

AUKTION 132

Mittwoch 14. bis Freitag 16. Februar 2024



Bücher & Antiquitäten
Alte und Moderne Kunst

INHALTSVERZEICHNIS

■ Alte Drucke / <i>Old and rare books, manuscripts</i>	1 – 253
■ Genealogie, Heraldik, Politik, Sozialismus, Wirtschaft / <i>Genealogy, heraldry, politics, economics</i>	254 – 281
■ Varia (Film, Theater, Tanz, Freimaurerei, Grenzwissenschaften u. Okkultismus, Judaica, Juridica, Militaria, Musik, Numismatik, Spiele, Sport, Studentica, Zeitschriften) / <i>Varia (movie, theatre, dance, freemasonry, judaica, occultism, military, music, numismatics, games, sports, studentica, Journals ...)</i>	282 – 484
■ Jagd (Angeln, Kynologie), Pferde, Küche u. Haushalt (Garten), Land- u. Forstwirtschaft (Garten) / <i>Hunting (fishing, kynology), horses, kitchen (household, garden), agriculture and forestry (garden)</i>	485 – 537
■ Kunstwissenschaft / <i>Art History</i>	538 – 633
■ Buchwesen und Bibliographie / <i>Bibliography</i>	634 – 725
■ Kultur- und Sittengeschichte / <i>Cultural History</i>	726 – 774
■ Kinder- und Jugendbücher / <i>Children's books</i>	775 – 845
■ Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert / <i>Literature and illustrated books 19th century</i>	846 – 1065
■ Moderne Literatur und illustrierte Bücher bis 20. Jahrhundert / <i>Modern literature and illustrated books 20th century</i>	1066 – 1313
■ Naturwissenschaften und Technik / <i>Natural Science and Technology</i>	1314 – 1536
■ Geographie, Reisen, Geschichte / <i>Geography, travel, history</i>	1537 – 1913
■ Autographen / <i>Autographs</i>	1914 – 1950
■ Antiquitäten / <i>Antiquities</i>	1951 – 2329
■ Photographien / <i>Photographs</i>	2330 – 2367
■ Alte und moderne Kunst, Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten / <i>Old and modern art, prints, views, maps</i>	2368 – 4284
■ Autorenverzeichnis / <i>Index of Authors</i>	396 – 406
■ Sachgebietsverzeichnis / <i>Index of Subjects</i>	407 – 409
■ Besitztverzeichnis / <i>Index of Owners</i>	410 – 412
■ Abkürzungsverzeichnis / <i>Abbreviations</i>	413

Auktion 133 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet vom 15. – 17. Mai 2024 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte März 2024 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.
Consignments always welcome!

Geschäftsführung:	Peter Kiefer, Dipl. Betriebswirt Gitta Kiefer, Lukas Kiefer
Katalogbearbeitung:	Peter Kiefer, Lukas Kiefer, Dr. Bernhard Kost, Susanne Straßen, Andreas Gläsel, Kristina Fischer B. A., Kathinka Tischendorf M.A., Nathalie Reisert M. A.
Sekretariat:	Sabine Kost, Melanie v. Kiedrowski
Antiquitäten:	Pierre-Mathieu Hoffmann
Versand:	Vera Steinkönig, Andras Kolcsar, Arthur Fehr
Foto u. Bildbearbeitung:	Alexandra Döhning, Ute Kauderer, Johanna Kiefer
Layout, Satzherstellung:	BlueLane GmbH • 75181 Pforzheim • www.bluelane.de
Bild Umschlag Titelseite:	1592

Auktion 132

Mittwoch 14. bis Freitag 16. Februar 2024

Bücher & Antiquitäten Alte und Moderne Kunst

Besichtigung / *On view*:

09., 12. & 13.02. 2024

10.00 – 17.00 Uhr

Versteigerung / *Day of Sale*:

Mittwoch, 14. Februar 2024 10.00 Uhr 1 – 1536

Donnerstag, 15. Februar 2024 10.00 Uhr 1537 – 3003

Freitag, 16. Februar 2024 10.00 Uhr 3004 – 4284

Live-Bieten siehe Homepage

PETER KIEFER Buch- und Kunstauktionen

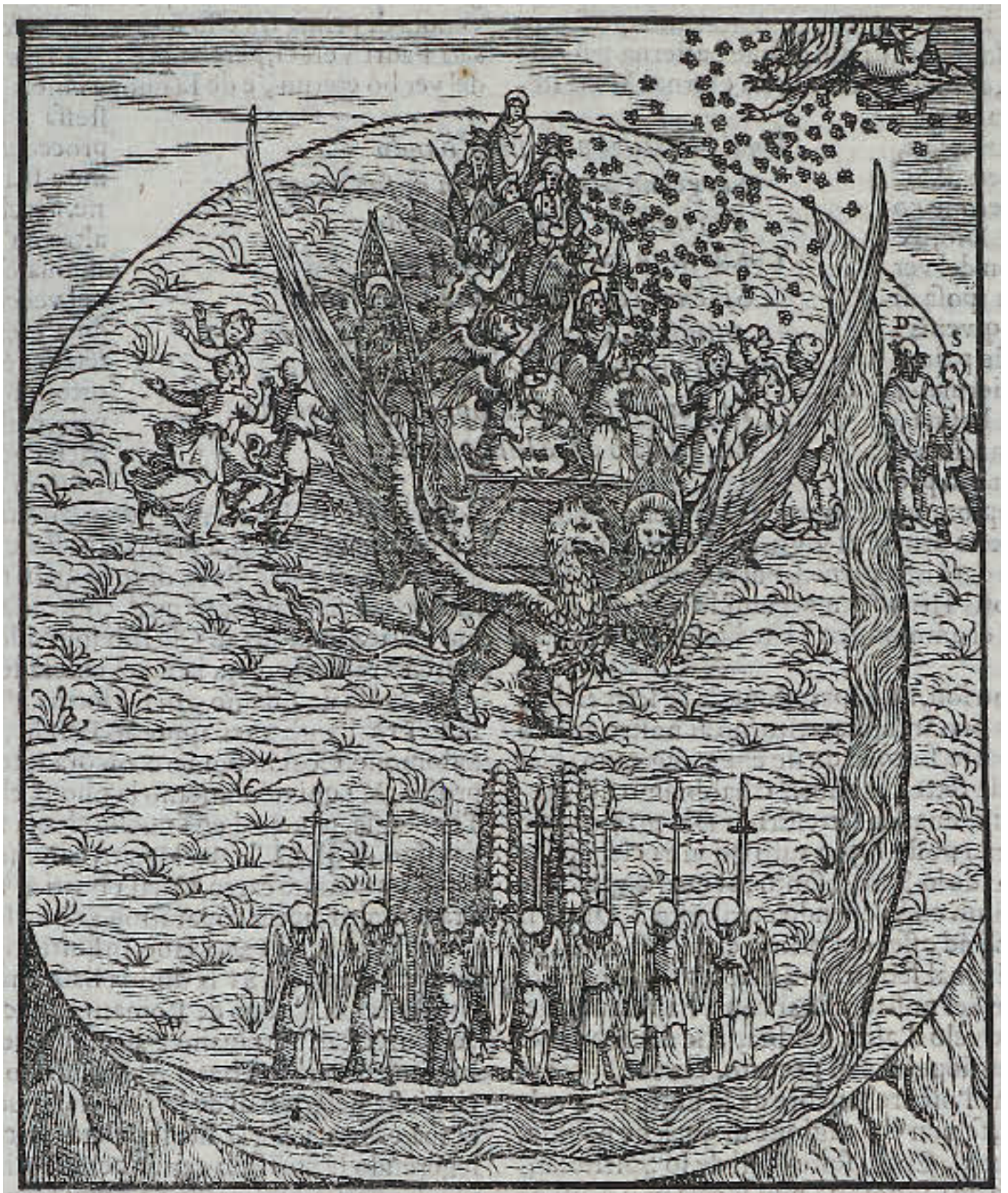
D-75172 Pforzheim · Steubenstraße 36

Telefon (0 72 31) 92 32-0 · Telefax (0 72 31) 92 32 16

E-Mail: info@kiefer.de · Internet: www.kiefer.de

AUKTIONSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Außer bei eigener Ware führen wir sie in eigenem Namen, aber für fremde Rechnung durch.
2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Euro. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken räumen wir ein Zahlungsziel von 4 Wochen ein.
3. Das höhere Gebot erhält den Zuschlag, der zur Abnahme und zur Zahlung verpflichtet. Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort geklärt werden, so wird die Nummer noch einmal angeboten. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und die Sache erneut anzubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Ausruf beginnt mit zwei Dritteln der genannten Schätzpreise. Niedrigere Gebote können wir im Interesse unserer Einlieferer leider nicht entgegennehmen. Gesteigert wird um jeweils 5 % bis 10 %. Wir behalten uns das Recht vor, Nummern in anderer Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen, den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Gebote, denen keine entsprechenden Sicherheiten oder Referenzen zugrunde liegen, kann der Versteigerer ablehnen. Bieter, die im Auftrag anderer steigern, haften persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf ihren Auftraggeber ausgestellt ist.
4. Der Käufer hat auf den Zuschlagspreis ein **Aufgeld von 25 bzw. 33 %** zu entrichten:
Nicht gekennzeichnete Nrn. Aufgeld 25 % zzgl. 7 % MwSt. auf den Nettobetrag.
Mit R gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 25 % zzgl. 19 % auf den Nettobetrag.
Mit D gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 33 % inkl. (nicht ausweisbarer) MwSt.
Grafiken aus Büchern werden weiterhin mit 25 % Aufgeld u. 7 % MwSt. auf die Gesamtsumme berechnet. Bei Online-Live-Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Gebühr. Für deutsche Unternehmen die zum Vorsteuerabzug bei Antiquitäten berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Bei ausländischen Käufern aus Ländern außerhalb der Europäischen Gemeinschaft wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der Nachweis der Ausfuhr und ggf. der Einfuhr in das Ausland erbracht wird. Bei Versand durch uns gelten diese als gegeben. – Käufer aus EG-Ländern unterliegen der deutschen Mehrwertsteuer, es sei denn dass sie als Antiquare oder Kunsthändler mit der überprüfbareren Angabe ihrer nationalen MwSt.-Identifikationsnummer den Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen erbringen.
5. Das Eigentum an den ersteigerten Gegenständen geht erst bei vollständiger Bezahlung über. Die Gefahr geht bei Übergabe der Sache an den Käufer, bei Versand durch uns bei Übergabe an den jeweiligen Spediteur bzw. die Deutsche Post AG auf den Käufer über.
6. Ersteigertes Auktionsgut wird nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert. Etwaige Versandkosten (Porto, Verpackung, Versicherung) trägt der Käufer. An uns unbekannte Kunden erfolgt Versand gegen Vorauszahlung. Gerahmte Graphiken versenden wir wegen des Bruchrisikos nur auf Wunsch und Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen.
7. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverluste. Wir behalten uns das Recht vor, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages zu verlangen oder vom Vertrag zurückzutreten und Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen. Darunter fällt auch der Ausfall bei einer erneuten Versteigerung des Gegenstandes. Der Käufer ist bei dieser Versteigerung nicht zum Gebot zugelassen und hat keinen Anspruch auf einen evtl. Mehrerlös.
8. Interessenten können alle zu versteigernden Gegenstände vor der Auktion zu den im Katalog genannten Zeiten besichtigen und prüfen. Auch erteilen wir gerne schriftlich Auskunft. Die Katalogbeschreibungen sind mit Sorgfalt vorgenommen, sind jedoch keine zugesicherten Eigenschaften gem. §§ 459 ff BGB. Wir übernehmen keine Haftung für Sach- und Rechtsmängel, erklären uns jedoch bereit, rechtzeitig vorgetragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln. Die Gegenstände sind gebraucht. Wenn nicht anders angegeben, ist der Erhaltungszustand gut und dem Alter entsprechend. Daher sind Reklamationen, welche die Zuschreibung und Erhaltung betreffen, ausgeschlossen. Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 7 Tagen nach Erhalt der Sendung mitzuteilen. Zeitschriften, Serienwerke, vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute/Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Außerdem sind Bücher unter 120 Euro in der Regel nicht kollationiert. Der Erhaltungszustand bei Konvoluten/Sammlungen ist nicht angegeben. Bei Getränken wird die Trinkbarkeit von uns nicht gewährleistet. Eine Reklamation ist bei allen diesen Nummern in keinem Fall möglich.
9. Aufträge übernehmen alle Antiquare sowie die Firma P. Kiefer. Wir führen sie ohne weitere Spesen für den Auftraggeber aus. Telegraphische oder telefonische Aufträge sind schriftlich zu bestätigen. Telefonbieter (ab Schätzpreis 300,- möglich) **bieten** automatisch mit der Anmeldung zum Telefongebot den **Ausruf** von 2/3 des Schätzpreises. Der Zuschlagspreis ist ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer. Das gilt auch für die Verkäufe nach der Versteigerung. Die Folgen fehlerhaft übermittelter Aufträge gehen zu Lasten des Auftraggebers. Eine Garantie für sorgfältige Bearbeitung kann bei Aufträgen, die später als einen Tag vor der Auktion eingehen, nicht übernommen werden.
10. Schriften, Plakate zum III. Reich werden nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken angeboten (§ 86a, 86 StGB). Das Auktionshaus Kiefer bietet diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an.
11. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Pforzheim.
12. Durch die Erteilung eines schriftlichen Auftrages oder durch die Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer diese Bedingungen ausdrücklich an.



63 – Dante. La Divina Commedia. Con l'espositioni di Christ. Landino, et d'All Vellvtel Sopra la sua Comedia dell Inferno, del Purgatorio, & del Paradis Con tauole, argomenti, & allegorie, & rifo ato, riueduto, & ridotto alla sua vera Lettura, per Fr. Sansovino Fiorentino. Venedig, Gioumb., Marchio Sessa et Fratelli, 1578. Folio. Mit 97 (2 ganzs.) Textholzschn., am Schluß Druckermarke. Titel mit Portr. in Holzschn., 27 un., 392 num. Bll. Mit 97 (2 ganzs.) Textholzschn., am Schluss Druckermarke. Prgt. d. Zt. (Tls. kl. Läs.) 1.800,-

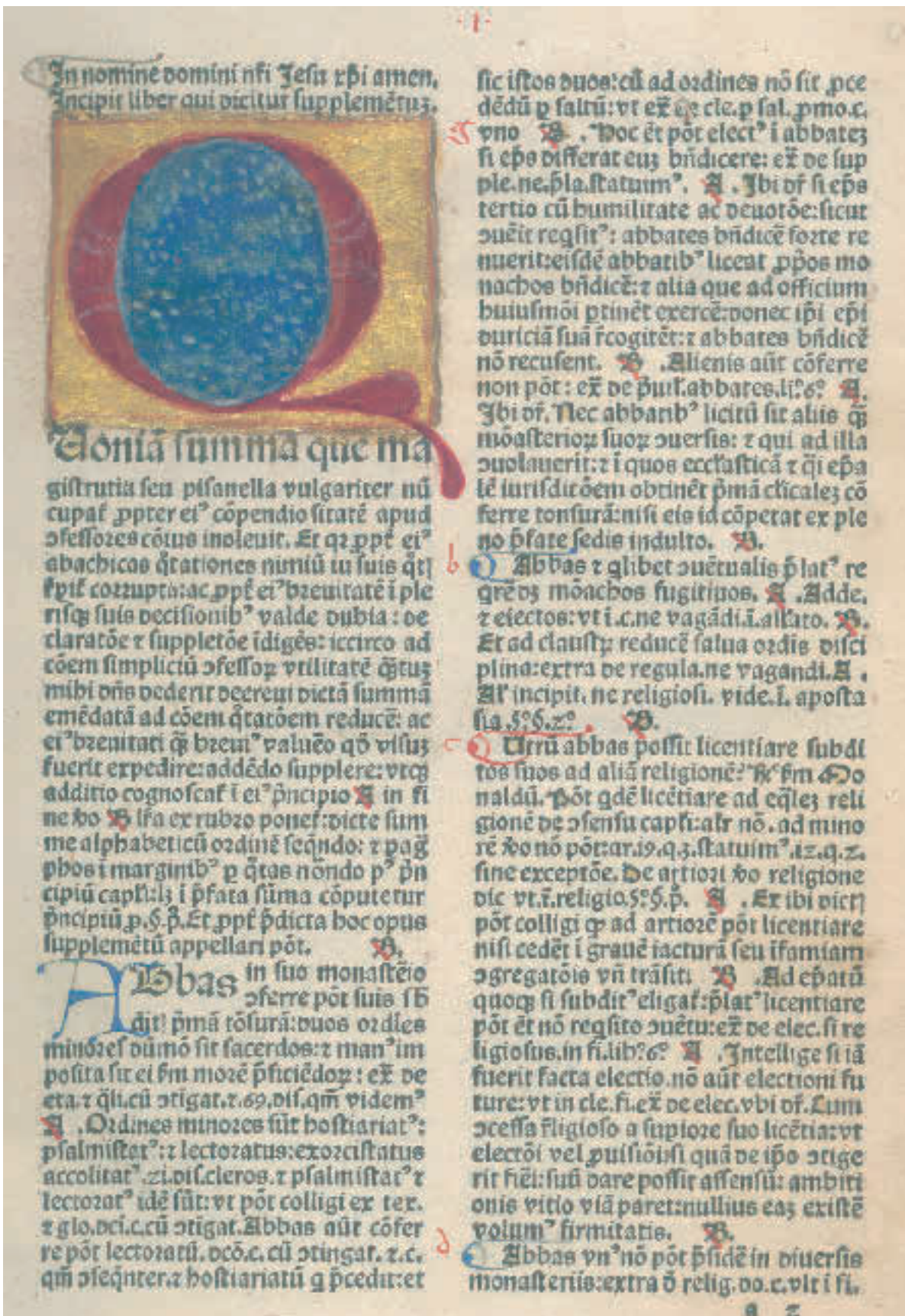
Kat. 51 L. Olschki Nr. 49 u. Slg. Mackenzie nennen nur die frühere Ausg. von 1564. – Titel mit kl. Randeinrissen, Einrisse im Bl., überw. verso hinterlegt (tls. vorne Leimspuren sichtbar). – Tls. stärk. wasserrandig, am Schluss zu stärk. in der ob. Ecke. Tls. gebräunt, davon abgesehen noch ganz ordentliches Ex.



109 – Koran. Zwei arabische Handschriften, Korane, 19.Jh., wohl Iran, schwarze Tinte auf Papier, breite Goldstege, Satztrennung durch Goldpunkte, Satzspiegel regelmäßig mit floralem Ornament illustriert, z.T. mit händischen Anmerkungen, partiell lädiert, restauriert, einzelne Blätter leicht gelöst, orig. goldgeprägte Ledereinbände, Format 15,5x10 und 8,5x6 cm. Tls. kl. Textverluste. – Bitte umfangreichere Beschreibung anfordern.

D 2.400,-

Two Arabic manuscripts, Korans, 19th century, probably Iran, black ink on paper, wide gold bars, sentence separation by gold dots, type area regularly illustrated with floral ornaments, some with hand annotations, partially damaged, restored, individual leaves lightly loose, orig. gold-embossed leather bindings. – Partly small text losses. - Please request a detailed description.



140 – INKUNABELN – Nicolaus de Ausmo. Supplementum Summae Pisanellae. – (Consilia Alexandri de Nevo contra Iudaeos foenerantes). Venedig, Leonardus Wild 1489 (i.e. 1479). Gr.8°. Got. Typ. Mit gr. Anfangsinitiale in Gold, Rot u. Blau eingemalte Kl. Initialen in Rot u. Blau. 380 nn. Bl. (2 Bl.w.). Hldr. d. 19. Jhdts. mit Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb).

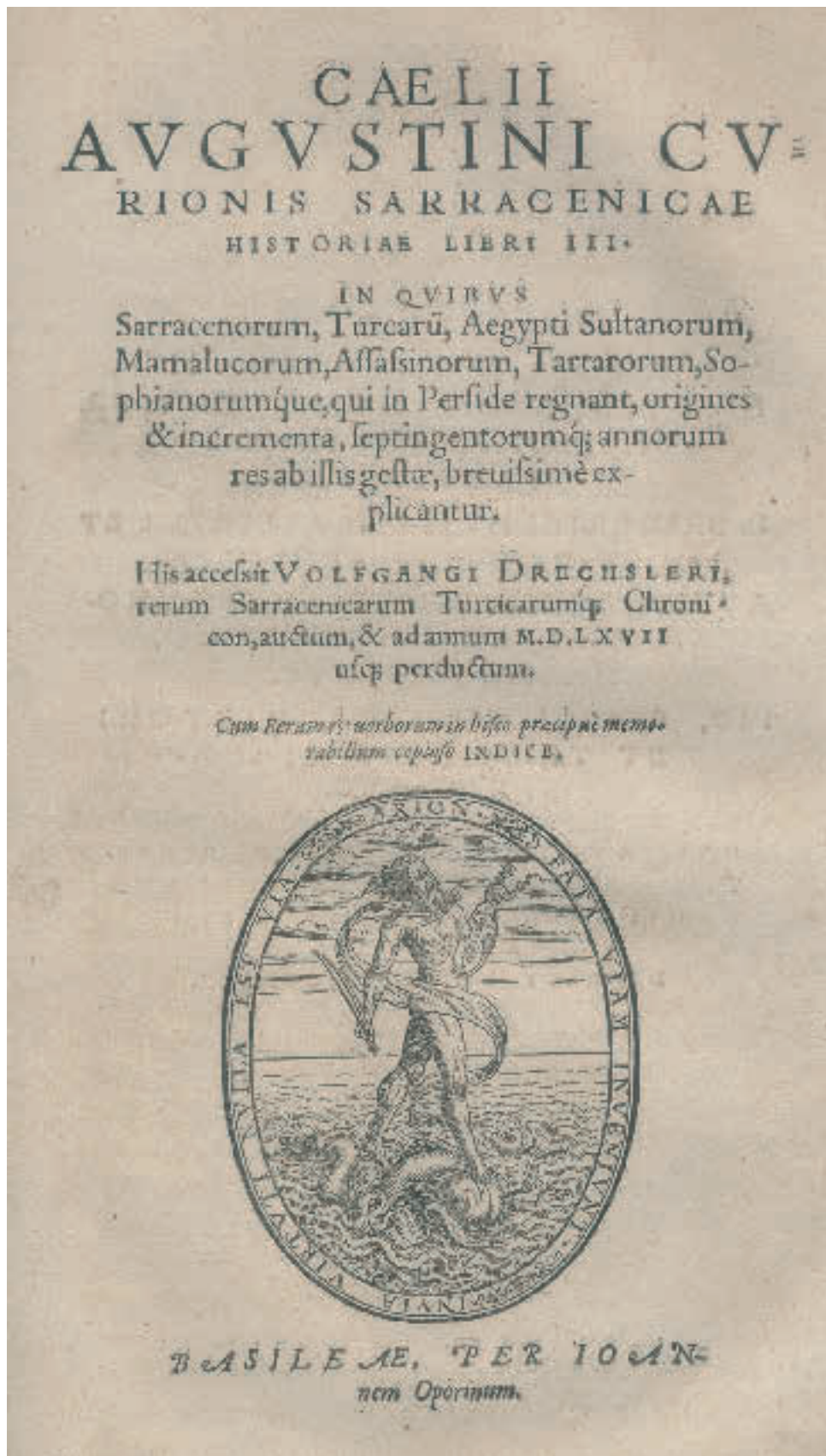
3.000,-

Hain-C. 2169. GW M26274. BMC V, 265. Goff N-71. – In Form einer Enzyklopädie, den letzten Teil bildet der bedeutende Text von Alexander de Nevo über die Juden und ihren Wucher. – Ca. 20 Bl. (zwischen den Lagen d u. g) mit Braunflecken u. Randläsuren (tls. ausgebessert, tls. Buchstabenverlust), stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.



223 – Scheuchzer, J.J. Kupfer-Bibel, in welcher Die Physica Sacra, oder geheiligte Natur-Wissenschaft der in der Heil. Schrift vorkommenden natürlichen Sachen, deutlicherklärt und bewährt..ausgegeben und verlegt durch J. A. Pfeffel. 4 Bände. Augsburg und Ulm, Chr. U. Wagner 1731-1735. Folio. Mit gestochenen Frontispiz, 1 (von 3) gestochenen Portrait und 757 (1 ankoloriert, 2 doppelblattgroß, 3 gefaltet; statt 760, ohne Taf. 370, 384 und 583) Kupfertafeln. Lederbände der Zeit mit etw. Blind- und Goldprägung. (Berieben, Rücken verfärbt. Etw. beschnitten). 6.000,-

Nissen, Zool. 3660. Rümman 1018. Lanck./Oehler I, 32ff. Faber du Faur 1855. Slg. Schäfer S. 124. – Erste deutsche Ausgabe, „ein Höhepunkt der Augsburger graphischen Kunst des 18. Jahrhunderts“. (Lanckoronska/Oehler). – Erste deutsche Ausgabe, gleichzeitig mit der lateinischen erschienen. Diese Bibelausgabe zählt zu den schönsten Erzeugnissen der Augsburger Buchillustrationen des 18. Jahrhunderts; die Kupfer wurden von den besten Stechern der Zeit gefertigt, darunter Sperling, Corvinus, Tyroff u. a. Die Vorlagen zeichnete der Züricher Maler Johann Melchior Füßli, ein Freund Scheuchzers. Die Darstellungen jeweils in phantasievollen Umrahmungen mit Blatt-, Ranken- und Muschelwerk. „Unter Scheuchzers Anleitung zeichnete sein Freund, der Züricher Maler Füßli, die Vorlagen der Tafeln. Diese selbst bringen alles was sonst im botanischen, zoologischen, astronomischen, geographischen, im architektonischen, emblematischen und religiösen Tafelwerk vorliegt. Auch die aus dem Ornamentstich bekannten Motive, Blatt-, Ranken- und Muschelwerk, Phantasieumrahmungen aller Art sind in vorbildlicher Form hier zu finden. Die von Johann Daniel Preißler geschaffenen ‚abwechselnden Nebenzierraten‘ gehören zu den phantasievollsten Leistungen ihrer Gattung. So bildet die Scheuchzerische Kupferbibel wirklich einen Höhepunkt der Augsburger graphischen Kunst des 18. Jahrhunderts, gleichzeitig ein wichtiges Denkmal des Tafelwerkes und die Überleitung zum illustrierten Buch, vor allem zur illustrierten Bibel.“ (Lanck./Oehler) – Mit den oft fehlenden A, B und C bezeichneten Tafeln. – In Bd. II fehlt S. 563/564, Bd. IV. ohne Titel und Inhaltsverzeichnis. – Tlw. etw. fleckig und gebräunt, mehrere tlw. restaur. Randeinrisse. – First German edition, published at the same time as the Latin edition. With engr., frontispiece and 760 copper plates (of which 5 double-page). Contemp. calf with gilt spine. – Lacking pp. 563/564 in vol. 2, without title and table of content in vol. 4. Minor staining and browning, binding rubbed, spine a bit discolored. Slightly trimmed copy.



241 – TÜRKENKRIEGE – Curio, C.A. Sarracenicæ historiae libri III, n quibus Sarracenorum, Turcarum, Aegypti Sultanorum, Mamalucorum, Assassinorum, Tartarorum, Sophianorumque, qui in Perside regnant, origines & incrementa, explicantur. His accessit W. Drechleri, rerum Sarracenicarum Turcicarumque Chronicon, auctum & ad annum M.D.LXVII. usque perductum. Basel, J.Oporinus 1567. Kl.Fol. Mit Holzschn.-Druckerm. 163 S., 9 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. (Restaur., Schließbänder fehlen, berieb. u. etw. fleckig). 1.200,-
VD16 C 6410. IA 148.553. Göllner 1211. – Seltene erste Ausgabe. Geschichte der islamischen Völker sowie ihrer Angriffe auf Europa, zuletzt die der Türken. „Curio's saracen history was first printed at Basle in 1567. Also included in this work is Curio's account of the Moorish Kingdom of Mauritania, his brother's Caelius Secundus's account of the siege of Malta by the Turks in 1565 and Wolfgang Drechsler's Chronicle of the Saracens and Turks“ (Blackmer 431). – Schwach gebräunt, tfs. etw. fleckig u. wasserrandig.

DEMONOMANIA

DE GLI STREGONI,

cioè

FVRORI, ET MALIE DE' DEMONI
COL MEZO DE GL'HVOMINI:

Divisa in Libri III.

DI GIO. BODINO FRANCESE.

Tradotta

DAL K.^R HERCOLE CATO.

Nel Primo de' cui si tratta, la natura de' Demoni; la comunanza di essi con gl'huomè-
ni, & de' mezzi Divini, & naturali per sapere le cose occulte.

Nel Secondo, si tratta l'arte profana, & i modi illeciti usati da' Sortilegi, ove si scoprono
que' modi, & trappole, da quali l'huomo si deve guardare.

Nel Terzo, si ragiona de' modi leciti, & illeciti, per prevenire, & cacciare i Sortilegi, malie,
& maligni spiriti.

Nel Quarto, & ultimo, il modo di far Inquisitione, & forma di proceder contra i Sortilegi,
& delle prove requisite per le pene contra di loro ordinate.

Con una Confutatione dell'opinione di Gio. Faier; la quale serve per confermare quanto nell'Opera
si contiene, & contra quelli, i quali mento eridono a così fatte materie.

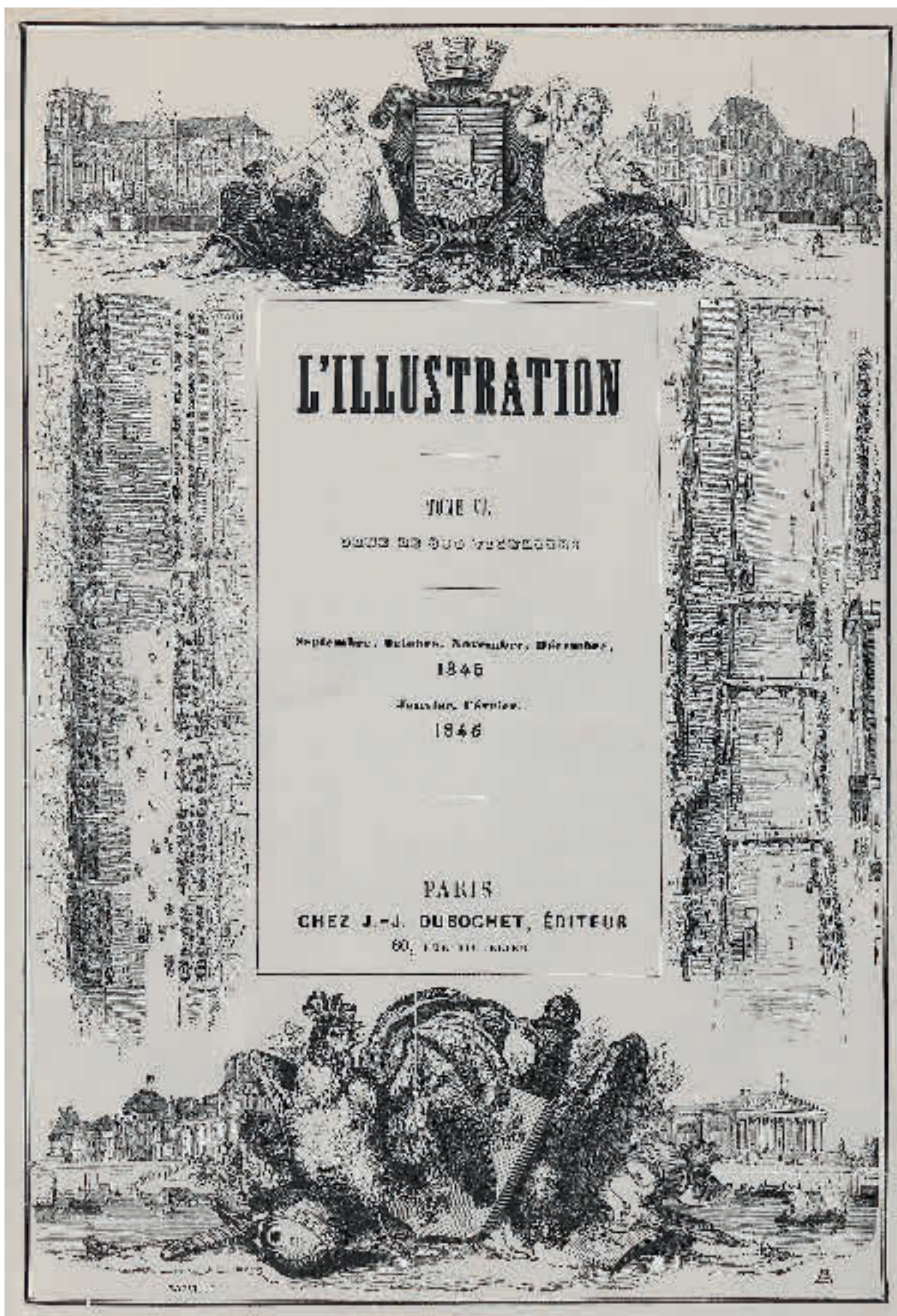
Di nuovo purgata, & corretta.

CON PRIVILEGI.



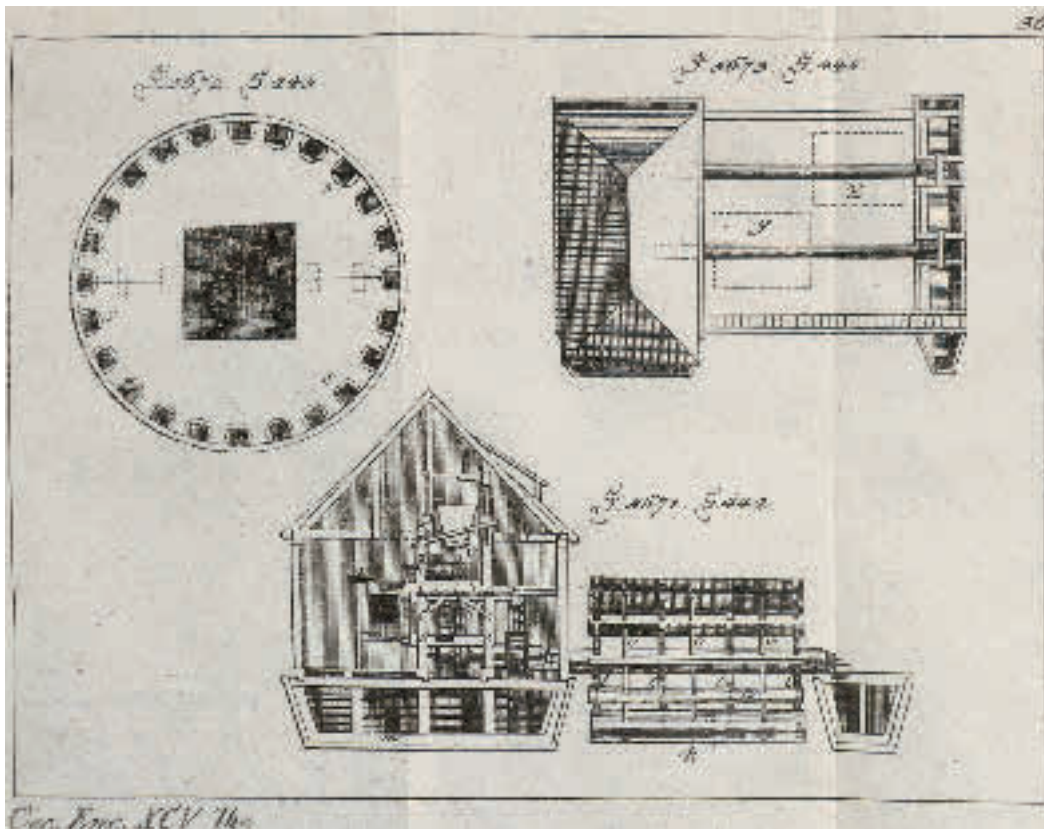
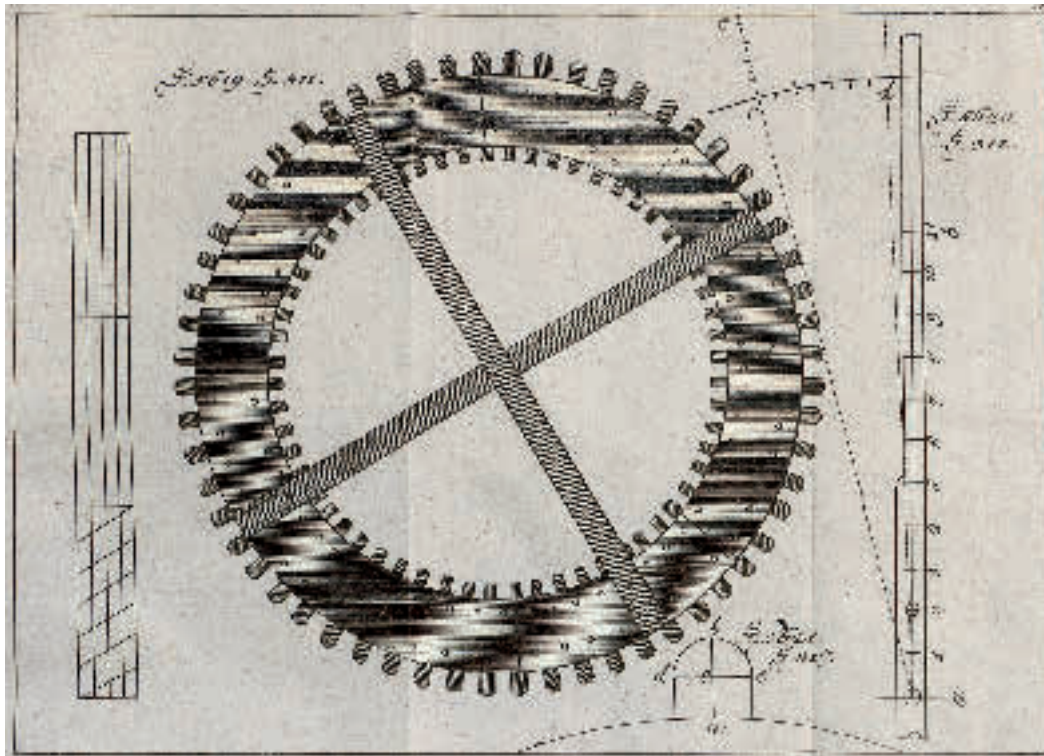
IN VENETIA. MD. XCII.

Presso Aldo.



480 – ZEITSCHRIFTEN UND ZEITUNGEN – L'illustration. Journal Universelle. 258 Bde. der Reihe. Paris 1843-1942. Fol. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Überwiegend Hldrbd. d. Zt., ab 1930 meist Lwd. nachgeb. (Versch. starke Gebrauchsspuren). 4.500,-

Enthält: Jg. 1843 (= Erster Jahrgang) bis 1879 (jwls. in 2 Bdn.), 1881-1883 (jwls. in 2 Bdn.), 1884/1, 1885-1926 (jwls. in 2 Bdn.), 1927-1929 (jwls. in 4 Bdn.), 1930 (1-3), 1931-1936 (jwls. in 4), 1937 (1-3), 1938 (1+2), 1939 (in 4 Bdn.), 1940/1+2, 1942/1+2, 1943/1. – Sowie 32 Dubletten. – Versch. starke Gebrauchsspuren. – Besichtigung der Bücher nicht in Pforzheim, sondern in 63011 Offenbach.



676 – LEXIKA – WÖRTERBÜCHER – SPRACHWISSENSCHAFTEN – Krünitz, J.G Oeconomische Encyclopädie, oder allgemeines System der Staats- Stadt- Haus- und Landwirthschaft, in alphabetischer Ordnung. Bde. 1-189 u. 192-208 (v.242) in 206 Bdn. Bände der Reihe. Berlin, Pauli 1773-1815. 8°. Mit 186 (statt 187) gest. Portr.-Front., gest. (wdh.) Titelvign. u. zus. 2393 meist gefalt. Kupfertafeln und -karten. Hldrbd. d. Zt. (205) u. Pbd. d. Zt. (1) (Meist einheitlich gebunden; je mit größerem hs. Buchstaben auf dem Rücken, tls. etw. Gebrauchssp.) 10.000,-
 Zischka 3. Poggendorf I, 1323. Hirsch III, 559. Ebert 11549 Anm. - Die umfangreiche Folge der gesuchten Enzyklopädie in der ersten Ausgabe, die Krünitz bis Bd. 73 selbst herausgab: (bis zum Artikel Leiche, den er noch vollendete" (Pogg.), dann von F.J. u. H.G.Floerke u. a. bis 1858 weitergeführt wurde. - Der erst in Frankfurt a. M. praktizierende Arzt u. Privatdozent Johann Georg Krünitz (178-1796) widmete sich seit seiner Rückkehr nach Berlin im Jahr 1769 nur noch literar. Tätigkeit. - Die Tafeln mit zahlr. Apparaturen, Pflanzen u. Tieren, Bauwerken, Brunnen, Uhren, optischen Instrumenten, physiognomischen Studien, verschied. Personengruppen u.a. - In Bd. 147 fehlt das Portr.-Front., Bde. 188-208 sind ohne Portr.-Front. erschienen. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Im Ganzen sehr gut erhaltene, gleichmäßige Reihe. - Ein beliebtes Werk der Goethezeit, mehr zum Nachschlagen und Blättern als ein korrektes Nachschlagewerk" (Z.). - **Bitte Kollation anfordern.**



702 – TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE – Fournier, P(ierre) S(imon). Manuel typographique, utile aux gens de lettres, & à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Barbou, 1764-66. 8°. 2 gest. Frontisp. von Fessard nach Gravelot u. Sève, XXXII, 323 SS., 2 Bll.; Vortit., 1 Bl., XLIV SS., 1 Bl., 306 SS. (SS. 177-186: 5 Faltbll. mit Musiknoten), mit zahlr. Schriftproben u. a., 16 gef. Kupfertaf. Hellbraun Hkalbsldr. im Stil d. Zt. mit etwas Rverg. u. 2 hellgrünen Rsch. 2.000,-

Cohen/R. 410 (falsch „1763“ u. mit Kollationsfehler); Bigmore/W. 228; Lex. des ges. Buchwesens I, 560; Updike, Printing I, 260; Kat. der Ornamentstichslg. Bln. 5400. – Einzige Ausgabe des berühmten Handbuchs des bekannten französischen Formschneiders u. Schriftgießers Fournier le Jeune. „Vol. 1 contains a description of the engraving or cutting of the characters and the casting of types; vol. 2 consists of 186 pages of specimens of type and 101 alphabets, ancient and modern, with explanation of them“ (B./W.). Unter den Alphabeten auch viele orientalische, ferner zahlr. Vignetten, Zierleisten, Zierstücke, astronom. Symbole u. dergl. Die Taf. zeigen Werkzeuge für den Schriftgießer. – Bd. 1 innen am Gelenk gering wurmt. Weitgehend frisch, auf kräftigem Papier.



1106 – CHILLIDA – Guillen, J. Mas allá. Traduction de Claude Esteban Description Chillida, Edouardo -Guillén, Jorge. Mit 16 Original-Holzschnitten (davon 1 auf dem OU und 3 in Weissdruck) von E. Chillida und einer Extra-Suite auf Japan. Paris, Maeght, 1973. Folio. [36] Bll. Lose Lagen und Tafeln in 2 Umschlägen, eingelegt in Original-Leinen-Schuber mit blindgeprägtem Rückentitel (Kapitalen leicht angerissen, schwach fleckig). 11.000,-

Van der Koelen 73024-73039. Michelin S. 87-90, I-XVI – Das Buch des Künstlers 6 – Arnold 1155. - Nicht nummeriertes Exemplar auf Papier Auvergne du Moulin Richard-de-Bas gedruckt für Pierre Baudier, ausserhalb der Auflage von 150. Mit der Extra-Suite auf Japan Bun Koshi, diese aber nicht nummeriert und signiert (GA 175). Im Impressum vom Künstler und Verfasser signiert. - Die Extra-Suite umfasst 19 Original-Holzschnitte. Unbeschnittenes, frisches Exemplar



1295 – VASARELY – Descartes, R. Discours de la Methode. 2 Bände. Mit 6 Lithographien, 14 Serigraphien, 2 Collagen sowie einer Extra-Suite der 6 Lithographien auf Japan. Ferner 2 separate Multiples aus Aluminium. Alles von Vasarely signiert. Paris, Éditions Essellier, 1969. 47,5 x 42,5 cm. 79 S., [2] Bll.; 12 S., [2] Bll. Text und Graphiken lose eingelegt in 2 Original-Umschlägen sowie Original-Doppelkassette aus Pappe, diese mit 2 transparenten Plexiglas-Innendeckeln und Schliessbändern (Außen leicht fleckig). 13.000,-
 Eines von 30 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 160). Die Graphiken jeweils 46 x 40 cm. – Vereinzelt leichte Fingerspuren, 1 Multiple leicht fleckig, 1 Multiple mit einigen Kratzern ansonsten wohlerhaltenes und komplettes Exemplar.



Fig. 1. The centrifuge tube after centrifugation of a homogenate prepared from rat epididymal epithelium. A dense layer of particles is visible at the bottom of the tube. The supernatant shows the sedimentation of mitochondria, Golgi bodies, and the plasma membrane of the epithelial cells. The material at the very top of the tube is composed of a layer of small particles of the homogenate.

in certain preparations. In addition, some electron-microscopic material was also observed in this layer, but the main mass of the submicroscopic particles of the epididymal homogenate sedimented as a sharp band at the bottom of the 0.957 M sucrose layer. It is noteworthy that no material resembling free lipid could be identified in the band containing the Golgi substance, nor could any material comparable with neutral red or methylene blue be observed in this layer. Furthermore, Golgi material was not observed in any other parts of the centrifuge tube. Thus it is believed that a relatively complete separation of a membranous component or components of the Golgi substance of the rat epididymal cells has been achieved.

The histochemical observations, which indicated a high concentration of alkaline phosphatase in the region of the Golgi substance of the epithelial cells of the intestine, prompted us to study the distribution of this enzymatic activity in the cy-



Fig. 2. Photomicrograph of Golgi bodies in rat epididymal epithelial cells. The bodies are stained with toluidine blue. The material at the very top of the tube is composed of a layer of small particles of the homogenate.

HISTOCHEMICAL DISTRIBUTION OF ALKALINE PHOSPHATASE ACTIVITY IN RAT EPIDIDYMAL EPITHELIUM
 (By Total Extraction by S. S. Kowalewski)
 The results are presented in terms of 100 mgm. of fresh homogenized epididymal cells.

Fraction	Fractional number	Sedimentation coefficient (S)	Total phosphorus	Alkaline phosphatase activity*	
				194°C	37°C
Whole homogenate			1.00	100.0	100
2	0.00-0.10	Light	0.928	10.0	74
3	0.10-0.20	Medium	0.031	10	10
	0.20-0.30	Heavy	0.041	27	100

* Extraction of homogenate preparations obtained at 15 min. at 37°C from sodium dodecylsulphate at pH 9.4.

ent rat epididymal epithelium. The results are given in the accompanying table, and show that alkaline phosphatase activity was greatly concentrated in the layer containing the isolated Golgi material, thus apparently confirming the histochemical results.

Further studies on the chemical composition and enzymatic constitution of the Golgi substance are in progress and will be reported in detail elsewhere.

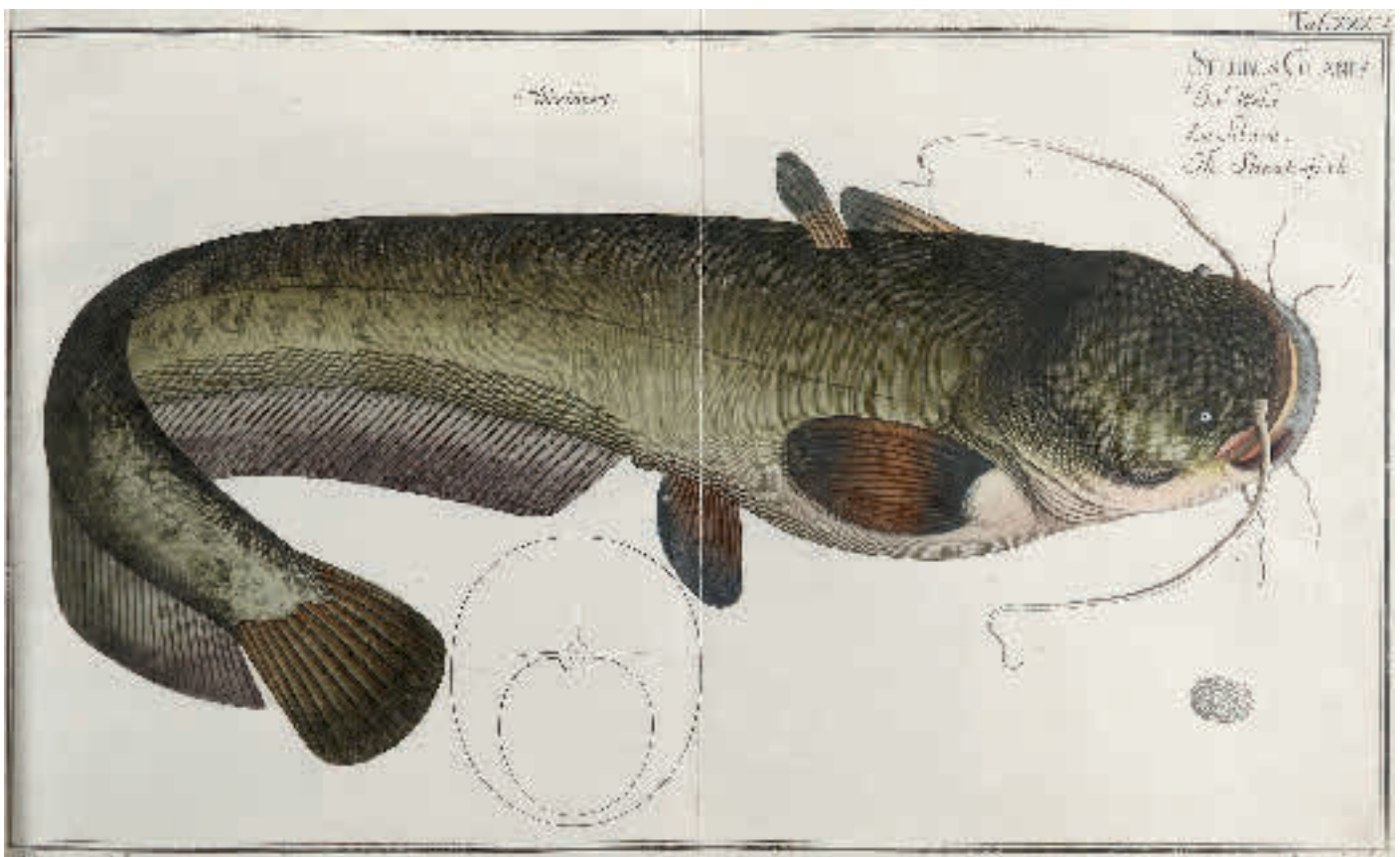
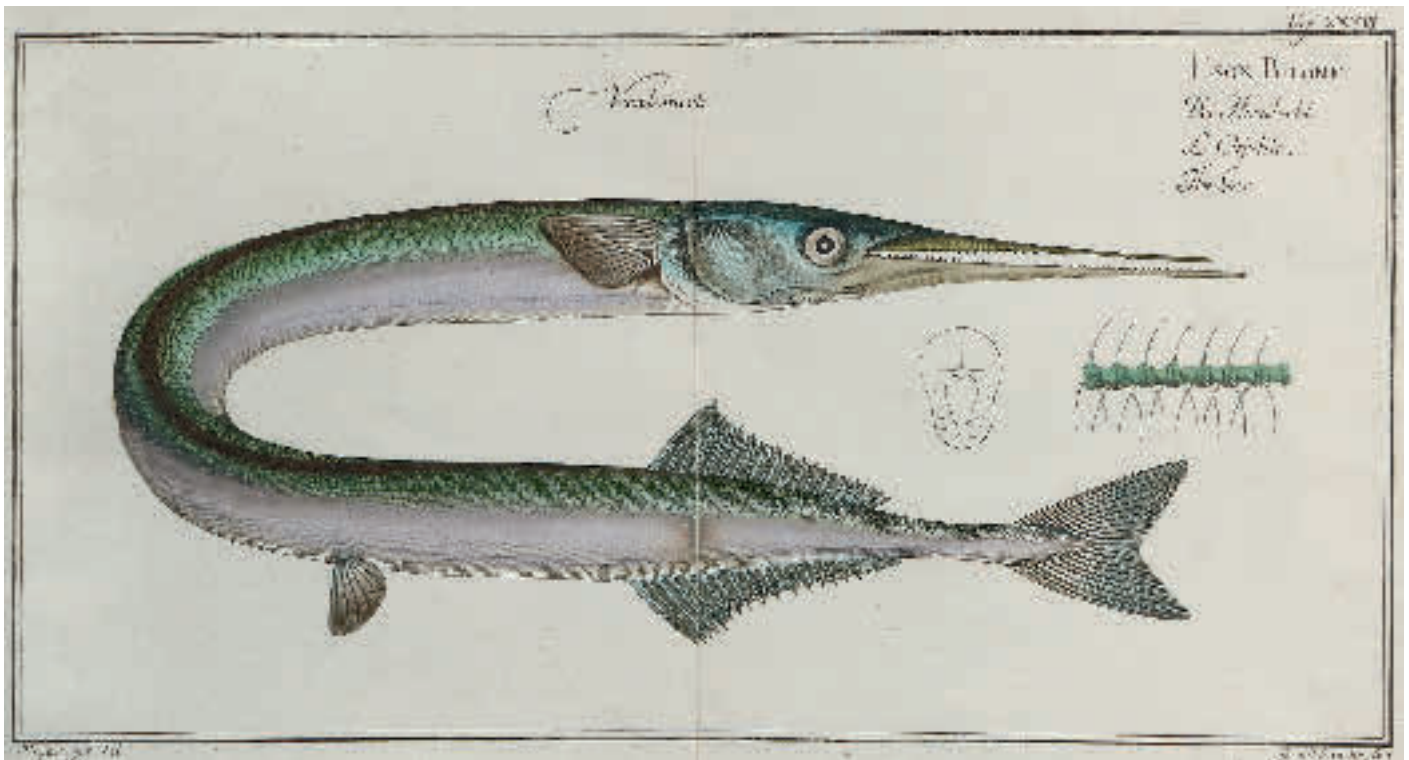
WALTER C. SCHRAMM
 A. J. DALTON
 EDWARD L. RUFF
 MARIE PELIN

National Cancer Institute,
 National Institutes of Health,
 Public Health Service,
 Federal Security Agency,
 Bethesda, Maryland,
 Jan. 16.

- * Dalton, A. J., and Ruff, E. L., *Nature*, **170**, 161 (1952); *Science*, **116**, 277 (1951).
- * Schramm, W. C., *J. Biol. Chem.*, **191**, 1047 (1951).
- * Schramm, W. C., and Ruff, E. L., unpublished observations.
- * Schramm, W. C., and Hamilton, G. E., *J. Biol. Chem.*, **181**, 111 (1949).
- * Ruff, E. L., *J. Biol. Chem.*, **171**, 1047 (1946); *J. Biol. Chem.*, **171**, 1047 (1946); *J. Biol. Chem.*, **171**, 1047 (1946); *J. Biol. Chem.*, **171**, 1047 (1946); *J. Biol. Chem.*, **171**, 1047 (1946).

Occurrence of Cholinesterase in *Tenebrio* and *Tribolium*

Loed and Potter have reported¹ that they could not obtain preparations of *Tenebrio molitor* larvae or *Tribolium castaneum* adults which could hydrolyze acetylcholine. This failure is surprising in view of the supposed ubiquity of cholinesterase "in arthropods" taken throughout the whole animal kingdom,² and is of importance because of its bearing on the question of the mode of action of organophosphorus insecticides. Since both insects are killed by low concentrations of (diethyl) pyrocephalate (TEPP), Loed and Potter's observations would indicate that the significance of its anti-cholinesterase effect is not so great as had been thought.³ Although the authors stated that "no persistence attempt was made to prepare an extract hydrolyzing ACh",⁴ the work has been shown to show⁵ the absence of cholinesterase in these insects. In their principal report, too, the supernatant from their homogenates was treated with half its volume of ethyl alcohol. The usability of the resultant solution to hydrolyze



1407 – FISCHER – Bloch, M.E. Allgemeine Naturgeschichte der Fische. Teile 1-2 in 2 Bänden. Berlin, Auf Kosten des Verfassers 1782-1783. 25,5 x 23 cm. Mit 2 gestochenen Titelvignetten und 72 gefalteten kolorierten Kupfertafeln. Ohne das Porträt. Pappbände der Zeit. (Beschabt und be-
stoßen, Rücken von Bd. II mit Fehlstellen). Mit Rückenvergoldung. 4.800,-

Nissen 415 und Nissen, Fischb. 23. – Junk, Rara S. 2f. – Die ersten beiden Teile des prachtvollen Fischbuches, hier die Sektion der einheimischen Fische. – Erste Ausgabe der berühmten und bedeutenden ichthyologischen Publikation. Insges. erschienen 1782-1795 12 Teile mit zusammen 324 Kupfertafeln, hier die ersten zwei (von 3) Bände über die einheimischen Fische. – Tlw. etw. fleckig, wenige kl. Läsuren, Tafel 6 mit kl. Verklebung. – Vorderer Innendeckel von Band II mit Exlibris Émile Bernard (1826-1897; Kochbuch-Autor und persönlicher Koch von Wilhelm I.). – First edition of the first 2 parts with description of German fish species. 2 volumes. With 72 folding colored plates. Contemp. card boards with gilt spine. – Partly stained, some slightly marginal tears, plate VI with small color defect. Binding rubbed and bumped, spine of vol II with defective spots. – Exlibris.



1537 – ÄGYPTEN – Description de l'Égypte. Ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. Seconde ed. publiée par C.L.F. Panckoucke. 11 Atlas-Bde. (ohne Text). Paris 1820-29. Mit ca. 710 (statt 910) Kupfertafeln. In Papierumschl. mit aufgeklebtem Etikett auf Vordeckeln. (Gebrauchssp.) 9.000,-

Zur EA (1809-28) des monumentalen Werkes vgl. Blackmer 476 und Atabay 343. – Im Jahre 1820 begann der Pariser Buchhändler, Verleger und Schriftsteller Charles Louis Fleury Panckoucke (1780-1844) mit der Veröffentlichung einer zweiten Auflage der „Description de l'Égypte“, welche er dem französischen König widmete. Diese neue Auflage bestand bei Vollendung ihrer Herausgabe im Jahre 1830 aus 24 (in 26) Textbänden und 12 Tafelbänden, deren Kupferstiche – im Gegensatz zu den verschiedenen Ausgaben der ersten Auflage – ohne Farbe gedruckt wurden. – Die „Description de l'Égypte“ gilt als ein wesentlicher Anstoß zur Entstehung der Ägyptologie als Wissenschaft. – Insgesamt in mittlerem Erhaltungszustand, mit Feuchtigkeitsflecken, Wasserflecken, Stockflecken, braunen Einstichen, Rissen in den Rändern, Knicken, einige Tafeln stark beschädigt. – Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.



1576 – CHINA – Hu Chêng-yen. Shih-chu-chai chien-p'u (Sammlung verzierten Briefpapiers aus der Zehn bambushalle). Holzschnitt-Faksimile in der Technik des Originals. 4 Bde. Peking, Jung Pao-Chai, 1952. 4°. 4 hellbraune, goldgesprenkelte Hefte in Blockbuchheftung in farb. Orig.-Brokatmappe mit 2 Beinschließen. – Chinese Colour Woodcuts Preserved by The Shih Chu Studio. – Gutes Ex. 1.800,-



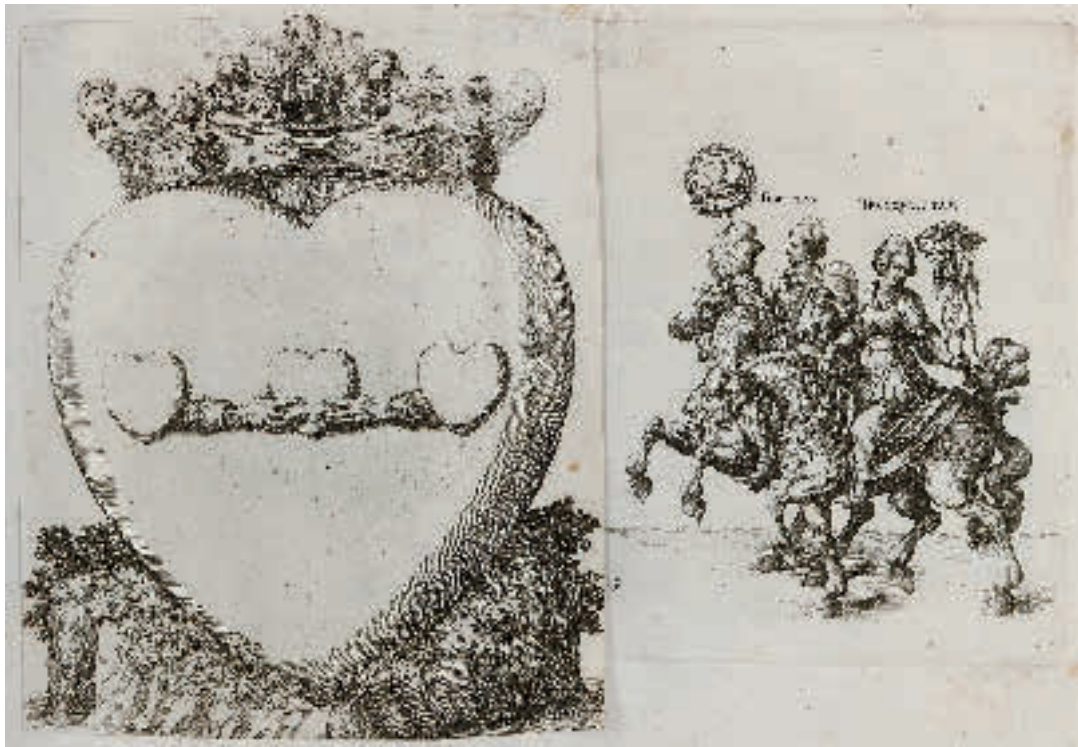
1592 – Roberts, D. The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia... With historical Descriptions by George Croly. 3 Bde. – Egypt & Nubia. Bde. 1 u. 3 (v. 3). – Zus. 5 Bde. (v. 6). Ldn., Moon, 1842-49. Imp.-Folio. Lithogr. Portr. a. a. China, 3 getönte lithogr. Tit., 4 (st. 6) Bll., 30 SS., 42 unnn. Bll.; 1, 42 unnn. Bll.; 2 SS., 36 unnn. Bll., mit 120 getönt. u. kolor. Lithogr. von L. Haghe nach D. Roberts, 1 gest. Kte. bzw. getönt. u. kolor. lithogr. Frontisp., 2 getönt. u. kolor. lithogr. Tit., 1 Bl., 8 SS., 1, 41 unnn. Bll.; 1, 36 unnn. Bll., mit 78 getönt. u. kolor. Lithogr. von L. Haghe nach D. Roberts. Rot Hldr. d. Zt. mit Rtit., Rfil. u. Bd.-Numerierung (I-III, IV u. VI), Goldschn., Marmorpapiervors. 18.000,-

Graesse VI 1, 137. Hamilton 66. Ibrahim-Hilmy II, 176. Lipperh. Lc 12 (ohne Bd. 3); Abbey, Travel 385; „Roberts' Holy Land was one of the most important and elaborate Ventures of Nineteenth-Century Publishing, and it was the Apotheosis of the tinted Lithograph“. Der komplette Titel des Werkes lautet „The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt & Nubia“, hier liegen die ersten drei Bde. mit der Beschreibung von Palästina, Syrien u. Arabien vor, zu den übrigen drei Bdn., die Ägypten u. Nubien enthalten, von denen hier nur die Bde. 1 u. 3 vorhnd. sind, schreibt Abbey 272: „Although published separately, these volumes are the Egyptian and Nubian section of Robert's great work. it must have been originally the intention to issue the book under one title as Volumes I-VI, but there is no hint of this on the titlepage of the above work“. – Mit zahlr. prachtvollen Ansichten auf Tafeln u. im Text, meist von zweifach getönten Steinen gedruckt, u. a. mehrere Gesamtansichten von Jerusalem, Ans. von Nazareth, Kana, Tiberias, Nablus, Jericho, Hebron, Tyrus, Sidon, Bethlehem, Petra, Akaba, Berg Horeb u. a. Das Gesamtwerk erschien 1855-56 auch in einer Quart-Ausg. – Ohne den zweiten Bd. von Egypt & Nubia. Alle in der List of Subjects aufgeführten Illustrationen sind vorhanden, es gibt ledigl. eine kl. Abweichung in der Reihenfolge in Holy Land, Bd. 3. Meist etwas, vereinzelt stärker stockfl., wobei die Flecken im Text manchmal stärker sichtbar sind als in den Ansichten. Frontisp. in Egypt & Nubia am Bug gelockert u. am Rand, bis in die Darst. hinein eingerissen, seitl. leicht ausgefranst. In Holy Land, Bd. 1 eine Taf. locker u. seitl. ausgefranst, in Bd. 2 eine Taf. bis über die Legende beschnitten. Vors. tls. etwas wasserfl. Einbde. stärker beschabt, Kanten bestoßen, Deckel verblaßt u. etwas fleckig. Breitrandig. Das monumentale Prachtwerk mit den phantastischen, lebendigen Ansichten von einem der bedeutendsten Vedutenmaler des 19. Jhdts. in ungewöhnlich schönem Kolorit, in den Flächen des Himmels zart, nuancenreich in den Landschaften u. in den Details der Dekorationen u. Figuren ungewöhnlich vielfältig u. kräftig. Lacking vol. 2 of Egypt & Nubia, otherwise complete and with ample margins, **the wonderful plates in excellent colour**, some foxing, some occasional marginal damage, some wear to contemporary half-calf bindings.



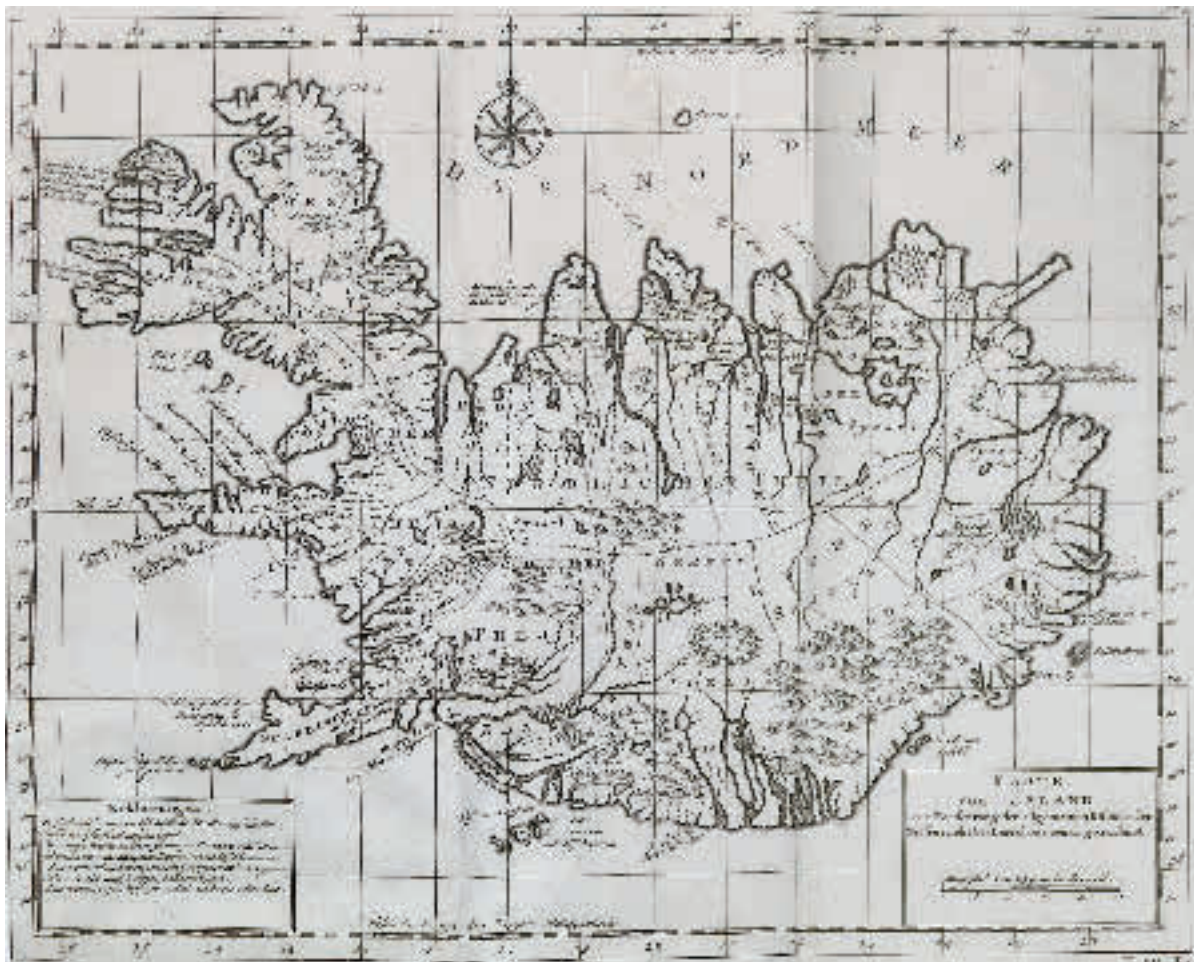
1598 – ÖSTERREICH – Atlas des Österreichischen Kaiserthums. Atlas de l'empire Autrichien. Wien, Verlag des Kunst- und Industrie-Comptoirs 1805. Imp.Fol. Mit 40 dplblgr. (davon 39 grenz- bzw. teilkolor.) Kupferstichkarten. Titelbl. u. 9 (von 11) dplblgr. Textbl. Flex. Ldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 2.400,-

Atlantes Austriaci l.1.43 ff. – Die Karten (tIs. dat. 1802-1806) von I.K. Kindermann, K.J.Kipferling, K.Timlich. – Breitrandiges Ex. TIs. leicht fleckig u. Ecken knickspurig, 2 Karten im Bug etw. eingerissen, Titel u. 1 Karte verso gestemp.



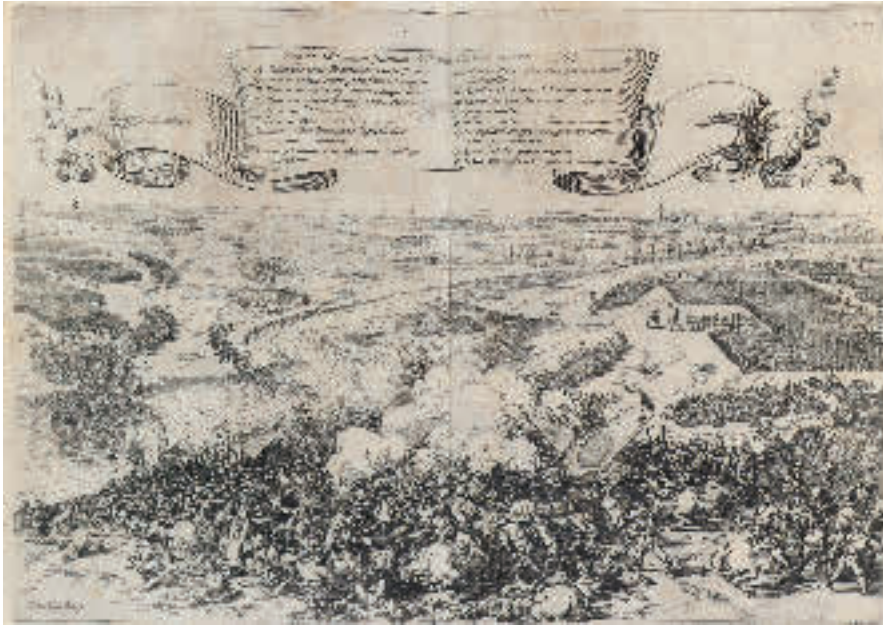
1608 – BADEN-WÜRTTEMBERG – Hulsen, E. v. Aigentliche Wahrhafft Delineatio unnd Abbildung aller Fürstlichen Auffzüg und Rütterspielen. Bey deß Herren Johann Friderichen Hertzogen zu Württemberg unnd Teckh jungen Printzen und Sohns Hertzog Ulrichen wohl-angestellter fürstlichen Kindtauff: und dann bey Hocherwelt geliebten Herren Bruders Ludwigen Friderichen mit Magdalena Elisabetha Landtgräffin aus Hessen fürstlichem Beylager und hochzeytlichem Frewdenfest celebrirt und gehalten, in Stuetgartt. Den 13. 14. 15. unnd 17. July Anno 1617. (Stuttgart, Hulsen, 1617-18). Mit gest. Titel u. 90 (statt 92?) Kupfertafeln v. F Brentat, E. v. Hulsen u. M. Merian. **Angebunden: G.R.Weckherlin.** Kurtze Beschreibung deß zu Stutgarten bey den fürstlichen Kindtauf und Hochzeit jüngst-gehaltenen Frewden-Fests. Tübingen, Werlin 1618. 2 Bl. Zwei Werke in 1 Band. Qu.-Folio. Alter Kalblederband mit vergold. Randfileten a.d. Deckeln. (Ecken und Rücken sorgfältig restauriert, Rckn. mit ornamental. Vergoldung u. Rsch. im Stile d. Zt. 3.600,-

Vinet 740. Andresen IV, 196 ff. Wüthrich 1, 48 (217-225). Lipperheide Sbd 6-7 (alt 2586-87). Goed. 111, 31, 12, 2. Faber du Faur 163. Dünnhaupt 111, 1844, 3. Heyd 1026. – Festbuch zur Taufe des Prinzen Ulrich von Württemberg (gab. Mai 1617) u. gleichzeitigen Hochzeit Ludwig Friedrichs v. Württemberg mit der Landgräfin von Hessen. Die bis auf die beiden Schlussbl. numerierte Folge besteht aus 15 Abteilungen (Aufzügen; hierzu 13 mitgezählte gast. Zwischentitel mit montierten Schriftkartuschen), Folge 3 (Bl. 23-30) v. M. Merian, die übrigen v. F Brentel u. E. v. Hulsen. Die Aufzüge der verschiedenen Festteilnehmer (Fürstlichkeiten, jedoch auch schwäbische Bauern) sind zu Allegorien u. Spielszenen wie Ballett, Schlittenfahrt, Reiterspiel etc. mit phantasievoller Personenstaffage stilisiert, darunter wilde Männer, Seeungeheuer, Harlekins, Musiker, verkleideten Frauengestalten etc. Der Kupfertitel ist beschnitten und aufgezogen. Zur literar. Bedeutung von Weckherlins Begleittext vgl. Faber du Faur. – Breitrandiges Exemplar mit kräftigen, frühen Abdrucken (Taf. 38 noch mit Jahreszahl 1617, bei Andresen 1618). – Nach Andresen fehlt Tafel 76, nach Lipperheide auch Tafel 92, der en Zugehörigkeit jedoch bezweifelt ist. – Tls. stockfl., Einriß weit außerhalb d. Darstellung in Tafel 41. – Nahezu sämtliche Tafeln in hervorragenden, tiefen Drucken.



1825 – Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen. Durch eine Gesellschaft gelehrter Männer im Englischen zusammengetragen, und aus demselben ins Deutsche übersetzt (von J. J. Schwabe u.a.). 21 Bde. Leipzig, Arkstee & Merkus, 1747-74. 4°. (25 x 20 cm). Mit 205 meist gefalt. Kupferkarten, 80 meist gefalt. gest. Plänen u. 370 teilw. gefalt. Kupfertafeln sowie 1 typographischen Falttafel. Prgt. d. Zt., etwas angestaubt u. fleckig, Bd. 21 stärker betroffen u. mit kleine Fehlstellen am Vordergelenk. 12.000,-

Cox I, 32; Landwehr, VOC 268; Sabin 913. – Die umfangreichste Sammlung von Reisebeschreibungen ihrer Zeit. – Vollständiges Exemplar der deutschen Ausgabe der großen Reisesammlung. Schwabes Übersetzung beruht wesentlich auf der französischen Bearbeitung durch den Abbé Prévost. Die wichtigsten Berichte der bis dahin unternommenen Reisen nach Afrika, Nord- und Südamerika, China, Ostindien, Grönland etc. werden begleitet von Kupfern mit Karten, Plänen und Ansichten sowie Darstellungen von Tieren, Pflanzen, Kostümen u.ä. In Band 21 sind ausführliche Verzeichnisse und Register enthalten: Alphabetisches Verzeichnis der Beiträge; geographisches Register (ca. 140 SS.) und allgemeines Register (ca. 540 SS.) - Stellenweise etwas gebräunt, vereinzelt gering wasser- oder stockfleckig, wenige alte Anmerkungen (meist Bd. 17), 2 Bll. mit kl. Tintenspritzern, 1 Karte mit Randeinriss. – Insgesamt sehr gute Erhaltung und so vollständig selten.



1843 – BENELUX – Strada, F. De bello Belgico decas prima ab excessu Caroli V Imp. an MDLV usque ad initia Praefecturae Alexandri Farnesii Parmae, ac Placentiae Ducis an. MDLXXVIII. Decas Secunda... an. MDLXXVIII usque ad an. MCXC. 2 Bde. Rom, Corbelletti 1632-47. Gr.4°. Mit 2 (wdh.) Kupfertiteln u. 30 meist dplblgr. rad. Taf. von J.W. Baur, Francois Collignon, Jacques Courtois, Giacinto Gimignani und Jan Miel. 5 Bl., 374 S., 44 Bl.; 5 Bl., 480 S., 28 Bl. Mod. Hldrbd. (Leicht berieb.) 1.200,-

De Backer/S. VII, 1607 (Bd. I) und 1609 (Bd. II). Brunet V, 557. Ebert 21834. Erste Ausgabe. – Berühmte Geschichte des niederländischen Befreiungskrieges gegen die Spanier von 1555-1590, unter Einschluß des Kölner Krieges von 1588. Die Tafeln von Baur („gehören zu seinen besten Arbeiten“; Thieme-B. III, 89) zeigen Ansichten mit Belagerungen und Schlachten niederländischer Städte, aber auch Ansichten von Bonn, Neuß und Rheinberg. Zu den beiden „Leo Belgicus“ Karten dieser Ausgabe, die sich nur im Titelschild unterscheiden, schreibt van der Heijden: „it stood as a model for nearly all lions in other Strada editions. However, the design and virtually correct spelling of place names suggest a non Italian engraver. Therefore the authorship of the lion of Baur or Miele as weil seems not at all unlikely“. – Tls. stärker gebräunt bzw. braunfleckig. Tafeln tls. mit kl. Einrissen, Kupfertitel und Tafeln tls. knapp beschn. Vorsätze erneuert. Bd. I mit montiertem Zeitungsartikel zwischen den Vors.



1862 – Gottfried, J.L. Neue Archontologia cosmica, Das ist, Beschreibung aller Kayserthumben, Königreichen und Republicken der gantzen Welt. Frankfurt, W. Hoffman für M. Merian 1638. Folio. Mit Kupfertitel, gestochener Titelvignette und 30 doppelblattgroßen Kupferkarten und 69 meist doppelblattgroßen Kupfertafeln (st. 71). 20 (st. 21) Bll., 732 (st. 760) S., 5 (st. 12) Bll. Spät. Hldrbd. 8.000,-

Wüthrich III, 321ff. Jantz 1135. Erste deutsche Ausgabe der bekannten und umfangreichen Kosmographie, die neben Europa auch über Asien, Afrika und Amerika berichtet. – Der Text folgt dem französischen Werk Les états du Monde von Pierre d'Avity von 1613. Die schönen Kupfer mit der doppelblattgr. Weltkarte (Shirley 345) und den Karten von Amerika, Afrika, Griechenland, China, Türkei, Persien, Deutschland u. a. sowie mit Ansichten von Frankfurt, Augsburg, Köln, Innsbruck, Heidelberg, Straßburg, Paris, Sevilla, Rom, Neapel, Mailand, London, Moskau, Florenz, Venedig, Antwerpen, Genua, Konstantinopel, Jerusalem, Zürich u. v. m. Von den drei häufig vorkommenden, aber nicht im Buchbinderverzeichnis aufgeführten Tafeln sind Hamburg und Neapel Stadt vorhanden. – Durchgestrichener Besitzeintrag. 321ff. First German edition. – Comprehensive cosmography, reporting on Europe as well as on Asia, Africa and America. With engr. title vignette, 30 engr. maps and 69 copperplates (of 71). Later half vellum. 31.5 : 20 cm. - Missing 1 leaf of the preface, 7 index leaves, pp. 731-756 and pp. 759/760 as well as the unrecorded plate from La Valetta; map of Prague is only half present. – Browned, particularly in the upper margin partly stronger stained by damp (sporadically moulding) and waterstained, plates occasionally with backed defects in the fold and a few in the margin area, last approx. 15 leaves reinforced in the gutter, copper title and typographic title with marginal blemishes and remounted. Title with crossed out ownership entry by Georg Rudolf von Hessler (probably 1678-1726, son of the same name; 1640-1687).



1895 Prevost d'Exiles, A.F. Histoire generale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre. „Continuation..." in zus. 76 Bdn. Paris, Didot 1749ff. Mit zahlr., tls. gefalt. Kupferst. Ldrbde. d. Zt. mit Goldpräg., Rsch. u. Rverg. (Tls. mit Läs.). – Tls. fl., u. gebr. Vereinzelt wasserrandig. Karten tls. mit Einriss. Nicht eingehend kollat. 6.000,-

Die von 1749 bis 1789 erschienene Reihe enthält zahlreiche Karten und Tafeln mit Plänen, Ansichten, Tier- und Pflanzendarstellungen sowie kleine Szenen aus dem Leben der Bevölkerung. Unabhängig des übergreifenden Charakters der einzelnen Reisedarstellungen bewegt sich die imaginäre Reiseroute der Teilreihe an der westafrikanischen Küste entlang. Nach modernen Staatsnamen: nach Senegal, zum Kap Verde, den Kapverdischen Inseln und dem Kap Blanco, nach Sierra Leone, Lybien, Senegal, Gambia, Benin, Kongo bis Angola und weiter entlang der Guinea-Küste. Ferner wird über die Einwohner Westafrikas, ihre Kultur sowie über die Naturgeschichte dieser Region berichtet. Die zahlreichen Kupfertafeln zeigen detaillierte geographische Karten mit jeweils großer Kartusche und Windrose, kleinteilige Veduten, Szenarien im Interior oder in Stadt und Land, Charakterisierungen der indigenen Bevölkerung, Darstellung einheimischer Säugetiere, Fische und Insekten, Stadtanlagen und Architekturen, Geräte und Schmuck uvm. – 76 volumes. With numerous, partly folded copper engravings. Decorative contemporary leather volumes.



1910 – TÜRKEI – (Ferriol, C.de. Recueil de cent estampes representant differents nations du Levant, peints d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Ferriol, et gravees en 1712 et 1713. Paris, Le Hay 1714). Gr.Fol. Mit 100 (davon 1 dplblgr.) Kupfertaf. – **Vorgebunden:** **Explication** des cent estampes qui representant differentes nations du Levant. Paris, Collombat 1715. Mit 2 dplblgr. Kupfertaf. u. 1 gest. Musikbeilage. 3 Bl., 26 S. Spät. Hldr. mit Rsch. u. Rverg. 3.000,-

Blackmer 591. Cicognara 1675. Cohen/Ricci Sp. 391 f. und 619. Lipperheide Lb 26 und 27. Colas 1819 f. Erste Ausgabe. – Das Werk entstand im Auftrag von Charles de Ferriol (1652-1722), der von 1692 bis 1711 französischer Botschafter in Konstantinopel war. Der für seine detailgetreuen Darstellungen des osmanischen Lebens bekannte Jean-Baptiste van Mour (1671-1737) schuf die lebendigen Portraits zu Ferriols Werk. Auf 60 Tafeln sind türkische Hof- und Volkstrachten zu sehen, darunter Prinzen, Emire, Imame, Wesire, Paschas, Janitscharen, Hofbedienstete, Offiziere und Frauen. Zudem werden Kostüme aus umliegenden Ländern gezeigt, darunter Griechenland, Albanien, Ungarn, Bulgarien, Krim, Armenien, Persien, Indien, Arabien und Afrika. Die doppelblattgroßen Kupfer zeigen eine türkische Hochzeit, eine Beerdigung sowie einen Tanz der Derwische, dessen Melodie die gestochene Musikbeilage wiedergibt. – Ohne den Kupfertitel. Vorwiegend in den Rändern etw. fleckig u. gebräunt (Darst. meist sauber), einige repar. Randläs., Taf. 97 im ob. Rand unterl. Die dplblgr. Beerdigungstafel mit repar. Einriß u. Randläs., Tanz der Derwische Tafel im unt. Bug unterl.



2024 – Seewesen – Fine Art Models. Modellschiff der USS Indianapolis. Gestaltet von Fine Art Models im Jahr 2001 in einer limitierten Auflage von 50 Exemplaren. Scale 1:192. Länge des Schiffsmodells ca. 100 cm. Im Originalkasten. Mit Kasten: 112 x 28 x 37 cm. D 2.400,-
 Fine Art Models, Battleship WWII USS Indianapolis. Scale 1:192. Release in 2001. Ltd. Edition of 50 pieces.



2025 – Fine Art Models Modellschiff des Forschungsschiffes Endurance Polar. Gestaltung des Modells im Jahr 2002 in einer limitierten Auflage von 50 Exemplaren. Scale 1:48. Länge des Schiffsmodells ca. 115 cm. Im Originalkasten. Mit Kasten: 132 x 49 x 75 cm. D 1.800,-
 Fine Art Models, Model of Shackelton's Endurance. Discovery ship. Scale 1:48. Release in 2002. Ltd. Edition of 50 pieces.



2038 – Puppensammlung. Umfangreiche Sammlung von Puppen, Stofftieren, sowie zahlreichem Zubehör. Ca. 210 Puppen, sowie ca. 40 Stofftiere und Puppenmöbel, -geschirr und -kleidung. Darunter zahlreiche Käthe Kruse, als auch Annette Himstedt und weitere Künstlerpuppen. Bitte umfangreichere Beschreibung anfordern. D 7.500,-



3014 – Alsloot, Denis van (um 1570 – um 1626 Brüssel). Winterlandschaft vor Kastell Tervuren. Öl auf Eichenholztafel, um 1618. 54 x 68 cm. Gerahmt. - Fachgutachten Prof. Dr. Ulrich Schneider, Frankfurt liegt in Kopie vor. **Winter landscape** in front of Kastell Tervuren. Oil on oak board, ca. 1618, 54x68 cm. Framed. – Expertise by Prof. Dr. Ulrich Schneider, Frankfurt enclosed in copy. D 70.000,-



3025 – ANDERNACH – Bossuet, François Antoine (1798 Yper – Saint-Josst-en-Node 1889). Die Verladung von Mühlsteinen in Andernach am Rhein. Pastell auf Papier. 73 x 89 cm. Unt. re. Sign. u. dat. „F. Bossuet 1878“. Gerahmt. D 2.400,-
Verso Etikett der „Galerie Moderne“, Brüssel. Dort Losnummer 1095 auf der Auktion II-75. Bei Lempertz Los 76, 24.09.2014. Dieses Motiv wurde ebenfalls als Ölgemälde auf Holzplatte im Format von 39,5 x 31,0 cm verwirklicht (Van Ham, Los 980, 16.05.2019).

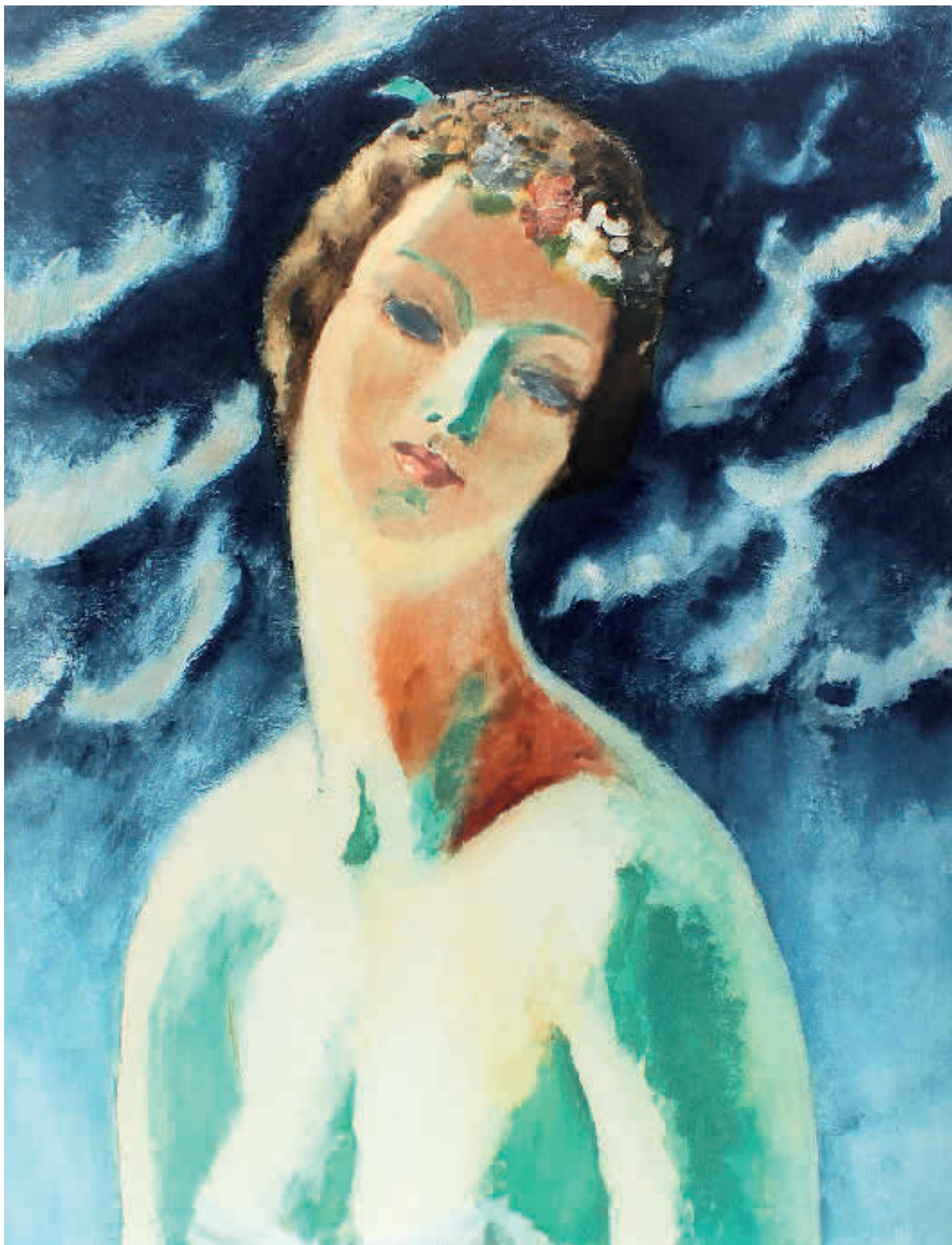


3026 – Anonym. 17./18. Jhd. Begegnung vor dem Palast. Eine junge Dame mit Harfe und musizierende Frauen auf einen Herrscher im Brustpanzer mit Gefolge zukommend, wohl zur Begrüßung, im Hintergrund ideale Stadt- und Palastarchitektur, Öl/Leinwand doubliert, HxB: ca. 47x57 cm (55x66 cm mit Rahmen). Craquelé und Farbberieb, restauriert und retuschiert. Mit Rahmen. Altersspuren. – 17./18. Century, „Encounter in front of the palace“, a young lady with a harp and women making music approaching a ruler in breastplate with entourage, probably as a greeting, in the background ideal city and palace architecture, relined oil / canvas, HxW: approx. 47x57 cm (55x66 cm with frame). Craquelé and rubbed colors, restored and retouched. With frame. Signs of age. D 2.700,-



3215 – Courbet, Gustave (1819 Ornans – La Tour 1877). „Klippe bei Ornans“. Öl auf Leinwand. Signiert und datiert (18)73 unten links. Bildgröße ca. 100x151 cm. Gerahmt. R 120.000,-

Depicting cliffs of gray rock, reflected in the mirror-like surface of river Loue, with the grass grown summits forming a horizon before a growing cloudy sky; the water lapping a beach in the left foreground strewn with boulders. Provenance: – George Seney (1826-1893) NY, As president of the Metropolitan Bank (New York City), Seney was situated to become a financier of newly chartered railroads. Charters organized or financed by banker Seney and his Seney Syndicate included the East Tennessee, Virginia and Georgia Railway and the Nickel Plate Road. He was best remembered for amassing a substantial collection of pre-Impressionist 19th-century European and American paintings, some of which he gave to the Metropolitan Museum of Art. The donation included works by George Inness and Francis Davis Millet. – Charles S. Haight Sr.- Sold through Sotheby's Parke-Bernet Galleries January 17th, 1941. – Sotheby's Parke Bernet Galleries sold March 23, 1950 (lot 60-„Rock Cliff Near Ornans“ Illustrated). – Private collection Philadelphia Pennsylvania until 2019. – Private collection, Washington DC. Literature: World Collectors Annuary, Vol II 1950 by Fred A. Van Braam, Amsterdamn, Entry # 827.



3270 – Dongen, Kees van (1877 Delfshaven – Monte Carlo 1968). Cérès. Farboffsetlithographie (1948). 54,5 x 44 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. u. unten links numer. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – Juffermans JM 8. – Ex. 150/200. D 1.800,-



3279 – Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Lobgesang der Auserwählten im Himmel/Anbetung des Lammes. Holzschnitt aus der Apokalypse, VII. Figur, 1496/97. 39,5 x 28,2 cm. Mit d. Monogr. im Stock u. deutschem Drucktext verso. Montiert. D 20.000,-
 B 67. Meder 176, deutsche Urausgabe von 1498. SMS 124. Vorzüglicher Druck, aus der William Mitchell collection (Lugt 2638). Über die Einfassungslinie beschnitten, kl. Fehlst. am unt. li. Eck u. am rechten Rand unten.



3283 – Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Flucht nach Ägypten. Holzschnitt aus der Folge Marienleben (Bl. 14), um 1504. 30 x 21,1 cm. Mit d. Monogr. unten links im Stock. Unter beidseit. Passep. mont.
 D 10.000,-
 Meder 201. SMS 179, Lateinische Buchausgabe 1511. Auf Büten mit WZ bekröntes Lilienwappen (Meder WZ 122). – Ausgezeichneter, schwarzer, kontrastreicher Abdruck. – Auf Einfassungslinie beschnitten. Verso etw. lichtrandig.



3413– Goya, Francisco de (1746 Fuendetodos – Bordeaux 1828). Los desastres de la guerra. Madrid 1892. 23,5 x 33,5 cm. Mit 80 Radierungen. 2 Bl. Hlwd. d. Zt. (Etw. beschabt und bestoßen). 27.000,–

Harris 121-200. – Zweite Ausgabe der berühmten, zwischen 1810 und 1815 entstandenen Folge, herausgegeben von der „Real Academia de Bellas Artes de San Fernando“. – **Eines von 100 Exemplaren.** Die Abzüge in der für diese Ausgabe üblichen guten Qualität (nach Harris vermutlich von bereits verstärkten Platten); sämtliche Bildunterschriften sind bereits korrigiert; Tafel 73 ohne die Kratzspur, die nach Harris in der zweiten Ausgabe über dem Vogel am oberen Rand erkennbar sein soll. – Innengelenk etw. angebrochen, sämtliche Tafeln auf Falzen (wenige Tafeln gelöst), Tafel 43 nur 33 cm breit, Tafel 67 mit kleinen Randschäden, Tafel 40 mit Randläsuren, wenige Tafeln mit leichten Braunflecken in der Darstellung, die breiten weißen Ränder tils. etw. braunfleckig. – Prächtige, vollständige Folge. – Provenienz: aus einer österreichischen Privatsammlung. – Second edition of the famous series created between 1810 and 1815, published by the „Real Academia de Bellas Artes de San Fernando“ in 1892. – The prints in the usual good quality of this edition (Harris assumes that the plates were already steel-faced before this edition); all subtitles are already corrected; plate 73 without the scratch that according to Harris should be visible above the bird in the upper image margin. – Inner joint somewhat cracked, all plates on folds (few plates lose), plate 43 only 33 cm wide, plate 67 with smaller marginal damages, plate 40 with marginal damages, few plates with small brown spots on the image, the wide, white margins partially with brown stains. – Magnificent, complete series. – Contemporary half cloth (somewhat scuffed and bumped).



3431– Hamza, Hans (1879 Wien 1945). Bibliothek mit einem lesenden Mann. Öl auf Holz. 18,5 x 13,5 cm. Unt. re. sign. Verso eh. Widmung des Künstlers. Gerahmt. – Rest.

R 2.000,-



3401– Gilles, Werner (1894 Rheydt – Essen 1961). Abstrakte Landschaft (Ischia). Aquarell auf Papier. 1956. 28,2 x 33,8 cm. Sign. u. dat. unt. Re. Beidseitig bemalt. Verso weitere Landschaft. Gerahmt. – Fleck am oberen Rd. Verso Schäden durch ehem. Mont. D 1.500,-



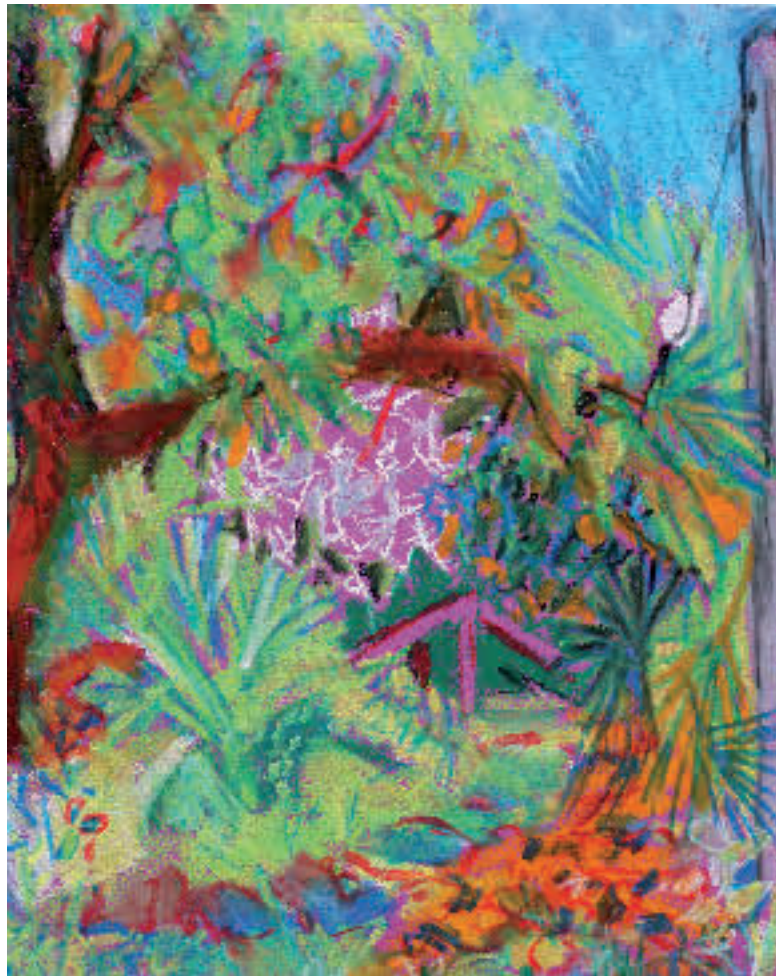
3506– Gilles, Werner (1894 Rheydt – Essen 1961). Abstrakte Landschaft (Ischia). Aquarell auf Papier. 1958. 36,5 x 48,5 cm. Sign. u. dat. unt. Re. Unt. Passep. mont. u. hint. Gl. gerahmt (nicht ausgerahmt). D 3.000,-



3507– Israels, Isaac Lazarus (1865 Amsterdam – Den Haag 1934). Arbeitende. Öl auf Karton. 26 x 38 cm. Sign. Verso: Aufkleber Brakls Kunsthaus München. München/Beethovenplatz. Grosse Gemäldeausstellung. Gerahmt. D 3.600,-



3624– Kobell, Wilhelm von (1766 Mannheim – München 1853), zugeschr. Schimmel, Esel, Schafe und Rinder rasten auf einer Anhöhe nahe eines Dorfes. Öl auf Holz. Ende 18./Anf. 19. Jhdt. 36 x 48,5 cm. Li. unten sign. „Kobell (fec.?)“. Gerahmt. – Re. Riss im Holz, oben minimale Farb-abplatzung, Craquelée. D 3.000,-



3707 – Künstlernachlass. Umfangreicher Nachlass des Künstlers Alex Fischer (d.i. Reinhart Fischer). (1939 Elbogen – Kempten 2017). Ca. 1200 Arbeiten auf Papier, davon ca. 500 Zeichnungen und andere Orig.-Techniken (meist Aquarelle), sowie über 600 Drucke, in versch. Techniken. Wenige Arbeiten von fremder Hand. D 3.600,-



3706 – Künstlernachlass. Umfangreicher Nachlass des Künstlers Alex Fischer (d.i. Reinhart Fischer). (1939 Elbogen – Kempten 2017). Ca. 138 Arbeiten auf Lwd. Mehrheitlich Acryl, wenige Öl. Davon zahlr. großformatige Werke. Sowie ca. 31 Arbeiten in anderer Technik. Jwls. ger. Zahlreiche im Format 50 x 70 cm, sowie viele größere im Format 100 x 70 cm und 65 x 100 cm, bis 115 x 145 cm, bzw. 100 x 180 cm. Tls. auch kleinformatige Arbeiten. **Dabei: Ders.** Frauendarstellung. Skulpturenpaar aus Holz. H 121 u. 71 cm. Wenige Arbeiten von fremder Hand. D 3.300,-



3724 – Landschaftsmaler (wohl Süddeutsch 19. Jhdt.). Felsige Landschaft mit rastendem Paar und Fernblick in ein weites Flußtal. Aquarell auf Kart. 30,5 x 20 cm. Mit aufgekl. Goldpapierumrahmung. Blgr. 33 x 23 cm. - Laut hs. Vermerk auf d. Rück. aus der Sammlung Metz, Heidelberg. D 800,-



3826 – Monten, Dietrich (1799 Düsseldorf – München 1943). Finis Poloniae. Abschied der Polen von ihrem Vaterlande 1831. Ölskizze zu dem Gemälde. 1831 – 1832. Ca. 30,5 x 38,5 cm. Gerahmt. D 2.700,-

“Die lateinischen Worte »Finis Poloniae« bezeichnen das Ende Polens und die Grenze Polens im doppelten Sinn. Im Jahre 1831 nach der brutalen Niederschlagung des polnischen Freiheitskrieges durch die russische Besatzung haben sich versprengte Soldaten aus polnischen Regimentern voller Verzweiflung an der Grenze im Westen zusammengefunden, um ihr Vaterland für immer zu verlassen. Im Hintergrund ist ein hölzerner Palisadenzaun erkennbar, der die Grenze bildet und von preußischen Linientruppen bewacht wird, welche die polnischen Militärs nach Westen durchziehen lassen. Das liberale und republikanische Europa schaute damals voller Mitleid auf den vergeblichen polnischen Freiheitskrieg und begeisterte sich für die polnischen Freiheitshelden. Montens Gemälde gibt diese Zeitstimmung wieder.“ (Löwe-Hampp, Gabriela (Hrsg.): Kunst & Krempel. München, Deutscher Kunstverlag GmbH, 1997, S.14-15.). Finis Poloniae ist die wohl bekannteste Arbeit von Monten und befindet sich derzeit im Besitz der **Alten Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin**. Die Ölskizze wurde von Kunst & Krempel auf 10.000 DM geschätzt. **Dabei: Löwe-Hampp, G. (Hrsg.)**. Kunst & Krempel. 192 S. 8 Bll. Mit zahlr. farb. Abbildungen. München, Deutscher Kunstverlag 1997. Enthält den Artikel, sowie eine Abbildung der Ölskizze.



3835 – Mühlig, Hugo (1854 Dresden – Düsseldorf 1929). Zwei Bäuerinnen am Waldrand. Öl auf Holz. Ca. 27 x 37 cm. Unt. re. sign. Gerahmt mit Lwd.-Passep. mit Metallschild. - 2 farmers at the edge of a forest. Oil on wood, signed and framed. D 5.000,-



3886 Pechstein, Max (1881 Zwickau – Berlin 1955). Das Vater Unser II (Vater Unser, Der Du bist im Himmel). Holzschnitt. 1921. Ca. 39,5 x 29,5 cm, Blgr. 48,7 x 34,8 cm. Unt. re. sign. „HMPechstein“, sowie unt. li. vom Drucker F. Voigt sign. Hint. Passep. mont. Eines von 250 Ex. aus der Mappe „Das Vater Unser“. – Rest. Ob. mittig br. Fl. Ob. li., sowie mittig unt. rest. Einrisse (einer innerhalb der Darstellung), bzw. Fehlstellen. Verso fl., tls. Sporenfl, sowie hs bez. D 750,-



3897 – Picasso, Pablo (1881 Malaga – Mougins 1973). Grey face (Visage gris). Teller aus weißem Steingut-Ton, farbig gefasst und partiell glasiert, 1953. 32 x 38 x 4,5 cm. Auf d. Unterseite bezeichnet „EDITION PICASSO MADOURA“ und mit den Stempeln „MADOURA PLEIN FEU“ u. „EDITION PICASSO“.

Ramié, WVZ-Nr. 206. Eines von 500 Exempl. – Provenienz: Deutscher Privatbesitz. – Winzige Abplätzung der Glasur oben.

D 12.000,-



3898 – Picasso, Pablo (1881 Malaga – 1973 Mougins). Rembrandt au turban, aux fourrures et à l'oil d'éléphant. 1934. Radierung. 27,9 x 20 cm (10,9 x 7,8 in). Papier: 44,5 x 34,3 cm (17,5 x 13,5 in). D 6.000,-

Bloch 208. Geiser/Baer 406 III B d (von III B d). Eines von 260 Exemplaren dieses Zustands auf diesem Papier. Auf Bütteln von Montval (mit dem Wasserzeichen „Vollard“). – Blatt 34 der Folge „Suite Vollard“. Herausgegeben von Edition Vollard, Paris. Gedruckt 1939 von Roger Lacourière, Paris. [KT]. – Aus dem Nachlass des Künstlers. Collection Marina Picasso (verso mit dem Sammlerstempel, Lugt 3698). Jan Krugier Gallery, New York. Privatsammlung Norddeutschland (2006 erworben). In guter Erhaltung. In den Rändern minimal gebräunt sowie mit vereinzelt winzigen Braunflecken



3951 – Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Dreikönigsabend. Radierung auf feinem Bütten, 1652. Plgr. 9,3 x 14,2 cm. Mit winzigem Rändchen. Unt. Passep. mont. Verso Sign. v. CH. Naudet (Lugt 1937). – Einige kl. rest. Schäden, 2 Randdefekte.

D 10.000,-

New Ho. 263 II (v. IV). B. 113. W.-B. 113. Vorzüglicher Abdruck des 17. Jhdts., mit den horizontalen im Gesicht der Frau, aber vor den Kreuzlagen auf dem Kind. Aus der Sammlung Ch. Naudet, 1780.



3952 – Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1668 Amsterdam). Jan Uytenbogaert, der Goldwäger. Radierung. 25,1 x 20,7 cm. 1639.

R 15.000,-

B. 281, White/Boon (Hollstein) 281 II, Nowell-Usticke 281 III, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 172 III. Ausgezeichneter, teils minimal grauer Abzug mit feinem Rändchen an drei Seiten, unten an bzw. partiell minimal knapp innerhalb der Plattenkante beschnitten. Vornehmlich verso und in den Außenrändern leicht stockfleckig, unauffällig geschlossene Risschen in den unteren Ecken, Montierungsreste verso, weitere geringe Gebrauchsspuren, sonst in sehr guter Erhaltung.



3969 – Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). Claire Stansfield, crying in the Formosa Café“. C-Print, verso sig. u. dat. „Los Angeles, Février“ 1996, num. 1/5, bez. „BR. 818“, 120 x 120 cm (LM). R 30.000,-
Blatt aus der Serie „Why did you forsake me“- Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.



3971 – Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „Karen Mulder with a very small Chanel bra“. C-Print, verso sig. u. dat. „Paris janvier“ 1996, num. 1/5, 118 x 118 cm (LM). R 5.000,-
Blatt aus der Serie „Why did you forsake me“. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.



3975 – Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). Claudia roulée dans un fauteuil". Silbergelatineabzug auf Aluminiumplatte, verso sig. u. dat. „Paris Octobre“ 1987, num. 1/3, bez. „BR. 283“, 132 x 100 cm (LM). R 14.000,-
 Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.



4005 – Rugendas, Georg Philipp (1666 Augsburg 1742). Soldatenlager; Kampfszene zwischen Bäumen, 2 Ölgemälde Öl/Leinwand. 55 x 72 cm, altdoubliert, minimal retuschiert, schönes Alterscraquelé, l. u. sign. Zwischen Bäumen kämpfen Berittene und Fußsoldaten, im Hintergrund ein größeres Kampfgetümmel, – Öl/Leinwand, 55 x 72 cm, altdoubliert, min. retuschiert, schönes Alterscraquelé, l. u. sign., beide in gleichen Goldstuckrahmen des 19. Jhs. D 1.800,-

Er ist der Gründervater der bedeutenden Künstlerfamilie Rugendas des 18. und 19. Jahrhunderts, hier: Auf einer Anhöhe über einem Soldatenlager versammeln sich Männer in Rüstungen, ein vornehmer Herr auf einem edlen Ross sowie Kinder und Frauen. Unter ihnen in diffusum Licht ein Soldatenlager neben einer Ruinenarchitektur, Öl/Lw., 55 x 72 cm, altdoubliert, minimal retuschiert, schönes Alterscraquelé, l. u. sign. Rugendas gilt als Sonderfall seiner Zeit, da er sich nicht auf die populäre Historienmalerei, sondern auf die Schlachten- und Pferdemaalerei spezialisierte. Die meisten seiner Schlachtenbilder beziehen sich allerdings nicht auf einen konkreten Ort oder ein Ereignis, sondern sind allgemein und auf Vorrat gehalten. - Soldiers' Camp, Battle Scene between Trees, 2 oil paintings (counterparts), both in identical 19th century gold stucco frames. – German painter and engraver. He is the founding father of the important Rugendas family of artists of the 18th and 19th centuries, here: On a hill above a soldier's camp, men in armour, a distinguished gentleman on a noble steed, as well as children and women are gathered. Below them in diffuse light a soldier's camp next to a ruined architecture, oil on canvas, 55 x 72 cm, old doubling, minimally retouched, beautiful age craquelé, l. and below sign. Mounted and foot soldiers fighting between trees, in the background a larger battle, oil/white, 55 x 72 cm, old doubling, min. retouching, beautiful age craquelé, signed on the left, both in the same gold stucco frame of the 19th century.



4188 – Van der Weyden, Rogier (1399/1400 Tournay – Brüssel 1464) Kopie. Die Jungfrau mit dem Kind (La vierge à l'enfant). Öl auf Kupferplatte, wohl 17. Jhdt. 42 x 31 cm. Gerahmt. - Aus der Sammlung der Baronin Smits de Arvon. D 6.000,-



4244 – Wenzel, Hollar u.a. Animalium, ferarum, & bestiarum, florum, fructuum muscarum vermium[que] icones variae. Neues Blumen, Frucht und Thierbüchlein, nach dem leben gerissen. Nürnberg, J. Sandrart, 1676). Qu.-4to (ca. 20 x 30 cm). 9 (statt 11 u. ohne Titel) Kupfertafeln. Lose, ohne Einband. R 5.400,-

VD 17 29:734083Z; Hollstein, German XXXIX, 371-379. - Seitenverkehrte Nachstiche von Sandrart nach der 1663 erstmals erschienenen Folge. Vorhanden sind die Tafeln 1-9. - Fleckig, untere Außenecke braunfleckig, mit meist hinterlegten Randläsuren, Ein- und Ausrissen, dabei Taf. 8 mit größerem, Taf. 9 mit etwas Bildverlust. Taf. 6 außen u. unten, Taf. 9 ringsum bis zu Einfassungslinie beschnitten u. aufgezogen. Fehlt der gest. Titel (liegt in Fotokopie bei) u. die Taf. 10-11. - Gekauft wie besichtigt. - Selten.

Alte Drucke, Handschriften und Theologie

1 Abraham a Sancta Clara [d. i. Ulrich Megerle]. Judas, Der Ertz-Schelm ... [2 Tle. in 1 Bd.] Salzburg, Haan 1702 [?] und 1699. 4°. Geprägt. Prgt. d. Zt. m 2 Schliessen Je Tl. mit gest. Frontisp. Titelbl. 10 Bl., 457 S., 7 Bl. 5 und 6 sind vertauscht u. gehören als 11. u. 12. Bl. an die ersten 10 unnn. Bl.); Titelbl., b4 Bl., 453 S., 16 Bl. 120,-

Dünnhaupt 134, 22.1.11 u. 22.11.10; Bertsche 22a u. 24a, 5a. – Im 2. Teil einige S. durchgeh. gebräunt, ansonsten gut. Ex.



2

2 (Abraham a Santa Clara (untergeschoben).) Centi-Folium Stultorum in Quarto. Oder Hundert Ausbündige Narren, in Folie. Neu aufgewärmt, Und in einer Alapatrit-Pasteten zum Schau-Essen ... aufgesetzt; Auch mit einer delikaten Brühe vieler artiger Historien ... und erbaulichen (1) Sitten-Lehren angerichtet. Mit Frontispiz, 100 Narrenkupfern u. 1 gest. Seite („gar kein Narr“), Titel rot u. schwarz, Wien/Nürnberg: J. C. Megerle/J. Chr. Weigel. Cedr. bey Chr. Lercher (Wien). (Chrono-gramm: 1709). 40. 3 Bl., 404 S., 2 Bl. Hprgt. (Titel etw. angeschmutzt u. unterlegt, mehrere Kupfer 1. angeschnitten). Im ganzen gutes, fleckenfreies Exemplar. 1.500,-

Bertsche 52 a, 2: es gibt wahrscheinl. 3 Druckvarianten, Goed. III, 240, 26. – Hayn-Got. I, 593. Nicht bei Faber du Faur. – Barock-Kat. Basel/Nbg. Nr. 13: Erstaussgabe eines der seltensten u. drolligsten Bücher Megerles.

3 Adlzreiter, J. Annalium Boicae Genitis partes III. Accessere A. Brunneri Annalium Boicorum partes III. Ed. nova cum praefatione G.G. Leibnitii. 2 Bde. (= 6 Tle.) in 1. Frankfurt, Gleditsch 1710. Fol. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Deckel berieb., ob. Kap. etw. eingerissen). 150,-

De Backer-S. III, 707, 1 (zum eigentl. Verfasser, J. Vervaux) u. II, 264, 4 (Brunner). Ravier 303. Zweite Ausgabe, die erste von Leibniz besorgte. „Jahrbücher des bairischen Volkes, eine so bedeutende Leistung, daß Leibnitz 1710 eine neue Ausgabe veranstaltete. A. hat sich aber an dem Werke nur dadurch beteiligt, daß er als Archivar das Quellenmaterial lieferte; Verfasser ist der Jesuit Johann Verveaux, dessen Name nach dem Willen der Oberen verschwiegen werden sollte“ (ADB I, 88). – Gleichmäßig etwas gebräunt, schönes Exemplar.



4

4 Aesop – Dudley, T. Fabeln des Aesop. Folge von 27 (von 31) Radierungen nach F. Barlow. In den Platten sign., eine Radierung dat. 1687. Je ca. 19,5 x 16 cm (Blattgr.: ca. 29 x 22 cm). Spät. Hldr. (Stärker beschabt u. best.). 300,-

Thieme/B. X, 50: „Stiltechnisch verdienstlichstes Werk ist eine nach Zeichnungen Francis Barlow's 1678 radierte Folge von 31 Szenen aus dem Leben Aesop's.“ Benezit III, 713: „Il grava, pour la Vie d'Esoppe, de Barlow une suite de 27 gravures.“ – Mit hs. Titelblatt. – Wohl etw. spätere Abzüge. – Die 5 unsignierten Tafeln nach neueren Quellen wohl radiert von F. Barlow. – Dudley war Schüler des in London lebenden Wenzel Hollar und signierte manche Blätter mit „quondam discipulus W. Hollar“. – Tls. kleine Randeinrisse; leicht fleckig und gebräunt, die weißen Ränder stärker, Innengelenk angebrochen. – Series of 27 (of 31) etchings. Signed and dated in the plate. Later half leather (severely rubbed and bumped). Partly small chippings, slightly stained and browned, hinges cracked.

5 Annat, P. Apparatus ad positivam theologiam methodicus. Editio prima in Germania correctior et auctior. 2 in 1 Bd. Würzburg, Engelmann für Fuggart 1726. 4°. 9 Bl., 624, 422 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. – Etw. Gebrauchsspuren. 75,-

6 Antoine, P.G. Compendium theologiae moralis universae... primum illustrationibus Philippi de Carboneano et Bonaventurae Staidel ... nec non in duos tomos distributum. 2 Bde. Augsburg, Wolff 1784. 4 Bl., 704 S., 12 Bl.; 4 Bl., 856 S., 8 Bl. – **Angebunden:** Dissertatio de Fontibus seu locis moralis

christianae ad novissimam editionem compendii theologiae moralis universae P. Paulii Gabrieliis Antoine. Ebda. 1784. 24 S. Hldr. bde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 90,-
Vgl. De Backer-S. I, 419. – Tls. etw. stockfleckig bzw. wasserrandig. St. der Kapuziner-Bibliothek Dornach a.T.



7

7 ARCHITEKTUR – Vignola, G.B.da. Li cinque ordini di architettura et agiunta de

l'Opera del M. Giacomo Barocio da Vignola... perfezione di tutti gli cinque ordeni di detta Architettura. Con la nuova agiunta di MichelAngiolo BonaRotta Fiorentino. Venedig 1648. Fol. Mit 40 (von 42, inkl. Titel) Kupfer- taf. Spät. Hldr. (Etw. best.). 450,-

Vgl. Fowler 354 u. Ornamentstichkat. Bln. 2580 (bei- de Ausg. 1603). – Giacomo Barozzi da Vignola, ital. Architekt u. Architekturtheoretiker (1507-73) war 1534-36 am Neubau der Peterskirche sowie am Aus- bau der vaticanischen Paläste beteiligt. – Ohne die 2 Altar-Abb. u. dem nicht allen Ex. beigegebenen gest. Widmungsbl. – Zwischengeb. eine nicht zum Werk gehörende Tafel (diese beschn.). Tls. etw. fleckig, Titel mit Wasserrand, eine Tafel mit Textunterstr. in Rot.



8

8 ARISTOTELES – Nifo, A. Expositiones in omnes Aristotelis libros. 2 Bde. d. Reihe in 1 Bd.: De historia animalium. Lib. IX. (= Tl. 1 von 3). Metaphysica. Lib. XII. Venedig, G.Sco- to 1546. Fol. Mit 2 Druckermarken auf dem Titel und am Ende. 8 Bl., 413 (recte 312) S., (ohne 4 Bl.), S. 3-541. Läd. spät. Ldr. mit gold- gepr. Supralibros auf den Deckeln. (Tls. Bezugsfehlstellen). 300,-

STC 43. Adams A 1771. DSB X, 123 (alle nur Tl. I). – Laut DSB liegt der Kommentar zu „De historia animalium“ in erster, posthumer Ausgabe vor. – Der andere Band ist den Bibliographen in dieser Ausga- be unbekannt. Es fehlen in diesem Band laut Lagen- Register am Ende 4 Bl. (= Titel, 2 Bl. Vorstücke und S. 1/2 = Zwischentitel?), Text vollständig. – Die ersten 8 Bl. des ersten Bandes in sich verbunden. Titel stärker fleckig, Buchblock gebrochen, schwach gebräunt, tls. etw. fleckig und im Innensteg wasserrandig. – Preisband des Senats für Antwerpener Schulen.

9 Arnold, G. Unpartheyische Kirchen= und Ketzler-Historie Vom Anfang des Neuen Testaments Biß auf das Jahr 1688... Tle. 1-2 in 1 Bd. Ffm., Fritsch Erben 1729. 4°. Titel mit Holzschnittvign. 8 Bl., 1202 S., 18 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. (Rckn. läd., best. u. berieb.). 200,-
Dünnhaupt I, Arnold 17.4. Goed. III, 28. Zweite voll- ständige Ausgabe, postum erschienen; das wohl bedeutendste Literaturwerk des Pietismus, Haupt- werk des erzgebirgischen Theologen. – Gebräunt, tls. etw. fleckig. – **Dabei: Hermant, G.** Vollkommene Historie der... durch den H.Athanasium bestrittenen Arianischen Ketzerey... 2 Tle. in 1 Bd. Stadt am Hof, Gastl 1744. Fol. 20 Bl., 500 S.; 4 Bl., 452 S., 12 Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb.). – Tls. schwach gebräunt u. fleckig. – Zus. 2 Bde.



10

10 ASTRONOMIE – Bonardo, G.M. Della Miseria et eccellenza della vita humana, ragionamenti due. Venedig, Zoppini 1586. Mit Holzschn.-Portrait verso Titelbl. u. Drucker- marke am Schluß. 4 nn., 147 num. Bl., 1 w. Bl. – **Angebunden: Ders.** La Grandezza larg- hezza, e distanza di tutte le sfere, ridotte a nostre miglia,... Ebd. 1584. Mit 2 Holzschn.- Portraits. 134 (recte: 132) num., 4 nn. Bl. Ldr. d. 18. Jh. mit Blindpräg. u. Rverg. (Beschabt). 300,-

I. Erste Ausgabe, selten. II. Houzeau-L. I, 2618: „Dans ses notes, Grotto regarde les spheres comme etant a l'origine en equilibre dans l'espace, et si elles se meuvent c'est par suite d'une attraction magnetique produite par des corps plus eloignes“. – Was- serrandig, tls. etw. sporenfleckig. – Exlibris.

11 Aureoli, P. Notationes in universam sacram scripturam, quibus omnia fere loca difficilia quae tam in veteri quam in Novo



11

Testamento reperiuntur dilucide breviter- que explicantur. Paris, Buon 1610. Mit gest. Titelvgn. u. 1 ganzs. Textkupfer. 4 nn., 291 num., 1 w. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 intakten Schließen. (Etw. berieb., leicht fleckig). 300,-

Einer von 2 Drucken der ersten Ausgabe aus dem- selben Jahr (der andere ebenfalls in Paris bei Fou- et); beide Drucke sind von größter Seltenheit. – Ge- drängter Überblick über den Inhalt der gesamten christlichen Bibel mit Ausführungen zu strittigen Auffassungen; aus der Feder des scholastischen Theologen und Philosophen Petrus Aureoli (um 1280-1322). – Anfangs einige Quetschfalten und Papierfehler (mit Verlust weniger Wörter und Wort- teile), gleichmäßig leicht gebräunt. – Aus der Bib- liothek des Exerzitienhauses der Jesuiten in Oet- tingen (auf der Titelseite von alter Hand vermerkt). – **Dabei: Antoine, P.G.** Theologia moralis universa, complectens omnia morum praecepta, & princi- pia decisionis omnium conscientiae casuum, suis quaeque momentis stabilita. Ad usum parochorum et confessoriorum. Editio tertia Veneta emendatio, & non parum aucta ab ipso auctore. Venedig, Bal- leon 1743. Kl.4°. 620 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel.

12 Aurnhamer, B. Der Josephinische Mond in seinem Neu-Liecht und Voll-Liecht Vorgestellt, Das ist: Zwey grosse Lob-Red- den zu Ehre und Glory des Groß-Heiligen Josephs ... Neuburg an der Donau, Sillmann 1754. Kl.4°. 6 Bl., 156 S. Pbd. d. Zt. (Tls. be- schabt, etw. fleckig u. best.). 90,-
VD 18, 1238450X-001. Seltene einzige Ausgabe u. seltener Druckort. – Etw. gebräunt u. stockfleckig, leicht wellig. St.a.T.u.V.

13 Barthel, J.C. Opuscula juridica, varii argumenti. 2 Bde. Bamberg, Göbhardt 1756. Kl.4°. 4 Bl., 640 S.; 1 Bl., 856 (recte: 836) S., 16 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb., Bd. 2 Rckn. beschäd.). 30,-
Wetzer/W. I, 2052. – Barthel (1697-1771) war bedeu- tender Kirchenrechtler u. lehrte in Würzburg. – Etw. fleckig, hs. Eintr. a.V. Bibl.-Sta.T. – Exlibris.

14 Baumgarten, S.J. Sammlung von 4 Werken in 8 Bdn. 18. Jhdt. Versch. Einbände. 240,-

Enthält: Theologische Bedencken. 2. Aufl. Tle. 1-7 in 4 Bdn. Halle, Bauer 1744-50. – Untersuchung theo-



15

logischer Streitigkeiten. Bde. 1 u. 2. Halle, Gebauer 1762. Mit gest. Front. – Unterricht von dem rechtmäßigen Verhalten eines Christen... 5. Aufl. Halle 1756. Mit gest. Portr.-Front. – Auslegung des Briefes Pauli an die Römer. Halle 1749. – Gebrauchssp. – **Dabei:** **Schloemann, M.** Siegmund Jacob Baumgarten. System und Geschichte in der Theologie... Göttingen 1974. – Zus. 9 Bde.

15 Baur, J.W. Iconographia. Erster Theil. Begreiff in sich Die gantze Passion und Auferstehung Christi [...]; Zwaiter Theil. Begreiff in sich Die geburt / Leben / und WunderWerck Christi [...]. 75 Radierungen inkl. Titelblatt der gesamten Auflage, dem Widmungsblatt sowie den Titelblättern der jeweiligen Teile. Lose Blatt, ursprünglich gebunden in Pappband mit marmorierten Deckeln (lose und beiliegend). Qu.4°.

R 1.500,-

Berliner Ornamentstichkat. (Baur) 4294. Hollstein (Küsell) aus 301-446. Wz. Posthorn mit Buchstaben MS. Hier vorliegend, der beinahe vollständige erste sowie zweite Teil der Serie Iconographia, die Melchior Küsel erstmals 1671-1672 veröffentlichte. Ausgezeichnete Drucke, partiell mit leichtem Plattenton und dem wohl vollen Rand. Teils geglättete vertikale Mittelfalte verso, etwas fleckig bzw. stockfleckig, kleine Randläsuren, diese teils geschlossen, das Titelblatt der Auflage beschnitten und montiert, weitere Gebrauchs- und Erhaltungsspuren, sonst schön.

16 BAYERN-Dissertationen-Sammelband mit 14 Schriften und Dissertationen, vornehmlich über die Auseinandersetzung um die Kurwürde Bayerns. Um 1614-50. Kl.4°. Hldr. d. 18. Jhdts. mit Rsch. (Leicht wurmspurig, tls. berieb. u. best.). 700,-

Enthält u.a.: I. Gewold, C. Ad clariss. viri Marquardi Freheri... 1614. – II. Wolgegründte Widerlegung vermeinter Haidelbergischer Rettung deß Chur-Pfältzischen Vicariats. 1615. – III. Boeckler, J.H. De tumultibus rusticanis seculo XVI. motis. 1712. – IV. Kurtze Beschreibung deß Processes, welcher bey der Krönung Herrn Friderichs... 1619. – V. Köhler, J.D. Fridericus V. comes Palatinus Rheni et elector affectans regnum Bohemiae. (1716). – VI. Copia, Kayserl. Aachts Erklarung, wider Pfaltzgraff

Friderich Churfürst. (1621). – VII. (Mändl, J.). De septemviratu Palatino a divo Ferdinando II. ... 1632. – **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.** – Collection of 14 works and dissertations regarding Bavaria bound in 1 volume. Around 1614-50. Half leather of the 18th century (slight worming, partly rubbed and bumped). – Please request a detailed description.



17

17 - Landrecht, Policye: Gerichts- Mal-eftz- vnd Der Fürstenthumben Obern vnd Nidern Bayrn. München, Nicolaus Henricus, 1616. Fol. Kupfertit. , 9 Bll., 62 SS., 3 Bll., SS.

63-94, 8 Bll., SS. 95-200, 18 Bll., SS. 201-406, 6 Bll., SS. 407-443, 22 Bll., SS. 444-728, 4 Bll., SS. 729-774, 2 Bll., SS. 775-793, 4 Bll., SS. 794-827, 6 Bll., mit demselb. Wappenholzschn. auf allen 8 Zwischentit. u. 13 teils ganzs. Textholzschn. Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldrbez. u. 2 Schl. (Schließbänder fehlen). Pfister I, 78. 800,-

Erste Ausgabe des Codex Maximilianus. Das große, hauptsächlich von den Hofkanzlern Johann Gaikircher und Simon Wangnereck und dem Münchner Stadtschreiber Georg Locher stammende Gesetzgebungswerk wurde erst nach eineinhalb Jahrhunderten durch die Kodifikationen Kreittmayrs ersetzt. Ausführliche Würdigung bei Spindler, Handbuch der bayerischen Geschichte II, 586f. Die meisten Holzschnitte zeigen Fische in Lebensgröße als Eichmaß. – Frisch. Spiegel mit Leimschatten. Tit. unten knapp beschn. durch Entfernen eines hs. Besitzverm. Kanten tls. beschabt, Hinterd. mit Schabspuren, Vorderd. mit Kratzspuren, stellenw. nachgedunkelt.

18 Beaudrand, B. Geistliche Schriften. 13 Tle. in 7 Bdn. Augsburg, Doll 1796-1802. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. best. u. berieb.). 200,-

Vgl. Hoefer IV, 791 (französische EA 1777). Vgl. zu den einzelnen Werken De Backer-S. I, 1020. Vollständige Reihe der 3. dt. Ausg. – Fleckig u. gebräunt. Vors. mit Besitzvermerk, mehrfach gestempelt. – **Dabei:** **Gerke, F.C.** Geschichte des Rabbi Jeschua ben Joßef hanootzri genannt Jesus Christus. 4 Bde. Altona, Heilbutt 1853-56. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp.). – **Holzmann-Bohatta VI**, 5281. – **Retz, J.F.P. de Gondi de.** Memoires du Cardinal de Retz... Nouvelle ed. 6 Bde. Paris 1827. Mit gest. Portr. Ldr. d. Zt. mit Rsch. – Zus. 17 Bde.

19 Bellarminus, R. Disputationes de Controversiis christianae fidei, adversus huius temporis haereticos. Bd. 1, Tle. 3-7, Bd. 2, Tle. 1, 2, 4 u. 5 u. Bd. 3, Tle. 1-3 in 8 Bdn. Ingolstadt, Sartorius 1587 ff. Mit 2 Wappenholzschn. (Druckermarken). Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. punzierten Schnitten. (Gebrauchssp., Schließbänder fehlen meist).

450,-

VD 16, B 1603. Vgl. Adams B 492f. De Backer I, 1156,8. – Nur Bände 2 u. 3, jeweils Teil 1 mit Titelblatt, die übrigen Bände (außer Bd. 1,6) mit den Zwischentiteln. – **Dazu:** **Dass.** Bd. 1, Tle. 5-7 in 1 Bd. Ebda. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Gebrauchssp., obere Ecken mit Fehlst. u. Rckn. oben mit Wurmfraß). – Jeweils nur mit d. Zwischentitel. – **Turretino, F.** Institutio theologiae elencticae in qua status controversiae perspicue exponitur... Pars tertia et ultima. Utrecht, A.Schouten u. Th.Appels u. Amsterdam, vander Plaats 1701. Kl.4°. 12 Bl., 714 S., 11 Bl. Einf. Prgt. d. Zt. mit hs. Rt. (Gebrauchssp.). – **Pauli, A.** Tematorologia (griech.) exhibens Radicum & Derivationis Terminationum usum Vocibus Graecis Novi Testamenti distriburis in duas partes... Lübeck, A.Hakelmann 1653. 12°. 25 Bl., 590 (falsch 890) S., 51 (von ?) Bl. Einf. Prgt. d. Zt. – Die Dietzen Bl. mit Wurmfraß mit ger. Textverl. – Zus. 11 Bde.

20 (Bertelli, F.) Omnium fere gentium nostraeq; aetatis nationum... Epigrammata. Adiecta ad singulos icones gallica tetrasticha. Antwerpen, J.Bellerus 1572). Mit zahlr. Holzschnitten. S. 5-16, Bl. 17-134. 125 (statt 128) num. Bl. (= S. 5-16 und Bl. 17-134 (statt 135)). Marmor. Pbd. d. 18. Jhdts. (Stärker best., berieb., ob. Rckn. mit Fehlstelle). 1.500,-

Lipperheide Aa 10 und Aa 11 (beide Ex. unvollst.). Vinet 2084 (anm.). – Frühe Ausgabe des berühmten Trachtenwerks. Die Holzchnitte sind Kopien aus dem frühesten gedruckten Kostümwerk „Recueil de la diversité des habits“ (Paris 1562). Sie stammen von Anton Bosch gen. Silvius. Den Bildern sind vierzeilige französ. Verse mit lat. Übersetzung gegenübergestellt. Bl. 36 u. 37 mit Darstellung von Indianern, „Le Brésilien“ und „La Brésilienne (Moraes,



20

Bibl. Bras. II, 265). – Es fehlen die Seiten 1-4 (A1 u. A2) sowie Bl. 135 (Q8). Bl. 17 mit Eckausriss (hinterlegt), etw. gebräunt u. fleckig. Vord. flieg. Vors. mit hs. ergänztem Titel.

21 Besange, H. Exercitationes Religiosae Singulis Diebus, Hebdomadis, Et Mensibus Assumendae. 2 Tle. in 1 Bd. Steyr, Menhardt 1757. 4°. 14 Bl., 216 S., 1 Bl., 464 S., 12 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rsch. u. 2 (1 defekt) Messing-Schließen. (Etw. berieb.) 100,-

VD 18, 15500632. Seltene einzige Ausgabe. – Bibl.-St.a.T. - **Dabei: Engel, L.** Collegium universi juris canonici, antehac juxta juris objectum partitum. 11. Aufl. Salzburg, Mayr 1739. Kl.4°. Mit gest. Front.

22 BIBELN – Biblia, Das ist: Die Gantze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, verteutscht durch M. Luther... anjet-



20

zo... mit... Auslegungen... Summarien... versehen u. hrsg. durch Fr.Battier u. T.Gernler. Neue Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Basel, Thurneysen 1798. Fol. Mit 12 gr. Textholzschn. mit typogr. Erläut. auf nn. Bl. 17 Bl., 688, 120 S.; 2 Bl., 280 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 6 (von 10) Deckelbeschlügen u. 2 Schließen. (Gebrauchs- u. Altersssp., Rücken repar., Eckbeschlüge des hint. Deckels fehlen, Schließen tls. erneuert). 300,-

Nicht bei Darlow-M. - Spätere Ausgabe der erstmals 1720 ersch. Edition von Battier u. Gernler. – Die Holzschn. zeigen u.a.: Bundeslade, Moloch, Turmbau zu Babel, Arche Noah, etc. – Tls. etw. gebräunt, fleckig u. etw. wasserrandig, 1 Bl. mit Eckabrieb unten (ohne Textverl.), sonst wenige, ger. Randläs. Insgesamt noch gutes Ex. dieser seltenen Baseler Bibel.



22

23 - Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift deß Alten und Neuen Testaments. Wie solche von Herrn Doctor Martin Luther Seel... zu übersetzen... zu End gebracht... Samt einer Vorrede Herrn Johann Michael Dillherrns. Nbg., Endter Söhne 1702. Fol. Mit 6 gest. Zwischentit. u. 1 ganzs. Textkupfer (Porträt Luthers u. seiner Familie) sowie zahlr. Textholzschn. 32 Bl., 1227 S., 10 Bl. Brauner, blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 Eckbeschlügen u. 2 Schließen. (Gebrauchs- u. Altersssp., Rckn. tls. repar. u. Vordergel. unten etw. beschäd., einige winzige WurmLöcher). 240,-

Spätere Ausgabe der erstmals 1656 erschienenen Dillherr-Bibel, hier mit den Holzschnitten der sogen. Endter 1-Fassung. Die Holzschnitte stammen von den Monogrammisten V.W. und L.G. sowie von P.Creutzberger (Nagler, Monogr. 11, 522; 111, 97 und V, 1420). – Ohne d. Kupfertit., 1 Bl. (S. 590/91) mit Eckabrieb unten mit Textverl. Durchgeh. starke Alters- u. Gebrauchsspuren u. zahlr. Reparaturen vorwieg. am unt. Rand u. Eck, vorwieg. in der vorderen



23

Buchhälfte. Durchgeh. fleckig u. feuchtigkeitsrandig u. tls. gebräunt, flieg. Vors. fehlen, vord. Innendeckel mit altem hs. Eintr. – Gekauft wie besichtigt.



24

24 - Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift, deß Alten und Neuen Testaments. Samt einer Vorrede J.M.Dilherrns. Nbg., Endter 1765. Fol. Mit 2 gest. Frontisp., 12 ganzseit. gestoch. Portrs., 6 num. gest. Zwischentiteln, jeweils mit typ. Erklärungsbl. u. zahlr. Textholzschn. von J.J.Sandrart. 46 Bl., 1181 S., 11 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 Eckbeschlägen u. 2 Schließen, der Vorderdeckel mit Monogr. M.G. u. Datum 1778. (Etw. wurmstichig). 360,-

Jahn 134. Nicht bei Darlow-Moule und Strohm. – 28. Auflage der Endter-Bibel mit den Kurfürsten-

porträts (erstmalig nachgestoch. von J.C.Claußner) und den schon in den vorangegangenen Bibel-Ausgaben mehrl. verwendeten Sandrart-Holz-schnitten. – Am Anfang etw. wurmstichig, tls unt. Eck fingerfleckig u. am Schluß mit Braunfleck am Rand. Textholzschnitte tls. etw. flau.

25 - (Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift, deß Alten und Neuen Testaments. Samt einer Vorrede J.M.Dilherrns. Nbg., Endter) 18. Jhdt. Fol. Mit 1 (von 2) gest. Frontisp., 11 (statt 12) ganzseit. gestoch. Portraits, 5 (statt 6) gest. Zwischentiteln, jeweils mit typ. Erklärungsbl. u. zahlr. Textholzschn. von J.J.Sandrart. 40 (statt 42) Bl., 1181 S., 11 Bl. Neuer roter Ldr. über Holzdeckeln mit 8 Eckbeschlägen u. 16 Buckeln u. 2 Schließen.

180,-

Jahn 134. Nicht bei Darlow-Moule und Strohm. – Unbestimmte Dilherr-Bibel mit den Portraits von 10 (statt 11, ohne Herzog Bernhard) sächsischen Kurfürsten und Herzogen, in den Nachstichen von J.C.Claußner und mit den Holzschnitten von Sandrart. – Mit vorgesetzter Kopie eines falschen Titelblatts einer Bibel von 1656 und 2 Bl. des Zwischentitels VI (Apostel und Jünger), sowie die 4 Bl. der Lage g verbunden. Es fehlt der Zwischentitel IV (12 kl. Propheten). Anfangs (bis S. 30) unterschiedl. Randschäden (tls. mit Textverl.) repariert. Die letzten 3 Bl. mit Loch (tls. mit etw. Textverl., das letzte Bl. Ränder unterlegt).



26

26 - Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift, deß Alten und Neuen Testaments. Samt einer Vorrede J.M.Dilherrns. Nbg., Endter 1736. Fol. Mit 1 (von 2) gest. Frontisp., gest. Portrait Martin Luther u. 6 gest. Zwischentiteln, jeweils mit typ. Erklärungsbl. u. zahlr. Textholzschn. von J.J.Sandrart. 34 Bl., 1181 S., 10 (statt 11) Bl. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 4 (von 8) Eckbeschlägen u. 2 Schließen. (Gebrauchs- u. Altersssp., repariert). 300,-

Jahn 134. Nicht bei Darlow-Moule und Strohm. – Exemplar der Dilherr-Bibel, mit den Holzschnitten von Sandrart. – Ohne das gestochene Frontisp., u. ohne das letzte Bl. der Augsburger Konfession. Tls. fingerfl. u. einige Bl. mit Randleparat., tls. etw. gebräunt u. wasserrandig.

27 - Biblia. Das ist: Die gantze Schrift, Altes u. Neues Testaments, Teutsch D. Mart. Luthers. Mit den Summarien... Johann Sauberti... Samt e. Vorrede J.M. Dilherrns. Nürnberg., J.A.Endters Söhne 1690. Fol. Mit gest. Titel, gest. Portrait (Luther), 6 gest. Zwischentiteln u. zahlr. Textholzschnitten. 26 Bl., 1221 S., 1 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 paarweisen Messing-Eckbeschlägen u. 2 Schließen. (Gebrauchs- u. Altersssp., Deckel mit Wurmlöchern, Rckn. u. Kanten tls. repar. u. Schließen erneuert). 240,-

Schmidt, Illustration der Lutherbibel S. 372 ff.: „Die Holzchnitte ... stammen von zwei heute nicht mehr mit Namen bekannten Bildautoren mit d. Monogr.

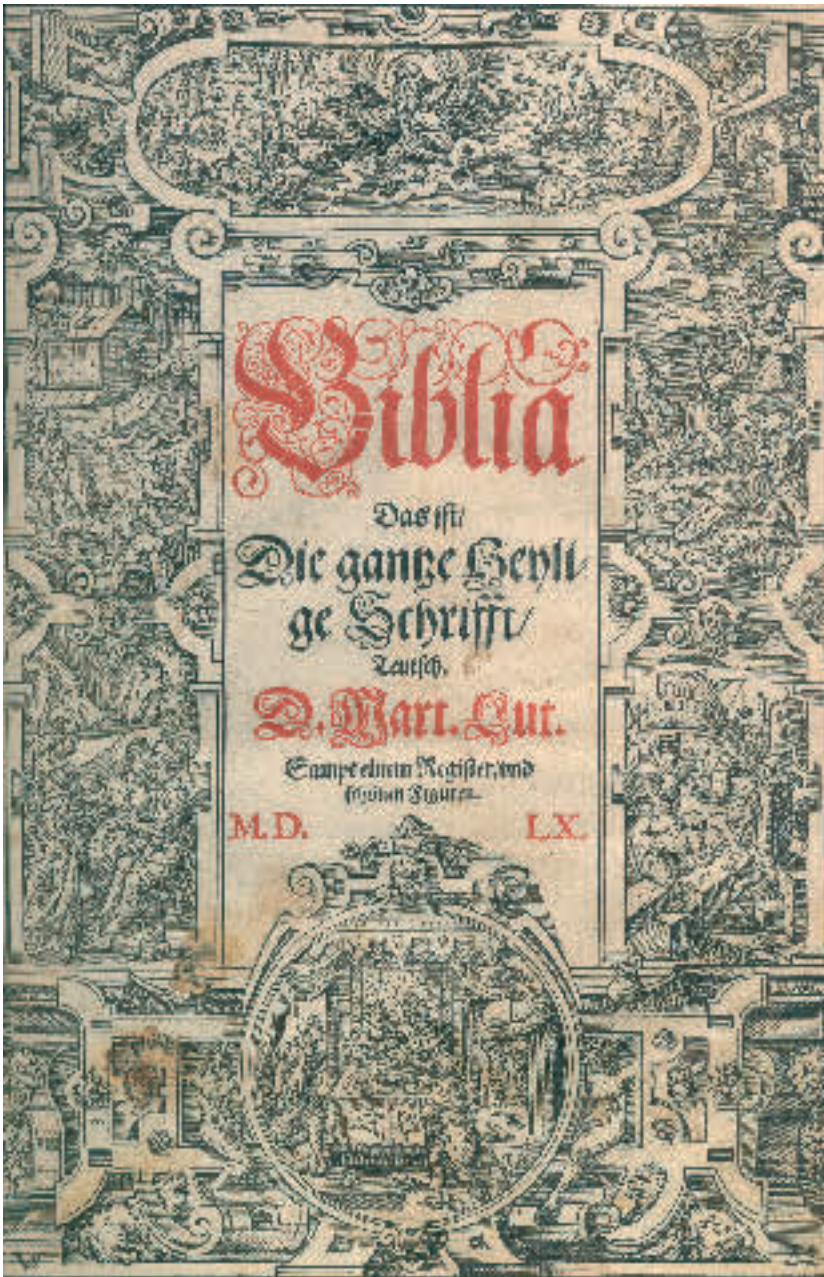
VW u. GL. Ein 3. Monogr. PC ... ist P. Creutzberger: Der Stecher der 6 Zwischentitel (zu Mose, Histor. Bücher, Propheten, Apokryphen, Neues T. u. Episteln) ist P.Troschel. – Restauriert, tls. Rd. oder Ausriß angefasert, vereinz. mit etw. Text- oder Bildverl., tls. Einr. unterlegt, etw. gebräunt u. tls. fleckig, einige Bl. mit blauen Farbstiftstrichen. Restaur. Vors. u. Titlrücks. alt beschrieben. – Insges. noch gutes Exempl.



28

28 - Biblia mit der Außlegung. Das ist: Die gantze Heilige Schrift, Altes und Neues Testaments, D.Martini Lutheri, 3 Tle. in 1 Bd. Lüneburg, C.J. Stern 1650 (?). Gr.Fol. Mit 2 (von 3) gest. Titeln, 3 (2 dplblgr.) gest. Karten, 1 dplblg. gest. Ansicht, 1 halbseit. Portraitkupfer im Text u. 1 dplblgr. gest. Kalendarium. 28 nn., 373 (recte: 374) num., 6 nn. Bl., 251 num., 7 nn. Bl., 244 num., 6 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln d. Zt. mit 4 Eckbeschlägen, 4 Buckeln u. 2 Schließen u. punziertem Schnitt. (Gebrauchs- u. Altersssp., tls. repar., tls. beschäd., tls. Deckel etw. wurmstichig). 450,-

Graesse I, 379. Reinitzer, Biblia deutsch (Ausstellungskatalog Wolfenbüttel, 1983), Nr. 193 u. Abb. 200. – Sorgfältig edierte u. gedruckte Prachtausgabe der sogenannten „Osianderbibel“. Spätere Sternen-Bibel; die Tätigkeit der „Sterne“ als Bibeldrucker und -verleger geht bis in die 1. Hälfte des vorangehenden Jahrhunderts zurück. Schöner, dreispaltiger Druck. Mit einer großen Karte Palästinas u. einer Karte des östl. Mittelmeerraumes zu den Reisen des Paulus... sowie die Faltafel mit dem Plan Jerusalems. – Es fehlt der erste Kupfertitel. Titelbl. mit Fehlstellen aufgezo-gen, die dplblgr. Karten u. die Planansicht von Jerusalem



tls. mit Randfehlst. mit Bild- oder Textverl. angerändert. Tls. etw. fleckig u. tls. feuchtigkeitsrandig bzw. gebräunt, am Schluß am oberen Eck beschäd.

29 - Biblia gallica. La bible, qui est toute la Sainte Esriture du Vieil et du Nouveau Testament... 2 Tle. in 1 Bd. London, Everingham für Bentley u. Hindmarsh 1687/86. Mit Kupfertitel v. P.P. Bouche. Titelbl., 330 Bl. (le. w.), 108 Bl. **Maroquin d. Zt.** mit Rücken-, Deckel-, Stehkanten- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Berieb. u. best., Kap. mit Fehlst.). 180,-

Darlow/M. 3771. - Erste in England gedruckte franz. Ausgabe der gesamten Bibel, selten. - Kaum gebräunt oder fleckig, Titel mit altem Besitzvermerk „Robert Gibson“. In einem schönen, für die Arbeiten der Londoner Werkstätten dieser Zeit typischen Einband mit Eichel- und Blumendekor. - Vord. Spiegel mit gest. Wappenexlibris „J. Gibson A. M.“, vord. Vorsatzbl. verso mit Besitzvermerk einer Frances Asheton v. 1716.

30 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heylige Schrifft Teutsch. D. Mart. Lut. Sampt einem Register und schönen Figuren. (Ffm., Zöpfel, Rasch u. Feyerabend) 1560. Fol. Mit 3 Titelbordüren u. ca. 150 Textholzschn. (meist von Virgil Solis). 14 (von 18) nn., 352, 410 num., 5 nn., 1 w. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen alle Beschläge u. beide Schließen, berieb. u. best.). 3.000,-

VD 16, B 2747. Schmidt, Illustr. der Lutherbibel 236 ff. - Fehlen 4 Bl. am Anfang (darunter die beiden Portraits der Kurfürsten Friedrich und Ottheinrich). Tls. etw. fleckig u. wasserandig, tls. etw. wurmstichig, Titel u. mehrere Bl. im Bug unschön mit Tesa geklebt, einige Randläs. - With 3 title borders and approx. 150 woodcuts in the text. Contemporary blindstamped pigskin over wood (clasps missing, rubbed and bumped). Partly somewhat stained and waterstained, partly with worming, title and few sheets taped, few chippings.



31 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die ganze Heil. Schrifft Alten und Neuen Testaments, Durch D. Martin Luthers, in das

Teutsche übers. ... Ingleichen Des... Johann Arndts Unterricht von Lesung der Bibel, und die ungeänderte Augspurgische Confession... Samt einer Vorrede Herrn Christian Eberhard Weißmanns. 3 Tle. in 1 Bd. Tbg., Bauhof, Franck u. Löffler 1748. Fol. Mit gest. Tit. 14 Bl., 516, 368, 249 S., 10 (statt 15) Bl. Mod. Ldr. 150,-

Bibelslg. Württ. LB, E 1426. – Seltene Ausgabe. Die Luther-Übers. offenkundig revidiert, wohl nach Johann Dieckmann. Das Titelkupfer mit kleinen biblischen Szenen und einer Ansicht von Tübingen im unteren Rand. – Gest. Tit. aufgez. u. knapp beschn., leicht gebräunt u. tls. leicht fl., Anfang etw. fingerfl. u. mit leichten Randläsuren, Tintenfl. im ob. Rd. gegen Schluss, die le. 4 Bl. (Register) mit Randläsuren (tls. ausgebesert), fehlende 5 Bl. am Schluss liegen in Kopie bei.



32

32 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift Altes und Neues Testaments. Verteutscht von Doctor Martin Luther. 2 Tle. in 2 Bdn. Nbg., Endter Söhne u. Erben 1708. Gr.Fol. Mit Kupfertitel, 11 ganzs. gest. Kurfürstenportraits (verso bedruckt), 1 ganzs. gest. Lutherportrait, 32 Kupfertafeln, 3 dplblgr. Kupferstichkarten u. 1 dplblgr. Kalendertafel. 67 Bl., 664; 904 S., 8 Bl. – **Beigebunden: Weigel, C.** *Historiae celebrioris Verteris (et Novi) Testamenti iconibus repraesentatae.* Nürnberg o.J. (1708). Mit 2 gest. Titeln u. 250 Kupfertafeln von Jan u. Caspar Luyken u. F.A. Meloni. Blindgepräg. Ldrbde. d. Zt. über Holzdeckeln mit goldgepr. Rtit., goldgepr. Monogr. I.C.M. u. Datum 1709 auf d. Deckeln u. jeweils 2 Metallschließen. (Gebrauchs- U. Altersssp., tls. etw. beschäd., tls. Rckn. restaur.) 1.500,-

I. BSWL E 1083 (vermißt). Jah 78. – 11. Auflage der „Weimarer Kurfürstenbibel“ mit den 11 Kurfürstenportraits und dem Grabmal Luthers. II. Bauer 4.4.9. FdF 1843. Jantz 933a. De Backer-S. IV.3. Erste Ausgabe. – Die Angaben zur Tafelzahl (Weigel) in Vergleichsausgaben und in den Bibliographien variieren. Bauer nennt (wohl irrig) für die erste Ausgabe schon die Gesamtzahl von 259 Tafeln, jedoch waren die Tafeln zur Apokalypse (Nr. 101-108 in Bd. 2) wohl erst in den späteren Auflagen enthalten. Faber du Four verzeichnet 152 Tafeln zum Alten und 100 Tafeln zum Neuen Testament. – Vereinz. Randlās. oder Einrisse, tls. etw. fleckig u. stellenw. etw. wurmstichig. Insges. gutes Exemplar der seltenen Prachtausgabe.



33

33 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift, Durch Martin Luther verteutscht: Mit D. Pauli Tossani... Glossen und Ausblegungen: Ffm., T.Falkeyen 1668. Fol. Mit gest. Titelvign., 4 dplblgr. gest. Karten u. 1 dplblgr. gest. Taf. 41 Bl., 486 S., 1 Bl., 526 (recte: 524), 127 S., 22 Bl., 414 (recte: 404) S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 Eckbeschlägen mit Buckeln u. 2 Schließen. (Gebrauchs- u. Altersssp., Rckn. an Kopf u. Schwanz repar., Vordergel. unten etw. gerissen, stellenw. ger. wurmstichig). 360,-

Der Einband auf d. Vorderdeckel mit Monogr. PBW u. Datum 1683. – Das gest. Frontisp. fehlt, Titelbl. Ränder u. Einr. unterlegt, tls. Faltaf. Ränder u. Einr. unterlegt, wenige Bl. mit Randlās. oder Repar., Plan von Jerusalem mit Margin. am unt. Rand, stellenw. etw. fleckig. – Insges. noch guter Zustand. Bibelslg. Württ. LB, E 843. – Stellenweise ausgebesserte

Randläsuren (vorwiegend Anfang u. Schluss), leicht gebräunt, tls. fl., tls. wurmstichig (geringer Buchstabenverlust). Exlibris-St.

34 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die ganze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments... hrsg. v. J.C. Ulrich. Fragment. Zürich, Orell 1755-56. Fol. Mit 78 Kupfertaf. 66, 118, 371 S. Läd. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose, ohne die Schließen). 360,-

Bibelslg. der Württ. Landesbibl. E 1475. Leeman-van Elck, Zürcher-Bibeln S. 100-103. Nicht bei Darlow-M. – Sogenannte „Ulrich-Bibel“, „diese Ausgabe zählt zu den sorgfältigst redigierten und kommt bezüglich der Schönheit des Druckes den Froshauer-Drucken gleich“ (L.). – Enthält nur die Propheten, die Apokryphen und das Neue Testament. Ohne die 5 Bücher Mose, die geschichtlichen und die poetischen Bücher. Druck- u. Kupfertitel in Kopie lose beiliegend. Etw. fleckig.



35

35 - Biblia germanica. Biblia, Das ist, die gantze heilige Schrift alten und neuen Testaments, Deutsch, D. Martin Luthers. 3 Tle. in 1 Bd. Ffm., Wust d.Ä. 1686. Fol. Mit Kupfertitel, 11 ganzs. gest. Portr., 1 gr. Wappenkupfer, 1 dplblgr. Kupfertafel, 5 dplblgr. Kupferkarten sowie zahlr. Textkupfern. 17 (statt 20), 28 nn., 298 num.; 185 (recte 183) num., 8 nn., 146 num. Bl. Blind- u. goldgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Goldschn. u. Schließen. (1 defekt (liegt lose bei), tls. etw. best. u. berieb.). 450,-

Bibelslg. d. WLB Stgt., E 909. Vgl. Darlow/M. 4222 (Ausg. aus demselben Jahr in 4^o). – Reich illustriert, mit zahlr. hübschen Textkupfern, meist nach M. Merian, tls. seitenverkehrt. Ferner mit den Portr. der sächsischen Kurfürsten, dem Portr. Luthers u. den Karten vom Hl. Land. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, wenige Bl. etw. gelockert, tls. etw. Randläsuren.

36 - Biblia germanica. Catholische Bibell, Das ist, Alle Bücher der H. Schrift, beide Alts u. Neuen Testaments... trewlich verteutscht... durch D. Johan. Dietenberger... 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Gerwin Calenius u. Johann Quentels Erben 1584. Fol. Mit 2 breiten Holzschn.-Bordüren sowie zahlr. Textholzschn. v. V.Solis, A.Sylvius u. J.v.Essen. 8



36

nn., DXXVIII; CLVI num. Bl. Restaur. blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen (schwach berieb.) in mod. Lwd.-Kassette. 750,-

VD16 B 2799. Bibelslg. d. WLB Stgt. E 523. – Reich illustriert, alle Holzschn. mit ornamentaler u. figürl. Bordüre. Tit. zum AT in Rot u. Schwarz gedruckt. – Durchgehend etw. gebräunt, tls. etw. fleckig, stellenweise kl. Randläsuren u. schwach wasserrandig.

37 - Biblia latina. Biblia sacra vulgatae editionis, Sixti V et Clementis VIII... Ed. nova. Rouen, Lallemand 1769. Mit 2 gefalt. Kupferstichkarten. 4 Bl., 602 S., 1 Bl., CCXXIV S. Ldr. d. Zt. (Stärker berieb. u. best., Kap. beschäd.). 90,-

Seltene Rouener Oktavbibel. – Die Karten zeigen das Heilige Land und den Mittelmeerraum mit 3 kl. Nebenkarten. – Tls. etw. fleckig u. gelockert, Innengelenke brüchig.



38

38 - (Bocksberger, Joh.) Neue Biblische Figuren deß Alten und Neuen Testaments. Ffm., Rab, Feyerabend u. Hart Erben 1565. Qu.4°. 148 x 190 mm. Mit 130 Holzschnitten. a4 A-Q4 R1 [fehlt R2]. Marmoriertes Kalbsleder mit goldgeprägter Rahmenleiste, blindgeprägter Rückenverzierung und marmoriertem Schnitt d. 18. Jhdts. (Berieben, Altersssp.). 1.500,-

Vgl. VD 16, B 6067 u. 6070 (Ausg. 1564 u. 1569); Becker 1 d. – Zweite Ausgabe dieser Sammlung von Bibelfiguren, die erstmals 1564 veröffentlicht wurde. – 130 Holzschritte nach den Zeichnungen von Bocksberger, die von Jost Amman übernommen

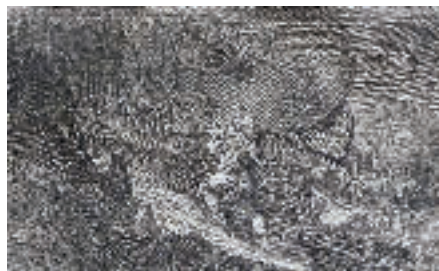
und teilweise gestochen wurden. Drei tragen das Zeichen von Amman, einer das von Bocksberger, fünf sind mit S.F. (Sigmund Feyerabend), drei mit SHF und mit einem merkwürdigen gotischen H signiert. Diese Illustrationen wurden in der Deutschen Bibel von 1580 neu aufgelegt. – Das letzte Blatt fehlt (R2, Marke des Druckers). Stockflecken auf dem Titel und Tintenleck auf der Tafel Apocalypse XII. Papier leicht vergilbt. Zwei kleine Löcher in C1 und C2. – Small oblong in-4 (148 x 190 mm). Marbled calf, gilt border, spine ribbed and decorated in cold, marbled edges (18th century binding). – 130 woodcuts after drawings by Bocksberger taken over and partly engraved by Jost Amman. Three bear Amman's mark, one Bocksberger's, five are signed by S. F (Sigmund Feyerabend), three by SHF, and a curious gothic H. These illustrations were republished in the German Bible of 1580. – Missing the last leaf (R2, printer's mark). Freckles on the title and ink stain on the plate Apocalypse XII. Paper slightly yellowed. Two small holes in C1 and C2. Binding rubbed, corners dulled.

39 - Braun, H. Biblisches Universal-Lexicon zum großen Braunischen Bibelwerke. 2 Bde. Augsburg, Rieger 1806-07. Gr.8°. Mit 2 gest. Titelvign., 2 gefalt. Kupferstichkarten u. 8 gefalt. Kupfertaf. X, 740; VI, 815 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. wurmspurig). 100,-

Heinsius IV, 144. – Bd. 1 enthält das in sich abgeschlossene Personal-Biblische, historisch-geographische Lexikon. Mit Erläuterungen sowie Verweise auf die betreffenden Bibelstellen, Bd. 2 das Biblisch dogmatisch-moralische Lexikon mit Zeittafel. Die Karten zeigen Palästina und die Reise der Israeliten durch die Wüste, die Kupfer biblische Altertümer. – Tls. etw. stockfleckig, Bibl.-St.a.T. – Ex. aus der Concordanz-Bibliothek des Kapuziner-Klosters Rosenheim.

40 - Brentano, D.v. (Hrsg.) Die heilige Schrift des alten Testaments. Mischauflage. 6 (v.?) in 8 Bdn. Ffm., Varrentrapp u. Wenner 1797-1801. Mit 2 Front. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. best. u. berieb.). 120,-

Hauptwerk des Dominikus von Brentano (Hofkaplan und Betreuer der Hofbibliothek des Fürstbistums von Kempten). – Im Alten Testament vorhanden: 1. Mose bis Nehemia u. Psalmen bis Jesus Sirach; Neues Testament augenscheinlich komplett. – Tls. gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksex.



41

41 - Catholische Bibel, das ist die ganze Heilige Schrift alten und neuen Testaments. Auf gnädigste Veranlassung Sr. Durchleucht zu Hohenlohe und Waldenburg Schillingsfürst besorgt. 4 Tle. in 1 Bd. Nürnberg, J. J. Fleischmann (Tl. 3-4: C. de Launoy), 1763. Folio. Kupfertitel, gest. Porträt u. 212 Textkupfern von A. L. Wirsing. 16 Bll., 664, 272, 315 S., 19 Bll.; 96 (statt 98) S. Blindgeprägter Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit 8 Bronze-Eckbeschlägen u. 4 Bronze-Schließhaften, Schließbänder fehlen, berieben, etwas fleckig, unteres Kapital bestoßen. 800,-

Bibelslg. Württ. LB, E 1517; Darlow-M. 4248. – Sogenannte Hohenlohesche oder Lotterrie-Bibel., Said

to have been printed for a lottery, and often called the „Lottery Bible“ (D.-M.). Mit Porträt von C. A. v. Hohenlohe und kleiner Ansicht von Schillingsfürst auf dem Kupfertitel. Die Textkupfer von Funck, Nusbiegel, Wirsing u.a., teilw. nach Matthäus Merian. Die prächtigen Bronze-Beschläge jeweils mit halbplastischem Putto, Rocailles und Ornamenten im Relief. – Etwas gebräunt, vereinzelt braunfleckig, letzte Lagen mit schmalen Wasserrändchen, Kupfertitel fleckig, mit kl. Randläsuren u. im Bundsteg gering mit Textilband überklebt (Verstärkung der Innengelenke), 1 Bl. mit Einriss, 2 Bll. aus einem anderen Exemplar ergänzt, vereinzelt kl. tls. reparierte Randläsuren. Fehlt Bl. H4 des Katechismus.

42 - Dietrich, V. Sum(m)aria über die ganze Biblia deß alten und neuen Testaments... Deßgleichen auch etliche andere christliche Schrifften Philippi Melanthonis und Johannis Brentii. 2 Tle. in 1 Bd. (Ffm., G. Rab, S. Feyerabend u. W. Han Erben 1567). Fol. Mit zahlr. Textholzschn. 10 nn., 169 (von 170) num., 181 num. Bl. Neuer Lwd. unter Verwendung alten Leders u. 2 Schließen. 450,-

VD 16, D 1652. Nicht in der BL. und bei Adams. – Knappe, einfache Bibelauslegung des volkstümlichen Nürnberger Theologen Dietrich, um entsprechende Schriften von Melancthon und Brentz ergänzt. Die Holzschritte sind Bibelillustrationen von J. Amman, V. Solis u.a., Wiederverwendungen aus älteren Frankfurter Verlagswerken. – Es fehlt Bl. 64 in Teil 1, sowie das nn. Bl. am Schluß von Teil 2. Starke Gebrauchsspuren, zahlr. Bl. mit unterl. Fehlst. (tls. Text- u. Darst.-Verlust, einige Bl. nur fragment. vorhanden). – **Dabei: Biblia germanica.** Lpz. u. Zittau, Schöps 1728. 4°. Mit gest. Front. (mit kl. Ansicht von Zittau). – **Biblia germanica.** Köln, Dehmen 1666. Mit Kupfertitel. Kölner Oktavbibel, übers. v. Caspar Ulenberg. – Zus. 3 Bde.

43 - Konkordanz - Cardinali, H. Sacrorum bibliorum vulgatae editionis concordantiae... Lyon, Jullieron 1664. Kl.4°. Mit gest. Titelvign. u. 1 Wappenkupfer. Nicht pag. Hldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren, Vdeckel ob. Ecke beschäd.). 75,-

Gebrauchsspuren. – Ex. aus der Kapuziner-Bibliothek Dornach. – Hs. Besitzverm. (dat. 1687 u. 1693) a.T.u.V.

44 - Hugo de Sancto Caro. Sacrorum Bibliorum vulgatae editionis concordantiae, ad recognitionem iussu Sixti V. ... Primum a Francisco Luca... Mainz, Schönwetter 1685. 4°. Mit gest. Titelvign. 15 S., 706 nn. Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 90,-

VD 17, 23:268379 W. Seltene Mainzer Ausgabe. – Wasserrandig. Titel und erste Seiten mit Ausrissen (alt hinterlegt).

45 - Luca, F. Sacrorum bibliorum vulgatae editionis concordantiae... Venedig, Balleanonia 1770. Fol. Mit gest. Tvign. 6 Bl., 745 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Kap. tls. läd.). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Innenspiegel tls. etw. wurmspurig. Bibl.-St.a.V. 60,-



46

**GKESTELYKE
NATUURKUNDE,**
Uitgegeven in de Latynsche Taal:
In de eerste uitgave door **JAN JAC. SCHEUCHZER,**
Wetenschapper in de Natuurkunde, en in de tweede door **JAN JAC. SCHEUCHZER**
en **JAN JAC. SCHEUCHZER** van Zwitserland.

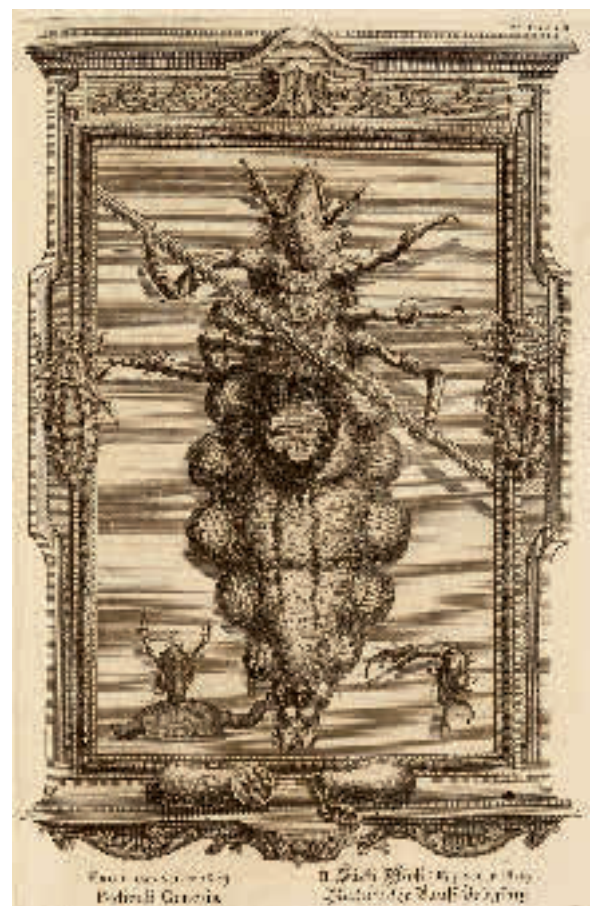
De tweede uitgave is by de eerste, een aantal
aanmerkingen en verbeteringen toegevoegd.

PRINTBLADEN.
DOOR
J. AND. PFEFFEL,
Wetenschapper in de Natuurkunde, en in de tweede
door **JAN JAC. SCHEUCHZER** van Zwitserland.

Verfasser: **BYRON KRETTEN** in Posen.
DOOR
G. T. YSSENS,
LEERST. DOKT.



In ZELFSTAND
BY **PIETRIJ SCHEER**, Wetenschapper in de Natuurkunde, en in de tweede
door **JAN JAC. SCHEUCHZER** van Zwitserland.
M.DCCCXXXV.





48

46 - Merian, M. Bybel Printen, vertoonende de voornaemste Historien en Afbeeldtels der Heylige Schrifture. In't Neerduyts gesteld door R. Anslø. Op nieuws vermeerderd met verscheyde Nieuwe Koopere Platen. 3 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, G. Joosten für D. Danckertz, 1659. Fol. (30 x 20 cm). Mit Kupfertitel, 1 Titelpuffer u. 233 Radierungen im Text. 1 Bl., 166 S.; 1 Bl., 82 S. Prgt. d. Zt. mit spanischen Kanten u. schwarz geprägtem Wappensupralibros auf den Deckeln mit Initialen „ISVH“. (Berieb., stark fleckig, Rückdeckel mit schwachen Kritzeleien, Bindebänder fehlen). 600,-

Wüthrich III, 23, 6b. – Nachdruck von Merians mehrsprachigem Werk „Icones biblicae“ von 1625-27. Vorliegende Ausgabe mit der holländischen Erweiterung durch Reyer Anslø (erstmalig 1648) und 13 zusätzlichen Kupfern von Pieter Holsteyn. Die Radierungen meist seitenverkehrte Nachstiche ohne Bibelstellen; die Begleitverse wie der Kupfertitel „Icones biblicae“ in 5 Sprachen mit holländischen Erklärungen. – Durchgängig stock- u. wasserfleckig, stellenw. mit Randläsuren oder -einrisen sowie Braunflecken, Kupfertitel mit Eckausriss mit Bildverlust, letztes Bl. mit Einriss, alter Besitzeintrag sowie mod. Exlibris auf Innendeckel. – Gekauft wie besichtigt.

47 - Michaelis, J.D. Anmerkungen für Ungelehrte, zu seiner Übersetzung des Neuen Testaments. 4 Bde. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht 1790-92. 4^o. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. 150,-

ADB XXI, 685. – Bedeutender Göttinger Orientalist (1717-1791). – Enthält: I: Anmerkungen zu Matthäus, Marcus und Lucas. – II: Anmerkungen zum Evangelio Johannis und der Geschichte der Apos-

tel. – III: Anmerkungen zu den Briefen an die Römer, Corinthier, Galater und Epheser. – IV: Anmerkungen zu den Briefen an die Philipper, Colosser, Thessalonicher, an Timotheus, Titus, Philemon, zum Brief an die Hebräer, den catholischen Briefen, und zur Offenbarung Johannis des Theologen. – Titelbl. u. Vors. etw. leimschattig, St.a.V. Insgesamt gutes Ex., dekorativ gebunden.

48 - Scheuchzer, J.J. Geestelyke Natuurkunde, Uitgegeven in de Latynsche Taale. In't Nederduits vertaald. Versierd met By-schriften in Poëzy door G. Tysens. 15 Teile in 5 Bdn. Amsterdam, Schenk 1735-39. Fol. Mit gest. Front., 2 gest. Portraits von Pintz nach de Marees und Laub nach Heidegger in Schabkunstmanier, 15 (wdh.) gest. Titelvign. u. 750 (auf 748, davon 5 dplblgr.) Kupfertaf. von J.A. Pfeffel (u.a.) nach J.M. Füssli. Blindgepräg. Ldrbd. d. Zt. 6.000,-

Nissen ZBl 3661. Vgl. Horn/Schenckling 19267, Faber du Faur 1855, Lanckoronska/Oe. I, 32, ausführlich Kat. „Natura Sacra“ (Zürich 2012), S. 77-128. – Einzige niederländische Ausgabe der „Kupfer- Bibel oder Physica sacra“ (Augsburg 1731-35) mit den Kupfertafeln der Originalausgabe. – Mit diesem Werk unternahm Scheuchzer den „einzigartig gebliebenen Versuch einer naturwissenschaftlichen Exegese der Heiligen Schrift“ (NDB). Sie erschien in deutscher, lateinischer, französischer und niederländischer Sprache, wobei die ersten beiden mit identischen Kupfern erschienen (die Bildunterschriften deshalb in Latein und Deutsch gedruckt). Scheuchzer selbst vollendete noch das deutsche und das lateinische Manuskript, den vollständigen Druck erlebte er nicht mehr. Die eindrucksvollen Kupfer, von Augsburger Meistern nach J. M. Füssli gestochen, zeigen biblische Szenen mit figürlichen Umrahmungen und Details, meist gefolgt und er-

gänzt durch weitere Kupfer mit detaillierten Tier-, Pflanzen, Architektur- und technischen Darstellungen. „Wo immer in der Bibel ein Tier-, eine Pflanze, Metalle, Versteinerungen, Naturphänomene oder heilige Bauwerke Erwähnung finden, werden sie von Scheuchzer unter Berücksichtigung der damals bekannten wissenschaftlichen Literatur ausführlich erörtert.“ (J. Hesse, in: Kat. Natura Sacra, S. 108). Weiterhin finden sich Kupfer zu Haus- und Landwirtschaft, aus der Astronomie, aber auch Schlachtordnungen, Stammbäume, Karten und Landschaften ebenso wie Portraits von Autor und Verleger. – Die Tafelzahl variiert, wobei die Nummern 37-39 auf 1 Doppelblatt angeordnet sind. Im vorliegenden Exemplar sind folgende zusätzliche Tafeln vorhanden: 39 A, 99 B, 133 A, 217 A, 223 A, 340 B, 446 B und C, 463 A und 470 A. – In den Rändern etwas stock- und braunfleckig, stellenweise auch etwas feuchtrandig.



49

49 Boccaccio, G. Il Decameron. Ricorretto in Roma, et emendato secondo l'ordine del Sacro Concilio di Trento. Nuovamente stampato. Florenz, Giunta 1573. Gr.8^o. Mit Holzschn.-Titelvign. u. zahlr. figürl. Holzschn.-Init. 16 Bl., 580 S. (tfs. falsch pag.), 1 Bl. – **Angebunden: Ders.** Annotationi et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron. Sopra la correzione di esso Boccaccio, stampato l'anno MDLXXIII. Ebda. 1574. Mit Holzschn.-Titelvign. u. 1 Holzschn.-Doppelportrait. 20 Bl., 142 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Stark berieb.). 600,-

Adams, B 2156. Brunet I, 1001. – „Edizione dei deputati“ genannte Giunta-Ausgabe. Druckvariante mit der Lilie auf dem Titelbl., es existieren auch Drucke mit einem Portrait a.T. – Obwohl der Text dieser Ausgabe im Sinn der Beschlüsse des Trienter Konzils gereinigt ist (die in schlüpfrige Situationen verwickelten Geistlichen wurden kurzerhand in weltliche Personen verwandelt) genießt diese Ausgabe wegen der Sorgfalt, die auf den Text verwandt wurde, einen guten Ruf. – Etw. fleckig bzw. wasser-randig, N.a.T. – Wappen-Exlibris Lord Battersea.

50 Bossuet, J.B. Merkwürdige in der Sammlung seiner kleineren Werke vorkommende Schriften. Aus dem Franz. in die deutsche Sprache übersetzt von Ludwig Anton Mayer. 2 Bde. Bamberg u. Aschaffenburg, Dresch 1827-28. XXIV, 456; VIII, 402 S. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Leicht berieb.). 90,-

Vgl. Fromm 3686 (zweite Auflage ebenda im selben Jahr). – Erste Auflage dieser Übersetzung der Kleinschriften des katholischen Theologen Jacques Benigne Bossuet (1627-1704), Bischof von Meaux. Bossuet gilt als leidenschaftlicher Bekämpfer der reformkatholischen Bewegung des Jansenismus sowie der quietistischen Mystik der Jeanne Marie Guyon (vgl. Bautz I, 713). Exemplar aus dem Besitz des Bossuet-Übersetzers Johann Michael Illmensee (1754-1846; vgl. ADB XIV, 27), mit dessen eigenhändigem Besitzeintrag auf den vorderen Vorsätzen sowie auf dem Titel von Band I verso. – Tls. leicht fleckig, Vors. etw. leimschattig. – Exlibris.

51 (Bossuet, J.B.). Rede über die allgemeine Histori, worinnen deutlich fargestellt wird die Folge der Religion, und Veränderung der mächtigen Reiche von Anfang der Welt biß zu Caroli deß Grossen Zeiten. Cosmopol (fingiert) 1690. 4°. 2 Bl., 533 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Leicht angestaubt). 120,-

Weller, Druckorte Nachträge S. 9. VD 17, 23:681276 C. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt.

52 Breviarium Romanum, ex decreto sacro-sancti concilij tridentini restitutum, Pii V. ... Clementis VIII.,... Urbani VIII. 3 (von 4) Tle. in 3 Bdn. Paris, Henault 1675. Kl.4°. Mit 3 (wdh.) gest. Titelvign. Ldrbde. d. 18. Jh. mit goldgepräg. Bordüren, Rsch. u. Rverg., sowie punz. Goldschn. (Berieb. u. best., tls. Kap. etw. beschäd.). 120,-

Seltene Ausgabe. Vorhanden: Pars Aestivalis; Autumnalis; Hyemalis. – Druck in Rot und Schwarz. – 1 Bd. mit hs. Besitzverm. Domicellae Mariae Annae Veronice de Storchinfeld, Professae in Schillings-Capellen, dat. 1767. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

53 Buch der Schmerzen Mariae, Das, der bis in Todt betrübten Mutter Jesu, durch die unter dem von Ihro selbstnen aus dem Himmel beygebrachten Trauer-Kleyd... Crems, Praxl 1746. 4°. Mit gest. Faltfront. 11 Bl., 480 S., 6 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rtit. (Berieb., Gel. tls. angeplatzt). – Tls. stärker gebräunt, Buchblock angebrochen, tls. etw. fleckig. 60,-

54 Buchholzer, A. Index chronologicus, monstrans annorum seriem amundo condito usque ad annum nati Christi 1616. Quarta cura Bucholcerorum. Frankfurt, Hoffmann für J.Rosa 1616. 8 Bl., 788 S., 45 Bl. Mod. Schweinsldr. (Tls. schwach fleckig u. berieb.). 80,-

STC B 2414. ADB III, 481. – Der Entwurf einer christlichen Weltgeschichte des schlesischen Predigers Abraham Buchholzer (1529-1584), 1580 erstmals aufgelegt, wurde von seinem Sohn für die rasch folgenden neuen Ausgaben jeweils bis in die seinerzeitige Gegenwart fortgeführt. – Für das Exemplar in Wolfenbüttel (VD 17 23:299794G) sind zu Beginn 9 Blätter genannt, alle anderen im VD 17 aufgeführten Exemplare sowie alle anderen aus deutschen und österreichischen Bibliotheken und dem Handel bekannten Exemplare – wie unseres – ebenfalls mit nur 8 Blättern. – Etw. gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. Mit hs. Eintragungen.

55 BUCHHOLZSCHNITTE – Teufel. 2 ganzseit. Darstellungen auf Bl. LXXXIII aus: Der Teutsch Cicero. Holzschnitte in ornamentalen u. figürl. Bordüren. Augsburg, Steyner 1540. 4°. – Auf d. vollen Buchseite, aus dem Kapitel: „Von dem zutrinken“; mit eingedruckten Versen. – Unt. Rand Ecken verstärkt, linker Rand ungleich beschnitten. 75,-

56 Calabre, E. Homelie, ou Paraphrase du Pseume L. Miserere mei, Deus, & c., en forme d'instruction tres utile a toute personne qui desire de se donner a Dieu par une ve-

ritable & solide penitence. Troyes, Briden u. Brüssel, Claudinot 1713. Kl.8°. Mit gest. Portrait-Front. 1 Bl., 119 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best.). 120,-

Erste Ausgabe, selten. – **Dabei: Fleury, C.** Catechisme historique... Nouvelle ed. 2 Bde. Paris, Herissant 1768. Mit 1 gest. Front. u. 38 (so kompl.?) Kupfertaf.

57 Caroccio, V. Tractatus de remediis contra praeiudiciales sententias, vel damnosae executiones, quae ab Advocatis, causarumque Patronis praxim opponi solent. Venedig, Giunta 1620. Kl.Fol. Mit zweifarbiger Holzschnitt-Druckermarken. 32 nn., 170 num. Bl. Mod. flex. Hprgt. (Gebrauchsspuren). 120,-

Erste Bl. im Bug sporenfleckig, flieg. Vors. innen mit Titel verklebt, Titel und einige Bl. mit Randläs. Durchgehend wasserrandig, stellenweise stockfleckig. – Gekauft wie besichtigt.

58 (Ceumer, C.v.) Theatridium Livonicum Oder Kleine Liefvländische Schau-Bühne Worinnen Aller von Anfang her in Liefvländ gewesenen so Geist- als Weltlichen Regenten als Bischöffen, Ertz-Bischöffen, Herrmeistern und Königen Namen... zu finden. Riga, G.M.Nöller 1690. 58 S. (ohne S. 11-14 u. 17/18); 146 S. Mod. Pbd. 140,-

VD17 3:600820B. Winkelmann 446. Recke-N. I, 345. Erste Ausgabe, selten. – Enthält topographische Beschreibungen, Verzeichnis der Adelsgeschlechter, livländische Privilegien sowie eine kurze Abhandlung über livländische Münzen. – Es fehlen die 4 nn. Bl. am Anfang. S. 15/16 (Tl. 1) mit größeren Randfehlstellen (etw. Textverlust), S. 25-32 (Tl. 2) nach S. 40 eingebunden. Gebräunt, tls. fleckig u. wasserrandig, stellenweise knapp beschn. u. etw. Randläsuren.

59 Chrysostomus, J. Omnia opera. Bd. 1 (von 5). Paris, für Guillard Witwe u.a. 1556. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarken a.T. 10 Bl., 1276 Sp. Spät. Hldr. (Stärkere Gebrauchsspuren). 90,-

Seltene Ausgabe, nicht bei Adams. STC 244 nennt nur vorliegenden ersten Band. – Enthält: „Primus ea complectitur, quae ad explicationem faciunt veteris testamenti“. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, tls. gering wurmstichig, einige Marginalien, hs. Besitzverm. a.T., fehlen die flieg. Vors.

60 Concordia pia et Unanimi consensu Repitita Confessio fedei et doctrinae Electorum, Principum... Qui Augustanam Confessionem amlectuntur... ed. nova a mendis denuo repurgata. Lpz., Grosse 1742. Mit dplblgr. gest. Front. 14 Bl., 878 S., 15 Bl., 92 S., 6 Bl., 314 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb., ob. Kap. mit Einriss). 200,-

Wichtiges Sammelwerk mit den verschiedenen Glaubensbekenntnissen, Schriften der Reformatoren, Luthers, kl. u. gr. Katechismus. – Etw. gebräunt. – **Dabei: Notitiae ecclesiasticae** in certas partes divisa... Bamberg, Klein 1732. Ldr. d. Zt. – **Seitz, J.C.** Christi Kirche kein Welt-Reich... O.O. 1718. Ldr. d. Zt. – **Averoult, A.** Catechismus historicus, sive flores exemplorum. 2 Tle. in 1 Bd. Köln 1614. Ldr. d. Zt. – **Salvianus Massiliensis.** Episcopi, de providentia dei... Wien, Kürner 1706. Ldr. d. Zt. – **Jaen, M.de.** Obras misionero capuchino... O.O. 1794. Ldr. d. Zt. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

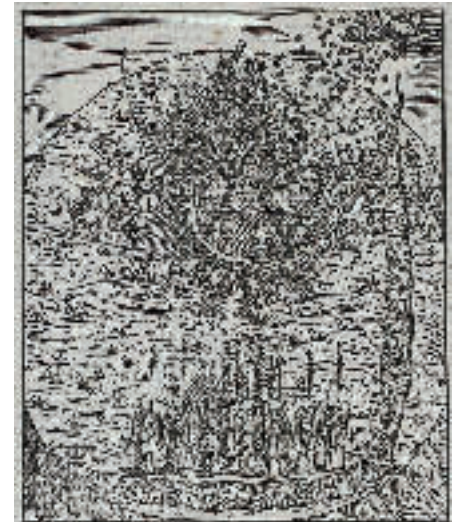
61 (Court, J. de la). Politike discoursen handelende in ses onderscheide Boeken van Steeden, Landen, Oorlogen, Kerken, Regeeringen en Zeeden. Leiden, Hackius 1662. Mit gest. Titel. 6 Bl., 516 S. Prgt. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 300,-

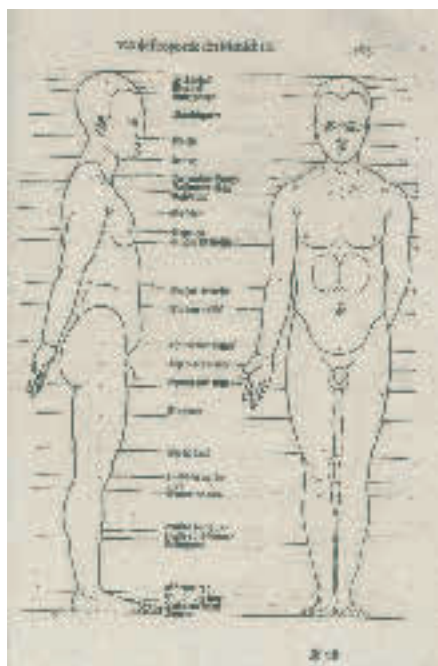
Wildenberg 1061. V. Doorninck I, 117. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Innengel. etw. angeplatzt, tls. schwach wasserrandig. St.a.T. – Seltene Ausgabe.

62 Cyprianus, C. Opera. Ed. ultima prioribus castigatior. 3 in 1 Bd. Paris 1643. Fol. Mit gest. Titelvign. 56 Bl., 601 S. Ldr. d. 18. Jh. (Stärker berieb. u. best., Gelenke u. Kap. beschäd.). 120,-

Seltene von P. Manutius, G. Morel u. J. Pamelius hrsg. Ausg. – Tls. wasserrandig, Bibl.-St.a.T.

63 Dante. La Divina Commedia. Con l'espositioni di Christ. Landino, et d'All Vellvtel Sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio, & del Paradis Con tauole, argomenta, & allegorie, & riforato, riuedu-





63

65

to, & ridotto alla sua vera Lettura, per Fr. Sansovino Fiorentino. Venedig, Gioumb., Marchio Sessa et Fratelli, 1578. Folio. Mit 97 (2 ganzs.) Textholzschn., am Schluß Druckermarke. Titel mit Portr. in Holzsch., 27 un., 392 num. Bll. Mit 97 (2 ganzs.) Textholzschn., am Schluss Druckermarke. Prgt. d. Zt. (Tls. kl. Läs.). 1.800,-

Kat. 51 L. Olschki Nr. 49 u. Slg. Mackenzie nennen nur die frühere Ausg. von 1564. – Titel mit kl. Randeinrisen, Einrisse im Bl., überw. verso hinterlegt (tls. vorne Leimspuren sichtbar). – Tls. stärk. wasserrandig, am Schluss zu stärk. in der ob. Ecke. Tls. gebräunt, davon abgesehen noch ganz ordentliches Ex.

64 Die Unüberwindliche Feste Burg, darinnen zufinden Sichere Wohnungen, treffliche Wehre ... wider die listigen Anläuffe und Mord-Pfeile des Satans ... Benebenst Vorrede J. F. Wincklers u. J. Olearii. Hamburg, Liebezeit, 1715. M. emblem. Titelkupf. u. 8 emblem. Kupf. Titel zweifarbig. 31 ungez. Bl., 1125 S. Ldr. d. Zt. (Kl. Alterssp.). – 3 Bl. unten mit Ausriß (jwls. kl. Textverlust). 60,-

65 Dürer, A. Beschryvinghe van de menschelijcke Proportion. Begrepen in vier

onderscheyden Boecken, zeer nut ende profijtelyk voor alle Lief-hebbers deser konste. In't Latijn ende Hoogduytsh, tot Nurenbergh ghedruct ... 1527. Ende nu in onse Nederlandsche sprake over-gheset. Arnheim, J. Jansz, 1622. Fol. (30,5:21 cm). Mit zahlreichen, teils ganzseitigen Holzschnitten im Text und auf 4 teilw. mitpag. Tafeln. 1 Bl., 261 S., 3 (l.w.) Bll. Prgt. d. Zt.; etwas fleckig u. bestoßen, kleine Einrisse im Bezug, Vorsätze mit altem Papier erneuert. 1.500,-

Bierens de Haan 1274; Bohatta 31; Meder XXIX; Schoch-Mende-Scherbaum 277 (Anm.). – Erste holländische Ausgabe von Dürers letzter theoretischer Schrift. „The synthesis of Dürer's solutions to his self-imposed formal problems; in it, he sets forth his formal aesthetic... The last of the 'Vier Bücher' is perhaps of greatest mathematical interest since in treating of the movement of bodies in space Dürer was forced to present new, difficult, and intricate considerations of descriptive spatial geometry; indeed, he may be considered the first to have done

so“ (DSB). Der 1584 nach Arnheim gekommene Drucker Jansz (Janssen, Janssonius) hatte bereits 1603 u. 1604 zwei deutsche Ausgaben gedruckt. – Teilweise etwas gebräunt und gering fleckig. Einige Blätter stark gereinigt und restauriert, dabei stellenweise die Druckfarbe etwas verblasst bzw. die Papierfarbe etwas wolkig blassgrau nachgetönt. Die eigentlich gefalteten Tafeln/Blätter hier als Doppelblätter eingebunden u. teilw. am Kopf etwas knapp beschnitten. Titel mit Stempelrest, Bl. L4 mit winzigem Loch durch Papierfehler, Bl. S2 mit restaur. Randausschnitt, Bl. V1 mit restaur. Randausschnitt (ca. 4:9 cm) mit hervorragend nachgezeichnetem Bildverlust an 2 Holzschnitten, Bll. R6 u. S1 sowie Aa3-Aa6 in sich verbunden. – Gekauft wie besichtigt.

66 DuFaur de Pibrac, G. Les quatrains. Paris, Loysou 1667. Mit gest. Front. u. 3 ganzs. Kupfern im Text. 3 Bl., 106 (recte: 96), 16 S. Mod. Prgt. mit Rtit. 90,-
Brunet IV, 628. Seltene Ausg. – Titel hinterlegt, Anfang mit hinterlegten Randläsuren. St.a.T.

67 EINBAND – Kartäusereinband. Pergamenteinband 17. Jh. mit schwarzgepräg. Fileten mit Eckstücken sowie Deckelvign. 19,5 x 15,5 cm. (Verzogen u. etw. fleckig, fehlen die Schließbänder). 360,-

Die Vign. zeigen die beiden Heiligen Bruno von Köln (Vdeckel) mit Kreuzifix dessen Enden in Blätter ausschlagen und Barbara (Hdeckel). – **Enthält: (Garnefeld, G.)** Vita B. Mem. Nicolai Albergati Carthusiani... Köln, Kinchius 1618. – Fehlt das Bl. mit dem Portrait-Kupfer. – **Dabei: L.v.d.Bosch** Tooneel des Oorlogs ... 4 Tle. in 2 Bdn. Amsterdam 1675. 4°. Mit Kupfertitel, 36 gefalt. Kupfertaf. von Romeyn de Hooghe u. 2 (von 19) gest. Portraits. – Fehlen 17 Portraits.

68 - Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini... Editio nona post typicam. Regensburg, Pustet 1896. Fol. 34, 612, 224, IV S. Roter Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit reicher Goldpräg., Goldschnitt u. 2 Schließen. (Tls. etw. best. u. schwach berieb.). – Durchgehend schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. 180,-

69 - Rotbrauner Ledereinband 1. H. 19 Jh. 16,5 x 9,5 cm. 45,-
Deckel mit goldgepräg. Mäanderbordüren u. Eckrossetten, Rsch., Stehkantenverg. u. Goldschn., ohne Schließen u. Beschläge. – Enthält: **Godvruchtige Leidsman**, aanwyzende den Weg ten Hemel... Her-togenbosch, Coppens 1806. Mit 8 Kupfern. 512 S. – Einband berieb. u. best. – Mit hs. Widm.-Bl., dat. 1815.

70 EMBLEMATA – Vaenius, O. Le Theatre Moral de la Vie Humaine, representee en plus de cent tableaux divers, tirez du poete Hora-



70



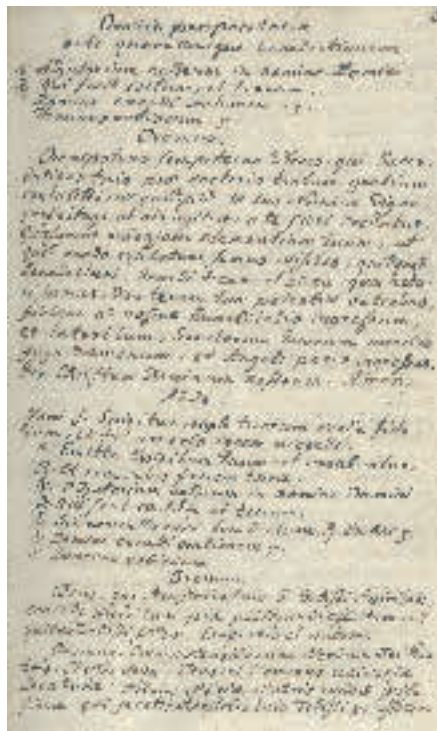
70

ce... et expliquez... du philosophe cebes. Brüssel, Foppens 1672. Fol. Mit gest. Portrait, gest. Titelvign., 2 Textvign., 1 gefalt. Kupfer- taf. u. 103 großen Emblemkupfern v. O. van Veen. XI S., 2 Bl., 211 S., 16 S. Tableau. Spät. Hldr. (Berieb.). 300,-
 Praz (2. Aufl.) S. 403 u. 524. Funck 404: „...figures fort bien gravees“. – Symbolische Darstellungen über die menschliche Moral. Erstmals wurden diese schönen Kupfer in der Vaenius-Ausg. 1607 verwendet. – Fleckig u. gebräunt, Tafel mit repar. Einriß. Ohne vord. flieg. Vors. – Exlibris.

71 Estella, D.de. Contemptus vanitatum mundi. Ed. postrema... Köln, für Crithius Erben 1638. 83 Bl., 923 S., 30 Bl. Ldr. d. Zt. mit punz. Goldschn. (Berieb. u. etw. wurmspu- rig, unt. Kap. beschäd.). 150,-
 VD 17, 23:286948 Z. – Lat. Ausg. des spanischen „De la vanidad del mundo“. – Gebrauchsspuren, N.a.T. Fehlt vord. flieg. Vors. – **Dabei:** Jansen, C. Tetrateuchus, sive commentarius in Sancta Iesu Christi evangelia. Paris, Martin 1677.

72 Exilium Auxilium... Exilium und Creutzschul, Joachimi Seelingers, Schlacko- walders, Pfarrers umb der Warheit Christi aus Böhmen vertriebenen, seines außge- standenen langwürichen Elend, etlicher massen in folgende Reimlein verfast, zur gedultigen Nachfolge Christi Creutzträgern publicirt. O.O.u.Dr. (um 1629). 8 nn. Bl. Einfacher Umschl. – Gebräunt, Titelbl. mit hinter- legter Randfahlfeldstelle. – Sehr selten. 120,-

73 EXORZISMUS – Benedictionale. Oratia praeparatoria ante quam cunque Benedictionem... Lateinische Handschrift auf Papier, um 1800. S. 3-35, 37 w. Bl., S. 36-51, 28 w. Bl. Einf. Hldr. d. Zt. mit Rverg., die Deckel mit Bleistiftlösen. (Gebrauchssp.). D 240,-
 Der 2. Teil mit dem Titel: Benedictio Tempestatum et contra fulgura, et grandines. – Enthält Segnungen für Haus, Medizin und Bäder, Segnung aller Getränke zur Vernichtung des Bösen sowie meh- rere Segnungen zum Exorzismus sowie Segnungen



73

gegen Stürme, Blitz und Hagel. Kleine aber gut les- bare Schrift, auf Büttenpapier mit unbestimmtem Kronen-Wasserzeichen. - Exlibris-Stemp. a.d. Vors.

74 Fabricius, G. Acerra Sacra, das ist kurt- ze historische Beschreibung Sechs-Hundert berühmter Leute, deren in H. Schrift und mit einlaufenden Geschichten gedacht wird,... Ffm., Serlin 1674. Mit Stammtafeln. 14 Bl., 1191 S. Prgt. d. Zt. (Deckel verzogen, etw. fleckig u. gebräunt, Kanten tls. beschabt). 150,-

VD17 23:249173 N. – Seltene deutsche Ausgabe v. G.Fabricius, 'Virorum illustrium', übers. u. beträcht-



76

lich verm. v. M.Flachsland, der laut Titel Pfarrer zu Haslach war. – Stammtafeln unregelmäßig paginiert. – Stärkere Gebrauchssp. Gebräunt u. fleckig, tls. Randläsuren (geringer Buchstabenverlust). Ge- kauft wie besichtigt.

75 Felsenecker, S. Von Hertenzen zu Hertzen wohl abgeschossener Hertzens-Pfeil, das ist: Von treu-meynendem Hertzen wohl eingerichte Geist- und lehr-reiche Predigen, auf jede Sonntag des gantzen Jahrs... Augs- burg, Strötter 1718. Kl.4°. Mit gest. Front. nach G. Rogg. 6 Bl., 630 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. (Etw. berieb.). – Schnitt etw. fleckig, hs. Besitzverm. a.T. Insgesamt gutes Ex. – Selten. 90,-

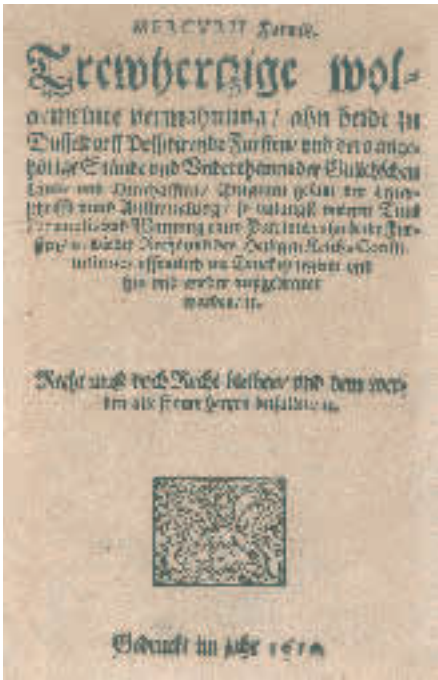
76 Flacius Illyricus, M. Sexta (-Septima) centuria ecclesiasticae historiae. Tle. 6-7 (v.13) in 1 Bd. Basel, Joh. Oporinus 1562-64. Kl.Fol. 13 S., Sp. 15-872, 27 Bl.; 20 S., Sp. (21)- 668, 37 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Best. u. be- rieb., tls. Bezugsfahlfeldstellen). 360,-
 VD16 E 226 u. 229. – Teile 6 u. 7 der Magdeburger Cen- turien, „der wohl großartigsten und berühmtesten al- ler Kirchengeschichten“ (Knaake) in Varianten der ers- ten Ausgabe. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig, tls. etw. schimmelfleckig am ob. Rd.

77 FRANZISKANER – Hueber, F. Meno- logium seu brevis, & compendiosa illumi- natio relucens in splendoribus sanctorum, beatorum, miraculorum, incorruptorum, extaticorum, beneficorum,... Martyrum, confessorum, virginum, viduarum, poeniten- tium. Mchn., Straub 1698. Fol. Mit Kupfertitel u. 12 Kupfertaf. 6 Bl., 2420 Sp., 64 Bl. Register. Blindgeprägt. Schweinsldr. d. Zt. über Holzde- ckeln mit 2 Metall-Schließen. (Wurmstichig, Rckn. mit Buntpapier überklebt). 150,-
 Graesse III, 383. – Die Kupfer zeigen Heilige des Franziskaner-Ordens. – Tls. etw. fleckig, anfangs u. Schluß mit kl. Wurmhängen, N.a.T. – Exlibris Biblio- thek des Kapuzinerklosters Eichstätt.

78 Frisch, J.D. Neu-Klingende Harpfe Davids, das ist: Die von dem seel. Luthero in reines Teutsch übersetzte Fünf Bücher der Psalmen Davids... 5. verm. u. verb. Aufl. Ffm. u. Lpz., o.Vlg. 1740. Kl.4°. 16 Bl., 576 S. Hrgt. d. Zt. (Berieben u. bestoßen). 100,-
 Vgl. GV 42, 198 (Ausg. Stgt., Erhard 1749). – Etw. gebr. u. stockfl.,

79 Furwitz, M. (Pseud.). Trewhertzige wolgemeinte Vermahnung, ahn beide zu Dusseldorff possidirende Fursten ... ent- gegen gesetzt der Lesterschrift unnd Auff- weigung, so unlangst unterm Titul Paraene- sis und Warnung eines Patrioten ahn beide Fursten, etc. wieder Recht und des Heiligen Reichs Constitutiones öffentlich im Truck spargiert und hin und wieder außgebreitete worden, etc. O. O. und Dr., 1610. 4°. Mit Holz- schnittvign. auf dem Titel. 16 Bl. Mod. Pp. un- ter Verwendung eines alten Drucks. 200,-
 VD 17 23:310659A. – Einer von zwei Drucken im selben Jahr (vgl. VD 17 1:067979V). – Politische Flug- schrift in scherzhaft satirischem Ton, publiziert unter dem sprechenden, bislang nicht aufgelösten Pseud- onym Mercurius Furwitz (auch Fürwitz). – Etw. fl.

80 Gallonio, A. Vita Beati P. Philippi Ne- rii Florentini congregationis oratorii funda- toris... Rom, Zanetti 1600. 4°. Mit 2 (wdh.) Holzschn.-Vign. sowie 1 Kufertafeln. 3 Bl., 269 (recte 271) S., 4 Bl. Hldr. mit Rt. (Schwach best. u. berieb.). 270,-
 BM STC 288. – Seltene erste Ausgabe der wichtigs- ten frühen Biographie Neris, Stiffters des Oratoriums



79

v. seinem Schüler Galloni. – Durchgehend stockfleckig, etw. gebräunt, tls. etw. wasserrandig. Titel mit gelöschten hs. Eintragungen u. St.

81 GESANGBÜCHER – Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. iussu editum, et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papae Octavi auct. recognitum. Mchn., Jäcklin 1668. Kl.Fol. Mit gest. Titelvign. u. 10 ganzs. Kupferst. 30 Bl., 632, CXVI S., 2 Bl. – **Angebunden: Proprium** festorum dioecesis frisingensis... Landshut 1701. Mit gest. Titelvign. 4 Bl., 50 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Schließße. (Stärker berieb.). 150,–
Mit allen 10 blattgr. Kupfern. Druck in Rot und Schwarz mit typogr. Musiknoten. – Gebrauchsspuren, mehrere Bl. beschäd. u. lose.



80

82 - Pseumes de David, Les. Mis en Vers Francois, et revus par ordre du Synode Walon des Provinces-Unies. Nouvelle ed. Den Haag, Gosse & Neaulme 1729. Mit gest. Front., Holzschn.-Titelvign. u. zahlr. typogr. Musiknoten im Text. VI, 364 S. Prgt. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb.). 100,–

Tls. leicht fleckig, S. 1/2 mit unt. Randläs. – Wappen-Exlibris Fürstlich Löwenstein-Freudenberg'sche Bibliothek. – **Dabei: Mörls, G.P.** Neuverbessertes Buß-, Beicht- und Communion-Buch... mit Singen und Beten... Nbg., Endter 1770.

83 Goldhagen, H. (Hrsg.). Religions-Journal, Oder Auszuege aus den besten alten und neuen Schriftstellern und Vertheidigern der Christlichen Religion mit Anmerkungen. Jgge. 1-14 in 14 Bdn. Mainz, Alef 1776-89. Hldrbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best., Kap. tls. mit Fehlstellen, Jg. 1789 abweichend in Pappe d. Zt. gebunden). 150,–

Umfangreiche Folge der antiaufklärerischen Zweimonatsschrift, von der lediglich bis 1791 zwei weitere Jahrgänge erschienen. – LThK IV, 1044. De Backer/S. III, 1543f. Kirchner 2132. Meusel IV, 280. – „Goldhagen wurde 1735 Jesuit und lehrte 1746-56 in Mannheim und Mainz die Humaniora ... 1756-64 war er Professor der Exegese in Mainz. In einer Reihe von exegetischen und apologetischen Schriften zeigte er sich als konservativer Theologe, der doch für die Fragen seiner Zeit aufgeschlossen war. 1766 war er Provinzial, 1774 bei der Aufhebung des Ordens Leiter des Noviziates. Auch nach der Aufhebung der Jesuiten besaß er in Mainz einen weitreichenden Einfluß; sein „Religionsjournal“ (1776-91) war der Mittelpunkt der antiaufklärerischen Bestrebungen in Mainz“ (ADB IX, 333). – Jg. 1789 endet mit dem 5. von 6 Stücken. – **Dabei: Beylagen** zum Religions-Journal. 1777, 1779, 1780, 1782, 1784 u. 1788 in 5 Bdn. Hldr. d. Zt. (1 Pp. d. Zt.). (Berieben u. bestoßen). – Fehlen teilw. die Haupttitel. – Teilw. etw. stärker gebräunt, teilw. schwach wasserfleckig. – Zus. 19 Bde.

84 Gonet, J.B. Clypeus theologiae thomisticae. Bde. 1-5 (v.24?). Antwerpen, deTournes 1742. Fol. Ldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb.). 300,–

Gonet „gilt als der bekannteste Vertreter der thomistischen Schule strikter Observanz im 17. Jh.“ (Bautz). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Mehrfach gestempelt. – Selten.

85 Gonet, J.B. Manuale Thomistarum seu totius theologiae brevis cursus... Editio novissima. 3Tle. in 1 Bd. Antwerpen, deTournes 1742. Fol. 10 Bl., 224 S.; 316 S.; 198 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb., stärker best.). 140,–

Gonet „gilt als der bekannteste Vertreter der thomistischen Schule strikter Observanz im 17. Jh.“ (Bautz). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Mehrfach gestempelt. – Selten.

86 Grotius, H. Annotationes in vetus testamentum emendatius edidit, et brevibus complurium locorum dilucidationibus auxit G.J.L. Vogel. 3 in 1 Bd. Halle, Curt 1775-76. 4°. Hldr. d. Zt. (Stark berieb. u. best.). 120,–

VD 18, 11073977. – Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Schilter, J.** Institutiones iuris canonici ad ecclesiae veteris... 3. ed. Jena 1699. – **Heineccius, J.G.** Elementa iuris civilis secundum ordinem ... Ed. novissima. Ffm. u. Lpz. 1784. – **Ditterich, F.G.** Primae lineae iuris publici ecclesiastici. Straßburg 1776. – Zus. 4 Bde.

87 Guevara, A. de. Institutiones vitae aulicae, Oder Hof Schul. Begreift gantz schöne, anmütige, zierliche und kurtzweilige underrichtungen, warnungen unnd denckwürdige Historien... Durch Aegidius Albertinum ... verteutsch. München, N. Heinrich 1610. 8nn. Bl., 209 num. Bl. Einf. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gebrauchssp., Rckn. u. Ecken tls. etw. beschäd.). 150,–

Vgl. FdF 893. Vgl. Goed. II, 580, 11 (Ausg. von 1600). – Die Hofmeisterbücher Guevaras, Hofpredigers Kaiser Karl V., erfreuten sich in Deutschland großer Beliebtheit, vor allem durch die Bearbeitungen des Aegidius Albertinus, der sie ergänzte, erweiterte und damit fast zu eigenen Werken machte. – Durchgeh. fleckig u. tls. feuchtigkeitsrandig u. etw. gebräunt, Schnitt am obere Eck tls. mit Fraßspur. (zb 1831).

88 HANDSCHRIFTEN – Anselm – Buhl, Anton. Chronik der Familie Anselm in Stuttgart. Deutsche Handschrift auf Papier von Lothar Kreitz in Kalligraphie im Stil mittelalterlicher Chroniken, ca. 1920/30er Jahre. Gr.4°. Mit zahlr. Zeichnungen (9 ganzseit.) und Buchschmuck in Tusche, Sepia, tls. Bleistift und Aquarell oder Gouache. Schrift in Schwarz u. tls. Rot u. vereinz. Gold. Schriftspiegel ca. 22 x 16 cm. 272 hs. num. S. Beiger Maroquin mit Filetenpräg. u. goldgepr. Rtit. „Anselm'sche Chronik“. (Etw. berieben u. angestaubt). 2.100,–

Die Illustrationen u.a. mit heraldischen Motiven, Stammbäumen, Portraits u. Ansichten u.a. von Stuttgart (2), Rottenburg a. Neckar, Wurlingen etc. – Die num S. 178-195 u. 221-272 sind leer. – Umreißt am Anfang das Auftreten des Namens Anselm als Vor- und Nachname (auch Anshelm) vorwieg. in Adel und Kirche, ausführlicher beginnend mit Valerius Anshelm von Rottweil u. dem Buchdrucker Thomas Anshelm aus Baden-Baden etc. – Verfasser der Chronik ist wohl Franz Anton Buhl (1858-1961), Oberlehrer und Heimatforscher in Rottenburg am Neckar, der 1958 zum Ehrenbürger ernannt wurde. Zwei Zeichnungen sind monogrammiert „WM“, eine Zeichnung ist signiert Helmut Mebert. – Beiliegen einige Bl. Schriftverkehr zur Herkunft des Buchs u. 1 Portaitfoto.

89 - Antiphonar. 1 beids. beschriebenes Bl. aus einem Antiphonar. Lat. Handschrift auf Pergament, um 1500. Blgr. ca. 70 x 52, Schriftspiegel ca. 53 x 34 cm. Schrift in Schwarz u. Rot mit einer Schmuckinitiale in Rot u. Blau u. Quadratnoten auf 5 roten Notennlinien. Ob. re. num. „XXX“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. Gebrauchssp., unt. re. Eckabriss angehängt. D 100,–

90 - Antiphonar. 2 Blatt aus einem Antiphonar. Lateinische Handschrift auf Perga-



Wartin + hielt von liebe,
 Denam; voller vaterli-
 Ansehn über Wand die
 zweiter Sohn - erste Ausbil-
Johann Georg sung in dem e-
 wurde der Stam alten / angestam
 vater des münch ten berufe / den
 gart lebenden - er bald mit sob-
 familienpreis über fertigkeit
 Er erdichte am und Geschick -
 16 April 1603 in nichtkeit zu meis
 Wurmtingen tern in stande
 das Ficht dieser war / dass ihn
 Welt und er - der Eranchte
 150

Männchen aber hirt et die Landwürrner
 sich broden auf der - zu töten / **S** behang
 Wälderburg bei Wiet - te sich rings mit +



Spiegeln auf letzte
 so den Lindwurm am
 Fusse der Wankel =
 burg zu sich heran /
 freundlich und schma-
 gelnd kam er auf sein
 Spiegelbild zu, dem
 er glaubte seinen +
 Kameraden zu se-
 hen dem Witteraber
 gelang es das Glu-
 und beide öfters zu-
 sammengekommen
 hoben / Das Illäu-
 und haben gar weu-
 chen hat man später
 haben angerichtet in einer Schlinge +
Waldbesitzer ein + bei Schmirblösch wo
 Klare der stärke -
 Herr von Krenzen -
 steht / erlegt
 75

ment, 17. Jh. Mit insges. 2 farb. Zierinitialen. Quadratnoten auf 5 roten Notenlinien u. Schrift in Schwarz u. Rot. Blgr. 53,8 x 36,3 cm. Schriftspiegel ca. 41,5 x 26 cm. D 100,-
Etw. fleckig, Schrift tfs. etw. berieben. - **Dabei:** 1 Blatt aus einem Antiphonar. 4 Quadratnoten auf 4 roten Notenlinien u. Schrift in Schwarz u. Rot.

91 - Auszug der Him(m)lischen Palm Gartleins. Gebetbuch der Maria Anna Schmid. Deutsche Handschrift auf Papier. O.O. 1739. Mit schwarzer Tinte geschrieben, Überschriften meist in Blau, wenige in Gelb und Rot. Blau regliert. 88 nn. Bl. (die letzten 3 weiß). Dunkelgrüner Maroquin d. Zt. mit goldgepr. Deckelbordüre u. Rverg. sowie Goldschn. im Ldr.-Schuber. (Tls. best. u. berieb.). 120,-

Name der Besitzerin auf dem Rücken. - Tls. fingerfleckig, einige Überschriften und Einfassungen etwas verwischt, Vors. u. w. Bl. mit Resten von Bleistiftkritzleien, hint. flieg. Vors. tfs. abgerissen.

92 - Bertel, Franz, Hutmacher in (Markt) Oberdorf. Fünf Vortragsstücke: Auf'em Land u. in der Stadt. - Glückwunsch für Brautleute am Hochzeitstag - Ein Vater unser wird gebetet mit dem Wunsch H. Gib ihm die ewige Ruh. Dann folgt weiter... - Die Altweibermühle. - Prolog des Müllers der Weibermühle. - Rede bey einer Hochzeit. - Deutsche Handschrift auf Papier, um 1880. Qu.8°. 25 Bl., 4 w. Bl. Umschl. d. Zt. mit Goldpapierdekor. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). - Dazu: **Gedichtsammlung.** Deutsche Handschrift auf Papier, ca. 2. Hälfte 19. Jh. Qu.8°. 79 hs. num. S., 18 Bl. Einf. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp., tfs. Überzugfehlst.). - U.a.: An die Wolken, Der Jüngling am Bach, Abschied, Abschiedslied, Mailüfterl, Der Zigeiner Knabe, Die Fahrt nach dem Rialto, Marthas letzte Rose, Damen Kalender, Ännchen von Tharau etc. - Tfs. Bleistiftkritzleien, tfs. angestaubt u. fleckig. D 200,-

93 - Brevier. Lateinische Handschrift. 15. Jhdt. 202 Bl., 16 x 13 cm. (Textura quadrata) auf Pergament, in Braun, Blau und Rot. Jahreskalendarium und religiöser Text beginnend mit dem „Vater Unser“ und dem „Ave Maria“. Text im Kalendarium mit deutschsprachigen Nachträgen. Kalendarium und Text wohl von verschiedenen Händen geschrieben. (Text wohl von einer Nonne verfasst. Siehe letzte Zeile: „Pit Got für die Schreiberin.“), eventuell später zusammengeführt. Ausstattung: einfache Lombarden, Quadratnotation, Fleuronée-Initialen im Psalterium (solide Qualität). Auf den letzten zwei Seiten Nachträge von dritter Hand. Ursprünglich vorhandene Blattweiser entfernt. Buchblock selbst zumindest im oberen Bereich beschnitten und im 17. Jh. neu in Leder gebunden, Schließen fehlen. Provenienz: Dr. Alfred Moschkau (1848 - 1912 Oybin), Philatelist, Museumsleiter, Verleger. D 21.000,-

Aus dem ehemaligen Besitz des Dominikanerinnenkloster in der Erzdiözese Bamberg? - Breviary. Possible seems a localization to a Dominican monastery in the archdiocese of Bamberg. 15th century. 16 x 13 cm. Latin manuscript (textura quadrata) on vellum, in brown, blue and red. Annual calendar and religious text beginning with the „Our Father“ and the „Hail Mary“. Text in the calendar with German language addenda. Calendar and text probably written by different hands. (Text probably written by a nun. See last line: „Pit Got für die Schreiberin...“), possibly merged later. Equipment: simple lombards, square notation,

fleuronée initials in the psalterium (solid quality). On the last two pages additions by a third hand. Originally existing page proofs, removed by trimming. Book block itself trimmed at least in the upper part and rebound in leather in the 17th century, clasps missing. Provenance: Dr. Alfred Moschkau (1848 - 1912 Oybin), philatelist, museum director, publisher.

94 - Dienst- u. Arbeitsbücher. Arbeitsbuch für Katharina Riedl aus Lichtenberg, ausgestellt in Hörbranz/Vorarlberg, 27.3.(18)89. Schm.8°. Mit 4 Einträgen, 1889-91. Läd. Ohlwd. - 3 Dienstbücher: Gemeinde Gutenberg für den Gemeindediener Johann Bermann, angefangen Januar 1911 (bis August 1915). - Gemeinde Hirschzell, für den Gemeindediener Georg Schneble, angefangen 1. Okt. 1910 (bis März 1915), mit zahlr. Unterschriften des Bürgermeisters. - Gemeinde Waal, für den Gemeindediener Sebastian Gessl, angefangen 27. Febr. 1912 (bis 8. Okt. 1913) u. Thomas Gessl, angefangen 21. Okt. 1913 (bis 20. Mai 1914). Mit beilieg. Schreiben des Bürgermeisters zur Sendung des Buchs an das Bezirksamt Kaufbeuren vom 28.5.1914. Ohlwd. (Gebrauchssp.). D 300,-

Dazu: **Schul-Zeugniß.** Buch No. 22 für Joseph Ostried aus Nesselwang von der Schule zu Leuterschach, dat. 24. April 1844. Mit Einträgen bis 28. März 1846. 4 Bl. - Tfs. fleckig. - **Umlagen-Büchlein** für Georg Beck, Ottostrasse 28 (Nürnberg). Mit 21 Eiträgen u. 1 eingeklebt. Quittung, 1878 - 1901. 7 Bl., 10 w. Bl. Kart.-Umschl. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Gebrauchssp.). - **Notizbuch** eines Tuchreisenden, um 1900. Schm.Kl.8°. Mit zahlr. Bleistifteinträgen. Floral bedruckte Okart.-Deckel u. Goldschnitt.

95 - Einbandmakulatur. 2 Blätter oder Blattfragmente aus latein. Handschriften auf Pergament aus Einbandmakulatur. Davon 1 Fol.-Doppelblatt u. ein zwispaltiges Folioblatt an einer Seite beschnitten. - Gebrauchs- u. Alterssp., tfs. etw. wurmstichig, beschäd. D 270,-

96 - Einbandmakulatur. 3 Blattfragmente aus 2 verschiedenen Handschriften, davon 2 beschäd. Pergamentblätter des 13./14. Jhdts aus Thomas von Aquin, Summa u. 1 Bl. lat. Handschr. auf Papier, Deutschl. 15. Jhdt. D 270,-

97 - Einbandmakulatur. 3 größere Pergament-Blattfragmente wohl aus liturgischen Handschriften, davon 2 Folioblätter teilw. mit Noten, Italien u. Deutschland 14. Jhdt. - 1 Bl. Ränder restaur. D 300,-

98 - Einbandmakulatur. 7 Bl. Handschriftenfragmente aus Einbandmakulatur. Lateinische u. französ. Handschriften auf Pergament, 14.-15. Jhdt. verschied. Form. D 200,-

Tfs. zusammengesetzt, u.a. wohl aus Notariatsinstrumenten. - Tfs. verblasst.

99 - Einbandmakulatur. Ca. 15 Blattfragmente aus Pergamenthandschriften ca. 12.-15. Jhdt. Verschied., tfs. kleinste Formate, tfs. wohl Perlschrift D 300,-

100 - Erklärung des Evangeliums des h. Matthäus. Deutsche Handschrift auf Papier, 1842. 4°. Ca. 200 beschr. S. u. einige w. Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. best.). D 90,-

Dabei: Die Apologetik. Dt. Hs. auf Papier, 19. Jh. 4°. - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

101 - Gebetbücher - Andachts Übungen Eines Christen Vor die Morgens und



97

Abends Zeit, Heilige Meß, Beicht und Communion mit Litane und anderen Gebetstexten. Anonyme deutsche Handschrift auf Papier, mit kalligraph. Titel und Überschriften, ca. Mitte d. 18. Jhdts. 58 (3 w.) Bl. Mit etw. floralem Buchschmuck. Ldr. d. Zt. mit Gpräg. u. Goldschn. (Gebrauchs- u. Alterssp.). D 360,-

Ger. Gebrauchssp. - **Dazu: Gebetbuch.** Am Schluß in einem Schriftband: „dises bichlein geschriben Johannes pabista millergg burgers Sohn von Imenstatt anno Donin(!) 1778“. Deutsche Handschrift auf Papier. 12°. 141 hs. num. S. Ldr. d. Zt. mit Deckelpräg. u. Goldschn., im Ldr.-Schuber d. Zt. (Etw. beschäd., Gebrauchssp.). - Stellenw. etw. (finger-)fleckig. - **Sichre Himell Straß** oder andachts Übungen einer gottliebende und zum himell begirige sell durch Morgen Abend Meß Vesper Beicht Comnion gebetter zur heilige dreivaltig Keith von dem leiden Christen von der Muetter Gottes sambt etliche lethaneien... Cum licentia superiorum stiftt Kempten bey Johannes Tirtscher (Türtscher) und Franz Joseph guge Moß (Guggemos) 1771. Deutsche Handschrift auf Papier, ca. Ende 18. Jh. Schrift in Schwarz u. Rot. 224 hs. num. S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Gpräg. u. Goldschnitt. (Rckn. mit Wurmsp., Gebrauchs- u. Alterssp.) Im Ldr.-Schuber d. Zt. mit Deckel. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). - Abschrift eines Gebetbuchs (Vgl. VD 18 12646199) aus Kempten. - Rotschrift tfs. etw. verlaufen u. vereinz. etw. tintenfleckig.

102 - Konvolut von 6 Gebetbüchern. Deutsche Handschriften auf Papier, 1758-1809. Kl.8°. Ldr. d. Zt. (5) u. Pbd. d. Zt. mit Gold- oder Blindpräg. (Gebrauchs- u. Alterssp., tfs. beschäd.). D 360,-

Vorhanden: **Catholisches** Sonnenwend Blümelein darin Morgen, Abend, Meß, Beicht und Communion Gebetter... von Anton Selb aus der Pfarre Oberdorf 1771. 2 Bl., 132 S. Mit Buchschmuck. - **Geistliches** Gebett und Hand Büchlein 1779. 2 Bl., 132, (XIV) S. - **Angebunden: Eine sichere,** ...Gegründete Weiß, von Gott Eine Gad zu begehren, und dise gewiß zu erlangen... Durch J.A. in den Stüfft und Closter S.Salvator der Praemonstratenser Chorherren in Bayern. Passau, Mangold 1755. 28 S. - **Christkatholisches** Gebethbüchlein... 1809 (von Johannes Weyher von Riedhof). 103 S. mit 2 Kupfertaf. u. Buchschm. - **(Gebetbuch 1758).** S. 19 - 242. Mit einigen eingeklebten Bildchen in kolor. Kupferstich (tfs. beschäd.) Ldr. mit gepr. Monogr. u. Datum: E.S.H. 1758. - **Geistliches Bett-Buch** oder Der Kleine Baum Garten... von Joseph Antoni(y) von Ottebeuren (Rieden) 1775. 1 Bl., 141 S. - (Gebetbuch) 1759. S. 11-259, 27 nn. S. (Rücken fehlt). - Tfs. gelockert, tfs. fleckig.

Januarii hie dies xxxiij			
vii	A	Innamatio dñi	Dup ^r
viii	b	Oct' sã Stephan	m ^l
ix	c	Oct' sã Iohannis	m ^l
x	d	Oct' scoz Inocenti	m ^l
xi	e	Ioannis	
xii	f	Ephra dñi	Totid ^r
xiii	g	Erhardi epi	
xiiii	A	Pauli pmi heremite	a ^z e
xv	b		
xvi	c		
xvii	d		
xviii	e		
xix	f	Idibus	
xx	g	Oct' ephie sup' Sylari Remigij	a ^z e
xxi	A	Felicis p ^l bi + cõfel	m ^l
xxii	b	Inaudi abbis	m ^l
xxiii	c	Narcelli p ^l e + m ^l is	m ^l
xxiiii	d	Anthoni abbis	Totid ^r
xxv	e	Pauli v m ^l hore diei	v
xxvi	f		
xxvii	g		
xxviii	A	Fabiani + Sebastiani simp ^r	xm
xxix	b	Agneta v + m ^l is simp ^r	ij
xxx	c	Vincenci m ^l is	Totid ^r
xxxi	d	Emerenciae v	a ^z e
xxxii	e		
xxxiii	f		
xxxiiii	g		
xxxv	A	Louiso sã pauli	Dup ^r
xxxvi	b		
xxxvii	c		
xxxviii	d		
xxxix	e		
xl	f	Juliane epi + cõfel	a ^z e
xli	g	Illaco sã thome	v
xlii	A	Agneta Secdo m ^l Oct' sã vitæ	a ^z e
xliiii	b		
xliiiii	c		

Wo du in dieser Thal die sich anhebt anthonn
findest die gulden zal des jatz so ist d' nechst
Sunt anesuna ...

Homo unus & pater & unigenitus
 sic trinitati in unitate unitati
 in trinitate. In pheni seculor tem
 pore. **S.** Trinitati huc phenis uni
 tati sit deus pater. In pheni se.
 Gla pater. In pheni.

Quoniam dicitur ad
 Mattheum In
 Genes ex
 utaturum.

ultra in do mino. Jubilemus

deo la lita ri nostro.

Ad maximum
 huius.

procuramus.


Quoniam **D**ominum deum nos
 trum. Venite adoremus. *Ps.*

 Venite. **D**omine. **Q**uoniam. *Psal: 97*
Quia mirabilia fecit **S**al
 uavit sinu dextera eius:
 et brachium sanctum eius.
Non fecit dominus salutare suum: in
 conspectu gentium revelavit iustitiam
 suam. **R**emordatus est inimicus sue et veri
 tatis sue: domini israel. **U**iderunt
 omnes finis terre: salutare dei nostri. **T**u


Mortuus her mulier i corp' meu hoc
 ungenti ad sepeliendu me fecit. **Quoer.**
S. De ore leuis liba me
 dicit. Et aromata uicium
 humilitate mea. **Amn. n. a.** **M**agist
 dicit ipis meu que e apud te factu
 pascha cu discipul' meis. **Enouat.**
S. Ne ptas cu ipis. Dis aia mea. Et
 cu uicis sanguis uita mea. **S. an. l.** Tunc
 de aie mee & liba ea. pp' inimicos meos



102



103

103 - - Konvolut von 7 religiösen Schriften, davon 5 Gebetbüchern u. 1 Katechismus. Deutsche (6) u. französ. (1) Handschriften auf Papier, ca. 17.-19. Jh. Verschied. Form. u. Einbde. (Gebrauchssp., tls. beschäd.).

D 300,-

Vorhanden: Katholisches Gebetbuch (Fragment), ca. 17. Jh. S. 12-605. Läd. Ldr. mit Schließenfragm. (Tls. stärk. Feuchtigkeitsschaden). - **Guldene Schatz Kammer** Daß ist Ein Betbuch... von Johann Wolfgang Kraus... geschrieben 1713. 468 S. Mit 10 Kupfertaf. - **Katholisches Gebett-Bichlein**... angefangen den 4. Brachmonat anno 1787. Mit 5 (1 kolor.) Kupfern. 1 Bl., 304 S., 4 Bl. - **Gebeth- und Meßbüchlein**... anno 1808. 171 S. - **Sammlung** verschiedener fast Täglichen Gebetter des Joh. Weltin königl. Aufschläger zu Trostberg abgeschrieben am 19. Aug. 1843. - 101 S., 8 Bl. - **Der katholische Priester** als Krankenfreund. Grundlinien



109

einer Anleitung... 1829. Fragment. 1 Bl., 70 S., 12 Bl. - **Catechisme** pour celles que l'on instruit pour la premiere comunion. 2 Bl., 382 (ohne 33-36) S. - Gebrauchs- u. Alterssp., tls. beschäd.

104 - Großbritannien - Urkunden. 10 englische Pergamenturkunden, 19. Jh. Versch. Formate, gefalt. Alle mit Unterschriften und Siegeln. - Meist Verträge über Häuser und Grundstücke. - Tls. angestaubt u. fleckig. D 120,-

105 - In Festo S.P. Benedicti. Lat. Notenhandschrift auf Papier, Mitte 19. Jh. Gr.Fol. 18 num. S. Hldr. d. Zt. (Unt. Kap. etw. beschäd.). 80,-

Saubere Handschrift in Rot und Schwarz mit Quadratnoten. 13 S. beschr., 5 S. w. - Vord. Vors. knitttrig u. monogr., „F.G.S.“

106 - Initiale E mit floraler Randverzierung. Deckfarbenmalerei in Farben u. Gold aus einer liturgischen, latein. Notenhandschrift auf Pergament, ca. 15./16. Jh. Blgr. 8,5 x 7,3 cm. D 150,-

Die Initiale u. die Zierstücke in Rosa, Rot, Blau, Grün, Weiß u. Gold. - Etw. berieben bzw. kleine Farbabplatzungen.

107 - Kirchenbuch. 2 gedruckte und 21 handschriftl. Blätter wohl aus einem Kirchenbuch aus Berlin, 1724-1800. 4°. Lose. D 120,-

Enthält die gedruckte „Instruction An die Evangelisch-Reformirte Inspectores und sämblliche Prediger wegen der Frey-Tische vor die Reformirte Studiosos zu Halle“ 2 Bl. Nach denen in Berlin 1714 herausgek. Exempl. zum zweytenmahl gedruckt in Halle... 1724. - 2 Briefe an die Reformirte Kirche Friedrichswerder und Dorotheenstadt über die Form der Predigt v. 13. März 1733 u. im Namen von König Friedrich Wilhelm als Begleitbrief zum „Edict wegen der Diebstähle in Unsere Residentzien“, vom 20. Jan. 1736. Beide mit Siegel aber Adresse abgeschnitten. - Bl. 54-61 (1772-1773) u. 121-131 (1795-1800) wohl aus e. Kirchenbuch mit Auflistungen der Verordnungen und Tätigkeiten.

108 - Konvolut von 17 Belegen wie Notariatsinstrumente, Geburtsbescheinigungen, Reisepass, kirchliche Urkunden etc., vorwieg. die Rheinlande u. Niederlande betr., vorwieg. 1. Hälfte 19. Jh. Verschied. Form. D 240,-

Dabei u.a. Pachtvertrag über den Domhof zu Urfel zwischen Arnold Laurenz und Wilhelm Scheiffgen

u. Johann Berrenrath vom 18. Oktober 1827. 4°. 9 Bl. - Niederländischer Pass, ausgestellt von Anne Willem Carel Baron de Nagell für Josse Pierre Martin Lints, dat. Brüssel, 28. Aug. 1818. Fol. - Für eine Reise nach Paris, verso mit Stempeln u. Vermerken. - Urkunde der Universität Bonn vom 20. April 1836 für den kathol. Theologiestudenten Johann Adam Hubertus Peiffer u. 5 kirchliche Urkunden für dens. zwischen 1840 u. 1855. - Französ. Notariatsinstrument im Namen von Napoleon (Heiratsvertrag), dat. Soigniers, 20. Juni 1808. - Weitere. Gebrauchs- u. Alterssp., tls. beschäd.

109 - Koran. Zwei arabische Handschriften, Korane, 19. Jh., wohl Iran, schwarze Tinte auf Papier, breite Goldstege, Satz-trennung durch Goldpunkte, Satzspiegel regelmäßig mit floralem Ornament illustriert, z.T. mit händischen Anmerkungen, partiell lädiert, restauriert, einzelne Blätter leicht gelöst, orig. goldgeprägte Ledereinbände, Format 15,5x10 und 8,5x6 cm. Tls. kl. Textverluste. - Bitte umfangreichere Beschreibung anfordern. D 2.400,-

Two Arabic manuscripts, Korans, 19th century, probably Iran, black ink on paper, wide gold bars, sentence separation by gold dots, type area regularly illustrated with floral ornaments, some with hand annotations, partially damaged, restored, individual leaves slightly loose, orig. gold-embossed leather bindings. - Partly small text losses. - Please request a detailed description.

110 - Leopold I., röm.-deutscher Kaiser (1640-1705). Bergkwerckhs Freyheit Ordnung und Gnad für die Bergstadt Catharinaberg (und die Bergstädte Sebastianberg und Sonnenberg). Erneuerung der Freiheiten und Privilegien seiner Vorgänger Ferdinand I (1528), Rudolf II. (1597), Matthias (1612), Ferdinand III. (1652). Deutsche Handschrift auf Pergament, dat. Wien, 30. August 1669. Gr.4°. 14 Bl. Mit eh. Unterschrift (stark verblasst) u. Gegenzeichnungen, ohne das Siegel und die Heftkordel. R 600,-

Enthält den Text der Ordnung von Kaiser Rudolf II. mit den Kapiteln: Bergkleuth Schutz, Von Schürffen, Wie es mit den aufgeworffenen Scürffen gehalten werden soll, Von Vermessung der Fundtgruben und Maaßen, Holtz zum Berkhwergh, Von den Erbkuckußen, Von Erweiterung der Bergkstatt, Freyer Zu- und abzug, Der Berkhleuth Erbschafft, Freye Hanthirung bei den Berghwerkhen, Zollbefreyung der Berghwerghs Victualien, Berkhtheil befreyung, Berckhleuth befreyung der Schulden, Berckhleuth befreyung der Steyer unnd Herfarten



110

(Steuer und Heerfahrten). – Tls. knittig u. stellenw. etw. angestaubt u. fleckig, tls. etw. verblasst.

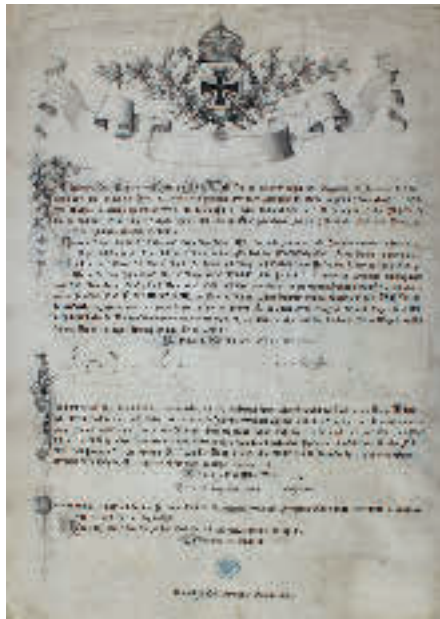
111 - Notariatsinstrumente. 3 französische Notariatsinstrumente. Französische Handschriften auf Papier (2) u. Pergament 1666-1687. 4°. 10 Bl., 14 S. beschrieb. Gefalt. 120,-

Vorhanden: Arrest du Conseil d'état de sa majesté, 1666. – Contract de Mariage de Estienne Ferrat & damoiselle Anne Sommette le 13. Aoust 1677. – Contrat d'échange Pour Mons. Lemaistre des Comptes Pichaud de Dijon Sur Libert drouin Prignerons a esuelle. – Dazu: Blatt mit gedruckter Schriftprobe aus Specimen scripturae Codicis Veronensis (XCl.) Qu.8°.

112 - Pretzsch – Acta iudicialia gegen Christoph Erberten zu Pretzsch wegen Räumung des zur Miethe mit innhabenden Haußes des Herrn Salinen Insp. Senfs daselbst. Ergangen vor denen Hochadel Wedellischen Gerichten zu Kriegsdorf und Pretzsch ao: 1795. Deutsche Handschrift auf Papier. 4°. 2 nn. Bl., 17 hs. num. Bl., 2 nn. Bl. Geheftet. – Dazu: 1 Brief an Chr. Erberten, dat. 16. Aug. 1796. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. – Zur vorsteh. Akte. D 120,-

Oben im Bug mit durchgeh. Braunfleck. – Dazu: 4 Briefe (1 in Kopie): Brief von Joh. Christ. Rücker an Friedrich Fürst zu Waldeck etc., dat. 26. Febr. 1776. 2 S. – C.Fricke an d. Fürstl. Kammer zu Blankenburg, dat. Braunlage, 19. Nov. 1757. 1 S. – Brief an den Ober-Faktor Balcke in Zorge, dat. St. Joh. Hütte, 13. Jan. 1750. 2 S. – Briefkopie, Carl von Knorr, Kämmerer u. Hofrat an den Erzbischof und Kurfürst von Mainz, undat. – Zusammen lose in alter Hldr.-Einbanddecke eines Rechnungsbuchs. (Beschäd.).

113 - Preußen – Urkunde mit eigenhändigen Unterschriften der Generäle Graf Fritz von Perponcher, Graf Wilhelm von Brandenburg, Carl Graf von der Goltz, Heinrich von Lehndorff sowie des Freiherrn Thilo von Werthern. Sie bestätigt den Erwerb des von Prof. Bernhard Plockhorst 1875 in Berlin angefertigten Brustbilds Ihrer Majestät, des Kaisers und Königs Wilhelm, durch Freiherrn Thilo von Werthern in Großneuhausen sowie auch die Bestimmung des Bildes zu einem Familienerbstück. Die kaiserliche Krone mit Adlern und Kronen zeigendem Schmuckwerk und ein von Lorbeer und Eichelaub umfangesenes Eisernes Kreuz vor gekreuzten Waffen zieren den oberen Teil des Blatts, der Kopf der Urkunde wird mit einem Spruch-



113

band abgeschlossen. 15 ausgestaltete Initialen. 2 davon sehr aufwändig mit Wappen und einer kleinen Zeichnung eines Schlosses und dem Berliner Bären ausgeschmückt. Tusche auf Pergament, kalligraphiert und gezeichnet v. H.Nahde. Mit Stempel der Königl. Kreis-Gerichts-Kommission Cölleda. 1877. 70 x 50 cm. – Leicht fl. u. drei kl. Löchlein am oberen Rand. D 600,-

114 - Riehl, W.H. Culturgeschichte der Reformation- u. Renaissance-Zeit, vorgetragen von Dr. H.W.Riehl. – Dazu: Geschichte der bürgerl. Gesellschaft u. der socialen Theorien. Vorgetragen von H.W.Riehl. 2 anonyme Vorlesungsmitschriften in 3 Notizheften am Schluß des 2. Hefts der Culturgeschichte dat. „Schluß 3. März 1881“. Deutsche Handschrift (Überschriften u. Namen etc. im Text) und Kurzschrift (Stenographie) für den Text. Kl.8°. 70 u. 76 beschrieb. Bl., 9 w. Bl. Einf. Umschl. mit hs. Deckelschild. (Gebrauchssp.) D 240,-

Das 3. Heft enthält am Anfang 6 Bl. mit dem Schluß der Culturgeschichte und am Schluß 12 Bl. „Socialen Theorien“, wohl der Schluß der Geschichte d. bürgerlichen Gesellschaft... mit dem Datum. – Wilhelm Heinrich Riehl (1823-1897) war seit 1859 ordentlicher Professor für Kulturgeschichte und Statistik in München. – Stellenw. etw. fleckig.

115 - Sammlung von 3 Bdn. Vorlesungs-Abschriften Theologie. Deutsche Handschriften auf Papier, 1843. 4°. Pbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren). D 90,-

Enthält: Einleitung in das Alte Testament von Hug (2 Bde.); Dogmatik.

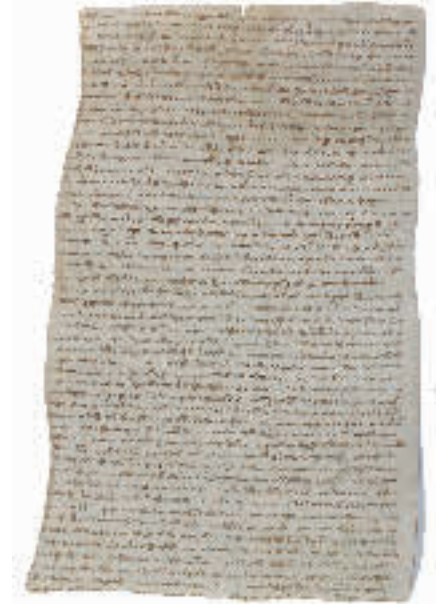
116 - Schreibbuch mit Gedichten, Sprüchen, Prosatexten, Briefen etc. Deutsche u. französ. Handschrift auf Papier von Johann Wilhelm Friedrich Rothmund, Quartiermeister, 1774-1782. Ca. 130 Bl. Einf. Pbd. d. Zt. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). D 240,-

Auf Büttenpapier mit WZ C & I Honig. U.a. Lob der Gottheit, Glückseligkeit, Susanna, Menalik, an Herrn Keerber..., Betrachtung so ich am letzten Abend des 1774. Jahres angestellt, Lebens Regeln, Gedanken eines Dichters bey dem Tode eines Hofnungsvollen frommen Jünglings, Herbst Lied a° 1775, Auf des berühmten englisch. Schriftsteller Sternes Tod etc. – Tls. etw. fleckig.

117 - Stundenbuch. 2 beids. beschriebene Bl. aus einem Stundenbuch. Lateinische Handschrift auf Pergament, Frankreich um 1450. Blgr. je ca. 17,5 x 12,5 cm. Mit insges. 5 tls. goldgehöhten Initialen in Rot u. Blau, jwls. mit Rankenbordüre mit goldenen Blättern. – 1 Bl. mit Eckabriss li. ohne Textverlust, tls. etw. farbfl. R 270,-

118 - Stundenbuch – Niederdeutsches Stundenbuch. Beidseit. beschriebenes Blatt aus einem niederdeutschen Stundenbuch auf Pergament, ca. 2. Hälfte 15. Jhd. Mit 2 zweizeiligen Initialen mit Fleuronnée in Farben u. Gold u. 7 einzeiligen Initialen in Farben (4) u. Gold (3). Schrift einspaltig, 19 Zeilen, Schriftspiegel ca. 8,7 x 6,5 cm. Blgr. 14,6 x 11 cm. Unter beidseit. Glas gerahmt. D 300,-

Dazu: Blatt aus einem gedruckten, latein. Stundenbuch auf Pergament, Paris, Anf. 16. Jh. Mit zahl. eingemalt. ein- und zweizeil. Initialen und jewls. in Metallschnittbordüre. Druckspiegel 16,5 x 10,5 cm., Blgr. 20,7 x 13,4 cm. Beidseit. unter Glas gerahmt.



119

119 - Testament. Fragment wohl eines Testaments. Lateinische Handschrift auf Pergament, dat. März 1372. Ca. 50 x 30 cm. D 300,-

Wohl Testament von Andreia u. Raimundi Colombi, weiter erwähnt sind Angelina u. Jacobi Moery, Andrea u. Jacobo Moery, Petri Palia, Michaelis Satorra u.a. – Oben gerissen u. einige Löcher mit ger. Buchstabenverl., tls. ger. fleckig.

120 - Thienen-Adlerflycht, Luise. Tagebuch einer Reise von Frankfurt über Darmstadt, Heidelberg nach Baden-Baden und nach mehrtäg. Aufenthalt weiter über Freiburg, Bad Krozingen nach Basel, Solothurn, Bern, Thun, Interlaken, Lauterbrunnen, Grindelwald, Meyringen, Lungern, Rigi, Luzern (3 jähriger Hochzeitstag am 25. August), Zürich, Neuhaus, Rheinfall, Schaffhausen Engen Spaichingen bis Dotternhausen zu Cotta, vom 29. Juli bis 1 September 1836. Deutsche Handschrift auf Papier. Kl.8°. Mit einer eingeklebten lithogr. Karte (von Deutschland mit d. Poststruten), 4 einge-



120

schalt. Kartons mit 6 Landschaftszeichn. u. -Skizzen mit Bleistift u. 1 ganzseit. Bleistiftskizze im Text. 49 beschrieb. S., 1 S. mit Bleistift mit Aufstellung von Ausgaben u. 6 w. Bl. Blindgepr. illustr. Oldr.-Notizbüchlein mit Bleistiftflaschen. (Etw. berieben, ohne Bleistift). D 600,-

Interessantes Reisetagebuch. Luise Adlerflycht (1805-1876) war die Gattin des Kammerherrn Konrad Christoph von Thienen (1894-1884), der nach Erlöschen des männlichen Stamms der Adlerflycht (1835) den Doppelnamen Thienen-Adlerflycht führte. Luises Schwester Sophie von Adlerflycht (1801-1838) war die Frau des Verlegers Johann Friedrich Freiherr von Cotta von Cottendorf (1796-1863). - Die Zeichnungen mit Landschaften (u.a. Pilatus), 1 Seite mit Tabelle der benützten Hotels u. 1 S. Tabelle der Abfahrts- und Ankunftszeiten, die Vors. u.a. mit lithogr. Ansichten von Paris u. e. bewegl. Kalender. - Maschinenschr. Transkription liegt bei.

121 - Zauberröle. Äthiopische Ge'ez-Handschrift in Tigrinya auf Pergament. Wohl frühes 19. Jhdt. Rotulus aus 3 zusammengehefteten Prgt.-Streifen (ca. 12 x 183 cm). Mit 4 kolor. Federzeichnungen u. ornamentalen Bordüren. D 240,-

Text einspaltig in Schwarz und Rot. - Die Zeichnungen zeigen u.a. wohl den „Engel der vier Himmelsrichtungen“ als quadratisches Gesicht und einen stehenden Engel. - Gebrauchs- u. Alterssp. u. tls. gebräunt; wenige Löcher am Anfang u. einige Beschäd. an d. Rändern vorwieg. am Anfang u. Schluß.

122 Heffner, F. Concionator extemporalis: Das ist: Eilfertiger Prediger. Oder, Kurzverfasste Predigen über alle Feyertag des gantzen Jahrs... Sulzbach, Holst für Lochner in Nbg. 1691. Kl.4°. Mit Kupfertitel. 30 Bl., 579 S., 6 (von 10) Register-Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen die Schließen, berieb.). 75,-

Register bis „L“ vorhanden. - Wasserrandig, S. 555/556 mit Textverlust durch Überklebung, Vors. mit mehreren hs. Besitzverm.

123 Herberger, V. Evangelischen Hertz-Postilla Erster (u. Ander) Theil, in welcher alle ordentliche Sonntags-Evangelia und auch aller fürnehmen berühmten Heiligen gewöhnliche Feyertags-Texte durchs gantze Jahr aufgeklitschet... 20. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Gleditsch 1726. Fol. Mit gest. Frontisp. (Portr. d. Verf.) u. 57 Textholzschn. 5 Bl., 672 S., 2; 4 Bl., 449 S., 3 Bl. - **Angebunden: Ders.** Epistolischen Hertz-Postilla Erster (u. Ander) Theil, in welcher alle ordentliche Sonntag- und hohen Fest-Episteln durchs gantze Jahr deutlich erkläret... 5. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Ebd. 1724. Mit gest. Frontisp. 8 Bl., 564 S.; 2 Bl., 226 S., 10 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 Eckbeschlügen u. 2 Schließen, mit Monog. C.M. u. Datum 1730. (Gebrauchs- u. Alterssp., Vordergel. tls. gerissen, tls. repar., Schließen tls. erneuert). 240,-



121

Nicht bei v. Faber du Faur. - Valerius Herberger (1562-1627), Vorkämpfer des Luthertums, war Prediger u. Dichter geistlicher Lieder. - Verbesserte Aufl. der beliebten u. oft gedruckten Predigtslg. - Anfang u. Schluß mit einigen Reparaturen, tls. angeändert. Etw. gebräunt u. tls. fleckig.

124 Hermes, G. Christkatholische Dogmatik. Nach dessen Tode hrsg. v. J.H. Achterfeldt. 3 Tle. in 2 Bdn. Münster, Copenrath 1834. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Bd. 1 Rckn. beschäd., Gelenke etw. brüchig). 80,-

Tls. etw. fleckig, St.a.V. - **Dabei: Ders.** Einleitung in die christkatholische Theologie. 2 Bde. (Bd. 1 in 2. Aufl., Bd. 2/1 in EA, so kompl.). Ebd. 1829-31. - Zus. 4 Bde.

125 HERRNHUTER - Rock, J.F. (Hrsg.). Aufrichtige und wahrhaftige Extracta aus dem allgemeinen Diario der wahren Inspirations-Gemeinen. IV. u. V. Sammlung in 1

Bd. O.O. 1739-40. 4 Bl., 340, 208 S. Hldr. d. Zt. (Stark wurmspurig, Rckn. beschäd.). 150,-
Selten. - Enthält: „IV. Sammlung in sich haltend: Alle bisher an die **Herrnhutische Gemeinde** und auch einige besondere Seelen ergangene Göttliche Zeugnisse, auf Befehl des Geistes des Herrn, dem Druck übergeben. Welchen, zu desto deutlichern Erläuterung, die **zwischen der Herrnhutischen und Inspirations-Gemeinen gewechselte Briefe**, auf vieler Ansinnen und Gutachten beygefüget sind“ und „V. Sammlung, enthaltend einige besondere Oeffnungen des Geistes... für Sünder und Kinder...“ - Tls. leicht fleckig, vereinzelt kl. Wurmspur, Vors. mit hs. Eintr.

126 - (Zinzendorf, N.L.v.) Auszüge aus des Seligen Ordinarii der Evangelischen Brüder-Kirche sowohl ungedruckten sowie gedruckten Reden über biblische Texte, nach Ordnung der Bücher heiliger Schrift gefertigt und hrsg. von Gottfried Clemens. 3 Tle. in 3 Bdn. Barby, Theologisches Seminar 1763-65. Ldrbde. (Neu aufgebunden). 150,-

Holzmann-B. IV. 53. Erste Ausgabe. - Eine Neuauflage (1766-1792) wurde auf 6 Bände erweitert. - Tls. leichte Gebrauchsspuren. - **Dabei: Ratio Disciplinae** Unitatis Fratrum A.C. Oder: Grund der Verfassung der Evangelischen Brüder-Unität Augsbürgischer Confession. Barby 1789. - **Spangenberg, A.G.** Idea Fidei Fratrum oder kurzer Begriff der Christlichen Lehre in den evangelischen Brüdergemeinen. Barby 1779. - Zus. 5 Bde.

127 Hildebert von Lavardin. Opera tam edita quam inedita, accesserunt Marbodi... opuscula. Hrsg. v. A. Beaugendre. Paris, Le Conte 1708. Fol. Mit 2 gest. Kopfvign. 5 Bl., LXXIII S., 1690 Sp., 20 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. goldgepräg. Supralibros. (Etw. fleckig). 90,-

Graesse III, 278. Brunet III, 165 f. Ebert 9704. Jöcher II, 1598. - Hildebert, geboren in Lavardin (um 1055-1133), war ein gefeierter Dichter, Redner u. Philosoph. Er betrieb humanistische Studien u. wurde 1125 zum Erzbischof von Tours ernannt. Seine zahlr. Schriften fanden großen Beifall bei seinen Zeitgenossen; traten in den folgenden Jahrhunderten jedoch in den Hintergrund. - Titelbl. mit hs. Besitzverm. der Wiener Augustiner-Eremiten. - Tls. leicht fleckig.

128 Histoire des amours du Marechal Boufflers, ou les intrigues galantes qu'il a eu depuis qu'il a commandé les armées du Roy de France... Paris, A. Palmier 1696. Kl.4°. Mit 1 gest. Portr. 437 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 140,-

Gay-L. II, 537. Hayn-G. I, 425. - Sehr selten. - Gay führt noch eine weitere Ausgabe im selben Jahr ohne Druckort, das vorliegende Impressum ist wohl fingiert. 1697 erschienen deutsche und englische Übersetzungen. - Anfang etw. wasserrandig, Portrait knapp beschn., tls. etw. fleckig. Gest. Wapenexlibris Seibert zu Wildenberg.

129 HOCHSCHULSCHRIFTEN - Sammelband mit 21 Hochschulschriften, Ende 17.-18. Jh., tls. mit dt. Texteschüben. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 300,-

Enthält u.a.: Patzschenski, C.H. ... Von der Gefahr aus dem Verzug. Wittenberg 1743. - Hildebrand, H. ... Vom Heer-, Dienst-, Ritter- und Lehen-Pferde. Altdorf 1749. - Wagner, P. ... Noth leidet kein Gesetze. Ffm. u. Lpz. 1725. - Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

130 - Sammelband mit 26 Hochschulschriften, 1. H. 18. Jh., tls. mit dt. Texteschüben. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mths. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 300,-

Enthält u.a.: Slevogt, G. ... Von der Vocation unter der Schürze. Jena 1743. - Hert, J.G. ... Durch Verrückung des Wittwen-Stuhls? Jena 1736. - Horn, C.H. ... Von der Nichtigkeit der Ehe. Halle 1739. - Moß-



128



129

dorff, J. ... Von bößlicher Verlassung der Eheleute. Wittenberg 1740. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

131 - Sammelband mit 27 Hochschulschriften, 2. H. 18. Jh. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 300,–

Enthält u.a.: Westhus, J.H.J. De origine communionis bonorum inter coniuges... Göttingen 1773. – Schmidt, J.E. De dubio augustanae confessioni addictorum nomine ad vocabulum. Jena 1772. – Kerstan, M.G. De fideicommissio perpetuo familiae in feudo. Ed. nova. Lpz. 1777. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

132 - Sammelband mit ca. 50 Hochschulschriften, Basel 17.-18. Jh. Beschäd. Pbd. 400,–



130



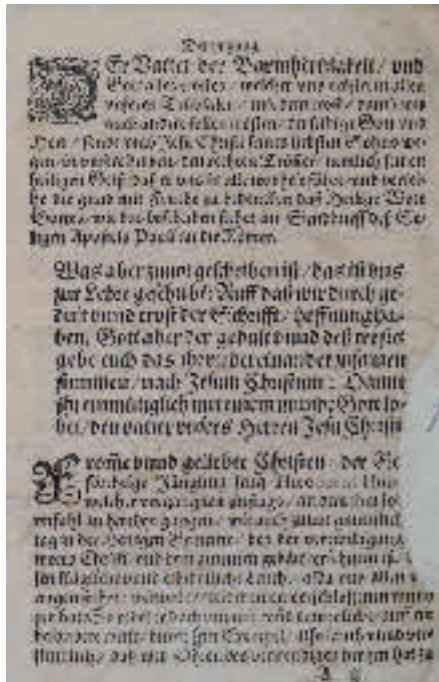
131

Enthält u.a.: Wolleb, J. Von den Duellis oder... blutigen Mord-Kämpffen... 1629. – Weitere, darunter viele Leichenpredigten. Meist in lat. Sprache. – Versch. starke Gebrauchsspuren, einige unkompl., mehrere Bl. mit Fehlst. Nicht eingehend kollat.

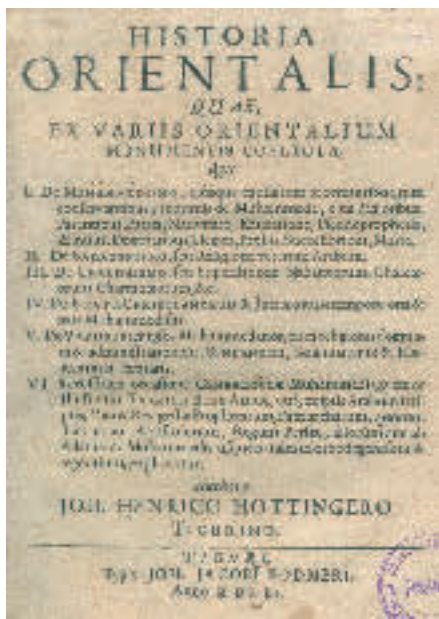
133 Horae Diurnae Breviarii Romani, ex decreto sacro-sancti concilij tridentini restituti, Pii V. Pont. Max. jussu editi, ... Antwerpen, Plantin 1717. Gr.8°. Mit gest. Titelvign., gest. Front. u. 6 ganzs. Kupfern. 15 Bl., 468, CXLIV S. – **Angebunden:** Horae diurnae propriae sanctorum trium ordinum S.P.N. Francisci, ... Ebda. 1712. Mit gest. Titelvign. 6 Bl., 75 S. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 6 (von 8) Metall-Beschlägen u. 2 Schließen. (Wurmspurig). 120,–

Seltene Ausgabe. – Druck in Rot und Schwarz. – Gebrauchsspuren. Zwischengeb. einige hs. Bl. – **Dabei:** **Breviarium Romanum** ex decreto... Pars Autumnalis. Venedig, Balleon 1751.

134 Hottinger, J.H. Historia orientalis: Quae ex variis orientalium monumentis collecta, agit I. De Muhammedismo. II. De Saracenis. III. De Chaldaismo. IV. De statu Christianorum & Judaeorum tempore orti & nati Muhammedismi. V. De variis sentiis,



132



134

schismatis & haeresibus excitatis. VI. Accessit, ex occasione genealogiae Muhammedis, plenior illustratio Taarich Bene Adam. Zürich, J. Bodmer 1651. 4°. 8 Bl., 373 S., 11 Bl. Hprgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Vdeckel mit Knickspur, berieb.). 600,–

Graesse III, 378. NDB IX, 657. Vgl. Fürst I, 414 (2. Ausg. v. 1660). Erste Ausgabe. – Seltenes Compendium des Orientalisten und „größten Schweizer Gelehrten im 17. Jahrhundert“ (Feller-B. 408) mit nahezu dem gesamten Wissen der damaligen Zeit über Mohammed und den Islam. „Seine Hauptbedeutung liegt in den Fortschritten, welche die orientalischen Wissenschaften ihm verdanken“ (HBLS IV, 296). Mit zahlreichen, teils längeren Zitaten in den Originalsprachen. – 2 Bl. Vorwort im ob. Rand angesetzt, fehlt vord. flieg. Vors., Bibl.-Sta.T.

135 HUGENOTTEN - Richeome, L. Idololatria Huguenotica seu Luthero Calvinistica... Mainz, J. Volmar für P. Henning 1613. 20 Bl., 740 S., 18 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig, ohne die Schließbänder). 120,–

De Backer-S. I, 1684, 1 (unter Bompar). Vgl. LThK VIII, 882. Erste lat. Ausg. – Verteidigung des katholischen Kultus, seiner Orden etc. gegen die Hugenotten. Erstmals 1607 in Lyon in franz. Sprache erschienen. – Ohne den Kupfertitel u. vord. flieg. Vors.

136 Hunolt, F. Christliche Sitten-Lehr über die evangelische Wahrheiten,... 3. Aufl. 6 Bde. Augsburg u. Würzburg, Veith 1751-54. Fol. Ldrbde. d. Zt. (Tls. beschäd.). – Vgl. De Backer-S. IV, 525, 2. - Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt. 120,-

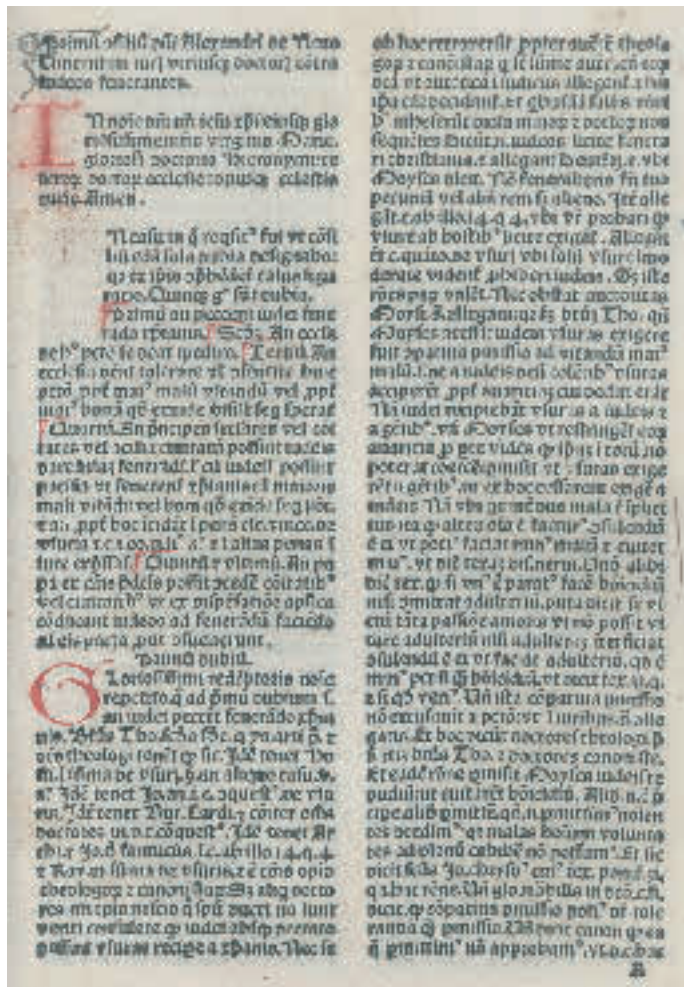
137 Hunolt, F. Christliche Sitten-Lehr über die evangelische Wahrheiten,... Mischauffl. 6 Bde. Augsburg u. Würzburg, Veith ca. 1740-55. Fol. Ldrbde. d. Zt. (Tls. beschäd.). – Vgl. De Backer-S. IV, 525, 2. - Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt. 120,-



138



139



140

138 Huttich, J. Imperatorum & caesarum vitae, cvm imaginibus ad viuam effigiem expressis. Lyon, Arnoulet 1550). 8°. 235 S. Mit 138 geschn. Portr.-Medaillons. Hprgt. d. 19. Jhdts. 300,-

Adams H 1249; Baudricr X, 123. – Mit Portraits d. bedeutendsten Herrscher v. Julius Caesar bis Karl V. – Titelblatt fehlt.

139 INKUNABELN – Einbandmakulatur. Ca. 80 Blätter und Blattfragmente von Inkunabeln und Frühdrucken Anfang 16. Jh. aus Einbandmakulatur. Verschied. Form. Lose in mod. Dokumentenmappe. 600,-

Dabei auch wenige Handschriften. – Meist stärkere Gebrauchs- u. Altersssp., tfs. beschäd.

140 - Nicolaus de Ausmo. Supplementum Summae Pisanellae. – (Consilia Alexandri de Nevo contra Iudaeos foenerantes). Venedig, Leonardus Wild 1489 (i.e. 1479). Gr.8°. Got. Typ. Mit gr. Anfangsinitiale in Gold, Rot u. Blau eingemalte kl. Initialen in Rot u. Blau. 380 nn. Bl. (2 Bl.w.). Hldr. d. 19. Jhdts. mit Rtit. (Tfs. etw. best. u. berieb). 3.000,-

Hain-C. 2169. GW M26274. BMC V, 265. Goff N-71. – In Form einer Enzyklopädie, den letzten Teil bildet der bedeutende Text von Alexander de Nevo über die Juden und ihren Wucher. – Ca. 20 Bl. (zwischen den Lagen d. u. g) mit Braunflecken u. Randläsuren (tfs. ausgebessert, tfs. Buchstabenverlust), stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

141 INQUISITION – Manrique, A. Sammlung der Instructionen des spanischen Inquisitionsgericht. Gesammelt auf Befehl des Card. Don Alonso Manrique... Aus dem Span. übers. von J.D. Reuss. Nebst einem Entwurf der Geschichte der spanischen Inquisition von L.T. Spittler. Hannover, Helwing 1788. LXII, 235 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 240,-

Vgl. Wetzler-W. VIII, 626. – Angel Manrique (1577-1649) lehrte Theologie an der Universität Salamanca, wurde später Hofprediger Philipps IV. und 1645 Bischof von Badajoz. – Etw. fleckig.

142 ISELIN – Waldkirch, J.R.v. Vota & Plausus, quibus virum clarissimum, Joh. Rudolph. Iselium... fautores & amici. Basel, Thurneysen 1726. Kl.4°. 19 S. Geheftet. – Gratulationsschrift für J.R. Iselin. – Gering gebräunt. 50,-

143 ITALIEN – Lombardi, G.F. Synopsis eorum, quae de Balneis, aliisq(ue) miraculis Puteolanis scripta sunt... Venedig, Sanvitus 1566. Mit Holzschn.-Druckermarken a.T. 4 nn. Bl., 128 (recte 120) S., 8 nn. Bl. Mod. Ldr. mit Rtit. 360,-

Kestner, Med. Gelehrten-Lex., S. 485. – Behandelt die Heilbäder in Pozzuoli (Puteoli). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

144 Jagemann, C.F.A. Unterricht von dem andern Religionsfriedensfest, darin zugleich einige Nachricht von der Reformation der Stadt Halle gegeben wird. Halle, Waisenhaus 1755. 78 S. Neuer Hlwd. (Leicht berieb). 60,-

VD 18, 11176903. – „Zum Besten der Jugend des Waisenhauses in Frag und Antwort verfasset“. – Etw. gebräunt. – Exlibris. – Selten.

145 JESUITEN – (Chauvelin, H.P.) Les Jesuites criminels de leze Majeste dans la theorie et dans la pratique. „Amsterdam, pour le bien public“ (= Paris) 1760. XXVI S., 1 Bl., 424 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rvrg. (Tfs. etw. wurmspurig). 120,-



Weller Druckorte II, 156. Vgl. Hoefer X, 154. Erste Ausgabe. – Anonym ersch. Schrift des Autors (1716-1770) gegen den Jesuitenorden. Nachdem Chauvelin 1753 aus der Festungshaft auf dem Mont St. Michel entlassen worden war, begann er seinen publizistischen Feldzug: „Un des artisans les plus actifs de la ruine des jesuites... Rendu a la liberte, il commença contre les jesuites une serie d'attaques qui, le 9 mai 1767, aboutirent au banissement de ces religieux. Il retomba ensuite dans l'obscurite“. – Gutes Ex.



146

146 - Portrait – Galeotti, N. Ritratti de prepositi generali della Compagnia de Gesu... 2. ed. Rom, Bernabo e Lazzarini für Monaldini 1759. Fol. Mit 1 Kupfertaf. u. 18 num. Portrait-Kupfertaf. 23 Textbl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren). 300,-

De Backer-S. III, 1108, 9 (nennt nur 16 Portraits). – Paralleltext lat.-ital. Die Portraits zeigen die ersten 18 Generale der Jesuiten von Ignatius von Loyola bis zum 1758 gewählten Lorenzo Ricci. – Nachgebunden eine nicht zum Werk gehörende Tafel u. 1 Bl. hs. Register. – In den Rändern tfs. leicht fleckig, vord. Gelenk angebrochen (erste Lage gelockert), le. 3 Taf. u. Bl. etw. beschn., 1 Textbl. mit überkl. St. im unt. Rand, hs. Besitzverm. a.V.

147 - Sammelband mit (meist Klein-)schriften in franz. Sprache, 1. H. 17. Jh. Flex. Prgt. d. Zt. (Vdeckel vom Buchblock gelöst, fehlen die Schließbänder). 240,-

Enthält: Dominis, M. Marcus Antonius. Venedig 1616. 23 S. - Memoires et avis, pour rendre les Jesuites en France... O.O. 1614. 40 S. - Discours sur la reception du concile de Trente en France. O.O. 1615. 32 S. - Notes sur le livre intitule apologie ou defence pour les peres lesuites par Pelletier... Paris 1626. 35 S. - Avis a tous les scavans & amateurs de la verite... de la Compagnie de Iesus. O.O. 1626. 16 S. - Pelletier. Apologie ou defence pour les peres lesuites... Paris 1626. 30 S., 1 w. Bl. - Le Miroir du temps passe a l'usage du present... O.O. 1625. 4 Bl., 88 S. - Labus des couvert en la censure... du Francois Garassus de la Compagnie de Iesus. 2 Tle. Paris 1626. 56, 48 S. - Caetan. Avis des affaires de France, du XXIX Decembre 1589... O.O. 1615. 112 S. - Responses aux considerations sur le livre de Sanctarel Jesuite. O.O. 1626. 23 S. – Etw. Gebrauchsspuren.

148 Justinus, M.J. De historiis Philippicis et totius mundi originibus. Interpretatione et notis illustravit Pj. Cantel Si. jussu christianissimi regis, in usum serenissimi Delphini. Paris, Leonard 1677. 4°. Mit illustr. Kupfertitel v. Langlois nach Channeau. 6 Bl., 329 S., 77 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. – Brunet III, 621. – Gebräunt. 90,-

149 Justinus, (M.J.). Historiae Philippicae. Curante A. Gronovio. Editio secunda. Leiden, Luchtmans, 1760. Mit gest. Front. u. gest. Titelvign. 23 Bll., XLII, 1034 S., 86 Bll. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rvg. (Berieben, Vorderdeckel mit Schabstelle. – Leicht gebräunt. – Schweiger II, 493. (29) 80,-



150

150 KAPUZINER – Dionysius aus Genua. Bibliotheca scriptorum Ordinis Minorum S. Francisci Capucinum. In hac secunda ed. accuratius coordinata... Accedit catalogus omnium provinciarum, conventum, missionum, ac religiosorum, qui sunt in unaquaque provincia numerabantur in capitulo generali 1685. Genf, Scionici 1691. 4°. Mit gest. Front. 9 Bl., 324 S., 32 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. knittig). 240,-

Brunet I, 798. Sehr seltene Bibliographie. – Tls. waserrandig, Bibl.-St.a.T. Fehlt vord. flieg. Vors.

151 KATHARINA VON BOLOGNA – Tugend-Stern, Das ist: Kurtze Lebens-Beschreibung der Heiligen Catharinae von Bononien, Clarisser-Ordens Abbtissin... Wien, Voigt 1713. Kl.4°. Mit Titelpuffer von Kenckel. 4 Bl., 196 S. Mod. Umschl. 120,-
Anlässlich der Heiligsprechung Katharinas 1712 durch Papst Clemens XI. – K. (1413-1463) war Mystikerin und Malerin. – Etw. stockfleckig, St. der Ursulinen-Bibliothek Klagenfurt a.T.

152 Kirchen-Väter. Chefs-d'Oeuvre des Peres de l'Eglise ou choix d'ouvrages complets... 15 Bde. Paris, Bibl. ecclesiastique 1837-38. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Rsch. 200,-

Tls. fleckig, Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Quirsfeld, J.** Neuer-mehrte himlische Garten-Gesellschaft, bestehend in vierzig geistl. Gesprächen zwischen Christo und einer gläubigen Seelen... Lpz., Lunitzius, Wittigau 1678. Kl.8°. Mit Kupfertitel u. 7 (st.8) Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (st.2) Schließen u. Goldschn. – **Zimmern, J.O.v.** Oratio omnibus usu rationis praeditis hominibus necessaria... Ingolstadt, G.Haenlin 1663. Mit gest. Titel u. gest. Portr. Prgt. d. Zt. – **Wedekind, J.N.G.J.** Sistema primum muniendi

celebris Mareschalli de Vauban, ... Mannheim 1758. Kl.4°. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. Buntpapier-Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. – Zus. 18 Bde.



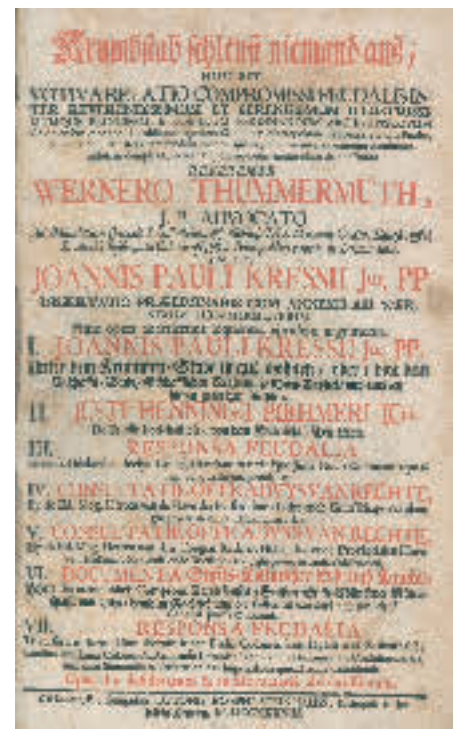
153

153 KÖLN – Judendunck, A. Theatrum Lanienae Coloniensis, Sive Blutige Schaubühne, Auff welcher Die im Jahr Christi 1683. Verübete Entsetzliche Massacre Des Vatterlandes Vatters, Der Statt Cöllen gewesen Archivari, Gereonis Hesselmanns, In der Form eines Journals repraesentiert und in Fernerem erzehlt wird. (Durlach), Hochfürstl. Baadische Truckerey, 1694. Fol. (29:19,5 cm). 6 Bll., 246 S. Mod. Hldr. 600,-

VD 17 23:689837B. – Seltene erste Ausgabe. Gereon Hesselmann, Syndicus der Stadt Köln, war Gegner von Nikolaus Gülich, Anführer der Kölner Bürger, die sich 1680 gegen den durch Korruption und Vetternwirtschaft („Klüngel“) durchsetzten Rat der Stadt Köln erhoben. „Am 2. Juni 1683 griffen die Kölner Bürgerwehren und Gaffeln zu den Waffen und besetzten das Rathaus um die nach ihrer Meinung nach eid- und wortbrüchig gewordenen Ratsherren festzusetzen. Nikolaus Gülich wurde im Triumphzug zum Rathaus geführt, wo er und seine Gefolgsleute die Macht übernahmen. Noch am selben Tag wurden die Stadttore geschlossen und es begann eine Jagd auf vermeintliche Gegner der Kölner Bürgerschaft in deren späteren Verlauf Gereon Hesselmann, ein Gegner Nikolaus Gülichs, zum Tode verurteilt und am 12. August 1683 auf dem Heumarkt hingerichtet wird“ (Kölner Stadtimpressionen, Über das Leben und Wirken des Kölner Rebellen Nikolaus Gülich). – Stellenweise gebräunt u. stockfleckig, vereinzelt Wurmsspuren. Vortitel oberes weißes Drittel ergänzt u. aufgezoogen.

154 - Thummermuth, W. Krumbstab schleust niemand auß; hoc est relatio compromissi feudalis inter Ferdinandum Archiepiscopum Coloniensem, nec non Capitulum Metropolitanum contra Statum Patriae, Nobilitatem & pares curiae. Hauptwerk u. 7 Anhänge. Köln, Steinhaus, 1738. Fol. (33:21,5 cm). Mit Wappenkupfer Titel verso. Getrennt paginiert. Ldr. d. Zt. (Best., Rücken mit Fehlstelle). 300,-

Sammelwerk über die Streitigkeiten des Kölner Kurfürsten und seines Domkapitels mit dem kölnischen Adel. Exemplarisch auch für andere geistliche Reichsterritorien im 18. Jhd. In den



154

Anhängen Beiträge von J.P.Kress u. J.H.Böhmer. – Meist gebräunt oder stockfleckig.

155 Konvolut von 152 Bdn. meist Theologie. – Bitte Liste anfordern (Liste nicht überprüft). – Versch. starke Gebrauchsspuren. 360,-

156 Konvolut von ca. 400 Bdn. Theologie. Versch. Jh., Formate u. Einbde. 600,-

Darunter mehrere unkompl. Werke bzw. Einzelbände aus mehrbändigen Schriften. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

157 Koran. L'Alcoran de Mahomet. Translate d'Arabe en francois par le Sieur du Ryer, Sieur de la Garde Malezair. Paris u. Antwerpen, Lucas 1723. 4 Bl., 485 S., 1 Bl. Brosch. d. Zt. (Rckn. fehlt). 300,-

Seltene Ausgabe. – Breitrandiges Ex. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Kordon** der Heiligen um den Betfelsack. Rom (d.i. Salzburg) 1790. Mit 3 Kupfertaf. – **Ehrhart, B.** De Belemnitis Suevicis Dissertatio ... Ed. altera. Augsburg 1727. – **Beccaria, C.** Ricerche intorno alla natura dello stile. Mailand 1822. – Zus. 4 Bde.

158 Krauss, U. Historische Bilder Bibel. 5 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Krauss, 1702. 8°. 186 (st. 188) num. Kupfertaf. inkl. Titeilein. Holzdeckelbd. d. Zt. mit braunem Ldrbez. 240,-
Reichl, Krauss (Studien zur dt. Kunstgesch., Heft 294) S. 7 ff. – Verkleinerte Ausgabe der bekannten Krauss'schen Bilderbibel „copiert v. Johanna Sibylla Kraussen eine geborne Küsslen mit Maria Philippina Küsslen“, „Die kleine Bibel. ist als Gesamtausgabe der bis dahin von Krauss veranstalteten Bibelillustrationen anzusehen“ (Reichl). – Es fehlen Kupf. 25 u. 30. Etwas knapp beschn., gering abgegriffen. Einbd. berieben, ohne die beiden Schl., mit neuem Lwd.-Rücken.

159 Lactantius, L.C.F. Divinarum institutionum libri VII: De ira Dei, lib. 1.; De officio Dei, lib. 1.; Epitome in libros suos, liber acephalus; Carmen de Phoenice; De resurrectione dominica; De Passione Domini. Ed. novissima, ac omnium emendatissima. Genf, de Tournes 1630. 12°. Mit Portrait-Vign. in Holzschn. a.T. 785 S., 22 (le. w.) Bl. Blind-



158

gepräg. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fehlen die Schließbänder). – Etw. fleckig, hs. Eintr. a.V. Innendeckel mit Siegelwachs-Resten. – Seltenere Ausgabe. 60,-

160 Lapede, C. Commentaria in Ezechiellem Prophetam. Paris 1622. Fol. 304 S., 11 Bl. – **Angeb.: Ders.** Commentaria in Daniele Prophetam. Paris 1622. 3 Bl. (statt ?), 157 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rtit. u. goldgepr. Deckelfiletten. (Best. u. berieb., Kap. tls. mit Fehlstellen). – Stellenweise gebräunt u. fleckig, wurmspurig (tls. Textverlust), Schluss moderfleckig. 120,-

161 Lapede, C. (d.i. C. van den Steen). Commentarius in canticum canticorum. Antwerpen, Verdussen 1694. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. b6 Bl., 376 S., 15 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb., Rckn. mit kl. Läsuren). – De Backer/Sommervogel IV, 1519-1520. – Vors. etw. leimschattig, Schluss etw. gebräunt. 180,-

162 Leroy, L. La vicissitudine o mutabile varietate delle cose, nell'universo. Tradotti dal H. Cato. Venedig, Aldus 1592. Kl.4°. 16 Bl., 327 S. Restaur. Prgt. d. Zt. 270,-
Adams L 535. Renouard 248, 3. Alden-L. 592/26. Zweite ital. Ausgabe, aus dem Franz. übers. – S. 275/76 mit Bezug auf Amerika. – Tls. gering gebräunt u. leicht knittrig, vord. Vors. u. S. 207/08 mit unt. Randfehlst., St.a.T.

163 LITURGIE – Liturgischer Notendruck. O.O. u. Vlg., ca. 1. Hälfte 18. Jhd. Qu.Kl.4°. 30 nn. Bl. Einf. Pbd. d. Zt. mit hs. Deckeltitel, „Basso Viola“. (Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.). 120,-
Enthält u.a.: Praeludium Authoris ad B. Virginem, & Dei Matrem Mariam. – Ariae de B.V. Maria. Basso Viola. – Pro Festo Visitationis B.V. Mariae. – Pro Festo Praesentationis B.V.M. – Pro Festo Mariae de Victoria, seu SS. Rosarii. – De Matre Dolorosa. – Ariae de SS. Apostolis. De S. Matthia Apostolo. – De SS. Philippo & Jacobo. – De SS. Apostolos Petro

& Paulo. – De S. Jacobo Majore. – De S. Bartholomaeo Apostolo. – De S. Mattheo Apostolo. – De SS. Simone & Juda. – De S. Andrea Apostolo. – De S. Thoma Ap. – De S. Michael Archangelo. – De S. Corbiniano Episcopo. – De S. Nicolao Episc. – De S. Stephano Protomartyre. – De S. Joanne Evangelista. – De SS. Innocentibus. De SS. tribus Regibus. – Aria Finalis ad Colendissimum D. Musicum. Alle Stücke mit meist kurzen deutschen Texten. – Tls. etw. gebräunt, durchgeh. ger. Wurmsp. im Bug.

164 Lombardus, P. Episcopi Parisiensis Sententiarum Libri III. Quibus autor ille in diuinis scripturis exercitissimus, uniuersae Theologiae summam, ex orthodoxorum Patrum Decretis atque Sententiis, mirabili compendio & arte complexus est: ut iure optimo Magister Sententiarum meruerit cognominari. Per Ioannem Aleaume ... Postremò, index copiosus in singulos libros, materias insigniores ordine literario continens. Paris, Audoenus Parvus, 1557. 8 nn., 456 num., 2 nn. Bl. Ldr. des frühen 18. Jahrhunderts mit kleinen goldgepr. Rckn.-Ornamenten und goldgepr. Deckelfiletten (Etw. fleckig, Ecken u. Rücken fachgerecht restauriert). 240,-
Nicht bei Adams, STC, Brunet und Graesse. – Den Bibliographien unbekannter Druck von Petrus Lombardus Hauptwerk, mit einem „1537“ datierten Vorwort. – Der in der Lombardei geborene Lombardus (?-1164) studierte in Bologna, Reims und Paris. 1159 wurde er Bischof von Paris. – „Sein Hauptwerk: Sententiarum libri IV, ward unzähligermaßen kommentiert und behauptete bis auf die Reformation ein fast klassisches Ansehen. In ihm erscheint zum erstenmal im Abendlande die Dogmatik zusammengeschlossen als ein systematisches Ganze. Ihren Stoff bilden die Aussprüche der Kirchenväter, die dann unter Widerlegung der verschiedenen Einwendungen wissenschaftlich begründet werden sollen. Dies ist die Methode der Sententiarier geblieben“ (Meyers, 6. Aufl., Bd. XV, S. 672). – Block neu aufgebunden, Vors. mit altem Besitzeintrag („Henricus Goffin“) und Wurmangang, Titel mit altem Bibliothekseintrag, gelöschtem Besitzeintrag und kleinen Wurmlöchern (ohne Textverlust), etw. gebräunt, 2 Seiten mit wenigen alten Anstreichungen, wenige Blatt im Rand etwas knitterfältig. – Extremely rare Parisian imprint of the important fundamental dogmatic work, not in Adams, STC, Brunet, Graesse et al. Bound in early 18th century calf (somewhat stained, rubbed and bumped). – Old ownership inscription to front fly leaf, title with old ownership inscription, marginal fraying to a few leaves.

165 Luigi XIV. „L'office de la nuit et de laudes“, 2 Bde., Paris 1745. 100,-

166 Luther, M. Das Bapstum mit seinen Gliedern gemalet und beschrieben. Wittenberg, (Peter Seitz d. Ä.) 1557. Kl.8°. Mit altkolor. Titelholzschnitt sowie 60 (statt 66) tln. wdh. Textholzschnitten. 36 (statt 40) nn. Bl. Schlichter mod. Umschlag. 1.000,-
VD16 P 360. Vgl. Benzing 2233 f. u. Pauli, Beham 1124-1180. – Luthers bekannte Satire auf die katholische Geistlichkeit. Von Luther stammen wohl die Vorrede und das Nachwort. Der Urheber der ironischen Verse ist umstritten. Die Holzschnitte zeigen den Papst, Kardinäle, Bischöfe, Ordensbrüder und kirchliche Würdenträger. Es handelt sich hierbei um Nachschnitte der Beham'schen Illustrationen in der Nürnberger Ausgabe von 1526. – Es fehlen die Bl. B5, E4-5 und E8 mit zus. 6 Holzschnitte. Gebräunt, stellenweise stock- und wasserfleckig, 2 Ecken ergänzt mit Berührung der Kustoden, tls. ankoloriert (dort tls. durchschlagend u. mit Feuchtigkeitfleck), Bindung stellenw. lose. – **Dabei: Ders.** Erklärung von der Frage, die Notwehr belangend. Wittenberg, Luft 1547. 7 (statt 23) nn. Bl. Einfacher Umschl. – VD16 L 6901. – Es fehlen nn. Bl. 8-23. Schwach fleckig. – **Ders.** Wider den Bischoff zu Magdeburg Albrecht Cardinal. (Ebda.) 1539. 4°. Mit breiter Holzschnitt-Titelbordüre. 32 (statt 36) nn. Bl. Ohne Einband, ausgeg. – VD16 L 7403. – Es fehlt die Lage E. Letztes Bl. lose. Gebräunt, tls. fleckig u. wasserrandig. – **Ders.** Supputatio annorum mundi. Wittenberg, Rhau 1541. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 99 (statt 102) nn.

Bl. Ohne Einband, ausgeg. – VD16 L 6716. – Es fehlen 3 Bl. am Schluss. Anfang lose, gebräunt u. fleckig. – Zus. 4 Schriften. Gekauft wie besichtigt.



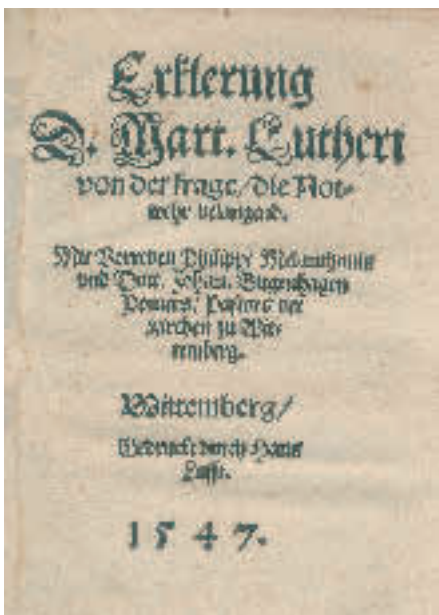
167

167 Luther, M. Der ander Teil aller Bücher und Schrifften des thewren, seligen Mans... zum fünfften mal gedruckt, aller Ding dem ersten und andern Druck gleich... Tl. 2 (von 8). Jena, Tobias Steinmann 1613. 4°. Mit Holzschn.-Titelvign. sowie 3 Textholzschn. 6 Bl., 514 (recte 504) S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen fehlen, gebräunt, etw. best. u. berieb.). 500,-
VD17 7:705802C. – Nachdruck der Jenaer Lutherausgabe aus der Mitte des 16. Jhdts. – Ohne vord. flieg. Vors. Durchgehend gebräunt (stellenweise stärker), tls. fleckig.

168 Märtyrer. Martyrologii Romani Gregorii XIII. Jussu Editi, Urbani VIII. Et Clementis X. Auctoritate recogniti. Nova Editio... Köln, Krakamp u. Simon Erben 1751. 4°. Mit gest. Titelvign. 2 Bl., 204 (recte: 104), 420, 84 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 120,-
Tls. leicht fleckig, vord. flieg. Vors. entfernt. – **Dabei: Gallonius, A.** De SS. Martyrii cruciatibus liber. Antwerpen, Frisius 1668. Unkompl., viele Kupfer mit Folterungsszenen vorhanden. – Gekauft wie besichtigt.

169 Manni, D.M. Volgarizzamento delle vite de' santi padri. 4Bde. Florenz, Manni 1731-35. 4°. Prgtbde. d. Zt. (Etw. fleckig). 120,-
Gamba 1046. Erste Ausgabe. – Manni (1690-1788) war italienischer Historiker, Philologe, Polygraph und Verleger. Bde. 3-4 unter dem Titel „Vite di alcuni santi scritte nel buon secolo della lingua toscana“. – Unbeschn., vereinzelt leicht finger- bzw. stockfleckig, stellenweise ob. etw. wasserrandig. Vors. u. Titel mit Besitzstempel. – Dekoratives Exemplar.

170 Ma(r)ia Materdona, G.F. L'utile spavento del peccatore. Overo la penitenza sollecita. Venedig, Bertani 1671. Kl.4°. 8 Bl., 550 S., 57 Bl. Mod. Lwd. mit Rsch. – Durchgehend wasserrandig. – Selten. 120,-



166

171 Mayer, L. Explicatio compendiosa, litteralis, historica ceremoniarum ecclesiarum, earum praecipue, quae ad S. liturgiam spectant. Zug, Schell 1737. 20 Bl., 576 S., 18 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. angestaubt). 90,-
Seltener Druck aus Zug („Tugii“). Erste Ausgabe. – Leodegar M. war Archivar u. Bibliothekar in Muri. – Titel mit hinterlegter Rasierspur, sonst gutes Ex.

172 MECKLENBURG – (Thomas von Kempen). Imitation de Jesus-Christ. Traduction nouvelle, sur l'edition Latine de 1764, revue sur huit manuscrits par l'Abbe Valart. 4 Tle. in 1 Bd. Paris, Barbou 1780. Mit 5 Kupfertaf. XXIV, 440 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgefärg. Fileten, Rsch., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Exlibris Herzog Georg aus der russischen Linie des Hauses Mecklenburg-Strelitz mit gekröntem



166

Wappen in kyrillischer Schrift.

173 MERIAN – Merian, M. Theatri Europaei Siebenzehender Theil. Oder Außführlich fortgeführte Friedens- und Kriegs-Beschreibung. Und was mehr Von denck- und merckwürdigsten Geschichten in Europa, vornemlich aber in Hoch- und Nieder-Teutschland:... vom 1704-ten Jahre, biß Ausgangs 1706-ten vorgegangen, und sich begeben haben. (= Bd. 17 von 21). Ffm., Heinscheit 1718. Fol. Mit Kupfertitel, 10 (statt 39) Kupfertafeln u. 7 (statt 8) gest. Portraits. 6 Bl., 318, 352, 340 S., 15 Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. fehlt, best. u. berieb., tls. beschabt). 400,-

Erste Ausgabe. – Papierbedingt tls. gebräunt u. schwach stockfleckig, Innengel. angeplatzt, Vors. mit Abklatsch, wenige Bl. gelockert. Vorsatz mit 8-zeiligem hs. lat. Besitzverm. der Ratsbibliothek Aachen 1737.

174 Mirus, A.E. Kurtze Fragen aus der Metallurgia Sacra: Worinnen denen Liebhabern Derer Bibl. Historien durch gründliche Erklärung allerhand merckwürdiger Antiquitäten ein sonderbahres Licht gegeben wird. Drsdn.

u. Lpz., Zimmermann 1713. 12°. Mit gest. Front. 5 Bl., 218 S., 5 Bl. Mod. Pbd. 150,-
VD 18, 11423021. – Etw. gebräunt. – **Dabei: Ders.** Kurtze Fragen aus der Grammatica Sacra: Darinnen denen Liebhabern der Original-Sprachen... Ebd. 1713. – **Sowie** 1 weitere Schrift (ohne Titelbl.) des Autors, alle 3 Bde. einheitlich gebunden.

175 Missale. 10 Initialien. Rotdrucke, zus. auf Karton montiert. 75,-

176 Münster, S. Cosmographie: das ist, Beschreibung aller Länder, Herrschaften und fürnemesten Stetten des ganzen Erdbodens... FRAGMENT der Ausg. Basel (Henricpetri 1598). Fol. Mit zahlr. Textholzschn. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. über Holzdeckeln. (Wurmstichig, fehlen die Schließen, Gelenke u. Kap. beschäd.). 360,-

VD 16, M 6706. Burmeister 83. Erweiterte (18.) Ausgabe. – Umfangreiches Fragment, ohne die Ktn., die dplblgr. Holzschnitte u. die beiden Panoramen, nicht eingehend kollat. – **Dabei: Fenelon (de Salignac de la Mothe, F.)** Die Begebenheiten des Prinzen von Ithaca, oder: Der seinen Vater Ulysses suchende Telemach... v. B. Neukirch. Tle. 2 u. 3 (von 3) in 1 Bd. Ansbach, Rönngel 1739. Fol. Mit 17 Kupfertaf. – Rümman 263. Luxusdruck in Folio. – Wasserrandig u. gebräunt, Titel u. Vorwort unterl. – Gekauft wie besichtigt.

177 Musaeus. Erotopaegnon Herus et Leandri. Cum versione Latina prorsa-vorsa cui accesserunt alis... commentario libro... Daniel Pareus... Ffm., Fitzer 1626. 4°. 6 Bl., 240 Sp., 4 Bl. – **Angebunden: Taubmann, F.** Commentariolus postumus in Moretum incerti auctoris. (Wittenberg), für Zacharias Schurer 1626. 12 Bl. Mod. Brosch. 240,-

I. Brunet III, 1957. Kommentierte Ausgabe der bekannten Geschichte von Hero und Leander. II. Ebert II, Sp. 1049: „Diese aus bloß 12 Bl. bestehende Ausgabe ist von der größten Seltenheit“. – Bei beiden Werken wurde die Titelvignette herausgeschnitten, die Titelblätter wurden (ohne Vignette) alt hinterlegt. Die Vignetten in Kopie eingebunden. Ebenso die kleine eingedruckte Karte mit einem Plan des Schauplatzes herausgeschnitten (Sp. 43/44), dadurch entsprechender Textverlust (angerändert u. Text hs. ergänzt). Ebenso der Plan, welcher sich im Detail allerdings vom Plan im Druck dieser Ausgabe leicht unterscheidet. Die entfernte halbe Seite wurde zusätzlich durch eine Kopie ergänzt. – Gebrauchsspuren.

178 MUSIK – Godeau, A. Paraphrase des Pseaumes de David, en vers francois. Dernière ed. ... par Th. Gobert. Paris, Le Petit 1676. Kl.8°. Mit Kupfertitel, gest. Front. u. zahlr. typogr. Musiknoten im Text. 10 Bl., 504 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. Gebrauchsspuren). 150,-

Brunet II, 1635. Vgl. MGG V, 388. – Erstmals 1648 ersch. Werk des Bischofs von Grasse, das für die Musikgeschichte bedeutsam ist, da es von zahlr. Komponisten vertont wurde. – **Dabei: Melles, S. de** Novum totius philosophiae syntagma... Pars Metaphysica et Physica generalis. Paris, Thiery 1669. Mit Kupfertitel u. gest. Kopfvign. – **Pope, (A.)** Les Principes de la Morale et du Gout en deux poemes... Paris, Briasson 1737. – **Angebunden: Ders.** La Boucle de Cheveux enlevee... Ebd. 1738. – **(Dupin, E.)** Traite theologique et philosophique de la verite. Utrecht, Le Febure (= Paris) 1731.

179 Nachrichten von einer Hallischen Bibliothek. (Hrsg. v. S.J. Baumgarten). 8 Bde. Halle, J.J. Gebauer 1748-51. Pbd. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., tls. beschabt). 450,-

Diesch 129. Kirchner 159. – Komplette Folge der bedeutenden theol.-philos. Rezensenzeitschrift. Herausgeber war der Aufklarungstheologe S.J. Baumgarten, ein „Wegbereiter des Rationalismus... Voltaire sah in ihm die Krone der deutschen Gelehr-



179

ten." (NDB I, 660). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – Selten.

180 Naso, E.I. Arcus triumphalis anagrammatici vaticinii aeternae gloriae... Leopoldi Ignatii, regis Ungariae... nuper secundo eventu in regem Boemiae inaugurati Praegae, erectus & consecratus Svidnicia, Anno ... Breslau, Gottfried Gründer mit Baumann'schen Schriften 1656 (Chronogramm). 4°. Mit Holzschn.-Wappen am Schluß. 10 Bl. Ohne Einband, ausgegebenen. 80,– Seltene Schrift des Schweidnitzer Jesuiten Ephraim Ignatius Naso. – Etw. fleckig u. unsauber aufgeschnitten.

181 NASSAU – Kirchen-Ordnung wie es mit der christlichen Lehre, und Ceremonien etc. in unsern Ludwigs Grafens zu Nassau, zu Sarbrücken, und zu Sarwerden, Herrn zu Lahr, Wießbaden und Itzstein,... (3. Aufl.). Zweibrücken, Adam Zeller 1699. Kl.4°. 6 Bl., 208 S. – **Angebunden: Von übrigen** Bestellung des Kirchen-Wesens... 3. Aufl. Ebda. 1699. 59 S. – **Bey Ehe-Verlöbungen**, Hochzeiten, Kindtauffen und Leichenbegängnissen ... 3. Aufl. Ebda. 1699. 20 S. – Sowie nachgeb. einige w. Bl. Läd. Ldr. d. Zt. 120,– Erstmals 1618 ersch., die 2. Aufl. 1675. – Gebrauchsspuren, einige Bl. beschäd. – Selten.

182 OPPEN – (Weidner, G.) Zwo unvorgreiffliche Bedencken, was von der Entzückung Herrn David von Oppen, aus Cossenblat, wie auch andern Entzückungen unnd Gesichtern, die zu unser Zeit in Deutschland, hin und her gefunden werden, zu halten sey. Ffo., Hartmann (1630). Kl.4°. 40 S. Geheftet. 150,–

VD 17, 39:151646 K. – Betrachtungen über die okkulten Erscheinungen des aus dem brandenburgischen Kossenblatt stammenden David von Oppen (1602-1662), die auf eine wundersame Geschichte aus dem Jahr 1625 zurückgehen, als dem Verfasser ein mysteriöses „Gesicht“ erschien. – **Dabei: Oppen, D.v.** Adelicher Busspiegel oder exemplarische Warnunge, und brüderliche Vermahnunge zur ersten, würckli-

chen Busse... Ebda. 1630. Kl.4°. 4 Bl., 80 S. Geheftet. – VD 17, 39:151639 A. Einziger Druck dieser Sammlung von Bußpredigten. – Eine Lage lose.



183

183 ORNAMENTE – Toutin, Jean I (1578 Chateaudun – Paris 1644) nach. Schwarzornamente. Zierflächen mit Schweiflinien und Ranken, weiß auf schwarz. 4 Bl. Ausschnitte aus einer Folge von Schwarzornamenten mit Genrefiguren, 1619. 5,1 x 5,1 bis 7,3 x 7 cm. 100,–

Ornamentstichkat. Berlin 792. – Verso Sammlerstempel wie Lugt 2773 (braun u. blau), Sammlung Freiherr v. Lanna (?). – Selten.

184 PÄPSTE – Clemens XIV. – (Bertola, G.A.de) Noites Clementinas, poema em IV cantos, a morte de Clemente XIV., (Ganganelli). Traslado em vulgare por hum anónimo. Lissabon, Typogr. Rollandiana 1785. Kl.8°. 263 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 90,– Seltene erste portugiesische Ausgabe von „Le notti clementine: Poema in quattro canti, in morte della santa memoria di Clemente XIV.“. – Etw. Gebrauchsspuren, N.a.V.

185 - Pius VI., Papst. Sammelband mit 5 Schriften in ital. Sprache zum Tod von Papst Pius VI., Venedig 1799-1800. Hlwd. d. 19. Jh. (Berieb.). 120,–

Enthält: Compendio ed elogio storico della vita di Pio VI. Mit gest. Portrait-Front. VIII, 112 S. – Orazione ne' funerali di Pio Sesto pontefice ottimo massimo recitato. nella basilica patriarcale di Venezia il 31 ottobre 1799. 60 S. – Orazione in morte del sommo pontefice Pio VI di Giovanni Giuseppe Piva. 47 S. – Il trionfo della religione sulla fine del secolo 18. Elogio funebre a Pio VI. p.m. letto in una privata societa di amici ecclesiastici e di altre colte persone i primi novembre 1799. 110 S., 1 Bl. – Relazione delle funzioni essequiali seguite in Venezia per l'anima del sommo pontefice Pio VI. In cui si contengono varie notizie, che possono servir d'appendice all'elogio storico del suddetto sommo pontefice, ed in fine un ristretto del ceremoniale del conclave, e una nota degli eminentissimi cardinali che per esso in Venezia si trovano, etc. Mit gest. Front. 64 S. – Vorsatz und Titel des ersten Werkes unschön mehrfach gestempelt; ebenfalls Namensstempel auf Schnitt.

186 - Rambach, F.E. (Hrsg.) Unpartheiische Historie des Papstthums, von der ersten Gründung des Stuhls zu Rom bis aufs Tridentinische Concilium... 2 Tle. in 2 Bdn. Magdeburg u. Lpz., Seidel 1766-69. Kl.4°. 4 Bl., 244, 500 S., 4 Bl.; 16 Bl., 750 (recte: 740) S., 22 Bl. Interims-Kartbde. (Gebrauchsspuren). 60,– Basiert im wesentlichen auf Bowers „History of the Popes“. – Breitrandiges Ex., etw. fleckig u. gebräunt.

187 Palazzi, G. Aquila inter lilia, sub qua Francorum Caesarum a Carolo Magno usque ad Conradum Imperatorum occidentis X. Elogiis, hieroglyphicis, numismatibus, insignibus, symbolis, fasta exarantur. Venedig, Jakob Herz 1671. Fol. Mit gest. Front., gest. Titelvign., 10 Kupfertafeln (in Pag.) sowie zahlr. Textkupfer. 5 Bl., 386 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Rckn. u. Ecken. tls. ausgebessert, berieb., beide Deckel angebrochen). 400,– STC 641. Brunet IV, 315. Lipsius 303. Praz 442. Erste Ausgabe. – Aufwendig gestalteter Druck über die Geschichte der ersten zehn römisch-deutschen Kaiser von Karl dem Großen bis zu Ludwig dem Kind, mit dem das Geschlecht der Karolinger erlosch, sowie dessen Nachfolger Konrad I. von Franken. Die schönen Kupfer mit Portraits, Münzen, Wappen und wenige auch mit emblematischen Darstellungen. – Ohne flieg. Vors. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Anfang etw. wasserrandig.

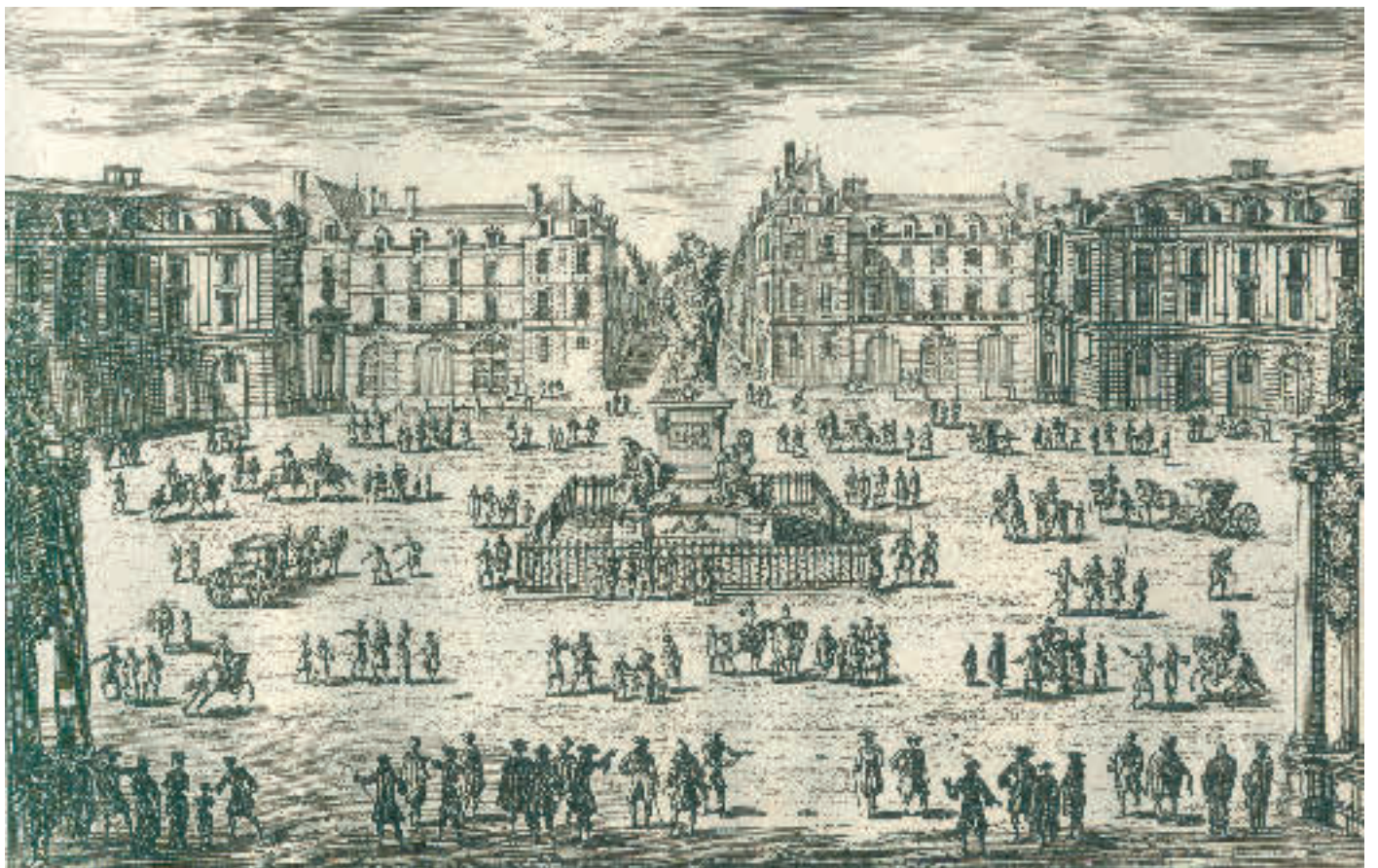


188

188 Paracelsus (d.i. T.B. v. Hohenheim). Operum Medico-Chimicorum sive Paradoxorum. Tomus genuinus Quintus (-Sextus). 2 Tle. in 1 Bd. Frankfurt, Collegium Musarum Palthenianarum 1603-05 4°. Mit 2 Holzschn.-Druckern. u. Holzschn.-Portr. im Text. 4 Bl., 272 S., 26 Bl.; 2 Bl., 324 S. Holzschn.-Portr. Prgt. d. Zt. (Gebräunt u. fleckig, Ecken läd.). 300,– Sudhoff 268-269. – Stellenweise stark gebräunt, fleckig u. wasserrandig (Anfang stärker). Gekauft wie besichtigt.

189 Pausanias. Decem regionum veteris Graeciae descriptio, totidem libris comprehensa, Romulo Amasaeo interprete. 2 Bde. Lyon, Junta 1558. 12°. 624 S., 136 nn. Bl.; 606 S., 49 nn. Bl. Hldr. d. 18. Jh. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 240,– Adams P 525. – Handlicher Druck von Jacques Faure (excudebat Iacobus Forus) für Junta. Band 2 mit dem Titel: „Quinque regionum veteris Graeciae descriptio“. – Ob. knapp beschn., sonst insgesamt gutes Ex.

190 Perelle, G.u.a. Veues des belles Maisons de France (und weitere Folgen). Sammelband mit 289 Kupfern auf 250 (3 gefaltet) Tafeln (inkl. aller gestochener Titel). Paris, N. Langlois, (um 1660-80). 30 x 39,5 cm. Ldr. d. Zt. (Berieben, vereinzelte Wurmsspuren, einige Reparaturen, Gelenke teilw. aufgeplatzt, Innengelenke eingerissen). 8.000,–



Ornamentstichkat. Bln. 2480ff. u. 2675; Millard I, 136f.; Fowler 245; Thieme-B. XXVI, 401. – Sammelband mit dekorativen Ansichten und einigen Plänen aus Paris, von Schlössern der Umgebung wie Versailles, Fontainebleau und Chantilly, mit Ansichten von Brunnen, Gartenanlagen, Kirchen, Plätzen u.a., am Schluss eine Folge von Romansichten. Enthält: 1. Veues des belles maisons de France. 24 Kupfer auf 20 Tafeln. – 2. Les places, portes, fontaines, eglises et maisons de Paris. 45 Tafeln. – 3. Veues des belles maisons de France. 37 Kupfer auf 30 Tafeln. – 4. Veues des plus beaux endroits de Versailles. 46 Kupfer auf 44 (1 gefaltet) Tafeln. – 5. Veues des belles maisons de France. 56 Kupfer auf 52 (2 gefaltet) Tafeln. – 6. Diverses veues du Chantilly. 63 Kupfer auf 41 Tafeln. – 7. Veues de Rome et des environs. 18 Tafeln. – Ornamentstichkat. nennt für die Paris-Folge 235 Blatt mit 274 Ansichten und für Rom 16 Blatt u. 1 Zusatz. – Teilw. etwas fleckig bzw. fingerfleckig u. gebräunt, meist in den Rändern, vereinzelte Wasserränder, ca. 25 Blatt mit hinterlegten Randeinrissen, wenige bis ins Bild. Durchgehend alte handschriftliche Nummerierung in der rechten oberen Ecke. – Sammelband with 289 engravings by Perelle on 250 plates including engraved titles. – Some spotting, thumbing and browning, restored marginal tears to c. 25 plates, few affecting image. Old numbering. Contemporary calf, rubbed, some repairs, joints and inner hinges partly cracked.



191

191 Petrarca, F. Trostspiegel in Glück und Unglück. FRAGMENT der Ausg. Ffm., Bringers Witwe für Steinmeyer 1620 (am Schluß: 1619). Fol. Mit Titelholzschn., Druckermarken u. 184 (von 260) Textholzschn. von Hans Weiditz (Petrarca-Meister). Prgt. d. Zt. 300,–

Musper L 221. Richter, Egenolffs Erben 761. Letzte Ausgabe. – Vorhanden (von 4 Bl., 379 S., 3 Bl.): 4 Bl., S. 1-2, 5-20, 25-26, 31-36, 41-42, 45-46, 51-52, 59-60, 77-84, 93-94, 99-102, 105-128, 133-146, 153-162, 167-172, 177-178, 183-194, 197-210, 213-230, 233-234, 237-258, 263-264, 271-272, 275-324, 331-379, 3 Bl. – Gebrauchsspuren, fleckig, Titelbl. lose.

192 Philippus Cyrius. Chronicon Ecclesiae Graecae; quod primus e manuscripto Byzantino edidit, Latineque vertit Nicolaus Blancardus... Accessit in fine Appendix. Lpz.

u. Ffm., Wohlfart 1687. Mit gest. Front. 19 Bl., 508 (recte: 518) S., 59 Bl. Pbd. d. Zt. (Fleckig). 120,–

Graesse V, 267. Vgl. Benz, Ostkirche 401. – Gering gebräunt, Front. li. knapp beschn. – Selten.

193 Plato. Il Dialogo, intitolato il Timeo, overo della natura del mondo, tradotto di lingua greca in italiana da Sebastiano Erizzo... et nuovamente mandato in luce da Girolamo Ruscelli. Venedig, Trino 1558. Kl.4°. Mit Titelvign. u. Druckermarken am Schluß. 4 nn., 41 num., 1 nn. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Läd., Rckn. mit Ldr. erneuert). 300,–

Graesse V, 325. Paitoni III, 112. Zweiter Druck der ersten Ausgabe, selten. – Fleckig u. gebräunt bzw. wasserrandig, tfs. Randläd. – **Dabei:** Plutarch Alcuni opusculetti de la cose morali. Nuovamente ristampati... Tl. 2 von 2. Venedig, Giglio 1559. – Zus. 2 Bde., beide mit starken Gebrauchsspuren.

194 Plautus, M.A. Comoediae. Accedit commentarius ex variorum notis & observationibus... Ex museo Marci Zverii Boxhornii. Leiden, Hack 1645. Mit Kupfertitel. 7 Bl., 1136 S., 24 Bl. Hldr. d. 19. Jh. (Berieb. u. best., vord. Innengelenk brüchig). 90,–

Graesse V, 329. Ebert II, 17199. Schweiger II, 766: „Der Hrs. benutzte hs. Bemerkungen J. Scaligers“. – Tfs. leicht fleckig, anfangs einige Bl. angerändert. – Exlibris.

195 Potesta, F. Examen Ecclesiasticum, in quo universae materiae morales, omnesque fere casus conscientiae excogitabiles, solide ac perspicue resolvuntur. Köln, Metternich 1712. 4°. 6 Bl., 944 S., 21 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). 150,–

Frühe Ausgabe des häufig aufgelegten Werkes des aus Palermo stammenden Franziskaners. – Fleckig u. gebräunt, hs. Besitzverm. a.T. St.a.V.

196 Prämer, W.W. Arbor monarchica, repraesentans omnes universi orbis monarchas, id est: pontifices, imperatores, reges, electores, duces et philosophos, illorum vitam & regiminis annos, regnorum ortus & occasus a mundo conditio usque ad praesentia tempora. Wien 1698. Imp.-fol. (61,5:44,5 cm). Mit 7 gefalt. Kupfertaf. 3 Bl. In Ldr.-Mappe d. Zt. (Defekt, mit größeren Fraßspuren, Rücken fehlt). 800,–

Vgl. VD 17 75:706777L u.a. sowie Jöcher III, 1742. – Selten. Prächtige Kupfertafeln, jede im Format von ca. 210:115 cm, gestochen von J. Schmutzer, J. Franck v. Landgraffen u.a., jeweils gedruckt von mehreren Platten u. zusammengesetzt. „Der sieben Meter hohe, in Kupfer gestochene Riesenstammbaum, vom Hofkriegsrat Wolfgang Wilhelm Prämer, (hängt) prunkend im Wiener Haus-, Hof- und Staatsarchiv... Er zeigt nicht eine genealogische Abstammung, sondern die in Gestalt eines Baumes angeordnete historische Folge der fünf Weltmonarchien von Adam bis Kaiser Leopold, wobei die Herrscherpersönlichkeiten anderer Reiche und große historische Gestalten zu dem jeweiligen Zeitpunkt als Äste und Nebenzweige dem Hauptstamm entwachsen“ (Coreth 42). Die einzelnen Exemplare wurden mit individuellen Widmungsblättern versehen, somit liegt der Text in verschiedenen Varianten vor. Hier mit Titel, Widmung an den Rat der Stadt Augsburg u. dem „Catalogus authorum“; ein in einer Variante nachweisbares Bl. „Kurtzer Inhalt“ hier nicht vorhanden. – Teilweise wasserfleckig und etwas sporfleckig. 1-2 Falze jeder Tafel mit stärkeren Läsuren, Fraßstellen, kleineren Ein- und Ausrissen mit etwas Bildverlust, die Leimung der zusammengefügten Blätter vereinzelt gelöst. Verso jeweils alt in Tinte bezeichnet, vereinzelt leicht durchschlagend, in den Falzstellen tlw. etwas gebräunt. Die Tafeln insgesamt stärker beschädigt, jedoch restaurierbar. – Gekauft wie besichtigt.

197 Prudentius, A.C. (Opera) quae extant. Recensuit et adnotationibus illustravit C. Cellarius. Halle, Waisenhaus 1703. 8 Bl., 559 S. – **Angebunden:** Sedulius, C. Poetae inter christianos veteres... C. Cellarius... recensuit. Ebda. 1704. 128 S. Prgt. d. Zt. (Fleckig u. best.). 60,–

I. Dibdin II, 360: „An excellent edition“. – Selten. – Wasserrandig, mehrere St.a.T.

198 Prudentius, C.A. (Opera) quae extant. Recensuit et adnotationibus illustravit Christophorus Cellarius, qui et indices copiosiores rerum et verborum addidit. Halle, Waisenhaus 1703. IX S., 3 Bl., 559 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Deckeltitel. 90,–

Dibdin II, 360: „An excellent edition“. Graesse VI/1, 467. Ebert II, 18069. – St. auf Innendeckel. Tfs. gering gebräunt, N.a.T., fehlt vord. flieg. Vors.

199 Psalmorum liber. Proverbia, ecclesiastes, & cantica & conticorum Salomonis. (Lyon, Gryphus 1556). Kl.8°. 445, 160 S. Ldr. d. Zt. Rtit. u. Goldschn. (Best. u. berieb.). 120,–
Durchgehend gebräunt, stellenweise etw. fleckig. – **Dabei:** Aristoteles. Aliorumque problemata... Amsterdam, Janssonius 1643. Kl.8°. Mit gest. Titel. 350 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. gebräunt u. fleckig). – Tfs. schwach fleckig. – Zus. 2 Bde.

200 Rauscher, H.M. Starcke Beweigung auß Gottes Wort, das die frommen Christen, welchen die Göttlich Warheit offenbart, mit guten Gewissen, weder bey der Papistischen Meß gegenwertig sein, noch das Sacrament darunter empfangen können... (Nbg., Knorr) 1566. Kl.8°. 87 (von 88, ohne d.l.e.w.) Bl. Einf. Hlwd. Ende 19. Jh. (Tfs. beschabt u. best.). 150,–

VD 16, R 418. Jöch.-Gel.-Lex. III, 1983. Will, Nürnberg. Gel.-Lex. III, 269. ADB XXVII, 448. Rauscher von Goecke (II, 485) als Vorläufer Fischarts bezeichnet, war Hofprediger zu Amberg. „...hat er sich besonders durch polemische und satirische Schriften wider die römische Kirche bekannt gemacht, aber auch heftige Angriffe sich zugezogen...“ (ADB). – Seltene Schrift v. Rauscher. – In den Blatträndern tfs. fingerfleckig. Titel mit kl. anges. Eckabris.



201

201 Regensburgisches Lieder-Manual, Mit alten und neuen Evangelischen Psalmen, Lob-Gesängen, Geistlich und lieblichen Liedern vermehret. Nebst abermahligem Anhang und Vorrede Johann Joachim Metzgers. Regensburg, Memmel 1735. Schm.12°.

Mit gest. dplblgr. Frontisp. mit Ansicht von Regensburg. 579 S. Eingefärbter Prgt. mit vergold. durchbrochener Silberschließe mit Engelskopf und Urne? – Die schöne Regensburg-Ansicht lose und Einriss im Mittelfalz. 400,-

202 Reinhard, F.V. Predigten im Jahr 1795 (-1811), bey dem Churfürstl. (später: Königl.) Sächsischen Evangelischen Hofgottesdienste zu Dresden gehalten. Neue für Minderbegütete veranstaltete Aufl. 35 in 19 Bdn. (= alles Ersch.). Sulzbach, Seidel 1801-1812. Je Bd. etwa 440 S. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 240,-

Reinhard, Professor für Theologie und Philosophie in Wittenberg, seit 1792 Oberhofprediger in Dresden, war einer der bedeutendsten Prediger seiner Zeit. Seine sonntäglichen Predigten vor 3-4000 Zuhörern fanden in ganz Deutschland andauernde Bewunderung. „Das Dogmatische bildet in der Regel den Ausgangspunkt, das Moralische den Kern der Betrachtung und die Vereinigung beider das Ziel“ (ADB 28, 34). Berühmt wurde seine umstrittene Reformationspredigt von 1800, die eine Abkehr vom flachen Rationalismus und den Beginn der Wiederentdeckung Luthers im 19. Jh. markiert. – Tls. fleckig u. gebräunt.

203 Sacrosancti et Oecumenici Concilii Tridentini Paulo III. Iulio III. Et Pio IV. Pont. Max. celebrati, Canones Et Decreta. Quibus Accesserunt Utilissimae ... Köln, Walther, 1610 [4] Bl., 474 S., [3] Bl., 135 S. Prgt. d. Zt. 80,-
VD17 12:124028G – Kölner Ausgabe von 1610 der Beschlüsse des Konzils von Trient. Im Anhang (mit eigenem Titelblatt) der Index librorum prohibitorum mit einer mehr als 130-seitigen Auflistung von Namen verbotener Autoren und Bücher. – Einige Unterstr. v. alter Hand. Index S. 49 mit Randausschnitt – kein Textverlust.

204 Sailer, J.M. Sammlung von 14 Bdn. (tls. Einzelbände aus mehrbändigen Werken) Predigten u.ä. in dt. Sprache (meist Sulzbach, Seidel) Mitte 19. Jh. Pbd. d. Zt. – Gebrauchsspuren, nicht kollat. 120,-

205 Sally, T. Thesaurus Precum.... Antwerpen 1609. – Mit 6 ganzs. Kupfer von 27 Illustrationen des Buches mit Drucktext verso. – Insges. etw. gebräunt und nur ganz vereinzelt minimal fl. – Auf starkem Papier aufgezogen. R 100,-

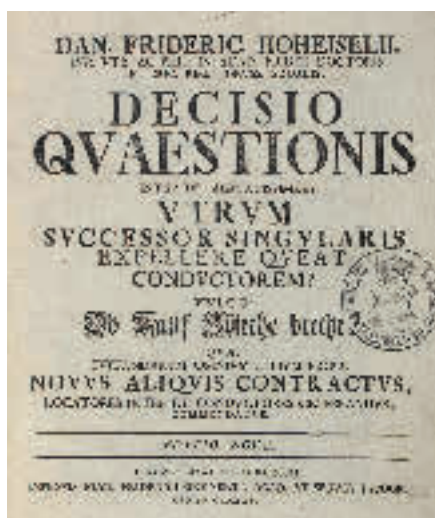
206 Saluthius, B. (d.i. B.Cambi). Convivium Spirituale Amatoris Iesu, in quo Jesus amor reficit & docet amatorem sanctissimi Eucharistia sacramenti cultorem... auctore Bartholomaeo Salvthio. – **Angebunden:** Ders. Societas Amoris Fundata. Köln, für J. Crithius 1618. Kl.8°. 8 Bl., 499 S., 2 Bl., 151 S. Prgt. d. Zt. mit neuem Bibl.-Rsch. (Wurmstichig, fehlen die Schließbänder). – VD 17, 824:737912 H. – Gebräunt, St.a.T. – Selten. 100,-

207 SALZBURG – (Libellus agendarum. Circa sacramenta benedictiones & caeremonias, secundum antiquum metropolitanae ecclesiae Salisburgensis. Hrsg. v. Michael v. Kenburg, Erzbischof v. Salzburg). Salzburg, J.W. Baumann 1557. Titelblatt nur in kleinem Fragment des unt. linken Ecks erhalten. Mit 17 (2 ganzseit.) Textholzschritten, davon 2 des Monogrammisten C.W. 7 (statt 8) ungez., 240 gez. Bl., rot u. schwarz gedr. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gebrauchs- u. Alterssp., Schließen nur fragmentar. erhalten). 600,-



207

Adams L 1289. STC 963 (vermißt). – Seltenes Werk aus der Presse des ersten Druckers in Salzburg, Hans Baumann (1510 – nach 1561), der aus Rothenburg/Tauber stammte und auf Wunsch Herzog Ernst v. Bayern, dem Verweser des Erzstifts Salzburg, dort eine Druckerei errichtet hatte, aus der noch 9 Drucke nachweisbar sind. Das Brit. Museum besitzt nur 3 Werke, von denen 2 während des Krieges verloren gegangen. – Vom Titelholzschnitt, der das Wappen des Mich. von Kenburg, Erzbischof von Salzburg zeigt, ist nur ein Fragment des unt. linken Ecks erhalten mit der Ortsbezeichnung des Impressums. – über den Monogrammisten C. W. vgl. Nagler 825. – Am Schluß nach Bl. 240 sind 6 alte Manuskriptblätter tlw. angeheftet (2 lose), davon 3 S. in lateinischer u. 5 S. in deutscher Handschrift. U.a. Modus Concionandi, Nach der Predig etc. – Bl. 40 mit Abriß am unt. Eck mit etw. Textverl. Tls. wasserrandig (Anfang u. Schluß etw. stärker) u. fleckig u. angestaubt, tls. Knicksp. an d. Ecken, tls. ger. Rändläs. Einige Marg. a.d. Rändern.



208

208 Sammelband mit 28 Hochschulschriften, 1. H. 18. Jh., tls. mit dt. Textschüben. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 450,-

Enthält u.a.: Hommel, F.A. ... Wiederruffung der Urgicht. Lpz. 1744. – Hoheisel, D.F. ... Ob Kauf Miethe breche? Editio nova. Halle 1735. – Schele, M.L. ...

Von dunkeln Instrumenten. Wittenberg 1750. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

209 Sammlung von 13 Bdn. Theologie. 18.-19. Jhdt. Versch. Formate u. Einbände. 300,-

Enthält u.a.: Spener, P.J. Theologische Bedencken. 2 Tle. in 1 Bd. Halle 1700. – Fuchs, G.D. Bibliothek der Kirchenversammlungen... 4 Bde. Lpz. 1780. – Scheibler, C. A Vrifodina Theologica, oder theologische und geistliche Gold-Grube... Lpz. 1727. – Weitere. Gebrauchssp.

210 Sammlung von 14 Bdn. zur Theologie. 17.-18. Jhdt. Versch. Formate u. Einbände. 300,-

Enthält u.a.: Semler, J.S. Centuriae Magdeburgenses seu historia ecclesiastica novi testamenti. 4 Bde. Nbg. 1757. – Pétau, D. Opus de theologicis dogmatibus... Nova editio. 6 Tle. in 3 Bdn. Antwerpen 1700. – Gerhard, J. Patrologia, sive de primitivae ecclesiae Christianae... Jena 1668. – Weitere. Gebrauchssp.

211 Sammlung von 14 Schriften Theologie in deutscher Sprache, 2. H. 18.- 1. H. 19. Jh. Versch. Einbde. 180,-

Enthält u.a.: Katechismus der christkatholischen Religion... zum Gebrauche in Kirchen und Schulen. 2. Aufl. Bamberg 1812. – Klaproth, J.F. Versuch einer systematischen Entwicklung der Grenzen zwischen der kirchlichen und bürgerlichen Macht... Mühlhausen 1796. – Guerike, H.E.F. Allgemeine christliche Symbolik. Lpz. 1839. – Weitere (tls. Einzelbände aus mehrbändigen Werken). Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

212 Sammlung von 16 Schriften Theologie in deutscher Sprache, 19. Jh. Versch. Einbde. 150,-

Enthält u.a.: Frint, J. Darstellung der katholischen Lehre von dem heiligen Abendmahle... Wien u. Triest 1816. – Locherer, J.N. Lehrbuch der christlich-kirchlichen Archäologie. Ffm. 1832. – (Blum, G.) Trostgründe eines siebenjährigen Geisens... 2 in 1 Bd. Augsburg 1829. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

213 Sammlung von 22 Bdn. Theologie. 17.-19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 300,-

Enthält u.a.: Derooye, B. Praxis Iustitiae Christianae... Köln 1630. – Elogia patriarcharum... Köln 1711. – Roy, L.van. Praxis fori poenitentialis. Köln 1700. – Versch. starke Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt.

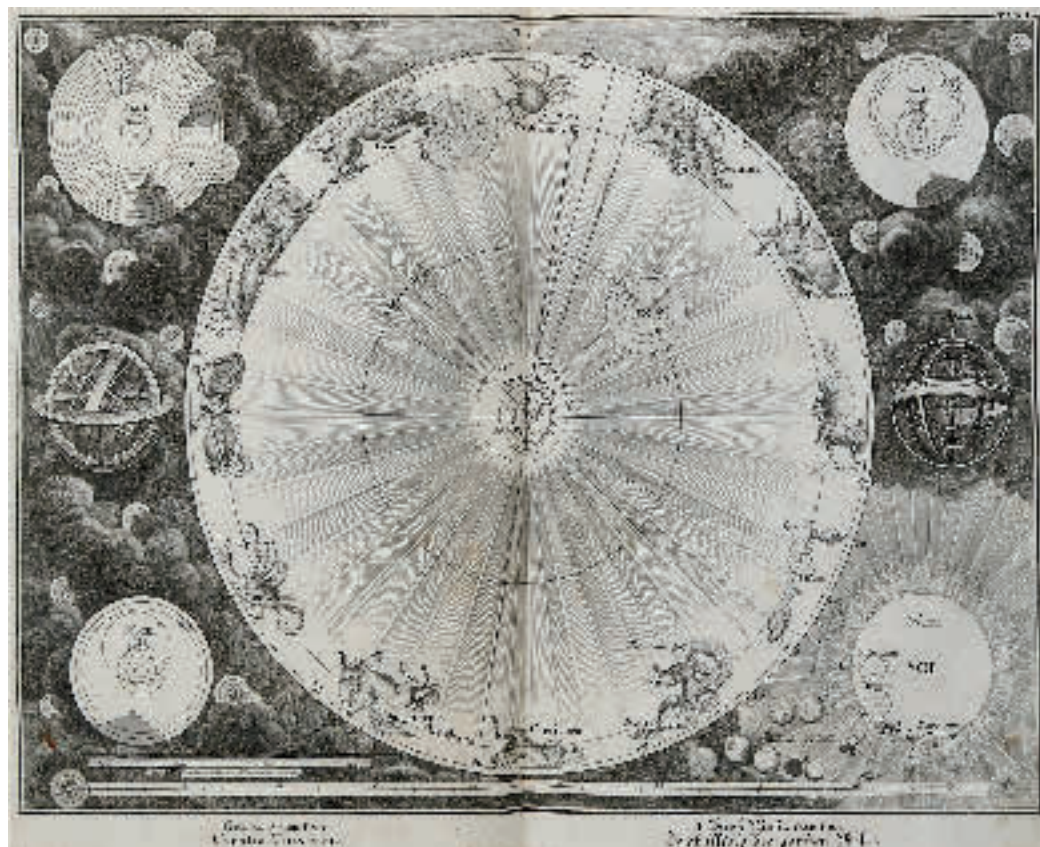
214 Sammlung von 25 Einzelbänden aus mehrbändigen Werken Theologie, versch. Jh., Formate u. Einbde. – Versch. starke Gebrauchsspuren. – **Bitte Titelliste anfordern** 900,-

215 Sammlung von 5 Bdn. Predigten in deutscher Sprache. 4°. Ldrbd. d. Zt. 150,-

Enthält: Graser, R. Predigten, auf alle Sonn- und Festtage des Jahres. 3 Bde. 2. Aufl. Augsburg, Rieger 1774-77. – Saint Jure, J.B. Erkandnuß und Liebe deß... Jesu Christi... Würzburg, Hertz 1692. – Reichenberger, W. Auserlesene Fasten-Predigen. Linz, Ilger 1756. – Etw. Gebrauchsspuren.

216 Sammlung von 5 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 360,-

Enthält: Perez de Montoro, J. Obras posthumas lyricas humanas. Bd. 1. Madrid, Marin 1736. – Heineccius, J.G. Historia iuris romani. Editio prima hispana... Compluti, Amigo 1818. – Munoz de Escobar, F. De Rationibus administratorum et computationibus variis aliis. Ffm. 1618. – Hirtenberg, J.v. Palaestra Nobilium, consilium de illustrium adolescentum educatione... Ffm. 1678. – Guicciardini, L. Descrittione di tutti i Paesi Bassi... Antwerpen, Plantin 1588. Fol. Mit Kupfertitel (gest. Wappen verso), gest. Front.



u. ganzs. gest. Portrait. Ohne die 72 meist dplblgr. Kupfer (60 Taf. u. 12 Karten). – Zus. 5 Bde. – Gekauft wie besichtigt.

217 Sammlung von 6 Schriften Predigten in dt. Sprache 2. H. 18. Jh. in 13 Bdn. Versch. Einbde. 150,-

Enthält u.a.: (Menne, E.). Leichtfaßliche katechetische Reden eines Dorfpfarrers an die Landjugend, nach Felbiger. 4 Bde. Augsburg, Doll 1792 ff. – Trautwein, G. (Übers.). Neue auserlesene Kanzelreden ... 4 Bde. Augsburg, Veith 1765 f. – (Heß, J.J.). Geschichte der Könige Juda und Israels. ... 2 Bde. Ffm., Bayrhoffer 1789. – Weitere. – Gebrauchsspuren.

218 Sammlung von 7 Schriften Theologie in deutscher Sprache, 18. Jh. in 8 Bdn. Versch. Einbde. 150,-

Enthält: (D'Alembert, J.R.) Geschichte von Errichtung der Bettelorden. Straßburg (d.i. Mchn.) 1769. – (Korn, C.H.) der Geist Klemens XIV, samt einer Lobrede... London (d.i. Nbg.) 1775. – Pragmatische und aktenmäßige Geschichte der zu München neu errichteten Nuntiatu... Ffm. u. Lpz. 1787. – Imhof, J.B. Messis Mystica & Moralis... geistlicher Frucht-Schnitt... 3. Aufl. Augsburg 1751. – Heilige Betrachtungen eines Communicanten. 4. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Halle 1788. – Sailer, J.M. Predigten bey verschiedenen Anlässen. 2 Bde. Mchn. 1790. – Seiler, G.F. Grundsätze zur Bildung künftiger... Prediger... Erlangen 1783. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

219 Sammlung von 9 Schriften Theologie in deutscher Sprache, Anfang-Mitte 19. Jh., in 10 Bdn. Versch. Einbde. 20,-

Enthält: Ebert, S. Der Landprediger bey den Gräbern. 2. bzw. 3. Aufl. 2 Bde. Lpz. 1803-08. – Abbt, B. Katholische Geheimnißreden. 2. Aufl. Augsburg 1855. – Ders. Katholische Predigten und Homilien. 3. Aufl. Augsburg 1855. – Stapf, F. Materialien zu populären Predigten... 2. Aufl. Ffm. 1828. – Schleiß, M.J. Advent- und Fastenpredigten. Mchn. 1824. – Brenner, F. Lichtblicke von Protestanten... Bamberg 1830. – Bender, J.P. Sammlung von Fest- und Casualpredigten. Ffm. 1805. – Goffine, L. Hand-Postill, oder christkatholische Unterweisungen... Köln 1809. – Biblische Geschichte... für die Schul-Jugend. 12. Aufl. Hadamar 1828. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

220 Sandini (Sandinus), A. Disputationes historicae ad vitas pontificum romanorum. Conscriptae, ejusque postumis curis retractatae atque auctae. Ferrara, Manfre 1771. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 10 Bl., 303 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. knittig, fehlen die Schließbänder). 60,-

Antonio Sandini (1692-1751) war Professor für Kirchengeschichte in Padua. – Hint. Innengelenk eingerissen, Vors. mit Federproben.

221 Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris. Paris, o. Dr. 1593 (= 1594). 255 S. Spät. Hldr. mit Rsch. 270,-

Eine von vier 1593 dat. Ausg. mit 255 S. Vgl. Barbier IV, 426; Cioranescu 20346 u. Tchemerzine II, 391-b. – Spottschrift gegen die „Ligue“ unter Heinrich IV von Frankreich, Verfasser waren nach Cioranescu „Jean La Roy, Jacques Gillot, Florent Chrestien, Nicolas Rapiro, Pierre Pithou et Jean Passerat“ – Tls. wasserrandig. S. 122/23 schmutzgefleckt u. mit Eckfehlst. (ger. Textverlust), Titelbl. mit tls. unterm. Wurmsspuren. – **Dabei:** Pothier, R.J. Traite du contrat de vente... Nouvelle ed. 2 in 1 Bd. Paris u. Orleans 1781.

222 Schaitter, H. Rosen-Zaun Wider Andringendes Unheil des Leibs und der Seelen, Das ist: Geschicht- und andere Predigen Von Maria der allerseeligsten Mutter Gottes, und Dero heiligen Rosen-Crantz. 4 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Schlüter u. Happach 1715. Fol. 6 Bl., 148, 156, 84, 325 S., 6 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. – VD 18, 14628139. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt. – Selten. 100,-

223 Scheuchzer, J.J. Kupfer-Bibel, in welcher Die Physica Sacra, oder geheiligte Natur-Wissenschaft der in der Heil. Schrifft vorkommenden natürlichen Sachen, deutlich erklärt und bewährt .. ausgegeben und verlegt durch J. A. Pfeffer. 4 Bände. Augsburg und Ulm, Chr. U. Wagner 1731-1735. Folio. Mit gestochenem Frontispiz, 1 (von 3) gestochenen Portrait und 757 (1 ankolortiert, 2 doppelblattgroß, 3 gefaltet; statt 760, ohne Taf. 370, 384 und 583) Kupfertafeln. Lederbände der Zeit mit etw. Blind- und Goldprägung. (Berieben, Rücken verfarbt. Etw. beschnitten). 6.000,-

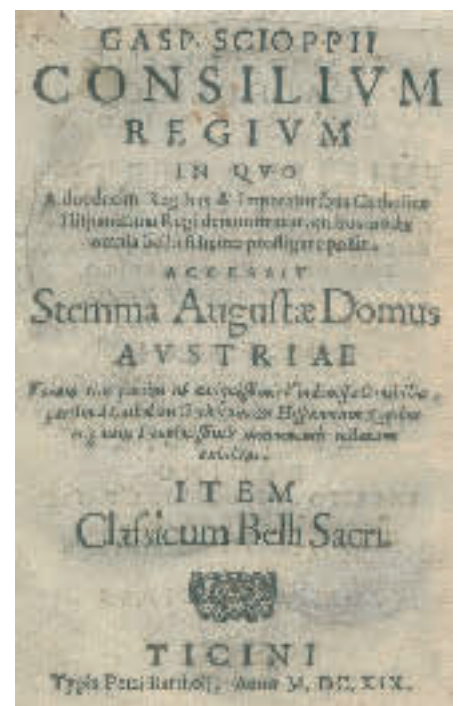
Nissen, Zool. 3660. Rümman 1018. Lanck/Oehler I, 32ff. Faber du Faur 1855. Slg. Schäfer S. 124. – Erste deutsche Ausgabe, „ein Höhepunkt der Augsburger graphischen Kunst des 18. Jahrhunderts“ (Lanckronska/Oehler). – Erste deutsche Ausgabe, gleichzeitig mit der lateinischen erschienen. Diese Bibelausgabe zählt zu den schönsten Erzeugnissen der Augsburger Buchillustrationen des 18. Jahrhunderts; die Kupfer wurden von den besten Stechern der Zeit gefertigt, darunter Sperling, Corvinus, Tyroff u. a. Die Vorlagen zeichnete der Züricher Maler Johann Melchior Füllbi, ein Freund Scheuchzers. Die Darstellungen jeweils in phantasievollen Umräumungen mit Blatt-, Ranken- und Muschelwerk, „Unter Scheuchzers Anleitung zeichnete sein Freund, der Züricher Maler Füllbi, die Vorlagen der Tafeln. Diese selbst bringen alles was sonst im botanischen, zoologischen, astronomischen, geographischen, im architektonischen, emblematischen und religiösen Tafelwerk vorliegt. Auch die aus dem Ornamentstich bekannten Motive, Blatt-, Ranken- und Muschelwerk, Phantasieumrahmungen aller Art sind in vorbildlicher Form hier zu finden. Die von Johann Daniel Preisler geschaffenen ‚abwechselnden Nebenzieraten‘ gehören zu den phantasievollsten Leistungen ihrer Gattung. So bildet die Scheuchzerische Kupferbibel wirklich einen Höhepunkt der Augsburger graphischen Kunst des 18. Jahrhunderts, gleichzeitig ein wichtiges Denkmal des Tafelwerkes und die Überleitung zum illustrierten Buch, vor allem zur illustrierten Bibel.“ (Lanck/Oehler) – Mit den oft fehlenden A, B und C bezeichneten Tafeln. – In Bd. II fehlt S. 563/564, Bd. IV. ohne Titel und Inhaltsverzeichnis. – Tlw. etw. fleckig und gebräunt, mehrere tlw. restaur. Randeinrisse. – First German edition, published at the same time as the Latin edition. With engr., frontispiece and 760 copper plates (of which 5 double-page). Contemp. calf with gilt spine. – Lacking pp. 563/564 in vol. 2, without title and table of content in vol. 4. Minor staining and browning, binding rubbed, spine a bit discolored. Slightly trimmed copy.

224 Schmid, J.W. Ueber christliche Religion deren Beschaffenheit und zweckmäßige Behandlung als Volkslehre und Wissenschaft für das gegenwärtige Zeitalter. Jena, Stahl 1797. XXII, 512 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 90,-

Erste Ausgabe, selten. – „Anfangs orthodoxer Wolfianer, wurde er durch den Umgang mit Danovius... in freiere Bahnen gelenkt, machte dann die Kantische Philosophie zum Gegenstand seines eifrigsten Studiums... Seine gleichfalls wesentlich von Kant beeinflussten dogmatischen Anschauungen hat er ausgesprochen in seiner 1797 zu Jena erschienenen Schrift: Ueber christliche Religion...“ (ADB XXXI, 672 f.). – Tls. gering gebräunt.

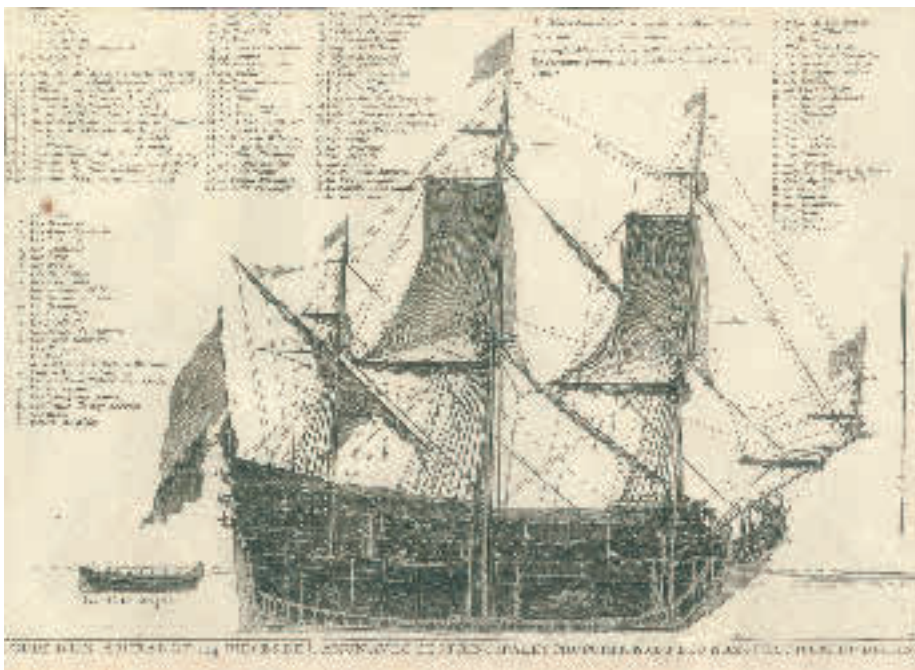
225 Schoppe, C. Consilium regium in quo a duodecim regibus & imperatoribus Catholico Hispaniarum regi demonstratur, quibus modis omnia bella feliciter profligare possit. Accessit stemma Augusta Domus Austriae ... Item classicum belli sacri. 3 Tle. in 1 Bd. Pavia, Bartholi, 1619. 4°. Mit Druckermarke auf dem 2. Zwischentitel und großer figürlicher Holzschnitt-Initiale. 53 S., 13 Bl. (das erste Bl. weiß), 76 S. Hpgt. um 1900. (Etw. berieben und bestoßen). 240,-

eltene erste lateinische Sammelausgabe. – Graesse VI/1, 325. – CLC S 747. Dünnhaupt 52.2 (beide nur



III). – Vgl. Dünnhaupt 54.1 (nur Frankfurter Nachdruck nach 1619). – „Die berühmte Brandschrift ‚Classicum belli sacri‘ und das ‚Concilium Regium‘ (für Philipp III. von Spanien) riefen in Deutschland, namentlich unter den Protestanten, eine gewaltige Aufregung hervor; eine wahre Flut von Gegenschriften folgte“ (ADB XXXIII, 482). Schoppe ruft darin als Konvertit die katholischen Fürsten zum Krieg gegen die Protestanten auf. – Tl. II enthält die Genealogie des Hauses Habsburg. – Titel oben mit hinterlegtem Randausschnitt, verso geklebte Rasur und angestaubt, letztes Bl. außen mit kleinen Papierschäden und angestaubt, gering gebräunt, tls. etw. fleckig. – Titel hs. monogr. „C I A L“, aus der Bibliothek Christoph Ingram a Liebenrain.

226 SEEWESEN – Sammelband mit 17 Kupfertafeln aus N. Ozanne, Cahiers des principales manoeuvres, einer Folge von 8 weiteren Kupfertafeln zu Schiffen und 35 weiteren Kupfertafeln anderer Motive aus



226

3 Serien, sowie 2 Einzelblättern. Zusammen 62 Kupfertafeln. Paris u. Rom (1749-ca.1814). Fol. (42,5:28,5 cm). Ldr. d. 19. Jh. im Stil des Rokoko mit reicher Rückenvergoldung, Deckelvergoldung, blindgeprägten Deckelvignetten, Steh- und Innenkantenvergoldung; Kanten berieben. 3.600,-

Enthält im Einzelnen: 3 Folgen von bzw. nach N. Ozanne – 1. Premier cahier des principales manoeuvres de la Marine. Paris, F. Chereau Witwe, (1749). 6 num. Kupfertafeln (inkl. allegor. Titel) – Schöne Darstellungen zum Schiffbau. – 2. (Cahier de vaisseaux) Dédié a monsieur de Rouille, ministre de la Marine. Paris, F. Chereau Witwe, (ca. 1750). Kupfertaf. 1-5 (von 6). – Dekorative Szenen von Schiffen der französischen Marine. – 3. Vue de ... Brest (et Toulon). Paris, F. Chereau Witwe, (ca. 1757). 6 num. Kupfertaf. – Ansichten des Hafens von Brest (5) und von Toulon (1) mit Schiffen der Marine und Booten, gestochen von den Schwestern Jeanne Françoise und Marie Jeanne Ozanne. – Auffret, Les Ozanne S. 66f u. 70f; Polak 7233. – Erster Druck der schönen Tafeln. „Un document de grande valeur pour la connaissance de la Marine au XVIIIe siècle“ (Polak). Insgesamt umfasst die Folge 32 Tafeln. – Weiterhin: 4. Cahier de vaisseaux et galères. Paris, J. F. Chereau, (ca. 1780). 8 num. Kupfertaf. – Ansichten und Querschnitte (2) verschiedener Schiffstypen, gestochen von (Claude) Randon. – 2 Bll. mit Randeinriss. – Vorgebunden: 5. Folge von 5 Porträtkupfern spanischer Offiziere von T. Lopez Enguidanos, R. Esteve u.a. nach J. Galvez, J.

Garcia u. J. Rodriguez. O. O. ca. 1814. – Porträts von Martin de la Carrera, Juan Martin, J. Palafox Melci, Juan Palaréa, Juan Tapia. – Stärker stockfl. – 6. L. Agricola. (Porträts nach Raffaello Santi). Rom., A. Franzetti, (um 1810). Folge von 25 Kupfertafeln, gest. von P. Fontana, G. Bortignoni, A. Regona u.a. – Portraits von Persönlichkeiten der Antike wie Horaz, Pythagoras, Sokrates, Plato, Homer, sowie des Mittelalters und der Renaissance: Giulio Romano, Raffael selbst, Ariost, Petrarca, Averroes, A. Tebaldeo, Dante, Boccaccio u.a. – 7. J. C. Delafosse. Deuxieme livre de trophées, contenant divers attributs de Guerre. Paris, Chereau, (ca. 1780). Gest. Titel u. 5 Kupfertaf. – Ornamentstichkat. Bln. 465; Millard I, 58, 38. – Je Tafel 2 große Vignetten aus militär. Attributen verschiedener Zeiten und Kulturen. 3 Taf. am Fußsteg etwas beschnitten. – Zwischengebunden 2 Einzelblätter: – 8. Porträt Pius VI. Kupf. von A. Campanella nach M. Ronconi. (ca. 1780). – Knickspuren, aufgezogen. – 9. Doppelporträt Franz II. u. Maria Theresia. Anon. Kupf. (um 1780). – Insgesamt breitrandig, schwach stockfleckig, die span. Offiziere und Pius VI. stärker. Wenige Porträts mit Knickspuren. – 19th century leather in rococo style with rich spine gilt, cover gilt, blind-stamped cover vignettes, standing and inside edge gilt; Edges rubbed. – Overall with wide margins, faint foxing, the Spanish officers and Pius VI stronger. Officers and Pius VI more heavily. Few portraits with crease marks.

227 Selvaggio, J.L. Antiquitatum christianarum institutiones nova methodo. Editio

in Germania prima, secundum alteram editionem Patavinam impressa. 4 Tle. in 6 Bdn. Mainz, Alef 1787-89. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Vgl. Ebert 28826. – Lang beachtete, an Mamachi anknüpfende christliche Altertumskunde (LThK). Selvaggio (1728-1772) verfaßte eine der ersten Gesamtdarstellungen christlicher Archäologie (BBKL). – Etw. stockfleckig.

228 Selvaggio, J.L. Antiquitatum christianarum institutiones nova methodo... 3 in 2 Bdn. Madrid, de Sancha 1779-80. 4°. Flex. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel u. 3 (von 4) Schließbändern. (Etw. Gebrauchsspuren). – Palau 306941. Erste Madrider Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, N.a.V. 100,-

229 Seneca, L.A. Tragoediae. Amsterdam, Jansson 1633. 371 S. Prgt. d. Zt. (Gebräunt, etw. fleckig u. berieb.). 100,-

Titelbl. u. vord. flieg. Vors. mit Ausschnitten, schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig. Mit hs. Eintragungen a. T.u.V.

230 Spener, P.J. Letzte theologische Bedencken und andere briefliche Antworten... Nebst einer Vorrede Herrn Baron Carl Hildebrand von Canstein,... 3 Tle. in 1 Bd. Halle, Waisenhaus 1721. 4°. Mit kl. gest. Tvign. 3 Bl., 104, 624; 416; 808 S., 62 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Schwach berieb. u. fleckig). 200,-

Jöcher IV, 727. – Spätere Ausgabe der letzten Veröffentlichung Speners (1635-1705). Mit einer ausführlichen, über einhundert Seiten langen biographischen Einführung von Carl Hildebrand von Canstein (1667-1719). – Titel leicht knitterig. Schönes, nahezu fleckenfreies Exemplar. – **Dabei: Jansenius, C.** Pentateuchus, sive commentarius in quinque libros Moysis. Paris, für Jacob d'Alin 1661. 4°. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. Teils schwach wasserfleckig und etwas gebräunt; handschriftlicher Besitzvermerk auf Titel. – **Barclay, J.** Euphormionis lusinini sive Satyricon, nunc primum in sex partes dispersitum,... Leiden, Hack 1674. Mit gest. Front. u. Holzschn. Tvign. Ldr. d. Zt. mit Rtit. u. Rverg. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

231 Stadelhofer, B. Historia imperialis et exemti collegii Rothensis in Suevia ex monumentis domesticis et externis potissimum partem ineditis. 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Doll 1787. Kl. 4°. Mit 1 ganzs. (mitpag.) Kupferstich u. 5 Wappen-Textholzschn. XVI, 231 S., 7 Bl., 2 Bl., 333 S., 7 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. fleckig, berieb. u. best.). – Nicht bei Pfister. Seltene erste, wohl einzige Ausg. – Stockfleckig. St.a.V.u.T. Mit hs. Eintragung a.V. 90,-

232 Stoz, M. Tribunal poenitentiae. 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg u. Dillingen, Bencard 1701. 4°. Mit gest. Front. 11 Bl., 405 S., 1 Bl., 344 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rsch. u. 2 Metall-Schließen. (Berieb., vord. Innengelenk angebrochen). 90,-

De Backer-S. VII, 1604, 6. – Matthäus Stoz war Jesuit und Professor der scholastischen Theologie in Freiburg/Br., wo über seine Nachlässigkeit und über seinen unerbaulichen Lebenswandel (Trunksucht) geklagt wurde. Er hat die „Instructio et praxis recte et expedite confitentium“ 1661 geschrieben, starb aber 1678 und hinterließ sein einziges Werk ungedruckt. Eine Umarbeitung dieser Schrift wurde von seinem Bruder Johann vollendet und unter dem vorliegenden Titel herausgegeben. Sie war schon 1683 approbiert, aber erst 1701 gedruckt. – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei: Engel, L.** Collegium universi juris canonici. 4. ed. Salzburg, Mayr 1693.

233 Suarez, F. Opus de triplici virtute theologica, fide, spe, & charitate. In tres tractatus... distributum. Lyon, J. Cardon & P. Cavallat 1621. Fol. Mit gest. Titelbordüre. 8 Bl.,

498 S., 14 Bl. Flex. Prgt. mit hs. Rtít. (Etw. fleckig, Schließbänder fehlen, span. Kanten tls. abgeschnitten). 200,-

De Backer-S. VII, 1677, 18. Palau 323.594. – Eine von 2 in Frankreich im Jahr der in Spanien erschienenen Originalausgabe gedruckten Ausgaben. Bedeutendes Werk des großen spanischen Theologen u. Philosophen (1548-1617) über die drei christl. Kardinaltugenden. – Etw. gebräunt u. stockfleckig, stellenweise wasserrandig. Titel mit hs. Besitzvermerk der Kapuziner in Tarragona.

234 Tacitus, C.C. Alle de Werken, Jaarboeken en Historien, ook zyn Germanie, en, t leeven van J. Agricola. Amsterdam, Boom 1684. Fol. Mit 14 gest. Portrait-Taf. v. A. Vaillant nach Tizian u. 8 dplblgr. Kupfertaf. v. J. Mulder. 20 Bl., 528 S., 2 Bl., 11 S., 36 Bl. Prgt. d. Zt. mit Blindpräg. u. Rsch. (Etw. angestaubt, Schließbänder erneuert). 300,-

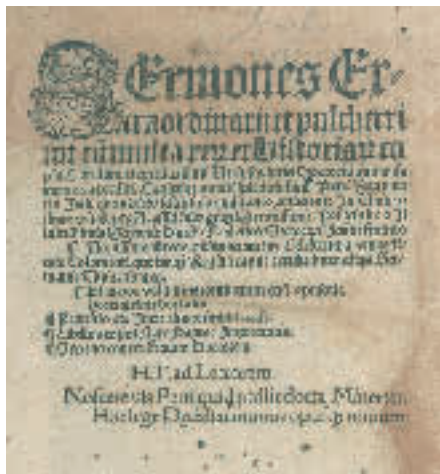
Zweite Ausgabe dieser holländischen Übersetzung, erstmals illustriert. – Schweiger 1028. Graesse VI/2, 18. Hollstein XXXI, 24 ff., 2-14, I. – Mit den Portraits der ersten 12 römischen Kaiser von Caesar bis Domitian, sowie Germanicus und Seneca; alle im ersten Zustand vor der Numerierung, begleitet von gest. vierzeiligem Text von Gerard Brandt. Die dplblgr. Kupfertafeln zeigen Schlachten zwischen Römern und Germanen sowie ein Gastmahl. – Tls. leicht fleckig bzw. schwach wasserrandig, St.a.v. u. Vortitel.

235 Thomas von Aquin. Opuscula omnia cum opusculo de eruditione principis. Ed. novissima... A. Redetti. Bergomi, Santini 1741. Fol. 4 Bl., 799 S. Spät. Hprgt. (Berieb. u. best.). 180,-

Seltene Ausgabe, nur 1 Eintr. im KVK. – Wasserrandig, vord. Innengelenk angebrochen. – **Dabei 3 weitere Schriften Thomas von Aquin:** Summae catholicae fidei... B.M. de Rubeis, Venedig, Occhi 1782. – Expositio in sanctum Iesu Christi evangelium secundum Matthaum. Neapel 1868. – Commentaria Ioannis Wiggers diestensis. 2 Tle. in 1 Bd. Löwen 1631-40.

236 Thulden, T.van. Les travaux d'Ulisse desseignez par le Sieur de Saint Martin, de la facon qu'ils se voyent dans la maison royale de Fontaine-bleau. Paris, F. L'Anglois (um 1640). Gr.Fol. Mit 58 Kupfertaf. 2 Bl. Lwd. des 19. Jh. (Etw. berieb. u. best., Bindebänder fehlen). 900,-

Thieme/B. XXXIII, 110. – Der franz. Drucktitel mit der Impressums-Variante wie bei Hollstein VI, aber ohne Datierung (nur von alter Hand in Tinte, „1640“ ergänzt), Tafel I ohne eine Verlegeradresse (Hollstein 39, IV [von IV]). – Späterer Abzug der erstmals 1632 erschienenen Serie: „After the lost frescoes by Primaticcio and Niccolo dell'Abate in Fontaine-bleau“ (Hollstein III, 37). – Der flämische Kupferstecher Theodor van Thulden (1606-69) war Schüler



237

238

von Rubens und wurde 1626 Freimeister der Lukasgilde. – Alle Blätter beschnitten (Anzeige unter Verlust der typographischen Bordüre; die Tafeln meist mit einem kl. Rd. von etwa einem halben Zentimeter zunächst auf Unterlagsblätter mont. und diese dann auf großformatige Kartons. Stellenw. gering gebräunt und etw. stockfleckig. – With 58 copper plates. Cloth of the 19th century (somewhat rubbed and bumped, ties missing). All sheets trimmed, plates mounted, in places slightly browned and with somewhat foxing.

237 Tommai, P. (Petrus Ravennas oder Ravennatus). Sermones extraordinarii et pulcherrimi cu(m) multa re(rum) et historia(rum) copia. Köln, H. Quentel Erben, 1507. 4to (21:15 cm). 1 Bl., 117 (statt 121 = recte 118 statt 122) röm. num., 78 (statt 79) nn. Bl.

238

Blindgepr. Ldr. d. Zt., beschabt u. wurmstichig, Rücken oben mit Fehlstelle, ohne die Schließbänder. 450,-

VD 16, T 1555 (Kollation ungenau); Adams R 192; zum Verfasser vgl. Stintzing-L. I, 261f. u. NDB XX, 230f. – Petrus von Ravenna (ca. 1448-1508) lehrte Jura in Padua, Greifswald, Wittenberg, Köln und Mainz. In Köln geriet er in eine Auseinandersetzung mit den Dominikanern. Er war auch als Gedächtniskünstler bekannt und veröffentlichte ein Buch über Mnemotechnik. – Tlw. mit Wurmsspuren, vereinzelt auch mit Buchstabenverlust; Bl. 79 u. 80 mit Textverlust durch Ausschnitt; Titel tlw. gebräunt u. verso mit Stempel u. Deakzessionsstempel der BSB München. Es fehlen die Bl. 81-84 sowie das letzte Bl. (O4, mit einem Dekastichon auf den Verfasser). – Gekauft wie besichtigt.

238 Torteat, F. Abrégé d'anatomie, accommodé aux arts de peinture et de sculp-

ture. Mis dans un ordre nouveau par de Piles. Paris, Jombert, (1760). Gr.Fol. Mit 10 ganzseitigen Kupferstichen. IV S., 6 Bl. - **Angebunden: Sueur, E.** La Vie de St. Bruno, fondateur de ordre des chartreux peinte au cloistre de la chartreuse de Paris... Paris, Chereau um 1750. Fol. Mit gest. Titel, gest. Widm.-Bl. u. 22 Kupfertaf. v. Chauveau. Ldr. d. Zt. mit Supralibros auf beiden Decken, auf d. Vdeckel etw. verblasst (Clugny?). 400,-



Wetter 9640; Thieme. Becker XXXIII, 31 O. – Sehr seltenes anatom. Tafelwerk. Lief. 1 mit Tafel 1-7 illustriert den Muskatbau, Lief. 2 mit Tafel 8-10 das Skelett. Erschien zuerst 1660 und wurde von de Piles neu hrsg. - Wetter gibt eine andere Textkollation (13 Bll.). Unser Ex. enth.. IV Seiten Titel u. Vorwort und 6 Bll. Tafelbeschreibung. - Titel stark. fleckig, durchgeh. stockfl., gebräunt, tls. wasserr. - Il: - Vgl. B (frühere Ausg.). - Tls. stark. fleckig und gebräunt.

239 TRIDENTINER KONZIL – Sarpi, P. Histoire du Concile de Trente. Trad. avec des notes par P.F.le Courayer. 2 Bde. Amsterdam, Wetstein & Smith 1736. 4°. Mit gest. Portrait-Front., 2 (wdh.) gest. Titel- u. 1 Kopfvign. 7 Bl., LXXV, 696 S.; 2 Bl., 848 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 80,-

Graesse VI/1, 272. Fueter 271 ff. – Spätere franz. Ausgabe, die erste von Le Courayer herausgegebene, gleichzeitig auch in London erschienen. Bedeutende, erst von Ranke gewürdigte Darstellung des Tridentiner Konzils im Dienste venezianischer Kirchenpolitik. „Sarpi ist neben Guicciardini der größte historische Künstler des 16. Jh.“ (Fueter). – Gering gebräunt, St. u. Besitzverm. verso Portrait, Na.T. – Exlibris.

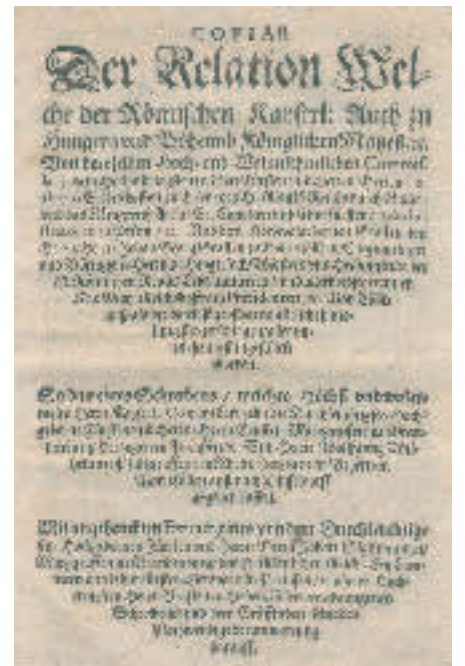
240 TÜRKENKRIEGE – Cigni, A.F. Successi dell'armata della Maesta Catholica. Destinata all'impresa di Tripoli di Barbaria, Della presa delle Gerbe, & progressi dell'Armata Turchessa. Venedig, Francesco Lorenzini 1560. Kl.8°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. (am Schluß wdh.) u. 1 dplblgr. Holzschn. (Ansicht von Djerba). 8nn. Bl., 42 (von 48, d.l.w.) Bl. Hprgt. d. 18. Jh. 300,-

Playfair, The Bibliography of the Barbary States: Tripoli and the Cyrenaica, no. 29. – Enthält eine Liste der getöteten Ritter, Gefangenen und verlorenen Schiffe. – Ohne die num. Bl. 10-15. Tls. etw. wasser-randig. – Selten.

241 - Curio, C.A. Sarracenicae historiae libri III, n quibus Sarracenorum, Turcarum, Aegypti Sultanorum, Mamalucorum, Assassinorum, Tartarorum, Sophianorumque, qui in Perside regnant, origines & incrementa, explicantur. His accessit W. Drechleri, rerum Sarracenarum

Turcicarumque Chronicon, auctum & ad annum M.D.LXVII. usque perductum. Basel, J.Oporinus 1567. Kl.Fol. Mit Holzschn.-Druckerm. 163 S., 9 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. (Restaur., Schließbänder fehlen, berieb. u. etw. fleckig). 1.200,-

VD16 C 6410. IA 148.553. Göllner 1211. – Seltene erste Ausgabe. Geschichte der islamischen Völker sowie ihrer Angriffe auf Europa, zuletzt die der Türken. „Curio's saracen history was first printed at Basle in 1567. Also included in this work is Curio's account of the Moorish Kingdom of Mauritania, his brother's Caecilius Secundus's account of the siege of Malta by the Turks in 1565 and Wolfgang Drechsler's Chronicle of the Saracens and Turks“ (Blackmer 431). – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig u. wasserrandig.



242

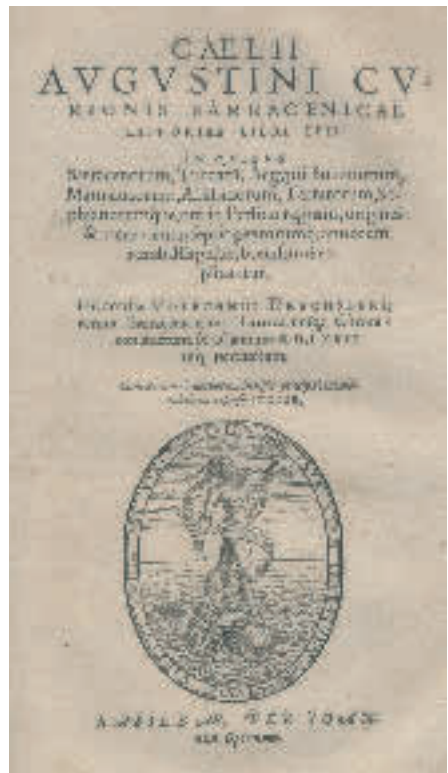
242 UNGARN – Böhmen – Copiae der Relation welche der Römischen Kaiserl. auch zu Hungern und Böhmeim Königlichem Mayest, etc. von deroselben. Lothario Ertzbischoffen zu Trier und dem Graffen zu Hohenzöllern von Cölln auß, als die dalselbst gepflogene güliche Handlung sich zerschlagen, aller unterthenigst zugeschickt worden. O. O., Dr. und Jahr (um 1610). 4°. 12 Bl. Mod. Pp. unter Verwendung eines alten Drucks (etw. fleckig und berieben). – VD 17 23:264767D. – Einer von zwei Drucken im selben Jahr (vgl. VD 17 1:067974G). – Etw. fl. 180,-

243 (Vauvilliers, J.F.) Abrégé de l'histoire universelle, en figures, ou recueil d'estampes représentant les sujets les plus frappans de l'histoire, tant sacrée que profane, ancienne et moderne. Histoire profanes. Tafelbd. Paris, Duflos 1790. Mit 73 (statt 90) Kupfertafeln. 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 60,-

Cohen-R. 3 (mit Fehlern). – Die hübschen Kupfer mit Fassungen und umfangreichem gestochenem Text darunter. Laut Cohen-R. in Lieferungen zu 6 Tafeln erschienen (A-T und A-Q); die Histoire sacrée enthält 108 nummerierte Tafeln (Nr. 30 nn., 53 num. 54, 73 num. 1, 80 num. 81), die Histoire profane (hier vorhanden) 90 Tafeln (13mal nummeriert 1-6 sowie 22-24, 19-21, 7, 1-5). – Ohne Text. Unbeschn., stellenweise etw. fleckig.



240



241

244 Velasquez da Toscana, G.A. L'Origine de Chiostri. Opera politica, morale, e scritturale. Neapel 1694. Kl.4°. Mit gest. Kopfvign. 6 Bl., 312 S., 4 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren). – Durchgehend wasser- randig, etw. wurmspurig, Besitzverm. a.T. – Selten. 120,–

245 Velleius Paterculus, C. Cum Selectis variorum notis. A. Thysius editit & acc. rec. Leiden, Hack 1653. Mit Kupfertitel. 5 Bl., 334 S., 11 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Deckel etw. verzogen, tls. etw. gebräunt u. fleckig, etw. best.). 80,–
Graesse V, 162. Schweiger II, 1127. – Schwach ge- bräunt, vereinzelt schwach fleckig.



246

246 Vico, E. Le imagini delle donne Augus- te intagliate in stampa dirame; con le vite. Venedig, Giacomo France (um 1600). Mit Kupfertitel u. 55 (statt 63) Kupfertaf. Wildldr. um 1800 (Berieb. u. etw. fl.). 600,–

Vgl. Mortimer 532. Ornamentstichsammlung 4243. Thieme-Becker XXXIV, 328. – Spätere Ausg., die ohne den Textteil veröffentlicht wurde. Die Erstaus- gabe war 1557 ebenfalls in Venedig erschienen. Die Kupfer zeigen Portraitmedaillons der römischen Kaiserinnen in prachtvoller Umrahmung. – Es feh- len die Kupfertaf.: 21, 25, 27, 29, 42, 45, 61 u. 63. Kupfertit. u. Taf. sehr knapp am Plattenrand beschn. u. auf festes Papier mont. Schluss mit hs. Eintra- gung. – With copper title and 55 (of 63) copper plates. Suede around 1800 (rubbed and somewhat stained). Title and plates narrowly trimmed and mounted.

247 Vitringa, C. (d.Ä.). Sacrarum observa- tionum libri quatuor in quibus de rebus varii argumenti, ... Primus nunc tertio, secundus & tertius iterum... Franeker, Gyzelaar 1700. Kl.4°. 15 Bl., 1090 S., 15 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig). 120,–

Vgl. Wetzler-W. XII, 1020 f. – Campegius Vitringa d.Ä. (1659 Leeuwarden – Franeker 1722) war Prof. für orientalische Sprachen. – Etw. gebräunt, tls. schwach wasserandig.

248 Walch, C.W.F. Entwurf einer vollstän- digen Historie der Kezereien, Spaltungen und Religionsstreitigkeiten, bis auf die Zeiten der Reformation. Bde. 1-10 (v.11). Lpz., Weid-

mann Erben u. Reich 1762-82. Hldrbde. d. Zt. mit Rtitel. (Best. u. berieb., Kap. tls. läd.).

150,–

Hauptwerk des Göttinger Theologen. Als Material- sammlung noch heute brauchbar, obwohl unvoll- endet geblieben (reicht bis ins 9. Jh.). Vgl. ADB XL, 648 f. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

249 Weismann, J.H. Die offenbarte Theologie, als Wissenschaft, nicht verschie- den von der Philosophie, oder Die Bestand- heit der christlichen Religion, die Wunder und die Geheimnisse derselben und die Gottheit ihres Stifters, behauptet durch die Philosophie wider die Doctoren der Theologie, eine streitende Friedensschrift. Coburg u. Lpz., Sinner 1806. 136 S. Kart. d. Zt. mit neu- em Rsch. (Fleckig). 100,–

Erste Ausgabe der seltenen Schrift des Rudolstäd- ter Privatgelehrten (1739-1806). – Vors. erneuert.

250 Wicquefort, J.de. Lettres de..., Che- valier de l'Ordre de S. Michel, Conseiller de Madame de la Landgrave de Hesse,... Am- sterdam, Gallet 1696. Mit 1 Kupfertaf. u. 2 gest. herald. Vign. 11 Bl., 492 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 75,–

Jöcher IV, 1944. ADB XLII, 336: „Die in fließendem, eleganten Latein geschriebenen Briefe... bilden für gewisse Perioden des 30-jährigen Krieges eine recht interessante Quelle...“ - Exlibris.

251 Widl, A. Grandium mysteriorum illus- trium facinorum maximorum heroum. Elo- gia. Ingolstadt, Zinck 1676. 14 Bl., 411 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

De Backer/S. VIII, 1108, 3. VD 17, 824:710955 V. Erste Ausgabe. – Adam Widl (1639-1710), Jesuit aus Mün- chen, war Prediger in Altötting und Ebersberg. – Anfangs schwacher Wasserrand, N.a.V.

252 Wolff, C. Elementa matheseos univer- sae. Editio nova, priori multo auctior et cor- rector. 5 Bde. Genf, Bousquet 1732-41. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front. u. 163 gefalt. Kupfer- taf. Beschäd. Prgtbde. d. Zt. 900,–

BBKL XIII, 1509 ff. Zedler LVIII, 549 ff. Lutz 823 f. – Re- levante zweite Ausgabe, die Erstausgabe war 1713- 15 in nur zwei Bänden erschienen. Christian Wolff (1679-1754) war der wichtigste deutsche Philosoph zwischen Leibniz und Kant. Sein größtes Verdienst war es vielleicht, ein Gesamtwerk zu hinterlassen, das beinahe alle Wissensgebiete umfasst und diese mit seiner deduktiven mathematischen Methode erfasste und beschrieb. Damit wurde er gleichzei- tig zu einer herausragenden Figur der deutschen Aufklärung. Das hier vorliegende Werk wurde von ihm selbst noch umgeschrieben und bedeutend erweitert. Es umfasst über den Titel hinausgehend (zu Deutsch: Anfangsgründe aller mathematischen Wissenschaften) auch die Bereiche Mechanik, Hy- draulik, Optik, Astronomie, Geographie, Hydrogra- phie, Gnomonik, Pyrotechnik, Architektur usw. Der abschließende fünfte Band bringt neben einem ausführlichem Index auch bibliographische Unter- lagen zu älteren mathematischen Werken. Unser Exemplar ist vollständig mit dem Portraitkupfer in Band eins und den 163 Kupfertafeln. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, einige Tafeln eingerissen.

253 Zonaras, J. Octoginta quinque regu- lae, seu canones Apostolorum. Paris, Andrea Wechel 1558. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. le.Bl. 8 Bl., 86 S., 1 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, etw. gebräunt, be- rieb.). – Nicht bei Adams. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Mit hs. Besitzverm. a.T. 300,–



253



255

254 GENEALOGIE UND HERALDIK – Du-laure, J.A. Kritische Geschichte des Adels. Vom Anfange der Monarchie bis auf unsere Zeiten. Worinnen seine Vorurtheile, seine Räubereien und Verbrechen aufgedeckt werden. Aus dem Franz. O.O. u. Dr. 1792. 253 S. Mod. Hldr. 120,-

Fromm 7683. Erste dt. Ausgabe. – Hayn-G. II, 92: „Darin interessante Beiträge zur Cultur- und Sittengeschichte. Bereits selten!“ – Etw. stockfleckig.

255 – Franck von Franckenstein, M.A. Syntagma historico-genealogicum de ortu,

atque progressu illustr. & antiquissimae domus... comitum & baronum Woracziczki-orum de Pabienicz. Prag, Rosenmüller 1716. Fol. Mit 21 Portr.-Kupfertafeln, 3 (1 gefalt.) Kupfertafeln, darunter 2 Wappenkupfer sowie 4 Falttabellen. 2 Bl., 350 S., 7 Bl., 34 S., 1 Bl. Hldr. im Stil d. Zt. 500,-

Umfangreiche Beschreibung des böhmischen Geschlechts mit schönen Portr. in ornemental verzierten Rahmen. – Taf. tls. knapp beschn. u. eng gebunden, stellenweise etw. gebräunt, sonst gutes Ex.

256 – Gothaischer Hof Kalender zum

Nutzen u. Vergnügen 1801. Gotha, Ettinger (1800). 12°. Mit gest. Front., 15 (12 Monats-) Kupfertafeln u. 1 mehrf. gefalt. Geschlechtstafel. Einf. Kart. d. Zt. mit Goldschn. (Gebrauchssp., Rckn etw. beschäd.). 240,-
Die Kupfer u.a. mit Ansichten (La Valetta, Korfu, Wien, Paris). – Anfang u. Schluß mit hs. Eintragungen (Innendeckel, Frontisp. u. Titel verso, tls. durchscheinend). – **Dazu: Almanach de la Cour, de la Ville et des Départemens pour l'Année 1827.** Paris (1826). 12°. Mit gest. Titel u. 4 Kupfertaf. mit Ans. v. Paris. Einf. Kart. d. Zt. – **Petit Almanach de la Cour des France 1824 (18. Jg.).** Paris (1823). 12°. Mit gest. Tit. u. 4 Kupfertaf. (Häfen von Boulogne, Calais, l'Orient u. Dieppe). Einf. Kart. d. Zt. (Gebrauchssp.).

257 – Hannover – Hildebrandt, A.M. Der Hannöversche Adel. Nbg., Bauer & Raspe 1870. 4°. Mit kolor. Titelu. 36 Taf. IV, 39 S. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 90,-

(= Siebmacher's grosses u. allgemeines Wappenbuch in einer neuen vollst. geordneten u. reich verm. Aufl. Bd. 2, Abt. 9). – Bindung gelockert, Tafeln tls. fingerfleckig, Text mit zahlr. Marginalien. – Selten.

258 – Pusikan (d.i. O.Göschel). Ueber die Bedeutung der Wappenfiguren. Nbg., Bauer & Raspe 1877. 1 Bl., 42 S., 4 Bl. – **Beigebunden: Waldheim, R.v.** Über die Bedeutung eines Kreuzers in der Kunstindustrie. Vortrag... Wien 1887. 15 S. – **Hartmann-Franzenhuld, E.v.** Übersicht der heraldisch-genealogisch-sphragistischen Ausstellung des Vereines Adler in Wien... Wien 1878. Mit 8 Taf. u. einigen Textabb. 28 S. Priv. Hlwd. – I. Von Berchem I, 518. – Tls. etw. fleckig. 30,-

259 – Reusner, E. Basilikon (graece). Opus genealogicum Catholicum de praecipuis familiis imperatorum, regum, principum, aliorumque procerum orbis Christiani. Editum studio & opera E.R. Leorini. 3 Tle. in 1 Bd. Ffm., Basse 1592. Fol. Mit mehreren Holzschn.-Druckermarken. 8 Bl., 532 S., 1 Bl., 92 S., 6 Bl., 199 S., 1 Bl. Prgt. d. spät. 17. Jh. über Holzdeckeln mit hs. Rtitel. 240,-

Adams R 396. STC 734. VD 16, ZV 13132. – Genealogien zahlreicher europäischer Herrscherhäuser, besonders ausführlich über die Karolinger und die Nachfahren Widukinds. – Einband angestaubt, etwas fleckig u. mit leichten Gebrauchsspuren, hint. Innengelenk angeplatzt, stellenweise stärker braunfleckig u. gebräunt.

260 – Tromp – Genealogie van de Familie van der Wel, en waar uyt die van Tromp gesprotenis. Holländische Handschrift auf Büttenpapier (WZ C u. I Honig), ca. Mitte bis Ende 19. Jhdt., von mehreren Schreibern. Fol. Mit 61 kl. Wappenaquarellen. 1 nn. Bl., 32 hs. num. Bl. Geheftet, ohne Einbd. (Gebrauchssp., gelockert). D 360,-

Umfaßt etwa den Zeitraum Ende 16. bis Ende 19. Jhdt., mit der Genealogie der Familie des Admirals Marten Herpertz Tromp (1591-1653). – Mit einigen losen Beilagen u.a. 2 Bl. zur Familie Kien, mit 7 kl. Wappenaquarellen. – Gelockert u. tls. lose, tls. etw. gebräunt u. fleckig, tls., Randläs., 1. Bl. mit Farbabklatsch.

261 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Tirol – Hufeland, D.G. Rechtliches Gutachten



260

über die Entscheidung der durch die Herabwürdigung der Bankozettel in Tirol entstandenen Rechtsstreitigkeiten. O.O.u.V. 1807. 48 S. Hlwd.d. 20. Jhdts. 90,-

262 POLITIK UND STAATSWISSENSCHAFTEN – Anarchismus – Kropotkin, P.A. Hleb i volya. (Im französischen Original: La conquête du pain). London, Gruppe Russischer Kommunisten-Anarchisten 1902. XVI, 295 S. Etw. spät. Bibliotheks-Hlwd. (Berieb. u. best., fleckig, mont. Signaturschild). 180,-

Erste russische Ausgabe, aus dem Französischen übersetzt. – Mit einem Vorwort versehen von Jean Jacques Élisée-Reclus. Eine Neuübersetzung von A.Tveritinov erschien 1906 unter dem Titel: „Zavoevanie hleba“. Der Autor entwickelt aus einer Analyse von Mängeln in Natur und Gesellschaft Ideen wie z.B. die technische Befreiung der Lohnarbeit, die kommunale Versorgung der Grundbedürfnisse und Enteignung bei Bedarf. Von der Zensur verbotene und eingezogene Publikation. – Aus der Sammlung des polnischen Historikers und Anarchisten Marcel Bekus (1888-1939) mit seinem kleinen ovalen Stempel auf dem Titel verso und letztem Blatt verso. – Titel fleckig, mit zwei Bibliotheksstempeln und zwei Ordnungsnummern (Lesesaal der Russischen Bibliothek in Paris, Russische Sozial-Demokratische Arbeiter-Partei), Titel und fünf weitere Blätter im Bug mit hinterlegten Einrissen, S. 1 und letztes Blatt mit je zwei wdh. Bibliotheksstempeln, Block nach Seite 2 gebrochen, stellenweise etwas fingerfleckig, vereinzelte Anstreichungen.

263 - Justi, J.H.G.v. Vergleichungen der Europäischen mit den Asiatischen und andern vermeintlich Barbarischen Regierungen, in drey Büchern verfasst. Bln. u.a., Rüdiger 1762. 8 Bl., 549 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb.). 450,-



263

Higgs 2699. Kress 4270. Menger 51. Roger 447. Nicht bei Humpert. - Seltenes und wichtiges Werk des großen Staatswissenschaftlers, der hier wohl erstmals Vergleiche mit großen Staatswesen außerhalb Europas zieht und ihre Bedeutung anerkennt. Am Schluß ein umfangreiches Kapitel über Peru (nicht bei Sabin und Palau). - Insgesamt gutes Ex. Bibl.-Sta.T.

264 - (Moser, F.C.v.) Ueber Regenten, Regierung und Ministers. Schutt zur Wege-Besserung des kommenden Jahrhunderts. Ffm., Garbe 1784. Mit gest. Titelvign. v. Berndt. 8 Bl., 422 S., 2 Bl. Interims-Brosch. 120,-

Goed. IV/1, 237, 17. – Erste Ausgabe dieser kämpferischen Schrift gegen den fürstlichen Despotismus. – Der Fortschritt von den holprigen gepflasterten Straßen zu den Chausseen besteht im Kleinklopfen der Steine als Straßenbelag. „Das Klein-Klopfen lernt man nur in einer Monarchie; nimmermehr würde man... auf diesen Gedanken gekommen seyn, wenn es nicht vorher an Menschen probiert und bewährt befunden“ (Vorrede). Moser will nun umgekehrt auf der Grundlage seiner Regierungserfahrung den Despotismus der Regenten und die Sittenlosigkeit der Höfe kleinklopfen, um mit dem Schutt die holprigen Wege absolutistischer Regierungsweise zu planieren. - Breitrandiges Ex. Etw. stockfleckig.

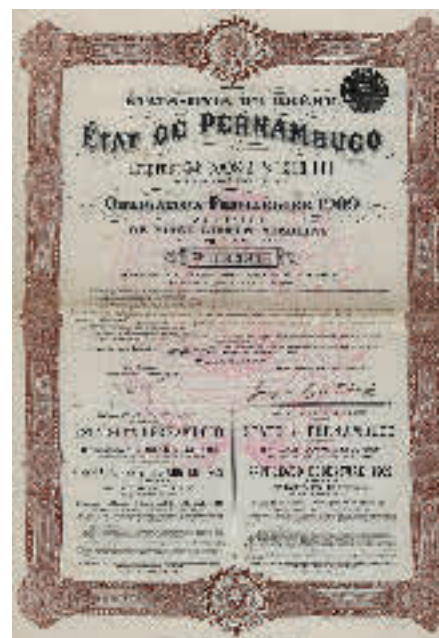
265 - Murhard, F. Der Zweck des Staats. Eine propolitische Untersuchung im Lichte unsers Jahrhunderts. Göttingen, Dieterich 1832. XXXVIII, 406 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Erste Ausgabe, selten. – Murhard, ursprünglich Mathematiker, wandte sich bald politischen Fragen zu; war Redakteur der später verbotenen „Europäischen Zeitung“ in Bern und wurde auch in Deutschland zeitweise politisch verfolgt oder war in Haft. - N.a.T. – Exlibris.

266 - Saint-Pierre, C.I. Castel de. Annales politiques. 2 Bde. London 1757. 678 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb., Kap. etw. läd.). 150,-



270



Einaudi 930. Higgs 1591. INED 981. Erste Ausgabe. – Chronik der politischen Ereignisse der Jahre 1658 bis 1739. Der Verfasser ist vor allem durch ein erstes „Weltfriedensprojekt“ berühmt geworden, das später von Kant, Leibniz u. a. aufgenommen zur Urzelle der Vereinten Nationen wurde. – Vors. leimschattig, schwach gebräunt u. vereinzelt schwach fleckig.

267 - Wicquefort, (A.) de. Memoires touchant les ambassadeurs et les ministres publics. Den Haag, Steucker 1677. 6 Bl., 624 S., 44 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb.). 90,-

Cioranescu 67301. – Ein Jahr nach der Erstausgabe erschienen. - In der vorliegenden Schrift widerspricht Wicquefort seiner in seinem „De l'ambassadeur et ses fonctions“ aufgestellten Theorie, dass die Landesfürsten absolute Rechtsgewalt über ihre Untertanen haben. Veranlasst wurde dies durch seine Gefangennahme in Holland. - Tls. leicht fleckig.

268 SOZIALISMUS – Machacek, E. 4 Mitgliedsbücher von Ernst Machacek. 80,-
Vorhanden: SED Mitgliedsbuch (ausgestellt 1970), Deutscher Kulturbund (1961), Freier Deutscher Gewerkschaftsbund (1949), Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands (1946). - Jwls. mit eingeklebten Marken über entrichtete Monats-



271

beiträge (SED bis Februar 1990). – M. (1923-2010), Anfang der 1960-er Jahre stellvertretender Leiter der ideologischen Kommission der SED Bezirksleitung Halle, später stellvertretender Volksbildungsminister der DDR.

269 - Most, J. Die Socialen Bewegungen im alten Rom und der Cäsarismus. Bln., Allgemeine Deutsche Associations-Buchdruckerei (1878). 2 Bl., 112 S. Etw. spät. Hldr. (Etw. betrieb.). 120,-

Stammhammer I, 154, 4. Erste Ausgabe von Mosts letzter in Deutschland ersch. Schrift. – Papierbedingt etw. gebräunt, Titelbl. mit kl. ob. Eckfehlst.

270 WIRTSCHAFT – Aktien – Brasilien. Konvolut von 21 Wertpapieren aus Brasilien,

1909-1917. Mit d. anhängenden Coupons. Verschied. Formate. D 360,-

Vorhanden: **Ville de Bahia.** Obligations de Consolidation 5 % Or 1916. Obligation de Fr. 90,30... Paris, 12. Juni 1917. 15 Exempl. – **État de Pernambuco.** Emprunt 5 % de 1909. Obligation Priviligée 1909 au Porteur de vingt livres sterling. Paris, 15. Juni 1909. 3 Exempl. – **Compagnie du Chemin de Fer Victoria a Minas.** Nouvelle Ligne de Curralinho a Diamantina. Obligation de Cinq Cents (500) Francs, Paris 10. Dez. 1909. 2 Exempl. – **État de Minas Gerais.** Emprunt de Conversion 4,5 % Or 1910. Obligation de 500 Francs, Paris 4. Juni 1910. 1 Exempl. – Gebrauchssp., tls. beschäd.

271 - - China. Emprunt Industriel du Gouvernement de la République Chinoise.



272

5% Or 1914. Obligation de 500 Francs. Paris, 7. April 1914. Fol. Gefalt. D 300,-
Vorhanden **20 Exempl.** – Tls. Ränder knitterig u. tls. rissig, tls. etw. angestaubt u. fleckig, tls. beschäd.

272 - - Konvolut von 10 histor. Wertpapieren in zus. 75 Exemplaren, tls. mit anhängenden oder beilieg. Coupons. Verschied. Form. D 360,-

Vorhanden: **Principauté de Bulgarie.** Emprunt hypothécaire d'État 6 % de l'année 1892. 15 Exempl. 500 Francs, 4 Exempl. 2 x 500 Francs u. 4 Exempl. 5 x 500 Francs. – **Orasul Bucuresti** Obligation über 405 DRM, 4,5 %, Bucuresci, April 1895. 2 Exempl. – **Budapest Székes Fővaros.** 4 % Kőlcsoné. Kőtelezvény bemutatara 200 Koronarol (Schuldverschreibung über 200 Kronen), Budapest, 1. März 1897. 2 Exempl. – **Theiss und Szegediner Anlehen.** Zinstragende Prämien-Anleihe zu Zwecken der Regulierung der Theiss und deren Nebenflüsse und des Wiederaufbaues der Stadt Szegedin. Antheilschein von 100 Gulden österr. Währung. Budapest, 1. Mai 1880. 2 Exempl. – **K.K. Privileg. Staats-Eisenbahngesellschaft.** Eine Obligation zu 500 Franken, Wien, 1. Juni 1855. 4 Exempl. Federlithogr. v. H. Catenacci. – **100 Gulden Staatschuldverschreibung,** Wien 1. Juli 1868. 2 Exempl. – **1000 Gulden Staatschuldverschreibung,** Wien, 1. Juli 1868. 27 Exempl. – **Empire Ottoman.** Obligation au porteur de 400 Francs. Konstantinopel, 5. Jan. 1870. 13 Exempl. – Gebrauchs- u. Alterssp., meist gefalt., tls. randrissig, tls. beschäd.

273 - Amerika – Huet, P.D. Histoire du commerce et de la navigation des anciens. Lyon, Duplain 1763. Gr.8°. Mit gest. Titelvign. XXIV, 496 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Leicht betrieb. u. best.). 120,-

Vgl. Goldsmith 6523. Einaudi 2952. – This work, a survey of the maritime history of the ancient Mediterranean, the shipping routes taken, also adumbrates the commercial negotiations between the trade partners. Includes material related to the Americas. – Insgesamt gutes Ex.

274 - Bülow-Cummerow, (E.G.G.v.). Der Zollverein, sein System und dessen Gegner. Bln., Veit 1844. Gr.8°. 2 Bl., 123 S. Brosch. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Etw. angestaubt u. randrissig). 150,-

Humpert 10365. Kress C 6246. Menger 138. – Einzige Ausgabe der seltenen Abhandlung, gegen den Zollverein gerichtet und Lists Ansichten scharf angreifend. – Breitrandiges u. tls. unaufgeschn. Ex.

275 - Hatton, E. An Index of Interest: Con-

taining I. The largest tables of simple interest that have yet been made publick... London, Harper u.a. 1711. Mit gest. Front.-Portrait von W. Sherwin u. gest. mont. Drehscheibe. 66 Bl. Hldr. um 1900 mit Rsch. (Oberes Kap. mit kl. Fehlstelle, Gel. leicht angeplatzt u. berieben). 50,-

Goldsmith 4764. Hanson 1394. Amex 209. Nicht bei Kress. - Seltenes Werk über Zinsen und Zinssätze mit der gest. Drehscheibe „Circle of Time“. - Es fehlt wohl ein Anzeigenblatt am Schluss. - Die irritierende Paginierung beginnt ab S. 90 und geht mit Unterbrechungen bis S. 118. - Innengelenke geplatzt, das Frontispiz mit kl. Eckfehltstelle (ohne Bildverlust), vereinzelt mit kl. Fehlstelle im oberen Rd., tls. mit schmalem Wasserrand, vereinzelt knapp beschnitten, etw. gebräunt u. leicht fleckig. - Exlibris.

276 - Klassiker der Nationalökonomie. 100 in 105 Bänden, eweils mit den dazugehörigen Kommentarbdn. Düsseldorf, Wirtschaft und Finanzen (Handelsblatt), 1986-2002. Verschied. Formate. Verschied. Orig.-Einbände in Ldr. und Hldr., die Kommentare in OPp. (wenige Rücken mit leichten Altersspuren). 3.600,-

In kleiner Auflage von 200 bis 1000 nummerierten Exemplaren erschienen. - „Die Sammlung der ‚Klassiker der Nationalökonomie‘ stellt den einzigartigen Versuch dar, der Öffentlichkeit die bedeutenden Texte der wirtschaftswissenschaftlichen Literatur in wertvollen bibliophilen Nachdrucken der Erstausgaben neu zugänglich zu machen“ (Verlagsinformation). - Frisch. - Mit gestoch. Exlibris. - Limited series of reprints and faksimiles of all the first editions of important works on economy throughout history, including commentary volumes in German. - Mint. - With engraved bookplate. - Various original bindings in calf and half calf, the commentary in original cardboard (few volumes with slight traces of age).

277 - Knechtschaft – Aichburg, J.v. Ueber die Knechtschaft. Wien, Kurzboeck 1773. Kl.8°. Mit 1 gest. Titelvign. u. 1 gest. Schlußvign. v. Mansfeld d.J. 88 S., 1 Bl. Spät. Pbd. 120,-
Humpert 8972. Erste Ausgabe, selten. - Aichburgs Abriß über die Geschichte der Knechtschaft von der Römerzeit bis zum 18. Jahrhundert endet mit einem leidenschaftlichen Appell für deren Abschaffung. - Tls. etw. knapp beschn. u. leicht fleckig, Vors. erneuert. - Wappen-Exlibris Theodor Karajan.

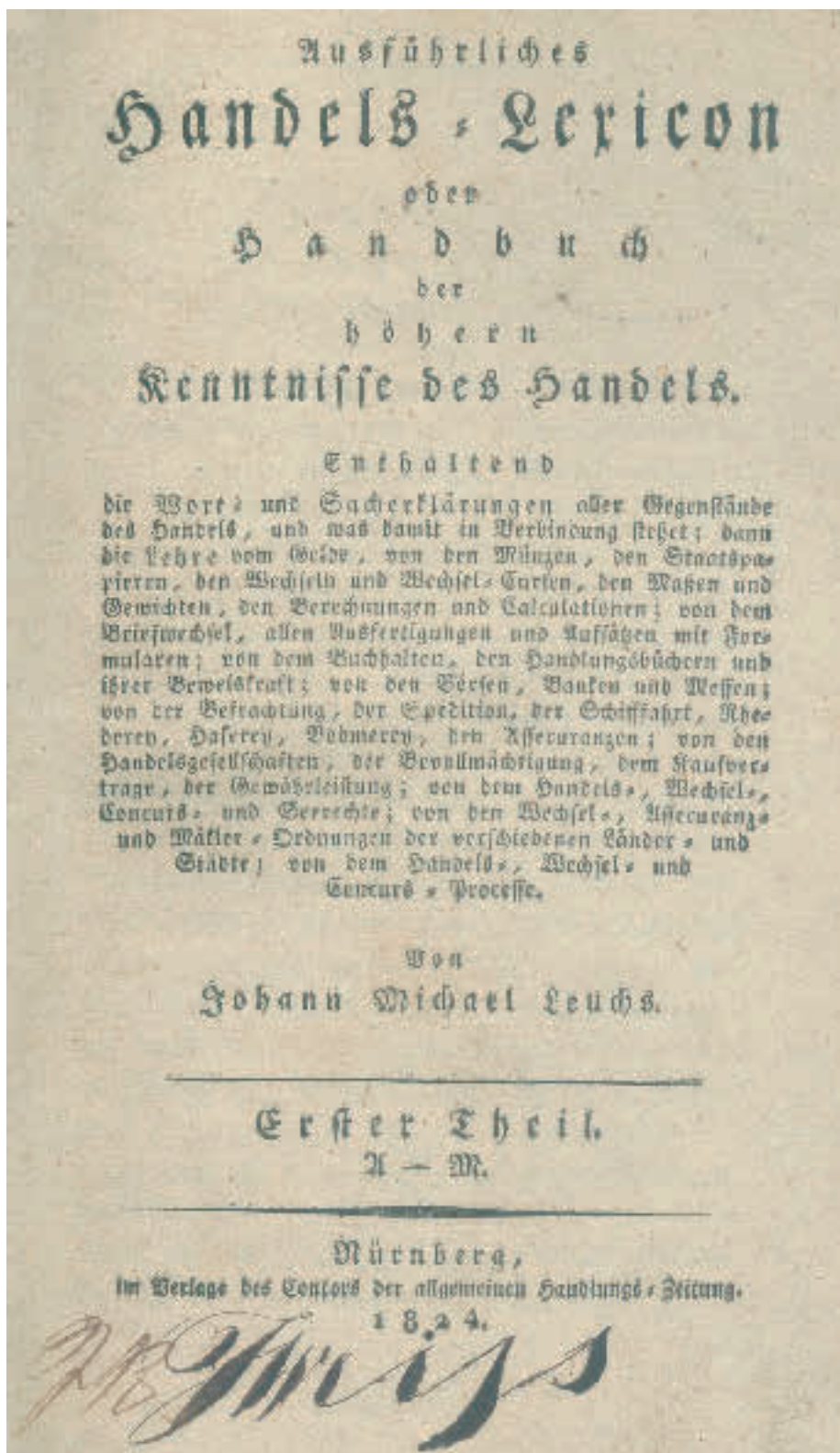
278 - Leuchs, J.M. Ausführliches Handels-Lexicon oder Handbuch der höhern Kenntnisse des Handels. 2 Bde. Nbg., Contor der allgemeinen Handlungs-Zeitung 1824-26. Mit 2 Falttab. XVI, 780 S., 2 Bl. (Anzeigen); VIII S., S. (781)-1718. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., Kanten beschabt, Gel. tls. etw. angeplatzt). 200,-

Humpert 5495. - Tabellen tls. etw. knittig, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Mit hs. Besitzverm. a.V.

279 - List, F. Systeme National d'Economie Politique. Trad. de l'allemand par H. Richelot... avec deux prefaces, une notice biographique et des notes. 2. ed. Paris, Capelle 1857. XVI, 556 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). - Seltene Ausgabe. - Verlags-Angabe überklebt mit „Marescq“. - Etw. fleckig. 80,-

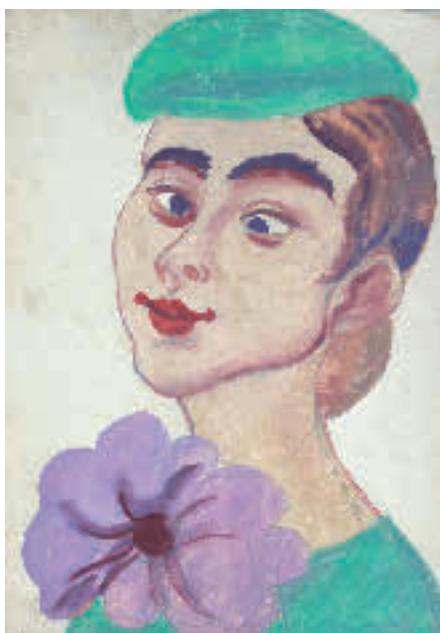
280 - Oeconomus. Ich der Oeconomus, nach dem verjüngten Stabe...". Kupferstich und Radierung 18. Jh. nach Jeurat bei Johann Georg Hertel in Augsburg. Ca. 29,8 x 38,4 cm. M. d. Text, Namensz., Num. u. Verlegeradresse unt. Rd. Auf Papier mont., selten.

R 90,-



278

281 - Worms – Konto Korrent XIV B (Rückentitel). Geschäftsbuch mit zahlr. handschriftl. Eintragungen vorwiegend aus Worms, 1929-1932. Gr.Fol. 900 S. Olwd. mit Rsch. (Gebrauchssp., tls. fleckig). 60,-



282

282 FILM – THEATER – TANZ – Art Deco Album um 1930. Imp.Fol. Mit 7 farb. Zeichn. (Gouache, Aquarell) auf festem Karton. Hlwd. d. Zt. (Beschäd.). 600,-

Kuriose avantgardistische Motive (Portraits, Kostüme, Mode u. Make-Up), wohl Vorlagenzeichnungen für Theater oder Variete. Umkreis (?) Vlastislav Hofmann (1884-1964), tschechischer Graphiker u. Bühnengestalter (Vdeckel mit aufgekl. Monogr. „V.H.“). – Fleckig, Karton-BI. verso durch Abklatsch angeschmutzt.

283 - Autogrammkarten. Sammlung von 96 Autogrammkarten meist deutscher und US-amerikanischer Filmschauspieler, davon ca. 77 mit eigenhänd. Unterschrift u. teilweise mit persönl. Widmung (einige



283

Künstler mehrfach), ca. 1950er bis 1970er Jahre. Mit Fotoecken in Lwd.-Album d. Zt. mit Blockbuch-Heftung. D 300,-

Vorhanden sind mit Unterschriften Karten u.a. von Ingrid Bergmann, Gina Lollobrigida, Elizabeth Taylor, Montgomery Clift, Romy Schneider, Silvana Mangano, William Holden, Esther Williams, Jean Simmons, Stewart Granger, Pier Angeli, Tyrone Power, Walter Giller, Christine Kaufmann, Margot Hielscher, O.W. Fischer, Paul Hubschmid, Ilse Werner, Dietmar Schönherr, Hans Söhnker, Sabine Bethmann, Lilli Palmer, Barbara Rütting, Maria Schell, Adrian Hoven, Dieter Borsche, Sonja Ziemann, Eva Bartok, Hardy Krüger, Ingrid Andree, Elma Karlowa, Germaine Damar, Margit Saad, Helmut Schneider, Liselotte Pulver, Marianne Hold, Maria Holst, Ivan Desny, Ruth Leuwerik, Marianne Koch, Kristina Söderbaum, Curd Jürgens, Karlheinz Böhm u.a. – Viel Rüdell-Verlag, Kolibri, Ufa/Film-Foto, etc.

284 - Beaumarchais,(P.A.)Caron de. La folle journee ou le mariage de Figaro, comedie en cinq actes et en prose. Representee pour la premiere fois a Paris par les comedians ordinaires du Roi, le 27 Avril 1784. Amsterdam (= Paris ?), o.Dr. 1785. 144 S. Kart. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 90,-

Vgl. Tchemerzine II, 22-a. Cordier 133. – Frühe Ausgabe von „Figaros Hochzeit“, dessen Aufführung in mehrjährigem Kampf gegen die königliche Zensur durchgesetzt werden mußte und... schließlich einen in der Geschichte der berühmten Pariser Bühne nahezu beispiellosen, skandalumwitterten Erfolg erzielte...“ (KLL). – Wasserrandig, starke Gebrauchsspuren, Sta.T.

285 - Bellamy,(G.A.). Memoires de Mistriss Bellamy, actrice du theatre de Covent-Garden, avec une notice sur la vie par M. Thiers. 2 Bde. Paris, Ponthieu 1822. 1 Bl., XVI, 454 S.; 1 Bl., 420 S. Läd. Interims-Brosch. 30,-
Vicaire II, 834. – Die seltenen Memoiren der irischen Theater- Schauspielerin George Anne Bellamy geb.

O'Hara (1731-1788). – Breitrandiges Ex., stockfleckig, Titelbl. Bd. 1 lose.



286

286 - Chaplin – C'est lui? C'est moi! (Deckeltitel). Wohl Frankreich 1. H. 20. Jh. In Opp.-Schachtel. (Gebrauchsspuren).

R 200,-

Seltene Geschicklichkeitsspiel, bestehend aus einer farb. lithogr. Charlie Chaplin Papp-Figur (auf einem Klavier sitzend, 45 x 30 cm), mit 2 runden Aussparungen (zum Hindurchwerfen von Kugeln, welche auf einem Lochbrett landen und dort einem Zahlenwert zugeordnet werden). – Enthält: Chaplin-Figur, Lochbrett, 5 Kugeln in Stoffbeutel. – Spielanleitung fehlt, etw. Gebrauchsspuren. – Nicht auf Vollst. geprüft.

287 - La Touche,G.de. Iphigenie en Tauride. Tragedie... Wien u.a., Trattner 1758. 2 Bl., 75 S. Brosch. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Rckn. mit Fehlst.). 90,-

Seltene Ausgabe im Jahr nach der EA. – Wasserrandig. Stempel der Großherzoglichen Bibliothek Neustrelitz verso T. – **Dabei: Dass.** Paris, Duchesne 1758. – (**Fagan,B.C.**) Le Rendez-Vous, Comedie en vers... Paris, Chaubert 1733. – **Harny (de Guerville)** Le Petit- Maitre en Province, Comedie... Musique est de M. Alexandre. Amsterdam u. Den Haag, Constapel & Le Febure 1766. – Zus. 4.

288 -Prudhommeau,G. La danse grecque antique. 2 Bde. Paris 1965. 4°. Mit 870 Abb. auf 126 Tafeln. 549; S. (550)-714, 5 Bl. Olwdbde. mit Goldpräg. 50,-

289 - Repertoire General du Theatre francais, compose des tragedies, comedies et drames ... 38 (von 67) Bde. der Reihe. Paris, Nicolle 1818. Hldrbd. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten. (Berieb.). – Nicht eingehend kollat. 150,–

290 - Theaterzettel. Konvolut von 7 Bl. Bonn, P. Neusser 1812. Unterschiedl. Fol.-Formate. Lose. 90,–

Programmzettel für Vorstellungen vom 3.-25. September 1812 im Bergischen National-Theater in Düsseldorf. Gezeigt wurden „Das unterbrochene Opferfest“, „Maria Stuart“, „Der Kapellmeister von Venedig“, „Maria von Montalban“, „Rochus Pumpnickel“, „Die Weinlese“ u. „Je toller je besser“. – Stock-, teils auch braunfleckig oder wasserrandig. Einige Steuerstempel, 5 Bl. teils bis an den Text beschnitten. – Beiliegen 4 zeitgenössische hs. Repertoire-Zettel, unterschrieben von Friedrich Schirmer.

291 FREIMAUREREI – (Chemin-Dupontes, J.B.). Le culte des theophilanthropes, ou adorateurs de dieu et amis des hommes, contenant leur Manuel, leur Catechisme, et un Recueil de Discours, Lectures, Hymnes, et Cantiques pour toutes leurs fetes religieuses et morales. 4 Teile in 1 Bd. Basel, Decker 1797-99. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 150,–

Tl. 1 in 3. Aufl. – Fesch, Bibliogr. de la Franc-Maconnerie S. 442. Vgl. Barbier, Suppl. 58 (2. Aufl. 1797, 2 Hefte). – Der an den Deismus von Voltaire und die Ideen Rousseaus angelehnte Revolutionskult hatte in der zweiten Hälfte der 1790er Jahre in Paris und einigen Provinzstädten eine gewisse Verbreitung, bis er 1801/1803 verboten wurde. Urheber war wohl der Buchhändler Chemin Dupontes, der nach mehreren grundlegenden Veröffentlichungen zur Theophilanthropie im Januar 1797 zusammen mit dem Blindenlehrer Valentin Hauy die erste öffentliche Zeremonie organisierte. – Exlibris der Bücherei der Loge Minerva zu Leipzig auf dem Innendeckel, deren Stempel auf dem Titel. – Tls. etw. fleckig.

292 - Ries, (G.W.O.v.). Die Sage vom Meister im Osten. Allen freyen Maurern gewidmet. Altona, Pinckvoß 1821. 12°. 30 S. Brosch. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gebrauchsspuren). 90,–
Goed. VII, 513, 9. Erste Ausgabe, selten. – Ries (Hannau 1763-1846 Kopenhagen) war Kapitän und Adjutant beim dänischen Kronprinzen, Generaladjutant und Kammerherr beim dänischen König. – Mehrere Logenstempel „Zum Füllhorn Lübeck“. – Etw. fleckig.

293 - (Saint-Martin, L.C.de). Irrthümer und Wahrheit, oder Rückweiß für die Menschen auf das allgemeine Principium der Erkenntniß. Aus dem Franz. übers. v. M. Claudius. Breslau, G. Löwe 1782. XVI, 614 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Deckel leicht beschabt, ob. Kap. mit Einriß). 200,–
Goed. IV/1, 980, 17. Fromm 23138. Caillet 9769. Wolfstieg 43100. – Erste deutsche Ausgabe, „avec une bonne préface“ (Caillet). Nach Saint-Martin wurden seit 1774 die Martinisten, eine den Freimaurerlogen ähnliche Gemeinschaft, benannt. Übt starken Einfluß auf die deutsche Romantik, besonders auf Franz v. Baader aus. – Nur ganz vereinzelt gering stockfl. Innendeckel mit dem Holzschn.-Exlibris des Germanisten u. Privatgelehrten Max Rieger (1828-1909).

294 GRENZWISSENSCHAFTEN UND OKKULTISMUS – Albertus Mangnus (!) bewährte und natürliche, approbirte und simpathetische Geheimnisse. Für Menschen u. Vieh... Brabant 1804. Deutsche Handschrift auf Papier, Fragment. 94 (falsch 96) tls. hs. num. S. Läd. Pbd. d. Zt. D 180,–

Sammlung curiosester Rezepte gegen die verschiedensten Krankheiten, Schutz vor Hexen und Zauberei etc. – Am Schluß wohl einiges entnommen. Tls. fleckig u. etw. gebräunt, tls. Schrift etw. verlaufen,

tls. etw. gebräunt. – Dazu: (Würfelprophezeiungen). 8 meist beidseit. beschriebene Blätter mit jeweils 16 Feldern mit den Prophezeiungen zu verschiedenen Würfelstellungen auf eine bestimmte Frage u.a. wie: Was spricht man von mir? – Was redet eine gewisse Person von mir? – Was ich zu meinem besten thun oder lassen soll? – Soll ich den Trieben meines Herzens folgen? etc. Dt. Handschr., um 1825. Qu.8°. Mod. Kart.-Umschl. (Etw. wellig). – Etw. gebräunt.

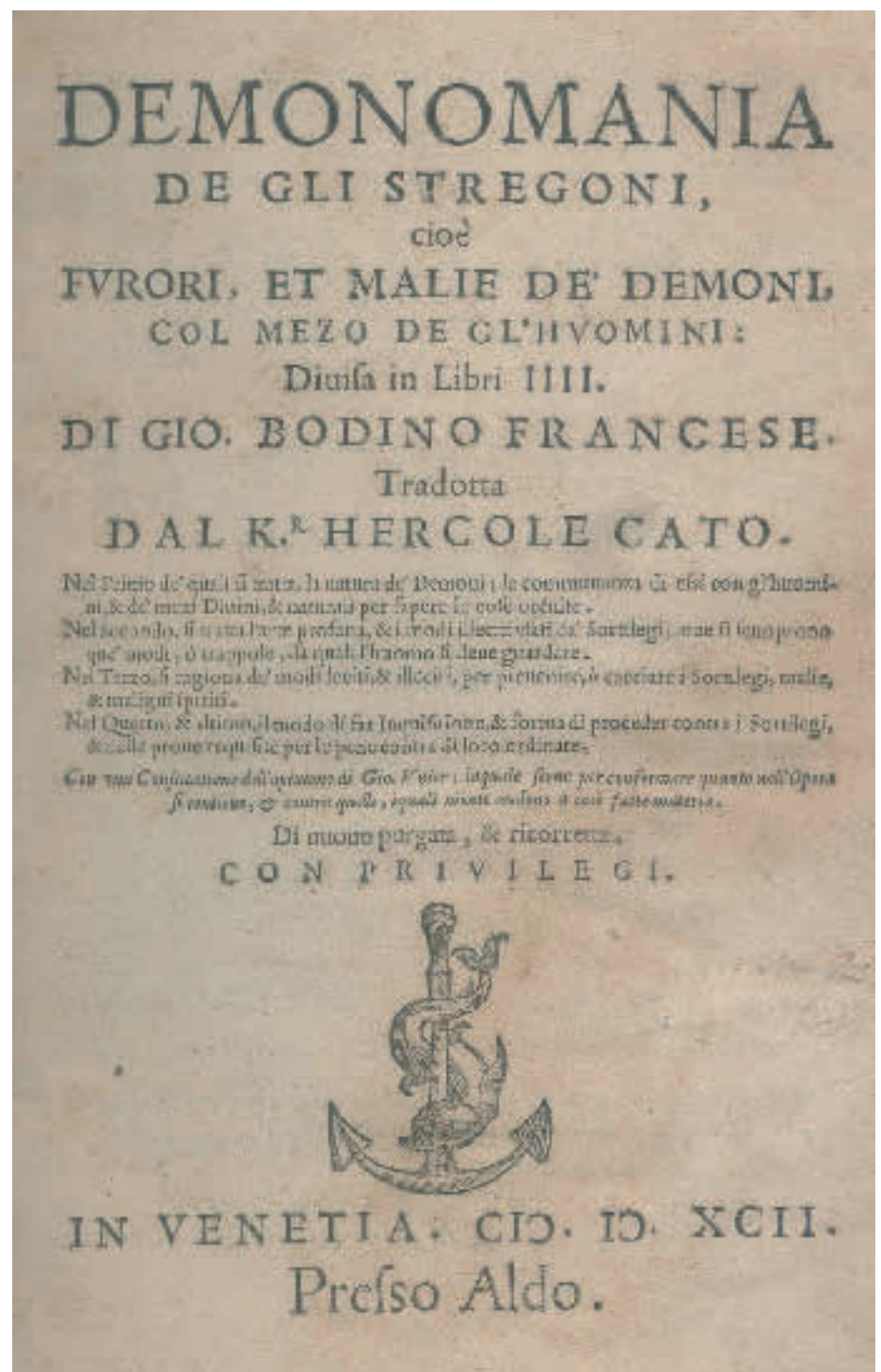
295 - (Blumröder, A.v. Pseud. Theophilus Phosphorus). Die Spukgeister in der Kirche und im Staate, nach ihrem gegenwärtigen Wesen und Treiben beleuchtet von Theophilus Phosphorus. Ilmenau, Voigt 1823. 168 S. Obrosch. (Starke Gebrauchsspuren). 150,–

Goed. X, 554, 7. Holzmann-B. 217. Weller I, 117. Nicht bei Hayn-G. – „Seit undenklichen Zeiten haben eine beträchtliche Menge von Spukgeistern ihr unheim-

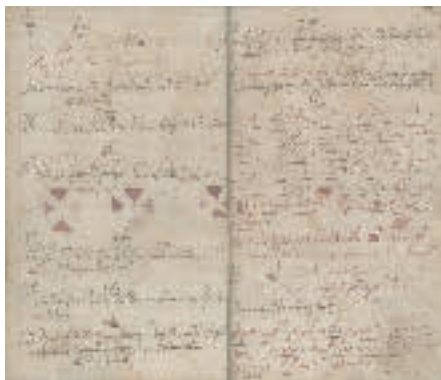
liches Wesen unter der Menschheit getrieben und viel Unheil angerichtet. Eine erfreuliche Erscheinung war es indeß, daß mit dem Fortgange der Civilisation und Aufklärung die Erscheinung dieser Unholde nach und nach seltener wurde. Aber siehe da, ganz unerwartet erscheint ein ganzes Heer alter und neuer Spukgeister... welches lustig sein Wesen treibt, wie in dem Zeitalter der ärgsten Barbarei“ (aus der Einleitung). – Unaufgeschn., etw. fleckig, Buchblock angebrochen. – Selten.

296 - Bodin, J. Demonomania de gli stregoni, cioe furori, et malie de demoni, col mezo de gl'huomini, divisa in libri IIII. Trad. dal Cato. Venedig, Aldus 1592. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 24 Bl., 419 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., Gelenke u. ob. Kap. etw. beschäd.). 3.000,–

Renouard 248/4. UCLA 1017. Dritte Aldinen-Ausgabe, nach Renouard korrekter als die ersten beiden



(1587 u. 1589). – Wichtige Schrift über Hexen, Dämonen und Zauberei, erstmals 1580 in Franz. ersch. – Wasserrandig. – Exlibris Bibl. Von Der Mühlen.



297

297 - Brauchbuch. Deutsche Handschrift auf Papier, dat. 1789. 231 S. Mod. Hlwd. Enthält 3 Teile, jeweils mit Titelblatt: 1. Semiphoras Adams welchen Gott ihm in 7 Theile gab. Semiphoras Mohsy den ihm Gott in 7 Theile gab, welche viele Wunder gethan... (stark gedunkelt). – 2. Artzeney Tractat vor Riendvich vor Zauberey wie auch vor alle ander Krankheiten von mier Geben B:G:M. an Johann Henrich Geffert zu Embferhausen (Empfershausen, Amt Melsungen?). – 3. Ein auser Lessner Tragat von...Curen auß vielen Autoren zu sammen getragen welche Echt und probatum sind von mier B.G.M. Verfertigt den 4. Sept. vor Johann Henrich Geffert zu Embferhausen mit 155 Recpten... Anno 1789. – Tls. angestaubt u. fleckig, tls. etw. beschäd. – Selten. D 300,–

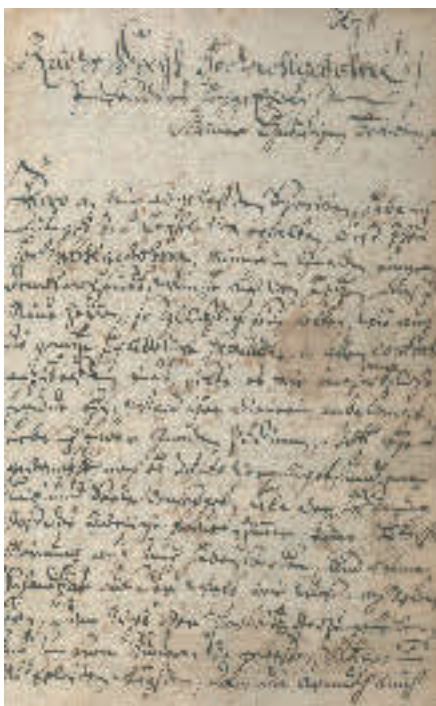
298 - Du Prel, K. Das Kreuz am Ferner. Ein hypnotisch-spiritistischer Roman. 2 in 1 Bd. Stgt., Cotta 1891. IV, 312 S., 1 Bl., 236 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

Die seltene erste Ausgabe. Die „Sammlung Du Prel“ verzeichnet mit Nr. 44 u. 45 nur 2 spätere Auflagen. – Schluß im ob. Rand etw. braunfleckig.

299 - Gerling, R. Der Spiritismus und seine Phänomene. 11.-16. Tsd. Oranienburg, Orania-Verlag 1919. Mit 11 Textabb. 159 S. – **Vorgebunden: Ders.** Hypnotische Unterrichtsbriefe... 10. Aufl. Ebda. (ca. 1920). Mit 21 Textabb. 141 S., 1 Bl. – **Munckwitz, R.** Die Wundermacht des Hypnotismus. 3. Aufl. Lpz., Gloeckner (ca. 1920). Mit 30 Textabb. 1 Bl., V, 159 S. Hlwd. d. Zt. – Papierbedingt gebräunt, tls. fleckig u. etw. gelockert. 90,–

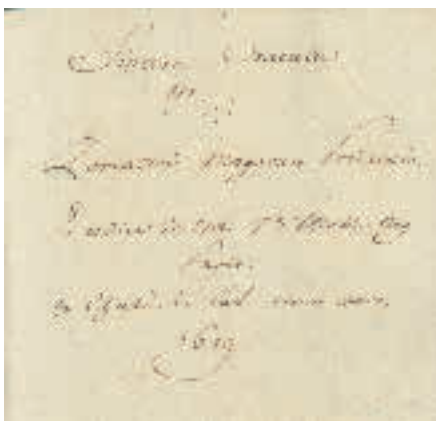
300 - Handschriften – Alchemistische Rezepte. Angefangen zu Mönchzell im Februar 1726 von Joh. Jacob Gettinger. Deutsche Handschrift auf Papier. 57 (recte 58) hs. num. S., 11 w. Bl. Einf. Hldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gebrauchssp., Vorderdeckel mit Bezugsfehlst., Schließbänder fehlen). D 360,–

Enthält am Anfang 2 Bl. mit der Abschrift eines Briefs einer Eberhartina v. Steinsfelt an ihre Fürstin, dat. Würzburg 15. Febr. 1726. und einen zweiten Brief auf d. Seiten 44-46. – Behandelt in 18 numer. Kapiteln u.a. Arcanum Arcanorum. Zwölf Löthiges Silber zumachen; das Kupfer zu Silber zumachen; also reiniget mann das Kupfer; Praeparatio Salis Terrae..., Praeparatio Salis fixj; Das Gold geschmeidig zumachen; de Lunaria, mit kolor. Federzeichnung Herba Lunaria. Nach S. 57 3 Blätter ausgerissen. Auf d. hint. Innendeckel eingekl. Brief an die



300

„Deutschen Gaue“ in Kaufbeuren von Medizinalrat Dr. Thenn, der das Büchlein dem Heimat-Archiv vermachte, dat. Beilngries, 6. Okt. 1915. – Tls. Feuchtigkeitfleck im Bug oben, dabei Schrift teilw. etw. verlaufen; hint. Innengelenk gerissen, die letzten 2 Bl. mit hs. Notizen, die w. Schlußbl. wasserrandig. Stemp. a. d. Vors.



301

301 - Vade mecum No. 1. Sincera Oracula M(agica). Zoroastris Magorum Principis. Ex codice mspt. Biblioth. Reg. Paris ex Chald. in Lat. serm. vers. 1619. Lat. Handschr. auf Papier, dat. 1784. Kl.8°. 16 Bl., 11 w. Bl. Einf. Pbd. um 1900. (Tls. etw. fleckig u. feuchtigkeitsrandig). D 300,–

Aus einer Chaldäischen Handschrift von 1619 aus der königl. Bibliothek in Paris ins Latein. übersetzt. – **Dabei: Jahresprophetieungen** u. ähnlicher Aberglauben, Deutsche Handschrift auf Papier, wohl von Joseph Unsinn von Krummengraben 1829. 14 Bl. Einf. Kart.-Umschl. – Mit vorgeb. hs. Blatt mit Anmerkungen zu dem Heft von J. Leinböck, Schulverweser in Schöffau u. Haunsbies, nach 1913. Laut dessen Angaben sind die ersten Blätter des Manuskripts verloren gegangen. – Enthält Wetterprognosen, Jahresprognose, Rezept für den Bürger und Bauer zu einem sichern, dauernden Wohlstande; Wahrhafter Reim; der Planeten Stund, Tage und Nacht zu finden, welcher Planet regiert; Wahrhaftige Prognostika aus Egypten... etc.

302 - Hauff, L. Die in Erfüllung gegangenen und weitern Vorhersagungen des Astrologen und Sehers zu München. Ein Anhang zu meiner im Jahre 1858 erschienenen Schrift. Der Astrolog und Seher zu München etc. Mit dem Horoskop des Kaisers Alexander II. Mchn., Giel 1859. Mit 1 lith. Falttaf. 2 Bl., 41 S. Mod. Pbd. mit aufkasch. vord. OU. 60,– Nicht bei Graesse u. Caillet. – Sehr selten. – Leicht gebräunt, tls. stockfl., Sta.T.

303 - Konvolut von 1165 Bänden. Alchemie, Astrologie, Okkultismus, Ufologie, Medizin, Magie, Kräuterkunde, Religion, Geheimgesellschaften und andere Themen. Meist 20. Jh. Gesamter Bestand gelistet, bitte Liste anfordern. Gesamtauszeichnung 10.948,50 Euro. Besichtigung vor Ort in PLZ 16247. 2.000,–

304 - Menghi, G. Fustis Daemonum adiuurationes formidables, et potentissimas ad malignos spiritus effugandos et oppressis corporibus humanis. Ex sacrae Apocalypsis fonte, variisque sanctorum Patrum auctoritatibus haustas, complectens:... Et hac novissima editione a mendis repurgatum: & pristino suo nitore restitutum. Lyon, F. Arnoullet 1608. Mit Holzschn.-Druckermarke a. d. Titel. 8 Bl., (208 S.) Läd. einf. Hprgt. d. Zt. (Starke Gebrauchs- u. Altersssp., hint. Deckel am ob. Eck mit Fehlst.). 360,–

Seltene Ausgabe dieser Schrift über den Exorzismus, mit einer Beschreibung des Rituals und 8 Formeln um die Geister zu verjagen. (Menghi (1529-1610) galt als einer der bedeutendsten Exorzisten. Erstmals 1584 in Bologna erschienen, kam die Schrift 1704 auf den Index. – Durchgeh. etw. wellig, oberes Eck nach hinten mit zunehm. Eckfehlstelle oben, am Schluß mit ger. Buchstabenverl., wohl durch Brandschaden. Das letzte Indexblatt mit größ. Loch mit Textverl., Titel mit mehr. hs. Besitzverm. Vorsatzbl. sporfleckig.

305 - Nostradamus – (Dobbeler, D. de.). Merckwürdige Fata Der Groß-Britannischen Krone, sint der Zeit, da die Religion reformiret worden... 2. Aufl. (Hbg.) 1715. 2 Bl., 144 S. Mod. Pbd. 150,–

VD 18, 1045022 X. Holzmann-B. II, 3009. Nicht identisch mit VD 18, 1156984 O (dort ohne 2 Bl. Widmung hinter dem Titelblatt). – Etw. Gebrauchsspuren. – Selten.

306 - (Saint-Martin, L. C. de). Des erreurs et de la verite, ou les hommes rappelés au principe universel de la science: Ouvrage dans lequel, en fesant remarquer aux observateurs l'incertitude de leurs recherches. 2. ed., retouchee par le Fr. Circonspect. „Salomopolis, Androphile a la Colonne inebriable“ (d.i. Ffm.) 1781. X (von XII), 546 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 90,–

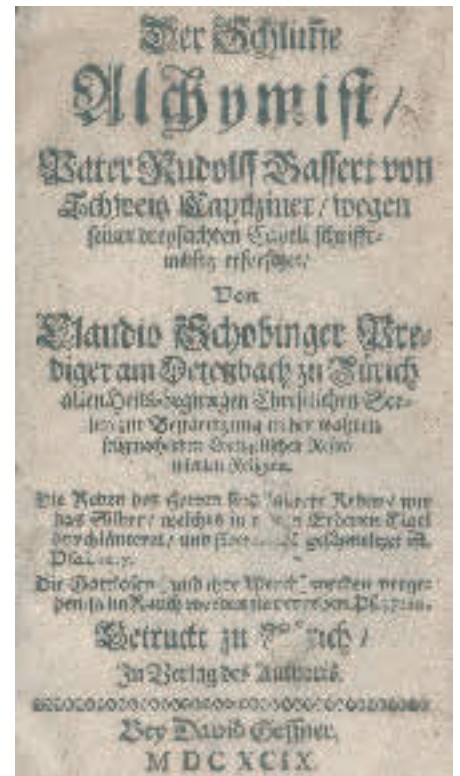
Querard II, 171. Weller II, 197. – Zweite Ausgabe des wichtigen Grundlagenwerkes u. Erstlingswerkes des „Philosophe inconnu“. Saint-Martin setzte sich dem Materialismus der Enzyklopädiiker entgegen und förderte das Interesse seiner Leser am Okkulten. – Fehlt wohl 1 Bl. Vorstücke. Tls. leicht fleckig. Ohne die flieg. Vors.

307 - Schobinger, C. Der schlim(m)e Alchymist, Pater Rudolff Bassert von Schweitz Capuziner, wegen seiner dreyfachen Capell schrifttmässig erforschet... Zürich, Gessner für den Autor 1699. Mit gest. Front. 12 Bl., 468 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb., Rckn. mit Fehlst.). 300,–

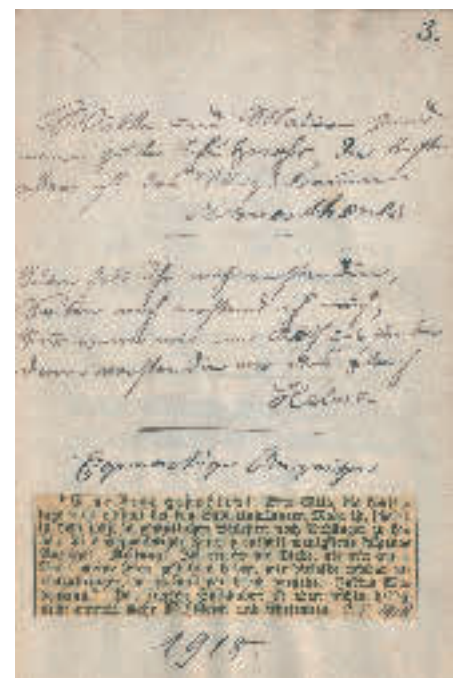
VD 17, 12:110582 G. Erste Ausgabe, selten. – Tls. etw. fleckig bzw. wasserrandig, einige Bl. etw. wurmspurig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel.



303



307



310

308 - Wiegleb, J.C. Die natürliche Magie aus allerhand belustigenden und nützlichen Kunststücken bestehend. Bde. 1 u. 2 (v.20). Bln. u. Stettin, Nicolai 1786. Mit 23 Kupfertafeln. 2 Bl., IV, 66, 416 S., 5 Bl.; 9 Bl., 406 S., 6 Bl. Pbde. d. Zt. (Fleckig, best. u. tls. beschabt).

240,-

Ferguson II, 547f. Ferchl 343. Ackermann V, 863. Erste Ausgabe. - Die ersten zwei Bände aus der umfangreichen, selten vollständig vorkommenden Sammlung von chemischen, physikalischen u. mechanischen Experimenten sowie Rechen- u. Kartenkunststücken. - Stockfleckig, schwach gebräunt.

309 HANDSCHRIFTEN - Alvensleben, F.A.U.v. Nachrichten und Informationen vor meine liebe Kinder sich deren zu ihren besten zu gebrauchen aber nicht umb einer oder der andern Ursachen Willen zu divulgiren. Zusammen getragen Anno 1672 und Anno 1673 durch Gebhardten von Alvensleben, auch von selbigem nachher biß an sein seeliges Ende, so in Anno 1681 erfolget, und endlich biß Michaelis 1691 continuiert ist zur Nachricht copiiert worden Anno 1728. Deutsche Handschrift auf Papier, 1728. Kl.Fol. 410 num., tls. beschr. S. u. 1 Bl. Index. Läd. Prgt. d. Zt. (Rckn. fehlt).

D 360,-

Gebhard (XXV) von Alvensleben (1618-1681), Magdeburger Geheimer Rat und Historiker, war Mitglied der Fruchtbringenden Gesellschaft. - Etw. fleckig u. gebräunt, bis S. 90 Fehlst. im Bug (Tintenfraß, mit etw. Textverlust).

310 - Anthologie I - VI. Gedichte, Räthsel, Rebus, Aphorismen, Sentenzen, Wahlsprüche, Sprichwörter etc. gesammelt von Gust. Lucas junior. 6 Bände. Meist deutsche Handschrift auf Papier u. zahlr. eingeklebte Zeitungsausschnitte und wenige Zeichnungen, ca. 1910-1925. Hlwbde. d. Zt. tls. mit Bleistiftlösen an d. Deckeln. (Gebrauchssp.).

D 300,-

Dazu: Notiz-Buch mit Kalender 1915/1916. Mit zahlr. hs. Einträgen u.a. „Lustige u. Heitere Sammlungen gesammelt aus dem Kampf Gebiet Wietschaite u. Messin, Westflandern gedichtet von Heinrich Kraga etc. Geschrieb. v. Josef Kremmer aus Elbach, Fahrer in der 6. Bay.Res. Div. - Tls. Ecken knickfältig. - **Neuester Soldatenfreund.** Ein Ratgeber und Notizbüchlein für Soldaten... München (1896). Mit zahlr. hs. Einträgen v. Jos. Guggenmoos aus Irsingen. - **Conto-Buch.** Haushaltungsbuch einer Köchin von Oktober 1919 bis Dezemb. 1920. Verzeichnet die Ausgaben hauptsächlich für Lebensmittel für 2 Personen. - Gebrauchssp. - Zus. 9 Bde.

311 - Honsalek - Gästebuch angelegt zur Verlobung von Waltraud Kalz und Gerd

Honsalek, Dortmund 1954. 4°. Mit 12 tls. farb. u. mont. Zeichn. (1 sign.) v. Otto Honsalek. 39 Bl. mit zahlr. hs. Eintr. u. ca. 50 w. Bl. Kunstldr. d. Zt. (Tls. etw. berieb.). D 200,-

Otto Honsalek (1890 Schwerte-Heeren/Werve 1970), Maler und Grafiker, war 1956 Mitbegründer des Dortmunder Künstlerbundes. - Inliegend einige lose Bl. (Karten, Zeitungsausschnitte u.a.), darunter 1 sign. Bleistift-Zeichn. Honsalek, dat. 1944.

312 - Suisse, E. Cahier pour les vacances de 1840. Franz. Handschrift auf Papier von Eugene Suisse, 1840. Fol. 57 Bl. Hldr. d. Zt. D 240,-

Fleißarbeit eines Schülers der „Freres des Ecoles chretiennes“ in sauberer Kalligraphie. Enthält u.a. 3

Karten (Welt in Hemisphären, Europa u. Frankreich) mit Grenzkolor. u. einige architektonische Darst. – Etw. fleckig.

313 JUDAICA – Boyer d'Argens, J.B. Lettres juives, ou correspondance philosophique, historique et critique, entre un Juif Voyageur en differens Etats de l'Europe, & ses Correspondans en divers Endroits. Nouv. ed. augmentee de XX Nouvelles Lettres, de Quantite de Remarques, & de plusieurs Figures. 6 Bde. Den Haag, Paupie 1738. Mit 1 gest. Front. u. 6 gest. Titelvign. (Gebrauchsspuren, tls. Gelenke u. Kap. beschäd.). 150,– ADB I, 521 f. Graesse I, 193. Zweite Auflage seines erfolgreichsten Werks. – Etw. Gebrauchsspuren, Front. u. Titel Bd. 1 lose.

314 – Buxtorf, J. Lexicon Hebraicum & Chaldaicum: ... accessit lexicon breve rabbinico-philosophicum... Ed. undecima, de novo recognita... Basel, Richter 1710. Mit gest. Portrait-Front. 8 Bl., 976 S., 38 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Titel. – Fürst I, 138. – Gebrauchsspuren, 1 Bl. Vorstücke verbunden. 90,–

315 – Conradi, L.R. Die Geschichte des Sabbats und des Ersten Wochentages im Lichte der Heiligen Schrift und der Geschichte von der Erschaffung der Welt bis auf die Gegenwart. Hbg. u.a., Advent-Verlag 1912. Gr.8°. 719 S. Olwd. (Etw. berieb. u. best.). – Gutes Ex. 60,–



316

316 – Flavius, J. Opera quae extant omnia... Antiquitatum judaicarum Libri XX. De bello judaico... Liber de vita sua... De Macchabaeis... Köln, Weidmann 1691. Fol. Mit gest. Tivgn. 37 Bl., 1102 S., 4 Bl., 68 S., 13 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Titit. 270,– VD17 14:019872D. Graesse III, 480. Dibdin (4. Ausg.) II 131. Schweiger I, 177. – Verm. u. verb. Kölner Nachdruck der Ausg. von 1611. – Tls. stark. gebräunt u. braunfl.

317 – Josephus, F. Historien und Bücher: Von alten Jüdischen Geschichten... von sei-



317

nem Leben: Vom Jüdischen Krieg... Vom alten Herkommen der Juden... Von neuem verteusch. 3 Tle. in 1 Bd. (Ffm., Georg Rab, Sigmund Feyerabend u. Weigand Han's Erben) 1569. Fol. Mit (wdh.) Holzschn.-Druckermarke u. zahlr. (tls. nach Jost Amman) Textholzschn. 4 (von 6) nn., 342 num., XVII num., 13 nn., 183 num., 9 nn. Bl. Mod. Ldr. unter Verwendung alten Materials mit 2 erneuerten Schließen. 800,–

VD 16, J 978. Goed. II, 319, 5. Erste Frankfurter Ausgabe mit den Amman-Holzschnitten. – Der fehlende Titel in Kopie eingeb. – Gebräunt, etw. wasser-randig bzw. sporenflechtig, mehrere repar. Randläs., gekauft wie besichtigt.

318 – Loewenstein, L.H. Damascia. Die Judenverfolgung zu Damaskus und ihre Wirkungen auf die öffentliche Meinung, nebst Nachweisungen über den Ursprung der gegen die Juden wiederholten Beschuldigung... 2. verb. Aufl. Rödelheim, Lehrberger, 1841. (4), 414 (von 416) S. Pbd. d. Zt. 60,– Fürst, Bibliotheca Judaica II, S. 270. – Seltener Originaldruck. – Durchgehend stark gebräunt, bzw. fleckig. Stark berieben und bestoßen. Das fehlende vorletzte Blatt (S. 413/14) liegt in Kopie bei.

319 – Machsor. Hebräischer Druck. Lublin, Feder 1897. Gr.8°. 464 S. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, neu aufgebunden, berieb.). – Gebrauchsspuren, tls. Randläs. – Nicht eingehend kollat. Gekauft wie besichtigt. 80,–

320 – Mirus, A.E. Kurtze Fragen von der Reise der Israeliten durch das felsichte Arabien. Lpz., Zimmermann 1714. 12°. Mit gest. Front. 5 Bl., 342 S., 15 Bl. Mod. Pbd. – ADB XXI, 781. Jöcher III, 554. Erste Ausgabe. – Etw. gebräunt. 100,–

321 – Rakous, V. (d.i. A.Oesterreicher). On the Cross-Road. Translated from the Czech by V.A. Jung. Pilsen, Karel Benisko (1923). Kl.8°. Mit einigen farb. meist ganzs. Illustr. v. Adolf Kaspar. 48 S., 1 Bl. Obrosch. (Etw. fleckig u. lichtrandig). 60,–

Die Erzählung von Adalbert Oesterreicher (1862-1935) ersch. 1922 als dt. Übers. unter dem Titel „An der Wegscheide“. – Buchblock gebrochen, tls. lose u. leicht fleckig. – Selten.

322 – Sammlung von zahlr. Schriften Judaica 2. H. 20. Jh. (6 Bananenkisten). – Nicht eingehend kollat. 200,–

323 – Sue, E. Le juif errant. Edition illustree. Brüssel, Hauman 1845. 4°. Mit 20 Holzst.-Taf. 2 Bl., 728 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. auf Vortitel. 50,–

324 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Eckartshausen, (K.) v. Proben von Relatio-

nen und Vorträgen als Vorübungen für angehende Rechtsgelehrte. Mchn., Lentner 1789. 8 Bl., 336 S. Pbd. d. Zt. (Etw. angestaubt). 120,–

Seltene juristisches Werk des Autors, bevor er sich Alchemie und Esoterik zuwandte. – Leicht fleckig. – **Dabei: Ders.** Tagebuch eines Richters, oder Beiträge zur Geschichte des menschlichen Elendes. Vier-tes Bändchen. Mchn., Strobl 1785. Mit gest. Front.

325 – Giurba, M. D. D. Marii Giurba, I. C. Messanensis, Lucubrations In omne ius Municipale, Quod vulgò appellant Statutum Nobilis Senatus Messanensis suique districtus, et totius fere Siciliae. Lyon, Offizin Anisson 1673. Fol. 2 Bl. (inkl. Titel rot-schwarz mit großer Druckermarke), 586 S.; 23 Bl. sowie mehrere Vignetten u. Initialen. Restaur. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb., Rckn. tls. wurmstichig). 180,– Abhandlungen des italienischen Juristen (1565-1649) zum sizilianischen Zivilrecht. – Tls. gebräunt u. fleckig.

326 – Gobler, J. Institutiones Imperiales latino-germanicae. Die vier Bücher Institutionum Keysers Iustiniani, der Jugent... zum fünfftenmal mit beyden Texten... gebessert. Köln, Quentel 1621. Kl.8°. Mit Holzschn.-Titelvign. 8 Bl., 432 S. Hldr. d. Zt. (Fleckig, Rckn. beschäd.). 75,–

Für die Jugend hrsg. Paralleltext-Ausgabe lat.-dt. – Tls. schwach wasserrandig, Schluß im unt. Rand etw. tintenflechtig, Titelbl. mit hs. Besitzverm. u. kl. Wurmspur, N.a.V.

327 – Gregorius XIII, Papst. Corpus juris canonici. Notis illustratum... Accesserunt Constitutiones novae summorum Pontificum... Annotat. A.Naldi... P.Lancelotti Instit. Juris Canonici, Regulae Cancellariae Apostolicae... 2 in 1 Bd. Lyon, Barbier u. Girin 1661. 4°. Mit 2 gest. Titelvign. 32 Bl., 1272, 256 Sp., 6 Bl., 10 Bl., 752 Sp., 6 Bl., 406, 158 Sp., 32 Bl., 98 Sp., 9 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. u. Blindpräg. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließen). 120,–

Vgl. Wetzer-W. VII, 1891, 1376. – Reich kommentierte Ausgabe. – Gering gebräunt.

328 – Handschriften – Zivilprozeß. Gemeiner deutscher u. preußischer Civilprozeß. Vorlesungs- Abschrift nach Prof. Mackeldey. Deutsche Handschrift auf Papier, Bonn 1832. 4°. 1 Bl., 163 beschr. nn. S. Pbd. d. Zt. D 90,–

Dabei: Römische Rechtsgeschichte. Deutsche Handschrift auf Papier nach Dr. Arndts, Bonn 1832. – Zus. 2 Bde.

329 – Hönn, G.P. Betrugs-Lexicon, worinnen die meisten Betrügereyen in allen Ständen, nebst denen darwider guten Theils dienenden Mitteln, entdeckt. 2. neue u. verb. Aufl. Coburg, Findeisen 1761. 8 Bl., 524 S., 2 Bl. Reg. Mod. Lwd. mit Rsch. (Wasserfleck am unt. Rd.). 180,–

Hayn/G. III, 312. Vgl. ADB XIII, 73. – Interessantes Werk über die Betrügereien der Ärzte, Apotheker, „Auctions-Interessenten“, Bierbrauer, Buchbinder, -drucker u. -händler, Frauenzimmer, Kupferstecher, Spieler, Steuereinnahmer, Tabakhändler usw. Die Angabe zur Ausgabe auf dem Tit. ist nicht korrekt; seit der Erstausgabe v. 1721 (u. dem Fortsetzungsband von 1730, der lt. Vorw. in vorlieg. Ausg. eingearbeitet wurde) waren verschiedene berechnigte u. unberechnigte Ausgaben erschienen. – Etw. gebräunt.

330 – Hommel, C.G. Principia iuris ecclesiastici protestantium ex iure inprimis Saxonico electorali deprompta et ad theologiae pariter

atque iuris studiosorum usum accomodata. Wittenberg u. Zerbst, Zimmermann 1770. 11 Bl., 332 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 90,-

Bibl. Juridica I, 181. Erste Ausgabe. – Der in Wittenberg geborene Jurist Hommel (1737-1802) „hat sich vorzugsweise mit deutschem Privatrecht und Strafrecht in mehreren kleineren Schriften beschäftigt, auch mit Kirchenrecht („Principia jur. eccles. Protestantium“, Viteb. 1770)“ (ADB XIII, 57). – Etw. fleckig u. gebräunt, Vors. gestemp. u. mit Eckfehlt.

331 - Internationale polizeitechnische Ausstellung. Karlsruhe 1925. Qu.4°. Mit zahlr. Abb. 6 nn., 83 num. Bl. Ohlwd. mit goldgepr. Dtit. (Stärker best., etw. berieb.). – Tls. schwach fleckig. 75,-

332 - Knipschildt, P. Tractatus de Fideicommissis familiarum nobilium, von Stamm-Gütern. Sive de bonis, quae familiarum nobilium conservatione constituuntur... Ed. nova et emendata. Augsburg, Lotter 1750. 4°. 8 Bl., 704 S., 26 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., Einriss am Rckn. geklebt). 150,-

8. und letzte Ausgabe, erstmals 1654 erschienen. – Theoretisches Grundlagenwerk für das Institut der Familienfideicommiss. – Schwach gebräunt, Vors. etw. leimschattig u. fleckig. – **Dabei: Eines Hochwürdigen Dohm-Capittuls** zu Brandenburg Erneuerte Bauer- und Dorff-Ordnung. O.O. (1704). 36 S. Lose Lagen. – **Zimmerl, J.M.** Alphabetisches Handbuch zur Kenntniß der Handlungs- und Wechselgeschäfte. Wien, Ghelen Erben 1798. 4°. 8 Bl., 656 S. Einfacher Umschl. – Seltene erste Ausgabe. – Unbeschn.

333 - Leopold II. Leopolds des Zweyten Römischen Kaisers Gesetze und Verfassungen im Justizsache. Für Böhmen, Mähren, Schlesien, Galizien, Österreich... in dem ersten vier Jahren seiner Regierung. 4 Bde. Prag u. Wien, Schönfeld 1786-89. Fol. Mit 4 gest. Tvign. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., tls. beschabt). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 450,-

334 - Monarcus, A. Observationes In Quatuor Priores Libros Codicis, Ad usum Fori Gallici... Paris, Somerville 1654. Fol. 4 Bl., 604 S., 14 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Bezugsfehlstellen, wurmspurig). 120,-

Ohne hint. flieg. Vors. Etw. gebräunt, tls. etw. fleckig u. wasserandig. – **Dabei: Heineccius, J.G.** Antiquitatum Romanarum iurisprudenciam illustrantium syntagma... Genf, de Tournes 1768. 4°. XII, 688 S. Mit gest. Front. u. 1 Kupfer im Text. 4°. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb., hint. unt. Ecke läd.). – Strintzing-L. III/1, Noten 125. ADB XI, 362. – Zus. 2 Bde.

335 - Moser, J.J. Von der Teutschen Religions-Verfassung, nach denen Reichs-Gesetzen und dem Reichs-Herkommen, wie auch aus denen Teutschen Staats-Rechts-Lehrern, und eigener Erfahrung; mit beygefügter Nachricht von allen dahin einschlagenden öffentlichen und wichtigen neuesten Staats-Geschäften, so dann denen besten, oder doch neuesten, und in ihrer Art einigen, Schriften davon. Ffm. u. Lpz. 1774. 4°. 3 Bl., 837 S., 6 Bl. Etw. spät. Pbd. mit hs. Rsch. (Berieb., etw. best.). 120,-

Wächter 261. Schömb's 274. Erste Ausgabe. – Schule III/2, 123: „Eine Fundgrube von Thatsachen aus den Akten Reichstags, Reichshofraths, Prozessen u.s.w.“. – Etw. (vereinzelt stärker) stockfleckig.

336 - Pereira e Sousa, J.J.C. Classes dos Crimes, por ordem systematica, com as penas correspondentes, segundo a legislaçao actu-

al. Lissabon 1803. XX, 374 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 80,-

Inocencio IV, 93-95. Erste Ausgabe. – Na.T. – **Dabei: Ders.** Primeiras linhas sobre o processo criminal. 3. ed. Lissabon 1820. Hldr. d. Zt. – **Brauer, J.N.F.** Erläuterungen über den Code Napoléon und die Großherzoglich Badische bürgerliche Gesetzgebung. 3 (von 6) Bde. Karlsruhe, Müller 1809-10. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). – Vorhanden: Bd. 1 (Personen und Sachen-Recht); Bd. 3 (Von den erwerbenden Rechtsgeschäften); Bd. 4 (Von den schützenden Rechtsgeschäften und dem Handelsrecht u. Register). – Stockfleckig.

337 - Rebuffi, P. Praxis beneficiorum. Cui apposimus Bullam Coenae Domini, Bullam item Jeuniorum, ac supplicationum... 3 Tle. in 1 Bd. Paris, Guignard et de Mesnil 1664. Fol. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Gelenke u. Kap. beschäd.). 120,-

NBG 41, 807-08. – Spätere Ausgabe (EA 1584 in Venedig). – Insgesamt gutes Ex. – **Dabei: Juan de Jesus Maria** Dominicale, Seu Conciones Super Totius Anni Dominicas... Wien, Ghelen 1729. Ohne Front. u. S. 61/62. – Angebunden: Ders. Conciones de mysteriis, & Sanctis Celebrioribus totius anni... Wien, Lehmann 1732. Mit gest. Front. u. Titelvign.

338 - Rousseau de la Combe, G. Recueil de jurisprudence canonique et beneficiale par ordre alphabetique. Nouvelle ed. Paris, Nyon 1755. Fol. 2 Bl., XXIV, 310, 82, 312, XI, 276 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best., vord. Gelenk etw. eingerissen). 100,-

Zweite Folio-Ausgabe. Die EA erschien 1748. – Guy du Rousseau de la Combe (auch „de Lacombe“, ?-1749) war seit 1737 Straf- und Staatsanwalt des Pariser Parlaments. – Gutes Ex.

339 - Staffler, F.S. Dissertatio Academica de sufficiente legis cum naturalis, tum positivae cognitione ad simplicitatem juris, & rationis naturalis adornata, quam auctoritate, & consensu senatus academici amplissimi. Praes. P.A. Inama. Kempten, Stadler 1758. Kl.4°. 4 Bl., 174 S. Ohne Einband, ausgegeben. – Seltene Hochschulschrift. – Leichte Gebrauchsspuren. 20,-

340 - Summermann, C.T. Prota (graece), seu prima pandectarum pars... 2. ed. Amsterdam, Fuhrmann 1717. 4°. Mit gest. Titelvign. u. gest. Portrait-Front. 1 Bl., 748 S. Mod. Prgt. mit Rsch. unter Verwendung alten Materials. (Vdeckel leicht aufgebogen). 90,-

Selten. – Der Duisburger Jurist Caspar Theodor S. (1674-1752) forderte in seinem Rechtsgutachten 1721 das Todesurteil für Catharina Linck. Sie war europaweit die letzte Frau, die wegen „Unzucht mit einer anderen Frau“ hingerichtet wurde (vollstreckt auf dem Fischmarkt zu Halberstadt mit dem Schwert), vgl. Schrey: Die Universität Duisburg, Geschichte und Gegenwart (1982). – Gebräunt, tls. ob. Rand etw. braunfleckig, Vors. erneuert.

341 - Thomasius, C. Selecta feudalia Thomasia. Illustrissimo viro Henrico Rütgero ab ilgen dicata. Editio altera, cui accessit autoribus dissertatio de originibus feudali-bus. 2 in 1 Bd. Halle, Fritsch 1728. Mit gest. Portrait-Front. 7 Bl., 416 S., 8 Bl., Titel, 450 S. – **Angebunden: Brunnemann, J.** De processu concursus creditorum praelectiones publicae usui academico accommodatae, notis S. Strykii, illustratae et J. Chemnitii dissertatione de jure praelationis creditorum aliisque additionibus novis auctae. Halle, Riemer 1738. 1 Bl., 256 S., 14 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 120,-

I. Seltene zweite Ausgabe (EA 1708, vgl. Lieberwirth 206). II. Spätere Ausgabe, vgl. Lipenius I, 204. – Portrait mit Wasserrand. Vors. u. Titel mit hs. Eintr., St.a.V.

342 KALENDER – Blondel, (F.) Histoire du calendrier romain, qui contient son origine et les divers changemens qui luy sont arrivez. Paris, für den Verfasser u. Amsterdam, Mortier 1699. 4°. Mit zahlr. (einige gest.) Tabellen u. wenigen gest. Textabb. (Medaillen). 2 Bl., 312 S., 4 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 120,-

Houzeau-L. 13395: „Un des meilleurs ouvrages qu'on puisse consulter sur ce sujet“. Vgl. Brunet 21244. – Etw. gebräunt, tls. leicht fleckig, St.a.T. – Selten.

343 - Leipziger Advents-Kalender. Käthe-Kruse-Kalender nach Orig.-Farbaufnahmen von Joachim Klintzsch. 1950er Jahre. Qu.8°. Deckblatt und 24 Blätter, je mit Vierzeiler u. farb. Szenendarstellungen mit Puppen und Plüschtieren des VEB (K) Puppenwerkstätten Bad Kösen/Saale. – Deckblatt lose, Rckn. etw. läd., schwach best. – Doppelt vorhanden. 120,-

344 Konvolut. 72 Teile. 100,-

Enthält u.a.: 9 Schriften Widm.-Ex. (tls. aus dem Nachlaß des Politikers Egon Bahr), mehrere sign. Autogrammkarten (Film, Variete, Musik), einige Postkarten, etc. Nicht eingehend kollat.

345 Konvolut mit 10 Positionen – Rückgänge aus Auktion 130. – Vorhanden: 164, 173, 238, 300, 303, 359, 1012, 1420, 2360 und 4257. 500,-



346

346 Konvolut mit 9 Positionen – Rückgänge aus Auktion 130. – Vorhanden: 73, 568, 1027, 1389, 2000, 2415, 2923, 3021 und 3345. 400,-

347 Konvolut von 12 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 80,-

Enthält u.a.: Köystrand, C. O diese Weiber. Lpz., Schumann (um 1900). – Hoberg, A. Alfred Kubin, das lithographische Werk. Mchn., Hirmer 1999. – Hanson, D. The big book of breasts. Köln, Taschen 2006. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

348 Konvolut von 143 Bänden. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 300,-

Darunter jwls. mehrere Bde. „Punch“, Gothaer Genealogische Almanache, einige mod. Literatur u. Kunstgeschichte, etc. – Tls. Einbde. beschäd. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht kollat.

349 Konvolut von 16 Schriften in 43 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 120,-

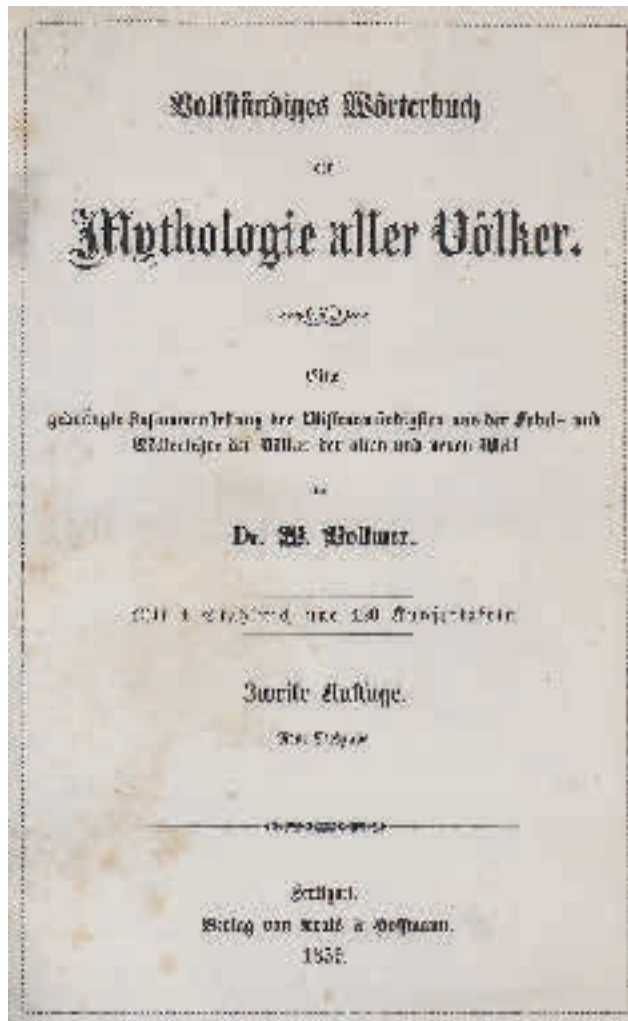
Enthält u.a.: Jean-Aubry, G. (Hrsg.) Paris ages et visages (Und:) Versailles songes et regrets. 2 Bde. Paris, Ode 1943-44. Jwls. Ex. der num. Normalausgabe auf Chiffon, mit Widm. des Verlegers. – 5 Bde. aus der Reihe Merian Topographia Germaniae bei Bärenreiter, Kassel (ca. 1960), etc. – Wittmann, A. (Hrsg.) New York. Album mit 45 mont. Abb. New York (um 1900). – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

350 Konvolut von 30 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 180,-

Enthält u.a.: Engelhard, R. Erdbeschreibung der Hessischen Lande Casselischen Antheiles. Nur Teil 1 von 3. Kassel 1778. – Schilling von Canstatt, H. Durch des Gartens kleine Wunderwelt. Ffo. (1890). – Böhme, F.M. Geschichte des Tanzes in Deutschland. Nur Teil 2: Musikbeilagen. Lpz. 1886. – Falke, J.v. Costümgeschichte der Culturvölker. Stgt. (1881). – Weitere (tls. unkompl.). Darunter einige Sammelbilderalben. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

351 Konvolut von ca. 200 Schriften Varia, versch. Formate u. Einbde. 200,-

Darunter viele fremdsprachige (ital., engl., franz.), mehrere Musiknoten, einige mod. Lit. – Tls. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – Gekauft wie besichtigt.



352

352 Konvolut von ca. 4000 Bänden, meist 20. Jhdt., einige aus dem 19. Jhdt. - Verschiedene Gebiete. – Gekauft wie besichtigt. 1.000,-

353 Konvolut von ca. 600 Bdn. Versch. Themen, Jh., Formate u. Einbde. 600,-

356

Darunter mehrere unkompl. Werke bzw. Einzelbände aus mehrbändigen Schriften. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

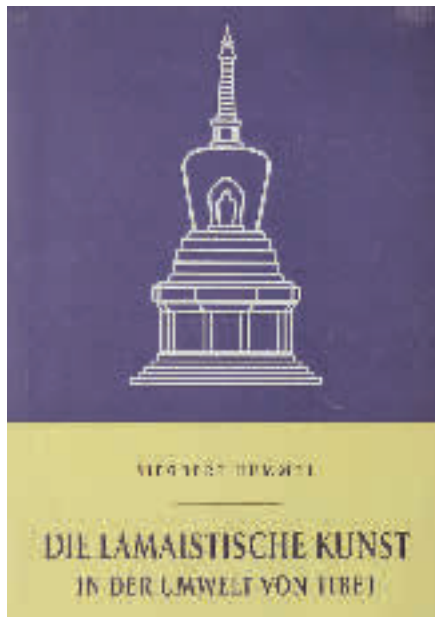
354 Konvolut von ca. 65 Bänden (darunter mehrbändige Klassikerausgaben) meist Kunst u. Literatur 19.-20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 120,-

Enthält u.a. Werkausgaben G. Hauptmann, Fontane u. Dostojewskij. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

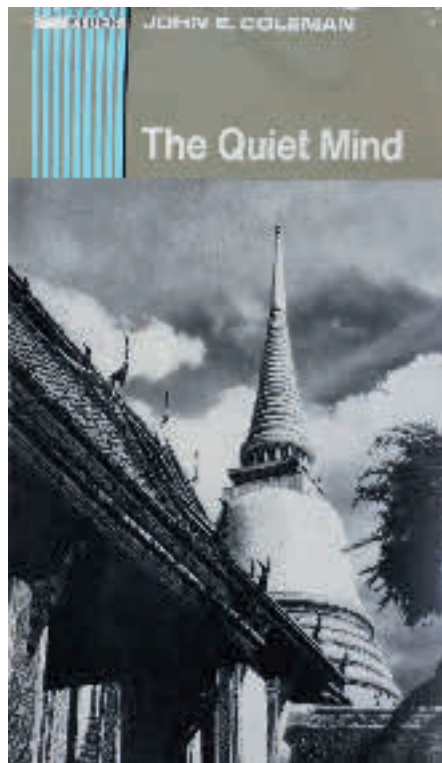
355 Konvolut von mehr als 200 Bänden zu versch. Themen. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Enthält überwiegend Literatur, tfs. Landeskunde u. Lexika/Wörterbücher. – Gebrauchssp. 120,-

356 Konvolut von mehr als 300 Bänden illustrierte Werke, Zeitschriften etc. Meist 19. Jhdt., wenige 17.-18. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 3.000,-

Enthält u.a.: Moderne Kunst in Meister-Holzschnitten. 8 Bde. – Brehms Tierleben. 10 Bde. – Klassischer Bilderschatz. 11 Bde. – Payne's Universum. 8 Bde. – Versch. starke Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt.



357



357

357 Konvolut von über 2800 Werken zur Literatur, Kunst, Kulturgeschichte u.a., alle 20. Jhdt. – In deutsch, ital. u. französisch. – Ca. 90 lfd. Meter. 1.200,-

358 Konvolut von über 500 Bänden zur Literatur, Kunst, Geschichte u.a., 17.-19. Jahrhundert. – In deutsch, viele in ital. u. französisch. – Ca. 20 lfd. Meter. 6.000,-

359 (Marana, G.P.). L'espion dans les cours des princes chretiens, ou lettres et memoires d'un envoye secret de la porte dans les cours de l'Europe ... Nouvelle ed. 5 (von 6) Bde. Köln, Kinkius 1715. Mit 1 gest. Front. u. 20 tfs. gefalt. Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 240,-

Vgl. Brunet IV, 379 („Ouvrage piquant“). – Ohne Bd. 4. – Exlibris. – **Dabei: Monaco, J.** Descrizione della

solennita celebrata in Verona... Lieferungen 1-2 (von 3). Verona 1839. Mit 3 Falttaf. – **Fraser, R.H.** Guide to Liverpool and Birkenhead. London, Kent o.J. – **Strada, F.** De bello belgico decas prima. Ed. novissima. Amsterdam, Scheus 1653. Mit Kupfertitel u. 2 (von 13) Portraits. Fehlen 11 Portraits u. die Karte. – **Swinburne, H.** Travels in the two sicilies. 2 Bde. London 1783-85. Fehlen alle Kupfer. – **Sowie** 3 hs. Hefte Musiknoten nach Girolamo Crescenti, Bologna 1816. – Zus. 14.

360 MILITARIA – (Chesnaye des Bois, F.A.A.). Dictionnaire militaire ou recueil alphabetique de tous les termes propres a la guerre. Nouvelle ed. 2 Bde. Drsdn., Walther 1751. Mit 1 gefalt. Tabelle. 8 Bl., 1272 Sp.; 1192 Sp., 192 Sp. Dekorative Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. reicher Rverg. (Tfs. etw. wurmspurig). 180,-

Barbier I, 980. Jähns 1792 f. – Dritte Auflage des militärischen Lexikons, hier erstmals mit den maßgeblichen Erweiterungen von Jacob von Eggers. – Tfs. leicht fleckig. – Jwls. 2 Wappen-Exlibris einer Adelsbibliothek.

361 – Clairac, (L.A.). L'Ingenieur de Campagne, ou Traite de la Fortification passage-re. 2. ed. Paris, Jombert 1757. 4°. Mit 1 gest. Kopfvign. u. 36 gefalt. Kupfertaf. XXIV, 248 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., Kap. etw. eingerissen). 270,-

Jähns 2731 f. Hoefler, NBG X, 633. – „Durchsichtige Klarheit, noch gesteigert durch vorzügliche Pläne, zeichnen das Werk aus, und eine Fülle knapp erzählter Beispiele gibt ihm auch kriegsgeschichtliches Interesse“ (Jähns). Unter den Kupfertaf. auch einige reale Festungs- u. Umgebungspläne: Deggendorf/Donau (2), Donaustauf, Nordheim u. Worms, Pilsting, Russenheim/Pfintz (3), Speyer u.a. – Tfs. leicht stockfleckig.

362 – Damgarten. Damgarter Schantz... Eingenommen und Erobert Anno 1678. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 11, bei J.P.Andreae, Ffm. für M.Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 10,5 x 35 cm. 50,-

363 – Duchoul, G. Discours sur la castrametation et discipline militaire des anciens Romains, des bains & antiques Grecques & Romaines. Lyon, Rouille 1581. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarken, 1 ganzs. Wappenholzschn. u. 43 (40 ganzs.) Textholzschn. 154



363

S., 5 Bl. – **Vorgebunden: Ders.** Discours de la Religion des anciens Romains... Ebda. 1581. Mit Hunderten Holzschn.-Medaillons u. zahlr. Holzschn., davon 5 blattgroß. 339 S., 28 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tfs. leicht berieb. bzw. wurmspurig). 300,-

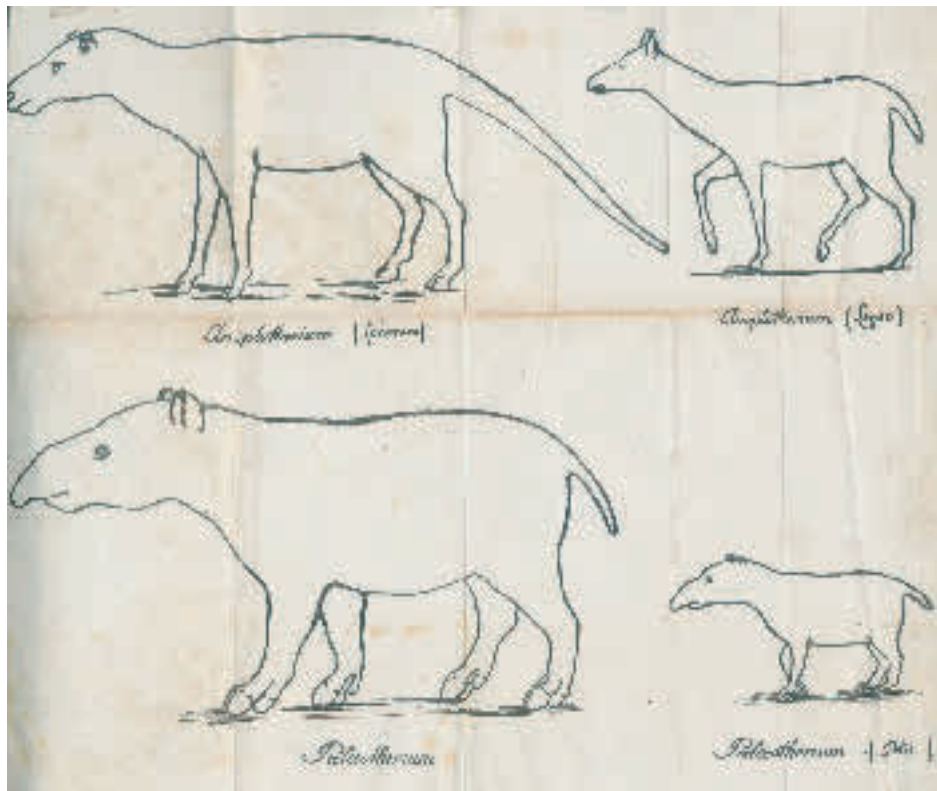
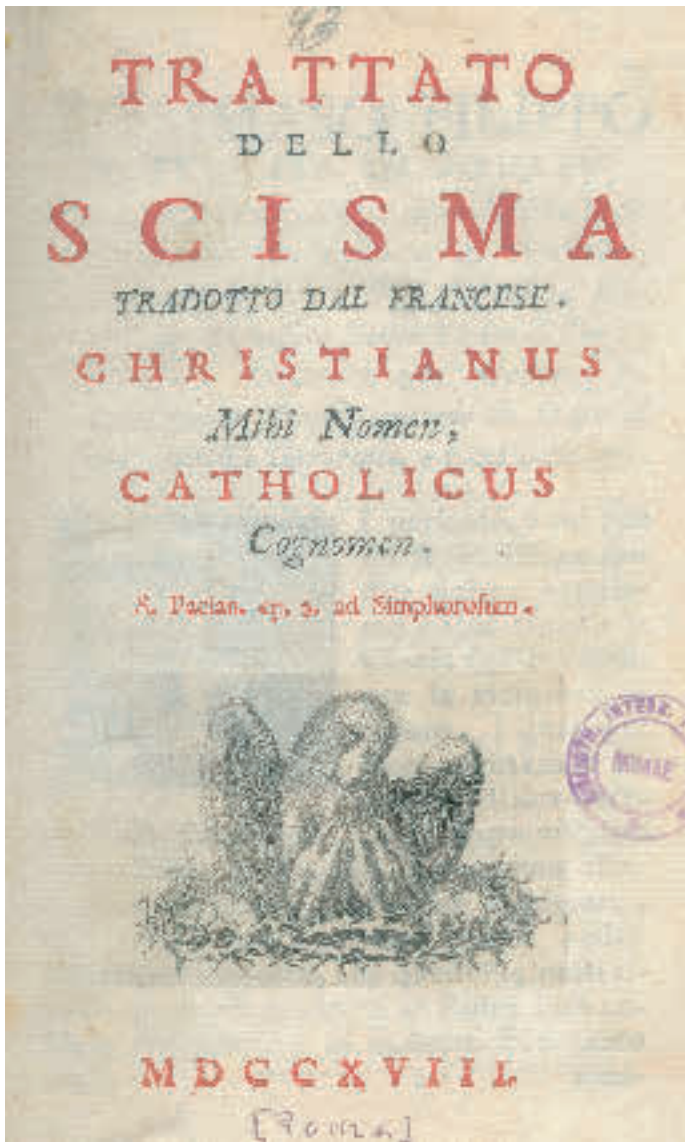
I. Brunet II, 858 (Anmerkung). Ebert 4123 (Anmerkung). – Beschreibung der militärischen Einrichtungen der Römer und der antiken Bäder. Die Abb. zeigen Waffen, Kriegsmaschinen, Embleme, Heerführer, etc. – II. Adams D, 1026. Brunet II, 858. Vgl. Mortimer, French 16th Century Books 180. – Du Chould war königl. Rathsmittglied u. ein berühmter Altertumsforscher. (Siehe Michaud, nov. id. XI, S. 410). Dieses Werk stellte eine Übersicht über die römische Religion dar. Es erschien erstmals im Jahr 1556 und wurde parallel zur vorliegenden Ausgabe ins Spanische und Italienische übersetzt. – Die meisterhaft ausgeführten Illustr., die Baudrier Pierre Eskrich zuschreibt, repräsentieren den hohen Standard der Spätrenaissance. – Anfangs schwach wasserrandig. – Exlibris.



364

364 – Ehrenlegion-Tartas, P.de. La legion d'honneur 1804-1954. Paris, de Tartas 1955. Fol. Mit Illustr. v. Josso. Mit 1 pag. Front., 11 Textabb. (davon 3 dplblgr.). 150 S., 3 Bl. Lose Bogen im Opbd.-Umschl. im Schuber. (Tfs. leicht fl., Rckn. leicht gebräunt, Schuber mit Einriss, tfs. best. u. tfs. etw. beschabt). – **Eines von 300 Ex. (GA 400).** – Unbeschn. 40,-

365 – Griendel von Ach, J.F. Nova architectura millitariae, Das ist: Neu-erfundene Fortificationes oder Vestungs-Bau, Tl.1 (von 2). O. O. 1683. Fol. Mit 6 Kupfertafeln u. gest. Titeln. EinfPbd. um 1900. (Kl. Läs.). D 500,-



Tafeln mit Plänen von Stadtbefestigungen, Forts, Schanzen etc. D 500,-

Dabei: Viollet-le-Duc, E. Histoire d'une forteresse. Paris, Hetzel (um 1900). – ours Elementaire de Fortification. 2 Tle. in 1 Bd. Paris 1806. Mit 2 Tab. u. 18 meist gefalt. Kupfertaf. – Maximes de Guerre. 1771. – Ville, La fortification ... 1672. Mit Kupfertaf. – Goulon, Memories pour l'Attacke. 1764. Mit einig. Kupfertafeln. – Traux, Maximilian de, Die beständige Befestigungskunst. 1817. – Gekauft wie besichtigt.

366 - Handschriften - Urkunde. Passierschein für M.D. Sardin(n) aus Bologna, Soldat in österr. Diensten. Gedr. Urkunde mit hs. Eintr. in dt. Sprache, Brüx in Böhmen 28. Mai 1818. Qu.Gr.Fol. Gefalt. D 90,-

Gebrauchsspuren, repar. Falzläs. (min. Fehlst.), Wachssiegel brüchig. Verso hs. Eintr. von fremder Hand.

367 - Herbort, J.A.de. Nouvelles methodes pour fortifier les places et pour remedier a la foiblesse des anciennes... Augsburg, Pfeffer 1735. Mit gest. Front. u. 21 gefalt. Kupfertaf. 18 Bl., 302 S., 1 Bl. Mod. Ldr. 240,-

Jähns 1737: „Herbort war Generaldirektor der Bauten in Württemberg. H's. Vorschläge sind von großer Bedeutung. Die Defensionskasernen als Abschnitte, die reiche und einsichtsvolle Verwendung der Kasematten und Kaponieren, die vielfache Anwendung frei aber gedeckt stehender krenellierter Mauern, lassen ihn als den unmittelbaren Vorgänger Montalembert erscheinen“. – Breitrandiges Ex. Im unt. Rand durchgehend braunfleckig.

368 - Höchstädt an der Donau u. Schellenberg bei Donauwörth. Plan der Fameusen Bataille so geschehe bey Höchststedt. den 13. Augusti 1704. – Dei Franzosen ud Bayern wurden... auf den (!) Schellenberg attackiret... den 2. Julii 1704. 2 Kupferstichpläne von Ben.Kenckel (1) aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. 43,8 x 28,8 bzw. 14,2 x 18,5 cm. 1 Bl. mehrf. gefaltet. 90,-

369 - Jomini, (H.). Histoire critique et militaire des guerres de Frederic II, comparees au systeme moderne... 3. ed. 3 Textbde. Paris, Magimel Anselin et Pochard 1818. Mit 11 gefalt. Tabellen. Hlrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-

(= Traite des grandes operations militaires, I). Vgl. Brunet VI, 8613. – Ohne den Atlasband. – Tls. stockfleckig.

370 - Kaiserswerth. Plan von Keyerswerth, nebst der attaque. – Plan von Keyerswert, mit der 2.ten aproche, und den abschnitten in der Stadt. 2 Kupferstichpläne v. C.Albrecht aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 16, bei Heinscheit für Merian Erben, Ffm. 1717 (d.h. nicht vor 1718). 26,5 x 36 cm. – Falze leicht leimschattig. 90,-

371 - Krimkrieg - Bomarsund. Siege de Bomarsund in 1854. Journal des operations de l'artillerie et du genie. Publ. avec l'autorisation du ministre de la guerre. Paris, Correard 1855. Gr.8°. Mit 4 gefalt. lithogr. Plänen. 54 S. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 90,-

Im August 1854 zerstörte eine britisch-französische Flotte die russische Festung Bomarsund auf den Aland-Inseln in der Ostsee. – Breitrandig u. etw. fleckig, Pläne tls. mit Einrissen. – Selten.

372 - Landau. Accurater Grundriß der Approchen, Sappen, Brech-batterien... Festung Landau im Jahr 1704. – Profil der Breche, Gallerie, der Brech Batterie, nebst der sappe von der Festung Landau im Jahr 1704. 2 Kupferstiche aus Merian, Theatrum Europaeum

Bd. 17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. 19 x 29 bzw. 17,5 x 30 cm. 90,-



373

373 - Landau. Plan General der Belagerung von Landau, welche attackirt worden d. 13. Sept. Ao. 1704. Kupferstichplan v. C.Albrecht aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. 35 x 40,5 cm. Mehrf. gefaltet. 90,-

Unt. kl. Randeinriss unterl. – **Dabei: Traben-Trarbach.** Traarbach wurde von den Alliierten Truppen... des Erbprinzen von Cassel beschossen den 14. Novemb und darauff den 18. Decemb 1704 erobert. Plan de la Ville et chateau... Ebenso. 14,5 x 18,8 cm. Zus. 2 Bl.

374 - Löcknitz. Grundriß des Vösten Grentz Haußes Löckenitz, so die Schweden eingenom(m)en,... den 3. Ibris Ao. 1676. Kupferstichplan mit kl. Ans. unt. li. aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 11, bei J.P.Andree, Ffm. für M.Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 25 x 32 cm. 40,-

375 - Lombard, J.L. Traite du mouvement des projectiles, applique au tir des bouches a feu. Dijon, Frantin u. Auxonne, bei J.A.M. Lombard „An V“ (= 1796/1797). Mit 4 gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., XXII, 260 S., 3 Bl. Ldr. d. 19. Jh. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Berieb., hint. Gelenk eingerissen). 150,-

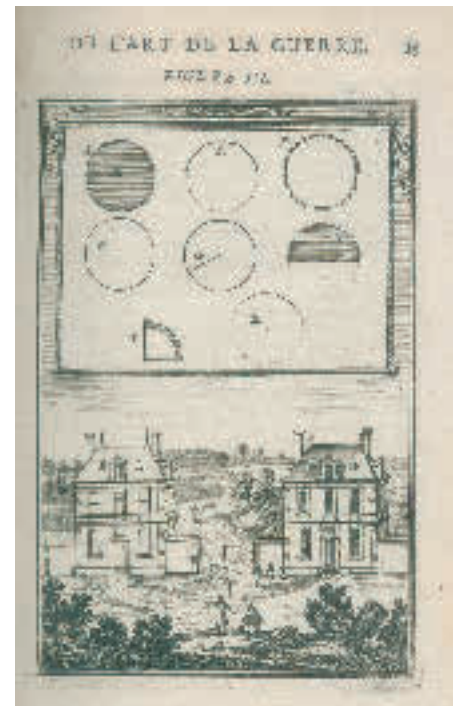
Seltene Werk zur Ballistik. Der Autor war (ebenso wie sein Sohn J.A.M. L.) Prof. an der Artillerie-Schule in Auxonne. – Tls. leicht fleckig.

376 - Mallet, A.M. Les Travaux de Mars, ou l'Art de la Guerre. 3 Bde. Paris, Thierry 1684-85. Mit 3 gest. Titeln, 1 gest. Portrait, 1 gest. Kopfvign. u. Init., sowie über 400 ganzs. Textkupfern. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Beschabt u. best.). 750,-

Jähns 1345. Vgl. Lipperheide Qb 50. – Nachdruck des erstmals 1671 in Paris erschienenen Werkes, „eines der ausgezeichnetsten, welche in dieser Art veröffentlicht wurden“ (Jähns). – Die gest. Titel bis Einfassung beschn. u. aufgez. Tls. leicht fleckig u. gebräunt. – Exlibris.

377 - Mallet, A.M. Les travaux de Mars ou l'art de la guerre. Derniere ed. 2. Bd. (von 3). Amsterdam, Janssonius-Waesberghe 1684. Mit Kupfertitel u. 122 ganzs. Textkupfern. 7 Bl., 341 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 200,-

Vgl. Jähns 1344 ff. u. Pohler III, 686. – Eines der grundlegenden Werke zur Kriegskunst im 17. Jh., „eines der ausgezeichnetsten, welche in dieser Art veröffentlicht wurden“ (Jähns). Die Kupfer zeigen Befestigungen, Kriegsgerät, Uniformen, Schlachtformationen u. tls. im Hintergrund mit kleinen Stadtsichten aus allen Teilen Europas. (u.a.: Calais, Tivoli, Speyer, Neustadt, Neapel, Philippsville,

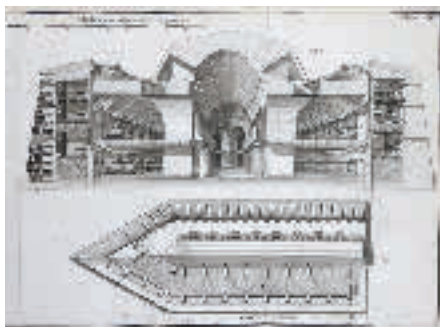


376

Antwerpen, Madrid) mit reicher figürlicher Staffage. – Etw. fleckig, Schluß mit kl. Wurmspur, 1 Bl. verbunden. – **Dabei: Picard, J.** Traite du Nivellement. Nouvelle ed. Paris 1780. Mit 7 gefalt. Kupfertaf.

378 - Montalembert, (M.R.)de. La fortification perpendiculaire, ou essai sur plusieurs manieres de fortifier la ligne droite, le triangle, le quare, & tous les polygones,... Bde. 1-2 (von 11) in 2 Bdn. Paris, Pierres 1776-77. 4°. Mit 1 gest. Portrait-Front. u. 50 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., XL, 225 S., 3 Bl.; 3 Bl., XVI, 322 S., 2 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg., Bd. 1 mit Goldschn. (Berieb. u. etw. best.). 400,-

Graesse IV, 582. Poggendorff II, 192. Brunet III, 1843 („l'on ne trouve pas souvent complet“). – Die ersten beiden von insgesamt elf erschienenen Bänden des berühmten Monumentalwerks zum Festungsbau. „Montalembert lehnt die traditionelle Bastionierung mit all ihren Spielarten ab... und wendet sich wohl bestückten Tenailen- und Polygonalgrundrissen zu. Seine Ideen wurden diesseits des Rheins aufgenommen und verarbeitet“ (Architekt & Ingenieur, Katalog Wolfenbüttel 42, 284). Marc Rene Marquis de Montalembert (1714-1800) war



378

Ingenieur-Offizier und zuletzt Divisionsgeneral der franz. Armee. Während des siebenjährigen Kriegs diente er beim schwedischen und russischen Heer und befestigte Anklam und Stralsund gegen die Preußen. Er hielt sich während der Revolution in England auf, kehrte aber nach Frankreich zurück. – Tls. leicht fleckig, Na.T.



379

379 - Moritz von Sachsen. Mes rêveries. Ouvrage posthume. Augmenté d'une histoire abrégée de sa vie par l'abbé Pérau. 2 Bde. Amsterdam u. Lpz., Arkstee & Merkus 1757. 4°. Mit 84 meist gefalt. (3 kolor.) Kupfertafeln. 5 Bl., CXXXIV S., 1 Bl., 159 S.; 2 Bl., 259 S. Braune Hmaroquinbde. d. 19. Jhdts. mit Rverg. (Tls. etw. berieb.). 540,-

Cohen-R. 942. Lipperheide Qc 7. Jähns 1502. – Beste Ausgabe. Eine von mehreren Ausgaben 1757, erstmals 1756 in Den Haag erschienen. Eines der bedeutendsten Werke des 18. Jhdts. zur Kriegskunst. – Mit Darstellungen von Uniformen, Pferden, Truppenformationen, Kriegsgerät, Standarten etc. – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig, 3 Bl. Vorstücke in die Einleitung verbunden. Exlibris.



380

380 - Myriopticon, The, a historical panorama of the Rebellion. Published by Milton Bradley & Co. Springfield, Mass. (1866 oder 1868). 22 Farblithogr. v. Szenen aus dem Bürgerkrieg nach Zeichnungen v. M. Bradley (zu Panoramastreifen zusammengeklebt). Der Streifen ist auf zwei Walzen in einem einseitigen Karton mont., äußere Kurbeln drehen den Streifen. Das Panorama ist in einem ausgeschnittenen Fenster des Kastens in einem reich verzierten Rahmen zu sehen. In Orig.-Karton mit farb. lithogr. Titel mit reich verziertem Rahmen. (Gebrauchssp.). R 2.400,-

Jennifer Lynn Peterson. The Historiscope and the Milton Bradley Company: Art and Commerce in Nineteenth-Century Aesthetic Education. In: Getty Research Journal 2014, no. VI, pp. 174-184; cf. Erkki Huhtamo. Illusions in Motion, p. 9 (illustration of the broadside). – Zu den Szenen gehören die Bombardierung von Fort Sumter, die Ermordung von Elmer Ellsworth, das erste Aufeinandertreffen der Panzerschiffe, die Versorgung der Verwundeten bei Antietam, geflohene Sklaven, die in den Reihen der Union Zuflucht suchen, der Fall von Richmond und verschiedene andere Schlacht- und Lagerszenen. „In der Firmengeschichte wird behauptet, dass Bradley die Bilder selbst gezeichnet hat, obwohl viele von ihnen auf ikonografischen Vorlagen aus illustrierten Zeitschriften und anderen öffentlichen Quellen beruhen“ (Erkki Huhtamo, Illusions in Motion, S. 178/179). Das Myriopticon wurde von einem Vorlesungsheft, einer Werbebroschüre und Eintrittskarten (hier nicht vorhanden) begleitet. Es wurde an junge Kinder im Alter von 7 bis 12 Jahren vermarktet. Um ein intensiveres Theatererlebnis zu schaffen, wurde vorgeschlagen, das Panorama in einem dunklen, mit einer Kerze beleuchteten Raum zu zeigen. Sobald das mitgelieferte Skript erschöpft war, wurden die Kinder aufgefordert, ihre eigene Geschichte zu erfinden, die sie mit dem Panorama verbinden konnten. Milton Bradleys Absicht bei der Schaffung dieses und anderer bewegter Panoramen wie „The Historiscope: A panorama and history of America“ nicht nur als optisches Spielzeug, sondern auch als interaktiver Anschauungsunterricht dienen. Sie fügten sich in sein Konzept der Massenproduktion von ästhetischen Lehrmitteln ein. Das Panorama ist insgesamt in ausgezeichnetem Zustand. – Twenty-two colour lithographed scenes from the Civil War after drawings by Milton Bradley are pasted together side by side to form a long panoramic strip. The strip is mounted on two rollers within a one-sided box; exterior cranks turn the strip. The panorama is visible in a cut-out window on the box within a richly decorated frame. Contained in publisher's box with colour lithographed title within a richly decorated frame. The panorama in excellent overall condition.

381 - Regimentsgeschichte – Deuringer, K. Der Wettlauf um die Flanke in Nordfrankreich 1914. Hrsg. vom Bayerischen Kriegsarchiv. 2 Bde. Mchn., Schick 1936. Gr.8°. Mit 1 Übersichtskarte, 1 Lagenkarte, 2 Karten, 29 Skizzen, 58 Textabb. u. 72 Bildern (tls. in hint. Deckeltaschen). XV, 468 S.; 2 Bl., S. 469-963. Olwdbde. mit Silberpräg. (Etw. berieb.). – St.a.T. Bd. 2 im unt. Rand tls. mit Druckstellen, erste 3 Bl. mit kl. Fehlst. 120,-

382 - Rosa, S. Varia et concinna delinea-menta. O. O. u. J. [Rom 1780]. 22,5 x 15 cm. – Plattengröße 14,5 x 9,5 cm. Mit radiertem Titel und 67 (4 doppelblattgroße) radierte Tafeln. Halblederband d. Mitte 19. Jhdts. mit etw. Rückenvergoldung. (Etw. berieben u. best.). 1.800,-

Bartsch XX, 11-16 und 25-86. Thieme/B. XXIX, 1. Graesse VI, 161. – Berühmte Folge von Studienblättern, die erstmals 1656/1657 unter dem Titel Figurine erschien. – Spätere Ausgabe. **Die Folge enthält 62 Tafeln mit Soldaten, Kriegern, Frauen**



382



382

und Figurengruppen sowie 6 weitere mit Meerestgöttern. – Tls. stockfl. (vereinz. etw. stärker), die doppelblattgr. Tafeln tls. schwach wasserrandig und mit schmalem Tintenleck im Oberrand, vord. flieg. Vorsatz entfernt. – Rare, famous set of study sheets showing soldiers and folk types. Later edition, first published in 1656/57 under the title „Figurine“. With etched title and 67 etched plates. Contemp. calf with some gilt spine. – Slightly foxed (here and there stronger), double page plates slightly waterstained and with a narrow ink stain in the upper margin, front flying endpaper removed. Bindings somewhat rubbed and bumped.

383 - Saint-Simon, (M.H.) de. Histoire de la Guerre des Bataves et des Romains, ... Amsterdam, Rey 1770. Gr.Fol. Mit 36 auf 29 Kupfertaf. v. A. Tempesta nach Otto Vaenius, 4 gest. Vign. v. B. de Bakker u. 6 gefalt. kolor. Kupferstichkarten. 4Bl., XXXIV, 76S. Spät.Hldr. (Berieb. u. best.). 450,-

Brunet V, 60 u. VI, 25133. Sander 1794. Vgl. Bartsch 560-595 (EA Antwerpen 1612). – Die Tafeln jwls.

mit gest. Bordüre u. typogr. Text. – Tls. etw. fleckig, Schluß wasserrandig u. etw. sporenfleckig, vereinzelt kl. Randläs.

384 - Sammelbilderalbum – Reichsheer und seine Tradition, Das. Hrsg. v. Haus Neuerburg, Waldorf-Astoria u. Eckstein-Halpaus. O.O., (1933). Fol. Mit 328 (= kplt.) aufkasch. farb. Sammelbildern. 24 (2 w.) Bl. Blindgepr. farb. Opbd. (Rckn. etw. beschabt). 20,-

385 - Smyth, H.D. A General Account of the Development of Methods of Using Atomic Energy for Military Purposes under the Auspices of the United States Government 1940-1945. Written at the request of Major General L.R. Groves, United States Army, August 1945. Reprinted by H.M. Stationery Office, London 1945. Mit 3 Fig. im Text. IV, 143 S. OU. (Etw. fleckig, leicht randrissig). 60,-

386 - Uniformen – Frankreich. Ca. 170 kolor. Kupfertafeln, meist mit Uniformen verschiedener französischer Regimenter. Ca. 1790. – Mit französischer Legende. Gebunden in stark läd. Pp. d. Zt. – Eine Tafel mit Einriß, viele am unteren Rand mit Vermerken von alter Hand, etw. fleckig und tls. wasserrandig, Gebrauchssp., tls. lose. – Gekauft wie besichtigt. 1.800,-

387 - - Türkei. Uniformi dell'Esercito Ottomano. Rom, Comando del Corpo di Stato Maggiore 1911. Mit 3 gefalt. chromolithogr. Taf. Obrosch. (Vord. Gelenk eingerissen). 40,-

Selten. – Enthält: „Spalline, contropalline, bottoni, cinturine, sciabole“ (17,5 x 52 cm), „Baveri per uniforme di campagna e per grandi uniformi“ (17,5 x 52 cm), „Giubbe di campagna, giubba di grande uniforme, cappotto, pellegrina, pantaloni, particolari dei baveri“ (31,5 x 52 cm). – Gebrauchsspuren, 1 Tafel mit Falzeinriß.

388 - Wolgast von Seiner Churfürstl. durchl. zu Bradenburg gelagert, u. Erobert im Novemb. A. 1675. Planansicht mit Heereszene im unt. li. Eck. Kupferstich aus Merian,



386

Theatrum Europaeum Bd. 11, bei J.P.Andreae, Ffm. für M.Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 27,5 x 34,5 cm. 50,-

389 MINIATURBÜCHER – Sammlung von 116 Miniaturbüchern in versch. Kleinformaten u. Einbndn. 120,-

Enthält u.a. 12 Bde. Shakespeare in engl. Sprache, 10 Bde. Dekameron (kompl.) in Leder, 9 Kalenderbücher, etc. – Nicht eingehend kollat.



386

390 - Sammlung von 174 Miniaturbüchern, versch. Einbde. 20. Jh. – Nicht eingehend kollat. 120,–

391 MUSIK – Balz, Bruno, Text- und Schlaggedichter (1902-1988). Konvolut Bruno Balz und Umfeld. 80,–

Enthält: 4 Bl. hs. Tagebuch-Aufzeichnungen (1955) wohl von Bruno Balz. Erwähnt darin u.a. „Mäcki“ (= Michael Jary). – Eh. Brief des Tänzers Heinz Schmiedel mit hs. Zusatz seiner späteren Frau Maria Litto (Tänzerin) an Otti Jary (Frau von Michael Jary, welcher mit Bruno Balz zusammen Schlager für die Ufa komponierte), Mailand 1956. – 1 Polaroid-Photo (Bruno Balz sitzend) um 1980. – Sowie 2 gedruckte u. 1 Zeitungsausschnitt-Todesanzeige u. 1 weitere.

392 - Beethoven, L.v. 17 Einzelhefte aus der Andre'schen Gesamtausgabe, Offenbach (ca. 1840-1850). 4°. – **Bitte Liste anfordern** 150,–

393 - Beethoven, L.v. 18 Hefte aus Oeuvres pour le piano-forte... bei Andre, Offenbach u. Ewer, London (1841-43). 4°. Mit lithogr. Musiknoten. Obrosch. 60,–

Alle Hefte mit dem bekannten, fablich variierten Titelblatt (in Blau, Grün, Gelb und Rot). – **Vorhanden:** 2097, 2100, 2407, 2747, 2875, 2922, 3035, 3036, 3037, 3065, 3066, 3951, 4055, 4818, 5712, 5713, 5714, 5716. – Tls. Gebrauchsspuren. – 3 Beigaben, zus. 21.

394 - Beethoven, L.v. Erste (bis Achte) Sinfonie für das Piano-forte zu vier Händen bearb. v. J.B. Andre. Offenbach, Andre (um 1850). Qu.Kl.Fol. 31, 43, 55, 47, 43, 49, 47, 35 S. Hldr. d. Zt. (Etw. lichtrandig, leicht berieb. u. best.). 120,–

(= Pl.-Nr. 6121-6128). – Aus dem Vorbesitz der Baronin Bassus. – Nicht in KH. Constapel S. 329 f., dort mit der Datierung 1835-38 (belegt durch Eintragungen im Verlagsbuch. Erstdruck dieser Bearbeitung ohne internationale Händlerangaben auf den Titelblättern der Sinfonien 1-7. Die Sinfonie 8 mit internationalen Händlerangaben, dabei Augener in London (tätig ab 1853). Die Probleme der Datierung neben der Händlerangabe Jean Baptiste Andre (1823-1882), der Sohn des Verlegers Johann Anton Andre und Komponist, wäre als Bearbeiter zum von Constapel angegebenen Zeitpunkt erst zwölf Jahre alt gewesen. Das Beethoven-Haus Bonn datiert daher die Bearbeitungen auf ca. 1850 und vermutet eine Reservierung der Verlagsnummern im Verlagsbuch 1835 für eine später erfolgte Bearbeitung. – So vollständig sehr selten, im Worldcat nur 2 Bibl. mit allen 8 Sinfonien. – Jedes Titelbl. mit Blind-St. „Jos. Aibl, Musikalienhandlung, Kaufinger-gasse 26, München“. – Insgesamt gutes Ex.

395 - Beethoven, L.v. Sonaten für Piano-forte allein. Billigste und correcte Ausgabe mit gestochenen Noten. Bd. 1 (von 2). Offenbach, Andre o.J. (19. Jh.). 4°. Titelbl. in Gold-druck. 197 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Berieb. u. best.). 75,–

Vorliegender erster Band enthält: Op. 2/1,2,3; Op. 7; Op. 10/1,2,3; Op. 13; Op. 14/1,2; Op. 22; Op. 26. – Tls. leicht fleckig, St.a.T.

396 - Bellini, V. Norma. Tragedia lirica in 2 atti di F. Romani posta in musica e dedicata al Sig. Don Nicolo Zingarelli. Canto con accomp. di Piano-Forte. Mailand, Lucca; Florenz, Ducci u. Turin, Bianchi (1840). Qu.Fol. 2 Bl., 173 S. gest. Musiknoten. Illustr. OU. (Rckn. laienhaft überklebt). 80,–

(= Opere teatrali complete per canto e per piano-forte). – Pl.-Nr. 153, 2554-2560, 2574-2578, 2591-2593. – Stockfleckig. – Selten, im KVK nur 1 Ex. (in Brescia).

397 - Bloch, A. Espressioni per Soprano ed Orchestra. Partytura. Krakau 1967. 4°. 36 S. Obrosch. 60,–

Titelbl. mit eh. Widm. des Komponisten u. Unterschr. „Augustyn“ an den Dirigenten Zbigniew Chwedczuk, dat. 1967. – St.a.T. – **Dabei:** 3 Beilagen, davon 1 mit eh. Namenszug v. Chwedczuk.

398 - Boieldieu, A. Le petit chaperon rouge. Rothkäppchen. Zauber-Oper in drey Aufzügen. Klavierauszug von G.B. Bierey. Lpz., Breitkopf & Härtel o.J. Qu.4°. 152 S. gest. Noten. Pl.-Nr. 3338. Ohlwd. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 120,–

Französ.-Deut. Paralleltext. – Tls. etw. gebräunt. stockfl. Zahlr. Eintr. mit Bleistift.

399 - Brahms, J. Fantasien für Piano-forte Op. 116. 2 Hefte. Bln., Simrock 1892. Fol. 18; 15 S. lithogr. Musiknoten. Lose Bogen in OU. 150,–

Hofmann S. 245. Erste Ausgabe. – (= Pl.-Nr. 9874; 9875). – St. u. hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei:** Ders. Quintett für Clarinette (oder Bratsche) 2 Violinen, Bratsche und Violoncell Op. 115. Bearb. für Piano-forte zu vier Händen. Ebd. 1892. Pl.-Nr. 9717. Erste Ausgabe dieser Bearbeitung. – **Ders.** Clavierstücke. Op. 119. Ebd. 1893. Pl.-Nr. 10055. Erste Ausgabe. – Zus. 4 Hefte.

400 - Braunfels, W. Te Deum für gemischten Chor, Sopran- und Tenor-Solo großes Orchester und Orgel. Op. 32. Klavierauszug mit Text. Wien u. New York, Universal-Edition 1922. 4°. 103 S. Obrosch. (Randfehlst., Rckn. überklebt). 120,–

Titelbl. mit eh. Verf.-Widm. Ich schrieb es gern in jeden Auszug rein, muss überall mein Autograph denn sein? Braunfels, 3. II. 24°.

401 - Dunger, Joh. Gottfried, Musikinstrumente und Saiten. Preisliste 110 über Streich- und Zupfinstrumente, deren Zubehörteile und Saiten aller Art. Erlbach (Vogtl.), 1930er Jahre. 4°. Mit zahlr. Illustr. 32 S. Illustr. OU. (Knickspp.). – Vert. Knickspp., sonst sehr gut erhalten. 120,–

402 - Edition Peters. Sammlung von 13 Bdn. Musiknoten bei Ed. Peters, Lpz. 4°. Hlwd. d. Zt. 70,–

Enthält u.a. Stücke von Haydn, Beethoven, Mozart, Bach, etc. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

403 - Halevy, J. Die Jüdin. Oper In 5 Acten. Text von Scribe. Übers. von Baron von Lichtenstein. Vollst. Clavierauszug von F. Hiller. Ders. mit Hinweglassung der Finales. Dtsch.-franz. Paralleltext., in 2 Bdn. Bln., Schlesinger o.J. 4°. Mit 2 gest. Titeln u. durchgeh. gest. Noten. Pl.-Nr. 1966. 1 Bl., 213 S.; 1 Bl., S. 214-384. Einf. Hldr. d. Zt. mit aufgezog. Umschl.-Titel a.d. Vorderdeckel. (Gebrauchssp. u. Alterssp., tls. etw. beschäd.). 180,–

MGGV, Sp. 1341f.: Obwohl in Halevys Bühnenschaffen die Werke heiteren Charakters eindeutig überwiegen, ist es doch einzig der durchschlagende und bleibende Erfolg der Juive (1835) gewesen, der ihm seinen Platz in der Mg. des 19. Jh. gesichert hat. ...Erstaunlicherweise hielt Wagner trotz seiner so oft zur Schau getragenen Abneigung gegenüber der frz. Oper und Meyerbeer Halevy für den letzten bedeut. französ. Musiker und erkannte in La Juive sogar „die deutlichsten und schönsten Spuren Beethovenischen Geistes“ (Ges. Schriften VIII, 83)°. – Mit zahlr. hs. Eintragungen, An- u. Durchstreichungen, tls. angestaubt u. stockfl., 2 Bl. mit Randabr. am unt. Eck. Mehr. St. a.d. Titeln.

404 - Handschriften – Liederbuch. Deutsche Notenhandschrift auf Papier, ca. Mitte 19. Jhdt. 4°. Mit 2 Übungsstücken am Anfang u. 275 (recte 276) nummer. Musikstücken (meist Lieder/Choräle). 115 nn. Bl.



404

Einf. Hldr. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.). D 240,–

Enthält 3 Teile, möglicherw. von unterschiedl. Schreibern. Teil 2 mit der Überschrift: Quantitierend-rhythmisches-Choralbuch v. Carl Thurn (Musik-lehrer der beiden Großherz. Seminarien in Hessen zu Friedberg 1854. Mit 91 nummer. Chorälen, am Schluß mit e. Vorwort (Der Text zu den chorale ist zu finden Darmstadt, bei Diehl, Verlag des Evang. Bücherdepots, 1852.) u. Register (zum 2. Tl.). – Enthält Lieder u.a. von E.F. Gäbler, Fischer, H.G. Nägeli, F. Silcher, F.S. Laur, K. Kocher, C. Beuerle, Gattermann, F. Zelter, F. Kücken, W. Auberlen, Carey, Frech, W. Irmer, Kiebler, F. Reichart u.a. – Laut Vermerk auf d. hint. Innendeckel von 1978 stammt das Buch aus dem Nachlaß des Tübinger Rektors und Stadtrats Franz Lang. – Gebrauchssp.

405 - - Liederbuch. Deutsche Notenhandschrift auf Papier, ca. Mitte 19. Jh. Qu.8°. 59 Bl., davon 56 mit Noten. Einf. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Gebrauchssp.). D 150,–

Anonyme Notenhandschrift, wohl von verschied. Händen u.a. mit: Wenn ich o Schöpfer deine Macht; Mutter Tändele; Leonorens Lied; Seufzer; Hoffnung und Erinnerung, von Sterkel; An die Freude, im Rundgesang (Fragment, 2 S. von 4 ?) v. Müller (Schiller); Adelaide; An die Freundschaft; Aus dem rothen Käp(p)chen v. Dittersdorf; Die Auferstehung; Hymne an die Freundschaft v. Haydn; Gebet; Morgenlied einer Nonne, v. Hurka, verschiedene Stücke aus der Oper Figaros Hochzeit v. Mozart etc. – Tls. unkompl., tls. Randbeschäd. St. a.d. Titelbl.

406 - - Liederbuch für Georg Wacker 1865. Deutsche Handschrift auf Papier. 144 S., 9 w. Bl., 4 Bl. Register. Einf. Pbd. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). D 200,–

Enthält 130 hs. num. Lieder. – Tls. etw. gelockert. – **Dabei:** **Lieder Sammlung** von Alban Greiter von Reinhardtsried 1872. Fragment. S. 21-68 u. 93-158, 45 w. Bl. Läd. Pbd. d. Zt. – **Lieder von H. Schongau**, 15. Januar 86 (Deckeltitel), 15 beidseit. beschrieb. Bl. Einf. Umschl. d. Zt. (Gebrauchssp., fleckig). – **Lieder Büchlein** für Georg Wolfgang Karl Beck in Wallmersbach 1869. 20 Bl. Mit 1 Bleistiftzeichn. Einf. Umschl. d. Zt. (Gebrauchssp., beschäd.). – Tls. lose, tls. angestaubt, tls. Ecken knickfalt. u. beschäd.

407 - - Liedersammlung von Christian Frank. 3 Bde. Deutsche Handschriften auf Papier, 19.-20. Jh. Qu.8°. Zus. 393 hs. num. S. Lwdbde. d. Zt. (Gebrauchssp.). D 240,–

Bd. 1 mit dem Deckeltitel: Liederbuch für J. Nusser). Sammlung von 59 Liedern, am Schluß dat. Augsburg, 16.3.(18)69. Qu.8°. 132 S., 2 Bl. – Insgesamt enthält die Sammlung ca. 170 Lieder (157 hs. gezählte), davon einige in Bd. 1 u. 3 in Kurzschrift (Ste-nographie ?).

- 408** - - **Sammlung** von 23 Stücken dt. Musikhandschriften auf Papier nach versch. Komponisten. D 200,-
Enthält u.a. Stücke von Max Kanzlspurger (Liebes-Bekennnis); F. Lachner (Ouverture aus der Oper Catharine Cornaro); Lorenz Seemann (Sechzehn Lieder aus dem Maulbronner Liederbuch von Otto Michaeli); Paul Heyse (Auf die Nacht in den Spinnstuben); etc. - Tls. mit Slg.-St. Dr. Otto Schorsch Weissenfels. - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren (wohl tls. unkompl.), nicht eingehend kollat. - 7 (gedruckte) Beigaben, zus. 30.
- 409** - **Haydn-Landon, H.C.R.** Haydn. Chronicle and Works. 5 Bde. London, Thames and Hudson 1976-80. Gr.8°. Olwdbde. mit OU. 100,-
 Erste Ausgabe des Standardwerks. - **Dabei: Bartha, D. u. L. Somfai** Haydn als Operkapellmeister. Die Haydn-Dokumente der Esterhazy- Opersammlung. 2 Bde. (inkl. Musikbeilage). Budapest 1960. - Zus. 7 Bde.
- 410** - **Haydn, (J.)**. Jahreszeiten. Klavier-Auszug von Anton Andre. Deutscher Text. Offenbach, Johann Andre (1802). Qu.4°. 166 S. (inkl. Titelbl.) lithogr. Musiknoten. Kart. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Gebrauchsspuren). 120,-
 (= Vlg.-Nr. 1640). Hoboken II, S. 59. - Seltene erste Ausgabe des Klavierauszugs von A. Andre, zugleich der wohl zweite überhaupt. - Gelockert u. tls. lose, tsw. fleckig u. kl. Randläs., St.a.T. Vord. Innengeleak mit Pp. verstärkt.
- 411** - **Haydn, J.** Sonaten für das Pianoforte. 18 Hefte (= alles) in 1 Bd. Neu hrsg. mit Bez. des Zeitmasses u. Fingersatzes. Stgt., Hallberger (1860). 4°. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-
 (= Hallberger's Pracht-Ausgabe der Classiker). - Hoboken XVI/37, 36, 34, 41, 52, 44, 49, 35, 38, 46, 19, 40, 42, 48, 39, 31, 27, 23. - **Dabei: Ders.** The creation, an oratorio... in this ed. the vocal parts are given complete... for the pianoforte by J. Bishop. London, Cocks (um 1845).
- 412** - **Kayser, H.** Orpheus. Vom Klang der Welt. Morphologische Fragmente einer allgemeinen Harmonik. (1. Lieferung = alles Ersch.). Bln., Kunst und Technik Verlag 1924. Gr.Fol. Mit 5 (3 mehrf. gefalt.) meist farb. Tafeln, 16 mont. farb. Abb. auf 8 Tafelseiten, 1 Tabelle u. einigen schematischen Textabb. 4 Bl., XXVII S., 1 Bl., 92 S. Mod. Lwd., in Orig.-Schuber. 240,-
 MGG VII, 765 f. Das erste harmonikale Werk Kayser's. - Auf Bütteln gedruckt. Mit den Tafeln Nr. 1, 2 und 4-7, womöglich bildet die Tabelle die nicht vorhandene Tafel Nr. 3. - **Dabei: Ders.** Lehrbuch der Harmonik. Zürich, Occident Verlag 1950. - Zus. 2 Bde.
- 413** - **Konvolut** von 5 Bdn. mit Musikstücken, tsw. gedruckt, tsw. Manuskript, 19. Jh. 4°. Qu.4°. Verschied. Einbde. d. Zt. (Gebrauchssp., tsw. beschäd.). 240,-
 Vorhanden u.a.: **Lieder ohne Worte** f.d. Pianoforte comp. von Felix Mendelssohn-Bartholdy, Bonn bei N.Simrock (Venetianisches Gondellied). - **Flora-Polka** pour le Piano par Charles Mayer. Oeuv. 170. Lpz., Siegel. Pl.-Nr. 382. - **Resignation.** Morceau de Salon pour le Piano comp. par J.F.Dobrzynski. Bln. u. Breslau, Bote u. Bock. Pl.-Nr. 1051. Fragm. (?). Dabei dass. in Manuskript, 6 Bl. - **Zwölf Lieder des Mirza Schaffy** v. Anton Rubinstein. Op. 34. Lpz., Kistner. **Acht Lieder** von Hoffmann von Fallersleben für eine Singstimme mit Piano von E.Lassen. Op. 4. Bln., Schlesinger. - **Sechs Lieder**... von E.Lassen, Breslau, J.Hainauer. - **Medea von Cherubini.** Act 1. Manuskript. 226 S. - Weitere. - Aus d. Nachlass von Willy Eder, Karlsruhe. - Gebrauchssp., tsw. beschäd.
- 414** - **Mendelssohn-Bartholdy, F.** Sechs Lieder ohne Worte für das Pianoforte komponiert. 1.-6. Heft in 1 Bd. Bonn, Simrock (um 1850). 4°. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 80,-
 (= Pl.-Nr. 3041, 3204, 3383, 3935, 4343, 4478). Die 6 zu Lebzeiten des Komponisten ersch. Hefte. - Die Titelbl. in blauer Lithogr. - Stockfleckig u. wasser-randig, 1 Bl. in Heft 5 lose u. mit Randläs., N.a.T.
- 415** - **Mozart, W.A.** Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. Hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Ges. u. erläutert v. W.A.Bauer u. O.E.Deutsch. 6 Bde. u. Reg. in 7 Bdn. Kassel u.a., Bärenreiter 1962-75. Gr.8°. Olwdbde. 80,-
- 416** - **Neiendorff, E.** Sammlung von 12 Dokumenten u.ä. von einer Konzertreise in den USA 1938-39. 60,-
 Emmy N. (1888 Berlin-Hechendorf 1962) war eine Opersängerin (Alt/Contraalto). - Enthält u.a. eine Hotelrechnung (Wellington Hotel New York City), Departing Alien Income Tax Return, North German Lloyd Besucher-Visum, Bestätigung der Verlängerung einer Aufenthaltsgenehmigung, etc. - Nicht eingehend kollat.
- 417** - **Offenbach, J.** Sammlung von 12 Schriften (darunter einige Kataloge) 20. Jh., versch. Formate u. Einbde. 80,-
Enthält u.a.: La fille du tambour-major. Partition complete, piano et chant. Paris, Tallandier (um 1900). - Fritschen und Lieschen, vollst. Klavier-Auszug. Lpz., Reclam o.J. - Madame Favart, Klavierauszug mit Text. Bln., Henschel (Bühnenexemplar Leihmaterial) o.J. - Weitere. Gebrauchsspuren. - Dabei 1 Dublette, zus. 13.
- 418** - **Orgelbau - (Töpfer, J.G.)**. Tafelband zu Lehrbuch der Orgelbaukunst nach den besten Methoden älterer und neuerer in ihrem Fache ausgezeichnete Orgelbau-meister. (Weimar, Voigt 1855). Fol. Mit 128 (von 130, davon einige dplblgr.) lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-
 Nicht bei Eitner und Wolffheim. Tafelband zur ersten Ausgabe von Toeppers Hauptwerk. - „Töpfers Schriften über den Orgelbau waren maßgebend für die 2. Hälfte des 19. Jh. bis zu A. Schweitzers Orgelreform“ (Riemann, Musiklex.). - Ohne die Taf. 1 u. 2. Tafeln tsw. verbunden, fleckig, Gebrauchsspuren.
- 419** - **Sammelband** von 19 Werken tsw. in Erstausgaben. 19. Jh. Hlwd. d. Zt. (Tsw. berieb. u. best.). 45,-
Enthält u.a.: Cherubini, L. Ave Maria a une voix avec pianoforte. Offenbach, Andre (um 1880). - Müller, A. Mein Hütten. Lied für 1 Singstimme mit Begl. des Pianoforte. Op. 22. Wien, Diabelli (1838). - Abt, F. Über den Sternen ist Ruh'. Ave Maria. Zwei Gedichte von W. Floto für eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 128. Wien, Spina (um 1880). - Kücken, F. Das Sternlein... für eine Sopran- oder Tenor-Stimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 61, No. 1. Lpz., Kistner (um 1890). - Weitere. Tsw. gebräunt u. stockfl.
- 420** - **Sammlung** von 4 Bdn. Musiknoten bei Holle, Wolfenbüttel o.J. 4°. Versch. Einbde. (Gebrauchsspuren). 80,-
Enthält: Sonaten für das Pianoforte Solo von Ludwig van Beethoven, erste u. zw. Gesamtausgabe unter Revision v. F. Liszt. Hefte 19-36 (von 36) in 1 Bd. - Bertini, H. Oeuvre 84 Rudiment du Pianiste Livr. 1 (aus: Etudes Instructives pour le Piano). - J. Haydn's sämtliche Compositionen für das Pianoforte... Hefte 23-41 (von 41) in 1 Bd. Stereotyp-Ausg. - Ders. Sonate Der Meister und der Schüler für das Pianoforte zu vier Händen. - Gebrauchsspuren. 80,-
Dabei: Sammlung von 15 Bdn. einzw. Heften in versch. Techniken, Formaten u. Einbden. - Enthält u.a.: Mozart, W.A. Dom Giovan(n)... par C. Zulehner. 2 (von 7) Tle. in 1 Bd. Hbg., Böhme (Anfang 19. Jh.). - Assmayer, J. 25 Handstücke für das Pianoforte... 2. u. 5. Lieferung. Wien, Steiner o.J. (Pl.-Nr. 3396 u. 3399). - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.
- 421** - **Sammlung** von 7 franz. Opern u. Operetten (tsw. EA) in 6 Bdn. Paris (meist Choudens) ca. 1880-1900. Gr.8°. Versch. Einbde. (Gebrauchsspuren). 80,-
Enthält: Lecocq, C. Le jour et la nuit. - Ders. Le coeur et la main. - Gounod, C. Faust (ohne Titelbl.). - Planquette, R. Rip. - Ders. Surcouf. Angebunden: Herve u.a. La Roussotte. - Delibes, L. Lakme. - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.
- 422** - **Sammlung** von 8 Schriften. 4°. Versch. Einbde. 80,-
Enthält u.a.: Michalek, F. Wagner-Album für Harmonium mit unterlegtem Text. 3 in 1 Bd. Köln, Tonger (1920). EA. - Tinel, E. Franciscus. Oratorium. Klavierauszug. Lpz. u. Brüssel, Breitkopf & Härtel (1890). EA. - Beethoven, L.v. Egmont Partitur. Lpz., Peters o.J. - Weitere. - Tsw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.
- 423** - **Schubert, F.** Die schöne Müllerin, ein Cyclus von Liedern, gedichtet v. W. Müller. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und dem Herrn Carl Freyherrn v. Schönstein gewidmet. Op. 25, D 795. 25-tes Werk, Neue Ausgabe. 5 Hefte in 1 Bd. Wien, Diabelli (nach 1856). Gr.4°. Blindgepräg. Ldr. (3 Orig.-Titels. mit eingeb., berieb.). 100,-
 (= Pl.-Nr. 3525-3529). - Fleckig, die le. 3 Lieder (Heft 5) mit Plattenrissen. - **Dabei: Ders.** Sinfonie für Orchester für das Pianoforte zu 4 Händen arrangirt (= D 944, Große Sinfonie in C-Dur Nr. 8). Lpz., Breitkopf & Härtel (nach 1841). - Pl.-Nr. 6204.
- 424** - **Schumann, R.** Sammelband mit 4 Stücken, Op. 115, 139, 140 u. 143. 4°. Hldr. um 1900 mit Rverg. (Gebrauchssp., tsw. fleckig u. Ecken bestoßen). 240,-
 Enthält: **Manfred.** Dramatisches Gedicht in drei Abt. von Lord Byron. Op. 115. Klavierauszug. Lpz., Breitkopf & Härtel. 1 Bl., 53 S., gest. Noten. Pl.-Nr. 8600. - **Des Sängers Fluch.** Ballade nach L.Uhland. Op. 139. Klavierausz. (von Alb. Dietrich). Elberfeld, Arnold. 91 S., gest. Noten. Pl.-Nr. 500. - **Vom Pagen und der Königstochter.** Vier Balladen von E.Geibel. Op. 140. Winterthur, Rieter-Biedermann. Mit illustr. lithogr. Titel, 2 Bl., gest. Noten S. 3-61. Pl.-Nr. 35 (Stich u. Druck der Röderschen Officin in Leipzig). - **Das Glück von Edenhall.** Ballade nach L.Uhland. Op. 143. Ebda. Mit lithogr. Titel, 1 Bl., gest. Noten S. 3-31, Pl.-Nr. 93. - Tsw. stockfl. - **Dazu: Ders.** Messe für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. 147. Klavierauszug. Lpz. u. Winterthur, Rieter-Biedermann u.a. Mit lithogr. Titel u. gest. Noten S. 3-85. Pl.-Nr. 233. Illustr. lithogr. OU. (Gebrauchssp., Rckn. gerissen). - Gelockert u. tsw. lose, etw. stockfl.
- 425** - **Smith, R.** Harmonics, or the philosophy of musical sounds. 2. ed., much improved and augmented. London, für Merrill 1759. Mit 2 (in der Pag.) gefalt. Tabellen u. 29 gefalt. Kupfertaf. XX, 280 S., 7 Bl. - **Angebunden: Ders.** A postscript upon the changeable harpsichord. Ebda. 1762. 12 S. Mod. Hldr. 150,-
 Kat. Wolffheim I, 1026. Eitner IX, 193. - Grundlegendes Werk über die Philosophie harmonischer Klänge. - Tsw. gering gebräunt.
- 426** - **Strauss, R.** Feuersnot. Ein Singgedicht in einem Akt von Ernst v. Wolzogen. Opus 50. Klavierauszug mit Text von Otto Singer. Bln., Fürstner 1901. Fol. 1 Bl., 201 S. Farb. illustr. Olwd. (Etw. berieb.). 90,-
 (= VN 5202, 5206, 5250). Trenner 203. MGG XII, 1481. Erste Ausgabe des Klavierauszugs. - Buchblock angebrochen, Heftklammern angerostet. - **Dabei: Ders.** Der Rosenkavalier. Komödie für Musik von Hugo v. Hofmannsthal. Op. 59. Arrangement von Otto Singer. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text. Ebda. 1911. Fol.

427 - Wagner, R. Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Mainz, Schott 1877. 1 Bl., 81 S., 5 Bl. Olwd. (Etw. berieb.) 60,-

Klein 52. Borst 3362. – Erste Ausgabe des Textbuches. – Stockfleckig, St.a.V.

428 - Wagner, Richard (1813-1883). Kopfbild des Komponisten nach rechts. Anonymes Öl auf Karton, um 1900. 33,5 x 28 cm. Gerahmt. D 200,-

429 NUMISMATIKU. SIEGELKUNDE, MEDAILLEN – Banknoten. Überwiegend aus Russland. Zusammen unter Glas gerahmt. Tls. stärkere Gebrauchssp. Vorhanden: 1 Rubel, Russland 1898. – 5, 25 und 100 Rubel, Russland um 1910. – 1 und 10 SUR, Russland 1961. – 1000 Kronen, Österreich-Ungarn, 1902 Deutsches Reich. 120,-

430 - Heroldt, M.H. Dem Münzvergnügen gewidmete Nebenstunden, oder Beschreibung von hundert Stück merkwürdiger und seltener Gold- und Silber-Münzen. Nbg., Lochner 1774. 4°. Mit gr. gest. Tvign., gest. Kopfvign. u. 100 Münzkupfern im Text. XXXII, 439 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Ob. Kap. mit Wurmfraß, Gel. tls. angebrochen). 240,-

Lipsius-L. 184. Erste Ausgabe. – Beschrieben, recto und verso abgebildet, sind seltene Münzprägungen (einschließlich einiger Fehlprägungen) von Kaisern, Päpsten, Reichs- und europäischen Fürsten aus der Zeit etwas von 1500 bis 1730, dabei auch Münzen aus dem deutschsprachigen Raum, u. a. Münzen der Bremer Erzbischöfe, des Bischofs von Bamberg, des Domkapitels zu Eichstätt und der Herzöge von Sachsen-Anhalt. – Gutes Ex.

431 - Medailles sur les principaux evenements du regne de Louis le Grand... Paris, Imprimerie Royale 1702. 4°. Mit gest. Front. v. C. Simonneau nach A. Coppel, gest. Titelvign. v. F. Ertinger nach Leclerc u. 286 Kupferstich-Medaillen. 2 Bl., 286 num. Bl., S. 287-292. Mod. Hldr. mit Rsch. 300,-

Lipsius 253. Graesse IV, 400. Lewine 348. Vgl. Barbier III, 98. Zweite Ausgabe im Jahr der Erstausgabe, zugleich erste Quart-Ausgabe. Diese Ausgabe nicht bei Sander, Cohen-Ricci etc. – Das Werk behandelt die Geschichte Ludwigs XIV. von seiner Geburt bis auf die spanische Erbfolge, durch Medaillen- und Münzabbildungen illustriert. Es sind verkleinerte Nachstiche der ersten Folio-Ausgabe. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. St.a. Front.

432 - Münzgedikt. Franz I., röm.-dt. Kaiser. Münz-Verrufung, dat. Wien, 22. März 1762. Qu.Fol. Mit eingedr. Kupferstich am unt. Rand. Gefalt. 100,-

Verrufung von 5 Münzen des Herzogs von Sachsen-Hildburghausen mit den Jahreszahlen 1758 und 1760. – Einige Randeindr. u. tls. Rd. fleckig u. angestaubt. – Dazu: Maria Theresia, Kaiserin. Verordnung gegen die Wilderei, herumschweifende Jäger und Schießen auf Jahrmärkten, Schankhäusern etc., dat. Wien, 13. Februar 1754. 4°. 4 Bl. Geheftet mit Heftstreifen.

433 - Siegelammlung von 190 Siegeln davon 184 Lacksiegel in unterschiedlichen Größen u. Farben u. 6 Oblatensiegel, meist auf Karton oder Papierausschnitten, auf 6 Blätter geklebt. Wohl vorwiegend 18.-19. Jh. 4°. In spät. Fol.-Kart.-Mappe mit Metallverschluß. D 180,-

Die Sammlung enthält überwieg. heraldische Siegel, darunter wohl viele Familiensiegel, einige amtliche Siegel, Stadtsiegel etc., wenige hs. bezeichnet (Rheinschiffahrts-Siegel, Fürst von Schwarzenberg, Fürstl. Anhalt 1765, von Münchhausen, Preußisch, Ernst v. Sachsen-Gotha, Johann Pfalzgraf v. Birken-

feld 1759, v. Rex, Herzogthum Nassau, v. Clotz, v. Donop, Kurfürst v.d. Pfalz, Herzog v. Braunschweig, v. Stein, Marchese di Palmanuova, v. Brandenstein, v. Bergheim, Mairie Wachenbuchen, Bockenheim, Rumpenheim, Rüdighheim Fürst, Fürstl. Hessisches Ev. Reformirtes Consistorial Insiegel, Kurhess. Postverwaltung Gelnhausen, Kur-Hess. Bauamt Siegel, Evangel. Kirche zu Homburg, Ev. Kirche zu Kilianstädten, Kirchspiel Buchenau, Dux Breae, auch einige Freimaurer Siegel. – Einige Siegel mit Bruchstellen, einige mit Ausbrüchen oder Randabbrüchen. – Dazu: 2 Briefumschl. mit zus. 7 Siegeln, 20. Jh. (Dienst d. Großherzogin v. Hessen, 1914 u. Korell, Klein-Karben 1944).

434 PHILATELIE – Briefmarken. Sammlung von mehreren hundert Briefmarken, meist gestempelt, tls. mehrf. vorhanden, in 5 Alben eingesteckt u. lose in 1 Schachtel. – Nicht eingehend kollat. 120,-



435

435 - Briefmarken Entwürfe. Originalentwürfe für Briefmarken von Peter Lorenz. Zumeist wohl Acryl auf Papier und collagiert, elf jeweils 13 x 23 cm, einer 17 x 14 cm. Jeweils hinter Passep. und verso sign. sowie teilw. mit Etikett. Entwürfe für die Serie „Für den Sport“, sowie ein Entwurf für die Jugendmarke Berlin. R 270,-

Der Entwurf für Berlin, MiNr. 469, wurde später in veränderter Form umgesetzt.



436

436 POSTKARTEN – Album mit 215 eingesteckten, tls. farbigen Postarten, ca. 1900-1915. Fol. Hlwd.-Album d. Zt. (Gebrauchssp.). D 300,-

Enthält Ansichtskarten u.a. aus der Schweiz (26), Hamburg, Kiel, Helgoland, Lüneburger Heide, Pots-

dam, Berlin, München, Nürnberg, Buxheim, Oberelchingen, Gunzenhausen, Rheinfall, Reichenau, Heiligenberg, Lindau, Bregenz, Karlsruhe (23), Marine (22), Eisenbahn etc., tls. unbeschrieben. – Gebrauchssp.

437 - Ansichtskarten. 3 Jugendstil-Alben mit zus. ca. 400 eingesteckten (meist beschr. u. gelaufen) Ansichtskarten, Anfang-Mitte 20. Jh. Fol. (2) u. Qu.Gr.4°. Hlwd. (2) u. Lwd.-Album d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Unter den Ansichten: Wiesbaden, Potsdam, Heidelberg, Köln, Basel, Straßburg, Leipzig, Hamburg, Karlsruhe, etc. – Nicht eingehend kollat.

438 - Hoffmann, Heinrich – Schwarzwald. Sammlung von 147 (darunter mehrere Dubletten) Postkarten (tls. beschr. u. gelaufen) mit Schwarzwald-Motiven nach Heinrich Hoffmann. Lose. 120,-

Enthält mehrere kompl. Schwarzwald-Serien zu je 12 Karten, sowie Freiburg-Serie, Trachten, etc.



439

439 - Jugendstil-Postkartenalbum mit 120 eingesteckten Postkarten, darunter viele Ansichtskarten, Glückwunsch- u. Grußkarten, Militär- u. Portraitkarten etc. ca. 1900-1920er Jahre. Fol. Floral geprägt. Lwd.-Album d. Zt. mit goldgepr. Deckeltit. (Gebrauchssp.). D 240,-

Enthält Ansichtskarten u.a. von Schwäbisch-Hall, Merklingen, Hohenentringen, Weil der Stadt, Bad Nauheim, St. Johann, Sigmaringen, Altshausen, Freudenstadt, Schömburg, Sillenbuch, Heimerdingen, Affalterbach, Belgrad, Kochel am See etc. – Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.

440 - Postkarten. Ca. 1200 Postkarten in sechs Alben. 20. Jhd. Viele touristische, sowie Schifffahrt-, künstlerische und andere Motive. Oftmals unbeschrieben. R 150,-

441 - Sammlung von 381 meist farb. Ansichtskarten, tls. beschr. u. gelaufen, in 2 Alben eingesteckt. Fol. u. Qu.8°. Lwdbde. (1 beschäd.). 150,-

Unter den Ansichten: München, Frankfurt/M., Leipzig, Mainz, Köln, Saarbrücken, Darmstadt, Goslar, Bielefeld, Worms, Düsseldorf, Ulm, etc. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

442 Rückgänge aus Auktion 130: 377, 1995, 2521, 2522, 2530, 2542, 3041. Zus. 23. D 300,-

443 Rückgänge aus Auktion 130: 402, 480, 703, 1018, 1041, 1267, 2286. Zus. 11. 240,-

444 Rückgänge aus Auktion 130: 607, 737, 954, 1079, 1410, 1425, 1589, 1752, 2252. 270,-

445 SAMMELBILDERALBEN – Bahr, G. Fussball Weltmeisterschaft 1954. Köln, Kiddy o.J. Qu.4°. 32 S. OU. (Tls. etw. best. u. berieb.). 75,-

Komplett. – Tls. etw. Gebrauchssp., leicht gebräunt, Sammelbilder tls. gelöst. – Selten. – **Dabei: Cooper, J.F.** Lederstrumpf. Wesel, Maple Leaf o.J. 4°. 26 S. OU. (Etw. gebräunt u. fl.). – Komplett. Papierbedingt etw. gebräunt, stellenweise leicht fl.

446 Sammelband mit 87 Taf. aus der Ecole Imperiale Polytechnique (wenige dplblgr. od. gefalt.) in versch. Techniken, Paris 1855-57. Imp.Fol. 12 S. Hldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Rckn. restaur.). 150,-

Enthält Tafeln aus versch. Bereichen: Architektur, Astronomie, Militaria, Brückenbau, Landkarten, etc. – Tls. etw. wasserrandig.

447 Sammlung von 33 Bdn. zu versch. Themen. Meist 18.-19. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 300,-

Enthält u.a.: Das große Buch der Liebhaberkünste. Bln. o.J. – Bölsche, W. Vom Bazillus zum Affenmenschen. Lpz. 1900. – Kolumbus-Eier. 25. Aufl. Stgt. u.a. o.J. – Weitere. Tls. Gebrauchssp.

448 Sammlung von 51 Bdn. zu versch. Themen. 19.-20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 120,-

Enthält Photographie, Typographie, Kunst, Kulturgeschichte, Theater, Geschichte u. Judaika (u.a. Klausner, J. Von Jesus zu Paulus. 1950). – Reisert, K. Deutsches Kommersbuch. Freiburg, Herder 1899.

449 Sammlung von 56 Bänden zu versch. Themen. 18.-20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 360,-

Enthält u.a.: Steffan, A. Geistlicher Posaunen-Schall... Augsburg 1739. – Arndt, J. Sechs Bücher vom wahren Christenthum... Stereotyp-Ausg. Reutlingen 1861. – Geistliches Kinder-Spill... Konstanz 1718. – Weitere. Versch. starke Gebrauchssp.

450 SCHNEIDEREI – Lehr- und Meisterbriefe – Uetersen. 14 Bl. Lehr- u. Meisterbriefe des Schneiderhandwerks. Dt. Handschrift meist auf Bütteln, 1809-1868. Qu.Fol. Tls. mit Stempel. Mehrf. gefaltet. R 360,-

Die Briefe für: Johann Mahncke, Johann Körner, Johann Sievers, Johann Witt, Hinrich Barckmann, Johann Heydorn, Carl Heinrich Cornelius Bolte, David Haase, Johann Peter Ofenbrüngen, Heinrich Hell, Johann Carl Cordes, Johim Kortes, Marcus Schultz, Johann Hinrich Rix.

451 Scrapbook. "Herrn Franz Dittmar Lehrer hochachtungsvoll gewidmet vom Verein Lithographia Senfelderfeier 1887". (Nbg.?) 1887. Kl.Fol. Kalligraphisches Widmungsblatt u. 22 Kartonbl. mit zus. 60 (58 mont.) chromolithogr. Illustr. Lose in Lwd.-Mappe d. Zt. mit goldgepr. Wort „Souvenir“ a. Vorderdeckel (Angestaubt, best. u. berieb., tls. fleckig, Schließe defekt). D 270,-

Klebealbum als Festgabe für den Lehrer und Schriftsteller Franz Dittmar (1857-1915). Das Album enthält farbenprächtige und außerordentlich qualitativvolle Chromolithographien des Historismus in Formaten zwischen 10:11 und 18:13 cm, meist zu je 2-4 auf einem Kartonblatt. Vorhanden sind Landschaftsmotive (31; darunter 4 idealisierte Ansichten von Windmühlen nach L. H. White und 4 Ansichten von Kenilworth Castle), Genre-Szenen mit Kindern (6; wohl Illustrationen zu Kinderbüchern), Bruststücke von Mädchen und Kleinkindern (8; monogrammiert „FB“, wohl nach Myles Birket Foster (1824-1899), Soldaten (2; nach Frank Feller), Blumen (4) und anthropomorphe Tierdarstellungen (8; musizierende Katze, Hund, Ziege und Frosch sowie Frösche bei menschlichen Beschäftigungen, diese wohl nach Antonio Munez Degrain (1843-1924). Eine der Tafeln ist blattgroß und nicht aufgezogen. Es ist zu vermuten, daß die Illustrationen aus einer einzigen chromolithogr. Anstalt kommen, möglicherweise der des Nürnberger Verlags Stroefler. Einige Darstellungen mit nicht entschlüsselten Monogrammen: WB, EHH, JG, L.M. Ein Blatt (geringfügig größer, nicht aufgezogen) mit einer Chromo-

lithographie von Franz v. Stuck und mitgedrucktem Text von Franz Dittmar: „Erinnerung an San Remo“, auf die Rückkehr von Friedrich III. als Deutscher Kaiser von seinem Kuraufenthalt in San Remo. Nürnberg, L. Ammersdorfer, (1888). – Innen sauber und fleckenfrei, die Tafel von F. v. Stuck mit schwachen Knickspuren im weißen Rand.

452 SEEWESEN – Grehan, A. La France maritime. Bde. 1-3 (von 4). Paris, Postel (1837)-38. Gr.8°. Mit 1 (von 3) gest. Titel u. 133 (von ?) Stahlst.-Taf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. und Goldpräg. (Berieb., 1 Vdeckel lose). 60,-
Bde. 1 u. 2 ohne Titel. Tafeln unkompl. Stockfleckig, gekauft wie besichtigt.

453 - Naval Chronicle. Bde. 10-12 der Reihe in 3 Bdn. London, Bunney & Gold 1803-05. Gr.8°. Mit 3 gest. Titelbl., 36 (von 38) Taf. u. Karten in versch. Techniken (einige gefalt.) u. zahlr. Textabb. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., Gelenke beschäd.). 150,-

Sabin 52076. – Die Tafeln mit Portraits, Schiffen und Schlachtendarstellungen auf See. – Ohne die Tafeln Halifax Harbour und Tetuan in Bd. 10. – Etw. fleckig u. gebräunt. – Exlibris.

454 - Naval Chronicle. Bde. 2 u. 3 der Reihe in 2 Bdn. London, Bunney & Gold 1799-1800. Gr.8°. Mit 1 gest. Front., 2 gest. Titelbl., 31 Taf.

u. Karten in versch. Techniken (einige gefalt.) u. zahlr. Textabb. VII, 644 S., 8 Bl.; VI S., 1 Bl., 516 S., 22 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., Gelenke beschäd.). 120,-

Sabin 52076. – Monatlich ersch. Magazin, zu Halbjahresbänden zusammengefasst. Insgesamt erschienen zwischen 1799 und 1818 40 Bände. Enthält vor dem Hintergrund der Napoleonischen und anderer Kriege neben Aktuellem (etwa „Monthly register of naval events“), Rezensionen über Marineliteratur oder dem „State of the Royal Navy“ auch Schlachtenbeschreibungen und Expeditionsberichte etc. der jüngeren und der fernerer Vergangenheit, außerdem biographische Abrisse von Marineangehörigen etc. – Etw. fleckig u. gebräunt, 1 Karte wasserrandig. – Exlibris.

455 - Naval Chronicle. Bde. 4-6 der Reihe in 3 Bdn. London, Bunney & Gold 1801. Gr.8°. Mit 3 gest. Titelbl., 42 Taf. u. Karten in versch. Techniken (einige gefalt.) u. zahlr. Textabb. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., Gelenke beschäd.). 180,-

Sabin 52076. – Die Tafeln mit Portraits, Schiffen und Schlachtendarstellungen auf See. – Etw. fleckig u. gebräunt. – Exlibris.

456 - Naval Chronicle. Bde. 7-9 der Reihe in 3 Bdn. London, Bunney & Gold 1802-03. Gr.8°. Mit 3 gest. Titelbl., 38 Taf. u. Karten in



versch. Techniken (einige gefalt.), 2 gefalt. Tabellen u. zahlr. Textabb. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., Gelenke beschäd.).

180,-

Sabin 52076. – Die Tafeln mit Portraits, Schiffen und Schlachtendarstellungen auf See. – Etw. fleckig u. gebräunt. – Exlibris.

457 SPIELE – Casino – Sammlung von 74 Bdn. zu den Themen Casino und Glücksspiel. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate.

200,-

Enthält u.a.: Haase, H. Der Spieler zwischen Wissenschaft und Propaganda. (Düsseldorf 1992). – Les cathedrales du jeu. Guide des casinos d'Europe. (Mailand 1999). – Weitere, tfs. etw. Gebrauchssp.

458 – Grimm, G. Neuestes Spielbuch... Lpz., Wigand 1840. 384 S. Lwd. d. Zt.

60,-

Van der Linde 1013. Erste Ausgabe. – Enthält Kartenspiele (Patiencen, l'Hombre, Whist, Tarock), Karten- und sonstige Glücksspiele (Pharao, Vingt et un, Roulette), Dame, Mühle, Billard, Kegeln und Ballspiele. Das Schachspiel wird nicht behandelt. – Etw. fleckig, Sta.T.

459 – Nouveau Loto European. Paris, Saussine (ca. 1910). Mit 10 farb. Spielplänen (Landkarten), je ca. 17 x 27 cm, 106 (von 160) Städtekarten u. 22 (von ?) Spielgeld-Marken. In beschäd. Pp.-Kiste mit farb. Vdeckel-illustr.

120,-

Russisches Kaiserreich, Skandinavien, Britische Inseln, Benelux, Deutsches Kaiserreich, Iberische Halbinsel, Österreich-Ungarn, Frankreich, Italien/Schweiz, Balkan-Halbinsel. Die kleinen Städtekarten jwls. mit Angabe der Einwohnerzahl (in Tsd.). – **Dabei** 2 weitere franz. unkompl. Spiele: Loto des 5 Parties du Monde u. Atlas géographique. – Gekauft wie besichtigt.

460 – Sängerin, Die. The Singer. La Cantatrice. (Deutschland, um 1850). Handkolor., lithogr. weibliche Figur in voller Länge sowie 8 ausgeschnittene Kostüme mit 4 kleinen Hüten. Lose in Originalkarton mit illustr. lithogr. u. handkolor. Titel, der Jenny Lind in drei versch. Rollen zeigt. (Berieb., Papierrahmen auf Deckel mit Fehlstelle).

R 3.000,-

Buijnster, Papertoys p. 333 and illustration on p. 213. – Die Puppe ist eine Verkörperung von Jenny Lind (1820-1887), einer schwedischen Opernsängerin, die oft die „schwedische Nachtigall“ genannt wurde. Als eine der angesehensten Sängerinnen des 19. Jhdts. sang sie Sopranrollen in Opern in Schweden und ganz Europa und unternahm ab 1850 eine außerordentlich populäre Konzertreise durch die Vereinigten Staaten. Ab 1840 war sie Mitglied der Königlich Schwedischen Musikakademie. – Hand-coloured and lithographed full-length cut-out female figur, and 8 cut-out costumes with 4 small hats. Loose in publisher's cardboard box with illustrated lithographed and hand-coloured title (Box rubbed, paper frame on top lid with loss to left lower corner).

461 SPIELZEUG – Adressbuch – Deutsches Spielwaren-Adressbuch 1941. (Bamberg 1941). 4°. Mit zahlr. Abb. von Spielzeughersteller, Fabrikanten u.a. 221 S. Ohlwd. (Best., etw. berieb. u. fleckig). – Durchgehend etw. gebräunt, tfs. schwache Randläsuren. – Selten.

300,-

462 – Sammlung von 75 Bdn. zu den Themen Spielzeug, Puppen und Zinnfiguren. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate.

120,-

Enthält u.a.: King, E. Puppen und Puppenhäuser. (Zollikon 1977). – Dies. Das grosse Buch vom Spielzeug. (Ebda. 1978). – Kollbrunner, C.F. Zinnfiguren, Zinnsoldaten, Zinngeschichte. Mchn. (1979). – Tfs. Gebrauchssp.

463 SPORT – Fechten – Selmnitz, E.v. Die Bajonetfechtkunst oder Lehre des Verhaltens mit dem Infanterie-Gewehre als Angriffs- und Vertheidigungs-Waffe. 2., verm. Aufl. Erster Theil (alles Ersch.). Bln., Mittler 1832. Mit gest. Titel u. 10 gefalt. Kupfertafeln. XXIV, 167 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., Ecken u. Kap. läd., Vdeckel etw. gelockert).

200,- MNE 235. Thimm 160. Gelli S. 285 – Präzise beschriebene Übungen und Instruktionen. – Vors. etw. leimschattig, schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. – Selten.

464 – Olympiade – Corsini, E. Dissertationes IV. agonisticae quibus Olympiorum, Pythiorum, Nemeorum atque Isthmiorum tempus inquiritur ac demonstratur. Accedit hieroniarum catalogus. Editio longe uberior et accuratior. Florenz 1747. 4°. Mit gest. Titelvign., 4 gest. Kopfvign., 1 gefalt. Tabelle u. zahlr. Init. 10 Bl., 160 S. Mod. Hprgt. mit Rsch. im Stil der Zeit.

150,-

Brunet II, 309. Hoefer XI, 935. Erste Ausgabe. – Seltene Schrift über Olympia und die Olympischen Spiele mit der alphabetischen Liste der Sieger vom Jahre 776 v. Chr. an. Es sind 665 Namen genannt mit genauer Angabe der Sportdisziplin und der Nummer der Olympiade. – Breitrandiges Ex. Tfs. leicht fleckig. Vors. erneuert.



465

465 – Riefenstahl, L. Schönheit im olympischen Kampf. Bln., Dt. Verlag (1937). 4°. Mit zahlr. Aufnahmen v.d. Olympischen Spielen 1936. 280 S., 2 Bl. Olwd.

120,-

466 – Reitsport – Nagel, L.v. Skizzen für Reiterei. (Landshut 1862-63). Qu.Fol. Mit lithogr. Titel u. 32 lithogr. Tafeln. 1 Bl. Tafelverzeichnis. Lose in Ohlwd.-Mappe mit Schließbändern. (Best. u. berieb., tfs. fleckig).

100,-

Slg. Anderhub 211. – Enthält „...89 Federskizzen... (auf 32 Bl.), die das wiedergeben sollten, was man im Jahre 1861/62 auf den Uebungsplätzen der k. bayer. Cavallerie sehen konnte“. – Textbl. randrissig, gebräunt, tfs. etw. fleckig.

467 – Rennsport – Sporting Magazine, The. 38 Bde. der Reihe. London 1806-1869. Mit zahlr. Kupfer- u. Stahlst.-Taf., gest. Titelbl. u. einigen Textholzst. Meist läd. Hldrbd. (um 1880) mit Rverg.

1.200,-

Mellon Coll. A7. Schwerdt II, 174. Van der Linde I, 387. Souhart 679. Erste Ausgabe. – Umfangreiche Reihe der britischen Jagd-, Pferde- u. Rennsportzeitung. Die Tafeln zeigen typische Praktiken des Jagdsports, versch. Tiere, wie Pferde, Hunde, Hirsche, Elefanten u. Löwen, sowie Szenen vom Ring- u. Hahnenkampf, aber auch Spiele, wie Billard und Schach. – Vorhanden: Bde. 28, 31, 37, 52, 53, 54, 66, 68, 69, 72, 76, 83, 85, 87, 97, 104, 112, 114, 115, 117, 120, 125, 126, 130, 132, 134, 135, 139, 140, 141, 142,



467

143, 144, 146, 147, 149, 153, 154. – Alters- u. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

468 STAMMBÜCHER – Album von Carl Albrecht, Braunschweig u. Arnstadt 1863-1872. 33 Bl. mit 22 eingeklebten Ansichten, 5 Bleistiftzeichnungen, 3 Bl. mit eingeklebt. getrockneten Pflanzen u. 2 Bl. mit hs. Entwürfen. 51 w. Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Namen a.d. Vorderdeckel u. Goldschn., im Kart.-Schuber. (Gebrauchssp.).

D 120,-

Enthält 12 Stahlstiche von Denkmälern der Völkerschlacht bei Leipzig, 9 Stahlstiche „Erinnerung an Ilmenau“ u. 1 unbestimmte Ansicht in Tonlithographie. Die Bleistiftzeichnungen von der Kunitzburg b. Jena, Elisabethenbrunnen (Wartburg), Mönch un Nonne bei Eisenach, Drei Gleichen: Mühlberg (Mühlburg), Wanderslebener Gleiche. – Tfs. etw. fleckig.

469 – Sammlung von Stammbuchversen. Deutsche Handschrift auf Papier, um 1843. Qu.8°. 18 Bl. Kart. d. Zt. unter Verwendung von 2 Stammbuch-Kupfern bei J.C.Mäcken. (St. Gebrauchs- u. Alterssp.).

D 240,-

1 Bl. lose, tfs. fleckig. – Dazu: **Sammlung** von Stammbuchversen c. 1810. Deutsche Handschrift auf Papier. 16 Bl. Einf. spät. Kart. – St. Gebrauchssp. – Dazu: 2 Bde. mit Gedichten. Dt. Handschriften auf Papier, um 1880. Kl.8°. Einf. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp., tfs. etw. beschäd.). – Gebrauchssp., Vors. mit Schenkungsvermerk von 1927.



470

470 Stammbuchkassetten. 4 Stammbuchkassetten des 19. Jahrhunderts. Qu.8vo. Auf dem Deckel einer Kasette eingefasst: Kupferstich auf Seide. Mit zahlr. Textbl. und einigen Kupferstichen. Bei einer Kasette



fehlt der Deckel. – Dabei: Poesiealbum von 1835. – Bitte umfangreichere Beschreibung anfordern. 300,–

471 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN

– **Bonn** – **Gerhardt, H.** Hundert Jahre Bonner Corps. Die korporationsgeschichtliche Entwicklung des Bonner S. C. von 1819 bis 1918. Ffm., Deutsche Corpszeitung 1926. 4°. Mit 3 Farbtaf. u. 148 Abb. im Text. XXV, 454 S. Ohprgt. – S. V-XIII: Ehrentafel des Bonner S.C. 1914-18. 75,–

472 WERBUNG – **Kopp, M.** "Besser Beleuchten". Projekt für eine Wanderausstellung der Zentrale für Lichtwirtschaft. Zürich 1944. Qu.Fol. Mit 9 Taf. 9 Bl. Text. Illustr. Okart. (Tls. fl. u. mit Randeinriß). – Etw. gebräunt, mittig Faltspur. 20,–

473 ZAUBEREI – **Leischner, C.F.** Die Zauberkunst aller Zeiten und Nationen... 4. verm. Aufl. Weimar, Voigt 1838. Kl. 8°. Mit gest. Front. u. 3 gefalt. Kupfertaf. XXIV, 297 S., 1 Bl. Etw. spät. Hldr. (Berieb. u. best., Innengelenk brüchig). 60,–

Etw. fleckig, Tafel 1 nur teilweise erhalten, die anderen Tafeln mit Randläs., N.a.T.

474 – (**Witgeest, S.**). Natürliches Zauberbuch oder neu-eröffneter Spielplatz rarer Künste... Bd. 2 (von 2). 6. verm. Aufl. Nbg., Stein 1786. Mit gest. Front., 3 gefalt. Holzschn.-Taf. u. zahlr. Textholzschn. 3 Bl., 526 S., 16 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. angestaubt). 120,–

Vgl. Graesse, Bibl. magica S. 115. – Beliebtes Zauberbuch, enthält u.a. Anweisungen aus den Bereichen Landwirtschaft, Haushalt, Frauenzimmer-Künste; zu Bier, Wein und Brandwein, etc. – Tls. leicht fleckig.

475 ZEITSCHRIFTEN UND ZEITUNGEN

– **Archiv** für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben. Bde. 18-21 (= Neue Folge 8-10 u. Dritte Serie Bd. 1) in 2 Bdn. Brschw., Oehme & Müller 1850-53. 4°. Mit 4 lithogr. Titelbl. u. 599 (von 600) Abb. auf 95 (von 96) lithogr. Taf. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Bibl.-Deckelschild. 120,–

Kirchner 6633. Diesch 2168. – In Bd. 18 fehlt die Taf. „Die Indier auf Java“ (= Abb. 37). Alle Bde. ohne das „Musikalische Beiblatt“. Jwls. Buchblock gebrochen, tls. fleckig u. stärkere Gebrauchsspuren.

476 – **Baierische Sammlungen** und Auszüge zum Unterricht und Vergnügen. 4 Halbjahresbände in 4 Bdn. Mchn., akad. Buchhandlung (bzw. Richter) 1764-68. Hprgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 100,–

Kirchner I, 244. Seltenes, nur zwischen 1764 u. 1768 monatlich ersch. Periodikum. – Vorhanden: Okt. 1764-März 1765; April-Sep. 1765; Okt. 1766-März 1767; April-Sep. 1768. – Enthält u.a. Beiträge von Lichtwehr, Gellert, Rabener, etc. – Etw. Gebrauchsspuren.

477 – **Buch der Welt, Das illustrierte.** Ein Inbegriff des Wissenswürdigsten u. Unterhaltendsten a.d. Gebieten... 29 Jgge. d. Reihe. Stgt., Hoffmann 1842-70. 4°. Mit gest. u. kolor. lithogr. Taf. sowie zahlr. Textholzst. Versch. Einbände. (Gebrauchssp., tls. läd.). 750,–

Die lithogr. Taf. mit Pflanzen-, Tier- u. Genredarst., die gest. Taf. mit Ansichten, Portr., u. Genreszenen. – Vorhanden: 1842-60 und 1862-70 (1862 doppelt vorhanden). – Tls. stärkere Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat.

478 – **Hoensbroech, P.v. (Hrsg.).** Deutschland. Monatsschrift für die gesamte Kultur.

Jg. 1 (1902/03) bis Jg. 5 (1906/07) in 9 Bdn. (= alles Ersch.). Bln., Schwetschke 1902-07. Gr. 8°. Hlwdbde. d. Zt. (Leicht berieb.).

120,–

Dietzel-Hügel 755. Diesch 2726. – Mit Bd. 9 erschienen eingestellt. Zu den Mitarbeitern des Jesuiten-zöglings und späteren radikalen Antikatholiken Hoensbroech (1852-1923) zählten u.a. Eduard von Hartmann, Theodor Lipps, Berthold Litzmann, Otto Pfeleiderer, Ferdinand Tönnies. Die Zeitschrift hat ein breites Themenspektrum, so finden wir z.B. in Band 5 Artikel über die Aufgaben der Volksvertretung (Hoensbroech), die Trennung der Kirchen vom Staat (Sabatier), die christlichen Gewerkschaften (Brachvogel) oder über Tennyson als Frauenrechtler (Julie Krahmer).

479 – **Jugend.** Münchner illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben. 4 Jgge. in 8 Bdn. Mchn., Verlag der Münchner „Jugend“ 1903-16. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. Illustr. Olwdbde. (Etw. berieb.). 240,–

Diesch 2668. – Vorhanden: Jgge. 1903, 1906, 1913, 1916. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – **Dabei: Simplicissimus** Jg. 1955 in 2 Bdn. (fehlt 1 Heft). – Zus. 10 Bde.

480 – **L'illustration.** Journal Universelle. 258 Bde. der Reihe. Paris 1843-1942. Fol. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Überwiegend Hldr. d. Zt., ab 1930 meist Lwd. nachgeb. (Versch. starke Gebrauchsspuren). 4.500,–

Enthält: Jg. 1843 (= Erster Jahrgang) bis 1879 (jwls. in 2 Bdn.), 1881-1883 (jwls. in 2 Bdn.), 1884/1, 1885-1926 (jwls. in 2 Bdn.), 1927-1929 (jwls. in 4 Bdn.), 1930 (1-3), 1931-1936 (jwls. in 4), 1937 (1-3), 1938 (1+2), 1939 (in 4 Bdn.), 1940/1+2, 1942/1+2, 1943/1. – Sowie 32 Dubletten. – Versch. starke Gebrauchsspuren. – Besichtigung der Bücher nicht in Pforzheim, sondern in 63011 Offenbach.

481 – **Lustige Blätter.** Jg. 36. Bln. 1921. 4°. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Abb. Hlwd. d. Zt. – Einige Bl. lose. Nicht eingehend kollat. 90,–

482 – **Mercure Galant.** Fevrier 1678. Lyon, Amaury (Februar) 1678. Kl. 8°. Mit gest. Front., 4 gefalt. Musikbeilagen u. 3 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf. 12 Bl., 216 S. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,–

Unter den Kupfern eine satirische Darst. zu „Combat de la louange et de la satyre“ mit entsprechender Aufstellung zur Schlacht. – Front. mit kl. Randeinriß.

483 – **Raumer, F.v. (Hrsg.).** Historisches Taschenbuch. 1.-10. Jg. (1830-1839) u. Neue Folge. 1.-10. Jg. (1840-1849). Zus. 20 Bde. Lpz., Brockhaus 1830-49. Mit 7 Portraits in Holz- u. Stahlstich, 1 gefalt. gest. Karte u. 2 gefalt. Taf. Okartbde. (Tls. läd.). 120,–

Die vollständigen beiden ersten Folgen. Diesch 3944. Kirchner I, 1948-a. Goed. VI, 347, 38, 14. – Erschien in insgesamt 6 Folgen bis 1892. – Mit Beiträgen von Arendt, Barthold, Böttiger, Gans, Leo, Raumer, Roepell, Soldan, Sotzmann, Stieglitz (Doctor Faust; Engel 124), Talvj, Varnhagen von Ense, Voigt, Wachsmuth, Zinkeisen u.a., sowie mit einem Aufsatz von Carus über Tieck (Erstdruck, Goed. VI, 32, i). – Tls. unaufgeschn. u. Buchblock gebrochen.

484 – **Revolution 1848/49 – Vormärz – Politik – Volksbote, Der,** für den Bürger und Landmann. Jgge. 1-2 in 2 Bdn. Mchn. 1848-49. 4°. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 150,–

Seltene antirevolutionäre Zeitschrift mit Nachrichten aus dem In- und Ausland. – Vorhanden: Jg. 1 (1848), Nr. 1 (1. April) bis 231 (31. Dezember) ohne Nr. 53, 54, 55, 76 u. 226. – Jg. 2 (1849), Nr. 1-306 (2. Januar bis 30. Dezember), sowie zu beiden Jggn. mehrere Beilagen (diese wohl unregelmäßig ersch.). – Tls. etw. fleckig.

Jagd (Angeln – Kynologie) Küche und Haushalt – Gartenbau, Land- und Forstwirtschaft

Jagd

485 Bechstein, J.M. (Hrsg.). Diana oder Gesellschaftsschrift zur Erweiterung und Berichtigung der Natur- Forst- und Jagdkunde. Bd. 3 (v.4). Gotha, Ettinger 1805. Mit gest. Tvign. u. 2 (statt 4?) gefalt. Kupfertafeln. X, 528 S., 1 Bl. Einfacher Umschl. d. Zt. (Etw. Gebrauchssp.). 150,-

Lindner 127.01. Souhart 38. Vgl. Kirchner 3030. – Erste Ausgabe. Einzelband der vierbändigen Ausgabe, die in den Jahren 1797 bis 1816 erschien. – Tafeln num. III u. IV. Unbeschn., stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Hs. Besitzverm. a.T. – Selten.

486 Cussac, J. Avicéptologie française, ou traité général... Neuvième Ed. Paris, Corbet 1822. Mit Front. u. 34 Taf. XXXII, 386 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Stärker best., betrieb.). 90,-

Im Anhang ausführlicher Index u. kl. Lexikon zu Vorfängung u. Jagd. – Leicht gebräunt, etw. stockfl.

487 Gerstäcker, F. Waidmanns Heil! Ein Buch für Jäger und Jagdfreunde. Mchn., Braun & Schneider (1857). 4°. Mit zahlr. 129 Holzst.-Illustr. v. M. Haider. 16 Bl., 103 S., 3 Bl., 1 Bl. (Verlagsanzeigen). Illustr. Opbd. (Etw. best. u. berieb., tfs. etw. fleckig). – Lindner 11.707.02. – Tfs. schwach gebräunt u. fleckig. 120,-

488 (Samat, J.B.). Les chiens. Le gibier et ses ennemis. (Saint-Etienne, Mimard & Blachon 1907). Qu.4°. Mit 188 (175 farb.) ganzs. Abb. nach Aquarellen v. P. Mahler. 191 num. Bl. u. je ein Schutzbl. mit erläuterndem Text zu den Abb., 2 Bl. Illustr. Olwd. (Gebrauchsspuren, Gelenke gebrochen). 120,-

Thiebaud 623. Erste Ausgabe. – Das Jagdalbum wurde von der Waffenfabrik Mimard & Blachon für ihre Kunden herausgegeben. Abgebildet sind zahlr. Jagdhunde mit den zu jagenden Beutetieren. Am Ende befinden sich Abb. v. einigen Prototypen diverser Jagdgewehre.

489 (Saugrain, C.M.). Code des Chasses ou nouveau traité du droit des chasses suivant la jurisprudence de l'ordonnance de Louis XIV. 3. ed. 2 Bde. Paris, Saugrain 1753. 8 Bl., 539 S.; 4 Bl., 575 S., 5 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tfs. leicht berieb.). 240,-

Houzaud II, 4742. Jeanson 1389. Souhart 544. Thiebaud 829. – Abhandlung über das Jagdrecht in Wäldern und Gärten Frankreichs zur Zeit des Sonnenkönigs, die ihre Gültigkeit bis zur Revolution am Ende des 18. Jahrhunderts behielt. Die erste Ausgabe datiert von 1713, die zweite von 1720, als „Troisième édition“ weisen sich sowohl die 1734 erschiene als auch die vorliegende Ausgabe aus, die im Titel bis auf die Jahresangabe identisch sind, in der Kollation aber abweichend. Entgegen allen zitierten Bibliographien ist der Drucker unserer Ausgabe nicht „Prault“, sondern der Vater des Autors, der auch die anderen Auflagen druckte (zu den Parallelaufgaben bei Prault vgl. Thiebaud 829). Eine vierte Auflage wurde 1764 gedruckt. – Hs. Besitzverm. a.T. Insgesamt gutes Ex. – Ex. der **Bibl. Tiliana** mit Exlibris in beiden Bänden.

490 (Surtees, R.S.). Plain or ringlets?. London, Bradbury (1892). Mit 12 farb. Taf. VIII S., 1 Bl., 406 S. Roter Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rit.

u. Goldschn. (Etw. berieb. u. leicht best.). – Taf. leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl. 75,-

491 Winckell, G.F.D. aus dem. Handbuch für Jäger, Jagdberechtigte und Jagdliebhaber. 2. verm. u. umgearb. Aufl. Bd. 2 (von 3). Lpz., Brockhaus 1821. XVIII, 813 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 20,-

Lindner 11.2279.02. Mantel 1, 137. Vgl. Schwerdt IV, 101. – Zweite Ausgabe, letzter Hand. „Man kann es noch heute als die beste Grundlage für jagdliches Wissen und jagdliche Erfahrungen bezeichnen“ (ADB XLIII, 343). Der Band behandelt die „Niedere Jagd“ mit Kapiteln u.a. vom Hasen, vom Kaninchen, vom Biber, vom Eicher u. Federwild (in 31 Kapiteln).

Küche und Haushalt

492 BÄCKEREI UND KONDITOREI – Heckmann, A. u. A.Schley. Zuckerarbeiten und Eismesselei. Nordhausen, Killinger (1925). Fol. Mit 56 tfs. farb. Taf. 20 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb.). – Vgl. Biting S. 221 (engl. Ausg.). – Innengelenke verstärkt, St.a.V. 30,-

493 Brillat-Savarin. La Physiologie du Gout. 2 Bde. Brüssel, LaBoetie (1947). Mit zahlr. farb. Illustr. v. Hemard. XVII, 178; 170 S. Lose Bogen in Obrosch. – Gutes, unaufgeschnittenes Ex. 30,-

494 GASTROSOPHIE – Vaerst, E. Gastro-sophie oder die Lehre von den Freuden der Tafel. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Avenarius & Mendelssohn 1851. XIII S., 1 Bl., 301 S., 4 Bl., 271 S. Spät. Hldr. mit Rsch. (Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). 90,-

Weiss 3924. Drexel 266. Georg 569. Goed. XIII, 251, 73, 8. Erste Ausgabe. – V. führte den Begriff „Gastro-sophie“ in den deutschen Sprachschatz ein (Horn-A.). – Fleckig, Vors. erneuert u. mit mehreren Besitzverm.

495 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE – Menükarten. Slg. von 54 tfs. farbig illustr. Menükarten in versch. Drucktechniken (Chromolithographie, Radierung, Offset, u.a.) von versch. Firmen u. Orten, um 1900-1935. 8°-4°. In Din A4 Klarsichthüllen in Ordner. 240,-

3 Radierungen von Hanns Bastanier (1885-1966, sign.) u. Eduard Winkler (1884-1978, 1 sign.). – 3 Marke „Rheingold“: Prinz Heinrich in Amerika u. 5 Marke „Rheingold“: Das Nibelungenlied für Söhnlein, & Co., Schlierstein. – 8 Hoehl Kaiserblume, Geisenheim a.R. – 10 Kupferberg Gold, Mainz. – 4 Von Mainz bis Köln für Burgeff & Co., Champagnerfabrik, Hochheim a.M. – 14 Norddeutscher Lloyd, Bremen mit Ansichten bzw. Trachtenpaaren. – Chocolat Suchard, Piper Heidsieck, Franz Bayros. – Tfs. unbedruckt. – **Dabei:** 4 unter Glas gerahmte Beilagen 20. Jh., davon 3 Radierungen mit Ansichten von Ffm. von Bernhard Liebig. 8°.

496 – Michel, F. u. E.Fournier. Le livre d'or des metiers. Histoire des hotelleries, cabarets, hotels garnis, restaurants et cafes, ... 2 Bde. Paris, de Sere 1851. Lex.8°. Mit 26 (von 32) tfs. kolor. (einige dplblgr.) Holzst.-Taf. u. mehreren Textholzst. 2 Bl., 348 S., 3; 2 Bl., 410 S. Hldrbdde. d. Zt. mit Rverg. (Leicht berieb. u. best.). 75,-

Vicaire 369 ff. Erste Ausgabe. – Seltene Werk mit Darst. von Bettlern, Gauklern, Kurtisanen und anderen Straßenszenen. – Stark fleckig u. gebräunt, es fehlen 6 Tafeln.



497

497 GETRÄNKE – Champagner Brut Perrier Jouët Belle Époque. Jahrgang 1998. Füllmenge 750 ml. Alkoholgehalt 13 %. R 180,-

Perrier-Jouët startete seine berühmte „Blumen-Flasche“ im Jahr 1969 mit einem Arabeskendesign von Anemonen. Seitdem ist er einer der berühmtesten Champagner der Welt.

498 – Spirituosen – (Poncelet, P.). Chymie du gout et de l'odorat, ou principes pour composer facilement, & à peu de frais, les Liqueurs à boire, & les Eaux de senteurs. Paris, Pissot 1766. Mit 6 gest. Tafeln. 390 S., 1 Bl. Mod. Hldr. mit Rsch. 240,-

Mueller 169. Neu 3321. Duveen 480. Vgl. – Frühe Ausgabe des Erstlingswerkes von Poncelet. Behandelt die Herstellung und sorgfältige geschmackliche Abstimmung verschiedener Liköre. „This book includes a dictionary of the relevant technical terms.“ (Duveen). Seitengleicher, jedoch neu gesetzter Nachdruck der Ausgabe von 1755. Eine deutsche Übersetzung ist nicht erschienen. - Ohne gest. Front. Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig.

499 - Wein und Weinbau – Kässner, W.E. Los au Vin! Six Lithographies. Lausanne, Roth & Sauter 1943. Fol. Mit Titelvign. u. 6 Bl. Lithogr. 13 Textbl. Lose in Opp.-Mappe. (Rckn. mit Bezugsfehlst.) 50,-
Ex. einer num. Aufl. (GA 525, hier ohne Num.). – Texte von C.F. Meyer, J. Gotthelf, G. Keller, C.F. Ramuz u. R. de Tavel. – Tls. leicht fleckig.

500 HANDARBEITEN U. SCHNEIDEREI – Hierta-Retzius, A. Modell-Samlingar af Handarbeten fran Svenska Arbetsstugor för Barn. Stockholm 1901. Fol. Mit 25 Lichtdr.-Taf. 4 Bl., 6 S., 25 Bl. erkl. Text, 1 Bl. Ohlwd. mit Rsch. u. goldgepräg. Titel. (Etw. berieb. u. best.) 60,-
Zeigt Webarbeiten, Metallarbeiten, sowie Arbeiten aus Raffiabast, Weide, Holz und Span. – Tls. etw. fleckig, vord. Vors. mit gr. Fehlst.

501 - Sigerus, E. (Hrsg.). Siebenbürg.-sächsische Leinenstickereien. Hermannstadt, Drotleff 1907. 4°. Mit 18 Taf. in Farbendruck.



503

4 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Etw. best. u. fleckig) 100,-
Tls. schwach gebräunt. – **Dabei: Stickerei- und Spitzenrundschau.** Illustrierte Monatshefte. Bd. 20 (Jg. 1919/20). Darmstadt, Koch 1920. 4°. Mit zahlr. Illustr. Hlwd. – Zus. 2 Bde.

502 HAUSHALT – (Alletz, P.A.). L'Albert moderne, ou nouveaux secrets eprouves et licites, ... Paris, Duchesne 1774. VIII, 415 S. Ldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.) 75,-
Brunet VI, 7684. Barbier I, 89. – Verzeichnet hauptsächlich Rezepte und Hausmittel gegen verschiedene Krankheiten, aber auch Anweisungen zum Kochen, Konservieren und sonstige handwerkliche Tätigkeiten. – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.V. u. verso T.

503 - [Hohberg, Wolf Helmar Frhr. von.] Georgica curiosa aucta. Unterricht Von dem Adelichen Land- und Feld-Leben. Bd. 1 (v. 3). Nbg., Endter, 1687. Fol. Kupfertit., 6 Bll., 870 SS. mit viel. Kupf., 18 Bll. Reg., (1 Bl. Errata fehlt), Tit., 1 Bl., 72 SS. Holzdeckelbd. d. Zt. mit Schweinsldrbez., 2 mod. Schließen. Dünnh. 2156, 10.2; Lindner 11.0983.02; vgl. Bulling 74, Horn/A. 144; Lipperh. Pc 4 u. Mueller, Kaffee 106. – Zweite Ausgabe des berühmten Kompendiums über alle Bereiche der „vornehmen“ Land- u. Hauswirtschaft, hier im ersten, in sich geschlossenen Teil Kap. vom Handwerk, Landgut, Bergbau u. Ziegelhütten, Brücken, Mühlen, ausführlich von Hausvater u. -mutter, vom Wein- u. Obstgarten, Kuchen-, Arznei- u. Blumen-garten. – Ohne Bde. 2 u. 3. Es fehlen die 10 Kupfertafeln und das Erratablatt. Vord. Spiegel mit hs. Besitzverm. v. 1732, vord. Vors. mit 6zeil. hs. Vermerk, Kupfertit. gestemp., Buchblock tls. gebräunt bzw. stockfl., oben im Bug mit Wasserfl., viele Bll. mit tls. hinterl. Ein- u. Ausrissen (wenig Buchstabenverl.), einige Bll. (darunter Frontisp. u. Tit.) im unteren Teil verstärkt, einige Tintenwischer, wenige Wurmlöcher. Einbd. stärker berieben, mit Wurmlöchern, ob. Kap. läd., ein Teil des Vorderdeckelbezuges fehlt, dieser fachgerecht neu ergänzt, ebenso die fehlenden alten Schließen neu ergänzt. 400,-

504 HAUSVÄTERLITERATUR – Sammlung unterschiedlicher Wissenschaften und Kunst-Stücke, welche jedem Menschen sowohl in einer Haußhaltung auf dem Lande, als auch in der Stadt dienlich sind, ... 3., vielverm. Aufl. Frankfurt u. Lpz., Felbecker 1757. 456 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. wurmspurig) 120,-
Weiss 3330. – Enthält Rezepte für die Herstellung und Verwendung von Seife, Tinte, Pulver, Gold, Sie-gellack, künstlichen Edelsteinen, Wein u.v.m. – Fleckig u. gebräunt (Schluss stärker), tls. etw. wurmspurig im w.Rd. Gelöschter St.a.T.

505 KOCHBÜCHER – (Audot, L.E.). La Cuisiniere de la Campagne et de la Ville, ou nouvelle cuisine economique... Quatre-vingt-dixieme ed., mise au courant du progres annuel par J. Niclaus. Paris, Libr. Audot 1912. Mit kolor. Front. u. 400 Textabb. VIII, 784 S. Mod. Lwd. mit aufgez. Deckeln des OU. 60,-

Die letzte ersch. Ausgabe. Vgl. Vicaire 54 f. – Das Front. zeigt angerichtete Salatplatten. – Tls. leichte Gebrauchsspuren, St.a.T.

506 - Breteuil, (J.). Lecuisiniereuropeen... Paris, Garnier Freres (um 1860). Mit 1 Falttaf. u. zahlr. Textabb. VIII, 784 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best., Bibl.-Rsch.) 60,-

Vicaire 114. Drexel 170. – Die Falttafel mit Anordnungen für 12, 15 und 20 Gedecke. – Tls. etw. stockfleckig, St.a.T.

507 - Grosses Restaurations-Kochbuch. Ein Hand- und Nachschlagebuch der modernen Restaurations-Küche. Ffm., Köln u. Zürich, Vlg. des internat. Verbandes der Köche 1905. 4°. Mit zahlr. tls. farb. faksim. Speisekarten u. einigen Textabb. XVI S., 1 Bl., 631 S. Ohldr. mit Rverg. (Etw. berieb.) 50,-
Hervorgegangen aus zwei Preisausschreiben des Internationalen Verbandes der Köche. – Papierbedingt etw. gebräunt.

508 - (Löffler, F. L.) Neues Kochbuch oder geprüfte Anweisung zur sdmackhaften Zubereitung der Speisen, des Backwerks, des Confekts, des Gefrorenen und des Eingemachten, 5. verb. A. Stuttgart, J. F. Steinkopf 1811. 646 S. Läd. Pappbd. d. Zt. (Stärk beschabt). - Stärker braunfl., Altersssp. 80,-

509 - (Löffler, F.L.). Neues Kochbuch oder geprüfte Anweisung zur schmackhaften Zubereitung der Speisen, des Backwerks, des Confekts, des Gefrorenen und des Eingemachten. 6. verb. Aufl. Stgt., Steinkopf 1817. S. III-XII (ohne den Reihentitel), 619 S. Neuer Hldr. 90,-
(= Oekonomisches Handbuch für Frauenzimmer, Bd. 1, erste Abt.). Vgl. Horn-Armdt 507-09 (andere Ausg.). Berühmtes Kochbuch „der Löfflerin“ aus Kürnbach bei Bretten. „Ohne den zweiten Teil (= Anhang), der ab 1804 separat erschien.“ – Stockfleckig.

510 - Puppenkochbücher – Jäger, A. (d. A. Bihan). Haustöchterchens Kochschule für Spiel und Leben. 5. Aufl. Ravensburg, Maier (um 1900). Kl.8°. Mit 1 Taf. u. zahlr. tls. ganzs. Textillustr. 4 Bl., 208 S. Farbig illustr. Ohlwd. (Etw. berieb.). – Weiss 1759. – Ohne Waage und Maßgeräte. Tls. leicht fleckig, N.a.V. 70,-

511 - Ramingen, J.v. Von den Aromaten und wolschmäckenden gantz krefftigen und hailsamen Specereyen (wie mans in



511

gemeinem Brauch pflegt zunen(n)en) so aus fremden Landen zu uns Deutschen gebracht werden. Von ihren edlen Tugenden, unergründlichen und unaussprechlichen Kräften... zu gemeinem der Menschen Nutzen und Wohlfahrt zusammen gezogen, getragen und beschrieben. (Straßburg, Chr. Müllers Erben) 1580. Kl. 8°. 54 (von 62) nn. Bl. Geheftet, ohne Einbd. 600,-

VD 16 ZV 12932. Weiss 3093: „Verschiedene undatierte Ausgaben erschienen zu Beginn des 17. Jahrhunderts“. – Sehr seltene Schrift über aromatische Gewächse, Gewürze etc., ab Bl. E2 verso als zweiten Teil: Von den Honig, seiner Edlen Natur und Eigenschaft... – Es fehlen das Bl. A8 (erstes Bl. der Vorrede) u. die letzten 7 Bl. H1-7. Das Titelbl. mit Randbeschäd. rechts aufgezogen, die Lage A lose. Stellenw. mit einigen An- u. Unterstreichungen u. weigen Margin. a. Rand; durchgeh. etw. gebräunt u. ger. fleckig, oben tls. knapp beschnitten, vereinz. in die Kopfzeile. Kein Ex. im JAP 1950 ff.



512

512 - (Unger, Friederike Helene). Neuestes Berlinisches Kochbuch, oder Anweisung Speisen, Saucen und Gebäckes schmackhaft zuzurichten. Berlin, J. Fr. Unger, 1785-89. 298 S., 2 w. Bl.; 322 S., 11 Bl., Mit Holzschnitt-Vignette auf dem Titel. Pbd. d. Zt. (Bezugspapier mit gröss. Fehlst.) 600,- Vgl. Weiss 3900 (2. Aufl.). Erste Ausgabe dieses Berliner Kochbuchs der friderizianischen Zeit, mit entsprechend bescheidenere Küche (Weiss). Die Verfasserin war die Ehefrau des Verlegers Johann Friedrich Unger. Laut Weiss ist das Werk grobenteils das Plagiat eines Stettiner Kochbuchs von 1782, bei dem F. Unger nur die Reihenfolge der Rezepte und geringe Textkorrekturen vorgenommen habe. Dem widerspricht ihr Vorwort, in dem sie ihr Verfahren bei Abfassung des Buches erläutert. – Sehr selten. – Durchschossenes Ex.

513 KONDITOREI – Weber, J.M.E. 250 Konditorei-Spezialitäten und wie sie entstehen. Der praktische Unterricht in 580 Bildern... Radebeul (1934). 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. 368 S. Olwd. (Etw. fleckig u. beriebt.) mit Orig.-Schutzumschl. (Mit Einrissen u. Fehl-

stellen (tls. ausgebessert), etw. gebräunt u. fleckig). 120,-

Tls. etw. stockfleckig. – **Dabei: Ders.** Schule und Praxis des Konditors. Eine Schatzkammer der modernen Konditorei mit ca. 1000 Spezial-Rezepten. Ausgabe in deutscher, englischer und schwedischer Sprache. 2. Aufl. Ebd. (1927). 4°. Mit zahlr. farb. Taf. u. zahlr. Textabb. 439 S. Ohlwd. (Schwach fleckig u. beriebt.) mit Orig.-Schutzumschl. (Gebrauchssp.). – Zus. 2 Bde.

514 METZGEREI – Mackeldey, J. Die kunstgemäße Garnierung von Schüsseln. Bln., Vlg. d. Allg. Fleischer-Zeitung (ca. 1920). Qu.Gr. 8°. Mit Portr.-Front u. 25 farb. Tafeln (in Pag.). 47 S. Ohldr. (Etw. beriebt., Deckel etw. verzogen). 90,-

Zeigt die Garnierungen von Wurstwaren, Aufschnitt, Schinken, Salami etc. – Gelockert bzw. tls. lose, tls. Randläsuren, schwach fleckig.

515 Rumford, B. Kleine Schriften politischen, ökonomischen und philosophischen Inhalts. Nach der 2. verm. Ausg. a.d. Engl. übers., und mit neuen Beylagen bereichert. Bd. 1 (von 4). Weimar, Industrie-Compt. 1797. Mit gest. Titelvign., gest. Portrait-Front., je 1 gest. Kopf- u. Schlußvign. u. 4 Kupfertaf. XX, 484 S., 56 tls. gefalt. Bl. Mod. Ldr. 60,-

Horn/A. 329. Poggendorff II, 718. Walterspiel 438. Erste dt. Ausgabe. – Vorliegender erster Band enthält folgende Beiträge: Nachricht von einer Armen-Anstalt zu München; Ueber die allgemeinen Grundsätze auf welche allgemeine Armen-Anstalten in allen Ländern gebauet werden müssen; Ueber Speiße und vorzüglich über Beköstigung der Armen; Ueber Camin-Feuerherde nebst Vorschlägen zur Verbeßerung derselben; sowie kurze Nachrichten.

516 Rumford, B. Kleine Schriften politischen, ökonomischen und philosophischen Inhalts. Mischaufl. Bde. 1-2 (v.4). Weimar, Industrie-Compt. 1799-1800. Mit gest. Portr., gest. Tvign., 16 gest. Tafeln u. einigen Faltafellen. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. best. u. beriebt.). 120,-

Horn/A. 329. Poggendorff II, 718. Walterspiel 438. – Bd. 1 in neuer unveränd. Auflage, Bd. 2 in erster Auflage. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

Land- und Forstwirtschaft

517 FORSTWIRTSCHAFT – Frenzel, F.C. Chemie für Forstmänner, Oekonomen und Botaniker, nebst einer Vorrede v. Lampadius. Lpz., Leo 1800. Mit 7 gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., XII S., 1 Bl., 416 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Beriebt. u. best.). 90,-

Mantel I, 21. Roller-G. I, 422. Erste Ausgabe. – Gering gebräunt, Tafeln wasserrandig u. tls. mit hs. Eintr., Titelbl. mit unt. Eckfehlst.

518 GARTEN – Gothein, M.L. Geschichte der Gartenkunst. 3.-4. Tsd. 2 Bde. Jena, Diederichs 1926. 4°. Mit 637 Abb. im Text u.a. Taf. VII, 451 S.; 1 Bl., 505 S., 1 Bl. Olwdbde. (Tls. leicht beriebt.). 75,-

Bd. 1: Von Ägypten bis zur Renaissance in Italien, Spanien und Portugal; Bd. 2: Von der Renaissance in Frankreich bis zur Gegenwart. – Insgesamt gutes Ex.

519 GETRÄNKE – Wein und Weinbau – Chaptal (de Chanteloup, J.A.C.). L'Art de faire le vin. 2. ed., revue et augmentee par l'auteur. Paris, Deterville 1819. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. XVI, 381 S. Mod. Hldr. 180,-

Simon, Bibl. Vinaria S. 18. – Entgegen der Angabe „2. ed.“ die dritte Ausgabe, vgl. Vicaire S. 164 (die zweite Ausg. ersch. 1807). – Breitrandiges Ex., fleckig, vereinzelt stärker gebräunt, Vortitel aufgegez., gestemp. u. mit hs. Eintr.

520 LANDWIRTSCHAFT – Bermiller, W.F. Der kluge Landwirth, eine Geschichte unsrer Zeiten, oder kurzgefaßter Unterricht von der Landwirtschaft nach ihrem ganzen Umfange, wie auch von andern theils nöthigen, theils nützlichen Dingen. Zum Gebrauche des Landmannes in Baiern, und den Herzogthümern der obern Pfalz, Neuburg, und Sulzbach. Mchn., Strobel 1791. Mit 1 gefalt. Tabelle. 8 Bl., 452 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,-

Humpert 1938. – Ratgeber speziell für den bayerischen Landwirt im Stil der Hausväterliteratur. – Wasserrandig, Tabelle verfarbt. – **Dabei: Rothe, A.** Der Landmann, wie er sein sollte, oder Franz Nowak der wohl berathene Bauer. Ein Volksbuch. 2. verm. u. verb. Aufl. Glogau, Flemming 1839.



521

521 - Deliberations et Memoires de la Societe Royale d'Agriculture de la Generalite de Rouen. 3 Bde. Rouen, Lallemand (Bd. 3: Oursel) 1763-87. Mit 2 (wdh.) gest. Front. u. 3 Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Beriebt. u. best., tls. Kap. etw. beschäd.). 300,-

Aufgrund des langen Erscheinungszeitraumes und Verlagswechsels kompl. selten. – Beschlüsse der königlichen landwirtschaftlichen Gesellschaft in Rouen, enthält u.a. Beiträge zu den Preisen für Korn und dessen Export, einen Essay über Butter mit Exkurs zur berühmten Butter aus der Normandie, wo auch salzige Butter hergestellt wurde, etc. – Insgesamt gutes Ex.

522 - Engel, F. (Hrsg.). Landwirtschaftliche und ländliche Bau-Ausführungen. Aus Veranlassung des Königl. Landes-Ökonomie-Collegiums. Bd. 2 (v.?). Bln., Allg. Dt. Vlg.-Anst. (1865). Fol. Mit 32 lithogr. Tafeln. 9 Bl. Ohlwd. (Tls. best. u. beriebt., etw. fleckig, Rchn. mit Einrissen). – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. – Selten. 120,-

523 - Hartstein, E. Fortschritte in der englischen und schottischen Landwirtschaft.

1. bis 3. Abtheilung und Supplement zur 1. Abtheilung in 2 Bdn. Bonn, Marcus 1853-60. Gr.8°. Mit 6 (davon 2 gefalt.) lithogr. Taf. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,-
Alle 3 Teile in erster Ausgabe (Düngerwesen; Ackerwesen; Anwendung der Dampfkraft), mit dem seltenen Supplement zum ersten Teil von 1859 (Flüssige Düngung und das italienische Raigras). - Vgl. ADB X, 707 ff. Nicht bei Güntz und Humpert. Eduard Hartstein war seit 1846 Lehrer der Landwirtschaft an der Lehranstalt zu Poppelsdorf, seit 1856 deren Direktor. - Fleckig u. tfs. gebräunt.

524 - Schweizerischen Gesellschaft in Bern, Der, Sammlungen von landwirthschaftlichen Dingen. Jg. 1760. Ersten Theils, Stücke 1-4 in 1 Bd. Zürich, Heidegger und Comp. 1760. Mit 3 tfs. gefalt. Kupfertafeln. X S., 1 Bl., 976 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Ob. Kap. läd., tfs. schwach best. u. berieb.). 200,-
Kirchner 2873-74. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. - **Dabei: Der kluge und sparsame Landwirth**, oder: gründlicher Unterricht wie die wichtigsten Zweige der Land- und Hauswirthschaft... 2 Tle. in 1 Bd. Prag 1796. - **Streber, F.A.** Unterricht für die Landjugend in der Naturgeschichte, Technologie und Feldwirthschaft... 2. verm. Aufl. Mchn. 1807. - **Diterich, J.H.** Baiersches Natur- und Kunstgartenbuch für Gärtner und Gartenliebhaber. Stadtmhof 1803. - **Bülow, K.v.** Das Feld- und Forstpolizei-Gesetz. 4. Aufl. Bln. 1895. - **Reinhard, L.** Kurze Anleitung zur praktischen Feldmeßkunst, Arithmetik und Quadratrechnung. Kassel u. Marburg 1821. - Zus. 6 Bde. Versch. starke Gebrauchssp.

525 - Tierhaltung - (Roziere, F.M.de). De l'Incubation artificielle. Ou de la pratique de faire eclore les oeufs par milliers, considerees sous des rapports administratifs. Paris 1817. 52 S. Läd. Interims-Brosch. mit Fadenheftung. 20,-
(= Aus Du Regime des Ma-Mals). - Korrekturabzug mit hs. Verbesserungen auf den S. 50 u. 51. - Breitrandiges Ex. Blattränder tfs. etw. angestaubt.

526 - Varro, M.T. Von der Landwirtschaft mit Anmerkungen von Johann Friedrich Mayer, Pfarrer zu Kupferzell. Nbg., Zeh 1774. Mit gest. Tvign. 12 Bl., 288 S. Spät. Hldr. mit goldgepr. Rsch. (Tfs. gering berieb.). - VD18 10351132. Selten. - Titel u. Schlussbl. etw. stärker gebräunt. Exlibris. 240,-

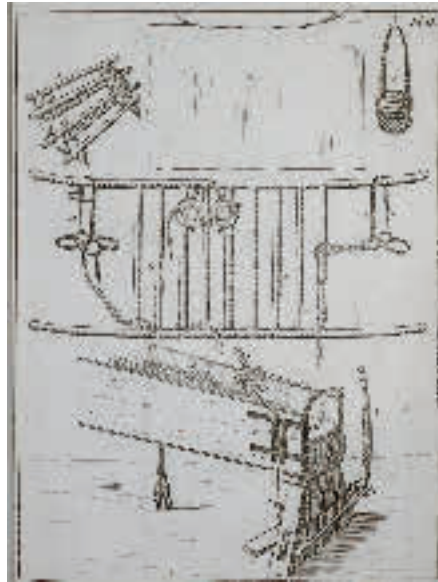
527 (Liger, L.). La nouvelle maison rustique, ou economie generale de tous les biens de campagne... 11. ed. 2 Bde. Paris, Desain 1777. 4°. Mit 38 tfs. gefalt. Kupfertaf. u. einigen Textholzschn. VIII, 760; VII, 756 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 240,-
Vgl. Mennessier de la Lance II, 110 u. Thiebaut 597. - Erstmals 1700 ersch., umfangreiches Werk über die Landwirtschaft und die Viehzucht. Dabei wird eine effiziente und sinnvolle Haltung von Tieren, Nutzung von Werkzeugen, Bepflanzung und Forstwirtschaft behandelt. - Etw. fleckig.

528 TIERHALTUNG - Imkerei - Ducouedic, P. La Ruche Pyramidale, methode simple et naturelle... 2. ed. Paris, Courcier 1813. Mit gest. Front. XII, 241 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb., vord. Innengelenk brüchig). 150,-
Die seltene 2. verm. Aufl. dieser Schrift über die Herstellung von Bienenkörben. - Tfs. etw. fleckig, hs. Besitzverm. verso Front., N.a.T.

529 - Instruction sur les moyens de suppléer a la disette des fourrages, et d'augmenter la subsistance des bestiaux. Publiee par ordre du Roi. Paris, Imprimerie Royale 1785. 4°. 1 Bl., 16 S. Mod. Pbd. mit Deckelschild. - Tfs. etw. fleckig. - Selten. 60,-

530 - Pferde - Fagnani, P. Commentaria in quintum librum Decretalium. Repertorium, seu index generalis rerum ac verborum in commentarios super quinque libros Decretalium. 2 Tle. in 1 Bd. Ven., Balleoni 1696. Fol. 386 SS., 1 w. Bl.; 4 Bl., 300 (falsch 302) SS., mit demselb. Wappenholzschn. auf beiden Tit. Prgt. d. Zt. (Best., Gel. angeplatzt, Deckel etw. aufgebogen). 150,-

Vgl. Jöcher II, 503. - Ohne die im selben Jahr erschienenen Kommentare zu den Büchern I-IV der Dekretalien. - Gering gebräunt u. fleckig, Tit. gestemp.



531

531 - - Garsault, F.A.de. Le nouveau parfait marechal, ou la connoissance generale et universelle du cheval, divise en sept traites. 3. ed. Paris, Prault 1755. 4°. Mit gest. Portrait-Front., 1 gest. Kopfvign. u. Init., sowie 49 tfs. gefalt. Kupfertaf. 18 Bl., 641 S. Spät. Ldr. mit Rsch. 300,-

Graesse III, 31. Erstmals 1741 ersch. Standardwerk. - Enthält: 1. De sa construction. 2. Du haras. 3. De l'ecuyer et du harnais. 4. Du medecin, ou traite des maladies des chevaux. 5. Du chirurgien et des operations. 6. Du marechal-ferrand. 7. De l'apothicaire, ou des remedes. Die Tafeln zeigen, teilweise nach Zeichnungen des Verfassers, Anatomie und Mißbildungen des Pferdes, Stall-Gerätschaften, Sattel und Zaumzeug, weitere Pferde-Geschirre und Hufeisen sowie auf 20 Tafeln zahlreiche Heilpflanzen und Pflanzenteile. - Tfs. gering fleckig, einige Taf. mit kl. Randläs. St.a.V.

532 - - Rusius, L. Opera de l'arte del malscalcio. Venedig, Tramezino 1548. Mit Holzschn.-Druckermark a.T. (am Schluß wdh.). 102 num., 5 nn. Bl. Hldr. d. 19. Jh. (Etw. berieb.). 360,-
Ebert II, 665. Graesse III, 195. Zweite Ausg. (EA 1543), selten. - Fleckig.

533 - Schafe - Löhner, D. Anleitung zur Schafzucht und Wollkunde für angehende Schafzüchter und Wirtschaftsbeamte. Prag, Clace 1833. Mit 1 gefalt. lith. Tafel. 4 Bl., 182 S. Okart. - Durchgeh. gebräunt. N.a.T. - Selten. 90,-

534 - Seidenraupenzucht - Nagel, H.v. Die ermunterte Seidenzucht in Bayern und ihre Fortschritte mit Hinblick auf auswärtige Staaten. Nebst einem Anhang: Gemeinnützige Bemerkungen bei der Erziehung der



532

Seidenraupen. Mchn., Lentner 1826. Mit 2 gefalt. lithogr. Taf. VIII, 152 S. Mod. Pbd. 150,-
Erste Ausgabe, selten. - Tfs. leicht fleckig. - **Dabei: Gründlicher Unterricht** für den Bürger und Landmann in der Maulbeerbaum- und Seidenraupenzucht. Hrsg. ... von der Deputation für den Seidenbau in Bayern. Mchn. 1829. Mit 8 lithogr. Taf. VIII, 80 S. Geheftet.

535 - Wilckens, M. Die Rinderrassen Mittel-Europas. Grundzüge einer Naturgeschichte des Hausrindes. Wien, Braumüller 1876. Mit 70 Taf. in Farbholzschn. u. 12 Textholzschn. X, 200 S. Olwd. mit Goldpräg. (Gelenke repar. Ecken etw. bestoßen). 180,-
Erste Ausg. - Einige Eintr. mit Bleistift u. Besitzverm., Vors. etw. stockfl.

536 WEIN UND WEINBAU - Duhamel, G. Vins, fleurs et flammes a travers nos vignes. Paris, Klein 1953. Fol. Mit 13 (von 15) tfs. farb. (mitpag.) Taf. 196 (von 200) S., 2 Bl. Lose Bogen in farb. illustr. Obrosch. u. Ohprgt.-Schuber. - Eines von 500 Ex. (GA 860). - Ohne S. 31/32 u. 91/92 (= Tafeln). 20,-

537 Pferderennen. Race for the gold cup at as cor 1852. Cup Valne L 300 and L 200 added a. Joe Miller beating 2. Black Doctor 3. Hobbie Nobbie. Kolor. Lithographie, 1852. Bei B. Moss, London. 36,5 x 37,5 cm. - Minimal fl. außerhalb der Darstellung. R 180,-
Dabei: Going it blind. Kolor. Lithogr., um 1840. 27,5 x 36 cm. - Außerhalb der Darstellung fl.

538 ARCHÄOLOGIE – Aus'm Weerth, E. Der Grabfund von Wald-Algesheim. Fest-Programm zu Winckelmanns Geburtstag am 9. December 1870. Hrsg. vom Vorstande des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande. Bonn, Selbstvlg. 1870. 4°. Mit 6 lithogr. Taf. a. 5 Bl. u. 4 Textholzschn. 35 S. Hlwd. (Tls. schwach berieb.). – Etw. fleckig u. gebräunt (Titelbl. stärker), Titelbl. mit hinterlegter Eckfehlstelle. 60,-

539 – (Caylus, A.C.P.). Recueil d'antiquites egyptiennes, etrusques, grecques et romaines. Paris, Desaint u. Saillant 1752. 4°. Mit gest. Front., 107 Kupfertafeln u. einigen Textkupfern. 4 Bl., XXI, 348 S., 1 Bl. Hldr. d. 19. Jh. (Gelenke brüchig). 300,-

Brunet 1705. Cohen-R. 219. Erste Ausgabe. – Der erste Band des siebenteiligen (bis 1767 ersch.) Werkes, zu dem der Autor die Kupfer selbst ätzte. Ohne Bandnum. erschienen. – Insgesamt gutes Ex. – Exlibris. – **Dabei: Colardeau, C.P.** Le Temple de Gnide. Paris, Le Jay (1778).

540 – Montfaucon, B.de. L'antiquité expliquée, et représentée en figures. 10 Tle. u. 5 Suppl. in 8 Bdn. Paris 1719-24 bzw. 1757 (Suppl.). Fol. Mit Portr.-Front., 10 gest. Titelvign. sowie ca. 1400 (tls. dplblgr. bzw. gefalt.) Kupfertafeln. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Suppl.-Bde. abweichend gebunden; tls. läd., Fehlstellen u. Einrisse). 3.900,-

Cioranescu 47006. Cohen/R. 731. Graesse IV, 590. Brunet III, 1861-62. Lipperheide Ba 6. Erste Ausgabe. – Vollständiges Exemplar des monumentalen Illustrationswerkes zur antiken Geschichte, eine Quelle ersten Ranges zur Geschichte der Archäologie und des Sammlungswesens vor dem Hintergrund der „Querelle des anciens et modernes“. Auf den Tafeln ist die ganze Antike, ihre Götterwelt, Kultpraxis, Kriegstechnik, Architektur, Kunsthandwerk etc. dargestellt. – Bd. 1/2 mit Wasserschaden (stark moderfleckig, Läsuren (Bild- u. Textverlust)), schwach gebräunt, tls. etw. wasserrandig. Nicht eingehend kollat, augenscheinlich komplett.

541 ARCHITEKTUR – Barozzio, J. Regles des cinq ordres d'architecture. De M. Jacques Barozzio de Vignole. Avec une augmentation nouvelle de Michel Angelo Bonaroti et autres. Paris, Cherneau (um 1765). Mit gest. Front. u. Titel, 87 num. u. gest. S. (mit zahlr. Abb. von Säulenordnungen), sowie 2 gefalt. Kupfertaf. u. 4 nn. gest. S. Mod. Hldr. 300,-

Tls. fleckig u. etw. gebräunt. – **Dabei: Seguin, M.** Architecture pratique de M. Bullet... Paris, Didot 1788. Mit gest. Front. u. 16 Kupfertaf., sowie zahlr. Textholzst.

542 – Deutschland's Raumkunst und Kunstgewerbe auf der Weltausstellung zu Brüssel 1910. Stgt., Hoffmann (1910). 4°. Mit zahlr. tls. farb. und ganzseit. Abb. 4 Bl., 128 S., 3 Bl. Ohldr. mit goldgepr. Dtit. (Berieb. u. best.). 120,-

Enthält Bauten, Möbelentwürfe, Inneneinrichtungen etc. von Peter Behrens, Bruno Paul, R. A. Schröder, P. Schultze-Naumburg u. v. a. Wichtiges Dokument zu Jugendstil und Werkbund. – Tls. schwach fleckig.



543

543 – Garten – Krafft, J.C. Plans des plus beaux jardins pittoresques de France, d'Angleterre, et d'Allemagne... Plans of the most beautiful gardens... Pläne der schönsten und malerischen Gärten... und der Gebäude, Denkmaehler und Fabricken, die sie zieren. Bd. 1 (v.2). Paris, Levrault 1809. Qu.Fol. Mit gest. Front. u. 96 Kupfertafeln. 56 S. Hprgt. d. Zt. mit Rsch. (Bezug verblasst u. beschabt, Rckn. mit kl. Ausbesserungen). 700,-

Kat. d. Ornamentalsichslg. Berlin 3312a. – Erste Ausgabe des seltenen Werkes, das einen umfassenden Überblick über die Entwicklung der europäischen Gartenarchitektur zum Ende des 18. Jahrhunderts vermittelt. – Jeder Band erschien in zwölf Lieferungen, wovon je eine einer bestimmten Gattung gewidmet ist. Enthät meist einen generellen Plan der Anlage, Ansichten und Querschnitte von Gartenhäuschen und Pavillons, Brücken und Geländer, Brunnen, Gartenmöbel, Boote, Schaukeln, Karussell etc. Umfangreich beschrieben ist im vorliegenden Band die Parkanlage von Montbéliard (Mömpelgard) im Elsaß. – Text dreispaltig (Dt., Engl. u. Franz.). – Breitrandiges Ex. auf starkem Papier, unbeschn. Hs. Besitzverm. „vLand(e)nberg“ u. Wappenexlibris a. Innenspiegel.

544 – Günther, A. Villen-Entwürfe. II. Serie. Wien, Schroll (um 1920). Mit 50 farb. Taf. 2 Bl. Losein Hlwd.-Mapped. Zt. mit aufgez. Vdeckel des OU. 60,-

„Ein Taschenalbum zur Vereinfachung der Projektvorlage bei Bauinteressenten“ (Untertitel). Enthät 50 farb. Abb. von Villen, jwls. mit Parterre-Grundriß. – Tls. leicht fleckig, Besitzverm. auf Innendeckel. – Selten.

545 – Heideloff, C. u. C.Görgel. Architectural ornaments of the middle-ages. Des ornements du moyen age. Die Ornamentik des Mittelalters. 25 Hefte (= alles) in 1 Bd. Nbg., Stein 1838-52. 4°. Mit gest. Front. u. 200 gest. Taf. Mod. Hldr. 180,-

Pollen I, 809. – „Eine Sammlung auserwählter Verzierungen und Profile byzantinischer und deut-

scher Architektur“ (Untertitel). – Das Front. vor Heft 25 verbunden. – Stockfleckig.

546 – Hoffstadt, F. Principii dello stile gotico. 3. ed. Venedig, Grimaldo 1858. Fol. Mit 2 gest. Titeln u. 48 (davon einige dplblgr.) Stahlst.-Taf. 166 S., 2 Bl. Mod. Lwd. 150,-

Erste ital. Ausgabe. – „Terza edizione“ bezieht sich auf die deutsche (1840) u. franz. (1845) Ausg. – Etw. stockfleckig, tls. leicht sporenfleckig.

547 – Italien – Grandjean (de Montigny, A.H.V.) u. A.Famin. Architecture Toscane, ou palais, maisons, et autres edifices de la Toscane. 18 Lieferungen in 1 Bd. Nur Atlas, ohne den Text. Paris 1815. Fol. Mit gest. Titel u. 109 gest. Taf. Mod. Lwd. 200,-

Graesse II, 550 (unter Famin). Franklin 534 (ebenso, nennt nur 72 Taf.). Erste Ausgabe. – Die Tafeln mit detaillierten Grundrissen, Aufrissen, Detaildarstellungen sowie Gesamtansichten bedeutender Gebäude wie z.B. die Palazzi Pitti, Strozzi, Pandolfini, Vecchio, Riccardi, Gondi und Bartolini. Ferner einige Kirchen sowie die Palazzi Piccolomini und Spannocchi in Siena. – Versch. stark fleckig, anfangs kl. Wurmspur.



548

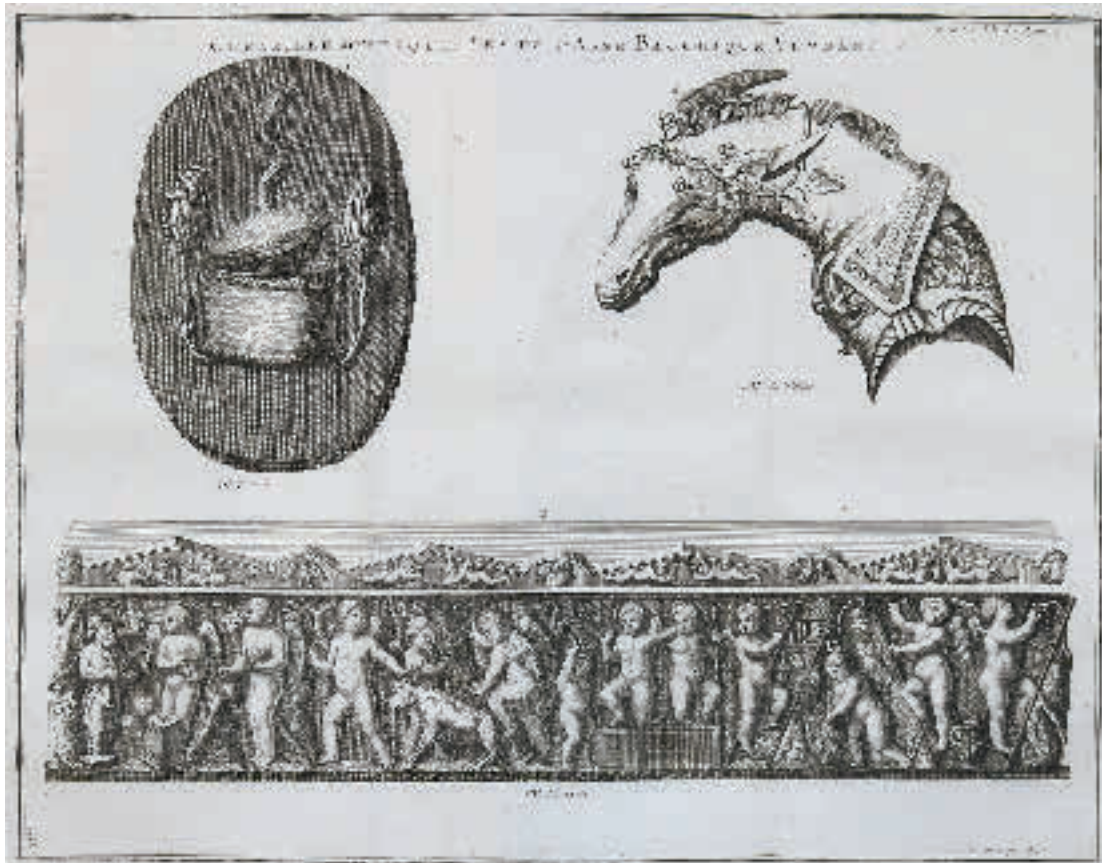
548 – Kirby, J. The Perspective of Architecture. A Work entirely New, deduced from the Principles of Dr. Brook Taylor. London, Francklin 1761. Imp.Fol. Mit gest. Front. nach Hogarth, gest. Widmung, je 1 gest. Kopf- u. Schlußvign. u. 73 Kupfertaf. v. Walker u. Patton. 5 Bl., 60 S. Hldr. d. 19. Jh. (Beschabt). 600,-

Archer 168.1. Vitry 480. Nicht bei Fowler. Berliner Ornamentst. Kat. nennt nur eine Quartausgabe. – Tls. etw. fleckig, Index-Bl. mit Ausschnitt im ob. Rand, wenige Taf. u. Vors. mit Quetschfalte, hs. Eintr. verso Front.

549 – Langley, B. u. T. The Builder's Jewel: Or, the Youth's Instructor, and Workman's Remembrancer... 10. ed. London, Ware 1763. Kl.8°. Mit 100 (inkl. Front.) Kupfertaf. 36 S. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke brüchig). 300,-

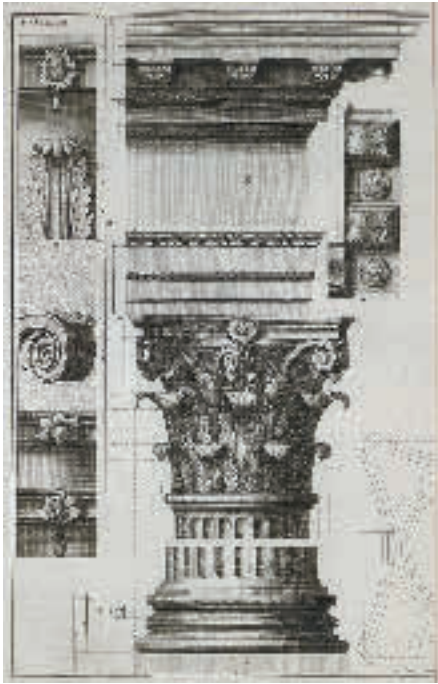
Harris 436. – Vereinzelt schwach wasserrandig, einige Taf. mit Randlās., Vors. mit hs. Eintr. – **Dabei: Valenciennes, P.H.** Elements de perspective pratique, a l'usage des artistes. Paris „An VIII“ (= 1799/1800). 4°. Mit 36 Kupfertaf. – Vitry 818.

550 – Maffei, S. A compleat history of the ancient amphitheatres... in particular that of Verona. London, Noorthouck 1730. Mit 15 (meist gefalt.) Kupfertaf. (inkl. Front.) u. 1 Textkupfer. XVI, 412 S., 6 Bl. Neuer Hldr. mit Rsch. 300,-



ESTC T 98411. Erste engl. Ausgabe, selten. – Tls. leicht fleckig. - **Dabei: (Martin,J.)** Explication de divers monumens singuliers, qui ont rapport a la religion des plus. Paris 1739. 4°. Mit gest. Widmung, gest. Vign. u. 12 (tls. gefalt.) Kupfertaf. – Brunet III, 1496. Erste Ausgabe.

551 - Möllinger,K. (Hrsg.). Elemente des Spitzbogenstiles. Systematisch entwickelt nach den vorzüglichsten Bau- und Kunstdenkmalern... Mchn., Roller 1846-47. 4°. Mit 84 lithogr. Taf. Hlwd. d. Zt. – In Lieferungen ersch. – Textbl. tls. verbunden. Fleckig. 200,-



552

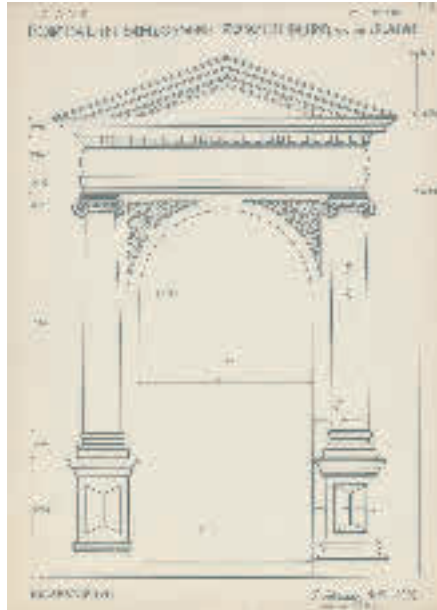
552 - Perrault,(C.). Ordonnance des cinq especes de colonnes selon la methode des anciens. Paris, Coignard 1683. Fol. Mit 6 Kupfertaf., 1 gest. Vign. u., 7 Textholzschn. 4 Bl., XXVII, 124 S. – **Angebunden: Scamozzi,V.** Les cinq ordres d'architecture. Tirez du sixieme livre de son Idee generale d'architecture, par A.C. d'Aviler. Ebda. 1685. Mit Kupfertitel (mit Portraitmedaillon) u. 36 (1 dplblgr. u. 35 ganzs.) Textkupfern. 3 Bl., 143 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. leicht wurmspurig). 360,-

I. Berliner Ornamentstichkat. 2386. Fowler 247. Erste Ausgabe. Die Kupfer gestochen von de Chastillon, Le Clerc und Le Pautre zeigen Säulenordnungen. II. Fowler 299. Brunet V, 180. Cicognara 654. Erste franz. Ausgabe. – Tafeln tls. lose.

553 - Prony,(G.C.F.M.R.)de. Neue Architektura Hydraulika. Erster Theil, Erster Band (von 3) welcher die Statik, die Dynamik, die Hydrostatik, und die Hydrodynamik enthält. Ffm., Andrea 1794. Kl.4°. Mit 15 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 466 S. Spät. Hldr. (Berieb.). 60,- Vgl. Graessse V, 459. Erste dt. Ausgabe. – Bis 1801 ersch. noch zwei weitere Teile, das Gesamtwerk umfasst 54 gefalt. Kupfertaf. – St. u. hs. Besitzverm. a.T.

554 - Sammlung nützlicher Aufsätze und Nachrichten die Baukunst betreffend, für angehende Baumeister und Freunde der Architektur. 3 Hefte der Reihe. Bln. 1799-1800. 4°. Läd. Obrosch. 80,- Vorhanden: Jg. 1799, dritter (recte: erster) Theil. Mit gest. Titelvign. u. 5 Kupfertaf. – Jg. 1799, zweiter Theil. Mit gest. Titelvign., kolor. gest. Front. u. 3 Kupfertaf. –

Jg. 1800, zweiter Theil. Mit gest. Titelvign. u. 2 Kupfertaf. – Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.



555

555 - Schlippe, Joseph (1885 Darmstadt – Freiburg/Br. 1970). Reisekizzen cand. arch. Schlippe (Deckeltitel). Mappe mit 72 Bleistiftzeichnungen, davon 14 mit Farbstift oder Aquarell, meist Ansichten, Architekturdetails, Möbel etc., ca. 1903 – 1920. Fol. Versch. Formate, meist signiert, dat. u. bezeichnet. Meist auf Kart. aufgeklebt, u. oft verso mit St. der Diplom-Prüfungs-Commission der Grossh. Techn. Hochschule Darmstadt; einige Bl. lose. Läd. Hldr.-Mappe. d. Zt. mit Deckelschild. D 900,-

Überwiegend Arbeiten für seine Architektenprüfung in Darmstadt (1905-1910), darunter Ansichten aus Würzburg, Bamberg, Nürnberg, Hirschhorn, Alsfeld, Stein am Rhein, Lauterbach, Weilburg, Büdingen, Freitzlar, Wetter, Darmstadt etc. – Der Architekt, Stadtplaner und Baubeamte war später Oberbaudirektor der Stadt Freiburg. – Tls. Gebrauchsspuren.

556 - Taut,B. Die Stadtkrone. Mit Beiträgen von Paul Scheerbart, Erich Baron, Adolf Behne. Jena, Diederichs 1919. Kl.4°. Mit 72 tls. mont. Abb. 142 S., 1 Bl. Bibl.-Hldr. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Berieb., Rckn. etw. fleckig). 90,-

Kruft 706. Erste Ausgabe. – Das Werk, 1915-17 konzipiert, konnte erst nach Kriegsende erscheinen, zumal es den Glauben des Architekten an eine „neue Gesellschaft“ widerspiegelte. Hier sollte der Architekt im Sinne Schinkels als „Veredler des menschlichen Daseins“ wirken. – Papierbedingt gebräunt, mehrere Bibl.-St.



557

557 - Thiollet,F. Modeles de menuiserie choisis parmi ce que Paris offre de plus nouveau, de plus remarquable et de meilleur gout. Accompagnes des details et developpements qui doivent en faciliter l'execution... 12 Lieferungen in 1 Bd. Paris, Bance Aine 1825. Fol. Mit gest. Titel u. 73 gest. Tafeln von Norman, Olivier und Thierry nach Crussiere und Bury. 3 Bl., 24 S. Beschäd. Pbd. d. Zt. (Rckn. mit Lwd. erneuert). 300,-

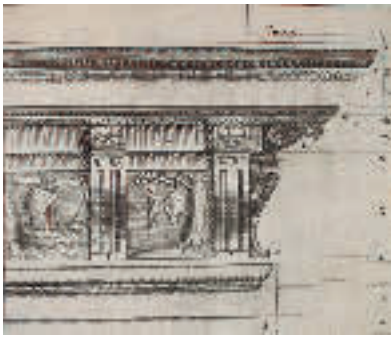
British Arch. Libr. I, 510. Ornamentstich-Slg. Bln. 1280. Seltene erste Ausgabe. – Die Tafeln zeigen Portale, Türen, kirchliche Einrichtungen (21), darunter Kapellen, Altäre, Kanzlei, Gestühl, Beichtstühle, Orgel u.a., Wandschränke- und Verkleidungen, Bibliotheken, versch. Privaträume, Cafe- und Ladenausstattungen, technische Details, Parkettböden und Treppen. – Buchblock angebrochen, etw. (meist in den Rändern) stock- u. fingerfleckig.

558 - Thiollet,(F.). Serrurerie et fonte de fer recemment executees. Paris, Bance Aine 1832. Fol. Mit gest. Titel u. 72 gest. Taf. 2 Bl., 32 S. Beschäd. Pbd. d. Zt. (Rckn. mit Lwd. erneuert). 180,-

Seltene Werk zur Schlosserei, enthält auch Tafeln zum Brückenbau. – Stockfleckig (überwiegend in den Rändern), vereinzelt Randläs.



559



559

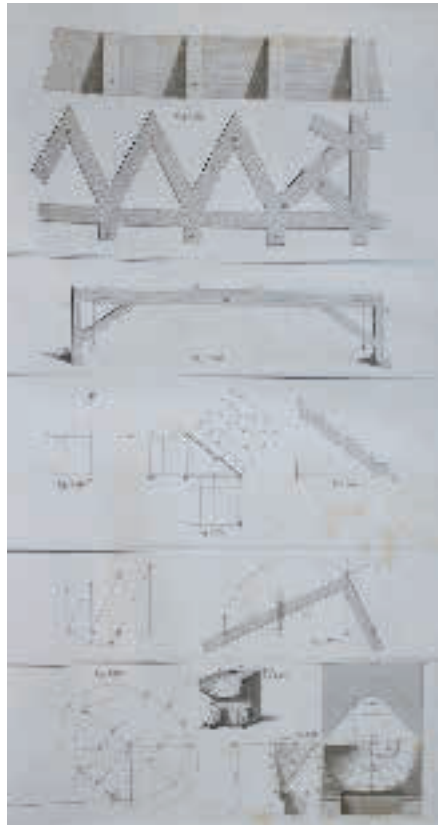
559 - Vignola, G.B. da. Regola delli cinque ordini d'architettura (viersprachig). Amsterdam, W. Janssz 1619. Fol. Mit gest. Portrait u. 42 num. ganzs. Kupferst. 95 S. Einf. spät. Pbd. (Rckn. mit Lwd. überklebt, Gebrauchsspuren). 400,-



561

Seltene Ausgabe („con la nuova... Michel Angelo Buonaroti“), erstmals 1562 ersch. Vgl. Fowler 362 zur Neuauflage der vorliegenden Ausg. ebda. 1642 mit fünfsprachigem (zusätzlich engl.) Text. Hier ital., holländ., franz. u. dt. – Angebunden 9 nicht zum Werk gehörige Tafeln. Starke Gebrauchsspuren. Wasserrandig, tls. Randfläs., Titel nach hinten verbunden u. mit Randfahst. – Gekauft wie besichtigt. – 2 Beigaben.

560 - Viollet-le-Duc, E. Habitations modernes. 2 Bde. Paris, Morel 1875-77. Gr.Fol. Mit 200 Stahlst.-Taf. u. einigen Textabb. 2 Bl., 28 S.; 2 Bl., 28, III S. Hldr. bde. d. Zt. (Etw. beschabt). – Die Tafeln zeigen Grundrisse und Fassaden. – Tls. leicht fleckig. 240,-



562



563

561 - Vitruvius, M. L'Architettura di Marvo Vitruccio... tradotta e comentata da Marchese Berardo Galiani. Edizione seconda. Nella Stamperia di Luigi, e Benedetto Bindi, 1790 Mit gest. Titelvign., gest. Frontisp., 25 Kupfertafeln u. einigen Holzschnitt-Vign., 1 Bl., XX S., 272 S. Hprgt. d. Zt. (Ob. Kap. läd., etw. best. u. brieb.). Vgl. Ornamentstichkat. Bln. 1820 (Ausg. 1758). – Univ. Cat. of Books on Art II, 2080. – Zweite Ausgabe der ital. Übersetzung von B. Galiani, im Gegensatz zur Ausg. von 1758 ohne lat. Text. 300,-

562 - Vitruvius, M.P. The Architecture. Translated from the original latin by W. Newton. 2 Bde. London, Taylor u.a. 1791. Gr.Fol. Mit 1 gest. Portrait-Front. u. 46 Kupfertaf. 2 Bl., VIII S., 1 Bl., S. IX-XIX, 122 S.; 3 Bl., S. 123-280, 2 Bl. Hldr. bde. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. mod. erneuert). 600,-

Fowler 428. Ebhardt S. 79. Lowndes IV, 2789. Sehr seltene erste vollständige englische Übersetzung der Zehn Bücher der Architektur des Vitruvius, Bd. 1 im Nachdruck von 1791. – Die Kupfer mit Darstellungen zu den behandelten Themen: Tempel, private Häuser, Wasserleitungen, Uhren, Maschinen, Wehr- und Angriffsmaschinen. – Die Kupfer für Bd. 1 u. das Portrait wurden für die Neuauflage neu gestochen. – Titel von Bd. 1 mit überklebter Verlegeradresse „printed for James Newton and sold by I. and J. Taylor“. – Tls. etw. fleckig, Vors. erneuert.

563 - Vitruvius Pollio, M. L'Architettura, colla traduzione italiana e commento del B. Galiani. Neapel, Simoniana 1758. Fol. Mit gest. Front., gest. Titel- u. Kopfvign. u. Init., sowie 25 gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., XXXII, 462 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 600,-

564 - Vitruvius Pollio, M. Les dix livres d'architecture. Corrigez et traduits nouvellement en francois, avec des notes (par C. Perrault). Paris, Coignard 1673. Fol. Mit gest. Front., 65 tls. ganzs. Textkupfern, je 2 gest. Vign. u. Init. sowie 75 Holzschn.-Fig. im Text. 9 Bl., 325 (recte: 329) S., 8 Bl. Spät. Hldr. 900,-

Graesse VI/2, 378. Fowler 418. Nicht im Ornamentstichkat. Bln. – Erste Ausgabe dieser Übersetzung, „considered one of the scholarly editions of Vitruvius“ (Fowler). Die neuen Kupfer von G. Edelinck, J. Grignon, S. Le Clerc, G. Scotin u.a. gestochen. – Tls. leicht fleckig, Titelbl. im Rand unterl.

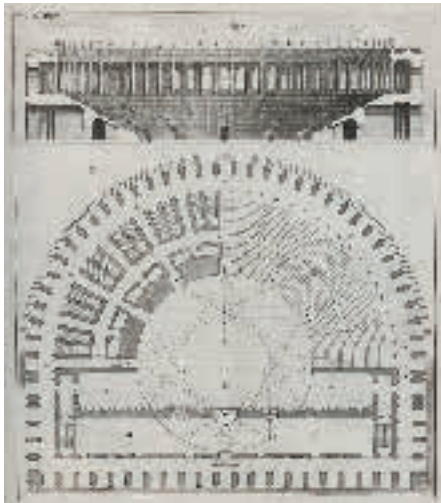
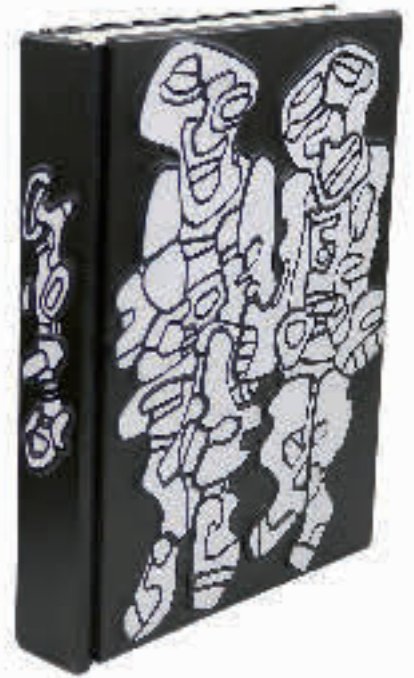
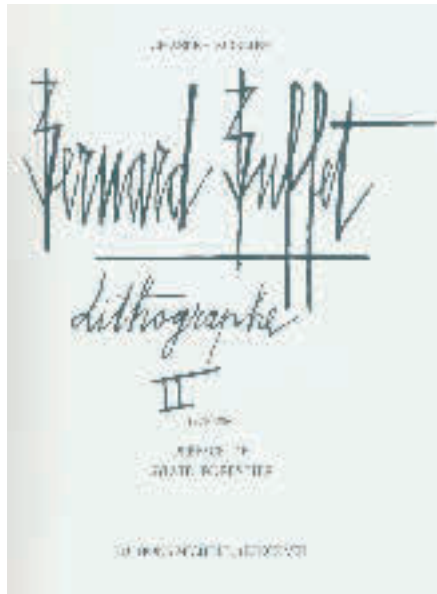
565 BUFFET – Sorlier, C. Bernard Buffet. Lithographe II. 1979-1986. O.O., Editions M. Trinckvel (1987). 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU). 264 S. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber. 75,-

566 - Sorlier, C. Bernard Buffet. Lithographe II. 1979-1986. O.O., Editions M. Trinckvel (1987). 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU). 264 S., 1 Bl. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber. – Neuwertiges Ex. 120,-

567 Cassigneul. Tokyo, Ed. Trinckvel 1988. 4°. Mit farb. Front. in **Orig.-Lithogr.** u. zahlr. farb. (tls. ganzs.) Abb. 126 S. Olwd. mit farb. illust. OU. – Vorwort, Einführung und Biographie in franz. u. japanisch. – Gutes Ex. 30,-

568 DISTELI – Wälchli, G. Martin Disteli 1802-1844. Zeit – Leben – Werk. Zürich 1943. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Tafeln und Abbildungen. 230 S. Olwd. 60,-

Verzeichnet Buch-, Kalender- und Zeitungsgraphik, Handzeichnungen aus dem Nachlaß sowie Einzelgraphik.



565

570

Werke. Zürich, Orell Geßner u. Fuesslin 1771. Mit gest. Tivign. 360 S., 6 Bl. (Register). Mod. Pbd. mit Rsch. – Leemann-van Elck 337. Erste Ausg. – Tls. leicht fl. u. wasserrandig. 60,-

573 Gargiulo, R. Raccolta de Monumenti piu interessanti del RI. Museo Borbonico e di varie collezioni private. Neapel 1842. 4°. Mit gest. Titel u. 160 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. Spät. Hldr. mit Rsch. (Etw. berieb.). 150,-
Vgl. Brunet II, 1486 (EA 1825 mit nur 80 Taf.). – Enthält Darst. aus allen Lebensbereichen der Antike. – Tls. leicht fleckig, angebunden hs. Register.

574 GEMMEN – Köhler, H.K.E. Kleine Abhandlungen zur Gemmen-Kunde. Theil I (von II). St.Petersburg, Kaiserliche Akademie der Wissenschaften 1851. Mit 2 lithogr. Taf. VI S., 1 Bl., 238 S. Mod. Lwd. 150,-
(= Gesammelte Schriften, Bd. 4 von 6). – Zwei der sechs Abhandlungen in franz. Sprache. – Tls. leicht fleckig, Bibl.-St.a.T. – Selten.

575 Gill, E. The engravings of Eric Gill. Wellingborough, Skelton 1983. Fol. XXIV, 545 S., 1 Bl. Blindgepräg. Ohlwd. in Schuber. – Das maßgebliche WVZ. – Gutes Ex. 100,-

576 Griechenland – Vasen – Murray, A.S. u. A.H.Smith. White Athenian vases in the British Museum. London 1896. Fol. Mit 27 Tafeln. 37 S. Ohlwd. (Best. u. berieb., tls. schwach fl.). – Anfang u. Schluss etw. fl. 60,-

577 GRIESHABER – Fürst, M. Grieshaber. Die Druckgraphik. Werkverzeichnis Band 2, 1965-1981. Stgt., Hatje 1984. Gr.4°. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Abb. 243 S. Ohlwd. mit farb. illustr. OU. (Dieser mit etw. Gebrauchsspuren). 90,-
Arntz I, 47. Wichtiges WVZ. – **Dabei:** Jünger, E. Philemon und Baucis. Stgt., Klett 1975. Mit 7 Farbserigraphien nach Grieshaber.

578 HEEMSKERCK – Kerrich, T. A catalogue of the prints, which have been engraved after Martin Heemskerck; or rather, an essay towards such a catalogue. Cambridge, Rod-

564

566

567

569 Dix, O. Der Krieg. 24 Offsetdrucke nach Originalen aus dem Radierwerk. Bln., Nierendorf 1924. Gr.8°. Mit 24 (inkl. Umschl.) Taf. 1 Bl. Illustr. Okart. (Best., kl. Randeinriss). 120,-

N.a.T. – **Dabei:** 4 Kataloge zu Otto Dix, darunter 1 mit Original-Linolschnitt von Dix auf Umschl. – Zus. 5.

570 DUBUFFET – Loreau, M. Jean Dubuffet. Delits, deportements, lieux de haut jeu. Lausanne 1971. 4to. Mit zahlr., teilw. farb. Textabb. 605 S., 1 Bl. Ohldr. mit 3 mont. Kunststoffreliefs (le. ber.) in Oldr.-Schuber (le. ber.). Fol. 900,-

Erste Ausgabe. Eins von 160 num. Expl. der Vorzugsausgabe mit den drei Kunststoffreliefs, die ausschließlich für diese Ausgabe angefertigt wurden. Die Reliefs sind unter Freilassung der Einbandgelenke fest auf die beiden Deckel und den Rücken montiert. Druckvermerk von Jean Dubuffet signiert.

571 EXLIBRIS – Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik (später: Exlibriskunst und Graphik). Jahrbuch. Jgge. 1966-76, 1978-86, 1988 u. 1989 in 22 Heften. Ffm. 1966-89. 4°. Mit zahlr., tls. sign. Orig.-Graphiken in versch. Techniken. Obrosch. – Je num. Ex. – Wohlerhalten. – 1 Beil. Zus. 22 Hefte. 240,-

572 Fueßli, J.C. Raisonierendes Verzeichnis der vornehmsten Kupferstecher und ihrer

well 1829. Mit lithogr. Portrait-Front. 3 Bl., 126 S. Läd. Opbd. – Breitrandiges Ex. Buchblock gebrochen. – Selten. 20,–

579 Hogarth, W. Zeichnungen, nach den Originalen in Stahl gestochen. Mit der vollständigen Erklärung derselben v. G.C. Lichtenberg, hrsg. u. fortgesetzt v. F. Kottenkamp. 2 Bde. Stgt., Literatur-Comptoir 1840. Gr.8°. Mit Portrait u. 92 gest. Taf. 4 Bl., XXIV, 591 S.; 3 Bl., S. 592-994. Hldrbde. d. Zt. mit Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 75,–

Graesse III, 318. Erste Ausgabe in dieser Zusammenstellung. – Etw. Gebrauchsspuren.



581

581 - Cicognara, L. u.a. Le Fabbriche e i Monumenti Cospicui di Venezia. Edizione con Copiose Note ed Aggiunte di Francesco Zanotto. 2 Bde. Venedig 1858. Imp.Fol. Mit 4 gest. Titeln mit Vign. u. 255 (von 259) Kupfertaf. Hprgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. beschäd.). 600,–

Zweite Ausgabe. Text ital. u. franz. – Es fehlen die Taf. 5, 186, 212, 229. – Tls. etw. stockfleckig.

582 Italien. Album mit 19 Aquarellen u. 11 Bleistiftzeichnungen (je ca. 27 x 37 cm.) auf Albumbl. aufgezogen mit Tuschrähmen u. englischspr. hs. Bildunterschrift, ausgeführt unter Zuhilfenahme einer Camera Lucida, um 1835. Läd. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Ein Gelenk gebrochen) R 6.000,–

Camera Lucida ist ein viereckiges Prisma verbunden mit einer Zeichenunterlage, das man auf Reisen mitnehmen konnte; es wurde zum Abzeichnen von Landschaften oder Portraits verwendet. – Die großformatigen Ansichten meist aus Italien, aber auch aus Deutschland, der Schweiz u.a. – Die äußeren Ränder tls. etw. leimschattig, tls. etw. (Trägerkartons stärker) stockfleckig. – Album with large format views mostly from Italy. Watercolours and pencil drawings with the aid of a Camera Lucida.



580

580 ITALIEN – Bellori, G.P. u. M.A. Causseus (de la Chausse). Picturae antiquae cryptarum Romanarum, et sepulcri Nasorum, delineatae & expressae ad archetypa a Petro Sancti Bartholi et Francisco ejus filio. Latine redditum, cum appendice nunquam edita. Rom 1750. Gr.Fol. Mit gest. Titelvign., 3 großen gest. Vign. u. 5 gest. Init., sowie 94 Kupfern auf 58 (8 gefalt.) Taf. XII, 110 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Stärkere Gebrauchsspuren). 1.200,–

Graesse I, 330. Vgl. Cicognara 3611 u. 3612. – Zweite Ausgabe. Monumentales Werk über römische Grabmalerei mit 2 einschlägigen Anhängen, die u.a. auch Sarkophage u. Grabbeigaben behandeln. Wie die EA von 1738 ohne Zusammenstellung zweier älterer Werke, um besagte Anhänge erweitert. 74 der schönen Kupfer zu je 2 auf 1 Tafeln, die übrigen sind ganzseitig od. gefaltet. – Etw. stockfleckig, tls. gelockert.



Vorhanden: Oelgemälden alter Meister Nachlass Josef Riedel in Wien... Wien, Wawra 1902. – Gemälden älterer Meister, Slg. F.R. v. Berthold Dresden, C.G. Hartmann Frankfurt a.M., Dean Probst Cepero zu Sevilla. Köln, Heberle 1898. – Sammlung W. von Dirksen Berlin... Gotik und Renaissance. Bln., Lepke 1931. – Ill. mit hs. eingetragenen Ergebnissen.

586 - Ball, H. u. P. Graupe. Die Sammlung Erich von Goldschmidt-Rothschild, beschr. v. L. Schnorr von Carolsfeld. Bln., Ball u. Graupe 1931. 4°. Mit Front. u. zahlr. Abb. auf 108 Taf. 190 S., 1 Bl. Neuer Hldr. 80,–

Tafeln mit hs. eingetragenen Ergebnissen. – **Dabei:** (einheitlich gebunden) Die Sammlung Dr. Hans Wendland Lugano... Bln., Ball u. Graupe 1931.

587 - Bourgeois. Collection Bourgeois Fres. Katalog der Gemälde... Köln, Lempertz 1904. 4°. Mit Portrait-Front. u. zahlr. Abb. auf Taf. 7 Bl., 93 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 80,–

Deutschsprachige Ausgabe des wichtigen Katalogs (parallel ersch. auch eine franz.), verzeichnet 209 Nummern. – **Dabei:** Collection Double Catalogue des objets d'art... Paris, Pillet 1881.

588 - Cremer, J. Sammlung Geheimrat Josef Cremer, Dortmund. Bln., Wertheim 1929. Gr.4°. Mit Portrait-Front. u. 87 Taf. 214 S. Neuer Hldr. 80,–

146 bedeutende Gemälde vor allem der niederländischen u. italienischen Schule. 110 großformatige Abbildungen. Hermann Voss beschrieb die italienischen, französischen und spanischen Werke, Friedrich Winkler jene der deutschen, niederländischen und englischen Schulen. Zahlreiche Provenienzen. Aufwendiger Katalog. – **Dabei** 1 weiterer Wertheim-Katalog: Sammlung Han Coray Erlenbach, 1930.

589 - Heberle, J.M. 3 Auktionskataloge Heberle, Köln 1888-1890. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Einheitlich geb. Hldrbde. (Rckn. u. Ecken etw. berieb.). 80,–

Vorhanden: Gemälde-Galerie Otto Pein Haus Müncheberg bei Berlin, 1888. – Gemälde-Sammlung Carl Pagenstecher in Elberfeld, 1889. – Freiherrlich von der Ropp'schen Gemälde-Galerie auf Schloss Schadow (Kurland), 1890. – Jwls. Exlibris.

590 - Heberle, J.M. 3 Auktionskataloge Heberle, Köln 1890-1898. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Einheitlich geb. Hldrbde. 80,–

Vorhanden: Katalog der Gemälde-Sammlung des Herrn Consul Hermann Wirz in Basel, 1890. – Gemälde-Galerie aus dem Nachlasse der Frau Franzisca von Clave-Bouhaben zu Köln... 1894. – Gemälde-Sammlung des Rentners Herrn Fritz Franz Ittenbach zu Lechenich... 1898. – Jwls. Exlibris.

591 - Hoeh, H.T. Katalog der reichhaltigen Gemälde-Sammlung alter Meister des... Heinrich Th. Hoeh zu München. Versteigerungskatalog. Mchn. 1892. 4°. Mit 77 Taf. XV, 143 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 80,–

Der Katalog umfaßt 760 Nummern mit Gemälden von Meistern der Holländischen, Flämischen, Deutschen, Italienischen, Spanischen, Französischen und Englischen Schulen des XV. bis XIX. Jh. – Exlibris.

592 - Kappel, M. Gemälde und Kunstgegenstände aus der ehemaligen Sammlung Marcus Kappel Berlin, verzeichnet unter Benutzung des Katalogs der Slg. Marcus Kappel v. Wilhelm von Bode Berlin 1914. Bln., Cassirer u. Helbing 1930. 4°. Mit zahlr. Abb. auf 27 Taf. Nicht pag. Okart. mit OU. (Best.). 80,–

Verzeichnet 46 Nummern aus der bedeutenden Sammlung des Bankiers u. Getreidehändlers K. (1839 Köln-Berlin 1919). – Unt. Schnitt etw. angeschmutzt. – **Dabei:** Sammlung Tony Straus-Negbauer Ebda. (1930). – Sammlung Carl Lugner und Privatbesitz. Wien, Wawra 1918.

585 - Altmeister. 3 Auktionskataloge. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Versch. Einbde. 80,–





593 - Moderne Meister. 3 Auktionskataloge zum Thema. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Versch. Einbde. 80,-

Vorhanden: Ölgemälde moderner Meister Sammlung Kapitänleutnant Kuthe Berlin. Bln., Keller & Reiner 1911. - Moderne Meister Sammlung Baron Königswarter in Wien. Wien, Schwarz 1906. - Pitture di Maestri Italiani e Stranieri del Secolo XIX. Mailand, Geri 1930.

594 - Muller, F. 3 Auktionskataloge Frederik Muller, Amsterdam 1900-1905. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Einheitlich geb. Hlrbde. 80,-

Vorhanden: Collection Raedt van Oldenbarnevelt a La Haye, 1900. - Successions Baron van Verschuier nee Brants, Heshuysen-Gerlings, Ruysenaers, 1901. - Catalogue des tableaux anciens... de Dr. Guimbail de Nice et de Paris, 1905. - I. u. III. mit hs. eingetragenen Ergebnissen.

595 - Muller, F. 3 Auktionskataloge Frederik Muller, Amsterdam 1902-1909. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Einheitlich geb. Hlrbde. 80,-

Vorhanden: Collection van Meerden a Delft, 1902. - Catalogue des tableaux anciens... A. de Ganay de Paris, C. Geuljans Aix-la-Chapelle, Weyer de Cologne, V. Phaland de Wesel, 1906. - Catalogue de tableaux anciens... de Nesselrode de Moscou, Revon Chateau de Dampierre, une famille noble de Russie, F.E. Lintz de la Haye, ... 1909. - Insgesamt gute Ex.

596 - Muller, F. 3 Auktionskataloge Frederik Muller, Amsterdam 1903-1927. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Versch. Einbde. 80,-

Vorhanden: Collections Rene della Faille de Warloos a Anvers, van den Berch van Heemstede a La Haye, H.A. Insinger-van Loon a Amsterdam, N. van Taack Trakranen... 1903. - Collection de H.C. du Bois de La Haye, 1906. - Collection Amedee Prouvost Roubaix, 1927. - II. mit hs. eingetragenen Ergebnissen.

597 - Petit, G. 3 Auktionskataloge Georges Petit, Paris 1902-1911. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Versch. Einbde. 80,-

Vorhanden: Collection Mniszcz, 1902. - Collection B. Rey, 1905. - Catalogue... par suite du deces de Ernest Dreux, 1911. - Tls. etw. fleckig. III. mit hs. eingetragenen Ergebnissen.

598 - Sammlung von 3 Auktionskatalogen in franz. Sprache. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Versch. Einbde. 80,-

Vorhanden: Collection Leclanche. Paris, Petit 1892. - Collection Harald Petri, Consul General de Suede a Amsterdam, Mensing 1926. - Collection Chaix d'Est-Ange... le Comte de X. Paris, Charpentier 1934. - I. mit hs. eingetragenen Ergebnissen.

599 - Sammlung von 3 Auktionskatalogen. Fol. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Versch. Einbde. 80,-

Vorhanden: Catalogue des Tableaux modernes... Marquise Landolfo Carcano. Paris, Petit 1912. - Galerie Weber Hamburg. Bln., Lepke 1912. - Collection de feu A.W.M. Mensing. Tableaux anciens. Amsterdam, Muller u.a. 1938. - Tls. Gebrauchsspuren. - Dabei: 40 Jahre Galerie Jürg Stuker. Bern 1978, zus. 4.

600 - Sammlung von 3 Auktionskatalogen, 1921-1930. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Einheitlich geb. Hlrbde. 80,-

Vorhanden: Nachlass Janos Graf Palffy Teil 1. Wien, Glückselig 1921. - Hugo Meyl München, Ostasiatische Kunst. Mchn., Helbing 1930. - Sammlung Eduard von Grützner München. Ebda. 1930. - Insgesamt gute Ex. II. mit hs. eingetragenen Ergebnissen.

601 - Schubart, M. Gemälde-Sammlung des verewigten Herrn Dr. Martin Schubart. Mit dem Bilde und dem Vorwort des Verstorbenen sowie einer Einführung von Dr. H. Pallmann. Auktion am 23. Oktober 1899 zu München unter Leitung des Kunsthändlers Hugo

Helbing. Mchn. 1899. Fol. Mit 1 Portrait u. 51 Taf. 86 Bl. Olwd. mit Kopfgoldschn. (Berieb.). 80,-

Eines von 500 Ex. der „Prachtausgabe“. - Verzeichnet sind 102 Gemälde, meist holländische Schule des 17. Jh. - Tls. etw. gelockert u. gering gebräunt.

602 - Wurster, C. Katalog der reichhaltigen Gemälde-Sammlung des Herrn Dr. Casimir Wurster Strassburg i.E. Köln, Heberle 1896. 4°. Mit zahlr. Abb. auf 13 Taf. 4 Bl., 59 S. Hlwd. d. Zt. (Vdeckel unt. beschäd.). 80,-

Der Chemiker W. entwickelte mehrere Verfahren u. Apparate für die Papier- u. Textil-Industrie. „Zudem besaß Casimir Wurster eine umfangreiche Gemälde-sammlung, die 1896 im Auktionshaus Heberle (später Lempertz) in Köln zur Versteigerung kam“ (Wikipedia). - Exlibris. - **Dabei:** (einheitlich gebunden) Gemälde-Sammlung J.J. Merlo in Köln. Ebda. 1891.

603 KIRCHNER - Dube, A. u. W.D. E.L. Kirchner. Das graphische Werk. Text- und Tafelband in 2 Bdn. Mchn., Prestel 1967. 4°. Mit 2094 Abbildungen. Olwdbde. 80,-



604

604 Konvolut von 200 Bänden mit Schwerpunkt zu japanischer Kunst, Porzellan allg. Kunst, etwas Varia, 20. Jhdt. 800,-

605 LADENBAU - Schuhmacher, Adolf. Ladenbau. Anordnung, Einbau und Ausgestaltung großer Läden in alten und neuen Häusern. Zweite verbesserte Auflage. 175 S. Mit Hunderten von Abb., Grundrissen etc. Kl. 4to. Olwd. Stuttgart, Jul. Hoffmann, 1939. (48257) 80,-

Aufschlußreiche Monographie mit zahlreichen zeitgenöss. Beispielen, auch für Leuchtreklamen u.ä. - Anfangs etwas gebräunt bzw. stockfleckig.

606 LAMPEN - Henriot, G. Encyclopedie du Luminaire. Appareils de toutes les epoques et de tous les styles choix d'objets de formes et decors apparentes depuis l'antiquite jusqu'a 1870. 6 Bde. Paris (1933). Fol. Mit zahlr. Abb. auf 240 Taf. Lose in Okart.-Umschl. (Diese etw. fleckig u. beschäd.). 240,-

Umfassende historische Dokumentation verschiedener Beleuchtungsgegenstände von der Antike über Mittelalter und Renaissance bis ins 19. Jahrhundert. Enthält hunderte Abbildungen von unterschiedlichen Kerzenständern, Kandelabern, Kristallüstern, Bronzelüstern, Laternen, verschiedenen Lampen, Chandeliers u.v.a. mehr und zeigt so durch die Jahrhunderte die kunstgewerbliche

Entwicklung in Form und Decors. - Tls. leichte Gebrauchsspuren. - So komplett selten. - Dabei 3 Tafeln Dubletten (Nr. 55, 78 u. 111).

607 L'Ape Italiana delle Belle Arti. Giornale dedicato ed amatori di esse. Bde. 4-5 (von 5) in 1 Bd. Rom 1838-39. Fol. Mit 72 gest. Taf. 2 Bl., 61 S., 3 Bl., 65 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 150,-

Kurzlebige ital. Kunstzeitschrift, es ersch. nur 5 Jgge. - Etw. stock- u. fingerfleckig.

608 Le Brun, J. B. P. Galerie des peintres flammands, hollandais et allemands. 3 Bände. Mit 3 gest. Frontispizen und 196 (statt 198) Kupfertafeln. Paris, Poignant und Amsterdam, Fouquet, 1792-1796. Folio. Kalbslederbinden d. Z. mit goldgepr. Rückenschildern, Rückenvergoldung und Deckelfiletten (Kapitale und Ecken bestossen, Gelenke angeplatzt, Deckelbezüge berieben). 2.600,-

Graesse IV, 136 - Cohen/R. 422 f. - Thieme/Becker XXIII, 512. - Erste Ausgabe. - Bedeutendes Werk für die Geschichte der Rezeption der niederländischen Malerei und die Geschmacksbildung des Kunstmarktes um 1800. Lebrun hatte bei Boucher und Fragonard Malerei studiert, bevor er sich dem Handel widmete. Zwischen 1771 und 1813 soll er 165 Auktionen abgehalten haben, für die er einige bedeutende Kataloge erstellte und die (wie auch das vorliegende Werk), das Interesse an der niederländischen Kunst fördern sollten. - Stellenweise leicht stockfleckig, vereinzelte Feuchtränder, ansonsten gutes und breitrandiges Exemplar.

609 MACK - Honisch, D. Mack. XXXV Biennale di Venezia padiglione tedesco. Essen, Museum Folkwang 1970. Fol. Katalog mit Texten in Italienisch, Englisch, Deutsch und vielen Abb., sowie 1 Orig.-Graphik von Otto Heinz Mack. 8 Bl. Silberfarbener Okart. (Leichte Gebrauchssp.) 75,-

WVZ Mack 53. Katalog für den deutschen Pavillon auf der XXXV. Biennale von Venedig, dem Künstler der bekannten Düsseldorfer Op Art Gruppe „Zero“ gewidmet. Mit 1 Orig.-Serigraphie von Mack auf silberfarbenem Karton (36,5 x 21,8 cm). - Gebrauchssp.

610 MIRO - Sammlung von 5 Werkverzeichnissen (davon 4 zu Miro). 4°. Olwdbde. mit OU. 300,-

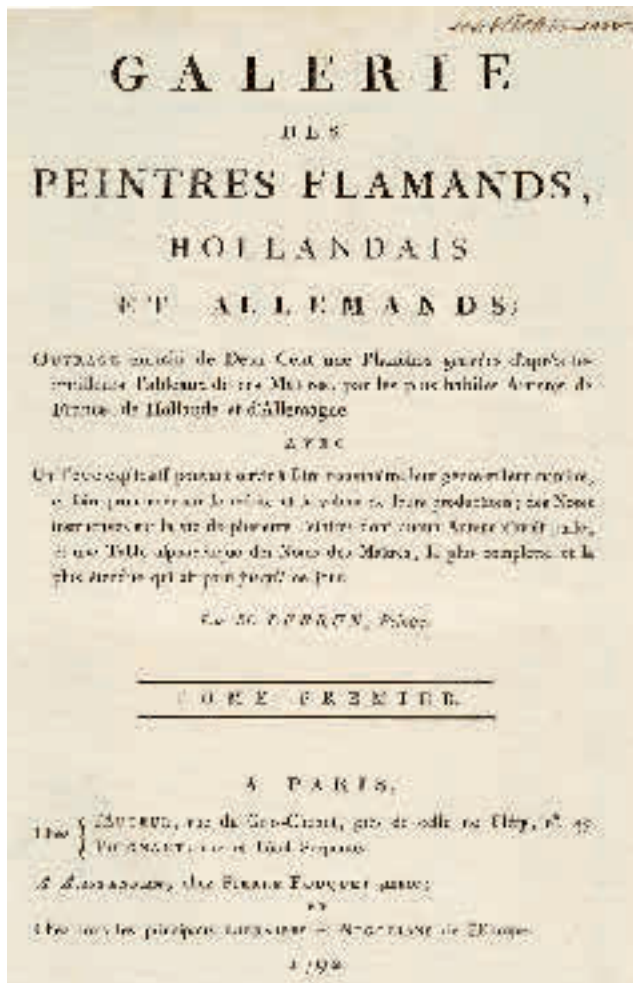
Enthält: Dupin, J. Miro Radierungen I 1928-1960 (je 1x dt. u. engl. Ausg.) Weber 1984 bzw. Rizzoli 1989. Jwls. mit 3 (inkl. Umschl.) farb. Orig.-Holzschn. - Ders. Miro Engravings II 1961-1973 (engl. Ausg.) Rizzoli 1989. Mit 3 (inkl. Umschl.) farb. Orig.-Holzschn. - Calas, N. u. E. Joan Miro Der Lithograph IV 1969-1972. Weber 1982. Mit 6 (inkl. Umschl.) farb. Orig.-Lithogr. - Rouault, J. u. F. Chapon. Rouault Oeuvre Grave 1. Monte Carlo, Sauret 1978. Mit 1 von I. Rouault sign. Orig.-Rad. (1/100 Ex. der VA).

611 MÖBEL - Oberle, A. Musterbuch mit Abb. von Rohrmöbeln der Firma Albert Oberle in Baden-Baden, wohl ca. 1925-30. Qu. 4°. Lwd.-Album d. Zt. 60,-

Enthält aufgez. 42 Photos u. 17 Bl. aus Katalogen. - Zeigt versch. Korbmöbel (Liegestühle, Sessel, Tisch, Stühle, Sofas, Teewagen, Ständer, etc.).

612 Mongez, A. Tableaux, Statues, Bas-Reliefs et Camees de la Galerie de Florence et du Palais Pitti. 4 Bde. Paris, Lacombe bzw. Masquelier 1789-1814. Imp. Fol. Mit 1 gest. Front. u. 199 (von 200) Kupfertaf. nach Wicart. Etw. spät. Hlwdbde. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 800,-

Sander 741. Ebert 8079. Cohen-R. 419 f. Erste Ausgabe. In 50 Lieferungen ersch. - Die Tafeln meist mit je 2 Darst. (ein Gemälde oder eine Statue und darunter liegend eine Gemme bzw. Kamee). - Stockfleckig.



612

613 Musterbuch für graphische Gewerbe. 1.-3. Lieferung in 3 Bdn. Stgt., Engelhorn (1887-92). Fol. Mit 128 (davon 8 farb.) Taf. 5 (von 6) Bl. Lose in Ohlwd.-Mappen mit Gold- u. Schwarzpräg. (Berieb. u. best.). 180,-
In der ersten Lieferung fehlt das Inhaltsverz. - Tls. leicht fingerfleckig u. papierbedingt gebräunt. - Selten. - **Dabei: Rudbeck, O.** Portfolio. Stockholm,

Coeckelbergh 1998. Gr.Fol. Mit 35 tls. gefalt. farb. Faksim. u. 15 S. Kommentarheft. Lose in Opp.-Kassette mit Goldpräg. – Die Faksim. zeigen skandinavische Vogelarten. Textheft in deutscher Sprache.

614 Niemeyer-Holstein, O. Sammlung von 9 Schriften (tls. Kleinschriften, 1 Dublette). Ca. 1959-80. Versch. Formate u. Einbände. Tls. mit hs. Widmung des Künstlers. 60,-

Enthält u.a.: Otto Niemeyer-Holstein. Werkverzeichnis Druckgrafik. 1918-1980. (Rostock 1980). 4°. – Doppelt vorhanden. – Otto Niemeyer-Holstein. Ausstellung zum 70. Geburtstag. Rostock (1966). Mit 1 sign. Orig.-Graphik. – Otto Niemeyer-Holstein. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Ebd. o.J. – Weitere. Tls. Gebrauchssp.



615

615 OP-ART – Vasarely, V. Victor Vasarely. Esslingen, (op)-art Galerie (1959-68). 24 x 20 cm. Mit 8 (davon 4 farb.) Orig.-Serigraphien v. Victor Vasarely. 1 (von 4) dplblgr. Textbl. Lose in Okart.-Mappe. (Leicht best.). 300,-

Vorhanden das Textbl.: Plan einer „Fondation Vasarely“. Ohne die Textbl. zu: Ausstellung 24 Bilder und Objekte; Grafiken 69 Werke; Manifest, 59. – **Dabei:** Georg Karl Pfahler (1926-2002). Ohne Titel. Konkrete Komposition Lila, Blau u. Grün. Farbserigraphie auf Karton ca. 1970. 20 x 20 cm. Verso sign. u. num. – Ex. 57/200. – Leicht beschabt, Ecken tils. knickf. – Ruprecht Geiger (1908-2009). Ohne Titel. Elipsoider Punkt in Pink u. Rot auf Silber. Wohl Bl. 8 der Folge „Colour in the Round“. Farbserigraphie auf Hartfaser 1969. 48,5 x 48,5 cm. – Stellenw. etw. beschabt.

616 ORNAMENTE – Jones, O. The grammar of ornament. Illustrated by examples from various styles of ornament. One hundred and twelve plates. London, Day and Son (1865). Fol. Mit 112 (inkl. Titel) chromolithogr. Taf. u. zahlr. Textabb. 1 Bl., 157 S. Goldgepräg. Olwd. mit Goldschn. (Berieb. u. best.).

240,-

Zweite Ausgabe. Gegenüber der EA von 1856 um 12 Taf. vermehrt. – Text tils. leicht gebräunt, 1 Bl. Vorwort angeändert, N.a.V.

617 – Phillips, G. Rudiments of curvilinear design: Illustrated by a series of plates in various styles of ancient and modern ornament into explanatory text in aid of selections applicable to the arts and manufactures. London, Shaw (1839). Imp.Fol. Mit ankolor. gest. Front., 47 Stahlst.-Taf., 68 Textholzst., sowie 5 Vign. u. 26 Init. 96 S. Mod. Hldr. 300,-

Nicht in der Ornamentstichslg. Bln. – Eines der bedeutendsten Werke zur Stilwende im 19. Jahrhundert im Zeichen des Industriezeitalters. Phillips propagierte zum Anfang der Regierungszeit von Königin Victoria eine Abkehr vom neoklassizistischen Regency Stil zu einer Hinwendung zum Eklektizismus, wobei er auch japanische und Hindu-Ornamentik einführt. Bemerkenswertes Vor-



617

lagenbuch zur bestimmenden Ornamentik des späten 19. Jahrhunderts. „The poet embellishes his verse with allusions to by-gone scenes... so many imagination of the Artist embody new inventions from among the accumulated treasures of ancient and modern precedent“ (S. 96). – Fleckig u. wasser- randig, mehrere Tafeln u. Textbl. mit repar. Randlās.

618 – Russland – Syreitschikoff, N.P. u. D.K. Treneff. Ornaments sur les monuments de l'ancien art Russe. 2. Liv. (von 2). 2. Ausg. Moskau 1910. Fol. Mit 38 (von 40) chromolithogr. Taf. 4 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Berieb. u. best.). 80,-

Sehr selten. Über KVK nur 1 Ex. in St.Gallen. – Paralleltext russisch-franz. Mit dem Inhaltsverz. des 2. Teils (mit 15 Taf.). Ex. im KVK mit 40 Taf. – Tls. fleckig (vorwiegend in den Blatträndern). In Teil 1 fehlen die Taf. 1 u. 21 (von 25).

619 PORTRAIT – Heath, C. The Shakespeare Gallery, containing the principal female characters in the plays of the great poet. London, Tilt (1837). 4°. Mit 45 kolor. Stahlst.-Taf. 48 Textbl. Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg.,

Rverg. u. Goldschn. (Rckn. etw. nachgedunkelt). 90,-

Typische engl. Publikation im „Victorian Style“ mit hübschen Frauenportraits aus Shakespeares Stücken. – Tls. leicht fleckig, le. Textbl. etw. beschäd. – Entferntes Exlibris.

620 PORZELLAN U. KERAMIK – Wiener-Porzellan Sammlung Karl Mayer. Wien 1928. Kl.Fol. Mit 148 Taf. 6 Bl., jwls. 1 Bl. Text zu jeder Taf. Ohlwd. (Tls. etw. best. u. berieb., tils. etw. fleckig). 75,-

Der umfangreiche Auktionskatalog dieser berühmten Sammlung, die von Folnesics bereits 1914 beschrieben wurde. – Schwach gebräunt.

621 Preissler, J.D. Die durch Theorie erfundene Practic, oder gründlich verfasste Regeln deren man sich als einer Anleitung zu berühmter Künstler Zeichen-Werken... 3 Tle. in 1 Bd. Nbg. 1721-25. Fol. Mit 1 gest. Front. u. 48 (von 54) Kupfertaf. – **Angebunden: Fortsetzung** (= Tl. 4), hrsg. v. J.J. Preisler. Nbg., Fleischmann 1757. Mit 18 Kupfertaf. Hldr. d. 19. Jh. (Berieb.). 120,-

In Tl. 2 fehlen die Taf. 6, 7, 17 u. 18; in Tl. 3 die Taf. 17 u. 18. – Nach Tl. 4 angebunden eine Folge von 16 nicht zum Werk gehörender Kupfertaf. – Starke Gebrauchsspuren, mehrere Tafeln repar. – Gekauft wie besichtigt.

622 Raphael Sanzio d'Urbino. Oeuvres completes. 4 Bde. Paris, Didot 1844. 4°. Mit 475 Umrißradierungen auf Taf. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 240,-

Tls. leichte Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Michelangelo Oeuvres completes et choix de Baccio Bandinelli et de Daniel de Volterre. Ebd. 1844. 4°. Mit 82 (von 83) Taf. – Ohne Taf. 71. – Zus. 5 Bde.

623 ROSBEEK – Sammlung von 18 Katalogen der Rosbeek-Reihe. Nuth, Rosbeek 1988-2000. Kl.4°. Mit zahlr., tils. farb. Illustr. Versch. Orig.-Einbde. 120,-

Aufwendig gestaltete Reihe, in holländ. Sprache aus Nuth (seit 2019 in die Gemeinde Beekdaalen fusioniert). – **Vorhanden:** Kat.-Nr. 26, 27, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 41, 42, 44, 46, 47, 48, 49, 50. – Gute Ex.

624 Rosenstiehl, A. Traite de la couleur au point de vue physique, physiologique et esthetique comprenant l'expose de l'etat actuel de la question de l'harmonie des couleurs. Paris, Dunod et Pinat 1913. Gr.8°. Mit 14 Taf. (7 chromolithogr., 6 farb. mont., sowie 1 mit 24 mont. farb. Stoffmustern) u. 56 Textabb. XV, 277 S., 1 Bl. Spät. Hldr. mit eingeb. OU. 180,-

Faber Birren Collection on Color, 1974, S. 44 f. Erste Ausgabe. – Seltenes Werk zur Farbentheorie. – Vortitel mit hs. Eintr.: „Parfums Chanel 1928“.

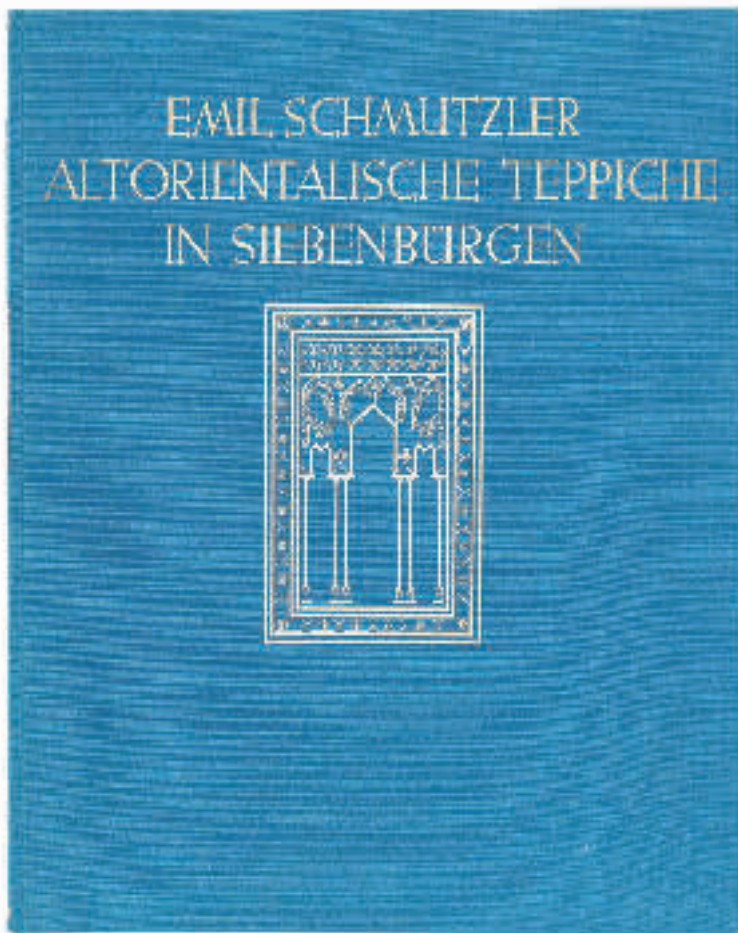
625 Sammlung von 26 Bdn. zu den Themen Architektur, Landeskunde, Archäologie und Kunstgeschichte. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 100,-

Aus einer privaten Sammlung eines Denkmalpflegers. – **Umfangreichere Beschreibung bitte anfordern.**

626 Sammlung von 27 Bdn. 19.-20. Jhdt. 4°-Fol. Versch. Einbände. 240,-

Enthält u.a.: Dohme, R. (Hrsg.). Barock- und Rococo-Architektur. Lieferungen 2-7, 9 u. 10 in 8 Bdn. Bln. 1884-91. – Palustre, L. La Renaissance en France. 10 Tle. in 5 Bdn. Paris 1879. – MacQuoid, P. A history of English furniture. London 1919. – Weitere, Gebrauchssp. 1 Beilage, zus. 28 Bde.

627 (Schack, A.F.v.) Die Gemälde-Galerie des Grafen A.F.v. Schack in München. Mchn. 1889). Gr.Fol. Mit 60 (st.73) Heliogravüren. Lose in Oldr.-Mappe. (Rckn. lād., best. u. berieb.). 300,-



Prachtpublikation, die schon bei Erscheinen 200 Mark kostete. - Ohne Titel u. Text. - Stellenweise gebräunt u. fleckig. - **Dabei: Albrecht Dürer.** Sämtliche Holzschnitte. Bln. 1938. Mit zahlr. Taf. Lose in Olwd.-Mappe. - **Dürer, A.** Die Apokalypse. Faks. der dt. Urausg. v. 1498 „Die heimlich Offenbarung Johannis“. Mchn. 1970. Gr.Fol. - **Boucher, F.** Amoretten und decorative Figuren. Bln. o.J. Mit zahlr. Taf. - **Weimar, W.** Monumental-Schriften vergangener Jahrhunderte von ca. 1100-1812... Mit zahlr. Taf. - 3 weitere Schriften, zus. 8. Nicht eingehend kollat.

628 Statz, V. u. G. Ungewitter. Gotisches Musterbuch. 2. Aufl. Lpz., Tauchnitz (1905). Fol. Mit 199 (von 200) Taf. VIII, 36 S. Lose in beschäd. Ohlwd.-Mappe. 180,-

Neu bearb. v. K. Mohrmann. - Es fehlt Taf. 110. - **Dabei: Beauvallet, P.N.** Fragmens d'Architecture, Sculpture et Peinture dans le style antique. Paris, Joubert 1804. Fol. Mit 66 (von 144) Kupfertaf. - In Lieferungen ersch.

629 TEPPICHE - Grote-Hasenbalg, W. Der Orientteppich. 3 Bde. Bln., Scarabaeus 1922. Kl.4°. Mit farb. Titelbild, illustr. Titel, 21 tfs. farb. Taf., 4 Bl. Motiv- u. Ornament-Taf., 1 gefalt. Karte u. 120 mont. Farbtaf. in den beiden Tafelbndn. Olwdbde. (Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). 80,-

Enay/A. 244: „Standardwerk der Teppichkunde, noch heute unübertroffen“.

630 - Schmutzler, E. Altorientalische Teppiche in Siebenbürgen. Hiersemann 1933. Folio. Mit 1 Karte und 55 farb. Tafeln. 24 S. Olwd. mit Goldprägung. - Enay/Azadi 541. - 1 von 305 (GA 325) num. Exemplaren. - „Eine der berühmtesten Veröffentlichungen über anatolische Teppiche aus den Kirchen in Siebenbürgen.“ (Enay/Azadi). - Gutes Ex. 1.000,-

631 Turner, J.M.W. The Liber Studiorum. Autotype Reproductions. 3 Bde. London, Sotheran 1882-84. Qu.Fol. Mit 73 Taf. in Autotypie. Hldrbd. d. Zt. mit Kopfgoldschn. (Gelenke beschäd., Deckel tfs. lose). 60,-

632 WEIDINGER - Achleitner, H. F.X. Weidinger. Ried, Edition Kössl 1992. 4°. Mit 129 meistfarb. Abb. u. 1 separaten Orig.-Holzschn. v. Franz Xaver Weidinger. Nicht pag. Illustr. Olwd. in Schuber. 30,-

Nr. 7 von 300 Ex. (GA). - Der Holzschnitt mit Nachlaß-Stempel des Künstlers verso.

633 Weinmann, D. Wetterbäume. 7 Radierungen. O.O., Dr. u.J. (ca. 1980). Kl.4°. Rad. Titel u. 7 Bl. Rad. v. Dieter Weinmann, alle num. u. sign. Lose in Lwd.-Kassette. 90,-

Nr. 19 von 100 Ex. (GA). - **Dabei: Für Sara.** Folge von 6 Bl. Radierungen v. G. Michel, alle num., dat. (1981) u. sign. 1 Bl. (Drucktitel). - Nr. 16 von 100 Ex. (GA 110).

634 Allgemeine Literatur-Zeitung. Vom Jahre 1800-1810 in 42 Bdn. Jena (ab 1804: Halle) 1800-10. 4°. Mit einigen Kupfern. Hl. drbde. d. Zt. mit Rtitel. (Jg. 1809, 4. Bd. u. Jg. 1810 abweichend gebunden). 600,-

Diesch 1112. – Die wichtigen Jahrgänge der bedeutenden Zeitschrift mit Erstdruck von Goethe, Schiller, Steffens, Humboldt u.v.a. – **Dabei:** Jg. 1811, (?) Teile in 3 Bdn.; Jg. 1820, komplett in 3 Bdn. u. Ergänzungsblätter zu Jg. 1807 (Nr. 79-156), alle abweichend gebunden). Es fehlt Jg. 1807, Bd. 1 (Januar-Juni). – Tls. St.a.T. Nicht eingehend kollat. – Zus. 49 Bde.

635 BODONI – Bruni, L. Vita di Cicerone. Parma, Bodoni 1804. Gr.8°. 2 Bl., 117 S. Interims-Pbd. (Rckn. beschäd.). 180,-

De Lama II, 159. Brooks 924. Die erste von zwei Ausgaben, die Bodoni 1804 druckte (die andere in Kleinoktav „Piccolo ducale“, vgl. Brooks 925). – Tls. etw. fleckig u. gelockert. – Mehrere Exlibris u. hs. Besitzverm. – **Dabei:** Marderstein, M. Die auf der Handpresse der Officina Bodoni gedruckten Bücher 1978-2004. Hbg., Maximilian-Gesellschaft 2013. – **Dabei:** Bernard, A. Geoffroy Tory, painter and engraver, first royal printer, reformer of orthography and typography under Francois I. An account of his life and works. New York u. Boston, The Riverside Press 1909. 4°. Mit zahlr. Abb. 11 Bl., 332 S., 4 Bl. Olwd. mit Goldpräg. (Kap. best.). – Eines von 370 Ex. (GA). Zur franz. EA von 1857 vgl. Bigmore-Wyman I, 50 („... celebrated work“). – Breitrandiger Druck auf Büttlen. – Entferntes Exlibris. Gutes Ex.

636 Bogeng, G.A.E. Die großen Bibliophilen. Geschichte der Büchersammler und ihrer Sammlungen. 3 Tle. in 3 Bdn. Lpz., Seemann 1922. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Olwdbde. (Etw. best.). 75,-

Erste Ausgabe des Standardwerkes der Bibliophilie. – Enthält: Bd. 1: Die Geschichte. – Bd. 2: Die Bilder (Tafelband). – Bd. 3: Die Anmerkungen. – Vors. leim-schattig.

637 BROT – Binder, F. u. M. Franz. Die Brotnahrung. Auswahl-Bibliographie zu ihrer Geschichte und Bedeutung. (Und:) Dass., Erster Nachtrag, in zus. 2 Bdn. Ulm 1973-79. 4°. 300; 187 S. Obrosch. 20,-

(= Schriftenreihe des Deutschen Brotmuseums, Hefte 9 u. 9-A). – Wichtige Bibliographie zum Thema, verzeichnet über 4500 Nummern. – St. verso T.

638 BUCHWESEN – Corsten, S. u.a. (Hrsg.). Lexikon des gesamten Buchwesens. 2., völlig neubearb. Aufl. Bde. 1-7. Stgt., Hiersemann 1987-2007. 4°. Olwdbde. – Guter Zustand. 180,-

639 – Sammlung von 7 Schriften Buchwesen, versch. Formate u. Einbde. 200,-

Enthält: Goebel, T. Die graphischen Künste der Gegenwart... (Und:) Dass., Neue Folge in 2 Bdn. Stgt. 1895 u. 1902. – Schweizer Graphische Mitteilungen, eine Halbmonats-Schrift... Jg. 27. St. Gallen 1908-09. – Die Böttcherstrasse. Internationale Zeitschrift... 2 Hefte der Reihe in 1 Bd. Köln (1928). – Zapf, H. Feder und Stichel. Ffm. 1950. Num. Ex. – Buchkunst. Beiträge zur Entwicklung der graphischen Künste... Jg. 1. Lpz. 1931. – Die Frankfurter Hobrecker-Sammlung. Kommentierte Bibliographie... Ffm. 1983. – **Dabei:** Gesellschaft für Typenkunde. Veröffentlichungen der Gesellschaft für Typenkunde. 3 Teile der Reihe. Halle 1913-1936. Fol. Lose Taf. in Oktart.-Mappen. (Gebrauchsspuren). – **Enthält:** Vol. VII (1913), drittes Faszikel, Taf. 541-565. – Jg. XXIII/XXIV

(1929-30), Taf. 1794-1888. – Jg. XXIX/XXX (1935-36), Taf. 2151-2275.

640 Bücherhirt, Der. Die kleinste Zeitschrift für Bibliophilen, Bibliomanen, Bibliomisen, Bibliophoben und Bibliophagen. 4 (von 5) Hefte. Pasing, Bachmair 1927-31. Kl.8°. Obrosch. (Tls. etw. best.). 75,-

Dietzel/Hügel 477. – Insgesamt ersch. nur 5 Hefte. Enthält das seltene „allererste Heft“ sowie die Hefte 2-4 (es fehlt Heft 1). – Die amüsante Zeitschrift mit Anekdoten, Gedichten und kleineren Geschichten, rund ums Buch' sowie mehreren Rubriken (z.B. Aus alten Antiquariatskatalogen) enthält Beiträge von Maaßen, Zobelitz, Darmstaedter und vielen anderen. – Das „allererste“ Heft rückwärts paginiert, denn: „Was hat man davon... dass man weiß, man habe so und so viel Seiten gelesen? Was einen wirklich interessiert, das ist doch zu wissen, wieviel Seiten noch übrig bleiben“. – Breitrandiges, gutes Ex. – **Dabei:** Lavater, Anleitung zum Briefschreiben. Kranichdruck 1980. 1/400 Ex. – Zus. 5.



641

641 DRUCKKUNST – Oberzell – Koenig & Bauer. Gedenkbuch der Druckmaschinen-Fabrik von Koenig & Bauer zu Kloster Oberzell bei Würzburg. Oberzell, Selbstverlag 1898. Qu.Fol. Mit 12 Taf. (inkl. Front.) u. 2 Plänen, sowie zahlr. Textabb. VI S., 1 Bl., 107 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,-

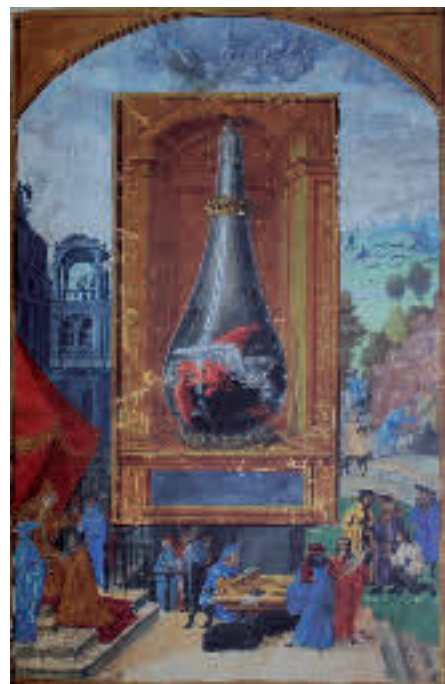
Selten. – Das Front. mit einer Ansicht des Klosters und Mainthal in Heliogravüre. – Mehrere Bl. mit Randläs. u. Einrissen bzw. Randfehlst. (ohne Textverlust), tls. etw. fleckig.

642 EXLIBRIS – Rother, R. Ex libris. (Bamberg), Fränkische Bibliophilen-Gesellschaft 1981. Mit 10 auf Japanpapier mont. Exlibris in Holzschnitt, alle vom Künstler sign. 7 Bl. Olwd. 80,-

(= Kleine Fränkische Drucke, IV). – Eines von 200 Ex. (GA 210). Nach einer Idee und Gestaltung von Hans Sendner zusammengestellt. Der Druck erfolgte auf der Bamberger Handpresse.

643 – Schweden – Sellberg, G. Fünffzehn Exlibris. Stockholm, Lagerström (ca. 1913). Fol. Mit 15 Taf. Lose in Ohlwd.-Mappe. 75,-

Rezensions-Ex. außerhalb der num. Aufl. von 100 Ex., ohne Sign. – Enthält Exlibris bekannter schwedischer Familien.



645

qui antiquitates Hebraicas, Graecas, Romanas et Christianas scriptis illustraverunt. Hbg. u. Lpz., Liebezeit 1713. Kl.4°. Mit gest. Front. 10 Bl., 648, 20, 13 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Tls. etw. best. u. fleckig). 450,-

Brunet II, 1154. Schröder II, 246, 13. ADB VI, 520. Petzholdt 783. Erste Ausgabe. – Kommentierte Bibliographie des Altertums. – Stellenweise gebräunt.

645 FAKSIMILE – Alchemie – Splendor Solis. Faksimile- und Kommentarband in 2 Bdn. Faksimile der Handschrift 78 D 3 des

Berliner Kupferstichkabinetts. Gütersloh u. Mchn., Coron 2005. 4°-Fol. Mit 18 ganzs. Miniaturen (davon 4 eingeklebt) und 43 Überschriften und Initialen in Gold. 41 Bl.; 128 S. Oldr. mit reicher Dverg. und Olwd. in roter Orig.-Samtkassette mit Sonnenmaskaron.

360,-

Eines von 998 Ex. – Das Splendor Solis (Sonnen-glanz) gilt als das zentrale Werk der westlichen Alchemie. Die reich illuminierte Handschrift ist das älteste erhaltene Exemplar einer alchemistischen Grundlehre. Es wurde 1531/32 von unbekannter Hand geschaffen und bündelt einschlägige Lehrensätze seit der Antike.



646

646 - Belles Heures du Duc de Berry, Les. The Cloisters 1954, acc. no. 54.1.1. Faksimile u. Kommentarband. Luzern 2003. Mit 172 goldgehöhten Miniaturen. Oldr. mit reicher Goldpräg. sowie Ohldr. in Acrylglasschuber. 1.000,-

Eines v. 980 num. Ex. (GA 1060). – Mit den Belles Heures schufen die flämischen Malerbrüder Limburg ein Meisterwerk der Buchmalerei, kein anderes Stundenbuch aus der umfangreichen Bibliothek des Herzogs von Berry ist reicher illuminiert. Die Leidenschaft des Auftraggebers für schöne Bücher ist verantwortlich für die denkbar luxuriöseste Ausstattung. – Die Handschrift wird im Metropolitan Museum of Art in der Cloisters Collection, New York, verwahrt. – Sehr guter Zustand.

647 - Bestiarium aus Peterborough, Das. kehe Parker Library Ms. 53). Faksimile und Kommentar. Luzern 2003. Fol. Oldr. und Ohldr. – Nr. 58 von 1480 Exemplaren (GA. 1560). 600,-

648 - Biblia, Das ist: Die gantze Schrift Alten und Newen Testaments... Faksimile der Ausg. Straßburg, Zetzner 1630. Bln., Coron bei Kindler 2003. Fol. Vollrindledereinband mit reicher Goldprägung, fein punziertem Goldschnitt u. 2 Messing-Schließen. 120,-

Faksimile des ersten Teils des kolorierten Exemplars der sogenannten „Kupferbibel Matthäus Merians“ der Stadt- u. Universitätsbibl. Frankfurt a.M. Enthält die 5 Bücher Mose u. das Buch Josua. Das Titelblatt ist in 23 Karat handvergoldet. – **Dabei: Mercator, G.** Atlas sive cosmographicae. (Faksimile der Ausgabe Duisburg 1595). Stgt., Coron (1995). Gr.Fol.



647

649 - Grote, A. (Hrsg.). Breviarium Grimani. Faksimileausgabe der Miniaturen und Kommentar. Bln., Gebrüder Mann 1973. 4°. Mit 110 Farbtaf. u. 35 Abb. 105 S., 2 Bl. Olwd. 75,-

Teilfaksimile des bedeutenden Breviarium Grimani, dem schon wegen seines ungewöhnlichen Umfangs von 831 Pergamentblättern besondere Bedeutung zukommt.

650 - Hamilton, W. Campi Phlegraei. Observations on the Volcanos of the two Sicilies. Nachdruck um 1990 der EA Neapel 1776-79. Fol. Mit zahlr. Farbtaf. Ohldr. 90,-

651 - Heidelberger Schicksalsbuch, Das. Astrolabium planum. Codex Pal. germ. 832, Bl. 36-83 der Universitätsbibliothek in Heidelberg. Faksimile und Kommentar. 2 Bde. Ffm., Insel 1981. Fol. Oldr. u. Olwd. 300,-

Eines von 700 Ex. (GA 750). – Sonderaufbindung der Restauflage für Frölich & Kaufmann Bln. 2010. – Das Heidelberger Schicksalsbuch ist um 1491 in Regensburg entstanden, wahrscheinlich im Auftrag des Kurfürsten Philipp des Aufrichtigen von der Pfalz und seiner Frau. Für die künstlerische Ausstattung war Berthold Furtmeyr zusammen mit seiner Werkstatt verantwortlich.

652 - Jander, G. u. F. Wehrend. Das Ganze des Vergoldens & Recepte für Buchbinder. Faksim. einer Hs. d. 19. Jh. Dodewaard, Aret-husa Distelkamp Pers 2009. 119 faksim. S., XXII, 119 S. (dt. u. holländ. Text), 3 Bl. Ohldr. mit Pp.-Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchssp., Rckn. gebleicht). – Eines v. 115 num. Ex. (GA 170 sowie „einige“ h.c.). – Sauber. 80,-

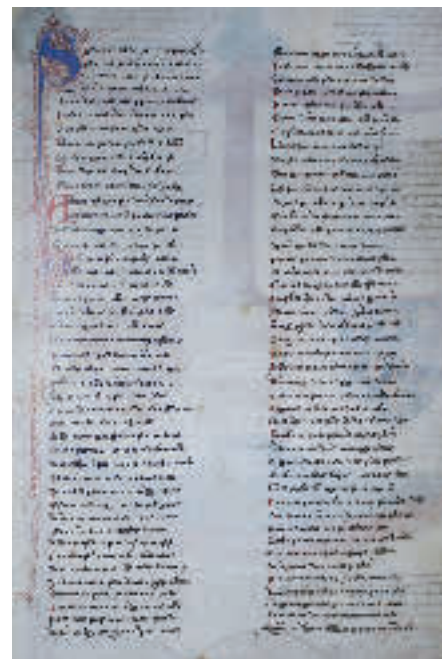
653 - Kyeser, C. Bellifortis. 2 Bde. Hrsg. von der Georg-Agricola-Gesellschaft. Düsseldorf, VDI-Vlg. 1967. Kl.Fol. Mit 140 tfs. farb. Taf. u. einigen Textabb. Ohldr. bde. in Opp.-Schuber. 60,-

Aufwendig gestalteter Faksimile-Druck der Prgt.-Handschrift „Cod. Ms. philos. 63“ der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen. – Bd. 2 enthält Umschrift, Übersetzung und Erläuterungen von G. Quarg.

654 - Le Fevre de la Boderie, G. L'Harmone du Monde, divisee en trois cantiques.

Reprint der Ausg. Paris, Mace 1578. Neuilly, Celeyran (Arma Artis) 1978. Fol. 27 Bl., 878 S., 34 Bl. Okart. – In nur 100 Ex. ersch. 120,-

655 - Leonardo da Vinci. The Codex on the Flight of Birds. Edited by Augusto Marinoni. Foreword by Carlo Pedretti. New York, Johnson Reprint 1982. 4°. 89 S., 1 Bl. u. 18 Bl. Faksim. (in hint. Deckeltasche). Oldr. in Schuber. – Faksim. des Ex. in der Royal Library Turin. – Neuwertiges Ex. 180,-



656

656 - Lobgedicht auf König Robert von Anjou, Das. Cod. Ser. N. 2639 der Österreichischen Nationalbibliothek. Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. Graz, ADV 2008. Gr.Fol. u. 4°. Oldr. in Olwd.-Schuber u. Olwd. 450,-

(= Codices Selecti, Nr. CXIII). – Nr. 65 von 300 Ex. (GA 390). Faksimile der im Original in der Österr. Nationalbibliothek aufbewahrten Handschrift, die um 1340 entstanden ist und mit insgesamt 43 großformatigen Miniaturen ausgestattet ist.

657 - Lucina sine concubitu d. i. ein Brief an die Königliche Societät der Wissenschaften worinn auf eine unwidersprechliche Art, sowol aus Vernunft, als aus der Erfahrung bewiesen wird, daß ein Frauenzimmer ohne Zuthun eines Mannes schwanger werden, und ein Kind zur Welt bringen könne. Aus dem Englischen übersetzt. Neue verbesserte Auflage. Originalgetreuer Neudruck von Joseph Würth zu Darmstadt 1928 der Ausgabe: Frankfurt und Leipzig 1751. 89 S., 2 Bl. Ohprgt. vergold. Rtitel. 80,-

Zum Inhalt und zur Originalausgabe vgl. Hayn-Got. IV 297. – Sehr seltener Faksimiledruck in 250 numer. Exemplaren. – Unbeschnitten und wohlherhalten. Hs.N.a.vord. fl. Vorsatz. – Selten.

658 - Medici Codex of 1518, The. 2 (von 3) Bde. der Reihe. Chicago u. London, Univ. of Chicago Press 1968. Fol. XIV, 245; IX S., 154 faksim. Bl. Olwdbde. mit OU. (Diese etw. angestaubt u. randrissig). 40,-

(= Monuments of Renaissance Music, Vol. III u. V). – Vorhanden: Introduction and Commentary; Faksimile Edition. – „A Choirbook of Motets dedicated to Lorenzo de Medici, Duke of Urbino“ (Untertitel). – Ohne den Band: Transcription of the Music.



659

659 - Merian-Bibel. Biblia, Das ist: Die gantze Schrifft Alten und Newen Testaments. Verteutsch: Durch D. Martin Luther...mit... Kupferstücken M.Merians... - (Und:) Das Neue Testament Durch D. Martin Luther Verteutsch... 2 Faks. u. 2 Kommentarbd. Lachen, Coron 2001-03. Gr.Fol. u. 8°. Mit zahlr. farb. Illustr. Oldrbde. mit reicher Gold- u. Blindpräg., Goldschnitt und Messing-Schließen u. 8 Messing-Eckbeschlägen (zum N.T.) u. Olwdbde. - Guter Zustand. 300,-

660 - Offizium der Madonna. Cod. Vat. lat. 10293. Faksimile u. Kommentar. Zürich, Belser (1984). Oldr. mit Goldpräg. u. Goldschn. u. Olwd. in Olwd.-Kassette. - Eines von 1000 Ex. 120,-

661 - Salzburger Perikopenbuch, Das. Faksimile und Kommentarband. Luzern 1997. Fol. u. 4°. Mit 19 großformatigen Miniaturen mit Blattgold und 70 goldverzierten Initialen. Oziegenldr. mit 2 Schließen (ohne den Acryl-Schuber) und Ohldr. 1.800,-
Eines von 300 Ex. (GA 480). - Bilderhandschrift Clm 15713. Um 1020 in Salzburg oder Regensburg.

662 - Sammlung von 10 Schriften Faksim. Versch. Formate u. Einbde. 360,-

Enthält: Gheyn, J.de. Über den rechten Gebrauch der Muskete für die jungen und unerfahrenen Soldaten. Hrsg. vom Armeemuseum der DDR. Bln. 1973. - Das Skizzenbuch des Jaques Daliwe. Faksim. des Liber picturatus A 74 aus der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Lpz. 1987. - Münster, S. Cosmographie, Basel 1550. O.O.u.Dr. um 1990. - Psalterium Beatae Mariae Virginis. Budapest, Helikon 1991. - Weissagungen über die Päpste. Vat. Ross. 374. Zürich, Belser 1985. - Johannes de Ketham, Fasciculus medicinae (Venedig 1493). Bergamo, Gutenberg 1976. - Boone/Nuttall, The Codex Magliabechiano Book of the life of the ancient mexicans. Berkeley, University of California Press 1983. - Das Gebetbuch Kaiser Maximilians, mit den Zeichn. v. Dürer u. Cranach. Mchn., Prestel 1987. - Gottfried, J.L. Neue Welt (Merian 1631). Stgt., Fackelverlag 1980. - The St. Petersburg Muraqqa. Album of indian and persian miniatures from the 16th through the 18th century. Mailand, Leonardo 1996.



661

663 - Sammlung von 13 Bdn. Faksimile. Kl.8°-4°. Versch. Einbände u. Formate. 270,-

Enthält u.a.: Das Weimarer Liederbuch. Schätzbare Sammlung alter Volkslieder. Zürich 1977. Eines v. 750 num. Ex. (GA 1500). - Amman, J. Kunst- und Lehrbüchlein. Faks. u. Kommentar. Stgt. 1971. Eines v. 1000 num. Ex. - Die Reisen des Ritters John Mandeville. Mchn. 1983. - Weitere. Tls. schwache Gebrauchssp.

664 - Sammlung von 19 Bdn. Faksimile. 4°-Fol. Versch. Einbände. 400,-

Enthält u.a.: Zerbster Prunkbibel. „Cranachbibel“. Die Apokalypse. Lpz. 2008. Eines v. 800 num. Ex. - Maygrier, J.-P. Nouvelles demonstrations d'accouchemens. Ilkley o.J. Eines v. 500 röm. num. Ex. (GA 2800). - Weitere. Tls. schwache Gebrauchssp.

665 - Sammlung von 28 Bl. Faksimile-Musterblättern (meist Stgt., Müller & Schindler bzw. Zürich, Belser) ca. 1980-2000. Fol. Jwls. unter (tls. gefalt.) Orig.-Passep. - Nicht eingehend kollat. 200,-

666 - Sammlung von 30 Bdn. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 300,-

Enthält u.a.: Bertuch, F.J. Bilderbuch für Kinder. 3 Bde. Faks. d. Ausg. Weimar 1977. Ffm., Insel 1977. - Rösel v. Rosenhof, A.J. Der monatlich herausgegebenen Insecten-Belustigung. 4 in 7 Bdn. Faks. d. Ausg. Nbg. 1746. Stgt. 1977. - Weitere, tls. schwach Gebrauchssp.

667 - Sammlung von 4 Schriften in Faksim. Versch. Formate u. Einbde. 60,-

Enthält: Fuchs, L. Das new Kreuterbuch... Vollst. kolor. Ausg. von 1543. Köln, Taschen o.J. - Dobat, K. u.a. Leonhart Fuchs. Ebda. 2021. - Gorski, G. Das Forum Romanum. Darmstadt, WBG 2017. - Maximilian I, Die ruhmreichen Taten des Ritters Theuerdank. Lambert Schneider Vlg. o.J.



668

668 - Trinity-Apokalypse, Die. Faksimile-Ausg. der Handschrift MS R.16.2. aus dem Trinity College, Cambridge. Vollfaksimile u. Kommentarbd. in 2 Bdn. Luzern, Faksimile-Vlg. 2004. Fol. u. 4°. Ziegenldr. mit Goldprägung in beschäd. Plexiglas-Schuber u. Hziegenldr. im Pp.-Schuber. - Eines von 980 Ex. (GA 1060). 600,-

669 - Vesalius, A. De humani corporis fabrica libri septem. Faksimile der Ausgabe Basel 1543. Brüssel 1970. Fol. Mit zahlr. Abb. 6 Bl., 659 S., 19 Bl. Hellbrauner Oldr. mit reicher Goldpräg. u. grüner u. schwarzer Einfärbung in der Bordüre, in Olwd.-Schuber. - Gutes Ex. 120,-

670 KARTOGRAPHIE - Toucey, I. u. M.F. Maury. Explanations and Sailing Directions to accompany the Wind and Current Charts. 8. ed., enlarged and improved. 2 Bde. Washington 1858-59. 4°. Mit 58 tls. dplblgr. Taf. u. Karten. XXXVI, 383; VII, 866 (von 874) S. Spät. Bibl.-Lwdbde. (Berieb.). 30,-

Important compilation of sailing directions by the premier oceanographer of his day. The interesting plates and maps show winds and currents, myriad denizens of the seas, etc. The 12 maps at end are of the Atlantic Ocean, north and south, during each of the 12 months. - Die fehlenden S. 129-136 in Kopie eingeb. - Tls. fleckig, Bibl.-St.

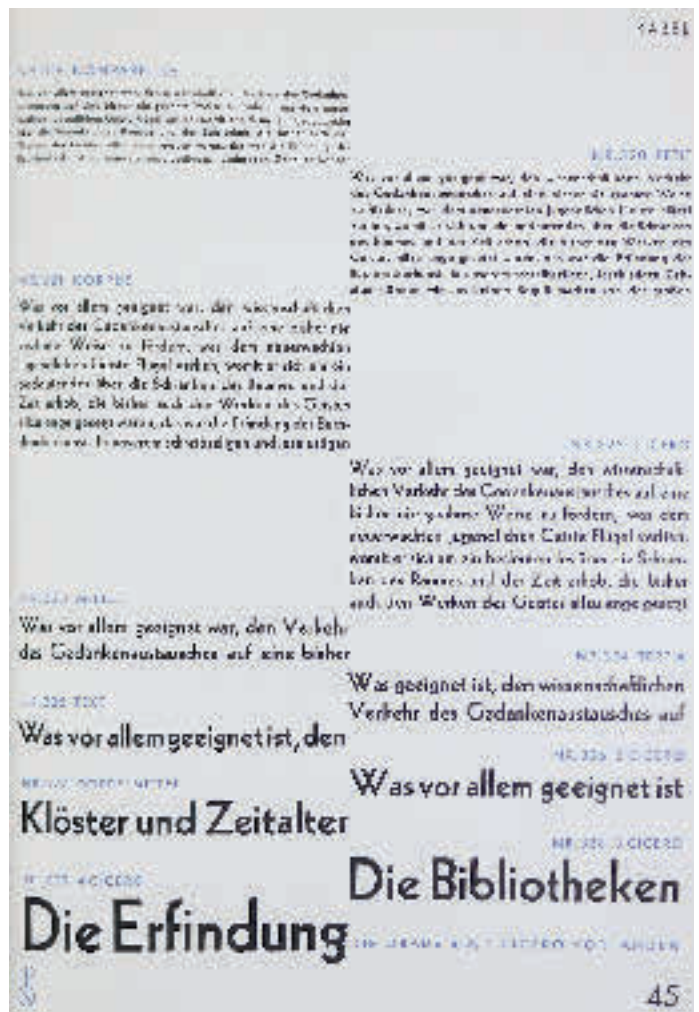
671 Konvolut Buchbinderei und Buchrestauration. 180,-

Enthält 8 Leer-Einbände in versch. Materialien u. Formaten, mod. w. Papier in 4° (ca. 200 Bl., geb.), mehrere Bl. altes w. Papier in versch. Formaten, sowie als Beigabe: Lambek, P. Commentariorum de Augustissima Bibliotheca Caesarea Vindobonensi liber sextus. Wien 1674. - Gebrauchsspuren. Gekauft wie besichtigt.

672 Konvolut von über 2500 Werken aus der Bibliothek von Prof. Eckehart Schumacher-Gebler. Enthält Werke (auch Kleinschriften) zum Thema Typographie, Druckkunst u.a. - Über 70 lfd. Meter. 3.000,-

673 LEXIKA - WÖRTERBÜCHER - SPRACHWISSENSCHAFTEN - Blount, T.P. Censura celebriorum authorum sive tractatus in quo varia virorum doctorum de clarissimis cuiusque seculi scriptoribus iudicia traduntur... Editio nova correctior; cui accessit iudiciorum vernaculo sermone. Genf, für de Tournes u.a. 1710. Kl.4°. 4 Bl., 1063 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig). 80,-

Brunet IV, 819. Lowndes I, 521: „An erudite work, much esteemed by the curious“. - Dritte Ausgabe



672

des großen biographischen Lexikons, erschien erstmals 1690. „The most elaborate and important work of Blount is his *Censura celebriorum authorum*... It is a bibliographical dictionary of a peculiar kind, and may be described as a record of the opinions of the greatest writers of all ages on one another...“ (DNB II, 718). – Tls. leicht fleckig, fehlt vord. flieg. Vors., Innengelenke etw. brüchig.

674 - Desplats, V. u. L. Gregoire. Dictionnaire encyclopedique des sciences, des lettres et des arts. 2 Bde. Paris, Garnier 1885-86. 4°. Mit zahlr. Textholzst. Zus. über 2000 S. Rote Ohldrbd. mit Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 20,-

675 - Hübner, J. Reales Staats-Zeitungs- und Conversations-Lexicon... Neue verb. Ausg. Lpz., Gleditsch 1795. Gr.8°. Mit 8 gefalt. Kupfertaf. VI S., 2820 Sp. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 150,-

Die Kupfer mit Weltkarte, Ritterorden, Schiffen, Festungsanlagen, Kanonen und Wappen. – Ohne das gest. Front. Tls. leichte Gebrauchsspuren. – **Dabei:** **Ders.** Curieuses und reales Natur-, Kunst-, Berg-, Gewerck- und Handlungs-Lexicon,... Neue verb. Aufl. Ebda. 1792. Ohne das Front. – Zus. 2 Bde.

676 - Krünitz, J.G. Oeconomische Encyclopädie, oder allgemeines System der Land-Haus und Staats-Wirtschaft, in alphabetischer Ordnung. Bde. 1-189 u. 192-208 (v.242) in 206 Bdn. Bände der Reihe. Berlin, Pauli 1773-1815. 8°. Mit 186 (statt 187) gest. Portr.-Front., gest. (wdh.) Titelvign. u. zus. 2393 meist gefalt. Kupfertafeln und -karten. Hldrbd. d. Zt. (205) u. Pbd. d. Zt.

(1) (Meist einheitlich gebunden; je mit größerem hs. Buchstaben auf dem Rücken, tls. etw. Gebrauchssp.) 10.000,-

Zischka 3. Poggendorf I, 1323. Hirsch III, 559. Ebert 11549 Anm. – Die umfangreiche Folge der gesuchten Enzyklopädie in der ersten Ausgabe, die Krünitz bis Bd. 73 selbst herausgab: (bis zum Artikel Leiche, den er noch vollendete“ (Pogg.), dann von F.J. u. H.G. Floerke u. a. bis 1858 weitergeführt wurde. – Der erst in Frankfurt a. M. praktizierende Arzt u. Privatdozent Johann Georg Krünitz (178-1796) widmete sich seit seiner Rückkehr nach Berlin im Jahr 1769 nur noch literar. Tätigkeit. – Die Tafeln mit zahlr. Apparaturen, Pflanzen u. Tieren, Bauwerken, Brunnen, Uhren, optischen Instrumenten, physiognomischen Studien, verschied. Personengruppen u.a. – In Bd. 147 fehlt das Portr.-Front., Bde. 188-208 sind ohne Portr.-Front. erschienen. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Im Ganzen sehr gut erhaltene, gleichmäßige Reihe. – Ein beliebtes Werk der Goethezeit, mehr zum Nachschlagen und Blättern als ein korrektes Nachschlagewerk“ (Z.). – **Bitte Kol-lation anfordern.**

677 - Krünitz, J.G. Oeconomische Encyclopädie, Tl. 83: Maille bis Manteca. Bln., Pauli 1801. Mit Titelpuffer (Portrait), gest. Titelvign. u. 13 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., 792 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. fleckig). 75,-

Mit den Stichworten: Majoran, Mäkler, Makrele, Malus (= Apfelbaum 317 S.), Manchester, Mangold, Manna, Manometer u.a. – Ohne das nn. Bl. am Schluß. Wasserrandig, Kupfer tls. leicht knickspurig.

678 - Neue Encyclopädie der Wissenschaften und Künste. 2. Aufl. 8 Bde. Stgt., Franckh 1858. Lex.8°. Mit zahlr. Taf. u. Textabb. Hldrbd. d. Zt. – Etw. fleckig, Taf. tls. mit Randläs. 200,-

679 - Nolten, J.F. Lexicon latinae linguae antibarbarum. Helmstedt, Weygand 1730. 23 (von 24) Bl., 976 S., 76 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig). 100,-

Zaunmüller 241. – Titelbl. mit überklebtem Besitzverm. – **Dabei:** **Schrevelius, C.** Lexicon Manuale graeco-latinum et latino-graecum. Leiden, Hack 1664. Titelbl. u. Vorwort mit Fehlstr.

680 - Sammlung von 41 Bdn. Wörterbüchern, Grammatiken u.ä. Versch. Formate, Jh. u. Einbde. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht kollat. Gekauft wie besichtigt. 200,-

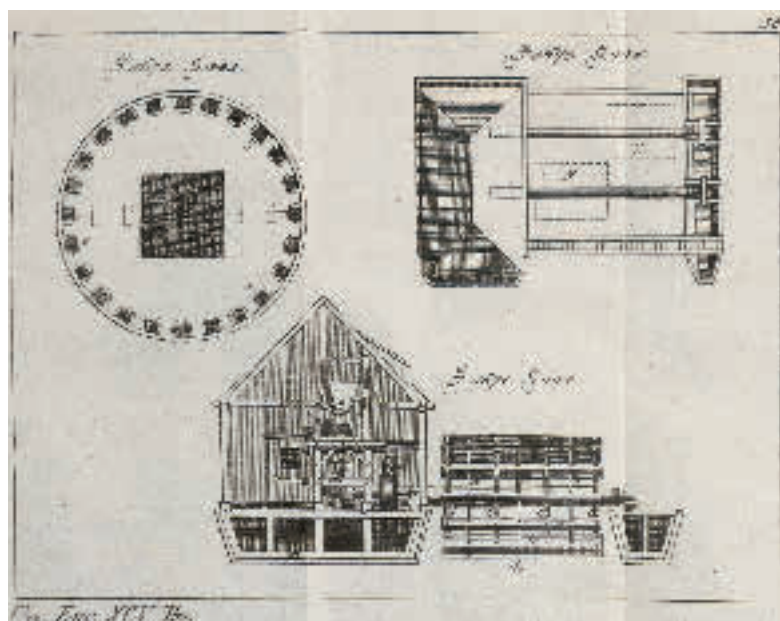
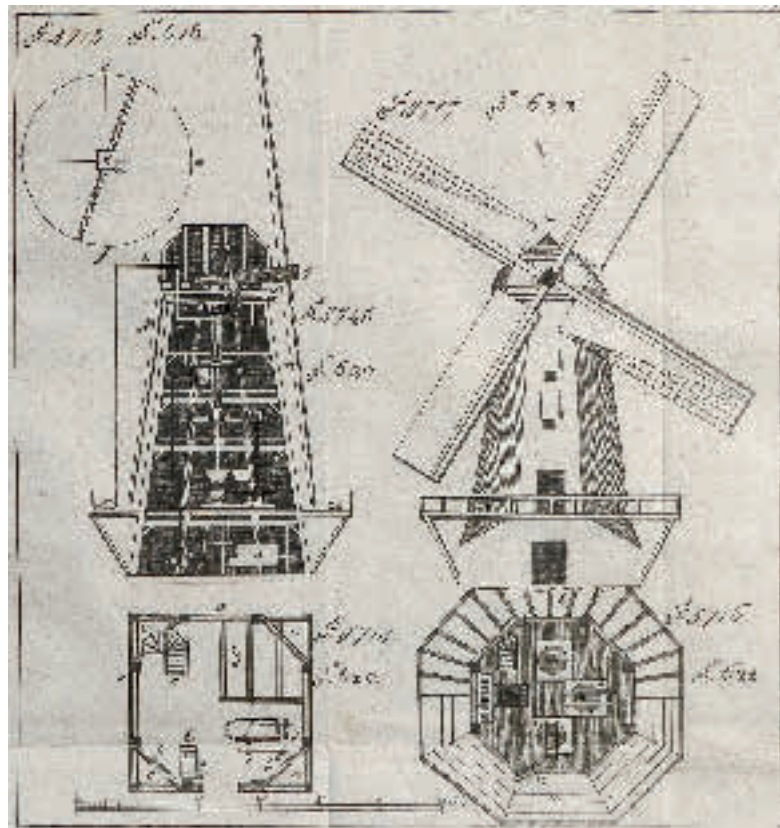
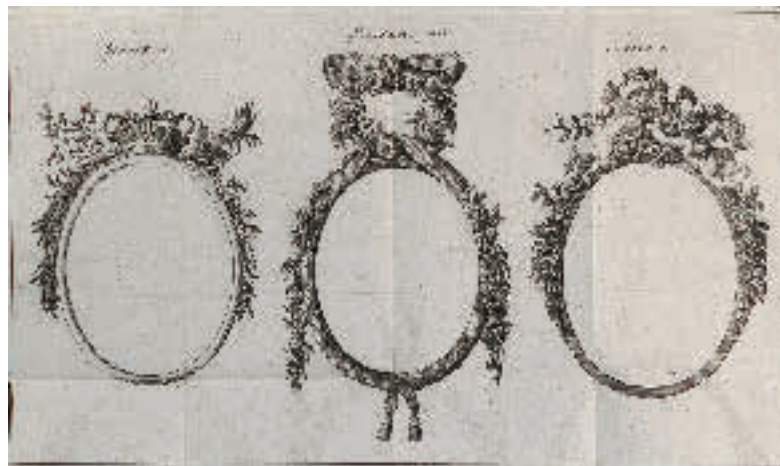
681 - Sammlung von 6 Schriften Wörterbücher, versch. Formate u. Einbde. 150,-

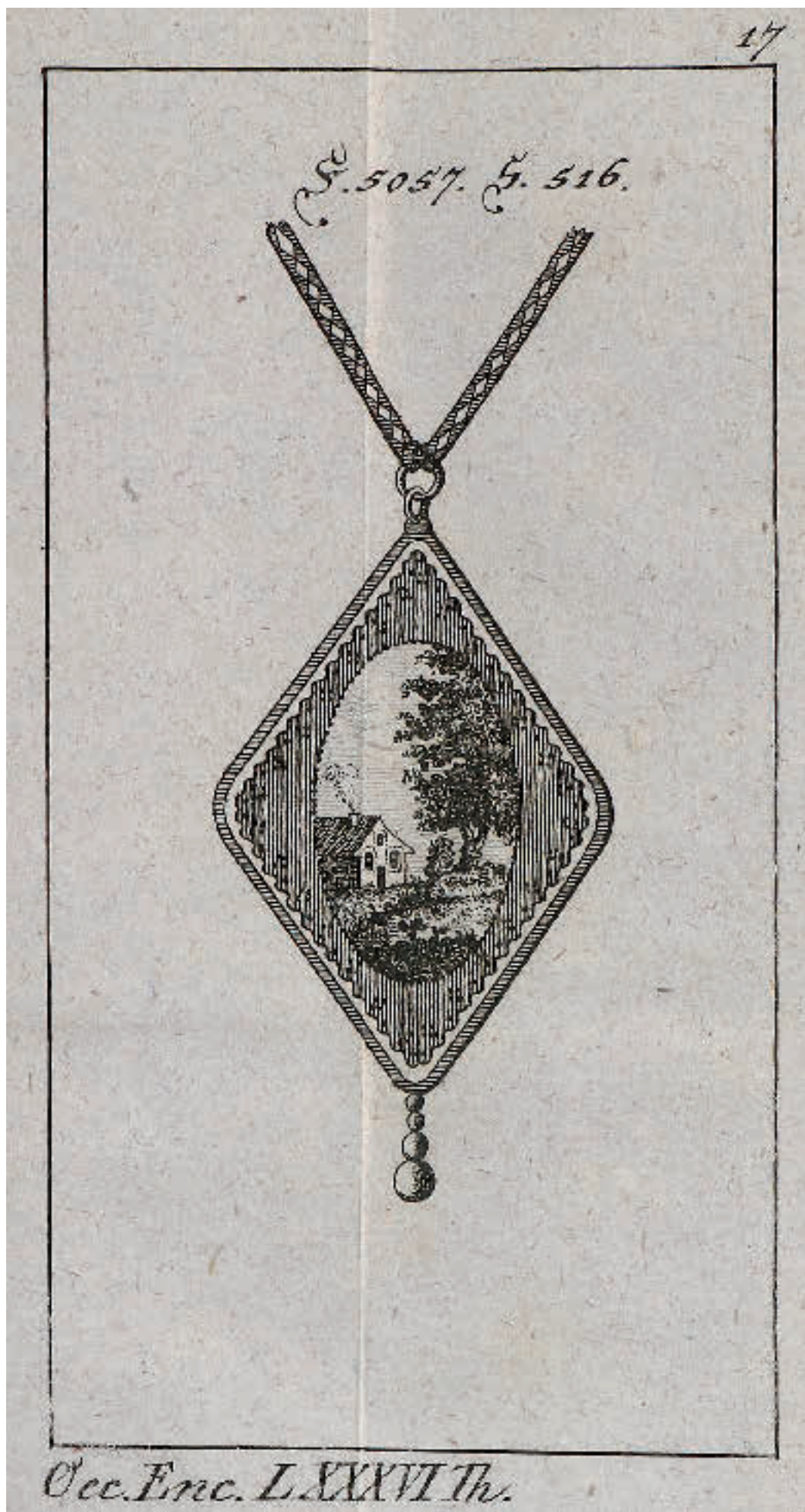
Enthält u.a.: Stade, B. Lehrbuch der hebräischen Grammatik. Teil 1 (= alles Ersch.), Lpz. 1879. – Bloch, M. Neues vollständiges Wörterbuch der deutschen und ungarischen Sprache, dt.-ungar. Teil. Pest 1854. – Siebenhaar, F.J. Terminologisches Wörterbuch der medicinischen Wissenschaften. 2. Ausg. Lpz. 1850. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

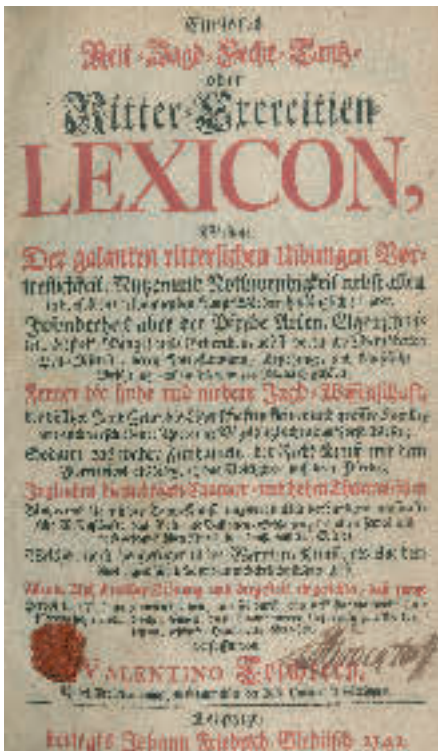
682 - Syrien - Adler, J.G.C. Brevis linguae syriacae institutio in usum tironum edita. Altona, Offizin Eckhardt 1784. 64 S., 1 Errata-BI. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 90,-

VD 18, 1437708 X. – Insgesamt gutes Ex. Innendeckel leicht leimschattig, ohne vord. flieg. Vors. – Selten.

683 - Trichter, V. (Ps. für C.E.S. von Tennecker). Curiöses Reit= Jagd= Fecht= Tantz= oder Ritter= Exercitien= Lexicon, Wor- rinne Der galanten ritterlichen Uibungen Vortreflichkeit, Nutzen und Nothwendigkeit,







683

nebst allen in denselben vorkommenden Kunst=Wörtern hinlänglich erklärt, Insonderheit aber der Pferde Arten, Eigenschaften, Gestalt, Mängel und Gebrechen, nebst deren wohlbewährten Heil-Mitteln, deren Fortpflanzung, Erziehung, und künstliche Abrichtung, auch alles, was zur Reuterey gehöret; Ferner die hohe und niedere Jagd-Wirtschaft, der völlige Jagd-Zeug, die Eigenschaften kleiner und großer Hunde, wie auch verschiedener Thiere und Vögel; angleichen das Forst Wesen; sodann das wahre Fundament der Fecht=Kunst mit dem Floret sowol als Degen; das Voltigieren auf dem Pferde; Ingleichen die niedrigen Cammer=

und hohen Theatralischen Tänzze, und die mit der Tanz=Kunst unzertrennlich verbundene musicalische Wissenschaft; das Ball= und Ballonen=Schlagen; die alten sowol als noch gebräuchlichen Ritterlichen Ernst= und Lust=Spiele; welchen noch beygefüget ist die Wappen=Kunst, als eine dem Adel eigenthümliche und unentbehrliche Wissenschaft. Alles in Alphabetischer Ordnung und dergestalt eingerichtet, daß junge Herren von Adel angewiesen werden, wie sie durch eine gefällig=machende Aufführung sich in Stand setzen können, dereinst vollkommenen Hof=Leute, gute Soldaten und geschickte Hauswirthe abzugeben. Lpz., Gleditsch, 1742. Mit gest. Front. (Ebenecht del., Bernigeroth sculpsit), Titel in Rot und Schwarz, 6 nn. Bl. Widmung und Vorrede, mit einer gestochenen Wappenvignette, 2366 Sp. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rckn.-Fileten u. Rsch. (Kap. mit kl. Ein- u. Ausrissen, Ecken etw. läd., tls. berieb. u. best.). 600,-

Lipperheide Dc 22. Hayn-G. VII, 583 (ohne die dort angegebene „Figurentafel“). Nicht bei Souhart. Das seinerzeit berühmteste Lexikon seiner Art, das weit über die im Titel angezeigten Themata hinaus den werdenen Gentleman umfassend unterrichtet. – Das schöne Frontispiz zeigt in theatralischer Weise alle im Titel genannten ritterlichen Künste. – Durchgeh. etw. gebräunt, Anfang wasserrandig. Innengehenke tls. brüchig. Kl. Wachssiegel u. Na.T. Vors. mit unterl. Randabschn.

684 - Valmont de Bomare, J.-C. Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle. Nouvelle édition, revue et augmentée. 6 Bde. Paris, Lacombe 1767-68. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Schwach berieb., etw. best.). 150,-

Vgl. Hoefler XLV, 895: „Le meilleur titre de gloire de Valmont, et tous ceux dictionnaires qui ont paru depuis portent tous l’empreinte du sien.“ Valmont (1731-1807) war mehr Vermittler als Neuerer. Sein Lexikon behandelt in der Art der Hausvaterliteratur Zoologie, Botanik, Mineralogie, Astronomie, Meteorologie, Pharmazie, Haus- und Feldwirtschaft, Technik und Handwerk. - Vorsätze mit Besitztikett, gering gebräunt und fleckig.

685 - Wachter, J.G. Glossarium Germanicum continens origines antiquitates linguae Germanicae hodiernae. Specimen ex ampliore farragine decretum. Lpz., Schuster 1727. Mit gest. Titelvign. 33 Bl., 342 S., 20 Bl. Prgt. d. Zt. Rsch. 60,-

Erste Ausgabe. – ADB XL, 427. – Das kleine „Glossarium Germanicum“ oder „Specimen“, ein Vorläufer zu dem berühmten zweibändigen Wörterbuch von 1737. Wichtig auch die im Vorwort angestellten Untersuchungen über die Deutschen und ihre Sprache. – Hs. Eintr. a.T.u.V.

686 Nagler, G.K. Die Monogrammist. 2. unveränd. Aufl. (Nachdruck der Ausg. Mchn. 1858-79). 5 Bde. Nieuwkoop, de Graaf 1966. Mit zahlr. Abb. Lwdbde. (Schwach berieb.). 360,-

Dabei: 89 weitere Bände Bibliographien. Enthält u.a.: Thieme, U. u. F. Becker (Hrsg.). Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. 37 in 19 Bdn. Lwdbde. - Goedeke, K. Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen. Bde. 1-15 u. N.F. Bd. 1, zus. 16 Bde. Hldrbd. bzw. Lwdbde. – Tls. schwache Gebrauchssp.

687 PAPIER - Awagami Factory. Awagami Washi sample book. Japanpapier-Musterbuch mit ca. 200 Bl. O.O.u.J. Qu.8°. Okart. mit Schraubbindung. (Schwach best. u. berieb.). – Mit 4 Bl. Verzeichnis. 60,-

688 - Papier-Musterbücher. Sammlung von 3 Musterbüchern. Greiz bzw. Düren o.J. Qu.8-4°. 80,-
Enthält: Lampenschirmkarton der Papierfabrik Greiz mit 60 Mustern; Karten der Firma Lindner & Cie mit zahlr. Mustern; Briefpapiere der Firma Carl Schleicher & Schüll mit 28 Mustern. - Tls. etw. Gebrauchssp.

689 Petzholdt, J. Katechismus der Bibliothekenlehre. Anleitung zur Einrichtung und Verwaltung von Bibliotheken. Lpz., Weber 1856. Mit einigen Textabb. u. 15 Schrifttafeln. X, 217 S. Lwd. d. Zt. mit Rtit. (Rckn. etw. gebleicht, schwach berieb.). – (= Weber's Illustrierte Katechismen; Nr. 27). – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig, Buchblock angebrochen. 60,-

690 Pomey, F. Flos latinitatis, ex auctorum latinae linguae principum monumentis excerptus... Prag 1755. 352 S. – **Angebunden:** Latinitatis ars brevicula seu syntaxis ornata... Prag 1753. 1 Bl., 265 S. Ldr. d. Zt. (Gelenke etw. beschäd.). 80,-
Vgl. De Backer-S. II, 2063. – Etw. wasserrandig, Na.T.u.V. – **Dabei:** Heyne, C.G. Ad Apollodori Atheniensis Bibliothecam notae... Tle. 1-2 (von 3) in 1 Bd. Göttingen, Dieterich 1783. – **Vecher:** D. Hellenolexias sive parallelismi graecolatini libri duo. Gotha, Reyher (1733). – Zus. 3 Bde.

691 Sammlung von 23 Schriften Bibliographie u. Buchwesen in 25 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 120,-
Unter den Bibliographien (tls. in Reprint): Ebert (2 Bde.), Wilpert-G., Garrison-M., Poggendorff (2 Bde.), etc. – Nicht eingehend kollat.

692 Sammlung von mehr als 200 Bänden Bibliographien. Versch. Einbände u. Formate. – Aus der Handbibliothek eines Antiquars. – Bitte Liste anfordern. 2.000,-

693 Schlichtegroll, F. Nekrolog auf das Jahr... 20 Bde. der Reihe u. Supplementband in 21 Bdn. Gotha, Perthes 1791 ff. Meist Obrosch. (Gebrauchsspuren). 450,-
Vor allem wegen der vielen Biographien von Schriftstellern des 18. Jh. wichtige Publikation. In Jg. 2 die erste Biographie Mozarts (Teilband 2, S. 82 ff.; Eitner VII, 98). – Annähernd vollständige Reihe. Es ersch. elf Jgge. in je 2 Teilbänden (fehlen Jg. 5/ II u. 9/ I) und der Suppl.-Bd. – Meist breitrandige Ex., Bibl.-St.a.T. – **Dabei:** Ders. Nekrolog der Deutschen für das 19. Jh. 5 Bde. Ebda. 1802-06. – Sowie 1 Dublette (Jg. 5/ I), zus. 27 Bde.

694 Sotheby's, The Honeyman collection of scientific books and manuscripts. 7 Bde. London 1978-81. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Taf. u. Abb. Okart. (Tls. best. u. etw. lichtrandig). – Mit beilieg. Preislisten. 20,-

695 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE - (Auer, A.). Geschichte der K.K. Hof- und Staatsdruckerei in Wien. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, K.K. Hof- u. Staatsdruckerei 1851. Mit zahlr. Tafeln. 1 Bl., 383 S.; 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Buchblock gelöst, stärker best., berieb.). 120,-

Etw. gebräunt. – **Dabei:** **Werkschriftproben** der Pierscherschen Hofbuchdruckerei Stephan Geibel & Co. Altenburg o.J. – **Werkschriften** der Pierscherschen Hofbuchdruckerei Stephan Geibel & Co. Altenburg o.J. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

696 - Berliner Messinglinien-Fabrik. Musterbuch. (Bln. 1891). 4°. Tit. in Gold u. Farben, 6 dlblgr. Bil., 42 unn. Bil. OLwd. mit Schwarzpr. u. goldgepr. Vorderd.-Tit. – Das Musterbuch, darunter neue Messing-Ein-



fassungen, gedruckt in Gold u. Farben. Mit einem Preisverzeichnis. 5. Bunte Schriften. Vorlegeblätter zum Gebrauch für Maler, Zeichner, Lithographen, Kalligraphen etc. Heft 1. O. O., Dr. u. J. Ca. 1920. Qu.4°. 6 Bll. in Gold u. Farben. Illustr. O Umschl. (Starke Gebrauchsspuren). 600,-

697 - Bodoni, G. Fregi e majuscole. Parma 1771. 8°. 2 unn. Bll., XII SS., SS. 1-42 u. 49-56, 2 unn. Bll. Umschl. 1.200,-

Brooks 16; Giani 1; nicht bei Bigmore/W. u. nicht in der Slg. Kurt Wolff. – „Importante perchè è il primo di una serie di Manuali che uscirono dai torchi di Bodoni. Bodoni diffuse questo libro in regalo per l'Europa; il primo che dicesi stampato co'suoi caratteri: ma per li majuscoli impiegò quelli del Fournier che stava imitando.“ (Brooks). Der seltene Saggio tipografico aus Bodonis früher Zeit. In kleinem, von feinsten Zierleisten umrahmten Satzspiegel auf großem Papier beginnt der Text mit Agli accurati e diligenti tipografico. (SS. I-XII). S. 1 mit dem Tit. Fregi sulle varie spalle de' Caratteri mit Bordüren, Zierstücken u. Schmuckleisten, aufgeführt sind die Mompargi-



696



697



698

lia, Testino, Garamoncino, Garamone, Antico, Silvio, Parangone, Canoncino (SS. 2-32). SS. 33-42 mit den Schriftproben Majuscole ornate e caratteri moderni. S. 49 mit dem Titel Sopra la stampa. Oda über 2 SS. Diesem Poem folgen fein gearbeitete florale u. ornamentale Zierstücke auf den SS. 53-56. Am Schluß zwei unbezeichnete Bll. mit einem Alphabet, Zierstücken u. einem griech. Text. – Es fehlen, trotz unterschiedlichen Kollationen, hier die SS. 43-48. Der Vortit. Saggio Tipografico leicht angestaubt, sonst frisch u. unbeschnitten. Das le. Bl. am oberen Rand mit Abklatsch einer winzigen Tintenspur, kl. Wurmlöcher am unteren u. Rand ausgebessert. Eingelegt ist als Schlußbl. ein weißes Bl., ähnlich kräftiges Papier, wie der Text. Umschl. defekt.

698 - Didot, Ambr. Firmin. Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois. pour faire suite aux Costumes anciens et modernes de César Vecello. Paris 1863. 316, XIV Spp. Hlwd. mit aufmont. typograph. verziert. OU. – Bigmore/W. I, 174. – Gering stockfl. 400,-



699

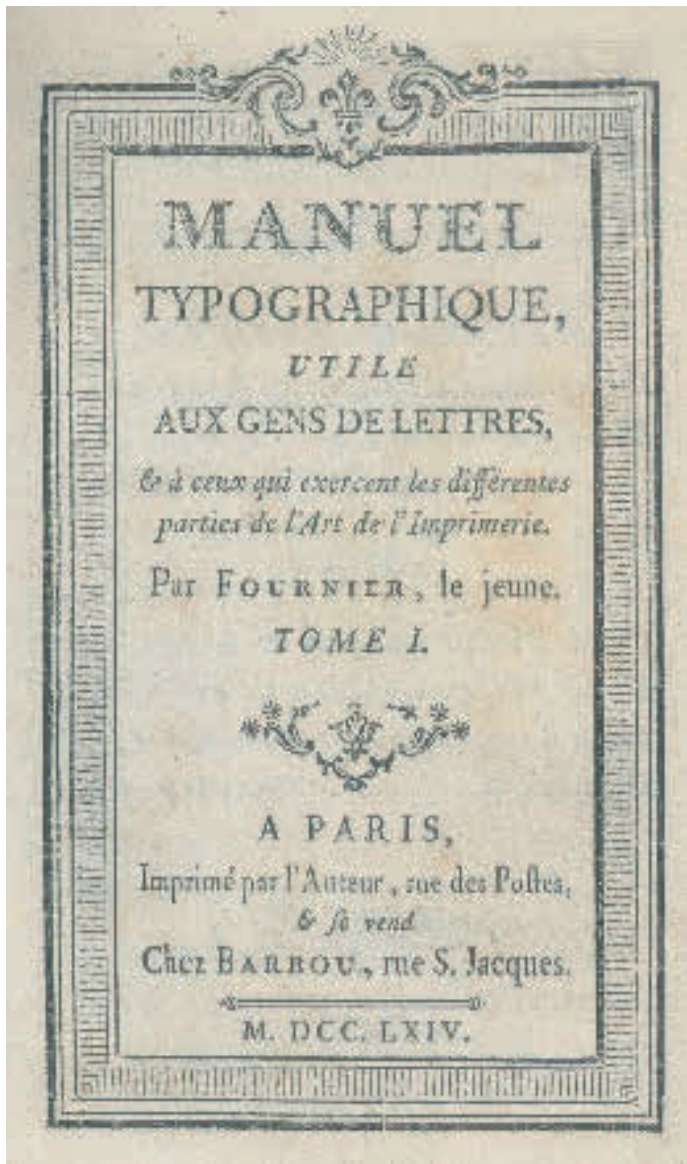
699 - Dresler, Fr. u. K. Rost-Fingerlin. Auszug aus den Schrift-Proben der Schrift-Schneiderei, Schrift-, Stereotypen- u. Metall-Buchstaben-Gießerei. Ffm., Naumann, 1837. 68 Bll., 1 lithogr. Taf. Hlwd. – Jolles S. 199. Proben der Frankfurter Gießerei, die zu den bedeutenden Schriftlieferanten gehörte. – Minimal stockfl. u. berieb. 600,-

700 - Falkenstein, K. Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung und Ausbildung. Ein Denkmal zur vierten Säcular-Feier der Erfindung der Typographie. Lpz., Teubner 1840. 4°. Mit 42 tfs. kolor. u. gefalt. Tafeln. 16 Bl., XIV, 406 S., 13 Bl. Hprgt. mit Rt. (Etw. berieb.). 80,-

Bigmore-W. I S. 211. – Gebräunt, stellenweise fleckig, wenige Bl. bzw. Tafeln lose. Ehemaliges Bibliotheksex. – **Dabei: Bauer, K.F.** Werden und Wachsen einer deutschen Schriftgießerei. Zum hundertjährigen Bestehen der Bauerschen Gießerei. 1837-1937. (Frankfurt 1937). 4°. Mit 24 Taf. Omaroquin. – Zus. 2 Bde.

701 - Fournier, Pierre Simon. De l'origine et les productions de l'imprimerie primitive en tai lle de bois. Paris, Barbou, 1759. 8°. 263 SS. Mod. Hldr. mit Rsch. 500,-

Bigmore/W. I, 228 (nennt Straßburg als Druckort). – Erste Ausgabe - Fournier war Schriftgießer u. typograph. Theoretiker, der Punkt als Einheit der Schriftgröße wurde von Fournier 1737 eingeführt. Er war Sammler wie auch Urheber von Typen, Fourniers



702

Beiträge zum Druck waren seine Erfindungen von filigranen, dekorativen Ornamenten. „In some of his works he seeks to prove that Gutenberg is not the inventor of printing, and maintains that long before Gutenberg engraving on wood had been employed for printing images and inscriptions.“ (B./W.). – Unbeschnitten, leicht angestaubt.

702 - Fournier, P(ierre) S(imon). Manuel typographique, utile aux gens de lettres, & à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Barbou, 1764-66. 8°. 2 gest. Frontisp. von Fessard nach Gravelot u. Sève, XXXII, 323 SS., 2 Bll.; Vortit., 1 Bl., XLIV SS., 1 Bl., 306 SS. (SS. 177-186: 5 Faltbll. mit Musiknoten), mit zahlr. Schriftproben u. a., 16 gef. Kupfertaf. Hellbraun Hkalbsldr. im Stil d. Zt. mit etwas Rverg. u. 2 hellgrünen Rsch. 2.000,-

Cohen/R. 410 (falsch „1763“ u. mit Kollationsfehler); Bigmore/W. 228; Lex. des ges. Buchwesens I, 560; Updike, Printing I, 260; Kat. der Ornamentstichslg. Bln. 5400. – Einzige Ausgabe des berühmten Handbuchs des bekannten französischen Formschneiders u. Schriftgießers Fournier le Jeune. „Vol. 1 contains a description of the engraving or cutting of the characters and the casting of types; vol. 2 consists of 186 pages of specimens of type and 101 alphabets, ancient and modern, with explanation of them“ (B./W.). Unter den Alphabeten auch viele orientalische, ferner zahlr. Vignetten, Zierleisten, Zierstücke, astronom. Symbole u. dergl. Die Taf. zeigen Werkzeuge für den Schriftgießer. – Bd. 1 innen

am Gelenk gering wurmt. Weitgehend frisch, auf kräftigem Papier.

703 - Goudy, F.W. The Alphabet. Fifteen interpretative designs drawn and arranged with explanatory text and illustrations. 2. ed. London, John Lane The Bodley Head 1922. Gr.4°. Mit 28 Taf. u. einigen Textabb. 2 Bl., 44 S., 2 Bl. Olwd. mit Goldpräg. 180,-

Druck der Village Press. Instruktiv illustrierte typengeschichtliche Abhandlung. – Exlibris. – **Dabei: A Manual of Style**, containing... specimens of Type used at the University Press. Chicago 1927. – **Dabei: Greiner & Pfeiffer.** Schriftproben. Stgt. (um 1930). 4°. Nicht pag. Olwd. mit Klammerheftung. (Etw. angestaubt). – Mit Griffregister. Tls. leicht fingerfleckig. – Selten. – **Waldheim-Eberle** Die Schriften. Wien (um 1920). 116 (nicht kompl.) Taf., lose in Ohlwd.-Mappe. – **Brandstetter, O.** Schriftproben der Abteilung Jakob Hegner für edle Werbedrucke. Lpz. o.J. – Zus. 5 Werke.

704 - Heinrigs, Joh. Musterbätter für Liebhaber der höhern Calligraphie. Heft 3 (v. 3). Bln., Trautwein u. Köln, beim Verf., 1822 (Aufl. von 1836). Gr.Qu.Fol. Gest. Tit. u. 9 gest. Taf. Mod. Hpgt. Bonacini 755; Kat. der Ornamentstichslg. Bln. 4976. – Stellenw. angestaubt u. mit leichten Feuchtigkeitsspuren. Durchgehend restauriertes Expl. mit ergänzten Ecken, hinterlegten Einrissen oder Randläsuren. Breitrandig. 240,-



704

705 - Hellinga, W. u. L. The fifteenth-century printing types of the low countries. 2 Bde. Amsterdam, Hertzberger 1966. Fol. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. XXVII, 267 S.; 15 S. Oldrbd. (Tls. schwach verb. u. licht-randig). – Sauber. 80,-

706 - Hoffmanns Schriftenatlas. 4 Bde. der Reihe. Stgt. 1889 ff. Fol. Versch. Einbde. 150,-

Vorhanden: Ausg. 1889; Neue Folge (o.J.); Lose Bl.-Slg. 1930 (nicht kompl.); Ausg. 1952. – Nicht eingehend kollat. – **Dabei: Konvolut** von mehr als 30 Bl. Typographien und Handzeichnungen. 2.H.20. Jhdt. Versch. Formate. – Dabei: Zahlreiche typographische Probedrucke.



707 - Kalligraphie – Kopp, U.F. Bilder und Schriften der Vorzeit. 2 Bde. Mannheim, auf Kosten des Verfassers 1819-21. Mit 45 (6 gefalt.) meist kolor. Kupfertaf. VIII, 296; X, 422 S. Hlrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 200,-

ADB XVI, 691. – Privatdruck mit bedeutenden Beiträgen zur germanischen und semitischen Paläographie, enthält u.a. die erste Veröffentlichung des Heidelberger Sachsenspiegels und seiner Illustrationen in farbtreuen Wiedergaben. In nur 25 Exemplaren als Privatdruck erschienen, von denen vermutlich nur 12 in den Handel kamen (vgl. Vorwort Bd. 1, S. IV). – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

708 - Klingspor Offenbach. Sammlung von 5 Schriften. 4°. Mit zahlr. Abb. Opbde. (3) u. Obrosch. (2). 150,-

Enthält: Karl Hermann Klingspor von seinen Mitarbeitern und Freunden zum 16. Dezember 1953. – Festschrift Karl K. zum 80. Geb. am 25. Juni 1948. – Rodenberg, J. The Work of Karl Klingspor. Cambridge 1926. – Klingspor-Schriften. Offenbach (1959). – Gildenzeichen nach Entwürfen von F.H. Ehmcke. (1907). – Tls. Rckn. etw. beschäd.

709 - Konvolut von 5 Werken zur Typographie in Frankreich u. Italien. 1780 bis 1873. 4° bis Gr.-4°. Versch. Einbde. 1.200,-

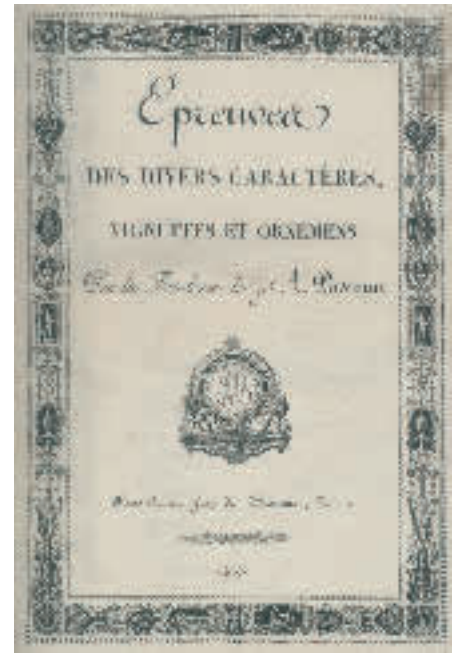
III. Alphabets de differents langues mortes et vivantes. (Yverdon ca. 1780). 4°. Tit., 19 SS., 10 gest. Taf. Umschl. (Auszug aus De Félice, Encyclopédie). – Association internationale des graveurs et fondeurs typographes. Paris, Didot fr., 1859. 4°. 3 Bll., 20 SS. Typogr. verziert OU. – Campione dei caratteri fregi e vignette dei Fratelli Boyer Stabilita in Firenze. Florenz, Chiari e figli, 1832. 4°. 87 unnn. Bll. Typogr. verziert. OUMschl. – Reiche Zierleisten u. -stücke. – Leicht stockfl., Eselsohren, unbesch. Umschl. mit Randdefekten. 4. Spécimen des divers caractères vignettes et fleurons de fonderie et stéréotypie de L. Leger graveur neveu et successeur de P. F. Didot. Paris ca. 1835. 4°. 61 Bll., 1 mehrf. gef. Taf. Typogr. verziert. OUMschl. in Hlwd. – Updike II, 183 f. u. Taf. 324. – Sehr seltenes Musterbuch des Didot-Nachfolgers Louis Léger mit zahlr. Schriften u. bemerkenswerten Vign., Zierleiste etc. Die gr. Taf. am Schluß mit 6 Bord. – Taf. gering eingerissen, unbesch. – Imprimerie Mougins-Rusand. Spécimen des caractères initiales, lettres ornées vignettes, bandeaux, fleurons culs-ded-lampe etc. Lyon 1873. Gr.-4°. 15 unnn. Bll. Typogr. verziert. OUMschl.

710 - Kynoch Press. The Kynoch Press Book of Type Specimens. Birmingham, Winton 1927. Kl.4°. 119 S. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). 200,-

Selten. – Buchblock etw. angebrochen. – Exlibris. – **Dabei: Specimens of Types** in use at The Kynoch Press. Ebda., January 1934. – **Dabei: Weiss, E.R.** E.R. Weiss zum fünfzigsten Geburtstag. Lpz., Insel (1927). Fol. Mit 3 Orig.-Graphiken u. zahlr., tls. farb. Abb. 106 S. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. – Oschilewski 156. Sarkowski 1891. Schauer I, 186. – Eines von 450 Ex. (GA 500). Umfangreiche Werkschau des Buchkünstlers, anlässlich seines fünfzigsten Geburtstages von 15 Druckereien und Verlagen gestiftet, eine „geradezu einzigartige Veranstaltung“ (Schauer).

711 - Moxon, J. Mechanick Exercises or the Doctrine of Handy-Works applied to the Art of Printing. A literal reprint in two volumes of the first edition published in the year 1683. With preface and notes by Theo L. de Vinne. 2 Bde. New York, The Typothetae of the City of New York, 1896. 4°. Mit zahlr. Taf. u. Abb. Ohmaroquinbde. mit Kopfgoldschn. u. goldgepr. Rt. (Tls. etw. best. u. berieb.). 120,-

712 - Pasteur, J.A. Epreuves des divers caractères, vignettes et ornemens de la Fonderie de J. A. Pasteur. (Paris, Pasteur), 1823. Fol. 2 Bll. mit Holzst.-Bordüre, 55 unnum. Bll. mit 1089 num. Holzst.-Figuren, 1 mehrf. gef.



712

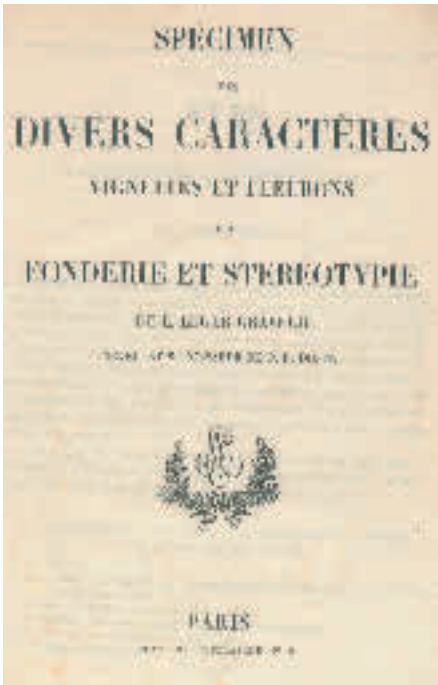
Holzst.-Taf. mit Bordüre. Hlwd. Ende d. 19. Jhdts. mit goldgepr. Rt. 800,-

Sehr seltene, von uns nicht nachweisbare Publikation mit zahlr. Ornamenten, Vign., Zierstücken, Rahmen, Bordüren etc., mit Preistabelle auf dem le. Bl. – Ohne die Lage 23 (Fig. 807-826). Die num. Figuren 84, 396, 406, 470 u. 618 wurden ausgeschnitten u. durch andere (?) ersetzt. Unterschiedl. gebräunt, die erste u. le. Bll. tls. stärker fleckig. Zahlreiche Eselsohren. Die Falttaf. mit kl. hinterlegt. Einriß. Vortit. angeschmutzt. Einbd. berieben u. bestoßen. Gest. Exlibris.

713 - Paulinus-Druckerei Dasbach. Material-Verzeichniss der Paulinus-Druckerei (Dasbach) in Trier. Ebda. 1900. 4°. 145 S., 163 S. (Cliche-Anhang). Okart. (Gebrauchsspuren). 120,-

Selten. – Unter den Abb. zahlr. Portraits, sowie Ansichten u. religiöse Darst. – Tls. etw. fleckig, S. 1/2 etw. angeschmutzt.

714 - Printers' International Specimen Exchange, The. Vol. XV. London, Office of





714

„The British Printer“ 1895. 4°. Mit zahlr. Druckbeispielen in versch. Techniken (einige gefalt. od. mont.). Nicht pag. Mod. Hlwd. mit Rsch. – Vors. erneuert, Bibl.-St.a.T. 150,-

715 - Sammlung von 6 Schriften. Kl.4°. Mit zahlr. Abb. Opbde. (5) u. Pbd. d. Zt. 120,-

Enthält u.a.: Diehl,R. Beaumarchais als Nachfolger Baskervilles. Ffm., Bauer 1925. 1/450 Ex. – Proef van Nederduitsche Letters en Gothische Initialen... Haarlem, Enschede en Zonen 1925. – Mori,G. Die Schriftgießer Bartholomäus Voskens in Hamburg und Reinhard Voskens in Frankfurt a.M. Ffm., Krebs (ca. 1912). 1/150 Ex., im Druckverm. sign. – Weitere.

716 -Sammlung von 7 Schriften. 4°. Versch. Einbde. 120,-

Enthält: Schriftmusterbuch der Akademie für das Graphische Gewerbe München. Loseblatt-Sammlung (nicht ganz komplett) nach 1950. – Annenberg,M. Type Foundries of America and their Catalogs. Baltimore u. Washington 1975. – Giambattista Bodoni. New York, Typeface Co. 1991. 1/400 Ex. – Ders. Manual of Typography, Taschen Verlag 2010. – Gössel,P. u. G.Leuthäuser. Architektur des 20. Jh. Ebda. 1990. – Barker,N. The Oxford University Press and the spread of learning 1478-1978. Oxford, Clarendon Press 1978. – Friedl,F. u.a. Typographie, wann wer wie. Köln, Koenemann 1998. – 1 Beigabe, zus. 8.

717 - Schneider,F.H.E. Der Wassermann. Studienblätter für Schriftschreiben, Schriftentwurf und Schriftzeichen. 4 Kassetten. Stgt., Hoffmann (1945). Fol. Lose Bogen in Orig.-Kassetten. 200,-

Schauer I, 188 u. II, 26. – Der „Wassermann“ erschien erst 1945, obwohl im ganzen schon 1933 abgeschlossen u. gedruckt. Eigentlich waren fünf Mappen geplant, man musste jedoch unter politischem Druck 1933 die Arbeiten abbrechen. Die Auflage war mit 100 Stück vorgesehen, jedoch kamen nach Angaben Schneidlers nur 70 vollst. Folgen zustande, von denen 50 in den Handel gelangten (nach Schauer). – Kasette I: Schrift, Satz u. Buchdruck (? von 70 Bl.); II: Geschriebene Schrift (? von 86 Bl.); III: Einrichtung einer Horaz- Ausgabe (? von 90 Bl.). – IV: Abstraktes, Ornamente, Illustrationen (? von 67 Bl.). Vollst. nicht feststellbar, gekauft wie besichtigt.

718 - Schriftgießerei. Sammlung von 6 Schriften. 4°. Versch. Einbde. 120,-

Enthält: Crous,E. Die Schriftgießereien in Königsgberg unter Friedrich dem Großen. Bln. 1926. – Ders. Die Schriftgießereien in Berlin von Thurneysser bis Unger. Bln. 1928. – De Lettergieterij van Joh. Enschede en Zonen. Gedenkschrift... Haarlem 1893. – Boekletter Joh. Enschede en Zonen Lettergieterij, Haarlem o.J. – Auslese moderner Druckschriften. 2. verm. Aufl. Amsterdam o.J. – Beknopte proef van Drukletters. Amsterdam o.J.



719

719 - Schriftproben von A. Beyerhaus (Vorderd.). (Bln. Beyerhaus, ca. 1840). 8°. 64, 1 dplgr. unn. Bll. Hlwd. d. Zt. – Ohne Titel mit Proben der Berliner Gießerei von August Beyerhaus, hier mit einer Probe chinesischer Schriftzeichen (seit 1840), für die Königl. Akad. der Wiss. u. für den Missionar Karl Gützlaff in China in Stahl gestochen. 450,-

720 -Schweiz. 3 Schweizer Schriftprobenbücher. Qu.4° (2) u. 4°. Versch. Einbde. 120,-

Enthält: Gesamt-Schriftproben Stämpfli & Cie, Bern 1952. – Buchdruckerei Winterthur AG. Druckproben unserer Monotype- Werkschriften, o.J. – Kräter,K. Schriftprobe der Unionsdruckerei Bern o.J.

721 - Spécimen des caractères de l’Imprimerie Catholique. Specialites Orientales. Beirut ca. 1865. Gr.4°. 14 Bll. mit farb. floraler Leiste um jede Seite. Lwd. d. Zt. (Rckn. läd.). 1.000,-

Vgl. Bigmore/W. I, 356. – Missionary and educational press established by the Jesuits, shows of their Arabic, Turkish, Syriac, Estrangelo, Coptic, Armenic, Greek, Hebrew and Roman Types.



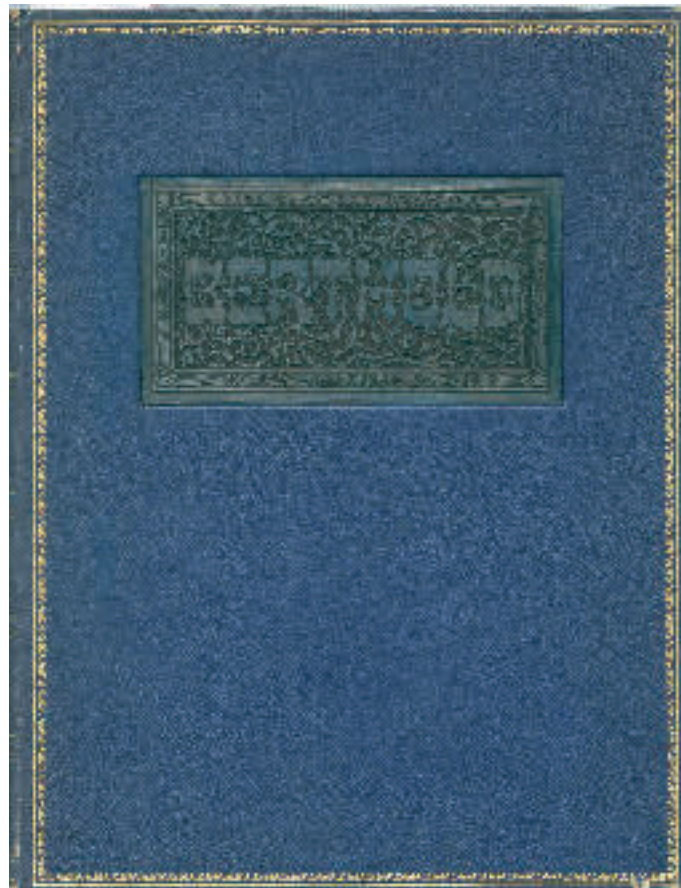


722

722 - (Tscherkassy, Jos.) H.Berthold. Schriftgiessereien und Messinglinien-Fabriken. Aktien-Gesellschaft. (Katalog hebräischer u. jüdischer Schriften). Berlin, Lpz., Stgt., Wien u. Riga, (1924). 4°. 41 un., 2 w. Bll., mit einigen Portr. u. zahlr. tls. farb. Abb. Dunkelblau Chagrin d. Zt. mit reicher Rückenverg., goldgepr. Deckelfil. u. Bordüre, Stehkantenverg., Innenkantenfil., reich verziertes Metallschild auf beiden Deckel, Goldschn., Kattunpapiervors. (Handeinband Fritzsche AG). „Der vorliegende Katalog hebräischer und jüdischer Schriften, der erste in dieser Art, dürfte eine große Lücke ausfüllen, die im hebräischen Druckwesen bisher bestanden hat“ (Mehrsprachiges Vorwort zum Katalog). Unter der Leitung v. Joseph Tscherkassy hat die Firma Berthold ihre, aus den verschied. Firmenübernahmen erworbenen hebräischen u. jüdischen Schriften, vor allem die von Berger u. C. F. Rühl, in einer mustergültigen Vorbilderslg. zusammengestellt. Sie ist die schönste hebräische Probe überhaupt. Zeigt versch. Schrifttypen, Bordüren, Zierstücke etc. – Sauber, kaum gebräunt. Einbd. gering berieben u. bestoßen. Sehr schönes Expl. in einem reich gestalteten Meistereinband. 2.000,-

723 - Updike, D.B. Printing types. Their history, forms, and use. A study in survival. 2 Bde. Cambridge, Harvard University Press 1922. Mit zahlr. Abb. XXXII, 276 S.; XIX, 308 S. Lwdbde. mit Rt. (Etw. best. u. berieb.). 120,- Schwach gebräunt. – **Dabei:** **Book types** from Clowes. 2. Aufl. Suffolk 1950. – **Dass.** Ebda. 1965. – **Type specimen book** nv Drukkerij G.J.Thieme Nijmegen. Nijmegen 1659. – Zus. 6 Werke.

724 - Vindel, F. El Arte Tipografico en Espana durante el Siglo XV. Cataluna. Madrid 1945. Fol. Mit 264 Abb. XIX, 258 S. Roter Ldr. mit goldgepräg. floralen Bordüren, Rverg., Innenkantenverg. u. Kopfgoldschn. 120,- Der wichtige erste Band dieser Reihe zu spanischen Frühdrucken. - Nr. 400 von 500 Ex. (GA). – Erste Lage gelockert, sonst gutes Ex.



722

725 - Waldow, A. Lehrbuch für Schriftsetzer. 2. Ausg. Lpz., Waldow 1888. zahlr. Textholzschn. u. 1 Falttaf. 312 S. Hldr. d. Zt. mit Rt.

(Best. u. berieb., Gel. tls. etw. angeplatzt). – Gebräunt, stellenweise fleckig, Falttaf. mit kl. Einriss. 60,-

Aktuelle Mode – Lifestyle – Vintage

726 ARMBANDUHREN – Breguet. Breguet Marine 8818 18K Gelbgold mit Diamanten. Kautschukband. R 14.000,-

Diese Damenuhr hat ein Gehäuse aus 30 mm 18K Gelbgold. Lünette und Laschen mit 58 Diamanten besetzt, ca. 1,25 ct. Automatik. Zifferblatt aus natürlichem Perlmutter, handgraviert auf einer Rosenmaschine und mit 10 Diamanten besetzt, ca. 0,025 ct. Gehäuseboden aus Saphir. Wasserdicht bis zu 30 m. – Rechnung von 2012 liegt vor. – Breguet Marine 8818 18K gold with diamonds. Bezel and lugs set with 58 diamonds, approx. 1.25 ct. Automatic.



Natural mother-of-pearl dial, hand-engraved on a rose machine and set with 10 diamonds, approx. 0.025 ct. Case back in sapphire. Water resistant up to 30 m.

727 - Hublot Berluti Scritto Chronographen-Armbanduhr. Nummer 174 (v. 250). Keramik- u. Titangehäuse mit Ausstellungsboden. Num. 1233701. Sign. Automatikwerk. Schwarzes Lederzifferblatt mit geprägten Stundenmarkierungen, Hilfszifferblätter auf drei und neun. Mont. an einem sign. schwarzen Lederarmband mit PVD-beschichteter Edelstahl-Faltschließe. 45 mm.

R 7.000,-

Number 174 of 250. Ceramic and titanium case with exhibition case back. Numbered 1233701. Signed automatic movement. Black leather dial with embossed hour markers, subsidiary recorder dials to three and nine. Fitted to a signed black leather strap with PVD-coated stainless steel deployant clasp. 45mm.

728 - Longines Dolce Vita. Stahl mit Lederband. Quartzwerk, kleine Sekunde. Ref. L5.665.4; 35421349. Maße Gehäuse ca. 4 x 2,6 cm. Rückseitig Schriftzug der FIFA. In Orig.-Box u. Orig.-Schatulle (jew. Altersspuren) mit Garantieheftchen und Garantiekarten (unausgefüllt). – Sehr guter Zustand.

D 300,-

729 - Longines Dolce Vita. Stahl Armbanduhr mit Lederband. Quartzwerk, mit Datumsanzeige. Ref. L5.503.4; 32026034. Maße Gehäuse ca. 3,3 x 2,4 cm. Rückseitig Gravur „FIFA 54th Ordinary Congress – Paris 20 – 21 May 2004“. In Orig.-Box u. Orig.-Schatulle (jew. Altersspuren). – Sehr guter Zustand.

D 300,-

730 - Philippe Charriol Armbanduhr. Modell Christopher Kolumbus 1492-1992. Vergoldete Armbanduhr mit Datumsanzeige Wochentag u. Monat, sowie Mondphase. Armband mit 5 verschiedenfarbigen Wechsel-Einspannbändern. Originalcase u. Umverpackung. – Case innen Kunstleder mit Materialverlust.

D 200,-



731

731 Cartier Deskwatch Tischuhr Le Must de Cartier. Ovale Tischuhr mit emailliertem Messinggehäuse. Quarzwerk Ref 7531. Gehäuse nr. 753195313. Schöner Zust. Innen etw. Berieben. Originalschachtel mit Papieren. 6 x 14 x 8 cm.

D 600,-

732 Damenhandtaschen. Gepflegte Sammlung von 10 Damen-Handtaschen. Einige aus Krokoleder. Meist guter Zust. Gek. wie besichtigt.

60,-

733 Füllfederhalter. Fabergé by Victor Mayer. Michel Perchin limited Edition. Ko-





733

baltblaues, transluzentes Email über guilochiertem Vermeil, 22K Vermeil Rippen und Beschläge. Zweifarbige 18K Weißgoldfeder in große M. Schaukasten aus Holz in Orig.-Schachtel. Jahr der Herstellung: 1995. Limitierte Auflage: 1905/4321. – Mit Tintenflecken u. Alters- u. Gebrauchsspuren.
D 1.000,-

734 Montblanc. Füllfederhalter und Bleistift. 264 Kolbenfüller und Montblanc Pix 376 Bleistift. Jwls. Gold. – Beide mit Alters- u. Gebrauchsspuren.
D 90,-

735 TASCHEN – Louis Vuitton Umhängetasche "Pochette Gange". Monogram Canvas Serie. Mit goldfarbener Hardware, längenverstellbarem Textilgurt, einem Außen- sowie einem Hauptfach. 12 x 5 x 22 cm. – Koll. 2003. – Starke Patina, schöner Erhalt.
D 450,-

736 - Louis Vuitton Vintage Henkeltasche "Speedy 35". Monogr. Canvas Serie, Details u. Doppelhenkel aus Rindsleder mit schöner Patina, goldfarbene Hardware, ein Innenfach. – Koll. 1989. Akt. Neupreis: 815 Euro. – Altersbedingte Gebrauchssp.
D 500,-



736

737 (Aretino,P.) Le Zoppino. Dialogue de la vie et genealogie de toutes les courtisanes de Rome (XVI-e siecle)... Paris, Liseux 1883. XI, 111 S. Obrosch. (Gebrauchsspuren).
240,-

Eines von „etwa einem Dutzend“ (une dizaine environ) Ex. „de passe“ außerhalb der GA (150). Paralleltext ital.-franz. – Breitrandiges Ex. Buchblock gebrochen, tfs. etw. fleckig. – **Dabei: (Mirabeau)** Erotika Biblion. Derniere ed. Paris, Le Jay 1792. – **Villeneuve,B.de** Le coffret du Bibliophile. Lucina

sine Concubitu ... Paris, Bibl. des Curieux o.J. Eines von 750 Ex. (GA 760). – Zus. 3 Bde.

738 BERLIN – Kretzer,M. Die Verkommenen. Berliner Roman. Mit einem Vorwort des Verfassers. 2 Bde. Bln., Luckhardt 1883. VIII, 304 S.; 1 Bl., 414 S. Hldrbde. d. Zt. (Berieb.).
90,-

WG 7. Die seltene erste Ausgabe des Berliner Sittenromans. – Tfs. etw. stockfleckig, N.a.T.

739 (Bussy-Rabutin,R.de). Amours des dames illustres de France. Köln, Lamoureux 1709. Kl.8°. Mit gest. illustr. Titel u. 8 Kupfer tafeln. 5 Bl., 696 S. Brauner Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. läd.).
180,-

Vgl. Tchemerzine II, 162ff. Hayn/Got. II, 379f. Ciornescu 17072. Cohen/Ricci Sp. 194. – Die Sammlung zur Sittengeschichte des franz. Hofes erschienen erstmals 1680. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

740 (Courtin,A.de). Traite de la Jalousie, ou moyens d'entretenir la paix dans le mariage. Paris, Josset 1674. 6 Bl., 182 S., 5 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren).
300,-

Kuriöse Schrift über die Ursachen der Eifersucht. Der anonyme Autor hofft, den Leser durch die Lektüre dieser Schrift zu einer harmonischen Ehe zu verhelfen. – Gebrauchsspuren. Exlibris. – **Dabei: La Suze,(H.) u. (P.)Pelisson** Recueil de pieces galantes en prose et en vers. 3 in 1 Bd. Paris, Quinet 1674-75. – **Duval de la Lissandriere,N.** L'ancien clerc du palais,... Paris, Febure 1702. – Zus. 3 Bde.

741 DUELL – Sarachaga,G.v. Mein letztes Wort in der Sache gegen Herrn Moritz v. Haber. 1. Brosch., 2. Tl. Stgt., Rieger 1843. Mit lithogr. Front. 84 S. OU. (Tfs. etw. gebräunt).
180,-

(= Georg v. Sarachaga's Vermächtniß oder Neue Folgen in der Göler-Haber'schen Sache; Broschüre 1, Tl.2). – St.a.Reihentitel verso. Guter Zustand. – **Dabei: Ders.** Vollständige Darstellung der Streitsache zwischen Freiherrn Julius Goeler von Ravensburg und Herrn Moritz von Haber,... 2. Aufl. Karlsruhe, Macklot 1843. 60 S. OU. (Tfs. leicht gebräunt). – Stellenweise leicht fleckig. – 2 seltene Schriften zum Duellwesen.

742 EROTIKA – GALANTES – Bayros, Franz von (1866-1924). 12 Bl. mit erotischen Darstellungen. Heliogravüren. Je ca. 15 x 15 cm., Blgr.34x8,5cm. Loseineinf. Interimskart.-Mappe.
120,-

743 - Blessebois,P.C. Le rut ou la pueurd eteinte. Genf, Gaillard (1882). Kl.8°. XII, 143 S. Umschl. d. Zt.
60,-

Pia, Enfer 1296. – Nr. 117 v. 500 Ex. (GA). Nach Stern-Szana wurde keine der Schriften Blessebois' ins Deutsche oder eine andere Sprache übersetzt. – Breitrandiges Ex. – Exlibris.

744 - Brandenfels,S. Frau Wirtin-Verse. Originaltext. Die volkstümlichen Wirtinverse sind Parodien von diesem Text. Folge von 15 (inkl. Titel) hektographierten Blättern mit Illustrationen, ca. 1930er Jahre. 4°. Lose in einf. Kart.-Mappe mit aufgeklebt. Deckelbild. (Gebrauchssp., etw. beschäd.).
80,-

Frivole Darstellungen und Texte. – Papierbed. etw. gebräunt. – Selten.

745 - Brunn,L.v. (Hrsg.). Ars Erotica. Die erotische Buchillustration im Frankreich des 18. Jhdts. 3 Bde. Schwerte, Harenberg 1981. Gr.4°. Mit zahlr. Abb. Handgebundene rote Oldrbde. mit Rsch., reicher Goldpräg. u. Kopfgoldschn., in Orig.-Schuber. – Eines von 999 num. Ex. der Luxusausgabe, vom Buchbinder Ernst Ammering im Druckverm. sign. 90,-

746 - Heilemann, E. Die Berliner Pflanze. Album. Mchn., Langen 1908. Fol. Titel, Inhaltsverz. und 30 meist farbige Tafeln mit Illustrationen v. E. Heilemann. Farb. illustr. Olwd. (Etw. best. u. berieb., tls. fleckig). 80,-

Erste Ausgabe dieser wohl meist aus dem Simplizissimus stammenden witzigen Szenen, die jeweils pikante Erlebnisse und Gespräche zwischen den Geschlechtern zeigen. – Buchblock gelockert.

747 - Le Musee secret de Naples. Paris, Offenstadt 1906. 4°. Mit zahlr. Abb. (200 S.) Läd. OU. (Rckn. fehlt, Deckel lose, mit stärk. Gebrauchssp. u. beschäd.). 80,-

Nicht bei Hayn-G. – Die Abbildungen zeigen erotische Darstellungen und Objekte vorwiegend aus Funden in Pompeji. – Vortit. mit d. Innendeckel verklebt. Heftung gelockert, stellenw. ger. fleckig, sonst innen gutes Ex. Unbeschnitten.

748 - Lossow, H. Metamorphoses. Grande edition de luxe. Mchn., Ackermann (um 1880). Fol. Titel und 12 Bl. Lithographien auf Tafeln montiert mit je einem Titelblatt. Illustr. Olwd. (Schwach best. u. berieb., Rckn. läd.). 120,-

Mit 12 Szenen aus Vergils Metamorphosen, an denen schöne Frauen beteiligt sind, von Lossow mit dem süßen Schauer der Romantik und im Geschmack Ludwig II. v. Bayern dargestellt. – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig.

749 - (Lossow, H. Pseud.:) Gaston Ferran. Ein treuer Diener seiner Frau. (Paris um 1890). 4°. Mit radiertem typogr. Titel sowie 8 Radierungen. Lose. 400,-

Bilderlexikon II, 636. – Seltenes Mappenwerk des Fin de siècle, unter seinem Pseudonym Gaston Ferran von Heinrich Lossow (1843-1897) in Kupfer radiert. – Die Bildfolge erzählt die Geschichte einer üppigen, reifen Dame, „die – wohl durch ihre Lektüre animiert – ihren Kammerdiener ruft und nach allen Regeln der Kunst vernascht“ (G. Karge). – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig.

750 - (Merimee, P.) H B (Henry Beyle) par un des Quarante. Avec un frontispice stupefiant dessiné et gravé par S.P.Q.R. (Brüssel, Poulet-Malassis) 1864. Kl.8°. Mit gest. Front. v. F.Rops. 3 Bl., 62 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Kanten beschabt, best.). 330,-



Pia, 601. Dutel 494. Oberlé, Poulet-Malassis, n°680. Dritte Ausgabe dieser seltenen Plakette über Stendhal, die in einer Auflage von nur 140 Exemplaren gedruckt wurde. Von der Originalausgabe waren 1850 nur 25 Exemplare und von der zweiten Ausgabe 1857 nur 36 Exemplare gedruckt worden. – Unbeschn., Buchblock gelockert, tls. etw. gebräunt u. fleckig.

751 - Piron, A. Oeuvres badines. Paris, Andre 1802. 12°. Mit gest. Front. 179 S. Brosch. d. Zt. (Berieb. u. best.). 80,-

Seltene Ausgabe. – Breitrandiges Ex. Tls. gering gebräunt, eine Lage verbunden, hs. Besitzverm. verso Front. – St.a.T.: „Biblioth-Duc. Altenburg“.

752 - Sade, D.A.F.de. Histoire secrete d'Isabelle de Baviere reine de France. (Paris), Gallimard 1953. 332 S., 1 Bl. Hldr. (Sign.: „Bennett Book Studio N.Y.“) mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Rverg. u. Kopfgoldschn., mit eingeb. Obrosch. in Hldr.-Schuber. – Ex. „h.c.“. – Exlibris. 150,-

753 - Sammlung von 55 Schriften, nach 1950, versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 120,-

754 - Sieben, G. Venus in Uniform. Zwölf Grisailles. Wien, Bondy (um 1900). Imp. Fol. Mit 12 auf Kart.-Bl. aufgez. lithogr. Taf. 1 Bl. Lose in illustr. Olwd.-Mappe. (Starke Gebrauchsspuren). 60,-

Selten. – Karikiert die Möglichkeit der Bildung eines „Frauen-Volontärkorps“ in der Armee: Artillerie, Verpflegungsbranche, Husaren, Jäger, Kadettenschule, Außer Dienst, Pionier, Sanität, Marode, Infanterie, Ulanen, Dragoner. – Starke Gebrauchsspuren, wasserrandig u. tls. randrissig, 1 Tafel mit Einriß in der Darst.

755 - Vaumoriere, (O.) de. Histoire de la Galanterie des Anciens. 2 in 1 Bd. Paris, o.Dr. 1730. Kl.8°. 4Bl., 200S., 2Bl., 189S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. 150,-

Brunet IV, 343. Vgl. Gay II, 509: „L'edition portant la date de 1730 est celle de 1680“. – **Dabei: (Crebillon, C.P.de)** Tanzai et Neadarne, histoire japonoise. Nouvelle ed. 2 Bde. Peking (= Paris) 1781. Aus der Reihe Bibliotheque amusante. – **Les vies des hommes illustres compares les uns avec les autres.** 2 Bde. Paris 1756. – Zus. 5 Bde.

756 - Voisenon, A.v. Les exercices de devotion de M. Henri Roch avec Madame la Duchesse de Condor. Brüssel, Gay et Douce 1882. Mit gest., farb. Titel. VIII, 73 S. Roter Hldr. d. Zt. mit Rit. u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. best. u. berieb.). 80,-

Dupriolot, 52. Van Balberghe et Fayt, 62. – Eines v. 500 num. Ex. – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. Mit hs. Eintragung a.V. in Tinte v. alter Hand. Exlibris.

757 - Voisenon, (C.H.de Fusee) de. Romans et Contes. 2 Bde. London (d.i. Paris) 1775. Kl.8°. Mit 2 gest. Front. 238; 236 S. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. 90,-

Dekorative Taschenausgabe der erotischen Erzählungen, im Todesjahr des Verfassers. – Etw. fleckig u. gebräunt, Vors. leimschattig. – Exlibris.

758 Flögel, C.F. Geschichte des Burlesken. Hrg. und mit einer Vorrede geleitet von F. Schmit. Lpz., Schwickert 1794. X, 260 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb.). 60,-

Hayn-G. II, 321. Slg. Borst 710. Einzige Ausgabe. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris des dänischen Bischofs Plum (dat. 1834) u. ein weiteres (mod.) Exlibris.

759 Gregander (d.i. J.C.Sanftleben). Merkwürdiges Leben und Thaten des weltberühmten... Friedrich Wilh. Freyherrns von Kyau... Mischaufl. 3 Tle. in 1 Bd. Köln (d.i. Ei-

senach) 1751-62. Mit 3 gest. Front. Mod. Hldr. mit Rsch. 300,-

Weller Druckorte I, 78. Kyau (1654-1733) war Kommandant der Festung Königstein und „bekannt wegen seiner tollen Streiche“ (Hayn-G. III, 647). – 1. (ohne Bandzählung) Tl. in neuer verb. Aufl. 1762, „anderer“ Tl. 1755, 3. Tl. 1751. – Tls. gering gebräunt, 1 Bl. mit repar. Einriß, Front. Tl. 1 mit Papierdünnstelle. – **Dabei: Dickens, C.** Dombey and Son. London, Chapman Hall (um 1870). Mit 62 Illustr. v. Barnard. (= Einzelband aus der Household ed. Werkausgabe).

760 HOCHZEIT – Flower Wedding Line, The. Wedding invitations, marriage and engagement announcements, birth announcements. Musterkatalog. New York o.J. (ca. 1958). Fol. Mit zahlr. mont. Mustern u. 1 Bl. in hint. Deckeltasche. 52 S. Illustr. Olwd. (Etw. berieb.). 60,-

Aufwendig gestalteter Katalog mit mont. Karten zu versch. Anlässen (Hochzeit, Geburt, Trauer etc.), Visitenkarten, Speisekarte etc., teils aufklappbar u. geprägt. – „Presents a complete selection of social stationery fine raised lettering Heliograving, no plates required, not to be confused with engraving“.



761 KARIKATUR – Cruikshank – Beckett, G.A. (u. M.Lemmon). George Cruikshank's table-book. New edition. London, Bell and Daldy 1869. Gr.8°. Mit 12 Stahlst.-Taf. u. 116 Textholzst. VIII, 277 S., 1 Bl. Goldgepräg. Olwd. mit Goldschn. (Berieb. u. best.). 200,-

Titelbl. mit eh. Widm. u. Unterschr. des Künstlers: „From Geo. Cruikshank to his dear friends Mr. & Mrs. Edward J. Ellis June 26-th 1871“ sowie eh. Nachsatz „and Mark Lemmon“. – Buchblock angebrochen, tls. leicht fleckig. – **Dabei: Cruikshank, G.** A handbook for posterity, or recollections of Twiddle Twaddle. London, Spencer 1896. Eines von 50 Ex. auf „ordinary plain paper“ (GA 200), Druckverm. vom Verleger monogr.

762 - Konvolut von 14 Graphiken mit fein gezeichneten Karikaturen. **Bleistift und Aquarell auf Papier um 1870-1905.** Teils mit französischem Text versehen, überwiegend mit dem selben Monogr. („Adm?“), tls. dat., tls. zus. auf Trägerpapier mont. R 500,-

763 - Loriot. Große Büste des Herren Müller-Lüdenscheid. Halbportraitbüste Kunst-



762

Fromm 17767. Hayn-G. IV, 553. Erste dt. Ausgabe. – Die Seiten 67 ff. mit eigenem Titel „Umständliche und authentische Darstellung des letztern Pariser-Volks-Aufzuhrs von Herrn Mounier“. – Breitrandiges Ex. Tls. gering gebräunt. – Exlibris.

768 MODE UND TRACHTEN – Benelux – Baron, A. La Belgique monumentale, historique et pittoresque, ... 2 in 1 Bd. Brüssel, Meline 1844-51. Gr.8°. Mit 6 kolor. Kostümtafeln u. zahlr. Holzschn. im Text u.a. Taf. 2 Bl., XXXVIII, VIII, 336 S., 4 Bl., 280 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). (= Pantheon National). Lipperheide Gb 54. – Tls. leicht fleckig. 75,-

merkwürdig“ (Hayn-G.). Sowie angeb. Tl. 4 (unkompl.). – Gebrauchsspuren.

773 ROM – Arnay, (J.R.) de. De la vie privée des romains. Nouvelle ed. Lausanne, o. Dr. 1760. 2 Bl., 421 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.) 90,-

Seltene, erstmals 1752 ersch. umfangreiche Studie des Schweizer Althistorikers Jean Rodolphe d'Arnay (1710-1765), Gelehrten und Schriftstellers, Professors an der Academie de Lausanne, über den Alltag im antiken Rom, die Gebräuche und Sitten der Römer, ihre Kleidung, Spiele und Lotterie, Polygamie, Mahlzeiten, Heirat etc. - Leichte Gebrauchsspuren, N.a.v.

774 SYPHILIS – Linguet, S.N.H. (Pseud.: Pangloss). La Cacomnade, histoire politique et morale. „Cologne“ (= London u. Paris) 1767. XXI (von XXIII), 120 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. 120,-

Gay/L. I, 445 ff. Weller, Druckorte 172. – Hayn-G. VI, 16: „Sehr curiouse und seltene ethnogr.-philos.-satyr. Abhandlung über die sogenannte Franzosenkrankheit“. Als angebliche Übersetzung aus dem Deutschen gab der franz. Advokat und Publizist Linguet (1736-1794, guillotiniert) diese Schrift über die Syphilis heraus. Darin behandelt er Fragen wie: Ob die Alten die Syphilis schon gekannt hatten, ob Lepra dasselbe sei wie Syphilis, den Einzug der Krankheit in Frankreich und Deutschland. Ein Kuriosum sind die im 7. Kapitel in Französisch und Provenzalisch aufgeführten angeblich von Königin Jeanne 1347 erlassenen Bordell-Statuten für Avignon, die Linguet aus einem früheren Druck übernahm. Laut Gay/Lemomnyer wurden die Statuten von ernstzunehmenden Wissenschaftlern mehrfach als authentisch angenommen. In Wahrheit hatten sich einige Avignonais einen kleinen Spas in altertümlichem Französisch erlaubt, der aber als echt gedruckt wurde. Als Pseudonym wählte Linguet den Namen des Lehrers aus Voltaires Candide. Die kleine Schrift wurde mehrere Male gedruckt und zunächst als das genommen, was sie war, eine Posse, doch 1825 durch richterliches Urteil als anstößig gebrandmarkt. – Fehlt 1 Bl. Vorstücke, N.a.T.



769

769 – Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). 25 Bl. Radierungen aus der Folge: Theatrum mulierum, London 1642-50 bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 9- 9,5 x 6 cm. Bezeichnet u. Überw. mit Namenszug u. dat. i.d.Pl. Je 6-7 auf ein Bl. mont. – Tls. leicht fl. 300,-

770 – Kaiser, L. Schweizerische Costumes- und Fahnen-Fabrik. Verleih-Institut. Kunstgewerbliche Anstalt. Katalog No. 33 der Fa. Louis Kaiser in Basel. Basel, Kaiser (ca. 1895). Mit zahlr., tls. farb. Abb. 118 S. Farb. illustr. Obrosch. (Etw. best., schwach fleckig). - Ver einzelt etw. fleckig. 60,-

771 – Usi e Costumi di tutti i popoli dell' universo... 3 Bde. der Reihe (von 7 in 8). Mailand ca. 1860. 4°. Mit zahlr., tls. kolor. Illustr. in versch. Techniken im Text u.a. Taf. Hldr. d. Zt. (Rckn. tls. beschäd.) 90,-
Lipperheide 69. Hiler 868. Nicht bei Colas. – Enthält: Europa 1-3 (von 4 in 5). – Tls. Buchblock gebrochen, Gebrauchsspuren, nicht kollat. – Gekauft wie besichtigt.

772 (Richter, C.G. u.a.). Die redende Thiere über menschliche Fehler und Laster... Tle. 1-3 der Reihe (von 22) in 1 Bd. Mischauf. Ffm. u. Lpz. 1740-47. Mit 3 gest. Front. Pbd. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 75,-
"Satyrische, oft recht derbe und freie Erzählungen voller Liebeshändel, auch culturgeschichtlich



763

stoff. Der Herr mit der Knollennase. Boden bez. mit Lioriot skulp. H: ca. 38 cm. Kleine min. Farbschäden schöner Zust. Dazu Buchstützen, „Zwei Herren im Bad“, Kunstharz. 18 x 17 x 8 cm. D 360,-

764 – Rowlandson – Grego, J. Rowlandson the caricaturist. 2 Bde. London, Chatto and Windus 1880. 4°. Mit 1 Portrait-Front. u. ca. 400 tls. ganzs. Illustr. XV, 378 S., 1 Bl.; XI, 454 S., 1 Bl. Ohldr. bde. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Fleckig, berieb. u. best.) 90,-

Erste Ausgabe. – „A selection from his works with anecdotal descriptions of his famous caricatures and a sketch of his life, times, and contemporaries“ (Untertitel). – Tls. leicht fleckig, Innengelenke brüchig. – Exlibris.

765 Langbein, A.F.E. Der Bräutigam ohne Braut. Roman. Bln., Schüppel 1810. Mit gest. Titel mit Vign. u. gest. Front. 322 S., 3 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.) 90,-

Hayn-G. IV, 25. Erste Ausgabe, selten. – Enthält am Schluß ein „abgenöthigtes Wehrwort“ Langbeins gegen eine ihm untergeschobene Schrift. – Titel u. Front. etw. fleckig. – Exlibris.

766 Menken (d.i. J.B.Mencke). De la Charlatanerie des Savans, avec des remarques critiques de differens auteurs. Den Haag, van Duren 1721. Mit gest. Titelvign. u. gest. Front. 19 Bl., 242 S., 19 Bl. Etw. spät. Hldr. mit hs. Rtitel. (Etw. berieb.) 90,-

Barbier I, 568. Erste franz. Ausgabe. – Erstmals 1715 lateinisch ersch. Schrift, in der die Torheiten und Schwächen der Gelehrten angeprangert werden. Der Autor führte den Begriff „Scharlatan“ in die deutsche Sprache ein. Das Front. zeigt eine Jahrmarkt-bühne. - Leicht knitrig. – Exlibris der Fideikommissbibliothek. – Dabei: Regnault, (N.) L'Art de trouver la verite, ou logique en forme d'Entretiens. Amsterdam, Wetstein 1745.

767 Mirabeau, (H.G.Riquetti de). Leben und Selbstgeständnisse. Nebst der authentischen Darstellung einer der wichtigsten und neuesten Begebenheiten der französischen Staatsrevolution. Lpz., Jacobäer 1790. X, 150 S. Interims-Brosch. mit hs. Rsch. 120,-

Kinder- und Jugendbücher

775 ABC-Bücher. Sammlung von 10 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 300,-

Enthält u.a.: Kellermann, K. ABC Bilderbuch. Nbg.-Doos, Spear o.J. (Vlg.-Nr. 10002). Unzerreißbare Ausgabe. – (Veber, J.P.) ABC. Freudenstadt, Schwarzwald-Verlag (1947). – Schäfer, W. ABC in Reim und Bild nach Originalen. Reutlingen, Ensslin & Laiblin o.J. Unzerreißbare Ausgabe. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

776 Allerlei für unsere lieben Kleinen (Deckeltitel). O.O., Dr. u.J. (um 1880). Qu.8°. Mit 16 chromolithogr. Taf. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb., Innengelenke brüchig). 90,-

Nicht bei Klotz, selten. (= Vlg.-Nr. 123). – Ob. Tafelränder tfs. mit kl. Läs. außerhalb der Darst.

777 Armand (d.i. F.A.Strubberg). Karl Scharnhorst. Abenteuer eines deutschen Knaben in Amerika. 11. Aufl. Lpz., Abel & Müller (um 1900). Gr.8°. Mit 10 (davon 6 farb. Taf.) Abb. 272 S., 2 Bl. Illustr. Olwd. (Gelenke brüchig). 60,-

N.a.T. – **Dabei: Ders.** An der Indianergrenze oder treuer Liebe Lohn. 2 Bde. Weimar 1894. – Sowie eine unkompl. Karl Scharnhorst Ausg. – Zus. 4 Bde.

778 Bär, J.J. (Hrsg.). Kalender für Kinder auf das Jahr 1838. Jg. 5. Zürich, Schulthess (1837). Mit lithogr. Titel, lithogr. Front. u. 2 lithogr. Taf. 64 S. Opbd. (Rckn. erneuert). 100,-

Weilenmann 1578. – Fünfter von nur sechs unter diesem Titel ersch. Jggn. des seltenen Jugendkalenders. Das Front. zeigt ein Portrait von Hirzel, die Tafeln zum „Hühnspiel“ u. „Das Gespenst im Garten“. Unter den Textbeiträgen „Blutiger Kampf eines Studenten mit einem Seeungeheuer“. – Stockfleckig, S. 63/64 mit Randläs.

779 Bilder zum Anschauungs-Unterricht für die Jugend. 7. Aufl. Tl. 1 (von 3). Esslingen, Schreiber 1874. Fol. Mit zahlr. Abb. auf 30 dplblgr. chromolithogr. Taf. 4 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Gelenke eingerissen, Gebrauchsspuren). – Etw. fleckig, Taf. mit Bleistift bez. 45,-

780 BILDERBOGEN – Münchener Bilderbogen. 31 Bde. der Reihe. Mchn., Braun & Schneider (ca. 1890). Fol. zahlr. tfs. kolor. dplblgr. Bilderbogen (Mischaufl.). Versch. Einbände. (Gebrauchssp., tfs. läd.). 360,-

Vorhanden: Bde. 1, 3-6, 11, 12, 15-23, 25, 27, 28, 30-32, 35, 36, 40, 45, 47-51. – Alle Bde. in kolor. Ausg. (bis auf Bd. 4). – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – 2 Beil.

781 - Sammlung von 19 französischen Bilderheftchen mit Versen für Kinder. O.O., Vlg. u. J. (um 1910). Mit zahlr., tfs. farb. lithogr. Illustr. Jeweils 4 beidseit. bedruckte Bl. Farb. illustr. OU. (Ger. Gebrauchssp.). 45,-
Vorhanden: **Plaisirs d'Enfants!** 7 Hefte. – **A l'Enfant chéri.** 4 Hefte. – **Joies de nos petits.** 4 Hefte. – **Pour nos chers petits.** 2 Hefte. – **Heureuses Années.** – **Pele-mele.** je 1 Heft.

782 - Zoologie. 24 farb. bzw. kolor. lithogr. Bilderbogen auf 12 starken Kart.-Bl. bei Gustav Kühn, Neuruppin 19. Jh. Qu. Fol. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,-

Alle Bilderbogen mit Tierdarstellungen (Vögel, Schmetterlinge, Haustiere, etc.). – 3 Bogen mit etw. Darst.-Verlust durch Abrieb. Gebrauchsspuren.

783 Bilibin, I.J. Bohatyr Volga. Prag, Koci um 1905. 4°. Mit Buchschmuck und 6 (5 ganzs.) farb. Illustr. nach I.J. Bilibin. 1 Bl., S. 5-14 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb.). 50,-

Vgl. Doderer IV, 64 u. Schug 2733. – Tschechische Ausgabe der Wolgasage. – **Dabei** 4 weitere tschechische Jugendbücher, versch. Illustr., zus. 5 Bde.

784 Bilibin, I.J. Pohadky: Princezna Zabka. (Tschechisch: Märchen, Prinzessin Zabka). Prag, Koci (um 1905). 4°. Mit 8 (2 blattgr.) farb. Illustr. v. Bilibin. S. 3-11, 1 Bl. (so kompl.). Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 90,-

Vgl. Thieme-B. IV, 28 u. Hofstätter 285. – Schöne Jugendstillustrationen im Geiste des Panslawismus. – Mehrere repar. Läs. Tfs. leicht fleckig.

785 Bohny, N. Neues Bilderbuch. Anleitung zum Anschauen, Denken, Rechnen und Sprechen für Kinder von 2 1/2 bis 7 Jahren, zum Gebrauche in Familien, Kleinkinderschulen, Taubstummen-Anstalten und auf der ersten Stufe des Elementarunterrichts. Stgt. u. Esslingen, Schreiber u. Schill (um 1860). Qu.4°. Mit 37 (davon 36 kolor.) lithogr. Taf. 6 (von 8) S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,-

Erstmals 1847 ersch. Anschauungs-Bilderbuch, vgl. Wegehaupt III, 381. – Alle Tafeln auf Lwd. aufkasch. Mehrere repar. Einrisse, Gebrauchsspuren. Fehlt das le. Textbl. – **Dabei:** Dass, Fragment. Gekauft wie besichtigt.

786 Brauer, S.K. (Illustr.). Von fröhlichen Kindern. Ein Bilderbuch mit Versen von V. Blüthgen, A. Holst u. F. Schanz. Lpz., Voigtländer (1921). 4°. Mit zahlr. farb. Abb. auf 20 nn. S. Neuer Hlwd. mit aufgez. farb. illustr. Vdeckel des OU. (Fleckig, hs. Besitzverm.). 60,-
Klotz II, 2869/86 (nennt als Format, 16^{cm}). Erste Ausgabe. – Vors. erneuert. Wohl so (ohne Titelbl.) kompl.

787 Breitschwert, W.v. Das wunderbare Bilderbuch. Ein Festgeschenk voll komischer Sachen, zum Staunen und Lachen für heitere Kinder. Stgt., Hoffmann (ca. 1865). 4°. Mit 12 kolor. lithogr. Taf. mit 11 (von 12) beweglichen Klappen. 1 Bl. Spät. Hlwd. (Berieb.). 150,-

Wohl erste Ausgabe. Seebaß II, 246. – Bilderbuch, das durch Umlegen der Klappen das Bild verändert, bzw. eine Geschichte weitererzählt. Die Bilder werden durch kurze Gedichte im unteren Rand erläutert. – Enthält: Der boshafte Kobold (Klappe fehlt); Der kühne Luftschiffer; Die verunglückte Schlittenpartie (Klappe mit Fehlst., etw. Bildverlust); Die kleinen Näscher; Heute roth morgen toth; Die gestörte Kaffee-Visite; Der Traum des Lehrlingen; Der Geburtstag (Klappe nur etwa zur Hälfte vorhanden); Menagerie; Das Pulverfass; Auf dem Fischmarkt; Weihnachtsabend (Klappe nur zur Hälfte vorhanden). – Einige Tafeln mit transparentem Papier in der Befestigung verstärkt. Papierbedingt gebräunt und etwas fingerfleckig.

788 Carroll, L. Alice in Wonderland. New York, Abrams (1988). 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. Unpag. Opbd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit schwachen Gebrauchssp.). 150,-

Innen sauber. – **Dabei: Coloured lantern slides** zu Alice in Wonderland. 24 Dias in 3 Kartons (Gebrauchssp.). – Tfs. mit kl. Papierverlusten an den Rändern der Dias, insgesamt guter Zustand.

789 Carroll, L. Alice's adventures in wonderland. New edition. London u.a., Cassell and Comp. (1928). Mit 8 farb. Tafeln u. 112 Textabb. v. C. Robinson. 6 Bl., 179 S. Olwd. (Etw. berieb. u. fleckig). 80,-

Stellenweise etw. fleckig. – **Dabei: Crane, W.** The baby's bouquet. A fresh bunch of old rhymes and tunes. London, Routledge (1879). Mit zahlr. farb. Abb. 56 S. Ohlwd. – **Lucas, E.V. (Hrsg.).** Mr. Punch's children's book. Illustrated by O. Morgan. London, Punch Office (um 1900). Mit zahlr. tfs. farb. Abb. Unpag. Olwd. – Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

790 COMIC – Schuiten, F., Peeters, B. De Vrouw. Mit 6 Seriegraphien (inkl. Titel), davon eine von Schuiten und Peeters mit Bleistift sign. u. num. „190/200“ (GA 230). Brüssel, Archives Internationales 1992. Lose Lagen in Olwd.-Kassette mit mont. Deckelillustr. – Sehr guter Zustand. 150,-

791 Crane, W. The Baby's Opera. A Book of old Rhymes with new Dresses. The Music by the earliest Masters. London u. New York, Routledge (1877). Kl.4°. Mit 11 ganzs. farbigen Illustr. und Randleisten zu jeder Seite von Walter Crane. 56 S. Illustr. Ohlwd. (Etw. Gebrauchsspuren). 90,-

Seebaß I, 430. Kat. Stuck-Villa 332. Schleinitz 33 f. – Eines der erfolgreichsten Kinderbücher Cranes mit reizenden Bildern, gestaltet in Anlehnung an mittelalterliche Buchillustration. – Tfs. etw. fleckig. – **Dabei: Ders.** The Baby's Bouquet. A fresh bunch of old rhymes & tunes. A companion to the „Baby's Opera“. The tunes collected & arranged by L(ucy) C(rane). Ebda. (1878). Kl.4°. Mit zahlr. (11 ganzs.) Illustr. v. W. Crane, in Farbe gedruckt v. E. Evans. 56 S. Illustr. Ohlwd. – Osborne 93 u. Baker C. 232.

792 (Delbrück, J.) Les recreations instructives tires de l'education nouvelle. Journal des meres et des enfants. Paris um 1860. 4°. Daraus: 46 (von 48) dplblgr. getönt. u. beikolor. lithogr. Taf. Lose. 270,-

Gumuchian 2149. – Pädagogisches Bilderwerk mit Darst. zu Papier-, Baumwolle- u. Seideherstellung, Musikinstrumente, Astronomie, Meteorologie, Salz, Gemüse, Maße u. Gewichte, etc. – Ohne den Text. – Gebrauchsspuren, einige Taf. im Bug eingerissen od. mit kl. Fehlst. – **Dabei:** 28 Dubletten bzw. mehrf. vorhandene Taf., zus. 74.

793 EINBAND – Bibliotheque speciale de la jeunesse. 15 Bde. der Reihe. Paris, Leuby Mitte 19. Jh. Dekorative Einbände. – **Bitte Liste anfordern.** 200,-

794 FABELN – (Disteli, M.) Umrisse zu A.E. Fröhlichs Fabeln. Aarau, Sauerländer 1829). Qu.Gr.8°. 9 Taf. in Umriß-Rad. Geheftet. 20,-

Bodemann 266.1. Rümman 328. – Erste Ausgabe mit den Illustr. von Disteli und Distelis erster eigener Veröffentlichung. Ohne den rad. Titel u. ohne den Textband. Tfs. knapp beschn., tfs. etw. fleckig u. leicht knickspurig.

795 - Wegener, J.F.W. Dreißig Fabeln mit Bildern. Lpz., Wigand 1858. 4°. Mit 30

Holzschn.-Illustr. 2 Bl., 60 S. Spät. Hlwd. (Tls. gering berieb.). 60,-
ADB XLI, 784. Bodemann 331. Erste Ausg. des Fabelbuches des sächsischen Hofmalers Johann Friedrich Wilhelm Wegener (1812-1879), der vor allem mit seinen Tierdarstellungen bekannt wurde. – Durchgeh. unterschiedl. stockfl., Titel angestaubt u. fleckig.

796 Gaul, L. Jäpkens Insel. Ein Kinderbilderbuch. Hbg., Ellermann 1941. Qu.4°. Mit zahlr. (25 ganzs. farb.) Illustr. 26 Bl. Farb. illustr. Okart. mit Lwd.-Rckn. (Fleckig, Kap. best.). 120,-
Kat. Villa Stuck 191. Klotz II, 1799/2. Erste Ausgabe. – Für diese Zeit ungewöhnliches Kinderbuch. „Ein Ruhmesblatt des deutschen Bilderbuchs in der Zeit des Dritten Reichs, denn es ist, mitten im Krieg und der Diktatur, nicht nur ideologiefrei, sondern sogar antiideologisch...“ (H. Ries, Kat. Villa Stuck). – Tls. leicht fleckig. – **Dabei 5 weitere Kinderbücher Mitte 20. Jh.**, sowie 8 Struwwelpeteriaden mit sehr starken Gebrauchsspuren bzw. als Reprint zus. 14 Bde.

797 (Glassbrenner, A.) Sprechende Tiere. 14. unveränderte Aufl. Bln., Hofmann (um 1870). 4°. Mit 22 kolor. Holzschn.-Illustr. v. C. Reinhardt. 18 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Fleckig, berieb. u. best.). 70,-
Vgl. Rümmer, 19. Jh. 284 zur EA von 1854. Unter Schug 1772 als struwwelpeterferne Struwwelpeteriaden systematisiert. – Etw. fleckig, tls. leicht randrissig (1 Einriß mit Tesa geklebt), Besitzverm. auf Innendeckel. – **Dabei: Le Cordier, G. u. J. Pinchon** Aventures de Maître Renard. 2. ed. Paris, Delagrave 1917. Qu.4°. Mit 65 kolor. Illustr.

798 GREENAWAY – Cundall, H.M. Kate Greenaway Pictures. From originals presented by her to John Ruskin and other personal friends. London, Warne 1921. 4°. Mit Portrait u. 20 mont. farb. Taf. 11 S. Olwd. mit OU. 80,-
Die Tafeln sind Reproduktionen von bis dahin unveröffentlichten Aquarellen, welche Kate Greenaway ihren Freunden zu Geburtstagen, Weihnachten und anderen Anlässen geschenkt hatte.

799 GRENGG – Rittner, R. Seltsame Abenteuer von Berta und Muz. Erzählung für artige Kinder. 1.-3. Tsd. Köln, Bachem (1908). Kl.4°. Mit 30 tls. ganzs. Abb. u. Vign. (davon 18 farb.). 47 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Tls. leicht best.). 80,-
Ries 558.1. Erste Ausgabe. – Mit den schönen Illustrationen der damals erst 19-jährigen Marie Grengg. – Insgesamt gutes Ex.

800 Kinderbüchlein für kleine Knaben und Mädchen. Schwäbisch Hall, Nitzschke (1850). Mit zahlr. Abb. auf 2 kolor. lithogr. Taf. 32 S. Opbd. (Fleckig u. best., Rckn. tls. überklebt). 200,-
Wegehaupt I, 1122. – Etw. fleckig, mehrere Anstreichungen mit Tinte, Titelbl. mit Quetschfalte u. im Bug etw. eingerissen, hs. Besitzverm. (dat. 1861) a.V. – Selten. 200,-

Dabei: Hoffmann, F. u. J. Dohmke. Lebensbilder. Erzählungen für die Jugend. Lpz., Berndt 1880. Kl.8°. Mit 6 kolor. lithogr. Taf. v. Julius Schnorr. 191 S. Farb. illustr. Opbd. (Berieb. u. best.). -Klotz II, 2774, 181. Selten. – Tls. fleckig, etw. gelockert. – **Holting, G.** Der Spiegel. 4. Aufl. Bln., Winkelmann (um 1880). Mit 9 kolor. lithogr. Taf. – **Minckwitz, J.** Die Weisen des Morgenlandes. Eine Anthologie der urältesten Erzählungen, Märchen, Fabeln, Lieder und Sinnsprüche. 2. verb. Aufl. Lpz., Arnoldi (ca. 1865). Mit kolor. lithogr. Front. X, 341 S. Blind- u. goldgeprägt. Olwd. mit Goldschn. – Selten. Bei Wegehaupt II, 2200 nur eine andere Schrift von Johannes M. (Privatdozent, 1812-1885). – Fleckig. – **Stein, A.** Blüten. 5. Aufl. Bln., Winkelmann (um 1870). Mit 9 kolor. lithogr. Taf.

801 Kindeserste Bilderschau, Des, Zwölf Darstellungen aus dem Thierleben. O. O., Dr. (ca. 1870). 4°. Mit 12 (inkl. Titel) farb. blattgr.

Textholzst. 12 Bl. Priv. Hlwd. unter Verwendung des farb. illustr. OU. (Stärker fleckig, Ecken u. Kanten tls. beschabt, best.). 75,-
Nicht in den gängigen Kinderbuchbibliographien. – Seltenes Anschauungsbilderbuch mit kleinen Geschichten und Gedichten, teils als Erläuterungen zu den schönen Bildern. Diese mit Darstellungen von Tieren (Hasen), einer Kirmes, ländlichen Szenen (Bauernhof, Ziegenherde, Pferdestall). Die Mehrzahl der Texte von P.J. Beumer, weitere von Clemens Brentano, Grimm, Krummacher u.a. – Bindung gerissen, tls. lose. Stock- u. fingerfleckig. Titel mit kl. anges. Eckabriss, Innendeckel tls. mit Tesafilm Bezugspapierriße geklebt.

802 Kögel, F. u. E. Die Arche Noah. Reime. Lpz., Teubner 1901. 4°. Mit lithogr. illustr. Titel u. 25 meist blgr. farb. lithogr. Illustr. von H. Eichrodt, O. Fikentscher, A. Hauelsen, F. Hein, K. Hofer, H.v. Volkman u. Bertha Weite. 32 S. Mod. Hlwd. mit aufgez. Vdeckel. des OU. 120,-

Nicht in den bekannten Kinderbuch-Bibliographien. Erste Ausgabe dieses prachtvoll im Jugendstil illustrierten Kinderbuchs von den Mitgliedern des ‚Künstlerbundes Karlsruhe‘. – Etw. fleckig u. gebr., tls. leicht wasserrandig, im Bug mit Papier verstärkt, Vors. erneuert.

803 Leprince de Beaumont, J.M. Auszug aus der alten Geschichte, zur Unterweisung der Kinder. Mit einer Vorrede v. J.A. Schlegel. Bde. 1-4 (von 5) in 3 Bdn. Wien, Trattner 1771. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). – Seltene dt. Ausgabe. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. 90,-

804 Lessons on Common Things, for Little Children. London, Darton and Clark (um 1845). Mit 12 kolor. lithogr. Taf. 45 S., 1 Bl. Vlg.-Anz. Okart. (Fleckig u. berieb.). 150,-

Sotheby's Cat. of a highly important collection of children's books part IV (L-O) 1976, Nr. 1553. – Selten. Kein Eintr. im KVK, nicht bei Davis (Indiana Univ.), Children's books published by William Darton and his sons. – Jede Tafel mit 12 kl. Illustr. – Tls. etw. fleckig.

805 Loewe's Unzerreißbares Anschauungs-Bilderbuch. Stgt. u. Lpz., Effenberger (um 1880). 4°. Mit 250 Abb. auf 8 beids. bedr. kolor. lithogr. starken Karton-Bl. Farb. illustr. Ohlwd. 300,-

Die Darst. zeigen u.a. Spielzeug, Hausgeräte, Möbel, Bauten, Verkehrsmittel, Berufe, Trachten, Tiere, Pflanzen. – **Dabei:** 3 Schriften Schreiber-Vlg. Esslingen: Der Bau des menschlichen Körpers. 3. Aufl. Mit 19 dplblgr. Taf. – Naturgeschichte des Pflanzenreichs in Bildern. Mit 52 dplblgr. kolor. Taf. – Dass. 4. verm. Aufl. Mit 54 dplblgr. kolor. Taf. – Zus. 4 Bde.

806 MÄRCHEN – Hinterglasmalerei u. Scherenschnitt. Rotkäppchen u. der Wolf im Wald. (&) Ein Mädchen hält einen Sonnenschirm über ihren Puppenwagen. Anonyme Hinterglasmalerei in Schwarz u. sign. Scherenschnitt im Rund von Hans Ach, 1.H. 20. Jh. 7,7 x 12,7, Glasgr. 12 x 16,5 bzw. 7,4 x 7,4, Blgr. 18 x 13,4 cm. Unter Glas mit Aufhänger hinten. 60,-

807 Mertens. Sammlung von 16 bemalten Holzbildern (tls. verso gestemp. Mertens, Mertens-Fries od. Mertens-Kunst), versch. Formate. Tls. dat. 1967-71. 180,-
Vorhanden sind folgende Motive: Schneewittchen und die Sieben Zwerge (3 Tle.: S. mit 1 Zwerg u. je 2x drei Zwerge); August; Hans im Glück; Sandmännchen (3 versch. Motive); Gänsemagd; Abend; Froschkönig (2 versch. Motive); Siebenmeilenstiefel; Sämann; Rattenfänger; Aschenbrödel. – Meist mit Hängevorrichtung. Tls. Gebrauchsspuren.

808 Morgenstern, C. Klaus Burrmann der Tierweltphotograph. Oldenburg, Stalling 1941. Gr.8°. Mit zahlr., tls. farb. Illustr. von Fritz Beblo. 12 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. mit farb. illustr. OU. (Dieser mit kl. Fehlst. an den Kap.). – Schug 735. Erste Ausgabe. – Gutes Ex. – Mit dem OU selten. 120,-

809 Ostini, F.v. De kleine Koning een sprookje. Amsterdam, Van Holkema & Warendorf (um 1910). 4°. Mit 12 chromolithogr. Tafeln v. H. Pellar. 25 S. Illustr. Ohlwd. (Tls. etw. berieb.). 180,-
Vgl. Dietrichs Münchener Künstler-Bilderbücher, 8. Seebaß II 1424. Katalog Stuck-Villa 461. Pressler 207. Schug 476. – Frühe holländische Ausgabe. Wohl eines der schönsten Kinderbücher seiner Zeit. „Das ... ungewöhnlich farbtintensive Bilderbuch verrät den Einfluss G. Klimts sowie den von Pellars Lehrern Lefler und Stuck“ (Schug). – Papierbedingt schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig.

810 PÄDAGOGIK – Campe, J.H. Theophron oder der erfahrene Rathgeber für die unerfahrene Jugend. Ein Vermächtniß für seine gewesenen Pflegesöhne und für alle erwachsene junge Leute welche Gebrauch davon machen wollen. 2 Tle. in 1. Bd. Tbg., Schramm und Balz 1789. Mit gest. Front. 6 Bl., VIII, 216, 160 S. Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. leicht beschabt). 120,-

Frühe Ausgabe des erstmals 1783 ersch., äußerst beliebten Erziehungsbuches in einem sehr schönen zeitgenössischen Ledereinband. – Die vorliegende Ausgabe ist ein Nachdruck der ursprünglichen Textfassung der ersten bzw. zweiten rechtmäßigen Ausgabe von 1783 und 1786. Der erste Teil mit Ratsschlägen zum Berufseintritt und für den „künftigen Umgang mit Menschen“. Der zweite Teil enthält „merkwürdige Lebensregeln aus des Grafen von Chesterfield Briefen an seinen Sohn“ in Campes Bearbeitung. Ab der dritten Auflage (1790) erschien das Werk völlig umgearbeitet, wobei Campe die Briefe des Grafen Chesterfield herauskug und als eigene kleine Schrift unter dem Titel ‚Klugheitsregeln für Jünglinge‘ edierte (vgl. KJL III, 157 f.). – Front. mit Knickspur, sonst gutes Ex.

811 - Dresden – Schröter, W. Bericht über W. Schröter's Unterrichts- und Erziehungs-Anstalt für geistig zurückgebliebene Kinder. (Heft 2. Drsdn., Pässler 1883). Gr.8°. Mit 1 (mitpag.) ganzs. kolor. Ansicht der Anstalt u. 4 Plänen auf 2 Faltafeln. 46 röm. num. S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). – Gering gebräunt, tls. etw. gelockert. 20,-

812 - Salzmann, C.G. Erster Unterricht in der Sittenlehre für Kinder von acht bis zehn Jahren. Schnepfenthal, in der Buchhandlung der Erziehungs-Anstalt 1803. 2 Bl., 378 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 120,-

Pfauch/Röder A 549. Wegehaupt I, 1846. Erste Ausgabe. – Das Buch bildet altersmäßig die Fortsetzung zu Salzmanns ‚Moralischem Elementarbuch‘. Es enthält eine fortlaufende, in 44 Abschnitte unterteilte Erzählung. Zur Erreichung des pädagogischen Zwecks wünschte Salzmann, daß es nicht den Kindern ausgehändigt werde, sondern „unter dem Beschlusse der Aeltern oder des Lehrers bleibe; daß es täglich herbegeholt, ein Stück davon von den Kindern vorgelesen, und darüber mit ihnen eine Unterredung angestellt werde.“ (Vorbericht). – Vors. fleckig u. mit altem Besitzeintrag, Titel mit Knickspur, wasserfleckig. Innendeckel mit Siegelwachsresten.

813 PUPPEN – Fischer, F.L. Martha und ihre Puppe. Ein Lesebuch für kleine artige Töchter. 3. Aufl. Bln., Winkelmann (ca. 1870). Kl.8°. Mit 9 getönt. lithogr. Taf. v. T. Hosemann.

2 Bl., 143 S. Opbd. (Rckn. mit Ldr. erneuert).
200,–

Seebass II, 545: „Nachahmung der Cosmarschen Puppe Wunderhold“. - Die Tafeln entgegen der Angabe auf dem Titelbl. nicht koloriert. - Vereinzelt fleckig. - Selten. - **Dabei: Stein, A.** Mariens Tagebuch. Fortsetzung der 52 Sonntage und des Tagebuchs dreier Kinder. 3. Aufl. Bln., Winkelmann (um 1860). Mit 9 kolor. lithogr. Taf. nach C. Köpper. 1 Bl., 331 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). - Hauswedell 1232. - Fleckig. - **Eberhard, A.G.** Hanchen und die Küchlein. 8. Aufl. Lpz., Renger 1840. Mit 9 (von 10) Stahlst. nach O. Speckter. - **Ludwig, K.** Der Kindergarten und Alles was da lebt und webt. 2. Aufl. Ebda. Mit 9 lithogr. Taf. - **Averdieck, E.** Kinderleben oder Karl und Marie. 7. Aufl. Hbg., Kittler (um 1870). Mit 6 kolor. lithogr. Taf. - **Gerlachs Jugendbücherei** Deutsche Gedichte mit Schattenbildern. - **Weisse, C.F.** Schauspiele für Kinder. Dritter Theil. Aus dem Kinderfreunde besonders abgedruckt. 7 Tle. in 1 Bd. Lpz., Crusius 1792. Getr. Pag. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). - Wegehaupt I, 2252. - Enthält sieben Schauspiele, die zwischen 1780 u. 1782 erschienen sind. - **Musäu, J.C.** Moralische Kinderklapper für Kinder und Nichtkinder. Neue Aufl., 1823. Zus. 8 Bde.

814 ROBINSONADEN - (Wyss, J.D.). Le Robinson Suisse, ou journal d'un pere de famille naufrage avec ses enfans, traduit... de Montolieu. 3. ed. 3 in 2 Bdn. Paris, Bertrand 1820. Mit 12 Kupfertaf. u. 1 gefalt. gest. Karte. - **Angebunden:** Continue. Bd. 1 (von 3). Ebda. 1824. Mit gest. Front. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. 20,–

Vgl. Seebaß 1624. - Die Fortsetzung (hier nur der erste von drei Bänden) stammt von der Übersetzerin Isabelle de Montolieu. - Tls. fleckig, Karte mit Einriß.

815 Röhmidt, G. Sing Sang! Allerlei Verschen. Esslingen u. Mchn., Schreiber (um 1900). Kl. 8°. Mit 32 tls. farb. illustr. Seiten. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). 20,– (= Schreibers Bilderbücher, Nr. 413). Erste Ausgabe. - Mit reizenden Illustrationen. - Buchblock angebrochen, tls. etw. fleckig. - Selten.

816 Rostaing, J. Le jardin des plantes. Paris, Ducrocq (um 1860). Qu. 4°. Mit 24 lithogr. Tafeln von A. Adam. 41 S., 1 Bl. Ohlwd. mit goldgepr. Deckeltit. (Best., tls. berieb.). 150,– Nicht bei Gumuchian etc. - Die Tafeln (meist eine große Darstellung, umgeben von mehreren kleineren) zeigen Tiere im Zoo. - Innengel. mit Leinen verstärkt, Buchblock vorne lose, schwach gebräunt, etw. stockfleckig, Vortitl. etw. knittig u. mit Ausriss.

817 Rutherford, A. (Illustr.). Poor young people by Edith, Osbert, and Sacheverell Sitwell. London, The Fleuron 1925. Kl. 4°. Mit Front., Titel- u. Kopfvign. (jwls. kolor.) u. einigen Textabb. v. Albert Rutherford. 5 Bl., 60 S. Olwd. 60,–

Nr. 73 von 350 Ex. (GA 375). Einzige Ausgabe. - Schöner Druck der Curwen-Press Plaistow mit Texten der Schriftsteller-Familie Sitwell. - Tls. leicht fingerfleckig, Vors. stärker leimschattig.

818 Sammlung von 17 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 300,–
Enthält u.a.: Sergel, A. u. E. Wenz-Vietor. O du Heimattflur! Lpz., Hahn (um 1920). - Süss, G. Was Nussbäumchen den Kindern erzählt. Glogau, Flemming (1860). - Schulz, W. Die liebe Eisenbahn. Oldenburg, Stalling 1926. - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

819 Sammlung von 17 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 300,–
Enthält u.a.: Brinckman, J. Jungbrunnen. Voss u. Swinigel oder dat Brüden geit üm. Bln., Fischer u. Franke (1910). - Daryll, A. J. u. C. Haslewood. Little merry-makers. London u. New York, Warne (um 1890). - Schönwalter, H. Die Traumwiese. Baden-Baden, Orion (ca. 1947). - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

820 Sammlung von 17 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält u.a.: Holst, A. u. E. Kutzer. Lirum-larum, lustige Verse und Bilder. Reutlingen, Enßlin & Laiblin (1913). - Paszthory, D. v. Gottes Wunder-Blümelein. Oldenburg, Stalling 1950. - Hoffmann, H. König Nussknacker und der arme Reinhold. Ffm., Rütten & Loening (ohne Aufl.-Angabe, um 1920). - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

821 Sammlung von 18 Schriften Tiergeschichten u. -fabeln, versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält u.a.: W. Sch. (Illustr.) Unsere nützlichsten Haustiere. Unzerreißbares Leporello. Nbg., Jaser o. J. (Vlg.-Nr. 587). - Wagner, H. Naturgeschichte. Der Jugend gewidmet. 2. Aufl. Stgt., Hoffmann (um 1870). - Petersen, C. O. Im Kindergarten der Tiere. Mainz u. Wiesbaden, Scholz o. J. (Vlg.-Nr. 447). - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

822 Sammlung von 19 Schriften Tiergeschichten u. -fabeln, versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält u.a.: Wenz-Vietor, E. Däumelinchen, ein Märchen von Andersen. Oldenburg, Stalling 1928. - Guggenberger, T. u. G. Falke. Ein lustig Jahr der Tiere. Mchn., Dietrich (um 1910). - Etzel, T. u. E. H. Strasburger. Das fröhliche Tierbuch. Mchn., Koch (1903). - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

823 Sammlung von 19 Schriften Tiergeschichten u. -fabeln, versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält u.a.: Baumgarten, F. Meine Lieblinge, ein buntes Tierbilderbuch. Lpz., Anton o. J. (Vlg.-Nr. 547). - Schöneberger, K. Aus Thier- und Menschenleben, 25 Federskizzen. Wien u. Lpz. (1896). - Hey, W. Fünfzig Fabeln für Kinder in Bildern nach Otto Speckter, Pracht-Ausgabe. Gotha, Perthes (um 1890). - Weitere, versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

824 Sammlung von 22 Bdn. Kinder- u. Jugendbüchern. 100,–

Enthält u.a.: Andersen, H. C. Märchen. Lpz. (um 1910). - Französische Feenmärchen des 18. Jahrhunderts. Hrsg. v. K. Hammer. Bln. 1969. Mit Illustr. v. K.-G. Hirsch. Mit **Signatur d. Künstlers** a. Vortitel. - Naubert, C. Neue Volksmärchen der Deutschen. 4 Bde. Göttingen 2001. - Tls. etw. Gebrauchssp. - **Dabei:** 31 weitere Kinder- u. Jugendbücher. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. - Zus. 53 Bde.

825 Sammlung von 27 Schriften Tiergeschichten u. -fabeln. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 300,–

Enthält u.a.: Fleuron, S. Ungleiche Spielkameraden. Oldenburg o. J. - Floericke, C. Der kleine Naturforscher. Nbg. o. J. - Dungern, J. Kleine Erzählungen aus dem Tierleben. Stgt. o. J. - Weitere, versch. starke Gebrauchssp.

826 Sammlung von 29 Schriften Tiergeschichten u. -fabeln. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 300,–

Enthält u.a.: Animals of all lands. A picture-book for little folk. London u. a. o. J. - Olfers, S. v. Tier-Kindergarten. Esslingen u. Mchn. (um 1952). - Weitere, versch. starke Gebrauchssp.

827 Sammlung von 33 Schriften Tiergeschichten u. -fabeln. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 300,–

Enthält u.a.: Osswald, E. Tierbilder. Mainz o. J. - Schüler, L. Im Tiergarten. Ein lehrreiches Bilderbuch. Nbg. o. J. - Neunzig, K. Das Naturreich in Bildern. Lpz. o. J. - Weitere, versch. starke Gebrauchssp.

828 Sammlung von 35 Schriften Tiergeschichten u. -fabeln. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 300,–

Enthält u.a.: Bresslern-Roth, N. v. Im Zoo. Drsdn. (1944). - Stephenson, N. T. Our feathered friends.

London o. J. - Pussies' purrs and pranks. London o. J. - Weitere, versch. starke Gebrauchssp.

829 Sammlung von 40 Bdn. Kinder- u. Jugendbüchern. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 400,–

Enthält u.a.: Morgenstern, C. Sausebrand und Mausbarbier. Mit Bildern v. M. Koser u. R. Koser Michaels. Oldenburg 1951. - Hoffmann, E. T. A. Nußknacker und Mausekönig. Ein Märchen. 3. Aufl. Stgt. u. a. o. J. - Holst, A. Tandaradei. Neue Kinderlieder. 3. Aufl. Oldenburg o. J. - Weitere, versch. starke Gebrauchssp.

830 SCHOLZ-VERLAG - Kranz, H. Die lieben Tiere. Mainz, Scholz (1934). Gr. 8°. Mit 18 farb. ganzs. Abb. v. Eugen Osswald. 8 beids. bedr. starke Kart.-Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. fleckig u. best.). 30,–

(= Vlg.-Nr. 5151). Klotz II, 3675/55. - Seltenes, unzerreißbares Kinderbuch. - **Dabei: Mosig, I. A. u. N. v. Breßlern-Roth** Langohrchen die Geschichte eines kleinen Hasen. Mainz, Scholz (1940).

831 Scrap-Album mit mehr als 950 eingeklebten Trachten-, Mode-, Genreszenen, Portraits, Tieren, Ansichten, Karikaturen, etc. in versch. Techniken, 19. Jhdt. Qu. Fol. 129 meist beids. beklebte Bl. Einfacher Hldr. d. Zt. (Stark beschabt u. best., Rckn. mit Fehlst.). 300,–

Enthält viele Holzstiche aus versch. Zeitschriften, aber auch Stahlstiche u. einige Lithogr. u. Bleistiftzeichnungen (meist Pausen von Karikaturen). - Alters- u. Gebrauchssp., tls. lose, tls. gelöst.

832 Steinkamp, A. u. H. Weinert. Frohe Tage. Bilder und Geschichten für die Kleinen. O. O., Dr. u. J. (Stgt., Loewe um 1895 ?). 4°. Mit 12 chromolithogr. Taf. v. E. Voigt. 12 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 60,– (= Vlg.-Nr. 227). Nicht bei Klotz. - Die Tafeln jeweils mit eingedrucktem Gedicht. - Etw. fleckig u. gebräunt. - Selten.

833 STRUWWELPETERIADEN - Linck, I. u. E. Walter. Kleckerklaus. Struwwelpeters kleiner Bruder und 4 andere Geschichten. Oldenburg, Stalling 1939. 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. 16 nn. S. Farb. illustr. Ohlwd. mit illustr. OU. (Dieser mit kl. Läs. u. Ausrissen). 60,– (= Vlg.-Nr. 95/V, Bilderbuch-Volksausgabe). - Gegenüber der Orig.-Ausg. mit 20 S. („... und 5 andere Geschichten“) um eine Geschichte gekürzte Fassung. - Rechter ob. Rand durchgeh. braunfl.

834 - Stern, F. Der Struwwelpeter von heute. Ein Bilderbuch für die Großen. Ffm., Prestel 1914. Gr. 4°. Mit 12 Taf. 16 Bl. Farb. illustr. Opbd. (Fleckig, Rckn. erneuert). 120,–

Selten. - Schug 1807: „Den ersten Anti-Struwwelpeter, den die Kinderliteratur kennt und der sich an die Erwachsenen richtete, brachte Stern 1914... heraus. Es ist eine Kampfschrift gegen autoritäre Erziehungsmethoden und rationalistische Lebensauffassung“ (Lex. KJL Bd. 3, S. 461). - Der Frankfurter Maler und Graphiker Friedr. Stern, geb. 1875, emigrierte 1937 nach Amsterdam. Im Konzentrationslager Westerbork kam er 1942 ums Leben. - Ob. Blattränder mit durchgehendem schwachen Wasserrand.

835 VOIGT - Fröhliche Kinderzeit. Bilder nach Aquarellen von E. Voigt. O. O., Dr. u. J. (um 1895). 4°. Mit 16 chromolithogr. Taf. nach Elisabeth Voigt. 1 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Rckn. u. Vors. erneuert, berieb.). - (= Vlg.-Nr. 189). Nicht bei Klotz, selten. - Tls. leicht fleckig. 90,–

836 - Romundt, I. Goldene Kindertage. Eine Sammlung der schönsten Kinderreime



845

Taf. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. Vdeckel des OU. (Berieb. u. best.) 300,-
 Sehr selten, kein Eintr. im KVK. Nicht bei Klotz. – Die Tafeln zeigen: Affen, Flatterfüsse und Kerbthierfresser, Sohlengänger, Wieselgeschlecht, Hundegeschlecht, Katzensgeschlecht, Beutelthiere, Nagethiere, Wenigzähner, Einhufer, Zweihufer (2 Tafeln), Vielhufer oder Dickhäuter, Flossenthier, Tag- und Nachtraubvögel, Rabenvögel. – Etw. fleckig, le. Taf. mit unterl. Randläs.

und Lieder... nebst einer Auswahl kurzer Erzählungen. O.O., Dr. u.J. (um 1910). 4°. Mit 12 chromolithogr. Taf. v. Elisabeth Voigt u. Textillustr. v. F. Müller-Münster. 13 Bl. Neuer Hlwd. 60,-

Nicht bei Klotz (von Ina Romundt nur 5 andere Titel), selten. - Gebrauchsspuren, Vors. erneuert.

837 - Steinkamp, A. Des Jahres Freuden. Ein Bilderbuch mit Versen. Duisburg, J.A. Steinkamp (1897). 4°. Mit 12 chromolithogr. Taf. von Elisabeth Voigt. 2 Bl., 24 nn. S. Farb. illustr. Ohlwd. 60,-

Ries, Illustr. S. 945, Nr. 36 (Voigt). Wegehaupt II, 3277. Erste Ausgabe. – Hübsches Jahreszeiten-Bilderbuch der Künstlerin E. Voigt die „unter den Massenillustr. dieser Periode einer der talentiertesten Kräfte“ (Ries) war. – Titel u. Vors. etw. stockfleckig, sonst insgesamt gutes Ex.

838 - Steinkamp, A. Lustiges Volk. Zum alten Klang ein neuer Sang. Mit lustigen Geschichten von F.v. Kronoff. Duisburg, Steinkamp (1897). Gr.8°. Mit 10 Farbdr.-Taf. von Elisabeth Voigt. 20 nn. S. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). – Klotz 3740/149. Erste Ausgabe. – Etw. Gebrauchsspuren. 45,-

839 - Steinkamp, A. Spiel und Scherz. Eine Sammlung der schönsten Kinderreime und Lieder. Duisburg, Steinkamp (um 1895). 4°. Mit 8 ganzs. chromolithogr. Illustr. v. F. Grote-meyer u. Textillustr. v. Elisabeth Voigt. 17 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Leicht berieb. u. best.). 60,-

Ries 563, 4. Schug 458. Wegehaupt III, 3672. Einzige Ausgabe. - Tls. leicht fleckig, 1 Bl. mit geklebtem unt. Randeinriß.

840 - Steinkamp, A. u. H. Weinert. Draußen und Daheim. Bilder und Geschichten für die Kleinen. Duisburg, Steinkamp (1897). 4°. Mit 9 chromolithogr. Taf. u. 5 Textabb. v. Elisabeth Voigt. 9 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). – Ries 945.37. Erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, Widm. a.V. 60,-

841 - Steinkamp, A. u. H. Weinert. Frohe Tage. Bilder und Geschichten für die Kleinen. O.O., Dr. u. J. (Stgt., Loewe um 1895 ?). 4°. Mit 12 chromolithogr. Taf. v. Elisabeth Voigt. 12 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 90,-

(= Vlg.-Nr. 227). Nicht bei Klotz. – Die Tafeln jeweils mit eingedrucktem Gedicht. – Leicht fleckig u. gebräunt, Widm. auf vord. Innendeckel. – Selten.

842 WENZ-VIETOR – Dingler, M. Der Heuschreck und die Blumen. Zwölf Märchen. 2. Aufl. Oldenburg, Stalling 1924. Kl.4°. Mit farb. illustr. Titel u. 12 ganzs. farb. Illustr. v. Else Wenz-Vietor. 13 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. fleckig u. berieb.). – (= Nürnberger Bilderbücher Nr. 34). – Insgesamt gutes Ex. Widm. a.V. 90,-

843 Wenz-Vietor, E. Das große Ding und andere Märchen. Oldenburg, Stalling 1925. Kl.4°. Mit farb. illustr. Titel u. 14 tls. ganzs. farb. Illustr. 12 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. mit illustr. OU. (Dieser mit Fehlst.). 120,-

Reetz 33. Liebert (Stalling) 35. Hobrecker 2805. LKJ III, 789. Doderer-Müller 535. Erste Ausgabe. – Enthält die Märchen „Das große Ding“, „Das Lumpengesindel“, „Von dem Tode des Hühnchens“, „Madamchen will auf die Hochzeit gehen“ und „Jorinde und Joringel“. – Insgesamt gutes Ex.

844 WÜRTEMBERG – Pfaff, C. Die Geschichte Württembergs. Für die Jugend bearb. Stgt., Schulz 1824. Gr.8°. Mit lithogr. Titel mit Ansichten-Vign. v. Stuttgart u. 12 kolor. lithogr. Taf. 1 Bl., 341 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., tls. beschabt). 150,-

Zum Verf. vgl. ADB XXV, 595. – Behandelt u. illustriert u.a.: Die Schlacht bei Döffingen, Die Schlacht bei Lauffen, Verhaftung des Juden Süß, Schorn-dorfs Frauen retten ihre Stadt etc. – Lithogr. Titel gelockert, tls. etw. fleckig u. schwach gebräunt.

845 Zoologische Garten, Der. Naturgeschichtliches Bilderbuch für Kinder (Deckeltitel). Hannover, Gustav Krüger (ca. 1870). Qu.4°. Mit zahlr. Abb. auf 16 kolor. lithogr.

Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert

846 Adelong, J.C. u. J.S. Vater. Mithridates oder allgemeine Sprachenkunde mit dem Vater Unser als Sprachprobe in bey nahe fünfhundert Sprachen und Mundarten. 4 Tle. in 4 Bdn. Bln., Voss 1806-17. Hldrbd. d. Zt. (Gelenke beschäd., Bd. 3 ohne Rckn. u. Buchblock gebrochen). 200,-

Graesse I, 20. Erste Ausgabe. – A:s (1732-1806) sprachliche Arbeiten haben eine theoretische u. praktische Seite. In jener Hinsicht strebt er die höchsten Forderungen der damaligen Wissenschaft zu erfüllen; in dieser bemüht er sich um das Richtige, um die richtige Sprache, um den richtigen Stil“ (ADB). – Tls. etw. fleckig bzw. schwach wasserrandig.

847 Aesop. Leben und auserlesene Fabeln mit deutlichen Erklärungen, nützlichen Tugend-Lehren. Alles nach dem Begriff der lieben Jugend eingerichtet. Nbg., Monath 1747). Mit gest. Front. u. zahlr. Textkupfern v. H.S. Hack. 7 Bl., 92, 246 S. Restaur. Ldr. 150,-
Vgl. Rammensee 76. Wegehaupt 19. – Wohl die vierte Ausgabe, die erste Nürnberger Ausgabe erschien 1723. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. Randläsuren.

848 Alf Layla Wa-Layla. Quad had-hdhabahu wa-sahhahahu ahad al-âbâ'al-Yasû'iyîn (A. Sâlihâni). 5 Bände. Beirut, al-Matba'a al-Kâthûlikiyya, 1888-90. Hlwdbd. d. Zt. 5.000,-

849 ALMANACHE – Almanac historique genealogique pour l'annee 1808. „Leipsic“ (d.i. Gotha, Dieterich 1807). 12°. Mit 12 Kupfertaf. (davon 4 Portraits) u. 1 gefalt. Tabelle. 29 Bl., 112 S., 12 Bl., 108 S., 2 Bl. Illustr. Okart. mit Goldschn., in Pp.-Schuber. (Etw. berieb. u. best.). 240,-

Köhring 61. L.-Rümann 13 f. – Seltene unzensurierte franz. Ausgabe des Gothaischen Hofkalenders. Enthält neben Napoleons Portrait auch die seiner Feinde Pitt und Nelson, sowie das seines in Ungnade gefallenen Schwagers Murat. Napoleon ließ aufgrund der Machtverschiebungen in Europa zahlreiche Korrekturen am Text durchführen und teils neue Beiträge wie z.B. über die englische Seeherrschaft beifügen. Unter den weiteren Tafeln eine Ansicht von Karlsbad. – Insgesamt gutes Ex. – Exlibris.

850 - Almanach des Ruhr-Departements, auf das Jahr 1809. Aachen, Bovard (1808). Kl.8°. 118 S., 1 Bl. Brosch. d. Zt. (Rckn. etw. beschäd.). 120,-

Einziger ersch. Jahrgang, selten. – Nicht in den einschlägigen Bibliographien. – Er enthält, nach dem Kalendarium, u.a. umfangreiche Angaben zu den „Gewichten und Maaßen“, „Verwandlung der alten turnesischen Münzen in Fr. und Centimen“ usw., Angaben zu den Gerichtsbehörden in Aachen, Köln, Kleve, Krefeld, Lüttich, Stolberg, usw., zum Steuerrecht (u.a. Bier, Brandwein und Tabak), Jagdrecht, Kaiserliche Lotterie, sowie ein Namensverzeichnis der Bürgermeisterämter von Aachen und Köln. – Tls. gering gebräunt.

851 - Bres, J.P. Les paysages, dedies a Mme. Dufrenoy. Paris, Lefuel (1824). 12°. Mit gest. Titel mit Vign., Widm.-Bl. u. 4 gest. Taf. VIII, 147 S. Roter Maroquin d. Zt. mit goldgepräg. ornamentalen Bordüren, Rverg. u. Goldschn., in Orig.-Schuber. 60,-

Die Tafeln zeigen La Chapelle du Vallon, La Maison de Virgile, La Fontaine d'Amour, La Tour. – S. 109/110 (= Zwischentitel zur vierten Tour) und die dazugehörige Tafel nach vorne verbunden. Dekorativer Einband. – Etw. stockfleckig.

852 - Komus. Zweite Gabe. Ein Taschenbuch... hrsg. v. Th. Hell. Lpz., Hartknoch 1817. Kl.8°. Mit Titelkupfer u. 6 gest. Taf. VI, 330 S. Okart. (Berieb. u. best.). 30,-
Köhring 73. – Insgesamt ersch. nur drei Bände. Enthält Beiträge von Langbein, Streckfuß, Laun u.a. Die Tafeln nach Ramburg (vgl. Lanckoronska-R. 214 u. Abb. S. 160).

853 - Ladscky, L. Ewiger Almanach, oder Fränkischer-Hoff-Hauß-Feld-und Kräuter-Calender... Würzburg, Hertz (1678). Kl.4°. Mit gest. Titelvign. 20 nn. Bl. Mod. Brosch. – Wasserrandig, le. Lage mit Randfehlst. (ohne Textverlust). – Selten. 120,-

854 ARABIAN NIGHTS – Lane, E.W. (Übers.). The Thousand and One Nights, commonly called, in England, The Arabian Nights' Entertainments. Translated from the Arabic, with copious notes, by Edward William Lane. London, Knight 1839-41. Kl.4°. Mit mehreren hundert Textholzst. nach W. Harvey. XXXII, 618; XII, 643; XII, 763 S. Ldrbd. um 1900 mit goldgepräg. Fileten, Stehkantenverg., Rsch. u. reicher Rverg., sowie Goldschn. (Etw. berieb.). 300,-
Tls. leicht fleckig. – **Dabei: Kramrisch, S.** The Hindu Temple. 2 Bde. Kalkutta 1946.

855 Archiv für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben. Bde. 7-8 in 2 Bdn. Brschw., Oehme & Müller 1839-40. 4°. Mit 2 lithogr. Titelbl. u. 277 (von 300) Abb. auf 43 (von 45, davon 2 gefalt.) lithogr. Taf. S. 17-96 (von 96); 96 S., sowie jwls. zwischengeb. Beibl. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Bibl.-Deckelschild. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Kirchner 6633. Diesch 2168. – In Bd. 7 fehlen die Lieferungen Januar u. Februar mit den Abb. 1-23. Die Falttafeln mit einem Europäischen Meilenzeiger und einer Höhenkarte der wichtigsten Berge der Welt. – Tls. fleckig u. gebräunt.

856 Archiv für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben. Bde. 13-14 (= Neue Folge 3-4) in 2 Bdn. Brschw., Oehme & Müller 1845-46. 4°. Mit 2 lithogr. Titelbl. u. 298 (von 300) Abb. auf 46 (von 48) lithogr. Taf. 96; 96 S., 2 Bl. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Bibl.-Deckelschild. (Etw. best.). 120,-

Kirchner 6633. Diesch 2168. – In Bd. 13 fehlen 2 Taf. Abb. 73 „Der Löwe als Raubthier“ u. 99 „Weinbau in Italien“. Beide Bände ohne das „Musikalische Beiblatt“. Tls. fleckig.

857 Archiv für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben. Bde. 15-17 (= Neue Folge 5-7) in 2 Bdn. Brschw., Oehme & Müller 1847-49. 4°. Mit 3 lithogr. Titelbl. u. **450 Abb. auf 72 lithogr. Taf.** Abweichende Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Bibl.-Deckelschild. (1 Bd. Rckn. angeplatzt). 80,-

Kirchner 6633. Diesch 2168. – Enthält mehrere Beiträge zum politischen Geschehen in Deutschland

(u.a. „Socialismus und Communismus“ v. Carl Müller, „Die deutsche Nationalversammlung und ihre Parteien“ v. A.W. Samson). Bd. 15 mit angebundnem Register über die Bde. 1-15. Alle Bde. ohne das „Musikalische Beiblatt“. – Tls. fleckig.

858 Archiv für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben. Dritte Serie, Bde. 1-4 in 2 Bdn. Brschw., Oehme & Müller 1853-56. 4°. Mit 4 lithogr. Titelbl. u. 598 (von 600) Abb. auf 94 (von 96) lithogr. Taf. Abweichende Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Bibl.-Deckelschild. 120,-

Kirchner 6633. Diesch 2168. – In Jg. 1853 fehlt die Taf. zur Faustsage (= Abb. 36), in 1854 die Taf. mit dem Napoleon-Portrait (= Abb. 67). – Alle Bde. ohne das „Musikalische Beiblatt“. Bd. 3/4 Buchblock gebrochen, tls. fleckig.

859 Arnim, L.A.v. u. C. Brentano. Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder. Bde. 1-3 (von 4) in 3 Bdn. Charlottenburg, Bauer (Bd. 1) bzw. Bln., Arnim 1845-46. Mit 1 (von 3) illustr. Titelbl. Lwdbde. d. Zt. mit Blindpräg. (Etw. berieb.). 90,-

Mallon 190, 191 u. 194. – Erste Ausgabe der Neubearbeitung, die als Teil der Gesamtausgabe von 1839-56 ediert wurde (Bde. XIII, XIV und XVII), ein vierter Band wurde erst 1854 aus dem Nachlaß zusammengestellt. – Mit dem illust. Titel zu Bd. 3. – Tls. etw. fleckig, Sta.T. – Exlibris.

860 Augustinus, A. Opera omnia. Ed. novissima, emendata et auctior, accurante J.-P. Migne. 11 Bde. u. Suppl. in 11 Bdn. Paris, Migne 1841-49. 4°. Hldrbd. mit Rt. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Graesse I, 253. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 200,-

861 Barclay, J. Argenis, figuris aeneis adillustrata, suffixo clave,... Nbg., Endter 1724. Kl.8°. Mit gest. Front. u. 32 (von 36) Kupfertaf. 10 Bl., 708 S., 18 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 60,-

Faber du Faur 208. – Späte illustr. Ausgabe dieses einflußreichen politischen Romans des 17. Jh. – Gebrauchsspuren.

862 (Barruel, A.) Les Helviennes, ou lettres provinciales philosophiques. 4. ed. 3 Bde. Amsterdam u. Paris, Briand 1789. Kl.8°. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Berieb.). 90,-

Querard I, 197. Barbier II, 610. – Exlibris des Servitenkonvents (Maria) Jeutendorf in Niederösterreich (Conventus Jeidendorfsensis). – Gering gebräunt, hs. Besitzverm. a.V. u. Vortitel.

863 Bernard, P.J. Oeuvres. Paris, Didot 1797. Kl. Fol. Mit 4 Kupfertaf. nach Proudhon. 2 Bl., XI, 300 S. Neuer Hldr. mit Rsch. u. Kopfgoldschn. 300,-

Cohen-R. 133. – Breitrandiger Luxusdruck der Offizin Didot in 150 Ex. auf Velin Angouleme, die Kupfer vor der Schrift. – Tls. leicht fleckig.

864 Berthet, E. Der Zollwächter. eine Erzählung nach dem Franz., frei bearb. v. H. von Veltheim. Mainz, Kirchheim 1860. Neuer Hlwd. – Stärker fleckig, Sta.a.T. 45,-

Dabei: Galen, P. (d.i. E.P.K. Lange). Andreas Burns und seine Familie. Geschichtliches Lebensbild

الفَلَيْكُ وَلَيْلَتُهُ

الكتاب الاول

قد هذبتُه وصححتُه احد الآباء اليسوعيين



المطبعة الكاثوليكية

للآباء اليسوعيين في بيروت

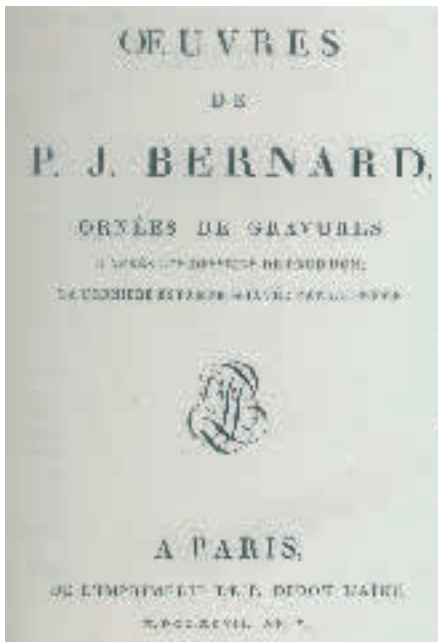
١٨٨٨

اعادة طبعه محفوظة للمطبعة

٤٤٠ حكاية قتل ضوء المكان للملك حردوب وحزن ذات الدواهي عليه

وقاتلوا قتالاً شديداً . واتزل الله النصر على الاسلام والغلبة على العدى . وصاح
الوزير دندان : خذوا بشار الملك عمر بن النعمان . وثار ولده شركان . وكشف
رأسه وصاح بالأتراك . وكان بجانبه اكثر من عشرين الف فارس . فحملوا معه
جملة واحدة . فلم يجد الروم لانفسهم غير الفرار . وتوكل الادبار . وعمل فيهم
الصارم البتار . فقتلوا منهم نحو خمسين الف فارس واسروا ما يزيد على ذلك .
وقتل عند دخول الباب خلق كثير من شدة الزحام . ثم اغلق الروم الباب .
ودخلوا ما وراء الاسوار خوف العذاب . وعاد المسلمون مؤيدين منصورين
فدخلوا خيامهم . ودخل الملك ضوء المكان على اخيه فوجده في اسر الاحوال .
فمجد شكراً لاكريم المتعال . ثم اقبل عليه وهنأه بالسلامة . فقال له شركان :
اننا كنا في بركة هذا الزاهد الأديب . وما انتصرتم الا بدمائه المستجاب .
فانه لم يزل اليوم قاعدا يدعو المسلمين بالنصر

(اللية الرابعة بعد المائة) . وكنت وجدت في نفسي قوة حين سمعت
تكبيركم . فعلمت انكم منصورون على اعدائكم . فاحك لي يا أخي ما وقع
لك . فخكى له جميع ما وقع له مع الملك حردوب واخبره انه قتله . فاثني عليه
وشكر مسعاه . فلما سمعت ذات الدواهي وهي في صفة الزاهد يقتل ولدها
الملك حردوب . انقلب لونها بالاصفرار . واغرورت عينها بالدموع الغزار .
ولكنها اخفت ذلك واظهرت للمسلمين انها فرحت وانها تبكي من شدة الفرح .
ثم انها قالت في نفسها : ما بقي في حياتي فائدة ان لم احرق قلبه على اخيه
شركان كما احرق قلبي على عماد الملة النصرانية . والعصاة الصليبية الملك حردوب .
ولكنها كتمت ما بها . ثم ان الوزير دندان والملك ضوء المكان والحاجب استقروا
جالسين عند شركان . حتى عملوا له اللزق والادمان واعطوه الدواء . فتوجهت



863

aus dem deutsch-dänischen Kriege in den Jahren 1848-1850. 3. Aufl. 4 in 2 Bdn. Lpz., Kollmann 1864. Hlwbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.).

865 Bielfeld, (J.F.v.). Lettres familiares et autres. 2 Bde. Den Haag, Gosse u. Pinet 1763. 423 S.; 432 S., 1 Bl. Hlrbde. d. Zt. mit Rsch. 120,-

Cioranescu I, 11855. Seltene erste Ausgabe. – Enthält ausführliche Berichte über die Höfe, über Friedrich den Großen und seinen Musenhof zu Rheinsberg und die Tafelrunde in Sanssouci. – Tls. gebräunt.

866 Boccaccio, G. Del Decamerone di Messer Giovanni Boccacci, cittadino fiorentino. 2 Bde. Amsterdam (d.i. Neapel, Lorenzo Ciccarelli) 1718. 8 Bl., 425 S.; 5 Bl., 343 S. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren, Bd. 2 restaur.) 300,-
Parenti S. 21. Seltene Ausgabe. – Tls. etw. gebräunt, Bd. 2 anfangs etw. feuchtigkeitsfleckig. – Gest. Wapen-Exlibris Sinclair. – **Dabei: (Scarsella, M.)** Lume e Specchio di penitenti per sapersi ben confessare et scaricare le loro coscienze nel sacramento della penitenza... nuovo ristampata... Venedig 1587. – Wurmspurig.

867 Boisseau, H. Elements progressifs de paysage largement dessinés au crayon. 2 Hefte. Paris, Chaillou (1845). Mit 24 lithogr. Tafeln. Lose in OU. (Läd.). – Unbeschn., Randläsuren, fleckig u. gebräunt. 20,-

868 Buch der Welt, Das. Ein Inbegriff des Wissenswürdigsten... Jg. 1844. Stgt., Hoffmann 1844. Kl.4°. Mit lithogr. illustr. Titel u. 52 tls. kolor. Taf. in Lithogr. bzw. Stahlst. 2 Bl., 384 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 60,-
Unter den Tafeln mehrere Ansichten: Bad Ems, Bingen, Stuttgart, Oberwesel, Braubach, Marksburg. – Tls. etw. fleckig.

869 Buddeus, J.F. Licht der Weißheit, in denen nöthigsten Stücken der wahren Gelehrsamkeit zur Erkenntniß menschlicher und göttlicher Dinge, nach Anleitung der philosophischen und theologischen Grundsätze. Nebst dessen appr. u. Vorrede von der Welt- und Schul-Gelahrtheit verfertigt von Martin Musig. Bd. 1 (von 2). Ffm. u. Lpz. 1709. 6 Bl., 602 S., 41 Bl. Interims-Kart. mit hs. Rtitel. 120,-

VD 18, 15542815-001. Erste Ausgabe, selten. Vgl. Ziegenfuß I, 157. Ohne den 1711 ersch. zweiten Band. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig.

870 Büsch, C.A. Väterlicher Rath; meinem Sohne ertheilt der sich der Handlung gewidmet hat. 2., umgearb. u. sehr verm. Aufl. Gießen, Stamm 1800. 200 S. Hldr. d. Zt. (Tls. etw. berieb., Wasserrd. oben). – Schwach gebräunt, durchgehend wasserrandig. – Selten. 100,-



871

871 Bussy-Rabutin, Roger de. Histoire amoureuse des Gaules. (Paris, Grangé), 1754. Kl.8°. Mit 5 gest. Tit. Marmor. Kalbsldr. d. Zt. mit roten u. grünen Rsch. u. reicher Rverg., Marmorpapiervors., marmor. Schnitt. 300,-

Brunet I, 1424; Gay II, 487 Anm.: „D'abord, c'est un tableau exact des moeurs du temps; ensuite c'est un mémoire utile à consulter pour l'histoire politique elle-même du ministère de Mazarin. c'est. un ouvrage qui a son charme et sa fine fleur littéraire.“ – Die berühmte Sammlung mit Berichten über das Leben am Hofe Ludwig XIV. erschien erstmals um 1665 in Holland. Der Verf., ein Vetter der Madame de Sevigné, verscherzte sich mit seinen Indiskretionen die Gunst seines Königs u. wurde auf sein Schloß in Burgund verbannt, von wo aus er eine umfangreiche Korrespondenz führte. – Einbde. leicht beschabt, Ecken u. Kap. berieben u. bestoßen, Rücken u. Gelenke etwas spröde.

872 Canitz, F.R.L.v. Gedichte, mehrtheils aus seinen eigenhändigen Schriften verbessert und vermehret, nebst dessen Leben,... ausgefertigt von J.U.König. 3. Aufl. Bln. u. Lpz., Haude u. Spener 1750. Mit Kupfertitel, 2 Portr.-Kupfertafeln u. 1 Textkupfer. LXXX (recte LXXVIII), 476 (recte 472) S., 3 Bl. (Register). Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., wurmspurig). 140,-

Goedeke III, 346, 2n. Dünnhaupt II, 974, 6.5. Faber du Faur 1693. Jantz I, 726. Brentano 293. – Dritte Auflage der vom Dresdener Hofpoeten König (1688-1744) besorgten ersten Gesamtausgabe seiner Lyrik; der Erstdruck erschien ebenda 1727. – Etw. gebräunt, tls. etw. fleckig. Exlibris.

873 Carmontelle, (L.C.) u. T.Leclerc. Dramatische Sprichwörter übersetzt von Wolf Grafen Baudissin. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Hirzel 1875. 359, 378 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. 90,-

Fromm II, 4536. Einzige deutsche Ausgabe. – „Die Franzosen besitzen in ihrer dramatischen Literatur eine dem Anschein nach untergeordnete Abzweigung des Lustspiels, die in Deutschland wenig gekannt, dennoch der Beachtung sehr werth ist: das dramatische Sprichwort... Als bedeutendste Meister in dieser Kleinmalerei gelten Carmontel, der „Vater des Proverbe“ wie Sainte Beuve ihn nennt, und später Leclercq... Ein Hauptaugenmerk bei meiner Arbeit ist mir der fühlbare Mangel an kleinen Lustspielen gewesen, die sich zur Aufführung in Privatkreisen eignen. Für diese bieten meine beiden Autoren eine erwünschte Auswahl kurzer Dramen...“ (Vorw.). – Tls. leicht fleckig.

874 Casti, G. Die redenden Thiere. Ein episches Gedicht in 26 Gesängen. Aus dem Italiänischen übersetzt. 3 in 1 Bd. Bremen, Heyse 1817. Etw. spät. Pbd. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 75,-

KLL 1045. Erste deutsche Ausgabe. – In Form einer Fabel verbreitet hier Casti seine Ansichten über Demokratie. – Tls. gering gebräunt, Titelbl. mit hs. Eintr.

875 Cent nouvelles nouvelles, Les. Sui-vent les cent contenant les cent historiques nouveaux, qui sont moult plaisans a raconter, en toutes bonnes compagnies; par maniere de joyuseté. 2 Bde. Köln, P. Gaillard, 1736. 8°. Gest. Frontisp., 15 Bll., 397 SS.; 12 Bll., 389 SS., mit 100 halbblattgr. Kupf. nach R. de Hooghe. Dunkelrot Maroquin d. Zt. mit 2 Rsch. u. floraler Rverg., Deckelfil., Steh- u. Innenkantenverg., Marmorpapiervors., Goldschn. 400,-

Sander 309; Cohen/R. 658f.; Lewine 326; Graesse II, 102; Gay 519ff. (ausf.); Landwehr, de Hooghe 94 (mit falscher Jahresangabe: 1786). – „... un des livres les plus remarquables du XV e siècle.“ (Gay). – Die Sammlung von Novellen verschied. Verfasser entstand 1456-1467. – Meist sauber, Bd. 1 gegen Ende u. Bd. 2 mit leichten Feuchtigkeits Spuren, auch in den Einbänden.

876 (Challes, Rob.) Histoires françaises galantes et comiques. Amst., Roger, 1710. 8°. 290 S. inkl. Frontisp. u. 5 Kupfertaf., 5 Bll. (le. w.). Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. Barbier II, 844, c; Cioranescu 18247; Gay II, 589; „Ce



875

volume est amusant et utile pour l'histoire des moeurs. Le cadre est une société où l'on raconte des histoires amoureuses; quelques-unes sont assez peu décentes; nicht b. Cohen/R., Fürstenberg u. Sander. – Erste Ausgabe. – Der Verfasser dieses seltenen u. hübsch illustrierten Werkes gilt als Vorläufer Stendhals. – Gering gebräunt, das le. w. Bl. mit Kritzeleien, Tit. mit Besitzverm. Stellenw. leichte Eckschäden. Einband mit einigen Reparaturen. – Gest. Exlibris. 240,-

877 Claudius, M. Werke. 4 Bde. Hbg., Pert-hes u. Besser 1819. Mit Holzschn.-Titelvign., 11 Kupfertaf. (10 nach Chodowiecki), 3 Lithogr., 3 gest. Vign. (1 nach Chodowiecki), 2 ganz. Textholzschn. u. 11 Textholzschn. Mod. Pbde. mit Deckeltitel u. Rsch. (OU mit eingeb.). 120,-

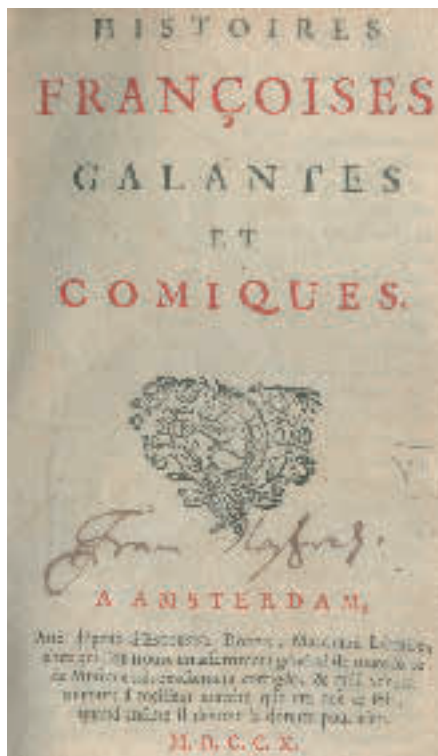
Goed. IV, 1, 978, 8. – Dritte Gesamtausgabe mit den Bdn. 1-8 des Wandsbecker Boten, ohne den Anhang zu Teil V. – Stockfleckig.

878 Colonna, V. Le Rime. Corrette su i testa a penna e pubblicate con la vita della medesima dal cavaliere Pietro Ercole Visconti. ... Rom, Salviucci 1840. Gr.8°. Mit 3 Stahlst.-Taf. (1 Portrait u. 2 Münztaf.). CXLVIII S., 1 Bl., 472 S. Blauer Kalbldr. d. Zt. mit Gold- u. Blindpräg. u. Goldschn. (Rckn. lose). 45,-

Brunet II, 161. – In kleiner Auflage ersch. Privatdruck. – Tls. etw. fleckig. – Exlibris.

879 Crebillon, C.P.J.de. Lettres Atheniennes, extraites du porte-feuille d'Alcibiade. 4 Bde. London (= Paris) 1771. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. best., Bd. 3 stärker berieb.). 90,-

Cioranescu I, 21761. Weller II, 189. Erste Ausgabe. – Etw. Gebrauchsspuren, N.u.St.a.T.



876

880 Dante, A. La divina commedia. Ridotta a miglior lezione dagli Accademici della crusca. Seconda impressione... dedicata T. Farina. Neapel, Laino 1716. 4 Bl., 570 S., 1 w. Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. best.). 300,-
Gamba 392. Mambelli 57. De Batines I, 103: «Graziosa edizione in caratteri corsivi con le lettere iniziali intagliate in legno. Questa edizione comunemente giudicata piu corretta di quella del 1595». – Tls. gering gebräunt u. Bindung etw. gelockert, S. 305-308 lose. – Selten.

881 DAUMIER – Gavarni – Bayard, E. L'illustration et les illustreurs. Ouvrage orne de vignettes des principaux artistes et de portraits par l'auteur. Avec une preface de M.H. Havard. Paris, Delagrave 1898. 4°. Mit zahlr.

Illustr. im Text u.a. Taf. nach Bellange, Callot, Chodowiecki, Daumier, Gavarni, Grandville u.a. XVI, 384 S. Spät. Hlwd. mit eingeb. Vdeckel des OU. 30,-

Sehr seltene einzige Ausgabe. – Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. auf Vortitel, dat. (18)97. – Papierbedingt gering gebräunt.

882 (Debonnaire, L.) Les lecons de la sagesse sur les defauts des hommes. 3 Bde. Paris, Briasson 1743. Ldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., tls. leicht wurmspurig). 100,-

Barbier II, 1074. Anonym ersch. – Bd. 1 Titel gelockert u. mit Läs. im Bug, schwach wasserrandig. – **Dabei: Hauteroche, (N.)** Les Oeuvres de Theatre. 3 Bde. Paris 1742. Ldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. – Zus. 6 Bde.

883 Demoustier, C.A. Lettres a Emilie sur la mythologie. Derniere edition. 6 Teile in 2 Bdn. Paris, Renouard 1801. Mit gest. Portrait-Front. u. 36 Kupfertaf. von P. Audouin u. C.E. Gaucher nach Charles Monnet. Ldrbd. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., reicher Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Etw. berieb. u. tls. kratzspurig). 20,-

Rümann 452. Sander 451. Vgl. Cohen-Ricci I, 136. Lewine 283. Reynaud 122. – Seltene dritte Oktav-Ausgabe der berühmten Briefe zur antiken Mythologie. Gegenüber der EA von 1786-1798 hier mit der doppelten Anzahl der schönen klassizistischen Kupferstiche. – Tls. leicht fleckig, Innengelenke brüchig.

884 Desbillons, F.-J. Fabulae Aesopiae, curis posterioribus, omnes fere, emendatae; acc. Plusquam CLXX novae. 2 Bde. Mannheim, Typis Academicis 1768. Mit gest. Front. und 15 Kupfertafeln von Aeg. Verhelst. 58, 290 S.; 1 Bl., S. 291-615. Spät. Hprgtbde. 300,-

De Backer/S. II, 1947. – „Mit den 15 Büchern dieser Sammlung, für die Desbillons neben einigen eigenen Dichtungen Vorlagen von Aesop bis Henri Richer (1685-1748) heranzog, ist das Fabelcorpus des französischen Jesuiten, der seit 1762 am Jesuitenkolleg Mannheim lebte, abgeschlossen... Die Radierungen wurden von dem pfälzischen Hofkupferstecher und Lehrer an der Kunstakademie in Mannheim Egid Verhelst d. J. (1733-1818) gearbeitet, der vor allem als Portraitsstecher bekannt wurde, bestätigte sich in der Buchillustration fast ausschließlich als Vorlagenkopist. Die Aesop-Illustrationen jedoch, ausstattungsfreudige Rokokobilder im zeittypischen blattfüllenden Hochformat, die die französische Ausbildung des Künstlers verraten, entwarf Verhelst selbst“ (Fabula docet. Illu-str. Fabelbücher aus sechs Jahrhunderten. Ausst.-Kat. Wolfenbüttel Nr. 41, 101a). – „Die äußerst sauberen Blätter sind Illustrationen im besten Sinne, denn sie geben Fabelszenen getreu wieder“ (Lanckoronska/Oehler II, 140). – „Mit den 15 Büchern dieser Sammlung, für die Desbillons neben einigen eigenen Dichtungen Vorlagen von Aesop bis Henri Richer (1685-1748) heranzog, ist das Fabelcorpus des französischen Jesuiten, der seit 1762 am Jesuitenkolleg Mannheim lebte, abgeschlossen... Die Radierungen wurden von dem pfälzischen Hofkupferstecher und Lehrer an der Kunstakademie in Mannheim Egid Verhelst d. J. (1733-1818) gearbeitet, der vor allem als Portraitsstecher bekannt wurde, bestätigte sich in der Buchillustration fast ausschließlich als Vorlagenkopist. Die Aesop-Illustrationen jedoch, ausstattungsfreudige Rokokobilder im zeittypischen blattfüllenden Hochformat, die die französische Ausbildung des Künstlers verraten, entwarf Verhelst selbst“ (Fabula docet. Illu-str. Fabelbücher aus sechs Jahrhunderten. Ausst.-Kat. Wolfenbüttel Nr. 41, 101a). – „Die äußerst sauberen Blätter sind Illustrationen im besten Sinne, denn sie geben Fabelszenen getreu wieder“ (Lanckoronska/Oehler II, 140). – Titel von Bd. I mit kl. hinterl. Ausschnitt, Innengelenke mit Büttlen unterlegt (in Bd. I mit Klebsp.), einige Seiten mit Abklatsch der Kupfertafeln, teils etw. fleckig.

885 Dibdin, C. Songs. Naval and National. London, Murray 1841. Mit 11 (statt 12) Taf. XV, 336 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Dvign. (Rckn. erneuert, leicht best. u. berieb.) 100,-
Vgl. Cohn 222. – Tls. gering gebräunt u. fl. – **Dabei: Morier, J.** The adventures of Hajji Baba of Ispahan. London 1897. Ldr. d. Zt. (Schulpreiseinband, Rckn. restauriert). – **Prior, M.** Miscellaneous works... Dublin 1739. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb.). – Zus. 3 Bde.

886 Donne, (J.). Sermon of Valediction at his going into Germany. Preached at Lincoln's Inn April 18, 1619. Printed from the Original Version in the Lothian and Ashmole Manuscripts and from XXVI Sermons. Edited by Evelyn Mary Simpson. London, The Nonesuch Press 1932. 4°. 2 Bl., 79 S., 2 Bl. Opbd. 200,-

Eines von 750 Ex. – **Dabei: (Combe, W.)** The First of April, or the triumphs of folly, a poem. London, Bew 1777. Eine von mehreren Ausg. im Jahr der EA. – **Watts, J.** Logic, or the right use of reason in the inquiry after truth. A new ed. London 1792. – Zus. 3 Bde.

887 Dostojewski, F. Prestuplenie i nakananie: Roman v shesti chastjakh s epilogom. (Schuld und Sühne). Bd. 2 (von 2). Sankt-Petersburg, Brüder Pantelejew 1877. Spät. grüner Lwd. (um 1900) mit Buntpapiervorsätzen (Schwach berieb.). 500,-

4. Auflage. – Mit dem Bibliotheksstempel des letzten Reichskanzlers des Deutschen Kaiserreichs und Thronfolgers des Großherzogtums Baden, Prinz Max von Baden (1867-1929). Max war Sohn der russischen Prinzessin Maria Maximilianowa und Großneffe des Zaren Alexanders II. von Russland. Er sprach und las Russisch, die Anstreichungen kommen wohl von seiner Hand. – Etwas stockfleckig und mit einigen Anstreichungen im Rand.

888 (Dreux du Radier, J.F.). Recreations historiques, critiques, morales et d'erudition; avec l'histoire des fous en titre d'office. Par M.D.D.A. 2 Bde. Paris, Robustel u. Duchesne Witwe 1767. XX, 381 S., 1 Bl.; 2 Bl., 357 S., 1 Bl. Einf. Pbd. d. Zt. mit Rsch. u. hs. Rtitel. (Etw. berieb.). 120,-

Barbier IV, 47. Cioranescu 25397. Erste Ausgabe. – Enthält u.a. Abhandlungen über Balzac, Boileau, Duclos, Jesuiten, Le Sage, Moliere, Ovid, Plato, Racine, Richelieu, Sorbonne, etc. – St.a.T. u.V. – Aus der Fürstlich Starhemberg'schen Bibliothek Schloß Eferding.

889 (Duras, C.de). Ourika. Bln., Duncker & Humblot 1824. 2 Bl., 112 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. schwach berieb.). 240,-

Im Jahr der EA. Erste französische Novelle die eine gebildete schwarze Erzählerin als Titelheldin hat, nach einer wahren Begebenheit. – Vors. leimschattig, etw. fleckig. – **Dabei: (Demoustier, C.A.)** Lettres a Emilie, sur la mythologie. Dernière éd. 6 in 3 Bdn. Paris, Renouard 1801. 12°. Mit gest. Portr. u. 36 Kupfertaf. nach C.Monnet. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Etw. best.). – Cohen-R. 283 (Anm.). Vgl. Vicaire III, 173 u. Monglond V, 595. – Teilweise stockfleckig, Ecken zu Beginn u. am Schluss etwas leimschattig. – **Gracián, B.** L'homme de cour, traduit de l'Espagnol par A. de la Houssaie. Paris, Veuve Martin & J.Boudot 1685. Mit gest. Front. 35 Bl., 311 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. etw. best.). Palau 106910; vgl. de Backer-S. III, 1647f. – Gering gebräunt, stellenweise schwach wasserfleckig, vorletztes Blatt d. Registers mit kl. Eckabriss, Titel mit Namenszug „Lottine“ bzw. „C. Oeynhausens“ in Tinte. – **(Villeneuve, G.-S.de.)** La jardinière de Vincennes. (Mischauflage). 5 in 2 Bdn. Lütlich, Bassompierre (Bd. 1) u. Paris, Hocheau l'aîné (Bde. 2-5), 1753-1759. 12mo (15,5:10,5 cm). Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). – Gay-L. II, 698. – Bde. 1-2 in „Nouvelle édition, revue & corrigée“, Bde. 3-5 in erster Ausgabe. „C'est un vif tableau des caprices de l'amour“ (G.-L.). – Schwach gebräunt, vereinzelt fleckig, 1. Titel mit Namenszug Charlotte d'Oeynhausens. – Zus. 7 Bde.

890 (Du Rosoi, B.F.). Les Sens, poeme en six chants. London (d.i. Paris), o.Dr. 1766. Gr.8°. Mit gest. Front., 6 Kupfertaf., 8 gest. Textvign. u. 2 gest. Musikbeilagen. 2 Bl., 184 S. Spät. Hldr. mit Rsch. u. Goldschn. 90,-

Cohen-R. 340. Sander 594. Erste Ausgabe. – Cohen schreibt drei der Kupfertafeln dem Sohn des berühmten Zeichners J.G. Wille zu, der in diesem Werk debütiert. – Breitrandiges Ex. Etw. fleckig u. gebräunt, Vors. erneuert. – Exlibris.



891

891 Eichendorff, J.v. Gedichte. Bln., Duncker u. Humblot 1837. XII, 482 S., 1 Bl. (Errata). Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 500,-

Goedeke VIII, 190, 29. Karl von Eichendorff 81. – Erste Ausgabe von Eichendorffs erster Gedichtsammlung. Enthält viele berühmte Gedichte und Lieder. Eine um 75 Gedichte vermehrte zweite Auflage erschien 1837. – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig, S. I-XII mit kl. hinterlegten Einrissen.

892 EINBAND – Buntpapier-Einband um 1790 mit reicher Goldpräg. 19 x 11,5 cm. 120,-

Enthält: Greisinger, J. Dissertatio exponens S. Cypriani... de Romani Pontificis Primatu atque de iuribus et muneribus eidem annexis sententiam. Würzburg, Nitribitt 1790. 2 Bl., 128 S., 10 Bl. – Kat. Würzburger Hochschulschriften Unibibl. Würzburg Nr. 312. – Etw. lichtrandig.

893 – Cornelius Nepos. De Vita excellentium imperatorum. Mit Anmerkungen von Joh. Heinrich Bremi. 4. berichtigte Ausgabe für Schulen. Zürich, Ziegler 1827. XXVIII, 428 S. Schöner roter Lederband der Zeit mit reicher Rücken- und Deckelvergoldung sowie Goldschnitt und Buntpapiervorsätzen (Etw. berieb.). Schweiger II, 308. – Die letzte Auflage in einem sehr dekorativen Einband mit goldgeprägtem Wappen, hinterer Deckel mit Goldprägung: Königl. Erziehungs-Institut für Studierende sowie auf dem Rücken: München 1835. – Mit Widmung des Direktors der Schule an einen Schüler. – Titel gestempelt. – Gutes Exemplar. – **Dabei:** (Opera) quae exstant omnia ex recensione Jo. Antonii Vulpii



893

ad Cominianam editionem accuratissime exacta cum notis selectoribus. Venetiis: apud Thomam Bettinelli 1787 8°. Kupfertitel, LXXII, 285 SS., 1 w. Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgeprägtem Rückentitel. Nicht bei Schweiger. – Hübsche u. seltene Ausgabe. – Auf kräftigem Papier, sauber, vord. Vorsatzbl. verso mit Siegelresten in den Ecken, vord. Spiegel mit rad. Exlibris Dr. Alfred Kappelmacher. – Zus. 2 Bände. 120,-

894 – Crayon, G. (d.i. W.Irving). Tales of a Traveller. Newed. 2 Bde. London, Murray 1825. XII, 305; IV, 329 S. Dunkelblaue Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Stehkantenverg., Rtitel u. Rverg. (Etw. berieb.). 120,-

Dabei: Meyer-Merian, T. Johanna, oder Himmel und Erde aus dem Leben eines Weibes. Lpz. 1858. Roter Ldr. d. Zt. mit Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. – Zus. 3 dekorative Einbände.

895 – Grüne Maroquineinbände. 3 einheitlich gebundene grüne Maroquinbände, um 1850-60, mit reicher Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. Jwls. 16 x 10 cm. 200,-

Die sehr dekorativen Einbände auf dem schmalen Rücken mit Ornamentik und Blüten verziert, die Deckel einheitlich mit einem breiten rahmenartigen Muster versehen, in den abgerundeten Ecken jeweils eine kleine goldgeprägte Harfe, welche sich auf der Deckelmitte jeweils in etwas größerer Ausführung wiederholt. – Enthält: Campbell, T. Gertrude of Wyoming, and other Poems. 9. ed. 9. Ed. London, Longman Hurst 1825. Gest. Titel mit Vign., 4 Bl., 160 S., 2 Stahlst.-Taf. – Ders. The Pleasures of Hope, with other Poems. A new ed. Ebda. 1825. Gest. Titel mit Vign., 144 S., 3 Stahlst.-Taf. – Ders. Theodric; A domestic Tale, and other Poems. 2. ed. Ebda. 1824. 3 Bl., 149 S. – Jwls. mit Verf.-Widm.

896 – Musaios. Le aventure d'Ero di Leandro. Traspportate in verso italiano da Girolamo Pompei. Paris, Renouard 1801. Kl.8°. Mit gest. Front. 2 Bl., 105 S., 1 Bl. Marmorierter geglätteter Kalblederband d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung, sowie Goldschn. (Tls. etw. beschabt, Rckn. nachgedunkelt). 120,-

Sehr schön gebundene, in kleiner Typographie und mit breitem Rand gedruckte Ausgabe der tragischen Liebesgeschichte zwischen Hero und

Leander, einem Klassiker der antiken Literatur. Dekorativer Einband mit mäanderförmigen Fileten auf den Deckeln. – Tls. leicht stockfleckig. – Exlibris Felix Loesch, Berlin (Übersetzer, 1886-1964).

897 - Rogers, S. Italy. A Poem. London, Cadell u.a. 1830. Mit 55 gest. Vign. VII, 284 S. Rotbrauner Maroquind. Zt. mit Goldpräg., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. 120,-

Tls. leicht berieb., vord. Innengelenk etw. brüchig. – Ohne das Portrait. Widm. a.V. (dat. 1836). – **Dabei: Moore, T.** The poetical works, ed. with memoir and notes. London (um 1900). Brauner Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. – Vord. Gelenk gebrochen.

898 - Roter Ledereinband um 1825 mit goldgepräg. floralen Deckelbordüren, reicher Rverg., Rtitel, Stehkantenverg., sowie Goldschn. 18 x 11 cm. 80,-

Etw. berieb. – Enthält: Marx, L.F. Katholisches Gebetbuch... Ffm. 1822. Mit 2 Kupfertaf. XII, 475 S. – Vdeckel mit goldgepräg. Monogr. „F.A.“ (= Francisca Ackermann), mit ihrem hs. Besitzverm., dat. 1826 a.V.

899 - Sammlung von 3 dekorativen Ledereinbänden 1. H. 19. Jh. Jwls. 8°. 150,-

Enthält: Horatius Flaccus, Q. Satyrae et de arte poetica... Mailand 1784. XVI, 283 S. Brauner Ldr. mit Rsch. u. reicher Rverg. – Bürger, G.A. Gedichte, Teil 1. Göttingen 1796. Mit gest. Front. u. einigen Kupferst. Vign. XX, 276 S. Roter Ldr. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. – Alxinger, J.v. Doolin von Maynz, ein Rittergedicht... 2. verb. Aufl. Lpz. 1797. Mit gest. Portrait-Front. u. 5 Kupfertaf. XX, 378 S. Brauner Ldr. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. reicher Rverg.

900 - Samteinband Anfang 19. Jh. über Holzdeckeln mit 2 vergoldeten Silber-Schließen d. Zt., Rckn. mod. mit Ldr. erneuert. 16,5 x 10 cm. Goldschnitt. 120,-

Schließe gesägtes Dekor ohne Marken. – Enthält: Das Neue Testament... Mit 2 Anbindungen (darunter Psalmen Davids), zus. 3 Tle. in 1 Bd. Zürich, Bürkli 1808. Mit Front.

901 - Schwarzer Ledereinband mit Silber-schließe (um 1890). 15,5 x 10 cm. Rotschnitt mit silbernen Sternen. 60,-

Enthält: Gesangbuch für die evangelische Kirche in Württemberg. Stgt. 1886. Mit Front. Ca. 700 S. – Widm. a.V.

902 - Villon, F. Oeuvres, publiees avec preface, notices, notes et glossaire par Paul Lacroix. Paris, Libr. des Bibliophiles 1877. XXXIV S., 1 Bl., 351 S. Dunkelgrüner Ldr. „Bound by



903

Eyre & Spottiswoode“ mit goldgepräg. Rtitel, Steh- u. Innenkantenverg., sowie Kopfgoldschn. (Etw. berieb.). 200,-

Mit ganzs. sign. Deckfarbenmalerei von Joseph Pressmane, 1904-1967 (21 x 12 cm.) auf verso Vortitel (Stilleben mit Weinflasche, Glas, Brot u. Kerze vor Fenster). – Breitrandiges Ex., tls. gering gebräunt.

903 Erasmus Rot. D. L'Eloge de la folie. trad. par Mr. Gueudeville. Amst., L'Honoré, 1731. 8°. Gest. Frontisp., 11 Bl., gest. Portr., 234 SS., 9 Bl. mit 75 Kupf., 6 gef. Kupfertaf. nach Hans Holbein d. J. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. 300,-

Cohen/R. 348; Sander 613; Van der Haeghen I, 126. – Hübsche Amsterdamer Ausgabe mit den Kupfern von W. Settler und den Textkupfern von P. Le Sueur nach Holbein. – Einfassung und Darstellung beim Frontisp. und Porträtkupfer von 2 Platten gedruckt. – Einige Bl. u. Taf. im äußersten Rand minimal wasserrandig, sonst gutes Expl. Kap. u. Ecken tls. etwas bestoßen. – Exlibris.

904 FABELN – Aesop. Les fables, mises en francois avec le sens moral, en quatre vers, & des figures a chaque fable. Nouvelle ed., ... dedie a la jeunesse. Rouen, Lallemand 1755. Mit zahlr. Textholzschn. 4 Bl., C, 314 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Neu aufgebunden, beschabt u. best.). – Seltene Ausgabe. – Tls. leicht fleckig. 90,-

905 - Gleim, (J.W.L.) Fabeln. Original-Ausgabe. Bln., Maurer 1786. 12°. 266 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Berieb.). – Goed. IV/1, 85, 19. Erste Ausgabe in einem Band. – Etw. fleckig. 90,-



906

906 Faerno, G. Fabulae centum. Cent fables choisies des anciens auteurs, mises en vers latins, et traduites par Mr. Perrault. Nouv. éd. avec des nouvelles figures. Ldn., W. Darres & C. Du Bosc, 1743. 4°. Gest. Frontisp. v. C. Du Bosc, 13 Bl., 45, 238 SS. mit 100 etwa halbseit. Kupf., 1 Bl. Hldr. d. späten 19. Jhdt. im Stil d. Zt. mit Rverg., Rsch. u. Goldschn. (sign. McGoff, Liverpool). 360,-

Brunet II, 1160: Cohen/R. 371; vgl. Praz S. 332. – Schöne, reizend illustr. zweisprach. Ausg. der beliebten Fabelsammlung mit latein. u. französ. Versen sowie umfangreichen latein. Einleitungen und Widmungsgedichten. Die eigentlichen Fabelillustrationen sind nicht bezeichnet, können vielleicht jedoch vom Stecher des hübschen Frontisp. stammen. – Schönes, sauberes, gefällig gebundenes Expl., Deckel u. Kanten gering berieben.

907 (Fassmann, D.) Gespräche in dem Reich der Todten. 177.-192. Entrevue. 16 Tle. in 1 Bd. Lpz., Deer 1733-34. 4°. Mit 16 gest. Front. 1262 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. (Beschäd., mit Fehlst.). 120,-

Kirchner 1608. Kirchner, Zeitschriftenwesen I, 31. Vgl. Hayn-G. 602 ff.: „Wichtige Fundgrube zur Chronique scandaleuse und von nicht geringem politischen u. culturgeschichtlichem Interesse“. – Enthält u.a.: 181-182 Gespräche zwischen Don Juan ab Austria und dem welt-berühmten Carthaginenser Hannibal; 183-184 zwischen Constantino Magno u. Carolo, Landgraf von Hessen-Cassel; zwischen dem persischen Monarchen Arta Xerxes II. und dem König von Pohlen Stephano Bathori und weiteres. – Braunfleckig.

908 Fessler, D. Attila, König der Hunnen. Breslau, Korn 1794. Mit gest. Titelvign., gest. Front. u. 1 Bl. Zwischentitel mit gest. Vign. 292 S. Hlwd. d. 19. Jh. (Berieb. u. best.). 90,-

Goed. V, 494, 5. Die seltene erste Ausgabe. – Historischer Roman. Feßler kam von Ungarn über Wien, Lemberg (Prof. für orientalische Sprachen), Schlesien, Berlin (Verkehr mit Fichte) nach Rußland, wo er für die Verbreitung deutscher Kultur von großer Bedeutung war. Zuerst Kapuzinermonch, trat er später zum protestantischen Glauben über u. war zuletzt Generalsuperintendent in St. Petersburg. – Etw. stockfleckig, mehrf. gestemp., fehlen die flieg. Vors. – Exlibris.

909 Fichte, J.G. Grundlage des Naturrechts nach Principien der Wissenschaftslehre. 2 Tle. in 2 Bdn. Jena u. Lpz., Gabler 1796-97. 8°-4°. 12 Bl., 229 S., 1 Bl.; 1 Bl., 269 S. Pbde. d. Zt. (Tls. stärker best., Kanten tls. beschabt). 180,-

Goed. V, 8, 16, 9. Kayser II, 209. – Tl. 1 breitrandig, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. St.a.T. – **Ders.** Grundlage der gesammten Wissenschaftslehre als Handschrift für seine Zuhörer. Lpz., Gabler 1794. 223 (statt 339) S. Pbd. d. Zt. (Stärker best., etw. berieb.). – Goed. V, 8, 5. Baumgartner-Jacobs 12. Ruppert 3051. Carter-Muir 450. Seltene erste Ausgabe seines Hauptwerks. – Es fehlen XII S. am Anfang sowie S. 224-339. St.a.T. - Zus. 3 Bde.

910 (Fielding, H.) Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouve. Traduction de l'Anglais par M.D.L.P. (Monsieur de La Place). Enrichie d'estampes dessinees par Gravelot. 4 in 1 Bd. Drsdn., Walther 1750. Mit gest. Front. nach Gravelot und 15 Kupfertafeln nach Gravelot. Ldr. d. Zt. (Rckn. leicht wurmspurig). 90,-

Sander 684. Cohen 394. Fürstenberg 78. – Für den deutschen Markt gedruckte Ausgabe, in der Pagination identisch mit der ersten franz. Ausgabe aus dem gleichen Jahr. „Charmante illustration“ (Cohen/R.). – Tls. fleckig.

911 Florus, L.A. (Opera) cum notis integris Cl. Salmasii et selectissimis variorum... Amsterdam, Elzevier 1660. Mit Kupfertitel. 7 Bl., 588 S., 54 Bl., 46 S., 1 w. Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 70,-

Dibdin II, 10: „Few editors have been more distinguished than Salmasius“. – Etw. fleckig, Innengelenk brüchig.

912 Gellert, C.F. Sämtliche Schriften. Neue verb. Aufl. 10 Tle. in 10 Bdn. Lpz., Weidmann Erben u. Reich 1784. Mit gest. Portrait von Geyser nach Graff, 9 gest. Front. u. 10 gest. Titelvign. von Geyser nach Rode. Etw. spät. Pbde. (Leicht berieb. u. best.). 90,-

Goed. IV/1, 78, 23. – Schön gedruckte, vollständige Ausgabe. Teil 10 enthält die Biographie Gellerts von J.A. Cramer und einige Gedichte auf Gellerts Tod. – Exlibris.



913

913 Genelli, Bonaventura. Das Leben einer Hexe. In Zeichnungen von Bonaventura Genelli, gestochen von Merz und Gonzenbach. Mit erläuternden Bemerkungen von Dr. H. Ulrici. 2 Bl. (Text) und 10 Bl. Radierungen. Quer-gr. folio. OU (beschädigt, Vorderseite lose). Düsseldorf, Buddeus und R. Weigel, (1847). 360,-

Rümann 538. Erste Ausgabe des berühmten Zyklus „Seiner Lust, sich in phantastischem Fabulieren zu ergehen, vermochte er in seinem linearen Stil stärksten Ausdruck zu verleihen.“ (Rümann S. 223 mit Abb.). – Etwas stockfleckig.

914 Gessner, S. Schriften. 3 in 1 Bd. Zürich, Orell Geßner Füllin 1772-74. Mit 3 gest. Titelvign. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Vdeckel lose). 70,-

Leemann-van Elck 537. – Die sechste, sogenannte Volksausgabe. Enthält: Bd. 1 (1774): Tod Abels. Daphnis. Die Nacht. Bd. 2 (1774): Idyllen. Evander und Alcimna. Erast in einem Aufzug. Ein Gemähl aus der Sündfluth. Der erste Schiffer. Bd. 3 (1772): Idyllen. Erzählungen v. Diderot. Brief über die Landschaftsmahler an Herrn Füllin. – Etw. stockfleckig, N.a.V. – **Dabei: Herder, J.G.v.** Der Cid. Tbg., Cotta 1806. – Erste Buchausgabe.

915 GLACKENS – Kock, C.P.de. Novels, Tales, Vaudevilles, Reminiscences and Life. Edmond and his Cousin etc. Introd. by J. Claretie. Translated into English by Edith Mary Norris. Boston, Paris, London: The Frederick J. Quinby Company „Printed only for Subscribers“ [1904]. 23,5 x 16 cm. Mit 3 Orig.-Radierungen (1 in Farben) und 4 Photogravüren auf Tafeln, jew. in sign. und unsign. Zustand, und **2 OrTuschfederzeichnungen im Text von William Glackens.** Titel und Buchschmuck in aquarellierter Federzeichnung, teils gold- und silbergehöht. 4 Bl., 280 SS. Druck auf Bütteln mit eigens für diese Edition gefertigten Wasserzeichen. **Sign. Meisterinband der „Harcourt Bindery“, Boston (MA):** Grünes Maroquin mit Art Nouveau-Vergoldung und farbigen Lederintarsien mit Lilienmotiven, Rücken mit drei starken Bündeln; Dublure und Vorsätze mit Bezug aus rotem Maroquin, mit intarsierter Vergoldung aus Tulpenmotiven; Kopfgoldschnitt, sonst unbeschnitten. In Halbleder-Schuber. (Rücken verblasst, minimale Bezugsverletzungen. Die ersten Blätter etwas fingerfleckig, Ränder teilw. leicht gebräunt.) 750,-

Ex. „E“ von 26 Exemplaren. – Vol. XX der Romainville Edition. – Eines der wenigen Exemplare der bibliophilen Vorzugsausgabe der Werke von Ch.-P. de Kock in englischer Übersetzung. Deren Normalausgabe in 50 Bänden war im selben Verlag erschienen. Auch die VA war auf 50 Bände angelegt, erschienen ist davon aber offenbar nur die Hälfte. Die Bände sind äußerst

aufwendig von verschiedenen Künstlern gestaltet und auf eigens hergestelltem Bütteln gedruckt. – Ein prächtiges Beispiel des Art Nouveau-Einbandes in den Vereinigten Staaten. Die Harcourt Bindery wurde bereits im Jahr 1900 in Boston gegründet und existiert noch heute unter anderem Namen.

916 (Gleich, F.). Sehnsucht und Liebe. Geschichte Eduarts von ***** aus den Papieren seines Freundes. Wien, Härter 1817. Mit gest. Titel u. gest. Front. 208 S. Einf. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 120,-

Holzmann-B. IV, 2016. Nachdruck im Jahr nach der EA. – Etw. fleckig. – **Dabei: Hoelty, C.L.H.** Gedichte. Wien, Degen 1803. Etw. spät. Ldr. Druck auf besserem Papier. – **Belani, H.E.R.** (d.i. K.L.Häberlin). Treu und brav, Roman aus dem bürgerlichen Leben. Lpz. 1851. – Zus. 3 Bde.

917 Gnevkow, A. In Vertretung. Novelle. Bln., Globus (um 1890). 112 S. Lwd. d. Zt. mit goldgepräg. Deckeltitel. 180,-

Vgl. Kosch VI, 425. Pataky I, 264. – Einzige Ausgabe dieser bibliographisch nicht nachweisbaren Novelle. Die erfolgreiche Berliner Erzieherin Anna Gnevkow (1846-um 1930/31) verfasste zahlreiche Erzählungen für die Jugend und später auch für Erwachsene, ferner Romane, Novellen, Skizzen etc., die u.a. in verschiedenen Tages- und Romanzeitungen sowie den Zeitschriften „Kindergarten“, „Töchteralbum“ und „Kinderlaube“ erschienen. – Papierbedingt gebräunt.

918 Goethe, J.W.v. Hermann und Dorothea. Stgt., Macklot 1822. Kl. 8°. 1 Bl., 120 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 70,-

Hagen 254: „Stammt wohl im wesentlichen aus B 11, enthält jedoch auch Lesarten der späteren Vieweg-Drucke und vermeidet einige Irrtümer von B. Vermutlich Mischtext“. – Etw. stockfleckig, eine Lage knickspurig, N.a.V. – **Dabei: Otway, T.** Venice preserved or, a plot discovered. London, Dent 1899. – **Herder, J.G.v.** Gedichte. Stgt. u. Tbg., Cotta 1836.

919 Goethe, J.W.v. Saggio sulla metamorfosi delle piante, trad. da Pietro Robiati. Mailand, Pirotta 1842. 4°. XII, 119 S., 1 Bl. OU. in mod. Pp.-Schuber. 80,-

Goed. IV/3, 577, alpha („8°“). Erste Ausgabe der ersten ital. Übers. des „Versuch über die Metamorphose der Pflanzen“. – Tls. braunfleckig, unaufgeschnitten. – Selten.

920 Goethe, (J.W.v.). Torquato Tasso. Ein Schauspiel. (Und:) Lila. Lpz., Göschen 1790. Mit gest. Titelvign. u. gest. Front. 1 Bl., 300 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Stark berieb., verzogen). – Hagen 11 b. – (= Schriften, Sechster Band). – Stockfleckig, N.a.V. 180,-

921 GOEZE – Röpe, G.R. Johan Melchior Goeze. Eine Rettung. Hbg., Nolte 1860. Mit lithogr. Portrait-Front. XIV S., 1 Bl., 280 S. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). 70,-

Selten. Goeze (1717-1786) wirkte als Hauptgegensepieler Lessings im Fragmentenstreit. – St.a.T. Hs. Besitzverm. a.V.

922 Goldsmith, O. The works with a life and notes. 4 Bde. London, Bohn 1854. Mit 1 gest. Portrait-Front., 4 Holzst.-Titelvign. u. 2 Holzst.-Taf. Blindgepräg. rote Lwd. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel. 120,-

Graesse III, 113 u. Lowndes 910 nennen eine von Cunnigham hrsg. Ausgabe erst von 1855. – Tls. unaufgeschn. u. nahezu fleckenfrei.

923 Gorini Corio, G. L'Uomo. Trattato fisico morale, diviso in tre libri. Lucca 1756. 4°. Mit Kupfertitel u. mehreren gest. Kopfvign. 480 S. Interims-Kart. (Lose). 240,-

Enthält: L'Esser dell Uomo; Le Passioni dell Uomo; I Doveri dell Uomo. – Breitrandiges Ex. Gelockert, etw. fingerfleckig u. tls. leicht wurmspurig. – Selten.



924

924 Gracian, B. Uomo di corte, oder Kluuger Hof- und Welt-Mann, nach des gelehrten Abts Francisci Tosques seiner italiänischen Version ins Teutsche übers. u. erläutert v. C.H. Freiesleben. Altenburg, Richter 1723. 7 Bl., 588 S., 6 Bl. Neuer Hprgt. mit hs. Rtitel. 240,-

Palau 106932. Jantz 1039. Jöcher-Adelung II, 740 (unter Freiesleben). – Erste Ausgabe dieser nach dem Ital. gefertigten Übersetzung, mit dem ital. Text sowie Anmerkungen auch des Übersetzers. Das berühmte „Oraculo manual“ (Handorakel) war erstmals 1647 erschienen. – Es fehlt das gest. Front. Tls. gering gebräunt, Titelbl. etw. fleckig, insgesamt gutes Ex.

925 GRANDVILLE – La Fontaine, J.de. Fables. Illustrations par Grandville. Paris, Garnier 1859. 4°. Front., Titelvign. und zahlr. Textillustr. in Holzstich nach Grandville. 2 Bl., XXIII, 598 S., 1 Bl. Schulpreis-Ldr. d. Zt. des Wellington College mit Goldpräg., Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. beschabt, Gelenke u. unt. Kap. beschäd.). 90,-

Fabula docet 56 (Vgl.) – Rümann, III. Buch S. 160 ff. (Vgl.) – „Die Kühnheit, in der der Meister der Mensch-Tier-Karikatur mit dem anerkannten Klassiker der französischen Literatur umging, rief den scharfen Protest der führenden Literaturkritiker des 19. Jahrhunderts... hervor“ (Fabula docet).

926 Graphic, The. An illustrated weekly newspaper. 3 Bde. der Reihe. London, The Strand 1885-87. Fol. Mit zahlr. Illustr. Hldrdbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Enthält: Bde. 30, 33 u. 36. – Etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 75,-

927 Grimm, J. Ad auspicia professionis philosophiae ordinariae in Academia Georgia Augusta rite capienda invitat. Inest hymnorum veteris ecclesiae XXVI. interpretatio theotisca nunc primum edita. Göttingen, Dieterich, 1830. 4°. 1 Bl., 76 S. Hldr. d. Zt. (Gelenke überwiegt. gerissen, Kap. läd.). 75,-

WG. 452, 16. – Erste Ausgabe von J. Grimms **Habilitationsschrift.** – Breitrandiges Ex. – Mehrere Bibl.-St., Titelbl. mit Unterstr.

928 Grimm, J. Reinhart Fuchs. Bln., Reimer 1834. Gr.8°. 6 Bl., CCXCVI, 452 S., 1 Bl. Etw. spät. Bibl.-Hlwd. (Gelenke gebrochen). 75,-

WG 17. – Erste Ausgabe dieser philologischen Abhandlung über das berühmte Tierepos und seine verschiedenen Bearbeitungen seit dem frühen Mittelalter. Mit Wiedergabe des mittellateinischen, französischen, mittel- und niederdeutschen Textes. – Breitrandiges Ex. Braunfleckig u. tls. etw. wasser- und zählr. Marginalien mit Bleistift, mehrere Bibl.-St. Na.v.

929 (Grosse, C.) Ueber das griechische Epigramm. Ein Versuch von Eduard Romeo Grafen von Vorgas. Aus dem Italienischen übersetzt von F.H. Bothe. Bln. u. Stettin, Nicolai 1798. VIII S., 1 Bl., 100 S., 1 Bl. Kart. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 120,-

Goed. VII, 282, 3. Laut Bothe erstmals Siena 1796 ersch. – Erste dt. Ausgabe dieser seltenen literaturwissenschaftlichen Abhandlung des Abenteurers und Romanciers Carl Grosse (1768-1847), der als der „Romantiker der Trivialliteratur“ gilt. – Breitrandiges Ex. Gering gebräunt, einige Marginalien.

930 Grosse, J. Der Wasunger Not. Ein tragikomisches Heldenlied aus dem achtzehnten Jahrhundert. Bln., Lipperheide 1872. Kl.4°. 3 Bl., 123 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 60,-

WG 24. – Erste Ausgabe dieser Parodie des Nibelungenliedes, in der Politik, Kultur und Gesellschaft der Bismarck-Ära satirisch beleuchtet werden. Zweifarbig Druck. – Anfang und Schluß etwas stockfleckig.

931 HANDSCHRIFTEN – Einband – Confession de Foi (Deckeltitel). Franz. Handschrift auf Papier, 1813. 69 beschr. S. Roter Maroquin mit goldgepräg. Fileten mit Eckfleurons, Steh- u. Innenkantenverg., reicher Rverg. u. Goldschn. (Leicht berieb.). 180,-
Vorderdeckel mit goldgepräg. Besitzverm. „H. Polack“ (= Charlotte Friderique Henriette Polack). – St.a.v.

932 - Tiedge, C.A. Urania. Ein Gedicht in sechs Gesängen. Deutsche Handschrift auf Papier. O.O. 1832. Regelmäßige Kursive in schwarzbrauner Tinte. 5 Bl., S. 3-156, 11 Bl. (davon 4 weiß). Dunkelgrüner Pbd. d. Zt. mit Rückenvergoldung, goldgepr. Deckelbordüren u. Goldschn. (Best., Kanten etw. beschabt). – Sorgfältige Abschrift, nach Eintrag auf dem Titel von „Erdmann“. – Etwas gebräunt. D 120,-

933 - Waitz, F.T. Logik. Deutsche Handschrift auf Papier. Deutschland (Marburg?) um 1850. In flüssiger Kursive mit schwarzbrauner Tinte geschrieben. 31 (recte 32), 32, 32, 32, 27 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Stärker best., beschabt). D 180,-

Vorlesungsabschrift. – Franz Theodor Waitz (1821-1864, vgl. ADB XL, 629 ff.), Philosoph, Psychologe und Pädagoge wurde vor allem bekannt durch sein sechsbändiges Werk „Die Anthropologie der Naturvölker“ sowie durch seine kritische Ausgabe von Aristoteles „Organon“. Mit Zeller war Waitz der herausragende Philosoph des Nachmärz in Marburg. Seine Ausführungen zur Logik sind wohl nie gedruckt worden. – Ohne vord. flieg. Vors. Schwach gebräunt, anfangs etw. stockfleckig.

934 HAUFF – Canitz, H.v. Streifereien des Satans auf der Erde. Aus dem diabolischen übersetzt. Bunzlau, Appun 1839. 250 S., 1 Bl. (Inhalt), 2 Bl. Vlg.-Anz. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb., hint. Innengelenk mit Fehlst.). 180,-
(= Mittheilungen aus den Memoiren des Satans von W. Hauff, Bd. 4). Erste Ausgabe, selten. Goed. IX, 205, 15, 2. – Tls. etw. fleckig. – Wappen-Exlibris, „Graeflich von Joner-Tettenweiss'sche Bibliothek“.

935 - Niemand (Pseud.) Memoiren des Herrn de la Folie. Brschw., Meyer 1827. XV, 238 S., 1 Bl. Obrosch. (Ob. Kap. mit kl. Fehlst.). 180,-

Erste Ausgabe einer Nachahmung von Hauffs „Mittheilungen aus den Memoiren des Satans“. Als Autoren kommen C.C. Niedmann und K.L. Häberlin in Frage, vgl. Goed. IX, 205, 15 bzw. ADB X, 279 f. – Insgesamt gutes, breitrandiges Ex. – **Dabei: Hauff, W.** Mittheilungen aus den Memoiren des Satans. Tle. 1 u. 2 in 2 Bdn. Stgt., Franckh 1827. – Tl. 1 in 2. Aufl., Tl. 2 in EA.

936 Hauff, W. Lichtenstein. Romantische Sage aus der württembergischen Geschichte. 3 Tle. in 1 Bd. Stgt., Franckh 1826. Kl.8°. S. 3-246, 2 (von 3) Bl., 252, S. (3)-256, 3 (von 4) Bl. Spät. Pbd. (Verzogen, Gebrauchsspuren). 60,-

Goed. IX, 198, 6. Erste Ausgabe. – Es fehlen der Vortitel zu Tl. 1 (S. 1-2), eines der 3 Anz.-Bl. nach Tl. 1, Vortitel zu Tl. 3, sowie eines der nn. Bl. am Schluß. Gebrauchsspuren, fleckig, einige Bl. geklebt, 1 Bl. (S. 193/194 Tl. 3) mit etw. Textverlust, St.a.T. Vors. erneuert. – **Dabei: Ders.** Novellen. Tl. 1 (von 3). Ebd. 1828.

937 Heine, H. Vermischte Schriften. 3 Bde. Hbg., Hoffmann u. Campe 1854. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 180,-

Goed. VIII, 562, 94. Wilhelm-G. 570. Borst 2535. Erste Ausgabe. – Die letzte Sammlung seiner Schriften, die Heine noch vor seinem Tode zusammenstellen konnte. Sie enthält: Geständnisse, Gedichte 1853 und 1854, Die Götter im Exil, Die Göttin Diana, Lutezia. – Bd. 1 gedruckt bei Schmidt in Halle; Bde. 2-3 bei Hotop in Kassel. – Stockfleckig.

938 Herder, J.G. Sämtliche Werke. 29 (statt 30) Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1827-30. Kl.8°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Best., tls. berieb.). 60,-

Goed. IV, 1, 737, 123. Günther 7. Zweite Cottasche Gesamtausg. In drei Sektionen aufgeteilt: 1. Zur Religion und Theologie (18 Tle. in 9 Bdn.). – 2. Zur schönen Literatur und Kunst (20 Tle. in 10 Bdn.). – 3. Zur Philosophie und Geschichte (20 Tle. (v.22; ohne 17/18) Tle. in 10 Bdn. (v.11)). – Schwach gebräunt, stellenweise fleckig.

939 Hoffmann, E.T.A. Sein Briefwechsel und die Erinnerungen seiner Bekannten. Gesammelt und erläutert von Hans von Müller. 4 Tle. in 2 Bdn. Bln., Paetel 1912. Gr.8°. Mit zahlr. Faks. und Abb. auf Tafeln. Schwarze Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Rt. 240,-

Die von H. v. Müller zusammengestellte maßgebliche erste Gesamtausgabe mit wissenschaftl. Kommentar. – „Nach H.s Tode hat Hitzig begonnen, die Briefe H.s zu sammeln. Außer den Briefen, die er selbst erhalten hat, besaß Hitzig vor allem die Briefe H.s an Hippel und Briefe von Dritten über H. ... Zu Beginn des Jahrhunderts ist es H. v. Müller gelungen, bei den Erben Hitzigs den Brief-Nachlaß H.s ausfindig zu machen und durch anderweitige intensive Nachforschungen wesentlich zu ergänzen. Ein erheblicher Teil der Briefe H.s muß nach v. Müllers Angaben jedoch als verloren betrachtet werden. – Bd. I der Ausgabe enthält außer 71 Briefen H.s an Hippel (mit Anmerkungen Hippels) weitere Zeugnisse dieser Freundschaft und anderes. Hippels Erinnerungen an H. Bd. II, Heft 1-2 bringt alle übrigen Briefe von, an und über H. aus der Zeit von 1803 bis 1822. Heft 3 betrifft H.s Tod, Begräbnis, die Hinterbliebenen und die Verwertung des literarischen und musikalischen Nachlasses“ (Vorderer, E. T. A. Hoffmann-Forschung, S. 43 f.). – Sauber.

940 Hoffmann von Fallersleben, (A.H.) Gedichte. (3. Aufl.). Lpz., Weidmann 1843. VI, 576 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leicht berieb.). 60,-

Goed. XIII, 365, 42. – Die dritte Ausgabe mit einigen neuen Arbeiten (u.a. Helgolander Lieder), Weglassungen, Umarbeitungen etc. – Tls. leicht fleckig.

941 Holtei, K.v. Stimmen des Waldes. 2., verm. Aufl. Breslau, Trewendt & Granier 1854.

Kl.8°. 355 S., 2 Bl. Vlg.-Anz. Goldgepräg. Olwd. mit Goldschn. (Rckn. erneuert, etw. berieb.). 120,-

Vors. mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr.: „Erinnerung an den schlesischen Greis, KvHoltei Breslau 1872“. – Etw. stockfleckig, St.a.v.

942 Horatius, F.Q. Opera, ad fidem LXXVI codicum... curante J. Valart. Paris, Lambert 1770. 2 Bl., XXXIX, 528 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 20,-

Gebrauchsspuren, einige Bl. Vorstücke verbunden. – **Dabei: Florus, L.A.** Rerum romanorum libri quatuor, acc. L. Ampelius liber memorialis. Halle, Waisenhaus 1776.

943 Iffland, A.W. Albert von Thurneisen, ein bürgerliches Trauerspiel in vier Aufzügen. Mannheim, Schwan 1781. 128 S. – **Angebunden: Ders.** Verbrechen aus Ehrsucht, ein ernsthafte Familiengemälde in fünf Aufzügen. Neue veränderte Originalausgabe. Mannheim, Schwan u. Götz 1787. Mit gest. Titelvign. (Portrait) v. Verhelst. 5 Bl., 128 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-

I. Goed. V, 266, 2. Veitenheimer, Druckort Mannheim 973. Erste Ausgabe. II. Vgl. Goed. V, 266, 3. Veitenheimer 1063. Erste Ausgabe der letzten Fassung. – Anbindung am Schluß etw. gebräunt.

944 Jacobi, F.H. Werke. 5 (von 6) in 6 Bdn. Lpz., Fleischer 1812-25. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 300,-

Goed. IV/1, 694, 32 – Schulte-Strathaus 164, 16. – Die Bde. I-III wurden noch von Jacobi selbst, die Bde. IV-VI von F. Köppen und F. Roth hrsg. Bd. IV ersch. in drei Abt. (hier in 2 Bdn.). Jacobi wurde der führende Vertreter der irrationalistischen Strömungen seit dem Sturm und Drang. Er polemisierte gegen Kant und bezichtigte Fichte und Schelling des Atheismus. – Ohne Bd. 5. Versch. stark fleckig u. gebräunt, mehrere Bibl.-St.



945

945 (Jassoy, D.L.) Welt und Zeit. 6 Tle. (= alles) in 3 Bdn. „Germanien“ (= Bln., Reimer 1816-19 (Tle. 1-4); Stgt., Metzler 1822 (Tl. 5) bzw. Hdbg., Winter 1828 (Tl. 6). Mit 1 gefalt. lithogr. Taf. Pbd. d. Zt. (2) u. Hldr. mit Rsch. (Tls. etw. berieb. u. best.). 300,-

Holzmann-B. IV, 12071. „Fast alle Exemplare wurden gleich nach Erscheinen eingestampft“ (Goed.). – In allen sechs Teilen aufgrund des langen Erscheinungszeitraumes und zweier Verlagswechsel sehr selten. Teil 1 in 2. verb. u. verm. Aufl. – Teil 5 mit Untertitel „Oder kalte Aufschläge für die herrschenden Kopfkrankheiten von Jonathan Kurzrock“. Originelle Aphorismen eines Frankfurter Anwalts. Die Tafel in Teil 6 zeigt eine Karikatur des deutschen Michel und seiner Familie in seinem Sammelsurium von Hausrat. – Tls. fleckig, Tafel mit geklebtem Einriß, S. 171/172 in Tl. 4 mit etw. Buchstabenverlust, tls. St.a.T.

946 Jean Paul (d.i. J.P.F. Richter) Politische Fastenpredigten während Deutschlands Marterwoche. Stgt. u. Tbg., Cotta 1817. XVI, 264 S. Spät. Hldr. mit Rt. (Rckn. schwach gebleicht). 140,-

Goedeke V, 465, 32. Berend/Krogoll 30. Erste Ausg. – Enthält den Erstdruck von „Nachsommervogel gegen Ende des Jahres 1816“, die übrigen vier Beiträge erschienen bereits 1810-1812. – Unbeschn., tfs. etw. Randläsuren, schwach gebräunt, tfs. etw. fleckig. – **Dabei: Ders.** Palingenesien. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz. u. Gera, Heinsius 1798. LXVIII S., 1 Bl., 271; VIII, 342 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., berieb.). – Goed. V, 464, 12. Berend 11. Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt, Anfang etw. wasserrandig. – Zus. 2 Bde.

947 (Jöcher, C.G. Hrsg.). Zuverlässige Nachrichten von dem gegenwärtigen Zustande, Veränderung und Wachstum der Wissenschaften. 96 Tle. der Reihe in 8 Bdn. Lpz., Gleditsch 1741-49. Mit 96 gest. Portrait-Front. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. 360,-
Kirchner 125. – Deutsches Seitenstück zu Mencke's „Acta Eruditorum“ (Diesch 31). Bis 1757 ersch. insgesamt 216 Teile. – Vorhanden: Tle. 13-24, 37-120. – **Bitte ausführliche Liste anfordern.**

948 JUVENAL – Bahrdt, C.F. Juvenal übersetzt und mit Anmerkungen für Ungelehrte versehen. Bln., Vieweg 1787. 4 Bl., LXXII, 288 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. – Goed. IV/1, 823, 60 c. – Tfs. leicht fleckig, N.a.V. – Exlibris. 30,-

949 Juvenalis, J. Die Satiren. Uebersetzt und erläutert von Wilhelm Ernst Weber. Halle, Waisenhaus 1838. XII, 616 S. Beschäd. Kart. (Vdeckel lose). 70,-

Goed. XIII, 289, 21. – Erste Ausgabe dieser Übersetzung. – Tfs. leicht fleckig, fehlen die flieg. Vors., St. u. Besitzverm. a.T. – **Dabei: Plautus, M.A.** Quae supersunt comoediae cum commentario... J.F. Gronovius... Bd. 1 (von 2). Lpz. 1760.

950 Kant, I. Opera ad philosophiam criticam. Latine vertit F.G. Born. Bd. 1 (von 4). Lpz., Schwickert 1796. Gr.8°. XLIV, 587 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 240,-
Baer, Kat. 680/182. Erste lat. Ausgabe. – Etw. fleckig, Titelbl. mit gr. Fehlst. (durch Kopie ersetzt), hs. Eintr. a.V.

951 Kempe, M. Philologema de osculo, quod deofavente, praeside Georgio Goezio... Jena, Bauhöfer 1665. 16 Bl. Geheftet, ohne Einband. 90,-

VD17 23:623032Z. Dünnhaupt 2260.8.1. – Die sehr seltene erste Ausgabe v. Kempes wissenschaft-

licher Abhandlung über den Kuss. – Schwach gebräunt, Schluss schwach wasserrandig.

952 Kind, F. Roswitha. 4 Bde. Lpz., Hartknoch 1811-16. Mit 4 gest. Front. v. Jury. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 90,-

Goed. IX, 251, 21. Erste Ausgabe. – St.a.T. bzw. verso Front. Etw. stockfleckig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel. – Dekorative Einbände.

953 Klein, J.A. Radirungen. Nürnberg, Zeh, (1844-46). Folio. 33,5 x 27,5 cm. Wenige Blätter fehlend, teilweise restauriert bzw. ergänzt, gebräunt und fleckig, part. leicht beschädigt, Einband mit markanten Gebrauchs- und Beriebspuren. 1.200,-

Jahn S. 139 mit genauer Kollation. – Contains 92 etchings and two mezzotints (incomplete), HxW: external dimensions approx. 33.5 x 27.5 cm. Few sheets missing, partially restored or supplemented, browned and stained, part. slightly damaged, cover with noticeable signs of use and abrasion.

954 Klein, J.L. Geschichte des Dramas. 13 Tle. in 15 Bdn. Lpz., Weigel 1874-76. Hldrbd. d. Zt. (1 Bd. nachgeb.). – Krieg MNE II, 378. – Ohne Register-Bd. – Tfs. etw. fleckig. 90,-

955 Klopstock, (F.G.). Sämtliche Werke. Bde. 1-2 u. 5-15 in 8 Bdn. Augsburg, Bolling (ca. 1830). Kl.8°. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. schwach gebleicht). – Seltene Augsburger Klopstock-Ausgabe. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 20,-

956 Klopstock, (F.G.). Ueber Sprache und Dichtkunst. Fragmente. Eckhardt in Altona für Herold, Hbg. 1779. 103 (recte: 301) S., 1 Bl. – **Angebunden: Erste (von 2) Fortsetzung.** Ebda. 1779. 1 Bl., 86 S. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 80,-

Goed. IV/1, 176, 4. Burkhardt-Nicolai 100. Erste Ausgabe. – Text in der von Klopstock vorgeschlagenen Orthographie. Ohne die 1780 ersch. zweite Fortsetzung. – Breitrandiges Ex. Tfs. etw. gebräunt, mehrere Besitzverm. u. Bibl.-St.

957 KOLPORTAGE – Hurter, F.v. Geschichte Kaiser Ferdinands II und seiner Eltern. 11 in 9 Bdn. Schaffhausen, Hurter 1850-64. Gr.8°

Etw. spät. Hlwbde. mit Rsch. – Dahlmann-W. 8201. – Tfs. leicht stockfleckig. 90,-

958 Kornmann, R. Die Sibylle der Zeit aus der Vorzeit. Politische Grundsätze bewährt durch die Geschichte, nebst einer Einleitungs-Abhandlung über die politische Divination. 3., vollständigste u. wohlfeile Aufl. 5 Bde. Graz, Greiner für Ferstl 1825. Mit 1 gest. Portrait von J. Fischer. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. wurmspurig). 90,-

(= Gesammelte Werke, 1.-5. Teil). Goed. VI, 437, 6 und 9. – Vollständige und umfangreichste Ausgabe der Sibylle. Mit ausführlicher Biographie Kornmanns. – Etw. stockfleckig.



959

959 [La Barre de Beaumarchais, A. de]. Le Temple des Muses, orne de 1, X. tableaux. Amsterdam, Z. Chatelain, 1742. Fol. Mit gest. Titel, Titel- u. Wappenvign. sowie 60 Kupfertafeln in wechselnden ornamentalen Bordüren v. Picart. 5 Bl., 152 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. (Unt. Kap. etw. läd., Berieb. u. best.). – Brunet V, 696; Cohen-R. 531. – Zweite französische



Ausgabe. Kl. Alterssp. – Bei zahlr. Bll. Einrisse an den weissen Rändern hinterlegt bzw. Papier verstärkt., einige Tafeln wasser.
300,-

960 (La Borde, V.de). *Retraite de dix jours, en forme de meditations, sur l'etat de l'homme sans Jesus-Christ, & avec Jesus-Christ. Pour disposer a celebrer saintement la Fete de Noel. Ouvrage posthume du P. D. L. B. F. D. L. Nouvelle Edition.* Wien, Th. v. Trattner 1773. XVI, 257 S. Ldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 100,-
Sehr seltener Wiener Trattner Druck (nur 1 Ex. in der ÖNB nachweisbar). – Vivien Laborde ist eine französische katholische Theologin, die 1680 in Toulouse geboren wurde und 1748 in Paris starb. – Innendeckel mit dem schönen Exlibris von Rudolf von Larisch (1856-1934) für Emma Radio von Radiis.

961 La Bruyere, J.de. *Les Caracteres de Theophraste, et de La Bruyere. Avec des notes par M. Coste. Nouvelle ed.* Paris, Hochereau et Panckoucke 1765. 4°. Mit gest. Portrait-Front. von Cathelin nach Saint-Jean, gest. Titelvign., 3 gest. Kopfvign. u. gest. Schlußvign., meist nach Gravelot. VIII, 484 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Berieb., vord. Gelenk brüchig). 300,-
Lewine S. 269. Cohen/Ricci Sp. 540 (nennt Cochin als Portrait-Stecher). – Großzügig gedruckte Ausgabe mit prächtigen Vignetten. – Tls. leicht fleckig. – **Dabei: (Martin, J.)** *Explication de divers monumens singuliers, qui ont rapport...* Paris 1739. 4°. Mit gest. Widm. u. 12 gefalt. Kupfertaf.

962 Lactantius, L.C.F. *Opera omnia. Emendata et illustrata a Ch. A. Heumanno. Adiectae sunt annotationes criticae M. Thomasiai et Ch. Cellarii.* Göttingen, Cuno 1736. Mit gest. Front. 34 Bl., 1046 S., 21 Bl. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Leicht fleckig). 180,-
Ebert 11614. Pökel 120. Herzog/Hauck XI, 203. VD 18 vorläufig [Oktober 2019] 14825201-001. ADB XII, 330: „Heumann's beste Arbeit auf philologischem Gebiete, die viele treffende Verbesserungen besonders zum schwierigen liber de mortibus persecutorum enthält“. – Die Werke des Kirchenvaters Laktanz aus der Wende des dritten zum vierten Jahrhundert auf der Basis der Ausgaben des Michael Thomasiaus (Plantin 1570) und Christoph Cellarius (1698), verbessert durch den vielseitigen Christoph August Heumann (1681-1764). – Vorderer fliegender Vorsatz mit ergänztem Eckabriß, in Heumanns Vorwort eine Marginalie von alter Hand, sonst recht sauber und nur in den Vorstücken gleichmäßig leicht gebräunt. – **Dabei: Velleius Paterculus, C.** *Historiae Romanae libri duo.* Accurante S.A. Philippe. Paris, Barbou 1754. Kl.8°. Mit gest. Front. u. 2 gest. Kopfvign. 1 Bl., XXIV, 238 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg. sowie Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). – Cohen-R. 1007. – N.a.V. – Gest. Wappen-Exlibris.

963 Lactantius, L.C.F. *Opera omnia, quae supersunt J.G. Walch recensuit...* Lpz., Weidmann 1735. 8 Bl., 1235 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). – Etw. stockfleckig, hs. Besitzverm. a.T.u.V. 75,-

964 La Fontaine, (J.de). *En estampes, ou Nouvelle édition des Fables, plus complète que les précédentes...* Hrsg. v. C.-A. Walckenaer. Paris, Nepveu 1821. 4°. Mit rad. Titel u. 110 rad. Textillustr. XXVIII S., 462 S. inkl. Register. Ldr. d. Zt. – (Kap. etw. läd., Ecken u. Kanten berieb. u. best.). – Brunet III, 755. Vicaire IV, 898 f. – Tls. etw. stockfl. 300,-

965 (La Fontaine, J.de). *Hundert Fabeln mit hundert Bildern.* Lpz., Wigand 1840. Gr.8°. Mit 100 Holzschn.-Taf. nach Grandville. 188 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke beschäd.). 75,-



964

Rümann 2006. Enthält im Gegensatz zur dt. EA von 1837/38 keinen lithogr. Titel v. L. Richter. – Etw. fleckig u. gebräunt, Schluß Bindung gelockert, Titelbl. u. erste Tafel mit Randläs., N.a.V. – Exlibris.

966 Lamberg, M.(J.)v. *Lettres critiques, morales et politiques.* 2 Bde. Amsterdam (= Hanau) 1786. Mit 1 gefalt. Tabelle. 6 Bl., 214; 240 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. wurmspurig). 90,-
Weller II, 230. Goed. VII, 9, 13. Erste Ausgabe, ohne das Suppl. – Tls. gering gebräunt, N.a.T. – **Dabei: (Boileau-Despreaux, N.)** *Oeuvres diverses du Sieur D***. Avec le Traite du Sublime, ou du Merveilleux dans le discours.* Nouvelle ed. Bd. 2 (von 2). Amsterdam 1697.

967 Lavater, J.C. *Essays on physiognomy; designed to promote the knowledge and the love of mankind. Translated from the French by H. Hunter.* 3 in 5 Bdn. London, Bensley für Stockdale 1810. Gr.4°. Mit 3 gest. Titelvign., 172 Kupfertaf. u. ca. 360 Textkupfern. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Rsch. (Stärkere Gebrauchsspuren, tls. Deckel lose). 300,-

Schulte-Str. 77 f. Anm. Vgl. Goed. IV/1, 264, 31-c; Wellcome III, 458; Kippenberg 582; Lowndes II, 1321 und Brunet III, 887. – Titelaufgabe der ersten engl. Ausgabe von 1789-98 mit Stockdale als Verleger. „Das Werk erschien ursprünglich in 41 Nummern von 1789-98. Es ist eine Übersetzung von Bd. I-III der franz. Ausgabe der Physiognomik; nach der auch die Kupfer kopiert sind“ (Schulte Strathaus). Die großartigen Kupfer, nur zum Teil mit der umfangreicheren deutschen Ausgabe identisch, hier nach Th. Holloway gest. von Barlow, Blake, Caldwell, Gillray, Heath, Rhodes, Taylor u.a. – Tls. etw. fleckig. – Exlibris.



968

968 Lavater, J.C. *L'art de connaître les hommes par la physionomie. Nouvelle éd., corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique, précédée d'une notice historique sur l'auteur; augmentée...* par (Jacques Louis) Moreau (de la Sarthe). 10 Bde. Paris, Depelafol 1835. Gr.8°. Mit ca. 600 Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit Rt. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, Kap. tls. läd.). 600,-

Vgl. Goedeke IV/1, 263-264. Quéard IV, 633. Cohen/deRicci 606. – Neudruck nach der maßgebenden zweiten franz. Werkausgabe, gegenüber der ersten (1781-1803) stark vermehrt aufgrund von Lavaters letzter Neubearbeitung seiner Physiognomischen Fragmente (EA in 4 Bdn. 1775-1778). – Breitrandiges, unbeschn. Ex. Stellenweise etw. gebräunt u. stockfleckig, tls. etw. wasserrandig.

969 Lavater, J.J. *Oratio inauguralis, qua describitur vita Joannis Jacobi Hottingeri, theologiae apud Tigurinos quondam professoris.* Zürich, Heidegger 1736. 47 S. Umschl. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). – Ab S. 33 ein Verzeichnis von Hottingers Werken. – Gebräunt u. stockfleckig. 80,-

Dabei: Léonard, N.G. *Oeuvres.* Quatrieme éd. 2 Bde. Paris, Prault 1787. 12°. Mit 8 Kupfertafeln. 305 S., 1 Bl.; 2 Bl., 278 S., 3 Bl. Rote Maroquinbde. d. Zt. mit Rsch., goldgepr. Dfileten, Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Schwach berieb.). – Cohen-R. 622. – Hübsche kleine Ausgabe. – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. –

970 Lea, C. *Claude Duval. Historischer Roman aus der Puritanerzeit.* A.d. Engl. übers. v. C.T. Eben. Hefte 13-24 (von 46) in 1 Bd. Drsdn., Eichler 1907. Gr.8°. Hlwd. d. Zt. mit 12 eingeb. farb. illustr. Vdeckeln der OU. (Gelenke aufgeplatzt). 120,-
Selten, kein Eintr. im KVK. Plaul, Illustr. Geschichte der Trivialliteratur S. 206. – Papierbedingt gebräunt, 2 Bl. lose u. beschäd. – **Dabei: Ferry, G.** *Die Kosackenjagd.* In: *Novellen-Flora* Bd. 3. Bln. u. Kassel (1853).

971 Lenclos, N.v. Leben und Briefe nebst den Briefen der Babet. Lpz., Weidmann 1755. Mit gest. Portrait-Front. v. Bernigeroth. 7 Bl., 544 S. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 150,-
Erste dt. Sammelausgabe. – Hayn-G. IV, 139: „Sehr zierlich gedruckte Ausgabe mit breitem Rand“. Ersch. erstmals 1754 deutsch, hier vermehrt um die „Briefe der Mademoiselle Ninon von Lenclos an den Marquis von Sevigne“ und „Briefe der Babet an den Boursault“. – Leicht fleckig.

972 (Le Sage, A.R.). Aventuras de Gil Blas de Santillana. Nueva edicion revista y corregida. 4 Bde. Bordeaux, Beaume 1804. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 90,-

Ungewöhnliche spanische Übers. (möglicherweise von J.F. de Isla), in Bordeaux gedruckt „Burdeos, Imprenta de Pedro Beaume, Ano XII“. Tls. Bindung gelockert. – Seltene Ausgabe.

973 LESSING – Albrecht, P. Leszing's (sic) Plagiate. 6 Tle. in 5 Bänden (alles Erschienen). Hbg., Selbstverlag 1888-1891. Mit einer Doppeltafel und eingen Textillustrationen. 240,-

Seifer 4071. MNE I, 11. Philologische Untersuchungen von Paul Albrecht, Erster Band. Zweites, Drittes und Viertes Heft (dann nur Bandzählung). – Sehr seltene Lessing-Kritik, die beweist, „dass der ganze Leszing von a-z zusammengestohlen ist. Zusammengestohlen? ja, fürwahr! und dies mit einer Dreistigkeit, mit einer Unverfrorenheit. Das Lebenselement Leszing's ist eben - und dies ist bis jetzt nicht erkannt worden - der literarische Diebstahl.“ (Vorwort). Gewiss ein wichtiges Werk zur Lessingschen Quellenkritik aus der Feder eines Mediziners und Philologen, der sich nach vier Jahren als Prosektor (Vorschneider) in Königsberg als Privatgelehrter zurückzog (vgl. Hirsch I, 95). – Gutes Exemplar dieses ebenso seltenen, wie seltsamen Privatdrucks. – **Dabei: Lessing, G.E.** Sämtliche Werke. 13 Bde. Bln., Voß 1838-40. Erste kritische Gesamtausgabe. – Zus. 18 Bde.

974 Lichtwer, M.G. Vier Bücher Aesopischer Fabeln. Nebst einem Anhang. 2. Aufl. Bln., Lange 1758. Mit gest. Titelvign. 4 Bl., 200 S. Ldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb.). 180,-

Fabula docet 122. Goed. IV/I, 93, 5 1a. – Schwach gebräunt. Mit hs. Eintragung a. vord. Innenspiegel. – **Dabei: Brentano, C.** Aus der Chronika eines fahrenden Schülers. Bln., P.G. Heinersdorff (1872). Kl. 8°. 76 S., 2 Bl. Illustr. Opbd. (Rckn. läd., best., etw. berieb. u. fleckig). – Mallon 71, A.5. – Erstmals 1818 in Friedrich Försters „Sängerfahrt“ erschienen. – Etwas gebräunt bzw. stockfleckig. – Zus. 2 Bde.

975 Locke, J. An essay concerning human understanding. New edition. 3 Tle. in 1 Bd. London, Tegg u.a. 1823. Mit 1 gefalt. Tab. LXVIII, 301 S.; XVI, 397 S.; XII, 380 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepr. Dfileten. (Schwach best. u. berieb.). – Seltene Ausgabe. – Schwach gebräunt, vereinzelt fleckig. 150,-

976 Lorraine, C. (d.i. C.Gellee). Beauties of Claude Lorraine. Consisting of 24 Landscapes. Selected from the Liber Veritatis and engraved on steel... London, Cooke 1825. Fol. Mit gest. Portrait, gest. Titel u. 12 (von 24) aufgewalzten Stahlst.-Taf. mit Aquatinta in Sepia. 4 Bl. Spät. Lwd. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 100,-

Enthält nur die ersten 12 Taf. (ohne 13-24). In den Rändern etw. stockfleckig, Titel leicht randrissig. Angebunden 3 nicht zum Werk gehörende Taf. – **Dabei: Guiffrey, J.** Antoine van Dyck, sa vie et son oeuvre. Paris 1882. – **Derriere le miroir** Nr. 157 (Steinberg) u. 167 (Fiedler), Paris 1966-67. – **Schneckenburger, M.** Heinz-Günter Prager, Zeichnungen 1971-1993. Köln 1994. Mit 1 Offset v. Prager. – **Silvestre, A.** Le Nu au Louvre. Paris 1891. – Zus. 6.

977 LUDWIG RICHTER – Musaeus, (J.K.A.). Contes Populaires de L'Allemagne. Traduit par A. Cerfberr de Medelsheim. 2 Tle. in 1 Bd. (= alles Ersch.). Paris, Havard 1846. Mit 140 Textholzschn. von L. Richter. 4 Bl., 144 S., 2 Bl., 140 S., 2 Bl. Dekorativer Hldr. d. Zt. (Sign.: G. Dubois d'Enghien) auf 5 Bänden mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Leicht berieb. u. best.). 120,-

Goed. IV/1, 580, 5. Rümman 19. Jh. 2051. Sander 506. MNE II, 63. Erste Ausgabe dieser Übersetzung. – Das Werk war ursprünglich auf 4 Bände angelegt, es erschienen aber nur die ersten beiden Bände. – Vereinzelt stockfleckig. OU. mit eingebunden.

978 Lycurgus Atheniensis. Discours de Lycurgue, d'Andocide d'Isee, de Dinarque. Avec un fragment sous le nom de Demade. Paris, De Bure u.a. 1783. Mit 1 mehrl. gefalt. genealog. Tabelle. XIV, 578 S., 1 Bl. Marm. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch. 90,-
Sammlung antiker Reden, dekorativ gebunden. – **Dabei: Vergilius, M.P.** Les Georgiques, trad. en vers francais. Paris 1806.

979 Mably, (G.B.) de. De la Maniere d'ecrire l'histoire. Nouvelle ed., revue & corr. Paris, Jombert 1784. 2 Bl., 341 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 90,-
Seltene Schrift, im Jahr nach der EA (vgl. Cioransecu XVIII, 41185). Querard V, 405. Tchemerzine VII, 269. – Tls. gering gebräunt.

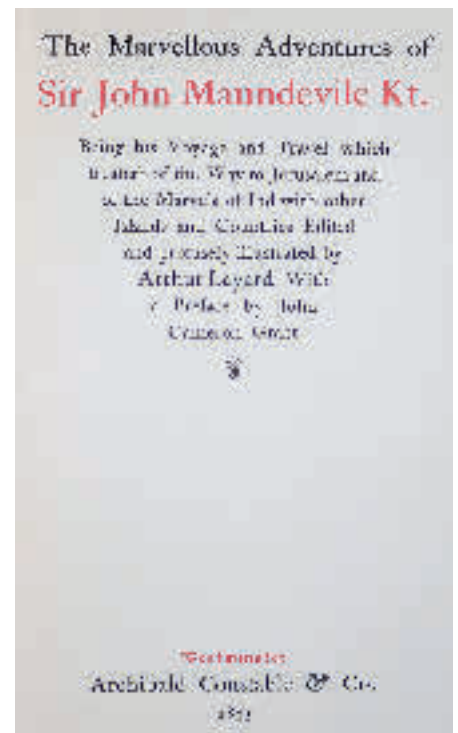
980 (Mackenzie, H.). The Man of Feeling. A new edition. London, Strahan and Cadell 1787. Mit gest. Front. v. Isaac Taylor. VIII, 279 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke gebrochen). – Hayn-G. IV, 386. – Erstmals 1771 ersch. sentimentaler Roman. 60,-

981 Marmontel, (J.F.). Contes Moraux. 5 Tle. (Und:) Nouveaux Contes Moraux. 5 Tle. Zus. 10 Tle. in 5 Bdn. Paris, Richard Caille et Ravier „An IX“ (= 1800/01). Kl. 8°. Mit 10 gest. Front. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. – Hübsch gebundene Taschenausgabe in insgesamt gutem Erhaltungszustand. 120,-
982 Marrot, P. Le livre des chaines. Mysteres physiques. Poesies. Paris, Lemerre 1887. 3 Bl., 167 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepräg. Rsch., Rverg. u. Kopfgoldschn. (Leicht best.). – Mit **langer hs. Widmung des Verf.** auf erstem v. Bl. – Papierbedingt etw. gebräunt. – Selten. 80,-

983 (Martens, O.). Der bekehrte Timon. Ein Roman. Bielefeld, Kommission Helmich 1829. XII, 147 S. Kart. d. Zt. 120,-
Erste Ausgabe des bereits 1815 vollendeten, aber erst vierzehn Jahre später veröffentlichten empfindsamen Romans, der einzigen selbständigen literarischen Veröffentlichung des Verfassers. Er war bis 1806 Hauslehrer der Familie Schiller in Weimar. – Das achtseitige Subskribentenverzeichnis nennt u.a. „Herr von Goethe, Geheimer-Kammerrath zu Weimar“. – Gutes Ex. N.a.T. – Selten.

984 Maundevile, J. The Marvellous Adventures of Sir John Maundevile Kt. being his Voyage and Travel which treateth of the Way to Jerusalem and of the Marvefs of Ind with other Islands and Countn'es. Mit zahlr. Illustr. im Text und auf Tafeln von A. Layard. Westminster, Constable & Co. 1895. XXX, 414 S. Olwd. (Stärkere Läs.) – Innen gut. – **Dabei: 5 Beigaben in 8 Bänden.** 200,-

985 (May, K. Pseud.: E.von Linden.) Incognito. In: Saxonia. Patriotische Unter-



984



985

haltungsblätter für die Armee, sowie Militär-Vereine und deren Freunde. 1. Jg., Hefte 1-28 in 1 Bd. (= alles Erschienen). Lpz., Bergmann (1883-84). Gr. 8°. Mit 54 chromolithogr. Taf. VI, 890 S. Illustr. Olwd. mit Goldpräg. (Berieb. u. verzogen). 300,-

Vgl. Plaul 176, hier in der Zeitschrift „Patriotischer Hausschatz... 1884-85“, im selben Verlag. Diese Ausgabe Plaul nicht bekannt. – Erschien zuerst in „Deutsches Familienblatt“ unter dem Titel „Unter den Werbern“ bei Münchmeyer 1876-77 u. unter abgeändertem Titel „Incognito“ in „Deutsche Gewerbeschau“ bei Hoffmann in Dresden, 1883 (Plaul 164). Mit zahlreichen Portrait- u. Uniform-Darstellungen. – Fleckig u. gebräunt.

986 Meding, O. Erinnerungen aus der Zeit der Gährung und Klärung. Bln., Schoenfeldt 1896. 1 Bl., 178 S. Läd. OU. 100,-

Selten. – Buchblock angebrochen. – **Dabei: Siemerling, H.K.T. (Pseud.: Homogalakto)** Reminiscenzen für Semilasso. Stgt., Hallberger 1837.

987 Meisl, C. Rettung durch die Sparcasse. Locales Gemählde mit Gesang in drey Aufzügen. Die Musik v. F. Gläser. Wien, Strauß 1824. 102 S. Hlwd. d. Zt. 90,-

Wurzbach XVII, 284. Seltene erste Ausgabe. – M. (1775-1853) war einer der wichtigsten Vertreter der Wiener Volkskomödie. – Tls. leicht fleckig.

988 Mendelssohn, M. Phedon, ou entretiens sur la spiritualite et l'immortalite de

l'ame. Paris, Saillant u. Bayeux, Lepelley 1772. Mit gest. Front. 2 Bl., XXIV, 342 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 20,–
Goed. IV/1, 448, 8. Meyer 171. Erste franz. Ausgabe. – Das Front. von Menil nach Monet zeigt Sokrates auf dem Sterbebett. – Etw. fleckig, Front. u. vord. Vors. mit Randläs.

989 Metastasio, P. Poesie. 9 Bde. Paris, Quillau 1755. Mit gest. Front., gest. Kopfvign. u. 8 (von 9) gest. Titelbl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Berieb.). 360,–
Brunet III, 1676. – Bd. IX enthält ein Inhaltsverzeichnis u. Register der Bde. I–IX. 1762–83 folgten weitere 3 Bde. – Ohne den gest. Titel zu Bd. 3. – **Dabei: Delisle de Sales, J.B.C.** De la Philosophie de la Nature ou Traite de Morale pour le genre humain ... 5. ed. 7 Bde. London 1789. – Zus. 16 Bde.

990 Minturno, A. L'Arte Poetica. Nella quale si contengono i precetti Eroici, Tragici, Comici, Satirici e d'ogni altra poesia. Neapel, Muzio 1725. 4°. Mit gest. Titelvign. 10 Bl., 451 S., 16 Bl. Interims-Kart. 120,–
Gamba 1517 (ausführlich). Brunet III, 1736. – Von L. de Turris besorgte Ausgabe, gegenüber früheren Ausg. durch reichhaltige Register erweitert. – Breitrandiges Ex. Etw. gebräunt. – Exlibris.

991 Mörner, H. Miscellaneous Sketches of Contrasts. London, Ackermann 1834. Fol. 6 lithogr. Tafeln mit zahlr. Darstellungen. Illustr. OU. (Tls. Knickfalt., mit einigen Randabrisen u. tls. unterlegt). 60,–

Darstellungen von Gegensätzen in Mode, Militär etc. u.a. Napoleon u. Friedrich der Große beim Schachspiel. – Gebrauchssp., tls. ger. Randbeschäd. – Selten.

992 Montepin, X. de. Bekenntnisse eines Abenteurers. 3 Tle. in 1 Bd. Wien u.a., Hartleben 1852. Hlwd. d. Zt. (Etw. beschabt). 60,–
(= Belletristisches Lese-Cabinet der neuesten und besten Romane aller Nationen... Bde. 303–305). Erste dt. Ausgabe, selten. – Etw. stockfleckig, St. verso T.

993 Moore, T. Irish Melodies. Brussel, Paul and Co. 1822. 185 S. Mod. Hldr. 120,–

994 Morin, L. Vieille Idylle. Paris, Conquet 1891. Kl. 8°. Mit 12 **Kaltnadelradierungen**. 51 S., 1 Bl. Obrosch. (Schwach gebräunt u. fleckig, schwach berieb.). – **Ex. auf Velin**, nicht für den Handel bestimmt. Mit Sign. d. Herausgebers. 30,–

995 Moritz, K. P. Götterlehre oder mythologische Dichtungen der Alten. Bln., Unger 1791. Mit 30 Kupfertafeln v. Tassaert nach Carstens. XII, 416 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best., tls. berieb.). 240,–

Goedeke V, 491, 13. Slg. Kippenberg II, 5612. Slg. Borst 653. Seltene erste Ausgabe des erfolgreichen Werkes. – August Wilhelm Schlegel nannte diese Darstellung der antiken Mythologie, die in ständigem Austausch mit Goethe ausgearbeitet wurde, die „erste geistvoll abgefaßte Götterlehre“. – Schwach gebräunt.

996 Müllner, A. Guilt; or, the anniversary: A tragedy, in four acts. From the german. Edinburgh, Ballantyne 1819. Kl. 4°. 1 Bl., V, 103 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. mod. mit Ldr. erneuert, berieb.). 120,–

Erste engl. Ausgabe von „Die Schuld“. Goed. VIII, 302, 15. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fingerfleckig, Sta.T. – **Dabei: Titmarsh, M.A. (d.i. W.Thackeray)** Our Street. London, Chapman Hall 1848. – Angebunden: Ders. Rebecca and Rowena. Ebda. 1850.

997 Necker, (S.C.). Melanges extraits des manuscrits de Mme. Necker. 3 Bde. Paris,

Pougens 1798. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 40,–

Cioranescu 48042. Martin-Walter III, 25754. Monglond IV, 605. Erste Ausgabe. – Enthält neben kleineren Abhandlungen auch zahlr. Briefe. – Etw. Gebrauchsspuren. – Exlibris.

998 Nencke, K.C. Carvallo, oder der Fluch der Aeltern. Ein Schauspiel in fünf Acten. Bln., Wever 1784. 8 Bl., 176 S. – **Vorgebunden: Kratter, (F.)** Der Friede am Pruth, ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Ffm., Eßlinger 1799. Mit gest. Titel mit Vign. u. gest. Front. 190 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

I. Goed. V, 396, 1 („Nenke“). Erste Ausgabe, selten. II. Brümmer 276. Erste Ausgabe. – Exlibris „C.G. Kahlbau Prediger zu Ostheeren“ (veröffentl. Mitte 19. Jh. einige Dramen, darunter Napoelon auf Helena).

999 Neukirch, B. Die Begebenheiten des Prinzen von Ithaca, Oder Der seinen Vater Ulysses suchende Telemach, aus dem Franz. des Herrn von Fenelon in deutsche Verse gebracht, und mit den darzu gehörigen Anmerkungen erläutert. 3. verb. Aufl. 3 Tle. in 2 Bdn. Nbg., Endter u. Witwe Engelbrecht 1751. Mit gest. Portrait-Front. u. 24 Kupfertaf. v. A. Nunzer. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. fleckig u. berieb.). 150,–

Goed. III, 349, 13, 3. Dünnhaupt, Neukirch 27.6. – Ohne die Faltkarte. Tls. etw. fleckig, erste Tafel enggerändert.

1000 Persische Handschrift einer Gedichtsammlung, auf Papier. Ohne Datierung. 4°. 52 Bl. Geheftet, ohne Einbd. (Gebrauchssp.). – Stellenweise etw. fl. R 50,–

1001 Philostratus, F. The two first books, concerning the life of Apollonius Tyaneus. Writen originally in greek and now published in english together with philological notes upon each chapter. London, für Nathaniel Thompson 1680. Fol. 4 Bl., 243 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Stark berieb., Rckn. u. Gelenke erneuert). 240,–

Hoffmann III, 82. Wing P 2132. – Erste engl. Ausgabe, übers. v. Charles Blount. – Etw. wasserrandig u. gebräunt, leicht knittrig, Innengelenke mit Papier verstärkt, Sta.T.u.V. – Gest. Wappen-Exlibris John Peachey 1782. Ex. aus der Westdean Library.

1002 PHOTOGRAPHIE – Hawthorne, N. Transformation: or, the romance of Monte Beni. Copyright ed. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Tauchnitz 1860. Mit 29 (statt 33?) Orig.-Photogr. auf 27 Tafeln. XII S., 280 S. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. reicher ornament. Einbandverzierung. (Gel. angeplatzt, etw. gebräunt). 80,–
Heidtmann, Wie das Photo ins Buch kam, S. 85f. Erste Ausg. – In diesem Werk sind Skulpturen, Häuser, Flüsse, das Kolosseum, Ruinen, Kutscher, Landschaftsszenen, Villen, all die Orte die Rom besonders und ausmachen, fotografiert und beschrieben. Heidtmann schreibt: „Diese Ausgaben mit Photographien lassen sich in keinem bibliographischen Hilfsmittel ebensowenig in den Verlagsverzeichnissen von Tauchnitz ermitteln... Anzunehmen ist, daß in den 60er Jahren Photographiehändler in den großen italienischen Touristenstädten für Reisende solche Ausgaben herstellten oder fertige... verkauften. Es sind bei gleichen Titeln höchst unterschiedliche Photographien zu finden“. – 4 Tafeln fehlen. Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

1003 Platen, A.v. Gesammelte Werke. 5 in 3 Bdn. Stgt. u. Tbg., Cotta 1847. Mit 1 Stahlst.-Portrait. Neue Hprgtbde. – Goed. VIII, 689, 30. Dritte Gesamtausgabe. – Tls. etw. fleckig. 20,–

1004 POCCHI – Ettmüller, L. (Hrsg.). Der Singerkriec uf Wartburc. Gedicht aus dem XIII. Jahrhunderte; zum ersten Male genau nach der Jenaer Urkunde nebst den Abweichungen der Manesse und des Lohengrins herausgegeben, und mit den alten zu Jena aufbewahrten Sangweisen, wie mit einer Einleitung, Uebersetzung, sprachlichen und geschichtlichen Erläuterungen begleitet. Beigegeben ist Rotes Gedicht über den Wartburgskrieg. Ilmenau, Voigt 1830. Mit 2 lithogr. Falttaf. III, 204 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. beschabt u. best.). 120,–

Kosch IV, 565 f. Erste Ausgabe. – Aus dem Nachlaß von Graf Pocci, mit Namenszug „Pocci“ a.T. Exlibris Goethe-Sammlung Edwin Redslob, mit dessen Namenszug a.V.

1005 Pöllnitz, (C.L.W.)v. Nouveaux Memoires du Baron de Pöllnitz contenant L'Histoire de sa Vie... Nouv. ed. 2 in 1 Bd. Ffm., Aux Depens de la Compagnie 1738. Mit gest. Front. u. 2 gest. Titelvign. 2 Bl., 408 S.; 1 Bl., 367 S. Einf. Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp., ob. Kapital u. hint. Deckel etw. beschäd.). 150,–

Gay-L. II, 837. – „Darstellung seiner früheren Reisen (Deutschlands kleine und größere Höfe, Holland, Belgien, Frankreich, Italien, Spanien, England) und sonstigen Erlebnisse, besonders aber die Vorgänge am Berliner Hofe von 1688 – 1710“ (ADB 26, 398). – Nur vereinzelt ger. fleckig, S. 9 mit hs. Randnotiz.

1006 Poujol, A. La Conquête des Airs, Rève Philosophique. Paris, Marchant 1834. 22 S. Mod. Hlwd. mit Rsch. 300,–

Erste Ausgabe der überaus seltenen Fantasiegeschichte des Luftwehrraums. Adolphe Poujol (1811–1898) war ein unbekannter Autor einer Hommage für Victor Hugo. In diesem Buch reflektiert er über die steigende Beliebtheit der Eisenbahnen und wie er anstatt dessen auf eine Ausbaue der Luftfahrzeuge hofft. Wie schon Louis XVI. und Napoleon I. war er überzeugt von einer Luftinvasion auf England. Sein Werk sollte dazu dienen, diesen Traum zu verwirklichen und potentiellen Investoren von seiner Überzeugung in den Luftwehrraum mitteilen und investieren zu lassen. – Schwach gebräunt u. fleckig, S. 8 mit Wasserfleck. Sehr selten.

1007 Pufendorf, S.v. Les devoirs de l'homme, et du citoien, tels qu'ils lui sont prescrits par la loi naturelle. Trad. du Latin. Mischauffl. 2 in 1 Bd. Amsterdam, de Coup 1722–23. Mit gest. Portrait-Front. LXI S., 1 Bl., 597 S. (durchgehend pag.). Pbd. d. Zt. (Rckn. beschäd.). 90,–

Bd. 1 in „Nouvelle ed.“ 1723, Bd. 2 in 5. ed. 1722, jwls. in der berühmten Übers. v. Jean Barbeyrac. Vgl. ADB XXVI, 704. – Etw. fleckig u. gebräunt, vereinzelt etw. wurmspurig.

1008 Pyrker, J.L. Tunisias. Ein Heldengedicht in zwölf Gesängen. Wien, Beck 1820. Mit lithogr. Titelvign. 3 Bl., 342 S., 1 Bl. Neuer Pbd. 20,–

Goed. X, 560, 5. Erste Ausgabe der endgültigen Fassung, hier ohne die Vorrede des Hrsg. (VIII S.). – Tls. leicht fleckig.

1009 Quintilianus, M.F. Declamationes XIX majores, et quae ex CCLXXXVIII supersunt CXLV minores et Calpurnii Flacci Declamationes. Cum notis doctorum virorum, curante P. Burmann. Leiden, für Isaak Severinus 1720. 4°. Mit gest. Titelvign. 2 Bl., 838 S., 64 Bl. Index. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Kap. etw. beschäd.). 70,–

Schweiger II, 849. Dibdin II, 368. – Erschien als zweiter Teil der Institutione Oratoria libri XII. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, mehrere Bibl.-St. Hs. Besitzverm. a.T.

1010 Quintilianus, M.F. De oratoria institutione libri XII. Totum textum recognovit, emendavit, selectas variorum interpretum notas recensuit Cl. Capperonnerius. Paris, Coustelier 1725. Fol. Mit gest. Kopfvign. u. gest. Initiale. LX, 859 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt u. best.). 100,-

Erste von Capperonier besorgte Ausgabe. – Graesse V, 529. Schweiger II, 844. – „Capperonier besaß gute Kenntnis der alten Rhetorik und hat für die Erläuterung viel Gutes geleistet“ (Ebert 18469). – Breitrandiges Ex.

1011 Racine, J. Oeuvres completes. 6 in 3 Bdn. Amsterdam, Arkste & Merkus 1750. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. 120,-

Seltene Ausgabe. – Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Theatre de Voltaire, ed. stereotype. 12 in 6 Bdn. Paris, Didot 1801. – Ders. Essai sur les moeurs... ed. stereotype. 8 Bde. Ebda. 1813. – Sowie 7 weitere Bde. franz. Klassiker-Ausg. – Zus. 24 Bde.

1012 Racine, L. Die Gnade, ein Gedicht aus dem Französischen... übersetzt und mit einigen Anmerkungen versehen (von F.A. Consbruch). Ffm., Fleischer 1747. Mit gest. Front. u. 8 (4 wdh.) Textvign. 13 Bl., 114 S. – **Angebunden: Ders.** Die Religion. In das Deutsche übersetzt und mit einigen Anmerkungen vermehret (von F.A. Consbruch). Ebda. 1744. Mit 18 (tls. mehrf. wdh.) Textvign. 11 Bl., 302 S. – **Die Allmacht Gottes** in den Werken der Schöpfung besungen von P.E.K. Ebda. 1754. 4 Bl., 216 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig u. best.). 120,-

Zu 1-2: Erste deutsche Ausgaben. Fromm V, 21220/21221. – Zwei Werke mit franz.-deutschem Paralleltex und den hübschen Kupfern von J.M. Eben. Freie Übertragung der moralischen Lehrgedichte von dem Bielefelder Justizrat und Dichter Consbruch. – Breitrandig, etw. fleckig, N.a.T.

1013 Ramdohr, F.W.B.v. Venus Urania. Über die Natur der Liebe, über ihre Veredlung und Verschönerung. 3 Tle. in 4 Bdn. Lpz., Göschel 1798. Mit 3 gest. Front. v. H. Bolt nach H. Ramberg. Hldr. bde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. etw. fleckig). 150,-

Goedeke V, 379, 6,3. Erste Ausgabe. – „Geschätztes Werk, wohl das ausführlichste über diesen Gegenstand.“ – Stellenweise schwach gebräunt u. etw. stockfleckig. Aus der Bibliothek Schönborn-Buchheim.

1014 Ramshorn, C. Kaiser Joseph II. und seine Zeit. Lpz., Reclam 1845. Mit 10 Stahlst. VI, 454 S. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Leicht best. u. berieb.). 60,-

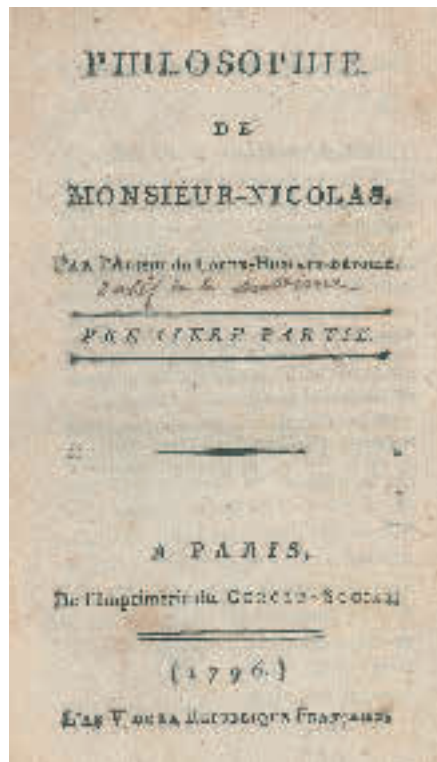
Gebräunt, stellenweise leicht fl. Gelöschter Sta.T. – **Dabei:** (Gräffer, F.). Josephinische Curiosa... Wien 1848. – Meyer, C. Der Feldzug nach Rußland im Jahre 1812. Mchn. 1912. – **Rüppel, E.** Kriegsgefangen im Herzen Rußlands 1812-1814. Bln. 1912. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

1015 REINEKE FUCHS – Dreyer, J.C.H. Zur Erläuterung der teutschen Rechte, Rechtsalterthümer und Geschichten angewandte Nebenstunden. 5 Teile in 1 Band. Bützow u. Wismar, Berger und Boedner 1768. Kl.4°. 4 Bl., 441 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 450,-

Baumgarten 43. Lipenius, Suppl. I, 282. NDB IV, 123. Ratjen 134/5. Nicht bei Menke. Erste Ausgabe. – Enthält die Arbeiten: „Abhandlung von dem Nutzen des trefflichen Gedichts Reinke de Voß in Erklärung der teutschen Rechtsalterthümer, insonderheit des ehemaligen Gerichtswesens“; „Gedanken, ob die Legitimation durch die erfolgte Ehe den unehelich geborenen Kindern die bürgerliche Wirkung in Betracht der Erbfolge nach alten teutschen Rechten zuwege gebracht habe“; „Nachlese einiger ungedruckten zur Erläuterung der teutschen Reichs- und Staatsgeschichte dienenden Urkunden“; „Iura ve-



1015



1016

tustissima civitatis Luneburgi a 1247. inedita adhuc ex codice apographo Seculi XV“; „Iura antiqua Tremoniensia ex codice chartaceo“. Die Abhandlung von dem Nutzen des trefflichen Gedichts Reinke de Voß...“ erschien auch im selben Jahr als Einzelausgabe. – J.C.H. Dreyer (1723-1802), Professor für Jura in Kiel, wechselte später nach Lübeck und wurde dort Domprobst und Syndikus. Schwerpunkt seiner juristisch-wissenschaftlichen Betätigung war die Tradition des deutschen Rechts, nicht zuletzt auch in Absetzung vom römischen. Von seinen zahlr. Schriften sind diejenigen zum holsteinischen, hansischen und lübeckischen Recht von Bedeutung; „so ist er mit einigen seiner deutschrechtsgeschichtlichen Schriften einer der bedeutenderen direkten Vorläufer der deutschen romantischen Schule. Reizvoll ist in mancher Hinsicht seine Abhandlung über den Reincke Voß“ (NDB). – Gering gebräunt, Vors. leimschattig, hs. Eintr. a.T.u.V.

1016 (Restif de la Bretonne, N.E.). Philosophie de Monsieur-Nicolas. 3 Teile in 2 Bdn. Paris, Impr. du Cercle-Social 1796. In 2 Hldr. bde. d. 19. Jh. mit Rsch. geb. (Berieb.). 600,-



1017

Bibliogr. de Restif, S. 407 ff. Gay III, 730. Die seltene Original-Ausgabe. – Etw. fleckig, einige Bl. angeändert, N.a.T. – Wappen-Exlibris Henricus Gudenus von 1891, sowie 1 neueres Exlibris.

1017 (Restif de la Bretonne, N.E.). Tableaux de la vie ou les moeurs du dix-huitieme siecle. 2 Tle. in 1 Bd. Neuwied, Societe Typographique u. Straßburg, Treuttel (ca. 1789). Kl.8°. Mit 17 Kupfer- taf. (12 nach Moreau, 5 nach Freudenberger). 4 Bl., 180 S., 2 Bl., 168 S. Hldr. im Stil d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 1.000,-

Barbier IV, 655 (nennt diese Ausgabe sowie eine zweite Auflage 1791 mit abweichender Kollation und ohne Tafeln). – Sander 1711: „Contient les memes 16 fig. de Moreau et de Freudenberger (wie Restif de la Bretonne, Tableaux de la bonne Compagnie, Paris 1787). Cohen-de Ricci 879-80. The illustrations are reduced copies of prints by Freudenberger and Moreau that originally appeared in Suite d'Estampes pour servir a l'Histoire des Moeurs et du Costume des Francois...“ – Insgesamt gutes Ex., minimal gebräunt.

1018 Rieck, L.G. Von Reineke dem Schelm. Mit 17 Bildern v. R.Roth. Wien, A.Pichlers Witwe & Sohn 1923. 76 S., 2 Bl. Anzeigen. Opbd. mit Deckelillustr. (Vdeckellose, Rckn. etw. läd., best.). – Papierbedingt etw. gebräunt. – Seltene. 150,-

1019 Richter, L. Für's Haus. Sommer, Herbst, Winter. 3 (st.4) Bde. Drsdn., Richter (um 1880). 4°. Mit zahlr. Bl. mit Holzschn. v. Bürkner, Gaber u. Jördens nach L.Richter. Olwdbde. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 60,-

Hoff-B. S. 111-115. – Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat. – **Dabei:** Dass. 4 Dubletten. **Sowie** 15 weitere Bände v. L.Richter. – Alters- u. Gebrauchssp., tls. läd. Nicht eingehend kollat. – Zus. 22 Bde.

1020 (Rieger, G.K.). Die Württembergische Tabea, Oder Das Merckwürdige äussere und innere Leben und seelige Sterben der Weyland Gottseeligen Jungfrauen Beata Sturmin, welche den 11. Jan. 1730 zu Stuttgart im Hertzogthum Württemberg durch einen seeligen Tod ist vollendet worden, ... 2. Aufl. Stgt., Metzler u. Erhardt 1732. Portr.-Frontisp. u. Titel in Farbkopie eingeb., 22 Bl., 408 S. Einf. Prgt. d. Zt. (Angestaubt, tls. ger. verzogen u. Rckn. mit kl. Loch). 90,-

ADB 28, 543. – Zahlr. Unterstreichungen u. einige Marginalien, etw. gebräunt u. tls. fleckig, Vorsätze fehlen.

wort von Vorst zur Ausgabe 1674. - Etw. gebräunt, Front. li. knapp beschn., N.a.V.

1040 Schrödter, Adolf (1805 Schwedt - 1875 Karlsruhe). Arabesken-Fries. 7 Farblithographien in Schwarz u. Weiß gedruckt, über einer grünen Tonplatte, auf festem Velin, sämtlich gebunden im orig. Papiereinband mit typogr. Titel, 1848. Buchdruckerei H.Voss Düsseldorf. Je ca. 15,5 x 50 cm. - Die vollständige Folge der Arabesken mit tanzenden Paaren und heiteren Gesellschaften in ausgezeichneten Drucken auf vollem Bogen. - Vornehmlich im weißen Rand etw. stockfl., die Ränder gebrauchsspurig, Umschlag randrissig, doch im ganzen gut erhaltenes Exemplar. Sämtliche mit dem Trockenstempel des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen unterhalb der Darstellung.

150,-

Der zu der Düsseldorfer Malerschule gehörende Adolf Schrödter galt als ‚König der Arabeske‘. „Mancher hat ihn nachgeahmt, aber keiner, außer vielleicht Menzel, besaß die spielende Genialität, keinem ging die Zeichnung so leicht von der Hand“ (Rümann, Das illustrierte Buch, S. 284).

1041 Schütz, F.K.J. (Hrsg.). Christian Gottfried Schütz. Darstellung seines Lebens, Charakters und Verdienstes nebst einer Auswahl aus seinem litterarischen Briefwechsel mit den berühmtesten Gelehrten und Dichtern seiner Zeit. 2 Bde. Halle, Scharre 1834-35. XII, 484; XXXII S., 1 Bl., 560 S. Kartbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren).

90,-

Goed. VII, 743, 67-c. Erste Ausgabe, selten. Hrsg. von seinem Sohn. - Briefwechsel des Humanisten (1747-1832), u.a. mit Kant, Fichte, Schlegel, Schiller, u.v.a. - Tls. leicht fleckig u. Bindung etw. gelockert, mehrere Anstreichungen in Blau, fehlen die flieg. Vors.



1042

1042 SCHUTZSCHRIFTEN – Sammelband mit 11 Schriften, meist mit Reihentitel: Richtige Sammlung der Schutzschriften für die Gesellschaft Jesu in Frankreich; derselben Institut, Constitutionen, Gelübde, Regierungsart, Lehre, Aufführung, etc. betreffend. Augsburg, Wagner 1762. Kl.4°. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt).

240,-

Enthält u.a. (O.O. u. Vlg.): Alle haben unrecht, oder unparteyischer Ausspruch einer freydenkenden Dame aus Frankreich (= C.C.L. Abrassevin) ueber die jetzige Umstände der Jesuiten, 1762. - Tls. leicht fleckig, N.u.St.a.T., St.a.V.

1043 SCOTT – Genialischen Frauen, Die, oder Geheimniße liebender Herzen. Ein Roman in zwei Theilen. Nach Walter Scott frei bearbeitet von C.v.S. 2 in 1 Bd. Lpz., Rein 1823. IV, 245, 280 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., Kap. eingerissen).

90,-

Hayn-G. II, 409. - „Nachstehender, ganz in Walter Scotts unnachahmlichem Geiste geschriebener Roman...“ (Vorwort des Übers.). - Leihbibl.-Ex. mit mehreren St., etw. fleckig u. gering gebräunt. - Selten.

1044 Seneca, L.A. Opera quae extant omnia, cum omnibus commentariis... D. Gotofredi... item I. Dalechampii et Th. de Juges... Genf, Pernet 1628. Fol. 24 Bl., 947 S., 33 Bl., 1 w. Bl., 148 S. - **Angeboten: Ders.** Opera quae extant... I. Dalechampij hactenus ineditis... Genf, Gamonet 1628. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 4 Bl., 424 S., 11 Bl. Läd. Ldr. d. Zt.

100,-

Graesse VI, 348. - Etw. stockfleckig u. schwach wasserrandig, Titelbl. mit Quetschfalte, fehlen die flieg. Vors., St.a.T. u. Innendeckel. - **Dabei: Valsecchi, F.A.** De fundamentis... et de fontibus impietatis. 2. ed. Venedig, Pezzana 1772.

1045 (Sinapius, K.F.). Lyrica. Von einem Schlesier fürs Jahr 1775. Breslau, Korn (1775). 109 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt.

150,-

Holzmann-B. III, 3184. - Tls. leicht fleckig, hs. Eintr. a.T. - Selten.

1046 Spittler. Nachrichten von den Spittlerischen Voreltern. Stgt., o.V. 1909. 48 S. Mod. Hrsgt. - Stockfl.

30,-

1047 Stifter, A. Vermischte Schriften. Hrsg. v. J. Aprent. 2 in 1 Bd. Pest, Heckenast 1870. 4 Bl., 327 S., 3 Bl., 328 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb., Gelenke beschäd.).

40,-

Eisenmeier 234. Erste Ausgabe. - Mit den beiden Nebentiteln: „Adalbert Stifters Werke“. - Enthält u.a. die dritte Fassung von „Die Mappe meines Urgröfvaters“ im Erstdruck.

1048 Suetonius, C.T. Cajus Suetonius Tranquillus übersetzt und mit erläuternden Anmerkungen begleitet von J.V. Ostertag. 2 Bde. Wien u. Prag, Haas 1799. Mit 2 gest. Titelbl. mit Vign. u. 2 gest. Front. 2 Bl., 348 S.; 390 S., 12 Bl. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. leicht wurmspurig). - Tls. etw. stockfleckig.

60,-

1049 Tacitus, C. Opera quae exstant ex recensione et cum animadversionibus Theodori Ryckii. Leiden, Hack 1687. Mit gest. Front. 9 Bl., 620 S., 40 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rt. (Etw. best. u. fleckig). - Schwach gebräunt, Anfang wasserrandig, Titel mit hinterlegter Fehlstelle.

30,-

1050 Tassoni, A. La Secchia rapita. Poema eroicomico. Modena, Soliani 1744. 4°. Mit gest. Front., gest. Tvign., gest. Portr., Textkupfer, 13 (1 gefalt.) Kupfertafeln, 2 gefalt. Kup-



1050

ferstichkarten sowie 1 genealogische Faltafel. LX, 92, 489 S., 1 Bl. Prgt. mit Rt. (Berieb., tls. etw. best.).

600,-

Brunet V, 675. Gamba 2097. Hayn 219, 6. Erste Ausgabe. - „Eine Parodie der Nachahmungen des ‚Befreiten Jerusalem‘ ist der ‚geraubte Eimer‘ (Secchia rapita), ein heroikomisches Gedicht in 12 Gesängen aus der Feder des wunderlichen und witzigen Alessandro Tassoni aus Modena“ (Wieser-P. 392). - Ohne die gest. Faksimilie-Tafel. Beide Ktn. mit kl. Einrissen, vereinzelt schwach fleckig.

1051 Terentius, A.P. Comoediae sex, cum interpretatione Donati et Calphurini, et commentario perpetuo curavit A.H. Westerhovi- us. Den Haag, van der Kloot 1732. Mit gest. Titelvign. u. gest. Front. 2 Bl., 576 S.; S. (577)-1322, 46 S. Index. In 2 Bde. geb. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Leicht berieb.).

120,-

Brunet V, 717. Dibdin II, 475: „A very useful edition of Westerhovi...“ - Tls. leicht fleckig, wenige Bl. mit größerem Braunfleck, Innendeckel mit Bibl.-Sign.

1052 Tertullianus, Q.S.F. Opera Ad Vestustissimorum Exemplarium Fidem Sedulo Emendata, Diligentia Nic. Rigaltii I.C. Cum Eiusdem Annotationibus Integris, & Variorum commentariis... Paris, Le Petit u.a. 1675. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 32 Bl., 735 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren, Ecken u. Kap. mit Fehlst.).

80,-

Brunet V, 728: „Cette edition est plus correcte que celle de Paris 1664...“ - Seltene, reich kommentierte Ausgabe. - Index wasserrandig.

1053 Tolstoj, A.K. Stichtovorenija (= Gedichte). 2 in 1 Bd. St.Petersburg, Stasjulevic 1886. Gr.8°. Mit 1 Portrait-Front. in Holzst. 2 Bl., XVI, 367 S., 2 Bl., 331 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Tls. etw. berieb.). - (= Bde. 1-2 aus den Gesammelten Werken). - Leicht fleckig, St.a.V.

45,-

1054 TOTENTANZ – Ille, E. Die sieben Todsünden. München, Friedr. Gypen (1888). 49 x 37 cm. 8 Holzschn.-Taf. v. Allgaier & Siegl nach Eduard Ille (1823-1900). Lose in OU. (Geringe Gebrauchssp.).

200,-

Vgl. Rümann Nr. 1060 (EA Düsseldorf 1861). Nicht bei Oppermann. - Titel leicht gebr., 1 Bl. mit Rand-einrissen unten.



1054

1055 Ussieux, L.d'. Le Decameron françois. (2. ed.). 2 Bde. Paris, Nyon u. Belin 1783. Gr.8°. Mit gest. Titelvign., 10 Kupfertaf. u. je 10 gest. Kopf- u. Schlußvign. von Caresme, Eisen u. Martini. XII, 322 S.; 4 Bl., 312 S. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 100,-

Gay-L. I, 827. Lewine S. 541. Zweite Ausgabe. Cohen-R. 1001: „Belle edition. Belles illustrations“. Sander 1939. Fürstenberg S. 115. Prächtig ausgestattet mit feinen Kupfern der bedeutendsten Stecher und Illustratoren des 18. Jh. – Fleckig.

1056 Verne, J. Zelenyi luch (kyrill., = Der grüne Strahl). St. Petersburg, Suvorina 1911. Mit 44 tfs. ganzs. Illustr. v. L. Benett u. 1 Karte. 2 Bl., 208 S., 1 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). – Seltene russische Ausgabe. – Tfs. leicht fleckig. 500,-

1057 VOLTAIRE – (Marchand, J.H.). Testament politique de M. de Voltaire. Genf, Cramer 1771. 1 Bl., 72 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. restauriert). 150,-

Einer von mehreren Drucken der Schmähchrift im Jahr nach der Erstausgabe, anonym erschienen. Bengesco IV, 2415. Barbier IV, 684. Cioranescu II, 42429 (gibt 79 S. an). – Jean-Henri Marchand war Anwalt in Paris und königlicher Zensor. Seine Schmähchrift gegen Voltaire ist nicht zu verwechseln mit einer 1762 unter dem gleichen Titel erschienenen Schrift. Diese hat einen wesentlich geringeren Umfang und wird einem anderen Verfasser zugeschrieben. – Tfs. etw. fleckig. – **Dabei: Docteur Ralph (Pseud.)** Candide ou l'Optimisme, trad. de l'Allemand par Volt(aire). „London“ (fingiert) 1772. – Vgl. Bengesco 1449.

1058 Voltaire, (F.M.A.) de. Tancrede, Tragedie en vers et en cinq actes. Representee par les Comediens Francais ordinaires du Roi, le 3 Septembre 1760. Amsterdam, Ledet 1761. 120 S. Neuer Hldr. 90,-

Seltener Druck, nicht unter den 3 bei Bengesco (234-236) zitierten Ausgaben aus dem Jahr der EA. – Tfs. etw. fleckig u. gebräunt, Vors. erneuert.

1059 Voß, J.v. Der Kommandant a la Fanchon. Heroische Posse von Einem Akt in Knittelversen. Bln., Schmidt 1807. 48 S. Einf. Bibl.-Hlwd. 120,-

Erste Ausgabe, selten. – Etw. Gebrauchsspuren, Bibl.-St. verso T. – **Dabei: Ders.** Wettkampf der Eitelkeit. Lustspiel in drei Akten nach dem Franz. des Picard. Zum Erstenmal dargestellt, auf dem Theater der Kaiserin, den 23-ten Septbr. 1806. Ebda. 1807. 88 S.

1060 Wagner, E. Die reisenden Maler. Ein Roman. 2 in 1 Bd. Lpz., Göschen 1806. 1 Bl., 317, 233 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-

Die seltene erste Ausgabe. Goed. VI, 393, 27, 3 (dort irrig: 217 und 233 S.). Meusel/H. XVI, 131. – Fleckig.

1061 Werfeld, H. u. C.F. Lessing. Artlich und genugsam Beschreibung Ordnungß Regiment und Befelchs sampt denen Exercitiis, hantirungen, cantis, aufzüge und lustigen Schwenken, welcher Art, Sitten, Herkommen und Gebrauch under und bey Regierung... Kaysers Maximiliani... in Anlaß und gelegenheit... beschrieben und an Tag geben... Karlsruhe, J. Straub 1878. 4°. Mit zahlr. Illustr. in Federlithogr. u. lithogr. Schrift u. Noten, auf Bütteln mit WZ „Michallet“. 2 Bl., 17 S. Läd. illustr. Ohlwd. (Vorderdeckel mit Knicksp. u. aufgeklebt. Besitzermarke, hint. Deckel mit Feuchtigkeitsfleck, Randläs. u. tfs. mit Bleistift beschrieb.). 75,-

Wohl Fest- oder Bierzeitung einer nicht deutlich genannten Gesellschaft. – Titel mit aufgeklebt. Besitzermarke im ob. Rand, tfs. fingerfl. u. tfs. Ecken knickfalt.

1062 Werg, A. Der Freigraf. Eine Erzählung aus den Zeiten der heimlichen Gerichte. Bln., Lüderitz 1841. 1 Bl., 214 S. – **Angebunden: Ders.** Der Schacht von St. Ursula oder das verhängnißvolle Bild. Romantische Erzählung. Ebda. 1842. 1 Bl., 244 S. Bibl.-Pbd. 90,-

Beide Titel selten. Goed. VI, 414, 40 nennt nur 24 andere Titel des Autors. – Kaldewey, Hehres und Triviales

II, 344: „August Werg wurde 1794 in Breslau geboren, muß früh nach Berlin gekommen sein, wo er als Privatlehrer, ab 1832 als Redakteur des Berliner Wochenblattes, lebte. Seine phantasiereichen, schwatzhaften Schriften, meist nach historischen Stoffen, sind ebenso plump anstößig wie mordfreudig. Den Lesespuren u. der Produktivität nach gehörte er zu den vielgefragten Leihbibliotheksautoren der Zeit. Fehlt jedoch bei Sichelschmidt und Kunze“. – Tfs. stockfleckig. – Beide Titelbl. mit Stempel einer Adelsbibliothek.

1063 (Zeller, C.). Aus den Papieren einer Verborgenen. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Brockhaus 1847-48. XVI, 435, XII, 442 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best.). 90,-

Pataky II, 461. Erste Ausgabe, mit dem zweiten Teil selten. – Zu Cäcilie Zeller (1800 Halberstadt-Halle 1876) siehe ADB XLV, 22 f. – Etw. fleckig, Bibl.-St. verso Titelbl. u.a. Innendeckel.

1064 Zocchi, G. Osservazioni sulla natura, e forza medicamentosa della corteccia d'angustura. Neapel 1798. 1 Bl., 80 S. Einfacher Umschl. (Fleckig, Randläsuren). – Blake 499. – Unbeschn., etw. gebräunt u. wasserrandig. 60,-

1065 ZWINGLI – (Nüscheler, F.). Magister Ulrich Zwingli. Lebensgeschichte und Bildnis. Zürich u. Winterthur, Füssli 1776. Mit gest. Portrait-Front. 2 Bl., VII, 232 S. Hprgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 90,-

Goed. XII, 28, 15, 4. Erste Ausgabe, selten. – Etw. gebräunt, tfs. schwach wasserrandig.



1056

Literatur und illustrierte Bücher 20. Jahrhundert – Alte Literatur in modernen Ausgaben

1066 Albus, A. Das botanische Schauspiel. Einundzwanzig Blumen, nach dem Leben gemalt und beschrieben. Nördlingen, Greno 1987. Fol. Mit 21 farb. Taf. mit je 2 Bl. erläuterndem Text. 6 Bl. Lose in Ohlwd.-Kassette. – Ex. einer kl. Auflage. – Guter Zustand. 100,-

1067 ALDUS-PRESSE – Novalis (d.i. F.v.Hardenberg). Hymnen an die Nacht. Lpz., Xenien-Verlag 1910. Gr.8°. 1 Bl., 31 S. Oprgt. mit goldgepräg. Pressesignet auf Vdeckel. (Die beiden gerissenen Schließbänder lose beiliegend, Signet berieb.)

Eines von (wohl) 50 Exemplaren außerhalb des Handels im Pergamenteinband. – „Diese Ausgabe der ‚Hymnen an die Nacht‘ wurde von Wilhelm Jaecker in der italienischen Minuskel des 4. Jahrhunderts nach Christi geschrieben und als erstes Buch der Aldus-Presse in 350 Exemplaren auf echtem Japan abgezogen. 300 Exemplare kamen durch den Xenien-Verlag zu Leipzig in den Handel“. Vorzugsausgabe auf Japan-Papier im Pergamenteinband. Nach einer Handschrift von Wilhelm Jaecker. – Schönes Exemplar der fragilen Publikation. Le. Bl. u. hint. Vors. mit kl. Braunfleck im unt. Rand.

1068 – Thelen, A.V. Saudade. Gedichte. Reicheneck, Aldus-Presse 1986. 4°. 16 nn. Bl. Ohldr. (Ob. Kap. leicht beschabt) in Opp.-Schuber. 80,-

Spindler 74, 10. – Eines von 144 Ex. (GA). Vortitel vom Autor sign. – Gutes Ex. – **Dabei: Ders.** Goethes Gespräche mit Frau Eckermann. Ebda. 1987. – Eines von 150 Ex. (GA), Druckverm. vom Illustr. Hermann Burkhardt sign.

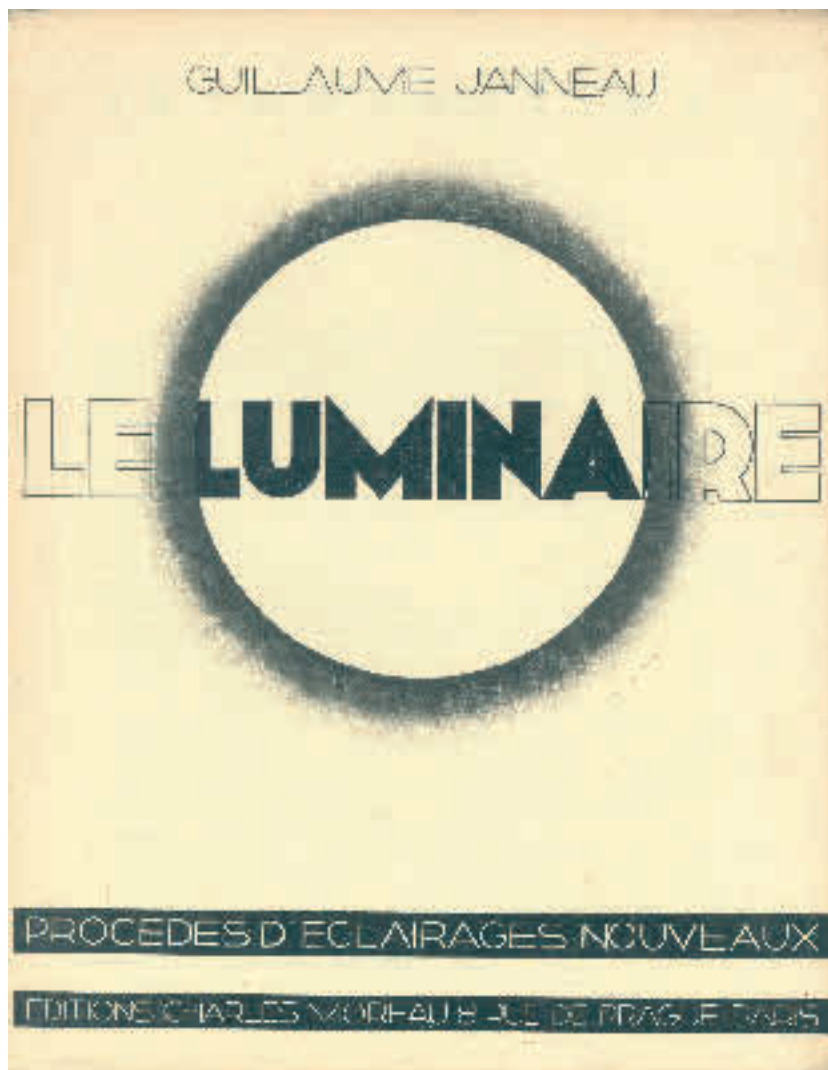
1069 Antes, H. Strip teeth. (Köln, Galerie Der Spiegel 1965). Gr.Fol. Mit farb. Front. u. 6 mehrfarb., im Pochoirverfahren bei Jacomet gedr. Bl. mit Ausstanzungen nach Horst Antes. 4 Bl. Opbd. mit aufkasch. Dsch. (Leichte Gebrauchsspuren). 180,-

Eines von 350 num. im Druckvermerk vom Künstler sign. Ex. – Spindler 153, 32.

1070 ANTINOUS-PRESSE – Koepen, W. Romanisches Cafe. Garching, Antinous-Presse 1990. Gr.4°. Mit 1 Orig.-Radierung v. Eberhard Lorenz. 5 Bl. Okart. (Tls. leicht fleckig u. best.). 180,-

(= Erster Druck der Prosa-Blätter). Nr. 6 von 20 Ansichten-Ex. (GA 250), Druckverm. v. Autor u. Künstler sign. – **Dabei: Mann, T.** Der Kleiderschrank, illustr. v. A. Brylka. Ebda. 1991. (= Zweiter Druck der Prosa-Blätter). Ex. „e.a.“, v. Illustr. im Druckverm. sign. – **Eckel, B. (Illustr.)**. Orpheus nach dem Text der Oper von Christoph Willibald Gluck, verbunden mit Textstellen aus dem Inferno der Göttlichen Komödie von Dante. Bln., Rainer-Verlag 1985. 4°. Mit 7 sign. u. bez. Orig.-Radierungen von Brigitte Eckel. 24 nn. Bl. Okart. mit OU. – Nr. 30 von 90 Ex. (GA). – Text auf braunes Packpapier gedruckt.

1071 ASKANISCHER VERLAG – Homer. Odyssee und Ilias. 2 Bde. Bln., Askanischer Vlg. (1939-40). 4°. Mit zahlr. Holzschn. von L.v.Hofmann. Ohlwdbde.



1076

(Tls. schwach fleckig). 120,-
Num. Ex. – **Dabei: Edda.** Götterlieder – Heldenlieder. Übersetzt v. H.Gering. Bln., Askan. Vlg. 1943. – Zus. 3 Bde.

1072 Atelier-Handpresse. Sammlung von 10 Schriften. Bln. 1975-97. - **Bitte Liste anfordern.** 200,-

1073 AUSBORN – Sigill. Suite zu „Sigill“ Heft I, Folge 2, Dezember 1971. 7 sign. u. dat. Farbholzschn. von Gerhard Ausborn u. 2 jeweils sign. u. num. Holzschn. auf 1 Bl. von Peer Wolfram. 13 x 13 cm u. 25,5 x 17 bzw. 25 x 15 cm. Lose in Ohlwd.-Kart. – Eines von 50 Ex. 120,-

1074 BARRAUD – Carco, F. La boheme et mon coeur. Genf, Ed. du Milieu du Monde 1943. Fol. Mit 10 ganzs. Orig.-Rad. v. M. Barraud. 182 S., 3 Bl. Lose Bogen in Obrosch, Opp.-Decke 240,-
Cailler/Darel 235-246. Monod 2269 (mit falschem Titel). – Eines von 270 (hier nicht num-

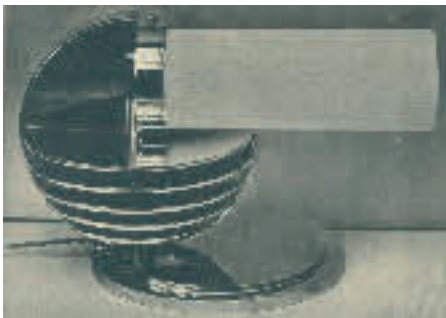
mer.) Exemplaren auf „Verge d’Ingres pur chiffon a la forme de Guarro Casas“ (GA 319), im



1074

Druckvermerk von Künstler und Autor signiert. - Es fehlt die Chemise und die Schuber.

1075 Bast, A. Mappenwerk mit 5 Bl. Farblithogr., alle sign., dat. u. num. BfG Edition 1988. Imp.Fol. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. - Eines von 300 Ex. 100,-



1076

1076 BAUHAUS - Lampen - Janneau, G. Le luminaire et les moyens d'éclairages nouveaux. (Und:) Procédés d'éclairages nouveaux. (= 1. u. 3. Serie der Reihe) in 2 Mappen. Paris, Moreau 1926 (u. ca. 1930). 4°. Mit zus. 96 Taf. 4; 4 Bl. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappen. (Berieb. u. best., 1 Rckn. beschäd.). 450,-

Die Tafeln zeigen verschiedene Lampenmodelle nach den Entwürfen von E. Brandt, Genet & Michon, R. Herbst, R. Lalique, E. Schenck, etc. - Tls. leicht fleckig.

1077 BEAR PRESS - Pohl, A. Landschaft mit Bäumen. Farbholzschnitt 1994. 18,7 x 11,2 cm. Sign., u. mit zusätzlicher hs. Widm., auf einem ungefalteten Bogen mit Text von Hans Wollschläger. 30,-

(= Einblattdruck XLIV der Bear Press Wolfram Benda in der mageren Technotyp), Bayreuth 1994. - **Dabei: Frischmuth, B.** Vom Leben des Pierrot. Pfaffenweiler Presse 1982. Eines von 200 Ex. der Vorzugsausgabe mit 2 sign. separaten Orig.-Holzschn. v. Pohl, Druckverm. von Künstler u. Autorin sign.



1078

1078 Beauclair, Germain. Ombre lumiere. Paris, Denoel & Steele, 1936. Gr.4°. Mit 25 (24 ganzs.) Illustr. v. Manfredo Borsi. Ledereinband, O Umschl. mit eingebunden. (Stärker beschabt). 75,-

Menod 1240. - **Eines v. 50 röm. num. Expln.** auf Vélín d'Arches (Gesamtaufl. 575). - Innen gutes Ex.

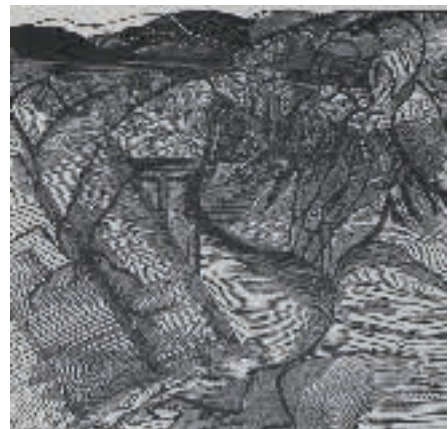


1079

1079 Beauclair, R Farbige Flächenmuster für das Moderne Kunstgewerbe. Stgt., Hoffman 1900. Gr.Folio. Mit 32 Tafeln in Farbendruck. Ohlwd.-Mappe. (Etw. stockfl.). - Selten. 360,-

1080 BEHMER - Zur Westen, W.v. Vom Kunstgewand der Höflichkeit. Glückwünsche, Besuchskarten und Familienanzeigen aus sechs Jahrhunderten. Bln., O.v.Holten 1921. 4°. Titel mit rad. Vignette u. Zwischen Titel v. M.Behmer, zahlr. Orig.-Graphiken v. M.Behmer, B.Heroux, F.Hollenberg u.a. sowie zahlr. tls. farb., meist mont. Abb. im Text u.a. Taf. VIII S., 1 Bl., 305 S. Ohprgt. mit Rverg. u. Rsch. 140,-

Rodenberg S. 243. Vollmer I, 156. - Eines von 500 Ex. (GA 550). Umfassende Dokumentation künstlerischer Gestaltung von Glückwunsch-, Besuch-, Umzugskarten, Familienanzeigen etc.



1081

1081 BENN - Rhose, O. Zwölf Holzstiche zu Gottfried Benn: Das Unaufhör-

liche. Hamburg, Selbstvlg., 1971-72. Fol. Mmit 12 Orig.- Holzstichen von Otto Rohse unter Passepartouts. Opbd.-Mappe. (Kl. Kratzsp.). 700,-
Nr. 3 von 12 Ex. - jeder Holzstich vom Künstler signiert. - Gutes Ex.

1082 BEUYS - Adriani, G. u.a. Joseph Beuys. Köln, M.DuMont Schauberg 1973. 4°. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit Gebrauchssp.). - Vors. mit Signatur v. J.Beuy. - Feuchtfleck am Kopf (etw. wellig). 120,-

1083 - Joseph Beuys. Painting Version 1-90. Oil, fat, torn hole, on BFK Rives paper, 76 x 56 cm. Mchn. 1976. 4°. Obrosch. mit OU. (Dieser stärker wasserfleckig). - Vors. mit Signatur v. J.Beuy. 120,-



1084

1084 - Joseph Beuys. Sammlung Hans und Franz van der Grinten, Kranenburg. Galerie im Taxis Palais, Innsbruck 6. November bis 6. Dezember 1970. Galerie nächst St. Stephan, Wien 5. Jänner bis 30. Jänner 1970. OU. - Titelblatt mit Sign. v. J.Beuy. 120,-

1085 - Joseph Beuys. Zeichnungen, Bildobjekte, Holzschnitte. Badischer Kunstverein e.V. Karlsruhe, 7. Oktober bis 23. November 1980. Obrosch. - Vorderdeckel mit Signatur v. J.Beuy. 120,-

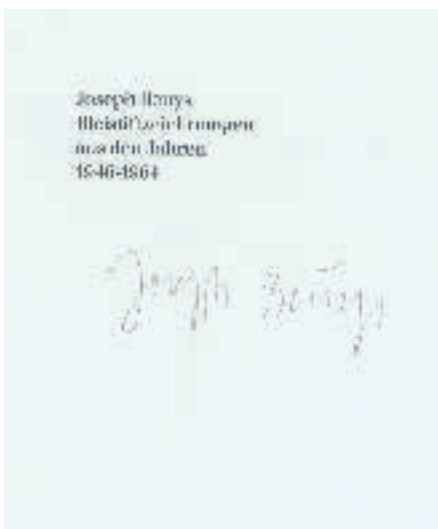
1086 - Joseph Beuys. Zeichnungen, Objekte. Kunstverein Bremerhaven 23. April - 21. Mai 1978. Marburger Universitätsmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Ausstellung des Kulturamtes der Stadt Marburg 29. Oktober - 3. Dezember 1978. Kunstverein Göttingen im Städtischen Museum 4. März - 8. April 1979. Obrosch. - In einer Aufl. v. 500 Ex. erschienen. - Titelbl. mit Signatur v. J.Beuy. 120,-



1085



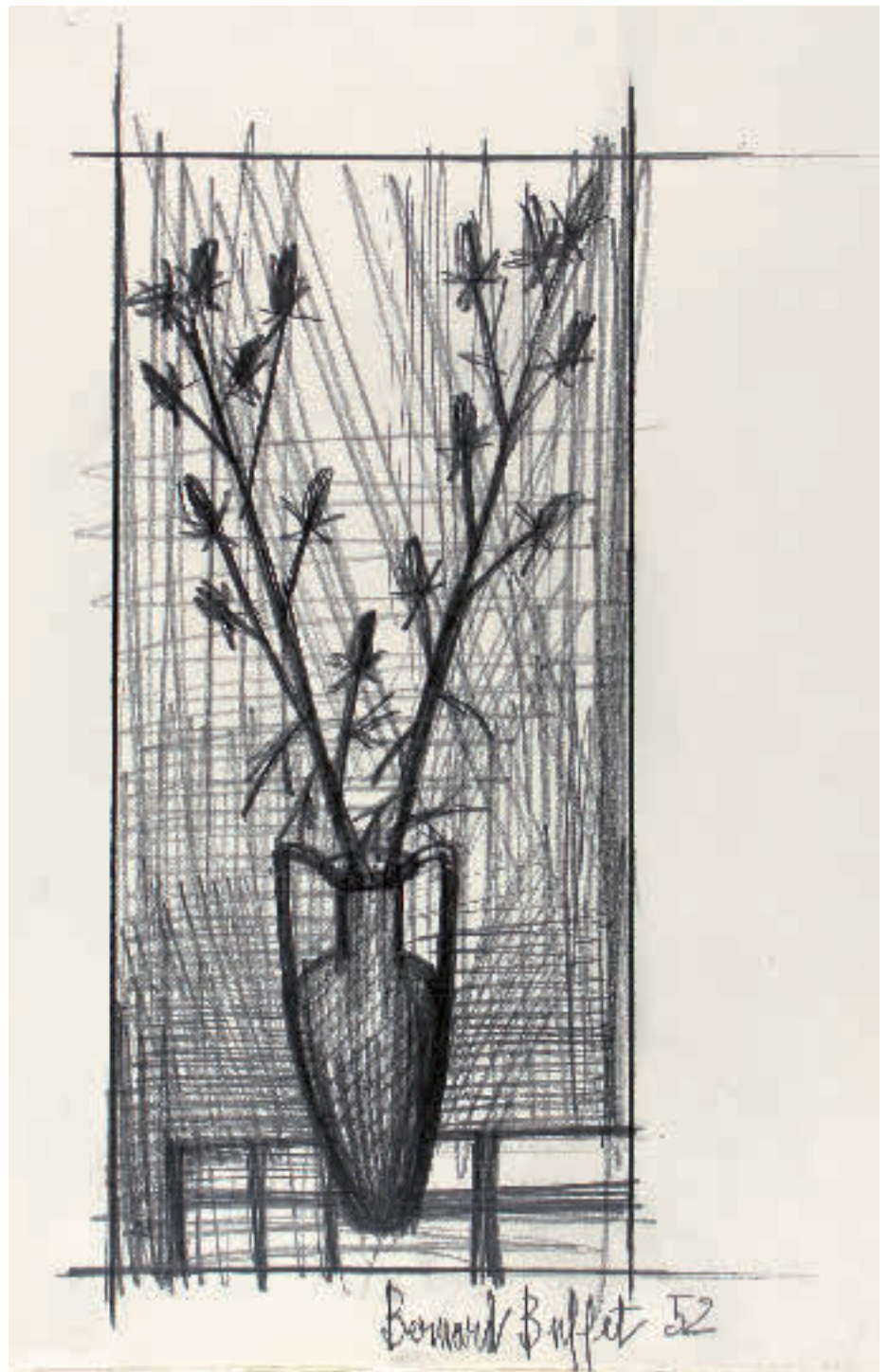
1087



1089

1087 - Lotta Poetica. Marzo 1975, 46. Numeromonografico su Joseph Beuys. Obrosch. – Vorderdeckel mit „FIU“-Stempel und Signatur v. J. Beuys. 120,-

1088 - Tisdall, C. Joseph Beuys. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York 1979.



1101

Obrosch. – Titelblatt mit Signatur v. J. Beuys. 120,-

1089 - Van der Grinten, F.J. u. H. Joseph Beuys. Bleistiftzeichnungen aus den Jahren 1946-1964. Edition Heiner Bastian. Bln., Propyläen 1973. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. 120,-

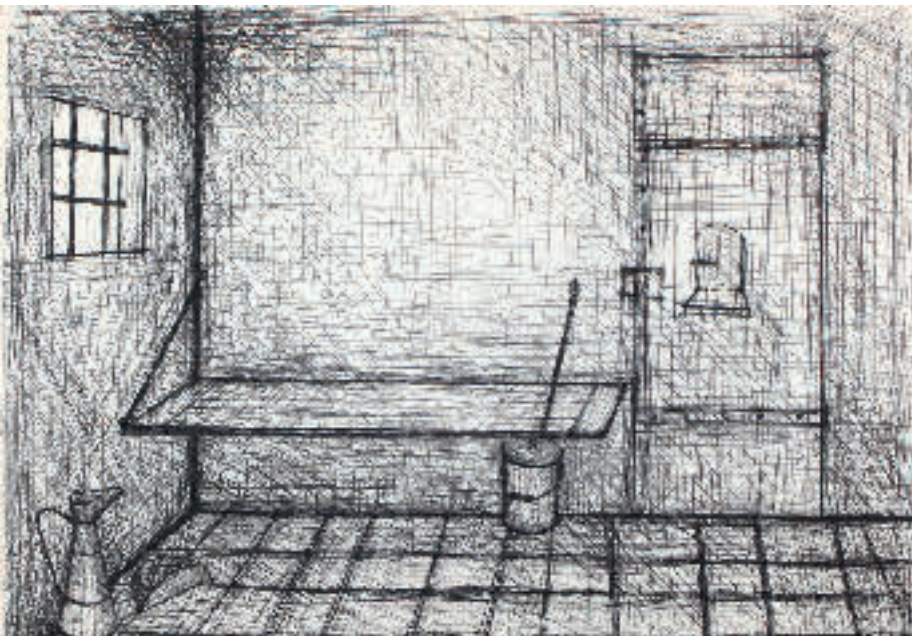
Eines v. 50 num. Ex. der Ausgabe B2. Der zu dieser Vorzugsausgabe gehörende Holzschnitt fehlt. – Schwach Gebrauchssp. Vortitel mit Signatur v. Joseph Beuys.

1090 - Van der Grinten, F.J. u. H. Joseph Beuys. Wasserfarben/Watercolours 1936-1963. Edition Heiner Bastian. Bln., Propyläen 1975. Fol. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. – Vortitel mit Signatur v. Joseph Beuys. 120,-

1091 - Zeichnung heute. Meister der Zeichnung. Beuys, Hockney, Hofkunst, Quintanilla. Kunsthalle Nürnberg 8.6.-14.10.1979. Begijnhof Hasselt 15.11.-29.12.1979. Brosch. – Titelbl. mit Signatur v. Joseph Beuys. 120,-

1092 BILL, MAX - Frey, L. Deutschland wohin? Bilanz der nationalsozialistischen Revolution. 150 S., 1 Bl. OU. (von Max, Bill, kl. Läs). - Sternfeld/T. 150. Erste Ausgabe. Einbandgestaltung v. Max Bill. - Schnitt m. Fleck. 90,-

1093 Binding, R. Reitvorschrift für eine Geliebte. Ffm., Rütten & Loening 1926. 67 S., 1 Bl. Blauer Oldr. mit goldgepräg. Fileten, Rtitel, Innenkantenverg., goldgepräg. Vdeckelvign. (Pferd) von Renee Sintenis u. Goldschn. 200,-



1101

Eines von 100 Ex. (ohne Num.) der Vorzugsausgabe auf „echtem Hadernpapier“ in Leder, Druckverm. vom Autor sign. – Dekorativer Einband. – **Dabei:** **Bethge, H.** Lieder an eine Kunstreiterin. Lpz., Xenien-Verlag 1910. Mit 1 Rad. v. Karl Walsler. 1/500 Ex. (GA) auf Bütten, Druckverm. vom Autor sign. – **Ders.** Satuila oder vom Zauber der Südsee. Bln., Morawe & Scheffelt 1921. 1/200 Ex. in Seide (GA 250). – Zus. 3 Bde.

1094 BIZUTH – Hoton, E. Eux et Nous. Paris u. Lüttich 1945. Kl.4°. Mit Illustr. v. Bizuth. 64 Bl. Obrosch. (Etw. läd.). – Mit **Signatur von Bizuth**, (= Hubert Olyff, 1900-1977), datiert 16.01.46 auf dem Vortitel. 90,-

1095 Böhmer, G. Tagebuch eines Malers. Olten. Vereinigung Oltnrer Bücherfreunde. 1944. 35 x 24,5 cm. 6 Bl., 150 (80 farbige) Zeichnungen und Aquarelle, 4 Bl. Originalpappband mit Schutzumschlag. im Orig.-Schuber. (Einband ist ein Gelenk etw. angebrochen). 100,-

Eines von 250 num. u. v. Gunter Böhmer handschriftlich sign. Ex. der Ausgabe C (GA 330 Ex.). – Insges. gutes Ex.

1096 Bonaventura (d.i. A.Klingemann). Die Nachtwachen. Weimar, Kiepenheuer 1915. 4°. Mit 16 Orig.-Lith. von Karl Thylmann. 1 Bl., 157 S., 1 Bl. Ohprgt. (Vord. Gelenk leicht eingerissen, einige Schabspuren, best.). – Eines von 500 Ex. - Vors. stockfl. 40,-

1097 Brecht, B. Erinnerung an die Marie A. Dreizehn Gedichte. Lpz., Reclam 1990. 4°. Mit 2 sign. Orig.-Radierungen von Gabriele Mucchi u. 6 mont. farb. Abb. 54 S., 1 Bl. Opbd. in Blockbuchbindung u. Opp.-Mappe in Ohlwd.-Schuber. 90,- (= Düreer-Presse, Neunter Druck) – Eines von 145 Ex. (GA 175). Die Gedichte in dt. u. ital. – Fehlt 1 mont. Abb.

1098 Brentano, C. Briefwechsel mit Heinrich Remigius Sauerländer. Zürich, Artemis



1090



1091

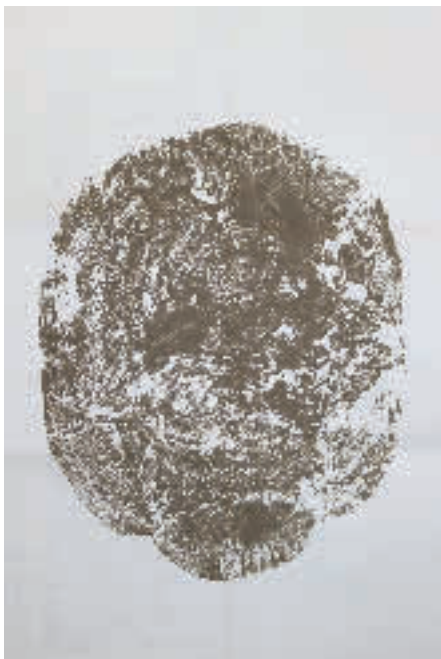


1095

1962. Kl.4°. Mit 1 gest. Portrait. 136 S., 2 Bl. Ohldr. mit Kopfgoldschn., in Pp.-Schuber. – **Nr. 13 der Vorzugsausgabe (200 Ex.) auf Zerkall-Bütten.** 20,-

1099 Broel, E. u. G. Cepl. Abrisse I. (Künstlerbuch). O.O. 1993. Fol. 16 Bl. Farb. illustr. Opbd. 150,-

Nr. I von V Ex. (wohl GA), von beiden Künstlern sign. – Die Buchkünstler Elisabeth Broel und Gernot Cepl gründeten die Editionale Köln. Sie entwerfen u. gestalten ihre Bücher bzw. entfremden bestehende Bücher künstlerisch mit teils buchfremden Materialien (nach museenkoeln.de).



1100

1100 BUCHOBJEKT – Götze, E. Elefanten im Schnee. Buchobjekt mit 3 Büchern. 1 Buch mit 11 Hochdruckätzungen auf Bütten von Helge Leiberger und Text von Livius, in japanischer Blockbindung gebunden, mit Terrakotta-Umschlag. 19 x 19 x 3cm. Signiert, datiert und nummeriert im Impressum. 1 Buch von Ekkeland Götze, vom Künstler selbst mit Erde vom Großen St. Bernhard auf Bütten gemalt, geprägt und gebunden, Text von Polybios. 19 x 19 x 6cm. Signiert und datiert auf der ersten Seite. Nummeriert im Impressum. 1 Buch mit 13 originale Erdbilder von Ekkeland Götze, mit Erde vom Großen



1104

St. Bernhard auf Bütten, vom Künstler selbst gedruckt und gebunden, Text von Livius. 19 x 19 x 4,5cm. 2 Beiblätter mit einem Elefantenfußabdruck und je einem deutschen bzw. englischen Begleittext. Jeweils 57 x 38cm, gefaltet auf das Format 19 x 19cm. Im originalen Holzschuber. Exemplar: 14/24.

500,-

Buch von Helge Leiberger: An den Außenseiten des Buchblocks minimal gebräunt aufgrund der Terrakotta. Polybios-Buch von Ekkeland Götze: Herstellungsbedingtes Krakelee in den Erdbildern in den erhabenen Stellen. Englischer Begleittext mit minimaler Bestoßung an einer Kante. Vereinzelt minimale Bereibungen am Schuber. Ansonsten sehr guter Zustand.

1101 BUFFET – Giono, J. Recherche de la pureté. **Mit 1 signierten Original-Zeichnung,** 21 Original-Radierungen sowie einer **Extrasuite** derselben von Bernard



1102



1106

Buffet. Paris, Henri Creuzevault, 1953. Folio. [54] Bl. Lose Doppelbogen in illustr. Original-Umschlag, Halbleinwand-Einbanddecke und Schubler. 14.000,-
 Monod 5413 – Rauch 198 – Reinz 131-157. – Eines von 30 (GA 160) nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk von Giono und Buffet signiert. Mit den 4 nicht für das Buch verwendeten Radierungen (Reinz 152-155), die nur in der Suite enthalten sind. – Gutes Ex. – One of 30 numbered copies. With 1 signed drawing, 21 etchings and extra suite. Loose sheets in original wrappers. Good copy.

1102 - Sorlier, C. Bernard Buffet. Lithographie II. 1979-1986. O.O., Editions M.Trinckvel

(1987). 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU). 264 S. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber.

120,-

1103 Cassigneul. Tokyo, Ed. Trinckvel 1988. 4°. Mit farb. Front. in **Orig.-Lithogr.** u. zahlr. farb. (tls. ganzs.) Abb. 126 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. – Vorwort, Einführung und Biographie in franz. u. japanisch. – Gutes Ex. 30,-

1104 CHAGALL – Giraudoux, J. u.a. Les sept péchés capitaux. Paris, S.Kra (1926). 4°. Mit 15 Orig.-Radierungen von Marc Chagall. 2 nn. Bl., 183 S. Obrosch. in priv. Kass. 4.500,-

Eins von 240 num. Ex. (GA 300) der ersten Ausgabe. – Mahe, Editions de luxe, 45. Carteret IV, 313: „... recherche et cote“. Kornfeld 47-62. Skira 45. Rauch 145. Dok. Bolliger, Chagall, 7. – Mit den poetischen Originalradierungen in gutem Zustand. Mit Texten zu den „Sieben Todsünden“ von J.Giraudoux, P.Morand, P.Mac Orlan, A.Salmon, M.Jacob, J. de Lacreteille und J.Kessel. – Buchblock lose, zahlr. Bl. lose. – Alle Radierungen mit Seidenhemdchen, rücks. mont.

1105 Chamisso, A.v. Peter Schlemiels Schicksale. Lpz., Insel 1922. Kl. 4°. Mit Buchschmuck von W. Tiemann. 1 Bl., 84 S., 2 Bl. Grüner Omaroquin mit goldgepräg. Vdeckel-Vign., Rtitel, Rverg., Innenkantenverg. u.



1103

Kopfgoldschn. (Best., etw. berieb. u. tls. etw. kratzspurig). 150,-

(= Fünftes Buch der Janus-Presse). Rodenberg 95. Sarkowski 304. - Nr. 53 von 315 Ex. (GA 335). - Tls. leicht fleckig, vord. Innengelenk brüchig.

1106 CHILLIDA – Guillen, J. Mas Alla allá. Mas allá. Traduction de Claude Esteban Description Chillida, Edouardo -Guillén, Jorge. Mit 16 Original-Holzschnitten (davon 1 auf dem OU und 3 in Weissdruck) von E. Chillida und einer Extra-Suite auf Japan. Paris, Maeght, 1973. Folio. [36] Bll. Lose Lagen und Tafeln in 2 Umschlägen, eingelegt in Original-Leinen-Schuber mit blindgeprägtem Rückentitel (Kapitalen leicht angerissen, schwach fleckig). 11.000,-

Van der Koelen 73024-73039. Michelin S. 87-90, I-XVI – Das Buch des Künstlers 6 – Arnold 1155. - Nicht nummeriertes Exemplar auf Papier Auvergne du Moulin Richard-de-Bas gedruckt für Pierre Baudier, ausserhalb der Auflage von 150. Mit der Extra-Suite auf Japan Bun Koshi, diese aber nicht nummeriert und signiert (GA 175). Im Impressum vom Künstler und Verfasser signiert. - Die Extra-Suite umfasst 19 Original-Holzschnitte. Unbeschnittenes, frisches Exemplar



1108



1106

1107 China. Kassetttemit4Landschaftsdarstellungen, jeweils gerollt. 90,-

1108 Christo. Running Fence: Sonoma and Marin Counties, California, 1972-1976. Photographs by Gianfranco Gorgoni. Narrative text by D. Bourdon. 649 S. Mit zahlreichen Textillustrationen, Fotografien und einer montierten Nylonstoffprobe. New York, Harry N. Abrams, 1978. Olwd. mit silbergepr. Rtitel in Ohlwd.-Schuber. 240,-
Im Druckvermerk num. u. vom Künstler sign. Nr. 1918/2159 (GA 3000).

1109 Cremer, F. Für Mutti Coppi und die Anderen, Alle! Graphische Folge. Berlin, Akademie der Künste der DDR 1986. Fol. Mit 40 farb. Taf. 1 Bl. Lose in Olwd.-Mappe. (Etw. berieben u. bestoßen). 40,-

1110 DALI – Dali, S. u. M. Déon. Histoire d'un grand livre. Don Quichotte illustré par Dali. Textes de S. Dali u. M. Déon. Paris, Desormeauux für J. Foret 1957. Fol. Mit 1 Orig.-Farblithogr. (40,8 x 32,5 cm.) u. zahlr. fotogr. Abb. n. P. Almasy, R. Descharnes u. A. Micheau. 12 Bl. OU mit Kordelheftung. (Tls. leicht angestaubt). 2.000,-

Michler-Löpsinger 1013. Field 57-2. Ex. 144/197, auf d. Rück. der Lithographie mit Bleistift num. Mit Kugelschreiber-Signatur von Dali, dat. 1957 auf d. vord. Innendeckel, dort auch unten gedr. Nr. 73. Druck der Farb lithographie auf BFK Rives. - Minimale Gebrauchssp. Provenienz: Nordfranzösischer Privatbesitz.

1111 - Jerusalem Bible, The. New York, Doubleday 1970. 4°. Mit zahlr. Illustr. v. S. Dali. Schwarzer Okunstdr. mit Goldschn. in Okunstdr.-Kassette. (Diese mit etw. Gebrauchssp.). - Sauber. 80,-

1112 - Ronsard, P. de. Les amours de Casandre. Paris, Argillet 1968. Fol. Mit 18 (10 ganzs.) Radierungen von Salvador Dali. 50 Bl. Lose in OU. mit Blindpräg., Olwd-Umschl. und -Kassette. (Kanten tls. leicht beschabt, etw. fleckig). 4.500,-

M.-L. 248-265. - Eines von 165 Ex. (Gesamtaufl. 299 Ex.) auf Arches. - One of 162 copies. With 18 etchings by Salvador Dali. Loose sheets in original wrappers with original cloth cover and cassette (somewhat stained, partly rubbed).

1113 Degenhardt, G. In Praise of Pints oder Maria zu Ehren. 40 Zeichnungen mit dem Gänsekiel. Ffm., Büchergilde Gutenberg 1983. Mit 40 ganzs. Abb. u. 1 separaten sign. Radierung von Gertrude Degenhardt. Nicht pag. Olwd. mit illustr. OU, in Pp.-Schuber. 120,-

Nr. 80 von 100 Ex. der Vorzugsausgabe (GA der VA 120), Druckverm. sign. - **Dabei:** Das sind unsere Lieder, ein Liederbuch. Ebda. 1977. Mit 1 sign. Orig.-Rad. v. Gertrude Degenhardt. - Eines von 250 Ex. der VA.

1114 DEISLER – Wohmann, G. Sidonie. Erzählung. Bln., Edition Balance 1992. Gr. 4°. Mit 1 signierten Orig.-Tuschfederzeichnung, 3 sign. Orig.-Farbrad. sowie einigen Orig.-Se-



1110

rigraphien von Guillermo Deisler. 32 S., 4 Bl. Ohldr. in Orig.-Schuber. 200,-

(= 3. Druck der Edition Balance). – Eines von 25 Ex. der Ausgabe A (GA 112) mit der beigelegten Originalzeichnung von Guillermo Deisler (1940-1995). Breitrandiger Pressendruck auf weißem Merian-Ingres-Papier, Buchgestaltung von H. Günther. Druckvermerk von Wohmann und Deisler signiert.

1115 Delaunay, S. Ausstellungskatalog: Städt. Kunsthaus Bielefeld Wertherstr. 3 vom 14. Sept. bis 26. Okt. 1958. Kl.4°. Mit zahlr., tfs. farb. Abb. 60 S. **OU. in Pochoir-Technik** nach einem Entwurf von Sonia Delaunay. (Etw. lichtrandig u. berieb.). 90,-

Seltener Katalog über die aus der Ukraine stammenden jüdischen Künstlerin (1885-1979).

1116 Dennig, K.H. "Tagträume – Traumtage". Mappenwerk mit 5 Bl. Farblithogr., alle sign., num., dat. u. bez., 1978. Imp.Fol. Lose in farb. illustr. Ohlwd.-Mappe. (Tfs. best.). 80,-

Eines von 300 Ex. – Enthält die Wochentage Montag bis Freitag. - **Dabei: Jäger, E.** Landschaftsstrukturen – Oasen. Folge von 5 Bl. sign. Farblithogr., 1980. Imp.Fol. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Beschabt). – Stadtlandschaft; Röhrenlandschaft; Parklandschaft; Kultivierung; Ferienlandschaft. – Eines von 300 Ex.

1117 Droste-Hülshoff, A.v. Der Roßtäuscher. Dachau b. München, Einhorn-Vlg. (1923). 4°. Mit 4 ganzs. Holzschn. v. P.Trumm. 29 S., 1 Bl. Ohlwd. 90,-

Eines von 700 Ex. – Rodenberg S. 231. – Druck v. Wilh. Gerstung in Offenbach. – Mit Orig.-Bleistiftzeichnung „Ex libris Erna Vielitz“ auf dem vord. Vorsatz – von Peter Trumm?

1118 Ed Ruscha. Hollywood Boulevard 1973 – 2004. Then & Now. Göttingen: Steidl, 2005. Olwd. mit blindgebr. Dtitel u. schwarzgepr. Rtitel in Oppschuber. – Fast verlagsfrischer Zustand. 75,-

1119 EGGBRECHT-PRESSE – Pressendrucke. Sammlung von 3 Schriften der Eggebrecht-Pressen Mainz. 4°. 45,-

Enthält: Longus. Daphnis und Chloe, 1958. Mit Illustr. v. Hannes Gaab. Ohprgt. – Jean Paul. Polymeter oder Streckverse, 1972. Eines von 500 Ex. Druckverm. v. H. Schmidt sign. Obrosch. in illustr. Okart.-Umschl. – Goethe, J.W.v. Belagerung von Mainz, 1961. Illustr. v. H. Gaab. Ohlwd. – Gute Ex.



1112

1120 EICHENDORFF – Volkert, H. Waldweben. 22 Steinzeichnungen zu Eichendorffs Gedichten. Mchn., Parcus (um 1925) 4°. Mit 22 (13 ganzs.) getönt. Orig.-Lithogr. 26 Bl. Lose in beschäd. illustr. Okart.-Mappe. 120,- Thieme-B. XXXIV, 521. – **Dabei:** Mehrere Folgen (nicht kollat.) aus Teuerdank, Fahrten u. Träume dt. Maler. Bln. um 1900.

1121 EINBAND – Beckmann, M. In deinem Nichts hoff' ich das All zu finden. Illustrationen zu Faust II. Federzeichnungen – Bleistiftskizzen. Interpretation von Rike Wankmüller und Erika Zeise. München-Münster, Mandragora Verlag 1984. 4°. Mit 272 Abb. im Text. 340 S. Maroquinband mit Ldr.-Intarsien in hellgrau, dunkelgrau und hellblau, gold- u. blindgepr. Fileten, sowie Goldschnitt im illustr. Ohldr.-Kassette von Barbara Hassel, 1986. 150,-

Die erstmalige Veröffentlichung sämtlicher bisher bekannt gewordener Vorzeichnungen in Gegenüberstellung zu den Federzeichnungen.

1122 - Gay, J. L'Opera des gueux. (Ed. pour la premiere fois dans la traduction integrale de Henri Demeurisse). Paris, Marcel Sautier (um 1950). 2 Bl., V, 171 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel, eingeb. OU u. Kopfgoldschn., in Opp.-Schuber. – **Nr. 352 von 850 Ex. - Dekorativer Einband.** 45,-

1123 - Peucker, E. v. Das deutsche Kriegswesen der Urzeiten in seinen Verbindungen und Wechselwirkungen mit dem gleichzeitigen Staats- und Volksleben. 3 Bde. Bln., Decker 1860-64. Gr.8°. Mod. grüne Hmaroquinbde. mit goldgepräg. Fileten u. Rtiteln (nicht sign.) in Lwd.-Schuber. – **Dekorative Einbände.** 120,-

1124 Eremiten-Presse. Sammlung von 17 Schriften, Düsseldorf 1974-83. – **Bitte Listeanfordern.** 200,-



1125

1125 ERNI – Burckhardt, C. J. Hans Erni. Zürich, Scheidegger (1964). 4°. Mit 4 (2 dplblgr.) farb. Orig.-Lithogr. u. zahlr., tfs. farb. Abb. 168 S. Olwd. mit OU. 100,-
Mit Orig.-Federzeichnung auf Vort., v. Künstler sign. u. dat. – With a full-page orig. drawing signed and dated by the artist.

1126 EXLIBRIS – Bayros, F. v. Ex-Libris. III. und IV. Folge. 2 Mappen. (Wien, A. Wolf 1914-16). 4°. Mit zus. 24 Exlibris in Heliogravüre unter Passepartout. Lose in Ohlwd.-Mappen



1126

mit goldgepr. Deckeltitel. (Gebrauchssp., tfs. Ecken bestoßen). 240,-

Brettschneider 29 und 30. – Wohl jeweils eines von 350 Exemplaren, ohne Titel- u. Textbl. – Enthält u.a. Exlibris für N.Schindler, H. u. L.Fuhrmann, H.Hickl, S.Kellner, G.Wunderlich, Dr. P.Berger, P.Lindenberg, B.Fischer, V.Blazek, E.Klampfl, G.Teichner, S.Stössel, E.Weigl, Dr. O.Kahn u. P.Mixa. – Mappe 3 mit Exlibris Dir. Karl Kraus.

1127 - Bayros – Rati Opizzoni di Torre, L. A. I maestri della stampa erotica Francesco di Bayros. Biografia e appunti bibliografici con 8 disegni ed un rame originale. Turin, O.P.E.S. 1912. 4°. Mit dem mont. Exlibris des Autors in Heliogravüre u. 8 mont. Tafeln. 10 S., 1 Bl. OU. (Gebrauchssp., tfs. knickfalt. u. etw. beschäd.). 80,-

Brettschneider S. 82. – Estratto a 100 esemplari dell'Annuario della Societa fra gli amatori di Ex Libris. – Tfs. ger. gebräunt.

1128 - Linnig, Benjamin. Bibliotheques & Exlibris d'amateurs Belges aux XIe, XVIII et XIXe siecles. Paris, Daragon 1906. Kl.4°. Mit 3 gestochenen Tafeln und zahlreichen, teilweise ganzseitigen Abbildungen. 4 Bl., 190 S. Priv. Pbd. mit aufkasch. OU a. Vdeckel. 20,-

1129 FANG LIJUN – Xianting, Li, Pi Li u. Shu Kewen. Fang Lijun. Editor Li Luming. Changsha, Hunan, Hunan Fine Arts Publishing House 2001. Fol. Mit zahlr., tfs. farb. Abb. 209 S., 6 Bl. Illustr. Obrosch. (Gebrauchssp., Vorderdeckel unt. Kante bestoßen u. mit Druckstellen oben). 300,-

Mit Umrißzeichnung (Kopf) u. eh. Widmung wohl des Künstlers auf d. Vortitel. – Erste Ausgabe vom Dezember 2001, Text zweisprachig chinesisches u. englisch. Mit Beiträgen von Li Xianting: Fang Lijun and Cynical Realism; Pi Li: Dialogue with Fang Lijun u. Shu Kewen: Conversation before the Paintings: Ambiguity is more than a style. – Gebrauchssp., anfangs untere Blattkante bestoßen u. etw. beschäd., tfs. etw. fingerfleckig.

1130 Form, Die. Zeitschrift für gestaltende Arbeit, hrsg. v. W. Riezler. Jg. 5. Bln. 1930. 4°. Mit zahlr. Abb. 4 Bl. (Register), 616 S. Priv. Lwd. 120,-

Enthält Beiträge von u.a. A. Renger-Patzsch, J.Jtten, P. Renner, R.Ginsburger, L.Grote, E.Dieckmann etc. – Es fehlen das Titelbl., sowie die Umschläge u. Werbeseiten. Vor- u. nachgeb. Teile der Jgge. 4 u. 6. In Jg. 5 Ausschnitte auf S. 267/268 u. 309/310.



1131

1131 Friedlaender, J. und C. Orff. Exercises. Vorwort von G. Lapouge. Stgt., Manus-Presse 1964. Gr.Fol. Mit 8 sign. Orig.-Farbradierungen von Friedlaender. Die Noten von Orff in Serigraphie wiedergegeben. 42 S. Obrosch. in illustr. OLwd.-Mappe. 1.000,-

Nicht bei Spindler. Eines von 120 num. Exemplaren auf Papier Arches. Druckvermerk von C. Orff signiert. – Druck der Radierungen von Leblanc, Paris. Die Serigraphie der Noten besorgte P. Domberger.

1132 FRIEDLÄNDER – Littrow, J. J. v. Die Wunder des Himmels. Krefeld: Galerie Peerlings 1975. 33 x 25 cm. Mit 7 sign. und num. OrFarbradierungen und einem Prägedruck von J. Friedländer. 18 Doppelblatt lose in OrUmschlagdecke in Pp.-Kassette. (Kassette mit Defekt. Innen vereinzelt kl. Braunflecken. Kaum nennenswerte Alters- oder Gebrauchsspuren.) – Nr. 89 von 99 Ex. (GA 124). – Erster Druck der Édition Rencontre. 750,-

1133 Frisch, M. Tagebuch mit Marion. Zürich, Atlantis (1947). 218 S., 1 Bl. Obrosch. – WG 10. Erste Ausgabe. – Mit eh. U. des Autors a. Vortitel. 80,-

1134 FRONIUS – Bassompierre, (F. de). Das Erlebnis des Marschalls von Bassompierre. Originaltext mit den Fassungen von



1136

J. W. v. Goethe u. H. v. Hofmannsthal. Hrsg. v. W. Rasch, München 1968. Gr.Fol. Mit 7 Orig.-Lith. v. H. Fronius. Ohldr. 120,-

4. Hanser-Pressendruck. Nr. 87/150 num. Expl. Alle Lith. vom Künstler signiert.

1135 FUCHS – Bibel, Die. Die heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments. Augsburg, Pattloch (1996). 4°. Mit 80 farb.



1132

Abb. auf 40 beids. bedr. Taf. nach Ernst Fuchs. 1184, 353, 39 S. Goldfarbener Oldr., tiefgeprägt nach einem exklusiv gefertigten Relief von Ernst Fuchs in samtbezogener Opp.-Kassette. 200,-



1136

Num. Ex. – „Eine Sternstunde der Buchkunst“. In Schmuckkassette. Ernst Fuchs „Gestaltung dieser Bibel betrachte ich als Krönung meines Lebenswerkes, als Summe meines künstlerischen Schaffens“.

1136 Fuchs, E. Highlights 1. München, The Editors, 1979. Gr.-Fol. Ca 86 x 62 cm. Mit 5 sign. Farbserigraphien auf Bütten. 1 Bl. Lose in bedruckter OKunststoff-Kassette (Leichte Lager Spuren). 1.200,-

Eines von 450 numer. Exemplaren. Jede Serigraphie und Druckvermerk von Fuchs signiert, Druckvermerk zusätzlich von der Verlegerin signiert. Druck der Graphiken in 50 Farben auf schwerem, handgeschöpften Bütten. – Beiliegen 2 unsignierte Serigraphien aus der Mappe, eine Doublette des Druckvermerks sowie 2 Plakate zur Ernst-Fuchs-Ausstellung im gleichen Jahr in Ingolstadt (mit dem gleichen Motiv wie die Kassette).

1137 Fuchs, E. Von Jahve. Gedichte. Mit 8 Lithographien von Ernst Fuchs, davon 7 monogr. Mchn., Hartmann (1982). 4°. Unpag. Blauer Olwd. mit goldgepräg. Deckelillustr. 150,-

(= Klassiker der Neuzeit, Bd. VI). – Eines von 1000 Ex. der Vorzugsausgabe. – Einbandentwurf E. Fuchs. – **Dabei: Henault, C.J.F.** Nouvel abregé chronologique de l'histoire de France. Nur Bd. 2 von 3. Paris, Prault 1768. – Ohne Haupttitel. – Sowie ein Galerie-Katalog Francis Bacon, Lelong 1999.

1138 Giacometti, A. Paris sans Fin. Paris, Tériade (éditions Verse) 1969. Fol. Mit gest. Front. und 149 Orig.-Lithogr. von A. Giacometti. 3, 1 w. Bl., 9 S., num. Tafeln, 2 Bl. Lose Lagen in Orig.-Umschlag mit schwarzgeprägtem Titel, in Orig.-Leinendecke mit goldgeprägtem Rückentitel und Schubler. 28.000,-

Lust 204-353. Klipstein 1960. Monod 5330 „Dernier livre illustré par Giacometti, qui ne put en voir le terme avant sa mort en 1966. Cette suite devait être accompagnée d'un texte; seules des notes, qu'il donna à Tériade, furent publiées. – Eines von 250 num. Ex. auf „vélin d'Arches à la forme“ (GA 270). Im Impressum mit lithographiertem Schriftzug des Künstlers. – „Seize pages réparties entre ces planches avaient été initialement réservées pour le texte qui n'a pu malheureusement être achevé. Alberto Giacometti a remis à l'éditeur Tériade, à deux reprises, des notes qu'il voulait y voir figurer: d'ab-

ord, à la sortie de la clinique où il venait de subir une intervention chirurgicale, puis quelque temps avant sa mort. Ces notes sont respectueusement publiées sur dix pages, les autres réservées au texte restent blanches. Le titre Paris sans fin est celui que l'artiste souhaitait donner à ce livre.“ (Nachwort des Verfassers in: A. Coron, Le Livre et l'Artiste, 1967-

1976, S. 118). – Komplettes Exemplar mit den 150 Lithographien gedruckt bei Mourlot.

1139 Goethe, J.W.v. Römische Elegien. Ffm., Bauersche Gießerei 1938. Gr.4°. Mit Illustr. v. Y.Berg. 92 S., 3 Bl. Illustr. Opbd. (Rckn. etw. gebräunt, tls. etw. berieb.). 140,-

Schauer II, 111 (mit Abbildung). – Eines v. 400 Ex. – Vereinzelt schwach fleckig. – **Dabei: Aucourt, G.de.** Themidor. Mchn., Hyperion (um 1924). Mit ganzs. Lithogr. v. W.Schmidt. Eines v. 200 num. Ex. – **Aristophanes.** Die Vögel. Übertragen v. C.Voigt. Hbg., Maximilian-Ges. 1965. 4°. Mit 37 Holzst.-Illustr. v. I.Reiner. Eines v. 1500 Ex., Druckverm. v. Künstler sign. – Zus. 3 Bde.

1140 GOETHE – Lamka, A. Goethe in Bensberg. Köln, Donkey-Press 1982. Gr.8°. Mit Titel in Linolschn. u. 3 ganzs. sign. Linolschn. v. E. Prüssen. 7 (davon 1 w.) Bl. Okart. mit illustr. OU. 70,-

Nr. 93 von 100 Ex. (GA). – **Dabei: Goethe, J.W.v.** Gedichte. Illustr. v. E. Barlach. Zürich, Schweizerische Bibliophilen Gesellschaft 1999. – Nr. 52 von 120 Ex. (GA).

1141 GOLDHAHN – Cesaro, I. Ein blauer Montag. Dreizeiler. (Marktleuthen), edition coq au vin (Annie Sauerwein) 2001. Qu.Gr.Fol. Mit 20 Orig.-Linolschn. von Harald Goldhahn. 20 Bl. Ohlwd. mit hellblau eingefärbten Holzdeckeln und Originallinolschnitt auf dem Vorderdeckel sowie 4 Metall-Buchecken; als Blockbuch gebunden, Fadenheftung. 120,-

Eines von 25 Ex. (GA). – Druckvermerk von Cesaro und Goldhahn signiert. Die Zweifach- und Schablonendrucke wurden von 22 Platten gefertigt.

1142 Gorki, M. Revolucija i kultura, stazi za 1917 g. (Revolution und Kultur. Aufsätze aus dem Jahr 1917. Bln., russ.). Bln., Ladyschnikow (1918). 88 S. Läd. OU. 20,-

Gelockert, unbeschnitten, Besitzerst. a. Vorbl. u. Vorderdeckel.

1143 Grieshaber, HAP. Der Holzschneider. Stgt., Hatje 1964. Fol. Mit 62 Abb. (10 farb.,



davon 3 dplblgr., 13 (6 farb. u. gefalt., **davon 2 sign.**) Or.-Holzschnitten. 2 Bl. Pbd. mit illustr. OU. (Tls. schwach berieb. u. best.). – Mit dem Beiheft von Margot Fürst (27 S.), doppelt vorhanden. – Schwach gebräunt.

200,-

1144 Grieshaber, HAP. Sammlung von 6 Schriften. Versch. Formate u. Einbde.

240,-

Enthält: HAP Grieshaber der Holzschneider. Stgt., Hatje (1964). Fol. – Mayer, R. Tagröte, der junge Grieshaber und seine Freunde. Ebda. 1998. – HAP Grieshaber, Serien und Plakate. Museum Folkwang u. Steidl 2011. – Der Rhein. Köln, Der Spiegel 1965. – Grieshaber und die Moderne. Hatje/Cantz 2009. – Die Rauhe Alb. Stgt., Manus Presse 1968. Eines von 500 Ex. (GA 550), Druckverm. sign.

1145 Grieshaber, HAP. Sammlung von 12 Schriften. Versch. Formate u. Einbde.

300,-

Enthält: Neruda, P. Aufenthalt auf Erden. Hbg. (1972). Mit 18 Farbholzschnitten v. HAP Grieshaber. – Hannsmann, M. Grob, fein & göttlich. 2. Aufl. Hbg. u. Düsseldorf 1971. Fol. Mit Farbholzschnitten v. HAP Grieshaber. – Weitere. Tls. schwache Gebrauchssp. – Bitte Liste anfordern.

1146 Grieshaber, HAP. Totentanz von Basel. Sammelkassette für die Kalenderausgabe. Edition Starczewski 1973. Gr.Fol. Mit zahlr. Holzschnitten. Okunststoffkassette. (Etw. berieb. u. fleckig).

100,-

Dabei: Heider, K. Kunst- und Lebenslagen. Edition Galerie Eva Mack 1998. Fol. Mit Offsetlithographien. Unnum. Ex. – 2 Beilagen. – Zus. 4.



1147

1147 GRIESHABER – Hannsmann, M. Blei im Gefieder. Ein Paris-Gedicht. (Stierstadt), Eremiten-Presse 1975. 29,5x21,5 cm. Mit 5 (1 farb. u. sign.) Orig.-Holzschn. von HAP Grieshaber. 49 S. Illustr. Ohlwd.

60,-

Eines von 1200 num. u. v. Künstler u. Verf. im Impressum sign. Ex, den Exemplaren 1-250 liegt ein signierter Holzschnitt bei, hier Nr. 246.

1148 – Heine, H. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Kevelaer, Butzon & Bercker 1975. Fol. Mit 5 farb. Tafeln u. 1 sign. Farbholzschnitt v. HAP Grieshaber. Titel, Faltbl. (8 Spalten) und 1 Bl. Druckvermerk. Lose Bl. im illustr. Opp.-Mappe. (Schwach berieb.).

200,-

Fürst 75/2. Vgl. Fichtner 230. – Eines von 500 num. u. sign. Ex. (GA 1500), Druckverm. v. Künstler sign. Mit sign. Original-Farbholzschnitt „Consolatrix nostra“ (Fürst 75/2, Fichtner 155) von HAP Grieshaber und einem Nachwort von Fridolin Stier über die Wallfahrt und das Gedicht. – Titelbl. schwach knitt-rig.

1149 Grillparzer, F. Der arme Spielmann. Wien u. Lpz., Gerlach & Wiedling (um 1920). Eines von 300 Ex. (GA). Roter Oldr.

30,-

1150 Grimm, G. Original-Holzschnitte. 5 Kalender. Reutlingen, Harwalik (1975-84). Imp. Fol. Je 12 sign. Holzschn. v. Gerhard Grimm u. 1 Deckbl. Illustr. Okart. (Etw. best.).

100,-

Enthält 1976 (ohne Deckblatt), 1978, 1980, 1984 u. 1985. – **Dabei:** Ders. Mundart-Kalender 1982. Mit 12 sign. Holzschn. – 3 Beilagen. – Zus. 9.

1151 GROSSMANN – Kästner, E. Lärm im Spiegel. Lpz. u. Wien, Weller 1929. Kl.4°. Mit zahlr. Textvign. von R. Grossmann. 110 S., 1 Bl. Vlg.-Anz. Illustr. Obrosch. (Rckn. mit Lwd. erneuert, Vdeckel mit geklebter Läs.). – Erste Ausgabe. WG 2 (nennt irrig 1928). – 3 Beilagen des Autors.

40,-

1152 GROSZ – Pons, P. Der grosse Zeitvertreib. Gedichte. Potsdam, Müller u. Kiepenheuer (1932). Kl.4°. Mit 32 Illustr. von George Grosz. 62 S., 1 Bl. Illustr. Okart. mit läd. Schutzumschl. (Gebräunt u. etw. fl., Schutzumschl. gebräunt sowie mit Einrissen u. kl. Fehlstellen, Hdeckel des Umschl. fehlt).

90,-

Lang 64. Erste Ausgabe. – Das letzte von George Grosz illustrierte Werk vor seiner Emigration. – Buchblock angebrochen, papierbedingt leicht gebräunt, S. 49 mit kl. Einriss. Mit **hs. Widmung des Verf.** a. Titelbl., dat. Dez. 32.

1153 GRZIMEK – Kolbe, U. Texte, radiert von Sabine Grzimek. Bln. 1990. Gr.Fol. Mit 14 Text-Bild-Radierungen, davon je eine auf den Deckblättern und deren Innenseiten. 5 Bl. Obrosch. mit japanischer Kordelheftung.

150,-

(= 1. Graphikbuch der Berliner Graphikpresse). – Eines von 130 Ex. Auf dem Rückumschlag von Dichter und von der Künstlerin signiert. Herausgegeben von Peter Röske und Ekkehard Hellwich. Die Radierungen enthalten die kalligraphierten Texte und die Illustrationen. Auf Kupferdruckkarton, als Blockbuch gebunden. – **Dabei das Typoskript zum Buch.**

1154 GUTSCH HANDPRESSE – Eich, G. Botschaften des Regens. Bln., Edition Handpresse Gutsch 1985. Kl.Fol. Mit 15 meist ganzseitigen farbigen Linolschnitten von Herbert Gutsch, alle sign. 15 Doppelbatt als Blockbuch gebunden. Orig.-Sperrholzeinband mit Herbstlaub-Dekor in Naturselbstdrucken (ohne den Schubler).

200,-

Eines von 100 Ex. (GA). – Die expressionistischen, jeweils den Gedichten gegenübergestellten Illustrationen sind das graphische Pendant zu den Versen Eichs, für die er beim Treffen der Gruppe 47 in Inzinghofen (1950) den erstmals vergebenen Preis der Gruppe erhielt. – **Dabei:** Villon, F. Ich bin so wild nach deinem Erdbeermund. Balladen & Lieder. Nachdichtungen von P. Zech, Holzschnitte von Wolfgang Simon. Ebda. 1985. Eines von 200 Ex. (GA 225), Druckverm. v. Simon sign.

1155 Hagemans, P. Bruxelles hiver 1914-1915. Estampes de Guerre, avec croquis en prose et en vers. Brüssel, Maurau für den Autor 1915. Gr.4°. Mit 7 Rad. (6 sign. Taf. u. aufgeez. Umschl.-Illustr.) v. Paul Hagemans. 20 nn. S. Okart. mit Fadenheftung. (Gebrauchsspu-

ren). 75,-

Ref. Arto 2000, I, S. 444: „Anvers 1884-1959, peintre luministe, lithographe et graveur“. – Ex. der nn. Normalausgabe. – Tls. leicht (Titelbl. stärker) fleckig, St.a.T.

1156 HANDSCHRIFTEN – Busch, W. Lebensweisheiten. (Hbg.), Athos Script o.J. Qu.8°. 25 Bl. in kalligr. Handschrift. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.).

R 30,-

1157 Hansen-Bahia, K.H. „Knie nieder wenn du kannst – Ein Kreuzweg unserer Zeit“. Mappe mit 14 Original-Holzschnitten, je sign., Expl. 31/100, im ersten Holzschnitt monogr./dat. 20.III.75, 60 x 54 cm.

500,-



1158

1158 HEARTFIELD – Reed, J. Zehn Tage die die Welt erschütterten. Vorw. v. E.E.Kisch. Wien & Berlin: Verlag für Literatur & Politik 1927. XXIII, 345, 3 n.n. S. Farbige Illustr. O.n. Entwurf v. John Heartfield. – Einer der lebendigsten Berichte über die russische Revolution.

80,-

Schutzumschl. vorne obere Ecke und unten mit kl. Fehlst. sowie a. d. Kanten etw. best., Buchblock etw. gebräunt. Ansonsten gutes Ex.

1159 Heckmann, W. Mappenwerk mit 5 Bl. Farblithogr., alle sign., dat., num. u. bez., BfG Edition 1985. Imp.Fol. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. – Eines von 300 Ex. – „Midas“, „Balance“, „Strandgut“, „Fundament“, „Game“.

120,-

1160 Hedwig, M. Sterntaler. Lithographien und Radierungen zu einem Text von K. Peschka. Salzburg, Neuhauser Kunstmühle 2008. Imp.Fol. Mit 9 Farblithographien u. 8 Radierungen im Text, davon eine blattgroß. Leporellobuch.

450,-

Nr. 17 von 21 Ex. (GA), Druckverm. vom Künstler signiert. – Gesetzt aus der Centaur, gedruckt auf Zerkall-Bütten. Insgesamt 20 Blätter wurden auf zehn mit Leinenfäden verbundene Pappelsperrholzplatten aufgezogen. – Die eine Seite des Leporellos mit der farbigen Bildgeschichte, die andere den mit Radierungen illustrierten Text.



1160

1161 Hertenstein-Press. Sammlung von 23 Schriften, jwls. im Druckverm. num. u. sign. Pforzheim 1978-2005. – **Bitte Liste anfordern.** 240,-

1162 Herzmanovsky-Orlando, F.v. Sämtliche Werke. 3 Bde. Ffm., Zweitausendeins (um 1995). 8° (2) u. Qu.Kl.4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. mit OU. – N.a.V. 60,-

1163 HIRSCH – Edition Tiessen. Gedichte. 6 Hefte. Neu-Isenburg, Edition Tiessen 1992-93. Je mit einem Orig.-Holzstich v. K.-G.Hirsch. Orig.-Brosch. mit marmorierten Buntpapierumschl. in 2 Schubern. 240,-
Je eines v. 60 num. Ex. (GA 206) mit je einem zusätzl.



1164

beigelegten num. u. sign. Abzug der Holzstiche auf Japan. Druckverm. je vom Künstler sign. – Enthält: J.v.Eichendorff, A.v.Platen, E.Mörike, H.Heine, F.Hebbel u. C.F.Meyer.

1164 Hirsch, K.G. Holzschnitte zu Jiddischen Gedichten. O. O. u. Dr., 1970. Gr.-Fol. Geschn. Tit. u. 10 sign. Holzschn. Lose in OLwd.-Mp. mit Rsch. u. Titelschild. Eines v. 100 Expln. der Graphikfolge, Tit. bez. – Frisch. Mp. mit kl. Schabspuren. 400,-

1165 Hölderlin, F. Hyperion oder der Eremit in Griechenland. 1797-1799. Lpz., Insel 1912. 4°. Mit Initialen in Gold u. Schwarz v. F.W.Kleukens. 2 Bl., 255 S., 1 Bl. Schwarzer Omaroquin (sign. „Handeinband Fritzsche A.G.“) mit Rsch. Innenkantenfilete u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. Kratz- bzw. Druckspuren). 450,-
17. Druck der Ernst-Ludwig-Press. Sarkowski 745. – Eines von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzleder und auf Japan (GA 200). – Schwach fleckig u. gebräunt, Vors. u. wenige Textseiten mit kl. Druckspuren.

1166 HOERSCHELMANN – Eichendorff, J.v. Dichter und ihre Gesellen. Mchn., Bücherwinkel 1923. 4°. Mit 48 Lithogr. v. R.v.Hoerschelmann. 4 Bl., 199 S., 1 Bl. Grüner Maroquin mit Rverg., goldgepr. Deckelfiletten u. Deckelvign. 300,-

4. Druck des Bücherwinkels. – Rodenberg S. 350, 4. – Eines v. 300 num. Ex. (GA 375), im Druckverm. v. Künstler sign. – Gutes Exemplar.

1167 Hofmannsthal, H.v. Das kleine Welttheater oder die Glücklichen. Lpz., Insel 1903. Gr.8°. 22 nn. Bl. Oprgt. mit Goldpräg., Rtitel, Kopfgoldschn. u. illustr. Vors. nach Entwurf v. Aubrey Beardsley. 80,-
Sarkowski 768. – Eines von 800 Ex. (GA). Auf Büttlen. – Buchblock leicht angebrochen.

1168 Horatius Flaccus, Q. Opera omnia cura E.C. Wickham. London, Medici Society 1910. Gr.8°. 5 Bl., 290 S., 1 Bl. Ohlwd. mit Kopfgoldschn. (Etw. fleckig). 80,-
Tomkinson 149, 1. – Eines von 1000 Ex. Schöner Druck auf Büttlen. – **Dabei: Caesar, C.J.** Et Auli Hir-ti Commentarii rerum in Gallia gestarum ex rec. T. Rice Holmes. Ebda. 1914. – Nr. 129.

1169 Hülsenbeck, R. Die Newyorker Kantaten. Cantates New-Yorkaises. Paris u. New York, Berggruen 1952. Mit 6 Taf. v. Hans Arp. 51 S. Obrosch. (Tls. leicht randrissig). 100,-

WG 20. Erste Ausgabe. – Eines von 500 Ex. der Normalausgabe (GA 520). Paralleltext dt.-franz. – **Dabei: Ders.** Verwandlungen. Novelle. Mchn., Roland 1918. Opbd. – WG 6. EA.

1170 Hundertwasser, F. Nana Hyaka Mizu. Glarus/Schweiz, Gruener Janura 1966-1973. 68 x 54 cm. Folge von 7 signierten, nummerierten und bezeichneten Farbholzschnitten von Friedensreich Hundertwasser, mit den Werknummern und mit dem Copyright-Zeichen bezeichnet sowie mit jeweils mindestens 4 japanischen Inkanstempeln und dem gestempelten Titel in Japanisch. 2 auf Leinen gedruckte Bil. mit Text. Lose Graphiken unter Leinen-Passepartout in schwarzer Orig.-Holzkassette mit Deckelillustration. 34.000,-

Koschatzky, 22, 32, 33, 37, 38, 55 und 59. – Sehr selten vollständig vorkommendes Mappenwerk – Mit der häufiger fehlenden Holzkassette – Eines von 200 nummerierten Exemplaren. – Ausgehend vom Wiener Jugendstil, Klee und den orientalischen

Miniaturen entwickelt Hundertwasser einen abstrakt-dekorativen, flächigen und farbenprächtigen Malstil mit den charakteristischen, ornamentalen Spiral- und Labyrinthformen, Kreisen, Mäandern und biomorphen Formen. – Die Nana Hyaka Mizu Mappe fasziniert nicht nur durch dieses charakteristische Motivrepertoire, sondern auch in der konzeptuellen Planung, denn die Farbholzschnitte entstanden im Laufe von 7 Jahren. Der Titel der Folge läßt sich mit ‚Sieben Hundert Wasser‘ übersetzen, wodurch nicht nur auf Hundertwasser selbst verwiesen wird, sondern auch seine unerschöpfliche Vielfalt der Schaffenskraft zum Ausdruck gebracht wird. Nach Franz Winzinger gehört dieses Portfolio zu einem Höhepunkt im Schaffen Hundertwassers: ‚The procedure was extremely laborious. It took seven years of intense work in countless processes, out of which these woodcuts gradually matured. This unparalleled effort in itself makes the prints precious and imparts to them their exceptional position. Although the Japanese blockcutters and printers – the last surviving masters of this craft – followed Hundertwasser’s supervision, their contribution adds to his work an exotic flavor which considerably heightens the charm of these prints‘ (Koschatzky, S. 140). – Geschnitten und gedruckt bei Nakamura Hanga Kobo, Tokio (6) bzw. bei Uchida Kogei Kobo, Kyoto. PROVENIENZ: Seit den frühen 80er Jahren in norddeutschem Privatbesitz. – Rare complete set of 7 Japanese woodcuts in colors. Each signed ‚Hundertwasser Regentag‘, dated, numbered, with work number and copyright sign as well as with a minimum of 4 Japanese incan stamps each and title stamped in Japanese. Each from an edition of 200 copies. On different types of paper. Up to 39.5 : 49.5 cm. Paper size 42.8 : 55.7 cm. Cut and printed by Nakamura Hanga Kobo, Tokyo (6) and by Uchida Kogei Kobo, Kioto. Loose graphics prints under a linen passe-partout in a black orig. wooden box with an illustration on the cover. 68 : 54 cm. – Very rare. In the outermost edge with small spot of glue traces. The black mounting corners of the passe-partouts mostly loosened, the passepartouts partially faded. The graphics prints are in good condition.

1171 Ibsen, H. Sämtliche Werke in deutscher Sprache. Durchgesehen und eingeleitet von Georg Brandes, Julius Elias, Paul Schlenther. Vom Dichter autorisiert. 10 Bde. Bln., S.Fischer (1898-1904). Gr.8°. Mit Portrait des Autors. Olwdbde. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Kopfgoldschn. – Erste deutsche Ausgabe. – Gutes Ex. 45,-

1172 INSEL-VERLAG – Derleth, L. Die Proklamationen. Lpz., Insel 1904. 4°. 2 Bl., 83 S. Opbd. mit Goldpräg. (Beschabt, Kap. mit gr. Fehlst.). 40,-

Sarkowski 368-a. – Eines von 500 Ex. (GA), auf Büttlen. Durfte erst nach Billigung durch Stefan George der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. – Vors. etw. fleckig.

1173 - Insel-Bücherei. 20 Bde. aus den Frankfurter Ausgaben, 1964-92. Opbde. 150,-

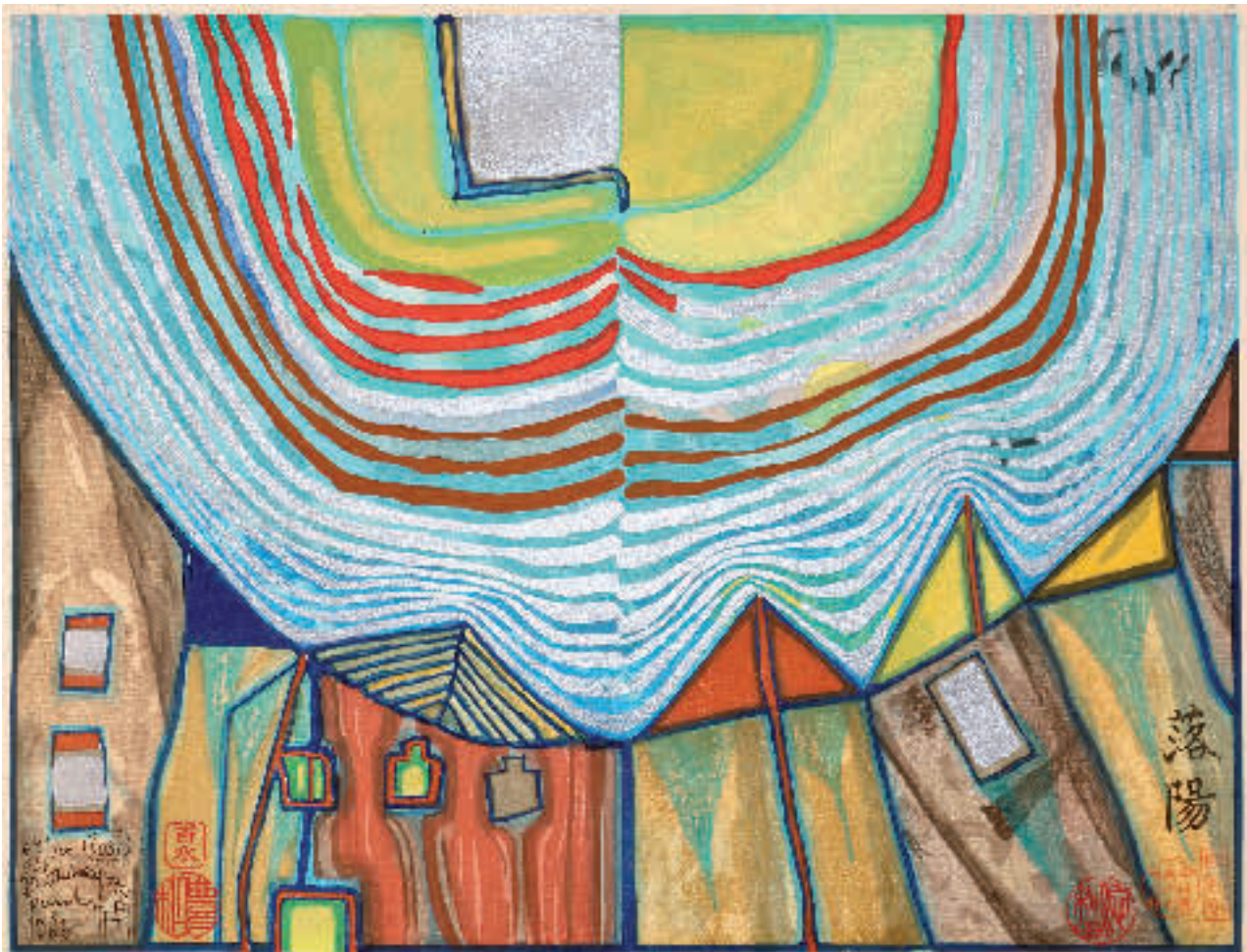
Vorhanden: IB 808, 809, 822, 825, 846, 853, 884, 886, 893, 896, 899, 939, 945, 949, 961, 990, 994, 1021, 1077, 1100. – 899 in 9-20. Tsd., sonst EA. – Gute Ex.

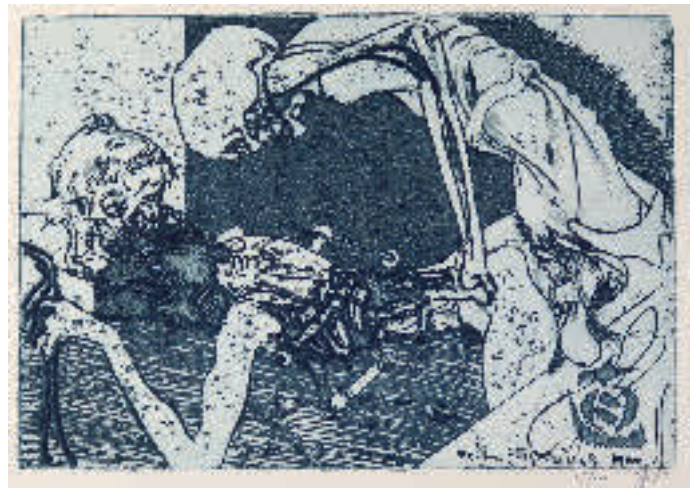
1174 - Insel-Bücherei. Sammlung von 550 Bdn. Opbde. – Nicht eingehend kollat. 600,-

1175 - Insel-Bücherei. Über 1100 Bände. Opbde. (Gebrauchssp.). Einige sind doppelt vorhanden, zumeist ordentliche Zustände. – Ca. 11 lfd. Meter. 900,-

1176 - Sammlung von 5 Insel-Verlag „Sonderausgabe“-Bänden, Ffm. Okartbde. (Tls. etw. berieb.). 60,-

Sogenannte Kaufhausausgaben, hergestellt aus restlichen Druckbögen. – Vorhanden: Diderot, D. Paradox über den Schauspieler 1964. – Daudet, A.





1178

Tartarin von Tarascon 1962. – Eliot, T.S. Das wüste Land, 11.-18. Tsd. 1962. – Keller, G. Calatea-Legenden 1965. – Hegel, G.W.F. Einleitung in die Phänomenologie des Geistes. 11.-17. Tsd. 1964.

1177 -Schaeffer, A. Die Saalborner Stenzen. Eine Trilogie. (Lpz. 1922). 4°. 3 Bl., 34 S., 2 Bl. Ohrprt. mit Kopfgoldschn. 30,-

Sarkowski 1427. Ehlers S. 43. Erste Ausgabe dieser Sammlung. – Dritter und letzter Druck der Insel-Presse. – Eines v. 300 arabisch num. (GA: 330) Ex. Auf Büttten gedr.

1178 Janssen, H. Postscriptum. 14 Radierungen 1984. Plattengr. je 20,6 x 29,5 cm. Druck in verschiedenen Farbtönen auf unterschiedlichen, meist gelblichen Bütttenpapieren, Blgr. ca. 28,5 x 38 cm. Alle Bl. signiert, dat. u. numer. Ohne Mappe. – Jwls. eines v. 100 Ex. – Alle Bll. unter Glas gerahmt, Versand nur auf ausdrücklichen Wunsch mit Rahmen. Ansonsten erfolgt Versand ohne Rahmen. 3.000,-

1179 Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter). Leben des vergnügten Schulmeisterlein Wuz im Auenthal. Mchn., H. von Weber (1915). 4°. Mit 4 lithogr. Taf. u. 56 Textlithogr. von W. von May. 109 S., 1 Bl. Oprgt. mit Rsch. und Kopfgoldschn. (Tls. etw. berieb. u. leicht fleckig). 300,-

(= Zweiter Dreiangeldruck). Eines von 600 Ex. auf van Gelder Velin (GA 625). – Vord. flieg. Vors. fehlt. – **Dabei: Otto, G.C. u. E.Förster** Wahrheit aus Jean Pauls Leben. 8 in 7 Bdn. Breslau 1826-33. – **Musäus, J.K.A.** Legenden von Rübezahl. Mit 43 Abb. nach Holzschn. v. L. Richter. Mchn., Dietrich 1917. Eines von 200 Ex. in Ganzleder. – Eine weitere Beigabe, zus. 10 Bde.

1180 Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter). Walts Fußreise. Ein Stück aus dem „Flegeljahre“. (Darmstadt 1967). 4°. Mit 5 Orig.-Rad. v. Bruno Müller-Linow. 25 S., 2 Bl. Opbd. (Tls. gering gebräunt). 60,-

Spindler 60, 1. – Eines v. 180 num. Ex., gedruckt auf Japan-Büttten. Im Druckverm. v. Künstler sign. u. dat. – Vereinzelt minimal fl. – **Dabei: Janssen, H.** Caprice 2 (Und: Nigromontanus, für Ernst Jünger. 2 Bde. Hbg. 1981. Fol. OU im Opp.-Schuber. (Dieser mit leichten Gebrauchssp.). – Zus. 3 Bde.

1181 JUNK–Aucassin und Nicolette. Übertragen von Erwin Rieger. Mit Buchschmuck von Rudolf Junk. Hellerau, Avalun, 1919. 4°. 31 Bl. Oldr. (Berieb., tls. etw. beschabt). 100,-

4. Avalun-Druck. Rodenberg 331, 4. – Eines von 380 arabisch nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren „auf bestem weißen Handschöpf-

papier zweifarbig gedruckt und in goldbraunem Dogleder mit Echtgoldprägung und Goldschnitt handgebunden in der Handbindewerkstatt von Carl Scheibe in Wien“ (Gesamtauflage: 385). Satz-anordnung und Ausschmückung des Druckwerkes mit Originalholzschnitten von Robert Junk. Mit dem Begleitwort von Erwin Rieger auf einem separaten Blatt. – Tls. stockfleckig.

1182 KAUS – Flaubert, G. Die Sage von Sankt Julian dem Gastfreien. 2.-3. Tsd. Potsdam, Kiepenheuer 1919. Gr.8°. Mit 12 Orig.-Lithogr. von Max Kaus. 46 S., 1 Bl. Ohlwd. (Tls. leicht berieb.). 30,-
(= Die graphischen Bücher, Bd. 1). – Vollmer III, 27. – Insgesamt gutes Ex.

1183 KEMPTEN – Koch, E. (1898-1970). 10 Graphiken mit Ansichten aus Kempten. Vorwort v. A.Weitnauer. Lose Bogen je unter Paspsep. in Okart.-Mappe (Beschäd.). Bei E.Hercher-Lenzfried (1946). Folio. Darstellungen je ca. 25 x 18 cm. Je mit Bleistift bezeichnet u. sig. mit Ernö Koch. – Num. Ex. 46. – Gebräunt. 120,-

1184 Kinderbuchillustration. Zwergenartige Kreaturen betrachten ein Schneeglöckchen in verschneiter Landschaft. Weißgehöhte Zeichnung auf festem Papier. 16,9 x 12,1 cm. Unt. re. bez. „1“. Flächig auf Trägerpapier mont. Wohl eine Zeichnung für eine Buchillustration. D 60,-



1185

1185 KIRCHNER – Grohmann, W. Das Werk Ernst Ludwig Kirchners. Mchn., K.Wolff (1926). 28,5 x 27 cm. Mit 5 Orig.-Holzschnit-

ten v. E.L.Kirchner u. 99 (statt 100) losen Lichtdrucktafeln. 58 S., 1 Bl. mit 27 Textabbildungen. Obrosch. u. lose Tafeln in Olwd.-Kassette. (Rckn. erneuert mit aufgez. Orig.-Rckn., berieb. u. best.). 800,-

Schauer II, 120. Dube 852-53, 855-57. – Eines v. 800 Ex. (GA 850), hier nicht nummeriert. – „Die buchtechnische Gestaltung ist weitgehend das Werk Kirchners“. – Es fehlt die Tafel 2. Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

1186 Kirsch, S. Wiepersdorf. Elf Gedichte aus: „Rückenwind“. Ebenhausen, Langewiesche-Brandt 1977. Qu.Gr.4°. Nicht pag. Obrosch. – Eines von 500 Ex. (hier ohne Num.), mit eh. Sign. der Autorin. 40,-

1187 KLEE – Voltaire, F.M.A.de Kandidate oder Die beste Welt. München, K. Wolff (1920). Kl.-41. Mit 26 Abb. nach Federzeichn. von P. Klee. Ohlwd. (Tls. schmutzfl.). 100,-

Göbel 509. Lang 176. – Erste Ausgabe mit den Illustrationen von Paul Klee. – Vord. Innengelenk verstärkt.

1188 Kleist, H.v. Die Marquise v. O ... Lpz., Dehne (1919). Gr.8°. Mit 6 sign. Rad. v. H.Heuser. 61 S., 1 Bl. Ohldr. (Etw. berieb.). 200,-

Lang 117. Sennwald 21, 2. – Eines von 100 Ex. auf Büttten in Halbleder (GA 300). – **Dabei: Lissauer, E.** Der Strom. Neue Gedichte. Jena, Diederichs 1912. – **Silbergleit, A.** Die Magd. Mit 12 kolor. Lithogr. v. E. Zoberbier. Bln., Eigenbrödler 1919. – **Schiller, F.v.** Der Geisterseher. Aus den Papieren des Grafen von O** Bln., Tillgner (1922). Mit 10 Orig.-Radierungen von Ernst Oppler. 1/250 Ex., Druckverm. v. Künstler sign. – **Hurtado di Mendoza, D.** Die Abenteuer des Lazarillo von Tormes. Mit Lithogr. v. Paul Kleinschmidt. Bln., Tillgner 1923. – Zus. 5 Bde.



1189

1189 Klemm, W. Aktstudien: Am Morgen. Folge von 6 kolor. sign. sign. und num. Radie-



1191

rungen von Walter Klemm (unter Passepartout). – Etw. spät. Hpgt. mit dezenter Vg. (Etw. lichtrandig, minimal fleckig und berieben).
650,-

Nr. 2 von 20 Exemplaren. – Die Radierungen wurden in der Reihner-Pressen zu Weimar vom Künstler selbst gedruckt. Die Plattengröße beträgt jeweils etwa 11 x 9 cm, die Blattgröße 22 x 17 cm. Auf un-

beschnittenem Japan-Velin gedruckt. Das Kolorit ist zart und unterstreicht den unschuldig-erotischen Charakter der Aktstudien. – Druckvermerk in die Mappe montiert. – Jeweils zwei Radierungen unter einem Passepartout. – Minimal lichtrandig, sonst tadellos. – Sehr selten. – Passep. wohl etwas später, passt so nicht in die Mappe.



1190 Klemm, W. Zehn Radierungen zu Balzacs tolldreisten Geschichten. Dachau, Einhornvlg., 1919. Fol. Sign. rad. Tit., 10 sign. Radgn. unter Passepartouts. OHpgt.-Mp. mit Titelaufdruck u. OPP.-Schuber mit Tit. Hayn/G. IX, 36. – Eines von 60 Expln., die Taf. signiert u. bezeichnet. – Mp. etwas unfrisch. Schuber tils. verblaßt u. bestoßen. – Hayn-G. IX, 36. Thieme/B. 20,471. Bilder-Lexikon 11, 580. 450,-

1191 KLIMT – Lukian Die Hetären-gespräche. Deutsch von F. Blei. Leipzig, J. Zeitler 1907. 37 x 30 cm. Mit 15 Lichtdruck-Tafeln mit Zeichnungen von G. Klimt. Orig.-Leinenband mit Titelzeichnung von G. Klimt. (Kl.Läs.). 12.000,-

Schauer I, 158. Garwey/Wick 130. Hofstätter S. 214. – Hayn/Got. IV, 295. – Mit hervorragenden Illustrationen von Gustav Klimt – In kleiner Auflage nur für Subskribenten erschienen – Großzügiger und breitrandiger Druck auf Zandersbüttlen. – 1 von 300 nummerierten Exemplaren, aufwendig gedruckt in Schwarz und Gold auf unbeschnittenem Zandersbüttlen. „Die kühne Ausgabe der Hetären-gespräche des Lukian (1907) mit den überfeinert genialen Zeichnungen von Gustav Klimt“ (Schauer). Die 15 Zeichnungen von Klimt sind in ausgezeichneten

1190

Lichtdruck-Tafeln wiedergegeben. – 1 of 300 numbered copies, printed in black and gold on laid paper with wide margins. The small edition was published only for the subscribers. With 15 plates after drawings by Klimt. Orig. cloth with illustration by Klimt on front board. – Binding slightly rubbed, inner hinges slightly going.

1192 KOLOMAN MOSER – Raimund, F. Der Verschwander. Original-Zaubermärchen. Wien 1915. Qu.4°. 118 S. Einf. Hlwd. d. Zt. (Gelenk etw. geriss.). 60,-
Vorsatz u. Rahmen nach Entwürfen von Koloman Moser. – Eines von 500 Ex.

1193 Kraft, R. Wir Seezigeuner. 5 Bde. Niedersiedlitz-Dresden, Münchmeyer o.J. (1920). Mit zahlr. Illustr. im Text. Farb. illustr. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 100,-
Erlebnisse des Steuermanns Richard Jansen aus Danzig. Illustr. Ausgabe. – Bd. 4 (wohl 1922) mit abweichender Einband-Illustr. Vgl. Braatz 58.3 u. 58.4. – Versch. stark fleckig u. gebräunt.



1194

1194 KÜNSTLERBÜCHER – Boltanski, C., Büchner, C., Fischer, A. La Maison Manquante. The missing house. 7 Hefte u. 1 Umschlag mit Faksimiles und Orig.-Photographien in Opp.-Kassette (es fehlen die Gummibänder). Paris, La Hune 1992. 900,-

Nr. 68 von 100 von Boltanski sign. Ex. die in den Handel gelangten (GA 120). Anlässlich der Ausstellung „Die Endlichkeit der Freiheit“, Berlin 1990, entstand das Werk „The Missing House“. Dabei suchte er als Ort für seine Erinnerungsarbeit die Große Hamburger Straße 15/16. Boltanski und seine Mitarbeiter bemühten sich, diesen Raum als Stätte der Erinnerung und gleichzeitig als poetischen Ort zu konstruieren; dabei wurden durch intensive Recherche lebende und papierne Zeugen gesucht und gefunden, so z.B. Photoalben, Adressbücher, Interviewabschriften, Originalfotos, Postkarten und andere Fundstücke, die in einem „Museum“ in Glasvitrinen gezeigt wurden. In dieser Kassette zusammengefaßt sind diese unzähligen Dokumente und Fotos, die als aufwendige Faksimiles Authentizität beweisen. Erschienen als eine auf 100 nummerierte und von Boltanski signierte Exemplare limitierte Vorzugsausgabe.

1195 Lacroix, P. u. C. Newil. Bibliomanen. Zwei Erzählungen. Hellerau, Avalun 1923. Mit 12 (10 ganzseit.) Radierungen von W. Tieemann. 18 S. Ohldr.- mit Rverg. in Pp.-Schuber. (Rckn. schwach gebleicht). 150,-

27. Avalun-Druck. – Schauer II, 29. Rodenberg 336.27 – Eines von 200 num. Ex. (GA 450), Druckverm. v. Künstler sign. – **Dabei: Sterne, L.** Yoricks empfindsame Reise durch Frankreich und Italien. Ebd. 1924. Mit 72 Lithogr. v. R. Dreher. Unpag. Olwd. mit Rsch. (Etw. berieb. u. fleckig). – 37. Avalun-Druck. – Rodenberg 338 – Eins von 250 num. Ex. (GA 300), Druckverm. v. Künstler sign. – Zus. 2 Bde.

1196 LAIBLE – Hjarmstedt, A. Der Schrei. Eine Trilogie. Wolfach, Acker 1921. Mit 4 halbs. kolor. Vign. in Linolschnitt v. Otto Laible. 75 S., 2 Bl. Oprgt. mit kolor. Linolschn. auf beiden Deckeln mit Kordelbindung. 30,-
Rodenberg 405, 4. – Ex. außerhalb der num. Aufl. von 615, Vors. mit Stempel „Ruth Acker Wolfach“. – Tls. leicht fleckig.



1197

1197 Larkin, P. Aubade. Salem, Oregon: Penstemon Press, for Charles Seluzicki 1980. Qu.kl.12°. Mit Illustr. v. Kathleen Gray Schallock. Obrosch. in silbergefüttertem Orig.-Umschlag. – Gutes Ex. – Eines v. 250 Ex. mit Init. v. Autor und Illustr. – 250 copies initialled by the author and illustrator, illustration by Kathleen Gray Schallock, original wrappers, original silver-lined envelope. 240,-

1198 Larkin, P. Philip Larkin talks to Eboracum. In: Eboracum 10. S. 9 u. 16. York, Eboracum (1970). 4°. 18 S., 1 Bl. OU. – Dazu: Dass. London, (Privatdruck) 1982. Mit dem Faksimile des 1970 in kleinster Aufl. erschien. Separatdrucks für den Autor. 4 Bl. 16°. in Klammer geheftet in e. Dokumentation mit demselben Titel. 6 Bl. mit der Geschichte des Beitrags u. Faksimile der Korrespondenz. Okart. 80,-

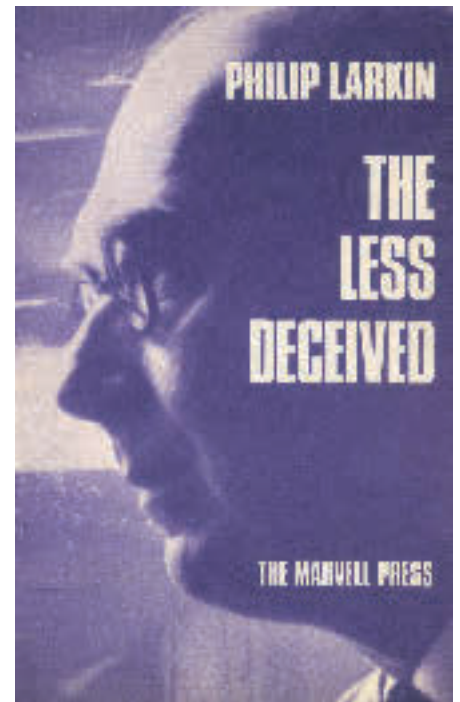
Neuwert. Exempl. – Fine copy. Not in Bloomfield (but v. E12). The 1970 original was printed in an edition of about twenty copies: one was sent to Larkin, most of the rest remained undistributed. Eighteen copies were re-discovered in February 1982 and issued privately „together with a word or two of explanation [by the erstwhile editor of Eboracum] and the appended facsimiles“, as here, in order to correct and question statements made in Bloomfield's Bibliography. According to the introduction, the piece as originally published was in fact not an interview but was actually written by Larkin. The 1982 additions include five brief letters from Larkin, reproduced in facsimile. All books listed by Robert Temple are first editions unless otherwise stated. – Dabei: About Larkin. The Newsletter of the Philip Larkin Society. Nr. 1-36 (Nr. 2 dpl. vorh.) in 37 Heften. Hull 1996-2013. 4°. OU. – **Bloomfield, B.** Brought to Book. Philip Larkin and his bibliographer. Some reminiscences. Edinburgh 1995. 17 S. Illustr. OU.

1199 Larkin, P. The Less Deceived. Hessle: The Marvell Press, 1955. 43 (44) S., 2 Bl. Okart. mit OU. (Dieser mit kl. Läs., minimale Fehlst.). – Erste Ausgabe. – Gutes Ex. 400,-

Dabei: Larkin, Ph. The Less Deceived. re-issue. 1974. 45 S. Illustr. OU. – Mit Widmung: George e Gaynor (Marvel Press), datiert 23. May 1974). Gutes Ex. – Beiliegt ms. Brief vom Hrsg d. Marvell Press an einen Herrn Stanley.

1200 LIEBERMANN – Hancke, E. Max Liebermann. Sein Leben und seine Werke. Bln., Cassirer 1914. 4°. **Mit 1 Orig.-Radierung** von M. Liebermann, 3 Farbtaf. u. zahlr. tls. blattgr. Abb. VII, 547 S. Ohldr. mit Kopfgoldschn. (Etw. fleckig u. berieb.). 90,-

Erste Ausgabe. – Mit der von der Orig.-Platte ge-



1199

druckten Rad. von Max Liebermann „Selbstbildnis“ (vgl. Schiefler 150 III), jedoch unsign. u. mit Verlagsnamen im Unterrand der Platte. – Hint. Innengehenk etw. brüchig.

1201 Liliencron, D. v. Gesammelte Werke. 1.-3. Aufl. 8 Bde. Bln., Schuster & Loeffler 1911-12. Mit 1 mont. Taf. Ohldrbd. mit Kopfgoldschn. 90,-

Vors. v. Bd. 1 mit eh. Widm. u. Unterschr. der Tochter des Autors **Abel von Liliencron** (1894-1969): „Des Lebens Blume heißt die Gegenwart, pflückst Du sie nicht, hast Du Dich selbst genarrt. Liliencron, Alt-Rahlstedt März 1917“. – Titelbl. mit eh. Namenszug der Beschenkten, „Vera Brunner 61“, möglicherweise Maria Vera Brunner (1885-1965, Pianistin u. Kunsthandwerkerin).

1202 List, R. Kleine Bruckernovelle. Wien, Auer 1936. Kl.8°. Mit 4 Orig.-Rad. u. 2 Textvign. v. Sascha Kronburg. 38 S. Opbd. mit Silberpräg. 45,-

Ex. Nr. 8 einer num. Aufl. – Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. a.V.: „Herrn Staatsrat Dr. Friedrich Fischer, dem verehrten Chef und fördernden Freund meines Schaffens! Rudolf List, Wien im Oktober 1936“.

1203 Livre de Demain, Le. 41 Hefte der Reihe. Paris, Fayard Paris, Fayard (ca. 1934ff). Gr.8°. Mit zahlr. Orig.-Holzschnitten. Illustr. Obrosch. (Tls. läd., best. u. berieb.). 120,-

Unbeschn., tls. etw. Randleuren, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. N.a.V. Nicht eingehend kollat.

1204 Lori, D. Hassliebe. 7 handkolorierte Originalzeichnungen mit einer Einleitung. San Francisco 1988. Imp.Fol. Mit 7 Bl. kolor., num. u. sign. Zeichn. von Daniel Lori. 4 Bl. (Titel, Inhaltsverzeichnis, Einleitung, Druckvermerk). Lose in Ohldr.-Mappe. 200,-

Nr. 8 von 12 Ex. – Enthält: Globale Aufgaben, Form follows function, Swiss quality, Feindbilder, Alte Kameraden, Bewegt, Eidgenosse.

1205 Luft, K. u. A. Hanske. Picknick im Rosental. Lpz., HKL-Brigade 2000. Gr.Fol. Mit 7 Originalgraphiken (Kaseinfarbe bzw. Ölfarbe, Schablonen- und Holzdruck) von



1206

Andreas Hanske. 17 Bl. Blockbuch mit zwei Rücken-Holzleisten und Fadenheftung, in Opp.-Kassette. 150,-

Eines von 20 Ex. (GA) des Künstlerbuches. Von Luft und Hanske signiert. Die Graphiken meist auf Seidenpapier, teils beidseitig bedruckt, eine Graphik doppelblattgroß, gefaltet und auf festem Büttchen. – **Dabei** ein Ausstellungskatalog von A. Hanske.

1206 MAILLOL - Vergilius Maro, P. Georgica. Les Georgiques. Texte latin et version française de l'Abbe Jacques Delille. 2 Bde. u. 2 Extrasuiten in zus. 3 Bdn. Paris, Gonin 1937-1943 (1950). Gr.4ø. Mit 122 Holzschnitten (mit Wiederholungen) von Aristide Maillol u. 2 Extrasuiten der Holzschnitte in Schwarz- u. Rotdruck. Lose Bogen in Orig.-Chemisen in 2 Ohrprgt.-Decken u. 1 Okart.-Decke in Schubern (Schuber von Bd. 2 fehlt). 2.700,-

Monod 11339. The artist and the book 175. Vgl. Guerin 159. – Nr. 511 von 750 Ex. Druck auf unbeschnittenem Maillol-Gonin-Büttchen. – Mit 2 zus., tzlichen Suiten mit zus. 144 Bl. mit Holzschnitten (je 72 in Schwarz und Sanguine). Das letzte von Maillol illustrierte Buch ist eine Fortführung der bereits 1926 auf der Cranach-Press erschienenen Ecloguen des Vergil. – Vereinzelt stockfleckig.

1207 MARANOVA - Büchner, G. Woyzeck. Stgt., Müller & Schindler 1968. Fol. Mit 12 num. u. sign. Zinkographien u. zahlr. Textvign. v. Jarmila Maranova. 55 S. Lose Lagen in 2 illust. OU. in Olwd.-Kassette im Pp.-Schuber. – Tiessen III, 1. – Eines von 280 Ex. (GA). Auf Zerkall-Büttchen. 60,-

1208 March, W. Bauwerk Reichssportfeld. Aufnahmen Charlotte Rohrbach. Bln., Deutscher Kunstverlag 1936. 4°. Mit Front., 1 Faltplan, 70 ganzs. Abb. auf Tafeln u. einigen Text-



1209

abb. 43 S., 1 Bl. Olwd. (Tls. etw. fleckig). – Jäger II, 517. – Plan etw. wellig. 60,-

1209 MARCKS - Runge, P.O. Von dem Fischer un syner Fru. Ein Märchen. Darmstadt, Lehrdruckerei der Technischen Hochschule 1981. Kl.4°. Mit 11 Orig.-Holzschn. von Gerhard Marcks. 21 S., 1 Bl. Illustr. Ohrprgt. 120,-
Lammek H 486. – Vom Künstler im Druckverm. monogr. Eines von 350 Ex. (GA), hier ohne Num. – Auf handgeschöpftem Papier von Richard de Bas.

1210 MARLIAVE - Estaunie, E. Les Choses Voient. Paris, Cyral 1931. Gr.8°. Mit zahlr. kolor. Ill. u. 1 sign. Orig.-Aquarell von Francois de Marliave. 4 Bl., 419 S., 3 Bl. Ohldr. – Eines von 21 Ex. auf „Annam“ Papier mit dem Orig.-Aquarell (GA 1021). 300,-

1211 MASEREEL - Vermeylen, A. Der ewige Jude. Aus dem Flämischen übertr. A. Kippenberg. Lpz., Insel 1921. Mit 12 Holzschn. v. F. Masereel. Ohldr. (Leicht gebräunt u. be-rieb.). 150,-



1210

V.d. Gabelentz C 22. – Sauber. – **Dabei: Masereel, F.** Bilder der Großstadt. Drsdn. 1926. Mit 112 Zeichnungen v. R. Rolland. – **Sahl, H.** Jemand. Ein Chorwerk. Zürich 1938. Mit 25 Holzschn. v. F. Masereel. – **Rolland, R.** Peter und Luz. Mchn. 1921. Mit 16 Holzschn. v. F. Masereel. – **Masereel, F.** Die Passion eines Menschen. Mchn. 1924. Mit 25 Holzschn. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

1212 MASSON - Passeron, R. Andre Masson. Graphik. Stgt. u. Zürich, Belsler (1973). Fol. Mit 3 Orig.-Farblithogr. von Masson u. zahlr. meist farb. Abb. 179 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. 60,-

Vgl. Mason/Ludman 215. – Eines von 700 Ex. der dt. Ausgabe, von Masson im Druckverm. monogr.

1213 MATISSE - Foujita - Tableaux de Paris. Paris, Editions Emile-Paul Freres 1927. 4°. Mit 5 Orig.-Lithogr. (1 kolor.) u. 15 Radierungen (1 kolor.). 6, VIII, 266 S. OU. 2.700,-

Illustrationen von Künstlern der Pariser Schule: Bonnard, Dunoyer de Segonzac, Foujita, Laurencin, Matisse, Rouault, Utrillo, Van Dongen, Ceria, Daragnès, Hermine David, Falké, Chas-Laborde, Marquet, Charles Martin, Moreau, Oberle, Pascin, Vlaminck und Henry de Waroquier. – Illustrations by artists of the Ecole de Paris. With 5 original lithographs and 15 etchings. Original wrappers. Please request a condition report.

1214 McCleery, W. Wolf Story. New York, Knopf 1947. Mit zahlr. Textabb. v. Warren Chappell. 4 Bl., 82 S., 1 Bl. Farb. illustr. Olwd. (Etw. feuchtigkeitsfleckig) mit farb. illustr. OU. (Etw. Gebrauchsspuren). 30,-

Erste Ausgabe. – In Orig.-Verlagsversandkarton (Poststempel New York 25. Nov. 1947) adressiert an Miss Toni Milford. – Gestemp. Besitzverm. Agent Toni Milford a.T. u.V. – Vors. etw. fleckig.

1215 Meseck, F. Das Jahr. Ein Zyklus deutscher Gedichte ausgewählt v. M. Krell. Bln., Gurlitt 1920. Mit 15 (inkl. Einbanddeckel u. Titel, 1 sign.) Orig.-Kaltadelradierungen von Felix Meseck. 16 nn. Bl. Illustr. Ohldr. mit Kopfgoldschn. 150,-

(= Die Neuen Bilderbücher, 3. Folge). – Eines von 125 (GA 175) num. Ex. der Normalausgabe, vom Künstler im Druckvermerk sign. – Vors. u. Textbl. tls. stockfleckig. – **Dabei: Beckford, W.** Vathek. Eine arabische Erzählung. Dt. v. H. Schiebelhuth. Bln., F. Gurlitt 1924. 4°. Mit 10 sign. Radierungen von Fritz Heubner. 2 Bl., S. 9-99. Ohrprgt. (Gebrauchssp.). – (= Die Neuen Bilderbücher, 5. Reihe). Eines von 300 Ex., Druck bei Otto v. Holten, Druckleitung Paul Eipper. – Tls. stockfl. – **Hauptmann, C.** Das Kostümgenie. Vier Orig.-Lithographien und 12 Textzeichnungen v. Arthur Rudolph. Bln., Collignon 1920. 4°. 26 S., 2 Bl. Illustr. Olwd. (Angestaubt u. tls. fleckig). – (=



1217

2. Bd. der Lilien-Drucke). Eines von 150 num. Ex. auf genarbttem Deutsch-Büttenpapier, vom Autor und Künstler auf d. Zwischentitel signiert.

1216 Meyerheim, P. ABC. Verse v. J. Trojan. Bln., Brandt 1916. Fol. Mit 27 (davon 25 ganzs.) kolor. Holzschn. v. Paul Meyerheim. 28 Bl. Oprgt. mit kolor. Vorderdeckel-Illustr. u. Kopfgoldschn. (Tls. leicht best.). - Seebaß 1264. - Nr. 136 von 430 Ex. auf Kaiserlich Japan. 140,-

1217 Miró, J. Càntic del Sol (Francesc d'Assís). Traducció de Josep Carner. Pròleg de Marià Manent. Barcelona, Editorial Gustavo Gili 1975. 36 x 52 cm. Mit 32 Orig.-Farbradierungen mit Aquatinta, tlw. mit Prägedruck, Blattformat 35,5 x 50 cm. Lose Doppelbogen in graublauem Orig.-Büttenpapierumschlag mit gelber Orig.-Leinendecke in Orig.-Leinenkassette. 18.000,-

Cramer 196. Dupin 833-867. - Eines von 220 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk vom Künstler signiert. - Einer der großen poetischen Texte der Weltliteratur illustriert von Joan Miró - Die vollständige Graphikfolge zu den Sonnengesängen des Franz von Assisi - Eines der letzten großen Malerbücher des Künstlers, „Farbhymnus in Aquatinta-Radierungen“ (Helga Meister). Aufwendig gestaltetes Malerbuch von Joan Miró mit den eindrucksvollen farbintensiven und plakativen Orig.-Farbradierungen, gleichzeitig eines der letzten aufwendigen Buchpublikationen von Joan Miró. - Druck auf schwerem Guarro-Bütten bzw. auf graublauem Bütten von L. Barker mit teilweise großzügigen Schöpfrändern. - „In seinem Spätwerk griff Miró Himmelsmotive wie Sterne, Monde und Wolken wieder auf. Ohne Landschaften im traditionellen

Sinn darzustellen, zeigt er einen universalen Blick auf die Welt, die eine positive Energie ausstrahlt. Das Eingebundensein des Menschen in den Kosmos fand Miró im Sonnengesang des Franz von Assisi zeitlos ausgedrückt. Miró illustrierte diesen für ihn so wichtigen Text konzentriert auf wenige Elemente - ein Lobpreis auf die Gestirne und ihre Schönheit.“ (Kat. Miró Von der Erde zum Himmel). - „Acht Jahre vor seinem Tode illustriert er den Sonnengesang in klaren, bunten, fast plakativen Bildchiffren. Das poetische Gebet, in dem Assisi die Schöpfung Gottes preist, wird zum Farbhymnus in Aquatinta-Radierungen“ (Helga Meister, Miró, Malerei als Poesie in Kunstforum). - Hervorragender Druck in leuchtenden Farben von Joan Miró, - The 32 etchings illustrating the work have been engraved directly on copper plates by Joan Miró, and hand-printed at the publisher's workshop' (Begleitheft). - One of the great poetic texts of world literature illustrated by Joan Miró and one of his last livre d'artiste. The complete portfolio with 32 orig. color etchings for the Canticle of the Sun by Saint Francis of Assisi. Loose sheets in orig. wrappers in yellow orig. cloth chemise with embossed cover motif and title on spine, in cloth case. 38 : 52 cm. With 32 orig. color etchings with aquatint, partly with embossing, size of sheet 35,5 : 50 cm. - Chemise slightly bowed, slipcase scraped and blemished in places, prints in mint condition.

1218 Moritz, K. Mappenwerk mit 5 Bl. Farblithogr., alle sign., num., dat. u. bez. BfG Edition 1986. Imp.Fol. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Diese wasserrandig). 120,-

Eines von 300 Ex. - „Spätlesezeit“, „Szenenwechsel“, „Warten auf...“, „Perspektiven“, „Am Sonntag“. - **Dabei: C. Röder** Augenblicke mit Geld. Mappenwerk mit 5 Bl. Farblithogr., alle sign., dat., num. u. bez., 1983. Imp.Fol. Lose in Opp.-Mappe. - Eines von 300 Ex. - „Tag für Tag“, „Kleines 1x1“, „Sammlerglück“, „Die Erben“, „Es war einmal...“ - Zus. 2.

1219 Müller, H. Der Spiegel der Agrippina. Wien und Leipzig, Avalun-Vlg., (1919). 4°. Mit 12 Radierungen von Stefan Hlawa. 1 nn. Bl., 44 S., 1 nn. Bl. Hldr. (Etw. best. u. berieb.).

120,-

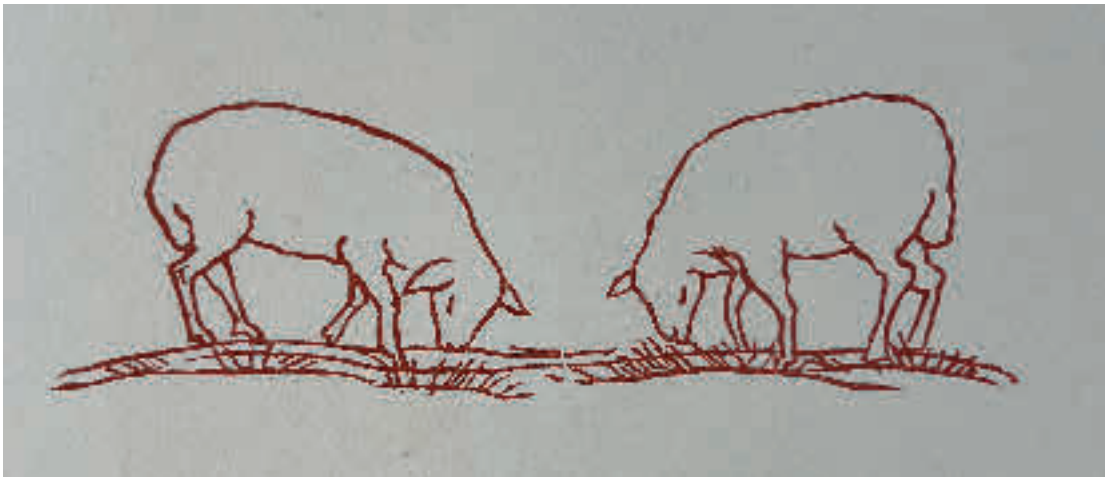
Eins von 250 num. Ex. auf Massilianiko-Bütten, verso Titelbl. vom Künstler und Autor hs. sign. (GA 350). - 2. Avalun-Druck. - Rodenberg 331. - Tls. schwach gebräunt u. fleckig. - **Dabei: Bang, H.** Eine Erzählung vom Glück. Hellerau 1922. Mit rad. sign. Titel u. 20 (4 ganzseit.) Rad. v. K.M. Schultheiß. Ohldr. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Berieb., Rckn. gebräunt). - 16. Avalun-Druck. Eines v. 200 num. Ex. (GA 400), Druckverm. v. Künstler sign. - Vors. leim-schattig, schwach gebräunt. - Zus. 2 Bde.

1220 MUSIC - Bosquet, A. La terre ecrit la terre. (Brschwj.), Galerie Schmücking (1966). Fol. Mit 10 farbigen, signierten Orig.-Radierungen von Zoran Music. 13 lose Dplbl. lose in Olwd.-Kassette. (Minimal lichtrandig). 2.500,-

Schmücking 106-115. - Eines von 75 Exemplaren. Auf BfK Rives. - **Mit eh. Widmung des Künstlers** an den Typographen H.D. Buchwald in Bleistift a. d. hint. Innendeckel. - One of 75 copies. With 10 coloured and signed original etchings by Z. Music. Loose in original cloth case, slightly sun faded. With handwritten dedication by the artist.

1221 Mussati, A. Tragoedia Ecerinis. Übers. v. R. Engelsing. Bln., Berliner Handpresse 1967. 4°. Mit 7 Holzschn.-Vign. v. W. Jörg u. E. Schöning. 80 S. Okart. 80,-

14. Druck der Berliner Handpresse. - Spindler 86.14. - Eines von 300 num. Ex. - **Dabei:** 20 Jahre Berliner Handpresse. 1961-1981. Ebda. 1981. - Bruckner, F. Des Sheriffs Hunde. Ebda. 1970. Eines v. 500 num.



1206

Ex. – Dabei 4 weitere Schriften der Berliner Handpresse. Zus. 7 Bde.

1222 Nerval, G.de. Aurelia oder Der Traum und das Leben. (Zürich), Manesse, (1982). 4°. Mit sign. Orig.-Zinkographie von Roland Guignard. 71 S., 1 Bl. Opbd. 20,-

Nr. 102 von 250 Ex. – **Dabei:** Frisch, L. Über Augenhöhe. Nr. 53 v. 300 Ex., vom Künstler im Druckvermerk sign. – 5 Bände aus „Edition Petrarca“.

1223 Nezval, V. Svabi. Satirická basen 1939. Prag, Svoboda 1945. 22 S., 1 Bl. Illustr. Okart. (Angestaubt). 40,-

Erste Ausgabe. – Mit der berühmten Einbandillustration des tschechischen Malers, Illustrators und Typographen Frantisek Muzika (1900-1974). – Papierbedingt etw. gebräunt, ob. Ecken leicht knickspurig.

1224 Nierendorf, Galerie. Verlagsverzeichnis 1920–1980. Bln., Galerie Nierendorf 1980. 4°. Mit 9 Orig.-Graphiken (Linol- u. Holzschnitte v. Hannah Höch, Kampmann, Mühlenhaupt u.a.) u. zahlr. Abb. Okart. 60,-



1225

1225 Nietzsche, F. Ausgewählte Gedichte. (Mchn., Hyperion-Vlg. 1911). 4°. 89 S., 1 Bl. Oprgt. mit Rsch. u. Kopfgoldschn. (Tls. schwach fleckig, Deckel leicht verzogen). 450,-

Rodenberg 411, 6. – Sechster Druck für die Hundert. – Eines v. 100 num. Ex. – Schöner Druck in Didot-Antiqua von Poeschel & Trepte in Lpz. auf Hundertbütten mit Genehmigung von E.Förster-Nietzsche, der Stiftung Nietzsche-Archiv u. dem Vlg. Alfred Kröner. – Tls. schwach gebräunt. Exlibris. – **Dabei:** Goethe, (J.W.)v. Torquato Tasso. Ein Schauspiel. Lpz., Ernst Rowohlt 1910. Kl.4°. 3 Bl., 123 S., 1 Bl. Oprgt. mit goldgepr. Deckeltitel. – (= Erster Drugulin-Druck). Rodenberg S. 379. – Sauber. – Zus. 2 Bde.

1226 Nietzsche, F. Ecce homo. Faksimileausgabe der Handschrift. Lpz. (1985). In Olwd.-Kassette. (Etw. berieb., kl. Kratzer, tls. etw. fleckig). – (= Manuscripta. Faksimileausgaben literarischer Handschriften. Hrsg. von K.-H.Hahn). – Kommentarbd. fehlt. 60,-

1227 Omar Khayyam. Rubaiyat, rendered into english verse by E. Fitzgerald. London, Methuen (1913). 4°. Mit farb. Front. u. 75 Taf. nach Zeichn. v. E.J. Sullivan. Nicht pag. Goldgepräg. Olwd. mit Kopfgoldschn. 120,-

Thieme-B. XXXII, 283. Erste Ausgabe mit diesen Illustr. – Buchblock angebrochen. – **Dabei:** Müller, M. The six systems of indian philosophy. London 1899. – EA.

1228 PFAHLER – Bense, M. Reste eines Gesichtes. (Stgt., Burkhardt Handpressendruck 1961). Kl.4°. Mit 6 sign. Orig.-Lithogr. (davon 3 farb.) v. K.G. Pfahler. 26 S. Olwd. (Cellophan-Umschl. mit Einriß). 140,-

Spindler 121, 39. – Nr. 85 von 85 Ex. (GA), Druckverm. von Autor u. Künstler sign.

1229 PHOTOGRAPHIE – Becher, B. u. H. Sammlung von 6 Schriften. Mchn., Schirmer-Mosel 1991-2005. 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. mit illustr. OU. 150,-

Enthält: Typologien, Kühltürme, Fabrikhallen, Gasbehälter, Zeche Hannibal, Pennsylvania Coal Mine Tipples. – Gute Ex.

1230 – Olympiade – Riefenstahl, L. Schönheit im olympischen Kampf. Bln., Dt. Verlag (1937). 4°. Mit zahlr. Aufnahmen v.d. Olympischen Spielen 1936. 280 S., 2 Bl. Olwd. 200,-

1231 – Pillsbury's Farina Moving Picture Machine. S/w perforierter, gefalt. Offsetbogen in 2 Teilen u. 1 beids. bedruckter u. perforierter Bogen mit Set Three und Four, 1937. 31 x 56 bzw. 31 x 24 bzw. 45,7 x 28,2 cm. Form No. 3305. 240,-

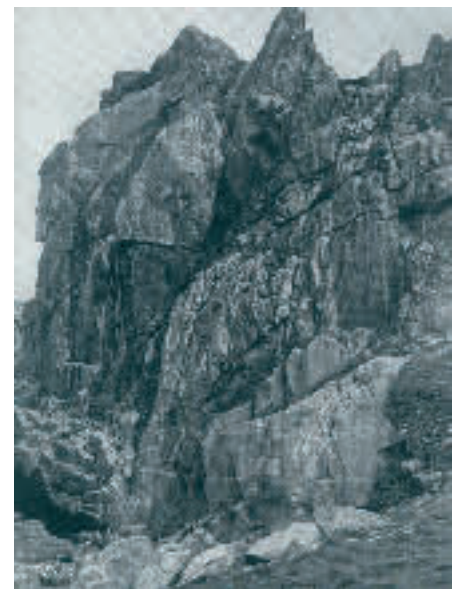
Im Jahr 1937 führte Pillsbury eine Werbeaktion durch, bei der Fans der Three Stooges beim Kauf von zwei Schachteln Farina eine „Moving Pictures Machine“ und die dazugehörige doppelseitige „Filmrolle“ erhalten konnten. Die „Moving Pictures Machine“ und die „Filmrollen“ wurden auf perforierten Pappbögen hergestellt, die dann ausgeschnitten od. herausgedrückt und gemäß der gedruckten Anleitung zusammengesetzt werden mussten. – Set Three zeigt „Restles Knights“, Set Four „Pop goes the Easel“. – Der Offsetbogen war urspr. 2x gefaltet. – Die 4 Bl. sind alle etw. gebr. u. tls. lichtrandig, die Perforierung tls. gebrochen. Beim gefalt. Papier-

bogen fehlt mittig 1 Teil, das aber keine Funktion erfüllt, 1 loses Beschreibungsteil wurde mit Filmpoplast befestigt, tls. Gebrauchssp. Selten.

1232 – Renger-Patzsch, A. Bäume. Ingelheim, Boehringer 1962. 4°. Mit 65 Taf. mit Erläuterungen. 17 S. (Text v. Ernst Jünger). Olwd. 180,-

Heidtmann 7332. Erste Ausgabe. – Gutes Ex. – **Dabei:** 3 Darmstädter Pressendrucke. – **Enthält:** Goethe, J.W.v. Sankt-Rochus-Fest zu Bingen am 18. August 1814. Elfter Druck der TH Darmstadt 1989. Mit 10 Orig.-Rad. v. Bruno Müller-Linow. Opbd. 1/150 Ex. (GA). – Camoes, L.de. Lebenslied. Dreizehnter Druck der TH Darmstadt 1993. Opbd. 1/120 Ex. (GA). – Schlegel, F. Idylle über den Müßiggang. Darmstadt, Peter-Press Kreickenbaum 1971. Ex. ohne Num. (GA 100). Obrosch.

1233 – Renger-Patzsch, A. Gestein. Photo-



1233

graphien typischer Beispiele von Gesteinen aus europäischen Ländern. Mit einer Einführung und Bildtexten v. M.Richter und einem Essay v. Ernst Jünger. Ingelheim, Boehringer 1966. Kl.Fol. Mit 62 Aufnahmen. 33 S., 1 Bl. Olwd. – Heidtmann 7265. 120,-

1234 – Sammlung von 10 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 180,-

Enthält: La Chapelle, D. Lachapelle Land. Zürich, Stemmler 1996. – Ders. Hotel Lachapelle. New York,

Callaway 1999. – Trager, P. Dancers. Boston, Bulfinch 1992. – Weber, B. Bruce Weber. Ebd. 1991. – Peress, G. Farewell to Bosnia. Zürich, Scalo 1994. – Rheims, B. Animal. Mchn., Kehayoff 1994. – Dies. Female Trouble. Mchn., Schirmer-Mosel 1989. – Selections 1 from Polaroid Collection. Schaffhausen, Verlag Photographie 1982. – Derrida, J. u. Plissant, M. F. Recht auf Einsicht. Graz u. Wien, Ed. Passagen 1985. – Balanenko, J. Moskau. Moskau, Planeta 1984. – Sehr gute Ex. Tls. in OVP.

1235 -Sammlung von 7 Schriften. 4°. Versch. Orig.-Einbde. 150,-

Jwls. EA. – **Enthält:** Renger-Patzsch, A. Lob des Rheingaus. Ingelheim 1953. Doppelt vorhanden. – Ders. Bäume. Ebd. 1962. – Ders. Die Halligen. Bln., Albertus 1927. – Rupp, A. Hamburg. Ebd. 1927. – Ehrhardt, A. Das Watt. Hbg., Ellermann 1937. – Lendvai-Dirksen, E. Wanderdünen. Bayreuth 1941. – Insgesamt gute Ex.



1236

1236 -Schulz, A. Italienische Akte. 50 Tafeln in Lichtdruck. Lpz., Scholtz (um 1900). Gr. 4°. Mit 48 (statt 50) losen Tafeln in Oklwd.-Mappe. (Mit einigen Einrissen, kl. Fehlst. a. Rckn.). – Heidtmann 11114. Es fehlten Tafeln 45 und 49. – Selten. 450,-

1237 Plakatkunst im Klassenkampf. 24 politische Plakate der Weimarer Republik 1924-1932, hrsg. in Zusammenarbeit mit dem Museum für Deutsche Geschichte Berlin. Lpz., Zentralantiquariat der DDR 1974. Fol. 24 meist gefalt. faksim. Plakate in versch. Formaten (jwls. in Originalgröße) u. 11 S. Textheft. Lose in Olwd.-Kassette. (Etw. angestaubt). 90,-

Plakate von Käthe Kollwitz, Max Schwimmer, Alfred Frank, Max Pechstein, John Heartfield, Alex Keil (Sandor Ek), Malsow (Victor Slama), Heinrich Vogeler, Kraetke, Max Gebhardt, Fuk (Boris Angeluscheff), Geis u. einige nicht bezeichnete.

1238 POGANY – Omar Chajjäm (von Neschapur). Rubaiyat. London, Vincent Brooks Day & Son für Harrap (1909). 4°. Mit 24 ganzs. mont. farb. Illustr. u. reichem Buchschmuck von Willy (Vilmos) Pogany. Nicht pag. Grüner flex. Wildleder mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Kopfgoldschn. (Fleckig u. lichtrandig, Kap. etw. beschäd.). 270,-
Potter 69. Nawabi II, S. 326. Erste von Pogany illustr. Ausgabe. – Eine der schönsten Ausgaben des „Rubaiyat“. Der Text folgt Fitzgeralds Erstausgabe. –

Bindung gelockert.

1239 POHL – Grabert, S. Flaschenpost. Gedichte. Hauenberg, Edition Pongratz 1986. Mit 3 Holzschn. von Alfred Pohl, alle sign. 12 Bl. Obrosch. 20,-

(= Ed. Toni Pongratz, Literarisch-graphische Blätter XV). – Eines von 150 Ex., von Sigrid Grabert im Druckverm. sign. – Inliegend separate Folge der 3 Holzschn. (ebenfalls alle sign.) als lose Bl. – **Dabei:** Dass., ohne die separate Folge.

1240 Pohl, A. Botschaften. Gedichte, Holzschnitte, mit einem Gruß an Alfred Pohl zum 60. Geburtstag von Horst Pfeiffer. Hauenberg, Edition Toni Pongratz 1988. 4°. Mit 1 sign. farb. Orig.-Holzschn. u. 6 (davon 3 separat u. sign.) Holzschn. v. Alfred Pohl. Nicht pag. Obrosch. mit OU. 30,-

(= Literarisch-Graphische Blätter XXII). – Eines von 200 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 500), denen sämtliche s/w-Holzschnitte signiert beiliegen. – **Dabei:** Ex. der Normalausgabe mit 1 sign. farb. Orig.-Holzschn. – **Frischmuth, B.** Vom Leben des Pierrrot. Pfaffenweiler Presse 1982. Num. Ex., Druckverm. von Pohl u. der Autorin sign. – Zus. 3 Werke.

1241 Pollock, J. The Last Sketchbook. Introduction by William S. Lieberman. Text-Heftchen und fadengebundenes Faksimile des Skizzenbuches von Jackson Pollock. New York, Johnson Reprint Corporation, 1982. In schwarzer Olwd.-Kassette. 90,-
Nr. 300 von 500 lat. num. Ex. (GA 525).

1242 PRESSENDRUCKE – Fünf Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 140,-

Enthält: Ovid. Liebe als Kunst, Auswahl. Bln., Propyläen 1969. Eines von 100 Ex. der Serie B, vom Illustr. Greco im Druckverm. sign. – Rothe, W. Schnittlinien für HAP Grieshaber. Düsseldorf, Claassen 1979. – Gotthard de Beauclair. Suite für Euralda. Ffm., Stempel 1953. 1/350 Ex. – Catullus, G.V. Die Locke der Berenike. Bremen, Schünemann 1968. 1/190 Ex., mit 1 sign. Orig.-Rad. v. Otto Bachmann. – Renker, A. Munschau oder der Frieden. Krefeld, Scherpe 1953. 1/800 Ex., auf Zerkall-Bütten.

1243 – Fünf Schriften in bibliophilen Ausgaben. Gr. 8°. Obrosch. bzw. Okart. 80,-

Enthält: Schiefeler, G. Richard Dehmel, ein literarisches Porträt. Hbg., Gesellschaft der Bücherfreunde 1961. 1/500 Ex. – Hofmannsthal, H.v. Charakteristiken deutscher Dichter. Maximilian-Gesellschaft 1925. 1/75 Ex. – Barth, E. Xantener Hymnen. Hbg., Claassen & Goverts 1948. – Rist, J. Poetischer Lustgarten. Hbg., Officina Serpentina 1925. 1/300 Ex. – Dostojewski, F.M. Der Grossinquisitor. Illustr. v. H. Orlowski. Mchn. u.a., Desch 1953.

1244 – Peter, R. Strandtagebuch. Mit Orig.-Holzschn. v. W. Hofmann. Olten, Engel (1964). 22 Bl. Obrosch. 40,-

Sauber. – **Dabei: Grobe Predigten** aus drei Jahrhunderten. Hommerich 1965. Eines v. 999 Ex. – **Pilar, J.** Zazrak Dorozumeni. Prag 1981. Eines v. 200 Ex. – **Wechsel-werking** wissel-wirkung. O.O. 2002. – **Egten, H. van.** Achtentachtig Zeichnungen. Bln. 1981. Eines v. 600 Ex. – **Gripp, S.** Das blaue Heft Nr. 10. Bln. 2003. Eines v. 100 Ex. – Tls. schwache Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

1245 – Sammlung von 10 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 120,-

Enthält: Franck, H. Der Ackermann und der Tod. Bln., Union Verlag 1955. Ohldr. mit Kopfgoldschn. – Raddatz, F.J. Paul Wunderlich Portraits. Hbg. u. Offenbach, Ed. Huber 2007. Ex. ohne Num. – Rösing, K. Homers Odyssee, der zehnte Gesang. Ffm., Der Goldene Brunnen 1952. – Severin, K. Fünfundzwanzig Figurengedichte des Barock. Mchn., Basse & Lechner 1983. – Zapf, H. August Rosenberger 1893-1980, a tribute... Rochester, Melbert 1996. 1/120 Ex., mit 4 sign. separaten Graphiken v. Zapf

u. hs. Widm. v. Zapf a.V. – Heym, S. Die Schmähschrift oder Königin gegen Defoe. Bertelsmann 1993. 1/500 Ex., Vors. v. Heym u. Hussel sign. – Gute Ex. – Eisenlohr, F. Kriminal-Sonette. Mchn., Renner 1994. Ohne die Radierung v. Max Neumann. – Goethe, J.W.v. Das Römische Carneval. Hbg., Maximilian-Gesellschaft 1958. Druckverm. v. R. Kügler sign. Schuber beschäd. – Ders. Faust II. Ebd. 1957. Illustr. v. Max Beckmann. – Toorn, J.v. Notre jardin cultivé. Rosbeek 1999.

1246 – Sammlung von 20 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 120,-

Enthält: Trojanow, I. Der gefressene Zoo. Mit 4 Kalandel-Rad. v. D. Kraft. Hbg., Maximilian-Gesell. 2011. Druckverm. v. Autor u. Künstler sign. – Platen, A.v. Sonette an Freunde. Lpz., Rowohlt (Drugulin) 1911. – Walther von der Vogelweide. Gedichte. Lpz., Kurt Wolff (Drugulin) 1913. – Gogol, N. Uit het dagboek van een krankzinnige. Amsterdam, Meppel 1983. 1/350 Ex. – Jozsef, A. Gedichte. Lpz., Hochschule für Grafik und Buchkunst 1982. 1/50 Ex., Druckverm. v. J. Bartl sign. – Hildesheimer, W. Janssen und Wir. Hbg., Jud 1994. Ex. außerhalb der Num. – Rilke, R.M. (Übers.) Portugiesische Briefe der Marianna Alcofaro. Hbg., Hauswedell 1979. – Ders. Die 24 Sonette der Louise Labe. Ebd. 1979. – Gelehrte Männer Reizende Frauen. Darmstadt, TH 1971. Druckverm. v. D. Naethe sign. 1/200 Ex. – Hofmannsthal, H.v. Die Frau im Fenster. Bln., Bibliophilen-Abend 1969. 1/150 Ex. – Gute Ex. – Casanova, G. Cristinas Heimkehr. Darmstadt, Technische Hochschule 1986. – Bonaventura, Nachtwachen. Ebd. 1980. Mit 7 Radierungen v. Keith Tomlin. Ex. außerhalb der num. Aufl. (60). – Schumacher-Gebler, G. Erlebtes und Erdachtes. Mchn., Privatdruck 1982. – Dies. Gedichte. Privatdruck Ebd. 1982. – Biermann, W. (Übers.) Shakespeare, Fünf Sonette. Privatdruck Schumacher-Gebler 1989. 1/60 Ex. – Pressler, G. Sympathie, Liebe, Freundschaft. Hürtgenwald, Selbstverlag 1984. – Brentano, C. Hüpfenstich. Gütersloh, Mohn (um 1965). Mit eh. Widm. v. H.P. Willberg.

1247 – Sammlung von 5 Schriften Pressendrucke, versch. Illustr., Formate u. Einbde. 150,-

Enthält: Thanhäuser, C. (Illustr.). Logbuch. Robert Blachford Mansfields Bootsfahrt auf der Donau von Weltenburg bis Linz Sommer 1851. Ottensheim, Ranzitz Press 1994. Mit 6 sign. Orig.-Holzschn. Eines von 190 Ex. (GA 220). – Gotthelf, J. Die schwarze Spinne. Mchn., Delphin (1918). Illustr. v. R. Beeh. Num. Ex. – Melville, H. Moby Dick. Hbg., Maximilian-Gesell. 2004. Druckverm. v. M. Huth sign. – Kunert, G. Angesichts dessen. Ebd. 2006. Eines von 900 Ex. (GA), Druckverm. v. Autor u. J. Grütze sign. – Della Valle, P. Reisebeschreibung in Persien und Indien. Ebd. 1981. Von J. Reichert sign.

1248 – Sammlung von 5 Schriften Pressendrucke, versch. Illustr., Formate u. Einbde. 150,-

Enthält: Pessoa, F. Gedichte des A. Caieiro aus Der Hüter der Herden. Hbg., Maximilian-Gesell. 1991. Eines von 1300 Ex. (GA), Druckverm. v. K. Bohrmann sign. – Longus. Daphnis und Chloe, illustr. v. A. Maillol. Bremen, Schünemann 1966. Mit 1 separaten Orig.-Holzschn. Eines von 450 Ex. (GA 490). – Corinth, L. u. W. Hausenstein. Von Corinth und über Corinth. Lpz., Seemann 1921. Ex. der Normalausgabe. – Brus, G. Hohes Gebrechen. Hohengebrächung u. Altona, Meifert 1976. Eines von 350 Ex. (GA), Druckverm. sign. – La Rochefoucauld. Maximen und Reflexionen. Bayreuth, Bear Press 1991. Eines von 325 Ex. (GA 350).

1249 – Sammlung von 7 Schriften in engl. Sprache, versch. Formate u. Einbde. 120,-

Enthält: Coghill, N. The Nun's Priest's Tale of Chaucer, newly rendered. Edinburgh, Lane 1950. – Rolfe, F.W. Without prejudice. Ebd. 1963. – Randle, R. Rose's Aga recipes. Andoversford, The Whittington Press 1984. – Wright, J.B. Cockerel Cavalcade. London, Rota 1988. – Hopkins, F.E. The de Vinne & Marion Presses. Meriden, Columbiad Club 1936. – Bronk, W. Life supports. New Rochelle, The Elizabeth Press 1981. Von Martino Mardersteig u. Eugene Canade im Druckverm. sign. (Ex. ohne Num.). Ohprgt.



mit Kopfgoldschn. - Schreiner, O. The story of an african farm. Limited Editions Club 1961. Druckverm. v. Paul Hogarth sign. - Gute Ex.

1250 Puschkin, A. Der Postvorsteher. Potsdam, Stichnote o.J. (um 1935). Gr.8°. Mit 1 sign. Orig.-Lithographie v. Heinrich Graf Luckner in Sepiadruck. 53 S., 1 Bl. Priv. Ldr. 90,- (= Vierter Potsdamer Druck). Nr. 13 von 300 Exemplaren auf Bütten. - Deutsch-russische Parallelausgabe, aus dem Russischen übertragen v. W.E. Groeger. - Tintenleck über der Signatur. - Ex. aus der Begg v. Albenberg'schen Familienbibliothek mit mehreren Stempeln.

1251 RAAMIN-PRESSE - Goll, Y. Der neue Orpheus. Eine Dithyrambe. Dazu sieben Orphische Hymnen. (Hbg.), Raamin-Presse 1989. 4°. Mit 7 Orig.-Linolschnitten von Roswitha **Quadflieg**. 50 S., 1 Bl. Handgeb. Opbd. v. Christian Zwang, Hamburg, in Opp.-Schuber. 240,- (= 18. Druck der Raamin-Presse). - Eines v. 140 Ex. (GA 185). Im Druckverm. von der Künstlerin sign. - Neuwertig.

1252 Radierungen Berliner Künstler. Stadtlandschaften. Bln., Atelier-Handpresse 1974. Imp.Fol. Mit 10 sign. Orig.-Radierungen. 1 Bl. Lose in illustr. Opp.-Mappe. 200,-

Nr. 1 von 100 Ex. (GA). - Enthält Radierungen von Hans Behrens, Sigurd Kuschnerus, Michael Otto, Reimar Venske u. Herbert Weitemeier.

1253 RAPP - Jantzen, J. "Außer der Vernunft ist nichts, und in ihr ist alles". Ein philosophischer Essay. Weilrod, Offizin Die Goldene Kanne 2002. Gr.Fol. Mit 5 sign. Orig.-Farblinoldrucken v. Hermann Rapp. 10 Bl. Lose in Okart. mit aufgez. Deckelschild. 200,-

(= 12. Druck der Offizin Die Goldene Kanne). - Portfolio mit Teilen des Kassettenwerkes, wohl als Vorab-Probeexemplar ausgegeben (vermutlich zur Präsentation auf der Frankfurter Buchmesse). Es enthält den vollständigen Schelling-Essay von Jantzen sowie ein Blatt mit einem Aphorismus aus Schellings „Aphorimen über die Naturphilosophie“, in „klarer, schnörkelloser Typographie, ...“ aus der 24 Punkt Akzidenz-Grotesk im Handsatz“ in die Graphik hineingedruckt (vgl. beiliegende Anzeige). Auf schwerem Bütten, alle Graphiken von Rapp signiert.



1259

1254 RILKE - (Heydt, E.v.d. Hrsg.). Rainer Maria Rilke und Karl von der Heydt. Dokumente einer Freundschaft. (Lpz., Spamer) 1927. 12 S., 1 Bl. Obrosch. (Tls. leicht randrissig). 80,-

Nr. 159 einer kl. Aufl. - Etw. stockfleckig. - **Dabei: Rilke, R.M.** Sonette an Orpheus. Lpz., Insel 1923. - EA.



1255

1255 Röhrich, Wolf. Das Hüttenwerk, Sechs Steinzeichnungen. 7 Bl. signierte Orig.-Lithographien. Gr.Fol. Lose Blatt. Berlin, Ferdinand Moeller, 1918. 200,-

Thieme-Becker XXVIII 487. - Alle Blätter signiert und bezeichnet „Pr“, das Titelblatt datiert. Probedruck außerhalb der Auflage. Auf Bütten. 41 x 57,5 cm (16,1 x 22,6 in). 61 x 80 cm (24 x 31,4 in). Die Auflage der Mappe wurde von der Galerie Ferdinand Möller, Breslau, herausgegeben. - Teils partiell leicht gebräunt. Partiiell etwas stockfleckig. Die Blätter teils mit leichten Knickspuren in den äußeren Blatträndern. Insges. noch gutes Ex.

1256 ROHSE - Frühe griechische Lyrik. Sappho, Alkaios, Anakreon, Korinna, Erinna. Hbg. 1984. Gr.8°. Mit 6 Holzschn. v. Otto Rohse u. 28 Init. v. W. Bunz. 62 S., 2 Bl. Weißer Opbd. mit Deckelblindpräg. u. silbergepräg. Rtitel in Opp.-Schuber. (C. Zwang). 180,- (18. - ungezählter - Druck der Otto-Rohse-Presse). Schwarz I, 18. - Eines von 120 Ex., Druckvermerk von Rohse signiert. - **Dabei: Ex Libris** 58 Holzstiche von Otto Rohse Abzüge von den Stöcken. Hbg., Otto Rohse Presse 1983. Mit 1 separaten sign. Holzst. (ohne Num.). - **Preisliste Nr. 1** Klotzenmoor Galerie, Galerie der Otto Rohse Presse 1982. - **Kleist, H.v.**

Das Erdbeben in Chili. Hbg., Otto Rohse Presse 1981. Kl.4°. Mit 11 Orig.-Holzst. v. O. Rohse. 38 S., 2 Bl. Blindgepräg. Opbd. - Spindler 44118. - Druckverm. von Otto Rohse sign. - **Ovidius, N.P.** Die Jagd auf den calydonischen Eber. Darmstadt, TH 1984. Mit 1 Holzst. v. Otto Rohse. 1/150 Ex. Opbd.

1257 Rosenband, Das. Gedichte aus dem Rokoko. Mchn., Drei Masken-Vlg. (1921). Buchschmuck von Anna Simons. Oprgt. mit Deckelillustr. im Pp.-Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchssp.). 60,-

(= 3. Münchener Scriptor Druck). - Rodenberg 441.3. - **Eines v. 100 num. Ex.**, im Druckvermerk von der Buchkünstlerin sign. - Guter Zustand.

1258 Rückgänge aus A 124:89,506,820,876,898,969,1246,1289,1295,1581 und 2632. 180,-

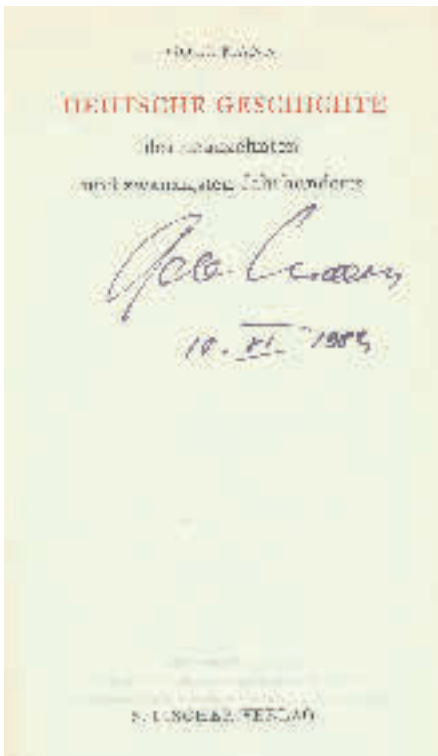
1259 Salmon, A. Rive Gauche. Quartier Latin - Plaisance - Montparnasse - Les Quais - Saint-Germain-des-Prés. Paris, Selbstvlg. 1951. Gr.4°. **Mit 1 sign. Orig.-Radierung** u. 15 (10 farb.) Taf. in Heliogravure von Maurice de Vlaminck sowie 2 mont. Portr. (Doña Elvira und Vlaminck) von Modigliani. Lose Lagen in OU mit farb. Deckelillustr. u. Opp.-Decke mit Japan-Holz furnier-Überzug, in Olwd.-Kassette mit Japan-Holz furnier-Auskleidung. (Schuber etw. verblichen). 900,-

Walterskirchen XIX F. Monod 10104. - **Eines v. 25 alphabetisch bez. Künstlerex.** mit der sign. Orig.-Radierung Paysage d'été (Von Walterskirchen 147) u. dem Selbstportr. mit der eh. Widmung „Hommage de Vlaminck“ (Walterskirchen Anhang II 5b). - Nur stellenweise etw. stockfl. u. gebräunt. - One of 25 copies. With 1 signed original etching and 15 plates in heliogravure by M. de Vlaminck and 2 mounted portraits (Doña Elvira and Vlaminck) by Modigliani. Loose sheets in original wrappers and original card boards with Japanese wood veneer covering, in original cloth case (case slightly faded). - Only partly foxed and browned.

1260 Sammlung von 52 Schriften mit Sign. od. Widm. des Verf. bzw. Hrsg. Literatur u. Politik, 2. H. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 240,-

Enthält u.a.: Ernst Jünger (7x mit eh. Namenszug), Hans Blickensdörfer (mehrfach), Helmut Kohl, Golo Mann, Franz Josef Strauß, etc. - Weitere.

1261 Sammlung von 6 Schriften in biblio-



1260

philien Ausgaben, versch. Formate u. Orig.-Einbde. 90,-

Enthält: Hesiod. Werke und Tage. Mainz, Mainz Presse 1930. Ohprgt. – Daudet, A. Das Elixier des ehrwürdigen Pater Gaucher. Stgt., Müller & Schindler 1967. 1/300 Ex., Druckverm. v. Heiner Rothfuchs sign. Opbd. in Schuber. – Stifter, A. Zuversicht. Illustr. v. Hans Fronius. Krefeld, Scherpe o.J. – Dostojewskij, F. Die Sanfte. Illustr. v. Willi Dirx. Ebda. 1965. – Lachmann, V. König und Bettelmann. Ebda. o.J. 1/500 Ex. – Silomon, K.H. Die Insel der Ordnung, illustr. v. H. Ackermann. Darmstadt, Gesell. der Bibliophilen 1969. Opbd. – Gute Ex.

1262 Sammlung von 6 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Orig.-Einbde. 80,-

Enthält: Keller, G. Die drei gerechten Kammacher. Lpz., K. Wolff 1918. Mit 8 Holzschn. v. E. Würtenberger. Opbd. – Flaubert, G. Drei Erzählungen. Ebda. 1918. Mit 14 Lithogr. v. A. Hoppler. Ohldr. mit Kopfgoldschn. – Franck, H. (Übers.) Der Ackermann und der Tod. Bln., Union Verlag 1955. Ohldr. mit Kopfgoldschn. – Ruelius, H. Der Troll geht um, illustr. v. F. Fischer. Bln. u. Ffm., Linotype 1955. Illustr. Opbd. – Piccolomini, E.S. Euryalus und Lucretia. Düsseldorf, Diederichs 1960. Illustr. von C.v.Kalkreuth. Ohprgt. in Opp.-Schuber. – Althaus, P.P. Wunderseltame abenteuerliche unerhörte Geschichten und Taten der Lalen zu Laleburg. Baden-Baden, Klein 1956. – Gute Ex.

1263 Sammlung von 6 Schriften versch. Bibliophilen-Gesellschaften, versch. Formate u. Orig.-Einbde. 90,-

Enthält: Silomon, K.H. u. H. Ackermann. Die Insel der Ordnung. Darmstadt 1969. – Eine Hand voll Dynamit, der Brief des Paulus an die Römer. Stgt. 1962. – Schiller, F.v. Cassandra. Bln. 1959. Druckverm. v. H. Orłowski sign. – Günther, H. Novalis und die Frauen seines Lebens. Mchn. u. Darmstadt 1972. – Hans von Weber zum Gedenken an seinen 70. Todestag. Bad Windsheim 1994. – Mehring, W. Die verlorene Bibliothek. Hbg. 1952. – Gute Ex.

1264 Sammlung von 6 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 120,-

Enthält: Preczang, E. Im Satansbruch. Lpz., Büchergilde Gutenberg 1925. Mit Orig.-Holzschn. v. O. Schatz. Ohprgt. – Kutzleb, H. Der Zeitgenosse...

Illustr. v. A. Paul Weber. Lpz., Matthes 1922. – Fraenger, W. Eurydike. Mannheim, Bibliophilen Gesellschaft 1933. 1/300 Ex. – Klopstock, F.G. Gericht und Höllenfahrt. Bln., Grote 1924. Illustr. v. F. Beyer. 1/500 Ex. – Hendrich, H. Der Ring des Nibelungen. Lpz., Weber (1913). – Hörter, M. Fünf Minuten nach dem Tod, Linolschn. v. R. Liess. Viernheim u. Zürich 1960. 1/260 Ex., von Autorin u. Künstler im Druckverm. sign.

1265 Sammlung von 6 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 180,-

Enthält: Benz, R. Alte deutsche Legenden. Jena, Diederichs 1920. Handkolor. Ausg. Ohprgt. – Dass. Ausg. Union-Verlag Bln. 1958. – Maupassant, G.de. Erzählungen. Dt. Bücherbund 1989. Mit 2 sign. Orig.-Lithogr. v. G. Eisler. 1/150 Ex. – Brüder Grimm. Die Bremer Stadtmusikanten und die Nixe im Teich. Ffm. u. Wien, Büchergilde Gutenberg 1991. Vom Illustr. O. Sporer im Druckverm. sign., num. Aufl. – Poe, E.A. Gordon Pym. Ebda. 1980. Vom Illustr. J. Wölbling im Druckverm. sign. 1/250 Ex. der VA mit 1 sign. Orig.-Graphik v. Wölbling. – Reiner, R. Blumen und Früchte in Holzstichen von Imre Reiner. Bern, Benteli 1990. Mit 1 Holzst.-Handpressenabzug, 1/145 Ex.

1266 Sammlung von 6 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Orig.-Einbde. 90,-

Enthält: Beauclair, G.de. Von Staub eine Fackel. Hbg., Maximilian-Gesell. 1987. Olwd. – Ramuz, C.F. Gesang von den Ländern der Rhone, illustr. v. E. Früh. Zürich, Morgarten o.J. – Nizami. Die Geschichte von den Heimsuchungen der Liebenden. Basel, Birkhäuser 1977. Ohprgt. – Epigramme des Clement Marot, illustr. v. U. Mattheuer-Neustädt. Hanau, Müller & Kiepenheuer um 1960. Olwd. in Opp.-Schuber. – Schlegel, F.v. Lucinde, Holzschn. v. G. Stiller. Hbg., Hauswedell 1964. 1/600 Ex., Druckverm. vom Künstler sign. – Hauptmann, G. Das Hirtenlied, ein Fragment. Holzschn. von L. v. Hofmann. Drsdn., Reissner 1924. Ohlwd. mit illustr. OU. – Gute Ex.

1267 Sammlung von 6 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Orig.-Einbde. 80,-

Enthält: Witt, C. Die tapferen Zehntausend. Federzeichn. v. Max Slevogt. Bln., Cassirer (1922). Illustr. Olwd. – Sternberg, A.v. Tutu. Illustr. v. Sylvan. Meersburg, Hende 1936. Olwd. – Klemke, W. Amicis Librorum I u. II in 2 Bdn. Lpz., Polygraph 1971 u. 1974. Ohprgtbde. in Pp.-Schubern. – Goethe, J.W.v. Faust Erster Teil. Illustr. v. Ernst Liebermann. Hbg., Schultze 1907. Olwd. – Andres, S. El Greco malt den Großinquisitor. Mchn., dgd 1984. Ex. außerhalb der num. Aufl. von 300. – Gute Ex.

1268 Sammlung von 8 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 180,-

Enthält: Brodwolf, J. u. P.Härtling. Zwanzig Transparentblätter Briefe von drinnen nach draußen. Stgt., Radius 1989. – Voigt, O. u. M. Wildenhain. Heiss ist die Nacht eine Spur. Ed. Mariannenpresse Bln. 1988. – Felber, G.L. Idole. Bonn, Galerie Klein 1993. 1/300 Ex. Druckverm. sign. Doppelt vorhanden. – Nerval, G.de u. A. Masson Aurelia oder der Traum und das Leben. Bln., Propyläen 1970. – Goethe, J.W.v. u. J.Grütze. Pandora. Ffm. u. Lpz., Insel 1992. – Pettibon, R. Thinking of you. University of Chicago (ca. 1980). – On Kawara. I went, I met, I read. Journal 1969. Köln, König 1992. – Gute Ex.

1269 Sammlung von 8 Schriften in bibliophilen Ausgaben. Versch. Formate und Einbände. 100,-

Enthält u.a.: Neruda, P. Aufenthalt auf Erden. (Lpz. 1973). Mit Farbholzschnitten v. HAP Grieshaber. – Fuerst, M. Grieshaber. Der Drucker und Holzschneider. (Stgt. 1965). – Grieshaber, HAP. Du trittst auf meine Träume. (Düsseldorf 1982). – Weitere.

1270 SAURA – Kafka, F. Tagebücher. Ausgewählt und mit 69 teils blattgroßen und doppelseitigen Orig.-Lithographien von An-



1270

tonio Saura. Stgt., Manus Presse (1988). 4°. 79, (9) S. Lose Bogen in OU mit Leinendecke u. Olwd.-Schuber. 360,-

Eines von 300 (GA 360) hs. num. Exemplaren auf kräftigem Bütt. Der Druckvermerk vom Künstler signiert.

1271 Schlick, W. Märchen von Geld und Gold. Mappenwerk mit 5 Bl. Farbholzschn., alle sign., dat., num. u. bez., 1981. Imp.Fol. Lose in farb. illustr. Ohlwd.-Mappe. 200,-

Eines von 300 Ex. – Enthält: Sterntaler, Frau Holle, Hans im Glück, Frochkönig, Tischlein deck dich. **Dabei: J.R. Schneider.** Freiräume. Mappenwerk mit 5 Bl. Farbbradierungen, alle sign., num. u. bez. (1980). Imp.Fol. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. – Eines von 300 Ex. – „Schritte“, „Vertrauen“, „Entscheidung“, „Tagesgedanken“, „Souveränität“. – Zus. 2.

1272 Schmidt, A. Aus dem Leben eines Fauns. Kurzroman. Hbg., Rowohlt (1953). 165 S., 1 Bl. Olwd. mit illustr. OU. (Dieser randrissig u. mit kl. Fehlst.). 70,-

Bock 1.1.4. Erste Ausgabe d. vierten Veröffentlichung.

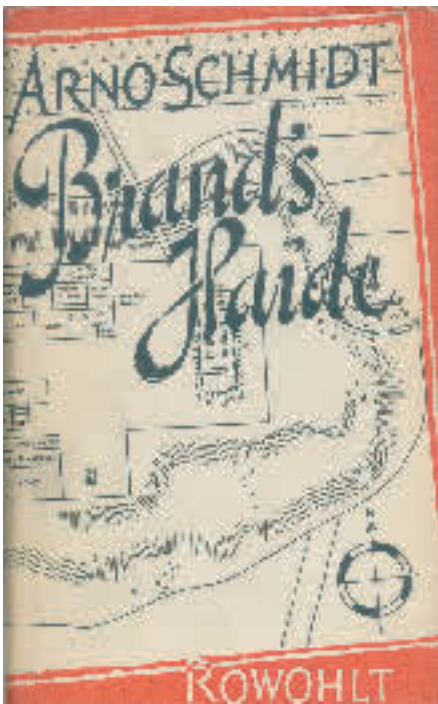
1273 Schmidt, A. Brand's Haide. Zwei Erzählungen. Hbg., Rowohlt 1951. 260 S. Olwd. m. OU. – Erste Ausgabe. Bock 1.1.2. 150,-

Schutzumschl. oben mit kl. Einriss, Vorsätze u. Schnitt etwas angestaut, im Schnitt etwas nachgedunkelt, mit e. Stempel, unverkäufliches Ex." a. d. vord. fl. Vors. – Dabei: Das steinerne Herz. 1956. 286 S. Obrosch. mit OU. (Kl. Läs.).

1274 Schmidt, A. Zettels Traum. Faksimile



1272



1273

des Orig.-Manuskripts. 4. Aufl. Ffm., S.Fischer 1986. Fol. 1334 (recte: 1350) S. Olwd. mit illustr. Klarsichtumschl. im Opp.-Schuber. 150,-

Neuwertiges Ex. – **Dabei:** Ders. Abend mit Goldrand. Eine Märchen Posse... Ffm., S.Fischer 1975. EA. – Ders. Bargfelder Ausg., Bd. 4 der Werkgruppe I: Kleinere Erzählungen, Gedichte, Juvenilia. Zürich, Haffmanns 1986. – Zus. 3 Bde.

1275 SCHOCKEN-VERLAG – Sammlung von 97 Schriften, Bln. ca. 1933-38. Meist Opbde. 600,-

Enthält überwiegend Bände aus der Bücherei des Schocken Verlags (siehe Dahm II, 515 ff.), sowie Jüdische Lesehefte und Almanache des Schocken Verlags. – Tls. Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.



1277

1276 Schröder, R.A. Gerhardt Hauptmann. Bremer Rede zum 15. November 1952. Mainz, Eggebrecht 1953. 4°. 28 S. Opbd. – 3 Beigaben. 20,-

1277 Schubert, G.H. Die Symbolik des Traumes. Nebst einem Anhang über die Sprache des Wachens (ein Fragment). Stgt., Belsler 1968. Gr.8°. Mit 9 Orig.-Radierungen von E. Fuchs. 212 S., 3 Bl. Illustr. Olwd. in illustr. Opp.-Schuber. (Bezugspapier der Kassette am Gelenk eingerissen). 1.100,-

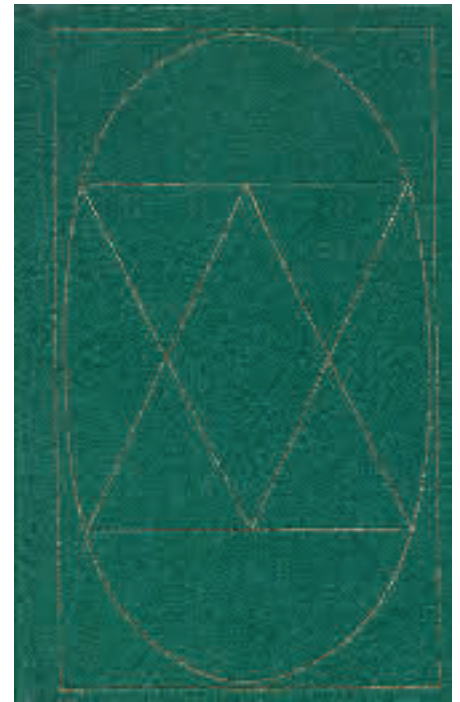
Werkstattsexemplar außerhalb des Handels, nummeriert III von X (GA 410) mit Zustandsdrucken der Radierungen, **hier alle signiert sowie mit von E. Fuchs signiertem Druckvermerk.** – Belsler Presse, 3. Druck. – Spindler 64, 3. Weis, Fuchs 123 III c; 124 III c; 125 III c; 126 III b; 127 III b; 136 III c; 137 III c; 138 III d; 139 III b. – Gesetzt nach der Erstausgabe von 1814, unter Berücksichtigung der vom Verfasser später vorgenommenen „Verbesserungen“ von Druckfehlern. Das Fragment „Die Sprache des Wachens“ wurde der erweiterten dritten Aufl. von 1840 entnommen. Die Anmerkungen wurden im Gegensatz zur Originalausgabe am Schluss des Bandes und durchgehend nummeriert gebracht. – Satz aus der Bembo-Antiqua, Monotype 270. – Enthält die Radierungen: Die Tiefe oben / Navi / Sternfleisch / Eins ist nah und fern: der Stern / Hochzeit des Todes / Die Zeichen der Erlösung / Saturnische Sphinx / Der Gipfel / Janus.

1278 Schubert, G.H.(v.). Die Symbolik des Traumes nebst einem Anhang über die Sprache des Wachens. Stgt., Belsler-Presse 1968. Gr.8°. Mit 9 signierten Radierungen von Ernst Fuchs auf aufgew. China. 212 S. Grüner Orig.-Maroquin mit goldgepr. Rtitel u. Deckenverg. 360,-

Weis 123-27 u. 136-39 – Nr. 31 von 60 num. Ex. der Vorzugsausgabe (ohne die separate sign. Folge der Radierungen. – Druckvermerk ebenfalls v. Künstler signiert.

1279 Sell, H.J. Der Ritter von der glücklichen Gestalt. Roman. I. Band. Typoskript, 1959. 4°. 3 nn., 359 num. Bl. Priv. Kart. mit Lwd.-Rckn. 60,-

Der Roman wurde 1961 unter dem Titel „Partisan“ bei Eugen Diederichs (Köln/Düsseldorf) veröffentlicht. – Mit hs. Korrekturen.



1280 SIGILL – Benecke, Dieter (1928 Hannover). Suite zu Sigill Heft 1, Folge 3, 1972. 2 Bl. Lithographien. 33,5 x 46 cm. Im Stein sign. Unter Passep. – Je Ex. 43 von 75. 120,-

Dabei: Suite zu Sigill Heft 1, Folge 13, um 1999. Holzschnitt v. Hartmut Frielinghaus n. einer Zeichnung von H.Janssen. Nachdruck. Sowie 2 weitere Holzschnitte. Nachdrucke. Otto Rhose Presse Hamburg. Handsign. – Je Ex. 43 von 75. – Suiten-Ausgabe zu Sigill Heft 2, Folge 4, 1974. 6 Bl. Holzschnitt, Linolschnitt u. Rad., tls. v. Otto Rohse, bzw. Rhose n. Kreidt. 41,5 x 30,6 cm – 26,5 x 46,5 cm. Zus. 11 Bl. in 3 Mappen.



1281

1281 Silent rooms. Hrsg. v. S. Anderson. Berlin, Edition Malerbücher 1987. Folio. Texte u. Graphiken in Siebdruck (Blockbuch). Illustr. Ohlwd. 100,-

Spindler 102, I. – Erstes Buch der Edition Malerbü-

cher, mit Beiträgen von 9 Schriftstellern und 9 Malern. – Eins von 150 Ex. (GA 200). Von den Autoren hs. signiert.

1282 Spitteler, C. Schmetterlinge. Gedichte. 2. Aufl. Jena, Diederichs 1907. Gr.8°. Mit Titelbordüre in Blaudruck. 2 Bl., 109 S., 1 Bl. Oprgt. mit goldgepräg. Deckel- u. Rtitel, sowie Kopfgoldschn. 150,-

Nr. 12 von 20 Ex. auf echtem Japan-Bütten in Ganzpergament. – Schnitt etw. stockfleckig. – Exlibris. – **Dabei: Ders.** Glockenlieder. 5.-6. Tsd. Ebd. 1915. Prgt. v. F. Dudek, Aachen.



1283

1283 STEINLEN – Clamart, J.A. La chasse. Preface de Maurice Genevoix. Bievres, de Tartas, 1984. 4°. Mit 57 Lithographien von A.D. Steinlen und Extra-Suite mit **12 signierten Lithographien** (liegen lose bei). Orig.-Marquain mit Abb. eines Hirsches in Schuber. – Eins von 150 Ex. (GA 4350).

300,-

1284 Stiller, G. Blätter zum Paradiesischen Kalender. Der Weg der Schlange zum Baum der Erkenntnis oder Die phantastische Welt der Blumen und Tiere. Weinheim, J. Beltz

1967. Imp.Fol. Mit 12 sign. u. dat. Farbtafeln v. G. Stiller. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. mit aufkasch. Dschild. u. Schließbändern. 80,-
Zu Ehren des J. Beltz Verlages im 125. Jahre seines Bestehens. – Eins von 250 Ex. – Die Bilder wurden von G. Stiller direkt auf die Druckplatten gezeichnet und mit 4 Farben gedruckt. – **Dabei: Ders.** 4 Bl. Zinkographien, je sign. u. num. (eines v. 50 Ex.).

1285 STILLER – Verlaine, P. Freundinnen – Amies. Hbg., Asmus 1965. Mit 6 farb. Orig.-Lith. von Günther Stiller. Kl.4°. Olwd. im Schuber. – Tiessen II, 42, 29. – Eins von 515 num. u. vom Künstler sign. Ex. (GA 550). 45,-

1286 – Verlaine, P. Freundinnen. Amies. Hbg., Asmus Vlg. (1965). 4°. Mit 6 farb. Lithographien v. Günther Stiller. 15 Bl. Olwd. mit Opp.-Schuber. 90,-

Eines v. 515 Ex. (GA 550). – Im Druckvermerk vom Künstler sign. – **Dabei: Cleland, J.** Die Memoiren der Fanny Hill. Mchn. u.a., Desch 1963.

1287 SUNDBERG – Wehrl, P.K. Alles von Allem. Zürich, Verlag 3 Sybil Albers Hans Bolliger Adolf Hürlimann 1982. Gr.8°. Mit 7 (davon 2 ganzs. u. signiert) Kaltnadelradierungen von A.F. Sundberg u. **Extrasuite** mit 7 signierten Kaltnadelradierungen. 40 S., 4 Bl. Lose Bogen in Orig.-Chemise. 240,-

Nr. 3 von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Extrasuite, Druckvermerk von Autor und Künstler signiert (GA 185).



1288

1288 TASCHEN – Christo & Jeanne-Claude – Baal-Teshuva, J. Christo and Jeanne-Claude. Verhüllter – Wrapped Reichstag. Berlin 1971-1995. Mit zahlr. teils farbigen photograph. Abb. von Wolfgang Volz. Köln, Taschen, 1996. 96 S. 4°. Olwd. in bedr. Olwd.-Kassette. Eins von 5000 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, von den Künstlern und dem Fotografen signiert. – Mit einem Originalstück des Gewebes zur Verhüllung des Reichstages (22 cm x 22 cm) im hinteren Innendeckel. – Sehr guter Zustand. 300,-

1289 – Giger, H.R. www.HRGiger.com. Mit 1 mont., mehrfach gefalt. Orig.-Lithographie.



1289

Köln, Taschen, 1998. 30,5 x 24,5 cm. 239 S. Olwd. mit mont. Dillustr., Olwd.-Kassette mit silbergepr. Rtitel und Dillustr.

450,-

Eines von 277 (GA 300) num. u. von Giger sign. Ex. der Ausgabe B.

1290 – Wilder, Billy. Some like it hot. The funniest film ever made: the complete book. Edited by Alison Castle with interviews by Dan Auiler. 381 S., 1 Bl. Mit DVD und zahlreichen Text- und ganzseitigen Abbildungen. Köln, Taschen, 2010. 22,5 x 36 cm. OPpb. mit orangegeprägtem Deckel- und Rtitel in orangefarbenem, beschrifteten Orig.-Karton u. noch in Orig.-Papier eingeschlagen. – Bis auf Schäden am Karton verlagsfrisches Exemplar. 120,-

1291 TAUSEND UND EINE NACHT – Erzählungen, Die, aus den Tausendundein Nächten. Vollständige dt. Ausg. Zum ersten Mal nach dem arabischen Urtext der Calcuttaer Ausg. aus dem Jahre 1839 übertragen v. E. Littmann. 16.-17. Tsd. 6 Bde. Ffm., Insel-Vlg. 1961. Blaue Oldrbde. mit Rverg. 300,-



1294

Sarkowski 1719 B. – **Dabei: Erzählungen aus den Tausendundein Nächten.** Zum ersten Male aus dem arabischen Urtext der Wortley-Montague-Handschrift der Oxforder Bodleian Library übertragen. 1.-4. Tsd. Ebda. 1966. Blauer Oldr. mit Rverg. – Sarkowski 1721. – **Erzählungen aus den Tausendundein Nächten.** Vermehrt um andere morgenländische Geschichten. 16.-19. Tsd. 2 Bde. Ebda. 1963. Rote Oldrbde. mit Rverg. – Sarkowski 1725 D. – Zus. 9 Bde.

1292 TREIBER – Hain, G. Zum Sonnenhof. Pforzheim, Dettling 1978. Kl.4°. Mit rad. Titel u. 6 Bl. Farbrad. v. Heinz Treiber, alle sign.

Textheft (12 Bl.) u. Rad. in Kart.-Umschl., zus. in Opp.-Kassette mit aufgeklebtem Deckelschild u. hs. Nummer mit Bleistift.

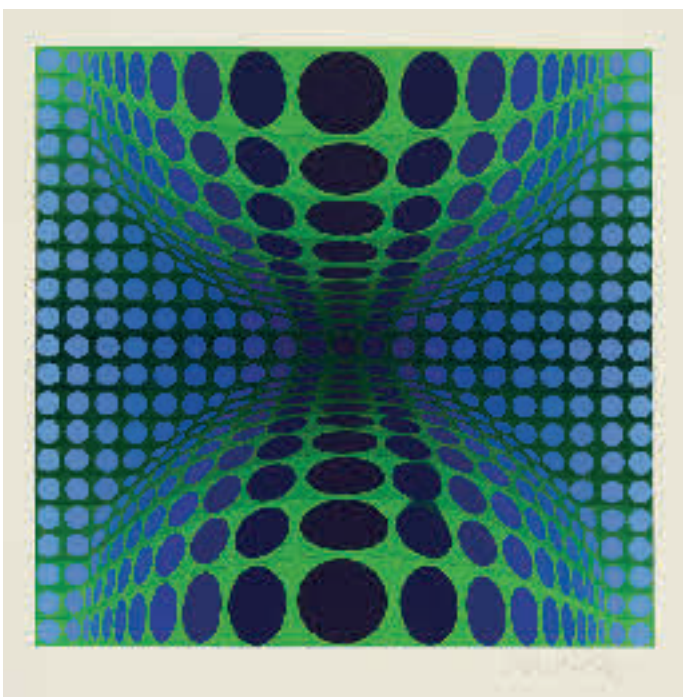
120,–

Nr. 4 von 50 Ex., Textheft vom Autor u. Tafelmappe vom Künstler jeweils sign. u. num. – **Dabei: Hesse, H.** 10 Schriften, davon 7 von ihm und 3 über ihn, tfs. num. Ausgaben u. meist illustr. Versch. Orig.-Einbde. (Tfs. Gebrauchssp.). – U.a.: Berg und See. – Eine Handvoll Briefe. – Der Pfirsichbaum. – Stunden im Garten. – Knulp. Alle Zürich, Büchergilde Gutenberg 1945 ff. – Traumfährte, Suhrkamp 1959. – H.Hesse – R.Rolland Briefe. Zürich (1954). – Weitere,

zus. 11 Bde.

1293 Uhde, W. (Hrsg.). Die Freude. Blätter einer neuen Gesinnung. Bd. 1 (alles Erschienen). Burg Lauenstein, Die Freude 1920. Kl.4°. Mit zahlr. Tafeln. 2 Bl., 159 S. Okart. (Schwach gebräunt u. fleckig). 100,–

Raabe, Zeitschriften 94. Schlawe II, 98. Erste Ausg. – Einziger Band dieser „künstlerisch-literarischen Zeitschrift für ein neues Menschtum mit allgemeinen, philosophisch-politischen, literarischen und kunstkritischen Beiträgen“ (Raabe) von Ahlers-Hestermann, Buber, Claudel, I. Goll, Jammes,



H. v. Keyserling, Klabund, Muschler, Uhde u.a. Mit Tafeln nach Braque, Chagall, Klee, Macke, Picasso, Purrmann, Rousseau, Thoma u.a. - Unbeschn., vereinzelt schwach fleckig.

1294 VARGAS – Machado, M. Canto a Andalucía. Con diez aguatinas y puntasecas originales, en colores, directamente realizadas sobre la plancha por. G.Vargas. Marid, Ediciones de Arte y Bibliofilia (1984). Fol. Lose in Osamt-Kassette. (Tls. etw. angeschmutzt). – Selten. – Eines v. 195 num. Ex. (GA 222). Graphiken num. u. sign. – Sauber. 300,-

1295 VASARELY – Descartes, R. Discours de la Methode. 2 Bände. Mit 6 Lithographien, 14 Serigraphien, 2 Collagen sowie einer Extra-Suite der 6 Lithographien auf Japan. Ferner 2 separate Multiples aus Aluminium. Alles von Vasarely signiert. Paris, Éditions Essellier, 1969. 47,5 x 42,5 cm. 79 S., [2] Bll.; 12 S., [2] Bll. Text und Graphiken lose eingelegt in 2 Original-Umschlägen sowie Original-Doppelkassette aus Pappe, diese mit 2 transparenten Plexiglas-Innendeckeln und Schliessbändern (Außen leicht fleckig). 13.000,-

Eines von 30 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 160). Die Graphiken jeweils 46 x 40 cm. – Vereinzelt leichte Fingerspuren, 1 Multiple leicht fleckig, 1 Multiple mit einigen Kratzern ansonsten wohlhaltenes und komplettes Exemplar.

1296 Verdon, T. (Hrsg.). L'opera comprende: un testo del Cardinal Joseph Ratzinger, ora Sua. Studio bibliografico Adige 2006. 45 x 32 cm. Roter Original Kalbledereinband im Schubert. 360,-

Nr. 1779 von 1970 (GA 1800). – Auf Velin BFK Rives Blanc Papier, g 180, verziert mit dem Wasserzeichen „FMR“. - La stampa dei testi con i caratteri bodoniani tondi e corsivi, nei corpi 18, 16 e 14 è stata eseguita presso la Stamperia del dottor Lamberto Pignini in Loreto, su carta Velin BFK Rives Blanc, g 180, impresozita dalla filigrana „FMR“ fabbricata alla forma tonda appositamente per questa edizione dalle Cartiere d'Arches in Francia.



1297

1297 Verlaine, P. Freundinnen – Amies. Hbg., Asmus 1965. Mit 6 farb. Orig.-Lith. von Günther Stiller. Kl.4°. Olwd. im Schubert. - Tiessen II, 42, 29. – Eines von 515 num. u. vom Künstler sign. Ex. (GA 550). 75,-

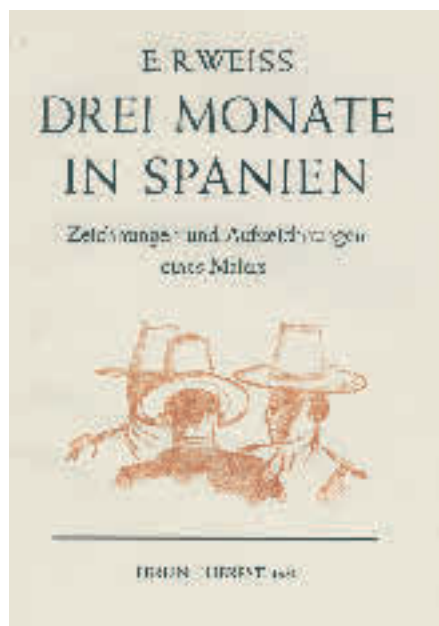
1298 Verve. Revue artistique et littéraire. Nrn. 1-9 und 11-18 in 14 Heften. Mit Lithographien von Borès, Bonnard, Braque, Chagall, Derain, Guys, Kandinsky, Klee, Léger, Masson, Matisse, Miró, Rattner und Rouault, sowie zahlreichen Heliogravüren. Paris, Éditions de la Revue Verve, 1937-1947. Folio. Illustr. Original-Broschuren und Opbd. mit illust. Schutzumschlägen (Rücken etwas berieben und bestossen, Schutzumschläge teils leicht angerissen oder vereinzelt winzige Fehlstellen). 5.400,-



1299

1299 Warhol, A. The Philosophy of Andy Warhol (From A to B and Back Again). New York u. London, Jovanovich (1975). 7 Bl., 241 S. Ohlwd. mit illustr. OU. 360,-

Erste Ausgabe. – Mit eigenhänd. Namenszug des Verfassers auf d. Vortitel (mit schwarzem Filzstift). – Vordere Innenklappe d. OU. mit Eckabschnitt.



1300

1300 Weiss, E.R. Drei Monate in Spanien.

Zeichnungen und Aufzeichnungen eines Malers. Mit 145 Lithogr. v. E.R. Weiss (Handpresendrucke). Bln. 1931. Fol. OU. über Opbd. 400,-

Eines von 300 Ex. für die Maximilian-Gesell. (GA 320). Druckverm. v. Weiss sign. – Exlibris. – **Dabei: Vierundzwanzig kleine Lithos** als Nachtrag zu dem Buche „Drei Monate in Spanien“. Lithogr. Titel und Druckvermerk sowie 29 Bl. Orig.-Lithographien. Bln., Büxenstein 1932. Gr.4°. Lose Blatt in Orig.-Mappe. – Eines von 60 num. Exemplaren. Die Lithographien teils auch in Sepiadruck. Der Druckvermerk vom Künstler signiert.



1301



1301

1301 Weisz, J. Blumen der Alpen. 4 Mappen. Lpz., Insel 1960-63. Fol. Mit 100 kolor. Holzschn.-Taf. Lose in Ohrprt.-Mappen. (Tls. etw. lichtrandig u. best., Hdeckel v. Bd. 3 mit Schnitt). 800,-

Sarkowski 1892. Schauer I, 247. Nissen 2129. – Eines v. 200 num. Ex. (geplant 400, vgl. Mappe 4), im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Schöne Edition des Inselverlages mit der Folge von dekorativen Blumendarstellungen, in Holz geschnitten von Josef Weisz. – Tls. schwach gebräunt.

1302 Wellenstein, W. Das Buch Tobias. Bln., Wegweiser 1925. Fol. Mit 12 sign. Orig.-



Rad. v. Walter Wellenstein. 34 S. Illustr. Ohldr. (Hdeckel etw. lichtrandig u. fleckig).

150,-

Ersch. in der Auswahlreihe des Volksverbandes der Bücherfreunde. Vgl. Thieme-B. XXXV, 357. – **Dabei: Grabowsky, A.** Gott und der Zauberer. Ein Mythos. Berlin, P.Cassirer 1912. 33 S. Schwarzer Opbd. (Best. u. berieb., Rckn. tls. mit kl. Bezugsfehlstellen). – Eines von 300 num. Ex. (GA 400). – Zus. 2 Bde.

1303 WHITTINGTON PRESS – Kennedy, R. (Illustr.). Letters from a Portuguese Nun. (Manor Farm), The Whittington Press 1986. 4°. Mit (meist ganzs.) Illustr. v. Richard Kennedy. 6 Bl., 36 S., 1 Bl. Illustr. Opbd. in Schubert.

200,-

Eines von 200 Ex. (GA 235), von Illustr. u. Übers. im Druckverm. sign. – **Dabei: Lister, R.P.** Allotments. Ebda. 1985. 1/300 Ex. (GA 335), im Druckverm. v. Autor u. Künstlerin Miriam MacGregor sign. – So wie Verlagsankündigung 1986-87. – **Miller, H.** Dipsy Doodle. Mendrisio, Josef Weiss 1992. Gr.4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithogr. v. Anton Würth. 23 S., 1 Bl. Ohprgt. – Eines von 12 röm. num. Mitarbeiter-Ex. (GA 72), Druckverm. vom Künstler sign. Auf Velin Rives Bütten. – Gutes Ex.

1304 Wieland. Deutsche Wochenschrift für Kunst und Literatur. Jg.1, No. 1-52 (ohne No. 12) 42 Heften. Bln., Wieland-Vlg. 1915-



1298

16. Gr.4°. Mit zahlr., tls. farb. u. doppelseit. Illustr. Einf. spät. Hlwd. mit aufkasch. illustr. Olwd.-Rücken (Gebrauchssp., berieb.).

180,-

Bis auf das fehlende Heft 12 vollständige Folge des ersten Jahrgangs, ab dem Heft der Nrn. 42-44 mit dem Untertitel „Deutsche Monatsschrift. – Dietzel-Hügel 3201 – Die in den ersten Heften noch lose beigelegten Kunstbeilagen wohl mit eingebunden. Herausgeber war Bruno Paul die Illustrationen u.a. von B. Paul, P.Behrens, M.Liebermann, E.Orlik, E.Büttner, B.Pankok, W.Rößner, A.Jank, E.Pottner, L.v.Kalckreuth, H.Struck, L.Feiningner u.v.a. Literarische Beiträge von Csokor, Klabund, G.Hauptmann, R.Schaukal, O.Schneider, H.Muthesius, P.Zech u.v.a. Der Reinerlös der Zeitschrift war für das Rote Kreuz. – Stärkere Gebrauchs- u. Alterssp., einige papierbed. Schäden und Reparaturen, einige Bl. lose, tls. Randeintr. u. Fehls. Gekauft wie besichtigt, nicht eingeh. kollat.

1305 Willand, D. Jona. Mit Texten v. D.Petri u. J.Thierfelder. Bietigheim, Galerie im Unteren Tor 1983. Mit 9 Holzschnitten, einem Titelholzschnitt und 9 Holzschnitt-Vign. v. D.Willand. Obrosch. (Schwach best.).

80,-

Eines von 290 num. Ex. – **Dabei: Detlef Willand.** Holzschnitte, Einzeldrucke, Varianten, Entwürfe 1970-1985. Ebda. 1985. 4°. Mit einem Holzschnitt (Vorderumschlag). OKart. Ebenda 1985. – Eines v. 900 Ex., hier nicht num. – **Dass.** – Zus. 3 Bde.



1306 Wolf, G. Das Hexenalphabet dieser Zeit. O.O., Dr. u. J. (um 1930). Kl.8°. Mit 26 Holzschnitten. 29 Bl. Opbd. (Bezugspapier am Rckn. mit kl. Fehlst.).

650,-

Eines von 44 Exempl., auf Bütten gedruckt u. hs. (vom Autor?) im Druckvermerk bez. mit RB (Richard Benz).

1307 Wolf, G. Das Zeichen-Büchlein. Karlsruhe 1921. Kl.4°. Mit zahlreichen, teils blattgroßen Textholzschnitten sowie 3 Holzschnitt-Tafeln. 23 S., 1 Bl. Ohprgt. (Berieb.).

120,-

Eines von 100 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Die Sätze schrieb Gustav Wolf für seine Schüler. „Sie schnitten die Holzstöcke dazu nach Zeichnungen und Malereien. Satz und Druck wurde gemeinsam in der Graphischen Werkstatt an der Badischen Landskunschtshule zu Karlsruhe ... angeordnet.“ Druckvermerk von Gustav Wolf signiert. – Etw. fleckig.



1310

1308 Wolfskehl, K. Die Menschwerdung. Ein Urbegebnis vor aller Zeit. Gedruclt als Festgabe von Freunden. (Mchn., Knorr & Hirth 1929). 4°. 15 S. Opbd. (Berieb.).

60,-

Eines von 200 Ex. (GA), hier ohne Num. – Stock-



1313



1312

fleckig. – **Dabei: (Dacier, E. Hrsg.).** Les plus belles reliures de la reunion des Bibliothèques Nationales. Paris 1929. Fol. Mit 42 tfs. farb. u. mont. Taf. 6 Bl., 18 Bl. Tafel-Erkl. Lose in Opp.-Mappe. – Eines von 320 Ex. auf Velin Arches (GA 600).

1309 Zelmer, W. Folge von 5 Bl. Farbradiierungen, alle sign., dat., num. u. bez. BfG Edition 1986. Imp.Fol. Lose. 200,–

Eines von 300 Ex. – „Ertrag“, „Aufschwung“, „Prosperität“, „Der Schlüssel zum Erfolg“, „Expansion“ – Ohne die Mappe und das Textbl. – **Dabei: Zieg-**

ler, F. Mappenwerk mit 4 Bl. Farbserigraphien, alle sign., dat., num. u. bez. BfG Edition 1983. Imp.Fol. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. – Eines von 300 Ex. - Buchungsbeleg, Zahlungsauftrag, Wertpapiereinlieferung, Dokumentenakkreditiv.

1310 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Der Akkerman und der Tod – aus einem alten Streit- und Trostgespräch. Mit zahlr. (1 sign.) Stencildruck-Illustrationen. [Berlin ca. 1930]. Folio. Obrosch. mit mont. Titelschild. (Blockbuch-Bindung). 300,–

Rogge/Elsässer P17. – 17. pandora- druck . – Allegorisches Streit- und Trostgedicht, in dem der Klagende, Herr Ackermann, dem Beklagten, dem Tod, den Verlust seiner Geliebten zur Last legt. Aus dem Gegensatz von Zieglers eindringlich-reduzierter Bildsprache und den emphatischen Worten der Sprechenden entsteht ein Memento Mori -Dialog, an dessen Ende das Urteil Gottes steht: „Jener beklagt was nicht sein ist. dieser berümt sich einer gewalt, die er nicht aus sich selber hat .. Darum Kläger, habe ere, du Tod aber habe den sig. Jeder mensch ist dem Tode sein leben, den leib der erde, die Seele mir zugeben ferpflichtet“ (aus dem Text).

1311 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Eva. Geschichten des alten Testaments. Mit 10 (2 kolor., 1 sign.) lithogr. Illustrationen (Opaldrucke). [Berlin ca. 1925]. Folio. Obrosch. mit mont. farb. Titelschild und hs. Titel „pandora 1925“. (Blockbuchbindung). 300,–

Nicht bei Elsässer und im Kat. Rogge. – Heft Nr. 15 aus der Reihe der kleinen bilderbogen , im Format der pandora-drucke und mit eigh. Titel – In expressiver Dynamik wirft Ziegler kleine abstrakte Szenen aufs Papier, die mal die erste Frau als sich räkelnde Verführerin mit dem Apfel in der Hand und mal die

dramatische Begegnung zwischen Jacob und dem Engel zeigen. - Kl. Wasserfleck am oberen, seitl. Blattrand. VDeckel mit schwachen Lichtrand.

1312 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Mona Piccarda. 12 Studien zu Boccaccio. Folge von 12 (1 sign., 11 monogr.) lithogr. Illustrationen (Opaldrucke). [Berlin] 1926. Obrosch. mit eigh. Titel (Blockbuchbindung). Ca. 32 x 25 cm. 240,–

Kat. Rogge. – Nr. 32 aus der Reihe der kleinen bilderbogen. - Filigran-erotische Bildfolge, die verschiedene weibliche Modelle in anmutigen und offenherzigen Bewegungen zeigt. – Mit zartem Duktus variiert und interpretiert Ziegler Boccaccios schöne und gerissene Figur der Mona Piccarda auf ganz eigene Weise. – Erstes und letztes w. Bl. etw. stockfleckig. Obrosch. tlw. fleckig.

1313 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Biblische Weiber. Folge von 8 sign. Opaldrucken auf Japan. [Berlin 1928]. Folio. Obrosch. aus Japan mit eigh. Vdeckelembem (Blockbuchbindung). 700,–

Eine Ode an die Weiblichkeit. - Mondän, archaisch und überwältigend weiblich sind die „biblischen Weiber“, die Ziegler in räkelnder Pose, hoch über dem Betrachter thronend oder in machtvollen Dreiergruppen präsentiert. Nahezu alle Motive sind mit Bildunterschriften versehen. – Darstellungen wie die der Eva oder der Bathseba variiert Ziegler weitaus weniger karikierend und mit deutlich weicherem Duktus in den 1978 veröffentlichten Pastell- und Kreidezeichnungen Biblische Weiber . – 1 Bl. mit Wasserfleck am oberen Rand. Rdeckel tlw. wasserrandig. - Almost all motifs with captions. – 1 l. with waterstain in upper margin. Rear board with waterstains in places.

Botanik

1314 Archer, T.C. Popular economic botany or description of the botanical and commercial characters... London, Reeve & Co 1853. Mit 20 farb. lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb.). 150,-

Schwach gebräunt. – **Dabei: Catlow, A.** Popular garden botany... Ebda. 1855. Mit 20 farb. lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. – **Dies.** Popular greenhouse botany... Ebda. 1857. Mit 20 farb. lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

1315 Bärner, J. Die Nutzhölzer der Welt. Bde. 1-3 (v.4). Neudamm, Neumann 1942-43. 4°. Ohlwd. (Rckn. gebleicht, tls. etw. best. u. berieb.). – Umfassendes Nomenklaturwerk. – Ohne den Registerband. Gebräunt. Ehemaliges Bibl.-Ex. 90,-

1316 Böhmer, G.R. Commentatio botanico-literaria de plantis in memoriam cultorum nominatis. Lpz., Weidmann 1799. 233 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). – VD18 10289720. – Etw. gebräunt u. fleckig. – Selten. 120,-

1317 Curtis, W. The Botanical Magazine; or, Flower-Garden Displayed. Tle. III, IV, VII, VIII, XLI-XLIV, d. i. Neue Serie Bd. 1 u. 2) d. Rhe. in 4 Bdn. Ldn., Couchman, 1790-1816. Gr.8°. **Mit 319 (st. 404, 14 mehrf. gef.) kolor. gest. Tafeln.** Dunkelgrün geglätt. Hkalbsldr. um 1850 mit reicher Rverg., 2 farb. Rsch., goldgepr. Deckelbord., Marmorpapiervors., Marmorsch. 1.500,-
Nissen, BBI 2350; Stafleu/C. 1290. - Es fehlen in Tl. IV die Taf. 134 incl. Text, 143, in Tl. VII die Taf. 221, 234, 252, in Tl. VIII die Taf. 264, 266, 271, 278, 282, 284, 285, in den Tln. XLII-XLIV die Taf. 1742-48, 1832-37



1317



1317

incl. Text u. 1881-1941 incl. Text., zus. 86 Taf. sowie die Titelei u. Index zu Tl. XLIV. Nur stellenw. etw. stock-, braunfl. u. vereinz. gebräunt. Tls. ob. u. im Längsrand etw. knapp beschnitten. Text zu der fehlenden Taf. 270 im Bug. ob. mit Einriß. Einige Taf. mit durchschlagendem Kolorit. Tit. v. IV, VII u. VIII mit hs. Besitzverm. Einbde. etw. berieben u. bestoßen, Rücken gering verblaßt. Schön gebundenes Expl. mit farbprächtigen Tafeln.

1318 Fiori, A. Nuova Flora Analitica d'Italia. 2 Bde. Bologna 1969. Gr.8°. Mit Portrait-Front. XII, 944 S.; 3 Bl., 1120 S. Okunsthldr.-Bde. in Opp.-Schuber. – N.u.St.a.T. – **Dabei: Ders. u. G.Paoletti** Flora Italiana Illustrata. Ebda. 1970. 90,-

1319 Gärtner, G. u.a. Oekonomisch-technische Flora der Wetterau. 3 in 4 Bdn. Ffm., Guilhaumann 1799-1801. Mit 1 genzko-



1319

lor. gest. Faltkarte. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. wurmspurig, best. u. berieb.). 450,-

Stafleu-C. 1926. Erste Ausgabe der seltenen und umfangreichen Flora. – Mit ausführlichen Hinweisen zur Nutzung der Pflanzen in der Landwirtschaft, der Küche, beim Färben etc. Die Mitverfasser waren B. Meyer und J. Scherbius. – Faltkarte mit kl. Fehlstellen u. Einrissen, schwach gebräunt, tls. stockfleckig.



1320

1320 Grieken, T.M.M.v. De Plant in hare ornamentale Behandeling met eene inleiding over de zinnebeeldige Voorstelling. Groningen 1888. Fol. Mit 2 chromolithogr. Titeln, 4 Texttafeln u. 38 chromolithogr. Taf. 2 Bl., 126 S., 14 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb., etw. best.). 300,-

Taf. 38 irrig „39“ num., so kompl. – Etw. fleckig u. gelockert. – **Dabei: Fünfstück, M.** Naturgeschichte des Pflanzenreichs. Stgt., Hänselmann (ca. 1885). Fol. Mit 80 dplblgr. kolor. lithogr. Taf.

1321 Hartig, T. Vollständige Naturgeschichte der forstlichen Kulturpflanzen Deutschlands. Neue uncolorierte Ausg. 2 Bde. Bln., Jeanrenaud 1852. 4°. Mit 120 Kupfertafeln von F.Guimpel. S. (3)-10, 2 Bl., XVII S. (Synopsis A+B), S. 11-580, 2 Bl. Reg.; 13 Bl., 1 Bl. Buchbinderanweisung. Lwdbde. d. Zt. (Rckn. gebleicht, best. u. berieb., Textbd. mit Wasserschaden u. hint. Innengel. gebrochen). 200,-

Mantel I, 186. Vgl. Nissen, BBI 798 und Stafleu-C. 2415. – Zweite Ausg., erstmals 1842-51 in Lieferungen und mit kolorierten Tafeln erschienen. Die Tafeln zeigen jeweils Äste mit Blättern, Blüten und

Früchten von forstlich nutzbaren Bäumen und Sträuchern. Oberer Textteil von S. 259 und 373 doppelt gedruckt und eingebunden (oben nicht mitgezählt). – Text und Tafeln durchgehend stockfleckig, (Text in Bd. 2 stark), Textbd. durchgehend im Bund und in der Oberecke stärker wasser- und gegen Ende auch sporenfleckig; die 2 Registerbl. lose. Es fehlt wohl Vortitel zu Bd. 1.



1322

1322 Hochstetter, C.F. Die Giftgewächse Deutschlands und der Schweiz. Esslingen, Schreiber 1844. Kl.Fol. Mit 24 dplblgr., kolor. lithogr. Taf. Opbd. (Rckn. mit Lwd. überklebt, starke Gebrauchsspuren). 100,-

Pritzel 4102. – Die Tafeln jeweils mit 2 großen Darstellungen blühender Giftpflanzen bzw. 3 Tafeln mit Darstellungen von Giftpilzen. – Ohne die 11 Textseiten. Etw. fleckig. – **Dabei: Lesacher, E. u. A.A. Mareschal** Nouvelle botanique medicale... Bde. 1-2 (von 4) in 1 Bd. Paris 1876.

1323 Jacquin, N.J.v. Selectarum stirpium Americanarum historia, in qua sistuntur plantae illae, quas in insulis Martinica, Jamaica, Domingo aliisque, et in vicinae continentis parte, observavit rariores. Mit gest. Frontispiz, Titelvignette., 2 gest. Vign. u. 184 (6 doppelblattgr. bzw. gefalt.) Kupfertafeln. Text u. Tafeln in 1 Bd. Wien, Kraus, 1763. Folio. 5 Bll., VII S., 284 S., 7 Bll. Ldr. d. Zt. mit reicher RVergoldung und braunen Rschild. (Bezug am Rücken teils restauriert). 5.400,-

Erste Ausgabe. – Das erste grosse Illustrationswerk von Nikolaus Joseph von Jacquin welcher von 1754 bis 1759 Westindien, bereiste um dort neue Pflanzen für die kaiserlichen Gärten zu Wien und Schloss Schönbrunn zu sammeln. Die prachtvollen nach Zeichnungen des Autors gestochen „are excellent for the period“ (Zimmer). Der Kupfertitel zeigt die ankommenden Kolonisten in der Karibik bei stürmischer See, das Frontispiz mit amerikanischen Ureinwohnern umgeben von karibischer Botanik und Tieren. „In 1754, at the age of 27, a botanist born in Leiden, Nikolaus Joseph von Jacquin, made his first expedition to Central America. He was collecting seeds and plants for the Imperial gardens at Schonbrunn in Vienna. He took with him his Dutch head gardener and two Italian zoologists, and initially they concentrated on Grenada, Martinique, and Domingo, then under the control of the French. Von Jacquin sent the others home, in succession, laden with plants, but was himself captured by the British and kept prisoner for over a year. On his release, he remained in America, visiting Cuba and Jamaica to



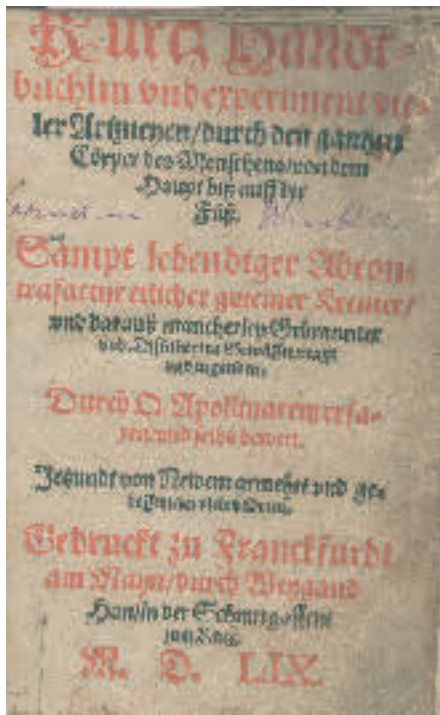
1323

collect more plants before returning to Vienna in 1759. His books are among the finest of the period: „Selectarum stirpium Americanarum historia“ was first published in 1763“ as here (Martyn Rix, „The Golden Age of Botanical Art,“ p. 114). Wenige Tafeln vor allem am Rand mit Wurmsspuren. A3 vor A2 vorgebunden. Gutes Exemplar. Caribbean - Botany. – With engraved frontispiece, title vignette, 2 engraved vignettes and 184 engraved plates. First edition. The first large illustration work by Nikolaus Joseph von Jacquin, who traveled from 1754 to 1759 in the West Indies, to collect new plants for the imperial gardens at Vienna and Schönbrunn Palace. The magnificent ones engraved according to drawings by the author „are excellent for the period“ (room). The copper title shows the arriving colonists in the Caribbean in a stormy sea, the frontispiece with Native Americans surrounded by Caribbean botany and animals. „In 1754, at the age of 27, a botanist born in Leiden, Nikolaus Joseph von Jacquin, made his first expedition to Central America. He was collecting seeds and plants for the Imperial gardens at Schonbrunn in Vienna. He took with him his Dutch head gardener and two Italian zoologists, and initially they concentrated on Grenada, Martinique, and Domingo, then under the control of the French. Von Jacquin sent the others home,

in succession, laden with plants, but was himself captured by the British and kept prisoner for over a year. On his release, he remained in America, visiting Cuba and Jamaica to collect more plants before returning to Vienna in 1759. His books are among the finest of the period: „Selectarum stirpium Americanarum historia“ was first published in 1763 „ as here (Martyn Rix, „The Golden Age of Botanical Art,“ p. 114). Few panels, especially on the edge with traces of worms. A3 bound before A2. – Good copy.

1324 KRÄUTERBÜCHER – (Ryff, W.H., Pseud.: Q. Apollinaris). Kurtz Handtbuchlin und experient vieler Artzneyen, durch den gantzen Körper des Menschen, von dem Haupt biß auff die Füß. Sampt lebendiger Abcontrafactor etlicher gmeiner Kreuter. Frankfurt, Han 1559. Mit zahlr. Textholzschn. 8 nn., 152 num. Bl. (ohne Bl. 101). Pbd. mit blindgepr. Ldr.-Rckn. (Best. u. berieb., etw. fleckig). 600,-

Vgl. VD16 R 3954 (Ausgabe 1561). – Frühe Ausgabe, erstmals 1549 erschienen. Schönes Taschenkräuterbuch, „ein ausgesprochenes Volksbuch“



1324

(Schmid). Die Illustrationen sind Nachschnitte nach der Quartausgabe des Kräuterbuches von Brunfels. – Neu eingehängt. Gebräunt u. fleckig, wenige Bl. verbunden, tils. knapp beschn., stellenweise wasserrandig, Schluss mit durchgehendem Braunfleck. – Seltene Ausgabe.

1325 (Labram, J.D.) Sammlung von Schweizer Pflanzen nach der Natur und auf Stein gezeichnet. Text von J. Hegetscheiler. Zürich, J. Eßlinger, o. J. ca. 1826-34). Mit zahlr. tils. kolor. lith lithogr. Tafeln. 6 einf. Hldrbde. um 1900, 3 priv. Lwd.-Kass. 200,-

Vgl. Nissen 838. – Brun, Schweizer Künstler-Lex. II, 212: «Die Pflanzenbilder geben mit unübertrefflicher Sicherheit den Habitus und die charakteristischen Einzelheiten der Originale wieder und sind in ihrer Art Meisterwerke. Labram hat in den wohlkolorierten Tafeln ... Überdurchschnittliches geleistet» (Nissen). – Bei den 3 Bände in Lwd.-Kass. fehlt der Text und die Tafeln sind nicht kolor., Titelbl. fehlen. – Alterssp. – Nicht kollat., gekauft wie besichtigt.

1326 Leers, J.D. Flora Herbornensis exhibens plantas circa Herbornam Nassoviorum crescentes, secundum systema sexuale Linnaeanum distributas. Herborn 1775. Mit gest. Titelvign. sowie 16 Kupfertafeln. 16 Bl., LIX, 288 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. (Best. u. etw. berieb.). 300,-

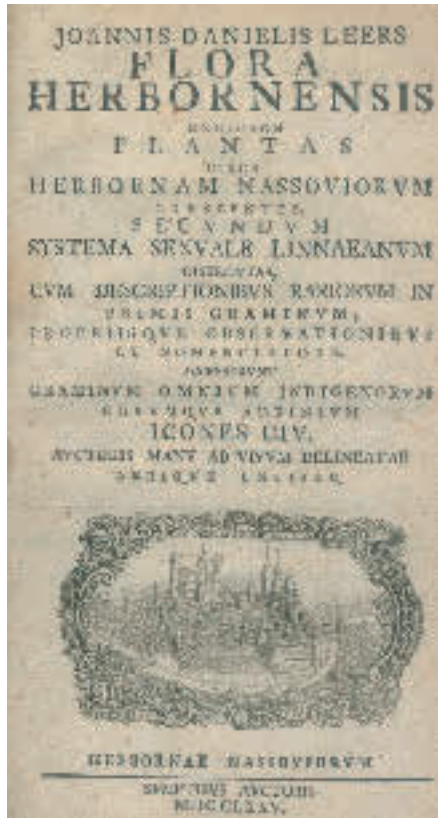
Staflou-C. 4293. Erste Ausgabe, selten. – Posthum von seinem Sohn H.P. Leers hrsg. Johann Daniel Leers (1727-1774) leitete die Apotheke der Hohen Schule in Herborn. Die Kupfertafeln wurden von ihm gezeichnet und gestochen. – Ohne flieg. vord. Vors. Tls. etw. gebräunt u. schwach fleckig.

1327 Linné, C.v. Vollständiges Pflanzensystem, nach der 13. (ab Bd 12: 14.) lat. Ausgabe und nach Anleitung des holländ. Houttuynischen Werks übersetzt und mit einer ausführl. Erklärung ausgefertigt. Bde. 2-4, 6, 10-14 (v.14) in 10 Bdn. Nbg., Raspe 1777-88. Mit 75 gefalt. Kupfertafeln. Hprgtbde. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb., tils. etw. gebräunt). 750,-

Pritzel 5431 (mit genauer Koll.). Soulsby 577. Sandberg 21. – Erste dt. Ausgabe des „Regnum vegetabile“, besorgt v. G.F. Christmann (Tle. 1-7) u. G.W.F. Panzer (Tle. 8-13); Tl. 14 enthält „Allgem. Register“. – Die großformatigen, meist mehrf. gef. Tafeln mit hüb-

schon Pflanzenabb. – Alle Bände mit entferntem Exlibris u. flieg. Vors. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

1328 Lithographirtes Lesebuch oder Briefe und Aufsätze aus dem bürgerlichen Leben, Contracte und Rechnungen... Anweisung zur Schönschreibkunst, Beschreibung und Abbildung der vorzüglichsten Giftpflanzen nebst einigen Blättern zu Vorübungen in der Zeichenkunst. 9. Aufl. Landau, Georges um 1860. Gr.8°. Mit Front., 1 Schrifttaf. u. einigen Abb. 224 lithogr. S. sowie 3 gedr. u. 1 zwischengeb. Bl. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 50,-



1326



1327

Vgl. Ornamentstich-Slg. Berlin 4985 (2. Aufl.). – Das Front. (an den Schluß verbunden) zeigt die Montblanc-Besteigung Saussures. – Dabei: Neubert, W. Deutsches Magazin für Garten- und Blumenkunde. Jg. 1866. Stgt. 1866. Ohne das Prämiensblatt.

1329 Lewis, L. Familiar Indian Flowers. London, Reeve u.a. (1878). 4°. Mit 28 (von 30) kolor. lithogr. Taf. Titelbl., 30 Textbl. Olwd. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Berieb. u. best.). 120,-

Vgl. Nissen, BBI 1249 (nur Ausg. 1881). – Es fehlen die Tafeln Poinciana Pulcherrima u. Hibiscus Rosa Linensis. – Seltenes Werk mit schönen kolor. Lithogr. der aus Indien stammenden Lena Lewis (1845-1919), geb. Selina Caroline Shakespear. – Tls. etw. fleckig, Buchblock angebrochen.

1330 M'Alpine, D. The botanical atlas. A guide to the practical study of plants containing representatives of the leading forms of plant life. 2 Bde. Edinburgh, Johnston 1883. Fol. Mit 2 chromolithogr. Titeln u. 52 chromolithogr. Tafeln. Illustr. Olwdbde. (Best. u. berieb., Rckn. tils. etw. läd.). – Etw. gelockert, tils.

etw. fleckig u. gebräunt, wenige Bl. mit Randläsuren. 20,-

1331 ORCHIDEEN – Schulze, M. Die Orchidaceen Deutschlands, Deutsch-Österreichs und der Schweiz. (Gera-Untermhaus, Köhler 1894). Gr.8°. Mit 1 gest. Portrait, 1 Schematafel u. 92 chromolithogr. Taf. 4 Bl., 17 S., 7 Bl. Reg. u. je 1-3 Bl. Tafelerklärungen. Ohldr. (Berieb., vord. Innengelenk verstärkt). – Stafleu-C. 11.351. Erste Ausgabe. - Vlg.-Angabe a.T. überklebt. 90,-

1332 PILZE – Bulletin de la Societe Mycologique de France. 23 Bde. u. 50 Hefte der Reihe. Paris ca. 1906-69. Versch. Einbände. 120,-

Tls. Gebrauchssp. tls. läd. Nicht eingehend kollat. – **Dabei: Stille, H. (Hrsg.)**. Beiträge zur Geologie der westlichen Mediterrangebiete. Bde. 2, 5-7, 8, 10, 11, 13, 16 u. 17 in 10. Bln., Weidmann 1929. Hlwdbde. mit Rtit. – St. u. hs. Besitzverm. a.T. – Selten. – **Grana Palynologica.** An International Journal of Palynology. 8 Bde. (N.S.) in 12 (ohne Bd. 1, Nr. 2). Stockholm, Almqvist & Wiksell 1954-68. Versch. Einbände. – Selten. – Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

1333 - Lange, J.E. Flora Agaricina Danica. Published under the auspices of the Society for the advancement of Mycology in Denmark. 5 Bde. Kopenhagen, Recato 1935-40. 4°. Mit 200 farb. lithogr. Taf. Neue Hldrbde. (Tls. beschabt). – Nissen BBI 1132. Uellner 927. – St.a.T. 360,-

1334 - Pabst, G. u. O. Müller. Cryptogamen-Flora, enthaltend die Abbildung und Beschreibung der vorzüglichsten Cryptogamen Deutschlands und der angrenzenden Länder. Tle. 1-2 (v.3) in 1 Bd. Gera, Griesbach 1876. Fol. Mit 37 tls. farb. lithogr. Tafeln. 1 Bl., XXVIII S.; 2 Bl., 98 S. Ohlwd. (Best. u. berieb., etw. fleckig, Rckn. etw. läd.). 100,-
Nissen, BBI 1427. Stafleu-C. 7175-76. Volbracht 1530 (Teil 2). - Teil 1 über Flechten mit 12 Taf., Teil 2 über Pilze mit 25 Taf. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig.

1335 (Reichenbach, H.G.L.). Catechismus der Botanik als Anleitung zum Selbststudium dieser Wissenschaft, und als botanisches Wörterbuch zu gebrauchen. Zweite, fast um das Doppelte verm. Aufl. 3 Bde. Lpz., Baumgärtner 1824-26. Mit 15 kolor. Kupfertafeln. XXX, 252 S., 3; 1 Bl., X, 215 S., 2; 2 Bl., 306 S., 1 Bl. Obrosch. (Umschl. von Bd. 2 auch für Bd. 1 verwendet und mit hs. Vermerken, Hdeckel v. Bd. 2 mit kl. Fehlstelle, schwach fleckig). 120,-

Pritzel 7497. Vgl. Holzmann/Bohatta I, 8985 (EA 1820). - Unaufgeschnitten, schwach gebräunt, tls. etw. fleckig.

1336 Schnizlein, A. Die Flora von Bayern nebst den angrenzenden Gegenden von Hessen, Thüringen, Böhmen, Oestreich und Tyrol sowie von ganz Würtemberg und Baden. Ein Entwurf... Erlangen, Heyder 1847. CVI, 373 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., Kanten beschabt). - Pritzel 8303. – Tls. etw. gebräunt u. stockfleckig. 100,-

1337 Schubert, G.H.v. Naturgeschichte des Pflanzenreichs. Hrsg. von C.F.Hochstetter. Neu bearb. v. M.Willkomm. 3. Aufl. 2. Stereotypabdruck. Esslingen, Schreiber 1872. 4°. Mit 53 farb. lithogr. (tls. kolor.) dpblgr. Tafeln. 3 Bl., 60 S., 2 Bl. Mod. Lwd. mit aufgez. Vdeckel des OU. 180,-

(= Naturgeschichte des Tier-, Pflanzen- und Mineralreichs, 2. Abt.). – Mehrere Textbl. angerändert, Taf. tls. gering gebräunt, einige mit unterm. Einrissen. – **Dabei: Eckstein, K.** Die Schmetterlinge Deutschlands... 4 in 1 Bd. Stgt., Lutz (1913). Mit 64 Farbdr.-Tafeln. – (**Berge, F.** Käferbuch. Stgt. 1850). Mit 36 (davon 34 kolor.) lithogr. Taf. Ohne Titelbl. – Gebrauchsspuren, zus. 3 Bde.

1338 Schubert, G.H.v. Naturgeschichte des Pflanzenreichs nach dem Linnischen System. Neu bearb. v. M. Willkomm. 3. Aufl. Dritter Stereotypabdruck. Esslingen, Schreiber 1874. Fol. Mit 53 dpblgr. kolor. lithogr. Taf. 4 Bl., 60 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). 45,-

(= Naturgeschichte des Tier-, Pflanzen- u. Mineralreichs, 2. Abt.). – Etw. fleckig.

1339 Sernander, R. Entwurf einer Monographie der europäischen Myrmekochoren. Uppsala u. Stockholm, Almqvist & Wiksell 1906. 4°. Mit 11 Tafeln u. 29 Textfiguren. 2 Bl., 410 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Selten. – Papierbedingt etw. gebräunt. Ehemaliges Bibliotheksex. 60,-

1340 Sinclair, G. Hortus Gramineus Woburnensis: or, an Account of the Results of Experiments on the Produce and Nutritive Qualities of different Grasses and other Plants (etc.). London, Ridgway 1824. Mit 60 lithogr. Tafeln. XX, 438 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, Buchblock lose). 120,-

Nissen 1850. Pritzel 8692. Erste Ausgabe. – Sinclair (1786-1834) war Gärtner des Herzogs von Bedford, der auf chemischer Basis mit Gräsern und anderen Futterpflanzen experimentierte. „As a comparative guide it had, and has since had, a material value“ (DNB XVIII 295). – Schwach gebräunt. Exlibris.

1341 Smith, J.E. English botany; or, coloured figures of British plants. 2. ed. Bd. 8 (von 12). London, Sowerby 1841. Mit 223 kolor. Kupfertaf. 137 S. Mod. Lwd. 100,-

Nissen BBI 2226. – Die 2. gekürzte Ausg. erschien in 12 Bdn. u. 1 Supplement mit zus. 2580 Taf. – Exlibris.

1342 Sturm, J. Flora von Deutschland in Abbildungen nach der Natur. 2. umgearb. Aufl. 1. Abt.: Phanerogamen. Hrsg. v. K.G. Lutz. 16 Bde. (inkl. Register). Stgt., Lutz 1906-07. Kl.8°. Mit 888 (832 farb.) lithogr. Taf. u. 397 Textabb. Okartbde. 120,-



1343



1345

(= Schriften des Dt. Lehrer-Vereins für Naturkunde). Nissen, BBI 1910. – Etw. Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat. – **Dabei:** Alpenblumen Quartett. Ravensburger Spiele (Otto Maier Vlg.).

1343 Twamley, L.A. The romance of nature; or the flower-seasons illustrated. London, Tilt 1836. Mit gest. kolor. Front. u. 26 gest. kolor. Taf. XVIII S., 1 Bl., 253 S., 1 Bl. Grüner Ldr. d. Zt. mit Blind- u. Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. (Fleckig u. berieb.). 150,-

Vgl. Nissen BBI 1338 (anderer Verlag) und Plesch 334 (Ausgabe 1839). Erste Ausgabe. – Die reizvollen, kräftig kolorierten Blumendarstellungen zeigen Krokusse, Rosen, Seerosen, Veilchen, Vergißmeinnicht, Lilien u.a. – Tls. leicht fleckig, N.a.V.

1344 Weber, J.C. Die Alpen-Pflanzen Deutschlands und der Schweiz. 3. Aufl. 4 Bde.

Mchn., Kaiser 1872. 12°. Mit kolor. lithogr. Front. u. 400 kolor. lithogr. Tafeln. Olwdbde. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Tls. etw. best. u. be-rieb.) 120,-

Nissen, BBl 2119. Stafleu-C. 16907. – Die hübsch kolorierten Tafeln zeigen Alpenblumen u. -pflanzen in natürlicher Größe. – In den Rändern schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

1345 (Wilhelm, G.T.). Beschreibung, Anwendung und Abbildung der vorzüglichsten, gegenwärtigen gebräuchlichen Arzneypflanzen. 1. Bd. (von 2). Augsburg, Schlosser 1828. Mit 60 kolor. Kupfertafeln. Ohne Text. Mod. Hprgt. 300,-

Medizin

1346 ANATOMIE – Waterston, D. u. E. Burnet. The Edinburgh Stereoscopic Atlas of Anatomy. A New Edition. In Five Sections II (von 5) with Descriptive Text. Edinburgh, T.C. & E.C. Jack um 1910. 24,5 x 19 cm. Mit 50 Original- Stereofotografien auf montierten Kartontafeln mit beschreibendem Text. 2 Bl. Lose in Opp.-Schachtel. (Angestaubt, mit kl. Läs.). – Section 2: Perineum, pelvis, and Thorax. 50 Taf. 120,-

1347 BALNEOLOGIE – (Gross, J.B.). Das kalte Wasser als vorzügliches Beförderungsmittel der Gesundheit und ausgezeichnetes Heilmittel in Krankheiten. 2. Aufl. Wien, Braumüller 1837. Mit lithogr. Front. XVI, 110 S. OU. (Tls. fleckig, Randläsuren). 60,-
GV 154, 127. Holzmann-B. IV, 11847. Nicht bei Waller u. Duveen. – Interessante Schrift über Anwendung und Nutzen von Wasserkuren, die Taf. zeigt kurmäßige Anwendungen. – Unbeschn., tls. stockfleckig. Mit hs. Eintragungen a.Vors. Exlibris.

1348 Bernheim, H. Hypnotisme, suggestion, psychotherapie; etudes nouvelles. Paris, Doin 1891. 2 Bl., II, 518 S. Mod. Hlwd. mit Rsch. 240,-

Norman Libr. 214. Tinterow, Foundations of Hypnosis, p. 570. Ellenberger, Die Entdeckung des Unbewussten I, 140. Erste Ausgabe. „In this work, Bernheim places an even greater emphasis on the importance of suggestion than he did in his earlier writings. After an historical review of the use of suggestion in healing among the Egyptians and the Hebrews, Bernheim notes that successful treatment by suggestion can be carried out in the waking state and need not involve hypnotism at all. He follows this with important observations on hallucinations and amnesia, and discusses the problem of the moral responsibility of a subject in the hypnotic state. The final section, the largest of the book, presents observations on the treatment by suggestion of a variety of illnesses ranging from organically based conditions to hysteria“ (Crabtree). – Etw. gebräunt, erste Bl. im Bug verstärkt.

1349 Boerhaave, H. Aphorismos de Chirurgia“. 6 Bde. Madrid 1784. – In spanischer Sprache. 120,-

1350 Bovio, Z.T. 4 Schriften in 1 Bd. Mailand, Bidelli 1617. Kart. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 240,-

Enthält: Flagello de Medici rationali. 109 S. – Riposta dell' ... Claudio Gelli ad un certo libro contra Medici rationali... 84 S. – Fulmine contro de Medici putatitii rationali... 6 Bl., 269 S., 2 Bl. – Melampigo overo confusione de Medici sofisti... 163 S. – Sammelband Bovios, der zu den wenigen ital. Paracelsianern gehörte. B. war ein eifriger Vertreter der medizinischen Chemie u. Gegner der Alchemie, indem er den Grundsatz vertrat, der Zweck seiner Wissenschaft sei nicht die Herstellung von Gold, sondern die Bereitung von Arzneimitteln. – Breitrandiges Ex. Etw. fleckig bzw. wasserrandig. – **Dabei:** De Graaf, R. Opera omnia. Lyon, Huguetau 1678. Mit zahlr. (nicht kollat.) tls. gefalt. Kupfern.

1351 Cabanis, P.J.G. Rapports du physique et du moral de l'homme. 2 Bde. Paris, Crapelet für Crapart Caille et Ravier 1802. XLIV, 484 S.; 2 Bl., 624 S. Brosch. d. Zt. 120,-

Cioranescu 14980. Erste Ausgabe. – Hauptwerk des Begründers der materialistischen Physiologie und Schülers Condillacs. – Etw. Gebrauchsspuren.

1352 Dermatologische Wochenschrift. Früher: Monatshefte für praktische Dermatologie. Hrsg. v. G. Unna u.a. Bde. 62-81, sowie Reg.-Bd. für 54-75 in zus. 21 Bdn. Lpz. u. Hbg., Voss 1916-25. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwdbde. – Bibl.-St. 120,-



1353

1353 Diemerbroeck, I. van. Opera omnia, anatomica et medica... pluribus locis ab ipso auctore emendata & aucta partim nondum edita. Nunc simul Collecta... per Timannum de Diemerbroeck. Utrecht, Meinardus a Dreunen & Guillemus a Walchereu 1685. Fol. Mit gest. Titel, gefalt. Kupferstich-Portr. v. J. Ebeling nach Romeyn de Hooghe u. 16 gefalt. Kupfertafeln. 8 Bl. (inkl. gest. Titel), 568 S., 3 Bl. Index, 8 Bl., 303 S.; 1 Bl., 130 S., 1 Bl.; 2 Bl., 70 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. (Beschabt, Gel. angebrochen, ob. Kap. defekt). 1.200,-

Waller 2452. Wellcome II, 467. Cushing D 153. Vgl. Garrison/Morton 5117. Erste Gesamtausgabe. – Die posthum von seinem Sohn herausgegebenen Schriften des bedeutenden Arztes (1609-1674), Prof. der Medizin in Utrecht, waren meist vorher schon einzeln erschienen, darunter die berühmte Abhandlung „De peste“ (1644) und sein noch von Haller gelobtes Hauptwerk „Anatome corporis humani“ (1672), „ein wirklich gutes Buch mit vielen originellen Mitteilungen auf dem Gebiete der physiolog. Anatomie und einigen interessanten chirurgischen Beobachtungen“. Auch seine „Disputationes practicae“ (1664) „verdienen geschätzt zu werden als Leitfaden für Vorlesungen“ (Hirsch). Enthält ferner noch die „Observationes et curationes medicae centum“ – Im Ganzen ein sehr wertvolles Kompendium mit vielen interessanten Forschungsergebnissen auf dem Gebiet der physiologischen Anatomie und Chirurgie. – Das sehr schöne Portr. (oft fehlend) mit geklebtem Randeinriss, 1 Taf. mit Papierbruchstelle zwischen 2 Kupfern. Insgesamt sehr gutes, vor allem auch vollständiges Ex.



1354

1354 Dionis, (P.). L'anatomie de l'homme, suivant la circulation du sang, & les dernieres decouvertes,... Paris, Houry 1690. Mit gest. Portrait- Front. u. 19 Kupfertaf. 12 Bl., 550 S., 7 Bl. Restaur. Ldr. d. Zt. 270,-

Hirsch-H. II, 274. Erste Ausgabe von D's Hauptwerk. – Etw. Gebrauchsspuren, N.a.T.

1355 Dolaeus, J. Theatrum theriacae Coelestis Hoffstadianae. Hannover, Quantz 1680. 12°. 96 S. Einfacher Umschl. (Gebrauchssp.). – VD17 32:681268M. – Stellenweise etw. stockfleckig. – Selten. 100,-

1356 Ehrlich, P. Farbenanalytische Untersuchungen zur Histologie und Klinik des Blutes. Gesammelte Mitteilungen. Tl. 1 (= alles Ersch.). Bln., Hirschwald 1891. IV S., 1 Bl., 137 S. Mod. Kunstldr. 90,-

Garrison-M. 887. Waller 2706. Fischer I, 353. Erste Ausgabe. – „Extension of Ehrlich's work on the differential blood coagulation“ (G.-M.). Enthält 9 Aufsätze von Ehrlich u. je 1 von Schwarze, Spilling u. Westphal. – Tls. gering gebräunt.

1357 Franck von Franckenau, G.v. Dissertatio inauguralis Medica De Theriaca Coelestis... Wittenberg, Henckel 1691. 19 (st.20) nn. Bl. Lose Lagen. – VD17 547:645007H. – Es fehlt das le. Bl. Gebräunt, tls. Randläsuren. – Selten. 100,-

1358 Gabelkover, O. Artzneybuch, darinnen auß gnädigem Bevelch Weiland deß ... Herrn Ludwigen, Hertzogen zu Würtemberg und Theck ... vast für alle deß Menschlichen Leibs Anligen und Gebrechen außlerlesene und bewehrte Artzneyen. 5 Tle. in 1 Bd. (Ffm.), Porsch 1610. 4°. 6 Bl., 424 S., 1 Bl., 434 S., 2 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, tls. Bezugsfehlstellen u. Einrisse, gebräunt). 360,-

VD17 23:291007Y. – Das berühmte, erstmals 1589 erschienene Arzneibuch d. württemberg. Leibarztes Gabelkover. – Gebräunt u. fleckig, tls. etw. knitt- rig u. mit Randläsuren.

1367 - Skizzen aus dem Werke Marienbad seine Heilquellen und Umgebungen, ein Handbuch für Aerzte und gebildete Kurgäste von J. Ad. Frankl. Deutsche Handschrift auf Papier. Ca. 1837. 33 Bl. Roter Saffianbd. d. Zt. mit reicher Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenverg. (Stellenweise nachgedunkelt, etw. berieb. und best.). R 300,-

Anonyme Abschrift mit Auszügen aus dem Werk von Frankl, das 1837 in Prag bei Kronberger und Weber erschien. Frankl war Badearzt in Marienbad. Mit Widmung an Prinz Friedrich Herzog von Sachsen. - Mit Kapiteln über die Pflanzenwelt, „Ärztliche Winke für gebildete Kurgäste. Von der Trinkkur“ u. a. - Titel mit Jahreszahl 1835 in Blei. Gering gebräunt. Die dekorativen Innenspiegel und Vorsatzblätter teilw. oxydiert.

1368 Hecker, (A.F.). Kunst die Krankheiten der Menschen zu heilen, ... 3 Tle. in 2 Bdn. Erfurt, Hennings 1804-05. XVI, 272, 671 S., 2 Bl.; VIII, 808 S. Abweichende Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Dabei: Blasius, E. Lehrbuch der Akiurgie. Halle 1835. - **Krupp, G.** Handbuch der Kinderkrankheiten von Rilliet und Barthez. Tle. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Lpz. 1844. - Zus. 5 Bde.

1369 (Hecquet, P.). De la digestion, et des maladies de l'estomac, suivant le systeme de la trituration & du broyement, sans l'aide des Ivains ou de la fermentation, dont on fait voir l'impossibilite en sante & en maladie. Nouv. ed. 2 Bde. Paris, G. Cavelier 1730. 4 Bl., XVI, 620 S.; LXIV S., 4 Bl., 630 S. Prgtbde. d. zt mti hs. Rtit. (Schwach verfarbt). 200,-

Barbier I, 992. - Hecquet (1661-1737) gehörte zu den latrophysikern. Seine Schriften betreffen vor allem die Verdauung (siehe ausführl. Hirsch-H. III, 112). - Etw. stockfleckig, sehr gute Gesamterhaltung.

1370 Henckel, J.F. Erste (-bis sechste) Sammlung medicinischer und chirurgischer Anmerkungen. Erste (-bis sechste) Sammlung medicinischer und chirurgischer Anmerkungen. 6 Teile in 1 Bd. Mit gestoch. Titelvignette und 6 (1 gefalt.) Kupfertafeln. Berlin, Haude und Spener, 1747-1751. 4°. Hldr. d. Zt. mit Rschild (Berieben, unteres Kapital mit braun. Fleck). 120,-

Hirsch/H. III, 158 - Blake S.207 - Zacher/Zeidler II, 749. Erste Ausgabe. - Bis 1763 erschienen noch zwei weitere Folgen. - Henckel (1712-1779) lehrte Chirurgie und Geburtshilfe in Berlin, war Regimentschirurg und übernahm später an der Berliner Charite die Leitung der Entbindungsanstalt. - Vorgebunden: Ders. Anmerkungen von wiedernatürlichen Geburthen zur Verbesserung der Hebammen-Kunst. Ebda. 16 S.

1371 Herrenschwand J.F.v. Abhandlung von den vornehmsten und gemeinsten innerlichen und äußerlichen Krankheiten. Aus dem Franz. Bern, F. Seizer u. Comp. 1788. 4°. Mit gest. Portrait des Verf. von M.G. Eichler nach A. Fliekel. 6 Bl., XVI S., 4 Bl. Inhalt, 705 S., 4 Bl. Register u. Druckfehler. Ldr. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb., Gel. tils. angeplatzt). 300,-

Vgl. Wellcome III, 255 (franz. Orig. vom gleichen Jahr) u. Hirsch-H. III, 190 f. Erste deutsche Ausgabe. - „Ein Buch auf rein empir. Grundlage nach Art eines modernen Haus- und Familienarzt. Das Herrenschwandpulver' gegen den Bandwurm trägt nach ihm seinen Namen“ (ADB XII, 210). - Herrenschwand (1715-1798), Berner Patrizier, war zuletzt Stadtphysikus von Bern und schrieb vorliegendes Werk im Auftrag des Berner Gesundheits-Rates; es sollte für Jahrzehnte das führende Handbuch für Ärzte in Bern bleiben. - Mit einem umfassenden pharmazeutischen Teil, bearbeitet von dem Berner Apotheker Carl Friedrich Morell (1759-1816), mit den Verordnungen für Apotheker und ausführl.

Darstellung der „Hand- und Haus-Apotheken“ und ihren Arzneien. - Schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig.

1372 Hoffa, A. u. L. Rauenbusch. Atlas der orthopädischen Chirurgie in Röntgenbildern. Stgt., Enke 1905-06. 4°. Mit 76 (von 80) Taf. in Lichtdruck u. Textbl. Lose in Orig.-Lieferungs-OU u. Ohlwd.-Mappe. - Es fehlen die Taf. 59-61 u. 63. Gebrauchsspuren. 20,-

1373 HOMÖOPATHIE - Madaus, G. Lehrbuch der biologischen Heilmittel. Abt. 1: Heilpflanzen. 3 Bde. Lpz., Thieme 1938. Gr.8°. Mit zahlr. farb. Kunstdrucktaf. Ohldrbd. in Schubern. (Leicht berieb.). 150,-

NDB XV, 626 ff. Erste Ausgabe. - Gesuchtes Standardwerk; selten in der einzigen Original-Ausgabe. Gegenüber den später ersch. Nachdrucken von größerem Format und die Pflanzentaf. in Farbe. - Widm. a.V. Insgesamt gutes Ex. - Ohne den Registerband.

1374 LeDran, H.F. Traite ou reflexions tirees de la pratique sur les playes d'armes a feu. 2. ed. Paris, Le Prieur 1759. XVI, 278 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Rckn. repar.). 80,-

Erstmals 1737 ersch. Abhandlung über Schußwunden, vgl. Garrison-M. 2149. - Buchblock angebrochen. - **Dabei: Becker, P.E. (Hrsg.).** Humangenetik. Ein kurzes Handbuch in fünf Bdn. 5 Tle. in 11 Bdn. Stgt., Thieme 1964-76. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. - Großzügig ausgestattetes u. illustriertes Handbuch, das letztlich, bedingt durch den rasanten Fortschritt auf dem Gebiet der Humangenetik, rund 6600 Seiten umfasste. - Tls. leichte Gebrauchsspuren. - Exlibris. - **Index-Catalogue** of the library of the surgeon-general's office, United States Army, Authors and subjects. (Serie 1). 16 Bde. Washington, Government Printing Office 1880-95. 4°. Olwdbde. mit Rtitel. - Außerordentlich umfangreiches, alphabetisch geordnetes Verzeichnis. Wurde später durch Ergänzungen fortgesetzt. - Buchblöcke tils. gelockert, Innengel. tils. etw. beschäd. Gestempelt. - Zus. 28 Bde.



1375

1375 Linderer, J. Handbuch der Zahnheilkunde. Bd. 2 (von 2), enthaltend das Zahnleben, mit besonderer Berücksichtigung der Caries, Operationslehre, Armamentarium dentariorum, Technik und Geschichte. Bln.

Schlesinger 1848. Mit 27 lithogr. Tafeln. XII, 491 S. Mod. Lwd. mit Rsch. 600,-

Crowley 480. Vgl. ausführl. Tanneberger, Die Ärztefamilie Linderer und ihre Verdienste um die Zahnheilkunde, S. 20. Erste Ausgabe. - „Den beiden Linderer, Vater und Sohn, verdankt die deutsche Zahnheilkunde ihr erstes wissenschaftliches Lehrbuch“ (Hoffmann/Axthelm, S. 307). - Der erste Band erschien 1837 erstmals noch zus. mit dem Vater C. J. Linderer. Nach dem Tod des Vaters gab der Sohn Joseph den ersten Band 1842 in verm. Ausgabe heraus. Der vorliegende zweite Band ist ein eigenständiges Werk von Joseph L. - Das Handbuch „ist werthvoll, weil es zuerst auf vergleichend- und pathologisch-anatomische Einzelheiten eingeht“ (H.-H.). - Von besonderer Bedeutung ist hier der sehr frühe Bericht über die Betäubung durch Schwefeläther in der Zahnheilkunde: „In dem Nachtrag: Betäubung durch Aetherdünste, habe ich das Resultat der von mir über diese neue schmerzlose Methode des Zahnausziehens angestellten Versuche mitgeteilt“ (S. VIII). - Meist etw. stockfl., einige Anstreichungen mit Rotstift, Name a. d. Titel, Exlibris verso Vortitel. - Selten.

1376 Magni, P.P. Discorsi sopra il modo di sanguinare attaccar le sanguisughe, & le ventose far le fregagioni & vessicatori a corpi humani. Brescia, B. Fontana, (1618). Kl.4°. Mit gestoch. Titel, ganzseit. Holzschnittportr. und 11 ganzseit. Textkupfern. 3 Bl., 88 S. Pbd. d. 20. Jhdts. 700,-

Krivatsy 7264. Wellcome I, 3961. Waller 6144 und 6143. Hirsch-H. IV, 32. Das bekannteste Aderlassbuch seiner Zeit, die schönen Kupfer illustrieren die unterschiedlichen Behandlungsmethoden.

1377 Matteucci, C. Cours d'Electro-Physiologie. Paris, Mallet-Bachelier 1858. Mit 2 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 177 S., 1 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 120,-

Wheeler-Gift 1422. Ronalds 337. Erste Ausgabe. - Matteucci (1811-1868), Physikprofessor an der Universität Pisa, führte als erster elektrophysiologische Experimente durch. Seine berühmte, 1840 erschienene Arbeit „Essai sur les phenomenes“ veranlaßten Emil du Bois Reymond auf Anregung Johannes Müllers zu seinen „Untersuchungen über thierische Electricität“ (1848), die Matteuccis Entdeckung des Potentialunterschieds zwischen gereiztem Nerv und Muskel und des zusammen mit Alexander von Humboldt beschriebenen „rheoscopischen Frosch-Effekt“ verifizierten und vertieften. A. von Humboldt ist auch vorliegendes Werk gewidmet. - Leicht fleckig. Die Tafeln mit geglätteten Quetschfalten, 1 Faltstelle rückseitig ausgebessert.

1378 MILITARIA - Pringle, J. Beobachtungen über die Krankheiten der Armee. Altenburg, Richter 1772. Mit gest. Titelvign. XXVI S., 3 Bl., 548 S., 22 Bl. Pbd. d. Zt. - Hirsch/H. IV, 676. Waller 7643. Zweite dt. Ausgabe. - St.a.T.u.V. 120,-

1379 Onomatologia medica completa oder Medicinisches Lexicon das alle Benennungen und Kunstwörter ... deutlich und vollständig erklärt. Mit einer Vorrede von A.v.Haller. 2 Tle. in 1 Bd. Ulm, Frankfurt u. Lpz., Gaum, 1755. 5 Bl., 1352 Sp., 17 Bl.; 2 Bl., 38 S., 2 Bl. (Anz.). Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 150,-

Blake 332. Lundsgaard 657 (dat. 1756). Erste Ausgabe. - Der Anhang enthält eine Sammlung und Darstellung der „besonderen Zeichen und Abkürzungen der Ärzte, Chemisten und Apotheker.“ - Tls. etw. stockfleckig, schwach gebräunt.

1380 Palfyn, J. Anatomie Chirurgicale ou description exacte des parties du corps humain avec des remarques utiles aux chirurgiens dans la pratique de leur art. Nouvelle ed. refondue, & augmentee d'une Osteologie nouvelle par A. Petit. 2 Bde. Paris, Cavelier 1753. Mit 55 (19 gefalt.) Kupfertaf. LXXI, 488;



1376

VI, 538 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. leicht wurmspurig). 300,-

Waller 7061. – Palfyn (1650-1730) „muß als erster Chirurg Belgiens bezeichnet werden...“ (Hirsch-H.). – Tls. leicht fleckig.

1381 Payr, E. u. a. (Hrsg.). Ergebnisse der Chirurgie und Orthopädie. Bde. 1-35. Bln. u. a., Springer 1910-1949. Gr. 8°. Mit zahlr. Abb. Ohlrbde. (34) u. Olwd. 180,-

1382 PHARMAZIE – Baden-Württemberg – Pharmacopoca Wirtenbergica ... ed. ter-



1377



1380

tia, revisa er emendata. Stgt., Erhard, 1754. Fol. Gest. Frontisp., 12 Bll., 144, 232 SS., 21 Bll., 44 SS. Läd. Ldr. d. Zt. (Stark beschabt).

200,-

Das schöne Frontispiz mit kleiner Ansicht v. Stuttgart in allegorischer Umrahmung. – Gering stockfl. Frontisp. unten ausgefranst u. u. mit kl. Fehlst., stockfl., hs. Na.T.

1383 – Delondre, A. u. A. Bouchardat. Chinologie. Von den Chinarinden. Paris u. a. 1866. Mit 1 dplblgr. Tabelle. 42 S. – **Angeb.: Howard, J. E.** Die Nueva Quinologia von Pavon. In dt. Übers. London 1862. 177 S. Hlwd. d. Zt. (Best. u. etw. berieb.). – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. St. a. T. u. V. 60,-

1384 – Mohr, F. Kommentar zur Preussischen Pharmacopoe nebst Uebersetzung des Textes. Nach der sechsten Aufl. der Pharmacopoea Borussica. 2 Bde. Brschw., Viegew u. Sohn 1849-49. Mit zahlr. Textholzschn.

sowie 1 gefalt. Tab. (auf hint. Innenspiegel mont. in Bd. 2). XVIII, 530 (statt 534) S.; 487 S. Spät. Hlwdbde. (Deckel tls. etw. gebräunt). – Papierbedingt gebräunt, fleckig. 75,-

1385 – Pharmacopoea Wirtenbergica in duas partes divisa... Ed. denuo-revisa aucta et emendata. Stgt., Erhard Erben 1786. 4°. Mit gest. Front. 7 Bl., 155 S.; 230 S., 31 Bl. Reg. – **Angeb.: Tax oder Preis** der sowohl einfachen als zusammengesetzten Arzneyen, welche in der Wirtembergischen Pharmacopoe beschrieben, und in den Apotheken zu finden sind. Stgt. 1786. 1 Bl., 66 S. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. läd., stärker best. u. berieb.).

180,-

I. Waller 7418. Vgl. Schelenz 567. – Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. wurmspurig, tls. etw. knittrig u. gelockert.



1386

1386 – Pharmacopoea Wirtenbergica in duas partes divisa quarum prior materiam medicam historico-physico-medice descriptam, posterior composita et praeeparata modum praeeparandi et enchalreses exhibet. Accedunt syllabus medicamentorum compositorum in classes divisus. Ed. nova revisa, aucta et emendata. 3 Tle. in 1 Bd. Stgt., Erhard 1771. Fol. Mit gest. Front. 12 Bl., 156; 252 S., 30 Bl.; 48 S. Hldr. d. Zt. (Stärk. läd.).

150,-

Ferguson II, 190. Neu 3248. – Am Ende von Tl. 2 Indices der lateinischen, französischen und deutschen Namen. – Etw. gebräunt, sehr stark stockfl. bzw. stockfl. – Gekauft wie besichtigt.

1387 – Potier, P. Pharmacopoea spagirica. Bologna 1622. Mit gest. Titel. 15 Bl., 280 S. – **Angeb.: (Ders.).** Insignium curationum, & singularium observationum centuria prima. Bologna, Tebaldini für Bernia 1622). 7 (statt 8) Bl., 126 (recte 128) S. Mod. Ldr.

300,-

I. Krivatsy 9242. Schelenz 495. Erste Ausg. – Potier „gehörte zu den späteren Paracelsisten und war ein grosser Anhänger der Antimonpräparate, die er als die besten Febrifuga ansah“ (H.-H. IV, 664). – II. Krivatsy 9240. – Nach Ferchl 421 erschien Bologna 1642 noch eine dritte Centurie. – Ohne Titelblatt. –



1387

Etw. gebräunt, stellenweise fleckig, wenige Bl. am Anfang angerändert.

1388 - Schubarth, E.L. (Hrsg.). Receptirkunst und Recepttaschenbuch für practische Aerzte. Bln., Rücker 1821. XII, 563 S., 1 Bl., XXXIV S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Innengelenke eingerissen). 100,-

Hirsch-H. V, 148. Erste Ausgabe. – Mit gedruckter Widmung an Hufeland. Enthält im Anhang eine vergleichende Nomenclatur der vorzüglichsten Pharmacopöen der deutschen und angrenzenden Länder. – **Dabei: Cracau, (J.N.B.)** Gift und Gegen Gift. Ein Hilfsbuch für vorkommende Vergiftungsfälle. Lpz. 1887.

1389 - Streinz, W.M. Anleitung zur Untersuchung der Apotheken, vorzüglich aber zur Prüfung der Aechtheit und Güte der Arzneien. Prag, Kronberger u. Weber 1825. XXIV, 592 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Hint. Gel. wurmspurig, tfs. etw. best. u. berieb.). 90,-

Wurzbach 40, 21. Hirsch-H. 5, 453. Erste Ausg. – Stellenweise etw. gebräunt, vereinzelt schwach fleckig, hint. Innengel. wurmspurig. Exlibris.

1390 - Triller, D.W. Dispensatorium pharmacaceuticum universale, sive Thesaurus medicamentorum... dispensatoriis... operibus. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Varrentrapp 1764. 4°. 1 Bl., 34 S., 14 Bl., 855 S., 16 Bl., 318 S., 20 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. 180,-

Neu 4105. Vgl. Hirsch-H. V, 636. Erste Ausgabe. – Schelenz S. 568 nennt erst eine Ausgabe von 1767-69. – Schwach gebräunt, stellenweise schwach fleckig. – **Dabei: Spielmann, J.R.** Pharmacopoea generalis. Straßburg, Treuttel 1783. 4°. Mit 1 gest. Portr.-Front., Holzschn.-Vign. a.T. u. 2 Holzschn.-Vign. 11 Bl., 218 S., 1 Bl., 372 S., 24 Bl. Pbd. d. Zt. (Stärker best., beschabt). – Schelenz 563. Grass, Spielmann, S. 154 f. Zenkert, Berühmte Apotheker I, 41-44. Seltene erste Ausgabe. – Anfang mit Läsuren am ob. Rd. (Portr. mit geringem Bildverlust, Buchstabenverlust), fleckig. – Zus. 2 Bde.

1391 PROTHESEN - Claverie, A. La Jambe artificielle, „La Française“. Paris 1920. Mit 4 Farbtafeln u. zahlr. Textabb. Obrosch. (Etw. angestaubt). 30,-

1392 Rademacher, J.G. Rechtfertigung der von den Gelehrten misskanteten, verstan-



1392

desrechten Erfahrungsheilkunde der alten scheidekünstigen Geheimärzte und treue Mittheilung des Ergebnisses einer 25jährigen Erprobung dieser Lehre am Krankenbette. Bln., Reimer 1843. X, 1309 S., 2 Bl. Mod. grüner Ldr. mit goldgepr. Rt. (Rckn. schwach gebräunt). 80,-

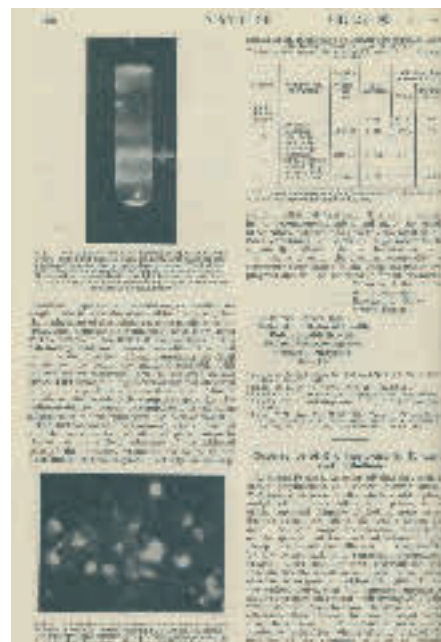
Slg. Haehl 51 (nur 2. Ausg.). Seltene erste Ausgabe. – „Das Werk ist außerordentlich wertvoll und gilt in der medizinischen Welt, insbesondere bei den Homöopathen, Biologen und den neuen Paracelsusforschern als ein klassisches Werk, als eine Fundgrube medizinischen, pharmazeutischen und physiologischen Wissens“ (Vorrede des Verlags zum Nachdr. der 3. Aufl.). – Rademacher (1772-1850) ist der Begründer der sogenannten ‚Erfahrungsheillehre‘, die seiner Zeit, obwohl sie weiter nichts als eine Erneuerung der alten Paracelsischen Lehre von den ‚Signaturen‘ war, dennoch eine grosse Anzahl offener und heimlicher Anhänger fand. – Vgl. weiter ausführl. Tischner III, 552 f., insbes. auch über die Beziehungen zur Hahnemannschen Lehre. – Rademacher stammte aus Hamm in Westfalen und studierte in Jena (unter Hufeland) und Berlin. – Durchgehend stärker stockfl. und gebräunt.

1393 Sichersten Mittel, Die, wider die Hämmorrhoiden, Hypochondrie und Hysterie. 2. Aufl. Bln. u. Lpz., Kephallides (d.i. Regensburg, Daisenberger) 1819. 252, 8 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. etw. berieb., Rckn.-Bezug etw. gelöst). 75,-

Leicht stockfl. Mit hs. Besitzverm. a.V. Exlibris. – **Dabei: Internationale Zeitschrift** für Individualpsychologie. 2. Jg., Hefte 1-5. Wien 1923-24. Gr.8°. OU. (Tfs. läd., etw. gebräunt u. stockfl.). – Papierbedingt tfs. leicht gebräunt, stellenweise leicht stockfl.

1394 Verduc, J. Chirurgische Schriften. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Gleditsch 1712. 4° Mit gest. Portr. 9 Bl., 432, 344 S., 8 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebräunt u. fl., tfs. best.). 100,-

Hirsch-H. V, 730. Blake 471. Nicht bei Waller. Erste dt. Ausgabe. – Behandelt auch Rachitis, Steinkrankheiten, Skorbut und venerische Krankheiten. – Gebräunt, tfs. fleckig, Anfang mit Randläsuren unt.



1396

1395 Vesalius, A. De humani corporis fabrica libri septem. (Neudruck der ersten Ausgabe Basel, Oporinus 1543). Brüssel, Verlag Culture et Civilisation 1964. Fol. Mit zahlr. Abb. 8 Bl., 659 (recte: 663) S., 18 Bl. Okunstleder. 50,-

1396 Watson, J.D. u.a. Sechs grundlegende Veröffentlichungen zur Struktur der DNA, in: Nature, Bde. 171-172, London 1953, zus. in 1 priv. Sammelband. Gr.8°. Mod. Lwd. 3.000,-

Enthält: 1. Watson, (J.D.) u. F.H.C.Crick. Molecular Structure of Nucleic Acids. A Structure for Deoxyribose Nucleic Acid; 2. Wilkins, (M.H.F.), Stokes, (A.R.) u. H.R.Wilson. Molecular Structure of Deoxypentose Nucleic Acids; 3. Franklin, (R.E.) u. R.G.Gosling. Molecular Configuration in Sodium Thymonucleate, diese 3 zus.: S. 737-741 in Nature, Vol. 171, No. 4356, April 25, 1953. – 4. Watson, (J.D.) u. F.H.C.Crick. Genetical Implications of the Structure of Deoxyribonucleic Acid, S. 964-967 in Nature, Vol. 171, No. 4361, May 30, 1953. – 5. Franklin, (R.E.) u. R.G.Gosling. Evidence for 2-Chain Helix in Crystalline Structure of Sodium Deoxyribonucleate, S. 156-157 in Nature, Vol. 171, No. 4369, July 25, 1953. – 6. Wilkins, (M.H.F.), Seeds, (W.E.), Sto-

kes, (A.R.) u. H.R. Wilson. Helical Structure of Crystalline Deoxypentose Nucleic Acid, S. 759-762 in Nature, Vol. 172, No. 4382, October 24, 1953. - Garrison-M. 256.3.

1397 Weinberger, M. Atlas der Radiographie der Brustorgane. Aus der III. medizinischen Universitätsklinik des Hofrathes L.v.Schrötter in Wien. Wien u. Lpz., Engel (1901). Qu.4°. Mit 50 ganzs. Taf. XXVI., 203 S. mit Ohlwd. (Best. u. berieb., unt. Kap. mit kl. Fehlstelle). - Seltener Atlas mit frühen Röntgenphotographien. 75,-

Zoologie

1398 Adam, V. Buffon Adam. Collection de tous les animaux entourer de petites scenes representant en action leurs attributions et leur emploi. Paris, Jeannin (1831). Qu.Gr.Fol. Mit lithogr. Titel mit Vign. u. 24 lithogr. Taf. Pbd. d. Zt. mit aufgez. Vdeckel des OU. (Best.). 300,-

Beraldi I, 18, 7. - Seltene, dekorative Folge mit Darstellungen von domestizierten oder dressierten Tieren. In der Bildmitte jeweils eine große Abb. des betreffenden Tieres, umgeben von zahlr. Szenen, welche die charakteristischen Eigenschaften u. Verwendungsweise der Tiere illustrieren. - Etw. stockfleckig. Wappen-Exlibris. - **Dabei: Hayek, G.v.** Grosser Volksatlas der Naturgeschichte aller drei Reiche. 3. Aufl. Wien, Perles (1895). Fol. Mit 120 farb. lithogr. Taf.

1399 Brandt, E. Wilde Thiere. Nach den Beobachtungen und Erzählungen von Naturforschern und Reisenden beschrieben. Stgt., Chelius 1860. Mit 24 Abb. auf 12 kolor. lithogr. Taf. (inkl. Front.). 1 Bl., 198 S. Lwd. d. Zt. mit goldgepräg. Deckelillustr. (Etw. verzogen u. berieb. u. best.). 300,-

Nicht bei Souhart u. Mantel. Wegehaupt II, 401. - Die Tafeln zeigen Wildtiere u. Jagdszenen. Es werden u.a. behandelt: Luchs, Wolf, Fuchs, Wiesel, Fischotter, Bär, Dachs u. Wildschwein. - Stockfleckig. - **Dabei: Rebau, H.** Die merkwürdigsten Säugethiere ... Stgt., Cast 1841. - **Helmuth, J.H.** Volksnaturgeschichte. 2 in 1 Bd. Lpz. 1797. - **Naturelehre** für die Jugend. Wien, Schulbücher Verlag 1831. - Zus. 4 Bde.

1400 Buffon, (G.L.L.de). Oeuvres completes. Avec la nomenclature Linneenne et la classification de Cuvier. Revues sur l'ed. in 4° de l'Imprimerie Royale et annotees par M.Flourens. 12 Bde. Paris, Garnier Freres (1853-57). 4°. Mit 1 gest. Front., gest. Portrait u. 146 (statt 161; 145 kolor.) Stahlstichtaf. Grüne Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Rckn. schwach gebräunt, tfs. etw. best. u. berieb.). 180,-

Nissen, ZBI 704. - Gute Gesamtausgabe. Die kolorierten Tafeln, größtenteils zu den „Quadrupedes“ u. „Oiseaux“, meist mit 2 Darst. auf einer Taf. - Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig.

1401 Buffon, G.L.L.de. Oeuvres completes. Nouvelle édition publiée par H.H.Duthilloeul. 6 (v.12) Bdn. Brüssel, Tarlier 1822. Mit 1 gest. Portr., 2 gest. Faltktn. u. 50 Kupfertaf. Spät. Hlwdbde. (Etw. berieben). 300,-

Nissen ZBI 686. Enthält: Bde. 1-2: Mat.général. Bd. 3: De l'homme. Bde. 4-6: Quadrupedes. - Etw. gebräunt, tfs. stockfleckig. - **Dabei: Ders.** Sämtliche Werke, sammt den Ergänzungen, ... Einzige Ausg. in dt. Übers. v. H.J.Schaltenbrand. Bd. 1 (v.9). Köln 18378. Mit einigen Taf. in Stahlst. u. Lithogr. - (**Säugetiere**). Sammelband mit 74 Kupfertaf. Ohne Text. O.O. u. J. (ca. 1800). Hldr. d. Zt. (Tfs. berieben u. bestoßen). - Titelbl. fehlt. vereinzelt leicht stockfleckig. - Zus. 8 Bde.

1402 Charpentier, J.de. Catalogue des mollusques terrestres et fluviatiles de la Suisse. Formant la seconde partie de la Faune Helvetique, publiee par la societe helvétique

des sciences naturelles. Neuchatel, Impr. de Petitpierre 1837. 4°. Mit 2 lithogr. Taf. 28 S. Umschl. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 30,-

(= Extrait du premier volume des nouveaux memoires de la societe helvetique des sciences naturelles). - Enthält 135 Einträge. - Gelockert, leicht fleckig, Tafeln lose. - Selten. - **Dabei: Stricker, W.** Geschichte der Menagerien und der zoologischen Gärten. Bln., Habel 1880. - **Haacke, W.** Bau und Leben des Tieres. Lpz., Teubner 1899.



1403

1403 Church, J. A cabinet of Quadrupeds, with historical and scientific descriptions. 2 Bde. London, Darton & Harvey 1805. 4°. Mit 2 gest. Titeln, 2 gest. Vign. u. 84 gest. Taf. Insgesamt 8 Bl. Vorstücke und 210 Bl. Beschreibungen. Maroquinbde. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Gelenke beschäd., berieb. u. best.). 300,-

Nissen, ZBI 886. - Die Tafeln mit dekorativen Tierdarstellungen von J. Tookey nach J. Ibbetson. - Stockfleckig. - Exlibris.

1404 CRUSTACEEN - Paläontologie - Fritsch, A. Die Crustaceen der böhmischen Kreideformation. Prag Selbstvlg. 1887. Kl.Fol. Mit 71 Textholzschnitte u. 10 farb. Lithographien. 2 Bl., 53 S. Ohlwd. - Mit 2 St. a. d. Titel und mehr. innen und verso Tafeln. - F. war ord. Professor der Zoologie zu Prag. - Tafeln tfs. lose. - Sehr selten. 400,-

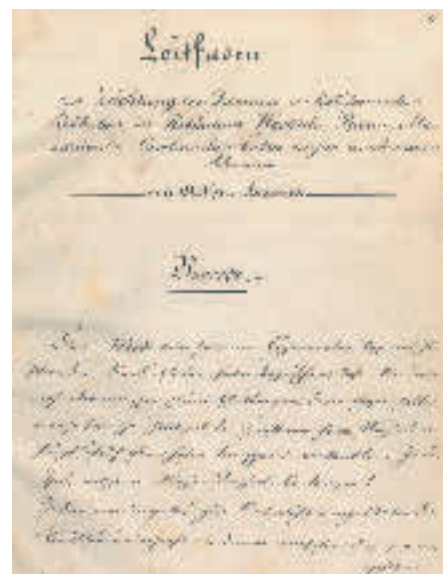
1405 Ebert, J.J. Naturlehre. 3 Bde. Troppau, J.G.Traßler 1784. Mit kolor. gest. Front. und 49 kolor. Kupfertaf. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tfs. etw. läd.). 300,-

Vgl. Brüggemann/Ewers III, 1010-1014 u. 1335, Wegehaupt I, 515 (nur EA). - In 275 Briefen schreibt Ebert an 10 bis 12-jährige Kinder, um ihnen „einen Vorgesmack von dieser nützlichen Wissenschaft mit leichter Mühe zu geben“ (Vorrede). - Schwach fleckig u. gebräunt. Titelbl. mit Stempel o. Name.

1406 FASANE - Legrand, A. Leitfaden zur Züchtung von Fasänen des kalifornischen Rebhuhnes, der Rebhühner, Wachteln, Pfauen, Mandarinen u. Carolinischen Enten, weissen u. schwarzen Schwänen. Deutsche Handschrift auf Papier, wohl deutschsprach. Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh. Gr.8°. 152 num. S., mit 2 schemat. Federzeichnungen im Text von Aufzuehstälchen für Fasänen, 6 S. Register. Einf. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gebrauchssp., berieben u. bestoßen, Vdeckel mit Wurmsp.). R 200,-



1404



1406

Sorgfältig in deutscher Schreibrift geschriebenes Manuskript (wohl Übersetzung der französ. Originalausgabe) über die Aufzucht von Fasänen

(S. 1-99), Rebhühnern (S. 99-131), Wachteln und Pfauen (S. 131-143) u. Enten (S. 143-152), jeweils mit Ausführungen zu Nestbau, Pflege, Krankheiten und Futtermitteln. – Besitzverm. a.d. vord. Innendeckel, tfs. ger. fleckig.

1407 FISCHE – Bloch, M.E. Allgemeine Naturgeschichte der Fische. Teile 1-2 in 2 Bänden. Berlin, Auf Kosten des Verfassers 1782-1783. 25,5 x 23 cm. Mit 2 gestochenen Titelvignetten und 72 gefalteten kolorierten Kupfertafeln. Ohne das Porträt. Pappbände der Zeit. (Beschabt und bestoßen, Rücken von Bd. II mit Fehlstellen). Mit Rückenvergoldung. 4.800,-

Nissen 415 und Nissen, Fischb. 23. – Junk, Rara S. 2f. – Die ersten beiden Teile des prachtvollen Fischbuches, hier die Sektion der einheimischen Fische. – Erste Ausgabe der berühmten und bedeutenden ichthyologischen Publikation. Insges. erschienen 1782-1795 12 Teile mit zusammen 324 Kupfertafeln, hier die ersten zwei (von 3) Bände über die einheimischen Fische. – Tlw. etw. fleckig, wenige kl. Läsuren, Tafel 6 mit kl. Verklebung. – Vorderer Innendeckel von Band II mit Exlibris Emile Bernard (1826-1897; Kochbuch-Autor und persönlicher Koch von Wilhelm I.). – First edition of the first 2 parts with description of German fish species. 2 volumes. With 72 folding colored plates. Contemp. card boards with gilt spine. – Partly stained, some slightly marginal tears, plate VI with small color defect. Binding rubbed and bumped, spine of vol II with defective spots. – Exlibris.



1408

1408 - Gouan, A. Geschichte der Fische, welche derselben äussere und innere Beschaffenheit und in Klassen und Ordnungen abgetheilte Gattungen enthält. Nebst vollständiger Terminologie und nöthigen Registern, ... Wien, Gerold 1781. Mit 4 gefalt. Kupfertafeln. 12 Bl., 312 S., 21 Bl. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb.). 240,-

VD18 15345025. – Ohne flieg. Vors. Gebräunt, stellenweise etw. fleckig u. wasserrandig. – Selten.

1409 - Gouan, A. Histoire des poissons, contenant la description anatomique de leurs Parties externes & internes... Strassburg, König 1770. 4°. Mit 4 gefalt. Kupfertaf. XVIII (recte XVII) Bl., 228 Bl., S. 229-252, 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Best. u. berieb., Kap. tfs. etw. läd.). 180,-

Wood 364. Nicht bei Nissen. Erste Ausgabe. – Text in Latein u. Franz. Die Taf. nach Zeichnungen von Gouan selbst mit Fisch-Skeletten u. -Innereien. – Innengel. angeplatzt, etw. gebräunt, stellenweise etw. gebräunt u. wasserrandig.

1410 Funke, (C.P.) Kupfer-Sammlung besonders zu(r) Naturgeschichte und Technologie aber auch zu jedem anderen Lehrbuche der Naturgeschichte brauchbar. Brschw., Vlg. der Schulbuchhandlung (ca. 1800). Qu.4°. Mit 24 Kupfertaf. 2 Bl., 90 S. Hldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 300,-



1409

Nissen ZBI, 1464. – Die Tafeln zeigen Säugetiere, Fische, Vögel, Insekten, Pflanzen (darunter Kaffee, Tee, Muskat), menschliche Anatomie u.a. – Tfs. stock- u. fingerfleckig, einige Seiten mit Einriß, Textseiten tfs. mit Knickfalte, vord. Gelenk gebrochen. – **Dabei:** (Wilhelm, G.T.) Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Säugetiere, erster Theil. Augsburg 1792. Mit Kupfertitel u. 30 kolor. Kupfertaf. – Nissen ZBI, 4408.

1411 Guerin, F.L. Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature, contenant l'histoire des animaux, des végétaux, des minéraux, des météors, des principaux phénomènes physiques et des curiosités naturelles... 9 Textbde. sowie 3 Tafelbde., zus. 12 Bde. Paris, Bureau de Souscription 1833-39. 4°. Mit 720 meist kolor. Stahlstichtafeln. Mod. rote Hldrbd. mit goldgepr. Rtit. 1.200,-

Nissen ZBI 4616. Graesse III, 171. Agassiz III, 141, 39. Erste Ausgabe. – Die meist kräftig kolor. Tafeln zeigen neben der Menschen-, Tier- u. Pflanzenwelt auch Gesteine u. Werkzeuge. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tfs. schwach wasserrandig.

1412 INSEKTEN – Cuvier, G. Iconographie du regne animal...: 10 Abt. in 4 Bdn. Paris, Bailliere 1829-38. Gr.8°. Mit gest. Portrait-Front. u. zahlr. tfs. kolor. Kupfertaf. Hldrbd. d. Zt. (1 Bd. neu aufgebunden). 300,-
Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – **Dabei:** Goldsmith's Animated Nature. 4 Bde. London 1838. Kl.8°.

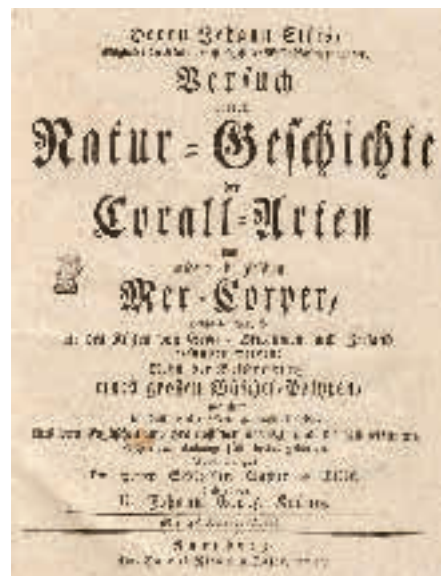
1413 Jardine, W. The naturalist's library. Mammalia. Bde. 1, 4, 8 u. 10-11 (= Vol. 15, 18, 22 u. 24-25) in 5 Bdn. London, Chatto & Windus u. Edinburgh, Lizars (ca. 1860). Mit 5 gest. Portr., 5 gest. Titeln mit 5 (1 kolor.) Vign. u. 161 (von ?) meist kolor. Stahlstichtaf. Olwdbde. mit Rverg. (Kap. etw. läd., tfs. fleckig, berieb. u. best.). 300,-
Nissen ZBI 4708. Spätere Aufl. – Tfs. stock- u. fingerfleckig. Etw. gelockert, tfs. lose. Bibl.-Ex. mit aufkasch. Vign. auf Innendeckel u. Bibl.-Sign. auf Rckn. – **Dabei:** Jardine, W. Introduction to Mammalia. Ebda. 1858. Mit gest. Titel mit Vign., gest. Portrait-Front. u. 30 kolor. Stahlt.-Taf. – Zus. 6 Bde.

1414 KÄFER – Calwer, C.G. Käferbuch. Naturgeschichte der Käfer Europas. Hrsg. v. G.Jäger. 3. Aufl. Stgt., Hoffmann (1876). Mit 48 chromolithogr. u. 2 lithogr. Tafeln sowie Textholzschn. 2 Bl., LVI, 667 S. Hldr. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 60,-
Nissen, ZBI 790. Vgl. Horn-Schenkling I 165, 81. Das klassische Standardwerk der Käfersammler erschien zuerst 1858. – Durchgehend etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

1415 KONCHYLIOLOGIE – Johnston, G. Einleitung in die Konchyliologie, oder Grundzüge der Naturgeschichte der Weichthiere. Hrsg. v. H.G.Bronn. Stgt., Müller 1853. Gr.8°.

Mit zahlr. Textholzst. VIII, 12, 701 S. Hldr. d. Zt. mit Rtitel. (Etw. berieb., Vordergel. angeplatzt). 60,-

DNB, compact ed., 1091. Seltene erste dt. Ausg. – Anfangs unten außerhalb des Textes mit Wasserrand u. etwas gebräunt. St.a. Innendeckel u. Titel.



1416

1416 KORALLEN – Ellis, J. Versuch einer Natur-Geschichte der Corall-Arten und anderer dergleichen Mer-Cörper, welche gemeinlich an den Küsten von Gross-Britannien und Irland gefunden werden; Nebst der Beschreibung eines grossen Büschel-Polypen... Aus dem Englischen und Französischen übersezt und mit Anmerkungen, auch einem Anhang fünf hierher gehöriger Abhandlungen der Herren Schlosser, Baster und Ellis begleitet von Johann Georg Krunitz. Mit gest. Frontispiz und 46 gefalt. Kupfertafeln. Nürnberg, Raspe, 1767. 4°. 52, 168 S. Marmorierter Pappband d. Zt. mit Rückenschild (Kapitale leicht berieben). 800,-

Deutsche Ausgabe. – Enthält Beschreibungen und Abbildungen von Korallen an der englischen u. irischen Küste.

1417 Lenz, H.O. Gemeinnützige Naturgeschichte. 2. Aufl. 5 Bde. (alles). Gotha, Becker 1842-46. Mit 41 (33 kolor.) lithogr. Taf. Pbd. d. Zt.

Zt. (3) u. Lwdbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 300,-
 GV 87, 52. – Bd. 1: Naturgeschichte der Menschen und der Säugethiere. – Bd. 2: Naturgeschichte der Vögel. – Bd. 3: Amphibien. Fische. Kerbthiere. Würmer. – Bd. 4: Pflanzenreich. (Nissen 2446). – Bd. 5: Mineralreich. – Etw. gebr., tls. stockfleckig. Einige Taf. mit Quetschfalte. Tls. Vors. mit Randabschnitt. N.a.V. – **Dabei: Smith, T.** Le cabinet du jeune naturaliste ou tableaux interessants de l'histoire des animaux. 6 Bde. Paris 1810. Mit 6 gest. Titeln u. 55 (von 65) Kupfertaf. – **Goldsmith, O.** An history of the earth... 2. ed. 8 Bde. London 1779. Mit zahlr. Kupfertaf. – Zus. 19 Bde.

1418 Lereboullet, A. Zoologie du jeune age ou histoire naturelle des animaux. Strassburg, Derivaux 1860. 4°. Mit kolor. Titelholzst. u. 33 kolor. Holzstichtaf. VII, 329 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,-
 Nissen, ZBI 2457. Horn-Sch. 13284. – Hübsch koloriertes Werk mit mehreren Tierdarstellungen auf jeder Tafel. – Etw. stockfleckig. – **Dabei: Richardson, H. u. G.H. Thompson** The poet and other animals. London u. New York (1909). – **Bell, K.F.** Die neue Arche, dreißig Tierbilder... 2. Aufl. Wien (1932). – **Thomas, O.** Catalogue of the Marsupialia and Monotremata... London 1888. – Zus. 4 Bde.

1419 Leutemann, G. Zoologischer Atlas (kyrill.). 3. Aufl. St.Petersburg u. Moskau, Wolf 1900. Gr.8°. Mit 24 dplblgr. chromolithogr. Taf. u. zahlr. Textabb. 3 Bl., 45, IV S. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 300,-
 Seltene russische Ausgabe. – Starke Gebrauchsspuren, mehrere Tafeln mittig gerissen u. neu eingeb. – **Dabei: Dass.** Ausg. in türkischer Sprache, 1895. Mit 24 dplblgr. farb. lithogr. Taf.

1420 Lindner, F.W. Malerische Naturgeschichte der drei Reiche für Schule und Haus. Brschw., Oehme & Müller 1844. 4°. Mit lithogr. Titel, 2 lithogr. Zwischentiteln u. 28 meist kolor. lithogr. Taf. IV, IV, 476 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-
 Erste Ausgabe. – Etw. fleckig, Titel mit Eckfehlst., Besitzverm. a.V. – **Dabei: Comte, A.** Musee d'Histoire Naturelle. Paris, Havard 1854.

1421 Martiny, E. Atlas zu Naturgeschichte der für die Heilkunde wichtigen Thiere. Darmstadt, Leske 1847. Gr.8°. 30 tls. farb. lithogr. Taf. Lose in neuer Kart.-Mappe mit aufgez. Vdeckel des OU. 90,-
 Der seltene separate Atlas zur ersten Ausgabe. – Tls. fleckig u. kl. Randläs. – Ohne den Textband.

1422 Millin, A.L. Elemens d'Histoire Naturelle. 3. ed. Paris, Leger 1802. Mit 22 gest. Faltaf. XXXIX, 680 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 90,-

Nissen, ZBI 2834. – Gegenüber den vorherigen Ausgaben wesentlich erweitert. Die Tafeln zeigen die im Text abgehandelte Flora und Fauna mit vielen kleinen Einzeldarstellungen. – Etw. Gebrauchsspuren, Vortitel mit Fehlst.

1423 Naturhistorische Bildersammlung in 1164 lithographischen Abbildungen des Tierreichs auf 48 Tafeln. Reutlingen, Mäcken (1828). Qu.Kl.Fol. Mit 48 lithogr. Taf. 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit eingeb. Vdeckel des OU. 300,-

Selten. – Ohne den Textband. Tls. etw. fleckig, 1 Tafel verbunden. – **Dabei: Roßmäßler, E.A.** Galerie der Thierwelt. Ein Atlas... Drsdn., Arnold (um 1870). Mit 12 lithogr. Taf. (davon 1 unschön repar.). – **Döbner, E.** Supplementheft zum Naturhistorischen Atlas zum Schulgebrauch. Augsburg 1844. Mit 19 Taf.

1424 PFERDE – Alken, H. The Beauties and defects in the figure of the horse delineated

in a series of coloured plates. London, Fuller (1816). Kl.4°. Mit gest. Titel u. 18 Taf. in kolor. Rad. 2 S. u. 8 (von 9) Bl. mit Tafelerklärungen. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 180,-
 Tooley 20. Schwerdt I, 12. Nissen, ZBI 84. – Erste Ausgabe des wegen seiner Tafeln geschätzten englischen Pferdebuches. 8 Taf. zeigen Details des Pferdekörpers, die übrigen 10 Taf. Pferde in verschiedenen Gangarten, bei Sprüngen etc. – Ohne den Text zu den Tafeln 7 u. 8. Tls. leicht fleckig. – Exlibris Freiherr von Stockmar mit dessen Namenszug a.T.

1425 - Konvolut. Pferde. 9 Radierungen auf 6 Bl. 17./18. Jhdt. 9,5 x 12,6 cm – 15 x 19 cm. 120,-

Darunter: Jeremias Wolff/ Martin Engelbrecht, Johann Heinrich Menken, Adam Frans van der Meulen.

1426 - Laer, Pieter Jacobsz van (ca. 1599 Haarlem 1642). Die Pferde. 6 num. Radierungen ca. 1636. Ca. 8,1 x 9,5 cm. Mit dem Namenszug u. Nr. i.d. Platte. Meist mit Rändchen um die Plattenkante. Unter 1 Passep. mont. R 400,-

B. 9-14. Andresen 9-14. – 3 Radierungen leicht braunfleckig. – Horses. 6 etchings. Signed u. numbered in the plate. 3 etchings slightly stained.

1427 Reichenbach, A.B. Praktische Naturgeschichte des Menschen und der Säugethiere (Und: der Vögel). Text (2) u. Atlas in 3 Bdn. Lpz., Gebhardt & Reisland 1847-50. 4°. Mit 170 kolor. Stahlst.-Taf. u. 10 getönt. lithogr. Taf. 2 Bl., 807 S.; 1 Bl., 740 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 300,-

(= Universum des Tierreichs). Erste Ausgabe. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt. – **Dabei: Buhle, C.A.** Atlas zu: Die Naturgeschichte in getreuen Abbildungen, mit ausführlicher Beschreibung derselben. (Bd. 1): Säugethiere. Halberstadt, Brüggemann (1831). Mit lithogr. Titel u. 146 lithogr. Taf. – Zus. 4 Bde.



1428

1428 Richardson, J. u.a. The Museum of Natural History;... the Animal Kingdom: Quadrupeds, Birds, Reptiles, Fishes, Shells, and Insects,... 2 Bde. Glasgow u.a., Mackenzie (1859-68). 4°. Mit gest. Titel mit kolor. Vign., 136 tls. kolor. Holzst.-Taf. u. 372 Textholzst. 446, 48 S.; 408, XXXVIII S. Etw. spät. Hldr. d. Zt. 300,-

Nissen 3388 (nennt 147 Taf.). Erste Ausgabe. – Taf. wohl so kompl. (Vögel num. 1-30 u. 36), nach Tafelverz. aber vollst. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

1429 Sammlung von 15 Schriften Zoologie, versch. Formate u. Einbde. 300,-

Enthält u.a.: Vogt, C. Bilder aus dem Thierleben. Ffm., Rütten 1852. – Curtman, W.J.G. u. G. Walter. Das Thierreich... 3. verb. Aufl. (Kolor. Ausgabe). Darmstadt, Diehl 1862. – Reinsch, H. Naturgeschichte in Bildern. Mchn., Braun & Schneider (1858). – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1430 Sammlung von 17 Bdn. (jwls. mehrbändige Werke) Zoologie, versch. Formate u. Einbde. 300,-

Enthält u.a.: Martin, P.L. Illustrierte Naturgeschichte der Thiere. 2 in 4 Bdn. Lpz., Brockhaus 1882. – Müller, A. u. K. Thiere der Heimath. 2 Bde. Kassel u. Bln., Fischer 1882. – Matschie, P. Bilder aus dem Tierleben. 2 Bde. Stgt., UDV um 1900. – Weitere (darunter Brehms Tierleben). Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1431 Sammlung von 18 Bdn. fremdsprachige (engl., franz., holländ.) Zoologie, versch. Formate u. Einbde. 300,-

Enthält u.a.: Figuier, L. Les Mammiferes. 3. ed. Paris, Hachette 1879. – Bewick, T. A general history of Quadrupeds. 5. ed. Newcastle, Walker 1807. – Wilson, A. The Royal Natural History, Division 1. London um 1880. – Weitere (darunter mehrere Bde. Buffon). Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1432 Sammlung von 20 Schriften (18 Zoologie, 2 Physik), versch. Formate u. Einbde. 300,-

Enthält u.a.: Kaup, J.J. Das Tierreich in seinen Hauptformen. 3 in 1 Bd. Darmstadt, Diehl 1835-37. – Brehm, A.E. u. E.A. Roßmäßler. Die Thiere des Waldes. Lpz. u. Hdbg., Winter 1864. – Frost, J. Große illustrierte Encyclopädie der belebten Natur... Auburn, Storke 1860. – Weitere (darunter 1 Scrap-Album). Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1433 Sammlung von 37 Bdn. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 300,-

Enthält u.a.: Lampert, K. Bilder-Atlas des Tierreichs. 2. Aufl. Esslingen u. Mchn. (1923). – Marshall, W. Die Tiere der Erde. 3 Bde. Stgt. u. Lpz. o.J. – Duncan, P.M. Cassell's natural history. 6 Bde. London 1889. – Weitere. Tls. Gebrauchssp.

1434 Sammlung von 4 illustr. Schriften Zoologie 1. H. 19. Jh. Versch. Einbde. 300,-

Enthält: Bechstein, J.M. Gemeinnützige Naturgeschichte Deutschlands nach allen drey Reichen. 2. verm. Aufl. Bd. 1: Säugetiere. Lpz. 1801. Mit gest. Front. u. 24 Kupfertaf. – Eichelberg, J.F.A. Naturgetreue Abbildungen und ausführliche Beschreibungen aller in- und ausländischen Thiere... Zürich 1847. Mit 36 (6 kolor.) lithogr. Taf. – (Gebauer, C.A.) Rebau's Naturgeschichte für die deutsche Jugend. 5. Ausg. 2 in 1 Bd. Reutlingen 1849. Mit Titelkupfer, gest. Portrait u. 30 (29 kolor.) lithogr. Taf. – Schilling, S. Ausführliche Naturgeschichte der Säugethiere. Breslau, Richter 1837. Mit 60 altkolor. lithogr. Taf. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

1435 (Schilling, S.) Ausführliche Naturgeschichte der Säugethiere. Breslau, Richter 1837). Mit zahlr. altkolor. lithogr. Taf. 2 (statt 4) Bl., VIII, 463 S. Hldr. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 180,-

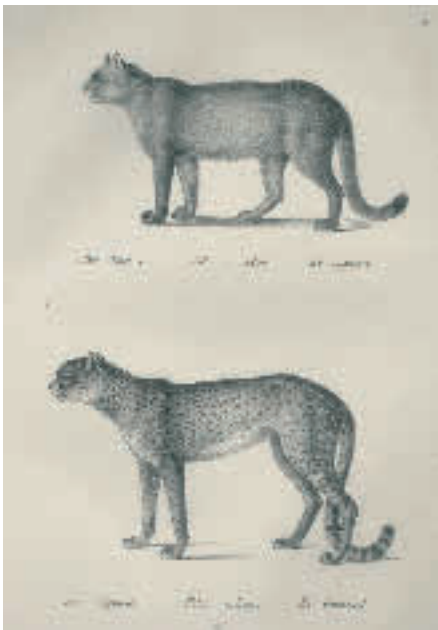
(= Ausführl. Naturgesch. des Thier-, Pflanzen- u. Mineralreichs, Bd. 1). – Ohne flieg. Vors. und ohne Titelblatt. Stärkere Gebrauchssp. Gebräunt u. fleckig, tls. gelockert oder lose, Randläsuren. Nicht eingehend kollat. – **Dabei: Friderich, C.G.** Naturgeschichte der deutschen Vögel... 5. verm. u. verb. Aufl. Stgt., Sprösser & Nägele 1905. 4°. Mit zahlr. Textabb. sowie 410 Abb. auf 53 chromolith. Tafeln und 2 dplblgr. Tafeln. 859 S. Illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). – Nissen Vogelbücher 331. – Ornithologisches Standardwerk. – Schwach gebräunt. – **Allgemeine deutsche Garten-Zeitung.** Hrsrg. v. der



praktischen Gartenbau-Gesellschaft in Frauendorf. Jg. 1. Passau, Pustet 1823. Hldr. d. Zt. – Zus. 3 Bde.

1436 Schinz, H.R. Naturgeschichte und Abbildungen der Säugethiere. Lieferungen 1-29 (= alles) in 29 Heften. Zürich, Brodtmann 1824-(29). 4°. Mit 177 (inkl. Titel) lithogr. Taf. 4 Bl., 417 S. In 29 Lieferungs-OU. (Gebrauchsspuren, Deckel tils. lose, 1 Lieferung ohne Vdeckel). 600,-

Winkler (Frühzeit der dt. Lithogr.) 105. Nissen, ZBI 3672. Erste Ausgabe. – Die Tafeln in Lieferung 21 beschäd. u. mit Fehlst., sonst insgesamt gut erhalten.



1436



1439

1437 SCHMETTERLINGE – Berge, F. Schmetterlingsbuch. 8. Aufl., bearb. von H. v. Heinemann, neu durchges. u. ergänzt v. W. Steudel. Stgt., Sproesser u. Naegele 1899. 4°. Mit 50 (davon 49 farb.) lithogr. Taf. 2 Bl., LXII, 248 S., 2 Bl. Farb. illustr. Olwd. 150,- Nissen ZBI, 322. – Tls. leichte Gebrauchsspuren, 1 Lage lose. – **Dabei: Lampert, K.** Kleines Schmetterlingsbuch. Esslingen u. Mchn., Schreiber 1912. – **South, R.** The butterflies of the british isles. London, Warne 1906. – Zus. 3 Bde.

1438 (Schreber, J.C.D.) Die Säugthiere in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen. – Daraus Text zu Teil I-IV u. Anfang von Teil V/1 sowie 466 Kupfertafeln aus den Teilen I-VII (I-CCCXLVII, davon zahlr. „*“, mit Lücken), gest. von Tyroff, Nußbiegel, Volckart, Bock u.a. nach Ihle, Kretsch, Nitschmann, d.e Seve u.a. Erlangen, Walther (1774)-75; um 1800 (Text) bzw. 1826-um 1845 (Tafeln). 4°. 3 Bl., 584 S., 1 Bl., S. 585-930, 1 Bl., S. 931-1112, 2 Bl. Text in Interimsheftung (Tle. I/II) u. losen Bögen, Tafeln in Interimsheftung mit dazwischensortierten Suppl.-Tafeln (Tle I/II) bzw. in losen Tafeln. Unbeschnitten. (Nur geringe Altersspuren). 1.200,-

Nissen ZBI 3748. Junk, Rara Historico-Naturalia I, S. 9. – Das Hauptwerk erschien von 1774 bis 1846 (7 Bde in 8) mit 738 Kupfern u. 34 Ersatztafeln; dazu kamen bis 1855 noch 5 Supplementbände, womit das monumentale Werk auf fast 800 Tafeln kam. – Dabei 24 fehlende Tafeln in Kopie, sowie 98 Tafeln aus anderen Werken.

1439 Sichel, H.F.F. Kleines Lehrbuch der Natur- und Gewerbekunde für Lehrer an Land- und Bürgerschulen und zum Selbstunterrichte. Magdeburg, Rubach 1822. Mit 48 kolor. Taf. 1 Bl., X, 365 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,-

(= Allgemeines Handbuch der Realkenntnisse, Tl. 2). – Tls. leicht fleckig, Widm. a.V. – Exlibris. – **Dabei: Scheuereck, F.A.** Unterhaltungen in der Naturgeschichte... 2. verm. Aufl. Bd. 1: Säugthiere. Altona u. Lpz. 1795. Mit kolor. gest. Front. u. 38 (von 43, ohne 5-6, 8-10) kolor. Kupfertaf.

1440 Specht, F. Charakterbilder aus dem Leben der Thiere. Gezeichnet v. Friedrich Specht. O.O., Vlg. u. J. (Stgt., um 1880). Fol. Mit illustr. Titel u. 26 Tafeln in Holzstich auf aufgewalztem China. Lose in Hlwd.-Mappe d. Zt. 100,-

Die Mappe mit d. Deckeltitel: Specht, Thiere erste Abzüge, die Holzstiche gedruckt bei A.Cloß, Kellenbach. – Nicht im GV. – Ohne den Text v. G.Jäger. Tls. Rand angestaubt u. Stellenweise mit ger. Randläs. – Breitrandig.

1441 Stein, C.G.D. Handbuch der Naturgeschichte für die gebildeten Stände,... 2. verb. u. verm. Aufl. 2 in 1 Bd. Lpz., Hinrichs 1820. Mit 15 gefalt. gest. Taf. X, 350 S., 3 Bl., 281 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). – Nicht bei Nissen. – Insgesamt gutes Ex. N.a.V. 90,-

1442 TAUBEN – Tauben. Monogr. JJ. Kubisch anmutend, um 1950/60. Taube und



1442

Täuberich, **Bronze** mit goldbrauner Patina, L 16 cm, monogrammiert JJ. D 400,-

1443 TAXIDERMIE – Prärieklapperschlange (Crotalus Viridis). Schul-Ansichtsmodell einer Klapperschlange. Zool. Präparat zu Ansichtszwecken präpariert u. auf Holzplatte fixiert. Eingerollt in natürlicher Stellung mit aufgerichtetem Schwanz. Bewegt (schüttelt) man das Modell so rasselt sie noch. Holzplatte 21,5 x 21,5 cm. 100,-

1444 Unbekannter Autor. 4 aquarellierte Bll. Darstellungen von Meeres- und Kriechtieren, wohl nach einem zoolog. Werk. Mit Bezeichnung u. Nummerierung. Blgr. 12 x 19 cm. Je 2 auf einem Bl. fixiert. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,-

Darunter: Schiffshalter, Peitschenschwanzzechse.

1445 VÖGEL – Robert, L.P. Les oiseaux de chez nous. Neuchatel u. Paris, Delachaux & Niestle (1933). Gr.Fol. Mit 135 farbigen und montierten Abb. auf 92 Taf. 1 Bl. Titel, 1 Bl. Inhalt u. 4 Texthefte im Rückendeckel. Olwd. 360,-

Nissen 784 (nennt irrig 155 Tafeln). – Aufwendig gestaltetes Werk mit reizvollen Darstellungen von heimischen Wald-, Sing-, Nacht-, Raub- und anderen Vogelarten.



1446

1446 – Strack, F. Naturgeschichte in Bildern mit erläuterndem Text. (3. Aufl.). 2. Lieferung: Vögel. Text u. Taf. in 1 Bd. Düsseldorf, Arnz (um 1830). Qu.Gr.8°. Mit gest. Titel u. 150 kolor. lithogr. Taf. 141 S. Läd. Hldr. d. Zt. 500,-

Nissen ZBI 4008. Vgl. Nissen IVB 899 (3. Aufl. mit 150 Taf.). – Tafeln etw. fleckig u. mit Bleistift bez., Text wasserrandig, Taf. 27 im unt. Rand beschäd.

1447 Wood, J.G. Animate creation: popular edition of „Our living world“, a natural history. Rev. and adapted to American zoology, by J. B. Holder. 3 Bände. New York (1885). Gr.4°. Mit Frontisp. u. 27 farb. lithogr. Taf. und zahlr. in Textabb. in Holzst. Olwdbde. mit Goldschn. – Nissen ZBI, 4449. 150,-

Dabei: Beaugard, Henri. Nos Betes. 2 Bde. Paris 1896. 4°. Mit 470 Abb. auf chromolithogr. Tafeln u. 525 Textholzschnitten. Mit allen Arten von Tieren. Hlwdbde. d. Zt.

Verschiedene Gebiete – Varia

1448 AERONAUTIK – Zeppelin – Konvolut von 19 Objekten zum Thema Aeronautik, davon 16 Photographien, 1 Portraitkarte, 1 illustr. Serviette u. 1 Anstecknadel, ca. 1930er bis 1960er Jahre. D 180,-

Vorhanden: 14 Photographien (2 Fotopostkarten) zur Segelfliegerei auf der Wasserkuppe, ca. 10,5 x 14,5 bis 6,2 x 8,8 cm.; 2 Fotografien von Zeppelin von M.Steinbach, eine dat. 12.VII. 1931, Qu.8°; Illustr. Serviette „Becker's Bierquellen“ mit Portr. Ferd. Graf Zeppelin u. 3 farb. Zeppelindarstellungen, ca. 37,5 x 37 cm.; Anstecknadel Zeppelin Hindenburg, Gehaltsstempel „800“, Länge 3,7 cm.; Eh. Unterschrift „H.Oberth“ unter dem Portrait (Offset): „Prof. Hermann Oberth. Vater der Weltraumfahrt“. Bestellkarte zu Hermann Oberth, Das Mondauto, Düsseldorf, Econ (1959).

1449 ANTHROPOLOGIE – Kahn, F. Das Leben des Menschen. Eine volkstümliche Anatomie, Biologie, Physiologie und Entwicklungsgeschichte des Menschen. Bde. 1, 2, 4 u. 5 (v.5) in Heftlieferungen. Franckh 1926-1931. Ohne Einband bzw. OU. (Tls. läd.), Bde. 1-2 in Ohlwddecken. (Etw. berieb. u. angestaubt, etw. gebräunt). 120,-

Enthält das Plakat: Der Mensch als Industriepalast. 1931. Offsetdruckerei Fricke & Co. Stuttgart sowie Stammbaum des Menschen. – Ohne 3-D Brille. Unbeschn., Randläsuren, gebräunt, stellenweise etw. fleckig, tls. mit Einrissen.

1450 ASTRONOMIE – Bion, N. L'Usage des globes celeste et terrestre, et des spheres suivant les differens systemes du monde. 6. ed., revue & corrigee. Paris, Guerin u. Nyon 1751. Mit gest. Kopfvign. u. 49 num. (tls. gefalt.) Kupfertaf. 4 Bl., 382 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rvgr. (Berieb., tls. leicht wurmspurig). 240,-

Houzeau-L. 9735. – Unter den Kupfern: Sternkarten, Darst. von Umlaufbahnen, Mondkarte, Globen, Weltkarten, Kontinente u. europäische Staaten. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

1451 – Hansen, P.A. Fundamenta nova investigationis orbitae verae quam luna perlustrat. Gotha, Glaeser 1838. 4°. XVIII, 331 S. Hlwd.mit Rsch. – Schwach gebräunt u. fleckig, tls. etw. knittrig. Ehemaliges Bibliotheksex. 120,-

1452 – (Hansen, P.A. u. C.F.R.Olufsen. Tables du soleil. Kopenhagen, Bianco Luno 1853). 4°. 152 (statt 165) S. Hlwd. mit Rsch. 120,-

Ohne Supplement. Ohne Titelblatt u. S. 153-165. Anfang stärker fleckig, tls. wasserrandig. Ehemaliges Bibliotheksex. – Selten.

1453 – Hubble, E. The Realm of the Nebulae. Oxford, University Press u. London, Milford 1936. Gr.8°. Mit Front., 14 Taf. u. 16 Textabb. XII S., 1 Bl., 210 S. Olwd. (Tls. leicht best.). 90,- (= Yale Univ. Mrs. Hepsa Ely Silliman Memorial Lectures). Erste Ausgabe. – St.A.T. u. Innendeckel. Ohne den OU.

1454 – Observations made during the year 1885 at the United States Naval Observatory. Washington, Government Printing Office 1891. 4°. Mit Tafeln. CII S., 2 Bl., 298 S., 1 Bl., XIV, 354, 22 S., 2 Bl., 169 S. Hlwd. d. Zt. mit Rt. (Schwach berieb.). – Papierbedingt gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. Ehemaliges Bibliotheksex. 200,-



1455

1455 – Papke, J. Dissertatio astronomica nonnulla phaenomena corporis lunaris nec non calculum binarum eclipsium lunae totalium cum magna mora,... Greifswald, Höpfner (1729). Mit 2 Holzschn.-Tafeln. 16 S. Obrosch. 200,-

Sehr seltene interessante Dissertation. – OCLC 248450963. – Über KVK nur in zwei Bibliotheken nachweisbar (Greifswald und Universitätsbibliothek Wien). Nicht bei Houzeau-L. – Platz für das Datum der Sitzung am Titel freigelassen und handschriftlich eingetragen „12. Aug.“ – Leicht braunfleckig.

1456 – Publication der astronomischen Gesellschaft. Bde. 1-8 in 2. Lpz., Engelmann 1865-67. 4°. Hlwdbde. d. Zt. mit Rt. (Angestaubt, schwach berieb.). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksex. 90,-

1457 – Scheiner, J. Die Spectralanalyse der Gestirne. Lpz., Engelmann 1890. Gr.8°. Mit 5 Taf. u. 72 Textabb. VIII, 474 S. Neuer Hldr. – Erste Ausgabe. – Tls. gering gebräunt. 75,-

1458 – Wünsch, C.E. Kosmologische Unterhaltungen für junge Freunde der Naturerkenntniß. 2. Aufl. Bd. 1 (v.3). Lpz., Breitkopf 1791. Mit gest. Titelvign. u. 19 gefalt. Kupfertafeln (tls. kolor.). 4 Bl., 664 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., berieb., Gel. tls. angeplatzt). 120,-

Vgl. Wegehaupt I, 2330. Poggendorff II, 1373. ADB 44, 318. – Erschien erstmals 1778 unter etwas abgewandeltem Titel. – Band I beschäftigt sich mit der Einteilung der Erdoberfläche, der Jahreszeiten, astronomischen Veränderungen und Himmelsgestirnen. – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig, Taf. tls. mit etw. Randläsuren.

1459 AUTO-Daimler-Benz AG. 4 Mercedes Prospekte. Stgt.-Untertürkheim 1950-er/60-er Jahre. Qu.4°. Mit zahlr. farb. Abb. Gefalt. (3) bzw. Okart. 100,-

Enthält: Typ 180 (Vlg.-Nr. 306/4). – 300 SE (P 1007 961). – 180 D (360/1 e) in engl. Sprache. – Type 170 D (I.53.3) in engl. Sprache. – Leichte Gebrauchsspuren. – **Dabei** 2 Einblatt-Prospekte (Typ 300, 314/1; Typ 220, VIII.54.55 U), sowie Vdeckel v. Prospekt Typ 220. – Beiliegend 89 mod. Prospekte zu versch. Themen, zus. 96.

1460 – Ford. Großes V8 Schnittmodell eines Motors. Wohl ca. 50er-60er Jahre. Auf Eisen-



1460

block montiertes Modell, Seitlich bezeichnet 6049 u. 6050. Ca. 67,5 x 57 x 26 cm. 450,-

1461 - Porsche, Ferrari u. Co. Sammlung aus Fachliteratur u. Bildbänden zum Thema Porsche, Ferrari, Mercedes Benz, Aston Martin, u.a. Hc-Bände. Verschiedene Autoren u. Verlage. u.a. die große Enzyklopädie der Formel 1 von Pierre Menard, einige von Rainer W. Schlegelmilch. Meist guter Zustand. Insgesamt 73 Bände. Darunter einige gesuchte Bände. - Gekauft wie besichtigt. 240,-

1462 Bartoli, D. La tensione e la pressione disputanti qual di loro sostenga l'argento vivo ne'cannelli dopo fattone il vuoto. Venedig, Valvasense 1678. Kl.8°. Mit 2 gefalt. Holzschn.-Tafeln. 288 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rt. (Etw. gebräunt u. fleckig, etw. best.). 240,-

Honeyman 231. - „Rare early work on the barometer“ (Honeyman). „He did much to expound and popularize the work of contemporary physicists, particularly barometric experiments and the concept of atmospheric pressure“ (DSB). - Buchblock gelockert, stellenweise. schwach gebräunt u. fleckig.

1463 BERGBAU - Buffon, (G.L.L.) de. Histoire naturelle des minéraux. 5 Bde. Paris, Imprimerie Royale 1783-88. 4°. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. restaur., Gel. tls. angeplatzt, tls. kl. Bezugsfehlstellen). 360,-

Sinkankas 1033 (nur Bde. I-IV). Nissen, ZBl, 672. - Bildet die Abteilung Mineralogie der großen „Histoire naturelle“ - Bd. V ausschließlich zum Magnetismus, deshalb von Sinkankas nicht beschrieben. - Ohne Tafeln. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig.

1464 BRUNNEN - Gambihler, J. Gründliche Anweisung des sichersten, einfachsten und wohlfeilsten Verfahrens beim Bohren von Artesischen Brunnen mit genauer Angabe aller Vorsichtsmaßregeln und Vortheile. In Verbindung mit dem Verfertiger artesischer Brunnen, J.A. Gugler. Nbg., Campe 1832. Mit 4 gefalt. Kupfertaf. 152 S. Obrosch. (Etw. best., leicht angestaubt). 50,-

Poggendorff I, 842. Engelmann 110. Erste Ausgabe. - Die Tafeln (auf starkem Papier) zeigen eine Seilwinde und verschiedene Bohrer, Meissel, Gestänge etc., sowie Schnitte durch die artesischen Brunnen der Bierbrauer Bauch und Reuter in Würzburg. - Tls. unt. Ecken leicht knickspurig.

1465 Bunsen, R. Gesammelte Abhandlungen. 3 Bde. Lpz., Engelmann 1904. Gr.8°. Mit 12 tls. farb. lithogr. Taf. u. 269 Textabb. Olwd.

(Starke Gebrauchsspuren, Gelenke gebrochen, 1 Bd. lose). 180,-

Erste Sammelausgabe der kleinen Schriften Bunsens. - Bibl.-Ex. mit mehreren St. u. Exlibris. - **Dabei: Rosenberger, F.** Die Geschichte der Physik in Grundzügen... 3 Tle. in 2 Bdn. Brschw., Vieweg 1882-90. - **Baeyer, A.v.** Gesammelte Werke. 2 Bde. Ebd. 1905. - Zus. 7 Bde.

1466 CHEMIE - Buchner, L.A. Versuche über das Verhalten der Auflösungen chemischer Stoffe zu Reagentien bei verschiedenen Graden von Verdünnung, sowie über die Grenzen der Wahrnehmung chemischer Reaktionen. Eine gekrönte Preisschrift. Nbg., Schrag 1834. 4°. 67 S. Brosch. d. Zt. (Rckn. beschäd., etw. fleckig). 150,-

Sehr seltene, frühe Veröffentlichung des erst 21-jährigen u. später berühmten Pharmakologen (1813 München 1897), damals noch Gehilfe an der Oberlinschen Apotheke in Straßburg. - Nicht bei Ferchl u. Poggendorff. Auch im Apotheker-Lexikon v. Hein/Schwarz und der Festschrift zum 200-jähr. Bestehen des Münchener Instituts für Pharmazie nicht erwähnt. - Etw. stockfleckig. - (1436)

1467 - Dragendorff, G. Beiträge zur gerichtlichen Chemie einzelner organischer Gifte. Untersuchungen aus dem pharmaceutischen Institute in Dorpat. St. Petersburg, Schmitzdorff 1872. IV S., 1 Bl., 312 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 180,-

Waller 2547. Garrison-M. 1747. Erste Ausgabe, selten. - Etw. stockfleckig, N.a.T. - Exlibris. - **Dabei: Autenrieth, W.** Kurze Anleitung zur Auffindung der Gifte und stark wirkender Arzneistoffe. Fbg., Mohr 1892. - **Mohr, F.** Chemische Toxicologie. Anleitung zur chemischen Ermittlung der Gifte. Brschw., Vieweg 1874. - (745; 1215; 1808)

1468 - Dragendorff, G. Die gerichtlich-chemische Ermittlung von Giften in Nahrungsmitteln, Luftgemischen, Speiseresten, Körpertheilen etc. St. Petersburg, Schmitzdorff, 1868. Mit zahlr. technischen Textholzschnitten. XXIV, 426 SS., 1 Bl. Mod. Lwd. 100,-

GV 30,159. - Vgl. Poggendorff IV, 347. - Der aus Rostock stammende Dragendorff (1836-1898) war seit 1864 Professor für Pharmazie an der Universität Dorpat und gilt als einer der Begründer der deutschen Gerichtsmedizin. - Namenszug auf Titel, leicht braunfl. und gebräunt. (1533). - **Dabei: Otto, J.F.** Anleitung zur Ausmittelung der Gifte. Ein Leitfaden bei gerichtlich-chemischen Untersuchungen... so wie die Erkennung der Blutflecken. Braunschweig 1856. Mit 13 Holzstichabb. VI S., 1 Bl., 104 S. u. 3 Bl. Anz. Hlwd. d. Zt. - Ferchl 391. Schelenz 680. Hein-Schwarz 680; Poggendorff II, 339. Erste Ausgabe. - St.a. u. 2 gröss. hs. Nrn. a. T., stockfl. (644, 1533).

1469 - Duflos, A. Die Lehre von den chemischen Arzneimitteln und Giften; ihre Eigenschaften, Erkennung, Prüfung und therapeutische Anwendung. Breslau, Hirt 1842. Gr.8°. Mit einigen Textabb. 2 Bl., XVI, 526 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. beschäd., best.). 90,-

(= Pharmakologische Chemie, Tl. 1). Ferchl 134. Schelenz 676. Erste Ausgabe. - Tls. leicht fleckig. - Exlibris. - **Dabei: Schmiedeberg, O.** Grundriss der Arzneimittellehre. Lpz., Vogel 1883. - (1276; 615)

1470 - Mecklenburg, J.M. u. J.F.Simon. Grundzüge der Chemie in Tabellen-Form. Zunächst als Repertorium für angehende Aerzte und Pharmaceuten bearb. Bln., Hirschwald 1835. Kl.4°. V, 156 S. Mod. Pbd. mit Rsch. 90,-

Seltenes Tabellenwerk; eingeteilt nach Vorkommen, Darstellung, Eigenschaften, Verbindungen, Officinelle Präparate u. Bemerkungen. - Papierbedingt etw. gebräunt, etw. fleckig, einige hs. Eintr., N.a.T. - Exlibris. - (814)

1471 - Moldenhawer, C.F.G. Chemische Reagentien oder wie prüft man einen Körper auf Verfälschungen und benutzt ihn, chemisch rein, selbst wieder als Reagens. Ilmenau, Voigt 1830. 2 Bl., 175 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Leicht berieb. u. best.). 120,-

Seltene „Handbuch zum Gebrauch für Physiker, Apotheker und Droguisten“ (Titelbl.). - Der Autor stellte in den 1830-er Jahren als einer der ersten Phosphorzündhölzer in größerem Maßstab her (vgl. Ferchl 363 u. Schelenz 645 Anm.). - Etw. fleckig, Widm. a.v. - Exlibris. - (1220)

1472 - Stähler, A. (Hrsg.). Handbuch der Arbeitsmethoden in der anorganischen Chemie. 4 in 6 Bdn. Lpz., Veit (später: de Gruyter) 1913-26. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. (Olwdbde. (3) u. Ohlwd. bde. 100,-

Tls. etw. Gebrauchsspuren. Mehrere Bibl.-St. - **Dabei: Jannasch, P.** Praktischer Leitfaden der Gewichtsanalyse. Lpz. 1897. - Fresenius, R. Anleitung zur quantitativen chemischen Analyse. 6. Aufl. 2 Bde. Brschw. 1896-98. - Kerl, B. Probirbuch. 2. Aufl. Lpz. 1894. - Stöckhardt, J.A. Die Schule der Chemie. 5. verb. Aufl. Brschw. 1850. - Classen, A. Handbuch der qualitativen chemischen Analyse. 5. verm. u. verb. Aufl. Stgt. 1896. - Zus. 12 Bde.

1473 - Trommsdorf, J.B. Lehrbuch der pharmaceutischen Experimentalchemie nach dem neuen System zum Gebrauch für Aerzte und praktische Apotheker, und als Leitfaden zu Vorlesungen. Altona, Verlagsgesellschaft 1796. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tabelle. XVI, 531 S., 1 Bl., XXIV S. Reg. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Bibl.-Rsch., etw. berieb. u. best.). 180,-

Ferchl 543. Poggendorff II, 1137. Seltene erste Ausgabe. - Der Autor (1770-1837), einer der bedeutendsten Chemiker und Pharmazeuten seiner Zeit, eröffnete das Laboratorium seiner Erfurter Apotheke als erstes pharmazeutisches Lehrinstitut in Deutschland u. war Gründer einer der ersten Fabriken für pharmazeutisch-chemische Präparate. - Tls. leicht fleckig, St.a.T. u. Widm.-Bl. - Exlibris. - (1129)

1474 Cunradi, J.G. Anleitung zum Studium der Technologie oder kurze und faßliche Beschreibung verschiedener Künste und Handwerker. Lpz., Müller 1785. 4 Bl., 343 S. Pbd. d. Zt. (Etw. angestaubt). 180,-

Erste Ausgabe, selten. - Enthält u.a. Beiträge zu: Tobackspfeifenbrennerei, Porzellankunst, Glasmacherkunst, Papiermühle, Tobacksfabrik, Bierbrauerei, Branntweinbrennerei, Spielkartenfabrik, Kupferstecherkunst, Schriftgieserei, Buchdruckerkunst u.v.m. - Leicht fleckig.

1475 Darwin, C. Über die Entstehung der Arten durch natürlich Zuchtwahl oder die Erhaltung der begünstigten Rassen im Kampfe um's Dasein. Aus dem Engl. übers. v. H.G.Bronn. Nach der 6. engl. vielfach umgearb. Auf. durchges. u. berichtigt v. J.V.Carus. 5. Aufl. Stgt., Schweizerbart 1872. Mit gest. Portr. Darwins u. dplblgr. Tafel. VIII, 584 S. Roter Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Etw. fleckig, Gel. mit 2 kl. Ausbesserungen). 150,-

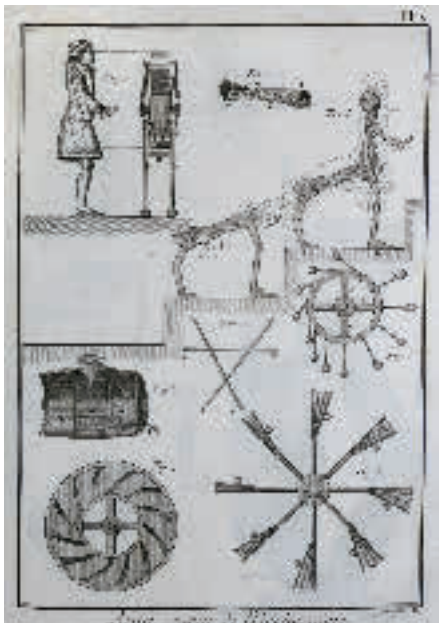
Carter/Muir, Bücher die die Welt verändern, 344b. - Stellenweise stockfleckig. - **Dabei: Ders.** Die Abstammung des Menschen und die geschlechtliche Zuchtwahl. Aus dem Engl. übers. v. J.V.Carus. 2 Bde. 3., gänzlich umgearb. Aufl. Ebd. 1875. Hldr. bde. d. Zt. mit goldgepr. Rt. u. Rverg. (Schwach berieb.). - „This is really two works. The first demolished the theory that the universe was created for Man, while in the second Darwin presented a mass of evidence in support of his earlier hypothesis regarding sexual selection“ (vgl. Garrison/Morton 227). - Stellenweise schwach gebräunt. - Zus. 3 Bde.

1476 Darwin, F. The life and letters of Charles Darwin, including an autobiogra-

phical chapter. 7th thousand, revised. 3 Bde. London, Murray 1888. Mit 3 Portr. IX, 395 S.; 2 Bl., 393 S.; IV, 418 S. Grüne Olwdbde. mit goldgepr. Rtit. (Etw. berieb. u. best., Schnitt etw. stockfleckig). 120,-

Berühmte Biographie aus der Feder des Sohnes. – Namensst. a.T., tils. stockfleckig. – **Dabei: Darwin, C.** Die Abstammung des Menschen und geschlechtliche Zuchtwahl. Aus dem Engl. v. J.V.Carus. 2., nach der letzten Ausg. des. Orig. berichtigte Aufl. 2 Bde. Stgt., Schweizerbart 1871-72. Mit 76 Holzschn. VIII, 376; VII, 416 S. Rostrote Hlwdbde. d. Zt. mit Rtit. (Etw. berieb. u. best.). – „Die Theorie, daß der Mensch mit dem Affen irgendwelche entfernte Vorfahren gemeinsam habe – volkstümlich ‚missing link‘ genannt –, wurde erst mit Huxleys Veröffentlichung und Darwins [vorliegendem Werk] klar dargelegt“ (Carter/Muir, Bücher die die Welt verändern, S. 316). – Ordentliches Exemplar. – Zus. 5 Bde.

1477 Dictionnaire des sciences naturelles, dans lequel on traite methodiquement des differens etres de la nature... Suivi d'une biographie des plus celebres naturalistes... Publie par plusieurs professeurs du Jardin du Roi et des principales ecoles de Paris. (Red. par Fred. Cuvier). 3 Tafelbde. (st.11). Straßburg, Levrault u. Paris, Le Normant 1816-1830. Mit zus. 331 Kupfertafeln. Grüne Hldrbd. mit Rtit. (Tls. best. u. berieb.). 300,-
Nissen, ZBI 4614. Nissen, BBI 2239. Brunet II, 696. DSB III, 521 (Cuvier) – Jahrhundertwerk mit excellenten Kupfern nach Pretre und Turpin mit Tier- und Pflanzendarstellungen. – Das Gesamtwerk besteht aus 1342 zoologischen, botanischen u.a. Taf. sowie 60 Textbdn. – Enthält zwei Bände Zoologie (Mammiferes mit 100 Tafeln; Poissons et reptiles mit 126 Tafeln) sowie ein Band Botanique (Vegetaux acotyledons mit 105 Tafeln). – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig.



1478

1478 Diderot, D. u. J.L.d'Alembert. Encyclopedie methodique. Nouvelle edition enrichie de remarques. Amusemens des sciences mathematiques et physiques. 2 Text- u. 1 Tafelbd. in 3 Bdn. Padua 1793. 4°. Mit 2 (wdh.) gest. Titelvign., 86 (davon 2 dplblgr.) Kupfertaf. u. 2 gefalt. Tabellen. 3 Bl., 400 S.; 1 Bl., S. 401-852; 2 Bl. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke u. Kap. beschäd.). 300,-

Graesse II, 477. – Sammlung von Experimenten und Spielen aus den Bereichen der Mathematik, Physik,

Astronomie, Mechanik, Optik etc., sowie Zauberei, magische Zahlen u.a. – Tls. etw. gebräunt u. leicht knittrig.



1479

1479 EISENBAHN – Chaix, N. Atlas des Chemins de Fer. Paris 1859. Imp. Fol. Mit 17 dplblgr. farb. lithogr. Karten. 2 Bl. (Titel u. Inhalt). Läd. Olwd. (Rckn. fehlt). 240,-

Seltener Eisenbahn-Atlas. – Enthält Karten von Frankreich, Mitteleuropa, Britische Inseln, USA, Rußland, Deutschland, Italien, Spanien, Algerien, Umgebung von Paris, Orleans, Nordfrankreich, Ostfrankreich, Westfrankreich, Zentralfrankreich, Paris/Lyon u. Lyon/Mittelmeer, sowie einen Plan von Paris. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. Blattweiser.

1480 – Chatelier, L. le. Guide de mecancien constructeur et conducteur de machines locomotives. Atlas. Paris, Dupont 1851. Mit 74 gest. Taf. 16 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Leicht best. u. berieb.). 100,-

Nicht bei Metzeltin. – Stellenweise leicht fl. – **Dabei: Marey, E. J.** La machine animale locomotion terestre et aerienne. 5. Aufl. Paris, Alcan 1891. Olwd. mit goldgepr. Rckn.- u. Dtit. (Stärker best. u. berieb., Vordergel. angeplatzt, Rckn. leicht gebräunt). – Leicht gebräunt u. stockfl. – Zus. 2 Bde.

1481 – Fried. Krupp, Essen (Deckeltitel). Mapped mit zahlr. Abbildungen und technischen Zeichnungen von Gussrädern und Schienenteilen von F. Krupp und anderen Herstellern zum Eisenbahnbau. Ca. 54 lithogr. lose Bl. u. 1 Heft mit 19 nn. lithogr. Bl. 200,-

Dazu: 1. Panorama Foto der Krupp-Werke Essen. Albumin-Abzug (5:28,5 cm; ca. 1867) auf Karton mit aufgedruckter Bezeichnung. – 2. Zwei Hefte mit Artikeln von G. Lentz, Düsseldorf zu Themen d. Eisenbahnbaus. – 3. Ankerloser Kessel (System Lentz) für die Güterzug-Lokomotiven der Serie C. 14. der Reichs-Eisenbahnen in Elsaß-Lothringen. 1 gefalt. Bl. technische Zeichnungen in Cyanotypie. – 4. Einige technische Zeichnungen auf Transparentpapier.

1482 ELEKTRIZITÄT – Donndorff, J. A. (Hrsg.). Die Lehre von der Elektrizität theoretisch und praktisch aus einander gesezt zum gemeinnützigen Gebrauch, auch für solche die keine Gelehrte sind. 2 in 1 Bd. Erfurt, Keyser 1784. Mit 7 gefalt. Kupfertaf. XVIII S., 2 Bl., 977 S. u. 1 Bl. Zwischentitel nach S. 450. Pbd. d. Zt. (Stärker berieb. u. best.). 180,-

Ronalds 139. Poggendorff I, 593. Erste Ausgabe. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Trommsdorff, J. B.** Tiberius Cavallo's ausführliches Handbuch der Experimental-Naturlehre... Bd. 4 (von 4). Erfurt, Hennings 1806. Mit 3 gefalt. Kupfertaf.

1483 Fenwick Frere & Co. Catalogue generale de Machines – outils & outillage. Paris, Liege u. Turin 1909. 4°. Mit zahlr. Textillustr. Getr. Pag. Olwd. (Berieb. u. best.). 60,-
Stärkere Gebrauchssp. Tls. Randleisuren, Wasserschaden am unt. Rd., etw. gebräunt u. fleckig. Nicht eingehend kollat.

1484 GEOLOGIE – MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE – Goethe, (J.W.) v. Sammlung zur Kenntniß der Gebirge von und um Karlsbad angezeigt und erläutert. Karlsbad, Franck 1807. S. 1-16 (von 32). 1 gefalt. Bogen. 120,-

Hagen 304. Erste Ausgabe. – „Kam nicht in den Buchhandel, sondern wurde den von J. Müller in Karlsbad vertriebenen Steinsammlungen als Erläuterungen u. Katalog beigegeben“ (Hagen). – Schwach gebräunt.

1485 – Kurr, J. G. v. Das Mineralreich in Bildern. Naturhistorisch-technische Beschreibung und Abbildung der wichtigsten Mineralien. 2. Aufl. Esslingen, Schreiber 1875. 4°. Mit 24 lithogr. Taf., davon 23 farb. VI, 64, (24) S. Farb. illustr. Ohlwd. (Rckn. u. Vors. erneuert). – Etw. fleckig, Reihentitel mit unterl. Eckfehlst. 45,-



1486

1486 – Priyce, W. Mineralogie Cornubiensis; a treatise on minerals, mines, and mining: containing the theory and natural history of strata, fissures, and lodes, with the methods of discovering and working of tin, copper and lead mines. London, Phillips, 1778. Fol. (36:23,5 cm). Mit 7 (2 gefalt.) Kupfertafeln und 2 gefalt. Tabellen (ohne das Front.). 18 Bl., XIV S., 1 Bl., 331 S. Bibl.-Lwd. d. 19. Jhdts. (Berieb., angestaubt und etwas verblasst). 300,-

Hoover 666. – Über Metalle und Mineralien, Erschließung und Aufbau von Minen, die Verwaltung von Minen, Förderung von Metallen und Mineralien etc. mit Schwerpunkt auf Cornwall. – Durchgehend gebräunt und fleckig, einige Bl. stärker. Teils Feuchtigkeitsrand und Sporspuren. Fehlt das gest. Front. Titel mit Stempel. Bindung gelockert, einige Bl. etwas gelöst bzw. etwas eingerissen (inkl. 1 Tafel), 2 Bl. lose. 1 Tabelle stärker stockfleckig und eingerissen.

1487 – Vulkane – Reyer, E. Die Euganeen. Bau und Geschichte eines Vulcanes. Wien, Hölder 1877. Gr.8°. Mit 1 farb. lithogr. Faltkarte u. einigen Textabb. VI, 95 S. OU. (Gebrauchsspuren). 60,-

1488 Gerstner, F. J. v. Handbuch der Mechanik. Atlas in 3 Bdn. Prag u. Wien 1834. Qu. Fol. Mit 109 (5 dplblgr.) gest. Taf. Hldrbd. d. Zt. (Beschabt u. best.). 300,-

Poggendorff I, 887. – G's Hauptwerk, das von seinem Sohn vollendet und herausgegeben wurde. Unter den Kupfern befinden sich 2 Aquatinta-Ansichten der Eisenbahn von Hetton nach Sunderland u. des Aquädukts von Ellesmere/England. Die übrigen Taf. zeigen Fuhrwerke, Brücken, Schleusen, Wasserleitungen u. -werke, Pumpen und Pressen, Kräne und Hebemascchinen, Brunnen, Mühlen, Schiffe, darunter u.a. Hochofen zu Joachimsthal (6 Taf.), Hammerwerk in Rostock (6) und Walzwerk in Lanau (3). – Tls. fleckig.



1489

1489 HANDWERK – Wanderbücher. 5 Wanderbücher bayerischer Handwerker, 1826 bis 1851. Mit zahlr. Reise- und Arbeitsvermerken mit Stempeln. Hldrbde. (4) u. Ldr. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. beschäd.). D 300,–
Vorhanden: Wanderbuch des **Büttner u. Brauer**-Gesellen Johann Weiß, Erlangen 1826, mit 101 Eintr. Mit vorgebund. Notizheft. – ... des **Schreiner**-Gesellen Franz Joseph Gutperl aus Babenhausen, 1826, mit 72 Eintr. – ... des **Schuhmacher**-Gesellen Johann Ulrich Mayr aus Rieden, Kaufbeuren 1830, mit 53 Eintr. – ... des **Schreiner**-Gesellen Michael Fischer aus Altomünster, Schrobenhausen 1835, mit 41 Eintr. – ... des **Friseur**-Gehilfen August Herz aus Mindelheim, 1851-57, mit 30 Eintr.

1490 (Heck, J.G.) Bilder-Atlas zum Conversations-Lexikon. Ikonographische Encyclopädie der Wissenschaften und Künste. 10 Tle. in 11 Bdn. Nur Atlas. Lpz., Brockhaus 1849-51). 8°. Mit 451 (von 500) dplblgr. Stahlst.-Tafeln nach Heck. 150,–

Ohne den Text. – Enthält: Mathematische u. Naturwissenschaften (95 st. 141 Taf.), Geographie (44 Taf. auf 42 Bl.), Geschichte u. Völkerkunde (39), Völkerkunde der Gegenwart (42), Kriegswesen (50 st. 51), Schiffbau u. Seewesen (32), Geschichte der Baukunst (60), Religion u. Cultus (30), Schöne Künste (26), Gewerbswissenschaft (35). – Ohne Titelbl. Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig, wenige gelockert bzw. lose.

1491 H. Morin. Catalogue generale. Janvier 1909. 36me ed., 1er Fascicule. Paris 1909. 4°. Mit zahlr. Textillustr. 112 S. Ohlwd. (Best. u. berieb., gebräunt, tls. fleckig). – Etw. gelockert, papierbedingt gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. 90,–

1492 (Hoffmann, H. Hrsg.) Ein Liederbuch für Naturforscher und Aerzte. Als Festgabe für die Mitglieder der 41. Versammlung in Frankfurt a.M. vom 18. bis zum 24. September 1867. Ffm., Sauerländer 1867. 172 S. Spät. Hlwd. 90,–

Einzige Ausgabe dieser Sammlung verschiedener Lieder (ohne Noten) u.a. aus den Rubriken Medizin, Anatomie und Physiologie, Anthropologie, Zoologie, Mineralogie und Astronomie, Botanik, Chemie.

1493 Ingenieur J. Heilmann und das Baugeschäft Heilmann und Littmann. (Hrsg. v. G.J. Wolf). Mchn. (1911). 4°. Mit zahlr. Abb. XXV S., 64 Bl. OU. (Gebräunt u. fleckig, mit Einrissen u. Fehlstellen). – Gebräunt, wasserrandig. Ehemaliges Bibliotheksex. 60,–

1494 Kiesow, J.G. Unterricht von den Wirkungen und dem Gebrauche der kostbaren und durch mannigfaltige Proben bewährten Essenz. Verfertigt in Augsburg nur allein ächt von den Erben des seligen J.G. Kiesow. O.O. u. Dr. um 1820. 47 S. Mit Heftstreifen. 60,–
Vgl. Ferchl 272 u. Schelenz 579. – Fast durchgeh. wasserrandig, tls. stockfl. Gekauft wie besichtigt. – **Dabei: (Gross, J.B.)** Das kalte Wasser als vorzügliches Beförderungsmittel der Gesundheit und ausgezeichnetes Heilmittel in Krankheiten. 2. Aufl. Wien, Braumüller 1837. Mit 1 Kupfertaf. XVI, 110 S. OU. – **Palmer, A.** Palmer's Pocket Scale, with rules for its use in solving arithmetical and geometrical problems. Boston, Selbstverlag 1845. Kl. 8°. Mit Rechenschieber auf hint. Innendeckel u. einigen Textabb. 48 S. Olwd. (Gelenke geplatzt, berieb.). – Drehmechanismus der „Endless self-computing scale“ defekt. Text braunfleckig. – Selten.

1495 Königlichen Observatorien, Die, für Astrophysik, Meteorologie und Geodäsie bei Potsdam. Aus amtlichem Anlass hrsg. von den beteiligten Directoren. Bln., Mayer & Müller 90. Mit 10 tls. dplblgr. Tafeln. 1 Bl., 158 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. mit Deckeltit. (Tls. stärker gebräunt, schwach best. u. berieb., mit Wasserrand unten). 60,–

Ausführliche Selbstdarstellungen der Institute, ihrer Geschichte und Arbeit sowie ihres Personals. – Papierbedingt etw. gebräunt, schwach wasserrandig.

1496 Martini, F.H.W. Allgemeine Geschichte der Natur in alphabetischer Ordnung mit vielen Kupfern. Tl. 4 (von 11 ersch.): Au bis Bachsteinbrech. Bln. u. Stettin, Pauli 1778. Mit gest. Titelvign., gest. Portrait-Front. u. 44 kolor. Kupfertaf. (davon wenige gefalt.). XXIV, 702 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,–

Enthält gegenüber den 43 im Tafelverzeichnis genannten Tafeln eine zusätzliche Taf. – Unter den Darst.: Schmetterlinge, Misteln, Austern, sowie Schmarotzerpflanzen. – Tls. leicht fleckig u. etw. quetschfältig, 1 Taf. mit Tesa gekl. Einriß. – Selten.

1497 Martini, F.H.W. Allgemeine Geschichte der Natur in alphabetischer Ordnung mit vielen Kupfern. Tl. 2 (von 11 ersch.): Alaun bis Aouai. Bln. u. Stettin, Pauli 1775. Mit gest. Titelvign., gest. Portrait-Front. u. 50 kolor. Kupfertaf. (davon einige gefalt.). XXXII S., 1 Bl., 690 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,–

Unter den Darst.: Alaun, Ameisenlöwe, Ammern, Ananas, Antilope, etc. – Tls. etw. fleckig, einige mit Tesa gekl. Einrisse. – Selten.

1498 Martini, F.H.W. Allgemeine Geschichte der Natur in alphabetischer Ordnung mit vielen Kupfern. Tl. 3 (von 11 ersch.): Apa bis Aufsteigung. Bln. u. Stettin, Pauli 1777. Mit gest. Portrait-Front. u. 46 kolor. Kupfertaf. (davon einige gefalt.). XX, 706 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,–

Nissen, ZBI 2721 (ungenau u. mit tls. irriger Tafelzählung). Selten. – Ähnlich breit angelegt wie Krünitz' Ökonomische Enzyklopädie (die letzten fünf Bände auch von diesem hrsg.), gedieh das Werk in nahezu 20 Jahren nur von „A“ bis „Coq“ und wurde nach dem elften Band eingestellt. – Unter den Tafeln Abb. von Schmetterlingen, Äpfeln, Hühnern u. Muscheln. – Tls. etw. fleckig, 1 Taf. mit Tesa gekl. Einriß.

1499 MATHEMATIK – Chapelle, (A.) de la. Institutions de Geometrie, enrichies de notes critiques et philosophiques sur la nature et



1498

les developpemens de l'esprit humain. 3. ed. 2 Bde. Paris, Debure 1757. Mit 34 gefalt. Kupfertaf. XXXII, 450; XXV, 411 S., 1 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren, Gelenke beschäd.). 240,–

Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Caille, D. de la** Lectiones elementares mathematicae... Wien u. Prag, Trattner 1762. Mit 6 gefalt. Kupfertaf. – **Romagnosi, G.** Dell'insegnamento primitivo delle matematiche. Mailand, Pirota 1822. Mit mehreren gefalt. Tabellen. – Zus. 4 Bde.

1500 - Handschriften – Clavis Arithmetica Oder Schlüssel der Edlen Rechen-Kunst... Gehört Frantz Nieberle in Franckenried, geschriben worden im Jahr 1765. Am Schluß auf S. 202: Johan Michael Maggoldt Schul Maister und Messmer zu Franckenried 1765. Gr. 8°. Deutsche Handschrift auf Papier. 1 Bl., 212 (irrig 213) hs. num. S. Läd. einf. Hldr. d. Zt. (St. Gebrauchs- u. Altersssp.). – Tls. etw. angestaubt u. fleckig, am Schluß Feuchtigkeitfleck im Bsch. hint. Vors. mit Abschnitt. D 180,–

1501 – Rechenbuch. „Was ist die Arithmetica oder die Rechenkunst“. Deutsche Handschrift auf Papier, Heiligenstein 1769. Kl. 4°. 1 Bl., 108 nn. beschr. S., 9 w. Bl. Hldr. d. Zt. mit Schließbändern. – Leichtwurmstichig. 120,–

1502 - Langsdorf, K.C. Anfangsgründe der reinen Elementar- und höheren Mathematik auf Revision der bisherigen Principien gegründet. Erlangen, Palm 1802. Mit 9 gefalt. Kupfertaf. 11 Bl., 560 S. – **Angebunden: Ders.** Ueber die Unstatthaftigkeit des Principis der unendlichen Theilbarkeit. Ebda. 1804. 54 S., 1 Bl. Mod. Hldr. mit Rsch. – Poggendorff I, 1372. Beide Schriften in erster Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, Tafeln an den Schluß gebunden. 150,–

1503 - (Owen, H.) Hamonia Trigonometrica; or, a short treatise of Trigonometry...:

London, Cave 1748. Mit 1 Kupfertafel u. 1 Textkupfer. 28 S. (statt 31). Mod. einfacher Umschl. – Selten. – Es fehlen S. 29-31. Tls. etw. fleckig. 60,-



1504

1504 - Saverien, (A.). Dictionnaire universel de mathématique et de physique, ou l'on traite de l'origine, du progrès des ces deux sciences... 2 Bde. Paris, Rollin u. Jombert 1753. 4°. Mit 101 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., XXVII, 483 S.; 2 Bl., 486 S., 1 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Gelenke brüchig). 360,-

Zischka 224. Poggendorff II, 761 (irrtümlich 1752). Roller-G. II, 399. Nicht bei Baillie und Bromley. Erste Ausgabe. – Umfassende, alphabetisch geordnete Enzyklopädie der Mathematik und Physik von dem bekannten Marineingenieur Alexandre Saverien (1720-1805). Behandelt werden u.a. Optik, Musik, Geographie, Geologie, Architektur, Schiffbau, Feinmechanik etc. Die Tafeln zeigen neben mathematischen Diagrammen auch Laterna magica mit technischen Details, Bussolen-, Globen- und Astrolaben-Herstellung, mechanische Geräte und Werkzeuge, Flaschenzüge, Winden, hydraulische Geräte, Pumpen, Wasserräder, Uhren und ihre einzelnen Teile des Räderwerkes etc. – Etw. fleckig u. gebräunt.

1505 - (Strübi, H.) Arithmetica, ein neu künstlich Rechenbuch mit der Zipfer, darinn die Anfänge und Gründe der Rechenkunst im Gantzen und Gebrochnen auff's klärlichst und verständlichst dargethon sind. Zürich, Wolff 1599). Kl. 8°. 7 (von 8) nn., 127 (von 128) num. Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 540,-

VD 16, S 9750. Vischer N 100. – Seltenes Rechenbüchlein, in einer Bearbeitung von Caspar Reutlinger (Rütlinger). – Es fehlen der Titel u. das le. Bl. Starke Gebrauchsspuren, durchgehend wasserrandig, gekauft wie besichtigt. - Rare arithmetic book, in an arrangement by Caspar Reutlinger. Contemporary leather (rubbed and bumped). Lacking title and the last sheet. Severly worn, bought as seen.

1506 - Sturm, J.C. Praelectiones academiae, Quarum Prima, Astrologiae Divinatricis vanitatem pro cathedra demonstratam; Altera, Doctrinam Mathesis Universalis; Tertia, Incomprehensibilia Matheseos; Quarta denique Arithmetica Sacram tractat; Olim in Academia Altdorffina auditoribus in calamum dictatae, Nunc ad satisfaciendum multorum desiderii in vulgus editae & studiosae praesertim juventutu vindicatae a Davide Al-

göwer. Ffm. u. Lpz., Wagner für Bartholomae in Ulm 1722. Kl. 4°. Mit 2 gefalt. Kupfertaf. 6 Bl., 207 S. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Lose, ob. Kap. beschäd.). 240,-
Erste Ausgabe. – Sturm (1635-1703) war Rektor der Universität Altdorf. – Tls. leicht fleckig, hs. Eintr. a.V. – Selten.

1507 Mauke, J.G. Naturgeschichte für den öffentlichen und häuslichen Schulunterricht nach Oken. Meißn., Goedsche (1824). Mit gest. Titel mit Vign., gest. Front. u. 12 kolor. gest. Taf., sowie einigen gefalt. Tabellen. XVI, 783 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Beschäd., Rckn. mit Fehlst.). 300,-
Schulbuch zur Systematisierung des Natur- und Pflanzenreiches. - Etw. fleckig, St. verso Front. – **Da- bei: Voit, J.P.** Unterhaltungen für junge Leute aus der Naturgeschichte, dem gemeinen Leben und der Kunst mit 52 Kupfertafeln. (Bd. 1 von 3). Nbg. 1786. Mit gest. Front. u. 49 (so kompl. ?) Kupfertaf. – **(Beaurieu, G.G.de)** Handbuch der Naturgeschichte oder Vorsteltung der Allmacht, Weisheit und Güte Gottes in den Werken der Natur. Bd. 1 (von 4, = Säugetiere). Nbg. 1773. Mit gest. Front. u. 14 von 15 Kupfertaf. - **Jerrer, G.L. (d.i. J.H.Meynier)** Naturgeschichte für die Jugend. 2. verb. Aufl. Nbg. 1821. Mit gest. kolor. Front. u. 10 von 12 Kupfertaf. – Sowie Fragment von Neue Bildergalerie für die Jugend Bd. 2. Gotha 1829. – Zus. 5 Bde.

1508 MAURER – Rothe, J. Vorlagen für Maurer. Wien, Graser 1912. Folio. Mit 19 (statt 20) Tafeln. Ohlwd.-Mappe. – Tafel 12 fehlt. Al- terssp., Bibl.-Ex. - 60,-

1509 Millar, G.H. A New Complete... System of Natural History being a Grand, Accurate... Display of Animated Nature... London, Hogg (1785). Fol. Mit gest. Front. u. 85 Kupfertaf. 618 S., 1 Bl. Subskribenten u. 1 Bl. Vlg.- Anz. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke brüchig, best.). 150,-

Nissen, ZBl 2820. Freemann 2585. Erste Ausgabe. – Kompl. mit allen Tafeln. Mit Darstellungen von Vögeln, Fischen, Säugetieren, Mineralien u.a. sowie Trachten, Walfang, Perlenfischerei u.a. - Insgesamt gutes Ex.

1510 MÜHLEN – Schlegel, K.F. Vollständige Mühlenbaukunst nach den neuesten wichtigsten Erfindungen und Verbesserungen mit besonderer Berücksichtigung der amerikanischen und schweizerischen Kunstmühlen. Nebst Anleitung gewöhnliche Mahlmühlen nach dem amerikanischen System einzurichten. Praktisches Lehrbuch für Mühlenbauer und Müller. (Nur Textband). 4. Aufl., umgearb. u. verm. v. C.Hartmann. Lpz. u. Hdbg., Winter 1860. XII, 701 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Ohne den Atlas (52 Tafeln). – Stockfleckig. – Selten. 90,-

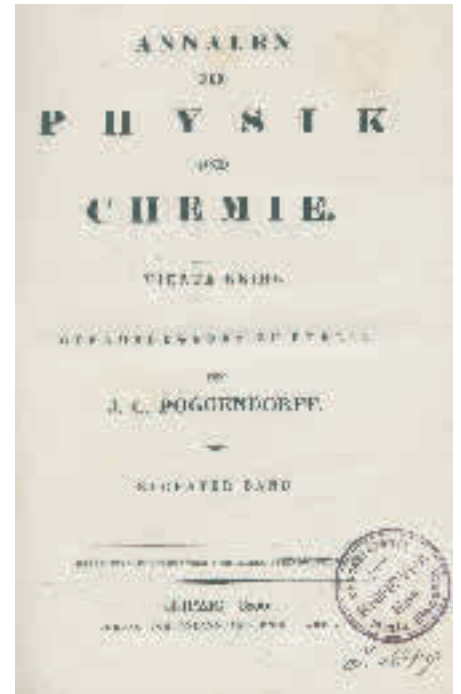
1511 Neue philosophische Abhandlungen der baierischen Akademie der Wissenschaften. Bde. 1-2 in 2 Bdn. Mchn., Vötter 1778-80. 4°. Mit 2 gr. gest. Titelvign. u. 23 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 388 S., 3; 8 Bl., 498 S., 4 (1 w.) Bl. Kartbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 100,-

Diesch 209. Kirchner 1101. Insgesamt ersch. 7 Bde. – Enthält Beiträge zur Elektrizität, astronomischen Quadranten, Edelsteinen, etc. – Breitrandiges Ex., tls. etw. stockfleckig.

1512 PAPIER – Hofmann, C. Praktisches Handbuch der Papierfabrikation. Bln., Springer 1875. Mit 5 lithogr. Taf. u. 267 Textholzst. XVI, 650 S. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Best. u. etw. berieb.). – Tls. stärker gebräunt, stellenweise etw. braunfl. 60,-

1513 PHYSIK – Bragg, W.H. Durchgang der Alpha-, Beta-, Gamma- und Röntgen-Strahlen durch Materie. Deutsch von Max Ikle. Lpz., Barth 1913. Gr. 8°. Mit 70 Textabb. VI, 241 S. Olwd. 60,-

Erste dt. Ausgabe. – Bragg erhielt 1915 zusammen mit seinem Sohn den Nobelpreis für Physik. – Hs. Besitzverm. a.T.



1514

1514 - Bunsen, R. u. H.E. Roscoe. Photochemische Untersuchungen. 6 Mitteilungen in 5 Bdn. (alles Ersch.). In: Annalen der Physik und Chemie. Hrsg. J.C. Poggendorff. Bde. 96, 100, 101, 108 u. 117. Lpz., Barth 1855-62. Mit zahlr. gest. Tafeln. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., Kanten beschabt). 180,-
DSB 2, 586. Poggendorff I, 341. Darmstaedter 554. – Alle sechs Mitteilungen in erster Ausgabe, in dieser Vollständigkeit selten. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. St.a.T.

1515 - Egger, K. Leitfaden zu Vorlesungen über populäre Experimental-Physik für Liebhaber der Natur und die Jugend. 2., verb. Aufl. Mchn., Fleischmann 1829. Mit 6 lithogr. Falt- tafeln. X, 360 S., 1 Bl., 1 Bl. Anzeigen. Hldr. mit Rtit. (Rckn. schwach gebleicht, tls. etw. berieb.). 60,-

Nicht bei Poggendorff und in den Kinderbuch-Bibliographien. – Ein Jahr vor Eggers Tod erschienen. – Tafeln gebräunt, Text etw. stockfleckig u. schwach gebräunt.

1516 - Heisenberg, W. Über den Bau der Atomkerne. Tle. 1-2 (v.3) in 2 Bdn. S. 1-11 (Bd. 77) sowie S. 156-164 (Bd. 78). 587-596 (Bd. 80) mit zus. 4 Abb. In: Zeitschrift für Physik. Bde. 77 (Hefte 1-2) u. 78 (Hefte 3-4). Bln., J. Springer 1932-33. OU. (Etw. gebräunt, kl. Randläsuren). 200,-

Poggendorff VIIa/2, 428. – Erstdruck von Heisenbergs bedeutendem Beitrag zur Kernphysik. Er beschreibt hier die Struktur der Atomkerne und führt dazu den Isospin ein. – Es fehlt Teil 3 (S. 587-596, Bd. 80). – Tls. schwach gebräunt.

1517 - Meyer, E. Sammlung von 18 Separatabdrucken (davon 2 mit eh. Verf.-Widm.), 1908-19. Meist OU. 60,-

Mehrere Bibl.-St. – **Dabei: Guyot, J.** De la Telegraphie de jour et de nuit. Paris 1840. Mit mehreren gefalt. Taf. in hint. Deckeltasche. – Mit Verf.-Widm. auf Vortitel (erste Zeile beschn.).



1535

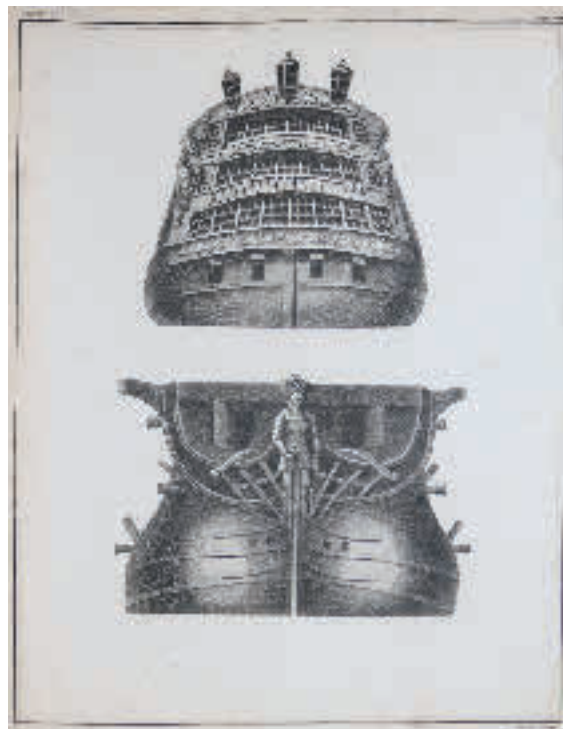
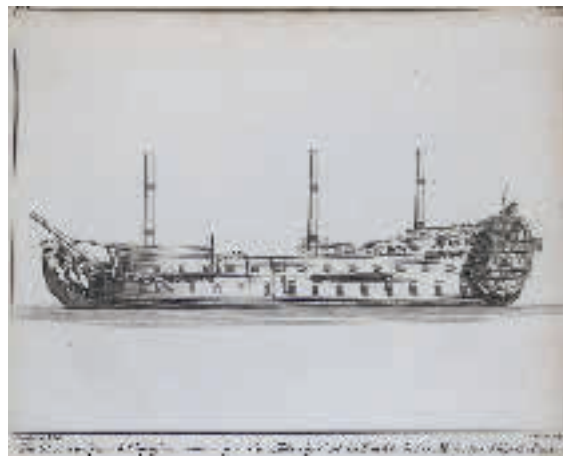
1535 TEXTIL – Stoffmusterbuch mit 438 mont. Stoffmustern auf 146 S. 1921-1923. Fol. Handschriftlich geführtes und tabellarisch angelegtes Buch, auf liniertem, maschinennummeriertem Schreibpapier; die sehr zahlreichen, montierten meist farbigen Stoffproben in kleinen Formaten. Im Vdeckel Etikett der Firma Aug. Schmidtman, Wuppertal-Barmen, welche auf die Herstellung von Geschäftsbüchern spezialisiert war.

D 240,-

1536 Wood, W.F.L.S. Zoography, or the Beauties of Nature displayed. 3 Bde. London, Taylor & Co. für Cadell and Davies 1807. Gr.8°. Mit 59 (von 60) Taf. (Aquatinta-Rad.) von William Daniell u. 3 Textabb. Mod. Pbde.

270,-

Lowndes V, 2986. Nissen 4406 (gibt 1807-1811 an). – Eine alle Naturreiche umfassende Naturgeschichte, ausgestattet mit dekorativen Aquatinta-Radiierungen eines bedeutenden Illustrators (Thieme-B. VIII, 361). – Vorhanden: Taf. 1-24; 1-20; 1-15. – Breitrandiges Ex. Tls. wasserrandig, 1 Taf. etw. beschäd.



1530

Afrika

1537 ÄGYPTEN – Description de l'Égypte. Ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. Seconde ed. publiée par C.L.F. Panckoucke. 11 Atlas-Bde. (ohne Text). Paris 1820-29. Mit ca. 710 (statt 910) Kupfertafeln. In Papierumschl. mit aufgeklebtem Etikett auf Vorderdeckeln. (Gebrauchssp.). 9.000,-

Zur EA (1809-28) des monumentalen Werkes vgl. Blackmer 476 und Atabey 343. – Im Jahre 1820 begann der Pariser Buchhändler, Verleger und Schriftsteller Charles Louis Fleury Panckoucke (1780-1844) mit der Veröffentlichung einer zweiten Auflage der „Description de l'Égypte“, welche er dem französischen König widmete. Diese neue Auflage bestand bei Vollendung ihrer Herausgabe im Jahre 1830 aus 24 (in 26) Textbänden und 12 Tafelbänden, deren Kupferstiche – im Gegensatz zu den verschiedenen Ausgaben der ersten Auflage – ohne Farbe gedruckt wurden. – Die „Description de l'Égypte“ gilt als ein wesentlicher Anstoß zur Entstehung der Ägyptologie als Wissenschaft. – Insgesamt in mittlerem Erhaltungszustand, mit Feuchtigkeitflecken, Wasserflecken, Stockflecken, braunen Einstichen, Rissen in den Rändern, Knicken, einige Tafeln stark beschädigt. – Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.

1538 – Marcel, J.J. Historia del Egipto, desde conquista de los Arabes hasta la expedición Francesa. Barcelona (um 1850). Mit 1 Faltkarte u. 62 Stahlst.-Taf. 254 S., 1 Bl. – **Vorgeb.: Dureau de la Malle.** Historia de Cartago. Barcelona (um 1850). Mit 3 gest. Karten u. 12 Stahlst.-Taf. 160 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. schwach berieb.). (= Panorama Universal, Africa). – Tls. schwach fleckig. 80,-

1539 – Werner, C.F.H. Le Nil. Vingt-quatre aquarelles d'après nature. Texte par A.-E. Brehm et J. Dumichien. Paris, A. Levy 1882.



1539

Fol. Mit lithogr. Karte u. 24 farblithogr. mont. Tafeln. 2 Bl., 97 S., 1 Bl. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. sowie Kopfgoldschn. (Tls. etw. best. u. berieb., Rckn. schwach gebräunt u. mit kl. Bezugsfehlstelle). 800,-

Thieme-Becker XXXV, 404. – Eine der prächtigsten Ansichtenwerke von Ägypten, dem Nillauf, den Städten, Monumenten, Landschaften und dem Volksleben der Ägypter von dem Architektur- und Landschaftsmaler Carl Friedrich Heinrich Werner (1808-1894), „Enkel mütterlicherseits der von Goethe als ‚Euphrosyne‘ gefeierten Schauspielerin Christiane Becker geb. Neumann“, der in Leipzig, München und Italien studierte. Seine „Aquarelle sind hart und unmalerisch, aber sehr getreu in der Wiedergabe aller Einzelheiten, daher von bedeutendem topographischem, ethnographischem und architekturgeschichtlichem Wert“ (Thieme-Becker). – Meist gelockert, tls. etw. Randläsuren, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

1540 ALGERIEN – Galibert, L. L'Algérie ancienne et moderne. Paris, Furne 1844. 4°. Mit 1 gefalt. kolor. Stahlst.-Karte, 24 Stahlst.-Taf. (Ansichten), 12 kolor. Holzst.-Taf. (Uniformen). u. zahlr. Textholzst. 2 Bl., IV, 637 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-

Vicaire III, 856. Lipperheide Ma 24. Erste Ausgabe. – Stockfleckig, 1 Tafel u. 2 Textbl. mit Einriß.

1541 EINBAND – Frobenius, L. Im Schatzen des Kongostaates. Bericht über den Verlauf der ersten Reisen der D.J.A.F.E. von 1904-1906, über deren Forschungen und Beobachtungen auf geographischem und kolonialwirtschaftlichen Gebiet. Bln., G.Reimer 1907. 4°. Mit 8 Kartenblättern, 33 Taf. u. ca. 318 Textabb. XIV, 468 S. Hprgt. mit roter Ldr.-Intarsie. (Obrosch. mit eingeb.). – Kainbacher 127. Erste Ausgabe. – Gutes Ex. 90,-



1542

1542 Meyer, H. Ostafrikanische Gletscherfahrten. Forschungsreisen im Kilimandscharo-Gebiet. Lpz., Duncker u. Humblot

1890. Gr.8°. Mit farb. Frontisp., 3 (1 gefalt., 2 dplblgr.) farb. Ktn., 20 Taf. in Lichtdruck u. He-liogravure u. 19 Textabb. XIV S., 1 Bl., 376 S. Illustr. Olwd. (Tls. berieben). 400,-

Kainbacher 270. Henze II, 462 f. Erste Ausgabe. – Bericht über die Erstbesteigung des Kilimandjaro. – **Dabei:** Ward, H. Fünf Jahre unter den Stämmen des Kongo-Staates. 1891. Olwd. Strecker, C.Ch. Auf den Diamanten-Feldern Südafrikas. 1901. Olwd.

1543 Mollien, G. Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, aux sources du Senegal et de la Gambie, fait en 1818... Bd. 1 (von 2). Paris, Courcier 1820. Mit 2 Kupfertaf. v. A. Tardieu. VIII, 337 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,-

Henze III, 509. Erste Ausgabe. – Titelbl. verso v. Autor sign. – Ohne die Faltkarte. – **Dabei:** Jacobs, A. L'Afrique nouvelle. Paris, Didier 1862.

1544 Sammlung von 30 Schriften Reise- u. Abenteuerliteratur Afrika in 34 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 240,-

Enthält u.a.: Stanley, H.M. Im dunkelsten Afrika. 2 Bde. Lpz., Brockhaus 1890. – Burton, R.F. First Footsteps in East Africa. Memorial ed. Bd. 1 (von 2). London 1894. – Weitere. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1545 Thomson, J. Expedition nach den Seen von Central-Afrika in den Jahren 1878 bis 1880, im Auftrage der Königlichen Britischen Gesellschaft. Aus dem Engl. 2. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Jena, Costenoble 1886. Mit 2 farblithogr. Faltkarten. XI, 239 S., 1 Bl., 248 S. Mod. Hlwd. mit Rt. 200,-

(= Bibliothek geographischer Reisen und Entdeckungen älterer u. neuerer Zeit; Bd. XIV). – Embacher 285. Henze V, 308 ff. Dt. Kolonial-Lexikon III, 479. – Auf dieser Expedition wurde der Lukuga als Ausfluss des Tanganyikasees u. die bis dahin unbekannt Lage des Hikwa-(Likwa-)Sees bestimmt. – Durchgehend schwach gebräunt, Reihentitel mit kl. Einriß.

Amerika



1546

1546 Andree, K. Nord-Amerika in geographischen und geschichtlichen Umrissen. 2. Aufl. Text- u. Tafelbd. Brschw., Westermann, 1854. Gr.8°. Mit 18 dplblgr. grenzkolor. lithogr. Ktn. und einigen Textholzschn. XIII, 810 S. Hldrbd. d. Zt. 300,-

V. 1841.

QUELQUES MEMOIRES.

Pl. 50.



DÉTAILS DES FRISES DE LA SALLE TOMBALE D'UN PRINCE ÉGYPTIEN
ET DE LA STATUE D'UN PRINCE ÉGYPTIEN.

V. Vol. III.

THEBES. KARNAK.

Pl. 20



VUE D'UN COLOSSE PLACE A L'ENTREE DE LA SALLE HYPOSTYLE DU PALAIS.

DESCRIPTION
DE L'ÉGYPTE

OU

RECUEIL

DES OBSERVATIONS ET DES RECHERCHES

QUI ONT ÉTÉ FAITES EN ÉGYPTE

PENDANT L'EXPÉDITION DE L'ARMÉE FRANÇAISE

SECONDE ÉDITION

DÉDIÉE AU ROI

PUBLIÉE PAR C. L. F. PANCKOUCKE

ANTIQUITÉS

TOME PREMIER



PARIS

IMPRIMERIE DE C. L. F. PANCKOUCKE

M. D. CC. XX.

Sabin 1461. Howes 247-248. - Behandelt vor allem die Indianer und deren präkolumbianische Bauten, ferner Einwanderung, besonders dt. Siedlungen in Texas und im Mittelwesten, Handel und Verkehr. - Mit dem oft nicht vorhandenen Atlas: **Lange, H. Kartenwerk zu Karl Andree's Nordamerika** nach den neuesten Materialien, mit besonderer Rücksicht auf physikalische Verhältnisse und genauer Angabe der County-Eintheilung, Eisenbahnen, Canäle, Poststrassen u. Dampfschiffahrt. Brschwg., Westermann 1854. Mit 18 lithogr. (1 gefalt.) grenzkolor. Ktn. Ohne den Text um Atlas. Hier Karten gefaltet. Gutes Ex.

1547 Bartram, W. Reisen durch Nord- und Süd-Karolina, Georgien, Ost- und West-Florida, das Gebiet der Tscherokees, Krihks und Tschktahs, nebst... Einwohnern, Boden und den Naturprodukten... Aus dem Engl. Mit er-



1547



1547

läuternden Anmerkungen v. E.A.W. Zimmermann. Bln., Voss 1793. Mit 8 (1 gefalt.) Kupfertafeln. 2 Bl., XXVI, 469 (recte 501) S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., unt. Rckn. etw. läd.). 300,-

(= Magazin von merkwürdigen neuen Reisebeschreibungen; Bd. X). - Sabin 3872. Howes B 223. Engelmann I, 109. Erste dt. Ausgabe. - W. Bartram (1739-1832), amerikanischer Naturforscher, Botaniker und Ethnologe, untersuchte in den Jahren 1773 bis 1778 ausgiebig Flora und Fauna der Südstaaten. Dabei entdeckte er sein Interesse für die Indianer, insbesondere Cherokees, Creeks und Choctaws. Nahezu einhundert Dörfer besuchte er für seine Forschungsarbeit, deren Beschreibungen bis heute von hohem wissenschaftlichen Wert sind. - Tls. schwach gebräunt u. fleckig, Faltn. mit kl. Einriss.

1548 BRASILIEN – Pradt, D.G.F. de R. de. Des trois derniers mois de l'Amérique méridionale et du Brésil, suivis des personnalités et incivilités de la quotidienne et du journal des débats. Paris, Bechet 1817. 3 Bl., 160 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best., etw. berieb.). 60,-

Sabin 64908. Palau 235.023. Vgl. Borba de M. 688 (EA. im gleichen Jahr). - Tls. schwach gebräunt u. berieb. Mit Sign. des Herausgebers.

1549 - Staden, H. De voorname Scheepstogten van Homburg in Hessen, na Brazil, gedaan Anno 1547 en 1549... Nu eerst uyt ,t Hoogduytsch vertaald na den egten laatsen vermeerderden derden Druk. Leiden, P. van der Aa (1706). Fol. Mit gest. Titelvign., 1 gefalt. Kupferkarte u. 23 Textkupfern. 2 Bl., 76 Sp., 1 Bl. Spät. Ldr. im Stil d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Rsch. u. goldgepr., doppelt gestaffelten Deckelfiletten. (Berieb., etw. best., tls. kratzspurig). 600,-

Sabin 90057. Henze V, 205f. Alden 706/209. Borba de Moraes 786. - Separat-Abdruck aus Pieter van der Aa's „De Aanmerkens-waardige voyagien door Francoisen ... Bd. I' - Herausragendes Werk über die Entdeckung Brasiliens von Hans Staden (um 1525-1576), einem deutschen Söldner, der 9 Monate von Tupinambá-Indianern verschleppt, an

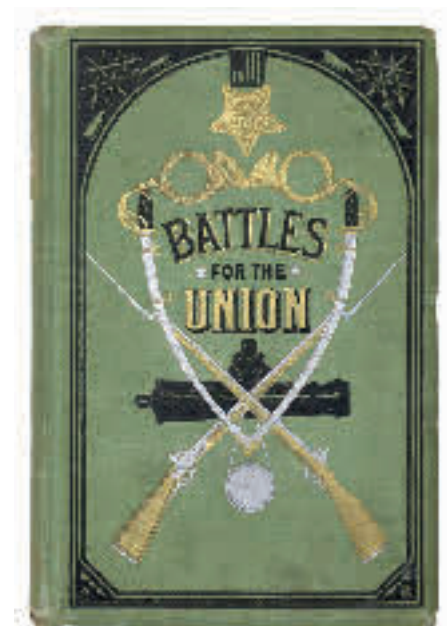


1549

einem Festtag rituell getötet und verspeist werden sollte. - „This edition ... was printed from the same setting of type as the preceding octavo edition, rearranged to make two columns to a page ... all but one of the copper plates in the octavo edition are included as illustrations in the text of the folio. The map is printed on the same sheet with one of the other maps of this volume“ (Sabin). - Das Kupfer in Sp. 61/62 wie manchmal montiert. - Seiten unbeschritten, papierbedingt gebräunt u. etwas braunfleckig, wenige Blätter restauriert mit Ergänzungen im w. Rand.

1550 Bryant, W.C. Picturesque America, or, the Land we live in. Rev. ed. 2 Bde. New York 1894. 4°. Mit Stahlstichtafeln u. zahlr. Textholzst. 360 S.; S. 361-720. Olwdbde. mit Schwarz- u. Goldpräg. (Tls. best. u. etw. berieb.). - Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. 80,-

1551 Bryant, W.C. Picturesque America. 2 Bde. New York 1872-74. 4°. Mit 2 gest. Ti-



1551

teln, 47 Stahlstichtaf. u. zahlr. tls. ganzs. Textholzst. VIII, 568; VI, 576 S. Hldrdbde. d. Zt. Beide Rckn. stärk. läd.) 360,-

Enthält Ansichten von Baltimore, Boston, Buffalo, Cleveland, Detroit, New Orleans, New York, Providence, Quebec, Richmond, Washington u.a. – Tls. gering gebräunt u. tls. stockfl. 360,-

Dabei: Helper, H.R. The impending Crisis of the South. 1860. Mit 1 Tafel, 438 S. Olwd. – Galzier, W. Battles for the Union. 1883. Mit einig. Abb. 456 DS. Olwd. – Draper, J.W. History of the American Civil war. 3 Bände. New York 1868-70. Lwd. d. Zt. – Stockfl. 4 Werke in 7 Bänden.

1552 Chevalier, M. Lettres sur l'Amerique du Nord. 2 Bde. Brüssel, Hauman u.a. 1837. Kl.8°. Mit 1 mehrf. gefalt. grenzkolor. lithogr. Karte. 2 Bl., 484 S.; 2 Bl., 531 S. Hldrdbde. d. Zt. mit Rverg. 75,-

Sabin 12585. – Ausg. im Jahr nach der EA (Paris). – Titel u. Vortitel mehrf. gestemp.



1553

1553 Heckewelder, J. Nachricht von der Geschichte, den Sitten und Gebräuchen der Indianischen Völkern, welche ehemals Pennsylvanien und die benachbarten Staaten bewohnten. Aus dem Engl. übers. u. mit den Angaben anderer Schriftsteller über eben dieselben Gegenstände (Carver, Loskiel, Long, Volney) verm. v. F.Hesse. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht 1821. XLVIII, 582 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. mit Rt. (Best., tls. beschabt, am unt. Rd. fleckig). 500,-

Sabin 31208 (tatsächlich ist bei Sabin durch einen Fehler des Setzers der Druck dieser Nummer entfallen). Howes H 390. Pochmann-S. 4513. Erste dt. Ausgabe. – Übersetzt aus den Teilen der „Transactions of the Historical and Literary Committee of the American Philosophical Society. Vol. I“, wo der Text unter dem Titel „An account of the history, manners and customs of the Indian nations, who once inhabited Pennsylvania and the neighboring states“ erschienen war. – Stellenweise etw. fleckig u. gebräunt.

1554 Laicus, P. Amerikanisches Wanderbuch. Land- und Lebensbilder aus Nord- und Mittel-Amerika. Nach Lucian Biart frei bearb. Einsiedeln u.a., Benziger 1880. 4°. Mit 55 tls. ganzs. Textholzst. 316 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. u. Goldschn. (Etw. berieb.) 75,-

Erste Ausgabe. Nicht bei Sabin. – Fiktiver Reisebericht, mit zahlr. Genredarstellungen u. Ansichten von und aus Quebec, New York, San Francisco, Havana, New Orleans u.a. – Gering gebräunt, 1 Bl. knickspurig, St. u. Besitzverm. a.V.

1555 Marmontel, (J.F.) Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Perou. 2 Bde. Lyon, Leroy 1810. Mit gest. Front., 10 Kupfertaf. u. 2 gefalt. Kupferstichkarten. 2 Bl., XLIV, 290 S.; 2 Bl., 349 S. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Rverg. u. Stehkantenverg. (Innengelenke etw. brüchig, Ecken etw. best.) 120,-

Sabin 44652. – Vgl. Keniston 300; Tchemerzine VII, 463; Cohen-R. 690 u. Lewine 343 (alle mit der EA). – Gegenüber der Erstausgabe um Karten von Peru und Mexiko vermehrt. – Insgesamt gutes Ex. in dekorativen Einbänden.

1556 MISSIONSWESEN – Neue Nachrichten von den Missionen der Jesuiten in Paraguay und von andern damit verbundenen Vorgängen in der spanischen Monarchie. Hbg., Typogr. Gesellschaft 1768. XVI, 207 (recte: 307), 86 S. Hprgt. d. Zt. (Beschabt, Bibl.-Rsch.) 60,-

Palau 190.033. Streit III, 896. Selten. – Enthält als Anhang (86 S.) einen „Auszug aus dem Criminal-Proceß wider die Jesuiten in Spanien“. Die hier fehlenden S. XVII-XXIV wurden evtl. nicht allen Ex. beigegeben (Palau nennt XXIV; Streit XVI S. Vorstücke. S. XVI weist allerdings Kustode „Ver-“ auf). – Es fehlt die Faltkarte. Manchen Ex. wurde eine Tafel (Besitzungen der Jesuiten in aller Welt in Form von Blättern an einem Baum) beigegeben (nicht bei Palau u. Streit). Etw. wasserrandig, S. 307 mit Randlās. St.a.T.

1557 Owen, D.D. Report of a geological survey of Wisconsin, Iowa, and Minnesota; and incidentally of a portion of Nebraska territory. Illustrations to the geological report. 2 Bde. (Text u. Atlas). Philadelphia 1852. Gr.4°. Mit 1 mehrf. gefalt. kolor. Stahlstichkarte, 27 Stahlst.-Taf., sowie 20 lithogr. bzw. gest., meist gefalt. u. teilkolor. Karten, Plänen und Diagrammen, der Textband mit zahlr. Textholzstichen (davon 1 ganzs.). 638 S., 1 Bl.; 1 Bl. Olwd. d. 120,-

Sabin 58009. DSB IX, 257 ff. Erste Ausgabe. – Die Textholzstiche mit Ansichten, die ganzseitige als Frontispiz zum Textband auf dem Vortitel verso. Die Stahlstichtafeln (num. 1-15 u. 1 A-D, 2 A-B, 3A, 5 A-B, 8A, 12 A-B) zeigen fossile Funde. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig.

1558 (Purmann, J.G.) Sitten und Meinungen der Wilden in Amerika. Letzte verb. A. 3 (von 4) Bänden. Wien, Schröbler, 1790. Mit 32 gefalt. Kupfertafeln. Hldrdbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.) 240,-

Howes P 652; vgl. Sabin 66712 (Ausgabe Frankfurt, 1777-81); „An account of the manners and customs of the Indian natives of North and South America, and of the South Sea Islands.“ Die Kupfer zeigen Indianer, Sitten u. Gebräuche, Gegenstände des täglichen Gebrauchs etc. – Etw. stockfl. – Es fehlt der Band 2 der 12 Kupfertafeln enthält.

1559 Roux de Rochelle. Historia de los Estados-Unidos de America. Barcelona 1841. Mit 1 gest. Faltkarte u. 96 Stahlstichansichten. 2 Bl., 389 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. schwach berieb.) 60,-



1558

(= Panorama Universal). – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig.

1560 Sammlung von 11 Schriften Amerika in franz. bzw. engl. Sprache, versch. Formate u. Einbde. 180,-

Enthält u.a.: Belot, G.de. La verite sur le Honduras. Paris (1869). – Palladino, L.B. Indian and White in the Northwest... Baltimore 1894. – De Smet, P.J. Missions de l'Oregon... Paris 1848. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1561 Sammlung von 15 Schriften Reise- u. Abenteuerliteratur Amerika, versch. Formate u. Einbde. 90,-

Enthält u.a.: Sapper, C. Das nördliche Mittel-Amerika... Reisen und Studien aus den Jahren 1888-1895. Brschw. 1897. Mit allen 8 Karten. – Bergen, H.v. Jagdfahrten in Kanada und Alaska. Neudamm 1928. – Sealsfield, C. Nathan der Squatter oder der erste Amerikaner in Texas. Bln. u. Wien 1909. – Weitere. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1562 Sammlung Wooden Nickel, amerikanische Wertmarken (Token) aus Holz, meist 1950-er Jahre. Für Numismatica-Sammler: über 30 runde und 6 rechteckige „Münzen und Scheine“ aus Holz mit Aufdruck unterschiedlicher Unternehmen, Wert 1 und 2 Nickel. 100,-

1563 Sommer, J.G. Beschrijving der nieuwe Staten van Amerika, voorafgegaan door een algemeen overzigt der nieuwste en belangrijkste aardrijkskundige nasporingen. 2 Bde. Amsterdam, Ten Brink & De Vries 1828. Mit 3 Aquatinta-Taf. IV S., 1 Bl., 360 S.; 3 Bl., 298 S., 1 Bl. Läd. Pbde. (Rckn. gebrochen, Deckel lose), je in spät. Lwd.-Kassetten (Rckn. schwach gebleicht). 100,-

Sabin 86849. – Enthält Beschreibungen von Kolumbien, Peru, Chile, Paraguay, Patagonien, La Plata, Brasilien, Mexiko und Guatemala. – Lose bzw. gelockert, unbeschn. Ex., tfs. etw. Randläsuren.

1564 Thielmann, M. v.: Vier Wege durch Amerika. M. 18 Taf. & 3 Ktn. Lpz: Duncker & Humblot 1879. 4'. XVI, 584 S. Olwd. (Kl.Läs.). 200,–

Dabei: Schneider, L. Der Krieg der Triple – Allianz (Kaiserthum Brasilien, Argentinische Conföderation und Rebulik Banda Oriental del Uruguay) gegen die Regierung der Republik Paraguay. Bln., Behr 1872. Hldr. d. Zt.

1565 Trumbull, H. History of the discovery of America: of the landing of our forefathers at Plymouth, and of their engagements with the Indians in New-England... To which is annexed the particulars of almost every important engagement with the savages... Including the defeat of Generals Braddock, Harmer and St. Claib. Boston, G. Clark 1831. Mit 3 teilkolor. Holzschnitt-Tafeln (inkl. gefalt. Front.). 256 S. Roter Hldr. im Stil des 19. Jhdts. 300,–

Sabin 97196 Anm.; vgl. Howes T 370 (frühere Ausgaben). – Spätere Ausgabe des mehrfach aufgelegten Werks. „Enjoyed wide favor by an uncritical public“ (Howes). – Etw. gebräunt u. fleckig, S. 251/252 mit ausgebessertem Randausschnitt (ohne Textverlust), Front. mit rep. Durchriss u. 2 (1 größerem) Falzeinrissen.

1566 Webber, C.W. Geschichten von der Süd-Grenze. 4 Tle. (= alles) in 1 Bd. Lpz., Kollmann 1853-54. Kl.8°. Priv. Hlwd. mit hs. Rsch. (Berieb.). 60,–

(= Amerikanische Bibliothek, Bde. 36, 105, 106, 107). – Erste dt. Ausgabe, übers. v. W.E. Drugulin. – Etw. stockfleckig, St. u. hs. Besitzverm. a.T. – Selten.

1567 Willis, N.P. Das malerische und romantische Nordamerika. Ins Deutsche übertragen v. (E.) Susemihl. Lpz., Thomas (1840). Gr.8°. Mit gest. Titel u. 74 Ansichten auf 47 Stahlst.-Taf. von A.H. Payne nach W.H. Bartlett. IV, 169 S. Mod. Ldr. 120,–

Vgl. Engemann 224 (spät. Ausg.). Sabin 3784 (engl. Ausg.). Erste dt. Ausg. – Ansichten von Albany, Baltimore, Boston, New Haven, New York, Philadelphia, Washington etc. – Fleckig. – Exlibris-St.

Arktis-Antarktis-Nordländer

1568 Sammlung von 36 Schriften Reise- u. Abenteuerliteratur Polargebiete in 38 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 360,–

Enthält u.a.: Nansen, F. In Nacht und Eis. Bde. 1 u. 2 (von 3). Lpz., Brockhaus 1897. – Payer, J. Die österreichisch-ungarische Nordpol-Expedition in den Jahren 1872-1874. Wien, Hölder 1876. Doppelt vorhanden. – Kennan, G. Sibirien! 9. Aufl. Bln., Cronbach 1890. – Weitere. – Tfs. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1569 SCHWEDEN – Catteau-Calleville, J.P. Voyage en Allemagne et en Suede, contenant des observations sur les phenomenes, les institutions, les art et les moeurs... anecdotes sur les hommes celebres, et le tableau de la derniere revolution de Suede. 3 Bde. Paris, Dentu 1810. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 90,–

Monglond VIII, 981. – Catteau-Calleville, der von 1783 bis 1807 als Pastor in Stockholm lebte, berichtet über Städte, deren Eigenheiten und großen Persönlichkeiten, z.B. Berlin, Braunschweig, Dresden, Hamburg (Klopstock), Hannover (Leibniz), Potsdam (Friedrich II), Weimar (Goethe) u.a. – Bd. 1 vom Verleger sign.

1570 – (Michelessi, D.). Des Herrn Abt Michelessi Schreiben an den Herrn Visconti,

Erzbischof zu Ephesus, und apostolischen Nuntius zu Wien, über die, den 19. Aug. 1772, in Schweden vorgegangene Staatsveränderung. Nebst der neuen Regierungsform, und andern dahin gehörigen Reden und Schriften. Greifswald, Röse 1773. 8 Bl., 208 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren). 90,–

Holzmann-B. III, 4766. – Seltene deutsche Ausgabe des Lettre a Msgr. Visconti sur la revolution arrivee en Suede le 19 Aout 1772: „Diese Blätter enthalten die Erzählung einer Begebenheit, welche die ganze Aufmerksamkeit der Zeitgenossen erregte, und der spätesten Nachwelt stets merkwürdig seyn wird“ (Vorrede des Uebersetzers). – Exlibris Franz Pollack-Parnau.

1571 – Niboyet, P. Album pittoresque de Stockholm. Stockholm, Bonnier (um 1885). Qu.4°. Lith. Titel, Titel, 12 S. Text, 7 getönte Lithographien, 1 Plan. Opbd. mit Gold- u. Blindpräg. (Best., Rckn. erneuert). 200,–

Bindung gelockert, tfs. etw. stockfleckig. – **Dabei:** Stockholms omgifningar. Ett album af 12 Utsigter från Hufvudstadens nejder och från Upsala. Stockholm, Bonnier 1866. Qu.8°. 32 S., 13 Chromolithogr. (inkl. Front.). Goldgepr. Olwd. – **Sowie** ein Leporello-Album um 1910 mit 10 photograph. Ansichten. – Tfs. etw. Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

1572 – Pufendorf, S.v. Continuirte Einleitung zu der Historie der vornehmsten Reiche und Staaten von Europa, worinnen deß Königreichs Schweden Geschichte... Zum vierdten mal gedruckt und mit einem Anhang vermehret. Ffm., Knoch 1699. 8 Bl., 916 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., Bibl.-Rsch.). 120,–

VD 17, 1:068925 M. – Das erstmals 1682 gedruckte Werk ging aus Vorlesungen hervor, die der Autor im schwedischen Lund zur Ausbildung junger Staatsmänner gehalten hatte. – Tfs. etw. stockfleckig.

Asien

1573 Barzini, L. Peking-Paris im Automobil. Eine Wettfahrt durch Asien und Europa in sechzig Tagen. Einleitung S. Borghese. Lpz., Brockhaus 1908. Gr.8°. Mit 1 farb. lithogr. Faltkte. u. 168 Abb. im Text u. auf Taf. 3 Bl., 558 S. Illustr. Olwd. (Tfs. schwach best. u. berieb., Gel. tfs. mit kl. Einrissen). – Sauber. 90,–

1574 CHINA – (Allom, T.). China historisch, romantisch, malerisch. Karlsruhe, Kunst-Verlag (1843). Gr.8°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 35 (von 36) Stahlst.-Taf. XLVIII, 351 S. Ldr. d. Zt. (Rckn. beschäd.). 120,–

Cordier 81: „Nach Berichten und Zeichnungen von Mitgliedern der letzten englischen Expedition“. – Wie meist ohne die wohl nur wenigen Ex. eingebundenen Tafel mit Ansicht des kaiserlichen „Tsi-an-schän“ Palastes. – Stockfleckig, N.a.V. – **Dabei:** Wilson, C. Picturesque Palestine... Nur Bd. 4 (von 4). London, Virtue (um 1885).



1575

1575 – Cantons Illuminated Almanac O.O. u. Druck, 1874. Ca. 11,7 x 5,2 cm. 7 einseitig



1576

farb. bedruckte Fächerblätter; mit der originalen Niete. (16) – Titel und Monatsübersichten (jeweils zwei auf einem Blatt), von reicher Ornamentbordüre umgeben. 120,-

1576 - Hu Chêng-yen. Shih-chu-chai chien-p'u (Sammlung verzierten Briefpapiers aus der Zehnbambushalle). Holzschnitt-Faksimile in der Technik des Originals. 4 Bde. Peking, Jung Pao-Chai, 1952. 4°. 4 hellbraune, goldgesprenkelte Hefte in Blockbuchheftung in farb. Orig.-Brokatmappe mit 2 Beinschließen. – Chinese Colour Woodcuts Preserved by The Shih Chu Studio. – Gutes Ex. 1.800,-

1577 - Levesque, (P.C.). Pensees morales de divers auteurs chinois, recueillis et traduites du latin et du russe. Drsdn., Walther 1786. Mit gest. Titelvign. 220 S. Pbd. d. Zt. (Etw. angestaubt). 90,-

Vgl. Cioranescu II, 40106 (Ausg. Paris 1782). – Der Autor stützt dieses Werk auf die Arbeiten des Jesuiten Du Halde und des russ. Sinologen Leontief. – Leichte Gebrauchsspuren.

1578 - Milne, W.C. Le vie reelle en Chine. 2. ed. Paris, Hachette 1860. Mit 3 gefalt. Karten u. 1 gefalt. Plan. XXX, 470 S. Lwd. d. Zt. (Berieb., Innengelenke brüchig). 120,-

Cordier, Sinica 88. Zweite franz. Ausgabe. – Leicht fleckig, 1 Karte mit Einriß. – **Dabei: Dass.** Unkompl. (mit nur 1 Karte).

1579 - Reispapieralbum. Chinesisches Album mit 16 Aquarellen mit Darstellungen von fliegenden Händlern (9), Zweikampfszenen (4) u.a. China 2. Hälfte 19. Jh. 4to (ca. 30:20,5 cm) u. Qu.-4to (ca. 21,5:26 cm). Alle Reispapierblätter (ca. 18:25 cm) auf normalem Papier befestigt, dav. 11 mit blauen Seidenbändchen als Passepartout eingeraht. Lose in farbiger Seidenmappe mit Bindebändchen, berieben. 480,-

Album mit farbintensiven Darstellungen von chinesischen Straßenhändlern mit Besen, Blumen, Gemüse, Wasser, Wedeln u.a., sowie Zweikämpfern mit verschiedensten Waffen. – Wasserfleckig, meist mit Ein- u. Ausrissen, Löchern u. Randdefekten, teilw. mit Bildberührung, tls. mit stark durchschlagendem Leimschatten im Rand, 1 Blatt mit Vögeln defekt. – Dazu: Reispapieralbum. 11 Aquarelle mit Blumenbuketts mit Schmetterlingen. China 2. Hälfte des 19. Jh. Qu.-4to (21,5:30 cm). Alle Reispapierblätter mit einem Rahmen von blauer Seide auf Papier aufgelegt. Blauer Seidenband, stark beschabt, Ecken u. Kanten zerschissen u. mit Fehlstellen. – Farbintensiv ausgeführte Pinselzeichnungen in leuchtenden Farben. – Etwas stockfleckig, teils mit Randein- u. Ausrissen. – Zus. 2 Bde. – Gekauft wie besichtigt.

1580 - Senfkorngarten. Malvorlagen aus dem Senfkorngarten. Nachdruck, 5 Hefte aus den Bänden 1 u. 2. Shanghai, Tianbao Anf. 20. Jh. Gr.8°. Mit zahlr., tls. dplblgr. Holzschnitten. OU. in Blockbuchbindung mit aufgekl. Titelschildern. (Gebrauchssp., 1 Vorderdeckel fehlt, Titelschilder tls. knittig u. beschäd.). 400,-

Enthält von Band 1 (nicht vollst.) 2 Kapitel des Vorworts u. einen Teil über das Malen von Bäumen; 2. Band: 4 Kapitel, einzeln gebunden. – Ger. Gebrauchssp.

1581 Dubois de Jacigny, (A. D. B.) u. Xavier Raymond. Inde. Paris, Didot, 1845. 8°. 2 Bll., 591 SS. **84 Stahlst.-Taf., 2 gef. Stahlst.-Ktn.** Hlwd. um 1880 mit goldgepr. Rt. L'Univers pittoresque, Asie, Bd. 3. – Mit hübschen Ansichten, Abb. von Kunstaltertümern, Kostümen usw. – Tls. leicht bräunlich, stellenw.



1579

etwas wasser-, geringer stockfl. Taf. etwas stärker fleckig, zwei mit Einrissen hinterlegt bzw. verstärkt. – Aus Wittelsbacher Nachlässen, mit Exlibris u. Stempel. 60,-

1582 Indien. The Historical Record of the Imperial Visit to India 1911. Compiled from the official records under the orders of the Viceroy and Governor-General of India. London, Murray 1914. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. im Text u.a. Taf., sowie 1 Faltplan. XII, 457 S. Olwd. mit Goldpräg. (Berieb. u. best.), in mod. Pp.-Schuber. 120,-

Selten. – Tls. etw. fleckig u. Bindung gelockert. – **Dabei: Johnston & Hoffmann's** Royal Tour Souvenir Album India, 1905-1906. London, Cassell (1906).

1583 JAPAN – Japan. Sammlung von 402 Photographien von japanischen Land-

schaften, Tempeln, Festlichkeiten, Händlern, Berufen und Kunsthandwerk, u.a. Ca. 1900. Alle (außer 5) handkoloriert. 235 mal 20 x 26 cm, 168 mal 9,3 x 13,7 cm. Meist auf dunklem Papier montiert. Teilweise auf Bild betitelt. – Photographien leicht verblasst, Zustand meist gut. R 6.000,-

Collection of 402 fine photographs of Japanese country side scenery, shrines and temples, festivities, beauties, vendors, professions and handicrafts, activities, etc. c. 1900's.



1584

1584 - Kyoto. Grosser Stadtplan von Kyoto Meiji-Kaisei, Kyo Meisho Michi no Shiori no zu. Holzschnitt. 1871. Kurokawa, Gyokusui, Ikeda, Toritei u.a. 43x88 cm. Gerahmt. – Montiert. Vergilbt. 900,-

1585 - Moribana & Heikwa. Selected Flower Arrangements of the Ohara School. Arranged by Koun Ohara. 2. Aufl. 1935. Mit 50 farb. Pflanzenbildern mit engl. u. japan. Begleittext in Leporelloform. Oseide. (Berieb. u. etw. best.). – Etw. gebräunt. 60,-

1586 JERUSALEM – Amiran, D. u.a. Atlas of Jerusalem (Und:) Urban Geography of Jerusalem. Bln. u. New York, De Gruyter 1973. Fol. u. 4°. Mit 53 lose, tls. farb. gefalt. Ktn. 173 S. Obrosch., zus. in Olwd.-Kassette. – Leichte Gebrauchssp. 20,-



1587

1587 KLEINASIEN – Krimkrieg – Guerre d'Orient (Deckeltitel). Album mit 25 Tafeln mit Darstellungen zum Orientalischen Krieg (Krimkrieg). Kolor. Lithographien mit Tonpl. von A. Adam, P. Benoit, R. de Moranne, Le Pan, Levert, E. Gluck u.a. bei Lemercier für Bulla, Wild, Morier u.a., Paris, um 1856. Qu. Kl. Fol. Läd. Lwd.-Album d. Zt. mit Goldgepr. Deckeltitel. (Gel. tls. gerissen, gelockert, berieben u. bestoßen). 800,-

Die Tafeln am unt. Rand mit franz. u. tls. engl. Titel, Adresse u. Nr., u.a. Bataille d'Oltenitza, Omer-Pacha débarquant a Varna, Avant la Bataille, Episode de la Bataille de l'Alma..., Bataille de Balaklava etc. – Buchbl. gelockert, stellenw. ger. fleckig.

1588 (La Bissachere, P.J.L.de. Gegenwärtiger Zustand von Tunkin, Cochinchina und der Königreiche Camboja, Laos und Lac-Tho.

INDE,

PAR

M. DUBOIS DE JANCIGNY,

AIDE DE CAMP DU ROI D'OUDE,

ET PAR

M. XAVIER RAYMOND,

ATTACHÉ A L'AMBASSADE DE CHINE.



PARIS,

FIRMIN DIDOT FRÈRES, EDITEURS,

IMPRIMEURS-TYPAIRES DE L'INSTITUT DE FRANCE,

NEUF LAZARUS N° 34.

M DCCC XLV.









Weimar 1813). S. (III)-XII, 446 S. Mod. Hlwd. 240,-

(= Bibliothek der neuesten Reisebeschreibungen; Bd. 47). – Cordier, Bl 998. Erste deutsche Ausgabe. – Die erste moderne Beschreibung von Laos und Kambodscha. – Titelbl. fehlt. Unbeschn., tls. schwach gebräunt u. fleckig.

1589 Napier, W. The life and opinions of General Sir Charles James Napier G.C.B. 4 Bde. London, Murray 1857. Mit 4 gest. Portraits u. 1 gest. Faltplan. Olwdbde. mit Goldpräg. (Rckn. gebräunt, Kap. tls. beschäd.). 90,-

Erste Ausgabe der seltenen Biographie. – Der englische General Charles James Napier (1782-1853) war 1822-1830 Gouverneur von Kephallinia, erhielt 1841 ein Kommando in Ostindien und bald darauf den Oberbefehl in Sind und Belutschistan, „wo er... die Macht der Emire von Sind vernichtete, die Belutschen zähmte und 1845 die Unterwerfung des Landes vollendete“ (Meyers, 6. Aufl.). – Tls. Innengelecke gebrochen, St.a.T.

1590 PALÄSTINA – Bridel, P. La Palestine illustree. Collection de vues recueillies en Orient. Bd. 2 (v.4): De Jerusalem a Hebron. Lausanne, G.Bridel (1889). Qu.4°. Mit 50 Lichtdrucken nach Photogr. v. F. u. E. Thévoz. Olwd. mit Deckel- u. Rt. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Vereinzelt schwach fleckig. N.a.V. 180,-

1591 - Sieber, F.W. Reise von Cairo nach Jerusalem und wieder zurück, nebst Beleuchtung einiger heiligen Orte. Prag, Neureutter u. Lpz., Fleischer 1823. Mit 3 gefalt. Kupfertaf. u. 1 mehrf. gefalt. Kupferstichkarte. 167 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 500,-

Ibrahim-Hilmy II, 234. Röhricht 332. Erste Ausgabe. – Mit einer großen Faltkarte von Jerusalem. Die als „Titelkupfer“ bez. Tafel hinten eingebunden. Der österr. Arzt u. Botaniker Sieber unternahm 1817-18 auf eigene Kosten eine wissenschaftliche Reise durch die Levante. – Stockfleckig, St.a.T.

1592 Roberts, D. The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia... With historical Descriptions by George Croly. 3 Bde. – Egypt & Nubia. Bde. 1 u. 3 (v. 3). – Zus. 5 Bde. (v. 6). Ldn., Moon, 1842-49. Imp.-Folio. Lithogr. Portr. a. a. China, 3 getönte lithogr. Tit., 4 (st. 6) Bll., 30 SS., 42 unnn. Bll.; 1, 42 unnn. Bll.; 2 SS., 36 unnn. Bll., mit 120 getönt. u. kolor. Lithogr. von L. Haghe nach D. Roberts, 1 gest. Kte. bzw. getönt. u. kolor. lithogr. Frontisp., 2 getönt. u. kolor. lithogr. Tit., 1 Bl., 8 SS., 1, 41 unnn. Bll.; 1, 36 unnn. Bll., mit 78 getönt. u. kolor. Lithogr. von L. Haghe nach D. Roberts. Rot Hldr. d. Zt. mit Rt., Rfil. u. Bd.-Numerierung (I-III, IV u. VI), Goldschn., Marmorpapiervors. 18.000,-

Graesse VI 1, 137. Hamilton 66. Ibrahim-Hilmy II, 176. Lipperh. Lc 12 (ohne Bd. 3); Abbey, Travel 385: „Roberts' Holy Land was one of the most important and elaborate Ventures of Nineteenth-Century Publishing, and it was the Apotheosis of the tinted Lithograph“. Der komplette Titel des Werkes lautet „The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt & Nubia“, hier liegen die ersten drei Bde. mit der Beschreibung von Palästina, Syrien u. Arabien vor, zu den übrigen drei Bdn., die Ägypten u. Nubien enthalten, von denen hier nur die Bde. 1 u. 3 vorhnd. sind, schreibt Abbey 272: „Although published separately, these volumes are the Egyptian and Nubian section of Robert's great work. it must have been originally the intention to issue the book under one title as Volumes I-VI, but there is no hint of this on the titlepage of the above work“. – Mit zahlr. prachtvollen Ansichten auf Tafeln u. im Text, meist von zweifach getönten Steinen gedruckt, u. a. mehrere Gesamtansichten von Jerusalem, Ans. von Nazareth, Kana, Tiberias, Nablus, Jericho, Hebron, Tyrus, Sidon, Bethlehlem, Petra, Akaba, Berg Horeb u. a. Das Gesamtwerk erschien 1855-56 auch in einer Quart-Ausg. – Ohne den zweiten Bd. von Egypt &

Nubia. Alle in der List of Subjects aufgeführten Illustrationen sind vorhanden, es gibt ledigl. eine kl. Abweichung in der Reihenfolge in Holy Land, Bd. 3. Meist etwas, vereinzelt stärker stockfl., wobei die Flecken im Text manchmal stärker sichtbar sind als in den Ansichten. Frontisp. in Egypt & Nubia am Bug gelockert u. am Rand, bis in die Darst. hinein eingerissen, seitl. leicht ausgefranst. In Holy Land, Bd. 1 eine Taf. locker u. seitl. ausgefranst, in Bd. 2 eine Taf. bis über die Legende beschnitten. Vors. tls. etwas wasserfl. Einbde. stärker beschabt, Kanten bestoßen, Deckel verblaßt u. etwas fleckig. Breitrandig. Das monumentale Prachtwerk mit den phantastischen, lebendigen Ansichten von einem der bedeutendsten Vedutenmaler des 19. Jhdts. in ungewöhnlich schönem Kolorit, in den Flächen des Himmels zart, nuancenreich in den Landschaften u. in den Details der Dekorationen u. Figuren ungewöhnlich vielfältig u. kräftig. Lacking vol. 2 of Egypt & Nubia, otherwise complete and with ample margins, **the wonderful plates in excellent colour, some foxing, some occasional marginal damage, some wear to contemporary half-calf bindings.**

1593 Sammlung von 37 Schriften Reise- u. Abenteuerliteratur Asien in 39 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 300,-

Enthält u.a.: Reisch, M. Transasien. Lpz., Brockhaus 1939. – Heine, W. Die Expedition in die Seen von China, Japan und Ochotsk ... Bd. 1 (von 3). Lpz. 1858. Wasserrandig. – Doflein, F. Ostasienfahrt. Lpz. u. Bln., Teubner 1906. – Weitere. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1594 SUMATRA – Warneck, G. Nacht und Morgen auf Sumatra, oder Schilderungen und Erzählungen aus dem Heidentum und der Mission unter den Battas. 2., etwas verm. Aufl. Barmen, Vlg. des Missionshauses 1872. Mit Front. in Autographie u. einigen Textholzst. 1 Bl., VI, 162 S., 1 Bl. Einf. Hlwd. d. Zt. (Berieb.). 120,-

Selten, im Jahr der EA. Das Front. zeigt eine Poststation auf Sumatra. – Tls. etw. fleckig, Front. im Bug eingerissen, St. auf Innendeckel.

1595 Trinkler, E. u. H. de Terra (Bearb.). Wissenschaftliche Ergebnisse der Dr. Trinkler'schen Zentralasien Expedition. 2 Bde. Bln., D.Reimer/E.Vohsen 1932. 4°. Mit 38 Tafeln, zahlr. Textabb. u. 3 mehrf. gefalt. Karten. VIII, 133, X, 196 S. Okartbde. (Best.). 200,-
Bd. 1: Geographische Forschungen im westlichen Zentralasien und Karakorum-Himalaya. – Bd. 2: Geologische Forschungen im westlichen K'Un-Lun und Karakorum-Himalaya. – Unaufgeschn. Ex. Karten verso gestemp.

Atlanten

1596 Imbert des Mottelettes, C. Atlas synchrone, géographique et genealogique pour servir à l'étude de l'histoire moderne de l'Europe, depuis l'avenement de Francois I-er, jusqu'à la restauration, 1515-1815. Paris, für den Autor u. Levrault 1834. Imp.Fol. Mit 9 dplblgr. grenzkolor. gest. Karten u. 28 Tabellen. 4 Bl., 6 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. fehlt, berieb. u. best.). 300,-

Etw. fleckig u. gebräunt. – Selten. – **Dabei: Schul-Atlas** über alle Theile der Erde... Nach Stiellers Handatlas verkleinert. 30. Aufl. Gotha, Perthes 1850. Mit 28 (von 29, ohne Asien) grenzkolor. gest. Karten. – **Kiepert, H.** Atlas Antiquus. Zwölf Karten... Bln., D.Reimer o.J. – **Haghe, L.** Sketches in Belgium and Germany. Erste (von 3) Folge. London, Hodgson & Graves 1840. Mit 26 (inkl. Titel) getönt. lithogr. Taf. – Zus. 4.

1597 Legrand, A. Atlas géographique et géologique des quatre parties du monde et de la France en particulier. Ouvrage neuf... Paris 1824. Fol. Mit 12 dplblgr. kolor. Kupferstichkarten. 2 Bl., 16 S. Hprgt. d. Zt. (Stark berieb. u. best.). 150,-

Gebrauchsspuren. – **Dabei: Delamarche Atlas** de la géographie ancienne, du moyen-âge et moderne... Paris 1844. 4°. Mit 36 (von 37) grenzkolor. Karten. – Ohne die Nordamerika-Karte.

1598 ÖSTERREICH – Atlas des Österreichischen Kaiserthums. Atlas de l'empire Autrichien. Wien, Verlag des Kunst- und Industrie-Comptoirs 1805. Imp.Fol. Mit 40 dplblgr. (davon 39 grenz- bzw. teilkolor.) Kupferstichkarten. Titelbl. u. 9 (von 11) dplblgr. Textbl. Flex. Ldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 2.400,-

Atlantes Austriaci I.1.43 ff. – Die Karten (tls. dat. 1802-1806) von I.K. Kindermann, K.J. Kipferling, K. Timlich. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig u. Ecken knickspurig, 2 Karten im Bug etw. eingerissen, Titel u. 1 Karte verso gestemp.



1599

1599 Reilly, F.J.J.v. Grosser deutscher Atlas. Wien (1794-96). Imp.Fol. Mit dplblgr. Index in Kupferst. u. 28 dplblgr. kolor. Kupferstichkarten. Läd. Hldr. d. Zt. 1.800,-

Phillips 686. Dörflinger-H. I, 110 (Rei 3). – Australien noch als „Ulmaroa“. Mit 1 Weltkarte in 2 Hemisphären, Bevölkerungskarte von Europa, Erdteilen und europäischen Detailkarten. Karte X in der Num. übersprungen. 2 Karten außerhalb der Num. I-XXVII. – Ohne Drucktitel u. Kupfertitel. – Tls. etw. wasserrandig u. fleckig.

OF
JOYU DARA
Syria, Mesopotamia, Arabia, Egypt & Persia.

FROM A JOURNAL KEPT BY THE VOYAGER

David Wilkes, U.S.A.

WITH ILLUSTRATIONS BY
THE ARTIST GEORGE TOWNSEND,
ENGRAVED BY
HENRY TABER.

1847.



Published by G. & C. Whittier, No. 10, N. 2d St.,
Philadelphia, 1847.













1592

Deutschland

1600 ALLENDORF – Wagner, G. Geschichte der Stadt Allendorf an der Werra und der Saline Sooden. Marburg 1865. Mit lithogr. Front. VIII, 171 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 80,-

Enthält Geschichtliches, Statistisches u. Kulturgeschichtliches von Allendorf und ein Kapitel über die spezielle Geschichte Sodens mit dem Salzwerk. Das Front. zeigt eine Ansicht der Westerburg bei Allendorf. – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

1601 (Aretin, J. Chr. Frh. v.). Sammlung von Staatsverträgen, Friedensschlüssen, Waffenstillstands-Konventionen, Bln. (= München) 1801. Gr.8°. Mit 2 Falttabellen, 6 Bl. 264 S. 10 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. etw. best.). 100,-

Holzmann-B. IV,523. – Bündnissen, Neutralitäts-Handels- Gränz- Tausch-Verträgen usw. zwischen der französischen Republik, und den übrigen Kriegsführenden Mächten, von dem Jahre 1795 bis jetzt in Bezug auf den allgemeinen Frieden mit Teutschland. Text in deutsch und französisch – Die Druckbögen wurden in voller Größe gefaltet eingebunden, noch unaufgeschnitten, auf starkem Papier gedruckt, einige Bl. mit Papierdurchbruch (kl. Textverluste), minimal fleckig.

1602 ASCHAFFENBURG – Handschriften
– **Beschreibung** des Ortes und der Markung Goldbach. – Beschreibung des Landgerichts Aschaffenburg. – Beschreibung des Untermainkreises. – Beschreibung des Königreichs Baiern. Deutsche Handschrift auf Papier, um 1830. 96 S. Einf. Hldr. d. Zt. (Gebrauchssp.).

D 300,-

Weitgehend saubere Handschrift, mit zahlr. statistischen Angaben. – Tls. etw. fleckig. – Dazu: **Kurze**

Beschreibung des k.b. Landgerichts **Oberdorf**. Deutsche Handschrift auf Papier, um 1880. Ca. 170 S. Läd. Pbd. (Hint. Deckel lose, Rckn. beschäd.). – Enthält Beschreibung des Landgerichts, Beschreibung der einzelnen Gemeinden, Sagen u. Quellen. – Einige Blätter fehlen, tls. gelockert. – **Rentamt Landsberg.** Steuer und Abgaben-Büchlein der



1602

Pfarrpfünde zu Winkl, Landgerichtsbezirk Landsberg, 1866-1892. Mit einigen hs. Vermerken. Läd. Pbd. (Rckn. fehlt).

1603 - Kelheim – Faber, E. Denkschrift zu dem technischen Entwurf einer neuen Donau-Main-Wasserstrasse von Kelheim nach Aschaffenburg. Nbg. 1903. Fol. Mit 7 Kartenbeilagen. VII, 144 S. Ohlwd. (Etw. Gebrauchsspuren). 120,-

Dabei: Ders. Denkschrift über die Verbesserung der Schiffbarkeit der bayerischen Donau und über die Durchführung der Gross-Schiffahrt bis nach Ulm. Ebda. 1905. Fol. Mit 8 Kartenbeilagen. Ohlwd.

1604 AUGSBURG – Oldenburg, F.A. Die Fabriken von Augsburg und Blicke auf die europäische Industrie und Gewerbe-Ausstellungen. Augsburg, Rieger 1850. 94 S., 1 Bl. Einfacher Umschl. (Gebrauchssp.). – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig u. wasserrandig. St.a.T. 60,-

1605 BADEN-BADEN – Frommel, C. Baden und seine Umgebungen in malerischen Ansichten. Mit einer historisch-topographischen Beschreibung von Hofrath Schreiber. Hefte 1-3 (v.4) in 1 Bd. Karlsruhe, G. Braun (1824-27). Gr.4°. Mit 3 gest. Titeln u. 16 (st.18) Stahlstichtafeln von C. Frommel. Grüner Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel. (Best. u. berieb.). 150,-

Andres 237. Schefold S. 797. – Klassisches Werk der Romantik über Baden-Baden. – Heft 1 mit 5 Tafeln, Heft 2 mit 6 Tafeln, Heft 3 mit 5 Tafeln. – Vord. Innengel. angeplatzt, schwach gebräunt, tls. stockfleckig.

1606 BADEN-WÜRTTEMBERG – Caroussel, Das. welches am 27. Oktober 1846 aus



Veranlassung der Hohen Vermaehlung seiner Königlichen Hoheit des Kronprinzen Karl von Württemberg mit Ihrer Kaiserlichen Hoheit Grossfürstin Olga Nikolajewna in Stuttgart abgehalten wurde. Zug, RMS Landskro- ne 1985. Gr.Qu.Fol. Mit 28 losen Farbtaf. in lithographischem Druck, mit umfangreich vierfarbig illustr. Prospekt in Deutsch, Englisch und Arabisch. OU. u. Oldr.-Kassette.

150,-

Eines v. 3000 num. Ex. – Sehr aufwendig gestaltetes Reprint des seltenen Prachtwerkes über das 1846 abgehaltene Turnier auf den Araber-Pferden der berühmten Zucht des württembergischen Königs Wilhelm I.

1607 - Heyfelder, (J.F.). Die Heilquellen des Grossherzogthums Baden, des Elsaß und des Wasgau. Stgt., Ebner & Seubert 1841. Mit 2 lithogr. Taf. 1 Bl., VIII, 232 S., 2 Bl. Hlwd. d. Zt mit Rt. (Best., tls. etw. berieb. u. gebräunt).

180,-

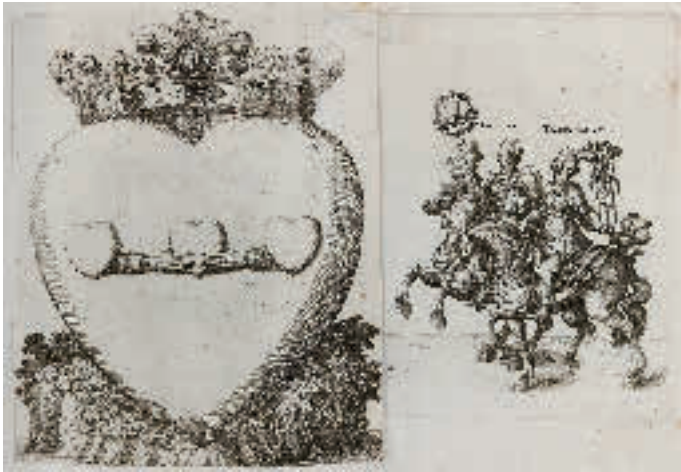
Hirsch-H. III, 214 ff. Erste Ausgabe. – Die Tafeln zeigen Ansichten von Rippoldsau und Peterthal. – Stellenweise etw. fleckig u. schwach gebräunt.

1608 - Hulsen, E. v. Aigentliche Wahrhafft Delineatio unnd Abbildung aller Fürstlichen Auffzüg und Rütterspielen. Bey deß Herren Johann Friderichen Hertzogen zu Württemberg unnd Teckh jungen Printzen und Sohns Hertzog Ulrichen wohlangedeelter fürstlichen Kindtauff: und dann bey Hoherwelt geliebten Herren Bruders Ludwigen Friderichen mit Magdalena Elisabetha Landgräffin aus Hessen fürstlichem Beylager und hochzeytlichem Frewdenfest celebrirt und gehalten, in Stuetgart. Den 13. 14. 15. unnd 17. July Anno 1617. (Stuttgart, Hulsen, 1617-18). Mit gest. Titel u. 90 (statt 92?) Kupfertafeln v. F Brentat, E. v. Hulsen u. M. Merian. **Angebunden: G.R.Weckherlin.** Kurtze Beschreibung deß zu Stutgarten bey den fürstlichen Kindtauf und Hochzeit jüngst-gehaltenen Frewden-Fests. Tübingen, Werlin 1618. 2 Bl. Zwei Werke in 1 Band. Qu.-Folio. Alter Kalblederband mit vergold. Randfileten a.d. Deckeln. (Ecken und Rücken sorgfältig restauriert, Rckn. mit ornamental. Vergoldung u. Rsch. im Stile d. Zt. 3.600,-

Vinet 740. Andresen IV, 196 ff. Wüthrich 1, 48 (217-225). Lipperheide Sbd 6-7 (alt 2586-87). Goed. 111, 31, 12, 2. Faber du Faur 163. Dünnhaupt 111, 1844, 3. Heyd 1026. – Festbuch zur Taufe des Prinzen Ulrich von Württemberg (gab. Mai 1617) u. gleichzeitigen Hochzeit Ludwig Friedrichs v. Württemberg mit der Landgräfin von Hessen. Die bis auf die beiden Schlussbl. numerierte Folge besteht aus 15 Abteilungen (Aufzügen; hierzu 13 mitgezählte gast. Zwischentitel mit montierten Schrifftkartuschen), Folge 3 (Bl. 23-30) v. M. Merian, die übrigen v. F Brentel u. E. v. Hulsen. Die Aufzüge der verschiedenen Festteilnehmer (Fürstlichkeiten, jedoch auch schwäbische Bauern) sind zu Allegorien u. Spielszenen wie Ballett, Schlittenfahrt, Reiterspiel etc. mit phantasievoller Personenstaffage stilisiert, darunter wilde Männer, Seeungeheuer, Harlekins, Musiker, verkleideten Frauengestalten etc. Der Kupfertitel ist beschnitten und aufgezogen. Zur literar. Bedeutung von Weckherlins Begleittext vgl. Faber du Faur. – Breitrandiges Exemplar mit kräftigen, frühen Abdrucken (Taf. 38 noch mit Jahreszahl 1617, bei Andresen 1618). – Nach Andresen fehlt Tafel 76, nach Lipperheide auch Tafel 92, der en Zugehörigkeit jedoch bezweifelt ist. – Tls. stockfl., Einriß weit außerhalb d. Darstellung in Tafel 41. – Nahezu sämtliche Tafeln in hervorragenden, tiefen Drucken.

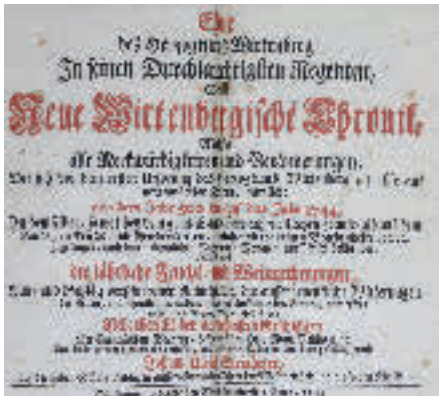
1609 - Kraus, F.X. (Hrsg.). Die Kunstdenkmäler des Grossherzogthums Baden. Beschreibende Statistik... 11 Bde. d. Reihe. Freiburg, Mohr 1887-1913. 4°. Mit zahlr. Abb. Opbde. (Tls. läd.).

240,-



Vorhanden: Bde. 1, 2, 4 (in 4 Abt.), 5, 6, 8 u. 9 (in 2 Abt.). - Alters- u. Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat.

1610 - (Röder, P.L.H.). Geographisches statistisch-topographisches Lexikon von Schwaben oder vollständige alphabetische Beschreibung aller im ganzen Schwäbischen Kreis liegenden Städte, Klöster, Dörfer, Flecken... 3 Bde. Ulm, Stettin 1791-97. Mit Front. in Faksimile. 3 Bl., VIII S., 988 Sp., 1 Bl.; 4 Bl., 1270 Sp. Läd. Pbde. (Fleckig). 120,- Holzmann-B. III, 1798. Engelmann 906. Heyd I, 207. Erste Ausgabe. - Seltenes und gesuchtes Werk. - Das erste geographische Lexikon Südwestdeutschlands umfaßt Württemberg, Baden, Bayrisch Schwaben und die auswärtigen Besitzungen, sogar Voralberg und Liechtenstein. - Mit dem 1797 erschienenen, fast immer fehlenden Supplement-Band. - Gebräunt u. durchgeh. stockfl.



1611

1611 - Steinhof, J.U. Ehre des Herzogtums Wirtenberg oder neue wirtenbergische Chronik von dem Jahr 500 bis auf das Jahr 1744. Zugleich auch die jährliche Frucht und Weinrechnungen, Kauf und Schlag verschiedener Ammtstädte. 4 Bde. Tübingen u. Stuttgart 1746-55. Mit gest. Porträt. Mod. Hldrbde. 400,- ADB XXV, 726; Wegele 396; Heyd 115a. Erste Ausgabe. - Verfaßt von J. Gabelkover (1530-1616), der erste bedeutende Forscher über die Geschichte des Landes" (Wegele), jedoch erst von Steinhof aus dem Ms. fast wörtlich hrsg. „Die Vorzüge Gabelkovers, die sich unter der Maske Steinhofers erkennen lassen, liegen in der umsichtigen, scharf blickenden Kritik ... und in einer schlichten gedrängten und stets deutlichen Schreibart" (W). Entgegen der Angabe auf dem Titel Berichtszeit nur bis zum Jahr 1525. - Titel v. Band 2 mit kl. Läs. (Siegelentfernung), Bl. mit geklebt Einriß. Tls. etwas wasserr., kl. Alterssp. - Mit allen 4 Bänden selten.



1612

1612 Bad Homburg Teilansicht mit Blick auf das Schloss, links der Hexenturm. Aquarell von „Alb. Müller“, wohl Ende 19. Jh. Passepartout-Ausschnitt 22:36 cm. - Tls. etw. fl. R 180,-

1613 BAD TEINACH - Wurm, W. Das Königliche Bad Teinach im württembergischen Schwarzwalde. Beschreibung der Landschaft, Mineralquellen, Wasserheilstadt, Curweise und Curregeln daselbst. Stgt., Hoffmann 1866. Qu.4°. Mit 3 mont. photographischen Tafeln nach Lithographien u. 1 gefalt. lithogr. Karte. IV, 66 S. Lwd. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren, Innengelenke gebrochen). 90,-

Heyd II, 6055. Die seltene erste Ausgabe. - Die Tafeln mit Ansichten von Teinach mit der Wilhelmshöhe, Calw u. Hirsau. - Etw. gelockert, Bibl.-St.a.T.u.V.

1614 BAMBERG - Ludewig, J.P.v. Scriptores rerum episcopatus Bambergenses. 2 in 1 Bd. Frankfurt u. Lpz. 1718. Fol. Mit gest. Titel, 2 gest. Titelvign., 2 gest. Kopfvign., 18 gest. Portraits u. 9 Kupfertafeln (1 gefalt.). 4 Bl., 15, 15 S., 1285 Sp., 30, 1 Bl., 8 S., 679 Sp., 17 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Schwach fleckig, berieb. u. best.). - Spiegel gering beschäd., stellenweise gebräunt u. etw. fleckig. 300,-

1615 BAUTZEN - Bautzen. Konvolut von 7 Bänden zur Stadt Bautzen, darunter 3 Adressbücher/Einwohnerverzeichnisse der Stadt. 1899-1957. - **Dazu: 1.** Großes Wachs-siegel der Stadt Bautzen, Durchmesser 8 cm. - **2.** Zwei kl. Ansichtenleporellos von Bautzen. Um 1890. - **3.** Konvolut von 28 Ansichtskarten, meist Bautzen. 240,-

1616 BAYERN - Bezold, G.v. u. B.Riehl. Die Kunstdenkmale des Königreichs Bayern vom 11. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. 1. Bd.: Die Kunstdenkmale des Regierungsbezirkes Oberbayern. 2 Teile in 3 Bdn. Mchn., Albert 1895-1905. Fol. Mit zus. 286 Taf. Lose in Ohldr.-Mappen. (Gebrauchsspuren). 180,- Tls. angestaubt u. etw. fleckig, alle Tafeln verso gestemp. - **Dabei:** Registerband, ebda. 1908. - Ohne die Textbände.

1617 - (Bray, F.G.de). Voyage pittoresque dans le Tyrol; aux salines de Salzbourg et de Reichenhall, et dans une partie de la Baviere. 3. ed. Paris, Gide Fils 1825. Fol. Mit 24 in Sepia gedruckten Aquatinta-Tafeln nach Rösel und Warnberger. 2 Bl., 82 S., 1 Bl. Neuer Hrpt. u. lose Taf. in neuer Hkunstdr.-Mappe. 180,- Barbier IV, 1093. Nebehey-W. 109. - Dritte, gleichzeitig erste illustrierte Ausgabe. - Mit schönen romantischen Ansichten von Donaustauf, Hallein und seine Salinen (4), Kochem und München, Dürrenberg u. Mönchsberg bei Salzburg, Watzmann, Staf-fel-, Starnberger- u. Wolfgangsee u.a. sowie eine Tafel mit Salzburger Trachten. - Die sehr breitrandigen Tafeln stockfl. u. tls. am Außenrand gebräunt. Text unbeschn., Blattränder etw. ausgefranst u. tls. stark gebräunt.

1618 - (Mussinan, J.A.v. ?). Gerichte in der Unterwelt. Ueber einige Manen aus dem Lande Baiern. O.O.u.Dr. 1800. Mit gest. Front. 1 Bl., VIII, S. (3)-78. Interims-Brosch. 120,- Nicht bei Holzmann-B. KVK nennt M. als mutmaßlichen Verfasser. - Das Front. zeigt „Lippert vor den Höhlen-Richtern“. (= Johann Kaspar von Lippert, 1729-1800, der beim Volk sehr unbeliebte engste Mitarbeiter von Kurfürst Karl Theodor). - Unauf-gesch. Ex. Tls. etw. wasserrandig. - Selten.

1619 - Riezler, S. Geschichte Baierns. 8 Bde. Gotha, Perthes 1878-1915. Versch. Einbde. 150,-

(= Allgemeine Staatengeschichte, ed. K.Lamprecht. Abt. 1, 20). - DW 1866. Franz 1111: „Die anerkannt beste Landesgeschichte aus einer Hand“. Reicht von den Agilolfingern (6. Jh.) bis 1726. - Ohne den erst 1932 ersch. Registerband v. J.Widemann. -

Bibl.-Ex. Tls. Besitzverm. u. Nachlaß-St. Franz Schnabel, 1 Bd. Titelbl. restaur.



1620

1620 - (Wening, M.) Historico-topographica descriptio. Das ist: Beschreibung, deß Churfürsten- und Hertzogthumbs Ober- und Nidern Bayrn. Welches in vier Theil oder Renntämpter als Oberlandts München und Burgkhausen, Underlandts aber in Landshuet und Straubing abgetheilet ist... 6 Bde. Fol. Mit 1 gest. Front., 1 gest. Karte sowie 633 (statt 636) Kupfertafeln - **Abdrucke von den Originalplatten wohl Anfang 20. Jhd.** Hlwdbde. mit hs. Rsch. (Tls. stockfleckig). 1.500,-

Enthält: I. München mit 258 Kupfertafeln. - II. Burghausen mit 76 (statt 78; ohne 42 u. 64) Kupfertafeln. - III. Landshut mit 194 (statt 195; ohne 52) Kupfertafeln. - IV. Straubing mit 106 Kupfertafeln. - Auf verschiedenen Papieren gedruckt, u.a. Büttlen. - Wenige etw. gebräunt, tls. stockfleckig.

1621 - Westenrieder, L. (Hrsg.). Rechtbuch baierisches des Ruprecht von Freysing. Mchn., Lindauer 1802. Mit 1 ganzs. Faksim. in Kupferst. 1 Bl., 250 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 120,-

Pfister I, 144. Erste Ausgabe. - Haefs 55 und S. 595: „Der fraglos bedeutendste Quellendruck von Westenrieder“. - Eine seitenidentische Ausgabe erschien 1803 in den „Beiträgen zur Vaterländischen Historie“. - Tls. etw. fleckig, N.a.V.

1622 BERLIN - Berliner Kalender für 1847 (Jg. 21) u. 1848 (Jg. 22) in 2 Bdn. Bln., Reimarus (1846-47). Mit zus. 14 Stahlst.-Taf. Getr. Pag.



1624

Spät. Hldrbd. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 90,-

Köhring 68 u. 69. – Die Tafeln mit 2 Portraits (Walde-
mar Prinz von Preußen u. Friedrich Prinz von Preu-
ßen) sowie 12 Ansichten: Das neue Krankenhaus in
Berlin. Der Babelsberg bei Potsdam. Die Friedens-
kirche bei Sanssouci. Die Villa der Frau Fürstin von
Liegnitz bei Sanssouci. Grabkapelle des Königs
Johann von Böhmen. Künstler Werkstätten und Ge-
mäldegalerie. St. Petrikirche in Berlin. Das Schloß
Camenz (Schlesien). Kaserne für das II. Garde Ula-
nen- (Landwehr) Regiment. Das Staatsgefängnis. A.
Borsig's Eisengießerei und Maschinen-Bauanstalt
(2 Ansichten). – Tls. etw. fleckig, Vors. erneuert.

1623 BIBERACH – Ostermayer, H. Kronik
der vormals kaiserl. königl. freien Reichsstadt
Biberach. (Ebd.), Selbstverlag 1851. 2 Bl.,
158 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Rckn. mit Lwd.
erneuert, berieb.). 60,-

Heyd II, 4175. Seltene, im Eigenverlag ersch. Stadt-
geschichte. Heinrich O. war „Kaufmann daselbst“.
– Ohne das nn. Bl. am Schluß. Stockfleckig, Titelbl.
aufgez. u. mit Eckfehlst., Sta.T.

1624 BODENSEE – (Pecht, J.A.). Ansich-
ten vom Bodensee u. seinen Umgebun-
gen. 2 Tle. in 1 Bd. Konstanz, Pecht, (1832).
Kl.Qu.8°. 2 lithogr. Tit., 101 lithogr. Taf. ,
(136 SS. fehlen), 1 gef. lithogr. Kte. Lwd. d.
Zt. mit goldgepr. Rtit. 2.000,-

Erste Ausgabe. – Dekorative, kleinformatige Ansichten
der Städte u. Dörfer am Bodensee, darunter Arbon,
Birnau, Bregenz, (5), Friedrichshafen (2), Hohentwiel
(4), Konstanz (7), Langenargen, Lindau 83), Mainau (2),
Meersburg (2), Schloßruine Montfort, Münsterlingen,
Radolfzell, Reichenau (2), Rheineck (3), Romanshorn,
Rorschach (3), Schaffhausen (4), Sipplingen (2), Stadt

bei Rorschach, Überlingen (5), Wasserburg. – Die Taf.
num. 1-101, 5a, ohne Nr. 62, an deren Stelle der lith.
Tit. zu Tl. 2 eingebunden ist; die Tafeln somit komplett.
Taf. Lindau num. mit 33 u. damit ein Kennzeichen für
die EA. – Es fehlt der Textband. Tls. etw. stockfl., Taf. 97
unten bis in die Num. beschn., Taf. 48 unten mit Ein-
riss, die Kte. stockfl., Buchblock zwei mal gebrochen.
Einbd. leicht berieben.

1625 - Steudel, A. Panorama vom Pfänder
bei Bregenz. Bregenz, Wagner (um 1870). Fe-
derlithogr. in 4 Teilen. 17,5 x 234 cm., zusam-
mengesetzt u. als Leporello von 22 Bl. ge-
falt., im Hlwd. d. Zt. mit aufgez. Deckelschild.
(Gebrauchssp.). 150,-
Lithogr. v. G.Hopphan in Stuttgart. – Tls. etw. stockfl.,
d. erste Bl. etw. knittrig.

1626 BRANDENBURG – Herrlich, C. Die
Balley Brandenburg des Johanniter-Ordens
von ihrem Entstehen bis zur Gegenwart und
in ihren jetzigen Einrichtungen dargestellt.
Bln., Koepsel 1874. 4°. Mit Portrait-Front. u. 1
Textabb. 4 Bl., 187 S. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb. u.
best.). 90,-

Die seltene erste Ausgabe, als Manuskript gedruckt.
– Tls. etw. fleckig, zahlr. Bibl.-St.

1627 BRAUNSCHWEIG – Geisler, A.F. Le-
ben und Charakter Leopolds, Herzogs von
Braunschweig-Lüneburg. Lpz., Selbstverlag
1786. Mit gest. Portrait, 2 gest. Vign. u. 2
Kupfertaf. 36 Bl., 167 S. Interims-Brosch. (Ge-
brauchsspuren). 100,-

Oettinger 968. Erste Ausgabe. – Leopold war akti-
ver Freimaurer und dafür bekannt, Dinge zu tun,
die für seinen Stand und die damalige Zeit „unge-

wöhnlich“, um nicht zu sagen „revolutionär“ waren.
So suchte er Arme in deren Behausungen auf und
verkehrte mit Juden. Er galt bereits zu Lebzeiten als
Verkörperung des Gleichheitsgedankens zwischen
den Menschen. Mit ausführlichem Subskribenten-
verzeichnis. – Breitrandiges Ex. Etw. fleckig, Ecken
etw. knickspurig, N.a.T.

1628 BREMEN – Weser-Zeitung. 2 Halbjah-
res- u. 1 Quartalsbd. in 3 Bdn. Bremen 1859-
1914. Gr.Fol. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u.
best.). 30,-

Täglich ersch. – Vorhanden: 1859 (Juli-Dezember);
1860 (Januar-Juni); 1914 (Oktober-Dezember). –
Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1629 Brunkow, O. Die Wohnplätze des
Deutschen Reiches. Auf Grund der amtli-
chen Materialien bearb. u. hrsg. Neue voll-
ständig umgearb. Ausg. 2. (Stereotyp)-Auf-
lage. 3 Bde. Bln., Selbstverlag 1892. Gr.8°. Neue
Lwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Rckn. mit Lwd.
erneuert, berieb.). 75,-

1630 COBURG – Karche, P.C.G. (Hrsg.).
Jahrbücher der Herzogl. Sächs. Residenzstadt
Coburg von 741 - 1822. Coburg, Uhl 1825.
Mit 1 gest. u. gefalt. Ansicht von Coburg als
Front. XVII, 494 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.
u. best.). 75,-

Pfeiffer 16570. – Der erste Band (von 3) des unre-
gelmäßig erschienenen ortsgeschichtlich wichti-
gen und interessanten Werkes dessen letzter Band
erst 1853 erschien. Mit einer sehr hübschen Ansicht
von Coburg gegen Morgen als Frontispiz. – Etw. Ge-
brauchsspuren.

1631 DALBERG – Krämer, A. Carl Theodor Reichsfreyherr von Dalberg, vormaliger Grossherzog von Frankfurt, Fürst-Primas und Erzbischof. Eine dankbare Rückerinnerung an sein wohlthätiges Leben, und eine Blume auf sein Grab. 2., „um das Dreyfache“ verm. Aufl. Regensburg, Rothermundt 1817. 4°. Mit 3 (von 4) Kupfertaf. XII, 96 S. Brosch. d. Zt.

120,-

Oettinger 389. – Zeitgenössische Biographie des letzten Mainzer Kurfürsten und Kanzlers des von Napoleon gegründeten Fürstenbundes, einer der schillerndsten Persönlichkeiten in der deutschen Politik während der Herrschaft Napoleons. Vorhanden sind Tafeln zeigen ein Dalberg-Portrait, Dalberg auf dem Sterbebett u. Ansicht des von Dalberg initiierten Gebäudes im botanischen Garten Regensburg. – Es fehlt das Brief-Faksimile. – Ecken tils. etw. knickspurig u. angeschmutzt.

1632 DARMSTADT – Darmstadt. Werbe-Kassette. Darmstadt, Roether (1970). Fol. Ohlwd.-Kassette. (Etw. best. u. berieb., Rckn. mit Einrissen). 60,-

Werbe-Kassette für Darmstadt mit 5 Broschüren, 1 Stadtplan, 1 Entwicklungsplan, 7 Ansichtskarten, 1 Quartett mit 32 Karten, 1 Mini-Wörterbuch, 1 kl. Buch „Alles über Darmstadt“, 1 Schallplatte. – Leichte Altersspuren. – Beiliegt: Neujahrskarte des Roether-Vlgs.

1633 Dohm, C.W. Ueber den deutschen Fürstenbund. Bln., o.Dr. 1785. Mit gest. Titelvign. 2 Bl., 140 S. Interims-Brosch. (Rckn. mit Fehlst.). 90,-

Goed. VI, 285, 9, 5 (nennt als EA Bln., Decker 1785). – Auf Anregung von Friedrich dem Großen verfaßter, berühmter Aufruf zur Gründung des deutschen Fürstenbundes gegen die Übermacht Österreichs. Die Lösung dieser Aufgabe war Dohms bedeutendste diplomatische Leistung. – Tls. leicht fleckig, St.a.T., zweites Bl. mit eingekl. Besitzverm. verso. – Exlibris.

1634 Dollendorf. Sammlung von ca. 50 Akten, Urkunden u. Abschriften, Dollendorf (bei Euskirchen) betreffend, 19. Jh. 4°. Lose. D 60,-

Darunter Rendanten-Unterlagen der Katholischen Kirche, Grundsteuer-Einträge, u.ä. – Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

1635 DONAULAUF – Beattie, W. The Danube: its history, scenery, and topography. Splendidly illustrated, from sketches taken on the spot. London, Virtue (1845). 4°. Mit gest. Titel mit Vign., 1 gest. Portrait, 2 gest. Karten u. 80 gest. Ansichten-Taf. nach W.H. Bartlett sowie zahlr. Textholzst. IV S., 1 Bl., 236 S. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose). 120,-

Nebehay/Wagner 82. Erste Ausgabe. – Mit Ansichten von Ulm, Regensburg, Budapest, Straubing, Passau, Linz, Wien, Belgrad, Gladova, Rutzschuk u.a. – Etw. (Tafeln meist in den Rändern) fleckig. – Exlibris.

1636 DONAUWÖRTH – Handschriften – Wiblishauser, Georg, Besitzer der Königsmühle bei Donauwörth. Concept. Tagebuch-Aufzeichnungen etc. 10 Bde. für den Zeitraum 1811 bis 1842. Deutsche Handschriften auf Papier in unterschiedl. Umfängen. Tls. geheftet, tils. gebunden in verschied. Einbndn. (Tls. Gebrauchssp., tils. etw. beschäd.) D 360,-

Enthält: Steuerbelege 1811/12 - 1841/42. – Concept 1816, 1820, 1821, 1823, 1827, 1831 u. 1838; Einnahmen- oder Ausgabenbuch 1837 u. 1 undat. Buch mit undatierten Fragmenten. – Gebrauchssp., tils. beschäd.

1637 ELZACH – Fasnacht – Fuchsgfriss. Fasnachtsmaske. Handgeschnitzt aus Lindenholz, bunt bemalt und mit Überwürfen



1637



1638

aus Filzstoff, praktisch ungetragen, H 24 bzw. 30 cm. D 360,-

1638 FRANKEN – Pastorius, M.A. Franconia rediviva. Das ist: Des Hochlöblichen Fränkischen Craises so wohl Genealogische als Historische Beschreibung... Nbg., Selbstvlg. 1702. Mit dplgr. gest. Tit. 6 Bl., 492 (falsch 112) S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Gering best. u. berieb.). 300,-

Pfeiffer, Fränk. Bibl. 14592 u. 53705. – Enthält eine Geschichte d. fränk. Könige, Herzöge, Bistümer, der fürstl. u. gräfl. Häuser, auch kurze Stadtchroniken von Nürnberg, Windsheim, Schweinfurt u. Weißenburg sowie ein Verzeichnis d. Ortschaften u. Klöster. – Leicht gebräunt, gest. Tit. ob. knapp beschn. St.a.V. – **Dabei: Reinhard, J.P.** Beiträge zu der Historie Frankenlandes. Tle. 1-2 (v.3) in 1 Bd. Bay-

reuth, Lübeck 1760-61. Mit 2 gest. Front. Pbd. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., etw. fl., Kap. etw. läd.). – Etw. gebräunt, stellenweise leicht fl. – Zus. 2 Bde.

1639 FRANKFURT – Brot – Frankfurt am Main. Demnach uns dem Rath dieser deß Heiligen Reichs-Statt Franckfurt vielfaltige Klagen vorkommen, welcher Gestalt die Becker nun eltliche Tage hero mit dem backen.... wissen möge. Einblattdruck. Frankfurt, 21. April 1642. Ca. 19 x 29,5 cm. – Verordnung wie hoch der Preis für Brot sein darf. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 150,-

1640 - Frankfurt am Main. 10 Verordnungen Einblattdrucke. Frankfurt, 18. Jahrhundert. Meist um 21 x 34 cm. – Alle verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 500,-

Themen: Weisgerber-Handwerk, Messerhandel und Klingenhandel, Schuhmacher, Kalk Maas, Unrat in den Main schmeissen, Strumpf-Weber, gegen Ausfuhr von Gold- und Silbermünzen aus der Stadt, Verbot insbesondere in Ställen u. Rauchen u.a.

1641 - Frankfurt am Main. Demnach Einem Hoch-Edlen und Hochweisen Rath dieser des Heil. Reichs Statt Franckfurt am Mäyn, Klagbar vorkommen, wie daß durch die anhero kommende frembde Ochsen- und Schwein-Händler, durch allerhand Practiquen denen verordneten Viehschreibern allhier, ihre Schreib-Gebühr, als auch dem Viehhöffer der gebührende verordnete unverkauff entzogen werde; ...kein Ochs von Galli bis auf Martini, nirgends andersowo als auf offenem Marckt, als den Montag, Mittwoch und Freytag: ...verkauft werden, damit jedermännlich ohngefährdet bleiben und sich vor Schadn zu hüten wissen möge. Einblattdruck. Frankfurt, 16. Octob. 1679. 18,5 x 29 cm. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 150,-

1642 - Frankfurt am Main. Erklärung der Kays. Mayestet Subdelegirten, auff der Burgerschafft zu Franckfurt gethanen Vorschlag. Frankfurt O.V. 1614. Kl.4°. 3 Bl. – Titelbl. lose, fleckig. – Letztes Bl. mit Sammlerstempel. Ob. Rand kl. Randabrisse. R 150,-

1643 - Frankfurt am Main. Verordnung gegen das Beschädigungen von Edicten bzw. Schmähschriften zu verteilen... Einblattdruck. Frankfurt, 11. April 1650. Ca. 22 x 33 cm. Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. – Tls. randrissig. R 150,-

1644 - Fuhrwerk – Frankfurt am Main. Verordnung gegen „die Unordnung beim Auf- und Abladen der Fuhrwerke. Einblattdruck. Frankfurt, 21. Novembr. 1695. Ca. 21 x 33 cm. Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. – Stark gebräunt. 120,-

1645 - Goldschmied – Frankfurt am Main. Verordnung gegen „die Betrug am gold- und Silberschmieden“ Einblattdruck. Frankfurt, 14. April 1696. Ca. 22 x 37 cm. Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. – Randrissig, kl. Läs., stark gebräunt. 150,-

1646 - Kriminologie – Frankfurt am Main. Verordnung gegen „Diebe, Landstreicher, betreten der Stadt nur mit ordentlichen Papier möglich“ Einblattdruck. Frankfurt, 20. April 1699. Ca. 21 x 33,5 cm. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 150,-

- 1647** – – **Frankfurt am Main.** Verordnung gegen „überzogene Preise der Strumpff-Weber“ Einblattdruck. Frankfurt, 4. Febr. 1751. Ca. 21 x 30 cm. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 120,–
- 1648** – – **Frankfurt am Main.** Verordnung gegen „Die Aussetzung von kleiner junger Kinder“ Einblattdruck. Frankfurt, 29. Aug. 1695. Ca. 21,3 x 33,8 cm. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. 150,–
- 1649** – – **Frankfurt am Main.** Verordnung gegen „Gewalt und Überfällen“ Einblattdruck. Frankfurt, 3. März 1696. Ca. 21 x 30 cm. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 150,–
- 1650** – – **Frankfurt am Main.** Verordnung gegen „verruchte Buben“. Einblattdruck. Frankfurt, 3. März 1696. Ca. 21 x 34 cm. Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 150,–
- 1651** – – **Frankfurt am Main.** Verordnung gegen „Preissteigerung von Früchten, insbesondere des Korns“ Einblattdruck. Frankfurt, 3. Septemb. 1698. Ca. 21,3 x 33 cm. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 120,–
- 1652** – **Leinenweber – Frankfurt am Main.** Verordnung gegen „das Herausbringen von Garnen aus der Stadt“. Einblattdruck. Frankfurt, 10. März 1696. Ca. 20 x 33 cm. Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. – Stark gebräunt. 100,–
- 1653** – **Metzger – Frankfurt am Main.** Verordnung gegen „die Einfuhr von geschlachtetem Fleisch in die Stadt; wegen Umsatzeinbruch bei den hiesigen Metzger und wegen Krankheitsgefahr“ Einblattdruck. Frankfurt, 21. Novembr. 1695. Ca. 20 x 33,5 cm. Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. 150,–
- 1654** – **Schuhe – Frankfurt am Main.** Demnach uns dem Rath dieser Stadt Frankfurt unterschiedliche Klagen vorkommen, daß etliche frembde Leder-Händler... Einblattdruck. Frankfurt, 21. April 1642. Ca. 19 x 29,5 cm. – Verordnung gegen Handel von feuchtem Sohlen-Leder. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. – Stark gebräunt. R 100,–
- 1655** – **Stadtreinigung – Frankfurt am Main.** Verordnung gegen „Überzogenem Preis für die Stadtreinigung“ Einblattdruck. Frankfurt, 6. Decembr. 1695. Ca. 21 x 34 cm. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 150,–
- 1656** – **Tuchhändler – Frankfurt am Main.** Verordnung gegen „Betrug von den Tuchhändlern“ Einblattdruck. Frankfurt, 19. Aug. 1675. Ca. 30 x 19,5 cm. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 120,–
- 1657** – **Wagner-Handwerk – Frankfurt am Main.** Verordnung gegen „fremde Wagner-Arbeiten“ Einblattdruck. Frankfurt, 14. Juni 1774. Ca. 21 x 34,5 cm. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 90,–
- 1658** **FREIBURG – Geiges, F. u. C. Günther.** Unser lieben Frauen Münster zu Freiburg im Breisgau. Hrsg. v. Freiburger Münsterbauverein. Fbg., 1896. Imp.Fol. Mit 68 Lichtdrucktaf. n. Aufnahmen v. C. Günther. 18 S. Farb. illustr. Olwd. mit Goldpräg. u. Rotschnitt. (Tls. Ecken etw. bestoßen u. etw. angestaubt). 100,–
Recht seltene einzige Ausgabe in gutem Zustand. – Dazu: **Kraus, F.X.** Der Kirchenschatz von St. Blasien, jetzt zu S. Paul in Kärnten. Beigabe zu den Kunstdenkmälern des Großherzogthums Baden, 3. Bd. Die Kunstdenkmäler des Kreises Waldshut. Fbg., Mohr 1892. Qu.Gr.Fol. Mit 12 Tafeln. 1 Bl. Lose in OU. (Deckel mit Knickspur u. etw. beschäd.). – Vertikale Knickspur, Gebrauchssp. – Mit der zugehörigen Schutzpappe (Stärk. Gebrauchs- u. Alterssp. u. beschäd.).
- 1659** – **Konvolut** von ca. 40 Urkunden und Belegen, Tls. Freiburg im Breisgau und Umgebung betreffend, ca. 16. bis 20. Jh. Meist 4° – Fol. Meist lose. R 120,–
Vorhanden u.a. 6 Bl. aus deutschen Ausgaben der Kosmographie von Seb. Münster über das Breisgau, Freiburg, die Zähringer etc. – **Beschluß** der Regierung des Oberrheinkreises über das Abwiegen des Tabaks, 1859 ff. – 3 eh. Lehr- u. Arbeitszeugnisse des Malers und Fotografen Ernst Pflanz aus Marienbad für Adolf Steinhäuser (ab 1890 Fotograf in Freiburg), Marienbad 1877-1882. – Heiratsurteilnis für Joseph Schneider vom 26. April 1794. – Geschäftsanzeige des Bankgeschäfts Ed. Kauffmann-Fehr vom 1. April 1889. – Denkmünze „den Sechshundert Freywilligen von Freyburg, welche vom J. 1793 bis 1797 zu vertheidigen halfen, die Sache Gottes, des Kaisers und des Vaterlands...“. Kupferstich. – Weiter Forderungs-Zedel, Quittung, Versicherungsschein, Grundbuchauszug Gemeinde Staufeu, Soldatenbrief von Johann Nepomuk Würth vom 10. April 1797, Schulzeugnisse, Entlassungsschein, Heimath-Schein Kurfürstenthum Hessen, Geburtsurkunden, Heiratsurkunde etc. – Gebrauchssp., tls. beschäd.
- 1660** **Friedrich II.** Die Werke. Hrsg. v. G.B.Volz. Deutsch v. F.v.Oppeln-Bronikowski. 10 Bde. (Und:) Briefe. Hrsg. v. M.Hein. 2 Bde. Bln., Hobbing 1913-14. 4°. Mit zahlr. Abbildungen v. A.v.Menzel im Text u. auf Tafeln. sowie 3 gefalt. Karten. Ohldrbd. mit Rverg. u. Rsch. nach Entwurf v. E.R.Weiß. – Bock S. 370. – Leicht gebräunt, Vors. schwach fleckig. 90,–
- 1661** **GARMISCH-PARTENKIRCHEN – Dieterich, G.L.** Der Kanizer Brunnen bei Partenkirchen nebst seinen Umgebungen. Mchn., Lindauer 1834. Mit 1 gest. Taf. (Ansicht) u. 1 lithogr. Faltkarte. 8 S., 2 Bl., 276 S. Illustr. Opbd. (Berieb. u. best.). – Lentner 9715. Erste Ausgabe. – Fleckig. 75,–
- 1662** **Gaspari, G.B.de.** De Protestantium Germanorum in Catholicos gestis historica narratio. Venedig, Balleoni 1775. Mit gest. Portrait-Front. v. J.E. Mansfeld. LXII, 278 S., 1 Bl. Pbd. d. 19. Jh. mit Rsch. 150,–
Erste Ausgabe, vom Bruder Lazzaro posthum herausgegeben. – Gaspari (1702-1768) behandelt hier die Geschichte der Unterdrückung des Protestantismus in den deutschen Ländern vom Westfälischen Frieden bis zur Salzburger Emigration. – Innendeckel mit Besitzeretikette des venetianischen Patriziers Girolamo Maria Balbi Valier (1778-1855). – Insgesamt gutes Ex.
- 1663** **GÖTTINGEN – Pütter, J.S.** Versuch einer academischen Gelehrten-Geschichte von der Georg-Augustus-Universität zu Göttingen. Göttingen, Vandenhoeck 1765. Mit gest. Front, 2 Titelvign., 6 gest. gefalt. Plänen u. 5 Textkupfern. 6 Bl., 328 S., 4 Bl.; 9 Bl., 412 S., 5 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best. u. berieb., tls. beschabt) 300,–
Mit dem oft fehlenden Front. mit Stadtplan mit gest. Legende. Die Textkupfer zeigen eine Gesamtansicht, gest. v. J.P.Kaltenhöfer, eine Ansicht der „Allee“ und Ansichten der Universität, die Pläne einen Stadtplan von Göttingen sowie Auf- u. Grundrisse von Universitätsgebäuden. – Ohne vord. flieg. Vors. Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig.
- 1664** **HANDSCHRIFTEN – Wilgartswiesen.** Grundsteuer Sektions-Verzeichnis der Gemeinde Wilgartswiesen. Sektionen A und B in 1 Bd. Wilgartswiesen o.J. (19. Jh.). Gr.Fol. Ca. 250 S. gedr. Tabellen mit zahlr. hs. Eintr. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). R 75,–
- 1665** – **Wilgartswiesen.** Grundsteuer Sektions-Verzeichnis der Gemeinde Wilgartswiesen. Sektionen A und Bin 1 Bd. Wilgartswiesen o.J. (19. Jh.). Gr.Fol. Ca. 250 S. gedr. Tabellen mit zahlr. hs. Eintr. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 60,–
- 1666** **Heidelberg – Schmieder, L.** Ruperto Carola. Die Universität Heidelberg. Bearb. i.A. der Universität. (Hdbg.), Selbstvlg. 1931. 4°. Mit zahlr. Abb. 102 S. Obrosch. (Etw. fleckig). – Mit umfangreichem Inserententeil. 40,–
- 1667** **Hertzberg, G.F.** Geschichte der Stadt Halle an der Saale von den Anfängen bis zur Neuzeit. Nach den Quellen dargestellt. 3 Bde. Halle, Waisenhaus 1889-93. Mit 3 lithogr. Faltplänen, 4 Portr. u. 10 lithogr. Ansichten. Hldrbd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). – Dahlmann-W. 1655. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig. N.a.T. 80,–
- 1668** **HOHENLOHE – Hohenlohe-Waldenburg.** Wahrheits- und Rechts-gegründeter Beweis, derer in denen Hochfürstl. Hohenlohe-Waldenburgischen Linie-Antheilen der in Anno 1624... gewesenenen... Oster-Feyer-Discrepanz... immer weiter gehenden harten Religions-Bedruckungen und Proceduren... Mit Beylagen 1-119. O.O.u.Dr. 1748. Fol. 1 Bl., 346, 199 S. Ohne Einband. 150,–
VD 18, 11371595. Einzige Ausgabe, selten. – Tls. etw. fleckig, Titelbl. angestaubt u. leicht randrissig. – **Dabei: Meiern, J.G.v.** Acta Pacis Publica. Oder Nürnbergische Friedens-Executions- Handlungen und Geschichte. Bd. 1 von 2. Tbg. 1736. Sehr starke Gebrauchsspuren. – Paulus, E. Die Kunst- u. Altertums-Denkmal im Königreich Württemberg, Tafelteil zu Schwarzwald-, Jagst- u. Donaukreis. Stgt. 1893. – **Herzog Karl Eugen** von Württemberg und seine Zeit. Hrsg. vom Württembergischen Geschichts- und Altertums-Verein. 14 Lieferungen in 2 Mappen. Stgt. 1903-07. – Zus. 5.
- 1669** **Illustrierte Reichsbanner-Zeitung** mit offiziellen Nachrichten des Bundesvorstandes. Jg. 3, Nr. 1-52. Magdeburg, Bln. 1926. Fol. Illustr. Olwd. (Tls. etw. best. u. berieb.). 100,–
Eine vom Reichsbanner Schwarz-Rot-Gold zwischen 1924 u. 1933 hrsg. Wochenzeitschrift. Neben offiziellen Mitteilung des Reichsbanner-Vorstandes veröffentlichte die Zeitung vor allem Artikel zu innen- wie außenpolitischen, historischen, technischen u. naturwissenschaftlichen Themen sowie Reise- und Sportberichte. – Papierbedingt gebräunt, vereinzelt geringe Randläsuren. – B 1212.
- 1670** **KAMENZ – Sammlung** von 9 Umlaufmappen u.ä. zu Bauvorhaben in Kamenz/Sachsen, 1950-er u. 1960-er Jahre. 4°. Randlochung li. 30,–
Ausfertigungen für Projektanten bzw. Investträger. Darunter Ausführungsprojekte zu Dacherneuerung, Vorladerampe, Klärgrube, etc. – Nicht eingehend kollat.
- 1671** **KARLSRUHE – Handschriften – Stadt Durlach.** Gemeindevermögen. Die von Johann Ulrich von Gülchen der Rechte Doctorn und Kaiserlicher Kammergerichts Procuratorn an Stadt und Amt Durlach gemachte Forderung... 52 Bl. deutsche Hand-

schrift auf Papier, um 1723. Qu.8° – Fol. Mit Unterschriften u. tls. Siegel, tls. Kopien. Lose Bl. und Bogen mit Schnurheftung. 200,- Behandelt Urkunden von 1592 bis 1723. – Stemp. a. Titel.

1672 - Hirsch, F. 100 Jahre Bauen und Schauen... Zugleich ein Beitrag zur Kunsttopographie des Großherzogtums Baden unter besonderer Berücksichtigung der Residenzstadt Karlsruhe. 2 Bde. Karlsruhe 1928-32. 4°. Mit 8 gefalt. Stammtaf. u. 247 Abb. (inkl. 5 gefalt. Plänen). 584; 529 S. Olwdbde. mit Goldpräg. (Berieb., Gel. tls. angeplatzt). 120,- Badische Biographien NF I, 172 f.: „Vollständig sehr selten, da es das Werk eines jüdischen Verfassers war, sollen die noch beim Verlag liegenden Restbestände von den NS-Behörden beschlagnahmt und vernichtet worden sein“. – 1 Stammtaf. mit Einriß, durchgehend schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Mit hs. Besitzverm. a.T.

1673 KOBLENZ – Amts-Blatt der Königlichen Regierung zu Coblenz. 8 Jgge. der Reihe in 8 Bdn. Koblenz, Dubois u.a. 1854-64. Kl.4°. Kartbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gebrauchsspuren). – Enthält die Jgge. 1854, 1856, 1858-62 u. 1864. – Nicht eingehend kollat. 150,-

1674 - Feistel, S. Die Geschichte des Königlichen Schlosses Stolzenfels zu Capellen am Rheine, mit Gedichten. Koblenz, Kehr 1842. Mit 2 dplblgr. lithogr. Taf. VI, 62 S. – **Angebunden: Ders.** Die Geschichte des Königstuhles bei Rhense. Ebda. 1842. 29 (von 31, ohne S. 3/4) S. – **Ders.** Der Klemens-Palast zu Coblenz; geschichtlich dargestellt. Ebda. 1842. 21 S. Pbd. d. Zt. (Lichtrandig). 120,- Sammelband mit drei seltenen landeskundlichen Abhandlungen. – Die lithogr. Tafeln mit 2 Ansichten u. Grundriss des Schlosses sowie 1 Wappentafel. – Stockfleckig.

1675 KÖLN – Eisen, F.C. Neueste, vollständige Beschreibung des Domes zu Köln (zweispachig dt.-franz.). Köln, Selbstverlag 1841. 10,5 x 13,5 cm. Mit 23 Abb. auf 17 (inkl. gefalt. Front.) gest. Taf. 1 Bl., 82 S. Opbd. (Leicht best.). 80,- Die von F. Massau gez. u. gest. Tafeln mit 3 Gesamtansichten des Domes, ferner Details von der Fassade sowie aus dem Innenraum, Teile des Domschatzes etc. – Tls. etw. stockfleckig. – Selten. – **Dabei:** „Dom in Cöln“, Photogr. (6,5 x 9 cm) auf Kart. aufgez., aus „Vues du Rhin“ bei Anselm Schmitz Köln (um 1880).

1676 - Fonck, P.A. Der Kampf für Recht und Wahrheit in dem fünfjährigen Criminal-Process gegen Peter Anton Fonck, von Cöln, von ihm selbst herausgegeben und seinen Mitbürgern zur Beherzigung gewidmet. 2 Bde. M. 2 gefalt. Plänen. Koblenz 1822. 8, 332 S., 1 Bl.; 2 Bl., 380, 42 S. Bedruckte Obr. 100,- Fonck gründete 1815 mit dem Apotheker Franz Schröder in Krefeld eine Branntweinhandlung. Mit seinem Partner kam es zu Unstimmigkeiten, die zu einem Prozeß in Köln führten. Der Vertreter Schröders, W. Könen, wurde ermordet und Fonck der Tat bezichtigt. Der Prozeß erregte großes Aufsehen. Erst 1823 wurde Fonck freigesprochen. – Breitrandiges, unbeschn. Expl. St.a.T. Kanten bestoßen. Kapitale m. kl. Fehlst.

1677 - Görres, J.v. 3 Schriften in erster Ausgabe bzw. erster Buchausgabe in 1 Bd. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 100,- **Enthält:** Kirche und Staat nach Ablauf der Cölner Irrung. Weissenburg 1842. 2 Bl., 230 S., 1 Bl. – Zum Jahresgedächtniß des zwanzigsten Novembers 1837. Regensburg 1838. 2 Bl., 46 S. – Der Dom von Köln und das Münster von Strasburg. Regensburg 1842. 1 Bl., 136 S., 3 Bl. – Goed. VI, 207, 55; VI, 206,

50; VI, 206, 54. – Tls. leicht fleckig, St.a.T. – Exlibris-Kapuzinerbibliothek der Wallfahrtskustodie Altötting.



1678

1678 KRONBERG – Lauter, Wilhelm Hermann Adolf (Emmendingen/Baden 1847-1917 Berlin). Sommerliche Mittelgebirgslandschaft mit Blick auf die Festung Kronberg/Taunus. Aquarell, 26,5 x 34 cm, signiert und datiert, hinter Glas gerahmt. Wilhelm Lauter besuchte von 1865-1868 das Polytechnikum Karlsruhe und war 1869 Schüler des Malers K. Lindemann-Frommel in Rom, stellte ab 1881 seine Landschafts- und Architekturbilder aus. D 200,-



1680



1681

1679 Kronberg. Gesamtansicht. (ohne Titel) mit Personenstaffage im Vordergrund. Lavierte Bleistiftzeichnung von „Kirchner“, 19. Jh. 12,5:17 cm. Entfällt,-

Mit der Signatur unten im Blattrand; verso Sammlerstempel (unleserlich). – Teilw. etwas braunfleckig. Randeinriß oben rechts rep. Außenränder schmal hinterklebt.

1680 Kronberg. Gesamtansicht (ohne Titel) mit Personenstaffage im Vordergrund. Lavierte Bleistiftzeichnung von „Kirchner“, 19. Jh. 12,5:17 cm. 12,5 x 17 cm. R 200,-

Mit der Signatur unten im Blattrand; verso Sammlerstempel (unleserlich). – Teilw. etwas braunfleckig. Randeinriß oben rechts rep. Außenränder schmal hinterklebt.

1681 Landshut. Konvolut 15 Werke über Landshut bzw. in Landshut gedruckt, in 20 Bdn. bzw. Heften. 1711-1835. 8°. Versch. Einbde. 1.000,-

Meidinger, Frz. Seb. Beschreibung der churfürstlichen Haupt- u. Regierungs-Stadt Landshut. Landshut, Hagen, 1785. 253 SS., 1 Bl. Pp. d. Zt. mit Rsch. – Pfister I, 524; nicht bei Lentner. – Stockfl., Einbd. etwas berieben u. bestoßen. – Derselbe. Dasselbe, 2. Expl. Pp. d. Zt. mit Buntpapierbez. – Stockfl., stark berieben u. bestoßen, Rücken schadhafte. – Derselbe. Historische Beschreibung der kurfürstl. Haupt- u. Regierungs-Städte in Niederbaiern Landshut u. Straubing. Landshut, Hagen, 1787. 386 SS., 1 Bl. Marmor. Pp. d. Zt. – Nicht bei Lentner u. Pfister. – Gering gebräunt u. stockfl., Einbd. berieben u. bestoßen, Gelenke ausgebeßert. – Derselbe. Historische Beschreibung verschiedener Städte u. Märkte der kurfürstlich pfalzbaierischen Rentämter München, Burghausen, Landshut u. Straubing. 2 Bde. Landshut, Verf., 1790. Gest. Frontisp., 12 Bll., 370 SS.; 266 SS., 2 w. Bll., mit 2mal ders. gest. Titelvign., 4 gef. Tab. Pp. d. Zt. – Lentner 3849; Pfister I, 543. – Kaum gebräunt oder stockfl., nur gering bestoßen. – Derselbe. Historisch-chronologische Erzählungen der ehemaligen Land- u. Hofträge in Baiern, dann einer kleinen Chronik. aus dem alten Harnischhause der Universitätsstadt Landshut. Mchn., Franz, 1802. LXVI, 372 (falsch 370) SS., mit gest. Titelvign. Marmor. Pp. d. Zt. mit hs. Rsch. – Lentner 8705; Pfister I, 4167. – Derselbe. Beschreibung der Kurfürstlichen Haupt- u. Universitäts-Stadt Landshut. 2 Bde. (Landshut), Verf., 1805. SS. (III)-XXXII), 398 (falsch 366) SS., 1 Bl.; XXVIII, 367 SS., mit 2mal ders. gest. Titelvign. Spät. Pp. mit Rsch. – Nicht bei Lentner

u. Pfister. – Gering stockfl. u. berieben. – Dasselbe. Mchn., Strobel, 1782. 6 Bl., 195 SS. Pp. d. Zt. – Vgl. Goed u. Lentner wie oben; nicht bei Pfister. – Titelaufgabe der EA. – Leicht stockfl., etwas berieben u. bestoßen. – Pexenfelder, Michael. Florus biblicus seu narrationes, ex Veteri Testamento selectae. Ed. altera, omissis doctrinis asceticis. Landshut, Michel, 1711. Kupfertit., 4 Bl., 624 SS., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit reicher Rücken- u. Deckelverg., beide Deckel mit goldgepr. geistl. Wappensupralibros, Goldschn. – Vgl. de Backer/S. VI, 641f., 3. – Einbd. berieben, Verg. teilw. verblaßt, ohne die 4 Bindebänder. – Reingruber, J. B. Abhandlungen über dunkle Civil-Gesetzstellen mit der Biographie des Frhrn. v. Kreittmayr. Landshut, Hagen, 1814. XXIV, 320 SS., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit etwas Rverg. u. Rsch. – Nicht bei Lentner u. Pfister. – Gering stockfl., Tit. mit Besitzverm. u. Stempel, Einbd. wenig berieben. Reithofer, Frz. Dionys. Sammelband mit 4 Schriften: - Die Kriegereignisse in Landshut am 16. u. 21. April 1809. Lzg., Baumgärtner, 1809. 40 SS. – Kurzgefaßte chronologische Geschichte der ehemaligen acht Klöster zu Landshut. Landshut, Verf., 1810. VIII, 70 SS., 1 w. Bl. – Kleine Chronik der . Haupt- u. Universitäts-Stadt Landshut. Landshut, o. Dr., 1811. 80 SS. – Denkwürdige Geschichte der Stadt Landshut. im dreißigjährigen Kriege. Landshut, o. Dr., 1810. 71 SS. Marmor. Pp. d. Zt. – Nicht bei Lentner u. Pfister. – Gering gebräunt u. stockfl., Tit. v. 12 gestemp., Einbd. gering berieben. – Staudenraus, Alois. Chronik der Stadt Landshut in Bayern. 3 Tle. in 6 Heften. Landshut, Thomann, 1832. 8°. 6 Bl., 132 SS.; SS. 133-255; 2 Bl., 120 SS.; SS. 121-222, 1 Bl.; XVI, 120 SS.; SS. 121-268. Illustr. O Umschle. bzw. (Heft 2) illustr. Opp. – Pfister I, 526; nicht bei Lentner. – Geringe Gebrauchsspuren. – Derselbe. Topographisch-Statistische Beschreibung der Stadt Landshut in Bayern u. ihrer Umgebung. Landshut, Attenkofer, 1835. VIII, 235 SS., 2 Bl., 11 (8 gef.) lithogr. Taf. Marmor. Pp. d. Zt. mit Rsch. – Lentner 15654; nicht bei Pfister.

1682 Lange, G. Original-Ansichten der historisch merkwürdigsten Städte in Deutschland nach der Natur aufgenommen von Ludwig Lange, in Stahl gest. v. E. u. C. Rauch, J. Poppel, G. A. Müller u. a. Mit einem artistisch topographischen Text. (Bd. 1). Darmstadt, Lange 1837. 4°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 65 Ansichten auf 40 Stahlst.-Taf. 37 nn. Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best. u. berieb., tls. fleckig u. wasserrandig). 200,-

Engelmann 418. Nebehay-W. 353. – Enthält Ansichten von Augsburg (7), Bamberg (7), Frankfurt/M. (6), Landshut (4), München (12), Nürnberg (13), Passau (4), Regensburg (5), Worms (3) und Würzburg (4). – Tls. gebräunt u. fleckig, stellenweise wasserrandig.

1683 Le Bas, (P.) Etats de la Confederation germanique pour faire suite a l'histoire generale de l'Allemagne. Paris, Didot 1842. Mit 76 Stahlstichtafeln. Zus. 684 S. Opbd. (Gebrauchsspuren). 75,-

(= L'Univers. Histoire et description de tous les peuples, 28). – Brunet V, 1011. Graesse 227. – Stockfleckig.

1684 LEIPZIG – Peifer, D. Lipsia, seu originum Lipsiensium libri IV. Ffm., Groschuff 1700. Mit gest. Tit. u. gest. Tvign. 32 Bl., 516 S., 12 Bl., 47 S., 1 Bl. Läd. Pbd. d. Zt. (Stark best. u. berieb., Rckn. beschäd.). 60,-

VD17 23:242064C. – Die Erstaug. erschien 1689. – Gest. Tit. knapp beschn. u. gelockert, durchgehend gebräunt, Buchblock angebrochen, stellenweise etw. Randleisuren u. fl.

1685 LEOPOLD I. HRR – (Roncaglia, C.) Admirables efectos de la providencia sucedidos en la vida, e imperio de Leopoldo primero. Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Mailand, Bousquet für Impr. Real 1734. Fol. Mit 15 Kupfertaf. 6 Bl., 190 S., 1; 3 Bl., 331 S. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Schließen defekt, Gebrauchsspuren). 200,-

Palau 277.881. Apponyi 2338. – Zweite erweiterte Ausgabe der umfangreichen Geschichte Leopolds



1685

I. mit Darstellungen von Schlachten, Belagerungen, Festen, Portraits; unter den Ansichten Philippsburg und Trier. – Etw. gebräunt, Bd. 2 etw. wasserrandig.



1686

1686 LUDWIGSHAFEN – (Krafft, F.) Geschichte der Stadt Ludwigshafen am Rhein; Entstehung und Entwicklung einer Industrie- u. Handelsstadt in 50 Jahren 1853-1903. Mit einem geschichtlichen Rückblick. Aus Anlaß des 50-jähr. Bestehens der Stadt Ludwigshafen a. Rh. hrsg. v. Bürgermeisteramt. (Ludwigshafen, Waldkirch 1903). 4°. Mit zahlr. Abb. u. Karten im Text u. a. Taf. u. gefalt. Plan. XII, 681 S. Olwd. (Etw. berieb.). 120,-

1687 MAINZ – Sammlung von 5 Verordnungen, 18. Jh. 4°. Lose. 120,-

Enthält: Verordnung die Eheschließung betreffend, 22. Mai 1758. 3 S. – Verordnung die Verwaltung von Abteien und Klöstern betreffend, 17. Juni 1769. 1 S. (Einblattdruck). – Verordnung über die Kindererziehung, 12. März 1760. 2 S. – Verordnung über das Trauergeläut anlässlich des Todes Franz I., 30. Sep. 1765. 1 S. (Einblattdruck). – Verordnung Schul-Forderungen betreffend, 18. Okt. 1742. 4 S. – Versch. starke Gebrauchsspuren. – **Dabei: Rostock.** Sammlung von 4 Verordnungen, 18. Jh. Versch. Formate. Lose Bogen (3) u. restaur. Pbd. d. Zt. – **Enthält:** Kurze Prüfung der auf dem Landtag 1788 verlesenen Erachten und sonstigen Bedenken über... neuen Erbvertrag, 1789. – Gassen-Ordnung, 1734. – Renovirte Taxa-Ordnung derer Medicinalien und Apothecker, 1737. – Freygelassene Nothdurfts-Verhandlung... 1741. – Gebrauchsspuren.

1688 MARBURG – Weintraut, D. Erinnerung an Marburg und seine Umgebungen. 4. Aufl. Marburg, Elwert (um 1870). Gr.8°. Mit

5 Stahlstichtaf. v. J. Poppel u. W. Lang. 48 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. – Tls. etw. fleckig. 50,-

1689 Meibom, H. *Rerum germanicarum*. 3 in 1 Bd. Helmstedt, Hamm 1688. Fol. Mit gest. Portr. von J. Sandrard, gest. Titelvign. u. 2 (statt 3) Kupfertaf. 16 Bl., 812 S.; 28 Bl.; 540 S., 12 Bl.; 432 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., unt. Rckn. mit Bezugsfehlstelle). 200,-
Brunet VI, 26359 (fälschlich mit Jahr 1668). – Sammelwerk mit Chroniken der Erzbistümer u. Klöster Magdeburg, Bremen, Lübeck, Osnabrück, Minden u. a. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, wenige Bl. mit ausgebesserten Randleisuren, tls. etw. wurmspurig.

1690 MOSEL – Stanfield, C. *Sketches on the Moselle, the Rhine, & the Meuse*. London, Hodgeson & Graves 1838. Gr. Fol. Daraus: Lithogr. Titel u. 7 (von 30) Taf. in getönt. Lithogr. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,-

Abbey, Travel 32. – Vorhanden sind die Taf. 5, 7, 10, 11, 19, 23 u. 25. – In den Rändern etw. fleckig, 1 Taf. lose.

1691 München. Adreßbuch für München 1917 hierzu das Handels- und Gewerbeadreßbuch. Mchn. 1917. XX, 845, 764, 211, 283 S. Olwd. 75,-

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben. (150)

1692 MÜNDEN – Willigerod, J. H. Z. *Mündensches Stadt-Recht*. In vorzüglicher Hinsicht auf Handlung und Schifffahrt. Münden, Caspar 1817. 5 Bl., IV, 298 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-

Loewe 4395. Erste Ausgabe. – Fleckig u. etw. gebräunt, St. u. hs. Besitzverm. a. V.

1693 MÜNSTER – Sammlung von 10 Bdn. zu Münster. Meist 20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 150,-

Genauere Beschreibung bitte anfordern. – Dabei: Le Rouge, G. L. XVIII et XIV cahier des Jardins anglais contenant ceux du Bagno a Steinfurt en Westphalie. Steinfurt, Tecklenborg 1997. Qu. Fol. Mit 54 Tafeln. 10 Bl. (Begleitheft). Lose Tafeln u. Begleitheft in Ohlwd.-Kassette. – Eines v. 200 num. Ex. der Normalausgabe (GA 300). – Auf schweres Aquarellbüten gedrucktes Faksimile der Kupferstiche des heute als erster freistehender Konzertsaal Europas geltender Barockbau in einem 420 Hektar umfassenden Landschaftsgarten im englischen Stil. – Guter Zustand. – **Meyer, A. R.** Der grosse Munkepunkte. Gesammelte Werke. 4. u. 5. Aufl. Hbg. u. Bln., Hoffmann u. Campe 1924. Mit 1 Schattenrissvignette a. T. v. E. Plehn. 296 S. Ohlwd. (Schwach gebräunt u. berieb.). – Nach Raabe 207,47 erschien diese Auflage 1925. Vgl. Edelmann, Kat. 69, 158. – Innen sauber. – **Der jüngste Tag.** Bd. 24: Schickele, R. Aissé. Novelle. Lpz., Wolff (1917/18). Mit 2 Bildbeigaben v. O. Starke. 32 S. Obrosch. (Tls. lichtrandig). – Dietz 24.2. Raabe 262, 16. – **Der jüngste Tag.** Bd. 41: Kokoschka, O. Der brennende Dornbusch. Mörder. Hoffnung der Frauen. Ebda. (1918/19). 46 S. Obrosch. – Dietz 41.2. Raabe 166, 16. KLL I, 1839 und IV, 2786. – **Der jüngste Tag.** Bd. 47/48: Strindberg, A. Die Schlüssel des Himmelreichs oder Sankt Peters Wanderung auf Erden. Ebda. (um 1920). 96 S. Obrosch. – Dietz 47/48.3. – Bertram, E. Moselvilla. Flavius an Veranius. Donauwörth, Auer 1951. 37 S., 2 Bl. Obrosch. – Ders. Der Atlant. Ebda. 1951. 13 S., 2 Bl. – Wilpert/G. 54 und 46. Eins von 1000 Exemplaren. – Ders. Prosperos Heimkehr. Eine Gedenkmusik zur Wiederkehr von William Shakespeares Todestag. Ebda. 1951. 115 S. Obrosch. – Wilpert/G. 56. – Eins von 1000 Exemplaren.

1694 NAAB – Hoven, Gottfried von (1868 Frankfurt/Main – München 1921). „An der Naab“ · 1907. Öl auf Leinwand · 52 x 71 cm. Unten rechts signiert: G. v Hoven. (19)07. Rückseitig auf dem Keilrahmen eigenhändig bezeichnet: An der Naab; G. v Hoven.



1694

München. Zusätzlich Reste eines Ausstellungsetiketts der Kunsthandlung Gerstenberger, Chemnitz. Gerahmt. D 240,-

1695 NATIONALSOZIALISMUS – Anti-Nazi, Der. Handbuch im Kampf gegen die N.S.D.A.P. Hrsg. vom Dt. Volksgemeinschaftsdienst. Bln. (1932). 2 nn., VII Bl., 181 S. Lose in Opp.-Mappe. (Mit Einrissen u. Fehlstellen). 75,-

Laut Vorwort handelt es sich hier nicht um eine 2. Aufl. des bereits 1930 unter gleichem Titel ersch. Werkes, sondern um einen völlig neuen Anti-Nazi. – Leicht gebräunt, tls. mit kl. Randläsuren.

1696 - Bouhler, P. (Hrsg.). Der großdeutsche Freiheitskampf. III. Band: Reden Adolf Hitlers vom 16. März 1941 bis 15. März 1942. Mchn., Eher Nachf. 1942. Mit Front. 274 S., 1 Bl. Ohlwd. – Nebentitel: Reden des Führers. – Zahlr. An- u. Unterstr. 50,-

1697 NIEDERRHEIN – Annalen des historischen Vereins für den Niederrhein, insbesondere die alte Erzdiözese Köln. Tle. 1-158 (ohne 60, 101 u. 117) in 35 Bdn. Hldrbd. d. Zt. bzw. mod. Hldrbd. 300,-

Dabei: Register zu den Bänden 41-59 u. 61-100 (2 Bde.) sowie Beihefte 1-12 in 1 Bd. – Zus. 38 Bde. Gekauft wie besichtigt.

1698 NÜRNBERG – (Popp, F.). Anmerkungen über die sogenannte Wahre Geschichtserzählung der, in dem, nach Absterben Herzog Georg des Reichen in Baiern entstandenen Kriege von der Reichsstadt Nürnberg usurpirten oberpfälzischen Städte, Aemter und Märkte, etc. Nbg., o. Dr. 1792. Kl. 4°. Mit Holzschn.-Titelvign. 224 S. Umschl. d. Zt. mit hs. Eintr. (Lichtrandig u. etw. knickspurig). 120,-

Pfeiffer 35081. Erste Ausgabe. – Die Titelvign. nach Dürer zeigt ein Portrait von Kaiser Maximilian I. – Breitrandiges Ex. Gering gebräunt. – **Dabei: Zapf, (G.W.)** Kurzgefaste Geschichte Baierns bis zur wiederhergestellten Königswürde. Augsburg 1806. – Ohne den Kupfertitel.

1699 PFALZ – Skizzen aus der nördl. Oberpfalz (hs. Titel auf Dschild). 11 Bl. mit profanen bzw. meist kirchl. Gebäuden. Tuschezeichnungen, tls. mit Bleistift oder Farbkreide und Deckfarben, von H. Harttig. Blgr. zw. 18 x 14 u. 24,5 x 32,5 cm. Sign. und tls. verso bzw. auf Unterl. betitelt, 2 Bl. dat. 1902 und 1906. Auf schwerem Karton aufgezogen. Lose in Lwd.-Flügelmappe d. Zt. mit Dschild. (Leichte Gebrauchsspuren). 150,-

Die Zeichn. zeigen: Kreuzkirche in Wiesau, St. Quirinuskirche bei Neustadt a.d.W., Kirche Kappel vor der Restaurierung, Kapelle in Kappel bei Waldsassen, Häuser aus Mährling bei Tirschenreuth, Bildstock bei Münchenreuth, Vorhalle der Kirche in Wiesau, Rathaus in Neustadt, Kirche bei Leonberg

bei Mitter..., Kirche u. Pfarrhof bei Münchenreuth bei Waldsassen, Partie von der Kirche in Parkstein bei Weiden. – Unterl. tls. angestaubt u. stockfl.

1700 Plochingen. Ansicht gegen Plochingen und die Alb. Aquatinta in braun gedruckt. Um 1820. Bildgr. 18,5 x 30 cm. Unter Passep. 360,-

1701 Postkarten. Ca. 150 Postkarten, tls. Deutsche Spruchbildkarten. 1915-18. Überwiegend gelaufen, von Hermann an Emma. D 180,-

1702 PREUßEN – Büsching, A.F. Zuverlässige Beyträge zu der Regierungs-Geschichte Königs Friedrich II von Preußen, vornehmlich in Ansehung der Volksmenge, des Handels, der Finanzen und des Kriegsheers. Mit einem historischen Anhang hrsg. Hbg., Bohn 1790. 426, 40 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 120,-

ADB III, 644. – Seltene statistische Untersuchung zu den preußischen Staaten während der Regierungszeit Friedrichs des Großen. Am Ende ein „Historischer Anhang“ mit Anekdoten aus dem Leben Friedrichs II. Anton Friedrich Büsching (1724-1793) gilt als Begründer der neueren politisch-statistischen Methode der Geographie. Bekanntheit erlangte er vor allem durch seine umfangreiche „Neue Erdbeschreibung“. Neben der Anerkennung seiner Verdienste schwingt im Urteil seiner Biographen doch auch ein leicht spöttischer Unterton mit: „Büschings Haupteigenthümlichkeit war die Darstellung der sogenannten politischen Geographie. Er wagte es zuerst, genauere Nachrichten über den Zustand mancher Länder bekannt zu machen, die bisher als Staatsgeheimnisse verborgen gehalten wurden. Wie in einem Strom ergießen sich in sein Werk alle Quellen von nahen und entfernten Gegenden. Er war ein Deutscher vom emsigsten Ameisenfleiß. Genau genommen hatte man nur einen Wust von Namen und Zahlen, die nach der jeweiligen politischen Staateneinteilung zusammengehäuft waren. Alles in allem bot die Geographie nur nuda locorum nomina. Ein Bild der Natur des Landes erhielt man nicht. Und so ist denn auch bei dem jähen Wechsel der politischen Staatenbildung sein Werk schnell veraltet und gegenwärtig nur eine litterarische Ruine achtungswerthen, handwerksmäßigen Fleißes“ (ADB). – Hint. Innengelenk wurmspurig. N.a.T.

1703 - (DuVernois). Au traducteur Francois d'un ecrit Allemand, intitule Correspondance secrette concernant la constitution de la Prusse depuis le regne de Frederic Guillaume II. Bln., Petit et Schoene 1788. 62 S. Brosch. d. Zt. (Kl. ob. Randlās.). – Seltene Flugschrift. – Tls. gering gebräunt. 90,-

1704 - Scherenschnitte – Friedrich II. Der alte Fritz mit zwei Windspielen auf den Stufen von Schönbrunn. – Der Alte Fritz zu Pferd im Hintergrund weitere Soldaten. 2 gestanzte Scherenschnitte auf Karton mit Hemdchen von Friedrich Kaskeline (1863-c.1931). Je ca. 22 x 16 cm. Mit Signaturstempel. Auf Karton verso: „zu beziehen durch: Kunstverlag Sixtina Dresden A.24“. R 80,-

1705 Ramee, R. Monographie du chateau de Heidelberg. Accompagnee d'un texte historique et descriptif. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, A. Morel 1859. Fol. Mit 24 gest. Tafeln von R. Pfnorr. 2 Bl., 16 S., 2 Bl., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Deckel fl., berieb). 100,-

UCBA 11, 1590. Erste Ausgabe. – Chateau de la Renaissance. Renaissance Allemande 1545-1607. – Tl. 1: Palais de Otto-Henry. Tl. 11: Pavillon de Frederic-le-Sage. – Die schönen Tafeln mit Gesamt- und Detailansichten. Im w. Rand tls fleckig.

1706 RANTZAU – Des Aller-Durchläuchtigsten, großmächtigsten, und unüberwindlichsten Fürsten und Herrn, Herrn Ferdi-

nanden, des Dritten, erwählten Römischen Kaisers... aller-glorwürdigsten Gedächtniß im Jahr Christi 1650... dem Hoch- und Wolgeborenen Grafen und Herrn, Herrn Christian, Grafen zu Rantzow... allergnädigst-ertheiltes Comitiv und Palatinat. Ploen, Schmidt (nach 1673). 54 nn. Bl. Geheftet. 120,-

VD17 3:005016F. – Schwach gebräunt. – **Dabei: (Gensch v. Breitenau, C.).** Justitia Causae Rant-zovianae: Oder Klarer Beweis, Daß Die Fürstl. Holstein-Gottorfische Praetension, Auf Die Graffschafft Rantzau, vormahls Barmstädt genannt, Weder in Jure, noch Facto, gegründet sey. 2 Tle. in 1 Bd. O.O.u. Dr. 1714. 72 S.; 152, 38 S., 1 Bl. Einfacher Umschl. d. Zt. – VD18 1117983X. – 2 seltene Amtsschriften die Grafschaft Rantzau betreffend.

1707 REGENSBURG – Kapeller, Alois Denkmale von Regensburg. 2 Skizzenbücher von Alois Keller, ca. 1846-1872. 8° u. Kl. 8°. Mit 53 (2 lose beilieg.) Zeichnungen in Federzeichnung u. Bleistift, meist bezeichnet u. signiert, tls. dat. 39 (4 lose) Bl. u. 39 (2 lose) Bl. Einf. Kart.-Umschl. d. Zt. mit hs. Deckeltitel. (Gebrauchssp.). D 450,-

Enthält vorwiegend Architekturdetails verschiedener Regensburger Bauwerke, u.a. St. Oswaldkirche, Peterstor, mittelalterliches Gebäude in der Wallerstraße, alter Dom, Kirche zu Oberndorf, Schottenkirche, Augustiner Kreuzgang, Obermünster, Haus in der Donaustraße, Salzburgerhof, Stadtturm, Stadtmauer Ledererthür, Dom, St. Ulrich, St. Emeram, Dominikanerkirche etc. – Gebrauchssp.

1708 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – Antwort des lieben Fritz auf die Geisterstimme im Mausoleum. Flugblatt. Bln. 1848. Zu haben: Unter den Linden No. 30 und Adlerstraße No 3 bei Lindner. Druck von F. Nietack, Berlin. 27,5 x 17 cm. 1 Bl., einseitig bedruckt. 120,-

1709 - Bauer, B. u. E. Briefwechsel zwischen Bruno Bauer und Edgar Bauer während der Jahre 1839-1842 aus Bonn und Berlin. Charlottenburg, Egbert Bauer 1844. 192 S. Lwd. d. Zt. mit Rsch. (Leicht berieb.). 120,-

Slg. Friedlaender 33. – Erste Ausgabe, selten. Muß als eine der Verteidigungsschriften Bruno Bauers gegen seine 1842 erfolgte Entlassung aus dem theologischen Lehramt der Universität Bonn angesehen werden, durch seine Johannes- u. Synoptiker-Kritiken (1840 bzw. 1841) ausgelöst. Briefpartner dieser entscheidenden Jahre ist sein Bruder Edgar, Verleger sein anderer Bruder Egbert Bauer. – Exlibris.

1710 - Beck, K. Liedervom armen Mann. Mit einem Vorwort an das Haus Rothschild. Lpz., Hermann 1846. 5 Bl., 324 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 75,-

NDB I, 704. Erste Ausgabe. – Der Ungar Beck ging 1835 nach Leipzig und schloß sich dort den Jungdeutschen an. Mit seinen leidenschaftlichen revolutionären Gedichten gewann er rasch an Berühmtheit. In diesem seinem bekanntesten Werk gibt er erschütternde Bilder des Elends der Proletarier wider und steigert sich zu flammenden Aufrufen zum Klassenhaß. – Etw. braunfleckig. – Exlibris.

1711 - Blumröder, A.v. Literarische Plänkler auf dem Felde der Philosophie, Politik, Religion, Kirche und des sozialen Lebens. Lpz., Kollmann 1847. Gr. 8°. VI S., 1 Bl., 399 S. Neuer Pbd. 90,-

Goed. X, 554, 14. Erste Ausgabe. – Der Autor (1776-1860), 1807 Lehrer am Salzmannschen Institut in Schnepfenthal, gehörte bis 1848 der Frankfurter Nationalversammlung an. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig.

1712 - Detmold, (J.H.). Randzeichnungen. Brschw., Vieweg 1844. 4 Bl., 116 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 90,-

Valentin I, 201. Slg. Borst 2106. Erste Ausgabe. – Der oppositionelle Rechtsanwalt Detmold (1807-1856) wurde nach mehrjährigen Auseinandersetzungen mit der vormärzlichen hannoverschen Regierung wegen ihrer wiederholten Verfassungsbrüche mit anderen Oppositionellen zu Gefängnis oder 300 Talern Geldstrafe verurteilt, aber im Gegensatz zu den anderen Verurteilten nicht vom König begnadigt. Um die Strafe zahlen zu können, veröffentlichte Detmold zwei „Scherz“, „Zeugnisse seines bizarren Humors so gut wie seiner tiefen Menschenkenntnis“ (diesen sowie „Anleitung zur Kunstgenossenschaft“). Es handelt sich „um ein politisches Kindermärchen und die so populär gewordenen Verhandlungen... eines Kunstclubs, in dem die Herren Meyer des ganzen Alphabets über die schwierige Aufgabe der Restauration ihrer unter Nr. 14 des Inventars verzeichneten Venusstatue debattieren“ (Frensdorff in der ADB V, 84). – Stockfleckig. – Stempel einer Adelsbibliothek a.T.

1713 - Gervinus, G.G. Die preußische Verfassung und das Patent vom 3. Februar 1847. Mannheim, Bassermann 1847. 127 S. Läd. OU. 90,–

Slg. Friedlaender 106. Houben II, 251. Erste Ausgabe. – Die Schrift wurde direkt nach Erscheinen beschlagnahmt. Gervinus befürwortet darin eine neue Verfassung, warnt jedoch vor einer Revolution, zu der es seiner Auffassung nach nicht kommen muss. – Breitrandiges Ex.

1714 - (Grün, K.) Die preussischen Landtags-Abschiede. Ein Wort zur Zeit. Birwinken, Schwarz 1846. 46 S., 1 Bl. Einfach Hlwd. mit Dsch. (Vord. OU eingebunden). 60,–

Nicht in der Slg. Friedländer. – Sehr seltene erste Ausg. eines der Wortführer des „wahren Sozialismus“ im Vormärz. – Tls. leicht stockfl. St.a.T.verso.

1715 - Presse ist frei, Die. Die Censur darf nie weider eingeführt werden. Extra-Beilage zum Frankfurter Journal No. 65. Sonntag, den 5. März 1848. Ffm., Heller u. Rohm 1848. 4°. 2 Bl. 120,–

Bedeutendes Geschichtsdokument der Revolution 1848: Extra-Blatt mit der Verkündung des Bürgermeisters und Rats der Freien Stadt Frankfurt zu der Aufhebung der Pressezensur „auf verfassungsgemäßigem Beschluss der gesetzgebenden Versammlung“. – Im folgenden Zeitungsartikel werden ausführlich die Revolutionsvorgänge in Wiesbaden geschildert und der Ausgang empathisch bejubelt. Anschließend geben Kurzmitteilungen die Vorgänge in der Schweiz und Italien wieder. – Mit Randläsuren u. Randeinrissen, etw. stockfleckig u. angestaubt, Mittelfalz.

1716 - Strodtmann, A. Gottfried Kinkel. Wahrheit ohne Dichtung. Biographisches Skizzenbuch. 2 Tle. in 1 Bd. Hbg., Hoffmann & Campe 1850-51. XII S., 1 Bl., 318 S.; 3 Bl., 350 S., 2 Bl. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Rckn. gebleicht, Kanten etw. beschabt). – Erste Ausg. – Stellenweise etw. fl. 60,–

1717 - Varchmin, F.W.v. Die Jahre 1848 und 1849. Erinnerungs-Blätter dem Ruhme und der Ehre der Preussischen Armee geweiht. Bln., Selbstverlag 1858. 262 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. 70,–

Nicht in der Slg. Friedlaender. – Im Anhang Namensliste der getöteten Offiziere und Soldaten. Innendeckel mit Namenszug „Alexander Fürst zu Wittgenstein“, sowie ein weiterer Besitzverm. – Selten.

1718 RHEINLANDE – (Bertola, A.) Viaggio sul Reno e ne suoi contorni. Rimini, Albertini 1795. Mit Kupfertitel, 1 mehrf. gefalt. gest. Flußlaufkarte, 1 gest. Faltplan u. 6 gefalt. Kupfertaf. (Ansichten, Nachstiche nach Robineau). 3 Bl., 181 S. Hprgt. d. Zt. 240,–

Gamba 2543. Melzi III, 218 (datiert 1794). – Seltene Rheinreise. Die Karte von Krust zeigt den Flußlauf

von Mainz bis Düsseldorf, der Plan Mainz, die etwas naiven, doch reizvollen Ansichten von Heidelberg, Bingen, Koblenz, Bonn u.a. – Einige Bl. mit kl. Randläs.

1719 - Boos, H. Geschichte der rheinischen Städtkultur von ihren Anfängen bis zur Gegenwart mit besonderer Berücksichtigung der Stadt Worms. 2. Aufl. 4 Bde. Bln., Stargard 1897-1901. 4°. Mit zahlr. Illustr. im Text u.a. Taf. v. J. Sattler. Hldrbd. d. Zt. – Dahmann-W. 2137. 90,–

1720 - Coulton, G.G. Father Rhine. (1898). Mit einig. Tafeln. 231 S. Illustr. Oldr. (Gelenke etw. geriss., ob. Kap. läd.). – Mit Widmung d. Autors a. d. vord. fl. Vorsatz. 45,–

1721 - Dielhelm, J.H. Rheinischer Antiquarius, oder ausführliche Beschreibung des Rheinstroms, ... Auf das neue verbessert und vermehrt hrsg. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm. u. Lpz., Eßlinger 1776. Mit 1 gest. Front. u. 18 tls. gefalt. Kupfertaf. u. -karten. 4 Bl., 592 S., S. (593)-1030, 22 Bl. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 240,–

Dritte Ausgabe der klassischen Rheinbeschreibung. – Insgesamt gutes Ex. Besitzverm. a.V. – **Dabei:** Baedekers Northern Germany. 15. ed. Lpz. 1910. Mit OU. (Ob. Kap. mit kl. Fehlst.).

1722 - Fernerweite Fortsetzung der Last und Lust der Innwohner am Rhein-Strom, in kürztlicher Beschreibung der Kriegsverfassungen und Operationen des verwichenen Jahrs, nebst kurzer Relation von denen Russen... den letzthin erfolgten Waffen-Stillstand entworfen. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1736. Mit gest. Front. 7 Bl., 204 (recte: 206) S. Ldr. d. Zt. (Rckn. übermalt, berieb.). 240,–

VD 18, 90061152. – Erstmals 1734 unter dem Titel „Die Last und Lust der Innwohner am Nieder-Rhein-Strom“ erschienen, gibt es wohl von dieser Fortsetzung Exemplare mit und ohne Karte des Rheinstromes. Einige Exemplare sind daher mit einem zum Schluß eingebundenen Zusatzblatt versehen mit dem Hinweis „... dass die auf dem Titel versprochene Rhein-Charte in gegenwärtigen Bögen nicht beygelegt erscheint...“ (vgl. VD 18). Das Front. zeigt jeweils eine halbseitige Ansicht von Trier und Koblenz. – Etw. fleckig u. gebräunt, Titelbl. mit mehreren hs. Besitzverm. – **Dabei: (Merveilleux, D.F.de)** Amusemens des eaux de Schwalsbach (!), des bains de Wisbaden et de Schlangenbad. Avec deux relations curieuses... Nouvelle ed. Lüttich, Kints (= Lpz., Friese) 1739. Mit 3 (von 4) Kupfern, es fehlt die Pfalz-karte. – Hayn-G. VII, 246. Barbier I, 158 f. Satire über den Pfälzer Hof unter Carl Phillip.

1723 - Sammlung von 32 Bdn. Meist 19. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 450,–

Enthält u.a.: Texier, E. Voyage pittoresque sur les bords du Rhin. Paris, Morizot (1858). Mit gest. Front., Holzschn.-Tivign. u. Stahlstichtafeln. – **Bazaine, F.-A.** L'Armee du Rhin. Paris, Plon 1872. – Wright, G.N. The Rhine, Italy and Greece. London u. Paris o.J. Mit gest. Titel u. Stahlstichtafeln. – Weitere. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt.

1724 - Sammlung von 36 Bdn. Meist 18.-19. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 500,–

Enthält u.a.: (Dielhelm, J.H.). Denkwürdiger und nützlicher Rheinischer Antiquarius... (2. Aufl.). Ffm. 1744. Mit Kupfertitel u. gest. Tafeln. – Texier, E. Voyage pittoresque sur les Bords du Rhin. Paris 1858. Mit Stahlst.-Tafeln. – Weitere. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt.

1725 - Sammlung von 60 Bdn. Meist 19. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 800,–

Enthält u.a.: Appell, J.W. Le Rhin et ses Bords... Darmstadt 1853. Mit gest. Titel u. Stahlst.-Taf. – Farina, G.Ia. La Germania Renana coi suoi monumenti... Florenz 1842. Mit gest. Titel u. Stahlst.-Taf. – Sain-tine, X.B. La mythologie du Rhin. Paris 1862. Mit II-

lustr. im Text u. auf Tafeln. – Weitere. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt.

1726 - (Stramberg, C.v.) Denkwürdiger und nützlicher Rheinischer Antiquarius, welcher die wichtigsten... des ganzen Rheinstroms, ... darstellt. 39 Bde. der Reihe. Koblenz, Hergt 1851 ff. Meist Hldrbd. d. Zt. (Best. u. berieb.). – MNE II, 269. – Versch. starke Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt. 300,–

1727 - Vogt, N. Rheinische Geschichten und Sagen. 4 Bde. Ffm., Hermann (Bde. 1-3) bzw. Schmerber 1817-36. Mit 11 mehrf. gefalt. Stammtaf. Hldrbd. mit Rverg. (Innengelenkts. brüchig, etw. berieb. u. best.). 180,–

Erste Ausgabe. – Vollständig mit dem vierten Band (ca. 20 Jahre nach den Bdn. 1-3 ersch.) sehr selten. Der Titel ist etwas irreführend, tatsächlich handelt es sich um eine Geschichte der mittelrheinischen Gegenden von der germanischen Vorzeit bis in die Gegenwart. – Tls. leicht fleckig.

1728 (Roth J.r.v.hrsrg.) Wahlkapitulation des römischen Kaisers Franz des Zweiten. Mainz, Wirth, 1792. 2 Bl., 120 S., 2 Bl. Spät. Pbd. (Rckn. mit Läs.). – Erste Ausgabe. – ADB XXIX, 316. 100,–

1729 ROTTENBURG – Memminger, (J.D.G.) Beschreibung des Oberamts Rottenburg. Mit 1 lithogr. Ansicht von Rottenburg als Frontisp., 1 mehrf. gefalt. lithogr. Karte des Oberamts u. 5 Tab. auf 3 mehrf. gefalt. Taf. Stgt. u. Tübingen, Cotta, 1828. 223 S. Schmuckloser Hlwd. m. hs. Rsch. 50,–

Heyd II, 5575. – Memminger begründete die für andere Länder vorbildlichen Oberamtsbeschreibungen sowie die berühmten „Württemberg. Jahrbücher“. – St.a.T. Randeinriß in der Karte unterlegt.

1730 SACHSENHAUSEN – Einweihung der Mahn- und Gedenkstätte Sachsenhausen 1961. O.O.u.Vlg. (wohl Ost-Berlin 1961). 4°. Mit 10 Photos, alle unter Passep., in Olwd.-Mappe mit Goldpräg. (Etw. stockfleckig). R 60,–

Dabei 1 weitere DDR-Propagandamappe (ohne Titel) zur Berliner Mauer, mit 25 fotogr. Taf. (verso fünfsprachiger Text), 1960-er Jahre.

1731 - Saxonia. Hrsrg. v. E. Sommer. Museum für sächsische Vaterlandskunde. Bde. 1 u. 3 (v.5). Drsdn. 1835-37. 4°. Mit zahlr. lithogr. Tafeln. Opbde. (Best. u. berieb., tls. etw. läd.). 120,–

Kirchner 7292. – Umfangreiches topographisches und historisches Werk mit meist ganzseit. Ansichten von Städten und Ortschaften, sowie Portr. u. hister. Szenen. – Stärkere Gebrauchssp. Gelockert bzw. tls. lose, tls. Randläsuren, stellenweise gebräunt u. etw. fleckig. Nicht eingehend kollat.

1732 Sammlung von 4 Schriften in 6 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 150,–

Enthält: Der Rheinstrom und seine wichtigsten Nebenflüsse von den Quellen bis zum Austritt des Stromes aus dem Deutschen Reich. Text- u. Kartenband (mit 22 Ktn.) in 2 Bdn. Bln. 1889. – Paulus, E. Die Kunst- u. Altertums-Denkmaale im Kgr. Württemberg. 2 Tle. der Reihe: Schwarzwald-, Jagst- u. Donaukreis; Neckarkreis. Stgt. 1889. – Die prämierten Entwürfe der Hamburger Rathaus-Concurrenz 1876. Hbg. 1877. 21 (von 56) Tafeln. – Dr. Latz, Saarlouis 1680-1930, Rückschau u. Ausblick. Saarlouis 1930. – Tls. Gebrauchsspuren.

1733 Schau ins Land! Blätter für Geschichte, Sage, Kunst und Naturschönheiten des Breisgau's. Hrsrg. v. Breisgau-Verein, Fbg. 1882-2014. Versch. Formate u. Einbde. 300,–

Umfangreiche Sammlung von (tls. doppelt vorhandenen) Jahresläufen (tls. mehrere Jahresläufe in 1 Bd.), darunter vorhanden die Jahresläufe 9 (1882) bis 60 (1933). – Nicht eingehend kollat.

1734 SCHLESISIEN – Liegnitz. 3 seltene Gelegenheitschriften des 17. Jh. Liegnitz 1655-76. 4°. Ohne Einbände, ausgegebenen. 80,-
Enthält: Heermann, E. Duplo Soli populorum pastori... a Divo Leopoldo I.,... Liegnitz, J.M. Gichtel 1676. 4 Bl., davon 1 Bl. in deutscher Sprache. – Glückwunschs-Ode, auff... Christians Hertzogs in Schlesien zur Liegnitz... gehaltenen Einzug in dero Stadt Wohlau. Liegnitz, Zacharias Schneider 1655. 2 Bl. – Feliciter! Quo ... Georgium Wilhelmum Ducem Siles.,... Liegnitz, Gichtel mit Sartorius' Schriften 1675. 4 Bl. – Gebrauchsspuren.

1735 - Peißker, J. u.a. Treue Freundschaft-Pflicht gegen... Gottfried Thilo, ... als demselben... Jungfrau Eva... 1669 zur Eheliebsten in Goldberg angetraut wurde... Wittenberg 1669. 4°. 6 Bl. Ohne Einband. 60,-
 Gottfried Thilo (1646-1724) war Rektor in Goldberg (Schlesien). - Selten, im KVK (Berlin) nur als „Kriegsverlust“ verzeichnet. Enthält Gelegenheitsgedichte zur Hochzeit Thilos in deutscher Sprache (nach KVK ersch. noch weitere Teile in lat. Sprache). - Gebrauchsspuren.

1736 (Schultheis, F.) Pittoreske Ansichten des Ludwig-Donau-Main-Kanals. Nbg., o.Dr. 1845 f. FRAGMENT. Qu. 4°. Mit gest. illustr. Titel u. 21 (von 26) Stahlst.-Taf. v. Alexander Marx. 136 (von 158) S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 270,-

Lentner 8843. Pfeiffer 26701. In Lieferungen erschienen. – Mit hübschen Ansichten in prachtvoller, fein gestochener Bordüre. – Es fehlen die le. 5 Tafeln, die gest. Karte, S. 137-158, sowie der Drucktitel („Der Ludwig-Kanal, seine Entstehung und Bedeutung als Handels-Strasse“) u. die 16 röm. num. S. am Anfang. – Etw. stockfleckig, S. 135/136 mit größerer Fehlst. (Textverlust), N.a.V. – **Dabei: Neuß, J.J.** Beilage zur Denkmünze auf den Bau des Ludwig-Kanals. Augsburg 1846. Mit 1 gefalt. Stahlst.-Karte. 16 S. Geheftet.

1737 SCHWARZWALD – Reiss, F. Lustiges aus'm Schwarzwald. Text v. J.J. Hoffmann u. H. Domsch. Stgt. u.a., DVA (um 1890). 4°. Mit

illustr. Titel, 20 ganzs. farb. Illustr. u. zahlr. Vign. v. F. Reiss. 52 S., 4 Bl. Illustr. Olwd. (Rckn. erneuert). – Etw. fleckig, Titelbl. mit unt. Eckfehlst. 30,-

1738 SPEYER – Lehmann, C. Chronica der Freyen Reichs Stadt Speier. 4. Ausgabe, verb. u. verm. v. J.M. Fuchs. Ffm., Oehrling 1711. Fol. 14 Bl., 971 S., 42 Bl. Prgt. d. Zt. (Bindebänder fehlen, ob. Kap. kl. Läs.). 300,-

Wegele 402 ff. – Vierte und letzte Ausgabe, die zweite mit Zusätzen und Berichtigungen von Fuchs. – „Nicht bloß eine Stadt-, sondern auch zum guten Teil eine Reichsgeschichte“. – Gebräunt u. stockfl. – Insgesamt gutes Ex.

1739 STARNBERGER SEE. – Resch. 20, Jhdt. „Am Starnberger See“. Öl a. Lwd. Li. unt. sign., bez. „München“, verso Klebeetikett, gerahmt, 60,5 x 80,5 cm. D 120,-

1740 THÜRINGEN – Sydow, F.v. (Hrsg.). Thüringen und der Harz, mit ihren Merkwürdigkeiten, Volkssagen und Legenden. Historisch-romantische Beschreibung aller in Thüringen und auf dem Harz... vorhandenen Schlösser, Burgen, Klöster, merkwürdigen Kirchen und anderer Gebäude;... Bde. 1-7 (v.8). Sondershausen, F.A. Eupel 1839-42. Mit 84 lithogr. Tafeln. Hlwd. bde. d. Zt. mit Rt. (Tls. etw. best. u. berieb.). 300,-

Engelmann 981. Goedke IX, 334, 17. Schulz 634. – Einzige Ausgabe der von Friedrich von Sydow (1780-1845) hrsg. Reihe. Mit Ansichten u.a. von Arnstadt, Blankenburg, Brandenburg, Coburg, Eisenach, Erfurt, Giebichenstein, Goslar, Jena, Merseburg, Naumburg, Schmalkalden, Wernigerode etc. – 1844 erschien noch ein hier nicht vorhandener Supplementband. – Durchgehend stärker gebräunt u. stockfleckig, 1 Lage lose, einige Bl. mit Randein- bzw. -ausrissen (tls. ausgebessert).

1741 Tromlitz, A. (d.i. K.A.F.v. Witzleben). Romantische Wanderung durch die sächsische Schweiz. Lpz., Wigand (1838). Mit 29 (von 30) Stahlstichtaf. 240 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. beschäd.). 50,-

(= Band 1 der Reihe: „Das malerische und romantische Deutschland“). – Alle Tafeln beschn. u. aufgez. Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

1742 Tzschirner, (H.G.). Briefe eines Deutschen an die Herren Chateaubriand, de la Mennais und Montlosier über Gegenstände der Religion und Politik. Hrsg. von (T.W.) Krug. Lpz., Barth 1828. X, 190 S. Obrosch. (Rckn. mit Fehlst., Vdeckel gestemp.). 90,-

ADB XXXIX, 64. Erste Ausgabe, selten. – Nach dem Tod des Leipziger Theologen von seinem Freund Krug hrsg. Fragment einer größer angelegten Korrespondenz mit katholischen franz. Schriftstellern, durch die Tzschirner seiner Sorge über die Ausbreitung reaktionärer Repressionen auch gegen den Protestantismus nach der Restauration der Monarchie und der Rückkehr der Jesuiten Ausdruck geben wollte. – Etw. Gebrauchsspuren, Titelbl. mit unterl. Randfehlst.

1743 ULM – Haid, J.H. Ulm. – Ulm mit seinem Gebiete. (Ebda.), Wagner, 1786. Mit einigen Wappenholschnitten und Holzschn. Vign. 8 Bl., 707 S. u. 1 Bl. Zwischentit. Pbd d. Zt. (Stark bechabt, tls. bestoßen und etw. läd.). 120,-

Enthält Beschreibung und Geschichte der Stadt, Beiträge über Geographie und Naturgeschichte sowie Beschreibungen von umliegenden Ämtern: Albeck, Bermlingen, Langenau, Leipheim, Lorisee, Nellingen, Geisslingen, Stubersheim, Sübe u.a. – Etw. stockfl.

1744 Wahlkonvent 1790. Aechtes vollständiges Protokoll des kurfürstlichen ho-

hen Wahlkonvents zu Frankfurt im Jahre 1790, mit allen Beilagen nach einem Originale pünktlich verglichen mit kurzen praktischen Anmerkungen. 14 Hefte und Register in 2 Bdn. Ffm. u. Lpz. 1791. 4°. Mit 2 gefalt. Taf. u. 2 gefalt. Stammtaf. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Etw. best.). 120,-

Bibl. Kammergericht Bln. 1246. – Offizielle Ausgabe der Protokolle des Wahlkonvents zur Kaiserwahl Leopolds II. Die Falltafeln mit der Sitzordnung, Stammtafeln des Hauses Gonzaga u.a. – Bibl.-St.a.T. Insgesamt gutes Ex.

1745 Weinsberg. 2 verschiedene Ansichten: Ansicht Burg Weibertreu und Eingang zur Burg Weibertreu. Aquatina um 1830. Qu.kl. 8°. – Dabei: Weissenstein. Radierung v. Doerr. Qu.kl. 8°. – Landschaft. Radierung. Kl. 8°. – Portrait v. Gmelin, C.G. Kupferstich. Kl. 8°. – Alle zus. unter 1 Passep. D 120,-

1746 WESTFALEN – Neuwald, J. De antiquis Westphaliae colonis commentarius, auctus, & locupletatus notis marginalibus. 3. ed., prioribus correctior. Osnabrück, Schwänder 1678. 1 Bl., 70 S. Mod. Hpergamin. 90,-
 VD 17, 12:182892 M. – Wichtige Schrift zur Geschichte Westfalens, als Verf. werden sowohl der Lemgoer Rektor Johann Neuwald (Zweite Hälfte 16. Jh.) als auch der Lemgoer Mediziner Hermann Neuwald (gest. 1611) genannt; vgl. DBA 896, 181 u. 184. – Braunfleckig. Vors. erneuert.

1747 WÖRTHSEE – Schuster, Georg Ägidius (1869-1937). Blick auf den Wörthsee. Öl auf Leinwand. Verso auf dem Keilrahmen von späterer Hand mit Künstlerdaten beschriftet, nicht dat. (um 1910). 51 x 68,5 cm. – Gerahmt. R 150,-

1748 WORMS – Arnold, W. Verfassungsgeschichte der deutschen Freistädte im Anschluß an die Verfassungsgeschichte der Stadt Worms. 2 Bde. Hbg. u. Gotha 1854. Gr. 8°. 444 S., 502 S., 1 Bl. Hldr. bde. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Etw. best. u. leicht berieb.). – Etw. gebräunt, tls. leicht fl. St.a.T. 50,-

Frankreich

1749 Amours, Les, et les Malheurs de Louise. 2 Tle. in 2 Bdn. Paris, Maradan 1790. Kl. 8°. 179; 187 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 300,-

Tls. etw. fleckig. – Selten. – **Dabei: Anonym** Les memoires et Aventures de Mademoiselle de Butler... 2 Tle. in 1 Bd. London (d.i. Paris) 1747. – (**Dorat, C.J.**) Idylles de Saint-Cyr, ou l'Hommage du Coeur... Amsterdam u. Paris, Delalain 1771. Angebunden: Ma Philosophie. Ebda. 1771. – Zus. 4 Bde.

1750 Anquetil, (L.P.) Louis XIV, sa cour et le regent. 4 in 2 Bdn. Paris, Moutard 1789. Hldr. bde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 90,-

Brunet VI, 23823. Cioranescu 8040. Erste Ausgabe. – Eine der ersten großen Biographien über den „Sonnenkönig“. – Tls. etw. Gebrauchsspuren, Rücken farblich etw. abweichend.

1751 (Autie, L.A.) Souvenirs de Leonard, coiffeur de la reine Marie-Antoinette. 4 Bde. Paris, Levavasseur (Bde. 1-2) bzw. Bourmance (Bde. 3-4) 1838. Lwd. bde. d. Zt. mit hs. Rsch. 90,-

Erste Ausgabe, selten. – Leonard Alexis Autie (1751-1820, genannt Monsieur Leonard) war der Friseur von Marie Antoinette. Die Echtheit dieser posthum hrsg. Memoiren ist umstritten. – Tls. leicht stockfleckig.



1752 Avaux, C. de Mesmes, u. A. de Sable Servien. Lettres de messieurs d'Avaux et Servien, ambassadeurs pour le roy de France en Allemagne, concernant leurs differents & leurs responses de part & d'autre en l'annee 1644. 2 Tle. in 1 Bd. O.O.u.Dr. 1650. Kl.8°. S. 3-211 (von 211), 1 w. Bl., 1 Bl., 60 (von 62) S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren). 70,-

Es fehlen das Titelbl. von Teil 1 sowie das le. Bl. von Teil 2. Anfangs schwach wasserrandig. – Selten.

1753 (Bouquet, P.) Lettres provinciales, ou examen impartial de l'origine, de la constitution, et des revolutions de la monarchie Francoise. Den Haag, Neutre u. Paris, Merlin 1772. 178 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. Außenkantenverg. (Best. u. etw. berieb., unt. Kap. etw. läd.). 75,-

Selten. – Tls. gering gebräunt u. leicht fleckig. Mit hs. Besitzverm. a.T. sowie hs. Eintragung u. St. auf erstem w. Bl.

1754 Cuvier, (G.) Recueil des eloges historiques lus dans les seances publiques de l'Institut Royal de France. 3 Bde. Straßburg u. Paris, Levrault 1819-27. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 200,-

Erste Ausgabe. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – **Dabei:** **Anecdotes** ou histoire secrette de la maison ottomane. Bde. 1-2 (von 4) in 1 Bd. Amsterdam (= Paris) 1722. – **La Bruyere u. Coste** Les Caracteres de Theophraste... Nouvelle ed. 2 Bde. Amsterdam 1759. – Zus. 6 Bde.

1755 (Doppet, F.A.) Memoires de Madame de Warens et de Claude Anet, pour servir de suite aux Confessions de J.J. Rousseau. Edition originale. Chambéry, et se trouve a Paris chez Leroy 1786. Mit gest. Front. (Portrait Louise de Warens). 2 Bl., XVI, 327 S. Neuer Hldr. mit Rverg. 90,-

Cioranescu I, 25064. Sehr seltene erste Ausgabe der fiktiven Memoiren der Geliebten Rousseaus, anonym erschienen. – Francois Amedee Doppet (1753-1799) trat 1771 als junger Mann in die Armee ein, wo er drei Jahre blieb. Später studierte er Medizin in Turin. Er kehrte in seinen Heimatort Chambéry zurück und versuchte erfolglos am Hof von Savoyen Fuß zu fassen. Daraufhin unternahm er Reisen in die Schweiz und nach Paris. Seine in dieser Zeit verfassten Gedichte, Romane und medizinischen Schriften waren nicht sehr erfolgreich. Später nahm er aktiv an der Französischen Revolution teil, war bei der Erstürmung der Tuilerien dabei und wurde schließlich General der Revolutionsarmee. – Seine 1786 ersch. Memoiren der ‚Madame de Warens‘ (1699-1762) und ihres Kammerherrn Claude Anet sind als Ehrenrettung der Gönnern und Geliebten Rousseaus gedacht und erschienen vier Jahre nachdem dieser seine Sicht in den ‚Confessions‘ (1782) ausführlich und verbittert dargestellt hatte. – Widmung und eingeklebter Zeitungsartikel auf dem Vorsatz, teilweise etwas stärker gebräunt bzw. stockfleckig, die letzte Lage mit Fehlstellen im unteren weißen Rand (kein Textverlust).

1756 DuFaur de Pibrac, G. Recueil de plusieurs pieces. Paris, Blaize 1635. Mit Holzschn.-Titelvign. 4 Bl., 257 S. Mod. Ldr. mit goldgepr. Rtit. u. Deckelfilet. – Selten. – Stellenweise gebräunt, Schluss leicht wasserrandig. Mit hs. Eintragung u. St.a.T. 180,-

1757 Du Perray, M. u. J.L. Brunet. Traite historique et chronologique des dixmes, suivant les conciles, ... Nouvelle ed. 2 Bde. Paris, du Mesnil 1738. 13 Bl., 552 S., 7 Bl.; 7 Bl., 478 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leicht berieb. u. best.). 90,-

Selten, nur 1 Eintr. im KVK. – Bd. 2 tls. etw. gebräunt, Vors. tls. leim-schattig.



1758

1758 ELSASS – Rouvois, T. de M(orville). Voyage pittoresque en Alsace par le chemin de fer de Strasbourg a Bale. Mülhausen, Risler 1844. Gr.8°. Mit 1 lithogr. Faltkarte u. zahlr. Textholzst. 2 Bl., VII, 276 S., 1 Bl. Opbd. (Etw. Gebrauchsspuren). – Slg. Baumgärtner 744. Erste Ausgabe. Nicht bei Metzeltin. 200,-

Dabei: **Elsass.** Album mit ca. 60 auf Kart.-Bl. aufgezeichneten Ansichten in versch. Formaten u. Techniken. Qu.Kl.Fol. Mod. Lwd. – Enthält u.a. 3 kolor. Rad. aus Braun-Hogenberg (Rufach, Colmar, Weißenburg), 1 Kupferst. aus Merian (Danbach), sowie wenige Kupferst. aus Reichsgefährten u. Meißners Schatzkästlein bzw. 1 aus Bodenehr (Metz), sonst meist Holzst. u. einige Stahlst.

1759 - Sammlung von ca. 50 Schriften zum Elsaß, versch. Formate u. Einbde. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 100,-

1760 Forbin-Janson, (C.T.A.P.F.) de. Lettre a M. Le Comte Decazes. Paris, Brossot-Thivars 1819. 2 Bl., 79 S., 1 Bl. – **Vorgebunden:** **(Mallet du Pan, J.)** Lettre de la Marquise de Gange a son epoux. Par un jeune-homme. O.O., Dr.u.J. 38 S. Spät. Hldr. 90,-

I. Der Autor war der ältere Bruder des Gründers des Päpstlichen Kindermissionswerks. – Tls. etw. fleckig. – Beide Schriften selten.

1761 (Fouquet, N.) Factum de Monsieur Fouquet pour servir de response aux objections de Fait & de Droit que l'on a formees contre l'Escrit dudit Sieur. Divise en deux parties). 2 Tle. in 1 Bd. O.O., Dr. u.J. Kl.8°. Mit Front. 264, 268 S. Dunkelblauer Maroquin im Stil d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, reicher Rverg., Rtitel, sowie Steh- u. Innenkantenverg. 80,-
Nicolas Fouquet, „Ober-Intendant der Finanzen unter Ludwig XIV. wurde wegen allzu großer Depensen verdächtig, und 1661, 5. Sept. zu Nantes ‚arrestiert‘ (Jöcher). Wegen Unterschlagung öffentlicher Gelder zur privaten Verwendung wurde er 1664 zu lebenslanger Haft verurteilt. – Ohne Titelbl., Schnitt etw. fleckig.

1762 (Goupil, P.E.A. ?) Marie Antonette von Oesterreich Königin von Frankreich, ein biographischer Versuch ihres Privatlebens, aus dem Franz. O.O. u.Dr. 1789. 1 Bl., 97 S. – **Angebunden: Einleitung und Noten** zu dem Privatleben der Maria Antoinette von Oestreich, Königin von Frankreich, aus dem Franz. Paris, „zu haben auf den Trümmern der Bastille“ (1789). 24 S. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,-

Hayn-G. IV, 414 f.: „Sehr selten! Berichtigtes und höchst gemeines Pamphlet, worin die Königin u.a. als Tribade schlimmster Art geschildert wird“. Einer von mehreren dt. Drucken im Jahre der franz. Erstausgabe, anonym erschienen. Die angegebene Einleitung mit Noten (im Sinne von Fußnoten u. Ergänzungen) beziehen sich auf einen anderen Druck mit anderer Seitenzählung. – Tls. leicht fleckig, Titelbl. mit Quetschfalte.

1763 JOHANNA VON ORLEANS – Ayroles, J.B.J. La Vraie Jeanne d'Arc. La Pucelle devant l'église de son temps. Documents nouveaux. Paris, Gaume 1890. 4°. 25 S., XVIII S., 1 Bl., 754 S., 18 S. Anz., 1 Bl. Läd. OU. 50,-

In sich abgeschlossener erster Band (bis 1901 ersch. noch vier weitere). – Buchblock gebrochen. Breitrandiges Ex., tls. etw. stockfleckig.



1764

1764 LUCHON – Petit, V. Bagneres de Luchon et ses environs. Luchon, Dulon (um 1860). Qu.Fol. Mit farb. lithogr. Titel u. 25 (davon 3 dplblgr. u. 1 gefalt.) lithogr. Taf. (num. 1-30). Olwd. mit Goldpräg. (Rckn. beschäd., berieb. u. best.). 100,-

Etw. stockfleckig, im unt. Rand wasserrandig. – **Dabei:** **Luchon** et ses environs. Luchon, Lafont (um 1860). Qu.4°. Mit 14 lithogr. Taf. – Jwls. malerische Ansichten von Luchon und Umgebung in der Nähe der franz.-spanischen Grenze.

1765 LUDWIG XVI. – Dekreten der National-Versammlung vom 30ten Decembris 1790 biß den 28ten May 1791 (hs. Deckelschild). 81 Tle. in 1 Bd. Straßburg, Levrault (1791). Kl.4°. Jeweils sep. Paginierung, meist mit dem französ. u. dem deutschen Text, nachgeheftet 15 Bl. mit hs. Inhaltsverzeichnis. Einf. spät. Hldr. mit hs. Deckelschild. – Nicht auf Vollständigkeit überprüft, es fehlen 2 im Verz. beschrieb. Dekrete. – Tls. etw. gebräunt, vereinz. etw. fleckig. 180,-

1766 Mahlerische Wanderungen durch einen Theil des südlichen Frankreichs. Lpz., Kleyb 1792. Mit gest. Front. u. gest. Titel mit Vign. 260 S. Mod. Pbd. mit Rsch. 120,-

VD 18, 10623272-006. Seltene einzige Ausgabe. Anonym erschienen. – Papierbedingt gebräunt, tls. etw. stockfleckig.

1767 Maintenon (d'Aubigne, F.) de. The letters of Madam de Maintenon; and other eminent persons in the age of Lewis XIV. To which are added some Characters. Translated from the French. London, Robinson 1753. VIII, 324 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Rsch. (Berieb., Innengelenke etw. brüchig). 90,-

BMC (Comp. Ed.) I, 1140. Erste engl. Ausgabe. – Innendeckel mit Namenszug „G. Kitchin“ (möglicherweise der engl. Kupferstecher u. Buchillustrator George K.). – Etw. fleckig, N.a.T. – **Dabei:** **(Bret, A.)** Memoires sur la vie de Mademoiselle de Lenclous. Nouvelle ed. 3 Tle. in 1 Bd. Amsterdam 1763. Neuer Hprgt.

1768 Monumens des victoires et conquites des Francais. Recueil de tous les objets d'arts, arcs de triomphe, colonnes, bas-reliefs, routes, canaux, tableaux, statutes, medailles, consacres a celebrer les Victoires des Francais de 1792 a 1815. Paris, Pancoucke 1822.

Qu.Fol. Mit 100 Tafeln (meist Umrissradierungen) sowie 1 mehrfach gefalt. Kte. Hldr. d. Zt. mit Rt. (Rckn. tls. läd., tls. etw. best. u. berieb.). 200,-

Barbier III, 350. – Die Kte. mit Einriß und tls. knittrig, schwach gebräunt, stellenweise schwach fleckig, wenige Bl. etw. knittrig.

1769 NAPOLEON – Günther, J. Stamm-
baum der Napoleonischen Familie. Mit den
wichtigeren historischen Notizen. Jena,
Mauke 1840. Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelvign. IV,
35 S. Neuer Hlwd. mit eingeb. OU. – Fleckig,
mehrere Bibl.-St. – Selten. 90,-



1770

1770 Nash, F. Picturesque views of the City
of Paris and its environs. Bd. 2 (v.2). London,
Hurst u.a. 1823. Fol. Mit 25 Stahlstichtafeln,
7 Supplementtafel sowie der Suite mit 25
Tafeln (Probedrucke). Nicht pag. Brauner
Maroquin mit Deckel- u. Rverg., goldgepr.
Außen- u. Innenkanten sowie Goldschn. (Be-
rieb. u. best., Hdeckel etw. beschabt). 200,-
Lowndes, 1651. Myllar-Nicholls 40, 95: „Nash visited
Switzerland in 1816, and in 1819 began the series of
drawings of Paris and Versailles, which were engraved
by John Pye, John Byrne and others, for his „Pictures-
que Views of the City of Paris and its Environs“ pub-
lished between 1820 and 1823“. – Die schönen Tafeln
mit Ansichten der Prachtbauten von Paris. Die Probe-
drucke mit noch nicht ganz ausgearbeiteten Details.
– Schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig.

1771 PARIS – Almanach Parisien, en fa-
veur des etrangers et des personnes curieu-
ses; indiquant par ordre alphabetique tous
les monumens des beaux-arts, repandus
dans la ville de Paris et aux environs. Nouvelle
ed. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Duchesne (um 1772).
12°. Mit 1 gefalt. gest. Stadtplan. VIII, 276 S.,
2 Bl., VIII, 216 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg.
(Gelenke u. Kap. beschäd.). 100,-
Über die Sehenswürdigkeiten von Paris und Um-
gebung (in alphabetischer Ordnung): Gemälde und
Skulpturen, Kirchen und Paläste, Lustgärten und
Menagerie. – Tls. etw. stockfleckig, Plan mit Einriß,
St.u.N.a.V. – Exlibris.

1772 (Pochard, J.) Methode pour la direc-
tion des ames dans le tribunal de la peniten-
ce, et pour le bon gouvernement des Parois-
ses. 2 Bde. Besancon, Lepagnez 1783. 477 S.,
1 Bl.; 504 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher
Rverg. (Etw. berieb.). 90,-
Die „Methode“ erschien zuerst 1772 in Neufchateau.
Die Häufigkeit der Auflagen spricht für die Nützlich-
keit des Werkes, an dessen Abfassung Pochard (1715-
1786) großen Anteil hatte; ein Vermächtnis seiner
langen und selbstlosen Lehrtätigkeit am Seminar zu
Besancon. – St. der Kapuzinerbibliothek Dornach a.T.

1773 REVOLUTION – (Coittant, P.E.) Tab-
leau des prisons de Paris sous le regne de Ro-
bespierre. 4 in 2 Bdn. Paris u. Lpz., o.Dr. 1795.
12°. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Bibl.-Rsch.).
150,-

Barbier IV, 641 (schreibt das Werk nicht Coittant,
sondern Michel Cossin zu, wie zahlreiche weitere
Bibliographen). – Erste Ausgabe der höchst inter-
essanten Schilderungen der franz. Gefängnisse und
der unter Robespierre begangenen Gräueltaten von
dem 1748 geborenen Schriftsteller Philippe-Edme
Coittant, der 1793 selbst inhaftiert war, „contenant
differentes anecdotes sur plusieurs prisonniers,
avec les couplets, pieces de vers, lettres et testa-
mens qu'ils ont faits“ (Untertitel). – Tls. leicht fleckig.

1774 – (Dampmartin, A.H.C.) Le Provincial
a Paris, a l'Epoque de la Revolution de 1789,
avec des notes critiques. Paris, La Villette
1790. 2 Bl., VIII, 272 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u.
reicher Rverg. (Leicht kratzspurig u. berieb.,
Vdeckel mit hs. Eintr.). 120,-

Vgl. Querard II, 379; Monglond I, 1041 u. Martin/
Walter I, 9120 (alle mit abweichendem Titel: „Un
provincial a Paris pendant une partie de l'annee
1789“). – Insgesamt gutes Ex. – Exlibris.

1775 – (Fischer, C.A.) Die Constitutionen,
oder Frankreich und England in Parallele. Ein
historisches Fragment. Lpz., Gräff 1792. 112
S., 4 Bl. Vlg.-Anz. Neuer Kart. 120,-

Huerkamp/Meyer-Thurow, 03. – Erste Ausgabe die-
ser seltenen und frühen Veröffentlichung des spä-
ter als Vielschreiber bekannten Christian August
Fischer (1771-1829). Goedeke bemerkt zu dieser
Schaffensperiode: „Tiefer konnte die Literatur des
Romans kaum sinken“. Fischer vergleicht die poli-
tischen Verhältnisse und Verfassungen in England
und Frankreich und lässt Sympathie für die Franz.
Revolution erkennen. – Breitrandiges Ex. Etw. ge-
bräunt. – **Dabei:** Dass., ohne die 4 Bl. Anz. am Schluß.

1776 – (Gorani, J.) Briefe an die Franzosen
über die Vorfälle in Frankreich seit der letzten
Revolution im July 1794. Bd. 3 (v.3): Neuer
Brief an die Franzosen. (Ffm., Varrentrapp)
1795. 1 Bl., 172 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw.
best., schwach berieb.). 100,-

Holzmann-B. I, 7532. Erste dt. Ausgabe. – Inter-
essante Darstellung der Vorgänge in Frankreich, von
einem Augenzeugen. Gorani ging zur Zeit der Re-
volution nach Frankreich, hatte engen Kontakt zu
den Revolutionären, wurde 1792 zum Ehrenbürger
der Republik ernannt. – Schwach gebräunt. – Selten.

1777 – Mallet du Pan, J. Über die französi-
sche Revolution und die Ursachen ihrer Dau-
er. Uebersetzt mit einer Vorrede und Anmer-
kungen von Friedrich Gentz. Bln., Vieweg
1794. XXXVIII S., 1 Bl., 206 S. Etw. spät. Pbd.
90,-

Goed. VI, 191, 3. Fromm 16009. ADB VIII, 578. – Er-
ste deutsche Ausgabe und seltenes Frühwerk von
Gentz. – „Mallet du Pan war einer der merkwürdig-
sten unter diesen Predigern in der Wüste. Von den
Philosophen verlacht, von den Staatsmännern des
Tages verabscheut, von wenigen begriffen, und nur
für wenige fruchtbar, sah er zu einer Zeit, wo Euro-
pa vor den Decreten der ersten Volks-Deputirten
die Knie beugte, in eben diesen Decreten den Ruin
von Frankreich, die herannahende Pöbel-Tyrannie,
die Vernichtung alles Eigenthums und aller bürger-
lichen Ordnung und die Blutscenen ohne Ende“
(Einleitung von Gentz). – Fleckig, N.a.T.

**1778 – Projet d'Instruction de l'Assem-
blee Nationale**, sur les fonctions des As-
semblees administratives. Paris, Impr.
Nationale (ca. 1790). 64 S. Geheftet. 150,-
Seltene Revolutionsschrift, nur ein Exemplar über
die BN Frankreich nachweisbar. Nicht bei Martin/W.
– Breitrandiges Ex.

1779 – Reveil de la Raison, Le. O.O.u.Dr.,
„Septembre“ 1794. 87 S. Mod. Pbd. 90,-
Nur in zwei deutschen Bibliotheken nachweisbar,
nicht im ABES. – Heftige Schmähschrift und Ab-
rechnung mit den Jakobinern, kurz nach Sturz
und Hinrichtung Robespierres und seiner Anhänger er-
schienen. Die Schrift steht am Beginn der Ausschrei-

tungen der „Jeunesse doree“ gegen Sansculotten
und Jakobiner und am Beginn des „Weißen Terrors“
in Paris und den Provinzen. – Breitrandiges Ex.

1780 STRAßBURG – Simon, E. Cortege in-
dustriel de Strasbourg (pour l'inauguration
de la statue de Gutenberg), 25 Juin 1840.
Straßburg, E.Simon fils (1840). Qu.Fol. u.
Gr.Qu.Fol. 51 in 47 (von 53 in 49) lithogr. Tafeln
v. E.Simon fils, davon 1 ankolor. Lose. 200,-
Darstellung der versch. Handwerksgruppen beim
Festzug am 25. Juni 1840. – Taf. num. 1-53 (10/11,
22/23, 34/35 u. 52/53 jwls. auf 1 Bl.), es fehlen 48 u.
49. – Gebrauchsspuren, tls. angestaubt u. knittrig,
tls. fleckig u. randrissig. – Selten. – Dabei: 12 Beila-
gen zum Thema Straßburg, zus. 59 Bl.

1781 Wencker-Wildberg, F. (Hrsg.) Napo-
leon, die Memoiren seines Lebens. In neuer
Bearb. 14 in 7 Bdn. Hbg. u.a., Christensen (um
1930). Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. 90,-

Dabei: Michelet, J. Geschichte der französischen
Revolution. 10 in 5 Bdn. Ebda. (um 1930). Olwdbde.
– Zus. 12 Bde.

Italien



1782

**1782 ARCHITEKTUR – Grandjean de Mon-
tigny, A. u. A.Famin.** Architecture Toscane,
ou Palais, maisons, et autres edifices de la
Toscane. Paris, Basse 1837. Fol. Mit gest. Titel
(dat. 1815) u. 109 Kupfertaf. VII, 50 S. Neuer
Hlwd. mit Rsch. 300,-

Books on art I, 534. Brunet III, 176. – Erstmals 1806
jedoch nur mit 79 Tafeln erschienenes Werk. –
Prachtvolles Tafelwerk mit Ansichten, Grundrissen
und architektonischen Details von Bauten in Flo-
renz, Pisa, Siena, Arezzo u.a. Hervorragende Bei-
spiele der klassischen italienischen Architektur, die
großen Einfluss auf die Baumeister des preußischen
Klassizismus hatte. – Fleckig.

1783 Campolongo, E. La Polifemeide. So-
netti colle parafrasi latine del medesimo. Ne-
apel, Stamperia Simoniana 1763. 4°. Mit Kup-
fertitel. 2 Bl., 224 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch.
(Vdeckel etw. aufgebogen, Kap. leicht wurm-
spurig). 60,-

Zweite Ausgabe (EA 1759 ebda.), selten. – Enthält
114 Sonette, Paralleltext ital.-lat. – Ohne das gest.
Front. Etw. stockfleckig, St.a.V.

1784 Cardinali, C. Iscrizioni antiche veliter-
ne illustrate. Rom, de Romanis 1823. 4°. Mit 4
Kupfertaf. u. zahlr. Textabb. (Inschriften). 2 Bl.,
251 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst., etw. be-
schabt). 240,-
Tls. leicht fleckig. – Selten. – **Dabei: Nibby, A.** Iti-
neraire de Rome et de ses environs. 2 in 1 Bd. Rom
1842.

1785 Frommel, C.L. 50 Bilder zu Virgils Ae-
neide. Karlsruhe, Klose u. Frommel (1828).

4°. Mit gest. Titel, 50 Stahlst.-Taf. u. 1 lithogr. Karte. Mod. Pbd. 120,-

Andres 1032. – Die Tafeln mit Ansichten von Italien. – Die breiten w. Ränder stockfleckig, Darst. meist sauber. – **Dabei: Ders.** 30 Bilder zu Horazens Werken. Karlsruhe, Kunstverlag (1829). 4°. Mit gest. Titel u. 30 Stahlst.-Taf. (ohne die Karte). Mod. Pbd. – Andres 1031.

1786 GENUA – Serra, G. Discorso sopra un antico monumento trovato nella Valle della Polcevera l'anno 1806. O.O. (1809 ?). 4°. Mit 1 gefalt. gest. Schrifttafel u. 1 gefalt. Kupferstichkarte. S.(3)-51. Beschäd. Hldr. d. Zt. 180,-
Abdruck einer Rede Serras, gehalten am 31. Dezember 1806, über das älteste Dokument genuesischer Geschichte, einen in Bronze eingravierten römischen Schiedsspruch von 117 v. Chr., der einen Streit zwischen den «Genuates» und den «Langenses» beilegt, und 1506 wieder aufgefunden wurde. Die von A. Gismandi nach Brusco gest. Karte zeigt das Polcevera-Tal und ist 1808 datiert. Alles auf bläuliches Papier gedruckt. – Erste S. minimal fleckig. Kein Textverlust erkennbar. – **Vorgebunden:** Extrait du Magasin Encyclopedique, tome V, Octobre 1809; Relatif à l'inscription trouvée à Genes, dans la vallée de la Polcevera, en 1506. Paris, Sajou 1809. 10 S. – Etwas gebräunt bzw. fleckig. Unbeschnitten.

1787 (Grassellini, G.) Relazione su la eseguita revisione dell'estimo rustico delle due provincie di Urbino e Pesaro, presentata alla Santità di N. Signore nella Udienza del di 10 Luglio 1843. O.O., Dr. u. J. (wohl 1843). Fol. 38 S., 1 w. Bl., 14 Bl. (Tabellen). Pbd. d. Zt. (Rckn. beschäd.). 60,-

Selten, nur 2 Ex. im KVK nachweisbar (Rom u. Rimini). 1847 ersch. eine 2. erw. Aufl. – Leicht stockfl., 4 Tab.-Bl. in abweichendem Format.

1788 L'Italie pittoresque. 2. et nouvelle ed. 8 Teile in 1 Bd. (= alles). Paris, Ledoux 1845. 4°. Mit 146 Abb. auf 124 Stahlstichtafeln u. 2 gefalt. gest. Karten. Getr. Pag. Hldr. d. Zt. mit Rverg. 120,-

Andres 630. Vicaire VI, 144 (unter Nodier). Cremonini 120. – Die Tafeln mit zahlreichen Ansichten von Rom und Neapel sowie Umgebung, mit tils. mehreren Ansichten von Monaco, Genua, Como, Mailand, Venedig, Verona, Florenz, Pisa, Livorno, Siena, Elba, Korsika, Sardinien, Sizilien, Malta u.a., sowie einigen Kostümdarstellungen. – Tils. etw. stockfleckig.

1789 Montfaucon, B. de. The Antiquities of Italy, being the travels... from Paris through Italy, in the years 1698 and 1699... 2. ed. London, für Darby u.a. 1725. Fol. Mit zahlr. Textkupfern. 1 Bl., XXVIII, 333 S. Restaur. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Rckn. mod. erneuert, starke Gebrauchsspuren). 240,-

Bearb. v. John Henley „from the Paris Edition of the Latin Original“. – Ohne vord. flieg. Vors. Insgesamt gutes Ex., S. 275/76 im Rand unterl. – Exlibris.

1790 ROM – Cottafavi, G. Raccolta delle Principale Vedute di Roma e suoi contorni. Rom, Cuccioni 1843. Qu.Gr.Fol. Mit gest. Titel mit Vign. u. 45 (von 62) Kupfertaf. Neuer Hprgt. 240,-

Vgl. Thieme-B. VII, 559. – Zeigt Gebäudeansichten aus Rom u. Umgebung, tils. mit hübscher figürlicher Staffage, Reiter, Kutschen etc. – In den Rändern tils. etw. fleckig.

1791 – (Keller, G. C.) Die Edlen der Vorwelt. Tl. 2 (von 2). Hbg., Hoffmann 1794. Mit gest. Front. 5 Bl., 496 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 20,-

Der sehr seltene zweite Teil (Goed. IV/1, 626, 6; Holzmann-B. II, 80; Kaldewey V, 179 u. Kosch VIII, 1049 kennen alle nur den ersten Teil). – Enthält Beiträge zu römischen Kaisern (Trajan, Titus, Hadrian etc.), Scipio, Cato, etc. – Tls. gering gebräunt.

1792 (Sanvitale, J.) Compendiose notizie dei fatti d'armi succeduti tra gli eserciti dei principi belligeranti nei primi sei anni per l'credita della casa d'Austria dopo la morte dell'imper. Carlo VI. Aggiuntavi una scelta di azioni egregie operate in guerra da generali e soldati italiani. Utrecht u. Venedig, Recurti 1751. 4°. 2 Bl., 300 S. Interims-Kart. 300,-

Selten. – Breitrandiges Ex. Wasserrandig. – **Dabei: Fineti, B.** Riflessi di spirito e considerazioni morali... Venedig 1682. Mit gest. Front. – **Borromaeus, C.** Guida pratica intorno la dottrina, e prudenza de confessori nel tribunale della penitenza... Venedig 1755. – **Goldoni, C.** Commedie. Nur Bd. 12. Venedig 1761. Mit gest. Front. u. 4 Kupfertaf. – Zus. 4 Bde.

1793 SIZILIEN – Vedute Siciliane (Deckeltitel). Priv. Sammelband mit 9 Bl. Kupferst. von Tommaso Lomastro bei Nicola Romeo, Palermo Anfang 19. Jh. Qu.Gr.8°. Mod. Pbd. 180,-

Enthält 4 Ansichten nach Hackert, 3 nach Houel, je 1 nach Pignonati u. Marvulia. – 1 Beigabe (Fragment). – Etw. fleckig (meist in den Rändern), verso hs. Eintr.

1794 Tommasi, S. Atti della commissione delle fognature eletta per voto del consiglio comunale, 28 luglio 1877. Neapel, Giannini 1879. 151 S. – **Angebunden: Zampari, F.** Acquadotto del sele per le provincie di Foggia Bari Lecce. Progetto. Avellino, Maggi 1887. 81 S. – **Molinari, C.** La societa in accomandita semplice formalita necessarie per la sua legale costituzione ed effetti della loro mancanza. Palermo, Reber 1902. 216 S. Priv. Hprgt. (Berieb.). 80,-

I. Seltene Schrift zur Kanalisation u. Abwasserentsorgung, kein Eintr. im KVK. – Versch. stark fleckig u. gebräunt, II. ohne die Karte u. Taf.

1795 TRAJANSÄULE – Italien. 16.-18. Jahrhundert. 72 Illustrationen der Skulpturenreliefs der Trajanssäule in Rom. Eine zusammengesetzte Gruppe mit Zeichnungen von mindestens zwei verschiedenen Händen, die Szenen zeigen, die die Ereignisse der Dakerkriege, wie sie auf der Trajanssäule dargestellt sind, illustrieren. Feder- und Tintenzeichnungen mit Lavierung, auf verschiedenen Büttelpapieren. Einige Bl. mit Wasserzeichen aus dem späten 17. und 18. Jh., verschiedene Formate zwischen 275 x 285 und 280 x 430 mm (11 x 17 in), alle sauber auf Albumblätter aus Velin des frühen 19. Jahrhunderts montiert. Die früheren Zeichnungen mit Verlusten und umfangreichen Reparaturen, einige auf Unterlage aufgelegt, durchgehend stark gebräunt und verschmutzt. Einband aus Marokko des 18. Jahrhunderts, neu aufgebunden, Vdeckel mit dem goldgepr. königlichen Wappen Philipps V. von Spanien, (um 1580 bis 1780). (Stärker beschabt). R 13.000,-

Provenienz: Privatsammlung, Somerset, Großbritannien ? Zusammenhängende Sammlung von Zeichnungen zweier Künstler aus leicht unterschiedlichen Epochen. Italienische Schule (wahrscheinlich spätes 16. bis 18. Jahrhundert). Album mit 72 Zeichnungen nach Girolamo Muziano (1528-1592), die von Francesco Villamena (ca. 1565-1624) gestochen und 1576 veröffentlicht wurden. Die Zeichnungen im vorliegenden Album lassen vermuten, dass es den Künstlern weniger darum ging, den Fries der Säule akkurat abzubilden, sondern vielmehr darum, die historischen Kompositionen in einem zeitgenössischen Stil zu illustrieren, den sie im Querformat darstellten. Die plastischen Reliefs der Trajanssäule sollten so unterschiedliche Künstler wie Amico Aspertini, Francesco Primaticcio, Rubens, Nicolas Poussin, Giovanni Battista Piranesi und viele andere faszinieren und in-

spirieren. – Italian School (probably late 16th century to 18th century) Album containing 72 illustrations of the sculptural reliefs on Trajan's Column, a composite group with drawings by at least two variant hands, showing scenes illustrating the events of the Dacian Wars as depicted on Trajan's Column, pen and ink with wash, on various laid papers, some late 17th century and 18th century watermarks present, various sizes between 275 x 285 and 280 x 430 mm (11 x 17 in), all neatly mounted onto early 19th century wove paper album leaves, the earlier drawings with losses and extensive repairs, some laid onto support, heavy toning and surface dirt throughout, remboitage in 18th century morocco, rebounded, upper cover gilt with royal coat of arms of Phillip V of Spain, worn, oblong folio, [probably circa 1580 to 1780] Provenance: Private collection, Somerset, UK ? Cohesive collection of drawings by two artists from slightly different periods, both presumably familiar with the drawings of Girolamo Muziano (1528-1592), which were engraved by Francesco Villamena (c.1565-1624) and published in 1576. The drawings in the present album suggest that the artists were less interested in accurately recording the Column's frieze, but moreover illustrating the historic compositions with a contemporary style, which they presented in a horizontal format. The sculptural reliefs of Trajan's Column were to fascinate and inspire artists as diverse as Amico Aspertini, Francesco Primaticcio, Rubens, Nicolas Poussin, and Giovanni Battista Piranesi amongst many others.



1796

1796 Venedig. XX Vedute di Venezia diseg-nate da C.B. Cecchini e T. Viola. Venedig, Kier (ca. 1850). Qu.4°. Mit kolor. lithogr. Titel u. 19 (von 20) kolor. lithogr. Taf. Illustr. Ohlwd. (Etw. fleckig u. berieb.). 600,-

Seltene Vedutenfolge, mit reicher Figurenstaffage belebte Ansichten. – Tls. beschn. u. in den Rändern etwas fleckig, Titel stärker fleckig, fehlt eine Tafel.



1797





1797 Verona Notozie... alla Citta Verona... Nuova Ed. Belluno 1792. Mit 2 mehrl. gefalt. Kupfertafeln. 53 S., 1 Bl. Marmor. Pbd d. Zt. 200,-

Dabei: Il Genio Gnoccolar Veronese in al di Porro. 1795. Gr.8°. 44 S. Interimsumschl. d. Zt.

Österreich

1798 BÖHMEN – Elvert, C.de. Geschichte der Verkehrs-Anstalten in Mähren und Oesterreichisch-Schlesien. Brünn, Rohrer 1855. Gr.8°. 299 S. Neuer Bibl.-Hlwd. 90,-

Selten. – Angebunden einige Beilagen „Notizen-Blatt der historisch-statistischen Section der K.K. Mährisch-Schlesischen Gesellschaft“. – Mehrere Bibl.-St.

1799 DONAU – Brandmayer, A. Panorama der Donau von Regensburg bis Linz. Regensburg, Pustet (um 1840). Stahlstich-Leporello auf 26 Bl., ca. 23 x 480 cm. Opbd. (Stärkere Gebrauchsspuren). 240,-

Engelmann 461. Nebehay/Wagner 1022. – Schönes und seltenes Donaupanorama aus der Vogelperspektive mit Ortsbezeichnungen im Rand, der Titel mit einer Ansicht von Regensburg im Hintergrund. – Wie meist ohne das Textheft. – Gebrauchsspuren.

– **Dabei: Souvenir de Mannheim** et de Schwetzingen. Karlsruhe, Bielefeld (ca. 1850). Mit 14 (von 15) lithogr. Ansichten auf China u. 1 Faltp. von Mannheim. – Es fehlen eine Ansicht, die beiden Pläne, sowie die Eisenbahnkarte.

1800 HANDWERK – Lehrbrief für den Tischlerei-Gesellen Hermann Prikril, ausgestellt Wien 22.12. 1872. 4°. 1 S. auf gefalt. Dplbl. 75,-

Mit Stempel u. Steuermarke. – Gebrauchsspuren. Randlochung li. – **Dabei:** 1 beids. bedr. Bl. „Verhaltensregeln für die bei der Genossenschaft der Tischler in Wien aus der Lehre tretenden Lehrlinge“ Wien ca. 1880.

1801 Judicium Poeticum super controversa successione Hispanica, in favorem Augustissimae Domus Austriae, contra Galliam. Divulgatum. O.O.u.Dr. 1702. Kl.Fol. Mit Holzschn.-Titelvign. (Wappen). 27 S. Ohne Einband, ausgebunden. 80,-

Sehr selten, nur 1 Eintr. im KVK (UB Salzburg). – Breitrandiges Ex., etw. fleckig.

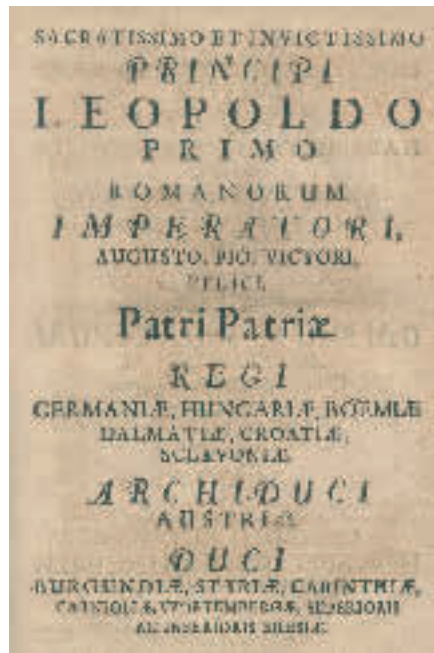
1802 Oblak, J.C. Gratz in der Westentasse. Ein kurzer Wegweiser für Fremde. Gratz 1846. 12°. Mit lith. Faltp. u. 1 lith. Ansichtentaf. 32 S. Opbd. R 120,-

Nicht bei Nebehay-W. Die lith. Ansicht umgeben von 12 Detailans. **1803 (Riencourt, A.H.O.de).** De L'Autriche et de son avenir. Paris, Dentu 1869. 94 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit eingeb. OU. (Etw. berieb. u. best.). 60,-

Mit eh. Widm. und U. des Autors a. Vdeckel des OU. – Seltene einzige Ausgabe. – Tls. stockfl. u. unbesch. – **Dabei: Ders. Influence** des l'Eglise dans les temps modernes... Paris 1868. Hldr. d. Zt. mit eingeb. OU. – **Mit eh. Widm. und U. des Autors** a. Vdeckel des OU. – Gebräunt, tls. stockfl., unbesch.

1804 SALZBURG – Vierthaler, F.M. Geschichte des Schulwesens und der Cultur in Salzburg. Ein Versuch. Erster Theil (= alles Ersch.). Salzburg, Duyle 1804. XII, 242 S., 1 Bl. Spät. Hlwd. (Etw. berieb.). 120,-

Erste Ausgabe der seltenen Schrift des „Salzburger Pestalozzi“. ADB XXXIV, 679 ff. Nicht bei Krieg, MNE. – Der Pädagoge, Schulreformer, Schriftsteller und Journalist Franz Michael Vierthaler (1758-1827) wurde 1790 Direktor des ersten Lehrerseminars im deutschen Sprachraum in Salzburg. Er entwickelte neue Lehrmethoden und Unterrichtsprinzipien, verfaßte Schul- und Kinderbücher. 1800 übernahm



1807

er die Redaktion und Leitung des ‚Salzburger Intelligenzblattes‘, der ‚Staatszeitung von Salzburg‘ und der ‚Literaturzeitung von Salzburg‘. Unter der Regierung des Kurfürsten Ferdinand (1803-1806) wurde das Schulwesen unmittelbar der Regierung unterstellt und die Schulcommission aufgelöst. Vierthaler erhielt die Direction der beiden Waisenhäuser und ließ die ‚Geschichte des Schulwesens und der Cultur in Salzburg‘ 1804 erscheinen, die aber auf den ersten Band beschränkt blieb‘ (ADB). – Etw. fleckig, Vors. erneuert.

1805 Sammlung von ca. 60 Dokumenten (meist Hs., einige gedr.) Österreich 2.H. 18.–1. H. 19. Jh. 4°. Lose. 150,-

Enthält u.a. Kaufbriefe, Kurrenden und Zirkulare, u.ä. – Tls. mit Wachssiegeln. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1806 Schmid, A.A. Das Kaiserthum Oesterreich. Band 1 (von 2): Die Alpenländer. 6 Teile in 1 Bd. Stgt., Scheible 1837-42. Gr.8°. Mit 6 lithogr. Front. u. 280 Ansichten in Stahlst. auf 140 Taf. Neuer Bibl.-Hlwd. 240,-

Nebehay-W. 650. – Enthält: Tirol und Vorarlberg, Erzherzogthum Oesterreich mit Salzburg, Steiermark, Königreich Illyrien, Lombardisch-venezianisches Königreich, Königreich Dalmatien. – Mehrere Bibl.-St.

1807 Weingarten, J.J. Fürsten-Spiegel, oder Monarchia deß Hochlöblichen Ertz-Hauses Oesterreich. 2 Tle. in 1 Bd. Prag, J.Arnold v. Dobroslawina 1673. Fol. Mit blgr. Wappenholzschn., 48 (statt ?) Kupfertafeln u. 2 gefalt. Stammbäumen. 4 Bl., 444 S., 6 Bl. Reg.; 2 Bl., 166 S., 5 Bl. Prgt d. Zt. (Schließbänder fehlen, fleckig). 1.200,-

Lipperh. Kostümbibliothek Berlin Ea 15 (62 Tafeln). – Geschichte des Hauses Habsburg mit allen Nebenlinien und entsprechenden Porträts, meist von J. Borcking gestochen. – Einzige Ausgabe; erschien in 2 Varianten (VD17 23:232051V und VD17 3:232051V). Unser Ex. beinhaltet Merkmale beider Varianten: so entsprechen die 4 Bl. zu Beginn VD17 23:232051V (auch ohne Kupfertitel), während die Einschaltblätter von VD17 3:004527T (nur 1 Ex. in Halle) hier vorhanden sind, allerdings sind die beiden einseitig bedruckten Einschaltbl. nach S. 276 in unserem Ex. auf ein Bl. beidseitig bedruckt. – Vollständige Exemplare sind sehr selten. Meist fehlt das gefalt. Kupferblatt mit dem Porträt von Kaiser Leopold I, umgeben von 45 kleinen Medaillon-Porträts (in unserem Exemplar vorhanden). – Meist etw. gebräunt (tls. stärker), Gebrauchssp.

1808 Wien. Lehrbrief für den Tapezierer Josef Geringer aus Wien für seine abgeleistete Lehrzeit von 5 Jahren vom 26. Dez. 1836 bis 26. Dez. 1841. Gedrucktes Formular mit Ansicht von Wien am Kopf (11,5 x 23,5 cm.) u. ornament. Umrahmung. Anonyme Lithographie, um 1845. Mit hs. Einfügungen, Unterschriften u. papiergeb. Siegel, dat. Wien, 2. Oktober 1849. Blgr. 49,7 x 54 cm. Mehrl. gefalt. – Etw. fleckig u. tls. Rd. etw. rissig u. knickfalt. D 80,-

1809 WIEN – Kasimir, L. Wien, Wien, Gesellschaft für vervielfältigte Kunst, (1912). Gr.-Fol. (49 x 35 cm). Folge von 12 (8 farb.) Radierungen. 1 Bl. Titel (mit Index verso). Lose in Or.-Lwd.-Mappe, Vorderdeckel mit goldgepr.



1809

Deckeltitel u. rad. Medaillon; etwas berieben u. Ecken etwas bestoßen, Rückdeckel unten mit Feuchtigkeitfleck, Rücken am Kopf etwas ausgefranst u. mit 1 kl. Loch. 500,-
Vollmer III, 21 (Folge erwähnt). – „Kombiniert die verschiedensten Stichtechniken, so daß seine (meist farbigen) Blätter oft mehr den Charakter von Gemälden als von Graphiken haben.“ – Titel etwas gebräunt u. fleckig, Seidenabdecktbl. teils etwas knitterfältig, letzte Taf. am Unterrand etwas geknittert.

1810 - Leisching, E. (Hrsg.). Der Wiener Congress. Culturgeschichte, Die bildenden Künste und das Kunstgewerbe, Theater, Musik, in der Zeit von 1800 bis 1825. Wien, Artaria 1898. Fol. Mit zahlr. Abb. u. 46 tfs. farb. Taf. VIII S., 1 Bl., 307 S. Roter Omaroquin mit Goldpräg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Kopfgoldschn. (Stark berieb. u. best., Gelenke eingerissen). 80,-
Dahlmann-W. 19929. – Eines von 25 Präsentations-Ex. in Ganzleder (GA 550). – Leicht fleckig u. gebräunt.

Schweiz

1811 Basel. Tax-Ordnung, wie sich die hierinn vermeldte Handwerker und Handtnerer, auff der Statt Basel Landschaft verhalten sollen. Basel, J.J. Genath 1646. Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelvign. 15 S. Geheftet. 80,-
Seltene Tax-Ordnung, u.a. für Metzger, Schneider, Schmiede, Hutmacher, Schreiner, Schlosser, etc.



1812

1812 BUNDESFEIERTAG – Pro Patria – 1. August-Abzeichen 1923 bis 1990. Sammlung von 68 Abzeichen in verschied. Materialien und von verschied. Herstellern, tfs. als Anstecker, tfs. als Brosche oder als Band (ohne Nadel), Pro Patria 1923-1990. Das Band von 1924 in der seltenen französ./italienischen Ausführung. Verschied. Form. 1.200,-
Einige Metall-Abzeichen ohne Band, das Abzeichen 1985 doppelt vorhanden, beide mit hs. Jahreszahl auf dem Holzkreuz.

1813 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN – Basel. Sammlung von 7 Verordnungen. Einblattdrucke, Basel 1635-1782. Versch. Formate. Lose. 120,-

Enthält: Marktordnung („Gümpelmarckt“) 1635. – Seuchenordnung 1635. – Müllerordnung 1650. – Müllerordnung 1661. – Marktordnung 1691. – Müllerordnung 1694. – Verordnung wegen der Fronfastenmärkte 1782. – Tfs. etw. fleckig, hs. Eintr. – Wirtschaftsgeschichtlich reizvolle, seltene Verordnungen.

1814 EXLIBRIS – Gerster, L. Die schweizerischen Bibliothekszeichen (Ex-Libris). Kappen, Selbstvlg. 1898. 4°. Mit farb. Frontisp. u. zahlr. Abb. im Text u.a. (3 rad.) Taf. 327 S. Hldr. d. Zt. (Ob. Kap. mit kl. Fehlstd. und Gelenke tfs. geriss.). 120,-

Fuller 57. – Enthält 2686 Beschreibungen. – Vord. Gelenk gebrochen, Buchblock gelockert.

1815 GLARUS – Heer, O. u. J.J. Blumer-Heer. Der Kanton Glarus, ... St. Gallen u. Bern, Huber 1846. Mit gefalt. lithogr. Taf. XIV, 665 S. Illustr. Opbd. (Best., Kanten beschabt). 20,-
(= Historisch-geographisch-statistisches Gemälde der Schweiz, VII. Bd.). – Etw. gebräunt, tfs. stockfl.

1816 Marmier, X. Voyage en Suisse. Paris, Morizot (1861). Gr.8°. Mit 26 (davon 8 kolor.) Stahlst.-Taf. XXIII, 468 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 60,-
Wäber I, 87. – Unter den Ansichten: Bern, Basel, Thun, Genf, Lausanne etc. Die 8 kolor. Tafeln mit Trachtendarstellungen. – Etw. stockfleckig.

1817 Montreux – Oresole, A. Montreux: Zürich; Orell u.a. Mit 25 Illustrationen v. Weber u. 2 Ktn. OU. – Europäische Wanderbilder. 20,-



1818

1818 Ostervald, S.F. Beschreibung des Fürstenthums Welsch-Neuenburg und Vallegin. Bln., Selbstvlg. 1783. Mit gefalt. Kupferkarte. 2 Bl., XXII, 494 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Schwach berieb. u. best., Gel. tfs. etw. angeplatzt). 450,-

(= Slg. kurzer Reisebeschreibungen, erster überzähliger Bd.). – Deutsche Ausgabe der bereits 1766 erschienenen „Description des Montagnes et des Valles de la Principaute de Neufchatel et Valengin“, durch den Übersetzer Bernoulli erweiterte Beschreibung der preussischen Exklave Neuchatel in der Schweiz, die große Karte (45 x 33 cm) zeigt das Gebiet mit Vallegin. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. St.A.T.u.V.

1819 (Scherr, J.). Briefe eines Deutschen aus dem Exil. Winterthur, Steiner 1843. 4 Bl., 180 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb.). 90,-

Barth 7208. – Fingierte Briefsammlung über die politischen und literarischen Verhältnisse in der Schweiz. – Durchgehend stockfleckig, hs. Besitzverm. a.V. – Selten.

1820 Zschokke, H. Die klassischen Stellen der Schweiz und deren Hauptorte. Abt. 2 (von 2). Karlsruhe u. Lpz., Kunst-Vlg. 1838. Mit 39 Stahlst.-Taf. 1 (von 2) Bl., S. 217-423. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 20,-

Erste Ausgabe. – Mit Ansichten von Aarau, Bellinzona, Bern, Fribourg, Genf, Lausanne, Leuck, Locarno, Lugano, Murten, Neuenburg, Solothurn, Sitten, Thun, Vevey, Visp, Zürich (2) u.a. – Ohne den gest. Titel. – Fleckig, hs. Besitzverm. a.V.

1821 ZÜRICH – Hegi, F. Zürcher Stadttore und Porten. Vierzehn Kupferstiche im Neudruck als numerierte Abzüge von den Originalkupferplatten. Zürich, Orell Füssli 1975. Gr.4°. Mit 14 Kupferst. Lose Bogen u. Taf., zus. in Olwd.-Kassette. – Eines von 300 Ex. der Normalausgabe (GA 390). 45,-

1822 – Hottinger, J.J. Die Stadt Zürich in historisch-topographischer Darstellung. Hrsg. und mit Abbildungen begleitet von Lips und Spalinger. Zürich, S. Höhr (1855). 12°. Mit Frontisp. u. 16 Ansichten, 1 Stadtplan sowie sehr zahlreichen Textabbildungen, alles in Holzstich. 4 Bl., 260 S. Läd. OU. (Tfs. randrissig, Rckn. überklebt). 100,-

Barth 18502. – Hübsch illustrierter Fremdenführer. – Etw. gebr., unbeschn. Ex. tfs. gelockert. – **Dabei:** Pestalozzi, F.O. Zürich. Bilder aus fünf Jahrhunderten. Zürich, Berichthaus 1925. 4°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. im Text u.a. Taf. XVI, 282 S. Illustr. Olwd. mit Goldpräg. im Opp.-Schuber. (Tfs. Gebrauchsspuren).

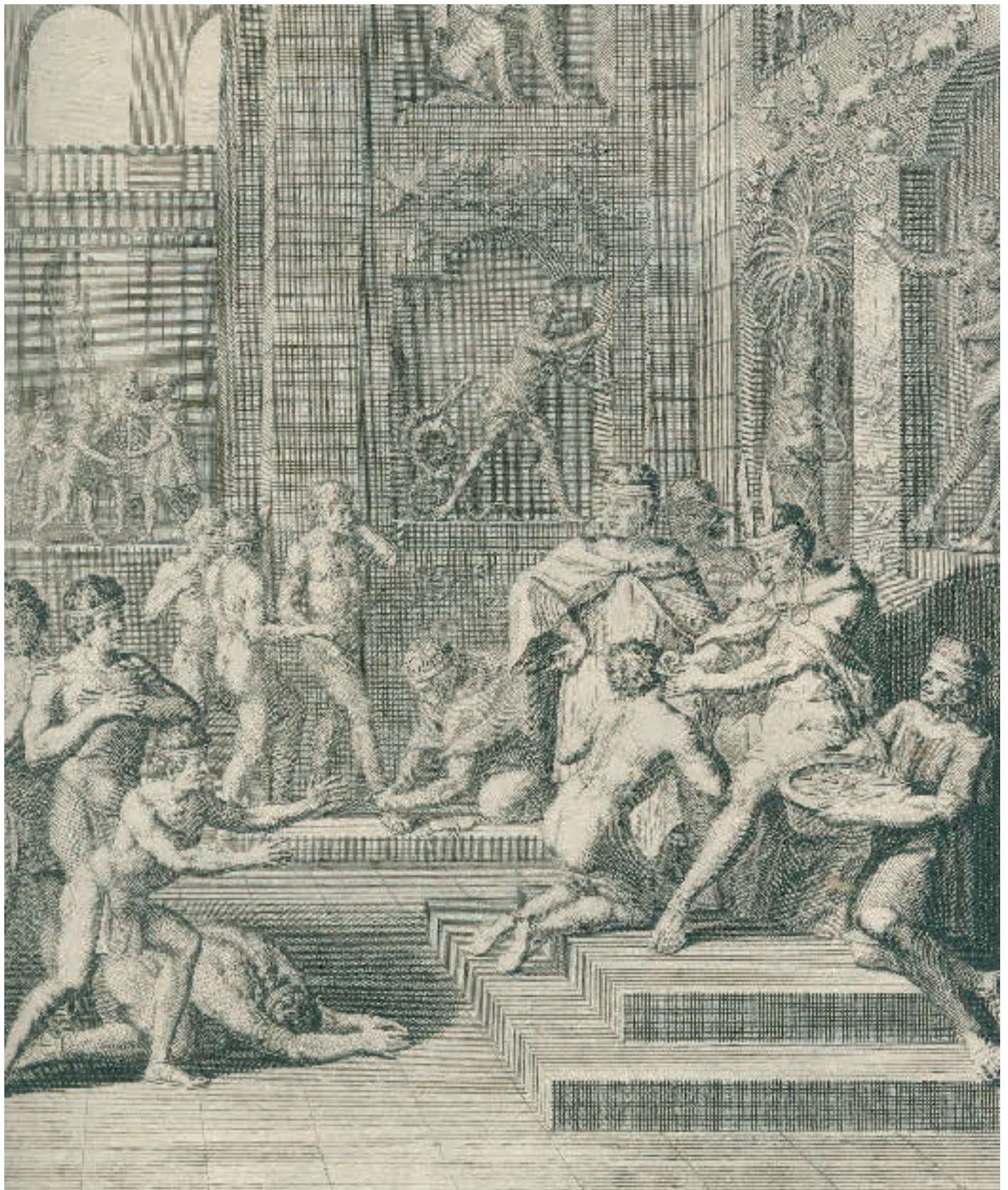
1823 – Wetli, K. Die Bewegung des Wasserstandes des Zürichsee's während 70 Jahren und Mittel zur Senkung seiner Hochwasser. Zürich, Hofer & Burger 1885. 4°. Mit 11 Tab. u. 16 Taf. 79 S. Ohlwd. (Best., leicht gebräunt u. fl.). – Papierbedingt leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl. 50,-

1824 – Wild, J. Karte des Kantons Zürich im Masstab von 1:25000 nach den in den Jahren 1843-1851 gemachten Aufnahmen von 1852-1865 in Stein gravirt. Zürich, Topogr. Bureau (1866). Gr.Fol. Mit gest. Titel u. 32 (inkl. 2 Übersichtsbl., zumeist farb.) lithogr. Karten. Spät. Hlwd. 180,-

Erste Ausgabe. – Die sogenannte Wild-Karte des Kantons Zürich, das kartographische Meisterwerk des Zürcher Professors Johannes Wild (1814-1894), wurde von Heinrich Enderli (1828-1872) gezeichnet, Lithographen waren Josef Graf (1811-1871) und Johann Jakob Brack (1824-1867). – Etw. fleckig, Karten vereinzelt etw. knickspurig.

Verschiedene Länder – Geschichte

1825 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen. Durch eine Gesellschaft gelehrter Männer im Englischen zusammengetragen, und aus demselben ins Deutsche übersetzt (von J. J. Schwabe u.a.). 21 Bde. Leipzig, Arkstee & Merkus, 1747-74. 4°. (25 x 20 cm). Mit 205 meist gefalt. Kupferkarten, 80 meist gefalt. gest. Plänen u. 370 teilw. gefalt. Kupfer tafeln sowie 1 typographischen Falttafel. Prgt. d. Zt., etwas angestaubt u. fleckig, Bd. 21 stärker betroffen u. mit kleine Fehlstellen am Vordergelenk. 12.000,-





Cox I, 32; Landwehr, VOC 268; Sabin 913. – Die umfangreichste Sammlung von Reisebeschreibungen ihrer Zeit. – Vollständiges Exemplar der deutschen Ausgabe der großen Reisesammlung. Schwabes Übersetzung beruht wesentlich auf der französischen Bearbeitung durch den Abbé Prévost. Die wichtigsten Berichte der bis dahin unternommenen Reisen nach Afrika, Nord- und Südamerika, China, Ostindien, Grönland etc. werden begleitet von Kupfern mit Karten, Plänen und Ansichten sowie Darstellungen von Tieren, Pflanzen, Kostümen u.ä. In Band 21 sind ausführliche Verzeichnisse und Register enthalten: Alphabetisches Verzeichnis der Beiträge; geographisches Register (ca. 140 SS.) und allgemeines Register (ca. 540 SS.) – Stellenweise etwas gebräunt, vereinzelt gering wasser- oder stockfleckig, wenige alte Anmerkungen (meist Bd. 17), 2 Bll. mit kl. Tintenspritzern, 1 Karte mit Randeinriss. – Insgesamt sehr gute Erhaltung und so vollständig selten.

1826 ATLANTEN – Atlas (Deckeltitel). Wohl privat angefertigtes Puzzle-Spiel aus 6 (5 alt-, 1 grenzkol.) Stahlstichkarten. (Frankreich), um 1860. Blattgröße der Karten je ca. 20,5:28,5 cm. Lose in Pp.-Schachtel d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel, bestoßen u. eingerissen, die beiden Längsseiten des Deckels fehlen. R 180,-

Die nach A. R. Fremin von C. Dyonnet gestochenen u. von Logerot hrsg. Karten zeigen: Welt in 2 Hemisphären, Europa, Afrika, Nordamerika, Südamerika u. Frankreich. Wohl einem Atlas entnommen, auf dünne, verso mit farbigem Papier beklebte Holzplatten aufgezogen u. zu je 15 Puzzleteilen ausgesägt. – Leicht gebräunt bzw. angestaubt, tlw. leicht stockfleckig.

1827 – Berghaus, H. Physikalischer Atlas. 3. Ausg. Gotha, Perthes 1892. Fol. Mit 75 auf 74 dplblgr. kolor. Stahlst.-Karten. 4 Bl., 7, 5, 12, 20, 6, 10, 15 S. Ohldr. (Tls. etw. berieb.). 300,- Berghaus 217. – Enthält Darstellungen über Geologie, Hydrographie, Meteorologie, Erdmagnetismus, Pflanzenverbreitung, Tierverbreitung und Völkerkunde. – Insgesamt gutes Ex.

1828 – Globen – Rätchs Politischer Erdglobus. Bearbeitet von Prof. Dr. A. Krause Dm: 33 cm. um 1940. 12 Segmente. Auf Art Déco Holzfuß, mit eingesetztem Kompaß. Fleckig u. beschabt. H: 54 cm. 60,-

1829 – Handtke, F. Sohr-Berghaus Hand-Atlas über alle Theile der Erde. Neu bearb. 8. verm. u. verb. Aufl. Glogau, Flemming 1892. Fol. Mit 100 dplblgr. meist grenzkolor. lithogr. Karten. 2 Bl. Ohldr. (Stärker best., tls. beschabt). 100,-

Ohne Ortsverzeichnis. Tls. etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Andrees Handatlas.** Ausgewählte, völlig neu bearb. Ausgabe. Hrsg. v. K.Frenzel. Bielefeld u. Lpz., Velhagen & Klasing 1937. Fol. Mit 67 tls. dplblgr. Karten. Lwd. mit aufkasch. Orig.-Vdeckel. (Tls. etw. fleckig). – Schwach gebräunt. – Zus. 2 Bde.

1830 – Jerusalem – Amiran, D. u.a. Atlas of Jerusalem (Und:) Urban Geography of Jerusalem. Bln. u. New York, De Gruyter 1973. Fol. u. 4°. Mit 53 lose, tls. farb. gefalt. Ktn. 173 S. Obrosch., zus. in Olwd.-Kassette. – Leichte Gebrauchssp., schmutzfl. 20,-

1831 – Mercator, G. Atlas minor, das ist, Eine kurtze, jedoch gründtliche Beschreibung der gantzen Welt... durch Iodocum Hondium mit vielen Kupffern gebessert und vermehrt: und endlich in unsere hoch Teutsche Sprach versetzt. Amsterdam, I. Hondius für C. Nicolai u. J. Janssonius (1609). Qu. 4°. Mit gest. Titel, 1 allegorischen Kupfer sowie 152 Kupferkarten (145 Karten u. 7 Zusatzkarten ohne Rückentext.; davon 28 grenzkolor.). 5 Bl., 676 S., 10 Bl. (d.l.w.). Brauner



1831

Ldr. d. Zt. a. 4 Bänden mit Rsch. (Etw. stärker best., berieb., Rckn. etw. wurmspurig, Hdeckel etw. läd.). 7.000,-

Koeman 351:21. Phillips 425. – Erste deutsche Ausgabe. Mit der klassischen Kartenfolge: Welt, Erdteile, europäische Gebiete, Afrika (7), Asien (11), Amerika (5), historische Karten der alten Welt/Bibel (6). – Gest. Titel aufgez. u. mit 2 größeren Ausschnitten (Bildverlust), stellenweise gebräunt u. fl., tls. etw. wasserrandig, 1 w.Bl. am Anfang gelockert. – First German edition. With engraved title, 1 allegorical copperplate as well as 152 copperplates (145 maps a. 7 additional maps without text on spine, 28 of them border coloured). 5 pp, 676 pp, 10 pp. Brown leather binding of the time on 4 bands with ribbed boards. (Somewhat more bumped, rubbed, spine somewhat worm-marked, cover somewhat damaged). – Engraved Title opened and with 2 larger cut-outs (loss of image), browned and spotted in places, some waterstains, 1 white sheet loosened at the beginning.

1832 – Sammlung von ca. 30 mod. Atlanten in versch. Großformaten, versch. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 80,-

1833 – Sickler, F.C.L. Schulatlas der alten Geographie mit historisch-erläuternden Rand-Anmerkungen, insbesondere zu dem Handbuche und Leitfaden der alten Geographie gehörig. Zum Gebrauche in Gymnasien. 5. verm. Aufl. Kassel, Bohne (um 1845). 4°. Dplblgr. Titel u. 21 dplblgr. lithogr. Karten (meist mit Grenzkolor.). Hldr. d. Zt. (Etw. wurmspurig u. berieb.). 60,-

Seltener Schulatlas. – Die ersten drei Blatt stellen das homerische hesiodische Weltbild dar, die Welttafel von Strabo, Ptolemaeus usw., darauf folgen 17 Karten. – Versch. stark fleckig.



1834

1834 - Vaugondy, (D.), R.de. Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse, d'après la géographie moderne de feu l'Abbe Delacroix. Revu, corrigé et augmenté par (C. F. De)lamarche. Paris, (De)lamarche, An II.e (= 1794). 28,5 x 24 cm. Mit 9 S. gest. Text u. 53 (statt 54; 1 gefalt.) doppelblattgr. grenzkol. Kupferkarten. Ldr. d. Zt. mit Rückenverg. u. farb. Rsch., wasserfleckig bzw. fleckig u. beschabt, Ecken bestoßen u. Bezug abgestoßen. 1.000,-

Vgl. Shirley T.ROBV-2a Anm. sowie Phillips 3528 u. öfter. – In mehreren Auflagen erschienener Handatlas für die Jugend. Vorliegend Variante mit 2 Karten mehr, als das Tafelverzeichnis angibt, nämlich der gefalteten Frankreichkarte mit Departements (auf dem Titel angegeben) sowie der zusätzlichen Karte „Premiers ages du monde“ (47.2). Enthält Weltkarten (3 von 4), Erdteilkarten (4), Detailkarten von Europa (29), Asien (4), Afrika (2) und Amerika (4) sowie 7 historische Karten. Karten wie meist verso nummeriert. – Vereinzelt etwas gebräunt od. kl. Läsuren (Einrisse od. Löchlein), Oberecken fast durchgehend wasserfleckig, teilw. bis in das Kartenbild. Die gefalt. Frankreichkarte mit mehreren langen Einrissen. Fehlt Kte. 4. – Leather of the time with spine gilding a. col. spine label, waterstained resp. stained and scuffed, scuffed, corners bumped and cover worn. The present variant with 2 more maps than the list of plates indicates. – Occasionally somewhat browned or with small tears or holes, upper corners waterstained almost throughout, partly reaching the map image. The folded map of France with several long tears. Map 4 missing.

1835 AUSTRALIEN – Views in Australia (Deckeltitel). Mit 20 großformatigen, farbigen Photos, by Philipp Stephan Photo-Litho. and Typographic Process Company, Sidney um 1888. ca. 43 x 53 cm. Beginnend mit „Centennial International Exhibition, Melbourne 1888“ (erstes Blatt, daher angeschmutzt), ab Taf. 2 „Government House, Sydney“ bis Taf. 20 „Victoria Bridge, Melbourne“ alle Blätter in altersgemäß gutem Zustand. – Sehr selten. – Photographer Samuel Phillip and lithographic-printer Adam Stephan invented the colour-printed photolithographic process, combining photography and lithography. Their company was active between 1887 and approximately 1910. – Very rare. 3.000,-

1836 BAEDEKER – Handbuch für Reisende in Deutschland und dem Oesterreichischen Kaiserstaat. Erster Teil: Oesterreich, Süd- und West-Deutschland. 6., umgearb. Aufl. Koblenz, Baedeker 1855. Mit 2 Übersichts-, 7 Spezial-Karten u. 29 Plänen. XVI, 556 S. Olwd. (Etw. best., Rckn. tils. angeplatzt). – Hinrichsen D 43. – Tls. etw. fleckig u. wasserrandig. Mit hs. Eintragungen a.V. St.a.T. 100,-

1837 - Sammlung von 10 Baedeker Reiseführern, alle mit OU. 180,-

Enthält: Nordostdeutschland, 28. A. 1905. – Österreich, 30. A. 1926. – Südbayern, 28. A. 1898. – Ita-



1835

lien, 6. A. 1908. – Rheinlande, 32. A. 1912. – Süddeutschland, 34. A. 1937. – Unteritalien, 16. A. 1929. – London, 9. A. 1887. – Schweden u. Norwegen, 11. A. 1908. – Schweiz, 33. A. 1909. – Nicht kollat. OU meist mit Gebrauchsspuren.

1838 - Sammlung von 18 Baedeker Reiseführern. Olwdbde. 180,-

Darunter: Rheinlande, 18. Aufl. 1874. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht kollat. – Dabei 4 weitere Reiseführer, zus. 22 Bde.

1839 - Sammlung von 93 Baedeker-Reiseführern. Olwdbde. 450,-

Enthält u.a.: Le Nord-Ouest de la France. 8. Aufl. 1908. – Schweden, Norwegen... 11. Aufl. 1908. – Die Riviera. 5. Aufl. 1913. – Weitere. Versch. starke Gebrauchssp. – 1 Beil., zus. 94 Bde. Gekauft wie besichtigt.

1840 Baumgarten, S.J. u.a. Uebersetzung der allgemeinen Welthistorie die in England durch eine Gesellschaft von Gelehr-

ten ausgefertigt worden. Tle. 1-44 in 39 Bdn sowie 6 Suppl.-Bde., zus. 45 Bde. Halle, J.J.Gebauer 1744ff. 4°. Mit 44 Front., 44 (meist wdh.) gest. Tvign. u. zahlr. meist gefalt. Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. (37), Hprgtbde. d. Zt. (5), Pbde. d. Zt. (2) bzw. Prgt. d. Zt. (1) (Gebrauchssp.). 2.000,-

Fueter 322. Wegele 783. – Umfangreiche Reihe der insgesamt 72 Bände umfassenden Serie der dt. Ausg. von ‚Universal history from the earliest account of time to the present‘ von John Campbell u.a. Diese engl. Kollektivarbeit war „die erste, die prinzipiell über das altchristliche (jüdisch-antike) Weltbild hinausgreift und neben Europa und Nordafrika nicht nur Vorderasien, sondern den ganzen asiatischen Kontinent behandelt“ (Fueter). Die Kupfertaf. hauptsächlich mit Karten, Plänen, Ansichten, Portraits u. Münzen aus aller Welt. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig. Nicht eingehend kollat.

1841 Baumgarten, S.J. u.a. Uebersetzung der allgemeinen Welthistorie die in England



1840



1841

durch eine Gesellschaft von Gelehrten ausgefertiget worden. 21 Tle. (von 72) plus 6 Dubletten in 19 Bdn. Halle, Gebauer 1746-59. 4°. Mit zahlr. tls. gefalt. Kupfern. Prgtbde. d. Zt. 750,-

Enthält: 2-19, 21, 22, 24; sowie als Dubletten: 3-5 u. 11-13. Teil 2 in 2. Aufl. – In den vorhandenen Teilen fehlen folgende Kupfer: eine Tafel zu 6 (Münzen von Syracus); eine Tafel zu 15 (Münzen von Cossyra und Malta); Front. (u. Titel) zu 17. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, St.a.V. – **Bitte ausführliche Beschreibung anfordern.**

1842 BENELUX – Motley, J.L. History of the United Netherlands; from the death of William the Silent to the twelve years' truce 1609, in four volumes. New ed. 4 Bde. London, Murray 1869. Mit 4 Portrait-Front. u. 1 Faltkarte. Olwdbde. mit Blindpräg. u. goldgepräg. Rtitel. (Leicht berieb.) 90,-

Vgl. GHL, Q 301 (zu einer anderen Ausg.); „One of the most interesting books of history“. – Die Karte zeigt die Belagerung von Antwerpen. – Tls. leicht gelockert, Karte mit Einriß. – Jeder Band mit 2 Exlibris.

1843 - Strada, F. De bello Belgico decas prima ab excessu Caroli V Imp. an MDLV usque ad initia Praefecturae Alexandri Farnesii Parmae, ac Placentiae Ducis an. MDLXXVIII. Decas Secunda... an. MDLXXVIII usque ad an. MCXC. 2 Bde. Rom, Corbelletti 1632-47. Gr.4°. Mit 2 (wdh.) Kupfertiteln u. 30 meist dplblgr. rad. Taf. von J.W. Baur, Francois Collignon, Jacques Courtois, Giacinto Gimignani und Jan Miel. 5 Bl., 374 S., 44 Bl.; 5 Bl., 480 S., 28 Bl. Mod. Hldrdbde. (Leicht berieb.) 1.200,-



1843

De Backer/S. VII, 1607 (Bd. I) und 1609 (Bd. II). Brunet V, 557. Ebert 21834. Erste Ausgabe. – Berühmte Geschichte des niederländischen Befreiungskrieges gegen die Spanier von 1555-1590, unter Einschluß des Kölner Krieges von 1588. Die Tafeln von Baur („gehören zu seinen besten Arbeiten“; Thieme-B. III, 89) zeigen Ansichten mit Belagerungen und Schlachten niederländischer Städte, aber auch Ansichten von Bonn, Neuß und Rheinberg. Zu den beiden „Leo Belgicus“ Karten dieser Ausgabe, die sich nur im Titelschild unterscheiden, schreibt van der Heijden: „it stood as a model for nearly all lions in other Strada editions. However, the design and virtually correct spelling of place names suggest a non Italian engraver. Therefore the authorship of the lion of Baur or Miele as weil seems not at all unlikely“. – Tls. stärker gebräunt bzw. braunfleckig. Tafeln tls. mit kl. Einrissen, Kupfertitel und Tafeln tfs. knapp beschn. Vorsätze erneuert. Bd. I mit montiertem Zeitungsartikel zwischen den Vors.).

1844 Bilderbeck, J. Historische Anekdoten zur Charakteristik der Nationen, ihrer ausgezeichneten Regenten, Feldherren, Staatsmänner... 4 Tle. in 1 Bd. Lpz., Fleischer 1812. Mit 4 gest. Front. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. leicht berieb.) 90,-

Erschien auch unter dem Titel „Kriegs- und Friedens-Anekdoten...“. – Tl. 1: Spanier, Portugiesen, Engländer. – Tl. 2: Französisches Reich und dessen Bundesstaaten. – Tl. 3: Völker des Oesterreichischen Kaiserstaats. – Tl. 4: Nordische Völker; Türken u. Neugriechen. – Gutes Ex. St. verso Titelbl.

1845 BÖHMEN – Neue Schriften der k.k. patriotisch-ökonomischen Gesellschaft im Königreiche Böhmen. Bde. 1-2 (in jwls. 2 Hefen) in 2 Bdn. Prag, Haase Söhne 1828-32. Mit einigen gefalt. Tabellen. Getr. Pag. Pbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 20,-

Kirchner 3150. Insgesamt ersch. zwischen 1828 u. 1847 zwei Bände. – Bd. 1 in 2. verm. u. verb. Aufl., Bd. 2 in EA. – Enthält u.a. Beiträge zu Pferdekrankheiten, Ackerbau, Schafzucht, Düngung u. Wetterbeobachtungen. – Mehrere Bibl.-St.a.T.

1846 Boucher de la Richarderie, (G.) Bibliothèque universelle des voyages, ou notice complète et raisonnée de tous les voyages... 6 Bde. Paris, Treuttel_ und Würtz 1808. 4 ungez., XXX, 495; VII, 531; VII, 503; VIII, 542; VII, 527; VIII, 485 S. Grüne Pappbände der Zeit mit Rückenschild. (Bestossen und berieben, Bezüge tfs. mit Fehlst.) 180,-

Erste Ausgabe. Sabin 6847. Cox II, 532: „A work of considerable interest“ Erste Ausgabe. – Bibliographie von (meist französischen) Reisewerken, wertvoll durch die langen kritischen Beitexte. – Ehem. Bibl. Exemplar mit obligat. Stempel auf Titel und Signaturnummer in Kugelschreiber, vereinzelt etwas fleckig, sonst sauber und gut.

1847 Brown, E. Naauwkeurige en Gedenkwaardige Reysen. Aafgesonden van t Collegie tot Londen. Lid van de Kon. Soc. en Medicijn van Sijn Koninkl. Majesteit in Engeland: Door Nederland, Duytsland, Hongaryen, Serbien, Bulgarien, Macedonien, Thessalien,

Oostenr., Stierm., Carinthien, Carniole en Friuli, enz... Uyt het Engels vertaalt door Jacob Leeuwe Dirck. 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Hoorn 1696. Kl.4°. Mit gest. Front. u. 16 (meist gefalt.) Kupfertaf. v. J. u. C. Luyken. 3 Bl., 295, 40 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 300,-

Tiele 200. Van Eeghen/Van der Kellen 281. Klaversma/Hannema 303. - Die letzte Tafel nur fragment. vorhanden. Fleckig u. gebräunt, mehrere Kupfer mit repar. od. hinterl. Einrisen. Ohne die flieg. Vors.

1848 (Burnet,T.). The Theory of the Earth, containing an account of the original of the earth, and of all the general changes... 4 Tle. (Tle. 1-2 in 2. ed.). London, Norton für Kettilby 1690-91. Fol. Mit (wdh.) Kupfertitel, einigen Textkupfern u. 2 dplblgr. Kupferstichkarten. 9 Bl., 327 S., 7 Bl., 224 S. - **Zwischengebunden: Ders.** An answer to the late exceptions made by Mr. Erasmus Warren against the theory of the earth. Ebda. 1690. 1 Bl., 85 S. - **A short consideration of Mr. Erasmus Warren's defence of his exceptions against the theory of the earth in a letter to a friend.** Ebda. 1691. 1 Bl., 42 S. - **A review of the theory of the earth, and of its proofs...** Ebda. 1690. 1 Bl., 52 S. Mod. Hldr. 300,-

Wing B5954; B5945; B5952; B5942; B5947. - Eine der Karten zeigt Kalifornien als Insel. - Tls. leicht fleckig u. gebräunt.

1849 Darstellung der denkwürdigsten europäischen Weltereignisse vom Jahr 1789 bis auf unsere gegenwärtigen Tage. 8 Bände. Memmingen, Christoph Müller, 1821-1828 Kl.8°. Mit 8 gestochenen Porträt-Frontisp. und 8 gestochenen Titeln. Geflamme Halbleder Bände der Zeit mit dezenter Rückenvergoldung und goldgeprägten Rückenschildern. (Etwas bestoßen). 150,-

Am Ende des achten Bandes eine Übersicht auf 128 Seiten mit tabellarischer chronologischer Übersicht aller merkwürdigen Personen und Begebenheiten welche in den acht Bänden der europäischen Weltereignisse vorkommen. - Keine Epoche in der europäischen Geschichte hat so merkwürdige Ereignisse geliefert, als das Ende des 18. und der Anfang des 19. Jahrhunderts. Der veste Bau der ältesten Monarchie unseres Welttheiles stürzte zusammen; Könige wurden auf ihren Thronen erschüttert, Völker aus ihrer Ruhe aufgeschreckt, liefen zu den Waffen, um die bisher bestehende gesellige Ordnung zu vertheidigen oder zu stürzen. Wahrhaft ein großes Schauspiel, dem in den Jahrbüchern der Welt keines kann an die Seite gesetzt werden. Von größter Wichtigkeit ist es, die Ursachen anzudeuten, welche diese außerordentlichen Erscheinungen bewirkten, und in der Geschichte die Mittel ahnen zu lassen, welche solchen gewaltsamen Erschütterungen vorbeugen können. // Das gegenwärtige Werk soll uns die Höhe ersteigen helfen, die einen freien und unbefangenen Blick auf die drei letzten Jahrzehnte der europäischen Staaten-Geschichte gewährt, und in gedrängter Kürze die Verwandlungen zeigen, die alle Länder Europas bald mehr, bald weniger erlitten haben. (Aus dem Vorwort). - Die Bände enthalten die Portraits von: Mirabeau (Bd. 1.); Pichegru (Bd. 2), Thaddäus Kosciuszko (Bd. 3), Fürst Blücher von Wahlstadt (Bd. 4); Arthur Herzog von Wellington (Bd. 5), Eugen, Herzog von Leuchtenberg (Bd. 6); von Karl Philip, Fürst von Wrede (Bd. 7) und Napoleon (Bd. 8). Das zeitnah entstandene, sich um eine objektive Darstellung bemühende historische Werk war s. Zt. sehr populär und erlebte mehrere Auflagen. - Die Bände stammen aus der Bibliothek eines Infanterie-Regiments mit entsprechendem Bibliotheksschild auf Spiegel und Stempel auf Titel in jedem Band. - Teils etwas stockfleckig. Die ersten und letzten Blätter zum Teil etwas leimschattig. 1 Bl. in Bd. 8 am Falzrand etwas verklebt; Vorwort in Bd. 2 knapp beschnitten und mit kleinem Papierdurchbruch (S. 332) im weißen Rand (kein Buchstabenverlust); Bd. 4 Bl. mit Einriß (S.411). - Dennoch insgesamt dekoratives und gut erhaltenes Exemplar.

1850 De la Harpe,J.F. Abrege de l'histoire generale des voyages faits en Europe, contenant... 12 Bde. Paris, Moutardier 1803-04. Mit 12 (tls. gefalt.) gest. Front. Hldr. d. Zt. (Tls. Rckn. beschäd.). 100,-

Fortsetzung der Histoire Generale, hrsg. v. Delpeuch de Comeiras (vgl. Monglond V, 648). - Gebrauchsspuren.

1851 Descerz,F. Recueil de la diversité des habits, qui sont de present en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et Isles sauvages, Le tout fait apres le naturel. Paris, Breton 1567. 8°. 125-[1] pp. 119 woodcuts. Marmor. Pbd. d. 19. Jhdts. 13.000,-

Brunet IV:1147. Colas II, 2496. Fairfax Murray French 478. Mortimer French 453. Hiler p. 233. Lipperheide Aa5. - Dritte Ausgabe dieses seltenen Kostümbuches mit dem Bretonischen Impressum. - Die erste Ausgabe von Breton aus dem Jahr 1562 wird von Colas als das erste bekannte Werk über Kostüme zitiert. Die Kostümfiguren sind so lebendig, humorvoll und lebendig, dass sie sofort an den illustrierten Pantagruel erinnern, der einst Rabelais zugeschrieben wurde und 1565 vom selben Drucker gedruckt wurde. Colas behauptet, dass François Descerz, dessen Name in der Widmung an Henri de Bourbon erscheint, der Autor der beschreibenden Verse ist. Die Holzschnitte zeigen kostümierte Figuren, die auf einer Seite gedruckt und mit beschreibenden Versen versehen sind. „Zu den bemerkenswertesten Motiven gehören die Schotten und die Brasilianer. Ein weiterer Bezug zu Amerika ist mit Le Singe Debout (gefunden in der Nähe von Peru) gegeben. Es gibt auch drei groteske Figuren, die denen in den Songes Drolatiques de Pantagruel ähneln, die ebenfalls von R. Breton im Jahr 1565 veröffentlicht wurden“ (Fairfax Murray). Borba de Moraes zufolge sind die „Tafeln des brasilianischen Mannes und der brasilianischen Frau von größter Bedeutung für die Geschichte der brasilianischen Ikonographie. Sie sind eine der ersten Darstellungen des brasilianischen Indianers und sind offensichtlich sehr getreu (Borba de Moraes II,259). - Third edition, with the Breton imprint, of this rare costume book. Breton's first edition of 1562 is cited by Colas as THE FIRST KNOWN WORK ON COSTUME. The costume figures are so inspired with imaginative life and visual humor and vitality as to immediately recall the illustrated Pantagruel once ascribed to Rabelais, printed in 1565 by the same printer. Colas maintains that François Descerz, whose name appears in the dedication to Henri de Bourbon, is the author of the descriptive verses. The woodcuts show figures in costume, printed one to a page and with descriptive verses below. „Among the more remarkable subjects may be the Scots and the Brazilians. Another reference to America is with Le Singe Debout (found near Peru). There are also three grotesque figures resembling those in the Songes Drolatiques de Pantagruel, which was published also by R. Breton in 1565“ (Fairfax Murray). According to Borba de Moraes, the „The plates of the Brazilian man and woman are of the greatest importance for the history of Brazilian iconography. They are one of the first likenesses of the Brazilian Indian, and are evidently very faithful“ (Borba de Moraes II:259). - Im Jahr 2013 wurde bei Christies ein Ex. mit 24000,- \$ versteigert.

1852 DONAU - Beattie,W. The Danube its history scenery and topography illustrated in a series of views taken expressly for this work by W.H. Bartlett London, G.Virtue, 1844. Gr.4°. Mit gest. Titel, 1 Karte u. 78 vorzügl. Stahlstichansichten auf Tafeln sowie zahlr. Holzschnitten im Text. Ganzlederbd. in. reicher romant. Vergoldung u. Goldschnitt (Tls. stärk. beschabt). - Vord. Innengelenk gebrochen. 150,-

1853 - (Birken,S.v.). L'origine del Danubio... Nouvamente coretto con succinta relatione di quanto e seguito sotto dette citta nelle due campagne del 1684 e 1685. 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, Albrizzi 1685. Kl.8°. Mit 50 (von 63) tls. gefalt. Kupfern (Tl. 1: 45 v. 48, Tl.

2: 5 v. 15). 187 S., 2 w. Bl., 6 Bl., 177 S. Läd. Prgt. d. Zt. 300,-

Sturminger 849. Nebehay-W. III, 99 u. 1019. Apponyi 1092. - Italienische gekürzte Übersetzung von Birken „Donaustrand“. Enthält eine Karte von Ungarn, der Donau, Ansichten von Donaueschingen, Ulm, Ingolstadt, Regensburg, Linz, Krems, Wien, Preßburg, Budapest, Belgrad u.a. - Die drei fehlenden Kupfer in Teil 1 beiliegend in einer Dublette (Fragment) von Tl. 1. Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

1854 Gandini,F. Itineraire de l'Europe, soigneusement revu, corrige, et considerablement augmente sur la Guide des voyageurs en Europe de M. Reichard. 4. ed. Mailand, Manini et Rivolta 1821. Mit 3 gefalt. Kupferstichkarten u. 10 Aquatinta-Taf. 216 S. Spät. Pbd. mit Rsch. (Berieb.). 200,-

Wäber 284. - Seltener Führer über die Postverbindungen in Europa. Die dekorativen Aquatinta-Tafeln mit Ansichten vom Lago Maggiore, Isola Bella und vom Comer See. Die mehrfach gefalteten Kupferkarten zeigen Europa, „Carta Postale del Regno Lombardo Veneto e della Monarchia Austriaca“ sowie „Route de Paris a Milan par le Mont Cenis et le Mont Simplon“ die schönen Aquatinta-Tafeln mit folgenden Ansichten: 1. Isola Bella sul Lago Maggiore - 2. Veduta dell Isola Madre - 3. Veduta del Borgo di Gravedona sul Lago di Como. - 4. Veduta di Domasio sul Lago di Como - 5. Veduta dell Orrido presso Bellano sul Lago di Como. - 6. Veduta di Menaggio sul Lago di Como. - 7. Veduta della Villa Giulia sul Lago di Como. - 8. Veduta della Villa Clerici ora Sommariva sul Lago di Como. - 9. Veduta delle Cascate presso Nesso sul Lago di Como. - 10. La Villa Pliniana sul Lago di Como. - Stockfleckig. - Exlibris.



1855

1855 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 9. For the year 1739. By S.Urban. London, Cave 1739. Mit 2 (statt ?) gefalt. Kupfertafeln. 2 Bl., 698 S., 9 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. u. Buchblock gebrochen). 240,-

Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. - **Dabei.** Vol. 10. For the year 1740. By S.Urban. London, Cave 1740. Mit 3 (statt 8) gefalt. Kupfertafeln. VII, 660 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). - Schwach gebräunt, Vors. leimschattig, vord. flieg. Vors. gelockert. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. - **Dass.** Vol. 5. For the year 1735. By S.Urban. London, Cave 1735. Mit 1 (statt ?) Kupfertafeln. IV, 778 S., 9 Bl. Ldr. d. Zt. (Best., tls. beschabt, Rckn. etw. läd.). - Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. - Vol. 16. For the year 1746 (Feb.-Dez.). By S.Urban. London, Cave 1746. Mit 5 (statt 8) Kupfertafeln (1 gefalt.). 2 Bl., S. (57)-699 S., 8 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. mit Klebeband überklebt). - Buchblock lose, Innengel. mit Klebeband verstärkt, schwach gebräunt. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. - Vol. 22. For the year 1752. By S.Urban. London, Henry 1752. Mit 28 Kupfertafeln (3 gefalt.). 2 Bl., 612., 10 Bl. Hldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Etw. best. u. berieb.). - Schwach gebräunt, Vors. etw. leimschattig. Titel u.



Le Moyne.

Ce pourtrait cy que voyez, vous deliure,
Du moyne au vis, ayant en main son liure,
Si d'aventure il n'ayme la vertu,
Pous recompense il est ainsi vestu.

Recueil de la diuersité

des habits, qui sont de present en vſage,
tant es pays d'Europe. Aſie, Affrique
& illes ſauuages, Le tout fait
apres le naturel.



A P A R I S.

De L'imprimerie de Richard Breton, Rue
S. Iaques, à l'Éſcreuiſſe d'argent. 1567.

Auec priuilege du Roy 167



Le Mosquovide.

Le Mosquovide avec sa grand' mante,
Dessus la mer gelee fait la guerre,
Et le desir qui plus fort le tourmente,
C'est d'acquerir des biens dessus la terre.



Le tartare,

Si ce pourtrait à ceux semble barbare
 Qui ne l'ont veu qu'ainsi qu'il est depaint,
 Il est tout seur que tel est Tartare,
 Et cest habit est viay, & non pas faint



Le Grec.

Le Grec il a vn vestement semblable
A ce pourtrait, cela est tout notoire,
Quoy que te semble c'est habit admirable,
La verité te contrainct de le croire.)

Schnitt mehrfach gestempelt. – Vol. 18. For the year 1748. By S.Urban. London, Cave 1748. Mit 25 (statt 30) Kupfertafeln (5 gefalt.). 2 Bl., 600 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best., tls. beschabt, Gel. angeplatzt, Kap. läd.). – 1 Taf. mit Falzdurchriss. Schwach gebräunt, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. – Vol. 75. For the year 1805. 1. part. By S.Urban. London, Nichols 1805. Mit 11 (statt 13) Kupfertafeln. 591 S. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best., tls. beschabt, Gel. angeplatzt). – Ohne Titel u. Index am Schluss. Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Mehrfach gestempelt. – Zusammen 7 Bde.



1856

1856 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 66. For the year 1796. 2. part. By S.Urban. Ldn., Henry 1796. Mit 15 (st. 18?) Kupfertaf. 1 Bl., S. 538-1120, 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke u. Rckn. angeplatzt, tls. fleckig). – Titel u. Schnitt mehrf. gest. Vereinz. stockfl. – Dabei: Dasselbe. Vol. 12, 15, 19, 37, 49, 53, 54, 69 und 72. 450,-



1857

1857 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 61. For the year 1791. 1. part. By S.Urban. London, Nichols 1791. Mit 17 (statt 20?) Kupfertafeln (1 gefalt.). IV, 591 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). – Schwach gebräunt, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. – Dabei: Dass. Vol. 3,4,23,27,28,29,31,32,69. – Gerne kann genauere Beschreibng anfordert werden. 450,-



1858

1858 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 60. For the year 1790. 2. part. By S.Urban. London, Nichols 1790. Mit 19 (statt 21?) Kupfertafeln (2 gefalt.). 1 Bl., S. (581)-1216, 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best., tls. beschabt, Gel. angeplatzt). – Etw. gebräunt. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. **Dabei: Dass..** 72. For the year 1802. 2. part. By S.Urban. Ldn., Nichols 1802. Mit 14 (st. 17) Kupfertaf. 2 Bl., S. 595-1229, 12 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke u. Rckn. tls. angeplatzt). – Titel u. Schnitt mehrf. gest., S. 950, 1042, 1183 stellenw. flau (schwer lesbar), 1 Taf. mit Fehlst., tls. etw. – Taf. stärker stockfl. – **Dass.** Vol. 36. For the year 1766. By S.Urban. London, Henry 1766. Mit 13 (statt 16) Kupfertafeln (4 gefalt.). 2 Bl., 628 S., 8 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best., tls. beschabt, Rckn. u. Buchblock gebrochen). – Schwach gebräunt, Vors. leimschattig, tls. wurmspurig (Buchstabenverlust). Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. – Vol. 48. For the year 1778. By S.Urban. London, Henry 1778. Mit 6 (statt 14) Kupfertafeln bzw. Ktn. 2 Bl., 645 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best. u. berieb., Gel. angeplatzt). – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. – Vol. 65. For the year 1795. 1. part. By S.Urban. Ldn., Nichols 1796. Mit 18 Kupfertaf. IV, S. 2-535, 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke u. Rckn. tls. (an)geplatzt). – Titel u. Schnitt mehrf. gest. – Zusammen 5 Bände. 200,-

1859 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 53. For the year 1783. 1. part. By S.Urban. London, Henry 1783. Mit 14 Kupfertafeln (4 gefalt.). IV, 543 S. Läd. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. u. Buchblock gebrochen). – Ohne Index am Schluss. Schwach gebräunt. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. 300,-

Dabei: Vol. 76. For the year 1806. 1. part (Feb.-Jun.). By S.Urban. London, Nichols 1806. Mit 9 (statt ?) Kupfertafeln (1 gefalt.). S. (97)-591. Mod. Hlwd. – Ohne Titel u. Index am Schluss. Schwach gebräunt.



1859

Mehrfach gestempelt. – **Dabei: Dass.** For the year 1806 (Jul.-Sep.). Ebda. Mit 7 (statt ?) Kupfertafeln. S. (593)-887. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). – Ohne Titel u. Index am Schluss. Schwach gebräunt. Mehrfach gestempelt. – Weiterhin dabei: Dass. Vol. 17, 20, 55, 60, 70, 71, 74. – Bitte umfangreiche Beschreibung anfordern.

1860 (Gentz,F.v.) Fragmente aus der neuesten Geschichte des politischen Gleichgewichts in Europa. St.Petersburg (d.i. Riga, Hartknoch) 1806. LIV, 274 S. Neuer Hldr. 120,- Weller, Fing. Druckorte 205. – Erste Ausgabe seines letzten selbständigen Werkes. „Gentz hat hier eine politische Flug- und Brandschrift geschrieben, wie die Geschichte kaum eine zweite aufzuweisen hat“ (vgl. Mohl, Staatswissenschaften II, 506). – Tls. etw. fleckig, Sta.T. („Solms-R. Bibliothek“).

1861 Gervinus,G.G. Geschichte des 19. Jahrhunderts seit den Wiener Verträgen. Bde. 1-7 (von 8) in 8 Bdn. (Bd. 4 in 2 Teilbänden). Lpz., Engelmann 1855-65. Gr.8°. Lwdbde. d. Zt. mit Rverg. 60,- Vgl. Dahlmann-W. 10970. NDB VI, 337. Erste Ausgabe des unvollendet gebliebenen Werkes. – Tls. fleckig, mehrere Bibl.-St. Titelbl. Bd. 3 lose.

1862 Gottfried,J.L. Neue Archontologia cosmica, Das ist, Beschreibung aller Kayserthumen, Königreichen und Republicken der ganzen Welt. Frankfurt, W. Hoffman für M. Merian 1638. Folio. Mit Kupfertitel, gestochener Titelvignette und 30 doppelblattgroßen Kupferkarten und 69 meist doppelblattgroßen Kupfertafeln (st. 71). 20 (st. 21) Bll., 732 (st. 760) S., 5 (st. 12) Bll. Spät. Hldrbd. 8.000,-

Wüthrich III, 321ff. Jantz 1135. Erste deutsche Ausgabe der bekannten und umfangreichen Kosmographie, die neben Europa auch über Asien, Afrika und Amerika berichtet. – Der Text folgt dem französischen Werk Les états du Monde von Pierre d'Avity von 1613. Die schönen Kupfer mit der doppelblattgr. Weltkarte (Shirley 345) und den Karten von Amerika, Afrika, Griechenland, China, Türkei, Persien, Deutschland u. a. sowie mit Ansichten von Frankfurt, Augsburg, Köln, Innsbruck, Heidelberg, Straßburg, Paris, Sevilla, Rom, Neapel, Mailand, London, Moskau, Florenz, Venedig, Antwerpen, Genua, Konstantinopel, Jerusalem, Zürich u. v. m. Von den drei häufig vorkommenden, aber nicht im Buchbinderverzeichnis aufgeführten Tafeln sind Hamburg und Neapel Stadt vorhanden. – Durchgestrichener Besitzeintrag. 321ff. First German edition. – Comprehensive cosmography, reporting on Europe as well as on Asia, Africa and America. With engr. title vignette, 30 engr. maps and 69 copperplates (of 71). Later half vellum. 31.5 x 20 cm. – Missing 1 leaf of the preface, 7 index leaves, pp. 731-756 and pp. 759/760 as well as the unrecorded plate from La Valetta; map of Prague is only half present. –

Browned, particularly in the upper margin partly stronger stained by damp (sporadically moulding) and waterstained, plates occasionally with backed defects in the fold and a few in the margin area, last approx. 15 leaves reinforced in the gutter, copper title and typographic title with marginal blemishes and remounted. Title with crossed out ownership entry by Georg Rudolf von Hessler (probably 1678-1726, son of the same name; 1640-1687).

1863 GRIECHENLAND – Böckh, A. (Hrsg.). Tafeln der Inschriften zum zweiten Bande der Staatshaushaltung der Athener. Bln., Real-schulbuchhandlung 1817. 4°. Mit 10 Tafeln (9 dplblgr.). Titelbl. Pbd. d. Zt. mit Dsch. (Stärker best., Rckn. läd.). – Ohne Text. Schwach gebräunt u. fleckig. 20,-

1864 - (Kellner, G.C.). Edle Griechen in den Revolutionszeiten des alten Syrakus. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Comptoir für Literatur aus Elberfeld 1800. Mit 1 (von 2) gest. Front. 2 Bl., 257, 328 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 20,-

Killy VI, 277. Erste Ausgabe, selten. – Ohne das Front. zum 2. Teil. 2 Bl. mit kl. Randfehlst. (ohne Textverlust).

1865 GROSSBRITANNIEN – Bergbau – Nasse, R. u. G. Krümmer. Die Bergarbeiter-Verhältnisse in Grossbritannien. Auf Grund einer im Sommer 1890 ausgeführten Instruktionsreise bearbeitet. Saarbrücken, Klingebiel 1891. Mit 8 (davon 2 gefalt.) Anlagen. VIII, 176 S. Einf. Lwd. mit aufgez. Vdeckel des OU. (Gebrauchsspuren). – Mehrf. gestemp., hs. Besitzverm. auf Innendeckel. – Selten. 60,-

1866 - London – Rosenberg, O. v. Bilder aus London. Lpz., Friese 1834. Mit 10 (2 kolor.) lithogr. Tafeln. 198 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit Odecksch. (Berieb., etw. gebräunt u. fl.). 20,-
Buchblocke vorne lose, tfs. gelockert, schwach gebräunt, stellenweise etw. fl.

1867 - Meidinger, H. Das Britische Reich in Europa. Statistische Darstellung seiner Entwicklung, besonders unter dem jetzigen Verwaltungssystem. (Mit Vergleichung der Vereinigten Staaten). Lpz., Fleischer 1851. XIII, 634 S. Lwd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Etw. berieb.). – Erste Ausgabe. – Bibl.-St.a.T.u.V. Vors. angeschmutzt. – Selten. 90,-

1868 - Pichot, A. Voyage historique et littéraire en Angleterre et en Écosse. 3 Bde. Paris, C. Gosselin 1825. Mit 3 gest. Titeln mit Vignetten, 1 Faks.-Tafel, 12 Kupfertafeln u. 2 lithogr. Tafeln. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Tfs. stärker best., etw. berieb.). 100,-

Vicaire VII, 652. – Erste Ausgabe. Reisebeschreibung mit Schwerpunkt bei Kunst, Kultur u. Literatur. Die Tafeln mit Porträts englischer Dichter wie Wordsworth, Coleridge, Byron, Scott u.a. mit gest. Handschriftenfaksimiles; 2 Tafeln mit Skulpturen in Kreidelithographie von Langlumé. – Lt. Tafelverz. werden in Bd. II, S. 263 4 Faks.-Taf. verlangt, lt. Vic. gar acht. In unserem Expl. nur 1 vorhanden, aber vermutlich so kplt. – Etw. stockfleckig.

1869 - Sandford, F. The History of the Coronation of the most High... James II by the grace of God... and his Royal consort Queen Mary... 1685. (London), Newcomb 1687. Fol. Mit gest. Titelvign., mehreren gest. Vign. u. Init., sowie 30 (davon 29 dplblgr.) Kupfertaf. 6 Bl., 135 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., vord. Gelenk etw. eingerissen). 450,-

Lowndes 1615. Brunet V, 122. Lipperheide Se 5 (mit Abb.). Berliner Ornamentstichkat. 2979. – Eines der



1869

seltensten englischen Festzugsbücher. Es schildert und illustriert in prächtigen Kupfern (gestochen von Collins, Moore, Sherwin und Yeates) die Krönung von Jakob II und Maria d'Este. Die Tafeln zeigen Krönungsroben und -insignien, die einzelnen Gruppen des Festzuges auf besonderen Blättern, 1 Tafel mit der Sitzordnung des Banketts, 1 Tafel mit dem Feuerwerk, 2 Tafeln mit der Darstellung der Krönung. – Tfs. etw. fleckig, tfs. Papier im ob. Bug etw. brüchig, St. auf Vortitel, Titelbl. mit kl. Loch. – So kompl. Manche Ex. enthalten eine (hier nicht vorhandene) später eingefügte Tafel mit dem Krönungszug Wilhelm III von 1689.

1870 - Simond, L. Voyage en Angleterre, pendant les années 1810 et 1811. Avec des observations sur l'état politique et moral, les arts et la littérature de ce pays, et sur les mœurs et les usages de ses habitants. 2. ed., revue, corrigée et augmentée. 2 Bde. Paris, Treuttel et Wurtz 1817. Mit 13 Aquatinta-Taf. v. Piringer, 2 gest. Plänen, 13 Textabb. u. 2 gefalt. Tab. X, 530 S.; Titel, 452 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 150,-

Lipperheide 991. – Zweite Ausgabe des erstmals 1816 erschienenen Reiseberichts. – Die schönen Tafeln zeigen u.a. Trachten, Klostersruinen, Stonehenge etc. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Exlibris-St.a.V.



1871

1871 - Spiker, S.H. Reise durch England, Wales und Schottland im Jahre 1816. 2 Bde. Lpz., Göschen 1818. Mit 2 gest. Titelvign., 1 gest. Front., 2 Aquatinta-Tafeln u. 2 schematischen Textholzst. XVI S., 1 Bl., 412 S., 1 Bl.; VIII, 356 S., 1 Bl. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 300,-

ADB XXXV, 164. – Erste Ausgabe der Reisebeschreibung des Berliner Journalisten und Geographen Samuel Heinrich Spiker (1786-1858): „Er hatte Beziehungen zu England und wurde als Lebemann von seinen Freunden, aber auch in der gegnerischen Presse scherzweise ‚Lord Spiker‘ genannt. Die Reise durch England und Schottland, die er 1816 gemacht und 1818 in zwei Bänden beschrieben hatte, wurde 1820 ins Englische übersetzt“ (ADB). – Titel, Front. u. Vors. leimschattig. – Wappen-Exlibris Solms-Braunfels.

1872 (Gude, H.L.). Sammelband mit 6 Schriften zur dt. u. ausländischen Geschichte. (Halle, um 1700). Mit 1 gest. Front. Ldr. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., ob. Kap. etw. wurmpurzig). 120,-

ADB X, 87. – „Gab in einer langen Reihe kl. Oktavbändchen, deren jedes mit einem Kupfer geschmückt ist, Beschreibungen der meisten europäischen Staaten. . . Es sind genealogische u. topographische Abhandlungen von bemerkenswerter Präzision u. Übersichtlichkeit. . .“ – Enthält: I. Staat der Schweizerischen Eidgenossen u. ihrer Verbündeten worunter auch d. Republicque Geneve. 2 Tle. 172 S. – II. Staat der fünf Teutschen Erz-Bischöffe. . . zu Mayntz, Trier und Cölln. 80 S. – III. Staat des Malteser Oder Johanniter-Ordens. 77 S. – IV. Der Staat Hungarn. Mit gest. Front. u. gefalt. Tab. 272 S. – V. Staat von Siebenbürgen Wallachey und Moldau. Mit gefalt. Tab. 89, 46 S., 1 Bl. – VI. Der Staat von Persien. 165 S. – Schluss schimmelfleckig, tfs. etw. gebräunt u. fleckig.



1873

1873 (Gueudeville, N.). Le Grand Theatre Historique, ou nouvelle histoire universelle, tant sacree que profane, . . . Bd. 4 (v.5). Leiden, van der Aa 1703. Fol. Mit zahlr. Textkupfern. 2 Bl., 620 Sp. Läd. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Gel. angeplatzt, stark best., Rckn. tfs. läd.). 90,-
Graesse III, 134. Sander 875. – Gebräunt, stellenweise fl., einige Bl. mit Randläsuren, tfs. wasserrandig.

1874 Humboldt, A.v. Gesammelte Werke. 12 in 6 Bdn. Stgt., Cotta (1889). Mit 1 Portrait-Front. Olwdbde. 240,-
Erste Gesamtausgabe. – Enthält: „Kosmos“, „Reisen in die Äquinoctial-Gegeuden des neuen Kontinents“, „Versuch über den politischen Zustand des Königreichs Neuspanien“, „Ansichten der Natur mit wissenschaftlichen Erläuterungen“, „Versuch über den politischen Zustand der Insel Cuba“ und „Lebensbeschreibung“.

1875 Hummel, (A.). Rheinlande und Niederlande, und Rom und Italien. Zwei Reisebeschreibungen. (Ravensburg), Selbstverlag 1892. IV, 76, 135 S. Hlwd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 90,-

Selten. – Anton Hummel war Kaplan in Ravensburg. – Tls. leicht fleckig, Titelbl. gestemp. u. mit Tesa geklebte Randläs.



1876

1876 Imhof, A.L.v. Le grand theatre historique ou nouvelle histoire universelle. Bde. 1-3 (von 5). Leiden, van der Aa 1703. Fol. Mit 1 zus. gest. Titel, 1 gest. Widm.-Taf., 11 gest. Portrait-Taf., 2 dplblgr. Kupfertaf. 1 gest. Kopfvign. u. 292 Textkupfern. Ldrbde. d. Zt. mit Goldpräg. 500,-

Graesse III, 134. Sander 875. Barbier II, 564. Brunet II, 1699. – Erste Ausgabe dieser reich illustrierten Weltgeschichte zum Gebrauch des preußischen Kronprinzen. Barbier schreibt viele der Textkupfer Romeyn de Hooghe zu. Mit Stadtansichten und historischen Szenen. Die Darstellungen zeigen häufig Gefechte, Belagerungen, Seeschlachten und eine Vielzahl an Greuelszenen. Die Portraits mit römischen Kaisern. – **Zu den Einbänden:** Beide Deckel mit je zwei Rahmen, gebildet aus zwei Goldfileten, in den Ecken goldgepräg. Kronen. Im Mittelfeld beider Deckel großes goldgepräg. Wappen-Supralibros Friedrich Wilhelm I (des späteren Soldatenkönigs). Rücken mit goldgepräg. Titel u. goldgepräg. Kronen in den Segmenten. Stehkantenvergoldung. – Band 3 Kapitale beschäd., sonst nur gering berieben. Innen teils leicht braunfleckig.

1877 INDIEN – Jagd – Bildrolle mit der Geschichte des Prinzen Rama auf der Jagd. Verschiedene kleine Aquarelle aneinander genäh. Prinz Rama u. u.a. auch mit Darstellungen des Affengottes Hanuman, Brahma u. weiteren Gefährten. **Ca. 280 x 35 cm.** Wohl um 1900. Tlws. Einrisse. Berieben. Bitte besichtigen. R 120,-

1878 (Jordan de Colombier, C.). Voyages historiques de l'Europe. Nouvelle ed. Bde. 1-2 u. 5-6 (von 8) in 2 Bdn. Amsterdam, de Coup 1718. 12°. Mit 1 gest. Front. Ldrbde. d. Zt. (Stärker berieb.). 20,-

Ohne die Kupferstickkarten. – Enthält: France, Espagne & Portugal; Pays-Bas, Allemagne. – Etw. Gebrauchsspuren. Wappen-Exlibris. – **Dabei: Ferguson, A.** Histoire des progres et de la chute de la republique romaine. Bde. 1-3 (von 7). Paris 1791. – Zus. 5 Bde.

1879 Koch, C.W. u.a. History of the Revolutions in Europe, from the subversion of the Roman Empire in the West, to the Congress of Vienna... revised and corrected. 2 in 1 Bd. Middletown, Edwin Hunt 1835. Mit zahlr. Abb. auf Holzst.-Taf. VIII, S. (13)-280, 389 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. wurmspurig). 60,-

Seltener Druck aus Middletown in Connecticut (1835 nur ca. 3500 Einwohner). – Etw. stockfleckig.

1880 Konvolut von ca. 50 Schriften (tls. unkompl., tls. Einzelbände aus mehrbändigen Werken). Versch. Länder, Formate u. Einbde. 200,-

Darunter Afrika, Amerika u. Polarländer, tls. fremdsprachig. – Tls. starke Gebrauchsspuren u. läd. Einbde., nicht eingehend kollat. Gekauft wie besichtigt.

1881 KROATIEN – Ivekovic, C. Dalmatiens Bau- und Kunstdenkmale. 5 (von 6) Bde. Wien, Schroll (ca. 1927). Fol. Mit zahlr. Lichtdr.-Taf. Ohlwdbde. (Leicht berieb. u. best.). 300,-

Enthält: Die dalmatischen Inseln, Spalato, Trau, Sebenico, Ragusa. – Ohne Zara. – **Dabei: Ders.** Dalmatiens Architektur und Plastik. Ebd. 1927. Fol. Tle. 1-5 (von 8) in 4 Mappen. Mit zahlr. Taf.

1882 La Harpe, (J.F.de). Abrege de l'histoire generale des voyages. 18 Bde. (statt 21; ohne Bde. 1, 8, u. 13). Paris, Hotel de Thou 1780. Mit 1 gefalt. Tabelle u. tls. gefalt. Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. läd.). 300,-

“A work that has met with greater success than any other of the same kind; the fidelity of the narration give it a lasting merit. Contains all the early voyages to Amerika” (Sabin 38632). Ursprünglich auf die vorliegenden 21 Bde. angelegt (am Schluß von Bd. 21: „Vol. dernier“), erschienen bis 1804 noch 23 weitere Bde. u. 1 Atlas. – Gebrauchssp. (tls. etw. stärker). Gekauft wie besichtigt.

1883 Lantier, (E.F.de). Voyages d'Antenor en Grece et en Asie, avec des notions sur l'Egypte. Onzieme edition. 5 in 2 Bdn. Paris, Bertrand 1811. 12°. Mit 5 gest. Front. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., reicher Rverg. u. Stehkantenverg. (Gelenke etw. eingerissen, best.). 20,-

Vgl. Graesse IV, 102 – Der höchst erfolgreiche fingierte Reisebericht erschien zuerst 1798. – Etw. fleckig u. gebräunt.

1884 Leperollo-Alben. Sammlung von 20 Alben mit tls. fotogr. Ansichten. Um 1880-90. Versch. Formate u. Einbände. 240,-

Enthält u.a.: Frankfurt. Drsdn. 1891. – Köln. Drsdn. 1888. – München. Drsdn. 1888. – Köln a/Rh. Drsdn. 1893. – Gekauft wie besichtigt. Gekauft wie besichtigt.

1885 MALTA – (Saint-Priest, F.E.de). Malte par un voyageur francois. 2 Tle. in 1 Bd. (Malta oder Paris) 1791. Mit gest. Front. u. 17 (von 24) Kupfertaf. 60 S., 2 w. Bl., 115 S. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. fehlt). 240,-

Barbier III, 24. Monglond II, 334. Hellwald 282. Einzige Ausgabe des seltenen Malta-Führers, kurz vor Ende der Ordensherrschaft. Im zweiten Teil Beschreibungen der einzelnen Inselorte. – Neben 7 Tafeln fehlen der Plan und die Karte. Tls. etw. fleckig, mehrf. gestemp. – **Dabei: Tavernier, J.B.** Les six voyages en Turquie, en Perse, et aux Indes. Nouvelle ed. Nur Bd. 1 (von 6). Rouen 1713.

1886 Malte-Brun, C. Geographie universelle... 6 Bde. Paris, Furne, Jouvet et Cie. 1875-85. Lex. 8°. Mit gest. Front., zahlr. Stahlst.-Taf. u. einigen lithogr. Faltkarten. Grüne Hldrbdde. d. Zt. mit goldgepr. Rfileten u. -Titel. (Tls. schwach best. u. berieb.). – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. 150,-

1887 MEXIKO – Bullock, Wm. Le Mexique en 1823. 2 Text- und 1 Atlasband. Paris, Alexis-Eymery und Brüssel, bei Brunet und Charles Frugev, 1824. 205 x 140 mm. und Atlas (210x265 mm). Mit lithographiertem Portraits, 2 gefalteten gestochenen Plänen und 18 (1 gefaltet, 6 in zeitgenössischem Kolorit) lithographierten Tafeln von Marlet. 4, LXXII, 364; (4), 360, (1) S. Halblederbände



1887

(Textbände), vergoldete Inschrift des Cercle du Commerce senkrecht auf den Vorderdeckeln, reich vergoldete Rücken mit roten und schwarzen Titelschildern. Atlas mit Opbd. (Etw. gebräunt, fleckig und angeschmutzt, kleine Risse am Rücken. 1.400,-

Abbey, Travel 667. nicht bei Lipperheide und Colas. – Erste französische Ausgabe von Bullocks „Six Month's Residence and Travels in Mexico“, 1824. „Der erste englische Reisende in Mexiko seit Pater Gage im Jahre 1640“ (Sabin). Komplet mit Atlas, den Tafeln mit Ansichten (10, u.a. Mexiko-Stadt, Vera Cruz, Xalapa u. Puebla de los Angeles). – Text etwas gebräunt und fleckig, gelegentlich kleine Randeinrisse, Halbtitel und mehrere Seiten mit Stempel des Lesecclubs. Tafeln leicht stockfleckig, Kostümtafeln leicht gebräunt, erster Plan mit einigen Knickfalten auf der linken Seite und kleinem Randeinriss am rechten Rand, Abrieb auf der rechten Seite der Ansicht von Xalapa. Mit merheren St., 1 Blatt mit Eckverlust.

1888 MEYERS REISEBÜCHER – Sammlung von 17 Bdn. Meyer's Reisebücher. Lpz. u. Wien, Bl. Flex. Olwdbde. bzw. Okart. 180,-

Vorhanden: Thüringen, 14. Aufl. 1898 und Große Ausgabe 17. Aufl. 1904. – Deutsche Alpen Tl. 1 in 10. Aufl. 1908 u. 12. Aufl. 1913 und Tl. 2 in 9. Aufl. 1906 und Tl. 3 in 6. Aufl. 1907. – Dresden u. Sächsische Schweiz, 4. Aufl. 1896. – Oberbayern u. München, 5. Aufl. 1930. – Franken u. Nürnberg, 4. Aufl. 1928. – Deutsche Nordseeküste Tl. 2 in 6. Aufl. 1929 (doppelt vorhanden). – Schwarzwaldd., 7. Aufl. 1896. – Der Hochtourist Bd. 2 in 4. Aufl. 1911. – Riviera, 5. Aufl. 1902. – Ostalpen Tl. 2 in 13. Aufl. 1929. – Harz Große Ausgabe 16. Aufl. 1902. – Schweiz, 10. Aufl. 1884. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1889 Meyer's Universum. 3 Bde. der Reihe. Hildburghausen u.a. 1842-57. Qu.Kl. 4°. Mit 2 gest. Titeln mit Vign. u. 142 Stahlst.-Taf. Hldrbdde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 80,-

Enthält: Ottende Bind (Achter Band, dänische Ausg.) Kopenhagen 1842. Mit 46 Taf. – Zehnter Band, 1843. Mit gest. Titel u. 48 Taf. – Neunzehnter Band, 1857. Mit gest. Titel u. 48 Taf. – Unter den Ansichten: Stuttgart, Frankfurt/Oder, Regensburg, Schleißheim, Hildesheim, München, etc. – Versch. stark fleckig.

1890 Moore, (J.). Lettres d'un voyageur anglois sur la France, la Suisse, l'Allemagne et l'Italie. Traduit de l'Anglois (par Henri Rieu). 4 Bde. Lausanne, Grasset 1782. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Rckn. gebleicht, tls. etw. best. u. berieb.). 100,-

Barbier 11, 1245. – Die Bände 1 u. 2 behandeln hauptsächlich die Schweiz und Deutschland, die Bände 3 u. 4 Italien. – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig.

1891 NEUSEELAND – Alexander, J.E. Bush Fighting. Illustrated by remarkable actions and incidents of the Maori War in New Zealand. London, Sampson Low 1873. Mit Front., 11 (davon 1 gefalt.) Karten, 3 Taf. u. 3 Textabb. XV, 326 S., 1 Bl., 32 S. Vlg.-Verz. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Berieb.). 150,-

Bagnall 79. Erste Ausgabe. – Die Fortsetzung von Alexander's „Incidents of the Maori War“ (London, Bentley 1863). – Tls. leicht fleckig, Innengelenke brüchig, hs. Besitzverm. verso Front., vord. Vors. mit Eckfehlist. – Exlibris.

1892 Oncken, W. (Hrsg.). Allgemeine Geschichte in Einzeldarstellungen. 42 Bde. der Reihe. Bln., Grote ca. 1880-90. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Ohldrbd. – Nicht kollat. 150,-

1893 Pococke, R. Beschreibung des Morgenlandes und einiger andern Länder. Der dritte Theil (v.3) von den griechischen Inseln des Archipelagus, Kleinasien, Thracien, Griechenland, und einigen andern Theilen von Europa. 2. durchges. u. verb. Aufl. mit Anmerkungen von J.C.D.Schreiber. Erlangen, W.Walther 1773. 4°. Mit gest. Titel sowie 53 (st.67) tls. gefalt. Kupfertafeln u. -karten. Kupfertafeln u. -karten. 4 Bl., 408 S. Hldr. d. Zt. mit Rt. (Best. u. berieb.). 360,-

Graesse V, 373. Cox I, 224. Tobler 127. Ibrahim-H. II, 124. – Zweite deutsche Ausgabe. „Pococke travelled extensively in Europe from 1733-36 and continued on to the Levant, reaching Alexandria in September 1737. He remained three years in the Eastern Mediterranean, visiting Egypt, Palestine, Asia Minor, and Greece... The plates of antiquities are after drawings by P. himself“ (Blackmer 1323 zur engl. Or.-Ausgabe 1743-45). – Stellenweise stockfleckig, schwach gebräunt, Taf. tls. etw. knittig.

1894 POLEN – Danzig – Dreesen, W. Land- und Strand-Bilder von Danzig und Umgegend nach photographischen Aufnahmen. Danzig, Scheinert (1893). Fol. Mit 83 Abb. auf 25 Lichtdr.-Taf. 2 Bl., IV Texts. Lose in illustr. Olwd.-Mappe. (Etw. best. u. berieb., Rckn. mit kl. Einrissen). 90,-

Nicht bei Heidtmann. – Schöne Aufnahmen des Flensburger Hof- Photographen Wilhelm Dreesen. – Etw. gebräunt, tls. leicht fl.

1895 Prevost d'Exiles, A.F. Histoire generale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre. „Continuation...“ in zus. 76 Bdn. Paris, Didot 1749ff. Mit zahlr., tls. gefalt. Kupferst. Ldrbd. d. Zt. mit Goldpräg., Rsch. u. Rverg. (Tls. mit Läs.). – Tls. fl., u. gebr. Vereinzelt wasserrandig. Karten tls. mit Einriss. Nicht eingehend kollat. 6.000,-

Die von 1749 bis 1789 erschienene Reihe enthält zahlreiche Karten und Tafeln mit Plänen, Ansichten, Tier- und Pflanzendarstellungen sowie kleine Szenen aus dem Leben der Bevölkerung. Unabhängig des übergreifenden Charakters der einzelnen Reisedarstellungen bewegt sich die imaginäre Reiseroute der Teilreihe an der westafrikanischen Küste entlang. Nach modernen Staatsnamen: nach Senegal, zum Kap Verde, den Kapverdischen Inseln und dem Kap Blanco, nach Sierra Leone, Lybien, Senegal, Gambia, Benin, Kongo bis Angola und weiter entlang der Guinea-Küste. Ferner wird über die Einwohner Westafrikas, ihre Kultur sowie über die Naturgeschichte dieser Region berichtet. Die zahlreichen Kupfertafeln zeigen detaillierte geographische Karten mit jeweils großer Kartusche und Windrose, kleinteilige Veduten, Szenerien im Interieur oder in Stadt und Land, Charakterisierungen der indigenen Bevölkerung, Darstellung einheimischer Säugetiere, Fische und Insekten, Stadtanlagen und Architekturen, Geräte und Schmuck usw. – 76 volumes. With numerous, partly folded copper engravings. Decorative contemporary leather volumes.

1896 Reilly, F.J.J.v. Schauplatz der fünf Theile der Welt... nach und zu Büschings grosser Erdbeschreibung hrsg. FRAGMENT von Teil 1. Wien 1789. Qu.Fol. Mit 2 gest. Titelbl. u. 65 (von 94) grenz- bzw. teilkolor. Kupferstichkarten. 2 Textbl. Läd. Ldr. d. Zt. 900,- Phillips 2845. – Enthält die Weltkarte u. 64 der 91



1896

num. Karten (ohne 1, 2, 4, 5, 11, 12, 18, 20, 24, 41, 52, 54, 55, 56, 65, 69, 71, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 88). Es fehlen außerdem die beiden Europa-Karten sowie die 3 Wappen-Tafeln.

1897 Riedwald, M.v. Allgemeine politische Geographie und Statistik mit besonderer Rücksicht für österreichische Militärs. 3 Bde. Wien, Sommer 1853-55. Mit 8 tls. gefalt. lithogr. Karten u. 1 gefalt. Tabelle. Spät. Pbde. (Leicht berieb.). 120,-

Bd. 1 in 2. Aufl., Bde. 2-3 in EA. Engelmann, Geogr. 31 f. – Mit statistischen und Verkehrskarten des Kaiserreichs Österreich und einzelner Länder. Statistische Übersicht der Staaten von Europa und Amerika. – St. der Fürstlich-Starhemberg'schen Familien Bibliothek Schloss Eferding a.V. – Tls. leicht fleckig.

1898 Ruggeri, G. Souvenir du percement du Simplon 1898-1906. Brigue, Ruggeri (1906). Qu.4°. Mit zahlr. Abb. 20 nn. Bl. Illustr. OU. (Etw. berieb., Ecken tls. etw. läd.). – Selten. – Buchblock lose, schwach gebräunt. Innendeckel u. erstes Bl. gestempelt. 60,-

1899 RUSSLAND – Clarke, E.D. Reise durch Rußland und die Tartarei in den Jahren 1800-1801. Aus dem Engl. übers. v. P.C.Weyland. Weimar, Landes-Industrie-Comptoirs 1817. Mit 1 gefalt. Kupferst.-Kte. 2 Bl., VIII, 683 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., wasserrandig). 180,-

(= Neue Bibliothek der wichtigsten Reisebeschreibungen zur Erweiterung der Erd- und Völkerkunde; Bd. 13). – Engelmann I, 103. Henze I, 578. Erste deutsche Ausgabe. – Anfang u. Schluss etw. wasserrandig. Titel verso gestempelt.

1900 - Malo, C. Les Capitales de l'Europe. Promenades Pittoresques: St.Petersbourg, Paris, Marcilly Fils (1829). Kl.8°. Mit kolor. gest. Front. in Aquatinta-Manier. 36 S. Blindgepräg. Pbd. d. Zt. (Beschäd.). 45,-

Vicaire V, 481. – In der Reihe ersch. 8 Bde. zu versch. europäischen Hauptstädten. Das Front. zeigt eine Ansicht „Vue prise du cote de la Fontanka“. – Bindung gelockert, Text etw. stockfleckig. – Selten.

1901 Sammlung von 12 Bdn. Stahlstich-Werken 19. Jh. Meist 4°. Versch. Einbde. 180,-

Darunter franz. Ansichten, Schiller- bzw. Shakespeare-Galerie, etc. – Gebrauchsspuren, Taf. nicht auf Vollst. kollat. – Gekauft wie besichtigt. – Dabei: 2 Graphiken, zus. 14.

1902 Sammlung von 4 Schriften in 7 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 150,-

Enthält: Colange, L.de. Voyages and travel or scenes in many lands. 4 Bde. Boston 1877. Mit zahlr. Stahlst.-Taf. – Tomblesons Views on the Rhine... 2. series. London 1834. Fehlen 4 Taf. – Durand, H. Le Danube allemand et l'Allemagne du sud. Tours 1863. – Le Bas, P. Suede et Norwege. (= L'Univers), Paris 1838. – Versch. starke Gebrauchsspuren. – Dabei: 33 Bde. versch. Themen, meist 20. Jh. – Nicht eingehend kollat. – Zus. 40.

1903 Sammlung von 52 Schriften Reise- u. Abenteuerliteratur versch. Länder in 53 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 300,-

Darunter Weltreisen u. -umsegelungen, Südsee, einige zu dt. Kolonien, etc. – **Enthält u.a.:** Brugsch, H. Mein Leben und mein Wandern. 2. Aufl. Bln. 1894. – Zöller, H. Rund um die Erde. 2 Bde. Köln 1881. – Lemke, H. Die Reisen des Venezianers Marco Polo im 13. Jahrhundert. 2. Tsd. Hbg. 1907. – Weitere. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1904 SERBIEN – Grimm – Stephanowitsch, W. Kleine Serbische Grammatik. Verdeutsch und mit einer Vorrede von Jacob Grimm. Nebst Bemerkungen über die neueste Auffassung langer Heldenlieder aus dem Munde des serbischen Volkes... von J. S. Vater. Lpz./Berlin, Reirner, 1824. 4 Bl., 72, 104 S. Einf. etw. spät. flex. Lwd. – Rot. St.a.T. 60,-

1905 SPANIEN – Ferreras, J.de. Histoire generale d'Espagne, trad. de l'Espagnol... enrichie de notes historiques & critiques, ... par M. d'Hermilly. Bde. 1-7 u. 10 (v.10). Pa-





23. *Le Grand Seigneur
en habit de Cérémonie le jour du Béram.*

F. Weyssing del.

2.

1847. 17. 10. 20.



3.

*Le Seliktar-Agassi,
ou porte épée du Grand Seigneur.*

L. Schreyer del.

7.

Paris, chez M. de la Harpe.



*Femme Turque
qui fume sur le Sopha.*

J. Verel del. 1744

45.

Paris chez M. de la Harpe



*Femme d'Afrique
allant par les rues.*

E. Bonn del.

28.

Atlas Ethn. de l'Alg.

ris u. Amsterdam, Z.Chatelain 1751. 4°. Mit gest. Front., 10 gefalt. Kupferstichkarten, mehreren schönen figürl. Vignetten und Initialen. Marmor. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Tls. etw. läd.). 200,-

Klassiker zur Geschichte Spaniens, methodologisch wegweisend für die moderne Historiographie und von unerreichter Materialfülle. Mit großformatigen Karten der iberischen Halbinsel und des Mittelmeerraumes. Es bleibt Ferreras Verdienst „das mit ihm die humanistischen Fälschungen endgültig aus der spanischen Geschichte verschwinden“ (Fueter 315). – Neben mehreren Spanienkarten (teilweise mit den Balearen) separate Karten von Sizilien, Sardinien, Korsika und dem Golf von Neapel. – Erster Teil von Bd. 5 stark wasserrandig und wurmstichig, meist etw. fleckig.

1906 - Filtz-Moritz (d.i. P.Margon). Lettres de M. sur les affaires du temps et principalement sur celles d'Espagne sous Philippe V. Et les intrigues de la Princesse des Ursins. 2. ed. augmentee d'une reponse a ces lettres. Amsterdam, Changuion 1718. XV S., 16 Bl., 311 S. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Etw. berieb.). – Querard II, 43. – Etw. fleckig u. gebräunt. 90,-

1907 (Struensee, K.A.v.). Kurzgefaßte Beschreibung der Handlung der vornehmsten europäischen Staaten. Teil 1 u. Teil 2/Abt. 1 (= alles von Struensee verfaßte) in 1 Bd. Liegnitz u. Lpz., Siegert 1778-79. 7 Bl., 510 S., 1 Bl., 230 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 120,-

Humpert 6146. Erste Ausgabe. – Behandelt Frankreich, Benelux, Britische Inseln, Spanien, Portugal, Preußen, Polen, Rußland, Skandinavien, Italien, Malta u. die dem Hause Österreich unterworfenen Länder. – Etw. fleckig u. gebräunt, Titelbl. mit Quetschfalte u. hs. Besitzverm.

1908 SÜDSEE – Stephan, E. Südseekunst. Beiträge zur Kunst des Bismarck-Archipels und zur Urgeschichte der Kunst überhaupt. Bln., D.Reimer (Ernst Vohsen) 1907. 4°. Mit 2 Kartenskizzen u. zahlr. Abb. im Text sowie 13 tfs. farb. Taf. in einem beiliegenden Beiheft. XV, 145 S. Olwd. (Stärker berieb.). 120,-

Erste Ausgabe. – Stephan hatte als Schiffsarzt auf der S.M. Vermessungsschiff ‚Möwe‘ während der Forschungsfahrt von 1904 Gelegenheit zu ausgedehnten ethnologischen Forschungen im Bismarck-Archipel, deren Ergebnis u.a. eine umfangreiche Sammlung von Kunst- u. Gebrauchsgegenständen beinhaltete, die er dem Königlichen Museum für Völkerkunde zu Berlin vermachte. – Zahlr. Bibl.-St.

1909 Tour du Monde, Le. Nouveau Journal des Voyages. Publié sous la direction de E.Charton. Jgge 1860-85 (1. sem.) in 49 Bdn. Paris, Hachette 1860-85. 4°. Mit zahlr. Textholzstichen u. Karten. Einheitl. gebundene Lwdbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Blindpräg. (Tls. Gebrauchssp. u. stellenw. etw. beschäd.). 600,-

Interessante u. reich illustrierte Zeitschrift mit zahlr. Reiseberichten über Afrika, Asien, Amerika u. Polargebiete. – Jg. 1885 nur Bd. 1, sonst jeweils 2 Halbjahresbde (1870/71 2 Bde.) – Tls. Gebrauchs- u. Alterssp., tfs. stockfleckig. Nicht eingeh. kollat.

1910 TÜRKEI – (Ferriol, C.de. Recueil de cent estampes representant differents nations du Levant, peints d'apres nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Ferriol, et gravees en 1712 et 1713. Paris, Le Hay 1714). Gr.Fol. Mit 100 (davon 1 dplblgr.) Kupfertaf. – **Vorgebunden: Explication** des cent estampes qui represen-

tant differentes nations du Levant. Paris, Collombat 1715. Mit 2 dplblgr. Kupfertaf. u. 1 gest. Musikbeilage. 3 Bl., 26 S. Spät. Hldr. mit Rsch. u. Rverg. 3.000,-

Blackmer 591. Cicognara 1675. Cohen/Ricci Sp. 391 f. und 619. Lipperheide Lb 26 und 27. Colas 1819 f. Erste Ausgabe. – Das Werk entstand im Auftrag von Charles de Ferriol (1652-1722), der von 1692 bis 1711 französischer Botschafter in Konstantinopel war. Der für seine detailgetreuen Darstellungen des osmanischen Lebens bekannte Jean-Baptiste van Mour (1671-1737) schuf die lebendigen Portraits zu Ferriols Werk. Auf 60 Tafeln sind türkische Hof- und Volkstrachten zu sehen, darunter Prinzen, Emire, Imame, Wesire, Paschas, Janitscharen, Hofbedienstete, Offiziere und Frauen. Zudem werden Kostüme aus umliegenden Ländern gezeigt, darunter Griechenland, Albanien, Ungarn, Bulgarien, Krim, Armenien, Persien, Indien, Arabien und Afrika. Die doppelblattgroßen Kupfer zeigen eine türkische Hochzeit, eine Beerdigung sowie einen Tanz der Derwische, dessen Melodie die gestochene Musikbeilage wiedergibt. – Ohne den Kupfertitel. Vorwiegend in den Rändern etw. fleckig u. gebräunt (Darst. meist sauber), einige repar. Randlās., Taf. 97 im ob. Rand unterl. Die dplblgr. Beerdigungstafel mit repar. Einriß u. Randlās., Tanz der Derwische Tafel im unt. Bug unterl.

1911 - Pertusier, C. Promenades pittoresques dans Constantinople et sur les rives du Bosphore, suivies d'une notice sur la Dalmatie. 3 Textbde. (ohne den Atlas). Paris, Nicolle 1815. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 270,-

Hoefler XXXIX, 674. Blackmer 1292. – Es fehlt der 1817 ersch. Atlas mit den 25 Tafeln. – Etw. fleckig.

1912 Walsh, R. Constantinople and the scenery of the seven churches of Asia Minor illustrated. 2 Bde. London, Fisher (ca. 1850). 4°. Mit 2 gest. Titelbl., 2 Stahlst.-Karten u. 94 Stahlst.-Taf. nach T. Allom. 2 Bl., XXXVI, 84 S.; 2 Bl., 100 S. Blind- u. goldgepräg. Ldrbde. d. Zt. mit Goldschn. 300,-

Andres III, 904. – Tls. etw. fleckig, Innengelenke brüchig. – **Dabei: Guys, P.A.** Voyage litteraire de la Grece, ou Lettres sur les Grecs, anciens et modernes... 3. ed. 4 Bde. Paris, Duchesne 1783. Mit 10 gest. Taf. – Zus. 6 Bde.

1913 Wernick, F. Städtebilder. Neue Folge. 3 Bde. Lpz., Schloemp (Bd. 3: Senf) 1879-80. Mod. Lwdbde. 120,-

(= Bde. 3-5 von 5 des Gesamtwerkes). – Enthält u.a.: Warschau, Malta, Moskau, Konstantinopel, Chicago, St.Petersburg, Palermo, New York, u.v.a. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, zahlr. Bibl.-St. – Selten.

Autographen



1914

1914 BOUTS – Handschriften –

Feuchtmayr, K. Dirk Bouts und die „Perle von Brabant“. Manuskript. Deutsche Handschrift auf Papier v. Karl Feuchtmayr, 20. Jh. Gr.4°. 16 beschr. S. Lose Bogen, Mittelfalz.

R 60,-

Über den 1475 verstorbenen Dirk (Dierick) B. aus der holländ. Malerfamilie Bouts. – Zahlr. Korrekturen, Streichungen u. Zusätze, tIs. in Rot. – Dabei: Deutsche Hausaufgabe Nr. 2, (u. 4, 5, 7, 8). 5 Teile. Deutsche Handschrift auf Papier, 1911-12.

1915 Buttell, Helene Caroline Catharina von, geb. von Thünen, Tochter des Nationalökonomens Johann Heinrich von Thünen, und Gattin des Juristen und Politikers Dietrich Christian von Buttell (1806-1878). Eh. Brief(fragment ?), Datum des Poststempels 27. Juni (18)38. Gr.8°. 1 Bl., 1 S. beschrieben. Mehrf. gefalt. D 120,-

An ihren Bruder Edo Heinrich von Thünen (1808-1873), Auditor und Gutsbesitzer in Tellow. „Von Wangero(o)ge versprech ich mit wenig und gehe ungern dorthin, doch wird mir vielleicht bin ich erst dort und in Ruhe diese und das Seebad erquicklich sein, immer ist es ein Trost daß so für die Kinder das möglichste geschieht. Von Chr. habe ich noch keine Nachricht und wird es wohl auch noch etwas währen eh ich sie bekomme, da er es von seinem Befinden abhängen lassen wollte ob er früher oder später schreiben würde... Bin ich erst in Wangero(o)ge, dann ist er unter den Gebirgen Böhmens, ich auf einer Sandinsel unter den Fluthen der Nordsee, 85 Meilen auseinander!... – TIs. Randbeschäd., Loch beim Siegel durch Öffnen, mit etw. Textverl. u. Falze tIs. gerissen. – TIs. Einr. in d. Falzen, kl. Abschnitt durch Öffnen mit ger. Textverl.

1916 Combe, Andrew, Schottischer Arzt u. Phrenologe, Leibarzt von Königin Victoria

(1797-1847) und **George Combe,** Bruder von Andrew, Schriftsteller u. berühmter Phrenologe (1768-1858). Eh. Brief an ihren Neffen Robert Cox in Liverpool, mit eh. Unterschr. bzw. Monogr., dat. Edinburgh, 22. Juli 1838. 4°. 1 Bl., beidseit. beschrieb. Mehrf. gefalt.

D 120,-

U.a. wegen eines neu verbesserten Instruments um Zähne zu zeichnen, das George Combe bei einem Messerschmied in Birmingham in Auftrag gegeben hatte. – Die Brüder gründeten 1823 das Edinburgh Phrenological Journal. George C. hielt Vorträge über Phrenologie in Deutschland und den Vereinigten Staaten, 1842 hielt er einen Kurs mit 22 Vorträgen an der Universität Heidelberg. – Etw. beschäd. durch Öffnen.

1917 Conta, Karl Friedrich Christian Anton von, Politiker und Diplomat, Freund Goethes in Weimar (1778-1850). 3 eh. Briefe mit Unterschrift „C.v.Conta“, dat. Weimar, (13.?) Dez. 1841, 25. Mai 1842 u. 27. April 1844. 8° u. 4°. 6 Bl., 5 S. beschrieb. Mehrf. gefalt.

D 80,-

Alle an seine Cousine, (Luise) von Beulwitz geb. von Witzleben in Rudolstadt. U.a. wegen der Übersendung ihres Anteils eines fälligen Kaufgeldes, über ihre Absicht nach Meiningen zu ziehen u. über den Graf Larochevoucauld (Francois Joseph Polydore de la Rochefoucauld), über private Angelegenheiten, wegen einer Bitte bezüglich seiner Reise nach Rudolstadt u.s.w. – Der Goethefreund Conta war ab 1806 als Weimarer Legationssekretär in Warschau, später in Wien u. Paris. U.a. war er an den Verhandlungen zur Gründung des deutschen Zollvereins beteiligt u. war Sekretär der Freimaurer-Loge Amalia zu Weimar. – Mit d. Siegel u. Poststemp., etw. beschäd. durch Öffnen.

1918 Cotta, Johann Friedrich, Freiherr von Cottendorf, Verleger, Gutsherr, Industrie- pionier u. Politiker (1764-1832). Brief des Schultheis(s) Haller aus Hausen am Thann an das Rentamt seines Gutes in Dotternhausen mit einer Aufstellung der Pächter und ihrer Schulden, jeweils mit ihrer Unterschrift oder ihrem Zeichen u. meist mit Vermerk wann und wieviel bezahlt werden kann. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieben. Gefalt. D 120,-

1919 Dindorf, Wilhelm, klassischer Philologe, Privatgelehrter und Schriftsteller in Leipzig (1802-1883). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Leipzig, 27. Juli 1835. Gr.8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

In latein. Sprache an E.Müller in Venedig, u.a. über verschiedene mittelalterliche Codices. – Etw. beschäd. durch Öffnen.

1920 Engels, Emil, Unternehmer, Teilhaber der Firma Ermen & Engels u. jüngerer Bruder von Friedrich Engels (1828-1884). Brief an seine Familie von Seiner Schwiegermutter Adelheid Augusta Bredt mit Unterschrift, dat. 30.7. o.J. (um 1854). 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieben. Mehrf. gefalt. D 150,-

An ihre Tochter Charlotte Engels (1833-1912): Eben Adelens Brief beendet, beantworte ich Dir noch flüchtig deine Zeilen, es freut mich, daß es Euch fortwährend wohl geht... Die Kiste von Schröders wird nun wohl glücklich in deinen Händen sein, sie war schon 8 Tage vorher bei Engels, vielleicht ließ sie sich da nicht mehr mit versenden. Ich bin seit deinem

Brief mit der Wiederaufsuchung meiner ganz unübertrefflichen Schwebenfälle beschäftigt... Daß Du so viel Arbeiten durch die große Bevölkerung des Hauses hast, dauert mich sehr, beunruhige Dich jedoch nicht so sehr, bei großer Reinlichkeit werden sie sich doch in die neuen Betten nicht einnisten können... Weiter über Butterverbrauch, über Bohnen, Saft, Gelee u.a. Adeline Bredt besuchte ich diese Woche, sie hat ein allerliebstes Kind und ist selbst wieder recht wohl. So eben haben wir mit Adele die Einladung zur Taufe auf nechten Dienstag Mittag empfangen, Adele soll wohl auf diese Lust od. Unlust verzichten müssen. Johanna Esch ist wieder in Langenberg... – Braunfleck mit Einrissen u. etw. brüchig im Falz, etw. beschäd. durch Öffnen.



1921

1921 Franz II., Röm.-dt. Kaiser (1768-1835). Eh. Grußformel und Unterschrift „Franciscus“ unter die handschriftliche Bekanntmachung einer Geburt. Lateinische Handschrift auf Papier, dat. Posenii (Posen), 30. September 1825. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. – Etw. gebräunt u. fleckig, tIs. ger. Randläs.

R 450,-

1922 Ganghofer, Ludwig, bayerischer Volksschriftsteller (1855-1920). Briefkarte mit Portrait u. Dank für Glückwünsche zum 50. Geburtstag, sowie fünfzeiligem eh. Zusatz, Mchn. 1905. Qu.8°. Mittelfalz.

D 50,-

Bedankt sich für Blumen und den „ausgezeichneten Cognak“. – TIs. leicht knickspurig, verso Montierreste.

1923 GROSSBRITANNIEN – Manners-Sutton, John H.T., 3. Viscount Canterbury, Gouverneur von Trinidad und von Victoria (1814-1877). Adressierter Briefumschlag (Ausschnitt) mit eh. Namenszug, dat. Leicester, 15. September 1836, auf Albumblatt geklebt, mit dem gest. Wappen ebenso u. gest. Portrait Charles Viscount Canterbury von H.B.Hall nach A.E.Chalon auf einem 2. Blatt. – Dazu: **Howard, George,** 6. Earl of Carlisle (1773-1848). Namenszug „Carlisle“ auf eh. adressiertem Briefumschl. mit dem Siegel, dat. London, 23. Juli 1830. Ebenso, darüber gest. Portrait v. T.A.Dean nach Jackson. – **Lambt-**



1923

on, John, 1. Earl of Durham (1792-1840). Eh. adressierter Briefumschl. (Ausschn.) mit Unterschrift, dat. London, 7. Juli 1808. Auf Al-
bumbl. geklebt. Darüber Stahlstich-Ansicht
von Lambton-Castle Durham, von Le Petit
nach Allen. Ebenso. – Zus. 4 Albumblätter.
Lose. – Tls. Gebrauchs- u. Alterssp. 90,-

1924 Grosz, G. Zeichner und Maler (1893-
1959). E. Brief mit e. U. „George Grosz“. Dat.
„January 2/41“, 1 S. Brief an Eliena Krylen-
ko mit Unterschrift. Hinter Glas gerahmt,
18 x 15 cm.

D 600,-

**1925 Haxthausen, August Franz Ludwig
Maria Frhr. von**, Agrarwissenschaftler, Na-
tionalökonom, Landwirt und Schriftsteller,
Onkel von Annette von Droste Hülshoff
(1792-1866). Eh. Brief, ohne Unterschr., dat.
Magdeburg, 31. Aug. 1831. 8°. 2 Bl., 2 S. be-
schrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

An seinen Bruder Werner in Bökendorf bei Brakel:
„Ich kam vor 10 Tagen in Berlin aus Westpreußen
an. Es sind mir theuere Tage gewesen! Die Nach-
richt vom Ende des guten ehrlichen Damian, deine
noch nicht beendeten Geschäfte, der Zeitungsar-
tikel...ich wußte nicht, wo mir der Kopf stand!...
– Tls. ger. Einr. in d. Falzen, Adressbl. durch Öffnen
beschäd.

1926 Hormayr, Joseph Freiherr v., österr.
Jurist, Historiker, Schriftsteller, Politiker u.
Freiheitskämpfer (1781-1848). Eh. Brief mit
Unterschrift, dat. Hannover, 3. Juli 1836. 8°. 2
Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt.

D 120,-

An den Geheimrat von Strombeck (wohl Friedrich
August v. St.) in Wolfenbüttel. „In größter Eile,-
Eure Hochwohlgeboren treffen Sonntags am 10. Juli,
Vormittags im deutschen Hause zu Braunschweig
ein ?- Ich will und muß aber diesen Sonntag,
Mittags 12 Uhr von Braunschweig abreisen, um mit
einbrechender Nacht wieder in Hannover zu sein,
vorzüglich wegen der jetzigen, unaufhörlichen Pla-
ge der Reisepässe nach den Bädern in oder durch
Bayern. – So werde ich wohl auch den Pass Ihrer
Frau Schwiegertochter visiren müssen?... – Mit Siegel
u. Poststemp.

1927 Karl V., römisch-deutscher Kaiser, als



1927

Karl I. (Carlos I) König von Spanien (1500-
1558). Eh. Unterschrift „Yo el reyu“ unter eine
Urkunde. Spanische Handschrift auf Papier,
dat. Pamplona, 20.(Dezember ?) 1523. mit
mehreren Gegenzeichnungen u. großem,
papiergedecktem Siegel (auf d. Rückss.). 30 x
30 cm. 1 Bl., 2 S. beschrieben. Gefalt. Mit Fa-
den geheftet in beschrifteten Papierbogen
u. mit angehängt. Beschreibungsblatt.

D 600,-

Urkunde für Don Pedro Alvarez Osorio, Marques de
Astorga, dem die Befugnis erteilt wird seinen Besitz
an Don Pedro Osorio Senor zu übertragen, den er
durch Privilegien erworben hatte: deren Besitz wird
mit den erforderlichen Feierlichkeiten gewährt. Auf
d. Rückseite das entsprechende Notariatsinstru-
ment mit der Unterschrift des Notars. – Tls. Einrisse
oder Knittersp. in d. Falzen u. einige kl. Wurmlöcher
u. Tintenflecken.

1928 Karvas, Peter, slowakischer Schrift-
steller (1920-1999). Teilnachlaß Briefe u.
Photos, 1970-er Jahre. D 100,-

Enthält zahlr. maschinengesch. Briefe mit eh. Un-
terschr. u. einige eh. Postkarten in deutscher Spra-
che an Helga Lang-Leverenz (1939-2018), Drama-
turgin am Deutschen Nationaltheater Weimar. – K.
wurde 1968 infolge des Prager Frühlings mit Publi-
kationsverbot belegt. Seine Theaterstücke wurden
auch in Deutschland mit Erfolg gespielt. – Nicht
eingehend kollat.

1929 Kölbing, Friedrich Ludwig, Bischof
der Herrnhuter Brüdergemeine, Archivar
(1774-1840). Eh. Brief mit Unterschrift, dat.
Neuwied, 7. Juli 1807. Gr.8°. 2 Bl., 2 S. be-
schrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

An Joseph Davet bei Gebr. Meyer Bankiers in Frank-
furt a. Main, in französ. Sprache. Wegen der Schul-
kosten seiner beiden jüngeren Brüder für das Jahr
1806 u. Mitteilung ihrer schulischen Leistungen
und Entwicklung. – Etw. fleckig.

1930 Krebs, Mary, deutsche Pianistin
(1851-1900). Eh. Widmung auf der Rückseite
einer Portraitphotographie im Carte-de-visi-
te-Format, mit Unterschrift, dat. Dez. 1878. –
An die Kammerpräsidentin von Gauzert, die
Aufnahme vom Studio Teich Hanfstaengl.

D 80,-

Dazu: 2 Carte-de-visite-Damenportraits in Aufnah-
men des Studios Adèle, Wien, 1868 u. 1869, auf d.
Rücks. hs. betitelt: Gräfin Nasti Pallavicini u. Gräfin
Cari Spiegel.

1931 Lassen, Christian, norwegischer In-
dologe, der u.a. die altpersische Kailschrift
entzifferte (1800-1876). Eh. Brief mit Unter-

schrift, dat. Bonn, 15. März 1839. 4°. 2 Bl., 3 S.
beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

In deutscher Sprachen an Raoul Rochette, u.a. Pro-
fessor am College de France in Paris (mit dessen
Antwortvermerk v. 20. März), u.a. über die Lesar-
ten von Legenden auf Münzen der Arsakiden, wo-
bei er sich mehrfach auf (James) Prinsep bezieht. Er
bittet den Adressaten, wenn es ihm möglich wäre,
Faksimile der Inschriften der „Cylinder von Marikya-
la“ auf seinen Namen anfertigen zu lassen, für de-
ren Kosten er aufkommen wolle. – Mit Stempeln u.
Siegel. – Beschäd. durch Öffnen.

1932 Mann, Thomas (1875-1955). Eigen-
händiger Brief mit Unterschrift an den
Photographen Küster. Dated 25.4.1911.
Zwei und 1/4 Seiten auf zwei Blättern. 8°.
D 2.700,-

Thomas Mann entschuldigt sich in dem Brief beim
dem Photographen Küster „ich kann mich recht er-
innern, ein paar mal Photographien von Ihnen an
Zeitschriften und Verlagen herausgegeben habe.
Entschuldigen Sie meine Naivetät! ... Zu einer
neuen Aufnahme stehe ich gern zur Verfügung. Ich
habe mit einem „künstlerischen Atelier“ kürzlich
wieder trübe Erfahrungen gemacht.

1933 Molitor, Franz Joseph, philo-
sophisch-historischer u. mystisch-kab-
balistischer Schriftsteller u. Freimaurer
(1779-1860). Eh. Brief mit Unterschrift, dat.
Frankfurt, 16. März 1852. 4°. 2 Bl., 2 S. be-
schrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

An den Buchhändler Mohr in Heidelberg, mit bes-
ten Wünschen zu dessen Jubiläum. Entschuldigt
sich für die späte Antwort, da er zu sehr mit Arbeit
überhäuft war. Er hofft auf dessen Besuch, wenn er
zur Messe nach Frankfurt kommt. – Tls. Einriß im
Falz.

1934 MÜNCHEN – Golf-Club München.
Gästebuch des Münchener Golf Club e.V.
Mchn. 1951-59. 4°. Mit einigen eingeklebten
Abb. u. zahlr. Sign. auf 14 Bl., sowie ca. 120 w.
Bl. Ldr.-Album mit goldgepräg. Fileten, Vde-
ckel-Vign. u. Goldschn. (Lichtrandig).

D 90,-

Der Golfclub im Stadtteil Freimann wurde 1910 ge-
gründet. – Unter den Eintr.: Harry Valerien (Sport-
reporter), Baron von Ledesley (?), etc.

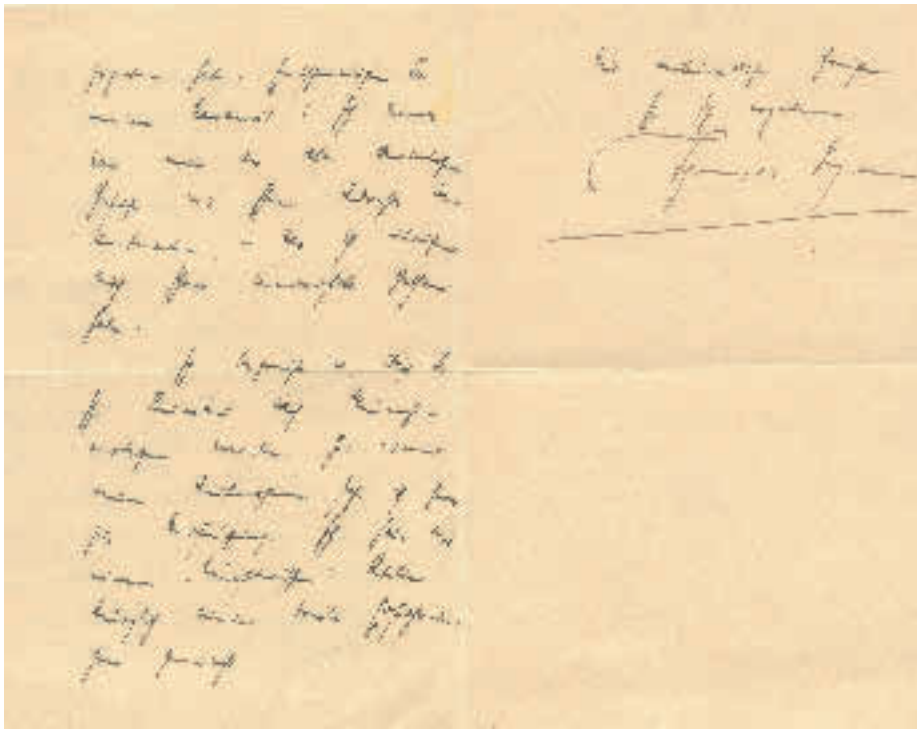
1935 Pawlowna Romanowa, Marija,
Großfürstin von Russland, Großherzogin
von Sachsen-Weimar-Eisenach (1786-1859).
Eigenh. Brief in französ. Sprache, am Schluß
mit Grußformel u. Monogr., dat. (Postst.) Wei-
mar, 23. Aug. 1840. 8°. 2 Bl., 2 S. beschrieb.
Mehrf. gefalt. D 300,-

An Prinzessin George v. Sachsen-Altenburg (Prin-
zessin Marie von Mecklenburg-Schwerin, Kopie der
Adresse des Briefumschl. liegt bei). – Tls. Einr. in d.
Falzen.

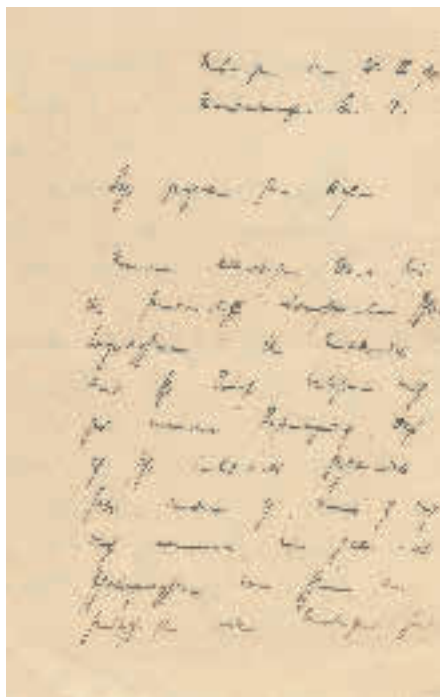
**1936 PETEL – Handschriften – Korres-
pondenz** von Marianne Feuchtmayr im Zu-
sammenhang mit dem Entstehen und der
Herausgabe des Buches Georg Petel 1601/2-
1634. 24 Briefe u. 1 Postkarte (tls. Hs., tls. ma-
schinengesch. mit hs. Unterschr.), 1961-73.
Meist 4°. Zus. in Pp.-Mappe. R 60,-

Enthält überwiegend Briefe von Theodor Müller an
Marianne F. aus den Jahren 1961-71, abschließend
von Alfred Schädler 1973. Beginnt mit einer Anfra-
ge (10. August 1961) an F. Winkler in Berlin wegen
Jahresgabe des Deutschen Vereins für Kunstwis-
senschaft (als die das Werk dann 1973 auch erschie-
nen ist).

1937 Richter, Gerhard, Maler und Photo-
graph (1932 Dresden). 2 farb. Portraitphoto-
graphien mit eh. Unterschrift „Richter“. 15,2
x 20,3 cm. D 360,-



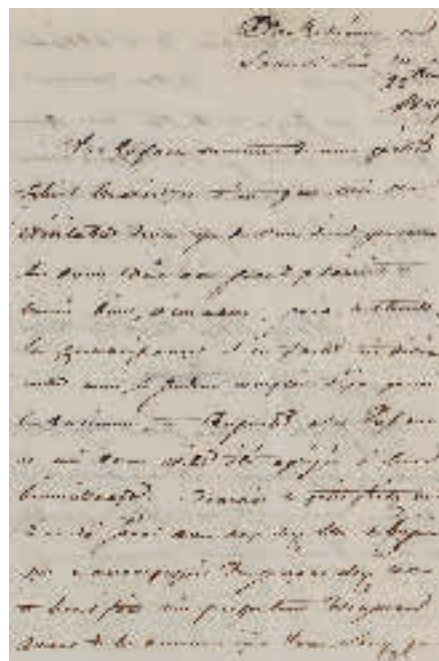
1932



1932

1938 Schober, Peter Jakob, Pädagoge, Maler u. Graphiker (1897-1983). 8 eh. Briefe u. 1 eh. Postkarte alle mit Unterschrift, dat. Gschwend zw. 11. April 1915 u. 18. Febr. 1916 u. Stuttgart, 31.7.1924. 8°. 17 Bl., 32 S. beschrieb. meist gefalt., 6 Briefe mit d. Umschl. D 240,-

Alle an seinen Studienkollegen am Seminar Backnang u. Freund Emil Unkauf in Beilstein u. Heilbronn, über Privates, das Seminar, über seine Bilder, den Unterricht u.a. **Dazu: 6 Photographien**, davon 1 Aufnahme des Seminars Backnang 1911 (21,5 x 17 cm.), 4 Gruppenbilder („Hermannsschlacht“ 1913; wohl Klassenbild mit Prof. Bubeck, 1914; Kursgenossen ohne die Kriegsfreiwilligen; Schober, Unkauf u.a. 1915); P.J.Schober 1913; ca. 9 x 14 bis 6,9 x 4,3 cm. Alle Fotos auf Unterlage geklebt u. hs. bezeichnet. – Dazu: „Überfall“. Löwe reißt

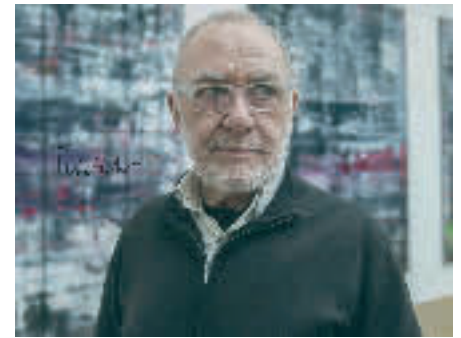


1935

ein Rind. Kaltnadelradierung von P.J.Schober. 19,5 x 24 cm., Blgr. 24,2 x 28,5 cm. Mit Bleistift sign. u. betitelt. – Etw. gebräunt u. tls. wasserrandig, Eindr. im unt. Rand.

1939 Schorn, Ludwig von, deutscher Kunsthistoriker, Redakteur und Hochschul-lehrer, Direktor der Kunstanstalten in Weimar (1793-1842). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Weimar, 16. Aug. 1836. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

An Raoul Rochette, Membre de l'Institut, Conservateur de la Bibliothèque du Roi in Paris in französ. Sprache. U.a. über dessen Buch, das er im Kunstblatt angezeigt habe. Bedankt sich auch für 2 Dissertationen, die er ihm geschickt hatte, vor allem für das 2. Supplement über die Medaillen aus Baktrien und die erste Dissertation über die christlichen Altertümer, aus denen er großen Nutzen ziehen konnte. Er bewundert die Produktivität von dessen Feder



1937



und die Leichtigkeit und den Gedankenreichtum seiner Arbeiten etc. – Etw. beschäd. durch Öffnen u. Wurmloch am Rand, tls. ger. Beschäd. in d. Falzen.

1940 Schuchardt, Johann Christian, Jurist, Zeichner, Kunsthistoriker und Schriftsteller, der letzte Sekretär Goethes (1799-1870). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Weimar, 6. Januar 1846. 8°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Gefalt. D 120,-

An den Zeichner und Lithographen Eugen Eduard Schäffer, Professor am Städel'schen Kunstinstitut in Frankfurt. Schickt Neujahrsglückwünsche und bittet seine Glückwünsche an verschiedene Personen weiterzugeben etc. – Auf leichtem Papier, mit einigem Tintenfraß mit Buchstabenverlust u. Ausschnitt wohl eines Stempels auf der Adressseite. – Etwas beschäd. durch Öffnen.

1941 SOLDAN – Heppe, Heinrich Ludwig Julius, evangelischer Theologe, bedeutender Repräsentant der Reformierten Kirche und Wegbereiter des Marburger theologischen Liberalismus (1820-1879). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Marburg, 19. Juni 1873. 8°. 2 Bl., 2 S. beschrieben. Gefalt. D 120,-

An seinen Onkel Gustav Soldan in Lausanne: Herzliebster Onkel! Im Drang der Arbeit und Geschäfte nur 3 Worte: Wir geben uns der Hoffnung hin, daß Du mit der lieben Frau Tante demnächst ins deutsche Reich ziehst (was Ihr Lieben noch gar nicht gesehen habt) und bitten euch dringend uns dann recht lange mit euerem lieben Besuche zu erfreuen. Ferner hoffen wir zuversichtlich, daß Carl im Herbst in meinem Hause als Studiosus Residenz nimmt... – Heinrich Heppe war der Schwiegersohn von Wilhelm Gottlieb Soldan, dessen Geschichte der Hexenprozesse er in seinen letzten Lebensjahren überarbeitete und ein Kapitel über die Hexerei und Hexenverfolgung im 19. Jahrhundert hinzufügte. Wo sich Soldan mit den Angaben zu der Zahl der Opfer stets zurückgehalten hatte, schätzte Heppe die Zahl großzügig nach Millionen und wurde damit zu einem einflußreichen Fürsprecher der populären „neun-Millionen-Theorie“. – Verso handschr. Beziehungsskizze mit Bleistift.

1942 SPANIEN – Heinrich III. (Enrique III), König von Kastilien und Leon (1379-1406). Notariatsinstrument in spanischer Handschrift auf Papier, dat. Segovia, 9. Juni 1406. Ca. 32 x 34 cm. 1 Bl., 1 S. beschrieb. Mit dem



1942

Notariatssignet und Unterschrift. Gefalt., mit Faden in gefalt., beschriftetem Papierbogen geheftet. D 450,-

Authentisches Dokument mit eingeschlossenem königlichen Privileg für Juan Alvarez Osorio, der eine wichtige Rolle bei den Feldzügen gegen die Mauren spielte. – Einige WurmLöcher mit etw. Buchstabenverl., tfs. etw. braunfleckig u. tfs. Rand angestaubt.

1943 - Philipp III. (Felipe III), König von Spanien, als Philipp II. König von Sizilien und Neapel, Sardinien u. Portugal (1578-1621). Urkunde mit eigenh. Unterschrift „Yo el Rey“. Spanische Handschrift auf Papier, dat. Madrid, 8. März 1619. Ca. 29,2 x 28 cm. 1 Bl., 1 Seite. beschrieben. Mit Gegenzeichnung u. papiergedecktem Siegel (umgefalt.); mit Faden in gefalt., beschrieb. Papierbogen geheftet. D 300,-

Königliches Dokument für den Herzog von Osuna, General des Königs von Neapel wegen 25 Escudos die Juan de Rueda für seine Verdienste erhalten soll. – Mehrere Falze u. einige WurmLöcher. tfs. mit etw. Textverl. u. einige kl. Löcher in d. Falzen.

1944 Stegemann, Hermann, Journalist u. Schriftsteller (1870-1945). 12 eh. Briefe, 2 eh. Postkarten, sowie hs. 2 Briefe seines Vaters u. 2 Bl. Musiknoten. Versch. Orte, 1888-1932. 180,-

Stegemann (Pseud.: Hermann Sentier, geb. in Koblenz), Autor von „Geschichte des Krieges 1914-18“ in 4 Bänden, wuchs zweisprachig im Elsaß auf (vorliegende Briefe tfs. dat. Colmar 1889-90). Teils an den späteren Koblenzer Archivrat Emil Schaus (1869-1944). Sie behandeln Stegemanns schriftstellerische Arbeit, seine literarischen Vorlieben, seinen Gesundheitszustand und wirtschaftlichen Verhältnisse. – Etw. Gebrauchsspuren, hs. num.

1945 Storm, Johann Casimir, Rechtsanwalt und Politiker, der Vater von Theodor Storm (1790-1874). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Westermühle, 16. Nov. 1819. 8°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

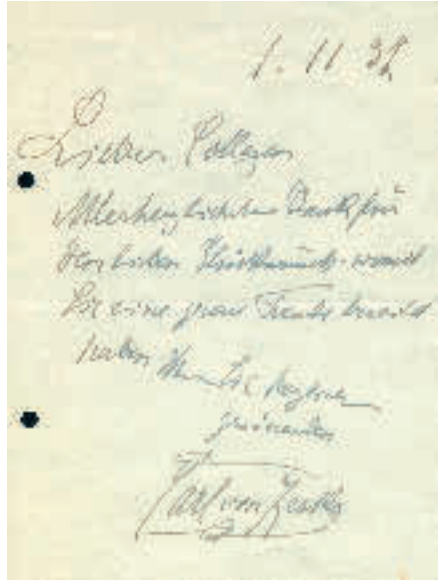
An den Kirchspielvogt Wohll (?) in Tellingstedt, dem er mitteilt, daß er nicht vor künftige Woche „als am Donnerstage dem 25. d.M. das Capital von Ihm in empfang nehmen kann...“. – Mit d. Siegel, etw. beschäd. durch Öffnen, etw. Wasserrandig.

1946 Talma, Michel-Francois-Joseph, Dentist, Vater des Schauspielers Francois-Joseph Talma. 2 Eh. Briefe mit Unterschrift J. Talma, beide aus Paris nach London, 1 dat. 4. Sept. 1796. Gr. 8°. 4 Bl., 6 S. beschrieb. Gefalt. D 120,-

In französ. Sprache an J. Nicolle u. an Mr. Bossey, jews. Antwort auf erhaltene Briefe und wohl beide seinen Sohn betreffend. – Selten.

1947 Waidele, Alois, Jurist, Als Hofgerichtsrat in Freiburg Ankläger beim ersten Schwurgerichtsprozess im März 1849 gegen Gustav Struve und Karl Blind in Freiburg. Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Freiburg, 9. November 1849. 4°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

An den Gutsbesitzer Ignaz Werner in Durbach, von dem er die Preise für 1846er Durbacher Klingelberger bester Qualität sowie auch... von Tischwein möglichst billig anzuzeigen. – Beschädigt durch Öffnen.



1948

1948 Winterstein, Eduard von, Schauspieler (1871-1961). 3 Eh. Briefe mit Unterschrift, dat. Berlin, 5.XI.40, 15.XI.43 u. 14.X.44. Gr. 8° u. 4°. 5 Bl., 8 S. beschrieben. Gefalt. u. mit Randlochung. 150,-

An den Schauspieler Hermann Thimig. – 1 Bl. gebräunt. – **Dabei: Carl von Zeska** (1862-1938). Eh. Kurzbrief mit Unterschrift an Denselben, dat. 1.11.37. 8°. 1 S. Ebenso. – **Philipp Zeska** (1896-1977). 2 eh. Briefe mit Unterschr., dat. 29.VIII. u. 26.X. 1935. 4°. 2 Bl., 4 S. beschrieb. Ebenso. – U.a. mit einem Angebot für ein Filmprojekt eines „Raimund“.

1949 Wolzogen, Karoline von, geb. von Lengefeld, Schillers Schwägerin (1763-1847). Brief an sie, ihr Gut in Bauerbach betreffend. Deutsche Handschrift auf Papier, dat. Stedtfeld bei Eisenach, 19. Febr. 1817 u. Unterschrift G.N. Speck. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

Wegen einer Lieferung von Baumstämmen nach Bauerbach. – Adressseite mit einigen französ. Schreibübungen, schwach gebräunt.

1950 Wüstenfeld, Heinrich Ferdinand, deutscher Orientalist, Professor der orientalischen Sprachen in Göttingen (1808-1899). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Göttingen, 22. Oktober 1845. 8°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

An den Archivrat, Historiker und Orientalist Dr. Johann Heinrich Möller in Gotha: Indem ich Ihnen hierbei mein jüngstes Opus überreiche, erinnere ich mich mit Vergnügen des Aufenthalts bei Ihnen im vorigen Jahre, wo Sie wiederholt mit zuvorkommender Freundlichkeit mit die Schätze Ihrer Bibliothek öffneten, aus denen ich nun schon so manches erbeutet habe, aus denen ich auch dieses Werk genommen habe und die ich durch Ihre gütige Leihhilfe noch öfter zu benutzen hoffen darf. Ich bin nun auch mit dem Druck des Moscharik ziem-

lich vorgeschritten und das erste Heft, ein Drittel des Ganzen, wird also bald ausgegeben werden;... - Tfs. etw. fleckig u. ger. gebräunt.

Antiquitäten

Varia

1951 3 Wandleuchten. Zweiflammige Messingleuchter mit Spiegel, umfängen von floralem Dekor. Ca. 40 x 32 cm. – Leuchtmittel vorhanden, Funktionsfähigkeit generell nicht überprüft. D 200,-

1952 Abendtasche Mandalian Mesh Purse Company. Innenbügel mit Fabrikmarke. Art Deco Tasche um 1920. Messingbügel mit Steineinlagen. Feine Glieder mit Emaillierung. Leichte Altersssp. 19 x 11,5 cm. D 100,-



1953

1953 ÄGYPTEN – Stofffragmente. Darunter: Stofffragment, koptisch, Ägypten. Ca. 5.-6. Jhd. 27 x 34 cm. **Zwei Stofffragmente** des Clavus einer Tunika. Ägypten. 7.-10. Jhd. 52 x 8,5 u. 36,5 x 7 cm. Sowie 9 weitere Stofffragmente. Insgesamt 12. Je unt. Gl. ger. D 300,-

1954 APOTHEKENWESEN – 5 Mörser 18./19.Jh. Bronzemörser mit Pistill. Wohl Nürnberger u. süddeutscher Raum. 9 – 20,5 cm. D 120,-

1955 Apotheker Handwaagen. Sammlung aus 6 Waagen, 19.Jh. bis um 1900. Materialien Messing, Porzellan, Metall, Horn. Dabei asiatische Waage um 1900 mit Beingriff. Tlws. lose. D 120,-

1956 APOTHEKENWESEN – Mörser – Mörser, Bronze, Historismus. H: 24 cm. D: 25 cm mit Stößel. Feiner Korpus Bronze mit Maskarons u. Girlanden. Kopfförmige Handhaben. Römisch Dat. MC XXX 1630. Schöne Patina. D 180,-

1957 - Münzwaagen – Mittelstenscheid, Caspar Johann. Münzwaage im rechteckigen Holzkasten um 1810. Eisenwaage mit zwei runden Messing-Waagschalen. Mit 22 Gewichten u. zus. Kleinstgewichten. Rückseitig Label, Holzschnitt bez. u.a. Johann Caspar Mittelstenscheid in der Bergischen Hauptstadt Lennep 181.. Altersssp. Deckel rep. geklebt. D 240,-



1958

1958 Barocke, zylindrische Reisetruhe. Holz, blau gefasst. Eisenbänder u. Originalschloß mit Schlüssel. Seitlich Tragegriffe. Stoffbezug innen wohl später. Kutschentruhe o. Kutschertruhe in insgesamt gutem Zust. ca. 91 x 49 x 47 cm. Altersssp. D 240,-

1959 Bechergewichte, Einsatzgewichte. Wohl Nürnberg 18./19.Jh. Bis auf einen Satz alle unvollständig, ein Becher ohne Einsätze, 1 Deckel fehlend. Gek. wie besichtigt. Tlws. am Deckel punziert. D 150,-

1960 Bingen am Rhein. Großes Ansichtentablett mit Umdruckmotiv um 1840. Ansicht, „Der Rhein bei Bingen“ sowie Mäusethurm, Ehrenfels, Rüdesheim, St. Rochuskapelle, Bingen u. Klopp. Berieben. Ca. 58 x 43 cm. D 120,-

1961 Blumensäule, Ende 19. Jhd. Runde Platte mit 3 Säulen und runder Deckplatte, Höhe 122 cm. Dm. 33 cm. – **Dabei: Standkerzenleuchter.** 1-lichtig, Messing. Höhe 75 cm, wohl Ende 19. Jh./Anfang 20. Jhd. D 120,-



1962

1962 BOXSPORT – Pforzheim – Rieth, Karl, Pforzheimer Unternehmer und Deutscher Boxmeister 1923 und 1924 im Deutschen Athletik Sportverband (DASV) von 1891. 1 Paar Boxhandschuhe Marke Deha, gebraucht; Siegerplakette der Meisterschaft im Mittelgewicht, Erfurt 1923 u. Ehrengabe dem Deutschen Meister von 1924 (Halbschwergewicht), sowie die Siegerschärpen von 1923 und 1924, Siegerschärpen Meister Baden-Pfalz 1926 (Halbschwergew., Athletenfigur, Bronze) u. 1. Vereinsmeister 1930 (Schwergew.). Dazu: 270 Fotos, teils von Sportveranstaltungen (meist Boxen), tls. pri-

vat oder Familie, davon 192 in 2 Fotoalben eingesteckt oder eingeklebt, die übrigen lose. Einige Fotos rücks. beschriftet, tls. mit Stemp. des Fotografen, tls. dat., tls. mit Widmung. Vorhanden auch 13 Aufnahmen einer Boxveranstaltung in Pforzheim 1948 mit Max Schmeling als Ringrichter und Zuschauer, sowie Aufnahmen Clubplatz 1946 u. Aufnahmen von einem USA-Aufenthalt 1928, sowie Zeitungsausschnitt 1976. – Gebrauchssp. D 300,-

1963 Brieföffner in Form eines Hirschfängers, Firma Ackermann Mitte 20. Jh. Geschnitzter Beingriff mit fein ausgearbeitetem, kauerndem Rotwild, vergoldete Parierstange in Form von Hufen mit Eichenmotiv, verchromte Klinge mit geätztem und farbig bemaltem Jagdmotiv. Länge 27,5 cm. – Kleiner Riss im Griff. D 100,-

1964 Brustplatte Harnisch wohl 17.Jh. Schildförmige Eisenplatte mit Schlachtenzene, 24 x 21 cm. D 270,-

1965 Brutalismus, großer geschmiedeter Eisenleuchter wohl Pforzheim um 1960/70. Zwei Brennstellen für Kerzen. Designleuchter. H: 78 cm. D 80,-

1966 Christbaumständer USA. Patentständer um 1900. Dreibein. Northern Brothers. Mehrfach bez. H: 28 cm. D 40,-

1967 Degen, Preussen Wilhelm II. Offiziersdeken mit klappbarem Stichblatt, darauf preussischer Adler. Griff mit aufgelegter Chiffre WR II König Wilhelm II. Klinge Sauber. Scheide flugrostig. Griffpartie zu reinigen. D 120,-

1968 Dose. Messingdose, mit Jagdreif, wohl Ende 19. Jhd. Ca. 14 x 4 cm. Untere Seite mit Perlmutter. D 180,-

1969 Drei Medaillen Köln. Zur Vollendung des Dombaus. Versilbert u. wohl Kalkstein sowie Robert Schuman Bronzemed. europ. Gemeinschaft für Kohle u. Stahl. 1950. Dazu zwei Taschenuhren (Savonetten), Silber u. Walzgolddouble Werk läuft an. Silberuhr Glas fehlt. Sowie Miniaturmalerei (nach Stieler) sign. im Messingrahmen. D 90,-

1970 Dupont Silbernes Feuerzeug u.w. Silbernes Dupont mit Längsrippen. Dazu kleines Konvolut aus weiteren Feuerzeugen Robin Torch, Garantie Zünder, Ibelo Prestige. Sowie 2 Bernstein Zigarettenspitzen. D 150,-

1971 EROTIKA – GALANTES – Paar. Erotisches Paar. Asien. Porzellan, buntbemalt, H=13 cm, B=20,5 cm, T=11 cm. D 75,-

1972 Feldstaffelei. Klappbar mit Schublade für Malerutensilien u. Palette. Größe geklappt: 56,5 x 44 x 19 cm. Mit Tragegriff. D 60,-

1973 GETRÄNKE – Chateau Saint-Sauver, Bordeaux Supérieur, 2 Flaschen Rotwein Jg. 1998. Kellergelagert. Angestaubt.

D 120,-

1974 - Vino Barolo Pippione 1968. 4 Flaschen des Jahrganges. Kellergelagert. Gute Füllmenge. Flaschen angestaubt, Etiketten tlws. mit Mängeln.

D 300,-



1975

1975 - Wein – Sassicaia 1986 0,75 l. Tenuta San Guido. Sehr gut gelagerte Flasche des mit 93 Parker Punkten dotierten Weines.

D 360,-

1976 GLAS – Frankfurt a.M. Schenkkanne des Historismus nach Vorbild des 17.Jh. Flache, gedrückte Flasche mit Zinndeckelmontur. Emailmalerei mit Darst. der Wappen Freie Reichs-Stadt Frankfurt 1606. Rückseitig in Emailmalerei Darstellung der St.Bartholomäus Kirche mit Personenstaffage. H: 35 cm. Guter Zust.

D 90,-

1977 - Römisches Unguentarium. Balsamgefäß aus dünnem, grünlich leicht irrisierendem Glas. 13 cm. Römisch ca 1. – 3. Jh. n.Chr.

D 150,-



1978

1978 - Vase – Murano Glasvase. Von Afro Celetto. Im Boden signiert. Höhe 56 cm. – Unikat Nr. 1 von 1. – Mit Originalrechnung.

D 900,-

1979 Historische Bierhumpen. Zinnhumpen datiert 1770. Zinnmarken Osterlamm u. Zusatz KGW. Westerwälder Steinzeugkrug mit blauer Salzlasur. Zinndeckelmontur, Zinnmarken wohl Bergmann mit Zusatz HF sowie Löwenwappen. Gleiner Glashumpen mit Gravurdekor Jagdhund mit Beute, Zinnkranz gebrochen. H: von 13 – 25 cm.

D 120,-

1980 Hotel Elephant Weimar Schlüsselanhänger, Key Room Fob. Bronze wohl um 1900. Verso bez. Durchmesser: 6 cm.

D 360,-

1981 JUGENDSTIL – Verit Jugendstilplatte mit aquatischer Szenerie. Zierteller mit Schutzmarke Verit unter russ. Adler. Herst. Verit N.B.W Warschau 1908-1914. Modellnr. 0197. Darstellung Meerjungfrau u. Knabe auf Delphin reitend. Seitlich im Halbr relief Hummer u. weiteres Meergetier. Rückseitig berieben. D: 36 cm. Altersssp.

D 150,-

1982 Kapala. Tantrische Ritualschale Tibet 20.Jh. Ca. 17 x 13 x 7,6 cm. Schädelchale mit wohl Silberblech ausgekleidet. Seitlich umlaufend Schädel (Citipati).

D 240,-

1983 Kleinbronzen. Bronzerassel wohl Indien um 1900 mit Tigerfigur. 5,3 x 7 x 4,8 cm. Sowie wohl Darstellung des Atlas. H: 9,5 cm.

D 75,-

1984 Konvolut mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 125. - Vorhanden: 2210, 2258 und 2574.

D 150,-

1985 Konvolut von 31 Bl. Versch. Themen, Formate u. Techniken. Meist unter Passep.

D 200,-



1985

Enthält u.a.: 12 Bl. Farblithogr. mit Darst. von Kutschen aus „Carriage Fashion Plates“, New York 1882. – 3 Bl. Militaria zur Schlacht bei Ulm 1805. – 3 Bl. Rad. mit Schiffs-Darst. v. W. Cooke London 1837. – Ansicht von Dresden, kolor. Kupferst. v. Hawkins aus Millar's, London 1782. – 2 Bl. Rad. aus Bertius 1616 (Danzig u. Frankfurt/Oder). – 1 Bl. kolor. Kupferstichkarte aus Ortelius 1590 (Thüringen). – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren.

1986 Kosmetik. Teil einer Toilettengarnitur, mit Sterlingsilbermontierung und diese mit gekrönt. Monogramm.

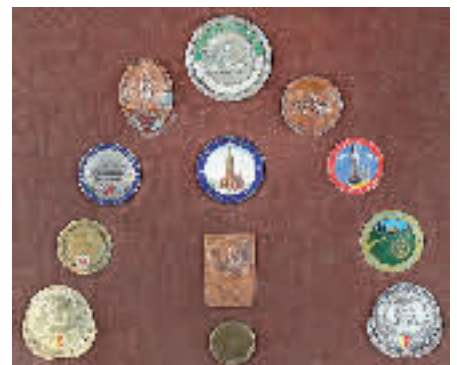
D 20,-

1987 Louis, Kalff für Philips. Lautsprecher u. Radio. Bakelit ca. um 1930. H: 42 cm. Dazu Radio wohl Philips wohl Entwurf Louis Kalff. Bakelit im Holzkasten. Funktion nicht geprüft. Radio 18 x 23 x 14,5 cm. Altersssp. Radio mit Fehlstellen an der Leiste.

R 150,-

1988 Marokkanisches Tongefäß mit Deckel. Mit farbiger, floraler Bemalung, eingefasst mit Metalldrahtverzierungen, um 1950. H: mit Deckel ca. 31, ohne Deckel ca. 22 cm. – Stellenw. bestoßen.

D 100,-



1989

1989 Motorsport-Plaketten. Sammlung von 12 Metall-Plaketten zu Motorsport-Veranstaltungen im Süddeutschen Raum, 1955-1959. Verschied. Techniken, meist rund. Durchm. ca. 5 bis 9,5 cm. Auf Stoff in Rahmen mont.

D 120,-

Teils mit Motorradmotiven. Vorhanden u.a.: Göppinger Motorsportfest, 25.9.55; 1. Motorsportfest Ulm – Neu Ulm 1956; Landessternfahrt Ulm – Neu Ulm 1956; 1. MSC-Fest, Sparwiesen 1956; Deutsche Meisterschaften im Geschicklichkeitsfahren, Hanau 1956; A.R.K.B. Bergprüfungsfahrt Schramberg 1956; 1. Ebersbacher Motor-Trial 1957; Landessternfahrt ARKB Solidarität 1957; Weitere. Rahmenmaß 48 x 58 cm. – Tls. etw. oxidiert.

1990 MÜNZEN UND MEDAILLEN – Kantinenpfennig Gneisenau. 10 Aluminium u. Messingmünzen. 4 oktagonale Kantinenpfennige Alum., 2 x Kantine Panzerschiff Ad-



1990

miral Scheer, 200 u. 300 Pfennig. 100 Pfennig Kantine Kreuzer Nürnberg, 50 Pfennig Kantine Schlachtschiff Gneisenau. – 3 Runde Kantinenpf. Alum. des Schlachtschiffes Gneisenau, 10, 200 u. 500 Pfennig. – 3 x Messing Kantinenpf. der Kantine Kreuzer Karlsruhe. Oktagonale 100 Pf. sowie 2 x rund 50 u. 200 Pf. Dabei ausserdem 2 Silbermünzen Wilhelm u. Augusta v. Preussen Krönungsthaler 1861 und Landmünze 1831 Carl. Alb.

D 360,-

1991 MUSIKINSTRUMENTE – Artstyle Music Rolls. 53 Musikwalzen vorwiegend Artstyle wenige von Q.R.S. Im Originalkarton. Lagerspuren. Meist ordentlicher Zust.

D 200,-

1992 - Grammophon Vox mit über 20 Schellackplatten. Funktionsfähig, allerdings zu Überholen. Stoff an Front gerissen. Ein Fuß fehlt. Alterssp. zu rest. Gek. wie besichtigt. Dazu Röhrenradio Union W 58 RD Phono. Ungetestet.

D 80,-

1993 - Schrankgrammophon London um 1935. Grammophon mit Tonabnehmer Micro Perophon. Schrank entworfen durch Louis Dancinger, Hoxton Square, London um 1935. Deckel u. eine Tür zu öffnen. Seitlich Fächer mit über 80 Schellackplatten in vorwiegend englischer Sprache. Ca. 79 x 80 x 50 cm. Grammophon läuft. Tonabnehmer zu überarbeiten. Alters- u. Gebrauchssp. Gek. wie besichtigt.

D 60,-

1994 NÄHZUBEHÖR – Knöpfe – China 2 Knöpfe um 1900. Prächtiger, emaillierter Messingknopf. 2 Sänftenträger u. rauchener Alter mit Pfeife. Sowie Shi Shi Wächterlöwe, Messing. D: 32 – 36 cm.

D 20,-

1995 - - Engel zwölf Knöpfe mit Engelmotiven. Ab ca. 1890. Versch. Motive u. Materialien. Liebliche Motive. D: 14 – 40 mm.

D 60,-

1996 - - Engel zwölf Knöpfe mit Engelmotiven. Ab ca. 1890. Versch. Motive u. Materialien. Liebliche Motive. D: 22 – 34 mm.

D 60,-

1997 - - Figürliche Knöpfe. 10 Knöpfe mit versch. figürlichen Szenarien. Versch. Motive, Techniken u. Materialien. 19. u. 20.Jh. D: ca 17 – 37 mm.

D 60,-

1998 - - Glasknöpfe Venedig, Murano u.a. 42 Glasknöpfe mit tlws. Pulvergoldenschmelzungen u. Blumenmosaik. Ca. ab. 1920. Leichte Alterssp.

D 240,-

1999 - - Knopfkabinett, Verkaufsdisplay. Schubladenschränkchen Schweiz,

La chaux de Fond um 1930-40. Bezeichnet Pil Face. Front mit Schubfächern. Rückseitig Knopfmuster u. Metall-Drehscheibe. Für Sammler von Knöpfen, äusserst dekorativ u. selten. 70 x 46 x 47 cm. Furnier seitlich beschädigt.

D 120,-

2000 - - Knopfsammlung 1.-2. Hälfte des 19.Jh. 39 Knöpfe Asien u. Europa. Tlws. China u. Japan. Verschiedene Materialien wie Horn u. Bein. Tlws. feine Schnitzarbeiten. Prächtige Sammlung. Kein Versand ausserhalb der EU.

D 300,-



2001

2001 - - Knopfsammlung vom Römischen Reich bis ins 20. Jh. Schöne Sammlung aus 43 Knöpfen. Verschiedene Materialien wie u.a. Horn, Silber, Messing, Holz intarsiert, u.v.a.

D 180,-

2002 - - Miniatur Portraiknopf. Wohl England um 1780. Messingblech vergoldet. Rechteckiger Knopf, Mittig Portrait einer Dame mit Papagei. Originalglas. ca. 14 x 10 mm.

D 120,-

2003 - - Silberknöpfe aus aller Welt. Prächtige Sammlung aus 33 Knöpfen aus u.a. Frankreich, Siam, Russland, Deutschland, Orient. Tlws. Silber u.a. Moskau 84 Zolotniki Silber. Frankreich mit Adlerkopfpunze, Trachtenknopf wohl Österreich. Schöne Sammlung des. 19. u. 20. Jh.

D 240,-

2004 - - Vier Knöpfe mit militärischem Oberhaupt. Portrait nach links, eines wohl jungen Adeligen. Darüber Adler mit Schwingen. Wohl Ende 19.Jh. Dm: 2 x 35 u. 2 x 18 mm. Berieben.

D 120,-

2005 Napoleon Schreibtischgarnitur. Bronze. Stehender Napoleon Bonaparte. Daneben Kanonenrohr u. Tintenfaß. Auf Sockel mit 4 Füßen stehend. Sockel mit Adler u. Blitzen. Unterhalb am Boden bez. NETTE. Ca. 23 x 20 x 12 cm.

D 300,-

2006 Neyret Freres Elf Webbilder. Seidenbilder, Frankreich Saint Etienne. 11 Seidenwebbilder tls. mit Monogramm NF. u. Monogramme nach Künstlern wie „das Gewitter“ nach Pierre Auguste Cot, in zwei Varianten, Boulespielerinnen nach Vassri, Galanterieszene A.Perez u.a. Hinter Glas gerahmt. Grösse von 10 x 7 cm – 32,5 x 17,5 cm. Alterssp. Tlws. in schöner Rahmung.

D 300,-



2006

2007 Ofenplatte. Gusseiserne Platte. Szene aus Genesis 22, Abrahams Opfer. Verbum Domini manet in (a)eternum. Dom(i)ni 1560. 71 x 45 cm. Ca. 42 kg. – Selbstabholung oder Versand durch Spedition.

D 120,-



2008

2008 Orden u. Medaillen. Orden, Komturkreuz des heiligen Papstes Sylvester. 925 Silber vergoldet, mit Miniatur im Verleihungsetui. Desweiteren: Erinnerungskreuz der Klöster auf dem Berg Athos im Jahre 1963. 1. Modell (einklassig – 1963), Anfertigung der Firma P. Kelaide in Athen, Buntmetall vergoldet, mit Halsband u. Schatulle. Medaille zum 75. Geburtstag von Paps Paul VI Bronze, weitere Med. Pabst Paul VI Ambulate in Dilectione, Schlüsselanhänger mit Ordensnachbildung Naher Ostern, Medaille zum Verdienste im Schulsport des Bayr. Staatsministers.

D 240,-

2009 Pfeifensammlung. Sammlung aus 5 Pfeifenköpfen, Porzellan u. Meerscham so-

wie Ersatzteilen. Dazu Zigarettenetui 1945 Commandement en Chef Francais en Allemagne. Gek. wie besichtigt.

D 90,-

2010 Preussen Portraitplakette des Luis Ferdinand von Preussen 1772-1806. Seitenprofil nach links. Bronzerelief im Rahmen mit Schleife. Ca. 7,5 x 5,2 cm. D 120,-

2011 Puppenautomat. Wahrsagerin. Um 1900. Höhe 60 cm, Breite 30,5 cm, Tiefe 19 cm. Deutscher oder französischer Kopf aus Bisquitporzellan, Stoffkleidung. Bei Betätigung des Automaten/Mechanismus bewegt die Wahrsagerin das weiße Tuch vor der goldenen Kugel auf und ab und verdeckt bzw. enthüllt diese. D 6.000,-

In einem verglasten, ebonisierten Holzkasten Mechanik funktioniert, ohne Gewähr. – Doll machine. Fortune teller. German or French head made of bisque porcelain, cloth clothing. When the mechanism is operated, the fortune teller moves the white cloth up and down in front of the golden ball, concealing or revealing it. In a glazed, ebonised wooden case. Mechanism works, without guarantee.

2012 Putten u. Holzapplike. Geflügelter Engelskopf um 1900 (Holzmasse?), weitere Applike mit Maskaron um 1890, u. wohl kleiner Möbelaufsatz o. Uhrenaufsatz mit geschnitzter Muschel. 24 – 40 cm. Engel mit rep. Flügel. Alterssp. D 60,-

2013 Reliefteller Zinn 1614. Prunkvoller Teller mit halbplastischem Herrscherportrait. Oberhalb dat. 1614. Umlaufende Pünzierungen mit Kreisen, Sternen u. punktuellen Dekor. Mehrere Zinnmarken. u.a. F.D.L u. Rosette. Dm: ca. 33 cm. D 300,-

2014 Rimowa Koffer. Zwei große Übersee Alu-Koffer. Je HBT 31 x 84 x 48 cm. Innen mit Stoff ausgekleidet. – Starke Alters- u. Gebrauchsspuren. D 150,-

Die Koffer wurden von Reinholt (Alex) Fischer, dessen Künstlernachlass wir anbieten, für seine Überfahrt nach Ägypten 1968 verwendet. Je ein Fisch von ihm aufgemalt.

2015 Russland Tabatiere. Pappmaché Holz, um 1900. Gelackt. Mit Lupenmalerei. Darstellung eines jungen Mädchens. Unterhalb undeutlich sign. 4 x 10,5 x 9 cm. D 60,-

2016 Saint Louis Flacon. Kristallflacon mit Deckel u. Trichter in Orig.-Box. Boden dat. 1994. D 120,-

2017 Sammelwürdiges. über 70 tlg. Sammlung aus Sammelobjekten, Varia, für Sammler u. Wiederverkäufer. Darunter Porzellan, Glas, Messing u.v.m. Gek. wie besichtigt. D 120,-

2018 Sammlerkonvolut. Samml. aus 4 Taschen- u. 3 Armbanduhren, 72 Tlg. Besteck WMF Fächermuster 90 versilb., Sudetenlandmedaille 1.Okt.1938, 3 Paar Manschettenknöpfe 1 x 8kt Gelbgold (Gew. 7,72 g). Taschenuhren u.a. Alpina Savonette im Etui Walzgolddouble, Kienzle, Art Deko H.Th.M H.T.Mylius, Halbmond Stern GmbH, Armbanduhr. Tissot Automatic Seven, Seiko u. Regent. Alterssp. Gekauft wie besichtigt. D 240,-

2019 Sammlung aus 24 Objekten 19.-20. Jh. Tlws. kleine Silberobjekte, u.a. Rahmen



2011

aus Silb. u. Messing, Plakette, Wachsbossierung. Taschenuhr Silber mit Reiter u. Burg u.w. Gemischter Zust. tlws. lädiert. Gek. wie besichtigt. D 120,-

2020 SCHREIBGERÄTE – 11 Füller, Pelikan, Student, Mars, National 550, Febula 80. Vorwiegend Student Füller. Pelikan Patent, mit CN Feder. Alters- u. Gebrauchssp. Nicht getestet, gekauft wie besichtigt. D 120,-

2021 - Pelikan. Antiker Füllfederhalter braun Pelikan Schildpatt 585 Pelikanfeder, Kolbenhub. D 90,-

2022 Seewesen – Britannia, Schiffsmo- dell von John Bertola Model Maker. Im Plexiglastasten (Oben Ecke rechts mit Einriss im Plexiglas). Ca. 92 x 70 cm. D 500,-

2023 - Eisbrecher Forever. Buddelschiff aus Kunststoff. Im Glaskasten mit Holzstand.



2013

Modell von H.J.Warnecke. L: ca. 34 cm.

D 120,-



2024

2024 - Fine Art Models. Modellschiff der USS Indianapolis. Gestaltet von Fine Art Models im Jahr 2001 in einer limitierten Auflage von 50 Exemplaren. Scale 1:192. Länge des Schiffsmodells ca. 100 cm. Im Originalkasten. Mit Kasten: 112 x 28 x 37 cm.

D 2.400,-

Fine Art Models, Battleship WWII USS Indianapolis. Scale 1:192. Release in 2001. Ltd. Edition of 50 Exemplars.



2025

2025 - Fine Art Models Modellschiff des Forschungsschiffes Endurance Polar. Gestaltung des Modells im Jahr 2002 in einer limitierten Auflage von 50 Exemplaren. Scale 1:48. Länge des Schiffsmodells ca. 115 cm. Im Originalkasten. Mit Kasten: 132 x 49 x 75 cm.

D 1.800,-

Fine Art Models, Model of Shackleton's Endurance. Discovery ship. Scale 1:48. Release in 2002. Ltd. Edition of 50 Exemplars.

2026 - Fischkutter deutsche Nord- Ostseeküste. Feines Schiffsmodell 1:25 von H.J. Warnecke 1977.

D 100,-

2027 - Rainbow, Modellschiff des America Cup Winners 1934. Im Plexiglastasten. Wohl Fine arts Modell o. ähnlicher Hersteller. Fein u. detailliert gearbeitet. Ca 65 x 46 cm. Kasten 78 x 60 x 22 cm.

D 150,-

2028 SKULPTUREN - PLASTIKEN - Bären - Bärensammlung. Sammlung aus ca. 70 Bären. Ab 19.Jh. Dabei äusserst ausgefallene Bären, Holz geschnitzt, als Vasenhalter, Aschenbecher, Streichholzhalter, Garderobe, Lampe u.v.m. Darunter u.a. Holzschnitzerei wohl Brienz, Keramik, Porzellan, Bronze, Silber, versilbert, Edelstein u.a. Versch. Größen von ca. 2,5 - 90 cm. Alter- u. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt. Abholung o. Versand durch Sped.

D 1.200,-

2029 - - Soudant, Charles. Balancierende Bären. Bronze u. Metall versilbert. Am Fuß sign. Soudant. Ca. 1920 - 25. H: ohne Marmorsockel 8 cm. Berieben. Ursprünglicher Entwurf als Kühlerfigur „Balancing Bear“.

D 600,-



2028



2029

2030 - Bulldogge - Bulldogge. Eisenguss mit Resten von Kaltbemalung. Wohl um 1900. 23 x 22 cm. Berieben.

R 60,-

2031 - - Bulldoggen. 3 Kleinbronzen. Ca. ab 1920. Hell u. dunkel patiniert. 4,5 x 6,5 cm, 5,5 x 5,5 cm u. 5 x 5,5 cm.

R 50,-

2032 - - Französische Bulldogge. Kleinbronze. Wohl Wien um 1900. 6,5 x 4,5 cm. Berieben.

D 40,-

2033 - - Französische Bulldogge Porzellan mit Silberüberzug. Manufaktur Reichenbach. H: 14 cm.

R 40,-

2034 - - Französische Bulldogge. Porzellan u. Silber 925. Italien 2.H.20.Jh. 6 x 4,5 cm. Sowie kl. Bulldogge wohl Celluloid u. Silberfolie 925 gest.

R 40,-

2035 - Französische Bulldogge. Bronzeskulptur. Vollguss einer naturalistisch gestalteten Bulldogge. 8 x 12 cm.

R 20,-

2036 Spazierstöcke Jugendstil u. Sonnenschirm mit Jagdhundgriff. Zwei Spazierst. 800 Silb. 1 x mit Frauenportrait. Schirmgriff versilb. Best. Silber tlws. gestaucht.

D 180,-



2037

2037 SPIEL - Trick-Track-Brett. Holz. H: 6 cm. L: 54 cm. B: 61 cm. 18. Jhdt. Das Spielfeld und die erhöhte Randbegrenzung sind mit hellem und dunklem Holz reich furniert und intarsiiert. Mittig eine Schublade für Spielsteine (nicht inbegriffen), die Randeinfassung ist mit Löchern ausgestattet. Die Außenseiten sind schlicht gehalten. Möglicherweise war das Brett ursprünglich auf einen Tisch montiert. Seitlich ausziehbares Ablagebrett. - Schublade li. oben etw. beschädigt.

600,-

2038 SPIELZEUG - Puppensammlung. Umfangreiche Sammlung von Puppen, Stofftieren, sowie zahlreichem Zubehör. Ca. 210 Puppen, sowie ca. 40 Stofftiere und Puppenmöbel, -geschirr und -kleidung. Darunter zahlreiche Käthe Kruse, als auch Annette Himstedt und weitere Künstlerpuppen. Bitte umfangreichere Beschreibung anfordern.

D 7.500,-

2039 Tantalus, Reisebar. Frankreich 2.H.19.Jh. Holzkorpus mit Messingmarketerie. 10 von 12 gravierten Likörgläsern sowie 2 Karaffen. 1 Karaffe beschäd. Ca. 25 x 28 x 19 cm. Altersssp.

D 240,-

2040 Tantalus, Reisebar mit Messing u. Perlmuttmarketerie. Frankreich Mitte 19.Jh. Gläser u. Karaffen ergänzt. Nicht vollständiger Besatz. Altersssp. Ca. 26 x 33 x 25 cm.

D 240,-

2041 Tantalus, Reisebar mit reicher Marketerie mit Edelhölzern. Wohl Italien o. Frankreich 19./20.Jh. Ohne Gläser u. Karaffen. Insgesamt guter Zust. mit leichten Altersssp. Feine Arbeit. Ca. 25 x 32 x 20,5 cm.

D 150,-

2042 Terracotta Kubisch. Liegender, weiblicher Akt mit angewinkelten Beinen. Wohl um 1920. Rückseitig sign. Kubisch. Unterhalb unleserl. Ritzmonogrammiert. L: 29 cm.

D 80,-

2043 Tinten- Schreibtischset. Kupferdose mit gewölbtem Deckel u. Perldekor. Seitlich



2038



2039

Löwenköpfe mit Ring. Einlage 2 Tintenfässer, Mittelfach u. Stiftablagen. Innenversilberung. 19.Jh. ca. 10 x 26 x 11 cm. Dabei kleines Holzlineal mit früher Eisenbahndarstellung, Holz lithographiert.

D 150,-

2044 Tischglocke Bronze u. weitere dekorative Objekte. Slg. aus 15 Objekten. U.a. Tischglocke Bronze mit Reiherr wohl 18.Jh. Glöckchen, Neidfeige Silber Holz, Anhänger Indien Kleinbronze u.a. Gekauft wie besichtigt. R 150,-

2045 Türklopfer Löwe. Bronze, Historismus. Löwenkopf mit beweglichem Ring. Ring mit Akanthusblatt u. Portraitkopf. Auf Holzplatte montiert. 19 x 13,5 cm. D 90,-

2046 Viktorianischer Zeitschriftenständer. Holz wohl Mahagoni u. Messing. Auf Tripod stehend. Drehbar. Unterhalb mehrfach gestempelt. U.a. Hall BM sowie Hall 1690. Alterssp. H: ca. 88 cm. Plateau 38 x 23 cm. D 360,-

2047 Werbekonvolut. Mehrteilige Sammlung aus u.a. Blechdose Arabins Leicht-Zwieback, Märklin-Papiertüten 60er Jahre, Emailleschild Deutscher Lloyd Vers. AG Vertretung, Kühltasche Agfacolor 60er-70er Jahre, Pappschilder mit KFZ u. Vermut, Prospekt Goggomobil Isar, Acht kleinen Schachteln mit Miniatur-Emailleschildern u.a. Kön. Württemb. Post Amt. zum Thema Post, Stollwerk Pappschachtel (Innen Spielkarten u. Aufsteller für EFKA Zigarettenpapier,



2046

Werbeascher Pelikan aus Majolika, Zahlr. ungefaltete Pappschachteln für Nigelin Seife, Glasschild mit Werbung für Rabat Sparverein, zahlreiche Glasbildträger für Laterna Magica mit Nadelhölzern, Trachten etc. aus Bilderdienst, sowie kleiner Aluminium-Anspitzer Kraft Berlin Niederlausitzer Kohlenwerke. Schönes, sammelwürdiges Lot.

D 180,-

2048 Zinnsammlung. Über 30 tlg. Sammlung aus verschiedenen Zinnlegierungen. U.a. Becher, Kannen, Öllampe, Schüsseln, Teller, Humpen. Wohl 18.-20.Jh. Ca. 17 Kg. D 150,-

Afrika

2049 Bronzemasken Afrika, 20.Jh. Slg. aus 6 Masken unterschiedl. Regionen 5 x als Anhänger tragbar. Gr. von 5 – 17 cm. D 150,-

2050 Elefantenherde. Naturalistisch geschnitzte Elefantenherde u. Elefantenmutter mit Kalb. Auf natürlichem Holzsockel positioniert. Feine Arbeit. Zähne aus Bein. tlws. leicht beschäd. L: 30 u. 33 cm. Dazu 2 kl. Lebensbäume der Makonde Nigeria. Ebenholz. 24 u. 28 cm. D 180,-

2051 FIGUREN – Bronzezepter mit Knochenwirbeln. Seltener Bronze Ritualzepter, Wohl Ashanti Ghana. Mit 19 Pambeln. Diese mit Wirbelknochen bestückt. H: 44 cm. D 600,-

2052 - Ewe Togo Alte Aklama Ritualfigur. Hartholz, geschnitzt. Stand unrund geschnitzt. Alterspatina. 43 cm. Alterssp. D 180,-

2053 - Fali Kamerun. Holzpuppe mit fei-



2051

nem roten Glasperlendeckor „Ham Pali“. Sehr fein ausgearbeitet. Dunkle Patina. Seitlich hängender Münzdekor. Auf Marmorsockel mit Eisenstand. H: Figur 35 cm. D 360,-

2054 - Kamerun Kaka Ritualfigur. Männliche Figur mit kreisrundem Mund u. Bartansatz. Altersssp. Seltene Kultfigur. Altersssp. H: 40 cm. D 300,-

2055 - Ritualfigur. Ahnenfigur wohl Ibo Nigeria. Prächtige, alte Figur mit Kammfrisur u. Kordelbindung. Augenpartien mit weißer Farbfassung. Reste von blauen Farbpigmenten. Altersspuren. H: 41 cm. D 200,-

2056 MASKEN – Alte Maske wohl der Makonde Tansania. Helles, leichtes Holz. Großer Haaraufsatz. Ausgeprägte Stirn, Augen u. Mund. Reste von Farbfassungen. 22 cm. D 60,-

2057 - Aufsatzmaske wohl D.R.Kongo. Halbrundes Gesicht, großer Nasensteg. Augen mit Löchern u. ausgeprägten Lidern. 35 cm. Altersssp. D 150,-



2054

2058 - Tanzmaske Mali um 1900. Leichte Holzmaske mit feinen menschlichen Zügen. Brauner, beschnittener Haaraufsatz. Verso Slg.-Etikett mit Beschr. 29 cm. Altersssp.

D 80,-

2059 - Tjiwara Tanzaufsatz. Antilopen, Tanzaufsatz mit Hörnern u. sitzender Figur. Bastgewebe tlws. brüchig. Rep. Stelle. H: 60 cm. D 60,-

2060 Massai. Zwei Speere Holz mit Eisendornen u. zweischneidiger Klinge. L: 240 u. 247 cm. Klingen im Lederschutz. – **Dazu** zweischneidiges Schwert, Holz/Eisen. Abholung o. Versand durch Sped. Dornen lassen sich abnehmen. D 120,-

Dabei: Jawa Speere u.a. Sammlung von antiken Pfeilen u. wohl Bogen.u.a. Sammlung von antiken Pfeilen u. wohl Bogen. Wohl 19.Jh. Zus. 12.

2061 Ritualschale wohl Yoruba Nigeria. Anbiet- o. Ritualschale mit zwei Tierfiguren. Eventuell für Kolanüsse. Unterhalb auf Klebezettel bez. Nigeria um 1880. H: 5 cm. D: ca. 13 cm. D 120,-

2062 SAMMLUNG WOLFGANG NERLICH – Bosmun – Ramu-River, Neuginea. Alte Spitze eines Einbaums. Holz. H. 91, 5 cm. – Provenienz: Kunsthandel Dortmund. D 150,-

2063 - Figuren – Bamun Chefferie. Eingangstorumrahmung. Seitenteile u. Mittelstreben fein beschnitzt mit stammestypischen Büffel- und Spinnenmotiven. Ca. 230 x 105 cm. Prov. Kunsthandlung Wien. Altersssp. Sehr dekorativ. D 400,-



2055

2064 - - Ewe Togo. Alte verwitterte Figur. Langgezogener Körper. 1 Arm fehlend. Altersssp. H: 75 cm. Prov. Slg. Wolfg. Nerlich München. D 150,-

2065 - - Fang Kamerun. Seltene Kriegerfetsch-Figur aus Südkamerun zur Abwehr böser Einflüsse. Ursprünglich mit Eisenblech beschlagen. Archaische Form. Ca. 108 x 20 x 20 cm. – Prov: Kunsthandel Wien, danach Auktion Dorotheum. D 360,-

2066 - - Giriama, Kenia. Beschnittener Grabpfosten für hochstehende Persönlichkeiten. Ca. 184 x 16 x 11 cm. Prov: Privatmuseum Jo Späth, Windach. D 400,-

2067 - - Giryama Pfosten für hochstehende Persönlichkeiten in Geheimbünden. Südost Kenia „Kikango-Pfosten“. Rechteckiger langer Körper, ovoider Kopf mit Metallbeschlag. Körper mit Dreiecken verziert. H: 113 cm. Prov. Kunstauktion Deutschland 2010. D 150,-

2068 - - IBO Nigeria. gekalkte weibliche Figur mit Zopffrisur. H: 33 cm. Prov. Ethnogr. Galerie Pfadenhauer München. D 150,-



2062



2063

2069 - - Kalabari Ahnenfigur Nigeria. Figur auf rundem Sockel. Kastenförmiger Körper mit ovoidem Kopf. Querovaler Mund u. Augen. Mundbezeichnung mit Kaolinfärbung. H: 76 cm. Altersssp. Prov. Gerd Chesi Museum „Haus der Völker“ Tirol. D 360,-



2064

2070 - - Kusu, Kongo. Fetischfigur aus Holz. H: 27,5 cm. Auf schwarzen Sockel montiert. Mit Spuren von der Entnahme von Reliquien an den Armen. D 100,-

2071 - - Nyamwezi Ostafrika. Seltene männliche Figur in rötlichem Holz. Kopf, Brust, Beine mit Metallbeschlägen. 75 cm. Prov. Slg Wolfg. Nerlich München. D 400,-

2072 - - Papua-Neuginea. Teil eines Kult- hauspfostens mit Ahnenfigur aus Murik Neuginea. Ca. 86 x 27 x 13 cm. - Prov: Kunst- galerie Dortmund. D 200,-



2065

2073 - - Papua-Neuginea. Teil es Kult- hauspfostens mit mythischer Ahnenfigur aus Murik Neuginea. Ca. 96 x 28 x 12 cm. - Prov: Kunstgalerie Dortmund. D 150,-

2074 - - Tautau Figur Sulawesi. Toraja- Land Indonesien. Schweres Holz mit Wit- terungsspuren. Männliche Ahnenfigur auf Holzblock. Augen weiß bemalt. Altersssp. u. Spannungsrisse. Glied beschäd. H: 135 cm. Prov. Aukt. Berlin 2016. D 360,-

2075 - Masken - Bamileke Kamerun. Ge- schnitzte Häuptlingsfigur, sitzend. Hartholz. Ca. 71 x 23 x 23 cm. Leichte Gebrauchssp. - Prov: Missionsammlung des Klosters Schweiklberg, Vilshofen. D 360,-

2076 - - Bobo Burkina Faso. Maske der Bobo. Helle Holzmaske mit langem ovo- idem Gesicht. Scheitelkamm. Alters- u. Wit- terungssp. L: 35 cm. Prov. Aus der Slg. des Bildhauers Hermann von der Heide, danach Forum der Völker Museum der Franziskaner. D 240,-

2077 - - Bwaba Burkina Faso. Monumen- tale Brettmaske Nwantantay der Bwaba (BWA). Kunstvoll gekalkt mit geometrischen und zoomorphen Formen und Symbolen sowie Resten polychromer Farbfassung. Mit Eulenaugen und Ibischnabel sowie am oberen Ende mit Mondsichel (leicht be- schädigt). Verwendet beim Initiationsritus für junge Männer. Ca. 202 x 40 x 30 cm. Sehr kunstvoll, mit Gebrauchssp. D 1.500,-

Prov: Sammlung Dr. Nerlich in München. Lit. Katalo- g „Das zweite Gesicht“ 1997 Abb.85. - Monumen- tal board mask Nwantantay of the Bwaba (BWA). Artfully whitewashed with geometric and zoomor- phic forms and symbols, as well as remains of poly- chrome paint. With owl eyes and ibis beak as well as a crescent moon at the upper end (slightly da- maged). Used in the initiation rite for young men. With traces of use.



2066

2078 - - Dogon, Mali. Affenmaske. Maske mit großer Stirnpartie und langgezogenem Maul. Dreieckige Augenform. 41 cm. Kleinere Beschäd. Prov.: Aus Salzburger Kunsthandel. D 100,-

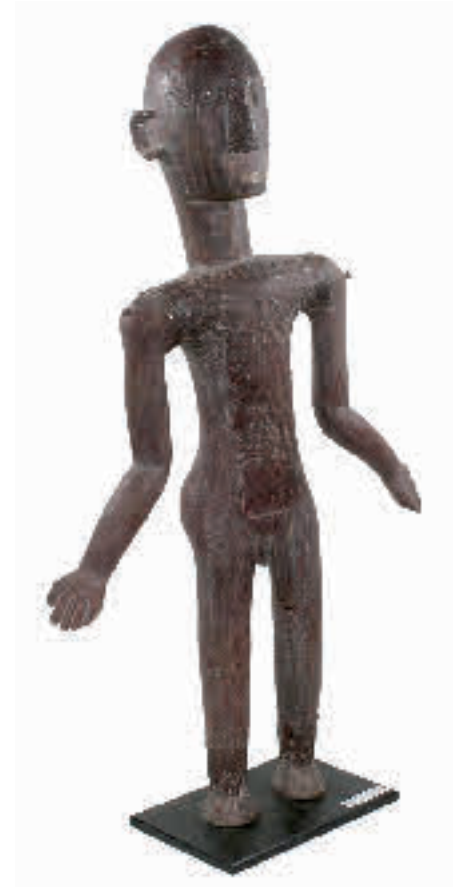
2079 - - Dogon, Mali. Affenmaske. Maske mit großer Stirnpartie und langgezogenem Maul. Altersverkrustungen. 37 cm. Kleinere Beschäd. D 270,-

Auktionenhaus Quittenbaum erworben für 800 EUR. Danach Slg. Wolfig. Nerlich München.

2080 - - Fipa Tansania. Ovoide Maske.



2067



2071

Stegnase. Ovale Schlitzaugen auf rechteckiger Erhöhung. Glanzpatina berieben. 28 cm. Alterssp. Aus der bekannten Sammlung Gelbard USA. D 200,-

2081 - - IBO Nigeria. Wassergeistmaske mit Resten von Farbfassung u. Federhaupt. H: ca. 60 cm Alterssp. Prov. Slg. des Künstler Christian Peschke. Sammlungsetikett auf Rückseite. D 240,-

2082 - - Makonde Tansania. Maske Hartholz mit Alterspatina. Scheibenmund, große Nase u. breite Ohren. Alterssp. H: 20 cm. - Prov.: Aus Wiener Kunsthandel. D 100,-

2083 - - Makonde Tansania. Stülpmaske. Leichtes helles Holz mit Alterspatina. Metallbezahnung. Männerkopf mit Behaubung. H: 28 cm Alterssp. Prov. aus bayerischer Privatslg. D 120,-

2084 - - Mumuye Nigeria. Seltene große Schultermaske (Sukwava). Wohl verwendet bei Regenmacher-Zeremonien oder Krankenheilungen. Schweres Hartholz, tls. weiß gekalkt (Reste). Ca. 70 x 38 x 25 cm. Zuzügl. mit Metallständer. Leichte Beschädigungen. D 1.200,-

Prov: Kunsthandel Tirol. - 'The Tribal Art of Africa' von Jean-Baptiste Bacquart. - Rare large shoulder mask (sukwava). Probably used in rainmaking ceremonies or healing the sick. Heavy hardwood, partly whitewashed (remains). Comes with a metal stand. Slightly damaged.

2085 - - Punu Gabun. Kleine alte Maske. Typisch nach vorn gerichtete Kammfrisur. Reste von Farbfassung. Alterssp. H: 22 cm.

D 100,-



2072

2086 - - Senufo Elfenbeinküste. Plank Mask, Tanzaufsatz. Zoomorphe, geschnitzte Bekrönung. Aufsatz aus Korbgeflecht mit Kauribesatz. Alterspatina u. Altersssp. 48 cm. Prov. Ehem. Slg. Borewitz Gibraltar dann Aukt. Zemanek 2007. D 240,-

2087 - - Songye Kifwebe. D.R.Kongo. Prächtige, männliche Maske. Querschraffur, einfache Farbfassung. Hoher Kamm mit ausgeprägter Stirnpartie. u. typischen quadratischem Kastenmund. 48 cm. Kamm mit rep. Bruchstelle. Prov. Slg. Nerlich München Rückseitig. Rück. Sammlungsetikett. D 240,-

2088 - - Songye Kongo. Fetischfigur der Songye. Männliche Figur mit Medizinpaket. Auf Schlitztrommel mit Affenköpfen sitzend. H: 32 cm. Prov. bayerische Privatslg. D 150,-

2089 - - Tschokowe, Kongo. Große Maske der Tschokowe. Naturfaser über Holzgerüst. Farbfassung in Dunkelrot, Schwarz und Weiß bemalt. Gesicht mit hohem Kopforament. Ca. 75 x 40 x 40 cm. - Prov: Aus dem Nachlass v. Herbert Kaufmann. D 400,-

2090 - - Tschokwe große alte Aufsatz-



2073

maske. Alte Reperaturen. Feine Patina. Darstellung von „Pwewo“ der idealen Frau. ca. 38 cm. Slg. Wolfg. Nerlich München. Lit. Marc Felix s.auch Auktion Zemanek 28.05.05 Nr. 546. D 360,-

2091 - - Widedum Kamerun. Große alte Tanzmaske, Holz, Leder u. Metallbezahnung. Alterspatina u. Beschäd. Schönes, authentisches Objekt. 42 cm. Prov. Aus Wiener Kunsthandel. D 360,-

2092 - - Yaka, D.R.Kongo. Alte, archaische Maske mit Hoher Stirn, Pausbacken u. tiefliegendem Mund. Stirn mit Nagelbeschlag. Reste von Farbfassung. Alters- u. Gebrauchssp. ca. 49 cm. Prov. Slg. Wolfgang Nerlich München. D 300,-

2093 - - Yoruba Nigeria Gelede Maske. Aufwendig geschnitzte Helmmaske mit Leoparden u. prachtvoller Farbfassung. Originalbemalung. H: ca. 40 cm. Prov. Auktionshaus Dorotheum Salz. 2000. Altersssp. D 240,-

2094 - Schilde - Bamun Kamerun. Ritualschild. Wappenförmiges Holzschild mit Resten von Farbfassung. Tragegriff mit Tuch umwickelt. H: 83,5 cm. Altersssp. Prov. Kunsthandel Wien. D 120,-

2095 - - Hutförmiger Tanzschild. Togo.



2074

Pflanzenfaser geflochten. Turmförmiger Buckel mittig. Altersssp. D: 38 cm. Buckel 19 cm. Aus Österreichischer Privatslg.

D 80,-

2096 - - Issansu, Tansania. Schild der Mangati. Lederschild mit Holz-Mittelstab. Gebuckelter Schild, Leder Schwarz u. rote Bem. 52 x 58 cm. Altersssp. Prov. Auktionshaus Zemanek. Lit Zirngibl: Schilder 1992, S.26. D 100,-

2097 - - Kampfschild der Borana. Äthiopien. Kl. Buckelschild aus hellem Fell mit leichten Tatauierungen. Ca. um 1925. 31 cm. Altersssp. Aus Sammlung Baden Baden. D 100,-



2075

2098 - - Kleiner Schild Kamerun. Alter, wappenförmiger Lederschild mit leichten Buckeln, u. Fellbezug. Altersssp. 51 x 43 cm. Aus Münchner Privatslg. D 100,-

2099 - - Schild der Boghom. Kamerun. Kleiner Schild Tierhaut mit kleinen Buckeln. 39 cm. Altersssp. Aus Berliner Kunsthandel. D 100,-

2100 - - Turkana Kenya. Eisenschild. Rechteckiger Schild mit Mittelnaht. Griffstab Holz mit Lederwicklung. 87 x 32 cm. Prov. Privatslg. Oberbayern. D 150,-

2101 - Yoruba Nigeria Reiterfigur. Männliche Figur auf Pferd, mit Zopf, Scheibenbart u. Bewaffnung. Auf Holzsockel montiert. Leichte Altersschäden. H: ohne Sockel 27,5 cm. D 240,-
Rückseitig mit Sammlungetikett.

Asiatika

2102 Asiatika. 2 Guanyinfiguren in Korallenoptik, Dose mit Essstäbchen Holz, eailierter Teller mit reichem Blüten und Landschaftsdekor, D: 25 cm. (Beschädigt). - Zus. 4 Teile. D 30,-

2103 Asiatika-Slg. aus verschiedenen Objekten. U.a. 4 kl. Tonfiguren, Kettenbehang mit wohl Jadeelementen u. verschiedenfarbigen Perlen, Metall- bzw. Silberappliken Japan Meiji-Periode, kl. Messingfigur wohl Konfuzius darstellend. Figur H: 3,8 cm. D 120,-



2076

2104 Asiatika Teeset u. kleiner Tischparavent. 20.Jh. 4-türiger Paravent mit feiner Seidenstickerei in Edelholzrahmung. H: 37 cm. Dazu 4 passiges Tablett mit 2 Kännchen u. Gefäßen für Teezeremonie. Am Boden gemarkt. D 90,-

2105 Buddha Amitabha. Tonrelief wohl 18./19.Jh. Sitzender Buddha mit flammender Aureole. Auf modernen Rahmen, mit Samt bezogen, fixiert. Relief 16,5 x 10 cm. D 150,-

2106 Buddhakopf wohl Siam o. Thailand. Auf Holzsockel montierter Bronzekopf. Seitlich an Halspartie kleinere Ausbrüche. H: ohne Sockel 14 cm. Ausdrucksstark. D 120,-

2107 CHINA - Buddha. 19.Jh. Im Rücken mit flammendem Thron. Gesteckte Frisur, sitzend mit überschlagenen Beinen. Rückseitig mit chin. Schriftzeichen versehen. H: 17 cm. D 20,-

2108 - China Li Tieguai. Der daoistische, unsterbliche Li Tieguai (Li T'ieh-kuai). Dehua blanc de Chine. Der Unsterbliche steht auf einer Lotusblüte, sich auf seine eiserne Krücke stützend. An den Blüten kleinere Lasurbestossungen. H: 27 cm. Sehr schöne Ausformung. D 150,-

2109 - Chinesische Vase der Tung Chih



2077

(Tongzhi) Periode der Ching (Qing) Dynastie, zw. 1862-1875. Schauseite der ockerfarb. Scherbe mit floraler, blauer Unterglasurmalerei, außergewöhnlich impressionistisch übermalt in gelben u. orangefarb. Tönen (tls. abgeplatzt) auf grauem Grund, die Henkel in Form zweier sich mit den Schnäbeln berührender Vögel. Krakelee. D 200,-

Tls. Farbabplatzungen, tls. bestoßen. - **Beiliegend: Certificate of Antiquity** der China National Arts & Crafts Import & Export Corp., Beijing Branch, dat. Febr. 1987.

2110 - Fu Lu Shou Opiumpeife. Wohl Speckstein beschnitzt u. farbig gefasst. Wohl um 1900. Darstellung der drei Götter der Gesundheit, des Erfolges und des Glückes. Rauchtülle Metall geprägt. Deckel



2079



2081



2086



2080

mit Schriftzeichen. Etwas beschädigt. Gek. wie besichtigt. Länge 47 cm. Dazu weitere Opiumpfeifen versch. Materialien. Tlws. beschädigt. Gek. wie besichtigt. R 20,-

2111 - He Xiangü. Wohl Jadeplatte 9,8 x 16,7 cm. Mit gemalter Darstellung der daoistischen unsterblichen He Xiangü mit Blumenkorb u. Lotusblüte im Haar. Rückseitig mit chin. Zeichen u. rotem Siegelstempel. Malerei berieben. Altersssp. D 100,-

2112 - Kinderherd Terracotta. wohl China



2084



2087

19.Jh. Braun lasierter Scherben. Herd auf 4 Füßen stehend. 8,5 x 19 x 11 cm.

D 20,-

2113 - Koppchen. Ein Paar Koppchen. 19.Jh. Metall emailiert mit unterschiedl. Drachendekor. Tlws. mehrl. best.

D 100,-

2114 - Paar Tellerchen China. Daoguang (1821-50) Pfirsichmarke. Familie Rose Dekor mit Grashüpfern. D: 17,5 cm. Goldrand berieben. Pair of chinese Daoguang dishes. diam. 17,5 cm. Dekor familie rose with grasshoppers. D 270,-

2115 - Ritualgefäß, wohl China 17./18.Jh. Archaischer wohl Altarleuchter auf Dreifuß. Seitlich tierförmige Maskarons sowie oberhalb Handhaben. 2 x schauseitig Medaillons



2088



2089

mit Buddha im Blumengarten. Bronze 20 cm. Kleinere lichtdurchlässige Stellen.

D 120,-

2116 - Rotlack-Gefäß wohl China 19.Jh. Archaischer Dekor mit Katze u. Vogel. Pa-



2090



2091

piermasché. Ovoide Form 4 kl. Löcher zur Fadenaufhängung. 8 x 8,5 cm.

D 60,-

2117 - Tongzhi. 6-kant Vase mit reichem, farbigem Personendekor. Seitlich Prosa mit wohl Künstlersignatur. Bodenmarke Da Qing Tongzhi Nianzhi. H: 16 cm. Leichte Altersssp. vom Brand. Insgesamt guter Zust.

R 60,-

2118 China Reliefteller wohl um 1800. Teller Porzellan mit gehöhtem Golddekor. Spielender ShiShi (Fo-Hund) mit Ball. Umlaufend weitere Fo-Hunde mit Ball. 33,5 cm. Vergoldung leicht berieben. - China relief plate, probably around 1800. Slightly rubbed. D 600,-



2092



2093



2096

2119 Eisenvase, Japan, wohl Edo-Periode. Kranich u. Bambusdekor. Stempelmarke auf Korpus. Alter- Korrosionsspuren. H: ca. 21 cm. D 180,-



2097



2101



2107



2108



2109



2111



2118

2120 INDIEN – Holzreliefs wohl 18.Jh. 3 große Reliefs mit Darstellungen Shivas u. Parvati. Feine Schnitarbeiten. Sehr dekorativ. 57 x 22 cm – 65 x 29 cm. D 150,-

2121 - Indien. Pferd Spielzeug. Großes Pferd, Holz mit Metallzier auf Rädern. Sitzfläche verschiebbar, darunter Versteckfächer. Schönes Objekt um 1900. 43 x 54 cm. Alterssp. D 200,-

2122 - Indien figürliche Öllampe 19.Jh. Bronzefigur auf quadr. getrepptem Sockel. Stehende Göttin wohl Parvati auf floralem Sockel. In der Hand eine tränenförmige Schale. 15,5 cm. D 80,-

2123 - Indischer Shivakopf aus halbplastischem Bronzeguss, um 1950. H: ca. 16 cm. - Fehlst. in der Stirn u. in den Wangen. D 80,-

Dabei: Halskette, Südindien, bestehend aus gepunzter runder Scheibe mit geometr. Mustern u. 12 1-Rupien-Münzen ca. 1969/70-75 mit angelöteten Ösen, auf Baumwollkordel gefädelt. - Tls. angeschmutzt u stark berieben.

2124 - Indisch-hinduistische Malerei. Fünfköpfiger Gott mit zehn Armen auf einer Lotusblüte auf einem Tigerfell sitzend, wird von drei Personen angebetet. Tls. goldgehöhte Miniaturmalerei auf Bütteln, 19./20. Jhdt. 12 x 18,5, Blgr. 14,5 x 20 cm. Unter Glas gerahmt. - Ränder angefranst, tls. etw. stockfl. D 80,-

2125 - Pichvai – Pichhwai. Mit Krishna-Darstellungen u. Blumenbordüre. Aquarell a. Seide, 20. Jh. Ca. 126 x 96 cm. Auf Filzplatte mont., Bordüre tls. beschnitten. - Mit tls. größeren Randein- u. ausrissen. Gebrauchsspuren. D 150,-

2126 JAPAN – Japanische Cloisonnevasse. Gelber Fond mit Blütenzweigen und Vögeln. Unterhalb bez. Made in Japan. Wohl Ando Cloisonné Company. Showa Zeit. H: 22 cm. D 120,-

2127 Kleine Sammlung aus rituellen Objekten. U.a. Kleiner Hausaltar, hülsenförmig mit 2 Flügeltüren (1 x Scharniere gebr.) Holz geschnitzt mit Buddhadarstellung. Vergoldung. H: 21 cm (beschäd.), Klangkugel Bronze mit Relief in Vergoldung 2 Buddhadarst. D: 7 cm. Rituelles Bronzegefäß in Form von einem Doppelboot. Hotel, Metall vergoldet u. Reste von roter Kaltbemalung. H: 6 cm. D 150,-

2128 Messingobjekte. Tlws. Afrika u. Indien. 2 Dosen Messing u. Kupfer sowie 3 Rundschälchen mit feinem Dekor. Alterssp. – Zusammen 5 Teile. - Gek. wie besichtigt. D 90,-

2129 Opiumpfeife Bronze mit Messingstab u. Kupferwicklung. Rauchkopf mit Darstellung einer Göttin mit Tierkörper. L: 21 cm. D 30,-

2130 SCHMUCK – Anhänger Afghanistan. Runder, wohl Silberanhänger mit schildförmiger Auswölbung. Stein oder bunter Glasbesatz. 5 Lebensblumen darunter Abhang mit pfeilförmigen Amuletten. L: 14,5 cm. Lit. Janata Schmuck in Afghanistan S.71 Abb 2. hier ähnliche Darstellungen. D 120,-

2131 - Halskette mit Münze u. Silberamuletten sowie Eisenamulett. Silberkette mit portugiesischer Realesmünze 1724, Amulette aus Silber u.a. Fatimas Hand u.w. Kette mit 3 wohl roten Glasoliven. Wohl persischer Raum. D 80,-

2132 - Halskette o. Gesichtverschleierung wohl Persisch. An Band mit Glasperlen montierte Silberabhängungen mit Glassteinen u. Glöckchen. D 120,-

2133 - Kettendiadem Afghanistan. Auf Stoffband montiertes Kettendiadem mit abhängendem Kettchen u. Glöckchen. Glassteine nicht ganz vollzählig. Sehr schönes authentisches Stück. D 150,-

2134 - Silberanhänger Afghanistan mit Emailierung, Glassteinbesatz. Abhängende Amulette u. Glöckchen. Auch als Haarbrosche tragbar. 7 x 7,5 cm. Lit. Janata Schmuck in Afghanistan S.69 Abb. 7. Hier nahezu identisches Objekt. D 80,-

2135 - Stirnband Afghanistan. Auf Stoffband mit Botehmuster montiertes Silberband. Bewegliche Glieder mit Emailierung, Abhang Silberblechamulette u. Glöckchen. Wohl geringer Silbergehalt. D 80,-

2136 Seto Japan großer Schirmständer in Seladongrün mti reichem Landschaftsdekor in Emaillefarben. Dazwischen liegender Hirsch den Vollmond anblickend. 6-Zeichen Bodenmarke in Unterglasurblau. Marke Kito-ken Masukichi sei. Meiji Periode 1868-1912. H: 60 cm. D: 25 cm. Boden mit dreif. Haarriss. Ansonsten guter Zust. Abholung o. Versand per Sped. D 240,-



2137

2137 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Bronze eines Lama. Rotbraune Patina. Sitzender Lama, die Hände in Dharmacakramudra. Gewand mit Faltenwurf. Gesicht mit Resten von Kaltbemalung. Die Spitzhaube mit langem Ohrwurf. Nicht versiegelt. Innen befindend eine Schriftrolle. Tibet, wohl 15./16. Jh. H: 18 cm. Berieben. D 1.200,-

2138 - Buddha Shakyamuni. Wohl Tibet o. Nepal 16.Jh. Meditierend mit der Erdanrufungsgeste. Auf doppeltem Lotosthron sitzend. Reste von Kaltbemalung in Gold, Rot u. Blau. H: 26 cm. Friedvolle Ausstrahlung mit lächelndem Gesicht. Alterssp. D 750,-

2139 STOFFE – Geringsing Bali Wayang Tischläufer Seide, antik. Mit traditioneller Musterung u. Farben handgewoben. Dop-

pelikat Muster. Mehrere kleinere Beschäd. vorhanden. 237 x 43 cm. D 240,-

2140 THAILAND – Zwei thailändische Tonköpfe, ein menschlicher u. ein Elefantenkopf. Grauer Scherben grau bzw. grün-graun glasiert, 19. Jh. H: ca. 3 bzw. 5,5 cm. Jwls. auf einem Stab in Kunststoffsockel. – Tls. bestoßen. D 75,-

2141 Thangka. Gouache auf Lwd. 19./20. Jhdt. 53,5 x 40,5 cm. – Etw. knickspurig u. kleinere Fehlstellen. D 60,-

2142 Tsuba Edo Zeit 1603-1868. Wolkenförmig, Eisen. Appliken. Dm: 6,5 cm. D 120,-

2143 Wayang Klitik Schattenspielfiguren Paar Figuren Holz farbig gefasst. An

Holzstäben. Bali o. Indonesien um 1920. Holz u. Pergament. L: 44 u. 53,5 cm. Farbe stellenweise berieben. D 60,-

2144 China. Chinesische Herrscher. 4 massive glasierte Keramik oder Porzellan Figuren (China, wohl um 1900). Je 30 x 10 x 12 cm. Gepr. Marken unten. D 180,-

Ausgrabungen



2145

2145 Amphore, römisch. 1-4. Jhdt. Terracotta Doppelhenkel-Amphore mit spitz zulaufendem Boden. Mit Deckel (zugehörig?). Alte Verkrustungen, Risse u. Witterungsspuren. Restauriert. H: nur Amphore ca. 67 cm. Auf Metallgestell. D 900,-

Laut beiliegendem Schreiben vom 09.11.1984 handelt es sich um ein Fundstück aus der Umgebung von Umag, Kroatien.

2146 Biedermeier-Spiegel. Teilebonisiert, hochrechteckig. 112 x 62,5 cm. Furnierter Holzrahmen, oben Füllungsfeld mit durchbrochen gearbeitetem Bogen- und Rankenmuster, hinterlegt mit blauem Papier mit Sternen. – Spiegel angelaufen, Alterssp. D 240,-

Glas

2147 Lalique. Zwei Schnapsgläser mit Putzrelief. Höhe 4,5 cm. D 20,-

Ikonen

2148 Russische Ikone in Holzkasten mit Glas, wohl um 1900. 30 x 24 x 6 cm. – Gut erhalten. D 240,-

Möbel

2149 Demi Lune Konsoltischchen um 1820. Schellackpoliertes Halbmondtsch-

chen. Klappbare Tischplatte mit schwenkbaren Pfeilerfüßen. Schöner Zust. Leichte Alterssp. 75 x 90 cm. Tischplatte ausgeklappt 88,5 cm. D 150,-



2150

2150 De Sede Bürostuhl. Model DS 35. Schweiz 1960er Jahre. Leder, Stahl. H x T x B: ca. 88 x 66 x 77 cm, Sh: 48 cm. Leder berieben. Guter Zus. mit Vintage Look. D 240,-

2151 DESIGN – Tisch Art Déco Frankreich wohl Malatre et Tonnelier um 1930. Schmiedeeisernes Tischgestell mit geometrischen Zierelementen. Marmorplatte, an einer Stelle fachmännisch Rest. H x L x B. 63 x 71,5 x 53 cm. D 1.600,-

2152 Jugendstil Hängeschränckchen. Grüne Bleiverglasung, Innenfach u. 2 Schubfächer. 48 x 30 x 18 cm. D 90,-

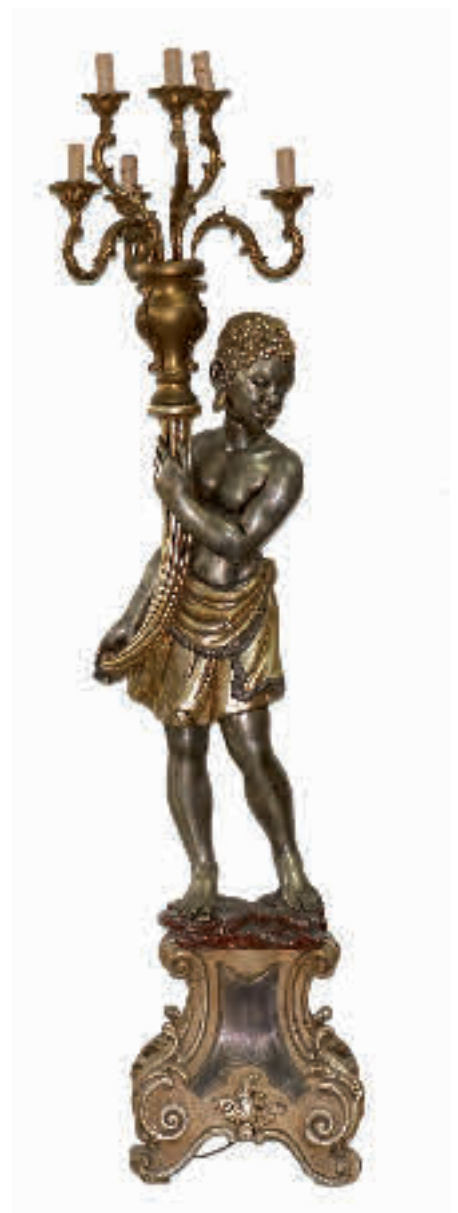
2153 Klappstuhl Historismus. Stuhl mit Rückenstreben u. gedrehten Seitenteilen. Rücken oben mit Trauben u. Weinlaub. Alterssp. H: ausgeklappt 89 cm. D 120,-

2154 Kommodentischchen. 19.Jh. mit 2 kleinen u. 1 großen Schubfach. Auf vier grazilen Füßen stehend. Messingzier. Schlüssel fehlt. 79 x 54 x 33 cm. Alterssp. D 120,-

2155 LAMPEN – Erco Design Tischlampe Model 53181. 1970er Jahre. Prächtige Space Age Lampe auf Tulpenfuß. Glaskuppel. Schöner Zust. Geprüft u. funktionsfähig. Gekauft wie besichtigt. H: 38 cm. D: ca. 28 cm. D 80,-

2156 - Mohrenlampe Stehlampe mit geschnitzter Figur eines Jungen. In den Händen den 6-flammigen, farbig gefassten Leuchter tragend. Auf Rocaillesockel stehend. Altersspuren. Insgesamt gut. Elektrifizierung sollte geprüft werden. Obere Kabel unter Leuchter müssen mit Lüsterklemme verbunden werden. H: 173 cm. D 240,-

2157 - Paar Mazda Stehlampen. Wohl 1. Ausführung um 1925. Frankreich, Paris Art



2156

Déco. Holzfuß u. Schaft. Aluminiummanschette. Milchglasschirme. Elektrifizierung zu erneuern. Schirme zu fixieren. H: ca. 78 cm. 1 x mit Bodenetikett. Model Depose, Lampe de travail, Mazda France. D 300,-

2158 Nähtischchen wohl um 1900. Holz, Deckel mit Intarsierung. Alterssp. 68 x 37 x 28 cm. Dazu kl. asiatisches Blumentischchen mit floraler u. Vogelschnitzerei. Deckel mit Schiebepuren. 63 x 32 x 32 cm. D 20,-

2159 Neogotischer Brettstuhl mit reichem Schnitzwerk. Rückenstil mit gotischem Bögen. Schild mit Darst. des Hl. Georg zu Pferd den Drachen tötend. Seitlich geschnitzte Löwen ein Wappenschild haltend. Gedrechselte Elemente mit kl. Fehlstellen. Sonst guter Zust. 109 x 42 x 47 cm. Sh: 47 cm. D 300,-

2160 Paar Sessel 19.Jh. 1 Sessel, mit beigem Bezug. Beschnitzt mit Akkanthusblattdekor u. Greiffenfüßen. 1 Armlehner mit Stickarbeit. Rücken mit Vogel- u. Pflanzendekor. Sitz mit Drachen. Alterssp. D 180,-



2159

2161 Psyche 18.Jhdt. Feine geschnitzte Holzmontur mit Akanthusblatt, 1 Seite gelockert. Spiegel später ergänzt. Farbfassung in Grün u. Gold. 50 x 30 cm. R 75,-



2162

2162 Schreibsekretär mit Marketerie. Wohl Italienische Arbeit, Mitte 20.Jh. Feiner Schreibtisch mit Schrägklappe, zwei kleinen u. zwei großen Schubladen. Reich u. fein intarsiiert mit Edelhölzern. Guter Zust. mit kleinen Mängeln. 99 x 40 x 91 cm. D 480,-

2163 SPIEGEL – Gotischer Stilspiegel. 20.Jh. Spiegel in Form eines Giebelfensters. Vergoldung u. Randfries. 67 x 41 cm. D 40,-

2164 Walter Knoll Freischwinger. Modell Jason Lite. Leder, Stahlrohr. Armlehner mit kurzen, geschlossenen Lehnen. Leichte Alterssp. Insgesamt gut. 81 x 52 x 47 cm. D 150,-

2165 Wandspiegel. In feinem Goldstucco-

rahmen. Min. best. Dekorativ. 59 x 49 cm. D 60,-

2166 Weichholzkommode um 1800 als Blender. Truhe mit 3 angedeuteten Schubladen. Oberhalb Schloß mit Schlüssel. Innenfach. Seitlich Rissbildung an Deckplatte. Alterssp. Ca. 82 x 125 x 64 cm. D 60,-

Münzen und Medaillen

2167 Cöllen, Johann Babtist. Münzwaage Cöln, Köln. Meister 1752-1798, 1 kl. Gewicht u. Kleinstgewichte fehlend. Sonst gut. D 180,-



2168

2168 JUDAICA – Münzen. Große Sammlung Münzen Israel: Kursmünzensätze, Silber-Gedenkmünzen usw., 1970er/80er Jahre 22 Silber-Gedenkmünzen, u.a. Silber 2 x Qumran 1982; Zeev Jabotinsky Centenary 1980; mehrere Shekel Silber Hanukkiya Corfu/Poland/Prag/Yemen 1980/ 81/ 82/ 83; Brotherhood coin 1984; 2 x Herodion coin 1983; Valour coin 1983; Mother an Child 1979; 2 x The People of the Book 1981; ca. 21 Kursmünzensätze „Israel official uncirculated sets“ 1980-87; Souvenirs from the Lira Period; Piefort Mint Sets 1983; weitere ca. 260 Münzen in Album D 750,-

2169 Seefahrt 24 Silbermünzen u. Medaillen vorwiegend PP u. verkapselt. Zwei Münzschatullen u. dazugehöriges Logbuch. U.a. Guinea Bissau, Tokelau-Inseln, Andorra, Russland u.w. 925 Silb. 261 g. 900 Silb. 46,1 g. 999 Feinsilb. 208 g. u. 1 x 500 Silb 10 g. Gepflegte Sammlung eine Münze ohne Kapsel. D 750,-

2170 Wichlinghausen, Braselmann, Johann Peter. Münzwaage von 1778. Im Holzkasten mit Gewichten. Ohne die Kleinstgewichte. D 150,-

2171 Portrait. 2 Damenportraits. Miniaturen auf Bein in Holzrahmen, 20. Jh. 14 x 14 u. 12 x 12 cm. – **Dabei:** Götzenfigur. Bein, fein geschnitzt. H.: ca. 18 cm. D 180,-

Porzellan u. Keramik

2172 Bartmannskrug. Steinzeug, glasiert, Wappenaufgabe, Höhe ca. 33 cm. D 180,-

2173 Biedermeier Henkelvasen. Paar urnenförmige Vasen, auf mehrpassigem Sockel. Wohl Thüringen od. Böhmen um 1840. Emailmalerei u. Medaillons mit Gegenstücken. Sitzender Mann der einer Frau eine Liebesbotschaft per Brieftaube schickt.

Gegenst. Sitzende Frau mit erhaltener Botschaft u. Brieftaube. 1 Vase am Lipprand leicht best. H: 25 cm. D 180,-

2174 Böhmen, Bildteller mit Darstellung einer Wandergruppe mit der berühmten Felsformation Prebischtor in Tschechien. Wohl um 1840. Rückseite unged. Fabrikmarke, Malermarke u.w. D: 21 cm. Bild mit Farb-Fehlstelle. D 90,-

2175 Büste Bozena Nemcova Terrakotta. Glasiert. Tschechisch. B. Newzil, A. Pokorny. Bechyne. 1910-1920. 25 cm. – Eine Ecke u. Nasenspitze leicht besch. D 120,-

2176 Capodimonte der Uhrmacher. Großfigur 32 x 28 x 28 cm. Auf ovalem Sockel mit naturalistischem Werkstattboden, Arbeitstisch. Sitzender Uhrmacher mit versch. Uhren wie Kaminuhr, Wecker, Taschenuhren u. Armbanduhr. Rückseitig ein Schubfach mit angedeuteten Ersatzteilen u. Uhren gefüllt. Am Sockel sign. M.Marini. Guter Zust. D 750,-

2177 Elefant mit Führer Bodenmarke L & V Keram. Warscheinlich um 1930. Ein großer Elefant mit seinem Führer, heller Keramikscherben mit Craqueleglasur. Möglich Belgien o. Frankreich. H: 26 x 44 cm. R 300,-

2178 FAYENCEN – Delft 18.Jh. Drei große Schalen u. zwei Teller mit Sinnspruch. 1 x datiert 1727. Best. Haarissig. D: von 22,5 – 35 cm. D 150,-

2179 - Delft 18.Jh. Zwei Pfauteller mit farbigem, reichem Blumendekor. Dm. 31 u. 35 cm. Bestossungen am Rand. D 120,-

Dazu Maakum kleiner Teller mit Blüten u. Vogel. in Delfter Stil.

2180 - Drachenteller wohl Delft 17./18.Jh. Fayenceteller mit reicher Blaumalerei. Mittig wohl Quiling o. Drache. Blumendekor. Mehrere Randblessuren. D: 35 cm. Wohl ostindische Kompanie. D 150,-

2181 - Drei Jardinieren des Jugendstil. Feiner floraler Dekor. Bodenmarken u. Modelnr. Wohl Böhmen um 1900. Größte 14,5 x 30 x 12 cm. D 120,-

2182 - Fliesen – Jugendstil Wandfliese. Rund mit Fadendekor. Bäume, Fluß u. Berglandschaft. Wohl Fa. Schmieder Zell um 1910. D: 25,5 cm. D 90,-



2183

2183 - Frankreich Paar Vasen und Jardinieren, Jugendstil um 1900. Keramik mit Eicheln u. Eichenblattdekor. Kobaltblau. Jardinieren haarrissig. Fabrikmarke Gustave de

Bruyne & fils aus Frankreich. Vasen H: 35 cm u. Schale 21 x 35 x 12 cm. D 120,-

2184 - Jardiniere des Jugendstil. Eichwald u. wohl Böhmen um 1900. 2 x bez. Eichwald mit Modellnr. Sowie 2 Gefäße mit Modellnr. u. Ritznr. Größte 7 x 20 x 9 cm. D 120,-



2185

2185 - Jardiniere u. 2 Vasen Jugendstil, Sarreguemines Digoin um 1900. Leichte Alterssp. Gek. wie besichtigt. D 120,-

2186 - Jugendstil Keramik. Sammlung verschiedener Hersteller. Vasen, Toiletten-garnituren, Henkelkorb. Hersteller u.a. Karlsruhe Majolika, Schramberg, Annaburg, Nimy Belgien, AMC Belgien, Wächtersbach u.a. Alterssp. Schnabelspitze der Ente best. Gek. wie besichtigt. D 120,-

2187 - Jugendstil-Sammlung aus 17 Wandtellern u.a. Motive, nautisch, holländische Szenerie, figürl. Verschiedene Hersteller. ca. 9 – 33,5 cm. Tlws. Fadendekor. Ca. ab 1900. Alterssp. Gek. wie besichtigt. D 120,-

2188 - Jugendstilsammlung aus 21 Tellern, Ziertellern u. Fußschalen. Hersteller u.a. Villeroy u. Boch u.w. Schöner Dekor mit Schmetterlingen, Blumen, Seerosen u.w. Prachtige Sammlung D: ca. 17 – 33 cm. Alterssp. D 180,-

2189 - Jugendstil Sammlung. Aus 2 Saftkrügen mit Metallmontur davon 1 x Wächtersbach, 22,5 u. 24 cm. Nachttopf mit Seerosendekor Villeroy u. Boch Mettlach, Model Afra. Wasserkrug u. Waschschüssel Wissembourg. Cachepot Eichwald, Cachepot Steinzeug, sowie Vase u. Jardiniere von Gustave de Bruyne Lille. Schönes Lot. Gek. wie besichtigt. D 180,-

2190 - Jugendstilvasen. Drei Vasen, mit floralem Dekor. Eichwald No. 972/4, Sowie 2 Vasen mit Presszahlen, ohne Hersteller, diese wohl Frankreich o. Böhmen um 1900. H: von 30 – 36 cm. Gek. wie besichtigt. D 120,-

2191 - Jugendstilvasen. Drei Vasen mit floralem Dekor. Deutschland, Schweden u. wohl Frankreich um 1900 – 1910. Dabei Vase Röhrstrand, Entwurf Alf Wallander. Presszahlen u. Signaturen am Boden. Höhe von 26 – 31 cm. Alterssp. gekauft wie besichtigt. D 120,-

2192 - Jugendstil Wandteller. Serie aus Drei Tellern mit feinem Jugendstildekor, Ähren u. Schwäne, Enten u. wohl Kibitz. Pressmarken Kleeblatt o. Kreuz mit Presszahlen. D: 28 cm. Sowie Hahnteller, Gänse mit

Boot, sowie zwei weitere Schwanenteller bzw. gr. Platte Dm. 36 cm. D 120,-

2193 - Magnussen, Walter für Uffrecht & Co. Steingutfabrik. Toilettenset mit Deckeldose u. dreigeteilter Schale. Um 1900. Model. Aqua. Min. Altersssp. D 120,-

2194 - Paar Jugendstilvasen u. Jardiniere. Wohl Böhmen um 1900. Boden bez. mit Modellnr. H: Vasen 20,5 cm. D 120,-



2195

2195 - Richter, Etha. Magdeburg um 1920. Große Raubkatzenplastik. Keramikplastik von Reps & Trinte. Modellnr. No 2958/8 u. Manufakturmarke. Boden mit minimalen Unebenheiten. Seltene Ausführung mit zwei Löwinnen. Ca. 30 x 44 x 17 cm. D 360,-

2196 - Sieben Jugendstil Saftkrüge. Um 1900 – 1930. Dabei Hersteller St.Amand, Carstens, Gustave de Bruyne, Sarreguemines u. wohl Villeroy & Boch. H: von 18 – 21 cm. Alters- u. Gebrauchssp. Gek. wie besichtigt. D 150,-

2197 - Vier Jugendstil Cachepots. Tlws wohl Frankreich u. Böhmen. Verschiedene Dekor u. Hersteller. Meist Presszahlen. Höchster 18,5 cm. Alterssp. D 120,-

2198 - Vier Jugendstil Cachepots. Tlws wohl Frankreich u. Böhmen. Verschiedene Dekor u. Hersteller. Meist Presszahlen. Höchster 18 cm. Alterssp. D 120,-

2199 - Vier Jugendstil Cachepots. Tlws wohl Frankreich u. Böhmen. Verschiedene Dekor u. Hersteller. Meist Presszahlen. Höchster 18 cm. Dm.20,5 cm. Alterssp. D 120,-

2200 - Villeroy & Boch. 9 Saftkrüge u. eine Konfitürendose. Krüge von 15 – 22 cm. Um 1900 – 1920. Dabei folgende Nummern. 6808, 6707, 2650, 4931, 2507 A, 2649, 1507, 4964, 4881 u. 5031 mit Deckel. Leichte Alterssp. D 180,-

2201 - Villeroy & Boch. 9 Saftkrüge Jugendstil um 1900/10. Krüge von 18 – 22,5 cm. Feiner geometrischer Dekor in Blau, Braun, Grün u. Pastelltönen. Dabei folgende Nummern. 2470, 4909, 2654, 2468, 2648, 2651?, 2648, 2648 P. Leichte Alterssp. 1 x Boden mit Haarriss. Gek. wie besichtigt. D 180,-

2202 - Waschgarnituren-Sarreguemines Jugendstil Waschset mit Schüssel u. 2 verschiedenen Wasserkrügen. halbplastischer floraler Dekor sowie Schüssel mit

Möwendekor umlaufend. Utzschneider & Co 1890-1900. Pressmarken 228 u. 1 x 2 N. sowie Schüssel 370 1 A. u. Sarreguemines in Schwarz. – Schüssel mit Riss. D 120,-

2203 - Sarreguemines Jugendstil Waschset mit Schüssel u. Wasserkrug. Ca. 1890-1900. Feiner halbplastischer Obstdekor. Utzschneider & Co. Pressmarke 1N u. 1 R. Dazu Nachttopf mit ähnlichem Dekor (Zitronen) Pressmarken 228 u. 1. sowie Sarreguemines in schwarz. D 120,-

2204 - Sarreguemines Jugendstil Waschset mit Schüssel u. Wasserkrug u. Nachttopf. Um 1890-1900. Feiner halbplastischer floraler Dekor. Utzschneider & Co. Pressmarke S2 u. 228. Sowie Sarreguemines in schwarz. Dazu kleiner Krug mit ähnlichem Dekor wohl gleiches Serie mit Rosen. D 120,-

2205 - Villeroy & Boch 3 Jugendstil Waschgarnituren um 1900-10. Dabei Modellnr. 2563, Mettlach CU 81 (Wasserkrug an Schnabel beschäd.), 2347. Alterssp. leicht haarrissig an einem Krug. D 150,-

2206 - Wasserkrüge u. Waschschüsseln. Sammlung aus Jugendstil Keramiken. Ca. um 1900-10. Dabei Wasserkrüge: Leiden Maastricht, Villeroy & Boch 1002, AMC Belgien. Wasserkrug 481 Franz Anton Mehlem, Villeroy & Boch Maria Wallerfangen. Dazu Waschschüsseln u. Nachttopf sowie großer Cachepot mit Schwanendekor im Jugendstil. Alterssp. gekauft wie besichtigt. D 240,-

2207 - Zwei Jugendstil Jardiniere. Mit Seerosendekor u. seitlich stilisierten Amphibienköpfen. Sowie Seerosen, Lilien u. Eisvogel. Großer Pflanzkübel mit Bodenmarke u. Modelnr. 17 x 40 x 18 cm. Beide haarrissig. D 120,-

2208 Figürliche Muschelschale. Nach einem Entwurf von Albert E. Carrier de Belleuse. Schale mit zwei Meerjungfrauen eine Muschel tragend. Ovaler Sockel mit Blatt- u. Rankendekor. An einem Arm mit Reparaturstellen. Alters- u. Gebrauchssp. 31 x 57 x 18 cm. Abholung o. Vers. per Sped. D 150,-

2209 Figuren - Aufsatzschale mit Amo-



2209

retten eine große Ovalschale schulternd. Auf 4 barocken Füßchen stehend. Getreppter Rechtecksockel. Schale mit Schleifendekor u. plastischen Blüten (min. an Blüten best). Bodenmarke Kopie einer Schwertermarke in blau. 32 x 31 x 20,5 cm.

D 300,-

2210 Frankenthal, Porzellandose. Runde Deckeldose mit Friedericianern, Soldaten. Darstellung wohl Friedrich des Großen zu Pferd mit Heer. Aussenwandung Landschaft mit Bergen Kanone u.w. Innen Blumen u. Deckel mit Zelt. Boden mit undeutlicher wohl bekrönter CT (Carl Theodor) Marke. Rest. an Wandung u. Boden. H: 6 cm. Dm: 9 cm.

D 60,-



2211

2211 Grieshaber, HAP (Rot.a.d. Rot 1909 – 1981 Eningen u. Achalm). Kaffee- u. Speiseservice „Pastorale“ Formgebung „Duo“ Entw. Ambrogio Pozzi E. 60 tlg. Service mit Tellern, Servierplatte u.w. Insgesamt guter Zust. 1 Suppent. mit kl. Chip. Original Broschüre anbei. Rosenthal Marke in schwarzem Kreis 100 Jahre Rosenthal Künstler-Sammler-Service, Dekor „Pastorale“ HAP Grieshaber hergestellt im Jubiläumsjahr VIII 1979 – VII 1980 Rosenthal Studio-line.

R 750,-

2212 Jugendstil Rosenthal, Bing u. Grohndahl, Royal Copenhagen. Sammlung aus 2 Vasen Rosenthal, Blumen- u. Brombeerdekor, 25 u. 27 cm. Sowie Vasen u. Schalen, Zuckerdosen u. eine Schale Teichert Meissen mit Mäwe. Insges. 19 Objekte. Guter Zust. Gek. wie besichtigt.

D 180,-

2213 KPM Berlin Elster auf Baumstumpf sitzend mit kriechender Schnecke. Variante ohne Blatt u. zus. Ast. Sockel offen. Darin mit Zepfermarke, Reichsapfel mit Zus. KPM in rot. Sowie 140/69 u. P. Pressmarke ML. Entwurf Johann Baptist 1763. H: 28 cm. Guter Zustand.

D 270,-

2214 MEISSEN – Figürlicher Kerzenleuchter Meissen um 1860. Entwurf Johann Carl Schönheit. Zu restaurierender Kerzenleuchter mit der Allegorie des Frühlings. Mädchen u. Junge mit Blumengirlande, Vogelbauer u. Vogelnest. Modellnr. 783. Jungenfigur u. Kerzenständer gebrochen, Fehlstellen, best. H: 33 cm. Dazu Figürlicher Leuchter mit Amoretten. Manufaktur Ernst Bohne u. Söhne. H: 25 cm. Best.

D 120,-

2215 - Meissen 10 Ansichtenteller mit farbigem Umdruckdekor. Dazu passende 12 Tassen mit Unterteller. Unterglasurblaue Boden-Schwertermarke 1.H.19.Jh. mit roten

Beizeichen. Dabei folgende Ansichten: Der Lilienstein, Pillnitz, Anneberg, Kriebstein, Burgscheidungen, Dresden, Ostra=Allee, Ruine von Frauenstein, Tharandt, Findlaters Weinberg. Dm: ca. 21,5 cm. Tlws. Schrift u. Bild berieben. Tassen u. U-Teller berieben an der Vergoldung. Wenige min. best.

D 480,-

Dabei: 1 weiterer Teller der Serie (defekt) Ansicht Moritzburg.



2216

2216 Obermaier, Ottmar (1883-1965), Entwurf für Rosenthal 1931, „Die Schreitende“, 1948, Porzellan, weiß.

D 360,-

2217 Prunk Amphorenvase. Große, quadratisch gefusste Amphore mit reicher Vergoldung. Prächtige Henkel. Beide Schaupseiten mit gemalten Medaillons, Seenszenerie u. Stadtansicht. Bodenmarke bekrönter Adler mit Zusatz Z.P.M u. Sevres Pseudomärke. H: 60,5 cm. Leichte Altersssp.

D 900,-

2218 Prunk Deckelgefäß. Wohl Frankreich 19.Jh. Dreieckiger Fuß mit drei Putten



2217



2218

u. Delphinen. Aufsatz mit Blumenmedaillons. Deckel u. Wandung mit reicher Vergoldung. Bodenmarke, Sevres Pseudomärke. H: 56 cm

D 750,-

2219 Prunk Tafelaufsatz mit Spingen u. Löwenmaskarons. Umlaufende Landschaft u. Seenszenerie, galante Personenstaffage. Vier Spingen mit Greifenfüßen die Schale stützend. Reiche Vergoldung. KPM Zepfer u. Zusatz TAC. Pseudomärke. Wohl Böhmen o. Frankreich 19.Jh. H: 24,5 cm. Dm: 34,5 cm.

D 750,-

2220 Spode Pink Camilla. Umfangreiches Service mit vielen Teilen. u.a. Kaffeeservice, Terrine, Teller u.v. weiteren Stücken. Meist



2219

sehr schöner Zust.

D 150,-

2221 Zeppelin-Teller. Otto Tauschek für Rosenthal, Sammelsteller „Zeppelin“, D = 22 cm. D 120,-

Schmuck

2222 ANHÄNGER – Art Deco Anhänger wohl London um 1930. Ovaler Anhänger mit gesägtem Dekor, Jäger mit Speer u. Giraffe. Mittig wohl 2 eingearbeitete Ebenholzstäbe. Rückseitig signiert mit Meistermarke, hand made, weiterer wohl Manufakturmarke u. 375 für 9ct. Gelbgold. 4,5 x 2 cm. Gew. 5,4 g. D 120,-

2223 - Chopard Happy Spirit. No. 79/5430/0-20. Anhänger 750 Weißgold, Hinter Glas 3 bewegliche, Brillantbesetzte Kreiselemente sowie mittig beweglicher Brillant. 78 Brillanten = 3.07 ct. 1 Brillant bewegliche 0,10 ct. D: ca. 43 mm. Kette Italien, 750 Weißgold. Momentaner Listenpreis, ohne Kette, 19760 EUR.- Ausrufpreis 9800.- EUR. D 12.000,-

2224 - Korallenanhänger u. kl. Brillantanhänger. 333 u. 585 Gelbgold. Je 1,5 cm. R 75,-

2225 - Perlanhänger mit Brillant. 585 Gelbgold u. König gestempelt. Große abhängende Perle, darüber fächerförmiger Aufbau mit kl. Brillanten. ca. 4 x 1,8 cm. Gew. 5,73 g. D 180,-

2226 Antikschmuck. Schöne Sammlung aus über 30 tragbaren, meist 800 – 830 Silber, Schmuckstücken. Eine schöne Sammlung Silbergewicht ca. 270 g. D 200,-

2227 Antikschmuck, Silberschmuck, Modeschmuck. Slg. aus zahlreichen Objekten, Ringe, Armbänder, Armreifen u.a. Tlws. 925 Silber gestempelt. Gek. wie besichtigt. D 120,-

2228 ARMBAND – Nikolaus I. Patentarmband Silber vergoldet. Mit ovaler Miniatur als Kopfstück. Darstellung des Zaren Nikolaus, Chromolithographie auf Perlmutter. Rückseitig mit Meisterstempel AP für Auguste Peyroula sowie Brevete u. SGD.G. Armband größenverstellbar. Kopfstück 4,7 x 4 cm. Breite Armband 2,2 cm. D 900,- Auguste Peyroula, Paris 1904-1937. Entwurf zahlreicher Schmuckstücke sowie Prunk-Schmuckdosen u.a. für Van Cleef & Arpels. Entwurf von Peter Carl Fabergé? – Bracelet silver gold plated.

2229 Barocke Emailleplakette. Feine



2223

Gürtelschnalle Silber 13 Lot, Stadtmarke undeutlich, Meister FG im Rechteck, möglich Friedrich Gaupp München ab 1830. Feiner filigraner Aufbau mit rotem Steinbesatz. Gesamt ca. 7 x 11 cm. Schöner Zustand. Gew. 80,43 g. D 120,-

2232 Bouquethalter, posy holder. 4 feine Straußhalter, geprägtes Messingblech. Farbsteinbesatz. Griffe aus Perlmutter u. Bein. 1 Beinriff ergänzt. 9,5 – 17,5 cm. D 360,-

2233 BROSCHEN – Christian Dior, Vintage Brosche, blütenförmig arrangiert. Verso gest. 1968 Christian Dior Germany. D: 37 mm. Zentraler Roter Stein mit kl. roten u. blauen Steinen, wohl Glaspaste. 3 kl. blaue Steine fehlend. D 120,-

2234 - Diamantbrosche um 1880. Gold 333 mit zentraler Diamantrose u. seitl. flankiert von je 3 kl. Diamantrosen. L: 6,3 cm. Gew. 3,72 g. Diamantrose ca. 4 mm. D 180,-



2228

Rundplakette, gewölbt. Mit barocker Malerei, Putten Bogenschütze Jagdhund Dm: 7 cm. Wohl Deckel einer Deckeldose um 1780-1800. D 180,-

2230 Bernstein. Kl. Sammlung aus Ketten, Anhänger, Kugelschreiber, Armreif. D 90,-

2231 Biedermeier Trachtenschnalle.



2232

2235 - Jugendstilbrosche Frankreich um 1910. Brosche mit Blattwerk. 2 kl. Halbperlen u. Farbstein. Punziert Fix u. Meistermarke. Metall vergoldet. 1 Perle unfachm. geklebt. L: ca. 70 mm. D 45,-

2236 COLLIERS – Jugendstilcollier Pforzheim 835 Silber. Fein gearbeitet. Anhänger im Halbkreis mit Paradiesvogel. Anh. L: 7 cm. D 100,-

2237 - Paar Perlenketten mit 585 Gelbgoldschließe. 1 x Friedrich Binder Mönsheim. Biwaperlen u. Perlen rund. Rundperlen tlws. mit fehlendem Lüster. D 120,-

2238 - Perlencollier mit 46 leicht barocken Perlen ca. 9 x 12 mm. L: 49 cm. Schwerer Karabinerverschluß in 585 Gelbgold. D 120,-

2239 - Perlencollier mit 52 Perlen in multicolorelem Lüster. D: ca. 10 mm. Verschluß in Schneckenform in 585 Gelbgold wohl Louis Fießler. L: 52 cm. D 150,-

2240 - Pforzheim, Prachtcollier im Egyptian Revival. Wohl Henkel & Grosse o. Christian Dior 60er Jahre. Vergoldetes Collier mit korallenfarbenen Perlen. u. Faux Perl. Zentral korallenfarbiger Skarabäus aus wohl Glaspaste. L: 53 cm. Abhängendes Element 20 cm. Ungestempelt. Aus Pforzheimer Privatbesitz. D 300,-

2241 Gold- u. Silberschmuck. Große Sammlung aus vorwiegend tragbarem Schmuck. Dabei u. a. Armreif, Ketten, Anhänger, Ringe u.v.m. Materialien: Gold 21k GG. 3,22 g, 585 GG 26,58 g, 333 GG, 33,05 g. Silber 925 Silb. 658 g, 835 Silb. ca. 200 g. Ketten tlws. zu entknoten. D 1.800,-

2242 Henkel & Grosse Pforzheim. Set aus Collier, Blütenbrosche u. Manschettenknöpfen. Gestempelt u.a. Grosse Germany u.a. 1965, Collier 1973. Metall vergoldet. Grossé bzw. Christian Dior. D 150,-

2243 Korallenschmuck um 1890. Sammlung aus Collier, Armband, Steckkamm, Brosche u. Ohrclips. Schöner Zustand. D 240,-

2244 Koralle – Korallenbrosche In Form eines Blütenzweiges. Besetzt mit 17 Korallencabochons. Montur sign. FS liegtert u. 800. Altersssp. Guter Zust. L: 3 cm. D 300,-



2240

2245 Kropfkette um 1850. Silber 13 Lot. Meister M.Stehr. Feine Kette mit 12 Silbersträngen. Kropfstück mit feinem Steinbesatz. L: ca 33 cm. Gew. 100 g. D 150,-

2246 Modeschmuck Pforzheim u.a. Von ca. 1920 – 1980. Schöne Sammlung aus u.a. 2 Colliers Lanvin, Friedrich Speidel Armreif Double, Schmetterlingsbroschen, Rodi Wienerberger Brosche, Andreas Daub w.w. Ca. 40 tlg. Schöne Sammlung. D 120,-

2247 Modeschmuck – Ohrhänge, Strass. Art Déco ab 1930. Zwei paar Ohrhänger Clips u. Schraubbrüsuren. 4 Broschen u. 1 Haarnadel. D 60,-



2248 RINGE – Brillant- Amethystring 585 WG. Feiner Damenring mit blütenförmigem Ringkopf. Zentral facettierter Amethyst, garniert mit 7 von 8 kl. Brillanten zus. 0,14ct. Gest. 0,16ct u. 585. Gew. 4,36 g. Rg. 19 / 60. D 150,-

2249 - Diamant-Ring. 750 Gelbgold mit 1 Diamanten. Ringgröße: Mit 1 Diamant G/Top Wesselton 0,57 ct, Rg 63/64. Gew. ges. 1,69. Ring in Uhrenform. D 2.700,-

2250 - Diamant-Ring. 750 Gelbgold mit 11 Diamanten, Gesamtgewicht ca. 1,1 ct. Mit 1 Diamant H/VS1 0,60 ct. und 10 Diamanten mit zus. 0,50 ct. Rg 61/62, Gew. ges. 11,76 g. D 2.700,-

2251 - Perlring 750 GG. Prächtiger, schwerer Perlenring. Rg. 20,5/21 bzw. 64/65. Ges. 750, 1990 AL für Allesandria. Italien 2.H.20. Jh. Gew. 9,11 g. D 300,-

2252 Silberschmuck, Antikschmuck, Modeschmuck. Sammlung aus u.a. wohl Jakob Bengel, Karl Herion Silberbrosche. 7 Teile Silberschmuck modernistisch 925 Silb. Silberring mit Meißner Porzellanplakette u.a. Insg. 19.tlg. D 120,-

Silber

2253 Augsburg barocke Schauplatte. Silber, rund, Fahne mit getriebenem Blütendekor, Zentrum mit getriebener figuraler Darstellung, Dm. 26,5 cm, Gewicht 225 g, Augsburger Pinienzapfen, Meistermarke wohl PP im Herz o. PR. möglich Peter Rams 17./18.Jh. R 700,-

**2254 Branntweinschale, Ohrenscha-
le** wohl persischer Raum 18./19.Jh. Feines Henkelgefäß mit plast. Vogeldekor. Innenwandung mit punktuell u. graviertem Blumendekor. 4,5 x 11 x 8 cm. Gew. 71,3 g. D 100,-

2255 Branntweinschale wohl Russland. Schale mit doppelköpfigem Adler, Blattzier. Zwei Marken wohl baltische Stempelung. 3,5 x 14 x 9 cm. Wohl Silber. D 120,-

2241



2244



2251



2253



2255

2256 Dänemark Bonbonniere. C.C.Hermann Copenhagen. Deckel in schwerem 925 Sterlingsilber. Mehrpassiger zartblauer Kristallgaskorpus. Boden mit Ritzsignatur (möglich Orrefors). Seitlich Sterlingsilbergriffe in Traubenform. Boden mit Kratzspuren. Ca. 11 x 16 x 10 cm. D 180,-

2257 Großes Silbertablett Spanien 20.Jh. 915 Silber u. Meistermarke AM. Feines Henkeltablett mit gewelltem Rand. 50 x 31 cm. Gew. 1080 g. Gebrauchssp. D 700,-

2258 Jugendstil Silberschale. Niederlanden, Mehrpassige Ohrenschaale mit strengem Jugendstildekor. Mehrfach punziert, Löwe u. 2, Meistermarke (unles.) u. Jahresbuchstabe L für 1921. 5 x 12 x 18,5 cm. D 180,-

2259 Leipzig 18.Jh. 6 Speise- Suppenlöffel. 12 Lot Silber. Beschau wohl Gurlitt. Meistermarke H nicht identifiziert. 5 der Löffel mit Monogramm u. dat. 1818, diese wohl Leipzig und etwas anders. L:22 cm. 226 g. Dazu 6 Gabeln mit Perlmuttergriff um 1900. D 120,-

2260 London 1791 Sauciere. Sterling Silber Sauciere George III, datiert q für 1791. Meistermarke unged. EW. Londoner Stadtmarke bekrönter Löwe. Gravur mit 3 zackigem, spitz zulaufendem Kreuz. 10,5 x 18 cm. D 200,-

2261 Münzschale, Iran. Orientalische Schale mit 0,5 Toma (5000 Dinar). Vs. Shah Reza v.Iran 1925-41, Rs. Löwe mit Säbel. 900 Silber. Schale mit unterhalb graviertem orient. Dekor. Punziert. D: 87 mm. D 100,-

2262 Niederlanden, Silberschale des Jugendstil. Schiffchenförmige Durchbruchschale. Dat. mit Jahresbuchst. T für 1903, sowie schreitender Löwe mit Zus. 2 u. Kopf nach links mit C (1814-1905) für The Hague s-Gravenhage. 5,5 x 13,5 x 8 cm. D 100,-

2263 Niederlande Silberschale. Feine Henkelschale mit Durchbruchdekor. Niederländische Meistermarke von J.M.v. Kempen Voorschoten 1858-1924 sowie Exportmarke Löwe mit Schlüssel u. Zusatz 2 für 833 Silb. 6,5 x 17 x 10 cm. D 100,-

2264 Ohrenschaalen, Brannweinschalen. Niederlande 19.Jh. Paar feine Henkelschalen. Innendekor mit Tauben u. Blattranken. Mehrfach gest. Löwe mit Zus. 2 für 833 Silber u. unged. Meistermarke. 14,2 x 8,3 cm. D 200,-

2265 Russland – Barockbecher. Moskau, 1783. Gew. ca 73 g. Mehrfach gepunzt mit Stadtmarke, Beschau, u. Meistermarke. – 1988 bei Neumeister versteigert. D 450,-

2266 - Barockbecher. Moskau, 1790. Becher Silber, mit umlaufendem Relief Vögel u. Ranken. H. 7,7 cm, Gew. ca 72 g. Wohl Iwan Frolow, am Boden gepunzt. – 1980 bei Neumeister versteigert. D 450,-

2267 - Moskau Barockbecher. Kugelfußbecher. Moskau 18. Jh. H 7 cm, ca. 69 g, am Boden gepunzt Stadtmarke (Datum wohl



2265



2266

1784), Meister u. Beschau in kyrillisch. D 400,-

2268 - Silberleuchter. Russland, dat. 1882. 84er Silber, H 33 cm, ca. 356 g, am Boden gepunzt. D 750,-

2269 Sammlerlot mit 2 Fingerhüten, 2 Pillendosen, Lorgnon, Brieföffner, emaillierter Löffel, 800 – 935 Silber. Dazu Lorgnon, versilberte Dose, Silberfligrandose, Schälchen u. Reisewecker. Alterssp. 1 Scharnier von Pillendose gelöst. D 120,-

2270 Silberbecher. Meissen. 18. Jh. 12-lötiges Silber, ca. 75 g, am Boden gepunzt mit gekreuzten Schwertern u. 12. Sowie am Lipprand mit nicht identifizierter Meistermarke wohl ET. H. 7,5 cm. - Erworben 1972 bei Boss & Göpfert Antiquitäten. D 300,-

2271 Silberbecher. Moskau, dat. 1880. 87, 4 gr. 84 zolotniki. Meistermarke AA oder Delta/A. Anatolij Apollonovic Acybasev. Fein gestochen. H.: 10 cm. D 240,-

2272 Silbertablett Spanien wohl um



2268



2273



2270

1920-30. 915 Silber. Meistermarke u. Reste der Sternmarke. Feiner Art Déco o. im Stil. 40,5 x 16 cm. Gebrauchssp. Gew. 340 g.

D 270,-

2273 Van de Velde, Henry. Jugendstil Senf- bzw. Mostrichgefäß. Entwurf um 1910, Ausführung Martin Mayer Mainz. Deckel mit Scharnier, Bein unterlegt (dies ein wenig altersrissig). Kleines Gefäß, 9 cm, in Krugform mit typischem Reliefdekor. Gew. ca. 68 g.

D 3.000,-

Lit. u.a. Museum Künstlerkolonie Darmstadt 1990 Ulmer, R. - Das große Lexikon der Antiquitäten, Wien Peter 1980, S.524. mit Abb. des Modells in Variete. - Art Nouveau mustard jar. Draft around 1910. Lid with hinge, ivory underlay (slightly age cracked).

2274 VERSILBERTES – Brieföffner MMA des Metropolitan Museum of Art. Brieföffner im Jugendstil, wohl Zinn versilbert. Darstellung einer Nixe mit Dreizack. Verso bez. MMA. Mehrere brüchige Stellen. L: 23,5 cm.

D 40,-

2275 – Rosenwasserspender. Auf floralem u. Blattfuß. Blattzier u. Ausguss in Form eines wohl Delphins. Nicht gestempelt. 23 cm.

D 90,-

2276 – Silber u. Versilbertes. Kleine Silberschale 580 Silb. mit blauer Emaillierung. 4 plastisch gestaltete Rosen u. Deckelterrinen, versilb. Gewürzmenage Beresford Plate, Serviettenring Paris, Silber, Minervakopfpunze u. RB im Trapez für Meister Rudolphe Beunke, Silberteller mit barockem Rand, Spanien 915 Silber, Silberschale, ungestempelt mit Beingriff, Goldschmieds Töchterlein mit feinem Dekor, Art Déco Kuchenschale Metall. Gew. Silber 282 g.

D 180,-

2277 – Versilbertes. Sammlung aus 6 Teilen. U.a. WMF, DWSP, u.a. Serviettenring gemarkt Arg. 1000.

D 30,-

2278 Wilhelm Binder Art Déco, Bauhaus Karaffe. Feine Kristallkaraffe mit Kreisrunden einschleifen. Silbermontur 925 WHammerB. Schwäbisch Gmünd um 1920/30. H: 24,5 cm. Dazu Ascherschale mit Silbermontur wohl

Gebr. Deyhle Schw. Gmünd.

D 120,-

2279 WILKENS – Kaffeebesteck. 800 Silber, Wilkens, für sechs Personen, wie: Kuchengabeln, Kaffee- und Mokkalöffel und zwei Vorleger, sowie weitere Besteckteile, 800 Silber, teils Dänemark, netto zus. ca. 895 gr. (Abb. Auswahl).

D 750,-



2280

2280 Zigarrendose Johann Franz Schwäbisch Gmünd. Um 1920. Schwere Sterling Silber Deckeldose. Gemarkt 925 Sterling u. ligiertes JF. Deckelbild mit col. Kupferstich. Ansicht Jungfernstieg in Hamburg. 4,5 x 24 x 18,5 cm. Gew. brutto 1300 g.

D 800,-

2281 Zigarrettenbox. Sterling Silber, London, Cornelius Saunders & Francis Shephard. 925 Silb. Stadtmarke, undeutl. Meistermarke. Löwe u. Jahresbuchstabe I 1926. Deckel mit Kupferrelief nach Jean Honoré Fragonard. Gestochen von Jean Mathieu. 5,5

x 16,5 x 13,5 cm. Gew. brutto 820 g. Berieben. D 600,-

Skulpturen – Plastiken

2282 BERGBAU – Bronze Bergmann als Flasche. Bronzefigur um 1900. Kopf zum Befüllen der Flasche nach hinten klappbar. Im Mund Zigarre, als Ausguß dienend. Feine Gestaltung aus dem Bergbau. H: 15,5 cm. D 120,-

2283 Heiliger Josef mit dem Jesusknaben. Der schreitende Josef hält das sich an ihm festhaltende Christuskind. Holzschnitzfigur wohl süddeutsch 18.Jh. 32,5 cm. Leicht rissig. Reste einer Farbfassung erkennbar. Sockel etw. beschädigt. Ansonsten schön gearbeitete Figuren. D 150,-

2284 Kapitolinscher Dornauszieher. Kopie nach dem Original im Konservatorenpalast Rom. Bronze auf schwarzem Marmorsockel. H: 13,5, Gesamthöhe: 15,5 cm. Verso gemarkt „ZM“ u. Echt Bronze“. R 90,-

2285 VOLKSKUNST – Mondsichel-Madonna i. Strahlenkranz. Holzplastik Süddeutschland, 18. Jh., H: inklusive Sockel ca. 39 cm. Rückseitig abgeflacht, polychrome Fassung u. Vergoldung, tls. Lüsterfassung. – Tls. berieben, altersübl. Gebrauchssp. D 120,-

Spielzeug

2286 EISENBAHN – Märklin – Märklin RSM 800 H0 und Güterwagen DB 248847 u. Tankwagen DB ARAL. Funktion nicht getestet. Alterssp. D 100,-



2287

2287 Kettenkarussell deutsch um 1920. Großes Modellkarussell Blech Stoff mit 9 Celluloidpüppchen, (Puppen mit tls. schadhafte Stellen). Mit Elektromotor zu betätigen. H: ca. 92 cm. R 300,-
Elektrik u. Funktion nicht geprüft. Tls. lithographiert (Farben überholungbedürftig), Stoffdach mit tlls. Rissbildung. Sehr schönes restaurierungsbed. Schaumodell. **Dabei:** Klohäuschen. Abholung od. Versand durch Sped.

2288 Lineol Kübelwagen 25 cm. Mit Fahrer u. Beifahrer. Uhrwerk scheint intakt (nicht getestet). Tlws. Fehlstellen wie Lenkrad, Birnen.. Haube lose. Altersspuren. D 240,-



2288



2289

2289 Märklin ab 1954, Gebr. Märklin & Cie., G.m.b.H. Göppingen, Schriftzuglogo: 5 Diesel-/Elektroloks, Spur H0. D 800,-

Alle 5 Artikel einzeln u. OVP. – #3065: Diesellok BR V 60 1009 der DB, Kunststofffenster, beidseitig Dreilicht-Spitzensignal. Anno: 1965-68. – #3075: Diesellok V 160 BR 216 der DB, Kunststofffenster, beidseitig Dreilicht-Spitzensignal. Anno: 1968. – #3076: Elektro-Doppeltriebwagen ET 515/815, mit Kunststofffenstern, Innenbeleuchtung, Inneneinrichtung u. beidseitig Dreilicht-Spitzensignal. Anno: 1970-74. – #3077: Schienenzeppelin (Versuchslok der 20er Jahre), Kunststofffenster, vorne Zweilicht-Spitzensignal. Orangener Propeller leicht beschädigt. Anno: 1975-91. – #3094: Stromlinienlokomotive BR 03 mit Tender der DR. Gussgehäuse (Tender Kunststoff), Kunststofffenster, vorne Zweilicht-Spitzensignal. Mit Original-Anleitung. Anno: 1970. Zustand Sammlung: Z.T. Leichte Lackberreibungen u. Beschädigungen der Kunststofffenster, insgesamt Z2. Historische Loks! -- Dabei: Set von 7 Dampfloks/ Dieselloks, Spur H0. 7 Artikel + 1 Zugabe, davon 5 OVP. – #3029: Dampflokomotive 3029 Industrielokomotive, Gussgehäuse. Grünes Exportmodell für Benelux-Markt. Mit Fahrradlogoprägung. Anno vermutlich: 1960-62. Sekundärkarton. – #3031: Tenderlokomotive BR 81 der DB, Guss-Gehäuse, beidseitig Dreilicht-Spitzensignal mit Farbwechsel. Mit Fahrradlogoprägung. Mit Ersatzfedern. Anno: 1965-70. OVP. – #3047: Güterzuglokomotive BR 44 der DB mit Tender, Gehäuse Zinkdruckguss (Tender Kunststoff), Kunststofffenster, Dreilicht-Spitzensignal. Anno vermutlich: 1971. OVP. – #3102: Dampflokomotive BR 53 Mallet der DR mit Tender, Gussgehäuse (Tender Kunststoff), Kunststofffenster, beidseitig Zweilicht-Spitzensignal. Mit Service-Anleitung. Anno: 1979-82. OVP. – #3146: Diesellokomotive V 36 der DB. Kunststofffenster, beidseitig Dreilicht-Spitzensignal. Mit Service- u. Gebrauchsanweisung. Anno: 1982-83. OVP. – #DA800: Dampflokomotive mit Tender der DB, Gussgehäuse (Tender Kunststoff), vorne Zweilicht-Spitzensignal. Mit Fahrradlogoprägung. Anno ca.: 1956-58. Ohne Verpackung. – dazu: unbk. Schwarze Dampflokomotive BR 96009 mit Tender, Kunststoffmodell, Z3, mehrere Makel. Zustand Set: Z1-2, sehr gut erhaltene Loks, historische Artikel!

2290 PUPPEN – Heubach Köppelsdorf u. Kestner 3 Porzellankopfpuppen um 1900-20. Dabei Heubach Köppelsdorf No. 342-4 Germany. Porzellankopfpuppe mit Glasaugen. Massekörper. 44 cm. Finger u. Füße best. No. 342-8. Germany. Porzellan-

kopfpuppe mit Schlaf-Glasaugen. Massekörper. Porzellanzähnen. 53 cm. Finger best. u. Kestner 98/10 Porzellankopfpuppe mit Schlaf-Glasaugen wohl Kestner. Massekörper. Porzellanzähnen. 37 cm. Finger u. Füße best. D 80,-



2291

2291 Santa Claus Schlitten ca. um 1930. Großer Weihnachtsmann im blauen Mantel. Auf Schlitten sitzend. Gesicht Papier-Maschée. Reich bestückt mit Geschenken aus Christbaumschmuck. Gablonzer, Federbaum u. Erzgebirgespielzeug. Ca. 41 x 41 cm. Selten. Guter Zust. D 500,-

2292 ZINN – Tambornino, F. Zeichnungen mit Preis-Angabe der Zinn-Spielwaren von Franz Tambornino in Günzburg a/Donau. Katalog mit zahlr. Abbildungen wohl in Hektographie, um 1870. 20 x 16,2 cm. 12 Bl. Bedruckter OU. (Nur Vorderdeckel vorhanden, knittig u. mit kl. Loch). D 180,-
Seltener Katalog, mit handschriftl. eingetragenen Preisen. U.a. Für Puppenbestecke, Pfanne, Vorleger, Becher, Teller, Schüsseln, Terinen, Vogelkäfig, Körbchen, Bettflaschen, Leuchter, Blumenstöcke, Engel, Kreuz, Monstranz, Christkind, Kelche, Meßkännchen, Rauchfaß mit Schiff, Kronleuchter, Glocken etc. – St. Gebrauchssp., tlls. Randläs., letzt. Bl. mit Eckabriß oben, hint. Deckel fehlt.

Teppiche

2293 Bachtiar Persien Seidenbrücke. 40 Felder-Teppich in feiner Knüpfung. 120 x 78 cm. D 150,-

2294 Gebetsteppich. Anatolien. Um 1900. 194 x 140 cm. Mit Darstellung einer Mihrab, einer Lampe und einer breiten Bordüre. Verso Ösen und Stange für Aufhängung. D 200,-

2295 Kazak alt. Teppich, Kaukasus. 10 Felder mit 8-eckigen Medaillons. Alterssp. 230 x 139 cm. D 120,-

2296 Megri-Teppich. Kleinasien, ende 19. Jhd. Wolle geknüpft auf Wolle. 144 x 88 cm. Auf einem cremefarbenen Feld mit Floretten heben sich zwei längliche Mihrabs mit doppelten Spitzbogennischen in Rot und Blau ab. Altgoldene Umrandung mit mehrfarbiger, wellenförmiger Blumengirlande. – Alterssp. u. Abnutzungen. D 450,-

2297 Nain Brücke. Wohl Seide auf Baumwolle. Lange, schmale Brücke, 214 x 67 cm. Zwei große sternförmige Medaillons. Heller Fond. D 200,-

2298 Orientbrücke wohl Nain. Zentralmedaillon u. Blüten. Dunkelblauer Fond. Seitlich Pasleym. 107 x 71 cm. D 80,-

2299 Orientteppich Seide, wohl Nain. Reicher Fond mit Blüten und Medaillon. Guter Zust. 184 x 124 cm. D 240,-

2300 Orientteppich wohl Nain. Mit grossem, sternförmigem Zentralmedaillon. Ranken u. Blüten. Zarter Fond mit Rot- u. Blautönen. Ca. 394 x 277 cm. Benötigt Reinigung, fleckig. D 150,-

2301 Seidenbrücke persisch. Heller Fond mit blau, grün, braun. Mittelteil mit zahlreichen sich wiederholenden Ornamenten. Alterssp. Gr. ca. 149 x 52 cm. D 80,-



2302

2302 Täbris Seide u. Wolle. Dunkler Fond mit reicher Blumenbordüre. Mittig mehrpassiges Medaillon. 203 x 152 cm. D 240,-

2303 Täbriz. Geknüpfter Wollteppich mit bunten Kranichen, Blüten und Schmetterlingen auf beigem Grund, rotgrundige Einfassung, um 1950. Baumwoll-Kette. 260 x 198 cm. – Einige Abriebstellen, vereinzelte Flecken, Ziehfasern, Oberfläche gewaschen. D 300,-

2304 Vasenteppich. Seidenteppich wohl Hereke o. Täbris. Heller Fond. Mehrpassiges Zentralmedaillon mit Vasen, Urnen, Vögeln, Raubkatzen, Blumen. ca. 277 x 198 cm. Leicht fleckig. D 200,-

Uhren

2305 Auboin a Paris. Prunkvolle Kaminuhr mit 4 Kandelabern, 2 kleinen Plateaus u. Kronleuchter (Deckenlüster). Kaminuhr sowie Beisteller mit wohl Sevres Porzellaninlagen. Mit Cupiden u. Blumen. Werk bez. AUBOIN A PARIS FR. 962 – 1075. H: 30 cm. Kronleuchter mit tlws. Beschäd. Milchglasfüllen. Porz. etw. besch. Uhrwerk nicht getestet. Alters- u. Gebrauchssp. D 1.200,-

2306 Chr. Schäfer Offenbach. Kl. Wandregulator. Mit emailliertem Ziffernblatt. Holzgehäuse (Zapfen fehlend). Innenglas lose. Werk nicht getestet. H: ca. 65 cm. Alterssp. D 60,-

2307 Figurenpendule Franjus Paris um 1850. Feuervergoldetes Gehäuse u. weibliche Anglerin. Sockel tlws. mit schwarzem Marmor. Werk bez. Franjus u.w. Emailliertes Ziffernblatt bez. LEBARON VALTOT. H: 30,5 cm. Werk läuft an. Schlag auf Glocke. Nicht



2305



2305



2308

ausgiebig getestet. Vergoldung später erneuert. Figur etwas gelockert. Auf Holzsockel unter Glassturz. Abholung o. Vers. per Spedition. D 120,-

2308 Lenzkirch große Tischuhr. Prächtiges Holzgehäuse mit Überdachung. Feine feuervergoldete Appliken. Emailliertes Ziffernblatt. Messingwerk, bez. Lenzkirch AGU u. 1 Million. Pendel mit Medusenhaupt. Uhrwerk läuft an. Werk Seriennr. 782940. Schlagwerk auf Tonfeder. H: ca. 50 cm. D 240,-

2309 Lenzkirch Stutzuhr. Holzgehäuse in Form eines Häuschens mit Eingangsportal u. zwei Türmen sowie Halbrundem Dachfenster. Auf Wandschüssel stehend. Uhrwerk läuft an. Werk bez. Lenzkirch AGU sowie Nr. 141846. Höhe ohne Sockel 37 cm. Vor 1870. Guter Zust. D 450,-

2310 Mougín, A.D. große Kaminuhr im Rokokostil. Um 1880. Emailliertes Ziffernblatt mit römischer Ziffer. Werk bez. AG. Mougín u.w. Uhrwerk läuft an. Kein Langzeitstest. Schlag auf Glocke. H: 49 cm. Altersssp. D 450,-

2311 Portaluhr mit Marketerie. Auf vier Säulen. Wohl Frankreich um 1850. Zu restaurieren. Pendel fehlt. Uhrwerk nicht getestet. Dabei Konsole mit Marketerie. Uhr H: 41 cm. D 80,-

2312 Säulenuhr. Wohl Gebrüder Jungmans um 1924-30. Kleine Tischpendule mit sechs Säulen, Messingzier. Gekreuzte Pfeilmarke auf Ziffernblatt u. Messingwerk. Uhrwerk lässt sich nicht aufziehen. H: 30 cm. D 60,-

2313 Spieluhr in Form der Jesus-Skulptur von B.Thorvaldsen auf Sockel. Im Boden versteckte Spieldose. Spielwerk ohne Schlüssel, wurde mit einem anderen Schlüssel vom Einlieferer gereinigt und geprüft, funktioniert. – H: 42,5 x 14 x 14 cm. – Gebrauchssp. D 100,-



2314

2314 TASCHENUHREN – Bifora Taschenuhr in gelbgoldenem Gehäuse. Kal B 130. Uhrwerk in gutem Zust. D: 40 mm. Ziffernblatt bez. Bifora Stratos. Altersssp. Aufzugskr. lose. D 180,-

2315 - Taschenuhr England 1866. Englische Spindeluhr, Silbergehäuse. Innen bez. in Gravur Samuel Ormsby Liverpool 1866. Silberstempel im Deckel nicht mehr lesbar. Feines Messingwerk, graviert. J.Watson Market Street sowie William Shaw no. 38270 Liverpool. D: 5,5 cm. Kleine Sekunde. Ziffernblatt mit leichtem Riss o.li. Uhrwerk läuft an. Uhrkette Sterling Silber, Meister HP. Alle Kettenglieder gestempelt. Altersssp. D 120,-

Volkskunst

2316 Barockleuchter, Altarleuchter. 19.Jh. Messingbronze. Reich verzierter Schaft auf drei eingezogenen Füßen. Balusterschaft mit barocker Zier, Akanthusblatt. Floral gewölbte Tropfschale. Eisendold erneuert. H: 86 cm. Guter Zust. Äusserst dekorativ. D 60,-

2317 Fränkische Bronzen. 2 spätgotische Skulpturen v. Maria u. dem Apostel Johannes. Um 1500, H: beide ca. 16 cm. – Skulpturen auf Sockel, ursprüngl. vermutl. von gotischem Kirchen-Lüster. – Altersübl. Zustand. – 2 late Gothic sculptures. On socket. D 600,-

2318 Hl.Barbara von Roll. Bronzefigur nach der Barbara von Roll. Gründerin des ersten Frauenspitals in Solothurn. Bronze auf achtkantigem Sockel. Vorne bez. mit Zunftwappen. Verso betitelt Barbara Zunft von Roll. H: 38 cm. Feinfühliges Darstellung wohl Schweizer Bildhauer um 1930. D 65,-

Dabei: DAM Angelrolle Bakelit. Model Ever Ready Fishing Reel. Rückseite Bakelit, Vorderseite grünes Aluminium. Guter Zust. D: 13 cm.

2319 IKONEN – Silberoklad zu einer Gottesmutter-Ikone wohl aus einer Deesis. Stadtmarke St.Petersburg 1800, Beschau-marke Aleksander Ilyich Yashinkov (St. Petersburg 1795-1826 tätig). Gehaltsmarke 84, unbestimmte Herstellermarke MBP (kyrill.).



2317

Mit aufgesetzt. Nimbus. 18,5 x 15,5 cm. – Gebrauchs- u. Alterssp. Unt. Rand mit Fehlst. D 200,-

2320 Koptische Stoffe. 2 Stoffstücke, ca. 6. – 10. Jahrhundert nach Chr. Mit figuralem u. ornamentalem eingewebten Verzierungen. Ca. 13 x 23 u. 13,5 x 11 cm. Das größere unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt), das kleine im Glasbildhalter. – Tls. Löcher u. Randbeschäd. D 200,-

2321 Paar Altarleuchter wohl um 1800. Holz geschnitten u. vorderseitig vergoldet. Rückseite schlicht ohne Vergoldung. Dreieckssockel mit Amphora. Vergoldung berieben. Altersssp. ehem. Wurmbef. H: 62 cm. D 120,-

2322 RELIGIÖSE VOLKSKUNST – Abendmahlskännchen barock. um 1780. Kännchen auf vergoldetem Silberfuß, Korpus Kupfer getrieben. Umlaufender Rocaille-relief. Henkel am Deckel mit min. Fehlstelle. H: 13 cm. D 150,-

2323 - Kruzifixe, Reliquienkreuz. 3 Kreuze, um 1820 – 1860. Haarkreuz Biedermeier mit blauen Glasperlen. Silberkreuz, emailliert Schwäbisch Gmünd, Emaille mit Bruchstelle, Silber Reliquienkreuz mit feiner Ziselierung. Silber ungestempelt. D 90,-

2324 - Madonna Altarfigur. Gipsstucko mit Farbfassung. Wohl 19.Jh. Madonna mit Mantel u. Kopftuch. Um Tuch gefaltete Hände. Wohl Süddeutsch. Boden mit nachträglicher Gewindestange versehen. H: ca. 60 cm. D 120,-

2325 - Madonna um 1800 wohl alpenländisch. Mit Blick nach oben gerichtete Madonna. Bittend die Arme übereinander geschlagen. Mantel mit Faltenwurf in grünblauer Farbfassung. Unterkleid rot. Feiner Ausdruck. H: 93 cm. – Madonna. Alpenlandic around 1800. D 900,-

2326 - Maria mit Jesuskind, Zepter und Krone. Holzschnitzarbeit. 18. Jh. 46 cm. Deutsch. – Maria. Wood carving. Germany 18. century. R 900,-

2327 - Pieta Vesperbild wohl süddeutsche Holzchnitzarbeit 19.Jh. Sitzende Maria mit Christus auf getrepptem Holzsockel. Farbfassung. H: 19 cm. D 100,-

2328 - Schmerzensmann. Maskenabbild



2325

Christi mit Johannes dem Täufer, dem Lamm, sowie 2 Jüngern. Prächtige, barocke Silberrahmung. Ca. um 1800. Farben mit leichten Fehlstellen. 11 x 10,5 cm. D 240,-



2326

des leidenden Christus. Mit Dornenkrone. Auf Samtplatte montierte wohl Pappmaschéemaske mit Farbfassung. Tlws. leicht best. Farben berieben. Maske 21 x 18 cm.

D 200,-

2329 - Taufe Christi. Kleines Gemälde Öl auf Silberplatte mit Darstellung der Taufe



2328

2330 Adenauer, Konrad, erster Bundeskanzler der BRD (1876-1967). 8 Aufnahmen zu den Feierlichkeiten im Rahmen seines Staatsbegräbnisses sowie 5 Portraitaufnahmen. Silbergelatineabzüge (tls. auf Agfa Brovira oder Leonar), wohl 1960er Jahre. 10,6 x 14,8 cm. bis 18 x 24 cm. - Dazu: **Abschied** von Konrad Adenauer. In: Bulletin des Presse- und Informationsamtes der Bundesregierung. Nr. 43, S. 357-368, Bonn, 20. April 1967. 4°. Mit 2 Abb. (Gebrauchssp.). D 180,-
Die Aufnahmen zum Staatsbegräbnis (im Postkartenformat) zeigen die Aufbahrung im Kölner Dom, das Pontifikal-Requiem im Dom (2), Staatsakt im Deutschen Bundestag (3) u. Überführung des Sarges im Schiffskonvoi auf dem Rhein (2). Eine der Portraitaufnahmen mit Stempel der Bundesbildstelle des Presse- und Informationsamts der Bundesregierung verso. - 1 Portraitaufn. mit Randeinr. oben, tls. Gebrauchssp. wie Griffknicke etc.

2331 Album mit 81 aufgeze. Photogr. (meist Kaufphotos ca. 20 x 26 cm, mit eingelicht. Text), um 1900. Fol. Lwd. d. Zt. D 150,-
Darunter Motive aus Nordafrika (Ansichten u. einige Trachten), Italien (Verona), Gebirgsansichten, sowie Abb. von Kunstwerken u. Gemälden aus versch. Museen. - Lose inliegend einige weitere Abb., darunter 2 Menükarten. - Leichte Gebrauchsspuren.

2332 CARTE-DE-VISITE - Album mit 39 eingesteckten Aufnahmen, davon 38 Cartede-visite Portraits, vorwiegend aus Bayern, u.a. München, Landshut, Deggendorf, Freising, Straubing, Arnstorf etc., um 1900. Kl.8°. Geprägt. Ldr.-Album d. Zt. mit Goldschn. (SchlieÙe fehlt, Gebrauchssp.). D 150,-
Enthält Männer, Frauen, Paare u. Kinder. - Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. verblichen, Album innen tls. beschäd.

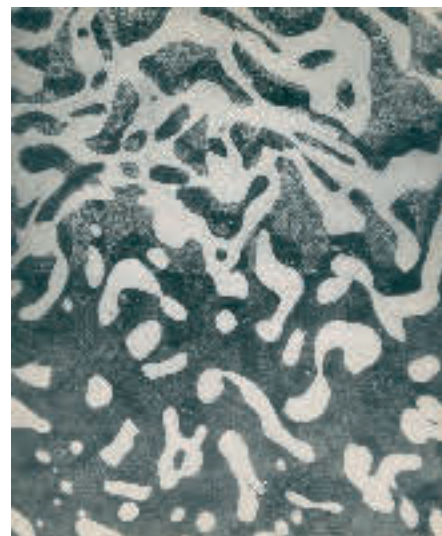
2333 CHINA - SMS Luchs - Photoalbum eines Marineoffiziers des Kanonenboots

SMS Luchs, mit 101 tls. privaten Photographien (22 mit einbelichtetem Titel), auf die Albumkartons aufgezogen. Maße ca. 8,5 x 10,2 bis 11,7 x 17 cm. 4°. 25 Kartons. Läd. japan. Lackalbum d. Zt., die Deckel bemalt, der Vorderdeckel mit 2 kl. eingelegten Beinschnitzereien. (Rücken nur fragmentar. erhalten). D 4.800,-

Das Album dokumentiert die Fahrt des Kanonenboots nach Ostasien vom Abschied von Bremerhaven (Juli 1900) über Port-Said, den Suezkanal nach Ceylon und über Singapur nach Hongkong, verschiedene Einrichtungen an Bord (Maschinist, der Konamdant im Salon, Arbeitszimmer des Kommandanten), Tätigkeiten und Ereignisse wie Geschützreinigen, Geburtstagsfeier an Bord, die Musikkapelle, Besuch des Vicekönigs, Bootsmanöver auf dem Yang-tse-kiang, Geburtstagsfeier u. Weihnachtsfeier in der Decksoffizier-Messe, Frühstück nach der Kohlenübernahme, Steinschnitzerei-Händler an Bord, Deutsche Station in Taku, 37 Aufnahmen mit Ansichten aus Shanghai, 10 Aufnahmen chinesischer Frauen und geschnürter FüÙe, chinesische Grab- und Grenzsteine etc., meist mit hs. Bezeichnung auf d. Kart. - Tls. etw. fleckig, einige Aufnahmen etw. verblasst.

2334 Clergue, Lucien (1934 - 2014). Fontaines de New York (Brunnen in New York). 5 Vintage Silbergelatineabzüge (1961). Ref.-Nrn. 33, 148, 152, 154 u. 161. 24 x 18,2 u. 30,3 x 24 bzw. 24 x 30,3 cm. (4). Alle mit d. Atelierstempel u. handschr. Ref.-Nr. verso. R 500,-
Teilw. abgebildet in Lucien Clergue Photographie, Zürich, Vlg. der Arche (1964), Taf. 48 u. Lucien Clergue Photographien Kunstgewerbemuseum Zürich 1963. - Tls. Gebrauchssp., 1 kl. Randeinr.

2335 Clergue, Lucien (1934 - 2014). Le Marais d'Arles: Riz (Reis). 2 Vintage Silbergelatineabzüge 1959 u. 1960. Ref.-Nr. 1664 u. 1678. 18 x 24,2 u. 24,2 x 18 cm. Beide mit d. Atelierstempel verso u. mont. Etikett mit hs. Titel, Nr., Jahr u. Ort. - Teilw. abgebildet

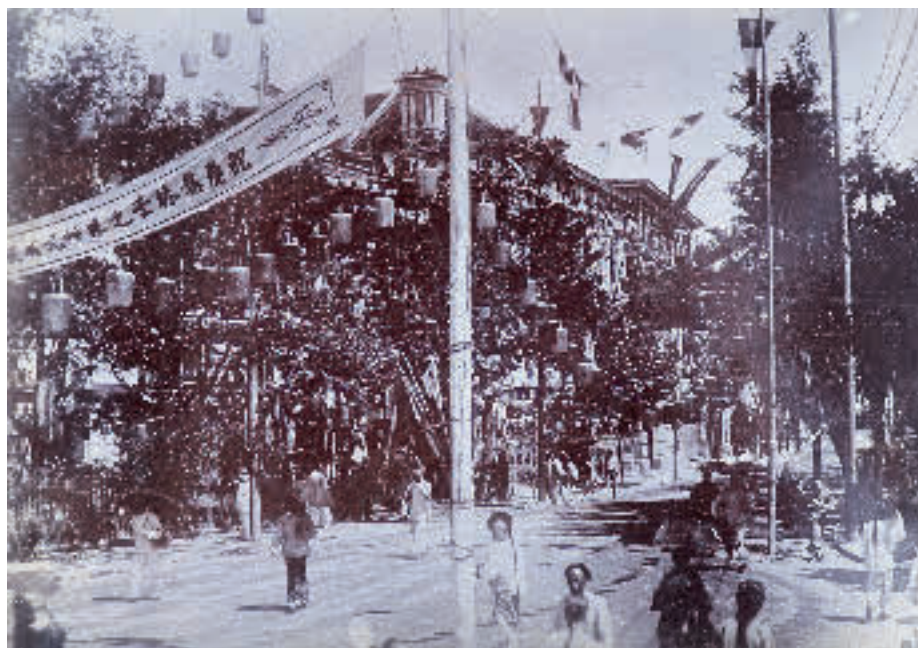


2334

in Lucien Clergue Photographien Kunstgewerbemuseum Zürich 1963. - Fotos Lucien Clergue, Museum Folkwang Essen 1962; dieser Katalog mit eh. Widmung des Photographen mit Unterschrift „Lucien“, dat. Arles 62 liegt bei. - Tls. ger. Gebrauchssp., Katalog mit Randeinriß am Deckelbild. R 400,-

2336 Clergue, Lucien (1934 - 2014). Le Marais d'Arles: Roseaux (Schilf), Joncs (Binsen) u. unbenannt. 3 Silbergelatineabzüge 1960 (2) u. 1961. Ref.-Nrn. 1589, 2039 u. 3149. 24,2 x 18 u. 18 x 24,2 cm. (2). Alle mit d. Atelierstempel verso u. mont. Etikett mit hs. Titel, Nr., Jahr u. Ort. - Teilw. abgebildet in Lucien Clergue Photographie, Zürich, Vlg. der Arche (1964). - Fotos Lucien Clergue Museum Folkwang Essen 1962. - Tls. ger. Gebrauchssp. R 400,-

2337 Clergue, Lucien (1934 - 2014). Le Marais d'Arles: Mais. 2 Vintage Silbergelati-



2333



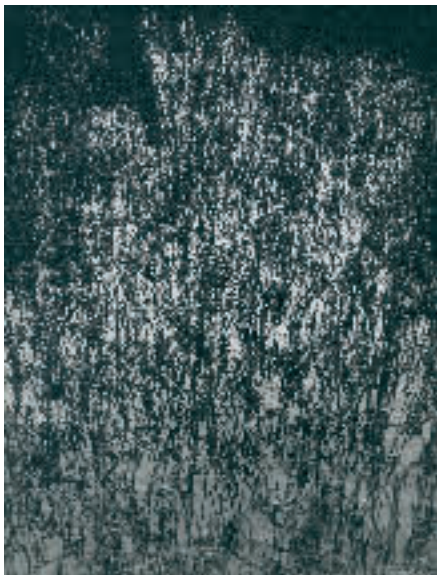
2335



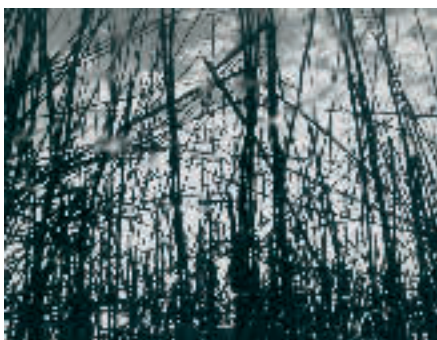
2337



2339



2339



2336



2338

neabzüge 1960. Ref.-Nr. 2536 u. 2656. 24,2 x 18 u. 18 x 24,2 cm. Beide mit d. Atelierstempel verso u. mont. Etikett mit hs. Titel, Nr., Jahr u. Ort. – Teilw. abgebildet in Lucien Clergue Photographie, Zürich, Vlg. der Arche (1964). Lucien Clergue Photographien Kunstgewerbemuseum Zürich 1963, dieser Katalog mit eh. Widmung des Photographen dat. 21.IV.63 liegt bei. R 400,-

2338 Clergue, Lucien (1934 – 2014). Le Marais d'Arles: Vignes (Weinreben). 3 Vin-

tage Silbergelatineabzüge 1960. Ref.-Nrn. 2315, 2597 u. 2774. 24,2 x 18 u. 18 x 24,2 cm. (2). Alle mit d. Atelierstempel verso u. mont. Etikett mit hs. Titel, Nr., Jahr u. Ort. – Teilw. abgebildet in Lucien Clergue Photographie, Zürich, Vlg. der Arche (1964), S. 42. – Lucien Clergue Photographien Kunstgewerbemuseum Zürich 1963. – Lucien Clergue, Ausstellung Stadthalle Göppingen 1966, liegt hier bei. R 500,-

2339 Clergue, Lucien (1934 – 2014). Le Marais d'Arles: Etang (Teich). 3 Silbergelatineabzüge 1959. Ref.-Nrn. 256, 439 u. 1405. 24,2 x 18 cm. (2). Alle mit d. Atelierstempel verso u. hs. Ref.-Nr., 2 mit mont. Etikett mit hs. Titel, Nr., Jahr u. Ort. – Tls. Gebrauchssp., 1 mit Griffknicken u. Knick im unt. linken Eck. – Dabei 2 Zeitungsausschn. Frankfurter Allgemeine 1962. R 400,-

2340 Danis, James F. (1953 Los Angeles). Golden Gate Bridge from Baker Beach #120

(1998). Silbergelatineabzug, 2000. 16 x 24 cm. Betitelt u. sign. Unter Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt). D 80,-

2341 Ertl, Hans (1908 München – Chiquitania 2000) zugeschrieben. Portrait eines Afrikaners mit geflochtenem Sonnenhut. Photographie auf Agfa. 39,5 x 29,5 cm. Verso mit Bleistift bez. „PF 0315“. Hinter Passep. mont. – Stellenw. kl. Randlās. 150,-

2342 FILM – THEATER – TANZ – Album mit über 200 eingesteckten Photos u. einigen Postkarten (tls. lose) in versch. Formaten, wohl aus dem Besitz v. Regina Schindler (österreich. Sopranistin, geb. 1863), Ende 19.-Anfang 20. Jh. Gr.Fol. Gepräg. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, vord. Gelenk gebrochen, fehlen die Schließen). D 300,-

Enthält zahlr. Portrait- u. Rollenphotos, tls. verso sign. bzw. mit Widm., darunter: Martha Hecht, Hedwig Felden, Leon Resemann, Adele Diermayr, Louis Krastel, Rudolf Christians, etc. – Tls. Gebrauchsspuren. – Regina Schindler (genaue Lebensdaten unbekannt) war Schülerin bei Otto Uffmann.

2343 - Kafka – Aufnahmen von den Proben zu 2 Inszenierungen von Oscar Fritz

Schuh im Theater der Stadt Schweinfurt in der Reihe „Szene 71“. Silbergelatineabzüge von Christian Ullmann, München (1971). Je ca. 17,7 x 23,7 cm. Tls. mit d. Stempel des Photographen verso, tls. mit verso aufgeklebt. maschin. Text. R 75,-

Zu den Proben von Franz Kafkas „Der Prozess“, u.a. mit Hans v. Borsody, Gerhard Soor u. Carola Regnier sowie zu Schillers „Kabale und Liebe“, u.a. mit Kaspar Brüninghaus, Hans von Borsody, Wolfgang Dörich, Carola Regnier u. Renate Völker. – Tls. mehrfach, tls. gewellt. – **Dabei: 4 Aufnahmen von Herbert Seiler** zur Olympia-Ausstellung, München vom 22. Sept. 1971. 17,5 x 23,2 bis 20,5 x 29 cm. – **12 Aufnahmen** der Virginia Division of Tourism, mit Ansichten etc., um 1985. Je 20,2 x 25,3 cm. Alle verso mit aufgeklebt. masch. Beschreibung in engl. Sprache. – Gebrauchssp.



2344

2344 - Sammlung von 9 Portrait-Photogr. (davon 8 auf Photokart. aufgez.) in versch. Formaten, tls. mit hs. Widm. bzw. Unterschr. Ca. 1885-1925. Lose. D 120,-

Enthält u.a.: Georg Reimers, Stella von Hohenfels-Berger, Andre Randall (etw. beschäd.), etc.

2345 Galerie Moderner Meister. 5 Schwarz-weiß Photographien. 19 x 25,5 cm. 19. Jhd. Verlag von Franz Hanfstaengl in München. Auf Karton aufgezo-gen. Mit Olwd.-Mappe, farbig mit ornamentalem Dekor u. Schriftzug Franz Hanfstaengl München. - Etw. fl. D 120,-

Darunter: H.Bezenberger, Senta. – F.v.Defregger, Der Urlauber, Die erste Studienreise, Sepp's erster Brief. - R.Beyschlag, Der Lenz ist wieder da! – **Dabei:** Reiter. 3 schw.-weiß Photogr. nach Gemälden v. Hermann Justus Fleischhauer. 17 x 24,8 cm. Auf Karton aufgezo-gen. Insg. 8 Stck.



2346



2346

2346 Goerke, F. (Hrsg.). Nach der Natur. Photogravüren nach Original-Aufnahmen von Amateurphotographen. Bln., Photographische Gesellschaft (1896). Gr.Fol. Mit 26 (statt 32) Photogravüren (Nr. 1-7 im Text, Nr. 8-32 auf Tafeln). 15 Bl. Olwd. mit goldgepr. Deckeltitel. (Best. u. berieb., Rckn. etw. läd., fleckig). 600,-

Mit Photogravüren von E.J.Farnsworth, Carle de Mazibourg, Alexandre, E.Arning, Maurice Bremard, Rene Le Begue, Leonard Misonne, Alexis Mazourine, Ludwig David, Alfred Stieglitz, Hugo Henneberg und anderen. – Es fehlen die Photogravüren Nr. 9, 14-16, 19 u. 26. Transparentpapier tls. läd. oder fehlend. Tls. gelockert bzw. lose, in den Rändern gebräunt u. fleckig.

2347 GORNY – Ostrau. 12 Aufnahmen von Schloß Ostrau bei Halle. Vintage Silbergelatineabzüge, ca. 1930er Jahre. 13 x 10,5 bis 24 x 18 cm. 1 Aufnahme verso mit Stempel „Fotografie Hein Gorny, Berlin W 15...“ (zeigt durch ein Fenstergitter wohl den Besitzer des Schlosses mit seinen drei Hunden). 1 Aufn. auf Kart. mont. D 200,-

Die Aufnahmen zeigen 2 Darstellungen nach alten Stichen, Außen- und Innenaufnahmen. – Dazu: 1 mont. Offset-Postkarte, 1 Offset-Luftbildaufnahme u. 1 Klischeedruck nach e. Zeichnung von 1713 sowie 1 weitere Postkarte e. anderen Gebäudes. – Tls. Gebrauchssp.

2348 Gräff, W. Es kommt der neue Fotograf. (Unter Mitarbeit von H. Richter). Bln., Reckendorf 1929. Kl.4°. Mit zahlr. Abb. 126 S., 1 Bl. Olwd. (ohne d. Schutzumschl., etw. berieben u. angestaubt, Rücken etw. beschäd.). D 200,-

HBK 5248. Vierhuff S. 14. – Erste Ausgabe des Pionierbuches der modernen Fotografien. Dokumentiert sämtliche Möglichkeiten der Fotografie: Fotomontage, Pressefotografie, Fotogramm, Werbefotografie u.a. Mit Beispielen von W. Baumeister, H. Bayer, A. Feininger, Heartfield, El Lissitzky, Man Ray, Renger-Patzsch u.a. – Am Schluß etw. gelockert.

2349 Italien. „Rom 1928“ (Und:) „Capri – Sicilien 1931“ (Deckeltitel). 2 Alben mit zus. 228 (94; 134) auf Kart.-Bl. eingeklebte Photogr. in versch. Formaten (darunter Kaufphotos u. einige Postkarten), 1928-31. Qu.Gr.8°. Hldr.-Alben mit Deckellustr. u. goldgepräg. Titel. (Etw. berieb.). – Die Photos meist ca. 6 x 8 cm. D 100,-

2350 Italien Sammlung mit ca. 125 (1 kol., 82 montiert oder aufgezo-gen) Photographien, davon mindestens 17 von Giorgio Sommer und 13 von Alinari. Ca. 1870-90. Unterschiedl. Kartongr., unterschiedl. Bildgr. aber überwiegend ca. 20:24,5 cm. R 900,-

Enthält u.a. Aufnahmen von Bologna, Florenz, Genua, Mailand, Neapel, Palermo, Pompei, Ravenna, Rom, Siracusa, Sorrent, Tivoli, Venedig, Verona u.a. Die Photos zeigen u.a. Stadtansichten, Straßenszenen sowie bedeutende Bauten und Ruinen. Neben Sommer und Alinari auch Aufnahmen von Brogi, A. Noack, P. Salviati, C. Nava, Ed. Cav. Ach. Mauri u.a. – Photographien insgesamt mäßig gebräunt, an den Rändern



2350

teils etwas stockfleckig. Lose Photographien teils mit Knickspuren oder etwas gewellt. Montagekartons mit den üblichen, unterschiedlich starken Alters- und Gebrauchsspuren. - Gekauft wie besichtigt.

2351 ITALIEN – Territet und Italien (Deckeltitel). Album mit ca. 70 eingeklebten Photogr. (tls. mit eingelicht. Text) in versch. Formaten, sowie einigen weiteren Illustr., 1897. Qu.Kl.4°. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg., goldgepräg. Titel u. Goldschn. (Gelenke beschäd., berieb. u. best.). D 60,-

Unter den Motiven neben Ansichten aus Territet (Schweiz) eine Ansicht von Genua, Altertümer u. Kunstwerke in Rom, 3 Postkarten (Venedig) u. kleinformatige Wiedergaben von Kunstwerken aus Gemäldegalerien. – Gebrauchsspuren, Kart.-Bl. tls. gewellt. Hs. Bez. auf Kart.-Bl. u. tls. auch auf den Photogr.

2352 Kiesinger, Kurt Georg, Bundeskanzler zusammen mit David Ben Gurion bei einem Empfang im April 1967 auf der Treppe zur Terrasse des Palais Schaumburg. 4 anonyme Vintage-Silbergelatineabzüge. 18 x 24 cm. – Ger. Gebrauchssp. – Dazu: 2 Aufnahmen mit Kiesinger von Deutschlandtag der Jungen Union (1966). Silbergelatineabzüge von Hans Heer, Fränkisches Volksblatt Würzburg, verso mit dem Verlagsstempel u. Datumst. 13. Nov. 1966. 12 x 17 cm. – Gebrauchssp., 1 Aufnahme mit Knickspur, die andere mit kl. Beschädigung am ob. Rand. D 150,-

2353 Kleber, Wolfgang (1948 Hockenheim – lebt und arbeitet in Essen). Sense and

sensibility. Farbdruck auf Aludibond, 2010. 100 x 128 cm. Verso sign., betitelt u. dat. – Tls. Ränder leicht bestoßen. D 300,-

2354 Marienburg. 4 Aufnahmen von der Marienburg. Albuminabzüge, um 1910. 22 x 16,6 bis 12,3 x 16,3 cm. Tls. an d. Ecken auf Kart. gesteckt. R 20,-

Vorhanden: Schloßkirche, Innenansicht; Refektorium im Hochschloß; Herrenstube, Restauratorenatelier. 3 Aufnahmen verso mit Stempel: „H.Jacobi Regierungsbaumeister“. – Tls. Ecken knickfalt., tls. etw. knittrig u. tls. ger. beschäd.



2355

2355 MILITARIA – Erster Weltkrieg. 119 Photographien (48 Silbergelatineabz. 71 Fo-



2357

toffset) aus einer anonymen Fotopublikation mit verschiedenen Motiven vorwiegend zum Ersten Weltkrieg. Blgr. ca. 24 x 30 cm. Jeweils unten bezeichnet u. meist mit Serien- u. Bildnummer, wenige mit Vermerk zur Zeichnung von Kriegsangehörigen. R 100,-

Propagandafotos möglicherweise vom Bild- und Filmamt, Berlin (BuFa). Dargestellt sind unter anderem ein erbeutetes Riesengeschütz, Kaiser Karl beim Besuch des Marinearsenals und andere Kriegsszenen, aber auch einige Aufnahmen aus den afrikanischen Kolonien. – Tls. Gebrauchssp., tls. Eck knickfalt., vereinz. ger. Rand- oder Eckfehlst., tls. etw. fleckig.

2356 - Sammlung von 5 Photos Marineinfanterie der SMS Wittelsbach, Anfang 20. Jh. Versch. Formate. Auf Photokarton aufgegebzw. hinter Passep. R 50,-

Zeigt das Schiff beim Eisbrechen in der Ostsee am 17. März 1909 (22,5 x 17 cm), sowie 4 Gruppenaufnahmen: 2 beim Biertrinken („Es wird geöffnet“) 11 x 14,5 bzw. 17 x 9,5 cm.; „Erinnerung an unsere Sommerreise 1908 Ponta Delgata“ 27 x 20,5 cm.; „Zur Erinnerung an unsere Nordlandsreise 1910 in der Höhe von 1600 mtr.“ 17 x 23 cm. – Tls. Gebrauchsspuren. – **4 Beilagen** (darunter eine Ansicht Jagdschloß Granitz auf Rügen), zus. 9 Photos.

2357 Portraits. Sammlung von über 500 Photographien, meist im Atelier aufgenommen Portraits, teils montiert. Ca. 1865-1925, meist vor 1900. Meist im Carte-de-Visite-



2357

Format (ca. 350 Stück, ca 10,5:6,5 cm) oder Carte-Cabinet-Format (ca. 65 Stück, ca. 16,5:10,5 cm). In 1 Ldr.-Einsteckalbum mit Schließe sowie lose, Album beschabt, vorderes Innengelenk gerissen, Einsteckflaschen mit Gebrauchsspuren. R 1.500,-

Interessante Sammlung, die überwiegend Einzelportraits von Privatleuten und Aufnahmen bürgerlicher Familien, Soldaten, Gelehrte aber auch wenige Gruppenaufnahmen enthält, hergestellt von Photographen in ganz Deutschland, zahlreiche auch aus dem europäischen Ausland. Ferner einige Aufnahmen von Schauspielern, Tänzerinnen oder Berühmtheiten, vereinzelt mit hs. Widmung, sowie einige private Aufnahmen. Dazu eine Serie von 10 Woodburytypen aus „Galerie Contemporain“ um 1860-90. Unter den Portraitierten G. Droz, E. Legouvé, P. Ricord, J. Simon u.a., sowie eine kleine Sammlung von 53 Zigarettenbildchen der Marke Méliá Frères, Algier, um 1920. Fotogr. 5:6,5 cm, überwiegend etwas koloriert und mit teils erotischen Aufnahmen von Frauen. – Vereinzelt fleckig, berieben oder leichte Alters- und Gebrauchsspuren. – Dazu: Wenige Beilagen, darunter 1 kl. gerahmtes Portrait. Ferner vier Alben mit Familienphotos, überwiegend Portraits, ca. 1900-1920. – Gekauft wie besichtigt.

2358 PORTRAIT – Sammlung von 8 Portrait-Photos (jwls. ca. 9 x 6 cm), auf Kart. aufgegeb., tls. mit Atelierwerbung. 2. H. 19. Jh. Lose. R 90,-

Enthält: Otto von Bismarck (2 versch.: Numa Blanc Paris; Vlg.-Nr. 1019). – Jules Faure (Linde Berlin). – Prinz Karl v. Württemberg (Jamrath Berlin). – Ernest Renan (Otto & Fiere Paris). – Prinz Friedrich Carl, Preuß. Feldmarschall. – Graf von Moltke (Reichard & Lindner Berlin, 1876). – Preuß. Feldmarschall von Wrangel. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. 2 Beigaben, zus. 10.

2359 Prestel, J.E.G. Reit-, Fahr- und Jagdereignisse aus dem Leben des Grafen Moritz Sándor. Aufgenommen, gemalt und photographisch vervielfältigt von Maler J.G.Prestel, welcher den Grafen Sándor während 12 Jahren begleitet und fast sämtlichen Accidents beigewohnt. Bd. 2 (v.3). Mainz, Victor v. Zabern (ca. 1865). Qu.Fol. Mit 50 auf Karton aufgegeb. photogr. Reproduktionen von Aquarellen, darunter typogr. Text (num. 1a-50a). Titel. Olwd. mit illustr. Deckeltitel u. Goldschn. (Schließe defekt, tls. etw. best. u. berieb., Hdeckel etw. fleckig). D 150,-

Heidtmann, Wie das Photo ins Buch kam, S. 374. Vgl. Th./B. XXVII382 (datiert mit 1868). – Eine zweite Auflage erschien mit Jahr 1867. – Die 150 Originalphotographien nach Aquarellen zeigen, oft ironisch überspitzt, die teils haarsträubenden Reiterleistungen des ungarischen Grafen Sandór, dessen Reitkunststücke und Abenteuer in der ganzen Welt bekannt waren. – Frühes Photobuch. – Tls. schwach gebräunt u. etw. fleckig, wenige Bl. mit Buntstift-Kritzeleien.

2360 Rückgänge aus A 128: 749, 2225, 3218, 3371, 3380. R 150,-

2361 SACHLICHKEIT, NEUE – Maul, A., (zugeschrieben). Teekanne und Tasse u. Garten d. Hofbräuhauses in München. 2 Silbergelatineabzüge u. 13 Negative (11 Glas u. 2 Zelluloid) von Aufnahmen im Stil der Neuen Schlichkeit, Frankfurt/M. um 1930. Format d. Abz. 21,8 x 16,7 u. 22,7 x 16,8 cm., die Negative 9 x 12 cm. (12) u. 10 x 15 cm. (1). 1 Aufnahme unter Passep. mont. Zus. in Lwd.-Mappe d. Zt. R 180,-

Von der Teekanne ist das Glasnegativ vorhanden, weitere Motive der Negative u.a. Kölner Dom, Früchtenschale, Würfelbecher, Gemüsereiben, Pflanzen etc., das 10 x 15 cm. Negativ möglicherweise mit einem Portrait des Fotografen. – 2 Platten mit Sprung.

2362 Sammlung von 11 Photographien. Versch. Techniken und Formate. 20.-21. Jh. D 100,-

Darunter: Karl-Heinz Harbert, Aliens im Magazin (Klaus Richter und Reiner Scharlowsky). Farbphotographie auf Kodakpapier. 2003. 40 x 30 cm. Mit Einlieferungsbeleg des Künstlervereins Malkasten. – **Dr. Paul Wolff & Alfred Tritschler**. Kopf eines Engels. 24 x 17,6 cm. Verso: Atelierstempel. – 3 Ansichten v. Köln, u.a. Hochwasser 1955.

2363 SPORT – Amerika – Football Panorama-Photo (35 x 125 cm) Football-Spiel Brown University vs Harvard, von Notman (18. November) 1916. D 400,-

Following their appearance in the Rose Bowl, expectations for the 1916 football season were high. Relying on Pollard's skill, Brown swept through the first six games of the season, surrendering only 3 points. The Bruins made history that year by defeating both Yale and Harvard; the first team to do so in the same season (website der Brown Library). – Endstand 21-0. – Ecken, Ränder u. Bildhimmel tfs. etw. beschäd.

2364 Strand,P. The Mexican Portfolio. Einleitung von Leo Hurwitz. New York, Da Capo Press, 1967. Folio (42 x 33 cm). 20 Fotogravuren, jedes Bild 16x12,5 cm – 30x41,5 cm Platte. 8 S. Komplette Folge. Im schlichten Kartonumschlag in Orig.-Lwd..Mappe. (Teilweise berieben, angeschmutzt und fleckig). 2.100,-

Eines von 1000 Exemplaren. Auf Seite 7 von Paul Strand signiert. Diese Ausgabe mit Gravuren, die von denselben Platten wie die Originalausgabe von 1940 stammen. Die Gravuren wurden von Albert Delong bei der Andersen Lamb Company in Brooklyn unter Strands Aufsicht gedruckt. Die Photographien stammen aus den Jahren 1932-33. – Papierumschlag mit Beschädigungen. Textblätter mit leicht bestoßenen Ecken.

2365 Südamerika. 20 Bl. mit Ansichten u. Personen in Peru u. Ecuador. 19 Bl. s/w Photographien auf tfs. dünnem Papier u. 1 Lichtdruck, 1890-er Jahre. Zw. 8 x 10,8 u. 16 x 22 cm. Tfs. mit Retusche. Meist verso hs. betitelt u. tfs. dat. D 120,-

Die Photographien zeigen u.a.: Puente Infiernillo, Titicaca-See, Lamas in Matucana, Simon Bolivar Denkmal in Lima, 6 Herren beim Picknick bei Guayaquil, Stiller Winkel Exfaos Lima, hotel de Matucana, Portal Expositicin Lima, Tunnel de Galera am Monte Meiggs, La Merced in Chanchamayo, 4 Neffen von Dr. Matto, u. einige Photos von Privatpersonen (Familien), die verso namentlich genannt werden. – Meist gelocht u. knittrig, Ränder tfs. läd.

2366 TÜRKEI – Konvolut von ca. 350 Photographien aus der Türkei (153) Italien und Frankreich (43), Russland (154 u. 33 Ansichtskarten), meist 1950er-1960er Jahre. Verschied. Form. 96 Fotos meist auf Kart. geklebt u. meist hs. bezeichnet, 100 Aufnahmen als Glasdias (8,5 x 10 cm.) in 2 Holzkästen (Istanbul etc.), die Fotos aus Russland (meist ca. 11.5 x 17 cm.) u.a. Moskau, Stalingrad, Leningrad, Jerewan etc. vorwieg. frühe 1950er Jahre, u.a. Studenten (Lomonosow-Univers.), Delegationen (Wirtschaft/Technik) etc. – Nicht eingeh. gesichtet, tfs. Gebrauchssp. R 300,-

2367 Weimar. 20 Photogr. (Format jeca. 23,5 x 17,5 cm) Mitte 20. Jh. Jwls. unter Passep. mit typogr. Bez. mont. 100,-

Unter den Ansichten: Goethes Gartenhaus, Schloß Belvedere, Haus der Frau von Stein, Schillerhaus, Cranachhaus, Rathaus und Marktbrunnen, etc. – **Dabei:** 3 leere Photoalben (versch. starke Gebrauchsspuren).



Graphik (Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten, Alte und Moderne Künstlergraphik)

Varia



2368

2368 Abstrahierte Graphiken. 2 großformatige Graphiken desselben Künstlers. 1952. Je unten undeutlich sign. Ca. 145 x 70 bzw. 70 x 145 cm. Je num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

2369 ALMANACHE – Kalender. La torre di Babilonia. Almanacco per l'Anno 1849. Einblattholzschnitt. Kolor. Darst. von Schaustellern u. eines Puppentheaters (25 x 31,5 cm), seiltl. Text in Versen, darunter der Kalender, bei Donati, Parma, ca. 1848. Blgr. 43,5 x 59 cm. Faltspl. D 180,-

Etw. stockfl., tls. randrissig, tls. Montiersp., vereinz. kl. Löchlein in den Falzen, unt. re. tls. bis knapp in die Einfassung angerändert. – **Dabei: Politique Consomme! 1848.** Holzschnitt mit 9 Darst. mit kurzem Text. Blgr. 38 x 47,5 cm. – Etw. stockfl. tls. randrissig. – **Im Bierkeller.** „Beim Salvator sey Friede, Freude, Einigkeit und Lust!“ Kreidelithographie mit 6 verschiedenen Szenen, darunter jwls. 8-zeilige Verse, um 1840. 34 x 44,5, Blgr. 37 x 47,5 cm. – Etw. stockfl., ob. re. Eckabriss. Zus. 3 Bl.

2370 ANDACHTSBILDER – Hl. Bonifazius. Darstellung des Heiligen stehend im Bischofsgewand und mit seinen Attributen. Stahlstich. 9 x 6,3 cm. Auf d. Orig.-Stahlplatte des Bonifazius-Vereins für die Mitglieds-Urkunde. 15 x 9,8 cm. D 100,-

Einige kl. Korrosionsspuren vorwieg. in d. Rändern. – **Dabei: Medizinische Pflanzen.** 24 Farbstiche v. Lambert n. Turpin aus Chaumeton u.a. „Flore medicale“, um 1820. 8°. – Tls. etw. gebr., tls. etw. stockfl.

2371 - Kreuzweg. Photoleporello, um 1898. 14 Photographien wohl nach Gemälden in hochoval 2,9 x 2,2 cm., aufgeklebt auf Stanzbildchen in gotischer Fensterform, 6,5 x 4,2 cm. Ausgeklappt 6,5 x 57,5 cm. In Pp.-Schächtelchen d. Zt. 7 x 5 x 2 cm. (Etw. beschäd.). D 120,-
Geschenk zur Kommunion am 17. März 1898 mit hs. Vermerk verso.

2372 - Kreuzwegstation. Christus fällt unter dem Kreuz. Anonymes Öl auf Lwd., wohl deutsch, wohl 18. Jh. 59 x 68 cm. Gerahmt. D 120,-

Einige mit Lwd. unterlegte Einrisse u. tls. Fehlstellen, tls. Knicke. Bedarf der Reinigung.

2373 Andachtsbilder. Konvolut m. 1 Miniatur-Ikone mit Oklad in Silber sowie 5 Emaille-Tafeln m. Andachtsmotiven. D 150,-

Betende Madonna m. Zweig in d. Hand. Ikone



2372

der Gottesmutter in Silber-Okład (gest. 84 Kokoschnik). Darunter Temperamalerei. Ca. 5,2 x 4,6 cm. M. Meistermarke „SG“. Ende 19., Anfang 20. Jh. Verso m. Samt. – **3 emaillierte Metallplatten** m. Heiligenfig. Je Durchmesser ca. 4,6 cm. – **Arma Christi.** Emaillierte Andachtsplakette wohl 19.-20. Jh. Ca. 4,5 x 3,6 cm. Stärkere Abplatzungen. – **Czechus.** Bemaltes Metallplättchen 19./20. Jh. Ca. 3,7 x 2,9 cm. Bez. – Tls. Gebrauchssp.

2374 ARCHITEKTUR – Raumentwürfe. 2 Bl. m. Raumentwürfen im Stil des Second Empire von Wilhelm Seebach, 1 Bl. davon m. d. St. „Gefertigt in der Fachabteilung der gewerblichen Fortbildungsschule München. Fachklasse. Weiß gehöhte Aquarelle über Bleistift. Je sign. u. dat. Beide Bl. m. Sign. von Max Kiendl, dem künstlerischen Leiter der Kunstgewerbeschule in München. Beide Bl. unt. Passep. R 120,-

Vorh.: Fensterfront m. Balkontüren. Ca. 32,1 x 46,3 cm. – Hinterl. Randeinrisse bis ca. 10,5 cm. sowie tls. Einrisse innerh. d. Darst., alle hinterl. Ränder li. u. re. stärkere Läsuren. Knicksp. – **Chaiselongue** vor einem schmuckhaft durchbrochenem Fenster mit opulentem Vorhang. Ca. 39,6 x 27,2 cm. – Etw. lichtrand. – **Dabei:** „In der Nähe des Max Monument Denkmal“ (Schnitterinbrunnen auf Thierschplatz in München, Stadtteil Lehel). Aquarell über Bleistift, weiß gehöht, von H. Seidel (19)57. Ca. 30,1 x 42,6 cm. Sign. unt. li. Verso m. Dat. u. Betit. An 3 Rd. meist m. Klebeband eingefasst. Unt. Passep. mont.

2375 BERGBAU – Bergarbeiter mit Spitzhacke u. Grubenlampe, im Hintergrund ein Förderturm u. rauchende Schlotte. Anonyme, lav. Tuschpinselzeichn. über Bleistift, um 1900. Blgr. 19,5 x 15,5 cm. Verso: Rückenansicht einer Dame mit Hut u. Schirm. Ebenso. Auf Karton mont. – Vereinz. etw. fleckig, ob. re. Eck mit oberflächl. Papierabriss. D 150,-

2376 BERUFE – Bauwesen. „Le maçon; Le tailleur et le scieur de pierres“. Altkolor. Lithographie n. Janson ei Hachette, Paris um 1840. 27 x 35 cm. 80,-

(= Arts et Metiers, Nr. 1). – Darstellung verschied. Arbeitsszenen auf einer Baustelle. Es werden der Maurer, der Steinsäger und der Steinmetz gezeigt.

2377 - Berufe. Kupferstiche aus Diderot u. d'Alembert, um 1770. Darst. der Schreiner im Bauwesen, der Drechsler u. der Schuhhersteller, Golddrahtzieher, Emailleverar-



2377

beitenden, der Rubanier, Blanchissage des Toiles, Boutonnier, Blanchissage des Circes, Chandelier, Gainer, Boursier, Vannier, Bonnier, Coutier d'Épingles u. Sculpture. Je mit erläuterndem Textteil in franz. Sprache. Blgr. ca. 40,5 x 26 – 40,5 x 49 cm. Insg. ca. 180 Bll. D 300,-

2378 - Drucker – Drucker und Setzer. L'Imprimeur Typographe, le Fondateur de caractères. – Kol. Lith. von V. Janson bei L. Hachette. Um 1830. Bildgr. 27,5 x 35,5 – Zeigt eine Werkstatt mit Setzern und Druckern an der Presse. Unter Passep. 80,-

2379 - Friseur. The Ridiculous Taste, Or The Ladies Absurdity. Kupferstich, um 1775. Folio. Unter Passep. 75,-

2380 - Juwelier. Der Geschmeidleinmacher: Wer der Welt gewogen findet sich betrogen. Kupferstich v. C. Weigel, um 1700. 13 x 8 cm. Mit 6 Zeilen Vers unter d. Darst. Unter Passep. – Dabei: Dass. Der Perlenbohrer. – Perlenfischer. – Silberschmied, Kupferstich aus einem anderen Werk. Alle unter Passep. 180,-

2381 - Perlenbohrer u. Perlensucher. 17 Bl. mit 5 versch. Motiven. Textkupferstiche (12) aus Luyken, um 1730 u. Textholzstiche, 18. Jh. Blgr. 9,4 x 7 u. 15,5 x 9,5 cm. Auf den vollen Textbl. – Tls. leicht gebr., vereinz. fleckig. 75,-

2382 BOTANIK – Besler, B. Caryophyllus maior Indic. flore multiplici aureo, Ocimum Citratum seu citri (&) Anisi odore (Samtblume, Basilikum). Gering fleckig, links kl. rep.

Randausschnitt u. rechte Unterecke mit Berührung der Bezeichnung ergänzt. – Ohne Rückentext. R 400,-

2383 - Besler, B. *Iris bulbosa* Anglica flore coeruleo (&) angustis foliis flore albo (&) lutea mixta (span. Schwertlilie u. Iris). Leicht gebräunt u. braunfleckig, rechter Rand stärker u. mit kl. Läsuren, seitlich je 1 Löchlein; links angerändert bzw. mit Falzstreifen. R 400,-



2384

2384 - Besler - Samtblume, Zitronen- u. Anisbasilikum. "Caryophyllus maior Indic. flore multiplici aureo (&) Ocimum Citratum seu citri odore (&) Anisi odore". Altkolor. Kupferstich aus Besler, 17./18. Jh. Imp.Fol. Verso kein Text. – Unt. re. wasserrandig, stellenw. etw. fleckig. R 300,-



2385

2385 - Spanische Schwertlilie u. Iris. *Iris bulbosa* Anglica flore coeruleo (&) angustis foliis flore albo (&) lutea mixta. Kolor. Kupferstich aus Besler bei Strauss, Eichstätt ca. 1750. Gr.Fol. Verso lat. Text durchschlagend. – Leicht gebr. u. tls. etw. stockfl. R 300,-

2386 - Blumen. 8 Blatt aus *Herbier General De L'Amateur*, Paris um 1825. Kolor. Kupferst. nach P. Bessa, gest. u.a. von Le Jeune, Barrois. Ca. 18,5 x 11,5 cm. Alle unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 120,-

Vorhanden u.a.: *Pelargonium macranthum*, *Tulipa Gesneriana monstrosa*, *Gentiana acaulis*. – Etwas fl. und gebr.

2387 - Blumenstillleben in Vase. Öl auf Lwd. 20. Jhd. Ca. 80 x 60 cm. Unten rechts undeutlich sign. (Vameo?). D 120,-

Mit mehreren Ölschichten gemaltes Stillleben. – **Dabei: Blumenstillleben.** Anfang 20.Jhd. Ca. 55 x 46 cm. Unten rechts sign. mit F.Humer.

2388 - Gladiolus Carneus. Altkolor. Kupferstich v. H.C. Andrews aus "The Botanist's Repository", Ldn. 1797-1812. Ca. 25 x 18 cm. 60,-

Vereinz. stockfl. – **Dabei: 2 altkolor. Kupferstiche** u. 1 späterer Nachdruck aus "The Botanical Magazine", Ldn. 1792ff. Zw. ca. 17,5 x 6,5 cm u. ca. 19 x 12 cm. – Altersbedingt gebr. u. an den Rd. stockfl. – Alle 4 unt. Passep. u. Glas gerahmt. – **Entenjagd.** Le Marais. Lithogr. v. Decarme n. Francis, Paris um 1820. 18 x 22,7, Blgr. 24,5 x 34,3 cm. Hinter Passep. mont. – Tls. etw. stockfl. Zus. 5 Bl.

2389 - Merian - Sammlung von 5 Bl. mit Pflanzendarstellungen, 18.-19. Jh. 4°-Fol. R 120,-

2 altkolor. Kupferstiche von J.Mulder bzw. P.Sluyter nach **Maria Sybilla Merian** mit Schmetterlingen um 1720. Blgr. je ca. 41 x 26 cm. – 2 wohl altkolor. Kupfertaf. von Sellier n. **Redouté**. Blgr. 34,5 x 25 bzw. 50,5 x 32,5 cm. – 1 altkolor. Kupferstich v. **Geneviève de Nagis Regnault** (1746-1810). Blgr. 47,5 x 34 cm. – Tls. etw. stockfl., tls. gebr. u. etw. licht-randig.

2390 - Pflanzen. "Hibiscus Rosa Sinensis. China Rose Hibiscus". Ansicht eines Pflanzenstengels mit 2 Blüten u. mehreren Knospen. Aquarell, ca. Mitte 19. Jh. Ca. 28 x 23 cm. Mont. u. hs. Titel auf Unterlage aufgeklebt. Im unt. li. Eck Trockenst. „Parsons“ mit Krone. D 200,-

In den grünen Blättern tls. kl. Farbabplatzungen, etw. gebr. u. tls. schwach lichtrandig. – Detailreiches, dekoratives Blatt. – **Dabei: 7 Bl. mit Baum- bzw. Pflanzenzweigen.** Aquarell (1) u. lavierte Tuschzeichnungen, 19. Jh. Blgr. je ca. 37 x 25 cm. Meist unten in Tusche mit dem lat. Namen versehen.

2391 - Sammlung von 14 Bl. mit Pflanzen- u. Traubendarst. (1). Kolor. Lithogr. aus versch. Werken, 19. Jh. 4°-Fol. Unter Passep. mont. 200,-

Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Luce Tullat** (1895 Frankreich 1984). Blumenstrauß in grüner Vase. Farblithographie. 35 x 27, Blgr. 57 x 38 cm. Sign. u. num. – Ex. 55/170. – Leichte Gebrauchssp. – **W.Schuler** (19./20. Jh.) Mohn in Vase. - Ringelblumenstängel. 2 Öl auf Karton, 1925-26. Ca. 35 x 22 bzw. 49 x 18 cm. Jwls. unt. re. sign. u. dat. – **Bunter Mohnstrauß** in brauner Vase. Öl auf Karton von Monogrammist GZ (?), 20. Jh. 50 x 40 cm. Unt. re. undeutl. monogr. – Unt. re. unterl. Eckabriss, stellenw. Farbabplatzungen. Zus. 18 Bl.

2392 - Sammlung von 350 kolor. Kupfertaf. aus Sowerby, English Botany... London 1. H. 19. Jh. Gr.8°. Jwls. mit 1 Textbl. In 2 mod. Hldr.-Sammelbdn. u. 1 läd. Hldr. d. Zt. – Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat. D 240,-

2393 - Sammlung von 43 Bl. Botanik u. Zoologie, versch. Formate u. Techniken. Meist unter Passep. mont. D 180,-



2393

Enthält: 5 kolor. Lithogr. aus van Geel's „Sertum Botanicum“, Brüssel 1830. – 3 kolor. Pflanzenkupfer v. Andrews, London 1802. – 25 kolor. Lithogr. aus Sowerby, English Botany (um 1870). – Sowie 10 Bl. Fische, Vögel u. Enten. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

2394 - Sammlung von 6 Bl. mit Rosen- (4) u. Obstdarstellungen. 4 farb. Punktierkupfer v. Visto n. A.Bricogne bei Rémond für Cousin, um 18 50u. 1 Aquatintaradiierung n. G.Brookshaw, 1806 u. 1 Chromolithographie v. LZH, 1899. 4°-Gr.Fol. – Tls. etw. stockfl., 1 Bl. leicht gebr. u. etw. lichtrandig, tls. randrissig. R 150,-

2395 - Sammlung von 9 Bl. mit kolor. Pflanzendarstellungen u. 9 Bl. Text. Radierungen von Sellier (8) u. Plée n. Redouté, Poiteau, Turpin u. Bessa, um 1800. 4°, Blgr. ca. 41,7 x 30 cm. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 120,-

2396 Chardon, Charles (1832-1896, Heliogravure-Künstler Frankreich). 5 Blatt mit feinen Heliogravures. Je mit zahlreichen Darstellungen eines kleinen heranwachsenden Mädchens. Blgr. je ca. 36 x 25 cm. Je mit Namensz. i.d.Platte. Je unter Passep. mont. – Tls. stark stockfl. D 100,-

2397 CHODOWIECKI - Ikonen - Chodowiecki, Daniel (1726 Danzig – Berlin 1801). Zwei Blätter zu den Erziehungsvorschlägen der Gräfin Krockkow. Radierungen 1797. Je 13,6 x 7,2 cm. Mit gest. Namenszug u. Dat. unter d. Darstellungen. Abdruck von der unzerschnittenen Platte (16 x 21 cm.) auf 1 Bogen, Blgr. 19,9 x 24,3 cm. Mont. D 180,-

Engelmann 858 II u. 859 II. Bauer 1922/1923. – Aus d. Slg. Heinrich Stinnes (Lugt 4436) mit d. St. am unt. linken Eck. – Ob. Ecken mit Leimfleck. – Dazu: **Schloß Nymphenburg.** 3 Bl. mit Ansichten aus den Parkanlagen von Schloß Nymphenburg u. 1 Bl. mit Ansicht des Hofgartens zu Schleißheim. Radierungen von C.Remshart (2) u. J.A.Corvinus (2) nach M.Diesel aus „Erlustierende Augen-Weyde...“, Augsburg bei J.Wolff um 1720. Qu.Kl.Fol. – Vorh.: Bl.

18, 21, 24 u. 31: Prospect u. Perspectiv der grossen Cascade in Nymphenburg...; Prospect deß äusseren Canals vor dem Schloß...; Prospect deß Pasuill samt 2 Seiten Fontainen...; Cascade in dem Churf. Hofgarten zu Schleißheim... - Tls. etw. fleckig, 1 Bl. mit Feuchtigkeitbräunung, 1 Randeinr. unterlegt. - **HI. Nikolaus der Wundertäter.** 2 kl. Reiseikonen. Temperamalerei auf Holzplatte, 1 auf Goldgrund, wohl Russl. 19.-20. Jh. 13,3 x 10,8 u. 11 x 8,8 cm. In Holzrähmchen. (Tls. beschäd.). - Beide Ikonen mit Farbabplatzungen, die kleinere ohne Gesicht. - **Thoma-Mappe** hrsg. vom Kunstwart. Mchn., Callwey, um 1910. Fol. Mit 26 (6 farb.) mont. Taf. IV, 19 S. Okart-Mappe. (Gebrauchssp., tls. beschäd.).

2398 Christliches. 8 Szenen aus dem Leben Christi. Anonymes Aquarell u. Öl auf Holz, 20. Jh. 44 x 50 cm. Auf Holzleisten genagelt, u. dort meist rostfl. - Ränder tls. bestoßen, vereinz. Farbabplatzungen.

D 100,-



2399

2399 DEKORATIVE GRAPHIK - Großer Bestand aus dem Nachlass eines Graphikhändlers. Überwiegend Holz- und Stahlstiche aus dem 19. Jahrhundert. Geschätzte Menge ca. 9000 Blätter in 55 Kartons bzw. Holzkisten. - Zumeist unter einfachem Passep. - Teils in Gebiete aufgeschlüsselt. - Dabei: 1 Konvolut gerahmte Bilder sowie Paulus, Württemberg 2 Bände und einige weitere Beilagen. - Gekauft wie besichtigt.

D 3.000,-

2400 Diderot - Marine. Über 130 (statt 175) tls. dplblgr. bzw. gefalt. Taf. aus Diderot & d'Alembert, ca. 1787. 4°. In mod. Hlwd. - Tls. Wurmsp. im w. Rd., tls. Wurmsp. i.d. Darst. am Falz.

240,-

2401 Elemente. 2x 4 Bl. Feuer, Wasser, Erde, Luft. 8 (4 kolor.) Textkupfer v. J.U.Krauss aus: Tapisseries du Roy... Königlich Französische Tapezereyen bei J.Koppmayer, Augsburg wohl 1.H. 18. Jh. Blgr. zw. 24,5 x 20,5 u. 31,5 x 20,5 cm. Jlws. mit frz. u. dt. Text u. Sinnprüchen. 2 Bl. gesschn. unter Textverlust unt., die übrigen ganzseitig. Unter 5 Passep. mont.

150,-

Vgl. Faber du Four 1846. Die Erstaugabe erschien 1687. - Vorhanden sind die Taf.: I (Rauch-Faß), III (See-Thurm), VI (Paradeiß-Vogel), VII (Bienen König), IX (see), XI (Strom), XIV (Dannen-Baum), XV (Schäfer-Stab). Vorlieg. Bl. nicht aus d. Aufl. von 1710. - W.Ränder tls. etw. stockfl.

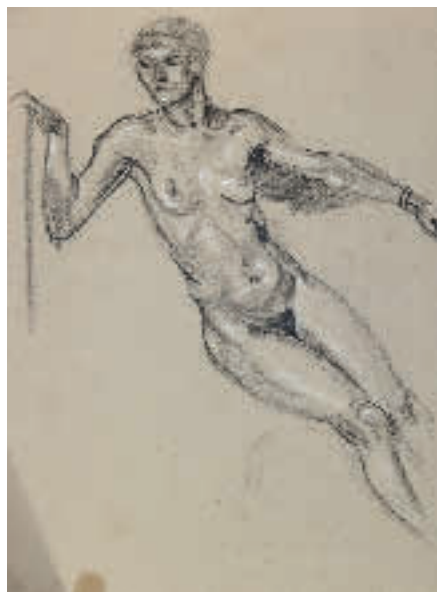
2402 Elemente. Element du Feu (&) de l'Air (&) de l'Eau (&) de la Terre. 4 Bl. der vier Elemente mit Darstellungen im Rund. Num. Kupferstiche v. Étienne Baudet n. Francesco Albani bei Gallerie du Louvre, Paris 1695. Blgr. je ca. 63 x 58,3 cm. Mit den Namensz., Datum, Titel, Nr. u. je 3 Zeilen erklärender Text i.d. Platte. An 3 Seiten



2402

auf Darst. geschnitten u. auf festes Bütten aufgezogen. - Stärker gebr. u. fleckig, stellenw. beschabt.

450,-



2403

2403 EROTIKA - GALANTES - Aktdarstellungen. 80 Bl. mit überwieg. weiblichen Akten. Anonyme, tls. weiß gehöhte Kohle-

zeichnungen auf grauem Papier, wohl um 1950. Blgr. meist 49 x 36,5 cm.

D 600,-



2404

2404 - Baudouin, Pierre Antoine Die Mutter schilt ein Bauernmädchen in der Scheune, durch deren Hintertür sich der Liebhaber entfernt. - 2 Bauernmädchen betrachten zwei Turteltäubchen während ein junger Mann aus dem oberen Stockwerk ins Dekolleté blickt. 2 Radierungen von P.P. Choffard, 1764. Fol. Beide gerahmt.

D 120,-

Dabei: Le contretemps. - Junge Zofe, im Begriff einem jungen Mädchen einen Einlauf zu verarreichen, ein Mann schaut der Szene zu. Rad. v. Dequevauviller nach Lavreince. Paris, Bance, ca. 1780. Fol. Gerahmt. Zus. 3.

2405 - Graphiker des 18. Jhdts. Galantes Paar in Landschaft. Kupferstich, hinter Glas gerahmt, 12 x 12 cm.

D 90,-

2406 FAKSIMILE - Schweiz. Sammlung von 24 Karten und Plänen in versch. Großformaten, jwls. gerollt.

R 100,-

Enthält u.a.: Sils Engadin, 100 Jahre Kurverein 1884-1984. - Griesel, H. Zürich um 1860, ein Plan entstanden ca. 1943-1946 (1988). - Panorama de la Ville de Zürich et ses environs (Lichtdruck bei Toenz, eines von 150 Ex.). - Weitere, nicht eingehend kollat.

2407 FISCHER - Angler. "De Hengelaar" nach Ostade. Radierung, Nachdruck. Plgr. ca. 12,4 x 17,7 cm. Unten bezeichnet. Unter Passep. mont.

D 120,-

2408 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE - Anonym. Künstler des 19. Jahrhunderts „Wirtshausszene“, mit einem Pfeife rauchenden Mann und Wirt mit Weinkrug, Genreszene, Öl auf Holz, 31 x 23,5 cm, 38,5 x 31,5 cm. Gerahmt.

R 150,-

2409 GENRE - Sammlung von 5 Bl. mit Genredarstellungen. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 120,-

Auf dem Forum zu Rom (&) Häusliche Freuden (&) Die Heimkehr des Landwehmanns. 3 Kupferstiche v. C.Hartmann bzw. A.Wagenmann (2), Stgt. Landwehr n. R.Heck bei Schoenlein, Stgt. (2). Gr.Fol. u. Qu.Gr.Fol. - Das verirrte Kind. Ebenso v. H.Sagert n. J.Weyde bei Emil Pfeiffer u. Co., Bln. um 1840. Fol. -

Port de Mer. Radierung v. Taurel u. Dequevauviller n. C.Vernet, um 1780. Qu.Fol. – Alle Bl. mit Alters- u. Gebrauchssp.

2410 Haus. Kleines Haus. Anonyme, teil-aquarell. Bleistiftzeichnung, wohl 1.H. 20. Jh. Blgr. 17,8 x 25,5 cm. Unt. re. bez. „Valese“. – Etw. stock-, Ecken leimfl. R 40,–

2411 HEILIGENLEBEN – Nikolaus von Myra. Nikolaus im Bischofsgewand mit der Rechten 2 vor ihm knieende Kinder segnend, auf der Linken ein Buch mit drei goldenen Kugeln. Anonymes Öl auf Sperrholz, 1.H. 20. Jh. 61 x 45 cm. Tls. Krakelée. Gerahmt. D 100,–

Dabei: Trinität. Dreifaltigkeit: Links Christus mit rotem Tuch u. dem Kreuz in der Rechten, rechts trägt Gottvater über dem weißen Untergewand ein grünes Obergewand mit goldener Borte, beide haben jwls. einen Fuß auf eine blaue (Welt-) Kugel gesetzt, die von 3 Putti gehalten wird. Über ihnen der heilige Geist als Taube. Anonymes Öl auf Sperrholz, 1.H. 20. Jh. 63 x 47 cm. Tls. Krakelée. Gerahmt. – Beide Gemälde stellenw. mit – tls. übermalten – Abplatzungen.

2412 JAGD – Bären – Ridinger,E.J. Anno 1720... Habe dise Baehre Hatz... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 289. 120,–

2413 – Ridinger,E.J. Die Höhle einer Bahrin mit Jungen... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 285. 120,–

2414 – Dachse – Ridinger,E.J. Diser sehr rare weiße Dachs... A° 1724... Parck bey St. Hubertsburg ... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 316. 120,–

2415 – Falke – Ridinger,E.J. Isländischer weißer mit schwarzen Federn gesprengter Falcke... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 284. 120,–

2416 – Fühse – Ridinger,E.J. Als anno 1728 ... Johan Ernst Wagner Hochfürstl. Büchsenpaner bey Ludwigsburg... Fuchs... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 307. 120,–

2417 – Ridinger,E.J. Anno 1720... Fuchsen... Excellenz Herr Graf von Ohringen unweit Ohrenthal... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wun-

dersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 298. 120,–

2418 – Ridinger,E.J. Anno 1756.Ist dise Wilde Gans... lauernden Fuchsen... bey Reichenweiler in der Graffschafft Mümpelgard..... zum Schuss gebracht worden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 272. 120,–

2419 – Ridinger,E.J. Diser Fuchs mit zwey Schwänzen ist den 14ten Februar 1734 in der Heyde bey Oranienburg 4. Meilen von Berlin... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 276. 120,–

2420 – Geier – Ridinger,E.J. Diser sehr grosse Joch=Geyer hat Anno 1685 in dem Tyrol am Cir Berg... geschossen worden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 261. 120,–

2421 – Hase – Ridinger,E.J. Dieser curiose gehörnte Hase... Grafschafft Ortenburg in Bayern ... Grafen von Tannenberg Samlung von Natur Seltenheiten zu Schwaz im Tyrol. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 322. 120,–

2422 – Hasen – Ridinger,E.J. Anno 1718... Hochfürstl. Durchl: Wilhelm Friderich Marggraff zu Anspach... Haasen bey Winds-pach... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 252. 120,–

2423 – Ridinger,E.J. Anno 1741... ist dieser Hase mit 8. Lauffen... Hoch=Freyherrl. Loblichen Gütheren bey Meisselhaufen... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 302. 120,–

2424 – Ridinger,E.J. Diese 2. mit einem Kopf zusamen gewachsene junge Hasen... Albrecht von Wolffstein... Radierung. Folio.

Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 324. 120,–

2425 – Ridinger,E.J. Diser Hase...1753... Lecheimer Forst 4. Stund weit von Darmstadt geschossen worden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 306. 120,–

2426 – Ridinger,E.J. Diser rahre Hase ist bey wine Kayserl. u. Königl. Maj. Hofmahler Hr...de Hamilthon...1747. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 291. 120,–

2427 – Hecht – Ridinger,E.J. In der Grafschaft Wolffstein zu Pürbaum...Grafen Carl August von Hohenlohe und Gleichen, A° 1763 ... Hecht. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 317. 120,–

2428 – Hirsche – Ridinger,E.J. A° 1653... Ferdinand Carl Ertz Herzogen zu Österrich... im Thal und Gebürg zu Mittenwald zwischen Brixen und Sterring... Hirsch. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 329. 120,–

2429 – Ridinger,E.J. Anno 1675... Ist dieser Edle Hirsch dessen Gewichte 58. Ende Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 260. 120,–

2430 – Ridinger,E.J. Anno 1678...starcke Hirsch... Donau in der sogenannten Grünen Aue gebracht worden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 266. 120,–

2431 – Ridinger,E.J. Anno 1698... Hoch Fürstl. Durchl. Alexander Sigismundus Herzog von der Pfaltz u: Bischoff zu Augspurg... in dem Algöw selbst gepürschet. Hirsch. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, gescho-

ßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 259.

120,–

2432 -- Ridinger,E.J. Anno 1700... Durchl: Alexander Sigismundus zu Pfaltz und Bischoff zu Augspurg... disen Hirsch... Hr. Carl Wilh. von Hamilton... gemahlet worden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 304.

120,–

2433 -- Ridinger,E.J. Anno 1710... Hochfürstl: Durchl: Eberhard Ludwig Herzog zu Württemberg... Sempfen Feuerbacher huth Leonberger Forsts ... Hirsch...geschossen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 263.

120,–

2434 -- Ridinger,E.J. Anno 1718... Diser junge und rasche ... tod gefunden worden. Hirsch. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 303.

120,–

2435 -- Ridinger,E.J. Anno 1720.. Heinrich Friedrich ... Reichenberger Forsts geschossen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 244.

120,–

2436 -- Ridinger,E.J. Anno 1721... Franciscus Ludovicus... bey Kaeffenthal... disen Hirsch. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 315.

120,–

2437 -- Ridinger,E.J. Anno 1721... Hochfürstl. Durchl: Eberhard Ludwig Herzog zu Württemberg... Büchellis klingen einsiedler Huth Tübinger Forsts Hirsch... selbst geschossen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 256.

120,–

2438 -- Ridinger,E.J. Anno 1724.. Eberhard Ludwig ... Tübinger Forsts selbst geschossen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten

worden. Augsb. 1768. – Thienemann 243.

120,–

2439 -- Ridinger,E.J. Anno 1728... Hochfürstl. Durchl: Karl Alexander Herzog zu Württemberg... Hirsch... Barackin in dem Königreich Servien geschossen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 251.

120,–

2440 -- Ridinger,E.J. Anno 1728... Carl Alexander Herzog zu Württemberg... Königreich Servien ... Hirsch geschossen... Anno 1737 Hochfürstl. Durchlauch: Maria Augusta Herzogin zu Württemberg Schaafweg bei Tübingen.... Tiefenbach Frickenhaüßer Huth Kirchheiner Forests geschossen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 249.

120,–

2441 -- Ridinger,E.J. Anno 1729... Hochfürstl. Durchl: Carl Alexander Herzog zu Württemberg... Hirsch... Battaschin in dem Königreich Servien geschossen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 253.

120,–

2442 -- Ridinger,E.J. Anno 1730... Hochfürstl. Durchl: Eberhard Ludwig Herzog zu Württemberg... Rehebock geschossen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 250.

120,–

2443 -- Ridinger,E.J. Anno 1731... Habe diese Vorstellung in dem Parc von Nymphenburg... Hirsch. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 287.

120,–

2444 -- Ridinger,E.J. Anno 1736... Dises Stuck Wild... Kirch=heimer Forsts Tod gefunden. Hirsch. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 246.

120,–

2445 -- Ridinger,E.J. Anno 1736... Dieser Hirsch... Schorndorffer Forsts Tod gefunden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, gescho-

ßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 245.

120,–

2446 -- Ridinger,E.J. Anno 1736 im Walde bey Stahrenberg... Hirsch. Radierung. Qu.-Fol. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 293.

120,–

2447 -- Ridinger,E.J. Anno 1737... Hochfürstl: Durchl: Maria Augusta Herzogin zu Württemberg... diser Hirsch... Eschpach Euningerre huth Böblinger Forsts geschossen worden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 262.

120,–

2448 -- Ridinger,E.J. Anno 1739... Excell: Herr Herr Frantz Lactanius Weithwürtt in dem Salzburge... Hirsch... geschossen... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 257.

120,–

2449 -- Ridinger,E.J. Anno 1741... Aue bey Augspurg... Couleur gewesen. Hirsch. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 258.

120,–

2450 -- Ridinger,E.J. Anno 1741...diser Hirsch... Hochfürstl. Jadt Haus Jaegerthal ... Hr.Land-Grafen zu Heßen-Darmstadt... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 292.

120,–

2451 -- Ridinger,E.J. Anno 1746... Hochfürstl: Durchl: Herrn Wilhelm Heinrich, regierenden Fürsten zu Nassau-Saarbrücken... im Neünkircher Forst, im sogenannten Becker-Wäldgen, in einem Keßel-Jagen... Hirsch. Radierung. Qu.-Fol. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 296.

120,–

2452 -- Ridinger,E.J. Anno 1750... Hirsch... eichs Marschall Grafen von Pappenheim über dem Matzofer Forst selbst geschossen worden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn

- selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 301. 120,–
- 2453** – – **Ridinger, E.J.** Anno 1758... Hoch-Reichsgräfe: Waldsteinischen Thiergarten zu Trebnitz in Maehren... Grafen von Waldstein und Wartenberg... Hirsch. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 321. 120,–
- 2454** – – **Ridinger, E.J.** Anno 1765 Herzogen von Württemberg .. Auracher Oberdorft-Ambt Metzinger Hueth... Hirsch. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 327. 120,–
- 2455** – – **Ridinger, E.J.** Ano 1744.. diser Hirsch... Ludwig VIII. zu Hesse Darmstadt... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 342. 120,–
- 2456** – – **Ridinger, E.J.** Das Brunsst=Schieszen: Nach der Natur im Walde bey Starenberg Anno 1736 gezeichnet. Hirsch. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 269. 120,–
- 2457** – – **Ridinger, E.J.** Der Anstand auf einen Hirschen. Im Walde bey Schleisheim ... Anno 1735. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 282. 120,–
- 2458** – – **Ridinger, E.J.** Diese 2. Hirsche... 1756 .. Bergstraße Hessen-Darmstädtischen ... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) H als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 319. 120,–
- 2459** – – **Ridinger, E.J.** Diesen Hirsch mit Schlappohren... Hessen Darmstadt Hochfürstl. Durchlaucht:... 1754 in der gegend von Darmstadt geschossen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 305. 120,–
- 2460** – – **Ridinger, E.J.** Diesen Hirsch von 66. Enden... Fridericus I. ... Fürsten Walde... geschossen... 1696. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 247. 120,–
- 2461** – – **Ridinger, E.J.** Diesen Hirsch von 24. Enden... Landgraff Wilhelm der achte zu Hessen Casset... Bürg-wald... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 313. 120,–
- 2462** – – **Ridinger, E.J.** Diesen weißen Tann-Hirsch... Landgraf zu Hssen-Darmstadt Ludwig VIII. ... 1763 Im Gerauer Wald... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 318. 120,–
- 2463** – – **Ridinger, E.J.** Dieser große starcke Hirsch von 16. Enden... Ludwig zu Hessen Darmstadt... 1740 ... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 332. 120,–
- 2464** – – **Ridinger, E.J.** Dieser Hirsch... Landgraf Ludwig VIII zu Hessen-Darmstad A°. 1763 aus Battenberg in Ober-Hesen... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 340. 120,–
- 2465** – – **Ridinger, E.J.** Dieser Hirsch... Steinbach in der Pfremitig gannnant, in den Hohenloichen... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 330. 120,–
- 2466** – – **Ridinger, E.J.** Dieser Hirsch von 16. Enden... 1765 ... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 336. 120,–
- 2467** – – **Ridinger, E.J.** Dieser Hirsch mit 3. Stangen... 1753 Landgrafen Ludwig VIII. zu Hessen Darmstadt, in der großen Fasane-rie bey Cranichstein.... Hochgräfl. Erbach Schönbergischen Gebiete geschossen... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 277. 120,–
- 2468** – – **Ridinger, E.J.** Dieser Hirsch von 24. Enden... 1760.. Fürsten von Anhalt Dessau ... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 335. 120,–
- 2469** – – **Ridinger, E.J.** Disen Hirsch von ungeraden 24. Enden... Marckgraff Wilhelm Friderich zu Brandenburg... 1719 ... Gunsenhauser Wildfuhr ... Selbst geschossen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 248. 120,–
- 2470** – – **Ridinger, E.J.** Disen Hirsch von ungeraden 16. Enden... Hochfürstl. Durchl: Herr Marggraf Wilhelm Friederich zu Brandenburg... Schellen Wasen Triesdorffer Wildfuhr selbst geschossen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 264. 120,–
- 2471** – – **Ridinger, E.J.** Disen Hirsch... Hochfürstl. Durchl: Carl Alexander Herzog zu Württemberg... Anno 1735... Vorhalden Frickenhauser Huth Kirchheimer Forsts selbst geschossen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 255. 120,–
- 2472** – – **Ridinger, E.J.** Diser grosse Schauf-fel Hirsch... anno 1748 ... Hr. Landgrafen zu Hessen Darmstadt... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 297. 120,–
- 2473** – – **Ridinger, E.J.** Diser Hirsch Ist von Sr. Hochgräfl. Excellenz dem Hr. Grafen von Lengheim bey seinem Schloss Wagna in Steiermarck.... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 277. 120,–
- 2474** – – **Ridinger, E.J.** Diser Hirsch von 19. Enden ist im Algeuw im gebürge... Anno 1701 gefunden worden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als ande-

rer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 267. 120,-

2475 -- Ridinger, E.J. Diser Hirsch ... 1746. Graffschafft Wernigerode... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 294. 120,-

2476 -- Ridinger, E.J. Diser Hirsch von 28. Enden... Hoch=Fürstl. Durchl: dem regierenden Herrn Landgrafen zu Hessen Darmstatt 1742... bey Battenberg in dem Forst gleiches namens geschossen worden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 299. 120,-

2477 -- Ridinger, E.J. Diser schwartze Tann-Hirsch... Anno 1739... Hoch-Graeflichen Kirchbergischen Wild-Fuhr... Wildmeister Job Jac. Brasoler... Graffschafft Erbach... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vors wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 325. 120,-

2478 -- Ridinger, E.J. Ein Brunsst=Hirsch mit Wild. Nach der Natur bey Schleissheim Anno 1736 gezeichnet. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 270. 120,-

2479 -- Ridinger, E.J. Ein Hirsch... Lust Schloß Lichtenberg gezeichnet. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 275. 120,-

2480 -- Ridinger, E.J. Hirsch... Anno 1715... Ohrenberg im Hohenloh... geschossen worden... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 337. 120,-

2481 -- Ridinger, E.J. Im stift Bamberck sprich Ist wahr... Reh... von Krailsheim... Wunder Gewaechs der Weldt. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 314. 120,-

2482 -- Ridinger, E.J. Kämpfende

Brunsst=Hirsche mit Wild. Nach der Natur in der Grün Au bey Neuburg Anno 1722 gezeichnet. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 271. 120,-

2483 -- Ridinger, E.J. No. 1 Dises Rehe-Bocks... Hohenloischen... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 320. 120,-

2484 -- Ridinger, E.J. Octobris 1765 ... Herzogen von Würtemberg in dem Böblingen Oberforst-Ambt und Hueth bey den alten Sulzplatten ... Herrn Cardinalen von Rodt Bischoffen zu Costanz... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 326. 120,-

2485 -- Ridinger, E.J. Wer mit Vernunft und Seltenheit ... Hirsch. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 338. 120,-

2486 -- Ridinger, Martin Elias. Den 24 Sept. Ano 1763... Diesen Hirsch von 18 Enden , auf der großen Gerlachs=Heimat=Wiesen in den Forst Rosbach... M.E. Ridinger n. G.A. Egger. Zweite Hälfte 18. Jhdt. 35,5 x 25 cm. 120,-

Dabei: J.E. Ridinger: Anno 1735... Durchl. Carl Alexander Herzog zu Würtemberg dises Extra Haupt Schwein... Kupferst. Mit Namenszug i.d.Pl. 25 x 27,9 cm. Sowie 2 weitere Bll. Nachdrucke.

2487 - Hunde - Ridinger, E.J. Anno 1719... Ist diese extra große Wilde Gans bey Maul=brunn... Fürstl. Hüner Hund Lebendig gefangen worden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 278. 120,-

2488 -- Ridinger, E.J. Anno 1734. Hüner Hund... Keyserlichen Lustschlosse Nymphenburg ... gezeichnet worden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 274. 120,-

2489 -- Ridinger, E.J. Deutsche Jagt Hunde mit einem gefleckten Dam=Hirschen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, gescho-

ßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 312. 120,-

2490 -- Ridinger, E.J. Dressierter Huener Hund Samt seinem angetragenen Habicht. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 308. 120,-

2491 -- Ridinger, E.J. Fürsten von Anhalt Dessau... Haßen Hund... A.° 1767 ... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 331. 120,-

2492 -- Ridinger, E.J. Gepanzerte oder mit einer jacke bekleidete Leib und Camer Hunde. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 309. 120,-

2493 -- Ridinger, E.J. Große Art der Wind Hunde... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 310. 120,-

2494 -- Ridinger, E.J. Leith Hund... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 311. 120,-

2495 -- Ridinger, E.J. Wohl tressierter Hüener-Hund... 1757 gezeichnet... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 328. 120,-

2496 - Luchs - Ridinger, E.J. Anno 1718. Ist dieser grosse Luchs da er ein Haupt Schwein... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 283. 120,-

2497 - Nashörner - Ridinger, E.J. Anno 1748... dises Nashorn Rhinoceros. In Augspurg lebendig gleich wie in den vornehmsten Staedten... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer

besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 295. 120,-

2498 - Pferde – Ridinger,E.J. Anno 1740. Ist dises noble Pferd... Kayserl. Reitstall zu Wien... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 286. 120,-

2499 - – Ridinger,E.J. Anno 1740... Aug. Querfurth Maher zu Wien, diese schöne Pferd ... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 333. 120,-

2500 - – Ridinger,E.J. Anno 1746... Ist dies Edle Leib Pferd Sr. Hoch Fürstl: Durchl. Carl Eugenü Regierende Herzogs zu Württemberg... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 288. 120,-

2501 - – Ridinger,E.J. Dieses junge Tyger-Pferd... 1745 von der Hochgräffl: Promnitzischen Herrschaft aus Schlesien auf ihrer Holländischen Reise... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 280. 120,-

2502 - – Ridinger,E.J. Diser besonders rare Tyger... Baron von Thurn ... Pferd. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 334. 120,-

2503 - – Ridinger,E.J. Diser rahre Tyger=Schimmel mit Schwarzen Haren... 1687. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 281. 120,-

2504 - Rehe – Ridinger,E.J. Anno 1760... Ist dieser rare Rehe-Bock... Waldsteinischen Herrschaft Gros-stall im Königreich Böhmen... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 323. 120,-



2505

2505 - Ridinger – Pferde. Das wilde Pferd wird bis ins 3. u: 4.te Jahr in der Wildnus gelassen, so dan zu gebrauch abgerichtet; meistens foellet nur ein, bis 2. junge; zu gebrauch diene sie 15. bis 20. Jahre. Kupferstich v. J.E. Ridinger, Augsburg (1736). 27 x 41 cm. Th. 235. – Aus „Betrachtung der wilden Thiere...“ 100,-



2506

2506 - Stradanus, Johanes (1523 Brügge – Florenz 1605), nach. Venationes: Jagd- und Tierszenen. 26 (von 62) Kupferstiche von Jan Collaert II, Cornelis Galle I und Karel de Mallery. Um 1596. Leesberg (New Hollstein) 466-471, 473-474, 478- 479, 481-483, 486-487, 490, 493, 495,-497, je I (von IV), 504 II (von IV), 512, 514-515, 517-518, je I (von III). Wz. Posthorn und Wappen. Ganz ausgezeichnete bis prachttvolle, tonige Fröhdrucke mit feinen Wischkritzeln, meist mit Rändchen um die Plattenkante. Geglättete vertikale Mittelfalte verso, kleine Handhabungs- und Erhaltungsspuren, vereinzelt kleine Rostfleckchen, teils verso entlang des Randes umlaufender Papierstreifen, sonst in sehr schöner Erhaltung. Aus der Sammlung der Familie Kaps (Lugt 3549, 3575, 3474), teils aus der Sammlung Scharfen (Lugt 3951). R 2.400,-

2507 - Vögel – Ridinger,E.J. Nimersatt! Auf der Donau zwischen Peterswardein und Belgrad Anno 1740... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 290. 120,-

2508 - – Ridinger,E.J. Raub Vögel bey Tage ... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche

sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 273. 120,-

2509 - Wildschweine – Ridinger,E.J. Anno 1735... Hochfürstl. Durchl: Carl Alexander Herzog zu Württemberg... Extra Haupt Schwein... bey Stuttgart geschoßen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 254. 120,-

2510 - – Ridinger,E.J. Dieses rare gefleckte Wild-Schwein... Rosbach Ano 1734... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 341. 120,-

2511 - – Ridinger,E.J. Dises Haupt Schwein ... Anno 1731 in dem Algeu: bey Oberndorff geschossen worden. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 268. 120,-

2512 - – Ridinger,E.J. Dises stumpf=orichte Haupt=Schwein mit gestutzter Ruth... Hoch=Fürstl. Durchl: derregierende Hr. Landgraff Ludwig zu Hessen Darmstatt... 1749. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 300. 120,-

2513 - – Ridinger,E.J. Herr Wilhelm von Maxelheim Freyherr von Waldeck... Haupt Schwein Schloß Norrendorf zu sehen. Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 265. 120,-

2514 - Wölfe – Ridinger,E.J. Indianischer Wolff. In der Großherzog: Menagerie zu Florenz Anno 1744... Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 279. 120,-

2515 KARIKATUREN – Gavarni. 13 Bll. kol. und teilw. eiweißgehöhte Lith. von Gavarni bei Aubert, Paris, um 1860. Blattgröße ca. 34:25 cm. – Überwiegend aus der Folge Les Enfans terribles (10). R 200,-



2515

2516 Karikatur. Sammlung von 79 Bl. Karikatur (meist aus franz. Zeitschriften 19. Jh.), versch. Formate u. Techniken. Lose.

R 180,-

Gebrauchsspuren (tls. stärker, mehrere Bl. beschäd.). – Nicht eingehend kollat.

2517 Konvolut. 19 Phantasievorstellungen, tlw. Jenseits- u. Höllendarstellungen. Gemälde in Mischtechnik, tls. als Relief ausgearbeitet, von Willi Adam Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweißenstein). 1969-80er Jahre. Bis zu ca. 75 x 101 cm. Sign. u. überw. dat. Tls. gerahmt. D 300,-

2518 Konvolut mit 10 Rückgangspositionen aus Auktion 117. D 360,-

Vorhanden: 2159, 2735, 2842, 2859, 2951, 3152, 3187, 3460, 3509 und 3567.

2519 Konvolut mit 5 Positionen – Rückgänge aus Auktion 123. - Vorhanden: 2594, 2702, 2736, 2738 u. 3681. D 150,-



2520

2520 Konvolut mit 6 Positionen – Rückgänge aus Auktion 124. - Vorhanden: 2628, 3042, 3092, 3227, 3844 und 4091. D 270,-

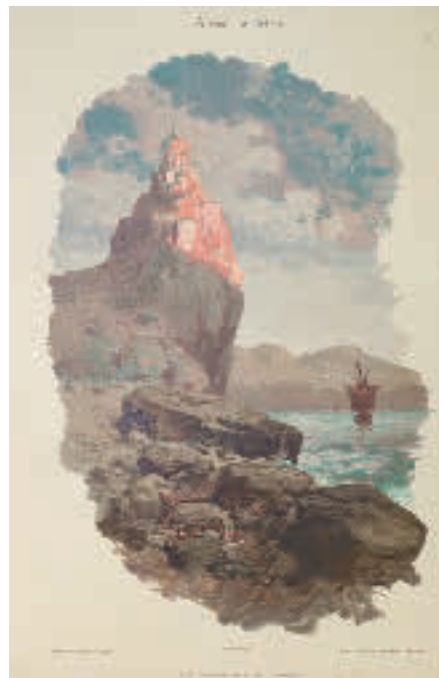
2521 Konvolut von 13 Bl. aus versch. Gebieten von versch. Künstlern in versch. Techn., 17.-20. Jh. Tls. sign. u. dat. Meist versch. Quartformate. D 150,-

2522 Konvolut von 3 Bl. aus versch. Gebieten, 17.-19. Jh. Jwls. unter Glas gerahmt (nicht

ausgerahmt). 120,-

Reitschule. Moseigneur le Marquis à cheval. Groupades sur les voltes à main gauche. Bl. 35 aus: W.Cavendish, Methode et invention nouvelle de dresser les chevaux. Kupferstich v. T. van Keßel n. Diepenbeck, um 1770. 38 x 51 cm. Unter Passep. – Etw. gebr., Falz leimschattig. – **Braunscheig.** Ducatus Brunsvicensis fereque Lunaeburgensis... Grenzcolor. Kupferstichkarte bei N.Visscher, um 1650. 42 x 53 cm. Unter Passep. – Gebr., Falz leimschattig, vereinz. Randeinrisse bis i.d. Darst. – „Ducatus Brunsvicensis fereque Lunaeburgensis...“ – **Postkutsche.** Quicksilver Royal Mail. Kolor. Aquatintaradierung v. C.Hunt n. J.Pollard bei Ackermann, Ldn. 1835. 34,5 x 44 cm. Wohl späterer Abdruck. – Stärker gebr., tls. randrissig. – 1 farb. Offsetbeilage (Canstadter Thor). Qu.8°. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 4 Bl.

2523 Konvolut von 4 Bl. mit 1 Blumen-aquarell mit Anemonen u. Tulpen, 19. Jh., 1 Öl auf Karton mit verschneiter Landschaft, 20. Jh., beide anonym, u. 2 chinesischen Aquarellen mit Landschaften, wohl 20. Jh., jwls. gest. Zw. 15,5 x 14 u 68 x 44,5 cm. Alle (3 unter Glas) gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-



2524

2524 Konvolut von ca. 1000 Bl. mit Ansichten, Genredarstellungen, Portraits, etc. in versch. Techniken, aber überwieg. Stahlstiche, 19. Jh. 8°-4°. 800,-

U.a. vorhanden: 2 Souvenirbl. (Venedig, Der Rhein), 43 Bl. zu Shakespeares Werken, 45 Karikaturen von Rippenhausen n. Hogarth, 51 (19 Chromo-) Lithographien u. 3 Mezzotinti. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

2525 Konvolut von ca. 100 Bl. mit Tieren, Pflanzen, Trachten, Mode, Militaria, u.a. in versch. Techniken, ca. 1799-1951. Zw. Kl.8° u. Fol. Tls. unter Passep. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 150,-

2526 Konvolut von ca. 100 Graphiken. Versch. Techniken u. Formate. Überw. 20. Jhdt. 26 gerahmt. D 900,-

Darunter: Rudolf Kügler. Kleiner Bretonischer Hafen. Aquatinta- Rad. 19,5 x 25,5 cm. – **Ders.:** Nordafrika. Farbaquatinta, (19)52. Ca. 24 x 34 cm. Ex. 216 von 300. Jahresgabe der Kestner Gesellschaft 1952, verso gestempelt. – **Gerhard Marcks.** Pflü-



2524

ger. Holzschn. Gedr. für den Kasseler Kunstverein als Jahresgabe 1954. 19 x 13 cm. – **Gabriel Ramos Uranga.** Transformaciones. – O.T. 2 Farbaquatintarad. 14,5 x 10 cm u. 9,5 x 29,5 cm. Sign. Ex. 3 von 75 u. 27 von 125. – **Alexander Befelein.** Moskau. Farbrad., 1995. 8 x 13,5 cm. Im Auftrag der Boston Consulting Group. Ex. 371 von 500. – **Germaine Ernst.** Manege. Rad. 15,5 x 20 cm. Sign. Ex. 4 von 80. – **Karin Lieven.** Rinderherde überquert Dorfstrasse. Rad. Ca. 20 x 15,5 cm. Mit Monogr. i.d.Pl. Ex. 20 von 50. – **Walter Heckmann.** Bilder vom Fliegen. 3 Serigraphien, (19)87. 47 x 38 cm. Je ein Ex. von 300. – Sowie Werke von Moshe Raviv-Vorbobeich, Elaine Savage.

2527 Konvolut von ca. 150 Bl. Graphik, versch. Themen, Techniken u. Formate. 360,-

Enthält u.a.: „Franz nimmt Abschied vom Bischof von Bamberg“ Radierung von F. Zimmermann nach einem Gemälde von Carl Becker, Anfang 20. Jh. Bildgr. 36 x 46 cm. – 2 Merian-Ansichten in Kupferst. Mitte 17. Jh.: Newstatt (= Neustadt an der Donau) 9 x 32 cm. Fauser 9814; Und: Offenbach 8,5 x 28 cm. – Bad Schwalbach & seine Umgebungen. Souvenirblatt in Stahlst. Mitte 19. Jh. – Zahlr. kolor. Bl. aus Blätter für Kostümkunde bei Lipperheide Bln. – Zahlr. Bl. aus Galerie hervorragender Ärzte und Naturforscher bei Lehmann, Mchn. – Weitere, darunter viele Stahlst.-Ansichten 19. Jh. Nicht eingehend kollat.

2528 Konvolut von ca. 270 Lithogr., Stahlst., Kupferst., Holzschnitt, Öl u. Photographien. Tls. gerahmt, meist unter Glas (nicht ausgerahmt). D 240,-

Darunter: D.Monten. Hannover, Baden. 9 farbige Lithogr. Ca. 31 x 21 cm. – Tls. etw. stockfl. – **Bruno Karberg.** 3 Darstellungen der Heiligen Familie. Um 1928. Si gn. u. tls. dat. – **Robert Weingärtner.** Landschaft bei Civitella. Rad. 1980. Sign. – Handpressabzug. **Franz Xaver Habermann** Vue Persane a Ispahan. Altkolor. Kupferst. (Guckkastenkupfer) n. Wilhelm Baur. Blgr. 33 x 45 cm. – Auf Karton aufgezogen, kl. Risse u. etw. fl. u. knickspurig. – **Paris.** Ca. 80 Postkarten, vorwiegend mit Pariser Motiven. Ca. 9,5 x 14 cm. 20. Jhdt. Tls. gelaufen. – **Photographien** Ca. 50 Ansichten, überw. v. Paris. 12 x 19 cm. Ende 19./Anf. 20. Jhdt. – **Unbek. Maler** Jungenportrait. 1943. 24 x 18 cm. Monogr. „E.K.“ – **Albert Kretschmer** Badische u. Elsässische Trachten. Farblithogr. bei G.Leutzsch. Um 1890. – **Hans Drechsler** Der Wächter. Rad. 1927. Sign.

2529 Konvolut von ca. 300 Bll. Versch. Techniken u. Formate. Überw. 20. Jhdt. – Aus einer Freiburger Privatsammlung. D 1200,-

2530 Konvolut von ca. 40 Kupferstichen u. Lithographien. Versch. Formate. Überw. 18.-19. Jhdt.-Tls. bestoßen u. etww. stockfl.

D 150,-

Darunter: **J.E. Nilson** Caffè The und Tobac Zierathen (0 von 4). Rad. Plgr. 1 8,3 x 28,2 cm. Gerahmt. -**M.Merian**.Ultzen. Wie solche vor dem Brandt ausgesehen Gesamtansicht aus der Vogelschau. Kupferst. 1654. Aus: Topographia und eigentlichen Beschreibung der vornembsten Stäte Schlößer auch anderer Plätze und Örter in denen Hertzogthumer Braunschweig und Lüneburg. Blgr. 35 x 40,5 cm. Plgr. 24 x 32 cm. -**J.Jukes** Boys playing at marbles. Aquatintarad. n. Paye bei Birchell, Ldn. 1786. 38 x 51,5 cm. -**J.-J.-F. Le Barbier, nach** Tombeau d'une mere, la dame Langhans, Morte (...). Aus: Atlas von Zurlauben, Tableaux de la Suisse ou Voyage Pittoresque Fait (...). Kupferst. v. Dambun. -**Bernard Méchanique**. 3 Kupferste. nach Goussier. 39,5 x 25 cm. -**Fr. Zimmermann**. Kaiser Karl V. bei Fugger. Holzst. nach Carl Becker. 1874. Blgr. ca. 54,4 x 63 cm.

2531 Konvolut von über 150 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techniken u. meist Großformaten, überwieg. 19. u. 20. Jh. Tls. gerahmt (nicht ausgerahmt). - Tls. versch. Alters- u. Gebrauchssp. D 900,-

2532 Konvolut von über 900 Bl. überwieg. Ansichten dt. Städte (von A-Z) u. dem europ. Ausland, aber auch wenige Pflanzen, Tiere, Portraits, etc. in versch. Techniken (Stahlstiche, (Chromo-) Lithographien, Radierugen, aber auch wenige Kupferstiche), überwieg. 19.-20. Jh. Meist 8°-4°. Überwieg. unter Passep., wenige unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 900,-

2533 Landschaft mit kl. Holzboot u. Staf-fagefiguren. Fein u. detailreich gezeichnete lavierte Tusche, 18./19.Jhdt. Blgr. 24 x 36,5 cm. Auf Karton mont. - Am unteren Rand kl. unterl. Einrisse. - Außergewöhnliche Darstellung. R 270,-

2534 Lausen. Ein Junge laust seinen Hund. Anonyme Kohlezeichnung nach der Lithographie von Lorenz Quaglio n. G.Terborch, nach 1817. Blgr. 33,5 x 27 cm.

D 200,-

Vereinz. etw. fleckig, tls. Ecken eingerissen. - **Dabei:** **Partenkirchen.** Bayerischer Bub am Felsen gelehnt sitzend u. stehend vom Rücken her gesehen. Anonyme Bleistiftzeichnung, 19. Jh. Blgr. 16 x 20,5 cm. Unt. li. ostrbez. undeutl. dat. - Leicht gebr. u. etw. fleckig, ob. re. unterl. Randausrisse. - **Fressendes junges Rind,** 1 Hund u. 3 Menschen. Anonyme, aquarell. Bleistiftskizze, 19. Jh. Blgr. 18 x 26,5 cm. - Ränder tls. mit Randein- u. -ausrissen. - Im Stehen fressender **Apfelschimmel.** Anonyme, auf Kontur geschnittene, tls. weiß gehöhte, Tuschzeichnung, auf Papier geklebt, 19. Jh. Ca. 15,5 x 21, Blgr. 20 x 26,5 cm. Unt. re. bez., „Stehfus?“. - Leicht gebr. u. vereinz. stockfl. - Zus. 4 Bl.

2535 Literatur. 11 Bl. kolor. Kupferstiche bei F.Campe, Nbg. um 1810. Blgr. 21 x 31 cm.

75,-

Erlkönig von J.W.v.Goethe. - Agnes und Albrecht von E.L.Gr zu Stolberg. - Die Harfnerin und der Mönch von Langbein. - Herrmann und Thyselnde von Klopstock. - Leonore von Bürger. - Die Blume der Lauenburg von Tiedge. - Die Weiber von Weinsberg von Bürger. - Herrmann und Dorothea 1. (J.W.v.Goethe). - Hermanns Schlacht von Klopstock. - Der Cosack und der Freiwillige von Kotzebue. - Eginhard und Emma von Langbein. - Stärker fingerfl., am li. Rand Heftlöcher u. Wurmssp., 1 Bl. stärker randrissig u. mit 1 unterl. Randeinriss i.d. Plattenrd.

2536 Luther. Barthotomäus, „Doctor Martin Luther's Wohnstube“ Lithographie in schwarz-weiß, Papier, um 1850. Nach der Natur von Eduard Dietrich, bez., „Doctor Mar-

tin Luther's ächt erhaltene Wohnstube im Augusteuum zu Wittenberg“, guter Zust., 22 x 24 cm. - Weiss. Rand stockfl. R 60,-



2537

2537 MEDIZIN - Medizin. Une séance du conseil de la Faculté de Médecine de Paris. Photogravure n. U.Bourgeois 1898 bei J.Boussod für Goupil u.a. Paris, Bln. u. NY 1899. 44,5 x 70, Blgr. 67,3 x 77,5 cm. Mit Titel u. den Namen der Teilnehmer von 1-34 unt. d. Darst. Auf Karton aufgezogen. - 2 Randeinrisse ob. Selten. R 300,-



2538

2538 MILITARIA - Flandernkriege. 13 Bll. Kupferstich aus der Serie: Guerres de Flandres v. Romeyn de Hooghe n. Don Juan de Ledesma, 1767. Plgr. 26,5 x 33,5 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. - Tls. leicht randrissig, Spuren vorheriger Befestigung. D 600,-

Dabei: Johannes van den Aveele. Bataille d'Oestervel, Margarite de Parme: Gouvernante 1567. Kupferst. 27,5 x 33 cm. - Minimal randrissig, u. fl. Verstärkt auf weißem Rand.

2539 - Kriegsschiffe. A Calm where several Capital Ships of War are seen in different Positions. Mezzotinto v. Richard Houston (1721-1775) n. W.Vanderveld bei R.Sayer, Ldn. um 1750. 22,5 x 31 bzw. 35,5 cm (mit gest. seilt. Einfassung). Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 150,-

Unt., li. neben dem Titel Dünnst. mit Einrissen, leicht gebr., ob. tls. Einrisse bis etw. i.d. Darst. - **Dabei: Kriegsschiffe u. Boote auf See.** Kupferstich v. N.Ruyter, 18. Jh. Qu.4°. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Stärker gebr., vereinz. Knickf., ob. li. Einriss bis i.d. Darst. Zus. 2 Bl.

2540 - Militaria. 23 Bll. versch. Techniken u. Formate. 21 gerahmt. 18./19. Jhdt. - Tls. leicht fl. D 450,-

Darunter: Clemens Kissel. Die Pulverexplosion in Mainz 1857, nach Beck. Aquarell- u. Pastellzeich-



2540



2540

nung, 1901. 23 x 34 cm. - **Anthony van Dyck, nach:** Reiterporträt Karls I. mit dem Stallmeister St. Antoine (1633). Lithogr. 21 x 15 cm. - **Albert von Escher.** Stadtleion Berne. - Dragonar. Berne. - Freicorps der Jäger. Soleur. 3 Aquarelle. Je sign. u. betitelt. Ca. 17 x 19 cm. - **Anonym. Künstler.Hildburghausen.** Stahlst. aus Meyers Universalexikon, um 1860. 27 x 35 cm. - **Georg Balthasar Probst.** Prospect der Kayserlichen Burg zu Wien. Guckkastenkupfer. Ca. 30 x 40 cm. - **James Hopwood.** Le Duc de Chartres. Stahlst. 12,5 x 10 cm.



2541

2541 - Portrait. Mitglieder des ehemaligen Hannoverschen Feldjäger Corps in Münden. 1845-1847. Mit 18 Halbprofil-Brustbildern auf 1 Bl. Gouache auf Papier. Je 8,5 x 6 cm. Je

unter Passepartout montiert u. unter 1 Glas gerahmt. Unter Darst. jwls. bezeichnet u. datiert. R 400,-

Passepartout braunfleckig, Darstellungen wohl erhalten. – Members of the former Hanoverian Feldjäger Corps in Münden. 1845-1847. With 18 half length portraits on 1 sheet. Gouache on paper. Each mounted under passepartout and framed under glass. Each inscribed and dated under the image. – Passepartout brown-stained, pictures in good condition.

2542 - Soldat. Mit meiner peifen ich hofier Undt mach dem Lagergut geschar... Kuperstich um 1680. Blgr. 21 x 14,3 cm. 80,-

2543 - Tempesta, Antonio, nach. Faecunda quam sit acris ingeni viris dileta phaebo et gratys florentia, sat indicant pugnae, enthea vi pictoris quas mercuri sculpsit cliens tempestius. Folge von 10 num. (inkl. Titel) Bl. Radierungen v. R.Lubbaeus bei W.Janssonius, Amsterdam. Je ca. 9,3 x 27 cm. Jedes 2. Bl. ob. tls. knapp auf Einfassung geschn.

300,-

Zeigt **Schlachten-Darstellungen**, wohl aus dem Dreißigjährigen Krieg. – Etw. stock-, tls. sporenfl. (jedes 2 unt. re. Eck). – **Dabei:** tls. Dünnst., tls. Einrisse bzw. Randausrisse unterl.

2544 - Uniformen. 4 Bl. kolor. Lithogr. „Electorat Hesse“ aus Eckert u. Monten (Würzburg u. Nbg. ca. 1840). Fol. Jwls. unter Passep. mont. D 60,-

Jwls. mit dem Trockenstempel der Verleger Eckert u. Weiss im Unterrand. – **Dabei:** 4 Bl. Uniform-Darst. v. L. Vallet, 1892. – Zus. 8 Bl.

2545 MODE UND TRACHTEN – Mode. 20 kolor. Lithographien, v. VanHerre, M.deSolar, R.Nest u.a. bei L.Michau. Exposition Universelle 1889. 43,5 x 29 cm. – Tls. Minimal fl.

D 150,-



2546

2546 - Mode. Sammlung von 36 altkolor. Kupfertaf. aus Journal des Luxus u. der Moden, hrsg. von F.J.Bertuch u. J.M.Kraus, Weimar 1791-1804. Blgr. je ca. 20,2 x 12 cm. Meist mit Heftlöchern im re. w. Rd. Zwischen 2 mit aquarelliertem Papier bezogenen Kartondeckeln d. Zt. mit ausgeschnittenen u. aufgeklebten Modeaccessoires durch 2 rosafarbene Bänder verbunden.

D 450,-

Lipperheide Zb 5. Colas 1570. Kirchner 6564. – Die berühmte deutsche Modezeitschrift des Empire



2546

und Biedermeier, erschien mit wechselnden Titeln von 1786 bis 1827. – Versch. stark fleckig.

2547 - Trachten. Sammlung von 30 Bl. mit Trachten aus Deutschland u. Europa. 8 Farblithographien aus Kreschmer, um 1880, 18 altkolor. Holzstichtaf. von Markaert aus Berghaus, ca. 1861 u. Chromolithogr. bei Testu & Massin, Paris um 1870. 8° u. 4°. – Tls. Alterssp. 120,-

2548 Monate. 12 Blatt, allegorische Darst. der Monate, geflügelt, auf Sockel und mit Füllhorn, darüber Sternzeichenbilder von Girlanden umrahmt. Kupferstiche nach Le Brun von Surugue, Thomassin u.a. (aus: Versailles immortalise par les merveilles parlantes, Paris 1720). Je 19:12,5 cm, darunter franz. u. lat. Bezeichnungen. Etwas gebräunt, Ränder stellenw. leicht fleckig.

R 360,-

2549 Monate. 12 Bll. allegorische Darst. der Monate, geflügelt, auf Sockel und mit Füllhorn, darüber Sternzeichenbilder von Girlanden umrahmt. Kupferstiche nach Le Brun von Surugue, Thomassin u.a. (aus: Versailles immortalise par les merveilles parlantes, Paris 1720). Je 19:12,5 cm, darunter franz. u. lat. Bezeichnungen. Etwas gebräunt, Ränder stellenw. leicht fleckig.

R 360,-

2550 Monate. Janvier (bis) Decembre“. Komplette Folge von 12 Kupferstichen von G. Perelle, um 1670. Je ca. 9 x 15 cm, darunter der Monatsname.

R 600,-

Seltene Monatsfolge mit figürl.-landschaftl. Umgebung. Jeweils mit gest. Num. unten rechts; nur Januar und Dezember mit Perells Adresse. – Gering gebräunt u. vereinzelt etwas fleckig. Jeweils unter Passepartout in einheitlichen Holzrahmen; ungeöffnet, 1 Bl. (Juli) ohne Glas.

2551 MÜHLE – Wassermühle. The first



2549



2550

Scene of the Maid of the Mill. Kupferstich von William Woollett n. John Inigo Richards bei W.Woollett, Ldn. 1768. Ca. 34 x 43,5, Plgr. 38,5 x 46,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stellenw. etw. stockfl.

D 120,-

2552 Münster,S. Das erste Buch der Cosmography. 7 Bl. aus Seb. Münster, Cosmographia, ca. 1544-48. Blgr. 30,3 x 21 cm. Mit 11 Textholzschnitten. Tls. mit Bindung. Unter Passep. mont.

120,-

Vorhandene Seiten: I,II, XV-XX, XXIX-XXXIV. – Tls. etw. stock-, wasser- u. fingerfl.

2553 MUSIK – Sackpfeifer. Sitzender Musikant mit Schnäuzer u. Vollbart, Hut mit Pfauenfedern, Umhang u. dem Dudelsack in beiden Händen. Tls. gewischte Kohlezeichnung von L.Braun, 1863. Blgr. ca. 37 x 22 cm. Unt. re. sign., dat. u. Ortsbez. „Stuttgart“.

D 270,-

Etw. stockfl. – **Dabei: Ders.** „Schwäbischer Bauer“ beide Hände auf einen Stock gelegt von links.

Ebenso. Blgr. 36,5 x 21 cm. Unt. re. sign., dat., betitelt u. Ortsbez. „Stuttgart“. – Etw. stockfl. – **Profilkopf eines Knaben** nach rechts, li. daneben eine einen Stab haltende Hand. Anonyme Tuschezeichnung in Braun mit etw. Kolorit auf Büttchen mit WZ-Fragm., um 1900. Blgr. 16 x 18,5 cm. – Etw. gebr., tls. etw. fleckig, tls. Wurmsp. u. Randeinrisse. – Bleistiftzeichnung der Bronzeplatte von **Friedrich I., Bischof von Magdeburg od. Bischof Wichmann von Seeburg**, v. Dethier, wohl 1.H. 20. Jh. Blgr. ca. 33 x 19,5 cm. Unt. li. sign. u. 5 Zeilen Text unterhalb d. Darst. – Stellenw. etw. stockfl. – **Sainte Marie**. Anonyme Pastellzeichnung n. Gilles Antoine Demarteu d. J., wohl 1.H. 19. Jh. Blgr. 50 x 40 cm. Auf blaues festes Papier aufgezogen u. dort hs. betitelt. – Etw. gebr. Zus. 5 Bl.

2554 MYTHOLOGIE – Hellgrewe, Jutta (1934 Bad Langensalza – 1998). 4 Druckgraphiken mit teils mythologischen Darstellungen. Zw. 15 x 12,5 u. 42,5 x 30,5 cm. Je unten mit Bleistift sign. u. dat., tls. bez.

D 80,–

Aus dem Nachlass der Künstlerin. – **Dabei: Dies. Ausstellungsplakat** Leipzig 1988.

2555 Passion. 13 Kupferstiche mit den Passionsszenen, je unt. mit. in lateinischer bzw. spanischer Sprache betitelt, gerahmt, 23,5 x 32,5 cm.

D 90,–



2556

2556 PFERDE – Princess Royal. Sir Thomas Mostyn Baronet gehörig. Bildnis der Stute von der Seite, auf der Weide stehend. Im Hintergrund führt e. Knecht ein Pferd. Kreidelithographie v. Adrien nach V.Adam, Paris bei Leloutre um 1830. Qu.Fol. – Bl. 4 einer Folge, mit zweisprach. Text im unt. Rd. – Rd. tls. angestaubt u. knickflat., kl. Einr. –

R 500,–

Dabei: Primrose und sein Füllen. Zuchtstute dem Herzog von Grafton gehörig. Kreidelithogr. v. Adrien n. V.Adam, Paris bei Leloutre um 1830. Qu.Fol. Blatt 8 einer Folge. – Durchgeh. vertikal. Fehlst. durch Quetschfalte (geglättet). Etw. angestaubt u. kl. Randlās. – **Monitor**. Pferd von besonderer Stärke und Lebhaftigkeit, so König Georg IV. gehört“. Kreidelithographie v. Adrien nach V.Adam, Paris bei Leloutre. Qu.Fol. Mit d. Namensz. im Stein u. Adresse u. Bezeichn. im unt. Rd. – Schöne Pferdedarst. – Rd. etw. angestaubt u. kl. Einriß rechts. – **Cosaken Pferd**. Dem Herzog von Northumberland gehörig“. Kreidelithographie v. Adrien nach V.Adam, Paris bei Leloutre. Ca. 27 x 40 cm. Mit d. Namensz. im Stein u. Adresse u. Text (zweisprachig) im unt. Rd. – Etw. angestaubt u. ger. Randeinr. – **Rennpferd**. Moser. Berühmter Renner S.K.H. dem Herzog von York gehörig. Kreidelithographie v. Adrien nach V.Adam, um 1830. Qu.Fol. Mit d. Namensz. im Stein u. Text im unt. Rd. Unter Passep. mont. – Schönes Bildnis des Pferdes von d. Seite, nach dem Absatteln. Links d. Reiter mit der Pferdedecke unter d. Arm. – Etw. lichtrandig u. stellenw. stockfl. – Zus. 5 Blatt.

2557 PLAKATE – Zwei Filmplakate. 2 Farb. Offsets von Klaus Rütters (1) bei Pillar Druck, Wien bzw. Winterdruck, Hdbg. ca.

1944-1950. 83,5 x 61 bzw. 86 x 61 cm. Mehrf. gefaltet.

R 90,–

Zwei Mädchen u. ein Matrose. Regie: Richard Thorpe, Darsteller: Van Johnson, June Allyson, Gloria de Haven, u.a. – In den Bügen tls. kl. Fehlst. – **Ein charmanter Flegel** (Key to the City). Darsteller: Clark Gable, Loretta Young, u.a. – Tls. Einrisse i.d. Falzen.

2558 Pomologie. Früchteschale mit Blättern, Obst und einer Wespe. Aquarell auf Pergament, wohl 1. Viertel 19. Jh. 8 x 11,5 bzw. 12 x 16,5 cm. (Blgr.).

120,–

Unter der Darst. zweizeiliger Sinnspruch (nach G.A. Bürger) in Tinte: „Wan(n) dich die Lästeringe sticht, so laß dir dieß zum Troste sagen die schlechtesten Früchten sind es nicht, woran die Wespen nagen“.

2559 PORTRAIT – Bartolozzi, Francesco, sitzend mit Grabstichel u. Silberstift, die linke Hand auf einer Mappe ruhend. Punktierstich b. Pastorini u. P.W.Tomskins n. W.Artaud bei H.Macklin, Ldn. 1803. 46 x 35, Blgr. 51,5 x 39 cm. Tls. Abrisse im w. Rand u. angestaubt.

R 90,–



2560

2560 – Dreux du Radier, (Jean-François). L'Europe illustre. Bd. 2 (v. 6). Paris, Odieuvre u. Le Breton, 1755. 4°. **Mit 103 gest. Portr.** 105 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch., Kleisterpapiervors. u. Rotschn. 300,– Brunet II, 636; Cioranescu 25383; Cohen/R. 325f.; Ebert 6403; Graesse II, 434; Lipperh. Ca 1; nicht bei Colas. – Erste Ausgabe des kostümgeschichtlich interessanten Portraitwerks. – Ohne Bde. 1 u. 3-6. Breitrandig, minimal gebräunt.

2561 – Fer, Nicolas de (1646-1720). Halbfigur des frz. „Geograph du Roy“ im Oval mit Titelband auf Sockel, davon seitlich eine Armillarsphäre u. ein Globus. Kupferstich v. Jaques-François Bénard, um 1750. 25 x 18,3 cm. Breitrandig.

D 120,–

Etw. stockfl. – **Dabei: Benedetto Menzini** Fiorentino Sacerdote. Stehendes Halbportrait am Tisch mit Folianten. Kupfersich v. Carlo Faucci n. Giuliano Traballesi, 1769. Plgr. 29,7 x 19,7 cm. Breitrandig. – **6 weitere anonyme Kupferstich-Portraits:** Jodocus Christoph Kress von Kressenstein, Otto Sebastian, Zacharias Stänglin, Johann Konrad Varnbüler (diese 4 waren Gesandte zum Vertrag bzw. Westf. Frieden), Georg Wagner (1605-1661), Gerhard Coch. 5 Bl. unter Passep. Zus. 8 Bl.

2562 – Keramikportrait einer jungen Familie. Gouache auf Keramik um 1900. Wohl nach einem Foto. Ca. 20 x 16 cm. – Tls. fleckig, tls. Farbe verwischt.

D 80,–

2563 – Konvolut mit 13 (2 dplt.) Bl. mit 16 Portraits in Kupferstich (6), Lithographie (5, davon 1 getönt), Stahlstich u. Textholzschnitt, 17.-19. Jh. Versch. Oktavformate u. 4°. Jwls. unter Passep.

200,–

Don Goncalo Fernandes de Cordova (in Rüstung zu Pferd), v. E.Kieser bei D.Meisner, ca. 1625. – **Ambrosius Spinola** (2x) (&) **Bernhard von Sachsen-Weimar**, aus Merian, Theatrum Europaeum, um 1650. – **Friedrich Herzog v. Schomberg** (Schönberg, 1616-1690). – Die durchleuchtigste Fürstin... **Catharina Agatha Pfaltzgrävin...**, v. J.J.Thourneyser (1636-1711) n. T.Roos. – **Franz Innocens Kobell** (1749-1811). – **Ferdinand Kobell u. Friedrich Müller (&) Herder u. Johann Nicolaus Goetz** (2x), bei F.Götz, Mannheim 1856. – **Mathieu Lansberg**, mit einem Teleskop die Sterne beobachtend, v. Claessens n. Aimé de Lemud (1817-1887). – **Karl Friedrich Pauli** (1723-1778). – **Antonio Canova** (Bildhauer, 1757-1822), v. Carl Meyer bei Bibl. Inst. – 1 Bl. etw. wasserrandig.

2564 – Konvolut von 30 Bll. Portraits u. Portraitkizzen. Versch. Techniken u. Formate. 19./20. Jhd. 28 davon gerahmt.

D 700,–

Darunter: Charles Simon Pradier. S.M. La Reine Hortense. 1812. – **Albert Matzdorf.** Bärtiger Mann. Aquarell. 1944. 34,5 x 27 cm. – **Johanna Kossatz.** Michiko de Kowa-Tanaka sowie 2 Frauenportraits. Filzstift u. Tusche sowie Aquarell, bis 37 x 27 cm. Nachlasstempel Jo Kossatz. – **Grigorij Musatov.** Abschied. Dostojewskij, Die Brüder Karamosov. Tuschezeichnung. – **Anonym. Künstler.** Anna Freifrau von Molsberg. Aquarellmischtechnik. – **Andy Warhol, nach.** Marilyn Monroe. 100 x 95 cm.



2565

2565 – Konvolut von über 160 Portraits in versch. Techniken u. Formaten, überwieg. 18. u. 19. Jh. Kl. 8°- 46 x 37,5 cm. Viele mit Rand, einige tls. auf Darst. geschn. u. zu mehreren aufgeklebt.

400,–

U.a. vorhanden: **Ludwig I. als Kronprinz.** Lithogr. n. Joseph K. Stieler zugeschrieben, 1816-1820. – Tls. Wurmsp. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2566 – Pontius, Paulus (1603 Antwerpen 1658). Serenissimo Principi Francisco Thomae a Sabaudia Principi Carignani etc. (Franciscus Thomas a Sabaudia). Stehendes Kniestück in Rüstung. Kupferstich n. A.van Dyck

bei Gillis Hendricx. 35 x 29, bzw. 39 cm. Mit deren Namensz., Privileg u. Titel im unt. Plattenrd. An drei Seiten mit winz. Rändchen um die Einfassung. Am ob. li. Eck aufgeklebt.

R 90,-

2567 - Portrait einer Dame mit Federfächer. Öl auf Lwd., um 1900, ca. 130 x 100 cm. Opulent gerahmt. D 360,-

Bildnis einer Dame im floralem Kleid, sitzend mit Perlenkette u. Fächer. – Mehrere Fehlstellen restauriert, tls. dünnhäutig, mit Gebrauchsspuren.

2568 - Sammlung von 5 Bl. mit Portraits von versch. Künstlern in versch. Techniken, 19./20. Jh. 3 Bl. unter Passep. D 180,-

An ein Sofa gelehnt stehendes **Mädchen im roten Rock u. blauer Uniformjacke**. Anonyme, tls. weiß gehöhte Blei- u. Farbstiftzeichnung. Blgr. 36 x 26 cm. – Tls. unterl. Randein- u. -abrisse. – **Ferdinand Laufberger** (1829-1881). Nach oben blickender Mann mit Schnurr- u. Vollbart. Büste. Kohlezeichnung auf cremefarb. Papier 1853. Blgr. 39 x 30 cm. Li. unt. sign. „Lfbgr“ u. dat. – Etw. wasserfl. – Portrait eines **Soldaten** mit dem Helm in seinem re. Arm. Halbfigur. Bleistiftzeichnung auf cremefarb. Papier 1848 (?). Blgr. 22,5 x 17,5 cm. Unt. re. undeutl. sign. „B.J.Verosta“ (?) u. undeutl. dat. – Am ob. Rd. 2 helle Flecken. – Frontalansicht eines Jungenkopfes. Rötel über Bleistift auf Büttten. Blgr. 30,5 x 22 cm. Unt. re. monogr. „SK“ u. dat. „47“. Verso Portraitskizzen. – Etw. stockfl. u. tls. knittrig. – Kopfbild einer nach re. blickenden **jungen Frau mit Kopftuch**. Bleistift auf cremefarb. Papier. Blgr. 22,5 x 15,5 cm. Unt. bez. „Erna Salenski“. – Ob. Ecken leimschattig durch Klebestreifen.

2569 - Seybothen, J.Ph.von Brustbild von Johann Kenkel. Aquatina um 1700. Kl.Fol. Auf Ppaier mont. – Ob. rechte Ecke ca. 3 cm. gerissen. – Selten. R 90,-



2570

2570 - Türkei – Boissard, J.J. Vitae et Icones Sultanorum Turcicorum. Je ca. 16 x 13 cm. (1596). Mit 24 (von 47) Kupferstichen.

2.100,-

Nagler, Monogrammisten III, 1618, Hollstein, aus 207-254. Kupferstiche zeigen Bildnisse türkischer Sultane. – Ausgezeichnete Drucke meist mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, bzw. mit dem ornamentalen Rand, dieser teils etwas knapp. Geringfügige Erhaltungsmängel, sonst gut erhalten.

2571 - Wolfegg-Waldsee, Friedrich Fürst von (1808-1871) und Elisabeth, Fürstin von Wolfegg-Waldsee geb. Gräfin v. Königsegg-Aulendorf (1812-1886). 2 Brustbilder. Litho-

graphien auf aufgewalzt. China von G.Küster nach Stirnbrandt, um 1840. Ca. 27 x 21 cm. D 120,-

Tls. etw. angestaubt, Trägerpapier Ränder gebräunt u. tls. Randläs u. feuchtigkeitsrandig, tls. etw. Wurmfraß (2 kl. Löcher in d. Darst.).



2572

2572 Putti auf einem Adler stehend, darüber 2 Amouretten, darüber Papageien, Eulen u. andere Vögel. Anonyme, tls. weiß gehöhte, lavierte Tuschfederzeichnung auf ockerfarb. Grund auf Büttten, wohl 2.H. 18. Jh. 14,8 x 10,3, Blgr. 16,4 x 11,6 cm. Auf Papier mit Tuschrand aufgezogen, auf festes Büttten aufgezogen. – Trägerbüttten durchgeh. etw. stockfl. D 900,-

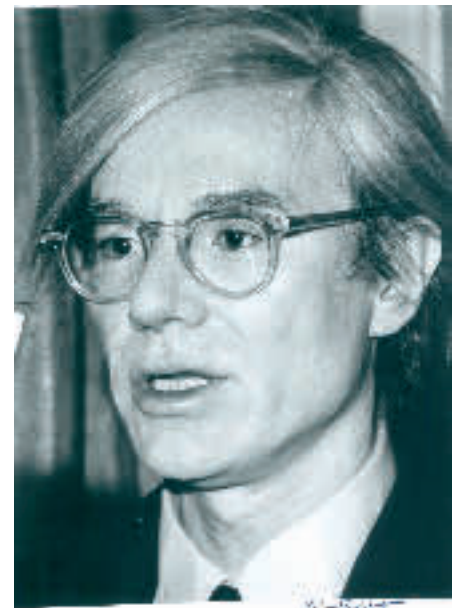
2573 Romantische Zeichnung. Eine Frau reitet bei Halbmond auf einem Zwölfender einen bewaldeten Weg hinunter, unten ein Tal mit Fluss. Bleistiftzeichnung auf Papier mit WZ-Fragm. v. J.Povin, 1852. Blgr. 12,5 x 17,2 cm. Unt. re. auf einem Stein undeutl. sign. u. dat. Am ob. Rd. auf Papier geklebt. – Etw. gebr., ob. Ecken leimschattig.

R 80,-

2574 Rückgänge aus A-125: 1087, 2921, 3028, 4018, 4417, 4455. Bitte Liste anfordern. D 400,-

2575 Säugetiere. 17 (von 22) Bl. u. 1 Übersichtsbl. mit Säugetierdarstellungen aus G.F.Riedel, Tabulae regni animalis... Tabellen des Tierreichs, Klasse I, Ordnungen I-VIII. Kupferstichtaf. v. G.F.Riedel bei Kais. Franzische Akad. Handlung (1780ff.). Plgr. 43 x 27,5 cm. Lose. D 300,-

Nissen, Zool. 3421. – Die gesamte seltene Folge hat über 1000 Abb. der verschied. Tierarten, in 6 Klassen unterteilt, hier nur Säugetiere. – Die Kupfer sind verkleinerte Darstellungen der Abb. von Willoughby, Bloch, d'Orades u. Seba, die wohl zu Unterrichts- u. Informationszwecken hergestellt wurden. – Es fehlen die Taf. III-VII. – Angefranst, randrissig, stockfl., tls. wasserrandig. – **Dabei: Wolf, F.** Stilisierte Naturformen und ihre Verwendung im freien Flachornament. Lpz (1905). Mit 16 von 20 Taf. – **Kapertz, P.** Florale und ornamentale Kompositionen für Flächenverzierung. Lpz. um 1905. Mit 11 von 12 Taf. – Sowie 32 kolor. lithogr. Taf. (meist bei Scholz, Mainz) mit Tier-Darst.



2574



2575

2576 Scherenschnitte. 4 Scherenschnitte 1920er Jahre, tls. sign. tls. mit Signaturstempel. Qu.8° – Qu.4°. Alle unter Glas gerahmt. D 240,-

Vorhanden: Lotte Gützlaff, „Angetan hat's mir dein Wein...“ Ein junges Paar unter einem Baum. – Eva Schönberg, Dame mit Schirm und Hündchen vor einem Zaun. – A.Kaskeline, Rokoko-Szene mit 2 jungen Männern, einem Mädchen auf der Schaukel und einem Hündchen, in floraler Umrahmung. – Hans Brasch, An einem Tischchen sitzender Herr und stehende Dame mit Kaffeekanne und Tablett in d. Händen. – **Dazu:** 4 Tuschsilhouetten nach E.M.Engert-Berlin (2) u. u. J.Madlener (2), 1943. Bezeichnet, betitelt, sign. (undeutl.) u. dat. Kl.8°. Jeweils unter Glas gerahmt. – Balalajka – Varieté – Szerenad – Költözkódés. – Zus. 8 Bl.

2577 Schiller. Zur Saecularfeier der Geburt Friedrich von Schiller's 1859. Sammelbild zum 100jährigen Geburtstag Schillers. Radierung v. H.Bürkner u. F.C.Schmidt n. T.von Oer u. H.Wiedemann 1859. Blgr. 52 x 46 cm. – Gerahmt. D 60,-

In der Mitte die Abb. einer Büste, umgeben von 2 Städteansichten (Marbach u. Weimar) u. 10 Szenen aus seinem Leben mit architektonischen u. ornamentalen Bordüren. – Etw. gebr. u. fl.

2578 Siegel. 11 Bl. mit 42 mont. ausgeschlittenen gest. Siegeln deutscher Kaiser, 18./19. Jh. Versch. Dm., Blgr. je 35 x 22 cm. – Von Rudolf I von Habsburg (1273-1291) bis Karl VI (1711-1740). D 60,-

2579 SILHOUETTEN – Scherenschnitte.



2579

Sammlung von 20 Bl. meist Scherenschnitte u. Silhouetten von tls. bekannten Persönlichkeiten, meist 19.-20. Jh. Zw. 16° u. 4°. Tls. mit Bleistift bez. Mit mit getrockneten Pflanzen. 19 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). R 300,-

Die Darstellungen zeigen (wohl): Johanna d'Abret, Wilhelm von Oranien, Johan Georg Gauss (geb. 1809), J.Langfritz, Josephine v. Isabey, Leutnant Joh Wilhelm Dolenga Zabiensky, Obrist Friedr. Sigismund v. Melitz, Urugroßvater (&) Urugroßmutter Stadtrat Thost in Zwirn, Joseph Graf Larntain u. seine Gemahlin M.Teresia Aigner von Aigenhofen, Caroline u. Pierre Martin mit Agnes Lachmuth u. Adelheid Zeidler (beide geb. Martin). Unter den Künstlern: Lotte Nicklass (1915), J.Kaschl (1956).



2580

2580 SKIFAHREN – Werbung – Hermann, Friedrich (1907 Innsbruck). Entwurf für Gebrauchsgrafik: Skivergnügen Tusche auf Pergamentpapier. 42,5 x 65 cm (Sichtmaß). Nicht signiert. Rahmen mit Glas. D 120,-

2581 Skizzenbuch. 70 Bl. mit zahlr. anonymen Bleistift- und wenigen Tuscheskizzen, (18)50-52. Gr.8°. Einf. Lwd. d. Zt. mit Bleistiftlösen an d. Deckeln. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). D 150,-

Die Skizzen und Zeichnungen zeigen u.a. Frauen, Militär, Reiter, Kutschen, Jagdszenen, Landschaften u. Ansichten, Tiere, Karikaturen, Portraits etc., vereinzelt hs. bezeichnet u. tls. dat., u.a.: Braunfels 51, Beschäftigung in der Garnison, Taugenichts, Irwisch Fritz, Undine, Aussicht vom Rheineck 23/7 50. – 2 Bl. wohl entnommen, Gebrauchssp.

2582 Stilleben. 8 Blumenstilleben und Stilleben mit Obst in Mischtechnik von Willi Adam Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweißstein). 1960er- 80er Jahre. 62 x 48,5 – 78 x 58 cm. Sign., meist dat. 2 gerahmt. D 200,-

2583 Tapetenentwurf. Rosen u. andere

Blumen auf dunkelblauem Hintergrund. Anonymes Öl auf Lwd., wohl Florenz, 18./19. Jh. 50 x 65 cm. Auf Keilrahmen gespannt. – Stellenw. – überwieg. an den Rändern - Farbabplatzungen. D 180,-

2584 TAUBEN – Taubenhändler. Der Tauben-Händler.Kupferstichv.Weigel.Kl.8°.Unter Passep. 60,-

2585 TEXTIL – Brokatstickerei. Wohl osmanisch, ca. Ende 19. Jh. Brokatstickerei mit Gold- u. Kupferfäden auf Leinen, mit einem zentralen Medaillon mit Moschee-Darst., die Ecken mit Herzen, jeweils ausgefüllt mit ornamentalen u. floralen Motiven. Ca. 45 x 44 cm. – Gebrauchs- u. Alterssp. D 100,-



2586

2586 TOTENTANZ – Totentanz. Bleistift, aquarelliert auf festem Papier, 12,5 x 21,8 cm (Blattgröße). Nicht signiert. D 120,-

2587 VOLKSKUNST – Christus am Kreuz. Kolor. Lithogr. bei A. Felgner, Berlin, 2. Hälfte 19. Jh. Ca. 22 x 17 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). R 60,-

2588 - Jesus mit den Emmausjüngern. Bleistift u. Aquarell, 1. Hälfte 19. Jh. Ca. 21 x 18 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). – Sehr farbintensive Darstellung von Jesus in Emmaus (Luk. 24.29) im Stil der Nazarener Kunst. R 120,-

2589 WELTKARTEN – Weltkarte. Der Alte Welt Begriff... 2 grenzkolor. Kupferstichkarten auf 1 Doppelseite aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. 18 x 28,5 cm. – Minimal gebräunt u. leicht fl. auf weißem Rand. 150,-

2590 - Weltkarte. Der Gantze Welt Kreis.. 2 grenzkolor. Kupferstichkarten auf 1 Doppelseite aus Atlas Curieux v. Bodenehr, um 1720. Blgr. Blgr. 18 x 28,7 cm. - Minimal gebräunt u. leicht fl. auf weißem Rand. 150,-

Dabei: Meilenzeiger. 1 altkolor. Kupferst. Blgr. 18 x 19,6 cm.

2591 - Weltkarte. Der Neuen Welt Begriff... 2 grenzkolor. Kupferstichkarten auf 1 Doppelseite aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. 18 x 28,7 cm. – Minimal gebräunt u. leicht fl. auf weißem Rand. 150,-

2592 WERBUNG – Thiem, Otto, Werbegraphiker, Herne um 1940ff. Mit ca. 60 Belegen, darunter 1 Plakat, 29 gedruckte Belege, 7 Entwurfszeichnungen, einige Zeichnungen u. Drucke. Verschied. Form., tls. gefalt. Tls. bez. Lose u. tls. unter Passep in einf. Kart.-Mappe. D 120,-

U.a. für Kaufhaus Althoff, Dortmund; Flottmann-Werke, Herne; Graetz KG, Altena; Th. Walkenhorst, Herne; Wilh. Büse, Dortmund; Vereinslogo Vf.B.

Altena 1912. Das Plakat in Farblithographie: Jetzt aber schnell! Vorbeugungs und Heilmittel aus der Apotheke (mehrf. gefalt.). - Dazu: Skizzenbuch mit vielen gezeichneten Witzen oder Cartoons, meist mit Text, tls. Bleistift, tls. Kugelschreiber, wohl 1950er Jahre (möglicherw. auch etw. früher). Wenige sign. Karb oder Meck. 4°. 94 Bl. Einf. Hlwd. – Dazu: 1 kl. Notizheft mit wenigen Zeichnungen, ebenso. – Dazu: Herzogthum Sachsen-Meiningen. Mappe mit 3 einliegenden handschr. Doppelblättern in Kart.-Umschl., jeweils mit Wappenaquarell und Beschreibung: Meininger Kreis - Hildburghausener Kreis – Saalfelder Kreis. 4°. Jeweils mit aufgeklebt. Deckeltitel. Wohl 2. Hälfte 19. Jh. – Gebrauchssp.

2593 ZIRKUS – The Wichmanns. The new and Original telephone wire act. Farblithographie. Bln., L.Wagner um 1900. Ca. 71 x 94,5 cm. – Noch ohne Termineindruck. - Weiße Ränder tls. etw. knittrig. – Dekorativ. D 80,-



2594

2594 ZOOLOGIE – Fische – Bloch, Mar-



2594

cus Elieser. 15 Blatt altkol. Kupferstiche mit je 1 Fisch, davon 4 in Röteldruck, (aus M. E. Bloch, Allgemeine Naturgeschichte der Fische). Gest. von J. F. Hennig, L. Schmidt u.a. um 1790. Folio. cm. – Einige fleckig, insges. leicht gebräunt. 2.000,-



2595 - - Bloch, Marcus Elieser. 20 Blatt altkol. Kupferstiche mit je 1 Fisch, davon 4 in Röteldruck, (aus M. E. Bloch, Allgemeine Naturgeschichte der Fische). Gest. von J. F. Hennig, L. Schmidt u.a.



2595

um 1790. Folio. cm. – Einige fleckig, insges. leicht gebräunt. 2.700,-

2596 - Lithographiesteine aus Solnhofer Kalkschiefer. Um 1912 Stgt. K.G.Lutz. Käfer, 22 x 27 x 4 cm. Gew. 7 Kg. Schmetterlinge. 32,5 x 27 x 4 cm. ca. 10 Kg. Lithographiesteine für Taf. eines naturgeschichtlichen Werkes u.a „Die Käfer des deutschen Reiches“. Vrzgl. erhalten. D 100,-

2597 - Pferde. 12 Bl. mit Pferdedarstellungen. Radierungen von Johann Adam Klein (1792-1875), 1814-45. Versch. Quer-Oktavformate. Mit dem Namenszug bzw. Monogr. u. Datum i.d. Platte. – Tls. lichtrandig u. etw. stockfl. D 120,-

2598 - Pferde. Das am 24. Juni 1829 durch einen Blitzstrahl verletzte Dienstpferd des Oberförsters Keppler auf der Solitude (Zwei Stunden von Stuttgart entfernt). Im Hinter-

grund rechts das Schloss. Anonyme Lithographie, um 1830. 20,5 x 25,3, Blgr. 26,7 x 31 cm. Faltsp. R 150,-

Leicht gebr., etw. stockfl. **Selten.** – **Dabei: Johann Adam Klein** (1792-1875). Reiter. Auf einem ungesattelten Hengst nach links. Radierung auf festem Papier, 1811. Plgr. 16 x 21,5, Blgr. 26,5 x 35,5 cm. Mit dem fast gelöschten Namenszug u. Datum i.d. Platte. – Jahn 48. – Äußere Ränder tls. angestaubt., geringf. fleckig. Zus. 2 Bl.

2599 - Säugetiere. 70 Bl. mit Raubkatzen, Hasen, Fledermäusen, Mäusen, Robben, Nagetieren, Hunden, Schafe, Schweine u.a. Stahlstiche N. Buffon, Allgemeine Historie der Natur, Leipzig (1767), 19. Jh. Blgr. 20 x 13 cm. – Stockfl. D 100,-

2600 - Sammlung von 65 Bl. mit Vogeldarstellungen in Farb lithographie (50), um 1500 u. kolor. Holzstichtaf. mit Wasservögeln aus F.O.Morris, A history of British birds, Ldn. ca. 1863-88. 8° u. Qu.8°. 15 Bl. im Passep. – Äußere Ränder tls. lichtrandig. 150,-

2601 - Schmetterlinge - Collage aus Farboffset mit Blumen u. 12 (10 auf Passep.) aufgeklebten Schmetterlingen (die Körper farb. gedruckt, ausgeschnitten u. aufgeklebt). Farboffset mit undeutl. Namenszug u. Bez. „Calantha“ im Druck. 47 x 36 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Tagpfauenauge, Aurorafalter, Zitronenfalter, Kohlweißling u.a. D 60,-

2602 - Tiere. 5 Bl. Kupferstiche, Ende 16. Jhdt./Anf. 17. Jhdt. Blgr. ca. 8 x 21,5 cm. Alle auf Papier aufgezogen und unter Passep. R 240,-

Pferde (3), Hirsche (1), Esel (1), hier linke Ecke mit kl. Fehlst.

2603 - Vögel. 180 Bl. mit Singvögeln, Greifvögeln, Enten, Gänsen, Kraniche, Seevögel, Laufvögel. 180 Bl. Stahlstiche, n.Buffeon, Allgemeine Historie der Natur, Leipzig (1767), 19. Jh. Blgr. 20 x 13 cm. - Stockfl. D 120,-

2604 - Vögel - Vögel. Kupferstich, 17. Jhdt. 9,3 x 4,8 cm. R 90,-

Deutschland



2605

2605 Aalen. Wasseralfingen. Kolor. Aquatinta v. Doerr. Um 1830. 25,3 x 35,5 cm. Unter Passep. – Unten links mit 12 num. – Selten. D 360,-

2606 Augsburg. Karolinenstraße, Perlachturm u. Rathaus. Lithographie, weiß gehöht von S.Prout um 1830. Ca. 40 x 26,5 cm. Mit Ortsangabe im Stein. – Scheffold 41800. – Sauberes Blatt. R 150,-

2607 Augsburg. "Prospeckt der Kirchen und Kloster der P.P. Barfussigen Carmeliten." – „Innerliches Ansehen des Prediger Closters in Augspurg“. 2 Altkolor. Guckkastenkupfer bei Wolff, um 1750. Qu.Fol. – Gebräunt. R 180,–

2608 Augsburg. Prospect eines Theils des Brodmarckts. Altkolor. Guckkastenkupfer von B.F. Leizel, um 1780. Qu.Fol. R 180,–

Gebräunt. – **Dabei: Augsburg. Ansicht von der neuen Börse.** Altkolor. Guckkastenkupfer, um 1720. Qu.Fol. – Gebräunt. Zus. 2 Bl.

2609 Baden-Baden. 8 Blatt versch. Ansichten von Baden-Baden vermutlich von Hilde Heim-Gütermann (*1927). Meist kolor. Radierungen. Meist Fol. Alle sign., bez., num. Unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 60,–

2610 Baden-Baden. Gesamtansicht. Farblithographie n. E.H. Compton bei Hanfstängls Nachfolger, Berlin, nach 1872. Mit dem Namenszug u. „München“ im Stein. Ca. 42 x 59,5 cm. D 120,–

Dabei: Dass. Gesamtansicht, im Vordergrund ein Eselsreiter u. eine Spaziergängerin. Stahlst. v. E. Willmann bei C. Chardon, Paris um 1850. 34,5 x 53 cm. – Tls. etw. fl.

2611 Baden-Württemberg. 3 Bl. mit 5 Ansichten baden-württembergischer Städte. Kupferstich bei Merian, um 1650. Unter Passep. mont. 200,–

Offenburg (10 x 32,5 cm) mit Nagold (11 x 16,5 cm) u. Neuenbürg (11 x 16 cm). – Neuenbürg. 11 x 15,5 cm. – Herrenberg. 9,5 x 16 cm. – **Dabei: Mannheim.** Die Stuckgieserei. La fonderie de Canons. Kupferstich v. Klauber, Augsburg um 1780. 16,5 x 22,5 cm. **Ebda.** Mannheim cette place... 1688... Kolor. Kupferstichplan v. Inselin bei N. de Fer, um 1690. 16,5 x 22 cm. – **Philippsburg.** Plan de la Ville de Philipsbourg. Ebenso aus Sébastien de Pontault de Beaulieu, um 1690. 10,8 x 15 cm. **Ebda.** Philippsbourg. Ansicht der befestigten Stadt. Kupferstich v. Perelli aus ebenso. Blgr. 10,5 x 15,3 cm. Auf Einfassung geschnitten. – Etw. stockfl. Alle 4 Bl. unter Passep. mont. Zus. 7 Bl.



2612

2612 Bad Friedrichshall. Die Saline Friedrichshall. Salinengebäude in breiter Front aufgereiht, auf dem Neckar in einer Barke frohe Gesellschaft, am Uferpfad treidelndes Pferd. Altkolor. Aquatintaradierung (v. C. Doerr) um 1825. 24,5 x 36,3 cm. Schefold 2002. – Bis an den Rand beschnitten. D 360,–

2613 Bayern. 4 Bl. Ansichten bayerischer Schlösser. Kupferst. aus Wening, *Historico topographica descriptio bavariae*, um 1730. Je Qu.Fol. D 60,–

Vorhanden: Schloß und Herrschaft Valckenstein, Schloß Vilssöhl, Schloß Vattershaim, Schloß Rohr.

– Gebrauchsspuren, 1 Bl. verso mehrf. geklebt. – **Dabei:** 5 Bl. aus einer dt. Ausgabe S. Münster, *Cosmographia*, mit 8 Holzschn. (S. 745/46, 759/60, 773-76, 787/88). – Zus. 9 Bl.

2614 Bayern. Bavaria Ducatus. Kupferstichkarte von M. Merian aus: *Neuwe Archontologia Cosmica*, 1638. Ca. 19,5 x 27,5 cm. 60,– Quetschfalte am ob. Rand, ger. gebräunt u. minimal fl.

2615 Bayern. "Bavariae pars superior". Grenz- u. flächenkolor. Kupferstichkarte v. J.B. Homann, Nbg. um 1730. Gr.Fol. Mit kl. Nebenkarte (Burghausen, 22 x 18 cm) u. 2 fig. Kartuschen. – Sandler S. 60, 111. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. 60,–

2616 Bayern. Franconia vulgo Franckenlandt. Kupferstichkarte von Blaeu. Um 1650. 38 x 49,5 cm. Mit 2 kl. Kartuschen. Zeigt ganz Franken, von Öttingen bis zum Thüringer Wald. Verso niederl. Text. – Bugfalte minimal gebräunt. R 120,–

Dabei: Bavaria Superioris et inferioris nova descriptio. Kupferstichkarte, um 1700. Qu.-Gr.Fol.

2617 Bayern. Franconia vulgo Franckenlandt. Grenzkolor. Kupferstichkarte von Blaeu. Um 1650. 38 x 49,5 cm. Mit 2 kl., ausgemalten Kartuschen. Zeigt ganz Franken, von Öttingen bis zum Thüringer Wald. Verso frz. Text. – Re. kl. Riss im Rand. R 120,–

Dabei: Schweinfurt. Comitatus Hennebergensis. Kolor. Kupferstichkarte v. Blaeu. Mit 2 ausgem. fig. Kart. Qu.-Fol. – Mit Schweinfurt und Bamberg. – Gebräunt u. fl.



2618

2618 Bayern. *Historia Circuli Bavarici*. Altkolor. Kupferstichkarte v. Tobias Conrad Lotter, um 1745. Titeltartusche mit allegorischen Figuren, Kampfszenen, den bayerischen Löwen und dem Wappen. Plgr. 58,5 x 49 cm. – Leicht fl. 100,–

2619 BAYERN – Oberpfalz. "Palatinatus Bavariae". Kupferstichkarte mit Wappenkartusche, von M. Merian aus *Archontologia Cosmica*, 1638. 19 x 28,5 cm. 60,–

Die breiten weißen Ränder tls. etw. fleckig, einige Quetschfalten.

2620 Berlin. Erster Deßein, des Neuen Müntz Thurms in Berlin. – Zweyter Deßein des Neuen Müntz Thurms in Berlin; Welcher

breiter in der Anlage gemacht ward, als der Erste war, in der Hoffnung das Fundament dadruch zu verstärcken. 2 Kupferstiche v. C. Albrecht n. A. Schlüter aus Merian, *Theatrum Europaeum* Bd. 17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. 90,–

Zwischen 1701 u. 1706 wurde der Turm 2x verstärkt, da sich Risse zeigten u. er sich nach Westen neigte; nach dem 18. Juli 1706 stürzte der Turm aber ein, u. der nun funktionslose Münzgraben wurde zugeschüttet.



2621

2621 Berlin. Repraetatio Castri Doloris a Friderico Rege Boruss d. Reginae coniugis Sophiae Carolinae... Templi Cathedralis. Trauerfeier für Sophie Charlotte von Braunschweig-Lüneburg, die Gattin König Friedrich I im Berliner Dom. Kupferstich aus Merian, *Theatrum Europaeum* Bd. 17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. 46 x 30 cm. Mehrf. gefaltet. D 100,–

Dabei: Berliner Dom. Portall aufwendig, für den Duhm, bey der Königin von Preussen begräbnis Ao. 1705. Ebenso v. P. Fehr. 39 x 30 cm. Mehrf. gefaltet. – Mittig horizontale Quetschf. Zus. 2 Bl.



2622

2622 BLAUBEUREN – Doerr, Carl (1777 Tübingen – Heilbronn 1842). Haus in Landschaft. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. 20,8 x 31,4 cm. Unter Passep. D 360,–

2623 Brandenburg. Brandenburgum Marchionatus cum Ducatibus Pomeraniae et Mekelenburgi. Kupferstichkarte aus Merian, *Theatrum Europaeum* Bd. 11, bei J.P. Andreae,

Ffm. für M. Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 29 x 37,5 cm. – Einfassung stellenw. etw. flau. Quetschf. re. von der Titeltartusche. 75,-

2624 Braunschweig. Ducatus Brunsvicensis in tres suos Principatus Calenbergicum sc(ilicet) Grubenhag(ensem) et Guelpherbitanum distincte divisi, nec non Episcopatus Hildesiensis, Principatus Halber(stadiensis), Comitatus Schauenburgici, aliorumque confinium exacta Tabula. Kolor. Kupferstichkarte bei Johann Baptist Homann. 1715-24. 51 cm x 60 cm. D 80,-

Randrisig, eine Fehlstelle, wasserfl. - **Dabei:** Lüneburg. Ducatus Lüneburgici in suas Praefecturas et Vogteyas ad statum recentissimum divisi. Kupferstichkarte n. August Gottlob Böhme bei Homann Erben, Nbg. 1765. 51 x 60 cm. - Mittig wasserfl., leicht gewellt. Zus. 2 Bl.

2625 Breisach. Eigentlicher Grundriß der vornehmen Vestung ud Hapt Passes Brey-sach. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 15, bei J.P.Andrea für C.G. Merian Erben, Ffm. 1707. 28x36 cm. Mit Legende 1-37. – Etw. stockfl., re. vom Falz Quetschf. 75,-

2626 Bretten. „Brettheim“. Gesamtansicht. Radierung aus Merian, um 1650. 10 x 33,8 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

Dabei: Fritz Schickedanz (1915-1972). Blick von einer Schwarzwaldhöhe mit Fingerhut in ein Tal mit Ansiedlung. Öl auf Karton. Ca. 30,5 x 40 cm. unt. re. sign. Im Stuckrahmen. – Bruno Kumbartzki (1935 Memel – Bruchsal 2010). Französische Kathedrale. Tuschzeichnung u. Aquarell auf Papier auf Pressspan aufgezogen 1997. 45 x 27 cm. Unt. li. sign. u. dat. Verso Metallaufhänger. Zus. 3.

2627 Chiemsee. Herbst am Chiemsee. Farblithogr. 55 x 74 cm. Verso: Etikett: C.F. Autenrieth, Stuttgart, (Rudolf) Sieck, „Herbst am Chiemsee“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

Dabei: Gespannt und Reiter auf Schimmel in der Landschaft. Farblithogr. Drucksign. G.Lebrecht. 54 x 74 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

2628 Demmin. Belagerung ud Eroberung der Vöstung Demin... Anno 1676. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 11, bei J.P.Andreae, Ffm. für M. Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 25 x 35,5 cm. – Vereinz. stockfl. 75,-

2629 Deutschland. Accurate Geographische Special Chartre der Hochgräfflichen Solmische Herrschaft Wildenfels. 120,-

Dabei: Kirchen mit dero Gegend auff 2 Stunden – Die Gegend zwischen Memingen und Mindelheim - Ravensburg mit ... – Trier mit dero Gegend auff 2 Stund. 4 tls. grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Versch. Formate.

2630 Deutschland. A correct map of the South East part of Germany, including the Electorate of Bavaria, Arch. Bishop. of Saltzburg ...“ Kupferstichkarte von Eman.Bowen. London, um 1750. 34,5 x 42 cm. - Ränder leicht gebräunt. R 80,-

2631 Deutschland. Alt= und Neu Brey-sach... 120,-

Dabei: Kempter Gegend. – Territorium des H.R.R. Statt Memmingen... – Lauingen... 4 tls. grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Versch. Formate.

2632 Deutschland. Correct map of the

North West part of Germany... Kupferstichkarte v. Emanuel Bowen, 1752. 35,5 x 43 cm. – Minimal fl. - **Dabei:** 4 weitere Deutschland-karten bzw. von Teilen Deutschlands. R 150,-

2633 Deutschland. Die Herrschafft Rothenberg unweit Nürnberg... 120,-

Dabei: Augspurg mit der Gegend auf 2 Stunden... – Nürnberg mit dero Gegend... – Neuburg an der Donau – Gegend zwischen Neuburg und Donauwerth. 5 tls. grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Versch. Formate.

2634 Deutschland. Germaniae in suos... 120,-

Dabei: Herzogthum Holstein... – Herzogthum Lüneburg... – Teuschlandes Niedersächsischer Kreis... 4 teilkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. bis 20,7 x 28,4 cm. – Sowie 2 Beilagen.

2635 Deutschland. Herzogthum Würtemberg im Schwäbischen Creis Teuschlandes... Teilkolor. Kupferstichkarte aus Atlas Curieux, um 1720. 18,2 x 20,4 cm. 200,-

Dabei: Teuschlandes Schwaebischer Creiss... – Tübingen mit dero Gegend... – Stuttgart mit dero Gegend... – Schiltach ... – Ulm mit dero Gegend auf 2 Stund... – Ulm mit dero Gegend auf... sowie eine Gebietskarte um Nördlingen. 8 tlw. grenz- o. teilkolor. Kupferstichkarten, um 1720. Versch. Formate.

2636 Deutschland. Nova Totius Germaniae descriptio Teuschland. Kupferstichkarte aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 12, bei Görlin, Ffm. für M. Merian Erben, 1691. 27 x 36 cm. – Stellenw. Dünnst. 75,-

2637 Deutschland. Nova Totius Germaniae descriptio Teuschland. Kupferstichkarte aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 14, bei Görlin, Ffm. 1702. 27 x 36,5 cm. – Unt. seitl. vom Falz 2 Wurmsp. mit etw. Darst.-Verlust. 75,-

2638 Deutschland. Nova Totius Germaniae descriptio Teuschland. Kupferstichkarte aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 15, bei J.P.Andrea für C.G. Merian Erben, Ffm. 1707. 26,5 x 36 cm. – Unt. seitl. vom Falz 2 kl. Wurmsp. 75,-

2639 Donauwerth. Mouvements der allyrten und Frantzösischen armée zwischen Donauwert und höchstedt nebt der Retraite welche die allyrte armée machete d. 21. september an. 1703. 18,5 bzw. 28 x 40 cm. 75,-

2640 Dresden. 3 Bl. mit Ansichten von Dresden u. Umgebung. 3 Kupferstiche auf Bütten von Carl Gottfried Nestler, ca. 1776 u. Radierung auf Seide von Siegfried Laboschin (1868 Gnesen – Breslau 1929). Qu.8° u. Fol. Jwls. mit dem Namenszug u. Titel (3) i.d. Platte. Jwls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 240,-

Ansicht des Moritzburger Schlosses (Bl. XXI), Ansicht des Palais in grossen (!) Garten (Bl. XX), Ansicht eines Theils des Zwingers von Innen. Womöglich spätere Abzüge. – Stärker gebr., tls. etw. stockfl. – Teilansicht über die Elbe auf die Augustusbrücke u. Gebäude d. Altstadt. Mit dem Namenszug i.d. Platte.

2641 Durlach. Durlach am Morgen. Holzschnitt v. Werner Drewes. 19(74). 33 x 12,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 90,-

2642 Elbelauf. Albis Fluvius Germaniae celebris, a fontibus ad ostia. Grenzkolor. Kupferstich bei J.Janssonius, um 1640. 2 übereinanderliegende Karten des gesamten Elbelaufs mit den Nebenflüssen. Plgr. 39,5 x 49 cm. – Minimal fl. auf weißem Rand. R 100,-

2643 Emden. Embda. Embden urbs Frisiae orientalis primaria. Gesamtansicht aus der Vogelschau. Kolor. Kupferstich v. Braun & Hogenberg. Fol. Verso lat. Text. – Leicht gebräunt. R 150,-

Dabei: Embda. Gesamtansicht aus der Vogelschau. Emden. Kupferst. Fol. Verso lat. Text.



2644

2644 Esslingen. Vue de la ville et des environs d'Esslingen. Blick von der Neckerhalde über die Stadt, links auf e. Steinblock der Maler. Und Blick wohl von der Gegenrichtung. 2 Gesamtansichten. Altkolor. Umrißradierungen auf Bütten bei J.P. Fehr, St. Gallen (1796). Je ca. 21 x 33,5 cm., Plattengr. 27,8 x 35,3 cm. Jewls. mit d. Titel, Widmung u. Adresse unter d. Darst. Jewls. beidseit. unter Glas gerahmt. D 1.200,-

Schefold 1509 (kennt nur das erste Bl.). - Kolorit wohl teilw. oxidiert u. tls. etw. fleckig. – Dekorative u. seltene Blätter.

2645 Fehrbellin. Bezeichnung, was zwischen der Königl. Schwedischen Armee und der Chur Brandenburg. Cavallerei den 18. u. 19. July 1675 zwischen den Landwehr bey Linum und dem Paße Fehrbellin auff dem Ländlein Bellin paßiret ist. Kuperstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 11, bei J.P.Andreae, Ffm. für M. Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 27,5 x 37,5 cm. Mit Legende A-L. 75,-

2646 Frankenberg. Gesamtansicht. Altkolor. Radierung aus Braun Hogenberg um 1580. 30,5 x 49,5 cm. Mit 3 kolor. Wappen u. fig. Staffage. Verso frz. Text. - Schmalere



2646

schwarzer Strich unten in der Darstellung, ca. 10 cm. R 90,-

2647 Frankenthal (Pfalz). Planansicht mit Häusern. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 13, bei Görlin, Ffm. für M. Merian Erben, 1698. 22,5 x 25 cm. Mit Legende 1-21. 75,-



2648

2648 FRANKFURT A.M. – Konvolut von 13 Bl. mit Ansichten von Frankfurt am Main in versch., tls. kolor. Techniken u. Formaten, um 1650 u. überwieg. 19. Jh.

R 300,-

U.a. vorhanden: **Frankfort**, li. die Stadt, re. der Main, im Vordergrund lebhaftes Be- u. Entladen von Segelbooten. Kolor. Aquatintaradierung bei Bowyer, Ldn. 1815. 22,8 x 32,5, Blgr. 31,5 x 43,5 cm. – Etw. gebr. u. lichttrandig, vereinz. fleckig. – **Frankfort a/M.** in der Vogelschau. Farb. Lithogr. n. C.T. Reiffenstein bei Farbendruck & Vlg. des Lith. Inst. Buchdruckerei & Präg-Anstalt von Carl Kruthoffer, ebda. um 1860. – Etw. gebr. u. lichttrandig, tls. etw. stockfl., 1 repar. Randeinriss unt. bis in den Text.

2649 Frankfurt am Main. 3 altkolor. Guckkastenkupfer, 2.H. 18. Jh. Qu.Fol.

R 150,-

Vue du Pont et de la Ville de Francfort, bei Wichnyther, Ldn. u. Basset, Paris, ca. 1766. – Vereinz. leicht stockfl. – **Vue perspective (!) de la Ville de Francfort et du Superbe pont de pierre (!) sur le main.** – Stärker gebr., am li. Rd. Wasserfl. bis i.d. Darst. – **Vue Perspective du Pont, et de la Ville de Francfort**, o.Dru.J. – Etw. gebr., leichte Gebrauchssp., am Unterrd. hs. niederländ. Titel.

2650 Frankfurt am Main. 5 Pläne von Frankfurt in Kupfer- u. Stahlstich (1) u. Lithographie (1), um 1650-1850 Jh. Qu.8°-Qu.4°. – Alterssp. R 100,-

2651 Frankfurt am Main. Abbildung deß Kayserlichen und Churfürstlichen Banquets auff dem Römer in Franchfurt, den 22. July/1. Augusti Ao. 1658. Kupferstich von C. Merian aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 8, bei J. Görlin, Ffm. für M. Merian Erben 1693. 25 x 33,5 cm. Mit Legende 1-11 u. a.-c. – Stellenw. schwach stockfl. 75,-

2652 Frankfurt am Main. Abbildung der Rennbahn auff dem Rossmarkt in Franckfurt am Mayn, allwoh das Ritterliche Köpffe Rennen gehalten worden, den 30. Juny/10. July Ao. 1658. Kupferstich von Caspar Merian aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 8, bei J. Görlin, Ffm. für M. Merian Erben 1693. 24 x 35,5 cm. Mit Legende 1-8. – Fauser 4116. – Li. Randeinriss ca. 0,5 x 3 cm i.d. Darst. 75,-

2653 Frankfurt am Main. Leopoldus König in Hung. and Böhm., wird allhie zum Römischen König Erklärt. – Abbildung wie Ihre Kayserliche May. gecrönt worden. 2 Darst. nebeneinander auf 1 Bl. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 8, bei J. Görlin, Ffm. für M. Merian Erben 1693. 13 x 17,5 bzw. 18 cm. 75,-

2654 Frankfurt am Main. Römer Platz. Allwo nach geschehener Krönungs Procession. Die Churfürsten Ihre Erb Aempter verrichten. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 8, bei J. Görlin, Ffm. für M. Merian Erben 1693. 14,5 x 36 cm. – Vereinz. braunfl. 75,-

2655 Freiburg. Freiburger Münster. Schemenhafter Grundriss u. Aufriss. 2 Zeichnungen in Bleistift, Tusche u. tls. Aquarell, 20. Jh. 159 x 40 u. 151 x 70 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. etw. fl.

D 100,-

2656 Freiburg im Breisgau. Freiburg i.B. 1876 (aus der Vogelschau). Gesamtansicht von der Höhe. Lithogr. mit Tonplatte v. J. Lerch bei V. Baumann, Freiburg um 1880. 34 x 56 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-

Stellenw. etw. stockfl., ein Teil des Titels wohl unter Passep. – **Dabei: Dass.** Abriss der Statt Freyburg... Vogelschauansicht mit Belagerung 1644. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum um 1650. 23 x 37 cm. Mit Kopftitel u. Legende A-H. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr. u. stockfl., Falz etw. leimschattig. – **Dass.** Abriss der Statt Freyburg... Kupferplatte, am unt. Rd. bez., „Von Hand abgezogen durch Peter Geissler-Ruckmich nach einem Original-Kupferstich von Merian anlässlich der Wahlen zum Gemeinderat 1984 zu Gunsten der Behinderten, Haus Tobias, Freiburg“. 23,3 x 36,5, Plgr. ca. 31 x 40 cm. Gerahmt. Mit 4 Bohrungen in den Ecken. – Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 3.

2657 Friedrich der Große (1712-1786). 2 Ölgemälde, wohl um 1800 u. 1931.

D 400,-

Der Alte Fritz auf einem Rotschimmel auf einer Wiese mit Sträuchern, hinter ihm 2 reitende Soldaten u. ein dritter im Hintergrund. Öl auf Lwd. von H. Ungewitter, 1931. 92 x 64 cm. Unt. re. sign. u. dat. im durchbrochenen Stuckrahmen. – Vereinz. Delen. – **Der alte Fritz** mit seinem gezogenen Dreispitz. Halbfigur. Anonymes Öl auf Lwd. Ca. 74 x 60 cm. Gerahmt. – Stellenw. Farbabplatzungen.

2658 Garmisch-Partenkirchen. Partenkirchen im Baierschen Hochlande. Floriansplatz mit Brunnen in Partenkirchen mit fig. Staffage, im Hintergrund die Zugspitze. Wohl altkolor. Lithographie mit Tonplatte n. dem Gemäde „Morgen in Partenkirchen“ von Peter von Hess bei Felgner, Bln. um 1850. Ca. 27,5 x 37,5 cm. Mit Titel in dt., frz. u. engl. unt. d. Darst. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Lentner 9712. – Etw. gebr. D 100,-

2659 Geldern. Geldern an den Flus Niers wird von denen Preussischen Truppen durch



2657

Bombardirung zur Übergabe gezwungen den 20. Aprilis 1703. 14,5 x 18,7 cm. 75,-

2660 Gütersloh. Miele Werke Akt.-Ges. Gütersloh/Westf. Ansicht des weitflächigen Werkes mit 3 einges., kleineren Ansichten, 1.H. 20.Jh. Ca. 21,5 x 78,5 cm. Unter Glas gerahmt. D 50,-

Dabei: Lauchhammer. Eisenwerk Lauchhammer um 1825. Farbreproduktion n. einer Lithogr. v. J. Riedel n. Hammer, 2.H. 20. Jh. 27,5 x 42 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 2 Bl.

2661 HAMBURG – Hamburg. „Aussicht auf die Elbe und auf die Gegenden nach Süden aus dem Baumhause in Hamburg“. Altkol. Guckkastenkupfer. von B.F. Leizel bei Academie Imperiale, Augsburg, um 1780. 23,5 x 37,5 cm, darunter dt.-franz. Titel. D 120,-

2662 HEIDELBERG – Heidelberg. Schlosshof zu Heidelberg. Radierung in Schwarz u. Braun von Bernhard K.J. Mannfeld auf Blg. gew. China bei Kluge & Morgenstern, Bln. um 1890. Ca. 104 x 74. Hint. Gl. ger. – Guter Zustand. D 300,-

2663 Heilbronn. Das Kayserliche bey Heilbronn verschanzte Lager nahe bey der Französ. Armee im Jahr 1693. 23 x 34 cm. – Vereinz. fleckig. 75,-

2664 Heilbronn. Heilbronn. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 13, bei Görlin, Ffm. für M. Merian Erben, 1698. 21 x 34 cm. 75,-

2665 Hermann, Carl Heinrich (1802 Dresden – Berlin 1880) nach. Bl. I, III, VI, IX, X, XIII, XV aus der Folge von XV: „Die Geschichte des deutschen Volkes in fünfzehn Bildern“. 7 Radierungen v. H. Merz, J. Thaeter, Storz, C. Gonzenbach, F. Ludy, H. Rülser bei J. Perthes, Gotha 1852-53. Blgr. je ca. 70 x 92 cm. – Tls. etw. stock- u. wasserfl., tls. stärker randrissig (unterl.), tls. Randausrisse. Selten. 120,-

2666 Hessen. Hassiae descriptio. Kupfer-

stichkarte aus Ortelius nach J.Dryander, 1579. Ca. 34 x 23 cm. R 90,-

Dabei: Reilly, Hessen. No. 238. – Dabei: weitere Karte.

2667 Hildesheim. Episcopatus Hildesien-sis.... Altgrenzkolor. Kupferstichkarte n. J.Gigas (bei Janssonius, Amsterdam) um 1650. 41,5 x 49,5 cm. Mit ausgem. Titelkart, ausgem. Wappen, ausgem. fig. Meilenzeiger u. einigen ausgem. kl. Wappen. Verso lat. Text. – Etw. gebräunt. R 90,-

2668 Hildesheim. Episcopatus Hildesien-sis Descriptio Novissima Authore... Alt-, teil- und grenzkolor. Kupferstichkarte v. Johann Giante bei Blaeu, um 1680. 41 x 44,5 cm. Sie zeigt über 10 kleine Wappen. – Guter Zustand, minimal fl. auf weißem Rand. R 80,-

2669 Hirsau. Motiv aus Hirsau mit der Brücke über die Nagold. Bleistift, leicht weiß gehöht, auf blauem Papier v. Paul von Ravenstein (1854-1938). Blgr. 22 x 41,4 cm. Re. unten bez. u. dat. „Hirsau 25.5.04.“ D 300,-

Von Ravenstein war Schüler von Gude und Schö-nleber. M. von Schwind war sein Schwiegervater. Er schloß sich dem Künstlerbund von Karlsruhe an. – Am äußeren Rand minimal gebr.

2670 Hohenheim. Ansicht der „Königl. Württemb. Land und Forstwirtschaftlichen Akademie“. Lithographie auf aufgewaltem China v. F.F.Wagner bei G.Küstner, um 1860. 25 x 35,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel um Stein. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-

Vgl. Schefold 3364. – Etw. gebr., leicht stockfl., ob. li. bis an die Einfassung unterl. Randeinriss mit w. Fleck.



2671

2671 IFFEZHEIM – Pferderennen – Baden-Baden. Rennen in Iffezheim (Courses de Bade). In Farben gedruckte und kolor. Rad. mit Aquatinta von J. Harris nach Heralud (Heyrault), (1861). Bildgr. 53 x 104 cm. Blattgr. ca. 65 x 113 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt). D 800,-

Schefold 27047. – Etw. gebräunt und lichtrandig, stock- und braunfleckig. – Printed in colours and colour etching with aquatint by J.Harris after Heralud, framed. Somewhat browned and sun faded, foxing, brown stained.

2672 Kaiserslautern. Keyzers Lautern. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 13, bei Görlin, Ffm. für M.Merian Erben, 1698. 21,5 x 34 cm. 75,-

2673 KARLSRUHE – Gesellenbrief. Prospect der Fürstl. Marggräf. Badischen Residenz Stadt Carlsruh. Rad. mit Kupferst. v. Cöntgen nach Fischer, auf Gesellenbrief für den Schuhmacher J.J. Nidermann, ausgefüllt



2673

Müllheim 1800. Qu.4°. Mit Unterschriften u. Wachssiegel. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 150,-

Falzspuren, tls. etw. fleckig, mittig 1 kl. Fehlst. in der Schrift. – **Dabei: Accurater Prospect** der Hochfürst... Residenzstadt Carlsruhe. Lithogr. bei Müller, ebda. 19. Jh. Qu.4°. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt.



2674

2674 Karlsruhe. Rheinhafen. Öl auf Hartfaser v. H.Schmidt-Forchheim. Ca. 36 x 49 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. D 200,-

2675 Karlstein (Bad Reichenhall). St. Pan-kraz in Karlstein. Bleistiftzeichnung, 1880. Ca. 19 x 33 cm. Mit hs. Ortsbez. u. Dat. – Stellenw. lichtrandig u. knicksp. R 140,-

2676 Kassel. Prospect der Grotte im Landgräffl: Hessen=Casselsch: Garten zu Wilhelmsthal. Kupferstich nach J.G.Fünck) um 1750. 18,5 x 31 cm. R 100,-

2677 Kehl. Abbildung deß Treffens zwischen den Kayserl. und Frantzöbischen Armeen den 24. July biß den 4. Augusty 1675 bey Strasburg. Umgebungskarte mit dem Gebiet zwischen Goldscheuer u. Altenheim mit den Stellungen der Armeen u. kleiner Nebenkarte unten links. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 11, bei J.P.Andreae, Ffm. für M.Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 29 x 38,5 cm. Mit Erklärungen a-l. 75,-

2678 Kempten. "Von Gottes Gnadem Honorius des HHR. Fürst und Abt zu Kempten. Der Röm. Kayserin Maj. Erb-Marschall". Kupferstich von 8 Pl. auf Lwd. v. Bernard Galler, Kempten 1766, zu Ehren Anselm Reichlin von Meldeggs. Reich ausgeschmückte Bll. mit einem Portrait Reichlins, und einer Ansicht Kemptens. 37 gestalteten Wappen. Ca. 186 x 92 cm. In massivem Holzrahmen und unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – In mittiger Kartusche wohl Reste eines entfernten Bildes sowie ein nicht sichtbares Wappen. Tls. leicht rissig. D 1.000,-



2678

2679 Kleve Clivia Ducatus et Ravestein Dominium. Alt-, grenz- u. teilkolor. Kupferstichkarte von W.Blaeu, um 1650. Mit 2 ausgem. ornament. Kart. u. 1 farb. Wappen (1 weiteres Wappenschild nicht ausgefüllt). 38,5 x 51 cm. – Minimal fl. R 150,-

Dabei: Clivia Ducatus. Kupferstich b. M.Pitt & St.Swart, um 1680, 40,5 x 48,5. – Bugfalte leicht leimschattig.

2680 Köln. Groß St. Martin Kirche. 2 Kreidezeichnungen mit Bleistift, Anfang 20. Jh. Je ca. 45 x 29 cm. Je unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

2681 KÖLN – Köln. Blick durch eine üppige fig.-florale Ornamenteinfassung auf Dom, Rathaus u. Rathausplatz. Radierung von Bernhard K.J. Mannfeld auf aufgew. China bei Kluge & Morgenstern, Bln. um 1890. Ca. 103,5 x 74. Hint. Gl. ger. – Guter Zustand. D 240,-

2682 Konvolut von 12 Gemälden in Mischtechnik, tls. als Relief ausgearbeitet, von Willi Adam Häffelin (1906-19 Pforzheim-Dillweissenstein). 36,5 x 68 – 71 x 55 cm. Tls. sign. u. dat. D 240,-

Darunter: Große Eiche, Kopie Rembrand, Wald im Winter, Lautenspielerin.

2683 Konvolut von 15 Bl. deutschen Karten in tls. altkolor. Kupferstich (7) Farblithogr. u. Stahlstiche, 17.-19. Jh. Qu.4°-Qu.Gr.Fol. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 270,-

2684 Konvolut von 20 Kupferstichkarten, überw. Deutschland oder Teile Deutschlands. 18./19. Jhdt. 14,5 x 19 cm – 36,5 x 24,5 cm. – Tls. minimal fl. u. wasserfl. R 300,-

2685 Konvolut von 60 Bl. mit sächsischen Ansichten in Lithographie, Kupfer- u. Stahlstich, überwieg. 19. Jh. Qu.8°-Qu.4°. Wenige farbig. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 150,-

2686 Konvolut von 8 Bl. mit Plänen (2), Ansicht u. Karten (3 mit Kolorit) überwieg. von Deutschland, Ende 16.-um 1800. **Bitte Liste anfordern.** 120,-

Tls. stärker gebr., vereinz. randrissig, 1 Karte mit deutl. Leimfl. am Rd., 1 Bl. mit Einriss i.d. Darst. (Frankfurt/Oder), 1 Karte mit kl. Farbfraß. – 1 Beilage. Zus. 9 Bl.

2687 Konvolut von 9 Bl. Karten bzw. Plänen von Deutschland (7), Italien, Österreich u. Tschechien. Tls. altkolor. Kupferstiche bei Merian, Seutter, J.B.Homann, Homann Erben u. C.Weigel, 17.-18. Jh. Tls. unter Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). **Bitte Liste anfordern.** – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 240,-

2688 Konvolut von ca. 60 Ansichten von meist Städten u. Burgen am Rhein. Überw. Lithogr., Holzstich, Stahlstiche, tls. kolor. 19./20. Jhdt. 3,7 x 5,2 – 19 x 24 cm. Mehrheitl. unter Passep. Eins unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 80,-

2689 Landau. Grundris der Vöstung Landau, erobert von denen Kayserliche, A. 1702. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 16, bei Heinscheit für Merian Erben, Ffm. 1717 (d.h. nicht vor 1718). 30,5 x 38 cm. 75,-



2694

Dabei: Principatus Anhalidinus et Magdeburgensis Archiepiscopatus. Alt-, grenzkolor. Kupferstichkarte. Ca. 38 x 48 cm.

2691 Mainz. Planansicht mit Belagerung. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 13, bei Görlin, Ffm. für M.Merian Erben, 1698. 28,5 x 40,5 cm. – Re. vom Falz Quetschf. 75,-

2692 Mannheim. Planansicht mit der Citadelle Friedrichsburg. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 13, bei Görlin, Ffm. für M.Merian Erben, 1698. 23,7 x 32 cm. 75,-

2693 Marbach. Marbach am Neckar, Geburtsstadt von Friedrich von Schiller, und Tobias Mayer. Kolor. Rad. bei A. Seyffer, Stuttgart um 1820. 21,5 x 29,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Seltenes, dekoratives Blatt. D 240,-



2694 Mecklenburg. Meklenburg Ducatus. Auctore Ioanne Laurenbergio. Grenz- u. teilkolor. Kupferstichkarte mit kolor. Wappen, Schiffsstaffage, Kompaßrose und Kartusche, von G. Blaeu in Amsterdam. 36,5 x 48 cm. – Bug unten leicht gerissen, ansonsten guter Zustand. R 90,-

2695 Meissen. Marquisat de Misnie première Province de la Saxe. Kupferstichkarte, 1758. Bei St. le Rouge, Paris. Plgr. 49 x 57,5 cm. R 80,-

2696 Meissen. Vue perspective de la Ville et Chateau Electorale de Meissen. Altkol. Guckkastenblatt bei Basset, Paris, um 1750. Ca. 26 x 40 cm. – Leichte Gebrauchssp. D 100,-

2697 MÜNCHEN – Ehren-Diplom. Deutsch-Nationale Kunstgewerbe-Ausstellung zu München. Seiner königl. Hoheit des Prinz-Regenten Luitpold von Bayern. Ehren-Diplom zu der Preismedaille, welche gemäß Beschluß des Preisgerichts an Herrn Kohlmann, D. in Stuttgart, Verlagshandlung für vollendete Facsimile-Reproduktion alter Handschriften. Farblithogr., 1888. Bei Buch- und Kustdruckerei von Dr. M.Suttler (Konrad Filcher) in München. Blgr. 56 x 37 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

2698 München. "Der Marckh zu München". Dekorative Ansicht vom Marienplatz mit Blick durch die Neuhauser Straße bis zum Karlstor. Kupferstich von 2 Platten gedruckt von M.Wening, um 1720. 27 x 71,5 cm. Zus.

gesetzt. Wohl Abdruck des 19. Jh. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr., Falz leimschattig. 100,-

2699 Münster. Monasterii Episcopatus. Grenz- u. teilkolor. Kupferstichkarte mit ausgem. Textkart. von J.Gigas bei G.Blaeu, um 1630. 37 x 49 cm. Verso fr. Text. – Ränder minimal gebräunt. R 90,-

2700 Münster. Obsidion urbis Monasterii in Westphalis, Ao. MDCLVII. Eigentliche Delineation der Belagerung Münster inn Westphalen, welche... den 20. Augusti 1657 attaquiert u. sich de(n) 23. Octob. gütlich accommotiret hatt. Plan mit 4 kl. Ans. der Befestigungsanlagen. Kupferstich n. Claris aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 8, bei J.Görlin, Ffm. für M.Merian Erben 1693. 27 x 35 cm. R 90,-

2701 Neuburg a.d. Donau. Die Statt Neuburg an der Donau. Gesamtansicht. Kupferstich v. M.Merian n. J.Schatz aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 16, bei Heinscheit für Merian Erben, Ffm. 1717 (d.h. nicht vor 1718). 22,5 x 36 cm. Mit Legende 1-23. 45,-

2702 Neustadt an der Haardt. Neustatt an der Hardt. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 13, bei Görlin, Ffm. für M.Merian Erben, 1698. 22 x 34 cm. 75,-

2703 Niederrhein. "Guedre Espagnole". Niederrhein von Neuss bis Kalkar. Altkolor. Kupferstichkarte n. Sanson bei R. & J. Ottens, Amsterdam um 1700. 42 x 55 cm. Mit ausgem. fig. Titeltartusche u. ausgem. Meilenzeiger. R 90,-

2704 Norddeutschland u. Pommern. 4 (3 grenzkolor.) überwieg. Kupferstichkarten Preußen u. Pommern betreffend, 1749-1826. Qu.8° u. Qu.4°. R 90,-

Partie Septle. du Cercle du la Haute Saxe, n. Robert de Vaugondy. – **Brandenburg et Pomeranie,** bei P. vander Aa, Leiden. – **Prussia,** bei John Boyd, Edinburgh u. Ldn. 1829. – **Prussia,** bei T.Kelly, Ldn. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp.

2705 NÜRNBERG – Ciceri, Eugene (1813



2705



2690

2690 Magdeburg. Le Duché de Magdebourg avec le Cercle de Saal la Principauté de Halberstadt...Alt-, grenzkolor. Kupferstichkarte mit einer kl. kolor. Ansicht der Stadt, Kartusche und Meilenzeiger. 46,5 x 56 cm. R 120,-

Paris – Bourron-Marlotte 1890) u. Bayot, Adolphe Jean Baptiste (1810 Alessandria – Paris 1871). „Rue Caroline a **Nuremberg**“ / „Karolinenstrasse in Nürnberg“. Kol. Tonlithographie nach Chapuy. Ca. 38,7 x 27,0 cm. M. d. Namensz. u. Betit. im Stein. M. Trockenst. d. Verlags „Goupil & Viebert Editeurs a Paris“. Unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). An den Rd. etw. gebr. Etw. wellig. D 150,-



2706

2706 Nürnberg. Prospectus Norimbergenses. 16 Ansichten der schönsten und wichtigsten sakralen und profanen Bauten auf 1 Bl. Kolor. Kupferstich aus der Homann'schen Offizin, um 1740. 48 x 56 cm. Mit Kopftitel. Mittelfalz. R 300,-
Fauser 10104. Müller, Nürnberg S. 59 (mit genauer Aufstellung). - W.Ränder etw. angestaubt, überwieg. ob. etw. gestaucht u. gering randrissig.



2707

2707 Nürnberg. Territorium Norimbergense. Altkolor. Kupferstichkarte von Johannes Janssonius. Mit 2 ausgem. fig. u. herald. Kart. u. kl. Stadtplan. Verso frz. Text. Qu.-Fol. – Minimal fl. R 200,-
Dabei: Palatinus Bavariae. Kupferstichkarte. 37 x 49,5 cm. – Bugfalte leicht gebräunt.



2708

2708 Offenau. Saline Clemenshall. Lithographie von Heinsmann nach C.Dörr. Lithographie 1829. 30 x 44,3 cm. Unter Passep. D 300,-



2709

2709 Offenbach am Main. 7 Bl. u. 2 Mappen mit Ansichten von Offenbach, tls. über den Main, in versch. Techniken, 17.-20. Jh. D 270,-

Offenbach am Main. Kupferstich aus **Meisner**, um 1680. Qu.8°. - Offenbach a/M. Stahlstich v. J.Poppel n.J.Lange. Qu.8°. - **Offenbach, Schloß am Main.** Mit einem Dampfboot auf dem Main. Aquarell von Wiech, 2.H. 20. Jh. Ca. 16,5 x 25,5 cm. Unt. re. sign. Hinter Passep. geklebt u. dort hs. betitelt. - **Offenbach um 1880.** Radierung mit Plattenton v. Hans Aulmann, 1919. 18 x 29, Blgr. 26 x 35 cm. Sign., betitelt u. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Mit Randeinfall „Gebäude“. - **Offenbach/Main, Schloss.** Kolor. Radierung v. Carl Rang (1886-1965). 16,5 x 24,5, Blgr. 28,5 x 37 cm. - Ansicht über den Main, mit Gebäuden des **Marktplatzes.** Öl auf Hartfaser v. H.Kaspczak, um 1950. 38,5 x 54 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. - **Ansicht v. Alt Offenbach** über den Main. Öl auf Lwd. v. R.Oppelt, ca. 1957. 32 x 58 cm. Unt. re. sign., verso auf Keilrahmen hs. betitelt u. dat. - Versch. Alters- u. Gebrauchssp. - 2x **6 Meisterhafte Graphiken der Stadt** in limitierter Auflage. Güterloh, Artico Kunstgrafik GmbH o.J. Fol. Mit jwls. 6 sign. u. num. bzw. bez. „E/A“ Offsettaf. mit Ansichten von Offenbach a.M. Lose in Okart. - Ex. 253 von 480. - **Dabei:** 3 weitere Bl. mit Ansichten von Weinheim (Faks. n. G.Bodenehr), Wiesbaden, Schloßplatz (undeutl. sign. Radierung) u. Köln (Kolor. Holzstich n. Anton von Worms). - Strauss von **3 gelben u. 4 zartrosafarb. Rosen** in Vase auf Spitzendeckchen. Anonymes Öl auf Holz. Ca. 40 x 50 cm. Im achteckigen goldfarb. Rahmen. - 1 hs. Brief von **Georg Schmitt**, dat. Offenbach 1848. 4°. - **Handwerkskundschaft der Schneider** für Johann Seiffried aus Lauda, dat. 1810, ob. mit gestochener Ansicht von Frankf. a.M. Blgr. 34,5 x 39 cm. - Einrisse mit Klebestreifen unterlegt. - **1 Glas-Dia**, entwickelt v. Karl Schreck, Offenbach und **1 Glas-Negativ u. 1 Glas-Dia** v. H.Machers, ebda., wohl 1.H. 20. Jh. Zus. 18.

2710 Oppenheim. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 13, bei Görlin, Ffm. für M.Merian Erben, 1698. 17,5 x 38 cm. Legende 1-14. - Falz mit kl. Fehlst. u. Falzeinriss ob. ca. 8 cm i.d. Darst. 50,-

2711 Passau. Passaw. Gesamtansicht. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1599. 36,5 x 50 cm. Verso dt. Text. - Falz restauriert, etw. randrissig. 120,-

2712 Pfalz. 5 Bl. mit 4 (1 dplt.) versch. Ansichten. Kaltnadelradierungen von Paul Bürck (1878-1947) aus: Pfalz, du meine Heimat, ca. 1921. Blgr. 29,5 x 40 bzw. 40 x 29,5 cm. 1 Bl. sign., tls. mit dem Namenszug, Datum u. Nr. i.d. Platte. Jwls. unter Passep. mont. 120,-

Burg Altdahn (2x), Forst a.d. Weinstraße, Kropsburg, Kastanien bei Hambach. - Leicht gebr., vereinz. im w. Rd. fleckig.

2713 PFORZHEIM – Burg Rabeneck mit Gemüsegarten. Historische Ansicht. Gemälde in Mischtechnik von Willi Adam Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweißenstein). 1979. 29 x 48 cm. Sign. u. dat. D 80,-

2714 - Burg Rabeneck mit Gemüsegarten und Verladen in Säcken. Historische Ansicht. Gemälde in Mischtechnik von Willi Adam Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweißenstein). 1981. 38,5 x 43 cm. Sign. u. dat. D 80,-

2715 - Dillweissenstein – Weissenstein im Winter. Historische Ansicht. Mischtechnik auf Spanplatte. von Willi Adam Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweißenstein). Ca. 40 x 59 cm. 1980. Sign. u. dat. D 80,-

2716 - Dorfansichten. 3 Gemälde in Mischtechnik von Willi Adam Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweißenstein). 1960 – 1981. 29,5 x 50 cm – 70 x 79,65 cm. Sign. u. dat. D 120,-

2717 - Pforzheim. 9 Waldlandschaften, oft mit Flusslauf. Gemälde in Mischtechnik auf Karton o. Hartfaserplatte von Willi Adam Häffelin. (1906-1984 Pforzheim-Dillweißenstein). 1970er u. -80er Jahre. 36,5 x 47,5 cm – 82 x 66 cm. Überw. Sign. u. dat. Meist nicht gerahmt. D 240,-

2718 - Phantastische Landschaften. 5 Gemälde in Mischtechnik von Willi Adam Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweißenstein). O.J. 37,5 x 52 – 79,5 x 59 cm. Tls. Sign. - Tls. Farbverlust. D 120,-

2719 - Waldansicht Gemälde in Mischtechnik von Willi Adam Häffelin (1906-1984 Pforzheim-Dillweißenstein). 1981. 81 x 5 cm. Sign. u. dat. D 80,-
Dabei: Ders.Überfülltes Schwimmbad am Fluss. 1964. Ca. 50,5 x 60 cm.

2720 Philippsburg. Prospect der Vestung und Belagerung Philippsburg. Ansicht aus der halben Vogelschau. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 11, bei J.P.Andreea, Ffm. für M.Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 26,5 x 37,5 cm. - Li. geringf. wasserfl. 75,-

2721 Ratzeburg. Die Stadt Ratzeburg, welche vom König in Dänemarck, Ao. 1693 im Monat Augusti bombardiret werden. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 14, bei Görlin, Ffm. 1702. 19x27,5 cm. - Etw. stockfl. 75,-

2722 Regensburg. Abbildung wie ihre

Königliche May. Zu Hungaren und Böhmen etc. Ferdinandus IV. zum Römischen König erwählt und gekrönt worden..., in Regenspurg den 18. Junii Anno 1653. Darunter 2 Detailansichten. Kupferstich aus Merian, *Irenico-polemographia, Sive Theatri Europaei continuati septennium*, Bd. 7 bei Görlin, Ffm. 1685. 16 x 25,5 u je 8,5 x 12 bzw. 12,5 cm.

75,-

2723 Regensburg. Prospect der Statt Regensburg. Gesamtansicht, darüber Krönung „Abbildung wie dero... Mayest. Ferdinand des 3. gemahlin Fraw Eleonora zur Römischen Kayserin gekrönt worden... Regenspurg den 4. Austusti 1653. Kupferstich aus Merian, *Irenico-polemographia, Sive Theatri Europaei continuati septennium*, Bd. 7 bei Görlin, Ffm. 1685. 7 bzw. 17 x 25,5 cm.

75,-

2724 Regensburg. Vera Delineatio Poartae Triumphalis... Imp. Ferdinando III: Aigentlicher Abriß (&) Ander Theil der Ehren Porten welche der Rom. Kay. May. Fredinan dem Dritten zu Ehren... zu dem in Regenspurg angestellten Ersten Reichstag... Einzug gehalten... Geschehen Anno 1652 den 12. December. 2 Kupferstiche aus Merian, *Irenico-polemographia, Sive Theatri Europaei continuati septennium*, Bd. 7 bei Görlin, Ffm. 1685. Je ca. 27,5 x 17,5 cm. - Vereinz. kl. Braunfl.

90,-

2725 Reichshofen. Ansicht. Radierung von Bauer nach Martens. 16,2 x 23,5 cm.

D 120,-

2726 Rhein. Koblenz Ehrenbreitstein. - Huningen Festung. 2 Kupferstichkarten je v. 2 Platten, 1689. Wohl von Vincenzo Maria Coronelli. Je einfacher Grundriss mit 2 Kartuschen sowie eingefasst in üppiger Bordüre mit Blattwerk, Obst u. Wappen. Je ca. 45 x 61 cm. - Bugfalte. Altersübliche Gebrauchssp.

D 100,-

2727 Rheinland-Pfalz. 40 Bl. mit Ansichten, Karten, Plänen, etc. in Kupferstiche (30) bei Merian, *Le Rouge u. v. Roux*, um 1650 bis um 1820, Holzschnitt (2), Lithographie (3) u. Stahlstich, 19. Jh. Qu.8° bis Qu.Fol. Meist unter Passep., 1 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

900,-

Die in Schwarz u. Braun gedruckten Stahlstiche zeigen Souvenirbl. von Gleisweiler, die Holzschnitte Landau aus Seb.Münster in 2. einen Fahnenchwinger „Westerburg“ aus Köbel. - Versch. Alters- u. Gebrauchssp.

2728 Rheinland-Pfalz. Nova Descriptio Palatinus Rheni. Alt- grenzkolor. Kupferstichkarte v. Johannes Janssonius, um 1650. Verso engl. Text. - Etwas gebräunt, Bugfalte oben leimspurig.

R 90,-

2729 Rheinlauf. Totius Fluminis Rheni novissima descriptio. Rheinlauf von der Quelle bis zur Mündung in 2 übereinanderliegenden Karten. Kupferstichkarte aus Merian, *Theatrum Europaeum* Bd. 14, bei Görlin, Ffm. 1702. 30,5 x 34,5 cm. Mit allegor. Kartusche. - Stellenw. etw. flau.

75,-

2730 RHEINLANDE - Drachenfels. Aquarell u. Tusche, 19. Jhd. 12,5 x 35,7 cm.

D 180,-

Dabei: Ehrenbreitenstein. Aquarell. 1855. 17,5 x 25 cm. - **Rolandseck und Drachenfels.** Kolorierte



2730

Lithogr. v. J.A.Lasinsky, 1828. 20,5 x 25 cm. - **Köln.** Aquarellierte Ansicht. 23,5 x 30 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).



2731

2731 Riedenburg. Ansicht der Stadt mit der Rosenberg, v. M.Scheck. Öl auf Lwd. 70 x 100 cm. Gerahmt.

D 400,-

2732 Rottenburg am Neckar. Das Niederrauer Bad. Aquatinta v. Dörr. Um 1830. 18,8 x 29,5 cm. Unter Passep. - Stärk. gebräunt.

D 200,-

2733 Rückgänge aus A-120 mit 4 Karten u. 1 Ansicht aus Deutschland. Vorhanden: 2101, 2123, 2176, 2220, 2237.

450,-

2734 Rügen. Grundriß der New Fehrschantz, auff Rugen gelegen,... 1678. Kupferstichplan aus Merian, *Theatrum Europaeum* Bd. 11, bei J.P.Andraee, Ffm. für M.Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 13,7 x 18 cm. - Schwach stockfl.

60,-

2735 Sachsen. Circuli Saxoniae Superioris pars meridionalis. Altgrenzkolor. Kupferstichkarte bei J.Danckerts, Amsterdam um 1690. 49 x 56,5 cm. Mit ausgem. fig. u. herald. Kart. - Etw. randrissig u. tls. stockfl., w. Ränder stellenw. gebr.

R 80,-

2736 Sachsen. Partie meridionale du Cercle de Haute Saxe. Grenzkolor. Kupferstichkarte von Paolo u. Didier Robert de Vaugondy, um 1770. 49,5 x 54,5 cm. Mit ornament. Kart. u. Meulenzeiger. - Guter Zustnd, auf weißem Rand leicht fl. u. Knickspuren.

R 90,-

2737 Sachsen. Sammlung von 10 grenzbzw. flächenkolor. Kupferstichkarten, ca. 1780-1815. Versch. Formate.

D 180,-

Enthält 8 Karten bei Schreiber, Lpz. (jwls. Qu.Gr.8°); sowie Interims-Charte des Königreichs Sachsen bei Geogr. Inst., Weimar 1815 (Qu.4°) u. Charte den südlichen Theil des Obersächsischen Kreises... v. Gusesfeld, Weimar 1798. Qu.Fol. - Gebrauchsspuren.

2738 Sachsen. "Saxoniae superioris praesertim electoralis circulus...". Altgrenz- u. flächenkolor. Kupferstichkarte bei C.Lotter, Augsburg 1758. 48,5 x 57 cm. Faltsp.

R 75,-

Umfaßt das Gebiet zwischen Magdeburg, Löbau, Eger u. Eisenach. - Tls. unterl. Randeinrisse, 1 vertikaler Falz etw. gebr.

2739 Sachsen. Saxonia Superior, cum Lusatia et Misnia. Alt-, grenz-, teilkolor. Kupferstichkarte bei Blaeu um 1640. Ca. 39 x 50 cm. - **Dabei:** 5 weitere Karten.

R 180,-

2740 Sachsen u. Preußen. 4 (1 kolor.) überwiegt. Kupferstichkarten Preußen u. Sachsen bereffend, 18.-19. Jh. Qu.4°. Tls. gefaltet.

R 100,-

Du Cercle du Haute Saxe, mit seilt. Erl. - **Nieuwe Kaart van de Neder Saxise Kreits**, bei I.Tiron, Amsterdam. - **Carte de la Partie Septentrionale du Cercle de Haute Saxe**, aus Hist. Univ. Port mod. - **Prussia**, bei T.Kelly, Ldn. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2741 Sammlung von 12 Bl. mit Ansichten dt. Städte, darunter 6 Kupferstiche aus Meisner, um 1630, 1 Kupferstich mit 2 Ans. wohl aus Merian, um 1650 u. 2 Stahlstiche, um 1860. Qu.8°. Tls. unter Passep. mont.

200,-

Vorhanden: Lichtenberg (Odenwald), Reichenberg (2), Tübingen (2x), Wolfenbüttel (Planans.), Speyer (6). - **Dabei:** 1 Bl. mit 2 mont. Holzschnitten aus **Sebastian Brants Narrenschiff** (lat. Ausg.), 16. Jh.: Der Falkner, Würfelspieler. - Portrait eines Mönchs. **Mezzotinto v. J.G.Baumgarnter** aus Heuchlinger, *Templum honoris* bei J.C.Bencard, 1702. - 2 weitere Bl. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 16 Bl.

2742 Sammlung von 19 Bl. Ansichten in Lithogr. (tls. mit Tonplatte) v. J. Velten, Mitte 19. Jh. Versch. 8° u. Qu.8°-Formate (Darst.). Lose.

R 100,-

Enthält u.a.: Griesbach, Rippoldsau, Peterstal, Mühlburg, Kloster Lichtental, etc. - In den Rändern tls. leicht fleckig bzw. angestaubt.

2743 Sammlung von 4 Aquarellen mit 3 bayrischen u. einer österr. Ansicht von Karl Neureuther (1886 München - Garmisch-Partenkirchen 1975), 1946-47. Je ca. 15,5 x 11,5, Blgr. zw. 30,5 x 21,5 u. 35 x 25,5 cm. Sign., dat. u. betitelt. - München, Fraueninsel, Osterseen, Salzburg.

D 120,-

2744 Sasbach. Situation und orth allwoh der francoisische Marichal duc de turene sein leben gelassen hatte... 27. July 1675. Ansicht aus der halben Vogelschau. Kupferstich aus Merian, *Theatrum Europaeum* Bd. 11, bei J.P.Andraee, Ffm. für M.Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 25,5 x 36 cm. Mit umfangr. Erl. im unt. Spruchband.

75,-

2745 Schlesien. "Nova Mappa Geographica Totius Ducatus Silesiae...". Teilkolor. Kupferstichkarte von T.C.Lotter, 1758. Mit großer allegor. Titelkart. u. eingesch. Stadtplan „Prospect der Hauptstadt Breslau in Schlesien“, Mit Legende 1-38. Ca. 48 x 57 cm.

D 300,-

Dazu: Brandenburg. Mappa Geographica exhibens Electoratum Brandenburgensem... Teilkolor. Kupferstichkarte von Matth. Albr. Lotter bei Tob. C. Lotter 1758. Mit großer figür. u. herald. Kart. Ca. 50 x 57,5 cm. - Tls. Gebrauchs- u. Alterssp., tls. Randläs. - **Dazu: Stuttgart.** Charte von Wirtemberg (der Charte von Schwaben No. 13) u. **Sigmaringen.** Charte von Schwaben No. 32. 2 Bl. Kupferstichkarten v. Abel bei Cotta, um 1820. Fol. Auf Lwd. aufgezo-gen. - Tls. etw. fleckig.



1690. Ca. 46,5 x 61,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,-



2745



2746

2746 Schmidheim Im Wald bey Schmidheim“. Aquatinta-Braundruck um 1800. Im Vordergrund kl. Anhöhe m. 3 rastenden Wanderern. Weiter Blick auf kl. Ortschaften und Eifelhöhen. Bildgröße 18,5 x 30 cm. Unter Passep. – Sehr schönes malerisches Blatt. D 360,-



2747

2747 Schwaben. Nova Circuli Sueviae Tabula ad usum Serenissimi Burgundiae Ducis. Le Cercle de Souabe... Grenz- u. teilkolor. Kupferstichkarte n. Sanson bei Jaillot, um



2748

2748 Schwaben. Totius Sveviae novissima tabula. Kupferstich mit figürlicher Kartusche bei Johann Janssonius. 39,2 x 49,2 cm. Um 1650. Mit einer Kartusche mit Meilenzeiger und einer Legende. Zeigt die Gegend zwischen Heidelberg, Zürich, Landshut und Regensburg mit dem Bodensee. Ohne rückseitigen Text. – Bugfalte und Ränder minimal gebräunt. R 100,-

2749 Souvenirblatt. „Südwest-Deutschland“. 13 Ansichten von südwestdeutschen Städten. Stahlstich von E.C. Schmidt, um 1880. Gesamtgr. Ca. 27 x 32 cm. Unter Passep. 200,-

Das Mittelstück zeigt „Der Schöne Brunnen und die Frauenkirche in Nürnberg“ (14 x 10,5 cm), umgeben von Gesamt- und Teilansichten von Mainz, Würzburg, Frankfurt a.M., Hohenstaufen u. Regensburg, Der Dom in Regensburg, In München (Miniatursichten Glyptothek, Schranrenplatz, Saalbau der Residenz, Ludwigskirche mit Staatsbibliothek), Tübingen, Hohenzollern u. Hechingen u. Heidelberg. – **Dabei: 6 weitere Souvenirbl.** in Stahlstich, 2.H. 19. Jh. Qu.8° u. Qu.4°. Jwls. unter Passep. - Heidelberg und seine Umgebungen, München, Bad Schwalbach, Gleisweiler (3 Bl., Druck in Schwarz u. Braun). – Versch. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 7 Bl.

2750 Speyer. „Die stat Spira“. Holzschnitt von H. Holzmüller aus einer frz. Ausg. von Seb. Münster, um 1550. 17 x 28, Blgr. 33,5 x 43 cm. Auf den vollen Texts. 526-527. Passep. liegt bei. 120,-

Im Falz ob. u. unt. 2 Löchlein, unt. im w. Rd. außerhalb des Textes Wasserrand. – **Dabei: Speyer.** Spira. Gesamtansicht unter einem Stammbaum „Caesares orig. Duc. Francon...“. Altkolor. Kupferstich von Domenicus Custos aus Albizzi, Principum Christianorum stemmata, 1608-10. Blgr. 41,5 x 28,5 cm. - Vereinz. Randeinrisse, ob. re. Eckabriss ohne Darst.-Verlust. - **Dom zu Speyer.** Aquarell. Lithogr., 20./21. Jh. 19 x 14,5, Blgr. 26 x 20,8 cm. Unt. re. undeutl. sign. Hinter Passep. geklebt. - **Berthold Roland.** Zehn Ansichten von Speyer aus dem Jahre 1777. Speyer, Klambt 1936. Gr.Fol. Mit 10 Faksimile-Taf. unter Passep. 4 (st. 5) Textbl. – Dabei: Dass. 15 Taf.: Taf. I, III (2x), IV (2x), V, VI (2x), VII (2x), VIII, IX (2x), X (2x). Zus. 28 Bl.

2751 Starnberger See. „Ruine eines Götzentempels auf der Insel am Würmsee“. Monochrome Tuschzeichnung n. der gleichnamigen Lithographie von 1810 v. Max Joseph Wagenbauer, um 1850. 22,5 x 32, Blgr. 26,5 x 34,5 cm. Unt. mittig i.d. Darst. undeutl. sign. u. von and. Hand in Kurrentschrift mit brauner Tinte betitelt. – Etw. gebr. u. stockfl., re. unt. Eck knickf., ob. Randeinriss, ob. re. Eckabriss außerhalb der Tuscheinfassung. D 75,-

2752 Stralsund. Eigentliche Abbildung der berühmten Stadt und Vöstung Stralsund, wie dieselbe Ao. 1678 den 24. Ibris belagert und den 15. 8bri... übergeben worden ist. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 11, bei J.P.Andreae, Ffm. für M.Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 27 x 34,5 cm. Mit Legende a-q u. 1-20. – Im unt. w. Rd. Dünst. u. kl. Wurmsp. 75,-



2753

2753 Stuttgart. Aussicht gegen Canstadt und Münster. Aquatinta um 1830. Bildgr. 18,5 x 30 cm. Unter Passep. – Sehr seltene Ansicht von Bad Cannstatt. Unter Passep. D 360,-

2754 Stuttgart. Die Fürstl. Statt Stuetgart. Planansicht aus der halben Vogelschau. Kupferstich bei Merian, um 1650. 21 x 32,8 cm. 120,-

Dabei: Bad Canstatt. Cansatt. Gesamtansicht mit dem Neckar. Ebenso. 10,5 x 32,5 cm. – **Sindelfingen.** Gesamtansicht. Ebenso. 8 x 17,5 cm. Alle 3 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. leicht gebr., Falze tls. leimschattig.



2755

2755 Stuttgart. Entwurf zur Situation einer in Stuttgart beabsichtigten neuen evangelischen Kirche. Tonlithographie nach Obach von Leins bei Engelhorn & Hochdanz um 1850. Bildgr. 28,5 x 36 cm. Weiss. Rand mit mehr. Einrissen, Bild gut erhalten. Unter Passep. – Selten. D 360,-

2756 STUTTGART – Berg. Aussicht bey Berg vom Kahlstein herab. Aquatinta in Sepia (von Carl Doerr, um 1820. 20 x 30 cm. D 200,-

Schefold 8707. – Einschnitte am Himmel unterlegt u. Einr. am ob. Rand, oben etw. wasserrandig. – Dazu: **Stuttgart, Marktplatz.** Radierung von W.Romberg. 36,5 x 42 cm. Signiert u. betitelt. – **Waldenbuch.** Radierung v. W.Rombach. 25,5 x 34 cm.

Sign. u. betitelt. – Lichtrandig.

2757 Südwestdeutschland. A New and Correct Map of the South West part of Germany. ...Mentzand Triers... Palatinate of the Rhine...Wirtemberg...Franconia, Swabia, Alsace, Lorrain. Kupferstichkarte v. Emanuel Bowen, um 1763. Aus: Tindal's Continuation of Rapin's History of England. Plgr. 35 x 43 cm. Leicht gebräunt u. minimal fl. auf dem weißen Rand. R 80,-



2758

2758 Trier. Archiepiscopus Trevirensis. Alt.- u. teilkolor. Kupferstichkarte bei Blaeu, 1643. Plgr. ca. 41 x 48,4 cm. Verso dt. Text. – Minimal fl. R 120,-



2759

2759 Trier. Archiepiscopus Trevirensis. Kupferstichkarte v. Jan Janssonius, 1647. Plgr. 41 x 48 cm. – Bugalte und seitliche Ränder leicht gebräunt. R 120,-

2760 Trier. Eroberung der Stadt Trier, von Allyrten, ... Ao. 1675. Planansicht aus der halben Vogelschau. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 11, bei J.P.Andreae, Ffm. für M.Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 22 x 32 cm. Mit Legende 1-27. – Vereinz. stockfl. 75,-

2761 Trier – Tawern. Abriß der am Saar Strom bey dem dorff Taverne unweit Trier... siegreich erhaltenen Schlacht 1675. Truppenaufstellungen aus der halben Vogelschau. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 11, bei J.P.Andreae, Ffm. für M.Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 23,5 x 34 cm. Mit Legende a-k. 75,-

2762 ULM – Ulm. "Nova et accurata Territorii Vlmensis cum dominio Wainensis". Alt-

teilkolor. Kupferstichkarte v. J.C.Lauterbach bei J.C.Homann, Nbg. um 1730. Plgr. 48,5 x 57,5 cm. Mit kleiner Detailkarte („Grund und Abriß der Ulmischen Herrschafft Wain“, 14 x 17 cm) ob. re. gr. kol. fig. Kartusche, kol. mytholog. Darstellung unten u. einigen kol. kl. Wappen. – Le. fl., vorallem außerh. d. Darst. Risse außerh. d. Darst. 100,-

2763 Wertheim. "Abbildung der Stadt Wertheim, allwoh die Kaiserl: Comendirte Völcker der Francoßen Proviant Schiffe verbrant... 1673". Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 11, bei J.P.Andreae, Ffm. für M.Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 24,5 x 37 cm. Mit Legende a-m. – Ob. am Spruchband Quetschf. 75,-

2764 Westfalen. "Nova ducatus Westphaliae tabula accurate descripta et in satrapis et dynastias distance divisia, statibus patriae". Altkolor. Kupferstichkarte mit fig. Kartusche u. Meilenzeiger bei Ottens, Amsterdam um 1720. Ca. 47,5 x 56,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt) – Bug gerissen. Gebräunt. D 100,-



2765

2765 Westfalen. Totius Circuli Westphalici accurata descriptio. Kupf.-Kte. aus dem Atlas von M. Pitt, um 1680. Mit 2 fig. u. ornament. Kart. Qu.-Fol. – Rand und Bugfalte leicht gebräunt. R 240,-

Dabei: Berge Ducatus Marck Comitatus. Kupferstichkarte bei Janssonius, Waesberge, Pitt und Swart. Um 1690. 44 x 56 cm. Rand und Bugfalte leicht gebräunt. – Westphalia Ducatus. Grenzkolor. Kupferstichkarte bei Blaeu, 1630. Qu.-Gr.Fol. – Gebräunt u. etw. fl.

2766 Wetzlar. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 13, bei Görlin, Ffm. für M.Merian Erben, 1698. 20 x 32 cm. 75,-

2767 Winzer. 13 Blätter in verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in kleine-

ren Formaten. Meist 18. und 19. Jhd. – Wenige Bl. unter Passepartout. – Aus verschied. Tafelwerken mit Ansichten des Ortes. 120,-

2768 Winzer. "Dorf Wintzer". Lith. von Kunike nach J.Alt, 1826. Qu.Fol. 150,-
Beigabe: „Ruinen des Schloßes Hoch- oder Ober Winzer". Lith. v. Kunike n. J.Alt, 1826. Qu.Fol.

2769 Württemberg. "Wirtemberg Ducatus". Grenzkolor. Kupferstichkarte n. Mercator bei H.Hondius, Amsterdam um 1640. Qu.Fol. Verso frz. Text. – Bugfalte unten rissig im weißen Rand. R 200,-

Dabei: Wertheim. Comitatus Wertheimici finitimarumque regionum nova et exacta descriptio. Alt.- u. grenkolor. Kupferstichkarte v. Blaeu, um 1630. 38,5 x 50,5 cm. Verso lat. Text. – Etw. gebräunt u. fl.

2770 Württemberg. Wirtemberg Ducatus. Kupferstichkarte mit 2 kleinen Kartuschen v. M.Merian aus Archontologia Cosmica, 1638. 20 x 29 cm. 80,-
Rd. tls. etw. gebräunt u. ger fleckig, am unteren Rand ger. wasserfl. u. Randeinr. im Bug.

2771 WÜRZBURG – Heer,F. (20. Jh.). Schloss Würzburg. Aquarell, 1975. 35 x 26 cm. Monogr. Unter Glas gerahmt. D 60,-

2772 Zwei Schlossansichten. Berlin. Das königliche Schloss in Berlin. Lithographie n. W.Lea Arndt. 56 x 79,5 cm. – Etw. fl. - **Heidelberg.** Heidelberger Schloss. Lithogr. n. L.Lincke v. P.Habelmann. Ca. 55 x 77 cm. D 60,-

Ausland

2773 ÄGYPTEN – Kairo. Cairus, quae olim Babylon; Aegypti maxima urbs. Planansicht. Radierung mit reicher figürlicher Staffage und Ansicht der Pyramiden, aus den „Civitates Orbis Terrarum“ von Braun und Hogenberg, Köln, um 1575. 33 x 48,5 cm. Fauser 6298. Van der Krogt 735, 2. 200,-

2774 AFRIKA – Afrika. Africae emendata descriptio. Teilkolor. Kupferstichkarte aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. 18 x 27,6 cm. – Minimal fl. auf weißem Rand. 150,-

2775 - Angola – Luanda. "Loanda S. Pauli". Küstenansicht mit Schiffsstaffage. Kupferst. v. Olivier Dapper, Amsterdam (um 1670). Ca. 27 x 49 cm. 90,-
Mit Titelkartusche u. zweisprachiger Legende A-O (holländ. u. engl.). – Mittelfalz, knickspurig, tls. etw. wurmstichig u. leicht fleckig, knapp beschn.

2776 - Kongo. Congi Regni Christiani in Africa nova descriptio Auctore Philippo Pigafetta. Kupferstichkarte bei C.J. Visscher, Amsterdam 1649 (in Tabulae Geographicae Contrare). 8,5 x 12 cm (Blattgr. 13 x 17). D 120,-

Koeman III, map 8755:341, ed. 341:54 (1649, Tabulae, Visscher). – Die kleinformatige Karte zeigt neben dem Kongogebiet das heutige Gabun und Angola. – Gutes Ex.

2777 - Sudan. Anglo-Egyptian Sudan. 1: 250.000. 13 tls. farb. Zinkographien auf Leinen bei Survey Office, Khartoum 1935-48. Stoffgröße je ca. 59,5 x 87 cm. Zu kaufen in Ägypten u. bei E.Stanford, Ldn. Faltsuren. **Bitte Liste anfordern.** 150,-

Außer der Ausg. auf Papier gedruckt für 15 P.T. (Pia-ster) gab es noch die hier vorliegende auf Leinen gedr. für 25 P.T. - Evtl. spätere Abdrucke. - Überwieg. i.d. w. Rändern leimfl., tils. schwach stockfl.



2778

2778 AMERIKA – Amerika. Americae Map-pa generalis. Nbg., Homann Erben, 1746. Grenzkolor., Kartusche (unkolor.) unten links etwas flau im Druck. Re. im w. Rand stellenw. leicht fleckig. - Ohne Rückgaberecht.

R 400,-

2779 - Juan-de-Fuca-Straße. Eingang der Meerenge von Juan de Fuca. Mit 2 (1 Segel-) Booten. Anonyme grau lavierte Sepiazeichnung auf Büttchen um 1800. Blgr. 8,6 x 14,2 cm. Mit Tuschrand u. hs. Titel unten. Auf leichten Karton aufgezogen. 150,-

Vereinz. etw. fleckig. - **Dabei:** Stehende antike Skulptur, wohl Venus mit Spiegel in der li. Hand. Anonyme, lavierte Tuschzeichnung mit Bleistiftquadratur auf dünnem Büttchen, wohl 1.H. 19. Jh. Blgr. 15,5 x 8,4 cm. Ob. u. unt. auf Büttchen geklebt u. auf festem Büttchen aufgezogen. - **Karikatur.** Zwei Männer, einer stehend, der andere sitzend sich reckend u. gähnend, im Gespräch. Bleistiftzeichnung (11 x 10,5) mit 4 Zeilen Text darunter, um 1900. Blgr. 16,3 x 14,3 cm. Der Text unt. re. sign. „Th. Simon“. Auf starken Karton aufgezogen. - Tls. etw. fleckig. Zus. 3 Bl.

2780 ARABIEN – Arabische Miniatur. Im Palast des Sultans. Gouache aus einem Buch des 19. Jhs. Blgr. ca. 28 x 10 cm. Verso arabischer Text. Hinter Passep. mont. - Papier gebr., tils. minimal rissig u. kl. Löchlein. 80,-

2781 - Arabische Miniaturen. Im Palast des Sultans. - Jagdszene mit Raubtier. 2 Gouachen, tils. goldgehöht, jwls. auf 1 Bl. arabische Handschrift bzw. auf 1 Buchseite. D 150,-



2782

2782 ASIEN – Aa, Pieter van der. (1659 Leiden 1733). Tempel van Dajboth (Meaco/

Miyako/Koto Japan). Kupferstich. Plgr. 26,2 x 33,8 cm. Mit schmalem Rändchen. Tls. auf Papier mont. D 75,-

2783 - Asien. Asiae Compendiosa Representatio. Grenzkolor. Kupferstichkarte aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. 18 x 27,5 cm. - Minimal fl. auf weißem Rand. 80,-

2784 - Asien. Asiae nova delineatio. Teilkolor. Kupferstichkarte aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. 18 x 20 cm. - Minimal fl. außerhalb der Karte. 80,-

2785 - Asien. Carte d'Asie pour l'instruction. Grenzkolor. Kupferstichkarte mit Titeltartusche von Guil. Delisle. Paris 1788. Ca. 48 x 62 cm. - Bugfalte gerissen. 120,-

2786 -China. China veteribus Sinarum Regio nunc incolis Tame dicta. Kupferstich v. M. Merian, 1638. Ca. 27 x 36 cm. - Mit Faltsuren, leicht fl. 200,-

Dabei: Tartaria sive magnichami imperiorum. Kupferstich v. M. Merian. 1638. 27 x 35,5 cm. - Leicht fl. außerhalb der Darstellung. - Zus. 2 Karten.

2787 - China – Chinesische Mythologie. 2 Blätter mit Darstellungen von Personen und Dämonen. Gouachen auf Papier, wohl 18./19. Jh. Je ca. 36 x 18 cm. D 180,-

Möglicherweise Blätter (Bl. 2 u. 4) einer Illustrationsfolge. - Starke Alters- und Gebrauchssp., tils. berieben u. angestaubt, tils. Randbeschäd.

2788 - - Pferde. Zwei gesattelte u. gezäumte Pferde im Galopp. Abreibung in Rot auf dünnem Büttchen, wohl 20. Jh. Blgr. 45 x 70 cm. Mehrf. gefaltet. - Ob. Randeinrisse ca. 9 cm. D 75,-

2789 - Indien und Ceylon. Peninsula Indiae citra Gangem, hoc est, ... Malabar & Coromandel... Ceylon. Altkolor. Kupferstichkarte mit großer figürl. Kartusche bei Homann Erben, Nbg. 1733. 54,5 x 48 cm. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 300,-

2790 - Konvolut von 4 Graphiken u. 2 Bildern auf Lwd. 19.-20. Jhdt. D 360,-
Darunter: Wohl **Toyokuni I.** Holzschnitt, 36,5 x 25 cm. - 2 Holzschnitte wohl **Kunisada Utagawa.** 35,5 x 24 cm. - **Thanka.** Tempera auf Baumwolle, ca. 51 x 35,5 cm. Etw. rissig. - Erntende, **balinesische Malerei** auf Lwd., 100 x 59 cm. Gerahmt.

2791 - Persien. Persia sive Sophorum regnum. Kupferstichkarte v. M. Merian aus Archontologia cosmica, 1638. Qu.Fol. - Vereinz. stockfl. u. gebr. 90,-

2792 - Sidon. Sidon in Syrien. Anonyme Vorzeichnung zu od. Zeichnung nach dem Stahlstich „Seida oder Sidon (Syrien)“ von Rotmann, um 1850. Ca. 10 x 11,5 cm. Unt. hs. betitelt. - Lichtrandig, tils. etw. stockfl. R 80,-

2793 BALKAN – Konvolut von 22 Bl. Ansichten, Pläne und Karten zum Balkan, ca. 17.-19. Jh. Qu.8° bis Qu.Fol. D 200,-
Enthält u.a.: Belgrad oder Griechisch Weissenburg von Bodenehr; Kriechisch Wyssenburg aus Seb. Münster (dt. Ausg.). - Orsova, Peterwardein u. Schloß Panzova, 3 Bl. Grundrisse von G. Bodenehr; Abris der Belagerung Petrina in Crabaten... 1596. - Graf Nicolaus von Sering schlegt die Türken... 1665. Kupferktn. - Abbildung oder Situation der Landschaft umb Clissa und Spalato; Sonderbare Situation und gelegenheit der Graffschafft Sebeni-

co... (dpht.), 2 Kupferstichpläne a.d. Vogelschau. - Das Königreich Serwien Nro. 5; Der Noerdliche Theil des Königreichs Dalmatien Nro. 24; Des Königreichs Dalmatien türkischer Antheil Nro. 26; Der noerdliche Theil des Königreichs Albanien mit dem Distrikte Montenegro, Nro. 21. 4 Kolor. Kupferstichktn. aus Reilly, um 1790. - Weitere. - Tls. Gebrauchssp., tils. beschäd.



2794

2794 BALTIKUM – Estland und Lettland. Tabula Ducatum Livoniae et Curlandiae. Die Herzogtümer Kurland u. Livland sowie die Insel Ösel. Kuperstichkarte v. G. Valck, um 1680. Plgr. 49 x 58,5, cm. Stempel S. Steiner Stuttgart. 120,-

Dabei: Charte vom Koenigreich Polen nach seinen ehemaligen (1773) und dormaligen Grenzen 1839. Alt- u. grenzkolor. Kupferstichkarte bei Joh. Walch. Plgr. 49,5 x 62,5 cm. - Tls. gebräunt u. randrissig.

2795 Befestigte Stadt. Kleine Stadt mit Mauer u. Schanzanlagen, im Hintergrund ein hohes Gebirgsmassiv. Anonyme Tuschkfederzeichnung, wohl 18. Jh. Blgr. 21,1 x 39,3 cm. Knapp auf Einfassung beschn., auf Papier mit Tuscheinfassung befestigt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 75,-

2796 BELGIEN – Carte de la Belgique, d'après Ferraris augmentée... depuis 1777 jusqu'en 1831. 42 Feuilles. Brüssel Établissement Géographique de Bruxelles [1831-1832] Folio: 43 Tafeln (num. 1 bis 42bis). Tls. grenzkolor. Zweite Ausgabe von Philippe Vandermaelens Hommage an Ferraris, erschienen kurz n belgischen Unabhängigkeit. Umfasst: die „carte d'assemblage“ mit Titel und Legende und 42 Detailkarten, darunter die Stadtpläne von Brüssel, Antwerpen, Gent, Namur, Mons und Lüttich. - Tls. rissig u. wasserrandig. D 300,-

2797 - Flandern – Wijnendale. Entwurf der Action bey Winendal so geschehen Ao. 1708 den 28. Sept. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 18, bei Heinscheit, Ffm. 1720. 27,5 x 32,5 cm. 75,-

2798 - Leuze-en-Hainaut. Das Treffen bey Leuce oder da la Catoire geschehen den 19. September 1691. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 14, bei Görllin, Ffm. 1702. 19 x 28 cm. - Re. vom Falz Quetschf. 75,-

2799 - Menen. Plan der Belagerug von Menin, anno 1706, sie ward berent d. 23. July... Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. 33 x 39 cm. Gefaltet. 75,-

Dabei: Ath. Plan der Stadt Ath mit denen Appro-

chen ao. 1706. Kupferstichplan v. G.P.Busch aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. 30,5 x 38,5 cm. Gefaltet.

2800 - Mons. Dessein des Attaques de la Ville de Mons 1709. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 18, bei Heinscheit, Ffm. 1720. 19 x 26,5 cm. Mit Legende A-I. – Quetschfalte re. neben dem Falz. 75,-



2801

2801 - Mons (Bergen). Grund-Riß u. Belagerung der Festung Mons im Hennegau. Mit eingesetzter Karte „Charte du Gouvernement de Mons“. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 14, bei Görllin, Ffm. 1702. 28,5 x 38 cm. Mit Legende A-H. 75,-

2802 - Namur. Grund-Riß der Stadt und des Schlosses Namur, welche nach... Belagerung, den 30.Ju. 1692 von den Fransös. Waffen erobert worden. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 14, bei Görllin, Ffm. 1702. 28,5 x 35,5 cm. 75,-



2803

2803 - Namur. Prospect der Vestung Namur. Ansicht. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 14, bei Görllin, Ffm. 1702. 21,5 x 31 cm. 75,-



2804

2804 - Neerwinden. Gegeneinander zum Treffen fertig stehende Armee, der Alliierten in

ihrem Lager bey Neerwinde, und der Französischen... 1693, den 19. Jul. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 14, bei Görllin, Ffm. 1702. 23,3 x 34,3 cm. 75,-

2805 - Oostende. Plan von der Belagerung Ostende Ao. 1706. Umgebungsplan mit der befestigten Stadt aus der Vogelschau. Kupferstich von P.Fehr aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. 29,5 x 39,5 cm. Gefaltet. 75,-

2806 - Ramellies. Plan von der Situation des Schlachtfeldes bey Ramellies ao: 1706. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. 28,7 x 38,7 cm. Re. knapp innerhalb d. Einfassung geschnitten, so dass am mal einer max. 2 Buchstaben fehlen, aber der Sinn noch deutlich ist. – Ca. mittig re. neben Falz kl. Fehlst. 75,-



2807

2807 - Tournai. Plan von der Citadel, der Stadt Tournay. – Plandes Flancs Casemates des Citadels von Tournay. 2 Kupferstiche aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 18, bei Heinscheit, Ffm. 1720. 20,5 x 30,5 bzw. 18,7 x 30,2 cm. 180,-



2808

2808 - Tournai. Plan von Tournay mit der Attaque im Jahr 1709. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 18, bei Heinscheit, Ffm. 1720. 30,5 x 37 cm. 75,-

2809 BENELUX – Brabant Ducatus Brabantiae Nova Tabula. Altflächen- u. grenzkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1730. 58 x 48 cm. Mit fig. Wappenkartusche - Etw. gebr. u. stockfl., vereinz. unterm. Randeinrisse. R 80,-

2810 BOSNIEN – Mostar. Brücke in Mostar. Öl auf Lwd. von VV Romano, um 1950. 51 x 59 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 60,-

2811 Braun u. Hogenberg. Arras. – Grönningen. – Rouen. 3 Gesamtansichten. 3 Bl. Radierungen aus Braun & Hogenberg, um 1580. Je ca. 15 x 47 cm. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. etw. gebr. u. etw. stockfl. 80,-

2812 CALES – Hulst – Drei kleine Stadtpläne: „Cales“, „Hulst“ und „Ter Heyden“. (Antwerpen, C. Pinnsen?, um 1600). Ca. 11:8,5 cm. Pläne von Calais, Hulst und Terhijden aus der Vogelschau mit Darstellung der Maria u. Heiliger oberhalb u. 2 Zeilen Text unterhalb. Hulst mit floraler Bordüre (Plattengr. 10,5:8,3 cm) und Widmung an Erzherzog Albert VII von Österreich in Schriftband. – Auf starkem Papier aufgezogen. R 120,-

2813 DÄNEMARK – Dänemark. „Regni Daniae“. Altkolor. Kupferstichkte. v. J.Hübner bei J.B.Homann, Nbg. um 1730. 48 x 56,5 cm. Mit fig. u. herald. Kart. - Tabula Generalis Luti-ae. Altkol. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. 1710. 58 x 49,5 cm. – Wasserfl. – abgestoßene Ränder. 210,-

Dabei: Schweden. „Regni Sueciae...“ Grenzkolor. Kupferstichkte. bei J.B.Homan Nbg. um 1720. 49 x 56,5 cm. Mit figürl. Kartusche. – Wasserfl., etw. eingerissen. – Dänemark mit Schleswig, Holstein u. Lauenburg, nebst den dänischen Colonien. Grenzkolor. Kupferstich von A. Hanemann nach Petermann aus Stieler bei Perthes, Gotha. 1862. Aus: A. Stieler's „Hand-Atlas“ – Gesamtkarte mit Maßstab und Erklärungen. Mit 5 Nebenkarten von Island, Grönland, die Faroer Inseln, das dänische Westindien und Kopenhagen. 33,5 x 41 cm.

2814 EUROPA – Europa. 7 Altkolor. Kupferstichkarten aus Johann George Schreiber's „Atlas selectus“ um 1750. Je mit Titelkartuschen, teils mit Kompassrosen und Meilenzeiger. Je ca. 16 x 24 cm. Je unter Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt). 240,-

Darunter Karten aus Flandern, Belgien (ehemals Herzogtum Brabant), Rumänien (Siebenbürgen) und Deutschland. - **Dabei: 2 Beilagen:** Lechenich (Erfstadt). Kupferstichkarte aus Merian 1645. – Stahlstich Lugano. – Zus. 9 gerahmte Bl.



2815

2815 - Europa. „Europ, and the cheife Cities contayned therein, described ... 1626“. Kolor. Kupferstichkarte von A.Goos n. J.Speed bei T.Bassett Ldn., um 1630. 39 x 51,5 cm. Mit 2 ausgem. kl. ornament. Kart., seütl. Leisten mit je 5 kolor. Trachtenfiguren, oben Leiste mit 8 kolor. Ansichten (je 3 x 6 cm) von London, Paris, Rom, Konstantinopel, Venedig, Prag, Amsterdam u. Lissabon. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht gebr., vereinz. stockfl. 1.500,-

2816 - Europa. Europa Nova Delieatio. Kupferstichkarte aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 15, bei J.P.Andrea für C.G. Merian Erben, Ffm. 1707. 28,5 x 36 cm. – Vereinz. gering stockfl., unt. seitl. v. Falz Wurmssp. mit geringem Darst.-Verlust. 45,-

2817 - Europa. Europa Nova delineatio. Kupferstichkarte aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 12, bei Görlin, Ffm. für M.Merian Erben, 1691. 28,5 x 36 cm. – Stellenw. etw. stockfl. 75,-

2818 - Konvolut von 10 Bl. mit Karten (4) u. Ansichten (6, davon 3 Planans.) des europäischen Auslands. Kupferstiche aus Merian, Riegel, Herisson, etc., um 1650-ca. 1806. Qu.Kl.8°-Qu.Kl.Fol. Meist unter Passep., 2 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 120,-

U.a. vorhanden: **Schweidnitz (Swidnica).** Aus Merian. 28 x 34,5 cm. Mit Legende A-Q. Unter Glas gerahmt. – **Schlan. (Slany).** Aus Merian. 20,5 x 31,3 cm. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

2819 - Konvolut von 27 Bl. europäischen Karten in versch., tls. kolor., tls. farb. Techniken, überwieg. 18. u. 19. Jh. 4°-Qu.Imp.Fol. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. 360,-



2820

2820 - Konvolut von 5 alt-, teil- bzw. grenzkolor. Kupferstichkarten. Überw. 18. Jhdt. Gr.Fol. 400,-

Darunter: Württemberg. Circulus Sueviae continens Ducatum Wirtembergensem... v.Johann Baptist Homann, um 1720. – Simperium Romano-Germanicum oder Teutschland mit seinen angränzenden... v. N.Visscher n.J.Reichelt bei Schenk, Amsterdam, um 1700. Mit Meilenzeiger und gekröntem Doppeladler-Wappen des HRR, mit 2 Putten.

2821 - Sammlung von 5 Kupferstichkarten, 17./18.Jhdt. 400,-

Venezien. Dominii Veneti cum vicinis Parmae... Grenz- u. teilkolor. J.B.Homann. Nbg., um 1725. 48,5 x 58 cm. – **Lothringen.** La Lorraine, qui comprend Les Duchés de... Grenzkolor. S.Sanson u. A.H.Jaillot, Paris 1677. 12tlg. Insg. ca. 59 x 87,5 cm. Auf Papier aufgezogen u. verstärkt. – **Sachsen.** Hohe Heerstrasse durch das Chur Fürst. Sachsen ... Grenzkolor. Reichenb. Varisco, 1728. Bei Homann Erben, 1752. Auf Leinen aufgezogen. – **Flussmündungen des Po und der Etsch.** Embouchures des Rivieres du Po et de l'Adige ... Grenzkolor. Duphin, Paris 1705. 23,5 x 34,5 cm. – **Frankreich.** Carte des départemens de la Seine... Grenzkolor. Nach J.B.Poirson, Paris. – Tls. leicht fleckig u. randrissig.

2822 FRANKREICH – Burgundia Ducatus. – Burgundia Comitatus. – Carte de Dauphine Description Generale. – Provincia. La Provence. – Lothringia Septentional. 5 Kupfer-

stichkarten. Aus: (Amsterdam, J. Janssonius, 1651. Blgr. ca. 18 x 23 cm. – Koeman IIIB, 352:33; Phillips 461. – Minimal fl., je mit Blattweiser. 180,-

2823 - Dijon. Evêché dressé sur les lieux par le Sr. Bailleul le Jeune. Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Nicolas Bailleul. 1746. Plgr. 44,5 x 62 cm. – Minimal fl. auf weißem Rand. 80,-

2824 - Dünkirchen. Duinkirchen mit seinen wercken in Grund zusehen, wird von der Englischen Flotta bombadiret 1691. 21,5 x 30,5 cm. – Vereinz. etw. stockfl., unt. w. Ecken wasserrandig. 75,-

2825 - Elsass. 9 Bl. mit Ansichten (6), Plänen (2) u. Trachtendarstellung. Kupferstiche aus Merian, um 1650 u. Lithographien v. Simon fils n. Sandmann bei Bernard, um 1850. Qu.8°-4°. Unter Passep. mont. 240,-

U.a. vorhanden: Incendie du Théâtre des Strasbourg Le 30 Mai 1800. 14,5 x 20,7 cm. – Die Lithogr. tls. etw. stockfl.

2826 - Elsass – Enßheim. "Prospect des zwischen Enßheimb und Holtzheimb unweit Straßburg zwischen den Allirten und Frantzosen, den 24 Septemb. 1674 ergangenen blutigen treffens ... Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 11, bei J.P.Andreae, Ffm. für M.Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 24,5 x 35,5 cm. Mit Titelschleife u. ausführlichen topogr. u. militärischen Erklärungen 1-40 u. A-V. 75,-

Darstellung des Schlachtfeldes aus der Vogelschau, mit den Ortschaften Bläsen, Enßheim, Kölnsheim, Hangenbieten, Holtzheim, Eckoltzshheim u. Lingelsheim.

2827 - - Straßburg. 1 Ansicht u. 2 Pläne. Lithographie v. Sandmann n. Pedraglio bei Simon fils für Pflüger, Straßburg um 1840 u. Kupferstiche aus Merian, um 1650. Zw. 28,5 x 18,5 u. 28,5 x 38,5 cm. 2 Bl. unter Passep. 180,-

Vue du Quai Kleber Strasbourg. – Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp. – Die Stadt Straßburg, wie sie jetzige Zeit... 1643. – Etw. stockfl. – Andere Erweiterung der Statt Straßburg, worinnen... christliche Kirchen erbauet worden. **Dabei: Baden-Baden.** Farblithographie aus C.Scheuren, Vom deutschen Rhein, um 1880. 24,7 x 33,4 cm. – Ob. Ecken et.w gestaucht. – **Harburg.** „Siège du Chateau de Harbourg“. Kupferstichplan v. J.v.Schley bei Gosse & Pinet, Den Haag, 1765. Gr.Fol. Am Ob. Rd. mont. – **Am Titisee.** Kolor. Radierung von Ferdinand Dörr (1880-1968). 25,5 x 27,5 cm. Sign. u. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 6 Bl.

2828 - - Wasselonne (Wasselnheim). Belägerung dun übergebung des Schlosses Waßlen von den Francossen... anno 1674. Ansicht aus der Vogelschau mit einem kl. Grundriss li. u. einem Profil re. unt. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 11, bei J.P.Andreae, Ffm. für M.Merian Erben 1682 (= wohl 1707). 21,5 x 29 cm. Mit Legenden A-H u. 1-10. – Quetschf. re. vom Falz. 75,-

2829 - Frankreich. Carte de l'Empire Francais divise en 126 departemens y compris ceux formes dans la Hollande, en prefectures, sous prefectures, archeveches, eveches. Grenzkolor. gest. Karte von Herisson bei Basset, Paris 1810. In 28 Segmenten auf Lwd. aufgez. (65 x 80 cm) u. mehrf. gefalt. In Pp.-Schuber d. Zt. mit hs. Deckeltitel. – Zeigt die 126 franz. Departemens. – Insgesamt gut

erhaltene Karte. D 90,-

2830 - Frankreich. Regnum Galliae Moderna. 120,-

Dabei: Insul und Königreich Corsica – ReiseCart Aus Provence... – Toulon bis Marseille u. St. Tropez... – Reise Carte von Lyon... – 5 teil- oder grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. bis 18 x 31 cm. – Guter Zustand. Tls. leicht gebräunt.

2831 - Heinrich II. (Lothringen, auch Heinrich II. der Gute genannt), Portrait. Henry Prince de Lorraine Marquis du Pont. Kupferstich und Radierung wohl erste Hälfte 17. Jh. Ca. 10,6 x 8,5 cm im Oval, darum eine breite Rahmung m. Betit. Darunter Gedicht von Thomas de Leu. Handschriftlich bez. „fils de charles III. duc de lorraine.“ Auf Kart. mont. Ehemals Teil eines Buches (Buchschnitt erhalten). Verso Sp. früherer Mont. – Im breiten weißen Rd fl. Gebrauchssp. D 20,-

2832 - Le Havre. Die mit einer schönen Citadelle best-befestigte Stadt u. der berühmte See-Haven Haure de Grace. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 14, bei Görlin, Ffm. 1702. 20,4 x 28 cm. – Unt. w. Ecken wasserrandig. 75,-



2833

2833 - Lille. Grundriß der Citadelle von Lille... Ao. 1708. – Profil der Citadell (!) von Lille 1708. 2 Bl. Kupferstiche aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 18, bei Heinscheit, Ffm. 1720. 32 x 32,7 bzw. Plgr. 15,5 x 32,5 cm. – Vereinz. Stockfl. 150,-

2834 - Nizza. Die an den Italiänischen Grentzen ligende Stadt und Vestung Nice oder Nizza, welche M. de Catinat im Jahr 1692 erobert. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 14, bei Görlin, Ffm. 1702. 22 x 33,5 cm. – Ob. seitl. vom Falz Quetschf. 75,-



2835

2835 - Nizza - Villefranche-sur-Mer. Die Stadt und der See-Haven Ville Franche oder Villa Franca, welch im Jahr 1691, dem Herzog von Savoyen durch die Franzosen abgenommen worden. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 14, bei Görilin, Ffm. 1702. 21,5 x 32,5 cm. – Re. u. li. vom Falz Quetschf. 75,-

2836 - Paris. "Plan von Paris". Lithogr. Plan (Terrain v. Fritz) von Schischa, Wien (ca. 1840). 51,5 x 73 cm, in 8 Segmenten auf Lwd. kasch. u. mehrl. gefalt. D 75,-

Mit Kopftitel u. breiter ornament. Bordüre. – Ränder bis in die Bordüre mit Pp. überkl., sonst gutes Ex.

2837 - Paris. Prospect deß Siegs-Platzes zu Parisß, allwo der Marschall de la Feuillade die Ehren-Säule Ludwig des XIV. Königs in Frankreich Anno 1666 auffrichten lassen. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 12, bei Görilin, Ffm. für M. Merian Erben, 1691. 21 x 32 cm. – 4 Wurmsp. im ob. w. Rd. 75,-

2838 - Saint-Bonnet-le-Château. Blick auf die Stiftskirche von außerhalb der Befestigungsmauer. Öl auf Holz wohl von Alexandre-Jules Minguet 1925. 35 x 27 cm. Unt. re. sign. „Minguet“ u. dat. Krakelée. D 240,-



2839

2839 - Seeschlachten von Barfleur und La Hougue. Abbildung der See-Schlacht, darinnen die Englisch und Holländischen siegreich gegen die Französische (!) Flotte gefochten haben 1692. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 14, bei Görilin, Ffm. 1702. 23,5 x 30 cm. 75,-

2840 - Straßburg. Grund-riß der Statt und Vestung Straßburg nebst den vorgelegten Citadellen..., welche Ao 1682 Ultimo Augusty mehrtheils verfertigt gewesen. Planansicht mit kl. Ansicht „Strasbourg“. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 12, bei Görilin, Ffm. für M. Merian Erben, 1691. 29 x 35 cm. – Vereinz. etw. stockfl. 75,-

2841 Fünen. Eigentliche Abbildung der Battalien, zwischen den Schwedisch. under

Alirten Dänischen und Holländischen Armeen in der Insel Fünen, anno 1659 im 9bris. Kupferstichplan mit Truppenstellungen aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 8, bei J. Görilin, Ffm. für M. Merian Erben 1693. 29,5 x 37,5 cm. Unt. li. kl. einges. Ansicht. – Li. 2 Braunfl. 75,-



2842

2842 GLOBENDARSTELLUNG – Lehmann-Leonhard, Wilhelm. (1877 Dresden – Ergoldsbach 1954). Interieur mit Gelehrten um einen Globus, links unten signiert, Öl auf Leinwand. 53x62 cm, Rahmen 72x82 cm. Wilhelm Lehmann-Leonhard, 1877 Dresden-1954 Ergoldsbach, Interior with scholars around a globe, signed lower left, oil/canvas, 53x62 cm, frame 72x82 cm. D 800,-

2843 GRIECHENLAND – Athen – Schedel. Fiktive Darstellung der Stadt Athen. Liber Chronicarum (dt. Ausgabe). Nbg. 1497. 8,6 x 14 cm. – Minimal fl. R 75,-

2844 - Mystras. Misitra. Ansicht, darüber Passava. Planansicht. 2 Darst. auf 1 Bl. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 12, bei Görilin, Ffm. für M. Merian Erben, 1691. 14 bzw. 13,5 x 18,5 cm. – Misitra mit Quetschf. unt. li., vereinz. stockfl. 100,-

2845 - Peleponnes. Peloponnesus Hodie Moreae Regnum. Kupferstichkarte aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 12, bei Görilin, Ffm. für M. Merian Erben, 1691. 30 x 39 cm. 75,-

2846 - Preveza. Die Stadt Prevesa und die Vestung S. Mauro. Kupferstichkarte mit eingez. Bergen aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 12, bei Görilin, Ffm. für M. Merian Erben, 1691. 26,5 x 36 cm. – Vereinz. stockfl. 75,-

2847 - Pylos. Navarino. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 12, bei Görilin, Ffm. für M. Merian Erben, 1691. 14,5 x 32,5 cm. – 4 Wurmsp. im Himmel u. Berg. 75,-

2848 GROSSBRITANNIEN – Aldershot. Ordnance survey of the environs of Aldershot. Scale Six Inches to One Statute Mile 1: 10.560. Farbige Zinkographie bei Ordnance Survey Office, Southampton 1875. 64,5 x 91, Blgr. 67 x 96 cm. Auf Lwd. aufgezogen. Gerollt. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 60,-



2848

2849 - Großbritannien. Britannia Romana. Alt.- u. grenzkolor. Kupferstichkarte mit großer kol. Kartusche v. Robert Morden, 1753. Aus „Britannia: or a chorographical description of Great Britain and Ireland.“ 35,5 x 42 cm, Blgr. 39 x 43,5 cm. Unt. Passep. gekl. – Mittelfalz gebr. **Dabei:** Provinz Sachsen und Herzogthümer Anhalt. Lithographie-Karte, v. C. Flemming in Glogau. Mit altem Grenzkolorit, 1854. 34,7 x 31 cm, Blgr. 44,7 x 36,5 cm. Mit Kopftitel. Die Karte zeigt die 3 Regierungsbezirke Magdeburg, Merseburg und Erfurt. – Gebr., Rand beschrieb. Le. fl. 60,-



2850

2850 - Ramsgate. Ramsgate from the East-Pier. Blick auf den alten Leuchtturm. Kolor. Aquatintaradierung v. R.G. Reeve n. James Styles by P.R. Tomkins für J. Styles, Ramsgate 1830. Plgr. 45 x 78 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas im Holzrahmen. – Stärker fleckig, Plattenkante beschabt. Selten. D 350,-

2851 INDIEN – Malabar. Docteur Malabar. – Paysants Malabar. 2 Aquarell u. Gouache, tils. gold- u. weißgehöht, auf Büttchen, 19. Jh. Je ca. 19,5 x 12,5 bzw. 13,5, Blgr. 23 x 15,5 bzw. 24 x 17 cm. Jwls. oben mit Sepia betitelt. Unter Passep. mont. u. dort verso St. d. Fa. „Karla Krüger, Bücher, Münzen, Stiche“ Hamburg. R 100,-

1 Bl. etw. stockfl., das andere Bl. stärker gebr. u. mit Wurmsp. im w. Rd., beide Bl. vereinz. berieben.

2852 IRLAND – Athlone. Die Festung Athlone wird mit stürmender Hand eingenommen. Ansicht der brennenden Stadt mit Schlachtenszene. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 14, bei Görilin, Ffm. 1702. 30 x 36,5 cm. – Vereinz. schwach stockfl. 75,-

2853 - Londonderry. Belagerung Londonderry. Planansicht. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 13, bei Görilin, Ffm. für M. Merian Erben, 1698. 35 x 26 cm. 75,-

2854 ITALIEN – Alpenüberquerung u. Chiari. Der sehr mühsahme und wunders-

würdige March der Kayserlichen Armee über die Tyrolischen und Alt Norischen Alpen im Jahr 1701. - Treffen bey Chiari den 1. Sept. 1701. 2 Kupferstiche aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 16, bei Heinscheit für Merian Erben, Ffm. 1717 (d.h. nicht vor 1718). Je ca. 14,5 x 18,7 cm. D 120,-

2855 - Capri. Faraglioni im Golf von Neapel. Öl auf Lwd. Ca. 48 x 70. Üppig gerahmt. D 200,-



2856

2856 - Carmagnola. Die in Piemont, nahe am Po ligende u. belagerte Stadt Carmagnole. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 14, bei Görlin, Ffm. 1702. 21,5 x 28,5 cm. - Vereinz. fleckig. 75,-

2857 - Comer See. Villa del Balbianello in Lenno am Comer See. Öl auf Lwd. womöglich von **Erich Enke** (1881 Stuttgart - München 1967), 1926 (?). 46 x 66 cm. Unt. re. sign. „E.Enke“, Ortsbez. „Mchn.“ u. dat. Im goldfarb. Stuckrahmen. Verso mit angeklebter alter Postkarte von der Villa. Etw. kraqueliert. D 500,-



2858

2858 - Comer See - Erbe, Julius. Am Comer See. Öl auf Lwd. 40 x 60 cm, l. u. monogr. J. E. u. dat. (18)(18)75. Jugendstil-Rahmen. D 360,-

Bauernhaus am Comer See mit zwei Frauen, die Wäsche waschend, - Julius Erbe, deutscher Landschaftsmaler, tätig in Berlin. - Verso auf altem Ausstellungsetikett des Preußischen Kunstvereins titulierte „am Comer See“ und namentlich „Erbe“ benannt. - Oil painting, Prussian Art Society of 1875, in Art Nouveau frame Julius Erbe, German landscape painter, active in Berlin 2nd half of 19th century. Farmhouse on Lake Como with two women washing clothes, oil/canvas, 40 x 60 cm, l. u. monogrammed J. E. u. dat. (18)75, on the verso titled „am Comer See“ and named „Erbe“ on an old exhibition label of the Preußischer Kunstverein, in an Art Nouveau gold stucco frame.

2859 - Dolomiten. Die Geislerspitzen in Südtirol. Öl auf Lwd. von Monogrammist F.K., 1907. 25 x 33 cm. Unt. li. monogr., dat. u. Ortsbez. München. Gerahmt. - Etw. fleckig. D 240,-

2860 - Florenz. "A view of Florence taken without the cross gate near the river Arno". Kolor. Guckkastenkupfer v. Parr nach Zocchi bei Sayer & Bodell, London (ca. 1760). Qu.Fol. Hinter Passep. geklebt. - Li. ob. beschn., verso mehrere repar. Randläs. D 75,-



2861

2861 - Florenz. Status ecclesiastici magnique Ducatus Florentini nova exhibitio. Alt-kolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, um 1720. Qu.Fol. Mit gr. fig. Kart. - Leicht fl., minimal randrissig. 200,-

2862 - Gmelin, Wilhelm Friedrich (1760 Badenweiler - Rom 1820). Vue des Petites Cascatelles avec la Maison de Campagne de Mecene à Tivoli. Radierung, Rom um 1790. Ca. 38,5 x 55,5 cm. Mit dem Namenszug, Titel, Widm. u. Wappen i.d. Platte. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,-

Etw. stockfl., w. Unterrd. etw. wasserfl. - **Dabei: Neapel.** Reproduktion: Vue de Naples prise du Bastion appelé il Torrione del Carmina. Nach d. Radierung n. Vernet, 20. Jh. 21 x 36 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 2 Bl.

2863 - Luzzara. Erhaltene Victoria über den Franzosen durch den Prinz Eugenius bey Luzara den 15. Augusti Anno 1702. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 16, bei Heinscheit für Merian Erben, Ffm. 1717 (d.h. nicht vor 1718). 14,5 x 19 cm. - Kl. Braunfl. i.d. Darst. 75,-

2864 Italien. 6 Bl. Kupferstich u. Lithographie. 22 x 5 x 31 cm - 31,5 x 47,5 cm. 17.-19-Jhdt. R 180,-

Darunter: Villa Minor Matheia intra Farnesianam prospecta v. J. Prou. - L'Eglise de Sr.Pierre à Rome. Guckkastenkupfer. - Vue du Pont Alle Grazie a Florence. Lithogr. n. Emilio Burci.

2865 ITALIEN - Neapel Capua. „Amphitheatre de Capua“. Braun lavierte Tuschezeichnung, 1833. Ca. 26 x 20 cm. Unten dat.: 16. Sept. 1833 sowie bez. - Prov: Genfer Privatsammlung. R 120,-

2866 - Neapel. Vue pres Pouzzol au Golfe de Naples. Malerische Landschaft mit Fischern am Strand. Kupferstich u. Radierung von la Croix gest. von Veau, Paris bei Basan. Blgr. 33,5 x 45,5 cm. Um 1760. Auf Papier mont. - Etw. stockfl. R 80,-

2867 - Neapel u. Umgebung. 7 Bl. mit Ansichten. Kupferstiche von Vincenzo Aloja n. Luigi Fergola bei N.Gervasi, Neapel 1805. Blgr. ca. 22,5 x 3. - In der link. Ecke im w. Rand wasserr. R 300,-



2868

2868 - Piranesi, Francesco (1756 Rom - Paris 1810). Veduta dell'Arco di Costantino, e dell'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo. Radierung. (1760). Ca. 40:54 cm. R 900,-

Hind 56/?; Wilton-Ely, The Complete Etchings 152, Vision u. Werk Taf. 19. - Sorgfältig in bzw. knapp über die Plattenkante beschnitten, daher Zustand nicht ermittelbar. Jedoch kräftiger Druck, alt aufgezogen, mit getuschter schwarzer Einfassungslinie rundum.



2869

2869 - Piranesi, Francesco (1756 Rom - Paris 1810). Veduta della Basilica, e Piazza di S. Pietro in Vaticano. Radierung. (1748). 39,8:53,7 cm. R 1.200,-

Hind 3/IV (v. VII); Wilton-Ely Complete Etchings 136. - Mit den von Hind unerwähnten Schattierungen unterhalb des rechten Porticusendes zwischen der Kutsche und den beiden Geistlichen, ferner mit Adresse u. Preis. - Oben mittig bis zur Bildmitte reichender Einriß sorgfältig hinterlegt. Stellenweise leicht stockfleckig. Unter Passep. montiert.

2870 - Rom. 10 Kupferstiche mit Ansichten von Engelsburg, Fontana Paola Konstantinsbogen, Lateranbasilika, Milvischer Brücke, Piazza Colonna, Piazza di Monte Cavallo, Santissima Trinità dei Monti mit der Spanischen Treppe, Septimius-Severus-Bogen und Trajanssäule. Kupferstiche von und nach G. Acquaroni, F. Morelli, D. Pronti und P. Ruga bei A. Franzetti, Rom, um 1810. Unterschiedl. Bildformate, Blattgröße je ca. 49 x 68 cm. Jeweils mit italienisch-französischem Titel unterhalb. Leicht stockfleckig u. mit kl. Randläsuren. R 900,-

2871 - Rom. 18 Radierungen von J. (W.) Mechau (10), A. C. Dies (7) und (J.) C. Reinhart (aus: Collection des vues pittoresques



2870



2871

de l'Italie), 1793-1795/meist wohl in späterer Ausgabe ca. 1850. Blattgröße 40:50 bis 43:53 cm. R 700,-

Cremonini 82 (Gesamtausgabe Nürnberg 1799); Thieme/B. XXIV, 323 (Mechau, s.a. unter Dies u. Reinhart). – „1790 (ging) er wieder nach Rom. Hier gehörte er zu dem Freundeskreise Reinharts, mit dem (u. A. Ch. Diesch) zus. er die berühmte Samml. „Malerisch radierte Prospekte aus Italien“ schuf“ (Th./B.). Jeder der Künstler schuf 24 Ansichten. Unter dem Titel „Malerisch-radierte Prospekte von Italien“ 1792-99 in Nürnberg bei Frauenholz in Lieferungen erschienen. Vorliegend wohl spätere Abzüge auf Velinpapier. Enthält 2 Rad. von Mechau („Porta di St. Paolo“ u. „Arco di Druso ora“) auf wohl originale Büttenpapier (jeweils mit hinterl. Randeinriss, 1 etwas fleckig). – Wenige etwas fleckig oder im Rand mit Knickspur.

2872 - Rom. 3 wohl altkolor. Guckkasten-kupfer, um 1750. D 180,-

1) **Die St. Peters Kirche** nebst dem Vatican Palast zu Rom. Blgr. 29 x 40,5 cm. Titel in 3 Sprachen i.d. Platte. An 3 Seiten auf Einfassung geschnitten. – 2) *Vue perspective du Pont Elian, du Chateau St. Ange, et d'une partie de la Ville de Rome.* Ansicht mit **Engelsburg u. Engelsbrücke**. Blgr. 30,2 x 41,5 cm. An 2 Seiten mit schmalen Rand um die Darst. – 3) **Gesicht der Kirche S. Iohan(n)is von Lateran, zu Rom.** Bei G.B.Probst, Augsburg. Blgr. 34,5 x 46 cm. Mit Rand um die Plattenkante. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: 2 weitere Guckkastenbl. von Florenz.** La Grande Procession de Florence, le jour de la Fête de Dieu. Mit der Kathedrale **Santa Maria del Fiore**. Blgr. 30,5 x 43 cm. Bei Daumont, Paris. An 3 Seiten auf Einfassung geschnitten. – *Vue Perspective du Pont de la Trinité de Florence.* Bei Daumont, Paris. Blgr. 32 x 46 cm. Mit Rand um die Plattenkante. Zus. 5 Bl.

2873 - Rom. Ansicht von Berninis Baldachin. Tafel 39 aus dem Album Basilica di S. Pietro, 1653-91. Kupferstich v. Giovanni Giacomo De Rossi. Von 2 Pl. gedruckt. Blgr. 68 x 36,6 cm. D 180,-

Agostino Penna, nach. Veduta della Basilica di S. Pietro in Vaticano. Kupferst. 45 x 58,5 cm. – Leicht randrissig. – **Pierre Mortier.** Constanini Maximi Arcus Prope Amphitheatrum Flavium. Kupferst. Plgr. 37,2 x 35,6 cm. – Leicht fl.

2874 - Rom. Palazzo Corsini. Kupferstich von



2873



2874

Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl.

400,-

2875 - Rom. Piazza de Santi Apostoli mit der Kirche SS. Apostoli und dem Palazzo Chigi. Tusche und Aquarell auf C & I Honig mit Wappen von M.J.R.Claemarin, 1777. 15,3 x 25, Blgr. 19 x 29,5 cm. Unt. li. uedeutl. sign. u. dat. Mit Sepiaeinfassung. R 150,-

Zeichnung n. Taf. 6 aus „Il secondo libro del novo teatro delle fabbriche, et edifici... di Roma“, 1665-1667. – Etw. fleckig, Schrift verso durchschlagend.

2876 - Rom. Roma. Ansicht aus der Vogelschau (nur die linke Platte). Kupferstich von M.Merian (nach A. Tempesta) aus Archontologia Cosmica, 1638. Mit Titel-Schriftband links. 30 x 35 cm. 240,-

Tls. vorwieg. im ob. u. unt. Rand etw. gebräunt u. fleckig, weisser Rand unten links beschädigt, kl. Einr. oben im Bug unterlegt.

2877 - Rom. Spaccato interno della Basilica di S. Paolo fuori delle mura, eretta da Costantino Magno. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blatt 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 240,-



2876



2877

2878 - Rom. St. Andrea delle Valle. 1750. Kolor. Radierung v. G.B.Piranesi, um 1745. Aus: Le Magnificenze di Roma: Raccolte di Varie Dedute di Roma. 25 x 40 cm. Unter Passep. gerahmt. D 180,-

Dabei: San Giovanni in Laterano. Kolor. Rad. Um 1750. Ca. 25 x 41,5 cm.



2879

2879 - Rom. Veduta del Collegio Romano. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 360,-



2880

2880 - Rom. Veduta del Campidoglio. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 450,-



2884



2888



2881

2881 - Rom. Veduta della Chiesa e Piazza di S.Eustachio. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 360,-



2885



2889



2882

2882 - Rom. Veduta della Piazza della Colonna Trajana. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 360,-



2886



2889 - Rom. Veduta della Chiesa di S.Andrea della Valle. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 360,-



2883

2883 - Rom. Veduta della Chiesa di S.Giovanni. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 360,-



2887



2890 - Rom. Veduta della Chiesa del Gesù. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 360,-

2884 - Rom. Veduta dell' interno della Chiesa di S.Costanza. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 240,-

2885 - Rom. Veduta della Fontana dell'Aqua Felice a Termini. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 360,-

2887 - Rom. Veduta della Basilica di S.Paolo di fuori della Mura, eretta da Costantino magno. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 240,-

2888 - Rom. Veduta della Piazza di Spagna. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 500,-

2891 - Rom. Veduta della Fontana dell'Aqua Paola. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 300,-



2891



2892

2892 - Rom. Veduta della Piazza del Popolo. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 500,-



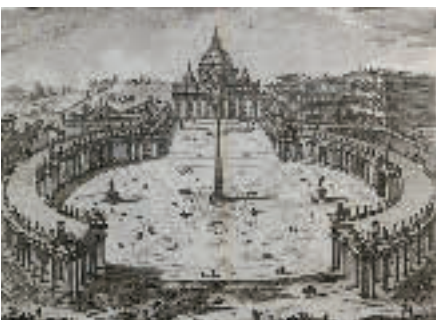
2893

2893 - Rom. Veduta della Chiesa di S. Ignazio. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 360,-



2894

2894 - Rom. Veduta della Piazza della Rotonda. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 500,-



2895

2895 - Rom. Veduta della Basilica, e Piazza di S. Pietro in Vaticano. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 500,-



2896

2896 - Rom. Veduta della Piazza di Montecitorio. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 360,-



2897

2897 - Rom. Veduta della Chiesa di S. Sebastiano. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 240,-



2898

2898 - Rom. Veduta dell'III.mo Sig.r Marchese Muti. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 360,-

2899 - Rom. Veduta della Basilica di S. Giovanni. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 360,-

2900 - Rom. Veduta della Piazza di Montecavallo. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 500,-



2900



2901

2901 - Rom. Veduta della Basilica di S. Croce. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 360,-



2902

2902 - Rom. Veduta della Basilica di S. Maria maggio. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 360,-



2899

2903 - Rom. Veduta dell'Esterno della Basilica di S. Pietro in Vaticano. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 240,-



2903

bault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 360,-



2907

2907 - Rom. Veduta del Palazzo di Caprarola. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 450,-



2910



2904

2904 - Rom. Veduta della Piazza di S. Giovanni Laterano dalla parte dell'Ospedale. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 360,-



2908

2908 - Rom. Veduta del Palazzo Sacchetti. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 400,-



2911

Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 360,-



2905

2905 - Rom. Veduta del Palazzo Panfilii dalla parte del Collegio Romano. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 300,-



2909

2909 - Rom. Veduta del Palazzo Borghese. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 360,-



2912



2913

2913 - Rom. Veduta del Palazzo Farnese. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 360,-



2906

2906 - Rom. Veduta del Palazzo Colonna di Sciarra, Kupferstich von Mantegu nach J.Bar-

2910 - Rom. Veduta del Porto di Ripa grande. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 500,-

2911 - Rom. Veduta del Palazzo Altieri. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 360,-

2912 - Rom. Veduta del Palazzo Madama.

2914 - Rom. Veduta del Palazzo Barberini. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 300,-

2915 - Rom. Veduta del Palazzo Mattei. Kup-



2914



2915

ferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 240,–



2916

2916 - Rom. Veduta di Piazza Colonna. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 500,–



2917

2917 - Rom. Veduta di Piazza Navona sopra le ruine del Circo. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 500,–



2918

2918 - Rom. Veduta di Ponte Sisto. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 400,–



2919

2919 - Rom. Veduta di Ponte rotto, e di Ponte quattro capi. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 500,–



2920

2920 - Rom. Veduta interna della Basilica Vaticana. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 240,–

2921 - San Remo. Bei San Remo. Öl auf Lwd. 24 x 50 cm. Verso sign. u. betitelt. Gerahmt. D 60,–

2922 - Tivoli. Cascata del Teverone a Tivoli più basse della Grande. Altkolor. Kupferstich n. Blaeu (Citta del Vaticano, Roma and Napoli) bei Mortier, Amsterdam ca. 1704-05. 42 x 52, Blgr. 53 x 65 cm. Bl. LIX. – Etw. stockfl. R 100,–

2923 - Turin. Plan generell von der bela-

gerung Turin die Entsetzet ward ao. 1706, d. 7. Septemb. – Plan von der Attaque auff der Citadell von Turin Anno 1706. 2 Kupferstichpläne, davon einer mit Gefechtsszene im unt. re. Eck, aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. 13,5 x 18,5 bzw. 24 bzw. 29,5 x 16,5 cm. 100,–

2924 - Turin. Turino. Festungsplan. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 15, bei J.P.Andrea für C.G. Merian Erben, Ffm. 1707. 18,5 x 25,5 cm. 75,–

2925 - Venedig. Canali di Venezia dal rilievi della nave „Washington“... 1886 e dai successive fino.. della nave „Azio“... 1947. Proiezione Gnomonia. Maßstab 1: 7.500. Farb. gedruckte nautische Karte für das Istituto Idografico della Marina, Genua 1939, korr. 1951 u. 1960. Ca. 67,5 x 101,5 cm. Unt. re. Nr. 384. An 2 Stellen mit bedr. braunen Papier überklebt (wohl 1960). Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Unt. Rd. etw. fleckig bis in die Darst. D 400,–

2926 - Venedig. Strada dalla Piazza di S Marco alla Chiesa. Kupferstich von Rossi um 1700. Qu.Schm.4°. – Oben „19“. R 90,–

2927 - Verona u. Pisa. 2 Bl. mit je 4 an den Ecken aufgeklebten Ansichten von Verona u. 3 Bl. mit 4 an den Ecken aufgeklebten Ansichten von Pisa. Qu.8° u. 4°. 240,–

Verona (Gesamtansicht), Chiesa di S. Giorgio in Verona, Chiesa di S. Zeno..., Corso di Porta Nuova..., Colle S. Pietro..., Ponte delle Navi..., Chiesa di S. Fermo Maggiore..., Piazza dei Signori... Ob. u. seitl. auf Darstellung geschnitten. – Vereinz. etw. stockfl., Vereinz. Eckabriss. – **Pisa:** Veduta general della Piazza del Duomo di Pisa – Campanile di Pisa della parte orientale. 2 Kupferstiche von Raniero Grassi, um 1830. Ob. u. seitl. auf Darst. geschn. – Il Battistero di Pisa. Kolor. Radierung v. Francesco Grassi. – Interno del Duomo di Pisa. Kolor. Aquatintaradierung v. A.Cappiario. Beide Bl. 1.H. 19. Jh. Beide ob. u. seitl. auf Darst. geschn. Zus. 5 Bl.

2928 JAPAN – Tokio. Afbeeldinghe van de Brandt tot Jedo. L'embrasemet de Jedo. Zeigt wohl den Meireki-Großbrand von 1665. Kupferstich um 1680. 24,6 x 33, Blgr. 31,5 x 38,5 cm. Mehrf. gefalt. D 20,–

Tls. etw. randrissig. – **Dabei: Kyoto.** t Vermoorde vande Keyser Cubus. Massacre de l'empereur Cubo. Kupferstich um 1680. 28,4 x 35, Blgr. 31,6 x 41 cm. Mehrf. gefaltet. – Ob. Wasserrd. ca. 5,5 cm in die Darst., tls. etw. randrissig. – Beide Bl. wohl aus A.Montanus, Gedenkwaerdige Gesantschappen... 1669.

2929 Konvolut von ca. 200 Bil. Karten und Plänen. Überwiegend Italien. Meist Kupferstich, Lithographie. Versch. Formate. 18.-20. Jhdt. – Tls. fl., leicht rissig. 900,–

Darunter: Pierre Mortier. Le Comté de Tirol, l'Evesché et Comté de Trente, l'Evesché de Brixen et Partie de l'Archeveché de Saltzbourg. 1710. Blgr. 52 x 62,5 cm. – M.Chauchard. Carte de la partie septentrionale de l'Italie (1 von 4). 1802. 49,5 x 83,5 cm. Bei S.Dezauche. – Niccolò Fedeli u. Domenico Pronti. Pianta Topografica dell'antica Città di Treja... aus: Lettera sugli Scavi fatti nel circondario dell'antica Treja v. Benigni Fortunato, 1812. Blgr. 54,5 x 40,5 cm. – Renier & Joshua Ottens. L'Italie, dressée sur les observations de Mrs. de l'Academie Royale des Sciences, sur celles du R. P. Riccioli. Plgr. 46,5 x 56 cm.

2930 KROATIEN – Skradin/Kroatien. Cascata di Scardona. Blick über das Wasser auf die Gebirgslandschaft mit den Wasserfällen, Häusern und Booten, im Vordergrund ein



2930

Ruderboot mit 2 Männern. Anonymes Aquarell u. Gouache, 1. Hälfte 19. Jh. 17,5 x 27 cm. Mit dem Titel am unt. Rand. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 600,-

2931 - Vranja, Im Zigeunerviertel 18. Tls. weiß gehöhte, aquarellierte Kohlezeichnung von G.Pilz, um 1900. 17,5 x 22,5 cm. Unt. re. sign., hinter Passep. geklebt u. dort hs. betitelt.

D 240,-

Etw. gebr. - **Dabei: Unbekannter Künstler** (19.-20. Jh.). Truthähne vor Bauernhaus. Aquarell, auf Karton aufgezogen. 18,5 x 26 cm. Montiert. - Li. u. ob. etw. lichtrandig. Zus. 2 Bl.



2932

2932 LETTLAND - Riga. Planansicht der an der Düna gelegenen Hauptstadt. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 15, bei J.P.Andrea für C.G. Merian Erben, Ffm. 1707. 21,5 x 26 cm. - Unt. am Plattenrd. 3 Wurmssp.

100,-

2933 Luxemburg. Carte du Duché de Luxembourg, dans laquelle on trouve la partie Meridionale & limitrophe de la Seigneurie de Lyège. Alt-, grenzkolor. Kupferstich-Karte v. Robert de Vaugondy, 1753. 48 x 59 cm.

R 90,-

Dabei: Luxemburg. Bilder aus Stadt und Land. Nach Photographien aus dem Verlage von L.Schamburger... Kolor. Holzstich aus: Illustrierte Zeitung, 6.12.1890. Blgr. ca. 40 x 56,5 cm.

2934 Luxemburg. Plan u. Ansicht. "Luxembourg, une Fortresse tres-celebre de la Duché de cette Nom...". Altkol. großer Plan mit Tittleiste, Meile neiger, Legende und ausführlicher Textkartusche mit Wappen. Darunter nicht kol. Gesamtansicht, "Prospect der Statt Luxemburg" sowie 2 dekorative allegorische Darstellungen. Kupferstich v. Seutter, bei T.C.Lotter, Augsburg um 1760. Qu.-Gr.-Fol. Auf Karton mont. - Leicht fl.

300,-

2935 MALTA - La Valetta. Valetta, Citta



2934

Nova die Malta. Plan aus der Vogelschau. Kupferstich v. M.Merian, auf Papier aufkaschiert. Um 1650. Qu.-Fol. - Beschnitte über den Plattenrand. Kein Textverlust. Tls. stockfl.

120,-

2936 - Malta. Kupferstichkarte der Insel aus Bertius, ca. 1616. 9,5 x 13,5 cm. Mit Kopftitel "Descriptio Melitae" u. 366. - Leicht gebr., vereinz. wasserfl.

150,-

2937 - Malta. Vogelschauansicht von Malta, Comino und Gozo, unten dat. und mit Legende. Öl auf Lwd. (doubliert). 1725. 96,5 x 150,8 cm. - Bird's eye view of Malta, Comino and Gozo, dated. Oil on canvas.

D 40.000,-

2938 Meisner. 14 Kupferstiche mit Ansichten. 1627. Qu.8°. - Tls. fleckig. - Ansichten zu Frankreich, Niederlande, Italien u.a. - Bitte Liste anfordern.

500,-

2939 MITTELMEER - Mittelmeerländer. Graeciae et Archipelagi delineatio.

200,-

Dabei: Palaestinae in XII-tribus divisa... - Majorca... - Minorca... 4 Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. bis 18 x 25 cm.



2940

2940 NIEDERLANDE - Amsterdam. Blumenmarkt in Amsterdam. Öl auf Leinwand (rest.). 55,5 x 75,5 cm. Unten rechts signiert: R. Hornemann. Gerahmt.

D 240,-

2941 - Amsterdam Hafenansicht von Amsterdam mit der Lutherkirche links. Öl auf Holz. 1902. 12 x 17 cm. Unt. re. undeutl. sign. u. dat. Gerahmt. - Port view of Amsterdam with Luther church on the left side. Oil on wood. Bottom right indistinctly signed and dated, framed.

D 800,-

2942 - Haanen, Remigius Adrianus van

(1812 Oosterhout - 1894 Bad Aussee). Holländische Flusslandschaft. Feder in Braun, grau laviert. 10,2 x 17,2 cm. Verso signiert und datiert „Rem[igius] van Haanen 5. Juni [18]39“ sowie wohl eigenhändig in niederländischer Sprache bezeichnet „[...] Frankfurt a. M. den 20 December 1834“. - Provenienz: Sammlung Richard Herrlinger, Wien. (Lugt 5818).

R 300,-

2943 - Niederlande. Die Niederland nach den XVII Prouincien...

80,-

Dabei: Die Königliche Niederland... - Des Burgundischen Creisses Nördlicher Theil... - Der Burgundischen Creisses Südlicher Theil... 4 teil- o. grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. bis 18 x 30,5 cm.

2944 - Rotterdam. Blick über den Rhein auf Stadt und Hafen von Rotterdam. Wohl altkolor. Guckkastenkupfer, um 1780. Blgr. 23 x 38,7 cm. Auf Darst. bzw. Einfassung geschnitten. Ob. re. hs. „65“. - Vereinz. etw. stockfl., 1 unterl. Randeinriss unt.

R 100,-

2945 - Rotterdam. Rotterdam aus der Vogelschau. Kupferstich v. Merian, 1645. 28,5 x 35 cm. - Tls über den Rand beschnitten u. an den unteren Ecken mit Fehlstellen. Tls. starker fl.

70,-



2946

2946 ÖSTERREICH - Großglockner - Petzinger, Ludwig (1927 Pirmasens 2014). Ansicht von Heiligenblut mit Großglocknerpanorama in Kärnten, Öl/Lwd, rechts unten signiert und datiert 1955, Altersssp., Rahmen, 86 x 96 cm.

R 200,-

Bekannter „Wasgau-Maler“, mit zahlreichen Werken in den Sammlungen der Stadt Pirmasens vertreten. - Well known „Wasgau painter“, represented with numerous works in the collections of the city of Pirmasens, here: view of Heiligenblut with Großglockner panorama in Carinthia, oil/canvas, signed and dated 1955 lower right.

2947 - Kärnten. Nova et accurata Carinthiae Ducatus Tabula geographica. Kupferkte. mit großer Panoramaansicht von Klagenfurt (9 x 35,5 cm), Homann J. B., Nbg. um 1720. 49 x 58,5 cm. Mit fig. Titeltart.

120,-

2948 - Konvolut von 9 Bl. österreichische, tls. kolor. Karten in Kupferstich (4), Lithographie u. Stahlstiche, 17. u. überwieg. 19. Jh. Qu.-Fol.-Qu.-Gr.-Fol. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

180,-

2949 - Leopold, St. - Baur, Johann Wilhelm (1607 Straßburg - Wien 1642). St.

Leopold Österreichischer Marches...Jgt...
Schleir von seiner verstorbenen Gemahlin...
Willen gottes..das Closter Neyburg. Radie-
rung, um 1680. Qu.4°. – Am w. Rand stockfl.
R 90,-

2950 - Salzburg. "S.R.I. principatus et ar-
chiepiscopatus Salisburgensis...". Kolor. Kup-
ferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720.
49 x 58 cm. Mit 2 gr. fig. Kart. mit Wappen u.
Portr., kl. Nebenkarte u. Meilenzeiger. – Tls.
unterl. Randeinrisse unt., davon einer ca. 3,5
cm i.d. Darst. 120,-

2951 - Wien. Ansicht des Platzes und der
Kirche von St. Peter. Kolor. Umrissradierung.
v. C. Schütz, b. Artaria, Wien um 1805 (hier
späterer Abdruck). 26,5 x 41 cm, Plgr. 33 x 44
cm. Unt. Passep. u. Glas gerahmt.

R 70,-

Nebehay-W. 671, 1; aus: Ansichten der Residenz-
stadt Wien, der Vorstädte und der umliegenden
merkwürdigen Gegenden. – Etat ohne die Num.
„10“ in der re. ob. Ecke. Dekorative Ansicht mit rei-
cher Kutschen- u. Personen-Staffage. – Etw. fl. u.
leicht gebräunt. Mittig vertikale Quetschfalte.



2952

2952 - Wien. Kollektivausstellung bei Hugo
Heller, I. Bauernmarkt 3. Radierung v. Luigi
Kasimir. 1911. 16 x 11 cm, Unter Passep.

D 100,-

Dabei: Stefan Eder. Wien am Graben um 1890. 20.
Jhdt. 19 x 12,4 cm. Unter Passep.

2953 POLEN – Fraustadt (Wschowa). Ab-
riß der Bataille bey Fravstadt Alwo der Kö-
nigliche Schweds. Feldmarchal Graff Reihn-
schild die Sächsische Armee totaliter schlug
Anno 1706 d. 13. Febr. Umgebungsplan mit
Ansicht der Stadt aus d. Vogelschau u. den
eingezeichneten Truppenstellungen. Kup-
ferstich v. P.Fehr aus Merian, Theatrum Eu-
ropaeum Bd. 18, bei Heinscheit, Ffm. 1720.
45,5 x 33 cm. Mehrf. gefalt. 90,-

Außer Genral Reihnschild waren noch Gen.Major
Hummerhielm, Gen.M. Sparre u. G.M. Marderfeldt
beteiligt. – Stellenw. geringf. fleckig.

2954 - Polonia Regnum, et Silesia Ducatus.
Kupferstichkarte v. M.Merian. Mit Wap-



2953

pen d. Länder, Titeltkarte u. Meilenzeiger.
1645. 27,2 x 35,5. – Auf Papier kaschirt,
ein Riss u. kl. Fehlstelle. Etw. fl.

D 60,-

2955 - Schlesien. Principatus Silesiae Op-
poliensis exactissima tabula geographica...
. Flächenkolor. Kupferstichkte. v. J.W.Wie-
land, bei Homann Erben, Nbg. 1736. Mit
grosser, unkolor. allegor. Titeltkarte m.
Wappen u. Meilenzeiger a. rechten Rand u.
floraler Legende im linken ob. Eck. – Umfasst
d. Gebiet Oppeln, Oberglogau, Gross-Streh-
litz, Kosel, Tost, Rosenberg, Falkenberg u. Lu-
bleniz. 52 x 78 cm. Unter Glas gerahmt (nicht
ausgerahmt). Schönes Eemplar.

120,-

2956 - Streheln (Strzelin). Strehle in
Schlesien. Gesamtansicht auf einem Kupfer-
stich aus dem Eckardtischen monatlichen
Tagebuch, 18./19. Jhdt. 18,6 x 15,5 cm. Blgr.
20,6 x 16,7 cm. D 90,-

Li. eine allegorische Darstellung „Politica. Die Poli-
cey“. Wappen derer von Döbschütz. – Etw. fl. leicht
randrissig, Heftlöchlein.

2957 - Warschau. Delineation von der Ac-
tion, welche zwischen denen Schweden und
Saxen, nebst den Pohlen, vorgegangen bey
Warschau, d. 21./31. July 1705. Kupferstich-
plan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd.
17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. 39,5 bzw. 46 x
32,5 cm. Mehrf. gefaltet. 90,-

2958 PORTUGAL – Lagos. Mühle bei La-
gos. Aquarell, 20. Jhdt. 43,5 x 56 cm. Undeutl.
sign. u. betitelt. – Leicht fl. D 60,-

2959 -Lissabon. Lisabona in Portugal. Kup-
ferstich aus Meisner (IV. Teil), 1630. Qu.8°. Nr.
25 i.d.Pl. – Leicht fl. 90,-

2960 - Sammlung von 9 Bl. Portugal u. tls.
auch Spanien betreffend. 9 tls. grenzkolor.
Karten in Kupfer- u. Stahlstich aus versch.
Werken, 19. Jh. Qu.4°-Qu.Gr.Fol. Tls. gefaltet.
120,-

2961 RUSSLAND – Moskau. Mosca, Vedu-
ta del Kremlino. Getönt. Lithogr. v. Bertotti
nach Cassani bei Pagnoni, Mailand um 1860.



2957

Blgr. ca. 16 x 25 cm, Darst. 9,5 x 14,5 cm. Un-
ter Passep. mont. D 60,-

Tls. etw. stockfleckig (meist in den Rändern). – **Da-
bei** 3 kolor. Stahlst.-Ansichten, Paris um 1860. Je ca.
10 x 14 cm: Moscou Vue de Kremlin, v. Aubert bei
Furne. – St. Petersburg Vue de la Nawa, v. Rouar-
gue bei Chardon. – St. Petersburg Newabrücke
u. St.Isaaks-Kathedrale, v. Lechard nach Gibert bei
Hadengue. – Zus. 4 Bl.



2962

2962 - Moskau. "Moscvæ". Planansicht mit
Wappen und Legende A-E u. 1-12. Kupfer-
stich v. M.Merian aus Archontologia Cos-
mica, 1638. 27 x 35 cm. – Fauser 9203. – Tls.
Ränder ger. gebräunt u. fleckig. 600,-

2963 - Napoleon. 28 Bl. zum Russlandfeld-
zug Napoleons 1812. Lithographien tls. bei
Goedsche u. Steinmetz, Meißen um 1815. Blgr.
je ca. 16,5 x 19 cm. 100,-

Tls. etw. fleckig, tls. Rand- u. wenige Darstellungs-
einrisse, vereinz. Eckabrisse. – **Dabei:** 8 weitere Bl.
militärischen Inhalts in versch. Techn. u. Formaten,
überwiegt. 19. Jh. – Gebrauchs- u. Alterssp. Zus. 36
Bl.

2964 - Petersburg. Apotheca aulica com-
parationis, ad fluvium Fontacka Petroburgae.
Guckkastenblatt. Um 1760. 32 x 42,4 cm.
D 120,-

2965 - Russland. "Generalis totius imperii
Russorum novissima tabula". Grenz- u. flä-

chenkolor. Kupferstichkarte bei Homann, Nbg. um 1720. Qu.Imp.Fol. Mit figürl. Kartusche u. Segelschiff- u. Meeresungeheuerstaffage. 150,-

Zeigt ganz Russland bis an die Ostküste und China. - Stellenw. braunfl., am Rd. kl. Risse hinterlegt.

2966 - Russland. Imperii Russici et Tartariae universae. Grenz- u. flächenkolor. Kupferstichkarte v. J.M.Haas bei Homann Erben, Nbg. 1739. 47 x 54 cm. Mit 2 fig. Kartuschen (1 mit Jagdmotiv). - Vom Schwarzen Meer bis Japan. 75,-

2967 - Russland. Russia. - Tartatia. 2 Kupferstichkarten aus Bertius, ca. 1616. Je 9 bzw. 9,5 x 13,2 cm. Mit Kopftitel „Descriptio Tartariae“ bzw. „... Russiae et Moschoviae“ u. 694 bzw. 684. - Leicht gebr., 1 Bl. mit Wasserrändern im w. Rd. 180,-

2968 SCHWEDEN - Stockholm. „Königsholmer Brücke zu Stockholm in Schweden“ (im Hintergrund Norder u. Süder Malm. Kupferstich von J.A.Richter, um 1680. Ca. 16,5 x 54 cm. Mit Legende a-s in einer Kartusche unt. re., dem Namenszug, Titel u. Nr. 53 i.d. Platte. Breitrandig. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Stark gebr. u. stockfl. 150,-

2969 - Stockholm. (Utgesigt af Stockholm tagen fran köngl. Djurgarden). Lithogr. von C.Müller n. F.Verner, um 1850. Blgr. 29 x 42 cm. Knapp auf Einfassung unter Verlust des Titels geschnitten. - Tls. etw. randrissig u. angestaubt. R 90,-

2970 SCHWEIZ - Aargau. „Argow cum parte merid. Zurichgow“. Kupferstichkarte n. Mercator bei Janssonius, um 1640. 38 x 50 cm. Ob. u. unt. knapp auf bzw. innerhalb d. Einfassung geschn. Aufgezogen. 120,-

Dabei: Wiflisburgergau. Ebenso. 38 x 49,5 cm. Ob. u. Unt. unregelmäßig geschnitten, ob. i.d. Einfassung. - Leicht gebr., vereinz. stockfl. Zus. 2 Bl.



2971

2971 - Basel. Malerischer Plan der Stadt Basel, Mahly 1847. 76 x 97 cm. - Schöne Vogelschauansicht. - Selten. D 300,-

2972 - Bern. „Berner, aus dem sechs-zehnten Jahrhundert, (von 1580) bey einem freudigen Abend-Schmaus“. Aquarellierte Tuschzeichnung auf Büttchen von Sigmund Franz Wagner (1759-1835) n. J.H.Dünz, 1816. 19,6 x 26, Blgr. ca. 25 x 30 cm. Mit den hs. Namenszügen u. Daten, dem Titel u. „(copiert nach einem alten Fenster-schild)“ unter der Darstellung. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Etw. stockfl. D 200,-



2973

2973 - Burgdorf. Gegend von Burgdorf; Aussicht auf dem Girisberg. Aquatinta v. C.Dörr, um 1850. Bildgr. 21,5 x 34 cm. Unter Passep. D 300,-

2974 - Genfer See. „Lacus Lemanni Locorumque Circuliacentium accuratissima descriptio“. Altkolor. Kupferstichkarten mit großer figürl. Kartusche, Meilenteiger und Schiff-Staffagen. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. - Gebräunt, fleckig. 200,-

2975 - Gimel. Maisons aux environs Gimmel. Tls. weiß gehöhte Kreidezeichnung von M.Lax, 19. Jh. Blgr. 28,5 x 40 cm. Unter Passep. mont. - Etw. stockfl. D 100,-

2976 - Rheinfelden. Ansicht der Stadt von Norden auf einem nicht ausgefüllten Meisterbrief. Kupferstich v. Christian von Mechel, Basel 1769. 36,5 x 46,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Etw. stockfl. u. lichtrandig. D 180,-

2977 - Saint Maurice. Blick auf die Pont sur le Rhône. Öl auf Karton, wohl Ende 19 Jh. 26,5 x 36 cm. Verso mit Jules Courvoisier von fremder Hand zugeschrieben. Unter Glas gerahmt (nicht aus gerahmt). D 150,-

Andere Bezeichnungen der Brücke sind Pont du Château oder Pont Romain, auf Deutsch Schlossbrücke oder Römerbrücke. Die Brücke ist in die Liste der schützenswerten Kulturgüter als Objekt von nationaler Bedeutung und im Inventar historischer Verkehrswege aufgenommen worden.

2978 - Sammlung von 6 Bl. mit 7 Ansichten Schweizer Städte. Kupferstiche bei Merian, um 1650 u. Stahlstich bei Cramer u. Luthy, Zürich um 1880. Qu.8°-Qu.Kl.Fol. Unter Passep. 120,-

Der Stahlstich zeigt „Souvenirs de l'Oberland bernois“ mit 32 kl. Ansichten. - 1 Bl. mit kl. Reparaturst.

2979 - Schweiz. Das Herzogthum Savoya. 150,-

Dabei: Novissima Foederatorum Helvetiorum. - Die Gegend um Lucern - Pundtner Grentzen - Die 15 Gegend von 20 Turin ... - Die Gegend oder Savoyische Herrschaft... 6 teil- oder grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. QuKl. 4°.

2980 - Solothurn. 10 Ansichten von Solothurn. Radierungen in versch. Brauntönen von Paul Pierre Messerli (1899-1987). Versch. Oktavformate. Jwls. sign. u. betitelt bzw. mit dem Titel i.d. Platte. Jwls. unter Passep. 270,-

Zeitglockenturm Automaten-gruppe, Krummer Turm, Gresslyhaus, Judengasse, Baseltor, Jesuitenkirche, Rathaus. Alte Spitalkirche, St. Urten, Bastionsweg. - **Dabei: Solothurn.** Soloturum. Ansicht aus der halben Vogelschau. Kupferstich aus Merian,

um 1650. 18 x 25 cm. Unter Passep. mont. - Breiter w. Rd. etw. fleckig. - **Schweiz.** 8 Bl. mit 11 Schweizer Ansichten. Kupferstiche aus Merian, um 1650. Zw. 8,5 x 16 u. 21,5 x 33 cm. Jwls. unter Passep. mont. - Aarau, Appenzell mit Herisau, Biel, Frauenfeld, Genf (Planansicht), Rheinfelden, Winterthur mit Andelfingen u. Kyburg, Zug. - 1 Bl. etw. stockfl. Zus. 19. Bl.

2981 - Unterseen. Wasserfall der Aar zu Untersewen im Canton Bern. Kolor. Aquatintarad. v. Christian Haldenwang n. Peter Birmann, um 1800. Ca. 43 x 63 cm. Mit den Namensz. u. Titel unter d. Darst. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Gebr., seitl. w. Ränder längs fast durchgerissen, stellenw. etw. fleckig. 120,-

2982 - Winterthur, St. Gallen u. Zürich. 6 Bl. mit Ansichten der Schweizer Städte Winterthur (2), Sankt Gallen (2), Zürich u. Schloss Kyburg. Aquatinta, Stahlstiche u. Holzstich, 19. Jh. Qu.8°.

Vue de St. Gall (!) vers le mont Freudenberg, Winterthur (2x, v. G.M.Kurz n. Rohbock) Zürich von der Enge aus gesehen (v. Kurz n. Rohbock), Wallensee ct. St. Gallen (v. C.Huber bei C.Krüsi, Basel), Schloss Kyburg. - Tls. etw. gebr., tls. etw. stockfl. - **Dabei: Berlin** (Die Schlossbrücke). Stahlstich wohl von Poppel n. Rabe, um 1880. Qu.8°. Alle. 7 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

2983 SPANIEN - Gibraltar u. Albuquerque. Ponty wurd geschlagen in der Bay, von Gibraltar durch der Allierten Flotte den 10. Matii 1705. - Alberquerque in Spanien auf den Grantz bey Portugal bey Elvas unterwirfft sich dem Könige Carl den III. den 10. Junii 1705. 2 Kupferstiche aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. Je ca. 13 x 17 cm. 90,-

2984 SÜDOSTEUROPA - Ragusa und Euboa. Ragusa und Negroponte. Kupferstich v. M.Merian, 1638. 2 Ansichten auf 1 Bl. ca. 20,5 x 30 cm. - Weißer Rand minimal fl. 80,-



2985

2985 TSCHECHIEN - Decín. Waldstück bei (Tetschen-) Bodenbach. Bleistiftzeichnung. 1. Hälfte 20. Jhd. Blgr. 28,5 x 22,8 cm. Betitelt u. Monatsdatum. R 20,-

2986 - Tschechien. Egerischer Bezirk an Königreich Böhmen... 120,-

Dabei: Herrschafft Toeplitz im Leutmeritzer Creise... - Bohemia et Provincia... - Das Königreich Böhmen... - Das Königreich Böhmen mit... 5 teil- oder grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Qu.Kl. 4°.

2987 TÜRKEI – Albaner. Farblithographie, 1858. Blgr. 47 x 35 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 150,-

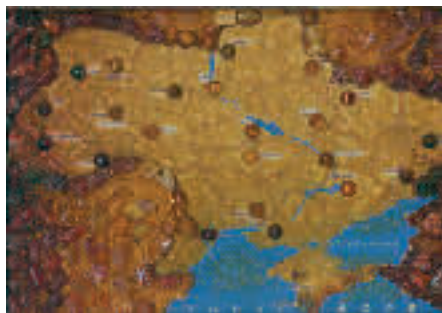
2988 - Bettelnde Derwische. Farblithographie, 1858. Blgr. 47 x 35 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 150,-

2989 - Die Griechen. Farblithographie, 1858. Blgr. 47 x 35 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 150,-

2990 - Drehende Derwische. Farblithographie, 1858. Blgr. 47 x 35 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 150,-

2991 - Pilaw. Farblithographie, 1858. Blgr. 47x35cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 150,-

2992 - Zigeuner, Bohémiens. Farblithographie, 1858. 53 x 58 cm. Aus Preziosi, A. Stamboul. Souvenir d'Orient. – Rand etw. stockfl. 150,-



2993

2993 UKRAINE – Relief Ukraine. Topographische Karte mit Bernstein besetzt. 15,2 x 20,5 cm. 20. Jh. Gerahmt. D 180,-

Dabei: Höhenmodell Val de Chamonix au val d'Aoste. Auf Holzplatte mont. 41 x 31 x 10 cm. – **Relief v. Marroko** mit Gibraltar, Spanien u. Algerien. 66 x 71 cm. Gerahmt.

2994 Ungarn. „Danubii fluminis pars media, in qua Hungaria, Sclavonia, Bosnia, Dalmartia et Servia...“. Altkol. Kupferstichkte. von J.B. Homann, um 1720. Qu.Gr.Fol. D 120,-

Szantái, Homann 6a. – Ungarn mit den angrenzenden Gebieten bis zur Adriaküste zwischen Istrien u. Alessio. – Oben Einr. im Bug unterlegt.

2995 Ungarn. Hungaria Regnum. Kupferstichkartev.M.Merian.1645.78x32,5cm.–Auf Papier aufkaschiert, auf den Rand beschnitten, ein Randriss, etw. fl. 180,-

2996 UNGARN – Esztergom. Wahre Abbildung der herrlichen Victoria, so von den Christen wider den Erbfeind vor Gran erhalten worden, den 16. August Ao. 1685. Ansicht aus der halben Vogelschau. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 12, bei Görlin, Ffm. für M.Merian Erben, 1691. 32

x 35,5 cm. Mit Legende A-K. 90,-
Verein. etw. stockfl. – **Dabei: Visegrad.** Vicegrad wird mit Accord erobert Anno 1685. Ansicht der Belagerung. Kupferstich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 12, bei Görlin, Ffm. für M.Merian Erben, 1691. 18 x 26 cm. – Verein. schwach stockfl. ZUS. 2 Bl.

2997 WELTKARTEN – Weltkarte. Carta Hydrographica oder Allgemeine Welt und Commercien Carte. .. Länder der gantzen Welt... Oostindien... Teilkolor. Kupferstichkarte aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. 18 x 27,6 cm. – Minimal fl. auf weißem Rand. 150,-



2998

2998 - Weltkarte. Planiglobii Terrestris Mappa Universalis. Teilkol. Kupferstichkarte mit 2 ornamentalen Eckkartuschen mit Tierdarstellungen von G. M. Lowitz nach J. M. Hase, Nürnberg, Homann Erben 1746. Zeigt in zwei großen Hemisphären die östliche und westliche Halbkugel, umgeben von sechs kleineren Hemisphären mit dem Südbzw. Nordpol und den Sonnenständen. Hint. Gl. ger. - Fleck., mit beschäd. entlang der Falz. 360,-

2999 - Weltkarte. The Radio Amateur's World Map. Lithographie. Um 1970. 64,5 x 90,9 cm. Auf Karton mont. – Mit Löchern von Befestigung sowie li. oben etw. angerissen. D 60,-

Plakate

3000 Grimm, Gerd (1911 Karlsruhe – Freiburg 1998). Rauchende. 6 Offsets. Um 1971. 39,6 x 28 cm. Drucksign. R 200,-

Bei diesen Arbeiten handelte es sich nicht um Auftragsarbeiten, sondern von G.Grimm aus freien Stücken gestaltete Blätter.

3001 Itten, Johannes (1888 Südern-Linden – Zürich 1967). Ausstellung im Kunstverein für die Rheinlande und Westphalen Düsseldorf Kunsthalle Grabbeplatz. Farblithographie. 1966. Ca. 86 x 61 cm. In Bleistift sign. – Rechter Rand etw. fl. D 100,-

3002 KROATIEN – Kriegspropaganda. 4 Kroatische Propagandaplakate. Zagreb, 1940er Jahre. Gr.Fol u. Qu.Gr.Fol. Mehrf. gefalt. D 240,-

Vorhanden: „Red i Rad“ – „Nasilje i Zlocin“ (Ordnung und Arbeit – Gewalt und Kriminalität). – **Zidne Novine.** God. II, Zagreb 20.XII.1942. Tako govore „Partizani“... (Wandzeitung, Jg. II... Das sagen die Partisanen 1. Grün mähen 2. reif verbrennen 3. Kroatien zerstören...). – 2 Weitere.

3003 Plakate. Sammlung von Ausstel-

lungs-Plakaten versch. Künstler. 25 Bll. Offset. Bis ca. DIN A1. 20. Jhdt. D 180,-

Darunter: Die Maler der Brücke. Sammlung Hermann Gerlinger. Schloss Gottdorf Schleswig. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Marc Chagall.** Galerie Nierendorf. – **Max Beckmann, George Grosz.** Galerie Nierendorf. – **August Macke.** Kunsthale Emden. – **60 Jahre Nierendorf 1920-1980.** Galerie Nierendorf. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

Künstlergraphik

3004 Abt, Karl (1899 Pforzheim 1985). Eyachtal. Öl auf Lwd. 1960. 50 x 66 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. – Gereinigt u. neu gefirnisset. D 200,-



3005

3005 Ackermann, Peter (1934 Jena – Vellecchie 2007). Architekturlandschaft. Radierung 1978. 32,5 x 40, Blgr. 56,5 x 64 cm. Sign., dat. u. num. - Ex. 28/80. – Etw. lichterandig, Ecken tils. bestoßen. R 60,-

3006 Ademollo, Luigi (1764 Mailand – Florenz 1849). 2 Bl. mit Darstellungen aus einem römischen Bürgerkrieg. Radierungen mit Aquatinta. Je ca. 40 x 33,5, Blgr. 57 x 39 cm. Mit dem Namenszug u. lat. Titeln „Consurget enim gens in gentem“ bzw. „Audituri enim estis praelia“ i.d. Platte. – Tls. leicht stockfl., tils. etw. randrissig. D 300,-

3007 Adhemar, J. Prints from the Mourlot Press. **Daraus:** 4 (3 Farb-) Lithographien von André Beaudien, Richard Florsheim, Akira Kito, Henri Matisse u. 1 Reproduktion n. Fritz Glarner bei Mourlot, Paris 1964. Blgr. je 25,5 x 19 cm. 100,-

Dabei: Marc Chagall (1887-1985, Deckelillustr. zu: Lassaigne, Chagall, 1957. Mourlot 193). Blgr. 23 x 20 cm. – Stellenw. etw. fleckig. – **Ders. Pantomime.** Farblithographie aus DLM 132, 1972. Ca. 38 x 28 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 7 Bl.

3008 Adrion, Lucien (1889 Straßburg – Pa-



3008

ris 1953). In der Zeichenschule, vier Männer zeichnend. – Drei zeichnende Kunststudenten. 2 Aquarelle über schw. Kreide u. Bleistift auf Zeichenpapier. Skizzenbuchblatt. Je 23,5 x 35,5 cm. Beide verso Bestätigung von Irma Adrion. – L.A. war Schüler von Hermann Struck in Berlin. D 550,-

3009 Aichele, Erwin (1887 Höhefeld/Baden – Pforzheim-Eutingen 1974). „Fischreihher“. Portrait eines sich im Flusswasser spiegelnden Reihers. Bleistiftzeichnung 1971. Ca. 17 x 12 cm. Unt. re. sign., dat. u. bez. „Zur Erinnerung 8.Mai 71“, li. betitelt. Unter Passep. mont. - Etw. stockfl. D 240,-

3010 Aichele, Erwin (1887 Höhefeld/Baden – Pforzheim-Eutingen 1974). Tordalk. Aquarell. Ca. 18 x 12 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-



3011

3011 Aldegrever, Heinrich (1502 Paderborn – Soest 1555/61). Daniel befragt die Alten. Bl. 3 aus der Folge: Die Geschichte von Susanna. Kupferstich 1555. 11,4 x 7,9 – 8,0 cm. In der Platte unten links monogr. u. dat. Auf Darstellung beschnitten, an d. linken Ecken auf Kart. geklebt. D 300,-
Bartsch 32. New Hollstein 32. – Oberes linkes Eck u. Rand rechts mit Fleck. – Dazu: **Schongauer, Martin** (1440/50 Colmar – Breisach 1491) gegenseit. Kopie. Der Verrat und die Gefangennahme Christi. Kupferstich auf leichtem Bütt. 16 x 11,4 cm. (Einfassungslinien), Blgr. 29,5 x 22 cm. Mit Monogr. SN (N spiegelbildl.) unten Mitte. – Nicht bei Hollstein 20, copies. - Tintenfleckig, tfs. Rand angestaubt, etw. gebräunt u. fleckig, verso Ränder mit Papierstößen beklebt.

3012 Aldegrever, Heinrich (1502 Paderborn – Soest 1555/61). 1 Bl. mit 2 montierten Kupferstichen 1538 bzw. 1550. 11,8 x 7,7 bzw. 9,2 x 7 cm. Jwls. mit dem Monogr.. u. Datum i.d. Platte. D 150,-

Tanzendes Paar. Bl. aus der Folge „Die großen Hochzeitstänzer“. Innerhalb d. Plattenkante geschnitten. – New Hol. 164. B. 164. – Einige unterl. Randausrisse, unt. li. am Faltenwurf des Überkleides Fehlst. durch Bereibung. - **Herkules und die Hirschkuh.** Bl. aus der Folge „Die Werke des Her-

kules“. Knapp auf Einfassung geschnitten, unt. mit Verlust des Textes. – New Ho. 95. B. 95. Kopie, vgl. Herzog Anton Ulrich-Museum AB 3.85a. – Kl. Darst.-Verlust unt. re. Eck.

3013 Aliamet, François Germain (1733 Frankreich – London 1790). The Stoning of St. Stephen. Kupferstich n. Eustache Le Sueur (1616-1655) bei J.Boydell, Ldn. 1782. 48,5 x 57,3, Blgr. 51,5 x 67,5 cm. Mit Namenszug, Titel u. Wappen i.d. Platte. Seitl. mit Rand, unt. u. oben innerhalb d. Plattenkante geschn., unt. unter Verlust von etw. Text u. Teile des Wappens. R 100,-

Etw. gebr. u. tfs. etw. stockfl. – **Dabei: Jacques-Philippe Lebas** (1707-1783). Prédication de St. Jean. Kupferstich n. P.F.Mola. 39 x 51,5, Blgr. 54,5 x 77,5 cm. – Etw. gebr. u. überwiegt. im w. Rd. stock- u. wasserfl., tfs. randrissig. – 7 weitere gest. Bl. mit Darst. von Heiligen, überwiegt. 18. Jh. Zus. 9 Bl.

3014 Alsloot, Denis van (um 1570 – um 1626 Brüssel). Winterlandschaft vor Kastell Tervuren. Öl auf Eichenholztafel, um 1618. 54 x 68 cm. Gerahmt. - Fachgutachten Prof. Dr. Ulrich Schneider, Frankfurt liegt in Kopie vor. **Winter landscape** in front of Kastell Tervuren. Oil on oak board, ca. 1618, 54x68 cm. Framed. – Expertise by Prof. Dr. Ulrich Schneider, Frankfurt enclosed in copy. D 70.000,-

3015 Altenrichter-Dicke, Elisabeth (1929 Milspe – Ennepetal 2013). Komposition in Rot, Orange u. Schwarz auf hellgelbem Grund. Farbserigraphie auf festem Papier. 50 x 50, Blgr. 65 x 64,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 204/300. D 75,-

3016 Altmann (19. Jh.). Bäuerliches Haus an einem See mit Bergpanorama. Aquarell 1857. Blgr. 19 x 27,8 cm. Unt. li. sign. u. dat. R 80,-

3017 Alt, Otmar (1940 Wenigerode – lebt und arbeitet in Berlin). Libellenkönigin. Farbserigraphie, (19)71. 58 x 47 cm. Sign. u. dat. – Ex. 2 von 120. D 240,-

Dabei: Ders. O.T. Farbserigraphie, (19)72. Ex. 66 von 120.

3018 Ambrogiani, Pierre (1907 Marseille 1985). Vue provençale. – Les Faucheurs. Aus: Les heures claires. 2 Farbholzstiche mit Prägedruck aus: Les heures claires bei Raymond Jacquet, Paris um 1960. Blgr. 39,5 x 59 bzw. ca. 34 x 50 cm. Jwls. mit dem Namenszug im Druck. 150,-

3019 Ameglio, Merio (1897San Remo – 1970). Ansicht von Venedig (Piazza San Marco). Öl auf Lwd. 39 x 28 cm. Sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 360,-

3020 Amling, Karl Gustav von (1650 Nürnberg – München 1703). Ingolstadt. September – Mensis IX. Gesamtansicht. Bauern mit ihrem Vieh umgeben von Hasenjägern. Kupferstich n. Peter Candid. 1702. Blgr. 23 x 33,3 cm. Über den Plattenrand beschnitten. - Leicht fl. D 300,-

3021 Amoretten. Künstler Ende 19. Jh., Amoretten an vier versch. Werkplätzen, Öl auf Lwd. über Karton, unsign., rest. u. retusch., 20 x 84 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 52 x 113 cm. D 800,-

3022 ANDERNACH – Bossuet, François Antoine (1798 Ypern – Saint-Josse-ten-Noode 1889). Die Verladung von Mülsteinen in Andernach am Rhein. Weißgehöhtes, gouachiertes Aquarell auf Papier. Ca. 20 x 15,5 cm. Sign. auf dem Bug des Schiffes. Gerahmt. D 500,-

Verso Etikett der „Exposition Historique de L’Art Belge“. Dieses Motiv wurde ebenfalls als Ölgemälde auf Holzplatte im Format von 39,5 x 31,0 cm verwirklicht (Van Ham, Los 980, 16.05.2019.)

3023 - Bossuet, François Antoine (1798 Ypern – Saint-Josse-ten-Noode 1889). Löschen der Schiffsladung. Weiß gehöhte Bleistift- u. Tuschezeichnung. In den obere Ecken je Bleistiftskizzen. 16 x 23,5 cm. Li. unten sign. D 240,-



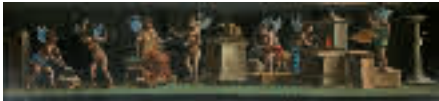
3014



3019



3020



3021

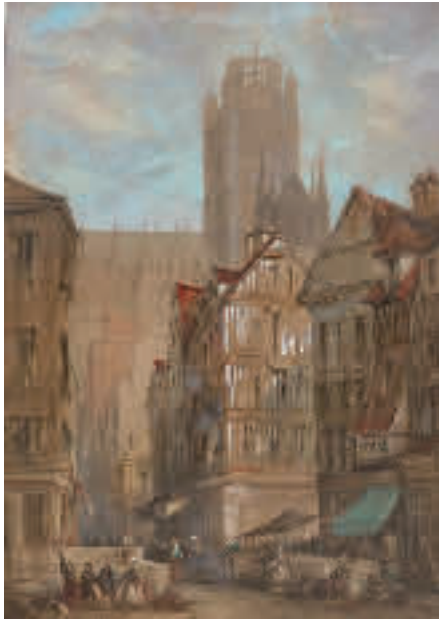


3022

3024 - Bossuet, François Antoine (1798 Ypern – Saint-Josse-ten-Noode 1889) zu-
geschrieben. Ansicht von Abbeville mit der



3023

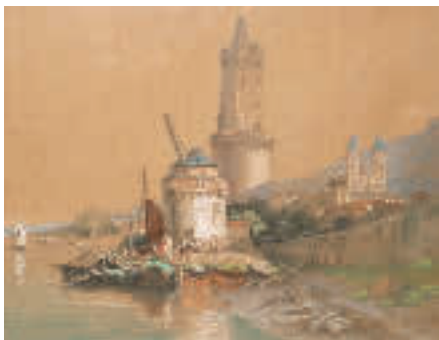


3024

Stiftskirche Sankt Wulfram im Hintergrund. Weißgehöhntes Aquarell u. Pastellkreide auf Papier. Ca. 74 x 54 cm. Unt. Passep. mont u. ger. Auf festem Papier aufgezogen. – Le. fleck. Einriss unt. li. Randdefekte.

D 450,-

Vgl. „Vue d'Abbeville“, Horta, Brüssel, Los 4, Vente d'Art et d'Antiquités, 20.06.2022.



3025

3025 - Bossuet, François Antoine (1798 Ypern – Saint-Josst-en-Node 1889). Die Verladung von Mühlsteinen in Andernach am Rhein. Pastell auf Papier. 73 x 89 cm. Unt. re. Sign. u. dat. „F. Bossuet 1878“. Gerahmt.

D 2.400,-

Verso Etikett der „Galerie Moderne“, Brüssel. Dort Losnummer 1095 auf der Auktion II-75. Bei Lempertz Los 76, 24.09.2014. Dieses Motiv wurde

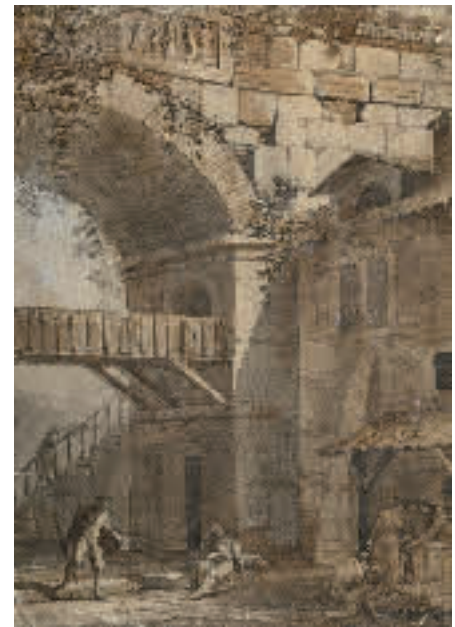
ebenfalls als Ölgemälde auf Holzplatte im Format von 39,5 x 31,0 cm verwirklicht (Van Ham, Los 980, 16.05.2019).



3026

3026 Anonym. 17./18. Jhdt. Begegnung vor dem Palast. Eine junge Dame mit Harfe und musizierende Frauen auf einen Herrscher im Brustpanzer mit Gefolge zukommend, wohl zur Begrüßung, im Hintergrund ideale Stadt- und Palastarchitektur, Öl/Leinwand doubliert, HxB: ca. 47x57 cm (55x66 cm mit Rahmen). Craquelé und Farbberieb, restauriert und retuschiert. Mit Rahmen. Altersspuren. – 17./18. Century, „Encounter in front of the palace“, a young lady with a harp and women making music approaching a ruler in breastplate with entourage, probably as a greeting, in the background ideal city and palace architecture, relined oil / canvas, HxW: approx. 47x57 cm (55x66 cm with frame). Craquelé and rubbed colors, restored and retouched. With frame. Signs of age.

D 2.700,-



3027

3027 Anonym. 18. Jahrhundert. Tinte / Aquarell, verso sign. (Morello?) dat. 1741. 34,5 x 24 cm, knickspurig, Randdefekte.

D 1.000,-

3028 Anonym. (19.Jhdt.). Küstenlandschaft mit Segelbooten und Burgruine.



3032



3037



3039

Gut erhaltener Gipsstuckrahmen. D 270,-

3039 Anonym. Maler des 19. Jh.?, große, mythologische Szene mit Putten in einer Bucht auf einem Delfin reitend, wohl nach älterem Vorbild, Öl auf Lwd., unsign., retusch., 52 x 110 cm, Ger. 64 x 123 cm D 600,-



3029

Aquarell/Papier, mit Passepartout hi. Gl. gerahmt, 16 x 21,5 cm. D 190,-

3029 Anonym. (19.Jh., Frankreich). Wirtshausszene mit einem jungen Bohème in Begleitung eines älteren Intellektuellen u. von einem Geigenspieler u. Soldaten umgeben. Öl auf Holz, parkettiert. Um 1850. 28 x 38 cm. Unt. re. undeutl. sign. „Treibert(?)“. In profiliertem Rahmen. - Academic genre painter. Tavern scene. Oil on wood (parquetted). Unclear signed, framed. D 600,-

3030 Anonym. (20. Jhdt.). Sitzender, sinnierender Mann vor geneigtem Grabkreuz. Öl auf Lwd., auf Holz aufgezogen, gerahmt, 44 x 34 cm. D 180,-

3031 Anonym. 20. Jhs. Winterlandschaft mit Personen am Teich und strohgedecktem Gebäude. Öl auf Hartfaser, re. unt. unleserlich monogr., gerahmt, 40 x 70 cm. D 360,-

3032 Anonym. Anonymer Künstler 18./19. Jh. Gestalten aus Homers Epos Ilias (Hektor, Paris, Nestor, Odysseus). Sepia auf Papier (Nicht geöffnet). 19 x 30 cm (Sichtmaß). Nicht signiert. Rahmen mit Glas. D 450,-

3033 Anonym. Antlitz eines Indianers. Malerei auf Leder. Malerei: Ca. 33 x 49 cm, Leder: 101 x 75 cm. Rahmen: ca. 114 x 94,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Etw. gewellt. u. tls. Farbverluste. - Selbstabholung oder Versand durch Spedition. D 200,-



3033

3034 Anonym. Begrüßung vor dem Zelt. Öl auf Holz. 19.Jhdt. 44 x 59 cm. Gerahmt. D 200,-

Unbek. Künstler. Wagengespann am Flußufer. Öl auf Lwd. 19.Jhdt. 45 x 63 cm. Undeutl. sign. Gerahmt. - Lwd. verso stellenweise verstärkt.

3035 Anonym. Blick durch einen Laubengang auf die Tür eines Hauses. Öl auf Lwd. 20. Jh. 64 x 48 cm. Evtl. senkrechte, undeutliche Sign. unt. re. „J.Passen“? Im goldfarb. Rahmen. D 200,-

Dabei: Kirche oder Klosteranlage umrahmt von zwei Pappeln. Öl auf Karton, wohl 1.H. 20. Jh. Ca. 30 x 20,5 cm. Unt. re. undeutl. (tls. vom Rahmen verdeckt) sign. „A.Combroy“? Gerahmt (nicht ausgerahmt).

3036 Anonym. Das wilde Heer. (Anmerkung: Die Schlacht tobt im Hintergrund), Aquarell auf Papier, aufgezogen, 15,2 x 17,8 cm (Blattgröße). Unten halbrechts unleserlich signiert und datiert: (18)83. Unten rechts auf dem Trägerkarton bezeichnet: Das wilde Heer. Gebräunt. D 120,-

3037 Anonym. Landschaft mit Brücke. Gouache auf Pergament. 22,5 x 17,5 cm. D 700,-

3038 Anonym. Mädchenportrait. Sitzendes Mädchen im roten Kleid mit Krug. Öl auf Lwd. Um 1900. 86 x 67 cm. Unt. re. eventuell Sign. (unleserlich). Gerahmt. - Craqueliert.



3040

3040 Anonym. Mutter Anna lehrt Maria das Lesen, im Oval gemalt, Öl auf Leinwand. 18. Jhdt. 46 x 32 cm. D 600,-

3041 Anonym. Taufe Christi mit Engeln. 17./18. Jahrhundert. Feder in Braun, grauaviert auf Bütten, unsign., 20,7 x 18,8 cm D 450,-

3042 Anonym (um 1760). Bäuerin am Spinnrad, neben ihr ein kleiner schlafender Hund. Öl auf Holz. 26 x 21 cm. Im Holzrahmen mit Goldzier. - Div. Retuschen. D 150,-

3043 Anonymer Barockkünstler (18. Jh.). Ein betender Heiliger rettet durch seine Für-

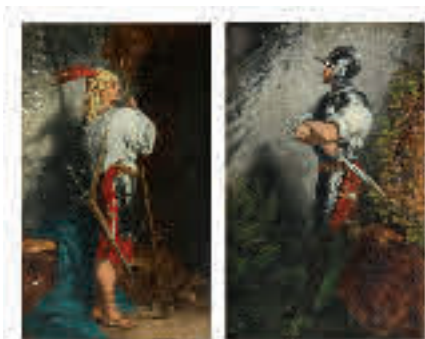


3041



3043

sprache Nonnen u. Mönche aus Seenot; über allen schwebt Ecclesia, die Personifikation der christlichen Kirche mit Kelch u. Kreuz, vorn im Boot steht Fortitudo, die Stärke, mit der Säule im Arm, hinten im Boot steht Spes, die Hoffnung, mit dem Anker und am Ufer steht Caritas, die Liebe, mit den Kindern auf dem Arm und an den Beinen. Im Hintergrund links das in Seenot geratene Schiff, im Hintergrund rechts ein „christlicher“ Tempel als Heimstatt der Ecclesia. Sepia- u. Tuschzeichnung. Ca. 28,5 x 43 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Am li. Rd. mittig etw. farbfl. D 300,-



3044

3044 Anonymer Künstler (19. Jh.). Türkischer Krieger mit Helebarde, Schwert und Dolch am Gürtel, stehend nach rechts in einer Felslandschaft. – Soldat mit Helm, Panzer und einem Schwert, stehend nach links in einer Felslandschaft. Pendants. 2 Öl auf Holz. Je 28 x 17,5 cm. Verso undeutlich bezeichnet. Gerahmt. D 360,-



3045

3045 Anonymer Künstler (19. Jh.). Bauer, Reisbündel auf dem Kopf tragend. Pinsel in Grau und Aquarell, auf dünnem Japan, entlang den Rändern auf Untersatz aufgeklebt. 55 x 32,8 cm. D 1.000,-

Prov.: Slg. Dr. Julius Kurth (1870-1949), Pfarrer, Privatgelehrter u. Autor. Er publizierte mehrere Werke zum chin. u. japan. Farbholzschnitt. – Etw. knitterfältig u. etw. fleckig. Mit Slg.-Stempel auf Karton. – **Anonym. Künstler.** Neben einem Bach sitzende, reich geschmückte Japanerin. Pinsel in Grau u. etwas Aquarell auf Japan-Bütten. 25,5 x 18,4 cm. – Fleckig.

3046 Anonymer Künstler (19. Jh.). Drei der 7 Glücksgötter: Daikoku mit Hammer und Reissack, Yebisu mit Fisch; Fukurokuju, erkennbar am langen Schädel mit Kappe. Pinsel in Grau und Aquarell, auf Japan-Bütten. Japan, 2. Hälfte 19. Jh. 26,9 x 11,9 cm. D 750,-

Dabei: Anonym. Künstler. Fukurokuju, Gott der Weisheit und des Erfolgs mit weißem Hirsch. Pinsel in Grau und Aquarell auf Japan-Bütten. Japan, 2. H. 19. Jh. 26,8 x 11,5 cm.

3047 Anonymer Künstler. (20. Jhdt.) Waldlandschaft mit Elch. Öl auf Lwd. 58,5 x 78,5 cm. Gerahmt. D 240,-

Dabei: Anonym. Künstler. Rastendes Paar mit Aussicht auf ein Dorf am See, eingebettet in eine grüne Landschaft vor einem Berg. Öl auf Lwd. 64,5 x 82,65 cm. Gerahmt.

3048 Anonymer Künstler (20. Jh.) vielleicht Leo Weismantel. Figurinen zu Hans Sachs' (1494-1576) Fastnachtsspielen. Buntpapier, auf dunkelgrauen Karton aufgeklebt. Je ca. 34,5 x 50 cm. – Prov.: Verso mit Stempel: Eigentum des Verlages des Bühnenvolksbundes G.m.b.H., Berlin SW. 68, Kochstr. 59. zus. 1.200. D 270,-

Die Figurinen sind wie folgt betitelt: Narrenschneiden I; Narrenschneiden II; Narrenschneiden III; Der böse Rauch; Der Teufel u. das alte Weib; St. Peter mit seinen Freunden auf Erden; Rossdieb zu Fünsing. Weiterführende Infos unter: <https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/4481933#>



3046

3049 Anonymer Künstler. In sich gekehrte, betende Madonna. Öl auf Lwd. 53 x 41,5 cm. Wohl 19. Jhdt. – Craquelée, Riss in Lwd. (1 cm), verso stellenweise restauriert.

D 180,-

3050 Anonymer Künstler. Landschaft mit Burg. Öl auf Lwd. 20. Jhdt. Ca. 59 x 70 cm. Gerahmt. – Kl. Fehlstelle re. oben i.d. Lwd.

D 180,-

Dabei: Anonym. Künstler. Christus umringt von Gläubigen. 2 x Öl auf Lwd. 20. Jhdt. Ca. 60 x 71 cm. Gerahmt. Craqueléebildung.

3051 Anonymer Künstler. Maria, in Lektüre versunken. Öl auf Lwd. 63 x 45 cm. Wohl 18. Jhdt. Gerahmt. – Gleichmäßiges Craquelée, verso Lwd. etw. restauriert.

D 150,-

3052 Anonymer Künstler. Plage de Deauville(?). Mischtechnik. 20. Jhdt. 33 x 55 cm. Verso bez.: „Plage de Dauville“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Minimal Craquelée. D 240,-

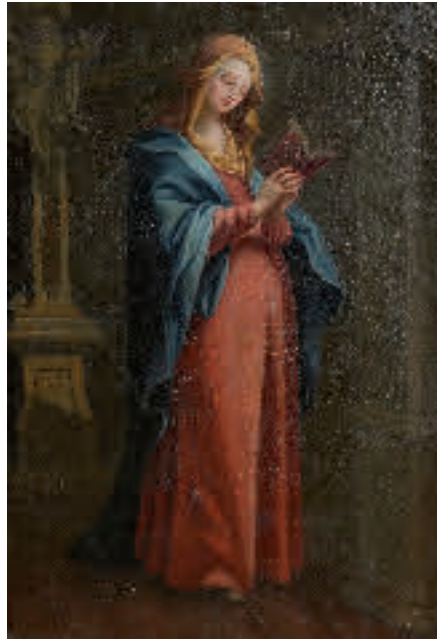
3053 Anonymer Künstler. Portrait eines Adligen. Aquarell. 19. Jhdt. 10,5 x 7,5 cm. Unter Glas im ovalen Holzrahmen.

D 120,-

Dabei: Junger Mann in Uniform. Mischtechnik. 8 x 6,5 cm. Unter Glas im ovalen Metallrahmen. – Junge Dame vor einem Rosenstrauch. Lithogr. 13 x 9,5 cm. Unter Glas im ovalen Metallrahmen. – Kunststoffrähmchen mit dekorativen, perlmuttschimmernden Einlassungen. 10 x 9 cm.



3046



3051



3052



3047

3054 Anonymer Künstler. Schäfer mit Viehherde überquert Wasser im Mittelgebirge. Öl auf Holz. Ca. 37 x 47 cm. Gerahmt. D 240,-

3055 Anonymer Künstler. Stillleben mit Chillischoten, Topfpflanze, Pfeiffe und Öllampe im Stil der Neuen Sachlichkeit. Öl auf Lwd. 60,5 x 51 cm. 1. Hälfte 20. Jhd. Gerahmt. D 360,-

3056 Antes, Horst (1936 Heppenheim). Figur auf orangem Grund. Farblithogr., 1966. Ca. 63 x 49 cm. Unten sign u. num. Ex. 57/120. D 180,-

3057 Apatfalvi-Csene, Janos (Ungarn, 1904-1984). Stillleben mit Büchern, Kerze und Brille, signiert Apatfalvi Czene J, Öl auf Leinwand, 60 x 90 cm, gerahmt. D 500,-



3057



3058

3058 Armbruster, Adolf (1864 Pforzheim – München 1924). Johanna Friederich geb. Armbruster (geb. 1859) mit ihrer Harmonium spielenden Tochter Hedrig (I, geb. 1881). Öl auf Lwd. 1895. 42 x 51,5 cm. Unten li. auf

d. Seite des Harmoniums monogr. u. dat. (nur schwach sichtbar), mit altem, handschr. Etikett auf d. Rückseite des Keilrahmens mit Bezeichnung. Gerahmt. D 150,-

Adolf Armbruster studierte 1877-82 an der Kunstakademie in Karlsruhe, 1891 an der Akademie Julian in Paris. Später ließ er sich in München nieder. – Einige kl. Farbabplatzungen links.

3059 Arnold, Christian Friedrich (1823 Drebach bei Wolkenstein – Dresden 1823). Kleines Haus in der Umgebung von Rom. Bleistift auf Velin, 1851. 16 x 21,8 cm. Li. unten sign. „F. Arnold fec.“, re. unten bez. u. „Rom...“, Skizzenbuchblatt. D 270,-

Dabei: Ders. Blick auf S. Balbina. Bleistift auf Velin. 1851. 16 x 21,6 cm. Li. unten betitelt, re. unten bez., dat. u. sign. „Rom d.19. März 1851. F. Arnold fec.“ Skizzenbuchblatt. – **Ders.** Blick auf Monte Mario. Bleistift auf Velin, 1851. 16 x 22 cm. Re. sign., dat. u. betitelt, „Mte. Mario. 1851. F. Arnold fec.“. Skizzenbuchblatt.

3060 ART DECO – Brunelleschi, Umberto (1879-1949) nach. Le Courier d'amour. Farb. Pochoir v. G.Gorvel. 26,7 x 35,5 cm. Mit den Namensz. u.. Titel im Druck. – Stellenw. licht- randig, tls. Gebrauchssp. R 80,-

3061 ASIEN – China u. Japan. 7 (3 dplblgr.) Bl. mit Darstellungen von versch. wasser- u. tierbetriebenen Mühlen u. Werkzeugen zum Säen u. Bearbeiten von Getreide u. einem Aquaedukt. Buchholzschritte Japan (3), um 1760 u. China, um 1800. Zw. 25 x 16,3 u. 25 x 33 cm. 3 Bl. mont. 75,-

3062 -Sammlung von 11 Bl. mit Blumen- u. Vogeldarstellungen, aber auch nur mit Mustern. Farbholzschnitte, stellenw. schablonenkolor., wohl 20. Jh. Blgr. ca. 24,5 x 16,5 cm. In den li. bzw. re. w. Rändern Heftschnitze. 180,-



3063

3063 Aubry, Pierre II (1610 Straßburg 1686). Jahreszeiten. 4 Bl. Radierung nach Charles Le Brun. Blgr. ca. 30 x 22 cm. Punktuell auf Karton fixiert. D 300,-



3064

3064 Backvis, Franz (1857 Brüssel 1926). Im Schafstall. Öl auf Holz. Unten rechts signiert und datiert „F. Backvis 1877“. 29,9 x 21,9 cm. D 270,-



3065

3065 Baeck, Elias gen. Heldenmuth (1679 Augsburg 1747). Die Bettel-Zunft. Kupferstich nach J. Callot, Augsburg bei A.H., um 1710. Aus 3 Bl. zusammengesetzt. 8,4 x 68,5 cm., Blgr. 18,5 x 71 cm. Mit 10 (1 als Fragment) zweizeiligen, beschreibenden Sprüchen unter d. Darstellungen. Unter Passep. mont. D 300,-

Enthält 15 Figuren oder Figurengruppen von Bettlern, links fehlt ein Teil, von vermutlich 29,5 cm. Blattbreite sind 9,8 cm. vorh. - Sehr seltene Folge, die in ähnlicher Form auch von Wenzel Hollar bearbeitet wurde, nicht im Virtuellen Kupferstichkabinett oder anderer Plattform zu finden.

3066 Baeck, Elias gen. Heldenmuth (1679 Augsburg 1747). Hirtin mit Wassereimer umgeben von Schafen u. einer Milchkuh. Kupferstich auf Büttchen mit WZ „Lilie im Kreis, darüber Krone“. 13,5 x 20,2, Blgr. 16 x 22,5 cm. Mit dem Namenszug, Ortsbez. „Romae“ u. Nr. 1075 i.d. Platte. Auf Karton mont. - Im Himmel Dünnst., Wurmspur am re. Ohr der Kuh, re. am Rd. etw. stockfl. R 100,-



3067

3067 Bäuerle, Hermann (1886 Stuttgart 1972). Landschaft. Öl auf Platte. Ca. 29 x 23 cm. Unten rechts monogr. Gerahmt. - Prov: Galerie Schlichtenmaier. D 150,-

Dabei: O.Essig. Landschaft. Öl auf Lwd. Ca. 30 x 38 cm. Gerahmt. - **Wilfried Zeller-Zellenberg** (1910 Wien 1989). Frühling in Wien „Am Graben“. Tusche, 1976. 27,5 x 29 cm. In Bleistift sign. u dat. Zus. 3 Bl.

3068 Bagdonaviciute, Jurate (1949 Vilnius). Licjyklos. Öl auf Lwd. 46 x 55 cm. Sign. u. dat. „88 J Bagd“. Gerahmt. Verso bez. sowie zwei Etikette. D 120,-

3069 Bahr, Erich. Dorfstraße mit Bauernpaar. Öl auf Lwd. 21 x 16 cm. Li. unt. sign. u. bez. „Mchn“, gerahmt. D 120,-

3070 Bali, Indonesien. Malerei mit Szenen aus dem Wayang-Theater auf Baumwolltuch (Wayang Kamasan), frühes 20. Jhd. 80 x 183,5 cm. - Tls. fleckig u. tls etw. beschäd. D 210,-



3071

3071 BALZAC - Klepper, Ernst (20.Jh., Deutschland). 27 Illustrationen zu Honoré de Balzacs „Eugénie Grandet“. Tuschzeichnungen in Schwarz, tls. aquarell. u. Weiß gehöht, auf Transparentpapier. 1976-77. Zw. ca. 15,5 x 17,5 u. ca. 25 x 20 cm. Tls. sign. u. dat. Je auf Passep. vom Künstler hs. betit. - Je an den Rd. unt. Passep. mont. R 150,-



3072

3072 Balzer, Ferdinand (1872 Frankfurt/M. 1916). Auf Götzenhain zuführende Straße gesäumt von Bäumen. Feder in Schwarz u. Aquarell über Bleistift, mit schwarzer Feder umrandet auf Velin, (18)99. 20,4 x 20,6 cm. Re. unten bez., sign. u. dat. „Götzenhain FR Ferd. Balzer 99“. D 660,-

Dabei: Ders. Motiv aus Oberursel mit Frau und kleinem Jungen. Feder in Schwarz, Aquarell u. Bleistift auf Velin, um 1900. 18,1 x 12,7 cm. Auf China aufgezogen. - **Ders.:** Mit einem Ball spielende Kinder, das Mädchen auf einer Gartenmauer liegend, im Hintergrund der Dom von Frankfurt am Main. Feder über Bleistift, aquarelliert, auf Velin. Darstellungsgr. 20 x 13,3 cm, Blgr. 21,7 x 17,4 cm. Verso ähnliches Motiv mit der Jahreszahl 1900. Feder über Bleistift. Nachlaßstempel.



3073

3073 Barbazza, Francesco (18. Jh, Italien). Obelisco di Montecitorio. Radierung. Blgr. 72,5 x 50,7 cm. - Links mittig wasserrandig. D 200,-

Dabei: Anonym. Künstler. Obeliscus Pamphilius. Blgr. 67 x 54,4 cm. - Etw. randrissig. - **Raphael Morghen.** Transfiguration. Rad. n. Raffael da Urbino. Blgr. 77 x 55,5 cm. - Auf dem Rand verstärkt stockfl. - **Jean Baptiste Poilly.** A son Altesse Toyale Monseigneur Philippe d'Orleans Duc de Chartres. Kupferst. n. Antoine Coypel. 53,6 x 72 cm. - Etw. fl. u. randrissig. - **Christian Haldenwang.** Die heimkehrende Herde. Kupferst. n. Claude Lorrain. Blgr. 53,6 x 66 cm. - Leicht randrissig. Insg. 5 Bll.



3074

3074 Barber, Charles Burton (1845 England 1894), nach. Mädchen mit Hunden. Öl

auf Lwd. 58 x 52,5 cm. Li. unten undeutl. sign. Gerahmt. – Craquéliert. D 360,-

Dabei: Junges Paar in der Natur sitzend. Öl auf Lwd. 76 x 63 cm. Gerahmt.



3075

3075 Barruel, Paul (1901 Paris – Chambéry 1982) zugeschrieben. Drei verschiedene Drosseln, davon 2 auf Aststücken sitzend, die dritte auf dem Boden stehend. Aquarell. Ca. 43 x 18 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht gebr. u. etw. lichtrandig. D 270,-

3076 Bartoli, Pietro Santi (1635 Perugia – Rom 1700). Allegorie auf Clemens VII. Radierung auf feinem Bütten um 1670. Plgr. 10 x 35,5 cm. Mit Rand unter Passep. mont. D 120,-

Kat. Raphael Stuttgart N° F 26.1.1. p 423 f. Prachtvoller Abdruck des einzigen Zustands. – Gebrauchsspuren, eine vertikale Trockenfalte, ansonsten gut.

3077 Bassano, Francesco II (Bassano del Grappa 1549 – Venedig 1592), Kopie. Allegorie des Sommers. Öl auf Lwd. 81,5 x 109 cm. – Craquelée, Stelle mit Farbverlust, Spuren früherer Rahmung. D 600,-

3078 Battenberg, Mathilde (1878 Alzey – 1936 Frankf.). (1878 Alzey – Frankfurt a.M. 1936). Unser Täglic Brot gib uns heute. Junge Frau die einen Botlaib an sich drückt. Öl auf Lwd. 59 x 45,5 cm. Unten re sign. (geritzt), verso auf d. Keilrahmen fragm. Ausstellungsetikett des Württ. Kunstvereins mit hs. Namensnennung, Ortsbez. u. Titel u. u. Besitzeradr. Dr. med. Schmidt, Stuttgart. Gerahmt. D 450,-

3079 Baudous, Robert Willemsz. (um 1575 Brüssel – 1644 Amsterdam). Szenen aus Ovids Metamorphosen. 3 Kupferstiche nach H. Goltzius. Blgr. 24,1x31,3; 24x30,7; 24,2x31,8. – Wurzbach 3. R 240,-

3080 Bauer, Carl Franz (1879 Wien 1954).



3078

Vierspännige Kutsche in flacher Landschaft. Federzeichnung über Bleistift auf Papier. Ca. 15 x 28 cm., Passep.-Ausschn. 21 x 29 cm. Unten li. monogr. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausger.). – Papierbed. schwach fleckig. D 240,-

3081 Bause, Johann Friedrich (1738 Halle – Weimar 1814). Die fleissige Hausfrau. Kupferstich n. Gerard Douw. 1766. Plgr. 27,5 x 20 cm. Mit dem Namensz. u. Datum i.d. Platte. R 200,-



3082

3082 Baye, Adolphe. "Stilleben mit Büchern und Brille". Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Bildmaße 38 x 46 cm. Gerahmt. – Einriß in der Leinwand. – Still life with books and glasses. Oil on canvas, bottom right signed, framed. Canvas with tear. R 1.000,-

3083 Bayer, Franz (1932 Srpski Miletic). 7 kolor. Radierungen, 1970-93. Versch. Formate. Sign., dat. (3) u. alle i.d. Platte bez. R 120,- Karten und Pläne der Gegend um Berlin (mit 6 Detailsansichten), der Gegend um Frankfurt, von Hamburg (mit Ansicht), Lüneburg (mit Ansicht), Rügen, Schleswig-Holstein (mit Randansichten) und Wismar (mit Ansicht). – Der seit 1946 in Wien lebende u. arbeitende Künstler, Maler und Steinmetz Franz Bayer radierte in den 1970-er bis 1990-er Jahren zahlreiche Blätter nach Vorlagen alter Ansichten und Karten. – **Dabei: Ders.** 6 kolor. Radierungen, um 1990. 22 x 37,5 bis 27 x 37,5 cm, Blgr. 37 x 48,5 bis 41 x 52 cm. – Banken verwendeten Bayers derartige Radierungen gern als Werbegaben für ihre Kunden. – Tls. leicht fleckig und gebräunt.



3084

3084 Becker, Peter (1823 Frankfurt a.M. – Soest 1904). Ilbenstadt in der Wetterau. Aquarell, Tuschkfeder in Schwarz, weiß geöhht über Bleistift auf chamoisfarbenem festem Zeichenpapier, 1902. 11,7 x 19,2 cm. Li. unten monogr. u. dat. In Originalpassep. montiert u. dort v. Künstler bez. „[Peter Becker 1902]“ sowie betitelt. – Prov.: Familie Binding. Gerahmt. D 360,-

3085 Beck, Leonhard (1480 Augsburg 1542). Die Hl. Begga (Bega) stehend vor einem Kloster. Holzschnitt (1510), aus „Die Heiligen aus der Sipp-, Mag- u. Schwägerschaft des Kaisers Maximilian I“, Wien 1799. 23,6 x 21,4 cm., Blgr. 32,2 x 27 cm. 75,-

Bartsch 82, 15. Dodgson II, 125. Hollstein 12, (14). Abdruck der 3. Ausgabe. Kräftiger Druck auf d. vollen Bl. – Seitenränder mit Faltspur, linker Rand mit kl. Ein- u. Abrissen der Heftung.

3086 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Der Bauer am Fenster. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 8,7 x 8 cm. Mit Namenszug i.d. Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl. – Ho. 26. 300,-

Dabei: Ders., Liebespaar. Rad. aus: A Collection of... 1816. Plgr. ca. 8,2 x 7,4 cm. – Ho. 25.

3087 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Die säugende Mutter. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. ca. 16 x 12,5 cm. Auf Karton mont. – Ho. 30. 240,-

Dabei: Ders. Die junge Wirtin. Rad. aus: A Collection of Original... London 1816. Blgr. 23,3 x 18,4 cm. Auf auf Karton mont. – Re. unten kl. Eckabriss, tls. leimfl.

3088 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Bauer seine Pfeife anzündend. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 9,5 x 8,2 cm. Auf Karton mont. – Ho. 20. 240,-

Dabei: Ders., Sitzende Frau mit Krug. – Der Raucher. – Die Raucherin. – Gehender Mann mit der Hand in der Jacke. 4 Rad. aus: A Collection of... 1816. 5,7 x 4,5 cm – 6,4 x 6 cm. Auf Karton mont. Tls. minimal fl.

3089 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Der Sänger. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 11 x 7,3 cm. Auf Karton mont. – Ho. 76 ll. 120,-

3090 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Die säugende Mutter. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Ca. 14 x 11,5 cm. Auf Karton mont. – Ho. 30. 300,-

Dabei: Ders. Die Mutter. – Ders.: Bäuerin Korb tragend. Rad. Ca. 10 x 8,5 cm. – Ders.: Bäuerin Korb tragend. Rad. Ca. 10,7 x 7,2 cm. Auf auf Karton mont. Tls. leimfl. – Ho. 28, 18.



3086



3087

3091 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Bauer seine Pfeife anzündend. Radierung aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. 9,2 x 8, Blgr. 19,4 x 12 cm. Mit „Page 56“ unt. re. i.d. Platte. – Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl. 200,-

3092 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Der Trinker. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 8,4 x 6 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl. – Ho. 16. 300,-

Dabei: Ders. Sitzender Mann mit seinem Hut in der rechten Hand. Rad. auf Japan aus: A Collection... 1816. 8,7 x 6,2 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Auf Karton mont. – Leicht leimfl. – Ho. 17.

3093 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Die Gesellschaft am Herd. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Ca. 8 x 6 cm. Auf Karton mont. – Ho. 23. 180,-

Dabei: Ders., Der Tanz. Rad. Plgr. ca. 8,5 x 7,5 cm. Auf Karton mont. – Leicht leimfl. – Ho. 26.

3094 Bega, Cornelis Pietersz (1620 Haarlem 1664). Die drei Trinker. Radierungen aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 11,5 x 11,3 cm. Mit schmalem Rändchen. Auf Karton mont., minimal leimschattig. – Hollstein 29. 200,-

Dabei: Ders.: Die Mutter. Rad. aus: A Collection...



3090



3088



3092

London 1816. Plgr. 10,8 x 9 cm. Mit schmalem Rändchen. Auf Karton mont. – Etw. leimschattig.

3095 Bega, Cornelius (1620 Haarlem 1664). Bäuerin Korb tragend. Radierungen aus: A Collection of Original Etchings bei

John McCreery, London 1816. Ca. 12 x 7,6 cm. Auf Karton mont. – Ho. 18. 200,-

3096 Beham, Hans Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt/M.). 1550 Der Bauer und sein Liebchen. Kupferstich. 1521. Blgr. 7,8 x 5,1 cm, auf Plattenkante geschnitten. Unter Passep. mont. D 1.200,-

B. 202; Pauli 198. Vorzüglicher Frühdruck des einzigen Zustands. – leicht. gebr. vereins. etw. fleckig. Aus der Slg. Paul Davidsohn (Lugt 654). Sehr selten.

3097 Behrens, Peter (1868 Hamburg – Berlin 1940) nach. Der Kuss. Faksimile bzw.



3094



3096

Lichtdruck nach dem Original-Holzchnitt, wohl 20.Jh. 27,2 x 21,7, Blgr. 36,3 x 27,7 cm. Mit dem Monogr. im Druck, li. unt. typogr. bez. „Peter Behrens, sechsfarbiger Originalholzchnitt Pan IV 2“. – Stellenw. etw. stockfl. D 180,-

3098 Bella, Stefano della (1610 Florenz



3098

1664). Ornamenti o grotesche. 6 Bl. aus der Folge von 12 „Ornamente oder Grottesken“. Radierungen auf Büttchen um 1640. Je ca. 16,3 x 6,5, Blgr. je 18 x 8 cm. 5 Bl. mit dem Namenszug bzw. Monogr. i.d. Platte. Auf 1 Karton mont. 450,-

Aus de Vesme-Massar 1003-1014. – Etw. angestaubt, überwiegt. im w. Rd. leimfl. - **Dabei: Ders.** 4 weitere Radierungen auf Büttchen. Versch. Oktavformate. Tls. auf Darst., tls. knapp innerhalb der Plattenkante geschnitten. 1 Bl. mont., 1 Bl. an den Ecken aufgeklebt. – de Vesme-Massar 364, 717, 767, 776. – Vereinz. stockfl., 1 Bl. vertikaler Quetschf. Zus. 5 Bl.

3099 Bella, Stefano della (1610 Florenz 1664). 2 Bl. mit Darstellungen von Schiffen. Radierungen. Um 1640. Blgr. 11 x 25 und 12,8 x 26,5 cm. Nrn. 2 und 8 (Israel..Regis). R 180,-

3100 Bella, Stefano della (1610 Florenz 1664). Ein Offizier erteilt einem Soldaten im mittleren Vordergrund Befehle. Radierung auf Büttchen aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. 80, x 14,1, Blgr. 12 x 19,4 cm. Mit dem Namenszug u. „Page 58“ i.d. Platte. 150,-

Dabei: Gabriel Perelle (1603 Vernon – Paris 1677). Landschaft mit brennender u. belagerter Stadt. – Am Hafen. 2 Ansichten im Rund. 2 Radierungen auf 1 Bl. ebenso. Dm. je 8 cm, Blgr. 19,4 x 12 cm. Jwls. mit dem Namenszug bzw. 1 Bl. mit „Page 82 Tome II.“ i.d. Platte. Beide Bl. etw. stockfl.

3101 Bellotto, Bernardo, gen. Canaletto (1721/22 Venedig – Warschau 1780). Les ruines de l'aqueduc. Radierung. Ca. 1742. Bildgr. 16,5:25,8 cm. de Vesme 8. – Aus der Folge v. 8 Bll. „Huit paysages italiens“. – Kräftiger Druck. Umlaufend knapp an bzw. in die Plattenkante beschnitten. Sorgfältig auf hauchdünnes Papier aufgezogen, Montagereste in den Ecken verso. Gleichmässig gering gebräunt, winzige Leimfleckchen in den oberen Ecken. Mittig zwei senkrecht verlaufende schwache Knickspuren.

R 2.400,-

3102 Bensimon, Jean-Pierre (20. Jh.). Prun Jo Katz. Komposition mit Kringeln. Aquarell u. Papiercollage, 1972. Ca. 29 x 42 cm. Unt. re. sign., dat. u. betitelt. Unter Lwd.-Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 50,-

3103 Berger, Willi (1922 Hiddensee 2018). Windgebeugter Baum am Ufer mit untergehender Sonne. Öl auf Hartfaser. Ca. 25,5 x 35 cm. Unt. re. sign. Im weißen Holzrahmen. Verso Adr.-Aufkl. des Künstlers.

D 180,-

Dabei: Straße mit Bäumen. Mischtechnik auf Papier, 2004. Ca. 50 x 35 cm. Unt. li. sign. „Hocken“ u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

3104 Berghem, Nicolaes (1620 Harlem – Amsterdam 1683), nach. Reiter mit Rindern weist Frauen mit Hunden den Weg. Kupferst., evtl. v.J.H.Roos. Plgr. 27 x 35,5 cm.

D 150,-

Dabei: Anonym. Künstler. Schäfer mit seiner Herde. Kupferst. Ca. 28 x 37 cm. fl.

3105 Bergler d. J., Josef (1753 Salzburg – Prag 1829). Ende gut alles gut. Radierung 1805. Bildgr. 20 x 15,5 cm. Unter Passep.

100,-

3106 Bergmüller, Johann Georg (1688 Türkheim – Augsburg 1762) zugeschrieben. Die Ruhe auf der Flucht. Maria mit dem Kind sitzt auf einer Brunnenmauer in einem Park, hinter ihr steht Joseph und dahinter der Esel. Rechts eine gestürzte Männerstatue. Schwarze u. braune Federzeichnung. 18 x 23 cm. Auf Papierungerlage mont., unter Glas im Wechselrahmen. - **Anonym.** Belebte Festszene mit Frauen und Kindern. Feder-skizze in Sepia, ca. 18. Jh. Ca. 13,5 x 18,7 cm. – Ränder mit Leimbräunung von Montierung. D 450,-

3107 Bergziegen. Anonyme Kohlezeichnung, 18./19. Jhdt.? 38 x 45 cm. – Bergziegen kommen überwiegend in Nordamerika vor. - Tls. randrissig, leicht knittrig, verso Montagereste. R 200,-

3108 Berittener Lautenspieler in Flusslandschaft mit Burgen. Radierung, 2.H. 20. Jh. 35,7 x 48 cm. Undeutl. sign.

R 60,-

3109 Bettler. Unbekannter Künstler, 19.Jh., „Der Bettler“, Öl/Holz, 30 x 23,5 cm, Farbfehlstellen – verso Etikett: Cornelius Dusart.

D 180,-

3110 Beuer, W. Wolfgang (1895 Heilbronn 1927). Ein Faun beobachtet einen sitzenden weiblichen Akt, ein anderer spielt



3108

die Doppelflöte. Kaltnadelradierung auf Japan. 18,9 x 26,8, Blgr. 27 x 38 cm. Sign. u. num. An den oberen Ecken unter Passep. geklebt. R 80,-

Ex. X/XXX. - **Dabei: Clara Epstein** (1886 Brünn – USA (?) 1955). „Karmelitermarkt“ in Wien. Kaltnadelradierung auf Büttchen. 12 x 16, Blgr. 19,7 x 28,3 cm. Sign. u. betitelt. An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. - **Paul Eliasberg (1907-1983).** Stadtlandschaft. Radierung. Plgr. 17 x 10, Blgr. 39 x 26 cm. Sign. u. num. – Ex. 17/150. Zus. 3 Bl.

3111 Beuys, Joseph (1921 Kleve – Düsseldorf 1986). Joseph Beuys, l.o.handsig., Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf, „Bonnefantens“, Offset-Postkarte, 14,8 x 10,5 cm, Stauchungen, gebräunt, o.R. D 150,-

3112 Bianco, Walter (1923 Mailand). Gondelfahrt in Venedig. Öl auf Lwd. 1963. 52 x 71 cm. Unt. li. sign. u. dat. Im Passep.

R 90,-

3113 Biedermeier-Paar. Anna Sophia Dorothea Lüttgens geb. Auernheimer – Joa-



3113

chim Ludwig Friedrich Lüttgens. 2 anonyme Öl auf Lwd., 1853. Verso bez. „fecit 1853“. Auf Keilrahmen hs. Namen u. Lebensdaten. In identischen goldfarb. Rahmen mit Blattvoluten in den Ecken. Krakelée. D 300,-

Anna Sophia Dorothea Lüttgens (1809 Segeberg – Hamburg 1886) heiratete 1827 J.L.F.Lüttgens (1791 Schevenborn bei Kiel – Segeberg 1864). Sie trägt eine Spitzenhaube über ihrem geschneiteltem Haar, Ohrringe, ein dunkles Kleid mit Spitzenkragen u. Brosche, ein Vorhang hinter ihr gibt li. ein Stück einer Küste frei; er trägt einen schwarzen Gehrock mit Knöpfen u. eine Schwarze Schleife über einem



3113

weißen Hemd. Der sich auch hinter ihm befindl. Vorhand gibt re. ein Stück Küste frei. – Tls. mit Lwd. unterlegte Einrisse, tls. kl. Farbabplatzungen, stellenw. etw. fleckig.

3114 Biedermeier-Portrait. Halbfigur



3114

eines jungen Mannes in weißem Hemd, grauer Weste u. schwarzer Jacke, vor einem Bücherregal in einem Interieur auf einem Stuhl sitzend mit einer Pfeife in der rechten Hand. Anonymes Öl auf Lwd., um 1830. 58,5 x 47 cm. Gerahmt. – Einige Einrisse im unt. Tl. durch Dublierung fixiert, ob. rechts 2 Wellen. R 400,-

3115 Bissier, Julius Heinrich (1893 Freiburg i.Br. – Ascona 1965). „Kleines Stilleben“. Öl auf Lwd. 1928. Ca. 50,3 x 60,5 cm. Gerahmt. Sign. ob. re. in Blau „Jul.H. Bissier“ u. dat. „1928“. Verso zusätzlich über einer Studie sign., zweifach dat. u. betit.

D 8.000,-

Durch den Vorbesitzer direkt vom Künstler erworben; seither in baden-württembergischem Privatbesitz. – Gemälde wurde 1928 in Düsseldorf in der Ausstellung „Deutsche Kunst“ in Saal 3, Kat.-Nr. 68 ausgestellt. Ein entsprechendes Ausstellungs-Etikett liegt bei. – Julius Bissier arbeitete vor allem zu



3115

Beginn seines malerischen Schaffens gegenständlich, bevor er auf Willi Baumeister traf, mit dem er, genau wie mit Oskar Schlemmer, später befreundet war. Von diesen frühen Gemälden sind nur wenige erhalten. Das vorliegende Gemälde fällt in diese gegenständliche Phase und entstand zudem zu einer Zeit, in der Bissier erste öffentliche Wertschätzung seiner Kunst erfuhr. – Craquelé. Vereinz. Abplatzungen. – „Small still life“, signed and dated, framed. Oil on canvas. Craquelure, flaking.

3116 Bisson, Édouard (1856 Paris – 1939). Gefangen. 2 Mädchen mit Amor. Chromolithogr., um 1900. Ca. 49,5 x 35 cm. Mit dem Namenszug unten re. im Stein. Unter Glas gerahmt. – Sehr schöne, sinnliche Darstellung. D 240,-

3117 Bizer, Emil (1881 Pforzheim – Badenweiler 1957). „Junger Tiger“. Lithographie um 1920. Ca. 8,5 x 18,5 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 100,-

3118 Blinov, Vladimir (russ. 20.Jh.). 3 Luik. 2 Darstellungen je in 3 Teilen. Mischtechnik 1992. je ca. 29 x 23 cm. Monogr. sowie verso auf dem Rahmen bezeichnet., sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,-

3119 Bloemaert, Cornelis II (1603 Utrecht – Rom 1684). Statuen. 6 Kupferstiche nach Raffael von Urbino. Ca. 29,5 x 17,5 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. 2 Bll. beschnitten u. auf Papier aufgezogen. – Tls. minimal fl. D 150,-

3120 Blumen. 3 Bilder mit Blumendarstellungen in versch. Techn., 19./20. Jh Fol. bis Imp.Fol. Gerahmt, tls. unter Glas (nicht ausgerahmt). R 120,-

Karl Otto Hy (1904-1992). Bunter Blumenstrauß in blauer Vase mit Glas. Pastell 1977. 48 x 35 cm. Unt. re. sign. „KO.HY.“ u. dat. – **Prachtvoller Pfingstrosenstrauß** in Vase. Öl auf Hartfaser von H.Edy (?). Unt. re. sign. – **Bunter Strauss** in blauer Steinvasen u. Trauben. Öl auf Lwd. – Vereinz. Löcher u. Beschädigungen.

3121 Blumenstilleben mit Vogelnest. Öl auf Lwd. Altdoubliert. 47 x 38,5 cm. Sign. u. dat. unt. re. „H. Kloß 1930“. Gerahmt. – Krakelee, Retuschen, Farbfehlstellen durch Rahmung. R 1.400,-

3122 Blumenstilleben mit Zier- und Wildblumen in Kratervase auf antikisierendem Sockel, Öl/Weichholz, rechts unten Reste alter Signatur, verso altes Etikett bez. 1807, restauriert, Rahmen, ca. 45x38 cm. Unidentified artist, around 1800/10, rich still life with flowers, ornamental and wild flowers in



3119



3121

a crater vase on an antiqued base, oil/softwood, right below remains old signature, D 1.000,-

3123 Bocquet, Nicolas (aktiv 1664-1706). Le Magnifique Carousel fait sur le Fleuve de l'Arne a Florence, pour le Mariage du Grand Duc. Daraus: 15 (st. 19 inkl. Titel) num. Kupferstiche auf Bütten n. Callot bei Jean Sauve, Paris 1664. Je ca. 8 x 12,5, Blgr. je ca. 13 x 18 cm. 2.000,-

Vorhanden: 1-10, 12, 14-17. Prachtige Schiffsdarstellungen. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

3124 Boece, C.F. Radierung v. C. F. Boece nach P.Rubens. 18 Jhdt. Folio. 90,-

3125 Böcklin, Arno. Kopie nach Arnold Böcklins „Heiliger Hain“, 1886, Hamburger Kunsthalle von Carlo Böcklin? Öl auf Lwd. Monogr. „A.B.“ unt. rechts Bildgr. 80 x 110 cm (mit Rahmen 103 x 136 cm). D 2.400,- Sammlung Friedrich Ring, Fürth (23.5.1920 –



3122



3123

28.2.2014) (Dessen Vater war im Staatsarchiv München tätig, und wohnte im Schloss Deutenkofen bei Landshut und dessen Vater soll mit Böcklin befreundet gewesen sein.) Sammlung Martin Klausner, Fürth Sammlung Margot Trantenroth, Großgeschaidt Identische motivische Wiedergabe des Hamburger Bildes Im Format verkleinert im Vergleich zum Original von Arnold Böcklin Rahmung: Originalrahmen aus Holz, vergoldet (Dies könnte Anzeichen dafür sein, dass es eine Kopie von Carlo Böcklin ist, denn anders als die üblichen Stuckrahmen ließ der Vater Arnold Böcklin seine Rahmen aus Holz fertigen.) - Verschmutzt.

3126 Böcklin, Arnold (1827 Basel – San



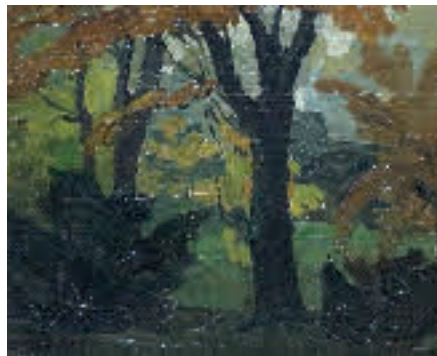
3125

Domenico bei Fiesole 1901) nach. Das Schweigen des Waldes. Buntgeschicktes Einhorn. Wohl Farbradierung mit etw. Kolorit, wohl 1.H. 20. Jh. Ca. 52 x 41 cm. Mit dem Monogr. unt. li. i. d. Platte. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

Dabei: Bucklin, John (20. Jh.). Zwei Matrosen am Strand u. ein Segelboot. Öl auf Lwd. unt. li. sign. Gerahmt. Stellenw. etw. Krakelee. – **Franke, Gerhard** (1912 Düsseldorf -?). Der Weintrinker. Öl auf Lwd. 30 x 24 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. – **Holm, Peter** (1889-1966 Dänemark). Hofansicht mit Fachwerkhäusern. Farbradierung. 47 x 62 cm. Sign. u. mit dem Monogr. i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stellenw. etw. beschabt. – Zus. 4.

3127 BÖHMEN – Gattiker, Hermann (1865 Zürich – Rüschnikon 1951). An der Elbe bei Lobositz (Lovosice), Böhmen. Öl auf Lwd. 1923. 41 x 49,5 cm. Verso sign. u. bez. Gerahmt. – Farbabplatzer ob. li.

D 150,-



3128

3128 Böklen, Hilde (1897 Stuttgart 1987). Landschaft. Öl auf Lwd, auf Karton aufgez. 1918. 20 x 24,3 cm. Sign. u. dat. unt. li. Hint. Passep. ger. – Tls. ger. Farbverluste.

D 240,-

3129 Boel, Coryn (ca. 1622 Antwerpen – ca. 1668). Im Wirtshaus. Radierung n. D.Teniers auf Büttten. Blgr. 21 x 17 cm. Unter Passep.

150,-

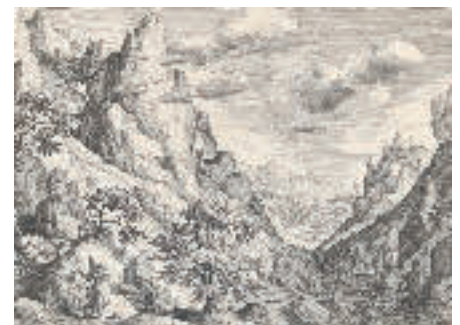
3130 Boel, Coryn (ca. 1622 Antwerpen – ca. 1668). Bauerngesellschaft, tanzend. Radierung nach Teniers um 1670/80. Ca. 9,9 x 13,4 cm. Punktuell unter Passep. mont. Vorzüglicher zeitgenössischer Abdruck des einzigen Zustands. Gut erhalten, nicht bei Hol.

D 240,-

3131 Bol,Hans. Bol, Hans. (1534 Malines – 1593 Amsterdam). Nach. Gen(esis) XXII -



3130



3131

Gen(esis) 38 – Mat(thäus) 4. 3 Bll. Radierungen von Johannes Sadeler I. auf Büttten. (um 1580). 19,5:26,5 cm. In der Platte bezeichnet u. signiert bzw. monogrammiert und mit der Adresse „Sadel. exc.“ bzw. „Sader exc.“.

R 480,-

New Hollstein Dutch (Bol) 90 I u. 91 I u. 94 I. – Die Darstellungen zeigen: Abraham und Isaak auf dem Weg zur Opferung – Judah und Tamar – Die Versuchung Christi. - 2 Bll. links bis zum Bildrand knapp beschnitten, sonst mit 0,5-1 mm Rand, 1 Bl. mit 1 kl. Braunfleck. Alle im ersten Zustand (von 2) mit der Signatur. An den oberen Ecken auf Kartonbl. montiert.

3132 Bolswert, Boetius Adams (1580 Bolsward – Antwerpen 1633). C. Caesar Dict. Perpetuo. Kupferstich n. Peter Paul Rubens, um 1633. Aus der Serie Zwölf berühmte

griechische und römische Männer. 28,5 x 21 cm. Verso. Stempel des Städt. Museums der Stadt Leipzig. – Tls. fl. auf weißem Rand.

D 150,-

Dabei: Johann Daniel Hertz. Kopfstudien, wohl aus der Folge: Gründliche und vollkommene Anweisung zum Zeichnen... Kupferst. Blgr. 19,2 x 30 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. – Etw. fl. – **Philipp Kilian.** Portraits of Lucas Van Leyden, Quintin Metsys, Heinrich Aldegraver, Johannes a Calchar, Johannes de Mabuse, Iohan Schoorl. Kupferst. n. Joachim von Sandrart I, um 1680. Ca. 31,5 x 28,5 cm. Zus. 3 Bl.

3133 Bonalumi, Agostino (1935 Vimerca-te – Desio 2013). Ohne Titel. Farbserigraphie 1971. Blgr. 42,5 x 31,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 262/300. – Aus dem Mappenwerk Kölner Kunstmarkt, 71. 75,-

3134 Bonavera, Domenico Maria (1653 Bologna – 1695). Zugeschrieben. Frauen-portrait. Halbfigur. Radierung. Blgr. 28,2 x 17,5 cm. Mit dem Monogr. „B:f“ i.d. Platte. Tls. auf Einfassung geschn., tls. mit Rändchen um dies. R 120,-

Wohl späterer Abdruck des 18. Jh. bei Boydell (? vgl. die Sepia-Radierung im British Museum 1989,1209.21.122). – Tls. etw. schmutz- u. braunfl., Ecken tls. knittrig, ob. unterl. Randeinriss.

3135 Bonnard, Pierre (1867 Fontenay-aux-Roses – Le Cannet 1947). Le Graveur. Radierung mit Tonplatte cal. 1937. 19,5 x 11,8, Blgr. 33,8 x 26 cm. Unter Passep. mont. D 80,-

3136 Borchert, Fritz (20. Jh.). Regionale Trachten und Landstriche. 10 aquarellierte Beistiftskizzen auf Karton. Ca. 8,5 x 15 – 7,7 x 20,5 cm. Je mit Nachlassstempel verso. D 150,-

Dabei: Kunstvoll ausgeführte Wappengestal-tung mit Rosenzweig, schwebender allegorischer Frauenfigur, Adler, Akantus, Krone, Ritterhelm, Schild und Knospe. Öl auf Lwd. 29 x 23,5 cm. Unter Passep.



3137

3137 Borch, Peter van der (1545 Malines – 1608 Antwerpen). Gott erscheint Jakob. Aus der Folge „Imagines et Figurae Bibliorum“. Radierung auf Bütten mit dem Wz „Crowsted Arms with Aesenlag Snake“, 1592. 18,1 x 23,3 cm. Mit dem Namenszug i. d. Pl. Knapp an Einfassungslinie beschnitten. Ohne den ornamentalen Rahmen. New ho. 281 III (v. IV) – Zwei hinterlegte, sowie ein weiterer Einriss am unt. Rand. D 210,-

Prachtvoller zeitgenössischer Abdruck des III. Zu-standes.

3138 Born, Karl Ludwig (1864-1914). Blick auf das Portal einer Moschee mit Personen-staffage. Aquarell auf Papier, re. unt. sign., hi.

Gl. gerahmt, 36,5 x 30 cm.

D 150,-

3139 Boschan, Walter Josef (1911 Wien – Salzburg 1984). Blick in den Abendmahlssaal in Jerusalem. Öl auf Lwd. 1970. 70 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat. „MCMLXX“. Gerahmt. D 80,-

Stellenw. kl. Flecken. – **Dabei:** Farb. Kunstdruck auf Faserplatte nach dem Gemälde „Ave Maria a tras-bordo“ (Ave Maria bei der Überfahrt) von **Giovanni Segantini**, 20. Jh. 65 x 49 cm. Gerahmt.

3140 Bosco, Pierre (1909 Visco – Paris 1993). Abstrakte Komposition. Öl auf Lwd. 72 x 49 cm. sehr pastoser Auftrag. Unten re. sign. D 120,-

Dabei: Unbek. Künstler. Abstraktes Relief. Misch-technik. 48 x 48 cm.

3141 Bos, Gerard Jan (1860 Utrecht – Zut-phen 1943) zugeschrieben. Schilf- u. baum-bestandener Bachlauf mit sanftgewellten Hügeln im Hintergrund. Tls. weiß gehöhtes Aquarell auf Karton 1905. Blgr. 41 x 55 cm. Unt. re. monogr. „GJB“ u. dat. Unter Passep. – Etw. gebr., tls. überwiegt. im Himmel etw. stockfl., stellenw. Schabsp. D 100,-

3142 Bossi, Benigno. (1727 Arcisate – Par-ma 1792). 4 Bl. mit Köpfen aus: Raccolta di teste, pensieri, Trofei e prove varie d'aqua forte. Radierungen 4 Radierungen auf feinem Bütten, Nr. 22, 23, 24, 25. 1755-64. Plgr. 10 x 7,5 cm – 15,2 x 11 cm. I.d.Pl. sign. u. dat. – Tls. leicht stockfl. R 240,-

3143 Bossi, Benigno. (1727 Arcisate – Par-ma 1792). 4 Bl. mit Köpfen aus: Raccolta di teste, pensieri, Trofei e prove varie d'aqua forte. 4 Bl. Radierungen auf feinem Bütten, Nr. 12, 16, 17, 21. 1755-64. Plgr. 10 x 7,5 cm – 15,2 x 11 cm. Überw. i.d.Pl. sign. u. dat. – Tls. leicht stockfl. R 150,-

3144 Bossi, Benigno. (1727 Arcisate – Par-ma 1792). 4 Bl. mit Köpfen aus: Raccolta di teste, pensieri, Trofei e prove varie d'aqua forte. 4 Radierungen auf feinem Bütten, Nr. 4, 5, 7, 11. 1755-64. Plgr. 10 x 7,5 cm – 15,2 x 11 cm. Überw. i.d.Pl. sign. u. dat. – Tls. leicht stockfl. R 150,-



3145

3145 Bot, Franz (19./20. Jhdt.). 6 kolor. Li-nolschnitte „Österreichische Bauernhäuser“ mit 7 Postkarten, tls. gelaufen, vor 1920. Jew. in Bleistift sign., Postkarten drucksign. 5 Linolschnitte gerahmt. D 360,-

Dabei: Anonym. Künstler. Bogenschütze. Linol-schnitt auf bräunlichem Papier. Um 1920. 23 x 32,5 cm. In Bleistift unleserl. sign. Gerahmt.

3146 Bourgeois (wohl Frankreich/Belgien um 1900). Bärtiger Mann mit Tropenhut und Käscher im Grünen. Lavierte Tintenzeich-nung auf Papier. 15,2 x 21 cm. Unten re. sign. „Bourgeois“. Unter Glas gerahmt. D 60,-

3147 Brand, Fritz (1915 Thun – Spiez 1998.). 2 Bleistiftzeichnungen mit Bäumen. Ca. 21 x 17 bzw. 16,5 x 22 cm. Unt. re. sign. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Gekonnte Zeichnungen mit interessantem Licht- u. Schattenspiel. D 80,-

3148 Braque, Georges (1881 Argenteuil – Paris 1963). „Varengeville“. 3 Bl. Farblithogra-phien bei Maeght, Paris 1968. Qu.4°-Qu.Fol. Mit dem Namenszug (2) bzw. Monogramm im Stein. Hinter Passep. mont. 120,-

Dabei: Marino Marini (1901-1980). Pferd in Blau. – Elemento Terzo. 2 Bl. Farbige Repliken nach Gou-achen von 1960 (1) bei Schünemann, Bremen aus der Werkausgabe bei Dietz, Lengmoos 1968. Blgr. je ca. 38 x 28 cm. Mont. Zus. 5 Bl.

3149 Braun, Reinhold (1821 Altensteig – München 1884) nach. Rastende Bauern mit Pferdepaar an einem Fluss. Emailmalerei auf Metallplatte. Wohl Ende 19. Jh. 16 x 18 cm. Unt. re. bez. „Wouwermann“. Im prunk-vollen Goldrahmen. D 100,-

Tls. mit Farb-Fehlstellen am Rahmen. – Der für sei-ne Genre- u. Pferdebilder bekannte Künstler galt als der „schwäbische Wouwermann“. – **Dabei: An-onym.** (19. Jh.). Bauernpaar mit tränkenden Kühen vor eine Heukutsche gespannt. Aquarell, tls. mit Ei-weiß gefirnist, wohl 2.H. 19. Jh. 16,5 x 25 cm. Am ob. Rd. auf Kart. gekl. – Tls. stockfl.

3150 Brebiette, Pierre (1598 Mantes-la-Jo-lie – Paris 1642). Von Satyrn und Tritonen be-lagerte Nymphen. Radierung auf Bütten aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édit-ion, 1789. Plgr. 7 x 16, Blgr. 12,2 x 19,3 cm. Mit dem Namenszug i.d. Darst. u. dem Namens-zug u. „Page 97“ i.d. Platte. 200,-

Dabei: Anthonie Waterloo (1609 Lille oder Utrecht – Utrecht 1690). Zaun bei der Brücke. Radierung auf Bütten aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. 9,3 x 14,6, Blgr. 115 x 19,4 cm. Mit dem Namenszug „Tom. II.“ u. „Pag. 259“ i.d. Platte. – Beide Bl. überwiegt. im v. Rd. etw. stockfl.



3151

3151 Bredow, Albert (1828 Deutschland – Moskau 1899) nach. Bestattungsszene. Mönche unter einem Bogen mit Blick auf da-hinterliegende Kirche. Öl auf Lwd. 46,5 x 58 cm. Unt. re. bez. „H à Bredow“. Gerahmt. – Tls.

Craquelé. An den Rändern Farbverlust durch alte Rahmung. D 300,-

Vgl. Albert Bredow, Große Winterlandschaft mit mittelalterlichem Kloster und Mönchen im Schnee, Schloss Ahlden, Große Kunstauktion, 01.12.2019

3152 Brehm, Emil (1880-1954, um 1930 tätig in München). Segelschiffe vor der Kuppel von Santa Maria della Salute. Öl auf Lwd. 30 x 40 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. Tls. stärkeres Krakelée. D 150,-

Dabei: Versch. farbige Pfingstrosen in Glasvase. Öl auf Hartfaser, 2.H. 20. Jh. 57 x 45 cm. Unt. re. undeutl. sign. - **Neuseeländisches Hei-Tiki**. Darstellung des ersten Mannes, traditionell um den Hals getragen. Hartholz (wohl Gabun (Okoumé) u. Paua (Regenbogen-Abalone) mit Lasertechnik hergestellt von Mike Carlton, 21. Jh. 13,5 x 8,5 cm. Unt. re. sign. Im Glaskasten. 22 x 17 x 3,3 cm. Zus. 3.

3153 Breker, Arno (1900 Elberfeld – Düsseldorf 1991). Diana. Lithographie in Rotbraun. 1982. Ca. 28 x 38 cm. In Bleistift sign. Gerahmt. D 120,-

3154 Breker, Arno (1900 Elberfeld – Düsseldorf 1991). Sappho. – Hephaistos und Chairos. 2 (1 farb.) Lithographien aus: Hommage an Arno Breker bei R. Peyrefitte, Bonn 1980. Blgr. je ca. 33 x 25 cm. Hinter Passep. mont. 150,-

3155 Brood, Herman (1965 Zwolle – Amsterdam 2001). Über 250 Offsetdrucke mit insg. 8 Werken Broods, 1990er Jahre. Blgr. je ca. 60 x 50 cm. D 360,-

U.a. vorh.: Elton john, Mick jagger performance, Brother ray & charles. – Vereinz. stärker läd. Vereinz. Gebrauchssp. - Collection of more than 250 offset prints with 8 works of Brood. Partly damaged, worn.

3156 Buchholz, Wolff (1935 Hamburg 2010). Komposition mit Steinen u. Pflanzen in Landschaft. Farblithographie 1973. 54,3 x 40,3, Blgr. 65 x 49,5 cm. Sign., dat. u. num. - Ex. 266/600. - Tls. leicht gewellt, äußere Räder leicht lichtrandig. D 100,-

3157 Buffet, Bernard (1927 Paris 1999). Crapaud. Kaltnadelradierung auf BFK Rives, 1957. Plgr. 53,5 x 67,5, Blgr. 57 x 76 cm. Sign. u. num. Unt. Passep. montiert. - Ex. 34/75. - Rheims 12. - Tls. leicht fleckig u. minim. beschäd. D 360,-

3158 Buonarroti, Michelangelo (1475-1564) nach. La Sibilla Persica. Persische Sibylle. Kupferstich von Cherubino Alberti (1553-1615). Blgr. 43,5 x 29,5 cm. Mit „Cum privilegio summi Pontificis“ i.d. Platte. D 600,-

Bartsch 74. - Etw. gebr. u. wasserrandig, 2 unterm. Wurmssp. im li. Zwickel. - **Dabei:** „Schola Italica Picturae... 1773“. Titelbl. Kupferstich v. Joseph Perini n. Michelangelo, Rom 1771. Blgr. 57,5 x 36,5 cm. - 2 Kupferstiche n. **Raffaello**, 1 aus der Folge „Triumph des Cäsar“ nach **Mantegna** u. 1 ein weiterer, 18. Jh. Qu.4° bis Qu.Fol. 1 Bl. aufgezogen. - Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 7 Bl.

3159 Burger, Anton (1824 Frankfurt/M – Kronberg 1905). Portrait eines Herrn mit Mütze. Bleistiftzeichnung. Ca. 30 x 22 cm. Unter Passep. und entspiegeltem Glas gerahmt. D 240,-

Prov: Winterberg Kunst, Heidelberg. Dort beschrieben mit „bei Reinigungsarbeiten ging die Signatur verloren.“ Genauere handschriftliche Ausführungen hierzu beigelegt. - **Dabei: Alfred Eichhorn** (1909 St. Valentin – München 1972). Ohne Titel (Landschaft). - **Bruno Diemer** (1924 Brackenheim



3158

- Blamont 1962). 2 (tanzende) Aktdarstellungen. Kreidelithographie auf Papier. Ca. 51,5 x 43,5 cm, Blgr. ca. 65 x 50 cm. Sign. u. num. - Ex. 11/20. Zus. 3 Bl.



3160

3160 Burr, Günther Georg (1943 Würzburg). Ansicht von Hohenpözl. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Gerahmt. D 200,-

3161 Buseck, Carl Theodor v. (1803 Bamberg 1860) zugeschrieben. Landschaft mit Wasserfall, umgeben von Nadelbäumen, vorne li. 2 Männer, davon einer rauchend im Gespräch. Aquarell. 26,7 x 20 cm. Mont. u. auf Trägerkarton zugeschrieben. R 90,-

3162 Buseck, Carl Theodor v. (1803 Bamberg 1860) zugeschrieben. „Locanda St. Antonio“. Zeigt ein bäuerliches Gehöft mit Pferdestall u. Arbeitern, wohl in Spanien. Aquarell über Bleistift. Blgr. 27 x 21 cm. Verso betitelt u. dat. 30/6. Im Passep. mont. u. dort hs. zugeschrieben. R 90,-

3163 Bußmann, Volker (1945 Waldshut). „Totenwald“. II. Mischtechnik mit Farblithogr. 1985. Ca. 66,5 x 50 cm. Unt. re. sign. u. dat., unt. li. betitelt, mittig num. „1/1“. Ausserdem mit gelbem Farbstift unt. li. „905“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 90,-

3164 Bußmann, Volker (1945 Waldshut, lebt u. arbeitet in Frankf.a.M.). „Pflanzenstück als Nacht“. Mischtechnik auf Lwd. 1979. 50 x 65 cm. Verso sign., dat., betitelt u. bez. „Wvz.-Nr. 302“. Gerahmt. R 210,-



3165

3165 CALLOT – Album mit 198 eingeklebten Druckgraphiken, davon 52 von oder nach Jacques Callot, ca. 17.-19. Jh. 4°. Spät. Lwd.-Album. (Gebrauchssp.).

D 1.200,-

Enthält von Callot u.a. Supplicium Sceleri Froenum (ohne d. Text), Les Bohemiens (4 Bl.), Le trionfe de dauid, 16 Bl. Martiryum Apostolorum, Bauern u. Trachten, verschiedene Bettler, 2 Bl. aus e. Passion, die Heilige Familie bei Tisch, die kleine Ansicht von Paris etc. Weiter Blätter von Ribot, Filloeuil nach Watteau, Martini nach Berghem, de Boissieu etc. - Meist beschnitten u. einige Blätter mit Abrissen, tls. etw. fleckig.

3166 Callot, Jacques (1592-1632). Die 3 Könige überreichen Geschenke an Maria. Radierung. Kl.-qu.4°. - Im w. Rand tls. stockfl. R 75,-

3167 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). 3 Bl. mit 18 an den Ecken aufgeklebten Radierungen, um 1630. Je ca. 3,5 x 4,3 cm. 3 Bl. mit dem Namenszug Callot, 16 Bl. mit dem Namenszug „Israel“ i.d. Platte. Tls. innerhalb



3167

d. Plattenkante geschn., tls. mit Rändchen um dies. 450,-

Vorhanden: 2 Titel: Martirium Apostolorum (& Le Martyre des douze Apôtres, 16 Bl. aus Martirium. – 2 Bl. etw. stockfl., 1 Bl. mit Randeinrissen.

3168 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). Les danseurs à la flûte et au tambourin. Radierung 1622. 5,5 x 7,8 cm. – Auf Karton montiert. – Lieure 246. R 200,-



3169

3169 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). „Nouveau Testament fait par Jacques Callot qui ne sceu finir le reste prevenu de la mort l'année 1635“. Titel und 10 Kupferstiche bei I. Henriet, Paris. Je ca. 6 x 8,5 cm. Tls. mit dem Namenszug, Privileg bzw. Num. i.d. Platte. Tls. auf Darst., meist aber mit schmalem Rändchen um die Plattenkante auf braunes Papier geklebt. – Tls. etw. stockfl., 1 Bl. mit ausgebesseerten Randausschnitten mit minimalem Darst.-Verlust. 360,-

3170 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). Vue du Louvre. Radierung auf Büttchen mit WZ „Traube“. 15,7 x 33,5, Blgr. 16,5 x 34,3 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Stellenw. auf braunes Papier geklebt. – Durchgeh. stockfl., li. Wasserfl. R 360,-



3170



3171

3171 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). Le Combat à la Barrière. Daraus: 10 (inkl. Frontisp.) Bl. Radierungen, ca. 1627. 15,5 x 11 bzw. 14,2 x 24 cm. Alle Bl. mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Meist mit Rand um die Plattenkante. Auf starkes Papier aufgezogen. – Tls. etw. fleckig. 1.800,-

3172 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635), Kopien nach. 3 Zeichnungen nach Druckgraphiken nach Callots Entwürfen, tls. gegenseitig. Tuschfederzeichnungen wohl 18.-19. Jh. Zw. ca. 7,0 x 12,2 u. 9,0 x 13,1 cm. 1 Bl. ob. li. sign. u. monogr. „FE Randell“. Alle aufkasch. R 150,-

Vorh.: Zwei Edelmänner. Bl. 6 aus „Ein Neues Reißbüchlein für die Jugend, herausgegeben von P. Goettlich nach Jacques Callot.“ – **Zwei Männer beim Fechten.** Bl. 7 aus „Ein Neues Reißbüchlein für die Jugend herausgegeben von P. Goettlich nach Jacques Callot.“ – **Landschaft mit Flöte spielendem Ziegenhirte** und Hund, sein Geschäft verrichtend. – Alle fl. Ecken tls. beschnitten. Etw. leimfl.



3173

3173 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). 3 Bl. mit 18 an den Ecken aufgeklebten Landschaften (17) u. 1 Titel „Varie figure“. Radierungen. Je ca. 8 x 16 cm. Tls. auf Darst. geschn.,

tls. mit Rändchen um die Einfassung. Viele num., 1 Bl. mit dem Namenszug „Israel ex.“ i.d. Platte. – Tls. leicht gebr., tls. etw. fleckig, Titel tls. mit Eckabrissen. 600,-

3174 Castiglione, Giovanni Benedetto (1609 Genua – Mantua 1664). Kopf eines Alten mit orientalischem Kopfschmuck mit Pelz nach rechts. – Büste eines bärtigen alten Mannes mit Turban u. Pelz nach links. 2 Radierungen auf feinem Büttchen aus der Folge von 16 Bl. „Les petites têtes d'hommes coiffées à l'Orientale“, ca. 1645-50. Blgr. 10,9 x 8,1 bzw. 11,3 x 8,4 cm. Jwls. mit dem Namenszug i.d. Platte. Knapp innerhalb d. Plattenkante geschnitten. Jwls. auf Papier mont. 450,-

Bartsch 34 bzw. 40. – Ob. Ecken durchschlagend leimtschattig, 1 Bl. ob. re. Eck etw. dünn, unt. re. kl. Eckabriss.

3175 Castiglione, Giovanni Benedetto (1616 Genua – Mantua 1670). Büste eines bärtigen alten Mannes mit Turban nach links. Radierung auf Büttchen aus: F. Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Plgr. 11,1 x 8,3, Blgr. 19,4 x 12,2 cm. Mit dem Namenszug u. „Pag. 126“ i.d. Platte. – B. 40. TIB Com. 040. – Etw. stockfl. 150,-

3176 Castiglione, Salvatore (1620 Genua, dort nachweisbar bis 1676). Die Auferweckung des Lazarus. Radierung, 1645. 11,1 x 21,4 cm. Mit Namensz. u. Datum li. unten in d. Pl. – Über den Plattenrand beschnitten. – Bellini 23. R 180,-

Die einzige Radierung des Bruders von Giovanni Benedetto Castiglione. – Selten.

3177 Catrou, Henri (19./20. Jh., Frankreich). Barbizonlandschaft mit Angler. Öl auf Lwd., 19. Jh. 50 x 65 cm. Unt. li. sign. Im goldfarb. Rahmen mit Eck- u. Mittelvoluten. – Reparierter Winkeleinriss re., kl. ausgebesserte Stelle im Himmel re. D 60,-

3178 Chagall, Marc (1887-1985). 6 Bl. in Farblithographie (3) aus Jerusalemer Fenster, 1962 u. Farboffsets aus versch. Werken, 2. H. 20. Jh. 4°. Gr. Fol. 5 Bl. hinter Passep. mont. 180,-

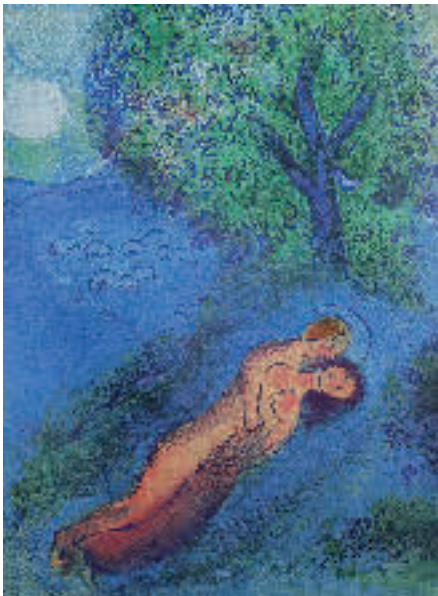
3179 Chagall, Marc (1887 Peskowitz bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985), nach. Akt mit Blumenkorb. – Der blaue Geiger. 2 Nachdrucke nach den Originalen v. 1955 u. 1943. Ende 20. Jhd. 80 x 60 cm. Drucksign. Tls. unter Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

Dabei: Vincent van Gogh, nach Blick auf Saintes-Maries-de-la-Mer, Giclée auf Lwd. 60 x 50 cm. Ende 20. Jhd. Drucksign. u. num. Gerahmt. – Nr. 196 von 499. – **Claude Monet, nach** Das Künstlerhaus. Reproduktion auf Steingut bei Goebel. Ende 20. Jhd. 30 x 37 cm. Drucksign. – Nr. 1852 von 2000.

3180 Chagall, Marc (1887 Peskowitz bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985), nach. 5 Farboffsetlithographien. 35 x 52 cm. Mourlot Frères u. Galerie Maeght 1969, -71, -81. Hinter Passep. 180,-

Darunter: L'âme du cirque, Aleko und Zemphira beim Mondlicht, Les Amoureux à Lisboa.

3181 Chagall, Marc (1887 Peskowitz bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985), nach. Chloe wird von Klearista geschmückt und gekämmt. – Sommerliche Mittagspause. – Die Lehre des Philetas. 3 Offsetlithogra-



3181

phien. George Braziller, NY 1977. 32 x 23,6 cm. Unter Passep. D 180,-

Dabei: Ders. Clown mit Maske. Lithogr. 38 x 27,5 cm. Aus: Derrière le Miroir, Maeght 1975. **Georges Braques** 3 Lithogr. 32 x 24,3 cm. Aus: A. Sauret, Paris 1973.



3182

3182 Chagall, Marc (1887 Witebsk – St. Paul-de-Vence 1985). Die Flucht der Zikade. Aus der Folge: Daphnis und Cloe. Farblithographie (1961). Blgr. 42 x 32 cm. – Mourlot 319. – Obere li. Ecke geknickt, verso etw. gebräunt. D 1.500,-

3183 Chagall, Marc (1887 Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Geschändete Blumen. – Daphne und Lycénion. – Fleurs sur fond rouge. – Die Liebenden über St. Paul. 4 Farboffsets bei Saban Belgien, gedr. bei Acte o. George Braziller, NY. Ca. 24 x 22,6 cm u. 31,2 x 23,2 cm. 1977 o. 2005. Unter Passep. D 180,-

Dabei: Ders. 4 Lithogr. auf 2 Bll. 25,6 x 26,2 cm, 1950. Teriade, Edition verve No.24. – Insg. 6 Bll.



3184

3184 Charpentier, Jean-Baptiste (1728 Paris 1806), im Stil von. Kücheninterieur mit Bauersfrau und ihren Kindern. Öl auf Zink. 39 31,6 cm. 19. Jhd. Gerahmt. – Spuren vorheriger Rahmung, leichter Farbabplatzungen. D 900,-

3185 Chatigny, Jean-Baptiste (1834 La Guillotière (Lyon) – Lyon 1886). Ein Dienstmädchen mit einem großen, flachen Korb in der Haustür. Ölstudie auf geriffeltem Holz. Ca. 35 x 26 cm. Ob. re. sign. Gerahmt. D 300,-



3186

3186 CHINA – Changan, Guo (1959 Heilongjiang China). Loving Hometown. Farbholzschnitt 2000. Ca. 50 x 60,5 cm. Unten sign., dat., num. und betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Artelino Auctions 2008. D 200,-

3187 - Dame und Dienerin. Kostbar gekleidete Dame u. ihre Dienerin in einem Interieur. Deckfarbenmalerei wohl auf Reispapier, tls. weiß gehöht, ca. Ende 19. Jh. Ca. 22 x 18 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Vereinz. leicht fleckig. D 120,-

3188 - Jingfeng, Tong (1963 Autonomous Region China). Grassland in Heaven. Farbholzschnitt 2004. Ca. 75 x 75 cm. Unten sign., dat., num. und betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Artelino Auctions 2007. D 240,-



3188



3189

3189 - Ji, Zhang (1982 China). Blooming under a Cold Winter. Farbholzschnitt 2007. Ca. 112 x 45 cm. Sign., dat., num. und betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Artelino Auctions 2008. D 300,-

3190 - Shimin, Wang (1958 China). Golden Pons. Farbholzschnitt 2002. Ca. 73 x 59 cm. Unten sign., dat., num. und betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Artelino Auctions 2008. D 300,-



3190



3191

3191 - Weide, Wang (1944 China). Autumn of Lipan Mountains. – Silent Mountains. 2 Farbholzschnitte 1990/99. Ca. 53 x 40 bzw. 62 x 58 cm. Je sign., dat., num. und betitelt. Je unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Artelino Auctions 2008. D 200,-

3192 - Zhongcang, He (1967 China). Lo-



3192

tus. Aquarell und Gouache auf Reispapier 2007. Ca. 55 x 55 cm. Unten rechts sign. und dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Artelino Auctions 2008. D 240,-



3193

3193 Christo, d.i. Wladimirow Jawaschew, u. Jeanne-Claude (1935 Gabrowo – NY City 2020 bzw. 1935 Casablanca – NY City 2009). Wrapped Trees (project for the Fondation Beyeler, Riehen, Switzerland). Farb- offset in Blau 1997. 43 x 50 cm. Ob. li. von beiden Künstlern sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 400,-

Dabei: Wrapped Trees. Farbphotographie 1997. Ca. 26,5 x 44 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 2 Bl.

3194 Cochin, Charles Nicolas d. Ä. (1688 Paris 1574). Das Soldatenlager. Kupferstich n. Watteau auf Büttlen 1727. Blgr. 33 x 43,5 cm. an 3 Seiten auf Darst. geschnitten, unt. unter Verlust des Titels. D 150,-
IFF 182, 45 III (v. III). Le Blanc 316. – Mit kl. Beschäd. im Papier, etw. beschabt. Aus einer unbekannt. Slg. Sehr selten.

3195 Cocteau, Jean (1892 Maison-Lafitte – Paris 1963). 3 Bl. Farblithogr. aus „Théâtre“ bei Mourlot, Paris 1957. 8°. Jwls. hinter Passep. mont. 100,-



3196

3196 Cocteau, Jean (1892 Maison-Lafitte – Paris 1963). „Et l'étoile Absinthe tomba dans

la mer... Farbradierung auf Arches, 1960. 40 x 31,5 cm., Blgr. 46,1 x 37,6 cm. In d. Platte sign. u. dat., auf d. unt. Rand vom Verleger Joseph Foret sign. u. numer. D 600,-
Ex. 5/5, erschien im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961.



3197

3197 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). Virginis Mariae vita. Antwerpen, A. Collaert (ca. 1600). Ca. 12,7 x 8 cm. Gest. Titel und 19 num. Kupfertafeln. R 900,-

New Hollstein, Collaert 528-547. – Sehr selten. New Hollstein gibt nur 1 Standort an (Wien). Die Szenen aus dem Marienleben (Plattengr. 8,7 x 6,7 cm). – Auf starkem Papier (2 Bl.). aufgezogen.



3198

3198 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). Passio et resurrectio Jesu Christi. 24 num. Kupfertaf. (inkl. gest. Titel). (Antwerpen), A. Collaert, (ca. 1600). Ca. 13 x 8,5 cm. D 900,-

New Hollstein, Collaert 142-165 (nennt 5 Expl., davon 2 inkompl.). – Die Bl. 2-24 verso mit Gebeten in sauberer zeitgenöss. Handschrift in brauner Tinte. – Auf starkem Papier aufgezogen.



3199

3199 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). Vita Jesu salvatoris, ... (Antwerpen), A. Collaert, (ca. 1600). Ca. 12,8 x 8,5 cm. Gest. Titel und 35 num. Kupfertaf. 1.600,-
New Hollstein, Collaert 106-141 (nennt 5 Expl.). – Selten. Frühe Abzüge. – Auf starkem Papier aufgezogen.

3200 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). (Jesus und die 13 Apostel. Antwerpen,) A. Collaert, (ca. 1600). Ca. 12,7 x 8,5 cm. 14 Kupfertaf. – New Hollstein, Collaert 681-684. – Sehr selten. New Hollstein kennt nur 1 inkompl. Exemplar (Amsterdam) mit 4 Tafeln. – Jesus mit Engelsköpfen in den Ecken, die Jünger dort mit Renaissance-Ornamentik (Plattengr. ca. 9,3 x 6,5 cm). Unter den Dargestellten auch Matthias, Paulus und Judas Thaddäus, nicht jedoch Judas Iskariot. – Auf starkem Papier aufgezogen. 800,-

3201 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). (Vier Kirchenväter. Antwerpen) (um 1600). Ca. 12 x 8 cm. 4 Kupfertaf. – Unbekannte Folge. (Vgl. New Hollstein, Collaert 743-746 mit einer anderen Folge der Kirchenväter). Die Darst. (Plattengr. ca. 8,6 x 6,4 cm) zeigen die Kirchenväter lesend oder schreibend in Innenräumen. Alle in der Platte bez. „Adria. Collaert excu(d).“
R 150,-

3202 Collet, John (1720 London – Chelsea 1780) zugeschrieben. 8 Aquarelle m. Darst. von Bettlern, teilweise mit Hunden. Je ca. 10,3-14,3 x 9,1 cm. Je 4 Bl. zus. unt. Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stärker gebr. u. fl. D 120,-

3203 Colucci, Mario (1915 Neapel – 1993). Ohne Titel. Öl auf Lwd. (19)63. Ca. 50,5 x 37,5 cm. Re. unten sign. u. dat. D 500,-

3204 Conne, Louis (1905 Zürich 2004) Liebespaar. Lithographie in Blau u. Rot auf Japanbütten mit 1955. 22,5 x 23, Blgr. 49,5 x 30 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 3/10. – Mittig im unt. w. Rd. hellbr. Fleck. D 80,-

3205 Coornhert, Dirck Volkertsz. (1522 Amsterdam – Gouda 1590). Der Mann, der 5 Ochsen brachte. – Ein anderer sagte, dass er geheiratet habe u. deshalb nicht kommen



3203

könne. – Die Diener gingen auf die Straße u. luden alle, die sie trafen zur Hochzeit ein. 3 Kupferstiche auf Bütten n. Maarten van Heemskerck (2), tfs. bei J.Galle. Je ca. 19,5 x 24,5, Blgr. 21,5 x 25,5 bzw. 32 x 38,5 cm (2x). Mit den Namensz., Bibelversen u. Nr. 3, 4, 5 i.d. Platte, 1 Bl. mit gelöschter Adr. Mittelfalz geglättet. – 1) TIB 35.3. Wurzbach 6. – Tfs. etw. stockfl. 360,-



3205

3206 Corinth, Lovis (1858 Taipau – 1925 Zandvoort). Motive aus: Der Venuswagen (1919). 4 Farblithographien. Spätere Abzüge. Blgr. 29 x 24 cm – 30 x 23,5 cm. – Vgl. Schwarz 383 I, III, IV, VII. D 240,-

3207 Corinth, Lovis (1858 Taipau – 1925 Zandvoort). 5 Lithographien, 1920. Bei Gurlitt, Berlin. Blgr. je 22,5 x 29 cm. Jew. Titel im Stein. D 180,-

Darunter: Die Totenmaske Karl Liebknechts. – Teil eines Freskogemäldes vom Campo Santo zu Pisa. – Zwei Bauern nach Wilhelm Leibl. – Amazonenstatue. – Vgl. Schwarz L415, -17, -18, -20, -22. – Tfs. leicht gebräunt u. minimal fl.

3208 Corinth, Lovis (1858 Taipau – Zandvoort 1925). Die Versuchung des Hl. Antonius. Radierung, 1919. 24,3 x 30,4 cm. – Schwarz 353 II. – Li. unten kl. abgeriebene Stelle im Papier, minimal stockfl. D 600,-

3209 Corinth, Lovis (1858 Taipau – Zandvoort 1925). Luther errettet Melanchthon.



3208

Lithographie um 1920 auf Bütten aus der Serie von Illustrationen zu „Martin Luther“, Gurlitt Verlag Berlin (Darstellung XXXVII). Ca. 32 x 25, Blgr. ca. 49 x 37 cm. Sign. Eines von 150 Ex., wohl aus den Nr. 11-40. – Unten mit Schriftzug: „Die Beschwörung des todt-kranken Melanchthon.“ – Lichtrandig. D 150,-

3210 Corinth, Lovis (1858 Taipau – Zandvoort 1925). Joachim von Brandenburg. Lithographie um 1920 auf Bütten aus der Serie von Illustrationen zu „Martin Luther“, Gurlitt Verlag Berlin (Darstellung XXXIV). Ca. 19 x 20, Blgr. ca. 49 x 37 cm. Sign. Eines von 150 Ex., wohl aus den Nr. 11-40. – Lichtrandig. D 180,-



3211

3211 Cort, Cornelis (1533 Hoom – Rom 1578). Ecce homo. Kupferstich. 30,4 x 21,3 cm. 1572. Monogr. u. Dat. i.d.Pl. Auf Papier mont. – Fehlstellen am Rand, Randrisse u. kleine Bildverluste, tfs. mit Tusche ergänzt. Trägerpapier stockfl. – Kontrastreicher, feinszeichnender Abdruck. D 300,-

3212 Cortona, Pietro (Berretini) da (1596 Cortona – Rom 1669) nach. (Heroicae virtutis imagines quas) Eques Petrus Berettinus Cortonensis pinxit Florentiae in aedibus Sereniss. Magni Ducis Hetruriae in tribus cameris Martis... Kolor. Kupferstich v. J.Blondeau u. J.J.de Rubeis. 17. Jhdt. Plgr. 40 x



Tour 1877). „Klippe bei Ornans“ Öl auf Leinwand. Signiert und datiert (18)73 unten links. Bildgröße ca. 100x151 cm. Gerahmt.

R 120.000,-

Depicting cliffs of gray rock, reflected in the mirror-like surface of river Loue, with the grass grown summits forming a horizon before a growing cloudy sky; the water lapping a beach in the left foreground strewn with boulders. Provenance: – George Seney (1826-1893) NY, As president of the Metropolitan Bank (New York City), Seney was situated to become a financier of newly chartered railroads. Charters organized or financed by banker Seney and his Seney Syndicate included the East Tennessee, Virginia and Georgia Railway and the Nickel Plate Road. He was best remembered for amassing a substantial collection of pre-Impressionist 19th-century European and American paintings, some of which he gave to the Metropolitan Museum of Art. The donation included works by George Inness and Francis Davis Millet. – Charles S. Haight Sr.- Sold through Sotheby's Parke-Bernet Galleries January 17th, 1941. – Sotheby's Parke Bernet Galleries sold March 23, 1950 (lot 60- „Rock Cliff Near Ornans“ Illustrated). – Private collection Philadelphia Pennsylvania until 2019. – Private collection, Washington DC. Literature: World Collectors Annuary, Vol II 1950 by Fred A. Van Braam, Amsterdamn, Entry # 827.



3212

63,5 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. Unter Passep. – **Dabei: Nach Demselben.** 3 kolor. Kupferstiche zur Geschichte des Aeneas.

D 300,-

3213 Cortona, Pietro (Berretini) da (1596 Cortona – Rom 1669) nach. Minerva bekämpft die Riesen. Kolor. Kupferstich v. Jacobus de Rubeis, um 1677. Aus: Barbarinae aulae fornix, nach den Deckenfresken des Palazzo Barberini. 25,8 x 57,6 cm. Mit den Namenszügen u. Nr.“4“ i.d.Pl. – Ränder etw. gebräunt minimal fl. außerhalb der Darstellung.

D 180,-

3214 Cottin, Pierre (1823 La Chapelle-Saint-Denis – Paris 1886). Shakespeare a la cour d' Elisabeth. Mezzotinto n. Edouard Ender bei Goupil, Paris 1876. 44,5 x 58, Plgr. 55,5 x 76,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

R 100,-

Versammelte Hofgesellschaft Elisabeth von Englands mit Shakespeare, der das Drama Macbeth verliert. – Stellenw. schwach stockfl., gewaschen?

3215 Courbet, Gustave (1819 Ornans – La



3215



3216

3216 Cranach, Lucas d.Ä. (1472 Cronach – Weimar 1553). Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Holzschnitt auf feinem Bütten, 1509. Blgr. 28,3 x 18,6 cm. Unt. Passep. mont. Verso diverse Sammlerstempel. – An zwei Seiten mit der sichtbaren Einfassungslinie, links sowie unten um ca. 2 – 5 mm beschnitten. Fleckig, zwei horizontale Mittelfalten

sowie horizontale Quetschfalte vom Druck, teils gesprungen und hinterlegt, vereinzelte hinterlegte bzw. geschlossene Einrisse, unterer Rand ca. 5 mm sowie rechter Rand unten ca. 2 mm ergänzt und mit Feder retuschiert, weitere kleine Erhaltungsmängel.

D 1.500,-

Ho. 7. B. 5. Aus den Sammlungen Karl Eduard Liphart (Lugt 1687) sowie dessen Enkel Freiherr Reinhold von Liphart (Lugt 1758). Selten. Ausgezeichneter Abdruck.



3217

3217 Cranach, Lucas, d. Ältere (1472 Kronach – Weimar 1553). Die Beweinung. Holzschnitt auf feinem Bütten 1509. 24,9 x 16,5 cm. Auf einfassung geschnitten. Unter passep. mont.

D 3.000,-

Ho. 21. B. 18. Prachtvoller zeitgenössischer Abdruck. – tfs. kleine Ausbesserungen. Aus einer unbekanntenen Sammlung (AD gekrönt(?), nicht bei Lugt.). Sehr selten.

3218 Crane, Walter (1845 Liverpool – Horsesham 1915). 21 (v. 40 inkl. Titel) Farblithographien aus: Flora's Feast, um 1890. Blgr. 25 x 18 cm. Jwls. mit dem Monogr. im Stein.

100,-

Enthält die Bl. 3-8,13,14,16,25-28,31-34,36-39. – Über das Erwachen der Blumen aus dem Winterschlaf jwls. mit zweizeiligem Vers. – Vereinz. fleckig.

3219 Croatto, Bruno (1875-1948). Orvieto. Radierung. 1908. 25 x 14 cm. Unten recht sign.

R 80,-

3220 Cuyp, Aelbert Jacobsz. (1620 Dordrecht 1691). 5 (v. 6) Bl. aus der Folge mit den Kühen. Radierungen auf feinerem Bütten um 1650. Plgr. je 6,8 x 7,5 cm. 3 Bl. mit dem Monogr. i.d. Platte. Mit Rand. Auf 1 Bl. unter Passep. mont.

D 270,-

Aus Ho. 1-6. Ausgezeichn. Abdruck des III. Zustands (von III). – Etw. stockfl., gut erhalten. Aus Slg. Neville D. Goldsmid (Lugt 1962). Extrem selten.

3221 Czerny, Günter (1943 Aachen, lebt in Spiez). Stillleben mit Flaschen und Gläsern. Mischtechnik mit Aquarell in Anlehnung an B. Buffet 1962. Ca. 53 x 45 cm. Unt. mittig sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 300,-

Dabei: Georg Veidenbacher (20. Jh.). Abstrakter Turm. Aquarell auf Karton, wohl 1960-er Jahre. Blgr. 74,5 x 48 cm. Unt. li. undeutl. sign. – **Spiegelnde Wasseroberfläche.** Farblithographie. Ca. 40 x 30, Blgr. 75 x 54,5 cm. Mittig unter d. Darst. sign. „JULIA“ u. bez. 10/07 u. A. 9/16. – **Vase mit Blumen.** Aquarell von E. Hohrenk, 2.H. 20. Jh. Blgr. ca. 40 x 30 cm. Unt. re. sign. – **Weiblicher Akt,** Blumenvase arrangierend. Öl auf Lwd. wohl 1.H. 20. Jh. 31 x 37 cm. Gerahmt. – **Chinesisches Aquarell auf Seide** mit einem zwitschernden Vogel vor einem Teehaus. 20 x 37,5 cm. Aufgezogen. Darüber, ebenfalls aufgezogen.

gen, 2 Bl. hs. Text. Je 20 x 18 cm. - **Kinderspiele im Hof.** Kolor. Lithographie von Monogrammist GW (?) 1852. Blgr. 14,5 x 20,5 cm. Mit dem Monogr. u. Datum unt. re. Am li. Rd. auf Karton geklebt, in den Ecken auf Papier geklebt u. dort von alter Hand bez. „den 12ten Juni, 1853.“ - 3 Beilagen. Zus. 10 Bl.

3222 Czeschka, Carl Otto (1878 Wien - Hamburg 1960). Schwein, Pilz, Schildkröte, Marienkäfer, Hufeisen, Pentagramm, Glücksklee, Schornsteinfeger, jwls. im Rund verbunden durch Girlande. Neujahrskarte der Wiener Werkstätte. Lithographie in Schwarz u. Ockergelb, um 1907. 14,2 x 9, Blgr. 15,9 x 10,8 cm. Auf dunkelblaues Papier mont. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 200,-

3223 Dacher Künstler um 1910, Gehöft mit Wagen und Mädchen. Öl auf Leinwand. Nicht sign. und dat. 33,5 x 46 cm. - Mit leichten Kratzern und leicht angestaubt.

R 120,-



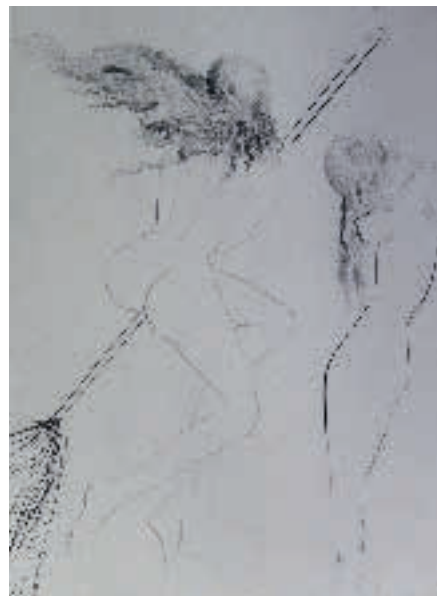
3224

3224 DALI - 12 signierte Radierungen in: - **Walpole, H.** Le Chateau d'Otrante. Traduction inédite de Francis Ledoux. Mit 12 Original-Radierungen von Dalí. Paris, Club français du livre, 1964. 48 26,5 cm. [4] Bll., 94 S. Lose Bll. in unbedruckter Broschurdecke, in roter Seidenkassette mit montiertem Deckelschild mit geprägter Signatur des Künstlers (Deckelschild in einer Ecke leicht geknickt).

6.000,-

Monod 11478. - **Eines von nur 10 Exemplaren** auf „papier à la cuvée Moulin Richard de Bas“, jedoch ohne die im Druckvermerk angegebene verworfene Radierung. Hier jedes Blatt und zusätzlich im Druckvermerk signiert „Dali“. - Eine der kleinsten Auflagen eines illustrierten Buches von Dalí. - Vereinzelte entlang der Darstellung minimal gebräunt, technikbedingt kaum merklich wellig.

3225 - Goethe, J.W.v. Faust. Trad. de Gerard de Nerval. (Paris, Ed. Argillet u.) Grafik Europa Anstalt, (1969). Fol. 44 Bl. mit 10 rad. Vign., 11 radierten Taf. von Salvador Dali sowie einer zusätzl. Folge der 11 radierten Tafeln. Rohe Bogen in dklrot. OSeiden-Decke mit goldgepr. Vign. (Signatur) u. dunkelrot. Orig.-Seiden-Kass. mit



3225

goldgepr. Deckelillustr.

8.000,-

Michler/L. 298-318d. Monod 5527. Nicht bei Henning. - Eines von 50 num. Ex. (GA 293), auf „papier Arches teinte, accompagnés d'une suite des horstexte en noir“; Druckverm. von Dali signiert u. dat. Die Taf. u. der Druckverm. mit Signatur-Trocken-

stempel des Künstlers. - Erste franz. Ausgabe in dieser Ausstattung; parallel erschien eine deutsche Ausgabe in etwas abweichender Gestaltung (vgl. Slg. Dorn 3989). - Tadellos erhalten. Kassette mit minimalen Gebrauchsspuren im Innendeckel, Kass.-Rücken abgegriffen u. mit Tintengekritzel. - Enthält zusammen mit der Suite 22 radierte Tafeln von Salvador Dalí. - Loose sheet in dark red original silk cover with gilt vign. (signature) and dark red original silk case with gilt cover illustration. - One of 50 num. (total 293); print note signed and dated by Dali. The plates with the printer's note with the artist's signature dry-stamp. - First french edition in this edition. Perfect condition. Cassette with minimal signs of use inside cover, spine of cassette worn and with ink scrawl. - Contains together with the suite 22 etched plates by Salvador Dalí.



3226

3226 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Gefahr in Gestalt von drei Baronen. Farbige Orig.-Kaltnadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert.

600,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dalí. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeure mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“. - Michler/Löpsinger 415b.

3227 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Ugrim der Eremit. Farbige Orig.-Kaltnadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert.

600,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dalí. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeure mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“. - Michler/Löpsinger 416b.

3228 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Zwei Isolden um Tristan. Farbige Orig.-Kaltnadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig ge-



3227



3228

faltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert.

D 600,-

Schöne breitrandige Farbradiierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dalí. – 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“. – Michler/Löpsinger 421b.

3229 Dalí, Salvador (1893 Figueres 1989). Isolde und Brangäne. Farbige Orig.-Kalt-nadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 600,-



3229

Schöne breitrandige Farbradiierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dalí. – 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“. – Michler/Löpsinger 423b.



3230

3230 Dalí, Salvador (1893 Figueres 1989). Stelldichein unter der Kiefer. Farbige Orig.-Kalt-nadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. D 600,-

Schöne breitrandige Farbradiierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dalí. – 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“. – Michler/Löpsinger 414b.



3231

3231 Dalí, Salvador (1893 Figueres 1989). Der wahnsinnige Hofnarr. Farbige Orig.-Kalt-nadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 600,-

600,-

Schöne breitrandige Farbradiierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dalí. – 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“. – Michler/Löpsinger 424b.



3232

3232 Dalí, Salvador (1893 Figueres 1989). Ankunft auf St.Samson. Farbige Orig.-Kalt-nadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970).

- Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert.

600,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Michler/Löpsinger 408b.

3233 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Isolde und Melot. Farbige Orig.-Kaltadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert.

600,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Michler/Löpsinger 413b.



3234

3234 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Tristans Kampf mit dem Drachen. Farbige Orig.-Kaltadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert.

600,-

Schöne breitrandige Farbradierungen aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Michler/Löpsinger 410b.

3235 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). König Artus' Tafelrunde. Farbige Orig.-Kaltadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert.

600,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit



3235

Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Michler/Löpsinger 418b.



3236

3236 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Tristans Rache. Farbige Orig.-Kaltadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert.

600,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Michler/Löpsinger 420b.

3237 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Isolde beim Harfenspielen. Farbige Orig.-Kaltadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert.

600,-



3237

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Michler/Löpsinger 409b.



3238

3238 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Der letzte Kampf. Farbige Orig.-Kaltadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert.

600,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Michler/Löpsinger 425b.



3239

3239 Dalí, Salvador (1893 Figueres 1989). Feiern zur Versöhnung des Königspaares. Farbige Orig.-Kaltadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 600,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dalí. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeure mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Michler/Löpsinger 417b.



3240

3240 Dalí, Salvador (1893 Figueres 1989). Tristan und Isolde. Farbige Orig.-Kaltadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Un-

ten rechts signiert.

750,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dalí. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeure mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Michler/Löpsinger 406b.



3241

3241 Dalí, Salvador (1904 Figueras 1989). Pieta. Blatt aus dem Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean. Paris, J. Foret 1961. Radierung (Mixed Media) auf BFK Rives (1961). 40,5 x 32,6 cm., Blgr. 46 x 37,8 cm.

D 600,-

Field 61-1 B. Michler-Löpsinger 85. Unsignierter Probedruck, die Platte entstand durch die Explosion einer mit Nägeln gefüllten Bombe und durch Beiliebe. - Tls. Rand etw. stockfl. - Sehr selten.

3242 Dalí, Salvador (1904 Figueras 1989). Les Voleurs (Die Diebe). Kupferstich in Rot auf Seide aus Dante, Göttliche Kömodie - Hölle, 24. Gesang. Paris, J. Foret 1960. 27 x 19,5 cm. In der Platte signiert. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

Michler/Löpsinger 1062. Field bei der Abb. fehlerhaft Canto 25. Am unt Rand mit Nr. I/II mit Bleistift. Die Drucke der Kupferplatten auf Seide erschienen in den 21 römisch num. Vorzugsausgaben der Edition Foret. - Sehr selten.

3243 Dalí, Salvador (1904 Figueras 1989). Les Indolents (Die Trägen). Kupferstich in Graugrün auf Seide aus Dante, Göttliche Kömodie - Fegefeuer (Purgatoire), 3. Gesang. Paris, J. Foret 1960. 25,4 x 19,5 cm. In der Platte signiert. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

Michler/Löpsinger 1075 (falsche Übersetzung). Field (Canto 4!). Am unt Rand mit Nr. I/IV mit Tinte. Die Folge der Drucke der Kupferplatten auf Seide erschien nur in den 21 römisch num. Vorzugsausgaben der Edition Foret. - Sehr selten.

3244 Dalí, Salvador (1904 Figueres 1989). Crucifixion. Blatt aus dem Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean. Paris, J. Foret 1961. Radierung (Mixed Media) auf BFK Rives (1961). 41 x 33,8 cm., Blgr. 46 x 37,5 cm.

D 600,-

Field 61-1 A. Michler-Löpsinger 84. Unsignierter Probedruck, die Platte entstand durch die Explosion einer mit Nägeln gefüllten Bombe und durch Beiliebe. - Sehr selten.

3245 D'Andrea, Lorenzo (1943 Lucca) zugeschrieben. Komposition mit Gesichtern, Fischen u.a. Gegenständen. Mischtechnik auf Holz. Ca. 80 x 220 cm. Im weißen Holzrahmen. D 300,-

3246 Daphne. Die sich verwandelnde Daphne umgeben von witzigen Fabelwe-



3244



3245

sen. 2 (1x kolor.) dies. Radierungen v. C. Sienna (?), Ende 1970-er Jahre. 29,5 x 20 cm. Sign., num. u. mit dem Monogr. „CS“ i.d. Platte, 1 Bl. bez. „aquarellato dall'autore“. Unter Glas in 2 silberfarb. Rahmen mit farb. Eckillustr. (nicht ausgerahmt, Rahmen tls. fleckig). - Ex. 14 bzw. 15/20. R 100,-



3247

3247 Deckelmann. (18.-19. Jh.). Biedermeierportrait eines jungen, braunhaarigen Mannes mit blauen Augen. Brustbild. Feines Aquarell von Deckelmann, 1832. Ca. 12,5 x 12 cm. Sign. u. undeutl. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Stellenw. etw. stockfl. R 100,-

3248 Demirel, Karin (1974 Hildesheim). 3 Gemälde aus dem Zyklus „Farbe der Rosen“. Acryl, Struktur, Ölpastell, Lasur auf Lwd. 80 x 160, 180 x 60, 200 x 80 cm. Verso auf Lwd. sign. (1), bez. u. mit St. u. Sign. (2) auf Keilrahmen. Auf Keilrahmen gespannt. – Abholung od. Versand durch Spedition.

D 100,-



3249

3249 Derain, André (1880 Chatou – Garches 1954). La cène. Abendmahl. Radierung auf „Eug. Delatre“. Plgr. 49,5 x 35, Blgr. 64,5 x 49,5 cm. Sign. Unter Passep. mont. – Leicht gebr., äußere Ränder leicht lichtrandig, vereinz. Flecken im w. Rd. Selten.

D 800,-



3250

3250 Designobjekt. Bestehend aus zwei hintereinander liegenden Hexagons in Rot auf Glas und Gelb vor schwarzem Hintergrund in Chrom-Rahmen (beschäd. u. rost.). Ca 58,5 x 64 cm. Unt. re. sign. o. bez. „Malina“. Eventuell in Anlehnung an Frank Malina. – Ger. Farbverluste u. Kratzer.

D 300,-

3251 Deutsche Schule (19. Jh.). Portrait eines Mannes mit Schnurr- u. Vollbart im Dreiviertelprofil von links. Bruststück. Anonymes Öl auf Lwd. 33 x 30 cm. Unt. am li. Rand undeutl. sign. u. dat. „S...“ u. „24“ od.

„84“. Gerahmt. – Stellenw. etw. wellig.

D 240,-

3252 Dickinson, William (1746 London – Paris 1823). Sir Anthony van Dyke. Mezzotinto n. Peter Paul Rubens 1780. 35 x 25 cm. – Etwas fleckig.

R 80,-



3253

3253 Diener, Rolf (1906 Gössnitz – Hamburg 1988), zugeschr. Abstrakte Komposition. Ölmischtechnik auf Hartfaserplatte. Ca. 72,6 x 60,5 cm. Li. unten Monogr. – An den Ecken leichte Farbabplatzungen, minimale Fehlstellen.

D 400,-

3254 Dienz, Herm (1891 Koblenz – Siegburg 1980). Drei Frauen. Holzschnitt. 21 x 26 cm. Betitelt u. sign. – Re. oben leichter Papierverlust.

D 180,-



3255

3255 Dietterlin, Wendel d. Ä. (1550 Pfulendorf – Straßburg 1599). Grabmal mit ornamentalem Design. Radierung auf feinem Bütten mit Wz Fragment aus der Folge „Architectura...“, 1598. Plgr. 24,5 x 18,1 cm, Blgr.

25,8 x 19 cm. unt. Passep. mont. – Ob. re. fleckig, ansonsten gut erhalten.

D 180,-

Ho. 17. Andresen II.272.16.158. Brillanter zeitgenöss. Abdruck des einzigen Zustands.

3256 Dietterlin, Wendel d. Ä. (1550 Pfulendorf – Straßburg 1599). Innenraum mit onantemalem Design. Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Wappenschild“ aus der Folge „Architectura...“, 1598. Plgr. 25 x 18,2 cm. Mit Rand unter Passep. mont.

D 180,-

Hollstein 17. Andresen II.272.203. Prachtvoller zeitgen. Abdruck des einzigen Zustands. – Horizontale Quetschf., geschlossener längerer Einriss, sonst gut erhalten.



3257

3257 Dietterlin, Wendel d. Ä. (1550 Pfulendorf – Straßburg 1599). Innenraum mit einer Kampfszene. Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Wappenschild“ aus der Folge „Architectura...“, 1598. Plgr. 25 x 18,5 cm, Blgr. 28 x 21,8 cm. Unt. Passep. mont.

D 180,-

Hollstein 17. Andresen II.272.193. Brillanter zeitgen. Abdruck des einzigen Zustands. Gut erhalten. Selten.



3258

3258 Dietzsch, Barbara Regina (1706 Nürnberg 1783) Umkreis. Wildrose, hängende geschlossene und geöffnete Blüte. Gouache auf schwarzem Grund über Kreidegrund auf Pergament (?). Um 1770/80. 16 x 20,5 cm. Mit roter Nr. 55 oben links.

R 1.100,-

Farbkräftige Blatt im Stil der Nürnberger Naturma-

ler der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. – Einige Abplatzungen im schwarzen Grund, Montierreste verso.

3259 Diez, Hugo (1863 Roßfeld bei Crailsheim – Metzingen 1943). Pfeifenrauchender. Älterer Mann, am Tisch sitzend. Vor ihm ein Glas Bier. Öl auf Platte. Ca. 27 x 21,5 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. D 100,-

Dabei: Ders. Raucher. Öl auf Lwd., 1912. Ca. 32,5 x 24,5 cm. Ob. re. sign. u. dat. oben re. Gerahmt. – Am Rand 2 kl. Löcher sowie leicht berieben. – **Landchaftsdarstellung mit Bockwindmühle**, Wasserlauf u. Weg. Öl auf Lwd., 19. Jh. 35 x 44 cm. Unt. li. undeutl. sign. Gerahmt. Minimal Krakelee. Zus. 3 Gemälde.



3260

3260 Dill, Otto (1884 Neustadt a.d. Weinstraße – Bad Dürkheim 1957). Bauer mit Ochsespann in weiter Landschaft. Öl auf festem Malkarton. 22 x 33 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. – Farmer with ox team. Oil on cardboard. Signed and framed. D 1.500,-



3261

3261 Discher, Fritz (1880 Landsberg/Warthe – Kochel am See 1983). Teilnachlaß in 24 Gemälden und Zeichnungen, meist Portraits, 1906 bis ca. 1950er Jahre. Verschied. Form. Tls. signiert oder monogr. u. dat., tls. Stemp. D 600,-

Vorhanden sind 8 Selbstbildnisse (35 x 25 bis 50 x 35 cm.) in Öl auf Kart. (6) u. Lwd. (2), 1 verso bez. „nicht genügend“, 2 Kat. beidseit. bemalt mit Landschaften verso (u.a. Abend am Lützuwerfer in Berlin, um 1910/12, 2. Version); 2 Männerportraits in Öl (1 monochrom) auf Kart. u. 1 sitzender Knabe, ebenso. 12 Bl. mit Portaitzeichnungen in Kohle, Pastell,

Kreide, Tuschfeder oder Bleistift, meist sign. u. dat. 1906-07. 8° bis Gr.Fol. - Gebrauchssp., tls. Ränder knickfalt., tls. etw. beschäd.



3262

3262 Dittrich, Simon (1940 Teplitz-Schnau – ansässig in Stuttgart). Totenkopf mit brennender Kerze. Memento mori – Darst. Sign. Bleistiftzeichnung 1991, auf dem Vortitel von: Bernhard Minetti/Faust. Hrsg. v. Gerhard Ahrens. Bln., Medusa 1983. 4°. Mit zahlr. Abb. Illustr. Obrosch. (Gebrauchssp., Vorderdeckel etw. angeschmutzt). D 120,-

3263 Diveky, Jozsef (1887 Farnos – Sopron 1951). Die Brücke. Radierung. 42,2 x 30 cm Signiert u. betitelt. – Vollmer I,570. Künstler des Wiener Werkstätte. R 300,-

3264 Dix, Otto (1891 Untermythaus b. Gera – Singen 1969). 3 Bl. Lithogr. aus dem Matthäus-Evangelium bei Vogt, Bln. 1960. Blgr. je ca. 29 x 23 cm. Unter Passep. 150,-
Karsch 257, 245,242. Das Opferlamm, Die Tochter des Jairus, Die Bergpredigt.

3265 Dobashi, Jun (1910 Tokio 1975). Ohne Titel. Farblithographie. 54,5 x 38 cm. Num. u. sign. – Ex. 90 von 120. D 80,-

3266 Döring, Adam Lude (1925 Dresden – Sachsenheim 2018). Sammlung von 4 Radierungen, ca. 1970-er Jahre. D 200,-

Einen freudenvollen Einzug ins Neue Jahr und eine Tasse Kaffee im Gutenberg“ (?). 12,5 x 9,7, Blgr. 21,5 x 15 cm. – Ein gutes Neues Jahr + Glück. 6,7 x 12,3, Blgr. 11 x 21cm. Sign. u. num. – Ex. 86/150. – dem Neuen entgegen Glück und Einfälle und herzliche Grüße. Mit etwas Kolorit. – Gute Sicht 1976 + Glück. 6 x 11,5, Blgr. 10,5 x 21 cm.

3267 Döringer, Wilhelm (1862 Östlich – Düsseldorf 1926). Ebene Landschaft mit Wanderer. Öl auf Spanplatte. 21 x 27 cm. Verso St. „Dr.Fr. Schoenfeld & Co.“ - Aus dem Nachlass des Künstlers aus Familienbesitz. – Stellenw. Schabsp. D 120,-

Dabei: Derselbe. „Dunkle Wolken“. Aquarell auf Bütten. Ca. 7,5 x 10,5 cm. Unt. re. monogr. Verso Nachlassst. Hinter Passep. mont. u. dort hs. betitelt.

3268 DOLOMITEN – Hochfläche mit Na-

delbäumen, im Hintergrund ein Alpenmassiv (Dolomiten?). Öl auf Lwd. von K.Holve, 20. Jh. 59 x 71 cm. Unt. re. sign. Doublirt. Auf Keilrahmen gespannt. D 60,-

Dabei: Am Alpensee. See mit malerischer Häuser- u. Hüttenkulisse bei aufziehendem Gewitter, mit dem Dachsteingeberge im Hintergrund. Öl auf Lwd. 49,5 x 72,5 cm. Unt. li. undeutl. monogr. „CB“ u. dat. „68“. Verso auf Keilrahmen mit Kugelschreiber bzw. mit Bleistift betitelt, u. durchgestrichenem Namenszug. – Ränder mit Farbabplatzungen, ob. re. im Himmel Winkeleinriss ca. 4 x 14 cm. Zus. 2.

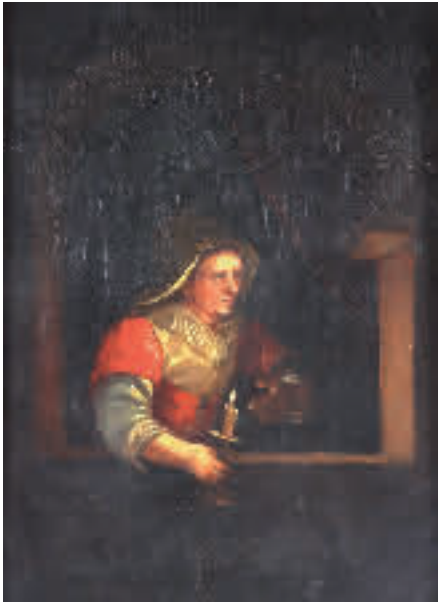


3269

3269 Domergue, Jean-Gabriel (1889 Bordeaux – Paris 1962). 4 Blätter mit Darstellungen junger Frauen. Farblithographien, jeweils mit Remarque und im Stein signiert. Blgr. je ca. 40 x 31,5 cm. Alle unter Glas gerahmt. D 600,-

Vorhanden: Büste einer jungen Frau mit blauem Hut; zwei musizierende Frauen; Büste einer jungen Frau mit wehendem gelben Halstuch; Junge Frau an einem Tisch sitzend, das Kinn nachdenklich auf ihre verschränkten Hände gestützt.

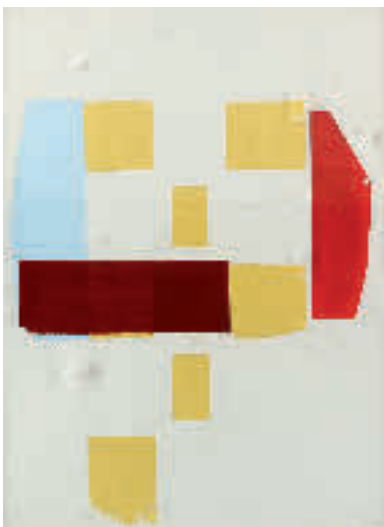
3270 Dongen, Kees van (1877 Delfshaven – Monte Carlo 1968). Cérés. Farboffsetlithographie (1948). 54,5 x 44 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. u. unten links numer. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – Juffermans JM 8. – Ex. 150/200. D 1.800,-



3271

3271 Dou, Gerard (auch Gerrit, 1613 Leiden 1675) nach. Alte Frau mit Kerze an Fenster. Öl auf Leinwand wohl 18.-19. Jh. Ca. 32,1 x 23,5 cm. Verso m. Bez., „P. Rembrandt 1645“. Verso m. entferntem Siegel. Lwd. auf Lwd. wohl d. 19. Jh. aufkasch. An den Rd. m. gefirnistem Umschlag. Verso m. Sp. früherer Rahmung. D 500,-

Verso wurde die Darst. Rembrandt zugeschr. Hier muss allerdings angemerkt werden, dass die Szenerie mit der Nische und der Dame mit der Kerze eher an Gerrit Dou erinnert. Auch wenn sich tls. stärkere Modifizierungen finden, so scheint die Vorlage für das hier angebotene Gemälde die Alte Frau an einem Fenster mit Kerze von Gerrit Dou in der privaten „The Leiden Collection“ in New York zu sein. Es scheint sich hierbei um eine vereinfachte Kopie dieser Darst. in leicht vergrößertem Maßstab zu handeln. – Craquelure. Stärker nachgedunkelt. Rahmen liegt bei. - Old woman with candle at the window. Oil on canvas. Canvas laminated on canvas probably of the 19th century. Craquelure. Darkened.



3272

3272 Dreher, Ruprecht (1951 Grünstadt/Pfalz, lebt u. arbeitet in Berlin). O.T. Farb. Papiercollage in Gelb, Bleu u. Rot 1969. Blgr. ca. 42 x 58 cm. Unt. re. monogr. „RtD“ u. dat. Im gerahmten Glaskasten (nicht ausgerahmt). Inv.-Nr. 1392 (Etikett Rückenkarton). – Da-

bei: Ders. O.T. Farb. Papiercollage 1969. Blgr. ca. 58 x 42 cm. Unt. re. monogr. „RtD“ u. dat. Im gerahmten Glaskasten (nicht ausgerahmt). Inv.-Nr. 1394 (Etikett Rückenkarton). – Ders. O.T. Farb. Papiercollage in Rosa, Blau, Bleu u. Schwarz 1969. Blgr. ca. 42 x 58 cm. Unt. li. monogr. „RtD“, dat. u. num. „II“. Im gerahmten Glaskasten (nicht ausgerahmt). Inv.-Nr. 1393 (Etikett Rückenkarton).

D 270,-

3273 Drewes, Werner (1899 Canig/Niederlausitz – 1985 Reston, Virginia/USA). Dream. Farbholzschnitt. (19)71. 29 x 43 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Außerhalb der Darstellung fl. D 200,-

3274 Droege, Oscar (1898 – 1983 Hamburg). Birken. Farbholzschnitt. Bildgr. 34 x 21 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert. – Im w. Rand stark stockfl. R 150,-

3275 Drölling, Martin (1752 Oberbergheim bei Colmar – Paris 1817), nach. L'Interieur d'une cuisine (1815). Farblithographie, von Hand weiß gehöht. 33 x 45 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 180,-



3276

3276 Dürer, Albrecht (1471-1528) gegens. Kopie nach. Pilatus wäscht seine Hände in Unschuld. Kupferstich auf Büttlen von Johann Ulrich Kraus (1655 Augsburg 1719). Blgr. 8,2 x 6,5 cm. Tls. mit winzigem Rändchen um die Darst. R 80,-

Illustr. B. 236, C 13. - „Der Künstler kopierte Dürers um 1509 entworfenen Holzschnitt „Pilatus wäscht sich die Hände“, Teil seiner erstmals 1511 verlegten „Kleinen Passion“, verkleinert und von der Gegenseite. Heller publizierte bereits 1827 die Vermutung, dass es sich dabei nicht um eine direkte Kopie nach dem Dürer'schen Holzschnitt handelt, sondern nach der gleichseitigen Kupferstich-Kopie, die Abraham von Waesberge (1602-1672) in Den Haag verlegt hatte (vgl. Heller Dürer 1827 II.610 und I E 35ab der Staatsbibliothek Bamberg)“ (Dt. Digitale Bibl.). – Tls. unterl. Wurmssp.

3277 Dürer, Albrecht (1471-1528) nach. „Bilibaldi Pirkeymeri effigies aetatis svae Anno LIII...“ 1524. Portrait des Willibald Pirckheimer. Radierung auf Büttlen v. Heinrich Ulrich (1567-1621). Blgr. 18,9 x 11,8 cm. Mit dem Monogr. Dürers unt. re. Mit unre-



3277

gelmäßigem Rändchen um die Einfassung. Im Passep. mont. Knicksp. D 800,-
Vgl. illustr. Bartsch 106 C1. Hervorragender Druck. – Stellenw. etw. fleckig, vereinz. Dünnst.



3278

3278 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Der Koch und sein Weib. Kupferstich auf feinem Büttlen um 1496. Plattengröße ca 10,8 x 7,7 cm. Tls. mit winzigem rändchen, dieses tls. angeschnitten. Unter Passep. mont. D 10.000,-
M. 85 B. 84 SMS 13. Vorzüglicher Abdruck des zustands c (von d). – Gebrauchssp., kleine Ausbesserungen, sonst in guter Erhaltung. Aus den Slgn. Wilhelm Kollter (Lugt 2632). Bzw. Pierre Garbriel Sentuc (L. 3608).

3279 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Lobgesang der Auserwählten im Himmel/Anbetung des Lammes. Holzschnitt aus der Apokalypse, VII. Figur, 1496/97. 39,5 x 28,2 cm. Mit d. Monogr. im Stock u. deutschem Drucktext verso. Montiert. D 20.000,-

B 67. Meder 176, deutsche Urausgabe von 1498. SMS 124. Vorzüglicher Druck, aus der William Mitchell collection (Lugt 2638). Über die Einfassungslinie beschnitten, kl. Fehlst. am unt. li. Eck u. am rechten Rand unten.



3279

3280 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. Holzschnitt auf Büttten, um 1504. Ca. 29,6 x 20,9 cm. Bis auf die Einfassungslinie beschnitten. Aus der lateinischen Buchausgabe von 1511. Mit d. Monogr. im Stock. Mont. D 7.500,-

Bl. 17 aus der Folge Marienleben. – Meder 204. SMS 182, lateinische Buchausgabe 1511. – Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck, an- oder stellenweise minimal in oder über die Einfassungslinie beschnitten. Minimal fleckig, mehrere fachmännisch reparierte Risse und Papierschäden, wie etwa ein bogenförmiger Riß vom Oberschenkel Christi bis etwas über die rechte Seite der Stadtmauer oder ein anderer vom oberen Rand gegen links in das Holzdach des Unterstands, sowie vom rechten Rand bis knapp unter die linke Hand Christi. Die Reparaturen teilw. mit kleinen Retuschen und stellenweise mit schwachen Leimspuren, sonst nur ger. Alters- oder Gebrauchssp. und insges. noch in guter Erhaltung. Aus der Sammlung Pierre Sentuc (Lugt 3608) mit d. St. verso

3281 Dürer, Albrecht. (1471 Nürnberg 1528) Kopie. Maria mit dem Kind und Engeln. Federzeichnung. Gegenseitige Kopie nach der Federzeichnung im Kupferstichkabinett Berlin (Winkler 540). 29,7 x 19,8 cm., Blattgr. 30 x 20,1 cm. Mit d. Monogramm u. Datum 1507 unten rechts. – Stellenw. etw. getuscht, Ecken tls. mit Dünnstelle u. oben li. mit kl. Reparatur. R 200,-

3282 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Das Tier mit den Lammhörnern. Bl. 11 aus der Folge der Apokalypse (Offenbarung des Johannes). Holzschnitt, um 1496/97. Druck auf Büttten mit WZ „Blume mit Dreieck“ (Meder WZ 127), mit dem lateinischen Text verso, 1511. 39,3 x 28,2 cm. Mit dem Monogr. im Stock. 39,3 x 28,1 cm. Unt. Passep. mont. D 12.000,-

Bartsch 74. Meder 175 Latein-Ausgabe von 1511. Schoch/Mende/Scherbaum 123. – Restauriertes Blatt mit wohl einigen Retuschen, verso mit einigen Textverl., 2 Einrisse am unt. Rand u. tls. etw. fleckig. – Ausgezeichneter kräftiger Druck mit Ton. Mit stellenw. schmalen Rand um die Einfassungslinie, links vom Monogramm kl. runder

3283 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Flucht nach Ägypten. Holzschnitt



3280

aus der Folge Marienleben (Bl. 14), um 1504. 30 x 21,1 cm. Mit d. Monogr. unten links im Stock. Unter beidseit. Passep. mont.

D 10.000,-

Meder 201. SMS 179, Lateinische Buchausgabe 1511. Auf Büttten mit WZ bekröntes Lilienwappen (Meder WZ 122). – Ausgezeichneter, schwarzer, kontrastreicher Abdruck. – Auf Einfassungslinie beschnitten. Verso etw. lichtrandig.



3282

3284 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Herkules. Holzschnitt. 38,7 x 28 cm. 1496/98. B. 127, Meder 238 IIa (von III c). Wz. Augsburger Kelch (Meder 180). Mit nur noch 16 Vögeln, vor den Wurmlochern und dem schwarzen Fleck auf der Nase. Ausgezeichneter, stellenweise etwas trockener Druck mit der Einfassung. Geglättete horizontale Mittelfalte, etwas fleckig und angestaubt, ausgebesserte und hinterfaserte Stellen und Risschen, diese teils retuschiert, in der Baumkrone links, dem Knie des Gestürzten sowie der linken unteren Ecke ergänzte Fehlstellen und die Darstellung hier mit Fe-



3283



3286

sonst gut erhalten. In dieser Qualität selten. – The Rest during the Flight to Egypt. Woodcut on laid from the Life of the Virgin. Mounted under Passep. Other editions without text a still with all birds of the early prints and „fish bladder“ watermark. – Rare in this quality.



3288

3288 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Mariens Verehrung. Holzschnitt aus dem Marienleben, 1504. 29,6 x 21,1 cm. Mit d. Monogr. im Stock. Unter Passep. mont.

D 10.000,-

SMS 185. M. 207, Lateinische Buchausgabe 1511, mit der vollständigen Adresse und Warnung am Unterrand. Wasserzeichen: Blume mit Dreieck (M. WM 127). – Ausgezeichneter, kontrastreicher Abdruck. Provenienz: Sotheby's London, Old Master, Modern & Contemporary Prints, 6. Dezember 2001, Lot 88.

3289 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Darstellung im Tempel. Holzschnitt aus der Folge Marienleben (Bl. 13), um 1505. 29,5 x 20,9 cm. Mit d. Monogr. im Stock u. latein. Drucktext verso. Unter Passep. u. Glas gerahmt.

D 10.000,-

Meder 200. SMS 178, Lateinische Buchausgabe 1511. – Ausgezeichneter Druck auf Büttlen mit dem WZ Meder 127 (Blume mit Dreieck).

3290 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Maria auf der Rasenbank, das Kind stillend. Kupferstich auf feinem Büttlen, 1503. Blgr. 11,2 x 7,0 cm. Tls. knapp innerhalb der Plattenkante beschnitten. In d. Pl. monogr. u. dat. An d. Oberkante unt. Passep. mont.

D 12.000,-

Meder 31 c/d (von e). B. 34. Schoch/Mende/Scherbaum 36. – Ausgezeichneter Abdruck des Zustandes c/d (von e).

3291 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Der Gewalttätige. Kupferstich um 1500. Blgr. 11,7 x 10,3 cm. Mit etw. unregelmäßig beschn. Rändern. Unter Passep. mont.

D 8.000,-

M. 76 d/f (von f) M. B. 92. SMS 1. Ausgezeichneter Abdruck des Zustands d/f. Aus der Slg. Pierre Sentuc (Lugt 3608). Kleine Ausbesserungen.



3284

der ergänzt, vereinzelte kleine Papierbrüche, weitere Erhaltungs- und Gebrauchsspuren, im Gesamteindruck gut erhalten.

R 5.000,-

3285 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Buße des heiligen Chrysostomus. Kupferstich um 1497. Kupferstich um 1497. Plgr. 18 x 11,7, Blgr. 19,4 x 13 cm. Unter Passep. mont.

D 15.000,-

M. 54 f. B. 63. Prachtvoller Abdruck des Zustands f. – Vorzüglich erhalten. Sehr selten.

3286 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Aufenthalt in Ägypten. (Früher: Ruhe auf der Flucht). Bl. 14 aus der Folge „Marienleben“. Holzschnitt auf Büttlen mit Wz. Fischblase (Meder WZ 309), um 1502. 29,9 x 21,1 cm. Unter Passep. mont.

D 6.000,-

M. 202 d (von k). BB. 90. SMS 180. Weitere Ausgaben ohne Text d. Sehr guter Abdruck, noch mit allen Vögeln der Frühdrucke. – Oben links etw. knittig,



3287

3287 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Mariens Tempelgang. Holzschnitt auf feinem Büttlen mit dem WZ Hohe Krone (Meder WZ 20). Bl. 6 aus dem „Marienleben“ um 1503. 30,1 x 21,2 cm. Mit tls. winzigem Rändchen unter Passep. mont.

D 15.000,-

M. 193. B. 81. SMS 171. Vorzügl. Abdruck vor dem lateinischen Text. – Tls. ger. gebräunt u. fleckig. – The presentation of the Virgin in the temple. Woodcut on laid paper with watermark. From Life of the Virgin. With small margins. Mounted under passepartout. – Excellent impression of the state before the Latin text with part „High Crown“ watermark.





3289

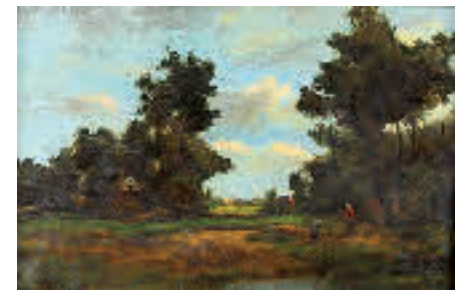


3291

Sarutul pozitional. (Vereinigung od. Zusammengesetzte Stellung – F - Zungenkuss). Holzschnitt auf festem Japan 1973. 90 x 65, Blgr. 101 x 73 cm. Sign., dat. u. betitelt.
D 150,-

3296 Dunker, Balthasar Anton (1746 Saal/Stralsund – Bern 1807) zugeschrieben. Flussbett mit Wasserfall und hoher Brücke. Fein lavierte Tuschezeichnung, um 1800. 24 x 34,7, Blgr. 29 x 40 cm. Punktuell auf Trägerkarton mont. Dort von fremder Hd. Dunker zugeschrieben.
R 270,-

3297 Dunoyer de Segonzac, André Albert Marie (1884 Boussy-Saint-Antoine – 14. Arrondissement, Paris 1974). Familie im Park. Radierung auf Bütten. 10,7 x 14,8, Blgr. 16,3 x 20,7 cm. Sign. Mit dem Trockenst. „H. Petiet Editeur Paris“ im unt. w. Rd. – Etw. gebr. u. lichtrandig.
D 75,-



3298

3298 Dupré, Gustave (1827 Paris). Französische Sommerlandschaft. Waldrand. Öl auf Lwd. Ca. 40 x 60 cm. Unten rechts sign. mit „G. Dupré“. Verso von fremder Hand zugeschrieben und bezeichnet mit „Gustave Dupré- Sommerlandschaft“. – Stellenweise krakeliert.
D 270,-



3290

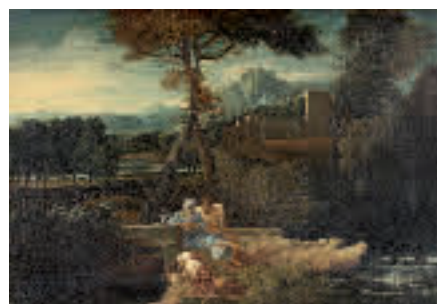
3292 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Geburt Mariens. Aus dem „Marienleben“. Holzschnitt um 1503. 29,6 x 20,9 cm. Auf Einfassung geschnitten. Unter Passep. mont.
D 6.000,-

M. 192. SMS 170. B. 80. Prachtvoller Abdruck des Zustands c (von h) vor dem Sprung links. Mit kleinen Ausbesserungen, die aber angesichts des wunderbaren Drucks nicht ins Gewicht fallen. – Leicht gebr. u. stellenw. etw. fleckig.

3293 Dughet, Gaspard (auch Poussin) (1615 Rom 1675) zugeschrieben. Schafhirten am Fluss vor Landschaft mit Gebirge und Gebäude. Öl auf Leinwand wohl 17. Jh. Ca. 42,5 x 61 cm. In schmuckhaftem Rahmen (nicht ausgerahmt). Verso m. Siegel (Bekrönter Greif mit Schwert und Pfeilen in bekröntem und floral umfasstem Oval), 2 Export-St.



3292



3293

d. Pariser Zolls (Douane Exportation Paris Centrale) u. 1 unleserl. St. m. Wappen. Rahmen u. Keilrahmen verso bez. m. div. Num.
R 2.400,-

Rest. Fehlst. unt. li. ca. 1 x 1 cm. Weitere kl. Abplatzungen, tls. m. etw. Darst.-Verl. Vereinz. minim. fl. Etw. Craquelée. Etw. nachgedunkelt. Rahmen wurde gewechselt, sodass Rd. v. ca. 5 mm erkennbar ist. Verso Sp. früherer Rahmung.

3294 Dujardin, Karel (1622 Amsterdam – Venedig 1678). Schlafender Hund und Katze. Radierung auf Bütten. Blgr. 7,3 x 8,4 cm. Mit Rändchen um die Plattenkante. – B. 41. Ho. 41. – Stellenw. etw. flau. Aus einer nicht identifizierten Slg. (L. 3725).
R 120,-

3295 Dumitrescu, Natalia (1915 Bukarest – Chars 1997). Compozitu pozitional – F -



3299

3299 Dusart, Cornelis (1660 Haarlem 1704). Der Violinspieler in der Schenke. Radierung auf Bütten, 1685. Plgr. ca. 28 x 25 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Hollstein 15.
D 500,-

3300 Dyck, Anthonius van (1599-1641), Schule. Dornenkrönung. Öl auf Holz. Linke



3300

Seite etwas gekürzt. Bildgröße: 66 x 41 cm. - Dyck, Anthonius van (school). Oil on wood, framed. Left side somewhat shortened.

D 4.000,-

3301 Dzubas, Willy (1877 Berlin - 1947). Arbeiter wohl auf einem Hüttenwerkgelände. mit Hochöfen und Schloten. Radierung auf leichtem Karton um 1920. 15,7 x 26,1, Blgr. 30 x 40 cm. Signiert. R 120,-



3302

3302 Eberlein, Klaus (1941 München). Fasching. Farblinolschnitt, 1971. 34,5 x 66 cm. Blgr. 45 x 77 cm. Sign., dat. u. num. - Ex. 27 von 40. R 45,-

3303 Eggenschwiler, Franz (1930 Solothurn - Bern 2000). Buonarrotti. Farbholzdruk auf Japan 1970. 46 x 26,5, Blgr. 59,5 x 40,5 cm. Sign., dat., betitelt u. bez. „epr. d'a“. - Ecken tls. knickf. D 60,-

3304 Eggers, W.P. Eberhard (1939 Hannover 2004). Ohne Titel. Phantasiegemüse im Topf. Farblithographie auf leichtem Karton, 1975. 45 x 39, 51 x 42 cm. Sign., dat. u. num. 100,-

Ex. VI/XXV. - **Dabei: Ders.** Sechs seltsame Heylos. 6 tls. farb. Offsets u. 2 Bl. Text, 1970. Blgr. 54,5 x 42,5 cm. Jwls. mit dem Namenszug im Druck. - In einer Aufl. von 500 Ex. hrsg. von HY-LO GmbH & Co., Sarstedt/Han. Zus. 9 Bl.

3305 Eglau, Otto Wilhelm (1917 Berlin - Kampen 1988). An der Nordsee. Farbaquatinta-



3304

tinta, 1961. 49 x 40 cm. Sign. u. dat. - Ex. 11 von 50. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). - Vermehrt auf weissem Rand leicht stockfl. D 150,-

Bernard Buffet. Skyline New Yorks (1958). Nachdruck. 44 x 93 cm. Gerahmt.



3306

3306 Eglau, Otto Wilhelm (1917 Berlin 1988). Netze - Macau. Farbaquatinta, (19)64. 33 x 26 cm. Betitelt, sign. u. dat. - Ex. 2 von 10. - Weißer Rand leicht fl. D 300,-

3307 Egloffstein, Julie von (1792 Hildesheim - Marienroda 1869). Staffelnbildnis mit vier Kindern. Bleistift, teils gewischt, auf Velin, 1852. Auf Karton montiert. Verso datiert. 7,9 x 9,7 cm. Gerahmt mit Berlinerleiste. D 540,-

In Weimar aufgewachsen, wurde Julie zunächst Hofdame von Luise von Sachsen-Weimar-Eisenach; ihre Schwester Caroline war Hofdame der Erbherzogin Anna Amalia, eine bedeutende Mäzenatin der Weimarer Kunst- und Literaturszene. Julie von Egloffstein pflegte Kontakt mit Goethe, der ihr besonders zugetan war. Sie bildete sich unter dessen Anleitung zur Zeichnerin und Malerin aus. Auch war sie Schülerin von G.F. Kersting (1785-1847) in Meißen. Die Künstlerin unternahm zahlreiche



3307

Reisen im In- und Ausland und erlangte nicht nur wegen ihres künstlerischen Talents, sondern auch wegen ihrer Schönheit große Bekanntheit. 1826 porträtierte sie Goethe, weitere Porträts von Mitgliedern der Herzogsfamilie in Weimar sowie dem bayerischen König Ludwig I. und Königin Therese folgten. Daneben schuf sie auch Genrestücke. Durch eine mehrjährige Studienreise ab 1829 nach Italien, fand sie Anschluß an die deutsche Künstlerkolonie in Rom und wurde Ehrenmitglied der römischen Accademia di San Luca. Hier kamen architektonische Ansichten von Italien hinzu. 1832 kehrte sie nach Weimar zurück. Eine zweite Italienreise folgte 1838-1840. Ihre letzten Lebensjahre waren von einem schweren körperlichen Leiden geprägt.

3308 Ehrensward, Carl August (1745 Stockholm - Örebro 1800) zugeschr. Nachsinnende Dame auf Chaiselongue. Lavierte Tuschfederzeichnung. Ca. 8,9 x 10,0 cm. Auf Strukturpapier aufkasch. Unt. Glas gerahmt. Auf Trägerpapier verso Ehrensward zugeschr. Zusätzl. m. St. d. Glasherstellers Ferm & Persson in Göteborg. - Attrib. Reflecting lady on chaise longue. Washed pen and ink drawing. Framed under glass. D 200,-

3309 Eichrodt, Hellmut (1872 Bruchsal - Karlsruhe 1943). Chapelle sur la Montagne - Droben steht die Kapelle - The Church on the Hill. Farblithographie bei B.G.Teubner Leipzig u. Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe, um 1900. 75,4 x 55,3 cm. Mit Verlagssignet im Stein. - Untere Ecken außerhalb der Darstellung tls. fehlend, leicht gebräunt, verso fl. D 150,-



3310

3310 Elsholtz, Ludwig (1805 Berlin 1850). Zwei Frauen in Tracht. Aquarell mit einigen Deckweißlichtern über Bleistift auf Velin,

1835. 21,4 x 22,1 cm. Re. unten bez., sign. u. dat. D 540,-

3311 Engelbrecht, Martin (1684 Augsburg 1756). Le Jeu à Boule. Das Spiel mit der Kugel. Kupferstich. Blgr. Ca. 19 x 28,5 cm. Über den Rand beschnitten. R 80,-



3312

3312 Enhuber, Karl von (1811 Hof – München 1867). Kniender bayerischer Bauer, nach links. Bleistift auf chamoisfarbenem Papier mit Fragment des Wasserzeichens: Whatman. 20,3 x 25,7 cm. Re. unten bez., dat. u. sign. „in Partenkirchen im August 1833 von Enhuber“. – Knickfalte li. sowie kl. Fehlstelle im Unterrand. Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. Provenienz: Slg. Chr.Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt).

D 540,-

Ders.: Junge Mutter in bayerischer Tracht ihren Säugling fütternd. Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten mit Fragment eines WZ. Re. unten sign. 21,2 x 16,7 cm. Verso: Teile der Figur von recto verso mit grauer Feder nachgezogen. Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. – Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt). – **Ders.:** Nach links gehender Jäger in bayerischer Tracht. Bleistift auf grautonigem Velin. 23,2 x 16,6 cm. Re. unten sign. „Enhuber“. Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt).



3313

3313 Enhuber, Karl von (1811 Hof – München 1867). Hockender, schlafender Mann in bayerischer Tracht. Bleistift auf chamoisfar-

benem Velin. 26,2 x 19,2 cm. Re. unten sign. „Enhuber“. Besonders fein und sorgfältig ausgeführte Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. – Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm, nicht bei Lugt. – **Dabei Ders.:** – Nach links eilende Frau. Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten mit Fragment eines WZ. 31 x 22 cm. Re. unten sign. „Enhuber“. Obere Ecken schräg geschnitten. – Verso: Akademiestudie eines Männeraktes, Rückenansicht, Halbfigur. – Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm, nicht bei Lugt. – **Ders.:** Hausierer an der Haustür läutend. Bleistift auf chamoisfarbenem Velin. 22,8 x 18,8 cm. Auf Untersatz li. unten bez., „Enhuber“. Wohl Ideenskizze für ein Gemälde. – Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt). D 540,-



3314

3314 Enhuber, Karl von (1811 Hof – München 1867). In der Scheune auf einem Holzgestell sitzender erschöpfter Bauer. Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten mit Wasserzeichen Nebenmarke: Lilie. 1833. Re. unten sign. u. dat. 26,3 x 21,3 cm. Verso gestempelt. – Wohl Ideenskizze für ein Gemälde. Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt). D 540,-

Ders.: Hockender Hirte in bayerischer Tracht, rechts oben Skizze eines Mädchenkopfes. Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten. 26,4 x 20,8 cm. Re. unten sign. „von Enhuber“. – Im Oberrand kleine Quetschfalte. Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. – Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt). **Ders.:** Zwei junge Frauen mit einem Schriftstück in Unterhaltung. Bleistift auf chamoisfarbenem Velin mit Wasserzeichen: S Egger. 33,5 x 21,8 cm. Obere Ecken schräg geschnitten, auf Untersatz montiert u. dort ausgeschnittene Sign. „von Enhuber“ aufgeklebt. – Winzige Fehlstelle li. oben, mit vereinzelt Stockfl. Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. – Prov.: Slg. Chr. Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt).

3315 Erb, Leo (1923-2012). Zwei Linienbilder. Embossing, re. unt. sign., dat. 19)81, hinter Glas gerahmt, je 26 x 20 cm; dazu Ausstellungsbroschüre Kunsthalle Mannheim, 1987. D 600,-

3316 Ernst, Max (1891 Brühl – 1976 Paris). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5cm. Signiert und nummeriert. 500,-



3316

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 25. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux“ mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.



3317

3317 Ernst, Max (1891 Brühl – 1976 Paris). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5cm. Signiert und nummeriert. 500,-

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 25. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux“ mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3318 Ernst, Max (1891 Brühl – 1976 Paris). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5cm. Signiert und nummeriert. 500,-

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 25. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux“ mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3319 Ernst, Max (1891 Brühl – 1976 Paris). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5cm. Signiert und nummeriert. 500,-

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Ex-



3318



3319

emplar: 4 von 25. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux“ mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3320 Ernst, Max (1891 Brühl – 1976 Paris). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5cm. Signiert und nummeriert.

500,-

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 25. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux“ mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3321 Ernst, Max (1891 Brühl – 1976 Paris). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5cm. Signiert und nummeriert.

500,-

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 25. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux“ mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

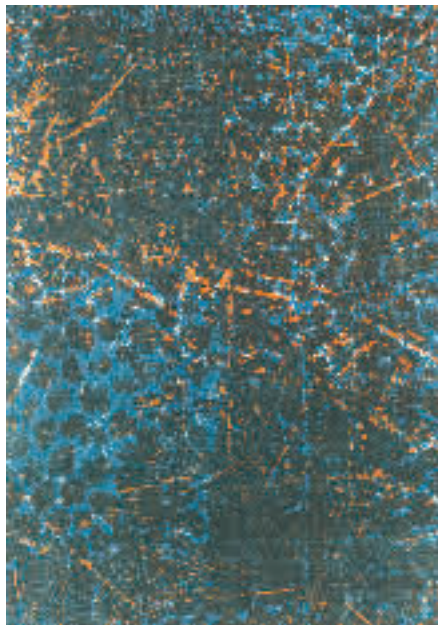
3322 Ernst, Max (1891 Brühl – 1976 Paris). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5cm. Signiert und nummeriert.

500,-

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Ex-



3320



3321



3322

emplar: 4 von 25. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux“ mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

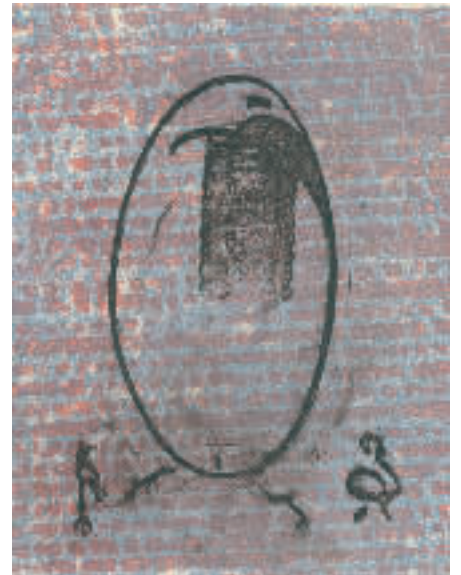


3323

3323 Ernst, Max (1891 Brühl – 1976 Paris). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5cm. Signiert und nummeriert.

500,-

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 25. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux“ mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.



3324

3324 Ernst, Max (1891 Brühl – 1976 Paris). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5cm. Signiert und nummeriert.

500,-

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 25. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux“ mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3325 Ernst, Max (1891 Brühl – 1976 Paris). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5cm. Signiert und nummeriert.

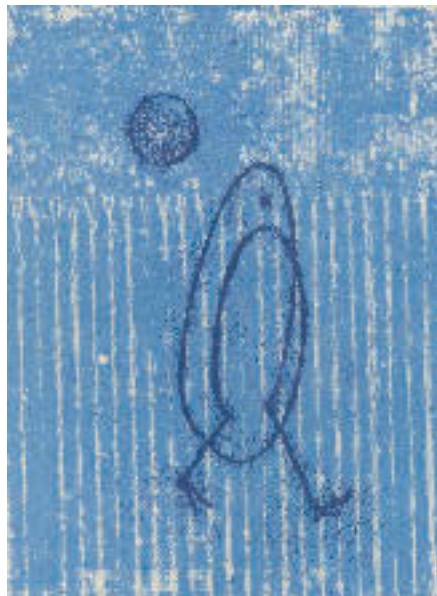
500,-

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 25. Das Blatt stammt aus der Suite



3325

„Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux“ mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.



3327



3330

3330 Ernst, Max (1891 Brühl – 1976 Paris). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5cm. Signiert und nummeriert.

500,-

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 25. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux“ mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.



3326

3326 Ernst, Max (1891 Brühl – 1976 Paris). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5cm. Signiert und nummeriert.

500,-

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 25. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux“ mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3327 Ernst, Max (1891 Brühl – 1976 Paris). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5cm. Signiert und nummeriert.

500,-

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 25. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux“ mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3328 Ernst, Max (1891 Brühl – 1976 Paris). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5cm. Signiert und nummeriert.

500,-

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 25. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux“ mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3329 Ernst, Max (1891 Brühl – 1976 Paris). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5cm. Signiert und nummeriert.

500,-

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 25. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux“ mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.



3328



3329



3331

3331 Ernst, Max (1891 Brühl – 1976 Paris). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5cm. Signiert und nummeriert.

500,-

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 25. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux“ mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3332 Ernst, Max (1891 Brühl – 1976 Paris). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5cm. Signiert und nummeriert.

500,-

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 25. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux“ mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.



3332



3333

3333 Ernst, Max (1891 Brühl – 1976 Paris). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5cm. Signiert und nummeriert.

500,-

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 25. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux“ mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3334 Ernst, Max (1891 Brühl – 1976 Paris). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5cm. Signiert und nummeriert.

500,-

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 25. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux“ mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3335 Ernst, Rudolf bzw. Rudolphe (1854 Wien – Fonteny-aux-Roses 1932). Orientalischer Händler. Öl auf Holz. Sign., nicht bezeichnet und dat. (um 1880). 31,7 x 25,6 cm. In feinem Rahmen. Rudolf Ernst ist einer der Hauptvertreter der spätromantischen



3334



3335

Orientalmalerei. Seine Motive sind stark im Genre verwurzelt und zeigen damit einen besonders pittoresken, üppigen, ja schwelgerischen Orient, wie er den westlichen Vorstellungen vollauf entsprach. Gerade die Interieurs von Palästen, Haremsgemächern, Basaren und Läden schilderte er mit detailgetreuer Hingabe an Architektur, Ornamentik, Gewänder und Alltagsgegenstände, die er zum Teil Photographien und Reiseskizzen entnahm.

R 7.500,-

3336 EROTIKA – GALANTES – Akt. Liegender weiblicher Rückenakt. Öl auf Lwd., 20./21. Jh. 52 x 62 cm. Unt. re. sign. „Kings“. Gerahmt.

D 150,-

3337 - Antikes Paar. Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte. 13,6 x 9,5 cm. In Rahmen geklebt. – Farbschicht mit Sprüngen.

D 240,-

3338 - Bauer, Carl Josef (1897 München 1989). Liegender weiblicher Akt. Kaltnadel-Radierung. 22 x 26 cm, Blgr. 39 x 57 cm. Unten rechts sign. – Stockfl.

D 180,-

3339 - Durmer, Franz Valentin (1766 Wien 1835). Venus u. Amor. „Aus deiner Wunde, goldene Venus ziehet der kleine Gott den spitzen Dorn hervor...“. Punktierkupferstich n. A.Nahl bei F.J.Frauenholz, Nbg. bzw. J.&J. Boydell, Ldn. um 1800. Ca. 43 x 54,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte.

D 150,-

Etw. gebr. u. stockfl. – **Dabei: Claude Mathieu Fessard** (1740 Paris 1803). La cage symbolique. Radierung n. Charles Lepeintre, 1782. 42,2 x 31,5 cm. – **Les Amusements Dangereux.** Radierung n. Couzè bei Hemery, Paris, um 1790. Ca. 36,5 x 29,3 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Alle 3 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).



3340

3340 - Haas, Willibrod (1936 Schramberg, lebt in Berlin.). 5 Bl. mit männlichen Aktdarstellungen. Radierungen, tls. mit Aquatinta, 1983, 1992, 2000. Blgr. zw. 59,5 x 49 u. 69,5 x 54 cm. Jwls. Sign., dat., betitelt u. num. bzw. 2 Bl. bez. „e.a.“

D 500,-

Herzbube (Ex. 8/10), Hockend, Anthonys Rücken (23/25), Eddy grätscht (8/20), Schwarzer Faun. – Tls. leichte Gebrauchssp.

3341 - Haas, Willibrod (1936 Schramberg, lebt in Berlin.). Locker vom Hocker. Oder: Wie schön wenn einer nackt einfach da sitzt. Acryl auf Lwd. 2018. 100 x 70 cm. Verso sign., dat. u. betitelt, 2. Titel auf Keilrahmenkreuz. Auf Keilrahmen gespannt.

D 600,-

3342 - Larmessin, Nicolas IV de (1684 Paris 1755). La jument du compère Pierre. Illustration zu den Fabeln von La Fontaine. Kupferstich n. Nicolas Vleughels bei Larmessin, Paris um 1730. Blgr. 32,3 x 37,1 cm. Knapp auf bzw. innerhalb d. Plattenkante geschn. An den ob. Ecken auf Karton geklebt. – Vor d. Adr. von Buldet. – Etw. gebr. u. stockfl., angestaubt u. tls. knittig.

80,-

3343 - Picasso, Pablo (1881-1973) nach. 9(3 farb.) Bl. in versch. Techniken aus versch. Werken. 8°-4°. Jwls. hinter Passep. mont.

270,-

Dabei: Félicien Rops (1833-1898) nach. 4 Bl. aus: Lemonnier, Félicien Rops bei Floury, Paris 1908. 8°. Hinter Passep. mont. Zus. 13 Bl.



3341

3344 - Portugall, Dieter (1952 Lahnstein – Koblenz 2022). 4 Farbradierungen auf Bütten. Sign., betitelt u. num. bzw. bez.

D 120,-

Federkleid. 29 x 34,2, Blgr. 50 x 60 cm. – Ex. 49/100.
- **Flucht II.** 34 x 27, Blgr. 60 x 50 cm. – Bez. „e.a.“ - **Beziehungen V.** 35,3 x 28, Blgr. 60,8 x 43,5 cm. – Bez. „e.a.“ - **Pferdestudie III.** – Ex. 30/90.

3345 - Ramos, Mel (1935 Sacramento – Oakland 2018) nach. 3 Bl. Farboffsets bei TeNeues 2004. Blgr. je ca. 54 x 48 cm. Jwls. hinter Passep. mont.

D 200,-

“Young Girl before a mirror“ für Kellogg’s, „Lucky Lulu Blonde“ für Lucky Strike, „Baby Ruth“ für Curtiss Candy. – **Dabei: Walasse Ting** (1929 Wuxi – New York 2010). Ting. (Bleue: moment intime). Farb. Offsetplakat für die Galerie Adrien Maeght bei Arte, Paris ca. 1974. Ca. 71,5 x 50,5 cm. Zus. 4 Bl.

3346 - Sammlung von 24 Bl. mit galanten Darstellungen in versch. Techniken, 18.-19. Jh. 8°-Qu.4°.

R 150,-

U.a. vorhanden: **L’Orgie Romaine.** Radierung von Edmond Hédouin (1820-1889) n. Thomas Couture. Auf Bütten aufgezogen. – **Le Lever (&) Le Bain.** 2 Kupferstiche auf aufgewalztem China n. Baudouin 1731 bei Delâtre, Paris. – **Le Lever.** Lithographie von Lamy n. E.Delacroix bei Bertauts. – 1 Bl. mit 4 kl. Kupferstiche n. C.Eisen v. Massard u. Ponoë, 1770. – 19 anonyme Radierungen auf Japanbütten. Jwls. am li. Rd. auf Bütten geklebt. – Tls. etw. stockfl. Zus. 24 Bl.

3347 - Scheibe, Richard (1879 Chemnitz – Berlin 1964). Frauenakt. Bleistift auf Papier, 1942. Ca. 32 x 25 cm. Unten rechts sign. u. dat. mit „R.Sch.1942“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ränder gebräunt, leichte Gebrauchssp.

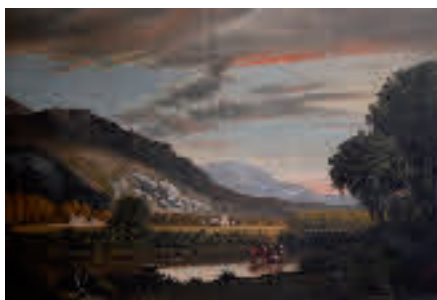
D 100,-

3348 Europäische Schule. Bukolische Landschaft. Öl auf Leinwand. (doubliert). Bildgröße ca. 100x152 Gerahmt.

R 2.000,-

19th C. European School Monumental Bucolic Landscape. Appears to be unsigned, has not been examined out of frame. Oil on Canvas. Sight Size: 39.5 x 60 in. Overall framed size: 52.5 x 73 x 3 in.

3349 Everdingen, Allaert van (1621 Alkmaar – Amsterdam 1675). Felsenlandschaft mit Wanderer/ Felsenlandschaft mit Ziegen.



3348

2 Radierungen auf Bütten. Plgr. 10 x 15,5 bzw. 10 x schmalen Rändchen. Monogr. i. d. Platte (1x). – Vereinzelt leicht fleckig.

R 120,-

3350 EXLIBRIS – Vogeler, Heinrich (1872 Bremen – bei Kornejewka 1942). Exlibris Theodor Bienert. Rad. u. Aquatinta, 1899. 14 x 9,6 cm. Mit dem Monogr. i.d. Pl. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 120,-

Rief 77. – Druck auf gelblichem Kupferdruckkarton. Bienen im Rund mit Wappen, unten kleine Landschaft.



3352

Mit Druckgrafiken und Papierarbeiten von 70 Künstlerinnen und Künstlern. Verschiedene Techniken, unter anderem Lithografie, Radierung, Gouache, Holzschnitt. Verschiedene Maße, maximal Jeweils signiert und nummeriert. Teilweise datiert. Sowie nummeriert im Impressum. In originaler Holzskiste mit Metalldeckel.

R 3.000,-

Eines v. 30 Ex. – Mit Graphiken von: Dieter Appelt, Rainer Fetting, Ricarda Fischer, Klaus Fußmann, Karl-Horst Hödicke, Barbara Keidel und Ina Lindemann u.a. – Werke und Kiste befinden sich in sehr gutem Zustand.



3351

3351 Fellner, Ferdinand August Michael (1799 Frankfurt am Main – Stuttgart 1859). Adler mit ausgebreiteten Flügeln. Feder in Grau, auf Velin. 9,5 x 15 cm. – Prov.: Aus dem künstl. Nachlaß. – Etw. stockfl.

D 300,-

Dabei: Alexander v.Bock. Stehender Russe mit Mantel, Stiefeln und Hut. Feder in Schwarz, grau laviert, auf bräunlichem Papier. 17,4 x 10,9 cm. Verso: Bleistiftskizze, quadriert. – Etw. stockfl.

3352 FETTING – Appelt – Nierhoff, A, und M.Wieland. So ist das Leben, Hermann... Wienand Verlag, Köln 1992. Gr.Fol.



3353

3353 Fichel, Eugène Benjamin (1826 Paris 1895). Konzert im Garten. Öl auf Lwd., 1854. 55,5 x 45 cm. Sign. u. dat. Gerahmt. – Craquelée. D 800,-



3354

3354 Fini, Leonor (1908 Buenos Aires – Paris 1996). Apparition de la Femme. Farblithographie auf Arches (1961). Ca. 40,5 x 32 cm. Blgr. 46 x 38 cm. Am unt. Rand rechts mit Bleistift sign. u. mit d. Namensz. im Stein, unt. li. vom Verleger sign. u. num. D 750,-

Ex. 5/5. Erschien im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. Mit beilieg. „Certificat d'authenticité“ des Verlegers Joseph Foret, mit eh. Unterschrift, dat. Paris, Mai 1970.

3355 Fini, Leonor (1908 Buenos Aires – Paris 1996). Le combat des anges. Farblithographie auf Arches (1961). Ca. 41 x 32 cm. Blgr. 46 x 38 cm. Am unt. Rand rechts mit Bleistift sign. u. mit d. Namensz. im Stein, unt. li. vom Verleger sign. u. num. D 750,-

Ex. 5/5. Erschien im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. Mit beilieg. „Certificat d'authenticité“ des Verlegers Joseph Foret, mit eh. Unterschrift, dat. Paris, 15. Mai 1970.

3356 Fini, Leonor (1908 Buenos Aires – Pa-



3356

ris 1996). La bete de la mer. Farblithographie auf Arches (1961). 41 x 32,7 cm. Blgr. 46 x 38 cm. Am unt. Rand rechts mit Bleistift sign. u. mit d. Namensz. im Stein, unt. li. vom Verleger sign. u. num. D 750,-

Ex. 5/5. Erschien im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. Mit beilieg. „Certificat d'authenticité“ des Verlegers Joseph Foret, mit eh. Unterschrift, dat. Paris, 15. Mai 1970.

3357 Fini, Leonor (1908 Buenos Aires – Paris 1996). Le combat des anges. – La bete de la mer. – Apparition de la Femme. 3 Bl. Farblithographien auf Rives (1961). Je ca. 41 x 32 cm. Blgr. 46 x 38 cm. Jeweils im Stein sign. D 600,-

Unsignierte Probedrucke der Blätter aus dem Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. - Tls. Rand etw. stockfl. – Selten.

3358 Fischer, Maria (20. Jh., wohl deutsch). „Amazone“. Sepia auf Japan. 30,5 x 25, Blgr. 45 x 32,5 cm. Mit Bleistift sign. u. betitelt. – Stellenw. etw. fleckig u. knittrig. D 80,-

3359 Fittler, James (1758 London 1835). Die Schlacht von Camperdown. The Victory Obtained over the Dutch Fleet by the British Squadron of the North Sea under the Command of Admiral Duncan in the Action of the 11th of October 1797. Kolor. Kupferstich und Radierung n. Ph.J.de Louthembourg, 1801. Imp.-Qu.-Fol. Stark beschnitten, auf Papier aufgezogen. – Leicht rissig, verso Restaurierung sichtbar. D 180,-



3360

3360 FLIEGENDE BLÄTTER – Vorzeichnung – Götz, Ferdinand (1874 Fürth – Paris 1941). Im Wohnzimmer stehendes Paar. Aquarellierte Tuschzeichnung auf leichtem Karton. 23,5 x 20, Blgr. ca. 35 x 29 cm. Re. unt. sign. Verso St. d. Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 3705. R 100,-

3361 - - Kirchner, Eugen (1865 Halle – München 1938). Erfreutes Wiedersehen – Mutter und Tochter entdecken ein Vogelnest. 2 Aquarelle. 35,7 x 29 u. 25,5 x 29, 8 cm. Nach 1893. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 9917 u. 8734. D 100,-



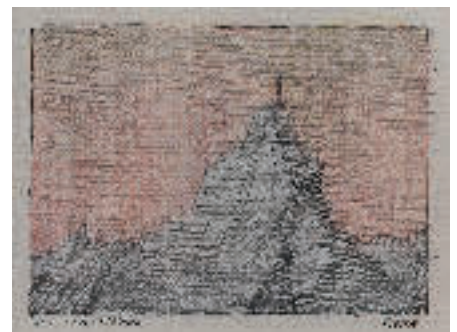
3361



3362

3362 - - Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). 18 Geschichten. 108 Entwurfszeichnungen in Tusche auf 44 Bl. Erste Hälfte 20. Jhdt. Ca. 10 x 8 cm. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. R 600,-

Darunter u.a : Der Mondsüchtige, Das Hauptlos gezogen, Traumvorstellungen, Der Gestrandete, Der Klingelstreich.



3363

3363 Flora, Paul (1922 Glurns – Innsbruck 2009). Auf dem Gipfel. Tusche, Buntstift. 8,5 x 11 cm. Betitelt u. signiert. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 1.500,-

3364 Floris, Franzl (ca. 1518-1570 Antwerpen). Sennerin. Kupferstich nach Floris? 24 x 17 cm. Auf Karton montiert. 120,-



3365 Fock, Herman (1766 Amsterdam – Franeker 1822). Konvolut v. insgesamt 93 Bll. aus versch. Folgen, davon einige dopp. bzw. dreifach, in versch. Zuständen, dabei 2 Probedrucke. 93 Radierungen, tls. in Aquatinta, dav. einige in Braundruck, 3 auf blauem Papier. 4,5:3,2 bis 39,5:28,3 cm. Th./B. XII, 132. R 3.000,-

Vorliegende Sammlung von einem recht begabten Künstler, über den wenig bekannt ist, der sein Können in versch. Genres unter Beweis stellte. Dabei: Grabmal des Hendrik Dan. Hooff (1716-1794), Regent in Amsterdam u. zw. 1769 u. 1787 mehrfach Bürgermeister daselbst. Fol. – Portrait v. G. Griswold(?) im Profil nach rechts, Brustbild, im Rund. Vor der Schrift, hier in Blei etwas unleserlich bez., im unt. w. Plattenrand in Blei sign. H. Fock. 4°. – Widmungsblatt zu e. Folge v. 7 Bll. mit Landschaften, gewidmet J. Kuyper. in 2 Zuständen: Vor u. mit der Schrift. – 6 Bll. in je 3 versch. Zuständen, dav. 1 immer seitenverkehrt u. sehr flau, insges. 18 Bll. (Wald u. Flußlandschaften, mit Angler, Kühen, eine strohgedeckte Kate etc.). – 9 Bll. Landschaften in Kleinformat, dav. 3 in 3 versch. Zuständen, insges. 12 Bll. – Früchtestilleben. In 2 Zuständen. – Druckverm. zu e. Folge mit der Adresse des Künstlers in der „Goudsbloem-Straat Amsterdam“, sicher zu e. Landschaftsfolge in kleinem Format. In 3 versch. Zuständen, 2 dav. vor der Schrift. – Mann mit Krug. Nach Abr. Bloemaert. In 6 Zuständen vorh. Aquatinta teils in Braundruck. – 1 Bl. (v. 33?) aus „Verzameling van verschillende gekleede mans en vrouwenstanden“. In 2 Zuständen, im Umriß u. Aquatinta. – 2 Bll. wohl aus derselben Folge: Eingeschlafener Jüngling unter Gebüsch, mit Krug. Mann, auf einen Stock gestützt. Ebenfalls in 2 Zuständen wie voriges Blatt. – Portrait eines alten bärtigen Mannes, im Profil nach links. 2 Zustände, davon 1 Kupferst. in Crayon-Manier, in Braundruck. – Meist kräftige, kontrastreiche Drucke, öfter mit etwas Plattenschmutz. Die Kupfer meist knapp an bzw. über den Plattenrand beschnitten. Alle auf Folio-Karton alt montiert.



3366 Foeller, Peter (1945 Starnberg, lebt in Berlin u. auf Kreta). Ohne Titel. Farbserigraphie 1990. Ca. 60 x 55 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt) D 120,-

Dabei: 4 Beilagen von unbekanntem Künstlern. Druckgraphiken und Gemälde. Je (tls. undeutlich) sign. Tls. gerahmt.

3367 Fokke, Simon (1712 Amsterdam 1784). Vor einer Felsenhöhle sitzende Frau, im Hintergrund tobt ein Reiterkampf. Feder und Pinsel in Grau, grau laviert, über Bleistift, mit einzelner grauer Federlinie umrandet, auf Büttchen. 12,8 x 8,3 cm. Re. unten monogr. „SF. Fc“. – Kleine restaurierte Stelle im rechten Rand, minimal fl. Vorzeichnung für eine Buchillustration, durchgegriffelt.

D 360,-

Dabei: Moritz Retzsch. Die gefährliche Verbindung. Hund stellt einen Angreifer, vor dem eine junge Frau flieht. Pinsel in Grau über leichter Bleistiftskizze, mit grauer Feder umrandet, auf Velin. 10,6 x 7,9 cm. Li. unten sign. „Retzsch“. Vorlage für eine Illustration in einem Hofkalender von 1817.

– **Wilhelm Hertz.** Stehende büßende Magdalena. Feder in Grau, grau laviert, auf Büttchen. 12,5 x 7,3 cm. Re. monogr. „W. Hx.“ (sic!), verso signiert „Wilh. Hertz f.“ sowie nummeriert „30 x“. – Minimal fl. – Von einem Künstler namens Wilhelm Hertz (Herz) ist nichts überliefert. Möglicherweise handelt es sich um ein Mitglied der im 18. Jahrhundert im süddeutschen Raum tätigen Künstlerfamilie Herz. – **Anonymer Künstler.** Stehender Soldat mit Stiefeln und Dreispitz, Rückenansicht. Feder in Grau, aquarelliert und Pinsel in Grau über Bleistift auf Büttchen, 19. Jhd. 15,1 x 7,2 cm. – Leicht fl.

3368 Foujita, Leonard Tsuguharu (1886 Tokio – Zürich 1968). Les quatre cavaliers de l'Apocalypse de Saint Jean. Die vier apokalyptischen Reiter. Radierung in Blau auf Velin, 1960. 40,5 x 32,5 cm., Blgr. 46 x 38 cm.



3368

Mit d. Monogr. in d. Platte. D 450,-
Unsignierter Probedruck des Blattes, erschienen im Mappenwerk „L'Apocalypse de Saint Jean“, Paris, J.Foret 1961. – Sehr selten.

3369 Foujita, Leonard Tsuguharu (1886 Tokio – Zürich 1968). Paradis et Enfer de l'Apocalypse de Saint Jean. Himmel und Hölle. Radierung in Grün, 1960. 40,5 x 32 cm., Blgr. 46 x 38 cm. Mit d. Monogr. u. Datum in d. Platte. D 450,-

Unsignierter Probedruck einer Farbvariante des Blattes, erschienen im Mappenwerk „L'Apocalypse de Saint Jean“, Paris, J.Foret 1961. Auf schwach gelblichem Velin. – Kleiner Fleck am rechten Rand oben. – Sehr selten.

3370 Foujita, Leonard Tsuguharu (1886 Tokio – Zürich 1968). Les quatre cavaliers de l'Apocalypse de Saint Jean. Die vier apokalyptischen Reiter. Radierung in Rot auf Velin, 1960. 40,5 x 32,5 cm., Blgr. 46 x 38 cm. Mit d. Monogr. in d. Platte. D 450,-

Unsignierter Probedruck einer Farbvariante des Blattes, erschienen im Mappenwerk „L'Apocalypse de Saint Jean“, Paris, J.Foret 1961. – Sehr selten.



3371

3371 Foujita, Leonard Tsuguharu (1886 Tokio – Zürich 1968). Paradis et Enfer de l'Apocalypse de Saint Jean. Himmel und



3365

Hölle. Radierung in Schwarz auf Rives, 1960. 40,5 x 32 cm., Blgr. 46 x 38 cm. Mit d. Monogr. u. Datum in d. Platte. D 450,-

Unsignierter Probedruck des Blattes, erschienen im Mappenwerk „L'Apocalypse de Saint Jean“, Paris, J. Foret 1961. Auf schwach gelblichem Velin. – Sehr selten.

3372 Frank, E. (Künstler Anfang des 20. Jahrhunderts), Straßenkreuzung. Feder auf Papier. Sign., betitelt und dat. (19)27. Motivmaß: 21 x 20,5 cm. – Mit kleinen Randleisuren, winzigen Fleckchen, Verschmutzung am Unterrand und leicht gebräunt. R 90,-

3373 Frank, Erna (tätig ca. 1908-1855). Blick über die Seine auf die Pont des Arts. Radierung mit Tonplatte auf Arches. Plgr. 14 x 20, Blgr. 22 x 30,5 cm. Sign. u. bez. „1. épr.“ Unter Passep. mont. – Schwach lichtrandig. D 75,-



3374

3374 Frank, Philipp (1871 Godramstein – Queichheim 1941). Auf der Koppel weidende Pferde. Radierung. 18,5 x 29, Blgr. 28,5 x 38 cm. Sign. u. bez. „124“. An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. – Schwach gebr. R 45,-



3375

3375 Frank, Philipp (1871 Godramstein – Queichheim 1941). Bauer sitzt auf einem Pferd seines Zweiergespanns ohne Wagen. Kaltnadelradierung. 27,5 x 33, Blgr. 38 x 40 cm. Sign. u. num. – 2/100. R 60,-

3376 Frank, Sepp (1889 Miesbach – München 1970). Carpe Diem. Radierung (mit Plattenton), 1920. Plgr. ca. 29,5 x 23 cm, Blgr. 53 x 35 cm. Unten re. mit Bleistift sign., mit d. Namenszug, Datum u. Titel in der Platte. – Tls. Rand etw. angestaubt u. fleckig, tls. Knicksp. in d. Ecken. D 300,-

3377 Frank, Sepp (1889 Miesbach – Mün-



3376

chen 1970). Karl der Große. Radierung, (19)47. 64 x 42,5 cm. I.d.Pl. monog. u. dat. Re. unten in Bleistift sign. – Leicht stockfl., li. ein kl. Riss im weißen Rand (2 cm). D 120,-

3378 Fresnaye, Roger de La (1885 Le Masn – Grasse 1925). Le Cuirassier. Holzschnitt ca. 1918. 14,7 x 13,5, Blgr. 33 x 21 cm. Mit dem Monogr. im Stock, im unt. w. Rd. typogr. bez. D 80,-



3379

3379 Fromme, Ludwig (1882 Kassel – Magdeburg 1935). Kutsche in winterlicher Waldlandschaft. Öl auf Platte. 27 x 42 cm. Unt. re. sign. u. dat. „Ludwig Fromme 1907“. Gerahmt (beschäd.). – Mit vier Kratzern auf Motiv. D 400,-

3380 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Mars. Strichätzung, Aquatinta u. Roulette, 1976. Plgr. 18,7 x 16,7 cm. Sign. u. num. Unter Passep. – Ex. 2848/3000. – Hartmann 250 V. D 100,-

3381 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Portrait. – Landschaft. 2 Farblithographien aus „Von Jahve. Gedichte“ bei Hartmann, Mchn. 1982. Blgr. je 30 x 22,5 cm. Jwls. monogr. Hinter Passep. mont. 100,-

3382 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Jakob und sein Kind. – Mars. 2 Aquatintaradierungen auf chamoisfarb. Bütten, 1976. Je ca. 18,5 x 16,3, Blgr. ca. 29 x 24,5 cm. Jwls. sign. u. num. Jwls. unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). 100,-

Jwls. Ex. 751/3000. Erschienen in der Vorzugsausg. v. Hartmann, Fuchs über Fuchs, 1977. – Vereinz. Flecken im w. Rd.

3383 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Unter dem Schnee Liliths. Farbaquatinta (1975). 34,5 x 25,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 68 von 150. Gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,-



3384

3384 Fürner, Ulli (1942 Maulbronn – Maulbronn 2013). Sammlung bestehend aus: 8 Keramikbechern jeweils auf 2 Sockeln (1 Sockel beschädigt – ist geklebt). – Kopf von Franz Josef Strauß, Keramik (als Teufel, obere Spitzen die Hörner abgebrochen; liegen bei). – 2 Keramikvasen, 2 Objekte, Keramikunikate, 1 Schnecke, Keramik. D 200,-



3385

3385 Fußmann, Klaus (1938 Velbert). Stillleben. Aquatintaradierung 1977. 32,5 x 37, Blgr. 50,5 x 50,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 83/100. – Ränder etw. bestoßen. R 180,-



3386

3386 Fussmann, Klaus (1938 Velbert). Wannsee Farblithographie bei Edition Böttcher Straße Bremen 1977. Sign. u. dat. Mit Trockenstempel: Kaffee Hag Serie. Faszination Harmonie. – Ein kl. Einriß am unteren Rand. D 100,–

3387 Gabbiani, Anton Domenico (1652 Florenz 1726). Junge in Landschaft. Radierung um 1700. Blgr. 18,5 x 13 cm. – Auf Papier mont. R 100,–

3388 Gabriel, Paul Joseph Constanti (1828-1903). Schäfer mit Schafen auf Allee, seitlich ein Gebäude. Öl auf Lwd. Re. unt. sign., gerahmt, 31 x 23 cm. D 80,–

3389 Gainsborough, Thomas (1727 Sudbury – London 1788) Kopie nach. The Race (The Donkey Race). Öl auf Holzplatte, wohl 19. Jh. 20,7 x 26 cm. Gerahmt. D 240,–

Tls. Ränder bestoßen, 2 horizont. Sprünge in d. Platte. – Dazu: **The Race**. Kolor. Stahlstich von T.S.Engleheart nach Gainsborough. 18 x 15 cm., Blgr. 36,7 x 26,5 cm. – Tls. Rand etw. gebräunt u. lichtrandig, tls. fleckig, Randeintr. oben links u. Ecken mit kl. Abrissen. – **Dazu: Glasnegativ** (17,5 x 24 cm.) des Gemäldes u. Negativ auf Celluloid des Druckgraphik (18,2 x 15 cm.).

3390 Galestruzzi, Giovanni Battista (1615 Florenz – Rom 1669). Bl. 3 u. 4 aus der Folge von Stichen nach den Fresken Polidoro da Carravaggios am Palazzo Milesi in Rom. Radierungen auf Bütten mit WZ-Fragm. u.a. mit Buchstaben. Plgr. 12 x 15, Blgr. 16,3 x 17,8 bzw. 11 x 12,4, Blgr. 20,3 x 27,8 cm. Jwls. mit den Namensz. u. Nr. i.d. Platte. Passep. liegt bei. 75,–

B. 5 u. 6. – Numa Pompilius gibt den Römern die Gesetze. – Die Soldaten des Cyrus besiegen die Armee des Spargabises. Aus d. Slg. Karl Jacob Mayer (L. 5100).



3391

3391 Galle, Cornelius I (1576 Antwerpen 1650). Mater Dolorosa. Die Prophezeiung des Hl. Simeon. – Visitatio Btae. Mariae. 2 Kupferstich-Platten. 13,3 x 9,3 u. 13,5 x 9,6 cm. Jewls. unten li. signiert. – Beide dem beilieg. Druck auf Papier. – Beide geknittert. D 500,–

3392 Galle, Philipp (1537 Haarlem – 1612 Antwerpen). Die Klage des Propheten Jona. – Blatt 4 aus der Folge der Geschichte des Propheten. Kupferstich, 1566. 20,5 x 24,9 cm. New Hollstein 78. – Rechts bis an d. Darst. beschnitten. 300,–

3393 Galle, Philipp (1537 Haarlem – Antwerpen 1612). Der Heilige Petrus heilt Aeneas in Lydda. Bl. 17 aus der Folge „Acta Apostolorum“. Kupferstich auf Bütten n. M.van Heemskerck, ca. 1575. 20 x 27, Blgr. 24 x 30,5 cm. Mit dem Namenszug, lat. Text, Nr. 17 u. schraffierter Nr. 15 i.d. Platte. 300,–

New Ho. 204. – Etw. fleckig, unt. re. unterl. Eckabriss, darüber Wurmspur. – **Dabei: Ders.** Labor und Diligentia genießen ihre einfache Mahlzeit. – Der fleißige Arbeiter ist nach dem Tod mit Christus vereint. Bl. 5 u. 6 aus der Folge „Die Belohnung von Arbeit und Gewissenhaftigkeit“. Ebenso n. M.van Heemskerck, ca. 1572. Je ca. 19,3 x 24,4, Blgr. 27,5 x 34 cm. Mit dem Namenszug (1) lat. Text u. Nr. i.d. Platte. – New Ho. 306 bzw. 308. – Etw. fleckig. – **Dirk Volkertszoon Coornhert** (1522-1590). Isebel versiegelt die gefälschten Briefe. Aus der Folge von 6 Bl. „Geschichte von Ahab, Isebel und Nabot“. Ebenso n. M.van Heemskerck bei C.J.Visscher, um 1561. 20 x 24,5, Blgr. 27,5 x 32,5 cm. Mit den Namensz., lat. Text u. Nr. 2 i.d. Platte. Am unt. w. Rd. hs. Marg. in Sepia. – Aus New Ho. 132-137. – Vereinz. fleckig Zus. 4 Bl.



3394

3394 Galliani, Omar u. Michelangelo (1954 Montecchio Emilia u. 1957 ebda.). Il sogno di un padre. Bronzerelief mit 999 Silberauflage von Michelangelo Galliani, rund, Dm. 25 cm, Sign. u. num., Editionsstempel „FMR“ in Acrylkasten, 2 sign. u. num. Serigraphien „Nuovi Santi“ – „Nuovi Fiori: Opera 1/2 Rosso“ von Omar Galliani, Blgr. je 76 x 58 cm, mit Zertifikaten und Begleitbuch **Amor Sacro**, 112, S., 3 Bl, im Impr. sign. u. num., illust. Olwd. (etw. fingerfl.) u. Katalog „FMR“ ventisinesimo anno. Speciale“, Okart. Zus. in schwarzer, illust. Olwd.-Kassette (angestaubt, etw. schmutzfl., Deckel gelöst). – Jwls. Ex. 188/225 (GA: 250). – Neupreis 2008: 12.000 Euro. D 270,–

3395 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE – Im Gasthaus. Anonym (wohl 18. Jahrhundert und später), ca. 47 x 66 cm. Zwei vornehme Herren zu Tisch auf dem Lande im Ge-



3395

spräch mit dem Wirt, umgeben von ihrem Gefolge, sowie weitere Personen-Szenen, Öl auf Papier, kaschiert auf Leinwand (mit druckgrafischer Vorlage?), Retuschen, Risse, Blasenbildungen. R 800,–

3396 Geringer, Adolf (Wien XIX.-XX. Jh.). Begegnung. Federzeichnung 1890. 11 x 10 cm. Sign. u. dat. 4. September 1890. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,–

3397 Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. 11 Bl. (1 farb.) Radierungen, 2 (1 Farb-) Lithographien u. 1 Heliogravüre bei Ges. f. vervielfältigende Kunst, Wien, 3 (2 Radierungen, 1 Holzschnitt in Grün) aus Pan, je 1 Bl. bei Marées-Ges. 1922, bei Grafpresse, Mchn. u. Rad. ohne Vlg.-Angabe, 1 getönte Lithographie bei Hof- u. Staatsdruckerei, Wien, 20. Jh. Versch. Oktav- u. Quartformate. Meist typogr. bez. 120,–

Wilhelm Hecht n. A.Böcklin: Der Tod, durch eine Herbstlandschaft reitend. – Der Gang nach Emaus. – Villa am Meer. – Ders. n. F.Lenbach: Weibliches Portrait. – **Johann Leonard Raab** n. A.Feuerbach: Pietà. – **Ludwig Kühn** n. F.Defregger: Das Nachmittagschlaefchen. – **Charles Huard**: Quai in Marseille mit Fischern ein Netz kontrollierend. – **William Unger**: Aus Lovrana. – **Lili Réthi**: Maschinenwerkstätte. – **Ludwig Heinrich Jungnickel**: Aus der Reitschule. **Wilhelm Rohr** n. Bartels: Voll Dampf voran! – **Wilhelm Woernle** n. Correggio: Leda. – **Felix Hollenberg**: Landschaft mit Kornfeld (1901). – **Josef Löwy** n. H.v.Wieser: Johannes. – **Otto Gampert** (Seelandschaft mit Kühen) Bei Dachau. – **Albert Krüger** n. Max Liebermann: Alter Mann. – **Felix Meseck**: Landschaft mit Ziegen. – **Rudolf Hesse**: Riesenweib. – **William Unger** n. Hans Temple: Der Maler William Unger in seinem Atelier. – **Johann Novopacky** (1821-1908). Prascati bei Rom. – Tls. etw. stockfl., tls. lichtrandig, tls. randrissig. Zus. 21 Bl.



3398

3398 GESSNER – Kolbe,C.W. Tableaux en gouache, demi-gouache et dessins au lavis: Die Landschaften nach Salomon

Gessner. Mit dem Titel, Vorwort und 21 (statt 25) Radierungen, zus. in 6 Heften. Zürich, Henri Gessner, 1806-1811. 52 x 72 cm. Lose Bll. in blauen Bütten-Umschlägen mit bedruckten Deckeltiteln, in blauem Pappumschlag. Alle etwas geknickt und stärker braunrandig, der Umschlag etwas fleckig und kratzspurig. 3.000,-

Leemann-van Elck, Gessner S. 84. – Radierungen durchgehend etwas stockfleckig und mit Griffknicken sowie Bestossungen. Ansonsten schöne, dekorative Ansichten.



3399

3399 Gessner, Salomon (1730 Zürich 1788). Sammlung von graphischen Werken. 139 Blatt aus verschiedenen Folgen. Verschiedene Formate, jeweils auf Trägerkartons montiert. Gr.Folio. [139] Bll. Enthält: Suite de Dix Paysages, dédiés à M. Watelet. 10 Radierungen. Basel und Paris, 1764. – Leemann-Van Elck 9. – Mit den Nummern, aber vor der Adresse von Mechel und Buldet. – Die einzelnen Darstellungen auf den Trägern von alter Hand numeriert. Durchweg von sehr guter Erhaltung. – Collection of graphic works. 139 sheets from various series. Various formats, each mounted on backing boards. 1.800,-

3400 Geysler, Christian Gottlieb (1742 Görlitz – Leipzig 1803) zugeschr. Vornehm gekleidete Paare: Zwei Innenraumszenen, eine Darstellung im Park. 3 Feder- und Pinselzeichnungen in Grau, grau laviert, mit Tuschklinie umrandet, auf gelblichem Bütten. Je ca. 9,5 x 6,2 cm. Vorlagen für Almanach-Illustrationen. – **Anonymer Künstler.** Zwei Amoretten in Landschaft. Feder in Schwarz, über Bleistift, mit ovaler schwarzer Federlinie umrandet, auf Velin. 5,7 x 7,5 cm. Verso geschwärzt, Vorzeichnung für eine Illustration. D 300,-

3401 Gilles, Werner (1894 Rheydt – Essen 1961). Abstrakte Landschaft (Ischia). Aquarell auf Papier. 1956. 28,2 x 33,8 cm. Sign. u. dat. unt. Re. Beidseitig bemalt. Verso weitere Landschaft. Gerahmt. – Fleck am oberen Rd. Verso Schäden durch ehem. Mont. D 1.500,-

3402 Gill, Magde (1882 Walthamstow – East Ham 1961). „Composition“. Tuschzeichnung auf festem Papier, ca. 1948. 8,6 x 14



3401



3402

cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Rückenkarton betitelt u. dat. Aus einem umfangreichen Sammlungsnachlass. – Stellenw. etw. fleckig, tls. beschabt. D 240,-



3403

3403 Gill, Magde (1882 Walthamstow – East Ham 1961). „Mars“. Blasen- u. federähnliche Strukturen. Tuschzeichnung auf einer engl. Postkarte, 1.H. 20. Jh. 14 x 8,8 cm. Punktuell auf Karton geklebt. Aus einem umfangreichen Sammlungsnachlass. D 240,-

3404 Glücksspiel. Ölgemälde von M. Stieler (1825-1897) auf Leinwand. Sign. 29,5



3404

x 24 cm. – Gerahmt. – Thieme-Becker. – Mit dezenten Retuschen. R 200,-



3405

3405 Gmelin, Wilhelm Friedrich (1760 Badenweiler – Rom 1820). Il Temporale del Pussino. Kupferstich n. Gaspard Poussin (eig. Gaspard Dughet, 1615-1675) auf festem Papier, Rom 1813. Plgr. 49 x 59,5, Blgr. 50,5 x 61,3 cm. Mit den Namensz. u. Titel im unt. Plattenrand. Mit Rand. – N. 244. – Plattenrand tls. etw. läd., etw. stockfl., unt. Ausriss unt. d. Text u. Plattenrand, unt. re. Eck mit Wasserrand. R 240,-

3406 Götz-Räcknitz, Paul (1873 Dresden/Räcknitz – München 1952). 17 Portraits von 6 versch. Männern u. einer Frau. Tls. weißgehöhte Kohle- bzw. Farbkreidezeichnungen auf versch. Papieren, 1946-50. Zw. Fol u. Imp. Fol. 12 Bl. sign. bzw. monogr., tls. ortsbez. „München“, tls. dat. D 120,-

Ausdrucksstarke Portraits, wobei ein Mann im Laufe der Jahre neun Mal gezeichnet wurde. – Geringe Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: S. Lehmann** (19./20. Jh.). Portrait eine alten Frau mit Kopffuch. Kohlezeichnung. Blgr. ca. 44 x 34 cm. Unt. re sign. Verso Karl Ernest Henri Lehmann (1814-1882) zugeschrieben. Zus. 18 Bl.

3407 Göz, Gottfried Bernhard (1708 Velehrad – Augsburg 1774) zugeschrieben. Sockel mit Muschelwerk u. Amoretten/Putti. Lavierte Tuschfederzeichnung auf dünnem Bütten mit WZ-Fragment wohl Ausburger Kelch oder Becher, um 1750. Blgr. 17,9 x 10,9 cm. 500,-

Berliner Ornamentstich-Slg. 126.1:3 aus einer Folge



Markusplatz in Venedig. Kolor. Lithographie, um 1935. 33 x 41,5 cm. Sign. u. mit d. Namenszug im Stein. Unter Glas gerahmt.
D 1.200,-



3411

3411 Gorim, Nyoman (20. Jhdt.). Wasserträger, Angler und Rind Tränkender am Flußufer. Mischtechnik auf Lwd. 107 x 185 cm. Sign. Gerahmt.
D 300,-



3413

la guerra. Madrid 1892. 23,5 x 33,5 cm. Mit 80 Radierungen. 2 Bl. Hlwd. d. Zt. (Etw. beschabt und bestoßen).
27.000,-

Harris 121-200. – Zweite Ausgabe der berühmten, zwischen 1810 und 1815 entstandenen Folge, he-

3407

von 4 Bl. Sockeln, s. a. Albert and Victoria E.1883-1948. – Etw. farblf.

3408 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Hl. Paulus wird auf Malta von einer Viper gebissen. Bl. 33 aus der Folge „Acta Apostolorum“ (Aus dem Leben der Apostel). Kupferstich auf Bütten n. Stradanus bei P.Galle, ca. 1582. 18 x 26, 23,7 x 31 cm. Beide B. mit lat. Text u. Nr., 1 Bl. mit Namenszug M.de Vos i.d. Platte. – Strauss 48 bzw. 49. Aus New Ho. 804-816. – Etwas – w. Ränder stärker – stockfl., tls. kl. Randaus- u. -einrisse. Zus. 3 Bl.
500,-

Strauss 154. Aus New Ho. 187-219. – Geringf. fleckig. – **Dabei: Ders.** Simon u. Judas Thaddäus. – Matthias. 2 Bl. aus der Folge „Martyrium Christi und der zwölf Apostel“. Kupferstiche auf Bütten n. Maarten de Vos, ca. 1578. Je ca. 19 x 28, Blgr. 3,7 x 40 cm. Beide B. mit lat. Text u. Nr., 1 Bl. mit Namenszug M.de Vos i.d. Platte. – Strauss 48 bzw. 49. Aus New Ho. 804-816. – Etwas – w. Ränder stärker – stockfl., tls. kl. Randaus- u. -einrisse. Zus. 3 Bl.

3409 Goltzius, Hendrick, nach (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Mars herrscht über die Künste des Krieges. Radierung von Saenredam nach Goltzius, 1596. Blgr. 25 x 17,5 cm. – Aus: die sieben Planetengötter...
120,-



3410

3410 Gorbatov, Konstantin Ivanovich (1876 Stawropol – Berlin 1945). Blick auf den



3412

3412 Goschin, Anna (2.H. 20. Jh. Irsch bei Saarburg – lebt in Frankf. u. Trier). Weiblicher Akt. Öl in Weiß, Schwarz u. Grau 1998. Blgr. ca. 59 x 41 cm. Unt. re. sign. u. dat. Im Passep. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).
D 150,-



3413

3413 Goya, Francisco de (1746 Fuendetodos – Bordeaux 1828). Los desastres de

rausgegeben von der „Real Academia de Bellas Artes de San Fernando“. – **Eines von 100 Exemplaren.** Die Abzüge in der für diese Ausgabe üblichen guten Qualität (nach Harris vermutlich von bereits verstärkten Platten); sämtliche Bildunterschriften sind bereits korrigiert; Tafel 73 ohne die Kratzspur, die nach Harris in der zweiten Ausgabe über dem Vogel am oberen Rand erkennbar sein soll. – In-nengelenk etw. angebrochen, sämtliche Tafeln auf Falzen (wenige Tafeln gelöst), Tafel 43 nur 33 cm breit, Tafel 67 mit kleinen Randschäden, Tafel 40 mit Randsläsuren, wenige Tafeln mit leichten Braunflecken in der Darstellung, die breiten weißen Ränder tils. etw. braunfleckig. – Prächtige, vollständige Folge. – Provenienz: aus einer österreichischen Privatsammlung. – Second edition of the famous series created between 1810 and 1815, published by the „Real Academia de Bellas Artes de San Fernando“ in 1892. – The prints in the usual good quality of this edition (Harris assumes that the plates were already steel-faced before this edition); all subtitles are already corrected; plate 73 without the scratch that according to Harris should be visible above the bird in the upper image margin. – Inner joint somewhat cracked, all plates on folds (few plates lose), plate 43 only 33 cm wide, plate 67 with smaller marginal damages, plate 40 with marginal damages, few plates with small brown spots on the image, the wide, white margins partially with brown stains. – Magnificent, complete series. – Contemporary half cloth (somewhat scuffed and bumped).

3414 Grashey, Otto (1833 Günzburg – München 1912). Flusslandschaft mit Vieh in der Abenddämmerung. Öl auf Lwd. 1870. Ca. 75 x 105 cm. Unt. re. sign. Auf Keilrahmen gespannt. – Gebrauchssp. Lwd. tils. von Keilrahmen gelöst, unten Mitte kl. Fehlstelle. D 180,-



3415

3415 Grieshaber, HAP (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Daphne-Ost. Farbholzschnitt in Orange, 1967. Ca. 40,5 x 28,5 cm. Unten rechts in Bleistift sign. Ex. 46 / 70. – Fürst 67/35a. – Mit 2 grossen Knickfalten im w. Rand. R 300,-

3416 Grimm, Willem (1904 Darmstadt – Hamburg 1986). Schneeballschlacht. Farbholzschnitt 1947 auf Arches France für die Griffelkunst Hbg., 1984. 16 x 24,5, Blgr. 28 x 38 cm. – Wahl 236 B 6. D 80,-

3417 Grimm, Willem (1904 Darmstadt – 1986 Hamburg). Die Teufelsgeige bzw. „Unterwald“. Farbholzschnitt. 1984. 46,5 x 38 cm. Betitelt. u. sign. Unter Passep. D 180,-

Dabei:Ders.9 weitere Bl., überw. Rad. Sig. u. meist dat.

3418 Gröger, Anina (1958 Pforzheim). Stillleben mit Früchten. Öl auf Hartfaser, 1986. Ca. 100 x 120 cm. Unten links sign. Verso mit Etikett, dort betitelt und datiert. D 80,-

3419 Groot, Gerardus de (1878-1947). Uferlandschaft mit Ruderboot. Öl auf Lwd. Re. unt. sign., gerahmt, 28,5 x 40,5 cm. D 120,-

3420 Grütznern, Eduard, nach. „In der Klemme – Der Klosterhecht“. 2 Öldrucke auf Blech, München um 1900. Je 25 x 18,5 cm. Verso Stempel „Schutzmarke München Deposé Trademark“. – Einige winzige Farbspritzer. D 60,-



3421

3421 Guardi, Francesco (1712 Venedig 1793) zugeschrieben. Blick von Westen auf die Piazza San Marco mit dem Campanile und dem Dom im Hintergrund. Stellenw. la-vierte Federzeichnung in Braun auf chamoisfarb. Bütteln mit WZ-Fragment Adler. Blgr. 24 x 33 cm. Unter Passep. mont. R 1.500,-

Am li. Rd. mittig kl. Randabriss mit Knittersp., ob. Rd. etw. rissig, tils. kl. Stockfl., Farbfl. im Himmel.

3422 Guber, Stephan (1965 Bad Nauheim, arbeitet in Nidda). O.T. Vom Fruchten im pflanzlichen Bereich. Mischtechnik auf Lwd. 1996. 87 x 43,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). **Abholung oder Versand durch Spedition.** D 600,-

Das Werk entstand als Objekt des mehrteiligen Projektes „Domus Dei“ u. wurde 1996 in St. Blasii in Quedlinburg ausgestellt. Es gab 4 Bereiche: Das Haus im Erdigen, Das Haus im Pflanzlichen, Das Haus im Tierischen, Das Haus im Menschlichen. Im Pflanzlichen gab es 6 Abteilungen, von denen das uns vorliegende Werk das Fruchten darstellt. Die Leinwand wurde so bearbeitet, dass sie an 2 aufgeschlagene Buchseiten erinnert. – **Unikat** in Einschmelztechnik, u.a. mit Bienenwachs u. Erdpigmenten.

3423 Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, 1591 Cento – 1666 Bologna), nach. Abraham verstößt Hagar umd Ismael. Öl auf Holz (?). 20,5 x 27 cm. Gerahmt. – Einige wenige unregelmäßige Stellen im Firnis. D 1.500,-

Kopie des in der Pinacoteca di Brera/Mailand befindlichen Bildes aus dem Jahr 1657.



3423

3424 Guggenberger, Ignaz (19.-20. Jh., tätig in München). Tiroler Bauer mit weißem Hemd, roter Weste u. grünem Hut. Öl auf Karton, um 1900. 27,5 x 21 cm. Ob. re. sign. u. Ortsbez. „München“. Gerahmt. – Wenige Schabsp. D 240,-

3425 Haas, Willibrord (1936 Schramberg, lebt in Berlin.). 3 Farbradierungen 1988-89, 2015. Zw. 34,5 x 29, Blgr. 60,5 x 50 u. 49 x 39, Blgr. 76,5 x 63 cm. Jwls. sign., dat., betitelt u. num. bzw. 1 Bl. bez. „épreuve d'artiste“. – Zinnoberschiff, Emanation, Pflanzen und Blumen. – Geringe Gebrauchssp. D 200,-



3426

3426 Hackbarth, Joe (1931 Belgard – Falken-Gesäß 2000). Meeresgetier mit Straßenlaterne und Nieren, surreale Collage von 1970, gerahmt. D 200,-

Hackbarth war deutscher Maler des phantastischen Realismus war zunächst Jazzmusiker, dann Maler. 1945 kurz vor Kriegsende floh Joe Hackbarth aus Pommern in den Westen. 1949 bis 1957 arbeitete er äußerst erfolgreich als Jazzschlagzeuger in der Gruppe von Wolfgang Lauth. Mitte der 1950er Jahre wandte sich Joe Hackbarth der Malerei zu, ab 1960 bis 1965 erprobte er verschiedene Stile und fand Mitte der 1960er Jahre zu einem eigenen, hier: An einem Meeresstrand steht eine Straßenlaterne, daneben ein phantastisches Krustentier mit zwei Nieren am Kopf, ein liegendes Wesen sowie im Meer ein architektonisches Gebilde, Zeichnung mit Collage (2 Wellenfolien auf dem Ppartout), 30 x 22 cm, r. u. sign. u. dat. (19)70, unter Ppartout & Glas gerahmt.

3427 Hackert, Georg Abraham (1755 Prenzlau – Florenz 1805). Le Soir (Der

Abend). – Le Matin (Der Morgen). 2 Kupferstiche n. Gaspard Dughet. Je 28 x 45, Blgr. 45 x 60 cm. D 300,-

Li. Rd. etw. wasser- u. stockfl., tls. etw. angestaubt. – **Dabei: 4 weitere Bl. nach Gaspard Dughet** (1615-1675). Qu.Gr.Fol. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 6 Bl.

3428 Haessle, Jean-Marie (1939 Buhl, tätig in New York). Symetries. Farb. Siebdruck 1980. Ca. 50 x 65 cm. Sign., dat., betitelt u. num. D 300,-

Ex. 31/295. – Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Wolfgang Opitz** (1944 Stolp). Schilf I. – Bronze-gießerei. 2 (1 Farb-) Holzschnitte 2006 bzw. 2017. Ca. 51 x 48 bzw. ca. 59 x 47, Blgr. je 80 x 59,5 cm. Jwls. Sign., dat., betitelt u. bez. „Handabzug“. – Leichte Gebrauchssp. Zus. 3 Bl.

3429 Hagedorn, Christian Ludwig von (1712 Hamburg – Dresden 1780). Köpfe. 9 Radierungen. 8,5 x 12,5 cm – 13,5 x 10 cm. 1744-45. Mit Monogr. u. Dat. i.d.Pl. Punktuell auf Karton fixiert. – Vgl. Thieme-Becker Bd. 15, S. 453. D 200,-

3430 Haid, Johann Elias (1739 Augsburg 1809) excudit. 4 (von 7) zu den Sakramenten. Mezzotinti auf Bütten, Augsburg. Blgr. je ca. 27,5 x 18,5 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Seidl. auf Darst., unt. innerhalb d. Plattenkante geschnitten. Jwls. am ob. Rd. auf Karton geklebt. 120,-

II. Confirmationis... (&) III. Eucharistiae... (&) IV. Poenitentiae... (&) Matrimonii Sacramentum. – Tls. etw. wasser- u. schmutzfl., tls. unterl. Randausrisse im unt. w. Rd., 1 Bl. etw. beschabt u. stärker fleckig. – 1 läd. Beilage in Mezzotinto bei **Christoph Leonhard Bürglin** (1727-1772). Zus. 5 Bl.



3433



3434

3434 Hansch, Anton (1813 Wien – Salzburg 1876) zugeschrieben. 5 Blätter aus einem Skizzenbuch mit Landschaften und Figurenstudien. Bleistiftzeichnungen auf Papier. Blgr. 14,5 x 23,5 cm. Alle mit Monogr. H u. meist unten re. bezeichnet.

D 360,-

Vorhanden u.a. Am Vierwaldstättersee i. Brunnen, Wallenstätter See, Hasliberg etc.

3435 Hartmann, Johann Daniel Wilhelm (1793 St. Gallen 1862). Grotteske. Deckfarbenmalerei und Goldbronze, auf gelacktem festem Papier. 8,1 x 5,6 cm. Rechts unten sign. u. dat. „WHTm dl. 22t. Jan. Ao. 1844.“. Mit ornamentaler Goldlitze eingefaßt.

D 500,-

3436 Hass, Fritz (1902 München 1994). Dorf vor Bergkulisse. – Seeufer mit schneebedecktem Berggipfel. – Baum in Blüte vor einem Kirchturm und sich vor einem See erhebender Bergkette. Ölmischtechnik auf Hartfaser. Wohl nach 1970. Sign. Ca. 30 x 40 bzw. 40 x 30. – Tls. mit Druckstellen von voriger Rahmung. D 80,-

Die Bilder in zarten Tönen getragen von impressionistischer Leichtigkeit – der Künstler studierte bei Herman Groeber – entstammen einer späteren Schaffensphase des Künstlers, in der er sich verstärkt der Landschaftsmalerei zuwandte. Dafür ließ er sich von der bayerischen, österreichischen und schweizerischen Bergwelt sowie der Umgebung des Chiemsees und des Dachauer Moos inspirieren.

3437 Hastreiter, Georg (Künstler des 19./20. Jahrhunderts, tätig in München). Sommerliche Landschaft. Aquarell auf Papier. Sign. und dat. 1917. Sichtmaß: 29 x 39 cm. Unter Passep. – Mit leichten Knitterspuren in den oberen Ecken und minimal gebräunt. R 100,-

3438 Haueisen, Albert (1872 Stuttgart – Kandel 1954). 3 große Zeichnungen, 1920er Jahre. D 360,-



3438

Vorhanden: 4 Bauern bei der Feldarbeit, Aquarell, 24 x 32,5 cm, sign. – 2 Frauen bei der Kirschen- oder Apfelernte, Rötelseichnung, 34 x 20,5 cm, unsign. – Rastende Bauer, Kohlezeichnung, 24,5 x 34, 5 cm, sign., alle 3 Blätter unter Passep. Albert Haueisen studierte ab 1877 an der Kunstakademie Karlsruhe und war dort Meisterschüler von Leopold von Kalckreuth und Hans Thoma. Später studierte er an der Kunstakademie München und kam 1905 als Lehrer und späterer Direktor der Kunstakademie wieder nach Karlsruhe zurück. Haueisen war ein Spätimpressionist und war Gründungsmitglied der Arbeitsgemeinschaft Pfälzer Künstler. – Zus. 3 Bl.

3439 Haunzwickl, Josef (1896-1957). Stillleben mit Schlüsselblumen, Büchern und Palmkätzchen. Öl auf Leinwand, signiert Haunzwickl. 44 x 32 cm. Gerahmt, Rahmen leicht beschädigt. D 300,-

3440 Hauser, Erich (1930 Rietheim-Weilheim – Rottweil 2004). 11 Bl. geometrische



3431

3431 Hamza, Hans (1879 Wien 1945). Bibliothek mit einem lesenden Mann. Öl auf Holz. 18,5 x 13,5 cm. Unt. re. sign. Verso eh. Widmung des Künstlers. Gerahmt. – Rest. R 2.000,-

3432 Hanau. „Schlos Hanaw am Mayn“. Kupferstich aus Meisner, 8. u. letzter Tl., 1626. Qu.8°. – Etw. stock- u. fingerfl. 60,-

3433 Hand. Bronze einer linken Hand. H. 8 cm. Bez. „Berlin 44“, „2/3“, monogram. „MS“. D 360,-



3439



3440

Linienkompositionen. Kaltnadelradierungen 1963-64. 25 x 25, Blgr. 33,5 x 34 cm. Jwls. sign. u. num., mit dem Monogr. „H“ u. Datum i.d. Platte. – Ex. 17/50. D 1.800,-

3441 Hausner, Rudolf. (1914 Mödling 1995). Laokoon. 1973. Farbserigraphie. 78,5 x 57 cm. Unten rechts signiert. 254 v. 300 Ex. Gerahmt. R 330,-

3442 Hausner, Rudolf (1914 Wien 1995). „Adam sicher“. Farblithographie 1970. 34 x 30 cm., Blgr. 62 x 46 cm. Signiert, dat., betitelt u. nummer. 88 v. 100 Ex. Gerahmt. R 200,-

3443 Hausner, Rudolf. (1914 Wien – Mödling 1995). Evas schönstes Kleid. Multiple, 1972. 70 x 31 cm. In Bleistift sign. – Kl. Knick-



3443

spur, Ränder minimal bestoßen. – Ex. 898 von 1000. D 360,-

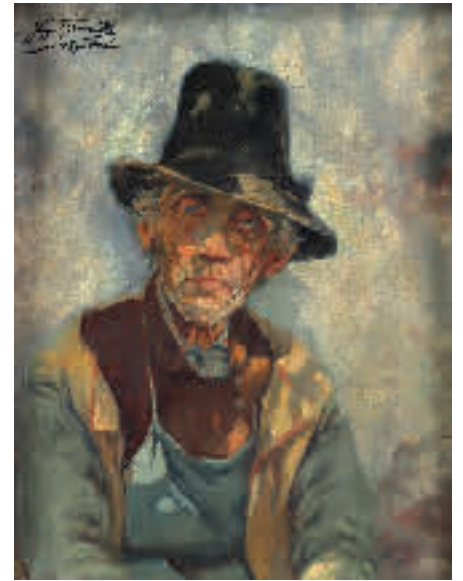


3444

3444 Hausner, Rudolf. (1914 Wien – Mödling 1995). Adam. Umlaufbahn. Offset. 83,5 x 59,5 cm. Sign. – Dabei: Ders. Penelope. Farbserigraphie, 1974. 39 x 74 cm. – Li. minimale Knickstelle am äußeren Rand. D 360,-

3445 Hauten, M. van (Schild). Sommerlicher Waldbach“, 20. Jhdt. Öl/Ktn., 18 x 23 cm, MvH (Monogrammist). Druckstellen.

D 150,-



3446

3446 Havenith, Hugo (1853 London – Düsseldorf 1925). Portrait eines sitzenden Bauern, den Blick zum Betrachter. Öl auf Leinwand 1890. Ca. 27,5 x 21,5 cm. Sign., dat. u. bez. ob. li. „Hugo Havenith 1890 Mchn. In prächtigem Rahmen (etw. locker). – Havenith war Schüler von Ludwig von Löfftz und Wilhelm von Diez. Vgl. Bruckmanns Münchner Maler im 19. Jh., Bd. 2, S. 110-111. - Craquelée. Firnis etw. vergilbt. D 200,-

3447 Hayter, Stanley William (1901 London – Paris 1988). L'escoutay. Farbradierung 1951. 20 x 31, 37,5 x 49,5 cm. Sign., dat. u. num. Trockenst. „International Graphics Arts Society“ unt. re. D 900,-

Ex. 153/200. WVZ 200/1951. – Stellenw. etw. stockfl. u. vereinz. randrissig, Ecken tfs. knickf., Ränder tfs. etw. gestaucht.



3448

3448 Heckel, Erich (1883 Döbein – 1970 Radolfzell). Jahresblatt. Orig.-Holzschnitt. Signiert und bezeichnet „Herzliche Wünsche für 1952“ Mit Spruch „Geht es mit dem einen vorwärts, so wird auch der andere nicht liegen bleiben. Hölderlin an Böhlendorf“.

R 400,-

3449 Heckenauer, Leonhard (um 1650 Augsburg – München 1704). 7 Bll. Kupferstich n. Isaac Fisches. Ende 17. Jhd.

D 240,-

Dabei: **Carolus Remshard.** 5 Bll. Kupferstich n. I.A.Thelott. – **Gottlob Rugendas.** Ev. Friedensgemälde n. August Scheller. – **Louis-François Cassas.** Jupitertempel. Rad., 1802. Sowie 2 weitere Bll. Je auf Karton mont., dieser 28 x 38 cm. Insg. 16 Bll.



3450

3450 Heemskerck, Marten van (1498 Heemskerck b. Haarlem – 1574 Haarlem), nach. Die Qualen im Garten. Kupferst. v. Dirck Volckertz. Ca. 11 x 9 cm.

D 240,-

Dabei: Ders. nach Aus der Reihe: Judaskuss und Verhaftung von Christus, Sündenfall und Erlösung der Menschheit durch das Leben Christi. Kupferst. Dirck Volckertz, zugesch. Ca. 11 x 9 cm. – **Ders., nach.** Christus vor dem Hohepriester Hannas. Kupferst. Unbek. nach Dirck Volckertz. Ca. 9 x 11 cm., alle 3 unter einem Passep.

3451 Hegenbarth, Josef (1884 Böhmisches Kamnitz – 1962 Dresden). Ohne Titel (Tanzveranstaltung mit Musikkapelle). Radierung auf Simili-Japan. 34 x 24 cm. Re. unten in Bleistift sign. – Leicht stockfl.

D 240,-

3452 Heigel, Franz Napoleon (1813 Paris – München 1888). Münchner Schöne. Kopfbild einer jungen Frau. Kohlezeichnung 1863. Blgr. 34 x 31 cm. Li. am Hals sign. u. dat. Unter Passep. mont. u. dort betitelt u. mit Namenszug u. Ortsbez. München.

D 300,-

Etw. knittig u. stockfl. – **Dabei: M(arquard) v. Leoprechting** (1893 Straubing – München 1897) zugeschrieben. Junge Frau auf einem Sofa sitzend. Bleistiftzeichnung. Blgr. 25 x 15,5 cm. An den Ecken auf braunes Papier geklebt u. dort M.Leoprechting zugesch. Unter Passep. mont. – Leicht fleckig. – **Aichinger Mchn.** zugeschrieben. Professor. N.N. Kopfbild eines älteren Herrn mit langem Bart. Blgr. 36,5 x 24,8 cm. Punktuell am ob. Rd. unter Passep. geklebt u. dort betitelt u. zugesch. – Leicht gebr. – **Hans Weingaertner** (1896-1970) zugeschrie-

ben. Kopfbild einer Frau mit halblangen Haaren. Tls. weiß gehöhte Kohlezeichnung auf grauem PMF (Italy) Papier. Blgr. 31 x 23,5 cm. Unter Passep. mont. u. dort zugesch. – **Rauchender Arbeiter** mit Schirmmütze u. Schürze bewegt einen viereckigen Sockel. Aquarell auf leichtem Karton, um 1900. Blgr. 26,7 x 21,5 cm. Unt. re. undeutl. sign. L.Clausen. – Etw. stockfl. Zus. 5 Bl.

3453 Heine, Thomas Theodor (1867 Leipzig – Stockholm 1948). Das Verhängnis naht. Radierung auf Seide. 33 x 28 cm. Unter Glas gerahmt. – Seide tls. brüchig und rissig.

D 120,-

3454 Hellgrewe, Jutta (1934 Bad Langensalza – 1998). Blumen. Aquarell, 1997. Ca. 32 x 24 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont. – Aus dem Nachlass der Künstlerin.

R 75,-



3455

3455 Hemmrich, Georg (1874 München 1939). Treiben auf der Dorfstraße in Mittenwald. Öl auf Holz. Ca. 24 x 18 cm. Sign. Gerahmt.

D 120,-

3456 Hendschel, Albert (1834 Frankfurt/Main 1883). Bekröntes Kind im Nest, umgeben von 4 Putti, dahinter ein Schutzengel. Feine Bleistiftzeichnung im Rund. Dm. 13,5, Blgr. 17 x 20 cm. Unt. re. bez. „Alb. Hendschel Nachlass“. An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. – Eckabrisse, ein Randausriss. Aus d. Slg. „Johann Georg von Sachsen“ (Lugt 1162C).

D 240,-

3457 Henne, Artur (1887 Dresden – Liebstadt 1963). „Glück und Erfolg für 1938 wünscht Paul Vetter u. Co.“ Radierung, in der Pl. monogr. u. mit Bleistift hs. sign. (1937). 12 x 15 (Pl.) bzw. 16 x 21 (Blgr.) cm.

90,-

Zum Künstler siehe Thieme-B. XVI, 390. – Zeigt eine Ansicht von Dresden. – 1 Beigabe (unleserlich sign.).

3458 Henninger, Manfred (1894 Backnang – Stuttgart 1986). Tanzende in Landschaft. Kohle auf hellbraunem Grund auf leichtem Schöllerturm Karton 1963. Blgr. 54,5 x 45 cm. Sign. u. dat.

D 80,-

3459 Hergt, Carl (1807 Tauberbischofs-



3459

heim – Achern 1889). Die Jesuitenkirche in Mannheim. Ansicht der Kirche in einem Park, mit figürl. Staffage. Sepiazeichnung mit Feder und Pinsel, laviert, 1847. 23,5 x 31,2 cm. Unten rechts sign. u. dat., unten li. mit Monogr., Datum u. Ortsbez. „Mannheim“. In Passep. mont.

Am unt. rechten Eck mit Sammlerst. (Lugt 971) Friedrich August von Sachsen, verso 2 Sammlerst. (Lugt 4642) Dr. Rainer Kaps u. Erhard Oskar Kaps (Lugt 3549), beides Unternehmer in Leipzig. – Unten re. mit schwach sichtbarer Reparatur, verso Spuren von Montierung.

3460 Hermanns, r.u.sig., „Fischerboote am Strand“, Öl/Lwd., 50 x 70 cm.

D 150,-



3461

3461 Hermanns, Heinrich (1862 Düsseldorf 1942). Arc de Triomphe in Paris. Aquarell 1929. 17,4 x 25,3 cm. Unten links sign. u. dat.

D 300,-



3462

3462 Hertel, Albert (1843 Berlin 1912), zugeschrieben. Der Sarazenturm (Torre Saracena) in der Bucht von Rapallo. Aquarell-, Gouachemischtechnik auf Papier. 19./20. Jhd. Sign. (EH?). 63,5 x 89,5 cm. Gerahmt.

D 300,-

3463 Hertel, Albert (wohl, 1843 Berlin 1912). Der Maler bei der Arbeit, Aquarell, Bleistift auf Papier, 14 x 19,5 cm (Sichtmaß).



3463

Unten links signiert A.Hertel.

D 240,-

Dabei: Ders. Vor der Schenke, Aquarell auf Papier (wohl rund), 15,4 x 19 cm (Sichtmaß). Unten links signiert A.Hertel. Jwls. gerahmt, ungeöffnet. – 2 Aquarelle des Malers.



3464

3464 Hertling, Wilhelm Jakob (1849 Katzenelnbogen – München 1926). Blick in eine Straße mit auf einer Treppe spielenden Kindern. Öl auf Holz. Ca. 24 x 18 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. – Zwei Spannungsrisse mit kl. Farbabplatzungen. D 200,-



3465

3465 Hesse, Georg Hans (1845 Berlin – Karlsruhe 1920). Alte Brücke bei Menaggio am Comer See Öl auf Leinwand (doubliert, Krakelee) · 70,5 x 100,5 cm. Unten rechts signiert: G. Hesse. Rahmen. D 750,-



3466

3466 Heusch, Willem de (um 1625-1692 Utrecht). Landschaft mit dem Eseltreiber. Radierung auf Bütten. 18,2:22,7 cm. In der Platte signiert. R 150,-

Hollstein IX, 19; Wurzbach I, 684. – Zweiter von 2 Zuständen. – Mit 1-2 mm Rand um die Einfassungslinie. Verso mit kl. Sammlerstempel. Mit Papierfalzen auf Kartonbl. montiert.



3467

3467 Heuser, datiert 1917. Stilleben mit Büchern, Teekessel und Geschirr, Öl/Lwd, sign. und dat., ca. 63x73cm, R. ca. 83x93cm Heuser, dated (19)17, Still Life with Books, Teapot and Crockery, oil/canvas, sign. and dated, approx. 63x73cm, frame approx. 83x93cm. D 400,-



3468

3468 Heyer, Arthur (1872 Haarhausen – Budapest 1931). Bulldogge am Milchnapf (der Katze?) daneben ein Angora-Kätzchen. Öl auf Lwd. auf Platte mont. Ca. 48 x 65 cm. Unten rechts sign mit „Heyer A.“ Gerahmt. D 600,-

3469 Hienl-Merre, Franz (1869 Mainz – München 1943). Ein Vierender mit 2 Ricken

auf einer Wiese. Öl auf Holz. 29 x 40 cm. Im goldfarb. Stuckrahmen (läd.).

D 360,-

Dabei: 8 Bewegungsstudien wohl von Meisen auf 1 Bl. dünnem Papier. Anonyme, tls. weiß gehöhte kolor. Tuschkunstdruck, 20. Jh. Ca. 49 x 57 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgehmt). – Mehrf. gefaltet, tls. etw. knittrig.



3470

3470 Höllensturz. Der Erzengel Michael mit erhobenem Schwert stürzt den mit einer Eisenkette gefangenen Satan, oben bläst ein Engel die Posaune, mit Schriftband „Eternitati“, im Hintergrund weitere Engel u. abstürzende Teufel, links (in einem Blitz die Schrift „Quis vt Deus?“, unten auf Felsen eine Schlange. Monochromes Aquarell u. Tintenfeder auf Papier, tls. weiß gehöht, unten links sign. Henr. Schmidts F. Oben gebogen, 43,3 x 26,1 cm. Auf Kart. aufgezogen. D 1.200,-

Aus der Sammlung Bernhard Funck (1895-1993) mit dem Sammlerst. (Lugt 3835) verso u. weiterer, nicht identif. Stempel. – Starke Gebrauchs- u. Altersspuren, tls. Knick- u. Schabspuren u. 3 kl. Randabrisse, Nagellöcher oben u. unten u. einige Braunflecken.

3471 Hofmann, Ludwig von (1861 Darmstadt – Pillnitz 1945). Drei Tulpenstängel mit Blättern. Kohle, teils gewischt, auf Velin, um 1895/1900. 35,2 x 29 cm. Re. unten monogr. D 400,-

3472 Hollar, Wenzel (1607 Prag- 1677 London). Portrait der Lady Margaret Butts. Radierung n. Hans Holbein d.J. gest. v. A(dam) Alexius Bierling aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 13,5 x 9 cm. Mit Namensz. u. 1649 i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl. 180,-

Dabei: Ders. 5 Rad. auf Japan Aus: A Collection... 1816. Blgr. bis 14 x 10 cm. Mit Namenszug u. Dat. 1647, 1649 i.d.Pl. Auf Karton mont. - Etw. Leimfl.

3473 Hollar, Wenzel (1607 Prag- 1677 London). Mädchenbildnis mit dem Eichenkranz. Radierung n. Martin Schongauer aus: A Col-



3471



3473

lection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 11,5 x 9 cm. Mit Namenszug u. Dat. 1645 i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl. 200,-

Dabei: Ders., Bildnis einer jungen Frau mit Perlenkette. Rad. aus: A Collection.... 1816. Durchmesser Darst.: 9 cm. Mit Namenszug u. Dat. 1646 i.d.Pl. Auf demselben Karton wie das Mädchenbildnis mont. – Etw. leimf

3474 Hollar, Wenzel (1607 Prag – 1677 London). Mädchenbildnis mit dem Eichenkranz. Radierung n. Martin Schongauer auf Bütten aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Plgr. 11,5 x 8,7, Blgr. 19,5 x 12,1 cm. Mit den Namensz., Datum 1645 u. „Pag. 27“ i.d. Platte. – Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl. 240,-

3475 Hollar, Wenzel (1607 Prag- 1677 London). Bildnis eines Mannes mit Turban. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 8 x 6 cm. Mit Namensz. u. Dat. i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl. 150,-

Dabei: Ders. 4 Rad. n. Hans Holbein auf Japan aus: A Collection... 1816. Blgr. bis 14,8 x 11,4 cm. Mit Namenszug u. Dat. 1646, 1679 i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl.



3476

3476 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). Feuer, Erde und Wasser. 3 (von 4) Kupferstiche nach Peeter van Avont. Je ca. 14,5 x 21 cm. 1647. R 600,-

Parthey 523, 525, 524, New Hollstein (Turner) 941 und 942, je letzte Zustände. Aus der Folge der Elemente. Laut neuerer Literatur ist das zur Folge zugeordnete Blatt „Wasser“ nicht von Hollar. Ganz ausgezeichnete und harmonische Drucke meist an die Plattenkante geschnitten. Etwas angestaubt zu den Rändern hin, „Wasser“ die Ecken unten rechts etwas dünn, weitere geringe Gebrauchsspuren, sonst sehr gut.



3477

3477 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). Portraits nach Hans Holbein d.J. 7 Radierungen aus: A Collection of Original Et-

chings bei John McCreery, London 1816. 14 x 10 cm – 15 x 11,5 cm. Auf Karton mont. Minimal leim-schattig. 200,-



3478

3478 Hopfer, Daniel (um 1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Reliquienschein mit Pietà. Eisenradierung auf Bütten um 1510. 22,7 x 15,3 cm. Blgr. 25 x 17,1 cm. Mit d. Monogramm unten in d. Darst. u. Nr. 109 unten links. Kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck auf d. Rand. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 600,-

Bartsch 17. Eyssen 17. Hollstein 23 II (von III). – Sehr guter Abdruck des 2. Zustands mit d. Funck-Nr. – Aus d. Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. auf d. Unterlage.



3479

3479 Hopfer, Daniel (um 1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Drei deutsche Landsknechte mit Schwert, Pike und Partisane. Eisenradierung auf Bütten um 1510. 20 x 28,5 cm., Blgr. 24 x 32,8 cm. Mit d. Monogr. rechts zw. den Landsknechten u. Nr. 28 unten links. Kl. Sammlerst. am unt. Rand rechts. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 750,-

Bartsch 65. Eyssen 69. Hollstein 73 II (von III). – Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustands mit der Funck-Nr. – Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. auf d. Unterlage. – Tls. Rand etw. fleckig.



3480

3480 Hopfer, Daniel (um 1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Mutter Gottes sitzend mit dem auf ihrem Knie stehenden Jesusknaben. Eisenradierung auf Bütten um 1510. 22,5 x 15,5 cm. (Blgr.). Mit d. Monogr. unten auf dem Buch. u. Nr. 89 unten rechts. Kl. Sammlerst. am unt. Rand rechts. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert.

R 750,-

Bartsch 38. Eyssen 40. Hollstein 41 II (von III). – Guter Abdruck des 2. Zustands mit der Funck-Nummer. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. auf d. Unterlage. – Auf Plattenkante beschnitten.



3481

3481 Hopfer, Hieronymus (um 1500 Augsburg Nürnberg um 1563). Die Geburt Christi. Vergrößerte, gegenseit. Kopie nach Dürer's Kupferstich B. 2. Eisenradierung auf Bütten um 1530. 22,5 x 15,5 cm., Blgr. 23,2

x 16 cm. Mit d. Monogr. oben re. auf e. Tafel u. Nr. 72 am ob. linken Eck. Kl. Sammlerst.-Fragm. am unt. Rand rechts. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert.

R 450,-

Hollstein 1 II (von III). – Schöner, kontrastreicher Abdruck des 2. Zustands mit der Funck-Nr. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971), mit hs. Nr. auf d. Unterlage. – Unterlagskart. etw. fleckig.



3482

3482 Hopfer, Hieronymus (um 1500 Augsburg Nürnberg um 1563). Das Urteil des Paris. Gegenseit. Kopie nach dem Holzschnitt B. 114 von Lukas Cranach d.Ä. Eisenradierung auf Bütten um 1530. 28,9 x 21,8 cm., Blgr. 29,2 x 22,2 cm. Mit d. Monogr. unten re. u. Nr. 36 am unt. re. Rand. Kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert.

R 2.400,-

Hollstein 38 II. – Hervorragender, kontrastreicher Abdruck des 2. Zustands mit der Funck-Nr. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971), mit hs. Nr. auf d. Unterlage.

3483 Hopfer, Hieronymus (um 1500



3483

Augsburg Nürnberg um 1563). Der Heilige Christophorus. Im Vordergrund rechts ein Eremit. Freie gegenseit. Kopie nach Dürers Holzschnitt B. 104. Eisenradierung auf Bütten um 1530. 21,6 x 15,6 cm. (Blgr.). Mit d. Monogr. Mitte links. Kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert.

R 1.200,-

Hollstein 16. – Klarer Abdruck des einzigen Zustands. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. auf d. Unterlage. – Auf Plattenkante beschnitten. Unterlage etw. fleckig. – Selten.



3484

3484 Hopfer, Hieronymus (um 1500 Augsburg Nürnberg um 1563). Die Entführung der Proserpina auf dem Einhorn. Gegenseit. Kopie nach Dürers Radierung B. 72. Eisenradierung auf Bütten um 1530. 28,8 x 21,2 cm., Blgr. 29,7 x 21,8 cm. Mit d. Monogr. oben u. Nr. 56 am unt. Rand gegen re. Kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert.

R 1.200,-

Hollstein 47 II. – Hervorragender Abdruck des 2. Zustands mit der Funck-Nr. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971), mit hs. Nr. auf d. Unterlage.

3485 Hottenroth, Woldemar (1802 Blasewitz (Dresden) – Wachwitz (Dresden) 1894). Steintreppe zu einem Gebäude, am Rand tls. blühende Pflanzen in Kübeln auf Pilastern. – Hügelige Flusslandschaft. 2 tls. weiß gehöhte Bleistiftzeichnungen auf braunem bzw. grauem Papier. Blgr. 21,7 x 29 bzw. 21,3 x 29 cm. Beide Bl. verso mit hs. Besitzverm. (aus dem Nachlass des Künstlers). – 1 Bl. ob. u. li. wasserfl., 1 Bl. vereinz. stockfl.

R 150,-

3486 Houten, Georges van (1888 Antwerpen – Rom 1964). 7 (statt 12) kolor. Lithogr., Titel u. Druckvermerk in 9 Bl. aus: „Arlequines Album de douze dessins“ bei Sauvage, Paris (1919?). 1 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

80,-

Ex. „album d'artiste“ außerhalb d. Aufl. von 275 Ex., im Druckvermerk vom Künstler sign. – Etw. gebr., tls. randrissig (Textbl. stärker).

3487 Hove, Bartholomeus Johannes



3487

van (1790 Den Haag 1880). Marktplatz von Haarlem mit der Großen oder St.-Bavo-Kirche (Grote of Sint-Bavokerk) u. fig. Staffage. Aquarell 1854. Blgr. 36 x 44,7 cm. Unt. li. sign. „B.J.van Hove“ u. dat. An den ob. Ecken auf Karton geklebt. – Interessanterweise hat van Hove den Marktplatz ohne die Statue von Laurens Janszoon Coster, die 1801 aufgestellt wurde, gemalt. D 500,-

3488 Hrdlicka, Alfred (1928 Wien 2009). 2 Illustrationen zu: Büchner, Woyzeck. Radierungen 1991. Je ca. 23 x 17, Blgr. 26 x 19,5 cm. Sign. u. num. Unter Glas im Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt). 120,-

Ex. 137 bzw. 146/150 (GA 450). Aus der Vorzugsausgabe: G.Büchner, Woyzeck. Nach den Handschriften neu hergestellt von H. Poschmann. Ffm. u. Wien 1991.

3489 HRDLICKA – Radierung in: – Ayoub, S. Alfred Hrdlicka und der Fall Flora. Reportage einer mörderischen Hörigkeit. Wien, Molden 2000. Qu.4°. Mit 1 beiliegenden sign. Orig.-Radierung v. Alfred Hrdlicka u. zahlr. tfs. farb. Abb. 134 S. Olwd. mit illustr. OU. 80,-



3490

3490 IKONEN – Festtagsikone/Dodekaorton. (18./19.Jh., Russland). Auferstehung Christi als zentrale Szene, gerahmt von den zwölf Hauptfesten des christlichen Jahres in der Orthodoxie. Je Szene beschriftet u. mit einer reliefierten u. vergoldeten Bordüre versehen. Eitempera über Kreidegrundierung auf Holztafel mit feinem Leinen über-

zogen. Um 1800. Ca. 53 x 44 cm. 2 Rückseiten-Sponki. – Beschriftungen tfs. fragm. Stellenw. feine Craquelée. Rd. stellenw. mit Farbabsplitterungen u. kl. Fehlstellen. – Icon. Resurrection of Christ as the central scene. Egg tempera over chalk ground on wood plate, coated with fine cloth. Inscription partly fragmentary, in places fine craquelure, margin partly with flaking. D 900,-

3491 - Gottesmutter des Zeichens. Znamenje. Darstellung der Isaias-Weissagung: „Siehe der Herr wird ein Zeichen geben...“ Die vorgeburtliche Muttergottes mit dem vorgeburtlichen Christus. Temperamalerei auf rechteckiger Holzplatte, Russland 19. Jhdt. 41,5 x 34 cm. D 150,-

Mit den kyrillischen Bezeichnungen in der Darstellung. – Gebrauchs- u. Altersspuren, 2 Sprünge oben u. 1 Sprung unten rechts, einige Farbabsplatzungen u. Kratzer. Platte etw. gebogen, 1 (von 2) Sponki vorhanden.



3492

3492 - Gottesmutter Glykophilousa (Gottesmutter der Zärtlichkeit). Tempera auf Holzplatte, ca. 17. Jhdt. 24 x 19 cm. Verso parkettiert. – Restauriert, vor allem die Ränder, tfs. krakeliert u. einige kl. Abplatzungen. D 450,-

3493 - Gottesmutter, Trost aller Leidenden Mittig die Gottesmutter auf einer Wolke schwebend mit dem Kind auf dem Arm in der Mandorla. Sie umgeben Kranke und Heilige, die sie ebenso wie die beiden sich emporwindenden, blühenden Sträucher rahmen. Temperamalerei auf Holz. Gefirniss. Russland. 17./18. Jhd. 40 x 50 cm. Holz gewölbt. Vereinzelte Druckstellen. Mit Einschitzungen oben B und unten und 2 aufgesetzten Spoki. Rückseitig geklebt und Spuren leichten Wurmholzfraßes. D 450,-

3494 - Gottesmutter unerwartete Freude. Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte mit 2 Sponki, Rußland, wohl Moskau, um 1840. 17,5 x 14,3 cm. Mit aufgesetzter Silberberrisa, unten mit Stadtmarke Moskau mit Datum 1843 (Postnikova-Loseva 2008), Gehaltsmarke 84, Beschauemarke AK 1843 (Andrey Antonovich Kovalsky, tätig 1821-1856)



3494

u. unidentifizierte Herstellermarke (IF kyr.). D 600,-

Ca. mittig senkr. Riss in d. Malschicht u. Abplatzung am unt. Rand, einige kl. Abplatzungen in d. Darst. – Tempera over chalk ground on wood panel. Vertical crack in the middle of the painting layer and flaking at the lower edge, some small flakings.



3495

3495 - Heiligenikone. Sechs Heilige in ganzer Figur stehend, darüber 3 Darstellungen: Links die Gottesmutter von Kasan, in der Mitte der segnende Christus u. rechts zwei Männer mit dem Haupt des Johannes. Die Heiligen von links nach rechts Hl. Anna, Hl. Kosmas, Hl. Nikolaus, Hl. Erzengel Michael, Hl. Damian u. Hl. Simeon mit dem Jesuskind (Gottesempfänger). Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, Rußland 19. Jhdt. 45 x 36 cm. Mit 2 Sponki verso. R 400,-

Schöne Heiligenikone. – Einige Bereibungen u. Bestoßungen und einige Farbabsplatzungen vor allem an den Kanten, Kratzspur oben mittig.

3496 - Heiliger Nikolaus von Myra. (19. Jh., Russland). Hl. Nikolaus von Myra flankiert von Jesus u. der Muttergottes. Eitempera über Kreidegrund auf Holzplatte. 43 x 33,5 cm. 2 Rückseiten-Sponki. – Unt. li. kl.



3496

Druckstelle. Ob. mittig rest. vertikale Holz-
fuge. - Saint Nicholas. Egg tempera over chalk
ground on wood plate. Bottom left with
small pressure mark, top middle with resto-
red vertical joint. D 400,-



3497

3497 - Heiliger Nikolaus von Myra. Der
Heilige im Bischofsornat thronend. Tempera
auf Goldgrund auf Holzplatte, wohl Balkan/
Griechenland, 19. Jh. 29 x 20 cm. Mit 2 Rück-
seitenponki. D 360,-

Etw. gedunkelt u. zahlr. Farbabbplatzungen. - **Dazu:**
Ikone eines unbestimmten Hl. Bischofs, in halber
Figur stehend mit aufgeschlag. Buch und die rech-
te Hand im Segensgestus erhoben. Tempera über
Gold auf Holzplatte, wohl Balkan/Griechenland, ca.
19./20. Jh. 47,5 x 34 cm. Rück. mit 2 aufgeklebt.
Sponki. - **Platte** mit Sprung mit ger. Abplatzungen,
Alterssp. - **Dazu: Hausaltar.** Triptychon aus Holz in
Form eines Bogenfensters, mit Christus Pantokrator
als Mittelbild und darüber im geschnitten Aufsatz
eine kleine Darstellung Christi auf einer Wolke.
Die klappbaren Seitentafeln jeweils oben mit e.
fliegenden Engel auf einer Wolke, darunter jeweils
3 unbenannte, stehende Heilige, die Hände im Bitt-
gestus. Temperamalerei über Kreidegrund auf Holz,
wohl Balkan, 19. Jh. Geschlossen ca. 33,5 x 22,5 cm.,
geöffnet Breite ca. 40 cm. - Gebrauchs- u. Alterssp.



3497



3498

3498 - Heiliger Nikolaus von Myra. Hl.
Nikolaus von Myra flankiert von Jesus u. der
Muttergottes. Tempera über Kreidegrund
auf Holzplatte, Russland, um 1900. 53,2 x
43,5 cm. D 200,-

Sponki fehlen, Platte etw. gewölbt. Einige Farb-
abbplatzungen u. Bereibungen, tfs. Kanten bestoßen.

3499 - Heiliger Nikolaus von Myra. Wohl
Russland 18./19. Jh. Eitempera über Krei-
degrund auf Holz. Heiliger Nikolaus mit
aufgeschlagener Bibel und Segensgestus,
umgeben von Christus und Maria auf Wol-
kenbänken. H. 33,5, B. 25,5 cm. D 120,-

Der Heilige Nikolaus ist einer der am häufigsten ver-
ehrten Heiligen der orthodoxen Kirche, da er den
Gläubigen bei Krankheiten beisteht und für die oft
wundersame Heilung von Kranken verantwortlich
gemacht wird. - Guter Gesamteindruck. Altersspu-
ren. Partiiell kl. Farbfehlstellen (ca. 5 mm - 2,5 cm).

3500 - Himmelfahrt des Herrn. Vozne-
senie gospodne. Öl über Kreidegrund auf
Holzplatte, wohl Russland 19./20. Jh. 43,4 x
32,7 cm. D 180,-

Zeigt Christus auf einer Wolke mit zum Segen er-
hobenen Armen, flankiert von zwei Gruppen be-
stehender Männer und Frauen. Stärkere Gebrauchs- u.

Alterssp. Krakeliert, tfs. rissig u. mit Abplatzungen,
einige Reparatur. - Dazu: Auferstehung Christi. Chris-
tus nur mit einem Tuch bedeckt in de Bildmitte
schwebend über dem Grab, links eine Mädchenges-
talt in sitzender Haltung, rechts in Reihe die Bü-
sten dreier Mädchen. Öl auf Holzplatte, wohl 19./20.
Jhdt. 48,7 x 40 cm. - Farben um die Figuren weit-
gehend abgetragen, Rück. tfs. wurmstichig, einige
kl. Sprünge an Ober- u. Unterrand. - Dass. Kleine
Ikone. Tempera u. Gold über Kreidegrund auf Holz-
platte, Russland 19./20. Jh. 21,2 x 16,2 cm. - Zeigt
Christus mit Kreuz über dem Grab, flankiert von 4
Engelpaaren, vorne links 3 heilige Frauen, rechts
ein sitzender Engel. - Vertik. Sprung, mit einigen
Farbabplatzungen u. Reparaturen.

**3501 - Icon Kijewo Petscherska Gottes-
mutter.** (18./19.Jh., Russland/Ukraine). Mut-
tergottes mit Theodosius zu ihrer Linken u.
Antonius zu ihrer Rechten. Öl mit Tempera
auf Gesso-Grundierung. 20 x 15 cm. Ge-
rahmt. D 400,-

Verso mit alten Resten von Zeitungspapier in kyrilli-
scher Sprache. - Mother of God with Theodosius on
her left side and Antonius on her right side. Oil with
tempera on gesso ground, framed.



3502

3502 - Mehrfelderikone. Siebengeteilte
Ikone mit der Gottesmutter Hodegetria als
zentrale Darstellung, darunter der Hl. Georg
mit dem Drachen u. der Hl. Demetrios, links
ein Erzengel und ein unbestimmter Heiliger
und rechts 2 unbestimmte Heilige, alle drei
im Bischofsornat. Tempera auf Holzplatte,
wohl melkitisch, um 1900. 29,5 x 30 cm. D 360,-



3502

Gebrauchs- u. Alterssp., tls. gedunkelt. – **Dazu: Verkündigung Maria.** Tempera auf Holzplatte, wohl melkitisch, Ende 19. Jh. 28,8 x 21,8 cm. Mit 2 aufgeklebt. Sponki verso. – Zeigt rechts die stehende Maria mit vor der Brust gekreuzten Händen, links der Verkündigungensengel mit Blütenstengel in der linken Hand auf einer Wolke schwebend, die rechte Hand erhoben in Richtung der Hl. Geist-Taube. Rechts vom Engel ein Podest, auf dem ein beschriebenes Blatt liegt. – Platte schwach gewölbt, einige Abplatzungen übermalt, etw. angestaubt u. fleckig. – **Hl. Demetrios.** Der Heilige zu Pferd ersticht mit der Lanze einen Feind. Fragment wohl einer mehrteiligen Ikone. Tempera über Kreide grund auf Holzplatte, wohl Nordafrika, 19. Jh. 24 x 8,5 cm. – Stärkere Abplatzungen unten u. am Rand.

3503 Indische Miniatur. An einem Baum mit zwei Vögeln stehende Inderin. Gouache mit Goldfarbe auf Steinnuss, wohl 19./20. Jh. 14,4 x 6,9 cm. Mit goldfarb. Blumen. Auf Papier geklebt u. unter Glas gerahmt. D 150,-

3504 Indische Miniatur. Höfische Palastszene mit Gesandten. Gouache mit Goldfarbe Steinnuss, wohl 19./20. Jh. 13 x 9 cm. Auf Karton geklebt u. gerahmt. D 150,-

3505 Isabey, Eugène (1803 Paris – Lagny 1886) zugeschrieben. Mutter mit zwei Kindern in einem Park, im Mittelgrund ein Hund, im Hintergrund ein Turm. Sepia-Aquarell. Ca. 23 x 18,5 cm. Unt. re. monogr. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-



3506

3506 ISCHIA – Gilles, Werner (1894 Rheydt – Essen 1961). Abstrakte Landschaft (Ischia). Aquarell auf Papier. 1958. 36,5 x 48,5 cm. Sign. u. dat. unt. Re. Unt. Passep. mont. u. hint. Gl. gerahmt (nicht ausgerahmt). D 3.000,-



3507

3507 Israels, Isaac Lazarus (1865 Amsterdam – Den Haag 1934). Arbeitende. Öl auf Karton. 26 x 38 cm. Sign. Verso: Aufkleber Brakls Kunsthaus München. München/Bethovenplatz. Grosse Gemäldeausstellung. Gerahmt. D 3.600,-



3508

3508 ITALIEN – Italienischer Meister. Die heilige Familie/Madonna mit dem Stieglitz. 17. Jhd. Öl auf Holz. Durchmesser 26 cm. Gerahmt. Verso: Handschriftl. eingeschrieben in das Holz: „Joh. (Johann) Bellino fecit“ sowie 2 alte Sammlersiegel. Re. obere Ecke gebrochen. Re. unten im Holz ein Riss. – The Holy Family/Madonna with the Goldfinch. Oil on wood, framed. Right upper corner broken, bottom right with tears in the wood. D 2.400,-



3509

3509 Italien. Vier Zeichnungen versch. Künstler des 18./19. Jh., italienische Kirchenruine, Tusche über Bleistift, undeutlich bez./sign., männlicher Torso, kreidezeichnung auf bläulichem Papier, Portraitstudie einer älteren Frau, Kreide und Bleistift, sowie holländische Hafenpartie mit städtischer Silhouette, Tuschpinselzeichnung auf Bütteln, unsign. Erhaltungsmängel, hinter Pp. bis 50 x 43 cm. D 500,-



3510

3510 Italienischer Künstler (17./18. Jhd.), nach. Faun beobachtet schlafende Nympe. Öl auf Holz. 20,5 x 29,5 cm. Gerahmt. Verso 3 Stempel, darunter 1 Wachsstempel mit heraldischen Zeichen. – Leichtes Craquelée. D 1.500,-

3511 Italienischer Meister um 1700. 17 Blatt eines Studienbuches, Tusche, grau laviert, ca. 20 x 15 cm (Figurenstudien wohl nach S. Rosa). Ein Blatt stärker braunfleckig. – 17 sheets of a sketch book, ink, grey washed. 1 sheet severely brown stained. D 1.200,-

3512 Italienischer Zeichner (17./18. Jh.). Schwebender Putto, von oben gesehen. Anonyme, tls. gewischte Rötelzeichnung auf Bütteln, um 1700. Ca. 19 x 23,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 450,-

3513 Jackson, John Baptist (1701 New-castle-on-Tyne ca. 1780). Das Martyrium des



3511



3512

Hl. Peter nach Tizian Vecellio. Clair-obscur-Holzchnitt. 1739. 52,5 x 33,7 cm. – Leicht fl. auf dem weissen Rand u. minimal i.d. Darstellung. D 150,–

3514 Jäger, Friedrich Wilhelm (1833 Schlitz – München 1888). Schafe im Stall. 1862. Bleistift auf getöntem Papier. 18,1 x 29,1 cm (Blattgröße). Unten rechts unleserlich bezeichnet und datiert: 1862. D 150,–

3515 Jäger, Gustav (1808 Leipzig 1871) zugeschrieben. „Lobe den Herren den mächtigen Koenig der Ehren!“. Lavierte Bleistiftzeichnung auf chamoisfarb. Papier 1861. Blgr. 41 x 27,7 cm. Unt. li. monogr. „GJ“ u. dat., unt. mittig betitelt. Verso zugeschr. u. bez. „... aus der Sammlung Dr. Hermann Härtel, Leipzig“. Unter Passep. mont. D 120,–

3516 JAGD – Kunichika, Toyohara (1835-1900) u. Utagawa Hiroshige III (1842-1894). Serie: Tôkaidô hitome senryô (Der Tôkaidô: Ein Blick ist 1000 Ryô wert). – Daraus 1 Oban: Der Schauspieler Bando Hikosaburo mit aufgeklapptem Fächer vor einem Schloss, in der Ferne der Fuji. Signiert Kunichika hitsu mit Toshidama-Siegel u. Tôkaidô Hiroshige. Verleger: Ise-ya Kanekichi. Kombiniertes Zensur- u. Datumstempel Aratame/Hase

(1867) 3. Das Porträt stammt v. Kunichika, die Landschaft v. Hiroshige III. – Etwas knitterig, gering fleckig, vertikale Faltspur. Bis zum Bildrand beschn., angerändert u. oben unter Passep. montiert. R 200,–

3517 - Tornau, Karl Wilhelm Gustav (1820 Magdeburg – Wien 1864). Dieser Rehbock wurde i.J. 1801 von dem Jäger Georg Hubmer in der Bohralpe bei Weyer, Obr Oesterreich, Trau-Viertel geschossen. Lithographie bei J.Rauh, Wien 1854. Ca. 56,5 x 33,5, Blgr. 60 x 44,5 cm. Mit dem Namenszug im Stein. R 100,–

Etw. wasserradig, tls. randrissig, Ecken knickf., 1 kl. Randausriss ob. – **Dabei: Johann Elias Ridinger** (1698-1767) nach. Dieser Hirsch ist 1728 von Herzog Calr Alexander von Württemberg... geschossen worden. Lithographie v. H.Menzler bei A.Hölzer, Bln. für L.J.Heyman, Bln. um 1850. Ca. 30 x 23,3, Blgr. 41 x 33 cm. Mit den Namensz. u. Titel im Stein. – Etw. licht- u. wasserrandig. Zus. 2 Bl.

3518 Jaggi, M. (Frankreich um 1950). Küstenlandschaft. Acryl auf Karton. 26 x 34 cm. Signiert. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). D 80,–



3519

3519 Jank, Christian (1833 München 1888). Hochgebirgslandschaft mit Fluß. Öl über Bleistift auf Lwd., auf Velin aufgezogen. (18)66. 28,7 x 40,7 cm. Entlang des re. Randes sign. u. dat. „Chr. Jank 66“. – Im li. Bereich Ablösen des Untersatzes, verso an den Rändern Reste alter Verklebung, in den Ecken Nagellöchlein. D 300,–

3520 Janssen, Horst (1929-1995). 2 (1 farb.) Offsetplakate 1968 bzw. 1966. Jwls. sign. u. dat. Gerollt. D 80,–

Franz Josef Degenhardt. Er ist so lieb und muss so böse sein. 119,5 x 84 cm. – Äußere Ränder etw. läd., unt. re. Randeinriss ca. 2 cm, tls. leicht knitterig. – Kunsthalle Basel. Janssen-Party bei Arnold Rüdlinger am 25.10. – Äußere Ränder läd., tls. randrissig.

3521 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). 2 sign. Graphiken. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,–

Griffel Langenhorn. Radierung 1983. Ca. 21 x 29 cm. Mit dem Titel i.d. Platte. – **Honoré de Balzac.** Zinkographie für die Buchhandlung H.Laatzten, Hbg. Janssen, Horst 1967. Ca. 25 x 20,5 cm. Mit dem Titel, Datum u. Nr. 92 i.d. Platte. – **Dabei: Vincent Haddelsey** (1934-2010). Mexikanische Reiter. Farblithographie. 27 x 43, Blgr. 38 x 54,3 cm. Sign. u. num. – Ex. 174/250. – Li. etw. stockfl. Zus. 3 Bl.

3522 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Selbstbildnis. Radierung. 1975. 22,5 x 16,3 cm. Sign. u. dat. – Vgl. Frielinghaus 129. – Ex. 3122 von 10000. – Re. oben auf weißem Rand Kleberückstand. D 200,–

Dabei: Ders. Heinrich Mann, Nicolai Gogol, Edgar Allen Poe, E.T.A. Hoffmann, James Joyce, Christoph August Vulpius, Adalbert Stifter. 7 Kunstdrucke aus der Folge „Hermann Laatzten, Buchhandlung und Antiquariat, Hamburg, Warburgstr. 18.“ Um 1975. 37 x 28 cm. Monogr. Tls. re. oben mit Aufkleber versehen.

3523 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). 3 Schriftsteller-Portraits. 2 Offsetlithographien u. 1 Farboffset. 4°. Alle sign., 1 Bl. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,–

Heinrich Mann 1936. – Heinrich Heine. – Knut Ham-sun. – **Dabei: Klaus Böttcher** (1942-1992). Epitaphie pour la commune. Eine männliche Leiche u. ein Sarg. Bl. aus: Epitaph. Radierung mit Aquatinta, 1976. 40 x 37,5, Blgr. 59,5 x 53,5 cm. Sign., betitelt u. num. – Ex. 18/40. – Ecken u. Ränder tls. knitterig. Zus. 4 Bl.

3524 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Einladung zur Ausstellung „Lieber Herr Ketterer...“. Zinkätzung, 1966. 61,5 x 43 cm. Mit dem Namenszug im Druck. Unter Passep. – Links Knitterfalte. D 60,–

Dabei: Plakat zur Ausstellung Galerie Brockstedt 1970, rechts unten monogr. – Kunsthalle Darmstadt, 1966. Sign. u. dat. – 3 Broschüren vom Merlin Verlag illustriert von Janssen. Zus. 6.

3525 Japan – Anonymer Graphiker 2. H. 20. Jh., Linolschnitt als Plakat für eine Ausstellung japanischer Holzschnitte in der Streitkirche Kronberg, unsign., Blattmaße 63 x 45 cm. D 200,–

3526 JAPAN – Bairei, Kono (1844-1894). Buch: Bairei Hyakuchô Gafu (Baireis Album mit 100 Vögeln). Format: Hanshi-bon. Verleger: Okura Magobei. 1881. – Daraus 1 Farbholzschn.: 2 Vögel auf einem Holzsteg an einem Gewässer. Hillier, The Art of the Japanese Book 964f. – „These designs are perhaps the best illustrations of bird-life ever cut on wood“ (Strange, Japanese Illustration 105). – Sauber u. recht breitrandig, links kl. Heftlöcher. R 150,–

3527 - Hiroshige, Utagawa (1797-1585). Serie: Meisho setsu gekka (Schnee, Mond und Blumen an berühmten Orten). – Daraus 1 Oban yoko-e: Tamagawa aki no tsuki ayugari no zo (Forellenfang bei Mondlicht am Fluß Tama). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Maruya Jinpachi (Marujin, Enjudô). Zensor: Tanaka Heijirô. Ca. 1845. Die w. Ränder fleckig u. mit Leimspuren. R 800,–

3528 - Hiroshige, Utagawa (1797-1585). Serie: Tôkaidô Gojûsan tsugi, auch genannt Jinbutsu Tôkaidô (Die 53 Stationen des Tokaido). Format: Chûban tata-e. Signiert Hiroshige ga. Verleger: Murata-ya Ichigorô (Muraichi). 1852. – Daraus Bl. 44: Yokkaichi. Strange 155. – Guter Druck in schönen Farben, recht breitrandig, links Heftungs-löcher, Verlegermarke gering beschnitten. R 200,–

3529 - Hiroshige, Utagawa (1797-1858). Serie: Edo meisho (Berühmte Orte in Edo). Daraus 1 Oban yoko-e: Yoshiwara Naka-no-chô no monbi (Kirschblütenfest auf dem Naka-no-chô im Yoshiwara). Signiert Hiroshige ga. (Verleger: Kinkyôdô [Yamashô]). Ca. 1840. Die w. Ränder fleckig u. oben mit kl. Ausrissen. R 500,–

3530 - Hiroshige, Utagawa (1797-1858).

Oban: Portrait eines Schauspielers in halber Figur vor grauem Hintergrund mit einem Brief in der Hand. Signiert Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Shimizu-ya Tsunejiro. Zensoren: Fuku u. Muramatsu (1849-53). Alt aufgezogen, bis zum Bildrand beschn., sonst ausgezeichnet erhalten. R 240,-

3531 - Hiroshige, Utagawa (1797-1858). Oban yoko-e: Tempelanlage an einem See. Signiert Hiroshige ga. Ca. 1845. Bis zur Einfassungslinie beschn., fleckig, mit kl. Randmängeln, verso Auflagereste. R 270,-

3532 - Hiroshige, Utagawa (1797-1858). Totsuka. Motomachi Betsudo. Farbholzschnitt Nr. 6 aus der Serie Tokaido Goju-san Tsugi no Uchi (53 Stationen Tokaido). Ca. 19,5 x 30 cm. Unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 270,-



3533

3533 - Hokusai, Katsushika (1760-1848). Tsutsumigoshi no Fuji (Der Fuji über dem Damm). Holzschritt aus Fugaku Hyakkei (Hundert Ansichten vom Berg Fuji), 1834. 2x hanshi-bon (ca.18 x 25 cm). D 240,-

3534 - Hokusai, Katsushika (1760-1849). Suidôbashi Fuji. aus: Hundert Ansichten vom Berg Fuji, Bd. 3. Uniko-e (Buch)Holzschnitt in Schwarz u. Grau, ca. 1876. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht gebräunt. D 120,-

3535 - Kato, Hideaki (1956 Kyoto). Individual Autumn. – Path with Cherry Petals. – Hojo Garden. 4 Farberigraphien. Ca. 50 x 37 bzw. 40 x 30 cm. Sign. und unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Artelino Auctions 2009. D 120,-

3536 - Konvolut Konvolut. 6 Oban tata-e u. 3 Oban yoko-e: Nachschnitte (Fukkoku) nach Hiroshige (5), Kiyonaga (1), Kunisada (1), Utamaro (1) u. Yoshiiku (1). Ca. 1930-60. Alle nicht ausgerahmt. R 900,-

Hiroshige : Bora-Fisch mit Kamelie, aus der Serie Uozukushi; Gion-Schrein im Schnee, aus der Serie Kyôto meisho no uchi; Kiefern am Strand v. Maiko, aus der Serie Rokujûyôshû meisho zue; Ochanomizu, Yedo u. Ichikoku-bashi, Yedo (Bll. 5 u. 7 aus der Serie Fuji Sanjûrokkei). – Kiyonaga : Drei junge Frauen u. ein Mädchen in ganzer Figur. – Kunisada : Barbusige Frau am Schminktisch. – Utamaro : Drei moderne Schönheiten in halber Figur. – Yoshiiku : Zankende Frauen im Badehaus.

3537 - Kunichika, Toyohara (1835-1900). Serie: Tôkaidô meisho fûkei (Die 53 Stationen des Tôkaidô, auch Prozessions-Tôkaidô genannt). – Daraus 1 Oban: Nr. 117, Minakuchi. Signiert Itto Kunichika ga. Verleger: Echi-



3536

zen-ya Kaju. Holzschneider: Katada hori Cho. Kombiniertes Zensur- u. Datumsstempel Eber (1863) 4. Minimal knitterig, im w. Rand etwas abgegriffen, an den ob. Ecken auf Karton geleimt. R 240,-

3538 - Kunichika, Toyohara (1835-1900). Oban: Portrait eines Schauspielers mit rotem Fächer. Sign. Kunichika ga mit Toshidama-Siegel. Verleger u. Holzschneider nicht identifiziert. Kombiniertes Zensur- u. Datumsstempel Aratame/Ochse (1865) 6. Hervorragender Druck u. Farben. R 500,-



3539

3539 - Kunichika, Toyohara (1835 Edo – Tokyo 1900). Triptychon (3 Oban): Imayô genji shiken hotaru asobi (Genji im Stil der Zeit; Glühwürmchen fangen im 4. Monat). Signiert Ichisai Kunichika ga. Verleger: Mori-ya Jihei. Kombiniertes Datums- u. Zensurstempel. Hahn (1861) 6 / Aratame. Nicht ausgerahmt. R 900,-

Besonders schöne nächtliche Szene an einem See. In der Mitte steht Ashikaga Mitsuuji, der rustikale Genji; er trägt einen Kimono mit Genjikô-Muster, ein Hinweis darauf, dass die Darstellung auf dem beliebten, 1840 verbotenen Roman Nise Murasaki Inaka Genji beruht. Links eine Brücke, auf der drei Mädchen den Glühwürmchen mit Fächern hinterherlaufen. Rechts am Ufer zwei weitere junge Damen, die eine hat bereits einige Glühwürmchen in einem Käfig gefangen. – Ein anderes komplettes Exemplar dieses Triptychons (oft sieht man nur das Mittelteil) wurde 2022 in der Ausstellung „Finding the Japanese sense of beauty in The Tale of Genji,“ im Tokyo Metropolitan Art Museum gezeigt. – Guter Druck u. gute Farben, nahezu fleckenfrei. Nicht ausgerahmt.

3540 - Kunisada, Utagawa (1786-1861). Oban (linker Teil eines Triptychons): Der Sumô-Ringer Kashiwado. Signiert Kôchôrô Kunisada ga. Verleger: Izumi-ya Ichibei. Zensurstempel Kiwamê. Ca. 1843. Leicht beschn., aufgezogen, rücks. japan. Federproben. R 600,-

3541 - Kunisada, Utagawa (1786-1864). Aus der Serie: Sono sugata yukari no ut-sushi-e (Getreue Darstellungen des leuchtenden Prinzen). – Daraus 2 Oban yoko-e: Nr. 28, Nowaki u. Nr. 48, Sawarabi. Signiert Kôchôrô Toyokuni ga mit Toshidama-Siegel bzw. Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Izumi-ya Ichibei. Zensoren: Fuku u. Muramatsu bzw. Kinugasa u. Murata mit Datumsstempel Ratte (1852) 12. Beide mit senkrechter Mittelfaltspur, sonst tadellos, mit w. Rand. R 400,-

3542 - Kunisada, Utagawa (1786-1865). Oban: Imayo Genji rônnyakugo Yamato Yoshi no yama (Genji betrachtet die Kirschblüten am Berg Yoshino). Linker Teil des Triptychons. Signiert ki-ô Toyokuni hitsu. Verleger: Kanda Kagishô (Kagiya Shôbei). Blockschneider: hori Chinosuke. Kombiniertes Zensur- u. Datumsstempel Aratame/Hund (1862) 2. Guter Druck u. Farben, minimal wurmst., bis zum Bildrand beschn. – Beiliegt: Derselbe. Oban: Krieger mit erhobenem Hanbô vor niedriger Mauer, dahinter ein blühender Strauch. Signiert Toyokuni ga in Kartusche. Verleger: Tsutaya. Zensursiegel Kiwame. Datumsstempel Tiger (1854) 2. – Knitterig, beschn., aufgezogen. R 200,-

3543 - Kunisada, Utagawa (1786-1865). Genji Monogatari (Kapitel 19 Usugumo). Farbholzschnitt Izumiya Ichibei Verlag um 1851. Format: yoko-oban (ca.35,5 x 25 cm). Zensur: Kinugasa, Watanabe. Sign. D 200,-

3544 - Kunisada, Utagawa (1786-1865). Genji Monogatari (Kapitel 16 Sekiya). Farbholzschnitt Izumiya Ichibei Verlag um 1851. Format: yoko-oban (ca.35,5 x 25 cm). Zensur: Kinugasa, Watanabe. Sign. D 200,-

3545 - Kunisada, Utagawa (Toyokuni III, 1786-1864). Serie: Seichu gishi den (Geschichten der treuen Samurai). – Daraus 1 Oban: Onoe Tamizô II als Okuda Magodayu Shigemori. Sign. nanajûkyû sai Toyokuni hitsu. Verleger: Daikoku-ya Kinzaburô. Kombin. Zensur- u. Datumsstemp. Aratame/Ratte (1864) 9. „This . seems to be the last of his great series“ (Kunisada Project). – Links etwas knapp beschn., kl. Mängel am re. w. Rand, sonst tadellos. R 500,-

3546 - Kunisada, Utagawa (Toyokuni III, 1786-1864). Gaozu tötet einen Drachen. – Watanabe Genjitsuna im Kampf mit Shogun Taro Yoshikado. 2 Bl. Farbholzschnitte um 1820. Format: jwls. oban (je 36 x 24 cm). Signatur jwls.: Gototei Kunisada ga. Jwls. im Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

3547 - Kuniyoshi, Utagawa (1797-1861). Die Dienerin Chidori versucht bei Nacht mit zwei Schwertern aus dem Schluss zu fliehen. Aus: Genji kumo ukiyo-e aware (Ukiyo-e-Parallelen zu den wolkigen Kapiteln des Genji-

Romans). Farbholzschnitt Isya Ichibei Verlag 1845 (Kapitel 45). Format: tate-oban (ca. 36 x 24 cm), Zesur: Mura. Sign. D 120,-

3548 - Kuniyoshi, Utagawa (1797-1861). Fischhändler Danashishi Kurobei überrascht Otori Sagayemon mit einem Handgriff. Aus: Genji kumo ukiyo-e awase (Ukiyo-e-Parallelen zu den wolkigen Kapiteln des Genji-Romans). Farbholzschnitt Isya Ichibei Verlag 1845 (Kapitel 45). Format: tate-oban (ca. 36 x 24 cm), Zesur: Mura. Sign. D 120,-

3549 - Kuniyoshi, Utagawa (1798-1861). Eine auf dem Boden sitzende, sich auf einen Stab stützende Frau. Aus der Folge von 36 Feenfrauen in schöner Haltung. Farbholzschnitt um 1850. Blgr. 36,5 x 25 cm. Sign.: Kuniyoshi ga mit Kiri-Siegel. Unter Passep. mont. - Etw. knickf., etwas fleckig u. wurmsp. R 75,-



3550

3550 - Kuniyoshi, Utagawa (1798-1861). Liebespaar. Farbholzschnitt um 1850. Format: yoko-ōban. D 400,-



3551

3551 - Sadanobu, Hasegawa (1809-1879). Shijo-bashi kawara yusuzumi (Abkühle am Flussufer). Farbholzschnitt aus Miyako meisho no uchi (Berühmte Orte der Hauptstadt) bei Waraya Kihei-ban, um 1858. Yoko chuban (ca. 15,5 x 23 cm). Sign. D 400,-



3552

3552 - Sekka, Kamisaka (1866-1942). 1. Sonnenaufgang im neuen Jahr (Hatsu hinode) aus: Chigusa – Tausend Gräser, Kolor. Farbholzschnitt bei Yamada Unsodo, 1903. Format: yoko-ōban (ca. 36 x 23 cm). D 400,-



3553

3553 - Sekka, Kamisaka (1866-1942). Kosode maku (Kimono Vorhang) aus: Chigusa – Tausend Gräser, Kolor. Farbholzschnitt bei Yamada Unsodo, 1903. Format: yoko-ōban (ca. 23 x 36 cm). D 400,-

3554 - Shigenobu II, Yanagawa (tätig ca. 1820 – bis späte 1850er Jahre) Oban: Elegante junge Dame in einem Park vor einem Tempel; mit einer Kelle schöpft sie Wasser aus einem Fass. Signiert Shigenobu ga. Zensorenstempel Watanabe u. Mera (1851-53). Druck u. Farben etwas flau, kl. Randmängel, an den ob. Ecken auf Karton geleimt. R 120,-



3555

3555 - Shodo, Yukawa (1868-?). 3 Bl. aus der Folge „100 Beauties Depicting Modern and Ancient Manners and Customs“. Farbholzschnitte mit Retuschen (um 1903). Fol. Mit Sign. u. tls. Sign.-Stemp. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

Tls. etw. gebräunt. – **Dazu: 2 chinesische Männerfiguren.** Papier (tls. bemalt), Seide u. Haare. Höhe ca. 14 cm. Zusammen unter Glas in einf. Holzrähmchen. – Unterlage unten feuchtigkeitsrandig.

3556 - Shogune. Sammlung von 100 Shogunen mit Bildern. 3 Bde. mit 100 (tls. ankor.) Holzschnitten mit Shogun-Portraits u. 11 weiteren Textholzschnitten. num. Bl. 2-17, 18 num. Bl., num. Bl. 3-18 (zus. 100 S.) Okart. in Blockbuchbindung mit aufgeklebt. Titelschildern. (Stärk. Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. beschäd.). 120,-

3557 - Shunga – Shigenobu, Yanagawa (1787-1832). Aman no ukibashi (Die Brücke zum Himmel). Farbholzschnitt um 1820. Format: 2x hanashi-bon (ca. 21,5 x 32 cm.), Doppelbuchseite. D 660,-



3558

3558 - Shunsho, Katsukawa (1726-1792). Am Eingang zum Palast aus Ehon matsu no shirabe (Die Musik der Pinien). Farb-Holz-schnitt bei Tsutaya Juzaburo, 1795. Chuban (ca. 22,5 x 15,5 cm). – Etwas blass, kl. Fehlstelle links mittig. D 300,-

3559 - Shunsho, Katsukawa (1726-1792). Die Schauspieler Ichikawa Danzo IV und Otani Tokuji in einer Szene aus dem 1781 aufgeführten Theaterstück Kanadehon Chushingura (in den Rollen des Amakawaya Gihei und des Igo). Farbholzschnitt um 1781. Format: hoso-e (ca. 31 x 15 cm). Sign. D 660,-

3560 - Unbekannter Künstler. (19. Jh. Japan). Fächerbild mit Blütenranken. Aquarell und Pinsel auf sehr dünnem Japan, aufgezogen. 54 x 18,5 cm. Mehrfach gestempelt. – Leicht gebrauchsspurig, schöne Farbigkeit. D 600,-

3561 - Utamaro, Kitagawa (1753-1806). Naisho hanami no zu (heimliche Blumenschau) aus Seiro Ehon Nenju Gyohi (Jahrbuch der Grünen Häuser). Farbholzschnitt 1804 (Doppelbuchseite). Format: 2x hanashi-bon (ca. 18 x 27 cm). – Leicht blass und fleckig. D 400,-

3562 Jeanmaire, Edouard (1847 La Chaux-de-Fonds – Genf 1916). Danks le Nant de la Servette (Bachlauf im Wald). Öl auf Platte,



3559



3560



3561

1872. Ca. 24 x 18 cm. Unten links sign. sowie unten rechts bez. u. dat. Gerahmt. Verso bez. D 400,-

3563 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Orpheus. Radierung 1899. 17 x 11, Blgr. 33,5 x 24,2 cm. D 450,-
Rw 27. Aus dem Zyklus von 10 „Stimmungen“. – Vereinz. kl. Stockfl. – **Dabei: Ders.** Phantasie. Radierung auf gräulichem Papier 1899. 34 x 21,3, Blgr. 38 x 25,5 cm. Unt. li. sign. Stellenw. unregelmäßig geschnitten. – Rw. 23. Aus dem Zyklus von 10 „Stimmungen“. Einer von 5 Drucken. – **Ders.** Die Picher oder Pechende Fischer. Kaltnadelradierung



3563

mit Aquatinta auf Japan 1899. 10,5 x 17,5, Blgr. 22,5 x 35 cm. Unt. li. sign. – Rw 25. Aus dem Zyklus von 10 „Stimmungen“. – Leichte Gebrauchssp. Zus. 3 Bl.



3564

3564 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Bau der Höllenbrücke. Radierung auf festem Papier 1899. 32,5 x 25,6, Blgr. 62,3 x 47,7 cm. D 450,-
Rw 31. Miltons „Paradise Lost“ 10. Gesang: Tod und Sünde bauen eine Brücke über die die Menschen in die Hölle kommen. – Stellenw. etw. angestaubt, vereinz. Stockfl.

3565 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Landschaft mit angeschwemmten Stämmen. Kaltnadelradierung 1902. Blgr. 39,5 x 26,3 cm. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. An den Ecken auf festen Karton (65,7 x 50 cm) geklebt u. dort unt. re. unter d. Darst. sign. – Rw 52. Aus den 4 Radierungen „Felslandschaften“.

D 200,-

3566 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Zum Licht! Kaltnadelradierung mit Aquatinta in Braun bei Ges. f. vervielf. Kunst, Wien 1897. 28 x 19,3, Blgr. 40,7 x 29,8 cm. Mit Titel, etc. im unt. Plattenrd.

D 300,-

Rw 4. – Im w. Rd. vereinz. stockfl. – **Dabei: Ders.** Jäger mit Hunden. Radierung mit Aquatinta u. Roulette, 1897. 15,7 x 10,6, Blgr. 31 x 20,3 cm. An den Ecken auf Büttlen geklebt. – Rw 5. – W. Rd. stellenw. etw. stockfl. – **Ders.** Felslandschaft. Kaltnadelradierung mit Aquatinta bei Ges. f. vervielf. Kunst, Wien 1898. 35 x 26,7, Blgr. 56,3 x 45 cm. Mit Titel, etc. im unt. Plattenrd. – Rw 16. – Etw. stockfl., Gebrauchssp. Zus. 3 Bl.

3567 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Abendläuten. Kaltnadelradierung 1901. 28,5 x 20,7, Blgr. 39 x 28,5 cm. Unt. li. sign., am re. unt. Rd. hs. bez. „Abend“.

D 240,-

Rw 53. Aus dem Zyklus von 12 „Stunden der Nacht“. – Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl. – **Dabei: Ders.** Mann mit zwei Hunden. Radierung 1901. 11 x 15, Blgr. 16,2 x 19 cm. Unt. li. sign. – Rw 39. – Stellenw. etw. lichtrandig. Zus. 2 Bl.



3568

3568 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Sturz des Phaeton. Großes Blatt. Radierung auf Büttlen 1932. 37,2 x 48,8, Blgr. 49 x 60,5 cm. – R 110. D 300,-

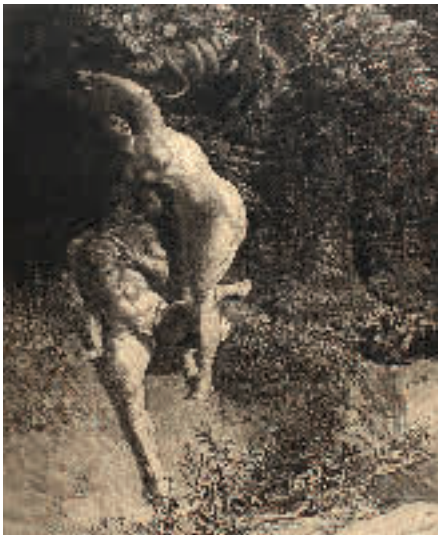
3569 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Die Phantasie (zum 80. Geburtstag des Komponisten Robert Fuchs). Radierung 1926. 35 x 22,2, Blgr. ca. 74,5 x 33,5 cm. Unt. li. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

R 96. – Leicht gebr., leicht stockfl. – **Dabei: Ders.** Nacht (Luna und Endymion). Radierung 1929. 15,7 x 11,7, Blgr. 33,5 x 24 cm. Im re. w. Rd. hs. „R“. – **Ders.** Liegendes Weib. Kaltnadelradierung 1907. 4,7 x 11,8, Blgr. 16,7 x 24 cm. – RW 67. Zus. 3 Bl.

3570 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Die Wiener Philharmoniker erkennen zu ihrem Ehrenmitgliede Rudolf Jettmar. Radierung 1934. 47 x 34,5, Blgr. 63,5 x 48 cm. Unt. li. sign. u. dat. D 450,-
R 16. Gibt als Datum 1935 an. – Leicht gebr., überwieg. im w. Rd. etw. stockfl.



3570



3571

3571 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Bl. 1-4 (von 8) Bl. zu Byrons, Kain. Katnadelradierungen 1919-20. Je ca. 26,5 x 21,5, Blgr. je ca. 46 x 33,5 cm. Jwls. sign.

D 450,-

Hofstaetter RW 83-86. - Eva pflückt den Apfel vom Baum der Erkenntnis, Felstrümmer versperren den Weg zum Paradies, Kain erliegt der Versuchung, Luzifer trägt Kain empor in den unendlichen Raum. – Tls. leicht lichtrandig.

3572 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Bl. 5-8 (von 8) Bl. zu Byrons, Kain. Katnadelradierungen 1919-20. Je zw. ca. 25 x 18,7 u. 26,5 x 21,5, Blgr. je ca. 46 x 33,5 cm. Jwls. sign.

D 450,-

Hofstaetter RW 87-90. – Die Ungetüme der Vorwelt im Reich des Todes, Abels Tod, Der Weg in die Wüste, Luzifer überlässt Kain seinem Schicksal. – Tls. leicht lichtrandig, vereinz. stockfl.

3573 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Sonnenaufgang. Kaltnadelradierung mit Aquatinta auf Bütten 1903. 28,8 x 18,9, Blgr. 40,7 x 30,5 cm. Unt. li. im Plattenrd. sign., am unt. re. Rd. hs. bez. „Sonnenaufgang 12.“. Verso Nachlassstempel u. Notizen von and. Hand.

D 240,-

Rw 64. Aus dem Zyklus von 12 „Stunden der Nacht“.



3572

– **Dabei: Ders.** Der Eremit. Kaltnadelradierung auf schwerem Papier 1904. 28,8 x 20,8, Blgr. 48 x 30,8 cm. – Überwieg. im w. Rd. stockfl. Zus. 2 Bl.

3574 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Der Brand. Kaltnadelradierung mit Aquatinta 1904. 25 x 19, Blgr. 40,5 x 30,8 cm. Unt. li. sign., am unt. re. Rd. hs. bez. „Blatt 9 Der Brand“. Verso Nachlassstempel.

D 200,-

Rw 61. Aus dem Zyklus von 12 „Stunden der Nacht“. – Ob. Ecken mit Montierresten, w. Rd. tfs. etw. stockfl. – **Dabei: Ders.** Morgendämmerung. Kaltnadelradierung 1903. 18,5 x 29, Blgr. 31 x 40,7 cm. – Rw 62. Aus dem Zyklus von 12 „Stunden der Nacht“. – Stellenw. stockfl. Zus. 2 Bl.

3575 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Schlummerlied. Kaltnadelradierung mit Aquatinta 1904. 24,5 x 22, Blgr. 44,3 x 30,3 cm. Unt. li. sign., am unt. re. Rd. hs. bez. „Schlummerlied“.

D 270,-

Rw 54. Aus dem Zyklus von 12 „Stunden der Nacht“. – Vereinz. kl. Stockfl. – **Dabei: Ders.** Schatzgräber. Radierung 1905. 22,5 x 17, Blgr. 29,5 x 23,5 cm. Unt. li. sign., am unt. re. Rd. hs. bez. „Blatt 5 – Schatzgräber“. – Rw 57. – Etw. lichtrandig, ob. Ecken mit Montierresten. Zus. 2 Bl.

3576 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Felslandschaft mit Laubbäumen. Radierung 1902. Ca. 36,5 x 27,5 cm. Im unt. Plattenrd. typogr. bez. „Mit Kais. Subvention radiert“. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – RW 50.

D 270,-

3577 Johannes, Evangelist. „Der Evangelist Johannes mit Giftbecher“, Holzschnitt, 5,2 x 4 cm, gebräunt.

D 120,-

3578 Johnston, Paul Rodrick (1915 Toronto – Bancroft 1983) zugeschr. Herbstlandschaft in expressiver, halbabstrakter Manier. Öl auf Hartfaserplatte. Um 1970. 25 x 35,5 cm. Unt. re. mit Sign.-Fragm.

D 100,-

Unt. li. Ecke mit kl. Fehlstelle. – **Dabei: Wilhelm Brenner** (19./20. Jh., in Pforzheim tätig). Portraits zweier Männer mit weißen Schnurrbärten in alpenländischer Tracht. 2 Öl auf Malkarton, um 1900. Je 18 x 13,5 cm. Je sign. – 1 Gemälde mit milchig-weißen Fl. auf der ersten Malschicht, wohl aufgrund einer Hitzebestrahlung. Zus. 3 Bl.

3579 JUGENDSTIL – **Anonym.** 2 Zeichnungen auf Papier in Nierenform. Monochrome Aquarelle in Olivgrün mit Deckweiß

gehört: Liegend schwebender Frauenakt und nachdenklich sitzende Frau in angelegter Landschaft mit fliegenden Haaren und Kleid. Ca. 13,5 x 18 u. 11 x 16,5 cm.

D 80,-



3580

3580 Jukes, Francis (1747 London 1812). Life and death of a Racehorse. 6 Kolor. Kupferstiche nach Charles Ansell, 1784. Je ca. 30 x 33 cm. Mit Namensz., Num. und Titel i.d. Platten. Je unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

R 360,-

3581 Julien, Louise (20. Jh.). Tendresse Fleurie. Farbenfroher Blumenstrauß in Vase. Öl auf Lwd. Ca. 41 x 33 cm. Unt. re. sign. Mit Bordüre eingefasst u. auf Samtunterlage gerahmt. Verso hs. betitelt u. mit Information, dass das Gemälde auf der Expo 1974 in Baden-Baden präsentiert wurde.

D 120,-



3582

3582 Junge Frau in Tracht mit Blumenstrauß in der linken Hand und einem Krug mit Deckel am linken Arm, im Hintergrund eine hügelige Flusslandschaft. Anonymes Öl auf Lwd., 19. Jh. Ca. 100 x 83 cm. Im goldfarb. Stuckrahmen.

D 400,-

Das Gemälde erinnert an das Milchmädchen von Adolf Schmidt, welcher als Vertreter der (frühen) Düsseldorfer Malerschule die Grenze zwischen Genrebild und Porträt verwischt. Auch hier scheint ein Realismus im Detail mit einer Idealisierung des Bildmotives zur Vorstellung einer allgemeingülti-

gen Idee verbunden zu sein. - Etw. angestaubt, tls. Dellen.

3583 Jungwirth, Franz Xaver (1720 München 1790). Dabo tibi vbera mea. Kupferstich um 1770. Blgr. 24,67 x 17,6 cm. - Nagler 19. - R 90,-



3584

3584 Juszko, Bela. Strand-Szene. (Tengerparti jelenet) am Platten-See (Balaton), Ölgemälde, Budapest 1912, alt gerahmt Bela Juszko, 1877 Tata/Ungarn - 1969 Bregenz, ungarischer Maler, hier: Tatarische Fischerfamilie in traditioneller Kleidung am Ufer des Platten-Sees beim Fischen, Öl/Lw./Holz, 100 x 145 cm, r. u. sign. u. dat. 1912, gerahmt D 700,-

Bela Juszko studierte an der Budapester Akademie der Schönen Künste und an der Kunstschule „Neu Dachau“, die 1897 von Adolf Hölzel gegründet wurde und Künstler aus ganz Europa anzog. Dort lebte und arbeitete er in der Dachauer Künstlerkolonie. 1945 floh er nach Österreich, wo er ab 1950 in Bregenz bis zu seinem Tode lebte.



3585

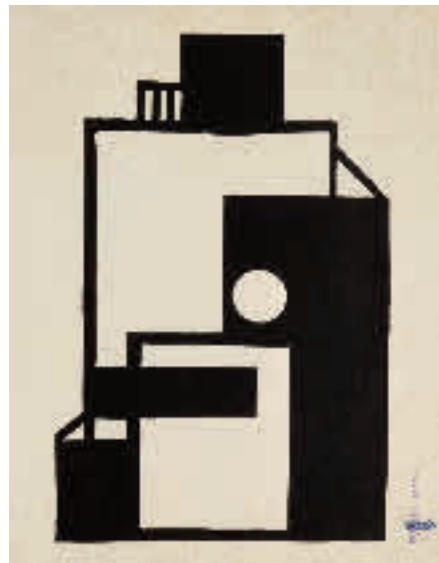
3585 Kallmorgen, Friedrich (1856 Altona - 1924 Grötzingen). Schloß Fürstenau im Odenwald. Radierung, (19)16. Plgr. 37 x 28,5 cm. i.d.Pl. betitelt, sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

Dabei: Ders. Schulmädchen. Rad., 1915. 15 x 11 cm. I.d.Pl. sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - **Karl Biese.** Einsame Kirche umgeben von weiter Natur. Farblithogr. 44 x 60 cm. Bleistiftsign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - **Uwe Faulhaber.** Ansichten, u.a. Brunnen beim Wasserschloß Glatt (Sulz am Neckar), Hohenbaden, Brunnen im Alten Schloß Baden-Baden. 13 Lithogr., 1997-2019. Druck.- u. handsign. u. dat. Je ein von

100. Ex. sowie Broschüre „Das Wasser und...? v. Dietrich Maier und ein weiteres Blatt, das einen Brunnen zeigt, eines anderen Künstlers. Insg. dabei 16 Bll. u. Broschüre.

3586 Kallmorgen, Friedrich (1856 Altona - Grötzingen bei Karlsruhe 1924). Dampfschiffe „auf der Elbe“. Kaltnadelradierung auf Büttchen mit WZ „Gekröntes Wappen“. 18,5 x 28,3, Blgr. 32 x 43,5 cm. Sign. u.num., im unt. li. Eck betitelt. R 100,-

3587 Kandinsky, Wassily (1866 Moskau - Neuilly 1944) nach. Lyrisches. Farblithographie zu einer Ausstellung „Der blaue Reiter“ bei Arte Maeght, Paris 1973. Blgr. 37,5 x 50,3 cm. Hinter Passep. mont. - Arte Maeght WVZ AF 0081. D 100,-



3588

3588 Kassak, L. Bildarchitektur. Folge von 9 (statt 10) sign. Linolschnitten. Basel, Panderma Verlag Carl Laszlo, 1965. 30,5 30 cm. XII S. Original-Broschurmappe mit eingehaftetem Textteil (leicht fleckig bzw. staubrandig). 1.200,-

Dokumentations-Bibliothek V, 74. - Eines von 100 nummerierten Exemplaren (GA 120). Von den 1922 entstandenen Originalstöcken gedruckt von Max Ehrat, Basel. - Die Graphiken liegen lose in der Ori-

ginalbroschurmappe. Zu Zeiten des Kalten Krieges wurden die originalen Signaturen aus Budapest auf Klebeetiketten nach Basel geschickt, auf die Graphiken montiert und mit dem Verlagsstempel „Panderma“ bestätigt. - Es fehlten ein Linolschnitt sowie die Farbserigraphie. - Beiliegend ein nicht zum Werk gehörender signierter Linolschnitt von Kassák, aus: Carl Laszlo. Texte Und Manifeste (1970). Dieser verso mit Spuren alter Montierung, 1 weiterer Linolschnitt etwas fleckig.



3589

3589 Katysheva, E.S. (20. Jhd). Allegorie der Zeit. Öl auf Lwd. 80 x 60 cm. Gerahmt. D 300,-

Dabei: Anonym. Künstler. Boote am Seeufer. Öl auf Lwd. 39 x 39 cm. Gerahmt. - Anonym. Künstler. Blumenstillleben. Mischtechnik auf Hartfaser. 1992. 50 x 70 cm. Gerahmt.

3590 Kaulbach, Friedrich August von (1850 München - Murnau 1920). Künstlerhaus. Von einer jungen Frau mit Schmetterlingsflügeln wird eine Kanone abgefeuert, aus der Putti durch die Luft gewirbelt werden. Federlithographie bei Wolf u. Sohn, 1882. 40,5 x 29 cm. Mit den Namensz. u. Datum im Stein. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Etw. lichtrandig. D 140,-



3591

3591 Keim, Alois (1768 Stuttgart – Nürnberg 1835). Junger Mann verabschiedet sich von zwei jungen Frauen. Feder und Pinsel in Grau, mit Deckweiß gehöht (oxydiert), schwarzer Feder umrandet, auf gelblichem Velin. 10,7 x 8,1 cm. Vorlage für eine Illustration in einem Hofkalender um 1815.

D 750,-

Dabei: Ders. Junge Frau nimmt Abschied von ihren Eltern, dabei der junge Ehemann. Feder und Pinsel in Grau, mit Deckweiß gehöht (oxydiert), mit schwarzer Feder umrandet auf gelblichem Velin. 10,8 x 8,6 cm. Vorlage für eine Illustration in einem Hofkalender 1818/1819. – Minimal fl.



3592

3592 Kemmer, Otto (1852 Tauberbischofsheim – Karlsruhe 1931). 3 Bl. mit Entwürfen für Wand- und Glasmalereien. Aquarelle, ca. 1920er Jahre. Blgr. ca. 48 x 50 cm. bis 54 x 54 cm. Tls. bezeichnet, tls. monogr. Auf Kart. aufgezogen. oder mont.

D 450,-

Enthält: Projekt eines Fensters f. die Lutherkirche (Karlsruhe), Entwürfe f. die Einsegnungshalle in Freiburg. – Gebrauchs- u. Alterssp. u. einige Beschäd., tls. Nadellöcher in d. Ecken.



3593

3593 Kessel, Theodor van (um 1620 Holland – nach 1660 Antwerpen). Tierdarstellungen. 6 Radierungen aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. bis 7,8 x 10,5 cm. Auf Karton mont. – Tls. leicht fl.

150,-

3594 Kilian, Georg Christoph (1709 Augsburg 1781). Visus. – Gustus. 2 Bil. Aquatintaradierungen. Plgr. 33,5 x 44 cm. Punktuell auf Karton mont.

120,-

Dabei: Johannes I Sadeler. Christus im Hause von Maria und Martha. Kupferstich, 1598. Blgr. 22,5 x 29 cm. Über den Plattenrand beschnitten.

3595 Kilian, Georg Christoph (1709 Augsburg 1781). Cum videris nudum operi eum et carnem tuam ne despexeris (Jesaja 58,7). Aquatinta. 48 x 66 cm. – Leicht fl.

R 60,-



3596

3596 Kilian, Philipp Andreas (1714 Augsburg 1759). Die Familie Cuccina vor der heil. Jungfrau mit dem Christuskinde, umgeben von Johannes dem Täufer und dem heil. Hieronymus. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Wappen Auvergne“ n. P. Veronese aus einem Galeriewerk der Dresdner Gemäldegalerie. Plgr. 28,5 x 58, Blgr. 76 x 99,5 cm. Mittelfalz. – Leicht gepr., äußere Ränder etw. lichtrandig, vereinz. stockfl. u. im w. Rd. etw. wasserrandig, tls. gering randrissig.

300,-



3597

3597 Kim, Sangyoung. Unbetitelt. Acryl auf Leinwand. Maße: 220 x 290 cm. Signiert unten rechts: Kim. – Vereinzelt minimale Bereibungen, vor allem an den Kanten. Ansonsten sehr guter Zustand. Das Los ist ungeeignet für den Paketversand. Transport nur per Spedition nach Absprache nach der Auktion oder Abholung.

R 4.500,-

3598 Kinder. Anonyme Folge Folge von 8 Kupferstichen d. Kinder bei vers. Beschäftigungen zeigen. An mehreren Stellen i. d. Platte monogr. u. dat. mit „J.L. 1843 München.“

R 120,-

Dabei: Veith, Johann Philipp. (1768 Dresden 1837). Burg Hohenstein in d. Sächsischen Schweiz. Radierung. Wohl aus d. Folge „Sächsische Ansichten“ bei P. Laminit um 1800. Ca. 13 x 17 cm. Sign. i. d. Platte. Unter Passep. mont. – Am Rd. leicht stockfleckig. – Zusammen auf unter Passep. mont.

3599 Kinsley, Nelson Gray (1863 Canton/Mass. – Kronberg/Taun. 1945). Herbstliche Landschaft. Öl auf Karton. Sign. 16,5 x 23,7 cm. Gerahmt.

D 200,-

Dabei: Unbek. Künstler. Holzsammlerinnen am Waldesrand. Öl auf Lwd. 76 x 58,5 cm. Undeutl. sign. Gerahmt. – Minimales Craquelée, ein kl. Riss i. d. Lwd.

3600 Kinzinger, Edmund Daniel (1888 Pforzheim – Waco/Texas 1963). Auf einem



3600

niedrigen Kubus hockender Frauenakt im Dreiviertelprofil nach rechts, mit den Händen ihre Haare richtend. Bleistift auf gelblichem Velin, (19)29. 28,1 x 21,7 cm. Auf Karton befestigt. Re. unten monogr. u. dat. – Tls. leicht randrissig.

D 600,-



3601

3601 Kinzinger, Edmund Daniel (1888 Pforzheim – Waco/Texas 1963). Drei italienische Hirten in bergiger Landschaft, im Mittelgrund links Rückenfigur einer schreitenden Frau mit einem Gefäß auf dem Kopf. Kohle, Pastell, Kreide auf bräunlichem Papier, (19)26. Blgr. 49,9 x 70,3 cm. Re. unten monogr. u. dat. „EDK / Dez (?) 26“. – Tls. etw. randrissig, re. untere Ecke Papierfleckstelle.

D 1.400,-



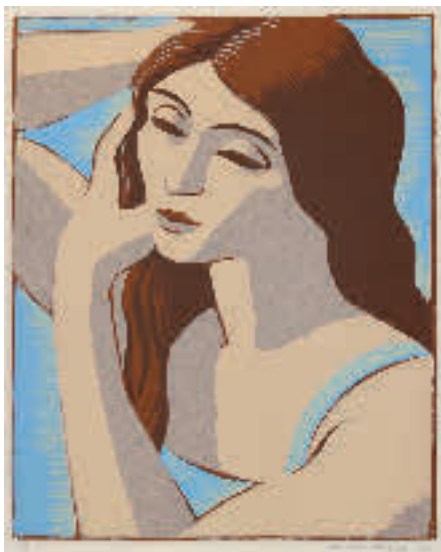
3602

3602 Kinzinger, Edmund Daniel (1888 Pforzheim – Waco/Texas 1963). Idyllische Szene mit zwei Hirten und ihrer Herde in Ortschaft im Hintergrund links. Bleistift auf Pergamin, 1930. Ca. 26,8 x 34 cm. Re. unten monogr. u. dat. D 800,-



3603

3603 Kinzinger, Edmund Daniel (1888 Pforzheim – Waco/Texas 1963). Weiblicher Rückenakt nach links auf einem Tuch sitzend. Feder in Schwarz auf gelblichem Velin, (19)34. Li. unten monogr. u. dat. 17,7 x 21,9 cm. Auf Untersatz montiert, dort mit Buntstift in Lila umrandet. D 800,-



3604

3604 Kinzinger, Edmund Daniel (1888 Pforzheim – Waco/Rexas 1963). Frauenbildnis. Brustbildnis einer jungen Frau, mit der linken Hand durch ihr Haar streichend. Siebruck auf Velin, 1946. Auf Karton aufgezo-gen. Blgr. 51 x 38 cm. Re. unter der Darstellung sign. u. dat., li. num. – Ex. 6 von 95. D 700,-



3605

3605 Kirchmair, Joseph (1806 München 1846). 1 Bl. mit 4 mont. Jagd- bzw. Genredarstellungen. Aquarelle, ca. 1836. 2 Bl. sign., 1 Bl. dat. R 300,-

Abtransport der erlegten Hirsche. 9 x 11,5 cm. – In ihrem Bau entdeckte Fähe mit ihren Welpen. 9 x 8 cm. – Beisammensitzende Männer mit Turbanen. 5,5 x 10,5 cm. Tls. verso kl. Bleistiftzeichn. – Vereinz. fleckig.



3606

3606 Kiwus, Wolfgang (1939 Stuttgart – lebt und arbeitet in Stuttgart). Stabile Optionen. Plotterzeichnung. 1998. Ca. 70 x 52 cm. Unter Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt). D 1.200,-

Ex. 1/1. – „Stable options.“ Plotter drawing. Mounted under Passep.

3607 Klauber, Gebr. (Joseph Sebastian u. Johan Baptist) (18. Jhdt.). Himmelfahrt Mariens (Apotheose des Aristotelis). Kupferstich auf Seide nach Johann Kaspar Sing; Marienkrönung, Altarblatt des Hochaltars in Bad Schussenried, 1717. 150 x 90 cm. Unter Glas Gerahmt. – Tls. Fehlstellen und Risse. Sehr selten. D 900,-

3608 Klee, Paul (1879 Bern – 1940 Muralto-Locarno), nach. Engelsam (1919). Seripraphie. Blgr. ca. 79 x 60 cm. Ed. Acte 2012. D 300,-

Dabei: André Masson, nach. Le Torrent. Farblithogr. 35,5 x 53,2 cm. Mourlot 1952. **-Hans Arp, nach** Komposition. Farblithogr. Maeght 1950. Ca. 38 x 55 cm. **-Henri Matisse, nach.** Le Coeur. Farblithogr. 69,5 x 51 cm. Mourlot 1986. **-Gerhardt Richter, nach.** Komposition. Farboffset, HH Kunsthalle, Sebam, 2005. Ca. 69 x 70 cm.

3609 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – 1875 München). Der Janitschar. Aquatinta, Radierung nach Le Prince auf Seide. 1809. Plgr. 16 x 8,5 cm. Insg. 21 x 12,7 cm. Mit Schriftzug „Après le Prince par J.A. Klein 1809“ i.d.Pl. Punktell auf Papier mont. – Sehr guter Zustand. – Jahn, III, 21. R 80,-

3610 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Auf Stroh Schlafender vom Rücken gesehen. – Vier liegende Schafe. 2 Radierungen 1812-13. Plgr. 5 x 10,5, Blgr. 6,8

x 12,4 bzw. 5 x 9,5, Blgr. 6,6 x 11,2 cm. Jwls. mit Monogr. u. Datum i.d. Platte. Auf einem Karton, die eine am ob. Rd. aufgeklebt, die andere mont. – Jahn 85 bzw. 122. – Tls. etw. stockfl. D 75,-

3611 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Barozzaro di Roma. Radierung 1820. 17,4 x 20,4, Blgr. 24,3 x 33,7 cm. Mit dem Namenszug, Datum, ortbez. „Roma“ u. Titel i.d. Platte. Mont. D 80,-

Jahn 248 II (von II). – Überwieg. im w. Rd. etw. fleckig, unt. re. Eck knickf.



3612

3612 Kleinschmidt, Paul (1883 Bublitz/Pommern – Bensheim 1949). Bei der Kartenlegerin. Radierung 1922. 28 x 24 cm. Mit Bleistift signiert, In d. Platte monogr. u. dat. 1922 Februar. Unten re. mit Prägest. Euphorion Verlag. D 300,-

Söhn HDO 72714-5. Erschien im 4. Jg., 2. Mappe der Zeitschrift in Mappenform „Die Schaffenden“, 1923. – Obere Ecken mit kl. Leimflecken von Montierung, die Ränder schwach lichtrandig.



3613

3613 Klemm, C.v. Stillleben aus versch. Antiquitäten wie Tischuhr, Pferdebronze und

Buch, Öl auf Holz, u. re. sign., 'C. v. Klemm', 20 x 16 cm, ger. 24 x 20 cm D 500,-

3614 Klengel, Johann Christian (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Stall mit Ziege – Stall mit Rindern. 2 Radierungen, um 1773. Ca. 17,5 x 21,5 bzw. 9,8 x 13,3 cm, über Plattenkante beschnitten. Mit den Namen i.d. Platte. 1x auf Malkarton mont. – Fröhlich G 145. – Gebrauchssp. R 60,-

3615 Klengel, Johann Christian (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Landschaft mit Reitern - Bauer beim Pflügen. 2 Radierungen, 1771. Plgr. ca. 6,3 x 9,7 bzw. 10,4 x 16,2 cm, mit schmalen Rändern. 1x in der Platte sign. u. dat. Je punktuell auf Malkarton mont. – Fröhlich G 29/319. – Leichte Gebrauchssp. D 60,-

3616 Klinger, Joachim (1932 Dortmund). Ca. 90 Bl. Zeichnungen in Tusche u. Aquarell, 1960er bis Anf. 2000. 14 x 10,5 cm u. 31,5 x 24 cm. Überw. dat. u. monogr. D 100,-



3617

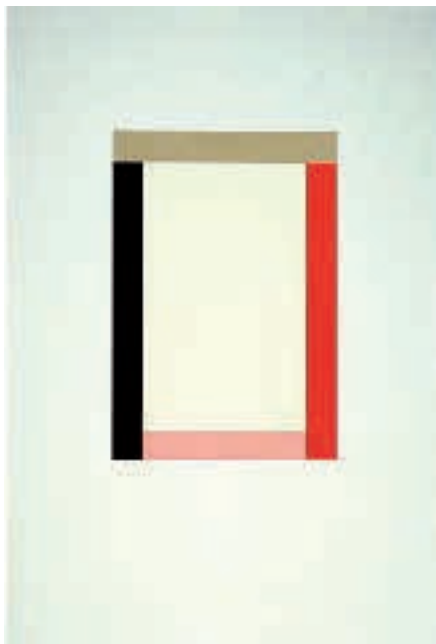
3617 Klinger, Max (1857 Leipzig – Großjena 1920). Der Krieg. Aus der Folge „Vom Tode II“. Radierung auf Japan bei Giesecke & Devrient Lpz., 1910. 45,5 x 32, Blgr. 61,5 x 46 cm. Mit dem Namenszug u. Verl.-Adr. i.d. Platte. Hinter Passep. mont. 450,-

Singer 235. – **Dabei: Ders.** 4 Radierungen auf Kupferdruckkarton aus der Folge „Amor und Psyche. Opus V“, 1880. Je ca. 25,5 x 17,7, Blgr. 34 x 24 bzw. 25,5 x 25,5 cm. – Singer 73, 91, 96, 102. Psyche auf dem Felsen, Psyche wandernd, Jupiter u. Venus, Psyche im Tartarus. – Tls. leicht gebr., vereiz. stockfl. Zus. 5 Bl.



3618

3618 Knikker I, Jan Simon. (1889 Hillegom – Den Haag 1957). Holländische Fischerfamilie am Ufer. Öl auf Leinwand. 41 x 60,5 cm. Unten rechts signiert: JAN. KNIKKER. Gerahmt. D 180,-



3619

3619 Knoebel, Imi (1940 Dessau – tätig in Düsseldorf). Hommage a Grace Kelly, Farbserigraphie von 1991, ca. 50x34cm, Blattgr. ca. 99x69cm, u.Gl., R.Imi Knoebel, born 1940. – Color screenprint from 1991. D 1.200,-

3620 Kobell, Ferdinand (1740 Mannheim 1799). 3 Bl. Radierungen auf festem Papier, 1771-72. Tls. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Jwls. unter Passep. mont. D 150,-

Zwei scherzende Bauern. 10,4 x 8,5, Blgr. 14,5 x 12,3 cm. – Re. am Rd. bis i.d. Darst. Braunfleck. – **Die Bauernfamilie.** 13 x 8,8, Blgr. 18 x 13,3 cm. – Stellenw. etw. stockfl. – **Der rastende Hirte.** 5,6 x 8,3, Blgr. 10 x 13,4 cm.

3621 Kobell, Franz (1749 Mannheim – München 1822) zugeschrieben. Felsige, südliche Landschaft mit Felsentor u. Turm rechts. Lavierte Sepiazeichnung auf Vélin um 1790/1800. Blgr. 11,3 x 17,5 cm. Unter Passep. mont. D 330,-

Typische u. ausdrucksstarke Zeichnung. – Äußere Ränder etw. lichtrandig, sonst gut erhalten.

3622 Kobell, Franz Innocenz u. Ferdinand Kobell (1749-1822, bzw. 1740-1799). 13 Bl. mit Landschaften auf 7 Bl. mont., darunter ein Nachtstück. Radierungen, 2.H. 18. Jh. Zw. 5,6 x 6,3 u. 7,5 x 8 cm. Meist mit Rand, 2 Bl. mit schmalen Rändchen um die Plattenkante. 2 Bl. mit dem Namensz. „FJ Kobell“, Ortsbez. Mannheim u. Datum 1770, 2 Bl. mit dem Monogr. „FK“ i.d. Platte. – Tls. leicht stockfl. D 240,-

3623 KOBELL – Hegi, Franz (1774 Lausanne – Zürich 1850). Familie in einer Küche am Feuer. Pinsel in Grau über Bleistift, mit Bleistiftlinie umrandet, auf Velin. 8,4 x 10,3 cm. Entwurf für eine Buchillustration. D 300,-



3623



3624

3624 Kobell, Wilhelm von (1766 Mannheim – München 1853), zugeschr. Schimmel, Esel, Schafe und Rinder rasten auf einer Anhöhe nahe eines Dorfes. Öl auf Holz. Ende 18./Anf. 19. Jhdt. 36 x 48,5 cm. Li. unten sign. „Kobell (fec.?)“. Gerahmt. – Re. Riss im Holz, oben minimale Farbabplatzung, Craquelée. D 3.000,-

3625 Kölbl, Anton (1771 Wien 1843). Über 30 Landschaftsdarstellungen auf 22 Blatt. Radierungen um 1795. 5,7 x 9,7 cm – 13,5 x 17,8 cm. Tls. mit dem Namenszug bzw. Monogr. i.d. Platte. R 300,-



3626

3626 KOKOSCHKA – Zeichnung in: – Kokoschka, O. Schriften 1907-1955. München, A. Langen und G. Müller 1956. Olwd. m. OU. (Schutzumschlag mit Randläsuren). 800,-

Fliegender Vorsatz und Vortitel mit zweiseitiger Widmung Kokoschkas in Blei an Gisela Gerstein, datiert 20.08.66. Der Vortitel zudem mit **einer Fisch-Zeichnung illustriert:** „Die Geschichte von Karsten Hagens's fisch, den, Du lieber Edgar, gegessen hast – ich nicht. Bin kein Kannibale der seine Opfer verspeist / Immer Dein OK“. – Unterer Schnitt mit

kl. Stoßspur. – Flyleaf endpaper and pre-title. with two-page dedication by Kokoschka in lead. Lower cut with small bump mark.



3627

3627 Kollwitz, Käthe (1867 Königsberg – Moritzburg 1945). Brustbild einer Arbeiterfrau mit blauem Tuch. Photolithogr. bei Ges. f. vervielf. Kunst, Wien. Blattgr. 40 x 52. Bildgr. 35,7 x 24,5 cm. Mit typogr. Bez. im unt. Rd. – Klipstein 68. – Gutes breitrandiges Ex.

R 240,-



3628

3628 Komposition mit Rechtecken. Öl auf Hartfaser. 2. Hälfte 20. Jh. 43 x 39,5 cm. Vier farbige Rechtecke auf weißem Grund. – Tls. fl., besch. u. ger. Farbverluste.

D 600,-

Wohl eine Kopie nach Josef Albers „Homage to the Square“. Ebenfalls auf der rauhen Seite der Platte bemalt.

3629 Konvolut. 20 Landschaftsgemälde 19./20. Jh. Versch. Techniken, meist Öl. Versch. Größen. Tls. (undeutl.) sign., meist gerahmt.

D 400,-

Darunter: **W.Lajovic.** Abendrot. – **H.Mehrnja.** Heuernte. – **E.Otterbach.** Schlittenfahrt mit Füchsen. – **T.Theilen.** Schwarzwaldhof. – **Norddeutsches**

Bauernhaus m. Reetdach. Vermutlich in Tespe bei Harburg.



3630

3630 Konvolut. 5 Landschaftsdarstellungen mit Häusern. Öl auf Lwd. 20. Jhdt. 29 x 43 – 58,5 x 78 cm. Überw. undeutl. sign. Gerahmt.

D 180,-

3631 Konvolut. 65 Arbeiten von Agnes Peter-Hoeck. Wohl aus dem Nachlass der unbekanntes Künstlerin. Meist Zeichnungen und Aquarelle. Verschied. Formate.

D 300,-

3632 Konvolut mit 8 Graphiken, 16.-18. Jhdt. Dabei: Jost Amann, Holzschnitt. – Kupferstich: V.S.I.1590. Monogr. St.Fo.Ro. – Adeliges Paar rechts im Vordergrund, links Ansicht einer Burg. Kupferstich, Landschaft mit Personenstaffage, im Hintergrund auf dem Hügel Ansicht eines Schlosses. Radierung. – Der Springbrunnen. Kupferstich, hrsg. bei Merz,Augsburg. – Innenansicht einer Halle. Kupferstich S.Franck Pinx, Radierung. – Jg Melber fecit. – Ferdinand Kobell, Personen vor Stadttor.

R 450,-



3633

3633 Konvolut mit über 40 Objekten, darunter 15 Aquarelle über Bleistift, 7 Öl auf Leinwand sowie Exsikkate, Marketerien, Kreidezeichnungen oder Holzschnitte u.a. Versch. Formate. Tls. sign. u. dat. bzw. anderweitig bez. Tls. unt. Passep. gekl. bzw. mont. 34 Objekte gerahmt, 20 davon unt. Passep.

D 270,-

U.a. vorh.: **Toennieshen, Friedrich** (1925-2009). 4 Landschaftsdarstellungen. Aquarelle über Bleistift 1987-1989. Zw. ca. 6,5 x 15,1 u. 46,8 x 67,2 cm. Alle sign. u. dat. – **Ritter, Martin** (1905-2001). „Salome“. Kol. Lithographie. Ca. 34,0 x 22,4 cm. Sign., betit. u. bez. am unt. Rd. – **Industriefotografie.** 3 Ansichten des Bochumer Vereins, darunter der Hochofen und die Erzbunkeranlage. Zw. ca. 17,5 x 23,5 u. 26,8 x 22,4 cm. 2 Bl. betit. u. m. Herstellerangabe: Foto Emde, Altena. – Meist Gebrauchssp. Vereinzelt

stärker läd. – **Dabei: 11 Reproduktionen, 5 davon gerahmt.**

3634 Konvolut v. 22 Bl. Graphiken, versch. Techniken u. Formate. 19./20.Jhdt.

D 200,-

Darunter: **Ernst Gottwald, zugeschr.** Ansichten Baden-Württembergischer Städte. 9 Tuschezeichnungen, meist je 2 auf einem Bl. Ca. 4,5 x 13 cm. Punktuell auf Karton fixiert. – Tls. leicht stockfl. – **Otto Nüchel.** O.T. Holzschnitt. 10 x 12 cm. Sign. – **Anonym. Künstler.** Lichter Weg. Tuschezeichnung. 9 x 6 cm. – **Anonym. Künstler.** Ansichten Italiens. 10 Holzschnitte. Bis 9 x 12 cm. Unter Passep. – **Neuestes Rhein Panorama von Mainz bis Cöln.** Stahlstich. 23 x 123 cm. – Randrissig u. mit Falts Spuren. – **Anonym. Künstler.** Madonna mit Kind. Rötelszeichnung. 13,7 x 10 cm. – **Anonym. Künstler** Herrscher auf Sänfte. Bleistift u. Aquarell. 13 x 20,6 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

3635 Konvolut von 10 Bl. Graphiken in verschied. Techniken u. aus verschied. Gebieten, 18. bis 20. Jh. 8° bis Fol. Tls. mont.

D 300,-

Enthält eine unbetitelt Farbradierung von **Bernard Schulze**, Ex. 87/100. 31,5 x 23,5 cm. Sign. – **Böttger, Klaus**, Die Unbekannte aus der Seine, Farbradierung, Ex. 41/50. 18 x 11,6 cm. – **2 Frauenakte** u. 1 Männerakt. 3 anonyme Bleistiftzeichnungen (1 weiß gehöht, bez. Judith Christof Al. Allori, Einriß repar.), ca. 19./20. Jh. 8° – Fol. – 2 Zeichnungen auf rotbraunem, brüchigem Papier, 1 nach Julius Schnorr von Caroldfeld, Tobias und Sara nach der Brautnacht (aus die Bibel in Bildern). Qu.4°. – 2 Bl. Lithographien nach W. Hogarth von F.Heintz: Johann Wilkes u. Der Weg des Liederlichen, 1. Blatt. – Katafalk. Tafel 1, Pars V aus „Architettura, e Prospettive. Kupferstich v. J.A.Pfeffel, 1740. Gr.Fol. – Tls. fleckig u. wasserrandig, Einrisse tls. unterlegt.

3636 Konvolut von 10 Blumenstillleben. Öl auf Leinwand/Pappe. 20./21. Jhdt. Zw. 25 x 20 cm u. 91 x 60 cm. Meist sign., tls. dat., tls. gerahmt.

D 150,-

Dabei: Stickbild. Plattstickerei mit Seide u. Aquarell. Die äußeren Ränder des Glases in Schwarz u. Gold eingefasst, mittig der Titel in Goldfarbe. – Farben tls. verblasst, Stickuntergrund tls. eingerissen (meist im Himmel re.).



3637

3637 Konvolut von 10 Gemälden, überw. Blumenstillleben. Buntstift auf Papier. Erst Hälfte 20. Jhdt. 11,5 x 9 – 61 x 44 cm. Überw. undeutl. Sign. o. monogr. M.H. Unter Glas

gerahmt, nicht ausgerahmt. D 300,-

3638 Konvolut von 10 Plakaten. Offset, 1 gezeichneter Entwurf. Versch. Formate. 20. Jhdt. Gerahmt. D 60,-

Darunter: Treasures of Ancient Nigiria: Legacy of 2000 Years. The Metropolitan Museum of Art, 1980. – 11. Intern. Zelt-Musik-Festival, 1993. – Staufeuern 1200 Jahr-Feier, 1970.

3639 Konvolut von 11 Bl. 20. Jhdt. versch. Techniken u. Formate. D 360,-

Darunter: Leopold Wächtler. – Berglandschaft (Watzmann). Farbholzschn. Sign. 13,5 x 16 cm. – Adolf Hölzl. – Häuser in hügeliger Landschaft. Kunstdruck v. Dietz-Offizin. 24 x 37 cm. – Maurice de Vlaminck. Les Deux Vases de Fleurs u. L'Angélus. Farbholzschn. Um 1960. 37, 45,5 cm u. ca. 33,5 x 43 cm. Editions Les Heures Claires. Jaquet, Heures Claires, Paris. u. Raymond Jaquet, Paris. – Wassily Kandinsky. Joyeux clair. Lithogr. mit Trockenstempel „Maeght Editeur“. Blgr. ca. 56,5 x 37,5 cm sowie Komposition, Digitaldruck, Blgr. 50 x 59 cm. – Max Pechstein. 2 Lithogr. aus „Reisebilder Italien Südsee“. Hartmann, Propyläen Berlin 1972. – Felicien Rops, nach. 4 Rad. Blgr. ca. 19,5 x 26 cm. Hérissé, Pellet, Paris 1905.

3640 Konvolut von 11 Graphiken von versch. Künstlern in versch. Techn. u. Formaten, 18. u. 19. Jh. Tls. gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

Darunter: Hans Anton Williard (1832-1867). Am Fluss gelegenes Dorf, aquarellierte Tuschezeichnung, 1860, 22,5 x 18,3 cm, undeutl. betitelt, dat. u. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Marie Lautenschlager. Portraits der beiden Söhne, 2 Kreidezeichnungen, Sign., 50 x 40 cm. – Stockfl. – Wouvermans, Philip. La Fontaine du Dauphin. Jagdpause. Jagdgesellschaft bei der Rast an einem Zierbrunnen, ein Bursche füllt das Trinkgefäß einer Dame mit Falken zu Pferde. Kolor. Kupferstich v. Jean Moyreau nach P. Wouverman, 1753. 43 x 34,5 cm. – David Teniers nach. Sainte Antoine, Kupferstich v. J.P. Le Bas nach D. Teniers, 1735. 39,5 x 29 cm. – Begrüßungszene einer Dame und eines hochrangigen Mannes in Uniform im Hafen. Lithographie bei Jean Pierre Marei Jazet. 30,6 x 40,6 cm. – Alfonso Parigi (1606-1656). Entwurf zu einem Bühnenbild mit Neptun auf dem Meer. Kolor. Radierung. 18,3 x 23,6 cm. – Kleve u. Jülich. Estats da la succeßion de Cleves, et Iuliers... Altgrenzkolor. Kupferstichkarte v. Cordier bei N.Sanson, 1648. 37 x 55 cm.

3641 Konvolut von 12 Bl. überwieg. Künstlergraphiken, darunter auch 5 Gemälde, 17.-20. Jh. Qu.4-Gr.Fol. Tls. sign. Tls. gerahmt. D 140,-

3642 Konvolut von 15 Bll. Reproduktionen v. überw. Henri de Toulouse-Lautrec u. Jean Cocteau, versch. Formate. 1937-1967. Unter Passep. D 240,-

3643 Konvolut von 17 Landschaftsdarstellungen und Portraits. Meist Öl auf Holz. 14,5 x 11 cm – 91 x 77 cm. Überw. 19. Jhdt. Gerahmt. Tls. sign. D 450,-

3644 Konvolut von 19 Bll. Künstlergraphik u. Photographie. Versch. Techniken u. Formate. 18.-20. Jhdt. D 540,-

Darunter: George Grosz. Kommerzienrats Tochterlein, Offsetlithogr., 1922/23. Sign. Blgr. 36 x 26,3 cm. Dückers S I, 48. – Unbek. Künstler. 9 Bll. Farbrad. Undeutl. sign., num. u. dat. 1992. – Richard Earlom. O.T. 2 Aquatintarad. n. Claude Lorrain. No. 76 u. 100 aus: From the Original Drawing, in the Collection of the Duke of Devonshire. 1775 by John Boydell. 20,7 x 26 cm. – Pierre Charles Baquoy. Nach J.J. Le Barbier, Kain und Abel. – Petit. Nach J.J. Le Barbier, Cependant ils marchaient a la lueur de l'Astre Nocturne... – Unbek. Künstler. Selbstportrait der Louise Elisabeth Vigee Le Brun, gest. v. J.G.Müller. – Jean-Michel Moreau. Le Festin Royal, 1782. – William Woollett u. William Ellis. The Vi-

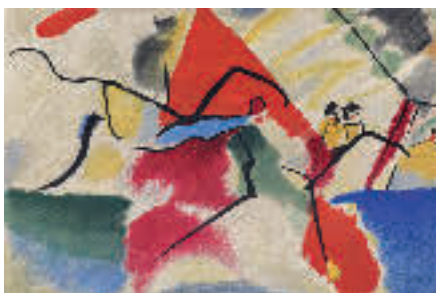


3643



3644

car of Wakefield, Rad. 1780. – William Hogarth. A Harlot's Progress, Plate 2. Rad. Wohl Darstellung aus Englisch-Niederländischer Krieg (1665-1667).



3645

3645 Konvolut von 22 Bll. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. D 900,-

Darunter: – Horst Antes. Figur 31. Offset in 6 Farben. Blgr. ca. 19 x 12 cm. Rudolf Schlichter. Tanz. Lithogr. Sonderdruck von der Originalpl. aus: „Das Kunstwerk“. 28,5 x 21,5 cm. – Esteban Fekete. La Poule. Holzschn. in Farben von sechs Stöcken, 1975. – Ernst Fuchs. Flora Okuli. Aquatinta-Rad. 1975. – Rudolf Hausner. Adams Lebensbaum. Serigr. in 12 Farben, 1975. – Horst Janssen Selbst für C. C. Kaltadel- u. Ätztad. 1975. 22,5 x 16 cm. – Karl Rössing. Toskanische Landschaft. Linolschn. in Farben. – Paul Wunderlich. Kleiner Steindruck. Lithogr. in Farben von 8 Steinen 1975. Insg. 7 Graphiken u. 1 Deckblatt, Blgr. 42 x 30 cm, sign., Ex. 8942 von 10.000. Aus: Die Kunst der Graphik, hrsg. v. Volker Huber mit der Galerie Richard P. Hartmann, Offenbach am Main 1975. – HAP Grieshaber. As-tra weiße Wolke. Farbholzschn. Blgr. 21 x 25,7 cm. Sign. – Ex. 50 von 50. – Leichte Knitterspuren oben li. u. re., Rückstände v. Klebestreifen verso sichtbar. – Lyonel Feininger. Dorf. Sonderdruck vom Original Stock der Zeitschrift „Das Kunstwerk“. Ca. 17 x 20 cm. – Rückstände von Klebestreifen verso auf weißem Rand. Gerhard Marcks. Aus Homer. Odysse, Gesang 16. Holzsch. auf Einladungskarte Kunsthaus Lempertz, 1979. – Walter Dexel. Druck nach einem Holzschnitt. – Erich Heckel. Die Fahrt. Lithogr., 1916. Aus: „Der Bildermann“, I. Jahrgang Nr. 3, 5. Mai 1916. 26 x 21 cm. – Andreas Paul Weber. Die Horchende oder Die Lauscherin. Lithogr. Ca. 35 x 27 cm. Sign. Li. unten Stempel mit dem Signet der Clan-Press, Verso Nachlasstempel. Wassily Kandinsky, nach. Komposition No.5 (1911). Lithogr. bei Editeur Maeght Paris. 36 x 54 cm. Ex. 20 von 250. Trockenstempel. – Fernand Léger. Nature morte (1929), Farblithogr. 35,5 x 25 cm. – Salvador Dalí. Speisekarte Duran. Inauguracon e la Exposicion „E l Arte en la Joya“, Museo Dalí 11 Agosto 1973, Figueras. 37 x 49,8 cm. Sign. (eigenhändig ?)

3646 Konvolut von 23 asiatischen Bildern, meist auf Seide. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. Überw. gerahmt. – Schöne Darstellungen, aus einer Freiburger Privatsammlung. D 240,-

3647 Konvolut von 24 Graphiken in versch. Techniken u. Formaten, 20. Jh. Tls. sign. u. dat. D 300,-

Darunter: Pidder Auberger, Claus Böhmler, Hans Joachim Bötel, Erika Meyer Bothling, Wolfgang Gäfgen, Herbert Grunwaldt, Holger Runge, Hans Jürgen Reichelt, Paul Reissert, Johannes Schreiter, Dennis Oppenheim, Thomas Wachweger.



3648

3648 Konvolut von 26 Bll. Lithographie, Stahlstich, Mischtechnik u.a. 19.-21. Jhdt. Versch. Formate. Überw. Gerahmt.

D 300,-



3648

Dabei: Honoré Daumier. Je n'y redescends plus! ... Je crois qu'il y a des Ecrevisses. – Allons lancez vous père goutot... 2 Lithogr., aus der Serie Les Baigneurs, 1839. Im Stein monogr. - **Ders.** Madame Rabourdeau à sa première leçon. Lithogr., aus Les Baigneuses, 1847. Im Stein monogr. - **Ders.** L'instituteur: votre fils me fera honneur! Lithogr., aus: La Caricature, 1840. Im Stein monogr. **J.B.Allen.** Florence, Stahlst., um 1950. - **Matthäus Merian.** Gemündt. Kupferst., 1643. Aus: Topographia Sueviae".

3649 Konvolut von 28 Bll. 18./19. Jhd. Tls. gerahmt. D 180,-

Darunter: - J.E.Ridinger Tiere auf der Weide. Kupferst. n. R.H.Ross. 25 x 28,8 cm. - Jesuitenkirche der Stadt Mannheim. Kupferst. Nachdruck n.J.Klauber (um 1780). Plgr. ca. 37 x 45,5 cm. - Kath. Kreuzweg. 13 Kupferst. Komplette Folge. Ca. 11,5 x 7 cm. - **Dabei: Thoma, Hans** (1839 Bernau - 1924 Karlsruhe). Mainlandschaft. Farblithographie. 34 x 50 cm. Im Stein Monogr. u 1900. Sign. - **Barlow, Francis** (1626 Lincolnshire 1702). 6 Tierdarstellungen zu Äsops Fabeln. Kupferstiche. Um 1665. Je ca. 16 x 16 cm. - Je Bl. etw. gebr. u. lichtrandig. - **Dabei: 2 Jäger-Darst.** aus den Ständebüchern J. Ammans u. C. Weigels. Holzschnitt um 1568 bzw. Kupferstich um 1698. 8 x 6 bzw. 13 x 8,5 cm. Je etw. gebr. u. stellenw. licht-randig. - Je Bl. unt. Passep. u. Glas gerahmt.

3650 Konvolut von 30 Bl. Künstlergraphiken in versch. Druck- u. Originaltechniken, überwieg. 20. Jh. Zw. ca. 8 x 6 u. ca. 20 x 27 cm. Tls. sign., bzw. monogr., tls. mit Nachlass- bzw. Sign.-Stempel. D 200,-

Unter den Künstlern: Max Brückner, Georg Fuhrmann, Alfred Schweitzer, Fritz Silberbauer, Benno Eggert, Josef Eberz, Julius Klinger, Hans Otto Orłowski, Joseph Hermannsdorfer (Nachlass-St.), Carl Häberlin (Sign.-St.). 1 Bl. aus d. Slg. Johann Goerg, Herzog von Sachsen (Lugt 4483).



3651

3651 Konvolut von 32 Darstellungen mit Schiffen. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhd. Überw. gerahmt. D 360,-

3652 Konvolut von 35 Ansichten auf 27 Bll. Versch. Techniken u. Formate. 17.-19. Jhd. - Tls. stärker stockfl. D 240,-

Darunter: Palazzo Ducale in Firenze. Lithogr. v.

Wilhelm Gail. 1829. Aus: Erinnerung an Florenz, Rom, Neapel. 32,5 x 26 cm. - **Nr. 5152. Das alte Schloß in Stuttgart.** Holzstich. 8,2 x 10,2 cm. Punktuell auf Karton fixiert. - **K. Leiberich.** Weiden bei Jebenhausen. Rad. Gran Canaria. Blick von erhöhtem Standpunkt über zahlr. Segelschiffe auf die Küste u. einen „Allagoena“ bez. Ort. Kupf., Niederl. 1. Hfte. 17. Jhd. Verso ohne Text. 22,9 x 30,8 cm. - **Urbs Salvador.** Salvador Bahia Brasil Brasilien South America Amerika Americue. Kupferst., 1671. 21 x 28,5 cm. - **Ansicht der Mission von St. Fidelis.** Rad. v. Friedrich Haldewang, um 1830. ca. 23 x 29 cm. - **Festung Werfen.** Stahlst. v. C.Huber n. J.Fischbach, um 1850, aus: Fischbach, J. Malerische Ansichten von Salzburg und Ober-Oesterreich. 14,5 x 21 cm. - **Die Ruhmeshalle in Barmen.** 1897 - 1900 errichtet zu Ehren der Kaiser Wilhelm I. und Friedrich III. nach Plänen von E. Hartig. Lichtdr. bei Wilhelm Greve, Berlin, hrsg. v. Ernst Wasmuth, Berlin. 23,5 x 36,5 cm.

3653 Konvolut von 35 Bl. Künstlergraphik u.a. in versch. Techniken u. Formaten, meist 20. Jh. Tls. sign., tls. dat. 18 Bl. gerahmt. D 360,-

U.a. vorhanden: Georg Pencz (1500-1550). Die Pharisäer wollen Christus steinigen. Kupferstich. Ca. 4 x 6 cm. - B. 43. Ho. 56. - 5 farb. Radierungen von A.Ottenbacher, 1980- bis 1990-er Jahre. Qu.4°-Fol. - 3 Tuschezeichnungen der Dolomiten (Rosengarten) von J.Angermeyer, 1935. 4°. - Versch. Alters- u. Gebrauchssp. - Beilagen: Einige gerollte farb. Offset-plakate.

3654 Konvolut von 39 Bll., überw. (Farb-) Lithographien. Versch. Formate. - Tls. stockfl., gebräunt u. mit Randrissen. **Darunter: E. Massard.** L'Arrivée d' messageries. Lithogr. n. Louis Léopold Boilly. 32,5 x 51,5 cm. - **Jazet.** Napoleon III. Empereur des Français. 56,5 x 41 cm. - **Johann Conrad Ulmer.** Hl. Cäcilie. Lithogr. 49,5 x 36 cm. - **Carl Heinrich Rahl.** Cornelia. Vom Württembergischen Kunstverein 1829. 35,5 x 51 cm. - **Georg Goldberg.** Die Heimfahrt.(Chiemsee). 35 x 70 cm. - **Carl Guttenberg.** Der Chemicker. 22 x 16 cm. - **Haider.** 4 Jagdszenen auf 2 Bll. 1862-63. Durchm. je 23 cm. **Carl Alexander Brendel.** Stilles Heldentum. 30 x 41 cm. - **Festzug der Würtemberger den 28. Sept. 1841.** Kreidelithogr. v. u. bei R.Braun Stgt. No. 4. D 240,-



3655

3655 Konvolut von 41 Bll. Landschaftsdarstellungen, Portraits. Versch. Techniken, bis 64,5 x 49 cm. 20. Jhd. Gerahmt. D 500,-

Darunter: Gottfried Teuber, Richard Seewald, M. Hackspacher.

3656 Konvolut von 4 Gemälden u. einer Seidenmalerei. 19./20. Jhd. Gerahmt. D 150,-

Darunter: Otto Kirchner. Weintrinkender mit Pfeife u. Zeitungsleser, weintrinkend. 2 x Öl auf Hartfaser. 32 x 24,5 cm. Sign. u., „München“. Gerahmt.

3657 Konvolut von 4 Gemälden. Öl auf Lwd. o. Aquarell. 20. Jhd. Gerahmt, tls. unter Glas (nicht ausgerahmt). D 140,-

Darunter: Blumenstillleben. 44,5 x 43,5 cm. **Bäume am Ufer.** 42,5 x 49 cm. Sign. A. Nikolaus. - **Dorf in grüner Landschaft.** 1956. 52 x 69,5 cm. Undeutl. sign. u. dat. - **Musizierender Mönch** vor einer Marienfigur mit lauschenden Engeln. 1950. 64,5 x 49 cm. Verso sign., „Karl Pigur“.

3658 Konvolut von 6 Bl. Künstlergraphiken in versch. Techniken u. Formaten, 20. Jh. D 200,-

Kurt Tegmeier (1950 Dänemark). Morgentimen. Aquatintaradierung auf Papier mit typogr. WZ 1993. 49 x 64,5 cm. Sign., dat., betitelt u. num. Mit Trockenst. „Hjörning Grafisk Værksted“. - Ex. 11/60 I. - In den Ecken Heftlöcher. - **Pavel Sukdolák** (1925 Humpolec 2022). Horoskop. Farb. Radierung. 54,5 x 48,5, Blgr. 76,5 x 53,5 cm. Sign., betitelt, bez. u. num. - Ex. 44/50. - Im unt. w. Rd. 2 Löchllein u. 1 Fleck, Ecken tls. bestoßen. - **H.Popp** (20. Jh.). Auf der Seite liegender weibl. Akt mit aufgestütztem Arm. Aquarell. Farbkreidezeichnung 1981 (?). Ca. 11 x 46,5, Blgr. 42,5 x 53,5 cm. Sign. u. dat. - **Benjamin Chee Chee** (1944 Temagami - Ottawa 1977). Autumn Flight. Farb. Offset. Ca. 10,5 x 18 cm. Mit dem Namenszug u. Titel im Druck. Unter Passep. geklebt. - **2 Landschaften.** Farblithographien von einem Plakat „Tyks Landskarskunst“, wohl 2.H. 20. Jh. 28,5 x 43,5 bzw. 24,5 x 43,5 cm. Mit dem Monogr. „IH“ bzw. „SE“ unt. li. - 1 Bl. mit läd. Ecke.



3659

3659 Konvolut von 6 Bll. versch. Techniken u. Formate. 19./20. Jhd. D 540,-

Unbek. ital. Künstler. Landschaft mit einer am Wegrand rastenden Frau im Stil des 18. Jhd. Feder und Pinsel in Braun, mit dunkelbrauner Feder umrandet, auf Bütten mit WZ: Halbmond. 25,8 x 38,8 cm. Dekorative Zeichnung, wie sie im 20. Jhd. in Rom oder Venedig, meist auf Papieren des 18. Jhd. in der Art v. Marco Ricci (1676-1730), Domenico Guardi (1678-1712), Francesco Guardi (1712-1793) u. a. entstanden - **Heinrich Woldemar Rau.** Die Dorfkirche in Briesnitz bei Dresden. Bleistift mit wenigen Deckweißlichtern auf Velin, re. unten bez. u. dat. „Briessnitz Mai 79“. 22,3 x 14,1 cm. Insg. etw. vergilbt, Einriß links oben restauriert. Skizzenbuchblatt. - **Richard Hünten.** Schiffe auf leicht bewegter See mit Küste im Hintergrund 1883. Kohle, grau laviert, auf gelblichem Karton, rechts unten signiert und datiert „Richard Hünten 83“. 14,1 x 22,1 cm. Die frühe, jedoch bereits sorgfältig u. sicher ausgeführte Zeichnung zeigt vermutlich die Niederelbe, von der der Maler zahlreiche Ansichten schuf. Sie entstand noch vor seiner akad. Studienzeit u. dürfte auf Anregungen seines Vaters zurückzuführen sein. - **Monogrammist L.A.** Blick auf eine kleine, an einem See gelegene Ortschaft. Bleistift auf Velin, 1818. Re. unten monogr. u. dat., auf Albumblatt mont., dort bez. u. dat. „Erinnerung an die Spazierfahrt d. 2t Sept. 1818“. 11,2 x 19,3 cm. - **Monogrammist A. H.** Stillleben mit Kannen, Vase, Dolch, Platte und andere Gerätschaften, zwei Folianten und mit dem Grundriss eines Gebäudes, im Stil des Historismus. Feder in Schwarz auf chamoisfarbenem Zeichenkarton, um 1818. 13,5 x 15 cm. Monogr. Verso altes Sammlungsetikett mit der Nr. „673“. Vermut-

lich Vorzeichnung einer Druckvorlage im Auftrag eines Sammlers. - **Nazarener**. Heimkehr des Tobias. Bleistift, mit doppelter brauner Federlinie umrandet, auf cremefarbenem Velin. Anf. 19. Jhdt. Darstellungsgröße 25 x 31,4 cm, Blgr. 31 x 38,5 cm. - Kl. Einriß im oberen Rand sorgfältig hinterlegt.

3660 Konvolut von 6 Graphiken. Versch. Techniken u. Formate. Gerahmt, überw. unter Glas (nicht ausgerahmt). 19./20. Jhdt. Tls. sign. D 150,-

Darunter: Straßburg. Aquarell. 22 x 23,5 cm. - Schiffe am Kai. Buntstift u. Aquarell. 22,5 x 18,7 cm. Monogr. J.E.H. - **Dabei: 5 Silhouettenbilder.** Tusche auf Papier o. gedruckt, tls. auf Textil. 19. Jhdt. 7 x 4,5 7,3 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 11.



3661

3661 Konvolut von 8 Darstellungen mit Schiffsmotiven. Versch. Techniken. 41,5 x 49 cm bis 78,5 x 59,5 cm. Gerahmt. - **Darunter: F.H.Hilverdink.** D 300,-

3662 Konvolut von 8 graphischen Landschaftsdarstellungen, Stadtansichten und Bauwerken in versch. Techniken und Formaten, 18.-19. Jh. Gerahmt. D 200,-

Darunter: Guiseppa Remondini, Forum Argentarium Roterdami. Um 1784. Ca. 29,8 x 40,5 cm. - **Melchior Küsel**, histud Dominus a magis munreibus colitur. Kupferst. Plgr. ca. 36 x 25 cm. - **Franz Wolf**, Feyerlicher Einzug in Venedig den 4ten October 1818. Besuch des Kaisers Ferdinand I. und seiner Gattin Marianne von Savoyen in Venedig. Farblithogr. 1838. Ca. 24 x 35,8 cm. - **De Gherit**, Campagnes d'Agrigente. No. 496. Farblithogr. 17 x 23,7 cm. - Tls. fleckig u. etw. rissig.

3663 Konvolut von 9 Bl. Versch. Techniken u. Formate. 18.-20. Jhdt. Gerahmt. D 150,-

Darunter: Reinhold Bartsch. Kurfürstendamm. - Kranzlerock. - Kupfergraben mit Blick auf das Berliner Stadtschloss und Schlossbrücke. 3 Farbrad. 26,5 x 36,5 cm. Betitelt u. sign. - **Der Parade Platz in Mannheim.** Guckkastenkupfer. 28,5 x 35 cm.



3664

3664 Konvolut von 9 Graphiken. Versch. Techniken u. Formate. Überw. 20. Jhdt. Tls. gerahmt. D 300,-

Darunter: **Otto Hellmeier**. Winternachmittag an der Roth. Öl auf Hartfaser. 20 30 cm. Gerahmt. - **E.Fuß**. Fassade Karlspl. 4, Düsseldorf u. Schlittenfahrt an Kirchen vorbei. Acryl auf Hartfaser. Um 1970. 30 x 24 u. 24 x 30 cm. - **Bert Stollenwerk**. Wappen Deutz van Assendelft. Aquarell. 30 x 24 cm.



3665

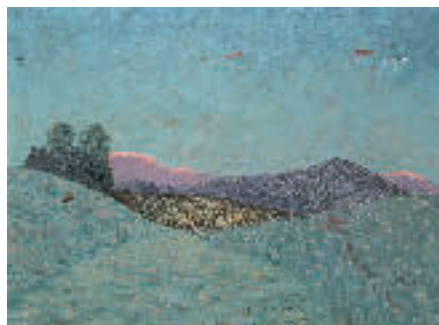
3665 Konvolut von ca. 150 Portraits und Personendarstellungen. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. Überw. gerahmt. D 1.500,-

3666 Konvolut von ca. 16 religiösen Darstellungen (christl., ägyptisch). Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. Überw. gerahmt. D 120,-

3667 Konvolut von ca. 20 abstrakten Kompositionen. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. Überw. gerahmt. D 240,-

3668 Konvolut von ca. 25 Bl. Graphiken in versch. Techniken, 17.-20.-Jh. Bis 121,5 x 79 cm. Tls. sign., tls. gerahmt. D 140,-

Darunter u.a.: Variante von der Drucker, Holzschnitt, HAP Grieshaber (nicht Fürst 65/11), R.Earlom n. Claude Lorrain, Diego Bionconi, Harald Hubl, M. Merian, Claes Pietersz Berchem, nach.



3669

3669 Konvolut von ca. 300 Landschaftsdarstellungen. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. Überw. gerahmt. D 2.100,-

3670 Konvolut von ca. 30 Bl. Jugendstil-motiven. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. Tls. gerahmt. D 360,-

Darunter: Kopien Henri de Toulouse-Lautrec, Aubrey Beardsley.

3671 Konvolut von ca. 30 künstlerischen



3670



3671

Darstellungen. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. Überw. Gerahmt. D 300,-

3672 Konvolut von ca. 35 Plakaten. und Farbphotographien. Offset. 20. Jhdt. Versch. Formate. D 180,-

Darunter: Filmplakat Endstation Sehnsucht, Taxidriver.

3673 Konvolut von ca. 40 Darstellungen



3673

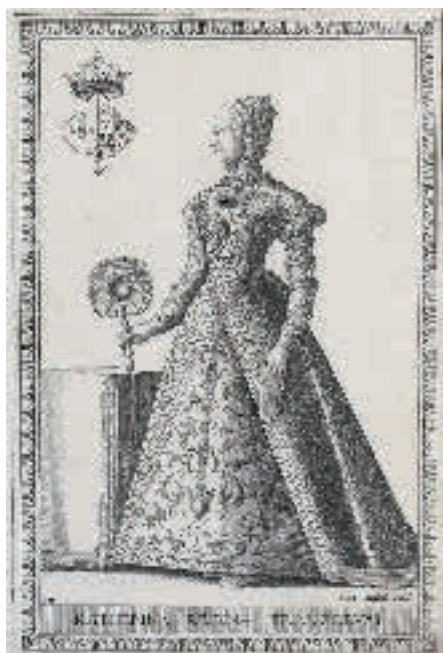
mit Tieren. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. Überw. gerahmt. D 300,-

3674 Konvolut von ca. 45 Bll. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. Meist sign. – Tls. fl. u. bestoßen. D 600,-

Darunter: F.M.Bajohr, Bonertz, Anna Reich, R. Reinhardt, Nono Renault. – Anonym. Künstler, Teilsicht von Lausanne mit Schloß St-Maire und Kathedrale. Aquarell. Ca. 40 x 55 cm. Anonym. Künstler, Ansicht von Frankfurt am Main mit der Paulskirche und dem Dom. Lithogr. 26 x 39 cm. – Unbek. Künstler. 2 Ansichten der Insel Reichenau im Bodensee, je betitelt u. je sign. – Anonym. Künstler, Madonna della Seggiola n. Raffael Sanzio, Mischtechnik, Durchmesser 66 cm. – Anonym. Künstler. Windmühle „de Roos“ in Delft. Tusche. ca. 23 x 16 cm.

3675 Konvolut von ca. 45 Graphiken, versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. Überwiegend sign. Tls. gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

Dabei: Ender Güzey. Glaslandschaft, Aquarell, 12 x 16 cm. - Guido Zingerl. Blühende Bergwiese, Acryl auf Spanplatte, 30 x 40 cm. – Olga Blumenberg, Daniel Hees, Jörg René, Alfred Hoffmann, Klaus Meyer-Gasters, Alfred Hoffmann, Theo Sand.



3676

3676 Konvolut von ca. 500 Bll. Versch. Techniken u. Formate. 16.-19. Jhdt. Tls. unter Passep. Wenige gerahmt. – Tls. randrissig u. leicht fl. D 1.200,-

Darunter: Franz Huys. Katharina de'Medici. Kupferst. Plgr. ca. 30 20 cm. – Sebastian Münster. Die Statt Siemern mit aller ihrer Gelegenheit, wie sie zu unsern zeiten in wesen steht, gantz artlich nach aller form und gestalt abcontrafehret. Holzschnitt. 26,5 x 39 cm. Bei Heinrich Petri, Basel, 1574. - Caspar Scheuren, nach. Köln, anno 1880. „Cöln“ „Dem Könige Friedrich Wilhelm III. - Die dankbaren Rheinlande“. – Bonn. 2 Farblithogr. v. W. Krafft in Farben gedr. v. R. Reiss. Aus: Der Rhein von den Quellen bis zum Meere u. aus: Landschaft, Sage, Geschichte und Monumentales der Rhein Provinz b. Eduard Reymann in Düsseldorf, 1865. Blgr. 63 x 80 cm.



3677

3677 Konvolut von ca. 85 Bll. Graphiken. Versch. Techniken u. Formate. Überw. 19. Jhdt. – Tls. fl. D 450,-

Darunter: Giacomo Barozzi da Vignola. 36 Bll. Kupferstich. Die fünf Säulenordnungen, 17./18. Jhdt. In frz. Sprache. Blgr. ca. 39 x 28 cm. – Tls. wasserandig, leicht fl. u. rissig. – C.Motte. Lithogr. n. L.Marin, um 1830. 29.5 x 39 cm. - H.Stange u. H. Kretschmer, nach. Die Geduldsprobe. Lithogr. bei Paul Habelmann. 42 x 35,5 cm.

3678 Konvolut von ca. 85 Blumendarstel-



3678

lungen. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. Überw. gerahmt. D 900,-

3679 Konvolut von christl. Motiven. 14 Bll. Lithogr. u. Stahlstich. Tls. fl. D 100,-

Darunter: M.Horte. Ruhe auf der Flucht nach F.Murillo. Lithogr. 50 x 70,5 cm. Bei M.Horte Berlin. – Anonym. Künstler. Hl. Franziskus empfängt die Wundmale. Mischtechnik auf Papier. 46 x 30 cm. – H. Pinkas. Mater Salvatoris n. A.Caracci u. Christus trägt das Kreuz n. Daniele Crespi. Hoffmansch'e Verlagshandlung, Stgt. 11 x 10 cm. – P.Herwegen. Des Grafen Eberhard im Barte Pilgerfahrt nach Jerusalem im Jahr 1468. Den Mitgliedern des Württembergischen Kunstvereins MDCCCXLII. N. Gegenbauer. 36,5 x 47,5 cm.

3680 Konvolut von mehr als 15 Aquarellen. Überwiegend 1.H.20.Jhdt. Versch. Themen. Bis ca. 55 x 42 cm. Tls. sign. oder monogr., dat. u. bezeichnet. Meist unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Darunter Werke von: Thomas Bachmeier, Ferdinand Guignier, Georg Höhmann, Albert Fechter, Eckehard Lehmann, M.Wimmer, M.Wilhelm und anderen. D 180,-

3681 Konvolut von mehr als 30 Druckgraphiken, überwiegend 17./18.Jh. Bis ca. 50 x 80 cm. Meist mit Namensz., tls. mit Dat. i.d.Platte. D 500,-

Darunter Drucke von Johan Jacob Haid, Jost Amman, Gaspard Duchange, Pieter van Bleeck u. Nicolas de Larmessin.

3682 Konvolut von mehr als 15 Zeichnungen und Aquarellen, 19./20.Jhdt. Versch. Formate. Meist sign., tls. bezeichnet. Tls. gerahmt. D 240,-

Darunter Arbeiten von Julius Hugo Bergmann, Walter Romberg, Rudolf Yelin, Oskar Obier, Karl Baur und Friedrich Ortlieb. - **Dabei:** Ecce Homo. Christuskopf mit Dornenkrone. Farb. Emaille mit Kupferstegen auf Eisenplatte, wohl 1.H. 20. Jh. 24 x 18,5 cm.

3683 Konvolut von mehr als 40 Druckgraphiken, 19./20.Jh. Bis ca. 50 x 80 cm. Tls sign. u. dat. D 500,-

Darunter Arbeiten von: Karl Konrad Bauer, Albert Schindehütte, Paul Hans Ohmert, Horst Janssen, Hans Thoma, Malze Renz und Honoré Daumier.

3684 Konvolut von mehr als 40 Druckgraphiken. Versch. Jhdt. Überwiegend gerahmt. D 120,-

3685 Konvolut von mehr als 70 Zeichnungen und Aquarellen, vereinzelt auch Gouache, meist 20. Jh. Bis ca. 80 x 50 cm. Tls. sign., tls. dat. oder bez. D 500,-

3686 Konvolut von mehr als 15 Druckgraphiken. Überwiegend Ende 19./Anf. 20.Jh. Überwiegend sign., dat. u. num. Teils gerahmt. - Darunter Werke von Alexander Eckener, Hans Maid, Adolf Schinnerer und Karl Bauer. D 270,-

3687 Konvolut von über 100 Bl. Landschaften, Ansichten, Genre, etc. Aquarelle u. Zeichnungen in versch. Techniken, viele 1.H. 20. Jh. Kl.8° bis Gr.Fol. Viele – tls. undeutl. – sign. D 750,-

U.a. vorhanden: Karl Maria Lechner (1890-1974), Karl Sonner (1889-1970), Elsa Dibbern-Mahatscheck u. 2 sign. (J.Geil?) sign. Scherenschnitte.

3688 Konvolut von über 10 Druckgraphiken. Meist 19.Jhdt. Versch. Themen. Versch. Formate bis ca. 40 x 60 cm. Meist mit Namen i.d.Platte/ i.Stein. Tls. unter Glas gerahmt



Alken, Georg Martin Preisler u. Jean Thouvenin.
D 120,-

3689 Konvolut von über 15 Radierungen und Kupferstichen. Wohl versch. Künstler. 18.Jhdt. Zw. 9 x 6 und 15 x 10 cm. Je auf Darstellung beschnitten und auf Trägerpapier mont. – Altersübliche Gebrauchssp.

R 240,-

3690 Konvolut von über 180 kleinen Druckgraphiken, überwiegend 19.Jh. Bis ca. 30 x 20 cm. Tls. mit Namensz. i.d.Platte. – Gebrauchssp. D 150,-



3693



3693 Konvolut von über 80 Ansichten und Landschaften. Öl auf Lwd., Aquarell, Radierung, Kupferstich, Stahlstich. Versch. Formate. Überw. gerahmt. – Tls. etw. fl.

D 1.500,-

Darunter: Paul Schwerdtner. Schliersee, Tegernsee (2x). Farbrad. – Wilhelm Wollmann. Kirchlein in Süddeutschland. – Herbert Liebig. 9 kolor. Rad. Aus: Alt-Berlin Old-Berlin. Berlin d' autrefois. In roter Olwd.-Mappe. – Anonym. Künstler. Ansicht von Königstein im Taunus. Öl auf Lwd. Gerahmt. – Ernst-Maria Fischer. Südländische Landschaft.

3694 Konvolut von 130 Bll. Versch. Techniken u. Formate. 17.-19. Jhdt. – Tls. stockfl. u. randrissig. D 450,-

Darunter: Fabio Bernard, Jaques Callot, nach, Johann Jakob Kleinschmidt, Matthäus Merian, Johann Christian Leopold, Giovanni Giacomo Rossi, John Sadler, Johann Michael Seligmann, Antonio Tempesta, Georg Christian Wilder.



3691

3691 Konvolut von über 300 Bll. Versch. Techniken u. Formate. 17.- 20. Jhdt. Tls. sign. u dat. – Tls. fl. D 1.200,-

Darunter: Wolfgang Tritt. Frankfurt. Rad. 43,45 x 33,45 cm. Sign. – A. Reinhardt. Auswendiger Prospect der Neuen Stiege im Römer. Kupferst. n. J.G.Funck., 1742. 37,5 x 29,3 cm. – M.Merian. Alzey – Alzey. Altkolor. Kupferst., um 1645. 22 x 34,5 cm. – Dieter Ritzert. Frauenkopf. Linolschn., (19)67. 52,3 x 32,5 cm. Ex. 43 v. 100. Num., betitelt, sign, u dat. – Adolf Frohner. O.T. Farbaquatinta. 49,5 x 36,4 cm. Num. u. sign. Ex. 57 von 100.

3692 Konvolut von über 65 Bll. Versch. Techniken u. Formate. Überw. 20. Jhdt.

D 600,-

Darunter: Alfred Alexander Gockel. Abstr. Komposition. Lithogr., 1993. Ca. 77 (nicht ausgerahmt). – Raymond Peynet. „Je me demande si la nuit sera assez .. je vous aime.“ Farblithogr. Ex. 122 v. 350. 51 x 38 cm. Etw. wasserrandig u. gewellt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Helmut Philipp. Frei-



3695

3695 Konvolut von 16 Aquarellen, (Farb-) Lithographien, Serigraphien. 2. Hälfte 20. Jhdt. Blgr. bis 100 x 70 cm. Tls. sign., dat. 2 x unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 450,-

3687

(nicht ausgerahmt). Darunter Arbeiten von: Johann Elias Ridinger, Albrecht Adam, Hans-Joachim Zeidler, Gabriel Perelle, Henry

Darunter: Hugo Peters, HAP Grieshaber, Andreas Paul Weber, Conrad David Arnold, Simon Dittrich.



3696

3696 Konvolut von 25 Bll. Graphik. Versch. Techniken u. Formate. 17.-20. Jhdt. Bis 30 x 43 cm. Gerahmt. D 360,-

Darunter: Petrus Bertius. Würzburg. Altkolor. Kupferst. 1616. 19 x 13 cm. – **Matt. Merian.** Wahre Bildniß der Statt Ysnay im Algäu wie solche im Wesen gestanden 1631. Die Statt Ysnay wie sie nach dem Brandt anzusehen. 2 Ansichten. Kupferst. aus: Topographia Suebiae. Blgr. 25,5 x 18,5 cm. – **Max Unold.** O.T. Farblithogr. 1914. 29 x 36 cm.

3697 Konvolut von ca. 50 Bll. Versch. Techniken u. Formate. 19./20. Jhdt. D 400,-

Darunter: Chas Laborde. Städtisches Treiben in Paris/Monmartre. Lithogr. Anf. 20. Jhdt. Ca. 30 x 25 cm. Im Stein sign. – **Unbek. Künstler.** Jerusalem. Farblithogr. bei Carl Hohfeldler Mchn. 22 x cm. – **Theodor Meier-Basel.** See in einer Ebene. Rad. 21 x 34 cm. In Bleistift sign. – **Unbek. Künstler.** An der Amper/Dachau. Kohlezeichnung. Ca. 37 x 52 cm. Undeutl. sign. – **Elsa Niemeyer-Moxter, zugeschr.** Johann Strauss d.Ä. mit seiner Freundin Emilie Trambusch. Federzeichnung. 50 x 40 cm. Gerahmt. – **Wolfgang Grässe.** O.T. (Portrait). Linolschnitt. 23 x 15,6 cm. im Stock sign. – **Franz von Stuck.** Scherzo. Lithogr. v. Hanfstaengel. 16,5 x 16,5 cm. – **Otto Fischer.** Die alte Stadt. Ausstellung des Saechsichen Handwerks und Kunstgewerbes, Dresden 1896. Farblithogr., 1897. Ca. 20 x 30 cm. Mit Trockenstempel: Les Maitres d’Affiche. – **Ernst Huber.** Jaffa. Lithogr. Verlag für vervielfältigende Kunst, Wien. 25 x 29 cm. – **Sabina Marr.** Portrait. Siebdruck, (19)60. 35 x 25,8 cm. – **Victor Vasarely.** 2 Serigraphien. 23 x 25 cm u. 17 x 17,5 cm. – **Erich Büttner.** Bahnhof in Landschaft. Rad. Ca. 19 x 19,8 cm. Ex. 41 von 75. – **Max Slevogt.** Reiterkampf. Lithogr. Ca. 11,2 x 25 cm. Im Stein sign. – **Leicht fl.** – **Paul Prött.** Segelboote auf dem Wasser. Rad. 6,5 x 10 cm. In Bleistift sign.

3698 Kopp, Walter (1877 Gautzsch bei Leipzig – ?). Blick in die Landschaft auf den Taunus mit Großem Feldberg. Öl auf Lwd. 58,5 x 78 cm. Gerahmt. D 120,-

3699 Koyun, A. (20 Jhdt.). Abstrakte Komposition. Aquarell-Mischtechnik, (19)73. 62,5 x 42,5 cm. Sign. A. (Avni?) Koyun. D 200,-

3700 Krause, Felix (1873 Berlin 1943). Tanzendes Paar in Märkischer Landschaft. Ölkreide auf festem Papier 1908. 41 x 46,5, Blgr. 48 x 53 cm. Unten mittig i.d. Darstellung sign. u. dat., im unt. w. Rd. hs. Marginalien. Auf Karton mont. D 150,-

Es könnte sich hier um die Vorlage für eine Lithographie handeln. – Weißer Rand etw. stockfl., vereinz. randrissig u. Heftlöcher, Ecken tils. knickfl.

3701 Kraus, Georg Melchior (1737 Frankfurt am Main – Weimar 1806). Abschied: Eine



3699



3701

Bauernfamilie nimmt Abschied vom fast erwachsenen Sohn, dessen neue Herrschaft bereits an der Tür wartet. Aquarell und Pinsel in Grau, über Bleistift, auf Büttten. Darstellung im Rund. 10,1 x 10,6 cm. Verso gerötelt und durchgegriffelt sowie eine alte Zuschreibung an J.A.B. Nothnagel (1729-1804). Vorzeichnung für eine Illustration.

D 400,-

Provenienz: Sammlung Wilhelm Busch, Maler und Zeichner (1832-1908), lt. mündlicher Überlieferung. **Dabei:** Lavater (Um 1780/90), Umkreis. Physiognomische Studie eines Knaben mit langem Haar und unterschiedlich großen Augen. Büste im Dreiviertelprofil nach rechts. Aquarell und Deckfarben, Feder in Schwarz, mit doppelter brauner Federlinie sowie hellgrünem aquarelliertem Rand und schwarzem Tuscherahmen, auf Büttten. 9,6 x 7,7 cm. Vergleichsliteratur: Katalog: Goethe und die Kunst. Hrg.v. S. Schulze. Frankfurt am Main, Schirn Kunsthalle, 1994, Nrn. 152-15 mit Farbabb. (I.B. Fliedl, Lavater, Goethe und der Versuch eine Physiognomik als Wissenschaft).

3702 Kröner, Christian Johann (1838 Rinteln – Düsseldorf 1911). Rehbock. Aquarellierte Bleistiftzeichnung, 1878 (?). Ca. 24 x 31 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. sowie undeutl. dat. u. bez. Auf Trägerkarton mont. (vermutl. vom Künstler selbst). D 20,-

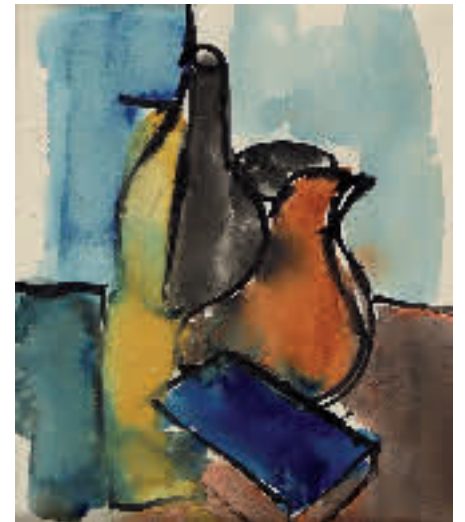
Dabei: Ders. Im Walde. Farblithogr. Ca. 20 x 16 cm.

Mit Namen u. Dat. i.Stein. – Stockfl.

3703 Kubin, Alfred (1877-1959) nach. 10Bl. Strichätzungen, 20. Jh. Versch. Quartformate. Jwls. hinter Passep. mont. 150,-

Sterbendes Mädchen, Der Tod und der Gast, Rossschlächtere, Am Graben in Wien, Polacken, Ein Märchen, Beschwörung, Der Lebensbaum, Schwabinger Nachtbild, Simson.

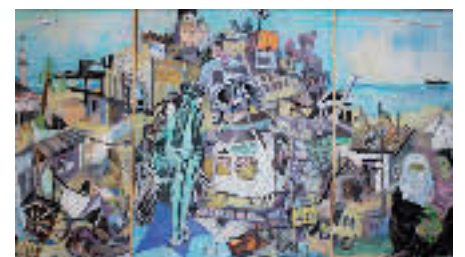
3704 Kubin, Alfred (1877 Leitmeritz – Zwickledt 1959). Der Photograph. – Am Fischteich. Bl. XX u. XVII (von 24) aus: Ein neuer Totentanz. Strichätzungen, Wien 1947. Blgr. je 42 x 29,5 cm. Jwls. mit dem Namenszug i.d. Platte. Hinter Passep. mont. 150,-



3705

3705 Kügler, Rudolf (1921 Berlin 2013.). 3 Bl. Holzschnitte, 2 Stilleben mit Vase, Krug und Buch. Aquarell. 24,5 x 17,2 cm. Unter Passep. D 240,-

Dabei: Ders. Menschen im Café. Tuscheskizze. 25,5 x 18,5 cm. Unter Passep. Darauf sign. u. dat. (19)46. – Ders. Liegender junger Mann. Tuscheskizze. 29,5 x 21 cm. – Ders. 2 Jungen. – Mutter und Kind. – 2 Frauen, davon 1 Aktdarstellung. 3 Holzschnitte. 21 x 14 cm – 31,4 x 23 cm. (19)47-48. Unter Passep. Darauf sign. u. dat. Die Postkarte an den Bildhauer Paul Mersmann in Berlin aus Zingst/Darss an der Ostsee (dat. 16.8.49) auf d. Rück. mit einer Strandskizze mit Booten in Tusche. – An d. Rand eines Passep. geklammert. Insg. 6 Bl.



3706

3706 Künstlernachlass. Umfangreicher Nachlass des Künstlers Alex Fischer (d.i. Reinhart Fischer). (1939 Elbogen – Kempten 2017). Ca. 138 Arbeiten auf Lwd. Mehrheitlich Acryl, wenige Öl. Davon zahlr. großformatige Werke. Sowie ca. 31 Arbeiten in anderer Technik. Jwls. ger. Zahlreiche im Format 50 x 70 cm, sowie viele größere im

Format 100 x 70 cm und 65 x 100 cm, bis 115 x 145 cm, bzw. 100 x 180 cm. Tls. auch kleinformatige Arbeiten. **Dabei: Ders.** Frauendarstellung. Skulpturenpaar aus Holz. H 121 u. 71 cm. Wenige Arbeiten von fremder Hand. D 3.300,-



3707

3707 Künstlernachlass. Umfangreicher Nachlass des Künstlers Alex Fischer (d.i. Reinhart Fischer). (1939 Elbogen – Kempten 2017). Ca. 1200 Arbeiten auf Papier, davon ca. über 500 Zeichnungen und andere Orig.-Techniken (meist Aquarelle), sowie über 600 Drucke, in versch. Techniken. Wenige Arbeiten von fremder Hand. D 3.600,-



3708

3708 Küsel, Johanna Sibylla (1646 Augsburg 1717). „Nouveau Testament fait par Jacques Callot qui na sceu finir le reste prevenu de la mort l'annee 1635“. Titel und 11 Kupferstiche. Tls. in den Platten num., tls.

monogr. oder sign., bei J. S. Küsel in Augsburg, dat. 1672. Je ca. 6 x 8,2 cm (Darstellungsgröße). R 500,-



3709

3709 Kuhlmann-Reher, Emil (1886 Reher bei Hannover – Brannenburg 1957). Segelboote auf stürmischer See. Öl auf Lwd. 62 x 80 cm. Gerahmt. D 200,-

Dtsch. Genre- und Landschaftsmaler in München. - Fachm. gereinigt u. rest., r. u. sign. u. bez. München Emil Kuhlmann- Reher studierte ab 1895 an der Kunst- Akademie in München bei Carl Raupp, Franz von Stuck und Otto Seitz und hatte zahlr. Studienaufenthalte in Italien, Holland und Frankreich. Er lebte und arbeitete in München und war Mitglied im Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands, in der Münchner Künstlervereinigung „Der Bund“ und dem Deutschen Künstlerverband „Die Juryfreien München“.

3710 Kuhn, Hans (1905 Baden-Baden 1991). Abstrakte Komposition. Farblithographie. 1970. Sign. u. dat. – Mit Widmung des Künstlers. – Nr. 6 von 52. D 180,-



3711

3711 Kulhánek, Oldrich (1940 Prag 2013). Requiem für Vietnam. Radierung in Schwarz u. Braun 1972. 41,5 x 24,5, Blgr. ca. 61,5 x 43 cm. Sign., dat. betitelt u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 20/60. D 200,-

3712 Kurtz, Carl von (1817 Stuttgart 1887). Karikatur des Herrn Klumpp, Regierungsrat, Rittmeister Starkloff (Mecklenburg) und Heinrich v. Moser (1836-1893), genannt Speckmoser, Rittmeister, sich auf der Straße begegnend. Kolor. Lithographie, 1858. Bei Fr. Malte. 32 x 22,8 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Mit handschriftl. Notiz, leicht fl. D 240,-

Dabei: Johann Georg Schädler. Andreas Hofer. Farblithogr. Mit Namenszügen im Stein. 26,5 x 21,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

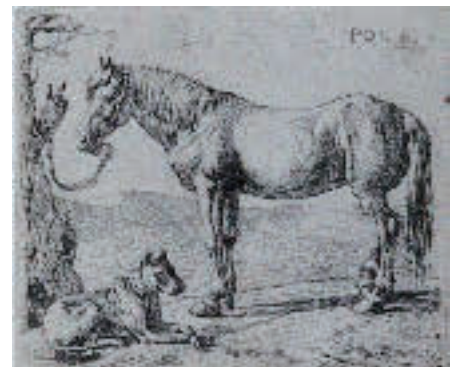


3713

3713 Labbé, Emile-Charles (1810 Mus-sy-sur-Seine – Algier 1885) zugeschrieben. 3 Pflanzenstudien auf 2 Bl. leichten Karton mont. Aquarell u. Bleistift bzw. fixierte Gouachen. Blgr. zw. 20 x 18,5 u. 38,5 x 31 cm. – Tls. etw. fleckig. R 200,-

3714 Laborde, Léon-Emmanuel Simon Joseph de (1807 Paris – Fontenay-en-Vexin 1869). Tiberias. Vor und nach dem Erdbeben 1837. Lithographie. Mit weissen Höhungen. 1837. Ca. 42 x 54 cm. – Leicht fl. D 100,-

Nr. 66c in: Voyage de la Syrie, hrsg. von Léon de Laborde u. Alexandre de Laborde. Gedr. bei Ditot, Paris. 1837. **Dabei: E. Randel** Die Löwenjagd. Stahlstich. 19. Jhd. Nach Eugène Delacroix. Ca. 33 x 40,2 cm.



3715

3715 Laer, Pieter Jacobsz van (1599 Laa-ren bei Haarlem um 1642). Die Pferde. Folge von 6 Radierungen (1636) aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Ca. 8 x 10 cm. In der Platte monogr. Auf Karton mont. 120,-



3715

3716 Lafage, Raymond (1656 Lisle-sur-Tarn – Lyon 1690) nach. Bacchantische Szene. Federzeichnung auf Büttenpapier mit WZ Fortuna. Blgr. 34,3 x 49,2 cm. Unten re. bez. „R La fage inven“. D 300,-
Seitenränder etw. gebräunt u. tls. etw. fleckig, li. Einr. unterlegt, einige Randläs.

3717 Laforgue, Alexander de (1878 Euskirchen – nach 1915). Männer holen das Boot ein. (19)06. Öl auf Lwd. 43,5 x 69,5 cm. Re. unt. sign. u. dat. sowie „D.Dorf Ypern“. – Einige Fehlstellen i.d. Lwd. u. Farbverluste. D 120,-

Dabei: Frz. Künstler. Der Fels der Kirche. Lithogr. bei P.C.Wentzel. Um 1870. Ca. 33,4 x 26 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Unten Wasser-randig. - **Patent** zur Beförderung Des Schiff=Baues Auf der Elbe/Oder und Spree... Berlin, 23. Octobris 1719. Bei Christoph Süßmilch/Könnnigl. Preuß. Hof=Drucker.

3718 Lairesse, Gérard de (1640/41 Lüttich – Amsterdam 1711). Merkur mit dem Kopf des Argus. – Diana und Kallisto. 1 Bl. mit 2 mont. Radierungen bei N.Visscher. Je ca. 10,6 x 14,7, Blgr. je ca. 14 x 18 cm. Beide Bl. mit dem Monogr. u. Nr. 79 bzw. 82, 1 Bl. mit dem Namenszug u. Adr. i.d. Platte. – Vereinz. leicht fleckig. D 300,-



3719

3719 Lais, Otto (1897 Wilferdingen – Wegberg-Merbeck 1988). Radierung, „de Radbrück Vagabunden 2“, signiert und bez., Platte 20x20cm. – Wasserfl. D 200,-

3720 Landschaft. Blick von einer Anhöhe mit zerstörtem Baum auf ein Bergmassiv mit markanter Gipfelkrone. Öl auf Leinwand Mitte 20. Jh. Ca. 69,0 x 99,5 cm. Undeutl. sign. unt. re. In schmuckhaftem Rahmen, dieser

an der ob. li. Ecke läd. (Teile liegen bei). Minim. Gebrauchssp. D 80,-

3721 Landschaft. Orientalisches Seeufer mit Türmen u. Minarett. Öl auf Lwd., frühes 20. Jh. 50 x 69 cm. Unten re. sign. „N.Charetz“. Auf Keilrahmen gespannt. – Etw. berieben, schwach angestaubt. R 100,-

3722 Landschaften. 3 Bl. Aquarelle von 3 versch. Künstlern. Alle sign. u. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,-

Anton Glück (1869 Klagenfurt – Karlsruhe 1952). Landschaft mit Bauernhaus. Ca. 35 x 48 cm. – **Léon Henri Prost** (1874 Paris 1959). Flusslandschaft mit Kühen. Ca. 26 x 41 cm. 2x sign. – **Otto Steinhilber** (20. Jh.). Verschnittene Landschaft mit Kopfweide u. Haus. Ca. 29 x 41 cm. – Etw. gebr.

3723 Landschaftsmaler (ca. 1. Hälfte 20. Jh.). Der Splügen, Graubünden Schweiz. Flußlandschaft mit Blick auf den Berg. Öl auf Kart. 16 x 20,5 cm. Li. unten undeutlich sign. Gerahmt. – Auf d. Rücks. auf aufgeklebt. hs. Etikett betitelt. D 150,-

3724 Landschaftsmaler (wohl Süd-deutsch 19. Jhd.). Felsige Landschaft mit rastendem Paar und Fernblick in ein weites Flußtal. Aquarell auf Kart. 30,5 x 20 cm. Mit aufgekl. Goldpapierumrahmung. Blgr. 33 x 23 cm. - Laut hs. Vermerk auf d. Rücks. aus der Sammlung Metz, Heidelberg. D 800,-



3725

3725 LANDSCHAFTEN – Konvolut von 12 Landschaftsdarstellungen in versch. Techniken u. Formaten, spätes 19.-Mitte 20. Jh. Teils sign., bezeichnet und dat. Tls. unter Passepartout oder auf Trägerkarton montiert. – Altersspuren. R 240,-

3726 Laprade, Pierre (1875 Narbonne – Fontenay-aux-Roses 1931). Sitzende Frau mit Katze auf dem Schoß. Radierung mit Roulette u. Tonplatte auf Van Gelder. 25 x

18,5, Blgr. 45 x 28 cm. Sign., num. u. mit dem Namenszug i.d. Platte. Unt. Re. Trockenst. „H.Petiet Éditeur Paris“- Ex. 34/75. D 60,-

3727 Lascaux, Elie (1888 Limoges – Paris 1968). Sacre Coeur in Paris. Lithographie auf Van Gelder Zonen. 48,5 x 35, Blgr. 67 x 51 cm. Sign. u. num. Unt. re. St. „EHA“. – Ex. 28/50. – Etw. gebr. u. lichtrandig, tls. randrissig. D 75,-

3728 Lasinio, Carlo (1759 Treviso – Pisa 1838). Bildnis des Robert Nanteuil. Farb. Mezzotinto auf Bütten um 1800. Blgr. 22,5 x 17,7 cm. Hs. betitelt. Auf bzw. knapp innerhalb der Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 240,-

Carol Wax p. 58, Pl. 169. Nicht bei N. Nicht bei Le Bl. Ausgezeichneter Abdruck des wohl einzigen Zustands. - Gebrauchssp., sonst gut erhalten. Selten.



3729

3729 Launay, Fernand de (1885 Paris – Montpellier 1941). Madame Recamier. Radierung auf Pergamentpapier n. Francois Gérard bei J.Caspar, Bln. 1897. 46 x 30,5, Blgr. 52,3 x 36 cm. Sign., mit Randeinfall "Antike Kanne" u. mit d. Verlegeradr. oben. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 45,-

3730 Launois, Jean (1898 Les Sables-d'Olonne – Algier 1942). Le dresseur de chien. Aquarellierte Radierung. 34 x 25, Blgr. 44,5 x 34,7 cm. Sign. u. num. – Ex. 10/150. D 45,-

3731 Lavalley, Paul Louis (1883 Paris 1967). Anwesen mit Park u. Bäumen. Tuschezeichnung. Ca. 23,5 x 30,5 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 360,-

Dabei: Zeichnender Mann an einem Fluss sitzend. Kohlezeichnung mit etw. Kolorit, um 1900. Ca. 25,5 x 35 cm. Unt. re. undeutl. unter Passep. sign. od. bez. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 2 Bl.

3732 Lefebvre, Valentin (ca. 1642 Brüssel – Venedig ca. 1682). Jungfrau Maria mit dem



3731

Jesuskind in den Wolken, darunter 6 Heilige. Aus d. „Opere Selectiora“. Kupferstich auf Bütten n. Tizian bei J.van Campen, ca. 1682. 46,5 x 28,5, Blgr. 53,8 x 38 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. D 120,-

Aus Ho. 1-53. Vgl. Rijksmuseum RP-P-H-H-1180. – Stellenw. etw. flau, tfs. angestaubt, randrissig u. vereinz. fleckig, ob. i.d. Taube 2 kl. Fehlst.

3733 Le Foll, Alain (1934-1982, Frankreich). Faltengebirge. Farblithographie auf BFK Rives. 45,5 x 63,7, Blgr. 57 x 76 cm. Sign., gewidmet u. bez. „épreuve d'artiste“. – Tfs. randrissig. D 80,-

3734 Léger, Fernand (1881 Argentan – Gif-sur-Yvette 1955). Cirque – Nature morte aux pommes. 2 Farblithographien bei Galerie Maeght, ca. 1987. 34,5 x 45, Blgr. 50 x 65 bzw. 25,5 x 33, Blgr. 49 x 58 cm. Jwls. mit dem Monogr. u. Datum 53 bzw. 48 im Stein. D 200,-

3735 Leonardis, Giacomo (1723 Palmanova – Venedig 1794). Die Häutung des Marsyas. Bl. 11 aus einer Folge. Radierung auf Bütten n. Giulio Carpioni (1613-1678) bei G.Leonardis, Venedig 1765. 32,2 x 42,4, Blgr. 37 x 44,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel „Al crudo duol di Marsia...“ i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. – Leicht gepr., tfs. etw. stockfl. 30,-

3736 Lesueur, Nicolas (1690 Paris 1764). Androklos und der Löwe. Radierung n. B.Peruzzi, 2.H. 18. Jh. Plgr. 32,5 x 20,5, Blgr. 55 x 40 cm. Mit den Namensz, Widm. u. N. i.d. Platte. R 100,-

Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl. – **Dabei: Ders.** 4 weitere Radierungen in Tuschmanier n. Mathurin, J.Baglionni, J.B.Lenardi u. J.M.Morandi. Blgr. 55 x 40 cm. – Etw. gepr. u. tfs. stockfl. Zus. 5 Bl.

3737 Leu, T.de. (um 1560 – ca. 1612). Opere di Misericordia. Mit 7 nummerierten Kupferstichen, auf Karton montiert und eingebunden. 12 x 16,5 cm. Pbd. Ende 19. Jhdts. (Einige kl. Fehlst.). In Platte bez. „Thomas de Leu excud“. – Serie von Darstellungen der sieben Werke der Barmherzigkeit in ornamentierten Rahmen mit gestochenen Texten unten. 240,-

3738 Leyden, Lucas van (1494 Leyden 1533). Die Heilige Familie. Kupferstich um 1508, späterer Abzug von der ausgedruckten Pl. Ca. 19,8-20,0 x 14,6-14,8 cm. M. d. Monogr. in d. Pl. Bis knapp vor bzw. nach dem Einfassungsrändch. beschn. Unt. Teil einfach, oberer Teil doppelt aufgezogen, dort auf dickerem Papier. Verso m. Samml.-St. „G. P.“ in lang gezogenem, schwarzen Achteck

u. v. spät. Hd. m. Bleistift bez. Verso m. Sp. früherer Mont. R 240,-
B. VII, 386, 85. – Hinterl. Randaussriss li. Tfs. Fehlst. Wurmssp. Randrissig. Fl.



3739

3739 Leyden, Lukas van (1494 Leyden 1533). Susanna und die beiden Alten. Kupferstich auf Bütten, (um 1508). Darst. 19,1 x 14,4 cm., Blgr. 20 x 14,8 cm. Mit d. Monogramm in d. Platte. In Passep. unter Glas gerahmt. D 2.400,-

B. 33. Hollstein 33. Etw. heller, noch guter Abdruck. – Stockfleckig u. tfs. schwach wellig. Montierreste verso. – Susanna and the Two Elders. Copper engraving on handmade paper. With the monogram in the plate. Framed in passep. under glass. – Slightly lighter, still good impression.



3740

3740 Lichtenau/Mittelfranken. Fraischlicher Bezirk der Fraenkischen Vestung und Nürnbergischen Pfleg Amts Liechtenau im alten Nordgau gelegen. Teilkolor. Kupferstichkarte v. Tobias Conrad Lotter nach Pfinzing, nach 1757. Mit Wappen Kartusche und Vogelschauansichten der Ortschaften. Blgr. 63 x 54 cm. Seittl. über den Plattenrand beschnitten. – Ans. guter Zustand. R 100,-



3741

3741 Lichtenstein, Roy (1923 New York 1997). As I Opened Fire. 3 Bl. Farboffsetdrucke, 1966. Stedelijk Museum Amsterdam. Jew. 61 x 49,8 cm. D 700,-

3742 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935). Die Netzflickerinnen. Radierung auf braunem Papier, um 1894. Ca. 23 x 31 cm. I.d. Platte sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Schiefler 33 III. – Altersübliche Gebrauchsspuren. D 200,-

3743 Lindi (d.i. Albert Lindberger, 1904 Bern – Bellinzona 1991) zugeschrieben. Hund mit leuchtender Laterne am Schwanz. Tusche auf Papier. 19,2 x 26 cm. – Spuren von Pinnlöchern u. leicht fl. am oberen Rand. R 90,-



3744

3744 Lins, Adolf (1856 Kassel – Düsseldorf 1927). Suhrende Schweine auf der Weide. Öl wohl auf Karton. Ca. 36,5 x 47,5 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. D 600,-

Lins wird der Düsseldorfer Malerschule zugerechnet und gehörte der Willingshäuser Malerkolonie an.

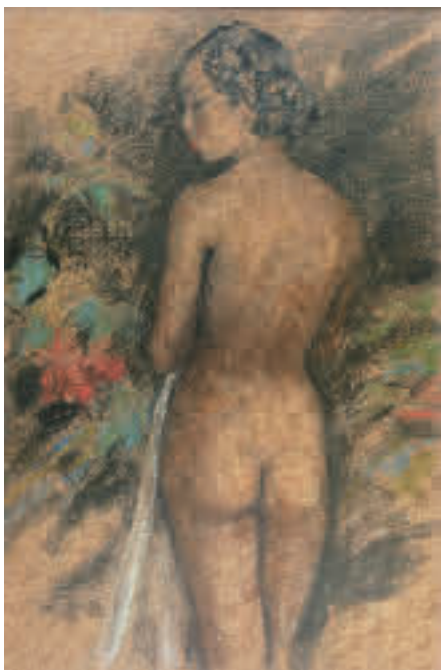
3745 Lips, Johann Heinrich (1758 Kloten bei Zürich – Zürich 1817). Bruno, der verlorene Sohn, kehrt zum Vater zurück. Feder in Grau, grau laviert, mit brauner Feder umrandet, auf Velin. Darstellungsgr. 9,6 x 7,2 cm, Blgr. 11,4 x 9,1 cm. Vorlage für eine Almanach-Illustration, 1818. D 540,-

Franz Eberhard. Heiliger Bischof segnet einen vor ihm knienden Ritter. Bleistift, mit Bleistiftlinie umrandet, auf gelblichem Velin. Darstellungsgröße 9 x



3745

5,5 cm, Blgr. 16,4x11,4 cm. – Provenienz: 1 Sammlung H mit Krebs im Rechteck (nicht bei Lug)t. 2. Verso von einem Vorbesitzer bez. „Geschenk v. Prof. H. Holland. März 1912.“



3746

3746 Liu Fu Shing (18./19. Jh., China). Rückenakt einer jungen Chinesin, den Kopf ins Profil gedreht. Pastell auf Hartfaser, Shanghai um 1938. Ca. 75 x 50 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 360,-

Provenienz: Versteigerung der Sammlungen von Richard Sichler, der seit 1922 Generaldirektor der Lingner-Werke AG in Dresden, 1957 auf Schloss Bürgeln durch das Bonner Auktionshaus Küppers und Bödiger. Sichler kehrte 1939 aus Asien nach Deutschland zurück.

3747 Loeber, Louise (Lou) (1894 Amsterdam – Laren 1983). Burg auf Felsen. Linolschnitt. (19)23. 22 x 14,3 cm. Unt. re. sign. u. dat. Hint. Passep. ger, nicht ausger. – Papier wohl gebr. D 400,-

3748 Londerseel, Johannes (um 1570-75



3747



3748

Anwerpen – Rotterdam 1624/25). Waldlandschaft in der Christus den Pharisäern erklärt, dass seine Jünger den Sabbat nicht entweihen, wenn sie Ähren auf dem Feld essen, um ihren Hunger zu stillen. Kupferstich n. D.Vinckboosn bei C.J.Visscher. 34 x 47, Blgr. 44 x 56,5 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte.

R 300,-

N. 13. Ho. 21. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1894-A-18604. – Etw. gebr. u. tls. stockfl., tls. unterl. Randeinrisse.

3749 Londonio, Francesco (1723 Mailand 1783). Hitre mit Ziegenherde u. einem Kind u. einer Kuh. Radierung auf Bütten 1763. Plgr. 23 x 18,7 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Mit Rändchen. Unter Passep. mont. D 330,-

Scola 45. Prachtvoller leuchtender Abdruck des einzigen Zustands in sehr guter Erhaltung. Aus der Slg. Naudet (L.1937). Selten.

3750 Lorenz, Peter (20. Jhdt). Konvolut von ca. 70 Bl. Graphik, tls. Entwürfe. Versch. Techniken u. Formate. R 120,-

Darunter: 2 abstrakte Landschaften. Ölmischtechnik. 38,6 x 56 cm. Unter Passep.- Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers.

3751 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée) 1600 Champagne – Rom 1683). Scène de Brigands (Die Briganten). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 13,2 x 20,2 cm. Punktuell auf Karton mont. – An den Ecken

gering leimfl. - Mannocci 11. 180,-

3752 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée) 1600 Champagne – Rom 1683). L'Apparition (Die Erscheinung). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 10,5 x 17,2 cm. Punktuell auf Karton mont. – An 3 Ecken gering leimfl. - Manocci 5. 100,-



3753

3753 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée) 1600 Champagne – Rom 1683). Le Naufrage (Der Schiffbruch). Radierung aus: A Collection of Original Etchings John McCreery, London 1816. Plgr. 12,7 x 18 cm. Punktuell auf Karton mont. – Minimal fl. – Mannocci 35. 180,-



3754

3754 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée) 1600 Champagne – Rom 1683). La tempête (Der Sturm). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 13 x 17,4 cm. Mit Monogr. i.d.Pl. – Auf Karton mont. – Mannocci 7. 200,-

Dabei: Ders., Mercure et Argus (Merkur und Argus). Aus: A Collection...1816. 15,5 x 11,2 cm. Auf Karton mont. Mannocci 42. - Minimal leimspurig. **Ders., Le dessinateur.(Der Zeichner).** Aus: A Collection.. 1816. 12,5 x 17,7 cm. Auf Karton mont. – Mannocci 36.

3755 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée) 1600 Champagne – Rom 1683). Les quatres

chèvres (Die vier Ziegen). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 20,4 x 13,5 cm. Punktuell auf Karton mont. – An den Ecken gering leimfl. – Manocci 8. 200,–

3756 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée 1600 Champagne – Rom 1683). Berger et bergère conversant (Schäfer und Schäferin im Gespräch). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. 20 x 25,5 cm. Mit Monogr. i.d.Pl. – Auf Karton mont. – Mannocci 41 VII. 180,–

3757 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée 1600 Champagne – Rom 1683). La Fuite en Egypte (Die Flucht nach Ägypten). Radierung aus: A Collection of Ori John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 10,5 x 17 cm. Punktuell auf Karton mont. – Minimal fl. – Mannocci 9. 180,–

3758 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée, 1600 Champagne – Rom 1683). Le Soleil levant (Die aufgehende Sonne). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery London 1816. Mit Namenszug u. Ort i.d.Pl. Blgr. 13,2 x 20,1 cm. – An den Ecken auf Karton geklebt. – Mannocci 15. 240,–

3759 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée, 1600 Champagne – Rom 1683). Le Troupeau à l'abreuvoir (Die Herde an der Tränke). Radierung aus: A Collection Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Darstellungsg. ca. 10,5 .17 cm. Punktuell auf Karton mont. – Ecken etw. leimspurig. – Mannocci 16. 180,–



3760

3760 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée 1600 Champagne – Rom 1683). Le pont du bois (Die Holzbrücke). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 13,8 x 19,8 cm. – Verso Reste v. Klebspuren. – Mannocci 38. 240,–



3761

3761 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée, 1600 Champagne – Rom 1683). Le port de mer au fanal (Der Seehafen mit Leuchtturm). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 14 x 19,8 cm. Tls. über den Plattenrand beschnitten. Punktuell auf Karton mont. – Leicht fl. – Mannocci 37. 200,–

3762 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée 1600 Champagne – Rom 1683), nach. Port maritime avec Ulysse rendant Chrysis à son père Chrysis (Seehafen mit Odysseus, der Chryseis an ihren Vater Chryses zurückgibt). Radierung v. Dominique Barrière aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 19,7 x 26 cm. Mit Namenszügen u. Dat. i.d.Pl. – Punktuell auf Karton mont. 120,–

Dabei: Ders., nach Hafenszene mit der Ankunft Odysseus aus dem Land der Phönizier. Rad. v. Dominique Barrière aus: A Collection of Originals bei John McCreery, London 1816. Plgr. 19,8 x 26 cm. Mit Namenszügen i.d.Pl. – Punktuell auf Karton mont.

3763 Losert, Heribert (1913 Neunkirchen/Ö. – Wörth a.d. Donau 2002). Mädchen und Spiegel. Farblithographie. 43,6 x 32 cm. Num. u. sign. – E.A. – Druckstellen, tls. i.d. Darstellung (3 cm). D 120,–

3764 Lüdecke, Albert Bogislav (1834 Stettin – Düsseldorf 1910) zugeschrieben. Auf dem Hasliberg bei Meiringen, Berner Oberland. Öl auf Papier 1857. 22 x 32,5 cm. Verso zugeschr., dat., betitelt u. mit Ortsbez. „Schweiz u. „Nr. 3“. Auf Karton aufgezogen. – Stellenw. beschabt durch Rahmung, Ecken mit Heftlöchern, unt. re. Eckabriss. D 20,–

3765 Luginbühl, Bernhard (1926 Bern – Langnau 2011). Komposition (A 25I). Radierung mit Plattenton. Ca. 40 x 68, Blgr. 59 x 79,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 19/25. – W. Rd. vereinz. fleckig. D 100,–



3766

3766 Luib, Wilhelm (1916 Söflingen – Ulm 1986). Landschaft mit Bäumen. Aquarell auf Papier. (19)74. Ca. 44,5 x 62,5 cm. Re. unt. sign. u. dat. Unt. Passep. (beschäd.) mont. D 240,–

3767 Luib, Wilhelm (1916 Söflingen – Ulm 1986). Landschaft. Aquarell auf Papier. ca. 44,5 x 61,5 cm. Re. unt. sign. (undeut.). Hint. Gl. ger. D 240,–

3768 Luther, Adolf (1912 Uerdingen – Krefeld 1990). 4 R 600, verso signiertes Spiegelobjekt von 1968. 25 x 25 x 7,5 cm, Spiegelobjekt, vier quadratische, konkave Spiegel



3767



3768

auf quadratischem Spiegel montiert, auf Holz im Plexiglasrahmen. D 5.000,–

Nummeriert 37. – Luther, Hauptvertreter der kinetischen Kunst und Optical Art. Spiegelränder leicht oxidiert.

3769 Luyken, Jan (1649 Amsterdam 1712). Zerstörung Jerusalems. Kupferstich auf Bütten. Plgr. ca. 33 x 42 cm. Mit schmalem Rd. – Leichte Gebrauchssp. D 100,–

3770 Luyken, Jan (1649 Amsterdam 1712). Pompejus lässt den großen Tempel von Jerusalem stürmen. Kupferstich auf Bütten. Plgr. ca. 33 x 42 cm, mit schmalem Rd. – Leichte Gebrauchssp. D 120,–

3771 Macklot, Camill (1887 Karlsruhe



3771

1966). Portrait eines spitzbärtigen Mannes im Halbprofil. Öl auf Karton. 31 x 26 cm. Sign. Gerahmt. D 120,-

Verso Camill Macklot zugeschrieben. – Camill Macklots Ururgroßvater Michael Macklot war der Gründer der Druckerei und des Verlags Macklot in Karlsruhe.

3772 Magd. Eine junge Magd in Tracht mit Servierplatte diskutiert am Hintereingang mit einer alten Händlerin. Anonymes Öl auf Lwd., um 1800. Ca. 69 x 88,5 cm. Doubliert. – Tls. ausgebesserte Randfehlstellen, tls. Ränder übermalt. R 100,-

3773 Maglioli, Giovanni Andrea (italienisch, tätig 1580-1610), darunter 1 Bl. zugesch. 5 Darst. von Seeungeheuern. Kupferstiche Anfang 17. Jh. Je ca. 5,1-5,4 x 9,3-10,8 cm. Alle aufkasch. – 1 Bl. wohl früher Zustand vor weiteren Überarbeitungen. – Alle wurmsp. m. Darst.-Verl. Tls. fl. Tls. m. Randläsuren. Alle angest. u. tls. etw. fl. Gekauft wie besichtigt. R 360,-

3774 Maillol, Aristide (1861 Banyuls-sur-Mer – Marly-le-Roy 1944). 3 (2 mit weibl. Akten) Bl. Holzschnitte aus der Folge „Carmina“ aus „Ode d’Orace“ bei Gonin, Paris 1939. 8°. Hinter Passep. mont. 100,-

3775 Maler des 19. Jhs. Maler des 19. Jhs. Interieur mit Handwerker bei der Arbeit. Öl auf Holz, gerahmt, 40,5 x 31,5 cm. D 90,-

3776 Maly, Leon (19./20. Jh.). Zeitungslesender alter Mann mit langem Bart, Schirmmütze u. Porzellanpfeife. Öl auf Lwd. 21 x 16 cm. Ob. re. sign. „L.Maly“. Gerahmt. – Von Leon Maly konnte noch ein Gemälde, „A Gentleman’s Library Gathering“ nachgewiesen werden. D 100,-



3777

3777 MANET-Zwei Radierungen in:-Duret, T. Edouard Manet. Sein Leben und seine Kunst. Bln., Cassirer 1910. 4°. Mit 2 Orig.-Rad. und zahlr. Abb. 319 S., 1 Bl. Olwd. (Lichtdrandig, kl. Läs.). 400,-

Guerin 301: Profilbildnis Baudelaires mit Hut; Guerin 59: Berthe Morisot; zum Olympia-Holzschnitt vgl. Guerin 87 (vorl. Zustand n. vermerkt). – Wich-

tige Monographie mit Oeuvre-Katalog. – Farbholzschnitt „Olympia“ nach Manet (Guerin 87) fehlt. – Innen gut.

3778 Maratti, Carlo (1625 Camurano – Rom 1713). Die heilige Familie mit den Engeln. Radierung mit Wishton auf Bütten mit WZ „Vogel auf Dreieberg“ um 1650. Blgr. 17,7 x 13,1 cm. Mit dem Namensz. u. Ortsbez. „Romae“ i.d. Platte. Tls. auf Plattenrd. geschn., tls. mit winz. Rändchen um dens. Unter Passep. mont. – B. 4. TIB (Comm.) 002 S2. – Aus d. Slg. Otto Schäfer Schweinfurt (n.b.L.). D 270,-



3779

3779 Marcola, Marco (um 1740 Verona – 1793) zugesch. Vier Männer im Kampf mit einem geflügelten Drachen. Feder in Braun, über schwarzer Kreide, braun laviert, auf Bütten mit Wasserzeichen: springendes Pferd. 20 x 27,7 cm. Rechts oben mit brauner Feder nummeriert „123“. Gerahmt. D 540,-



3780

3780 Marcola, Marco (um 1740 Verona – 1793) zugesch. Sechs Männer, zwei zu Pferd, im Kampf mit einem geflügelten Drachen. Feder in Braun, über schwarzer Kreide, braun laviert, auf Bütten mit WZ: brauner Feder num. „128“. 20,2 x 27,9 cm. Gerahmt. D 540,-

3781 Marcola, Marco (um 1740 Verona – 1793) zugesch. Sechs Männer, einer zu Pferd, im Kampf mit einem geflügelten Drachen. Feder in Braun, über schwarzer Kreide, braun laviert, auf Bütten mit Wasserzeichen: springendes Pferd. 20,2 x 27,7 cm. Rechts oben mit brauner Feder nummeriert „7“. Gerahmt. D 540,-

3782 Maria mit Kind. Anonyme Darstellung nach van Dyck. Ruhe a. d. Flucht nach Ägypten. Öl a. Lwd., 19. Jh., ca. 90 x 78 cm. – Etwas berieben, kl. Loch oben re. D 360,-

3783 Mariette, Pierre Jean (1694 Paris 1774). Folge von Putti. 6 Kupferstiche (1-6/6) nach Tetelin. 38,5 x 10 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. – Tls. Stockfl., Reste von Klebespuren. D 150,-

Dabei: P.Ferdinand. Putti mit einer Girlande, Nr. 5 einer Folge. Kupferst. n. L.Tettelein. Plgr. 35,8 x 13,2 cm. Mit Namenszügen i.d.Pl. – Vgl. dazu Kat. Ornamentstichslg. Berlin 4008. – **Alessandro Temini.** Bacchus. Kupferst. 13,6 x 36 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. – **Guerineau.** Putten bringen ihre Ernte mit Hilfe von Chimären übers Wasser. Kupferst. 14,5 x 39 cm. – Je etw. stockfl. Insg. 9 Bl.



3781



3784

3784 Maroniez, Georges Philibert Charles (1865 Douai – Paris 1933). Bretonische Fischer in ihren Booten. – Sonnenbeschienene Häuser eines provenzalischen Dorfes. 2 Öl auf Karton. 12 bzw. 12,5 x 16 cm. Jwls. unt. re. sign. Gerahmt. D 500,-

3785 Masereel, Frans (1889 Blankenberghe – Avignon 1972). Holzschnitt aus Die Idee. Ca. 9 x 6,5 cm. Im Stock monogr. sowie unten mti Bleistift num. – Ex 241/800. R 75,-

3786 Mathieu, Georges (1921 Boulogne-sur-Mer – Paris 2012). Ciel ouvert. Farbradierung in Grau u. Rot auf Arches, 1960. 40,5 x 32 cm., Blgr. 46 x 38 cm. Sign. u. dat. am unt. Rand links vom Verleger sign. u. num. D 1.500,-

Ex. 5/5. – Erschien in dem Mappenwerk „L’Apocalypse selon Saint Jean“, Paris, J. Foret 1961. Auf der Rückseite vom Verleger Joseph Foret eh. bezeichnet: „Cette eau forte originale a été rehaussée d’une couleur rouge par l’Artiste“ u. sign. – Mit beiliegender „Certificat d’authenticité“ des Verlegers mit Unterschrift, dat. Paris, Mai 1970.

3787 Mathieu, Georges (1921 Boulogne-sur-Mer – Paris 2012). Composition I. Farbradierung in Rot, Grau, Schwarz u. Grün auf Arches, 1960. 40,5 x 32,3 cm., Blgr. 46 x 38 cm. Sign. u. dat. am unt. Rand links vom Verleger sign. u. num. D 1.500,-



3786



3788



3791



3787



3789

76 x 53 cm. – Vgl. Duthuit 449. – Ob. Rd. gestaucht. Zus. 2 Bl.



3793

Ex. 5/5. – Erschienen in dem Mappenwerk „L'Apocalypse selon Saint Jean“, Paris, J.Foret 1961. – Auf der Rückseite vom Verleger Joseph Foret eh. bezeichnet: „Cette eau forte originale a été rehaussée d'une couleur verte par l'Artiste“ u. sign. – Mit beilieg. „Certificat d'authenticité“ des Verlegers mit Unterschrift, dat. Paris, 10. Mai 1970.

3788 Mathieu, Georges (1921 Boulogne-sur-Mer – Paris 2012). Composition I. Farb- radierung in Rot, Grau u. Schwarz auf Rives, 1960. 40,5 x 32,3 cm., Blgr. 46 x 38 cm. Mit d. Namenszug u. Datum spiegelbildl. unten links in d. Platte. D 450,–

Probedruck des Blattes, erschienen in dem Mappenwerk „L'Apocalypse de Saint Jean“, Paris, J.Foret 1961. – Tls. Rand ger. fleckig. – Selten.

3789 Mathieu, Georges (1921 Boulogne-sur-Mer – Paris 2012). Ciel ouvert. Radierung in Grau auf Rives, 1960. 40,5 x 32 cm., Blgr. 46 x 38 cm. Mit d. Namenszug u. Datum spiegelbildl. unten links in d. Platte. D 360,–

Probedruck des Blattes, erschienen in dem Mappenwerk „L'Apocalypse de Saint Jean“, Paris, J.Foret 1961. – Tls. Rand ger. fleckig. – Selten.

3790 Mathieu, Georges (1921 Boulogne-sur-Mer – Paris 2012). Composition II. Farb-

radierung in Gelb u. Schwarz auf Rives, 1960. 40,5 x 32,3 cm., Blgr. 46 x 37,9 cm. Mit dem Namenszug u. Datum spiegelbildl. unten links in d. Platte. D 450,–

Unsign. Probedruck des Blattes, erschienen in dem Mappenwerk „L'Apocalypse de Saint Jean“, Paris, J.Foret 1961. – Tls. Rand etw. fleckig. – Selten.

3791 Mathieu, Georges (1921 Boulogne-sur-Mer – Paris 2012). Composition II. Farb- radierung in Gelb, Schwarz u. Violett auf Arches, 1960. 40,5 x 32,3 cm., Blgr. 46 x 37,8 cm. Sign. u. dat. am unt. Rand links vom Verleger sign. u. num. D 1.500,–

Ex. 5/5. Erschienen in dem Mappenwerk „L'Apocalypse selon Saint Jean“, Paris, J.Foret 1961. – Variante mit einer zusätzlichen Farbe, auf der Rückseite vom Verleger Joseph Foret eh. bezeichnet: „Cette eau forte originale a été rehaussée d'une couleur par l'Artiste“ u. sign. sowie hs. bez. „ajoutée“. – Mit beilieg. „Certificat d'authenticité“ des Verlegers mit Unterschrift, dat. Paris, 10. Mai 1970.

3792 Matisse, Henri (1869-1954) nach. *Éléments végétaux*. Farbserigraphie nach Papier gouaché découpé von 1947 bei Acte Belien. 62 x 46,5, Blgr. 79 x 60 cm. Mit dem Namenszug im Druck. D 120,–

Gebrauchssp., Ecken gestaucht. – **Dabei: Ders. Arabesque**. Offset bei Arte, Maeght, Paris. Blgr. ca.

3793 Maurin, Charles (1854 Le Puy – Grasse 1914). Mutter und Kind. In der Küche wäscht eine Mutter ihre Tochter in einer kleinen Schüssel. Zinkätzung in Braun mit Plattenton auf Bütten aus Pan II,1 1896. 24,5 x 18, Blgr. 49,5 x 31,5 cm. Mit dem Namenszug in der Platte. Mit dem Trockenst. der Zeitschrift, darunter hs. „73“. Unter Passep. mont. – Aus der num. Vorzugsausgabe. – Ob. w. Rd. mit Leimfl., Ecken tls. knittrig. 300,–

3794 Mayer, Robs (d.i. Robert Manfred Friedrich M., 1907 Maulbronn – Meisenheim 1989). 2 stehende weibliche Akte, davon einer ein Rückenakt. ÖL auf Hartfaser, 1964. Je ca. 115 x 50 cm. Unt. li. bzw. unt. re. monogr. u. dat., beide verso monogr. u. sign. „robs“ u. dat., 1 Gemälde verso mit Bahhofs- aufkleber. Gerahmt. – Tls. Schabsp. D 300,–

3795 Meckseper, F. Taschenausstellung. Braunschweig 1973. Bedruckte Blechkassette mit 6 teils farbigen sign. Radierungen



3795

und 10 farbigen Reproduktionen (Postkarten) und einem Interview-Textblatt, Exemplar 556/1000. Im Impressum nummeriert, D 360,-

Radierungen ca. 6 x 7 auf 14 x 9,5 cm, Kasette: 11,5 x 16 x 2 cm, Edition der Galerie Schmücking, Braunschweig, (WVZ Cramer 147-152), komplett, guter Zustand, am Boden Klebezettel der Kunstgalerie Vetter Düren mit Originalpreis, - 1000 numer. Ex.



3796

3796 Mediz, Karl (1868 Hernals – Dresden 1945) zugeschrieben. 2 Federskizzen geflügelter Frauengestalten auf einem Blatt. Wohl Vorskizzen zu seinem Gemälde „Sirene mit roten Flügeln“ (1902). Blgr. 21,5 x 13,5 cm. Mit Bleistift bezeichn. – Faltsuren u. Ränder ungerade beschnitten, einige Zahlenkritzeleien a. Rand. D 500,-

3797 Mehner, Volker (1953 Chemnitz). Komposition mit 3 anthropomorphen We-

sen. Acryl auf Karton 1995. Ca. 60,5 x 42,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Im silber-schwarzen Rahmen. D 140,-

3798 Meidner, Ludwig (1884 Bierutów – Darmstadt 1966). Klosterhof Grüssau. Kaltnadelradierung 1925. Plgr. 15 x 18,7, Blgr. 27 x 38 cm. Sign. - Flamman 353. – Vereinz. leicht fleckig. D 300,-

3799 Meier, Ruth (1888 Leisnig – Radebeul 1965). Hohn-Seppeusen. Blick auf einen abschüssigen Waldweg. Blaue Tinte auf festem Papier 1950. Blgr. 21 x 29,7 cm. Sign., dat. u. betitelt. D 60,-

Leicht fleckig. – **Dabei: Dies.** Zwei Mädchenportraits: Kopf bzw. auf einem Hocker sitzend. Bleistiftzeichnung ca. 1936 u. Kaltnadelradierung ca. 1936. Ca. 17,5 x 17, Blgr. 27,2 x 21 bzw. 24 x 17,3, Blgr. 45,3 x 33,7 cm. Jwls. sign. u. am unt. re. Rd. dat. bzw. num. – Ex. 2/10. – Die Zeichn. tls. stärker gebr., Rad. im w. Rd. tls. leicht fleckig.

3800 Melis, Fritz (1913 Berlin – Bietigheim-Bissingen 1982). Ein Bulle u. zwei Kühe. Holzschnitt 1948/49. 14 x 16 cm. Unt. re. sign. u. undeutl. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

Dabei: Hans Thoma (1839-1924). Meerwunder. Lithographie 25,5 x 19,5, Blgr. 33 x 28 cm. Unt. re. sign. Verso Stempel d. Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe mit hs. Nr. „17“ u. betitelt: „Meerwunder“. Im Glaswechselrahmen. – **Adolf Hildenbrand** (1881-1944). Drei Bäume. Lithogr. in Braun u. Schwarz. 32,7 x 34,3, Blgr. 40 x 48,3 cm. Unt. re. sign., unt. li. betitelt. – Stärker gebr. – **Erich Feyerabend** (1889-1943). Vogelpredigt des hl. Franz von Assisi. Holzschnitt 1921. 23,3 x 20,3 cm. Mit Signaturst. unt. re. u. Monogr. u. Datum im Stock. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 4 Bl.

3801 Mersmann, Paul (1929 Berlin-Dahlem – Creglingen 2017). Das Tintenfass... – Drei Stockfahnen... – Die Büste des Grafen Condiav. 3 Tuschezeichnungen auf Aquarell- Arches. Blgr. bis 20 x 19 cm.

D 240,-

Dabei: Ders. Gekreuzigte u. Bitt-Tafel. 2 Tuschezeichnungen u. Aquarell. 11,7 x 7 u. 17 x 12,5 cm (sowie 8 Geldscheine, russ. Rubel, Anf. 20. Jhdt). – **Ders.** 2 Rad. 1974. 10 x 10 cm. Sign., dat. u. num. – Nr. 15 von 16 u. Nr. 7 von 17. – **Ders.** Kafka. Probedruck. 10,6 x 11,6 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Ders.** Drei Dämonen. Holzschnitt. 2007. Sign. u. dat. u. 3 weitere Probedrucke. Versch. Formate. Insg. 11 Bl.

3802 Mersmann, Paul (1929 Berlin-Dahlem – Creglingen 2017). „Alle 40 Radierungen zu Bulemann's Haus“. Abdrucke von 40 Kupferplatten auf einem Blatt, Signiert, betitelt u. dat. 17. Mai 2009. Blgr. ca. 78 x 56 cm.

Dazu: 41 (von 42) Orig.-Kupferplatten des Werks (2 wurden nicht benutzt). 2,6 x 2,9 bis 6,2 x 9,9 cm. – Stellenw. Gebrauchssp., das Blatt mit Nagellöchern (tls. mit Rostfleck) im ob. u. unt. Rand. D 300,-

3803 Messenger, Annette (1943 Berck – lebt in Paris). Ohr. Schwarzer Filzstift auf Plastikfolie. Ca. 45 x 14,5 cm. Signiert. D 360,-

Etw. knittig u. mit 3 aufgeklebten Papierschnipseln.

3804 Meyer, Claus (1856 – 1919). Innenszene mit Paar. Öl auf Lwd. Li. unt. sign. und dat. 1892. 46 x 27,5 cm. D 200,-

3805 Meyer Kassel, Hans (1872 Kassel – Genoa/Nevada 1952). Blick über die Häu-

ser einer Stadt, im Hintergrund eine Kirche. Aquarell u. Farbstift auf braunem Papier 1919. 25,5 x 34,8 cm. Sign. u. dat. – Stellenw. Randeinrisse. D 150,-



3806

3806 Michie, James Coutts (1859 Aboyue – Haslemare 1919). Landschaft. Öl auf Lwd. 84 x 119 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. Verso Ausstellungsetikett. D 800,-

Tiefräumige Landschaft unter Wolkenhimmel an einem regnerischen Tag. Vor der Kulisse fernliegender Bauernhäuser, Wiesen, Felder und ausgefahrener Weg. der zum Dorfrand führt. Im Mittelpunkt grasende Schafe, eine Magd bei der Strickarbeit die Herde betrachtend. Aus der Sammlung Krupp, Villa Hügel Essen Nr. 342. – Coutts Michie war Mitglied der Aberdeen Artist's Society und der Society of Scottish Artists.- Ausgestellt „Große Berliner Kunstausstellung 1894 und 1895.

3807 Mienitz, Friedrich. (20. Jhdt.). Stillleben mit Rose in Vase auf Tisch. Öl a. lwd. Re. u. sign., gerahmt, 25 x 19 cm. D 90,-

3808 MILITARIA – Pfeil, Georg (1891 Hannover – Comines 1915). Sammlung von ca. 23 Zeichnungen. Meist Feder-, bzw. Tuschezeichnungen. Tls auch Bleistift u. andere Techniken. Von 13 x 20,5 cm, bis 28,5 x 37 cm. Jwls. Sign. u. tls. dat. Darunter viele militärische Darstellung, sowie Landschaften, Personendarstellungen und Sport. D 450,-

3809 Minaux, André (1923 Paris – Touquin 1986). Portrait einer Frau mit Schlapphut. – Ansicht eines Dorfes mit Kirche. 2 Lithographien. 42,5 x 30,5, Blgr. 65,5 x 50 bzw. 18,5 x 40,5, Blgr. 29 x 44 cm. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 120,-

3810 Miro, Joan (1893 Barcelona – Calamajor 1983). Sammlung von 5 dplblgr. Farblithogr. aus „Lithograph“. Blgr. je 32 x 49,5 cm. R 150,-

Vorhanden: Orig-Lithogr. III, VI, VIII, IX u. X (Seite 19, 91, 107, 131 u. 243). – Klammerlöcher im Mittelfalz.

3811 Miro, Joan (1893 Barcelona – 1983



3811

Calamayor). Ma de Proverbis (1970). Farblithographie. 38 x 54 cm. Im Stein sign. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 561 von 1000. – Vgl. IV 676 **Dabei: Marc Chagall, nach.** Exodus. Farblithogr. auf Papier mit Trockenstempel „ARC“. 44 x 32 cm. – Vgl. Mourlot 444. – **Utamaro Kitagawa, nach.** Mutter mit zwei kleinen Kindern. Farbholzschnitt, 20. Jhdt. 36,5 x 25,5 cm. Je gerahmt (nicht ausgerahmt). D 450,-



3812

3812 Mironenko, Vladimir (russisch, 1959). Baikal. Blick aus der Höhle. Öl auf Pappe, 1992. Ca. 48 x 57 cm. Verso sign., bezeichnet, datiert und mit Ortsbezeichnung „Irkutsk, Russland.“ D 180,-



3813

3813 Mironenko, Vladimir (russisch, 1959). Herbst in Schamanka. Öl auf Leinwand, 1992. Ca. 100 x 73 cm. Verso sign., bezeichnet, datiert und mit Ortsbezeichnung „Irkutsk, Russland.“ D 400,-

3814 Mittelmeerlandschaft. Öl auf Holz, Anf. 20. Jh. 18,5 x 30,5 cm. Unt. li. undeutl. sign. „AL. Brisson...“ (?). Im goldfarb. Stuckrahmen. D 270,-

3815 Möller, C. (Künstler um 1900). Mit Hasen spielende Kinder. Öl auf Eichenholz. Sign. u. dat. (18)94. 16 x 21 cm. – Vg. Rahmen

im Stil des Zweiten Rokoko, unter Glas (nicht ausgerahmt, beschädigt). – Mit oberflächlichen Verschmutzungen. R 200,-

3816 Molitor, Mathieu (1873 Pickließem – Leipzig 1929). Schäfer mit seiner Herde. Farblithographie. Ca. 64,5 x 91,5 cm (sichtbar). Mit dem Namenszug im Stein. Unter Plexiglas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 50,-

3817 Monet, Claude (1840 Paris – Giverny 1926), nach. Les iris jaunes. Farblithogr. Ed. Poot Printers 2005. 51,5 x 48 cm. D 150,-

Dabei: August Macke, nach. Dame in grüner Jacke. Farboffsetlithogr. Ed. Poot Printers 2005. 32,7 x 27,5 cm. **Wassily Kandinsky, nach.** Black Lines. Offsetlithogr. 20. Jhdt. 37,6 x 38 cm.

3818 Monk, Tilopâ (1949 Lutterloh – Wuppertal 2010). „Paticcasamuppada“. Farbdruckerung auf Arches, 1990. 30 x 46 cm, Blgr. 55 x 64,5 cm. Sign., betit., num. u. mit Stempel des Künstlers. – Ex. 29 v.100 R 60,-

Dabei: Dieter Tyspe-Vogt. Täuschende Verzauberung. Plakat zur Buchvorstellung. Farblinolschnitt, 1990. 19,3 x 14,2, Blgr. 60 x 39 cm. Sign. u. dat.



3819

3819 Monnoyer, Jean-Baptiste (1636 Lille – London 1699). Korb mit Tulpen, Päonien, Narcissen, Rittersporn u. Schlüsselblume. Kolor. Kupferstich, wohl späterer Nachstich mit dem Nachnamen des Künstlers u. ohne die Adr. von Poilly u. ohne das Privileg. 49 x 42, Blgr. 62 x 49 cm. Unter Passep. mont. D 300,-

Vgl. Robert-Dumesnil Nr. 28. – Etw. gebr. u. stockfl., unt. mit Wasserrand.

3820 Monogrammist CM (19. Jh.). Felsige Flusslandschaft mit Kühen u. Nadelbäumen. Öl auf Lwd. 20,5 x 25 cm. Unt. li. monogr. Dubliert. Im goldfarb. Stuckrahmen mit Lorbeerstab u. Mäanderband. Gerahmt. D 400,-

Wurde in der Familie als Gemälde von **Carl Morgenstern** (1811 Frankfurt a.M. 1893) geführt. – Rocky river landscape with cows and conifers. Oil on canvas. Monogrammed, stucco frame.

3821 Monogrammist E.B. (19./20. Jh.). Weiß gekalktes, reetgedecktes Bauernhaus. Öl auf Hartfaser, um 1950. Ca. 16,5 x 24,5 cm. Unt. re monogr. Im breiten u. tiefen goldfarb. Stuckrahmen mit Blätterdekor. D 300,-



3821



3822

3822 Monogrammist HS (16.-17. Jh.). Avolat aeripes, falx demetit et cavet anguis. Res age prudenter, fugit et secat omnia tempus. Über einer Landschaft mit Ansiedlungen sitzt ein älterer Mann auf einem geflügelten Hirschen, in der Linken eine Schlange haltend. Im Oval der Titel in den ob. Ecken Allegorien von Justiz u. Glaube, in den unt. 2 Cherubine. (Buch-)Holzschnitt auf Büttchen, 17. Jh. Blgr. 14,4 x 12,5 cm. Mit dem Monogr. im unt. li. Eck. Mit schmalem Rändchen um die Darst. – Es handelt sich hier um die Druckerkerne von **Jakob Fischer** u. Erben, Ffm. – Leicht gebr., re. Wasserrd. 100,-

3823 Monogrammist IHM (19./20. Jh.). Schweizer Gebirgslandschaft. Öl auf Karton. 13,5 x 28,3 cm. Li. unten monogr. Verso bezeichnet „Wetterhörer von der Säge aus ... von Meiringen nach Rosenlauri“. – Prov.: Sammlung C.H.T. Wolckow, Konservator, Odense 1954 (nicht bei Lugt). D 150,-

3824 Monogrammist M.C. (18. Jh.). Jesu Predigt vor dem Tempel. Radierung auf Büttchen mit WZ. 15,3 x 21, Blgr. 16,6 x 22,7 cm. Mit dem Monogr. i.d. Platte. Mit Rand um die Plattenkante. R 100,-

3825 Monogrammist OP (19./20. Jh.). Bez u. Fuchs. Der Fuchs sitzt mit erhobener Pfote neben dem grasenden Schimmel re., der orientisch gekleidete Jäger mit Fes u. dem Gewehr in Anschlag mit erlegtem Paarhufer im Rucksack steht links mit seinem Hund. Tls. weiß gehöhtes Aquarell, wohl 1.H. 20.Jh. 14,2 x 18,8, Blgr. 18,5 x 22 cm. Unt. li. monogr. Verso hs. betitelt u. Stempelfragm. „Graphische Ku...“. – Vorlage für eine Buchod. Zeitschriftenveröffentlichung. – Etw. fleckig. R 120,-



3826

3826 Monten, Dietrich (1799 Düsseldorf – München 1943). *Finis Poloniae. Abschied der Polen von ihrem Vaterlande 1831.* Ölskizze zu dem Gemälde. 1831 – 1832. Ca. 30,5 x 38,5 cm. Gerahmt. D 2.700,-

„Die lateinischen Worte »Finis Poloniae« bezeichnen das Ende Polens und die Grenze Polens im doppelten Sinn. Im Jahre 1831 nach der brutalen Niederschlagung des polnischen Freiheitskrieges durch die russische Besatzung haben sich versprengte Soldaten aus polnischen Regimentern voller Verzweiflung an der Grenze im Westen zusammengefunden, um ihr Vaterland für immer zu verlassen. Im Hintergrund ist ein hölzerner Palisadenzaun erkennbar, der die Grenze bildet und von preußischen Linientruppen bewacht wird, welche die polnischen Militärs nach Westen durchziehen lassen. Das liberale und republikanische Europa schaute damals voller Mitleid auf den vergeblichen polnischen Freiheitskrieg und begeisterte sich für die polnischen Freiheitshelden. Montens Gemälde gibt diese Zeitstimmung wieder.“ (Löwe-Hampp, Gabriela (Hrsg.): *Kunst & Krempel*. München, Deutscher Kunstverlag GmbH, 1997, S.14-15.) *Finis Poloniae* ist die wohl bekannteste Arbeit von Monten und befindet sich derzeit im Besitz der **Alten Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin**. Die Ölskizze wurde von Kunst & Krempel auf 10.000 DM geschätzt. **Dabei: Löwe-Hampp, G. (Hrsg.)**. *Kunst & Krempel*. 192 S. 8 Bll. Mit zahlr. farb. Abbildungen. München, Deutscher Kunstverlag 1997. Enthält den Artikel, sowie eine Abbildung der Ölskizze.



3827

3827 Morell, Pit (1939 Kassel). *Eisläuferin. Girl with red Jeans (Jeanette) Roby's Blut. Jürgens Pipe.* Farb. Radierung mit Platten-ton 1971. 49,5 x 31,5, Blgr. 70,5 x 50 cm.

Sign., num. u. mit dem Namenszug, Datum u. Titel i.d. Platte. R 60,-
Ex. 34/100. – Ränder tls. angestoßen, vereinz. fleckig. – **Dabei: Ders.** Junge Frau mit Katze u. älterer Mann. Farbbradierung. 16,5 x 10, Blgr. 23 x 18 cm. Sign. u. num. – 110/200. – Etw. stockfl. Zus. 2 Bl.

3828 Morgenstern, Carl (1811 Frankfurt/M. 1893) zugeschrieben. Kaub (Rheinland-Pfalz) mit Burg Gutenfels und der Zollburg Pfalzgrafenstein. 2 Bleistiftzeichnungen auf braunem Papier. Je ca. 27 x 39 cm. 1x verso mit Bleistiftskizze (Uferlandschaft). Je bezeichnet und unter Passep. u. Glas gerahmt (1x beidseitig sichtbar). Verso mit Zuschreibung. D 240,-
Provenienz: Kunsthandlung Karl Vonderbank, Frankfurt. – Teils leicht fleckig.

3829 Morland, George (1763 London – Brighton 1804), nach. Konvolut von 8 Bll. Aquatintarad. Bis 48 x 60 cm. 18./19. Jhdt. - Tls. leicht fl. u. am Rand rissig. D 300,-

Darunter: *Feeding the pigs.* V. F.R. Smith, bei I.R.Smith, London 1793. – *The Shepherds,* v. W.Ward, 1813 bei R.Lambe. – *The Sportsman's return,* 1792 bei Theo Macklin.



3830

3830 Morland, George (1763 London – Brighton 1804), nach. *The Corn Bin.* Mezzotinto v. I.R.Smith, London 1799. 43 x 55 cm. - Auf weißem Rand fl. D 200,-

3831 Moser, Koloman (1868 Wien 1918). *Allegorie der Mal- und Zeichenkunst.* Farblithographie bei Ges. f. vervielfält. Kunst, Wien 1909. Blgr. 20 x 11,5 cm. Mit dem Monogr. im Stein. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

3832 Moser, Koloman (1868 Wien 1918). *Lesendes Mädchen.* Farblithographie 1910. 12,5 x 12,5, Blgr. 13,4 x 13,54 cm. Mit dem Namenszug im Stein sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

3833 Motz, Franz (1896 Wien). *Bergige Landschaft mit Bildstock.* Schwarze u. farb. Kreide auf Papier (1935). 33 x 44,7 cm. Blgr. 48 x 62,5 cm. unten links sign. u. dat. („F. Motz 35“ undeutl.) Auf Kart. aufgezogen. D 300,-

Auf d. Rücks. des Kartons Stempel der Kunstsammlung Kasimir Hagen, Köln (Lugt 4794 u. 4795). – Etw. gedunkelt, Ränder u. Unterl. tls. beschäd.

3834 Mougín, Eugène Marcel (1895 Paris 1981). *Blick auf die Kirchenschiffe einer kleineren Kirche mit farb. Glasfenstern.* Öl auf Hartfaser 1957. 50 x 60 cm. Unt. re. sign. u.



3833

dat. Gerahmt. D 80,-
Dabei: Harry Baur (1886-1944). *Orry-la-Ville. Blick auf die Kirche Notre-Dame d'Orry-la-Ville.* Aquarell u. Tusche 1923 (?). Ca. 28 x 37 cm. Unt. li. sign. „harry“, undeutl. dat. u. betitelt, daneben auf aufgekl. Papierstreifen hs. der Name des Künstlers. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – **Monogrammist II** (20. Jh.). *Landschaft mit Haus.* Aquarell 1985. Ca. 37 x 46 cm. Unt. re. monogr. u. dat. Unter Glas im blauen Rahmen mit goldfarb. Bemalung. – 2 Offsets n. Xiao XI (Brücke) u. *Provençalische Landschaft mit Lavendelfeld,* mit undeutl. Namenszug. Eines unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt), das and. unter Plexiglas im Passep. mit Aufhängung. Zus. 5 Stück.



3835

3835 Mühlig, Hugo (1854 Dresden – Düsseldorf 1929). *Zwei Bäuerinnen am Waldrand.* Öl auf Holz. Ca. 27 x 37 cm. Unt. re. sign. Gerahmt mit Lwd.-Passep. mit Metallschild. - 2 farmers at the edge of a forest. Oil on wood, signed and framed. D 5.000,-

3836 Münnich, Hans (1921 Chemnitz – Starnberg 1977). *Zugspitze am Riessersee.* Öl auf Lwd. 50 x 40 cm. Unten li. sign., verso betitelt. Gerahmt. - Guter Zustand. D 100,-

3837 Münster. *Monasteriensis Episcopatus.* Alt-, grenzkolor. Kupferstichkarte mit kolor. Kartusche, von J.Janssonius in Amsterdam, 1630. Verso frz. Text. 37 x 48 cm. – Leicht fl. R 100,-

3838 Mulinari, Stefano (1741 Florenz 1790). *Eine Gruppe von 5 stehenden Personen. Kupferstich auf Büttten mit WZ „Wappen gekrönt von Lilie“, 1784.* 21 x 27, Blgr. 61,5 x 43,3 cm. Mit den Namensz. u. Widm. mit Wappen u. Nr. 12 i.d. Platte. R 150,-

Dabei: Ders. 5 weitere Bl. Kupferstiche in Tuschnanier n. P.Testa, G.F-Romanelli, Santi di Tito, G.Mannozi, M.Marchetti, 1780-84. Blgr. 61 x 43 cm. Mit den Namensz., Widm. mit Wappen u. Nr. i.d. Platte. Zus. 6 Bl.

3839 Muller, Harmen Jansz. (1540 Amsterdam 1617). 3 Bl. aus der Folge „Gleichnis

von den Talenten". Bl. 2, 4 u. 6. Kupferstiche auf Bütten. Je ca. 19 x 29, Blgr. 32,5 x 38 cm. Mit dem Monogr. (1), Bibelversen u. Nr. i.d. Platte. 360,-
New Ho. Muller Dynastie 50, 52,54. – Mittelfalz tfs. geglättet, tfs. etw. stockfl. u. randrissig.

3840 Munkacsy, Mihaly von (Michael Lieb) (1844 Munkács – Eendenich b. Bonn 1909) zugeschr. Abendliche Landschaft mit fröhlichem Wanderer auf dem Weg. Öl auf Lwd., auf Holzplatte aufgezogen. 49 x 40 cm. Unten links sign. „Munkacsy“ (undeutlich). Gerahmt. D 13.000,-

Als einer der bedeutendsten ungarischen Maler war Munkacsy u.a. in Paris, München und Düsseldorf tätig. – Etw. krakeliert. – Wurde 2003 von Sotheby's auf 10.000,- bis 15.000,- GBP geschätzt.

3841 Mythologie. 4 Bl. mit 3 stehenden männlichen Akten als Amor, Apollon u. Bacchus u. 1 Bl. mit auf einer Art Muschel sitzendem weibl. Rückenakt. Anonyme Bleistiftzeichnungen auf Bütten, 19./20. Jh. Jwls. 4°. Jwls. mit and. Papier angerändert. 3 Bl. unter Passep. mont. R 200,-

3842 Nägele, Reinhold (1884 Murrhard – Stuttgart 1972). Davids Pfeifenbrett. Radierung, 1919. 26,5 x 15,5 cm. (Platte) mit breitem Rand auf festem Velin. Mit d. Monogr. in d. Platte, unten re. mit Bleistift sign. u. unten li. betitelt „Pfeifenbrett“. D 150,-
Reinhardt/Hannemann WVR 1919.15 (mit Abb.). – Prachtvoller Abdruck mit Plattenton.

3843 Nagel, Georg (1871 Frankfurt a.M. -?). Eine junge Frau sitzt in andächtiger Ruhe unter einem von einer Mauer eingefassten breiten Baum, um sie herum wohl Stationen aus dem Leben Jesus Christus, mit Blick auf das Mittelmeer oder einen See. Öl auf Holz. 24 x 32 cm. Unt. re. sign. „Gg. Nagel“ u. Ortsbez. „Düsseldorf“. Verso mit Bleistift bez. „Castel Gandolfo“. Gerahmt. Stellenw. Krakelée. D 60,-

3844 NAPOLEON – Anonym. 12 Bl. Illustrationen historischer Ereignisse aus dem Leben Napoleons. 11,5 cm. Jew. auf Karton montiert. D 150,-

Schlacht bei Waterloo – Schlacht bei Abukir – Übergang über die Beresina – Die Brücke von Lodi – Abschied von Fontainebleau – Rückkehr von Elba – Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte – Schlacht bei Austerlitz – Übergang über den St. Bernhard – Brand von Moskau – Die Brücke von Arcole – Napoleon auf dem Sterbebett.

3845 Nessler, Walter (1912 Leipzig – London 2001). Stehender Mensch. Mischtechnik (Kohle, Öl, Lasur) auf Lwd., ca. 1960. 26 x 23 cm. Verso aufgeklebte hs. Karte mit Blumen bemalt „Happy 80! with love from Walter + Erica“ u. Datum. R 120,-

Dabei: Ders. Stilisierter Mensch mit Glas. Reproduktion einer Farbkreidezeichnung, auf Klappkarte aufgeze., 2001. Blgr. 19 x 13,5 cm. Mit dem Namenszug im Druck. Innen hs. „Dear Brigitte Happy Birthday! Geburtstag zählt man nicht Man feiert sie! In diesem Sinne alles Liebe von Erica + Walter“, dat. „28 June 2001“, d.i. fast 6 Monate vor seinem Tod. – **W.Kilian.** Walter Nessler London. Pulsnitz, Ernst-Rietschel-Kulturring o.J. (nach 1993). Schm.8°. Kl. Broschüre mit 12 meist halbseit. farb. Abb. 12 Bl. Farb. Okart. (Vdeckel etw. knittrig). – Eines von 400 Ex. – **Typogr. Einladung zur Ausstellung anlässlich des 100. Geburtstages von W.Nessler** für Brigitte Kleebinder, dat. Pulsnitz 30.11.2011. Din A4. Gefaltet. Zus. 4.

3846 Netivi, Oded (1950 Haifa) „Der Ober-



3840

affe“. Öl auf Hartfaser 1982. 72,5 x 52 cm. Unt. re. sign., dat. u. betitelt. Im Wechselrahmen. D 600,-

Dabei: Ders. 19 tfs. farbige Radierungen, tfs. mit Aquatinta, 1972-89. Zw. 13,5 x 13,5 u. 38 x 29 cm. 18 Bl. sign., dat., betitelt, num. u. mit dem Namenszug i.d. Platte, davon 1 Bl. nicht num. – **Bitte Liste anfordern.** – 2x **Oded Netivi**, Clowns Narren und andere Künstler. Radierungen und Texte. Schwetzingen, Schimper 1894. 4°. Mit vielen, tfs. farb. Abb. 80 S. Opbd. mit farb. illustr. OU. – Jwls. Erstausgabe: 1x Normalausg., 1x Vorzugsausg. mit sign., dat., betitelter u. num. Orig.-Rad. „Der venezianische Zug“ (Schachfiguren), 1984. – Ex. 21 von 30.

3847 Neubauer, Max (tätig in Wien um 1890-1920). Karlsplatz in Wien 1911. Aquarell u. Feder auf Papier. Ca. 23,8 x 34,3 cm. Unt. re. sign., mittig betitelt u. dat. Unter Passep. mont. D 200,-
Passep. etw. angestaubt u. fleckig

3848 Neuenhausen, Siegfried (1931 Dormagen). „Das da hätt einmal fast die Welt regiert...“ (Brecht). Siebdruck. 1972. 60,8 x 42,5 cm. Sign. u. dat. D 100,-

3849 Neukamp, Ernst (1937 Hof – Oberammergau 2006). In eine schwarz eingefasste, blaue Fläche hängt von oben ein Kirchturm herab. Farberigraphie in Blau,



3846

Schwarz u. Grau auf Karton 1968. 49,5 x 64, Blgr. 64,5 x 81,5 cm. Sign., dat., bez. „Épreuve d'artiste“ u. „Nr. 3 6Ey“. – W. Ränder etw. fleckig u. tfs. leicht lichtrandig. D 45,-

3850 Neumann, Hans (1873 Kassel – München 1957). Meeresruhe. Farbholzschnitt. Verlag für vervielfältigende Kunst Wien. 17 x 24 cm. Mit Monogr. im Stock. Auf Karton des Verlags mont. – Minimale Knickspuren.

D 100,-

Dabei: Unbek. Künstler. Möwen über schäumendem Meer am Strand. Bleistiftzeichnung, 20. Jhd. 10 x 15,5 cm. Undeutl. bez.

3851 Neupert, Klaus (1949-2007). Abstrakte Komposition. Mischtechnik auf Papier, 1998. Ca. 39 x 34 cm. Unten rechts sign. Vom Künstler auf Trägerpapier mont. Dort dat. u. betitelt.

D 90,-

3852 Neupert, Klaus (1949-2007). Ohne Titel. Mischtechnik auf Lwd. 1999. Ca. 15 x 10,5 cm. Vom Künstler auf schwarzes Trägerpapier mont. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt.

D 120,-

3853 Neusel, Günter (1930 Kassel – Berlin 2020). zweifachwerkmühlespiel. Multiple-Gesellschaftspiel. Siebdruck auf Karton u. PVC-Folie, je 10 rote bzw. blaue Spielsteine aus Kunststoff, 1971. 53,8 x 53 cm. In grauem Okart-Schuber.

D 60,-

Ex. 184/200 (GA: 220), im Impr. num., sign. u. dat. – Jahresgabe des würt. Kunstvereins Stgt.

3854 Newman, Barnett (1905 New York 1970), nach. Canto VII (1963), XIII (1964) u. XIV (1994). 3 Farbproduktionen, 1998. Bei Universal Prints Hamburg. Ca. 48,8 x 42 cm. Mit gedrucktem Titel, Dat. u. Drucksign.

D 360,-

3855 Nicoler, Th. (um 1900). Ansicht von Hof und Garten, im Hintergrund Haus. Aquarell auf Papier, li. unt. sign., dat. (19)00, hinter Glas gerahmt, 37 x 52 cm.

D 90,-



3856

3856 Nielsen, Susanne (1930 Mährisch-Schönberg – Nideggen/Düren 2019). O.T. (Angedeuteter weiblicher Akt). Bleistift, Aquarell, Mischtechnik. 69 cm x 53 cm. Sign. Unter Passep.

D 270,-

Die in Maulbronn aufgewachsene Künstlerin studierte an der Kunstgewerbeschule Pforzheim (heute FH Pforzheim) bei Prof. Curt Rothe und Prof.

Amandus Goetzel. Sie war an Ausstellungen im In- und Ausland beteiligt, regelmäßige Teilnehmerin der Jahresausstellung der Düsseldorfer Künstler sowie mit der Silbermedaille ausgezeichnetes Mitglied der Académie Européenne des Arts. Ihr waren Einzelausstellungen u.a in Villach, Düsseldorf, Köln, Bonn, Wuppertal u. Frankfurt gewidmet.



3857

3857 Nielsen, Susanne (1930 Mährisch-Schönberg – Nideggen/Düren 2019). O.T. (weiblicher stehender Akt). Bleistift, Aquarell, Mischtechnik. 69 cm x 53 cm. Sign. Unter Passep.

D 270,-

Die in Maulbronn aufgewachsene Künstlerin studierte an der Kunstgewerbeschule Pforzheim (heute FH Pforzheim) bei Prof. Curt Rothe und Prof. Amandus Goetzel. Sie war an Ausstellungen im In- und Ausland beteiligt, regelmäßige Teilnehmerin der Jahresausstellung der Düsseldorfer Künstler sowie mit der Silbermedaille ausgezeichnetes Mitglied der Académie Européenne des Arts. Ihr waren Einzelausstellungen u.a in Villach, Düsseldorf, Köln, Bonn, Wuppertal u. Frankfurt gewidmet.

3858 Nielsen, Susanne (1930 Mährisch-Schönberg – Nideggen/Düren 2019). O.T. (Herbstwald). Bleistift, Aquarell, Mischtechnik. 69 cm x 53 cm. Sign. Unter Passep.

D 270,-

Die in Maulbronn aufgewachsene Künstlerin studierte an der Kunstgewerbeschule Pforzheim (heute FH Pforzheim) bei Prof. Curt Rothe und Prof. Amandus Goetzel. Sie war an Ausstellungen im In- und Ausland beteiligt, regelmäßige Teilnehmerin der Jahresausstellung der Düsseldorfer Künstler sowie mit der Silbermedaille ausgezeichnetes Mitglied der Académie Européenne des Arts. Ihr waren Einzelausstellungen u.a in Villach, Düsseldorf, Köln, Bonn, Wuppertal u. Frankfurt gewidmet.

3859 Nieulandt II, Willem van (1584 Antwerpen 1635). Landschaft mit einer Mordscene. Radierung 1635. Aus einer Landschaftsserie. – W. van Nieulandt II nach Paul Bril. 23,6 x 29,8 cm. Unter Passep.

D 90,-

3860 Nooms, Reinier, gen. Zeeman (um 1623 Amsterdam 1668). 1 Bl. mit 5 mont. Radierungen aus der Folge „Recueil de plusieurs navires et paysages faits après le naturel“, 1650. Blgr. je ca. 6,5 x 12 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Auf Einfassung geschnitten. – Aus Ho. 73ff. – V D 450,-



3860

3861 Norblin de la Gourdain, Jean-Pierre (1745 Misy-sur-Yonne – Paris 1830). Kopfbild einer jungen Frau mit geschlungenem Tuch als Kopfbedeckung. Radierung im Rund mit Plattenton 1778. Dm. 3, Blgr. 4,1 x 4,2 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Auf Karton mont. – Hillemacher 43. – Verso mit Sigs.-Fragm. „H im Oval“.

D 120,-

3862 Obach, Caspar (1807 Zürich – Stuttgart 1868). Schwäbische Stadtansicht. Aquarell auf Papier. Ca. 20 x 28 cm. Unten rechts sign. Unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 210,-

Dabei: Frida Mürdter (1872 Ulm 1911). Blumenstillleben. Tondo. Dm. ca. 25 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. Zus. 2 Bl.



3863

3863 Oddi, Mauro (1639 Parma 1702) zugeschrieben bzw. unbekannter Formschnneider. Christus am Kreuz zwischen den Mördern. Holzschnitt, 17. Jh. 39 x 28 cm. Monogr. „M+O.“

D 200,-

Nagler, Monogr. 4, 2032. - **Dabei: Francesco Bartolozzi.** Christus und der Hl. Joseph. Kupferstich n. Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino, 18./Anf. 19. Jh. 42 x 29,2 cm. Mit Nr. „8“ i.d.Pl. – Etw. stockfl.

3864 Oeltjen, Jan (1880 Jaderberg – Pzuj 1968). „Abend“. Holzschnitt 1923. 16,5 x x 25, Blgr. 31 x 35,5 cm. Sign. u. mit Monogr. im Stock.

R 50,-

3865 Oeltjen, Jan (1880 Jaderberg – Pzuj 1968). Eisstoss. 8 Bil. Holzschnitte auf Japan, Verlag Neuer Graphik, Rikola A.G., Wien 1923. 21,5 x 31 cm, Blgr. 37 x 46 cm, unter



3865

Passep. Sign., mit dem Monogr. im Stock, am unt. Rd. betit. Eisstoss 1-8, sowie einer sign. Kohlezeichnung. Vorzugsausgabe in Originalmappe. – Ex. 7 von 30. – Tls. fl.

D 500,-



3866

3866 Ohreule bei Nacht auf einem Ast sitzend, re. Säulenarchitektur, im Hintergrund ein Meer. Öl auf Holz von Siegler, 1869. 26 x 19 cm. Unt. re. sign. u. dat. D 300,-

3867 Oppermann, W. (20. Jh.). 4 Bl. mit geometrischen u. anthropomorphen Formen. Öl auf Papier 1992-93. Imp.Fol. u. Qu.Imp.Fol. 3 Bl. sign., 1 Bl. monogr. **Dabei: Ders. Liegender Frauenkopf** mit geschlossenen Augen, darauf ein gelbfarbenedes Schloss. Gouache, Aquarell u. Tusche 1983. Ca. 83 x 86 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 360,-

3868 Orientale. Maler Ende 19. Jh., Orientale mit üppigem Schnauzbart, zwei Getreidesäcke auf dem Rücken tragend. Öl auf Lwd., unsign., min. Druckstelle, 48 x 35 cm, ger. 60 x 47 cm. D 270,-

3869 Orientalist. 19. Jhdt. 65 x 86 cm. – Orientalische Landschaft am Meer. Öl/Lwd./Holz, undeutl. signiert (Hiller?) und datiert



3868



3869

(18)64. – Oriental landscape at the sea. Oil/canvas/panel, indistinctly signed (Hiller?).

D 900,-



3870

3870 ORIENT – Rabes, Max (1868 Samter/Posen – Wien 1944) zugeschr. Orientalische Straßenszene. Öl auf Lwd. Um 1900. 68,5 x 89,5 cm. Unten rechts signiert „M. Rabes“. – Stellenw. retuschierte Farbabplatzungen. – Oriental street scene. Oil on canvas, signed. Partly retouched flaking. R 800,-

3871 Orley, Richard van (1663 Brüssel 1732). Die Vermählung (Verlobung) Marias mit Josef von Nazaret, auch Sposalizio genannt. Radierung auf Bütten n. L.Jordan (1634-1705), 1710. Blgr. 28,6 x 35,3 cm. Mit

den Namensz. u. Datum i.d. Platte. Knapp auf dekorative Einfassung geschnitten.

D 80,-

Ho. 2. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-24.312. – Etw. gebr., tls. knittrig.



3872

3872 Orlik, Emil (1870 Prag – 1932 Berlin). Bei der Toilette. Lithographie, um 1916. 46 x 34 cm. Re. unten sign. – Fl., an den Außenrändern leicht gebräunt. D 360,-

3873 Orlik, Emil (1870 Prag – Berlin 1932). Tanzreigen im Wald. Lithographie ca. 1922. Ca. 30 x 25,5 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Gebräunt, tls. leicht stockfl. D 150,-

3874 Osnaghi, Josefina (1861 Wien 1939). Stilleben mit Vase u. Rosen, Kirschen, vergoldeter Tasse u. Samowar auf Tisch mit Spitzendecke. Öl auf Holz. 20,5 x 25,8 cm. Ob. li. sign. Gerahmt. – An den äußeren Rändern übermalte Farbabplatzungen, vereinz. Retuschen. D 120,-



3875

3875 Osswald, Fritz (1878 Zürich – Starnberg 1966). Bei Hinterbärenbad (Totenkirch und Kleine Halt). D 120,-

3876 Paeschke, Paul (1875 Berlin 1943). Leipzig Augustinerplatz. Kaltnadelradierung. 23,5 x 31,3, Blgr. 32,5 x 41,3 cm. Sign. u. num. – Ex. 59/100. – Etw. gebr. u. lichtrandig. D 80,-



3877

3877 Paeschke, Paul (1875 Berlin 1943). Markusplatz in Venedig. Kaltnadelradierung. 22,3 x 27, Blgr. 29,5 x 40,5 cm. An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. R 60,-



3879

3879 Pail, Edouard (1851 Corbigny – Villeneuve-le-Roi 1916). Zwei Frauen mit Wiesensblumenstrauß inmitten einer in Abendsonne getauchter Landschaft. Öl auf Lwd. (18)77. Unten li. sign. u. dat. Ca. 38 x 68 cm. Gerahmt. – Gleichmäßige Craqueléebildung. D 300,-

Dabei: Léon Barotte. Sommerliche Landschaft mit sanft eingebettetem Dorf. Öl auf Lwd. 1./20. Jh. 24 x 47,5 cm. Unt. re. sign. Gerahmt.



3880

3880 Pankok, Otto (1893 Mühlheim a.d. Ruhr – Wesel 1966). Laufendes Pferd. Holzschnitt auf J.W.Zanders. 15 x 30, Blgr. 29,5 x 50 cm. Unt. re. sign. – Vereinz. leicht angestaubt u. fingerfl. D 400,-

3881 Panneels, Willem (um 1600 Antwerpen nach 1632). Meleager und Atalanta



3881

nach Rubens. Radierung um 1630. Blgr. 9,2 x 13,6 cm. – Hollstein 26 I R 180,-



3882

3882 Parboni, Pietro (Rom Anfang d. 19. Jh.). Landschaft mit Abraham und Isaak. A Sua Eccellenza Il Sig.re Guiseppe Maria De Gerando. Barone dell' Impero, Referendario, Segretario Generale del Ministro dell' Interno, Membro del Instituto e della Legione d'onore. Kupferstich n. G.Poussin, bzw. dessen Schüler Gaspard Dughet, gedr. bei N.de. Antoni. 43 x 58,5 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. Unter Passep. Gestempelt (nicht bei Lugt). – Auf dem weißen Rand stärker stockfl. D 200,-

Dabei: Ders. Schäfer mit Schafen und Rindern am Wasser. Kupferstich n. G.Poussin, gedr. bei N.de Antoni. 41,5 x 49 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. Unter Passep. – Außerhalb der Darstellung stockfl.

3883 Paris, Roland (1894 Wien – Swinemünde 1945). Den Mond ansingender Harlekin mit Gitarre. Gouache. Ca. 41,5 x 29 cm. Unt. re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 210,-

3884 Parrish, Stephen (1846 Philadelphia PA – Plainfield PA 1938). Grasende Schafherde in hügeliger Landschaft. Kaltnadelradierung auf China, um 1880. 22,5 x 41, Blgr. 25,5 x 43 cm. Sign. u. mit dem Namenszug i.d. Platte. Auf Karton aufgezogen. – Berieben. D 80,-



3885

3885 Paulsen, Ingwer (1883 Ellerbek/Kiel – 1943 Hanebüll/Husum). Der Dogenpalast in Venedig. – Abschnitt des Canal Grande. 2 Kaltnadelradierungen auf BSB (1), ca. 1912. 24 x 28, 33 x 45,5 bzw. 30 x 31,5, Blgr. 53,5 x 42 cm. Jwls. sign. u. num. – Ex. 168/200 bzw. 132/200. – Vereinz. stock- u. fingerfl. R 150,-



3886

3886 Pechstein, Max (1881 Zwickau – Berlin 1955). Das Vater Unser II (Vater Unser, Der Du bist im Himmel). Holzschnitt. 1921. Ca. 39,5 x 29,5 cm, Blgr. 48,7 x 34,8 cm. Unt. re. sign. „HMPechstein“, sowie unt. li. vom Drucker F. Voigt sign. Hint. Passep. mont. Eines von 250 Ex. aus der Mappe „Das Vater Unser“. – Rest. Ob. mittig br. Fl. Ob. li., sowie mittig unt. rest. Einrisse (einer innerhalb der Darstellung), bzw. Fehlstellen. Verso fl., tls. Sporenfl, sowie hs bez. D 750,-

3887 Pedro, Francesco (1740 Udine – Venedig 1806). Di saggia Donna... nach Teniers. Radierung, um 1780. Qu.Fol. – Bildränder beschnitten. – auf Papier aufgezogen. Etw. stockfl. R 90,-

3888 Pedro, Francesco del (1740 Udine – Venedig 1806). Motus doceri gaudet jonicos Matura, Virgo... Kupferstich, zus. mit Nicolò Cavalli (1730-1822), n. Francesco Maggiotto. Um 1800. Blgr. 21,5 x 27 cm. cm. Mit Namensz.

in der Pl. – Bilderränder knapp beschnitten, rechter Rank kl. Läs. mit minim. Bildverlust. 75,-

3889 Pelink, O. (20. Jhdt.). . Hügelige Landschaft mit Weg. Öl auf Lwd., li. unt. sign., ungerahmt, 60 x 81 cm. D 90,-



3890

3890 Pencz, Georg (1500 Nürnberg – Leipzig 1550). Die Heirat von Tobias und Sara, Tochter von Rachel. Kupferstich auf feinem Büttchen, um 1546/47. Plgr. 6,8 x 10,6 cm. Bis knapp an die Plattenkante beschnitten. Mit dem Titel in d. Pl. Unter Passep. mont. – Guter Zustand. D 240,-
B. 18. - Ausgezeichneter, wenngleich etwas grauer Abdruck.

3891 Petuel, Rudolf (1870 München 1937). Stehender weiblicher Akt. Kohle-Zeichnung, weiß gehöht, auf graugrünem Karton. 32:24,6 cm. Signiert. Falzreste am Oberrand, stellenweise dort neu angefalzt. R 120,-

3892 Pflanzen und Tiere. 3 Fragmente aus größeren Studienblättern eines Skizzenbuches eines anonym. Künstlers, 18. Jh. Feder in Schwarz, teils aquarelliert, meist recto und verso, auf Büttchen. Zwischen 2,2 x 4,4 cm und 9,3 x 4,2 cm. D 300,-

3893 Pflieger, Max (Süddeutsch 19./20. Jh.). Die Audienz. Ein Bittsteller beim Kardinal. Öl auf Kart. 18 x 23,7 cm. Unten links Sign. (etw. undeutl.). Gerahmt. – Auf d. Rücks. hs. bez. u. betitelt. D 200,-



3894

3894 Picart, Bernard (1673 Paris – Amsterdam 1733). Porus im Kampf. – True valour is always invincible. – Virtus timoris nescia sordidi. – La Vraye Valeur est toujours invincible. 3 Bll. Kupferstiche n. Charles le Brun. Wohl um 1736. Plgr. 2 Bll. 70 x 49 cm u. Blgr. 70 x 53 cm. Tls. punktuell auf Karton mont. – Ein Bl. minimal randrissig u. gewellt. D 200,-

3895 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973), nach. Szenen aus Ovids Metamorphosen. 3 Farboffsetlithogr. 28 x 21,6 cm. Hinter Passep. D 150,-

Dabei: Henri Matisse, nach. Portraits. 2 Offsetlithographien bei Mourlot. Par 1954. Ca. 31,5 24,5 cm. Unter Passep. **-Auguste Rodin, nach** Danseuses cambodgiennes. Farboffsetlithogr. 43,5 x 31 cm.

lung Norddeutschland (2006 erworben). In guter Erhaltung. In den Rändern minimal gebräunt sowie mit vereinzelt winzigen Braunfleckchen, diese insbesondere am rechten oberen Rand.

3899 Picasso, Pablo (1881 Málaga – Mougins 1973), nach. Liegende Frau und Mann mit Hut. Farboffsetlithographie. 1962. 27 x 32,4 cm. Hinter Passep. D 200,-

Dabei: Ders., nach. Le Hibou u. Chouette. 2 Serigraphien. 2000/01. 34,5 x 25 cm. Blgr. 59 x 49,7 cm. – **Salvador Dalí, nach.** La main. Lithogr. Aus: Hommage à Meissonier, Atelier Desjobert, Paris 1967. **Jean Cocteau, nach.** La machine à écrire u. Bachus. 2 Farblithogr. Aus: Théâtre, Mourlot, Paris 1957.

3900 Picasso, Pablo. Sammlung von 12 Bl. Lithographie, Offset. Vesch. Formate. 1950-60er u. 2000/01 bei Cercle d'Art, Eluard, Ierleir, Draeger Frères, Hatje, Sabam.

D 300,-

Dabei: Ders., nach. La Corrida. Offsetlithographie. 1961. Blgr. 36,7 x 26,5 cm. – **Dabei: Henri Matisse.** Sirène u. Nu. 2 Offsets bei Sabam, Belgien 2000. zus. 14 Bl.

3901 PICASSO – Portugall, Dieter (1952 Lahnstein – Koblenz 2022). Hommage à Picasso. Farbradierung. 20 x 14, Blgr. 40 x 28,5 cm. Sign., betitelt u. bez. „e.a.“

D 120,-

3902 Pick, Hans (1931 Düren – Osterholz 2014). Weg durch eine Moorlandschaft. Öl auf Hartfaserplatte. 1992. 80 x 120 cm. Li. untern Sign. u. dat. – Norddeut. Landschaft. Aquarell. 1999. 38,5 x 55,5 cm. Sign. u. dat. - Etw. fl. D 200,-

3903 Pieper, B. (20.Jhdt). Ansicht von Kirchberg und Lohne zur Heuerntezeit. Öl auf Lwd. (19)48. 49,6 x 65 cm. Gerahmt.

D 80,-

3904 Pieper, Christian (1843 Osnabrück – Stuttgart 1934). Esslingen am Neckar mit Pliensautor. Öl auf Lwd. 68 x 95 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. D 200,-

3905 Piguet, Rodolphe (1840 Gent 1915). Elegante Dame mit Hut u. Blumenstrauss. Kaltadelradierung auf Papier mit WZ „Fortuna“, wohl Van der Ley. Plgr. 13 x 10, Blgr. 28 x 23 cm. Li. unter d. Plattenrd. St. d. Slg. Emmanuel Alfred Beurdeley. Re. Ecken auf Karton geklebt. - Etw. gebr., vereinz. kl. Stockfl., am re. ob. Eck Fleck bis knapp i.d. Darst.

D 80,-

3906 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). 1 Bl. mit 4 punktuell aufgeklebten Feder- (1) bzw. Kreidelithographien. 8° u. 4°. 1 Bl. mit Rändchen, die übrigen mit Rand um die Einfassung.

R 20,-

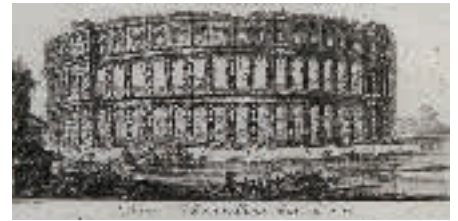
Winkler 965, 43.2: **Vier Bauern.** Nach A.Bramer. – W. 965, 48.2: **Rückenansicht einer stehenden Frau** mit reich drapiertem Kleid. – 1 Braunfl. – W. 965, 52.5: **Sitzender Mann mit Mantel** auf einem flachen Quader hockend. Nach H.Roos. – Li. Randlās. – w. 965, 8.5: **Männlicher Kopf** mit Kappe nach halblinks. Nach Holbein.

3907 Pinelli, B. (Radierungen zu:) L. Ariosto. l'Orlando furioso. Rom 1828. Fol. Gest. Titel und 100 Radierungen von Bartolomeo Pinelli. Lose. – Thieme-B. XXVII, 57. 750,-

3908 Piranesi, Giovanni Battista (1720-1778). Veduta del Mausoleo d'Elío Adriano. Radierung. 44 x 55 cm. D 1.500,-



3897



3909



3910



3911

del Foro di Nerva". Aus „Vedute di Roma“. Radierung 1757 auf Papier mit WZ „Fleur de Lys im Doppelkreis mit Buchstabe B“. Plgr. 41 x 61,7 cm. Mit d. Namenszug, Titel, Adr. u. Preis im unt. Plattenrd. 750,-

Hind 42 III (v. VII). Focillon 749. – Geglätteter Mittelfalz, leicht gebr., tls. etw. stockfl.



3912



3898

3909 Piranesi, Giovanni Battista (1720-1778). Anfiteatro di Pola in Istria vicino al mare. Radierung auf Bütten mit WZ „Weintrauben“. Plgr. 13 x 26,5, Blgr. 31 x 46 cm. Mit dem Namenszug, Titel u. „Tav. 23“ i.d. Platte. 450,-

Focillon 63. – Etw. stockfl. u. tls. unterlegt randrissig, tls. knittrig, 2 kl. Einrisse im unt. w. Rd. re.

3910 Piranesi, Giovanni Battista (1720 Mogliano – Rom 1778). „Veduta della Basilica e Piazza di S. Pietro in Vaticano“. Ansicht des Petersplatzes mit d. Petersdom. Mit figürl. Staffage u. 2 Kutschen im Vordergrund. Aus „Vedute di Roma“. Radierung 1748 auf Papier mit WZ „Fleur de Lys im Doppelkreis mit Buchstabe V“. 38 x 53,5, Blgr. 45 x 62 cm. Mit gest. Namenszug, Titel u. Adresse im unt. Plattenrand. 900,-



3907



3908

Hind 3,V (von VII). Abdruck der ersten Pariser Ausgabe 1800-1807, mit d. Adr. v. Bouchard e Gravier. – Geglätteter Mittelfalz, ungleichmäßig gebr., tls. etw. stockfl., ob. Rd. stellenw. mit kl. Ausrissen.

3911 Piranesi, Giovanni Battista (1720 Mogliano – Rom 1778). „Veduta degli avanzi

3912 Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). *Iscrizioni e Frammenti della Camere.* – Ornamenti di Stucco. 2 Kupferstiche. Tafel 12 und 13 aus: *Le Antichita Romane* Bd. II, Rom 1784. Ca. 44 x 49 bzw. 44 x 59 cm. Blgr. 55,5 x 77,5 cm. – Hind 83 – Leichte Gebrauchssp. sowie leicht (am Rd. stärker) stockfl. 200,-



3913

3913 PLASTIK – Gemmert, Gretel (1923 Ratingen – Düsseldorf 2004). *Stehendes Mädchen.* Bronze, dunkel patiniert. 18 cm. – Minim. Altersspuren. D 300,-

3914 Podesta, Giovanni Andrea (tätig in Genua, gest. vor 1674). *Allegorie mit Amor und Putti.* Radierung bei G.G.Rossi. in der Platte datiert 1649. Blgr. 25,8 x 39 cm. – Mehrere kl. Fehlst. Im Bild, rechts Einriß (ca. 2,5 cm). R 100,-

3915 Poilly der Ältere, François de (ca. 1623 Abbeville – Paris 1693). *Die Anbetung der Hirten.* Kupferstich auf Büttchen mit WZ (Fünfberg mit Blume od. Hand (?) n. Pierre



3914

Mignard 1686. 45 x 49,8, Blgr. 45,8 x 60,4 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte.

R 100,-

Le Blanc 10. – Tls. unterl. Randeinrisse bis i.d. Darst., vereinz. fleckig, WurmLöcher u. kl. Beschab. Selten.

3916 Portmann, Hannes (1927 Sempach – Zürich 2007). *Liegender Frauenakt – Sitzender Frauenakt.* 2 Farblithographien. (19)74. 50 x 67 bzw. 68,5 x 49 cm. Sign., dat. u. num. R 100,-

Ex. 53 bzw. 65/100. - **Dabei: Ders.** *Stehender Mann mit Schirm – Sitzender Mann mit Schirm.* 2 Farblithographien. Um 1975. Je ca. 59 x 45,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 82 bzw. 83/100.

3917 PORTRAIT – Biedermeier-Paar. *Bruststück einer schwazhaarigen Dame mit Spitzenhaube im schwarzen Kleid mit Spitzenkragen u. Brosche – Brustbild eines Herrn im weißen Hemd mit Schleife, goldfarbener Weste u. schwarzer Jacke.* 2 anonyme Öl auf Lwd., doubliert. 36,5 bzw. 37 x 29 cm. Jwls. in identischen goldfarb. Stuckrahmen. Kraliiert. – Fein ausgeführte Arbeiten. D 200,-



3918

3918 – Fünf einzelne gest. Portraits.

R 270,-

A. Wierix. *Clemens VIII. Pont. Opt. Max.* (Antwerpen um 1600). *Brustbild nach li.* 8:6 cm. Bis zum Plattenrand beschnitten u. alt auf Papier montiert, schwach gebräunt. – (Anonym). *Clemens VIII. Pont. Opt. Max.* (O. O. um 1600). *Halbfigur nach re. mit erhobener re. Hand u. Wappen oben li.* 13,2:8,5 cm. (Plattengr. 10,7:7,8 cm). – (C. Pinnsen). *Laevinus Torrentius secundus Episcopus Antverpien.* (O. O. ca. 1595). 12,2:9,3 cm. Kupf. von 2 Platten: Portr.

im Oval nach li. und Bordüre mit Blumenschmuck u. Rollwerkskartusche. (Plattengr. 9,4:7,5 cm). – Die Bordüre wurde 1599/1600 mit anderem Porträt wieder verwendet, dort mit dem Namen des Stchers Pinnsen. – (Anonym). *Henry III Roy de France et de Navarre.* (O. O. um 1605). 11,2:8 cm. *Porträt im Oval mit Schriftbändern in den Ecken.* (Plattengr. 6,5:4,8 cm). – Im unteren Rand mit hs. Eintrag des Todestags. – C. Pinnsen. *Sereniss. Albertus Archid. Belgii gubernator.* (Antwerpen um 1600). 12,8:9,3 cm. Kupf. von 2 Platten: *Portr. im Oval und Bordüre mit militär. Attributen u. kl. Vignette mit Darstellung e. Seeschlacht.* (Plattengr. d. Bordüre 9,7:7,6 cm). – Auf starkem Papier aufgezogen.

3919 – Liebermann, Max (1847 Berlin 1935). *Brustbild von Theodor Fontane.* Lithographie auf Kupferdruckkarton aus Pan, 2. Jg., H. 1, 1896. 26,5 x 22,3, Blgr. 37 x 27,5 cm. Am unt. Rd. typogr. bez. 360,-

Söhn 52701-1. Schiefler 42. – Eines von 1400 Ex. der Normalausgabe auf Kupferdruckkarton. – Überwieg. im w. Rd. leicht sotckfl., unt. Rd. gestaucht.

3920 – Margaret Finch *Queen of the Gypsies at Norwood.* Radierung auf festem Papier v. Hen. Roberts n. Ino. Straehe (1739), Ldn. 1742. 27 x 22, Blgr. 32,5 x 23 cm. Mit den Namensz., Datum, Titel u. 8 Zeilen Lebensbeschreibung. Am unt. u. ob. Rd. auf Büttchen geklebt. R 100,-

Margaret Finch soll 108 Jahre alt geworden sein. – Stark gebr., tls. kl. Wasserfl., tls. Randein- u. -ausrisse. – Bl. aus einem Scrapbook, Blgr. 51 x 38 cm. Verso: 5 weitere aufgezogene Radierungen bzw. Kupferstiche: *The Overthrow of Dr. Slop – Mr. Bowater, in the Character of Archer – Portrait eines Mannes des Barock – Mr. Lewis in the Character of Cyrus – The Battle of the Cataplasm.* – 2 Bl. etw. beschädigt.

3921 – Monogrammist FB (19. Jh.). *Brustbild eines Mannes mit Fliege.* Öl auf Lwd., um 1860. Ca. 68 x 54 cm. Unten rechts monogr. u. undeutl. dat. 186? Gerahmt. D 120,-

3922 – Portrait des Guilielmus Henricus. D.G. van Orange. Mezzotinto. Abraham Blooteling nach P. Lely. 1678. 35 x 25,7 cm. Punktuell auf Karton montiert. – Schmale Rändchen. R 100,-

3923 – Portrait eines vornehmen Mannes mit Bart. Öl auf Lwd., um 1890, ca. 40 x 30 cm, aufwendig gerahmt. D 100,-

Brustbild eines älteren Mannes mit weißer Fliege, Stehkragen u. Schnauzbart.

3924 – Sammlung von 3 Gemälden mit Portraits, davon 2 auf Lwd. u. eines auf Sperrholz. 2 sign. D 100,-

Franz Hofstötter (1871-1958). *Pfeiferauchender Mann.* 44 x 42 cm. Sign. – **Caspar Augustin Geiger** (1847-1924). *Älterer bärtiger Mann im schwarzen Anzug.* 78 x 61 cm. Sign., dat. 1899 u. mit Ortsbez. *Kaiserslautern.* – Mann in Kleidung des 18./19. Jhs. mit Brief. 78 x 61. – 2 Gemälde mit Abplatzungen.

3925 – Schmidt, Georg Friedrich (1712 Berlin 1775). *Antoine Pesne. Halbfigur des Hofmalers in Preußen nach dem Selbstporträt vor einer Staffelei.* Radierung 1752. Plgr. 38 x 27,3, Blgr. 48,5 x 36,4 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. D 80,-

Gebr. u. etw. stockfl. – Aus der Slg. Theodor Falkeisen (1768-1814) u. Johann Friedrich Huber (1766-1832, Lugt 1008).

3926 Potter Pieter Symonsz (nach). *Wirtshausszene.* Radierung v. G.Heer, 17. Jhd. 17,5 x 23,5 cm. – Auf Papier montiert. – Selten. R 150,-

3927 Prenner, Anton Joseph von (1683 Wallerstein – Wien 1761). Soldaten in der Rast. Radierung nach Schneier. um 1730. 23,4 x 18 cm. R 60,-

3928 Prestel, Maria Katharina (1747 Nürnberg – London 1794). Rastende Hirten an einem Gewässer. Aquarellierte Aquatinta nach W.Hodges, 1790. Ca. 46 x 63 cm. Auf Darstellung beschnitten. Auf Trägerpapier und unter Passep. mont. – Leicht beschädigt. D 80,-

3929 Prost, Gaston (1881 Paris 1967). Moulin de Jarcy. Öl auf Platte. Ca. 25,5 x 33,5 cm. Gerahmt. D 150,-

Dabei: Ders. Treppenportal in einem Park. Öl auf Karton. Ca. 25,5 x 3,5 cm. Gerahmt. – **Unbek. Künstler.** Spaziergänger in Landschaft. Öl auf Lwd. 8 x 13 cm. Undeutl. sign. Gerahmt.

3930 Putti. Badeszene mit drei Putten. Rechts unten C.Heath, feb. 11. 1802. Radierung. 18,5 x 21 cm. Obere linke Ecke mit kleinem Abriss im w. Rand, rechte Ecke mit Falten im w. Rand. 75,-



3931

3931 Quaglio II., Lorenzo (1793 – 1869) zugeschr. Lebendige Marktplatzzenerie mit Ritterstatue. Skizze mit Tusche, Bleistift u. Aquarell, tls. weiß gehöht auf Canson-Papier. 14 x 23 cm. Monog. L.Q. (Nagler Monogr. 1306). Unter Passep. fix. u. Unter Glas gerahmt. D 300,-



3932

3932 Quellinus, Erasmus II (1607 – 1678) Werkstatt? Raub der Sabinerinnen. Öl auf Lwd. 102 x 231 cm. D 7.500,-

3933 Quirin, Eberhard (1865 Oberursel – Bad Homburg v.d.H. 1951). Erbach, Rathaus u. Ev. Kirche. Bleistift u. weiße Kreide. 15,7 x 13,7 cm. Re. unten sign., li. unten bez. D 360,-

Ders. Schweizer Häuschen in der Bockenheimer Anlage in Frankfurt am Main. Tuschefeder über Bleistift, auf Velin. Blgr. 20,2 x 26,8 cm. Verso: Bleistiftskizze des Gotischen Hauses zu Bad Homburg. – **Ders.:** Blick über Wiese auf den Saum des Waldes bei untergehender Sonne mit einer ruhenden Eule im Vordergrund. Aquarell über Bleistift auf Büttchen. Blgr. 31,7 x 18,9 cm. – **Ders.:** Im Hirschgarten zu Bad



3933

Homburg. Aquarell über Bleistift auf Velin, (19)46. Re. unten sign. u. dat. Darstellungsg. 22,2 x 41 cm. Blgr. 25,9 x 42,5 cm. – **Ders.** Blick über die Felder von Oberursel auf den Feldberg im Taunus. Gouache auf festem Papier, 29,2 x 46 cm. – **Ders.:** „Taubusbild“, Köppener Tal, Hotel Waldfriede. Aquarell über Bleistift, (19)24. Innerhalb der Darstellung re. unten monogr. u. dat. Darstellungsg. 21,6 x 32,4 cm, Blgr. 28,4 x 37,5 cm. – **Ders.** Bad Homburger Parkweiher. Bleistift, auf gelblichem Papier, Blgr. 25,6 x 34,4 cm. **Ders.:** 8 Bl. Bleistiftzeichnungen, 2x Anatomiestudie eines Pferdekopfes mit Hals, Gartenansicht eines Hofgutes, Sitzender Hirte (Ganzfigur), 2 x Sitzende Magd (Ganzfigur), Studienblatt eines tanzenden Paares, Partie am Main mit Blick auf den Frankfurter Dom. Zus. 15 Bl.



3934

3934 Rahl, Carl Heinrich (1779 Hofen bei Hdbg. – Wien 1843). Hiob trauernd mit seinen drei Freunden. Kupferstich n. E.Wächter. Blgr. 49 x 68,3 cm. Auf Einfassung beschn. u. aufgezogen. – Etw. stockfl. u. ramdrissig. D 180,-

Dabei: Jean Louis Suetens, nach. Prächtiger Triumphwagen mit den Göttinnen Diana Luna und Nike, dem Erzengel Raphael und Tobias. Kupferstich bei Klauber, aus: Prael-treyn verrykt doqr Ry-Benden, Prael-Wagens, Zinne-Beelden en andere opronkingen toegeschikt aen ... den heyligen Rumoldus“, Mechelen, van der Elst, 1775. - Wasserfl. u. Einrisse hinterklebt. – **Francesco Antonio Meloni.** Rebecca am Brunnen. Kupferst. Blgr. 31,8 x 38,7 cm. - Leicht fl. – **Marten de Vos.** Beerdigung des Abraham. Kupferst. Blgr. 20,3 x 27,5 cm. Auf Papier mont. Insg. 4 Bl.

3935 Rasch-Nägele, Lilo (1914 Stuttgart – Oberaichen 1978). Abstrakte Kompositionen in Originalmappe. 6 Lithogr. (19)69. Blgr. 65 x 50,5 cm. Sign. u. dat. – Je ein Ex. von 50. D 150,-

3936 Rauch, A. (19./20. Jh., tätig in Ravensburg). Auf der Terrasse einer Gastwirtschaft, im Hintergrund. – Der Abschied. 2 Öl auf Holz, 1945. Je 39 x 53 cm. Unt. re. sign., dat. u. ortbez. „Ravensburg“. D 200,-

3937 Rauh, Caspar Walter (1912 Würzburg – Kulmbach 1983). 3 Bl. Versch. Techniken. „Raucher auf dem Meer“. Farbige Offset-

lithogr. auf Maschinenbüttchen, 1976. 31 x 4 Blgr. 41 x 46 cm. Sign., dat., betit. u. num. Mit dem Namenszug u. Dat. im Druck. – WVZ 352. – Eines v. 100 Ex. **Ders. „Weinlese“** Rad. in Dunkelbraun auf Hahnemühle, 1980. 20 x 29,5 cm, Blgr. 39,5 x 53 cm. Sign., dat., betit. u. num. Mit Namenszug u. Dat. in der Platte. WVZ 445. Eines v. 80 Ex. D 75,-

3938 Reibisch, Friedrich Martin von (1782 Strassfurt – nach 1850). 10 Tafeln aus: Eine Auswahl merkwürdiger Gegenstände aus der Königl. Sächsischen Rüstkammer. Lithographien auf Velin, Dresden, Walther 1825. – Prov.: Slg. R. A. Winkler. D 360,-

Lit.: Nagler, Bd. XII, S. – Es liegen folgende Tafeln vor: 5, 6, 8, 12, 27, 28, 30, 32-34. – Gebräunt.

3939 Reichert, Edith (1924-2013). Landschaft mit Bäumen u. Haus. Farbholzschnitt. 33,5 x 40,3, Blgr. 41,7 x 59,3 cm. Sign. u. num. – Edith Reichert, geb. Heidenreich, die Ehefrau des Malers Rainer Reichert, wurde am 6.9.1924 geboren. – Nr. 79/100. D 75,-

3940 Reichert, Hermann (1887 Stuttgart 1974). Schwäbische Landschaft. Öl auf Karton. Ca. 28 x 52 cm. Unten links sign. Gerahmt. D 240,-

Dabei: Eduard Schleich d.Ä. (1812 Haarbach – München 1874). Landschaftsstudie. Bleistift auf Papier. Ca. 19 x 26 cm. Unten rechts mit Signaturstempel. Unter Passep. mont. – **Leonard Schmidt** (1892 Backnang – Stuttgart-Untertürkheim 1978). Junge Frau im Profil. Kohle auf Papier, 1964. Ca. 41 x 30 cm. Unten rechts sign. und dat. Unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 3 Bl.

3941 Reichert, Josua (1937 Stuttgart – Stephanskirchen 2020). Drei Holzsnitte. 76 x 56 cm. Je num. u. sign. – Eins von 100 Ex. D 80,-

3942 Reichert, Josua (1937 Stuttgart – Stephanskirchen 2020). 5 Bl. Typographische Kompositionen. Versch. Techniken. Je ca. 75 x 50 cm. Je unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-



3943

3943 Reifferscheid, Heinrich (1872 Breslau – Niederdollendorf 1945). 4 Bl. mit Landschaften. Radierungen ca. 1922-23. Zw. 13 x 21 u. 28,5 x 39 cm. Sign., 2 Bl. num., 1 Bl. bez. „Probedruck“ u. 2 Bl. mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. Breitrandig. Jwls. an den ob. Ecken unter Passep. geklebt. R 120,-

3944 Reikhet, Viktor (1922 Marynowe – St. Petersburg 2000). Zar Boris Godunow. Öl a. Lwd., 1994. Ca. 100 x 80 cm. Unten li. sign. u. dat. Verso bezeichnet, sign. u. dat. D 500,-



3944



3945

3945 Reinhart, Johann Christian (1761 Hof – Rom 1847). Die grosse heroische, Schiller dedizierte Landschaft. Radierung, 1800. i.d.Pl. bez.: FRIDERICO SCHILLER Ingenio, arte, virtute illustri; D.D.D.; J.C. Reinhart“ sowie mit Namenszug u. Dat. – Außerhalb der Darstellung etw. fl. D 1.000,-

3946 REMBRANDT – Leeuw, Willem van der (1603 – Amsterdam – um 1665). – Tobias und seine Frau. Kupferstich nach Rembrandt. Blgr. ca. 30,1 x 20,8 cm.

R 300,-

Dabei: - Niccolò Schiavonetti nach Rembrandt. Portrait d. Malers Hendrick Martensz, 1800, Kupferstich. Blgr. 21,3 x 17,4 cm. – - L' Ami de Rembrandt. Orig. Radierung. Kupferstich, in der Platte signiert: peint par Rembrandt. Gravé a Bale par Romanet 1763. – Im rechten w. Rand kl. Fehlst. hinterleget. – Zus. 3 Blatt. – Alle auf Karton montiert.

3947 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1668 Amsterdam). Die ba-



3947

denden Männer („De zwemmertjes“). Radierung. 10,9 x 13,7 cm. 1651. R 4.000,-

B. 195, White/Boon (Hollstein) 195 II, Nowell-Usticke 195 III, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 258 III. Ganz ausgezeichneter, klarer Druck mit gleichmäßig schönem Rand. Nur unbedeutend alters- und gebrauchsspurig, sonst in tadelloser schöner Erhaltung.



3948

3948 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1668 Amsterdam). Zwei männliche Akte („Het Rolwagentje“). Radierung. 19,3 x 12,7 cm. Um 1646.

R 2.100,-

B. 194, White/Boon (Hollstein) 194 III, Nowell-Usticke 194, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 233 V (von VIII). Vor den Horizontalen im weißen Feld unter dem Oberschenkel des Sitzenden. Schwacher Druck obgleich mit Plattenton, mit schmalem Rand um die Plattenkante. Etwas fleckig, rechte untere Ecke ausgerissen, an den oberen Ecken alt montiert, verso flächig Klebespuren, sonst gut.

3949 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam), nach. Interpreting Pharaoh's Dreams. Simon Watts. Radierung. I.d. Pl. sign. Titel handschriftlich hinzugefügt. 1766. Blgr. ca. 36,8 x 51 cm.

D 120,-

3950 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1668 Amsterdam). Greis im weiten Samtmantel. Radierung. 14,8 x 13 cm. Um 1631. R 2.400,-

B. 262, White/Boon (Hollstein) 262 II, Nowell-Usticke 262 III, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 92 III. Ausgezeichneter, wengleich später Druck auf Makulaturpapier, mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Minimal angestaubt und fleckig, das Fragment des Kupferstichs verso leicht nach recto durchschlagend, sonst tadelloser Exemplar.

3951 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Dreikönigsabend. Radierung auf feinem Bütten, 1652. Plgr. 9,3 x 14,2 cm. Mit winzigem Rändchen. Unt. Passep. mont. Verso Sign. v. CH. Naudet (Lugt 1937). – Einige kl. rest. Schäden, 2 Randdefekte. D 10.000,-

New Ho. 263 II (v. IV). B. 113. W.-B. 113. Vorzüglicher Abdruck des 17. Jhdts., mit den horizontalen im Gesicht der Frau, aber vor den Kreuzlagen auf dem



3950



3951

Kind. Aus der Sammlung Ch. Naudet, 1780.

3952 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1668 Amsterdam). Jan Uytenbogaert, der Goldwäger. Radierung. 25,1 x 20,7 cm. 1639. R 15.000,-

B. 281, White/Boon (Hollstein) 281 II, Nowell-Usticke 281 III, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 172 III. Ausgezeichneter, teils minimal grauer Abzug mit feinem Rändchen an drei Seiten, unten an bzw. partiell minimal knapp innerhalb der Plattenkante beschnitten. Vornehmlich verso und in den Außenrändern leicht stockfleckig, unauffällig geschlossene Risschen in den unteren Ecken, Montierungsreste verso, weitere geringe Gebrauchsspuren, sonst in sehr guter Erhaltung.

3953 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Engel verlässt die Familie des Tobias. Radierung



3952



3953

auf feinem Bütten mit den beiden Punkten 1641. Plgr. 10,3 x 15,4, Blgr. 14 x 18,8 cm. Unter Passepart mont.

D 8.000,-

New Ho. 189 II (von IX). W.-B. 43. B. 43. Abdruck um Mitte 18.Jh. - Etw. gebr. u. stockfl., vereinz. kl. Stockfl., sonst gut erhalten.



3956



3958



3954

3954 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1668 Amsterdam). Joseph und Potiphars Weib. Radierung auf Velin. 9,3 x 11,5 cm. 1634. R 4.500,-

B. 39, White/Boon (Hollstein) 39 II, Nowell-Usticke 39 wohl III (von V), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 128 III (von IV). Vor den finalen Arbeiten. Ausgezeichneter Abzug mit Plattenton und mit schmalen Rand. Minimal altersspurig, durchschlagender Kleber an den oberen Ecken, kleine Ausbesserung oben mittig sowie Montierungsreste verso, sonst in sehr guter Erhaltung.

3955 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – 1699 Amsterdam). Greis in Rückenansicht, Halbfigur. Radierung. Hs. monogr. und dat. „Rt. 1631“. 7,1 x 4,2 cm (Plattengröße). – Unter Passepartout. R 3.000,-

Hollstein XVIII, 73, B 143, III (mit Abb. XIX, S. 123). Seidlitz 160, 143, V. Nowell-Usticke B 143, V. – Das Monogramm und die Datierung von feiner Hand alt hinzugefügt. – Breiter weißer Rand um die Plattenkante, leicht braunfleckig, minimal gebräunt.

3956 Rembrandt van Rijn, Harmensz. (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Flucht nach Ägypten. Nachtstück. Radierung auf Bütten, um 1651. Plgr. 21,1 x 11 cm. Mit Rändchen. Unter Passepart. mont. D 3.600,-

New Ho. 262 IX (von IX). B. 53. W.-B. 53. Prachtvoller Abdruck des IX. Zustands vor den endgültigen Überarbeitungen. Gut erhalten. – The calm on the flight to Egypt. Night piece. Etching on laid paper. Mounted under passepartout. Print of the 9th state. Good condition.



3957

3957 Rembrandt van Rijn, Harmensz. (1606 Leiden – Amsterdam 1669) Kopie. Christus vor Pilatus. Große Platte. Radierung u. Kupferstich auf Bütten, ca. 18. Jh. Darst. ca. 54 x 44,8 cm., Blgr. 56,2 x 45,5 cm. Am unt. Rand mit Namenszug u. Datum (a u. d revers). D 750,-

Björklund-B. 35-K, copy s.d. (of IV). - - Kleine Papier-schäden u. Randeinrisse, rücks. tls. kaschiert; trotzdem von gutem Gesamteindruck.

3958 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Oeuvre de Rembrandt. Reproduit et Publie par Amand-Durand. Paris und Wien (1878). Gr.Folio. Mit 7 Heliogravuren. Lose in Lwd.-Mappe der Zeit. 2.700,-

Vorhanden: Le mort de la vierge, 39,2 x 31,2 cm. – Grande descente de croix, 51,5 x 40,5 cm. – L'ecce homo, 53 x 44 cm. – Jesus Christ présenté au peuple, 39,3 x 45,3 cm. – Le Grande resurrection de lazare, 36,6 x 25,2 cm. – Le trois croix, 38,8 x 44,4 cm. – Grand portrait de Coppenol, 32,8 x 28,1 cm. – Alle auf Karton montiert, bei einigen kl. Randausriss. (Wohl Verlagsmontierung). – Alle gut erhalten. – Selten.

3959 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669) nach. Alte Frau mit aufgestütztem Kopf, schlafend. Radierung v. James Bretherton (um



3958



3958

1770) aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 6,6 x 5,1 cm. Auf Papier mont. - Etw. fl.

180,-

Ders., nach. Pole mit Stock, nach rechts. Rad. aus: A Collection of Original... 1816. 5,6 x 2,2 cm. - **Gerard Dou.** Portrait des berühmten Malers Dou. Brustfigur in Oval. Rad. v. Johann Georg Wille nach Dou. Darstellung: 8 x 6,7 cm. l.d.Pl. bez.: G. Dou p. J.W. f. Auf Papier mont. - leimfl.

3960 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden - Amsterdam 1669) Kopie nach. Kopf eines Rattengiftverkäufers. Radierung auf Bütten, wohl 17. Jh. 3,4 x 3,4, Blgr. 5,1 x 4,1 cm. Uner Passep. mont. - Ho. XVIII. B. 121. Copy 10. D 150,-



3961

3961 Rembrandt van Rijn, Harmensz. (1606 Leiden - Amsterdam 1669). Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Radierung auf feinem Bütten 1644. Plgr. 9,2 x 5,8 cm. Mit winzigem Rändchen. Unter Passep. mont.

D 4.000,-

New Ho. 216 III (v. IX). Vorzüglicher Abdruck des III. Zustands vor Hinzufügung der beiden Punkte in der rechten oberen Ecke, aber trotzdem auf ein Bütten um 1800 gedruckt. Sehr gut erhalten. - The rest on the flight into egypt. Etching on laid paper of 18th century. With tiny margins. Mounted under Passep. Fine impression.

3962 REMBRANDT - Ponte Molle. Aquarell auf Papier. 17 Jhdt. 28,2 x 37,5 cm. Fle-



3962

ckig. - Rückseitig bezeichnet „Rembrandt“.

D 600,-

3963 - Willmann, Michael (1630 Königsberg - Leubus 1706) zugeschr. Sitzende alte Frau, im Profil nach links. Radierung n. Rembrandt, 2. H. 17. Jh. Plgr. 6,5 x 4,5, Blgr. 9,6 x 14,7 cm. - Auf dems. Bl.: **Thomas Wijck** (1616 Beverwijk - Haarlem 1677) zugeschrieben. Lachender Bauer mit Mütze. Radierung. Plgr. 6,1 x 4,5 cm. R 120,-

a) Virtuelles Kupferstichkabinett/Herz. Anton Ulrich-Mus. MWillmann AB 3.1 u. AB 3.2 (für das kompl. Bl.). RP-P-1954-191. - b) Virt. Kupf. JvSteen V 3.5632. RP-P-1965-150. Wurzbach II, 658.4 (unter Jan van Steen). Le Blanc (Steen) 4. - Vorwieg. Ränder etw. stockfl. - 2 etchings on 1 sheet. Old woman sitting (attrib., after Rembrandt). And: Laughing farmer (attrib.). Mostly edges with somewhat foxing.

3964 Reni, Guido (1575 Calvenzano - Bologna 1642). Heilige Familie vor einem Relief. Radierung auf Bütten, ca. 1590-1610. 22 x 14,9, Blgr. 23,5 x 15,5 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. - B. 9. - Gebrauchssp., einige unterl. Randeinrisse. D 200,-



3965

3965 RENOIR - Kaltnadelradierung in: - Riviere, G. Renoir et ses amis. Paris, Flourey 1921. 4°. Mit 1 Kaltnadelradierung v. A. Renoir u. zahlr. tfs. farb. Abb. 2 Bl., 273 S., 1 Bl. Mod. Ldr. mit eingeb. illustr. Obrosch.

400,-

Enthält die Orig.-Radierung „Jeunes filles fleurissant leurs chapeaux“ (Delteil 8; unter dem Titel „Le chapeau epingle“) in einem Schwarzdruck. - Etw. gebräunt u. tfs. leicht fleckig, S. 17-24 verbunden u. beschäd. (mehrere tfs. geklebte Einrisse), Vors. erneuert.

3966 Rettich, Clara (1860 New York - Stuttgart 1919). Seelandschaft von Wald gesäumt und Burg. Tempera. 27,5 x 45 cm. Li. unten sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

Die Künstlerin studierte bei Prof. Robert von Haug, ab 1894 Professor und späterer Direktor der Stuttgarter Akademie. - Lit. Intern. Künstlerverzeichnis E. Bénézit, Paris 1976. **Dabei: Josef Palta.** Bootschuppen mit Boot am Ufer. 29 x 38 cm. Öl auf Lwd. Sign. Gerahmt. Verso: Nachlassstempel J.Palta.

3967 Reuther, Wolf (1917 Mannheim - Auribeau-sur-Siagne 2004). Weiblicher Akt im rosafarbenen Sessel sitzend. Farblithographie, 1963. 54 x 34,5, Blgr. 57,5 x 38 cm. Sign., dat. u. num. - Ex. 81/95. - Li. unt. etw. knittrig. D 80,-

3968 Reuther, Wolf (1917 Mannheim - Auribeau-sur-Siagne 2004). Segelboote. Farblithographie 1966. 60,5 x 39,5, Blgr. 76 x 55 cm. Sign. u. num. Hinter Passep. - Ex. 46/150. - Etw. gebr. u. lichtrandig. D 80,-



3969

3969 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). Claire Stansfield, crying in the Formosa Café. C-Print, verso sig. u. dat. „Los Angeles, Février“ 1996, num. 1/5, bez. „BR. 818“, 120 x 120 cm (LM). R 30.000,-

Blatt aus der Serie „Why did you forsake me“- Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.



3970

3970 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „16 Mars, Paris“. C-Print, verso sig. u. num. 1/3, bez. „Tirage 1996“ bzw. „BR. 702“, 74 x 74 cm (LM). R 10.000,-

Blatt aus der Serie „Chambre close“, Nr. 105. - Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

3971 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „Karen Mulder with a very small Chanel bra“. C-Print, verso sig. u. dat. „Paris janvier“ 1996, num. 1/5, 118 x 118 cm (LM). R 5.000,-



3971

Blatt aus der Serie „Why did you forsake me“. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.



3972

3972 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „22 Octobre, Paris“. C-Print, verso sig. u. num. II/III, bez. „BR. 695“, 74 x 74 cm (LM).
R 11.000,-

Blatt aus der Serie „Chambre close“, Nr. 93. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

3973 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). Kristen MacMenamy with black Make up on her hand“. C-Print, verso sig. u. dat. „Paris Juin“ 1994, num. 2/5, bez. „BR. 847“, 120 x 120 cm (LM).
R 14.000,-

Blatt aus der Serie „Why did you forsake me“. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.



3973

3974 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „29 Février I, Paris“. C-Print, verso sig. u. num. I/III, bez. „BR. 704“, 74 x 74 cm (LM).
R 5.500,-

Blatt aus der Serie „Chambre close“, Nr. 109. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

3975 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). Claudya roulée dans un fauteuil“. Silbergelatineabzug auf Aluminiumplatte, verso sig. u. dat. „Paris Octobre“ 1987, num. 1/3, bez. „BR. 283“, 132 x 100 cm (LM).
R 14.000,-

Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

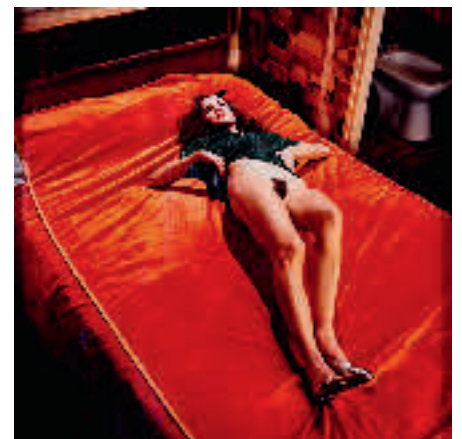
3976 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „21 Avril, Paris“. C-Print, verso sig. u.



3974



3975



3976

num. I/III, bez. „BR. 657“, 74 x 74 cm (LM).

R 9.000,-

Blatt aus der Serie „Chambre close“, Nr. 29. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

3977 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „Elisabeth Berkley stuck in Bamboo bushes“. C-Print, verso sig. u. dat. „Los Angeles March“ 1995, num. 2/5, 118 x 118 cm (LM).
R 12.000,-

Blatt aus der Serie „Why did you forsake me“. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.



3977

Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.



3978

3978 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „C. Au Radiateur“. Silbergelatineabzug, verso sig. u. dat. „Paris Février“ 1981, num. 1/3, bez. „Tirage 1996“ bzw. „BR. 41“, 101 x 99 cm (LM). R 6.000,-

Blatt aus der Serie „Female Trouble“, Nr. 9.- Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

3979 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „1er Avril, Paris“. C-Print, verso sig. u. num. I/III, bez. „BR. 647“, 74 x 74 cm (LM). R 6.000,-

Blatt aus der Serie „Chambre close“, Nr. 97. - Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

3980 Rheinfelder-Anspach, Friedrich (Wien 1838 – 1903 Görz). Fröhliche Tischrunde an Carneval 1864. Bleistift, aquarelliert, zum Teil weiß gehöht, mit Umfassungslinie auf bräunlichem Karton. 24,9 x 20,4 cm Re. unten sign. u. dat. „Rheinfelder 18/6 1864“. D 400,-

Rheinfelder-Anspach studierte an der Weimarer Kunstakademie in der Meisterklasse von Ch. Verlat (1824-1890) und bei dem Historienmaler A. Baur (1835-1906) und war anschließend in Wien tätig. - Etw. stockfl. u. vergilbt. - **Dabei: F. Butti:** Ein Faun im Kampf mit einem Ziegenbock vor südlicher Küstenlandschaft. Aquarell und Deckfarben über Bleistift auf Papier mit WZ: J Whatman & Turkey Mill. 25,5 x 35,8 cm. Re. unten sign. „F. Butti fec.“.

3981 Richter, Hubertus Julius (wohl 1876 geboren). Küstenlandschaft mit Bergen. -



3979

Küstenlandschaft. 2 Bl. Fettkreide und Pastell. Je ca. 40 x 58 cm. Unten sign. u. sowie 1x datiert mit (19)57. Unter Passep. bzw. auf Papier mont. D 180,-

Leichte Gebrauchssp. - **Dabei: Ders.** Mondnacht über Gletscher. Pastell. Ca. 38,5 x 46,5 cm. Unten links sign. u. dat. Unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Leichte Gebrauchssp. Zus. 3 Bl.

3982 Richter, Wilhelm (1626 Weimar – Dornberg 1702). Ruine. Braun lavierte Tuschezeichnung. Ca. 13 x 18 cm. Unten rechts sign. D 80,-

3983 Ridinger, Johann Elias (1695-1767). 5 Kupfersticheausversch. Folgen, 18. Jh. Versch. Formate. 200,-

Lagernde Löwen, im unt. Plattenrd. Fährte u. Tatzen. 54 x 44 cm. - Der an seiner Mutter liegende Löwe. 22 x 23,5 cm. - Wie auf die Gaembsen angestanden... 21 x 35,5 cm. - Frage doch die Vögel unter dem Him(m)el... An 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die Einfassung u. aufgezogen. - Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei:** Wie der Edel mild Held Theurdanck in seiner Kammer ermordet seyn solt. Holzschnitt auf dem ganzen Textbl., 17. Jh. 15,5 x 14 cm. Mit gedr. Text unter der Darst. u. über dem Titel „Die LXXXVI. Figur“. - Zus. 6 Bl.

3984 Ridinger, Johann Elias (1695 Ulm 1767). Der Abend. - Die Nacht. 2 Mezzotinto aus der Folge der vier Tageszeiten. Je ca. 43 x 57 cm. Unten mit Namensz., Titel, Text und num. - Starke Gebrauchssp. R 90,-

3985 Ridinger, Johann Elias. (1698 Ulm – Augsburg 1767) zugeschrieben. Waldlandschaft mit Tieren. Öl auf Holz. 22,5 x 34 cm. Gerahmt. - Rahmen beschäd. D 1.400,-



3985

3986 Riester, Rudolf (1904 Waldkirch – Freiburg i.B. 1999). Belebte Gasse, 1981. Kaltnadelradierung auf Hahnemühle für die Griffelkunst Hamburg, 1985. 26,8 x 36, Blgr. 39,7 x 48,5 cm. Sign. - Wahl 239 C6. D 80,-

3987 Riester, Rudolf (1904 Waldkirch – Freiburg i.B. 1999). Drei Frauen am Strand, Radierung für die Griffelkunst Hamburg, 1978. 29,7 x 33,3, Blgr. 64,5 x 49 cm. Signiert. Mit Trockenst. „Atelier Sammet“. - Wahl E 69. - WVZ 146. D 60,-

3988 Ris, Günther Ferdinand (1928 Levertkusen – Darmstadt 2005). Symphonie. Farbserigraphie auf Maschinenbütteln 1961. 36 x 28, Blgr. 59,5 x 42 cm. Sign., dat., betitelt u. num. D 450,-

W. Rd. stellenw. etw. leimfl., unt. mit Bleistift bez. „177 b“, verso stärkere Montierreste.

3989 Rispoli, Franco (1921 Neapel 1989). Zwei Pferde am Stall. Öl auf Lwd. 50 x 70 cm. Unt. li. sign. Im goldfarbenen Rahmen mit Eckvoluten. D 120,-



3991 Rode, Christian Bernhard (Berlin 1725-1797). Mann betrachtet Bild. Radierung, Blgr. 20 x 25 cm. 75,-

3992 Rodin, Auguste (1840-1918) nach. Weiblicher Akt. Torso. Farbtafel (Giclee) nach einer aquarell. Bleistiftzeichnung. Ca. 32 x 25 cm. Mit dem Namenszug im Druck. D 80,-

3993 Roghman, Roelant (1627 Amsterdam 1692). Gebirgslandschaft mit Fuhrwerk. Radierung auf feinem Büten um 1650. Blgr. 12,7 x 16,4 cm. An 3 Seiten auf Plattenkante, am Unterrd. in den leeren Schriftrand geschnitten. Unter Passep. mont. D 120,-

Ho. 32 II/IV (von IV), B. 32. Ausgezeichneter Abdruck des II. do. IV. Zustands ohne die Adr. von Probst. - Gebrauchssp., sonst gut erhalten.

3994 Roghman, Roelant (1627 Amsterdam 1692). „Den Bergh“. Radierung auf feinem Büten des 17. Jh. um 1650. Blgr. 12,3 x 20,2 cm. Mit dem Namenszug, dem Titel u. Nr. 15 unt. mittig i.d. Platte. Auf Plattenkante geschnitten. - Ho. 24. B. 24. Vorzügl. Abdruck. - Kl. Ausbesserungen, sonst gut erhalten. D 210,-



3998



3999

nes bei Paris 1898). La Pierreuse. Aquatinta. 22 x 18,4 cm. Unter Passep. D 270,-

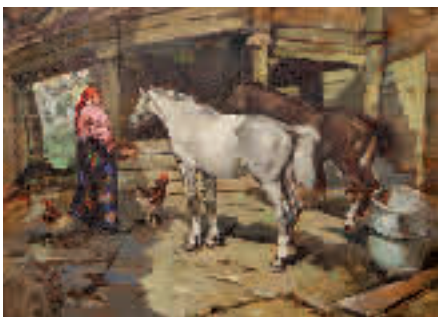
Dabei: Ders. Ma grand tante. - La dame au carcel. 2 Rad. aus: Erastène Ramiro, G. Pellet, Paros 1905. Bis 23,5 x 17,5 cm. Unter Passep. **Ders.:** Le Rémouleur. Heliogravure. 22 x 14,7 cm. Unter Passep. **A. Breker, nach.** 4 Lithogr. aus: Begegnungen u. Betrachtungen, Ed. Marco 1987. Ca. 20,5 x 14 cm. Unter Passep.



4000

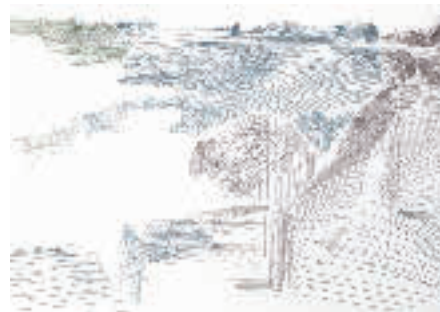
4000 Rosa, Salvator (1615 Aranello - Rom 1673) zugeschrieben. Ein Hund, ein Lasten tragender Mann, eine Blumenkorbträgerin u. ein Wanderer auf Stufen ruhend. Sepiazeichnung auf Büten mit WZ. Blgr. 12,7 x 17,4 cm. Unt. re. mit Sepia zugeschr. Am ob. Rd. auf blaugraues Papier geklebt. - Tls. etw. stockfl. R 240,-

4001 Rosierse, Johannes (zugeschrieben). (1818 Dordrecht 1901). Halbfigurenbildnis eines Mädchens mit Haube eine Kerze mit der Hand schützend. Ölgemälde, 19. Jh. 46 x 37 cm. Gerahmt. D 1.200,-



3989

Dabei: W. Poepig (19. Jh.). Portrait eines älteren Mannes mit dunkler Kappe, die an die Kopfbedeckung des Lehrers Lämpel bei Max und Moritz von W. Busch erinnert. Bruststück. Öl auf Lwd. 1885. 56 x 48 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. - **Johanna Hermann** (19. Jh.). Bruststück einer schwarzhaarigen Frau mit Spitzenbrusttuch mit Rose im schwarzen Oberteil. Öl auf Lwd. 1877. 42 x 35 cm. Unt. re. sign. u. dat. Auf dickem Karton aufgezogen. Unregelmäßig geschnitten. Im breiten goldfarb. Stuckrahmen. - Li. am Rd. ob. Farbabplatzung. Zus. 2 Gemälde.



3995

3995 Rohse, Otto (1925 Insterburg - Hamburg 2016). 4 Bl. mit Landschaften. Bleistiftzeichnungen auf dünnem Papier. Blgr. 18,5 x 16 u. 18,5 x 31,5 cm. Sign. Unter- u. nebeneinander unter 1 Passep. mont. D 210,-

Dabei: Ders. Landschaft. Farb. Kupferstich auf BFK. Plgr. 20,5 x 28, Blgr. 56 x 37,5 cm. Sign. u. num. - Ex. 12/50. Zus. 5 Bl.

3996 Roland. 8 abstrakte Gemälde mit kubistischer Formensprache. Ende 20. Jh., alle Öl a. Lwd., unters. Formate. - Darunter: Licht aus dem Innern, 1992, ca. 72. x 62 cm, sowie: Wind-Herz, 1997, ca. 69 x 83 cm. - 5 abstract paintings with cubist formal language. D 400,-

3997 Roland. Sog der stillen Mitte. Öl a. Lwd., 2. Hälfte 20. Jh., ca. 105 x 136 cm. - Abst. Malerei m. kub. Formensprache i. Blau, Grün u. Gelb. - **Dabei: Ders.,** Energie gestrahlt worden, Öl a. Lwd., 1978, ca. 106 x 132 cm. D 200,-

3998 Rolf Friedmann (1978 Chisinau - Bautzen 1857). See vor Gebirgskulisse mit Kirche und Segelbooten. Öl auf Lwd., 1947. 78 x 100 cm. Li. unten sign. u. dat. Gerahmt. D 300,-

3999 Rops, Felicien (1833 Namur - Esso-



3990

3990 Rizzi, James (1950 Brooklyn - NY 2011). „A Village For The World“, sign. u. dat. Farboffsetlithographie von 1996. 75 x 65 cm. Ansprechend unter Glas gerahmt. R 400,-



4001



4002

4002 Rossi, Giovanni Giacomo de (1627 – 1691, von 1648 – 1691 in Rom aktiv). Herkules bezwingt die Harpyen. Kupferstich. Ca. 31 x 34 cm. Auf Karton mont.

D 150,-

Dabei: Ders. – Temperantiae et continentiae, Symbolica et exempla. Kupferst. Plgr. 34 x 28,6 cm, auf Karton mont. sowie ein weiteres Bl.



4003

4003 Rossini, Luigi (1790 Ravenna – Rom 1857). Veduta di fianco del Campidoglio. Seitenansicht des Kapitols mit Sta. Maria in Aracoeli. Radierung, 1819. 42,5 x 53,7 cm. Mit dem Namenszug, Datum, Titel u. Legende im unt. Plattenrd. – Bl. 58 aus Antichità

Romane. – Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl., unten randrissig. 200,-

4004 Roth, Dieter (1930 Hannover – 1998 Basel) Ohne Titel. Radierung 1974. 18 x 15,5 cm. D 200,-

Dabei: D.R. Ein Lebenslauf von 50 Jahren. – Verso Vorderumschl. mit kl Widmung, datiert Jan. 80. eines v. 600 Ex. – Mit zahlr. Beilagen, darunter Einladungen zu Ausstellungen.



4005

4005 Rugendas, Georg Philipp (1666 Augsburg 1742). Soldatenlager; Kampfszene zwischen Bäumen, 2 Ölgemälde Öl/Leinwand. 55 x 72 cm, altdoublirt, minimal retuschiert, schönes Alterscraquelé, l. u. sign. Zwischen Bäumen kämpfen Berittene und Fußsoldaten, im Hintergrund ein größeres Kampfgetümmel, – Öl/Leinwand, 55 x 72 cm, altdoublirt, min. retuschiert, schönes Alterscraquelé, l. u. sign., beide in gleichen Goldstuckrahmen des 19. Jhs.

D 1.800,-

Er ist der Gründervater der bedeutenden Künstlerfamilie Rugendas des 18. und 19. Jahrhunderts, hier: Auf einer Anhöhe über einem Soldatenlager versammeln sich Männer in Rüstungen, ein vornehmer Herr auf einem edlen Ross sowie Kinder und Frauen. Unter ihnen in diffusum Licht ein Soldatenlager neben einer Ruinenarchitektur, Öl/Lw., 55 x 72 cm, altdoublirt, minimal retuschiert, schönes Alterscraquelé, l. u. sign. Zwischen Bäumen kämpfen Berittene und Fußsoldaten, im Hintergrund ein größeres Kampfgetümmel, Öl/Lw., 55 x 72 cm, altdoublirt, min. retuschiert, schönes Alterscraquelé, l. u. sign., beide in gleichen Goldstuckrahmen des 19. Jhs. Rugendas gilt als Sonderfall seiner Zeit, da er sich nicht auf die populäre Historienmalerei, sondern auf die Schlachten- und Pferdemalei spezialisierte. Die meisten seiner Schlachtenbilder beziehen sich allerdings nicht auf einen konkreten Ort oder ein Ereignis, sondern sind allgemein und auf Vorrat gehalten. – Soldiers' Camp, Battle Scene between Trees, 2 oil paintings (counterparts), both in identical 19th century gold stucco frames. – German painter and engraver. He is the founding father of the important Rugendas family of artists of the 18th and 19th centuries, here: On a hill above a soldier's camp, men in armour, a distinguished gentleman on a noble steed, as well as children and

women are gathered. Below them in diffuse light a soldier's camp next to a ruined architecture, oil on canvas, 55 x 72 cm, old doubling, minimally retouched, beautiful age craquelé, l. and below sign. & Mounted and foot soldiers fighting between trees, in the background a larger battle, oil/white, 55 x 72 cm, old doubling, min. retouching, beautiful age craquelé, signed on the left, both in the same gold stucco frame of the 19th century.



4006

4006 Ruhe, Franz Josef (1877 Bad Lipp-springe – Berlin 1936). Ankerndes Segelboot wohl in einem Berliner See. Öl auf Holz. Ca. 36 x 50,5 cm. Unt. re. sign. „Franz J. Ruhe“. Gerahmt. – Vereinz. etw. fleckig.

D 200,-



4007

4007 Ruisdael, Jacob Isaackszoon (um 1628/29 Haarlem – Amsterdam 1682). Drei Eichen. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 13,2 x 15 cm. Mit Namenszug u. Dat. 1649 i.d.Pl. Auf Katon mont. – Tls. etw. leim-schattig. 200,-

Dabei: Ders. Zwei Männer in einem Ruderboot. Rad. aus: A Collection of.... London 1816. Blgr. 15,5 x 20,6 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. – **Unbek. Künstler.** Baumruine am Gewässer. Rad. aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. Ca. 11 x 9 cm. Je auf Karton mont. u. leicht leinmschattig.

4008 Ruisdael, Jacob Isaackszoon (um 1628/29 Haarlem – Amsterdam 1682), nach. Landschaft mit Fluß u. zwei Männern im Ruderboot. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 16 x 21 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. 180,-

Dabei: Der Holzsammler. Rad. Plgr. ca. 13,2 x 11 cm. Auf Karton mont.

4009 Ruisdael, Jacob Isaackszoon (um 1628/29 Haarlem – Amsterdam 1682). Drei Eichen. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London

1816. Blgr. 13 x 14,5 cm. Mit Namenszug u. Dat. 1649 i.d.Pl. 180,-

Dabei: Ders., nach. Bäume vor Gehöft mit Spazierenden. Rad. Blgr. 15,5 x 20,5 cm. Auf Karton mont. – Minimal leimfl.

4010 Russ, Karl (1779 Wien 1843). Eigene in Kupfer gebrachte Ideen von C. Russ. 3 (inkl. Titel, von 19) Radierungen auf 1 Bl. bei Artaria, Wien 1809. Blgr. Plgr. 8 x 11 bzw. 7,6 x 8,4 bzw. 8,1 x 11,5, Blgr. 47,3 x 34,7 cm. – Thieme-Becker S. 227. R 150,-



4011

4011 Russland. 20. Jhdt. Surrealistische Malerei. Öl auf Leinwand. 61 x 50,8 Unten rechts signiert. Gerahmt. R 1.500,-

20th C. Russian School Surrealist Painting. Oil on canvas. Signed lower right. Sight size: 18 x 24 in. Overall framed size: 23 x 29 in.



4012

4012 Russland. 20. Jhdt. Surrealistische Malerei. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Bildgröße ca. 45,7x61 cm. Gerahmt. R 1.500,-

20th C. Russian School Surrealist Painting. Oil on canvas. Signed lower right. Sight size: 18 x 24 in. Overall framed size: 23 x 29 in.

4013 Ruttkay, György (1898 Vagsellye – Miskolc 1975). Der Maurer. Bleistiftzeichnung 1942 (47?). Ca. 24,5 x 16,5 cm. Unten links monogr. u. dat. Punktuell an den Ecken auf Trägerpapier mont. Unter Passep. – Prov: Biksady Gallery Budapest 2016. D 270,-

4014 Sadeler, Johannes I (1550 Brüssel – Venedig 1600). Waschszene auf der Terrasse eines Palastes. Szene nach Alciati Emblematum liber. Nr. 59. Radierung. 16. Jhdt. 21,1 x 27,8 cm. R 20,-

4015 Sadeler, Johannes I. (1550 Brüssel – Venedig um 1600). 3 Bl. mit Darstellungen aus dem Neuen Testament. Radierungen auf Büttten Gerard van Groenigen. Je ca. 20 x 25,5, Blgr. 32 x 37 cm. Mit Bibelversen u. Nr. 9, 10 u. 12 i.d. Platte. 240,-
Ho. 131, 132, 134. – Mittelfalz geglättet, etw. fleckig, vereinz. randrissig, 1 Bl. obere Ecken wasserrandig.



4016

4016 SALOME – Italien Ende 18. Jhdt. Salome mit dem Kopf des Johannes. Öl auf Leinwand. Ca. 59 x 82 cm. Gerahmt. – Old Master (Italy) Salome with the head of John. Oil on canvas. Framed. R 1.200,-



4017

4017 Sambach, Franz Caspar (1737 Frankfurt am Main – Wien 1795). Antonivus Bellvcivs Pictor Venetvs. Porträtbüste des Antonio Bellucci (1664-1726) im Profil nach links. Feder in Braun, blau laviert auf Büttten. Dm. 7 cm. Entwurf für eine Medaille od. ein Emblem. – Li. kl. Fehlstelle im Papier. – Prov.: Slg. Trauwitz, Stuttgart. D 750,-

4018 Sammlung von 12 Bl. mit überwiegend. dt. Ansichten (8) u. Planansichten, tils. mit Belagerungen. Kupferstiche von Caspar Merian (2) aus Merian, um 1650. Qu. Fol. Bitte Liste anfordern. – Tls. versch. stark gebr., tils. etw. stockfl., tils. Falze leimschattig. 200,-

4019 Sammlung von 12 Bl. Reproduktionsgraphiken n. bekannten ital. Meistern. Radierungen auf Büttten, um 1800. Jh. 35 x 51 cm. Mit Heftlöchern in den äußeren Rändern. 240,-

Guiliemo Borgogne, Annibale Carracci, Guercino da Cento (2), Pietro da Cortona (2), Luigi Gazzi, Benedetto Lutti, Palma Giovane, Carlo Maratti, Stefano Pozzi, Francesco Romanelli. – Tls. etw. schmutz- u. stockfl.

4020 Sammlung von 18 Bl. mod. Graphik in versch. Formaten u. Techniken, alle sign. bzw. mit Künstler-Widm. D 240,-
Darunter: Adam Lude Döring, Karl Pfahler (jwls. mehrfach). Tls. num. – Nicht eingehend kollat.

4021 Sammlung von 7 Bl. Künstlergraphik, davon 3 mit 2 Darst. auf 1 Bl. Radierung auf Büttten aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Blgr. 19,4 x 11,8 cm. Mit den Namensz., tils. Titel, Bd.-Nr. u. Seitenzahl i.d. Platte. 270,-

„Les Graces“, v. H.Guttenberg. – „Ne Change point de Soc“, v. B.L.Prevoist n. C.N.Cochin filius (1764). – „Le Genie des Médailles, v.u.n. Cochin filius. – „Joconde“, v. Noel Le Mire n. C.Eisen. – 2 Illustr. zu Sappho „Sappho chante“, jwls. v. De Ghendt n. C.Eisen. – 2 Amouretten mit Schlangenpeitschen (&) „Biblis, à force de pleurer“, jwls. v. De Longueil n. C.Eisen. – „Henri IV et Gabriele d’Esrées“ (&) „La Verité“, jwls. v. Massard n. C.Eisen. – Tls. etw. stockfl.

4022 Sammlung von 7 Bl. Künstlergraphik, davon 5 Bl. mit Portraits. Radierungen aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Blgr. 19,4 x 11,8 cm. Mit den Namensz., tils. Titel, Bd.-Nr. u. Seitenzahl i.d. Platte. 270,-

„Le Rossignol“, v. Picart. – „Le Marquis de Montfort apporte une Epée“, v. J.Aliamet n. C.Eisen. – „Messire Jacques Benigne Bossuet, Evêque de Meaux“, v. F.Chereau n. H.Rigaud. – „Nicolas Boileau Despreaux“, v. P.Savart n. J.Rigaud. – Brustbild des frz. Dichters Francois de Chennewières, v. E.Ficquet, 1770. – Brustbild des frz. Buchhändlers u. Herausgebers François L’Anglois, v.N.Poilly n. A.van Dyck. – Brustbild eines Mannes im Alter von 103 Jahre, v. Littret n. Grillet. – Tls. etw. stockfl.

4023 Sammlung von 8 Bl. Künstlergraphik. Radierung auf Büttten aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Blgr. 19,4 x 11,8 cm. Mit dem Namensz., tils. Titel, Bd.-Nr. u. Seitenzahl i.d. Platte. 300,-

„Aleides non iverit ultra“, v. A.St.Aubin n. Fevre. – Halbblgender Putto in einer Landschaft, v. C.Eisen. – „Quand a la Gribouillette Amour repend ses fleches“, v. P.Surugue n.B.Picart. – Rechtssprechungs- scene, v. C.P.Marillier n. La Rue. – Antike Szene mit Jupiter, v. I.Mariette n. L.B.Corneille. – Hl. Johannes auf Patmos, n. J.Callot. – „Le tems decouvre les talents“, v. Soubeyran n. Cochi filius. – „Sappho desesperee“, v. P.-P.Choffard, 1766. – Tls. etw. stockfl.

4024 Sammlung von 8 Bl. Katzendarstellungen. Farbholzschnitte. 20. Jhdt. Blgr. 33 x 23,4 cm – 65,5 x 57 cm. Ein Ex. gerahmt. – Zumeist in Aufl. v. 290 Ex. D 120,-

Darunter: Peter Zaumseil, Michael Hofmann, Detlef Willand.

4025 Sammlung von 9 Bl., überwiegend HAP Grieshaber. Versch. Techniken. 20. Jhdt. **Darunter:** – HAP Grieshaber. Der Drucker. Farbholzschnitt. Blgr. 67,5 x 52 cm. Bleistiftsignatur. – Horst Janssen. Zwei mit Katze (1950/51). Abzug des Holzschnitts von Werner Willenbockel. 38,5 x 30 cm. Verso Widmung mit Bezeichnung. D 360,-

4026 Sammlung von 7 Dekorationsgraphiken. Versch. Techniken. 11,5 x 17 cm – 50 x 40 cm. 20./21. Jhdt. D 120,-

Darunter: William John Wainwright, nach Reproduktion auf Lwd. – Gertrud Richter Hänsel und Gretel. Scherenschnitt.

4027 Sammlung von 8 Bl., vorwiegend



4025

Paardarstellungen, Akte. 19./20. Jhdt.

180,-

Darunter: Arab. Miniatur, Reprod. v. M.Marini, H. Matisse, A. Maillol.



4028

4028 Samokish, Nikolai Semenovich (1860 Neschin – Simferopol 1944). Reiter mit Pferd. Öl auf Lwd. Ende 19./Anf. 20. Jhdt. 46,5 x 32,2 cm. Links unten sign. Gerahmt. – Rider with horse. Oil on canvas. Signed and framed. D 2.700,-

4029 Saphier, Louis (1875/77 New York 1954). Stillleben. Öl auf Karton. Unten links signiert. Bildgröße ca. 61x50,8 cm.

R 900,-

Still life painting. Oil on board. Signed lower left. Depicting Oriental objects on a table top. Sight Size: 24 x 20 in. Overall Framed Size: 30.5 x 26.5 in.

4030 Schad, Christian (1894 Miesbach – Stuttgart 1982). Selbstbildnis 1927. Serigraphie in 25 Farben auf BFK Rives. 1982. 66 x 54 cm, Blgr. ca. 87 x 68 cm. Sign. u. bez. „e.a.“. Hint. Gl. ger., nicht ausger. Richter 37. – Kl. Fl. außerhalb d. Darst. D 900,-



4029



4030

Die einzige Serigraphie C.Schads wurde von Frank Kicherer, Stgt., nach Vorgaben des Künstlers gedruckt. Außerhalb der Auflage von 450 Ex.

4031 Schäufelein, Hans. (1483 Nürnberg – Nördlingen ca. 1540). Die Geschichte von Hiob. Holzschnitt auf Bütten. Auf starkem Papier mont. 15,3 x 35,5, Blgr. 16,6 x 36,3 cm. - Ho.3. Gegenstück zu Ho.1. D 240,-

4032 Schaffner, Marcel (1931 Basel – Zürich 2012). „Die Zeit steht still!“ – Liegende Figur unter üppiger Vegetation. 2 Kohlezeichnungen. (19)68. Je 30 x 21 cm. Je unt. re. monogr. u. dat. 1 Bl. verso sign. 1 Bl. verso hs. betit. D 80,-

4033 Schafferde mit Schäfer in Heide-landschaft. Öl auf Lwd. um 1900. 61 x 80 cm. Unt. re. undeutl. sign. Gerahmt. - Vereinz. Farbabplatzungen. D 180,-

4034 Schalcken, Godefridus (1643 Made (Noord-Brabant) – Den Haag 1706). Brustbild des Malers Gerard Dou. Radierung auf Bütten aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. 14,2 x 10,4, Blgr. 19,4 x 12 cm. Mit den Namensz. „Tom.Ile.“ u. „Pag. 157“ i.d. Platte. – Ho. 4. - Ob. Rd. etw. gebr., vereinz. etw. fleckig. 240,-



4035

4035 Schalcken, Godfried (1643 in Made/ Nordbrabant – Den Haag 1706). Portrait von Gerard Dou. Radierung auf Bütten 1680. Blgr. 16,4 x 10,4 cm. Punktuell unter Passep. mont. – Ho. 4 II. Ausgezeichnet. Abdruck des II. Zustands (von IV). D 540,-



4036

4036 Schall, Frédéric (1752 Strasbourg – Paris 1825). nach „Paul et Virgine“. Die Geschichte v. Paul und Virgine in Farbstichen von Charles Melchior Descourtis nach F.

Schall. Um 1790. 4 von 6 Bll. der Folge. Je in der Platte bezeichnet und Text unterhalb der Darstellung, HxB: Darstellung ca. 32x41 cm, Blattmaße ca. 41,5x48,5 cm, Außenmaße Rahmen ca. 44x51 cm. Je beschädigt, teilw. restauriert/ergänzt. Je mit verglastem Rahmen. - 4 scenes from „Paul et Virginie“, after Frédéric Schall, each color aquatint/paper, each inscribed in the plate and text below the image, HxW: image approx. 32x41 cm, sheet dimensions approx. 41.5x48.5 cm, external dimensions of the frame approx. 44x51 cm. Each damaged, partly restored/supplemented. Each with a glazed frame. D 300,-



4037

4037 Schaper, Friedrich (1869 Braunschweig 1956). 7 Bl. Skizzen. 19 x 25,5 cm - 30 x 42 cm. Sign. D 120,-

4038 SCHERENSCHNITT - Scherenschnitte. Sammlung von neun Scherenschnitten. Tls. ger. **Enthält:** Paar in Tracht unter Bäumen vor Landschaft. 21 x 18 cm. Wohl Luise Preuss. D 90,-



4039

4039 Schifffahrt. Ein Paar Hafenszenen. Gouache auf Papier. Nicht sign. und und dat. (um 1780). Ca. 19,5 x 30 cm. - Unter Glas (ungeöffnet). R 750,-
Die beiden dekorativen querformatigen Blätter er-

zählen vom regen Treiben der Hafenstädte im 18. Jahrhundert. Frachten werden in Fässern von Bord oder an Bord geladen und zahlreiche Männer und auch Frauen wohnen dem Treiben bei. Die befestigten Ufer laufen jeweils zu einer Seite in eine hohe Mauer aus. - Insgesamt sind die Blätter in einer ruhigen, von Blau - und Grautönen dominierten Farbigkeit gehalten, mit kräftigem Rot als Lokalfarbe in der Kleidung der Personen. Möglicherweise weist die Farbigkeit Blau, Weiß und Rot nach Holland oder Frankreich. - Ein Bl. mit größeren, aber dezenteren Retuschen rechts an Knitterfläche, das andere mit kleinen dezenteren Retuschen an einem Kratzer, jeweils leicht angestaubt und minimal fleckig.



4040

4040 SCHIFFE - Marinemaler des 18. Jh., Seestück mit zahlreichen Schiffen, Öl auf Holz, unsign., 10,5 x 14 cm, ger. 21 x 24 cm. D 540,-

4041 SCHINNERER - Heidelberg. Radierung in Braun mit Plattenton v. Adolf Schinnerer (1876-1949) bei C. Lebeau, Hdbg. **42,5 x 68,5 cm, Blgr. 70 x 90,5 cm.** Sign. u. mit dem Namenszug in der Platte, mit Remarque, Trockenst. u. hs. Nr. im w. Rd. - Br. w. Rd. stellenw. angestaubt. R 20,-



4042

4042 Schirop, Otto (1904 Hamburg 1958). 19 Skizzen. 1 Aquarell, 1 Tusche, Kohle. 1930-46. 15,5 x 9,2 - 20 x 36 cm. Sign. o. monogr., tls. dat. D 400,-

4043 Schlageter, Karl (1894 Luzern - Zürich 1990). Junges Pärchen vor südlicher Landschaft. Im Mittelgrund Badende. Öl auf Platte, (19)22. Ca. 22 x 33,5 cm. Unten rechts sign. u. dat. sowie verso hs. auf Etikett beschrieben u. dat. In altem Stuckrahmen. D 180,-



4043



4044

4044 Schlicht, Abel (1754 Mannheim 1826). Chirurg verbindet Wunde. - Dorfbaudestube. - Bauernrauferei beim Kartenspiel. 3 Aquatinta-Radierungen nach A. Brouwer, um 1788. Plgr. zw. 24 x 20,5 u. 24 x 32,5 cm, tls. mit schmalen Rändchen. Je mit Namen u. Textzeile i.d. Platte. - Tls. am Bildrand stärker wasserfleckig, sonst nur leichte Gebrauchssp. R 200,-



4045

4045 Schlösser, Hermann Julius (1832 Elberfeld - Rom 1894). Portrait seines Vaters Johann Anton Schlösser. Öl auf Lwd., 1877. Ca. 44 x 38,5 cm. D 540,-
Portrait of his father Johann Anton Schlösser. Oil on canvas.

4046 Schlopsnies, Albert (1883 Laukeh-lischken, arbeitete in München u. Berlin, – 1960). 21 Entwürfe u.a. für Kostüme u. Werbung in versch. Originaltechniken u. versch. Formaten. 17 Bl. sign., tls. mit dem Adr.-St. bzw. typogr. Aufkleber. D 360,-

Albert Schlopsnies war der Ehemann von Franziska Schlopsnies, geb. Spangenthal (1884-1944). Er studierte an der Münchner Kunstakademie bei Gabriel von Hackl u. war freier Mitarbeiter bei der Fa. Steiff, wo er Kataloge gestaltete u. zahlr. Puppen u. Stofftiere entwarf. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei:** 2 Kartons mit 18 anonymen aufgeklebten Aquarellen, Gouachen u. Tuschzeichnungen in der Art von Silhouetten., bez. F.F. 1-12 u. S.R. 1-7. Versch. Oktavformate. – **Stehender weiblicher Akt** mit Stab oder Bogen. Anonyme, tls. weiß gehöhte, kolor. Kohlezeichnung. Blgr. 66 x 30,5 cm. Gefaltet. Zus. 24 Bl.



4047

4047 Schluch, Werner Wilhelm (1843 Hildesheim – Berlin 1918). Bergdorf in den Alpen. Öl auf Lwd. Ca. 27 x 36 cm. Unten links sign. mit „W.Schluch“. Aufwendig gerahmt. – Leichte Gebrauchssp. D 450,-

4048 Schlüter, M. 4 Bl. mit Berufsdarstellungen, jwls. mit Zwerg u. einem Tier. Mischtechnik mit Aquarell auf dünnen Holzplatten, ca. 1944. Blgr. je ca. 17 x 22 cm. Jwls. unt. re. sign. u. tls. bez. 1 Bl. verso gest. „30. Apr. 1944“. R 90,-

Maler: Zwerg bemalt einen Schmetterling. – Reinigung: Zwerg putzt einen Raben mit einer Bürste. – Crämer Lack: Zwerg mit Schürze lackiert einen Frosch. – Zwerg schmiedet auf einem Amboss die Schere eines Hummers (ob. re. Eckabriss mit geringf. Einfassungsverlust).

4049 Schmidhammer, Arpad (1857 St. Joachimsthal – München 1921). Ratschenbuben am Karfreitag. Tls. weiß gehöhte, la-vierte Tuschzeichnung, ca. 1904. 36,5 x 25,5, Blgr. 39 x 27,5 cm. Unt. re. monogr., verso hs. bez. u. betitelt. R 45,-



4050

4050 Schmidt, Adolf (1827 Dresden – München 1880). Pferderennen. Öl auf Karton. 18,2 x 22,5 cm. Unten links signiert: A. Schmidt. Gerahmt. D 400,-

4051 Schmidt, Georg Friedrich (1712 Berlin 1775). Italienische Landschaft mit Bauernhof. Radierung (1773). 14 x 19,5 cm. – Rechte w. Rand mit kl. Einriss. – Wessely 194. R 60,-

4052 Schmidt-Rottluff, Karl (1884 Rottluff – Berlin 1976). „Ist euch nicht Kristus erschienen“. Holzschnitt 1918. Ca. 22 x 17 cm. Mit schmalem Rd. Punktuell auf Trägerpapier mont., dort typographisch bezeichnet. – Schapire H 208. D 200,-

4053 Schmiedekampf, Jürgen (1951 Bremen). 3 Ölgemälde mit Motiven zum Roulette. Je 90 x 120 cm. Gerahmt. – Verso signiert. 1.500,-

Kunstwerke von Jürgen Schmiedekampf befinden sich weltweit in privaten Sammlungen und in öffentlicher Hand.

4054 Schmiedekampf, Jürgen (1951 Bremen). Roulette. Gemälde. 44 x 62 cm. Gerahmt. – Verso signiert. D 200,-

Kunstwerke von Jürgen Schmiedekampf befinden sich weltweit in privaten Sammlungen und in öffentlicher Hand.



4055

4055 Schmitt, Guido Philipp (1834 Heidelberg – Miltenberg 1922). Partie am Neckar unter der Friedrichsbrücke vom Boots-Bad aus. Öl auf Karton 1857. 14,5 x 20 cm. Verso signiert (?) u. bezeichn. „Guido Schmitt, Heidelberg im Sommer 1857“. Gerahmt. D 300,-

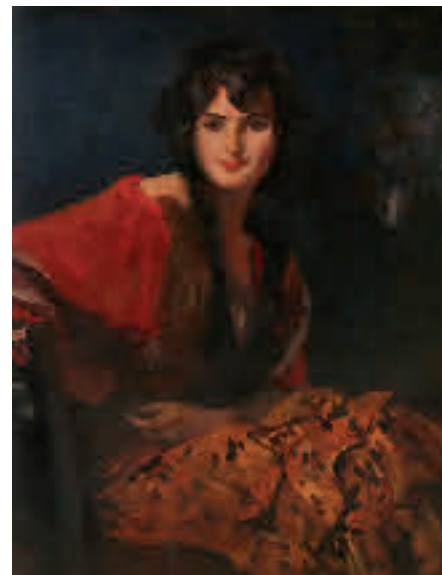
Mit 2 weiteren hs. Vermerken verso, er letzte: „Erworben im Sommer 1923. Sonderausstellung Schmitt, Katalog 13 (?) Sofie Dinkeldein“. – Stärker krakeliert, Kart. schwach gewölbt.

4056 Schmoll von Eisenwerth, Karl (1879 Wien – Bad Gastein 1948). Frühlingsahnen. Farblithographie. 17,3 x 15,6 cm. R 50,-

4057 Schmutzler, Leopold (1864 Mies – Rom 1941). Sitzende junge Frau. Öl auf Holzplatte. Ca. 90 x 70 cm. Oben rechts sign. Gerahmt. D 2.000,-

Dreiviertelardarstellung des von Frauenbildnissen bestimmten Schaffens Schmutzlers. Farben und Ausführung in für ihn typischem antikisch-mythologischem Eindruck. – Sitting young woman. Oil on wood. Signed and framed.

4058 Schneider, Herbert (1924 Bad Griesbach – München 1984). „Das Fest des Federweißen in Landau in der Pfalz“. – „Glücks-



4057

kleer“. 2 Bl. Farblithographien, um 1970. Ca. 59,5 x 47 bzw. 41 x 41, Blgr. 55 x 54 cm. Jwls. sign. u. num., 1 Bl. mit Titel im Druck u. mit Trockenst. „Original mh Lithographie“. Unter Glas gerahmt bzw. zw. 2 Glasscheiben, auf der hinteren Glasscheibe sign., betitelt, num. u. bez. – Ex. 86/100 bzw. 65/150. – 1 Bl. mit Flecken im w. Rd. D 150,-



4059

4059 Schnitzler, Johann Michael (1782 Neustadt a.d. Waldnaab – München 1861). Schwäne u. Enten auf einem See, dessen Wasserzugang mit einer Neptunsskulptur geschmückt ist. Aquarell. Blgr. 22,5 x 27,5 cm. – Himmel vereinz. stockfl. R 240,-

4060 Schnorr von Carolsfeld, Hans Veit Friedrich (1764 Schneeberg – Leipzig 1841). Junge antikisiert gekleidete und Harfe spielende Frau vor einer Grotte. Pinsel in Braun und Grau, mit Deckweiß gehöht, über Bleistift auf Pergament, 1797. Li. unten monogr. u. dat. 18,7 x 13,3 cm. Auf älteren Sammlungsuntersatz mont. Gerahmt mit Berlinerleiste. Rahmen mit Fehlstellen. D 750,-

Vgl.-Lit.: M.Gröning u. M.L. Sternath, Die deutschen und Schweizer Zeichnungen des späten 18. Jahrhunderts. Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina. Wien/Köln/Weimar, Böhlau, 1997, vgl. Nrn. 752-55.



4060



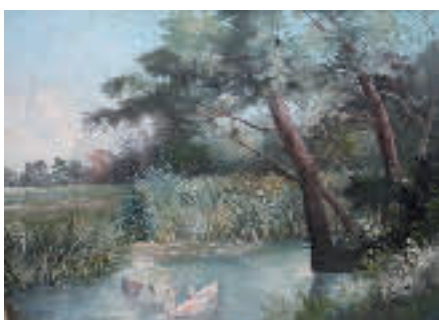
4061

4061 Schönián, Alfred (1856 Frankfurt a.d.Oder – München nach 1936). Hühnerhof mit Pfau. Öl auf Holz. Ca. 13,5 x 26 cm. Unt. li. sign. Im mattschwarzen Rahmen mit goldfarb. Innenleiste. D 300,-



4062

4062 Schönián, Alfred (1856 Frankfurt a.d.Oder – München nach 1936). Hühnerhof mit Truthahn u. Truthenne. Öl auf Holz. Ca. 13,5 x 26,5 cm. Unt. re. sign. u. Ortsbez. „München“. Im mattschwarzen Rahmen mit goldfarb. Innenleiste. D 270,-



4063

4063 Schrader, W. (20. Jh.). Schilfumstandener Teich mit Enten am Waldrand. Öl auf Hartfaser, wohl 2.H. 20. Jh. 60 x 80 cm. Unt. li. sign. gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

4064 Schramm-Heckmann, Liselotte (?) (1904 Duisburg – Erkrath 1995). Dünenlandschaft an der Ostsee, 1943. Öl auf Papier 40 x 50 cm. Unten links unleserlich ligiertes Monogramm und datiert: 1943. D 120,-

4065 Schraudolph, Robert (1887 Sonthofen 1978). Portrait. Öl auf Platte. 1930. 49,5 x 40 cm. Ob. li. sign. u. dat. Hint. Gl. ger. D 120,-

Das Portrait zeigt Josefine Hastreiter, geb. Hösl. Mutter von Dr. Ferd. Häß.



4066

4066 SCHRICKEL – Karlsruhe. 2 Skizzen-/Freundschafts-Alben des Friedrich Schrickel und der Amelie Schrickel (Karlsruhe um 1850). D 1.400,-

Dr. Johann Friedrich Schrickel (1778 Karlsruhe 1846), Großherzogl. Badischer Geheimer Rath und erster Leibarzt (lithograph. Porträt in einem der Alben), reich gefüllt mit Radierungen, Aquatinten, Zeichnungen usw. von Verwandten, befreundeten Künstlern usw., 28 bzw. 55 S.

4067 Schüz, Hans (1883 Düsseldorf – Stuttgart 1922). Tropische Szene mit der Auffindung des Mose. Öl auf Kart. 34 x 38,5 cm. D 120,-

Einige kl. Farbabplatzungen, Kanten bestoßen. – Provenienz. Nagel Aukt. Sept. 1990.



4068

4068 Schuhknecht, Adolf (1889 Reichenbach im Vogtland – Rotenburg an der Würme 1963). Am Matterhorn mit Riffelsee. Öl auf Lwd. 70 x 95 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. Verso hs. betitelt. D 400,-

Dabei: Wilhelm Schleicher (20. Jh.). Vaterfreude. Linolschnitt 1972. Blgr. 31,5 x 31,3 cm. Sign., dat., betitelt u. bez. Punktuell auf Karton geklebt u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Beigabe: **Ders.** 2 (1 sign.) Offsets. 1978-81. Qu.4°. Zus. 4.



4069

4069 Schulz-Sorau, Emil (1901 Reinswalde b. Sorau – Bad Salzuflen 1989). Keitum (Sylt). Aquarell-Kreide-Mischtechnik, 1962. 43 x 61 cm. Betitelt, sign. u. dat. – Li. leicht wasserrandig, kl. Risse u. Abrieb. D 240,-

4070 Schunn, Heinz (1923 Bistritz – Ebersberg 2014). Hügellandschaft. Farbholzschnitt. 1966. Ca. 20,5 x 29 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. D 60,-

4071 Schut, Cornelis (1597 Antwerpen 1655). Putto bei einer Kanone. Radierung mit WZ-Fragm. Blgr. 6,4 x 7,1 cm. Mit dem Monogr. i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. – Vgl. Ho. 174a.5 D 240,-

4072 Schwartz, Wolfgang (1923 Neuwied a. Rhein). Tänzerin im goldenen Korsett und Strapsen. Acryl u. Deckfarbe auf festem Papier. (19)85. 78 x 56 cm. Sign. u. dat. Unt. Passep. mont. – Unt. Rd. mit Abschabung (ca. 3,5 x 2 cm). D 300,-

Ders.: Zwei expressive weibliche Akte und eine dunkle Gestalt im Hintergrund. Acryl u. Deckfarbe auf glänzendem Papier. (19)71. 56 x 50,5 cm. Sign. u. dat. – Stellenw. knicksp.

4073 Schwartz, Wolfgang (1923 Neuwied a. Rhein). „Der Tod, das Mädchen und die Bundeswehr“. Aquarell u. Deckfarbe auf festem Papier. (19)83. 80 x 60 cm. Sign. u. dat. D 120,-

Ders.: Die Femme Fatale. Mischtechnik auf Papier. (19)75. 77,5 x 60 cm. Sign. u. dat. – An den ob. Ecken kl. Heftlöcher. Min. Lagersp.

4074 Schwarzbeck, Fritz (1902 Wicklesgreuth – Darmstadt 1989). 6 Aktdarstellungen auf Papier in versch. Techniken u. Formaten, 1947- um 1974. Sign. u. überw. dat. Unter Passep. D 130,-

Darunter: Liegender weiblicher Akt, Rötel, (19)74. 44,5 x 61 cm. – Zwei stehende Akte, Rötel, (19)64. 48 x 34 cm. – Knabenakt, Tusche, (19)47. 32 x 17,5 cm. – Sitzender Akt, Lithogr., 1974. 48 x 32 cm. – 2 sitzende Akte. 2 Federzeichnungen, o.J. 40 u. 42 x 30 cm. Sign. – **Dabei: Julia Ovrutschskaja.** Sitzender weiblicher Akt. Aquarell. 2003. 30 x 40 cm. Bezeichnet u. dat. Verso sign. u. mit Widmung. Unter Passep. Zus. 7 Bl.

4075 Schwarzwaldlandschaft. Öl auf Leinwand. 1960. 60 x 80 cm. Gerahmt. D 50,-

4076 Schwerin, Ludwig (1897 Buchen – Ramat Gan 1983). Blick auf Jerusalem. Farblithographie. Ca. 34 x 45, Blgr. 39 x 45,5 cm. Sign. Unter Passep. mont. – Etw. gebr. u. lichtrandig. D 60,-

4077 Schwindrazheim, Oskar (1865 Ham-

burg-St. Georg – Hamburg-Altona 1952). Am Hafen. Pastell. Blgr. 28 x 22,5 cm. Sign. Unter Passep. mont. D 80,-



4078

4078 Sebba, Siegfried „Shalom“ (1897 Tilsit – Hofheim am Taunus 1975). Gebirgssee. Kaltnadelradierung. 29,5 x 34,5, Blgr. 38 x 42,5 cm. Sign. u. num. R 180,-

Ex. 10/75. – Vereinz. etw. fleckig. – **Dabei: Elsbeth Siemers** (20. Jh.) zugeschrieben. Eine Frau u. ein Mann sind im Begriff durch eine Gartentür zu treten. Radierung mit Kaltnadel u. Aquatinta. 30 x 37, Blgr. 42 x 54 cm. Sign. „E Siemers“ u. num. – Ex. 149/200. – **Otto Hans Beier** (1892-1979). „St. Christophorus“. Radierung auf Japanbüten. 18 x 13,8, Blgr. 26 x 20 cm. Sign., betitelt u. bez., „95“. Zus. 3 Bl.

4079 Seeblick. 19. Jh. „Blick über den See“, Öl/Lwd., 22 x 27,5 cm, Risse, beschädigte alte Leinwand. D 150,-

4080 Seewald, Richard (1889 Arnswalde – München 1976). Korinth. Ziegen vor der Ruine des Apollontempels. Farblinolschnitt. 28 x 40 cm. Sign. unt. re. Gerahmt. D 120,-

4081 Seidel, August (1820 München 1904). Flusslandschaft mit Booten, rechts eine Baumgruppe mit Hütten. Bleistiftzeichnung. Ca. 19 x 27 cm. Unt. re. sign. „Aug Seidel“ u. mit Nr. 9993 (Datum?). Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. fleckig. D 270,-



4082

4082 Seles, Zeljko (1954 Durdevac). Vier Jahreszeiten. 3 Hinterglasmalereien. 1976. 33 x 43 cm. Sign. u. dat. – Dabei: Sommer, Herbst, Winter. D 700,-

4083 SEO (1977 Gwangju/Seoul). „Salon II“. Acryl und Papiercollage auf Leinwand. 2005. Maße: 180 x 200 cm. Verso betitelt, bezeich-



4083

net, datiert und signiert, 27.02.05 SEO. Gerahmt. – Vereinzelt minimale Bereibungen und Verschmutzungen an der Oberfläche. Ansonsten sehr guter Zustand. Im Rahmen beschrieben. Provenienz: – Galerie Voss, Düsseldorf (Stempel) – Lempertz, Auktion 3.12.2011 Zuschlag 28.000,-. – Das Los ist ungeeignet für den Paketversand. Transport nur per Spedition oder Abholung nach Absprache nach der Auktion. – Ausruf erfolgt mit 14.500,- R 19.000,-

4084 Sichem, Christoph van II (1580 Basel – Amsterdam 1658). Juda. – De Propheet Daniel. – De Propheet Sophonias. 3 Holzschnitte. Aus: Bibels verscheyden meesters. Um 1646. 10,8 x 8,2 cm – 10,6 x 8,6 cm. Monogr. im. Druckstock. – Wurzbach 620. – Leicht fl. – Guter Zustand. R 80,-



4085

4085 SIEGERT – Theater – Siegert, Hans (1910 München 1983). Teilnachlass des einstigen Innsbrucker Bühnenbildners u. Ausstattungsleiters. D 750,-

50 Iose Bl. mit vielen Entwürfen von Bühnenbildern in versch. Techniken, darunter Pastelle u. Aquarelle. Zw. 8° u. 34 x 63 cm. Tls. sign. u. betitelt. – Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp. – **1 blaues Spiralalbum** mit 57 überwieg. Photographien seiner Arbeiten im Theater, darunter auch 1 Portrait des Künstlers in seinem Atelier auf Innendeckel kaschiert, zus. mit Namensaufkleber u. hs. Datierung 1938-1944. Qu. 8° u. Qu. 4°. – **1 grünes Album** mit 30 Offsets von Landschafts- u. Personenskizzen, unter Photoecken gesteckt. Zus. 52.

4086 Silvestre, Israel (1621 Nancy – 1691 Paris). Veduta del Colisee. Radierung. Blgr. 11,7 x 25,1 cm. Auf Papier mont. R 60,-



4087

4087 SINGERIE – Anonym. Beim Affen-Barbier, sog. „Singerie“, satirisches Ölgemälde. Öl auf Leinwand. 31 x 39,2 cm, altdoubliert, zahlreiche Retuschen, fachgemäß restauriert. D 2.700,-

Seit dem späten 16. Jh. und besonders in den 1630/40er Jahren beliebte Art der karikierenden Genredarstellung mit Affen, die menschliches Verhalten nachahmen: Interieur eines Barbiers mit Katze auf einem Friseurstuhl sitzend und in einen Spiegel schauend, den sie in den Pfoten hält, umgeben von vier Affen in zeitgenössischen Kostümen, die um ihr Wohlergehen bemüht sind, u.a. werden ihr die Schnurrbarthaare geschnitten, zugleich erscheinen an der Tür zwei weitere Affen, die zwischen sich eine Äffin hereinführen, welche verängstigt wirkt und unsicher dem Geschehen entgegenblickt. – zum Thema „Singerie“ vgl.: Bert Schepers, Monkey Madness in Seventeenth-Century Antwerp, in: The Rubenianum Quarterly, 2012 2, p.5.

4088 Skell, Ludwig (1842 Obergünzburg – München 1905). Junge Frau betrachtet das Umwerben eines jungen Mannes. Feine Bleistiftzeichnung. Ca. 25 x 16,5 cm. Verso bez. und mit weiterer Skizze und Sammlungstempel (GWD, nicht bei Lugt). Unter Passep. mont. D 120,-

Dabei: Schweizer, R. (Hrsg.). Was fällt Ihnen zu „kiwus“ ein? (Gerlingen), Galerie Rita Schweizer (1999). 4°. Mit zahlr. Abb. Nicht pag. Lose Bl. in Opp.-Hülle. (Diese etw. beschäd.). – Zum 60. Geburtstag von Wolfgang Kiwus (1939-2022) ersch.

4089 Skizzenbuch mit Zeichnungen und Skizzen in Kohle und Bleistift, wenige teilkoloriert. Nicht dat. Wohl Deutschland, um 1920. Ca. 25 x 34 cm. 20 Bl. Lwd. d. Zt. (Etw. fleckig, leicht beschabt). R 180,-

Qualitätvolle Zeichnungen, meist Landschaften, dörfliche Szenen sowie Personen- und Portraitstudien. – Vorderes Innengelenk gebrochen, Block gelockert, einzelne Bl. lose, gering fleckig.



4090

4090 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Akte. Zwei sich räkelnde Frauenakte, Bronzeplastiken um 1920. Jugendliche Frauenakte am Boden liegend und die Arme hinter den Köpfen verschränkend. Einmal Bronze mit brauner Patina, L 17,5 cm, montiert auf



4091

einen Holzsockel, einmal Bronze mit goldbrauner Patina, L 18 cm. D 240,-

4091 - Anonym. Monogrammist EM, Kauernde, kubisch geschlossene Figur, Bronzeplastik EM von 1979. 18 x 18 x 18 cm.



4092

D 300,-

Eine am Boden hockende, sich klein machende menschliche Figur in kubisch – reduzierter Formsprache, Bronze mit schwarzer Patina.

4092 - Beck, Ernst (1879 Alt Lengbach – Wien 1941). Schmied mit Hammer stehend, den rechten Fuß auf dem Amboß. Bronze. 47 x 15 x 15 cm. Unten hinter d. Amboß sign. „fec. E Beck“. Gewicht 11,4 kg. – Horizont. Sprung unter d. Amboß. D 400,-

4093 - Bohnert, Herbert (1928 Lörrach 1994). Holzrelief. Durchgehendes Holzstück mit 9 aufgeklebten Holzplatten mit tls. ausgesägten, tls. gedrechselten u. an anderen Stellen aufgeklebten geometrischen Formen. 15 x 108 x 2,5 cm. Von hinten auf Pressspan (29,5 x 123 cm) geschraubt (tls. gelockert). Verso von anderer Hand bez. – Alterssp. R 100,-

4094 - Carlier, Emil (1849 Cambrai – Paris 1927). Minenarbeiter mit Spitzhacke. Braun patinierte Bronze, mehrteilig gegossen. Am Sockel seitlich mit Namenszug „Carlier“. – Grubenlampe fehlt, sonst guter Zustand. D 150,-

4095 - Christusbüste – Günther, A. (1. Hälfte 20. Jh.). Christusbüste. Terrakotta mit offener Rückseite, 1942 (?). Höhe 35,5 cm. Rechts sign. u. dat. (undeutl.). – Ungemarkt, ger. Alterssp. D 240,-

4096 - Corneille. (1922 Lüttich – Auvers-sur-Oise 2010). Réve des isles. Sgnierter Steinguss-Plastik, handbemalt, 1990. 23 x 17 x 7 cm. Halbakt mit Vogel, Katze und Palme, mehransichtig, Symbol für Fruchtbarkeit, Sinnlichkeit und Erotik. – Eines von 999 Ex. D 750,-

4097 - Jacobi, Peter (1935 Ploiesti). Feed and Fuck. Bronze, grau-grün patiniert mit durchmodellierter Oberfläche. H 44 cm. Signiert und nummeriert „Peter Jacobi 1/3“.



4095



4096



4097

D 5.000,-

Diese außergewöhnliche Skulptur, mit aufwendig gestalteter Oberfläche, entstammt in ihren Ursprüngen einer Serie der 1960er Jahre.

4098 - Jacobi, Ritz u. Peter (1941 Bukarest – Düsseldorf 2022 u. 1935 Ploiesti).



4098



4098

White textile relief-pair. 1978/79. Paar textile Wandreliefs. 90 x 85 x 20 cm, u. 100 x 67 x 20 cm. Verso Aufhänge Vorrichtung. Gewebt am Hochwebstuhl. Eingewebt sind sogenannte Textile Kabel aus Sisal, Kokosnusssfaser, mit Baumwolle umwickelt, Grundgewebe aus Ziegenhaargarn. Verso jwls. angeheftete Stoffanhänger mit Sign., Datum u. von Peter Jacobi sowie Stempel des Künstlerpaares. Typisch für die frühen 1970er Jahre. D 4.000,-

Arbeiten von Peter Jacobi wurden in der Ausstellung „after Sculpture - Sculpture after“ in Timisoara, als auch im Central Museum of Textiles in Łódź ausgestellt. Das Werk „Romanica II“ wurde von der Tate Gallery of Modern Art angekauft.

4099 - Lipenksy, Josef (1932 Ceská Lípa (Böhmisch Leipa). Stehender weiblicher Akt. Bronze auf Plinthe. H: 50,5 bzw. 52,5 cm. Auf der Rückseite der Plinthe sign., auf Plinthe re. num. – Eines von 15 Ex. – Stellenw. dunkel patiniert. D 1.200,-

4100 - Medienkunst – Bucher, Willi (1948 Bibertal) und Ralf Kopp (1973). Beboxx - Kunst in Licht und Glas. Gerahmter Glasbaustein mit Lichtinstallation, 2007. Kubus 24 cm. Media Storage: SD, Dateiname: „punkten_finisch“ (1,22 Min, Loop). – Beleuchtung defekt. Dabei: Dazugehöriger Ausstellungskatalog. D 120,-

4101 - Mehnert. Knabe mit Fischernetz.



4099

Kleine Bronzeskulptur, braun patiniert. Anfang 20.Jhdt. Auf Steinplinthe. H. inkl. Plinthe: ca. 13,5 cm. Mit Namenszug. – Leicht berieben, Plinthe stärker bestoßen.

D 80,-

4102 - Meissner, A. (deutscher Bildhauer Anf. 20. Jh.). Büste eines bärtigen Mannes im Profil nach links (Hindenburg?). Bronzerelief (19)08. 44 x 32,5 cm. Unten re. signiert u. dat. „A.Meissner fecit 08“. D 100,-

4103 - Morét, Alfred. (1853-1913). Darstellung eines Kreuzritter mit Schwert u. Kettenhemd. Bronze. Rückseitig am Sockel bez. Morét. Schöne Alters- Glanzpatina. H: 20,5 cm. D 120,-

4104 - Pierrot Bronzefigur. Frankreich um 1900. Darstellung des musizierenden Pierrot mit Mandoline. Auf Marmorsockel. Unsign. H: mit Sockel 16,5 cm. D 80,-

4105 - Prantl, Karl (1923 Pötschning 2010). „Stein zur Meditation“, Marmor (Ser-



4105

pentin)-Ring, 15 cm im Durchmesser.

D 7.500,-

1946-1952 studiert Karl Prantl Malerei an der Wiener Akademie der Bildenden Künste bei Albert Paris Gütersloh und Herbert Boeckl.



4106

4106 - Rumpf, Gernot (1941 Kaiserslautern). Maus mit Kürbiskernen auf Schachtel sitzend. Bronzeplastik mit goldbrauner Patina. Unter dem Schwänzchen monogr. u. mit Gießereistempel Kunstguss Strehle. 3 x 9,3 x 4,5 cm. D 600,-

4107 - Thiermann. Skulptur eines jungen Mannes, sich eine Zigarette anzündend. Bronze, braun patiniert, Anfang 20.Jhdt. Steinplinthe, Schraube gelöst. H. inkl. Plinthe: ca. 16 cm. – Leicht berieben, Plinthe etwas bestoßen. D 150,-



4108

4108 - Wilke, Nikolaus (1962 Freiburg). Le cheval. 1990. 2-teilige Plastik aus Eisen u. Tonziegel. Gesamtmaße: 60 x 50 x 30 cm.

D 400,-

4109 - Wittman (20. Jh.). Liegender weiblicher Akt. Bronze. Ca. 17 x 6 x 4 cm. Unten signiert „Wittman“.

D 300,-

Dazu: Vogel. Anonyme Eisenskulptur (ohne Stand). Höhe 10,5 cm., Tiefe ca. 6,5 cm. – Möglicherweise

Eingeborenenkunst. – Christusfigur (Gekreuzigter). Anonyme Bronze, 20. Jh. 23,3 x 23,6 x 2 cm. Mit ange-setzter Hängeöse auf d. Rücks.

4110 Solimena, Francesco (1657 Canale di Serina – Barra, Prov. Neapel 1747), nach. Die Königin von Saba. Kupferstich (seiten-verkehrt). 17. Jhdt. Ca. 46 x 60 cm. Unter Passep. – Tls. leicht rissig. D 240,-

4111 Sondermann, Hermann (1932 Ber-lin – Düsseldorf 1901). Bemalte Bauernwie-ge. Öl auf Lwd. Ca. 17 x 26 cm. – Mit Reiß-nagellöchlein in den Ecken. Verso Reste alter Leimspuren. D 270,-

4112 Sotrop, Hans-Wilhelm (1935 Oster-holz-Scharmbeck). Spiegelbildkombination „Schwarz-Weiss“. 4 Serigraphien und 1 Bl. Beilage. 40 x 40 cm. Auf der Beilage betitelt und sign. sowie Anweisungen zur Hängung und mit einem Gruß des Künstlers an den das Kunstwerk Aufhängenden. In Original-mappe. – Ex. 4 – Mappe leicht berieben. D 120,-



4113

4113 Spero, Nancy (1926 Cleveland – NY 2009). Sky goddess prehistoric model. Farb-serigraphie auf Japan für die Griffelkunst Hamburg 1994. Blgr. 25 x 20 cm. Monogr. u. dat. – Wahl 273 B3. R 240,-

4114 Spitzweg-Umkreis. 10 kleine Blei-stift- und 3 kleine Federzeichnungen des 19. Jahrhunderts. Tls. sign. und dat. 1838-60. Ca. 10 x 11 bis 14 x 18,4 cm. R 450,-
7 figurative Darstellungen, 5 Landschaften mit Ge-bäuden und ein Blumengebinde. Je 1 Bl. sign. Frie-da Kappel, J. Miller, eines monogr. „v J K“ und **eines aus dem Spitzweg-Kreis.** – 10 Bl. punktuell auf Träger montiert, 2 Zeichnungen auf einem Träger, mit sehr leichten bis leichten Altersspuren und tls. verso mit Resten alter Montierung.

4115 Staib, Butz (d.i. Hedwig Luise, 1899 Pforzheim 1978). „Christel und Karlheinz“. Aquarell. Kohlezeichnung 1953. Ca. 22 x 27 cm. Unt. re. sign., dat. u. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,-

Stärker gebr. – **Dabei: Emil Habicht** (20. Jh.) zu-geschrieben. Rote Topfblumen. Aquarell. Ca. 34 x 26 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt

(nicht ausgerahmt). - **Schlosspark.** Pastell auf brau-nem Papier, 20. Jh. Blgr. 31,5 x 63 cm. Punktuell auf braunen Karton geklebt u. dort bez. „Persp. III Mot-to: Einnert“. Gerahmt. – Stellenw. etw. stockfl. Zus. 3 Bl.

4116 Stanley, Montague (1809 Dundee – Ascog 1844) zugeschrieben. „On the Cly-de“. Berglandschaft mit Boot am Flußufer, im Hintergrund Häuser. Öl auf Kart., auf Holzplatte aufgezogen. 14 x 20,8 cm. Verso aufgeklebt altes hs. Etikett (Fragment) mit dem Titel u. Zuschreibung. – Gebrauchs- u. Alterssp., ger. Beschäd. D 180,-



4117

4117 Stauffer-Bern, Karl (1857 Trubscha-chen – Florenz 1891). Portrait Peter Halm nach rechts. Radierung bei Gesellschaft f. vervielf. Kunst, Wien, 1887. 25,2 x 20, Blgr. 39 x 29 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. Widm. „Meinem l. Freunde Pater Halm“ i.d. Platte u. unt. typogr. bez. Unter Passep. mont. D 300,-

Am li. Rd. Reste vom Entfernen des Hemdchens. – **Dabei: Ders.** Portrait Peter Halm, Dreiviertelprofil von rechts. Radierung 1887. 21,7 x 15,6, Blgr. 24,6 x 18,5 cm. Unter Passep. mont. – Etw. gebr. u. licht-randig. Zus. 2 Bl.

4118 Steinel, Kurt (1929 Freiburg/Br. – Of-fenbach 2005). Sammlung von 6 Graphiken mit versch. Techniken (Tusche, Bleistift, Ra-dierung, Lithographie). 1975-95. Zw. 38 x 30 u. 75 x 56 cm. Je sign. u. dat., tls. bezeichnet. Tls. unter Glas gerahmt. D 200,-

Tls. leichte Gebrauchssp. **Dabei: 4 Ausstellungskata-loge** bzw. Kunsthefte, tls. mit persönlicher Wid-mung und Sign.



4119

4119 Steiner, Bernd (1884 Mistelbach, Ös-terreich-Ungarn – Wien 1933). Werbeplakat Norddeutscher Lloyd Bremen. Um 1920/30. 105 x 75 cm. Unter Glas gerahmt (nicht aus-gerahmt). D 1.200,-

4120 STEINLEN – Gazette des Beaux-Arts. Daraus: 2 Kaltnadelradierungen mit typogr. bedruckten Hemdchen, 1913 bzw. 1909. Blgr. 26,5 x 18,5 cm. 180,-

Théophile Alexandre Steinlen (1850-1923). La grande soeur. Ca. 22 x 15 cm. – Unt. re. Ecke etw. geknickt. **Jean-Francois Raffaelli** (1850-1924). La Gare du Champ-de-Mar. Kaltnadelradierung 1909. Plgr. 20 x 14. – Delteil 90.

4121 Stella, Guido Balsamo (1882 Turin – Asolo 1941). Alte Frau hinter einem Tisch u. Stuhl. Radierung mit Tonplatte 1913. 17 x 13,5, Plgr. 23,3 x 19,5 (?), Blgr. 41 x 28,5 cm. Sign. u. num., mit Datum u. Ortsbez. „S Pietro in Volta u. Pentagramm i.d. Platte, Randein-fall mit Angler, Rauchern u. Katze. Am li. Rd. unter Passep. mont. D 80,-



4122

4122 Stephan, Peter (1927 Dessau – Milina 2014). Kap Kara Burun. Öl auf Lwd. 95 x 120 cm. Re. unt. monogr. Gerahmt. Rückseitig mit Etikett der Grossen Kunstausstellung München 1972. Zuletzt 10.10.2006 bei Neumeister, München. D 600,-

4123 St. Minus. Der Heilige stehend mit Stock u. gezählter Sichel, links Kranke und rechts ein kniender Mann und zwei Brigitinerinnen. Darunter Text. Holzschnitt, um 1490. 24,9 x 15,2 cm. Partiiell auf Unterlage geklebt. D 300,-



4124

4124 Stöwer, Willy (1864 Wolgast – Tegel 1931). Im Sonnenlicht, Segelschiffe in der Abendstimmung, Aquarell/Gouache von 1922. 34,5 x 51 cm, sign., dat. und bez. D 500,-

Marinemaler der Kaiserzeit, Segelschiffe in der Abendstimmung, Aquarell/Gouache/ Karton, auf weiterem Karton verstärkt, Kanten etwas gedunkelt, kl. Knick an l. u. r. unterer Ecke, o. Rahmen – watercolour/gouache from 1922. Marine painter of the imperial period, Segelschiffe in der Abendstimmung, watercolour/gouache/ cardboard, reinforced on other cardboard, 34,5 x 51 cm, signed, dated and inscribed, edges somewhat darkened, small crease on the l. and r. lower corner, without frame.

4125 Stoffbild mit Vögeln auf blühendem Baum. Auf Holzrahmen gespannt. 20. Jdt. 146 x 91 cm. Re. unten undeutl. sign. D 180,-

4126 Stolte, Uta (1938 Hamburg). Abstrakte Komposition. (20)23. 79 x 59 cm. Unten re. sign. u. dat. Gerahmt. D 240,-



4127

4127 Stolte, Uta (1938 Hamburg). Abstrakte Komposition (horizontal). (20)21. 80,5 x 80,5 cm. Unten re. sign. u. dat. D 240,-

4128 Stolte, Uta (1938 Hamburg). Abstrakte Komposition (vertikal). (20)21. 80,5 x 80,5 cm. Unten re. sign. u. dat. D 240,-



4129

4129 Stolte, Uta (1938 Hamburg). Abstrakte Formen. (20)23. 80 x 100 cm. Unten re. sign. u. dat. D 270,-



4130

4130 Stradanus, Johannes (1523-1605) Kopie nach. Bärenjagd. Ein Bär wird vor seiner Höhle von Jägern mit Speeren erstickt. Aquarellierte Tuschfederzeichnung auf Bütteln mit WZ wohl „Bekröntes Lilienwappen“ von Monogrammist HS, 1600. Blgr. 20,8 x 30,3 cm. Unt. li. monogr. u. dat. Mit schmalem Rändchen um die Tuscheinfassung. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 360,-

Vgl. New Ho. 410,I. Kopie nach dem 2. Bl. der Folge von 6 „Jagden“. – Tls. etw. fleckig.

4131 Strauch, Ludwig Karl (1875 Wien – Klosterneuburg 1959). Dorfansicht am Fuße des Gebirges. Aquarell u. Gouache 1945. 58 x 43,5 cm. Li. unten sign. u. dat. Unter Glas gerahmt. D 140,-

4132 Strixner, Johann Nepomuk (1782 Altötting – München 1855). Stehender Landsknecht nach rechts. Lithographie in Kreide u. Feder mit hellbrauner Tonplatte n. Albrecht Dürer. Blgr. 25,8 x 18,4 cm. Mit dem Namenszug bzw. Monogr. im Stein. An 2 Seiten auf äußere Einfassung geschn., sonst mit schmalem Rändchen. R 120,-

Winkler 965, 20.4. – **Dabei: Ders.** Heiliger Georg in voller Rüstung steht auf dem Drachen, dem er die Lanze ins Maul sticht. Lithographie in Feder u. Kreide in Braun mit hellbrauner Tonplatte n. Chr. Schwarz. Blgr. 26 x 18,4 cm. Mit den Namensz. im Stein. An 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die äußere Einfassung. – W. 965, 19.3. – Li. Rd. etw. knickf. – **Johann Baptist Stuntz** (1753-1836). Landsknecht zu Pferd. Federlithographie in Schwarz n. HH, ca. 1812. 28 x 15,2, Blgr. 29,2 x 16,5

cm. Mit Namensz. im Stein. Mit Rand um die äußere Einfassung. Zus. 3 Bl.



4133

4133 Stroebel, Johannes Antonie Baltazar (1821 Haag – Leiden 1905). Familie im Interieur. Öl auf Leinwand, unten rechts signiert. Gerahmt (nicht ausgerahmt). - Interior family. Oil on canvas, bottom right signed, framed. D 1.200,-



4134

4134 Surbek, Victor (1885 Zäziwil – Bern 1975). Nebeneinander in der geöffneten Haustüre stehendes Geschwisterpaar. Aquarell und Deckfarben, über Bleistift auf Velin. 43 x 22,5 cm. D 400,-
Deutlich spiegelt Surbeks Zeichnung mit der ein-

fachen, monumentalen und an die Fläche gebundenen Malauffassung die Rezeption des wohl bekanntesten Schweizer Malers Ferdinand Hodler (1853-1918) wider. – Oberrand etwas faltig. - **Da-bei: Ders.** Im Freien am Tisch sitzendes Mädchen. Bleistift auf cremefarbenem Papier. 33,5 x 26,5 cm. Re. unten sign. u. num. „VSurbek N 237“. – Verso undeutl. Stempel. – **Ders.** Skizzenblatt mit mehreren Kinderköpfen. Bleistift auf cremefarbenem Papier. 21 x 27 cm. Verso: Mehrere figürl. Skizzen, möglicherweise von anderer Hand. – **Ders.:** Jungliches Selbstbildnis, am Strand hockend. Lithogr. auf chamoisfarbenem Karton. 35,2 x 25 cm. Re. unten sign. „VSurbek“. **Ders.:** Schweizer Bauernhaus und Scheune im Winter. Lithogr. auf cremefarbenem Velin, re. unten sign. „VSurbek“. 23,5 x 32,2 cm. – **Ders.:** Gäste im Restaurant. Lithogr. auf cremefarbenem Velin. 23,5 x 31,8 cm. Re. unten sign. „VSurbek“. – **Ders.:** Stillleben mit Maus. Lithogr. auf chamoisfarbenem Karton. 25 x 35 cm. Re. unten sign. „VSurbek“. Zus. 7 Bl.

4135 Svab, Jaroslav (1906 Hodonín – Prag 1999). Sg 6... – Sg 14... 2 Lithographien, 1970. Je ca. 65 x 50 cm. Jwls. sign., dat., num. u. betitelt. D 80,-

Ex. 9/26. – Minimal fl. außerhalb der Darstellung, leicht wellig u. kl. Druckstellen. – Ex. 8/25. – Stärkere Druckstellen, leicht fleckig u. etw. wellig.



4136

4136 Swanevelt, Herman van (um 1600 Woerden – Paris 1655). Büßende Heilige in Landschaften. 5 Radierungen (davon Bl. 3 doppelt). 4 Bl. mit dem Namenszug, Verlegeradresse u. Privileg i.d.Pl. WZ: Wappen von Navarra. Je ca. 24 x 32,4 cm. Meist bis zur Einfassungslinie bzw. Text und Bl. 1 ringsum bis zur Einfassungslinie beschnitten. D 750,-

Lit.: B. 107-110; Ho. 12, 13, II (von IV), 14, jew. III (von IV) u. 15, I (von III).

4137 Szekessy, Karin (1929 Essen, lebt in Berlin). Paul Wunderlich mit Hund. Lichtdruck nach Photographie. (1975). Ca. 65 x 50 cm. Signiert und u. num. – Eines v. 100 Ex. D 240,-

4138 Szekessy, Karin (1939 Essen, lebt in Berlin). Joanna mit Stuhl. Lichtdruck nach Photographie. (1973). 65 x 50 cm. Signiert und u. num. – Eines von 80 Ex. D 240,-

4139 Tajima, Hiroyuki (1911 Japan 1984). Green recollection B / melancholic door / Padolica. Farbholzschnitte. (1972). Jwls. ca. 32 x 23 cm, Blgr. 50 x 31,5 cm. Si dat., num. u. bet. Aus einer Auflage von 100 Ex. In Alu-Wechselrahmen. – Tls. le. fl., ein Blatt mit Knicksp. außerhalb der Darstellung. Eines etw. verg. D 500,-

4140 Takahashi, Yoshi (1943 Tokio – Bad



4137



4138



4139

Reichenhall 1998). Ohne Titel. Farbradierung. Plgr. ca. 33 x 24,5 cm, Blgr. ca. 68 x 50 cm. Unten sign. u. num mit Ex. 44/85. R 60,-

4141 Tàpies, Antoni (1923 Barcelona 2012). Ohne Titel. Bl. aus „Cartes per la Teresa“. Lithographie in Blau 1974. Blgr. 77 x 63 cm. – Galfetti 440, verso Abklatsch von 441. – Leicht lichtrandig. D 80,-

4142 Tàpies, Antoni (1923 Barcelona 2012). Lettre A. Farblithographie bei Mourlot, Maeght 1976. Blgr. 55,5 x 75,5 cm. Mit dem Namenszug im Stein. – Äußere Ränder leicht gebr. D 120,-



4139

4143 Tardieu, Pierre Alexandre (1756 Paris 1844). Victoire de Josue sur les Amorreheens. Radierung nach dem Gemälde von Raffael. Ca. 11,5 x 7,3 cm, mit Rahmung ca. 11,9 x 7,5 cm. M. d. Namensz. u. Text in d. Pl. Aufkaschiert. R 100,-

Gleichseitige Kopie nach Raffaels Gemälde, allerdings sind Sonne und Mond vertauscht und weitere Änderungen. - Fehlst. unt. li. m. Darst.-Verl. ca. 0,6 x 0,6 cm. Leimfl. Fl. Angest.

4144 Tatin, Émile (1901-2000, Frankreich). Landhaus am Dorfweg mit Bäumen. Öl auf Lwd. 46 x 38 cm. Unt. re. sign. Gerahmt.

D 60,-



4145

4145 Tauchert, Walter (1937 Wismar – Mannheim 2005). Die Museumsmaus und der Bilderelefant. Leporello mit 9 tls. blgr. Bunt- u. Bleistiftzeichnungen u. aufgeklebtem gedruckten Text. 27,5 x 30 cm.

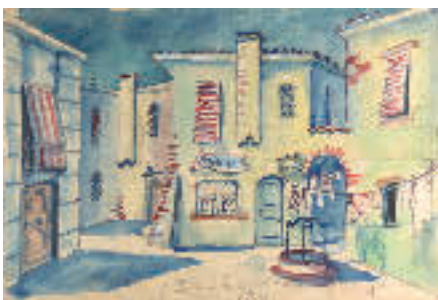
D 120,-

Unikat aus dem Nachlass des Künstlers. In diesem künstlerischen Kinderbuch könnte Tauchert die Eindrücke einer Indienreise verarbeitet haben.

4146 Ten Cate, Pieter (1869 Scherpenzeel – Zutphen 1937). Blumenstillleben mit weißen Rosen. Gouache auf Karton. 48,5 x 35 cm. Unt. re. sign. Gerahmt.

D 200,-

Teils etwas stärker gewölbt. – **Dabei: Francisco Trabulo** (1957-2001). Blumenstillleben mit Lilien und Rittersporn. Aquarell auf Papier. 44,5 x 32,5 cm. Unten rechts signiert. Unter Passepartout und Glas gerahmt. – **R. Moë** (19./20.Jh.). Blumenstillleben mit Pfingstrosen. Aquarell auf Büttlen, um 1930. Ca. 44,5 x 59,5 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – Ob. Bildhälfte li. vereinzelt winzige Flecken. – **Oldra Vlach** (1886 Prag 1958). Idyla: Kinder beim Spielen im Grünen. Öl auf Karton. Um 1930. 33 x 49 cm. Unten rechts signiert. Verso auf altem Etikett betitelt. Im prunkvollen Rahmen. – Vereinz. leichte Farbabplatzungen. – **Dabei: Carl Friedrich Koch** (1856 Berlin 1941). Stillleben im Oval mit Blumen, und pickendem Vogel. Öl auf Karton. 55,5 x 75,5 cm. Rechts signiert. In prunkvollem Stuckrahmen mit krönendem Akanthusblatt (brüchig, Restaurierung empfohlen). Zus. 5.



4147



4147

4147 Theater – Siegert, Hans u. Irma (1910-1983 bzw. 1912-2001). 48 Bl. mit Bühnenentwürfen, Landschaften (4) u. Blumenarstellungen (6). Kohlezeichnungen u. überwieg. Aquarelle, tls. dat. 1945. Zw. 31,5 x 23 u. 33 x 45,5 cm. In Kunststoffolien in blauem Kunststoffalbum (52 x 35 cm, etw. läd.).

D 750,-

Die Bühnenentwürfe tls. i.d. Darst. bzw. Passep. von Hans Siegert, die Blumenarstellungen u. Landschaften von Irma Siegert sign. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

4148 Thoma, Hans (1839 Bernau – 1924 Karlsruhe). Happacher Sägemühle. Farbgraphik. 31 x 47 cm. Sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 200,-

Dabei: Ders. Der Talhüter II (1898). Farbgraphik. 46,5 x 43,5 cm. Sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

4149 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). In der Baumkrone. Radierung 1912. 22 x 18, Blgr. 44,5 x 31,7 cm. Sign. – Beringer 122. – Etw. gebr. u. stockfl., ob. w. Rd. etw. knittig.

D 100,-

4150 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Meerwunder. Lithogr., um 1910. 25,5 x 19 cm, Blgr. 33 x 28 cm. Mit Monogr. in der Platte. Unten rechts signiert. Verso St. der „Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num., „17“.

R 60,-

Schwörer 19. – **Dabei: Ders.** Dass. Farblithogr., um 1910. 25,5 x 19 cm, Blgr. 33 x 28 cm. Betit. u. mit Monogr. in der Platte. Typogr. bez.

4151 Thylmann, Karl (1888 Darmstadt – Groß-Auheim 1916). 4 (v. 14) mont. Holzschnitte u. 2 Textbl. aus: K.Thylmann, Lülis-tan. Ein Bilder-Divan. Darmstadt 1912. Blgr. d. Orig.-Unterlagen 40 x 33 cm. Lose in Okart.-Mappe (etw. läd.).

120,-

Vorhanden: Der Pascha von drei Rossschweiften, Freundliche Erscheinung, Die Prinzessin am Gartenteich, Der magische Teppich. 3 Holzschnitte mit dem Monogr. im Stock, die Unterl. jwls. mit dem Titel. – Eines der Textbl. etw. fleckig.

4152 TIBET – Tibetische Holzschnitte. 7 Bl. tibetische Holzschnitte vorw. mit buddhistisch religiösen Darstellungen, auf handgeschöpften Papieren, wohl 20. Jhdt. Blgr. 52 x 37,5 bis 78 x 52,5 cm. – U.a. Mandalas, Gebetsfahne, figürliche Darstellung etc.

R 150,-

4153 Tiepolo, Giovanni Battista (1693-1770) nach. Die Vision des Heiligen Paschalis Bayon. - Hirte mit zwei Magier, aus den Scherzi. – Narren u. Hanswurst, aus den Scherzi. 3 Bl. anonyme Tuschzeichnungen auf Büttlen, 1 Bl. mit WZ, 19. Jh. Blgr. je ca. 36 x 22 cm. – Etw. gebr. u. stellenw. etw. finger-u. stockfl.

D 300,-

4154 Tinti, Lorenzo (1626/1634 Bologna 1672), zugeschr. oder Loli (Lolli), Lorenzo (1612 Bologna 1691) nach Guido Reni. Die Jungfrau mit dem schlafenden Kind. Radierung 17. Jh, spät. Abzug. Ca. 14,0 x 12,7 cm. Innerh. d. Plrd. bis auf die Einfassungslinie beschn. Verso bez. „Jan Wusin. 1844. Reastauravit eodem anno Viennae.“ Auf Kart. mont.

R 150,-

Gegenseitige Kopie nach dem Gemälde Guido Renis. – Gebr. Fl. Hinterl. u. rest. Randausriss ob. re. ca. 1,8 x 1,8 cm. Dieser hinterl. u. fehlende St. händ. nahegezeichnet.

4155 Tischbein, Johann Heinrich d.J. (1742 Haina – 1808 Kassel). Hirsche. Radierung 1787. 20,3 x 30,8 cm.

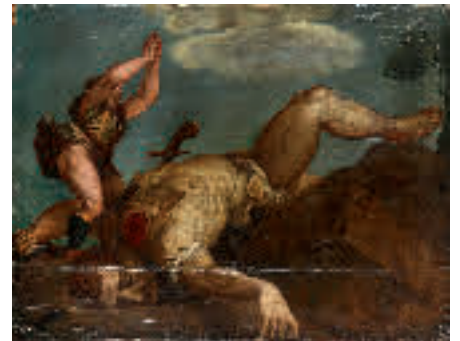
R 75,-



4156

4156 Titanensturz. Zeichnung, Feder und Pinsel, laviert auf Papier. 18 Jhdt. 21,5 x 29 cm. Monogrammiert unten links: „MJ (lig.) S.“ Gerahmt.

R 1.000,-



4157

4157 Tiziano Vecellio (1477 Pieve di Cadore-1576 Venedig), Kopie. David und Goliath. Öl auf Holz. 49 x 59 cm. – Am Rand verstärkt Farbabplatzungen, starke Altersspuren.

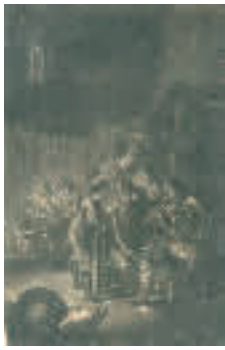
D 240,-

4158 Tobiase, Théo (1927 Haifa – Cagnes-sur-Mer 2012). Dame au violoncelle. Farbradierung mit Carborundum. 48 x 48,5, Blgr. 66,7 x 65 cm. Sign. u. num., mit dem Titel i.d. Platte. – Ex. 23/75. – Unt. re. neben d. Sign. reparierte Fehlstelle.

D 400,-

4159 Toorenvliet, Jacob (1640 Leiden – Oegstgeest 1719). Der Violinspieler in der Wirtsstube. Mezzotinto auf feinem Büttlen um 1670/80. Plgr. 25 x 16 cm. Mit unregelmäßigem Rändchen um die Plattenkante. Unter Passep. mont. – Vorzüglicher, zeitgenössischer Abdruck des wohl einzigen u. gleichzeitig unbeschriebenen Abdrucks. – Sehr selten.

D 450,-



4159



4160

4160 TOTENTANZ – Piranesi, Giovanni Battista (1720 Mogliano – Rom 1778). Vue intérieure de la chambre dans la Caserne des soldats, à Pompeïa. Aus „Antiquités de la Grand Grèce“, 1804/07. Radierung 1806. 50,5 x 65, Blgr. 57,5 x 70,5 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. Titel im unt. Plattenrd.

750,-

Nagler 14. – Etw. gebr. u. (wasser-) fleckig, mittig vertikale Knickf., tls. unterl. Randeinrisse bis i.d. Darstellung, ob. li. Eckabriss.

4161 - Sammlung von 7 Bl. Künstlergraphik. Radierungen aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Blgr. 19,4 x 11,8 cm. Mit den Namensz., tls. Titel, Bd.-Nr. u. Seitenzahl i.d. Platte. 270,-

Der Tod mit Schwingen u. Sense schwebt über der toten Gabrielle d'Estrées, v. J.F.Roußeau n. C.Eisen. – „Le pardon obtenu“, v. Moreau, 1772. – Aus dem Sattel geworfener Reiter (&) Rinderhirte, v. Jean Duplessis-Bertaux. – Hafenszene mit Turm, von F.E.Weitrotter. – Nach oben schauender Männerkopf, v. Watelet n. Guido. – Bettler mit Stab nach links, von Jean-Baptiste Marie Pierre, 1749. – La jeune mère, von Jean-François Amand. – Tls. etw. stockfl.

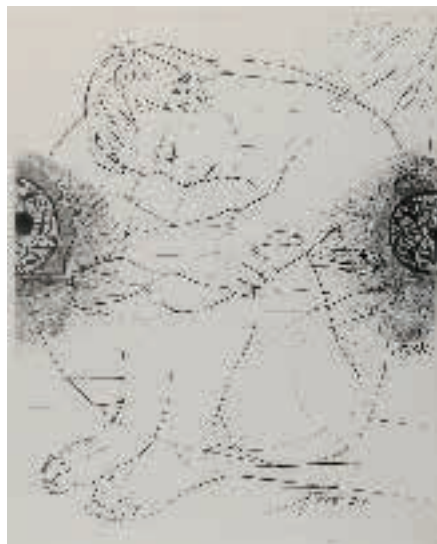
4162 Toulouse-Lautrec, Henri de (1864 Albi – 1901 Malrome), nach. Cycle Michael. Farblithographie, 26,5 x 37 cm. Aus: Les Affiches de T. Lautrec. Mourlot, Paris 1966.

120,-

Dabei: Ders., nach Yvette Gilbert u. Pessima. 2 Lithogr. Aus: Yvette Gilbert, Daniel Jacomet, Paris 1950. – **Ders., nach:** Nègre jouant banjo u. Le trapèze volant. 2 Farblithogr. Aus: Le Cirque, Mourlot, Paris 1956. – **Ders., nach.** Bruant au Mirilton... Farblithogr. Aus: Les Affiches de T. Lautrec. Mourlot, Paris 1966.

4163 Treiber, Heinz (1943 Höfen/Enz). Ohne Titel. Mischtechnik (Acryl, Leimfarbe, Kreide) 1990. Ca. 115 x 84 cm. Verso sign. und dat. D 120,-

4164 Trémois, Pierre-Yves (1921 Paris



4164

2020). La Fin de l'Homme. Tiré en réserve pour l'Apocalypse de Saint Jean. Radierung auf Arches, 1961. 41.5 x 32,5 cm., Blgr. 46 x 38 cm. In d. Platte signiert. D 360,-

Oeuvres 120. – Unsignierter Probedruck des nicht im Mappenwerk verwendeten Blatts. – Tls. äußerster Rand ger. gebräunt u. vereinz. etw. fleckig. – Sehr selten.



4165

4165 Trenk, Henric (1818 Zug/CH – Bukarest 1892). Rinder und Reiher in einer Sumpflandschaft. Öl auf Papier/Karton 1871. 17,5 x 33 cm. Unten links sign. „H.Trenk“ u. dat. Gerahmt. – Schwach gewellt. R 800,-



4166

4166 Treuter, Rudolf (1874 Meissen). Moritzburg bei Dresden. Öl auf Lwd. 70 x 90 cm. Re. unten sign. Gerahmt. D 200,-

4167 Tripp, Jan Peter (1945 Oberstdorf). 2 Bl. mit 3 Radierungen, ca. 1972. Jwls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 60,-

Papa Heiligabend. 1972. 18 x 11, Blgr. ca. 65 x 49

cm. Sign., dat. u. num., mit dem Titel i.d. Platte. – **Für Else einen Hintergrund.** 2 Rad. auf 1 Bl. 10 bzw. 9 x 15, Blgr. ca. 65 x 45 cm. Sign., betitelt u. num. – Ex. 5/100.

4168 Trökes, Heinz (1913 Duisburg-Hamborn – Berlin 1997). O.T. Lithographie. 41 x 61 cm. In Bleisitft sign. – Ex. 28/50. – **Dabei:** Verfremdetes Gebirge. Farbradierung Aquatinta. 20. Jhdt. 24 x 17 cm. Mit Prägestempel Sammlung Schidor. Undeutl. sign. – Ex. 23/90. R 100,-



4169

4169 Tügel, Tetjus Otto (1892 Hamburg – Oese (Basdahl) 1972). Morgennebel im Moor. Bleistiftzeichnung ca. 1951. Ca. 28,5 x 20 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso auf Rückkdeckel aufgeklebter Papierstreifen eh. bez. „Morgennebel im Moor“ Für „Rosiene“ v. „Tetjus Tügel“ 1951“. D 360,-

4170 Turner, Julius Cohn (1881 Schivel-



4170

bein (Swidwin) – Berlin 1948). Eine sitzende Mutter hält ihr Baby im Arm (2x). Kaltnadelradierung auf Japan 1922. 35 x 24, Blgr. 51,5 x 38,8 cm. Sign., num. u. mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. 1 Bl. an den ob. Ecken unter Passep. geklebt, punktuell auf Karton geklebt. – Ex. 16 bzw. 12/25. – 1 Bl. etw. wellig u. im w. Rd. etw. fleckig. R 150,-



4171

4171 Uecker, Günther (1930 Wendorf). Senkrechte Linien. Offsetlithographie, 1971. 60 x 49,6 cm. Sign. u. num. – Ex. 178/250. D 400,-



4172

4172 Uferlandschaft mit Booten. Öl auf Lwd. 1930. 50 x 65 cm. Unt. re. undeutl. sign. „WT. B...“ u. dat. Im goldfarb. Rahmen. D 200,-

4173 Uhlig, Max (1937 Dresden). Zu Quasimodo: „Menschen unserer Zeit“. Lithogr. 1969. Ca. 36,5 x 28, Blgr. ca. 46 x 35 cm. Unten sign., dat., betitelt und num. – Ex. 3/4. D 120,-

4174 Ulm. Ulm gegen Sud Osten. Vogelschau. Kupferstich v. G. Bodenehr, um 1700. 16,5 x 50 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Re. unten leicht wasser-randig. 100,-

Dabei: Ulm gegen Sud=Westen. Kupferst. v. G. Bodenehr, um 1700. 17,5 x 51 cm. – Leicht fl.

4175 Unbekannter Künstler (19./20. Jhd.) Felsen im Wald mit antropomorphen Zügen. Öl auf Lwd. 43 x 34,5 cm. Sign. E. Lie-

bermann. (18)91. Gerahmt. D 80,-

4176 Unbekannter Künstler (19. Jh.). Ras-tender junger Hirte mit seinen Schafen u. Ziegen auf einem Plateau über einer Fluss-landschaft li. mit einem Schloss. Anonymes Öl auf Lwd. 48 x 42 cm. Auf Keilrahmen ge-spannt. – Ränder durch alte Rahmung be-schabt, Firniss. D 240,-

4177 Unbekannter Künstler. (20./21. Jhd.). Männliche Figur fängt weibliche Figur auf. Aquarell u. Bleistift. 36 x 25,3 cm. Sign. „Moore“. D 120,-

Dabei: Anonym. Künstler. Ernst Ludwig Kirchner nach seinem Selbstbildnis von 1917. Intarsienbild. 17 x 14 cm. Gerahmt.

4178 Unbekannter Künstler. (20. Jhd.). Städtische Ansichten. 2 Farbaquatintaradie-rungen. 37,5 x 52 cm. 1960 u. -62. Undeutl. Bleistiftsignatur. Unter Passep., punktuell fi-xiert. – Je ein Ex. von 30. – Sehr farbfrisch. D 100,-

4179 Unbekannter Künstler. 2 spielende Kinder mit Mutter in einer Stube. Feines Öl auf Metall, 19. Jh. Ca. 23 x 28 cm. Gerahmt. D 120,-

4180 Unbekannter Künstler. Abstrakte Kompositionen. 1 Aquarell, 1 Kreidezeich-nung und Graphitstift. 1988 u. 1985. 50 x 64 cm u. 50 x 70 cm. Je undeutl. sign. u. dat. – Leicht eingerissen am Rand. D 40,-

Im Aquarell:“ 1. Das Kreuz ein ES 2. Das Blau ein Muß. 3. Struktur ist wichtig.“



4181

4181 Unbekannter Künstler. Ausgetrock-netes Flussbett mit Kuhherde. Wohl Italien. Fein gemaltes Öl auf Lwd. 19. Jhd. Ca. 30 x 47 cm. In üppigem Stuckrahmen. – Leicht krakeliert. D 180,-

4182 Unbekannter Künstler. Blumenstill-leben mit Büchlein. Öl auf Lwd. 47 x 37,5 cm. Undeutl. sign. Gerahmt. D 120,-

4183 Unbekannter Künstler (Ende 19./ Anf. 20. Jhd.). Festliche Veranstaltung. Blei-stift-Aquarell-Mischtechnik auf Japan. 26 x 37,7 cm. Monogr., evtl. Robert v. Haug. - Fl. D 120,-

4184 Unbekannter Künstler. Ritter in Rüs-tung auf Schimmel, das Tal hinabschauend. Lithographie. Monogr. „RV“. 75 x 55,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 80,-

4185 Unbekannter Künstler. Strandgut. Farbdruck, 2012. 29 x 29 cm. Undeutl. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 180,-

Dabei: Unbekannter Künstler. O.T. Rad. 24,5 x 32 cm. 20. Jhd. Undeutl. sign.

4186 Unbek. Künstler. Korbträgerin vor einer Stadt in südländischer Landschaft. Öl auf Lwd. 19./20. Jhd. 51 x 66 cm. Sign. „Rugo“. Gerahmt. D 240,-



4187

4187 Valentino, Gian Domenico (Aktiv 1650-1700). Küchenszene. Zwei Frauenn in der Küche. Öl auf Leinwand. Bildgröße 72 x 100 cm. R 2.400,-

Untitled (Kitchen Maids), late 17th. Oil on linen lined canvas and modern stretcher; repaint noted throughout. – Sight size: 28.5 x 39.5 in. Overall framed size: 32 x 43 x 1.5 in.



4188

4188 Van der Weyden, Rogier (1399/1400 Tournay – Brüssel 1464) Kopie. Die Jung-frau mit dem Kind (La vierge á l'enfant). Öl auf Kupferplatte, wohl 17. Jhd. 42 x 31 cm. Gerahmt. – Aus der Sammlung der Baronin Smits de Arvon. D 6.000,-

4189 Vanitas-Stilleben mit Büchern, Trinkgefäßen und Gemälde der Madonna del Dito. Öl auf Holz, parkettiert. 1846. 56 x 43,5 cm. Re. unt. undeutl. sign. u. dat. Ge-rahmt. – Altrestauriert, mehrere Längsrisse in der Platte. Tls. Farbfehlstellen. R 1.000,-



4189



4191



4195



4196

4196 Velde, Jan II van de (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). Drei Herren im Gespräch vor einem Fort (Bastion) in einer Flusslandschaft mit Insel. Bl. 2 aus einer Folge von Flusslandschaften. Radierung um 1620. Blgr. 12,5 x 19,2 cm. Mit dem Namenszug ob. re. i.d. Platte. Knapp auf Darst. bzw. Plattenkante geschn. Alt auf Bütten mit WZ aufgezo-gen. D 200,–
Ho. 372 II (v. II). Fr.-vdK 422. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1885-A-978 1 (Zustand I). Guter Abdruck des II. Zustands mit Nr. 2 unt. re. – Etw. gebr.



4197

4197 Velde, Jan van de (1587 Amsterdam – Den Haag 1630). Landschaft. Radierung auf Bütten. 12,2:31,7 cm, ca. 2 cm Rand. – Hollstein XXXIII, 178 ff. II (von IV). – Blatt 15 aus der Folge von 18 Bll. mit Landschaften und Ruinen. Mit der Nummer in der Platte. – Mit Papierfalzen auf Karton montiert. Verso Sammlerstempel Ed. Schultze (Lugt 906) und F. Quiring (Lugt 1041c), sowie alte hs. Nummerierung im Rand (gering durchschlagend). R 200,–

4198 Velde, Jan van de II (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). Die Ruinen der Caracalla-Thermen in Rom. Radierung auf feinem Bütten 1616. Plgr. 12 x 18,7 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 210,–

Hollstein 289 II (von III). Fr.vdK. 328. Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck des II. Zustands vor der zusätzlichen N° 5 ob. re. – Ein kl. Löchlein re., eine Dünnstelle, ansonsten gut erhalten.

4199 Velde, Jan van de II (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). November. Aus der Folge



4190

4190 Várdeák, Ferenc (1897 Budapest 1971). Zwei Mädchen an einem See mit Blumensträußen, Öl auf Leinwand. 45 x 35 cm, l. u. sign., gerahmt. D 450,–

Ferenc Várdeák studierte von 1920-1923 an der Kunstakademie in Budapest bei Ist erstmals 1927 in Barcelona & 1928 in Stockholm aus. Seine Werke sind in zahlreichen ungarischen Museen vertreten – Two Girls at a Lake, oil painting of the 1920s, framed Ferenc Várdeák, 1897 - Budapest – 1971, Hungarian painter, here: Two Girls at a Lake with Bouquets of Flowers, oil/ canvas, 45 x 35 cm, signed on the left, framed Ferenc Várdeák studied at the Academy of Arts in Budapest from 1920 – 1923 with István Réti and exhibited for the first time in Barcelona in 1927; in Stockholm in 1928. His works are represented in numerous Hungarian museums.

4191 Vasarely, Victor (1906 Pécs – Paris 1997). Octa-Pos. Farbserigraphie auf silberfarbenem Karton, 1974 (1972). Bei Studio Bruckmann. Kunst Im Druck Fine Art GmbH, München., „Réponses à Vasarely“. 40 x 40 cm. Re. unten in Bleistift Sign. Verso Copyright Bruckmann. – Farbe frisch, li. unten kl. Knick im Karton, leichte Gebrauchsspuren. D 300,–

4192 Vecellio, Tiziano, nach (1477 Pieve di Cadore – Venedig 1576). Himmlische und ir-

dische Liebe. Lichtdruck v. Hanfstaengel. 19. Jhd. Ca. 44 x 93 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Minimal fl. 100,–

Dabei: Guido Reni, nach: Aurora. Stahlstich nach Joh. Burger bei Stiefbold & Co., Berlin. Ca. 63 x 115 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). **Martin Feuerstein, nach:** Christus segnet die Kinder. Stahlstich. Ca. 70 x 87 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).



4193

4193 Velde, Adriaen van de (1636 Amsterdam 1672). Grasende Kuh. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 11,4 x 14,3 cm. Monogr. Auf Papier mont. – Etw. fl. **-Dabei: Nicolaes Berchem.** Rad. aus: A Collection... 1816. Auf Papier mont. 200,–

4194 Velde, Adriaen van de (1636 Amsterdam 1672). Grasende Kuh. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. ca. 11 x 14 cm. Monogr. Auf Papier mont. – Etw. fl., ein kl Riss re. **-Dabei:** 2 weitere Rad. aus: A Collection... 1816. 120,–

4195 Velde, Jan II van de (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). Augustus. Groenendal in de Kremperwaert. Bl. 8 aus der Folge der 12 Monate mit Dorfansichten. Radierung auf feinem Bütten 1618. Plgr. 27,5 x 36,2, Blgr. 31 x 38,8 cm. Mit dem Titel, 2x 2 Zeilen lat. Text u. Nr. 8 i.d. Platte. Unter Passep. mont. D 500,–

Ho. 41. Franken-van der Kellen 158. Prachtvoller Abdruck des einzigen Zustands. – Stellenw. etw. fleckig, sehr gut erhalten.



4198



4199

von 12 Monaten. Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Vase“, 1616. Blgr. 15,5 x 29,7 cm. Knapp auf bzw. innerhalb der Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 330,-

Ho. 56 I (von II). Fr.-vdK 172. Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck der I. Zustands vor der Reduzierung der Platte i.d. Breite auf 27,7 cm. – Gut erhalten. Aus Slg. Philippe Hanus (L. 5253).

4200 Velde, Jan van de II (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). November. Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Großes Wappen“, 1618. Plgr. 15,6 x 30,4 cm. Mit Rändchen unter Passep. mont. D 270,-

Ho. 56 I (von II). Fr.-vdK 172. Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck des I. Zustands vor Verkürzung der Platte in der Breite auf 27,4 cm. – Mit Falten und (meist geschlossenen) Einrissen, sonst von schönem Gesamteindruck.

4201 Velde, Jan van de II (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). Bastion mit Turm u. Kapelle. Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Pro Patria“ um 1616. Plgr. 13,5 x 20, Blgr. 14,5 x 21 cm. Unter Passep. mont. D 210,-

Hollstein 252 III (von III). Fr.-vdK. 291. Prachtvoller Abdruck des III. Zustands mir Nr. 2 ob. re. – Ob. Rd. etw. braunfl., sonst gut erhalten.

4202 Venus, August Leopold (1843 Dresden – Pirna 1886). Junge Eiche um deren Stamm sich eine Rose windet, an ihrem Fuß ein Rehbock und ein Reh, mit angedeuteter Landschaft. Feder in Braun, aquarelliert, über Bleistift auf bräunlichem Velin. 22,3 x 12 cm. Wohl gedacht als Entwurf für eine Randleiste in einem Buch. D 360,-

4203 Vikas, Karl. (1875 Ternitz/Niederösterreich – Krems an der Donau 1934). Blumenstilleben, ovales Ölgemälde. Öl auf Holz. 24 x 29,5 cm. Oval, sign., im Goldstückrahmen. D 180,-

4204 Vinckeboons, David (1578 Mecheln – 1629 Amsterdam). Die Vertreibung des Bauernpaares aus ihrem Hause durch Spanier. Kupferstich nach Boetius Adams Bolswert (1580-1633). Bez.: Boons inve. Mit holl. Vers. 20,3:28,2. – Wurzb. (Bolswert) 22, aus e. Folge v. 4 Bll. Greuel des Krieges „Boereverdriet“ 1610. Nagler (Vinckeb.) XXXIII, Pp. 114.



4202



4203

– In e. Bauernstube Spanier mit ihren Frauen, zwei von ihnen bedrohen bzw. verjagen die Eigentümer; Reich ausgestattete u. bewegte Szenerie. – Auf Papier montiert. – Gebraunt, etw. beschnitten. Möglicherweise fehlt unten die Legende. R 180,-

4205 Violot, T. (20. Jh.). Villa u. viereckiger Turm in einer Parklandschaft. Aquarell. Ca. 48,5 x 64,5 cm. Unt. re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 60,-

4206 Visscher, Claes Jansz. (Amsterdam um 1600) Mercurius. Kupferstich, um 1600. Qu.4°. Mit Nr. u. lat. Spruch im unt. Plattenrand. 120,-

4207 Vlaminck, Maurice de (1876 Paris – Rueil-la-Gadelière 1958). Les Deux Vases de Fleurs u. L'Angélus. Farbholzstiche. Um 1960. 37,5 x 45,5 cm u. ca. 33,5 x 43 cm. Editions Les Heures Claires. Jaquet, Heures Claires, Paris. u. Raymond Jaquet, Paris. D 180,-

4208 Vliet, Jan Gillisz. van (1605 – 1608). Figuren essen Pfannkuchen in einem Innenraum. Radierung auf Bütten, 1634. Plgr. ca. 23,8 x 19,7 cm, Blgr. ca. 24,3 x 20,3 cm. Schöner, kontrastreicher Druck mit schmalen Rändchen. – Leicht fleckig, verso Reste ehem. Montierung. R 2.180,-

4209 Vliet, Jan Gillisz. van (1605 Leiden 1668). Bettler mit Stab, eine Frau auf dem Rücken tragend. – Der Rattenfänger. 2 Radierungen auf 1 Bl. Bütten aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Plgr. jwls. 9,5 x 6,7, Blgr. 11,5 x 19,5 cm. 1 Rad. mit dem Namenszug, das and. Bl. mit „Tom. Ile.“, „Page 248“ u. unvollständig gelöschtem Namenszug i.d. Platte. – Vereinz., w. Rd. stärker stockfl. 240,-

4210 Vliet, Johannes van (ca. 1610-1668). The Penitent. Radierung; wohl aus: A Collection of Original Etchings John McCreery, London 1816. Blgr. 18,2 x 13,8 cm. – auf Karton montiert. R 75,-



4211

4211 Vliet, Johannes van (ca. 1610-1668). Bettler. 8 Radierungen aus: A Collection of Original Etchings John McCreery, London 1816. Plgr. 9 x 6,5 cm – 9,1 x 6,6 cm. 7 mit Namenszug i.d.Pl. 240,-

Dabei: H. Rembrandt van Rijn, nach. 6 Rad. (Gegenseitige) Kopien v. Francis Vivares. 5 mit Namenszug i.d.Pl. Punktuell auf Karton mont. – An den Ecken leimspurig.

4212 Vogeler, Heinrich (1872 Bremen-Kolchos Budjonny bei Kornejewka 1842). Ex-Libris Martha Vogeler – Ex-Libris Barkenhoff. Baustein 1978 zum Wiederaufbau und zur Erhaltung des Barkenhoffs in Worpswerde. 2 Radierungen. 1906 u. 1899. 13,8 x 8,8 u. 11 x 9,3 cm. Mit Signatur Bettina Müller-Wogeler.- Ex. 44/150. D 180,-

4213 Volkert, Hans (1878 Erlangen – München (?) 1940/45). Mädchen im Spiegel. Radierung auf festem Japan. 20 x 16,5, Blgr. 61 x 45,5 cm. Sign. u. mit dem Namenszug i.d. Platte. Mit dem Trockenst. des Vereins für



4211

Original-Radierung in München. – Aus der Vorzugsmappe. – Stellenw. blass stockfl.
D 80,-

4214 Volkman, Hans Richard von (1860 Halle 1927). Alte Eichen. – Blick von einem Grundstück mit einem halben Zaun re. auf ein Tal. 2 Bl. Lithographien ca. 1923. Qu.4°. 1 Bl. sign. u. betitelt, beide Bl. mit dem Namenszug u. eines mit Datum „26.8.23 im Stein. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Alte Eichen etw. stockfl.

D 100,-

4215 Volmar, Joseph Simon (1796 Bern 1865). Zug Pferde. Handzeichnungen von Jos. Volmar. Lithographirt bey F. G. Frey in Bern. Bern, Frey (um 1819/20). 25 x 35,5 cm. Mit 5 lithographierten Abbildungen und kalligraphiertem Titelblatt, signiert Euler scrpt. [scripsit] (auf Vdeckel mont.). Spät. Umschl.

D 2.100,-

ADB vol. 40, p. 263. Nagler, Künstlerlexikon, vol. 20, p. 516. Thieme/B vol. XXXIV, p. 529. Cf. Michael Brunner (et al.), Géricault, Delacroix, Daumier, und Zeitgenossen. Französische Lithographien und Zeichnungen, p. 66, no. 30. – Einzige Ausgabe, von äußerster Seltenheit: Über OCLC können keine Ex. nachgewiesen werden. Gedruckt von Franz Georg Frey, dem ersten Lithographen in Bern. – Breitrandiges Ex. Letzes Bl. am rechten Rd. beschn., leicht gelockert, gering gebräunt. – Gerne kann umfangreichere Beschreibung angefordert werden. – Only edition, of utmost rarity. With 5 lithographed illustrations and calligraphed title page. Later wrappers. Fine copy with very wide margins, with only the last leaf slightly trimmed to right margin. Slightly loosened. Negligibly browned.

4216 Volpato, Giovanni (1733 Bassano del Grappa – Rom 1803). Dixit Dominus ad Moysen: Altare de terra facietis mihi. Moses errichtet einen Altar. Aus der Folge von 4 Bl. Kupferstich n. Amiconi u. Bartolozzi bei Ridne, Venedig. 37,8 x 49,2, Blgr. 45 x 56 cm. Mit den Namensz. u. 4 Zeilen lat. Text i.d. Platte.

100,-

Ob. u. unt. Rd. wegen einiger Einrisse breit unterlegt, etw. gebr. u. stockfl., li. Rd. mit Wasserrd.

4217 Voltz, Friedrich (1817 Nördlingen – München 1886). Kühe, Schafe beim Scheren



4215

u. beim Wasserbad. 4 Bleistiftskizzen. Punktuell auf Papier fixiert. Blgr. 12,2 x 18,8 – 17, 21,2 cm. Mit beiliegendem Papier mit Nachlassstempel: „Aus dem Nachlass des F.Voltz.“ – Tls. leicht fl.

D 300,-

4218 Voltz, Ludwig (1825 Augsburg – München 1911), Mädchen am Spinnrad, Bleistift auf Papier. 15,3 x 10,3 cm (Blattgröße).

D 120,-

4219 Volz, Herman Roderick (1904 Zürich – San José, Californien 1990). Ohne Titel. Chromotypie, 1952. Ca. 30 x 21,5 cm. Sign. u. dat. Unter Passep.

D 240,-

4220 Voorn Boers, Sebastiaan Theodorus (1828 Rotterdam 1893). Stillleben mit Trauben, Austern, Früchten, Vogel, Schinken und Gefäß. Öl auf Lwd, doubliert. 1877. Ca. 79 x 100 cm. Sign. „S. Th. Voorn Boers.“ In opulentem Gipstickrahmen. – Leichtes Craquelé. Zwei rest. Risse.

D 1.500,-

4221 Vordemberge, Friedrich (1897 Osnabrück – Köln 1981). Blumenimpression. Aquarell auf Bütten. Ca. 69 x 49 cm. Unt. li. sign., unt. mittig betitelt.

D 200,-

4222 Vrooman, Emil. Album mit 89 ein-



4219



4220

geklebten Zeichnungen nach italienischen Meistern. Bleistiftzeichnungen auf Transparentpapier, um 1900. Qu.4°. 47 Bl. Hldr.-Album d. Zt. (Gebrauchssp., Deckelüberz. mit Fehlst.).

D 150,-

U.a. nach Skulpturen von Michelangelo, nach Tintoretto, Puccio Capanna, christliche u. antike Motive, Vasen etc. 2 Bl. mit d. Namensz., einige Bl. bezeichnet. – Stellenw. etw. fleckig, tls. gelockert. Namensz. u. a.d. Innendeckel.

4223 Wael, Jan Baptiste de (1632 Antwerpen, tätig 1957 in Genua, 1669 in Rom). Am Brunnen. Radierung auf feinstrukturiertem Bütten. Titelblatt der Folge von 14 Bl., um 1660. Plgr. 8,6 x 12,8 cm. Mit Rand. Unter Passep. mont.

D 60,-

Ho. 3 I (von IV). – Prachtvoller früher Abdruck des I. Zustands (von IV) vor allen Adressen und der Nr. – Perfekt erhalten.

4224 Wagner, Carl (1796 Rossdorf – Meiningen 1867). Felsige Gebirgslandschaft mit Bäumen und einem Wanderer. Aquarell über schwarzer Kreide, auf Whatman-Papier von 1832. 39,5 x 26,3 cm. Li. unten undeutl. bez. u. dat. „B... 8 Apr.“ sowie zwei weitere undeutl. Bez. i.d. Darstellung.

D 540,-

4225 Wagner, Carl (1796 Rossdorf – Meiningen 1867). Waldlandschaft im Thüringer Wald. Schwarze Kreide, auf Whatman-Papier, (18)57). 35,5 x 27 cm. Re. oben undeutl. Ortsbez. u. dat. „d 24 Jul 57“.

D 360,-



4224



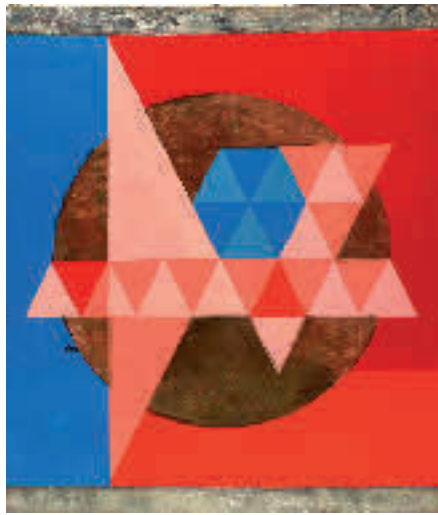
4225



4226

4226 Wagner, Hans Joachim (1871 Berlin). Schäfer mit seiner Herde vor einem Torbogen bei aufziehendem Gewitter. Öl auf Platte. 120 x 154,5, cm. Sign. D 500,-

4227 Wagner, Rolf (1914 Dresden – Stuttgart 2003). Geometrische Komposition mit



4227

Rechtecken, Kreis u. Dreiecken. Gouache in Rot, Rosa, Orange, Blau u. Messingfarbe 1967. 45 x 40 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-



4228

4228 Wahlstedt, Walter (1898 Hamburg 1967). Die Vögel. Linolschnitt. 1924. Drst. 32,5 x 20,8 cm. Unt. sign., dat., num. (Ex. 2/3) u. bez. – Papier le. gew. Hint. Gl. ger., nicht ausger. **Dabei: Ders.** Drei Tanzende. Linolschnitt. 1934. Drst. 20 x 19 cm. Unt. sign., dat., num. (Ex. 4/5) u. bez. Hint. Gl. ger., nicht aus ger. – Minim. fl. **Ders.** Berg am Wasser. Holzschnitt. 1924. Ca. 20 x 19,5 cm. Unt. sign., dat., num. (Ex. 4/8) u. bez. Hint. Gl. ger., nicht ausger. – Le. fl. – Insgesamt 3 Stück. D 500,-

4229 Waldstück. Sommerliches Waldstück. Gemälde, 19. Jhdt.? Öl auf Holz, 38 x 51 cm. Gerahmt. D 150,-

4230 Waller, Robert Pickfort. Sechs Skizzenbücher. 8 x 17 cm. Nummeriert: Band 2



4229



4230



4232

bis Band 7. Auf 796 bemalten Seiten mehrere Tausend Federzeichnungen und Aquarell-Entwürfe. Band 3, 4, 6, und 7 mit Jugendstil-Ornamenten. Im Band 2 und teils im Band 5 Skizzen für Architektur, Möbel, Leuchter, Kronen, Waffen, Eisengitter, Geländer, Gefäße, Musikinstrumente, Exlibris, Blüten, Blätter und Tiere. Alle Bände mit Pickford Waller-Exlibris und Künstler-Monogramm am Ende, diverse Einzelblätter monogrammiert. Marmorierter Vorsatz, umlaufender Goldschnitt, Lederrücken mit Goldprägung. Alle Bände von dem Londoner Buchbinder Joseph William Zaehnsdorf, Sohn des Josef Zaehnsdorf. D 6.000,-

Band IV teils leicht fleckig. – Waller, Zeichner, Entwurfzeichner, Illustrator, Designer, Kunstsammler. Sohn des Baumeisters Robert John Waller. Arbeitete an mehreren Büchern für die Pear Tree Press. Mit James Abbott McNeill Whistler eng befreundet. Skizzenbücher in der Londoner National Art Library, Victoria and Albert Museum.



4230

4231 Wallner, Arnulf (1936 Bamberg – Würzburg 1975). 8 (5 Farb-) Serigraphien 1971. Blgr. zw. 61 x 40 u. 86 x 61 cm. Alle sign., dat. u. num. – 5 versch. Motive. – Jwls. eines einer kl. Aufl. R 100,-

4232 Waltner, Charles Albert (1846 Paris 1925). Eine Rinder- u. eine Schafherde, jwls. mit ihren Hirten, treffen sich auf einem Waldweg. Radierung auf Pergamentpapier n. Metroyan (?) bei C.Wittman, Paris für J.Caspary, Berlin 1904. 49 x 32,5, Blgr. 59,5 x 43 cm. Sign., u. mit der Verl.-Adr. u. Randeinfall „Windmühle“ i.d. Platte. – Etw. gewellt. R 45,-



4230

4233 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – New York 1987) nach. Marilyn (Monroe). Farbserigraphie auf leichtem Karton bei Bluegrass Edition. 59,8 x 60 cm. Verso gest. u. hs. num., #193988'. D 200,-

Gesicht in Orange, Haare in Gelb u. Lavendel auf anthrazitfarb. Grund. – **Dabei: Ders.** Portrait of Ingrid Bergman. Farboffset n. d. Farbserigr. aus dem Portfolio zur Ausstellung der Galerie Börjeson, Malmö 1983. Blgr. 23 x 22,5 cm. Verso St. der Galerie. Hinter Passep. mont. – **Leonor Fini** (1908-1889). Visage. Farblithographie auf BFK Rives. 51,2 x 42,8, Blgr. 75,5 x 55,3 cm. Sign. u. num. Mit Trockenst. „Katzenkopf“- Ex. 131/285 (?). – Leichte Gebrauchssp. Zus. 3 Bl.

4234 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – 1987 New York), nach. Portraits von Ingrid Bergmann. 3 Farboffsets auf Hochglanzpapier. 22,7 x 22,5 cm. Hinter Passep. Portfolio zur Ausstellung der Galerie Börjeson Malmö, 1983. D 200,-

Dabei: Victor Vasarely. 8 Folienglanzdrucke nach den Originalen. Graphismes 3. Editions Du Griffon Neuchâtel. 1977. – An den Ecken leicht bestoßen.

4235 Webber, John (1750 London 1793), nach. 3 Kupferstiche. Ca. 41,5 cm x 31,6 – 36 x 52,5 cm. 18./19.Jhdt. D 120,-

An Inland View, in Atooi. Samuel Middman nach J. W. – **A Man of Prince William's Sound (Alaska).** James Basire nach J. W. – **A man from Oonalashka (Kanada).**

4236 Weber, Albert, r.o.sig., „Portrait eines Mönchs in der Bibliothek“, Öl/Holz, 20,5 x 14 cm. D 90,-



4237

4237 Weber, Paul (1823 Darmstadt – München 1916). Lichte Waldstudie mit vermoderndem Baumstamm im Vordergrund. Öl auf Papier. 23,2 x 26,1 cm. Auf Karton aufge-

zogen. Re. unten sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 750,-

4238 Wegener, Johann Friedrich Wilhelm (1812 Dresden – Gruna 1879). Hühner auf dem Hof. Zwei Öl auf Lwd. Je 16 x 22 cm. Jwls. unt. li. sign. Im vergoldeten Rahmen. D 750,-

4239 Weinberger, Anton (1843 München – Taunusstein – Hahn 1912), zugeschr. Rast mit Planwagen vor Waldlandschaft. Öl auf Kart. Ca. 22,2 x 16,4 cm. Ritzsign. unt. li. Verso. mit Etikett auf d. Rück. darauf Rest.-Protokoll. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Rest. Craquelee. Min. nachgedunkelt. D 80,-



4240

4240 Weinhold, Kurt (1896 Berlin – Calw 1965). Portrait eines Soldaten. Kopfbild. Bleistiftzeichnung 1939. Ca. 28 x 19,5 cm. Unt. li. sign. „Kurt Weinhold-Calw“ u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

4241 Weisbrod, Carl Wilhelm (1745 Kniephausen – Verden um 1806). Hafenszene. Radierung nach Hubert Robert. Bildgr. 17x22,6 cm. Unten r. Sign. C.Weisbrod. – **Dabei: Ders.** Flussszene. Radierung 1777. – Vgl. Thieme-B. XXXV, R 150,-

4242 Weisbrod, Carl Wilhelm (1745 Kniephausen – Verden um 1806). Tiere in Landschaft. Radierung. Bildgr. 27,5 x 35,5 cm. Unten r. C.Weisbrod. - Vgl. Thieme-B. XXXV, 310. R 75,-

4243 Weiskönig, Werner (1907 Chemnitz – St. Gallen 1982). Eisenbahnbrücke über ein Flusstal. Aquarellierte Lithogrographie auf BFK Rives, 1965. 49 x 33 cm. Blgr. 65 x 50,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 2/15. – Etw. gewellt. Ränder knittrig u. geringf. fleckig. D 60,-

4244 Wenzel, Hollar u.a. Animalium, ferarum, & bestiarum, florum, fructuum muscarum vermium[ue] icones variae. Neues Blumen, Frucht und Thierbüchlein, nach dem



4241

leben gerissen. Nürnberg, J. Sandrart, 1676). Qu.-4to (ca. 20:30 cm). 9 (statt 11 u. ohne Titel) Kupfertafeln. Lose, ohne Einband.

R 5.400,-

VD 17 29:734083Z; Hollstein, German XXXIX, 371-379. - Seitenverkehrte Nachstiche von Sandrart nach der 1663 erstmals erschienenen Folge. Vorhanden sind die Tafeln 1-9. - Fleckig, untere Außenecke braunfleckig, mit meist hinterlegten Randläsuren, Ein- und Ausrissen, dabei Taf. 8 mit größerem, Taf. 9 mit etwas Bildverlust. Taf. 6 außen u. unten, Taf. 9 ringsum bis zu Einfassungslinie beschnitten u. aufgezogen. Fehlt der gest. Titel (liegt in Fotokopie bei) u. die Taf. 10-11. - Gekauft wie besichtigt. - Selten.

4245 Werner, Carl Friedrich Heinrich (1808 Weimar – Leipzig 1894) zugeschrieben. Hafenszene mit römisch anmutendem Bogen u. einem Orientalen im Vordergrund fast mittig. Aquarell auf Papier. Blgr. 18,5 x 25 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). D 300,-

4246 Wesselmann, Tom (1931 Cincinnati – New York 2004). Seascape (1968). Farblithographie. 45,5 x 46 cm. – Oben kl. Pünktchen auf weißem Rand und minimal i.d. Darstellung. D 450,-

4247 Westfälischer Friede. 3 Bl. mit Szenen aus dem Alten u. Neuen Testament, davon 2 (v. 21) v. Leonhard Heckenauer (1685-1704) n. Isaac Fisches, 1683-1693 u. eines v. Andreas Matthäus Wolfgang (1660-1736) n. Johann Andreas Thelot, Augsburg 1706. Zw. 23,5 x 31 u. 24 x 30,5 cm. Jwls. mit den Namensz. i.d. Platte. Meist mit Rändchen um die Plattenkante. Jwls. auf Karton mont. 150,- Die Bl. gehören zu einer umfangreicheren Serie von Drucken, die zur Erinnerung an den Westfälischen Frieden zwischen 1650-1789 jährlich in Augsburg erschienen waren. -Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

4248 Weysser, Karl (1833 Durlach – Heidelberg 1904). Bauernhof. Links unten signiert mit Ortsangabe „Leinsweiler“. 1878. 30 x 22 cm. Gerahmt & hinter Glas 35 x 27 cm. Minimal stockfleckig. – Thieme-B. XXXV, 486. D 540,-

4249 Widmann, Julius. (1865 München



4244



4244



4244

– Lindau 1930). Kahnfahrt am Hochstätter See bei Rosenheim. 1911. Öl auf Leinwand. 60 x 87 cm. Unten links signiert: JWidmann

1911 (J und W verbunden). Rückseitig Klebezettel mit Bezeichnung: Julius Widmann München Thorwaldsenstr. 17 / „Der Hof-



4244

Ca. 31 x 43, Blgr. 42 x 59,5 cm. Sign., dat., betitelt u. num. - Ex. XV/XV. D 200,-

4251 Willikens, Ben (d.i. Eberhard Günther Willikens, 1937 Leipzig). Raumkomposition. Bleistift auf Papier. 1978. Blgr. 10,5 x 20,8 cm. Verso sign. u. dat. Unt. Passep. (fl.) mont. D 360,-



4246



4252

4252 Wilzek, Caroline. (tätig um 1800), tätig um 1800), 5 Landschaften. Gouache (2), Sepia (2) und Aquarell (1) auf Papier. Sign. (3) und dat. 1799, 1802 und 1803. Blattgrößen: 45,5 x 61,5 bis 51 x 67,5 cm. R 1.000,-

Die prachtvollen großformatigen Ansichten zeigen teils Höhleneingänge, meist aber Reisende in beeindruckenden Landschaften. 2 Bl. mit blau aquarelliertem Rand. - Caroline Wilzek war wohl mit dem Fürstenhaus Liechtenstein verwandt. - Tls. mit leichten bis mäßigen Altersspuren, wie leichten Randläsuren und kleinen Einrissen oder Mittelfalte, 2 Bl. verso mit flächigen Spuren alter Montage, eines davon mit kleiner, restaurierter Fehlstelle im Bildbereich.

4253 Wind, Gerhard (1928 Hamburg - Xàbia 1992). Ohne Titel (abstrakte Komposition). Relief, Mischtechnik. 1981. Ca. 26 x 16 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. u. dat. Gerahmt (ca. 50 x 27 cm). - Karton stockfl. D 100,-

4254 Winterliches Dorf. Ölauf Lwd. 1909. 39 x 45 cm. Unt. li. undeutl. sign. u. dat. Im schweren, goldfarb. Rahmen. D 200,-

4255 Wirtshaus. Anonymer Genremaler des 19. Jh., bäuerliches Wirtshaus mit pous-



4254

sierendem Paar, Öl auf Holz, unsign., 30 x 40 cm, ger. 42 x 52 cm. D 600,-

4256 Würpel, Richard (1903 Barby - Andernach 1987). Bauernhof. Aquarell. 32,5 x 47,5 cm. Signiert. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 80,-



4255

4257 Wyck, Thomas (um 1616 Beverwyck - Haarlem 1677). 5 Bl. Radierungen aus: A Collection of Original Etchings, London 1816. Blgr. bis 13,8 x 12,2 cm. Monogr. i. d. Platte. Alle mit Rand, in d. Ecken auf Kart. geklebt. - Tls. etw. fl. 100,-

Dabei: Willem Basse Die Flucht nach Ägypten. Rad. aus: A Collection of... 1816. Blgr. 12,6 x 12,6 cm. - An den Ecken auf Kart. mont. - Etw. fl.



4258

4258 Zach, Thomas (1922 Muttischen - Frankfurt am Main 2016). Abstrakte Landschaft mit hügeliger Silhouette am Horizont. Aquarell-Mischtechnik. 49,5 x 64 cm. Sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

4259 Zadkine, Ossip (1890 Wizebsk - Paris 1967). La Jerusalem future. Radierung in Schwarz auf Rives, 1961. 40,3 x 32 cm., Blgr.



4248

tätter See" / bei Rosenheim / Preis 300. Gerahmt. D 180,-

4250 Willikens, Ben (d.i. Eberhard Günther Willikens, 1937 Leipzig). Raum 3a. Farbserigraphie auf schwerem Papier 2004.

46,3 x 37,7 cm. D 240,-
 Unsignierter Probedruck, erschienen im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. – Tls. äußerster Rand ger. stockfleckig. – Selten.

4260 Zadkine, Ossip (1890 Wizebsk – Paris 1967). Offrande du livre. Radierung in Schwarz auf Rives, 1961. 40,2 x 31,8 cm., Blgr. 46 x 37,8 cm. D 240,-

Unsignierter Probedruck, erschienen im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. – Rechter Rand tfs. etw. stockfleckig. – Selten.



4261

4261 Zadkine, Ossip (1890 Wizebsk – Paris 1967). Le fleuve de la vie. Radierung auf Rives, vom Künstler mit Wachsfarben gehöht, 1961. 40,3 x 31,7 cm., Blgr. 46,1 x 37,8 cm. Auf d. unt. Rand re. sign. u. dat., links mit d. Signatur des Verlegers u. num. D 1.200,- Ex. 5/5. – Erschien im Mappenwerk: Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. Auf d. Rückseite vom Verleger eh. mit Bleistift bestätigt: „Cette gravure originale a été rehaussée en couleurs à la cire par l'Artiste“ u. sign. – Mit beilieg. „Certificat d'authenticité“ des Verlegers Joseph Foret, mit Unterschrift, dat. Paris, 15. Mai 1970.

4262 Zadkine, Ossip (1890 Wizebsk – Paris 1967). Le fleuve de la vie. Radierung in Blau auf Velin, 1961. 40,3 x 31,8 cm., Blgr. 46 x 38 cm. D 240,-

Unsignierter Probedruck in einer Farbvariante, erschienen im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. – Tfs. Rand minimal fleckig.

4263 Zadkine, Ossip (1890 Wizebsk – Paris 1967). Le fleuve de la vie. Radierung in Schwarz auf Rives, 1961. 40,3 x 31,8 cm., Blgr. 46 x 37,8 cm. D 240,-

Unsignierter Probedruck, erschienen im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. – Tfs. Rand minimal fleckig.

4264 Zadkine, Ossip (1890 Wizebsk – Paris 1967). La Jerusalem future. Radierung auf Rives, vom Künstler mit Wachsfarben gehöht, 1961. 41 x 32,5 cm., Blgr. 46,1 x 37,9 cm. Auf d. unt. Rand re. sign. u. dat., links mit d. Signatur des Verlegers u. num. D 1.200,-

Ex. 5/5. – Erschien im Mappenwerk: Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. Auf d. Rückseite vom Verleger eh. mit Bleistift bestätigt: „Cette gravure originale a été rehaussée en couleurs à la cire par l'Artiste“ u. sign. – Mit beilieg. „Certificat d'authenticité“ des Verlegers Joseph Foret, mit Unterschrift, dat. Paris, 15. Mai 1970.



4264

4265 Zadkine, Ossip (1890 Wizebsk – Paris 1967). Le fleuve de la vie. Radierung in Schwarz auf Arches, 1961. 40,3 x 31,8 cm., Blgr. 46,2 x 37,6 cm. D 240,-

Unsignierter Probedruck, erschienen im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. – Tfs. Rand minimal fleckig.



4266

4266 Zadkine, Ossip (1890 Wizebsk – Paris 1967). Offrande du livre. Radierung, vom Künstler mit Wachsfarben gehöht, 1961. 40 x 31,7 cm., Blgr. 46,1 x 37,7 cm. Auf d. unt. Rand re. sign. u. dat., links mit d. Signatur des Verlegers u. num. D 1.200,-

Ex. 5/5. – Erschien im Mappenwerk: Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. Verso vom Verleger eh. bestätigt: „Cette gravure originale a été rehaussée de couleurs à la cire par l'Artiste“ u. sign. – Mit beilieg. „Certificat d'authenticité“ des Verlegers Joseph Foret, mit Unterschrift, dat. Paris, Mai 1970.

4267 Zang, Arno (Deutschland 2.H.20. Jhd.). 3 Zeichnungen. Mischtechnik (darunter Fettkreide u. Tusche), 1984. Zw. 29,5 x 21 und 42 x 39 cm. Je sign. u. dat., tfs. bezeichnet. D 100,-

Dabei: Ders. Portrait. Holzschnitt, 1984. Ca. 33 x 24 cm. Sign. u. dat. – **Abstrakte Darstellung.** Serigraphie. Ca. 21,5 x 21,5 cm. Undeutlich sign. u. num. mit 97/100.

4268 ZEICHNUNGEN – Anonymer Künstler. Schlafender Putto. Rötelskreidezeichnung. 18./19. Jhd. 22,5 x 21,5 cm. – Etw. stockfl. R 180,-

4269 - Dante und Beatrice im Gespräch, zu ihren Füßen eine Gans, vor ihnen, nur angedeutet, Vergil. Rötelskreidezeichnung auf Bütten, wohl 18. Jh. Blgr. 37 x 31 cm. Wohl Vorzeichnung für ein Wand- od. Deckengemälde. – Etw. fleckig, unt. horizontale Knickf. in 10 cm Höhe. D 200,-

4270 - Frauenportrait. Bruststück. Anonyme, lavierte Sepiazeichnung auf Bütten, wohl 18. Jh. Blgr. 17 x 12,5 cm. Am li. Rd. bez. „vosco“. Wegen einiger Fehlst., Kratzsp. u. Einrissen auf Lwd. aufgezogen. R 20,-

Stock- u. wasserfl. – **Dabei: Biedermeier.** 2 Frauenportraits mit typischen Frisuren, davon eine mit Schlaufenzöpfen um 1820/30. Blgr. 17 x 13,8 bzw. 19,4 x 15 cm. 1 Bl. verso mit zartem Männerportrait der Biedermeierzeit. – Zusammen 3 Bl.



4271

4271 - Konvolut von 5 Zeichnungen aus dem 19.Jhd. Zw. 8,5 x 11 u. 30 x 48 cm. Tfs. sign. u. dat. Verso mit versch. Prov.: Sammlung Leonard Revilliod, Sammlung Revilliod de Luc, Sammlung Revilliod de Budé. D 360,-

Darunter Zeichnungen von A.Revilliod u. A.Brocher sowie Ernest Endel.

4272 Zeichnungen. Sammlung von 17 Bl. meist Bleistiftzeichnungen von versch. Künstlern, 18. bis frühes 20. Jht. Verschied. Formate. Wenige Blätter auf Trägerkartons mont. oder unter Passep. R 240,-

Meist Landschaften und Genreszenen, tfs. sign. und dat., davon ein Franz von Defregger zugeschriebenes Blatt. – Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. – 2 Beilagen.

4273 Zemin, Heinrich (1868-1951). Winterlandschaft mit Gebäuden und Weg. Mischtechnik auf Papier, re. unt. monogr., dat. „24.03.01“, mit Passepartout unter Glas gerahmt, 11,5 x 20 cm. D 90,-

4274 Zeremonie. Eine in weiß gekleidete Person (Frau?), deren Gesicht nicht zu erkennen ist, mit einem Stab in der Hand, wird

von einem Mann (ab-) geführt, an ihrer rechten Seite trägt ein Mann mit dunkler Kutte u. dunkler Kapuze ein gewickeltes Kind, welchem sie ihren Kopf zuwendet. Das Ganze findet in einem Gewölbe oder einer Kirche statt, 2 weitere Personen flankieren einen Ausgang. Anonyme Ölskizze auf Lwd., wohl 18. Jh. Ca. 72 x 93 cm. Auf Rahmen gespannt. – Einige Einrisse u. Beschabungen.

D 60,-



4275

4275 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Personengruppe. Zahlreiche stehende und sitzende Frauenakte in verschiedenen Farben in einer Landschaft unter hellblauem Himmel. Mischtechnik auf Papier. 25 x 18 cm. Unten rechts monogrammiert RZ, links Werksnummer Zieglers W94, sowie eines seiner internen Symbole, H. Unten handschriftlich mit Tinte oder Tusche ein Text. Aufwändig gerahmt. R 500,-



4276

4276 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Blick aus dem Fenster (Horsham). Aquarell/Mischtechnik. Unten rechts monogrammiert mit RZ, links bezeichnet, sowie Werksnummer W404 und eines von Zieglers internen Symbolen, H. 28 x 38 cm.

R 500,-

Links ein Waldrand, rechts Blick in eine angedeutete Landschaft.



4277

4277 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Landschaft. Pastell/Mischtechnik, wohl um 1930. Unten rechts Monogramm RZ, auf Trägerpapier signiert RZiegler, unten rechts Nummer 187, Blatt H. 24 x 3 cm. Uner Passep., gerahmt. R 500,-

Aufgrund der expressiven Farben und des Sujets ist diese Arbeit in die Zeit zwischen den 1920er und 30er Jahren zu verorten und zeigt eine bergige Küstenlandschaft in Italien oder in seinem Kriegs-Exil auf Korcula, wo er häufig in leuchtenden Violettönen und reicher Blaupalette arbeitete. Dargestellt sind rechts vor einem Gebäude eine Frau mit Kühen auf einem eingezäunten Grund, im Hintergrund Berge mit Vegetation, links Blick auf das Meer, über dem in explosiver Farbigkeit die Sonne scheint.



4278

4278 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Personengruppe. In der oberen Hälfte zahlreiche stehende Frauenakte in verschiedenen Farben in einer Landschaft unter hellblauem Himmel. Mischtechnik/Papier. 26 x 20 cm. Unten recht monogrammiert RZ, links Werksnummer Zieglers W117, sowie eines seiner internen Symbole, H. Unten handschriftlich mit Tinte oder Tusche ein Text aus der Offenbarung. 26 x 20 cm. Hochwertig gerahmt. R 500,-

4279 Ziem, Felix (1821 Beaune – Paris 1911). Uferlandschaften mit Schiffen. 4 Bleistiftstudien auf 1 Bl. Ca. 12,5 x 21,5 cm. Unten mittig Atelier-St. mit hs. Nr. 1993. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 450,-

4280 Zille, Heinrich (1858 Radeberg – Berlin 1929) zugeschrieben. Kopf einer alten Frau mit Dutt und Brille. Kohlezeichnung. Ca. 7 x 7 cm. Verso mit Skizze. Punktuell unter Passep. mont. – Prov: Aus dem vom Sohn Walter Zille verwalteten Nachlass d. Künstlers. D 150,-

4281 Zix, Ferdinand (1864 Saarbrücken – Stuttgart 1942). Letzter Schnee im Februar/ März. Öl auf Platte, 1882. Ca. 34,5 x 50 cm. Unten links sign. Gerahmt. D 100,-

4282 Zucchi, Andrea (1678 Venedig – Dresden 1740). Verteidigung von Skutari. Radierung nach einem Gemälde von Paolo Veronese im Sala del Maggior Consiglio des Palazzo Ducale in Venedig, gez. v. Silvestro Manaigo, 1720. Aus: Il gran teatro delle più celebri pitture di Venezia, Tafel. 35,2 x 52,4 cm. D 120,-

Dabei: Johann Jacob Kleinschmidt. O.T. Rad. n. P.Decker. – **Guido Reni, nach.** Aurora. Rad. 45,5 x 78 cm. – **Silves. Bossi.** Ebene vor einem Berdorf. Rad. 35 x 46,4 cm. Stark beschnitten. Auf Karton mont. Insg. 4 Bl.



4283

4283 Zumsande, Josef (1806 Neuhaus/ Südmähren 1865). Bildnis einer jungen Frau im blauen Kleid, in halber Figur sitzend. Aquarell 1860. Ca. 22 x 17,5 cm. Unten links sign. u. dat. Unter Glas gerahmt. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt. R 150,-



4284

4284 Zwei niederländische Küstenlandschaften mit Fischerbooten, Segelschiffen u. Windmühle. Anonyme Öl auf Holz von dems. Künstler, wohl 19. Jh. Ca. 23 x 30 cm. Gefirniss. In goldfarb. Stuckrahmen mit Akanthusstab u. Eckvoluten. – 1 Gemälde stellenw., das and. vereinz. Farbabplatzungen. D 240,-

Autorenverzeichnis

- 11 Füller, Pelikan, 2020
 1. August-Abzeichen 1812
 3 Wandleuchten. 1951
 5 Mörser 18./19.Jh. 1954
 Aalen. 2605
 Aa, Pieter van der. 2782
 Aargau. 2970
 ABC-Bücher. 775
 Abendmahlskännchen barock. 2322
 Abendtasche Mandalian 1952
 Abraham a Sancta Clara [d. i. Ulrich Megerle]. 1
 (Abraham a Santa Clara (untergeschoben). 2
 Abstrahierte Graphiken. 2368
 Abt, Karl 3004
 Achleitner, H. 632
 Ackermann, Peter 3005
 Acta iudicialia 112
 Adam, V. 1398
 Adellung, J.C. u. J.S.Vater. 846
 Ademollo, Luigi 3006
 Adenauer, Konrad, 2330
 Adhemar, J. 3007
 Adler, J.G.C. 682
 Adlzreiter, J. 3
 Adriani, G. u.a. 1082
 Adrion, Lucien 3008
 Aesop. 847, 904
 Afrika. 2774
 Aichele, Erwin 3009-3010
 Aichlburg, J.V. 277
 Akt. 3336
 Aktdarstellungen. 2403
 Akte. 4090
 Albaner. 2987
 Albertus Mangnus (!) 294
 Albrecht, P. 973
 Album 436, 468, 2331-2332, 2342, 3165
 Albus, A. 1066
 Alchemistische Rezepte. 300
 Aldegrever, Heinrich 3011-3012
 Aldershot. 2848
 Alexander, J.E. 1891
 Alf Layla Wa-Layla. 848
 Aliamet, François Germain 3013
 Alken, H. 1424
 Allerlei 776
 (Alletz, P.A.). 502
 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande; 1825
 Allgemeine Literatur-Zeitung. 634
 (Allom, T.). 1574
 Almanac 849
 Almanach 850
 Almanach Parisien, 1771
 Alpenüberquerung u. Chiari. 2854
 Alsloot, Denis van 3014
 Alte Maske 2056
 Altenrichter-Dicke, Elisabeth 3015
 Altmann 3016
 Altmeister. 584-585
 Alt, Otmar 3017
 Alvensleben, F.A.U.v. 309
 Ambrogiani, Pierre 3018
 Ameglio, Merio 3019
 Amerika. 2778
 Amiran, D. u.a. 1586, 1830
 Amling, Karl Gustav von 3020
 Amoretten. 3021
 Amours, Les, 1749
 Amphore, 2145
 Amsterdam. 2940-2941
 Amts-Blatt 1673
 Andachtsbilder. 2373
 Andachts Übungen 101
 Andree, K. 1546
 Angler. 2407
 Anhänger Afghanistan. 2130
 Annalen 1697
 Annat, P. 5
 Anonym. 2408, 3026-3042, 3579, 3844, 4087, 4091
 Anonymer 3525
 Anonymer Barockkünstler 3043
 Anonymer Künstler. 3044-3055, 4268
 Anquetil, (L.P.). 1750
 Ansichtskarten. 437
 Antes, H. 1069
 Antes, Horst 3056
 Anthologie 310
 Antikes Paar. 3337
 Antikschmuck. 2226
 Antikschmuck, Silberschmuck, 2227
 Anti-Nazi, Der. 1695
 Antiphonar. 89-90
 Antoine, P.G. 6
 Antwort 1708
 Apatfalvi-Csene, Janos 3057
 Apothekerbuch 1363
 Apotheker Handwaagen. 1955
 Arabische Miniatur. 2780
 Arabische Miniaturen. 2781
 Archer, T.C. 1314
 Archiv 475, 855-858
 (Aretin, J.Chr. Frh. v.). 1601
 (Aretino, P.). 737
 Armand (d.i. F.A.Strubberg). 777
 Armbruster, Adolf 3058
 Arnay, (J.R.)de. 773
 Arnim, L.A.v. u. C.Brentano. 859
 Arnold, Christian Friedrich 3059
 Arnold, G. 9
 Arnold, W. 1748
 Art Deco Album 282
 Art Deco Anhänger wohl London 2222
 Artistyle Music Rolls. 1991
 Asiatika. 2102
 Asiatika-Slg. 2103
 Asiatika Teeset 2104
 Asien. 2783-2785
 Atelier-Handpresse. 1072
 Athlone. 2852
 Atlas 1598
 Atlas (Deckeltitel). 1826
 Auboin a Paris. 2305
 Aubry, Pierre II 3063
 Aucassin und Nicolette. 1181
 (Audot, L.E.). 505
 (Auer, A.). 695
 Aufnahmen 2343
 Aufsatzmaske wohl D.R.Kongo. 2057
 Aufsatzschale mit Amoretten 2209
 Augsburg. 2606-2608
 Augsburg barocke Schauplatte. 2253
 Augustinus, A. 860
 Aureoli, P. 11
 Aurnhamer, B. 12
 Aus'm Weerth, E. 538
 Auszug 91
 (Autie, L.A.). 1751
 Autogrammkarten. 283
 Avaux, C.de Mesmes. u. A.de Sable Servien. 1752
 Awagami Factory. 687
 Ayoub, S. 3489
 Ayroles, J.B.J. 1763
 Bachtiar Persien Seidenbrücke. 2293
 Backvis, Franz 3064
 Baden-Baden. 2609-2610, 2671
 Baden-Württemberg. 2611
 Bad Friedrichshall. 2612
 Bad Homburg 1612
 Baeck, Elias gen. Heldenmuth 3065-3066
 Bärensammlung. 2028
 Bär, J.J. (Hrsg.). 778
 Bärner, J. 1315
 Bäuerle, Hermann 3067
 Bagdonaviciute, Jurate 3068
 Bahrdt, C.F. 948
 Bahr, Erich. 3069
 Bahr, G. 445
 Baierische Sammlungen 476
 Bairei, Kono 3526
 Bali, Indonesien. 3070
 Ball, H. u. P.Graupe. 586
 Balz, Bruno, 391
 Balzer, Ferdinand 3072
 Bamileke Kamerun. 2075
 Bamun Chefferie. 2063
 Bamun Kamerun. 2094
 Banknoten. 429
 Barbazza, Francesco 3073
 Barber, Charles Burton 3074
 Barclay, J. 861
 Barockbecher. 2265-2266
 Barocke Emailleplakette. 2229
 Barocke, zylindrische 1958
 Barockleuchter, Altarleuchter. 2316
 Baron, A. 768
 Barozzio, J. 541
 (Barruel, A.). 862
 Barruel, Paul 3075
 Barthel, J.C. 13
 Bartmannskrug. 2172
 Bartoli, D. 1462
 Bartoli, Pietro Santi 3076
 Bartolozzi, Francesco, 2559
 Bartram, W. 1547
 Barzini, L. 1573
 Basel. 1811, 1813, 2971
 Bassano, Francesco II 3077
 Bassompierre, (F.de). 1134
 Bast, A. 1075
 Battenberg, Mathilde (1878 Alzey – 1936 Frankf.). 3078
 Baudelocque, J.L. 1361
 Baudouin, Pierre Antoine 2404
 Baudous, Robert Willemsz. 3079
 Bauer, B. u. E. 1709
 Bauer, Carl Franz 3080
 Bauer, Carl Josef 3338
 Baumgarten, S.J. 14
 Baumgarten, S.J. u.a. 1840-1841
 Baur, Johann Wilhelm 2949
 Baur, J.W. 15
 Bause, Johann Friedrich 3081
 Bautzen. 1615
 Bauwesen. 2376
 Bayard, E. 881
 Baye, Adolphe. 3082
 Bayer, Franz 3083
 Bayern. 2613-2618
 Bayros, Franz von 742
 Bayros, F.v. 1126
 Beattie, W. 1635, 1852
 Beauclair, Germain. 1078
 Beauclair, R. 1079
 Beaudrand, B. 18
 Beaumarchais, (P.A.)Caron de. 284
 Becher, B. u. H. 1229
 Bechergewichte, Einsatzgewichte. 1959
 Bechstein, J.M. (Hrsg.). 485
 Beck, Ernst 4092
 Becker, Peter 3084
 Beckett, G.A. (u. M.Lemmon). 761
 Beck, K. 1710
 Beck, Leonhard 3085
 Beckmann, M. 1121
 Beethoven, L.v. 392-395
 Befestigte Stadt. 2795
 Bega, Cornelis 3086-3093
 Bega, Cornelis Pietersz 3094
 Bega, Cornelius 3095
 Beham, Hans Sebald 3096
 Behrens, Peter 3097
 Bellamy, (G.A.). 285
 Bellarminus, R. 19
 Bella, Stefano della 3098-3100
 Belles Heures du Duc de Berry, Les. 646
 Bellini, V. 396
 Bellori, G.P. u. M.A.Causseus (de la Chaussée). 580
 Bellotto, Bernardo, gen. Canaletto 3101
 Benecke, Dieter 1280
 Benedictionale. 73
 Bense, M. 1228
 Bensimon, Jean-Pierre 3102
 Berg. 2756
 Bergarbeiter 2375
 Berge, F. 1437
 Berger, Willi 3103
 Berghaus, H. 1827
 Berghem, Nicolaes 3104
 Bergler d. J., Josef 3105
 Bergmüller, Johann Georg 3106
 Bergziegen. 3107
 Berittener Lautenspieler 3108
 Berlin. 2620-2621
 Berliner 696
 Berliner Kalender 1622
 Bermiller, W.F. 520
 Bern. 2972
 Bernard, P.J. 863
 Bernheim, H. 1348
 Bernstein. 2230
 Bertel, Franz, 92
 (Bertelli, F. 20
 Berthet, E. 864
 (Bertola, A.). 1718
 (Bertola, G.A.de). 184
 Berufe. 2377
 Besange, H. 21
 Beschreibung 1602
 Besler, B. 2382-2383
 Bestiarium aus Peterborough, Das. 647
 Bettelnde Derwische. 2988
 Bettler. 3109
 Beuer, W. Wolfgang 3110
 Beuys, Joseph 3111

- Bezold, G.v. u. B.Riehl. 1616
 Bianco, Walter 3112
 Bibel, Die. 1135
 Biblia, 22-28, 648
 Biblia gallica. 29
 Biblia germanica. 30-36
 Biblia latina. 37
 Bibliothéque speciale de la jeu-
 nesse. 793
 Biedermeier Henkelvasen. 2173
 Biedermeier-Paar. 3113, 3917
 Biedermeier-Portrait. 3114
 Biedermeier-Spiegel. 2146
 Biedermeier Trachtenschnalle. 2231
 Bielfeld, (J.F.v.). 865
 Bifora Taschenuhr 2314
 Bilder 779
 Bilderbeck, J. 1844
 Bildrolle 1877
 Bilibin, J. 783-784
 Binder, F. u. M.Franz. 637
 Binding, R. 1093
 Bingen am Rhein. 1960
 Bion, N. 1450
 (Birken, S.v.). 1853
 Bissier, Julius Heinrich 3115
 Bisson, Édouard 3116
 Bizer, Emil 3117
 Blessebois, P.C. 743
 Blinov, Vladimir 3118
 Bloch, A. 397
 Bloch, Marcus Elieser. 2594-2595
 Bloch, M.E. 1407
 Bloemaert, Cornelis II 3119
 Blondel, (F.). 342
 Blount, T.P. 673
 Blumen. 2386, 3120
 Blumensäule, 1961
 Blumenstillleben 2387, 3121-3122
 Blumröder, A.v. 1711
 (Blumröder, A.v. Pseud. Theophilus
 Phosphorus). 295
 Bobo Burkina Faso. 2076
 Bobrik, E. 1528
 Boccaccio, G. 49, 866
 (Bocksberger, Joh. 38
 Bocquet, Nicolas 3123
 Bodin, J. 296
 Bodoni, G. 697
 Boece, C.F. 3124
 Böckh, A. (Hrsg.). 1863
 Böcklin, Arno. 3125
 Böcklin, Arnold 3126
 Böhmen, Bildteller 2174
 Böhmer, G. 1095
 Böhmer, G.R. 1316
 Böklen, Hilde 3128
 Boel, Coryn 3129-3130
 Boerhaave, H. 1349
 Bogeng, G.A.E. 636
 Bohnert, Herbert 4093
 Bohny, N. 785
 Boieldieu, A. 398
 Boissard, J.J. 2570
 Boisseau, H. 867
 Bol, Hans. 3131
 Bolswert, Boetius Adams 3132
 Boltanski, C., Büchner, C., Fischer, A.
 1194
 Bomarsund. 371
 Bonalumi, Agostino 3133
 Bonardo, G.M. 10
 Bonaventura (d.i. A.Klingemann).
 1096
 Bonavera, Domenico Maria 3134
 Bonnard, Pierre 3135
 Boos, H. 1719
 Borchert, Fritz 3136
 Borcht, Peter van der 3137
 Born, Karl Ludwig 3138
 Boschan, Walter Josef 3139
 Bosco, Pierre 3140
 Bos, Gerard Jan 3141
 Bosmun – Ramu-River, Neuginea.
 2062
 Bosquet, A. 1220
 Bossi, Benigno. 3142-3144
 Bossuet, François Antoine 3022-
 3025
 (Bossuet, J.B.). 50-51
 Bot, Franz 3145
 Boucher de la Richarderie, (G.). 1846
 Bouhler, P. (Hrsg.). 1696
 Bouquethalter, posy holder. 2232
 (Bouquet, P.). 1753
 Bourgeois. 587, 3146
 Bovio, Z.T. 1350
 Boyer d'Argens, J.B. 313
 Brabant 2809
 Bragg, W.H. 1513
 Brahms, J. 399
 Brandenburg. 2623
 Brandenfels, S. 744
 Brand, Fritz 3147
 Brandmayer, A. 1799
 Brandt, E. 1399
 Brantweinschale, Ohrenschale
 2254
 Brantweinschale wohl Russland.
 2255
 Braque, Georges 3148
 Brasilien. 270
 Brauchbuch. 297
 Brauer, S.K. (Illustr.). 786
 Braunfels, W. 400
 Braun, H. 39
 Braun, Reinhold 3149
 Braunschweig. 2624
 Braun u. Hogenberg. 2811
 (Bray, F.G.de). 1617
 Brebiette, Pierre 3150
 Brecht, B. 1097
 Bredow, Albert 3151
 Breguet. 726
 Brehm, Emil 3152
 Breisach. 2625
 Breitschwert, W.v. 787
 Breker, Arno 3153-3154
 Brentano, C. 1098
 Brentano, D.v. (Hrsg.). 40
 Bres, J.P. 851
 Breteuil, (J.). 506
 Bretten. 2626
 Brevarium Romanum, 52
 Brevier. 93
 Bridel, P. 1590
 Briefmarken. 434
 Briefmarken Entwürfe. 435
 Brieföffner 1963
 Brieföffner MMA 2274
 Brillant- Amethystring 585 WG.
 2248
 Brillat-Savarin. 493
 Britannia, Schiffsmodell 2022
 Broel, E. u. G.Cepl. 1099
 Brokatstickerei. 2585
 Bronze Bergmann als Flasche. 2282
 Bronze eines Lama. 2137
 Bronzemasken 2049
 Bronzezepter mit Knochenwirbeln.
 2051
 Brood, Herman 3155
 Brown, E. 1847
 Brunelleschi, Umberto 3060
 Bruni, L. 635
 Brunkow, O. 1629
 Brunn, L.v. (Hrsg.). 745
 Brustplatte Harnisch 1964
 Brutalismus, 1965
 Bryant, W.C. 1550-1551
 Buch der Schmerzen Mariae, Das,
 53
 Buch der Welt, Das. 868
 Buch der Welt, Das illustrierte. 477
 Bucher, Willi 4100
 Buchholzer, A. 54
 Buchholz, Wolff 3156
 Buchner, L.A. 1466
 Buddeus, J.F. 869
 Buddha. 2107
 Buddha Amitabha. 2105
 Buddhakopf wohl Siam 2106
 Buddha Shakyamuni. 2138
 Bücherhirt, Der. 640
 Büchner, G. 1207
 Bülow-Cummerow, (E.G.G.v.). 274
 Büsch, C.A. 870
 Büsching, A.F. 1702
 Büste Bozena Nemcova 2175
 Buffet, Bernard 3157
 Buffon, (G.L.L.)de. 1400-1401, 1463
 Buhl, Anton. 88
 Bulldogge. 2030
 Bulldoggen. 2031
 Bulletin de la Societe Mycologique
 1332
 Bullock, Wm. 1887
 Bunsen, R. 1465
 Bunsen, R. u. H.E.Roscoe. 1514
 Buntpapier-Einband 892
 Buonarrotti, Michelangelo 3158
 Burckhardt, C.J. 1125
 Burgdorf. 2973
 Burger, Anton 3159
 Burg Rabeneck 2713-2714
 Burgundia Ducatus. 2822
 (Burnet, T.). 1848
 Burr, Günther Georg 3160
 Busch, W. 1156
 Buseck, Carl Theodor v. 3161-3162
 Bußmann, Volker 3163-3164
 (Bussy-Rabutin, R.de). 739
 Bussy-Rabutin, Roger de. 871
 Buttel, Helene Caroline Catharina
 von, 1915
 Buxtorf, J. 314
 Bwaba Burkina Faso. 2077
 Cabanis, P.J.G. 1351
 Calabre, E. 56
 Callot, Jacques 3166-3173
 Calwer, C.G. 1414
 Campe, J.H. 810
 Campolongo, E. 1783
 Canitz, F.R.L.v. 872
 Canitz, H.v. 934
 Cantons Illuminated Almanac 1575
 Capodimonte der Uhrmacher. 2176
 Capri. 2855
 Carco, F. 1074
 Cardinali, C. 1784
 Cardinali, H. 43
 Carlier, Emil 4094
 Carmagnola. 2856
 Carmontelle, (L.C.). u. T.Leclerc. 873
 Caroccio, V. 57
 Caroussel, Das. 1606
 Carroll, L. 788-789
 Carte de la Belgique, d'après Ferraris
 2796
 Cartier Deskwatch Tischuhr 731
 Cassigneul. 567, 1103
 Casti, G. 874
 Castiglione, Giovanni Benedetto
 3174-3175
 Castiglione, Salvatore 3176
 Catholische Bibel, 41
 Catrou, Henri 3177
 Catteau-Calleville, J.P. 1569
 (Caylus, A.C.P.). 539
 Cent nouvelles nouvelles, Les. 875
 Century of Shipbuilding, A, 1529
 Cesaro, I. 1141
 C'est lui? C'est moi! 286
 (Ceumer, C.v. 58
 Chagall, Marc 3178-3183
 Chaix, N. 1479
 (Challes, Rob.). 876
 Chamisso, A.v. 1105
 Champagner Brut Perrier Jouët
 Belle Epoque. 497
 Changan, Guo 3186
 Chapelle, (A.)de la. 1499
 Chaptal (de Chanteloup, J.A.C.). 519
 Chardon, Charles 2396
 (Charnock, J. 1530
 Charpentier, J.de. 1402
 Charpentier, Jean-Baptiste 3184
 Chateau Saint-Sauver, 1973
 Chatelier, L.le. 1480
 Chatigny, Jean-Baptiste 3185
 (Chauvelin, H.P.). 145
 (Chemin-Dupontes, J.B.). 291
 (Chesnaye des Bois, F.A.A.). 360
 Chevalier, M. 1552
 Chiemesee. 2627
 China. 271, 1107, 2144, 2786
 China 2 Knöpfe 1994
 China Li Tieguai. 2108
 China Reliefteller 2118
 China u. Japan. 3061
 Chinesische Mythologie. 2787
 Chinesische Vase 2109
 Chodowiecki, Daniel 2397
 Chopard Happy Spirit. 2223
 Christbaumständer USA. 1966
 Christian Dior, Vintage 2233
 Christliches. 2398
 Christo. 1108
 Christo, d.i. Wladimirov Jawaschew,
 u. Jeanne-Claude 3193
 Christo & Jeanne-Claude – Baal-Tes-
 huva, J. 1288
 Christus am Kreuz. 2587
 Chr. Schäfer Offenbach. 2306
 Chrysostomus, J. 59
 Church, J. 1403
 Ciceri, Eugene 2705
 Cicognara, L. u.a. 581
 Cirmi, A.F. 240
 Clairac, (L.A.). 361
 Clamart, J.A. 1283
 Clarke, E.D. 1899
 Claudius, M. 877
 Claverie, A. 1391
 Clavis Arithmetica 1500
 Clergue, Lucien 2334-2339
 Cochin, Charles Nicolas d. Ä. 3194
 Cocteau, Jean 3195-3196
 Cölln, Johann Baptist. 2167
 (Coittant, P.E.). 1773

- Collaert, Adriaen 3197-3201
Collage 2601
Collet, John 3202
Colonna, V. 878
Colucci, Mario 3203
Combe, Andrew, 1916
Comer See. 2857
Concordia 60
Confession de Foi 931
Conne, Louis 3204
Conradi, L.R. 315
Conta, Karl Friedrich Christian
Anton von, 1917
Coornhert, Dirck Volkertsz. 3205
Copiae der Relation 242
Corinth, Lovis 3206-3210
Corneille. 4096
Cornelius Nepos. 893
Corsini, E. 464
Corsten, S. u.a. (Hrsg.). 638
Cort, Cornelis 3211
Cortona, Pietro (Berretini) da 3212-3213
Cottafavi, G. 1790
Cotta, Johann Friedrich, Freiherr von
Cottendorf, 1918
Cottin, Pierre 3214
Coulton, G.G. 1720
Courbet, Gustave 3215
(Courtin, A.de). 740
(Court, J. de la). 61
Cranach, Lucas d.Ä. 3216
Cranach, Lucas, d. Ältere 3217
Crane, W. 791
Crane, Walter 3218
Crayon, G. (d.i. W.Irving). 894
Crebillon, C.P.J.de. 879
Cremer, F. 1109
Cremer, J. 588
Croatto, Bruno 3219
Cundall, H.M. 798
Cunradi, J.G. 1474
Curio, C.A. 241
Curtis, W. 1317
Cussac, J. 486
Cuvier, G. 1412, 1754
Cuyp, Aelbert Jacobsz. 3220
Cyprianus, C. 62
Czerny, Günter 3221
Czeschka, Carl Otto 3222
Dacher Künstler 3223
Dänemark. 2813
Dänemark Bonbonniere. 2256
Daimler-Benz AG. 1459
Dali, Salvador 3226-3244
Dali, S. u. M.Déon. 1110
Damenhandtaschen. 732
Dame und Dienerin. 3187
Damgarten. 362
(Dampmartin, A.H.C.). 1774
D'Andrea, Lorenzo 3245
Danis, James F. 2340
Dante. 63
Dante, A. 880
Dante und Beatrice 4269
Daphne. 3246
Darmstadt. 1632
Darstellung der denkwürdigsten europäischen Weltereignisse 1849
Darwin, C. 1475
Darwin, F. 1476
(Debonnaire, L.). 882
Deckelmann. 3247
Decin. 2985
Degenhardt, G. 1113
Degen, Preussen 1967
Dekreten der National-Versammlung 1765
De la Harpe, J.F. 1850
Delaunay, S. 1115
(Delbrück, J. 792
Delft 18.Jh. 2178-2179
Deliberations et Memoires 521
Delondre, A. u. A.Boucharat. 1383
Demi Lune Konsoltischchen 2149
Demirel, Karin 3248
Demmin. 2628
Demoustier, C.A. 883
Dennig, K.H. 1116
Derain, André 3249
Derleth, L. 1172
Dermatologische Wochenschrift. 1352
Des Aller-Durchläuchtigsten, 1706
Desbillons, F.-J. 884
Descartes, R. 1295
Descerpez, F. 1851
Description de l'Egypte. 1537
De Sede Bürostuhl. 2150
Designobjekt. 3250
Desplats, V. u. L.Gregoire. 674
Detmold, (J.H.). 1712
Deuringer, K. 381
Deutsche Schule 3251
Deutsches Spielwaren-Adressbuch 1941. 461
Deutschland. 2629-2638
Deutschland's Raumkunst 542
Deventer, H. 1362
Diamantbrosche 2234
Diamant-Ring. 2249-2250
Dibdin, C. 885
Dickinson, William 3252
Dictionnaire des sciences naturelles, 1477
Diderot, D. u. J.L.d'Alembert. 1478
Didot, Ambr.Firmin. 698
Die Griechen. 2989
Dielhelm, J.H. 1721
Diemberbroeck, I.van. 1353
Diener, Rolf 3253
Dienst- u. Arbeitsbücher. 94
Dienz, Herm 3254
Dieterich, G.L. 1661
Dietrich, V. 42
Dietterlin, Wendel d. Ä. 3255-3257
Dietzsch, Barbara Regina 3258
Die Unüberwindliche Feste Burg, 64
Diez, Hugo 3259
Dijon. 2823
Dill, Otto 3260
Dindorf, Wilhelm, 1919
Dingler, M. 842
Dionis, (P.). 1354
Dionysius aus Genua. 150
Discher, Fritz 3261
(Disteli, M. 794
Dittrich, Simon 3262
Diveky, Jozsef 3263
Dix, O. 569
Dix, Otto 3264
Dobashi, Jun 3265
(Dobbeler, D.de.). 305
Döring, Adam Lude 3266
Döringer, Wilhelm 3267
Doerr, Carl 2622
Dogon, Mali. 2078-2079
Dohm, C.W. 1633
Dolaeus, J. 1355
Dollendorf. 1634
Dolomiten. 2859
Domergue, Jean-Gabriel 3269
Donauwerth. 2639
Dongen, Kees van 3270
Donndorff, J.A. (Hrsg.). 1482
Donne, (J.). 886
(Doppet, F.A.). 1755
Dorfansichten. 2716
Dose. 1968
Dostojewski, F. 887
Dou, Gerard (auch Gerrit, 3271
Drachenfels. 2730
Drachenteller 2180
Dragendorff, G. 1467-1468
Dreesen, W. 1894
Drehende Derwische. 2990
Dreher, Ruprecht 3272
Drei 2812
Drei Jardinieren 2181
Drei Medaillen Köln. 1969
Dresden. 2640
Dresler, Fr.u.K.Rost-Fingerlin. 699
Dreux du Radier, (Jean-François). 2560
(Dreux du Radier, J.F.). 888
Drewes, Werner 3273
Dreyer, J.C.H. 1015
Droege, Oscar 3274
Drölling, Martin 3275
Droste-Hülshoff, A.v. 1117
Drucker und Setzer. 2378
Dube, A.u. W.D. 603
Dubois de Jacigny, (A. D. B.) u. Xavier
Raymond. 1581
Duchoul, G. 363
Ducouedic, P. 528
Dudley, T. 4
Dünkirchen. 2824
Dürer, A. 65
Dürer, Albrecht 3276-3292
DuFaur de Pibrac, G. 66, 1756
Duflos, A. 1469
Dughet, Gaspard (auch Poussin) 3293
Duhamel, G. 536
Dujardin, Karel 3294
Dulaure, J.A. 254
Dumitrescu, Natalia 3295
Dunger, Joh. Gottfried, 401
Dunker, Balthasar Anton 3296
Dunoyer de Segonzac, André Albert
Marie 3297
Du Perray, M. u. J.L.Brunet. 1757
Dupont Silbernes Feuerzeug 1970
Dupré, Gustave 3298
Du Prel, K. 298
(Duras, C.de). 889
Duret, T. 3777
Durlach. 2641
Durmer, Franz Valentin 3339
(Du Rosoi, B.F.). 890
Dusart, Cornelis 3299
(Du Vernois). 1703
Dyck, Anthonius van 3300
Dzugas, Willy 3301
Eberlein, Klaus 3302
Ebert, J.J. 1405
Eckartshausen, (K.)v. 324
Edition Peters. 402
Edition Tiessen. 1163
Ed Ruscha. 1118
Eggenschwiler, Franz 3303
Egger, K. 1515
Eggers, W.P. Eberhard 3304
Eglau, Otto Wilhelm 3305-3306
Egloffstein, Julie von 3307
Ehren-Diplom. 2697
Ehrensward, Carl August 3308
Ehrlich, P. 1356
Eichendorff, J.v. 891, 1166
Eich, G. 1154
Eichrodt, Hellmut 3309
Einbandmakulatur. 95-99, 139
Einweihung 1730
Eisbrecher Forever. 2023
Eisen, F.C. 1675
Eisenvase, Japan, 2119
Elbelauf. 2642
Elefantenherde. 2050
Elefant mit Führer 2177
Elemente. 2401-2402
Ellis, J. 1416
Elsass. 2825
Elsholtz, Ludwig 3310
Elvert, C.de. 1798
Emden. 2643
Engelbrecht, Martin 3311
Engel, F. (Hrsg.). 522
Engels, Emil, 1920
Engel zwölf Knöpfe 1995-1996
Enhuber, Karl von 3312-3314
Enßheim. 2826
Erasmus Rot.D. 903
Erbe, Julius. 2858
Erb, Leo 3315
Erco Design Tischlampe 2155
Eremiten-Presse. 1124
Erklärung des Evangeliums des h.
Matthäus. 100
Ernst, Max 3316-3334
Ernst, Rudolf bzw. Rudolphe 3335
Erster Weltkrieg. 2355
Ertl, Hans 2341
Erzählungen, Die, 1291
Esslingen. 2644
Estaunie, E. 1210
Estella, D.de. 71
Estland 2794
Esztergom. 2996
Ettmüller, L. (Hrsg.). 1004
Europa. 2814-2817
Europäische Schule. 3348
Everdingen, Allaert van 3349
Ewe Togo. 2052, 2064
Exilium Auxilium, ... 72
Exlibriskunst 571
Faber, E. 1603
Fabricius, G. 74
Fabricius, J.A. 644
Faerno, G. 906
Fagnani, P. 530
Fali Kamerun. 2053
Falkenstein, K. 700
Fang Kamerun. 2065
(Fassmann, D.). 907
Fehrbellin. 2645
Feistel, S. 1674
Feldstaffelei. 1972
Fellner, Ferdinand August Michael
3351
Felsenecker, S. 75
Fenwick Frere & Co. 1483
Fernerweite Fortsetzung 1722
Fer, Nicolas de 2561
Ferrerias, J.de. 1905
(Ferriol, C.de. 1910
Fessler, D. 908
Festtagsikone/Dodekaorton. 3490
Feuchtmayr, K. 1914
Fichel, Eugène Benjamin 3353

- Fichte, J.G. 909
 (Fielding, H.) 910
 Figürliche Knöpfe. 1997
 Figürliche Muschelschale. 2208
 Figürlicher Kerzenleuchter Meissen 2214
 Figurenpendule Franjus 2307
 Filtz-Moritz (d.i. P.Margon). 1906
 Fine Art Models 2024-2025
 Fini, Leonor 3354-3357
 Fiori, A. 1318
 Fipa Tansania. 2080
 (Fischer, C.A.). 1775
 Fischer, F.L. 813
 Fischer, Maria 3358
 Fischkutter 2026
 Fittler, James 3359
 Flacius Illyricus, M. 76
 Flandernkriege. 2538
 Flaubert, G. 1182
 Flavius, J. 316
 Flögel, C.F. 758
 Flora, Paul 3363
 Florenz. 2860-2861
 Floris, Franz I. 3364
 Florus, L.A. 911
 Flower Wedding Line, The. 760
 Fock, Herman 3365
 Foeller, Peter 3366
 Fokke, Simon 3367
 Fonck, P.A. 1676
 Football 2363
 Forbin-Janson, (C.T.A.P.F.) de. 1760
 Ford. 1460
 Form, Die. 1130
 (Fouquet, N.) 1761
 Foujita, Leonard Tsuguharu 3368-3371
 Fournier, P(ierre) S(imon). 701-702
 Fränkische Bronzen. 2317
 Franck von Franckenau, G.v. 1357
 Franck von Franckenstein, M.A. 255
 Frank, E. 3372
 Frankenberg. 2646
 Frankenthal (Pfalz). 2647
 Frankenthal, Porzellandose. 2210
 Frank, Erna 3373
 Frankfurt a.M. 1976
 Frankfurt am Main. 1639-1657, 2649-2654
 Frank, Philipp 3374-3375
 Frankreich. 386, 2829-2830
 Frankreich Paar Vasen 2183
 Frank, Sepp 3376-3377
 Frantz, C. 1031
 Franz II., 1921
 Französische Bulldogge. 2032-2035
 Frauenportrait. 4270
 Fraustadt (Wschowa). 2953
 Freiburg. 2655
 Freiburg im Breisgau. 2656
 French Shipbuilding Industry, The. 1531
 Frenzel, F.C. 517
 Fresnaye, Roger de La 3378
 Frey, L. 1092
 Fried. Krupp, Essen 1481
 Friedlaender, J. und C.Orff. 1131
 Friedrich der Große 2657
 Friedrich II. 1660, 1704
 Frisch, J.D. 78
 Frisch, M. 1133
 Friseur. 2379
 Fritsch, A. 1404
 Frobenius, L. 1541
 Fröhliche Kinderzeit. 835
 Frommel, C. 1605
 Frommel, C.L. 1785
 Fromme, Ludwig 3379
 Frühe griechische Lyrik. 1256
 Fuchs, E. 1136-1137
 Fuchs, Ernst 3380-3383
 Fuchsgfriss. 1637
 Füllfederhalter. 733
 Fünen. 2841
 Fünf 1242-1243, 3918
 Fürner, Ulli 3384
 Fürst, M. 577
 Fueßli, J.C. 572
 Fu Lu Shou Opiumpfeife. 2110
 Funke, (C.P.). 1410
 Furwitz, M. (Pseud.). 79
 Fussmann, Klaus 3385-3386
 Gabbiani, Anton Domenico 3387
 Gabelkover, O. 1358
 Gabriel, Paul Joseph Constanti 3388
 Gärtner, G. u.a. 1319
 Gästebuch 311
 Gainsborough, Thomas 3389
 Galeotti, N. 146
 Galerie Moderner Meister. 2345
 Galestruzzi, Giovanni Battista 3390
 Galibert, L. 1540
 Galle, Cornelius I 3391
 Galle, Philipp 3392-3393
 Galliani, Omar u. Michelangelo 3394
 Gallonio, A. 80
 Gambihler, J. 1464
 Gandini, F. 1854
 Ganghofer, Ludwig, 1922
 Gargiulo, R. 573
 Garmisch-Partenkirchen. 2658
 Garsault, F.A.de. 531
 Gaspari, G.B.de. 1662
 Gattiker, Hermann 3127
 Gaudelius, J.M. 1359
 Gaul, L. 796
 Gavarni. 2515
 Gay, J. 1122
 Gazette des Beaux-Arts. 4120
 Gebetsteppich. 2294
 Geiges, F. u. C.Günther. 1658
 Geisler, A.F. 1627
 Geldern. 2659
 Gellert, C.F. 912
 Gemmert, Gretel 3913
 Genealogie 260
 Genelli, Bonaventura. 913
 Genfer See. 2974
 Genialischen Frauen, Die, 1043
 Gentleman's Magazine, The, 1855-1859
 (Gentz, F.v.) 1860
 Gerdy, P.N. 1360
 Gerhardt, H. 471
 Geringer, Adolf 3396
 Geringsing Bali Wayang 2139
 Gerling, R. 299
 Gerstäcker, F. 487
 Gerster, L. 1814
 Gerstner, F.J.v. 1488
 Gervinus, G.G. 1713, 1861
 Gesellenbrief. 2673
 Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. 3397
 Gessner, S. 914
 Gessner, Salomon 3399
 Geyser, Christian Gottlieb 3400
 Giacometti, A. 1138
 Gibraltar u. Albuquerque. 2983
 Giger, H.R. 1289
 Gill, E. 575
 Gilles, Werner 3401, 3506
 Gill, Magde 3402-3403
 Gimel. 2975
 Giono, J. 1101
 Giraudoux, J. u.a. 1104
 Giriama, Kenia. 2066
 Giryama Pfosten 2067
 Giurba, M. 325
 Gladiolus Carneus. 2388
 Glasknöpfe Venedig, Murano 1998
 (Glassbrenner, A.). 797
 (Gleich, F.). 916
 Gleim, (J.W.L.). 905
 Glücksspiel. 3404
 Gmelin, Wilhelm Friedrich 2862, 3405
 Gnevkow, A. 917
 Gobler, J. 326
 Godeau, A. 178
 Goerke, F. (Hrsg.). 2346
 Görres, J.v. 1677
 Goethe, J.W.v. 918-920, 1139, 1484, 3225
 Götze, E. 1100
 Götz, Ferdinand 3360
 Götz-Räcknitz, Paul 3406
 Göz, Gottfried Bernhard 3407
 Goldhagen, H. (Hrsg.). 83
 Goldsmith, O. 922
 Gold- u. Silberschmuck. 2241
 Golf-Club München. 1934
 Goll, Y. 1251
 Goltzius, Hendrick 3408
 Goltzius, Hendrick, nach 3409
 Gonet, J.B. 84-85
 (Gorani, J.). 1776
 Gorbатов, Konstantin Ivanovich 3410
 Gorim, Nyoman 3411
 Gorini Corio, G. 923
 Gorki, M. 1142
 Goschin, Anna 3412
 Gothaischer Hof Kalender 256
 Gothein, M.L. 518
 Gotischer Stilspiegel. 2163
 Gottesmutter des Zeichens. 3491
 Gottesmutter Glykophilousa 3492
 Gottesmutter, Trost aller Leidenden 3493
 Gottesmutter unerwartete Freude. 3494
 Gottfried, J.L. 1862
 Gouan, A. 1408-1409
 Goudy, F.W. 703
 (Goupil, P.E.A. ?). 1762
 Goya, Francisco de 3413
 Grabert, S. 1239
 Gracian, B. 924
 Gräff, W. 2348
 Grammophon Vox mit 1992
 Grandjean (de Montigny, A.H.V.) u. A.Famin. 547
 Grandjean de Montigny, A. u. A.Famin. 1782
 Graphic, The. 926
 Graphiker des 18. Jhdts. 2405
 Grashy, Otto 3414
 (Grassellini, G.). 1787
 Gregander (d.i. J.C.Sanftleben). 759
 Grego, J. 764
 Gregorius XIII, Papst. 327
 Grehan, A. 452
 Grieken, T.M.M.v. 1320
 Griendel von Ach, J.F. 365
 Grieshaber, HAP. 1143-1146, 2211, 3415
 Grillparzer, F. 1149
 Grimm, G. 458, 1150
 Grimm, Gerd 3000
 Grimm, J. 927-928
 Grimm, Willem 3416-3417
 Gröger, Anina 3418
 Grohmann, W. 1185
 Groot, Gerardus de 3419
 Großbritannien. 2849
 (Grosse, C.). 929
 Grosse, J. 930
 Großer Bestand 2399
 Grosses Restaurations-Kochbuch. 507
 Großes Silbertablett 2257
 (Gross, J.B.). 1347
 Grosz, G. 1924
 Grote, A. (Hrsg.). 649
 Grote-Hasenbalg, W. 629
 Grotius, H. 86
 Grüne Maroquineinbände. 895
 (Grün, K.). 1714
 Grützner, Eduard, nach. 3420
 Guardi, Francesco 3421
 Guber, Stephan 3422
 (Gude, H.L.). 1872
 Günther, A. 544, 4095
 Günther, J. 1769
 Guercino 3423
 Guerin, F.L. 1411
 Guerre d'Orient 1587
 Gütersloh. 2660
 (Gueudeville, N.). 1873
 Guevara, A. de. 87
 Guggenberger, Ignaz 3424
 Guillen, J. 1106
 Haanen, Remigius Adrianus van 2942
 Haas, Willibrord 3340-3341, 3425
 Hackbarth, Joe 3426
 Hackert, Georg Abraham 3427
 Haessle, Jean-Marie 3428
 Hagedorn, Christian Ludwig von 3429
 Hagemans, P. 1155
 Haid, J.H. 1743
 Haid, Johann Elias 3430
 Hain, G. 1292
 Halevy, J. 403
 Halskette mit Münze 2131
 Halskette o. Gesichtverschleierung 2132
 Hamburg. 2661
 Hamilton, W. 650
 Hamza, Hans 3431
 Hanau. 3432
 Hancke, E. 1200
 Hand. 3433
 Handbuch für Reisende 1836
 Handtke, F. 1829
 Hannsman, M. 1147
 Hansch, Anton 3434
 Hansen-Bahia, K.H. 1157
 Hansen, P.A. 1451
 (Hansen, P.A. u. C.F.R.Olufsen. 1452
 Hartig, T. 1321
 Hartmann, Johann Daniel Wilhelm 3435
 Hartstein, E. 523
 Hass, Fritz 3436
 Hastreiter, Georg 3437

- Hatton, E. 275
 Haueisen, Albert 3438
 Hauff, L. 302
 Hauff, W. 936
 Haunzwickl, Josef 3439
 Haus. 2410
 Hauser, Erich 3440
 Hausner, Rudolf. 3441-3444
 Hauten, M. van (Schild). 3445
 Havenith, Hugo 3446
 Hawthorne, N. 1002
 Haxthausen, August Franz Ludwig
 Maria Frhr. von, 1925
 Haydn, J. 410-411
 Hayter, Stanley William 3447
 Heath, C. 619
 Heberle, J.M. 589-590
 Heckel, Erich 3448
 Heckenauer, Leonhard 3449
 Hecker, (A.F.). 1368
 Heckewelder, J. 1553
 (Heck, J.G. 1490
 Heckmann, A. u. A.Schley. 492
 Heckmann, W. 1159
 (Hecquet, P.). 1369
 Hedwig, M. 1160
 Heemskerck, Marten van 3450
 Heer, F. 2771
 Heer, O. u. J.J.Blumer-Heer. 1815
 Heffner, F. 122
 Hegenbarth, Josef 3451
 Hegi, F. 1821
 Hegi, Franz 3623
 Heidelberg. 2662, 4041
 Heidelberger Schicksalsbuch, Das.
 651
 Heideloff, C. u. C.Görgel. 545
 Heigel, Franz Napoleon 3452
 Heilbronn. 2663-2664
 Heilemann, E. 746
 Heiligenikone. 3495
 Heiliger Josef mit dem Jesusknaben.
 2283
 Heiliger Nikolaus von Myra. 3496-
 3499
 Heine, H. 937, 1148
 Heine, Thomas Theodor 3453
 Heinrich III. (Enrique III), 1942
 Heinrich II. (Lothringen), 2831
 Heinrighs, Joh. 704
 Heisenberg, W. 1516
 Hellgrewe, Jutta 2554, 3454
 Hellinga, W. u. L. 705
 Hemmrich, Georg 3455
 Henckel, J.F. 1370
 Hendschel, Albert 3456
 Henkel & Grosse Pforzheim. 2242
 Henne, Artur 3457
 Henninger, Manfred 3458
 Henriot, G. 606
 Heppe, Heinrich Ludwig Julius,
 1941
 Herberger, V. 123
 Herbort, J.A.de. 367
 Herder, J.G. 938
 Hergt, Carl 3459
 Hermann, Carl Heinrich 2665
 Hermann, Friedrich 2580
 Hermanns, 3460
 Hermanns, Heinrich 3461
 Hermes, G. 124
 Heroldt, M.H. 430
 Herrenschwand J.F.v. 1371
 Herrlich, C. 1626
 Hertel, Albert 3462-3463
 Hertenstein-Presse. 1161
 Hertling, Wilhelm Jakob 3464
 Hertzberg, G.F. 1667
 Herzmanovsky-Orlando, F.v. 1162
 Hesse, Georg Hans 3465
 Hessen. 2666
 Heubach Köppelsdorf u. Kestner
 2290
 Heusch, Willem de 3466
 Heuser, datiert 1917. 3467
 He Xiang. 2111
 (Heydt, E.v.d. Hrsg.). 1254
 Heyer, Arthur 3468
 Heyfelder, (J.F.). 1607
 Hienl-Merre, Franz 3469
 Hierta-Retzius, A. 500
 Hildebert von Lavardin. 127
 Hildebrandt, A.M. 257
 Hildesheim. 2667-2668
 Himmelfahrt 3500
 Hinterglasmalerei u. Scherenschnitt.
 806
 Hiroshige, Utagawa 3527-3532
 Hirsau. 2669
 Hirsch, F. 1672
 Hirsch, K.G. 1164
 Histoire des amours du Marechal
 Boufflers, 128
 Historische Bierhumpen. 1979
 Hjarmstedt, A. 1196
 Hl.Barbara von Roll. 2318
 Hl. Bonifazius. 2370
 Hl.Morin. 1491
 Hochfläche mit Nadelbäumen,
 3268
 Hochstetter, C.F. 1322
 Hoeh, H.T. 591
 Höchstädt an der Donau u. Schel-
 lenberg bei Donauwörth. 368
 Hölderlin, F. 1165
 Höllensturz. 3470
 Hönn, G.P. 329
 Hoensbroech, P.v. (Hrsg.). 478
 Hoffa, A. u. L.Rauenbusch. 1372
 Hoffmann, E.T.A. 939
 (Hoffmann, H. Hrsg.). 1492
 Hoffmanns Schriftenatlas. 706
 Hoffmann von Fallersleben, (A.H.).
 940
 Hoffstadt, F. 546
 Hofmann, C. 1512
 Hofmann, Ludwig von 3471
 Hofmannsthal, H.v. 1167
 Hogarth, W. 579
 [Hohberg, Wolf Helmar Frhr. von.
 503
 Hohenheim. 2670
 Hohenlohe-Waldenburg. 1668
 Hokusai, Katsushika 3533-3534
 Hollar, Wenzel 769, 3472-3477
 Holtei, K.v. 941
 Holzreliefs 2120
 Homer. 1071
 Hommel, C.G. 330
 Honisch, D. 609
 Hopfer, Daniel 3478-3480
 Hopfer, Hieronymus 3481-3484
 Horae Diurnae Breviarium Romani,
 133
 Horatius Flaccus, Q. 1168
 Horatius, F.Q. 942
 Hormayr, Joseph Freiherr v., 1926
 Hotel Elephant Weimar 1980
 Hoton, E. 1094
 Hottenroth, Woldemar 3485
 Hottinger, J.H. 134
 Hottinger, J.J. 1822
 Houten, Georges van 3486
 Hove, Bartholomeus Johannes van
 3487
 Hoven, Gottfried von 1694
 Hrdlicka, Alfred 3488
 Hubble, E. 1453
 Hublot 727
 Hu Chêng-yen. 1576
 Hueber, F. 77
 Hübner, J. 675
 Hülsenbeck, R. 1169
 Huet, P.D. 273
 Hufeland, D.G. 261
 Hugo de Sancto Caro. 44
 Hulsén, E. v. 1608
 Humboldt, A.v. 1874
 Hummel, (A.). 1875
 Hundertwasser, F. 1170
 Hunolt, F. 136-137
 Hurter, F.v. 957
 Hut förmiger Tanzschild. 2095
 Huttich, J. 138
 IBO Nigeria. 2068, 2081
 Ibsen, H. 1171
 Icon Kijewo Petscherska Gottesmut-
 ter. 3501
 Iffland, A.W. 943
 Ille, E. 1054
 Illustrierte Reichsbanner-Zeitung
 1669
 Imbert des Mottelettes, C. 1596
 Im Gasthaus. 3395
 Imhof, A.L.v. 1876
 Indien. 1582, 2121
 Indien figürliche Öllampe 2122
 Indien und Ceylon. 2789
 Indische Miniatur. 3503-3504
 Indischer Shivakopf 2123
 Indisch-hinduistische Malerei. 2124
 In Festo S.P. Benedicti. 105
 Ingenieur J.Heilmann 1493
 Initiale E 106
 Insel-Bücherei. 1173-1175
 Instruction 529
 Internationale polizeitechnische
 Ausstellung. 331
 Isabey, Eugène 3505
 Israels, Isaac Lazarus 3507
 Issansu, Tansania. 2096
 Italien. 582, 1795, 2349-2350, 2864,
 3509, 4016
 Italienischer Künstler 3510
 Italienischer Meister. 3508
 Italienischer Meister um 1700. 3511
 Italienischer Zeichner 3512
 Itten, Johannes 3001
 Ivekovic, C. 1881
 Jackson, John Baptist 3513
 Jacobi, F.H. 944
 Jacobi, Peter 4097
 Jacobi, Ritzu u. Peter 4098
 Jacquin, N.J.v. 1323
 Jäger, A. (d.i. A.Bihan). 510
 Jäger, Friedrich Wilhelm 3514
 Jäger, Gustav 3515
 Jagemann, C.F.A. 144
 Jaggi, M. 3518
 Jander, G. u. F.Wehtend. 652
 Jank, Christian 3519
 Janneau, G. 1076
 Janssen, H. 1178
 Janssen, Horst 3520-3524
 Jantzen, J. 1253
 Japan. 1583
 Japanische Cloisonne vase. 2126
 Jardine, W. 1413
 Jardinieren 2184
 Jardiniere u. 2 Vasen 2185
 (Jasoy, D.L.). 945
 Jeanmaire, Edouard 3562
 Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter). 946,
 1179-1180
 Jeaurat, E.S. 583
 Jerusalem Bible, The. 1111
 Jesus 2588
 Jettmar, Rudolf 3563-3576
 Jingfeng, Tong 3188
 Ji, Zhang 3189
 (Jöcher, C.G. Hrsg.). 947
 Johannes, Evangelist. 3577
 Johnston, G. 1415
 Johnston, Paul Rodrick 3578
 Jomini, (H.). 369
 Jones, O. 616
 (Jordan de Colombier, C.). 1878
 Joseph Beuys. 1083-1086
 Josephus, F. 317
 Juan-de-Fuca-Straße. 2779
 Judendunck, A. 153
 Judicium Poeticum 1801
 Jugend. 479
 Jugendstilbrosche Frankreich 2235
 Jugendstilcollier Pforzheim 2236
 Jugendstil Hängeschränkchen.
 2152
 Jugendstil Keramik. 2186
 Jugendstil-Postkartenalbum 439
 Jugendstil Rosenthal, 2212
 Jugendstil-Sammlung 2187-2189
 Jugendstil Silberschale. 2258
 Jugendstilvasen. 2190-2191
 Jugendstil Wandfliese. 2182
 Jugendstil Wandteller. 2192
 Jukes, Francis 3580
 Julien, Louise 3581
 Junge Frau 3582
 Jungwirth, Franz Xaver 3583
 Justi, J.H.G.v. 263
 Justinus, (M. J.). 148-149
 Juszkó, Bela. 3584
 Juvenalis, J. 949
 Juwelier. 2380
 Kärnten. 2947
 Kässner, W.E. 499
 Kästner, E. 1151
 Kaffeebesteck. 2279
 Kafka, F. 1270
 Kahn, F. 1449
 Kairo. 2773
 Kaiser, L. 770
 Kaiserslautern. 2672
 Kaiserswerth. 370
 Kalabari Ahnenfigur 2069
 Kalender. 2369
 Kallmorgen, Friedrich 3585-3586
 Kamerun Kaka Ritualfigur. 2054
 Kampfschild der Borana. 2097
 Kandinsky, Wassily 3587
 Kant, I. 950
 Kantinenpfennig Gneisenau. 1990
 Kapala. 1982
 Kapeller, Alois 1707
 Kapitolinscher Dornauszieher. 2284
 Kappel, M. 592
 Karche, P.C.G. (Hrsg.). 1630
 Karikatur. 2516
 Karlsruhe. 2674, 4066
 Karlstein (Bad Reichenhall). 2675

- Karl V., 1927
 Kartäuserleinband. 67
 Karvas, Peter, 1928
 Kasimir, L. 1809
 Kassak, L. 3588
 Kassel. 2676
 Kato, Hideaki 3535
 Katsysheva, E.S. 3589
 Kaulbach, Friedrich August von 3590
 Kayser, H. 412
 Kazak alt. 2295
 Kehl. 2677
 Keim, Alois 3591
 (Keller, G.C.). 1791
 (Kellner, G.C.). 1864
 Kemmer, Otto 3592
 Kempe, M. 951
 Kempten. 2678
 Kennedy, R. (Illustr.). 1303
 Keramikportrait 2562
 Kerrich, T. 578
 Kessel, Theodor van 3593
 Kettendiadem Afghanistan. 2133
 Kettenkarussell 2287
 Kiesinger, Kurt Georg, 2352
 Kiesow, J.G. 1494
 Kilian, Georg Christoph 3594-3595
 Kilian, Philipp Andreas 3596
 Kim, Sangyoung. 3597
 Kinder. 3598
 Kinderbuchillustration. 1184
 Kinderbüchlein 800
 Kinderherd Terracotta. 2112
 Kindes erste Bilderschau, Des, 801
 Kind, F. 952
 Kinsley, Nelson Gray 3599
 Kinzinger, Edmund Daniel 3600-3604
 Kirby, J. 548
 Kirchenbuch. 107
 Kirchen-Ordnung 181
 Kirchen-Väter. 152
 Kirchmair, Joseph 3605
 Kirchner, Eugen 3361
 Kirsch, S. 1186
 Kiwus, Wolfgang 3606
 Klappstuhl Historismus. 2153
 Klassiker der Nationalökonomie. 276
 Klauber, Gebr. (Joseph Sebastian u. Johan Baptist) 3607
 Kleber, Wolfgang 2353
 Klee, Paul 3608
 Kleinbronzen. 1983
 Kleiner Schild Kamerun. 2098
 Kleine Sammlung aus rituellen 2127
 Klein, J.A. 953
 Klein, J.L. 954
 Klein, Johann Adam 3609-3611
 Kleinschmidt, Paul 3612
 Kleist, H.v. 1188
 Klemm, C.v. 3613
 Klemm, W. 1189-1190
 Klengel, Johann Christian 3614-3615
 Klepper, Ernst 3071
 Kleve 2679
 Klinger, Joachim 3616
 Klinger, Max 3617
 Klingspor Offenbach. 708
 Klopstock, (F.G.). 955-956
 Knikker I, Jan Simon. 3618
 Knipschildt, P. 332
 Knoebel, Imi 3619
 Knopfkabinett, Verkaufsdisplay. 1999
 Knopfsammlung 2000-2001
 Kobell, Ferdinand 3620
 Kobell, Franz 3621
 Kobell, Franz Innocenz u. Ferdinand Kobell 3622
 Kobell, Wilhelm von 3624
 Koch, C.W. u.a. 1879
 Koch, E. 1183
 Kock, C.P.de. 915
 Kögel, F. u. E. 802
 Köhler, H.K.E. 574
 Kölbinger, Friedrich Ludwig, 1929
 Kölbl, Anton 3625
 Köln. 2680-2681
 Koenig & Bauer. 641
 Königlichen Observatorien, Die, 1495
 Koeppe, W. 1070
 Kokoschka, O. 3626
 Kolbe, C.W. 3398
 Kolbe, U. 1153
 Kollwitz, Käthe 3627
 Kommodentischchen. 2154
 Komposition 3628
 Komus. 852
 Kongo. 2776
 Konto Korrent 281
 Konvolut 102-103, 108, 155-156, 272, 303, 344-358, 413, 604, 671-672, 709, 762, 1425, 1448, 1526, 1659
 , 1880, 1984-1985, 2366, 2517-2532, 2563-2565, 2648, 2682-2688, 2790, 2793, 2818-2820, 2948, 3536, 3629
 -3693, 3725, 4271
 Konvolut von 2929, 3694-3697
 Koppchen. 2113
 Kopp, M. 472
 Kopp, U.F. 707
 Kopp, Walter 3698
 Koptische Stoffe. 2320
 Korallenanhänger u. 2224
 Korallenbrosche 2244
 Korallenschmuck um 1890. 2243
 Koran. 109, 157
 Kornmann, R. 958
 Korrespondenz 1936
 Kosmetik. 1986
 Koyun, A. 3699
 KPM Berlin Elster 2213
 Krämer, A. 1631
 (Krafft, F.) 1686
 Krafft, J.C. 543
 Kraft, R. 1193
 Kranz, H. 830
 Krause, Felix 3700
 Kraus, F.X. (Hrsg.). 1609
 Kraus, Georg Melchior 3701
 Krauss, U. 158
 Krebs, Mary, 1930
 Kretzer, M. 738
 Kreuzweg. 2371
 Kreuzwegstation. 2372
 Kriegspropaganda. 3002
 Kriegsschiffe. 2539
 Kröner, Christian Johann 3702
 Kronberg. 1679-1680
 Kropfkette um 1850. 2245
 Kropotkin, P.A. 262
 Krünitz, J.G. 676-677
 Kruzifixe, Reliquienkreuz. 2323
 Kubin, Alfred 3703-3704
 Kügler, Rudolf 3705
 Künstlernachlass. 3706-3707
 Küsel, Johanna Sibylla 3708
 Kuhlmann-Reher, Emil 3709
 Kuhn, Hans 3710
 Kulhánek, Oldřich 3711
 Kunichika, Toyohara 3537-3539
 Kunichika, Toyohara (1835-1900) 3516
 Kunisada, Utagawa 3540-3544
 Kunisada, Utagawa (Toyokuni III, 3545-3546
 Kuniyoshi, Utagawa 3547-3550
 Kurr, J.G.v. 1485
 Kurtz, Carl von 3712
 Kusu, Kongo. 2070
 Kyeser, C. 653
 Kynoch Press. 710
 Kyoto. 1584
 [La Barre de Beaumarchais, A. de]. 959
 Labbé, Emile-Charles 3713
 (La Bissachere, P.J.L.de. 1588
 Laborde, Léon-Emmanuel Simon Joseph de 3714
 (La Borde, V.de). 960
 (Labram, J.D. 1325
 La Bruyere, J.de. 961
 Lacroix, P. u. C.Newil. 1195
 Lactantius, L.C.F. 159, 962-963
 Ladscky, L. 853
 Laer, Pieter Jacobsz van 1426, 3715
 Lafage, Raymond 3716
 La Fontaine, (J.de.). 925, 964-965
 Laforgue, Alexander de 3717
 Lagos. 2958
 La Harpe, (J.F.de). 1882
 Laicus, P. 1554
 Lairesse, Gérard de 3718
 Lais, Otto 3719
 Laliq. 2147
 Lamberg, M.(J.)v. 966
 Lamka, A. 1140
 Landau. 372-373, 2689
 Landon, H.C.R. 409
 Landrecht, Policy: 17
 Landschaft 2533, 3720-3721
 Landschaften. 3722
 Landschaftsmaler 3723-3724
 Landshut. 1681
 Lane, E.W. (Übers.). 854
 Langbein, A.F.E. 765
 Lange, G. 1682
 Lange, J.E. 1333
 Langley, B. u. T. 549
 Langsdorf, K.C. 1502
 Lantier, (E.F.)de. 1883
 L'Ape Italiana delle Belle Arti. 607
 Lapide, C. 160
 Lapide, C. (d.i. C.van den Steen). 161
 Laprade, Pierre 3726
 Larkin, P. 1197-1199
 Larmessin, Nicolas IV de 3342
 Lascaux, Elie 3727
 Lasinio, Carlo 3728
 Lassen, Christian, 1931
 La Touche, G.de. 287
 Launay, Fernand de 3729
 Launois, Jean 3730
 Lausen. 2534
 Lauter, Wilhelm Hermann Adolf 1678
 La Valetta. 2935
 Lavalley, Paul Louis 3731
 Lavater, J.C. 967-968
 Lavater, J.J. 969
 Lea, C. 970
 Le Bas, (P.). 1683
 Le Brun, J. B. P. 608
 Le Dran, H.F. 1374
 Leers, J.D. 1326
 Leeuw, Willem van der 3946
 Lefebvre, Valentin 3732
 Le Fevre de la Boderie, G. 654
 Le Foll, Alain 3733
 Léger, Fernand 3734
 Legrand, A. 1406, 1597
 Le Havre. 2832
 Lehmann, C. 1738
 Lehmann-Leonhard, Wilhelm. 2842
 Lehrbrief 1800
 Leipzig 18.Jh. 2259
 Leipziger Advents-Kalender. 343
 Leisching, E. (Hrsg.). 1810
 Leischner, C.F. 473
 Le Musee secret de Naples. 747
 Lenclos, N.v. 971
 Lenz, H.O. 1417
 Lenzkirch große Tischuhr. 2308
 Lenzkirch Stutzuhr. 2309
 Leonardis, Giacomo 3735
 Leonardo da Vinci. 655
 Leopold I., 110
 Leopold II. 333
 Leperollo-Alben. 1884
 Leprince de Beaumont, J.M. 803
 Lereboullet, A. 1418
 Leroy, L. 162
 (Le Sage, A.R.). 972
 Lessons on Common Things, 804
 Lesueur, Nicolas 3736
 Le Tual, A. 1534
 Leuchs, J.M. 278
 Leu, T.de. 3737
 Leutemann, G. 1419
 Leuze-en-Hainaut. 2798
 Levesque, (P.C.). 1577
 Leyden, Lucas van 3738
 Leyden, Lukas van 3739
 (Libellus agendarum. 207
 Lichtenau/Mittelfranken. 3740
 Lichtenstein, Roy 3741
 Lichtwer, M.G. 974
 Liebermann, Max 3742, 3919
 Liederbuch. 404-406
 Liedersammlung 407
 Liegnitz. 1734
 (Liger, L.). 527
 Liliencron, D.v. 1201
 Lille. 2833
 L'illustration. 480
 Linck, I. u. E.Walter. 833
 Linderer, J. 1375
 Lindi (d.i. Albert Lindberger, 3743
 Lindner, F.W. 1420
 Lineol Kübelwagen 2288
 Linguet, S.N.H. (Pseud.: Pangloss). 774
 Linné, C.v. 1327
 Linnig, Benjamin. 1128
 Lins, Adolf 3744
 Lipenksy, Josef 4099
 Lips, Johann Heinrich 3745
 Lissabon. 2959
 List, F. 279
 List, R. 1202
 L'Italie pittoresque. 1788
 Literatur. 2535
 Lithographiesteine 2596

- Lithographirtes Lesebuch 1328
 Littrow, J.J.v. 1132
 Liturgischer Notendruck. 163
 Liu Fu Shing 3746
 Livre de Demain, Le. 1203
 Lobgedicht auf König Robert von Anjou, Das. 656
 Locke, J. 975
 Loeber, Louise (Lou) 3747
 Löcknitz. 374
 (Löffler, F. L.) 508-509
 Löhner, D. 533
 Loewenstein, L.H. 318
 Loewe's Unzerreißbares 805
 Lombardi, G.F. 143
 Lombard, J.L. 375
 Lombardus, P. 164
 Londerseel, Johannes 3748
 London 1791 Sauciere. 2260
 Londonderry. 2853
 Londonio, Francesco 3749
 Longines 728-729
 Loreau, M. 570
 Lorenz, Peter 3750
 Lori, D. 1204
 Lorient. 763
 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée, 3751-3762
 Lorraine, C. (d.i. C.Gellee). 976
 Losert, Heribert 3763
 Lossow, H. 748
 (Lossow, H. Pseud.) Gaston Ferran. 749
 Lotta Poetica. 1087
 Louis, Kalff für 1987
 Louis Vuitton Umhängetasche 735
 Louis Vuitton Vintage Henkeltasche 736
 Louis, L. 1329
 Luanda. 2775
 Luca, F. 45
 Lucina sine concubitu 657
 Ludewig, J.P.v. 1614
 Lüdecke, Albert Bogislav 3764
 Luft, K. u. A.Hanske. 1205
 Luginbühl, Bernhard 3765
 Luib, Wilhelm 3766-3767
 Luigi XIV. 165
 Lukian 1191
 Lustige Blätter. 481
 Luther. 2536
 Luther, Adolf 3768
 Luther, M. 166-167
 Luxemburg. 2933-2934
 Luyken, Jan 3769-3770
 Luzzara. 2863
 Lycurgus Atheniensis. 978
 Mably, (G.B.)de. 979
 Machacek, E. 268
 Machado, M. 1294
 Machsor. 319
 Mackeldey, J. 514
 (Mackenzie, H.). 980
 Macketanz, Ch. 1206
 Macklot, Camill 3771
 Madaus, G. 1373
 Madonna Altarfigur. 2324
 Madonna um 1800 2325
 Märklin 2289
 Märklin RSM 800 H0 2286
 Märtyrer. 168
 Maffei, S. 550
 Magd. 3772
 Magdeburg. 2690
 Maglioli, Giovanni Andrea 3773
 Magni, P.P. 1376
 Magnussen, Walter 2193
 Mahlerische Wanderungen 1766
 Maillol, Aristide 3774
 Maintenon (d'Aubigne, F.)de. 1767
 Mainz. 2691
 Makonde Tansania. 2082-2083
 Malabar. 2851
 Maler des 19. Jhs. 3775
 Mallet, A.M. 376-377
 Mallet du Pan, J. 1777
 Malo, C. 1900
 M'Alpine, D. 1330
 Malta. 2936-2937
 Malte-Brun, C. 1886
 Maly, Leon 3776
 Manners-Sutton, John H.T., 1923
 Mannheim. 2692
 Manni, D.M. 169
 Mann, Thomas 1932
 Manrique, A. 141
 (Marana, G.P.). 359
 Maratti, Carlo 3778
 Marbach. 2693
 Marcel, J.J. 1538
 (Marchand, J.H.). 1057
 March, W. 1208
 Marcola, Marco 3779-3781
 Margaret Finch 3920
 Ma(r)ia Materdona, G.F. 170
 Maria mit Jesuskind, 2326
 Maria mit Kind. 3782
 Marienburg. 2354
 Mariette, Pierre Jean 3783
 Marine. 2400
 Marinemaler 4040
 Marmier, X. 1816
 Marmontel, (J.F.). 981, 1555
 Marokkanisches Tongefäß 1988
 Maroniez, Georges Philibert Charles 3784
 Marrot, P. 982
 (Martens, O.). 983
 Martini, F.H.W. 1496-1498
 Martiny, E. 1421
 Masereel, Frans 3785
 Massai. 2060
 Mathieu, Georges 3786-3791
 Matisse, Henri 3792
 Matteucci, C. 1377
 Mauder, Josef 3362
 Mauke, J.G. 1507
 Maul, A., 2361
 Maundevile, J. 984
 Maurin, Charles 3793
 Mayer, L. 171
 Mayer, Robs (d.i. Robert Manfred Friedrich M., 3794
 (May, K. Pseud.): E.von Linden. 985
 McCleery, W. 1214
 Mecklenburg. 2694
 Mecklenburg, J.M. u. J.F.Simon. 1470
 Meckseper, F. 3795
 Medailles 431
 Medici Codex of 1518, The. 658
 Meding, O. 986
 Medizin. 2537
 Mediz, Karl 3796
 Megri-Teppich. 2296
 Mehnert. 4101
 Mehner, Volker 3797
 Mehrfelderikone. 3502
 Meibom, H. 1689
 Meidinger, H. 1867
 Meidner, Ludwig 3798
 Meier, Ruth 3799
 Meisl, C. 987
 Meisner. 2938
 Meissen. 2695-2696
 Meissen 10 Ansichtenteller 2215
 Meissner, A. 4102
 Melis, Fritz 3800
 Memminger, (J.D.G.). 1729
 Mendelssohn-Bartholdy, F. 414
 Mendelssohn, M. 988
 Menen. 2799
 Menghi, G. 304
 Menken (d.i. J.B.Mencke). 766
 Menükarten. 495
 Mercator, G. 1831
 Mercure Galant. 482
 Merian-Bibel. 659
 Merian, M. 46, 173
 (Merimee, P.). 750
 Mersmann, Paul 3801-3802
 Mertens. 807
 Meseck, F. 1215
 Messenger, Annette 3803
 Messingobjekte. 2128
 Metastasio, P. 989
 Meyer, Claus 3804
 Meyer, E. 1517
 Meyer, H. 1542
 Meyerheim, P. 1216
 Meyer Kassel, Hans 3805
 Meyer's Universum. 1889
 Michaelis, J.D. 47
 (Michelessi, D.). 1570
 Michel, F. u. E.Fournier. 496
 Michie, James Coutts 3806
 Mienitz, Friedrich. 3807
 Militaria. 2540
 Millar, G.H. 1509
 Millin, A.L. 1422
 Milne, W.C. 1578
 Minaux, André 3809
 Miniatur Portraiknopf. 2002
 Minkowski, H. 1518
 Minturno, A. 990
 Mirabeau, (H.G.Riquetti de). 767
 Miró, J. 1217
 Miro, Joan 3810-3811
 Mironenko, Vladimir 3812-3813
 Mirus, A.E. 174, 320
 Missale. 175
 Missale romanum 68, 81
 Mittelmeerländer. 2939
 Mittelmeerlandschaft. 3814
 Mittelstenscheid, Caspar Johann. 1957
 Mode. 2545-2546
 Moderne Meister. 593
 Modeschmuck Pforzheim u.a. 2246
 Möller, C. 3815
 Möllinger, K. (Hrsg.). 551
 Mörner, H. 991
 Mörser, Bronze, Historismus. 1956
 Mohrenlampe 2156
 Mohr, F. 1384
 Moldenhawer, C.F.G. 1471
 Molitor, Franz Joseph, 1933
 Molitor, Mathieu 3816
 Mollien, G. 1543
 Monarcus, A. 334
 Monate. 2548-2550
 Mondsichel-Madonna 2285
 Monet, Claude 3817
 Mongez, A. 612
 Monk, Tilopà 3818
 Monnoyer, Jean-Baptiste 3819
 Monogrammist CM 3820
 Monogrammist E.B. 3821
 Monogrammist FB 3921
 Monogrammist HS 3822
 Monogrammist IHM 3823
 Monogrammist M.C. 3824
 Monogrammist OP 3825
 Mons. 2800
 Mons (Bergen). 2801
 Montalembert, (M.R.)de. 378
 Montblanc. 734
 Monten, Dietrich 3826
 Montepin, X.de. 992
 Montfaucon, B.de. 540, 1789
 Monumens des victoires 1768
 Moore, (J.). 1890
 Moore, T. 993
 Morell, Pit 3827
 Morét, Alfred. 4103
 Morgenstern, C. 808
 Morgenstern, Carl 3828
 Moribana & Heikwa. 1585
 Morin, L. 994
 Moritz, K. 1218
 Moritz, K.P. 995
 Moritz von Sachsen. 379
 Morland, George 3829-3830
 (Moser, F.C.v.). 264
 Moser, J.J. 335
 Moser, Koloman 3831-3832
 Moskau. 2961-2962
 Moskau Barockbecher. 2267
 Mostar. 2810
 Most, J. 269
 Motley, J.L. 1842
 Motorsport-Plaketten. 1989
 Motz, Franz 3833
 Mougín, A.D. große 2310
 Mougín, Eugène Marcel 3834
 Moxon, J. 711
 Mozart, W.A. 415
 Mühlhig, Hugo 3835
 Müller, H. 1219
 Müllner, A. 996
 München. 1691, 2698
 Münchener Bilderbogen. 780
 Münnich, Hans 3836
 Münster. 2699-2700, 3837
 Münster, S. 176, 2552
 Münzedikt. 432
 Münzen. 2168
 Münzschale, 2261
 Mulinari, Stefano 3838
 Muller, F. 594-596
 Muller, Harmen Jansz. 3839
 Mumuye Nigeria. 2084
 Munkacsy, Mihaly von (Michael Lieb) 3840
 Murano Glasvase. 1978
 Murhard, F. 265
 Murray, A.S. u. A.H.Smith. 576
 Musaeus. 177
 Musaeus, (J.K.A.). 977
 Musaios. 896
 Mussati, A. 1221
 (Mussinan, J.A.v. ?). 1618
 Musterbuch 613
 Myriopticon, The. 380
 Mystras. 2844
 Mythologie. 3841
 Nachrichten 179
 Nägele, Reinhold 3842
 Nähtischchen 2158
 Nagel, Georg 3843
 Nagel, H.v. 534

- Nagel, L.v. 466
 Nagler, G.K. 686
 Nain Brücke. 2297
 Namur. 2802-2803
 Napier, W. 1589
 Napoleon. 2963
 Napoleon Schreibtschgarnitur. 2005
 Nash, F. 1770
 Naso, E.I. 180
 Nasse, R. u. G.Krümmer. 1865
 Naturhistorische Bildersammlung 1423
 Naval Chronicle. 453-456
 Neapel. 2865-2866
 Neapel u. Umgebung. 2867
 Necker, (S.C.). 997
 Neerwinden. 2804
 Neiendorff, E. 416
 Nencke, K.C. 998
 Neogotischer Brettstuhl 2159
 Nerval, G.de. 1222
 Nessler, Walter 3845
 Netivi, Oded 3846
 Neubauer, Max 3847
 Neuburg a.d. Donau. 2701
 Neue Encyklopädie 678
 Neue Nachrichten 1556
 Neuenhausen, Siegfried 3848
 Neue philosophische Abhandlungen 1511
 Neue Schriften 1845
 Neukamp, Ernst 3849
 Neukirch, B. 999
 Neumann, Hans 3850
 Neupert, Klaus 3851-3852
 Neusel, Günter 3853
 Neustadt an der Haardt. 2702
 Neuwald, J. 1746
 Newman, Barnett 3854
 Neyret Freres Elf Webbbilder. 2006
 Nezval, V. 1223
 Niboyet, P. 1571
 Nicolaus de Ausmo. 140
 Nicoler, Th. 3855
 Niederdeutsches Stundenbuch. 118
 Niederlande. 2943
 Niederlanden, Silberschale 2262
 Niederlande Silberschale. 2263
 Niederrhein. 2703
 Nielsen, Susanne 3856-3858
 Niemand (Pseud.). 935
 Niemeyer-Holstein, O. 614
 Nierendorf, Galerie. 1224
 Nierhoff, A, und M.Wieland. 3352
 Nietzsche, F. 1225-1226
 Nieulandt II, Willem van 3859
 Nifo, A. 8
 Nikolaus I. 2228
 Nikolaus von Myra. 2411
 Nizza. 2834
 Nolten, J.F. 679
 Nooms, Reinier, gen. Zeeman 3860
 Norblin de la Gourdaïne, Jean-Pierre 3861
 Norddeutschland u. Pommern. 2704
 Notariatsinstrumente. 111
 Nouveau Loto Europeen. 459
 Novalis (d.i. F.v.Hardenberg). 1067
 Nürnberg. 2706-2707
 (Nüscheler, F.). 1065
 Nyamwezi Ostafrika. 2071
 Obach, Caspar 3862
 Oberle, A. 611
 Obermaier, Ottmar 2216
 Oberpfalz. 2619
 Oblak, J.C. 1802
 Observations 1454
 Oddi, Mauro 3863
 Oeconomus. 280
 Oeltjen, Jan 3864-3865
 Ofenplatte. 2007
 Offenau. 2708
 Offenbach am Main. 2709
 Offenbach, J. 417
 Offizium der Madonna. 660
 Ohrenschalen, Brannweinschalen. 2264
 Ohreule 3866
 Ohrringe, Strass. 2247
 Oldenburg, F.A. 1604
 Omar Chajjäm (von Neschapur). 1238
 Omar Khayyam. 1227
 Oncken, W. (Hrsg.). 1892
 Onomatologia medica completa 1379
 Oostende. 2805
 Opiumpfeife Bronze 2129
 Oppenheim. 2710
 Oppermann, W. 3867
 Orden u. Medaillen. 2008
 Oreresole, A. 1817
 Orientale. 3868
 Orientalist. 3869
 Orientbrücke 2298
 Orientteppich Seide, 2299
 Orientteppich wohl Nain. 2300
 Orley, Richard van 3871
 Orlik, Emil 3872-3873
 Osnaghi, Josefine 3874
 Osswald, Fritz 3875
 Ostermayer, H. 1623
 Ostervald, S.F. 1818
 Ostini, F.v. 809
 Ostrau. 2347
 Owen, D.D. 1557
 (Owen, H.). 1503
 Paar. 1971
 Paar Altarleuchter 2321
 Paar Jugendstilvasen 2194
 Paar Mazda Stehlampen. 2157
 Paar Perlenketten 2237
 Paar Sessel 19.Jh. 2160
 Paar Tellerchen China. 2114
 Pabst, G. u. O.Müller. 1334
 Paeschke, Paul 3876-3877
 Page, Henry Maurice 3878
 Pail, Edouard 3879
 Palazzi, G. 187
 Palfyn, J. 1380
 Pankok, Otto 3880
 Panneels, Willem 3881
 Papier-Musterbücher. 688
 Papke, J. 1455
 Papua-Neuginea. 2072-2073
 Paracelsus (d.i. T.B. v. Hohenheim). 188
 Parboni, Pietro 3882
 Paris. 2836-2837
 Paris, Roland 3883
 Parrish, Stephen 3884
 Passau. 2711
 Passeron, R. 1212
 Passion. 2555
 Pasteur, J.A. 712
 Pastorius, M.A. 1638
 Paulinus-Druckerei Dasbach. 713
 Paulsen, Ingwer 3885
 Pausanias. 189
 Pawlowna Romanowa, Marija, 1935
 Payr, E. u.a. (Hrsg.). 1381
 Pechstein, Max 3886
 (Pecht, J.A.). 1624
 Pedro, Francesco 3887
 Pedro, Francesco del 3888
 Peifer, D. 1684
 Peißker, J. u.a. 1735
 Peleponnes. 2845
 Pelikan. 2021
 Pelink, O. 3889
 Pencz, Georg 3890
 Pereira e Sousa, J.J.C. 336
 Perelle, G.u.a. 190
 Perlanhänger mit Brillant. 2225
 Perlenbohrer u. Perlensucher. 2381
 Perlencollier 2238-2239
 Perlring 750 GG. 2251
 Perrault, (C.). 552
 Persien. 2791
 Persische Handschrift 1000
 Pertusier, C. 1911
 Peter, R. 1244
 Petersburg. 2964
 Petit, G. 597
 Petit, V. 1764
 Petrarca, F. 191
 Petuel, Rudolf 3891
 Petzholdt, J. 689
 Petzinger, Ludwig 2946
 Peucker, E.v. 1123
 Pfaff, C. 844
 Pfalz. 2712
 Pfeifensammlung. 2009
 Pfeil, Georg 3808
 Pferde. 2505, 2597-2598, 2788
 Pferderennen. 537
 Pflanzen. 2390
 Pflanzen und Tiere. 3892
 Pflieger, Max 3893
 Pforzheim. 2717
 Pforzheim, Prachtcollier 2240
 Phantastische Landschaften. 2718
 Pharmacopoca Wirtenbergica ... 1382
 Pharmacopoea Wirtembergica 1385
 Pharmacopoea Wirtenbergica 1386
 Philippe Charriol 730
 Philipp III. (Felipe III), 1943
 Philippsburg. 2720
 Philippus Cyprius. 192
 Phillips, G. 617
 Philostratus, F. 1001
 Photoalbum 2333
 Picart, Bernard 3894
 Picasso, Pablo 3343, 3895-3900
 Pichot, A. 1868
 Pichvai – Pichhwai. 2125
 Pick, Hans 3902
 Pieper, B. 3903
 Pieper, Christian 3904
 Pierrot Bronzefigur. 4104
 Pieta Vesperbild 2327
 Piguet, Rodolphe 3905
 Pilaw. 2991
 Pillsbury's Farina Moving Picture Machine. 1231
 Piloty, Ferdinand d.Ä. 3906
 Pinelli, B. 3907
 Piranesi, Francesco 2868-2869
 Piranesi, Giovanni Battista 3908-3912, 4160
 Piron, A. 751
 Pius VI., Papst. 185
 Plakate. 3003
 Plakatkunst im Klassenkampf. 1237
 Planches de l'encyclopedie metho-
 dique. 1520
 Platen, A.v. 1003
 Plato. 193
 Plautus, M.A. 194
 Plinius, C.C.S. 1521
 Plochingen. 1700
 (Pochard, J.). 1772
 Pococke, R. 1893
 Podesta, Giovanni Andrea 3914
 Pöllnitz, (C.L.W.)v. 1005
 Pohl, A. 1077, 1240
 Poilly der Ältere, François de 3915
 Pollock, J. 1241
 Polonia Regnum, et Silesia Ducatus. 2954
 Pomey, F. 690
 Pomologie. 2558
 (Poncelet, P.). 498
 Pons, P. 1152
 Ponte Molle. 3962
 Pontius, Paulus 2566
 (Popp, F.). 1698
 Porsche, Ferrari u. Co. 1461
 Portaluhr mit Marketerie. 2311
 Portmann, Hannes 3916
 Portrait 2171, 2541, 2567, 3922-3923
 Portraits. 2357
 Portugal, Dieter 3344, 3901
 Postkarten. 440, 1701
 Potesta, F. 195
 Potier, P. 1387
 Potter Pieter Symonsz (nach). 3926
 Poujol, A. 1006
 Pradt, D.G.F. de R. de. 1548
 Prämer, W.W. 196
 Prärieklapperschlange (Crotalus
 Viridis). 1443
 Prantl, Karl 4105
 Preissler, J.D. 621
 Prenner, Anton Joseph von 3927
 Presse ist frei, Die. 1715
 Pressendrucke. 1119
 Prestel, J.E.G. 2359
 Prestel, Maria Katharina 3928
 Preussen Portraitplakette 2010
 Preveza. 2846
 Prevost d'Exiles, A.F. 1895
 Princess Royal. 2556
 Pringle, J. 1378
 Printers' International Specimen
 Exchange, The. 714
 Priyce, W. 1486
 Projet d'Instruction 1778
 Prony, (G.C.F.M.R.)de. 553
 Prost, Gaston 3929
 Prudentius, A.C. 197
 Prudentius, C.A. 198
 Prudhommeau, G. 288
 Prunk Amphorenvase. 2217
 Prunk Deckelgefäß. 2218
 Prunk Tafelaufsatz mit Sphingen
 2219
 Psalmorum liber. 199
 Pseaumes de David, Les. 82
 Psyche 18.Jhdt. 2161
 Publication 1456
 Pütter, J.S. 1663
 Pufendorf, S.v. 1007, 1572
 Punu Gabun. 2085
 Puppenautomat. 2011

- Puppensammlung. 2038
(Purmann,J.G) 1558
Puschkin,A. 1250
Pusikan (d.i. O.Göschchen). 258
Putten u. Holzapplike. 2012
Putti 2572, 3930
Pylos. 2847
Pyrker,J.L. 1008
Quaglio Il., Lorenzo 3931
Quellinus, Erasmus II 3932
Quintilianus,M.F. 1009-1010
Quirin, Eberhard 3933
Rabes, Max 3870
Racine,J. 1011
Racine,L. 1012
Rademacher,J.G. 1392
Radierungen Berliner Künstler.
1252
Räths Politischer Erdglobus. 1828
Ragusa und Euboa. 2984
Rahl, Carl Heinrich 3934
Raimund,F. 1192
Rainbow, Modellschiff 2027
Rakous,V. (d.i. A.Oesterreicher). 321
Rambach,F.E. (Hrsg.). 186
Ramdohr,F.W.B.v. 1013
Ramee,R. 1705
Ramelles. 2806
Ramingen,J.v. 511
Ramos, Mel 3345
Ramsgate. 2850
Ramshorn,C. 1014
Raphael Sanzio d'Urbino. 622
Rasch-Nägele, Lilo 3935
Rati Opizzoni di Torre,L.A. 1127
Ratzeburg. 2721
Rauch, A. 3936
Rauh, Caspar Walter 3937
Raumentwürfe. 2374
Raumer,F.v. (Hrsg.). 483
Rauscher,H.M. 200
Rebuffi,P. 337
Rechenbuch. 1501
Reed,J. 1158
Regensburg. 2722-2724
Regenspurgisches Lieder-Manual,
201
Reibisch, Friedrich Martin von 3938
Reichenbach,A.B. 1427
(Reichenbach,H.G.L.). 1335
Reichert, Edith 3939
Reichert, Hermann 3940
Reichert, Josua 3941-3942
Reichsheer und seine Tradition,
Das. 384
Reichshofen. 2725
Reifferscheid, Heinrich 3943
Reikhet, Viktor 3944
Reilly,F.J.J.v. 1599, 1896
Reinhard,F.V. 202
Reinhart, Johann Christian 3945
Reinlein,J. 1364
Reispapieralbum. 1579
Reiss,F. 1737
Relief 2993
Reliefteller Zinn 1614. 2013
Rembrandt, Harmensz van Rijn
3947-3954
Rembrandt van Rijn, Harmensz
3955-3961
Renger-Patzsch,A. 1232-1233
Reni, Guido 3964
Repertoire General 289
Resch. 1739
(Restif de la Bretonne,N.E.). 1016-
1017
Rettich, Clara 3966
Reusner,E. 259
Reuther, Wolf 3967-3968
Reveil de la Raison, Le. 1779
Reyer,E. 1487
Rezeptbuch 1365
Rheims, Bettina 3969-3979
Rhein. 2726
Rheinfeld. 2976
Rheinfelder-Anspach, Friedrich
3980
Rheinland-Pfalz. 2727-2728
Rheinlauf. 2729
Rhose,O. 1081
Ricek,L.G. 1018
Richardson,J. u.a. 1428
Richeome,L. 135
(Richter,C.G. u.a.). 772
Richter, Etha. 2195
Richter, Gerhard, 1937
Richter, Hubertus Julius 3981
Richter,L. 1019
Richter, Wilhelm 3982
Ridinger,E.J. 2412-2485, 2487-2504,
2507-2514
Ridinger, Johann Elias 3983-3985
Ridinger, Martin Elias. 2486
Riedenburg. 2731
Riedwald,M.v. 1897
Riefenstahl,L. 465, 1230
(Rieger, G.K.). 1020
Riehl,W.H. 114
(Riencourt,A.H.O.de). 1803
Ries,(G.W.O.v.). 292
Riester, Rudolf 3986-3987
Rieth, Karl, 1962
Riezler,S. 1619
Riga. 2932
Rimowa Koffer. 2014
Ris, Günther Ferdinand 3988
Rispoli, Franco 3989
Rittner,R. 799
Ritualfigur. 2055
Ritualgefäß, 2115
Ritualschale wohl Yoruba 2061
Riviere,G. 3965
Rizzi, James 3990
Robert,L.P. 1445
Roberts,D. 1592
Rock,J.F. (Hrsg.). 125
Rode, Christian Bernhard 3991
Rodin, Auguste 3992
(Röder,P.L.H.). 1610
Röhricht, Wolf. 1255
Römhildt,G. 815
Römisches Unguentarium. 1977
Röpe,G.R. 921
Rogers,S. 897
Roghman, Roelant 3993-3994
Rohse, Otto 3995
Roland. 3996-3997
Rolf Friedmann 3998
Rollenhagen,G.). 1021
Rom. 2870-2920
Romantische Zeichnung. 2573
Romundt,I. 836
(Roncaglia,C.). 1685
Ronsard,P.de. 1112
Rops, Felicien 3999
Rosa,S. 382
Rosa, Salvator 4000
Rosenband, Das. 1257
Rosenberg,O.v. 1866
Rosenstiehl,A. 624
Rosenwasserspender. 2275
Rose,W.S. 1022
Rosierse, Johannes (zugeschrieben).
4001
Rosini,G. 1023
Rossi, Giovanni Giacomo de 4002
Rossini, Luigi 4003
Rostaing,J. 816
Rotbrauner Ledereinband 69
Roter Ledereinband 898
Roth, Dieter 4004
Rothe,J. 1508
Rother,R. 642
(Roth J.r.v.hrsrg.). 1728
Rotlack-Gefäß 2116
Rottenburg am Neckar. 2732
Rotterdam. 2944-2945
Rousseaud de la Combe,G. 338
Rousseau,J.J. 1024
Rouvrais,T.de M(orrville). 1758
Roux de Rochelle. 1559
(Roziere,F.M.de). 525
Rückgänge 1258, 2360, 2574
Rückgänge aus 442-444, 2733
Rügen. 2734
Rugendas, Georg Philipp 4005
Ruggeri,G. 1898
Ruhe, Franz Josef 4006
Ruisdael, Jacob Isaackszoon 4007-
4009
Rumford,B. 515-516
Rumpf, Gernot 4106
Runge,F.F. 1519
Runge,P.O. 1209
Rusius,L. 532
Russische Ikone 2148
Russ, Karl 4010
Russland. 2965-2967, 4011-4012
Russland Tabatiere. 2015
Rutherford,A. (Illustr.). 817
Ruttkay, György 4013
(Ryff,W.H., Pseud.: Q.Apollinaris).
1324
Sachsen. 2735-2739
Sachsen u. Preußen. 2740
Sackpfeifer. 2553
Sacrosancti 203
Sadano, Hasegawa I 3551
Sade,D.A.F.de. 752
Sadeler, Johannes I 4014-4015
Sängerin, Die. 460
Säugetiere. 2575, 2599
Säulenuhr. 2312
Sailer,J.M. 204
Saint-Ange,A.-F. Fariau de. 1025
Saint-Ange,W.de. 1522
Saint-Bonnet-le-Château. 2838
Saint Louis Flacon. 2016
(Saint-Martin,L.C.de). 293, 306
Saint Maurice. 2977
Saint-Pierre,C.I. Castel de. 266
(Saint-Priest,F.E.de). 1885
Saint-Simon,(M.H.)de. 383
Sally,T. 205
Salmon,A. 1259
Saluthius,B. (d.i. B.Cambi). 206
Salzburg. 2950
Salzburger Perikopenbuch, Das.
661
Salzmann,C.G. 812
Samat,J.B.). 488
Sambach, Franz Caspar 4017
Sammelband 16, 129-132, 147, 208,
226, 419, 446, 1026, 1042
Sammelwürdiges. 2017
Sammlerkonvolut. 2018
Sammlerlot 2269
Sammlung 115, 209-219, 322, 389-
390, 408, 420-422, 441, 447-449,
457, 462, 469, 504, 554, 598-600,
610
, 623, 625-626, 639, 662-667, 680-
681, 691-692, 715-716, 753, 781,
818-829, 899, 1027-1029, 1176,
1234
-1235, 1245-1249, 1260-1269, 1275,
1366, 1429-1434, 1523-1525,
1532, 1544, 1560-1561, 1568,
1593, 1670
, 1687, 1693, 1723-1725, 1732, 1759,
1805, 1832, 1837-1839, 1888,
1901-1903, 2344, 2356, 2358,
2362, 2389
, 2391-2395, 2409, 2568, 2600, 2741-
2743, 2821, 2960, 2978, 3062,
3346, 3924, 4018-4025, 4161
Sammlung aus 24 2019
Sammlung von 4026-4027
Sammlung Wooden Nickel, 1562
Samokish, Nikolai Semenovich
4028
Samtblume, Zitronen- u. Anisbasili-
kum. 2384
Samteinband 900
Sandford,F. 1869
Sandini (Sandinus),A. 220
San Remo. 2921
Santa Claus Schlitten 2291
(Sanvitale,J.). 1792
Saphier, Louis 4029
Sarachaga,G.v. 741
Sarpi,P. 239
Sarreguemines Jugendstil 2202-
2204
Sasbach. 2744
Sassicaia 1986 1975
Satyre Menippe 221
Satyrische Bibliothek 1030
(Saugrain,C.M.). 489
Saverien,(A.). 1504
Saxonia. 1731
(Schack,A.F.v. 627
Schad, Christian 4030
Schaeffer,A. 1177
Schäufelein, Hans. 4031
Schaffner, Marcel 4032
Schafferde 4033
Schaitter,H. 222
Schalcken, Godefridus 4034
Schalcken, Godfried 4035
Schall, Frédéric 4036
Schaper, Friedrich 4037
Schau ins Land! 1733
Schedel. 2843
Scheibe, Richard 3347
Scheiner,J. 1457
Schelling,F.W.J. 1032
Scherenschnitte. 2576, 2579, 4038
(Scherr,J.). 1819
Scheuchzer,J.J. 48, 223
Schiffahrt. 4039
Schild der Boghom. 2099
Schiller. 2577
Schiller,(F.). 1033
Schiller,F.v. 1034-1036
(Schilling,S. 1435
Schinz,H.R. 1436
Schirop, Otto 4042
Schlageter, Karl 4043
Schlegel,A.W. 1037

- Schlegel, K.F. 1510
 Schlesien. 2745, 2955
 Schlicht, Abel 4044
 Schlichtegroll, F. 693
 Schlick, W. 1271
 Schlippe, Joseph 555
 Schlösser, Hermann Julius 4045
 Schlopsnies, Albert 4046
 Schluch, Werner Wilhelm 4047
 Schlüter, M. 4048
 Schmerzensmann. 2328
 Schmidhammer, Arpad 4049
 Schmidheim 2746
 Schmid, J.W. 224
 Schmidl, A.A. 1806
 Schmidt, A. 1272-1274
 Schmidt, Adolf 4050
 Schmidt, Georg Friedrich 3925, 4051
 Schmidt-Rottluff, Karl 4052
 Schmiedekampf, Jürgen 4053-4054
 Schmieder, L. 1666
 Schmitt, Guido Philipp 4055
 Schmoll von Eisenwerth, Karl 4056
 Schmutzler, E. 630
 Schmutzler, Leopold 4057
 Schmeid, D.v. 1038
 Schneider, Herbert 4058
 Schneider, F.H.E. 717
 Schnitzler, Johann Michael 4059
 Schnizlein, A. 1336
 Schnorr von Carolsfeld, Hans Veit Friedrich 4060
 Schober, Peter Jakob, 1938
 Schobinger, C. 307
 Schönian, Alfred 4061-4062
 Schoppe, C. 225
 Schorn, Ludwig von, 1939
 Schrader, W. 4063
 Schramm-Heckmann, Liselotte (?) 4064
 Schrankgrammophon London 1993
 Schraudolph, Robert 4065
 (Schreber, J.C.D.). 1438
 Schreibbuch 116
 Schreiber, J.F. 1527
 Schreibsekretär mit Marketerie. 2162
 Schriftgießerei. 718
 Schriftproben von A. Beyerhaus (Vorderd.). 719
 Schröder, J.J. 1039
 Schröder, R.A. 1276
 Schrödter, Adolf 1040
 Schröter, W. 811
 Schubarth, E.L. (Hrsg.). 1388
 Schubart, M. 601
 Schubert, F. 423
 Schubert, G.H. 1277
 Schubert, G.H.(v.). 1278, 1337-1338
 Schuchardt, Johann Christian, 1940
 Schütz, F.K.J. (Hrsg.). 1041
 Schüz, Hans 4067
 Schuhknecht, Adolf 4068
 Schuhmacher, Adolf. 605
 Schuiten, F., Peeters, B. 790
 (Schultheis, F.). 1736
 Schulz, A. 1236
 Schulze, M. 1331
 Schulz-Sorau, Emil 4069
 Schumann, R. 424
 Schunn, Heinz 4070
 Schuster, Georg Ägidius 1747
 Schut, Cornelis 4071
 Schwaben. 2747-2748
 Schwartz, Wolfgang 4072-4073
 Schwarzbeck, Fritz 4074
 Schwarzer Ledereinband 901
 Schwarzwald. 438
 Schwarzwaldlandschaft. 4075
 Schweizerischen Gesellschaft in Bern, Der, 524
 Schweiz. 720, 2406, 2979
 Schwerin, Ludwig 4076
 Schwindrazheim, Oskar 4077
 Scrap-Album 831
 Scrapbook. 451
 Sebba, Siegfried „Shalom“ 4078
 Seeblick. 4079
 Seefahrt 24 Silbermünzen u. 2169
 Seeschlachten von Barfleur und La Hougue. 2839
 Seewald, Richard 4080
 Seidel, August 4081
 Seidenbrücke persisch. 2301
 Sekka, Kamisaka 3552-3553
 Seles, Zeljko 4082
 Sellberg, G. 643
 Sell, H.J. 1279
 Selmnitz, E.v. 463
 Selvaggio, J.L. 227
 Selvagio, J.L. 228
 Seneca, L.A. 229, 1044
 Senfkorngarten. 1580
 Senufo Elfenbeinküste. 2086
 SEO 4083
 Sernander, R. 1339
 Serra, G. 1786
 Seto Japan großer Schirmständer 2136
 Seybothen, J.Ph.von 2569
 Shigenobu II, Yanagawa 3554
 Shigenobu, Yanagawa 3557
 Shimin, Wang 3190
 Shodo, Yukawa 3555
 Shogune. 3556
 Shunsho, Katsukawa 3558-3559
 Sichem, Christoph van II 4084
 Sichersten Mittel, Die, 1393
 Sickel, H.F.F. 1439
 Sickler, F.C.L. 1833
 Sidon. 2792
 Sieben, G. 754
 Sieben Jugendstil Saftkrüge. 2196
 Sieber, F.W. 1591
 Siegel. 2578
 Siegelsammlung 433
 Siegert, Hans 4085
 Siegert, Hans u. Irma 4147
 Sigerus, E. (Hrsg.). 501
 Sigill. 1073
 Silberanhänger Afghanistan 2134
 Silberbecher. 2270-2271
 Silberknöpfe aus aller Welt. 2003
 Silberleuchter. 2268
 Silberoklad 2319
 Silberschmuck, Antikschmuck, 2252
 Silber u. Versilbertes. 2276
 Silent rooms. 1281
 Silvestre, Israel 4086
 Simond, L. 1870
 Simon, E. 1780
 (Sinapius, K.F.). 1045
 Sinclair, G. 1340
 Skell, Ludwig 4088
 Skizzen 1367
 Skizzen aus der nördl. Oberpfalz 1699
 Skizzenbuch. 2581, 4089
 Skradin/Kroatien. 2930
 Smith, J.E. 1341
 Smith, R. 425
 Smyth, H.D. 385
 Soldat. 2542
 Solimena, Francesco 4110
 Solothurn. 2980
 Sommer, J.G. 1563
 Sondermann, Hermann 4111
 Songye Kifwebe. 2087
 Songye Kongo. 2088
 Sorlier, C. 565-566, 1102
 Sotheby's, 694
 Sotrop, Hans-Wilhelm 4112
 Soudant, Charles. 2029
 Souvenirblatt. 2749
 Spanische Schwertlilie u. Iris. 2385
 Spazierstöcke Jugendstil 2036
 Specht, F. 1440
 Specimen 721
 Spener, P.J. 230
 Spero, Nancy 4113
 Speyer. 2750
 Spieluhr 2313
 Spiker, S.H. 1871
 Spittler, C. 1282
 Spittler. 1046
 Spitzweg-Umkreis. 4114
 Splendor Solis. 645
 Spode Pink Camilla. 2220
 Sporting Magazine, The. 467
 Stadelhofer, B. 231
 Staden, H. 1549
 Stadt Durlach. 1671
 Stähler, A. (Hrsg.). 1472
 Staffler, F.S. 339
 Staib, Butz (d.i. Hedwig Luise, 4115
 Stammbuchkassetten. 470
 Stanfield, C. 1690
 Stanley, Montague 4116
 Starnberger See. 2751
 Statuten 1533
 Statz, V. u. G.Ungewitter. 628
 Stauffer-Bern, Karl 4117
 Stegemann, Hermann, 1944
 Stein, C.G.D. 1441
 Steinel, Kurt 4118
 Steiner, Bernd 4119
 Steinhofer, J.U. 1611
 Steinkamp, A. 837-839
 Steinkamp, A. u. H.Weinert. 832, 840-841
 Stella, Guido Balsamo 4121
 Stephan, E. 1908
 Stephanowitsch, W. 1904
 Stephan, Peter 4122
 Stern, F. 834
 Steudel, A. 1625
 Stifter, A. 1047
 Stiller, G. 1284
 Stilleben. 2582
 Stirnband 2135
 St. Minus. 4123
 Stockholm. 2968-2969
 Stöwer, Willy 4124
 Stoffbild 4125
 Stofffragmente. 1953
 Stoffmusterbuch 1535
 Stolte, Uta 4126-4129
 Storm, Johann Casimir, 1945
 Stoz, M. 232
 Strack, F. 1446
 Strada, F. 1843
 Stradanus, Johannes 2506
 Stradanus, Johannes 4130
 Stralsund. 2752
 (Stramberg, C.v.). 1726
 Strand, P. 2364
 Straßburg. 2827, 2840
 Strauch, Ludwig Karl 4131
 Strauss, R. 426
 Streheln (Strzelin). 2956
 Streinz, W.M. 1389
 Strixner, Johann Nepomuk 4132
 Strodttmann, A. 1716
 Stroebel, Johannes Anthonie Baltazar 4133
 (Strübi, H. 1505
 (Struensee, K.A.v.). 1907
 Stundenbuch. 117
 Sturm, J. 1342
 Sturm, J.C. 1506
 Stuttgart. 2753-2755
 Suarez, F. 233
 Sudan. 2777
 Südamerika. 2365
 Südwestdeutschland. 2757
 Sue, E. 323
 Suetonius, C.T. 1048
 Suisse, E. 312
 Summermann, C.T. 340
 Surbek, Victor 4134
 (Surtees, R.S.). 490
 Svab, Jaroslav 4135
 Swanevelt, Herman van 4136
 Sydow, F.v. (Hrsg.). 1740
 Syreitschikoff, N.P. u. D.K.Treueff. 618
 Szekessy, Karin 4137-4138
 Tableaux 1213
 Tacitus, C. 1049
 Tacitus, C.C. 234
 Täbris Seide u. Wolle. 2302
 Täbriz. 2303
 Tajima, Hiroyuki 4139
 Takahashi, Yoshi 4140
 Talma, Michel-Francois-Joseph, 1946
 Tambornino, F. 2292
 Tantalus, Reisebar. 2039
 Tantalus, Reisebar mit 2040-2041
 Tanzmaske Mali 2058
 Tapetenentwurf. 2583
 Tàpies, Antoni 4141-4142
 Tardieu, Pierre Alexandre 4143
 Tartas, P.de. 364
 Taschenuhr England 1866. 2315
 Tassoni, A. 1050
 Tatin, Émile 4144
 Tauben. 1442
 Taubenhändler. 2584
 Tauchert, Walter 4145
 Taufe Christi. 2329
 Tautau Figur Sulawesi. 2074
 Taut, B. 556
 Tawern. 2761
 Tempesta, Antonio, nach. 2543
 Ten Cate, Pieter 4146
 Terentius, A.P. 1051
 Terracotta Kubisch. 2042
 Territet und Italien 2351
 Tertullianus, Q.S.F. 1052
 Testament. 119
 Teufel. 55
 Thangka. 2141
 Theaterzettel. 290
 Thelen, A.V. 1068
 The Wichmanns. 2593
 Thielmann, M. v.: 1564
 Thiem, Otto, 2592
 Thienen-Adlerflucht, Luise. 120

- Thiermann. 4107
 Thiollot, F. 557-558
 Thoma, Hans 4148-4150
 Thomasius, C. 341
 Thomas von Aquin. 235
 (Thomas von Kempen). 172
 Thomson, J. 1545
 Thulden, T. van. 236
 Thummermuth, W. 154
 Thylmann, Karl 4151
 Tibetische Holzschnitte. 4152
 Tiedge, C.A. 932
 Tiepolo, Giovanni Battista 4153
 Tiere. 2602
 Tinten- Schreibtschset. 2043
 Tinti, Lorenzo 4154
 Tisch Art Déco Frankreich 2151
 Tischbein, Johann Heinrich d.J.
 4155
 Tischglocke Bronze u. 2044
 Tisdall, C. 1088
 Titanensturz. 4156
 Tivoli. 2922
 Tiziano Vecellio 4157
 Tjiwara Tanzaufsatz. 2059
 Tobiasse, Théo 4158
 (Töpfer, J.G.). 418
 Tokio. 2928
 Tolstoj, A.K. 1053
 Tommai, P. (Petrus Ravennas oder
 Ravennatus). 237
 Tommasi, S. 1794
 Tongzhi. 2117
 Toorenvliet, Jacob 4159
 Tornau, Karl Wilhelm Gustav 3517
 Torteбат, F. 238
 Totentanz. 2586
 Toucey, I. u. M.F. Maury. 670
 Toulouse-Lautrec, Henri de 4162
 Tour du Monde, Le. 1909
 Tournai. 2807-2808
 Toutin, Jean I 183
 Trachten. 2547
 Treiber, Heinz 4163
 Trémois, Pierre-Yves 4164
 Treuk, Henric 4165
 Treuter, Rudolf 4166
 Trichter, V. (Ps. für C.E.S. von Tenne-
 cker). 683
 Trick-Track-Brett. 2037
 Trier. 2758-2760
 Triller, D.W. 1390
 Trinity-Apokalypse, Die. 668
 Trinkler, E. u. H. de Terra (Bearb.).
 1595
 Tripp, Jan Peter 4167
 Trökes, Heinz 4168
 Tromlitz, A. (d.i. K.A.F.v. Witzleben).
 1741
 Trommsdorf, J.B. 1473
 Trumbull, H. 1565
 Tschechien. 2986
 (Tscherkassy, Jos.) 722
 Tschokowe, Kongo. 2089
 Tschokwe große alte 2090
 Tsuba Edo Zeit 2142
 Tügel, Tetjus Otto 4169
 Türkei. 387
 Türklopfer Löwe. 2045
 Tugend-Stern. 151
 Turin. 2923-2924
 Turkana Kenya. 2100
 Turner, J.M.W. 631
 Turner, Julius Cohn 4170
 Twamley, L.A. 1343
 Tzschirner, (H.G.). 1742
 Uecker, Günther 4171
 Uetersen. 450
 Uferlandschaft 4172
 Uhde, W. (Hrsg.). 1293
 Uhlig, Max 4173
 Ulm. 2762, 4174
 Unbekannter Autor. 1444
 Unbekannter Künstler 3560, 4175-
 4185
 Unbek. Künstler. 4186
 Ungarn. 2994-2995
 (Unger, Friederike Helene). 512
 Uniformen. 2544
 Unterseen. 2981
 Updike, D.B. 723
 Urkunde 113, 366
 Urkunden. 104
 Usi e Costumi 771
 Ussieux, L.d'. 1055
 Utamaro, Kitagawa 3561
 Vade mecum 301
 Vaenius, O. 70
 Vaerst, E. 494
 Valentino, Gian Domenico 4187
 Valmont de Bomare, J.-C. 684
 Van der Grinten, F.J. u. H. 1089-1090
 Van der Weyden, Rogier 4188
 Van de Velde, Henry. 2273
 Vanitas-Stilleben 4189
 Varchmin, F.W.v. 1717
 Várdeák, Ferenc 4190
 Varro, M.T. 526
 Vasarely, V. 615
 Vasarely, Victor 4191
 Vasantteppich. 2304
 Vaugondy, (D.), R.de. 1834
 Vaumoriere, (O.)de. 755
 (Vauvilliers, J.F.). 243
 Vecellio, Tiziano, nach 4192
 Vedute Siciliane 1793
 Velasquez da Toscana, G.A. 244
 Velde, Adriaen van de 4193-4194
 Velde, Jan II van de 4195-4196
 Velde, Jan van de 4197
 Velde, Jan van de II 4198-4201
 Velleius Paterculus, C. 245
 Venedig. 1796, 2925-2926
 Venus, August Leopold 4202
 Verdon, T. (Hrsg.). 1296
 Verduc, J. 1394
 Verit Jugendstilplatte 1981
 Verlaine, P. 1285-1286, 1297
 Vermeylen, A. 1211
 Verne, J. 1056
 Verona 1797
 Verona u. Pisa. 2927
 Versilbertes. 2277
 Verve. 1298
 Vesalius, A. 669, 1395
 Vico, E. 246
 Vier Jugendstil Cachepots. 2197-
 2199
 Vier Knöpfe mit militärischem 2004
 Vierthaler, F.M. 1804
 Views 1835
 Vignola, G.B.da. 7, 559
 Vikas, Karl. 4203
 Viktorianischer Zeitschriftenständer.
 2046
 Villefranche-sur-Mer. 2835
 Villeroy & Boch 2200-2201, 2205
 Villon, F. 902
 Vinckeboons, David (1578 Mecheln
 - 1629 Amsterdam). 4204
 Vindel, F. 724
 Vino Barolo Pippione 1974
 Viollet-le-Duc, E. 560
 Violot, T. 4205
 Visscher, Claes Jansz. 4206
 Vitringa, C. (d.Ä.). 247
 Vitruvius, M. 561
 Vitruvius, M.P. 562
 Vitruvius Pollio, M. 563-564
 Vlaminck, Maurice de 4207
 Vliet, Jan Gillisz. van 4208-4209
 Vliet, Johannes van 4210-4211
 Vögel. 2603-2604
 Vogeler, Heinrich 3350, 4212
 Vogt, N. 1727
 Voisenon, A.v. 756
 Voisenon, (C.H.de Fusee)de. 757
 Volkert, H. 1120
 Volkert, Hans 4213
 Volkman, Hans Richard von 4214
 Volksbote, Der, 484
 Volmar, Joseph Simon 4215
 Volpato, Giovanni 4216
 Voltaire, (F.M.A.)de. 1058, 1187
 Voltz, Friedrich 4217
 Voltz, Ludwig 4218
 Volz, Herman Roderick 4219
 Voorn Boers, Sebastiaan Theodorus
 4220
 Vordemberge, Friedrich 4221
 Voß, J.v. 1059
 Vranja, 2931
 Vrooman, Emil. 4222
 Wachter, J.G. 685
 Wälchli, G. 568
 Wael, Jan Baptiste de 4223
 Wagner, Carl 4224-4225
 Wagner, E. 1060
 Wagner, G. 1600
 Wagner, Hans Joachim 4226
 Wagner, R. 427
 Wagner, Richard 428
 Wagner, Rolf 4227
 Wahlkonvent 1790. 1744
 Wahlstedt, Walter 4228
 Waidele, Alois, 1947
 Waitz, F.T. 933
 Walch, C.W.F. 248
 Waldansicht 2719
 Waldkirch, J.R.v. 142
 Waldow, A. 725
 Waldstück. 4229
 Waller, Robert Pickfort. 4230
 Wallner, Arnulf 4231
 Walpole, H. 3224
 Walsh, R. 1912
 Walter Knoll 2164
 Waltner, Charles Albert 4232
 Wanderbücher. 1489
 Wandspiegel. 2165
 Warhol, A. 1299
 Warhol, Andy 4233-4234
 Warneck, G. 1594
 Warschau. 2957
 Wasselonne (Wasselnheim). 2828
 Wasserkrüge u. Waschschrüsseln.
 2206
 Wassermühle. 2551
 Waterston, D. u. E. Burnet. 1346
 Watson, J.D. u.a. 1396
 Wayang Klitik Schattenspielfiguren
 2143
 Webber, C.W. 1566
 Webber, John 4235
 Weber, Albert, 4236
 Weber, J.C. 1344
 Weber, J.M.E. 513
 Weber, Paul 4237
 Wegener, J.F.W. 795
 Wegener, Johann Friedrich Wilhelm
 4238
 Wehrli, P.K. 1287
 Weichholzkommode um 1800 2166
 Weide, Wang 3191
 (Weidner, G.). 182
 Weimar. 2367
 Weinberger, Anton 4239
 Weinberger, M. 1397
 Weingarten, J.J. 1807
 Weinhold, Kurt 4240
 Weinmann, D. 633
 Weinsberg. 1745
 Weintraut, D. 1688
 Weisbrod, Carl Wilhelm 4241-4242
 Weiskönig, Werner 4243
 Weismann, J.H. 249
 Weissenstein im Winter. 2715
 Weiss, E.R. 1300
 Weisz, J. 1301
 Wellenstein, W. 1302
 Weltkarte. 2589-2591, 2997-2999
 Wencker-Wildberg, F. (Hrsg.). 1781
 (Wening, M. 1620
 Wenzel, Hollar u.a. 4244
 Wenz-Vietor, E. 843
 Werbekonvolut. 2047
 Werfeld, H. u. C.F. Lessing. 1061
 Werg, A. 1062
 Werner, Carl Friedrich Heinrich 4245
 Werner, C.F.H. 1539
 Wernick, F. 1913
 Wertheim. 2763
 Weser-Zeitung. 1628
 Wesselmann, Tom 4246
 Westenrieder, L. (Hrsg.). 1621
 Westfälischer Friede. 4247
 Westfalen. 2764-2765
 Wetli, K. 1823
 Wetzlar. 2766
 Weysser, Karl 4248
 Wiblishauser, Georg, 1636
 Wichlinghausen, Braselmann, 2170
 Wicquefort, (A.)de. 267
 Wicquefort, J.de. 250
 Widekum Kamerun. 2091
 Widl, A. 251
 Widmann, Julius. 4249
 Wiegleb, J.C. 308
 Wieland. 1304
 Wien. 1808, 2951-2952
 Wiener-Porzellan Sammlung 620
 Wijnendale. 2797
 Wilckens, M. 535
 Wilder, Billy. 1290
 Wild, J. 1824
 Wilgartswiesen. 1664-1665
 Wilhelm Binder Art Déco, 2278
 (Wilhelm, G.T.). 1345
 Wilke, Nikolaus 4108
 Willand, D. 1305
 Willigerod, J.H.Z. 1692
 Willikens, Ben (d.i. Eberhard Gün-
 ther Willikens, 4250-4251
 Willis, N.P. 1567
 Willmann, Michael 3963
 Wilzek, Caroline. 4252
 Winckell, G.F.D. aus dem. 491
 Wind, Gerhard 4253
 Winterliches Dorf. 4254
 Winterstein, Eduard von, 1948

Winterthur, St. Gallen u. Zürich. 2982
 Winzer. 2767-2768
 Wirtshaus. 4255
 (Witgeest,S.). 474
 Wittman 4109
 Wohmann,G. 1114
 Wolfegg-Waldsee, Friedrich Fürst von 2571
 Wolff,C. 252
 Wolf,G. 1306-1307
 Wolfskehl,K. 1308
 Wolgast 388
 Wolzogen, Karoline von, 1949
 Wood,J.G. 1447
 Wood,W.F.L.S. 1536
 Wünsch,C.E. 1458
 Würpel, Richard 4256
 Württemberg. 2769-2770
 Wüstenfeld, Heinrich Ferdinand, 1950
 Wurm,W. 1613
 Wurster,C. 602
 Wyck, Thomas 4257
 (Wyss,J.D.). 814
 Xianting,Li, Pi Li u. Shu Kewen. 1129
 Yaka, D.R.Kongo. 2092
 Yoruba Nigeria 2093, 2101
 Zach, Thomas 4258
 Zadkine, Ossip 4259-4266
 Zang, Arno 4267
 Zauberrohle. 121
 Zeichnungen. 4272
 Zeichnung heute. 1091
 (Zeller,C.). 1063
 Zelmer,W. 1309
 Zemin, Heinrich 4273
 Zeppelin-Teller. 2221
 Zeremonie. 4274
 Zhongcang, He 3192
 Ziegler, Richard 1310-1313, 4275-4278
 Ziem, Felix 4279
 Zigarrendose Johann Franz 2280
 Zigarrettenbox. 2281
 Zigeuner, Bohémiens. 2992
 Zille, Heinrich 4280
 Zinnsammlung. 2048
 (Zinzendorf,N.L.v.). 126
 Zivilprozeß. 328
 Zix, Ferdinand 4281
 Zocchi,G. 1064
 Zonaras,J. 253
 Zoologie. 782
 Zoologische Garten, Der. 845
 Zschokke,H. 1820
 Zucchi, Andrea 4282
 Zumsande, Josef 4283
 Zur Westen,W.v. 1080
 Zwei Filmplakate. 2557
 Zwei Jugendstil Jardiniere. 2207
 Zwei niederländische Küstenlandschaften 4284
 Zwei Schlossansichten. 2772
 Zwei thailändische Tonk öpfe, 2140

Sachgebietsverzeichnis

- 12 signierte Radierungen in: 3224
 Adressbuch 461
 Ägypten 1537-1539, 1953, 2773
 Aeronautik 1448
 Aesop 4
 Afrika 1537-1545, 2049-2101, 2774-2777
 Aktien 270-272
 Aktuelle Mode - Lifestyle - Vintage 726-736
 Alchemie 645
 Aldus-Pressen 1067-1068
 Algerien 1540
 Allendorf 1600
 Almanache 849-853, 2369
 Amerika 273, 1546-1567, 2363, 2778-2779
 Anarchismus 262
 Anatomie 1346
 Andachtsbildchen 2371
 Andachtsbilder 2370, 2372
 Andernach 3022-3025
 Angola 2775
 Anhänger 2222-2225
 Anselm 88
 Anthropologie 1449
 Antinous-Pressen 1070
 Apothekenwesen_ 1954, 1956-1957
 Appelt 3352
 Arabian nights 854
 Arabien 2780-2781
 Archäologie 538-540
 Architektur 7, 541-564, 1782, 2374
 Aristoteles 8
 Arktis-Antarktis-Nordländer 1568-1572
 Armband 2228
 Armbanduhr 726-730
 Art Deco 3060
 Aschaffenburg 1602-1603
 Asiatika 2102-2143
 Asien 1573-1595, 2144, 2782-2792, 3061-3062
 Askanischer Verlag 1071
 Astronomie 10, 1450-1458
 Athen 2843
 Atlanten 1596-1599, 1826-1834
 Augsburg 1604
 Ausborn 1073
 Ausgrabungen 2145
 Ausland 2773-2999
 Australien 1835
 Auto 1459-1461
 Baden-Baden 1605
 Baden-Württemberg 1382, 1606-1611
 Bad Teinach 1613
 Bäckerei und Konditorei 492
 Baedeker 1836-1839
 Bären 2028-2029, 2412-2413
 Balkan 2793
 Balneologie 1347
 Baltikum 2794
 Balzac 3071
 Bamberg 1614
 Barraud 1074
 Bauhaus 1076
 Bautzen 1615
 Bayern 16-17, 1616-1621, 2619
 Bayros 1127
 Bear Press 1077
 Behmer 1080
 Belgien 2796-2808
 Benelux 768, 1842-1843, 2809
 Benn 1081
 Bergbau 1463, 1865, 2282, 2375
 Berlin 738, 1622
 Berufe 2376-2381
 Besler 2384-2385
 Beuys 1082-1091
 Bibeln 22-48
 Biberach 1623
 Bilderbogen 780, 782
 Bilderbücher 781
 Bill, Max 1092
 Bizuth 1094
 Blaubeuren 2622
 Bodensee 1624-1625
 Bodoni 635
 Böhmen 242, 1798, 1845, 3127
 Bonn 471
 Bosnien 2810
 Botanik 1314-1345, 2382-2395
 Bouts 1914
 Boxsport 1962
 Brandenburg 1626
 Brasilien 1548-1549
 Braunschweig 1627
 Bremen 1628
 Broschen 2233-2235
 Brot 637, 1639
 Brunnen 1464
 Buchholzschnitte 55
 Buchobjekt 1100
 Buchwesen 638-639
 Buffet 565-566, 1101-1102
 Bulldogge 2030-2034
 Bundesfeiertag 1812
 Cales 2812
 Callot 3165
 Carte-de-visite 2332
 Casino 457
 Chagall 1104
 Chaplin 286
 Chemie 1466-1473
 Chillida 1106
 China 1574-1580, 2107-2117, 2333, 2787-2788, 3186-3192
 Chodowiecki 2397
 Christusbüste 4095
 Clemens XIV. 184
 Coburg 1630
 Colliers 2236-2240
 Comer See 2858
 Comic 790
 Cruikshank 761
 Crustaceen 1404
 Dachse 2414
 Dänemark 2813
 Dalberg 1631
 Dali 1110-1112, 3224-3225
 Danzig 1894
 Darmstadt 1632
 Daumier 881
 Deisler 1114
 Dekorative Graphik 2399
 Design 2151
 Deutschland 1600-1748, 2605-2772
 Diderot 2400
 Dillweissenstein 2715
 Dissertationen 16
 Disteli 568
 Dolomiten 3268
 Donau 1799, 1852-1853
 Donaulauf 1635
 Donauwörth 1636
 Dresden 811
 Drucker 2378
 Druckkunst 641
 Dubuffet 570
 Duell 741
 Eggebrecht-Pressen 1119
 Ehrenlegion 364
 Eichendorff 1120
 Einband 67-69, 793, 892-902, 931, 1121-1123, 1541
 Einblattdrucke u. Flugschriften 1813
 Eisenbahn 1479-1481, 2286
 Elektrizität 1482
 Elsass 1758-1759, 2826-2828
 Elzach 1637
 Emblemata 70
 Erni 1125
 Erotika - Galantes 742-757, 1971, 2403-2405, 3336-3347
 Europa 2814-2821
 Exlibris 571, 642-643, 1126-1128, 1814, 3350
 Exorzismus 73
 Fabeln 794-795, 904-905
 Faksimile 645-669, 2406
 Falke 2415
 Fang Lijun 1129
 Fasane 1406
 Fasnacht 1637
 Fayencen 2178-2207
 Fechten 463
 Fetting 3352
 Figuren 2051-2055, 2063-2074, 2209
 Film - Theater - Tanz 282-290, 2342-2344
 Fische 1407-1409, 2407, 2594-2595
 Flandern 2797
 Fliegende Blätter 3360-3362
 Fliesen 2182
 Forstwirtschaft 517
 Foujita 1213
 Franken 1638
 Frankfurt 1639-1657
 Frankfurt a.M. 2648
 Frankreich 1749-1781, 2822-2840
 Franziskaner 77
 Freiburg 1658-1659
 Freimaurerei 291-293
 Friedländer 1132
 Fronius 1134
 Fuchs 1135
 Fuchse 2416-2419
 Fuhrmann 1031
 Fuhrwerk 1644
 Garmisch-Partenkirchen 1661
 Garten 518, 543
 Gastrosophie 494
 Gaststätten-Hotellerie 495-496, 2408, 3395
 Gavarni 881
 Gebetbücher 101-103
 Geier 2420
 Gemmen 574
 Genealogie und Heraldik 254-260
 Genre 2409
 Genua 1786
 Geologie - Mineralogie u. Paläontologie 1484-1487
 Gesangbücher 81-82
 Gessner 3398
 Getränke 497-499, 519, 1973-1975
 Glacken 915
 Glarus 1815
 Glas 1976-1978, 2147
 Globen 1828
 Globendarstellung 2842
 Goethe 1140
 Göttingen 1663
 Goeze 921
 Goldhahn 1141
 Goldschmied 1645
 Gorny 2347
 Grandville 925
 Greenaway 798
 Grengg 799
 Grenzwissenschaften und Okkultismus 294-308
 Griechenland 576, 1863-1864, 2843-2847
 Grieshaber 577, 1147-1148
 Grimm 1904
 Grossbritannien 104, 1865-1871, 1923, 2848-2850
 Großglockner 2946
 Grossmann 1151
 Grosz 1152
 Grzimek 1153
 Gutsch Handpresse 1154
 Gynäkologie 1361-1362
 Hamburg 2661
 Handarbeiten u. Schneiderei 500-501
 Handschriften 88-121, 300-301, 309-312, 328, 366, 404-408, 931-933, 1156, 1363-1367, 1500-1501, 1602, 1636, 1664-1665, 1671, 1914, 1936
 Handwerk 1489, 1800
 Hannover 257
 Hase 2421
 Hasen 2422-2426
 Hauff 934-935
 Haushalt 502-503
 Hausväterliteratur 504
 Haydn 409
 Heartfield 1158
 Hecht 2427
 Heemskerck 578
 Heidelberg 1666, 2662
 Heiligenleben 2411
 Herrnhuter 125-126
 Hirsch 1163
 Hirsche 2428-2486
 Hochschulschriften 129-132
 Hochzeit 760
 Hoerschelmann 1166
 Hoffmann, Heinrich 438
 Hohenlohe 1668
 Homöopathie 1373
 Honsalek 311
 Hrdlicka 3489
 Hugenotten 135
 Hulst 2812
 Hunde 2487-2495
 Iffezheim 2671
 Ikonen 2148, 2319, 2397, 3490-3502
 Imkerei 528
 Indien 1877, 2120-2125, 2851
 Inkunabeln 139-140
 Inquisition 141
 Insekten 1412
 Insel-Verlag 1172-1177

- Irland 2852-2853
 Ischia 3506
 Iselin 142
 Italien 143, 547, 580-581, 1782-1797, 2351, 2854-2863, 2865-2927, 3508
 Jagd 485-491, 1877, 2412-2514, 3516-3517
 Japan 1583-1585, 2126, 2928, 3525-3561
 Jerusalem 1586, 1830
 Jesuiten 145-147
 Johanna von Orleans 1763
 Judaica 313-323, 2168
 Jugendstil 1981, 3579
 Junk 1181
 Juridica und Kriminologie 261, 324-341
 Juvenal 948
 Käfer 1414
 Kafka 2343
 Kalender 342-343
 Kalligraphie 707
 Kaltnadelradierung in: 3965
 Kamenz 1670
 Kapuziner 150
 Karikatur 761-764
 Karikaturen 2515
 Karlsruhe 1671-1672, 2673
 Kartographie 670
 Kataloge 584-602
 Katharina von Bologna 151
 Kaus 1182
 Kelheim 1603
 Kempten 1183
 Kirchner 603, 1185
 Klee 1187
 Kleinasien 1587
 Klimt 1191
 Knechtschaft 277
 Knöpfe 1994-2004
 Kobell 3623
 Koblenz 1673-1674
 Kochbücher 505-512
 Köln 153-154, 1675-1677, 2681
 Kokoschka 3626
 Koloman Moser 1192
 Kolportage 957
 Konchylologie 1415
 Konditorei 513
 Konkordanz 43-45
 Koralle 2244
 Korallen 1416
 Kräuterbücher 1324
 Kriminologie 1646-1651
 Krimkrieg 371, 1587
 Kroatien 1881, 2930-2931, 3002
 Kronberg 1678
 Küche und Haushalt 492-516
 Künstlerbücher 1194
 Künstlergraphik 3004-4284
 Ladenbau 605
 Laible 1196
 Lampen 606, 1076, 2155-2157
 Landschaften 3725
 Land- und Forstwirtschaft 517-536
 Landwirtschaft 520-526
 Lehr- und Meisterbriefe 450
 Leinenweber 1652
 Leipzig 1684
 Leopold I. HRR 1685
 Leopold, St. 2949
 Lessing 973
 Lettland 2932
 Lexika - Wörterbücher - Sprachwissenschaften 673-685
 Liebermann 1200
 Liturgie 163
 London 1866
 Luchon 1764
 Luchs 2496
 Ludwig Richter 977
 Ludwigshafen 1686
 Ludwig XVI. 1765
 Mack 609
 Märchen 806
 Märklin 2286
 Mainz 1687
 Malta 1885, 2935-2937
 Manet 3777
 Maranova 1207
 Marburg 1688
 Marcks 1209
 Marliave 1210
 Masereel 1211
 Masken 2056-2059, 2075-2093
 Masson 1212
 Mathematik 1499-1506
 Matisse 1213
 Maurer 1508
 Mecklenburg 172
 Medienkunst 4100
 Medizin 1346-1397, 2537
 Meissen 2214-2215
 Merian 173, 2389
 Metzger 1653
 Metzgerei 514
 Mexiko 1887
 Meyers Reisebücher 1888
 Militaria 360-388, 1378, 2355-2356, 2538-2544, 3808
 Miniaturbücher 389-390
 Miro 610
 Missionswesen 1556
 Mittelmeer 2939
 Modeschmuck 2247
 Mode und Trachten 768-771, 2545-2547
 Möbel 611, 2149-2166
 Mörser 1956
 Montreux 1817
 Mosel 1690
 Mühle 2551
 Mühlen 1510
 München 1934, 2697
 Münden 1692
 Münster 1693
 Münzen und Medaillen 1990, 2167-2170
 Münzwaagen 1957
 Music 1220
 Musik 178, 391-428, 2553
 Musikinstrumente 1991-1993
 Mythologie 2554
 Naab 1694
 Nähzubehör 1994-2004
 Napoleon 1769, 3844
 Nashörner 2497
 Nassau 181
 Nationalsozialismus 1695-1696
 Neuseeland 1891
 Niederlande 2940-2945
 Niederrhein 1697
 Nizza 2835
 Nostradamus 305
 Nürnberg 1698, 2705
 Numismatik u. Siegelkunde 431, 433
 Numismatik u. Siegelkunde, Medaillen 429-430, 432
 Oberzell 641
 Österreich 1598, 1798-1810, 2946-2952
 Olympiade 464-465, 1230
 Op-Art 615
 Oppen 182
 Orchideen 1331
 Orgelbau 418
 Orient 3870
 Ornamente 183, 616-618
 Pädagogik 810-812
 Päpste 184-186
 Paläontologie 1404
 Palästina 1590-1591
 Papier 687-688, 1512
 Paris 1771
 Petel 1936
 Pfahler 1228
 Pfalz 1699
 Pferde 530-532, 537, 1424-1426, 2498-2503, 2556
 Pferderennen 2671
 Pforzheim 1962, 2713-2719
 Pharmazie 1363, 1382-1390
 Philatelie 434-435
 Photographie 1002, 1229-1236
 Physik 1513-1519
 Picasso 3901
 Pilze 1332-1334
 Plakate 2557, 3000-3003
 Plastik 3913
 Pocci 1004
 Pogany 1238
 Pohl 1239
 Polen 1894, 2953-2957
 Politik und Staatswissenschaften 262-267
 Portrait 146, 619, 2358, 2559-2571, 3917-3925
 Portugal 2958-2960
 Porzellan u. Keramik 620, 2172-2221
 Postkarten 436-441
 Pseudrucke 1244
 Pseudrucke 1242-1243, 1245-1249
 Pretzsch 112
 Preußen 113, 1702-1704
 Pro Patria 1812
 Prothesen 1391
 Puppen 813, 2290
 Puppenkochbücher 510
 Raamin-Press 1251
 Radierung in: 3489
 Rantzau 1706
 Rapp 1253
 Regensburg 1707
 Regimentsgeschichte 381
 Rehe 2504
 Reineke Fuchs 1015
 Reitsport 466
 Religiöse Volkskunst 2322-2329
 Rembrandt 3946, 3962-3963
 Rennsport 467
 Renoir 3965
 Revolution 1773-1779
 Revolution 1848/49 - Vormärz - Politik 484, 1708-1717
 Rheinlande 1718-1727, 2730
 Ridinger 2505
 Rilke 1254
 Ringe 2248-2251
 Robinsonaden 814
 Rohse 1256
 Rom 773, 1790-1791
 Rosbeek 623
 Rottenburg 1729
 Rowlandson 764
 Russland 618, 1899-1900, 2265-2268, 2961-2967
 Sachlichkeit, Neue 2361
 Sachsen 1731
 Sachsenhausen 1730
 Salome 4016
 Salzburg 207, 1804
 Sammelbideralben 445
 Sammelbideralbum 384
 Sammlung Nerlich München 2101
 Sammlung Wolfgang Nerlich 2062-2100
 Sanitär 1526
 Saura 1270
 Schafe 533
 Schelling 1031
 Scherenschnitt 4038
 Scherenschnitte 1704
 Schiffe 4040
 Schilde 2094-2100
 Schinnerer 4041
 Schlesien 1734-1735
 Schmetterlinge 1437, 2601
 Schmuck 2130-2135, 2222-2252
 Schneiderei 450
 Schocken-Verlag 1275
 Scholz-Verlag 830
 Schreibgeräte 2020-2021
 Schrickel 4066
 Schuhe 1654
 Schutzschriften 1042
 Schwarzwald 1737
 Schweden 643, 1569-1572, 2968-2969
 Schweiz 1811-1824, 2970-2982
 Scott 1043
 Seewesen 226, 452-456, 1528-1532, 2022-2027
 Seidenraupenzucht 534
 Serbien 1904
 Shunga 3557
 Siegert 4085
 Sigill 1280
 Silber 2253-2281
 Silhouetten 2579
 Singerie 4087
 Sizilien 1793
 Skifahren 2580
 Skulpturen - Plastiken 2028-2035, 2137-2138, 2282-2285, 4090-4109
 SMS Luchs 2333
 Soldan 1941
 Sozialismus 268-269
 Spanien 1905-1906, 1942-1943, 2983
 Speyer 1738
 Spiegel 2163
 Spiel 2037
 Spiele 457-460
 Spielzeug 461-462, 2038, 2286-2292
 Spirituosen 498
 Sport 463-467, 2363
 Stadtreinigung 1655
 Stammbücher 468-469
 Starnberger See. 1739
 Steinlen 1283, 4120
 Stilller 1285-1286
 Stoffe 2139
 Straßburg 1780
 Struwwelpeteriaden 833-834

- Studentika und Hochschulen 471
 Stundenbuch 118
 Stuttgart 2756
 Südosteuropa 2984
 Südsee 1908
 Sumatra 1594
 Sundberg 1287
 Syphilis 774
 Syrien 682
 Taschen 735-736, 1288-1290
 Taschenuhren 2314-2315
 Tauben 1442, 2584
 Tausend und eine Nacht 1291
 Taxidermie 1443
 Telegraphie - Telephonie 1534
 Teppiche 629-630, 2293-2304
 Textil 1535, 2585
 Thailand 2140
 Theater 4085, 4147
 Thüringen 1740
 Tibet 4152
 Tierhaltung 525, 528-535
 Tirol 261
 Totentanz 1054, 2586, 4160-4161
 Trajanssäule 1795
 Treiber 1292
 Tridentiner Konzil 239
 Trier 2761
 Tromp 260
 Tschechien 2985-2986
 Tuchhändler 1656
 Türkei 1910-1911, 2366, 2570,
 2987-2992
 Türkenkriege 240-241
 Typographie und Kalligraphie
 695-725
 Uhren 2305-2315
 Ukraine 2993
 Ulm 1743, 2762
 Ungarn 242, 2996
 Uniformen 386-387
 Vargas 1294
 Varia 1951-2048, 2368-2604
 Vasarely 1295
 Vase 1978
 Vasen 576
 Verschiedene Gebiete - Varia 1448-
 1536, 1845
 Verschiedene Länder - Geschichte
 1825-1844, 1846-1908, 1910-
 1913
 Verschiedene Länder - Varia 1909
 Versilbert 2275
 Versilbertes 2274, 2276-2277
 Vögel 1445-1446, 2507-2508, 2604
 Voigt 835-841
 Volkskunst 2285, 2316-2329, 2587-
 2588
 Voltaire 1057
 Vorzeichnung 3360-3362
 Vulkane 1487
 Wagner-Handwerk 1657
 Waschgarnituren 2202-2206
 Weidinger 632
 Wein 1975
 Wein und Weinbau 499, 519, 536
 Weltkarten 2589-2591, 2997-2999
 Wenz-Vietor 842
 Werbung 472, 2580, 2592
 Westfalen 1746
 Whittington Press 1303
 Wien 1809-1810
 Wildschwein 2511, 2513
 Wildschweine 2509-2510, 2512
 Wilkens 2279
 Wirtschaft 270-281
 Wölfe 2514
 Wörthsee 1747
 Worms 281, 1748
 Württemberg 844
 Würzburg 2771
 Zauberei 473-474
 Zeichnung 4269-4270
 Zeichnungen 4268, 4271
 Zeichnung in: 3626
 Zeitschriften und Zeitungen 475-
 484
 Zeppelin 1448
 Zinn 2292
 Zirkus 2593
 Zoologie 1398-1447, 2594-2604
 Zürich 1821-1824
 Zwei Radierungen in: 3777
 Zwingli 1065

Besitzerverzeichnis

-2: 3721, -1: 178, 197, 567, 732, 743, 927, 993, 1021, 1036, 1103, 1830, 1957, 2013, 2052, 2054, 2057, 2060, 2061, 2120, 2161, 2316, 2343, 2373, 2592, 4102, 0: 984, 1092, 1542, 1564, 1895, 2268, 1: 1054, 2345, 2402, 2523, 2534, 2535, 2553, 2565, 2572, 2618, 2665, 2779, 2782, 2794, 2873, 2963, 3063, 3073, 3119, 3407, 3430, 3449, 3594, 3652, 3654, 3679, 3694, 3783, 3882, 3894, 3934, 4002, 4003, 4282, 2: 433, 2397, 3: 350, 366, 441, 633, 1785, 1976, 2306, 2367, 2527, 2709, 4: 447, 477, 666, 775, 780, 782, 784, 791, 792, 801, 802, 805, 808, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 825, 826, 827, 828, 829, 831, 842, 843, 845, 1120, 1320, 1331, 1342, 1398, 1399, 1401, 1403, 1405, 1410, 1411, 1412, 1413, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1447, 1477, 1507, 1524, 1525, 1527, 1536, 2152, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2212, 2575, 3156, 5: 399, 400, 408, 691, 1944, 3457, 6: 458, 611, 741, 779, 786, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 892, 937, 1338, 1485, 1737, 2558, 7: 728, 729, 734, 1260, 2016, 4020, 8: 504, 1093, 1238, 1545, 1547, 1553, 1588, 2371, 9: 5, 6, 12, 19, 21, 37, 39, 43, 44, 47, 50, 51, 52, 59, 66, 71, 75, 77, 82, 86, 100, 115, 124, 127, 133, 135, 136, 137, 145, 151, 156, 164, 171, 172, 174, 181, 182, 184, 185, 189, 192, 194, 195, 198, 200, 202, 204, 206, 222, 224, 227, 231, 232, 247, 249, 250, 251, 254, 263, 264, 267, 269, 273, 284, 287, 291, 292, 295, 298, 299, 305, 311, 314, 320, 327, 328, 330, 335, 340, 342, 353, 360, 371, 426, 471, 478, 483, 484, 489, 517, 518, 520, 521, 523, 534, 556, 606, 634, 636, 680, 682, 693, 738, 745, 752, 755, 757, 765, 766, 767, 773, 774, 776, 778, 787, 793, 803, 810, 812, 849, 850, 859, 862, 865, 873, 874, 879, 882, 888, 890, 893, 894, 895, 896, 897, 899, 905, 908, 910, 912, 916, 917, 922, 929, 931, 934, 935, 940, 941, 943, 945, 947, 952, 954, 958, 960, 966, 971, 972, 973, 977, 978, 979, 981, 982, 983, 986, 987, 996, 998, 1004, 1005, 1007, 1011, 1012, 1015, 1016, 1017, 1023, 1024, 1028, 1033, 1034, 1041, 1043, 1048, 1051, 1057, 1058, 1059, 1060, 1062, 1063, 1065, 1076, 1123, 1171, 1201, 1250, 1282, 1286, 1351, 1368, 1370, 1378, 1388, 1482, 1492, 1502, 1511, 1521, 1523, 1534, 1541, 1552, 1555, 1567, 1569, 1570, 1572, 1589, 1613, 1618, 1621, 1622, 1626, 1627, 1633, 1662, 1673, 1674, 1677, 1698, 1702, 1703, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1727, 1742, 1744, 1746, 1750, 1751, 1753, 1755, 1756, 1757, 1760, 1762, 1766, 1767, 1769, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1777, 1778, 1779, 1781, 1798, 1803, 1804, 1806, 1819, 1841, 1842, 1844, 1846, 1849, 1860, 1861, 1867, 1871, 1874, 1875, 1892, 1897, 1901, 1906, 1907, 1908, 1913, 2829, 10: 283, 11: 574, 920, 1373, 1396, 1595, 12: 615, 1983, 2154, 2165, 2295, 2300, 2330, 2347, 2352, 2581, 2872, 3053, 3221, 3487, 3628, 3664, 3746, 3806, 3913, 3988, 4099, 13: 528, 1736, 1896, 2626, 3711, 3846, 3901, 4149, 14: 1184, 2529, 3068, 3127, 3250, 3254, 3377, 3631, 3638, 3646, 3651, 3665, 3666, 3667, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3678, 3692, 3763, 3766, 3767, 4038, 4069, 4219, 4251, 15: 569, 1067, 1544, 1561, 1568, 1593, 1903, 1955, 1959, 1977, 1979, 2010, 2019, 2020, 2045, 2103, 2142, 2167, 2170, 2229, 2231, 2323, 16: 89, 627, 1294, 2403, 2526, 2540, 2564, 2657, 2686, 2972, 3003, 3052, 3208, 3251, 3306, 3411, 3451, 3456, 3464, 3469, 3582, 3620, 3645, 3687, 3691, 3693, 3866, 3880, 3998, 4046, 4119, 4186, 17: 1934, 2195, 2342, 3207, 18: 1110, 3196, 3241, 3242, 3243, 3244, 3269, 3270, 3354, 3355, 3356, 3357, 3368, 3369, 3370, 3371, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 4164, 4259, 4260, 4261, 4262, 4263, 4264, 4265, 4266, 19: 2006, 2039, 2040, 2041, 2046, 2232, 20: 2849, 3182, 3897, 21: 73, 87, 92, 94, 101, 102, 103, 114, 116, 207, 294, 297, 300, 301, 310, 405, 406, 407, 469, 676, 1363, 1364, 1365, 1366, 1489, 1500, 1602, 1620, 1636, 1707, 2292, 22: 120, 3459, 23: 68, 155, 167, 404, 436, 449, 1982, 2005, 2137, 2138, 2305, 2329, 2571, 2745, 3065, 3376, 3612, 3635, 3842, 24: 2104, 2226, 2233, 2240, 2241, 2242, 2246, 2248, 25: 439, 1460, 1962, 1967, 2225, 2230, 2237, 2238, 2239, 2251, 2252, 2269, 26: 2047, 27: 1143, 1145, 1148, 28: 2243, 3893, 4095, 29: 45, 122, 257, 315, 381, 470, 487, 494, 630, 638, 763, 1107, 1114, 1236, 1315, 1488, 1508, 1510, 1590, 1607, 1619, 1629, 1692, 2008, 2036, 2288, 2332, 30: 3653, 4085, 4147, 31: 91, 290, 293, 343, 451, 495, 809, 889, 932, 933, 974, 1225, 1435, 1481, 1615, 1660, 1715, 1731, 2346, 2546, 2600, 3012, 3700, 4130, 32: 3443, 3444, 4025, 33: 570, 610, 650, 655, 662, 665, 669, 790, 1097, 1099, 1108, 1118, 1194, 1229, 1234, 1241, 1268, 1274, 1288, 1289, 1290, 1535, 34: 3055, 4125, 4185, 35: 42, 67, 106, 108, 166, 176, 191, 213, 216, 234, 270, 271, 272, 356, 383, 1179, 1596, 1697, 1718, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1799, 1839, 1843, 1847, 1884, 1927, 1942, 1943, 1958, 1960, 1969, 1978, 2009, 2017, 2028, 2029, 2048, 2106, 2153, 2159, 2160, 2162, 2173, 2174, 2214, 2215, 2227, 2257, 2272, 2276, 2280, 2281, 2309, 2312, 2377, 2538, 2662, 2681, 2730, 2796, 3011, 3022, 3023, 3024, 3025, 3054, 3077, 3184, 3211, 3379, 3389, 3391, 3429, 3450, 3470, 3492, 3589, 3607, 3624, 3643, 3676, 3677, 3830, 4123, 4157, 4188, 36: 121, 1953, 1972, 2014, 2146, 2294, 2296, 2678, 2773, 3051, 3363, 3401, 3497, 3502, 3506, 3637, 3655, 3696, 3706, 3707, 3826, 4070, 4080, 4109, 4122, 37: 2931, 4018, 38: 7, 10, 49, 63, 70, 138, 146, 147, 157, 162, 170, 193, 221, 238, 244, 252, 296, 307, 312, 313, 357, 358, 361, 363, 367, 375, 376, 377, 378, 412, 425, 527, 531, 532, 539, 541, 545, 546, 548, 549, 550, 551, 552, 557, 558, 560, 561, 562, 563, 564, 573, 580, 581, 583, 607, 612, 616, 617, 621, 624, 628, 654, 737, 740, 759, 854, 863, 866, 869, 880, 886, 923, 925, 959, 961, 964, 967, 968, 989, 990, 1001, 1026, 1071, 1079, 1227, 1350, 1361, 1380, 1450, 1478, 1499, 1501, 1504, 1506, 1509, 1749, 1754, 1782, 1784, 1789, 1792, 1827, 1848, 1869, 1910, 1911, 1912, 39: 498, 514, 522, 770, 951, 1002, 1006, 1038, 1064, 1324, 1347, 1358, 1384, 1385, 1387, 1389, 1451, 1452, 1454, 1456, 1483, 1484, 1490, 1491, 1495, 1503, 1516, 1528, 1530, 1604, 1818, 2400, 40: 3266, 3546, 4250, 41: 2525, 42: 36, 43: 1973, 1974, 44: 480, 45: 2925, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 46: 3038, 47: 9, 14, 72, 76, 179, 209, 210, 248, 739, 860, 1027, 1030, 1663, 1840, 48: 3096, 3217, 3278, 3285, 3292, 3953, 3957, 4159, 49: 868, 1459, 1635, 1902, 1985, 2392, 2393, 50: 289, 622, 926, 3098, 3158, 3174, 3205, 3393, 3408, 3427, 3596, 3718, 3839, 3860, 3909, 3910, 3911, 4015, 4160, 51: 27, 123, 2178, 2179, 2180, 2217, 2218, 2219, 3074, 3151, 4126, 4127, 4128, 4129, 4220, 52: 3004, 53: 678, 1356, 1453, 1457, 1465, 1513, 1518, 54: 577, 660, 1113, 1121, 1173, 1265, 56: 1444, 2157, 2486, 2627, 2697, 2762, 2820, 2878, 2955, 2998, 3017, 3047, 3203, 3695, 3699, 3747, 3872, 4174, 4178, 4183, 4246, 57: 1708, 1915, 1916, 1918, 1919, 1925, 1926, 1929, 1931, 1933, 1935, 1939, 1940, 1941, 1945, 1946, 1947, 1949, 1950, 58: 2172, 59: 1301, 60: 348, 1606, 61: 119, 260, 3277, 3440, 3447, 3798, 3919, 3964, 4117, 62: 229, 308, 870, 995, 1316, 1319, 1326, 1335, 1336, 1355, 1357, 1359, 1379, 1390, 1533, 1605, 1614, 1682, 1689, 1706, 1776, 1870, 1872, 1890, 1893, 1899, 63: 753, 1617, 2683, 2685, 2819, 2948, 2960, 3581, 64: 107, 428, 609, 1790, 1796, 2331, 2381, 2390, 2391, 2398, 2547, 2583, 2640, 2827, 2838, 2859, 2862, 2927, 2968, 3007, 3009, 3010, 3043, 3075, 3117, 3185, 3187, 3295, 3424, 3505, 3521, 3731, 3784, 3805, 3809, 3814, 3819, 3835, 3983, 4063, 4081, 4120, 4169, 4227, 4279, 65: 309, 369, 479, 511, 764, 807, 853, 1055, 1540, 1574, 2516, 2579, 66: 61, 74, 331, 461, 485, 513, 538, 542, 620, 844, 847, 1573, 1672, 1836, 1837, 1838, 2741, 67: 2781, 3018, 3148, 3154, 3178, 3195, 3264, 3343, 3345, 3381, 3587, 3704, 3734, 3774, 3792, 4142, 68: 1069, 1072, 1114, 1124, 1141, 1153, 1154, 1160, 1161, 1205, 1251, 1252, 1253, 1270, 1287, 69: 8, 20, 95, 96, 97, 98, 99, 139, 140, 143, 161, 188, 241, 253, 70: 117, 333, 644, 909, 1032, 1037, 1539, 1921, 2936, 2967, 3123, 3167, 3169, 3170, 3171, 3173, 3421, 3512, 71: 1137, 2670, 3097, 3206, 3339, 3340, 3341, 3425, 3428, 3617, 3703, 4158, 4233, 72: 88, 113, 432, 1611, 1700, 1745, 1932, 2145, 2320, 2333, 2576, 2605, 2612, 2622, 2644, 2693, 2708, 2725, 2732, 2746, 2753, 2755, 2756, 2793, 2964, 2973, 2994, 3002, 3049, 3106, 3128, 3380, 3555, 3712, 3724, 3808, 3811, 3854, 3886, 3945, 3966, 4030, 4055, 4065, 4067, 4139, 4182, 4228, 73: 1, 2, 64, 201, 481, 512, 645, 647, 651, 656, 661, 668, 834, 1135, 1200, 1210, 1275, 1318, 1382, 1386, 1546, 1551, 1558, 1608, 1610, 1738, 1743, 1797, 1852, 1881, 1904, 2971, 74: 22, 23, 24, 25, 26, 28, 32, 33, 75: 575, 623, 635, 639, 641, 672, 695, 700, 703, 705, 706, 708, 710, 711, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 720, 723, 724, 1070, 1209, 1232, 1245, 1246, 1249, 1256, 1303, 76: 604, 1526, 77: 571, 663, 664, 1175, 78: 2038, 2641, 3273, 3585, 79: 2930, 3078, 3080, 3396, 3410, 3434, 3461, 3592, 3796, 3833, 4116, 80: 35, 891, 1163, 1165, 1166, 1291, 81: 3423, 3510, 82: 57, 118, 148, 351, 359, 446, 459, 482, 488, 547, 771, 1329, 1333, 1463, 1487, 1543, 1557, 1560, 1578, 1597, 1786, 1793, 1853, 1854, 1882, 1885, 2369, 2929, 2934, 3116, 3165, 3212, 3213, 3275, 3337, 3359, 3716, 3829, 3847, 4110, 83: 282, 1598, 1599, 1800, 2144, 2148, 2171, 2271, 2737, 2776, 2836, 2860, 84: 303, 85: 3279, 3280, 3282, 3283, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 86: 535, 1304, 1625, 2348, 87: 398, 401, 403, 413, 424, 100: 3361, 150: 4044, 206: 3375, 299: 3142, 300: 3936, 301: 3861, 302: 3253, 4037, 4042, 4177, 303: 1984, 3152, 304: 3193, 305: 2658, 2941, 306: 2524, 2562, 2743, 3299, 3515, 3647, 3681, 3683, 3685, 4179, 4284, 307: 2409, 2561, 2601, 2660, 2810, 2921, 3102, 3126, 3141, 3177, 3486, 3523, 3622, 3722, 3800, 3816, 3853, 4075, 4115, 4144, 4205, 4214, 4274, 308: 438, 806, 898, 1014, 1811, 1813, 2539, 2551, 2982, 3147, 309: 2386, 2609, 2671, 2705, 2771, 3420, 3446, 3518, 310: 2574, 311: 2795, 312: 2404, 4133, 313: 2341, 2751, 2788, 2811, 3015, 3133, 3135, 3204, 3249, 3297, 3303, 3342, 3358, 3373, 3378, 3416, 3458, 3610, 3611, 3726, 3727, 3730, 3733, 3765, 3793, 3799, 3871, 3876, 3884, 3905, 3925, 3967, 3968, 3986, 3987, 4076, 4077, 4121, 4141, 4196, 4213, 4243, 314: 1961, 2236, 3260, 315: 387, 396, 416, 429, 1322, 1479, 1556, 1764, 1783, 1787, 1794, 1850,

1880, 2301, 2311, 2396, 2545, 2610, 2726, 2772, 2821, 2823, 2855, 2861, 2993, 2999, 3136, 3146, 3309, 3394, 3690, 3928, 316: 1930, 3836, 4256, 317: 913, 1040, 1580, 2669, 3008, 3044, 3045, 3046, 3048, 3059, 3072, 3084, 3145, 3307, 3310, 3312, 3313, 3314, 3351, 3367, 3400, 3435, 3471, 3519, 3560, 3591, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3623, 3644, 3659, 3701, 3745, 3779, 3780, 3781, 3823, 3892, 3933, 3938, 3980, 4017, 4031, 4060, 4111, 4134, 4136, 4202, 4224, 4225, 4237, 318: 1111, 1770, 2696, 3209, 3210, 3532, 3769, 3770, 3992, 4013, 4052, 4173, 319: 159, 1183, 1634, 1954, 2112, 2158, 2370, 2387, 2519, 2578, 2585, 2599, 2603, 2624, 2680, 2764, 2928, 2958, 3268, 3702, 3744, 3764, 3843, 3921, 3981, 320: 730, 2223, 2228, 3149, 3578, 321: 1075, 1116, 1159, 1218, 1271, 1309, 4258, 322: 349, 2340, 2353, 2520, 2521, 2687, 3034, 3113, 3305, 3353, 3383, 3462, 3599, 3606, 3630, 3641, 3661, 3663, 3684, 3698, 3797, 3840, 3873, 3917, 3924, 3989, 4028, 4045, 4131, 4148, 4245, 323: 40, 84, 85, 187, 379, 466, 816, 872, 1050, 1587, 1768, 1898, 2359, 2777, 2850, 4222, 324: 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2790, 3001, 3153, 3222, 3350, 3831, 3832, 4217, 325: 354, 1828, 2259, 2322, 2328, 3705, 3717, 3801, 3802, 326: 1965, 2126, 2164, 2293, 2297, 2298, 2299, 2302, 3140, 3656, 3879, 3929, 4238, 327: 2362, 3640, 3675, 3771, 328: 152, 329: 1146, 1150, 1221, 1269, 1284, 1305, 1992, 2220, 2368, 2577, 3366, 3384, 3418, 3812, 3813, 3942, 4163, 4184, 330: 2372, 2656, 331: 798, 800, 813, 1073, 1080, 1134, 1140, 1216, 1242, 1243, 1280, 1300, 1761, 3386, 4043, 4047, 4181, 333: 2530, 3507, 3662, 334: 3202, 335: 3298, 336: 78, 243, 278, 390, 435, 440, 508, 796, 1226, 1609, 1667, 1759, 1810, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2355, 2366, 3000, 3750, 337: 1966, 1993, 2108, 3308, 338: 2149, 2274, 3347, 3828, 4100, 4108, 4118, 4180, 4267, 339: 991, 3139, 340: 3035, 341: 3067, 3159, 3453, 3682, 3686, 3862, 3940, 4088, 4167, 4240, 4253, 4281, 342: 4082, 343: 1472, 2315, 3186, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3535, 344: 3741, 345: 3633, 3720, 4239, 346: 976, 1758, 2012, 2977, 3660, 347: 104, 268, 397, 437, 648, 799, 1151, 1264, 1424, 1675, 1687, 1732, 1805, 1833, 1922, 2349, 2544, 2673, 2961, 3863, 348: 1690, 2401, 2537, 2733, 2970, 3214, 349: 4146, 350: 144, 319, 427, 1029, 1047, 1158, 1167, 1169, 1254, 1272, 1273, 1824, 351: 626, 1951, 2007, 2037, 2156, 2731, 3033, 3050, 4166, 352: 2324, 4068, 353: 2411, 354: 2981, 355: 3271, 356: 2532, 2563, 2611, 2712, 2727, 2749, 2750, 2754, 2818, 2825, 2978, 2980, 3455, 357: 2049, 2310, 358: 346, 359: 2747, 3856, 3857, 3858, 360: 1074, 1106, 1681, 3441, 3442, 3448, 3990, 4171, 361: 1327, 362: 2042, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2247, 2290, 363: 1816, 1889, 2522, 4058, 364: 1125, 1258, 365: 1096, 3157, 3417, 3524, 4074, 4135, 366: 365, 653, 997, 1325, 1404, 1705, 1876, 367: 777, 864, 970, 985, 992, 1193, 1566, 368: 180, 783, 789, 1223, 1734, 1801, 2593, 369: 555, 747, 1808, 1917, 1920, 3579, 370: 355, 2531, 2698, 2711, 2975, 3132, 3344, 3382, 3397, 3452, 3590, 3650, 3697, 3850, 3865, 4151, 371: 344, 391, 442, 1928, 372: 90, 259, 288, 321, 336, 402, 410, 420, 554, 673, 1105, 1172, 1176, 1279, 1308, 1659, 1733, 1832, 2528, 2655, 3616, 3657, 3668, 373: 128, 750, 946, 1025, 1139, 1293, 1548, 1868, 374: 58, 81, 443, 444, 463, 515, 544, 631, 1228, 1600, 1616, 1740, 2351, 375: 352, 1235, 1328, 1446, 376: 1334, 1339, 1383, 1493, 1514, 1519, 1522, 377: 3013, 3346, 3736, 3748, 3838, 378: 1909, 3019, 3160, 3265, 3903, 379: 3412, 380: 173, 233, 262, 887, 1549, 1563, 1565, 381: 2308, 382: 2952, 3522, 3710, 3821, 4006, 4033, 4061, 4062, 4172, 4254, 383: 1131, 1197, 1198, 1199, 1281, 1576, 2111, 384: 389, 824, 385: 733, 1765, 386: 613, 387: 150, 240, 434, 671, 388: 646, 389: 2024, 2025, 390: 2307, 391: 3658, 392: 347, 761, 1144, 3262, 3488, 3648, 3935, 3941, 4024, 4191, 393: 3245, 394: 265, 1332, 395: 540, 1462, 1537, 2785, 2814, 2815, 3580, 396: 2780, 3180, 3181, 3183, 3608, 3639, 3642, 3817, 3895, 3899, 3900, 3999, 4027, 4162, 4207, 4234, 397: 3533, 3543, 3544, 3547, 3548, 3551, 3552, 3553, 3557, 3558, 3559, 3561, 398: 2365, 3062, 3218, 3520, 399: 1314, 1321, 1330, 1340, 1344, 1400, 1414, 1538, 1550, 1559, 1886, 400: 1461, 2150, 2155, 3058, 4192, 401: 255, 430, 431, 543, 884, 939, 1207, 1348, 1352, 1353, 1354, 1362, 1367, 1369, 1371, 1374, 1375, 1377, 1381, 1392, 1394, 1475, 1476, 1685, 1807, 1905, 402: 2151, 4097, 4098, 403: 3179, 3436, 4026, 404: 2674, 3103, 3336, 405: 1988, 2109, 2123, 2124, 2140, 406: 448, 625, 1693, 3776, 407: 53, 380, 460, 652, 687, 688, 689, 725, 788, 969, 1013, 1406, 1455, 1515, 1585, 408: 1185, 1408, 1409, 1780, 1865, 2360, 2742, 409: 3649, 3931, 410: 2303, 411: 1449, 2286, 412: 80, 3984, 413: 2552, 2615, 3076, 3130, 3137, 3194, 3216, 3220, 3255, 3256, 3257, 3291, 3621, 3728, 3749, 3890, 3951, 3956, 3961, 3993, 3994, 4035, 4195, 4198, 4199, 4200, 4201, 4223, 414: 3803, 415: 1938, 3723, 4092, 416: 742, 744, 746, 748, 749, 756, 1126, 1127, 417: 1458, 1990, 2407, 3562, 418: 2051, 2055, 2056, 2058, 2059, 419: 392, 394, 409, 411, 414, 415, 417, 421, 422, 423, 476, 553, 559, 877, 924, 420: 11, 29, 54, 245, 667, 962, 2613, 421: 345, 422: 2857, 3794, 3904, 423: 1668, 4019, 4216, 4247, 424: 1181, 1188, 1195, 1215, 1219, 1302, 1307, 425: 2053, 2169, 2176, 426: 62, 214, 228, 235, 322, 337, 338, 462, 679, 1010, 1044, 1052, 1129, 3091, 3100, 3150, 3175, 3474, 4021, 4022, 4023, 4034, 4161, 4209, 427: 3, 18, 56, 60, 83, 125, 126, 149, 163, 168, 169, 177, 186, 203, 211, 212, 215, 217, 218, 219, 230, 266, 274, 277, 302, 306, 329, 332, 334, 341, 464, 516, 524, 605, 681, 684, 685, 690, 707, 758, 428: 457, 2249, 2250, 4053, 4054, 429: 112, 160, 199, 501, 686, 692, 1829, 430: 2141, 2688, 3634, 4175, 4226, 431: 1341, 1529, 1531, 1532, 2022, 2023, 2026, 2027, 2304, 2399, 432: 3125, 433: 1658, 1671, 3261, 434: 1952, 1963, 1964, 1981, 1991, 2105, 2114, 2118, 2119, 2125, 2175, 2254, 2273, 2282, 2283, 2317, 2319, 2325, 2518, 2567, 3029, 3118, 3155, 3248, 3406, 3490, 3494, 3501, 3503, 3504, 3508, 3629, 3636, 3680, 3688, 3782, 3820, 3867, 3874, 3923, 3996, 3997, 4032, 4094, 4101, 4103, 4104, 4107, 435: 3014, 3739, 436: 3115, 795: 2951, 3112, 3120, 3163, 3164, 3246, 4093, 797: 3845, 799: 16, 69, 110, 111, 141, 142, 258, 275, 279, 304, 324, 326, 339, 384, 445, 472, 473, 474, 486, 490, 491, 492, 496, 499, 500, 502, 505, 506, 507, 509, 525, 526, 529, 533, 536, 568, 579, 582, 603, 614, 618, 619, 637, 643, 649, 675, 677, 694, 768, 772, 785, 795, 811, 815, 817, 867, 878, 900, 904, 936, 957, 963, 975, 994, 999, 1000, 1003, 1018, 1019, 1020, 1022, 1045, 1049, 1094, 1098, 1109, 1115, 1119, 1130, 1133, 1149, 1162, 1168, 1177, 1180, 1192, 1196, 1202, 1203, 1208, 1212, 1224, 1231, 1237, 1239, 1244, 1257, 1276, 1278, 1292, 1360, 1372, 1391, 1393, 1395, 1397, 1474, 1480, 1496, 1497, 1498, 1512, 1554, 1577, 1623, 1630, 1631, 1632, 1661, 1666, 1669, 1670, 1683, 1688, 1695, 1704, 1714, 1716, 1719, 1720, 1730, 1735, 1748, 1788, 1791, 1812, 1820, 1822, 1831, 1845, 1863, 1864, 1894, 1987, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2213, 2284, 2361, 2543, 2573, 2786, 2831, 2851, 3110, 3258, 3281, 3304, 3399, 3738, 3825, 3920, 3922, 3963, 4078, 803: 1061, 1699, 2675, 3247, 3725, 4272, 901: 4, 105, 281, 754, 1296, 1445, 1586, 1628, 1664, 1665, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 902: 2255, 2275, 2277, 903: 2163, 904: 2235, 2244, 907: 4275, 4276, 4277, 4278, 915: 2587, 2588, 932: 3362, 955: 735, 736, 959: 3042, 975: 2517, 2582, 2682, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 997: 2117, 999: 13, 30, 38, 205, 208, 223, 236, 285, 286, 318, 364, 382, 385, 386, 419, 467, 493, 503, 566, 576, 629, 658, 670, 683, 726, 727, 762, 769, 781, 804, 830, 832, 846, 848, 851, 852, 855, 856, 857, 858, 881, 901, 902, 942, 948, 953, 1008, 1042, 1053, 1077, 1078, 1081, 1101, 1102, 1104, 1112, 1122, 1142, 1147, 1156, 1186, 1204, 1213, 1214, 1220, 1240, 1247, 1248, 1255, 1259, 1277, 1283, 1299, 1306, 1310, 1311, 1312, 1313, 1323, 1343, 1345, 1376, 1402, 1407, 1415, 1442, 1505, 1517, 1562, 1581, 1583, 1584, 1601, 1603, 1676, 1684, 1696, 1729, 1795, 1815, 1817, 1821, 1823, 1826, 1851, 1873, 1887, 1914, 1923, 1936, 1975, 1989, 2011, 2015, 2102, 2107, 2110, 2115, 2116, 2122, 2129, 2166, 2168, 2210, 2211, 2222, 2253, 2285, 2289, 2291, 2327, 2356, 2358, 2364, 2406, 2408, 2554, 2596, 2812, 2848, 2937, 2946, 2985, 3021, 3026, 3027, 3037, 3039, 3040, 3041, 3057, 3061, 3064, 3082, 3083, 3107, 3121, 3143, 3144, 3172, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3259, 3293, 3335, 3360, 3395, 3422, 3431, 3439, 3509, 3511, 3525, 3556, 3584, 3613, 3626, 3737, 3743, 3772, 3773, 3868, 3896, 3898, 3907, 3918, 3958, 3962, 4016, 4036, 4040, 4041, 4048, 4066, 4089, 4105, 4113, 4143, 4152, 4165, 4189, 4215, 4231, 4255, 4268, 4271, 4283, 1001: 34, 316, 317, 325, 395, 418, 468, 497, 519, 530, 565, 572, 659, 731, 760, 885, 944, 950, 1066, 1095, 1152, 1187, 1211, 1337, 1346, 1443, 1448, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1473, 1520, 1582, 1591, 1594, 1638, 1701, 1802, 1888, 1937, 1948, 1956, 1970, 1980, 2018, 2021, 2043, 2044, 2050, 2100, 2101, 2113, 2121, 2127, 2128, 2136, 2139, 2143, 2177, 2208, 2209, 2224, 2234, 2245, 2287, 2313, 2314, 2318, 2321, 2344, 2363, 2374, 2375, 2388, 2505, 2541, 2556, 2566, 2568, 2597, 2775, 2787, 2789, 2813, 2822, 2865, 2935, 2942, 2947, 2950, 2956, 2959, 2965, 2966, 2974, 2976, 2995, 3006, 3056, 3066, 3070, 3176, 3301, 3302, 3338, 3390, 3405, 3432, 3454, 3491, 3493, 3495, 3496, 3498, 3499, 3500, 3513, 3534, 3549, 3550, 3714, 3732, 3742, 3778, 3785, 3810, 3818, 3824, 3834, 3841, 3844, 3848, 3849, 3851, 3852, 3859, 3864, 3883, 3902, 3912, 3915, 3916, 3937, 3939, 3944, 3949, 3960, 3995, 4000, 4004, 4071, 4072, 4073, 4140, 4150, 4153, 4154, 4168, 4176, 4212, 4221, 4235, 4269, 1500: 475, 1501: 280, 1425, 2843, 2866, 3081, 3252, 3294, 3595, 3614, 3615, 3625, 3689, 3713, 4014, 4059, 4084, 1502: 4112, 1601: 3609, 1607: 2589, 2590, 2591, 2629, 2631, 2633, 2634, 2635, 2774, 2783, 2784, 2830, 2939, 2943, 2979, 2986, 2997, 1608: 220, 239, 323, 510, 657, 751, 797, 861, 907, 911, 914, 918, 921, 928, 930, 949, 956, 965, 980, 1009, 1039, 1717, 1752, 1763, 1879, 1891, 1609: 642, 1068, 1261, 1262, 1263, 1266, 1267, 1610: 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 2559, 2614, 2619, 2770, 2791, 2876, 2962, 2984, 1668: 2874, 2877, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898,

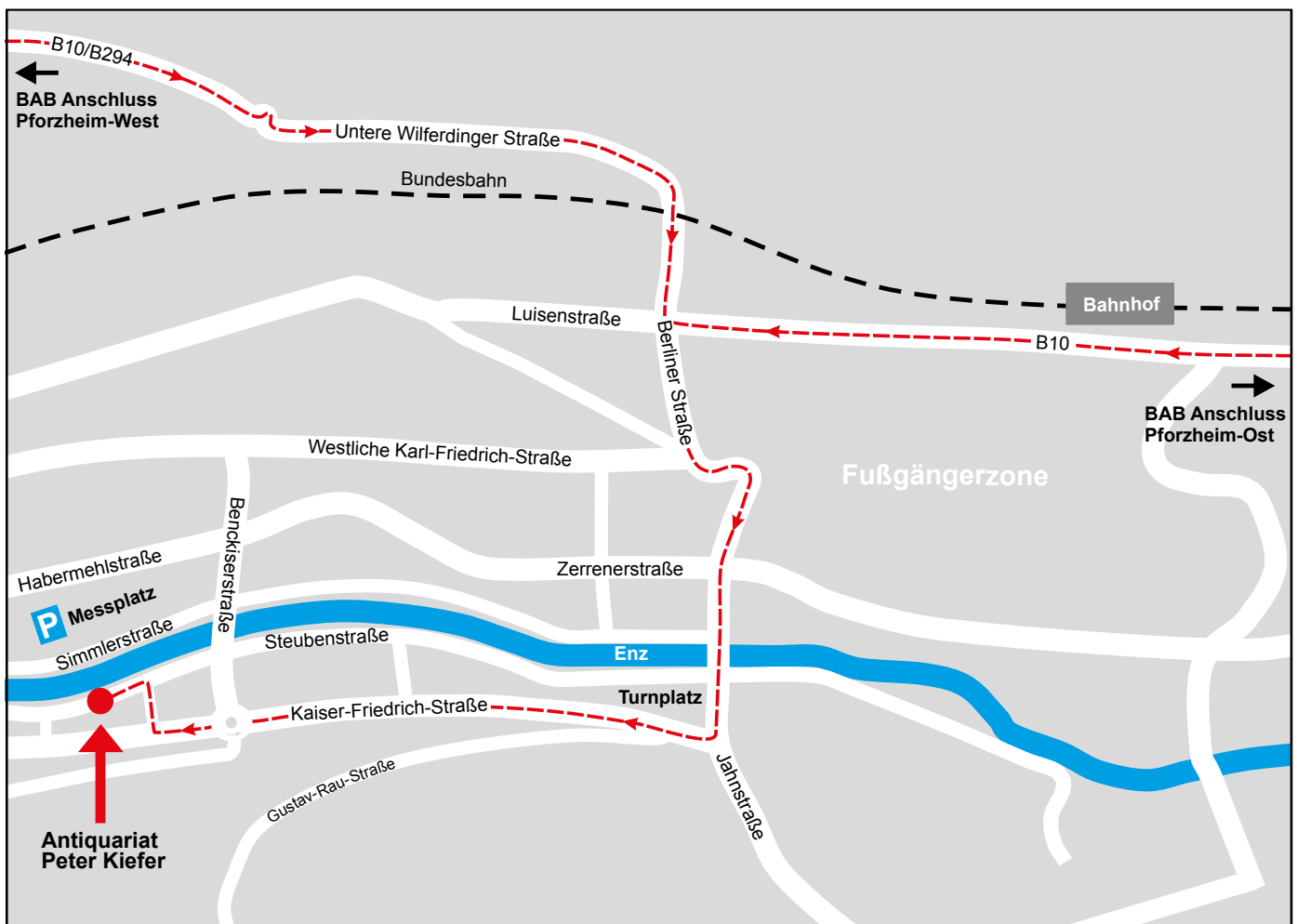
2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2003: 31, 129, 130, 131, 134, 183, 246, 450, 452, 674, 814, 883, 919, 938, 955, 988, 1035, 1128, 1222, 1426, 1494, 1571, 1814, 1834, 1877, 1878, 1883, 2326, 3071, 3311, 3349, 3489, 3598, 3870, 3906, 3965, 4010, 4132, 4270, 2006: 3300, 2009: 2938, 2017: 2410, 3016, 2028: 2945, 2954, 2030: 2606, 2607, 2608, 2039: 190, 226, 1031, 1866, 2646, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 2042: 132, 393, 578, 632, 794, 1056, 1155, 1182, 1464, 1741, 1900, 2354, 2046: 2533, 3296, 2054: 55, 3085, 2055: 3267, 3414, 3468, 3982, 4057, 4145, 4280, 2059: 1100, 3597, 4083, 2062: 3114, 3272, 3402, 3403, 4106, 2063: 2570, 3005, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3092, 3093, 3094, 3095, 3108, 3374, 3385, 3472, 3473, 3475, 3477, 3586, 3593, 3715, 3729, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3827, 3877, 3885, 3943, 3959, 4007, 4008, 4009, 4049, 4170, 4193, 4194, 4211, 4232, 4257, 2064: 1575, 3276, 3605, 3735, 3815, 3822, 4252, 2066: 93, 4230, 4248, 2067: 1206, 1637, 1835, 3426, 3768, 3777, 3795, 4001, 4087, 4091, 4096, 4137, 4138, 4229, 2068: 3352, 4156, 4208, 2071: 2265, 2266, 2267, 2270, 3069, 3433, 3804, 3932, 3985, 2073: 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 2076: 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 2077: 915, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1132, 2078: 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2079: 1138, 1170, 1191, 1217, 1862, 2080: 362, 368, 370, 372, 373, 374, 388, 640, 1691, 2620, 2621, 2623, 2625, 2628, 2636, 2637, 2638, 2639, 2645, 2647, 2651, 2652, 2653, 2654, 2659, 2663, 2664, 2672, 2677, 2689, 2691, 2692, 2700, 2701, 2702, 2710, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2729, 2734, 2744, 2752, 2760, 2761, 2763, 2766, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2816, 2817, 2824, 2826, 2828, 2832, 2833, 2834, 2835, 2837, 2839, 2840, 2841, 2844, 2845, 2846, 2847, 2852, 2853, 2854, 2856, 2863, 2923, 2924, 2932, 2953, 2957, 2983, 2996, 2081: 1136, 1189, 3404, 3415, 4114, 2082: 1968, 1986, 2147, 2216, 2221, 2256, 2258, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2278, 2279, 3109, 3111, 3445, 3460, 3577, 3878, 4079, 4236, 2084: 48, 608, 1295, 1298, 1416, 2557, 2598, 2792, 2875, 2944, 2969, 3060, 3161, 3162, 3224, 3398, 3485, 3517, 3588, 2085: 3627, 2087: 41, 3387, 2088: 46, 65, 153, 154, 196, 237, 453, 454, 455, 456, 1486, 1579, 1612, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1679, 1680, 1809, 1825, 2350, 2357, 2382, 2383, 2515, 2548, 2549, 2550, 2594, 2595, 2870, 2871, 3131, 3466, 4197, 4244, 2089: 261, 465, 833, 1046, 1117, 1230, 1233, 1285, 1297, 1686, 1728, 2090: 17, 158, 696, 697, 698, 699, 701, 702, 704, 709, 712, 719, 721, 722, 871, 875, 876, 903, 906, 1164, 1190, 1592, 1624, 2560, 2778, 2868, 2869, 3101, 3365, 3516, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3545, 3554, 3891, 2091: 79, 175, 225, 242, 256, 276, 1747, 2376, 2378, 2379, 2380, 2542, 2584, 2604, 2767, 2768, 3105, 3124, 3129, 3219, 3223, 3274, 3364, 3372, 3392, 3409, 3413, 3437, 3708, 3888, 3930, 3955, 3991, 4039, 4056, 4206, 2092: 1694, 2580, 2586, 2940, 3032, 3036, 3463, 3465, 3514, 3618, 3875, 4050, 4064, 4218, 4249, 2093: 1317, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2095: 1178, 1678, 2858, 3438, 3709, 4005, 4090, 4124, 4190, 4203, 2096: 537, 2384, 2385, 2389, 2394, 2395, 2536, 2616, 2617, 2630, 2632, 2642, 2643, 2648, 2649, 2650, 2666, 2667, 2668, 2679, 2684, 2690, 2694, 2695, 2699, 2703, 2704, 2706, 2707, 2728, 2735, 2736, 2738, 2739, 2740, 2748, 2757, 2758, 2759, 2765, 2769, 2809, 2864, 2922, 2933, 3740, 3837, 2097: 15, 2506, 2569, 2602, 2676, 2867, 2926, 2949, 3079, 3099, 3134, 3166, 3168, 3263, 3284, 3476, 3583, 3632, 3881, 3887, 3914, 3926, 3927, 3946, 3947, 3948, 3950, 3952, 3954, 4051, 4086, 4155, 4204, 4210, 4241, 4242, 2098: 3969, 3970, 3971, 3972, 3973, 3974, 3975, 3976, 3977, 3978, 3979, 2099: 165, 1157, 1349, 1739, 1924, 1971, 2405, 2555, 2661, 3028, 3030, 3031, 3138, 3315, 3388, 3419, 3775, 3807, 3855, 3889, 4273, 2100: 3215, 3348, 4011, 4012, 4029, 4187, 2101: 109, 2842, 3122, 3467, 3619, 3719, 2102: 3020, 3104, 3869, 3908,

Auktion 133 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet vom 15. – 17. Mai 2024 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte März 2024 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.

Consignments always welcome!



So finden Sie uns:

Peter Kiefer • Buch- und Kunstauktionen • Steubenstraße 36 • 75172 Pforzheim

BAB-Ausfahrt Pforzheim West – Richtung Stadtmitte – Berliner Straße – Goethestraße – Jahnstraße
Kreuzung rechts – Kaiser-Friedrich-Straße – im Kreisverkehr geradeaus – nach Kreisverkehr rechts in
die Kaspar-Glaser-Straße – links in die Steubenstraße

Please contact us for Hotel reservation!

