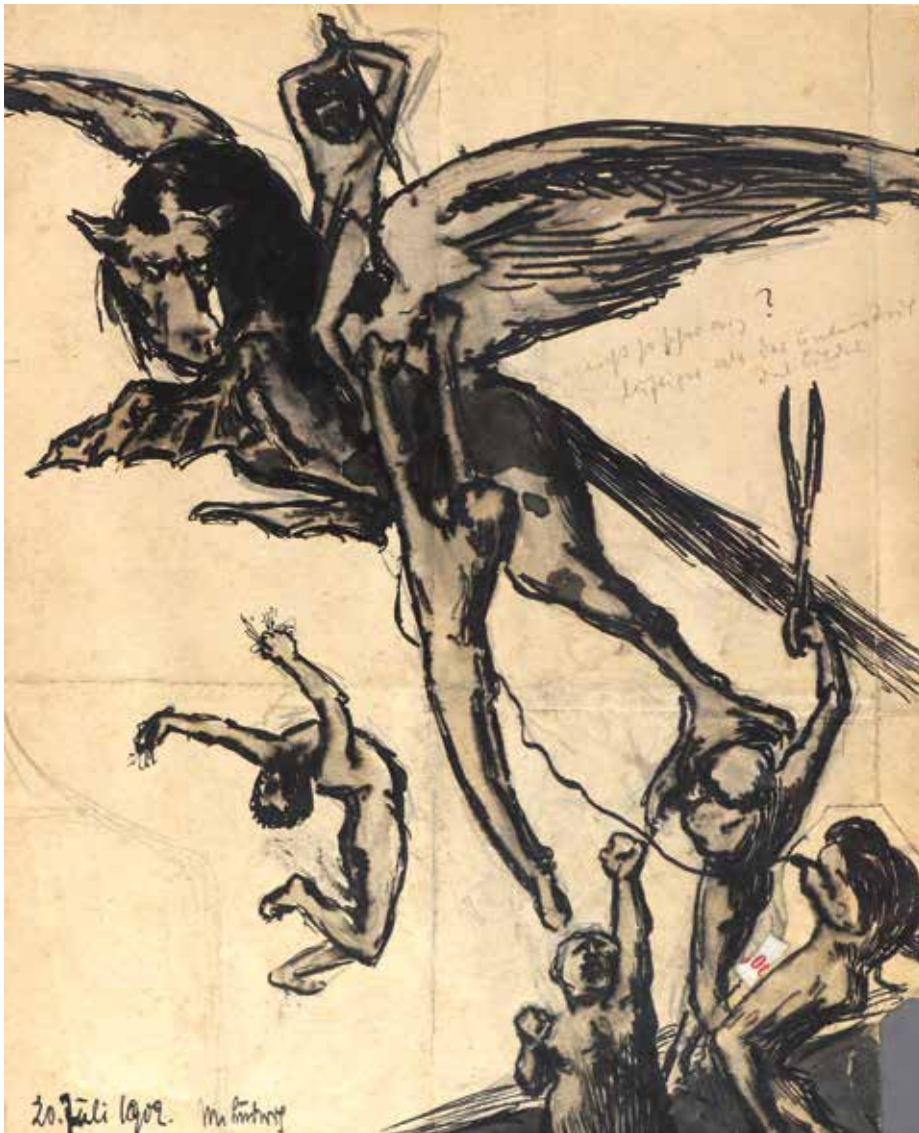
**Dabei: Unbek. Maler, Jollensegeln.** Öl auf Lwd. 20. Jhdt. 55 x 72 cm. Starke Craqueléebildung.

**3714 Mac Ardell, James** (1729 Dublin – London 1765). Halbportrait in Dreiviertelansicht Lucy Coopers nach Frans van der Mij. Mezzotint. 28 x 25 cm. Unter Passep.

R 90,-

**3715 Mack, Heinz** (1931 Lollar – lebt in Mönchenglöblich). Kunst im Jahr 2000. 1986. 99 x 68 cm. Sign. u. dat. – Kleinere Kratzspuren und Fehlstellen. D 1.000,-





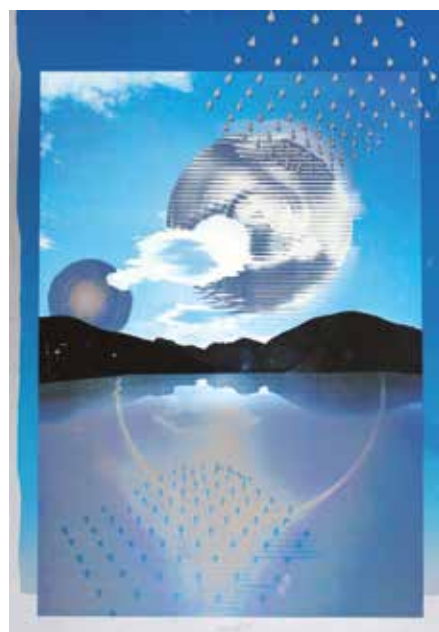
3712



3713

Otto Heinz Mack ist ein deutscher Bildhauer und Maler und Mitbegründer der international einflussreichen ZERO-Gruppe. Bekannt geworden ist Mack durch seine experimentellen Lichtreliefs sowie seine Licht-Installationen in der Wüste, die zu den frühesten Beispielen der Land Art zählen. Er ist mehrfacher documenta-Teilnehmer und vertrat 1970 Deutschland auf der Biennale in Venedig.

**3716 Mackintosh, Charles Rennie** (1868 Townhead – London 1928). Siebdruck i Rosa., Grün u. Braun auf silberfarb. Grund aus Ver Sacrum, Heft 23, 1901. Blgr. ca. 15 x 15 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). - Stellenw. beschabt. 300,-



3715

**3717 Maggi, Giovanni** (1566 Rom – 1618). Laokoon und Farnesischer Stier. 2 Kupferstiche auf 1 Bl. 23,6 x 34,8 cm. R 240,-

**3718 Major, Isaak** (1576 Frankfurt/M. – Wien ca. 1645). Landschaft mit Wasserfall re. vom Felsentor. Bl. 8 aus d. Folge von 9 „Die Landschaften“. Kupferstich bei Hertel, um 1620. Plgr. ca. 24 x 37,4 cm, Blgr. ca. 25 x 38,5 cm. Mit den Namen i.d. Platte. Punktuell auf Trägerkarton mont. – Hollstein 15 II (v. III). – Leichte Gebrauchssp. R 150,-



3719

**3719 Mantegna, Andrea** (1431 Isola di Cart Lira – Mantua 1506). Der Triumphzug Caesars: Die Senatoren. Kupferstich. 1490-1500. 25 x 27 cm. Unten leicht in die Darstellung beschnitten. R 600,-

**3720 Marillier, Clément-Pierre** (1740-1808) nach. 40 Vignettes du XVIIIe Siecle par Marillier. Gravées par: Monsiau-Née – De Ghendt – Masquelier Lingée – Le Gouaz etc... Paris um 1930. Qu.8°. Hs. Titel in Schwarz u. Rot u. 40 mont. Kupferstichen um 1770. Dunkelblauer Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. floraler Rverg. R 200,-

Schöne privat zusammengestellte Sammlung mit Kupferstichen des bedeuteten franz. Buchkünstlers, der besonders für seine Illustrationen zu der umfangreichen Märchen-Sammlung „Le Cabinet des fées“ berühmt wurde. – Die Kupfer sind jeweils mit ca.1,5-2 cm. weißem Rand montiert. – Sehr gut erhalten und dekorativ gebunden.

**3721 Marini, Marino** (1901 Pistoia – Viareggio 1980) zugeschrieben. Pferde und Reiter. Tempera auf Papier, 1956. Ca. 27 x 21 cm, auf Trägerkarton mont. Dort von fremder Hand zugeschrieben, bezeichnet und dat. - D 900,-

Prov: Westdeutsche Privatsammlung. – Farbtensive rote Grundierung, darauf ein weißes sowie ein gelbes Pferd je mit Reitern. – Horses and riders. Tempera on paper. Mounted on carton and there attributed, titled and dated by another hand. - Prov: West German private collection. – Intensively red coloured ground with a white and a yellow horse, each with riders.

**3722 Marini, Marino** (1901 Pistoia – Viareggio 1980). Weibliche Akte. 4 Serigraphien. 1968 bei Carl Schünemann, Bremen. Ca. 38 x 24 cm. D 120,-

**3723 Marotte, Léon** (wohl 1862 ). Blick in eine lithographische Werkstatt. Lithographie. 1908. 26,5 x 37 cm. – Mittig gefaltet. R 180,-

**3724 MARSHALL – Windhund – Marshall, Lambert** (1810-1870), zugeschrieben. Öl auf Leinwand. 21,5 x 26 cm. R 600,-





3724

**3725 Martini, Alberto** (1876 Oderzo – Mailand 1954), zugeschrieben. 2 Portraits eines jüngeren Mannes mit Kopfbedeckung. Radierung. 8 x 8 cm. R 90,-

**3726 Mason, James** (1710 – c. 1780, tätig in London). The Landing of Aeneas in Italy. Kupferstich. 1772. J. Mason nach C. Lorraine von J. Mason bei J. Boydell, London. 48 x 64 cm. – Leicht fl. R 180,-

**3727 Massé, Jean Baptiste** (1687 Paris 1767). Mann mit Wanderstock und Hund liegt bauchlings unter einem Baum, auf den See vor ihmweisend. Radierung. 17./18. Jhd. 28 x 40,3 cm. Am unteren Rand auf Plattenkante beschn. R 120,-



3728

**3728 Matham, Jacob** (1571 Haarlem 1631). Venus. Kupferstich auf feinem Bütten n. H. Goltzius, 1597. Blgr. 11,7 x 7,4 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 600,-

New Ho. 208. Brillanter zeitgenöss. Abdruck des einzigen Zustands. – Gut erhalten. Selten.

**3729 Matham, Jacob** (1571 Haarlem 1631). Jupiter. Kupferstich auf feinem Bütten n. H. Goltzius, 1597. Blgr. 11,8 x 7,6 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 500,-

New Ho. 205. Etw. flauer zeitgenöss. Abdruck des einzigen Zustands. – Die unt. Ecken abgeschragt, sonst gut erhalten.



3730

**3730 Matisse, Henri** (1869 Le Chateau-Cambrésis – Cimiez 1954). La Pompadour. Lithographie. 1951. 69 x 52 cm. – Komposition. Farblithographie. 1952. 60 x 56 cm. drucksign. D 180,-

**3731 Maucic, Franc** (Slowenisch 1944 – 2010?). Liegender schwarzer Pudel. Aquarell. 1984. 41,5 x 31,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 200,-

Franc Maucic absolvierte das Abitur in Maribor und studierte danach Kunst an der Universität Ljubljana. Ab 1966 wohnte er in Pforzheim. **Dabei: H.A. Kirschner**, Choransicht der Barfüßerkirche Pforzheim im Abendlicht. Farbphotographie. 1982. 30 x 30 cm. – **Paarportrait**. Mischtechnik auf Holz. 1994. 59,6 x 48,6 cm. Monogr. u. dat.

**3732 Mauder, Josef** (1884 München – Püllach 1969). Eine junge Frau hat von einem älteren Boten mit roter Schirmmütze ein Blumenbouquet erhalten. Aquarell. Tuschfederzeichnung auf leichtem Karton, ca. 1924. 20,5 x 18, Blgr. 30,5 x 23 cm. Unt. re. sign., ob. Eilt!-Aufkleber. Verso Archivst. der Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 1443. – Leicht fleckig. R 200,-

**3733 Mauder, Josef** (1884 München – Püllach 1969). Ein Vagabund mit Schlafrolle u. den Füßen in einem kleinen Tümpel bei der Haarpflege. Aquarell auf leichtem Karton, ca. 1925. Ca. 23,5 x 19, Blgr. 28 x 23,5 cm. Re. unt. sign., am unt. Rd. hs. dat. „2.2.25“. Verso Archivst. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 1126. R 200,-

**3734 Mauder, Josef** (1884 München – Püllach 1969). Ein dralle Bäuerin mit Heugabel u. ein Jäger mit Gewehr u. Porzellanpfeife himmeln einander an. Tls. weiß gehöhte, aquarell. Tuschfederzeichnung auf leichtem Karton. 20 x 23,5, Blgr. 33 x 28,5 cm. Re. unt. sign. Verso: gestrichene zartaquarell. Tuschzeichnung: ein kleiner Bub entzündet seine Zigarette an der Zigarette eines elegant gekleideten Herrn und: Archivst. der Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 140. R 240,-

**3735 Mayerle, Manfred** (1939 München). Ohne Titel. Farboffset auf der Außenseite eines gefalteten Dplbogens. 43 x 29,7 cm. Sign. u. bez. „67/e“, innen sign., hs. pers. Dank u. Grüße zum Jahresanfang. – Ecken mit Heftlöchern. R 75,-

**3736 Mayné, Jean** (1854 Bosvoorde – Else- ne 1924). Vielle femme en prière. Radierung. 1886. Plgr. 29,5 x 20 cm. R 120,-

**Dabei: Eugène Martel**. La Vielle (auch: Tante Thérésine). Lithographie. Um 1897. 38 x 28 cm. – **Unbek. Künstler**. Portrait eines Mannes mit Hut. Schabkunst. 19./20. Jdht. 19,5 x 18 cm.



3737

**3737 Mc Ardell, James** (1728 Dublin – London 1765). Madness. Eine Frau mit „irrem“ Blick u. Zweigen im Haar in einer Zelle mit vergittertem Fenster. Mezzotinto n. R. Pine, 1760. Plgr. 33 x 22,5, Blgr. 39,5 x 25 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. R 300,-

Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-32.562. Zustand 3 od. 4 (v. 4) mit Namensz., Datum u. Titel. – Etw. gebr. u. stockfl., stellenw. etw. knittfrig.

**3738 Meid, Hans** (1883 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). Liebespaar am Ufer. Kalt- nadelradierung 1921. Plgr. ca. 24,2 x 33 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht stockfl. D 180,-

**3739 Meil, Johann Wilhelm** (1733 Al- tenburg – Berlin 1805). 16 Bl. mit 40 mont. Buchillustrationen, darunter auch eine ge- gens. Kopie. Radierungen um 1760-1780. 12°-8°. Meist mit dem Namenszug, tls. mit Datum i.d. Platte. Meist mit Rand. Auf den Unterlagen überwiegt mit hs. Dorn-Nr. Aus d. Sammlung Looning (n.b.L.). R 400,-

**3740 Meister B mit dem Würfel** (1530-1560 in Rom tätig). Das Opfer des Priapus. Radie- rung. 16. Jhd. Nach Raffel Sanzio oder Giulio Romano. 15,5 x 28,2 cm. Beschn. R 360,-

Li. untere Ecke eine kl. Fehlstelle. **Dabei: Ders. Nymphen bedienen Psyche und Amor**, rechts Säng. Aus der Geschichte von Amor und Psyche.





3740

Kupferstich nach Michiel Coxie, veröffentl. v. Antonio Salamanca. 19,5 x 23,2 cm.

**3741 Meister B mit dem Würfel** (1530-1560 in Rom tätig). Der Neid wird aus dem Tempel gejagt. Kupferstich. 25,5 x 18,5 cm. R 240,-

**3742 Meister B mit dem Würfel** (1530-1560 in Rom tätig). Die Menschen kommen zusammen, um Psyche zu ehren. Kupferstich. Um 1530. 16,5 x 22,5 cm. R 240,-



3743

**3743 Meister B mit dem Würfel** (1530-1560 in Rom tätig). Daphne umarmt ihren Vater, den Flussgott Peneus. Kupferstich. 16. Jhd. M. mit dem Würfel nach Baldassare Peruzzi u. Giulio Romano. Plgr. 25 x 18 cm. R 450,-

**Dabei: Ders., Apoll verfolgt Daphne** sowie **Flussgötter trösten Peneios** wegen des Verlusts seiner Tochter Daphne. 2 Kupferstiche. 16. Jhd. 23,7 x 18 cm u. 23,5 x 17,5 cm. Zus. 3 Bl.

**3744 Mellan, Claude** (1598 Abbeville – 1688 Paris). Diana in ihrem Streitwagen. Kupferstich. Nach Pietro da Cortona (Pietro Berrettini). 1633. 20,5 x 15,2 cm. R 180,-

**3745 Mende-Neupert, Lieselotte** (1923 Düsseldorf 2012). 20 Bl. Zeichnungen, davon 10 Aquarelle, 6 aquarellierte Tuschzeichnungen, 3 Tuschzeichnungen u. 1 Bleistift-Skizzenblatt. Ca. 15 x 5 bis 38,5 x 28,5 cm. (Blgr.). 9 Bl. auf Karton geklebt oder aufgezogen, 9 Bl. monogr., 1 Bl. verso eh. betitelt u. mit dem Stempel der Künstlerin. D 300,-

Meist Szenen mit Kindern und Tieren, 2 Karikaturen, die Tuschzeichnungen zeigen Tänzerinnen. – Dazu: 1 Federzeichnung „Frosch“ des Ehemannes Heribert Mende, 10 x 10 cm., auf Kart. aufgezogen. Auf d. Unterlage monogr., verso mit d. Namenszug.



3745

**3746 Menken, Johann Heinrich** (1764 Bremen 1837). Tiere erlegen Beute. 2 Lithographien. Um 1820. Blgr. Ca 42 x 52 cm. Sign. D 90,-

**3747 Menken, Johann Heinrich** (1766 Bremen 1839). Kühe am Wasser. Radierung. 18,7 x 22,5, Blgr. 20 x 23,8 cm. – Heller-Andr. 3. – Stellenw. angerändert, vereinz. randrissig. R 240,-

**3748 Menzel, Adolf** (1815 Breslau – Berlin 1905). Der Holzplatz. Radierung 1844. Plgr. 12,5 x 16, Blgr. 24,7 x 30,6 cm. Mit Monogr., Datum u. Nr. „4“ in der Platte. R 240,-

Bock 1141 IV (von IV). – Auf chamoisfarb. Simili-Japan, wohl vor 1923. Vereinz. kl. Fleckchen.



3749

**3749 Meyer, Conrad** (1618 Zürich 1689). Der Kinderfresser. „Kinderfräßer unflaet. wüster Tropf“. Radierung. Ca. 10,6 x 15,2 cm, bis über Plattenkante beschnitten. Mit Name u. Textzeile unten. Unter Passep. mont. – Altersübliche Gebrauchssp. R 450,-



3750

**3750 Meyer, Edgar** (1853 Innsbruck – Altdrans 1925). Alpensee mit Brückensteg. Aquarell auf Karton. Ca. 35,5 x 50 cm. Unten links sign. Punktuell unter Passep. mont. D 400,-

Aquarell auf Karton. Ca. 35,5 x 50 cm. Unten links sign. Punktuell unter Passep. mont. D 400,-

**3751 Meyeringh, Aelbert** (1645 Amsterdam 1714). Le Pont. Radierung. 24,2 x 20,5 cm. I.d.Pl. sign. R 120,-

**3752 Michelangelo Buonarroti** (1475 Caprese – Rom 1564) nach. Ionas. Kupferstich. 15 x 11 cm. – Auf den Rand beschn., etw. fl. R 80,-

**3753 Millet, Jean-François, gen. Francisque** (1642 Antwerpen – Paris 1679). Christus am Flussufer. 20 x 29,5 cm. Beschn. R 90,-

**3754 Miro, Joan** (1893 Barcelona – Calamajor 1983). Sammlung von 5 dplblgr. Farblithogr. aus „Lithograph“. Blgr. je 32 x 49,5 cm. R 120,-  
Vorhanden: Orig-Lithogr. III, VI, VIII, IX u. X (Seite 19, 91, 107, 131 u. 243). – Klammerlöcher im Mittelfalz.

**3755 Mitelli, Giuseppe Maria** (1634 Bologna 1718). Das Martyrium des Hl. Sebastian. Radierung. Nach Paolo Veronese. 1666. 34,6 x 50,5 cm. – leicht fl. R 360,-

**3756 Molitor, Martin von** (1759 Wien 1812), zugeschrieben. Landschaft mit Burg-ruine und Hirte. Kupferstich. Plgr. ca. 16 x 24,3 cm, mit schmalen Rändchen. – Leicht stockfl. R 150,-

**3757 Monaco, Pietro** (1710 Belluno – Venedig 1772). Tobias nimmt den furchterregenden Fisch aus/Tobias' wundersamer Fang. Radierung. Innocente Alessandri und Pietro Scattaglia nach P. Monaco. 17. Jhd. 50,5 x 36,3 cm. – Etwas fl. R 180,-

**3758 Monogrammist AL.** (19. Jh.). Südlicher Strandabschnitt mit heraufgezogenen Booten, dahinter Stadt mit Kirch, im Hintergrund Gebirgskette. Aquarell u. Tusche. Blgr. 15,5 x 18,2 cm. Unt. li. monogr. u. verso August Löffler (1822-1866) zugeschr. Auf blaues Papier mont. u. im Passep. – Äußere Ränder leicht lichtrandig, ob. Ecken etw. leimschattig. R 150,-

**3759 Monogrammist EH.** Fliederstrauß in Vase. Öl auf Lwd. 2.Drittel 20.Jh. Ca. 60 x 50 cm. Gerahmt. – Leicht krakeliert. D 150,-

**3760 Monogrammist SK.** Sammlung von 21 Portraits. Rötelskreide, Kohle, Aquarell. Teils weiß gehöht. 1940er-50er Jahre. Oftmals mit skizzenhaftem Charakter. 33 x 24 cm D 200,-  
Darunter: 2 Portraits Johann Wolfgang Goethe.

**3761 Moreau, Jean Michel d.J.** (1741 Paris 1814) nach. 4 Bl. Genreszenen aus Restif de la Bretonne, „Monument du Costume physique et moral“. Radierungen v. Triere, Helman, Delignon u. Martini, 1777. Blgr. je 49,5 x 35 cm. Jwls. mit den Namensz., Titel u. 2 Bl. mit Nr. 15 bzw. 24 i.d. Platte. R 700,-  
La Dame du Palais de la Reine, J'en accepte l'heureux Présage, L'accord parfait, Le Seigneur chez son fermier. – Tls. etw. stockfl. u. angestaubt.

**3762 Moreau, Jean Michel d.J.** (1741 Paris 1814) nach. 6 Bl. mit 23 mont. bzw. am ob. Rd. aufgeklebten Buchillustrationen aus





3760



3761

versch. Werken v. Villerey, Jourdan, Bouvinet, Berthet, Elvaux, ca. 1781-um 1800. Kl.8°-8°. - U.a. mit Darst. von Aurengzeb, Montezuma u. Pizarro. R 300,-

**3763 Mortimer, John Hamilton** (1741 Eastbourne – London 1779). „Edgar“. – „Caliban“. 2 Radierungen aus der Folge: Twelve characters from Shakespeare. 1775. Ca. 34,5 x 28 bzw. 39,7 x 32,5 cm. R 240,-

Nach einer von zwölf Zeichnungen, die 1775 in der Society of Artists ausgestellt wurden (als Nr. 179). Die Radierungen wurden von Mortimer in zwei Sechtersätzen an Abonnenten ausgegeben (Satz eins Sunderland Nr. 96.1-6 und Satz zwei Nr. 96.7-12). **Dabei: Ders. Radierung** aus Fifteen Etchings Dedicated to Sir Joshua Reynolds. 1778, Ca. 29,5 x 20 cm. – **Ders., Meeresmonster** ergreift junge Schönheit. Radierung, Ca. 27,7 x 18,2 cm, auf Plattenkante beschnitten. - Teils altersübliche Gebrauchssp. – Zus. 4 Blatt.

**3764 Mottram, Charles Sim** (1807 – London 1876). Whitstable, Kent. Brandungswelle. Aquarell. Ca. 16,5 x 35 cm. Unten links sign. u. betitelt. Punktuell unter Passep. mont. D 200,-

**3765 Mucha, Alfons** (1860 Ivancice – Prag 1939). Slavia vzájemne pojistovací banka

v Praze. Versicherungspolice der „Slavia“, Gegenseitige Versicherungs-Bank in Prag. Farblithogr. 1907. Blgr. 33,6 x 19,8 cm. Blgr. 37,4 x 24 cm. Mit dem Namenszug u. Datum sowie N.Y. (für New York) im Stein.

D 300,-

Versicherungspolice in 2 Blättern, in tschechischer Sprache. Auf der Rückseite der Lithographie die Statuten u. Versicherungsbedingungen, das zweite Blatt mit dem Versicherungsformular und auf der Rückseite Tabellen der Versicherungsraten. Formular unbeschrieben. – Ger. Gebrauchssp., Lithogr. mit winzigem Loch, hint. Bl. mit einigen Druckspuren.

**3766 Müller, Friedrich, gen. Maler Müller** (1749 Kreuznach – Rom 1825). Junger Hirte mit Kuh, Ziegenbock und Hund. Radierung 1775. Ca. 17,5 x 23 cm, knapp außerhalb d. Darstellung beschnitten. I.d. Platte sign., dat. u. Ortsbezeichnung Mannheim sowie oben mit 31 u. 2. num. R 360,-

Sattel Bernardini-Schlegel R 19. – Hinterlegter Schnitt unten links, leicht fleckig, mehrere minimale Fehlstellen. – **Dabei: Ders. Rastender Bauer mit Pferd, Esel und Hund.** Radierung, 1768. Ca. 18 x 21 cm, knapp außerhalb der Darstellung beschnitten. – Sattel Bernardini-Schlegel R 7. – Hinterlegter Einriss im Himmel sowie am linken Rd., fleckig.



3767

**3767 Münchner Schule.** Portrait von „Marie Epple geborene Lang“ in Neuhausen. Öl auf Lwd. von Ernst Immanuel Müller (1844 Stuttgart – München 1915). Ca. 45 x 37 cm. Links sign. u. ortsbez. „München“. Verso mit Hinweis auf die Portraitierte. Gerahmt in opulentem Stuck-Goldrahmen. D 150,-  
Der Süddeutsche Maler Ernst Müller, der hauptsächlich für seine Werke der Münchner Schule bekannt ist, malte nebenher auch Auftragswerke wie das hier vorliegende Portrait einer Frau mittleren Alters.

**3768 Mürle, Artur** (1914 Pforzheim 1975). Flusspartie mit Boot. Öl auf Lwd. 1947. 48 x 37 cm. Unt. li. sign. u. dat., verso ebenso. Gerahmt. - Vereinz. kl. Abplatzungen. D 240,-

**3769 Munsky, Maina Miriam** (1943 Wolfenbüttel – Berlin 1999). Kinder. Zwei Aquatinta-Farbradierungen auf einem Bl. 1971. Je 15 x 19,6 cm. Sign. u. dat. u. Widmung: Für Dr. E.U. Grase. – E.A. R 240,-

**3770 Mura (?)**. Mädchen mit dem Blumenstrauß. Öl auf Karton. 20. Jhd. 41 x 31 cm.



3770

Sign. „Mura“. Gerahmt. D 200,-  
**Dabei: Haty, Frauengesicht.** Buntstift/Kreide. 57,8 x 29,5 cm. Foliert.



3771

**3771 Musi, Agostino dei (gen. Agostino Veneziano)**, um 1490 Venedig – Rom um 1540). 24 (v. 32) Bl. aus der Folge „La Favola di Psiche“ (Die Fabel der Psyche). Radierungen auf Bütten tls. mit WZ „Gekrönte Lilie“, n. M.Coxie bei A. Salamanca. Plgr. je ca. 20 x 23, Blgr. ca. 27,5 x 29 cm. Alle Bl. mit der Adr. von Salamanca u. mit 2x 4 Zeilen Text, 22 Bl. mit der Nr. i.d. Platte. D 750,-

Aus Bartsch 39-70. – Es fehlen die Bl. Nr. 1,2,9,18,20,25,31,32. – Die Folge wurde ehemals dem Meister B mit dem Würfel zugeschrieben. Tls. etw. stockfl. u. randrissig, tls. etw. finger- u. im unt. Rd. etw. wasserfl., tls. auch bis i.d. Darst., vereinz. mit Randausrissen, 3 (1 unterl.) Bl. mit Ausrissen i.d. Darst.

**3772 Musi, Lorenzo de** (unbek., tätig in Venedig um 1535). Allegorie des Friedens. Kupferstich. 16. Jhd. 21,5 x 12,2 cm. Monogr. R 300,-





3772

Bärtiger Mann mit Halbglätze im Profil von rechts, nach unten schauend. - Junge Frau mit kunstvoll geschlungenem Kopftuch im Profil von rechts, nach oben schauend. - Bärtiger Mann mit dichtem Kopfgaar im Profil von rechts. - Bärtiger Mann mit Turban im Dreiviertelprofil von links. - Vgl. BM 1929,1028.6.22. - Etw. stockfl., tfs. wasserrandig, Mittelfalz, vereinz. randrissig. Selten.

**3776 Nevay, James „Giacomo“** (ca. 1730 Edingburgh – London 1811). Zwei Putti zeigen ein Tuch mit dem Bildnis Johannes des Täufers, darunter liegt das Haupt von Johannes auf einer Schale. Radierung in Braun u. Schwarz auf Bütten mit WZ „Lilie“ n. Guercino aus der Folge „Raccolta di alcuni disegni del Barberi da Cento detto il Guercino“, 1764. Plgr. 21,5 x 18,3, Blgr. 40,5 x 31,7 cm. Mit den Namensz. u. Bez. „Presso... Principe D. Abondio Rezzonico Senatore di Roma“. - Wohl Abdruck des 19. Jh. R 100,-

**3777 Nicolet, Gabriel Emile Edouard** (1856 Pons – Villefranche-sur-Mer 1921). Eine Dame erfährt bestürzende Neuigkeiten aus einem Brief, vor ihrem Sekretär stehend. Bleistift, Kreide. 49 x 36 cm. Sign. R 150,-

**3778 Niederreuther, Thomas** (1909 München 1990). Stamsund. Öl a. Lwd. (19)67. Ca. 80 x 100 cm. Unten re. monogr. u. dat. Verso betitelt. Gerahmt. D 400,-

**Dabei: Ders. Matterhorn.** Aquatinta-Radierung. Plgr. ca. 40 x 24,5, Blgr. ca. 70 x 50 cm. Unten re. sign. u. betitelt.

**3779 Nieulandt II, Willem van** (1584 Antwerpen 1635). Landschaft mit einem Mord. Radierung. Vor 1635. Aus einer Landschaftsreihe. W. van Nieulandt II nach Paul Brill. 23,6 x 29,8 cm. Unter Passep. R 120,-

**3780 Nieulandt, Willem II van** (1584 Antwerpen – Amsterdam 1635). Landschaft mit Abraham und Isaac. Aus der Folge: Ital. Landschaften mit bibl. Darstellungen. Radierung. Willem II v. Nieulandt nach Paul Brill. 23,3 x 31 cm. Beschn. R 150,-

**3781 Nilson, Johann Esaias** (1721 Augsburg 1788). Damon. Phillis sagt: Setze mit den Kranz zurecht, du hast mein Har zersaust. Illustr. zu Gessners Idylle. Nr. 37,1. Kupferstich bei J.E.Nilson, Augsburg. Plgr. 16,5 x 19,5, Blgr. 23 x 36 cm. - Leiche Alters- u. Gebrauchssp. R 90,-

**3782 Nilson, Johann Esaias** (1721 Augsburg 1788). Die vier Lebensalter. 2 Radierungen (2/4). Das kindische Alter mit dem Bilde der Unschuld und das jugendliche Alter mit dem Bilde der Gottesfurcht. Um 1796-1770. Je 23,7 x 18,5. - Leicht fl. u. mit Bleistiftilfsgitter aufgezeichnet. R 180,-  
Schuster 1936, 26-29. Bl. 1 u. 2.

**3783 Nilson, Johann Esaias** (1721 Augsburg 1788). Die Gefangenschaft – Captivitas. Kupferstich v. Joh. Georg Hertel. 30 x 19 cm. Unter Passep. - Über den Plattenrand beschnitten. R 90,-

**3784 Nöfer, Werner** (1937 Essen, lebt in Hamburg). Perspektive. Farbserigraphie 1968.63,7 x 90 cm. Sign., dat. u. num. - Ex. 26/50. - Leicht knickspurig. D 90,-

**Dabei: Wolfgang Oppermann. Undeutl. betitelt.** Farbserigraphie. 1969. In Bleistift sign., betit. u. dat., num. - Ex. 98/130. **Sonia Delaunay. Hippocampe.**

Offsetdruck, Italien 1987. 60 x 80 cm. - Minimale Knickspur.



3785

**3785 Nooms, Reinier (gen. Zeeman, um 1623 Amsterdam 1668).** Torfschiffe. Radierung auf feinem Bütten, um 1653. Ca. 12,4 x 14,7 cm, tfs. mit schmalen Rändchen, unten knapp über Darst. beschnitten. Unter Passep. mont. - Hollstein 51. B. 85. - Leichte Gebrauchssp. R 360,-



3786

**3786 North Italian School, late 18th Century.** Salome mit dem Kopf von Saint John. Öl auf Leinwand, 59 x 82 cm, gerahmt. - Oil on canvas. Framed. R 2.100,-



3787

**3787 Nothnagel, Johann Andreas Benjamin** (1729 Buch – Frankfurt a.M. 1804). Der Engel erscheint dem Hauptmann Cornelius (Cornelius). Radierung auf Bütten. Blgr. 12,7 x 11,5 cm. Mit dem Namenszug u. Bez. „Erster Versuch“ i.d. Platte. Mit Rändchen um die Einfassung. Am li. Rd. auf Karton geklebt. - Vgl. Rijcksmuseum RP-P-OB-53.589. - Etw. stockfl. R 300,-

**3788 Oberhoff, Ernst** (1906 Großporkert/Ronsdorf – Wuppertal 1980). Park in Mennecourt (Oise). Tuschezeichnung, 1944. Ca. 21



3773

**3773 Natalis, Michael Noël** (1611 Liège 1668). Venus hält eine Sphäre, Mars, Amor und zwei Frauen. Kupferstich. 1630-68. 32,5 x 27,2 cm. - Schöner Abzug. Ein Riss unten außerhalb der Darstellung. R 300,-

**3774 Negges, Johann Simon** (1726 Augsburg 1792). Mitternacht. La Minuit. Septentrio. Allegorische Frauengestalt aus den 4 Bl. Tageszeiten. Mezzotinto auf Bütten n. P.Mercier. Plgr. 34,5 x 25,5, Blgr. 42,8 x 32,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. - W. Rd. etw. stockfl. u. vereinz. wasserrandig, tfs. randrissig u. stellenw. knittrig. R 300,-

**3775 Nevay, James „Giacomo“** (ca. 1730 Edingburgh – London 1811). Köpfe. 4 Radierungen auf 1 Blatt mit rötl. Plattenton n. Guercino aus der Folge „Raccolta di alcuni disegni del Barberi da Cento detto il Guercino“, 1764. Blgr. 54,7 x 41,3 cm. Die erste Rad. mit dem Namenszug. R 200,-

x 28,5 cm. Unten sign., dat. u. bezeichnet. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 270,-

**Dabei: Max Köppen.** Badende Knaben. Bleistiftzeichnung. Ca. 32 x 47 cm. Unten rechts sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Größerer Riss durch das Bild.



3789

**3789 Obst, Adolf** (1869 Berlin 1945). Straßenzug in Berlin-Wilmersdorf. Öl auf Lwd. Nach 1934. 75,3 x 60 cm. Sign. u. mit Ortsbezeichnung. Verso „Adolf Obst. Berlin Wilmersdorf“. Gerahmt. D 240,-

**3790 O'Connell, Frédérique Émilie Auguste** (1822 Potsdam – Paris 1885). Un chevalier Louis XIII. Radierung bei Delatre für Cadart & Chevalier, Paris ca. 1849. Plgr. 25,5 x 19, Blgr. 47,7 x 36,7 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. 16 (ob. re.) i.d. Platte, unt. mittig Trockenst. des Verlags. R 100,-

Die Malerin u. Radiererin wurde als Emilie Friederike Auguste Miethe geboren u. heiratete 1844 den irischen Edelmann Adolphe O'Connell. – Vgl. BM 1865,1209.801. – Gebräunt u. lichtrandig, etw. stockfl. u. randrissig.

**3791 Oesterley, Hulda** (tätig um 1855) zugeschrieben. 4 Bl. Zeichnungen, davon 2 Bleistiftzeichnungen, 1 Bleistiftzeichnung mit Aquarell u. 1 Aquarell. Blgr. je ca. 20,5 x 16,5 cm. Tls. Ränder knittrig u. rissig, 1 Bl. mit Randab- u. Randeinrissen, Papier etw. brüchig. Verso jeweils mit spät. Zuschreibung u. Datum. D 180,-

Enthält: Landschaft mit Externsteinen, Bleistift, verso dat. 1857. – Blumenzeichnung, Bleistift, unten mit Bleistift bez. „Meinberg den 12ten Juni 55“. – 3 Blumenstängel, Aquarell, unten links mit Bleistift bez. „Wasserleben den 18. Juli 1857“ (schwach). – Blätterzweige über einem Mauerfragment, teilw. aquarellierte Bleistiftzeichn. (Randschäden). – Beiliegen: 8 Reproduktionen von Gemälden und Zeichnungen von **Carl Oesterley**, davon 6 Photographien, 1 Photolichtdruck u. 1 Farboffset. 12,5 x 14,5 bis 24 x 20,5 cm. 2 Bl. auf Kart. aufgezogen, davon 1 Bl. mit Randschäden. Alle verso beschriftet oder mit aufgeklebt. masch. Etikett. Vorhanden: Abschied des Tobias (Öl 1827); 3 Frauen auf dem Weg zum offenen Grab, Federzeichnung Rom 1827; Märchenerzählerin mit 2 hinter der Tür lauschenden Frauen, Sepiaz. Rom 1826; Der kleine Samuel beim alten Eli, Bleistift mit Sepia 1850; Lenore mit ihrer Mutter, nach G.Bürgers Ballade, (Öl 1847); Sophie Oesterley geb. Murray, Frau von Carl. Wilh. Oe., Gemälde; H.Memling bei den Ursulinerinnen (1866), Bruckmann, Mchn. 1902 (beschäd.). – „Kommt her,

die ihr mühselig und beladen seid...“, Ev. Kirche Rosdorf (Öl 1851).

**3792 Ogem, Gertrud** (1919 Göttingen – Berlin 1985). 2 weibliche Akte. Mischtechnik (u.a. Gouache), 1958. Ca. 18 x 13 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-

**3793 Oppel, Lisel** (1897 Bremen 1960). Beim Wäsche aufhängen. Radierung. Ca. 15 x 20,5 cm. Unten mit Bleistift sign. sowie mit „Originalradierung“ bezeichnet. D 120,-

**3794 Orley, Richard van** (1663 Brüssel 1732). Arkadische Landschaft mit einem Paar an einem Bach. Radierung. 21 x 26,2 cm. I.d.Pl. sign. Unter Passep. mont. R 150,-

Hollstein 36.**Dabei: Unbek. Künstler** 2 Radierungen mit ländlichen Motiven. 17./18. Jhdt. Ca. 11,5 x 15,2 cm – 15 x 18 cm. Unter Passep. mont. – Zus. 3 Bl.

**3795 Orley, Richard van** (1663 Brüssel 1732). Amayllis küsst Mirtillo (Il Pastor Fido). Radierung um 1695. Ca. 23,3 x 19,2 cm, tls. über Plattenkante beschnitten. Unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. R 80,-



3796

**3796 Orlik, Emil** (1870 Prag – Berlin 1932). „Dämmerung II (Japan)“. Radierung und Vernismou auf Japan, wohl 1902. 16,5 x 11,8, Blgr. 24,8 x 20 cm. Signiert u. am unt. li. Rd. von and. Hand betitelt. – Glöckner 2007/08, 91. – Tls. leicht knittrig. D 450,-

**3797 Orlik, Emil** (1870 Prag – Berlin 1932). Japanerin mit Kind auf dem Rücken. Kaltnadelradierung ca. 1902. Plgr. 23,6 x 16,5, Blgr. 42 x 31 cm. Signiert. D 360,- Glöckler 198, 38. – Leicht – äußere Ränder tls. stärker - stockfl. – **Dabei: Ders.** Nihon-Bashi. „Nach der Originalithographie“. Ca. 27 x 21, Blgr. 38 x 29,3 cm. Mit dem Namenszug u. Datum „90“ im Druck, am Unterrand. typogr. bez. – Stellenw. etw. stockfl. Zus. 2 Bl.

**3798 Ottley, W.Y.** The Italian School Of Design: Being A Series Of Fac-Similes Of Original Drawings, By The Most Eminent Painters

And Sculptors Of Italy. Daraus: 15 Radierungen v. F.C. bzw. G.Lewis u.a. n. Raffael (6), Michelangelo (4), Fra Filippo, Claudio Lorense (2), Gaspard Poussin, unbek. Künstler, Ldn. 1808-1812. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. R 300,-

**3799 Oudry, Jean Baptiste** (1686 Paris – Beauvais 1755) nach „Les vautours et les pigeons“ Fable CXXXII“Kupferstich auf Bütten v. Chedel aus La Fontaine „Fables choisies“, um 1760. Plgr. 30,5 x 22, Blgr. 42 x 26 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. R 75,-

**3800 Paffenholz, Peter.** (1900 Köln – Remscheid 1959). Sammlung von 7 signierten Radierungen, 8 Holzschnitten, 2 sign. - **Dabei:** Unvollständiges Werk mit sieben Holzchnitten. Text hs. Hprgt. – Tls. stärker stockfl. – Einige Beilagen. R 180,-



3801

**3801 Panderen, Egbert van** (1581 Haarlem – Antwerpen 1637). Das Grab des Hl. Thomas von Aquin in der Dominikanerkirche von Toulouse – Aufblickende Menschengruppe zu den Büsten der Dominikanermönche St. Thomas, St. Ambrosius und St. James auf Mondsicheln. 2 Kupferstiche. Nach Otto van Veen. Aus der Serie: Vite D. Thomae Aquitanis. 1610. Ab 1778 in Brüssel ersch. Ca. je 22 x 17,5 cm. R 600,-

**3802 Pankok, Bernhard** (1872 Münster – 1943 Baierbrunn). Zur traum(haften) Erinnerung und als Dank für die Glückwünsche zu meinem 60. Geburtstag. Aquatintaradierung. 1932. 18,2 x 14 cm. In Bleistift sign. u. dat. – Leicht stockfl. R 180,-

**3803 Pankok, Otto** (1893 Mühlheim a.d. Ruhr – Wesel 1966). Gehender Jude. Holzschnitt auf feinem chamoisfarbenen Bütten, 1942. Ca. 45,5 x 17 cm. Im Stock unten links monogr. sowie mit Bleistift unten rechts sign. D 600,-

Etwas knittrig, unten mit stärkerer Knickfalte. – Zimmermann 128. Wohl eines von nur 14 Exemplaren.

**3804 Paolozzi, Eduardo** (1924 Edinburgh – London 2005). W 16. Farbserigraphie. 1974. 64,5 x 45,5 cm. Sign. u. dat. R 200,-





3802



3803

**3805 Pasqualini, Giovanni Battista** (1595 – um 1635). Voluntas. Radierung. 17. Jhdt. 28,5 x 29 cm. I.D. Pl.: Io.s franciscus Centen-



3805

sis inuentor Superior permisso. Io.s Baptista Pasqualinus Centensis effingit, donat, et dicatq. R 300,-  
Bagni 83.

**3806 Paula Ferg, Franz de** (1689 Wien – London 1740). Felsige Landschaft mit zwei Männern im Gespräch, einer davon auf Felsen ruhend. Radierung auf Bütten mit WZ-Fragm. 13,4 x 15,2 cm. Mit Rändchen um die Einfassung. Unter Passep. mont. – Heller-Andresen 2. Le Blanc 8. Sehr selten.

R 300,-

**3807 Paula Ferg, Franz de** (1689 Wien – London 1740) nach. Bauerntanz vor der Schenke. Radierung bei Calcographia J. Wagner, Venedig um 1730. 24,1 x 30,2, Blgr. 26,8 x 31,6 cm. Mit den Namensz., „No. 18-2“ u. ital. Titel „Tra i campestri piacer Turbaa innocente...“ i.d. Platte. Mont. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 90,-



3808

**3808 Paun, Constantin** (20.Jhdt., rumänisch). Blumenstillleben. Öl auf Karton. Ca. 48 x 35 cm. Unten rechts sign. mit „C. Páun“ sowie undeutlich dat. – Leichte Gebrauchssp. D 240,-

**3809 Pelli, Marco** (1696 – in Venedig tä-



3809

tig). Scherzan fra l'erbe e i tori – E pargo leggja con la Madre il Figlio. Radierung. 18. Jhdt. 38 x 47,5 cm. – Etw. stockfl.

R 300,-



3810

**3810 Pelli, Marco** (1696 – in Venedig tätig). S. Antonius de Padua. Radierung wohl nach Giovanni Battista Valentino Piazzetta. 1755-60. Blgr. 47,5 x 36,8 cm. Auf Karton mont. – 2 minimale Fehlstellen. R 500,-

**3811 Pels-Leudsen, Betty** (1879-1950). Schierke (Harz). Öl auf Lwd, auf Pappe mont. Ca. 45 x 57 cm. Unten links sign. u. bezeichnet. D 300,-

Berieben, mit Gebrauchssp. – **Dabei: 2 Landschaftsgemälde.** Öl auf Pappe bis ca. 40 x 50 cm.

**3812 Pencz, Georg** (1500 Nürnberg – Leipzig 1550). Virginea. Kupferstich. Um 1546/57. Blgr. 11,5 x 7,8 cm. Mit dem Monogr. u. dem Titel „Virginea“ i.d. Platte. R 300,-  
Hollstein 125, Bartsch 84.

**3813 Pencz, Georg** (1500 Nürnberg – Leipzig 1550). Tobias und der Erzengel Raphael. Kupferstich. Um 1543. 6,9 x 10,6 cm. Über den Rand beschn. R 300,-

**3814 Pencz, Georg** (1500 Nürnberg – Leipzig 1550) Kopie nach. Cephalos und Pocris. Kupferstich auf aufgew. China. Ca. 11,7 x 7,4, Blgr. 12 x 7,5 cm. R 240,-

Etw. flauer Abdruck, stellenw. nachgezogen, sehr schwacher Titel re. unterhalb der Darst., nicht wie im Original in Kart. im unt. re. Eck d. Darst., Trägerpapier (23,3 x 17,5 cm) etw. fleckig.





3812



3813



3814

**3815 Perelle, Gabriel** (1600 Vernon – Paris 1675). Vue de la Fontaine de Tyvoli (!). Radierung auf Bütten aus „Recueil de vues de monuments de Paris“ bei Langlois, Pa-

ris. Plgr. 18 x 22, Blgr. 27,2 x 35 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Etw. gebr. u. stockfl., Nr. 85 hs. im re. ob. Rd., tls. Randläs. R 120,-

**3816 Perelle, Gabriel** (1600 Vernon – Paris 1675). Vestigi del Settizonio di Severo Imperatore (...) – Parte del monte Palatino in Roma – Veduta del Anfiteatro di Tito (..). 3 Radierungen. Gedr. v. Daman. 1620 – 1695. Plgr. 24,5 30,8 cm. – 2 auf Papier kaschiert. R 240,-

**3817 Perelle, Gabriel** (1600 Vernon – Paris 1675). 4 Radierungen. Darunter: Angler am Fluss; Hirten und Menschen auf einer Anhöhe vor einer Stadt; Bäder des Diokletian; Wanderer vor einem Dorf mit Fluß. 10,7 x 19,5 cm – 25 x 31 cm. Tls. auf Papier, tls. unter Passep. R 300,-

**3818 Perrier, François** (1635 Perugia – Rom 1700), zugeschrieben. Ein Opfer für Diana. Kupferstrich. 25,5 x 25,6 cm. Über den Rand besch. Unter Passep. R 80,-

**3819 Petitville, Eugène** (1815 Straßburg 1868). Straßburger Altstadtpartie mit dem Straßburger Münster u. fig. Staffage. Tls. weiß gehöhte Bleistiftzeichnung. 12,5 x 14 cm. Unt. li. sign. Hinter Passep. mont. D 120,-

**3820 Pfahler, Karl** (1926 – 2002) Untitled. Farbseriographie. Verso sign. u. num. „9/50 Pfahler“, 66,5 x 66,5 cm, gerahmt. R 360,-



3821

**3821 Pfau, Conrad** (1885 Bad Wimpfen – München 1954). Seeufer. Öl auf Karton. 38,5 x 46,5 cm. Sign. u. Ortsbezeichnung München. Gerahmt. D 360,-

**3822 Philipp, Helmut** (1927 Berlin – Freiburg 2008). Sitzender Affe. Filzstiftzeichnung. 1970. 27,5 x 21 cm. Dat. u. sign. R 90,-

**Dabei: 2 Kinderportraits.** Ca. 18,5 x 11 cm. 1971.

**3823 Picasso, Pablo** (1811 Malaga – Mougins 1973). La pose du modele. Holzschnitt. Ca. 19 x 21 cm. I.d. Platte sign. u. dat. mit Picasso, 1926. Verso Zertifikat der Sociéte de Vérifica tion New York u. Paris. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Am Rd. leicht gebräunt. D 120,-

**3824 Pick, Hans** (1931 Düren – Osterholz 2014). Weg durch eine Moorlandschaft. Öl auf Hartfaserplatte. 1992. 80 x 120 cm. Li. untern Sign. u. dat. – Norddeut. Landschaft.



3824

Aquarell. 1999. 38,5 x 55,5 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt. Nicht ausgerahmt. – Etw. fl. D 300,-

**3825 Pietschmann, Ernst Max** (1865 Dresden – Niederpoyritz 1952). Halbportrait einer Frau mit offenem Haar. Aquatinta. 1902. 31,5 x 26,5 cm. Sign. u. dat. – Weisser Rand stockfl. R 180,-



3826

**3826 Piloty, Ferdinand d.Ä.** (1786 Homburg – München 1844). Heiliger Sebastian, an einen Baum gefesselt u. von Pfeilen durchbohrt. Getönte Lithogr., früher n. M. Caravaggio, jetzt n. Gerard van Honthorst, ca. 1817. Ca. 40 x 49,5, Blgr. ca. 44 x 61,5 cm. Mit den Namensz. im Stein. – Aus d. Folge „Königlich Baierischer Gemälde-Saal zu München und Schleissheim in Steindruck“. – Vereinz. etw. stockfl. R 300,-



3827

**3827 Piloty, Ferdinand d.Ä.** (1786 Homburg – München 1844). Die Verdammten, das Jüngste Gericht. – Fries einer Prozession von Opferdarbringenden. – 2 Lithographien in Braun mit weißen Lichtern n. Johann Christian von Mannlich (1741-1822) bzw. n. Polidoro da Caravaggio (um 1492-1543), um 1810. 38,5 x 48 (auf Einfassung geschn.) bzw.



20 x 33, Blgr. 25,2 x 38,1 cm. Jwls. mit den Namensz. im Stein. - Alters- u. Gebrauchssp. R 300,-

**3828 Pinelli, Bartolomeo** (1781 Rom 1835). Pompilio, riceve le leggi dalla Ninfa Egeria. Frontespizio della Istoria Romana. Radierung. 1818. 31,5 x 42,8 cm. - Weißer Rand etw. fl., Randläsuren. R 180,-

**3829 Pinelli, Bartolomeo** (1781 Rom 1835). Salta la Quaglia (...). Radierung. 1821. Plgr. 32 x 41 cm. Blgr. 45,2 x 62,6 cm. I.d. Pl. sign. u. dat. - Weißer Rand etw. fl. R 120,-



3830

**3830 Pinelli, Bartolomeo** (1781 Rom 1835). Ortenzia. Radierung. Raccolta di Aneddoti, e fatti Istorici di vari Autori, Edizione di Napoli. Pagina 251. 30,5 x 42,5 cm. - Re. unten ein Riss in der Darstellung. R 240,-



3831

**3831 Piranesi, Giovanni Battista** (1720 Mogliano - Rom 1778). Veduta dell' Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo. Aus der Serie: Vedute di Roma. 45 x 42 cm. Radierung. Nachdruck des Originals von 1757. Um 1870. Blindstempel der Regia Calcografia di Roma. R 500,-



3832

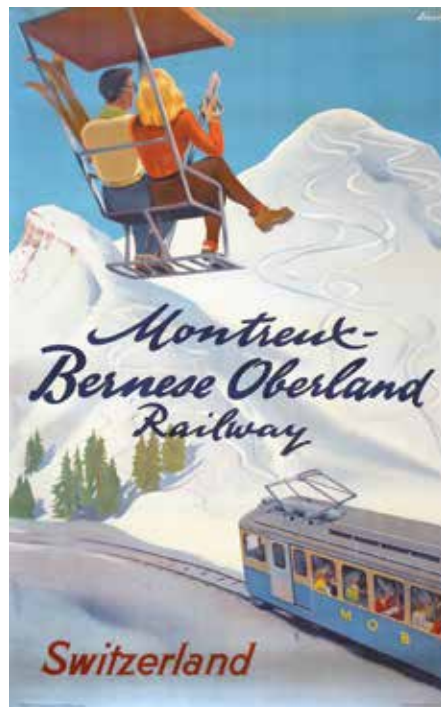
**3832 Pistorius, Eduard Karl Gustav** (1796 Berlin - Karlsbad 1862). Bauernfamilie, um

1830, ca. 25 x 19 cm. Sign. unten links m. „E. Pistorius“. Gerahmt. - Krakelee, am Rd. leichte Farbabplatzungen bedingt durch d. Rahmung. D 270,-

Darst. einer Bauernfamilie m. Pferd u. Hund. Im Hintergrund eine Windmühle.

**3833 Pitteri, Marco Alvise** (1702 Venedig 1786). Tritinatis delicia Virgo Maria. Kupferstich nach G.B.Piazzetta. Plgr. ca. 43,5 x 32,5 cm, Blgr. ca. 49 x 36,5 cm. Mit Namen u. Titel i.d. Platte. - Fleckig, am Rand ausgedünnt sowie mit (meist hinterlegten) Fehlstellen. R 180,-

**3834 PLAKATE - Deutschland 1936.** IV. Olympische Winterspiele Garmisch-Partenkirchen 6.-16. Februar 1936. Farboffset v. Ludwig Hohlwein. 44 x 62 cm. Tls. Rand etw. knittrig, ger. Randläs. D 120,-



3835

**3835 - Ernst, Otto** (1884-1967). Montreux-Bernese Oberland Railway Switzerland. Farblithogr. bei A.Trüb & Cie, Aarau um 1950. 101,5 x 64 cm. Mit dem Namenszug ob. re. im Stein. Gerollt. - Ränder tls. gestaucht, unt. li. stellenw. etw. stockfl. R 600,-

**3836 - Grieshaber, HAP** (1909 Rot a.d. Rot - Reutlingen 1981). 8 meist farb. Plakate, ca. 1976-84. 2 Bl. sign., davon eines num. Versch. Großformate. D 360,-

**Gorgo.** Holzschnitt in Schwarz mit grauer Schriftzeile. Blgr. 90 x 64 cm. - Ex. XII/XXX. - Vgl. Fürst 79/24. Eines von XXX Künstlerex. (F.: ... etwa 20 Künstlerex., 90 x 64 cm). - **Handpresse in einer Verwahrnalt.** Holzschnitt in Grün u. Grau. Blgr. ca. 90 x 64 cm. Unt. typogr. bez. - F. 80/1. Eines von etwa 150 sign. Ex. - **Dabei: Ca. 80 meist farb. Plakate** meist zu Kunstausstellungen u. Musikveranstaltungen in versch. Formaten. - - U.a. vorhanden: 6 Plakate mit Motiven von **Michael Mathias Prechtl** (1926-2003). - Versch. starke Gebrauchssp.

**3837 - Konvolut** von 9 Plakaten von bzw. nach versch. meist Schweizer Künstlern in überwiegt. Farblithographie, 1940-er Jahre. Zw. 99,5 x 69,5 u. 128 x 90 cm. Tls. mehrf. gefaltet, alle gerollt. **Bitte Liste anfordern.**

R 240,-  
Versch. starker Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei:** 8 farb. Plakate zu versch. Veranstaltungen, meist in Offset, 2.H. 20. Jh. u. 1 Lithogr. von G.Stolz, 1960. Versch. Formate. Gerollt. - Tls. Gebrauchssp. Zus. 18 Bl.

**3838 - Konvolut** von über 50 Bl. meist farb. Plakaten zu überwiegt. Kunstausstellungen überwiegt. im Raum Dresden u. Umgebung in versch. Techn. u. Form., überwiegt. 1980-er Jahre. 35 Bl. sign., tls. num. Meist mit Pinlöchern. D 200,-

Unter den signierten: Klaus Drechsler, Suki, A.Schreiber, Bernd Meyer-Rähnitz, Ulrich Duttke, Georg Sacher (2), Jörg-Otto Schulze (Handdruck, Ex. 19/20), Volker Leinkeit, Werner Juza, Ulla Andersson, Christian Hasse, Hermann Naumann. - Tls. Ränder gestaucht bzw. tls. etw. rissig.



3839

**3839 - Libiszewski, Herbert Berthold** (1897-1985). Lutteurs mein neues Hemd. Farblithogr. bei Säuberlin & Pfeiffer, Vevey 1945. 128 x 90 cm. Mit dem Namenszug „Libis“ unt. re. R 500,-

Der Vogelmensch, der stolz erhobenen Hauptes für Lutteurs-Hemden wirbt, ist eine unvergessliche Umsetzung u. Auseinandersetzung mit zeitgenössischen Avantgarde-Strömungen. - Leichte Gebrauchssp.

**3840 - Matisse, Henri** (1869-1954). Henri Matisse. Farb. Plakat zur Ausstellung im Grand Palais bei Ministère des Affaires Culturelles 1970. 60 x 43,5 cm. Mit Darstellung „Nu Bleu XI“. R 360,-

**Dabei: Georges Braque** (1881 Argenteuil - Paris 1963). „Profil à la palette“ auf dem farblithogr. Ausstellungsplakat der Galerie Maeght, Paris ca. 1959/60. 52 x 73 cm. - Stärkere Alters- u. Gebrauchssp.

**3841 Platonow, Chariton Platonowitsch** (1842 Worona/Jaroslavl - Kiew 1907) nach. Najmitchka. Junges Mädchen mit Blumenkorb u. kleinem Kind auf dem Arm. Anonyme Kopie der Gebürder Konstantin Egorovich (1839-1915) u. Wladimir Egorovich (1846-1920) Makovski (?). Öl auf Lwd., Anf. 20. Jh. 44,5 x 25 cm. Dubliert. Im goldfarb. Stuckrahmen. D 2.400,-

Das Gemälde wurde 1993 in der Trejakokow-Galerie erworben. Kopie des Beleges liegt bei. - Stellenw. Krakelee u. Abplatzungen, tls. Einrisse.





3840

**3842 Plonski, Michel** (1778 Warschau 1812). Bettler. Radierung. 10,5 x 7,4 cm. l.d.Pl. monogr. – Leicht fl. R 300,-

**3843 Ploos van Amstel, Cornelis** (1726 Amsterdam 1798). Haus an einer Brücke mit Staffagefiguren. Aquatintaradierung. 12,5 x 18 cm. – Auf den Rand beschnitten. R 120,-

**Dabei: Jeremias Wolff.** Italienische Hafenszene im Stil von Claude Lorrain. Radierung. Um 1700. 14,4 x 20 cm. – Stark beschnitten.

**3844 Ploos van Amstel, Cornelis** (1726 Amsterdam 1798). Bildnis eines jungen Mannes. Aquatintaradierung. Nach Cornelis Vischer. 1771. 29,5 x 23,8 cm. R 180,-

**3845 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Sammlung von 20 Blatt Bleistiftzeichnungen. Tls. beidseitig genutzt. 20 x 13,6 cm – 33 x 21 cm. R 500,-

**3846 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Sammlung von 20 Blatt Bleistiftzeichnungen. Tls. beidseitig genutzt. 19,6 x 13,8 – 28 x 22,6 cm. R 500,-

**3847 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). König, Lear, Farbvision. Farb. Kreide auf Pergamin, 1923. 25,5 x 32,5 cm. Verso hs. „Nr. 186“. R 400,-

Vgl. Marquardt S. 74, Farbabb. – Regenbogenartig überspannen farbige Strahlenbögen die gelbgrün schimmernde Bühne. es ist weniger ein Bühnenbild, sondern vielmehr eine atmosphärisch aufgeladene Farb- u. Lichtinszenierung.

**3848 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Don Giovanni, Bühnenbild- u. Figurenstudien. Skizzenheft mit 7 Bl. Kohle bzw. Pinsel in Dunkelblau auf Skizzenpapier, um 1922/23. Ca. 33 x 25 cm. Obrosch. (Gebrauchssp.) - Tls. lose. R 500,-

**3849 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Gilles und Jeanne, Bühnenbildentwürfe. 2 Bl. mit 3 Zeichnungen. Farbige Kreide auf grauem Papier, 1924. 47 x 60 u. 38 x 56,3 cm. R 400,-

Vgl. Hambrock S. 76, Abb 136. – Nicht alle Entwürfe zur Inszenierung von Gilles u. Jeanne stammen von



3841

Poelzig; so ist er wohl nicht der Urheber des hier angebotenen Blattes „Palastzimmer“. Ein weiter Entwurf zeigt das Kircheninnere mit hohem Spitzdach über dem blumengeschmückten Altarraum. Verso ein weitere Bühnenbildstudie, möglicherweise für die Thronarchitektur in „King Lear“. - Gilles and Jeanne, set designs. 2 sheets with 3 drawings. Colour chalk on grey paper.

**3850 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Sammlung von 20 Blatt Bleistiftzeichnungen. Tls. beidseitig genutzt. Ca. 29 x 18 cm – 33 x 42 cm. R 500,-

**3851 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Sammlung von 20 Blatt Bleistiftzeichnungen.





3842

gen. Tls. beidseitig genutzt. 21 x 15 – 33 x 41,5 cm. R 500,-

**3853 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Sammlung von 20 Blatt Bleistiftzeichnungen. Tls. beidseitig genutzt. 21 x 16,2 – 32,8 x 41,8 cm. R 500,-



3854

**3854 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Sammlung von 22 Blatt Zeichnungen, ganz überw. Bleistift. Tls. beidseitig genutzt. 19,7 x 13,6 cm – 33 x 41,8 cm. R 500,-  
**Darunter: Ders.,** Mephisto-Kopf für Faust, Buntstift, 22,5 x 28,5 cm.

Sculture. Brustbild des Historienmalers mit Pinsel in der Linken. Radierung u. Kupferstich n. C.Coypel auf festem Bütten. 39 x 28, Blgr. 47,2 x 33,3 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Alters- u. Gebrauchssp. R 80,-

**3858 - Baron, Bernard** (1696 Paris – London 1762/66). The most Reverend Father in God Dr. Thomas Herring, by divine Providence Archbishop of Canterbury. Der Erzbischof im Ornat mit Perücke auf einem Sessel sitzend. Kupferstich n. W.Hogarth bei Austen, Ldn. 1750. Plgr. 43 x 30,5, Blgr. 47 x 34 cm. Mit den Namensz., Titel u. Wappen i.d. Platte. – Etw. angestaubt. R 75,-



3859

**3859 - Haid, Johann Elias** (1739 Augsburg 1809). Rosalba Carriera Artis Victoria Pastellis coloratis. Halbportrait im Medaillon, umgeben von einer Muse mit Palette u. Pinseln u. zwei Putti. Mezzotinto n. Bergmüller bei J.J.Haid u. Sohn, Augsburg. Blgr. 41,5 x 28,5 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. R 300,-

Rosalba Carriera war eine italienische Pastellmalerin u. ein gern gesehener Gast an vielen europäischen Höfen. – Ob. etw. gebr., vereinz. kl. Randausrisse.

**3860 - Haid, Johann Elias** (1739 Augsburg 1809). Sitzendes Kniestück seines Vaters Johann Jacob Haid mit Kupferplatte u. Grabstichel. Mezzotinto n. A.Graff, 1768. Blgr. 40,5 x 27,5 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. – Etw. fleckig, tls. kl. Randausrisse. R 200,-

**3861 - Haid, Johann Jacob** (1704 Kleineislingen – Augsburg 1767). Franciscus Solimena. Halbfigur des berühmten neapolitanischen Malers u. Freskantens Francesco Solimena, umgeben von einer Frauengestalt mit entblößter Brust u. Trompete u. zwei Putti, davon einer mit Pinseln. Mezzotinto n. J.G.Bergmüller, Augsburg 1744. Blgr. 40,8 x 27,5 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. R 150,-



3847



3848



3849

gen. Tls. beidseitig genutzt. Ca. 24,5 x 19,7 – 33 x 41,5 cm. R 500,-

**3852 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Sammlung von 20 Blatt Bleistiftzeichnungen.



3855

**3855 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Sammlung von 20 Blatt Bleistiftzeichnungen. Tls. beidseitig genutzt. 22,8 x 18 – 33 x 21 cm. R 500,-

**3856 Portmann, Hannes** (1927 Sempach – Forch 2007). Obststilleben. Farblithographie. 32,3 x 42,7 cm. Sign. – Ex. 117/200. R 75,-

**3857 PORTRAIT – Baléchou, Jean-Joseph** (1716 Arles – Avignon 1764). Charles Coypel de l'Académie Royale de Peinture et



3862

**3862 - Haid, Johann Jacob** (1704 Klein-eislingen – Augsburg 1767). Georgius Philippus Rugendas Augustanus. Halbfigur des Augsburger Malers u. Kupferstechers mit gelockter Perücke. Mezzotinto auf Bütten n. J.G.Bergmüller, Augsburg. Blgr. 40,1 x 27,2 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Mit winzigem Rändchen um die Plattenkante.

R 150,-

Ein Putto malt das Porträts des Künstlers auf einen Schild, der von einem Soldaten in Rüstung, Drachenhelm u. Flagge mit Zirkel u. Kompass. Ein Doppelkopfalter gehalten wird, li. im Hintergrund eine Schlachtendarstellung. – Vereinz. Dünnstellen.

**3863 - Haid, Johann Jacob** (1704 Klein-eislingen – Augsburg 1767). Portrait des Malers Johannes Kupetzky. Halbfigur mit Palette u. Pinseln. Mezzotinto n. J.Kupetzky. Blgr. 41 x 27,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. – Etw. fleckig.

R 300,-

**3864 - Haid, Johann Jakob** (1704 Klein-eislingen – Augsburg 1767). Hüftbild des Malers Johann Rudolf Huber d.Ä. Mezzotinto n. J.R.Huber d.Ä. 40,5 x 27,3, Blgr. 46,3 x 32 cm. Mit den Namensz. u. lat. Text. i.d. Platte. Verso alter Besitzverm. „F.C.Krüger“. R 80,- Le Blanc 82. – Guter Druck mit Rand. Eines der besten Blätter Haid nach einem Selbstporträt Hubers, der als einer der führenden Schweizer Bildnismaler um 1700 gelten muß. – Alters- u. Gebrauchssp.

**3865 - Hellgrewe, Jutta** (1934 Bad Langensalza – 1998). Mann mit Turban. Aquarell. Ca. 26 x 20 cm. Unter Passep. mont. – Aus dem Nachlass der Künstlerin.

R 75,-

**3866 - Hodges, Charles Howard** (1764 London – Amsterdam 1837). (Mr. Pieter Paulus, Eerste President van de Vergadering der Provisioenele Representanten...). Bruststück des Juristen u. Politikers mit Perücke. Mezzotinto n. C.H.Hodges, 1795. Blgr. 32,5 x 26 cm. An 2 Seiten auf Darst. geschn., die beiden and. mit Rändchen um dies., unt. unter Verlust der Namensz. u. Titel. Am ob. Rd. auf festes Papier geklebt. – Vgl. Rijksmuseum RP-P-1906-3405. – Stellenw. Schabsp.

R 150,-

**3867 - Hollar, Wenzel** (1607 Prag – London 1677). Petrus Paulus Rubenius, pictorum Apelles. Brustbild mit breitrandigem Hut. Radierung auf Bütten mit WZ-Fragm. bei van Wyngarde. Plgr 25 x 19, Blgr. 29 x 21,4 cm. – P. 1498.

R 150,-

**3868 - Hondius, Willem** (1597 Den Haag – NL 1652/1658). Guilielmus Hondius Calographus Hagae Comititis. Halbfigur des Kupferstechers u. Kartografen. Kupferstich auf Bütten n. G.Hondius aus „Iconographie“. 21 x 16, Blgr. 41 x 28,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte.

R 300,-

Hollstein Dutch and Flemish., S. IX.105.41 V. – W. Rd. geringf. fleckig. – **Dabei: Schelte Adams Bolswert** (1586-1659). „Ioannes Baptista Barbé“. Halbfigur des Kupferstechers Jean Baptiste Barbé. Kupferstich auf Bütten n. dem Grisaille v. A.van Dyck aus „Iconographie“. 22 x 16, Blgr. 41,4 x 28,7 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Vgl. Barnes/Poorter/Miller/Vey 2004, S. 373, Ill.168. Die Druckplatte befindet sich in der Chalcographie du Louvre, Paris (Inv. Nr. 2317). – W.Rd. vereinz. stockfl., ob. re. Eck wasserrandig. Zus. 2 Bl.

**3869 - Houbraken, Jacob** (1698 Dordrecht – Amsterdam 1780). James Stuart Duke of Richmond and Lenox (!). Brustbild im Oval im Dreiviertelportrait. Radierung u. Kupferstich n. A.van Dyke bei J.&P.Knapton, Ldn 1740. Blgr. 27,2 x 20,7 cm. Rundherum geschn., unt. unter Verlust d. Namensz., Adr. u. Datum. Rundherum von hinten angerändert. – Vgl. BM K,68.83 (37 x 23,4 cm.

R 80,-

**3870 - Lombard, Pierre** (1612-1682). Henricus Arundelliae Comes. Henry Howard 15th Earl of Arundel (1608-1652) in Rüstung, mit Helm u. Feldherrenstab. Kupferstich n. A.van Dyck. Blgr. 31,5 x 25 cm. Auf Eichenlaubeinfassung geschn., unt. unter Verlust d. Namensz. – Li. Randeinriss ca. 2 cm i.d. Darst.

R 75,-

**3871 - Lombard, Pierre** (1612-1682). Penelope Domina Herbert. Kniestück der Lady Herbert mit Perlenkette u. Tuch. Kupferstich n. van Dyck. Blgr. 33 x 24 cm. An 3 Seiten auf Einfassung geschn. unt. unter Verlust der Namensz. Vgl. BM 1868,0822.848. – Etw. angestaubt.

R 75,-

**3872 - Portrait** einer jungen Japanerin, vermutlich Motoko Iwakura, mit dem Heidelberger Schloss im Hintergrund. Anonyme Farbkreidezeichnung, tls. weiß gehöht, wohl um 1950. Blgr. 40,5 x 27 cm. Ob. ca. 5,5 cm eines 2. Bl. angesetzt. – Lt. **beiliegender Fotokopie** könnte es sich um ein Gelegenheitsgeschenk an Walter Conz handeln.

D 150,-

**3873 - Portraits** in Mezzotinto, 18.Jh. Jwls. mit den Namensz., tls. Datum u. Titel i.d. Platte. Vier Blatt.

R 270,-

**The Right Hon.ble John Egerton** Earl of Bridgewater... 1700. Halbfigur in Rüstung mit opulenter Lockenperücke, v. John Smith (1652-1742) n. G.Kneller bei J.Smith. Plgr. 35 x 25, Blgr. 41,7 x 28,5 cm. – Etw. stockfl., Ränder unregelmäßig geschn. – **Charles Mohun Lord Mohun**. Halbfigur mit tüppiger Lockenperücke u. aufgeklappter Snuff-box mit Medaillon in der Linken, v. John Faber d.J. (ca. 1684-1756) n. dem Gemälde v. G.Kneller von 1707, 1732. Plgr. 35,5 x 25, Blgr. 46 x 31 cm. Bl. 23 aus der Folge von 47 Portraits der Mitglieder des Kit-Cat Clubs (1735). Plgr. 35,5 x 25, Blgr. 46 x 31 cm. – Äußere w. Ränder etw. stockfl. u. angefranst. – **The Right Reverend Beilby Porteus** D.D. Lord Bishop of London. Brust-

bild v. Edward Orme (1774-ca. 1838) n. M.Brown bei E.Orme, Ldn. 1795. Plgr. 38 x 27, Blgr. 39,3 x 28,4 cm. – Etw. stockfl. – **The Right Reverend John Warren**, D.D. Late Lord Bishop of Bangor... 1800. Sitzendes Kniestück v. Valentine Green (1739-1813) n. G.Romney. Plgr. 51 x 38, Blgr. 55 x 44,5 cm. – Etw. gebr., tls. fleckig u. randrissig.

**3874 - Reynolds, Samuel William d.Ä.** (1773 London – Bayswater 1835). Sir Samuel Romilly. Bruststück des sitzenden Anwalts u. Politikers. Mezzotinto n. Thomas Lawrence. Plgr. 35,5 x 25, Blgr. 38 x 30,5 cm. Mit den Namensz., Ortsbez. Bayswater u. Titel i.d. Platte. Auf starken Karton aufgezogen. – Stärker gebr. u. wasserfl.

R 80,-



3875

**3875 - Ridinger, Johann Jacob** (1763 Augsburg 1784). Dédié à Monsier Jean Elie Ridinger Peintre et Gravuer et Director de l'Académie d'Augsburg. Sitzendes Halbportrait bei Lampe am Tisch, im Hintergrund ein Bücherregal u. ein Schubladenschrank. Mezzotinto n. d. Selbstportrait des Vaters, 1767. Blgr. 40 x 27,5 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. – Schabspur unt. li. neben Titelschild, vereinz. randrissig, ein Aussriss unt. bis an die Plattenkante.

R 450,-

**3876 - Schmidt, Georg Friedrich** (1712 Berlin 1775). Portrait des Louis Charles de Saint-Albin, Erzbischof von Cambrai. Sitzend mit Buch. Kupferstich n. H.Rigaud (1724), Paris 1741. Plgr. 52 x 38,5, Blgr. 53,8 x 40 cm. Mit den Namensz., Ort, Datum, Titel u. Wappen i.d. Platte. – Etw. gebr. u. stockfl. R 90,-

**3877 - Steen, Frans van der** (1612 Antwerpen – Wien 1672). Sacratissimo Ferdinando III. Halbportrait des Kaisers in Rüstung mit Herrschermantel, Herrscherstab, Lorbeerblattkronen u. Collane mit dem Goldenen Vlies. Kupferstich n. Frans Luycx (c.1604-1668). Plgr. 51,8 x 39,5, Blgr. 53 x 41,5 cm. Aufgezogen (tls. gelöst). – Etw. angestaubt, Ecken tls. wasserfl.

R 240,-

**3878 - Vertue, George** (1684 London 1756). 1653. Oliver Cromwell Lord protector



of England, Scotland and Ireland. Halbportrait in Rüstung mit Feldherrenstab. Kupferstich auf Büttlen n. Samuel Cooper. Plgr. 30,3 x 20, Blgr. 42 x 29,5 cm. – Etw. stockfl., tls. randrissig, Ecken knickf. R 90,-

**3879 - Vorsterman, Lucas d.Ä.** (1595 Antwerpen – 1675). Cornelius Schut. Halbportrait des Zeichners u. Kupferstechers Cornelis Schut von links. Kupferstich n. A.van Dyck. 21,9 x 15,9, Blgr. 33,1 x 22 cm. R 90,-

**3880 - Wintzer, Richard** (1866 Nauendorf bei Halle – Berlin 1952). Reinhold Begas. Brustbild des Bildhauers (1831-1911) mit langem Bart u. Hut. Bleistiftzeichnung auf leichtem Karton 1906. Blgr. 34,8 x 25,5 cm. Re. unt. sign., dat. u. bez. „n.d. Leben skizziert“, unter d. Darst. mit Bleistift betitelt. R 240,-

**Dabei: Ders.** Prof. Rudolf Virchow. – Portrait eines uns unbekanntes Mannes. 2 Brustbilder. Druckvorlagen. Tuschfederzeichnungen auf Transparentpapier bzw. Papier, jwls. auf Karton aufgez. Li. unt. monogr. bzw. li. unt. sign. u. dat. 1901. Blgr. 30,5 x 22,5 bzw. 29 x 22 cm. – Tls. leichtere Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 3 Bl.

**3881 Potter, Paulus** (1625 Enkhuizen – Amsterdam 1654) gegens. Kopien. Wiehern des Pferd u. ein Schimmel. – Zwei Ackerpferde. Bl. 1 u. Bl. 5 aus einer Folge von Pferden. Anonyme Radierungen, um 1652. Plgr. jwls. 17 x 24, Blgr. 21 bzw. 19 x 28 cm. Jwls. mit dem Namensz. u. Nr. i.d. Platte. An den ob. Ecken punktuell aufgeklebt. R 180,-

Vgl. Ho. 10. Vgl. Illustr. B. 10. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-12.768. – Vgl. Ho. 12. Vgl. Illustr. B. 12. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-12.771. – Jwls. ob. li. Eckabriss, stellenw. stockfl. – **Dabei: Ders.** nach. Rastender Hirte mit Ziegen u. Schafen an einem Fluss. Radierung v. L.Masquelier. Plgr. 15,5 x 15,5, Blgr. 22,5 x 30 cm. Mit den Namensz. u. „Du Cabinet de M. le Duc de Choiseul“ i.d. Platte. Zus. 3 Bl.

**3882 Prenner, Anton Joseph von** (1683 Wallerstein – Wien 1761). Gleichnis vom verlorenen Sohn. Radierung. 1728. Nach D. Fetti. 31,7 x 25 cm. R 180,-

**3883 Prestel, Marie Katharina** (1747 Nürnberg – London 1794). Les chanteurs rustiques. Aquatintaradierung nach J.A.Dietzsch, 1775. Plgr. ca. 34 x 27,5 cm, Blgr. ca. 36 30 cm. Mit Nam. u. Dat. i.d. Platte „Prestel sc. 1775“. R 240,- Nagler 12,45 (Nr.21); Schwaighofer 15, Kiermeier-Debre / Vogel 2200 (mit Text). – Gegenstück zu Les Beuveurs Flamands (Schwaighofer 16). – Etwas bläss im Druck.

**3884 Prophet Jesaja.** Study for the celebrated Fresco of the Prophet Isaiah in the Sistine Chapel at Rome. Radierung mit Aquatinta v. C.Lewis n. Michelangelo bei W.Ottley, Ldn. 1809. 47,5 x 32,5, Blgr. 49,5 x 34,5 cm. Mit den Namensz., Titel, Adr. u. Datum i.d. Platte. – Vereinz. leicht fleckig u. randrissig. R 80,-

**3885 Pudlich, Robert** (1905 Dortmund – Düsseldorf 1962). Ohne Titel. Aquarellierte Tuschezeichnung. Ca. 28,5 x 58 cm. Unten links sign. sowie punktuell unter Passep. mont. – Altersübliche Gebrauchssp. D 200,-

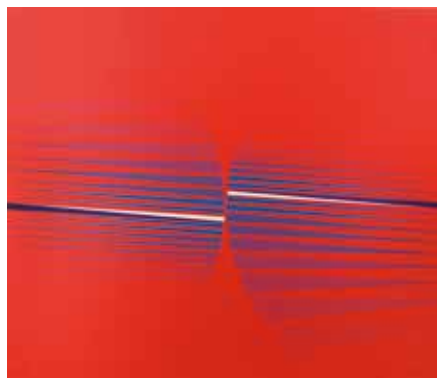
**3886 Quaglio, Domenico** (1787 München – Hohenschwangau 1837). Gotische Kirche.

Kreidelithogr., 1818. Ca. 41,5 x 33 cm. Mit Name u. Dat. i.d. Platte. – Gebrauchsspuren. D 100,-



3887

**3887 Quarry, Regina Katharina** (um 1762 Nürnberg – Rom 1821). Weidetiere, teils liegend. Aquatinta in grün-braun, 1790. Ca. 22 x 34 cm, auf Darstellung beschitten. Unten links sign. u. dat. – Kl. Montagelöcher i.d. Ecken, leichte Gebrauchssp. R 240,-



3888

**3888 Quinte, Lothar** (1923 Neiße/Oberschlesien – Wintzenbach 2000). Kreisförmige gekonterte Lamellenkomposition Blau-Weiß auf Rot. Farbserigraphie. 1968. 58 x 68,8 cm. In Bleistift dat. u. sign. – Ex. 73/250. R 120,-

**3889 Rademaker, Abraham** (1675 Lisse – Haarlem 1735). 182 Kupferstiche (182/300) auf 93 Bl. Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche outheden. 1725. 8 x 11,5 cm. – An den Rändern leicht gebräunt. Wurzbach II 375. D 450,-



3890

**3890 Raffael** (1493 Urbino – Rom 1520) Kopie nach. Madonna Della Sedia. Anonymes Öl auf Lwd., ca. 2.H. 19. Jh. 37,5 x 37,5 cm. Im Rund. Gerahmt. D 450,-

Schöne Kopie nach dem Gemälde in der Gallerie Pitti in Florenz. – Krakeliert u. einige schwache Beibungen, kleines Loch am oberen Rand.

**3891 Raffaelli, Jean-Francois** (1850 Paris 1924). Spaziergänger auf den Quais hinter Notre-Dame. Kolor. u. farb. Kaltnadelradierung um 1900. 20 x 25, Blgr. 31 x 40 cm. Mit dem Namenszug unt. re. i.d. Platte. D 90,-

**3892 Rahl, Carl Heinrich** (1779 Hofen bei Hdbg. – Wien 1843). Hiob trauernd mit seinen drei Freunden. Kupferstich n. E.Waechter. Blgr. 53,5 x 72,5. Unter Passep. R 180,-

**3893 Raimondi, Marcantonio** (1475 Agini – Bologna 1534), nach. Die drei Grazien. 2 Kupferstich. 19. Jhdt. Plgr. 35 x 25 cm. Blgr. 45 x 42,5 cm. R 90,-

**3894 Raimondi, Marcantonio** (1480 Argini – Bologna 1527/34). Abschied Christi von seiner Mutter. Kupferstich nach dem Holzschnitt von A.Dürer aus der kleinen Passion. 29,2 x 21 cm. Unter Passep. mont. – Über den Plattenrand beschnitten. R 120,-

**3895 Ramos, Mel** (1935 Sacramento – Oakland 2018). Baby Ruth. Farboffsetdruck. 2004. 53,4 x 44 cm. Unter Passep. D 240,-

**Dabei: Densi Fadier.** Liegender weiblicher Akt. Bleistiftzeichnung. 1974. 50 x 64 cm. Sign.

**3896 Rauch, A.** (19./20. Jh., tätig in Ravensburg). Auf der Terrasse einer Gastwirtschaft, im Hintergrund. – Der Abschied. 2 Öl auf Holz, 1945. Je 39 x 53 cm. Unt. re. sign., dat. u. ortbez. „Ravensburg“. D 300,-

**3897 Rauh, Caspar Walter** (1912 Würzburg – Kulmbach 1983). Schwarzer Phönix. – Musikanten. 2 Radierungen, 1965/66. Ca. 11,5 x 17,5 bzw. 20,5 x 13,5 cm. Je sign., dat. u. betitelt. – Je unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

**3898 Rauscher, Johann August Friedrich** (1754 Coburgh 1808). Aus einem Felsen kommender Fluss. Radierung. 1787. 15,5 x 20 cm. Sign. u. dat. – Auf Papier mont. R 200,-

**3899 Rechberger, Franz** (1771 Wien – Gutenstein 1841). Landschaft mit Wanderer mit Hund im Vordergrund, li. Burg auf einem Felsen. Radierung. Plgr. 21 x 29, Blgr. 22 x 30 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. – W. Ränder stellenw. etw. leimschattig durch frühere Monierung. R 120,-

**3900 Reich, M.** (20. Jh., Schweiz). 23 Bl. mit tls. geometr. Kompositionen in versch. Techn. (Pastelle, Monotypien, Collagen), ca. 1978-84. Meist Kl.4°. Viele sign. u. dat. Hinter Passep. geklebt. – Einige der Bl. fallen vor allem durch ihre leuchtend orangegelbe Farbgebung auf. R 200,-

**3901 Reinicke, Paul** (19./20. Jh.). Historisierende Darstellung einer stehenden jungen Frau, die sich mit der Rechten an das Decolletee fassend, versunken auf auf dem

Fußboden verstreute Rosenblüten schaut. Aquarell, Weimar 1880. Ca. 36 x 26, Blgr. 38 x 30,3 cm. Unt. re. sign., dat. u. Ortsbez. „Wmr.“ D 200,-

Äußerer Rand tfs. beschädigt durch ehemaliges Passep. – **Dabei: M. Janssen** (19./20. Jh.). Sitzende junge Frau im Profil von links. Kohlezeichnung auf Zeichenpapier, 1911. Ca. 19 x 20,, Blgr. 24,7 x 33,5 cm. Unt. mittig am Stuhlbein sign. u. dat.



3902

**3902 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Selbstbildnis mit aufgelegtem Arm. Radierung. Späterer Nachdruck auf Van Gelder Zonen, Amsterdam 19. Jhd. Plgr. ca. 19,9 x 15,8 cm. Blgr. ca. 32,5 x 28 cm. Oben links mit dem Namenszug und Dat. i.d. Platte. Verso Stempel Rembrandthuis Amsterdam Reproduktig. – Bartsch 21. D 750,-

**3903 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Bärtiger Mann, an einen Erdhügel gelehnt stehend. Radierung auf Büttlen, um 1630. Plgr. 11,5 x 8 cm. Mit Rand unter Passep. mont. D 5.500,-

New Ho. 48 III (v. III). B. 151. W.-B. 151. Ausgezeichnet. Abdruck des III. Zustands mit den Überarbeitungen. Gut erhalten. – Bearded Man in a Coat and Fur Cap Leaning against a Bank. Etching on laid. Mounted under passep. Excellent impression.

**3904 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Bettler und Bettlerin im Gespräch. Radierung auf Büttlen 1630. Plgr. 7,8 x 6,6 cm. Mit kl. Rand unter Passep. mont. D 5.500,-

New Ho. 45 II (v. III). B. 164. w.-B. 164. Ausgezeichnet. Abdruck des II. Zustands vor den starken Überarbeitungen. Gut erhalten. – Beggar Man and Beggar Woman Conversing. Etching on laid. Mounted under Passep. – Excellent impression of the II. state before the major revision.

**3905 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Frau, ihre Füße im Bach badend. Radierung auf Büttlen 1658. Plgr. 16 x 8 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 11.500,-

New Ho. 309 I (v. II). B. 200. W.-B. 200. Prachtvoller, aber späterer Abdruck des I. Zustands. – Gebrauchssp., sonst gut erhalten. – Woman bathing her feet at a brook. Etching on laid. Trimmed to platemark. Mounted under Passep. – Splendid, but later impression of the I. state. Signs of ageing otherwise well preserved.

**3906 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden – Amsterdam 1669) Kopie nach. Der Bauer mit Weib u. Kind auf der Reise. Anonyme Radierung, 20. Jh. Plgr. 14 x 10, Blgr. 17,8 x 13,5 cm. – Vgl. B. 131, W.-B., Novell-Usticke u. Ho. 131. D 100,-



3907

**3907 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Verkündigung an die Hirten. Radierung 1634. 25,7 x 21,7 cm., Blgr. 27,2 x 23,5 cm. Mit d. Namensz. in d. Platte. In den Ecken auf Papier geklebt. R 1.000,-

B-44. H-120. BB 34-J. – Abruck des 19. Jhdts. aus einer Ausgabe von Basan's „Recueil de Rembrandt“, aufgeklebt auf Papier mit WZ „Arches“.

**3908 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Auf-erweckung des Lazarus, kleine Platte. Radierung auf Büttlen, dessen Drahtlinien nur undeutl. sichtbar sind, 1642. Plgr. 15 x 11,4 cm. Mit Rändchen unter Passep. mont. D 5.000,-

New Ho. 206 II (v. II). B. 72. W.-B. 72. Brillanter Abdruck des II. Zustands mit den endgültigen Überarbeitungen in sehr guter Erhaltung. – Vereinz. Fleckchen. – The Raising of Lazarus, small plate. Etching on laid paper. With margins. Fitted under passep. – Brilliant impression of the II. state with the final revisions.

**3909 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Jan Asselijn. Maler. Radierung auf feinem Büttlen um 1647. Blgr. 18,1 x 16,9 cm. Auf Plattenkante geschn., am Unterrd. wie üblich unter Verlust des leeren Tablets. Unter Passep. mont. D 5.000,-

New Ho. 236 IV/V (v. VII). B. 237. W.-B. 237. Vorzügl. Abdruck des IV./V. Zustands. Lt. N.-U. RRR (= sehr selten). – Ob. re. Eck mit 2 fachmännisch restaurierten kl. Fehlst. – Jan Asselijn, painter. Etching on laid paper. Trimmed to platemark, at lower margin as usual with loss of the empty tray. Fitted under passep. Excellent impression of the IV/V state. – Upper right corner with 2 expertly restored small missing parts.

**3910 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Christus und die Frau von Samaria in Ruinen. Radierung auf Büttlen, dessen Struktur nur schwach sichtbar ist, 1634. Plgr. 12,3 x 10,7 cm. Mit Rändchen unter Passep. mont. D 3.000,-

New. Ho. 127 V (v. V). B. 71. W.-B. 71. Vorzügl. Abdruck des V. Zustands mit den endgültigen Überarbeitungen. – Sehr gut erhalten, vereinz. Fleckchen.

**3911 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Abraham Francen, Kunsthändler. Radierung (um 1657). Auf bräunlichem Papier, 15,8 x 20,7 cm. An den Ecken auf Büttlenpapier geklebt. R 750,-

B. u. Seydlitz 273. Björklund-B. 57-2, X (die oberen Bäume mit horizontalen Schattierungen). Exemplar wohl aus den Recueil von Basan, um 1808, mit etw. unterschiedl., schmalem Rand um die Plattenkante. Ca. 1,5 cm. Randeinriß unten.

**3912 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Anbetung der Hirten mit der Lampe. Radierung auf Büttlen, dessen Drahtlinien nur schwach sichtbar sind. um 1654. Blgr. 10,5 x 12,9 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 4.000,-

New Hoh. 279 III (von III). W.-B. 45. B. 45. Ganz ausgezeichnet. Abdruck des III. Zustands mit den endgültigen Überarbeitungen. Gut erhalten.

**3913 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Ruhe auf der Flucht. Nachtstück. Radierung um 1644. Auf bräunlichem Papier, 9,1 x 5,9 cm. In den Ecken auf Büttlenpapier geklebt. R 450,-

B. u. Seydlitz 57, IV. Björklund-B. 44-2, IV. – Exemplar aus den Recueil von Basan. – Abdruck von der stark überarbeiteten Platte, mit ca. 4 bis 5 mm. Rand.

**3914 REMBRANDT – Ottley, W.Y.** A Collection of forty-two Fac-Similes of rare etchings, by celebrated painters of the Italian, Dutch, and Flemish schools. With a descriptive catalogue. London (1828). Fol. Mit 42 mont. Taf. 4 S. Hldr. d. Zt. Gelenke tfs. gerissen, beschabt u. best. R 750,-

Original etchings (by Ottley, after famous original etchings) on beautiful chain-laid pape. – Enthält auch 3 Tafeln nach Rembrandt. – St.a.Vors. Exlibris.

**3915 - Recueil de Basan.** Fragment. Mit 23 Radierungen in Kopien und nach Rembrandt auf 21 Blättern, wohl aus einer späteren Ausgabe (Auguste Jean ?). Alle auf die Orig.-Unterlagsblätter (WZ Arches) geklebt, tfs. auf den vollen Blättern, tfs. auf Ausschnitten. Tfs. geheftet. R 2.000,-

Enthält mit den Nummerierungen von Björklund u. Barnard (BB): Junger Mann in Kappe (BB Rej. 59, Kopie); Selbstbildnis mit der breiten Nase (BB 29-1, Kopie); Der liegende Amor (BB Rej. 10); Ecce Homo (Christus vor Pilatus, BB-35 K, Kopie); Das Hundertguldensblatt (Christus heilt die Kranken, BB 49-1 rev. Kopie); Der Mönch im Kornfeld (BB 46-2, Kopie v. Denon); Der Maler (BB Rej. 62, Kopie); Die kleine Flucht nach Ägypten (BB 33-D, rev. Kopie von Watelet); Preciosa (BB 42-2 Kopie von Basan); Älteres Paar mit Laterne, Nachtbild (nicht bei BB u. nicht bestimmt); Bärtiger Greis, von der Seite gesehen (BB 31-E rev. Kopie); Das Paar auf dem Bett (BB 46-D, Kopie Basan-Werkstatt); Der Heuschaber und die Schafferde (BB 52-A rev. Kopie); Die Landschaft mit dem Wegeländer (BB Rej. 36 Kopie); Die hölzerne Brücke (BB Rej. 35 Kopie); Die Landschaft mit der Kutsche (BB Rej. 23 Kopie); Die unvollendete Landschaft (BB Rej. 43 Kopie Basan Werkstatt); Die Landschaft mit der Kutsche (BB Rej. 23 rev. Kopie v. Watelet); Simson bedroht seinen Schwiegervater (in d. Platte: Rembrandt fecit 1635, nach dem Gemälde in Berlin ?); Jan Six (BB 47-B Kopie von P.F.Basan); Tobias heilt das Auge seines Vaters (Kopie nach der Zeichnung von 1635); Christus im Haus von Martha und Maria, rev. Kopie nach der Zeichnung, Teylers Museum Haarlem); Der Schiffbauer und seine Frau (Kopie nach dem Gemälde von 1633).





3908

**3916 Remshard, Carl** (1678 Augsburg 1735). Vorführen von Gobelins Charles Le Bruns' im Königl. Palast. Kupferstich v. C.

Remshard u. J. U. Krausen. 17,3 x 23,7 cm. - Tls. stark beschnitten. R 80,-

**Dabei: Cock**, Innenansicht eines herrschaftlichen Hauses. Kupferstich. 21,5 x 26 cm. 18. Jhdt.





3909

**3917 Renner, Paul** (1957 Bregenz). The Hell Fire Dining Club. Visonarium. Leporello mit 5 Graphiken. Aufzeichnungen u. Skizzen im Zuge der Realisierung des Hell Fire Dining Clubs i.d.Kunsthalle Wien. Mischtechniken, darunter Aquarell und Wachs, 2003/2004. Ca. 8 x 24 cm. Je sign., dat. u. bezeichnet. Vorne mit persönlicher Widmung. D 360,-

**3918 Richter, Gerhard** (1932 Dresden). Blattecke. Farboffset auf leichtem Karton Sonderedition für die Chronik des Kunsthauses Lempertz, 2015. 25,3 x 19,6 cm. Auf

schwarzer Unterlage u. dort mit ausgeschn. Typogr. bez. – Das Motiv entstand 1967 unter dem Titel „Blattecke“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

**Dabei: Paul Flora** (1922-2009). Signatur auf einem Farboffset auf leichtem Karton mit Bayerischen Trompetenspielern. Blgr. 10,5 x 21 cm. Hinter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. Zus. 2 Bl.

**3919 Richter, Hubertus Julius** (wohl 1876 geboren). Mondnacht über Gletscher. Pastell. Ca. 38,5 x 46,5 cm. Unten links sign. u. dat. Unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leichte Gebrauchssp. D 180,-

**3920 Richter, Hubertus Julius** (wohl 1876 geboren). Küstenlandschaft mit Bergen. – Küstenlandschaft. 2 Darstellungen. Fettkreide und Pastell. Je ca. 40 x 58 cm. Unten sign. u. sowie 1x datiert mit (19)57. Unter Passep. bzw. auf Papier mont. – Leichte Gebrauchssp. D 200,-

**3921 Richterich, Marco** (1929 St.-Imier – Arles 1997). 7 Farblithographien. 20. Jhdt. 34,7 x 46 – 44,5 x 44 cm. Sign. u. nummeriert. R 150,-

Überw. ein Ex. von 200. Stadtansichten – Löwin – Schlossansicht – Straßenszene – Weibl. Akt im Interieur.





3910



3914



3911



3913



3912

3923 **Ridinger, Johan Elias** (1698 Ulm – Augsburg 1767). Rückenansicht eines auf  
Terre par les beaux Arts. Farbaquatintaradierung. R. nach Marie-Louise Adelaide Boizot. Blgr. 45,5 x 32,4 cm. – Weisser Rand stockfl. R 180,-



3915

3922 **Ridé** (tätig 2. Hälfte 18. Jhdt.). L'influence de l'Apollon et des Muses raniment la

3923 **Ridinger, Johan Elias** (1698 Ulm – Augsburg 1767). Rückenansicht eines auf





3917

einem Felsen rastenden Kriegers, mit der Linken seinen Schild auf dem Boden haltend, im Hintergrund re. ein gemeiner Soldat. Kupferstich auf Büttchen 1728. Plgr. 18,4 x 12,1, Blgr. 22,4 x 16,8 cm. Mit dem Monogr. u. gegens. Datum i.d. Platte. R 100,-  
Th. 839. Aus der Folge von Figuren aus dem Altertum. – Leicht stockfl. u. angestaubt. Aus einer Slg. „St im Geweih“ (n.b.L.).

**3924 Ridinger, Johann Elias** (1695 Ulm 1767). Die Rennthier (...). Kupferstich. Mitte 18. Jhd. Ca. 45 x 53,5 cm. Oben über den Rand beschn., links ein Riss. Unter Passep. Gerahmt. D 80,-

**3925 Ridinger, Johann Elias** (1695 Ulm 1767). Und Gott der Herr pflanzte einen Garten in Eden (... Gen. 2,8). Radierung. 39 x 53,8 cm. R 120,-

**3926 Ridinger, Martin Elias** (1730 Augsburg 1780). Ballonade, Parade im Galopp. 2 Kupferstiche. Davon: Schritt und Sprung, Redopp, Passagiren rechts. – Schritt und Capriole Pirouette rechts. Je ca. 35 x 54,8 cm. – Beschn. R 360,-

**3927 Riess, Ernst** (1884 Tuttlingen – Freiburg i. Br. 1962). Mädchenportrait. Kreidezeichnung. 1923. 36,6 x 29 cm. R 120,-

**Dabei: Anonym. Künstler** Junge Frau mit Korb. Bleistiftzeichnung. 19./20. Jhd. 21 x 14,5 cm. Unter Passep. – **Van Bosch**, Portrait eines Ehepaars. Heliogravure. 19. Jhd. 45 x 37 cm.

**3928 Rinke, Klaus** (1939 Wattenscheid) Graphitzzeichnung auf Papier. Verso sign. 38 x 57 cm. Verso bez. „Oben ist da wo man oben glaubt.“ Aus dem Nachlass Ulrike Gauss. D 1.000,-

**3929 Robinson, Robert** (England, aktiv 1674-1706) nach. Pyramus und Thisbe. Anonymes Mezzotinto, 18.Jh. 20 x 24,8, Blgr. 28 x 43 cm. Am li. Rand von ob. nach unt. Text wohl in Niederländisch. Li. Rd. mit Heftlöchern. - Vgl. BM 2010,7081.54. – Stellenw. stock- u. schmutzfl. R 90,-

**3930 Roder, Heinz** (Um 1895 Brieg). Ein Weg durch eine blühende Landschaft mit



3928



3930

Birken und See. Öl auf Karton. 29 x 35,5 cm. Gerahmt. D 300,-

**Dabei: J. Vincken**, Winterlandschaft. Öl auf Lwd. 34 x 44 cm. Gerahmt.

**3931 Röder, Adolf** (1904 Barmen – Wuppertal 1983). Dorfansicht. – Abstrakte Darstellung. Öl auf Platte bzw. Gouache auf Papier, um 1955. Ca. 48 x 57 cm bzw. 48 x 63 cm. Je sign., 1x dat., je gerahmt. D 300,-

**Dabei: Alfred Hoffmann**. Abstraktes Aquarell. Ca. 27 x 39,5 cm, Monogr. u. Dat. – **H. Weber**, verso zugeschrieben. Landschaft. Aquarell auf Papier. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Zus. 4 Darstellungen.



3932

**3932 Rösch, Georg Sigmund** (deutsch – 1766). Diverses Panou. Unterschiedliche Behäng. Komplette Folge von 4 Bl. mit je 2 Tro-

phäen. Kupferstiche b. Johann Georg Hertel, Augsburg um 1745. Plgr. ca. 19 x 30 cm, Blgr. 24 x 38 cm. (Verlags-)Nr. 62. Je sign. u. num. i. d. Platte. – Tls. leicht stockfleckig. – Selten. R 400,-

**3933 Romero, Giovanni Battista** (um 1770 Italien 1840). La morte di Zerbino. G. Romero nach Luigi Sabatello. Kupferstich. Um 1776. Ca. 49,2 x 69,5 cm. Etw. fleckig. R 300,-

**3934 Roos, Johann Heinrich** (1631 Otterberg – Frankfurt a. M. 1685). Szenen ruhender Schafferden. 7 Radierungen. 10,5 x 16 – 11,5 x 17 cm. Unter 2 Passep. gefasst. – Beschnitten. R 240,-

**Dabei: Adam v. Bartsch** Junger Hirte mit Herde. Rad. nach J.H. Roos. 17./18. Jhd. 22 x 15 cm. Unter Passep.

**3935 Roos, Johann Heinrich** (1631 Otterberg – Frankfurt a. M. 1685), nach. Ruhende Schafferde im Windschatten und Esel vor einer Hütte in den Bergen. Radierung gest. v. Elias Ridinger. Anfang 18. Jhd. 27,5 x 31,5 cm. Jew. mit Namenszug i.d.Pl. sowie (Nr.) 4. – Auf Papier mont. u. etw. fl. R 180,-

**3936 Roos, Johann Heinrich** (1631 Otterberg – Frankfurt a.M. 1685). 5 ruhende Schafe bei einer Ruine. – Ruhende Schafe und Esel. 2 Radierungen. Plgr. je ca. 19,5 x 16 cm. Zusammen punktuell unter Passep. mont. R 100,-

**3937 Roos, Johann Heinrich** (1631 Otterberg – Frankfurt a.M. 1685). Szenen ruhender Schafferden mit Titelseite. 8 Radierungen aus der Reihe Beest boekje door. 1645-85. 20 x 16 cm. Tls. etw. fl. R 180,-

**3938 Roos, Joseph** (1726 Wien 1805). Drei Schafe u. zwei Ziegen. – Eine Ziege, 1 Kuh u. zwei Schafe. 2 Bl. Radierungen 1789. Plgr. je ca. 20 x 30,5, Blgr. 32 x 46,5 cm. Mit dem Namenszug „Rosa“ u. Datum i.d. Platte. R 120,-

Aus N. 2. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Raphael Wintter** (1784-1852). Radirte Blaetter... dem Kunstverein in München... gewidmet. Ziegenfamilie. Radierung auf aufgewalztem China



1832. Ca. 11 x 15,5, Blgr. 22,5 x 30 cm. Mit dem Namenszug, Titel, Datum u. No. 1 i.d. Platte. Aus der Slg. Johann Nepomuk Seiler (L. 3976). – Unterl. etw. stockfl. Zus. 3 Bl.

**3939 Roos, Philipp Peter** (1657 St. Goar – Rom 1706), nach. The Goats-Herd. Radierung. 30,2 x 37,8 cm. Rosa di Tivoli pinxit, Joseph Farington delin., P. C. Canot sculp-sit. Published 1776/78 by John Boydell (...), London. R 120,-

**3940 Rosa, Salvator** (1615 Aranella – Rom 1673). Vier Soldaten u. ein stehender junger Mann, der auf einen von ihnen zeigt. Radierung auf Bütten, ca. 1656/57. Plgr. 14,8 x 9,6, Blgr. 15,3 x 10 cm. Mit dem Monogr. i.d. Platte. – B. 61. Illustr. B. 61. Aus der Folge „Kleine Figuren“. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-37.073. R 100,-

**3941 Rosa, Salvator** (1615 Aranella – Rom 1673). Stehender Soldat mit Stock, den linken Arm zum Gruß erhoben. Radierung auf Bütten, ca. 1656/57. Plgr. 14,4 x 9,3, Blgr. 22 x 17 cm. Mit dem Monogr. i.d. Platte. R 150,-

Aus der Folge „Kleine Figuren“. – **Dabei: Stehender Soldat mit Stock**, den rechten Arm zum Gruß erhoben. Gegens. Kopie von Monogr. „BR“ n. Salvator Rosa. Radierung auf chamoisfarb. Papier des 20. Jh. Plgr. 15,2 x 11,8, Blgr. 18,6 x 15 cm. Mit beiden Monogr. i.d. Platte. Zus. 2 Bl.

**3942 Rosa, Salvator** (1615 Aranella – Rom 1673). Die Kreuzigung des Polycrates. Radierung. Plgr. 46 x 69,5, Blgr. 51,5 x 76,3 cm. Mit dem Namenszug u. lat. Text „Polycrates Sami Tyrannus, opibus, et felice inclytus ab Orete... i.d. Platte. R 240,-

Wallace 111. – Abzug des 18. Jhs.? – Überwieg. in den w. Rändern angestaubt u. tfs. (wasser-) fleckig, tfs. knittrig u. geringf. randrissig.

**3943 Rosa, Salvator** (1615 Aranella – Rom 1673), nach. 17 Blatt eines Studienbuches, Tusche, grau laviert, ca. 20 x 15 cm (Figurenstudien wohl nach S. Rosa). Ein Blatt stärker braunfleckig. – After Salvator Rosa. 17 sheets of a sketch book, ink, grey washed. 1 sheet severely brown stained. R 1.000,-

**3944 Rossi, Giovanni Giacomo de** (1627 unbek. 1691, ab 2. Hälfte 17. Jhdt. in Rom tätig). Temperantiae et continentiae. Symbolica et exempla. Kupferstich. 17. Jhdt. 37 x 28,8 cm. R 180,-

**3945 Rossi, Matteo Gregorio de** (1638 Italien 1702), nach. I famoso Campidoglio ristaurato da sommi Pont. Clemente VIII. Innocentio...; 1687. Kupferstich. 17. Jhdt. 22 x 36,5 cm. R 120,-  
**Dabei: Anonym. Künstler**, 6 Baumdarstellungen. Radierung. 19,6 x 14 cm. 18. Jhdt.

**3946 Rota, Martino** (ca. 1520 Sebenico – Wien 1583). Auferstehung Christi. Kupferstich. 1502-83. 44,5 x 29,6 cm. R 450,-

**3947 Rouveyre, André** 1979 Paris – Barbizon 1962). Kopf. Holzschnitt, 1920. Ca. 24 x 17,5 cm, Blgr. ca. 34,5 x 25 cm. Oben rechts monogr. Verso bezeichnet mit „Originalholz-schnitt 1920“. D 180,-

**3948 Rubens, Peter Paul** (1577 Siegen – Antwerpen 1640), nach. LeGué. Lithographie. Aus: Paysages et chasses. Hendrik Leys nach



3943

P.P. Rubens. Gedr. von Ch. Muquand, Brüssel. 19. Jhdt. Unter Passep. R 60,-

Akanthusblattdekor (nicht ausgerahmt). – **Blumen-dekor**. Mischtechnik. 2 Holztafeln. 54 x 26,2 cm.

**3949 Rubens, Peter Paul** (1577 Siegen – Antwerpen 1640), nach. Praedicamus Christum crucifixum Iudaeis quidem scandalum gentibus autem stultitiam ad Cor. 1 V. 23 – Et latrones unum a dextris et alterum a sinistris. Luc. 23. 2 Radierungen. Schelte Adadams Bolswert. 1640-69. 54,5 x 35,2 cm – 60,5 x 44 cm. R 600,-

**3951 Rugendas, Christian** (1708 Augsburg 1781). Pandur mit Handpferd u. 4 Bl. mit Schlachtendarst. Mezzotinti in Ocker (4) n. G.P.Rugendas bei C.Rugendas, Augsburg. Qu.8° (3) u. Qu.Fol. Mit den Namensz. i.d. Platte. 2 Bl. breitrandig, die übrigen mit Rand um die Darst. – Teuscher 537,590,621,642,647. – Alters- u. Gebrauchssp. R 200,-

**3950 Ruf, Hermann** (1882 Karlsruhe – Pforzheim 1970). Bärenthal mit Feldberg. Öl auf Lwd. Wohl 1940er Jahre. 59 x 78 cm. Sign. In goldenem Rahmen. – Mehrere kl. Fehlstellen u. Druckstellen von der Rahmung. D 240,-

**3952 Rugendas, Christian** (1708 Augsburg 1781). 2 Reiter. – 2 Reiter mit Handpferd. 2 Mezzotinti in Ocker nach G.P.Rugendas bei C.Rugendas, Augsburg. Qu.8° Mit den Namensz. i.d. Platte. Je auf Darstellung beschnitten und unter Passep. mont. – 1x kl. Randriss im Himmel (hinterlegt). R 75,-

**Dabei: Wilhelm Rohr**, Verfolgung von Wilderern. Stahlstich gedr. bei Wetteroth, München. 20. Jhdt. Ca. 62 x 82 cm. Unter Glas in goldenem Rahmen mit





3943

**3953 Rugendas d.J., Johann Lorenz** (1775 Augsburg 1826). 8 Kupferstiche, rotbraun gedruckt, mit einer Folge mit Szenen aus dem Lagerleben nach Georg Philipp Rugendas. 17,5 x 24,7 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Vorhanden: Nr. 1-7 Bl. 24. Verso Sammlerstempel Dr. NszB. – Etw. stock- u. fingerfl.

D 180,-

**3954 Rugendas, Georg Philipp I** (1666 Augsburg 1742). Serenissimus... Dominus Fridericus Augustus, Rex Poloniae... August der Starke in Rüstung mit Kommandostab auf einem Schimmel kurbettierend. Mezzotinto. Blgr. 46,7 x 36 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Auf Darst. bzw. innerhalb d. Plattenkante geschnitten. Aufgezogen. R 240,-

Teuscher 54. Aus der Folge der Fürsten zu Pferde. – Etw. gebr. u. stockfl., tls. knittrig u. vereinz. beschabt. Aus den vereinigten Slgn. der Stadt Freiburg i.B., Inv.Nr. 606.

**3955 Rugendas, Georg Philipp I** (1666 Augsburg 1742). Serenissimus Princeps, Iohannes, S.R.I. Princeps Mindelheinois, Dux et Comes de Marlborough... John Churchill, Duke of Marlborough in Rüstung mit Kommandostab auf einem Schimmel reitend. Mezzotinto, Augsburg. Blgr. 46,5 x 36 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Auf Darst. bzw. innerhalb d. Plattenkante geschnitten. Aufgezogen. R 240,-

Teuscher 58. Aus der Folge Fürsten zu Pferde. – Etw. gebr., tls. knittrig u. etw. beschabt, re. unterl. Rand-einriss ca. 7 cm i.d. Darst., ob. re. Eckabriss mit Tusche ergänzt. Aus den vereinigten Slgn. der Stadt Freiburg i.B., Inv.Nr. 607.

**3956 Rugendas, Johann Lorenz d.Ä.** (um 1730 Augsburg 1799). Flusslandschaft mit tanzendem Hirtenpaar. Radierung auf Bütten n. G.P.Rugendas bei J.L.Rugendas, Augsburg. Plgr. 19,5 x 30,5, Blgr. 21,5 x 37 cm. Mit den Namensz., Nr. 15 u. dt. u. lat. Titel



3946



3949



3952

„Ich glaube wohl, mein Hirt,...“ bzw. „Ducit pastor amans...“ i.d. Platte. – Teuscher 767. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp., im w. Rd. kl. Wurmssp. R 120,-



**3957 Rugendas, Johann Lorenz d.Ä.** (um 1730 Augsburg 1799). Flusslandschaft mit Jäger u. Pilger. Radierung auf Bütten mit WZ n. G.P.Rugendas bei J.L.Rugendas, Augsburg. Plgr. 19,5 x 30,5, Blgr. 21,5 x 37 cm. Mit den Namensz., Nr. 17 u. dt. u. lat. Titel „Diss Paar streicht, wie sichs fügt...“ bzw. „O durum vitae genus amplectens...“ i.d. Platte. - Teuscher 768. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp., im w. Rd. kl. Wurmssp. R 120,-

**3958 Russ, Karl** (1779 Wien 1843). Drei Söhne erhalten die Segnung des sterbenden Vaters als sie in den Krieg ziehen. Radierung als „Beilage zu M.Auer's polg. illustr. Zeitschrift Faust, 1812. Blgr. 26,5 x 36. cm. - Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp. R 60,-

**3959 Ryland, William Wynne** (1731 London - Tyburn 1783). 4 Radierungen. 1763-64. W.W. Ryland nach Luca Guercino. Plgr. 29 x 43,5 - 43,5 x 33,2 cm. R 180,-  
**Darunter:**Sta. Cecilia, Magdalena poenitens.

**3960 Ryland, William Wynne** (1731 London - Tyburn 1783). Sitzender Mönch. Aquatinta. 1763. W.W. Ryland nach Rembrandt Harmensz van Rijn. 40 x 29 cm. R 120,-

**Dabei:William Baillie, Bildnis eines alten Bauern.** Radierung. 1763. W. Baillie nach Salvator Rosa. 21,5 x 15,5 cm.

**3961 Ryland, William Wynne** (1732 London 1783). Paysan passant l'eau. Radierung auf Bütten mit WZ „Buchstaben“ n. F.Boucher bei Buldet, Paris 1786. Plgr. 25 x 18,3, Blgr. 27,2 x 21,4 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. R 100,-

**3962 Sadeler, Johannes I.** (1550 Brüssel - um 1600 Venedig). Christi Geburt (Lukas 2,10) - Die Kreuzigung. Zwei Kupferstiche. Die Kreuzigung nach Marten de Vos. 1579. 19,7 x 13,2 cm. - Gute Abzüge, auf weißem Rand leicht fl. R 120,-

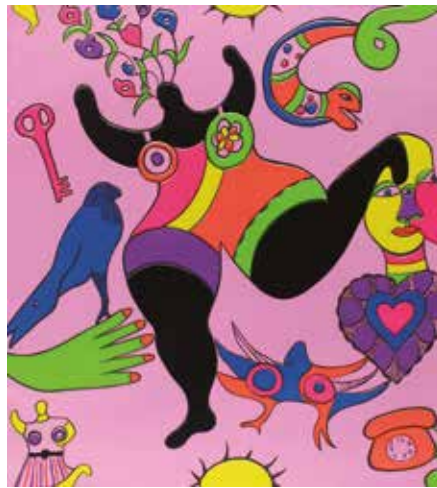
**3963 Sadeler, Johann I** (1550 Brüssel - Venedig 1600). Waschszene auf der Terrasse eines Palastes. Szene nach Alciati Emblematum liber. Nr. 59. Radierung. 16. Jhdt. 21,1 x 27,8 cm. R 150,-

**3964 Sadkowsky, Alexander** (1934 Zürich). Que vida mexico. (Und): Si tu mueres primero by alex y amigos. 2 Farbserigraphien (Zürich) 1972. Sign., dat. u. num. Jeweils 70 R 360,-  
Jwls. Ex. 50/70. - Der Schweizer Maler, Grafiker, Fotograf, Konzeptkünstler und Schriftsteller A. Sadkowsky stammt aus russ.-Polen und arbeitete als Porträtist in Wien, Salzburg und Zürich. Auch seine Mutter, sein Bruder und seine Tochter sind Künstler. Die vorliegenden Arbeiten entstanden nach Reisen durch Mexiko und Guatemala mit Tagebuchaufzeichnungen 1970. - Tls. Randläs., tls. Ecken knickf.

**3965 Saftleven, Cornelis** (1607 Gorkum - Rooterdam 1681). Hühner und Geißböcke. 4 Radierungen. 17. Jhdt. 7,4 x 8,2 cm. Auf 2 Kartons mont. R 150,-

**3966 Saint-Phalle, Niki de** (1930 Neuilly-sur-Seine - San Diego 2002). Nana-Tapete. Farbsiebdruck. Um 1970. 57,5 x 53 cm. D 240,-

**Dabei: Denis Fadier.** Das fließt den Mauern entlang. Tuschezeichnung. 1973. 65 x 50 cm. Sign. u



3966

dat. - **Jean Cocteau.** Jesus und die Fischer. Entwurf für die Wandmalereien von Villefranche und Menton. Lithogr. Um 1950. 52,5 x 65 cm.



3967

**3967 Salamanca, Antonio** (1497 Salamanca - Rom 1562). Das Granbmal Papst Julius II. della Rovere. S. Pietro, Vincoli/Rom. A. Salamanca nach Michelangelo Buonarroti. Kupferstich. 1554. 42 x 27,5 cm. Über den Rand beschn. Auf Papier aufgezogen. R 240,-

**3968 Salamanca, Antonio** (1497 Salamanca - Rom 1562). Amor bittet Jupiter um Gnade für Psyche. Kupferstich. Nach M. Coxie. 1530-35. 16,5 x 23 cm. Stark beschn. Bartsch, S.XV.223.67 ll. R 150,-

**3969 Salamanca, Antonio** (1497 Salamanca - Rom 1562). Die beiden Schwestern von Psyche sind mit Königen verheiratet. Aus der Fabel von Psyche. Radierung. Wohl nach dem Maestro del Dado. 1530-60. 16,7 x 22,5 cm. R 240,-

**3970 Salow, Manfred** (1943 Friedland). Fünf weibliche Akte. Öl auf Holz. 55,5 x 47



3969

cm. Unt. li. sign. Gerahmt. Stellenw. Krake-lée. D 300,-

**3971 Sammlung.** 13 Landschaftsdarstellungen von Friedrich Heinrich Lang (1875 Gemmingen b. Heilbronn). Öl oder Pastell auf Lwd. o. Karton. Alle sign., tls. dat., eines betitelt. - Tls. mit Gebrauchsspuren, tls. Lwd. gelöst, tls. staubig. D 400,-

Aus der Sammlung Julius Kastner, ehemaliger Archivar am Generallandesarchiv Karlsruhe. - Der süddeutsche Landschaftsmaler F. H. Lang gehörte zum näheren Umkreis d. Sammlers. Sehr schöne Zusammenstellung vers. Landschaftsdarstl., oft i. Hintergrund mit badischen o. schwäbischen Ortsansichten. Bitte Liste anfordern.



3972

**3972 Sammlung.** Die Kunst der Graphik. 6 Farblithographien (6/7) in Originalmappe. Hrsg. von Die Galerie Offenbach am Main. Blgr. 42 x 30 cm. In Bleistift sign. u dat. - Ex. 6901/10000. R 180,-

Valerio Adami, Horst Antes, Enrico Baj, Bruno Bruni, Simon Dittich, Paul Wunderlich.

**3973 Sammlung** von 60 Radierungen: Radi(e)rungen herausgegeben vom Radi(e)rverein zu Weimar. Ex. des Jg. 1880, 1891, 1903, 1904, 1911 u.a. Sign., tls. dat. Blgr. Ca. 51 x 3 6 cm. Drei Originalmappen. - Vereinzelt stockfl. D 400,-

**Darunter:** Willem Linnig, Th. Hagen, E. Weichberger, Max Asperger, Otto Engelhard, Franz Bunke, v. Freytag-Loringhoven, K. Arp, Hertha Gobanz, Gertrud Korn, Maria Nachtigal.





3973

**3974 Sammlung** von 7 Radierungen von versch. Künstlern, meist 20. Jh. Meist – tls. undeutl. – sign. Alle unter Glas, tls. unter Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 200,-

**Otto Richard Bossert** (1874-1919). Mutter mit Kind auf dem Arm. Plgr. 25 x 14 cm. Aus dem Nachlaß O.R.Bossert mit U. von Else Bossert. - **August Illenberger** (1898 Heidenheim -?). Reichsautobahn am Drackenstein. Plgr. 22,5 x 29,5 cm. Betitelt. - **Alexander Eckener** (1870-1944) Reiter am Waldrand. 11,5 x 15,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum „19. VII 1921“ i.d. Platte. - **Ders.** Sitzende, ältere Kinderfrau mit Buch auf dem Schoß betrachtet das Kleinkind im Kinderwagen. Auf aufgewalztem China. 14,1 x 19 cm. Bez. „H.Widensohler gedr.“ u. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. - **Willy Scholz** (1889-1945). 2 Ansichten von Altstädten. 28 x 20,5 bzw. 18,5 x 26,7 cm. - **C. Landenberger**. Stehender, zeitunglesender Mann. Ca. 15 x 7,5 cm. Bez. „Selbstdruck“. – Meist etw. gebr.

**3975 Sanzio, Raffaello** (1483 Urbino – Rom 1520). Les Celèbres Tapisseries de Raphaël d'Urbino, connûes Sous le nom d'Arazzi, qui Sont au Vatican à Rome, au nombre de vingt pièces... Rom 1780. Qu.Gr.Folio. Mit 21 Kupferstichen, gest. von Ludwig Sommerau (1756-1786). Lose Bll. R 8.000,-

Höper 2001, S.H 12.1. Le Blanc 1854-1890, S. III, 565.2. Nagler Künstlerlexikon 1835-1852. , S. XVII, 13. – Die 1517-1521 in der Brüsseler Manufaktur von Pieter van Aelst gefertigten Teppiche befanden sich ursprünglich in der Sixtinischen Kapelle; sie werden heute in der Pinacoteca Vaticana in Rom aufbewahrt. - Sehr selten.

**3976 Saunders, George Lethbridge** (1774 Kinghorn 1846). The interior of Westminster Abbey during the coronating of her most gracious Majesty Victoria. Schabkunst. Um 1838. Ca. 40 x 38 cm. D 90,-

**3977 Sautter, Walter Georg** (1911 Schweiz 1991). Abendliche Stimmung am Flussufer. Farblithographie. 20. Jhdt. 33 x 43,5 cm. Sign. – Ex. 154/200. R 75,-

**3978 Saverij, Salomon** (1594 Amsterdam 1678). L'impruneta. Radierung nach Jaques Callot. 1640-50. 42,8 x 64,4 cm. Auf Karton mont. – Bis an Plattenrand und tls. über Bildrand beschnitten. Mit Randeinrissen und Fehlstellen. Stockfleckig. R 400,-

**3979 Schacke, Frank Rainer** (1946 Stuttgart, lebt in Berlin). Akt über einem Stuhl liegend. Öl auf Lwd. 140 x 140 cm. Auf Rahmen gespannt. D 200,-

Frank Rainer Schacke verließ schon als Jugendlicher sein Elternhaus, um sich der Kunst zu widmen. Er erwarb ein Stipendium der Kunstakademie Stuttgart. Anfang der 1960-er Jahre zog er nach Berlin, wo er als Künstler arbeitete. Kunststreifen führten nach Italien, Israel u. Japan. Für seine erotischen Sujets verwendete er den Künstlernamen Frank Below. – Stellenw. Farbabplatzungen, etw. an-



3975



3976



3978

gestaubt. Aus dem Besitz des Künstlers. – **Dabei: Ders.** Angel St. E.C.1. Öl auf Lwd. mit 8 aufgekl. Photographien. 40 x 40 cm. Auf Rahmen gespannt. – Stellenw. beschabt u. farbfl., etw. angestaubt. Aus dem Besitz des Künstlers.

**3980 Schäufelein, Hans** (ca.1480 Nürnberg – Nördlingen ca.1582). Eine Gesell-



3979

schaft im Garten. Holzschnitt. Ca. 14 x 12,4 cm, auf Darstellung beschn. Unten monogr. Punktuell auf Malkarton mont. Verso Holzschnittportrait. – Prein 551. – Altersübliche Gebrauchssp. R 150,-

**3981 Schäufelein, Hans** (ca.1480 Nürnberg – Nördlingen ca.1582). Hochzeits tänzer. Holzschnitt aus der gleichnamigen Folge, um 1535. Ca. 24 x 20 cm, auf Papier kaschiert. Monogrammiert. Unter Passep. mont. – Kleines Loch in der Darstellung. Beschnitten. – Bartsch 103. R 150,-

**3982 Schedler, Jacques** (1927 Bürglen – Frauenfeld 1989). Eulen. Farblithographie. 46,5 x 60 cm. In Bleistift sign. – Ex. 4/100. R 75,-

**3983 Scheffler, Horst** (1935 Heinrichswalde). Konkrete Komposition in Schwarz, Grün und Rot. Farbserigraphie (1972). Ca. 58,8 x 58,8 cm. – Außerh. d. Aufl. von 75 Ex. ohne Num., Dat. od. Sign. – Minim. Gebrauchssp. D 80,-

**3984 Scheidt, Werner v.** (1894 Großblittersdorf – Bad Bergzabern 1984). Papagei auf seiner Stange sitzend, den Schnabel in



einen Becher gesteckt. Holzschnitt. Ca. 34,5 x 55 cm. Im Druck sign. u. handsign. Unter Passep. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

**3985 Scheidt, Werner v.** (1894 Großblittersdorf – Bad Bergzabern 1984). - Ruhender Elefant, Dachs, Sperber, Lerche, Krähenschwarm, Kordeldruck. 20. Jdht. Ca. 65 x 48 cm. Betitelt u. handsign. - Dachs. Holzschnitt. 20. Jdht. Ca. 65 x 48 cm. Punktuell auf Pappe fixiert. Betitelt u. handsign. D 75,-

**3986 Scheidt, Werner v.** (1894 Großblittersdorf – Bad Bergzabern 1984). 3 Bl. mit Vogel-, Insekten- u. Blumendarstellungen. Kolor. Radierungen. Ca. 30 x 20,5, Blgr. 50 x 34,5 cm. Jwls. sign. 2 Bl. verso mit typogr. Etiketten. D 150,-

Kleiber u. Kohlmeise wohl auf Rubinienzweigen. - Hummel, Feldheuschrecke u. Glockenblume. - Haussperlinge (Spatzen) u. Eselsdistel. - Tls. leicht gebr. u. stellenw. etw. stockfl.



3987

**3987 Scheits, Matthias** (ca. 1625 Hamburg 1700) nach. Anbetung des Christuskindes. Kupferstich. 25 x 19 cm. Mit dem Namenszug i.d.Pl. u. J.S. Waldreich fe.

R 240,-

**3988 Schenau, Johann Eleazar** (1737 Großschönau – Dresden 1806). Kinder spielen Erwachsene. Der Kuß. 1765. Plgr. 13,4 x 7,8 cm. Mit dem Namenszug in der Platte.

R 180,-



3989

**3989 Schirmer, Wilhelm** (1802 Berlin – Nyon 1866). Landschaft mit großem alten

Baumbestand (wohl Eiche). Braun aquarellierte Bleistiftzeichnung. Ca. 16,5 x 21,5 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. Punktuell unter Passep. mont. - Prov.: Kunstkabinett Dagmar Fleischmann. D 300,-



3990

**3990 Schlegel, Herbert Rolf** (1889 Breslau – Landsberg a.L. 1972). Südländische Landschaft. Pastellkreide. Ca. 29,5 x 39 cm. Unten rechts monogr. mit HRS. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso mit Nachlass-Stempel des Amtsgerichts Solingen.

D 300,-

**Dabei: Ausstellungskatalog.** Retroperspektive Schlegel v. V.Thiel, 1987.



3991

**3991 Schlegel, Herbert Rolf** (1889 Breslau – Landsberg a.L. 1972). Rocco di Garda /Gardasee. Pastellkreide. Ca. 28 x 39 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf dem Passep. mit Ortsbezeichnung und Zuschreibung sowie verso mit Nachlass-Stempel des Amtsgerichts Solingen. **Dabei: Ders. Felsige Landschaft.** Bleistiftzeichnung. Ca. 30,5 x 23,5 cm. Unten links monogr. mit HRS. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 360,-

**3992 Schlicht, Abel** (1754 Mannheim 1826). Chirurg verbindet Wunde. - Dorfbadestube. - Bauernrauferei beim Kartenspiel. 3 Aquatinta-Radierungen nach A.Bouwer, um 1788. Plgr. zw. 24 x 20,5 u. 24 x 32,5 cm, tls. mit schmalen Rändchen. Je mit Namen u. Textzeile i.d.Platte. - Tls. am Bildrand



3992

stärker wasserfleckig, sonst nur leichte Gebrauchssp. R 600,-



3993

**3993 Schloemann, Eduard** (1888 Düsseldorf – Mittelmeer 1941). Kleiner Gletscher, Norwegen. Öl auf Lwd. Ca. 30 x 48 cm. Unten rechts sign. Gerahmt. - Leicht krakeliert.

D 360,-



3994

**3994 Schloemann, Eduard** (1888 Düsseldorf – Mittelmeer 1941). Gletscherlandschaft. wohl Norwegen. Öl auf Lwd. Ca. 60 x 90 cm. Verso mit Nachlass-Stempel. Gerahmt. - Leicht krakeliert. D 600,-

**3995 Schlotterbeck, Wilhelm Friedrich** (Härtingen 1777 – 1819 Wien). 2 Ansichten des Kesselbachs. Aus: Mahlerische Reise durch das Herzogthum Salzburg. Aquatinta in Sepia. Um 1810. Hrsg. v. Tranquillo Mollo, Wien. Plgr. 38,4 x 32,2 cm. - Fl. auf dem weissen Rand. R 300,-

**3996 Schlüter, August** (1858 Münster – Düsseldorf 1928). Landschaft. Aquarell. Ca. 22,5 x 30,5 cm. Unten links sign. Unter Pas-



3995

sep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).  
D 150,-

**3997 Schmid, Hans** (1903 Neunkirch – Riehen 2002). Adler. Lithographie. 1981. Sign. u. dat. – Ex. 41/100. R 80,-

**3998 Schmid, Henri** (1924 Winterthur 2009). Südliche Landschaft und Seelandschaft. 2 Lithographien. 20. Jhd. 35 x 45 u. 37 x 55,5 cm. Sign. - Ex. 108/200 u. 112/180. R 90,-



3999

**3999 Schmidt, Georg Friedrich** (1712 Schönerlinde/Berlin 1775). Rembrandt in Halbfigur. Radierung. Plgr. 15,5 x 12,5 cm. – Nagler 98. R 240,-

**4000 Schmidt-Kirstein, Helmut** (1909 – 1985). Mädchenkopf. Zeichnung auf Papier. 36,5 x 51 cm. Gerahmt. Geschenk des Künstlers an den Sammler. D 180,-

**4001 Schmidt-Kirstein, Helmut** (1909 Aue – Dresden 1985). Dresden. Stadtpanorama mit Frauenkirche. 2 Farbzeichnungen mit Ölkreide, 1969. 6 x 10,5 bzw. 9 x 13,5 cm.



4000

Je sign. bzw. monogr. u. dat. – Provenienz: Schenkung des Künstlers. D 200,-

**4002 Schmidt-Kirstein, Helmut** (1909 Aue – Dresden 1985). 6 Frauendarstellungen. Lithographien. Blgr. zw. 43 x 50 u. 49,5 x 60 cm. 1980/81. Je sign. dat. u. num. Editionen von 15 oder 20 Exemplaren. **Dabei: Dies. 3 illustr. Ausstellungsplakate.** Darunter mit Frauen-Darstellungen u. eines Blumenstraußes. D 500,-

**4003 Schmidt, Louis** (1.H. 20. Jhd.). Landschaft mit Haus u. Pferden – Liegender Hirte mit Pferd. 2 Lithogr. (davon 1x laviert) nach Wagner und Klengel. Ca. 10,5 x 15,5 bzw. 11,6 x 15,7 cm, je mit breitem Rd. Mit den Namen im Stein. – Leichte Gebrauchssp. R 100,-

**4004 Schmoll von Eisenwerth, Karl** (1879 Wien – Stuttgart 1947). Der Spaziergang. Farbholzschnitt auf MGM Büttchen. 25 x 39, Blgr. 29 x 42,8 cm. Sign., unt. li. betitelt u. bez. „O.-Holzschnitt Vorzugsdruck 5/100“. – Leicht stockfl., Ecken knittrig u. leimschattig, sehr vereinz. Randeinrisse. R 360,-

**4005 Schmutzer, Jacob Matthias** (1733 Wien 1811). Odysseus. Kupferstich. J.M. Schmutzer nach Albert von Sachsen Teschen. 43,8 x 33,8 cm. R 150,-

**4006 Schneider, Jochem Roman** (1951 Marl-Hüls – ansässig in Kiel). 8 Bl. Radierungen, tls. farb., tls. mit Roulette, tls. mit Aquatinta 1975-1982. Kl.8°-Fol. Sign., dat., betitelt u. num. D 150,-  
Überwieg. eines von 100 Ex. – Schöne Aussicht, Ballettstunde, Der Brief, Goethe's Gingko Blatt, Blicke, Eisland, Doppelgesicht, Vor dem Gesetz.



4007

**4007 Schnitzler, Johann Michael** (1782 Nuestadt a.d. Waldnaab – München 1861). Schwäne u. Enten auf einem See, dessen Wasserzugang mit einer Neptunskulptur

geschmückt ist. Aquarell. Blgr. 22,5 X 27,5 cm. – Himmel vereinz. stockfl.

R 500,-

**4008 Schongauer, Martin** (Ca. 1425 Kolmar – Breisach 1491), nach. Die Hl. Jungfrau auf dem Thron Gottvaters. Radierung. Ca. 18. Jhd. 14,5 x 15,5 cm. R 90,-

**4009 Schreiber, Hermann** (1864 Solingen – Berlin 1925), zugeschrieben. Südliche Landschaft in rötliches Licht gehüllt. Tempera auf Papier. Ca. 28 x 41 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso zugeschrieben und bezeichnet. D 270,-

**Dabei: Berglandschaft im Abendrot** von S. Altenberg. Öl auf Platte. Ca. 29 x 21,5 cm. Unten rechts sign. Gerahmt.

**4010 Schütz, Carl** (1746 Laibach – Wien 1800). Ein verfallenes Schlos (!) auf dem Lande. Radierung mit WZ „Zwei Wappen“. 22,3 x 15,3, Blgr. 25,6 x 15,5 cm. Mit dem Namenszug, Widm., Privileg u. Wappen i. d. Platte. Ob. knapp innerhalb d. Einfassung geschn., seidl. mit Rändchen um dies. – Widmung an Johann Ferdinand von Hohenberg. - N. 15. – Etw. stockfl., unt. li. unterl. Eckabriss. R 90,-

**4011 Schütz, Carl** (1746 Laibach – Wien 1800). Ein Theil einer Verwüsteten Vestung. Radierung. 22,5 x 15,6, Blgr. 26,7 x 17 cm. Mit dem Namenszug, Titel, Widm., Privileg mit Wappen u. Kopftitel „Sammlung verschiedener Landschaften von berühmten Meistern“ i.d. Platte. Unter Passep. mont. R 120,-  
Widmung an Johann Ferdinand von Hohenberg. – Geglätteter Mittelfalz, leicht lichtrandig.



4012

**4012 Schütze, Wilhelm** (1840 Kaufbeuren – München 1898). Blumenstillleben. Öl auf Leinwand. Ca. 80 x 53 cm. Unten rechts sign. Gerahmt. – An 2 Stellen berieben, davon eine mit minimalem Löchlein (unterhalb d. Signatur), sonst guter Zustand. D 300,-





4013

**4013 Schultze, Franziska** (1805 Weimar 1864). Wildblumenstück. Feines Aquarell auf dickem Papier. Ca. 56 x 37,5 cm. Unten links sign. – Thieme/Becker XXX, 335 (Biographie). D 900,-

Fein ausgeführtes Aquarell mit detailgetreuen, naturalistischen Darstellungen von Wild- und Wiesenblumen. – Eines der seltenen Werke der bekannten Blumenmalerin.

**4014 Schumacher, Emil** (1912 Hagen – San José/Ibiza 1999). Komposition in Blau und Gold. Mischtechnik (Filzstift u. Fettkreide), 1993. Ca. 29,8 x 23,5 cm. Sign. u. dat. Unter mattem Acrylglas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 1.800,-

Schriftzug u. Datierung mit weiteren abstrakten Zeichen. – Composition in blue and gold. Mixed media. Signed, dated and titled. Framed under glass.

**4015 Schumacher, Emil** (1912 Hagen – San José/Ibiza 1999). Kopf. Portrait Günter Schulz. Mischtechnik (u.a. Pastellkreide), 1974. Ca. 14,8 x 10,2 cm. Unten sign. u. dat. mit „Schumacher Mai 74“ sowie im Kopf bezeichnet. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Head. Portrait Günter Schulz. Mixed media. Signed, dated and titled. Framed under glass. D 3.000,-

**4016 Schumann, Johann Gottlob** (1761 Dresden 1810). Baumreiche Landschaft, in der ein Karren mit zwei Personen u. Hund durch niedriges Wasser fährt, li. trinken Kühe. Radierung auf Bütten n. Ruisdael 1781. Plgr. 24,3 x 30,8, Blgr. 26 x 32 cm. Mit den Namensz. u. „Tablaeu de Ruisdael de la Gallerie de S.A.Electorale de Saxe“. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 120,-

**4017 Schumann, Johann Gottlob** (1761 Dresden 1810). Moulin dans la Vallée de Blanckenstein. Kupferstich nach Klengel, 1782. Plgr. ca. 22,4 x 24 cm, Blgr. ca. 28 x 35,5 cm. Mit den Namen, Dat. u. Titel i.d.Platte. R 150,-

Leicht bzw. außerhalb d. Darstellung stärker (stock) fleckig. **Dabei: Ders. Das Nymphenbad.** Kupferstich nach Klengel. Plgr. ca. 14,5 x 13 cm, Blgr. ca. 18 x 16 cm. Punktuell auf Trägerpapier mont.



4014

**4018 Schut, Cornelis** (1597 Antwerpen 1655). Hl. Laurentius. Kupferstich. 1612-1655. 38,5 x 29 cm. I.d.Pl. betitelt u. Namenszug. – Fehlstelle im Papier, fl. außerhalb der Darstellung. R 270,-

**4019 Schwarz, Reiner** (1940 Hirschberg – lebt in Berlin). D 180,-  
Selbst als malender Affe. Lithographie. 1976. 52 x 36,2 cm. – Nur ein Augenblick. Lithographie. E.A. 1980. 59,2 x 42 cm. – Selbst – Nächtliche Verwandlung. Lithographie. E.A. 1982. 54 x 66 cm.

**4020 Schwarz, Reiner** (1940 Hirschberg – lebt in Berlin). – Der Gefangene. Lithographie (34/48). 1970. 64,5 x 48,5 cm. – Plakat zur Grafikausstellung bei Wand. Niedlich in Stuttgart. Lithographie. E.A. 33 x 26. 1971. – Die Sitzung mit E.T.A. Hoffmann. Lithographie. 1970. 26 x 36 cm. 1970. D 150,-

**4021 Schwarz, Reiner** (1940 Hirschberg – lebt in Berlin). – Stilleben Nr. 2. Lithographie. 1976. 47,5 x 55,5 cm. – Der Fisch. Offsetdruck. E.A. 1977. 29 x 39 cm. D 80,-

**4022 Schwerdtfeger, Max** (1881 Wensin – nach 1928). Liebesnacht. – Kupplerin. 2 Bl. Farbkreide auf schwarzem Papier, 1928. 25,5



4015

x 17,7 bzw. 26,5 x 19, Blgr. je ca. 31,5 x 25 cm. Unt. li. bzw. unt. re. monogr. u. dat. Am ob. Rd. unter Passep. geklebt u. dort sign. u. betitelt. D 240,-

**4023 Schwind, Moritz von** (1804 Wien – München 1871), zugeschrieben. Karikatur mit Text. Tuschezeichnung. Ca. 20 x 29 cm. Punktuell unter Passep. mont. und dort von fremder Hand zugeschrieben. – Leicht fleckig. D 180,-

**4024 Scolari, Stefano (d.i. Stefano Moz-zo,** um 1612 Brescia – Venedig 1691) Verleger. Reiter mit Lanzen u. ein Mann mit Schaufel, auf dem Boden angespitzte Holzpflocke. Radierung auf Bütten. Blgr. 48,7 x 39,5 cm. Tls. auf Einfassung geschn., tls. mit schmalen Rändchen. Mit Bleistiftquadratur. Mit dem Namenszug u. Ortsbez. „Venetia“ unt. re. i.d. Platte. Verso Reste einer aufgezeichneten u. einer alten Handschrift. – Etw. stockfl., wenige Fehlst., tls. randrissig. – Selten. D 270,-



4025

**4025 Scultori, Adamo** (1530 Mantua – Rom 1585). O.T. 9 Kupferstiche. Überw. nach Michelangelo. Ca. 14,5 x 11,5 cm.

R 900,-

**4026 Secunda, Arthur** (1927 Jersey City). Je 2x Chippewah Spring (&) Summer (&) Fall (&) Winter. 8 Farbserigraphien ca. 1991/92. Blgr. 55 x 67,5 bzw. 65 x 49,5 cm. Jwls. sign., betitelt, num. (7) bzw. bez. „HC“. – Jwls. eines von 75 Ex. – Tls. Randeinrisse, w. Ränder tlg. gestaucht. D 270,-

**4027 Sedletzky, Balthasar Sigmund** (1695 Augsburg 1771). Allegorische Darstellung der Fortuna mit Füllhorn u. Hermestab in ihrem Wagen, der von 2 Hirschen mit Sternen auf den Geweihstangen gezogen wird. Ein Engel mit Schmetterlingsflügeln greift eine Speiche, im unt. re. Eck allegorische Darst. der Salzach. Widmungsbl. aus: F.A. Danreiter, Schloß u. Garten Mirabell. Kupferstich n. P. Troger bei A. Pfeffel, Augsburg ca. 1735. Plgr. 25 x 34, Blgr. 31,5 x 48 cm. – W. Ränder etw. fleckig. R 150,-



4028

**4028 Seeber, Heinz** (1930 München 1998). „Daphne IV“. – „Daphne: Blumen I“. 2 Farb. Linoschnitte 1976. Blgr. 59 x 84 bzw. 58 x 77 cm. Sign., dat., betitelt u. num., mit Monogr.-St. unt. re., verso mit St. des Künstlers. D 150,-

Jwls. eines von 100 Ex. – **Dabei: Ders.** Faun und Nympe. Linoschnitt aus der Reihe „The erotic journal“, 1968. Blgr. 58,5 x 79,5 cm. Sign., dat. u. num. Unt. re. Trockenst. „Graphikkreis der neuen Münchner Galerie“. – Ex. 23/90. – Papierbedingt etw. gebräunt. Zus. 3 Bl.

**4029 Seibel-Seitz, G.** (19./20. Jh.). Sommerwiese mit dörflicher Ansiedlung mit 2 Kirchen, im Hintergrund wohl Jungfrau, Mönch u. Eiger. Öl auf Hartfaser, wohl 1.H. 20. Jh. Ca. 65 x 93 cm. Unt. li. sign. Im goldfarb. Rahmen. – Vereinz. Farbabplatzungen. D 300,-



4030

**4030 Sendak, Maurice** (1928-2012). Milk in the Batter! 1993. Bildgr.: ca. 24,5 x 40 cm. Photolithographie. Signiert. Gerahmt. R 300,-



4031

**4031 Seyler, Julius** (1873 München 1955). Pflügender Bauer mit Pferdegespann vor verscheitem Alpenpanorama. Öl auf Platte. Ca. 48 x 70 cm. Unten rechts sign. Gerahmt. D 500,-

Oberfläche tlg. angekratzt, Gebrauchssp. **Dabei: Pferde.** Öl auf Lwd., um 1900. Ca. 51,5 x 77 cm. Unten links undeutlich sign. mit A. Kurt(z).

**4032 Shemi, Calman** (1939 Mendoza, Argentinien). Jerusalem 1. Farbserigraphie auf Karton. 60,3 x 53 cm. Li. mittig sign. u. num. D 200,-

Ex. 70/100. – **Dabei: 10 Bl. Künstlergraphiken** in versch. Techn. u. Formaten, 20./21. Jh. Meist sign., tlg. dat. bzw. num. – U.a. vorhanden: Wolff Buchholz (1935,2), Boris Brankov, Ives Galgon, Richard Seewald (1889-1976), Rudolf Schwaiger (1924-1979), Paolo Baraella (1935), Hannes Grosse (2), Otmar Alt. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 11 Bl.

**4033 Shepherd, George Sidney** (1784-1862, britisch), zugeschrieben. Fluss-Landschaft mit Bergen. Aquarell, 1825. Ca. 12 x 10 cm. Unten sign. u. dat. mit G. Shepherd 1825. Punktuell unter Passep. mont. D 200,-

**4034 Sieloff, Werner** (1899 Berlin 1974). Marcel Marceau. – Stralsund. – Landschaft auf Rügen. – Sonnenblumen in Vase. 4 Kalt-nadelradierungen. 8°-4°. Sign. u. num., 2 Bl. mit Datum 1964 i.d. Platte. – Ex. 39/50, 29/100, 3/100, 2/30. D 150,-

**4035 Silvestre, Israel** (1621 Nancy – 1691 Paris) excudit. 8 Bl. Ansichten aus Rom (3) u. Frankreich. Radierungen. Versch. Qu.8°-Formate. Mit der Verl.-Adr. i.d. Platte. Meist mit schmalen Rändchen um die Einfassung., 1 Bl. breitrandig. R 240,-

**Dabei: Ders.** Veue et Perspective du Palais Cardinal... du Louvre... Radierung bei I. Henriet um 1649. 11,9 x 24,6, Blgr. 22,7 x 33,2 cm. – Am li. Rd. – tlg. ausgerissene – Heftlöcher. Zus. 9 Bl.

**4036 Silvestre, Israel** (1621 Nancy – Paris 1691). Saint Dizier de Lion – Veue de la Ville de Saint Florentin en Bourgongne. 2 Kupferstiche. Ca. 9,5 x 10,5 bzw. 8,5 x 16 cm, tlg auf Plattenkante beschnitten. Mit den Namen und Titel i.d. Platte. Je punktuell unter Passep. mont. R 200,-

Leichte Gebrauchssp. **Dabei: Ders. Medici-Festung Redicofane.** Kupferst. Ca. 13 x 22,5 cm, mit schmalen Rändchen. – **Dems. zugeschrieben. Moulins en Bourbonnois.** Kupferstich. Ca. 12,3 x 16,5 cm, mit schmalen Rändchen. – Je mit Gebrauchssp.

**4037 Simon, Tavik Frantisek** (1877 Zeleznice – Prag 1942) zugeschrieben. Holländerin mit zwei Kindern. Blei- u. Farbstift auf chamoisfarb. Papier, 1.H. 20. Jh. Blgr. 19 x 11,6 cm. Montiert. D 300,-

**4038 Simon, Tavik Frantisek** (1877 Zeleznice – Prag 1942). Junge Japanerin. Radierung auf Bütten mit WZ u. „...and“, ca. 1927. 24,5 x 15,5, Blgr. 38 x 26,5 cm. Sign. u. bez. „I. stav“ (1. Zustand). – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 240,-

**4039 Sisa-Pötscher, Hans** (1948 Linz – lebt und arbeitet in Tiefenfucha). Zaubrerflöte. Tamino. Der listigen Schlange zum Opfer erkorren. Aquarell. 2008. 52 x 76 cm. Sign. u. dat. Verso betitelt, dat. u. sign. D 120,-  
Hans Sisa studierte an der Universität Mozarteum Salzburg. Er war sowohl parallel als Opernsänger als auch als Maler tätig. Seit der Jahrtausendwende steht die Tätigkeit als bildender Künstler im Vordergrund.





4037



4038



4039

**4040 Six, Nilla** (1929 – 2006). Eine Frau durchquert mit 2 Eseln eine Wüstenlandschaft. Farbholzschnitt. 20. Jhdt. 32,5 x 44



4042

cm. Sign. - Ex. 25/215. R 75,-

**4041 SKIZZENBUCH – Zu erlernen eine Kunst** ohne Übung ist umbsonst (Titelbl.). Skizzenbuch mit Titelbl., Bl. mit Namen „Georg Gabriel Paumgartner“ u. 37 bemalten Bl. mit Studien von Köpfen, Augen, Ohren, Händen, Füßen, Hunden, Löwen, u.a. in Sepia, lav. Tusche u. Aquarell (2), wohl 17. Jh. Qu.8°. Spät. marmor. Pbd. D 150,-

Auf Büttlen tls. mit WZ „Zwei Türme“-Fragm. – Ev. handelt es sich bei Georg Gabriel Paumgartner um den Nürnberger Juristen?

**4042 SKULPTUR – Clesinger, Jean Baptiste** (1814 Besancon – Paris 1883). Taureau romain. Bronze, 1857. 43,5 x 45 cm. Auf Sockel bez. „Taureau Romain“. D 1.500,-

**4043 - Fisch.** Glasierte Tonplastik, 20.Jhdt. Ca. 36 x 38 cm. Unten undeutlich sign. – Altersübliche Gebrauchssp. D 120,-



4044

**4044 - Grzimek, Waldemar** (1918 – 1984). „Am Meer II / Frau auf Felsen“. Bruchsteinplastik, 13 x 28 x 10,5 cm. – 1 von 150 Ex. – By the Sea II / Woman on Rocks. Quarry stone sculpture. D 800,-

**4045 - Herzfeld, Anatol** (1931 Tschernja-



4045

chowsk, Russland – Moers 2019). „Kirche erschlägt Mann“. (Relief) Holz, Eisen, Jutestoff u. Öl. Maße: 63,5 x 79,5 x 6 cm. Unten am Holz mit „Anatol“ sign. und undeutlich bezeichnet. D 600,-  
Schüler des Künstlers Joseph Beuys, Herzfeld.

**4046 - Jacot-Guillarmod, I.** (La Chaux-de-Fonds, 1 Drittel 20. Jh.). Büste Dr. A. Klein. Bronzerelief im Oval mit grünbrauner Patina. 20 x 16 cm. Unten rechts sign. D 120,-

**4047 - Kovats, Georg von** (1912 – 1997). Taube, Skulptur. Mischtechnik, grün bemalt. 20 x 25 x 18 cm. Auf der Unterseite beschriftet: „Kovats Darmstadt Febr. 1980“. – Zustand insgesamt gut. D 600,-

**4048 - Kubach-Wilmsen (d.s. Wolfgang Kubach** 1936-2007, u. Anna Kubach-Wilmsen 1937 Appeldorn), zugeschrieben. Steinbuch, Kalkstein, wohl Travertin. Partiiell poliert. Ca. 17,5 x 15,5 x 8,5 cm. D 800,-  
**Dabei: Steinbuch.** Darstellung eines stark gebrauchten Buches. Gebrannter Ton, bemalt. Ca. 33 x 25 x 8,5 cm.



4047



4048

**4049 - Medienkunst - Bucher, Willi** (1948 Bibertal) und Ralf Kopp (1973). Beboxx - Kunst in Licht und Glas. Gerahmter Glasbaustein mit Lichtinstallation, 2007. Kubus 24 cm. Media Storage: SD, Dateiname: „punkten\_finisch“ (1,22 Min, Loop). - Beleuchtung defekt. Dabei: Dazugehöriger Ausstellungskatalog. D 240,-

**4050 - Merck, Marietta** (1895 - 1992). „Flüchtlingsfrau“. Frauenfigur, Mischtechnik / Gips. Höhe ca. 40 cm. - Vereinzelt Abplatzungen. D 200,-

**4051 - Nadelman, Eva** (eigentlich: Eliaz Nadelman) (1882 Warschau - New York 1946). „Standing Bull“ Bronze, ca. 1915, postumer Guss für die Nelson Rockefeller Slg. 1978 und Monographie „Elie Nadelman“ von Lincoln Kirstein, 1973, NY Elie Nadelman, Stehender Stier, Bronze mit grün-brauner Patina, H 15,2 cm, an der Unterseite dat. 1978 u. num. 55, auf grau geädertem schwarzer Marmorplinthe, dabei Lincoln Kirstein, Elie Nadelman, The Eakins Press, New York, 1973, der Stier: Nr. 54 mit Abb. - „Standing Bull“. Bronze, bottom dated (1978) and numbered (55). D 4.200,-

**4052 - Nuss, Fritz** (1907 Göppingen - Weinstadt 1999). Erschaffung der Eva I. Dunkelpatiniertes Bronzerelief, 1968. Dm. ca. 12 cm. Verso sign. „NUSS“, bez. „GEG.“ (gegossen) u. dat. 1973. D 450,-



4050



4052

**4053 - Pallenberg, Joseph Franz.** Röhrender Hirsch. Bronzeskulptur mit brauner Patina auf Marmorsockel. 1904/05. H. mit Sockel: ca. 22 cm. Unten sign. mit Jos. Pallenberg. - Leicht berieben. D 300,-

**4054 - Rodin, Auguste** (1840 Paris - Meudon 1917). „Der Denker“. Bronze. Ca. 37 x 15 x 28 cm. Mit schwarzem Marmorsockel (H. 3,5 cm). Im Guss mit Sign. „A.Rodin“. - Grüne Patina. The Thinker bronze with green patina, with black marble base (H. 3,5 cm) signed. D 3.000,-

**4055 - Rodin, Auguste** (1840 Paris - Meudon 1918), L'athlète. Bronze. Sign. „A.Rodin“, verso Gießerei-Stempel „Alexis Rudier Fondevur Paris“. Höhe 40 cm, inkl. Marmorsockel 43,5 cm. D 6.000,-

Mit grüner Patina. - Athlete. Bronze on marble base. Signed. With foundry stamp.

**4056 - Rodin, Auguste** (1840 Paris - Meudon 1917). Verzweifelter, auf einem Fels zu-



4054

sammengekrümmt liegender Mann seinen Kopf haltend. Bronze. Sign. „A.Rodin“, verso Gießerei-Stempel „Alexis Rudier Fondevur Paris“. 40 x 28 x 20 cm. D 6.000,-  
Grüne Patina. - Desperate man lying curled up on a rock holding his head, bronze. Signed. With foundry stamp.

**4057 - Suter, Paul** (1926 Aarau - Città della Pieve 2009). Eisenskulptur „Nabucco“ Große Gartenskulptur 1995, erworben für 35000 DM in der Galerie Mauroner GmbH. Höhe 195 x 110 cm breit, Gewicht ca. 200 kg. D 6.000,-

**4058 - Tomada, Hermann** (1907 Höchst/Odenwald - Darmstadt 1990). o.T. Wandrelief. Mischtechnik. Ca. 28 x 28 cm. Auf weiß lackierter Holzplatte befestigt. Verso sign. D 270,-

**4059 - Tomada, Hermann** (1907 Höchst/Odenwald - Darmstadt 1990). Zwei Menschen. Wandrelief. Mischtechnik. Ca. 40 x 22 cm. Kupferplatte sign. u. dat. mit H. Tomada 1970 sowie verso mit Bleistift sign.. Auf weiß lackierter Holzplatte befestigt. Provenienz: Geschenk des Künstlers 1983. D 300,-

**4060 - Wilke, Nikolaus** (Freiburg ca. 1990). Le cheval. 2-teilige Plastik aus Eisen u. Tonziegel. Gesamtmaße: 60 x 50 x 30 cm. D 900,-

**4061 Slevogt, Max** (1863 Landshut - Neukastel 1932). Somali. Kaltnadelradierung 1912. Plgr. 10 x 7, Blgr. 38 x 27 cm. Sign. 240,-

**Dabei: Ders.** 4 (3 sign.) Bl. Buchillustrationen: Mephisto, 2 Teufel, Stehender, eine Rede haltender Ritter vor 3 am Tisch Sitzenden (bez. „Probedruck“), Drachenreiter. Lithogr. auf China (2) bzw. Bütten. 8° u. Qu.8°, versch. Blgr. Das le. Bl. aus d. Slg. Werner Eberhard Müller (L. 5076, St. im unt. li. Eck recto). Zus. 5 Bl.

**4062 Slevogt, Max** (1868 Landshut - Neukastel 1932). Don Juan. 3 Holzschnitte v. Slevogt auf Holz gezeichnet, geschnitten v. R.Hoberg. Bei Gurlitt 1921. Je ca. 19,2 x 14,2 cm, Blgr. ca. 33 x 24 cm. Je unten rechts mit Bleistift sign. Verso mit Text aus der Mappenausgabe. D 240,-

Söhn 386. Vorhanden: Don Juan tanzt mit Zelina; Don Juan mit den Bauern fechtend; Don Juan in Leporellos Kleidern.





4055

**4063 Smith, John** (1652 Daventry – Northampton 1742). In *Obitum Serenissimae Maria Reginae Angliae etc.* Der trauernde u. weinende Amor mit leerem Köcher steht am Sarkophag von Queen Mary u. schaut auf eine Banderole „Pastora is no more“, Pfeile u. der zerbrochene Bogen liegen am Boden. Mezzotinto n. G.Kneller bei J.Smith ca. 1695. Plgr. 35,8 x 25,5, Blgr. 38,8 x 28 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. R 240,-

Vgl. BM 2010,7081.298 (Zustand vor der Schrift). Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-77.228 (Zustand mit Schrift). Vorlieg. Zustand mit Schrift. – Leicht gebr., etw. stockfl.

**4064 Soltau, Annegret** (1946 Lüneburg). 2 Bl. mit verletzten weibl. Akten. Radierungen 1975 u. 1979. 21 x 10,5, Blgr. 27 x 17 bzw. 24,3 x 18, Blgr. 38 x 27 cm. Sign., dat. u. bez. „e.a.“. Das e. Bl. punktuell auf gefalt. schwarzen Karton geklebt u. dort verso mit hs. Widm. u. Sign. der Künstlerin, dat. „Okt. 1982“. D 150,-

**4065 Soltau, Hubert** (1941 Gießen – lebt ebenda.). Toter Hahn. – Gefaltetes Papier. 2 kolor. Tuschfederzeichnungen auf Büttchen 1982-86. Blgr. jwls. 61 x 43,5 cm. Sign. u. dat. D 270,-

**4066 Spälty, Marianne Nelly** (1935 Zürich – Küsnacht 2021). Abstrakte Landschaft. Farblithographie. 20. Jhdt. 28,5 x 37 cm. Sign. – Ex. 187/200. R 90,-

**4067 Spoerl, Erich** (Münchener Maler um 1900). Häuser im Allgäu. Öl/Acryl auf Lwd. 20. Jhdt. 65,5 x 80 cm. Sign. „Erich Spörl. München“. Sehr pastöser Farbauftrag. D 240,-

**4068 Stanley, Bob** (1932 – 1997) o.T. Erotikszenen. Farbseriographie auf festem Papier. Unt. li. num. 16/120. Unt. re. sign. und dat. (19)69. 60 x 97 cm. – Leichte Blattzellen sowie Wölbung. D 150,-



4056



4057

**4069 Stauber, Jules** (1920 Montreux-Clarens – Nürnberg 2008). 7 Karikaturen. Radierungen auf Bütteln, 1973-83. Plgr. zw. 12 x 9,5



4058

u. 12 x 14,5 cm. Je sign., dat. u. num. (je Editionen zu 50). Darunter: Follow me, Langer Schatten, Seilspringen. D 180,-

**4070 Stauffer-Bern, Karl** (1857 Trubschachen – Florenz 1891). Portrait Peter Halm. Lithographie. 1887. Gedr. von der Gesellschaft f. vervielf. Kunst, Wien. 26,5 x 21 cm. R 60,-

**4071 Steinel, Kurt** (1929 Freiburg/Br. – Ofenbach 2005). Sammlung von 6 Graphiken mit versch. Techniken (Tusche, Bleistift, Radierung, Lithographie). 1975-95. Zw. 38 x 30 u. 75 x 56 cm. Je sign. u. dat., tls. bezeichnet. Tls. unter Glas gerahmt. D 600,-



4059

Tls. leichte Gebrauchssp. **Dabei: 4 Ausstellungskataloge** bzw. Kunsthefte, tls. mit persönlicher Widmung und Sign.





4060



4061

**4072 Steinla, Moritz (eig. Müller, 1791** Steinlah – Dresden 1858) zugeschrieben. 5 Bl. mit männlichen Aktstudien. Bleistift u. Kohle, tls. weiß gehöht auf sandfarbenem Papier. Gr.Fol. u. Imp.Fol. 2 Bl. mont., 2 unter Passep. mont. D 150,-

Steinla hieß eig. Franz Anton Erich Moritz Müller. – Tls. leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Stehender männlicher Akt** von rechts. Kohle auf blaugrauem Papier v. Frantisek Zitta 1899. Gr.Fol. Unt. re. sign., unt. li. dat. Auf Karton befestigt. – Etw. randrissig. Zus. 6 Bl.

**4073 Steinle, Edward Jakob von** (1810 Wien – Frankfurt/Main 1886). Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. Bleistiftzeichnung auf Papier. Ca. 13,5 x 23 cm. Unten in Bleistift bezeichnet sowie verso sign. Verso



4062



4064



4065



4068

Bleistiftskizze „Verstoßung der Hagar“. Doppelseitig unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Altersübliche Gebrauchssp. D 360,-



4074

**4074 Steinlen, Théophile Alexandre** (1859 Lausanne – Paris 1923). La victoire en chantant... Lithographie. 1919. 55 x 66,5 cm. Betitelt, sign. u. dat. E.A. - Weißer Rand etw. fl. R 240,-

**Dabei: Ders.** O.T. Lithographie. Erste Hälfte 20. Jhdt. 42 x 62 cm. Sign. – Ex. 313/400

**4075 Strauchmann, Went** (1938 Kaunas). Mädchen vor Tisch. Farblithographie. 36,5 cm. Sign. Bez. 97/58. R 90,-

**Dabei: Ders.** Bäume vor Stadtmauer. – Frau. Lithographie. 20. Jhdt. 33 x 38 cm u. 41,5 x 31 cm. Sign. – je ein Ex. von 100.



4076



**4076 Stempel, Horst** (1904 Bytom (Beuthen) – Berlin 1975). Knieender weiblicher Rückenakt. Mischtechnik auf Bütten. Ca. 60 x 40 cm. Unt. li. sign. Auf Karton aufgezogen u. unter Passep. gerahmt. – Re. 2 Reparaturen? D 600,-

**4077 Strixner, Johann Nepomuk** (1782 Altötting – 1855 München). Wohl Hl. Heinrich. Lithographie mit Tonplatte. 1827. Nach einer Zeichnung v. Johann von Melem d.J. Ca. 55 x 18,4 cm. R 180,-

**4078 Strothard, Thomas** (1755 London 1834), zugeschrieben. Junge Dame und junger Mann. Bleistiftzeichnung. Ca. 10 x 9 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). Verso auf der Rahmung von fremder Hd. zugeschrieben. D 120,-

**4079 Studer, Hanns** (1920 Basel 2018). Frau mit Hut und Blumenstrauss. Farblithographie. 20. Jhdt. 31 x 42 cm. Sign. – Ex. 193/200. R 75,-

**4080 Stürmer-Alex, Erika** (1938 Wrietzen). Zeitläufe. 10 Variationen. Mischtechnik (19)82/32. Je 16,2 x 12,5 cm. Je monogr., dat. u. num. Provenienz: Schenkung der Künstlerin 1986. D 150,-

**4081 Stury, Max** (1869 München – 1946). Ein Mädchen reicht einem jungen Mann mit Laute ein Glas Wasser an einem Bachlauf. Aquarell auf Papier. Ca. 25 x 25 cm. Unten links sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). D 150,-

**4082 Süs, Wilhem** (1861 Düsseldorf – Mannheim 1933), zugeschrieben. Die Meerfahrt. Radierung. 21 x 40 cm. R 120,-

**4083 Suyderhoef, Jonas** (1613 Harlem 1686). Portrait Moritz von Nassau. Kupferstich. J. Suyderhoef nach P. Soutman. 17. Jhdt. 44,5 x 35 cm. R 120,-

**4084 Swaneveld, Herman van** (um 1600 Woerden – Paris 1655). Brotverteilung in italienischer Ruinenlandschaft. Aus der Reihe: Le pain distribue aux pauvres. Radierung. 17,6 x 27,5 cm. R 240,-

**4085 Sykora, Zdenek** (1920 Louny 2011). Cervenozelená struktura I. Serigraphie. 1968. 70 x 70 cm. Verso sign. – Ex. 86/140. – Am den Rändern best. Knickspuren u. kl. Risse. R 1.200,-

**4086 Szczesny, Stefan** (1951 München). 2 Badende in Blau. Linolschnitt auf Bütten, 1990. Ca. 27 x 24 cm, Blgr. ca. 29 x 26 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. u. dat. bzw. unten links num. mit Ex. 24/30. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). D 270,-

**4087 Tanck, Walter** (1894 Hamburg 1954). Blumenstillleben. Ö auf Platte, um 1943. Ca. 46 x 56 cm. Unten links sign. u. dat. Gerahmt. D 750,-  
An den Rändern leicht berieben. – Sommerlicher Strauß mit Korbblütlern. – **Dabei: Kleines Blumenstillleben** von F. Streit, 1954. Ca. 28 x 22 cm. Sign., dat. u. gerahmt.

**4088 Tempesta, Antonio** (1555 Florenz – Rom 1630). Illustri Iosepho Cesario Religionis Christi Militi (...). Kupferstich. 1600. 30,5 x 40



4085



4086



4087



4088

cm. Mit Namenszug u. dat. i.d.Pl., Johannis Orlandi for. Über den Plattenrand beschn. Unter Passep. – Ein kl. Riss u. minim. Fehlstelle. R 450,-

**4089 Tempesta, Antonio** (1555 Florenz – Rom 1630). Der Herbst. Radierung, 1592. Plgr. ca. 14,7 x 21,5 cm. Blgr. ca. 22 x 27,5 cm. Mit Namen u. Textzeile i.d.Platte. – Bartsch 804. – Leichte Gebrauchssp. R 240,-

**4090 Tempesta, Antonio** (1555 Florenz – 1630 Rom). Aetas Ferrea. Radierung. 17. Jhdt. 22,5 x 32 cm – Leicht fl. R 300,-  
**Dabei: Ders.,** Heer im Kampf.

**4091 Testa, Giovanni Cesare** (1630 Rom 1655). Skriptoren. Radierung. 17. Jhdt. 27,7 x 18 cm. I.d.Pl. sign. R 90,-

**4092 Testa, Pietro** (1611 Lucca – Rom 1650). Der verlorene Sohn: als Schweinehüter. - Der verlorene Sohn: die Abreise. 2 Radierungen, um 1645. Je ca. 20 x 29,5 cm,





4090

auf Darstellung beschn. Mit Name u. Ortsbez. i.d.Platten. 1x auf Trägerpapier mont. – Leichte Gebrauchssp. R 150,-

**4093 Thelott, Jakob Gottlieb.** (1708 – Augsburg – 1760. Muschelwerk mit Figuren. Kupferstich aus einer Folge von 4 Bl. Thelot(t) nach Entwürfen v. C. Püer. Augsburg. Kl.-Fol. R 120,-

Vgl. Schott 1407-1410; Berliner, Ornament. Vorlage. Taf. 399/2. **Dabei:** Sadeler, Unter dem Lorbeerbaum. Kupferstich. Ca. 19,5 x 25,5 cm. – **Friedrich d. Gr.**, Friedrich II. u. seine Gemahlin, darunter das Panorama berlins. Je 2 Ovale Pendantportraits. Reich verziert mit R Adler. 2 Kupferstiche bei Jos. David Schatz, Buchbinder an der langen Brücke, 1776. 15,4 x 13,8 u. 18 x 22,5 cm.

**4094 Thoma, Hans** (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Gitarrenspielerin. Farb. Algraphie, 1898. 37,5 x 45,2, Blgr. 51,7 x 58,2 cm. Unten re. mit Stempelsign. u. Sign. „Agathe Thoma“. In der Platte re. unt. mit Monogr. u. Dat. Verso St. des „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num „41“. – Beringer Griffelkunst 107. R 75,-

**4095 Thoma, Hans** (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). „Der verlorene Sohn“. Radierung auf Büttlen 1919. Plgr. 29,5 x 22, Blgr. 45,5 x 31,5 cm. Sign. u. mit dem Monogr., Datum u. Titel i.d. Platte. – Behringer 238. – Etw. gebr., lichtrandig u. vereinz. stockfl. R 80,-

**4096 Thulden, Theodoor van** (1606 Hertogenbosch 1669). Blendung des Polyphem. Aus der Odyssee. Kupferstich auf Büttlen. Blgr. 19,47 x 25,2 cm. Mit dem Monogr. u. „10“ i.d. Platte. Mit kl. Rd. um die Einfassung. – Leicht fleckig. R 360,-



4097

**4097 Tilson, Joe (eig. Joseph Charles T.,** 1928 London). Liknon. Farbserigraphie 1994. 57 x 76 cm. Sign. u. num. – Ex. 57/75. R 360,-

**4098 Torri, Flaminio** (1621/21 Bologna – Modena 1661). Maria mti Jesuskind und Hl.

Franziskus sowie Hl. Hieronymus. Radierung nach Ludovico Caracci. B17. Jhdt. 41,5 x 30 cm. R 150,-



4099

**4099 TOTENTANZ – Bol, Ferdinand** (1616 Dodrecht – Amsterdam 1680) nach. Die Stunde des Todes (The hour of Death). Anonyme Radierung auf Büttlen. 13 x 8,8 cm. Mit „Rt“ im Wappenschild unt. li. Tls. mit sehr schmalem Rändchen um die Einfassung. Am li. Rd. mit Klebestreifen auf Karton mont. – Vereinz. kl. Fleckchen, ob. li. kl. Eckabriss mit geringf. Darst.-Verlust. Verso hs. Besitzvermerk „Gustav Siefert Cat. No. 727“. R 150,-

**4100 - Wintzer, Richard** (1866 Nauendorf bei Halle – Berlin 1952). Eingang zu Gab. Max's Atelier. Druckvorlage. Bleistiftzeichnung, ca. 1885. Ca. 17,5 x 12,5, Blgr. 26 x 22 cm. Unt. re. monogr. R 200,-

**Dabei: Dass.** Eingang zum Atelier Gabriel Max. Gedruckt 1885. Blgr. 18 x 13 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. Titel im Druck. Auf Karton aufgez. – Leicht fleckig. Zus. 2 Bl.

**4101 Toutin, Jean I** (1578 Chateaudun – Paris 1644). Zwei Männer bei einem Backofen, darüber Schwarzornament. Blatt 4 aus einer Folge von Schwarzornamenten mit Genrefiguren, 1619. 10,8 x 8 cm. Tls. mit schmalem Rändchen, tls. auf Plattenkante (ungerade) beschnitten. R 400,-

Ornamentstichkat. Berlin 792 (mit Abb.). – Etw. angestaubt u. fleckig, kl. Wurmloch. – Selten.

**4102 Tripp, Jan Peter** (1945 Oberstdorf). Einschnitt. Farbige Aquatintaradierung 1978. 1970. 22,2 x 38 cm. Sign. u. num. – Ex. 2/120. – Etwas knickspurig. D 120,-

**4103 Trökes, Heinz** (1913 Duisburg-Hamborn – Berlin 1997). Sommer. Farbserigraphie 1970. Signiert u. datiert. Verso: Stempel Edition Galerie 66 h.g. Krupp D-6238 Hofheim/Ts. R 75,-

**4104 Troll, Johann Heinrich** (1756 Wintertur 1824) zugeschrieben. Ansicht einer



4101

Tempelruine mit Skulptur der Pallas Athene. Umrissradierung n. Heinrich Füssli mit WZ „Bekrönte Lilie“. Blgr. 28,3 x 38,4 cm. Mit Rändchen um die Einfassung. Mont. u. dort verso bez. – Stellenw. etw. stockfl. D 200,-



4105

**4105 Troschel, Hans Jan** (1584 Nürnberg – Rom 1628). Satyrn bewundern die Anamorphose eines Elefanten. Kupferstich. H.J. Troschel nach Simon Vouet. 23,8 x 35 cm. R 300,-

**4106 Trümper, August** (1874 Hamburg – Oberhausen 1956). 2 Landschaften. Aquarell über Kohlestift, 1934/ 1950. Ca. 60 x 47 bzw. 36 x 50 cm. Je Signiert u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 150,-

**4107 Tysiewicz, Vladi(mir)** (2.H.20.Jhdt.). 7 Zeichnungen u. Aquarelle auf Papier. Zw. 30 x 40 u. 40 x 64 cm. Meist sign., tls. unter Passep. mont. D 200,-

**4108 Uhlig, Max** (1937 Dresden). Ohne Titel (Landschaftsformation). Tusche auf Japan, 1978. Ca. 33 x 63 cm. Oben rechts sign. u. dat. Provenienz: Geschenke des Künstlers (1980). D 500,-

**4109 Uhlig, Max** (1937 Dresden). Ohne Titel. Tusche auf Japan, 1978. Ca. 35 x 62 cm. Unten Mitte sign. u. dat. Provenienz: Geschenke des Künstlers (1980). D 500,-





4108



4109



4110

**4110 Uhlig, Max** (1937 Dresden). Hommage à Sartre – Dialog – Buschwerk – Landschaftsformation – Bon A tirer – Landschaft. 6 (Tusch-) Lithographien, (19)79/80. Blgr. je ca. 72 x 92 cm. Je sign., dat., u. betitelt. Je Probe- oder Vorzugsdruck, eines mit Widmung, eines verso mit „Fehldruck“.

D 750,-

**4111 Uhlig, Max** (1937 Dresden). Landschaften. 11 Blatt Lithographien u. Radierungen, 1969-1978. Zw. ca. 16 x 29 u. 60 x 80 cm. Je sign., num, meist dat., tls. bezeichnet u. mit Widmung.

D 1.000,-

Darunter: Wäldchen (Bei Hosterwitz), Mecklenburger Landschaft I, V u. XI, Landschaftsformation. – Provenienz: Geschenke des Künstlers. – Landscapes. 11 lithographs and etchings. Each signed and numbered, partly dated and titled.

**4112 Uhlig, Max** (1937 Dresden). Dresdner Landschaften. 4 Lithographien. 14. Druck der Kabinettspresse Berlin 1970. Je ca. 37 x 50 cm. Je sign. u. dat., tls. bezeichnet u. mit Widmung. Vorhanden: Deckblatt, Blick auf Dresden, Hofkirche und Blick nach Pirna. Provenienz: Schenkung des Künstlers.

D 300,-

**4113 Uhlig, Max** (1937 Dresden). Köpfe. 16 Lithographien, 1969-1978. Zw. ca. 38 x 59 u. 60 x 80 cm. Je sign., num, meist dat., tls. bezeichnet.

D 1.500,-

Darunter: Liegender Schädel, Bildnis Gerda Lepke, Bildnis Hans-Theo Richter, Bildnis Hans Jüchser, Bildnis Willy Wolf, Männerkopf mit Schatten, der Invalide Gerschner U.a. – Tls. am Rd. leicht knittig. – Heads. 16 lithographs a. etchings. Each signed, numbered, mostly dated.



4111



4113



4114

**4114 Uhl, Joseph** (1877 New York – Bergen Traunstein 1945). Verlassen. Radierung mit leichtem Pattentton, 1920er Jahre. Plgr. ca. 21,5 x 33 cm, Blgr. ca. 38,5 x 49 cm. Unten rechts in Bleistift sign. sowie unten links betitelt und bezeichnet mit „Vorzugsdruck“. Punktuell unter Passep. mont. – Technikbedingt leicht wellig sowie minimal knittig.

D 750,-

**4115 Uhl, Joseph** (1877 New York – Ber-

gen Traunstein 1945). Askese. Bleistiftzeichnung, 1916. Ca. 23,5 x 16,5 cm. Mit Bleistift sign., dat. u. bezeichnet mit „Askese. Original“. Punktuell auf Trägerkarton mont.

D 900,-

Originalzeichnung zur um 1920 veröffentlichten, gleichnamigen Radierung (100 Ex.) – Nonne als stehender Frauenakt mit Dornenkrans um die Hüfte sowie in die Brüste gekralte Hände.

**4116 Umbach, Jonas** (1624 Augsburg 1693). Hl. Franziskus das Kruzifix küssend. Radierung auf feinem Büttin, um 1670. 11,6 x 7,6 cm, knapp über Darstellung beschnitten. – Nagler 106. – Leichte Gebrauchssp.

R 100,-

**4117 Umbach, Jonas** (1624 – Augsburg – 1693). Neptun auf dem Meer von Seegöttern begleitet. Radierung. 8 x 11,6 cm.

R 90,-

**4118 Unbekannter Künstler** (18./19. Jh.). Griechischer Tempel mit 4-5 Säulen mit korinthischen Kapitelen an einem von Bäumen





4115

gesäumten See oder Flussufer gelegen, im Hintergrund Berge. Sepiazeichnung. Blgr. 38,5 x 58 cm. – Tls. Randein- u. aussrisse, ca. 15 cm langer Einschnitt ca. 4,5 cm vom re. Rd. mit Papierstreifen unterl. R 240,-

**4119 Unbekannter Künstler** (19./20. Jh.). Wildpferdeherde u. ein am Boden liegendes Pferd mit einem hinuntergleitenden Reiter. Lavierte Tuschzeichnung u. Bleistift. Blgr. 52,5 x 67 cm. Verso hs. bez. „Erinnerung an die geschwollenen Hundstage August 1947“. – Leicht gebr. u. lichtrandig, tls. etw. stockfl. D 150,-

**4120 Unbekannter Künstler** (20. Jh.). Rückenansicht einer Liegenden in Unterwäsche. Kohlezeichnung, ca. 1947. Blgr. 20,5 x 32 cm. Verso hs. bez. „Erinnerung an die geschwollenen Hundstage August 1947“. – Leicht gebr. u. lichtrandig, tls. etw. stockfl. D 150,-

**4121 Unbekannter Künstler.** 2 Portraits. Ältere Frau, Mann mittleren Alters. Kohle. 1913. 43,8 x 33 cm u. 50 x 38 cm. Monogr. „AGR“. R 360,-

**Dabei: Unbek. Künstler. Portrait eines Mannes mittleren Alters mit Brille.** Kohle, Kreide auf Karton. 51 x 42 cm. Undeutl. sign. - Leicht fl.

**4122 Unbekannter Künstler.** Abstrakte Kompositionen. 1 Aquarell, 1 Kreidezeichnung und Graphitstift. 1988 u. 1985. 50 x 64 cm u. 50 x 70 cm. Je undeutl. sign. u. dat. – Leicht eingerissen am Rand. D 120,-  
Im Aquarell:“ 1. Das Kreuz ein ES 2. Das Blau ein Muß. 3. Struktur ist wichtig.“

**4123 Unbekannter Künstler.** Abstraktes Gemälde. Mischtechnik. 1972. 70 x 100 cm. Sign. „Britt“. Gerahmt. D 80,-

**4124 Unbekannter Künstler.** Gebirgslandschaft mit See. Öl auf Lwd. 20. Jhdt. 66 x 100 cm. Undeutl. sign. Gerahmt. D 240,-

**Dabei: Von Bäumen gesäumte Landschaft** mit Gebirgskulisse. Öl auf Lwd. 20. Jhdt. 53,5 x 69 cm. Gerahmt. – 2 Landschaften. Öl und Acrylmischtechnik auf Lwd. 20. Jhdt. 29 x 36 cm u. 18 x 26 cm. Gerahmt.



4121



4124



4125

**4125 Unbekannter Künstler.** Modische Frau in Jeans – Tänzerin „Sasha“ – Aktzeichnen u.a. 8 Aquarelle, Pastell, Kohle auf Papier. 20. Jhdt. Ca. 50 x 58 – 75,5 x 50 cm. D 500,-

**Dabei: – Aktstudien.** 33 Bl. Bleistiftskizzen. Ca. 44 x 34 cm. Monogr. R.K. – 8 Bl. Studien. Bleistiftskizzen. Ca. 33 x 48 cm.

**4126 Unbekannter Künstler.** Sammlung von 16 als Miniaturmalerei ausgeführten



4126

osmanischen Herrscherportraits auf Manuskriptpapier. Aquarell, Gouache. 19. Jhdt. 7,5 – 9 x 10 – 10,5 cm. Unter ein Passep. gefaßt. R 450,-

Es handelt sich um eine freie Zusammenstellung der Herrscherportraits, auf welche der Text jedoch keinen Bezug nimmt. Dargestellt sind u.a. Sultan Mehmet IV, Sultan Abdülmeceid I.

**4127 Unbekannter Zeichner** (18. Jh.). Stehender Mann, auf dem Boden eine liegende (leblose?) Person angedeutet. Tuschfederzeichnung in Braun. Ca. 15 x 9 cm. Punktuell unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. D 400,-

**4128 Unbekannter Zeichner** (Süd-deutschland oder Schweiz Mitte 19. Jh.). Jesus als guter Hirte schützt seine Schafe vor einem Wolf. Im Hintergrund im Tal flieht ein Schäfer vor den Wölfen. Monochromes Aquarell in Grauschwarz. 23 x 19,7 cm., Blgr. 27,2 x 24,2 cm. – Etw. gebräunt, 2 Wurmlöcher auf der Umfassungslinie links, kl. Fleck am rechten Rand. D 200,-

**4129 Unbekannter Zeichner** (Süd-deutschland oder Schweiz 19. Jh.). Landschaft mit mythologischer Szene mit Jupiter, Callisto, Amor und drei Hunden. Monochromes Aquarell in Grauschwarz. 23 x 19,7 cm., Blgr. 27,2 x 24,2 cm. – Einige Löcher links repariert mit schwacher Leimbräunung, 2 gegätt. Falze, kl. Loch im Himmel u. stellenw. etw. fleckig. D 200,-

**4130 Unger, William** (1837 Hannover – Innsbruck 1932). 6 Bl. Reproduktionsgraphik. Radierungen auf aufgew. China. Blgr. 60,5 x 45 bzw. 45 x 60,5 cm. Jwls. mit der faks. Unterschr. d. Künstlers unter d. Darst. R 100,-

U.a. vorhanden: Portrait des **Pieter Jacobsz. Schout** n. J.C.Verspronck. – **Wilhelm von Oranien** als Prinz mit seiner zukünftigen Braut **Maria Stuart** n. Anthonie van Dyck. – **Vogelgefecht** n. Albert Cuyp. – Unterlagen stellenw. etw. stockfl. u. Ecken tils. knickf.

**4131 Vandergucht, Gerard** (1696/96 London 1776). Weibliche Personifizierung der Kardinaltugend Klugheit. Radierung. 18. Jhdt. 25,5 x 40,5 cm. – Minimal fl. auf li. weissem Rand. R 120,-

**4132 Van Dyck, Anton** (1599 Antwerpen – London 1641), nach. Portrait von Jacomo de Cachiopin. Radierung gest. von Anton Joseph Prenner. 1728. Ca. 22,5 x 16,3 cm. R 90,- Als van Dyck 1634 für ein Jahr von England nach Antwerpen zurückkehrte, portraitierte er befreundete Künstler und Mäzene, unter ihnen Jacomo de Cachiopin (1591/92-1659). Mit dem leidenschaftlichen Bildersammler verband ihn die Liebe zur venezianischen Malerei.

**4133 Vasarely, Victor** (1906 Pécs – Paris 1997). Komposition. Farbserigraphie. 1980/81. 54 x 41 cm. Unter Passep. Drucksign. D 240,-

**Dabei: Simon Dittrich**, Komposition. Farbserigraphie. 1976. 69 x 41 cm. Unter Passep. Drucksign. **-Karl Korab**, Komposition, Farbserigraphie. 1976. Unter Passep. Drucksign. 59 x 41 cm.

**4134 Vasarely, Victor** (1906 Pécs – Paris 1997). Ohne Titel (Kristall). Farbserigraphie um 1965. Ca. 48 x 42 cm, Blgr. ca. 55 x 49,5 cm. Unten Mitte sign. – Leichte Gebrauchssp. D 360,-



4133



4134

**4135 Veith, Johann Philipp** (1768 Dresden 1837). Gebirgspass bey Nerödalen in Norwegen. Kupferstich n. J.C.Dahl, ca. 1832. Plgr. 22,4 x 29,2, Blgr. 25,5 x 32 cm. Vor der Schrift (Titel u. „Angekauft beim Sächs. Kunstvereine auf das Jahr 1832“). – Aus d. Slgn. Erhard Oskar Kaps (L. 3549) u. Rainer Kaps (Sohn, L. 4641). R 120,-

**4136 Velde d.J., Jan van de** (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). September. Kupferstich. 15,5 x 30,2 cm. R 300,- Hollstein 54. **Dabei: Ders.**, März. Kupferstich. 15,6 x 30,2. 17. Jhdt. Unter Passep. mont. Hollstein 48 I(I).

**4137 Velde, Jan van de** (1587 Amsterdam – Den Haag 1630). Flusslandschaft mit Burg ruine. Radierung. 11,5 x 31 cm. Mittig restauriert. Verso Stempel: Doublette Museum Boymans (L700a), Sammlung D. Franken (L. 963). Unter Passep. R 80,-

**4138 Velde, Jan van de II** (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). November. Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Großes Wappen“, 1618. Plgr. 15,6 x 30,4 cm. Mit Rändchen unter Passep. mont. D 450,- Ho. 561 (von II). Fr.-vdK 172. Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck des I. Zustands vor Verkürzung der Platte in der Breite auf 27,4 cm. – Mit Falten und (meist geschlossenen) Einrissen, sonst von schönem Gesamteindruck.

**4139 Veneziano, Agostino** (1490 Venedig – Rom nach 1536). Nackter Krieger mit Helm versucht, eine Fahne in den Boden zu rammen. Kupferstich. 1520/30. 25,5 x 17,9 cm. R 180,-

**4140 Veneziano, Agostino** (1490 Venedig – Rom nach 1536). Psyches Vater konsultiert das Orakel. Kupferstich nach Michiel Coxie I. 16. Jhdt. 17 x 22,4 cm. R 180,-

**4141 Venturini, Giovanni Francesco** (1650 Rom ca. 1715). Die Jäger-Nymphen Dianas. Kupferstich. 17./18. Jhdt. 34,5 x 45,5 cm. R 360,-

**Dabei: Ders.**, O.T. Radierung. 1660 - 1710. G.F. Venturini nach Giovanni Battista Galestruzzi u. Polidoro da Caravaggio. 14,8 x 15 cm.



4142

**4142 Verkündigung Maria.** Rechts Maria vor einem Podest stehend, auf dem ein aufgeschlagenes Buch liegt, links der Verkündigungengel, der sich mit gekreuzten Armen verbeugt. Am Himmel Gott Vater mit ausgebreiteten Armen und darunter die Taube. Anonyme Gouache auf Pergament, ca. Mitte 18. Jhdt. 12 x 10,1 cm. Verso mit altem hs. Spruch, unterschrieben: Maria Anna Reisserin Verwitbtte Burgermaisterin, sowie von anderer Hand eine Bilderklärung. Unter Passep. mont. – Schrift scheint teilw. etwas durch. R 600,-

**4143 Villamena, Francesco** (1566 Assisi – Rom 1624). La sacra Genesi figurata da Raffaele d'Urbino nelle logge vaticane. „Raffaels Bibel“ (4/21): Deus reiectis Cain mune dona suscipit. Abel a Cain interficitur Genes. IV – Deus Noe Iridem, pacis signu demonstrat. Genes. IX – Christus Dominus die tertia a mortuis resurgit. Matt. XXVIII – Arcam Dei iussu Noe ad diluuium parat. Genes. VI. 4 Kupferstiche. F. Villamena nach Raffael Sanzio. Nach 1624. Plgr. 9,5 x 26,1. Blgr. 50 x 38,2 cm u. 18,1 x 18,1 cm. R 360,-

**4144 Villon, Jacques (d.i. Gaston Émile Duchamp)**, 1875 Damville – Puteaux 1963). Bal du Moulin Rouge. Kaltnadelradierung auf Richard de Bas Bütten, 1910. Plgr. 23 x 9,5, Blgr. 32,5 x 25,5 cm. Sign. R 120,-

**4145 Visscher, Claes Jansz II** (1586/87 Amsterdam 1652). Dorfstraße. Radierung.



1612. C.J. II Visscher nach Pieter Brueghel. Aus einer Serie von Landschaften. 10,2 x 16,6 cm. R 150,-

**4146 Volkert, Konrad** (1906 Nürnberg 1999). 8 tls. weiß gehöhte Federzeichnungen zum Thema Weihnachten, 1946. Blgr. jwls. 15,5 x 22 bzw. 22 x 15,5 cm. Jwls. sign., 1 Bl. dat. u. verso jwls. betitelt. D 120,-

Verkündigung an Maria, Die Flucht nach Ägypten, Die Herbergsuche, Verkündigung an die Hirten, Die Weisen aus dem Morgenland, Die Hirten an der Krippe, Der Pelzmärtl (Knecht Ruprecht), Christkindlesmarkt.

**4147 Wael, Jan Baptist de** (1632 Antwerpen – nach 1669). Reitende Familie auf Eseln. Radierung aus der Folge Italienische Bauern und Tiere. Ca. 8,5 x 13 cm, über Plattenkante beschnitten. Unter Passep. mont. - Hollstein 8. Gebrauchssp. R 90,-



4148

**4148 Wald- und Berglandschaften.** 2 Ölgemälde sowie 1 Aquarell. 1. Hälfte 20. Jh. Je ca. 20 x 24 cm. Tls. sign. Darunter Werke von Josef Uebelaker und Martha Felsenreich. D 200,-

**4149 Walter, Hans** (1912 Brügg/BE – Buchillon/VD 1992). Buchillon, Vor dem Gewitter. – Buchillon, Föhnlicht, Föhnwolken. 2 Aquarelle 1956-60. Blgr. 33,5 x 48,5 bzw. 38 x 47,5 cm. Unt. re. bzw. unt. li. monogr. u. dat. Am ob. Rd. mit Klebestreifen unter Passep. mont. u. dort auf Unterl. sign. u. betitelt. – Hans Walter war eng mit Gunter Böhmer (1911-1986) befreundet. D 300,-

**4150 Walther, Ernest Hermann** (1858 Landsberg – Dresden 1945). Charysanthenum. Farblithographie. 1895. 33,5 x 45,5 cm. – Weisser Rand stockfl. R 80,-

**4151 Waterloo, Anthonie** (1609 Lille oder Utrecht – Utrecht 1690). Waldige Landschaft mit See u. rastendem Kiepenkerl mit Hund. – Waldige Landschaft mit 2 Wanderern. Bl. 5 u. 6 aus einer Folge. 2 Bl. Radierungen. 21,8 x 28,7, Blgr. 22,6 x 29,5 bzw. 21,8 x 28,8, Blgr. 28,5 x 37,7 cm. Jwls. mit dem Namenszug u. Nr. i.d. Platte. Bl. 1 tls. auf Plattenkante geschn. – Etw. gebr. u. vereinz. stockfl. R 240,-

**4152 Watteau, Antoine** (1684 Valenciennes – Nogent 1721) nach. Les Charmes de la Vie. Vitae illecebre. Radierung v. P.Aveline bei F.Chereau, Paris um 1730. Blgr. 38 x 48,7 cm. Mit Rändchen um die Plattenkante. Ringsherum angerändert (45 x 62,5 cm). – Leicht gebr., Ränder etw. leimschattig. R 150,-

**4153 Watteau, Jean Antoine** (1684-1721) nach. Le Frileux. – Bacchus. – L'Enjoleur. – Le Vendangeur. Bl. 1-4 mit Arabesken. Kupferstiche n. P.Aveline bzw. J. Moyreau bei Ger-saint, Paris um 1750. Jwls. ca. 42 x 21,, Blgr. 62,5 x 64 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. i.d. Platte. R 80,-

**4154 Watts, Simon** (c. 1745, tätig in London um 1760-80). Maria mit Christuskind in der Landschaft. Radierung. 1877. 29 x 36, 5 cm. – Weisser Rand leicht fl. R 120,-

**4155 Watts, Simon** (c. 1745, tätig in London um 1760-80). Natur und Zeit, Peter Paul Rubens, Silen und Satyr neben einem Baum, Dianan verbrennt Amors Waffen. Radierung, teils Aquatinta. 1762-68. S. Watts nach Giulio Romano, Paul Peter Rubens, Salvator Rosa und Giovanni Francesco Barbieri (Il Guercino). Blgr. 50,5 x 39,5 cm – 57 x 37,7 cm. – teilw. leicht. fl. R 180,-



4156

**4156 Wehn, Randolf** (1911 München 1987). Schwarzwaldhaus. Öl auf Lwd. 70,5 x 80 cm. Re. unten sign. Gerahmt. D 180,-



4157

**4157 Weirotter, Franz Edmund** (1730 Innsbruck – 1771 Wien). Rastende auf Anhöhe vor einem bewachsenen Gebäude und einem Kreuz auf einer Säule. Radierung. 18. Jhdt. 13,5 x 19 cm. R 200,-

**Dabei: F.E. Weirotter zugeschr.,** Bauernhaus mit einzudeckendem Dach. Radierung. 18. Jdht. 10 x 18,5 cm.



4158

**4158 Weirotter, Franz Edmund** (1730 Innsbruck – Wien 1771). Vollständige Folge von 12 Bl. „Erste Folge von Gegenden u. Bruchstücken alter Gebäude“. Radierungen auf versch. Papieren. Qu.Gr.8°, Blgr. versch. Alle mit Namenszug u. Nr. i.d. Platte. 1 Bl. unter Passep. mont., 1 Bl. auf leichten Karton mont. R 800,-

W. 120-131, tls. zweite Zustände. – 1 Bl. an 3 Seiten mit neuem Papier angesetzt. 1 Bl. aus der Slg. Richard Jung (Lugt 3791). – Vereinz. etw. stockfl., 1 Bl. in den w. Ecken leimschattig. - Complete series of 12 sheets etchings on various papers. Each with name in plate, 1 sheet under passepartout. Partly second state. Occasional foxing.



4159

**4159 Weirotter, Franz Edmund** (1730 Innsbruck – Wien 1771). 1.re (& 2.de) Suite de Paysage(s) a Paris. 2 Folgen mit 12 (v. 14) Radierungen auf 6 Bl. tls. bei C.Mechel. Qu.Kl.8°. Alle mit dem Namenszug, 9 Bl. mit den tls. spiegelverkehrten Nrn., 2 Bl. mit Widm. an „A. Ryhiner le fils“ bzw. „Fr. Meyer“ i.d. Platte. 3 Bl. innerhalb d. Plattenkante beschn. mit Rändchen um die Einfassung, bei den 3 gr. Bl. ringsherum neues Papier angesetzt. R 300,-

Winterberg 25, 28-32. – Fehlen Bl. 2 u. 3 d. ersten Folge. - Vereinz. etw. stockfl., die 3 beschn. Bl. tls. leicht schmutzfl. u. 1 Bl. davon mit angesetztem kl. Eckabriss li. unt.

**4160 Weirotter, Franz Edmund** (1733 Innsbruck – Wien 1771). „Suite de Paysages“. Bl. 7 u. 8 aus der Folge. 2 Radierungen auf 1 Bl. Bütten mit WZ „Buchstaben“, ca. 1766. Je Qu.8°, Blgr. 39 x 25 cm. Jwls. mit der Nr. i.d. Platte. R 150,-

Hütten am Fluss mit Wäscherinnen. – Eine Frau u. eine Junge ziehen Brennholz auf einem Schlitten an Hütten vorbei. - Winterberg 103. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1960-31. – W. Ränder tls. etw. fleckig.

**4161 Weiskönig, Werner** (1907 Chemnitz – St. Gallen 1982). Stillleben von Flaschen, Tuben, GLäsern und Utensilien vor Fenster-ausblick. Farblithographie. 1986. 50 x 38,6 cm. Sig. u. dat. – Ex. 171/200. R 120,-

**4162 Weiss, Bartholomäus Ignaz** (1740 München 1814). Portrait einer Dame. Radierung nach Rembrandt van Rijn. 1789. 18,8 x 14,5 cm. – Über den Plattenrand beschnitten. – Portrait eines lesenden Mannes mit Bart und pelzbesetztem Mantel. Radierung nach David Tenier. 1800. 22 x 16,8 cm.

R 120,-

**4163 Wierix, Hieronymus** (1553 Antwerpen 1619). Passion Christi. 4 Kupferstiche auf Bütteln nach Bernardino Passerio, um 1620. Plgr. je ca. 23 x 14,5 cm, Blgr. je ca. 29 x 19 cm. Mit d. Namensz. und Erläuterungen in d. Platte. Vorhanden: Sonntag nach Pesach; Geißelung Christi; Urteilsverkündung; Christi Himmelfahrt. – Leicht stockfl.

D 240,-

**4164 Wildenhain, Frans Rudolf** (1905 Leipzig – Rochester, New York 1980). 23 Holzschnitte, Lithographien u. 1 Radierung, tfs. punktuell auf kakron mont., tfs. mit Stempel der königlichen Akademie Leipzig. Ca. 4,5 x 5 x 19,8 x 13,8 cm.

R 180,-

**Darunter: Entwurf für Nione Biscuits, Rübzahl, Exlibris-Gestaltungen, Neujahrswünsche.** – F.R.W., Bildhauer, Maler, Keramiker u. absolvierte eine Lehre als Bauzeichner und Lithograph bevor er die Bauhausschule in Weimar besuchte.

**4165 Willikens, Ben (d.i. Eberhard Günther Willikens, 1939 Leipzig).** „Flur Nr. 22“. Farbserigraphie 1976. Ca. 100 x 74 cm. Auf Rückwand sign., dat. u. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 270,-

**4166 Wimmer, Paula** (1886 München – Dachau 1971). Zirkus, in der Manege. Kolor. Kaltnadelradierung auf Bütteln wohl aus „Die Schaffenden“, 1921. 16 x 22,5, Blgr. 31,5 x 41,5 cm. Sign. 270,-  
W. Rd. li. etw. knittrig. – **Dabei: Liebespaar.** Aquatintaradierung 1967. 12 x 8, Blgr. 37,7 x 26,8 cm. Sign. u. dat., unt. li. Trockenst. „reiner druck berlin“. Zus. 2 Bl.

**4167 Wintzer, Richard** (1866 Nauendorf bei Halle – Berlin 1952). 7 (5 beids.) Studienbl. mit überwieg. Personen- u. wenigen Tierstudien. Kohle- u. Rötel, eine Studie kolor. Blgr. 33 x 26 cm. R 180,-

**4168 Wintzer, Richard** (1866 Nauendorf bei Halle – Berlin 1952). 9 Bl. mit Pflanzen- u. Tierstudien. Tfs. weiß gehöhte Kohle- u. tfs. Tuschkfederzeichnungen, überwieg. 1887. Blgr. ca. 32,8 x 26 cm. Meist beitelte u. dat.

R 180,-

Aprikosenblüte (weiß), Kirschblüte (weiß), Wiesen-anemone weiß. – Wohlriechende Narzisse (weiß) & Portrait eines jungen Mädchens. – Weinblätter, verso Bl. von Eiche, Linde, Rose u. Pfeifenblatt. – 2 versch. Pflanzen. – Apfelblüte (weiß), Weiße Narzisse, Fliegende Herzen (Rot), Maikäfer. – Gelbe Narzisse, Gänseblümchen. – Violetter Flieder, Weißer Flieder, Flieder (hellviolet), Vergißmeinnicht (blau). – Veilchen und Himmelschlüssel. – Zoolog. Garten Leipzig: Ziege, Reh, Storch, Strauß, Enten & zwei Fußstudien. – Tfs. Alters- u. Gebrauchssp.

**4169 Wintzer, Richard** (1866 Nauendorf bei Halle – Berlin 1952). 8 Bl. mit Portraits (3), Genreszenen u. Personen- u. Gegenstandsstudien (3). Kohlezeichnungen ca. 1891-95. Blgr. zw. 19 x 18,5 u. 34 x 27 cm. 1 Bl. sign. u. dat., 3 Bl. monogr. u. dat. Die Studienbl. beids. gezeichnet. – Tfs. gebr. u. tfs. Ge-

brauchssp., 1 Bl. mit Ausschnitt 12,2 x 14,5 cm. R 180,-

**4170 Wintzer, Richard** (1866 Nauendorf bei Halle – Berlin 1952). Sammlung von Dokumenten u. Unterlagen aus dem Besitz des Künstlers, 19.-20. Jh. 8°-Gr.Fol.

R 150,-

2 **Schulzeugnisse** des Künstlers 1879. – **Autogrammkarte** der Sopranistin **Alexandra Trianti** mit eh. Widm. an den „hervorragenden Komponisten Herrn Richard Wintzer“ 1929. – Halbfigur-Portrait Wintzers in Heliogravure bei A.Eckstein Bln. – Visitenkarte mit Photographie des Verlegers **August Scherl** bei Hugo Danz, Bln., „Von August Scherl persönlich erhalten 3. Nov. 1908“, mit eh. U. des Künstlers. – Farb. gedruckte Offset-Urkunde des Scherl Verlages für „treue Dienste in 40 Jahren“, dat. Bln. 16. Sept. 1937, 2 Illustr. Chlichés-Kataloge, um 1900 u. 1 auf Orig.-Karton aufgez. Photographie „Herrenzimmer im Hause Bellevuestrasse 6 in Berlin August Scherl“ bei E.Wasmuth, Bln. – Photographie der Manege des Zirkus Renz, auf Karton aufgez. u. vom Künstler betit. – Portrait-Radierung Franz Schubert von **Martin Hönemann** (1858-c.1937), sign. u. mit pers. Widm. – Photographie einer Karikatur von **Erwin Rechenberg** für Wintzer zu seinem 60. Geburtstag 1926, verso mit Sign. u. hs. Anm. des Künstlers 1928. – Ferner 16 Bl. Neue deutsche Bilderbogen, 3 Hefte Illustrierte Zeitung 1898-1908 u. 8 Beilagen. – Tfs. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 38.

**4171 Wintzer, Richard** (1866 Nauendorf bei Halle – Berlin 1952). 4 Bl. mit Ansichten. Kohle- u. Bleistiftzeichnungen, 1884-1890. Blgr. Qu.4° u 4°. 2 Bl. sign. u. dat., tfs. betitelt u. dat.

R 150,-

1 Bl. mit 3 Ans.: bei Eisleben (unfertig weg. Zigeunerstörung). – Partie bei Eisleben. – Partie aus Neugattersleben bei Bernburg. – 1 B. unt. re. sign., dat. 1890 u. betit.: Berlin Thiergarten. – 1 Bl. Zirkusmanege mit Stahlkonstruktion, wohl Zirkus Renz. Sign. u. dat. 1892. – **Dabei: Otto Gerlach** (1862-1908). Offene Baumhäuser. Blgr. 33 x 25,5 cm. Unt. re. sign. – **Berlin. Alte Jacobstrasse.** Zeigt einen Teilabschnitt mit dem Geschäft „Destillation Ferdinand Ring“, Straßenbahn, Litfaßsäule mit Uhr u. Menschen mit Schirmen. Anonyme Bleistiftzeichn. 1903. Blgr. 22,8 x 30,4 cm. Unt. li. betitelt u. dat. Zus. 6 Bl.

**4172 Wintzer, Richard** (1866 Nauendorf bei Halle – Berlin 1952). 4 Bl. mit weiblichen Akten (3) u. einem männlichen Rückenakt. Bleistift u. Kohle, 1883-92. Qu.4°-Kl.Fol. Sign. (2) bzw. monogr. u. dat. 1 Bl. verso mit weiteren Studien. – Tfs. leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 240,-

**4173 Wintzer, Richard** (1866 Nauendorf bei Halle – Berlin 1952). Eine junge Frau in Badekleidung u. -schuhen u. einem kunstvoll um den Kopf geknoteten Tuch steht auf der Leiter eines Umkleidewagens. Druckvorlage. Tuschkfederzeichnung auf Karton 1904. Blgr. 31,5 x 23,3 cm. Unt. re. sign. u. dat. – Leicht gebr. u. leicht fleckig. Tolles Zeitdokument! R 150,-

**4174 Wintzer, Richard** (1866 Nauendorf bei Halle – Berlin 1952). Skizzenheft 1886-1887. 26 Bl. mit tfs. beids. gezeichn. Ansichten aus Thüringen, Sachsen u. Sachsen-Anhalt u. wenige Portraits. Qu.8°. Meist betitelt u. dat., wenige sign. bzw. monogr. Lwd. d. Zt. **Bitte Liste anfordern.** R 150,-

**4175 Wirbicky, Joseph** (19.Jhdt, deutsch). Flusslandschaft vor verschneitem Alpenpanorama. Öl auf Lwd. Ca. 71 x 98 cm. Unten rechts sign. In breitem Goldstuck-Rahmen. tfs. Fehlstellen. – Leicht krakeliert.

D 450,-



4175



4176

**4176 Wirbicky, Joseph** (19.Jhdt., deutsch). Alpenländische Bergseeekulisse mit Boot und Häuschen. Öl auf Lwd. Ca. 71 x 98 cm. Unten links sign. – Krakeliert, 2 kleine Löchlein am unteren rechten Bildrand. D 300,-

**4177 WITTELSBACH – Amling, Karl Gustav von** (1650 Nürnberg – München 1703). Otto von Wittelsbach kämpft zus. mit Friedrich u. Otto gegen die Burg angreifende Feinde 1158. Kupferstich nach Peter Candid, 1697. 24,2 x 23,6, Blgr. 27,8 x 24,6 cm. Mit den Namensz., Datum u. lat. Text im unt. Rand. R 150,-

Bl. „Aus dem Leben Otto's von Wittelsbach“, o.O. 1695-1701. Die vorlieg. Darstellung gehört zu einer Folge mit 13 Kupferstichen nach den Otto-von-Wittelsbach-Teppichen, die zwischen 1604 und 1614 von dem Maler Peter Candid entworfen und von dem Teppichwirker Hans (Jan) van der Biest angefertigt wurden. – Re. unterl. Randeinrisse, stellenw. repar. Randaus-, Eckabriss u. unterl. Wurmssp.

**4178 Wittig, Werner u. Weidensdorfer, Claus.** „Suse im Stroh / Anderswo“, 1988. Mappe mit 30 Filmschabkatzgroßkunststoffsette, erschienen in einer Auflage von 100. Leporello, gebunden mit dem Umschlag eines Schulheftes. Von beiden Künstler signiert. – Klebungen teilweise gelöst. D 100,-

**4179 Woermann, Marie** (1851 Hamburg 1942). Klein-Gartz. Aquarell. 1891. 22,5 x 26 cm. Auf Karton mont. R 240,-

**Dabei: A. Kolzbach.** Heuernte. Umgebung von Marburg. Tusche. 1904. 18 x 27 cm. – **Ders.** Soldaten am Hang. Bleistift, Kreide. 20. Jhdt. 19 x 27 cm. – **Unbek. Künstler. Erzengel Michael.** Bleistift. 20. Jhdt. 49 x 34,5 cm.

**4180 Wörn, Walter,** (1901 Stuttgart 1963) Gespräch vor dem Spiegel. Farbholzschnitt (8/12). 1963. Nachdruck in 1. Aufl. -Drei Stehende. Lithographie. 1967. Vergrößerter Druck des Originals von 1949. -Provenienz: Schenkung der Witwe an den Sammler. – Sommertraum/Erwachen. 1978. Holzschnitt (38/50). Druck vom Originaldruckstock von



1946. Provenienz: Schenkung der Witwe des Künstlers an den Sammler. D 180,-



4181

**4181 Wolf, Adam** (1893 Hochheim am Main – Waldbrunn 1968). Blumenstraus in Vase mit Pfingstrosen, Lilien, tränendem Herz. Öl auf Lwd. 1943. 80 x 60 cm. – Wiesenstraus mit Digitalis. Öl auf Karton. 1968. 61 x 50,5 cm. Beide sign. dat. u. gerahmt. D 360,-

**4182 Wolff, Jeremias** (1686 Augsburg 1724) excudit. Taufe Christi. Radierung wohl n. Perelle. 15,7 x 22,8, Blgr. 17 x 23,8 cm. Auf leichten Karton aufgezogen. – Etw. fleckig, unt. li. Eckabriss mit etw. Darst.-Verlust. R 120,-

**4183 Wriggers, Adolf Heinrich** (1896 Hamburg 1984). Boote am Steg. 2 Radierungen. 1966 u. o.J. 19,8 x 3,6 cm u. 20 x 32,8 cm. Sign., teils dat. R 75,-

**4184 Wunderlich, Paul** (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). Lithographie in Schwarz u. Grau 1964. Ca. 36,5 x 28,5 cm. Sign. u. bez. „e.a.“. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Riediger 243. D 240,-



4185

**4185 Zach, Thomas** (1922 Muttischen – Frankfurt am Main 2016). Abstrakte Landschaft mit hügeliger Silhouette am Horizont. Aquarell-Mischtechnik. 49,5 x 64 cm. Sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 360,-



4186

**4186 Zach, Thomas** (1922 Muttischen – Frankfurt am Main 2016). Lachsfarbene Rose in Vase vor Grün. Aquarell. 1999. 35,6 x 47,4 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 600,-

**4187 Zang, Arno** (Deutschland 2.H.20. Jhd.). 3 Zeichnungen. Mischtechnik (darunter Fettkreide u. Tusche), 1984. Zw. 29,5 x 21 und 42 x 39 cm. Je sign. u. dat., tls. bezeichnet. D 240,-

**Dabei: Ders. Portrait.** Holzschnitt, 1984. Ca. 33 x 24 cm. Sign. u. dat. - **Abstrakte Darstellung.** Serigraphie. Ca. 21,5 x 21,5 cm. Undeutlich sign. u. num. mit 97/100.

**4188 Zatzka, Hans** (1859 Wien 1945). Wassernymphen. – The Echo. 2 Bl. kolor. Lichtdrucke auf aufgewalztem China bei Louis Wolff & Co., Ldn. 1906, gedruckt in Wien. Je ca. 41,5 x 57, Blgr. 62 x 76 cm. – Leicht gebr., vereinz. am äußeren Rd. wasserrandig. D 180,-

**4189 Zhenghui, Lan.** (1959 Sichuan, lebt und arbeitet in Peking u. Toronto). Ohne Titel (Landschaft). Darstellung ca. 93 x 175 cm. Blgr. ca. 230 x 110 cm (Bildrolle). – Leicht knittrig und am Rd. tls. leicht stockfleckig. Provenienz: Privatsammlung. Erworben 2003 anlässlich einer Ausstellung d. Künstlers im Guangdong Museum of Art. D 10.000,-

Lan Zenghui ist bekannt für seine monumentalen und abstrakten, großformatigen Gemälde. Berühmt wurde er für seinen charakteristischen, abstrakten Tusche-Spritz-Stil. Durch die Übertragung der Strich-Technik aus der Kalligraphie knüpft er an die traditionelle chinesische Malerei an. – Untitled. Lightly creased and somewhat foxed. Provenance: Private collection. Acquired in 2003 on the occasion of an exhibition of the artist at the Guangdong Museum of Art. (Presented by the artist himself.) Lan Zenghui is known for his monumental and abstract large-scale paintings. He became famous for his characteristic abstract ink-spray style. By transferring the stroke technique from calligraphy, he ties in with traditional Chinese painting.

**4190 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Blick aus dem Fenster (Horsham). Aquarell/Mischtechnik. Unten rechts monogrammiert mit RZ, links bezeichnet, sowie Werksnummer W404 und eines von Zieglers internen Symbolen, H. 28 x 38 cm. R 600,-

Links ein Waldrand, rechts Blick in eine angedeutete Landschaft,

**4191 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Landschaft. Pastell/Mischtechnik, wohl um 1930. Unten rechts Monogramm RZ, auf Trägerpapier signiert RZiegler, unten rechts Nummer 187, Blatt H. 24 x 3 cm. Uner Passep., gerahmt. R 600,-

Aufgrund der expressiven Farben und des Sujets ist diese Arbeit in die Zeit zwischen den 1920er und 30er Jahren zu verorten und zeigt eine bergige Küstenlandschaft in Italien oder in seinem Kriegs-Exil auf Korcula, wo er häufig in leuchtenden Violetttönen und reicher Blaupalette arbeitete. Dargestellt sind rechts vor einem Gebäude eine Frau mit Kühen auf einem eingezäunten Grund, im Hintergrund Berge mit Vegetation, links Blick auf das Meer, über dem in explosiver Farbigkeit die Sonne scheint,

**4192 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Personengruppe. In der oberen Hälfte zahlreiche stehende Frauenakte in verschiedenen Farben in einer Landschaft unter hellblauem Himmel, unten handschriftlich mit Tinte oder Tusche ein Text aus der Offenbarung, Unten rechts monogrammiert RZ, links Werksnummer Zieglers W117, sowie eines seiner internen Symbole, Mischtechnik/Papier, H. 26 x 20 cm. Hochwertig gerahmt. R 600,-

**4193 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Personengruppe; zahlreiche stehende und sitzende Frauenakte in verschiedenen Farben in einer Landschaft unter hellblauem Himmel, Unten rechts monogrammiert RZ, links Werksnummer Zieglers W94, sowie eines seiner internen Symbole, Mischtechnik/Papier, H. 25 x 18 cm. Aufwändig gerahmt. – Unten handschriftlich mit Tinte oder Tusche ein Text, R 600,-

**4194 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Korcula I, Pastell. Entstanden während seines Exils auf der Insel in den 30er Jahren. 42 x 54 cm. Unten links signiert, unten rechts bezeichnet. Unter Passepartout, hochwertig gerahmt. R 700,-

Bäuerinnen mit einem Esel in einer abendlichen Landschaft mit vereinzelt knorrigen Bäumen, am Horizont Hügel, die sich dunkel gegen das gelb-orange Restlicht der untergehenden Sonne abheben, die Landschaft in der unteren Bildhälfte ist in dunklen, kräftigen und satt aufgetragenen Blau- u. Grüntönen gehalten, im Kontrast zu den zarteren und helleren Tönen oben im Himmel. - Pastel, bottom left signed, right labeled. Under passepartout, framed.

**4195 Zingg, Adrian** (1734 St. Gallen – Leipzig 1816). Flusslandschaft mit Steinbrücke, Turm u. tls. rastenden Wanderern. Kupferstich n. Brandt bei K.Tauchnitz, Lpz. Plgr. 23,5 x 28,5, Blgr. 29, x 38 cm. Mit den Namensz., Adr. u. Widm. „Dem Herrn Geheimen Cabinets-Secretair Grahl“ i.d. Platte. R 300,-

Etw. stockfl. – **Dabei: Ders. Ileme vue d'Austriche.** Kupferstich nach Brandt bei Wille. Plgr. ca. 34 x 42 cm, mit schmalem Rd. u. Widmung. – Le Blanc 22. - Stockfl., Gebrauchsssp.

**4196 Zompini, Gaetano** (1700 Nervesa – Venedig 1778). Flusslandschaft mit Viehtreibern. Radierung in Rotbraun nach G.B. Castiglione, aus der zwölfteiligen Folge Varii capricci e paesi, um 1760. Ca. 29,5 x 42,5 cm. – Leicht fleckig, rechts kl. Randeinriss (außerhalb d. Darsellung). R 300,-

**4197 Zox, Larry** (1937 Des Moines – Colchester CT 2006). Violettfarbener Stern auf orangefarb., blauem, dunkelrotem u. gelben Grund aus der Reihe Gemini. Farbserigraphie für die Chiron Press New York. Ca. 61 x 56, Blgr. 65,5 x 58,5 cm. Sign. u. num. Mit dem Trockenst. – Ex. 66/75. – Tls. Randläs. R 500,-



4189

**4198 Zox, Larry** (1937 Des Moines – Colchester CT 2006). Ohne Titel. Aus der Reihe „Diamond Drill“ Farbserigraphie für die Chiron Press New York. Ca. 61 x 51, Blgr. 66 x 58,5 cm. Sign. u. num. Mit dem Trockenst. – Ex. 65/75. – Tls. Randlās., re. w. Rd. mit Farbfl. R 450,-

**4199 Zülow, Franz von** (1883 Wien 1963). Pferd. Mischtechnik, (19)55. Ca. 17 x 24 cm. Unten links bzw. rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont. D 600,-

**4200 Zuse, Konrad** (1910 Deutsch-Wilmersdorf – Hünfeld 1995). Südliche Stadt-



4190



4191



4192

ansicht mit Treppen in Bewegung. Offset. 1965. 62,5 x 46,7 cm. Im Druck sign. Mit Kohlestift handsigniert. – Minimal fl. auf weißem Rand. D 180,-





4193



4194



4197



4198



4199

## Autorenverzeichnis

- 11 Apotheken Standgefäße 2061  
15 Engelsköpfe 2480  
1tes Nachtrags-Verzeichniss 694  
25.tlg. Sammlung Schmuck 2381  
2 Blumenstillleben. 3029  
2 Keramiken China, Ostasien. 2180  
2 Zinngefäße 2062  
3 Fayenceteller 2258  
3 gr. Apothekergefäße 18.Jh. 2111  
3 Kohlezeichnungen 2692  
3 Künstlerportraits. 2693  
3 prächtige Broschen 2304  
3 Terracottaschalen Iran 1926  
4 frühe Mörser. 2132  
585 GG Collier im Art Deco. 2324  
5 Bierkrüge Jugendstil 1927  
5 Korallencolliers 2325  
5 Serviettenringe 2403  
7 Schiffsmodelle. 1976  
7 Steinzeuge Rumänien, 1928  
7-Tages Ring Lavakameen. 2377  
8 Apotheken-Standgefäße 2112  
9 Broschen Art Deco 2382  
Abakanowicz, Magdalena. 3030  
Aberli, Johann Ludwig 3031  
Abraham a Sancta Clara. (d.i. U.Me-  
gerle). 129  
Abt, Karl 3032-3034  
Abzeichen WK2 u. Patriotisches  
1958  
Acapulco. 2960  
Ackermann, Max 3035  
Acta 1671  
Adam, Jean-Victor 3036  
Adam, Robert 3037  
Adlerfibel Brosche. 2285  
Adreßbuch 1654  
Äthiopien. 2847  
Äthopien. 2848  
Afrika. 2849  
Afrika-Reise 1556  
Agius, H. 2543  
Agricola, Karl Joseph Aloys 3038  
Agrigent. 2952  
Ahmad, S. 1345  
Aichele, Erwin 3039  
Air France. 1464  
Akt. 2495  
Aktendarstellung. 2576  
Aktien. 386-388  
Alabaster Mädchenfigur 2454  
Albarelli Bassano 2063  
Albarelli mit Königsportrait. 2064  
Albarelli wohl 2065  
Albarelo alpenländisch dat. 2066  
Albarelo Delft Hendrik 2067-2070  
Albarelo Deruta 17.Jh. 2071  
Albarelo Firenze 2072  
Albarelo Genua 2073-2074  
Albarelo Italien 18.Jh. 2075  
Albarelo Norditalien 18.Jh. 2076  
Albarelo Ospedale Maggiore 2077  
Albarelo Pescetto o. 2078  
Albarelo Sizilien um 1620. 2079  
Albarelo Spanien 18.Jh. 2080  
Albarelo Trapani Sizilien 2081  
Albarelo wohl Montelupo 2082  
Alben. 1756  
Alberti, Cherubino 3040  
Alberti, L.B. 614  
(Albertinus, A. 1  
Alberti, O.v. 383  
(Albertus Magnus. 409  
Albrecht, D. 1712  
Albrecht, Willi 3041  
Album 84, 560, 574, 1581, 1766,  
1859, 2515  
Album amicorum. 821  
Album de la Grande Guerre. 486  
Album de Photographies. 2496  
Album Missionis Terrae Sanctae.  
1570  
Albus, A. 1012  
Alcasar (Alcazar), L.de. 2  
Aldegrevier, Heinrich 3042-3044  
Aleppo. 3019  
Alexandre, N. 3  
Alexandria. 2845  
Alexis, W. (d.i. H.G.W.Häring). 822  
Algerien. 2850  
Algier. 2851  
Allersberger, F.X. 1699  
Allgemeine Bauzeitung. 615  
Allgemeiner Cöllnischer 1639  
Allgemeines Landrecht 447  
Almanach 823, 1013  
Almeloven, Jan van 3045  
Alpen. 2854, 2967, 2971  
Altdorfer, Albrecht 3046  
Alte Maske Kifwebe 2026  
Altensteig. 1583  
Alt, Otmar. 1014  
Alt-Saxophon Grand Prix 1964  
Amantius, B. u. D.N.Mirabellius. 4  
Amaseus, Romulus. 5  
Ambete Reliquiarfigur 2027  
Ambrogiani, Pierre 3047  
Ambrosi, G. 1015  
Ambrosi, Gustinus 1856  
Ambrosius von Mailand. 6  
Amerikanischer Holunder, Zwerg-  
ginster u. Geißklee. 2586  
Amethyst Prachtcollier. 2326  
Amling, Karl Gustav von 3048, 4177  
Amman, Jost 3049  
Amstel, Cornelis Ploos van 3050  
Amtliches Protokoll 1648  
Anas Clangula. 2732  
Ancona. 2923  
Andachtsbild. 2629  
Andachtsbilder. 2579  
Anderson, C.J. 1557  
Andrada, D.P.de. 7  
Andrae, C. (d.i. C.Vetter). 8  
Andreas Daub Jugendstil. 2368  
Andreas Odenwald Jugendstil 2286  
Angerer, E. Tony 3051  
Anhänger 750 WG 2340  
Anhänger mit Aquamarin 2287  
Anleitung zur Erdbeschreibung.  
3028  
Annales mycologici. 1335  
Anonym. 9, 1549, 1724, 3052  
Anonymer dt. Bildhauer. 2455-2456  
Anonymer Künstler 3053-3055  
Anthoine, Mathieu, 1873  
Antike Teppich und Stoffe. 1991  
Antikschmuck 2383-2384  
Antikschmuck u. 2385  
Antik- u. Silberschmuck 2386-2387  
Antiphonar. 171-174  
Antoninus Florentinus. 209  
Antonius, O. 1463  
Antwerpen. 2870  
Antwort 10  
Anweisung 1366  
Apothekengefäße England 2113  
Apian, P. 13  
Apostel Markus und Matthäus.  
3056  
Apotheke. 2662  
Apothekenflaschen 2114  
Apothekengefäße 2115  
Apothekengefäße 18/19.Jh. 2116  
Apothekengefäße Milchglas 2093  
Apotheken Standgefäß. 2083  
Apothekerflaschen 2117  
Apothekergefäße. 2124  
Apothekergefäße, Standgefäße.  
2125-2128  
Aquarelle 2894  
Aquila, Pietro 3057  
Aquin, T.v. 11  
Arata, G.V. 618  
(Aratus Solensis. 1470  
Architektur. 2895  
Archiv 829-837, 1664  
Archölogie, 2583  
Arco. 2924  
Aretino, P. 724-725  
Argan, G.C. 630  
Aria. 526  
Aristoteles. 12  
Arita Bodenvase 2181  
Arland, 1057  
Armband 585 GG 2341-2343  
Armband 585 WG. 2344  
Armband 750 GG Fassung. 2345-  
2346  
Armband 750 GG mit 2347  
Armed Transport Bounty, The. 1977  
(Armleder, J. u.a.). 1016  
Armschiene Indopersisch 2182  
Art Deco. 2388  
Art Deco, Belgien. 2471  
Art Deco Brosche 2305  
Art Deco Collier 2327  
Art Deco Henkelschälchen 2404  
Art Deco Schmuck 2369  
Art Deco Schmucksammlung 2389  
Art Deco Silberschmuck. 2370  
Art Deco Trinkset u. 2405  
Art Deco Wilhelm Müller 2365  
Artillerie. 497  
Art nouveau Tablett Wien. 2406  
Art Zanders 80. 631  
Ashanti Zeremonialhocker 2002  
Asien. 2861-2864  
Aspiviper (Vipera Aspis). 1454-  
1455  
Astrologie. 2580  
Atabay, C. 1084  
Atala. 2581  
Ateliereglas 2227  
Atget, E. 1218  
Atlantis. 1018  
Atti della Riunione 1473  
(Aubert, J.L.) 839  
Audenaerd, Robert van 3061  
Audran, Girard 3062  
Auerbach, Berthold (d.i. Moses  
Baruch). 1857  
Augsburg. 1388, 2746-2751  
Augsburger Friedensgemälde. 2723  
Augustiner, Werner 3063  
Aurelie (d.i. S.Wolf-Baudissin). 755  
Aus frohen Kindertagen. 756  
Autographensammlung. 1858  
Aventinus, J. (d.i. J.Thurmair). 677  
Avila, E.de. 14  
Avogadro, G.A. 15  
Avramidis, Joannis 3064  
Babyflasche 2094  
Bacchus. 3065  
Bach, Elvira 3066  
Bachem, Bele 3067  
Badalocchio, Sisto 3068  
Baden. 390, 2752  
Baden-Baden. 2753  
Baden Grossherzoglicher Orden  
1959  
Bad Urach. 2754  
Bährend, Anneliese geb. Schemmel  
3069  
Bänkelsänger. 2584  
Bärmann, G.N. 1624  
Baeza, D.d. 16  
Baguette, A. 1019  
Bairei, Kono Naotoyo 3437  
Baku. 2865  
Balde, J. 17  
Balder-Presse Wildflecken. 3070  
Baldung, Hans gen. Grien 3071  
Baléhou, Jean-Joseph 3857  
Balet, Jan 3072  
Balkt, H.H.ter. 1031  
Ballenstedt. 2755  
Ballingall, Alexander 3073  
Balzac, H.(de). 735  
Bamberger Apokalypse, Die. 678  
Bamung Kamerun 2028  
Bannister, E.M. 1727  
Baquol, J. u. M.J.H.Schnitzler. 1785  
Barbieri, Giovanni Francesco gen. II  
Guercino 3074  
Barcia Zambrana, J. 18  
Barker, J. 1818  
Barlach, Ernst 3075  
Barla, J.B. 1336  
Barocke Wasserstände. 2095  
Barockmörser 2133-2141  
Barockputto. 2481-2482  
Baron, Bernard 3858  
(Barsanti, P.V.). 19  
Bartels, R. 1232  
Bartoli, Pietro Santi 3076  
Bartoli, Pietro Santo 3077  
Bartoli, P.S. 20  
Bartolucci, G. 421  
Bartsch, Adam von 3078-3082  
Basel. 2998  
Basir, James 3083  
Bassermann-Jordan, F.v. 590  
Bast, A. 632  
Battke, Heinz 3084  
Batty, (R.). 1669  
Bauausstellung <\-> Bild <\-> Be-  
richte. 633  
Baudartius (Baudaert, Wilh.) 1795  
Bauer, Erich 2497  
Bauer, J.G. 1389  
Bauernschrank alpenländisch 2242  
Baumann Kölliker & Co. 1495  
Baumann, P. 1477  
Baumgärtel, Thomas K. 3085-3086  
Baur, Max 2499-2500  
Bause, Johann Friedrich 3087  
Bauwens, M., T. Hayashi, La Fougue,  
Meier-Graefe u. J. Pennell. 1227  
Bayer, Franz 3088  
Bayern, Württemberg und Baden  
2758



- Bayer, T.S. 21  
 Bayle, P. 696  
 Bayros, F.v. 1022-1025  
 (Bayros, F.v.). Ps.: Venu de Bonestoc. 729  
 Bazire, E. 1197  
 Beardsley, Aubrey Vincent 3089-3090  
 Béarn. 2881  
 Beatrizet, Nicolas 3091  
 Beattie, W. 1617, 1794  
 Becanus, M. 22  
 Becanus, M. (d.i. Martin van Beek). 23  
 Bécat, Paul Émile 3276  
 Becher, J.R. 1028  
 Bechstein, J.M. 601, 1460  
 Bechstein, L. 1806  
 Beckett, Isaac 3092  
 Beck, Friedrich 3093  
 Beck, K. 1665  
 (Beck, L.). 24  
 Beckmann, Curt 3094-3095  
 Beckmann, Max 3096  
 Beck, Olaf 3097  
 Beckurts, Heinrich 1390  
 Beda. 25  
 Beelen, J.T. 67  
 Beest, Sybrand van 3098  
 Beest, Sybrand von 3099  
 Beich, Franz Joachim 3100  
 Beich, Joachim Franz 3101  
 Beinette, G.da. 26  
 Belfort Duarte, V. 859  
 Belgisch-Kongo. 1558  
 Bellange, H. 488  
 Bellarmino, R. 27  
 Bella, Stefano della 2925, 3102-3107  
 Belletristik. 453  
 Below, G.v. 1636  
 Benediktenwand. 2759  
 Benedikt XIV, Papst. 28  
 Benezit, E. 635  
 Bennett, John M. 1029  
 Berchem, Nicolaes 3108  
 Berdrow, W. 373  
 Bergen. 2996  
 Berger, J.H. 430  
 Berger, L.B. (Hrsg.). 616  
 Bergier, N. 1540  
 Bergk, J.A. 667  
 (Bergk, J.A.v.). 668  
 Bergler d. J., Josef 3109-3110  
 Bergler, Joseph d. J. 3111  
 Berg, O.C. u. C.F.Schmidt. 1308  
 Bergwerk. 2582  
 Berisch, I. 1078  
 Berke, Hubert 3112  
 Berlepsch, H.A. 1759  
 Berlin. 1610, 2760-2761  
 Berlin-Anhaltische Maschinenbau AG. 1514  
 Bern. 2999  
 Bernard, Cindy 3113  
 Berner Oberland. 3000  
 Bernhardin von Busti. 29-30  
 Bernhard von Clairvaux. 31  
 Bernino, D. 32  
 Bernsteinarmband 585 GG 2297  
 Bernstein Colliers 2303  
 Bernsteintrache. 2183  
 Bernt, J. 1370  
 Berny de Nogent, Pierre Jean Paul de 3114  
 Bertall (d.i. C.A. d'Arnoux). 804  
 Berti, G.L. 33  
 Bertin, Nicolas 3115  
 Bertoia, Harry für Knoll. 2243  
 Besange, H. 35  
 Besant, A. u. C.W. Leadbeater. 411  
 Besigheim 2765  
 Besnard, Albert 3116  
 Bessel, J.F. 36  
 Besson, M. 1760  
 Bethune. 2882  
 Beust, J.E.v. 562  
 Beuys, J. 636  
 Bevan, G.P. 1786  
 Bevilacqua. 175  
 Bezruc, P. (d.i. V.Vasek). 1032  
 Bibelillustration. 85  
 Bibel, Mystische und Profetische, 37  
 Bibiena, Giuseppe Galli 3117  
 Biblia. 73  
 Biblia germanica. 38-51  
 Biblia hebraica. 52-53  
 Biblia latina. 54-59  
 Biblia polyglotta. 61  
 Biblia sacra, 62-63  
 Biblia sacra vulgatae 74  
 Bibliothek der schönen Wissenschaften 840  
 Bibliotheque 841  
 Biedermann, Johann Jakob 3118  
 Biedermeier-Portrait. 3119-3120  
 Bierbaum, O.J. 1033  
 Bierbrauen. 2617  
 Bierkrüge. 1929  
 Bieszczad, Seweryn 3121  
 Bilderbogen. 757-758  
 Bilderbuch für Kinder. 2587  
 Bilder-Sammlung 2695  
 Bildteppich Seide 1992  
 Bilbin, I. 760  
 Billroth, T. 1371  
 Binder, Tony 3122  
 Binus, S. 75  
 Bisciola, J.G. 76  
 Bismarck, (F.W.)v. 489  
 Bisschop, Jan de (latinisiert: Johannes Episcopius) 3123  
 Bisson Frères. 2501-2502  
 Blau, Tina 3124  
 Bleus, G. 1196  
 Bloch, Ernst 1860  
 Block, August 3125  
 Blockbücher. 1576  
 Blondel, M. 1191  
 Blumenbach, J.F. 1372  
 Blumenstillleben 2588-2589  
 Boccaccio, G. 842  
 Boccardino-Codex, Der. 679  
 Bodenehr, G. 1761  
 Bodmer, Karl (auch: Johann Karl od. Jean-Charles, 3126  
 Böckh, P. 77  
 Böhmen Paar Apothekergefäße. 2118  
 Böhmer, Gunter 3127  
 Böhmer, Heinrich 3128  
 Böhmer, J.H. 431  
 Böhmer, Karl 3129  
 Bömer, A. 78  
 Böttger, K. 1034  
 Böttiger, C.A. 843  
 Bohmeier, Bernd 3130  
 Boissonnas, François-Frédéric 2503  
 Boizot, Louis-Simon 3131  
 Boldrini, Niccolò 3132  
 Bol, Ferdinand 3133, 4099  
 Bolt, Johann Friedrich 3134  
 Bonaventura. 1035  
 Bonaventura, S. 79-80  
 Bongard, O. 1563  
 Bonn. 2766-2767  
 Boodt, A.B.de. 1498-1499  
 Boon, Jan 3135  
 Borgianni, Orazio (oder Horacio) 3136  
 Borgnet, J.F. 3137  
 Borowski, Stanislaw. 2228  
 Bossert, Richard 3138  
 Bossuet, J.B. 81  
 Bossut, C. 1515  
 Botanik. 2590  
 Both, Jan 3139  
 Bothmer, C.v. 1037  
 (Bouchard, J.J. Hrsg.). 713  
 Boudewyns, Adriaen Frans 3140  
 Boudriot, J. 1710  
 Bourdon, Sébastien 3141  
 Bourgerel, H. 1038  
 Bourne, J. 1483  
 Bouttats, Gaspar 3142  
 Bouttats, Johann Baptist 3143  
 Bouzout Stella, C. 761  
 (Bovio, C. 130  
 Bowles II, Thomas 2908  
 Boxhorn, M.Z. (Hrsg.). 82  
 Brachelius, A. 1799  
 Braf, A. 1745  
 Bramke, Erdmut 3144  
 Brandes, Carl Heinrich, 1861  
 Brandis, von 3145  
 Brand, Johann Christian 3146  
 Brandt, H.v. 490  
 Brandt, K. 762  
 Branntweinschale, Ohrenschale 2407  
 Brauer, A. 1040  
 Brauer, Arik. 1041  
 Brauner Ledereinband 710  
 Braungart, R. 1109  
 Braun, G. u. F.Hogenberg. 680  
 Braunschweig. 2768, 2808  
 Brechbühl, B. 1148-1149  
 Brecht, B. 1042  
 Bregenz. 2968  
 Breisach. 2769-2770  
 Brenner-Bahn. 1747  
 Brentano, C. 1043-1044  
 Bresadola, J. 1337  
 Breviarium Romanum. 83  
 Brief 1871  
 Briefe des Junius, Die, 1817  
 Briefmappen. 671  
 Briefmarken 553  
 Brieföffner Wiener 1933  
 Brinckmann, Philipp Hieronymus 3147  
 British Colour Council (Hrsg.). 1309  
 Brix, (R.). 491  
 Brockhaus 699  
 Brockmann, Gottfried 3148  
 Bronze Bauer auf 2184  
 Bronzeeule wohl Wien 1934  
 Bronzeschale Frankreich 1930  
 Brouwer, Adriaen 3149  
 Browne, John 3150  
 Bruckmann. 1045-1050  
 Bruckmann & Söhne Heilbronn 2408  
 Brué, A.(H.). 2872  
 (Brünninghausen, H.J.). 1391  
 Bruggen, J.v.d. 649  
 Brunner, H. 1680  
 Brunner, J.C. 391  
 Bruyn, Nicolas de 3151  
 Bruzen de la Martinière, A. u. C.Wolff. 1800  
 Buchatrappe. 672  
 Bucher, Willi 4049  
 Buchillustrationen. 2606-2607  
 Buchklemme, Notizzettelhalter 1935  
 Buchkunst. 1110  
 Buchständer John Carters 1931  
 Budaeus, Gerardus. 1862  
 Buddeus, J.F. 88  
 Buddhas Hand 2185  
 Bücherverbrennung. 2608  
 (Büschel, J.G.B.). 722  
 Büsching, A.F. 1801-1802  
 Büste einer jungen Frau 1982  
 Buffon, George-Louis-Léclerc, Graf von 2736-2739  
 Buger, Ludwig (1825-1884). 3152  
 (Buhle, C.A.A.). 1437  
 Bukentop, F.H. 89  
 Bulletin de la Societe Mycologique 1338  
 Bull, René 3485  
 Bulwer-Lytton, E. 844  
 Bunbury, William Henry 3153  
 Bunderius, J. 90  
 Bureau Veritas. 1531  
 Burger, Ludwig 2623, 2735, 3154  
 Bürgermeister, J.S. 1615  
 Burgkmair, Hans 2604  
 Burgsdorf, F.A.L.v. 602  
 Burgundus, Franz Pierre 3155  
 Buri, F.C.v. 432  
 Burkhard, F. (d.i. A.Erstenberg). 91  
 Busi, Adolfo 3156  
 Busse, Georg Heinrich 2774  
 Bussmann, R. 1053  
 Butor, M. 1293  
 Buttel, Helene Caroline Catharina von, 1863  
 Butterscotch Bernsteincollier. 2328  
 Butterwegge, Hanny 3157  
 Butterworth, B. 1481  
 Buxtorf, J. (d.Ä.). 92  
 Cacherano, G.F. 93  
 Caesar Scaliger, J. 94  
 Calder, Alexander 3158  
 Callot, J. 95  
 Callot, Jacques 3159-3162  
 Calvinus (Baronius), J. (d.i. J.Kahl). 96  
 Campe, F. 638  
 Campen an der Rhene. 2771  
 Canisius, P. 97-101  
 Cantagallina, Remigio 3163  
 Cantuale 157  
 Cappelletto, L. 1054  
 (Caraccioli, L.A.de). 845  
 Caraglio, Gian Jacopo 3164  
 Cardon, Antoine Alexandre Joseph 2940  
 Carlo Emanuele II, Herzog von Savoyen. 2696  
 Carl Thieme Dresden 2259  
 Carracci, Annibale 3165  
 Cartaro, Mario 3166  
 Cassianus Bassus. 102  
 Castell, E. 697  
 (Castelli, I.F.). 723  
 Castello, Bernardo 3167  
 Castiglione, Giovanni Benedetto

- 3168  
 Catalogue of Books 670  
 Catechismus 103  
 Catullus, C.V. 1055  
 C.C.Hermann Denmark Kernstück 2409  
 Celan, P. 1056  
 Cellarius, A. 681  
 Celsus, A.C. 1373  
 Cesi, Carlo 3169  
 Cesio, Carlo 3170-3171  
 Chacón, A. 104  
 Chagall, Marc 3172-3174  
 Chamaeiris. 2591  
 Chamisso, A.v. 846  
 Chandler, R. 1062  
 Chaperon, Nicolas 3175-3176  
 Charcot, J.M. 1424  
 Charivari. 2321-2322  
 Chasteau, Guillaume 3177  
 Chateau Bouscaut 1994. 1948  
 Chateau Kirwan. 586  
 Chateau Laroque. 587  
 Chateau Petit Village 1990. 1949  
 Chateau Peyreau. 588  
 Chateau Peyre-Lebade. 589  
 Chatelain, Jean Baptiste Claude 2859  
 Chatelain, Z. 1787  
 Chedel, Pierre Quentin 3178-3179  
 Chelard, Carle Émile, 1864  
 Chelkovski, Igor 3180  
 Cherbuin, Louis 3181  
 Cherubinus, L. 105  
 Cheval Noir 1985. 1950  
 Chikanobu, Toyohara 3438  
 China. 3182  
 China Brosche 2306  
 China Edelsteinvase 2186  
 China Holzpaneel 2187  
 China Korallencollier 2329  
 China Ochsenblutvase 2188  
 China Opiumwaage u. Zubehör. 2174  
 China Prächtiger Jadespiegel 2189  
 China Reliefteller 2190  
 Chinesisches Leporello. 728  
 Chinesisches Rollbild. 3183  
 Chirinos de Salazar, F. 106  
 Chirurgie. 1374  
 Chochelet, Louise (verh. Pasquin) 3184  
 Chodowiecki, Daniel Nikolaus 3185-3191  
 Chokwe seltene 2029  
 Chomel, N. 392  
 Chopin, F. 527  
 Christiansen, Carl Lauritz. 3192  
 Christ, J.L. 604  
 Christliches. 2609  
 Christus 2483  
 Chrysostomus, J. 107  
 Chur, Zürich Challande, 1960  
 Chydenius, K. 1782  
 Cicero, M.T. 108, 847  
 Cirincione, G. 1375  
 Citrin von ca. 144 ct. 2323  
 Clamart, J.A. 1063  
 Clarke, C.C. 1486  
 Claußen, L. 1522  
 Claussin, Ignace Joseph de 3193  
 Clesinger, Jean Baptiste 4042  
 Cochin, Louise-Magdalène, geb. Horthemels 3194  
 Cocteau, Jean 3195  
 Codice de la Guerra de Troya. 682  
 Cohn, J. 1064  
 Colette, (S.G.C.). 1296  
 Collaert, Adriaen 64, 3196-3198  
 Collaert, Jan Baptist II 2624  
 Collection Complete 1725  
 Collection G. 658  
 Collection of the Statutes, A, 563  
 Collegii Complutensis 109  
 Collin, H. J. von. 848  
 Colonna, V. 849  
 (Combe, W.). 850-851  
 Commentarii 110  
 Commentarii Collegii 111  
 Concordia 112  
 Contzen, A. 113  
 Cook, J. 1803, 1848  
 Copper-plate magazine, The, 852  
 Cordus, V. 1392  
 Corinth, Lovis 3199-3202  
 Corneille, Michel II 3203  
 Corot, Camille Jean-Baptiste 3204-3205  
 Corot, Jean-Baptiste Camille 3206  
 Corpus iuris canonici 114  
 Corpus iuris Civilis 433  
 Correggio, Josef 3207  
 Cortona Widemann, M.M.v. 1603  
 Courteline, Georges (d.i. G.-V. Moineaux). 1139  
 Courtois, Jacques (gen. Le Bourguignon), 3208  
 Coventry. 2896  
 Coxe, W. 1804  
 Crebillon, (C.P.J.de). 726  
 Crivelli, Carlo 3209  
 Cronthal, M. 1709  
 (Croziere, A. ?). 765  
 Crusius, M. 1588  
 Cumiranus, S. 115  
 Curtis, W. 1310  
 Custos, Raphael 3210-3211  
 Cutsemius, P. 116  
 Cuylen, Pieter va de 3212  
 Cyprianus, C. 117  
 Czerny, C. (Hrsg.). 528  
 Dabac, Toso 2504  
 Dada-Zeitschriften Reprint. 1065  
 Dänemark. 2874  
 Dänische Südsee. 3012  
 Dänzer, Eberhard 3213  
 Däubler, T. 1067  
 Dahl, Siegwald Johannes 3214  
 Dali, Salvador 3215  
 Damaskus. 3020  
 Damberger, J.F. 374  
 Damenarmbanduhr 585 WG Fassung. 2348  
 Damenarmbanduhr 750 WG Fassung. 2349  
 Damenring 750 WG 2350-2351  
 Damenuhren Taschenuhren 585 2474  
 Damont, A. 498  
 Danish Ingolf-Expedition, The. 1805  
 Dan Liberia Maske 2030  
 Dante Alighieri. 854  
 Danzig. 2984  
 Darcis, Louis 3216  
 Darwin, C. 1778  
 Darwin, Charles. 1487  
 Daudet, Robert 3217  
 Daum Nancy 2229  
 Davenport, Joy 3218  
 Davies & Metcalfe. 1489  
 DDR 1616  
 Dean, John 3219  
 Deckel- Standgefäß 2084  
 Deckelerrine Wilkens 2410  
 (De Colpi). 1740  
 Degenhardt, Gertrude 1071  
 Dekker, Hendrik Adriaan Chr. 3220  
 Dekoratives u. Sammelobjekte. 1932  
 Dekorative Vorbilder. 639  
 Del Negro, Eugen 3222  
 Del Rio, M. 213  
 Demarne, Jean-Louis 3223-3224  
 Demarteau, Gilles 3225  
 Demmel, K. 1072  
 Demmler, Willy Hugo 3226  
 Demoustier, C.A. 855  
 Denis, Maurice 3227  
 Denkmal 2762  
 Dannel, Antoine Francois 3277  
 Denny, K.H. 640  
 Der Austausch. 1020  
 Dergalis, George 3228  
 Derrière le miroir. 1058, 1073  
 Der tanzende Faun von Pompeii 2457  
 Deruta, Toskana Sirup-Kanne 2085  
 Design Platinreif 2298  
 Desing, A. 118  
 Desor, E. 1559  
 Detouche, Henry Julien 3229  
 Deutsche Goldschmiede-Zeitung. 1529  
 Deutsche Kolonien. 564  
 Deutschland. 2772-2773  
 Deutschland 1936. 3834  
 Deutzmann, Willi 2833  
 Deux Mots 119  
 Diamantbrosche 2307  
 Diamantini, Giuseppe 3230  
 Diamantring 750 WG. 2352  
 Dickinson, William 3231  
 Diderot, D. u. J.d'Alembert. 1488, 2613  
 Dielenschrank Barockschränk 2246  
 Diemer, Michael Zeno 2663-2664  
 Dienst-Reglement 492  
 Die Tide. 1133  
 Dietz, A. 375  
 Dietzsch, Johann Christoph 3232  
 Die Ukraine. 1854  
 Diez, F. 120  
 Diez, Hugo 3233  
 Dill, Ludwig 3234  
 Diözesanarchiv von Schwaben. 1687  
 Dionysius Carthusianus. 121  
 (Dippel, J.C.). 412  
 Dirks, Karl 3235  
 Dispensatorium 1393-1394  
 Dissertationen. 454  
 Documenta. 641  
 Dodge, George Ernst 3236  
 Döbler, Jiri Georg 3237  
 Dörfler, Roland 3238  
 Dogon Mali. 2031  
 Dolendo, Zacharias 3239  
 Dolimiten. 2926  
 Doll, Franz 3240  
 D'Olonne, J.-M. 698  
 Domanig, K. 549  
 Domberger, M. (Hrsg.). 628  
 Dondini, G. 1807  
 Doppelschreibtisch um 1880/90. 2247  
 D'Ora (Dora Philippine Kallmus) 2505  
 Dornn, F.X. 122  
 Dorst, J.G.L. 384  
 Douw, Gerard 3241  
 Douzette, Fritz 3242  
 Dove, K. 1564  
 (D'Oyly, C.). 856  
 Drachenlaterne 2192  
 Drachentopf wohl China um 1800. 2193  
 Draewing, Peter Paul 3243  
 Drehleierspieler u. Geiger. 2680  
 Dreißigjähriger Krieg. 1866-1869  
 Dresden. 2822  
 Dreselly, A. 1684  
 Drexel, J. 123  
 Dreyer, J.C.H. 434  
 Drtikol, Frantisek 2506-2507  
 Dryander, J. 1376  
 (Dube, P.). 1377  
 Dudan, P. 1074  
 Dudin, (R.M.). 673  
 Dudley, T. 769  
 Dürer, A. 3244  
 Dürer, Albrecht 3245-3254  
 Dufy, Raoul 3256-3257  
 Dujardin, Karel 3258  
 Dulaure, J.A. 1721  
 (Dumas, M.). 493  
 (Dumont d'Urville, J.S.C.). 1808  
 (Dumont, J. 1815  
 Dungersheim, H. 124  
 Dupérac, Etienne 2927  
 Durante, C. 2592  
 Durham. 2897  
 Dyllick, J.H. 2734  
 Earlom, Richard 3259-3262  
 Ebers, G. u. H.Guthe. 1579  
 Ebert, J.J. 857  
 Ebsom. 2727  
 Ecce Homo. 2577  
 Eckart, J.G.v. 603  
 Eckartshausen, K.v. 858  
 Eckener, Alexander 3263  
 Edelsteinbrosche 585 GG. 2308  
 Edelstein Ibis 2360  
 Edelsteinketten Slg. 2390  
 Edelsteinskulptur China. 2194  
 Edelsteintiere 2361  
 Edelsteintiere u. 2362  
 Edith Annie GW 5 inch Gauge 2461  
 Een nieuw aardig Prentenboek. 805  
 Effenberger, F.F. 1849  
 Egede, H. 1783  
 Ehe-Ordnung. 1589  
 Ehrmann, T.F. 1560, 1711  
 Eichenberg, Albert 3264  
 Einbandmakulatur. 177-178  
 Eisen. 1521  
 Eisengefäß Indien 2195  
 Eisengrein, M. 127  
 Eisenmenger, J.A. 422  
 Eisgruber, E. 808-810  
 Eizan, Kikugawa 3439  
 Ekhard, Godwin 3265  
 Elbelauf. 2775  
 Eliot, T.S. 683, 1083  
 Eller, Hermann 3266  
 Elmes, J. 1819  
 Elsaß. 2883  
 Enders, Albin 3268  
 Ender, Thomas 2969  
 Engelberger-Meyer, F. 597  
 Engelhardt, C.M. 869



- Engel, J.J. 870  
Engelmann, Carl Friedrich, 1874  
Engelmann, E. 766  
Engel Sandstein 2484  
Engels, Robert 3269  
Engel, Willy 3270  
Engert, Ernst Moritz. 767-768  
England. 2898  
England und Wales. 2899  
Ensemble Blattanhänger 750 GG 2288  
Enten 2740  
Enzlin, Johann, 1693  
Erasmus v. Rotterdam, D. 132  
Erbermann, V. 133  
Erbrich, K. 1546  
Eremiten-Presse. 1085-1105  
Erfurth, Hugo 3271  
Erhardt, Hans Martin 3272  
Erinnerungsalbum. 2545  
Erk, L. 529  
Erlach, F.K.v. 871  
Erni, H. 1107  
Ernst, Karl Matthias 3273  
Ernst, Max 3274-3275  
Ernst, Otto 3835  
Erster Koalitionskrieg. 1875  
Ertinger, Franz 3284  
Erwin Eisch 2230-2232  
Eschenburg, J.J. 1496  
Esparza Artieda, M.de. 135  
Essence. 1108  
Estienne, O. 393  
Eugen von Württemberg. 1590  
Euklid. 1516  
Eule Fayence Frankreich 1936  
Eulensammlung. 1937  
Eusebius Pamphilus Caesariensis. 136  
Evangeliar Heinrichs des Löwen. 684  
Ewald, A.C. 1820  
Ewiger Jude. 125  
Ewiger Kalender. 1955  
Exeter, 2900  
Exlibris. 1112, 3285-3286  
Faber, B. 700  
Faber du Faur, Otto von 3290  
Faberge Lighter. 1939  
Faber, M. 137  
Faber, V. 138  
Fabri, G.P. 1743  
Fabrizio, P. 139  
Faccioli, Girolamo 3291  
Fächersammlung 1940  
Fächerspiegel 1941  
Fäsch, J.R. 494  
Fahrner, B. 1114  
Falkenberg, Dietrich von 1865  
Fantetti, Cesare 3292  
Fantin-Latour, Henri 3293  
Fasnachtsmaske, Larve 1942 (Fassmann, D.). 1809  
Faustbecher 2411  
Favre, Joseph 3294  
Feil, Otto. 1111  
Feiningner, Andreas 2508  
Feiningner, Lyonel 3295  
Feldpost. 554  
Felixmüller, Conrad 3296-3297  
Felsinger, Josef 3298  
Feoli, Vincenzo 3299  
Ferahran Iran 1993  
Ferguson, A. 741  
Fer, N. 1810  
Ferrazza, R. 1115  
Fessler, Albert 3300  
Fibel 790  
Fichte, H. 1116  
Fiedler, A. 642  
Field, F. 140  
Figürlicher Tafelaufsatz 2266  
Film. 399  
Finckh, J. 2675  
Finden, W. u. E. 872  
Finetti, G.v. 1117  
Firth of Forth. 2912  
Fisch. 4043  
Fischer, B. 141  
Fischer von Waldheim, Johann Gott-helf, 1880  
Fischer, W. 742  
Fitton, Hedley 2901  
Fix und Foxi riesige Slg. 763  
Fjordlandschaften. 3015  
Flachpanzerband 750 GG. 2299  
Flakon. 1943  
Flakons Frankreich. 1944 (Flavius, J. 142  
Flechten. 1311  
Fleury, C. 143  
Fliegende Blätter. 873  
Fliessen Delft 18.Jh. 2267  
Flipart, Jean Charles 3301  
Florea, John „Johnny“ 2510  
Florent, F. 438  
Florenz. 2928  
Florinus, F.P. 582  
(Florinus, F.P. (d.i. Pfalzgraf Franz Philipp bei Rhein). 592  
Flückiger, F.A. 1312  
Flusslandschaften. 3302  
Förg, Günther 3303  
Folge 3010  
Fongers, J. 874  
Fonseca, P. 144  
Fontana, G. 1118  
Fontani, F. 1729  
Forer, L. 145  
Foresti, A. 1811  
Fossa Eugenia. 2776  
Fossilien Grube Katzenberg. 1945  
Fournel, J. u. A.Schultz. 1507  
Fox, J. 146  
Franciscus Amadeus (d.i. F.Blei). 727  
Franck, S. 147  
Franck von Franckenau, G.v. 1313  
Francopolita, H.G.D.C. (d.i. C.G.Fran-ckenstein ?). 1713  
Frankfurt. 2777  
Frankfurt am Main. 2778  
Frankreich Teté a teté. 2268 (Franz Ferdinand Erzherzog von Österreich-Este). 1812 (Franziskanerkloster Dettelbach). 180  
Franz von Assisi. 2630  
Fratrel, Joseph d.Ä. 3304  
Fratzenkrug Alpenländisch 2260  
Frauen des Morgenlandes. 730  
Frauentaschenbuch 824  
Freese, Peter 3305  
Frege, C.A. 1314  
Freiburg. 2779-2782  
Freiburg i.B. 2783-2784  
Freiesleben, C.H. (Hrsg.). 435  
Freimann, Christoph 3306  
Freimaurerschürze 405  
Freimaurerutensilien. 1946  
Freimut, E. 1565  
Fremont, J. 1303  
Fresne, C.du. 701  
Freud, S. 1425  
Frey, Johann Michael 3307-3308  
Freymark, D. 1120  
Frezza, Giovanni Girolamo 3309  
Fricx, E.H. 2890  
Friederichsen, L. 1532  
Friedrich der Große 2269  
Friedrich, Hilmar 3310 (Friedrich II). 875  
Friedrich III. von Preußen. 1847  
Friedrich, Johann Christian Jacob 3311  
Friedrich Wilhelm IV, König von Preußen 1881  
Fries 2614  
Fries, E. 1315  
Fritsch, A. 148  
Fritsch, Hans 3312  
Frosch, Bronze, Japan Edo Periode 2191  
Fuchs, C. 1763  
Fuchs, Ernst 3313  
Fürst, Peter H. 2512-2513  
Fuesslin, J.C. 660  
Fulligatti, G. 149  
Fuller, T. 1395-1396  
Funke, C.P. 1497  
Fux, J.J. 530  
Gain, M. 770  
Galatea. 2682  
Galella, Ron 2514  
Galeotti, Sebastiano (1676-1746) 3314  
Galestruzzi, Giovanni Battista 3315-3317  
Galle, Cornelis 65  
Gallé, Emile 2233-2234, 2248  
Gallé, Emile Libellenvase 2235  
Gallé, Emile „Libellule“ 2236  
Gallemart, J. 150  
Galle, Philipp 3318  
Galle, Philips 3319  
Galton, F. 1561 (Garnaus, A.S.). 381  
Garten 2615  
Gartenlaube, Die. 577  
Gartennelke. 2593  
Gaucher, N. 605  
Gaultier, Leonard 3320  
Gauttier d'Arc, E. 1730  
GAU Usbekistan 2196  
Gavanti, B. 151  
Gavanto, B. 152  
Gayer & Krauss 6 Stamperl. 2412  
Gebetbuch. 181-182  
Gebetbücher. 176  
Gedichte. 1121  
Gefäße. 2096  
Gehres, S.F. 1705  
Geiger, Peter Johann Nepomuk 3321-3322  
Geissler, Johann Martin 3323  
Geistliche Seelen-Jagd. 153  
Geld/Finanzen. 394  
Geldgürtel, Leibgürtel. 1947  
Gemmingen, Philipp Albrecht Frei-herr von, 1882  
Genf. 3001-3002  
Genio d'Italia: 1070 (Gennes, P.de). 1716  
Genoels, Abraham 3324-3325  
Genoveva von Brabant. 2616  
Genre. 3326  
Geographie. 455  
Georgius Dusseldorpienses. 154  
Georg Jensen „Please Pass Me“ 2413  
Georg Lang Selig Erben 2485  
Gerber, Karl 3327  
Gerbert, M. 155  
Gerhäuser, E. 1212  
Gerlach, F.D. 1813  
Gerle, W.A. 1850  
Gerliczy, Emil von 3328  
Gerok. 2516  
Gerstmeyer, Joseph 3329  
Geschichte. 456  
Geschichte der Eisenbahnen 1490  
Gessner, Salomon 3330-3336  
Getreidewaage 19.Jh. 2097  
Gewandstudie. 2618  
Gfeller, Rolf 3337  
Gheyn, J.de 495  
Ghisi, Giorgio Mantovano 3338  
Ghislandis, A.de. 158  
Gietz, Martin 3339  
Giftpflanzen. 2594  
Gibaldi, Pier Celestino 3340  
Gilbert, A.P.M. 1722  
Gilboa, D. 1122  
Gille, P. 1714  
Ginesi, A. 619  
Giono, J. 1051  
Giovio, P. 159-161  
Gipser, Christa 3341  
Gistel, J. 1439  
Gladbach, E. 620 (Gläser, J.M.). 203  
Glasmeier, M.C. 1123  
Glass, S. 162  
Gleichen-Russwurm, A.v. 1124  
Globen. 1788  
Globus. 2891  
Gmundner Polsterschrank IP 1798 2249  
Goethe, (J.W.v.). 685, 876-877, 1125-1127, 1193, 1301  
Goetz, Henri 3342  
Goldcollier 585 GG. 2330  
Goldoni, C. 878  
Goldsmith, O. 838  
Gole, Jakob 3343  
Goll, C. 1128  
Gonet, J.-B. 163  
Gonin, F. 1733  
Gonzalez, J. 164  
Goschin, Anna 3344  
Gothofredus, D. 437  
Gotischer Rippenmörser. 2142  
Gottesmutter Pokrov und der Sän-ger Romanos. 3427  
Gottesmutter von Ivron (Iverskaja). 3428  
Gottfried, J.L. 1831  
Gottlieb Daimler 1474  
Goupy, Joseph 3345  
Grabpfosten der Bongo 2032  
Graduale de tempore 165  
Graeca Varia 1816  
Graevenitz, Fritz von 3346  
Grafikmappe der Städelschule Frankfurt. 1211  
Grimberg, Charles de 1627  
Grimberg, K.v. 1628  
Grana Palynologica. 1525  
Granatarmband 2300  
Grandes Horas de Rohan. 686  
Grandville <-> Jersey (Deckeltitel)

- 2517  
 Graphischen Künste, Die. 1129  
 Graphisch-Statistischer Atlas 1493  
 Graveson, I.H.A.de. 166  
 Grebner, T. 167  
 Green, J.H. 637  
 Green, Valentine 3347  
 Grehan, A. 1533  
 Greiner, Otto 3348  
 Gretry, (A.E.M.). 532  
 Greve, E.W. u. S.F. Hermbstädt. 1504  
 Greven, W. (Hrsg.). 1640  
 Gribelin, Simon 3349  
 Grieshaber, Hans Andreas Paul 3350  
 Grieshaber, HAP 1130-1132, 3836  
 Grimaldi, Giovanni Francesco 3351  
 Grimmelshausen, H.J.C.v. 1182  
 Grimoard, G.de. 1662  
 (Grolmann, L.A.C.v.). 406  
 Groos, Wilhelm Gustav 3255  
 Grospietsch, Florian 3352  
 Großbritannien. 2902  
 Große Figur der Kuyu 2033  
 Große Muschelschnitzereien. 2363  
 Großer, barocker Mörser 2143  
 Großer Blumenputto. 2270  
 Großer gotischer Eisenmörser. 2144  
 Großer Sammlernachlaß 1952  
 Großer Schild der Mofu 2034  
 Grosz, George (1892 <-> 1959, Berlin). 1884  
 Grosz, Georges 3353  
 Grotius, H. 168  
 Grüner Ledereinband 860, 1079  
 Grüner Maroquin 1080  
 Grützke, Johannes 3354-3355  
 Grundmann, G. 1681  
 Grunert, Fritz, 533  
 Grusonwerk. 523  
 Grzimek, Waldemar 4044  
 Gsell-Fels, (T.J.). 1764  
 Guarienti, Carlo 3356  
 Guckkastenkupfer. 2763  
 Güll, F. 771  
 Günther, Christian August 3357  
 Guercino 3358  
 Guérin-Méneville, Félix Edouard. 2595, 2741  
 Güttner, J.G. 743  
 Guevara, A.de. 169  
 Guido de Monte Rochen. 210  
 (Guillet de Saint-George, G.). 1814  
 Guillian, Simon II 3359  
 Guinot, E. 1584  
 Gundlach, Franz Christian 2518  
 Gutbier, A. 702  
 Gutensteiner Alpen. 2970  
 Guttenberg, Heinrich 3360  
 Gyger, H.C. 1765  
 Gyr, S.F. 1775  
 Haarlem. 2962  
 Habdank, Walter 3361  
 Haden, Francis Seymour 3362  
 Haeckel, E. 1573  
 Hahn, J.F. 1789  
 Händel, G.F. 534  
 Häusser, Robert 2519-2520  
 Hagenbach, E. 1379  
 Hagen, G. 1505  
 Hahn, E. 1380  
 Hahn, H. 3363  
 Haider, Max 3364  
 Haid, Johann Elias 3365, 3859-3860  
 Haid, Johann Jacob 3861-3863  
 Haid, Johann Jakob 3864  
 Haier, Joseph 3366  
 Hajsky, M. 772  
 Halbach, Carlfred 2521  
 Halberstatt, A.v. 170  
 Halle, J.S. 1316  
 Hallensleben, Ruth 2522  
 Hall, R. 879  
 Halm, Peter von 3367  
 Halsman, Philippe 2523  
 Hamburg. 1625  
 Hamelmann, K. 1138  
 Hamilton, William 3368  
 Hammer, G. 579  
 Hanau, Schleissner, J.D. 2414  
 Handarbeiten. 2619  
 Handbuch der Architektur. 621  
 Handgeschriebene Zeitung. 1885  
 Hannen, Remigius Adrianus van 3369  
 Hannotel, P. 197  
 Hannsmann, M. 1134-1135  
 Harlow, F. 643  
 Hartmann, F. 1382  
 Hartung, Hans 3370  
 (Hartung, T.). 773  
 Harvey, Lilian 2524  
 Harvey, Lilian (d.i. Lilian Helen Muriel Pape) 1876  
 Hassel, G. 1796  
 Hauchinus, I. (d.i. J. Hauchin). 198  
 (Hauff, W.). 882-883  
 Hauff, W. (Hrsg.). 774, 884  
 Hauptmann, G. 1141, 1209  
 Hausaltar Äthiopien 2003  
 Haus-Buch 1674  
 Hauser, G.v. 500  
 Hausner, Rudolf 3371  
 Hausset, (N.) du. 920  
 Havanna. 2857  
 Haxthausen, Karl August Maria Freiherr von, 1886  
 Hebbel, Christine. 2698  
 Hechingen. 2785  
 Heckel, E. 1143  
 Heckel, Erich 3372  
 Heck, J.G. 501  
 Heckmann, W. 1144  
 Hedinger, Carl Gottfried 3373  
 Heemeskerck, Maarten van 356  
 Heeringen, G.v. 1621  
 Heer, O. 1362  
 Hefer-Alteneck, J.H.v. 745  
 Hegeler, Hermann, 1887  
 Hegenitius, G. 128  
 Hegi, Franz 3374  
 Heide, Alfred 3375  
 Heidelberg. 1629, 2786-2789  
 Heiderich, Arnold 3376  
 Heider, Klaus 3377  
 Heidersberger, Heinrich 2525  
 Heigelin, C.M. 1508  
 Heijjenbrock, Herman 3378  
 Heilbronn. 2790  
 Heiliger Franziskus 2486  
 Heilige Schrift, Die, 1164  
 Heine, H. 885, 1145  
 Heine, (H.) E. 1517  
 Heine, M. 731  
 Heinrich Aldegrevier. 2699  
 Heinrich III., 1888  
 Heinrich XIV. Fürst Reuß 1889  
 (Heinse, G.H.). 886  
 Heiss, Gottlieb 3379  
 Heiss, S. 199  
 Helcher, H.H. 1381  
 Holding (Sidonius), M. 200  
 Hellgrewe, Jutta 2651-2661, 2683-2684, 3380-3382, 3865  
 Helm, M. 593  
 Hemingway, E. 1146  
 Hemmrich, Georg 3383  
 Hempfing, Wilhelm 3384  
 Henneberger, Wilhelm 3385  
 Hennig, Albert 3386  
 Henrici, T. 201  
 Heretsch, M. 3387  
 Herman Miller-Collection Grenzschach Katalog. 622  
 Hermbstädt, S.F. 594  
 Hermes. 720  
 Heron de Villefosse, (R.). 1076  
 Herrensavonette 585 GG 2475  
 Herrenschmuck 50 tlg. 2391  
 Herrenschmuck 585 GG 2364  
 Herrig, H. 1630  
 Herrmann, E.A. 1147  
 Herrmann, Hans 3388-3389  
 Herrscher-Allegorie. 3390  
 Hertenstein-Presse. 1150-1151  
 (Hervey, J.). 202  
 Herzfeld, Anatol 4045  
 Herzfelde, W. (Hrsg.). 1158  
 Herzogthümer und Grafschaften. 2791  
 Hessen. 2792  
 Hessling, E.J. 413  
 Heumann, J. 1633  
 Hildburghausen, Thüringen. 2793  
 Hildebrandt, Eduard 3391-3392  
 Hilscher, C.F. 887  
 Hinterglasmalerei u. Scherenschnitte. 2620  
 (Hippel, T.G.v.). 407  
 Hiroshige, Ando 3440  
 Hirscher, J.B. 204  
 Hispalensis, I. (d.i. Isidor von Sevilla). 205  
 Historischer Atlas 1592  
 Historisches Jahr-Buch 1824  
 Historismus Armband 14k 2301  
 Historismus Bonboniere 2450  
 Hochfrequenz Behandlungsapparat, 2123  
 Hochmann, Franz Gustav 3393  
 Hochstetter, C.F. 1317  
 Hodges, Charles Howard 3866  
 Hodgkin, Howard 3394  
 Hölderlin, F. 888, 1159-1160  
 Hoellering, S. 1161  
 Höll, Werner 3395  
 Hölz, Johannes, 1890  
 Höpfner, Franz 3396  
 Höser, Max 3397-3398  
 Hofacker, C. 450  
 Hoff, H. 1479  
 (Hoffmann, C.F.). 889  
 Hoffmann, (E.T.A.). 890  
 Hoffmann, F. 775  
 Hoffmann, K.F.V. 1634  
 Hofmann, J.J. 703  
 Hogarth, William 3399-3400  
 Hohburg, JKS (d.i. Josef Konrad Senft, 3401-3406  
 Hoheisel, J. 792  
 Hokusai, Katsushika 3441  
 (Holland, H. 1440  
 Hollar, Wenzel 3407-3409, 3867  
 Holmberg, August 3410  
 Holst, A.R. 1163  
 Holzmüller, Juliusz 3411-3412  
 Holz Standgefäß 18.Jh. 2129  
 Homer. 206  
 Homöopathische Reiseapotheke. 2167  
 Hondius, Willem 3868  
 Hoover, John Edgar, 1779  
 Hopfer, Hieronymus 3413  
 Hopfer, Lambert 3414  
 Horatius, F.Q. 891  
 (Hore intemerate beate Marie 343  
 Hornby Bahnhof Ottweiler u. 2462  
 Hornstein, A. 753  
 Horseless Age, The. 1475  
 Horstig, (C.G.). 892  
 Hosemann, Theodor 3415  
 Hosna, Josef 3416  
 Hoste, P. 1534  
 Hottinger, J.H. 1571  
 Hotton, P. 1326  
 Houbraken, Jacob 3869  
 (Hoyle, E.). 567  
 Huber, Johann Rudolf, 1891  
 Hublot 718  
 Huch, R. 1140  
 Hueber, Hans 3417  
 Hügel, J. u. G.F. Schmidt. 612  
 Huelsenbeck, R. 1136  
 Huet, Jean-Baptiste Marie 3418-3419  
 Hufeland, C.W. (Hrsg.). 1384  
 Huffert, Hermann 3287  
 Hugo's vollständige Geschichte 1715  
 Hugo, Victor 2701  
 Hulin de Loo, G. u. E. Michel. 634  
 Humboldt, A.v. 1509-1510  
 Humidor S.T. Dupont 721  
 Hummel, Fritz 3420  
 Hunziker, Max 3421  
 Huquier, Gabriel 3422  
 Huquier, Jacques Gabriel 3423  
 Hurter, J.C. 1688  
 Husar 2665  
 Hutin, Charles François 3424  
 Hutmacher. 1482  
 Hutschenreuther indisch purpur 2271  
 Hutter, D. u.a. 1825  
 Hutter, E. 207  
 Hutter, Wolfgang 3425  
 Hylaret, M. 208  
 Hyre, Laurent de la 3426  
 Ichnographia Emblematice 131  
 Idstein im Taunus. 2794  
 Ikonen. 3429  
 Illustration 63. 1165-1166  
 Imbonati, C.G. 423  
 Imhof, J.W. 1635  
 Immanuel Kant 893  
 Impressionistischer Holzrahmen. 1970  
 Indien, Pferd Spielzeug. 2197  
 Indopersischer Kulturkreis. 2866  
 Indopersisches Wassergefäß 2198  
 Industrie, Handwerk und Firmengeschichte. 457  
 Infouf, François-Robert 3430  
 Inukai, Kyohei 3431  
 Ireland, S. 1821  
 Iris. 825  
 Irische Landschaften. 2920  
 Irmisch, T. 1318  
 Irrläuferbrief 1917  
 Isaac Brown & Son 2160  
 Islamischer Mörser 2145



- Istanbul. 3025  
Italien. 502, 2929-2930  
Italienische Brosche 750 GG 2353  
Italienisches Armband 750 GG 2354  
Izmir. 3026  
Jackson, John Baptist 3432  
Jacobshagen, Betty 2811  
Jacobs & Wittenstein. 1544  
Jacot-Guillarmod, I. 4046  
Jacottet, J. 1585-1586  
Jadeobjekte China 2199  
Jaekel, W. 1167  
Jäger, E. 1168  
Jagdliches, Slg. für 1953  
Jahrbuch der bildenden Kunst 1906/07. 1169  
Jahrbuch für ostdeutsche Volkskunde. 1655  
Jalovec, K. 535  
Jan Dix Art Deco Silberset 2415  
Janssen, H. 1171  
Janssen, Horst 1170, 3433-3436  
Japan. 2530  
Japanischer Fächer 599  
Japan Paar Wandteller 2200  
Jardine, W. 1444-1445  
Jauslin, C. u. G. Roux. 1770  
Jazet, Jean Pierre Marie 2689  
Jeanneret, Emile 3470  
Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter). 1187  
Jenisch, E.F. 183  
Jerrer, G.L. (d.i. J.H.Meynier). 776  
Jerusalem. 2921  
Jetons. 568  
Jettmar, Rudolf 3471-3472  
Jimi Hendrix. 2681  
Joachim v. Rapperswil. 214  
Joan Miro. 1206  
Jode, Gerard de 3473  
Jode, Pieter II. de 3474-3475  
Jörg, P. 1172  
Johannes de Janduno. 216  
Johannes Zacharias Platner. 2702  
Johann Maresch Mädchen am Brunnen 2261  
John, Paul W. 2531  
Jones, Allen 3278  
Jordan, L. 3476  
Joseph, Erzherzog (von Österreich). 1321  
Journal des Dames er des Modes. 746  
Joyce, J. 1173  
Jubilaeumsbecher 1797-1897 1961  
Juch, C.W. (Hrsg.). 1397  
Juch, K.W. 1319-1320  
Jud Süß. 1694  
Jünger, E. 1174  
Jugendstil. 3477  
Jugendstil Anhänger 585 GG 2289  
Jugendstilanhänger mit Opal- 2290  
Jugendstil <-> Art Deco 2392  
Jugendstilbrosche 2309  
Jugendstilbrosche 750 GG 2310  
Jugendstilbrosche Gustav Hauber 2311-2312  
Jugendstil Deckeldose 2237  
Jugendstil Emailleschmuck. 2393  
Jugendstil Petschaft 1966-1967  
Jugendstil, Silberschmuck 2394  
Jugendstil Speisebesteck 2416  
Jugendstiltisch u. Stuhl 2250  
Jugendstil u. Art Deco. 2395  
Jugendstil Zigarrenschneider 1938  
Jugendstil Zinn- u. Kupferkanne 1954  
Jugendres, S.J. 777  
Junghanns, Julius Paul 3478  
(Jung, J.G. u. G.C.Eimart). 1622  
Jung, Manfred 3479  
Jungwirth, Franz Xaver 3480  
Jury, Johann Friedrich Wilhelm 3481  
Justi, K.W. 1631  
Kaffee-Kantate. 1152  
Kaffee-, Tee-Kernstück 6 Tlg. 2417  
Kafka, F. 1175  
Kahn, F. 1468  
Kaler, Johann 3482  
Kalinowski, Horst Egon 3483  
Kallenbach, G.G. 623  
Kaminuhr 2472  
Kamnitzer, E. 1176  
Kandinsky, Wassily 3484  
Kant, I. 894  
Kanton Zürich, Der. 1767  
Karajan, T.G.v. (Hrsg.). 899  
Karikatur. 2627  
Karikatur Porzellan Biedermeier 2130  
Karl, Hans 3549  
Karlsruhe. 2532  
Karmarsch, K. u. F.Heeren. 1511  
Kartenkonvolut. 2795  
Karyatiden. 2458  
Kasimir, Luigi 3550  
Katalog 645  
Katastrophe in Zug, Die, 1776  
Katechismus 219  
Katze. 2628  
Katzgraber, Franz 3551  
Kaus, Max 3552  
Kawase, Hasui 3442  
Kayserberg. 2884  
Keetmann, Peter 2533  
Keller, Friedrich von 3553  
Keller, H. 1177  
Keller, P.F. 1178  
Kempten. 2534  
Kerker, Urs 3554  
Keschan Kumme Schale 2262  
Keschan Paar Keramikschalchen. 2263  
Kessenbrink, J.F.v. 1702  
Kette 585 GG. 2355  
Khayyam, O. 1180  
Khuen, J. 220  
Kieser, G. 1181  
Kilian, G.C. (Hrsg.). 1826  
Kilian, G.C. u. J.Barbault. 1738  
Kilian, Georg Christoph 3555-3556  
Kilian, H.F. 1385  
Kilian II, Bartholomeus 3557  
Kilian, Lucas 3558-3559  
Kinderportrait 3560  
Kingsley, N.W. 1436  
Kipling, R. 895  
Kirchner, Eugen 3486-3516, 3561  
Kirchner, O 1550  
Kissenbezug. 1994  
Kitzbüchel. 2972  
Klassiker. 458  
Klauser, T. (Hrsg.). 221  
(Klaute, J.B. Hrsg.). 439  
Klee, Paul 3562  
Kleine Porzellanslg. 2272  
Kleiner Faustbecher 2418  
Kleiner, Oskar von 3563  
Kleine Schmucksammlung. 2371  
Kleines Konvolut 3609  
Klein, Johann Adam 2931, 3564-3571  
Kleinsammlung 2004  
Kleinschmidt, Johann Jakob 3572  
Klengel, Johann Christian 3573-3600  
Kleuker, J.F. 1011  
Klimt, G. 1183  
Klinger, M. 896  
Klitschko, Vitali Wladimirovitsch, 1892  
Klitschko, Wladimir Wladimirovitsch, 1893  
Klös, Bodo W. 3279  
Kloth, E. 675  
Knoll International 2244  
Knorr, B. 440  
Kobell, Ferdinand 3601  
Kobell, Franz Innocenz 3602-3603  
Koch, A. (Hrsg.). 778  
Koch, E. 1179  
Kock, H.de. 732  
Köhler, J.D. 550  
Kölbl, Anton 3604  
Köln. 441, 1638, 2796-2797  
Königlich Württembergische Staatseisenbahnen. 1494  
Königsberg. 2817  
Königskobra, Eisengußskulptur 2131  
Köppen, D.J. 793  
Körner, F. 1562  
Körner, T. 897  
Kohlekasten Holz Historismus 2251  
Kokoschka, Oskar 3605  
Kolb, Alois 2694  
Kolbe, Carl Wilhelm d.Ä. 3606  
Koller, Herbert 3607  
Kollwitz, Käthe 3608  
Kolumbien. 2856  
Kongo. 2005, 2035-2037  
Konrad, P. u. A.Maublanc. 1340-1341  
Konvolut 184-185, 222, 395, 424, 442, 466-485, 503, 536, 646-647, 779-780, 1184-1185, 1322-1323, 1609  
, 1768, 1827-1828, 1894-1896, 1899, 1910, 1956, 2535-2536, 2551, 2596-2598, 2631-2649, 2666, 2690, 2703-2708, 2742, 2798-2799, 2875-2878, 2903, 2932, 2958, 2973, 3003, 3016, 3610-3655, 3837-3838  
Konvolut vn 8 648  
Kopf des Buddha 2201  
Kopp, J.A. 443  
Kops, J. 1324  
Koptische Bibel. 66  
Korallencolliers 2396  
Korallencollier Tri-Color. 2331  
Korallencollier u. Ohrhänger. 2332  
Korallenketten 2333  
Korallen-Modernistencollier. 2334  
Korallenschmuck 2397-2398  
Koran. 186  
Korb, Werner 3656  
(Korn, C.H. oder V.T.Hirschfeld). 215  
Kostabi, Paul Indrek 3657  
Kota Ahnenfigur. 2038  
Kotera, J. 644  
Kovats, Georg von 4047  
Kovolut. 3517  
Krämer, G. 551  
Krämer, K. 2509  
Kräusel, R. u.a. 1325  
Kräuterbuch. 2599  
Kräuterbücher. 687  
Kräutermann, V. (d.i. C.v.Hellwig). 1398  
Krafft (Crafft von Lammersdorff), Heinrich Freiherr von, 1870  
Kragencollier 585 GG. 2335  
Krais, J.K. 1613  
Kraus, Maxi 3658  
Kreidolf, E. 1330  
Kreidolf, Ernst. 781-782, 1331  
Kreta. 2892  
Kreuter-Eggemann, H. 2537  
Kreyenkamp, August 2538  
Kriehuber, J. 2672  
Kriwet, F. 1186  
Kröner, E. u. F.Gisevius (Hrsg.). 1383  
Krönung der Jungfrau. 2610  
Krüger, Franz 3659  
Kubach-Wilmsen (d.s. Wolfgang Kubach) 4048  
Kubin, A., 1188  
Kubistische Engelsdarstellung. 3221  
Küf(f)ner, Abraham Wolfgang 3660  
Kühn, E. 1690  
Küsell, Melchior 3661  
Küsel, M. 68  
Kützing, (F.T.). 1332  
Kuhbeil, Carl Ludwig 3662  
Kulthauspfosten Sepik 2039  
Kultur. 459  
Kunichika, Toyohara 3443  
Kunisada II, Utagawa (Utagawa Toyokuni IV) 3444  
Kunisada, Utagawa 3445  
Kunisada, Utagawa (Toyokuni III, 3446-3447  
Kuniyoshi, Utagawa 3448-3449  
Kunst. 460  
Kunstfeuer, Das. 1189  
Kurioses u. Sammelnwürdiges. 2419  
Kurtze Information 223  
Kurumba Antilopen- 2040  
Kurz zu Thurn-Goldenstein, Karoline von 2709  
Kushu, Numata 3450  
Kyosai, Kawanabe 3451  
Laage, Wilhelm 3663  
Labbé, Emile-Charles 3664  
Labe, L. 733  
Laborde, Léon-Emmanuel Simon Joseph de 3665  
La Cepede (d.i. B.G.E.M. de la Ville-sur-Illon). 1438  
Lactantius, L.C.F. 224-226  
Laer, Pieter Jacobsz van 2743  
Läubin, Hans 3666  
Laffolie, Maria de 3667-3668  
Lafréry, Antoine 3669-3674  
Lafréry, Antonio 2933-2934  
Lagerfeld, Karl Otto 3675  
Lagos. 2988  
Lalique u. Royal de 2238  
Lamarck, (J.B.) u.a. 1513  
L(andon), E.L. 898  
Landrecht, Polcey: 1604  
Landschaft. 2650  
Landschaften. 2904  
Landschaftsdarstellung 3676  
Landschaftsdarstellungen. 3677  
Lange, F.A. 396  
Lang, K. 783  
Lang, M. u.a. (Hrsg.). 1119  
Lankes, Paul 1190  
Lansdell, H. 1843  
Lapide, C. 227-228

- L'architecture privée 624  
 Larisch,R.v. 714  
 Laska, Lotte 2539-2540  
 (Laukhard,C.). 504  
 Launay,C.L.de. 1829  
 Laurenburg. 1643  
 Laurens, Henri 3678  
 Lauterburger, P. L. 3679  
 Lauter, F. 784  
 Lava Kamee Brosche u. 2313  
 La Valetta. 2959  
 Lavater, J.C. 900  
 Laymarie, J. 1059  
 Le Antichita Romane. 2944  
 Le Bas, Jacques-Philippe 3680  
 Le bas, Jaques-Philippe 3681-3682  
 Lebedev, Rostislav 3683-3684  
 Leben Napoleons, Das, 1719  
 Lebens-Beschreibung 134  
 Le Blanc, T. 229  
 Le Brun, C. 650  
 Leclerc, Sébastien I 3685-3686  
 Le Corbusier, d.i. Charles-Édouard  
 Jeanneret-Gris 3687  
 Lefebvre, Valentin 3688  
 Lefebvre, Valentin 3689  
 Lega Wami Paar Kämmen 2006  
 Lega, D.R.Kongo. 2007-2021, 2041-  
 2042  
 Leger, Fernand 3690  
 Le Guay d'Oliva, M.N. 901  
 Lehmann, C. 230  
 Lehmann, Kurt. 3691  
 Lehrbrief 1582, 1612, 1614, 1660,  
 1698  
 Leibl, Wilhelm 3692  
 Leicestershire. 2905  
 Leins, C.F.v. 1593  
 Leip, H. 785  
 Leipzig. 2800  
 Leipziger Reibeisen! 1644  
 Leiris, M. 1192  
 Lejeune, J. 231  
 Lélou, Pierre 3693  
 Lemanceau, Charles 2273  
 Lemmer, L. 232  
 Lenau, N. 902, 1153  
 Lenz, H.O. 1342  
 Leo Kalmbach 2814  
 Leon, Jacob Jehuda. 233  
 Le Pautre, Jean 3694  
 Leprince de Beaumont, (J.-)M. 786  
 Le Prince, Jean Baptiste 2993, 3695  
 LeRach, Josef Dubiel von 3696  
 Leroy, C.G. 903  
 Le Roy, Henri 3697  
 „Les boîtes de perles imperméables“. 1017  
 Lesclache, L.de. 904  
 Leske, N.G. 1333  
 Leslie, Jacob Graf von, 1923  
 Lessius, L. 234  
 (Le Tourneur, P. u. G.G.Guyot). 1822  
 Leuchs, J.C. (Hrsg.). 1645  
 Leutemann, Gottlieb Heinrich 3698  
 Leuthy, J.J. 1666  
 Leyden, Lucas van 3699  
 Leyden, Lukas van 3700  
 L'hirondelle savante. 571  
 Libiszewski, Herbert Berthold 3839  
 Liebenau, T.v. 596  
 Liebermann, Max 3701-3703  
 Liebig, J.v. 1484-1485  
 Liebing, Alfred 3704  
 Liechtenstein, Anton Florian Fürst  
 von, 1897  
 Liechtenstein, E.M.R. 598  
 Lier, Adolf Heinrich 3705  
 Limborsch, P.v. 235  
 Limbour, G. 1027  
 Limburg an der Lahn. 2801  
 (Lindeberg, C.). 787  
 Lingam Lord Hanuman 2202  
 Linz 585 GG Modernist 2314  
 Lipsius, J. 236  
 Lirer, T. 688  
 Lithophonie Tasse KPM 2274  
 Livius. 86  
 Lockner, Georg Seidel 2161  
 (Löffler, M.). 238  
 Löffler, Berthold 3706  
 Lohner, T. 239  
 Loli, Lorenzo 3707  
 Lombardei. 2935-2936  
 Lombard, Pierre 3870-3871  
 London. 2906-2907  
 Londonio, Francesco 3708-3709  
 London Tintenfaß 2420  
 London Wappenschale 1813 2421  
 Loos, Friedrich 3710  
 Lopez, I. (d.i. Juan). 240  
 Lorichius, J. 241  
 Lorinus, J. 242-243  
 Lorscheider, Das. 689  
 Loskiel, G.H. 1780  
 Lothringen. 2885  
 Lotichius, J.P. u. J.J.Hoffmann. 299  
 Louis Kuppenheim Zigaretten-dose  
 2422  
 Louvet de Couvray, (J.B.). 734  
 Louys, P. 1194  
 Lozada, Angelica, 2541  
 Luca, J.B.de. 244  
 Lucca. 2937  
 Luca, Maximilian 3711  
 Ludovici, J.F. 444  
 Ludovicus de Ponte. 245  
 Ludwig I, König von Bayern. 1646  
 Ludwig, Paul Max 3712  
 Ludwigsburg. 2802  
 Lueger, O. 1542  
 Lüneburg. 2803  
 Lünstroth, Franz Martin 3713  
 Lüttge, Thomas 2542  
 Luftfahrt. 1465  
 Lugt, F. 716  
 Luis de Granada. 246  
 Luther, M. 247-249, 1198  
 Maag, A. 505  
 Mac Ardell, James 3714  
 Mack, Heinz 3715  
 Mackintosh, Charles Rennie 3716  
 Madeira. 2989-2992  
 Madonna. 1195, 2459, 2487  
 Männliche Figur der Luba-Hemba  
 2043  
 Maffei, S. 1732  
 Magalhaes, C. 250  
 Maggi, Giovanni 3717  
 Maggiolo, V. 690  
 Magnum Bullarium Romanum, 251  
 Magnusson, A. (Hrsg.). 1784  
 Mailändische Feld-Zug, Der, 506  
 Maillard, S.v. 625  
 Maillard, E. 1228  
 Major, Isaak 3718  
 Makonde Lebensbaum 2022  
 Malencon, G. u. R.Bertault. 1334  
 Mali. 2044  
 Mallet, A.M. 1830  
 Malo, C. 826  
 Malortie, E.v. 377  
 Mamboury, E. 1853  
 Manglard, Adrien 2938  
 Mann 2710  
 Manrique, A. 253  
 Mansi, G. 254  
 Mansi, J. 255  
 Mantegna, Andrea 3719  
 Marbach, G.O. (Hrsg.). 905  
 Marc Chagall. 1060  
 Marcel, Guy. 187  
 Marche, (C.F.S.)de la (d.i. C.F.Schwan).  
 1840  
 Marck, J. 256  
 Marezoll, C. (Übers.). 436  
 Maria Stuart 2711  
 Marillier, Clément-Pierre 3720  
 Marillier, H.C. 1026  
 Marini, Marino 3721-3722  
 Marinis, G.T.de. 257  
 Marinoni, G.J.de. 1471  
 Mark, J.v.d. 69  
 Marlowe, C. 1199  
 Marokko. 2852  
 Marotte, Léon 3723  
 Marshall, Lambert 3724  
 (Martin, A. 1769  
 Martini, Alberto 3725  
 Martin Mayer Mainz 2315  
 Martin, P.L. 580  
 Martius, J.N. 414  
 Marx, L.A.W. 1652  
 Masereel, F. 1200  
 Maske Bena Lulua 2045  
 Maske der Fang Gabun 2046  
 Maske der Ituri 2047  
 Maske der Jimini 2048  
 Maske der Tschokwe Zeire. 2049  
 Mason, James 3726  
 Massai 2023  
 Masee, G. 1343  
 Massé, Jean Baptiste 3727  
 Massillon, J.B. 258  
 Masson, L. 1030  
 Matera 2939  
 Matham, Jacob 3728-3729  
 Mathematik/Physik 461  
 Matisse, Henri 3730, 3840  
 Maucic, Franc 3731  
 Mauder, Josef 3518-3537, 3732-  
 3734  
 Mayer, J.R.v. 1526  
 Mayerle, Manfred 3735  
 May, G. 610  
 May, K. 906-907  
 Mayné, Jean 3736  
 Mayrhofen. 1647  
 Mbunda Brettmaske 2050  
 Mc Ardell, James 3737  
 Mc Bride, Will. 2544  
 Mead, (R.). 1399  
 Megert, C. 1202  
 Megendorfer, L. 788  
 Meid, Hans 3738  
 Meil, Johann Wilhelm 3739  
 Meindron, E. 1229  
 Meissen Prunkservice B-Form 2275  
 Meissen Prunkvolle Sammlung  
 2276  
 (Meissner, A.G.). 908  
 Meister-Brief 1580  
 Meister mit dem Würfel 3740-3743  
 Mellan, Claude 3744  
 Memminger, (J.D.G.). 1672  
 Mende-Neupert, Lieselotte 3745  
 Menken, Johann Heinrich 3746-  
 3747  
 Menologio de Oxford. 691  
 Mentzer, B. 259  
 Menzel, A. 1623  
 Menzel, Adolf 3748  
 Merath, Robert Ulm 2316  
 Merck, Marietta 4050  
 Merian. 1649  
 Merian, M. 1689  
 Mering. 2804  
 Merken, J. 2731  
 Merz, A. 260  
 Messingleuchter Slg. 19.Jh. 1957  
 Messingobjekte 2203  
 Methoni. 2893  
 Metz. 2621, 2886  
 Mexico. 2858  
 Meyer, Conrad 3749  
 Meyer, Edgar 3750  
 Meyerheim, Paul 1898  
 Meyer, H.v. 1447  
 Meyeringh, Aelbert 3751  
 Meyers 704  
 Meyer-Schönbrunn, F. (Hrsg.). 1203  
 Meyers Universum. 1832-1834  
 Meyle & Mayer Jugendstilbrosche  
 2317-2318  
 Michelangelo Buonarroti 3752  
 Migne, J.-P. 261  
 Migula, W. 1344  
 Miller, H. 1204  
 Miller zu Aichholz, A.v. 378  
 Millet, Jean-François, gen. Francis-  
 que 3753  
 Miniaturbücher. 1205  
 Miniaturenanhänger 2291  
 Miniaturthangka. 2204  
 Minibücher. 462  
 Mirabeau, (H.G.V.R.). 1790  
 Miro, Joan 3754  
 Missale. 188, 264  
 Missale Romanum 262-263  
 Mitelli, Giuseppe Maria 3755  
 Mittelalter. 1731  
 Mittelmeer. 2879, 2961  
 Mittelstenschied, Caspar Johann.  
 2162  
 Model, J. u. J.Springer. 651  
 Moderne Installateur, Der. 1512  
 Moedebeck, H.W.L. (Hrsg.). 1466  
 Moeden, S. 265-266  
 Moegle, Willi 2546  
 Möllendorff, Wichard von, 1908  
 Mörike, E. 1081, 1154  
 Mörser. 2146-2147  
 Mörser, Bronze, Historismus. 2148  
 Moleville, B.de. 748  
 Molitor, Martin von 3756  
 Monaco, Pietro 3757  
 Mongre, P. (d.i. F.Hausdorff). 909  
 Monogrammist AL. 3758  
 Monogrammist EH. 3759  
 Monogrammist HW 2957  
 Monogrammist SK. 3760  
 Montecuculi, (R.de). 508  
 Montelupo Sirup-Kanne 2086  
 Montesquieu, (C.L.S.)de. 910  
 Montfaucon, B.de. 267  
 Montgolfiere Paar Teller 2278  
 Montherlant, H.de. 1036  
 Montorgueil, G. 1718  
 Moravec, A. 1851  
 Moreau, Jean Michel d.J. 3761-3762



- Moreland, A. 744  
 Morel, François 2948  
 Morier, J. 1578  
 Moritatenerzähler 3538  
 Moritzburg. 2805  
 Moritz, K. 1207  
 Moritz von Sachsen. 509-510  
 Mornay, P. de, Sieur du Plessis-Marly. 217  
 Mortimer, John Hamilton 3763  
 Morus, T. 1231  
 Mosblech, B. 1208  
 Mosheim, J.L. u. J.P. Miller. 268  
 Moskau Kugelfußbecher 2423  
 Moskau Tabatiere 2424  
 Mossmayr, A. 269  
 Mottram, Charles Sim 3764  
 Mourette. 3058  
 Mourlot, F. 1052, 1061  
 Moynet, G. 400  
 Mucha, Alfons 3765  
 Müller, A. 789  
 Müller, A. u. A. Bollmann. 1339  
 Müller, Carl. 538  
 Müller, F.A. 911  
 Müller, (F.) M. 861-862  
 Müller, Friedrich, gen. Maler Müller 3766  
 Müller, (H.G.) v. 1429  
 Müller, J. 1448  
 Müller (Moller), T. 218  
 Münchner Schule. 3767  
 Münsteraner Mörser 2149  
 Münster, s. 87  
 Münzschale China 2425  
 Münzschalen mit Thaler. 2426  
 Münzschale US Peace Dollar. 2427  
 Münzwaage Caspar Grevenberg 2163  
 Münzwaage Johann Philipp 2164  
 Münzwaage wohl deutsch 2165-2166  
 Mürle, Artur 3768  
 Mungard, N. 1697  
 Munsky, Maina Miriam 3769  
 Mura 3770  
 Murhard, F. 385  
 Muschelhorn Tibet. 2205  
 Muschelkamee Broschhänger. 2292  
 Musealer Kinderwagen 2464  
 Musi, Agostino dei (gen. Agostino Veneziano, 3771  
 Musik und Liederbücher. 539  
 Musi, Lorenzo de 3772  
 Musizierende Putten 2488  
 Musterbuch 1545  
 Mutinelli, F. 1744  
 Mythologie. 2685-2687  
 Mytologie 2688  
 Nackenstütze 2024  
 Nadelman, Eva 4051  
 Naher Osten. 2981  
 Nancy. 2887  
 Napoleon. 1720  
 Napoleon III u. Bonaparte. 1962  
 Napoleonischer Soldat 2460  
 Nassauer, M. 806  
 Natalibus, P. de. 270  
 Natalis, Michael Noël 3773  
 Naturgeschichte des Tierreichs. 1449  
 Naumann (J.G.) <-> Klopstock. 540  
 Naumburg. 2807  
 (Navagero, B. Hrsg.). 271  
 Naziazenus, G. 272  
 Nebesky, V.M. 1210  
 Negges, Johann Simon 3774  
 Netsuke vom Typ Okame 2206  
 Neu-errichtete 1400  
 Neues Testament, chinesisches. 60  
 Neuginea. 2051  
 Neukaledonien. 2868  
 Neun-Hundert-Jähriges 273  
 Neuseeland. 2867  
 Nevay, James „Giacomo“ 3775-3776  
 Newton, I. 274  
 Nicolai, O. 541  
 Nicolaus Bruyant. 2712  
 Nicolet, Gabriel Emile Edouard 3777  
 Niebuhr, Marcus von, 1900  
 Niederländischer Krieg 1672 <-> 1678. 1901  
 Niederlande. 2963  
 Niederreuther, Thomas 3778  
 Niederrhein, Der. 1651  
 (Niess, J.). 275-276  
 Nieulandt II, Willem van 3779  
 Nieulandt, Willem II van 3780  
 Nigeria. 2052  
 Nikolaus Lenau, eigentl. Niembsch Edler von Strehlenau 2713  
 Nilson, Johann Esaias 3781-3783  
 Nimrod (d.i. C.J. Apperley). 581  
 Nöfer, Werner 3784  
 Nonnenwerth. 2809  
 Nooms, Reinier (gen. Zeeman, 3785  
 Nordeuropa. 2880  
 Nordeutscher Mörser um 1550 2150  
 Nordisk Penning Magazin. 912  
 Norditalien. 2941  
 Nordmann, A.P.H. 2810  
 North Italian School, late 18th Century. 3786  
 North Yorkshire. 2910  
 Norwegen. 3018  
 Nostitz, J.E.v. u. G. Martini. 445  
 Notariatstexte. 179  
 Nothnagel, Johann Andreas Benjamin 3787  
 Nouvelliste Oeconomique et Littéraire, Le. 913  
 Novalis (d.i. F.v. Hardenberg). 1155  
 Nürnberger Bechergewicht 1757 2098  
 Nürnberger Bechergewicht 1761 2099  
 Nürnberger Bechergewicht 18./19. Jh. 2100  
 Nürnberger Bechergewicht 18.Jh. 2101-2102  
 Nürnberger Bechergewicht 1.H.18. Jh. 2103-2104  
 Nürnberger Bechergewichte 18.Jh. 2105  
 Nürnberger Bechergewichte 19.Jh. 2106  
 Nürnberger Bechergewicht um 1707- 2107  
 Nürnberger Bilderbogen. 759  
 Nürnberger Prozesse. 511  
 Nuristan/Afghanistan 2336  
 Nuss, Fritz 4052  
 Oberammergau Christus 2489  
 Oberamtsbeschreibungen. 1653  
 Oberengadin, Saas Fee. 3004  
 Oberhauser, B. 277  
 Oberhoff, Ernst 3788  
 Oberzell 2756  
 Obi Japan Anf. 20.Jh. 2207  
 Obst, Adolf 3789  
 O'Connell, Frédérique Émilie Auguste 3790  
 Oeconomisch-Physicalische Abhandlungen. 606  
 Ölkanne Chevette 2087  
 Oesterley, Hulda 3791  
 Österreich. 512, 521, 1491, 1748  
 Oesterreichische Provinzial-Pharmakopee. 1401  
 Österreichischer Erbfolgekrieg. 1902, 1912  
 Österreichisch-ungarische Monarchie, Die, 1749  
 Österreich, Zweiter Koalitionskrieg. 1903  
 Offenbach. 1632  
 Offizium der Madonna. 692  
 Ogem, Gertrud 3792  
 Ohrhänger 19.Jh. 2366  
 Oken, L. 1450, 1523-1524  
 Omar Khayyam. 1075  
 Ontario. 2855  
 Opalanhänger in 585 2293  
 Opalgemme. 2367  
 Opalring 750 GG 2378  
 Oper. 542, 2547  
 Opitz, H. 425  
 Opiumgewichte 2108  
 Oppel, Lisel 3793  
 Origenes. 278  
 Orley, Richard van 3794-3795  
 Orlik, Emil 3796-3797  
 Orrery, J.v. 914  
 Ortsverzeichnis 1594  
 Orvieto u. Loreto. 2942  
 Osiander, L. 279  
 Osorio, H. (d.i. Jeronimo Osorio da Fonseca). 280  
 Ostdeutschland. 575  
 Ostini, F.v. 795  
 Osynka, P. (Pseud.). 1656  
 Ott, Herbert 3288  
 Ottley, W.Y. 3798, 3914  
 Otto, F.J. u. C. Siemens. 595  
 Oudry, Jean Baptiste 3799  
 Ovaltablett Österreich-Ungarn 2428  
 Ovid, N. 915  
 Paar Albarelli wohl Montelupo 2088  
 Paar Jugendstil Armlehner 2252  
 Paar kobaltblaue 2119  
 Paar Korallencolliers 2337  
 Paar Loungechairs 2245  
 Paar Ohrclipse 585 GG 2356  
 Paar Ohrclipse 585 WG 2357  
 Paar persische Fliesen, 2264  
 Paar Pferde 1983  
 Paar Salieren. 2429  
 Paar Serpentinmörser um 1800. 2151  
 Paciuchelli, A. 281  
 Paetz, O. 1704  
 Paffenholz, Peter. 3800  
 Pahl, Georg 2548  
 Palacky, F. 1746  
 Palermo. 2943  
 Pallenberg, Joseph Franz. 4053  
 Palmyra. 3021  
 Pancovius (Panckow), T. 1327  
 Panderen, Egbert van 3801  
 Panerai Luminor Marina. 719  
 Pankok, Bernhard 3802  
 Pankok, Otto 3803  
 Pannonhalmi Evangelistarium. 693  
 Panzer, G.W.F. 1441  
 Paolozzi, Eduardo 3804  
 Papier. 712  
 (Papworth, B. u.a.). 927  
 Paracelsus, T.B.v. Hohenheim. 1386  
 Paramente. 237  
 Paravent Frankreich 2253  
 Pardoe, J. 916  
 Paris. 2511, 2888  
 Pasqualini, Giovanni Battista 3805  
 Passarge, S. 1567  
 Passauer Madonna 2490  
 Passierschein 189  
 Pastorale 282  
 Patzke, J.S. 283  
 Paula Ferg, Franz de 3806-3807  
 Paulinenhilfe Stuttgart, 1905  
 Paulini, C.F. 1387  
 Paulus, E. (Hrsg.). 1595  
 Paun, Constantin 3808  
 Pecchioli, A. 1735  
 Pegius, M. 446  
 Pelbartus von Temesvar. 284  
 Pelli, Marco 3809-3810  
 Pels-Leudsen, Betty 3811  
 Peltanus, T. 285  
 Pelzhoffer, F.A. 286  
 Pencz, Georg 3812-3814  
 Pende altes Paneel 2053  
 Pendule mit Engeln. 2473  
 Penley, Aaron Ewin 2916  
 Perelle, Gabriel 3815-3817  
 Perrier, François 3818  
 Persische Wasserkanne 2208  
 Personen/Biographien. 463  
 Pestalozzi, J.H. 917  
 Petavius, D. (d.i. D. Petau). 287  
 Peter, R. 1213  
 Petitville, Eugène 3819  
 Petrarca, F. 288  
 Petra, V. 289  
 Petronio, A. 1214  
 Petrus Lombardus. 290  
 Petschaft Palais Royale. 1968  
 Petzendorfer, L. 715  
 Pez, B. 705  
 Pfälzer Erbfolgekrieg. 1906  
 Pfaff, C.M. (Praes.). 291  
 Pfaffenweiler Presse. 1215-1216 (Pfaff, K.). 1596  
 Pfahler, Karl 3820  
 Pfalz. 1657-1658  
 Pfau, Conrad 3821  
 Pfau, Zierobjekt indopersisch 2209  
 Pfeiffensammlung. 1969  
 Pfeiffersberg, K. 292  
 Pflingsten-Heuer, C. 807  
 Pflingsten, J.H. 1402  
 Pflingstrose u. Mauerpfeffer. 2600  
 Pfinzing von Henfenfeld, Johann Sigmund. 2714  
 Pfister, K. 669  
 Pforzheim. 2813, 2815  
 Pforzheim Art Deco 2302  
 Pforzheim prächtiger 2294  
 Pforzheim Sammelobjekte 2430  
 Pforzheim Schmucksammlung 2372  
 Pharmaceutisches Central-Blatt. 1403  
 Pharmacopoea Borussica. 1404-1405  
 Pharmacopoea Germanica. 1406  
 Pharmacopoea Hannoverana Nova.

- 1407  
Pharmacopoea Helvetica, 1408  
Pharmacopoea Pauperum 1409  
Pharmacopoea Wirtembergica  
1410  
Pharmacopoea Wirtembergica. 1411  
Pharmacopoeia Augustana 1412  
Philipp, Helmut 3822  
Philographic. 1217  
Philo von Alexandria. 293-294  
Photoalbum 2527  
Picabia, F. 1066  
Picart, B. 1446  
Picasso, P. 1223  
Picasso, Pablo 3823  
Picinello, P. 295  
Pick, Hans 3824  
Pierers Konversations-Lexikon. 706  
Pietschmann, Ernst Max 3825  
Pilat, A. 1356  
Piloty, Ferdinand d.Ä. 3826-3827  
Pinelli, Bartolomeo 2668, 3828-  
3830  
Pinselwäscher mit Drachen 2210  
Piranesi, G.B. 653  
Piranesi, Giovanni Battista 2949-  
2950, 3831  
Pistorius, Eduard Karl Gustav 3832  
Pitteri, Marco Alvise 3833  
Plakat, Das. 1230  
Plakate. 1659  
Platen, A.v. 918-919  
Platonow, Chariton Platonowitsch  
3841  
Plauener Spitze. 591  
Plaustrarius, J. (d.i. J.Wagner). 296  
Playstein/Bleystein. 2812  
Plemp, V.F. 1423  
Plenkens, Stefan 3280  
Plonski, Michel 3842  
Ploos van Amstel, Cornelis 3843-  
3844  
Poelzig, Hans 3845-3855  
Poesie-Alben. 880  
Pötsch, Igo. 1755  
Polack, J.F. 1527  
Polen. 2985  
Polonia Regnum, et Silesia Ducatus.  
2986  
Pommern. 2987  
Pompei 1736  
Popp, Gerd 2549  
Popp, M. 938  
Porcacchi, Th. 297  
Porsche. 1476  
Porter, G.R. 600  
Portmann, Hannes 3856  
Portrait 2550, 2669, 2715, 3872  
(Portrait de Prince d'Orange). 298  
Portraits. 2716-2717, 2818, 2823,  
3873  
Porzellansammlung 2279  
Potesta, F. 300  
Potter, Paulus 3881  
Pouqueville, F.C.H.L. 1836  
Powell, P.J. 1781  
(Prado, H. u. J.B.Villalpando. 301  
Prächtige Pfauenbrosche 2373  
Prächtiger Orchideenanhänger.  
2295  
Prächtiger Römer. 2239  
Prächtiges Perlencollier. 2338  
Prärieklapperschlange (Crotalus  
Viridis). 1456  
Prag. 3023-3024  
Prechtl, M.M. 921  
Prediger, C.E. 676  
Prenner, Anton Joseph von 3882  
Pressdrucke. 1233-1234  
Pressendrucke. 1235-1259, 2721  
Prestel, Marie Katharina 3883  
Preußen. 2816  
Preußische Correspondent, Der.  
1661  
Preussische Pharmacopöe. 1413  
Preussische Pharmakopöe. 1414  
Profil. 1291  
Programm (und Manifest) des Staat-  
lichen Bauhauses 1021  
Promotionsurkunde 190-191, 1754  
Prophet Jesaja. 3884  
Prosperi Lambertini... 302  
Psalterium Romanum, 303  
Pudlich, Robert 3885  
Puenta, L.de la. 304  
Pufendorf, S. 1837  
Puppenstübchenzubehör 2465  
Purmann, M.G. 305  
Puschkin, A. 922  
Puteanus, E. 1797  
Quadri, A. 1737  
Quaglio, Domenico 3886  
Quarry, Regina Katharina 3887  
Quinte, Lothar 3888  
Raasch, K. 1260  
Rabenhorst, L. (Hrsg.). 1357  
Rabier, B. 796  
Rachel, L. 1597-1598  
Racine, (J.). 923  
Rademaker, Abraham 3889  
Rader, M. 1605  
Rädertiere Steiff. 2466  
Raffaell, Jean-Francois 3891  
Raff, G.C. 797  
Rahl, Carl Heinrich 3892  
Rahmensammlung. 1971  
Raimondi, Marcantonio 3893-3894  
Rakete, Jim 2552  
Rambosson, J. 543  
Ramos, Mel 3895  
Raoul-Rochette, Desiré, 1909  
Ras el Kanayis. 2846  
Rathke, H. 1451  
Rauch, A. 3896  
(Rau, H.). 736  
Rauh, Caspar Walter 3897  
Rauscher, Johann August Friedrich  
3898  
Rauscher, W. 306  
Raymond, A.M. 662  
Rechaud Deckelschale Birmingham  
2431  
Rechberger, Franz 3899  
Recueil 3915  
Reden, F.W.v. 1841  
Regel, E. u. F.v.Herder. 1358  
Regensberg, F. 513  
Rehbock, T. 1568  
Reiche der Natur, Die. 1528  
Reichert-Purrath, Sigrid 401  
Reichlin-Meldegg, C.A.v. 307  
Reich, M. 3900  
Reichsacht od. Privation. 126  
Reimann, H. 1137  
Reinhardt, B. 652  
Reinhardt, Sophie 2827  
Reinicke, Paul 3901  
Reiseapotheke Mahagony 2168-  
2170  
Reiseneccessaire bzw. Reiseapo-  
theke 2171  
Reiseprospekte. 1838  
Reitschule. 2691, 2722  
Reklamemarken. 576  
Relation 1663  
Relief. 2491  
Reliefkarte Deutschland und die  
2820  
Religiöse Handschrift. 192  
Religion. 464  
Reliquienkasten 2492  
Rembrandt, Harmensz van Rijn  
3902-3906  
Rembrandt van Rijn, Harmensz  
3907-3913  
(Remond) de Saint Mard, (T.). 751  
Remshard, Carl 3916  
Remy, J. 1346  
Renner, F.C., M.Seeman u. K.Tucek.  
654  
Renner, Paul 3917  
Retzius, G. 1452  
Reusner, E. 379  
Reuss, A.E. 1500  
Reventos, R. 1224  
Revolution 1848 <\> 1850. 1911  
Reynolds, Samuel William d.Ä. 3874  
Rheinpfalz. 2821  
Rhumelius (Rummel), J.P. 1426  
Rhyfelderhof. 1757  
Ribot, P.B. 561  
Ricci, F.M. 1261  
Richard, A. 1359  
Richard Ginori Set 2280  
(Richelieu, A.J.du Plessis). 924  
(Richer, L.). 1717  
Richter, Gerhard 3918  
Richter, Hubertus Julius 3919-3920  
Richterich, Marco 3921  
Ricken, A. 1347  
Rickenbacker Bassgitarre 4001.  
1963  
Ricordo della Sicilia. 1741  
Ridé 3922  
Ridinger, J.E. 1453  
Ridinger, Johan Elias 3923  
Ridinger, Johann Elias 3924-3925  
Ridinger, Johann Jacob 3875  
Ridinger, Martin Elias 3926  
Riebicke, Gerhard 2553  
Riedel, Gottlieb Friedrich 2733  
Riemenschneider, Tilman 2493  
Riesige Sammlung 555  
Riess, Ernst 3927  
Rievaulx Abbey. 2911  
Rigantius, J.B. 308  
Rigi. 1771, 3005  
Ring Blautopas 585 GG 2379  
Rinke, Klaus 3928  
Rippenmörser, 2152-2157  
Rituale Frisingense 309  
Ritualspeer. 2025  
Rivarol, A.C.de. 707  
RMS Queen Elizabeth. 1978  
Robert, L.P. 1461  
Roberts, D. (Illustr.). 1839  
Robinson, Robert 3929  
Rochlitz, F. 544  
Rochowanski, L.W. 1162  
Rock & Graner 2467  
Rockstecker Lyrtraform 19.Jh. 2432  
Roder, Heinz 3930  
Rodin, Auguste 4054-4056  
Röder, Adolf 3931  
Röder, C. 1262  
(Röder, P.L.H.). 1670  
Röll, V. (Hrsg.). 1492  
Römhildt, G. 799  
Römischer Felstunnel. 3006  
Rösch, Georg Sigmund 3932  
Rössing, K. 1263  
Rogers, W. 415  
Rohbock, L. u. C.Köhler. 1675  
Rohse, O. 655  
Rokokoleuchter Augsburg 2433  
(Rolevinck, W.). 211  
Rollbilder. 3060  
Rom 2528, 2945-2947  
Romagnesi, H. 1348  
Romero, Giovanni Battista 3933  
Ronsard, P.de. 1069  
Roos, Johann Heinrich 3934-3937  
Roos, Joseph 3938  
Roos, Philipp Peter 3939  
Rosa, Salvador 3940-3943  
Rose. 2601  
Rosenberg, Johann Georg 2764  
Rossi, Giovanni Giacomo de 3944  
Rossi, Matteo Gregorio de 3945  
Rossini, G. 545  
Rota, Martino 3946  
Rotbemalter Pergamenteinband  
863  
Rotbrauner Ledereinband 864  
Roter Ledereinband 925  
Rotes Kreuz. 556  
Rother, L.F.W. 1543  
Rotterdam. 2964  
Rouen paar Cache-Pot 2265  
Rousseau, Jean-Jacques. 926  
Rouveyre, André 3947  
Rowohlts Rotations-Romane. 1264  
Rubens, (J.F.). 607  
Rubens, Peter Paul 3948-3949  
Rubinherz-Anhänger. 2358  
Rücklin, R. 659  
Ruf, Hermann 3950  
Rugendas, Christian 3951-3952  
Rugendas d.J., Johann Lorenz 3953  
Rugendas, Georg Philipp I 3954-  
3955  
Rugendas, Johann Lorenz d.Ä.  
3956-3957  
Ruhl, M. (Hrsg.). 514  
Russ, Karl 3958  
Russland. 1265, 2994  
Russland Tabatiere 1972  
Russland Vodkaheber 2434  
(Ryff, H.W. 1415  
Ryland, William Wynne 3959-3961  
Sabartés, J. 1225  
Sabaudia Ducatus Savoye... 3007  
Sachlichkeit, Neue. 656  
Sachs, H. 310  
Sacrosancta 311  
Sadanobu, Hasegawa 3452  
Sadeler, Johannes I. 3962  
Sadeler, Johann I. 3963  
Sadkowsky, Alexander 3964  
Sächsische Schweiz. 1677, 2824  
Säulen. 2254  
Saftleven, Cornelis 3965  
Sahnekännchen auf 2435  
Sailer, J.M. (Hrsg.). 70  
Sainte Marie Magdeleine, P.de. 1538  
Saint-John Perse (d.i. Alexis Leger).  
1039  
Saint-Non, J.C.R.de. 1734  
Saint-Phalle, Niki de 3966



- Saint-Yves, C. 1367  
 Salamanca, Antonio 3967-3969  
 Salampasu Maske Zaire 2054  
 Salbgefäße Rosenthal 2172  
 Salhani, A. (Hrsg.). 1266  
 Saliceto, B. de. 312  
 Salmeron, A. 313-314  
 Salow, Manfred 3970  
 Sammelband 315-318, 515  
 Sammlerbestand 557  
 Sammler, Der. 1267  
 Sammlung 212, 319-320, 376, 380, 403, 516, 524, 537, 569, 572-573, 578, 626, 657, 737, 752, 800, 827-828, 865, 881, 1268-1270, 1349-1355, 1416, 1427, 1467, 1572, 1599-1600, 1619, 1667-1668, 1678, 1695, 1701  
 , 1726, 1791-1792, 1844-1845, 1877-1878, 1913-1914, 2211, 2529, 2554-2556, 2602, 2626, 2674, 2677, 2745  
 , 2982, 3008, 3289, 3971-3974  
 Sammlung Armbanduhren 2470  
 Sammlung aus 2281  
 Sammlung Figürliches. 2282  
 Sammlung für den Herrn 1973  
 Sammlung Kleinasiatika. 2212  
 Samoa. 2983  
 Sandaeus, M. 321  
 Sandhurst. 496  
 Sandart auf Stockau, J. v. 322  
 Sangers London Agate Balance 2109  
 San Gimignano. 2951  
 San Valentino. 2611  
 Sanzio, Raffaello 3975  
 Sarajevo. 2871  
 Sargar, E. 323  
 Sauciere Sheffield 2436 (Sauer, J.). 324  
 Saunders, George Lethbridge 3976  
 Sautter, Walter Georg 3977  
 Saverij, Salomon 3978  
 Sawankhalok Tiere 2213  
 Sax, J. 1620  
 Saxonia. 2825  
 Sayers, James 3539  
 SBM Königsberg Rosenbrosche. 2319  
 Schaaffhausen, H. 1469  
 Schachfiguren. 2468  
 Schachspiel 2214  
 Schachspiel mit Wunderkugel, 2215  
 Schacke, Frank Rainer 3979  
 Schaden, A. v. (Hrsg.). 1679  
 Schadow, J. G. 1707  
 Schaeffer, J. C. 1442-1443  
 Schaeffer, Manfred 2557  
 Schäufelein, Hans 3980-3981  
 Schamanenkette 2216  
 Schambogen, J. C. 325  
 Schamsky, A. 1428  
 Schannat, J. F. 326  
 Schannat, J. F. u. J. Hartzheim. 327  
 Scharnhorst, G. v. 517  
 Schatz-Kammer 408  
 Schaukelpferd deutsch 2469  
 Schauspieler. 546  
 Schauspielerinnen und Schauspieler. 402  
 Schedel. 2622  
 Schedler, Jacques 3982  
 Scheerbar, P. 1271  
 Scheffler, Horst 3983  
 Scheibe, Richard 3281  
 Scheidt, Werner v. 3984-3986  
 Scheits, Matthias 3987  
 Scheltopusik Schleiche. 1457  
 Schenau, Johann Eleazar 3988  
 Scherer, G. 328  
 Scheurmann, J. J. 1772  
 Scheve, G. 1422  
 Schiavon, Angelo Silberschale 2437  
 Schickard, W. 426  
 Schiffsreisen. 1846  
 Schildbürger. 2724  
 Schild der Sukuma Tansania. 2055  
 Schimmelfennig, F. G. 397  
 Schirmer, Wilhelm 3989  
 Schirner, Max 2558  
 Schlacht der Mohren mit denen Castilianeren. 2670  
 Schledorf-Franz, Ilse 3282  
 Schlegel, Herbert Rolf 3990-3991  
 Schlesiger, Horst 2559-2560  
 Schlesisches Güter-Adressbuch. 1682  
 Schlicht, Abel 3992  
 Schlick, W. 1272  
 Schloemann, E. 499  
 Schloemann, Eduard 3993-3994  
 Schlotterbeck, Wilhelm Friedrich 3995  
 Schlotter, Eberhard. 1273  
 Schlüter, August 3996  
 Schmauß, J. J. 448 (Schmid, C. v.). 1274  
 Schmidel, C. C. 1360  
 Schmid, Hans 3997  
 Schmid, Henri 3998  
 Schmid, H. v. (Hrsg.). 1606  
 Schmid, H. v. u. K. Stieler. 1607  
 Schmidt, A. 1275-1278  
 Schmidt, Georg Friedrich 3876, 3999  
 Schmidt-Kirstein, Helmut 4000-4002  
 Schmidt, Louis 4003  
 Schmidt, S. 329  
 Schmied, W. 1279  
 Schmitt, C. 1068  
 Schmölz, Hugo. 2561  
 Schmoll von Eisenwerth, Karl 4004  
 Schmuckideen Hannover 2339  
 Schmucksammlung 2399  
 Schmucksammlung des Art Deco. 2374  
 Schmuck u. Sammelobjekte. 2400  
 Schmutzer, Jacob Matthias 4005  
 Schnapsflasche 18. Jh. 2120  
 Schnapsflasche Böhmen 2121  
 Schnapsflasche wohl Böhmen 2122  
 Schnarrenberger, Wilhelm 2729  
 Schneider auf Ziegenbock. 2277  
 Schneider, Jochem Roman 4006  
 Schneider, J. R. 1280  
 Schneider, O. u. J. B. Neumann (Hrsg.). 1113  
 Schneiders, Toni 2562-2563  
 Schnitzler, Johann Michael 4007  
 Schönburg, Otto Friedrich Frhr. v., 1872  
 Schöne Sammlung 2173  
 Schönhuth, O. F. H. 1685  
 Schönman(n), M. 330  
 Schoepf, T. 1762  
 Schöpfer, J. C. 331  
 Schongau. 2826  
 Schongauer, Martin 4008  
 Schorus, A. (d. i. A. van Schore). 708  
 Schott, G. P. 416  
 Schott, K. 332  
 Schottland. 2913-2914  
 Schott, P. G. 417  
 Schrank, F. v. 1361 (Schreiber, A.). 1587  
 Schreiber, G. 487  
 Schreiber, Hermann 4009  
 Schreibgeräte u. 1974  
 Schreibschatulle England 1975  
 Schröder, Christa. 2720  
 Schröder, J. 1417-1418  
 Schubart, F. 794  
 Schütz, Carl 4010-4011  
 Schütze, Wilhelm 4012  
 Schulenburg-Kehnert, Friedrich Wilhelm Graf von der, 1915  
 Schultens, A. 333-334  
 Schultze, Franziska 4013  
 Schulze, Lieselotte 2564  
 Schumacher, Emil 4014-4015  
 Schumann, Johann Gottlob 4016-4017  
 Schuselka, F. (Hrsg.). 1686  
 Schut, Cornelis 4018  
 Schutzposten Doppel-Chamba 2056  
 Schwaben. 2828-2829  
 Schwarzbrauner Maroquineinband 866  
 Schwarzbücher 1683  
 Schwarze Madonna mit Christus. 2494  
 Schwarzer Jugendstil-Seide-Einband, 1082  
 Schwarz, Reiner 4019-4021  
 Schwarzschild, K. 1472  
 Schwarzwald. 2830-2831  
 Schweiger-Lerchenfeld, A. v. 1793  
 Schweisstuch der Veronika. 2578  
 Schweiz 3009  
 Schwendener, S. 1363  
 Schwenter, D. 1518  
 Schwerd, F. M. 1519  
 Schwerdtfeger, Max 4022  
 Schwetzingen. 2832  
 Schwind, Moritz von 4023  
 Schwinnis, O. (Hrsg.). 1156  
 Sciences appliquees 1530  
 Scolari, Stefano (d. i. Stefano Mozzo), 4024  
 Scott, W. 928  
 Scrap-Album. 566  
 Scultetus (Schultes), J. 1378  
 Scultori, Adamo 4025  
 Seaman, W. (Übers.) 71 (Secenov, D. A.). 1842  
 Seckendorf, Friedrich Heinrich, 1907  
 Secunda, Arthur 4026  
 Sedgwick, (A.) u. (R. I.) Murchison. 1501  
 Sedletzky, Balthasar Sigmund 4027  
 Seeber, Heinz 4028  
 Seefeld 2974  
 See Genezareth. 2922  
 Seeland. 3013  
 Seele, Johann Baptist 2671  
 Sefer torah 427  
 Seghezzi, A. F. 929  
 Segner, P. 335  
 Sehr alte Maske der Boki 2057  
 Sehr große Sammlung 558  
 Seibel-Seitz, G. 4029  
 Seidel, O. 1566  
 Seidl, J. G. 1750  
 Seitenwender 19. Jh. 1980  
 Sekka, Kamisaka 3453  
 Selchow, F. (d. i. J. H. Meynier). 801  
 Seltener spanischer Mörser 2158  
 Sendak, Maurice 4030  
 Seneca, L. A. 930  
 Senfgefäß Birmingham 2438  
 Senter, W. R. Alabasterbüste. 1984  
 Senufo Deble Stamper 2058  
 Seto Japan großer Schirmständer 2217  
 Setzkasten mit reicher 1981  
 Seupel, F. 1637  
 Severano, G. 336  
 Sevres Art, Amphorenvase 2283  
 Sewina, A. M. u. M. J. Livschitz. 747 (Seybold, F. Red.). 931  
 Seyfried, Eugen von, 1916  
 Seyfried, J. H. 1537  
 Seyler, G. D. 337  
 Seyler, Julius 4031  
 Shemi, Calman 4032  
 Shepherd, George Sidney 4033  
 Shigenobu, Yanagawa 3454  
 Shunshō, Katsukawa 3455  
 Sibirien. 2995  
 Sichem, Christoph van II 2605  
 Sieben abentheuerliche Sätze 418  
 Sieben, G. 738  
 Siebenjähriger Krieg. 1650  
 Sieloff, Werner 4034  
 Sigurd, Tibor, Akim 764  
 Silberbecher wohl Griechenland 2439  
 Silberdose Arthur Möhrle 2440  
 Silberknöpfe u. 2441  
 Silbersammlung 2442  
 Silberschale Jugendstil 2443  
 Silberschale Treviso 2444  
 Silbertablett 830. 2445  
 Silber und Versilbertes. 2446  
 Silber u. Versilbertes. 2447-2448  
 Silvestre, Israel 4035-4036  
 Simonis, J. 428  
 Simons, T. 1739  
 Simon, Sven 2565  
 Simon, Tavik Frantisek 4037-4038  
 Sirupkanne Italien 1690 2089  
 Sirupkanne Nevers um 1680 2090  
 Sirupkanne wohl Firenze 2091  
 Sisa-Pötscher, Hans 4039  
 Six, Nilla 4040  
 Skandinavien 3017  
 Skarda, A. (Hrsg.). 1220  
 Skizzenbuch. 2726, 3011  
 Slevogt, Max 4061-4062  
 Slg. China, Indien, 2218  
 Smaragdeidechse (Lecerta viridis). 1458  
 Smaragdring Platin. 2380  
 Smith, John 4063  
 S. Mordan & Co London 2110  
 Solleysel, (J.) de. 613  
 Soltau, Annegret 4064  
 Soltau, Hubert 4065  
 Sommer, E. (Hrsg.). 1676  
 Sorbait, P. de. 1430  
 Sospel. 2889  
 Soucacos, Panayotis N. 1281  
 Spälty, Marianne Nelly 4066 (Spalart, R. v. 749  
 Spanischer Erbfolgekrieg. 1918-1919  
 Spazierstock 19. Jh. 1987

- Spezialkarte des Riesengebirges. 1852  
 Speck von Sternburg, M.v. 608  
 Speidel, Friedrich. 2375  
 Speisekarten. 583-584  
 Spencer, John. 338  
 Spener, P.J. 339  
 Sperschneider, H. 1282  
 Spicilegium Concionatorium 340  
 Spiegel, H. 627  
 Spielmann, J.R. 1419  
 (Spies, W.). 1226  
 Spiro, K. 1431  
 Spoerl, Erich 4067  
 Sporer, P. 341  
 Spühler, A. 1742  
 Spur 3 1/2 inch Lokomotive 2463  
 Staats und Gelehrte Zeitung 1626  
 Stadt-Kölnischer 452  
 Staeck, K. (Hrsg.). 1283  
 Staffler, F.S. 449  
 Stahl, Jeremias Friedrich, 1883  
 Stalheim Hotel. 2966  
 Stammbuch 1618  
 Stammbuchblätter. 2728  
 Stammbuch-Kassette. 1591  
 Standgefäße Porzellan 2092  
 Stanley, Bob 4068  
 Starhemberg, Guidobald Graf von, 1904  
 Statuta et decreta 252  
 Stauber, Jules 4069  
 Staufenberg. 2834  
 Stauffer-Bern, Karl 4070  
 Steen, Frans van der 3877  
 Steger, Milly 2284  
 Stehende Holzfigur. 2059  
 Steiger, R.v. 518  
 Steinecke, W. 1284  
 Steinle, Kurt 4071  
 Steiner, M. 410  
 Steinhofer, J.U. 1601  
 Steinkamp, A. u. H. Weinert. 802  
 Steinla, Moritz (eig. Müller, 4072  
 Steinle, Edward Jakob von 4073  
 (Steinlen, T.C. 1773  
 Steinlen, Théophile Alexandre 4074  
 Stereobetrachter Educa. 2566  
 Stereokomponenten Sharp, 1988  
 Sterne, L. 867  
 Stierlin, R. 1368  
 Stille, H. (Hrsg.). 1502  
 Stirling. 2915  
 Stockbarometer J.Dejeun 1979  
 Stockholm. 2997  
 (Stöber, F.). 932  
 Stolberg, F.L.v. 933  
 Stolberg-Stolberg, Katharina Henrietta Gräfin zu 1920  
 Stoll, O. 695  
 (Storchenau, S.v.). 342  
 (Stoy, J.S.). 803  
 Strach, H. (Hrsg.). 1539  
 Strahl, Philipp Carl, 1921  
 Strauchmann, Went 4075  
 Strelow, Liselotte 2567  
 Stempel, Horst 4076  
 Strickland, W.W. 419  
 Strixner, Johann Nepomuk 4077  
 Strothard, Thomas 4078  
 Struve, B.G. 1691  
 Studentika prächtige 1989  
 Studer, Hanns 4079  
 Studioglas, Schmid Karl. 2240  
 Stürmer-Alex, Erika 4080  
 Stuhler, Werner 2568  
 Stundenbuch. 193-195  
 Sturm, J. 1364  
 Stury, Max 4081  
 Stuttgart. 1692, 2835-2838  
 Stuttgarter 1696  
 Suarez, F. 344  
 Sudek, J. 1221  
 Südpol. 2860  
 Südtirol. 2953  
 Süs, Wilhem 4082  
 Sukenobu, Nishikawa 3456-3457  
 Sultan Mahmud (Mahmud II). 2718  
 Sumpfschildkröte. 1459  
 Sunshô, Katsukawa 3458  
 Supraporte Satz von 2255  
 Suter, Paul 4057  
 Suyderhoeft, Jonas 4083  
 Swammerdamm, J. 1541  
 Swaneveld, Herman van 4084  
 Swissair Aschenbecher mit 1990  
 Syaniecka, M.D. 674  
 Sykora, Zdenek 4085  
 Sympher, (L.). 1551  
 Syrien u. Ägypten. 3022  
 Szczesny, Stefan 4086  
 Székely, Alexander 3283  
 Tabernaemontanus, J.T. 1328-1329, 1369  
 Tableaux 1201  
 Tacitus, C. 934-935  
 Takashima, S. 1577  
 Taktstock u. Johann Strauss 547  
 Tanck, Walter 4087  
 (Tanner, A.). 345  
 Tapeten-Musterbuch 661  
 Tapiés, A. 1285  
 Taschenuhren u. Uhrenketten 2476  
 Taschenuhr Longines 2477  
 Taupenot, M.J. 811  
 (Taylor Gilbert, A.). 812  
 Technik/Natur/Handwerk 465  
 Technocell AG. 389  
 Tegernsee. 2757, 2839  
 Tempesta, Antonio 346, 4088-4090  
 Terechkovitch, (C.). 1286  
 Testa, Giovanni Cesare 4091  
 Testa, Pietro 4092  
 Teuerdank. 1287  
 Teyler, J. 519  
 Thackeray, W.M. 853  
 Thankgka mit Bodi Baum 2219  
 Theaterkostüme. 2806  
 Theaterzettel (Aushangzettel). 404  
 Thelott, Jakob Gottlieb. 4093  
 Themse-Tunnel. 1823  
 Theodor Klotz Pforzheim 2376  
 The Royal Navy; 507  
 Thiersch, H. 617  
 Thoeny, E. 520  
 Thoma, H. 813  
 Thoma, Hans 4094-4095  
 Thomassin, L.de. 347  
 Thomas von Aquin. 348  
 Thronstuhl England 19.Jh. 2256  
 Thulden, Theodoor van 4096  
 Thurneisser zum Thurn, L. 420  
 Tiedemann, F. 585  
 Tillotson, J., 1288  
 Tilson, Joe (eig. Joseph Charles T., 4097  
 (Timlich, K.). 798  
 Timmermans, F. 819  
 Tinguely, Jean. 2569  
 Tirinus, J. 349-350  
 Tischlampe der Wiener Sezession. 1995  
 Tischlampe Jugendstil. 1996  
 Tischwäsche, Weißwäsche. 1997  
 Tivoli. 2954  
 Tode, J.C. 1432  
 Tönjes, H. 1569  
 (Toepffer, R.). 814, 936  
 Tomada, Hermann 4058-4059  
 Tonga. 2869  
 Torporley, N. 351  
 Torquay. 2917  
 Torri, Flaminio 4098  
 Toucey, I. u. M.F. Maury. 1535  
 Toula, F. 1503  
 Toutin, Jean I 4101  
 Toyokuni III, aka Kunisada I 3459  
 Toyokuni III (d.i. Utagawa Kunisada, 3460  
 Toyokuni, Utagawa II 3461  
 Trachtendarstellungen. 2678-2679  
 Trakl, G. 1289  
 Transformationskarten. 570  
 Trapp, G.H. 739  
 Traub, Gustav 3540-3548  
 Trauerschmuck Sammlung 2401  
 Traugott, J. (d.i. J.T.Löschke). 815  
 Trede, W. 1728  
 Tridentinisches Konzil. 352  
 Tripp, Jan Peter 4102  
 (Trithemius, J. (d.i. J.Trithem). 353  
 Trökes, Heinz 4103  
 Trogus, P. 354  
 Troll, Johann Heinrich 4104  
 Troschel, Hans Jan 4105  
 Trümper, August 4106  
 Tsuba Japan Edo-Zeit 2220-2222  
 Tsubas, Japan 2223  
 Tulpen u. Narzissen. 2730  
 Tunis. 2853  
 Tuschner, L. (Kopiert nach M.Becker). 2667  
 Twain, M. 1290  
 Tyszwicz, Vladi(mir) 4107  
 Überbauschränk 1750 2257  
 Uhlig, Max 4108-4113  
 Uhl, Joseph 4114-4115  
 Uhrenkette, Haarkette. 2478  
 Uhrkette mit Kamee. 2402  
 Uhrmacher. 2585  
 Ullmann, Regina 1922  
 Ulugh Beg. 355  
 Umbach, Jonas 4116-4117  
 Umbehr, Otto 2570  
 Unbekannter Künstler. 2873, 4118-4126  
 Unbekannter Zeichner 3267, 4127-4129  
 Ungarn. 3027  
 Unger, William 4130  
 Unhoch, N. (d.i. J.Nikolaus). 611  
 Uniformen. 565, 2673  
 Union-Castle Line. 1536  
 Unser Vaterland. 1751  
 Unterhaltungsmusik. 2571  
 Urfahr. 2975  
 USA Präsidialwappen Silberdose 2449  
 Uschebti Holz 1998  
 USSR im Bau. 1142, 1292  
 Utagawa I, Kunisada 3462  
 Utamaro II, Kitagawa (Koikawa Harumachi II) 3463  
 Utamaro, Kitagawa 3464-3466  
 Utieschil, F. 609  
 Vadura, R. 740  
 Valentini, M.B. 1547  
 Valerius, B. 1480  
 (Valvasor, J.W. 1752  
 Vandergucht, Gerard 4131  
 Van der Zypen & Charlier. 1548  
 Van Dyck, Anton 4132  
 Vasarely, Victor 4133-4134  
 Vase. 1985  
 Vasen. 2241  
 Vaubonne, Joseph Marquis de 1924  
 Vehse, E. 1753  
 Veith, Johann Philipp 4135  
 Velde d.J., Jan van de 4136  
 Velde, Jan van de 4137  
 Velde, Jan van de II 4138  
 Venanzi, C. 357  
 Vendorafa Lombardi 750 GG 2320  
 Venedig. 2955-2956  
 Veneziano, Agostino 4139-4140  
 Venturini, C.H.G. 937  
 Venturini, Giovanni Francesco 4141  
 Verdon, T. (Hrsg.). 1294  
 Vergilius Maro, P. 1077  
 Vergilius, M.P. 358  
 Verkündbuch 196  
 Verkündigung Maria. 4142  
 Verne, J. 939-1003  
 Verordnungen und Edikte. 1700  
 Ver Sacrum. 1295  
 Verstegen, R. 359  
 Vertue, G. 552  
 Vertue, George 3878  
 Verzeichnus 1641  
 Viborg. 3014  
 Vico, E. 360  
 Viegas, B. 361  
 Vier Photographien. 2498  
 Vilá, Emilio 3059  
 Villamena, Francesco 4143  
 Villingen, Grüninger, 2159  
 Villon, F. 868  
 Villon, Jacques (d.i. Gaston Émile Duchamp, 4144  
 Villotte, J. 709  
 Violett-le-Duc, E. 1777  
 Violine mit Löwenkopfschnecke 1965  
 Viotti, J.B. 548  
 Virt, Zdenek 2572  
 Vischer, J. u. L.Hilberseimer. 1478  
 Visscher, Claes Jansz II 4145  
 Vitrinenobjekte u. Kurioses. 1999  
 (Vitruvius (Pollio), M. 362  
 Vögel. 2744  
 Vömel, A. 1297  
 Vogeler, H. 1298  
 Vogt, A. 72  
 Voigt, Friedrich Siegmund, 1925  
 Volkert, Konrad 4146  
 Volksmärchen. 816  
 Vollmer, H. 663  
 Voltaire, F.M.A.de. 1004-1005  
 Vom Kriegsschauplatz. 522  
 Vorderzappler Le Roi a Paris 2479  
 Vorphilatelie. 559  
 Vorsatzpapier. 711  
 Vorsterman, Lucas d.Ä. 3879  
 Voß, H.H. (Hrsg.). 1703  
 Vossius, G.J. 1006  
 Voss, J.H. 1007, 1157  
 Voss, Peter 1879  
 Votivprägelplatte 2224  
 Wael, Jan Baptist de 4147  
 Wagenseil, J.Ch. 363, 429



- Wahrsagende Mercurius, Der. 754  
 Waldemar, Prinz von Preußen. 1574  
 Waldemar, Prinz v. Preußen. 1575  
 Wald- und Berglandschaften. 4148  
 Wales. 2918-2919  
 Walnußschnitzereien und 2225  
 Walter, Hans 4149  
 Walther, E. 817  
 Walther, Ernest Hermann 4150  
 Wanderbücher. 1506  
 Wappen-Calender. 382  
 Warenautomat für Zigaretten 2000  
 Warhol, A. 1299  
 Warren, H. 818  
 Warschau Vodkabecher. 2451  
 Wasserschale indopersisch 2226  
 Waterloo, Anthonie 4151  
 Watteau, Antoine 4152  
 Watteau, Jean Antoine 4153  
 Watts, Simon 4154-4155  
 Weber, B. 2526  
 Weber, B.A. 531  
 Weckherlin, A.v. 1462  
 Wedel, H.v. u. H.Hansen. 1219  
 Wehinger, W. 1300  
 Wehn, Rudolf 4156  
 Wehrli AG, gebr. Wehrli 2573-2574  
 Weigel, C. 34  
 Weigel, J.Ch. 364  
 Weinsammlung. 1951  
 Weirotter, Franz Edmund 4157-4160  
 Weiskönig, Werner 4161  
 Weislinger, J.N. 365-366  
 Weissbacher, M. 367  
 Weiss, Bartholomäus Ignaz 4162  
 Weiss, O. 1365  
 Weltausstellung. 1553  
 Welt-Gemälde-Galerie 1855  
 Wendingen. 664  
 Wening, Michael 2612  
 Wenz-Vietor, E. 820  
 Werbung u. Sammelwürdiges. 2001  
 Werdenhagen, J.A. 1706  
 Werfen. 2976  
 Werkverzeichnisse. 665  
 Westfalen. 2840-2841  
 Whytt, R. 1433  
 Widmann, Christoph. 2452  
 Wieland, (C.M.). 1008-1009  
 Wieland Werke. 1010  
 Wien. 2977-2978  
 Wien Medaillon Zauza, 2296  
 Wierix, Hieronymus 4163  
 Wild, C.A. 398  
 Wildenhain, Frans Rudolf 4164  
 Wild, F. 1608  
 Wild, J. 1774  
 Wild, J. u. J.Grodeck. 368  
 Wildrose 2603  
 Wilhelm I. 2719  
 Wilhelm II. (Deutsches Reich). 2819  
 Wilhelm, J. 629  
 Wilke, Nikolaus 4060  
 Wilkens Bremen 2453  
 Willebrand, J.P. 666  
 Willikens, Ben (d.i. Eberhard Günther Willikens, 4165  
 Wimmer, Paula 4166  
 Winckler, E. (Hrsg.). 1611  
 Wintzer, Richard 3880, 4100, 4167-4174  
 Wirbicky, Joseph 4175-4176  
 Wir Kinder. 791  
 Wirsung, C. 1434  
 Wirtschaftsbuch 1673  
 Wittig, Werner u. Weidensdorfer, Claus. 4178  
 Wit(t)weiler, G. 369  
 Wlassics, Olga & Adorján von 2575  
 Wölbing, J. 1302  
 Woermann, Marie 4179  
 Wörner, Paul 2725  
 Wörn, Walter, 4180  
 Wörthersee. 2979  
 Wolf, Adam 4181  
 Wolff, C. 1554  
 Wolff, Jeremias 4182  
 Wolff, L. 370  
 Wolfgang, Johann Georg 2697, 2700  
 Wolfram, P. (Illustr.). 1106  
 Woltter, J.A.v. 1420  
 Worms. 1708  
 Woyt, J.J. 1435  
 Wriggers, Adolf Heinrich 4183  
 Wsewoloschski, Iwan Alexandrowitsch 2625  
 Württembergisches Gesangbuch, 156  
 Württemberg. 1602, 2842-2844  
 Wunderlich, Paul 4184  
 Wurstisen, C. 1758  
 Wuttke, H. 1835  
 Wyld, J. 2909  
 Xongo-Tee-Foh-Tchi (Pseud.). 750  
 Xylander, J.v. 525  
 Yoruba Nigeria Pfostenfigur. 2060  
 Yoshida, Hiroshi 3467  
 Yoshida, Toshi 3468  
 Yoshitoshi, Tsukioka (auch Taiso, 3469  
 Zach, Thomas 4185-4186  
 Zallwein, G. 451  
 Zamora, José de 2676  
 Zang, Arno 4187  
 Zatzka, Hans 4188  
 Zeiller, M. 1798  
 Zell am See. 2980  
 Zeller, J.G. 1520  
 Zelmer, W. 1304  
 Zhenghui, Lan. 4189  
 Ziegelbauer, M. u. O.Legipont. 371  
 Ziegler, F. 1305  
 Ziegler, Richard 4190-4194  
 Zigarrenschneider Reinecke Fuchs 1986  
 Zijeme. 1222  
 (Zimmermann, J.A. 1642  
 Zingg, A. 1306  
 Zingg, Adrian 4195  
 Zinn. 2175  
 Zinnflaschen. 2176  
 Zinnkannen. 2177-2178  
 Zinnmaße. 2179  
 Zobeltitz, F.v. (Hrsg.). 717  
 Zohary, M. 1555  
 Zoller, J. 372  
 Zompini, Gaetano 4196  
 Zox, Larry 4197-4198  
 Zschokke, H. 1307  
 Zülow, Franz von 4199  
 Zürcherische Seidenwebschule. 1552  
 Zu erlernen eine Kunst 4041  
 Zuse, Konrad 4200  
 Zutphen. 2965  
 Zwei dekorative 1723  
 Zwei Kravattenhalter, 2359  
 Zwelfer, J. 1421

## Sachgebietsverzeichnis

- Aalen 1580  
 Adel 1581  
 Ägypten 2845-2846  
 Aeronautik 1464-1467  
 Afrika 1334, 1556-1569, 2002-2060, 2847-2853  
 Aktien 389  
 Aktuelle Mode <\-> Lifestyle <\->  
 Vintage 718-721  
 Albarello 2063-2092  
 Almanache 823-828  
 Alpen und Alpinismus 1777  
 Altenburg 1582  
 Amann 2527  
 Amerika 695, 1778-1781, 2855-2858  
 Andachtsbilder 2577-2578  
 Anhänger 2285-2296  
 Anthropologie 1468-1469  
 Anthroposophie 410  
 Apothekenwesen 2061-2179  
 Arabien 1571  
 Archäologie 616-617  
 Architektur 618-629  
 Arktis-Antarktis-Nordländer 1782-1784, 2859-2860  
 Armbänder 2297-2302  
 Armbanduhren 718-719, 2470  
 Armenien 838  
 Art Deco 1017, 3058-3059  
 Aserbaidschan 2865  
 Asiatika 2180-2226  
 Asien 1570-1579, 2865-2866, 3060  
 Astronomie 13, 1470-1472  
 Athen 1814  
 Atlanten 1785-1791  
 Augenheilkunde 1367  
 Auktion 645  
 Ausland 2845-2968, 2970-3028  
 Australien 2867-2869  
 Auto 1474-1476  
 Backgammon 567  
 Baden 487  
 Baden-Baden 1584-1587  
 Baden-Württemberg 1588-1602, 1859  
 Baedeker 1792  
 Balkan 1793  
 Balneologie 1368-1369  
 Basel 1757-1758  
 Bauhaus 1020-1021  
 Baumeister 2498  
 Bauwesen 1478  
 Bayern 1603-1607, 2756-2757  
 Bayreuth 1608  
 Bayros 725-727  
 Beardsley 1026  
 Beaudin 1027  
 Beethoven 2694  
 Belgien 2870  
 Benelux 634, 1795-1798  
 Bergbau 1479-1480, 2582  
 Berlin 1609-1611, 2762-2764  
 Berrocal 1030  
 Berufe 34, 1481-1482, 2583-2585  
 Besigheim 1612  
 Beton 1478  
 Beuys 1031  
 Bibeln 37-72, 1164  
 Biberach 1613  
 Biblia sinica 60  
 Bilderbogen 759  
 Böhmen 176, 1745-1746  
 Bohlen und Halbach 373  
 Bonnard 1036  
 Bosnien u. Herzegowina 2871  
 Botanik 1308-1365, 2586-2603  
 Boxen 574  
 Braque 1039  
 Brasilien 859  
 Braunschweig 1614  
 Broschen 2304-2320  
 Buchhandel 668  
 Buchholzschnitte 84-87, 2604-2605  
 Buchillustration 669  
 Buffet 1051-1052  
 Callot 637  
 Capri 1728  
 Casino 568  
 Chagall 1057-1061  
 Chartisten 1818  
 Chemie 1484-1485  
 China 1572, 2873, 3183  
 Christliches 2609-2612  
 Collection Gaston Louis Vuitton 2191, 2220-2222  
 Colliers 2324-2339  
 Comics 763-764  
 Cruikshank 853  
 Dada 1065-1066  
 Dänemark 2874, 3012-3014  
 Däubler 1068  
 Dali 1069  
 Dante 1070  
 Dati 1729  
 Delaunay 3221  
 Demag 1479  
 Design 2243-2245  
 Deutschland 1580-1709, 2746-2844  
 Dinglinger 2697  
 Donau 1806  
 Donaulauf 1617  
 DRC Pforzheim 2340-2359  
 Dreißigjähriger Krieg 1865, 1870-1873  
 Dresden 1618  
 Drittes Reich 1619  
 Dubout 1074  
 Düsseldorfer Schule 3255  
 Dulac 1075  
 Dunoyer de Segonzac 1076-1077  
 Eibsee 2774  
 Eichstädt 1620  
 Einband 156, 671-676, 699, 859-868, 1078-1082  
 Einbandmakulatur 179  
 Einblattdrucke u. Flugschriften 125-126  
 Eisenbahn 1489-1494, 2461-2463  
 Elektrizität 1495  
 Elendsbrüder 1639  
 Elsass 1712, 2884  
 Elsheimer 3267  
 Elsevier 128  
 Emblemata 129-131  
 Eremiten 134  
 Eremiten-Presse 1084, 1106  
 Erotika <\-> Galantes 724-740, 3276-3283  
 Eulen 1933-1938  
 Europa 2875-2880  
 Exlibris 729, 1109-1111, 3285-3289  
 Expressionismus 1113  
 Fabeln 769  
 Faksimile 677-693, 1378, 1762  
 Fayencen 2260-2265  
 Fibeln 791  
 Film <\-> Theater <\-> Tanz 399-404, 1876-1879, 2509, 2625  
 Fische 1438  
 Forstwirtschaft 601-602  
 Foujita 1201  
 Franken 1621-1622  
 Frankreich 1710-1726, 2511, 2881-2889  
 Frauenbewegung 1119  
 Freimaurerei 405-408  
 Friedrich II. 1623  
 Fête des Vignerons 1773  
 Gaststätten-Hotellerie 583-584  
 Gefängnis 436  
 Genealogie und Heraldik 373-384  
 Genf 2515  
 Genussmittel 585  
 Geologie <\-> Mineralogie u. Paläontologie 1498-1503  
 Gesangbücher 156-157  
 Getränke 586-590, 1948-1951, 2617  
 Gewichte u. Waagen 2097-2110  
 Glas 2111-2122, 2227-2241  
 Gmelin 1883  
 Goethe 531  
 Grenzwissenschaften und Okkultismus 409-420  
 Griechenland 1814-1816, 2892-2893  
 Grieshaber 1133-1135  
 Grossbritannien 496, 563, 1817-1823, 2894-2919  
 Grosz 1136-1137  
 Hamburg 1624-1626  
 Handarbeiten u. Schneiderei 591, 593  
 Handschrift 1673  
 Handschriften 66, 157, 171-196, 497-499, 674, 880-881, 1139-1140, 1552, 1582, 1591, 1648, 1668, 1674, 1731, 1766  
 Handtaschen 720  
 Handwerk 1506  
 Haushalt 592-596  
 Heartfield 1142  
 Heckel 1143  
 Heidelberg 1627-1629  
 Heizung, Öfen und Sanitär 1507-1508  
 Hertenstein-Presse 1148-1157  
 Hessen 1631-1632  
 Hildesheim 203  
 Hoffmann 2700  
 Hoffmann, Josef 1162  
 Hohenheim 1660  
 Holz 2124-2129  
 Homöopathie 1382-1383  
 Hunde 2526  
 Hundertwasser 1164  
 Ikonen 3427-3429  
 Imkereie 611  
 Immendorff 1211  
 Indianer 1780-1781  
 Indien 1574-1575, 2527  
 Inkunabel 2622  
 Inkunabeln 209-212, 2621  
 Innenarchitektur 622  
 Inquisition 213  
 Insekten 1441-1443  
 Irland 2920  
 Israel 2921-2922  
 Italien 1727-1744, 2528-2529, 2923-2956, 2971  
 Jagd 579-581, 2623-2624  
 Janssen 1170  
 Japan 1576-1577, 2957, 3437-3469  
 Jesuiten 214-215  
 Judaica 67, 125, 217, 421-429  
 Jülich 1636  
 Jugendstil 644, 661, 711  
 Juridica und Kriminologie 430-451  
 Kalender 218, 452, 1339, 1955  
 Kanada 2855  
 Kant 893  
 Karikatur 744, 2625-2626, 3485-3548  
 Karlsruhe 1637  
 Kartenspiele 569-570  
 Kataloge 645, 694  
 Kempten 1179  
 Kirchenrecht 438  
 Klappmodelle 1512  
 Klemm 1182  
 Klinglin 1716  
 Klosterarbeit 2629  
 Klosterarbeiten 2630  
 Kneipp 1321  
 Kochbücher 597-598  
 Köln 452, 1639-1641  
 Kolonien 564, 1563-1566  
 Konvolut 453-465, 3609  
 Kostüme 2676  
 Kräuterbücher 1326-1329  
 Kuba 2857  
 Kubin 1187  
 Küche und Haushalt 582-600  
 Künstlergraphik 3029-4200  
 Kuruzen-Krieg 1923  
 Lafage 649  
 Landshut 1642  
 Land- und Forstwirtschaft 601-613  
 Landwirtschaft 603-610  
 Laßberg 899  
 Laurenburg 1643  
 Leibniz 1191  
 Lersner 376  
 Lexika 2735  
 Lexika <\-> Wörterbücher <\->  
 Sprachwissenschaften 695-709  
 Liebermann 1193  
 Liturgie 237  
 Löwen 1446  
 London 2908-2909  
 Märchen 2651-2661  
 mail-Art 1196  
 Mainz 252  
 Malta 2543, 2959  
 Manet 1197  
 Marcks 1198  
 Marine 507, 2667  
 Marshall 3724  
 Maschinenbau 1514  
 Mathematik 1515-1520  
 Matisse 1201  
 Mazarinaden 1717  
 Mecklenburg 1648  
 Medienkunst 4049  
 Medizin 1366-1436, 2662  
 Meissen 2275-2277  
 Merian 1831  
 Metallverarbeitung 1521  
 Metz 2621  
 Mexiko 2960  
 Militaria 486-525, 554, 565, 1650, 1662, 1899, 1958-1961, 2545, 2663-



- 2675  
 Miro 1206  
 Missale 264  
 Mode und Trachten 745-749, 1733, 2676-2679  
 Möbel 2242-2257  
 Mörser 2132-2159  
 Moldau 747  
 Mozart 537  
 Muckendorf 2969  
 Mühlen 1522  
 München 2806  
 Münzen und Medaillen 1962  
 Münzwaagen 2160-2166  
 Murten 1770  
 Musik 526-548, 1963, 2680-2681  
 Musikinstrumente 1964-1965  
 Musterkatalog 1017  
 Mythologie. 2683-2684  
 Nägele 652  
 Napoleon 750, 1719  
 Naumann 1209  
 Neapel 1734, 2940  
 Neuchatel 1766  
 Niederlande 2962-2965  
 Niederösterreich 1871  
 Niederrhein 1651  
 Niedersachsen 2808  
 Nitsch 1211  
 Norwegen 2966  
 Nürnberg 1652, 2811  
 Numismatik u. Siegelkunde, Medail-  
 len 549-552  
 Oberpfalz 2812  
 Obstbau 604-605  
 Österreich 378, 748, 1490, 1745-  
 1755, 1904, 2967-2980  
 Ohrschmuck 2365-2366  
 Orient 2981-2982  
 Osnabrück 1654  
 Ostdeutschland 1655  
 Ozeanien 2868-2869  
 Pädagogik 790-794  
 Pakistan 1345  
 Palästina 1579  
 Palynologie 1525  
 Pankok 1212  
 Papier 710-712  
 Paris 1721-1723  
 Pazifik 2983  
 Pellar 795  
 Petschaften 1966-1968  
 Petters 735  
 Pfade 1549  
 Pferde 612-613, 2689-2691, 2743  
 Pforzheim 2368-2376, 2725, 2814  
 Pharmazie 1388-1421  
 Philatelie 553-559  
 Photographie 1218-1222, 1736  
 Phrenologie 1422  
 Physik 1526  
 Picasso 1224-1226  
 Pilze 1334-1356  
 Pilzen 1851  
 Piranesi 2944  
 Plakate 1227-1230, 3834-3840  
 Plauen 1618  
 Plieningen 1660  
 Polen 1835, 2984-2987  
 Politik und Staatswissenschaften  
 385  
 Polnischer Erbfolgekrieg 1907  
 Pompadour 920  
 Portrait 299, 2551, 2692-2719,  
 3857-3880  
 Portugal 2988-2992  
 Porzellan u. Keramik 2258-2284,  
 2720  
 Posen 1835  
 Postkarten 560-561  
 Postwesen 562-563  
 Prechtl 1231  
 Pregizer 2815  
 Pressendrucke 1232  
 Preussen 447, 1662-1663, 1908,  
 2817-2819  
 Psychologie 1424-1425  
 Rahmen 1970-1971  
 Raumbilderalben 1219  
 Raumfahrt 1910  
 Reiseapotheke 2167-2170  
 Reitsport 2722, 2727  
 Religiöse Volkskunst 2480-2494  
 Religion 2723  
 Rembrandt 3914-3915  
 Revolution 1724-1725  
 Revolution 1848/49 <\-> Vormärz  
 <\-> Politik 1664-1667  
 Rheinhessen 1668  
 Rheinlande 1669  
 Rindvieh 1462  
 Ringe 2377-2380  
 Robinsonaden 798  
 Rom 1738, 2948-2950  
 Rosenkranz 408  
 Rossleben-Wiehe 1671  
 Rottenburg 1672  
 Rowlandson 927  
 Rudolstadt 1673  
 Rüdeshelm 1674  
 Russland 514, 1840-1843, 2993-  
 2995  
 Sachsen 608, 1675-1676, 1912,  
 2822-2823  
 Sammelbilderalben 564-565  
 Sammlungen 2381-2401  
 Sammlung Nerlich München 2026-  
 2060  
 Schafszucht 609  
 Schafzucht 610  
 Schaumburg 1680  
 Scheintod 1429  
 Schiffe 1976-1978  
 Schlesien 1681-1682  
 Schleswig 1683  
 Schleswig-Hollstein 658  
 Schliersee 1684  
 Schmiedekunst 1529  
 Schmuck 659, 2285-2402, 2725  
 Schopfheim 2827  
 Schottland. 2912, 2915  
 Schreibmeister 2731  
 Schriftsteller 1914  
 Schwaben 1687-1689  
 Schweden 2996-2997  
 Schweiz 381, 518, 596, 660, 1362,  
 1493, 1756-1776, 2998-3011  
 Schottland 2916  
 Seewald 2498  
 Seewesen 1531-1536, 1976-1979  
 Sibirien 1843  
 Siebenjähriger Krieg 1917  
 Silber 2403-2453  
 Sizilien 1734, 1740-1741, 2952  
 Skandinavien 3012-3016, 3018  
 Skizzenbuch 4041  
 Skulptur 4042  
 Skulpturen <\-> Plastiken 1982-  
 1986, 2454-2460, 4043-4060  
 Solingen 2833  
 Sonnenuhren 1538  
 Spanien 1847  
 Spanischer Erbfolgekrieg 1904  
 Speisekarten 599  
 Spiele 567-573  
 Spielzeug 2461-2469  
 Spitzenstickerei 591  
 Sport 574, 2727  
 Spreewald 1690  
 Stammbücher 880-881  
 Stereophotographie 2566  
 Strassenbau 1540  
 Struwwelpeteriaden 804-807  
 Studentika und Hochschulen 575,  
 1610, 1629, 1754  
 Stuffer Verlag 808-810  
 Stundenbücher 343  
 Stuttgart 403-404, 628, 1212, 1693-  
 1696  
 Südsee 1848  
 Sylt 1697  
 Syrien 3019-3021  
 Tabak 585, 753, 2729  
 Tapeten 661  
 Taschenuhren 2474-2478  
 Taxidermie 1454-1459  
 Technik und Handwerk 1542  
 Telegraphie <\-> Telephonie 1543  
 Tell 3010  
 Teppiche 1991-1994  
 Textil 1544-1545  
 Tierhaltung 611-613  
 Todesstrafe 450  
 Totentanz 4099-4100  
 Tschechien 644, 1356, 1849-1852,  
 3023-3024  
 Tsuba 2220-2222  
 Tübingen 1698  
 Türkei 71, 1853, 3025-3026  
 Turcica 662  
 Typographie und Kalligraphie 713-  
 715, 2731  
 Überlingen 1699  
 Uecker 1291  
 Uhren 1546, 2470-2479  
 Ukraine 1854  
 Ungarn 1923, 2672  
 Uniformen 521, 2674  
 Valetta 2543  
 Varia 1926-2001, 2576-2745  
 Vasarely 1293  
 Vater Unser 356  
 Venedig 1743-1744  
 Verne 938  
 Verordnungen 1701  
 Verschiedene Gebiete <\-> Varia  
 1464-1555, 1805  
 Verschiedene Länder <\-> Geschich-  
 te 1777-1804, 1806-1855  
 Versilbertes 2450  
 Vertes 1296  
 Veterinärmedizin 1549  
 Vevey 1773  
 Vögel 1460-1461, 2732-2733, 2745  
 Vogelfang 2624  
 Volkskunst 2480-2494  
 Vorpommern 1702  
 Waagen u. Gewichte 2174  
 Waffen 523, 1550  
 Wallis 3011  
 Wartburg 1704  
 Wasserwirtschaft 1551  
 Wasserzeichen <\-> Plastiken 1982-  
 1986, 2454-2460, 4043-4060  
 Weberei 1552  
 Weil der Stadt 1705  
 Wein 586-589, 1948-1951  
 Wein und Weinbau 590, 1755  
 Weisz 1301  
 Weltkarte 3028  
 Wemding 1873  
 Wenz-Viotor 819-820  
 Werbung 561, 576, 2000-2001,  
 2734-2735  
 Wien 1754-1755  
 Windhund 3724  
 Wirtschaft 386-398  
 Wittelsbach 4177  
 Wittenberg 1707  
 Württemberg 383-384, 524, 1462,  
 1494, 2675  
 Würzburg 1709  
 Zahnheilkunde 1436  
 Zao Wu-Ki 1303  
 Zebras 1463  
 Zeitschriften 577  
 Zeitschriften und Zeitungen 578  
 Zend-Avesta 1011  
 Zeppelin 1467  
 Zoologie 1437-1463, 2736-2745  
 Zuckerrohr 600  
 Zürich 1774-1775  
 Zug 1776  
 Zugspitze 2774  
 Zunftwesen 1775

## Besitzerverzeichnis

4: 1735, -1: 178, 1996, 2270, 2485, 2489, 2492, 3689, 4127, 1: 85, 87, 193, 212, 309, 402, 536, 681, 711, 735, 880, 1141, 1576, 1876, 2002, 2005, 2031, 2035, 2036, 2037, 2044, 2051, 2052, 2059, 2204, 2224, 2579, 2599, 2604, 2620, 2647, 2659, 2806, 2875, 3120, 3122, 3350, 3367, 3439, 3444, 3463, 3464, 3465, 3466, 3716, 3918, 3953, 4041, 2: 235, 1193, 1675, 2612, 2807, 3075, 3096, 3113, 3199, 3202, 3552, 3605, 3701, 3902, 3947, 4062, 4076, 4163, 3: 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 4: 1934, 1936, 1937, 5: 754, 815, 841, 854, 1435, 1497, 1597, 1629, 1759, 1761, 6: 1930, 2190, 2407, 2411, 2418, 2450, 2451, 2468, 2493, 7: 1926, 1928, 1991, 1998, 2180, 2196, 2262, 2263, 8: 818, 1062, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1120, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1215, 1216, 1232, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1256, 1257, 1259, 1268, 1269, 1270, 1290, 2244, 2455, 2456, 2721, 3836, 9: 1980, 2200, 10: 128, 176, 567, 699, 738, 771, 814, 868, 886, 1032, 1221, 1650, 1743, 1745, 1746, 1850, 1853, 2530, 11: 10, 67, 84, 174, 184, 219, 486, 497, 563, 671, 743, 776, 838, 869, 887, 889, 894, 899, 908, 932, 1231, 1381, 1473, 1479, 1558, 1560, 1605, 1613, 1670, 1673, 1674, 1701, 1711, 1796, 1809, 1824, 1843, 1888, 2758, 2842, 12: 41, 221, 381, 400, 480, 505, 528, 543, 596, 618, 620, 623, 653, 664, 669, 673, 674, 675, 683, 690, 1055, 1074, 1081, 1083, 1142, 1159, 1174, 1187, 1265, 1275, 1278, 1292, 1440, 1461, 1493, 1530, 1539, 1552, 1573, 1607, 1710, 1714, 1762, 1763, 1764, 1765, 1767, 1770, 1772, 1774, 1775, 1818, 2526, 3008, 13: 3358, 3622, 14: 42, 48, 156, 403, 473, 478, 547, 582, 628, 652, 688, 813, 1127, 1164, 1212, 1441, 1450, 1529, 1588, 1589, 1596, 1598, 1599, 1685, 1688, 1931, 1939, 1941, 1942, 1943, 1944, 1947, 1953, 1954, 1958, 1960, 1969, 1983, 1985, 1987, 1999, 2025, 2095, 2186, 2188, 2189, 2192, 2195, 2197, 2198, 2199, 2202, 2212, 2215, 2218, 2225, 2227, 2228, 2229, 2237, 2238, 2240, 2248, 2251, 2260, 2277, 2288, 2292, 2293, 2295, 2299, 2301, 2303, 2313, 2319, 2321, 2322, 2323, 2326, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2366, 2367, 2373, 2377, 2385, 2402, 2432, 2441, 2453, 2469, 2474, 2475, 2628, 3263, 3427, 3428, 3658, 4042, 4048, 4054, 4055, 4056, 15: 316, 16: 484, 725, 726, 727, 729, 1271, 3344, 17: 1951, 1988, 2001, 2206, 2279, 2282, 2369, 2448, 3619, 18: 1723, 3242, 3928, 19: 816, 1018, 1205, 20: 2554, 3004, 3618, 3770, 3789, 4067, 4156, 4181, 21: 472, 3745, 22: 898, 1587, 1621, 1628, 1632, 1703, 1815, 1833, 2843, 2873, 3228, 3657, 4032, 4188, 23: 43, 146, 202, 279, 310, 320, 339, 606, 1132, 1166, 1282, 1531, 1542, 1554, 1656, 24: 1976, 2003, 2205, 2243, 25: 1668, 26: 1313, 1318, 1323, 1332, 1447, 1448, 1451, 1503, 27: 1557, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 28: 401, 29: 61, 1540, 30: 2836, 3035, 3144, 3341, 3370, 3974, 4052, 4165, 4184, 31: 2613, 32: 1172, 2640, 2642, 2805, 2872, 2877, 2915, 2932, 2958, 3016, 3022, 3316, 3375, 3451, 3459, 3561, 3643, 3901, 4104, 33: 398, 415, 585, 595, 600, 601, 602, 604, 608, 609, 610, 1312, 1314, 1359, 1367, 1371, 1372, 1433, 1436, 1469, 1475, 1480, 1500, 1501, 1519, 1532, 1535, 1543, 1663, 34: 2236, 2259, 2269, 2280, 2406, 2410, 2417, 2421, 2428, 2431, 2433, 2434, 2436, 2446, 2792, 3030, 3084, 3272, 3278, 3281, 3354, 3355, 3371, 3433, 3434, 3435, 3436, 3678, 3715, 3917, 4045, 4049, 4057, 4060, 4071, 4073, 4122, 4187, 4200, 35: 488, 489, 490, 491, 492, 494, 496, 500, 502, 508, 512, 513, 514, 516, 517, 520, 524, 565, 599, 668, 706, 730, 736, 750, 752, 774, 798, 849, 859, 863, 864, 873, 882, 883, 884, 920, 1007, 1012, 1185, 1508, 1590, 1592, 1623, 1684, 1718, 1720, 1848, 1857, 1932, 1961, 1962, 1995, 2022, 2233, 2234, 2235, 2663, 2664, 2674, 3642, 36: 1964, 1965, 37: 2004, 2400, 2814, 38: 3209, 39: 535, 564, 577, 844, 846, 877, 885, 897, 902, 918, 1009, 1509, 40: 631, 632, 640, 677, 678, 680, 696, 934, 1028, 1040, 1073, 1144, 1168, 1186, 1207, 1209, 1262, 1267, 1272, 1280, 1302, 1304, 1305, 2591, 4102, 4185, 4186, 41: 54, 68, 89, 129, 157, 173, 177, 225, 412, 432, 441, 443, 449, 452, 482, 499, 667, 672, 676, 685, 710, 722, 751, 797, 819, 824, 839, 857, 858, 860, 893, 914, 925, 1125, 1179, 1255, 1298, 1422, 1460, 1467, 1484, 1485, 1504, 1537, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1645, 1657, 1691, 1700, 1748, 1754, 1780, 1798, 1844, 1858, 1884, 2185, 2223, 2242, 2254, 2278, 2442, 2460, 2479, 2587, 2589, 2594, 2595, 2596, 2644, 2694, 2702, 2703, 2710, 2712, 2718, 2736, 2737, 2738, 2739, 2741, 2742, 2766, 2767, 2768, 2773, 2791, 2797, 2809, 2810, 2816, 2826, 2840, 2858, 2867, 2874, 2879, 2880, 2988, 3011, 3015, 3125, 3128, 3145, 3182, 3226, 3274, 3378, 3429, 3681, 3811, 3889, 3919, 3920, 3993, 3994, 4053, 42: 763, 1973, 1990, 1992, 2217, 2250, 2253, 2271, 2272, 2275, 2276, 2365, 2374, 2405, 2419, 2430, 2449, 2820, 43: 66, 3127, 4149, 44: 299, 337, 373, 374, 375, 378, 380, 382, 383, 384, 390, 404, 477, 483, 487, 504, 521, 522, 544, 549, 550, 551, 552, 578, 605, 612, 624, 651, 704, 715, 717, 748, 749, 775, 803, 823, 827, 828, 843, 850, 851, 852, 856, 865, 872, 890, 901, 910, 927, 1008, 1072, 1109, 1173, 1218, 1301, 1466, 1474, 1506, 1548, 1551, 1584, 1591, 1593, 1600, 1617, 1630, 1634, 1635, 1652, 1653, 1669, 1695, 1715, 1719, 1725, 1726, 1749, 1750, 1751, 1785, 1792, 1808, 1812, 1819, 1820, 1822, 1825, 1836, 1839, 1855, 2616, 2666, 2695, 2704, 2719, 2744, 2754, 2789, 2802, 2838, 2949, 2950, 3615, 3759, 45: 3890, 46: 613, 47: 185, 187, 376, 475, 533, 542, 574, 770, 1878, 1890, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1899, 1910, 1913, 1914, 1925, 1979, 1981, 2274, 2281, 2284, 2487, 2536, 2757, 2777, 2811, 2830, 3088, 3235, 3416, 3476, 3478, 3610, 3612, 3617, 3631, 3641, 3646, 3654, 3696, 3821, 3824, 4022, 4125, 48: 194, 523, 662, 1310, 1481, 1533, 1544, 2598, 2639, 2857, 2876, 2890, 3174, 3440, 3442, 3448, 3467, 4166, 49: 1986, 2000, 2024, 2187, 2239, 2375, 50: 410, 51: 1572, 1791, 1994, 2255, 2481, 2482, 2483, 2486, 2488, 2491, 2577, 2588, 2597, 2603, 2615, 2619, 2626, 2627, 2638, 2649, 2707, 2708, 2709, 2713, 2715, 2716, 2717, 2854, 2894, 2895, 2896, 2897, 2900, 2903, 2904, 2910, 2911, 2913, 2916, 2918, 2919, 2920, 2923, 2943, 2945, 2953, 2967, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2976, 2979, 2980, 3000, 3037, 3051, 3053, 3064, 3073, 3093, 3117, 3121, 3124, 3239, 3246, 3296, 3298, 3312, 3320, 3321, 3322, 3329, 3364, 3388, 3389, 3396, 3397, 3398, 3414, 3485, 3551, 3563, 3614, 3620, 3623, 3624, 3649, 3651, 3652, 3667, 3668, 3705, 3713, 3750, 3760, 3764, 3885, 3930, 4023, 4033, 4039, 4043, 4078, 4107, 4124, 4148, 52: 760, 1295, 2504, 2926, 3090, 3227, 3437, 3441, 3445, 3449, 3452, 3453, 3455, 3457, 3458, 3468, 3469, 3471, 3472, 3796, 3797, 4037, 4038, 53: 1490, 54: 617, 1277, 1330, 1375, 55: 1595, 1769, 1794, 1945, 2803, 2828, 2829, 2837, 2844, 56: 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1293, 57: 1126, 1545, 58: 47, 119, 121, 137, 169, 181, 182, 196, 263, 292, 300, 323, 354, 370, 407, 493, 598, 634, 792, 878, 881, 933, 1004, 1119, 1160, 1471, 1482, 1511, 1521, 1702, 1716, 1753, 1793, 1801, 1802, 1834, 1840, 1842, 1881, 1898, 2902, 3028, 59: 732, 2866, 3047, 3276, 3283, 3353, 3656, 3690, 3722, 3730, 3895, 3966, 4133, 60: 183, 1693, 1694, 1861, 1863, 1864, 1874, 1880, 1883, 1886, 1887, 1889, 1891, 1900, 1905, 1909, 1916, 1920, 1921, 4128, 4129, 61: 1580, 1583, 1612, 1614, 1649, 1660, 1698, 2984, 62: 3255, 3834, 63: 420, 594, 687, 1308, 1316, 1317, 1319, 1320, 1321, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1360, 1364, 1382, 1386, 1387, 1388, 1389, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1432, 1434, 1547, 1742, 2061, 2062, 2063, 2064, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2258, 2268, 2662, 64: 3300, 66: 2602, 2643, 2722, 2745, 2878, 2960, 2982, 67: 554, 1879, 2181, 2509, 2516, 3460, 68: 192, 498, 518, 560, 728, 1070, 1115, 1261, 1281, 1294, 1464, 1730, 1731, 1740, 2726, 2855, 2860, 2868, 2869, 2889, 2892, 2893, 2899, 2914, 2963, 3215, 69: 1859, 1866, 1867, 1868, 1869, 1875, 1885, 1897, 1901, 1902, 1903, 1906, 1907, 1911, 1912, 1918, 1919, 1924, 70: 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2348, 2349, 2350, 2351, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2359, 71: 684, 1014, 1678, 3663, 72: 413, 450, 659, 679, 682, 686, 689, 691, 1015, 1017, 1030, 1044, 1067, 1068, 1107, 1158, 1594, 1602, 1692, 1696, 1705, 1728, 1773, 1856, 1860, 3820, 73: 46, 74: 3731, 3950, 75: 2038, 76: 343, 77: 4029, 78: 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 79: 153, 411, 419, 541, 627, 731, 772, 1192, 1194, 1329, 1369, 1426, 1430, 3018, 3023, 3250, 3379, 3702, 3771, 80: 1940, 2184, 2210, 2265, 2285, 2286, 2289, 2296, 2297, 2304, 2305, 2315, 2316, 2317, 2318, 2325, 2327, 2333, 2368, 2370, 2371, 2372, 2376, 2381, 2382, 2383, 2384, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2401, 2470, 2476, 2494, 81: 630, 636, 655, 1035, 1042, 1128, 1130, 1131, 82: 2261, 2454, 2458, 2473, 2484, 2968, 3395, 3410, 3793, 3808, 4012, 4031, 4081, 4175, 4176, 83: 506, 716, 1499, 1658, 84: 60, 293, 294, 434, 545, 590, 642, 793, 875, 892, 937, 1191, 1306, 1524, 1601, 1620, 1784, 1816, 1817, 2905, 85: 3032, 3033, 3034, 86: 1134, 1439, 1828, 2511, 2753, 2798, 2839, 3172, 3265, 3279, 3285, 3377, 3479, 3628, 3633, 3634, 3636, 3639, 3645, 3655, 3704, 3784, 3973, 87: 2497, 2520, 2532, 2549, 2557, 2559, 2560, 2568, 88: 307, 377, 397, 707, 847, 870, 891, 909, 930, 1064, 1377, 1496, 1520, 1636, 1646, 1709, 1778, 1813, 89: 3046, 3168, 3208, 3247, 3251, 3252, 3253, 3254, 3409, 3700, 3728, 3729, 3908, 3909, 3910, 3912, 4138, 90: 474, 579, 597, 817, 1549, 1827, 91:



188, 625, 692, 693, 791, 1161, 1283, 1289, 1424, 1579, 1603, 1690, 92: 386, 387, 388, 93: 189, 2065, 2585, 2724, 2727, 2740, 2760, 2765, 2813, 2815, 2821, 2835, 2978, 3024, 3025, 3039, 3119, 3158, 3213, 3248, 3384, 3387, 3443, 3560, 3666, 3711, 3768, 3819, 3872, 3891, 3986, 4024, 4119, 4120, 94: 447, 525, 1113, 1528, 1611, 1644, 1661, 1781, 1841, 95: 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 96: 2862, 2881, 2898, 2981, 3012, 3013, 3014, 97: 1768, 2499, 2500, 2503, 2505, 2507, 2508, 2512, 2513, 2515, 2518, 2521, 2522, 2523, 2529, 2531, 2535, 2539, 2540, 2544, 2546, 2548, 2550, 2553, 2556, 2558, 2561, 2567, 2569, 2572, 2573, 2574, 2575, 2650, 2833, 3094, 3095, 3112, 3243, 3264, 3269, 3271, 3282, 3294, 3295, 3297, 3303, 3342, 3386, 3470, 3609, 3675, 3738, 3788, 3792, 3897, 3931, 3990, 3991, 3996, 4009, 4014, 4015, 4046, 4086, 4087, 98: 1334, 1336, 1337, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 99: 466, 1311, 1315, 1322, 1333, 1358, 1385, 1463, 1513, 1697, 1706, 100: 2534, 2646, 2825, 2871, 2942, 3157, 4146, 102: 1036, 1052, 1061, 1226, 103: 1195, 1877, 2510, 2514, 2541, 2547, 2552, 2565, 2571, 2729, 3989, 4114, 4115, 4134, 104: 2527, 105: 3553, 106: 1522, 1682, 107: 529, 576, 1477, 108: 767, 768, 781, 782, 796, 804, 805, 807, 1203, 1214, 1222, 1263, 1331, 109: 724, 733, 734, 739, 740, 742, 842, 1075, 110: 414, 621, 900, 1585, 1586, 1783, 1790, 1804, 1837, 2586, 2593, 2600, 2730, 2985, 3183, 3835, 3837, 3839, 111: 18, 215, 319, 406, 481, 531, 566, 593, 660, 695, 758, 783, 788, 825, 876, 1368, 1373, 1384, 1427, 1429, 1512, 1523, 1559, 1724, 1757, 1766, 1845, 1847, 1922, 112: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 44, 45, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 59, 62, 63, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 77, 78, 80, 81, 83, 90, 91, 92, 93, 94, 96, 97, 98, 99, 100, 104, 105, 106, 107, 110, 111, 112, 113, 116, 118, 120, 122, 123, 127, 132, 133, 134, 135, 138, 139, 140, 142, 143, 144, 145, 149, 151, 152, 155, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 166, 167, 168, 170, 180, 197, 198, 199, 200, 201, 203, 205, 206, 207, 208, 214, 217, 220, 223, 224, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 239, 240, 241, 242, 244, 245, 246, 247, 250, 251, 253, 254, 255, 256, 258, 260, 261, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 273, 275, 276, 277, 278, 280, 282, 283, 284, 286, 287, 291, 295, 302, 303, 304, 305, 306, 308, 311, 312, 313, 314, 315, 317, 318, 321, 322, 324, 325, 326, 327, 328, 330, 331, 332, 333, 335, 336, 338, 342, 345, 347, 352, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 366, 367, 368, 369, 371, 372, 408, 416, 417, 418, 421, 422, 423, 425, 426, 428, 429, 431, 435, 437, 438, 439, 440, 444, 445, 448, 451, 519, 562, 592, 611, 654, 697, 698, 700, 701, 702, 703, 705, 708, 709, 713, 741, 840, 907, 1011, 1361, 1423, 1527, 1541, 1570, 1571, 1615, 1633, 1712, 1713, 1727, 1732, 1738, 1789, 1797, 1799, 1800, 1803, 1807, 1811, 1826, 1829, 1830, 113: 190, 191, 114: 2665, 3411, 3412, 115: 2648, 3066, 3648, 3838, 4026, 4072, 116: 1974, 2257, 2447, 117: 109, 236, 238, 271, 379, 393, 396, 430, 526, 571, 581, 603, 635, 638, 661, 663, 757, 759, 765, 773, 777, 786, 787, 806, 811, 812, 820, 826, 855, 861, 862, 866, 867, 871, 895, 903, 911, 916, 919, 922, 924, 931, 1005, 1016, 1038, 1053, 1054, 1082, 1114, 1139, 1140, 1178, 1274, 1286, 1296, 1300, 1437, 1438, 1472, 1492, 1515, 1517, 1518, 1526, 1538, 1665, 1721, 1722, 1744, 2629, 3126, 3192, 3327, 3383, 3698, 3720, 3900, 3964, 118: 6, 58, 74, 79, 101, 103, 114, 115, 117, 136, 141, 150, 154, 158, 165, 204, 209, 210, 211, 213, 222, 237, 262, 264, 272, 274, 281, 285, 289, 290, 298, 340, 341, 344, 348, 349, 350, 399, 501, 540, 569, 573, 583, 584, 622, 633, 641, 645, 648, 656, 658, 665, 744, 756, 779, 848, 874, 879, 921, 926, 936, 1013, 1020, 1021, 1029, 1031, 1034, 1058, 1065, 1071, 1116, 1118, 1122, 1123, 1133, 1135, 1138, 1143, 1163, 1165, 1167, 1170, 1175, 1181, 1188, 1189, 1190, 1196, 1202, 1204, 1208, 1213, 1217, 1219, 1233, 1234, 1273, 1276, 1284, 1288, 1297, 1374, 1425, 1478, 1488, 1489, 1514, 1546, 1550, 1553, 1555, 1618, 1626, 1659, 1681, 1838, 1846, 1851, 2495, 2496, 2498, 2517, 2570, 2667, 2720, 2734, 2755, 2761, 2772, 2776, 2841, 2886, 3130, 3148, 3361, 3703, 3800, 4093, 4164, 119: 147, 288, 120: 1970, 3256, 3984, 121: 125, 126, 591, 737, 2592, 2725, 2785, 2850, 3097, 3421, 3841, 3970, 122: 171, 1390, 1952, 1971, 1997, 2207, 2213, 2267, 2459, 2625, 2645, 2676, 2957, 3060, 3200, 3328, 3392, 3608, 3721, 3803, 4013, 123: 2245, 2246, 124: 586, 587, 588, 589, 125: 1854, 2705, 3896, 126: 1556, 127: 394, 395, 424, 442, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 503, 511, 539, 646, 712, 906, 1010, 1112, 1121, 1171, 1258, 1465, 1609, 1616, 1625, 128: 1574, 129: 2461, 2463, 3638, 130: 568, 131: 1977, 300: 2148, 2183, 301: 485, 548, 302: 530, 2672, 303: 86, 304: 476, 657, 1019, 2537, 2590, 2775, 3635, 305: 532, 306: 1260, 307: 2471, 309: 1832, 311: 1184, 312: 1865, 1870, 1871, 1872, 1873, 1882, 1904, 1908, 1915, 1917, 1923, 313: 409, 928, 1108, 3180, 3683, 3684, 314: 2799, 3906, 315: 2490, 2975, 3063, 3257, 4199, 316: 2264, 317: 392, 1376, 1604, 318: 1647, 2123, 2324, 2462, 2472, 2478, 319: 385, 1309, 1335, 1338, 1345, 1357, 1363, 1452, 1502, 1525, 1575, 320: 1805, 321: 3767, 322: 4000, 4001, 4002, 4006, 4019, 4020, 4021, 4028, 4034, 4044, 4047, 4050, 4058, 4059, 4064, 4065, 4068, 4069, 4080, 4108, 4109, 4110, 4111, 4112, 4113, 4178, 4180, 323: 1487, 324: 2582, 2611, 2624, 2678, 2679, 2701, 2732, 2808, 2832, 2954, 3390, 3644, 3647, 3981, 4106, 4196, 325: 76, 243, 301, 358, 326: 607, 904, 327: 3979, 328: 2519, 2525, 2533, 2538, 2542, 2562, 2563, 329: 1972, 1982, 3233, 3676, 330: 1608, 331: 1199, 332: 929, 333: 1975, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2032, 2033, 2034, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2060, 2692, 2693, 2697, 2698, 2700, 2706, 3286, 3289, 3461, 334: 1383, 335: 1662, 2252, 2256, 336: 1299, 337: 1182, 2856, 3924, 338: 2834, 3220, 339: 479, 340: 2636, 341: 534, 561, 2230, 2231, 2232, 2457, 2846, 3072, 3677, 3778, 3791, 342: 3420, 343: 2211, 344: 405, 3682, 345: 2764, 2912, 3376, 346: 433, 572, 1927, 1946, 1957, 2171, 2182, 2203, 2208, 2209, 2216, 2226, 2465, 2467, 3293, 3306, 3340, 3419, 3430, 3550, 3823, 3886, 347: 3085, 3086, 348: 1582, 349: 19, 515, 619, 694, 1431, 1624, 1648, 1671, 1729, 350: 1687, 1956, 2464, 2466, 2635, 351: 4189, 352: 467, 353: 4061, 354: 2637, 3366, 355: 2631, 356: 4123, 357: 1699, 358: 1717, 359: 2219, 360: 647, 780, 2630, 361: 2641, 362: 3089, 3438, 3446, 3447, 3450, 3454, 3456, 363: 471, 364: 470, 365: 2023, 2214, 366: 1627, 1643, 1755, 2675, 2763, 3287, 3288, 3746, 3976, 3985, 367: 108, 334, 368: 2609, 3267, 3290, 369: 2480, 370: 2632, 3234, 3832, 3971, 371: 1266, 372: 3070, 373: 745, 374: 389, 375: 82, 376: 427, 377: 3275, 378: 3983, 379: 670, 912, 1129, 1536, 1806, 1862, 380: 1198, 381: 179, 382: 3625, 383: 1993, 2283, 2300, 384: 148, 747, 762, 1210, 1782, 2506, 3765, 385: 2247, 386: 468, 1462, 2545, 2634, 387: 888, 388: 2347, 2352, 2358, 2477, 389: 469, 2633, 390: 537, 800, 1929, 3373, 3712, 391: 1978, 392: 3249, 3903, 3904, 3905, 393: 1291, 1470, 701: 4051, 799: 785, 808, 809, 810, 1147, 1176, 1177, 1264, 1378, 1428, 1449, 1534, 1689, 1734, 2576, 2578, 2581, 2584, 2601, 2618, 2680, 2689, 2790, 2801, 2845, 2861, 2884, 2921, 2922, 2977, 3019, 3020, 3021, 3036, 3056, 3065, 3100, 3129, 3133, 3141, 3194, 3207, 3236, 3237, 3304, 3330, 3332, 3360, 3391, 3393, 3556, 3565, 3572, 3606, 3611, 3621, 3626, 3629, 3630, 3665, 3691, 3706, 3736, 3766, 3769, 3773, 3802, 3822, 3942, 3975, 4094, 4099, 4121, 4126, 4179, 803: 1285, 1677, 810: 3010, 3138, 3217, 3632, 3637, 3640, 3845, 3846, 3847, 3848, 3849, 3850, 3851, 3852, 3853, 3854, 3855, 819: 346, 3214, 859: 570, 860: 769, 3173, 900: 764, 1933, 1935, 1938, 2006, 2191, 2193, 2194, 2220, 2221, 2222, 901: 1966, 1967, 1984, 2291, 2307, 2404, 2409, 2412, 2414, 2415, 2422, 2426, 2435, 2438, 2440, 2444, 2445, 902: 721, 2294, 2302, 2306, 2309, 2311, 2312, 2413, 903: 1968, 2201, 2403, 2408, 2416, 2420, 2423, 2424, 2425, 2427, 2429, 2439, 2443, 2452, 904: 2287, 2290, 2308, 2310, 2314, 2320, 2378, 2379, 2380, 905: 1959, 1989, 2249, 2266, 2437, 3058, 906: 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 907: 4190, 4191, 4192, 4193, 4194, 912: 1948, 1949, 1950, 914: 195, 2564, 2769, 2770, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2786, 2788, 2831, 3184, 3197, 3261, 3927, 3962, 915: 2566, 917: 2944, 923: 553, 555, 556, 557, 558, 559, 3518, 3519, 3520, 3523, 3524, 3526, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3536, 3537, 3732, 3733, 3734, 932: 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3521, 3522, 3525, 3527, 3535, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 935: 1224, 960: 2543, 967: 2298, 987: 216, 1362, 1498, 992: 1651, 1654, 1655, 1672, 1679, 1680, 1708, 999: 130, 131, 351, 362, 446, 495, 538, 546, 575, 626, 718, 719, 746, 1039, 1057, 1069, 1076, 1111, 1201, 1211, 1220, 1223, 1279, 1442, 1443, 1468, 1476, 1577, 1581, 1610, 1619, 1667, 1733, 1831, 2501, 2502, 2524, 2551, 2555, 2961, 2987, 3059, 3067, 3098, 3099, 3221, 3245, 3314, 3372, 3754, 3786, 3943, 4030, 1001: 3118, 1500: 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 1664, 1501: 172, 649, 1446, 1704, 2528, 2580, 2583, 2605, 2606, 2607, 2608, 2610, 2614, 2617, 2621, 2622, 2623, 2668, 2669, 2670, 2671, 2681, 2682, 2685, 2688, 2690, 2691, 2696, 2699, 2711, 2714, 2723, 2731, 2733, 2735, 2752, 2756, 2759, 2774, 2778, 2794, 2796, 2812, 2817, 2822, 2827, 2849, 2859, 2870, 2882, 2883, 2901, 2906, 2907, 2908, 2917, 2925, 2927, 2931, 2933, 2934, 2938, 2940, 2947, 2948, 2951, 2952, 2969, 2993, 2998, 2999, 3001, 3006, 3026, 3029, 3031, 3038, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3048, 3049, 3050, 3054, 3055, 3057, 3061, 3062, 3068, 3069, 3071, 3074, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3087, 3091, 3092, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3114, 3115, 3116, 3123, 3131, 3132, 3134, 3135, 3136, 3137, 3139, 3140, 3142, 3143, 3146, 3147, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3169, 3170, 3171, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3181, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189,

3190, 3191, 3193, 3195, 3196, 3198, 2819, 2823, 2865, 2888, 2966, 2983,  
3203, 3204, 3205, 3206, 3210, 3211, 2995, 3052, 3880, 4100, 4167, 4168,  
3212, 3216, 3218, 3219, 3222, 3223, 4169, 4170, 4171, 4172, 4173, 4174,  
3224, 3225, 3229, 3230, 3231, 3232, 2025: 1622, 1788, 2026: 20, 252, 360,  
3238, 3240, 3241, 3258, 3259, 3260, 821, 2027: 218, 259, 296, 391, 436,  
3262, 3266, 3268, 3270, 3273, 3277, 527, 616, 637, 639, 643, 644, 714,  
3284, 3291, 3292, 3299, 3301, 3302, 723, 753, 755, 766, 778, 784, 789,  
3305, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 794, 795, 799, 801, 845, 905, 913,  
3313, 3315, 3317, 3318, 3319, 3323, 923, 1022, 1026, 1027, 1043, 1056,  
3324, 3325, 3326, 3331, 3333, 3334, 1078, 1079, 1080, 1110, 1117, 1136,  
3335, 3337, 3338, 3339, 3343, 3345, 1137, 1145, 1162, 1169, 1180, 1200,  
3346, 3347, 3349, 3351, 3352, 3356, 1230, 1287, 1307, 1365, 1366, 1370,  
3357, 3359, 3362, 3363, 3365, 3368, 1379, 1380, 1483, 1486, 1491, 1494,  
3369, 3374, 3385, 3394, 3399, 3400, 1495, 1505, 1507, 1510, 1516, 1666,  
3407, 3408, 3413, 3415, 3417, 3418, 1683, 1736, 1739, 1747, 1758, 1771,  
3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3431, 1776, 1777, 1786, 1823, 1835, 1849,  
3432, 3462, 3473, 3474, 3475, 3480, 1852, 2673, 2909, 2929, 3005, 3244,  
3481, 3482, 3483, 3484, 3538, 3539, 3280, 2028: 248, 1197, 2771, 2847,  
3549, 3554, 3555, 3557, 3558, 3559, 2848, 2851, 2852, 2853, 2863, 2864,  
3562, 3564, 3566, 3567, 3568, 3569, 2885, 2887, 2928, 2930, 2935, 2936,  
3570, 3571, 3573, 3574, 3575, 3576, 2937, 2955, 2956, 2959, 2962, 2964,  
3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 2965, 2986, 2994, 2996, 2997, 3002,  
3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3007, 3009, 3017, 3027, 2030: 2651,  
3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657,  
3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 2658, 2660, 2661, 2683, 2684, 2686,  
3601, 3602, 3603, 3604, 3607, 3613, 2687, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750,  
3616, 3627, 3650, 3653, 3659, 3660, 2751, 2787, 2793, 2800, 2804, 2824,  
3661, 3662, 3664, 3669, 3670, 3671, 2924, 2939, 2941, 2989, 2990, 2991,  
3672, 3673, 3674, 3679, 3680, 3685, 2992, 3380, 3381, 3382, 3865, 2031:  
3686, 3687, 3688, 3692, 3693, 3694, 580, 650, 790, 802, 822, 853, 917,  
3695, 3699, 3707, 3708, 3709, 3710, 1124, 1444, 1445, 1631, 1676, 1686,  
3714, 3717, 3718, 3719, 3723, 3725, 1707, 1741, 1821, 2677, 2032: 720,  
3726, 3727, 3735, 3737, 3739, 3740, 896, 2033: 88, 257, 329, 935, 1006,  
3741, 3742, 3743, 3744, 3747, 3748, 1060, 1206, 1225, 1453, 1606, 1752,  
3749, 3751, 3752, 3753, 3755, 3756, 1779, 1787, 2034: 1041, 1063, 1955,  
3757, 3758, 3761, 3762, 3763, 3772, 1963, 2241, 2273, 2891, 3149, 3477,  
3774, 3775, 3776, 3777, 3779, 3780, 3724, 2035: 5, 297, 1578, 1737, 1810,  
3781, 3782, 3783, 3785, 3787, 3790, 1814, 2036: 34, 95, 102, 124, 364,  
3794, 3795, 3798, 3799, 3801, 3804, 507, 509, 510, 614, 615, 629, 666,  
3805, 3806, 3807, 3809, 3810, 3812, 761, 915, 1023, 1024, 1025, 1033,  
3813, 3814, 3815, 3816, 3817, 3818, 1037, 1059, 1066, 1146, 1183, 1227,  
3825, 3826, 3827, 3828, 3829, 3830, 1228, 1229, 3336,  
3831, 3833, 3840, 3842, 3843, 3844,  
3856, 3857, 3858, 3859, 3860, 3861,  
3862, 3863, 3864, 3866, 3867, 3868,  
3869, 3870, 3871, 3873, 3874, 3875,  
3876, 3877, 3878, 3879, 3881, 3882,  
3883, 3884, 3887, 3888, 3892, 3893,  
3894, 3898, 3899, 3907, 3911, 3913,  
3914, 3915, 3916, 3921, 3922, 3923,  
3925, 3926, 3929, 3934, 3935, 3936,  
3937, 3938, 3939, 3940, 3941, 3944,  
3945, 3946, 3948, 3949, 3951, 3952,  
3954, 3955, 3956, 3957, 3958, 3959,  
3960, 3961, 3963, 3965, 3967, 3968,  
3969, 3972, 3977, 3978, 3980, 3982,  
3987, 3992, 3995, 3997, 3998, 3999,  
4003, 4004, 4005, 4007, 4008, 4010,  
4011, 4016, 4017, 4018, 4025, 4027,  
4035, 4036, 4040, 4063, 4066, 4070,  
4074, 4075, 4077, 4079, 4082, 4083,  
4084, 4085, 4088, 4089, 4090, 4091,  
4092, 4095, 4096, 4097, 4098, 4103,  
4105, 4116, 4117, 4118, 4130, 4131,  
4132, 4135, 4136, 4137, 4139, 4140,  
4141, 4142, 4143, 4144, 4145, 4147,  
4150, 4151, 4152, 4153, 4154, 4155,  
4157, 4160, 4161, 4162, 4177, 4182,  
4183, 4195, 4197, 4198, 1502: 3201,  
1505: 2946, 3348, 3988, 2001: 175,  
2003: 64, 65, 356, 2743, 3003, 3697,  
3932, 3933, 4101, 4158, 4159, 2013:  
39, 40, 186, 249, 2019: 24, 1760,  
1795, 2022: 13, 1051, 1077, 1756,  
2024: 1303, 2728, 2762, 2795, 2818,







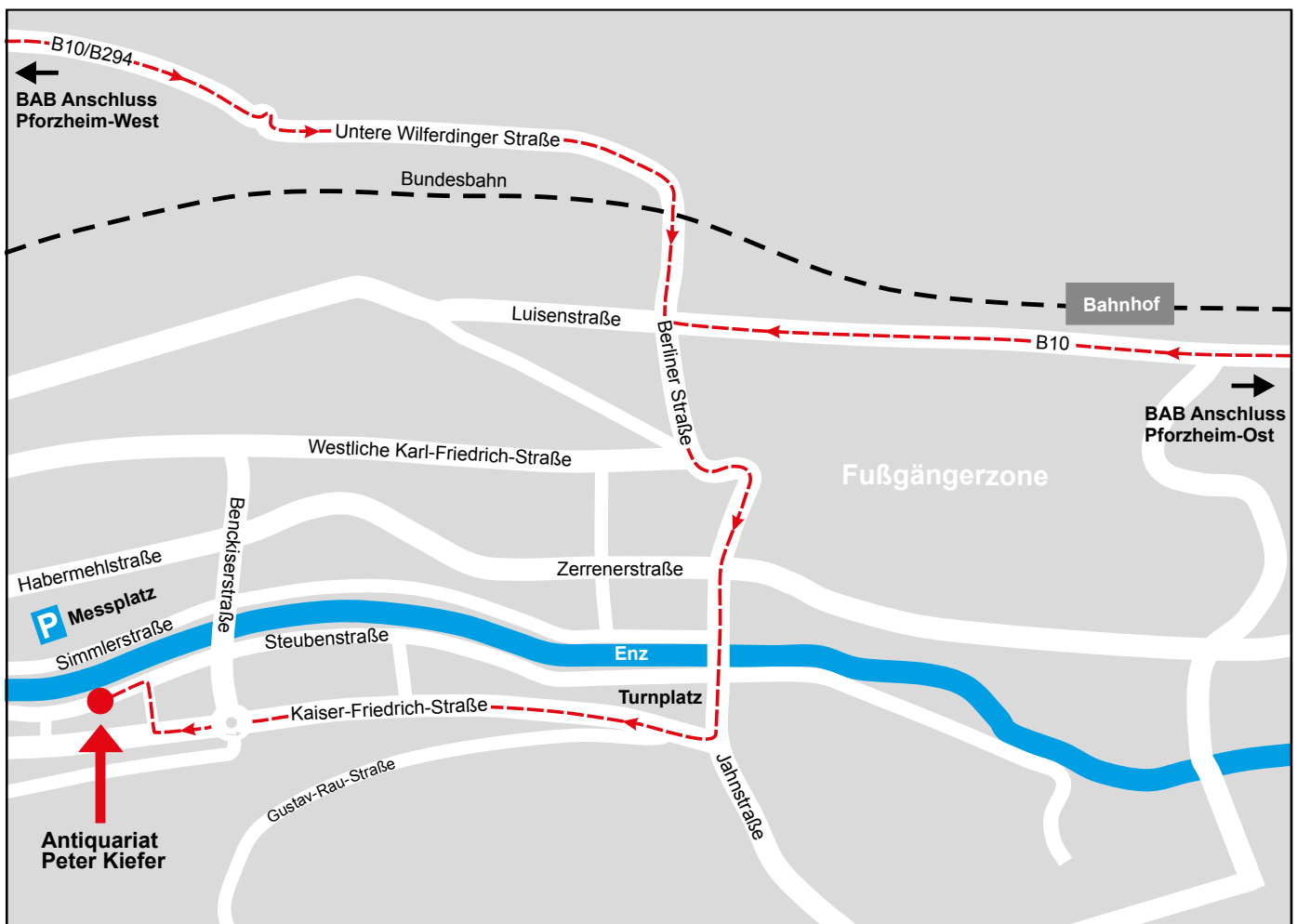


# Auktion 124 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet vom 07. – 09. Juli 2022 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Anfang Mai 2022 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.

*Consignments always welcome!*



## So finden Sie uns:

**Peter Kiefer • Buch- und Kunstauktionen • Steubenstraße 36 • 75172 Pforzheim**

BAB-Ausfahrt Pforzheim West – Richtung Stadtmitte – Berliner Straße – Goethestraße – Jahnstraße  
Kreuzung rechts – Kaiser-Friedrich-Straße – im Kreisverkehr geradeaus – nach Kreisverkehr rechts in  
die Kaspar-Glaser-Straße – links in die Steubenstraße

*Please contact us for Hotel reservation!*

