

# AUKTION 134

Mittwoch 03. bis Freitag 05. Juli 2024



Bücher & Antiquitäten  
Alte und Moderne Kunst

# INHALTSVERZEICHNIS

---

■ Alte Drucke / <i>Old and rare books, manuscripts</i> .....	1 – 400
■ Genealogie, Heraldik, Politik, Sozialismus, Wirtschaft / <i>Genealogy, heraldry, politics, economics</i> .....	401 – 425
■ Varia (Film, Theater, Tanz, Freimaurerei, Grenzwissenschaften u. Okkultismus, Judaica, Juridica, Militaria, Musik, Numismatik, Spiele, Sport, Studentica, Zeitschriften) / <i>Varia (movie, theatre, dance, freemasonry, judaica, occultism, military, music, numismatics, games, sports, studentica, Journals ...)</i> .....	426 – 609
■ Jagd (Angeln, Kynologie), Pferde, Küche u. Haushalt (Garten), Land- u. Forstwirtschaft (Garten) / <i>Hunting (fishing, kynology), horses, kitchen (household, garden), agriculture and forestry (garden)</i> .....	610 – 650
■ Kunstwissenschaft / <i>Art History</i> .....	651 – 731
■ Buchwesen und Bibliographie / <i>Bibliography</i> .....	732 – 815
■ Kultur- und Sittengeschichte / <i>Cultural History</i> .....	816 – 855
■ Kinder- und Jugendbücher / <i>Children's books</i> .....	856 – 906
■ Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert / <i>Literature and illustrated books 19th century</i> .....	907 – 1153
■ Moderne Literatur und illustrierte Bücher bis 20. Jahrhundert / <i>Modern literature and illustrated books 20th century</i> .....	1154 – 1370
■ Naturwissenschaften und Technik / <i>Natural Science and Technology</i> .....	1371 – 1588
■ Geographie, Reisen, Geschichte / <i>Geography, travel, history</i> .....	1589 – 2082
■ Autographen / <i>Autographs</i> .....	2083 – 2140
■ Antiquitäten / <i>Antiquities</i> .....	2141 – 2592
■ Photographien / <i>Photographs</i> .....	2593 – 2683
■ Alte und moderne Kunst, Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten / <i>Old and modern art, prints, views, maps</i> .....	2684 – 4472
■ Autorenverzeichnis / <i>Index of Authors</i> .....	455 – 466
■ Sachgebietsverzeichnis / <i>Index of Subjects</i> .....	467 – 468
■ Besizerverzeichnis / <i>Index of Owners</i> .....	469 – 471
■ Abkürzungsverzeichnis / <i>Abbreviations</i> .....	472

---

## Auktion 135 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet vom 26. – 28. September 2024 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Ende Juli 2024 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.  
*Consignments always welcome!*

---

Geschäftsführung:	Peter Kiefer, Dipl. Betriebswirt Gitta Kiefer, Lukas Kiefer
Katalogbearbeitung:	Peter Kiefer, Lukas Kiefer, Dr. Bernhard Kost, Susanne Straßen, Andreas Gläsel, Kristina Fischer B. A., Kathinka Tischendorf M.A.
Sekretariat:	Sabine Kost, Melanie v. Kiedrowski
Antiquitäten:	Pierre-Mathieu Hoffmann
Versand:	Vera Steinkönig, Andras Kolcsar, Arthur Fehr
Foto u. Bildbearbeitung:	Alexandra Döhning, Ute Kauderer, Johanna Kiefer
Layout, Satzherstellung:	BlueLane GmbH • 75181 Pforzheim • <a href="http://www.bluelane.de">www.bluelane.de</a>
Bild Umschlag Titelseite:	154
Bild Umschlag Rückseite:	3418



# Auktion 134

Mittwoch 03. bis Freitag 05. Juli 2024

## Bücher & Antiquitäten Alte und Moderne Kunst

### **Besichtigung / *On view*:**

01. & 02.07. 2024

10.00 – 17.00 Uhr

### **Versteigerung / *Day of Sale*:**

Mittwoch, 03. Juli 2024

10.00 Uhr 1 – 1588

Donnerstag, 04. Juli 2024

10.00 Uhr 1589 – 3165

Freitag, 05. Juli 2024

10.00 Uhr 3166 – 4472

**Live-Bieten siehe Homepage**

## PETER KIEFER Buch- und Kunstauktionen

D-75172 Pforzheim · Steubenstraße 36

Telefon (0 72 31) 92 32-0 · Telefax (0 72 31) 92 32 16

E-Mail: [info@kiefer.de](mailto:info@kiefer.de) · Internet: [www.kiefer.de](http://www.kiefer.de)

# AUKTIONSBEDINGUNGEN

---

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Außer bei eigener Ware führen wir sie in eigenem Namen, aber für fremde Rechnung durch.
2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Euro. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken räumen wir ein Zahlungsziel von 4 Wochen ein.
3. Das höhere Gebot erhält den Zuschlag, der zur Abnahme und zur Zahlung verpflichtet. Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort geklärt werden, so wird die Nummer noch einmal angeboten. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und die Sache erneut anzubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Ausruf beginnt mit zwei Dritteln der genannten Schätzpreise. Niedrigere Gebote können wir im Interesse unserer Einlieferer leider nicht entgegennehmen. Gesteigert wird um jeweils 5 % bis 10 %. Wir behalten uns das Recht vor, Nummern in anderer Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen, den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Gebote, denen keine entsprechenden Sicherheiten oder Referenzen zugrunde liegen, kann der Versteigerer ablehnen. Bieter, die im Auftrag anderer steigern, haften persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf ihren Auftraggeber ausgestellt ist.
4. Der Käufer hat auf den Zuschlagspreis ein **Aufgeld von 25 bzw. 33 %** zu entrichten:  
Nicht gekennzeichnete Nrn. Aufgeld 25 % zzgl. 7 % MwSt. auf den Nettobetrag.  
Mit R gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 25 % zzgl. 19 % auf den Nettobetrag.  
Mit D gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 33 % inkl. (nicht ausweisbarer) MwSt.  
Grafiken aus Büchern werden weiterhin mit 25 % Aufgeld u. 7 % MwSt. auf die Gesamtsumme berechnet. Bei Online-Live-Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Gebühr. Für deutsche Unternehmen die zum Vorsteuerabzug bei Antiquitäten berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Bei ausländischen Käufern aus Ländern außerhalb der Europäischen Gemeinschaft wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der Nachweis der Ausfuhr und ggf. der Einfuhr in das Ausland erbracht wird. Bei Versand durch uns gelten diese als gegeben. – Käufer aus EG-Ländern unterliegen der deutschen Mehrwertsteuer, es sei denn dass sie als Antiquare oder Kunsthändler mit der überprüfbareren Angabe ihrer nationalen MwSt.-Identifikationsnummer den Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen erbringen.
5. Das Eigentum an den ersteigerten Gegenständen geht erst bei vollständiger Bezahlung über. Die Gefahr geht bei Übergabe der Sache an den Käufer, bei Versand durch uns bei Übergabe an den jeweiligen Spediteur bzw. die Deutsche Post AG auf den Käufer über.
6. Ersteigertes Auktionsgut wird nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert. Etwaige Versandkosten (Porto, Verpackung, Versicherung) trägt der Käufer. An uns unbekannte Kunden erfolgt Versand gegen Vorauszahlung. Gerahmte Graphiken versenden wir wegen des Bruchrisikos nur auf Wunsch und Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen.
7. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverluste. Wir behalten uns das Recht vor, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages zu verlangen oder vom Vertrag zurückzutreten und Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen. Darunter fällt auch der Ausfall bei einer erneuten Versteigerung des Gegenstandes. Der Käufer ist bei dieser Versteigerung nicht zum Gebot zugelassen und hat keinen Anspruch auf einen evtl. Mehrerlös.
8. Interessenten können alle zu versteigernden Gegenstände vor der Auktion zu den im Katalog genannten Zeiten besichtigen und prüfen. Auch erteilen wir gerne schriftlich Auskunft. Die Katalogbeschreibungen sind mit Sorgfalt vorgenommen, sind jedoch keine zugesicherten Eigenschaften gem. §§ 459 ff BGB. Wir übernehmen keine Haftung für Sach- und Rechtsmängel, erklären uns jedoch bereit, rechtzeitig vorgetragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln. Die Gegenstände sind gebraucht. Wenn nicht anders angegeben, ist der Erhaltungszustand gut und dem Alter entsprechend. Daher sind Reklamationen, welche die Zuschreibung und Erhaltung betreffen, ausgeschlossen. Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 7 Tagen nach Erhalt der Sendung mitzuteilen. Zeitschriften, Serienwerke, vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute/Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Außerdem sind Bücher unter 120 Euro in der Regel nicht kollationiert. Der Erhaltungszustand bei Konvoluten/Sammlungen ist nicht angegeben. Bei Getränken wird die Trinkbarkeit von uns nicht gewährleistet. Eine Reklamation ist bei allen diesen Nummern in keinem Fall möglich.
9. Aufträge übernehmen alle Antiquare sowie die Firma P. Kiefer. Wir führen sie ohne weitere Spesen für den Auftraggeber aus. Telegraphische oder telefonische Aufträge sind schriftlich zu bestätigen. Telefonbieter (ab Schätzpreis 300,- möglich) **bieten** automatisch mit der Anmeldung zum Telefongebot den **Ausruf** von 2/3 des Schätzpreises. Der Zuschlagspreis ist ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer. Das gilt auch für die Verkäufe nach der Versteigerung. Die Folgen fehlerhaft übermittelter Aufträge gehen zu Lasten des Auftraggebers. Eine Garantie für sorgfältige Bearbeitung kann bei Aufträgen, die später als einen Tag vor der Auktion eingehen, nicht übernommen werden.
10. Schriften, Plakate zum III. Reich werden nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken angeboten (§ 86a, 86 StGB). Das Auktionshaus Kiefer bietet diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an.
11. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Pforzheim.
12. Durch die Erteilung eines schriftlichen Auftrages oder durch die Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer diese Bedingungen ausdrücklich an.

# Alte Drucke, Handschriften und Theologie



1

**1 Abraham a Santa Clara (d.i. U.Megerle).** Etwas für Alle, Das ist: Eine kurtze Beschreibung allerley Standes-, Ampts- und Gerwerbs-Persohnen... Mischauffl. 3 Bde. Würzburg, Hertz 1711-33. Front., 7 Bl., 530 (von 532) S., 5 (von 6) Bl., **100 Kupfertaf.**; Front., 6 Bl., 793 S., 19 Bl. Reg., **77 Kupfertaf.** Front., 7 Bl., 886 S., 1 Bl., S. 887-974, 15 Bl., **103 Kupfertaf.** Ldrbde. d. Zt. mit Rvergr. u. Rsch. 1.200,-

Dünnhaupt 35.I.3 (mit abweich. Jahreszahl), 35.II.1 u. 35.III.2. Bertsche 38a, 3b, 56a, 2 u. 57a, 2. Goed. III, 240, 20 (II). Faber de Faur I, 1119 (II). Jantz I, 313 (I). – Tl. 1 in dritter, Tl. 2 in erster Ausgabe u. Tl. 3 in zweiter Ausgabe. – Die Tafeln mit einer Fülle von barocken Berufsdarstellungen, unten jeweils mit einem Sechszailer erklärt. Dabei: Apotheker, Arzt, Buchbinder, Glockengießer, Kaufmann, Koch, Kupferstecher, Orgelmacher, Schreiber, Schriftgießer, Schuster, Tanzmeister, Weber, Zimmermann usw. – Taf. tfs. etwas flau im Abdruck. In Tl. 1 fehlen die S. 287/288 (liegen in Photokopie bei) u. das letzte Reg.-Blatt. Tit. von Tl. 3 im Bug oben tief eingerissen. Taf. 29 in Tl. 2 mit kl. Loch in der Darst. Die S. 237/238 in Tl. 1 u. 737/738 in Bd. 2 seilt. mit kl. Ausriß mit etwas Textverlust. Drei Taf. u. drei Textbl. mit kl. Rand- oder Eckausrissen ohne Bild- oder Textverlust. Tls. leicht stockfl., meist gering gebräunt. Bd. 1 etwas fingerfl. Buchblock von Bd. 1 gestaut u. gebrochen. Einbde. etwas beschabt, ob. Kapital von Bd. 1 mit kl. Einriß, die unteren Kapitale der Bde. 1 u. 3 etwas lädiert. – Leather bindings of the time with gilt and spine decoration – part 1 in the third, part 2 in the first and part 3 in the second edition. – Boards partly somewhat faded in impression. Part 1 lacks pp. 287/288 (photocopy enclosed) and the last index leaf. Title of part 3 deeply torn at upper bow. Plate 29 in part 2 with small hole in the illustration. P. 237/238 in part 1 and p. 737/738 in volume 2 with small tear at sides with some loss of text. Three plates and three text leaves with small marginal or corner tears without loss of image or text. Partly lightly foxed, mostly slightly browned. Volume 1 somewhat fingerstained. Book block of vol. 1 compressed and broken. Bindings somewhat scuffed, top capital of vol. 1 with small tear, lower capitals of vols. lower capitals of volumes 1 and 3 somewhat damaged.

**2 Abraham a Santa Clara (d.i. U.Megerle).** Geistlicher Kramer-Laden voller Apostolischen Wahren und Warheiten... Tl. 3 (von 3). Würzburg, Hertz für Weigel in Nbg. 1719. 4°. Mit gest. Front. 2 Bl., 738 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Etw. Gebrauchsspuren). 90,-

Der seltene bei Goed. III, 240, 28 nicht erwähnte und bei Faber du Faur 1126 b erst im Ergänzungsband aufgeführte 3. Band, in erster Ausgabe. – Das Front. zeigt Megerle von der Kanzel predigend. – Anfangs unt. Rand feuchtigkeitspurig. – Gekrönter Bibl.-St.a.T.

**3 Adelsbibliothek, Aus einer.** 66 Bände französischer katholischer Literatur des 17. und 18. Jhs. (überwiegend Erscheinungsort Paris) in zeitgenössischen, meist ähnlich gebunden Lederbänden mit Rückenvergoldung und Schildchen, meist kl-8; teilweise Buntpapiervorsätze, auf den vorderen Innendeckeln einheitliche Bibliotheksetiketten, auf den hinteren Innendeckeln fallweise Exlibris des österreichischen Staatsmannes Aloys Graf Harrach (1669-1742); mit einigen Kupferstichen und Vignetten. – Einzelne Mängel, insgesamt gut erhalten; von den mehrbändigen Werken sind einige wenige unkomplett. 1.000,-

**4 Aemilius, G. (d.i. G.Oemler).** Epicedion illustris principis D. Wolfgangi Principis Hennenbergensis, qui in bello Gallico Anno MDXXXVII, in quadam oppugnatione globo ictus, extinctus est. Wittenberg, Frischmut (1538). Kl.4°. Mit Wappen-Holzschn. a.T. 8 nn. Bl. Mod. Brosch. 120,-

VD 16, A 334. Nicht bei IA, Adams, Goed. u. BM. – Trauergedicht des Magisters Georg Oemler auf den Tod des Hennebergischen Grafen. – Gering gebräunt, Vorwort mit einigen Unterstr. u. Marginalien in roter Tinte.



5

**5 Albumasar (Ja'far ibn Muhammad al Balkhi).** Introductorium in astronomiam Albumasaris abalachi octo continens libros partiales. (Auf dem letzten Blatt:) Venedig, Penthius de Leucho für Melchior Sessa, 1506. Kl.-4°. 62 unnum. Bl. (ohne Blatt b1 und das letzte weisse; Lagenzählung: a8, b2-8, c-g8, h1-7). Mit grossem Titelholzschnitt, 43 kleinen figürlichen Textholzschnitten, 3 Diagrammen und – auf dem



letzten Blatt - Sessa's Druckermarke mit der Katze mit der Maus. Pasticheinband von ca. 1900 in braunem Leder. (Berieben, Rückdeckel mit Wurmspuren). 1.800,-

Adams A-567. Nicht bei Zinner. Sander 214. Sehr seltene zweite Ausgabe des erstmals 1489 ebenfalls in Venedig von Ratdolt gedruckten, wichtigen Werks des gefeiertsten arabischen Astronomen des 9. Jhs. Der in Balkh, der „Mütter aller Städte“, geborene Ja'far ibn Muhammad lebte in Bagdad und starb 886. Sein „Introductorium“ ist eine astronomische Theorie über die Gesetze, die die Gezeiten regeln und die von den Mondbewegungen abhängig sind. Das Werk war durch das ganze Mittelalter sehr populär. Im 12. Jh. schuf Hermannus Dalmata aus Kärnten eine erste lateinische Übersetzung. Durchgehend Staub- und Sporfleckenspuren. Der Titel am meisten mitgenommen. Braunfleck auf dem Titelholzschnitt (vom Löschen des Bibliotheksstempels auf der Titelfrückseite herrührend). Am Fuss des Titels alter Besitzeintrag „Liber magistri Constable“. Titel seitlich etwas ausgefranst und mit kleiner Fehlstelle im Falz. Es fehlt Blatt b1. Auf der Titelfrückseite Stempel des British Museums und Löschungsstempel „British Museum Sale Duplicate 1767“. Auf dem Vorsatz Besitzeintrag von Baron Per Hierta, Främmestad mit Datum von 1908.

**6 Amama, S.** Anti-Barbarus biblicus. Libro quarto auctus. Franeker, Alberti für L. u. D. Elzevier, (Amsterdam) 1656. 4°. 44 Bl., 783 S. Prgt.d. Zt. 200,-

Willems 1192. Erste Ausgabe bei Elzevier, erstmals um Buch IV vermehrt. - Tls. leicht gebräunt. - Provenienz: Adelsbibliothek.

**7 AMERIKA - Buchdruck - Panciroli, G.** Rerum memorabilium sive deperditarum. Commentariis illustrata et loci prope innumeris postremum aucta ab H. Salmuth. 2 in 1 Bd. Ffm., Schönwetter 1660. 4°. Mit Kupfertitel. 3 Bl., 349 S., 11 Bl., 313 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best. u. berieb., Rckn. läd.). 270,-

Sabin 58412. - Vorliegende Ausgabe ist ein Kuriosum zur Geschichte des Buchdrucks, da der Kupfertitel im unteren Bereich eine Druckerei-Szene mit einem sogenannten Anagnostes (Vorleser) zeigt, dessen wirkliche Existenz hiermit als Beweis angeführt wurde. Im zweiten Teil ein langes Einführungskapitel über Amerika, wichtig wegen der Bemerkungen über die Verwendung der Bezeichnung Novus orbis (Neue Welt). - Kupfertitel mit Randabschnitt oben, etw. gebräunt, stellenweise

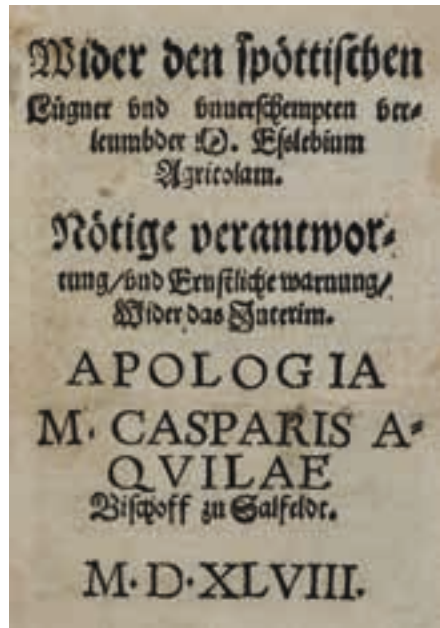


fleckig u. etw. wasserrandig, t/s. kl. Wurmspuren. Hs. Eintragung a. Vortitel u. Titel.

**8 Angeli, P.** Commentarius de Obelisco ad sanctiss. et beatiss. D.N.D. Xystum V. Pont. Max... Tl. 1 (v.2). Rom, Grassius 1586. Mit gest. Tvign. u. 1 Kupfertafel. 15 Bl., 76 S., 1 Bl. Mod. Hprgt. (T/s. etw. fleckig). 400,-

Rossetti 411. Edit 16 CNCE 1794. Schudt 1113. Seltene. - Druckvermerk dat. 1587. - T/s. schwach fleckig. Mit Anstreichungen.

**9 Annat, P.** Apparatus ad positivam theologiam methodicus. Editio prima in Germania correctior et auctior. 2 in 1 Bd. Würzburg, Engelmann für Fuggart 1726. 4°. 9 Bl., 624, 422 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. - Etw. Gebrauchsspuren. 50,-



**10 Aquila, Caspar (d.i. Kaspar Adler).** Wider den spöttischen Lügner und unverschempften verleumbder M. Eblebium Agricolam. Nötige verantwortung / und Ernstliche warnung / Wider das Interim. Apologia M. Casparis Aquilae Bischoff zu Salfeldt. M.D.XLVIII. [Magdeburg, Chr. Rödinger, 1548]. Kl.-4°. 6 unnum. Bl. (Lagenzählung: A4, B2). Moderner Pappband. 200,-

VD16 A-280. Eine von drei Druckvarianten aus demselben Jahr. Kaspar Adler (1480-1556), der in Italien Erasmus kennengelernt hatte, gilt als einer der bedeutendsten Mitarbeiter Luthers an dessen Bibelübersetzung. Die vorliegende Schrift ist die erste gegen das Augsburger Interim, gegen das er sich auch mit seinen „Christlichen Bedenken auf das Interim“, was Karl V. so empörte, dass er ein Kopfgeld von 5000 Gulden auf Adler aussetzte. Adler musste sich längere Zeit verstecken, kam später aber wieder auf seine Stelle als lutherischer Superintendent in Saalfeld. Durchgehend fleckig.

**11 Armenische Kirche.** Lyurgia Armena. Ministerium Missae. 2 Tle. in 1 Bd. Rom, Typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1677. Kl.4°. zweispaltiger Druck rot-schwarz in Armenisch und Latein, 50 pp mit 2 Druckermarken, vier größeren Holzschnitten und zahlreichen Holzschnitt-Initialen; vorgebunden zeitgenössische armenische Handschrift mit figuraler Initiale (21 pp); nachgebunden Codex Mysterii Missae

Armenorum, seu Lyurgia Armena, Verlag und Jahr wie vorhin, zweispaltiger Druck in Latein, 37 pp. Ldr. d. Zt. mit Sprenkelschnitt. Mehrere weiße Seiten vor- und nachgebunden; tlw. stärker fleckig. 150,-

**12 Bacmeister, L.** Erörterunge(n) einer wichtigen und zu diesen Zeiten sehr nötigen Frage, ob in den Evangelischen also genandten Lutherischen Kirchen eine Reformation der Lehre... nötig... Rostock, Sachs für Hallervordt 1623. Kl.4°. 10 Bl., 232 S., 1 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Vdeckel beschabt). 180,-



**13 Baker, R.** Engelländischen Ritters Frag=Stück und Betrachtungen über Das gebt des Herrn. Verdolmstcht von A.Gryphius. Breßlau, Trescher 1680. Mit Frontisp., Titelbl., 10 Bl., 572 S. Leder d. Zt. (Buchblock mit Einband verzogen). - Frontisp. u. Titelbl. zus. lose, Frontisp. und die ersten 11 Bl. mit kl. Wurmloch. 1 w. Bl. mit Wasserrand. - Sehr selten. - VD17 39:154639P. Nicht im JAP-Online Preisverzeichnis. - Provenienz: Adelsbibliothek. 750,-

**14 Baumgarten, S.J.** Theologische Gutachten. Erste (Und: Zweite) Sammlung (= alles) in 2 Bdn. Halle, Gebauer 1753-55. Mit (wdh.) gest. Titelvign. 32 Bl., 479 S.; 354 (recte: 454) S., 12 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit floraler Rverg. 120,-

Selten. - T/s. etw. wurmspurig (Buchstabenverlust). - Provenienz: Adelsbibliothek.

**15 Baumgarten, S.J. (Hrsg.).** Theologische Bedencken. Mischaufl. 7 Bde. Halle, Bauer 1744-51. Mit (wdh.) gest. Titelvign. Ldrbde. d. Zt. mit reicher Rverg. (T/s. etw. beschabt, 2 Bde. mit kl. Bibl.-Rsch.). 150,-



Bde. 1-5 in 2. Aufl., Bde. 6-7 in EA. – Vollständige Folge dieser größtenteils von Baumgarten selbst, teils im Auftrag der Theologischen Fakultät der Universität Halle verfassten Bedenken. Von Voltaire als „die Krone der deutschen Gelehrten“ gerühmt, markierte Baumgarten den Übergang des Hallischen Pietismus zur Aufklärung und seiner Versöhnung mit der Wolffschen Philosophie. – Kirchner u., 2013. RGG I, 934. – Tls. etw. wurmspurig (ger. Textverlust). – Provenienz: Adelsbibliothek.

**16 Becker, P.** Erbauliche Betrachtungen über dem Propheten Jonas, darinn zwar der Umstand der Geschichte gründlich untersucht, auch der Wort-Verstand kurz und deutlich erläutert und erkläret... Rostock u. Lpz., Fritsch 1717. 4°. 4 Bl., 620 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. (Schließen defekt, wurmspurig, Bezugsfehlstellen, etw. berieb. u. best.). 120,- VD18 1049488X. – Wurmspurig (tls. geringer Buchstabenverlust), tls. etw. gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**17 BELLARMINO – Schertzer, J.A.** Anti-Bellarminus, sive, in IV tomos controversiarum Roberti Francisci Romuli Bellarmini... disputationes academicae. Lpz., Fuhrmann u. Ritter 1681. 4°. 24 Bl., 979 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. (Tls. leicht beschabt). 120,- VD 17, 39:133131 Q. – Erste Ausgabe dieser gegen Roberto Bellarmino gerichteten Schrift. – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**18 Bernhardt, J.J.** Tractationis theologicae & scholasticae de fractione panis in media coenae actione non necessario adhibenda, liber unus. Wittenberg, Seuberlich für Selsisch 1608. Mit Druckermarken am Schluß. 4 Bl., 368 (recte: 367) S. Flex. Prgt. unter Verwendung einer alten Hs. (Beschäd.). 120,- VD 17, 23:647526 Z. – Selten. Der Autor war Superintendent zu Stadthagen in Schaumburg-Lippe. – Pag. springt von S. 165 auf 167. Tls. etw. Gebrauchsspuren, Titelbl. mit Einriß. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**19 Bertaut, B.** Il direttorio de confessori in forma di catechismo che contiene un nuovo, breve, e facil methodo per udire le confessioni... Mailand, Vigone 1666. 474 S., 38 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Gebräunt u. fleckig, tls. etw. best. u. berieb.). 60,- Durchgehend wurmspurig (Buchstabenverlust), tls. gebräunt u. fleckig, stellenweise etw. wasserrandig.

**20 BIBELN – Biblia cum summariorum** apparatu pleno quadruplicique repertorio insignita: cui ultra castigationem diligentissimam et signanter in vocabulario dictionum hebraicarum(m). (Auf dem letzten Textblatt:) Lyon, Guilbert de Villiers, 1524. 8°. 30 unnum. Bl., 500 Bl., 54 Bl. Indices (Lagenzählung: aa-bb8, cc4, dd10; a-z8, A-Z8, AA-QQ8, RR4; A-D8, E6, F-G8). Mit 1 blattgrossen Textholzschnitt gegenüber dem Genesis-Anfang und 28 kleinen Textholzschnitten. Lederband d.Z. über Holzdeckeln auf drei Bündeln, die Deckel Rollenstempelprägung (dabei eine Caritas-Spes-Fides-Rolle) und Streicheisenlinien. (Ohne die alten Messingschliessen, Kapitale ausgerissen, Kanten berieben). 800,-

Baudrier XII, S. 412. Stuttgarter Bibelsammlung D-328. Nicht bei Adams und Darlow & Moule. Titelblatt in Rot und Schwarz gedruckt mit grosser Lilien-Druckermarken. Der Holzschnitt auf dem letzten Blatt zeigt Hieronymus im Gehäuse, mit dem Löwen. Der blattgrosse Holzschnitt zeigt Gottes Werk an den sechs Schöpfungstagen. Die übrigen kleinformigen Holzschnitte sind sehr schematisch und zeigen meist Portraits, etwa der Evangelisten. Auf dem Titel längerer Erhaltvermerk, der die Bibel als



Geschenk eines Eric Andrea an Johann Jacob Pastor mit Datum von 1608 aufweist. Nicht das beste Exemplar. Titel mit geflickten Riss im Falz. Durchgehend braun- und sporfleckig am Unterrand (teils mit Papierschäden), Schmutzflecken und Tintenspuren durch den ganzen Band, einige Anstreichungen und Marginalien sowie Weiserhändchen. In Bibliotheken häufig (aber meist inkompett), im Handel jedoch selten. Ich kann im Handel nur ein – ebenfalls unvollständiges Exemplar in Kat. V von Weiss & Co., München, 1929.

**21 – Biblia gallica.** La Sainte Bible, qui contient le vieux et nouveau testament... par David Martin. Nouvelle ed. 2 Bde. Hannover u. Lpz., Förster 1728. Mit 1 gest. Front. 52 Bl., 884 S.; 1 Bl., S. 885-1208, 232 S., 2 Bl., 384 S. Blindgepräg. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. etw. wurmspurig). 90,- VD 18, 12626325-001. – Front. mit kl. unt. Randeinriß, sonst gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**22 – Biblia germanica.** (Bibel, Das ist, Die Heilige Schrift, Alten und Neuen Testaments. Auf Gnädigstem Befehl Herrn Johan Philipsen, dess H. Stuhls zu Meintz Erz-Bischoffs, Ertz-Cantzlers und Churfürstens verteutscht). Tl. 1 (v.3). Mainz u. Nbg., Endter u. Ffm., Wust 1661. 4°. Mit gest. Portr., 1 (statt 14) gest. Tafeln, 9 (statt 12) gest. Zwischentitel sowie zahlr. Textholzschn. 963 S., 8 Bl. Register. Mod. Prgt. 300,- BSWL E 819. Nicht bei Darlow-M. – Es fehlen 21 Bl. am Anfang. 1 Zwischentitel sowie S. 963 mit Randfehlstellen bzw. beschäd. u. aufgez. (Bild- bzw. Textverlust). Stellenweise gebräunt u. fleckig. – **Dabei:** (Biblia, Das ist, Alle Bücher der heiligen Schrift: Auss den Grunsprachen treulich und wol verteutschet... Zürich, Bodmer 1667. 4°. Nicht pag. Blindgepr. – Unvollständig, nicht eingehend kollat. – **Tirinus, J.** In universam sacram scripturam commentarius. Bde. 1, 3, 5 u. 6 (v.6). Neapoli 1775-76. – **Biblia sacra** vulgatae editionis... Venedig 1697. 4°. – Versch. starke Gebrauchssp. – Zus. 6 Bde.

**23 – Biblia germanica.** Biblia, Das ist Die Gantze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments... Nach... Hildebrands von Canslein corr. hrsg. Basel, Thurneysen 1793. Fol. Mit 12 Holzschn.-Tafeln. 1 Bl., 11 S., 16 Bl., 620, 126, 216 S. Brauner Ldr. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Restaur.). 120,- Tafeln tls. mit beschäd. (Bildverlust), einige Bl. mit Einrissen bzw. Randfehlstellen (tls. ausgebessert, etw. Textverlust), gebräunt u. fleckig, tls. etw. wurmspurig.

**24 – Biblia germanica.** Biblia, Das ist: Die ganze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments... hrsg. v. J.C. Ulrich. Fragment. Zürich, Orell 1755-56. Fol. Mit 78 Kupfertaf. 66, 118, 371 S. Läd. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose, ohne die Schließen). 330,- Bibelslg. der Württ. Landesbibl. E 1475. Leeman-van Elck, Zürcher-Bibeln S. 100-103. Nicht bei Darlow-M. – Sogenannte „Ulrich-Bibel“, „diese Ausgabe zählt zu den sorgfältigst redigierten und kommt bezüglich der Schönheit des Druckes den Froschauer-Drucken gleich“ (L.). – Enthält nur die Propheten, die Apokryphen und das Neue Testament. Ohne die 5 Bücher Mose, die geschichtlichen und die poetischen Bücher. Druck- u. Kupfertitel in Kopie lose beiliegend. Etw. fleckig.

**25 – Biblia germanica.** Biblia, Das ist, Die ganze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, nach der teutschen Uebersetzung Herrn D. Martin Luthers..., darinnen zugleich... Schrift mit Schrift erläutert wird... mit richtiger Eintheilung und Summarien versehen durch... Daniel Cramern... 3 Tle. in 1 Bd. Altdorf, Hessel 1764-67. Fol. Mit gest. Front. v. J.P. Funck. 6 Bl., 860, 656, 513 (recte: 515) S., 2 Bl. Ldr. mit Blindpräg. (dat. 1769) über Holzdeckeln. (Gebrauchsspuren, Gelenke beschäd., fehlen die Schließen). 500,-

Diese Ausg. nicht bei Darlow-M. Sehr seltene Altdorfer Bibel. – Gering gebräunt, tls. leicht fleckig, Titel zu Teil 1 im Bug eingerissen u. mit hs. Besitzverm. – **Angebunden:** 11 Bl. mit Kupferst.-Portraits aus einer Kurfürstenbibel.





25

**26 - Biblia germanica.** Biblia, Das ist: Die gantze Heylige Schrift Teutsch. D. Mart. Lut. Sampt einem Register und schönen Figuren. (Ffm., Zöpfel, Rasch u. Feyerabend) 1560. Fol. Mit 3 Titelbordüren u. ca. 150 Textholzschn. (meist von Virgil Solis). 14 (von 18) nn., 352, 410 num., 5 nn., 1 w. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen alle Beschläge u. beide Schließen, berieb. u. best.). 2.600,-

VD 16, B 2747. Schmidt, Illustr. der Lutherbibel 236 ff. - Fehlen 4 Bl. am Anfang (darunter die beiden Portraits der Kurfürsten Friedrich und Ottheinrich). Tls. etw. fleckig u. wasserrandig, tls. etw. wurmstichig, Titel u. mehrere Bl. im Bug unschön mit Tesa geklebt, einige Randläs. - With 3 title borders and approx. 150 woodcuts in the text. Contemporary blindstamped pigskin over wood (clasps missing, rubbed and bumped). Partly somewhat stained and waterstained, partly with worming, title and few sheets taped, few chippings.

**27 - Biblia germanica.** Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift, deß Alten und Neue Testaments. Wie solche von Martin Luther... Nbg., Endter 1710. Fol. Mit 2 gest. Titeln, 2 (statt 6) Kupfertaf. sowie zahlr. Textholzschn. 32 (statt 34) Bl., 1181 S., 11 Bl. Brauner über Holzdeckeln mit Blindpräg. (Schließen defekt, best., kratzspurig, tls. Bezugsfehlerstellen, Rckn. läd.). 120,-

Jahn 117-118. Erste Ausgabe der sogenannten II. Endterischen Holzschnittbibel und 15. Ausgabe der Dillherr-Bibel. - Stärkere Gebrauchssp. Gebräunt u. fleckig, stellenweise Randein- u. -ausrisse (tls. ausgebessert), wasserrandig.

**28 - Biblia germanica.** Biblia, Das ist: Die ganze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments. Aus den Grundsprachen wol verteutschet. Hrsg. durch J.C. Ulrich. 2 Tle. in 1 Bd. Zürich, Orell & Co. 1755-56. Fol. Mit 1 (von 2) gest. Front. vorhanden zum NT) u. 1 gest. Kopfvign. 14 Bl., 22, 292, 130 S., 1 Bl., 146 (recte: 144) S., 1 Bl., 182, 66, 118, 371 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke beschäd.).

150,-



26



Bibelslg. der Württemb. LB, E 1475. Leeman-van Elck, Zürcher Bibeln S. 100-103. – Sogenannte Ulrich-Bibel, „diese Ausgabe zählt zu den sorgfältigst redigierten und kommt bezüglich der Schönheit des Druckes den Froschauer-Drucken gleich“ (L.). Enthält die nicht allen Ex. beigegebene Widmung Ulrichs an den Zürcher Bürgermeister J.C. Escher mit der Kopfvign. von J.R. Holzhalb. Illustrationen waren zunächst nicht vorgesehen, auf Käuferwunsch wurden jedoch verschiedene Illustrationsfolgen beigegeben. Vorliegendes Ex. ohne Tafeln. Es fehlt das Front. zum AT. – Etw. stockfleckig, Titelbl. neu angefalzt u. mit Randfahst.

**29 - Biblia germanica.** Das Neue Testament Unsers Herrn und Heylandes Jesu Christi, Nach der Übersetzung des seeligen Herrn D. Mart. Luthers: Mit ausführlichen Summarien, richtigen Concordanzen, Nötigen Auslegungen der schwehresten Stellen, aus gedachten D. Lutheri Rand-Glossen, Und anderer bewährter Lehrer Anmerkungen, genommen; ... Nach den besten Exemplarien Von vielen eingeschlichenen Fehlern sorgfältig corrigirt und gebessert, von Joh. Reinh. Hedinger, der H. Schrift D. Consistorial-Rath und Hoff-Predigern ... Zweyte Auflage, darinn die Vorreden über jedes Buch nicht allein sondern auch die Nutzwendungen über jedes Capitel mit größerer Schrift als vorher sich befinden. Bremen, Saurmann 1707. 8 Bl., 12 S., 2 Bl., 736 S., 265 S., 1 Bl., 110 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Buchblock stark verzogen). 150,-

Seltene NT Ausgabe (EA 1704) des württemb. Pietisten Hedinger. - Gebrauchsspuren. - Provenienz: Adelsbibliothek.

**30 - Biblia germanica.** Das Neue Testament nach der Übersetzung D. Christoph August Heumanns. Andere, an einigen Stellen verb. Ausg. 2 Tle. in 1 Bd. Hannover, Förster Erben 1750. Mit 2 gest. Titelvign. XXXVIII, 474, XXIV, 364 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit floraler Rverg. 240,-

Seltene NT Übersetzung, erstmals 1748 ersch. Teil 1 enthält die vier Evangelisten u. die Apostelgeschichte, Teil 2 die Episteln der Apostel u. die Offenbarung Johannis. - Tls. leichte Gebrauchsspuren. - Provenienz: Adelsbibliothek.

**31 - Biblia germanica.** D. Martin Luther. Die gantze Heilige Schrift Deusch Wittenberg 1545. 2 Bde. u. Anhang in 3 Bdn. Mchn., Rogner & Bernhard 1972. Gr.º. Mit zahlr. Textabb. Beigefarbene Oldrbde. mit Kopfgoldschn. u. Transparent-Umschl. (2) u. Obrosch. (1 Umschl. etw. beschäd.). 45,-

**32 - Biblia polyglotta.** Biblia universa. Et hebraica quidem cum latina interpretatione Xantis Pagnini Lucensis: Benedicti Ariæ Montani Hispal. et quorundam aliorum collato studio ad hebraicam dictionem diligentissime expensa. / Novum Testamentum graecum, cum Vulgata interpretatione latina... -Lucas,F. Romanae correctionis, in latinis Bibliis editionis Vulgatae... loca insigniora... 3 Tle. in 1 Bd. Lpz., Joh. Wittigau für Chr. Kirchner 1657. Fol. Mit gest. Titel. zur hebr. Bibel. 12 Bl. (inkl. Kupfertitel), 183, 283, 84, 203 S.; 2 Bl., 292, 160 S.; 1 Bl., 70 S., 23 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Best. u. berieb., fleckig). 450,-

VD17 3:006804G. – Enthält das AT in Hebräisch, das NT sowie die Apokryphen in Griechisch, jew. mit lat. Interlinearübersetzung. - Anfang u. Schluss mit Randlasuren (Kupfertitel mit schwachem Bildverlust), stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig.



**33 - Bünting, H.** Itinerarium Sacrae Scripturae. Das ist, Ein Reisebuch über die gantz heilige Schrift, in zwey Bücher getheilet. Der erste Theil begreiff alle Reisen der lieben Patriarchen, Richter, Könige, Propheten, Fürsten etc (...). Der Ander, gehet auff das Neue Testament (...). Zuvor gemehret mit einem Büchlein De monetis et mensuris. Itzt aber aufs neue durch den Autorem selbst mit Fleiß übersehen. 4 Tle. in 1 Bd. Magdeburg, P. Donat für A. Kirchner, 1591, Fragment. 4º. 180,-

Tls. von Resten einer Heftbindung zusammengehalten, Titelbl. ff. fehlen. 3 Holzschnittkarten. Vorh.: S. 44-47. S- 63-66. S. 74-93. S. 96-107, 110-153, 156-167, 170-177, 180-215, 218-240 (von 240?). Register m. 7 nicht pag. S. - 1 S. (Zwischentitel m. Holzschn.) 34 S. 1 Bl. 4 nicht pag. S. 1-40 (tls. fehlerhaft pag.), 43-58, 63-102 S. Register m. 7 nicht pag. S. - 5 nicht pag. S., die erste Zwischentitel. 25 tls. falsch pag. S. 20 nicht pag. S. - Stark läd. - **Beigebunden:** Saur, M.A. Diarium Historicum, Das ist Ein besondere tägliche Hauß und Kirchen Chronica / darinn Summarischer weise auff ein jeden Tag/ Monat und Jar/ (...) / so vor und nach der Geburt unseres HERRN und Heylands Jesu Christi sich zugetragen haben/ kuerzlich und eigentlich annotirt und verzeichnet werden. Frankfurt a.M. bei Nikolaus Basse 1582. Fragment. 4º. 1 (statt 16) Bl. 1-60, 73-134, 137-336, 339-346, 349-358, 371-372, 397-408, 421-422 sowie 3 weitere pag. Einzelbl. (statt 536 S.). 8 (statt 12) Buchholzschn. 1 Druckerzeichen. Titelbl. in schwarz u. rot. Die meisten Bl. m. starken Randläs. Tls. m. Text- u. Darst.-Verl. Tls. m. Beschr. von spät. Hd. - Gekauft wie besichtigt, insgesamt sehr schlechter Zustand. Zahlr. Bl. läd. und lose.

**34 - Einband - Haus- und Familienbibel;** oder die ganze Heilige Schrift alten und neuen Testaments nach der deutschen Übersetzung D. Martin Luthers. Beste Prachtausg. Hildburghausen u. New York, Bl 1831. Mit 36 gest. Taf. 2 Bl., 1728 Sp.; 1 Bl., 496 Sp., 3 Bl. Schwarzer Ldr. d. Zt. mit Monogr. u. Datum a. Vdeckel, Rckn.-u. Deckelverg., Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Tls. gering berieb.). 200,-

Leicht gebräunt, tls. leicht fl. - **Dabei: Biblia,** das ist: die ganze Heil. Schrift... Minden 1790. Mit Front. - **Die Bibel** oder die ganze Heilige Schrift... 1. Bd. (= alles Ersch.). Bln. (1927). Kl.Fol. Mit farb. Tit. u. zahlr. farb. Illustr. - Zus. 3 Bde.

**35 - (Fleury, C.).** Disciplina populi dei in novo testamento ex scriptoribus sacris et profanis collecta. Wien, Kurtzböck 1739. 1 Bl., 332 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Kap. etw. beschäd.). - VD 18, 12582786-001. Erste Ausgabe. - Tls. leicht fleckig. 60,-

**36 - (Fontaine, N.).** Histoire van het oud en nieuw Testament... Zevensten Druk. 2 Tle. in 1 Bd. Gent, Meyer Witwe (um 1770). Mit 2 gefalt. Kupferstichkarten. 5 Bl., 490 S., S. (491)-748, 6 Bl. Ldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 60,-  
Gebrauchsspuren, einige Textbl. beschäd., 1 Karte u. 1 Bl. lose. - **Dabei: Hermant** Histoire des ordres religieux... 2. ed. Nur Bd. 2. Rouen 1727.

**37 - Gustav-Wasa-Bibel - [Biblia,** Thet är all then Helgha scriffit på swensko. 6 Teile in einem Band. Upsala, Jürgen Richolff d. Jüngere, 1540-1541]. Fol. 716 foliierte Bl. (statt 760 Bl.; ohne die ersten sechs Blätter Präliminarien, 107 Bl. [statt 123 Bl.; B3-6, C1-5, D-E6, F1-2 und 5-6, G-T6, V1-2 und 5-6, X4], 158 Bl. [Aa-Zz6, aa-bb6, cc8]; 78 Bl. [AA-NN6]; 138 Bl. [statt 140 Bl., Aaa-Kkk6, Lll1-2 und 5-6, Mmm-Yyy6, Zzz8], 88 Bl. [statt 90 Bl., Aaa-Ooo6, Ppp1-2 und 4-5], 147 Bl. [statt 165 Bl.; A-Z6, Aa6, Bb1-5]). Mit 14 ganzseitigen Holzschnitten, 15 halbseitigen und 7 viertelseitengrossen Textholzschnitten (statt ?). Halblederband d. 19. Jhs. mit goldgeprägtem Rückentitel und etwas ornamentaler Rückenvergoldung. (Berieben). 4.000,-

Collijn, I. Sveriges bibliografi intill år 1600, S. 88. Darlow-Moule 8808. Erste Ausgabe der ersten schwedischen Vollbibel, veranlasst von König Gustav I. Wasa und nach diesem so benannt. Schweden war erst seit 1523 von Dänemark unabhängig geworden. Gustav I. Wasa wurde auf dem Reichstag von Västerås 1527 an Stelle des Papstes zum Oberhaupt der schwedischen Staatskirche bestimmt. Dies führte zu Spannungen mit Rom, die bei der Einsetzung von Laurentius Petri - dem Bruder von Stockholms Reformator Olaus Petri - zum ersten evangelischen Erzbischof von Upsala kulminierten und zum Bruch mit Rom führten. Die Reformation breitete sich danach in Schweden rasch aus, ab 1531 wurde in den Kirchen auf Schwedisch gepredigt. In diesem Zusammenhang steht der Auftrag des Königs an Olaus und Laurentius Petri sowie Laurentius Andraea, die ganze Bibel ins Schwedische zu übertragen. Zuerst wurde 1526 das Neue Testament übersetzt und herausgebracht, 1541 folgte dann die vorliegende Vollbibel, die sich eng an Luthers Bibelübersetzung hielt. Der Hauptteil der Übersetzungsarbeit wurde von Laurentius Andraea (um 1470 - 1552) gemacht, der auf dem Reichstag von Strängnäs 1523 Gustav Wasa zum schwedischen König ausgerufen hatte, dessen Sekretär er danach wurde, mit dem er sich aber bald überwarf. Diese Übersetzung war für die Normatierung der schwedischen Sprache von allergrösster Wichtigkeit. Erst mit ihr gelang es, eine verbindliche Rechtschreibung in Schweden durchzusetzen. Die Gustav-Wasa-Bibel ist das umfangreichste im 16. Jh. in Schweden gedruckte Buch. Als Drucker hatte man den Lübecker Jürgen Richolff (1494-1573) berufen, der bereits 1526 das Neue Testament gedruckt hatte. Richolff kam einzig für diesen gewaltigen Druckauftrag nach Schweden zurück; die Drucklegung erstreckte sich über die beiden Jahre 1540-1541. Die Bibel gilt als typographisches Meisterwerk. Der Bildschmuck der Bibel ist von Georg Lemberger nach Vorlagen von Lucas Cranach d. Ä. gemacht. Kein gutes Exemplar. Es fehlen 44 Blätter ganz, insbesondere zu Beginn und am Schluss. Einige vorliegende Blätter zum Teil herausgeschnitten. Zahlreiche Blätter mit alt geklebten Rissen, teils auch unterlegt, davon auch einige Holzschnitte betroffen. Durchgehend stark finger- und schmutzfleckig. Seitlich etwas knapp beschnitten, mit etwas Verlust bei den gedruckten Marginalien. Handschriftliche Marginalien von verschiedenen Händen und aus verschiedenen Zeiten. - Offensichtlich von grosser Seltenheit. Der Swedish Union Catalogue weist einzig 14 Exemplare in öffentlichen schwedischen Bibliotheken nach. - **Die erste schwedische Vollbibel.**











**38 - H(unger), J.** Biblisches Real-Lexicon. Chemnitz, Conrad Stößl, 1715. 8°. Mi gest. Front., 11 Bl. (inkl. Titel rot-schwarz), 2544 Sp. Prgt. d. Zt. - Erste Ausgabe. Vgl. Holzmann-Boh. III, 10718 (Ausg. 1733). 150,-

**Dabei:** Braun, H. Die göttliche heilige Schrift des alten und neuen Testaments in lateinischer und deutscher Sprache durchaus mit Erklärungen ... 9 Bde. (von 13). Augsburg, Rieger, 1789-1797. Erste Ausgabe. Dekorative Hldr.-Bde. mit goldgepr. Rückentiteln und Rotschnitt. Vorhanden Bd. 1-5 und 7-10.

**39 - Konkordanz - Cardinali, H.** Sacrorum bibliorum vulgatae editionis concordantiae... Lyon, Jullieron 1664. Kl.4°. Mit gest. Titelvign. u. 1 Wappenkupfer. Nicht pag. Hldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren, Vdeckel ob. Ecke beschäd.). 50,-

Gebrauchsspuren. - Ex. aus der Kapuziner-Bibliothek Dornach. - Hs. Besitzverm. (dat. 1687 u. 1693) a.T.u.V.

**40 - Hugo de Sancto Caro.** Sacrorum Bibliorum vulgatae editionis concordantiae, ad recognitionem iussu Sixti V. ... Primum a

Francisco Luca... Mainz, Schönwetter 1685. 4°. Mit gest. Titelvign. 15 S., 706 nn. Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 60,-  
VD 17, 23:268379 W. Seltene Mainzer Ausgabe. - Wasserrandig. Titel und erste Seiten mit Ausrissen (alt hinterlegt).

**41 - Majus, J.H.** Observationum sacram ad diversa utriusque testamenti loca. Mischaufl. 4 Bde. Ffm., Fleischer (Bde. 1-3) bzw. Sande 1715-27. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. 90,-  
Bde. 1-3 in 2. ed., Bd. 4 in EA. - Insgesamt gutes Ex. - Provenienz: Adelsbibliothek.

**42 - Novum Testamentum graece:** Novum Testamentum ex Bibliotheca Regia. Paris, Robert I. Estienne, 7. November 1546. 12°. 528 S., 362 S., 1 Bl. Druckvermerk, 1 weisses Bl. Mit 1 Druckermarken auf dem letzten Blatt. Moderner Pergamentband mit übergreifenden Kanten und goldgeprägtem Rückentitel, Goldschnitt. 2.400,-  
Adams B-1657. Renouard 65:2. Fred Schreiber, Estienne Nr. 90. Darlow & Moule 4616. Erste Ausgabe des von

Robert I. Estienne edierten Neuen Testaments in Griechisch, in der Variante mit dem Datum vom 7. November im Kolophon (statt »4 Non. Oct.« wie bei Adams B-1656), gesetzt in der kleinsten griechischen Type von Garamond, der sogenannten »grec du roi«; Garamond benutzte Codices des griechischen Kalligraphen Angelo Vergicio, der in den Diensten des französischen Königs stand. Die »grec du roi« gilt als die eleganteste griechische Type des 16. Jhs. - Diese erste Ausgabe ist allgemein bekannt unter dem Namen »O mirificam«, nach den ersten Worten des Vorworts, das Estienne an König François I. richtet, diesen dafür preisend, dass er diese kleine Type für griechische Taschenbuchausgaben giessen liess. Estienne etablierte seinen Text auf Grund des Vergleichs der Complutensia und Erasmus' Bibelausgabe. Das zweite Blatt im Falz montiert kurzrandiger - also wohl aus einem andern Exemplar beigegeben. Durchgehend leicht stockfleckig. - auf vord. fl. Vorsatz hs. Eintr. »Per Hierta 1904«

**43 - Pasor, G.** Lexicon Graeco-Latinum in novum domini nostri Jesu Christi Testamentum. 6. Aufl. Herborn 1654. 24, 728 S., 56 Bl. - **Angebunden: Ders.** Etyma nominum propriorum, itemq. analysis Hebraeorum, Syriacorum, & Latinorum... Ebda. 1654. 4 Bl., 90 S., 3 Bl. Einf. Prgt. d. Zt. (Fleckig). 90,-  
ADB XXV, 194: »Seine Hauptschrift ist aber sein Lexikon zum Neuen Testamente, 1620 zu Herborn zuerst erschienen und dann öfter, durch welches er die Lexikographie des Neuen Testaments begründet hat. Auf ihm basieren Schleusner und Schöttgen«. - Tls. etw. gebräunt u. fleckig, Vors. tls. von alter Hand beschrieben u. wenige Unterstr. Hint. Innendeckel mit Siegelackspuren.

**44 - Ranke, E.** Par Palimpsestorum Wirceburgensium. Antiquissimae Veteris Testamenti Versionis Latinae Fragmenta e codd. rescriptis eruit edidit explicuit. Wien, Braumüller 1871. 4°. Mit 2 dplblgr. Taf. in Photolithogr. XIV, 432 S., 1 Bl. Spät. Bibl.-Hlwd. 60,-  
Erste Ausgabe. - Tls. leicht fleckig u. gebräunt, zahlr. Bibl.-St., hs. Eintr. a.T.

**45 - Schnorr von Carolsfeld - Psalter, Der.** Nach der Übers. M. Luthers. Lpz., Wigand 1855. Fol. Mit 4 Holzschn. von Schnorr v. Carolsfeld. 82 S. Leder d. Zt. mit Goldornament a. d. Vdeckel u. 2 Schließen. - Prachtband. 150,-

**46 - Ursin(us), J.H.** Silva Theologiae Symbolicae. Speyer, Typographeum Senatorium (Johann Balthasar Buschweiler), 1646. In-12; Pgtbd. des frühen 18. Jhs.; beigegeben ein etwas späterer handschriftlicher Teil. 300,-  
VD17 32:671676W. - Die seltene erste Ausgabe des 200 Einträge umfassendes Kompendiums über die Symbolik der in der Bibel vorkommenden unbelebten Naturelemente. - **Dabei:** STAPLETON, Thomas: Verè admiranda, seu, de magnitudine romanae 1599 ecclesiae libri duo. Antwerpen, Moretus in der Officina Plantiniana, 1599. Mit gestoch. Druckermarken. [Beigegeben:] HINTLER, Anselm: Spicilegium theologicum de ecclesia Christi. Salzburg, J. J. Mayr, 1751. Halblederb. d. Zt. mit Rückenvergoldung und Rotschnitt. Adams 1664; BMC Dutch Books 193. - Dazu: ROSENMÜLLER, Johann Georg: Scholia in Novum Testamentum. 5 Bde. Nürnberg, Felsecker, 1790-1793. Bd. I-III in 4., Bd. IV und V in 3. Aufl. Halblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung und Rotschnitt. ADB 29, 221; Graesse 6, 164 (mit irrigem Vornamen). - Zusammen 7 Bde.

**47 Biblia,** cum pleno apparatu summariorum concordantiarum (et) quadruplis repertorii sive indicii: numerique foliorum (m) distinctione tersissime ac verissime impressa. 2 Teile in 1 Band. (Am Schluss der Apokalypse.) Lyon, Jean Saccon, 1509. Fol. 14 unnum. Bl., 347 röm. foliierte Bl. (ohne das letzte weisse), 30 unnum. Bl. Indices. Titel in Rot gedruckt, mit grossem Titelholzschnitt und Holzschnittdruckermarken am Schluss des Texts. Beinahe durch-







gehend rubriziert und mit einigen, in Rot eingemalten Initialen sowie zahlreichen Holzschnittinitialen. Lederband d. 17. Jhs. mit reicher Goldprägung auf dem Rücken, am Fuss das Monogramm „J.H.L.“ (Berieben und bestossen). 2.400,-

Pettegree & Walsby, French Books, III, 57249. Nicht bei Adams. Baudrier XII, 322. Marion Chauvin, Jacques Saccon, imprimeur-libraire lyonnais du XVIIe siècle (1497-1529), 2011, Nr. 65 (erwähnt nicht die 30 unnum. Bl. Indices am Schluss, dafür eine Druckermarken von Giunta). Schöne Lyoner Bibel, die zweite von Sacon gedruckte und von Lucantonio Giunta herausgegebene (nach 1506), in der vom Dominikaner Alberto Castellano erarbeiteten Fassung. Überaus reich mit Marginalien versehen, auch mit zahlreichen Streichungen im Text; die Einträge stammen wohl von zwei Händen und sind sicherlich zeitgenössisch. Besitzeintrag Jac. Chr. Lindberg mit Datum 1833 in roter Tinte auf dem Titel. Schwache Feuchtheitsspur am Oberrand. Im übrigen gutes, nur wenig fleckiges Exemplar.

**48 [Biblia latina cum glossa Wafredi Strabonis et interlin. Anselmi Landuniensis. Bde. 1 und 2 (von 4; in 2 Bden. Strassburg, Adolf Rusch von Ingweiler für Anton Koberger in Nürnberg, nicht nach 1480). Imp.-fol. Gotische Type, Text und Kommentar zweipaltig gedruckt; 64 Zeilen. 254 resp. 326 unnum. Bl. (Lagenzählung: a10, 9 x b8, 5 x d8, d6, d10 (das letzte weiss), a8, 9 x d8, 3 x b8, 2 x b6; a8, 14 x c8, c10, 3 x h8, c6, h6, h8, 2 x h6, h8, c8, 2 x c6, c8, c6, 10 x e8, e9). Durchgehend rot rubriziert und mit eingemalten roten und blauen Initialen, davon 20 zweifarbige Initialen mit ausschlagendem Dekor; im ersten Band zu Beginn der Genesis eine ausgezeichnete goldgehöhte Miniatur mit der Erschaffung Evas und zu Beginn des Kapitels Exodus eine goldgehöhte Initiale mit schönem ausschlagendem Schmuck. Mit zahlreichen, teils illuminierten Initialen. **Ketteneinbände der Zeit** auf fünf Bündeln mit schwarzem Lederbezug, Rücken mit Streicheisendekor, Deckel mit Streicheisendekor und verschiedenen Stempeln, jeder Band mit acht messingigen Kantenbeschlägen, die Deckel mit je fünf Messingknöpfen, 1 [von 4] Messingschliessen. (Berieben, Lederbezug teils abgeschafft; einige Wurmlöcher, Gelenke angeplatzt). 12.000,-**

ISTC ib00607000. GKW 4282. BMC I 92 (IC 813 und 814). Goff B-607. Trotz der im Folgenden aufgeführten Schäden prachtvolles Exemplar der beiden ersten Bände dieser monumentalen Bibelausgabe in ihren ersten Einbänden mit schweren Eisenketten. Dies ist die erste Ausgabe überhaupt mit der breit angelegten Glossa ordinaria des Walafrid Strabo und der Interlinearglosse von Anselm von Laon; in sich vollständig, mit dem leeren Blatt im ersten Band. Dass die vorliegende Ausgabe von Rusch – dem Schwiegersohn Mentelins, des Erstdruckers von Strassburg – für Koberger gedruckt wurde, wird aus einigen lobenden Versen klar, die der Münsteraner Humanist Rudolf von Langen an Rusch richtet (vgl. Schmidt, Zur Geschichte der ältesten Bibliotheken zu Strassburg, 1882, S. 160ff.); das wird bestätigt durch einen Brief Ruschs an Johann Amerbach von 1478 (vgl. ebenfalls Schmidt, S. 155). Von den vier im vorliegenden Werk verwendeten Typen wurden drei auch von Amerbach in Basel zwischen 1478 und 1481 benutzt, weswegen die Bibel auch schon als Druck Amerbachs bestimmt wurde. Ob Rusch sich die Typen von Amerbach ausgeliehen hatte oder käuflich erworben hatte, ist nicht bekannt. ISTC führt mehr als 400 Exemplare an, von denen gut ein Drittel entweder nur Einzelbände umfassen oder unvollständig sind. Diese Ausgabe ist also in Bibliotheken häufig vorhanden, taucht aber im Handel selten auf. Sehr breitrandiges Exemplar, auf wunderbar festes Papier gedruckt. Feuchtheitspuren – meist in den Rändern – durch beide Bände, meist nur wenig störend. Sporflecken und Staufflecken in einigen Blättern, nur vereinzelt fingerfleckig – möglicherweise von den Druckergesellen herrührend! Einige Lagen gebräunt.









Secundi Regū

C. 1.

Amalechites  
v. Huc aut debet  
filiū fuisse doeb.  
Amalechites cum  
ydmens vni qd si  
li primogenit' d'au  
dignat fuit. r huius  
filius amalech. via  
dona aut r armilla  
a patre comendatay  
habebat.

Accedens. Via  
qui proio machina  
tur malū. vel de cas  
gandet mterim nullg  
retributionis pena a  
iudice supemo mere  
Das em fodit fouca  
incidit in eb. r oq qd  
ment' occidit ai am.  
hic aut mentib' aut  
sele fuit occidit.

Filios iuda.  
Fili iuda iij cōfili  
onio quos vna da  
uid vult arcu scapre  
manire. ne per igno  
rāiā in conspectu de  
monū succubant.

Arcum. Rab.  
Quia ydolatry sa  
gitarū sunt. qua ar  
te saul interfecit.  
Eidē dēu aut vult  
eos plicare. v' pōit  
vt reges iuda doce  
rēt formidine. vt for  
tes. r iuētū essent in  
imoco dōne penetrē  
sicut saul.

In libro iusto  
rum. v. Legit vel  
scriptū ē. hunc obay  
nūq' reperit assue  
rant. sicut hōc bello  
rum dū cūns libo  
numorū mēno hē. r  
carnina salomonis r  
dūparatosos o' de  
matura lignori. bar  
bū. amito p. vōta  
crū. repulū r p'fōū.

Da quod in libro  
verborū viciū dicit.  
Reliqua vero opoz  
salomonis appozū r  
ooulinozū scripta  
sunt in libris nathan  
propheze r adiq' so  
louit. in v' dōc qd  
abdo vidēno cōtra  
ierobol' s'ūā nabarb  
r m'ia volumina hū  
insidē q' scripta hū  
se pōbat. sed hodie  
nō esse p'nt. Nulla  
ta em a d'aldēio m  
dya b'libotheca bo  
sili igne p'umpta ē.  
pano aut libū d'iqe  
pōrtūa ex p'p'ie in  
v' d'ina rep'atū vel  
restauratū. b'cto

Secūdo liber Samuelis icipit

C. 1.

**H**actū est  
aut postq' mor  
tuus est saul. vt  
dauid reuertē

ref a cede amalech. r maneret du  
os dies in siclech. In die aut ter  
cia apparuit homo veniens de ca  
stris saul veste confussa. r pulue  
re aspersus capite: r vt vēit ad da

uid. Dicitq' ad eum dauid: Unde venis?  
Qui ait ad dauid. De  
castris israel fugi. Et dicit ad eum  
dauid: Quid est verbū qd factū ē?  
Indica mihi. Qui ait. Fugit po  
pulus ex p'elio: r multi corruerūt  
ex populo mortui sunt. sed r saul  
r ionathas filius eius interierūt.

Dicitq' dauid ad adolescentē q  
nunciavit ei: Unde scis. quia mor  
tuus est saul r ionathas filius ei?  
Et ait adolescens qui nunciabat  
ei: Casu veni in montes gelboe: r  
saul incubebat super hastam suā.

Porro circus r equites appo  
pinquabāt ei. r cōuersus post ter  
gus: videntē me vocauit. Cui cū  
respondissem assūm. Dicit mihi:  
Quis nam es tu? Et aio ad eum:  
Amalechites sum. Et locutus est  
mihi: Sta super me. r interfice me:

qm tenent me angusti. r adhuc  
tota anima mea in me est. Stāsq'  
super eum: occidi illum. Sciebas  
enī quia vivere nō poterat post ru  
inam. Et nūli diadema qd erat in  
capite eius. r armillā de brachio

eius: r tuli ad te dominus meum  
huc. Apprehendens autē dauid  
vestimēta sua scidit. omnesq' viri  
qui erāt cum eo. r planxerūt. r fle  
uerunt. r ieiunauerūt vsq' ad ve  
sperā super saul r ionathā filiū  
eius. r super populū domini. r su  
per populū israel: eo q' corruisset  
gladio. Dicitq' dauid ad iuuenē  
qui nunciauerat ei: Unde es tu?  
Qui respondit. filius hominis ad  
uenē amalechitē ego sum. Et ait  
dauid ad eum: Quare non timu  
isti mittere manū tuā. vt occide  
res christū domini? Vocāsq' da  
uid vnu de pueris suis ait: Accē  
dens irruē in eum. Qui percussit  
illum: r mortuus est. Et ait ad eū  
dauid: Sanguis tuus super ca  
put tuū. Os enim tuū locutus est  
aduersum te dicens: ego interfeci  
christum domini. Planxit autē  
dauid planctum huiusmodi su  
per saul r sup ionathā filiū eius.  
Et p'cepit vt docerent filios iu  
da arcum sicut scriptū est in libro  
iustorum. Et ait. Considera israel  
pro his qui mortui sunt super ce  
lsa tua vulnerati. Inclit israel  
super montes tuos interfecit sūt.

et israel sicut lege dicit  
fuit. qui p'cepto  
litterarū r figurarū  
eatenus lib'ia babu  
issent reperit. Dicit  
enī qui dicit lib'ia in  
lib'io esse lib'ia regy:  
vbi continet' p'p'ie  
isrl. samuel. gad. r  
nathan. in quo s'or  
p'ū ē: quomodo saul  
interdēs a timore d'ni  
per mortuū d'ni p'it

Considera israel  
Qui remanēt. p'p'  
qua. m'ia interfecit  
sūt. r p'p'ie vna i  
scilicet eorū p'ca. vt  
considera q' g'iofū  
fuerūt. qui p'p'ie ma  
berate vulnerati sūt

Montes gelboe.  
Locutus est  
sicut dicit q' q' oc  
cidit propheza: cui  
mos d'ni r ag'p' r i  
derisū fuit. r ob hoc  
p'cepit veni dauid  
ne p'f'lo s'ua i'as an  
nūciat.

Montes gelboe.  
Sicut dicit q' q' oc  
cidit propheza: cui  
mos d'ni r ag'p' r i  
derisū fuit. r ob hoc  
p'cepit veni dauid  
ne p'f'lo s'ua i'as an  
nūciat.

Montes gelboe.  
Sicut dicit q' q' oc  
cidit propheza: cui  
mos d'ni r ag'p' r i  
derisū fuit. r ob hoc  
p'cepit veni dauid  
ne p'f'lo s'ua i'as an  
nūciat.

Montes gelboe.  
Sicut dicit q' q' oc  
cidit propheza: cui  
mos d'ni r ag'p' r i  
derisū fuit. r ob hoc  
p'cepit veni dauid  
ne p'f'lo s'ua i'as an  
nūciat.

Montes gelboe.  
Sicut dicit q' q' oc  
cidit propheza: cui  
mos d'ni r ag'p' r i  
derisū fuit. r ob hoc  
p'cepit veni dauid  
ne p'f'lo s'ua i'as an  
nūciat.

et israel sicut lege dicit  
fuit. qui p'cepto  
litterarū r figurarū  
eatenus lib'ia babu  
issent reperit. Dicit  
enī qui dicit lib'ia in  
lib'io esse lib'ia regy:  
vbi continet' p'p'ie  
isrl. samuel. gad. r  
nathan. in quo s'or  
p'ū ē: quomodo saul  
interdēs a timore d'ni  
per mortuū d'ni p'it

Considera israel  
Qui remanēt. p'p'  
qua. m'ia interfecit  
sūt. r p'p'ie vna i  
scilicet eorū p'ca. vt  
considera q' g'iofū  
fuerūt. qui p'p'ie ma  
berate vulnerati sūt

Montes gelboe.  
Locutus est  
sicut dicit q' q' oc  
cidit propheza: cui  
mos d'ni r ag'p' r i  
derisū fuit. r ob hoc  
p'cepit veni dauid  
ne p'f'lo s'ua i'as an  
nūciat.

Montes gelboe.  
Sicut dicit q' q' oc  
cidit propheza: cui  
mos d'ni r ag'p' r i  
derisū fuit. r ob hoc  
p'cepit veni dauid  
ne p'f'lo s'ua i'as an  
nūciat.

Montes gelboe.  
Sicut dicit q' q' oc  
cidit propheza: cui  
mos d'ni r ag'p' r i  
derisū fuit. r ob hoc  
p'cepit veni dauid  
ne p'f'lo s'ua i'as an  
nūciat.

Montes gelboe.  
Sicut dicit q' q' oc  
cidit propheza: cui  
mos d'ni r ag'p' r i  
derisū fuit. r ob hoc  
p'cepit veni dauid  
ne p'f'lo s'ua i'as an  
nūciat.

Montes gelboe.  
Sicut dicit q' q' oc  
cidit propheza: cui  
mos d'ni r ag'p' r i  
derisū fuit. r ob hoc  
p'cepit veni dauid  
ne p'f'lo s'ua i'as an  
nūciat.



**49 (Bilain, A.).** Reginae christianissimae jura in ducatum Brabantiae, et alios ditionis Hispanicae principatus. Ohne Ort und Verlag (Paris, Imprimerie Royale), 1667. In-12; 336 pp. - **Beigebunden: [JOLY, Guy].** Observationes sive responsio ad duos tractatus Bruxellis editos adversus Reginae christianissimae jus in Brabantiam, & in alias quaedam Belgii provincias. Paris, Druckermarkte der Imprimerie Royale (gefälscht, vermutlich niederländischer Druck), 1667. 112 pp, 1 Bl.; Schachelpgt. d. Zt. mit goldpunziertem Schnitt. 150,-

Behandelt die Ansprüche Frankreichs auf die Spanischen Niederlande, die als Folge der Hochzeit von Louis XIV. mit Maria Teresa von Spanien geltend gemacht wurden und zum Revolutionskrieg von 1667/68 führten.

**50 Biondo, Flavio.** [Historiarum ab inclinatione Romanorum imperii decades, beginnt auf dem ersten Blatt]: Decadis primae Liber primus Blondi Flavii Forlivie(n)sis historiarum ab inclinatio(n)e Romanorum(m) liber primus. [Mit den Additiones von Johannes Antonius Campanus]. Venedig, Ottaviano Scoto, 16. August 1483. Fol. Römische Type, 42 Zeilen und Kopfzeile; einspaltig gedruckt. 371 unnum. Bl. (mit dem ersten weissen Blatt; ohne Bl. s10; Lagenzählung: a-l8, m-r10, s1-9, t-z10; A10-C10, D8, E8, F10-M10, N8-S8). Mit schöner Renaissance-Bordüre auf dem ersten bedruckten Blatt, mit grosser eingemalter Initiale „R“, am Fuss Wappenkartusche mit dem Wappen Cesare Borgias als Duc de Valentinois. Moderner Kalblederband mit goldgeprägtem Rückentitel und blindgeprägten Rücken- und Deckelornamenten; in den Vorderdeckel Fragment eines alten (venezianischen ?) Einbands eingelassen mit dem Portrait Julius Caesars. 8.000,-

ISTC Nr. ib00698000. BMC V, 277 (IB 21194). Goff B-698. Erste Ausgabe des Hauptwerks des aus Forli stammenden Humanisten (1392-1463), der Geschichte Europas seit dem Untergang Roms bis in Biondos Gegenwart, wobei er sich auf die zuverlässigsten Quellen stützte. Biondo schrieb das Werk in den Jahren 1439-1453, Biondo wendet das damals aufkommende Dreiteilungsschema – Antike, Mittelalter, Neuzeit – auf sein Geschichtswerk an. Biondos Geschichtswerk hat als erstes einen wahrhaft europäischen Gesichtsblick: „Il valore delle „Decades“ consiste, oltre che nell'accurato studio critico delle fonti, nel fatto che per la prima volta vi è tracciato un quadro complessivo della storia non solo italiana ma europea, in cui, ed è questo un altro aspetto originale, anche l'età medievale è vista come un periodo di preparazione alla età moderna, e quindi, per quanto di decadenza, degno di studio“ (Dizionario enciclopedico della letteratura italiana, I, 383). – Das Wappen auf der ersten Seite legt nahe, dass es sich um Cesare Borgias Exemplar handelt; das Wappen als erster Duc de Valentinois führte Cesare Borgia seit 1498 – die Belehnung mit dem in der Provence gelegenen Herzogtum war der Dank König Ludwigs XII. dafür, dass Cesare Borgias Vater, Papst Alexander VI. die Ehe des französischen Königs geschieden hatte. Cesare Borgia hatte sich als Student an der Universitäten von Perugia und Pisa ausgezeichnet. Es ist durchaus möglich, dass er den dicken Band tatsächlich gelesen hat. Die zahlreichen zeitgenössischen Marginalien im Band sind leider nicht von seiner Hand. Sie stammen von zwei verschiedenen zeitgenössischen Händen – die eine weist eine sehr schöne und leicht lesbare typische Sekretärsschrift auf, die zweite ist eine wildere Hand. Die Marginalien sind beim Binden etwas beschritten worden. Durchgehend etwas stockfleckig, hin und wieder Feuchtigkeitsspuren. Feuchtigkeitsschäden in den Aussenrändern der letzten ca. fünfzig Blätter alt durch Papierstreifen sachkundig restauriert. Der schlimmste Fehler ist das Fehlen von Blatt s10.



51

**51 Boccaccio, Giovanni.** Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio emendato secondo gli antichi esemplari, per giudizio & diligenza di piu autori, di nuovo ristampato & con somma diligenza & studio corretto, & in piu luoghi revisto. Venedig, Gabriel Giolito de Ferrari, 1550. 12°. 12 unnum. Bl., 450 fol. Bl. (falsch foliiert 458; Lagenzählung: \*12, A-Z12, AA-OO12, PP6). Mit Portrait vor der Vita zu Beginn, je einem kleinen Holzschnitt zu Beginn jeder Giornata und zwei Druckermarken. Flexibler Pergamentband mit durchgezogenen Bünden und handgeschriebenen Rückentitel. (Etwas fleckig; ohne die Schliessbänder). 900,-

Edit 16 CNCE 6320 (mit nur 5 Bibliotheksnachweisen in Italien). Kat. Hoepli, Bibliothéque Joseph Martini II, 1935, Nr. 31 : « Jolie et rare édition ». Vide Gamba Nr. 175 (Anmerkung). Nicht bei Adams. Gleichzeitig mit einer Quartausgabe erschienen, von Giolito der „Delphina di Francia“ gewidmet, das ist Catharina de' Medici. Herausgegeben Antonio Bruccioli; die mit der gleichzeitig von Ludovico Dolce und Girolamo Ruscelli bei Valgrisi erschienenen Ausgabe konkurrierte. Durchgehend etwas feuchtigkeitsspurig und fleckig. Auf dem Vorsatz Besitzeintrag von Baron Per Hierta mit Datum von 1896.

**52 [Boccaccio, Giovanni. Il Filocolo, deutsch:]** Ein gar schone neue hystori der hohen lieb des koniglichen fursten Florio: und von seiner lieben Biancaeffora: Euch grosse frewd da von bekommen soll. Auch do bey vernemen wert: wie gros gefallen die lieb hat. Mit schonen figuren. (Auf dem letzten Blatt:) Metz, Caspar Hochfeder, 2. August 1500. Fol. Gotische Type; 45 Zeilen und Kopfzeile; zweiseitig gedruckt. 106 Bl. (statt 130 Bl., nämlich: 4 unnum. Bl. Titel und Register und 102 röm. foliierte Bl.; Lagenzählung: [4], a1-2, b4-5, c6, d1-5, f3-6, g-r6, s1-2 und 5-6, t-x6). Mit 82 (von 96) Textholzschnitten. Neu gebunden in einen braunen Halbschweinslederband mit goldgeprägten Rückentiteln (sign. Hedberg). 9.000,-

ISTC Nr. ib00747000. GWK 04471. BMC III 664 (IB.12721). Goff B-747 (1 einziges Exemplar in Privatbesitz). Marburger Repertorium zur Übersetzungsliteratur im deutschen Frühhumanismus Nr. 20400. Goedeke I, 353, 14, 2. Grösseres Fragment der zweiten Ausgabe der anonymen deutschen Übertragung aus Boccaccios „Filocolo“ (zuerst 1499 erschienen ebenfalls bei Hochfeder in Metz), von allergrösster Seltenheit. ISTC und GWK nennen nur 12 Exemplare, das Marburger Repertorium nennt ausserdem als 13. Exemplar das vorliegende, das 1906 in Kat. XL der Firma Jacques Rosenthal unter Nr. 2241 aufgeführt war und das seither als verschollen galt. Es fehlen die Seiten 3-9, 12-17 und die S. 32, 105 und 106 mit 14 Holzschnitten. Die sehr grossformatigen und spezifisch narrativen Holzschnitte – sie gehen über beide Spalten und nehmen in der Höhe mehr als die Hälfte der Seiten ein – sind dieselben, wie in der Ausgabe von 1499; der Künstler ist unbekannt. Die Holzschnitte liegen in schönen, frischen Abzügen vor. Vom zweiten Blatt (Register) liegt nur die linke Spalte vor. Falzeintrisse in den ersten vier und dem letzten Blatt ausgebessert. Ausrisse mit Bild- und Textverlust in den Blättern XXXVI, XXXVII und LXXXI. Die ersten fünf Blätter stark feuchtigkeitsrandig und fleckig, im übrigen recht sauberes Exemplar. Marginalien in deutscher Sprache von verschiedenen Händen, dabei eine zeitgenössische Hand, vereinzelt durch den ganzen Band. Besitzeintrag von Baron Per Hierta, Främmestad, mit Datum von 1906. – Beilieg ein Brief des schwedischen Sammler Otto Smith an E.P. Goldschmidt 1. Dezember 1925.

**53 BOCCACCIO – [Decembrio, Pietro Candido].** Ioanni Boccatii Die Gantz Römisch histori auff's fleissigst un(d) kürzst begriffen. Ein treffentliche schöne Oration M. T. Ciceronis / für M. Marcellum / zum Rath der Stadt Rom / und zu Julio Cesari gethon. Alles zuosamen bracht / und verteußt / durch Christophorum Brunonem von Hyrtzweil / Bäider Rechten Licentiaten / jetzund Poeten / der löblichen und fürstlichen Stat München. Augsburg, Heinrich Steiner, 1542. Fol.4 unnum. Bl., 24 röm. foliierte Bl. Mit grossem Titelholzschnitt, zwei blattgrossen Holzschnitten auf der Titelfrückseite und dem letzten Blatt sowie 22 in etwa halbseitengrossen Textholzschnitten und 7 Holzschnitt-Zierstücken. Moderner Halbpergamentband. 2.000,-

VD16 D-330. Nicht bei Adams. – Boccaccio ungeschriebenes Werk des italienischen Humanisten Pier Candido Decembrio (1392-1477), hier in erster deutscher Übersetzung vorliegend. Diese stammt vom Humanisten Christoph Bruno, von dem nur wenig bekannt ist; aus seiner Feder erschien 1544 ebenfalls bei Steiner und in ähnlicher Ausstattung mit Holzschnitten Luis Vives' „De institutione feminae Christianae“ von 1524 („Von underweysung ayner Christlichen Frauen, Drey Bücher“). Die Ausstattung des Werkes geschah mit Holzschnitten, die Steiner bereits bei früherer Gelegenheit benutzt hatte. Einige stammen von Hans Weiditz und sind im „Tröstspiegel“ und in den „OPfficia“ erschienen. Das Gros der Holzschnitte diente zur Illustration des „Scanderbeg“ von 1533, sie wurden im Xenophon von 1540 wiederverwendet. Zwei Holzschnitte weisen Hans Schäuuffelins Monogramm auf, dabei der sehr schöne Lucrezia-Holzschnitt. Hier erstmals abgedruckt sind die beiden blattgrossen Wappenholzschnitte. Auf der Titelfrückseite ist das Wappen des Antonius Sänfl abgedruckt, dem Widmungsempfänger des Buches, der auf dem letzten Blatt das des Übersetzers Christoph Bruno. Das Titelblatt maskiert (mit etwas Verlust an den Aussenrändern). Die Oberecke des zweiten Blattes alt ausgebessert, ein weiteres Blatt mit Ausbesserung im Unterrand. Zwei kleine (Wurm?) Löcher in den Blattmitteln (einige davon mit Japanpapier unterlegt). Durchgehend etwas gebräunt. Schwache Feuchtigkeitsspur in der oberen Blathälfte, durch den ganzen Band. Auf dem fliegenden Vorsatz Besitzeintrag Per Hierta, Främmestad, mit Datum von 1908. Sehr selten, wie alle Klassiker-Ausgaben in vernakulären Sprachen.



## DECADIS PRIMAE LIBER PRIMVS

Blondi Flauii Forliuensis historiarū ab inclinatioe Romanorū Imperii liber primus.

**R**OMANORVM IMPERII ORIGINEM INCRE-  
 mentaque cognoscere facillimum facit scriptorum copia: quam il-  
 lius ad sūmum usque culmen euecti tempora: maximam habue-  
 rūt. Videmus nāque felicitatis Romanae urbis cumulo accessis-  
 se ut q̄ ipsa adolescente ceperūt: poetae: historici: oratores: & ceteri  
 scriptores: simul cum ipsa crescente floruerint. Et quamprimum  
 labefactari imperium: cōminui potentia: res affligi ac pessundari  
 cepit: penitus esse desierint. Vnde factum ē ut illius quidē magnitudinis & gloriae: cui  
 par in orbe terrarum nulla unq̄ uisa est: monumenta habeantur. multorū praeclarissimi  
 ingenii uitorum litteris ornata: sed eiusdem detrimēta occasūque celebritatis: maxima  
 inuoluarē atque obscuritas. Visum est itaque: operae precium a me factum iridi āno: &  
 mille & triginta: quot ab capta a gothis urbe roma in praesens tempus numerantur: ea in  
 uoluerat: & omni postentati admiranda facinora in lucem perduxero. Primum tamē in  
 erementi Romanae rei ordinē & tempora breuiter recensere ducimus necessariū: ut qui  
 gradus per quos ad culmen perducta est: in breue compendii cōmode redactos in spe-  
 xerit: factā altera in parte: ad hanc tenuitatem rerum declinationē certius recognoscat.  
 Culmen uero ipsum: & tanq̄ uerticem: theodosii superioris quadragesimaliterū: ac decē  
 annis postea Arcadii & Honorii illius filiorū temporibus fuisse dicimus: quia haec mul-  
 tas clades: multa icōmoda. saepe antea passa esset res romana: breui tamen restaurata &  
 in pristinam auctoritatē maiestatemque redacta est. Arcadii uero & Honorii āno de-  
 cimo post deletum cum exercitu apud fesulas radagasum magnam inclinationem im-  
 perii dignitas iam tum ad ruinam uergēs in Alarici: & deinde in plurimis barbarorum  
 colluuiōibus facere cepit. Et quod oī lēdēte aggredimur: postq̄ tūc ruere coepit ad eū  
 pene rerum statū deducta est roma: quem paruam & a partibus conditam i primor-  
 diis eam scribitur habuisse. Sed uetusta primum percurrentes: augmenti statūque tem-  
 pora breui catalogo preponamus. Ab ipsis nanque facta successiuis temporibus inclina-  
 tio qualis fuerit melius *intelligetur*. Sub regibus septem. Romulo. Num. apompilio: Tul-  
 lo hostilio: Aneo marco: Prisco tarquino: Scruio tullo: Lucio tarquinio per annos du cen-  
 tos: & tres supra quadraginta: non amplius q̄ usque portum atque ostiam: intra octauū  
 decimum miliarū: romanum processit imperium. Sub consulibus autem inter quos nō  
 nunq̄ dictatores fuerunt: & decem uiri ac tribuni militares: per annos septem supra qua-  
 draginta & quadringentos usque trāspadū italia ē capta. Africa hispaniaque subacta.  
 Gallia & britania tributariae sunt factae. Illirici. his tri. liburni. dalmatae sunt domiti. Ad  
 achaiā transitū est. Macedones subacti. cum dardanis. melis. & tracibus est bellatū. Ad  
 danubium usque peruentum. in asia pulso Antiocho primum pedem posuerunt roma-  
 ni. Mitridate uicto regnum ponti est captum: & armenia minor quam idem tenuerat:  
 armis obtenta est: in mesopotamiam romanus peruenit exercitus cum parthis foedus  
 initum. cōtra carduenos & saracenos ac arabas est bellatum. iudea omnis uicta: cilia  
 & Syria i potestātē populi Romani uenerūt. aegypti reges federa acceperunt. Sub in-  
 pe ratoribus autem ab diui augusti initio imperii ac theodosii superioris & archadii & Ho-  
 norii tempora: per annos quadringentos: & quadraginta: eū diuersa populi romani for-

Romanae  
 historiae  
 breuiariū.

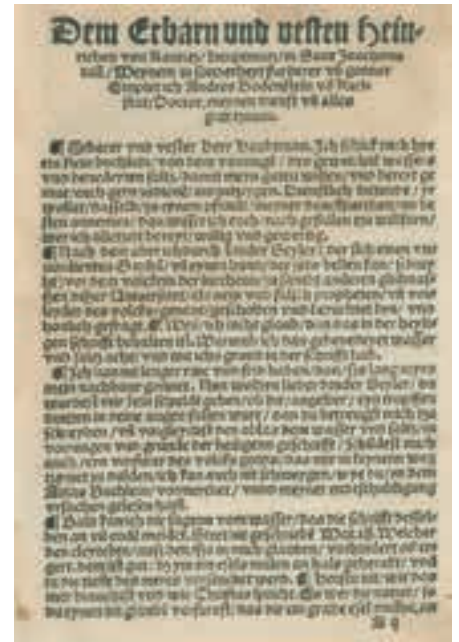












54



53

**54 Bodenstein, Andreas, von Carlstadt.** Von geweychtem wasser un(d) saltz Doct. Andreas Carlstadt. wider denn vnuordienten Gardian Franciscus Seyler. [Leipzig, Valentin Schumann] 1520. Kl.-4°. 12 unnum. Bl. (das letzte leer; Lagenzählung: A-C4). Geheftet. 800,-

VD16 B-6247. Kuczynski 395. Von Vd16 als erster Druck aufgeführt, einer von vier Drucken aus demselben Jahr. Luther war sehr angetan, dass sich

Carlsstadt in seiner Schrift gegen den Franziskaner Seyler so sehr ins Zeug legte, diesen auf die Schriftwidrigkeit des Ablasses hinwies und wie töricht es sei, auf geweihtes Wasser und Salz zu vertrauen. Stichsatz am Fuss des Titels. Aus einem Sammelband ausgelöst, etwas angeschmutzt.

**55 Boëmus, Johannes, Aubanus (d.i. Johann Böhm aus Aub).** Omnium Gentium Mores, Leges & ritus, ex multis clarissimis reum scriptoribus, à Ioanne Boëmo Aubano



55

Teutonico nuper collecti, & novissime recogniti. Tribus libris absolutum, Aphricam Asiam & Europam describentibus. Non sine Indice Locupletissimo. Freiburg i. Br., Johann Faber, 1536. 8°. 304 S., 12 unnum. Bl. Index. Mit grosser Holzschnittdruckermarken auf dem Titel. Lederband des 18. Jhs. mit reicher Rückenvergoldung. (Etwas berieben und bestossen). 900,-

VD16 B-6311. Diese Ausgabe nicht bei Adams. Sabin 6117. Apponyi 1637. nicht bei Gay (Afrigue), Göllner (Turcica) und Tobler (Palästina). Frühe, umfänglich erweiterte und sehr seltene Ausgabe dieses europäischen Bestellers des 16. Jhs., der unmittelbar nach der Erstaufgabe von 1520 in zahlreichen Nachdrucken und Übersetzungen ins Deutsche, Italienische, Französische, Spanische, Tschechische und Englische; bis 1620 erschienen allein mehr als 30 lateinische Ausgaben. Der Humanist Böhm (um 1485



– 1533/35) aus dem schwäbischen Aub war Kaplan am Deutschritterhaus in Ulm, er verbrachte aber die meiste seiner Lebenszeit in Rothenburg ob der Tauber, wo er vermutlich auch verstarb. Im Geheimen sympathisierte er mit dem Luthertum. M.T.Hodgen, *Early Anthropology in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, Philadelphia 1964, S. 131ff. „Boemus made his simple purpose very clear. There were two of them. He wished, first to make accessible to the ordinary reader an already not inconsiderable body of knowledge concerning the variety of human behaviour, to arrange it on a broad geographical plan, with the geographical features subordinated to the ethnological, and to use the printed page for assembling and exhibiting the range of human custom, ritual and ceremony. Second, in the interest of improved political morality, he desired to inform his readers concerning the laws and governments of other nations. His collection of ethnological descriptions begins with Africa. Later, when he turned to the manners and customs of Asiatic and European peoples, the geographical stage becomes broader, and the cultural panorama wider and more familiar. In Asia, it was the ten ‚most famous‘ nations which received his attention: Panchaia, a region of Arabia; Assyria and Babylonia; Medea and Parthia, Persia, Scythia, India, Tartaria and Turkey. In Europe, working from the west by north, he described twenty-nine areas, many of them neighbors of his own Germanic home: Greece, Russia, Lithuania, Livonia, Prussia, Poland, Hungary, Bohemia, Saxony, Westphalia, Italy, France, Spain, Portugal, and Britain. With the clear intention of isolating the major social institutions for inspection, and with some degree of orderliness, Boemus placed special emphasis on divergence in marriage and the family, divergences in social organisation, in religious, funeral rites, weapons, warfare, justice, diet, and apparel. Out of about twenty-five peoples to whom he gave his most detailed attention, he described the institution of marriage (including the morality of women and child care) for twenty-three; religion for eighteen; funeral rites for seventeen, weapons and warfare for fourteen; diet for twelve, and so on“. Böhms Werk war von grossem Einfluss auf Sebastian Münsters *Cosmographie*. Auch Jean Bodin, Edmund Spencer, Montaigne und viele andere kannten und schätzten es. Titelblatt angeschmutzt und mit handschriftlichem Eintrag am Fuss. Durchgehend Feuchtigkeitsspur im Unterrand. Vorsätze leimschattig. Besitzeintrag J. Morio de Landia auf dem Titel, auf dem fliegenden Vorsatz Besitzeintrag Per Hierta, Främmestad, mit Datum von 1905. – Der Anfang der Ethnologie.

**56 Bossuet, J.B.** Merkwürdige in der Sammlung seiner kleineren Werke vorkommende Schriften. Aus dem Franz. in die deutsche Sprache übersetzt von Ludwig Anton Mayer. 2 Bde. Bamberg u. Aschaffenburg, Dresch 1827–28. XXIV, 456; VIII, 402 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Leicht berieb.). 60,-

Vgl. Fromm 3686 (zweite Auflage ebenda im selben Jahr). – Erste Auflage dieser Übersetzung der Kleinschriften des katholischen Theologen Jacques Benigne Bossuet (1627–1704), Bischof von Meaux. Bossuet gilt als leidenschaftlicher Bekämpfer der reformkatholischen Bewegung des Jansenismus sowie der quietistischen Mystik der Jeanne Marie Guyon (vgl. Bautz I, 713). Exemplar aus dem Besitz des Bossuet-Übersetzers Johann Michael Illmensee (1754–1846; vgl. ADB XIV, 27), mit dessen eigenhändigem Besitzeintrag auf den vorderen Vorsätzen sowie auf dem Titel von Band I verso. – Tls. leicht fleckig, Vors. etw. leimschattig. - Exlibris.

**57 BRAHE – (Widekindi, Johann, et al.).** *Imagines illustrissimæ Familiae Braheae. Comnhuri possunt libri, monumenta perire, Nostra mori possunt, & tua scripta mori, Insita vivæ vim quasi vocis habet.* Visingsborg, „Typis Celsis: Com: Reg: Drotz: Typographi Johannis Kankelii“, 1673. Fol. Titelblatt, 1 Bl. Wappenholzschnitt, S. 2–41, 1 typographische Falttafel, 2 unnum. Blätter. 1 grosser, mehrfach gefalteter gestochener Stammbaum, 1 mehrfach gefaltete gestochene Ansicht eines Grabes und 9 gestochene, fest eingeklebte gestochene



57

Portraits. Moderner polierter Kalblederband auf fünf Bündeln mit goldgeprägten Rückenschildchen und etwas Rücken- u. Deckelvergoldung, goldgeprägte Steh- und Innenkantenbordüren. 1.200,-

Collijn, *Sveriges Bibliografi 1600-Talet*, 1017 (ohne Hinweis auf die Illustrationen). Offenbar äusserst seltene Genealogie des berühmten schwedischen Adelsgeschlechts Brahe, entstanden zu Lebzeiten und wohl im Auftrag von Per Brahe dem Jüngeren (1602–1680), Graf von Visingsborg, seit 1641 „Reichsdrost“ von Schweden, d.h. oberster Staatsbeamter. Visingsborg liegt auf der Insel Visingsö im Vätterssee in Småland, im Süden Schwedens. Brahe hatte in seinem Schloss auch eine Druckerei installiert; als Drucker gewann er den aus Wolgast stammenden Johann Kankel, der nach einer Ausbildung in Danzig sich 1664 in Stockholm etabliert hatte. Die Druckerei in Visingsborg wurde 1666 eingerichtete, sie blieb fünf Jahre über Per Brahes Tod hinaus aktiv. Nach Per Brahes Tod zog König Karl XI. die Grafschaft Visingsborg an die Krone. Die Exemplare des Druckes in schwedischen Nationalbibliotheken zeigen keinen Hinweis auf die gestochenen Tafeln, die hier beigegeben sind. Die Portraittafeln zeigen fünf männliche und vier weibliche Mitglieder des Hauses Brahe. Die grosse Falttafel zuvor zeigt das Grabmal von Birgur Brahe und dessen Gemahlin Ingiburgis in der Kathedrale von Upsala, mit den beiden grossen Gisantfiguren,

eingestellt in eine filigrane gotische Architektur. Die bedeutsamste Abbildung ist die grosse „Arbor genealogica Brahea“. Zentral ist der als wirklicher Baum gestaltete Stammbaum, an den eine grosse und sehr detaillierte Karte der Grafschaft Visingsborg befestigt ist. Durchgehend etwas fleckig und gebräunt. Der Stammbaum mit einem Falzloch. Die Abbildung des Grabes mit Falzloch und teils unterlegt (mit Bildverlust an der unteren rechten Ecke. Die gestochenen Portraits in ausgezeichneten, brillanten Drucken. Auf dem vord. Innendeckel Wappensexlibris.

**58 Brakel, D.a.** Die Staffeln des Geistlichen Lebens, in Holländischer Sprach beschrieben. Ffm., Fleischer 1733. Mit gest. Front. 27 Bl., 311 S., 7 Bl. Hldr. d. Zt. (Papierbezug mit Fehlstellen, etw. berieb.). 60,- Ohne vord. flieg. Vors. Schwach gebräunt, vereinzelte etw. fleckig, tls. kl. Wurmsspuren im w.Rd. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**59 Breviarium ad usum Cisterciensium ordinis.** Anno dni. Millesimo cccc.xii. Ab eode(m) monachi qui precedentia disposuit / sedula cura castigatum / taliterque in omnibus emendatum: ut qua(n)to ceteris havtenus imp(re)ssis / prepolleat: diligens quisque lector facile iudicabit. Paris, de Marneff, 1512. Kl.-8°. Zweispaltig gedruckt; gotische Type; 36 Zeilen und Kopfzeile. 23 unnum. Bl., 191 röm. foliierte Bl. (falsch foliiert 192), 1 weisses Bl. (Lagenzählung: a8, e8, i1-7; A-Z8, AA8). Mit 2 farbig illuminierten Bordüren auf Goldgrund (fol. 1r und CLXXXv) und 18 eingemalten und mit Gold gehöhten Initialen. Durchgehend in Rot und Schwarz gedruckt sowie rubriziert und regliert. Auf dem ersten Blatt Holzschnitt-druckermarken. Mit in Rot eingemalten Lombarden. Moderner Schweinslederband (sign. Hedberg) mit goldgeprägtem Rückentitel und braungeprägten Deckelornamenten, Goldschnitt. 4.000,-

Bohatta, *Bibliographie der Breviere 1501–1580*, S. 120, 1350 (ein einziges, defektes Exemplar in München (heute nicht mehr nachweisbar). Pettegree & Walsby, *French Books*, 66540 (ohne Exemplarnachweis). Moreau, *Répertoire II*, S.116: Nr.258 (nur mit Hinweis auf das verschwundene Münchner Exemplar). Nicht bei Brunet und Adams. In WorldCat. und im elektronischen Katalog der Bibliothèque nationale nicht zu finden. Fragment, etwa zwei Drittel des Textes umfassend. Nach dem Lagenverzeichnis auf dem letzten vorhandenen Blatt (AA8) müsste ein vollständiges Exemplar folgende Lagenzählung aufweisen: a-k8, A-Z8, AA8, A-T8, also insgesamt 372 Bl. Unser Exemplar weist die ersten 23 unnummerierten Blätter auf ( 8, e8, i1-7) und die 192 röm. foliierten Bl. (A-Z8, AA8). Enthält zunächst eine „Tabula“ (fol. a2), darauf die „Regule generales ordinarii“ (fol. a3-a6r), das „Directorium calendarii“ (fol. a6v) und den Kalender (fol. a7-e4v); es folgen zwei weitere Tabellen mit Sonntagszahlen und eine Anleitung zu deren Gebrauch (fol. e6r-e7r). Daran schliessen sich die „Commemoraciones proprie“, die „Collecte“, die „Suffragia quadragesime“ und die „Benedictiones“ (fol. e7v-i7v). Darauf folgt der ganze Sonntagsteil. Dem Band fehlt also das ganze Psalterium und der Heiligenteil. Ausgezeichnet erhalten, beim Binden aber etwas beschnitten, mit Verlust bei den Bordüren, aber nicht beim Text. Die erste der beiden sehr fein illuminierten und mit Gold gehöhten Bordüren mit Blumenranken, am Fuss ein Drache, die zweite ebenfalls mit Blumenranken und einem Fabelwesen am Fuss, seitlich einem leider stark beschnittenen Vogel.

**60 Breidenbach, Bernhard von.** [Peregrinatio in Terram Sanctam, niederdeutsch; auf dem letzten Blatt:] Die heylighe beuarden tot dat heylighe grafft in iherusalem. en van daen totten berch Synai tot die heilighe maghet en martelarissee Sunte katherin ghedruct doir meister Eerhaert re-





wich von vtrecht in die Stadt van mentz Int iaer ons heeren. m.cccc. acht endet achtich. opten. xxiii. dach in Meye Endet salichliken [Mainz, Erhart Reuwich, 24.Mai 1488]. Fol. (ca. 283 x 214 mm). Gotische Type, 42 Zeilen, durchgehend rubriziert. 149 (statt 168) unnum. Bl. (Lagenzählung: a8, b4, 4 unsignierte Lagen2, e8, f6, h-m8, n1-6, o6, p-q8, r6, s1 und 8, t-z8, \*1-7). Mit 21 Holzschnitten (von 25): blattgroßer Titelholzschnitt (Bl. a1 verso), 1 doppelblattgrosse und 4 mehrfach ausfaltbare Stadtansichten (statt 7; vorhanden: Paros, Modon, Candia und Rhodos [fragmentiert]; es fehlen die Ansichten von Venedig, Jerusalem und Korfu), 1 blattgroßer Holzschnitt mit Tieren, 2 Holzschnitte mit Darstellungen der Grabkirche in Jerusalem, 6 Holzschnitte mit verschiedenen Volkstypen, 6 Holzchnitte (von 7) mit Alphabeten sowie 1 Holzschnitt-Druckermarke. Halbmaroquinband von ca. 1880 auf fünf Bänden mit goldgeprägten Rückentitel und etwas dekorativer Blindprägung, Deckel mit Marmorpapier bezogen (Ecken bestoßen, Kanten berieben). 8.000,-

ISTC ib01191000. GWK 5081. BMC I, S. 44 (IB 340). Goff B-1191 (nur 3 Exemplare!). Polain (B) 897. Schreiber 3633. Pellechet 2981. Die einzige niederdeutsche Ausgabe der 1486 erstmals auf Lateinisch und ebenfalls von Reuwich in Mainz gedruckten „Peregrinationes“ des Bernhard von Breydenbach. Reuwich druckte einzig drei Bücher in Mainz, und zwar immer denselben Titel: am 11.II.1486 beende-

te er den Druck der Erstausgabe der „Peregrinatio“ in lateinischer Sprache, am 21.VI.1486 den zweiten Druck in deutscher Sprache und am 24.V.1488 vorliegende niederdeutsche Ausgabe. Die Übersetzung von Breydenbachs Reisebeschreibung stammt ebenfalls von Reuwich, der an Breydenbachs Pilgerreise teilgenommen hatte und Ansichten der berührten Städte gezeichnet hatte. Diese niederdeutsche Ausgabe ist bei weitem seltener als die beiden vorausgehenden Ausgaben und die Ausgabe von Peter Drach in Speyer. – Bernhard von Breydenbach (gest. 1497) war seit 1450 Mitglied des Mainzer Domkapitels. Sein Reisebericht beschreibt eine Pilgerreise ans Heilige Grab, auf den Berg Sinai und nach Ägypten. Die Reise hatte er in Gemeinschaft mit einem jungen Grafen Johann von Solms und einem Ritter Philipp von Bicken im Frühjahr 1483 unternommen, zu Beginn 1484 kehrte er in seine Heimat zurück. Der Reisebericht ist ein mixtum compositum aus Eigenerlebtem und Abgeschriebenem. Der Erfolg des Buches beruht auch auf den außerordentlich eindrucksvollen panoramischen Städteansichten; von den insgesamt sieben Ansichten liegen in unserm Exemplar vier vor: Paros (ca. 266 x 390 mm), Modon (ca. 272 x 760 mm), Candia (ca. 256 x 760 mm) und Rhodos (fragmentiert; ca. 261 x 592 mm; es fehlt etwa ein Drittel aus der rechten Hälfte). Es fehlen die spektakulären Ansichten von Venedig und Jerusalem, die beide mehr als einen Meter Breite massen, sowie die Ansicht von Korfu. Die übrigen Holzchnitten zeigen verschiedene Volkstypen in Trachten und Alphabete, sowie typische Tiere der Region: Krokodil, Kamel, indische Ziege, Salamander, Giraffe usw. Die Holzchnitte dürften von Reuwich stammen, der eine Ausbildung als Formschneider hatte. Als Type verwendete Reuwich Schöffers älteste sogen. „Schwabacher“. Kein sehr gutes Exemplar. Es fehlen einige Textblätter und Ansichten sowie ein Alphabet. Die

großen Ansichten wie immer mit geflickten Rissen und einigen Löchern; die Ansicht von Rhodos aus zwei verschiedenen Exemplaren zusammengesetzt. Der Titelholzschnitt mit tiefem, geklebtem Einriß. Einige alte Ausbesserungen mit Papierstreifen im breiten weißen Rand. Hin und wieder Randein- und aussrisse (ohne Textverlust), häufig alt ausgebessert und unterlegt. Schwache Feuchtigkeitsspuren in den Rändern einiger Blätter. Finger- und Schmutzflecken gelegentlich. Das Bild des jüdischen Wechslers mit zeitgenössischer Marginalie am Außenrand. Besitzinträge von verschiedenen Händen auf dem ersten Blatt, dem zweiten Blatt und (wiederholt) auf dem zweitletzten Blatt. Auf dem fliegenden Blatt zu Beginn Eintrag des schwedischen Sammlers Baron Per Hierta, Främmostad, mit Datum von 1902.

**61 Brill, J.** Die wahre und falsche Erkenntniß Jesu Christi; bekleidet mit allen daran hängenden Umständen zur Entdeckung der Wahrheit... O.O. 1712. 4 Bl., 200 S. – **Angeb.:** Ders. Der Weg des Friedens, wie auch das freye Leben... O.O. 1719. 2 Bl., 348 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). – I. VD18 10296182. – Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek. 120,-

**62 Brill, J.** Erweckliche Bibel-Lust, oder tieffsinnige und zur Erbauung dienliche Erklärungen vieler Schrift-Stellen. Frankfurt u. Lpz., Regelein 1734. 360 S. – **Angeb.:** Geistlicher wohlriechender Blumen-Crantz, geplücket aus den Gärten verschiedener geistlicher Gärtner. O.O. 1738. 112 S. Hldr. d. Zt. (Papierbezug tls. läd.). 120,-











I. VD18 10314539. – II. VD18 90509358. – Ohne flieg. Vors. Schwach gebräunt, tls. etw. wurmspurig (geringer Buchstabenverlust). – Provenienz: Adelsbibliothek.

**63 BUCHHOLZSCHNITTE – Beck, Leonhard** (1480 Augsburg – 1542 St. Kunradus), nach. Die Heiligen aus der Sipp-, Mag- und Schwägerschaft' des Kaisers Maximilian I. Wien 1799, Tafel 58. 60,-

Von Jan Taberit. Hans Burgkmair d. Ä., ehemals zugeschrieben, Zeichner Franz Xaver Stöckl, Verleger Alberti'sche Buchdruckerei (auch Imprimerie de la Veuve Alberti), Drucker Hl. Hugo von Rouen / „Saint Hugues“, 1799 In: „IMAGES DE SAINTS ET SAINTES ISSUES DE LA FAMILLE DE L' EMPEREUR MAXIMILIEN I.“ Wien 1799, Tafel 58.

**64 - Burgkmair, Hans** (1473- 1531). Eroberung venezianisches Gebiet. Holzschnitt aus Weisskunig. Kl.Fol. – Blatt 54 der Wiener Ausgabe 1775. Unter Passep. – Dabei: Ders. Dasselbe. Blatt 113 und Blatt 120. – Zusammen 3 Holzschnitte. R 180,-

**65 - Schedel.** 1 Blatt aus der lat. Ausgabe der Schedelschen Weltchronik, Nbg. 1493. Fol. – Vorhanden: Blatt LXXVI mit kolor. Holzschnitten. – Dabei: 7 Bl. mit Holzschnitten aus versch. Werken. 150,-

**66 - Schedel.** 1 Blatt aus der dt. der Schedelschen Weltchronik Nürnberg 1493. Folio. – Vorhanden: Blatt IIII: „Vom Werck des vierten tags“ und verso „Vom fünfften tags“ – Mit kl. Randabrissen. Unterer Rand verso Papier zur Verstärkung geklebt (außerhalb der Darstellung). – Etw. randrissig, tls. etw. fl. 150,-

**67 - Schedel.** 2 Blatt aus der dt. und lat. Ausgabe d. Schedelschen Weltchronik Nürnberg 1493. Folio. – Vorhanden: Blatt jeweils Blatt 106. Eines davon altkoloriert. U.a. mit Holzschnitten der Aposteln Andreas, Thomas und Quintilianus. – Mit kl. Randabrissen. 200,-

**68 Buddeus, J.F.** Compendium institutionum theologiae dogmaticae... cura J.G. Walch. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1731. 2 Bl., 826 S., 9 Bl. Hldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Ob. Kap. beschäd.). 90,-  
VD 18, 12676594. – S. 11-14 angerändert, Titelbl. mit kl. unterl. Ecklās. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**69 Büchner, W.C.** Erbauliche Erklärung des Sndschreibens Juda an die Gemeine Gottes darinnen der Sinn des Heiligen Geistes...gezeiget...erfurt, Spieß 1727. Kl.4°. 118 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. – Provenienz: Adelsbibliothek. 100,-

**70 Bullinger, H.** Die Offenbarung Jesu Christi... durch L. Lavater auff das einfältigst in Teütsch vertolmetschet. Mühlhausen, (Schmid) 1558. Fol. 16 nn., 231 (von 236) num. Bl. – **Angebunden: Franck, S.** Chronica des gantzen Teutschen lands, aller Teutschen völcker herkomen, Namen, Händeln, Güten und bösen Thaten... Bern, Apiarius 1539. Mit 1 Textholzschn. (Monogr. I.K.). 18 nn., 301 (von 315) num. Bl. Gepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit spät. Rsch. (Starke Gebrauchsspuren, fehlen die Schließen). 3.600,-

I. Jackson 2681. Werner, La premiere imprimerie mulhousienne Nr. 3. Nicht bei BMC German Books, Knaake, Kuczynski. Erste deutsche Ausgabe. Früher, äußerst seltener Druck aus Mühlhausen im Elsaß, auf der dort von P. Schmid und J. Schirenbrand ein-

gerichteten, ersten Presse. – Es fehlen die Bl. 74-77 u. 166. – II. VD 16, F 2091. Kaczrowsky A 136. Dritte Ausgabe der Geschichte Deutschlands mit vielen Hinweisen auf die Bauern-Aufstände, Wiedertäufer etc. Das Werk war einer der Gründe, daß Franck aus Ulm, wo er als Drucker arbeitete, ausgewiesen wurde. – Es fehlen die Bl. 110, 113, 127-132 (jwls. in Hs. eingeb.) u. 310-315 sowie das nn. Bl. mit Druckermarke am Schluß. Holzschnitt ankolor. - Versch. stark fleckig, tls. etw. wasserrandig, Titelbl. v. l. neu angefalzt u. mit Randfehlt. Innendeckel mit aufgeez. Portrait u. gestemp.

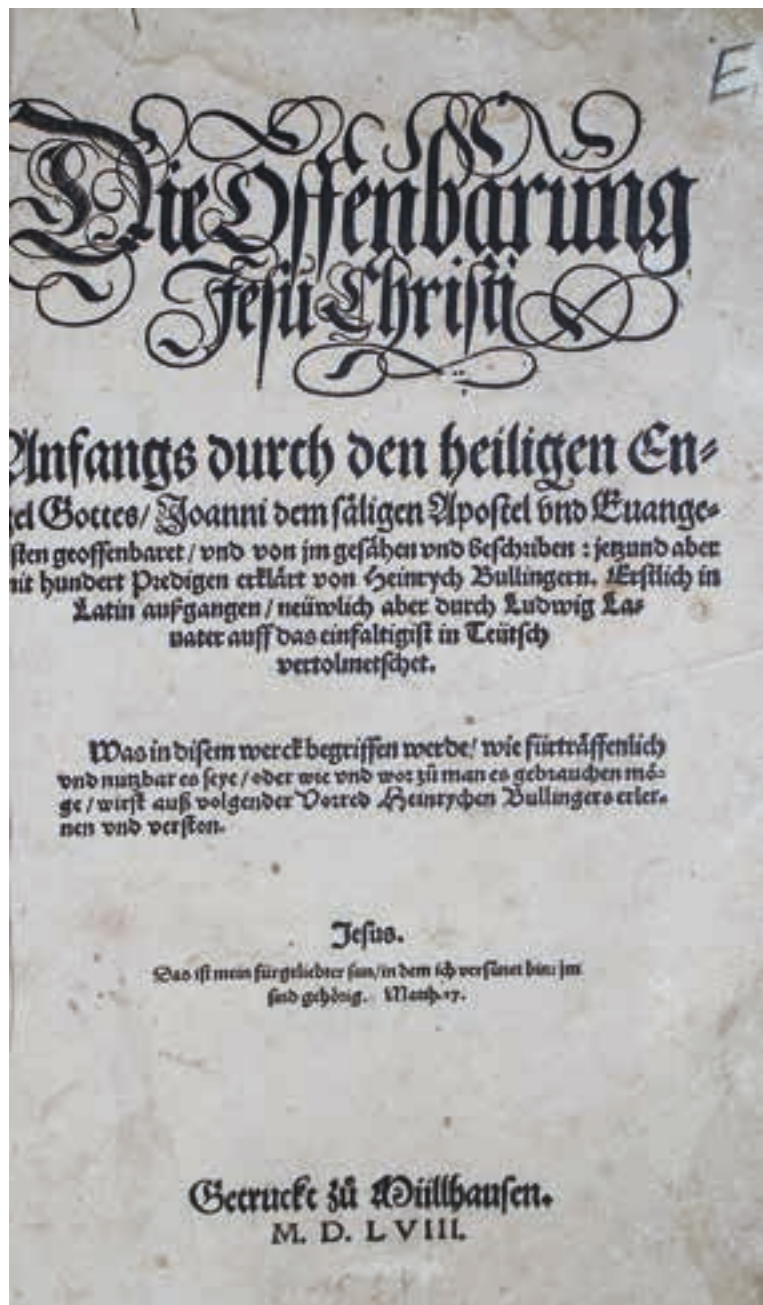
**71 Burkitt, W.** Practische Erklärung des Neuen Testamentes. 8 Bände. Aus der engländischen Sprache übersetzt und mit einer Vorrede begleitet von Friedrich Eberhard Rambach. Halle, Gebauer 1763 -65. Ldrbde d. Zt. mit 4 Bündeln. 1.500,-

Sehr selten. **Keine Exemplar im JAP-Online.** – Es handelt sich hier um die mehrbändige deutsche Übersetzung von William (= Wilhelm) Burkitt's Bibelwerk „Expository Notes with Practical Observations on the New Testament“ durch den bekannten lutherischen Theologen Friedrich Eberhard Rambach (1708-75) u.a. – Provenienz: Adelsbibliothek.

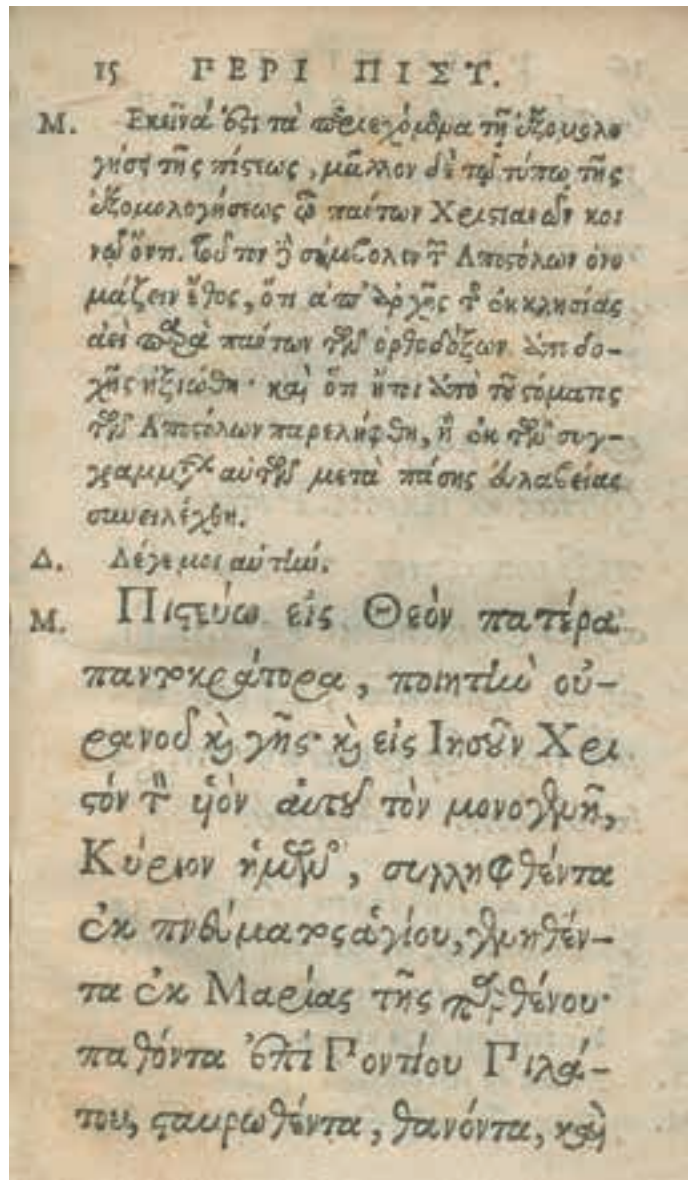
**72 Calov(ius), A.** Mataeologia Papistica, a concilio potissimum tridentino... 3. ed. Wittenberg, Hake 1698. Kl.4°. 8 Bl., 220 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. (Wurmspurig). 90,-  
VD 17, 39:132817 F. – Etw. fleckig u. wurmstichig (Buchstabenverlust). – Provenienz: Adelsbibliothek.

**73 [Calvin, Jean].** Rudimenta fidei Christianae, vel Rudis & elementaria quaedam institutio: quam Catechismus veteres apparunt. Huic addita est Ecclesiasticarum precum formula. Graecè & Latine. [Genf] Henris Estienne, 1563. 12°. 352 S. Mit Druckermark auf dem Titel. Biagsames Pergamentbändchen d. Zt. mit durchgezogenen Bündeln und überstehenden Kanten, handschriftlicher Rückentitel. (Schliessbänder fehlen, fleckig, eine Kante lädiert). 4.000,-

Nicht bei Adams. – Höchst seltene griechisch-lateinische Parallelausgabe der von Henri Estienne geschaffenen griechischen Übersetzung von Calvins Katechismus; die erste – heute unauffindbare -Ausgabe war 1551 erschienen und war das erste von Robert Estienne in Genf gedruckte Buch. Namens-eintrag auf dem Titel. Feuchtigkeits Spuren im Rand.







73



74

**74 Carion, J.** Chronicon Carionis expositum et auctum multis et veteribus et recentibus historiis, in descriptionibus regnorum & gentium antiquarum, & narrationibus rerum Ecclesiasticarum & Politicarum, Grecarum, Romanarum, Germanicarum & aliarum, ab extraordio Mundi usque ad Carolum quintum imperatorem, a Philippo Melnchthone & Caspare Peucero. Ohne Ort (= Genf), Petrus Santandreamus, 1592. 8°. 44 unnum. Bl., 1080 S., 1 gefaltete typographische Tabelle. Schöner Pergamentband d. Zt. mit durchgezogenen Bünden und übergreifenden Kanten, mit handschriftlichem Rückentitel, Deckel mit dreifachen Streichenfileten und floralen Mittel- und Eckstücken, Rotschnitt. (Ohne die alten Schliessbänder, etwas fleckig). 200,-

Die Chronik des Bietigheimer Johann Nägelein, der sich latinisiert Casrion nannte, erschien erstmals in Deutsch 1633 in Wittenberg. Sie gilt als die erste Reformationschronik. Melnachthon und später sein Schwiegersohn Caspar Peucer bearbeiteten Carions Original und erweiterten sie umfassend. Durchgehend etwas fleckig, einige Blätter mit Knitterspuren. Kleine Wurmspur im Bezug des Vorderdeckels und den ersten vier Blättern sowie in den letzten ca. 100 Blättern im weissen Unterrand. Tilgungsstempel der Universitätsbibliothek Lund auf dem Vorsatz.

**75 Caroccio, V.** Tractatus de remediis contra praeiudiciales sententias, vel damnosae executiones, quae ab Advocatis, causarumque Patronis praxim opponi solent. Venedig, Giunta 1620. Kl.Fol. Mit zweifarbiger Holzschnitt-Druckermarken. 32 nn., 170 num. Bl. Mod. flex. Hprgt. (Gebrauchsspuren). 80,- Erste Bl. im Bug sporenflechtig, flieg. Vors. innen mit Titel verklebt, Titel und einige Bl. mit Randfläs. Durchgehend wasserrandig, stellenweise stockflechtig. - Gekauft wie besichtigt.

**76 Cartwright, Th.** Commentarii succincti & Dilucidi in proverbias Salomonis. Amsterdam, Laurent 1632. Kl.4°. 1333 Sp., 8 Bl. Ldr. d. Zt. (Kl. Läs.). - Rechter Rand durchgeh. stärk. gebräunt. - Provenienz: Adelsbibliothek. 150,-

**77 (Chandon, E.J.)** Les imposteurs démasqués et les usurpateurs punis ou histoire de plusieurs aventuriers qui... ont fini leur vie dans l'obscurité ou par une mort violente. Paris, Nyon 1776. VS., 1 Bl., 488 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Kap. läd., Gel. angeplatzt). 90,- Barbier & Billard II, 905. - Geschichte berühmter Hochstapler von Amulius (um 154 v. Ch.) bis Iehelman Pugatschew (1773). - Etw. gebräunt, t/s. schwach fleckig.

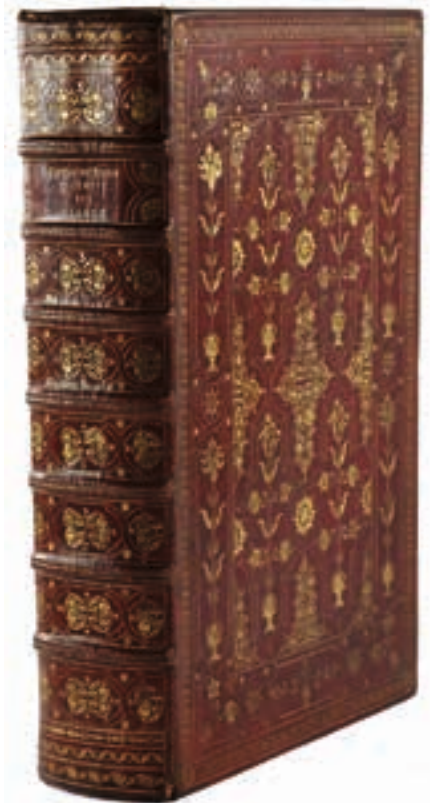


**78 Chladni, M.** Institutiones theologiae moralis... Editio altera. Wittenberg, Schwarz 1739. 24 Bl., 580 S., 28 Bl. – **Angeb.: Ders.** Institutiones homileticae regules et observationes luculentissimis... Danzig, Knoch 1732. 8 Bl., 364 S., 2 Bl. – **Ders.** Institutiones passionales... Schneeberg, Fulda 1732. 4 Bl., 103 S. Hldr. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 150,- Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tfs. etw. wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

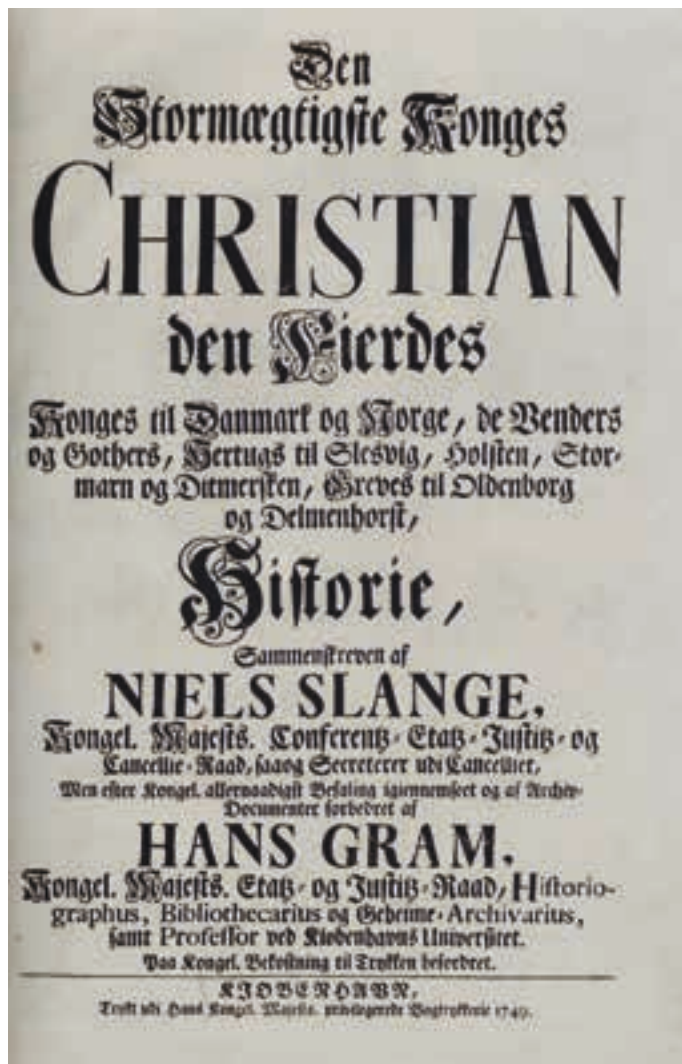
**79 CHRISTIAN IV. VON DÄNEMARK – Slange, N.** Den Stormægtigste Konges Christian den Fierdes Kongel til Danmarck og Norge, de Venders og Gothers, Hertugs til Slesvig, Holsten, Stormarn og Ditmersken, Greves til Oldneborg og Delmenhorst, Historie . Men ester Kongel. Allernaadigst Befaling igiennemseet og af Archiv-Documenter forbedret af Hans Gram. Kopenhagen, Königliche Buchdruckerei, 1749. Gr.Fol. Gestochenes Frontispiz, Titel, 1 Bl., 10 S., 1 gestochenes Portrait, 1536 S. (falsch num. 1534; letzte Seite unnummeriert, S. 968 doppelt nummeriert). Wunderbarer roter Maroquinband d. Zt. auf sieben Bündeln mit reichster floraler und ornamentaler Rücken- und Deckelvergoldung, goldgeprägten Stehkantenvergoldung, Innenkantenbordüren, Vorsätze mit intrikatem Marmorpapier bezogen, Goldschnitt. (Geringfügig betrieben und bestoßen; kleine Fehlstellen an den Gelenken). 3.000,-

Von Peter Fogh edierte Ausgabe der monumentalen Biographie von König Christian IV. von Dänemark und Norwegen (1577-1648). Das Titelportrait zeigt den Staatsrat und Hofhistoriographen Niels Slange, das Portrait zu Beginn des Textes den Monarchen; beide sind von Fritzschn gestochen, das erste nach einer Vorlage von Denner von 1718, das zweite nach einer Vorlage von Carl van Manter. Wunderbarer zeitgenössischer roter Maroquinband; intrikates Bandwerk verbindet sich mit floralen Ornamenten, auf den Deckeln mit zusätzlichen Vasen und einzeln darin stehenden Blumen. Mindestens fünf Exemplare dieses Werks sind bekannt, die denselben Einband aufweisen: ein Exemplar der Library of Congress, das 1957 in der berühmten Ausstellung in der Walters Art Gallery in Baltimore zu sehen war (vgl. Miners, Nr. 488, Taf. 88), ein Exemplar in der Wormsley Library, zwei Exemplare im Katalog Sotheby's „Six Centuries of Bookbindings“, 7. XI.2002, Nrn. 143 und 181, sowie das vorliegende. Es wird angenommen, dass diese Einbände von Mitarbeitern des dänischen Meisterbuchbinders Niels Anthon in Kopenhagen als „demonstration pieces“ geschaffen wurde. Offenbar wurden die Exemplare über einen längeren Zeitraum gebunden; ich vermute, dass das vorliegende Exemplar eher spät gebunden wurde. Feuchtigkeits Spuren hin und wieder durch den ganzen Band, durchgehend etwas stockfleckig, im Ganzen jedoch gutes, sauberes Exemplar. – Dänischer Meistereinband.

**80 Chytraeus, D.** Explicatio apocalypsis Iohannis perspicua & brevis, tradita et recognita. Wittenberg, Johann Krafft d. Ä., 1575. Kl.8°. Titel mit Vignette, 537 [recte 535] pp mit 48 teils wiederholten Textholzschnitten nach Virgil Solis; blindgepr. Wittenberger Ldrbd. d. Zt. über Holzdeckeln auf drei ho-



79







80

hen Bündeln, Vorderdeckel m. Plattenstempel (Christus am Kreuz, signiert „MV“) und Rollenstempel (Köpfe zw. floralen Motiven), Hinterdeckel m. gleichem Rollenstempel sowie Plattenstempel (Auferstehung), 1 (von 2) Schließen. 500,-

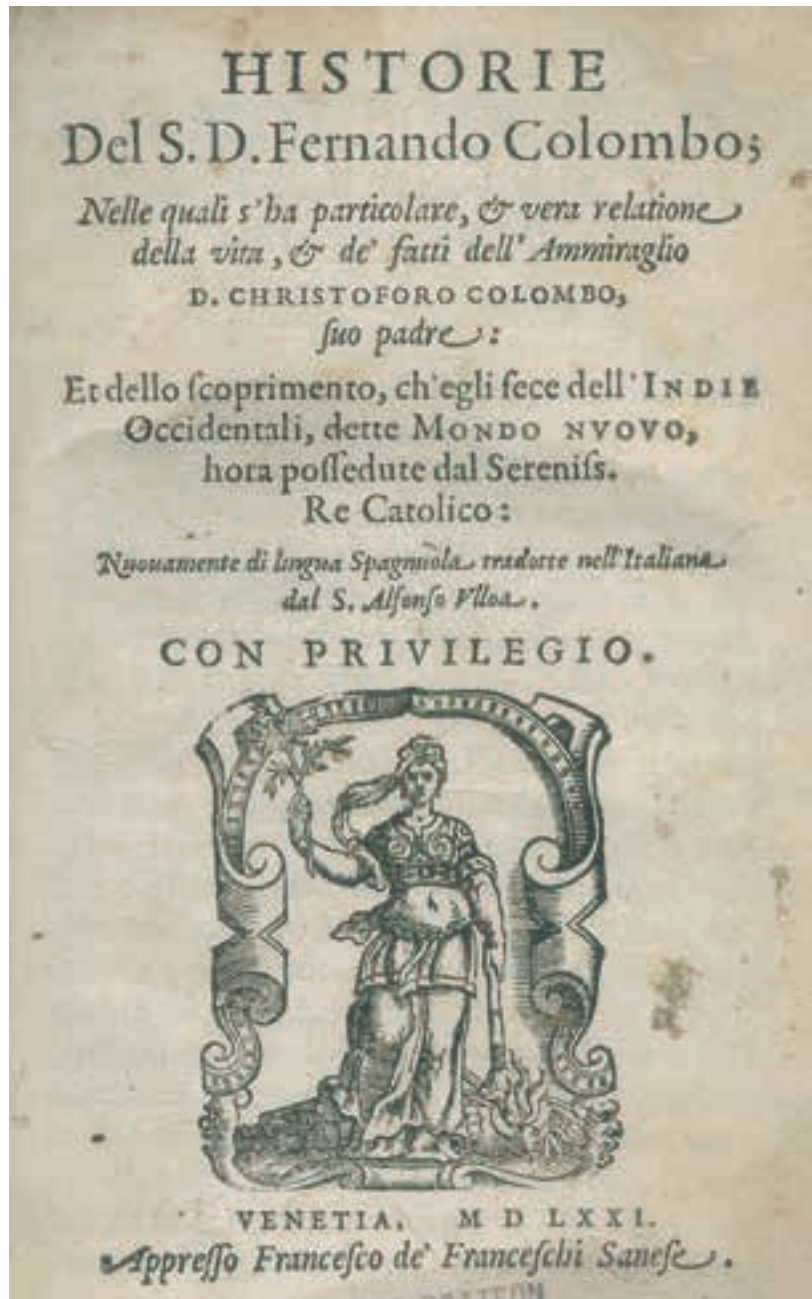
VD16 B 5269; Adams B 1947; nicht bei Kuczynski. Zum vord. Einbanddeckel vgl. Haebler 1, 466, XIX, zum hinteren vgl. Haebler 1, 468, LI. – Seltener Bibelkommentar eines führenden Vertreters der Spätreformation (1530-1600) in einer frühen Ausgabe. Enthält auch Texte von Philipp Melanchthon und Georg Aemilius.

**81 Cicero, M.T.** Opera omnia in selectio- nes, apparatvi latina locutionis responden- tes, distincta... Praeter hactenus vulgatam D.Lambini editionem, accesserunt D.Got- hofredi notae... Genf, Chouet 1632. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 4 Bl., 918, 635, 714 Sp., 47 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. etw. kratzspurig). 180,-

Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. – **Dabei: Hesio- dus.** Lectiones. Amsterdam, Gallet 1701. 13 Bl., 351, 326 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best., berieb., ob. Kap. läd.). – Ohne flieg. Vors. Schwach gebräunt. – Zus. 2 Bde.

**82 Colombo, Fernando.** Historie... Nelle quali s'ha particolare, & vera relatio- ne della vita, & de' fatti dell' ammiraglio D. Cristoforo Colombo suo padre: Et dello sco- primento, ch'egli fece dell' Indie Occidentali, dette Mondo Nvovo, hora possedute dal Sereniss. Re Catolico: Nuovamente di lingua Spagnuloa tradotte nell' Italiana dal S. Alfonso Vlloa. Venedig, Francesco de' Franceschi, 1571. 8°. 20 nn. Bl., 247 gez. Bl. (ohne das letzte weisse Bl.). Mit Holzschnittdrucker- marke auf dem Titel. Biegsamer Pergament- band. (Neu gebunden). 3.000,-

Sabin 14674. – Seltene erste Ausgabe von Alfonso Ulloas (gest. in Venedig 1570). Übersetzung von Fernando Colons (1488-1539). Biographie seines



82

Vaters, die nur im Manuskript erhalten war. Luis Colon, Columbus' „Playboy“-Enkel, der immer in Geldnöten war, verkaufte das Manuskript einem geneuesischen Arzt, Baliano de Fornari; es ist heute verloren. Ulloas Übersetzung rettete die Biographie, die viel Wertvolles über Columbus' Entdeckungen enthielt, für die Nachwelt. Fernando Colon war der zweite, uneheliche Sohn von Columbus und Beatriz Enriquez de Arana. Er begleitete seinen Vater auf dessen vierter Reise in die Neue Welt. Von besonderer Bedeutung ist der auf S. 126ff. abgedruckte Traktat von Fran Ramon Panés „delle antichità de gl'Indiani, le quale egli, come huomo che sà la lor lingua, ha raccolte per commandamento dello Ammiraglio“; dies ist der früheste Bericht über ameri- kanische Ureinwohner und die früheste Probe der Arawaka-Sprache. Fernando Colon war Kosmo- graph; seine wohl bedeutendste Leistung ist aber der Ausbau der Bibliothek seines Vaters zu einer der wertvollsten Büchersammlungen ihrer Zeit. Bis zu 15'000 Titel waren in ihr. Heute ist die Bibliothek in geschrumpfter Form – es kam zu Rechtsstreitig- keiten – in der Kathedrale von Sevilla aufbewahrt. Besitzerstempel auf dem Titel (Vincenzo Botteon, Conegliano).Ausrisse – teils mit Textverlust – alt ausgebeßert bei 8 Blättern. Feuchtigkeitsspuren in den Rändern. Kritzeleien in Tinte auf dem letzten Blatt. Schnitt tintenfleckig.

**83 Contarini, L.** Il vago, e dilettevole gi- ardino. Venedig 1586. Mit Holzschn.-T vign. 6 Bl., 587 S. Prgt. d. Zt. (Gebräunt, best. u. berieb., fleckig). – Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. feuchtigkeitswellig. 120,-

**84 Copia** der Final-Erklärung, Von Ihr. Königl. Majest. von Groß-Brittannien und Ihr. Hoch-Mögenden der Herren Staaten-Gener- al der Vereinigten Nieder-Lande,... den 23. May 1708 (Hamburg : Gedruckt bey Conrad Neumann, E.E. Hochw. Rahts Buchdrucker) 1708. Kl.4°. 1 Bl., 6 S. 1 ungezähltes Blatt, 6 ungezählte Seiten. Mod. OU. – Letzte S. mit Klebeetikett e. Sammlers. 75,-

**85 Crescentiis, P.de.** De Agricultura. Is- toriato. (Auf dem letzten Blatt :) Venedig, o. Dr., 1504. Kl.4°. 206 nn. Bl. (Lagenzählung: A6, a-z8, &8, 8). Mit einem grossen Titelholz- schnitt, einem zweiten grösseren Holzschnitt mit dem Portrait des Verfassers und mit 46 kleinen Textholzschnitten. Pergamentband d. 17. Jhs. mit goldgeprägtem Rückenschild-





Kapitel bringen eine Zusammenfassung und die nach Monaten aufgelisteten landwirtschaftlichen Tätigkeiten. Die Ausgabe ist speziell wert- und reizvoll wegen ihrer sehr qualitätvollen Holzschnitten, die trotz ihrer Kleinheit eine Fülle von narrativen Details aufweisen. Der grosse Titelholzschnitt zeigt eine ideale Villa mit grossem Hof und angrenzenden Feldern, die weiteren Textholzschnitte zeigen alle Arten von landwirtschaftlichen Verrichtungen, Gärten, Tiere, Fischerei- und Jagdszenen usw. Die Holzschnitte sind bereits in der Venezianer Ausgabe von Matteo Capodecasi von 1495 abgedruckt worden. Die Ränder durchgehend stockfleckig. Im Titelblatt kleines Loch sowie Besitzerstempel Giuseppe Martini, Lucca. Auf dem fliegenden Vorsatz diverse Einträge des 18. Jhs.

**86 Critici Sacri.** Sive Clarissimorum Viro-  
rum In Sacro-Sancta Utriusque Foederis Bi-  
blia, Doctissimae Annotationes Atque Tractatus  
Theologico-Philologici (Gesamttitle). Bd. 3  
(von 7) und 2 Supplementbände. Frankfurt  
und Herborn, Wust und Andrea, 1695 / 1701  
(mit individuellen Titeln). Folio. Mit einigen  
Vignetten und Initialen in Holzschnitt; Pgt.  
d. Zt. 270,-

VD17 12:120650F, 12:120684F und 12:120620M  
(Gesamtwerk). – Drei Einzelbände aus der von  
Nikolaus Gürtler besorgten erweiterten Neuaus-  
gabe der neunbändigen Londoner Ausgabe von  
1660/61. Redigiert von den reformierten Theolo-  
gen John Pearson, Anthony Scattergood, Francis  
Gouldman und Richard Pearson, gelten die „Critici  
sacri“ bis heute als eines der wichtigsten Werke  
der wissenschaftlichen Bibelkritik. Der vorliegende  
3. Band der Hauptreihe behandelt prophetische  
Bücher und Apokryphen des Alten Testaments, die  
Ergänzungsbände enthalten philologisch-theolo-  
gische Kommentare zu verschiedenen Texten des  
Alten und Neuen Testaments.

**87 Curio, J. u. J.Crell.** De conservanda  
bona valetudine. Opusculu(m) Scholae Sa-  
lernitanae. Cum A. Novicomensis enarratio-  
nibus utilissimis, denuo recognitis & auctis.  
Paris, Marnef & Cavellat 1580. Kl. 8°. Mit Druck-  
erm. 476 S., 6 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbän-  
der fehlen, gebräunt, vord. unt. Ecke mit kl.  
Fehlstelle). 300,-

Durling 3830. Choulant, Handb. 274. Vicaire 314 495.  
– Kollationsgleicher Nachdruck der Ausgabe Paris  
1575. Berühmte Sammlung diätischer Ratschläge  
und Verhaltensregeln. Neben den Kommentaren  
der Herausgeber sind weitere Schriften von Otho  
Cremonensis, Melanchthon u. Polybus beige-  
gedruckt. – Etw. gebräunt, t/s. etw. wasserrandig.

**88 Dante Alighieri.** Divina Commedia.  
(Mit Kommentar von Cristoforo Landino und  
Würdigung Dantes durch Marsilio Ficino).  
(Auf dem letzten bedruckten Blatt:) Florenz,  
Niccolo di Lorenzo, 30. August 1481. Fol.  
Römische Type, Kommentar um die Verse  
gedruckt; 57 bis 60 Zeilen (inkl. Kopfzeile).  
361 unnum. Bl. (statt 372 Bl.; Prooemium:  
10 statt 14 Bl., ohne das erste und letzte  
weisse Bl. und ohne das erste und achte be-  
druckte Blatt; Inferno: 153 Bl. statt 154, ohne  
das erste weisse Bl.; Purgatorio: 107 Bl. statt  
108, ohne das erste weisse Bl.; Paradiso: 91  
statt 96 Bl., ohne die beiden bedruckten Bl.  
85/86[L1-2] und die letzten drei weissen Bl.).  
Mit einer in Rot und Schwarz eingemalten  
grossen Initialen zu Beginn des ersten Canto  
und zwei in den Text eingedruckten Kupfer-  
stichen (wiederholt) zu Beginn des zweiten  
und dritten Cantos. Pergamentband des  
späten 19. Jhs. Mit goldgeprägtem Rücken-  
schildchen. (Dieses lädiert). 9.000,-

ISTC id00029000. GWK 7966. BMC VI, 628. Goff D-29.  
Mambelli 2311. Erste in Florenz gedruckte Comme-



chen. (Unteres Kapitel ausgerissen, fleckig,  
etwas berieben, Ecken bestoßen; oberes  
Gelenk geplatzt). 2.400,-

Essling 843. Sander 2236. Nicht bei Adams und  
Mortimer. Eine der ersten im 16. Jh. in Italien ge-  
druckten Ausgaben der zuerst unter dem Titel  
»Ruralia commoda« 1471 gedruckten Anleitung  
zur Landwirtschaft des Bologneser Juristen Piero  
de' Crescenzi (um 1235-1320). Dieser hatte seinen  
Traktat auf seinem Landsitz Villa dell'Olmo ausser-  
halb Bolognas in der Zeit seines »otium« verfasst,  
zwischen 1305 und 1309. Das Werk ist in 12 Kapitel  
unterteilt. Das erste handelt von der Anlage eines

Landsitzes mit Landwirtschaft. Das zweite von den  
Eigenschaften der Pflanzen, das dritte vom Getrei-  
deanbau und dem Bau eines Getreidespeichers. Das  
vierte Kapitel behandelt den Weinbau und das  
Keltern, das fünfte die Baumkunde, das sechste  
den Gartenbau – diese beiden auch immer mit  
Hinweisen auf die medizinischen Anwendungen  
von Pflanzenprodukten. Im siebten Kapitel spricht  
Crescenzi von der Bewirtschaftung von Weid- und  
Waldland, im achten von der Anlage von Ziergär-  
ten, im neunten von der Tierhaltung und der Bie-  
nenzucht. Das zehnte Kapitel widmet er dem Jagen  
und Fischen – mit einem sehr merkwürdigen Ab-  
schnitt über die Elefantenjagd. Die beiden letzten





dia-Ausgabe, die erste mit dem sehr umfangreichen Kommentar von Cristoforo Landino und der „Gratulation“ von Marsilio Ficino. Wie üblich nur mit zwei in den Text gedruckten Kupferstichen. Bis auf vier Textblätter und die weissen Blätter vollständiges Exemplar. „Niccolo di Lorenzo of Florence is the only printer thus far encountered that did not abandon copper engraving after the first attempt. He conceived the idea of the first illustrated Dante. At the head of each of the one hundred cantos he planned for an engraving. A magnificent folio resulted, but the illustrations give an almost perfect picture of the difficulties which he was not able to surmount. Of the one hundred engravings contemplated, only nineteen were finished. No copy is known to-day in which more than three of these are printed on the same page with the text, but in the bottom margin of the page – simply because the printer in setting up the type had forgotten to leave space for it! Today, we invariably find it badly cropped. The balance of the nineteen engravings – and only a few copies contain this full number – are always pasted in. Some authorities have endeavoured to relate the engravings to Botticelli’s designs, and to attribute them to the Florentine engraver Baccio Baldini. The discovery of a real series of Botticelli drawings for Dante, now at Berlin, which must be dated after 1490, has made rather short shrift of this theory.“ (Philip Hofer, *Early Book Illustration in the Intaglio Medium*, I, in: *Print Collector’s Quarterly* vol. 21, No. 1, 1934, S.218ff.). „In most copies only the first and second plates are printed on the book’s own paper, the others being omitted altogether or separately printed and pasted on their places. In a few, of which this is one, the plate for Canto II is repeated at the head of Canto III. These illustrations influenced those of the Brescia and Venice editions of 1488 and 1491.“ (Katalog Dyson Perrin, No. 23). Das vorliegende Exemplar weist dieselbe Eigentümlichkeit auf. Da vorliegende Exemplar wurde zu Beginn des 20. Jhs. mit 22 Faksimiles der originalen Kupferstiche versehen. Sehr reizvoll ist an diesem Exemplar, dass die im Druck fehlenden Verse – die mit grossem Aufwand gemachte Ausgabe ist nicht sehr zuverlässig! – von einer zeitgenössischen Hand ergänzt wurden (Inferno Canto VI 3 Verse, Canto XXX 4 Verse; Purgatorio Canto XXXII 6 Verse und Paradiso Canto XVI 4 Verse). Eine weitere Eigenheit dieses Exemplars ist, dass die Recto-Seite des zweiten Blattes des Purgatorio nicht bedruckt, die Verso-Seite hingegen korrekt bedruckt ist. Durchgehend fingerfleckig, ebenfalls zahlreiche Bräunungen und schwacher Stockfleckenbefall. Das erste vorliegende Blatt stark fleckig, im Falz verstärkt und mit einigen Löchern.

Einige weitere Blätter des Prooemiums im Falz verstärkt. Der Unterrand des ersten Blattes des Inferno weggeschnitten und durch ein Faksimile des originalen Kupferstiches ersetzt; ausserdem Riss, im Falz unterlegt. Eine Reihe weiterer Blätter mit alten Ausbesserungen in den Rändern und an den Ecken. Auf einigen Blättern Besitzeintrag „Ex libris Nuti“ oder „Io Franco Nuti“; ein Francesco Nuti gehörte zu den Spendern für das Dante-Monument in Santa Croce in Florenz.

**89 Dialogus creaturarum optime moralizatus** omnis materie morali iocundo modo applicabilis: ad laudem dei et edificationem hominum Incipit feliciter. (Auf dem letzten Blatt:) Paris, Philippe Pigouchet für Jean Petit, 1510. Kl.-8°. 64 röm. folierte Bl., 8 unfolierte Bl. (das letzte weiss). Mit einer Schrotgrüninitiale „S“ auf dem ersten Blatt. Modernes Pergamentbändchen. 5.000,-

Adams D-391 (gibt irrtümlich 64 Bl. an). Moreau I, S. 362: Nr. 83 (verzeichnet 8 Exemplare weltweit). Pettegree & Walsby, *French Books*, 64907 (nennt nur das Londoner Exemplar). Nicht in der Bibliothèque nationale und nicht bei Brunet. Wie alle früheren Ausgaben dieser Fabelsammlung von grosser Seltenheit. Hinweise in mittelalterlichen Sammlungen legen als Verfasser entweder Nicolaus Pergamenus oder Maynus de Mayneris nahe. Die Erstausgabe erschien 1480 in Gouda, splendid mit zahlreichen Holzschnitten illustriert. Diese Ausgabe ist gänzlich unillustriert. Einige der 122 Fabeln sind aus Aesop übernommen, so etwa die Fabel vom Löwen und der Maus, dem Ochsen und dem Frosch usw. Schwache Feuchtigkeitsspuren in der unteren Blatthälfte durch den ganzen Band. Leimspur im Falz des ersten Blattes (vom Auslösen aus einem Sammelband?).

**90 Dictys Cretensis und Dares Phrygius.** Warhafftige Histori und beschreibung / von dem Troianischen krieg / und zerstörung der Stat Troie / Durch die hochgeachtete(n) Geschichtschreiber / D[i]ctyn Cretensem / un(d) Darem Phrygium / Erstlich in Griechischer sprach beschrieb(en) / darnach Latein / un(d) jetzund newlich durch Marcum Tatum etc. Auß de(m) Latein ins Teütsch verwandelt / vormals nie gesehen /

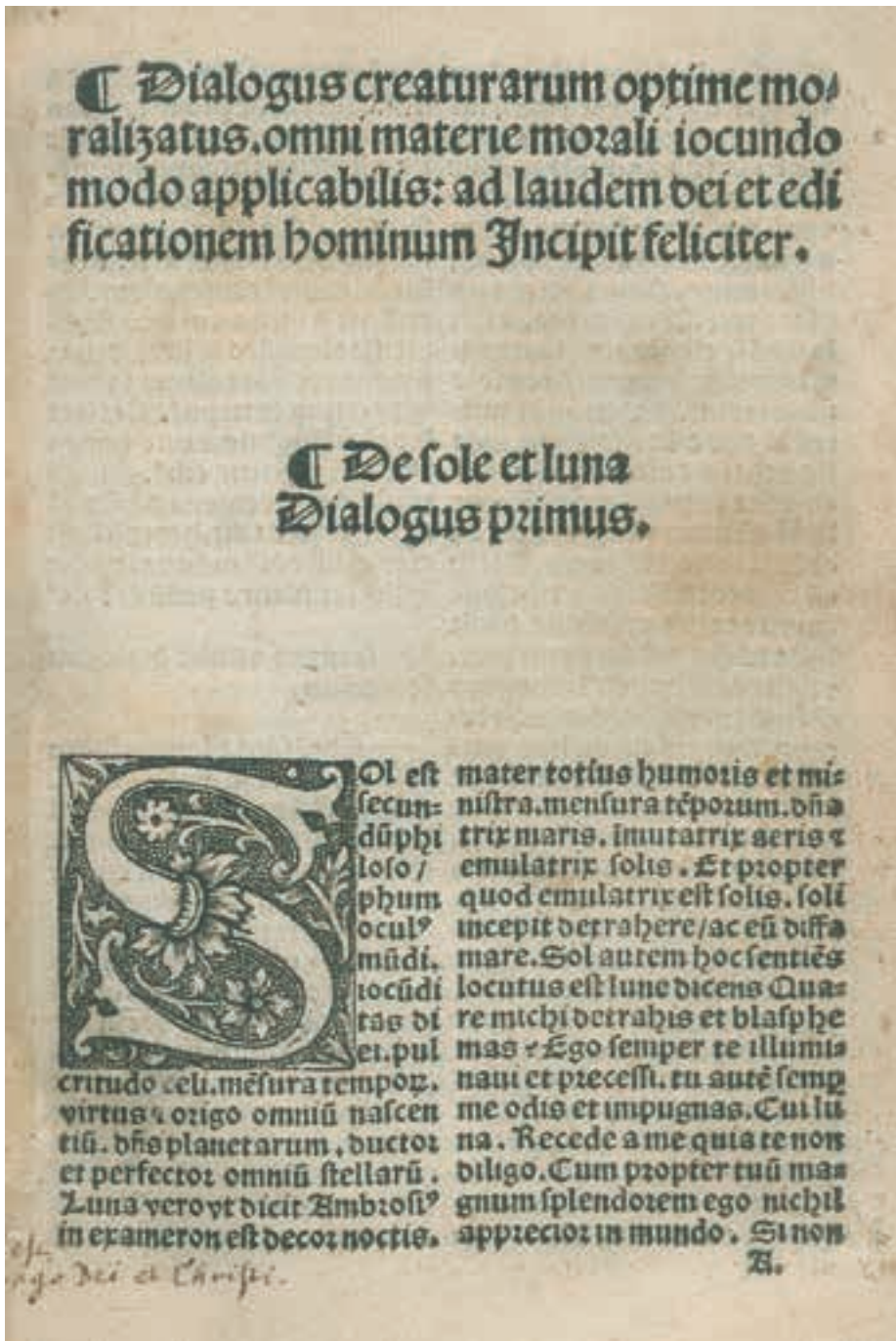
mit durchauß schönen Figuren gezieret. (Auf dem letzten Blatt:) Augsburg, Heinrich Stayner, 1540. Fol. 12 unnum. Bl., 82 röm. folierte Bl. Mit grossem Titelholzschnitt sowie 66 Textholzschnitten, 7 grossen Initialen und 28 (teils wiederholten) Holzschnittzierstücken. Pappband des 19. Jhs. (Geringfügig berieben und bestossen). 1.500,-

VD 16 D-1414. Muther 1110. Nicht bei Adams. Zweite bei Steiner erschienene Ausgabe (zuerst 1536) dieser „Augenzeugenberichte“ von „Dictys Cretensis“ und „Dares Phrygius“, die wohl eher lateinische Elaborate der Spätantike sind. Angeblich soll der Kreter Dictys mit seinem König Idomeneus auf Seiten der Griechen am Kampf um Troia beteiligt gewesen sein; die Darstellung des Phrygers Dares ist eine Art Gegendarstellung aus trojanischer Sicht. Gemeinsam ist beiden Berichten, dass sie die Handlung Homers rationalisieren und entheroisieren. Im 12. Jh. wurden die Texte entdeckt und wurden in der Folge massgeblich für die Rezeption des Troja-Stoffs im späten Mittelalter und der frühen Neuzeit. Noch Goethe hat für eine „Achilleis“ auf Dares und Dictys zurückgegriffen. Bis heute ist nicht geklärt, ob überhaupt ein griechisches Original existiert hat. Die Übersetzung ins Deutsche stammt vom Schweizer Humanisten Marcus Tattius (wohl Tach), der aus Zernez im Engadin gebürtig war. Nach Studien in München wurde er Professor der Poesie in Ingolstadt. 1526 wurde er zum „poeta laureatus“ gekrönt. Die Holzschnitte stammen aus verschiedenen Augsbουργischen Drucken, dabei Schnitte aus dem „Theuerdank“, dem Steinerischen Petrarca und Cicero, und dem Scanderbeg. Sie stammen von Jörg Breu, Hans Schäuuffein und Hans Weiditz. Nicht das allerbeste Exemplar. Durchgehend etwas gebräunt, stellenweise etwas schmutzgefleckt oder feuchtigkeitsspurig. Schwachstelle im Titelholzschnitt (ohne Verlust). Eine ganze Anzahl Blätter mit alt unterlegten Rissen im Rand und Verstärkungen im Falz mit Papierstreifen.

**91 Diotallevi, A.** L’idea di un vero penitente ravvisata nel penitente re davide da lui espressa nel salmo cinquantesimo... Venedig, Antonio Cordella 1827. 224 S. Kart. d. Zt. mit hs. Rsch. 45,-

Seltene ital. Ausgabe von „Abriß eines wahrhaftig büssenden Sünders, welcher von dem... Propheten David in dem 50. Psalm mit lebendigen Farben beschrieben“ (EA Bamberg 1756). – Tls. wasserrandig.





89

**92 Ditton, H.** Wahrheit der Christlichen Religion aus der Auferstehung Jesu Christi auf eine demonstrative Art bewiesen... 5. verb. Aufl. Brschw., Schröder 1764. 12 Bl., LXIV, 640 S., 12 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. leicht berieb., kl. Bibl.-Rsch.) 75,-

Zum engl. Original von 1740 vgl. Lowndes 652: „In this discourse the most solid reasoning on the subject of the resurrection will be found“. – Etw. stockfleckig, fehlt hint. flieg. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**93 Donat, J.J.** Der mühsame, darbey erbauliche Catecheta, wie solcher bey dem Sonntäglichen Catechismus-Examine den einfältigen Christenwegen aufgeworfener schwer-deuchtender Fragen und entstehender Gewißens-Scrupeln, so wohl aus H. Schrifft als auch der Augspurgischen Confession, Symbolischen Büchern... Nachricht ertheilet... einem iedweden Evangelisch-Lutherischen Christen zu heilsamen Glau-

bens-Unterricht. Drsdn., Zimmermann 1716. 8 Bl., 967 S., 12 Bl. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.) 90,-

Der Autor stammt aus der sächsischen Orgelbauerfamilie Donat(i) und war Pfarrer zu Pesterwitz. – Tls. schwach (Vors. stärker) wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**94 Dorsche, J.G.** In quator evangelistas commentarius, per solidam apodixin, analysin, exegesisin, ... praeformatio J. Fecht. Hbg., Liebernickel 1706. 4°. 98 Bl., 1317 S. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Beschäd. u. wurmspürig.) 90,-

Zu dem lutherischen Kontroverstheologen Dorsche siehe ADB V, 363. – Tls. etw. wasserrandig u. wurmstichig. Buchblock angebrochen. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**95 Dorsi, J. (d.i. M.Glirius).** Instructio confessarii in tres partes divisa... in supplementum suae theologiae moralis... rec. An-



90

selm Schnell. Linz, Ilger 1750. Mit gest. Front. 8 Bl., 362 S., 9 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. hs. Rtitel. (Etw. Gebrauchsspuren). 60,-  
Stark erweiterte Auflage (EA Augsburg 1744 nur 91 S.). Das Front. mit einer Ansicht des Klosters Weingarten, gest. v. J.A. Fridrich. – Etw. fleckig, tls. schwach wasserrandig, N.a.T.

**96 Drusius, J.** Commentarius in prophetas minores XII, quorum VIII, antea editi, nunc auctiores... Amsterdam, Laurentius 1627. Kl.4°. 8 Bl., 1068 (recte: 1168) S. Pbd. d. Zt. mit Ldr.-Überzug u. Rsch. (Bezug an Hdeckel beschäd.) 120,-

Seltenes Werk des niederländischen Orientalisten Drusius (1550-1616). – Gebrauchsspuren. Exlibris verso T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**97 Drusius, J.** Voces Ebraicas novi testamenti commentarius duplex. Pars Altera. Heysius, 1616. Kl.4°. 226 S. Ldr. d. Zt. mit rot. Rsch. 100,-

Jöcher II, 223. Vgl. BBKL I, 1397f. – Drusius (bzw. van den Driessche, 1550-1616) war Orientalist von europäischem Ruf und bedeutend als Exeget und Grammatiker. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**98 Dürer, H.** Die Hoffnung Israels, oder: Gründlicher und ausführlicher Beweis, daß... die Fülle der übrigen Heyden in die Kirche eingehn, und auch das Groß des Jüdischen Volcks, zu Christo soll bekehret werden. Hannover u. Wolfenbüttel, Freytag 1698. Kl.8°. 10 Bl., 252 S. – **Angebunden: Ders.** Das Geheimniß des Reiches Jesu Christi, ...







Ebda. 1701. 10 Bl., 744 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Vverg. (Tls. leicht berieb., kl. Bibl.-Rsch.).

180,-

I. Rotermund, Gelehrtes Hannover I, 496. Einzige Ausgabe, selten. - Insgesamt gutes Ex., hs. Eintr. a.V. - Provenienz: Adelsbibliothek.

**99 DÜRER – Plenarium.** Das new Plenarium(m) oder ewangely buch, so inhaltet alle Ewangelien und Epistelen des gantze(n) iars, sampt alles gesangs aller messen... Basel, A. Petri, 8. März 1518. Fol. Mit altkol. Holzschn.-Titelbord., 7 fast ganzseit. altkol. Holzschn. (Inkl. 2 Wiederholungen) u. 56 weiteren altkol. Holzschn. (inkl. einiger Wiederh.) von Hans Schäufelein sowie 73 kleinen altkol. Holzschn. meist von Urs Graf, einige nach Baldung, etc. sowie zahlr. (86 größere) Holzschn.-Initialen ebenfalls altkol. 8 nn., 278 num. Bl. Spät. Ldr. (um 1900) mit goldgepr. Rtit. u. Blindpräg.). 6.000,-

VD 16, E 4462. Oldenbourg, Schäufelein L 109. Vgl. Murray 338 (Ausg. 1514). Nicht in der BL u. bei Adams. - Dritte Ausgabe dieses Plenariums bei Adam Petri, die erste unter dem Titel „New Pleriarium“. Mit den 5 großen, prächtigen Schäufelein-Holzschnitten (Oldenbourg 492-496, alle abgebildet): Kreuzigung (einmal wiederh.), Pfingsten (einmal wiederh.), Geburt, Anbetung der Könige u. Christi Auferstehung. - Etw. knapp beschnitten, durchgehend schwach gebräunt, teilw. mit leichteren Fingerspuren, tls. fleckig u. wasserrandig. 3 Bl. mit Abriß am unt. Eck mit Textverl., 2 Bl. (1 Holzschn.) mit repar. Riß, Titelbl. unten angerändert, 1 Bl. unt. Eck angesetzt. Aus der Sammlung des schwedischen Bibliophilen Per Hierta, mit dessen eh. Eintrag auf einem Vorsatzblatt mit Unterschrift, dat. 1898. - Enthält auf einem vord. u. hint. Vorsatzbl. aufgeklebt jeweils 1 **Holzschnitt von Albrecht Dürer**. Beide bis zur Einfassungslinie b eschnitten u. an den Ecken aufgeklebt. Vorderer Vorsatz: Der kleine Kalvarienberg. Holzschnitt um 1503/04. 21,4 x 14,9 cm. Mit dem Monogr. unten. - Meder 180, 2 (von 2). SMS 131. - Hinterer Vorsatz: Enthauptung Johannes des Täufers. Holzschnitt 1510. 19,5 x 13,5 cm. Mit d. Monogr. unten li. an der Steinbank u. d. Datum oben rechts (undeutl.). - Meder 231 k (von k). Wohl teilw. mit Tusche u. Bleistift retuschiert.

**100 (Duguet, J.J.)** Explication litterale de l'ouvrage des six jours. Nouvelle ed. Paris, Josse 1734. 2 Bl., 272 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rckn.-u. Außenkantenverg. (Tls. etw. best. u. berieb.). - Schwach gebräunt. - Provenienz: Adelsbibliothek. 60,-

**101 Du Moulin, P.** Geistreiche Verhandlungen von dem Frieden der Seele und der Vergnügen des Gemüths... Bremen, Jägers Witwe 1737. 9 Bl., 860 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Schwach berieb.). - VD18 1303846X. - Etw. gebräunt, tls. etw. wurmspurig im w.Rd. - Provenienz: Adelsbibliothek. 150,-

**102 Dunkelmännerbriefe.** Epistolae Obscurorum Virorum Tertio Volumine (a) Auctae. Londini, apud editorem bzw. (im Kolophon) Coloniae 1518/1519 (beides fingiert). 12°. 32 (recte 742) pp; mit 9 (statt 11) gest. Porträts; Ldr. d. Zt. - Ohne den häufig fehlenden gest. Titel mit Datum 1619; der Druckfehler im typograph. Titel (voluminae statt volumine) wie meistens korrigiert. 270,-

VD17 23:240026H. - Vermutlich in Deutschland gedruckte Ausgabe der im Kreis deutscher Humanisten (Crotus Rubianus u. a.) entstandenen satirischen Schriften in Form gefälschter lateinischer Briefe.

**103 Dyken, J.** Würdiger Tisch=Genoß an der Heiligen Gnaden=Tafel...O.O., Böttiger 1739. 536 S. Ldr. d. Zt. - Provenienz: Adelsbibliothek. 90,-



102

**104 Eck, J.** Der Drit Thail Christenlicher Predigen An den hohen Festen und Hochzeytlichen tagen, der Hayligen, durch das gantz Jar, nach gebrauch Christenlicher Kirchen, Zu gut und nutz den Frommen Alten Christen. (Augsburg, A. Weißenhorn für G. Krapf u. J. Focker in Ingolstadt) 1531. 4°. Mit breiter Titelholzschn.-Bordüre sowie 45 Textholzschnitten. 8 nn., CCCV num. Bl. (ohne Bl. CCCI). Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Schließen. (1 Schließe defekt, Bezugsfehlstellen, gebräunt u. fleckig, tls. wurmstichig). 750,-

VD16 E 283. Adams E 31. Nicht im STC. Erste Ausgabe. - Der erste und zweite Teil war 1530 bei Apian in Ingolstadt erschienen, ein vierter und fünfter folgte bis 1539. - Mit den schönen Holzschnitten von Beham u.a. - Ohne vord. flieg. Vors. Vord. Innengel. angeplatzt, Anfang mit etw. Randläsuren, Titelbl. gelockert u. mit kl. Fehlstellen, durchgehend etw. gebräunt, stellenweise fleckig u. wasserrandig. Mit hs. Eintragung a.T.

**105 EINBAND – Boule.** Einband mit Plattenstempel, signiert André Boule. Paris um 1500-1530 Lose Vorder- und Rückdeckel desselben Buches, Format 8°. Ca. 18 x 11,5 cm. Blindgestempeltes Kalbleder mit Platten, einige Löcher (von Bindungen) (einige min. def. oder winzige Löcher). Guter Abdruck der Tafeln. D 750,-

Schöner, verzierter französischer Renaissance-Einband des Pariser Buchhändlers und Buchbinders André Boule (um 1500-1530). Wie alle Boule-Einbände zeigt die Vorderseite (120 x 82 mm) den heiligen Sebastian an einen Pfahl gefesselt, die Hände über dem Kopf, auf jeder Seite ein Bogenschütze, darüber zwei Engel, die eine Krone tragen. Umgeben von einer verzierten Bordüre mit Weinreben, Tieren und Blattwerk und dem Namen des Buchbinders „ANDRI BOVLE“ am unteren Rand. Wie Goldschmidt Gruel zitiert, „ist dies die häufigste, aber auch eine der schönsten französischen Plattenmarken“. Die Rückwand (133 x 92 mm) zeigt die Kreuzigung mit dem heiligen Thomas von Aquin und der heiligen Katharina von Siena sowie den Namen des Buchbinders am unteren Rand. Umgeben von einer verzierten Bordüre mit Eicheln, Weinreben und Tieren. Der Rand außerhalb der



105

Tafeln ist mit Filets und einem Blumenrollstempel verziert. Ref. Goldschmidt 56. - Panel stamp binding signed André Boule. Paris c. 1500-1530 Loose front and back cover of the same book, 8vo format, c. 18 x 11,5 cm. Cont. blind-stamped calf with panels, some holes (from ties) (some min. def. or tiny holes). Good impression of the panels. Beautiful, decorated French Renaissance binding by the Paris bookseller and binder André Boule (fl. 1500-1530). Like all Boule bindings, the front panel (120 x 82 mm) shows St. Sebastian fastened to a stake, his hands above his head, on each side an archer; above two angels bringing a crown. Surrounded by an orn. border of grape-vines, animals and foliage and the binder's name „ANDRI BOVLE“ at bottom. As Goldschmidt cites Gruel, „this is the most frequent, but also one of the most beautiful, of French panel stamps“. The back panel (133 x 92 mm) depicts the Crucifixion with St. Thomas Aquinas and St. Catharine of Siena and the binder's name at bottom. Surrounded by an orn. border of acorns, grape-vines and animals. The margin outside the panels is decorated with fillets and a flower roll stamp. Ref. Goldschmidt 56.

**106 EINBLATTD RUCKE U. FLUGSCHRIFTEN – Friedrich Wilhelm II.** Königlich-Preussisches Edict, wodurch das unachtsame Toback- Rauchen in denen Scheunen, Ställen, Wäldern, Heyden, und auf denen Strassen verboten wird. Breslau, Graß 14. Okt. 1753. Fol. 2 Bl. Gefalt. 75,-

Tls. etw. fleckig, unt. Randeinriß. - **Dabei: Erneueretes und geschärftes Edict** gegen die Chartenspiele von Bassette, Lansquenet und Faraon, das sogenannte Biribispiel, auch alle andere Hazardspiele mit Charten, Würfeln oder andere Zeichen, sie mögen bereits erfunden seyn, oder noch erfunden werden. Bln., Decker 9. Febr. 1787. Fol. 2 Bl.

**107 Ellenes Poietai Palacoi.** Tragikoi, Lyrikoi, Komikoi, Epigrammatikoi (graec.). Poetae graeci veteres. Tragic, Lyrici, Comici, Epigrammaticarii. Additis fragmentis ex probatis authoribus collectis, nunc primum graece & latine in unum redacti corpus. 2 Bde. Genf, Typis Pierre de la Rouiere 1614. Kl.Fol. Mit 1 Holzschn.-Druckermarken a.T. 6 Bl., 1022 S.; 753 S., 1 w. Bl., 26 Bl. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. Gebrauchsspuren). 120,-

Anthologie griech. Autoren, Paralleltext griech.-lat. - Fleckig u. gebräunt, tls. etw. wasserrandig.

**108 EMBLEMATA – Müller, H.** Thränen- und Trost-Quelle bey Erklärung der Ge-



schicht von der Grossen Sünderin... Ffm., Wust 1676. Mit gest. Front. u. **20 emblem. Kupfertafeln.** 7 Bl., 912 S. Ldr. d. Zt. (Berieb., Kap. beschäd., Schließen erneuert). 120,-  
Praz 432. Landwehr V, 447. Titelaufgabe der EA von 1675. – Kompl. Ex. mit allen Kupfern. – Etw Gebrauchsspuren, erste Tafel lose, 1 Textbl. mit Eckabrieb (etw. Textverlust). – Provenienz: Adelsbibliothek.

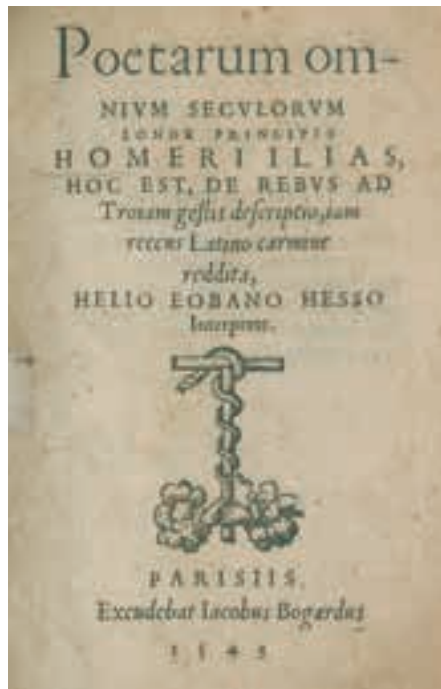
**109 - Weidner, J.** Die Ehre und Lehre der Augspurgischen Confession... Augsburg, Pfeffel 1732. Mit gest. Front. u. **32 Kupfertafeln.** 7 Bl., 439 S. Goldgepräg. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leicht berieb.). 200,-

Zum 200jährigen Jubiläum der Augsburger Konfession von 1530 geschriebene Erläuterungen für das „Evangelische Jugend und Unstudirte“. – Gutes Ex. – **Dabei: Bilderkatechismus** 18. Jh. (ohne Titelbl. u. Schluß) mit mehreren emblem. Kupfertaf. – **Eckartshausen, (K.v.)** Gott ist die reinste Liebe. 6. Aufl. Hildesheim 1798. Mit gest. Titelvign., gest. Front. u. 4 Kupfertaf.

**110 Engelschall, C.G.** Derer praejudiciorum vitae, Das ist: Nichtige Lebens-Vorurtheile der Welt-Kinder oder dünne Feigen=Blätter, womit die meisten Menschen ihre Sünden-Blöße zu bedecken pflegen. 2 Bände. Lpz. 1723-24. Lederbände d. Zt. -

240,-

Jöcher 11, 352. – Die „Vorurtheile der heutigen Welt“ mit ausführl. Darlegungen des Pietismus, Chiliasmus u. verwandter zeitgenöss. Strömungen. – Provenienz: Adelsbibliothek.



111

**111 Eobanus Hessus, Helius.** Poetarum omnium seculorum longe principis Homeri Ilias, hoc est, de rebus ad Troiam gestis descriptio, iam recens Latino carmine reddita. Paris, Jacques Bogard, 1543. 8°. 52 fol. Bl. Hübscher marmorierter Kalblederband des 17. Jhs. mit goldgeprägtem Rückenschildchen (geringfügig berieben). 600,-

Nicht bei Adams und Pettegree & Walsby. Nicht im elektronischen Katalog der Bibliothèque nationale. Offenbar sehr seltene Ausgabe der ersten drei Bücher der Ilias in der ersten lateinischen Übersetzung durch einen der grössten neulateinischen Dichter seiner Zeit, dem aus dem hessischen Hal-

gehausen stammenden Helius Eobanus (eig. Koch; 1488-1540). Die komplette Übersetzung Eobanus' war 1540 in Basel bei Robert Winter erschienen. – Auf dem letzten Blatt Namensstempel „Germain Lemaistre P“.



112

**112 Ernst der Fromme, Herzog von Sachsen-Gotha.** Wolverdiente Ehren-Seule, dem eyland durchlächtigsten Fürsten und Herren, Herrn Ernst Hertzogen zu Sachsen (etc.). Mit gestoch. Frontispiz, gefalt. Kupferstich-Porträt des Herzogs und 8 (7 gefalt.) Kupfertafeln, alle gestoch. von J. Sandrart in Nürnberg. Gr.-Folio (ca. 44 x 29 cm). Pergamentband der Zeit. Gotha, C. Reyher, (1678). 750,-

VD17 23:249754Q. Ornamentstichkat. Bln. 3111. Lipperheide Sbe 8. F. d. F. 347a. Jantz 3357. – Einzige Ausgabe dieser von Sandrart prachtvoll ausgestatteten Festbuches; „one of the great memorial volumes of the Baroque“ (Jantz), zur Verewigung des beliebten am 26. März 1675 verschiedenen Herzogs. – Sandrarts Kupfertafeln zeigen die Aufbahrung, Sarg (drapiert und undrapiert), beeindruckende Darstellungen des Leichenzuges (4, 1 mit dem Innenhof von Schloß Friedenstern). – Ein Textbl. mit geklebtem Randeinriss, im Fußsteg stellenw. wasserrandig, letztes Blatt des Anhangs im Bug verstärkt und mit Wurmang; die späteren Vorsätze gebräunt. Einband etw. gewellt und etw. fleckig (insbes. der Rückdeckel). – Sehr gute Gesamterhaltung, die Tafeln frisch und ohne Defekte (insbes. das prächtige Porträt). Durchgehend auf starkes Büttenspapier gedruckt.

**113 Estella, D.de.** Contemptus vanitatum mundi. Ed. postrema... Köln, für Crithius Erben 1638. 83 Bl., 923 S., 30 Bl. Ldr. d. Zt. mit punz. Goldschn. (Berieb. u. etw. wurmspurig, unt. Kap. beschäd.). 100,-

VD 17, 23:286948 Z. – Lat. Ausg. des spanischen „De la vanidad del mundo“. – Gebrauchsspuren, N.a.T. Fehlt vord. flieg. Vors. – **Dabei: Jansen, C.** Tetrateuchus, sive commentarius in Sancta Iesu Christi evangelia. Paris, Martin 1677.

**114 Falck, M.** Wohlerbauliche Buß-Predigten, eines Theils Über die Parabel vom verlohrenen Sohn, auß Luc. XV. in XXXV. gewöhnlichen Wochenpredigten; Andern Theils Über unterschiedene außerlesene Buß-Texte Altes und Neues Testaments... Andreä in Ffm. für Hallervordt in Königsberg 1681. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front. 8 Bl., 1074 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Etw. berieb., tls. leicht wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). – VD

17, 3:005888 L. – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek. 90,-

**115 Fernandez, J.P.** Historica relatio, de Apostolicis missionibus patrum Socetatis Jesu apud Chiquitos, Paraquariae populos. 1733. [13 st. 20] Bl., 276 S. 200,-

Sabin 24137. De Backer/S. III, 654. VD18 14807866. – Seltene lateinische Übersetzung dieses erstmals 1726 in lateinischer Sprache erschienenen und auch ins Italienische und Deutsche übertragenen Missionsberichts des Jesuitenordens in Paraguay. Leider unvollständiges Exemplar: Die beiden Indices sowie das Errata-Blatt fehlen. – Rücken restauriert u.m. Fehlstelle am oberen Kapital, S. 16-18 mit großem Tintenleck, etw. gebräunt u. gilbstichig.

**116 Field, F.** Origenis Hexaplorum quae supersunt; sive veterum interpretum Graecorum in totum Vetus Testamentum fragmenta. 2 Bde. Oxford, Clarendon 1875. 806, 1036, 76 S. Olwdbde. 180,-

Erstausgabe 1875. – Ehem. Bibliotheksexemplar m. Stempel u. Rückensign. Einbände berieben und bestoßen, Kapitale u. Gelenke mit Läsuren. Bindungen angebrochen, Buchblöcke ansonsten intakt. Seiten teilweise unbeschnitten, vereinzelte Seiten am Kopfschnitt leicht eingerissen. Seiten leicht nachgedunkelt, Text sauber.



117

**117 Flavius, Josephus.** Josephi Judei Historici preclara opera: non parva accurate & diligenter impressa nec non a copiusculis me(n)dis quib(us) passi a(n) tea stabeba(n)t tersa atque castigata De Antiquitatibus Libri vigi(n)ti nu(n)c primu(m) cu(m) duplici ad biblia(m) concordantia. De Judaico bello Libri septem. D. De antiqua Iudeorum originae co(n)tra Grecos & Manethone(m). Et his o(mn)ib(us) Josephi operib(us) adiecta su(n)t... Roberti goullet... (3 Teile in 1 Band). Paris, Jean Barbier für François Regnault und Jean Petit, 1514. Fol. Titelblatt, 1 Bl., fol. II-VIII, 1 unnum. Bl., fol. IX-CXCIII; CX Bl.; 87 unnum. Bl. (ohne das letzte weisse Blatt). Titel in Rot und Schwarz gedruckt mit aus vier Teilen zusammengesetzter Holzschnittbordüre und kleiner Druckermarken in Schrotmanier. Zeitgenössischer, reich blind-



geprägter Schweinslederband auf vier Bänden. (Ohne die Schliessen; stark fleckig und nachgedunkelt, Fehlstellen im Lederbezug; einige Wurmlöcher; Kapitale ein- bzw. ausgerissen). 800,-

Adams J-354 (gibt irrtümlich nur 196 und 110 Bl. an, die Lagenzählung weist aber ein komplettes Exemplar aus). BMSTC 246.Pettegree & Walsby 75783 (8 Exemplare). Moreau II, S.260, Nr.886. Recht seltene und zuverlässige Ausgabe der Werke von Flavius Josephus (37/38 a.d. – 100a.d.), dem aus priesterlich-königlicher Jerusalemer Familie stammenden, in Griechisch schreibenden Historiker, der als der bedeutendste Autor des hellenistischen Judentums gilt. Durchgehend Feuchtigkeitsspuren in den Rändern. Titelblatt etwas kurzrandiger und stark fleckig. Insgesamt unfrisches Exemplar. Auf dem Innendeckel verschiedene Besitzeinträge.



118

**118 [Franck, Sebastian].** Sprichwörter /schöne/weise Kluogredenn. Darinnen Teutscher un(d) anderer Spraachen Höfflichkeit/Zier /Höchste Vernunft un(d) Klugheit/was auch zu Ewiger und zeitlicher Weißheit / Tugent/Kunst und Wesen dient/ gespürt un(d) begriffen. Von Alten und jetzigen im brauch gehabt und beschrieben / In etlich Tausent zusammen bracht. Frankfurt a.M., Christian Egenolff Erben, 1555. 8°. 31 unnum. Bl. (Titel und Register; ohne das letzte weisse Blatt), 390 fol. Bl., 2 weisse Bl. Mit einem kleinen Titelholzschnitt. Halblederband d. 19. Jhs. mit goldgeprägtem Rückentitel. (Gelenk geplatzt, berieben und etwas bestossen). 1.200,-

VD16 F-2127. Bei Goedeke II, S. 9f. ist diese Ausgabe nicht erwähnt. Maltzahn I, 1255. Kaczerowsky A164. Nicht bei Adams.

**119 Freylinghausen, J.A.** Grundlegung der Theologie, darin die Glaubens-Lehren aus göttlichem Wort deutlich vorgetragen... 9. Edition. Halle 1734. Mit gest. Tvign. 8 Bl., 487 S., 19 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. kl. Wurmspuren). – Tls. etw. wurmspurig (geringer Buchstabenverlust). – Provenienz: Adelsbibliothek. 90,-

**120 Friedlieb, P.H.** Medulla Theologiae, seu Locorum Theologicorum per Theorema, Dicta Classica, Quaestiones controversas & Casus Conscientiae, cum appendicibus Augustanae Confessionis, Eiusdem Apologiae, Articulorum Smalcaldicorum, Libri Interim, Formulae Concordiae, Florum quorundam ex Patribus, Hereseon praecipuarum, cum notabilioribus Symbolis Ed. Tertia. Lpz., Mamphras 1659. Mit gest. Portr. u. Frontisp. 1219 S. Ldr. d. Zt. – Titelbl. mit Eintr. v. alter Hand. - Portrait mit kl. Fehlst. – Provenienz: Adelsbibliothek. 150,-

**121 Fürsen, K.T.** Einfältiger Unterricht, was diejenigen zu thun haben, die zur Beicht und Abendmahl gehen wollen,... Hbg., Völcker 1681. 8 Bl., 734 S., 5 Bl. – **Angeb.: Wolf, C.S.** Tränen-Quelle, öffentlich angewiesen in unterschiedenen Aufmunterungen für bußfertige Seelen... Ratzeburg, Nissen 1682. 16 Bl., 798 S., 9 Bl. Ldr. d. Zt. (Schließen fehlen, ob. Kap. läd., best. u. e. briebl.). 90,-

I. VD17 3:005320H. – II. VD17 39:159401U. Ohne gest. Front. - Buchblock vorne gelöst, schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**122 FUGGER – (Custos, D.)** Contrafratze der Herrn Fugger und Frawen Fuggerin wöllche in disem Geschlecht geporen worden oder zue demselben sich ehelich verpflichtet haben. Augsburg, Sara Mängin (Mang) Wittib 1620 (Titel verso 1619). 4°. Titel, 127, [1] Bl. mit gestoch. illustr. Titel, gestoch. blattgr. Wappen u. 129 gestoch. Portraits von Wolf(gang) u. Lucas Kilian. Moderner Kalbslederband mit goldgepr. Rückentitel, Rückenvergoldung u. Deckelfilletten in marm. Pappschuber. 3.000,-

Kress S. 480. Lipperheide Da 8 (dat. versehentlich 1618). VD17 12:648635H. – Seltene erste Ausgabe der schönen Portraitfolge mit deutschem Text. Die männlichen und weiblichen Mitglieder der verschiedenen Zweige des Hauses Fugger sind teils im Rechteck, teils im Oval in halber Figur dargestellt. – „Mit dem Weber Hans F. aus Graben am Lechfeld wurde die Familie 1367 in Augsburg ansässig. Schon seine Söhne Andreas der Reiche (Stammvater der F. vom Reh) und Jakob I. (Stammvater der F. von der Lilie) wandten sich vom Weberhandwerk dem Handel mit Webwaren und Metallen zu. In der nächsten Generation ließen sich die F. vom Reh auf Darlehen an Maximilian I. ein und gingen in Konkurs; die F. von der Lilie stiegen mit Jakob II., dem Reichen, und dessen Neffen Anton zur herrschenden Finanzkraft in Europa auf. Jakob der Reiche, Kaufmann (1459-1525), Sohn von Jakob d. Ä. und der Barbara Bäsinger, Tochter eines Münzmeisters. Als jüngster Sohn für den geistlichen Stand bestimmt, wurde Jakob F. erst nach dem Tod eines Bruders in die kaufmännische Lehre gegeben. Seine Ausbildung erfolgte z. T. in Italien, wo er sich den frühkapitalistischen Wirtschaftsstil aneignete, von den geistigen Bewegungen der Renaissance und des Humanismus aber kaum Notiz nahm... Anton F., Handelsherr, \* Augsburg 10.06.1493, ebd. 14.09.1560, Sohn des Georg F. (1453-1506), Mitbegründer der Gesellschaft und deren langjähriger Vertreter in Nürnberg, und der Regine Imhof. Mit dem Individualismus und Rationalismus des neuzeitlichen Unternehmers, seiner Unermülichkeit und kaufmännischen Begabung für die geschickte Verbindung von Politik und Kapital hatte Jakob der Reiche die Erweiterung des Familienbesitzes zu einer das städtische Gemeinwesen sprengenden, im Staatsleben wirksamen Größe erreicht. Sein Neffe Anton, der eine harte Ausbildung in der Zentrale und in verschiedenen Filialen (u. a. Ofen) hinter sich hatte, übernahm das Erbe einer zu starken Bindung an die Habsburger und versuchte vergeblich der damit verbundenen Krise zu entgegen. Er finanzierte die Auseinandersetzung Karls V. mit den Türken, dem französischen König, dem Papst und den protestantischen Reichsständen, er verhalf Ferdinand zur böhmisch-ungarischen Königswahl,

gewährte ihm 1528 für Salzkonzessionen im siebenbürgischen Erzgebirge Hilfgelder gegen die Pforte und half ihm bei der Türkenabwehr 1529... Mit Einfallsräumung und Unternehmerrgeist hat der „König der Kaufleute“ bis zu seinem Tod im September 1560 die Firma geführt, obwohl die Interessenlosigkeit seiner Söhne und Neffen gegenüber Handel, Bergbau und politischem Finanzgeschäft ihn überzeugt hatte, daß die Gesellschaft der Auflösung entgegenging. Seither lebten die F. wie adelige Mäzene von dem erheblichen Grundbesitz der Familie, der ursprünglich als krisenfeste Vermögensanlage angekauft worden war“ (U. M. Schwob in: Biographisches Lexikon zur Geschichte Südosteuropas I, 554 ff.). – Titelblatt stärker fleckig u. mit hinterlegten Fehlstellen (geringer Textverlust) u. Randläsuren, das erste Blatt mit dem Wappen und die 4 folgenden Blätter im rechten Rand mit Lasuren, wenige Tafeln im Rand mit restaurierten Fehlstellen, im Blattrand durchgehend teils stärker braun- u. etwas fingerfleckig, insgesamt noch gutes Exemplar in einem dekorativen Handeinband.



123

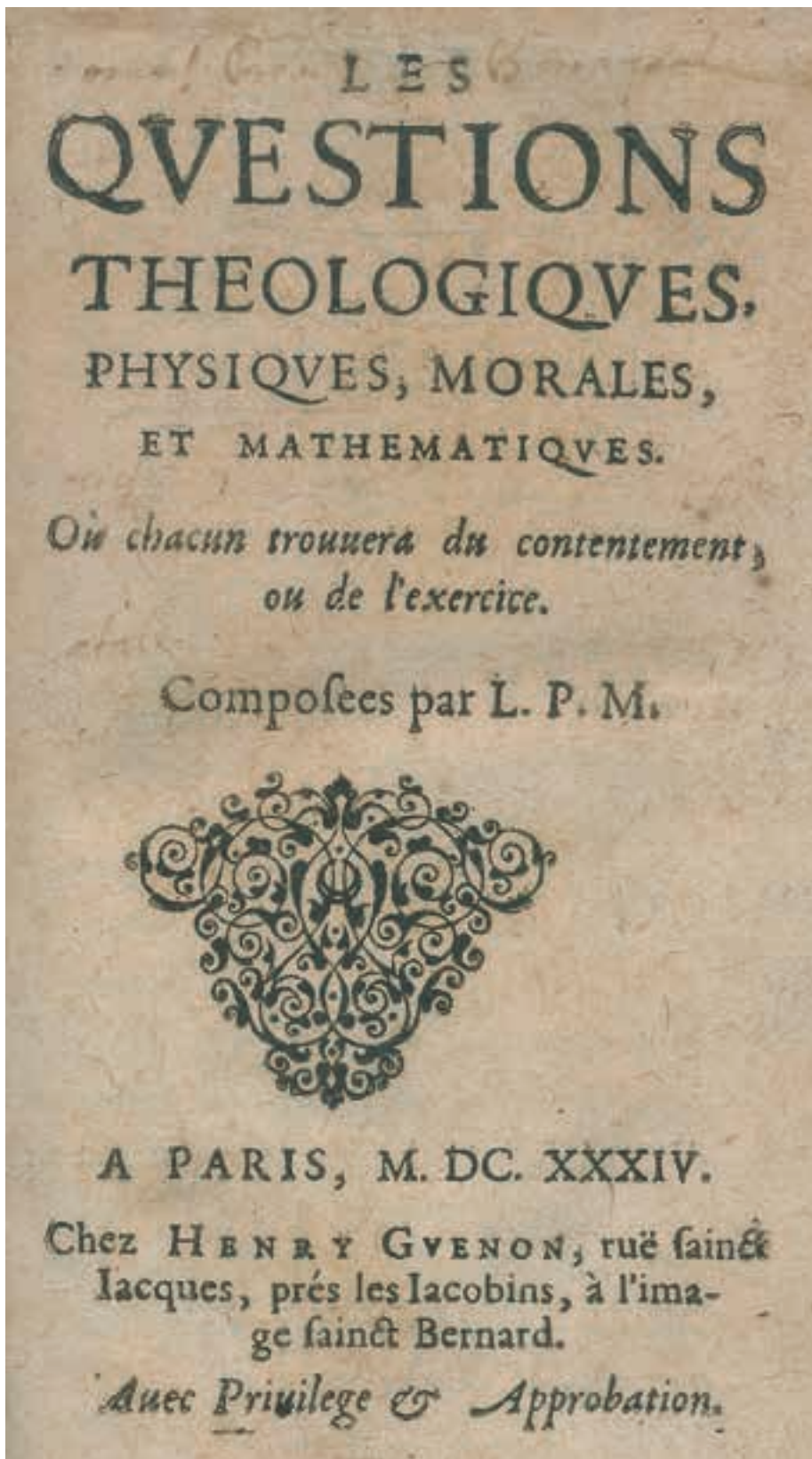
**123 Furwitz, M. (Pseud.)** Trewherzige wolgemeinte Vermahnung, ahn beide zu Dusseldorff possidirende Fursten ... entgegen gesetzt der Lesterschrift unnd Aufweigung, so unlangst unterm Titul Paraenesis und Warnung eines Patrioten ahn beide Fursten, etc. wieder Recht und des Heiligen Reichs Constitutiones öffentlich im Truck spargiert und hin und wieder außgebreitete worden, etc. O. O. und Dr., 1610. 4°. Mit Holzschnittvign. auf dem Titel. 16 Bl. Mod. Pp. unter Verwendung eines alten Drucks. 150,-

VD 17 23:310659A. – Einer von zwei Drucken im selben Jahr (vgl. VD 17 1:067979V). – Politische Flugschrift in scherzhaft satirischem Ton, publiziert unter dem sprechenden, bislang nicht aufgelösten Pseudonym Mercurius Furwitz (auch Fürwitz). – Etw. fl.

**124 Galenus, C.** Index in libros omnes... A Bartholomaeo Sylvanis medico authore. Venedig, für L.A. Giunta Erben 1542. Kl.Fol. Mit Titelbordüre in Holzsch. u. Druckermarken am Schluß. 6 nn., 185 num., 1 nn. Bl. Prgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren, Rckn. mit Fehlst.). 120,-

Adams G 34. – Separater Indexband zur Gesamtausgabe. - Breitrandiges Ex. Tls. etw. fleckig, vord. Innengelenk etw. brüchig.





125

**125 GALILEO GALILEI – (Mersenne, Marin).** Les questions theologiques, physiques, morales et mathematiques. Ou chacun trouuera du contentement ou de l'exercice, Paris, Henry Guenon, 1634. 8 Bl., 240 (ie 242) S. Roter Ledereinband mit goldgeprägten Fileten, Eckfleurons, reicher Rückenvergoldung im Stil des 18. Jahrhunderts. 5.000,–

Finocchiaro, Retrying Galileo, 1633-1992, 2007, S. 39-4. – Sehr seltene erste Ausgabe der ersten Verteidigung von Galileo Galilei in Frankreich und in

französischer Sprache. Die erste in Frankreich veröffentlichte Erklärung von Galileis Beobachtungen über die Bewegung der Erde um die Sonne und die Mängel des geozentrischen Systems im Vergleich zum heliozentrischen System. Es ist auch die erste Verteidigung des berühmten Wissenschaftlers, der im Jahr zuvor vom Heiligen Offizium verurteilt worden war. Marin Mersenne (1588-1648), ein Ordensmann des Minimales-Ordens, war der erste Kommentator zu Galilei in Frankreich und spielte eine Schlüsselrolle in der wissenschaftlichen Bewegung seiner Zeit. Er wurde von einigen als „Generalsekretär des gelehrten Europas“ bezeichnet und stand

im Mittelpunkt eines Kreises, der die bedeutendsten Wissenschaftler seiner Zeit zusammenführte: Descartes, Fermat, Peiresc, Pascal, Huyghens, Gassendi, usw. Seine Fragen befassen sich mit einer Vielzahl von Themen: Längengrad, Quadratur des Kreises, Kegelschnitte, Metalle, Licht, Optik, usw. Die Darstellung der Entdeckungen Galileis nimmt S. 201-228 ein, begleitet von der französischen Übersetzung des von den Kardinälen gegen ihn und seine Werke ausgesprochenen Tadels. „[...] er [Mersenne] ist durch seine Verteidigung Galileis am bekanntesten geworden“ (John Lewis, Galileo in France, French Reactions to the Theories and Trial of Galileo, 2006, S. 12). Kleine Wurmalerie in der oberen Ecke der einleitenden Blätter, Oberrand des Titels mit gelöschtem hs. Eintrag. – Theological, physical, moral, and mathematical questions. Where everyone will find contentment, or exercise. Paris, Henry Guenon, 1634. First edition. The first statement published in France of Galileo's observations on the movement of the Earth around the Sun and the flaws of the geocentric system in relation to the heliocentric system. It is also the first defence of the illustrious scientist, who had been condemned by the Holy Office the previous year. Marin Mersenne (1588-1648), a religious of the Minimales order, was the first commentator on Galileo in France and played a key role in the scientific movement of his time. Nicknamed by some as the „secretary general of learned Europe“, he was at the centre of a circle that brought together the most eminent scientists of the time: Descartes, Fermat, Peiresc, Pascal, Huyghens, Gassendi, etc. His Questions deal with a variety of subjects: longitude, squaring the circle, conic sections, metals, light, optics, etc. The exposition of Galileo's discoveries occupies pp. 201-228, accompanied by the French translation of the censure pronounced by the cardinals against him and his works. „[...] it is in his defence of Galileo that he [Mersenne] became best known“ (John Lewis, Galileo in France, French Reactions to the Theories and Trial of Galileo, 2006, p. 12). Small worm gallery at the upper corner of the introductory leaves, upper margin of the title with erased hs. entry.

**126 Galura, B.** Die ganze christkatholische Religion, in Gesprächen eines Vaters mit seinem Sohne. 5 Bde. Augsburg, Benedikt (später: Rieger) 1796-99. Mit 5 gest. Titelvign. Hlrbde. d. Zt. mit 2 Rsch. (Leichte Gebrauchs-spuren). 200,–

Erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig. – **Dabei:** 13 Schriften Theologie in 14 Bdn., nicht eingehend kollat. – Zu. 19 Bde.



127

**127 [Gaurico, Luca.** Ephemerides recognitae et ad unguem Castigatae per Lucam Gauricum Neapolit. Eiusdem schemata & ptaedicationes ad Annum usque virgine partus. 1552. Eiusdem Isagogicus in totam ferme Astrologiam libellus. Venedig, Lucantonio Giunta, 1533]. 4°. 307 unnum. Bl. (statt 310; es fehlen das Titelblatt und das achte Bl. der ersten Lage sowie das letzte Blatt mit der blattgrossen Druckermarke). Mit 16 schema-



tischen Mondphasenholzschnitten und 26 Horoskopdiagrammen; alle Ephemeridentabellen auf schöne in Holz geschnittene „Postamente“ gesetzt. Interimspappband mit Leinenrücken. (Fleckig, bestossen; Schliessband fehlt). 270,-

Riccardi I, 579f. Houzeau & Lancaster 14657. Nicht bei Zinner. Vom Neapolitaner Mathematiker, Astronom und Astrologen Gaurico (1475-1558) zusammengestellte Ephemeriden-Tabellen für die Jahre 1534-1551. Gaurico war der Hofastrologe von Catharina de' Medici. Es fehlt das Titelblatt und das achte Blatt der ersten Lage; an stelle des Titels ist das Titelblatt der Ephemeriden für 1534 eingebunden (Bl. a1). Ebenso fehlt das letzte Blatt mit der blattgrossen Druckermarken Giuntas. Einige Lagen und Blätter lose. Durchgehend fingerfleckig. Schnitt fleckig.

**128 Gebetbuch.** Heures de cour (Rückentitel). Frankreich 18. Jh. 260 gest. S. mit Init. u. Buchschmuck (ohne Titelbl.). Roter Ldr. d. Zt. mit Goldpräg., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Berieb.). 200,- Ganz in Kupfer gestochenes franz. Gebetbuch. – Tls. etw. fleckig, erstes Bl. mit unt. Eckfahst.

**129 Gebhard, B.** Christliche und vernünftige Gedanken von der Unversöhnlichkeit. Loz. und Greifwald, Weitbrecht 1743. 152 S. – Angebunden: Ders. Christliche und vernünftige Gedanken von der Versöhnung... 1745. 248 S. Hldr. d. Zt. – Provenienz: Adelsbibliothek. 90,-



130

**130 Geiler, Johannes, von Kaysersberg.** Navicula penitentiae. Per excellentissimum sacre Pagine doctorem Joannem Keyserpergium Argentiniensium Concionatorem Predicata. A Jacobo Othero Collecta. Ecce scebdimus hierosolimam. (Auf dem letzten Blatt:) Augsburg, [Johann Otmar für G. Diemer], 1511. Fol. Titel in Rot und Schwarz mit grossem, handkolorierten Titelholzschnitt von Hans Burgkmaier, 5 unnum. Bl. Index, 80 röm. folierte Bl. Dunkelbrauner Kalblederband mit Rollen- und Einzelstempeldekor sowie Streicheisenverzierungen, der Deckel wohl im 18. Jh. mit einem dicken Schweinslederrücken neu bezogen; die Innendeckel mit dem Fragment einer Pergamenthandschrift bezogen. (Deckel mit star-

ken Kratzspuren und Bereibungen, ohne die alten Messingschliessen). 1.800,-

VD16 G-772. Adams G-318. Erste Ausgabe, postum herausgegeben von Geilers Sekretär Jacob Otter. Die deutsche Erstausgabe erschien erst 1514, ebenfalls bei Otmar in Augsburg. Der sehr schöne Titelholzschnitt von Burgkmaier, der hier in einem gut altkolorierten Exemplar vorliegt, zeigt den predigenden Geiler auf dem Oberdeck eines Schiffs. Durchgehend feuchtigkeitsspurig, einige Lagen gebräunt. Vom Titel rechter Aussenrand abgeschnitten und durch Papierstreifen ersetzt (ohne Verlust bei Text und Holzschnitt). Am Kopf des Titels Besitzeintrag eines Michael Baumgartner. Auf den Pergamentfragmenten des Innendeckels Besitzeintrag von Baron Per Hierta, Främmostad, mit Datum von 1900.

**131 (Gengenbach, Phamphilus).** Nouella. Wår jemandtz der new mår begårt Der wirt in disem büchlin gwårt. Er wirt hören gross obenthür, Die do kurzlich ist gangen für. (Basel, Pamphilus Gengenbach, 1522/23). 4°. 18 unnum. Bll. mit 7 grossen, tls. wdh. u. einigen kl. Rand-Holzschn. Hlwd d. 19. Jhdts. 14.000,-

VD 16, G 1211. Goed., Grundriss II, 147, 16 u. Gengenbach 514, 16. Neufforge S. 341: „von allergrösster Seltenheit“. Hieronymus 319 (mit dem Versuch einer Zuweisung der Holzschn.). Muther 1371. Flögel III, 209. – Die beste Satire Gengenbachs in Reimen gegen Murner, der die Reformation beschwören will, aber vom Geist derselben verschlungen wird. „In seinem kurzen Aufsatz über die Holz-schnitte des Basler Malers Conrad Schnitt... weist [Koegler] am Schluss noch darauf hin, dass man einige Basler Holz-schnitte von etwa 1521 bis 1524 auf ihren Zusammenhang mit dem Werk Schnitts... hin prüfen sollte; darunter führt er Gengenbachs Mönchskalb und die Novella und andere verwandte, nicht genannte, Illustrationen Gengenbachs, und Lamparters an. In seinem späteren Artikel über Hans Herbst (Thieme/B. XVI, 450) zählt Koegler in der ersten der zwei Holz-schnitt-Gruppen, die er Herbst zuzuweisen versucht, Gengenbachs Gestryfft Schwitzer Baur, die Novella und den Hercules Germanicus auf, ohne auf seine frühere Meinung zu sprechen zu kommen. Die Holz-schnitte der Novella stammen nun allerdings mindestens von zwei, wohl von drei z. T. recht verschiedenen Händen...“ (Hier.). – Die Holz-schn. vereinzelt etwas flauer im Druck, einige Bll. am rechten Rand bis auf den Bildrand beschnitten; tls. minimaler Bildverlust. – Titelbl. mit hs. Nummer und brauner Fleck auf dem Holzschnitt. – Letztes Bl. Reste von 1 Blattweiser. – Extrem selten.

**132 Gerhard, J.** Commentarius super priorem (& posteriorem) D. Petri epistolam, in quo textus declaratur, quaestiones dubiae solvuntur, observationes eruuntur & loca in speciem pugnancia conciliantur. Cum praefatione J. Friderici Mayeri. Editio quarta (prioribus correctior). 2 in 1 Bd. Hbg, Hertel 1709. 4°. 5 Bl., 885 (recte: 875) S., 25 Bl., 4 Bl., 487 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 120,-

Selteneres exegetisches Werk Johann Gerhards, dem „Architheologus, Meister und Musterdogmatiker der lutherischen Orthodoxie“ (ADB VIII, 767). Zuerst posthum 1641 erschienen. – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**133 Gerhard, J.** Commentarius super Genesin: in quo textus declaratur quaestiones dubiae solvuntur, observationes eruuntur & loca in speciem pugnancia conciliantur. Lpz., Herebord 1693. Mit gest. Portrait und gest. Titelvign., 42 Bl., 884 S. Lederband d. Zt. mit reicher Rverg. (Deckel tls. beschabt). 200,-

Joh. Gerhard (1582-1637) war Theologieprof. in Jena. unter den „Herosen der lutherischen Orthodoxie der gelehrteste“. (Herzog 5, 40). Gebräunt. – Selten. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**134 GESANGBÜCHER – Sammlung** von 7 Gesangbüchern, versch. Einbde. 80,-

**Enthält:** Wirtembergisches Gesangbuch... Stgt., Cotta 1793. – Christliches Gesangbuch... im Ghzt. Baden. Lahr, Geiger 1873. – Christkatholisches Gesang- u. Andachtsbuch... Bisthum Constanz. 21. Orig.-Auff. Fbg., Herder 1845. – Dass., 29. Orig.-Auff. Ebda. 1859. – Gesang- u. Gebetbuch für die Diözese Trier. Stereotyp Aug. Trier, Lintz 1846. – Schwarzburg-Rudolstädtisches allg. Gesang-Buch... Pracht-ausgabe No. 2. Rudolstadt 1844. – Gesangbuch für ...die Pfalz. Speyer 1907. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

**135 GESELLSCHAFT JESU – Sammelband** mit 11 Schriften, meist mit Reihentitel: Richtige Sammlung der Schutzschriften für die Gesellschaft Jesu in Frankreich; derselben Institut, Constitutionen, Gelübde, Regierungsart, Lehre, Aufführung, etc. betreffend. Augsburg, Wagner 1762. Kl.4°. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt). 180,-

Enthält u.a. (O.O. u. Vlg.): Alle haben unrecht, oder unparteyischer Ausspruch einer freydenkenden Dame aus Frankreich (= C.C.L. Abrassevin) ueber die jetzige Umstände der Jesuiten, 1762. – Tls. leicht fleckig, N.u.St.a.T., St.a.V.



136

**136 Giovio, P.** Elogia virorum bellica virtute illustrium veris imaginibus supposita, quae apud Musaeum spectantur. Florenz, L. Torrentino, 1573. Fol. (34:22 cm). Mit Holzschnitt-Druckermarken. (Medici-Wappen) sowie figürl. u. floralen Initialen. 340 S., 2 Bll. Dunkelblauer Ldr. des 19. Jh. mit Goldfileten, auf beiden Deckeln vergoldetes bekröntes Monogramm und goldgepr. Wappensupralibros von J. Gomez de la Cortina sowie in den Ecken vergoldetes bekröntes Monogramm. (Innenkantenverg. u. Goldschnitt; etwas betrieben, Ecken u. Kanten leicht bestoßen, un-teres Kapital abgestoßen). 1.000,-

Vgl. Edit16 CNCE 21175, Adams G 639, Alden-L. 551/23, Fueter 51 f. u. Mortimer 213. – Spätere Ausgabe, kollationsgleich mit der ersten, 1551 bei Torrentino erschienenen; lediglich auf dem Titel das ursprüngliche Datum durch eine Zierleiste ersetzt







und das neue unterhalb aufgestempelt. Die Cosimo de' Medici gewidmeten Elogien waren ursprünglich als erläuternder Text zu den Porträts gedacht, die Giovo in seinem 1536-43 bei Como erbauten Museum ausgestellt hatte. Behandelt werden vor allem italienische Kriegshelden, aber auch Piraten, türkische und persische Herrscher etc., auf S. 171-174 findet sich eine Biographie von Christopher Columbus, S. 304-308 sind Hernando Cortés gewidmet. – Gereinigt, Titel u. letzte Bl. noch leicht stockfleckig; vereinzelt meist kl. Randeinrisse rest., so S. 157/158, 207/208, 231/232 u. 327/328. S. 122 lange u. S. 124 kurze Randnotiz in Tinte. Aus der Bibliothek von Joaquín Gómez de la Cortina, Marqués de Morante (1812-1868), hoher spanischer Beamter und Bibliophiler (vgl. Bogeng 202-208), im vord. Innendeckel dessen Exlibris u. Buchhändlerschild von H. Samuel, Paris. – Later edition, collation identical with the first edition published by Torrentino in 1551; original date on the title replaced by a vignette and the new one stamped below dedication. With Torrentino's device of the Medici arms and figured and foliated initials. „Includes accounts of Columbus & Hernando Cortés“ (Alden-L.). – Cleaned, still light foxing to title and final pages; a few and mostly short marginal tears restored, ink annotations to 2 pages. Bound in 19th century calf gilt, somewhat rubbed, extremities slightly worn, tail of spine chipped. With coat-of-arms gilt to both covers and bookplate of the high Spanish official and bibliophile Joaquín Gómez de la Cortina, Marqués de Morante.

**137 Girtanner, C. u. F. Buchholz.** Historische Nachrichten und politische Betrachtungen über die französische Revolution. Bde. 1-17 in 12. 1794-1804. Meist priv. Pbde. d. Zt. bzw. Hldr. (1). 120,-

Die von Girtanner hrsg. Bände 1-13 in 2. Aufl. 1794-1798, ab Bd. 14 (1802), fortgesetzt v. Friedrich Buchholz, in Erstausgabe. – Ohne Kupfer. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignaturen. Einbände berieben u. bestoßen, Papier überwiegend nur leicht, vereinzelt moderat, nachgedunkelt. Seiten vereinzelt etw. fleckig oder eckknittrig, vereinzelt minimaler Wurmstich. Bindungen fest.

**138 Giustiniano, G.** Odi encomiastiche e morali. Genua, Pavoni 1635. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarke am Schluß. 2 Bl., 235 S., 2 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 75,-

Enthält 40 Oden. – Etw. wurmspurig, tls. etw. wasserrandig u. gelockert. – Selten.

**139 Glogovaz, F.** Fasciculus Benedictio-num, Exorcismorum, & validissimarum coniurationum ad effugandas aereas tempestates... Venedig, Remondini (1703). Kl.8°. 72 S. Spät. Pbd. (Tls. läd., best. u. berieb.). – Tls. gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a. hint. Vors. 60,-

**140 Gräfe, J.** Conscientia pastoralis oder Priesterliches Gewissen, so ein gewissenhafter Priester bey allerhand priesterlichen Handlungen und Verrichtungen... Lpz., Fromann 1692. 10 Bl., 490 S., 9 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. gebräunt u. fleckig). 100,-

VD17 14:6853505. – Buchblock u. Vors. gelockert, stellenweise etw. gebräunt, vereinzelt etw. Randleläsuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**141 Groenewegen, H.** Kette prophetischer Gottsgelehrtheit, beweisende daß die Auslegung der Offenbarung Johannis ist ein wahrer Schlüssel der Weissagungen aus einer vollkommenen Übereinstimmung der Offenbarung mit dem Hohen-Lied Salomons und einiger sonderbarsten Prophezeyungen. Frankfurt, Cramer 1711. 4°. 8 Bl., 1194 S., 27 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best.). 300,-

VD18 10923950. – Schwach gebräunt, tls. kl. Wurm-spuren im w.Rd. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**142 Großgebauer, T.** Drey geistreiche Schrifften, I. Wächter-Stimme aus dem verwüsteten Zion. II. Praeservativ wider die Pest der heutigen Atheisten. III. Alte Religion. 4. Aufl. Ffm. u. Lpz., Wild Witwe u. Erben 1710. Mit gest. Front. 15 Bl., 936 S., 12 (le. w.) Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Kl. Bibl.-Rsch.). 90,-

Vgl. ADB IX, 750. – Großgebauer „war von solchem Einfluß, daß er das gesammte, sonst so streng lutherische geistliche Ministerium Rostocks zur Empfehlung seines, einzig bei seinen Lebzeiten erschienen, nachher der Zuneigung zum Calvinismus bezichtigten Buches (Wächterstimme) vermochte“ (ADB). – Tls. im ob. Rand leicht wurmstichig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**143 Grotius, H.** De veritate religionis christiana. Ed. novissima... Amsterdam, Elzevier 1669. Kl.8°. 6 Bl., 408 S. Prgt. d. Zt. (Rckn. etw. beschäd.). 80,-

Willems 1404. – Zweite Elzevierausgabe, zugleich ein zeilengetreuer Nachdruck der geschätzten Ausgabe von 1662 (Willems 1288). – Etw. gebräunt, Titelbl. mit rasiertem Besitzverm. u. Exlibris verso.

**144 Gütner, J. G.** Das zu dieser Zeit sehr verfallene Christenthum... Drsdn., Zimmermann 1730. Mit Frontisp., 1517 S. Dekorativer Ldr. d. Zt. m. reicher Rverg. – 120,-

Der Autor war Pfarrer zu Pretzschendorff. – Provenienz: Adelsbibliothek.

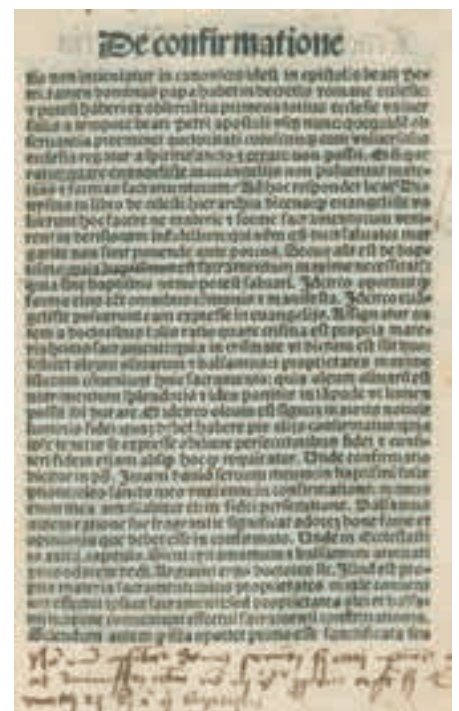
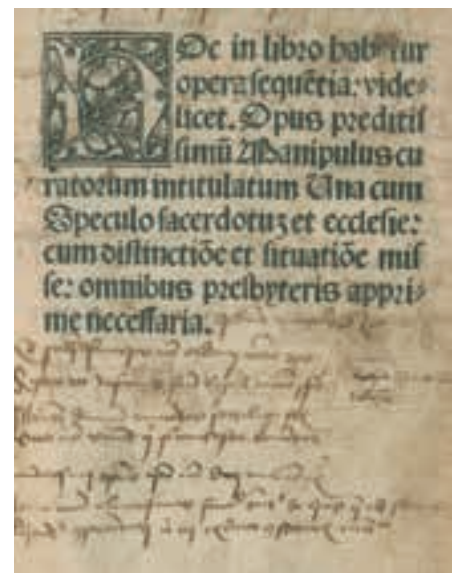
**145 Gütner, J. G.** Die kräftigen Hülffs-Mittel zum wahren Christenthum... Drsdn., Gerlach 1740. Mit gest. Front. 7 Bl., 1223 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (tls. gelöst) u. reicher Rverg. (Hdeckel etw. beschabt). 90,-

Der Autor war Pfarrer zu Pretzschendorff. Das Front. zeigt einen Landwirt bei der Feldarbeit. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**146 Guido de Monte Rocherii.** Hoc in libro habetur operaseque(n)tia: videlicet. Opus preditissimu(m) Manipulus curatorum intitulatum Una cum Speculo sacerdotum et ecclesie: cum distinctio(n)e situatio(n) e misse: omnibus presbyteris apprime necessaria. (Am Schluss des Textes:) Lyon, Jean de La Palce, 1501. 8°. 119 Bl. (ohne das letzte weisse). Mit zahlreichen Holzschnitt-Initialen. Lederband d. 17. Jhs. auf vier Bänden. (Berieben). 1.000,-

Nicht bei Adams. Pettegree & Walsby 73086 (2 Exemplare). Das vom spanischen Priester und Juristen Guido de Monterocherii im 14. Jh. zusammengestellte Handbuch blieb bis zur Einführung des katholischen Katechismus durch das Konzil von Trient eines der hauptsächlich verwendeten Anleitungen für die Gestaltung der Messe und der Abnahme der Beichte. Es existieren gegen 200 mittelalterliche Codices sowie mehr als hundert Inkunabel-Ausgaben, wobei besonders zahlreiche Ausgaben in Frankreich erschienen sind. Reizvolles Exemplar mit sehr zahlreichen zeitgenössischen Marginalien von einer Hand, häufig recht umfangreich und leider auch oft beschnitten. Mit zahlreichen „Weiserhändchen“. Durchgehend etwas fleckig. Feuchttigkeitsspur am Kopf einiger Blätter. Auf dem Innendeckel das gestochene Exlibris der Bibliotheca Reuterholmiana.

**147 Hävecker, J. H.** Großherrlicher Königs-Saal, auf welchem die wiederlebende Königreiche Israel und Juda, nach ihrem Thun und Lohn, in dem Römisch-Deutschen Christen-Reiche, und dessen Regenten und Unterthanen... aus den Büchern der Könige,... vorgestellt werden. Lpz., Lankisch Erben 1710. 4°. Mit Kupfertitel u. gest. Portrait-Front. 10 Bl., 1576 S., 40 Bl. (le. w.). Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. (Etw. berieb., tls. leicht wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 120,-



Jöcher VI, 1719. Erste Ausgabe. – Umfangreiche Predigtensammlung. – Tls. gering gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**148 Hagemann, L.** Heilsame Worte an die Menschen, auf daß sie gesund seyn im Glauben, in einigen Reden... vorgetragen... 1. Zehend (alle Ersch.). Brschwg., Schröder 1728. 2 Bl., 328 S., 2 Bl. – **Angeb.: Ders.** Gottes Zeugnisse unter seinem Volcke, oder Sammlung unterschiedener geistreicher und erbaulicher Reden... Ebd. 1728. 8 Bl., 256 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. blindgepr. Deckel. (Tls. etw. berieb.). – Vors. schwach leimschattig, tls. etw. gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek. 120,-

**149 Hallbauer, F. A.** Nöthiger Unterrichter zur Klugheit erbaulich zu Predigen... 3. Aufl. Jena, Hartung 1728. 12 Bl., 586 S., 11 Bl. Hldr. Zt. mit Rsch. (Schwach best. u. berieb.). – VD18 13492624. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 90,-





150

**150 HANDSCHRIFTEN – Anselm – Buhl, Anton.** Chronik der Familie Anselm in Stuttgart. Deutsche Handschrift auf Papier von Lothar Kreitz in Kalligraphie im Stil mittelalterlicher Chroniken, ca. 1920/30er Jahre. Gr.4°. Mit zahlr. Zeichnungen (9 ganzseit.) und Buchschmuck in Tusche, Sepia, tls. Bleistift und Aquarell oder Gouache. Schrift in Schwarz u. tls. Rot u. vereinz. Gold. Schriftspiegel ca. 22 x 16 cm. 272 hs. num. S. Beiger Maroquin mit Filetenpräg. u. goldgepr. Rtit. „Anselm'sche Chronik“. (Etw. berieben u. angestaubt). R 1.400,-

Die Illustrationen u.a. mit heraldischen Motiven, Stamm bäumen, Portraits u. Ansichten u.a. von Stuttgart (2), Rottenburg a. Neckar, Wurmlingen etc. – Die num S. 178-195 u. 221-272 sind leer. – Umreißt am Anfang das Auftreten des Namens Anselm als Vor- und Nachname (auch Anshelm) vorwiegend in Adel und Kirche, ausführlicher beginnend mit Valerius Anshelm von Rottweil u. dem Buchdrucker Thomas Anshelm aus Baden-Baden etc. – Verfasser der Chronik ist wohl Franz Anton Buhl (1858-1961), Oberlehrer und Heimatforscher in Rottenburg am Neckar, der 1958 zum Ehrenbürger ernannt wurde. Zwei Zeichnungen sind monogrammiert „WM“, eine Zeichnung ist signiert Helmut Mebert. – Beiliegen einige Bl. Schriftverkehr zur Herkunft des Buchs u. 1 Portaitfoto.

**151 – Antiphonar.** 4 beidseit. beschrieb. Bl. aus Antiphonaren. Latein. Notenhandschriften auf Pergament, ca. 15.-16. Jh. Quadratnoten auf 5 roten Notenlinien. Mit einer zweizeiligen und 6 einzeiligen Schmuckinitialen in Rot u. Blau, Schrift in Schwarz u. wenig Rot. Blgr. ca. 47 x 34 cm. D 150,-

Haarseiten gebräunt, 1 Bl. oben überklebt u. 1 Bl. mit Reparatur am oberen Rand. Etw. wellig u. tls. fleckig, 1 Bl. feuchtigkeitsfleckig.

**152 – Antiphonarblatt.** Beidseitig beschr. Bl. aus einem Antiphonar. Lat. Handschrift auf Pergament, wohl 16./17. Jhd. Gr.Folio. Schriftspiegel 44 x 25 cm. R 100,-

Schrift in Schwarz und Rot, mit 1 Zier-Initialen in Rot und Blau, auf beiden Seiten je 5 Zeilen Noten und Text. Quadratnoten auf 5 bis 6 Linien.

**153 – Hebräische Handschrift.** Kleine Pergament-Rolle mit handschriftlichem, hebräischem Text, wohl für Tefillin-Kästchen.



152

Aufgerollt ca. 4 x 51 cm. – Tora-Text aus Mose. D 90,-

**154 – Horae Beatae Mariae Virginis.** Illuminierte lateinische Handschrift auf Pergament. Nordfrankreich (vielleicht Paris), letztes Viertel des 15. Jh. 126 Bl., die ersten 12 Bl. mit dem Kalender. Kollation: i-ii6, iii8, iv10[von 12; blanke 11 und 12 weggeschnitten], v-vi8, vii10[von 12; blanke 11 und 12 weggeschnitten], viii-ix8, x6, xi-xvi8. Blattgröße: 170 x 120 mm; Schriftspiegel: 97 x 70 mm. Siebzehnzeilig, einspaltig mit dunkelbrauner Tinte beschrieben. Fol. 22v und 23r/v original weiss. Durchgehend mit roter Tinte regliert. Mit 12 grossen Miniaturen (ca. 90 x 60 mm) mit halbrund geschlossenen Bogen über grossen, über vier Zeilen gehenden illuminierten Initialen, und 2 kleineren Miniaturen. Alle Textseiten mit Bordüren an der Aussenseite in der Höhe des Schriftspiegels; diese Bordüren aus locker stehenden Akanthusranken, Blumen und Früchten, teilweise mit Flüssiggold gemalt. Die Seiten mit den Miniaturen mit Bordüren auf allen vier Seiten; diese Bordüren mit denselben Akanthusranken, Blumen und Früchten, jedoch erheblich reicher ornamentiert, teilweise über farbig oder mit Flüssiggold gemusterten Gründen. Mit zahlreichen über eine oder zwei Linien geschriebenen, alternierend mit Flüssiggold und mit Blattgold verfertigten Initialen, alternierend auf blauem und rotem Grund. Hübsche, blau und mit Flüssiggold gezeichnete Zeilenfüller. Auf den letzten ehemals weissen Seiten (fol. 125v und 126r) Gebeteintragungen in brauner Tinte von einem zeitgenössischen Vorbesitzer, dabei zwei Zeilen in Französisch. Lederband des 18. Jhs. mit goldgeprägten Rückentitel („Heures“), die Deckel mit Teilen eines Einbandes des 16. Jhs. mit prachtvoller goldgeprägter Mittelarabeske bezogen; gepunzter Goldschnitt. (Berieben und bestossen, unteres Gelenk und Rückdeckel mit Wurmfrässpur). R 18.000,-

Vollständiges Stundenbuch, geschrieben für einen Mann, wohl aus einem Pariser Atelier aus dem letzten Viertel des 15. Jhs., mit reichem Bild- und Bordürenschnuck. TEXT Kalender mit Heiligennamen in brauner und roter Tinte, ohne speziell auffällige

Heiligennamen (fol. 1r) Evangelienperikopen nach Johannes (fol. 13r, mit kleiner Miniatur im Rand, ca. 40 x 24 mm), Lukas (fol.14v), Matthäus (fol. 15v) und Markus (fol. 17r) „Obsecro te“ für männlichen Gebrauch (fol. 18r, mit kleiner Miniatur, 45 x 38 mm, im Text) Horae BMV (fol. 23v) Ad Laudes (fol. 39v) De cruce (fol. 49r) Ad tertiam (fol. 57r) Ad sextam (fol. 61r) Ad nonam (fol. 65r) Ad vesperam (fol. 69r) Ad Completorium (fol. 73r) Pro Octava (fol. 79r) Litanei (fol. 90v) Officium defunctorum (fol. 95r); ILLUMINATION 1. Fol. 13r (in der Bordüre) Johannes der Evangelist mit dem Adler in einer Landschaft, im Hintergrund eine Burg. 2. Fol. 18r (im Text): die gekrönte Maria mit dem Kind auf ihrem Arm 3. Fol. 23r: Mariae Verkündigung; die Jungfrau kniet unter einem rot-grün ausgelegten Baldachin zur Linken, rechts der sich beugende Engel Gabriel, darüber in einem goldenen Strahlenbündel die Taube des Heiligen Geistes; der Fonds des unbestimmt gelassenen Raums mit einem blauen, liliengeschmückten Behang. Die Bordüre mit alternierend blau, rot und mit Flüssiggold gemalten geschwungenen Dreiecken, in den Ranken Erdbeeren und verschiedene Blumen. 4. Fol. 39v: Visitatio; links Maria, rechts Elisabeth, im Hintergrund eine Schlossarchitektur. 5. Fol. 49r: Kreuzigung; die Schmerzensmutter links vom Kreuz, rechts vom Kreuz Johannes. In den Bordüren mit Flüssiggold ausgemalte Herzen. 6. Fol. 56r: Taufe Christi; Jesus im Jordan in der Mitte, rechts der Apostel Johannes der Täufer, links der Engel mit dem Tuch, über der Szene die Taube des Heiligen Geistes; im Hintergrund rechts ein steiler Berg mit Burg. Die Bordüre mit in Flüssiggold ausgemalten Streifenmotiven, in den Ranken Blumen und Trauben. 7. Fol. 51r: Geburt Christi; die Szene vor dem Stall in Bethlehem, links die knieende Maria, rechts Joseph, in ihrer Mitte auf dem Boden das Kind, dahinter Ochs und Esel. In der Bordüre mit Flüssiggold ausgemalte Herzen, darin verschiedene Blumen. 8. Fol. 57r: Verkündigung an die Hirten; in einer hügeligen Landschaft mit Fluss angesiedelt. Vorne links ein stehender Hirte, rechts vor ihm sein Hund, dahinter die Schafferde; auf einem Hügel sitzend ein weiterer Hirte. Im Himmel die Erscheinung des Engels mit der Banderole. Im Hintergrund eine Stadt auf einem Berg. Die Bordüre mit Akanthus- und Blumenranken sowie Erdbeeren. 9. Fol. 61r: Anbetung der Hl. Drei Könige; Maria links vor dem Stall sitzend, das Kind auf dem Schoß. Von rechts nähern sich die Drei Könige; im Hintergrund Stadt auf einem Berg. Die Bordüre mit Akanthus, Blumenranken und Trauben und Beeren. 10. Fol. 65r: Darbringung im Tempel; am rechten Rand die knieende Maria, links der Priester unter einem roten Baldachin hinter dem weiss gedeckten Altar, das Kind auf diesem liegend. Die Bordüre mit Akanthus und verschiedenen Beeren, in der Initiale Trauben.

**155 – In duos Artis Libros De Generatione (et) Corruptione.** Lateinische Handschrift auf Büttenpapier (in Schnörkelschrift), ca. 17.-18. Jh. 36 beschr., 6 w. Bl. Einf. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. R 240,-

Tls. etw. fleckig. – Dazu: **Cassa Büchli und Notizen für Allerlei** (Deckeltitel). 2 handschriftl. Bücher mit Einträgen in deutscher Handschrift auf Papier, wohl Schweiz, aus den Jahren 1836/37 bis 1850/52. Je ca. 250 S., viele Bl. unbesch. Hldrbd, d. Zt. mit hsch. Deckelschild. – Gebrauchssp.

**156 – Initiale R.** Tls. weiß gehöhte Deckfarben in Blau, Rot, Grau, Rosa u. Grün auf Pergament. Ausschnitt aus einem beids. beschriebenen, italien. (Toskana?) Antiphonarblatt, um 1350. 10 x 7,5, Blgr. 15,2 x 10,8 cm. Recto u. verso Quadratnoten auf 4 roten Notenlinien. – Vereinz. geringe Farbabplatzungen. R 180,-

**157 – Karl Philipp, Pfalzgraf bei Rhein, Kurfürst (1661-1742).** Lehensbrief für Marie Anne Dreytmüllern, witwe des Kurmainzischen Hofkammerrats Franz Peter Dreytmüllern, als Vormund ihrer minderjährigen Kinder über 17 Malter Korn der Otterberger Kellerei zu Worms. Deutsche Handschrift auf Pergament, dat. Mannheim, 9. Januar 1740. Qu.Fol. Mit angehängt. Siegel in gedrechsel-











ter Holzkapsel (Deckel fehlt). Beidseit. unter Glas gerahmt (Rückseite mit Sprung). – Urkunde mit Feuchtigkeitsbräunung, Siegel mit Sprung u. kl. Abplattung. D 180,-

**158 - Neustädte/Böhmen – Neustädter** Schützen-Brüderschafts Rechnung über Einnahm und Außgaab Geld, von 27. Februaris Ao: 1752 bis Ao: 1753 den 29. Aprilis inclusive (von 23. Marty 1766 bis inclusive Anno 1767, 20 Aprilis; von 20 Marty 1768 bis inclusive Anno 1769 den 28. Marty) bey dem Bergstädtel Böhmisches Neustädte, geführt von damahligen Herrn Ober-Eltesten... 3 Hefte. Deutsche Handschrift auf Papier. 4° - Fol. 18 Bl., 21 S, beschrieb. Ungeheftete Doppelbl. D 150,-

Die Namen der Ober-Ältesten: Anton Wioldner, Carl Zaltmann u. Gottfried Frömbten. – Der kalligraphische Ortsnamen am Kopf der Listen tls. mit Löchern durch Tintenfraß, am 1. Heft repariert, die Tinte drückt stellenw. durch.

**159 - Notariatsinstrument.** Lateinische Handschrift auf Pergament, dat. Giraton 19. Juni 1787. Qu.Fol. Mehrf. gefalt. R 120,-

Joseph Ibani für Marianne d'André, Pauli Franci d'André u. Anne Theresia d'Albert, Eugenius d'André wohl in einer Erbschaftssache. Mit Unterschriften u. papiergeg. Siegel.

**160 - Officium B.M.V.** Lateinische Handschrift auf Pergament mit einigen deutschen Sterbegebeten. Mit 33 ganzseitigen und 3 knapp halbseitigen Miniaturen in Gouache, durchgehenden Überschriften, Hervorhebungen und Initialen in Rot und Blau, etlichen Initialen in Gold auf farbigem Grund sowie Musiknoten in Quadratnotation auf 4 roten Linien. Süddeutscher Raum, um 1700. 186 Bll., 3 Papier-Bll. 12° (8 x 5,5 cm). Moderner Samtband über Holzdeckeln mit historisierenden Schabstellen und Messingschliesse. R 7.500,-

Von mehreren Händen in brauner Kursive niedergeschriebenes Stundenbuch en miniature, auf 4 Blättern (120-124) „Schöne Teitsche gebett den sterbenden vorzusprechen“ in deutscher Schreibschrift. Bemerkenswert die umfangreiche Folge der ganzseitigen Miniaturen zum Marienleben und zur Passion, darunter auch Allegorien wie Schutzengel vor Klosteruine, bärtiger Patriarch, Schiff in Seenot, Monstranz zur Fleischwerdung des Wortes, brennende Stadt, Ungeheuer am Sterbebett (zu den Sterbegebeten), Paradies und Fegefeuer sowie nicht zuletzt eine Totentanzszene (Mönch und Sensenmann in der Klausel). – Eng beschnitten, aussen und oben teils angeschnitten, stellenweise abgegriffen, eine Miniatur verwischt, am Schluss Wasser- rand besonders an den Papierblättern.

**161 - Pforzheim.** Kaufbrief. Deutsche Handschrift auf Pergament. 1 S. Mit angehängtem Wachssiegel (defekt) in gedrechselter Holzkapsel. 60 x 27 cm. Pforzheim 3.XII.1708. Anna Rosina, Witwe des Baden-Durlachschen Rechnungsrates Carl Hennenberg, verkauft „einen öden Haußplatz auff dem March“ an Wilhelm Geiger und seine Frau Agnes, Wirtsleute des Gasthauses „Zum Mohren“, für 435 Gulden, die in einer öffentlichen Versteigerung erzielt wurden. Mit umfangreicher Darstellung der Bedingungen. – Gefaltet; eine Seite vom Siegel und von der Holzkapsel defekt; auch fehlt deren Deckel. R 600,-

**162 - Pretzsch – Acta iudicialia** gegen Christoph Erbarten zu Pretzsch wegen Räumung des zur Miethe mit innhabenden Haußes des Herrn Salinen Insp. Senfs daselbst.

Ergangen vor denen Hochadel Wedellischen Gerichten zu Kriegsdorf und Prezsch ao: 1795. Deutsche Handschrift auf Papier. 4°. 2 nn. Bl., 17 hs. num. Bl., 2 nn. Bl. Geheftet. – Dazu: 1 Brief an Chr. Erbarten, dat. 16. Aug. 1796. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. – Zur vorsteh. Akte. D 80,-

Oben im Bug mit durchgeh. Braunfleck. – Dazu: 4 Briefe (1 in Kopie): Brief von Joh. Christ. Rücker an Friedrich Fürst zu Waldeck etc., dat. 26. Febr. 1776. 2 S. – C.Fricke an d. Fürstl. Kammer zu Blankenburg, dat. Braunlage, 19. Nov. 1757. 1 S. – Brief an den Ober-Faktor Balcke in Sorge, dat. St. Joh. Hütte, 13. Jan. 1750. 2 S. – Briefkopie, Carl von Knorr, Kämmerer u. Hofrat an den Erzbischof und Kurfürst von Mainz, undat. – Zusammen lose in alter Hldr.-Einbanddecke eines Rechnungsbuchs. (Beschäd.).



163

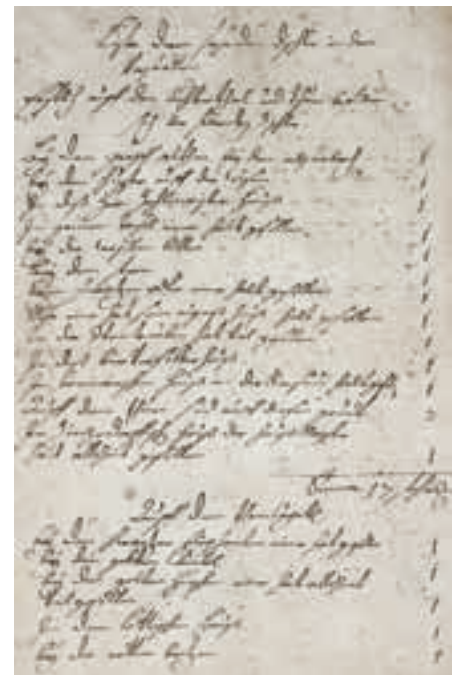
**163 - Preußen – Urkunde** mit eigenhändigen Unterschriften der Generale Graf Fritz von Perponcher, Graf Wilhelm von Brandenburg, Carl Graf von der Goltz, Heinrich von Lehndorff sowie des Freiherrn Thilo von Werthern. Sie bestätigt den Erwerb des von Prof. Bernhard Plockhorst 1875 in Berlin angefertigten Brustbilds Ihrer Majestät, des Kaisers und Königs Wilhelm, durch Freiherrn Thilo von Werthern in Großneuhausen sowie auch die Bestimmung des Bildes zu einem Familienerbstück. Die kaiserliche Krone mit Adlern und Kronen zeigendem Schmuckwerk und ein von Lorbeer und Eichelaub umfangesenes Eisernes Kreuz vor gekreuzten Waffen zieren den oberen Teil des Blatts, der Kopf der Urkunde wird mit einem Spruchband abgeschlossen. 15 ausgestaltete Initialen. 2 davon sehr aufwändig mit Wappen und einer kleinen Zeichnung eines Schlosses und dem Berliner Bären ausgeschmückt. Tusche auf Pergament, kalligraphiert und gezeichnet v. H.Nahde. Mit Stempel der Königl. Kreis-Gerichts-Kommission Cölleda. 1877. 70 x 50 cm. – Leicht fl. u. drei kl. Löchlein am oberen Rand. D 400,-

**164 - Regelbuch.** Einseitig beschriebenes Blatt wohl aus einen Regelbuch. Lateinische Handschrift auf Pergament, um 1500. 2 Spalten zu 27 Zeilen. Schrift in Schwarz u. Rot. Mit 6 einzeiligen Lombarden in Rot oder

Blau, Majuskeln tls. gelb ausgefüllt. Blgr. 32,5 x 24,5 cm., Schriftspiegel ca. 28 x 20 cm. – 1 ovales Loch in der linken Spalte, etw. wellig. D 200,-

**165 - Saintine, X.B. (d.i. Xavier Boniface).** Alone. Translated from the French (Seull) by RAS (R.A. Sterling ?). Jan. 1896. 4°. Englische Handschrift auf Papier in 2 Teilen. 80 u. 83 meist beidseit. beschrieb. Bl. Lose Bl. in Dokumentenhüllen in 4 Ringordnern. D 200,-

Mit beilieg. Schreiben (8°, 2 Bl.) des Übersetzers mit Unterschrift, dat. Jan. 1896: For my darling Henriette who has been my best friend through life: The fruits of many hours work in the hope of giving her a little pleasure, I have translated the French book Seul, Alone being the true history of Alexandre Selkirk or Selcraig from whom the idea of Robinson Crusoe was taken. That book being a novel and this the true history as attested by the Navigators therein mentioned I foolishly began it at the time, when I was alone for three months in the most frightfully hot weather with the perspiration streaming down my face and the room being kept as dark as possible in order to try and keep out the flies which it did not do entirely... I can say with truth however that I have gone over the two books several times and I think that all is perfectly distinct and easy to read and that the only thing I have left undone is putting the comas! I have gone over it so many times that I really cannot go over it again...“ – Eine englische Ausgabe der 1857 erschienenen Schrift konnte von uns nicht festgestellt werden.

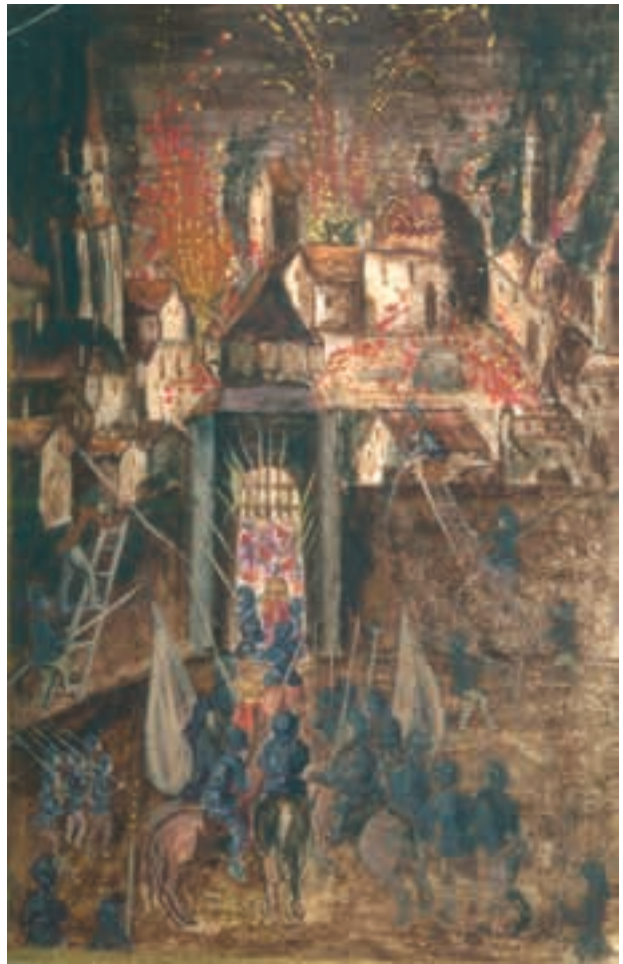


166

**166 - Sammlung** von 10 Handschriften, 17. – 19. Jhdt. 8°. u. 4°. In Dokumentenhüllen in mod. Ordner. D 360,-

U.a.: Liste deren stehenden Dischler in den Vorstätten; Auff dem Thom Capitt;... Bey St. Ulrich auff dem untern grundt betreffend... 4 Bl., 7 S. beschrieb. – **Quittung** von Ignatius Schenck über den Empfang von 40 Gulden Zins, dat. Wien, 1. Juni 1783. Mit Unterschr. u. Siegel. – **Ehevertrag** zwischen Kristoph Roßmann u. Anna Gasting, dat. Egg, Kärnten 1813. Dpl. Ausföhr. – **Die Betrübtete Tragödie** der Geschichten vom Jahr 1513 und 1686 Betreffend den Julich und Sax. Gehört W.a. Norrenberg Cöln. Dt. Handschr. auf Papier. 10 Bl., 15 S. beschrieb. Gefalt. – **Brief** von J.L.Sekler, Lemberg an d. bedeut. Kalligraphen Johann Heinrichs (1781-1861) in Köln, dat. 30. Aug. 1830. – Auf Geföhrtigte brueffschafften Bey dem Hochfürstl. Bambergerl. Pflieegambt Pheeder- raun in. Canal(Ferderaum bei Villach in Kärnten) de







dato 23. April 1737 biß dahin 1738. Dt. Handschrift auf Papier. 33 S. Läd. Pbd. d. Zt. (Tls. Wurmfraß, ob. Eck mit Fehlst.). – Enthält Kaufbriefe, Übergab-Brief, Verzicht Bief, Testament etc. – **Der Wahre Zustand** der Streitfrage. Anonymes Manuskript. Deutsche Handschrift auf Papier, um 1780. Gr.8°. 27 num. S. Geheftet. – England betreffend. – **Traum eines Soldaten** auf der Britsche im Sommer 1851 geträumt zu Neustrelitz auf der Schloßwache. Anonyme deutsche Handschrift in Gedichtform auf Papier. 8°. 10 Bl. Kart. d. Zt. mit Federzeichnung a.d. Vorderdeckel. – **Baukunde** von Gust. Wiedenmayer 1867/68 (Deckeltitel). Dt. Handschr. auf Papier. 4°. 39 Bl. Mit einigen schemat. Zeichnungen in Bleistift u. Tinte. Einf. Pbd. d. Zt. (Gebrauchssp.). – Am Schluß 1 Bl. lose u. mit Randlās. – **Hobrack 1793** (Umschlagtitel). Schreibbuch von J.Hobrack. Deutsche Handschrift auf Papier, 1793-94. Gr.8°. 169 (recte 170) num S., 4 Bl. Einf. Umschl. d. Zt. – Enthält laut alphabet. Register 42 Beiträge u.a. Von dem merkwürdigen Kindergebet in Schlesien... Das neue Jerusalem, Die Redlichkeit und der Eidschwur, Der verworfene Verkläger der Gläubigen, Letzter Wille Sr. Hochfürstl. Durchlaucht des Fürsten Dietrich von Anhalt-Desau 1757, Eine Geschichte von einem hartherzigen Nachbar etc. – Stellenw. mit Kritzeleien.

**167 - Sertor, Gaetano.** Supplica diretta alla Santita de N. Signore Papa Pio VI. dall' Abate D: Gaetano Sertor detenuto nel Convento de P.L. Francescani in Cori ad penam preteso Autore del Drama. Italienische Handschrift auf Büttenpapier. 4°. 4 Bl., 8 S. beschrieb. Gefalt. D 120,-

In Gedichtform in 21 Strophen. – Tls. etw. angestaubt u. fleckig, tls. Ecken knickfaltig.

**168 - Stammbücher – Album** (Deckeltitel). Album mit 15 (tls. lose eingelegt) Illustr. in versch. Techniken, 3 mont. getrockneten Pflanzen, 3 hs. Eintr. 19. Jh., sowie 41 unbeschr. Bl. Qu.Gr.8°. Gepräg. Lwd. d. Zt. mit Goldschn. R 60,-

Die Eintr. Heidelberg 1854 (Emma Ott), Karlsruhe 1862 (Bodo Gercke) u. Heidelberg 1864 (Schwester Pauline). – Unter den Illustr. einige Bleistift-Zeichn. (Häuser u. Landschaften).

**169 - – Album amicorum** für Pauline Koerner, 1860. Qu.4°. Mit 8 aufgeze. Illustr. in versch. Techniken u. Formaten, sowie ca. 50 hs. Eintr. u. mehrere unbeschr. Bl. Versch. O. 1860-61. Lwd. d. Zt. mit goldgepräg. Deckelfilet u. Goldschn. (Berieb. u. best.). R 90,-

Enthält Eintr. aus Deidesheim, Mannheim, Petersburg, Edinburgh, Bonn, Nürnberg, Potsdam, Stuttgart, Oppenheim, etc.

**170 - Theologie.** 3 Handschriften zur Theologie, 19. Jhd. Deutsche Handschriften auf Papier. Gr.8° – 4°. Einf. Pbde. d. Zt. (2) u. Hldr. d. Zt. (Gebrauchssp.). R 180,-

Vorhanden: **Metaphysik** für Schmuck 1830. 332 hs. num. S. – **Pastoraltheologie** vorgetragen von Prof. Boner (Franz Xaver Boner, geb. 1801). Von P.F.Knoodt, Trier im Wintersemester 1833/34. Am Schluß: Geschlossen den 2. Sept. 1834. 579 hs. num. S. – **Apologetik** (Rückentitel). ohne Seitenzählung. – Gebrauchssp.

**171 - Vorlesungsabschrift.** Phisica Universalis. Dictata a plurimum Reverendo Domino Patre Hayl S.F. Lat. Handschrift auf Papier, O.O. 1755. Ca. 280 beschr. S. Ldr. d. Zt. (Berieb.). – Innendeckel mit Besitzverm., dat. 1928. D 90,-

**172 - Zwiefalten – Amoris Vinculum** seu annulus duplaquii Iesu & Mariae corda S.SMA Perpetua Charitate Unita in Scutum Bonae Voluntatis Novo Foedere Copulans... D.D. Wolfgango Imper: M(o)n(aste)r(i)i Zwifalt: Abbati... Latein. Lobgedicht wohl auf den Abt Wolfgang Schmidt (1699-1715) in



172

schwarzer Tinte, in schöner, dreiseit. floraler Bordüre in Deckfarben. Blgr. 62,5 x 38,3 cm. Mit 6 Abrissen an der Bordüre aufgezogen, gefalt. – Gebrauchs- u. Alterssp., einige Fehlst. an der Bordüre u. tls. durch Tintenfraß. R 180,-

**173 - – Votum Phlebotomum** Reverendissimo atq. Amplissimo S.R.T. Praelato Domino...Udalrico Celeberrimi et Imperialis Mon(aste)r(y) Zwifaltensis Abbati Vigilantissimo, Congr. Benedictino-Sueviae Visitatori Almae et Archi-Episc. Unversitatis Salisburgensis Assistenti... Latein. Lobgedicht wohl auf Abt Ulrich V. Rothhäusler (1692-1699). Schwarze Tinte in 2 Spalten in floraler Bordüre in Aquarell, unten mit kleiner Landschaft mit Fortuna und Merkur bei einem Haus. Blgr. 64,5 x 37 cm. Mehrf. gefalt. R 180,-

Aus 2 Blättern zusammengesetzt. – Bugfalte mit Leimbräunung, tls. randrissig u. tls. Rd. braunfleckig, kl. Randabrisse oben rechts u. unten links. Mehrf. gefalt.

**174 Hartmann, J.L.** Absolution=Buch, Recht nothwendigem Bericht...Ng., Endter 1706. Kl.8°. Mit Frontisp., 504. 197 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. – Selten. Provenienz: Adelsbibliothek. 150,-

**175 Heermann, J.** Crux Christi, die schmerzliche und trawrige Marter-Woche, unsers hochverdienten Heylandes Jesu Christi... Brschwgg., Zilliger 1653. 4°. 8 Bl., 391 S. (recte 394), 3 Bl. – **Angeb.: Ders.** Mons Oliveti, oder: Christliche Betrachtung der blutsauren Arbeit, welche unser Hochverdienter Erlöser Jesus Christus im Grten am Oelberg verrichtet. Nbg., Endter 1656. 5 Bl., 249 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Deckel etw. verzogen, schwach berieb.). 180,-

I. VD17 23:664948T. – II. VD17 12:103296N. – Schluss angeändert (tls. Textverlust), stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**176 Heermann, J.** Heptalogus Christi, das ist: Die allerholdseligsten Sieben Worte unsers Heylandes Jesu Christi, mit welchen Er

am Creutze sein Leben geendet hat. Betrachtet und in VII Predigten erkläret. Anietzo von dem Autore selbst übersehen, corrigiret und zum dritten mal verbessert. Lpz. u. Breslau, Köler 1639. Kl.4°. 4 Bl., 146 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Deckel aufgebogen, etw. berieb. u. wurmstichig). 180,-

Jöcher II, 1539. Kat. Breslauer, Das dt. Lied, Nr 292/II (mit einer Ausgabe 1670). Nicht bei Goed., Faber du Faur, Wilpert-G. – Sehr seltenes Erbauungsbuch dieses neben Paul Gerhardt bedeutendsten evangelischen Liederdichters des 17. Jh., der als einer der ersten Opitzsche Versformen übernahm. Ph. Wackernagel nennt ihn den größten Dichter, den die schlesischen Lande hervorgebracht haben, ihren Ruhm und ihre Zierde... (nach Kat. Breslauer). – Tls. etw. wurmspurig (ger. Textverlust), Titelbl. mit tls. unterl. Fehlst. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**177 HEILIGENBILDER – Konvolut von über 125 Heiligen- und Gnadenbildern, auch Spitzenbildchen.** Lose in Schachtel. R 75,-

**178 Hermant, G.** Vita di S. Ambrosio, Arcivescovo di Milano... 2 Bde. Mailand, Marelli 1750. 4°. Mit gest. Portrait-Front. u. einigen gest. Vign. u. Init. 19 Bl., 536 (von 556) S.; 443 S., 15 Bl., 1 w. Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker berieb., best.). 75,-

Cat. Meneghina 1365. Erste Ausgabe dieser ital. Übers. Zur franz. Orig.-Ausgabe von 1678 vgl. Hoeppli 197. – In Bd. 1 fehlen die S. 107-126. – Tls. leicht fleckig, Bibl.-St.a.T.

**179 Hermes, G.** Christkatholische Dogmatik. Nach dessen Tode hrsg. v. J.H. Achterfeldt. 3 Tle. in 2 Bdn. Münster, Coppenrath 1834. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Bd. 1 Rckn. beschäd., Gelenke etw. brüchig). 60,-

Tls. etw. fleckig, St.a.V. – **Dabei: Ders.** Einleitung in die christkatholische Theologie. 2 Bde. (Bd. 1 in 2. Aufl., Bd. 2/1 in EA, so kompl.). Ebda. 1829-31. – Zus. 4 Bde.

**180 Herrliberger, D.** Gottesdienstliche Ceremonien, oder H. Kirchen-Gebräuche und Religions-Pflichten der Christen. In schönen Kupfer-Tafeln, nach des berühmten Picards Erfindung. In VII Ausgaben abgetheilt... Zürich u. Basel, Eckenstein 1746. Fol. Mit Kupfertitel, gest. Portr., 3 (statt 4) gest. Zwischentiteln und 82 gest. Tafeln. 1 Bl., 13, 40, 22 S., 1 Bl., 18, 85 S. (ohne S. 81-84). Pbd. d. Zt. (Stärker berieb., Kanten beschabt). 300,-

Lipperheide Oc 25; Leemann-van Elck S. 151. – Erster Teil der dt. Ausgabe von „Ceremonies religieuses de tous les Peuples du Monde“. Die Zwischentitel datiert 1738-1745. „Dieses gestochene Werk ist eine ganz bedeutende Leistung aus der Kupferstecherwerkstatt Herrlibergers und stellt der zürcherischen Buchillustrationskunst dieser Epoche ein ruhmvolles Zeugnis aus. Picart hat dieses Monumentalwerk erstmals 1743 herausgegeben und damit eine wahre Fundgrube für religionswissenschaftliche Studien geschaffen“ (Leemann). – Stärkere Gebrauchssp. Mit Einrissen u. Randfehlstellen, tls. lose bzw. gelockert, gebräunt u. fleckig.

**181 HESSEN – Kaufungen.** Recusation widder das Chammergericht, betreffen das Closter Kauffungen, Hessen. (Kassel u. Marburg, Eucharius Cervicornus 1537). Kl.4°. Mit Titelholzschn. 16 nn. Bl. Mod. Hlwd. 120,-

Dommer 80. VD 16, ZV 7852. – Der Holzschn. zeigt einen Ritter in Rüstung mit Wappen. – Tls. etw. fleckig, Titel mit kl. Randlās. u. hs. Datum.

**182 Hibernicus, T.** Flores doctorum insignium, tam graecorum, quam latinorum, qui in theologia ac philosophia claruerunt... Antwerpen, Bellerum 1576. 704 S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schlie-



ßen fehlen, best. u. berieb.) 240,–  
Zusammenstellung von Texten wichtiger Kirchenmänner – eine reiche patristische Quellensammlung vor allem für das Frühchristentum und die Philosophie der Neoplatoniker. – Etw. gebräunt, tls. etw. fleckig. Mehrfach gestempelt.

**183 HOCHSCHULSCHRIFTEN – Endres, J.N.** Sammelband mit 16 Hochschulschriften, Dissertationen und Disputationen. Würzburg 1760-89. Pbd. d. Zt. 120,–

**I.** De pactorum Hildesiensium in confirmanda communi catholicorum doctrina circa simultaneum efficaciam (1765). – **II.** De subditis quondam oppignoratis a comunoli anni decretorii beneficio penitus exclusis (1770). – **III.** De recusatone visitatoris apostolici censuris ecclesiasticis ac interdicto haud facile vindicanda [...] (1760). – **IV.** Vindicata pactorum hildesiensium in confirmanda communi circa simultaneum doctrina efficaciam (1771). – **V.** Differentiae inter collatores beneficiorum germaniae canonicas sequelas exhibens (1781). – **VI.** De libertate ecclesiarum Germaniae concordatis vindicata (1774). – **VII.** De privilegio hypothecae iudicialis a venditore in re vendita reservatae moto concursu (1774). – **VIII.** Critica peri tes in grammasin enoches (titlu ka) ton heuriskomenon theophilu antikensoros, seu De litterarum obligatione theophili, visiones legitimae (1778). – **IX.** De officio iudicis circa iuramentum necessarium (1765). – **X.** De diverso juris germanici ad civile romanum, et canonicum commune habitum (1771). – **XI.** De arcto supremae potestatis iudicariae imperatori reservatae et voti decisivi iudici camerae haus denegandi nexu (1776). – **XII.** De decimate nobili facoris ecclesiarum parochialium quoad praescriptionem extinctivam particeps (1775). – **XIII.** De interpretatione verborum in fine II. inst. de act. sane uno casu etc. (1788). – **XIV.** Insiuationis primariarum precum caesarearum necessitatem et effectum sistens (1778). – **XV.** Auctoritatem sacerdotii in temporalia ecclesiae canone et lege perpetuo tutam imperio innoxiam sistens (1789). – **XVI.** De necessario jurisprudentiae naturalis cum ecclesiastica nexu, et illius in hac usu (1761). – Einband etw. bestoßen, Titelbl. teils mit kleinen daumenregisterbedingten Einrissen. Vereinzelt Titelbl. am Außensteg recht knapp beschnitten. Bindung etw. schiefgelesen, aber fest. Papier leicht bis moderat nachgedunkelt, Text sauber.

**184 HOLZSCHNITTE – Reiberdruck – St.**

**Dorothea.** Die Heilige mit dreizinkiger Krone u. Reifnimbus halb nach rechts gewendet. Sie hält über der rechten Schulter einen Palmenzweig und auf der verdeckten linken Hand einen Korb in dem sich ein Zweig mit drei Blumen befindet. Weißlinienholzschnitt (Reiberdruck ?) in Schwarz auf Büttlen. Vorhanden 2 Exemplare, 1 koloriertes in Gelb, Rot u. Blau, Blgr. 14,5 x 7,7 cm., 1 unkolor. Blgr. 15,5 x 8,2 cm., Darst. 14,4 x 7,7 cm. In Passep. mont. D 2.000,–

Vgl. Schreiber 1397 (gegenseitig in ornamentaler u. heraldischer Umrahmung, Bayern 1430-40, Abb. 6 im Tafelbd.) u. 1399 (gleichseit., hellbrauner Reiberdruck, um 1440). – Gebrauchs- u. Alterssp. – Selten.

**185 Hoogstraten, D.v.** Beschryving der heidensche Goden en Godinnen, getogen uit de Fabelschryveren en oude Dichteren. Amsterdam, Wor 1742. Kl. 8°. Mit gest. Titelvign., gest. Front., 1 Wappenkupfer u. **32 Abb. auf 16 Kupfertafeln.** 11 Bl., 272 S., 16 Bl. Hrprt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Beschabt). 60,–

Die hübschen Kupfer mit Darst. der Gottheiten aus der antiken Mythologie mit ihren Attributen, meist in bewegten Szenen. – Anfangs tls. schwach wasserhandig.

**186 Horneck, A.** The great law of consideration: or a discourse, wherein the nature, usefulness, and absolute necessity of consideration... is laid open. 6. ed. London, Lowndes 1694. Mit gest. Front. 10 Bl., 457 S. Ldr. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek. 120,–

**187 Hortulus anime** u. Tewtsch Sele(n) wuortzgerlein gena(n)t / mit vil schönen gebeten un(d) figuren. (Auf dem letzten Textblatt:) Nürnberg, Friedrich Peypus für Johann Koberger, 18. Mai 1519. 8°. 16 unnum. Bl., 228 röm. folierte Bl. (statt 230 Bl. [falsch paginiert 234]), 6 unnum. Bl. Mit 54

(statt 56) grossen Textholzschnitten von Hans Springinklee, 2 astronomischen Holzschnitten (Sonne, Mond) und 3 kleineren Holzschnitten, alle Textseiten mit Holzschnittbordüren sowie Druckermarken auf dem letzten Blatt. Moderner Halbschweinslederband (sign. Hedberg) mit goldgeprägtem Rückentitel. 4.000,–

VD16 H-5099. m. Consuelo Oldenbourg, Hortulus animae [1494]-1523, Bibliographie und Illustration L86. Nicht bei Adams. Durchgehend in Rot und Schwarz gedrucktes Gebetbuch mit wunderbaren Holzschnitten des Dürer-Schülers Hans Springinklee (1490/95-1540), von grosser Seltenheit; dies ist zudem ein zeitgenössisch koloriertes Exemplar. Bisher nicht bekannte Variante des bei VD16 unter H-5099 beschriebenen Münchner Exemplars (Mü SB Rar. 1622) mit dem Druckabschlussdatum vom 18. Mai 1519, dessen Digitalisat (nbn:de:hbv:12-bsb00071227-2) wir zum Vergleich benützt haben. Unser Exemplar weist ebenfalls dieses Abschlussdatum auf, zeigt aber so bedeutsame Unterschiede zum Münchner Exemplar, dass wir von einem kompletten Neusatz ausgehen; nach unserer Meinung ist der Münchner Druck die spätere Variante. So ist auf unserm Titel ein anderer Holzschnitt abgedruckt – zwar ebenfalls eine Mondsichel-Madonna, aber eine stehende (und nicht eine sitzende wie im Münchner Exemplar). Im Münchner Druck sind auf den „Inscriptentafeln“ unter den Holzschnitten häufigstens die (ursprünglich) in Rot gedruckten Initialen durch kleine in Schwarz gedruckten Holzschnittinitialen ersetzt (vgl. Bl. 93v, 94v und 95v); dies bedingte einen Neusatz des Textes auch am Kopf der Folgeseite, da die Holzschnittinitialen mehr Platz brauchten als die ursprünglichen kleineren roten Initialen. Am bemerkenswertesten sind die Abweichungen am Schluss bei den letzten beiden foliierten und den sechs unfoliierten Blättern. In unserm Exemplar ist das letzte Blatt der Lage „f“ foliiert „CCXXVIII“, das erste Blatt der Lage „g“ „CCXXXIII“; im Münchner Exemplar ist die Foliation des ersten Blatts der Lage „g“ korrigiert in „CCXXIX“. Der Text stimmt bei beiden Drucken überein. Blatt „g2“ weist in unserm Exemplar am Schluss folgenden in Rot gedruckten Text auf: „Das ist die löbliche bruderschaft des hymelischen Rosenkrantz. Denen die do beten den hym(m)lichen Rosenkrantz wirt verliehen aller ablaß unnsrer lieben frawen Rosenkrantz / un(d) darzu hundert vn(d) sieben jar / hundert quadragen / vnnd tausent siebenhundert und achtzig tag.“ Die Blattrückseite zeigt den Rosenkranzholzschnitt. Im Münchner Exemplar ist der in Rot gedruckte Text ober- resp. unterhalb des Rosenkranzholzschnittes abgedruckt, wobei der Text unter dem Holzschnitt wegen Platzmangels gekürzt werden musste in: „Denen die do betten den hym(m)lichen Rosenkrantz wirt verliehen asller ablaß unser lieben frawen Rosenkra(n)tz / vn(d) darzu. c.vn(d) siebe(n) jar/ c.quadrage(n)/ vn(d) m.vn(d). lxxx. Tag.“ Der kleinformatige „Hortulus animae“ war ein seinerzeit ausserordentlich beliebtes Gebetbuch fürs Volk; erstmals erschien er in lateinischer Form 1498 in Strassburg, in deutscher Sprache 1501. Danach folgten sich, beinahe in jedem Jahr Ausgaben. Peypus druckte für Koberger allein 1518 und 1519 je drei lateinische und deutsche Ausgaben! Dafür, dass so zahlreiche Ausgaben erschienen sind, haben sich nur sehr wenige Exemplare erhalten – ein sprechendes Zeugnis dafür, wie sehr diese Bücher gebraucht worden sind. Oldenbourg verzeichnet 36 Ausgaben, von denen sich jeweils nur ein einziges Exemplar erhalten hat. Das vorliegende Exemplar weist am Fuss des Kreuzigungsholzschnitts auf S. XXXI folgenden Besitzeintrag des 16. Jhs. auf: „Auß dem Weissnauer Closter ist diß Buch an mich Anna Ottin verehrt worden“. Ein Exemplar mit überaus zahlreichen Schäden. Es fehlen die beiden Blätter M2 und Z8, je mit einem Holzschnitt. Zahlreiche Holzschnittbordüren sind an den Seiten ausgefranst (z.T. auch beschnitten). Im Falz einer ganzen Anzahl von Blättern finden sich geflickte Ausrisse. Einige Blattkanten aussen mit Papierstreifen alt unterlegt. Auf dem fliegenden Blatt Besitzeintrag von Baron Per Hierta, Främmestad, mit Datum von 1896, darunter der Namensintrag Otto Smith mit Datum 1911; der schwedische Brandweinproduzent Smith übernahm einen grossen Teil der Hiertaschen Büchersammlung. Möglicherweise Unikum. Das einzige Exemplar der auf 18. Mai datierten 1519-Ausgabe von Peypus im Handel kann ich im Katalog IV









von Weiss, München, 1917; dies ist möglicherweise das genannte Münchner Exemplar.

**188 HUGENOTTEN – Richeome, L.** Idololatria Huguenotica seu Luthero Calvinistica... Mainz, J. Volmar für P. Henning 1613. 20 Bl., 740 S., 18 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig, ohne die Schließbänder). 80,-

De Backer-S. I, 1684, 1 (unter Bompar). Vgl. LThK VIII, 882. Erste lat. Ausg. – Verteidigung des katholischen Kultus, seiner Orden etc. gegen die Hugenotten. Erstmals 1607 in Lyon in franz. Sprache erschienen. – Ohne den Kupfertitel u. vord. flieg. Vors.

**189 Huldrich, J.J. (Hrsg.).** Liber Toldot Jeschu (hebräisch). Historia Jeschuae Nazareni, a Judaeis blasphemia corrupta, ex manuscripto hactenus inedito nunc demum edita... Leiden, Du Vivé und Severinus 1705. Mit gest. Titelvign. 4 Bl., 128 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best., tfs. berieb., ob. Kap. etw. läd.). 360,-

Jöcher II, 1767. Fürst I, 416. Erste Ausgabe. – Mit hebräisch-lateinischem Paralleltext und umfangreichem Kommentar. – Die Geschichte Jesu, dargestellt anhand rabbinischer Literatur. – Schwach gebräunt, tfs. etw. Randläsuren.

**190 Humbert, (P.H.).** Instructions sur les egaremens de l'esprit et du coeur humain, et sur les vertus necessaires au salut. Besancon, Petit 1821. XII, 204 S. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke mit Fehlst.). 45,-

Erschien auf Deutsch unter dem Titel „Gedanken über die wichtigsten Wahrheiten unserer heiligen Religion und über die vorzüglichsten Pflichten des Christen“. – Etw. fleckig.

**191 Hunnius, N.** Epitome Credendorum oder Innhalt der ganzen Christlichen Lehr... Frankfurt u. Lpz., Meyer u. Zimmermann 1709. Mit gest. Portr.-Front. 7 Bl., 538 S., 23 Bl. – **Angeb.: Ders.** Kurtze Anweisung oder einfältiger und heilsamer Unterricht, wie die Jugend... anzuführen sey. Wittenberg 1709. 4 Bl., 133 S. Ldr. d. Zt. (Tfs. schwach berieb.). – Etw. gebräunt, Vors. leimschattig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 100,-

**192 Hunolt, F.** Christliche Sitten-Lehr über die evangelische Wahrheiten,... Mischaufl. 6 Bde. Augsburg u. Würzburg, Veith ca. 1740-55. Fol. Ldrbde. d. Zt. (Tfs. beschäd.). – Vgl. De Backer-S. IV, 525, 2. – Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt. 80,-

**193 Hus, Jan.** [Opuscula, pars prima (von 3)]. De Anatomia Antichristi, Liber unus. De mysteriis iniquitatis Antichristi, Fragmentum 1. De revelatione Christi, & antichristi, Fragmentum 2. De abolendis Sectis, & traditionibus hominum. Lib. 1. De unitate Ecclesiae, & scismate vitando. Liber 1. De Evangelica perfectione. Liber 1. De pernicie traditionum humanarum. Fragment. 3. De regno, populo, vita, & moribus Antichristi. Lib. 1 Item Fragmentorum collectanea quaedam. Cum indice summario contentorum. Appendix Othonis Brunnfelsii. [Strassburg, Hans Schott, 1524]. Kl.-4°. 8 unnum. Bl., 98 röm. Fol. Bl., 10 unnum. Bl. Mit drei Textholzschnitten, einem Zierstück und 9 Holzschnittinitialen. Moderner Leinenband. 800,-  
VD16 H-6162. Adams H-1201 (ebenfalls nur dieser erste Teil). Kuczynski 3192. Die Handschriften von Hus' Werken erhielt Ulrich von Hutten aus Böhmen zugespielt; er leitete sie an den Humanisten und glühenden Lutheranhänger Brunfels in Strassburg zur Herausgabe weiter. Es ist nicht erstaunlich, dass die vorreformatorischen Schriften von Hus, die alle

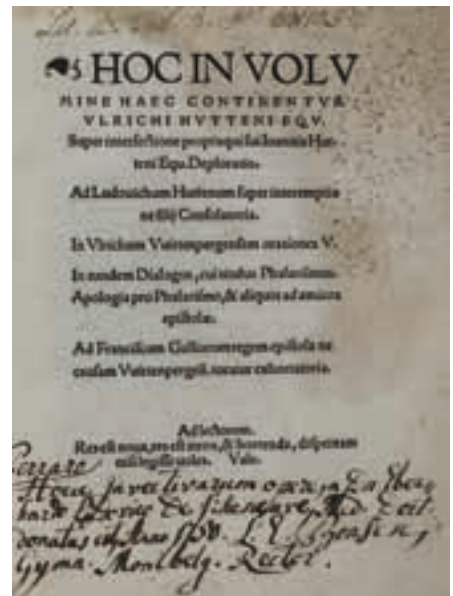


193

stark den Gedanken von Wyclif verpflichtet sind, alle in den Jahren der heftigsten Reformationsausinandersetzungen gedruckt wurden. Alle Schriften von Hus sind ausnehmend selten; alle drei Teile der „Opuscula“ sind fast unauffindbar; einige Bibliographen führen denn die drei Bände auch als eigenständige Einheiten. Gutes Exemplar. Das letzte Blatt angestaubt. Im Text einige Unterstreichungen. Auf dem etwas angeschmutzten Titelblatt Besitzeintrag des frühen 16. Jhs. – „Ex bibliotheca patris M. Melchior Widmann“, am Fuss der Namenszug von David Friedrich Strauss (1808-1874) mit Datum 1837, auf dem Innendeckel Exlibris Richard Zozmann – von diesem auch auf dem letzten Blatt signiert und datiert 1903.

**194 Hutten, Ulrich von** [Epigrammata]. Hoc in volumine haec continentur Ulrichi Hutteni equi. Super infectione propinqui sui Ioannis Hutteni Equi. Deploratio. Ad Ludovicum Huttenum super interemptione filii Consolatoria. In Ulrichum Vuirtenpergensium orationes V. In eundem Dialogus, cui titulus Phalarismus. Apologia pro Phalarismo, & aliquot ad amicos epistolae. Ad Franciscum Galliarum regem epistola ne causam Vuirtenpergen. Tueatur exhortatoria. (Auf dem letzten Blatt): „Excusum in arce Stekelberk an. M.D.XIX. Mense VIIbri“ (=Mainz, Johann Schöffler, 1519). Kl.-4°. 106 unnum. Bl. (Lagenzählung: A-C4, D6, E-Z4, a-c4). Mit 2 Textholzschnitten und 6 schwarzergrundigen Holzschnittinitialen. Restaurierter lackierter Lederband d.Z. mit goldgeprägtem Rückentitel, die Deckel mit schönen floralen Rollenstempeln, mit Schliessbändern. (Rücken und Ecken erneuert). 1.200,-

VD16 H-6408. Goedeke II, 230, 19. Benzing, Hutten 120. Kuczynski 1091. Einzige Ausgabe dieser Sammlung von Schriften und Reden Huttens (1488-1523), selten. Mit Ausnahme von Vor- und Nachwort sowie acht Briefen nehmen alle Schriften Bezug auf die Ermordung von Huttens Vettters Hans durch Herzog Ulrich von Württemberg. Unter den 15 Stücken gilt der „Phalarismus“-Dialog als der bedeutendste; es ist dies der erste von Hutten verfasste Dialog, der diese Gattung damit in die Literatur des deutschen Humanismus einführte. Der „Phalarismus“ war 1517 ein erstes Mal erschienen, ebenfalls mit dem Hutten-Portrait unter dem Baldachin, das sowohl Hans Schäufolein als auch dem Petrarca-Meister zugewiesen wird, von dem der Holzschnitt mit der Ermordung Hans von Huttens stammt und hier zum ersten Mal abgedruckt wird. Ausser dem „Phalaris-



194

mus“ liegen alle Schriften in Erstausgabe vor. „Dass diese Sammlung nicht auf der Burg Steckelberg gedruckt“, ist, beweist nicht nur die Schönheit des Druckes selbst, die sich in einer Stegreifdruckerei nicht erreichen liess, sondern auch ein in meinem Besitz befindliches Exemplar (mit Widmung Schöfflers an Peutingen)“ (Böcking, Hutten XXIV,1). Hutten wollten offenbar den Drucker vor allfälliger Verfolgung schützen, dass er ihn anwies, das Impressum so zu drucken. Die sehr schönen Initialen stammen aus dem von Hutten bei Schöffler edierten Livius und rühren von der Hand von Gabriel Zehender. Durchgehend feuchtigkeitsrandig, das Titelblatt angeschmutzt und sporfleckig sowie mit längerem Besitzeintrag, datiert 1750. Auf dem fliegenden Vorsatz Besitzeintrag Baron Per Hierta mit Datum von 1895.

**195 Hyller, M.** Guldenes Schatzkästlein, in welchem des Fürsten des Lebens, des Herrn der Herrlichkeit, des Sohnes des hochgelobten Gottes Jesu Christi, Angst... In anderthalb hundert Gottseligen beweglichen, auch mit vielen Thronen unnd Seufftzern vermischten, Andachten beygeleget sind. 8. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Duncker in Brschw. für Hauenstein in Hannover 1668. Mit 1 Titelkupfer. 8 Bl., 470 S., 8 Bl., 523 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Wurmospurig, Rckn. u. Schließb. beschäd.). 90,-

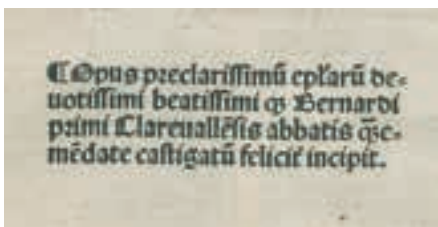


VD 17, 3:304567 A und 3:304566 T. – Seinerzeit beliebtes Erbauungsbuch. – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**196 I.I.B.** Evangelische Glaubens, Lebens- und Gewißen=Lehren... In 1249 Fragen eines Heyls begierigen Christen... Nordhausen 1737. 818 S. Hldr. d. Zt. – Selten. – Provenienz: Adelsbibliothek. 200,-



197



198

**197 INKUNABELN – Berchorius, P. (Pierre Bercheur).** Repertorium morale super totam Bibliam. Teil 3 (von 3). Nürnberg, Anton Koberger, 4.II.1499. Folio. 254 num Bl. Lederband der Zeit über Holzdeckeln (beschädigt). Rubriziert. Ohne die ersten beiden unpaginierten Blätter (liegen in Kopie bei). – GW 3867. 1.000,-

**198 - Bernardus Claravallensis.** Epistolarum. Paris, (Pierre Levet) 30.V.1494. 4°. XCIX (statt CII) num., 2 (statt 3) nn. Bl. (diese nur fragment. vorhanden). Mod. Brosch. (Mit Wasserrand unt.). 900,-  
GW 3925. Hain/Cop. 2874. BMC VIII, 148. Pr. 8299. Goff B 385. IGI 1523. Oates 2991. Pell. 2108. Polain 582. Janaschek 149. Panzer II, 306, 324. – Schluss mit Randlasuren (tls. hinterlegt), tls. etw. fleckig u. gebräunt, 2. Hälfte mit Wurmspur (tls. Textverlust). Vereinzelt Anstreichungen u. Marginalien.

**199 - Biblia latina.** (Cum postillis Nicolai de Lyra et expositionibus Guillelmi Britonis in omnes prologos S. Hieronymi et additionibus Pauli Burgensis replicisque Matthiae Doering.) Bd. 2 (von 4). Straßburg, Joh. Grüninger 3. XI. 1492. 4°. Got. Typ., 2 Sp., 66 Zeilen (Text von Kommentar umgeben), vereinzelt (7 S.) mit eingemalten Initialen u. rubr. 370 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln, tls. mit Resten der Schließen. (Rücken später mit braunem Ldr. erneuert, wurmstichig, hint. Deckelüberz. mit Fehlst. u. tls. feuchtigkeitsfleckig, Schließen fehlen). 1.200,-

GW 4292. Proctor 462. – Enthält die Bücher Esra, Nehemia, Thobias, Judith, Esther Hiob, Psalmen u. Proverbiorum, Ecclesiastes, Cantorum, Sapientie, Ecclesiasticus (Sirach). Aus der **Sammlung Per Hierta** (1864-1924) mit dessen Namenszug u. Datum 1910 auf d. vord. Innendeckel. – Durchgehend, am Anfang u. Schluß stärker, wurmstichig, das erste u. letzte Bl. mit Fehlst. am unteren Rand, wenige Bl. mit kl. Randfehlst. tls. Rand feuchtigkeitsrandig. Tls. An- u. Unterstreichungen und Marginalien wohl von verschied. Händen. Vord. Innendeckel mit hs. Inhaltsverzeichnis. u. Kaufvermerk **Emptus pfortzen 1524** u. Holzschnitt-Exlibris „Christophorus Hos, I.V.D.“

**200 - Henricus de Segusio, genannt Hostiensis.** [Summa Hostiensis super Decretalibus, Teile III und IV (von V Teilen) in einem Band]. (Auf dem letzten Blatt:) Augsburg, Ludwig Hohenwang, ohne Datum (= 1477). Fol. Gotische Type für den Text, mit römischen Initialen, 33 Zeilen. 459 unnum. Bl. (ohne das letzte weisse Bl.; ohne Lagenzählung; das erste Blatt weiss, 287 bedruckte, unnummerierte Blätter, 1 weisses Blatt, 170 bedruckte, unnummerierte Blätter; ohne das letzte [460.] weisse Blatt). Mit zwei Textholzschnitten. Guter zeitgenössischer Lederband auf drei Bündeln und über dicken Holzdeckeln, Rücken mit Streicheisen-Gitterwerk, die Deckel Streicheisenfileten und Einzelstempeln (Lamm Gottes, florale Stempel), der Seitenschnitt mit zwei mit Farben gemalten Wappen. (Berieben; ohne die alten Messingschließen; Kapitale ausgerissen; Fehlstelle im Bezug des Rückdeckels). 8.000,-

ISTC ih00043000. GKW 12232. BMC II 359 (IB 6164). Goff H-43 (5 Exemplare, davon 4 inkomplett). Nicht bei Schreiber. Zweite Ausgabe von Henricus de Segusio „Summa“, die erste nördlich der Alpen gedruckt; zuvor 1473 in Rom erschienen. Heinrich aus Susa, der wohl aus der Familie Bartolomei stammte, ist einer der bedeutendsten Kanoniker des 13. Jh. Er wurde um 1200 im piemontesischen Susa geboren. Nach seiner Ausbildung zum Juristen an der Universität von Bologna, unterrichtete



199

er an der Sorbonne und später in England. König Heinrich III bediente sich seiner Dienste für eine diplomatische Mission bei Papst Innozenz IV. Später wurde er Bischof von Sisteron (1244) und Erzbischof von Embrun in den französischen Alpen (1250); 1262 wurde er zum Kardinal von ostia und Velletri erhoben, daher rührt sein Beinamen „Hostiensis“. – Seine „Summa super titulis Decretalium“ schrieb er zwischen 1250 und 1261, also während seiner Zeit in Embrun. Sie trug ihm den Ehrentitel „Monarcha juris, lumen lucidissimum Decretorum“ ein. Die „Summa“ wurde auch als „Summa aurea“ bezeichnet. Sie blieb bis weit ins 17. Jh. populär wegen ihrer Brauchbarkeit. Im 15. Jh. erschienen nach der Römer Erstausgabe und der vorliegenden Zweitausgabe noch fünf weitere Ausgabe: eine in Strassburg (1478-79) und vier in Venedig (1480-1498). Die beiden Holzschnitte – sie zählen zu den frühesten Augsburger Buchholzschnitten – zeigen beide Stammbäume, der erste zeigt die „Namensschilder“ auf eine gekrönte Frauenfigur montiert, der zweite ist als wirklicher Baum gestaltet, an dessen Fuss ein Menschenpaarsich trifft. Ausge-



q. i. dicit qui tñ nñ intēdit nā qđ sobrius caret ebrius ig  
 norans cōmittit nescit qđ loquit sepult⁹ iacet xv q. i. sane  
 qđ dic vt no. s. e. s. que sit eius forma. s. cū puuli. ¶ Sed  
 et q̄uis imp̄sso caracti nō possit baptismo renūciare. i. de  
 diuot. q̄nto. s. plē tñ effem̄ characteris i. saluacōi renūciare  
 p̄nt baptisati vt in s. dc̄is. c. sic tollit d. s. d. reglarib⁹ cū si  
 m̄. i. e. maiores. s. s. adhuc & seq̄z et ē rō q̄ caract. semel  
 receptus amitti n̄ p̄t q̄ qđ fem̄ ē neq̄t nō fieri xxxij. q. v si  
 paulus. ff. d. cap̄t. et pos. l. i. reu. in bello. s. facte et. s. d. ord̄  
 ab eo qui renūti. ep̄i. c. i. ¶ In fi. no. q̄ baptisim⁹ n̄ ē reit̄ā  
 dus sic nec cet̄a sac̄m̄ta vt dixi s. de sac̄. nō itan. q̄ siq̄s fe  
 cerit si clic⁹ sit d̄ponēdus erit de d. di. iij. q̄b⁹ eos q̄ si lai  
 ci h̄ fecerit exēcōicandi sūt et ḡuiori pena ferien dī nec p̄nt  
 ordinari. i. q. viij. q̄ in q̄lib⁹. ¶ S. si dubitē de aliq̄ an sit  
 baptisatus p̄t baptisari his v̄bis p̄missis si tu es baptisa  
 tus non rebaptizo sed si nō baptizo te in nomine pris etē  
 de d. di. iij. si nulla. i. e. c. ij. & hoc int̄elligas siue defacto  
 siū d̄ iur̄. dubitacō oriāť maxie in his caib⁹ in q̄b⁹ sūt dī  
 uerse oppoēs vt no. s. e. s. que sit forma. s. quid ergo siq̄s  
 putet & p̄cedentib⁹ ad h. s. de. Rept. sciscitatus & no. i. c. i.  
 s. i. s. et h̄ scias nec eī videt̄ itatū qđ nescit eē fem̄. i. t. i. veni  
 ens sic & dixi d̄ eccl̄a. s. de d. se. ec. vel alta sub p̄ma dī. lx  
 viij. dī. p̄bri. quos & s. seq̄z. ¶ Et dicūt quidā q̄ licz eēt p̄  
 mit⁹ baptisatus nihiloīous characterē recipit ar. i. pximo  
 dicto. c. quia et possessio ex plurib⁹ cais acq̄ri p̄t. ff. d. acq̄ē  
 pos. possidi. s. ex pl̄ib⁹ sed nō ē vezz quia in h̄ casu ad vo  
 cem solo mō referē h̄ gra. lxviij. dī. s. qđ ergo ar. ex eo q̄  
 libertas h̄o p̄stita m̄h̄ addit. C. de manumis. in dicta. l. ij.

De p̄spitero nō baptisato Rubrica

GIMVS DE BAPTISMO & ei⁹ effectū. dica  
 m⁹ d̄ p̄spitero non baptisato. ¶ Quid iuris sit de  
 ordinibus receptis a non baptisato. ¶ Quid si  
 quis mortuus fuerit ante q̄z baptisaretur



zeichneter Druck aus einer der seltensten frühen Augsburger Pressen. Ludwig Hohenwang betrieb seine Druckerei in Augsburg einzig in den Jahren 1476-1478, wobei er die meisten seiner wenigen Drucke nicht datierte. – Komplette Exemplare mit allen fünf Teilen haben sich nur sehr wenige erhalten, die meisten bekannten Exemplare sind wie vorliegendes Teil-exemplare. ISTC verzeichnet Alles in Allem nur 57 Exemplare, von denen die meisten unvollständig sind. Im Handel kann ich nur drei Exemplare nachweisen: ein vollständiges im Katalog 40 von Jacques Rosenthal in München (1904), ein unvollständiges (Teile II-V) in den Katalogen 209 (1927) resp. 220 (1929) von Gilhofer und Ranschburg in Wien, sowie ein unvollständiges Exemplar bei Sotheby's (1929, nur Teil I). Sehr breitrandiges Exemplar. Einige wenig störende Wurmlöcher- und Wurm-spuren am Oberrand beinahe durch den ganzen Band, am Unterrand durch die letzten ca. 50 Blätter. Feuchtigkeitsspur am Oberrand in zwei Dritteln des Bandes. Trotz einiger Schäden ausgezeichnetes Exemplar, in seinem ersten Einband und mit schöner Schnittbemalung.

**201 - [Horae. Officium Beatae Mariae Virginis secundum usum Romanum].** (Auf dem letzten Blatt:) Neapel, Mathias Moravus, 10.XI.1478. Kl.8°. Römische Type, 14 Zeilen. 145 unnum. Blätter (statt 164; ohne die erste Lage a mit dem Kalendarium; Lagenzählung: b-k8, l-m4, n1-3 und 6-7, o2-8, p-q8,r4, s1-2 und 4-7, t2-9, u-y8; das erste vorhandene Blatt durch ein altes handschriftliches Faksimile ersetzt). Durchgehend in Rot und Schwarz gedruckt. In Rot und Blau rubriziert, mit zahlreichen kleinen ausschlagenten Initialen in Blau und Rot sowie 7 grösseren, mehrfarbigen und goldgehöhten Initialen. Moderner, schwarzbrauner Maroquinband (sign. Hedberg, Stockholm) mit goldgeprägtem Rückentitel und reicher ornamentaler Deckelprägung, Goldschnitt. 10.000,-

ISTC ih00357360. GWK 13337. Goff O-35 (nur zwei Exemplare). Nicht im British Museum. Bohatta, Horae I, 440. Bohatta, Horae II, 28.38. Auf Pergament und durchgehend in Rot und Schwarz gedrucktes Gebetsbuch. Von grosser Seltenheit. Der ISTC verzeichnet einzig 11 Exemplare, von denen 5 inkomplett sind; 9 Exemplare sind auf Pergament gedruckt. Dem Exemplar der Biblioteca Riccardiana in Florenz fehlen wie unserm Exemplar die ersten 12 Blätter mit dem Kalendarium. Das ganz im Stil eines Manuskripts gedruckte und illuminierte Officium findet sich in folgenden Bibliotheken: in England in Manchester (2 Ex., eines inkompl.) und in der Bodleian Library in Oxford (inkompl.); in Frankreich in der Bibliothèque Nationale; in USA in der Pierpont Morgan Library in New York und der Rosenwald Collection der Library of Congress in Washington, D.C.; in Slowenien in Ljubljana; in Italien in Bologna (inkompl.), Florenz (inkompl.), Mailand und Neapel (inkompl.). Mathias Moravus bezeichnet sich in seinem ersten datierten Buch - dem 1474 in Genua gedruckten Supplementum zur Summa Pisanellae des Nicolaus de Ausmo - als aus Olmütz stammend; vor 1475 wirkte er als Drucker zusammen mit Michael de Monaco in Genua. In Neapel druckte Mathias Moravus seit 1475. Aus seiner Offizin stammen mehr als 30 Drucke, davon recht viele auf Pergament. Angeblich sei er der erste Drucker, der in Rot und Schwarz druckte und der als erster mit griechischen Typen druckte. Alle Drucke des Mathias Moravus sind von grosser Seltenheit. Von guter Erhaltung; am Kopf der meisten Blätter eine fehlerhafte handschriftliche Foliation. Handschriftliche Kritzelen in Tinte im Unterrand zweier Blätter (teils gelöscht). Die illuminierten Initialen etwas berieben. Das letzte Blatt fleckig und im weissen Rand ergänzt. Auf dem Vorsatz handschriftlicher Besitzeintrag von Baron Per Hierta, Flämmstad, mit Datum von 1899. – Dank an Dott. Alfredo Damanti für die Erstellung der Kollation.

**202 - Hug von Schlettstadt, Johannes.** Quadrivium Ecclesie Quattuor prelatorum officium Quibus omnis anima subijcitur. Mit Titelholzschnitt, 9 meist ganzs. und



203

wiederh. Holzschnitten und Holzschnitt-Drucker-marke. Paris, Guillaume Eustace, 1. Aug. 1509. 84 Bll., 2 nn. Bll. 8°. Ldr. im Stil d. Zt. auf 5 Bündeln mit Streicheisenlinien, reicher Blindprägung auf Rücken und Deckeln und goldgepr. RTitel (leicht berieben, Rücken minimal verfärbt). 1.600,-

BP16, 101350. ADB 13, 328. Brunet III, 366. Graesse VII, 385. - Sehr seltene zweite Ausgabe mit teilweiser Wiederverwendung der Holzschnitte der ersten Ausgabe von 1504 bei Grüninger in Straßburg. „Geboren um das J. 1470 zu Schlettstadt im Elsaß, erhielt (Hug) (...) in Dringenbergs Schule seine gelehrte Vorbildung, wurde später Vicar an der Pfarrkirche zu St. Stephan in Straßburg und sodann Kaplan des Kaisers Maximilian I., der seine Einsicht und Rednergabe sehr hoch schätzte. In dieser seiner letzteren Stellung vertrat er des Kaisers Sache und schrieb seine durch Talent, natürliche Freimüthigkeit und Gelehrsamkeit ausgezeichnete kirchenrechtliche Schrift: ‚Quadrivium Ecclesiae: das kirchliche Viergespann oder der heyl. Kirchen vnd des römischen reichs wagenfuhr‘ (...). Das Buch, das zugleich in deutscher und lateinischer Sprache erschien (...) bespricht mit solchem Freimuth und beißender Satyre die am römischen Hofe herrschenden Mißbräuche, daß ihm darin nur wenige Schriften jener Zeit, die diesen Gegenstand behandeln, gleichkommen.“ (ADB 13) - Vorsätze erneuert. Erste 34 Bll. mit kleinem Wurm-gang im weissen Rand. Vereinzelt etwas fleckig, erstes und letztes Bl. sowie ein Holzschnitt etwas stärker. Sehr vereinzelt mit wenigen Marginalien und Unterstreichungen. Gutes Exemplar in dekorativem Einband. - Prints before 1600, Bibles, Classics in Original Languages - With title woodcut, 9 mostly full page and repeated woodcuts and woodcut printer's mark. Later leather in the style of the time on 5 bands, rich blindstamping on spine and covers and gilt title (slightly rubbed, spine minimally discoloured). - Very rare second edition with partial re-use of the woodcuts of the first edition of 1504 by Grüninger in Strasbourg. - Endpapers renewed. First 34 fol. with small wormholes in white margin. Sporadically somewhat spotted, first and last fol. as well as one woodcut somewhat heavier. Very few marginalia and underlining. Good copy in decorative binding.

**203 - Köln - Die Chronica von der hilliger Stat Coellen.** (Auf dem letzten Blatt:) Köln, Johann Koelhoff, o.D. (=23. August 1499). Fol. Gotische Type; 49 Zeilen und 2 Kopfzeilen, teilweise zweispaltig gedruckt. Grösseres Fragment von 311 Bl. (von 368 Bl.; ein vollständiges Exemplar würde fol-



203

gende Lagenzählung aufweisen: A-B, A-16, K10, L-Z6, a-d6, e4f-z6, aa-nn6; vorliegendem Exemplar fehlen folgenden Lagen und Einzelblätter: A-B, D2 und 5, H2 und 5, K5-9, L1, P4, Z3-4, e3, f2-4 und 6, h, i, k2 und 5, s2, t2 und 5, ee5, nn2 und die beiden letzten weissen nn5-6). Mit hunderten von (meist wiederholten) Textholzschnitten, dabei einige blattgrosse. Moderner Kalblederband (sign. Hedberg) im Stil des 15. Jhs. mit goldgeprägtem Rückentitel und blindgeprägtem Deckeldecor. (Rücken etwas verblasst). 2.700,-

ISTC Nr. ic00476000. GWK 6683. BMC I, 299 (IB 5073 und IB.5074). Goff C-476. Einzige Inkunabelausga-



**Incipit officium beate ma-  
rie uirginis secundū cōsuetu-  
dinem romane curie. Ad  
Matutinum. Versus.**

**Q**UOMINE  
labia mea  
aperies. **E**t  
os meū an-  
nunciabit  
laudē tuā

**D**eus in adiutorium meū  
intēde **D**ñe ad adiuuādū  
me festina **G**loria patri &





exultate iusti. Et gloriamini omnes recti corde. **Oro**

**A**udi nos deus salutaris noster : & apostolorum tuorum petri & pauli : & aliorum apostolorum nos tuere presidiiis quorum donasti fideles esse doctrinis. **Oratio.** Omnes sancti tui quesumus domi-

ne.

**Ad terciam**

Eus in adiutori  
meum intende

**D**omine ad











208

Caspar Holtzapffel und der Schweinfurter evangelische Pfarrer und Kirchenlieddichter Caspar Heurnisch beteiligten. – „K. war ein fähiger Diplomat, ein kenntnisreicher und geschickter Publizist, ein zäher Kämpfer für die fürstlichen Rechte und Ansprüche, wirklich Staatsmännisches aber ging ihm ab. Charakterlich und moralisch nicht vorwurfsfrei, hat er auch in religiöser Beziehung keine klare Rolle gespielt: Er galt auch einem Fénelon, der ihn während des Exils kennenlernte und einmal als einen durchtriebenen Menschen bezeichnete,

als Anhänger des Jansenismus, suchte dabei aber gute Beziehungen zur Kurie zu unterhalten.“ (NDB XI, 153f). – Papier nachgedunkelt und stellenw. etw. fleckig. Text sehr gut erhalten, Bindung fest. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**212 Keller, M.** Ettliche Sermones von dem Nachtmal Christi / Geprediget durch M. Michaelen Keller / Predicanten bey den Parfuosern zu Augsburg. An vil orten so im Ersten truck ubersehen ist Corrigiert / gepesseret und gemeeret. 1526. [Augsburg, Philipp Ulhart, 1526]. Kl.-4°. 32 unnum. Bl. (Lagenzählung: A-H4). Mit Abendmahlsholzschnitt auf dem Titel. Geheftet (Ecken etwas mitgenommen). 600,-



VD16 K-657. Kuczynski 1164. Dritte Ausgabe. Keller (1500-1548) wurde nach Studien in Leipzig Kaplan im bayerischen Wasserburg; 1524 musste er Bayern wegen eines Predigtverbotes verlassen. Nach kurzem Aufenthalt in Wittenberg kam er nach Augsburg an die Franziskanerkirche, wo er bis zu seinem Tod wirkte. Keller ist einer der ferresten Verfechter von Zwinglis Abendmahlslehre. In dieser umgearbeiteten Ausgabe kritisiert Keller nicht allein die katholische Kirche, sondern auch Luther. – Etwas unfrisch.

**213 Kinderspiele.** "Verscheyde aerdig Kinderspel vyt gebeelt door Cornelis Holsteyn. Folge von 6 Kupferdrierungen (inkl. Titel) von Michiel Mopsyn n. Cornelis Holsteijn bei C. Dankerts, Amsterdam um 1650. Plgr. ca. 13-15 x 19-19,6 cm. Blgr. 29,5 x 35,5 cm. Lose Bl. u. Doppelbl. 1.800,-

Wurzbach (nach Holsteyn) 5. – Originelle Darstellungen der rundlichen, unbedeckten Knaben, die mit



213

Reifen und Murneln spielen. Schöne Abdrucke mit breitem Rand. – Gebräunt, unterer Rand mit Wurmspur, 1 Bl. mit vertikaler Quetschfalte, tsw. etw. fleckig u. Rand feuchtigkeitsrandig, Titel unt. w. Rand mit hinterlegtem Einriß. – So komplett sehr selten.

**214 Kircher, H.** Duae partes Apocalypseos. Prophetia Apocalyptica S. Joannis Apostoli... 1607. Mlt 2 Kupfertit. [35] Bl., 366 S., [1] Bl. - **Vorgeb.: Hajus, J.** Evangelistarum quaternio, seu evangelicae historiae dispositio. 1676. [4] Bl., 100, 176 S. Ldr. d. 18. Jhdts. 150,-

VD17 12:119334T. Zedler XII, S. 489. USTC 1116810. Zwei seltene Drucke des 17. Jh. in einem Band. – I. Der Verfasser (1608 - 1676) war ein aus Neuss stammender Jesuit und wirkte als Lehrer der Rhetorik in San Sebastian (Spanien), als Prediger in Köln, als Vorsteher des Collegiums in St. Goar sowie als Gesandtschaftsprediger in Kopenhagen. – II. Die



homiletische Schrift „Evangelistarum quaternio, seu evangelicae historiae dispositio“ des Jesuiten Johannes Hajus, hier in Erstaussgabe Douai 1607. Der Verfasser war Jesuit, stammte aus dem Hennegau, lehrte in Leuven und Douai (hier als Rektor des Kollegs) Philosophie und Theologie. Er starb 1614. Titelblatt mit dekorativen Bordüren, darstellend die vier Evangelisten. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Kapitale und Außengelenke mit Läsuren, Deckelbezüge und stellenw. Außenstege mit etw. Wurmstich. Einband mit moderaten Lager- und Altersspuren. Papier stellenw. stärker gebräunt. Satzspiegel ansonsten sauber und ohne Anstreichungen. Kupferstiche teilw. recte gestempelt.

**215 Kirchner, P.C.** Jüdisches Ceremoniel oder Beschreibung dererjenigen Gebräuche, welche die Juden so wolinn- als ausser dem, Tempel [...] in acht zu nehmen pflegen. und Scheidung, Tod und Begräbnis. 1724. Mit Front., Kupfertitel u. 14 (st. 27) dplblgr. Kupfertafeln. - II. (vorgebunden): Eine Sammlung von- **Vorgeb.:** J.F.Bessel. Dissertationes ad publicum Romano-Ecclesiasticum. 1715. Mit gest. Front. - **Angeb.:** Crönungs-Ceremoniel, Oder Accurate Nachricht, Was Bey der Crönung Des Aller-Durchlauchtigsten, Großmächtigsten und unüberwundlichsten Käysers und Käyserin, Caroli VI. und Christina Elisabetha, zum König und Königin von Böhmen in Prag den 5. und 8. Septembr. 1723. vorgangen. 1722 [i.e. 1723]. 400,-

Sammelband mit drei seltenen Drucken aus dem frühen 18. Jh. Er beinhaltet I.: Die erste abgebildete Ausgabe der erstmals 1717 erschienenen Beschreibung jüdischer Zeremonialbräuche von Paul Christian Kirchner, einem zum Christentum konvertierten Juden. Das reich illustrierte Werk beschreibt eine Vielzahl jüdischer Traditionen und Rituale: Bekleidungen, das Passah-Fest, Hochzeit und Scheidung, Tod und Begräbnis. - II. (vorgebunden): Eine Sammlung von kirchenrechtlichen Dissertationen des aus Buchheim stammenden katholischen Theologen und Kirchenrechtlers Johann Franz Bessel, der in Erfurt lehrte. - III.: Eine ausführliche Beschreibung der Krönung Kaiser Karls VI zum König von Böhmen. - Rücken altrestauriert, das Frontispiz der Bessel'schen Dissertationen mit Fehlstelle, S. 77/78 von Kirchners „Ceremoniel“ mit herausgetrennter Textpassage. - Insg. sehr knapp beschnitten. Ansonsten gut erhalten. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

ckensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**216 KÖLN – Thummermuth, W.** Krumbstab schleust niemand auß; hoc est relatio compromissi feudalis inter Ferdinandum Archi-Episcopum Coloniensem, nec non Capitulum Metropolitanum contra Statum Patriae, Nobilitatem & pares curiae. Hauptwerk u. 7 Anhänge. Köln, Steinhaus, 1738. Fol. (33:21,5 cm). Mit Wappenkupfer Titel verso. Getrennt paginiert. Ldr. d. Zt. (Best., Rücken mit Fehlstelle). 200,-

Sammelwerk über die Streitigkeiten des Kölner Kurfürsten und seines Domkapitels mit dem kurkölnischen Adel. Exemplarisch auch für andere geistliche Reichsterritorien im 18. Jhdt. In den Anhängen Beiträge von J.P.Kress u. J.H.Böhmer. - Meist gebräunt oder stockfleckig.

**217 Koran.** The Koran, commonly called The Alcoran of Mohammed, translated from the original arabic, with explanatory notes, taken from the most approved commentators. To which is prefixed a preliminary discourse, by George Sale. A new edition. 2 Bde. Bath, Hazard 1795. Mit 5 tls. gefalt. Kupfertaf. XII S., 1 Bl., 248 S.; S. 187-519, 6 Bl. Läd. Ldrbde. d. Zt. (Deckel lose). 180,-

Der Preliminary Discourse kompl. (XII S., 1 Bl., 248 S.). Mit allen 5 Kupfern (Plan u. Ansicht von Mekka auf 1 Taf., 1 Karte u. 3 Stammtafeln). Koran ab Kapitel 24 vorhanden (S. 1-186 fehlen). - Durchschossenes Ex. Gebrauchsspuren.

**218 Kromayer, H.** Theologia positivopolemica, in qua controversiae lutheranis cum pontificiis, calvinianis, ... 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Fleischer 1711. 4°. Mit gest. Portrait-Front. 3 Bl., 943 S., 52 Bl., 462 S., 22 Bl. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. (Tls. leicht beschabt). 90,-

Erstmals 1666 ersch. Vorliegende Ausg. enthält mehrere „Tabulis Mnemonicis“ von J.C. Köhler. - Tls. gering gebräunt. - Provenienz: Adelsbibliothek.

**219 Kunad, A.** Parallelismus, in pericopis evangeliorum dominicalium, ... Wittenberg, Föllginer 1696. 8 Bl., 581 (recte: 579) S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. (Etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 120,-

VD 17, 23:712632 B. Selten. - Enthält Anhänge seines Sohnes J.A. Kunad und Enkels P. Kunad. Pag. springt von S. 364 auf 367. Tls. leicht wurmstichig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel. - Provenienz: Adelsbibliothek.

**220 Kunad, P.** Catechetischer Christenschmuck, oder gründliche Erklärung des kleineren Catechismi Lutheri... 2 Bde. Drsdn. u. Lpz., Zimmermann 1710. 4°. 9 Bl., 16, 1167 S.; 868 S., 37 Bl. Ldrbde. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb., Rckn. v. Bd. 2 mit Fehlstelle). - Selten. - Tls. schwach gebräunt. - Provenienz: Adelsbibliothek. 200,-

**221 Lagus, D.** Commentatio quadripartita super epistolam ad Ephesos, exhibens I. Textus Analysis, & Sensus, II. Orthodoxum Usum, III. Heterodoxum Abusum, IV. Harmonicum Oraculorum Concantum. Greifswald, Doischer 1664. Kl.4°. 1 Bl., 448 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,-

VD 17, 39:128554 R. Erste Ausgabe. - Daniel Lagus (1618-1678) aus Mähren verfaßte neben theologischen auch astronomische u. andere naturwissenschaftliche Werke. - Tls. leichte Gebrauchsspuren. - Provenienz: Adelsbibliothek.

**222 Lampe, F.A.** Geheimnis des Gnadenbunds, dem grossen Bundes-Gott zu Ehren, ... Mischaufl. (4.-6. Aufl.). 4 in 6 Bdn. Bremen,

Saurmann 1735-40. Mit gest. Portrait-Front. Einheitl. geb. Ldrbde. d. Zt. mit reicher Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 180,-

Zur Bedeutung Lampes vgl. RGG (3. Aufl.) IV, 219. Sein Einfluß wirkte, auch in der „Sprache Kanaans“, in Bremen und am Niederrhein lange fort. - Tls. leicht wurmspurig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

**223 Lange, J.** Institutiones studii theologici litterariae... Halle, Waisenhaus 1724. Mit gest. Tvig. 12 Bl., 898 (recte 896) S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb., Hdeckel mit Fehlstelle im Papierbezug). - Stellenweise etw. gebräunt u. schwach fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek. 100,-

**224 Langhans, J.L.** Suspiria Passionalia oder Passions-Seuffzer... Zweyte Edition. Genf u. Bern, 1697. Kl.4°. Mit Holzschn.-Tvig. 6 Bl., 466 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckelfilet u. Rt. (Best. u. etw. berieb., ob. Kap. mit Fehlstelle, etw. wurmspurig). 120,-

VD17 16:752839D. - Der Verf. war Hofprediger beim Pfalzgrafen Carl Ludwig und fiel später bei dessen Sohn in Ungnade. - Ohne hint. fleg. Vors. Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, hint. Innengel. angeplatzt, Vors. etw. leimschattig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

**225 Lantheaume, P.F.** Observations theologiques, historiques, critiques & sur l'histoire ecclesiastique de feu monsieur l'abbé Fleury. 2 Bde. Brüssel u. Venedig, Bassaglia u. Tavernin 1746. XXXVI, 508 S., 15 Bl.; XXXVI, 548 S., 11 Bl., XL, 276 S., 6 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best. u. berieb., tls. mit kl. Bezugsfehlstellen). 60,-

Erstmals in Avignon veröffentlichter Fleury-Kommentar. - Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. Ehemaliges Bibliotheksex.

**226 Lapide, C.** Commentaria in Ezechielem Prophetam. Paris 1622. Fol. 304 S., 11 Bl. - **Angeb.:** Ders. Commentaria in Daniele Prophetam. Paris 1622. 3 Bl. (statt ?), 157 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rt. u. goldgepr. Deckelfilet. (Best. u. berieb., Kap. tls. mit Fehlstellen). - Stellenweise gebräunt u. fleckig, wurmspurig (tls. Textverlust), Schluss moderfleckig. 80,-

**227 Lassenius, J.** Himmlischer Morgen-Thau der süßen Gnade Gottes, aus verschiedenen Tröpflein vieler herrlichen Kern-Sprüche der Heil. Schrift... Copenhagen, Klug 1704. Mit gest. Front. u. 24 (statt 25) Kupfertafeln. 9 Bl., 832 S. Ldr. d. Zt. (Tls. schwach berieb.). 120,-

VD18 14030586. - Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, wenige Bl. mit repar. Eckabrissen. - Provenienz: Adelsbibliothek.

**228 Lassenius, J.** Verliebte Sulamithin, oder heilige Betrachtungen über 26. außerlesene Macht-Sprüche, heiliger Schrift... Copenhagen, Bornheinrich 1699. Mit gest. Front., gest. Titel u. 28 tls. gefalt. Kupfertafeln. 4 Bl., 636 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Tls. etw. best. u. berieb.). 90,-

VD17 23:622393H. Selten. - Tls. etw. gelockert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Tafeln tls. knapp beschn. - Provenienz: Adelsbibliothek.

**229 Le Clerc, J.** Untersuchung des Unglaubens, nach seinen allgemeinen Quellen und Veranlassungen. Nebst zween Briefen von der Wahrheit der Christlichen Religion. Halle, Bauer, 1747. 54 Bl., 420 S. - Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Schwach berieb.). 240,-







228

Fromm 14640. Im selben Jahr auch bei Hemmerde, ebenfalls in Halle, erschienen. – Jean Leclerc (auch Johannes Clericus, 1657-1736) war ein Schweizer Theologe und Philologe. Er setzte sich für eine kritische Interpretation der Bibel ein, brach deswegen mit dem Calvinismus und musste Genf verlassen. 1682 ging er nach London, zog aber schon im nächsten Jahr weiter nach Amsterdam und lehrte dort am Kollegium der Remonstranten. – Tls. etw. wurmspurig im w.Rd., schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**230 Le Faucheur, M.** Sermons sur les onze premiers chapitres des actes des apostres. Bde. 1-2 (von 4) in 1 Bd. Genf, Chouet 1663. 2 Bl., 628, 733 S. Etw. spät. Ldr. mit Blind- u. Goldpräg. 60,-

Zu Michel le Faucheur vgl. Hofer XXX, 300 f. – Enthält die Kapitel 1-5 (von 11). – Wasserrandig, durchgehend mit Anstreichungen. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**231 Lefèvre d'Étaples, Jacques (Jacobus Faber Stapulensis).** Epitome compendiosaque introductio in libros Arithmeticos divi Severini Boetii: adjecto familiari commentario dilucidata. – Daran: Jodocus Clichtoveus. Praxis numerandi certis quibusdam regulis constricta. – Daran: Carolus Bovillus. Introductio in geometriam breviusculis annotationibus explanata: sex libris distincta. – Daran: Lefèvre d'Étaples. Astronomici theoricorum corporum(m) celestium(m). (Am Schluss des Textes): Paris, Wolfgang Hopyl und Henricus Stephanus, 27. Juni 1503. Fol. 112 röm. fol. Bl. Mit sehr zahlreichen Holzschnittdiagrammen im Text. Moderner Halblederband mit goldgeprägtem Rückentitel. 6.000,-

Smith, Rara arithmetica 5.80ff. Houzeau-Lancaster 2290. Adams F-18. Brigitte Moreau, Inventaire chronologique des éditions Parisiennes du XVIe siècle, S. 108 : Nr. 86. Pettegree & Walsby, French Books III & IV, 77476. Erste Ausgabe dieser wichtigen mathematischen Texte, dabei das erste Handbuch der Geometrie aus der Feder eines französischen Autors – Charles de Bovelles', „Introductio „The first 32 leaves contain the theoretical and philosophical exposition of the arithmetical systems of Boethius

and Jordanus by Lefèvre d'Étaples. Folios 33-48 are occupied by a practical textbook on the main operations of arithmetic including square and cubic roots by Josse Clichtoveus (1472-1543), a disciple and enthusiastic collaborator of Lefèvre d'Étaples in the preparation of this textbook, especially in the writing of commentaries of Boethius and Aristotle". Bovelles' (1479-1566) Handbuch nimmt fol. 49-95 ein; Bovelles war wie Clichtoveus Schüler von Lefèvre d'Étaples am Collège Cardinal Lemoine; er wurde später Kanoniker in Noyon. Er gilt heute als einer der originellsten Denker an der Schwelle vom 15. zum 16. Jh. Seine Geometrie wurde von Henri Estienne ins Französische übersetzt und 1510 gedruckt. Breitrandiges Exemplar. Ränder hin und wieder gebräunt und mit Feuchtigkeitsspuren. Einige Braunflecken; fol. lxxxix-xciii durch Einlegen eines Blattes stärker braunfleckig. Das erste Blatt im Falz verstärkt. Einige wenige Wurmlöcher. Besitzeintrag des Kapuzinerklosters Chambéry auf dem Titel. Auffälligerweise finden sich im astronomischen Traktat von Lefèvre d'Étaples eine grosse Anzahl, zum Teil sehr ausführliche Marginalien in einer feinen zeitgenössischen Hand – ein Astronom hat den Text ganz durchgearbeitet!

**232 Less, G.** Christliche Religions-Theorie fürs gemeine Leben, oder Versuch einer praktischen Dogmatik. 2. verb. u. verm. Aufl. Schaffhausen, Hurter 1781. XXVIII, 500 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 60,-

Die vorliegende Ausgabe ersch. auch bei Vandenhoeck in Göttingen 1780 mit abweichender Kollat. – Na.T. Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**233 Leu, T. de.** (um 1560 – ca. 1612). Opere di Misericordia. Mit 7 nummerierten Kupferstichen, auf Karton montiert und eingebunden. 12 x 16,5 cm. Pbd. Ende 19. Jhdts. (Einige kl. Fehlst.). In Platte bez. „Thomas de Leu excud“. – Serie von Darstellungen der sieben Werke der Barmherzigkeit in ornamentierten Rahmen mit gestochenen Texten unten. 180,-

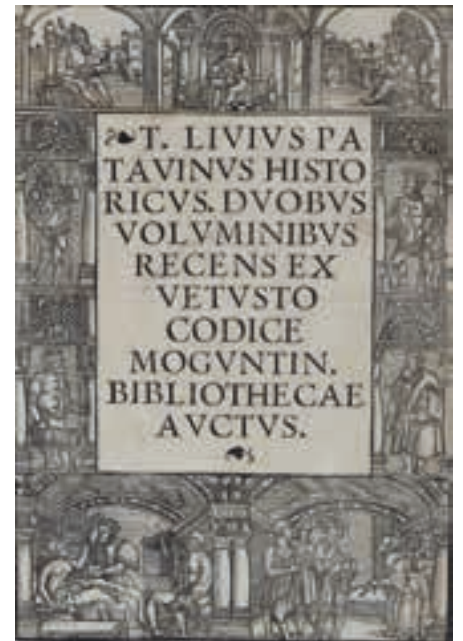
**234 Lilius, Zacharias, Bischof von Sebaste.** Orbis Breviarium, fide compendio ordineque captu, ac memoratu facillimum, felix et gratus legito. Donatus Zerbis, ioanni petro Pheretrio Rhauenn, Gaudere. [Venedig, Johannes und Gregorius de Gregoriis de Forlivio, nach 1500(?)]. Kl.-4°. Römische Type, 30 Zeilen. 98 unnum. Bl. (Lagenzählung: a6, b-m8, n4). Mit 2 schematischen Textholzschnitten und zahlreichen schönen Initialen auf Schrotgrund. Lädierter Pergamentband wohl des 17. Jhs. auf zwei Bündeln (Flekkig; Kapitale eingerissen; Kanten aufgeschürft). 2.700,-

ISTC il00220000. GKW M18353. BMC(It) p.378. Goff L-220. Dritte Ausgabe, zuerst erschienen 1493 bei Miscomini. ISTC datiert auf „about 1505“. Der Verfasser Lilius stammte aus Vicenza und lebte im 15. Jh.; er war Kanonikus am Lateran und später Bischof von Sebaste in Armenien. Für die Geschichte der Geographie und darstellenden Kartographie bemerkenswertes Werk. Die schematische „T“-Weltkarte zeigt die Erde noch im alten Weltbild, wie bei der Erstausgabe von 1493. Die hübschen Schrotgrundinitialen zeigen von Putti und Tieren und Fabelwesen umspielte Buchstaben. Anständiges Exemplar. Auf dem fliegenden Blatt verschiedene Besitzeinträge des 16. und 17. Jhs. Ein Registerblatt stärker stockfleckig, im Übrigen recht sauberes Exemplar, mit den üblichen Fingerspuren. Titel auf den unteren Schnitt gemalt.

**235 Livius, T.** Historiae Romanae Libri, qui supersunt, Duplici divisione in capita distincti. 5 Bde. Padua, Manfre 1733. Mit gest. Front. 800; 783; 679; 427 S. + Index; 334, 35 S. Prgtbde. d. Zt. 200,-

Fünfbändige Titus Livius-Ausgabe, 1733 bei Manfrè in Padua erschienen. Bde 2-4 alternativ mit „Titi Li-

vii Patavini Historiarum Romanarum“ betitelt, Bd. 5 mit „Exercitationes Rhetoricae in Orationes Titi Livii Patavini.“ – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Pergament d. Zt.



236

Nur leichte Lager- und Altersspuren, sehr guter und frischer Zustand.

**236 Livius, T.** Historicus duobus libris auctus. Mainz, J.Schöffler 1518(-19). Fol. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 2 (statt 80) Bl., 730 S., 1 (statt 15) Bl. Mod. Hldr. 600,-

VD16 L 2090. Schweiger II, 526 f. Neufforge 403. Benzing, Hutten 237. – Erste Ausgabe mit den Büchern 33,17 ff. u. 40, 37ff. „Diese Bücher wurden in einem Mainzer Kloster entdeckt, was für die Humanisten ein Ereignis ersten Ranges war. Der Druck dieses Livius in der neuen Gestalt wurde der Schoefferschen Offizin anvertraut und als Prachtdruck mit der größten Sorgfalt vorbereitet. Das Colophon nennt den November 1518 als Druckjahr. Der Druck hat sich aber bis März 1519 hingezogen, denn die Vorrede des N. Carbachius... datiert von den Iden des März 1519, die Vorrede des Erasmus (mit einem überschwenglichen Lobe der Drucker Fust und Schoeffer) von VII. Cal. Martii 1519... vorangeht eine Widmung Hutten an den Kurfürsten von Mainz, Albrecht von Brandenburg“ (Neufforge). Die prachtvollen Initialen wurden von Butsch Holbeins Holzschnittmeister Hans Lützelburger zugeschrieben. – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig u. wasserrandig. Titel gestempelt.

**237 (Longueval, J.)** Trattato dello Scisma tradotto dal francese. Christianus mihi nomen, catholicus cognomen. (Rom) 1718. Mit gest. Titelvign. u. einigen gest. Vign. u. Init. LIX, 272 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 90,-

De Backer-S. IV, 1935 f. – Ital. Ausgabe der Streitschrift, welche dem Autor die vorübergehende Verbannung aus Paris eintrug. – Etw. stockfleckig, Bibl.-St.

**238 Love, C.** The zealous Christian taking heaven by holy violence: in several sermons tending to direct men how to heare with zeale, how to pray with importunity. London, Rothwell 1657. 4°. 3 Bl., 144 S. – **Angeb.: Ders.** The dejected soules cure: tending to support poor drooping sinners. Ebda. 1657. 6 Bl., 220, 46, 78, 66 S. – **Ders.** The penitent pardoned... Ebda. 1657. 4 Bl., 216 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Kap. tls. etw. läd.). –



Theo.

Fo. cv.

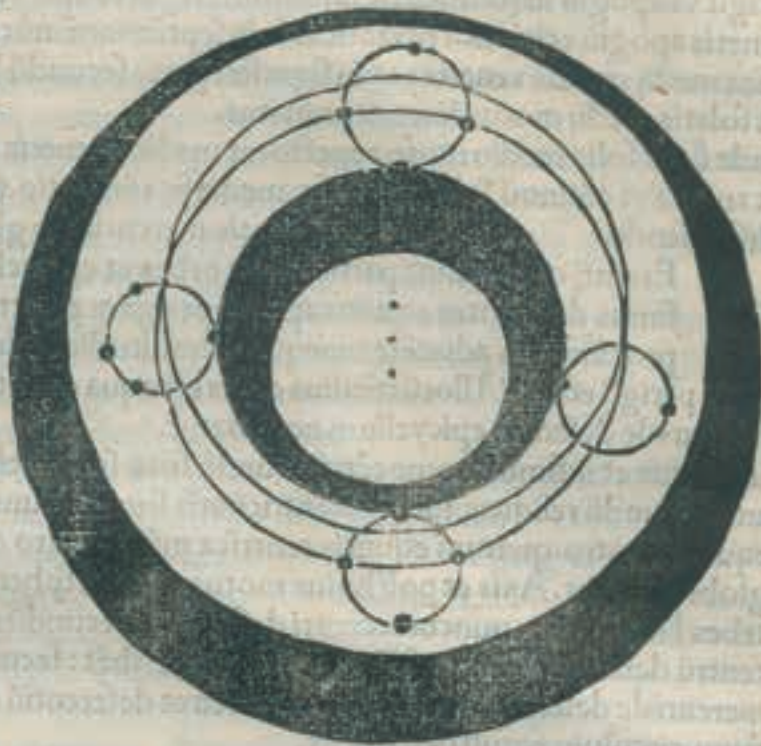
De pyroentis  
martioq; glo=  
bo. Cap. XV.

212

Artis vt sa=  
m turni : tres  
sunt particu=  
lares orbes/et epi=  
cyclium.

213

Orbis martium de=  
ferens epicyclium:  
super sui equantis  
centrū equo/regu=  
lariq; incessu ad si=  
gniferi seriē singu=  
lo quoq; naturali  
die partis dimidiū  
et paulominus ses=  
quiminuto iugiter  
absoluit. Cetera: vt  
i saturno differatur



m.	2.	3.
31	26	39

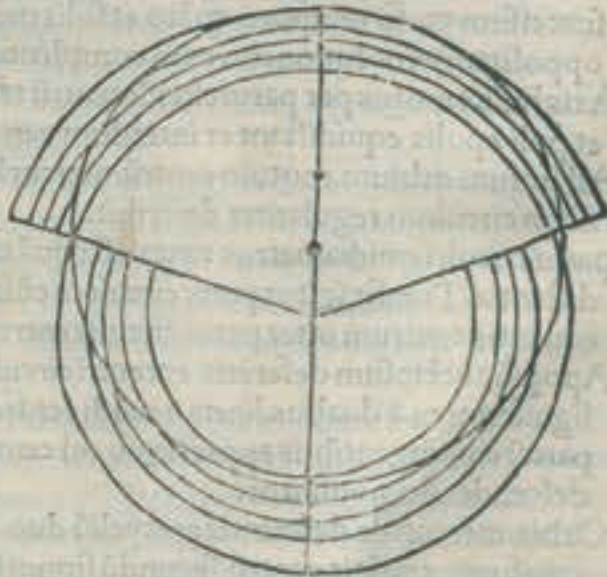
De phosphori venerisq;  
globo. Cap. XVI.

214

Veneris vt triū superiorū:  
tres sunt particulares or=  
bes/et epicyclium.

215

Orbis veneris epicyclium dese=  
rentis duo sūt motus. primus  
in longum. quo super equantis  
centrum secundū signorū con=  
sequentiam singulo quoq; die/  
quantū et sol medio suo motu  
regulariter incedit. Axis et poli  
huius motus interdū accedunt  
et interdū recedunt ab axe/po=  
lisq; signiferi.



216

Secundus motus in latū quo ve=  
neris epicyclium flectitur deuiatq; in arcton.

217

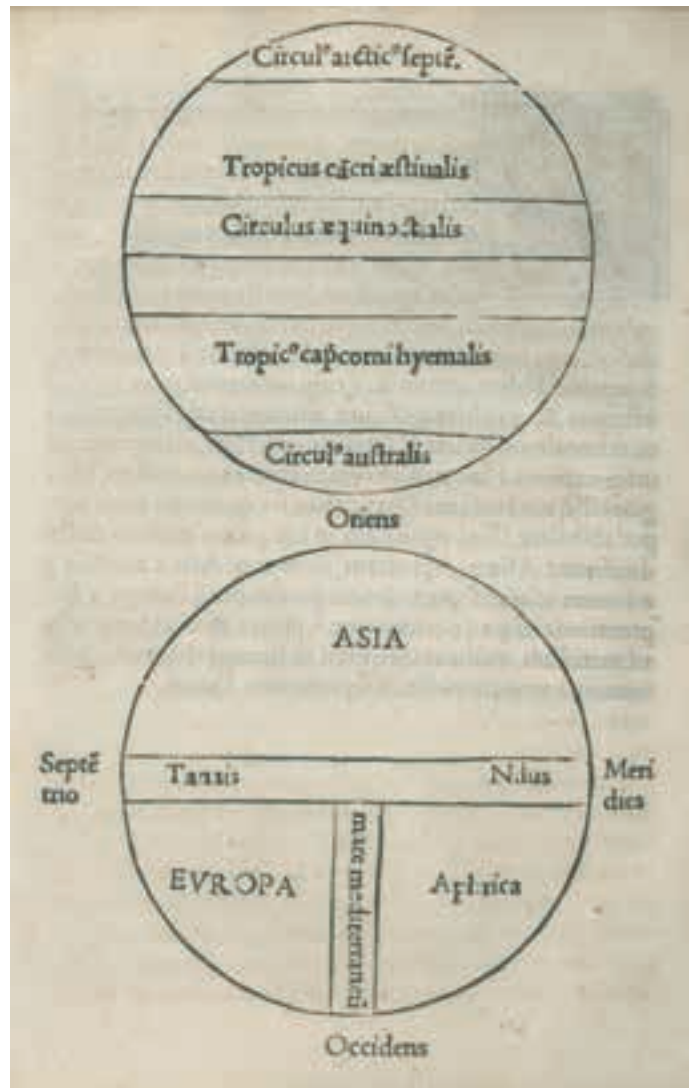
Veneris sideris epicycliū vt saturniū/superne secundū signorū seriē/inferne  
contra successum in vndeuginti ferme mensium intervallo vnā circūolu=  
tionem complet.

218

Apogij et perigij veneris puncta/sub eisdem signiferi locis/ sub quibus et ea  
que sunt solis/constanter reperiuntur.



**A**CHAEA REGIO EST SCY-  
thiae iuxta Imaum montem: in qua (ut Plin.  
refert libro. vii) siluestres uiuunt homi-  
nes auersis post crura plantis: eximie ue-  
locitatis passim cum fens uagantes. Achaia  
qua & Hellas dicitur (ut lib. iii. refert  
Ptolemaeus) prouincia est graeciae ab Achaio antiquo rege co-  
gnominata: quae primo Danaa dicta fuit (ut herodoto placet).  
Vnde graeci achaei atque achuii & danaei dicitur. Ea li-  
mites habet ab occasu Epirina septentrione Macedonia: ab ortu  
solis partem aegaei maris: a meridie creticum pelagus (Vt uero  
Pomponius scribit libro. ii.) qua sol oriuntur aegaeis: qua  
occidit ionii fluctibus obiacet. Ab isthmo autem peloponnesi  
incipit Achaia: quae undique est circumseptae mari praeter  
quam a septentrione. Urbium quas habet ex maxime memo-  
randa sunt. Thebae Boeotiae duorum numinum Liber atque  
Herculis patria (ut libro. iii. Plinius refert.) Megara quae me-  
gandi regioni nomen dedit. In atide Eleusis Cereris consecrata:  
& clauores quae ut indicari egeant. Athenae. Pithia. Delphi.  
Calceis. Regiones Attica: Boeotia: Megaris: Eetholia: Phocis  
qua est mons parnassus: quae alio nomine Aonia dicitur. Vnde  
Aonides saepe musae dicitur. Est etiam eodem nomine  
Achaia regio quaedam in peloponneso in qua urbs Patrae  
sita est (ut libro. iii. refert Ptolemaeus.) Est & Epidaurus li-  
meta cognomine (ut lib. iii. Plinius auctor est).  
Acamania regio est Epirina qua clatum oppidum est Iucas.  
Eam achelous fluius ab aetholia diuidit: siue ut ait Solinus  
Pindus mons qui acheloum parit in quo inuenitur lapis  
galactites: qui si teratur. reddit succum album ad lactis  
saporem. foeminis nutrientibus illigatus foecundat ubera.



234

Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – Pro-  
uienz: Adelsbibliothek. 150,-

(Leicht wurmstichig, kl. Bibl.-Rsch.). 120,-  
Selten. Der Autor war Superintendent in Lübeck. – Tls.  
leicht wurmspurig. – Prouienz: Adelsbibliothek.

**239 Lucius, S.** Bild Gottes an den Ersten  
Christen Neues Testaments, darin die vor-  
nehmsten Stücke... hrsg. v. Samuel Lau. Ko-  
penhagen u. Lpz., Preuß 1741. 40 Bl., 496 S.,  
8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Tls.  
etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.) 90,-

**243 - Götz, G.H.** Zwo aus der Historie des  
seeligen Lutheri entlehnte ... Reden... 1725.  
Kl. 8°. 198 S. – Angebunden: fecht, J. Disser-  
tation von de Beuschungen.. 1726. 158 S.,  
– Hartmann, D. Christli. Gespräch... Hauß  
Visitatioibus... 1726. 96 S. Hldr. d. Zt. – Pro-  
uienz: Adelsbibliothek. 150,-

**240 (Lünig, J. Chr.)** Grosser Herren, vor-  
nehmer Ministren, u. a. berühmten Männer  
gehaltene Reden. Tle. 1-12 in 6 Bdn. Lzg.,  
Fritsch, 1712-27. Ldrbde. d. Zt. (Etw. beschabt,  
Kap. stärker, Rverg. etw. verblaßt). 600,-  
Sammlung von Hof- u. Staatsreden, Glückwunsch-  
u. Traueransprachen etc. – L. war zuletzt Stadt-  
schreiber in Leipzig. – Stellenweise leicht stockfl. u.  
gebräunt. – Prouienz: Adelsbibliothek.

**244 Luther, M.** Betbüchlin/ mit dem Ca-  
lender und Passional/ auff's new corrigiert  
vnd gemehret. D. Mar. Luther. M.D.XLV. (Auf  
dem letzten Blatt:) Wittenberg, Hans Lufft,  
1545. 8°. 8 unnum. Bl., 276 (statt 277) fol. Bl.,  
1 Bl. (ohne fol. 5; zahlreiche Foliationsfehler;  
Lagenzählung: \*8, A1-4 und 6-8, B-Z8, a-18,  
m6). Mit 1 aus einem Stock geschnittenen Ti-  
telbordüre, 2 astronomischen Holzschnitten  
und 49 biblischen Holzschnitten owie einer  
Anzahl von Holzschnittinitialen. Moderner  
Halbschweinslederband (sign. Hedberg) mit  
goldgeprägtem Rückentitel. 800,-

**241 Luigi XIV.** "L'office de la nuit et de lau-  
des", 2 Bde., Paris 1745. 60,-

VD16 L-4109. Benzing, Luther 1306. Das deutsche  
„Betbüchlin“ ist eines der populärsten Werke Lu-  
thers. Es erschien in mehr als 40 deutschen und nie-  
derdeutschen Ausgaben und einigen lateinischen  
Ausgaben, erstmals wurde es 1522 gedruckt. Im  
Verlauf der Jahre wurde es immer wieder erweitert,  
die vorliegende ist die letzte zu Lebzeiten Luthers  
erschienene deutsche Ausgabe. Oben knapp be-  
schnittenes Exemplar, das Titel ebenfalls seitlich

**242 LUTHER – Götz, G.H.** Zeit und Ewig-  
keit aus dem Catechismo Lutheri in acht Ca-  
techismus Predigten erbaulich gezeigt...  
Lpz. u. Lübben, Voß 1719. Mit gest. Portrait-  
Front. 7 Bl., 832 S., 16 Bl. – **Angebunden:**  
**Ders.** Advents-Andachten... Lpz., Lankisch  
Erben 1720. 152 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg.



240





244

knapp beschnitten (die Bordüre angeschnitten). Von den 50 Illustrationen zum Passional, die üblicherweise abgedruckt sind, fehlt hier die Heilung des Blinden. Es fehlt ein Blatt, nämlich Blatt A5 mit dem Kalenderblatt für den „Christmonat“ (Dezember). Abweichend vom Münchner Exemplar (Digitalisat), ist der Titel hier nur in Schwarz und nicht in Schwarz und Rot gedruckt, ausserdem ist die Titelseite leer. Durchgehend stockfleckig. Stempel auf dem Titelblatt. Auf dem fliegenden Vorsatz längerer Besitzeintrag von Baron Per Hierta mit Datum von 1906 und von Otto Smith mit Datum von 1911.

**245 Luther, M.** Der ander Teil aller Bücher und Schriften des thewren, seligen Mans... zum fünfften mal gedruckt, aller Ding dem ersten und andern Druck gleich... Tl. 2 (von 8). Jena, Tobias Steinmann 1613. 4°. Mit Holzschn.-Titelvign. sowie 3 Textholzschn. 6 Bl., 514 (recte 504) S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen fehlen, gebräunt, etw. best. u. berieb.). 360,-

VD17 7:705802C. - Nachdruck der Jenaer Lutherausgabe aus der Mitte des 16. Jhdts. - Ohne vord. flieg. Vors. Durchgehend gebräunt (stellenweise stärker), tils. fleckig.



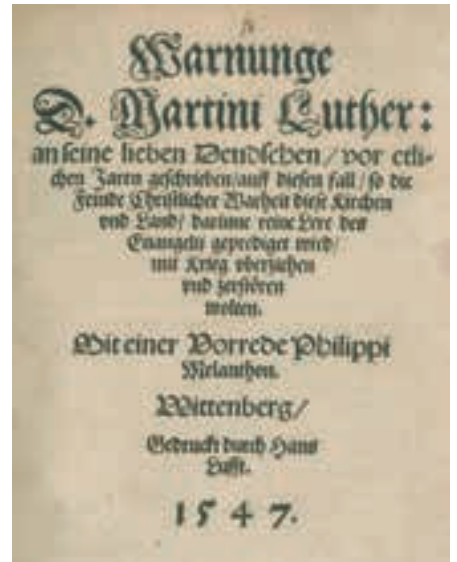
245



246

**246 Luther, M.** Von Kauffshandlung und wucher. Mart. Luther. 1525. [Strassburg, Martin Köpfel, 1524]. Kl.-4°. 34 unnum. Bl. (Lagenzählung: A-G4, H6). Mit aus einem Stock geschnittenen Titelbordüre. Halblederband d. 19. Jhs. 1.200,-

VD16 L-7279. Benzing, Luther 1942. Erweiterte Neuauflage des „Sermons vom Wucher“ von 1519, einer von vier Drucken aus demselben Jahr. Dies ist wohl der wichtigste nationalökonomische Text der Reformation; Luther legt darin seine konservative Haltung gegenüber Zins, Wucher und Bürgschaften dar. Luther lehnt den Handel nicht generell ab, aber er glaubt nicht, dass Geld sich selber vermehren sollte. Der anonyme Holzschnitt zeigt am Kopf Gottvater mit der Taube des Heiligen Geistes, seitlich finden sich auf Postamenten Statuen von Paulus und der Figur des Wuchers. Einige wenige Unterstreichungen und Marginalien einer zeitgenössischen Hand. Aus einem Sammelband ausgelöst. Zwei Blätter im weissen Rand alt ausgebeßert. Durchgehend etwas unfrisch.



247

**247 Luther, M.** Warnunge D. Martini Luther: an seine lieben Deudschen / vor etlichen Jaren geschrieben / auff diesen fall / so die Feinde Christlicher Warheit diese Kirchen und Land / darinne reine Lere des Evangelii geprediget wird / wird / mit Krieg überziehen und zerstören wollten. Mit einer Vorrede Philippi Melanthon. Wittenberg, Hans Lufft, 1547. Kl.-4°. 40 unnum. Bl. (das letzte weiss; Lagenzählung: A-K4). Smaragdblauer Marquinband (sign. Hans Asper) mit goldprägtem Rückentitel doppelten Stehkantenfileten, breiten Innenkantenbordüren. 750,-

VD16 L-7352. Benzing, Luther 2915. - Die Schrift gehört zum Schärfsten, was Luther gegen den Katholizismus geschrieben hat. - Die Predigt war ursprünglich 1531 erschienen; angesichts des schmalkaldischen Krieges gab Melancthon diese 1546 erneut heraus und versah sie mit einer langen Vorrede. Noch im dreissigjährigen Krieg wurde die Predigt nachgedruckt! Gutes Exemplar. Einige wenige Sporflecken. Auf der Rückseite des Titels gelöschter Stempel der Hamburger Bibliothek. Auf dem Innendeckel das gestochene Exlibris Gaspard Ernest Ströhlin.

**248 (Luther, Martin?)** Ein frage des gantzen heiligen Ordens der Kartenspieler vom Karnöffel / an das Concilium zu Mantua. 1537. [Wittenberg, Nickel Schirlentz, 1537]. Kl.-4°. 4 unnum. Bl. (Lage A4). Geheftet. 1.200,-

VD16 F-1971. Benzing, Luther 3257. Offenbar äusserst seltener Druck der für das von Papst Paul III. in Absprache mit Kaiser V. nach Mantua einberufene Konzil bestimmte, möglicherweise von Luther verfasste satirische Schrift; da aber die deutschen protestantischen Fürsten und Frankreich kein Interesse an der Kirchenversammlung zeigten, wurde es zuerst verlegt und schliesslich abgesagt. Das Karnöffelspiel ist eines der ältesten Kartenspiele und dem Tarot verwandt; dabei ist der Karnöffel die Karte, die alle andern sticht - so auch den Papst und den Kaiser. Die Schrift schliesst: „Gegeben zu Rom / Ala Campana bey dem Campflor / hinder dem Turre denona / zwischen den andern Tabern / inn die Bulle cænæ Domini / hart fur dem Eclipsi des Concilii / durch den deuschen Pasquill / Protheum genant/Anno 1537. indictione nulla. Anno Pontificatus Pauli 4.“

**249 LUTHER - Masius, H.G.** Defense De La Religion Lutherienne Contre Les Docteurs de l'Eglise Romaine. Ou on fait voir en même temps leurs erreurs fondamentales ; Pour L'usage des ceux de la veritable Religion, qui





sejourment en France. Ffm. 1685. Kl.8°. 150 S. – Angebunden: Instructions familiares, touchant La Confession d’Augsbourg Et la personne de Martin Luther. 18 Bl. Ldr. d. Zt. – VD17-12:110340E D17-23:669103G. – Selten. – Provenienz: Adelsbibliothek. 270,-



**250 - Statius, M.** Lutherus redivivus, Das ist: Christenthum Lutheri, darinnen der wahre, lebendige Glaube, sein Ursprung und Natur, .. mit Lutheri gantz christlichen und Geist-reichen Worten vor Augen gestellet wird. Ffm. u. Lpz., „auf Kosten guter Freunde“ 1732. Mit gest. Portr.-Frontisp. 17 Bl., 821 S., 14 Prgt. d. Zt. 100,-

Der Verfasser war Prediger an der St. Johann Kirche in Danzig. – Leicht gebr., einige Marginalien v. alter Hand a. d. Titelbl. – Provenienz: Adelsbibliothek.



**251 Machoni, A.** Palatij eloquentiae vestibulum: sive tractatus duo de methodo variandae orationis, ac de prolusionum praereptionibus; Studiosis à primo limine Suaveloquentiam salutantibus valde utiles. Madrid, ex Typogr. Viduae Petri Enguera (1739). Kl.8°. 8 Bl., 230 S., 1 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Gebrauchssp., tls. Knickspp., etw. wellig u. fleckig, Schließbänder fehlen). 150,-

Sommervogel V, 264, 5. – Tls. etw. fleckig u. ger. gebräunt., im vord. Innengel. tls. lose. – **Dabei: Curtius Rufus, Q.** De rebus gestis Alexandri Magni, lib. decem. Recensuit, selectissimis notis... C.M.E\*\*\* Paris 1829. 2 Bl., 409 S., S. 419 (letzte S. Index). Läd. einf. Hlwd. - Ohne die S. 411-418 (Index). Gebrauchssp., etw. gelockert.

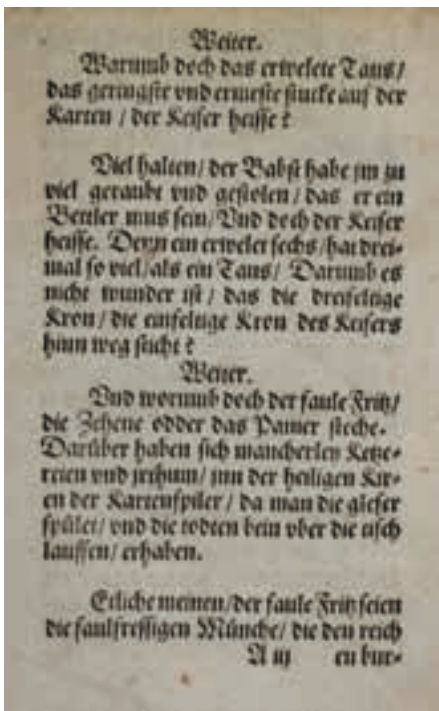


**252 Macrobius Ambrosius Theodosius** Macrobius Aurelius integer ... Ascensianorum multo diligenter restitutus (Ed. Joannes Rivius & J. Badius Ascensius). Paris, J. Badius Ascensius, Nonis Novembris 1519. Fol. 5 unnum. Bl., 100 röm. Fol. Bl. (ohne das letzte weisse Bl.). Mit einer aus vier Stöcken zusammengesetzten Titelbordüre und einer grossen Druckermarke auf dem Titel, 11 (teils wiederholten) Textholzschnitten und Textholzschnitt mit Weltkarte. - Angebunden: Budeus, Guilelmus. De Asse et partibus eius Libri quinque. Ebenda, 1524. 8 unnum. Bl., 193 röm. foliierte Bl., 1 Bl. Mit einer aus aus einem Stock geschnitten Holzschnittbordüre und zahlreichen grossen Initialen auf Schrotgrund. Neugebunden in einen reich blindgeprägten Schweinsledersumschlag des 16. Jhs. 1.500,-

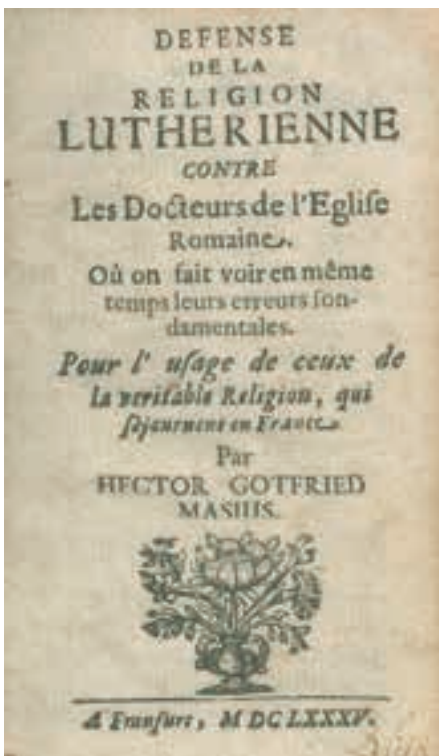
Zu a) Adams M-74. Pettegree & Walsby 78535. Moreau, Répertoire II, S. 547, Nr. 2133. Zweite von Badius gedruckte Macrobius-Ausgabe, mit einer neuen, 1519 datierten Einleitung; gegenüber der ersten Ausgabe von 1515 vermehrt um „De die natali“ des Censorinus. Der Band setzt ein mit den „Saturnalia“, einem in sieben Bücher abgetheilten Dialog, der vorgibt, eine Unterhaltung von distinguierten Römern anlässlich eines Saturnalienbanketts im Hause des Vettius Praetextatus im Jahr 384 wiederzugeben. Daran schliesst sich der Kommentar zum „Somnium Scipionis“ aus Ciceros „De republica“, einem im Mittelalter oft gelesenen Werk. – „De die natali“ von Censorinus, einem griechischen Autor des 3. Jhs. n.Chr., ist dessen einziges erhaltenes Werk; es „includes some valuable information, often from good sources, on various topics more or less connected with the occasion: embryology and birth, numerology, music, climacteric years, chronology, astrology, and other matters bearing on an individual’s life; the work was first printed in Bologna in 1497.; Badius first issued it in 1514 as part of a very rare collection of Opuscula“ (Kat. Fred Schreiber 31, Nr. 64). Die sehr schönen, venezianisch anmutenden Holzschnitte zeigen u.a. drei Astronomen beim Beobachten der Gestirne sowie zwei Musiker: einen

252

Lauten- und einen Organisten. Zu b) Adams B-3102. Pettegree & Walsby, French Books III & IV, 59361. Dritte bei Badius erschienene Ausgabe. „The aim of this substantial work, which uses a law of the Digest as a point of departure, is to rediscover the value of all measures and monies of antiquity, and to make an inventory of the wealth of the ancients. But it also attempts to make the reader reflect on the wealth of the modern age, its social injustices, and the abuses of the church. Above all, it suggests a set of values ranging for material goods and profane knowledge to sacred study and divine wisdom. The philosophical import of the work mostly derives from a crowning epilogue of a hundred pages. De Asse is thus universal in its appeal. In order to dedicate this work



248



249



to his best friend, François Deloynes, Budé concluded with a dialogue between them and the role of philosophers at court and in the market-place. After the publication of De Asse, Budé was celebrated as the principal French humanist, equal to Erasmus, or indeed superior" (Bietenholz/Deutscher, Contemporaries of Erasmus, 1985, vol. 1, S. 214f.). Kein allzu gutes Exemplar. Durchgehend Feuchtigkeitsspuren und Flecken durch den ganzen Band. – Vom Macrobius sind die beiden letzten Blätter mit Textverlust an den Rändern ergänzt.

**253 Magnus, Johannes,** Archiepiscopus Upsaliensis. Swea och Gotha Crönika. hwaruthinnan beskrifwes / icke allena the inriks Konungars lefwerne och namnkunnige bedriffte vthi theras eghit fosterland: Räknaendes ifrån Magog Japhetson / Götha första Regent / intil then Stormächtige (Christeligh och höghlofligh i åminnelse) Konung Gös-taff: Vthan och the vthländske Göthers loflighe Regimente och store Mandom / som the på många ortar vthöfwer wijda Werlden / och särdeles vthi Hispanien och Italien bedriffwit hafwe. Aldraförst på åthskillige tijder och rum vthgangen på latin, och nu på swenska vthåtkat aff Erico Schrodero. Stockholm, Ignaz Meurer, 1620). Fol. 4 unnum. Bl., XVI S., 663 S., 13 unnum. Bl. Register. Stark lädierter Lederband d.17. Jhs. mit verwitterter Rückengoldprägung. (Mit einigen Wurm-löchern, berieben, Ecken bestossen; durch Feuchtigkeit aufgeweichte Deckel, hinter Innengelenk gebrochen). 600,-

Collijn, Sveriges Bibliografi 1600 – Talet, 558. Erste von Eric Schroder besorgte schwedische Ausgabe der ersten schwedischen Chronik des letzten katholischen Erzbischofs von Upsala, Johannes Magnus (1488-1544), dem Bruder von Olaus Magnus, die im lateinischen Original postum 1554 in Rom erschienen war. Magnus war erst 1523 zum Erzbischof von Upsala erhoben worden, und dies gegen den Willen des Papstes. Als es zu Spannungen zwischen Gustav I. Wasa und Magnus kam – wegen dessen Haltung zur Reformation – wurde Magnus in diplomatischer Mission nach Russland. Von dort aus kehrte er nicht nach Schweden zurück, sondern ging wie sein Bruder ins römische Exil. Dort entstand seine Gotenchronik, für die er sich bei



254

Jornandes' „Getica“ und Saxo Grammaticus bediente. Magnus' Geschichte ist keine sehr verlässliche Quelle für die schwedische Frühgeschichte. So sind die ersten sechs Könige namens Erik eine reine Erfindung von Magnus! Auch sechs erfundene Karls kommen bei ihm vor. Auf Grund dieser erfundenen Könige ergibt sich die Zählung der schwedischen Könige Erik und Karl; so nannte sich Gustav I. Wasa Sohn Erik XIV und sein Sohn Karl wurde Karl IX. Kein gutes Exemplar. Die Bindung beinahe aufgelöst, der Buchblock vom Einband gelöst. Zahlreiche Blätter im Falz gespalten. Ausschnitt vom Titel mit etwas Text- und Bildverlust, alt unterlegt. Durchgehend Feuchtigkeitsspuren und fleckig.

**254 Magnus, Olaus.** Historia delle Genti et della Natura delle Cose settentrionali. Nuouamente tradotta in lingua Toscana. Opera molto diletteuole per le varie & mirabili cose, molto diuerse dalle nostre, che in essa si leggono. Con una Tavola copiosissima delle cose piu notabili, in quella contenute. Venedig, „Appresso i Giunti“, 1565. Fol. 26 unnum. Bl., das letzte mit einer blattgrossen gestochenen Karte, 286 foliierte Bl. mit 467 Textholzschnitten. Mit einer Druckermarke auf dem Titel und einer auf dem letzten Blatt. Flexibler Pergamentband d.Z. mit handschriftlichem Rückentitel. (Verschiedene Löcher und Einrisse, ohne die alten Bindschliesen; Bezug zerknittert). 4.000,-

BMC Italian Books 404. – Erste vollständige italienische Ausgabe von Olaus Magnus' (1490-1557) Hauptwerk; 1561 waren ebenfalls in Venedig als Auszug aus dem grossen Werk die „Epitome“ erschienen. Die lateinische Erstausgabe war 1555 in Rom erschienen. Bereits zuvor hatte Olaus Magnus, der 1524 zusammen mit seinem Bruder Johannes, Erzbischof von Uppsala, vor dem aufkommenden reformierten Glauben Schweden verlassen und Exil in Rom genommen hatte, wo er im St. Brigitta Kloster wohnte, seine grosse „Carta Marina“, die monumentale Wandkarte der nordischen Länder, veröffentlicht – Frucht seiner in den Jahren 1518/19 unternommenen Reisen. Die Karte in der vorliegenden ersten Erstausgabe und den „Epitome“ waren die Karten gröbere Holzschnittkarten. „The work owes its lasting success throughout the sixteenth century to the fact that Olaus Magnus depicted the



254

Northern countries as filled with countless curiosities, strange people and customs, and an abundance of monsters. Magnus fully discusses the countries' history and the various kingdoms as they were in the early 16th century; he describes the people, their customs, manners and dress, their sagas and legendary lore with extensive reference to runes. He writes on Northern battles techniques, and on hunting (there is a very amusing section on bear hunting and bears in general), several chapters deal with whaling, deer hunting etc. He also comments on the countries' various uncommon industries and crafts, especially on their mineral riches and mining under difficult circumstances. At the end a large section is devoted to detailed description of Scandinavian flora and fauna. Among the many vigorously designed woodcuts is probably the earliest illustration showing people skiing – in a battle scene; sauna baths and other customs typical of Scandinavia to this day are likewise mentioned or illustrated. The fine full-page engraved map shows the whole Scandinavia including Finland and part of what today is Russian territory, the whole of the Baltic sea, the northernmost parts of Germany including Denmark, the Baltic countries, and parts of Scotland and England. Although rather crudely engraved, it is designed with remarkable accuracy.



253



The woodcuts in this edition are, apart from being the most numerous found in any edition of Magnus' work, unlike any found in the editions published in the Netherlands, and are of quite original design and have great charm, some of the battle-scenes are almost full-page" (E.P.Godschmidt, Cat. 153, 1975, Nr. 100). Durchgehend etwas schmutz- und fingerfleckig. Feuchtigkeitsspuren in den ersten ca. 50 Bl., meist in den Ausserändern und in der untern Ecke. Die letzte Lage lose. Zahlreiche Knitterspuren und Ausfransungen. Buchblock vom Einband gelöst.

**255 Mako (de Kerck-Gede),P.** Compendiaria logicae institutio quam in usum candidatorum philosophiae elucubratus est. Budapest 1796. 119 S. – **Angebunden:** **Ders.** Compendiaria metaphysicae institutio quam in usum auditorum philosophiae elucubratus est. Budapest 1797. Mit 1 Kupfertaf. 8 Bl., 347 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 60,-

Beide Schriften (wie alle Werke des Autors) selten. – Paulus Mako (1724-1793) war ein ungarischer Jesuit u. Hochschullehrer. Seine lateinischen Elegien wurden in den schweizerischen Schulen im Sprachunterricht benutzt. – Tls. schwach wasserrandig, hs. Besitzverm. (dat. 1804) auf Innendeckel.

**256 Manuale Benedictionum** Rituumque Ecclesiasticorum tam intra, quam extra Ecclesias occurrentium: Ex Ritualibus, Romano, Constantiensi, aliarumque Dioecesium. Pro Parochorum Et Sacerdotum omnium commodiore usu collectum. 1713. [2] Bl., 397 S., [3] Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Schließen. 150,- OCLC 635003041. – Ab 1671 bis ins 18 Jh. hinein wiederholt aufgelegte Sammlung von aus dem Rituale Romanum und anderen Quellen entnommenen Segnungen für geistliche und weltliche Anlässe sowie Exorzismen, hier in 4. Aufl. v. 1713. – Einband moderat berieben, Rücken und Buchgelenke mit Wurmspuren, Nachsatzbl. fehlt, etw. gebräunt u. altersfleckig, insg. recht gut erhalten. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

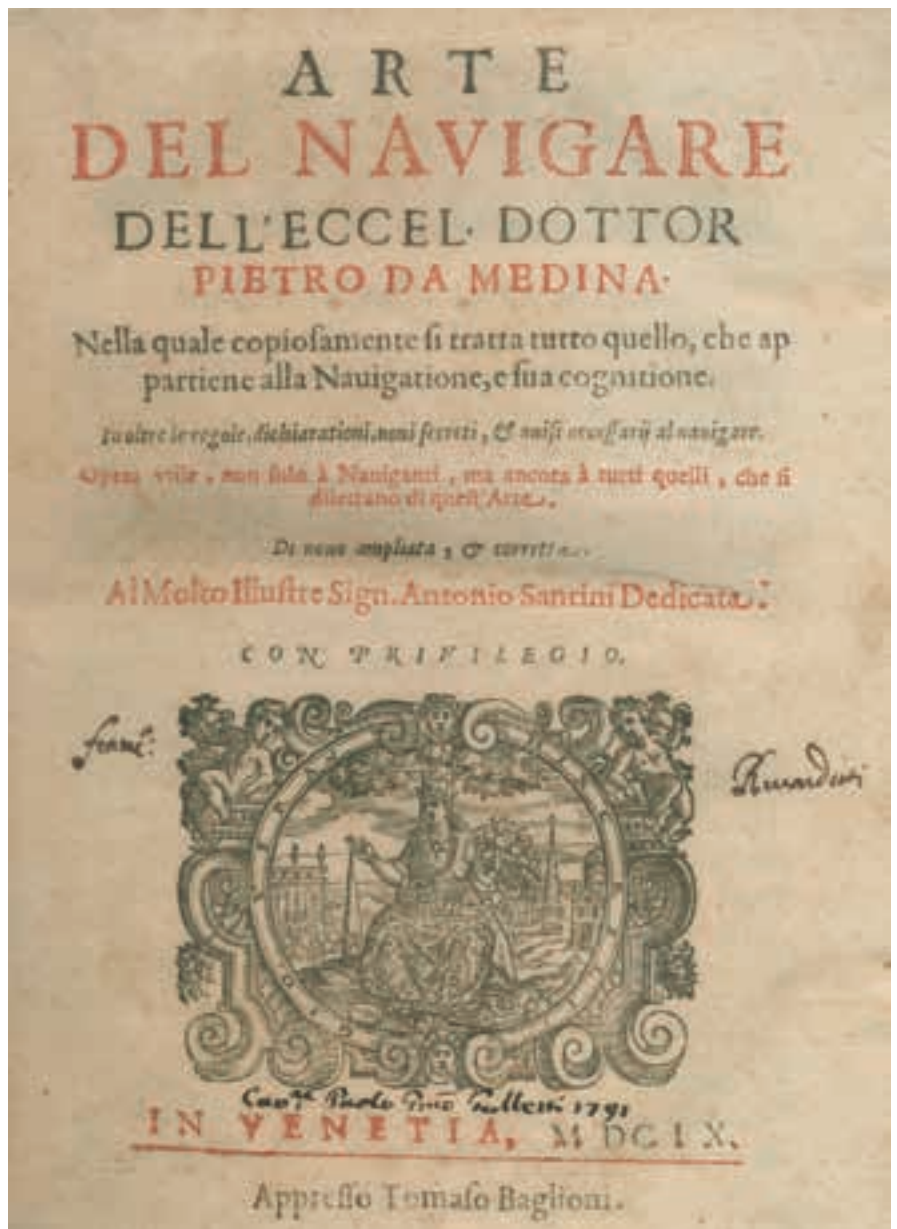
**257 Martini,J.** Synopsis totius religionis photinianorum, novorum, ex illorum institutione brevi, Volkelio, Ostorodo,... Wittenberg, Röhner für Berger's Erben 1633. Kl.8°. 8 Bl., 680 S., 30 Bl., 2 w. Bl. Ldr. d. Zt. mit reicher Vverg. (Tls. etw. beschabt, kl. Bibl.-Rsch.). 90,-



258

VD 17, 547:638339 U. – Titel- u. Widm.-Bl. im Bug eingerissen. - Provenienz: Adelsbibliothek.

**258 Mattioli,P.A.** I discorsi ne i sei libri de Pedacio Dioscoride... della materia medicinale. Mit Holzschn.-Druckermarke a. d. Titel und sehr zahlr., teils ankorol. Textholzschnitten. 60 Bl., 802 Seiten (ohne das nn. Bl. am Ende mit Druckermarke). Folio. Halbleder-



260

band um 1800 mit Rückenvergoldung. Venedig, Valgrisi, 1559. 800,-

Nissen, BBI, 1304. Wellcome I, 4134. Durling 3022. – Dritte italienische Ausgabe des Hauptwerks von Mattioli, und eines der berühmtesten Kräuterbücher des 16. Jahrhunderts. – Stärkere Gebrauchssp.: Titel und Bl. 2 aufgezogen, erste 8 Bl. und letzte Bl. wasserfl. und stärker wurmstichig, letztes Bl. teils angerändert und mit etwas Textverl.; teils am rechten Rand fleckig, kl. Randdefekte verstärkt, Wurmsp., stellenw. etw. fleckig und gebräunt, einige Randeinrisse. Vorsätze erneuert.

**259 Mayr,C.** Recollectiones morales ex temporaneae super theologiam moralem universam Patritii Sporer. Bd. 2. 1739. 770 S., [31] Bl. Prgt. d. Zt. 80,-

Seltene Abhandlung zum moraltheologischen Werk Patrick Sporer. - Ehem. Bibliotheksexemplar m. Stempel u. Rückensignatur. Schließbänder fehlen, ansonsten noch sehr guter Zustand. Bindung fest. Altersübliche Seitennachdunkelung.

**260 Medina,P.de.** Arte del navigare. Di novo ampliata, & corretta. Venedig, T. Baglioni, 1609. 20 x 15,5 cm. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel, 1 blattgroßen Holzschnitt-Karte und ca. 80 Textholzschnitten. – 8 nn. Bl. (letztes weiß), 137 num. Bl.

Zeitgenössischer flexibler Pergamentband. 4.000,-

Alden/Landis 609/77. – Palau 159.680. – Vgl. Sabin 47344. Church 98. Borba de Moraes 548. Mortimer 300. Scheepvaart Mus. 662. – Standardwerk für Navigation und Seefahrt. 2. Italienische Ausgabe, reich illustriert mit schönen Holzschnitten. Mit einer blattgroßen Atlantik- und Amerika-Karte. Wohl-erhaltenes Exemplar. - „The author, who was with Cortés, may be said to have been the founder of the literature of seamanship. He was entrusted by the King with the examination of pilots and sailing-masters for the West Indies, taught navigation, and was held in high esteem as a cosmographer. This book was most popular with the successors of Columbus“. (Church I, 219) Die Holzschnitte sind leicht verkleinerte Nachschnitte des spanischen Originals von 1545. Die schöne blattgroße Karte (vgl. Burden 14) zeigt den Atlantik mit Westeuropa, Westafrika, die Ostküste Nordamerikas, ganz Mittelamerika und den nördlichen Teil Südamerikas. „[The map] may be taken as embodying the results of Spanish discovery in 1540“ (Church). Unter den kleineren Holzschnitten eine runde, von Windengeln umgebene Weltkarte (Shirley 84), ferner verschiedene Schiffstypen und zahlreiche Diagramme aus den Bereichen Astronomie und Navigationslehre. – Vord. Vorsatz etw. stockfleckig, sonst schönes und kaum fleckiges Exemplar im zeitgenöss. Einband. - Titel mit altem hs. Besitzvermerk. – Classical work of navigation literature, first published at Valladolid in 1545 and rare in all editions. Second Italian edi-



tion, richly illustrated with fine woodcuts, including 1 fullpage map of America and Atlantic ocean, 1 small world map and numerous astronomic and nautical diagrams. Contemp. limp vellum. – Front endpaper somewhat foxed, else fine and nearly stainless unsophisticated copy.

**261 Megiser, H.** *Icones & Vitae Papparum: ... ad Petro, usque ad Clementem IIX ...* Frankfurt/Main, Brathering, 1602. Mit über 300 Porträt- und Wappenholzschnitten. 8 Bll., 639 Seiten. Pappband des 19. Jhdts. mit etw. Rückenvergoldung. 360,–

VD17 3:006315U. – Erste Ausgabe des reich bebilderten Werkes über sämtliche Päpste seit Petrus. Hieronymus Meser war „Ein Gelehrter von tüchtigem und vielseitigem Wissen und reicher Reiseerfahrung [er] zeichnete er sich als Verfasser historischer, geographischer, philologischer und poetischer Werke aus. Ihm verdankt man die erste Ausgabe von Enenkel's Fürstenbuch, die erste deutsche Ausgabe von Marco Polo's Reisen, die ersten Reisehandbücher (Venedig, Neapel), die erste türkische Grammatik. Er hinterließ mehr als 36, zum Theil in mehreren Ausgaben erschienene Druckschriften, welche jetzt zu den seltenen Schätzen unserer Bibliotheken gehören“ (ADB). – Durchgehend jede Seite mit typographischer Bordüre! – Etw. knapp beschn., letztes Bl. in der unteren Ecke mit kl. Defekt. Der hintere fliegende Vorsatz fragmentarisch erhalten und a. d. Innendeckel geklebt, etw. gebräunt. Einband beschabt, bestoßen, hinteres Gelenk angebrochen.

**262 Meier, G.T.** *Introductio in universum theologiae moralis, cum dogmaticae, tum pragmaticae, studium...* Frankfurt u. Lpz., Birckner, Helmstadt, Heitmüller 1671. Kl.4°. 104 Bl. – **Angeb.: Calixt, G.** *Epitomes theologiae moralis...* Helmstadt, Müller 1662. 12 Bl., 423 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. schwach best. u. berieb.). 120,–



263

I. VD17 12:109343P. – II. VD17 12:117054F. – Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**263 Meldorp (Ps. Hinricsonius Jonas).** *Naghre påweske stemplinger huru thesse try rijken, Swerike, Danmark och Norrike, skola kunna komma vnder påwedömet igen [Elektronisk resurs] / nyligen på latin skrifne, ... af ... Jon Hinrichzson af Meldorp, ... ; och nu åter ... förswenskadhe af Johanne Bureo:.* Stockholm, 1604 Tillverkad: Olofson 1604. Kl.4°. Titebl. mit Holzschnitt-Bordüre. 18 Bl. Mod. marmor. Pbd. m. Deckelschild. 180,–

**264 Merz, A.** *Frag...* Sammelband mit 13 Streitschriften in 1 Bd. Augsburg, Wolff 1772-75. 4°. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Best., etw. berieb.). 180,–

Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Ders.** *Thesaurus biblicus, completus, locupletissimus...* Augsburg, Veith 1734. 4°. Mit gest. Portr. 9 Bl., 784 S., 12 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gebrauchssp.). – Vgl. Jöcher/Adelung



265

IV, 1530 und RE X, 702. – Bindung gelockert, stellenweise wasserrandig u. fleckig. – Zus. 2 Bde.

**265 Milius, A.** *Merckwürdiger Discurs von dem Ursprung der Thier, und Außzug der Völcker...* Auß dem Lateinischen, in die Teutsche Sprach versetzt, und mit vielen Sinnreichen seltenen Anmerkungen... von der Fürtrefflichkeit deß Brod, und schädlichem Mißbrauch deß Fleisch und Weine vermehret. Durch Joh. Christoph Bitterkraut. Salzburg, Mayr 1670. 12°. Mit gest. Titel (G.A. Wolfgang sc.). 7 Bl., 400 S., 18 Bl. Prgt. d. Zt. (Beschäd., fehlen die Schließbänder). 500,– VD 17, 39:140873 K. Alden-Landis 670/141. Sabin 48983: „Includes a curious dissertation on the origin of American races“. Krivatsy 8233. Weiss 2566. – Erste deutsche Ausgabe, das lateinische Original erschien 1667 in Genf. – Enthält ab S. 278 die Anhänge Bitterkrauts über Brot, Fleisch und Wein etc. Über Geschichte, Gebrauch u. Mißbrauch des Weins handeln S. 367-395. – „It was under the impression made by this new array of facts that in 1667 Abraham Milius published at Geneva his book on The Origin of Animals and the Migration of Peoples. This book shows, like that of Acosta, the shock and strain to which the discovery of America subjected Vgl. White, A History of the Warfare of Science with Theology in Christendom [online]. – Tls. etw. gebräunt.

**266 Missale.** 10 Initialien. Rotdrucke, zus. auf Karton montiert. 40,–

**267 Möhr, A. u. M.Lürzel.** *Hierotheca scholastica naturae divinae ad mentem doctoris subtilis Joannis Duns Scoti efformata.* Salzburg, Mayr 1668. [6] Bl., 146 S., [1] Bl. Prgt.

d. Zt. 120,–

OCLC 179944477, nicht im VD17. – 1668 im Salzburger Franziskanerkonvent entstandene und von von Johann Baptist Mayr gedruckte theologische Disputation zur scholastischen Hierarchie der göttlichen Natur im Geiste Johannes Duns Scotus'. – Vorsatzblatt fehlt, vorderes Innengelenk mit etwas Wurmstich. Papier altersüblich nachgedunkelt. Bindung fest, Text sauber. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**268 Müller, H.** *Gräber der Heiligen, mit christlichen leich-Predigten bey Volckreicher Versammlung in öffentlichen Gottes-Häusern beernte und geschmücket...* zum Druck befördert von J.C.Heinisio. Sampt dreyen nothwendigen Registern. Ffm., Wust 1685. 4°. Mit gest. Portr. u. Kupfertitel. 864, 64 S., 23 Bl. Ldr. d. Zt. (Ob. Kap. mit Einriss, tls. etw. best. u. berieb.). 180,–

VD17 23:299569Q. NDB XVI, 405. – Erste Ausgabe der Sammlung mit Leichenpredigten des orthodox lutherischen Rostocker Theologen, Erbauungsschriftstellers und Predigers an St. Marien Heinrich Müller (1631-1675). – Einige Bl. mit repar. Einrisen (geringer Buchstabenverlust), mit durchgeh. Braunfl. am seilt. Rd., schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**269 Müller, P.** *Notae ad B.Dn.M. Andreae Prückneri ... mille quaestiones de casibus conscientiae, praelectionibus publicis sparsae bonoqae fidelium editae.* Nbg, Endter 1696. 3 Bl., 373 S. Hldr. d. Zt. (Vdeckel mit stärk. Wurmspuren). – Selten. – Innen tls. mit Wurmsp. – Provenienz: Adelsbibliothek. 120,–

**270 Mürdel, J.C.** *Adeliche Knechtschafft, Und Unadeliche Leibeigenschafft, Oder: Geistliche Betrachtungen, vom Gottesdienst der Frommen und Knechten Gottes...* 2 Tle. in 1 Bd. Ulm, Kühn 1702. Mit gest. Front. 21 Bl., 384 S.; 155 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. Außenkantenverg. (Etw. best. u. berieb., ob. Kap. mit Fehlstelle). – Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek. 150,–

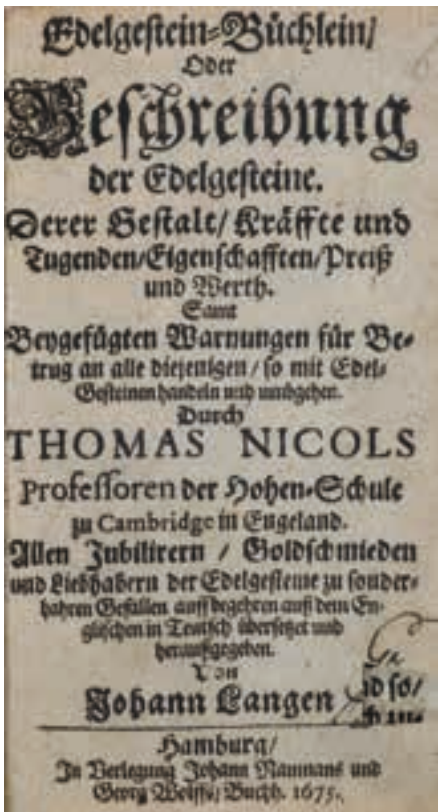
**271 NAUMBURG – Freytag, F.G.** *Adparatus litterarius ubi libri partim antiqui partim rari recensentur collectus.* Bde. 1-2 (st.3). Lpz., Weidmann 1752-53. Mit gest. Tvign. 3 Bl., 720 S., 1 Bl.; 2 Bl., S. 721-1466, 12 Bl. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Schwach gebräunt u. fleckig, unt. Rckn. v. Bd. 2 mit kl. Anplatzung). 50,– Slg. Krieg 23. Petzholdt 113. Ebert 7918: „Enthält dadurch einen besonderen Werth, das F. die meisten der hier beschriebenen Bücher aus der Lpz. Universitätsbibl., der seitdem verkauften Kirchenbibliothek zu Naumburg und der Schulbibl. in Pforta selbst vor sich hatte“. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Exlibris.

**272 Nicephorus Callistus, X.** *Ecclesiasticae historiae libri decem & octo...* Paris 1566. 67 nn., 565 (recte 567) num., 1 nn. Bl. Läd. Ldr. d. Zt. 360,–

Stellenweise fleckig u. etw. gebräunt, tls. wurmspurig, Titel mit hs. Besitzverm. Mehrfach gestempelt. – **Dabei: Hesychius v. Jerusalem.** In *Leviticum commentaria...* Paris 1581. 16 Bl., 717 S., 29 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. (Stärker best., Rckn. läd.). – Ohne vord. flieg. Vors. Etw. gebräunt, tls. etw. fleckig. Mehrfach gestempelt. – Zus. 2 Bde.

**273 Nicols, Th.** *Edelgestein-Büchlein oder Beschreibung der Edelgesteine. Derer Gestalt, Kräfte, Preiß und Werth.* In Teutsch übers. v. L. Lange. Hamburg 1675. 14,5 x 8,5 cm. 8 Bl., 249 S., 3 Bl. Leder d. Z. (Beschabt und mit großen Fehlstellen am Rücken und Rdeckel). Hamburg, Johann Naumanns und





273

Georg Wolff, 1675. 750,-  
VD17 3:302273B. Roller-G. II, 244. Ferguson II, 138  
Anm. Sotheran, suppl. I, 4819. Vgl. Hoover 610.  
– Erste deutsche Ausgabe. Die englische Original-  
ausgabe erschien im Jahre 1652. „A translation of  
Nicol's Lapidary (1652), the first english work on  
precious stones, which (probably for the mystic  
elements which it contains) proved highly popu-  
lar, and was translated into several European lan-  
guages“ (Stoheran). – Deutsche Erstausgabe, die  
F. nicht besaß u. als sehr selten bezeichnet. Über-  
setzer ist der bekannte Alchemist Lange. – Papier-  
bedingt gebräunt, etwas braun- und fingerfleckig.  
Titel mit ausgeschnittenem hs. Besitzvermerk. In-  
nengelenk meist offen.

**274 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE, MEDAILLEN** – Köhler, J.D. Historischer Münz-Belustigung erster (bis zwangigster) Theil [von 22] und 2 Registerbänden (in 1 Band), zus. in 21 Bänden. Mit 20 gestoch. Frontisp. und sehr zahlr. gestoch. Vignetten, Kupfertafeln und Münzkupfern im Text. 4°. Lederbände der Zeit mit reicher Rückenvergoldung, 5 Bände abweichend (3 Pergamentbände der Zeit, 1 Halblederband der Zeit und 1 Pappband der Zeit). Nürnberg, Weigel, 1729-1765. 2.700,-

Lipsius-L. 213. Kirchner 949. – Nahezu vollständige Reihe der wöchentlich herausgegebenen Münz-Belustigungen, einer der wichtigsten numismatischen Veröffentlichungen der Zeit. – Mit den beiden von J. G. Bernhold bearbeiteten Registerbänden. – Köhler war Professor in Altdorf u. Göttingen. Seine „Verdienste als Geschichtsforscher liegen zum größten Theile auf dem Gebiete der historischen Hilfswissenschaften, in erster Linie der Chronologie und der Münzkunde. Seine „Historische Münzbelustigungen...“ ist ein grundlegendes Werk und wird das Gedächtniß seines Namens auf lange hinaus vor Vergessenheit schützen“ (ADB XVI, 443). – Bd. XV doppelt vorhanden. Insgesamt sehr gut erhalten, die abweichenden Einbände etw. fleckig und angestaubt.

**275 OKKULTE ERSCHEINUNG** – (Weidner, G.). Zwo unvorgreifliche Bedencken, was von der Entzückung Herrn David von Op-



274

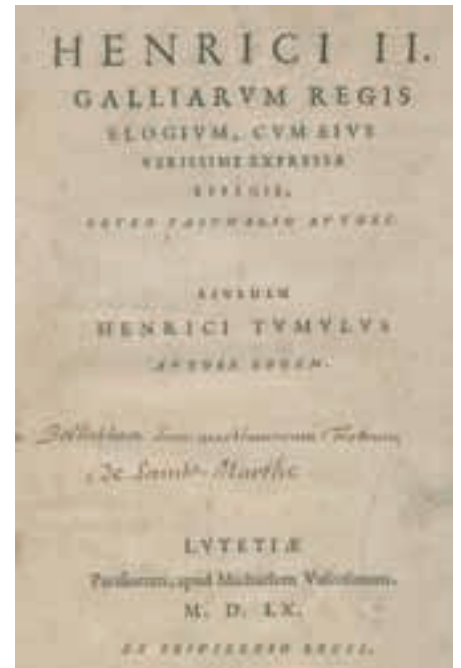
pen, aus Cossenblatt, wie auch andern Entzückungen unnd Gesichten, die zu unser Zeit in Deutschland, hin und her gefunden werden, zu halten sey. Ffo., Hartmann (1630). Kl.4°. 40 S. Geheftet. 100,-

VD 17, 39:151646 K. – Betrachtungen über die okkulten Erscheinungen des aus dem brandenburgischen Kossenblatt stammenden David von Oppen (1602-1662), die auf eine wundersame Geschichte aus dem Jahr 1625 zurückgehen, als dem Verfasser ein mysteriöses „Gesicht“ erschien. – **Dabei: Oppen, D.v.** Adelicher Busspiegel oder exemplarische Warnunge, und brüderliche Vermahnunge zur ersten, würcklichen Busse... Ebd. 1630. Kl.4°. 4 Bl., 80 S. Geheftet. – VD 17, 39:151639 A. Einziger Druck dieser Sammlung von Bußpredigten. – Eine Lage lose.

**276 Ott, J.B.** Sammelband mit 4 Schriften. Zürich, Bürckli 1730-32. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,-  
Johann Baptist Ott war „Archi-Diacon der Kirchen zum Grossen Münster“ (Titelbl.). – Enthält: Göttliche Richter- und Buß-Posaun... 2 Bl., 171 S. – Des Sünders Buß und Trost... 1 Bl., 230 S. – Der Passion vor dem Passion... 1 Bl., 339 S. – Die bußfertige Sünderin... 2 Bl., 207 S. – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adels-Bibliothek.

**277 Pagi, A.** Critica historico-chronologica in universos annales ecclesiasticos em. et rev. Caesaris Cardinalis Baronii ... Ed. novissima.

4 Bde. Antwerpen, Fratri de Tournes, 1727. Folio. Mit gestochenem Porträt und mehreren teils gestochenen Vignetten. Ldrbde. d. Zt. mit Exlibris des österr. Diplomaten Alexander Graf von Hübner (1811-1892).



278

Vgl. Ebert 1676 (EA 1705 unter Baronius). – Kritische Ergänzung der Kirchengeschichte des Baronius bis zum Jahr 1198. 120,-

**278 Paschal, Pierre de Henrici II.** Galliarum Regis Elogium, cum eius verissime expressa Effigie, Petro Paschaliore. Eiusdem Henrici Tumulus autore eodem. Paris, Michel Vascosan, 1560. 4°. 19 S., 6 unnum. Bl., 14 S., 1 Bl., 16 S. (ohne die 7 Blätter mit der spanischen Übersetzung des „Elogium“ und dem letzten weissen Blatt). Mit 1 gestochenen Portrait, 1 sehr fein gestochenen blattgrossen Holzschnitt mit der Darstellung des Grabs mit dem Gisant, 9 Holzschnittbordüren (aus zwei Stücken zusammengesetzt) als Textfassungen sowie 2 En-tête-Vignetten und 4 Initialen. Moderner Halbmaroquinband mit goldgeprägtem Rückentitel. 270,-

Mortimer 416. Pettegree & Walsby 42218 (2 Ex.) und 42219 (3 Exemplare). Erste Ausgabe des Lobgedichts auf König Heinrich II., der im Juli 1559 an den bei einem Turnier auf der „Place des Vosges“ empfangenen tödlichen Wunden erlegen war. Auf den lateinischen Text des „Elogiums“ folgen die 6 unnum. Bl. mit dem „Tumulus“, das das Projekt eines Grabmals für den König zeigt – angeblich von Jean Cousin – und die geplanten acht Inschriften. Auf den „Tumulus“ folgen die französische Übersetzung des „Elogium“ von Lancelot de Carles und die italienische Übersetzung von Antonio Caracciolo; hingegen fehlt die spanische Übersetzung von Garcia Sylves.

**279 Paulinus, L.** Thesaurus Catecheticus. Theoreticus & Practicus. Thet ? / Gyldene Clenodium / Thervinnan Catechismi, bädhe Låras och Osningz grundtligha Förklarung / uthi Spörßmhåls= och Swarawiis / korreligha försattas. [Uppsala] Amund N. Grefander, 1640. 4°. 18 unnum. Bl., 477 S. Etwas lädiertes Halblederband d.Z., Deckel mit Marmorpapier bezogen. (Berieb., Kapital ausgerissen).





279

Erste Ausgabe von Paulinus's wichtigstem Werk, indem er seine catechetischen Studien zusammenfasste. Das Werk gilt als das wichtigste seiner Art im 17. Jh. Paulinus (1565-1646) hatte in Rostock studiert. Nach Erlangung eines Magistertitels kehrte Paulinus nach Uppsala zurück, wo eben die Synode die fundamentalen lutherischen Dogmen festgelegt hatte. Paulinus wurde an der nun lutherisch ausgerichteten Universität Uppsala Professor der Logik, 1598 wechselte er auf die Katheder für Astronomie. Besitzeintrag auf dem Titelblatt. Titel im Falz eingerissen und angefalzt sowie mit Wurmloch.

**280 Paulinus, L.** Thesaurus Catecheticus. Theoreticus & Practicus. Thet ?r / Gyldene Clenodium / Thervinnan Catechismi, bädhe Låras och Osningz grundtliga Förklarning / uthi Spörßmhåls= och Swarawiis / korrelig-ha försattas. [Uppsala] Amund N. Grefander, 1640. 4°. 18 unnum. Bl., 477 S. Etwas lädiertes Halblederband d. Zt. (Deckel mit Marmorpapier bezogen. (Berieben, Kapital ausgerissen). 400,-

Erste Ausgabe von Paulinus's wichtigstem Werk, indem er seine catechetischen Studien zusammenfasste. Das Werk gilt als das wichtigste seiner Art im 17. Jh. Paulinus (1565-1646) hatte in Rostock studiert. Nach Erlangung eines Magistertitels kehrte Paulinus nach Uppsala zurück, wo eben die Synode die fundamentalen lutherischen Dogmen festgelegt hatte. Paulinus wurde an der nun lutherisch ausgerichteten Universität Uppsala Professor der Logik, 1598 wechselte er auf die Katheder für Astronomie. Besitzeintrag auf dem Titelblatt. Titel im Falz eingerissen und angefalzt sowie mit Wurmloch.

**281 Pelbartus, de Temeswar.** Sermones pomerii de tempore. Pars hyemalis et estivalis. Hagenau, Heinrich Gran für Johann Rynman, 22. Februar 1501. Zweispaltiger Druck in gotischer Type. – Angebunden: Ders., Sermones quadragesimales. Ebda, 30. April 1501. Blindgepr. Schweinslederband über Holzdeckeln (Rückenerneuert, Schließen fehlen). 450,-

Frühe Ausgabe von zwei Teilen des bedeutenden Predigtwerks des ungarischen Franziskaners Pelbart von Temeswar (um 1435-1504); die Erstdrucke seiner insgesamt über 500 Sermones erschienen 1498 bis 1499 in sechs Teilen ebenfalls in Hagenau.

**282 Petrus Cantor.** Verbum abbreviatum. Textus conflatus, cura et studio Monique Boutry. Turnhout, Brepols 2004. Lex. 8°. LXXIV, 990 S., 2 Bl. Olwd. 60,-



281

(= Corpus christianorum continuatio mediaevalis, Bd. CXCVI). - Petrus Cantor (auch: Pierre le Chantre), Scholastiker u. Kantor, lebte im 12. Jh. in Frankreich. Vorliegende „Textus conflatus“ Ausgabe unterscheidet sich stark von der Textus prior Ausgabe. - Bibl.-St. verso T. – 4 Beilagen, zus. 5 Bde.

**283 Pfeiffer, A.** Anti-Calvinismus, das ist, kurzter, deutlicher, aufrichtiger und bescheidentlicher Bericht und Unterricht von der reformirten Religion. 2. Aufl. Lübeck, Böckmann 1729. 16 Bl., 624 S. Hldr. d. Zt. mit hs. Rtit. (Schwach berieb.). – VD18 13211900. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 120,-

**284 Pfeiffer, J.G. (Hrsg.).** Variorum auctorum Miscellanea Theologica, quae seorsim adhuc edita in gratiam Theologiae Cultorum, erudita pietatis amantium, in unum volumen collegit. Lpz., Lankisch Erben 1736. 16



285

Bl., 960 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. reicher Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 90,-

VD 18, 1231921X-003. – Dekorativer Einband. – Titelbl. mit schwachem Wasserrand u. hs. Besizverm. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**285 PFERDE – Grisone, F.** Hippokomiké (graece). Künstlicher Bericht und allerzierlichste beschreybung: Wie die Streitbarn Pferd (durch welche Ritterliche Tugendten mehrers thails geübet) zum Ernst und Ritterlicher Kurtzweil geschickt und volkomen zu machen. In sechs Bücher bester Ordnung,

wolverstendlichem Teutsch und zierlichen Figuren (mit anhangung etzlicher Kampfstick) .verfertiget . durch Johann Faysen den Jüngern. Augsburg, Michael Manger für Elias Willer, 1599. 4°. 10 Bl. (inkl. Titel rot-schwarz mit Holzschnitt-Bordüre), 235 pp mit zahlreichen ganzseitigen Holzschnitten (S. 81/82 fehlt), 2 (von 22) Bl. (diese angerändert). Späterer Halblederbd. (Berieben und bestoßen). 750,-

VD16 G 3374; vgl. Lipperheide Tc 3 und Mennessier de la Lance I, 581. Wie meist ohne die gefaltete Holzschnitttafel und mit lediglich 2 illustrierten Kampfstickchen; alles Fehlende in doppelseitiger Kopie beiliegend. – **Angeb.:** Ritterliche Reutter Kunst... Durch den edlen gestrengen Herrn L. V. C. gewesener Keyserlicher Stallmeister. Frankfurt, Martin Lechler für Sigmund Feyerabend, 1584. 27 (von 44) Bl., CCLIII mit zahlreichen Textholzschnitten von



286

Jost Amman; 5 Bl., davon das letzte (mit der Druckermarken) auf die erste erhaltene Seite montiert. - VD16 R 2539, Lipperheide Tc 14; Hiler 753; Becker (Amman) 39a. – Es fehlen der Titel (liegt in Kopie bei), die Widmung und Vorrede, der Abschnitt über die „Mummereien“ mit den Phantasiekostümen sowie der Beginn der ritterlichen Kämpfe.

**286 Photios.** Christophorus Ivstellvs ex bibliotheca Palatina nuncprimum graece editid. Paris, Pacard 1615. 4°. 8 Bl., 183 S. - **Angeb.:** Ders. Interprete H. Agylaeo. Ebda. 1615. 4°. 1 Bl., 287 S. Prgt. unter Verwendung einer Handschrift. (Tls. etw. best. u. berieb.). 600,-

Jöcher III, 1537. – Schöner griech.-latein. Druck der beiden Interpretationen; die v. Agyläus war bereits 1561 in Basel erschienen. – Schwach gebräunt, tils. etw. fleckig. Mehrfach gestempelt.

**287 (Pibrac du Faur, G.de).** Praecepta ethica, sive regulae vitae, a Gyone Faurio... Interprete Volrado a Plessen... Herborn, ex officina Chr. Corvini 1588. Kl. 8°. Mit ankor. Druckermarken a.T. 1 Bl., 44 S. Pbd. d. Zt. (Kap. beschäd.). 90,-

VD 16, P 2559. – Seltener früher Druck des ersten Herborner Druckers Christoph Corvinus (Rab), der seit 1585 in Herborn druckte. – Etw. wasserrandig, Titelbl. mit unt. Fehlst.

**288 Pimpinella, Vincenzo.** Eyn Oration oder rede vor Roe. Kaiserlicher Mai. Carolo





288

V. Augusto etc. König / Churfürsten Fürsten und Stende des heyiligen Römischen Reichs / im eingang des yetz schwebende(n) Reichstag / In latein gehalten(n) durch den hochwürdigen Herren Herren Vincentz Pimpinello Ertzbischoff zu Rossan etc. auff das fleyszigst verteutsch. Augspurg. 1530. (Auf dem letzten Blatt:) Nürnberg, Georg Wachter, [1530]. Kl.-4°. 11 unnum. Bl., 1 weisses Bl. Mit schöner Holzschnitttitelbordüre. Moderner Pappband. 900,-

VD16 P-2782. Nicht bei Adams. Nachdruck der ersten deutschen Ausgabe bei Weissenhorn in Augsburg; die lateinische Urausgabe war ebenfalls 1530 bei Weissenhorn erfolgt. Vincenz Pimpinella (14885-1534), seit 1525 Erzbischof von Rossano in Kalabrien, war ein entschiedener Gegner der Reformation. Von 1529 war er der erste päpstliche Nuntius am Wiener Hof (1529-1532). Pimpinella hielt seine Rede vor Kaiser Karl V. und König Ferdinand von Ungarn und Böhmen am Augsburger Reichstag am 21. Juni 1530, in der Pimpinella den Einfall der Türken in Ungarn behandelt. Gegenüber der lateinischen Originalausgabe ohne die Lobgedichte und den Panegyricus auf Pimpinella. Durchgehend etwas feuchtigkeitsrandig. Auf dem letzten weissen Blatt langer zeitgenössischer handschriftlicher Eintrag in deutscher Sprache.

**289 Pindar.** Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. (ed. J. Ceporinus et H. Zwingli. Basel, Cratander) 1526. Mit Holzschn.-Druckermarke auf d. Titel. 2 (statt 6, 1 w.) Bl., 312 S. Läd. einf. Prgt. d. Zt. (Gel. gerissen, etw. wellig u. mit Knicksp., gebräunt u. fleckig, Schließbänder fehlen). 200,-

Adams P 1222. Vgl. Dibdin II, 287. Schweiger I. 234. – Es fehlen am Anfang die 4 Bl. Vorwort u. am Schluß die 4 Bl. Nachwort von H. Zwingli. – Das w. Bl. (\*6) am Anf. mit griech. Besitzverm., dat. 1540, „Olympia“ (bis S. 88) mit zahlr. hs. Marginalien, An- u. Unterstreichungen wohl von verschied. Händen. Etw. wellig u. tls. fleckig, Besitzverm. a. vord. u. hint. Innendeckel.

**290 Piscator, J.** Analysis logica evangelii secundum Johannem, una cum scholiis et observationibus locorum doctrinae. 3. ed. Herborn, Corvinus 1603. 6 Bl., 367 S. – **Angebunden: Ders.** Analysis logica sex epistolarum Pauli... 2. ed. Ebd. 1602. 5 Bl., 323 S. Prgt. d. Zt. (Fleckig, Schließbänder erneuert). 120,-

I. VD 17, 1:050905 L. II. VD 17, 384:717242 H. – Zwei

Drucke aus der ersten Herborner Druckerei. – Etw. fleckig u. gebräunt, Schluß der Anbindung etw. knittrig u. mit Randläs. I. Titelbl. mit gr. Fehlstr.

**291 Piscator, J.** Analysis logica libri S. Lucae qui inscribitur acta apostolorum una cum scholiis... Siegen, ex officina Chr. Corvinus 1597. 12 (le. w.) Bl., 309 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 150,-

Adams, P 1291. Seltener u. früher Druck aus Siegen. – Tls. schwach wasserrandig u. etw. gebräunt, einige Marginalien u. Unterstr. von alter Hand, mehrere hs. Besitzverm. a. T. u. Innendeckel, fehlt vord. Vors. – **Dabei: Ders.** Analysis logica evangelii secundum Matthaeum... London, Norton 1594.



293

**292 Placette, J. Ia.** Den christelige Morale, kortelig indbefattet i trende Hoved-Pligter. Kobenhagen, Kongl. Waysenhuses Forlag 1748. 4 Bl., 407 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Deckelfiletenu. Goldschn. (Etw. berieb.). – Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek. 120,-

**293 Plinius Secundus, Caius.** Plinii Secundi Novocomensis, De viris illustribus in Re militari, & administranda Rep. Suetonioii Tranquilli De claris Grammaticis, & Rhetoribus. Iluii Obsequentis Prodigiorum(m) Liber. (Auf dem letzten Blatt:) Strassburg, Ulrich Morhard, 1521. Kl.-4°. 35 röm. foliierte Bl., 2 unnum. Bl. Index (ohne das letzte weisse Blatt). Mit einer schönen Titelbordüre in Holzschnitt und vier grossen Holzschnittinitialen. Titel in Rot und Schwarz gedruckt. Moderner Halbpergamentband. 600,-

VD16 P-3518. Nicht bei Adams. Zweite von Beatus Rhenanus herausgegebene Ausgabe (zuerst Strassburg, Schürer, 1514). Das Werk ist Plinius untergeschoben und vereint anekdotenhafte Biographien aus der römischen Geschichte. Als Autor gilt heute eher Sixtus Aurelius Victor. Die schöne Titelbordüre zeigt Putten im Narrenspiel: teils sind sie mit Narrenkappen, Schellen und Stäben ausgestattet, viele Putten springen durch Reifen. Das bei VD16 beschriebene Exemplar weist als letzte Foliation „XXXV“ auf; dies ist in unserm Exemplar im Druck in „XXXV“ korrigiert. Unser Exemplar weicht noch in andern Details vom Münchner Druck ab. Durchgehend, aber nur sehr unbedeutend fleckig. Einige Unterstreichungen und Marginalien. Auf dem fliegenden Vorsatzblatt langer Besitzeintrag von Baron Per Hierta, Främmestad, mit Datum von 1895.

**294 Plutarch.** Vite di Plutarco Cheroneo de gli huomini illustri greci et romani, nuovamente tradotte per M. Lodovico Domenichi et altri, et diligentemente confrontate co' testi greci per M. Lionardo Ghini: con la vita dell'auttore, descritta da Thomaso Porcacchi... 2 Bde. Venedig, Gabr. Giolito de' Ferrari, 1566. Kl.4° Mit 4 Druckermarken, mehreren Zierleisten und Vignetten sowie zahlr. Initialen. Prgtbde. d. Zt. (Schäden). 270,-

Brunet IV, 742; Ebert 17484; Graesse V, 370; Hoffmann III, 392; Schweiger I, 268. – Bis zur Veroneser Edition von 1773 maßgeblich gebliebene Übersetzung, erstmals 1555 gedruckt. Erschienen im Rahmen von Giolitos Sammlung von Übersetzungen der griech. u. latein. Historiker, die sich „eben so sehr durch Treue u. Richtigkeit als durch den Stil“ empfehlen (Ebert) und vom Verleger ansprechend ausgestattet wurden.

**295 Poetae Christiani Veteres.** Vol. I & II (in 1 vol.; ohne vol. III). Venedig, Aldus, 1501[1502]. 4°. I: 233 unnum. Bl. (Lagenzählung: [\*8], ff-gg8, hh10, ii-xx8, yy10, hh-ii8, kk1-5, a10+8, b8+8, c10+8, d8+4; ohne die drei weissen Blätter k6 und d5/6); II: 294 unnum. Bl. (Lagenzählung: [\*8], a-c8, d4, e-i8, k10, aa-dd8, ee6, ff-gg8, hh6, A-F8, G4, H-I8, K4, aaaaaa8+8, bbbbbb10+8, yyyyyy8+8, öööööö8+10, εεεεεε4+4); am Kopf zeitgenössische Foliation 1-510. Anker-Devise auf Blatt [\*8]. Brauner italienischer Kalblederband d.Z. auf drei flachen Bündeln, Rücken und Deckel mit schöner Blindprägung, die Deckel zusätzlich mit etw. Goldprägung, sehr schön gepunzter Schnitt. (Ohne die vier Schliessen; kleine Wurmlöcher; Kapitale ausgerissen; betrieben und fleckig). 4.000,-

Adams P-1685. Ahmanson-Murphy Coll. I, 31 und 46. Renouard, Annales Alde, S. 24ff.: „Collection infiniment rare et précieuse. le peu d'exemplaires qui restent, sont presque tous plus ou moins incomplets“. Ein gutes Exemplar der ersten beiden Bände der Sammlung von Texten frühchristlicher Autoren, von denen eine ganze Anzahl hier erstmals im Druck erscheint – eines der ambitionsesten Druckereignisse von Aldus. Es liegen Schriften vor von Prudentius, Sedulius, Iuvenius, Prosper Aquitanus und zahlreichen anderen. Aldus wollte mit seiner Ausgabe christliche Autoren populär machen, sie vor allem als Lehrstoff an die Schulen und Universitäten bringen, wie er in seinen beiden Vorreden darlegt. „The large-scale edition of the Christian Latin Poets seems to have been turned into a publisher's nightmare by this kind of enthusiasm. The first volume and the first half of the second were in print in January 1501, but the dedication of the second to Daniele Clari carries the date June 1502. Undated works in Greek and Latin, with the quires differently marked, are added at the end of both volumes. The third volume was delayed until June 1504. The most probable explanation is that Aldus had originally planned a fairly modest edition of the shorter works of Sedulius, Iuvenius, Arator and Prudentius which would have been contained in a single volume and now stand in the earliest dated section. Then word got around, scholarly enthusiasm took over, and new material started to flow in: first, a more complete manuscript of Prudentius from England, which upset the balance of the volume; then the Greek works of John of Damascus, Cosmas and Epiphanius which were in due course translated, edited, and compounded with the first volume. This of course meant rounding off the second volume, so Piercandido Decembrio was deputed to edit and translate the Homerocentra and the two volumes were apparently published together some eighteenth months late. It was appropriate that the second volume of this confused series was the first to carry Aldus' famous cipher of the dolphin and anchor, the symbol of the ancient proverb ‚Hasten slowly‘ which Aldus has declared his motto as early as 1499 and seems to have expounded regularly to his friends. In 1502, it was in fact, a very neat appraisal of his position. He had









299

Vgl. Jantz 2018 (Ausg. 1725). – Porst (1668-1728), Hrsg. des nach ihm benannten, weitverbreiteten Gesangbuches, war Schüler Speners und wurde 1709 von Königin Sophie Luise zu ihrem Hofprediger und Beichtvater gewählt. Im Jahre 1713 ernannte ihn König Friedrich zum Pastor primarius zu St. Nicolai und zum Propsten von Berlin (vgl. ADB XXVI, 444). – Ohne das gest. Front. Titelbl. lose, Na.v. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**299 PORTRAIT – (Khevenhiller,F.C.v.).** Conterfet Kupferstich (soviel man deren zu handen bringen können) deren jenigen regierenden grossen Herren, So von Kaysern Ferdinand des Andern Geburt, biß zu desselben seeligsten Tödtlichen Abschied successivè regiert . (Teil 2: .derjenigen vornehmen Ministren und Hohen Officiern, So . gedienet). 2 Tle. in 2 Bdn. Leipzig, Moritz Georg Weidmann, 1721-1722. 4°. Mit einigen Vignetten und ca. 360 (statt ca. 390) Kupfertaf. Lederbde. d. Zt. (Etwas beschädigt). 900,- Lipperheide Ck 4 (I, 555); ADB XV, 705. Umfangreiche barocke Porträtsammlung. – Textseiten stellenweise stärker stockfleckig, die Tafeln gelegentlich falsch eingebunden und wie immer unkomplett.

**300 Potesta,F.** Examen Ecclesiasticum, in quo universae materiae morales, omnesque fere casus conscientiae excogitabiles, solide, ac perspicue resolvuntur. Köln, Metternich 1712. 4°. 6 Bl., 944 S., 21 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). 100,-

Frühe Ausgabe des häufig aufgelegten Werkes des aus Palermo stammenden Franziskaners. – Fleckig u. gebräunt, hs. Besitzverm. a.T. St.a.V.

**301 Praetorius,E.** Christ-gebührender heiliger Bibel Fleiß, oder deutlicher und wolgemeynter Unterricht... Danzig, Stoll 1693. Mit gest. Front. 9 Bl., 463 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb.). 200,- Sehr selten. – Ohne hint. flieg. Vors. Schwach gebräunt. - Provenienz: Adelsbibliothek.

**302 Praetorius,S.** Acht und funftzig äußerlesene Geist- und Trost-reiche Tractätlein, als Von der Gülden Zeit, etc... von neuem

in diesem bequemen Band zusammen gedrucket... Lüneburg, Sterne 1662. 6 Bl., 1261 (recte: 1161) S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit spät. Rsch. (Tls. etw. beschabt, ob. Kap. etw. beschäd.). 150,-

Stephan P. war Pastor zu Salzwedel. Vgl. Bautz, Kirchenlexikon VII, 900 f. (Ausg. 1622). – Vereinzelt schwach wasserrandig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

**303 Predigten.** Sammlung von 14 Bdn. Predigten in deutscher Sprache, 1. H. 19. Jh. Hldrbd. d. Zt. (9) u. Pbde. d. Zt. (5). 80,-

**Enthält:** Abraham a St. Clara (d.i. U.Megerle). Sämtliche Werke. Bde. 3-7. Passau 1835-36. – Sailer,J.M. Homilien auf alle Sonn- und Festtage des Kirchenjahres. 2 Bde. Landshut 1819. – Ders. Christliche Reden an's Christenvolk. 2 Bde. Mchn. 1800-01. - Jais,A. Gast- und Gelegenheitspredigten... Augsburg 1824. - Schönberger,P. Predigten auf alle Sonn- und vorzüglichsten Festtage... 4 Bde. der Reihe (Jg. 2/I; 3/I; 3/II; 4/II). Mch. u.a. 1835-37. – Versch. starke Gebrauchsspuren, Bibl.-St.a.T.

**304 Prüssing,J.** Schriftmäßige Trau- und Bau-Reden über... Einsegnung verlobter Personen... Anhang von tugendamen Weibes-



305

Personen... 3. Aufl. Rostock u. Lpz., Fritsch 1731. Mit gest. Portrait-Front. 7 Bl., 997 S., 28 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. reicher Rverg. (Tls. etw. berieb.). 90,-

VD 18, 1092759 X. – Joachim Prüssing war Pastor zu Schwaan. - Titel u. Portrait lose. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**305 (Pseudo-)Augustinus, Aurelius.** Meditationes. Soliloquia. Manuale. Atque Psalterium. Felicitur incipit. Valencia, Joan Joffre, 22. II. 1525. 8°. 8 unnum. Bl., 199 röm. fol. Bl., 1 weisses Bl. Mit einer aus einem Stück geschaffenen Holzschnittbordüre und 1 blattgrossen Holzschnitt vor dem Beginn des Textes sowie 1 blatt-grosse Holzschnittdruckermarke auf dem Verso des letzten bedruckten Blattes. Moderner Halblederband (sign. Hedberg) mit Rückentitel in Gold. 2.700,-

Wilkinson, Iberian Books, 1337 (12 Exemplare, davon 8 in Spanien, 2 in England, je 1 in USA und Dänemark). Adams A-2221. Palau 289316 Die in diesem Band versammelten Texte wurden Augustinus untergeschoben; es wird heute angenommen,



306

dass es Fälschungen des 14. Jhs. sind. Der Holzschnitt vor dem Text zeigt den knienden Augustinus im Bischofsornat vor der Muttergottes mit dem Kind unter einer Arkade. Besonders schön ist die Druckermarke, die ein Meerwesen mit doppeltem Fischschwanz zeigt. Fol. CLXXXVI mit Schwachstelle im weissen Rand unten. Der Index zu Beginn durchgehend fleckig und mit Feuchtigkeitsspuren; ebenfalls durchgehende Feuchtigkeitsspuren in den oberen und unteren Ecken. Einige Blätter mit kleinen Ausbesserungen im Rand. - Sehr selten.

**306 (Pseudo-)Bonaventura.** Sermones mediocres de tempore. (Auf dem letzten Blatt:) Strassburg, [Drucker des 1483 Jordanus von Quedlinburg (Georg Husner)], 12. III.1496. 8°. Gotische Type, 34 Zeilen und Kopfzeile; zweiseitig gedruckt. 8 unnum. Bl. (das letzte weiss), 178 röm. folierte Bl., 1 weisses Blatt (Lagenzählung: [8], a-c8, d4, e-f8, g4, h-i8, k4, l-m8, n4, o-p8, q4, r-s8, t4, v-x8, y4, z8, A-B8, C1-7, ohne das





307

letzte weisse Blatt). Pappdeckel d. Zt. (Deckelbezug abgelöst). 1.800,-

ISTC No. ib00942000 GKW 4801. BMC I, 145 (IA.2069). Goff B-492 (nur drei Exemplare). Im Handel sehr seltene Ausgabe, auf ausgesprochen festes Papier gedruckt, ohne Rubrizierung und eingemalte Initialen. Georg Husner edierte im selben Jahr eine Ausgabe der „Opuscula“ Bonaventuras. Der Franziskaner Giovanni di Fidenza (1221-1274), der sich Bonaventura nannte, gilt als einer der wirkungsmächtigsten Denker der Scholastik. Die vorliegende, nach dem Kirchenjahr geordnete Predigtsammlung, gilt allerdings nicht als von ihm verfasst. Sehr zahlreiche Marginalien von einer Hand in brauner Tinte. Verschiedene Besitzeinträge des 16.-19. Jhs. auf dem Innendeckel und dem ersten Blatt. Kleine Wurmspur im Falz in den 17 Blättern. Feuchtigkeitsschäden durch den ganzen Band, sowohl im Rand als auch im Falz.

**307 Pufendorf, S.v.** Sieben Bücher von den Thaten Carl Gustavs Königs in Schweden/ Mit Vortrefflichen Kupffern ausgezieret und mit nöthigen Registern versehen aus dem Lateinischen ins Hoch-Teutsche übersetzt Von S.R. Nürnberg, Christoph Riegel, 1697. Fol. 3 unnum. Bl. (statt 4; ohne den Schmutztitel), 734 S., 33 unnum. Bl. Regis-

ter, 24 S. „Erklärungen“. Mit 1 blattgrossen, gestochenen Frontispiz, 12 blattgrossen ortraittafeln, 112 doppelblattgrossen oder ausfaltbaren Tafeln und zwei mehrfach ausfaltbare Panoramen, 1 gestochenen Titelvignette, 15 gestochenen en-tête-Vignetten, 5 gestochenen Culs-de-lampe, 8 gestochenen Initialen und 3 Textkupfern. Kalblederband d. Zt. mit ornamentaler Rückenvergoldung. (Rückenschildchen erneuert, Rücken verwittert, Deckel berieben und bestossen, eine Ecke restauriert, Gelenke angeplatzt, Kapitale ausgerissen). 2.400,-

VD17 39:124159Q. Bis auf den Schmutztitel vollständiges Exemplar der ersten deutschen Ausgabe der monumentalen Biographie von König Karl X. Gustav (1622-1660), wie die lateinische Erstausgabe (Nürnberg 1695), postum erschienen. Mit der Widmungsvorrede von Pufendorfs Witwe an Königin Hedwig Eleonore von Schweden. Der Jurist und Historiker Pufendorf (1632-1694) war 1677 vom Nachfolger Karls X. Gustav, König Karl XI. als Hofhistoriograph und Königlicher Sekretär nach Stockholm berufen worden, eine Stelle, die er bis 1688 innehatte; danach wechselte Pufendorf an den preussischen Hof. Unter Karl X. Gustav erreichte Schweden seine grösste Ausdehnung. Als eine der grössten kriegerischen Taten Karls X: Gustav gilt

der Angriff auf Dänemark über den vereisten Belt. Grandios illustrierte Biographie. Die Doppelblattgrossen und ausfaltbaren Tafeln zeigen Karten, Vogelschaupläne von Städten und Befestigungen, Schlachtendarstellungen und historische Szenen wie Krönungen usw. Die beiden grossen Panoramen zeigen die Belagerung Kopenhagens im September 1658, das mehr als vier Meter breite Panorama von Stockholm zeigt die Exequien des 1660 verstorbenen Karls X. Gustav. Gutes Exemplar. Mit den üblichen Finger- und Schmutzflecken, hingegen kaum stockfleckig. Nur wenige, alt unterlegte Randeinrisse, sowohl im Text als bei einigen Tafeln. Wurmspur im weissen Oberrand gegen Ende des Bandes. Auf dem weissen Vorsatz Besitzeintrag Fage Algreen-Ushing.

**308 Rambach, J.J.** Ausführliche und gründliche Erklärung der Epistel Pauli an die Römer, aus dem eigenhändigen Manuscript des sel. Mannes,... hrsg. v. E.F. Neubauer. Bremen, Sauermann 1738. 4°. Mit gest. Titelvign. 88, 1116 S., 32 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. beschabt, kl. Bibl.-Rsch.). 90,-  
VD 18, 1037289 X. Erste Ausgabe, posthum hrsg. Mit ausführlichem (88 S.) Vorwort von Neubauer. - Provenienz: Adelsbibliothek.

**309 Rambach, J.J.** Betrachtungen über auserlesene Heylsame Worte des Herrn Jesu, bey verschiedenen Gelegenheiten, auf mancherley Art abgehandelt, ... Jena, Hartung 1733. Gr.8°. Mit gest. Portrait-Front. u. gest. Titelvign. 7 Bl., 984 S., 20 (le. w.) Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 75,-  
Erstmals 1727 ersch. - Tls. leicht stockfleckig u. etw. wurmstichig. - Exlibris. - Provenienz: Adelsbibliothek.

**310 Rambach, J.J.** Betrachtungen über das ganze Leiden Christi, im Oelgarten, vor dem geistlichen Gericht der Juden, vor dem weltlichen Gericht Pilati und Herodis, und auf dem Berge Golgotha,... Andere Aufl. Jena, Hartung 1732. Gr.8°. Mit gest. Portrait-Front., gest. Titelvign. u. 5 Kupfertaf. 9 Bl., 1284 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. wurmspurig). 90,-  
Die Kupfer von J.A. Fridrich gest. - Tls. etw. wurmstichig. - Exlibris. - Provenienz: Adelsbibliothek.

**311 Rambach, J.J.** Heilsame Wahrheiten des Evangelii, nach Anweisung der Sonn- und Festtags-Evangelien des gantzen Jahrs: Nebst einigen Buß-Predigten,...: Samt beygefügtten Dispositionen und nöthigen Registern ausgefertiget. Ffm. u. Lpz., Spring (1737). 4°. 24 Bl., 1546 S., 29 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. reicher Rverg. (Tls. leicht wurmspurig). 120,-  
VD 18, 12734004. - Umfangreiches Werk des Gießener Superintendenten, mit Vorrede seines Schwiegervaters Joachim Lange. - Insgesamt gutes Ex., ohne vord. flieg. Vors. - Provenienz: Adelsbibliothek.

**312 Rambach, J.J.** Richtige und erbauliche Erklärung der Ep. Pauli an die Colosser, ... Gießen, Krieger 1740. 4°. Mit gest. Portrait-Front. u. gest. Titelvign. 34, 428 S., 35 Bl. - **Angebunden: Ders.** Exegetische und porismatische Erklärung der Ep. Pauli an die Galater, und an den Titum,... Ebd. 1739. Mit gest. Titelvign. 20, 356 S., 32 Bl., 245 S., 13 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. wurmspurig). 90,-

Beide Schriften in erster Ausgabe, posthum hrsg. v. C.C. Griesbach. - Insgesamt gutes Ex. - Provenienz: Adelsbibliothek.

**313 Rebuffi, P.** Concordata inter sanctissimum dominum nostrum Papam Leonum



X.... 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Prato 1555. Brauner Ldr. (Best. u. berieb., ob. Rckn. läd.). 300,- BM, French Books, 383. – Gebräunt u. fleckig (tls. etw. stärker), stellenweise wasserandig u. etw. Randläsuren.

**314 (Rechenberg, A.).** Concordia. Pia et unanimi consensu repetita confessio fidei et doctrinae... qui Augustanam confessionem amplectuntur... cum appendice tripartita... Editio nova a mendis denuo repurgata. Lpz., Gross 1732. Mit dplblgr. gest. Front. 18 Bl., 882 S., 32 Bl., 314 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., ob. Kap. etw. beschäd.). 120,- Vgl. Holzmann/B. VI, 3501 (Ausg. 1710) u. RGG IV, 1737. – Mehrfach aufgelegtes Konkordienbuch des sächsisch lutherischen Theologen Rechenberg (1642-1721), das weitverbreitetes Ansehen genoss. Der beigegebundene Appendix tripartita isagogica von Rechenberg in 7. Auflage. Das schöne Frontispiz zeigt die Übergabe der Augsburger Konfession an Kaiser Karl V. vor der Reichstagsversammlung am 25. Juni 1530. – Etw. stockfleckig, mehrere Besitzverm. a.V. – Provenienz: Adelsbibliothek.

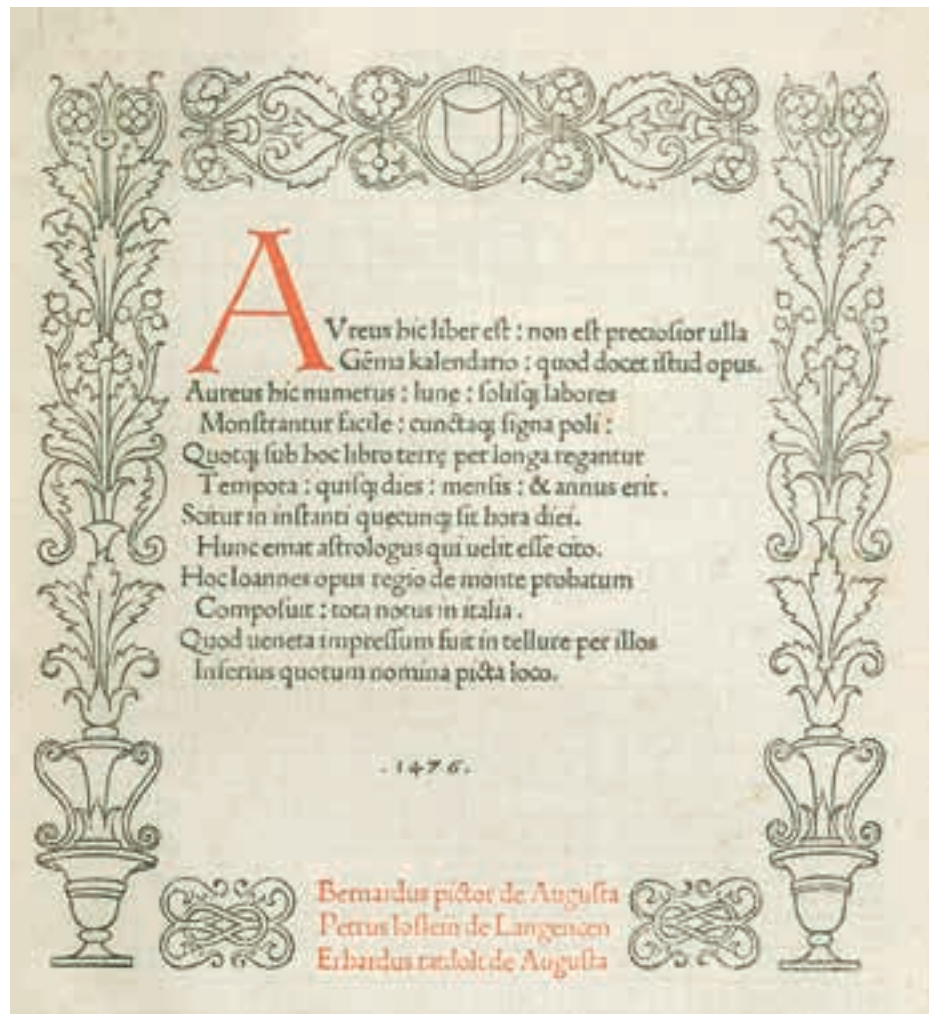
**315 Regiomontanus (d.i. Johannes Müller von Königsberg).** [Calendarium latinum. Nürnberg,] Johannes Regiomontanus, [1474]. 4°. Römische Type, 32 Zeilen. In Rot und Schwarz gedruckt. 30 unnum. Bl. (statt 32; es fehlen die Blätter 19 und 20 mit der Darstellung der astronomischen Apparate; ohne Lagenzählung). Mit 60, teilweise gelb kolorierten Holzschnitten für die Mondphasen auf fünf Blättern und 22 Holzschnittinitialen auf schwarzem Grund. Moderner, hellbrauner Halbschweinslederband (sign. Hedberg, Stockholm). (CHF. 45'000.00) ISTC ir00092000. Proctor 2210. BMC II, 456 (IA 7877). Goff R-92. Schreiber 4376 (nur acht Exemplare verzeichnet, dabei dieses). Klebs 836.1. Rosenwald 43. Zinner 46. Erste lateinische Ausgabe des ersten typographisch gedruckten Kalenders, von Regiomontanus in seiner Nürnberger Privatdruckerei vermutlich gegen Ende 1474 gedruckt, gleichzeitig mit einer deutschen Ausgabe. Das Werk enthält astronomische Angaben für die Jahre 1475 bis 1513. Im vorliegenden Exemplar ist die erste unbedruckte Seite von zeitgenössischer (italienischer) Hand mit ausführlichen astronomischen Notizen dicht beschrieben. Die ersten zwölf Versoseiten enthalten die Tabellen für die Conjunction und Opposition des Mondes, auf den entsprechenden zwölf Rectoseiten ist das Calendarium angeordnet. Im Kalender sind einige Heiligenfesttage mit roter Tinte eingedruckt, in den Conjunctions- resp. Oppositionstabellen sind zahlreiche Daten mit roter Tinte von Hand eingeschrieben. Auf das Dezember-Kalendarium folgt eine „Tabula Regionum“, darauf fünf Blätter mit den Darstellungen der Eclipsen. Weiter finden sich Angaben für die Kalenderberechnung, den Lauf der Sonne und des Mondes, Tageslängen mit Tafel, die Anweisung zur Anfertigung einer Sonnenuhr, über die Tag- und Nachtgleiche, die Stundenzahl der Tage, eine Ostertafel, sowie über das Aderlassen. Wie im Exemplar des British Museum ist vor die Tafel der beweglichen Feste ein Zettel eingeklebt, der Ergänzungen zur Berechnung der beweglichen Feste in Schaltjahren verzeichnet. Johannes Müller (1436-1476), der sich nach seiner Heimatstadt Königsberg Regiomontanus nannte, studierte Mathematik und Astronomie an der Wiener Universität. Auf

Einladung Kardinal Bessarions ging er 1460 nach Italien, um seine Griechisch-Kenntnisse zu vervollkommen und um Astronomie in Ferrara, Padua und Venedig zu lehren. 1468 kehrte er nach Wien zurück, wurde bald von Mathias Corvinus als dessen Bibliothekar nach Buda geholt. 1471 läßt er sich in Nürnberg nieder, wo er in Bernhard Walther einen wohlhabenden Förderer findet, mit dessen Hilfe er 1473 seine Druckerei einrichtet, aus der bis 1475 insgesamt elf Drucke ans Licht kommen, sechs davon sind seine Kalender und Ephemeriden. 1475 rief Papst Sixtus IV. Regiomontanus für seine geplante Kalenderreform nach Rom; dort starb er kurz nach Ankunft. Unserm Exemplar fehlen die beiden Blätter mit der Darstellung der astronomischen Instrumente. Die vorhandenen Blätter sind durchgehend etwas finger- oder schmutzflechtig. Das breitrandige Exemplar weist einige unbedeutende Randeinrisse und winzige Wurmsspuren ebenfalls im Rand auf. Das zwölfte Blatt ist alt mit einem Papierstreifen ausgebessert (ohne Textverlust). Das zwanzigste Blatt ist ebenfalls alt geklebt (vermutlich bereits bei Drucklegung). – Von großem Interesse sind die handschriftlichen Marginalien, die sich auf allen Blättern des Calendariums finden. Diese Eintragungen – sie dürften aus dem 16. Jh. stammen – sind von einem Kenner der Materie und sind Ergänzungen zu den Conjunctions- und Oppositionstabellen (jeweils im oberen weißen Rand);

am Fuß Verweise auf die Sternzeichen. Auf dem Dezember-Blatt und dem gegenüberliegenden Blatt zwei hübsche Zeichnungen von Voll- und Neumond. Einige Marginalien von späterer Hand. – Es ist reizvoll zu spekulieren, ob die von Hand rot eingetragenen Daten auf den Conjunctions- und Oppositionstabellen sowie in der Tabelle der beweglichen Feste etwa von der Hand Regiomontanus herrühren könnten. – Wie alle Drucke aus Regiomontanus Privatdruckerei von grosser Seltenheit. 15.000,-

**316 Regiomontanus (d.i. Johannes Müller von Königsberg).** [Calendarium latinum:] Aureus hic liber est: non est preciosior ulla Ge[m]ma kalendario: quod docet istud opus... Venedig, Bernhard Maler (Pictor), Petrus Löslein und Erhard Ratdolt, 1476. 4°. Römische Type; 28-30 Zeilen. In Rot und Schwarz gedruckt. 28 unnum. Bl. (statt 32 Bl.; ohne die vier Blätter mit den astronomischen Figuren; ohne Lagenbezeichnung; ursprüngliche Lagen aufgelöst, die Blätter auf neue Fälze montiert). Mit einer schönen fünfteiligen Holzschnitt-Titelbordüre, 13 in Rot gedruckten Initialen und 12 floralen Initialen in Schwarz sowie 60, teils gelb kolorierten Holzschnitten für die Eclipsen. Moderner, hellbrauner Halbschweinslederband (sign. Hedberg, Stockholm). 8.000,-

ISTC ir00093000. BMC V 243 (IB 20481). Goff R-93. Proctor 4365. Klebs 836.2. Schramm 6400. Nicht bei Schreiber. Nicht bei Zinner. Zweite lateinische Ausgabe des Kalenders von Regiomontanus, das





II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
1555	1556	1557	1558						
								7	
								18	
								29	
								10	

Si in Aere mutationis sicut voluerim, nosse cu oportet quatuor anni tempora, scilicet calidum, humidum, et sanum, et sicut calidum, sicut, et calidum. Autumnus, frigidus, siccus, et melancholicus, Hyems frigida, humida, et sanum. Deinde affectionis signa, et Planetarum. Quod si planeta aspexerint se, vel coierint in signis ignis, sicut in signis calidis, et siccitatis in aere denotant, et Hyems tempestivum et comersio fiet, si in signis terris et frigidis, et humidis, et in hyeme futuris denotant cu estate temperat. Si in Aere frequentia ventorum, et aquaticis, et humidis, qua plurimas pluvias in hyeme ac tempestivum in estate, et ita de reliquis sicut dicitur in genda, consideranda est sicut pluviam, et signa affectionis, sicut in terra et aere, non sicut in stellis, si terra naturis, sicut in Zodiaco proprium aduunt.

Saturni ☉ cu ♄ et plures dies ante et post in signis ignis Magna siccitate parit. In humidis signis Continuas aquas imundationes, et particularia diluua pertrahit.

Saturni similiter ☉ et ♄ nec no ♄ cum ♄ in signis humidis gradibus nobis mutationum causa est, pluviae curritis, et gradibus et plures dies ante, et post notando.

Expansio ☉ in signis humidis, cum ☉. Similiter ☉ et ☽ imbris generat, et pluvias cu gradibus tribus sicut diebus ante, et post.

Saturni ☉ vel ☽ cu ♄ pluvias gradibus, et dies frigidus ante, et post aliquot diebus gignit, precipue in signis aquaticis.

Saturni ☉ vel ☽ cu ♄ pluvias imbris, et frigora generatur, corp magis. In signis aquaticis, cu testi monio Luna ad predictos aspectus.

Saturni ☉ vel ☽ cu ♄ in signis humidis pluit, in siccis siccitas causabitur.

Iouis ☉ vel ☽ in signis humidis temeritas, et comersionis cu pluvias fuerit.

Iouis ☉ vel ☽ cu ♄ in signis humidis flans ventus pluvias expellens denotat.

Iouis ☉ vel ☽ cu ♄ in signis humidis mites, et leuis pluvias facient, sed in alijs signis cu coierit (ut pluviam) siccitates ferr indicant.

Iouis ☉ vel ☽ cu ♄ vomi apant, et est magna apertura portaru.

Martis ☉ vel ☽ cu ☽ in signis ignis siccitas, in aquaticis imbris, pluvias et temeritas agant.

Martis ☉ vel ☽ cu ♄ in signis humidis pluvias fuerit, humido fiat apertura portaru sicut in signis.

Martis ☉ vel ☽ cu ♄ in signis calidis caliditatem, in siccis siccitate in aquaticis imbris designat, sicut in signis.

Sicut autem Aera ventus peragunt.

Solis ☉ et ♄ coierit in signis humidis aduunt, et ☽ aspectu Luna pluviam pressignat.

Solis ☉ et ♄ in signis Aere ventus producat, in signis humidis pluit.

Veneris ☉ et ♄ coierit in signis humidis, in malisou expediant, imbris pollicentur.

Amici ratione concordantur i qualitate

♄	☉
♃	☽
♂	♁

Inimici ratione oppositi

♄	☽
♃	♁
♂	♂
♁	♀

Inimici ratione exaltationis

♄	♁
♃	♂
♂	♀



ACQUARIUM		JANVARIVS.		SOLIS		LVNAE		OBSERVATIONES				
Domi Solis		HABIT d. 33. E. 50.		CAPRI		S G		D H M				
15-2	1 A	<b>Circūcisio domini</b>	20	3	0	13	0	13	4	23	52	1
15-1	2 b	2 nō Octaua . s . Stephani	21	4	0	26	0	26	4	4	30	2
14-59	3 c	3 nō Octaua . s . Iohannis	22	5	1	10	1	9	13	16	37	3
14-57	2 d	2 nō Octaua . s . Innocentum	23	6	1	23	1	22	2-7	15-24	4	4
14-56	1 e	Non Vigilia	22	8	2	6	2	4	21	7	45	5
14-54	6 f	8 id <sup>9</sup> Epiphania domini	24	9	2	19	2	18	10	13	55	6
14-52	1 g	1 id <sup>9</sup> Clavis . lxx .	26	11	3	2	3	1	24	8	56	7
	8 A	6 id <sup>9</sup> Erhardi episcopi	28	12	3	14	3	14	16	8	50	8
	9 b	4 id <sup>9</sup> Iuliani & sociorum eius	28	13	3	29	3	28	6	11	58	9
	10 c	2 id <sup>9</sup> Pauli primi eremite	29	12	2	12	2	11	25	10	26	10
	11 d	3 id <sup>9</sup> AQVAR	0	16	2	24	2	22	13	23	35	11
	12 e	2 id <sup>9</sup> 16 <sup>o</sup> h <sup>o</sup> h <sup>o</sup> h <sup>o</sup>	1	18	4	8	4	18	9	16	0	12
	13 f	Idus Octaua epiphanię	2	18	4	21	4	20	22	17	35	13
55	14 g	19 kal Febru. Felicis in pincis	3	19	6	2	6	3	12	5	17	14
	15 A	18 kal	2	20	6	18	6	16	29	7	44	15
	16 b	18 kal Marcelli pape	4	21	8	1	8	29	17	18	12	16
	17 c	16 kal Antonii monachi	6	22	8	12	8	12	8	19	33	17
	18 d	14 kal Priscę uirginis	8	23	8	28	8	24	25	14	3	18
	19 e	12 kal	8	22	8	10	8	8	15	16	43	19
	20 f	13 kal Fabiani & Sebastiani martyy	9	24	8	22	8	21				
	21 g	12 kal Agnes uirginis	10	26	9	18	9	18				
	22 A	11 kal Vincentii martyris	11	28	9	20	9	18				
	23 b	10 kal	12	28	9	3	10	0				
	24 c	9 ka Timothei apostoli	13	29	10	16	10	12				
	25 d	8 kal Pauli cōuersio	12	30	10	29	10	28				
	26 e	7 kal	14	31	11	13	11	10				
	27 f	6 kal	16	31	11	26	11	23				
	28 g	5 kal Clavis . xl .	18	32	0	9	0	6				
	29 A	2 kal Cantuarie 2 <sup>o</sup> Petri	18	33	0	22	0	19				
13	30 b	3 kal	19	33	1	4	1	2				
	31 c	2 kal	20	32	1	18	1	14				



erste von Ratdolt in Venedig gedruckte Buch. Das erste Buch, das einen Titel mit einer Bordüre aufweist, auf dem der Autor, der Druckort sowie die Drucker und das Druckdatum gegeben werden. In den Conjunctions- und Oppositionstabellen und im Kalender sind einzelne Daten und Heiligen-Festtage in Rot eingedruckt, ebenfalls in der Tabelle der beweglichen Festtage. Die teils gelb kolorierten Holzschnitte der Blätter 14-18 zeigen die Eclipsen bis ins Jahr 1530. – Am Kopf der Conjunctions- resp. Oppositionstabellen handschriftliche Ergänzungen für den Neu- und Vollmond, von derselben Hand handschriftliche astronomische Eintragungen auf Blatt 19. Unserem Exemplar fehlen die vier Blätter mit den ganzseitigen Holzschnitten der astronomischen Instrumente. E.P. Goldschmidt bot in seinem Katalog 6 (Januar 1925, Nr. 48) ein vollständiges Exemplar an und pries es als „one of the finest, rarest and most interesting of early printed books“. Um die Seltenheit des Werkes herauszustrichen, verweist Goldschmidt auf das Exemplar der Sammlung C.W. Dyson Perrins, dem dieselben vier Blätter fehlen wie unserem Exemplar. Gutes, breitrandiges Exemplar. Aus einem Sammelband ausgelöst, mit alter handschriftlicher Foliation am Kopf. Nur unbedeutend fleckig. – **Das erste gedruckte Buch mit einer Titelseite.**

**317 Reinhard, F.V.** Predigten im Jahr 1795 (-1811), bey dem Churfürstl. (später: Königl.) Sächsischen Evangelischen Hofgottesdienste zu Dresden gehalten. Neue für Minderbegütete veranstaltete Aufl. 35 in 19 Bdn. (= alles Ersch.). Sulzbach, Seidel 1801-1812. Je Bd. etwa 440 S. Hldrbde d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 150,-

Reinhard, Professor für Theologie und Philosophie in Wittenberg, seit 1792 Oberhofprediger in Dresden, war einer der bedeutendsten Prediger seiner Zeit. Seine sonntäglichen Predigten vor 3-4000 Zuhörern fanden in ganz Deutschland andauernde Bewunderung. „Das Dogmatische bildet in der Regel den Ausgangspunkt, das Moralische den Kern der Betrachtung und die Vereinigung beider das Ziel“ (ADB 28, 34). Berühmt wurde seine umstrittene Reformationspredigt von 1800, die eine Abkehr von dem flachen Rationalismus und den Beginn der Wiederentdeckung Luthers im 19. Jh. markiert. – Tls. fleckig u. gebräunt.

**318 Rieger, G.K.** Auserlesene Hochzeitpredigten über verschiedene Stellen heiliger Schrift. Stgt. Metzler 1752. Mit gest. Portr.-Front. u. Tvign. 7 Bl., 706 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb., Hdeckel etw. wurmspurig). – Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek. 100,-

**319 Riemer, J.** Blaße Furcht und Grüende Hoffnung, Bey Schlawflosen Nächten, Der bedrängten Christen zwischen Himmel und Hölle. Allen Blöden Bewissen und frechen Sündern... Merseburg, Forberger 1695. 4°. 15 (statt 16) Bl., 1282 (recte 1298) S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., Rckn. tls. mit Einrisen). 200,-

VD17 3:302230C. – Riemer (1648-1714) war Nachfolger Christian Weises als Professor für Rhetorik und Poesie in Weißenfels. Die „Postilla“, so der Nebentitel des vorliegenden Werkes, war seine bedeutendste Schrift. – Ohne Vortitel u. Portrait. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. schwach wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**320 Righini, D.** La Rappresentativa del Pulpito, ovvero il predicatore istruito a pronunziare lodevolmente una predica, e regolare il gesto, e la voce... 2 Bde. Venedig, Pit-teri 1736. Kl. 4°. 6 Bl., 348; 410 S., 1 Bl. Kartbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). 75,-

Erste Ausgabe, selten. – Etw. gelockert, leicht fleckig u. tls. wasserrandig.

**321 Risingh, J.C.** Itt Othogh Om Kiöp-Handelen Eller Commercierne, Medh Thess



321

Bestånd Nyttor och Wesentelige Deelar som åro Warorne Penningarne och Wäxelen Och om thesz Instrument och Redskap som år Seglationen, sampt hwad mehra som Handelen widkommer / Korteligen. Stockholm Wankijff 1669. 123 S. Mod. Hprgt. 240,-

**322 Rittmeyer, J.** Unsers Herrn Jesu Hoch-Heiliges Abendmahl in XXIV Betrachtungen vorgestellt... Helmstedt, Lüderwald 1691. Mit gest. Front. 7 Bl., 723 (recte: 762) S., 43 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Leicht berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 90,-

VD 17, 39:156406 U. – Erstmals 1683 (mit nur XXIII Betrachtungen) ersch. – Pag. springt von S. 756 auf 758 und 762 auf 723. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**323 Rivet, A.** Critici sacri libri IV.: In quibus expenduntur, confirmantur, defenduntur... 5. Aufl. Lpz. u. Ffm., Fromann 1690. Mit Druckermarken. T. 14 Bl., 500 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb.). – VD17 3:018854B. – Schwach gebräunt. Mit hs. Eintragung a. vord. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek. 150,-

**324 (Ruef, A.S.).** Verschiedene Gedanken über das aufrichtige und gewissenhafte Bedenken. 2 Tle. (von 4) in 2 Bdn. Ohne Ort und Verlag, 1770. In-8; marmorierte Ldrbde. d. Zt. mit je 2 Rückenschildchen. Titelvarianten; dem 2. Teil sind Register zu allen vier Teilen sowie Errata zu Teil 4 beigegeben. – Holzmann-Boh. II, 5255 und VI, 5051. Der Autor war Pfarrer zu Schwabsoien im Bistum Augsburg. 90,-

**325 Ruxner, Georg.** Thurnier Buch. Von Anfang, Ursachen, ursprung, und herkommen / der Thurnier im heyiligen Römischen Reich Teutscher Nation / Wie viel öffentlicher Landthurnier / von Keyser Heinrich dem Ersten dieses Namens an / biß auff den jetztregierenden Keyser Maximilian den andern . alle gehalten . Alles jetzunder von neuem zusammen getragen / mit schönen neuen Figuren / sonderlich auch der Adleischen wappen / auff's schönste zugericht . (2 Teile in 1 Band). Frankfurt a.M., (Georg Rab, in Verlegung Sigmund Feyxerabends und Simon Hüter) 1566. Fol. 6 unnum. Bl.,



325

243 röm. foliierte Bl., 3 unnum. Bl.; 4 unnum. Bl., 81 röm. foliierte Bl. (ohne das letzte weisse Bl.). Mit Titelholzschnitt, Widmungsholzschnitt, 1 (statt 2) ausfaltbaren, doppelblattgrossen Holzschnitt und 120 Textholzschnitten (zahlreiche Wiederholungen) und einer grossen Holzschnittdruckermarken von Jost Ammann auf dem letzten Blatt und ausserdem überaus zahlreichen Wappenholzschnitten. Reich blinsdruckpresster Schweinslederband d. Zt. auf vier Bündeln, die Deckel mit Rollen- und Plattenstempeldekoration. (Die alten Schliessen fehlend; fleckig; berieben, der Bezug an den Ecken etwas abgeschafft, Kapitale ausgerissen). 1.800,-

VD16 R-3544. Fairfax Murray 374. Erste von Jost Ammann illustrierte Ausgabe, vollständig mit beiden Teilen, jedoch nur mit einer Faltafel (statt zweien). Im Vorwort an Erzherzog Ferdinand von Österreich schildert Feyerabend, dass er das vor mehr als dreissig Jahren erstmals edierte Ruxnersche Turnierbuch, da dieses seit langem vegriffen sei, zusammen mit dem erstmals 1561 in Wien, aber nur wenig illustrierten Turnierbuch von Francolin herausbringen wollte. Er beauftragt dazu Jost Ammann eine grosse Serie von Holzschnitten zu schaffen, die auch kostüm- und kulturgeschichtlich von grossem Interesse sind, da sie z.B. die Turnierbankette mit Tanzpaaren und Musikern detailreich wiedergeben. Das Francolinsche Turnierbuch ist in zwei Abteilungen geteilt; der erste Teil handelt vom Turnier, das König Maximilian von Böhmen für Kaiser Ferdinand in Wien organisierte, der zweite handelt von den Festivitäten beim Einzug Kaiser Karls V. in Bintz am 22. August 1542. Kein fehlerfreies Exemplar. Zu allererst fehlt der zweite ausfaltbare Holzschnitt; der vorhandene ist aufgezogen.



Durchgehend gebräunt und fleckig, teilweise angeschmutzt und angestaubt. Einige Lagen durch die Schliessen an den Rändern etwas lädiert. Knickspuren und Randeinrisse in einigen Blättern. Nur wenige Marginalien von verschiedenen in etwa zeitgenössischen Händen, speziell im Francolinischen Turnierbuch. Am Kopf des Titel Besitzeintrag. Auf dem Innendeckel am Kopf Besitzeintrag „Mathiae Holzwartii Harburgensis sum“ mit Datum „1566 Julio“, darunter der Besitzeintrag eines Mitglieds der Familie Flach aus Riquewih: „Iam Georgy Flachy Reichenuilensis Anno 86“; beide Einträge sind gestrichen. Der um 1530 im Elsässischen Harburg geborene Holzwart liess 1571 in Basel ein „Spiel von König Saul“ veröffentlichen, das in Basel auch aufgeführt wurde; es dauerte zwei Tage, hatte zehn Akte und benötigte mehr als 100 redende und 200 stumme Akteure.

**326 Rupertus, C.A.** Mercurius Epistolaris, Sive Institutio Epistolaris, Sive Institutio... 1661. 12°. 24 Bl., 716 S., 13 Bl. Mit gest. Titel. - **Angeb.: J.H.Alsted.** Methodus SS. Theologiae In VI. Libros Tributa. 1634. 12°. 311 S. Prgt. d. Zt. 200,-  
I. VD17 39:143229C. - II. VD17 3:311776A. - Sammelband mit zwei Werken von Christoph Adam Rupertus und Johann Heinrich Alsted in Ausgaben von 1661 bzw. 1634. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband mit leichten Lagerspuren. Seiten nachgedunkelt. Titel in „Mercurius Epistolaris“ m. etw. Papierverlust. Text sauber.

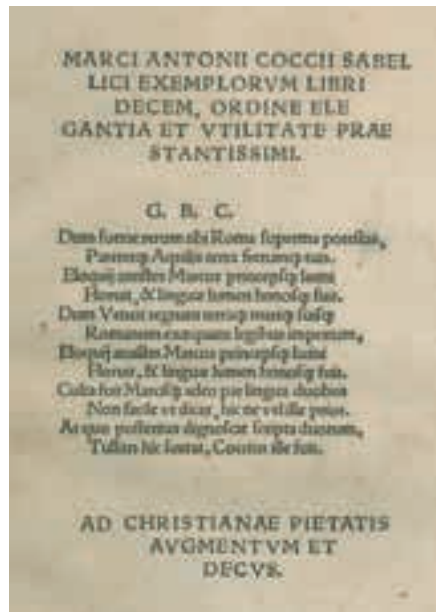
**327 RUSSDORF - Bericht Jo:** Joachim Rußdorfs gewester Chur Pfaltz: Rath. Was er Anno 1621. zu Wien wegen seines Herrn negotiert ... Sambt einem Fürstlichen Pfaltz Zweybrüggischen Schreiben an Hans Christoph(e)n von der Grün ... Von Wort zu Wort auß der Heidelbergischen gehelbinen Registratur und Cantzley außzifferten Originalen. O.O. und Dr., 1624. Kl.4°. 8 nn. Bll. Mod. Umschlag. 150,-

Hohenemser 5266. - Enthält den Bericht Rußdorfs, Diplomat im Dienste Friedrich V., über den Verlauf seiner geheimen Mission bei der englischen Gesandtschaft in Wien. Der dreispaltig gedruckte Text enth. neben diesem Bericht die Inhaltsangabe in Marginalien sowie die Übersetzung der latein. und italien. Zitate. Interessant auch der Abdruck eines Schreibens des Pfalzgrafen Johann von Zweibrücken an den Kanzler in Heidelberg, Hans Christoph von der Grün: danach komme die holländische Hilfe zu spät, Bethlen Gabor sei entschlossen, mit türkischer Hilfe die Steiermark und Kärnten zu verheeren und König von Böhmen zu werden, wenn Friedrich von der Pfalz dies nicht mehr schaffe.



328

**328 Ryff, W.H.** Der Architectur fürnembsten, notwendigsten, angehörigen Mathematischen und Mechanischen künst, eygentlicher bericht, und verstendliche unterrichtung, zu rechtem verstandt der Lehr Vitruvij. 4 Teile in 1 Bd. Nürnberg, Gabriel Hain, 1558. 4°. Mit zahlr. tils. ganzseit. Textholzschn.



329

Blindgepr. Ldr. d. Zt. (Gebrauchssp., etw. fleckig u. Rckn. unten beschäd.). 600,-  
Zweite Ausgabe von Ryffs Architekturwerk, einer Zusammenstellung der wichtigsten kunsttheoretischen Texte der italienischen Renaissance, und von Werken aus den angrenzenden Disziplinen Geometrie, Perspektive, Festungsbau und Ballistik. - Stellenw. stark fleckig u. gebräunt, durch Ausrisse u. Beschritt beschäd., das letzte Bl. der Lage u. 2 Ausschnitte in Kopie beiliegend.

**329 Sabellicus, Marcus Antonius Coccius.** Exemplorum Libri decem, ordine elegantia et utilitate praestantissimi. (Auf dem letzten Blatt:) Strassburg, Matthias Schürer, 1509. 4°. 4 unnum. Bl., 101 röm. folierte Bl. (ohne das letzte weisse Blatt). Auf dem letzten Blatt Schürers Druckermark. Halblederband von ca. 1800 mit etwas dekorativer Rückenvergoldung. (Berieben und bestossen). 1.500,-  
Vd16 S-27. Erste nördlich der Alpen gedruckte Ausgabe der - meist aus der Bibel und dem Altertum ausgewählten Beispiele, die der italienische Humanist und Historiker wohl in den letzten Jahren seines Lebens, als er in Venedig an Syphilis dahinsiechte (Hoefler weist auf die „débâcherie“ Sabellicus' hin, die ihn seine Gesundheit kostete), verfasst hatte. „Das Werk erschien postum 1507 in Venedig erstmals, herausgegeben von Johannes Baptista Egnatius, der das Manuskript vom sterbenden Autor erhalten hatte; dies ist die zweite Ausgabe. Sie enthält auf dem Titelblatt ein Lobgedicht auf Sabellicus eines sich nur mit den Initialen nennenden „G.B.C.“, darauf die Vorrede des Beatus Rhenanus an Johannes Franciscus Apezonibus aus Mirandola / darin griechische Verse), sowie ein Lobgedicht auf den ersten Herausgeber Egnatius aus der Feder von Domicus Palladius und die der Erstausgabe beigegebene Vorrede dieses. In sehr schöner römischer Type gedrucktes Werk. Offenbar von grösster Seltenheit, im Handel einzig ein Exemplar in Katalog 45 von E.P. Goldschmidt nachweisbar.

**330 Sachsenspiegel, niederdeutsch.** Sassenspiegel mit velen nyen Addicien san dem Leenrechte unde Richtstige. Ad lectorem Saphicum cum Gliconico, Saxonum dicor speculum, legenti Leges, iuraque tribuo; Saxonum lingua loquor, ipse Saxo Per me iura leget sua. (Auf dem letzten Blatt:) Augsburg, Sylvan Othmar für Hans Rynmann, 1516. Fol. 14 unnum. Bl., 222 röm. folierte Bl.; 89 röm. Bl. (ohne das letzte weisse Blatt). Mit einer prachtvollen, schwarzgrundigen Titelbordüre von Daniel Hopfer und blatt-



330

grossen Holzschnitt auf der letzten Seite. Restaurierter brauner Lederband d. Zt. mit Rollen- und Einzelstempeldekor auf den Deckeln. (Rücken im 18. Jh. neu überzogen, ohne die Schliessen und Beschläge; Ecken erneuert; berieben). 2.700,-

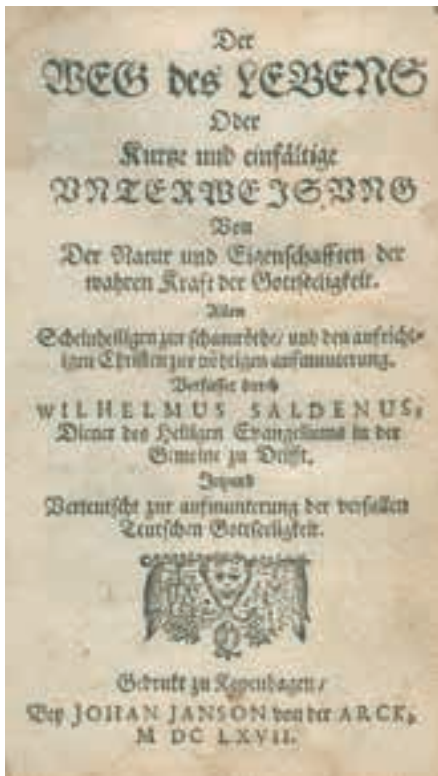
VD16 D-758. Erste niederdeutsche Ausgabe, von grosser Seltenheit. Der im ersten Viertel des 13. Jhs. entstandene Sachsenspiegel ist das älteste mittelniederdeutsche Prosawerk und die am weitesten verbreitete und am längsten in Gültigkeit bleibende deutsche Gesetzessammlung. Der Verfasser war Eike von Repgow, der wohl selbst als Schöffe tätig war. Das Rechtsbuch fasst das mündlich überlieferte Gewohnheitsrecht in den Bereichen Landrecht und Lehensrecht zusammen. Die wunderbare, schwarzgrundige Titelbordüre um den in Rot gedruckten Titel ist am Kopf in einer Blattmaske „DH“ monogrammiert, stammt also von Daniel Hopfer (1470-1536), dem Hauptmeister der Augsburger Renaissance. Der Holzschnitt auf dem letzten Blatt - er ist anonym - zeigt den thronenden Kaiser umgeben von geistlichen und weltlichen Fürsten, vor dem Kaiser kniet ein Supplikant. Im Vordergrund rechts eine berittene „alta capella“. Bis auf das weisse Blatt am Schluss vollständiges Exemplar. Der Titel aufgezogen (kleine Fehlstelle im weissen Aussenrand). Durchgehend Feuchtigkeitspuren. Einzelne Blätter angestaubt. Einige Randeinrisse alt unterlegt. Auf dem fliegenden Vorsatzblatt Besitzeintrag von Baron Per Hierta, Främestad, mit Datum von 1905, darüber von anderer Hand „ex auctione Böckingeri“. Gelöschter Besitzeintrag P.J.Müller auf dem Titel.

**331 Sailer, J.M.** Sammlung von 14 Bdn. (tIs. Einzelbände aus mehrbändigen Werken). Predigten u.a. in dt. Sprache (meist Sulzbach, Seidel). Mitte 19. Jh. Pbde. d. Zt. - Gebrauchsspuren, nicht kollat. 80,-

**332 Saldenus, W.** Der Weg des Lebens Oder kurtze und einfältige Unterweisung von der Natur und Kraft der Gottseligkeit... Kopenhagen, Janson von der Arck 1667. Kl.8°. Mit Frontosp., 4 Bl., 551 s., 1 Bl. Lederbezug über Holzdeckel, mit 1 Schließe (von 2), Goldschnitt. (Kap. etw. läd., berieb. hint. In-nengelenk gebrochen). - Selten. Nicht im KVK. - Provenienz: Adelsbibliothek. 360,-

**333 Sallustius Crispus, Caius.** De bello Jugurthino (Auf dem letzten Blatt :) Ant-





332

werpen, Hadrianus de Bergis, 1508. Kl.-4°. 39 unnum. Bl. (ohne das letzte weisse). Mit xylographisch gedrucktem Titel in Rot und schönem Titelholzschnitt. Moderner Pergamentband. 1.000,-

Nicht bei Adams. – Für den Schulgebrauch geschaffene Ausgabe, ohne Kommentar. Auf dem letzten Blatt eine kurze Vita Sallusti. – Der schöne Titelholzschnitt zeigt einen schreibenden Gelehrten an seinem Pult in einem engen Raum, durchs offene Fenster erkennt man Mond und Sterne über einer Stadt. Durchgehend wasserrandig. Kleine Fehlstellen im Titel alt unterlegt. Auf dem Titel - eingeschrieben auf die Seite des Lesepultes – Besitzzeitrtrag eines „Olavus Johanni“, datiert Stockholm 1512 (?). – Sehr selten.

**334 Saluthius, B. (d.i. B.Cambi).** Convivium Spirituale Amatoris Iesu, in quo Jesus amor reficit & docet amatorem sanctissimi Eucharistia sacramenti cultorem... auctore



333

Bartholomaeo Salvthio. – **Angebunden: Ders.** Societas Amoris Fundata. Köln, für J. Crithius 1618. Kl.8°. 8 Bl., 499 S., 2 Bl., 151 S. Prgt. d. Zt. mit neuem Bibl.-Rsch. (Wurmstichig, fehlen die Schließbänder). – VD 17, 824:737912 H. – Gebräunt, St.a.T. – Selten. 75,-

**335 Sammelband** mit 4 Schriften. 1699-1721. 4°. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. schwach best. u. berieb.). 300,-

**Enthält:** I. Pfaff, C.M. Notae exegeticae in evangelium Matthaei. Tbg., Metzler 1721. 8 Bl., 216 S. – VD18 11083360. – II. Schmidt, S. Resolutio brevis cum paraphrasi verborum evangelii D. Johannis Apostoli. Straßburg, Dulssecker 1699. 3 Bl., 236 S. – VD17 3:303804A. – Ohne Front. – III. Danz, J.A. Semikat mesihenu seqla keneged Mose Sive Inauguratio Christi Ad Docendum Havd Obscurior Mosaica. Jena, Bieltcke 1717. 12 Bl., 288 S. – VD18 11345632. – IV. Sonntag, C. Concordantiarum synonymicarum novi testamenti. Altdorf, Kohles (ca. 1715). 6 Bl., 298 S., 20 Bl. – Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**336 Sammelband** mit 5 katholischen Drucken des frühen 18. Jh., darunter zwei von Albert Prez gehaltenen Leichenreden, zum einen für Eugen Alexander von Thurn und Taxis, den ersten Fürsten von Thurn und Taxis, zum anderen für den kaiserlichen Geheimrat und Kämmerer, Graf Melchior Friedrich von Schönborn-Buchheim. Pbd. d. Zt. 180,-

I. Kayserliches Commissions-Decret, in materia religionis, Cum adjunctis, N. I. usque 34, Anno 1720. – II. Fürstlichen Lebens Lob, als des recht christlichen Tugend-Spiegels Prob erwiesen und gepriesen. Gepriesen in dem Weyland Durchleuchtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Eugenio Alexandro, des heil. Römischen Reichs Fürsten von Thurn und Taxis [...] bey der höchstsehnlich [...] Leich-Begängnis [...] (1714). – III. Der Schöne in einen Fluß wachsende, in ein Licht und Sonn verwandelte, und in viele Wasser fließende Brunn in dem Hochgräfl. Schönbornischen Geschlecht gezeigt durch eine Leich-Lob- und Trost-Red Als Seine Hochgräfliche Excelentz der Hochgebohrne Graff und Herr Melchior Friederich Deß Heil. Römischen Reichs Graff von Schönborn [...] (1718). – IV. Septem gladii animam virginiae matris in passione unigeniti sui pertrans-euntes. Das ist: Kurtze Sermon welche bey solenner Einführung der in der hochlöblichen Probstey-Kirchen des heiligen Ertz-Engels Michaelis neu-auffgerichteten sehr andächtigen Bruderschaft unter dem Titul der sieben vernehmsten Schmerzen

Mariae der Himmels-Königin [...] (o.J.). – V. Sarai, Die getreue Schwester, Das ist Maria, die getreue Jungfrau, zu deren sieben Schmerzen grösserer Ehr, ein löbliche Bruderschaft, unter dem Titul: Der schmerzhaften Mutter, in der Probstey-Kirchen S. Michaelis zu Fuld, von dem Hochwürdigem gnädigen Herrn Stephano von Clodh, Probsten allda gestiftet [...] In einer kurtzen Red-Verfassung [...] vorgestellt. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband stark berieben und bestoßen. Papier stellenweise gilb-fleckig. Titelblätter teilw. unsauber beschnitten u. m. Fehlstellen.

**337 Sammlung** von 62 Bdn. Theologie. Meist 17.-18. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 300,-

**Enthält u.a.:** Segneri, P. Quaresimale. Venedig 1726. – Ders. Conciones in Apostolico palatio habitae... Augsburg 1727. – Weitere, versch. starke Gebrauchssp.

**338 Sanden, B.v.** Fasciculus viventium oder Sammlung der Leichen-Schriften... Lpz. u. Königsberg, Boyen 1721. 6 Bl., 836 S., 12 Bl. – **Angebunden: Köpke, A.** Christliche Sterbe-Klugheit... Bln., Haude 1724. 160 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 120,-  
I. Selten, kein Eintr. im KVK. – Anbindung einige Bl. knickspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**339 Sandhagen, C.H.** Kurtze Einleitung zur Harmonie der vier Evangelisten und der Geschichte der Apostel... Bln., Haude 1731. 8 Bl., 336 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 75,-  
VD 18, 10811109. – Vorwort von J.F. Buddeus. – Tls. gering gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**340 Sarcerius, E.** Conciones Annuae, pro



341

lis qui in ecclesia docent, neque materia destitui, ... Bd. 2 (von 3). Ffm., für Chr. Egenolph 1541. Mit Holzschn.-Titelvign. 464 (recte: 454) num. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Berieb., fehlen die Schließb.). 120,-

VD 16, E 4405. – Bl. 8 mit unt. Randfehlst. (ohne Textverlust), N.a.T. – Selten.

**341 Saxo Grammaticus.** Danorum Historiae Libri XVI, Trecentis ab hinc annis con-



scripti, tanta dictionis elegantia, rerumque gestarum uarietate, ut cum omni uetustate contendere optimo iure uideri possint. Accedit rerum memorabilium Index locupletissimus. In Daniam nauigare malo, quae nobis dedit Saxonem Grammaticum(m), qui suae gentis historiam splendide magnificeque contexit. Probo uiuidum & ardens ingenium, orationem nusquam remissam aut dormitantem, tum miram uerborum copiam, sententias crebras, & figurarum admirabilem uarietatem, ut satis admirari non queam, unde illas aetate homini Dano tanta uis eloquendi. Basel, Johann Bebel, 1534. Fol. 14 (statt 16) Bl., 189 foliierte Bl., 1 Bl. Mit 2 Druckermarken (auf dem Titel und dem letzten Blatt), 1 Metallschnittbordüre von Jacob Faber nach Hans Holbein (zu Beginn des Texts) und 16 schönen Holzschnittinitialen. Flexibler Pergamentband d. Zt. mit durchgezogenen Bünden und übergreifenden Kanten. (Rücken eingerissen, fleckig, Schliessbänder fehlen). 700,-

VD 16 S-2049. Adams S-531. Kat. Holbein, Kunstmuseum Basel, 1960, Nr. 387. Zweite Ausgabe von Saxo's (um 1150 – um 1220) Hauptwerk, der Geschichte der Dänen seit der Zeit Dans I. bis in seine eigene; Saxo schrieb das Werk auf Veranlassung von Erzbischof Absalon von Lund und begann dieses etwa 1185. Erasmus, der an dieser Ausgabe beteiligt war, rühmt Saxos Eleganz in der lateinischen Ausdruckweise. Vergils „Aeneis“ war eines der Vorbilder für Saxo. Die Erstausgabe erschien 1514 in Paris. Möglicherweise wurde Shakespeare durch Saxo auf die Geschichte des Prinzen Hamlet aufmerksam, die dieser als erster nach einer mündlichen Tradition wiedergibt (fol. 25verso – 28recto). Es findet sich aber auch die älteste Version der Apfelschussgeschichte, in deren Zentrum der Held Toko steht; Schiller bediente sich hier für seinen Wilhelm Tell. Saxo berichtet auch sehr graphisch vom Fall des heidnischen Tempels auf Arkona, von Gletschern in Island und schreibt als erster von der Bewegung der Gletscher. Es fehlen die beiden Blätter vor dem Register mit der Vorrede von Johannes Opoprinus an den Bischof von Basel, Philipp von Gundelsheim. Kleiner Ausschnitt aus dem Titelblatt (ohne Textverlust) sowie etwas Tintenfrass über der Druckermarke. Von fol. 117 ist das oberste Fünftel weggerissen. Durchgehend Feuchtigkeitsspuren in den breiten Rändern.

**342 Sayn-Wittgenstein.** Kurtzer Begriff des Christlichen Lebens unnd Seligen absterbens ... Herrn Georgen von Seyn, Grafen zu Wittgenstein... (Straßburg, Jobin) 1588. Kl.4°. Mit Titelholzschn. u. Wappen-Holzschn. am Schluß. 8 nn. Bl. Ohne Einband. 90,-

VD 16, K 2709. – Seltene Leichenpredigt für Georg zu Sayn-Wittgenstein (1524-1588). – Zahlr. unterl. Fehlst. (Ie. Bl. Text hs. ergänzt), etw. wasserfleckig. – **Dabei: Brandt, T.E.** Leich-Rede... Frauen Annen Reginen Vippachin, geborne Klaurin zu Wohra, gewesenen Fürstlichen Nassaw Dillenburgerischen Hoffmeisterin ... O.O. (1682). Unkompl.

**343 Schedel, Hartmann.** Chronica, deutsch (übers. v. Georg Alt): Das Buch der Croniken u. Geschichten. Nürnberg, Anton Koberger für Sebald Schreyer u. Sebastian Kammermaister, 23.XII.1493). Gr.-Fol. CCXXII (st. CCLXXXVI) num. Bll. mit ca. 1500 teils ganz- oder doppelseit. Holzschn. v. Michael Wolgemuth u. Wilhelm Pleydenwurff. Braun Ldr. um 1600 mit Deckelblindpr. mod. Lwd.-Kassette. (5000,-) GW M40796; Hain 14510; BMC II, 437; Pr. 2086; Goff S 309; BSB-Ink S 197; IGI 8830; Pell. 10354; Polain 3471; Voull., Bln. 1746; Dodgson I, 246; Muther 424; Schramm XVII, Abb. 408-576; Schreiber 5205. – Erste deutsche Ausgabe, sechs Monate nach der lateinischen gedruckt, jedoch allgemein seltener, da in kleinerer Auflage

erschieden. Die am reichsten illustrierte Inkunabel überhaupt, die Holzschnitte von hohem künstlerischem Wert. Besonders hervorzuheben sind die großen Ansichten bedeutender Städte Europas, viele von ihnen die ersten topographisch getreuen Darstellungen dieser Orte. Zu Georg Alts Übersetzung siehe: Welten des Wissens. Die Bibliothek und die Weltchronik des Nürnberger Arztes Hartmann Schedel, Ausst.-Kat. der BSB München 2014, SS. 121ff. Es fehlen die 10 un. Bll. am Anfang, die röm. num. Bll. 1-19, 27-29, 32-35, 41, 46, 49, 54, 65, 70, 81, 89, 93-95, 101, 102, 124-127, 162, 172, 183, 184, 186, 187, 201, 203, 225, 226, 239, 247, 258, 262, 268 u. 281-286 sowie das un. Schlußbl. Von den dpblgr. Ansichten sind vorhanden: Venedig, Rom, Jerusalem, Florenz, Köln, Augsburg, Regensburg (unt. li. Ecke fehlt), Wien, Nürnberg, Konstantinopel, Buda, Salzburg, Erfurt (unt. re. Ecke fehlt), Würzburg, Magdeburg, Ulm, Passau, Prag, Breslau, Konstanz, Basel, Krakau, Lübeck u. Neisse. Weitere meist durch w. Papier ersetzte Ausrisse u. Ausschnitte mit teils stärkerem Text- u. Bildverlust bei Bl. 71, 106, 110, 149 u. 242. Zahlreiche Randausbesserungen. Schönend gereinigt, wenige Bll. noch gebräunt oder angeschmutzt. Oben knapp beschn., Kopfzeile teilw. tangiert. Vereinz. alte Marginalien; die das Volk irreführenden Prediger auf dem ganzs. Holzschn. »Das sibend alter Von dem Anticrist (Bl. 259v) hs. bezeichnet »D. Philip: Melan: J:Hus Hier: vo Prag. Einband beschabt, Kanten, Kapitale u. Vors. restauriert. – An incomplete uncoloured copy of the first German edition, lacking 75 ll., loss of printed area to several ll., a no. of marginal repairs, professionally cleaned and restored, a few ll. still remaining browned or soiled, late 16th or early 17th-century calf binding restored, in modern cloth case. 21.000,-

**344 Scheltz, F.G. (Hrsg.).** Kurtze Anleitung zu Gottgeheiligten Betrachtungen über alle Sonn- und Fest-Tags Episteln, wie solche in des sel. Martin Jockisches Expediten Prediger 14., 15. und 16. Theile enthalten... Sorau, Hebold 1757. 1 Bl., 862 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Leicht berieb.). 75,-

Selten, kein Eintr. im KVK. – Scheltz war Pastor zu Pischke und Breste in der Niederlausitz. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**345 Schlegel, J.A.** Predigten über die ganze Leidensgeschichte Jesu Christi... 2 Tle. in 2 Bdn. Lpz., Dyk 1767-69. 8 Bl., 399 S.; 2 Bl., 572 S., 1 Bl. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Leicht berieb.). 90,-

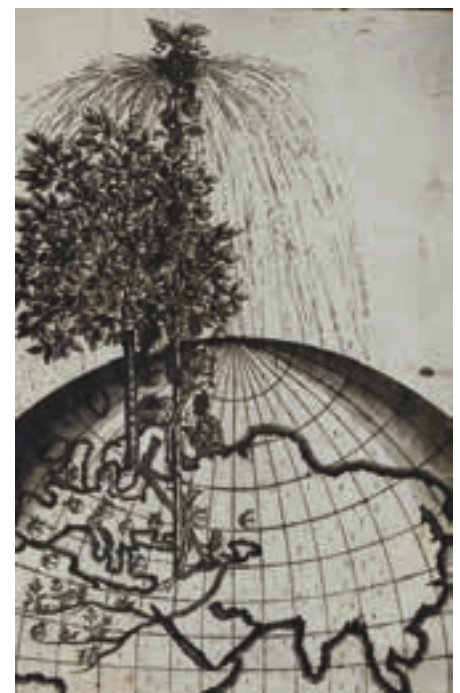
Der Autor war Pastor an der Marktkirche der Altstadt Hannover. – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**346 Schoppe, C.** Consilium regium in quo a duodecim regibus & imperatoribus Catholico Hispaniarum regi demonstratur, quibus modis omnia bella feliciter profligare possit. Accessit stemma Augusta Domus Austriae ... Item classicum belli sacri. 3 Tle. in 1 Bd. Pavia, Bartholi, 1619. 4°. Mit Druckermarke auf dem 2. Zwischentitel und großer figürlicher Holzschnitt-Initiale. 53 S., 13 Bl. (das erste Bl. weiß), 76 S. Hpgt. um 1900. (Etw. berieben und bestoßen). 180,-

Seltene erste lateinische Sammelausgabe. – Graesse VI/1, 325. – CLC S 747. Dünnhaupt 52.2 (beide nur III). – Vgl. Dünnhaupt 54.1 (nur Frankfurter Nach-



346



348

druck nach 1619). – „Die berühmte Brandschrift ‚Classicum belli sacri‘ und das ‚Concilium Regium‘ (für Philipp III. von Spanien) riefen in Deutschland, namentlich unter den Protestanten, eine gewaltige Aufregung hervor; eine wahre Flut von Gegenschriften folgte“ (ADB XXXIII, 482). Schoppe ruft darin als Konvertit die katholischen Fürsten zum Krieg gegen die Protestanten auf. – Tl. II enthält die Genealogie des Hauses Habsburg. – Titel oben mit hinterlegtem Randausschnitt, verso geklebte Rasur und angestaubt, letztes Bl. außen mit kleinen Papierschäden und angestaubt, gering gebräunt, tfs. etw. fleckig. – Titel hs. monogr. „C I A L“; aus der Bibliothek Christoph Ingram a Liebenrain.

**347 SCHWEDEN – Miracolosa vita, e morte, di Santa Caterina vergine e vedova di Svetia.** In 2 Abt., durchgeh. paginiert. Neapel, Mollo 1641. Mit gest. Titel und zwei Kup-



Das sechste alter

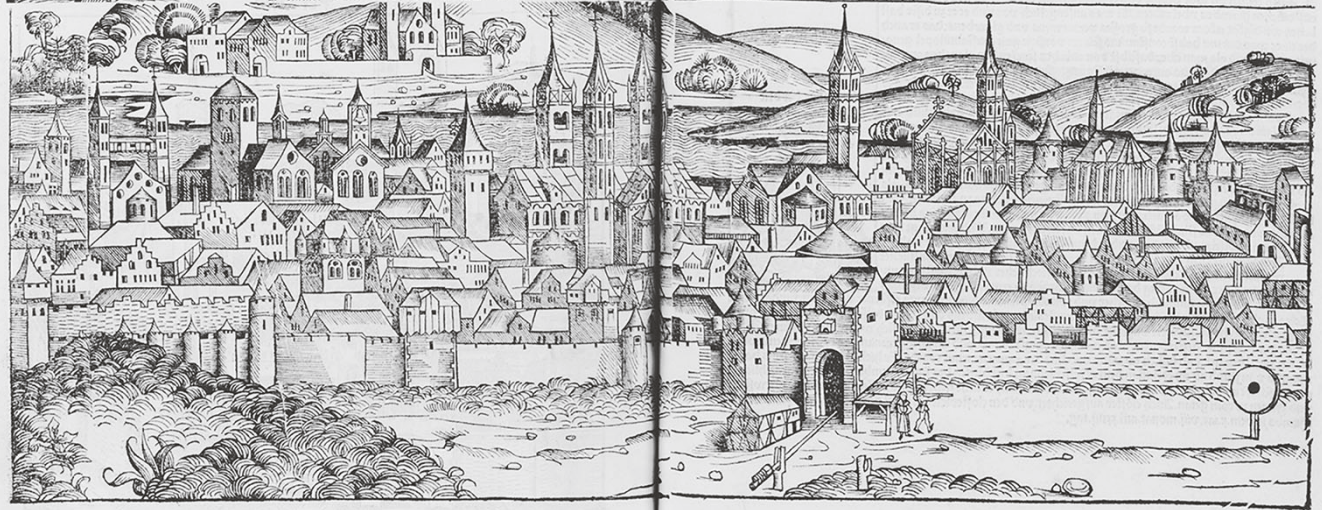


der werlt

Blat CLX

Wurgburg die vortemlich vnd vertribt statt des orientlichen franckreichs. Franckland genant ist an dem  
 fluss des Rhayns. der auß dem beymischen gepug entspringt geleget. darinn die abgötin diana geeret wader.  
 bis zu den sotten sant Kilians des marters. der den herzoggen Cosbertum vnd sein vnderthanen die cristenliche  
 glaubens vnderweisen hat. So hat sein heramus der herzog auff dem berg Wurgburg zu eren der glorre  
 digen unckfrawen Mariæ die ersten kirchen gepawt. Dese franckland ist eins teils von. ans teils bergig. die berg  
 sind nit hoch. so ist der erdoden nit fast fast. sunst zum meeren teil sandig. Zu vil enden sind die berg mit vengat  
 te besetzt. die güte wein gepawt. vnd allermaist bey Wurgburg. Vn wiewol dils land in vil herschafft geteilt ist  
 so haist man doch die Wurgburgischen bischoff einen herzog zu Franck. Nach die dieselb edel stat des bischoffs  
 stül ist. Der dan auch ein herzog der francken gehalten wüdt. Vnd wien er das göttlich amt helt so hat er vor  
 ime auff dem altar ein pflschwert. Auch ist bey der stat auff ein hohen berg. de man vnser frawē berg hayße  
 ein geschloß mit funff wüdt gepawt besetzt. vnd aufschawens würdig. Allda dan der bischoff sein anwesen ge  
 wönlich hat. Vn ist das geschloß auff einem hohen berg gepawt. vnd von dreyen orten auß der ebne vber sich  
 auff gerichtet vnd auß sein selbs natur beschumt. Das vberst ort hat ein prugten vnd einen fast reffen graben. an  
 demselben ort ist ein thurn allenthalben mit ercken vnd pruß weer bewaret. In der hēhe desselben thurns wo  
 net ein hütter der des hochpflsches fleißiglich waret. Darinn ist auch ein capell zu göttlicher ere geeret. allda sind  
 geweiht altar. Derselb ist auch vil weyre vnd geierte wonst. Auch vnder dem geschloß fast wey teler. vñ  
 vil stalling. Dese löblich stat hat drey choherrlich kirchen. on die bischoflichen thürken. vnd die vier pel löbe.  
 Auch sant Benedicten orden. zu sant Stephan. vnd carthowser. teutsch herren. vnd sant iohansen mit de schotte.  
 Auch sunst frawen löste. In diser stat sind auch sunst pfarr vnd zway spital. Auch der unckfrawen Mariæ  
 capell mit ein thurn wunderwürdig gepawt. Vnd fast schöne herre vnd hēre der thumbergen vnd burger.  
 vego ist in verwefung dils wurgburgischen stüls der edel vnd hochfürstlich bischof Rudolf vñ schenberge  
 der das newungst iar seins alters füracht. vnd das bischofthumb mit vmllichen rechthümen vnd mancher  
 lay gütern geauffet vnd gemeret hat.

Wurgburg





fertafel. 4 Bl., 522 S., 5 Bl. Etw. spät Hprgt. (Ei-nige Wumrspuren). 5 Bll. fehlen. (Lage A-B).



349

180,-

**348 - Rudbeck, O.** Atland eller Manheim. Band 1 (von 3) und ohne den Atlasband. Upsala, Curio (1679). Folio. Mit gest. Frontisp., 4 Bl., 891 S. Prgt. d. Zt. mit rot. u. schw. Rschild.

150,-

[Brunet IV1446; Collijn (1600-Talet) 784; Lindberg 33]. - Frontisp. mit hinTerlegt. Fehlst. (überw. im w. Rand).

**349 - Scheffer, J.** Kununga ok Höfdinga Styrlise, hoc est Regum principumque insitutum ab incerto auctore gentis Sueticae ante saecula nonnulla patrio sermone conscripta. In sermonem Latinum vertit, notisque necessariis illustravit J. Schefferus. Stockholm, N. Wankivius, 1669. Fol. Mit gest. Frontisp. 7 Bll., 234 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Vdeckel mit kl. Loch, fl. u. kl. Läs.).

240,-

Collijn 462; Graesse IV, 41. - Erste Ausgabe dieses schwedischen Fürstenspiegels durch den Straßburger Philologen Johann Scheffer. Schwedischer u. lateinischer Paralleltext. - Etwas gebräunt.

**350 Schweinitz, (D.von).** Meditations Sur la Mort, au sujet de differens Textes, De l'écriture, tirés des Evangiles et Epitres qu'on lit pendant l'année... Bln., Rüdiger 1699. 16 Bl., 834 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. und Goldschn. (Rckn. etw. gebleicht, etw. best.).

120,-

VD17 23:666882B. - Französische Ausgabe von „Hundert evangelische Todes-Gedanken“. - Provenienz: Adelsbibliothek.

**351 Scriptores astronomici veteres**, auf dem ersten Blatt bezeichnet: Julii Firmici Astronomicorum libri octo integri, & emendati, ex Scythicis oris ad nos nuper allati. Marci Manilii astronomicorum libri quinque. Arati Phaenomena Germanico Cesare interprete cum commentariis & imaginibus. Arati eiusdem phaenomenon fragmentum Marco T.C. interprete. Arati eiusdem Phaenomena Ruf-fio Festo Avienio paraphraste. Arati eiusdem

Phaenomena graece. Theonis commentaria copiosissima in Arati Phaenomena graece. Procli Diadochi Sphaera graece. Procli eiusdem Sphaera, Thoma Linacro Britanno interprete. [Am Schluss des Firmicus:] Reggio Emilia, Francesco de Mazalibus, 1503. Fol. 308 unnum. Bl. (Lagenzählung: \*6, a-g10, h12, aa-hh10, ii-kk8; A-D10, E12, F6; G-K10; L-M10, N6; mit den beiden weissen Blättern E7 und K10). Mit 15 Holzschnitt-Diagrammen im Firmicus und 39 Holzschnitten im Aratus sowie zahlreichen Tabellen. Brauner Lederband d.Z. über dicken Pappdeckeln, der Rücken mit weissem Schafleder bezogen; Deckel mit Rollenstempeldek. (Stark bestossen und berieben; fleckig; ohne die alten Schliessen). 5.000,-

Adams F-505 (nur das Astronomicum von Firmicus). Sander 2782. Houzeau-Lancaster 749. Nicht bei Zinner. Die „Mazalibus“ Ausgabe ist ein unmittelbarer Nachdruck der Aldus-Ausgabe von 1499, die die griechischen Texte, die hier auf dem Titel angegeben sind, tatsächlich enthielt. Trotz der Nennung auf dem Titel, hat Mazalibus diese griechischen Schriften nicht gedruckt, aus welchen Gründen auch immer (auf dem Titel entsprechender handschriftlicher Vermerk). Julius Firmicus Maternus lebte unter Kaiser Constantin I. und war der letzte Verfechter der antiken „wissenschaftlichen“ Astrologie; sein Werk – auf Griechisch matheseos geheissen – gilt als eines der ausführlichsten antiken Werke seiner Art. Es ist dem Gouverneur der Provinz Kampanien gewidmet, Egnatius Lollianus Mavortius, dessen Horoskop sich in der Schrift ebenfalls findet. Marcus Manilius Werk ist ein langes Gedicht ebenso wie die Phaenomena des Aratus, die mit Holzschnitten illustriert sind, die den Holzschnitten der Ratdolt'schen Hyginus-Ausgabe von 1482 nachempfunden sind. Gutes, breitrandiges und sauberes Exemplar, einzig der Oberrand mit etwas Staubspuren. Auf dem Titel Besitzeintrag M. Joseph mit Datum von 1602 sowie des Jesuitenkollegs Freiburg i.Br. mit Datum 1664. Auf dem Innendeckel Besitzeintrag von Baron Per Hierta, Främstad, mit Datum von 1895. Auf dem hinteren Innendeckel Kaufvermerk „Johannis Fly Doctoris Medin. Emptus Anno 1540 Die 30 mai“.

**352 Scriver, C.** Gottholds Zufälliger Andachten Vier Hundert, Bey Betrachtung mancherlei Dinge der Kunst und Natur... 12. verb. Aufl. Lpz., Süstermann 1704. Mit gest. Portr.-Front. 17 Bl., 1072 S., 44 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Kanten beschabt, tls. etw. best. u. berieb.). 100,-

VD18 11592303. - Berühmtes, sehr oft neu aufgelegtes Erbauungsbuch, zuerst 1671 erschienen. Vgl. ADB XXXIII, 491: „Originell und bedeutsam“. - Ohne hint. flieg. Vors. Schwach gebräunt. - Provenienz: Adelsbibliothek.

**353 Scriver, C.** Seelen-Schatz, darinn von der menschlichen Seelen hohen Würde, ... besser als jemahls vorhin, ausgefertigt. Magdeburg u. Lpz., Seidel 1719. Fol. Mit gest. Titelvign., gest. Front. u. 1 gest. Portrait-Taf. 10 Bl., 897 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. (Stärker berieb., Kap. beschäd.). - Tls. etw. fleckig, Portrait mit Quetschfalte, Vortitel aufgezt. 60,-

**354 Selvaggio, J.L.** Antiquitatum christianarum institutiones nova methodo. Editio in Germania prima, secundum alteram editionem Patavinam impressa. 4 Tle. in 6 Bdn. Mainz, Alef 1787-89. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 60,-

Vgl. Ebert 28826. - Lang beachtete, an Mamachi anknüpfende christliche Altertumskunde (LThK). Selvaggio (1728-1772) verfaßte eine der ersten Gesamtdarstellungen christlicher Archäologie (BBKL). - Etw. stockfleckig.

**355 Seyffert, J.C.** Andachten bey der heil.



356

Nachtmahlsfeyer. 2 Bde. Lpz., Jacobäer 1785-87. Mit 2 gest. Tvign. 4 Bl., 302 S.; 4 Bl., 278 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. schwach berieb.). 120,-

Bd. 1 in neuer Auflage. - Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek

**356 Spangenberg, Cyriacus** Wider die böse Sieben / ins Teufels Karnöffelspiel. (Auf dem letzten Blatt:) eisleben, Urban Gausbisch, 1562. Kl.-4°. 296 unnum. Bl. (Lagenzählung: [4], A-Z4, a-z4, Aa-Zz4, Aaa-Ddd4). Titel in Roit gedruckt und mit grossem satirischen Titelholzschnitt. Pappband mit Deckelbezug aus Pergament. (Fragment einer liturgischen Handschrift mit Neumennotation; stark nachgedunkelt, Ecken aufgeschürft, einige Wurmlöcher). 900,-

VD16 S-7727 oder 7728. Nicht bei Adams. Eine von vier Ausgaben aus demselben Jahr dieser Polemik gegen Papst Pius IV, anlässlich der Wiedereinberufung des Tridentiner gegenreformatorischen Konzils. Spangenberg (1528-1604) hatte als 14-jähriger die Universität Wittenberg bezogen, wo er die spezielle Gunst Luthers und Melancthons genoss; noch nicht 19-jährig wurde er als Lateinlehrer an das junge Eislebener Gymnasium berufen, 1550



*Iulii Firmici Astronomicorum libri octavo integri, & emen-*  
*dati, ex Scythica otia ad nos nuper allati.*  
*Marci Manili astronomicorum libri quinque.*  
*Arati Phenomena Germanico Casare interprete cum com-*  
*mentariis & imaginibus.*  
*Arati eiusdem phoenicem fragmentum Marco, T. C. interprete,*  
*Arati eiusdem Phenomena Russo Felio Anisio paraphrasit.*  
*Arati eiusdem Phenomena graece*  
*Thomae commentaria copiosissima in Arati Phae-*  
*nomena graece.*  
*Procli Diadochi Sphaera graece.*  
*Procli eiusdem Sphaera, Thomae Linacro Britanno interprete.*





wechselte er ins Predigtamt und wurde Nachfolger seines Vaters in Mansfeld. Die folgenden zehn Jahre waren seine fruchtbarsten als Schriftsteller und Prediger. „Wider die Bösen Sieben ins Teuffels Karnöffelspiel“ (Eisleben 1562) nannte er eine Heptade der kräftigsten litterarischen Invectiven „gegen des Satans Rottgesindlein“: von Papst Pius IV. und dem Bischof Stanislaus Hosius flankirt, läßt er den Dominikaner Limpricius, die lutherischen Apostaten Frid. Staphylus und Steph. Agricola und den Kölner Buchdrucker Jaspar Genep Revue passieren, und auch die vornehme Gestalt des längst im Grabe ruhenden Cardinals Contarini bleibt nicht verschont von den Knüttelschlägen des eifernden Lutheraners, der nur ihm gegenüber nicht sofort die litterarische Polemik in persönliche Schimpfreie umwandelt.“ (ADB). Das Karnöffelspiel ist ein deutsches Kartenspiel des 15. Jhs., in welchem die oberste Karte der Karnöffel ist, der der Kardinal sein soll. Braunfleck am Oberrand durch etwa die Hälfte des Bandes, schwache Feuchtigkeitsspur im Ausserrand der letzten ca. 120 Blätter. Kleine Wurmlöcher durch Einband und die ersten ca. 10 Blätter am Oberrand. Hin und wieder Unterstreichungen in Tinte und Bleistiftnotationen. Auf dem Innendeckel Exlibris Richard Zoozmann, von dessen Hand Kaufvermerk auf dem fliegenden Vorsatz.

**357 Spener, P.J.** Des Hoherleuchteten Apostels u. Evangelisten Johannis Erste Epistel... erklärt. Halle, Henckel für Vlg. des Waisenhauses 1699. 4°. Mit gefalt. gest. Portr.-Front. u. gest. Titelvign. 4 Bl., 616 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Deckel verzogen, tls. etw. best. u. berieb., tls. wurmstichig). 200,-  
VD17 1:052802R. Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt, Portr. mit Einriss. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**358 Sperling, P.F.** Petrus Scrupulosus... Das ist: Sonderbahre Gewissens-Scrupel, welche nach Anleitung derer ordentlichen Sonn- und Fest-Evanelien seyn gemacht... (Und:) Fortsetzung... 2 Bde. Lpz., Lanckisch 1710-15. 4°. Mit gest. Portr.-Front. 15 Bl., 1264, 696 S., 106 Bl.; 12 Bl., 632, 1148 S., 71 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb.). 300,-  
Sehr selten. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. wurmstichig (geringer Buchstabenverlust). – Provenienz: Adelsbibliothek.

**359 Stadelhofer, B.** Historia imperialis et exemti collegii Rothensis in Suevia ex monumentis domesticis et externis potissimam partem ineditis. 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Doll 1787. Kl. 4°. Mit 1 ganzs. (mitpag.) Kupferstich u. 5 Wappen-Textholzschn. XVI, 231 S., 7 Bl., 2 Bl., 333 S., 7 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. fleckig, berieb. u. best.). – Nicht bei Pfister. Seltene erste, wohl einzige Ausg. – Stockfleckig. St.a.V.u.T. Mit hs. Eintragung a.V. 60,-

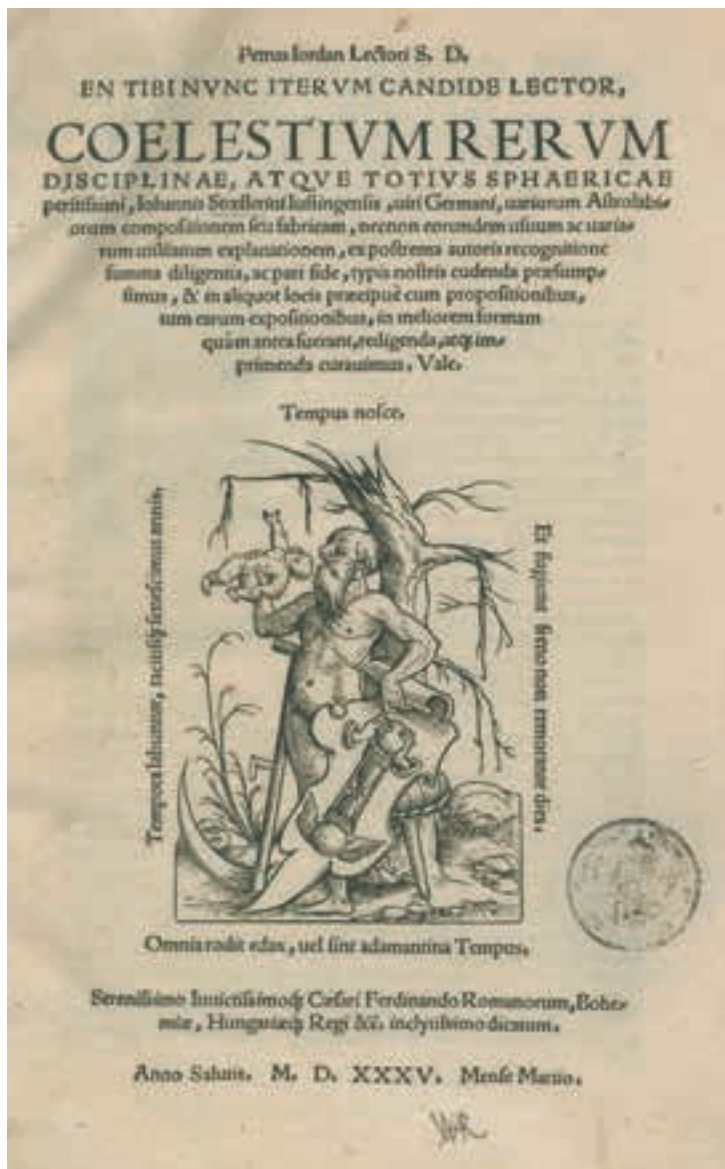
**360 Stähelin, C.** Catechetischer Haus-Schatz, Oder: Erklärung des Heidelbergschen Catechismi durch Frag und Antwort, samt derselben Nutz-Anwendung,... 2 Tle. in 1 Bd. Basel, Thurneysen 1728. 16 Bl., 540, 416 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. leicht berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 75,-  
Christoph S. (1665-1727) war Prediger in St. Gallen. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**361 Stanihurst, W.** Thesaurus Moralis R.P. Francisci Labatae Societatis Jesu. 3 Bde. Köln, Schonwetter 1652. Dekorative Lederbände d. Zt. (Kap. mit Läs.). – Provenienz: Adelsbibliothek. 150,-

**362 Stoeffler, Johann.** Elucidatio fabricae usque astrolabii... Ad lectorem P.G.. Oppenheim, Jacob Koebel, 1512-1513.







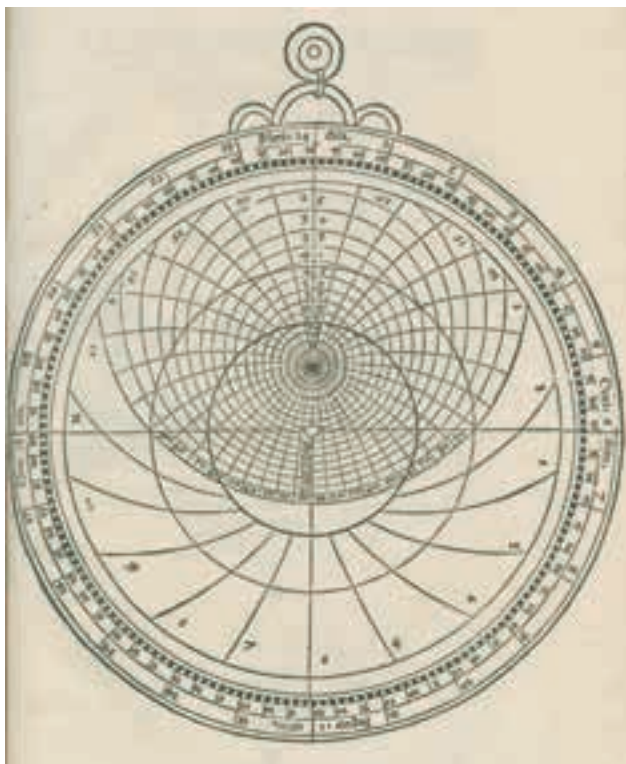
Fol. 12 unnum. Bl., 78 röm. foliierte Bl. Mit Holzschnitt-Titelbordüre, 1 Wappenholzschnitt, 19 blattgrossen und 4 kleineren Textholzschnitten mit Astrolabien und -teilen sowie 3 Holzschnitten mit Sonnenuhren und 12 figürlichen Holzschnitten, 5 Horoskop-Diagramme und eine Druckermarken. Zahlreiche, teils grosse Initialen auf schwarzem Grund. Moderner Halblederband mit goldgeprägtem Rückentitel. (Rücken ausgebleicht). 4.000,-

VD16 S-9191. Adams S-1886. Ernst Zinner, Geschichte und Bibliographie der astronomischen Literatur in Deutschland zur Zeit der Renaissance, Nr. 991. Seltene Ausgabe von Stoefflers Werk, dessen erster Teil sich ausschliesslich dem Bau von Astrolabien widmet. Stoeffler (1452-1531) war Astronom und unterrichtete an der Universität Tübingen. Auf dem Titel ist das Werk 1513 datiert, das Kolophon ist 1512 datiert. Enthält auch einige Lobgedichte auf Stoeffler von Philipp Melanchthon, Georg Simler, Johannes de Wirsperck und Peter Günther, ausserdem eine Vorrede Koebels auf Stoeffler. Den Abschluss der mittelalterlichen Entwicklung bildet die umfangreiche und prächtig ausgestaltete Arbeit Stöfflers über das Astrolab, die 1513 in Oppenheim erschien. (Zinner, Astronomische Instrumente, S.142f.). „To my mind Stoeffler's early treatise on the astrolabe is a more interesting, though certainly less familiar, example of Köbel's press. The illustrations found in this book are very quaint and characteristic, and are extremely original in conception. Certain of the diagrams are excellent examples of the art of the wood engraver at their early date, and there is a refinement and beauty about the get-up of this work which cannot fail to impress the reader“ (G. Redgrave, Some Early Book Illustrations of the Oppenheim Press, in: Transactions of the Bibliographical Society, III, S. 72). Bis auf die vier ausfaltbaren Erweiterungszettel bei den Astrolabien vollständiges Exemplar. Sauber, aber durchgehend wurmlöcherig. Die drei letzten Blätter mit unterlegten Wurmgehängen, mit etwas Text- und Bildverlust (handschriftlich ergänzt). Das letzte Blatt mit grossem Braunfleck und unterlegtem Ausriss am Oberrand. Einige alt geflickte Randeinrisse. Auf dem Titel gelöschter Stempel der Acad. Bibl. Lund. Am Kopf des Titels handschriftlicher Eintrag des Ingolstädter Jesuitenkollegs, am Fuss von derselben Hand notiert „ex Hereditate Herwartiana“. Auf dem Vorsatz handschriftlicher Besitzeintrag von Baron Per Hierta, Flämmestad, mit Datum von 1902.

**363 Stoeffler, Johann.** Petrus Jordan Lectori S.D. En Tibi nunc iterum Candide Lector, Coelestium rerum disciplinae, atque totius sphaericae peritissimi, Johannis Stoefflerini lustingensis . variorum Astrolabiorum compositionem seu fabricam. Mainz, Petrus Jordtan für Peter Quentell in Köln, 1535. Fol. 8 unnum. Bl., 77 fol. Bl., 1 Bl. Druckvermerk. Mit Holzschnittdruckermarken auf dem Titel, 2 blattgrossen Holzschnitttafeln mit zwei Astrolabien, 37 Holzschnitten im Text, davon 19 mit der Darstellung von Astrolabien (davon 3 mit aufgeklebten Zusatzteilen) und 12 figürlichen Holzschnitten, 1 auf einen Falz eingeklebten Holzschnitttafel und 1 blattgrossen Druckermarken auf dem letzten Blatt sowie zahlreichen Initialen. Moderner Pergamentband mit handschriftlichem Rückentitel. 3.600,-

VD16 S-9193. Adams S-1893. Nicht bei Zinner. - Dritte Ausgabe des überaus wichtigen Werks, die erste vom Autor revidierte Ausgabe der Erstausgabe Oppenheim 1513 (s. Nr.?). Ganz vollständiges Exemplar, mit den drei Tafeln mit den aufgeklebten, ausfaltbaren Zusatzteilen. Das auf Bl. 63 abgebildete Horoskop ist dasjenige für die Wahl Maximilians I. zum Römisch-Deutschen Kaiser. Ausgezeichnetes, sauberes Exemplar. Auf dem Titel gelöschter Bibliotheksstempel. Auf dem Innendeckel Besitzeintrag mit Datum von 1929.

**364 Struensee, A.** Erklärung des Briefes an die Galater, ... Flensburg, Korte 1764. 4 Bl., 364 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Schwach







365

berieb., Vdeckel mit Wurmspur). – VD18 11794445. Selten. - Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 150,-

**365 STUNDENBUCH – Heures a l’usage de Rome.** Hore beate marie virginis secundum usum Romanu(m) totaliter ad longum sine require impressa Parisius p. Germanum Hardouyn, alme vniuersitatis Parisiensis bibliopole... Gedrucktes latein. Stundenbuch auf Pergament, Paris, Germain Hardouin um 1531. Kl.8°. 101 (statt 112) nn. Bl. 25 Zeilen. Mit kolor. Holzschn.-Druckermarke a.d. Titel u. 4 halbseit. Textholzschn. in der Art von Miniaturen koloriert u. in architekton. Umrahmungen. Mit zahlr. eingemalt. Initialen u. Zeilenfüllern in Gold auf rotem oder blauem



366

Grund u. Schriftspiegel jeweils in 1- bis 3-liniger Umrahmung in Rot und Gold. Spät. blindgepr. Ldr. mit goldgepr. Rtitel. u. Goldschn. (Ger. Gebrauchssp.). 1.800,-

Nicht bei Lacombe. Bohatta 1043=1044. Mit dem Kalender von 1531-1546. – Es fehlen die Blätter C7, D8, E6,7,8, F3,6, H1 u. K3. – Tls. etw. gebräunt u. anfangs stellenw. mit Braunfleck, tls. etw. fingerfleckig, tls. Umrahmung etw. verblasst. Bl. B7 mit Abriß am unt. Rand. – Am Schluß Besitzverm. Deperel de Maury (17./18. Jh.), vord. Vors. mit Besitzverm. des schwedischen Sammlers Per Hierta (1864-1924), dat. 1900.

**366 - Heures a l’usage de Rome.** Hore itemate dei genitricis virginis marie secundum vsum ecclesie Rumane totaliter ad longu(m) sine require: una cu(m) plurib(us) altis suffragiis: nouiter impressis opa Egidii Hardouyn commorantis Parisius... Gedrucktes latein. Stundenbuch auf Pergament, Paris, Gilles Hardouin um 1511. 8°. 88 (statt 120 ?) nn. Bl. 28 Zeilen. Druck in Schwarz u. Rot, mit kolor. Metallschn.-Druckermarke a.d. Titel u. 9 (4 halbseit.) Metallschnitten in der Art von Miniaturen übermalt u. in architekton. Umrahmungen. Mit zahlr. eingemalt. Initialen u. Zeilenfüllern in Gold oder Rot auf goldenem, rotem oder blauem Grund u. Schriftspiegel jeweils in figurlich u. ornamentaler Metallschnittbordüre. Spät. blindgepr. beiger Ldr. mit Goldschn. (Ger. Gebrauchssp.). 3.000,-

Nicht bei Lacombe. Bohatta 845. Mit dem Kalender von 1511-1521. – Es fehlen die Bogen C u. D sowie Blätter aus den Bogen E (3), F (1), G (1), H (2), I (2), O (5) u. P (2). Das erste Bl. mit Abriß am oberen Eck, tls. etw. gebräunt u. tls. etw. fingerfleckig, tls. 1 Bl. Umrahmung verlaufen, am Schluß 2 Bl. (83 u. 88) lose. – Vord. Vors. mit Besitzverm. des schwedischen Sammlers Per Hierta (1864-1924), dat. 1900.

**367 Suarez de Paz, G.** Praxis ecclesiastica, et saecularis... Ed. novissima, cui acc. S. Rotae Romanae decisiones... 3 Tle. u. Anhang in 1 Bd. Madrid, Ibarra 1760. 4°. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fehlen die Schließbänder). – Tls. schwach wasserrandig. 120,-



369

**368 Suetonius Tranquillus, C.** De XII Caesaribus libri VIII. Isaacus Casaubonus iterum recensuit, acc. eiusdem animadversionum appendicula... (Genf), für Samuel Crispin 1611. Kl.8°. 30 nn. Bl., 476, 35 S., 56 nn. Bl. Prgt. unter Verwendung einer alten Hs. 90,-  
Seltene Ausgabe der Kaiserbiographien, vgl. Graesse VI, 522 (ebda. 1607 mit gleicher Kollat.). – Etw. fleckig u. gebräunt, Titel etw. wurmstichig, Titelbl. feuchtigkeitsfleckig, fehlen die flieg. Vors., hs. Eintr. auf Innendeckel.

**369 Suetonius Tranquillus, Caius.** Vita XII Caesarum. (Auf dem letzten Blatt:) Lyon [Balthazar I de Gabiano] 1508. 8°. 176 foliierte Bl. Kalblederband d. 17. Jhs. mit schwarzem, goldgeprägtem Rückenschildchen und reicher ornamentaler Rü-

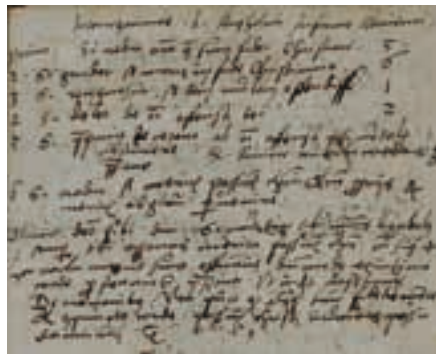


cken- und Deckelvergoldung „à la Duseuil“, Goldschnitt. (Etw. berieben, unteres Kapital ausgerissen). 1.800,-

Baudrier VII, 23. Pettegree & Walsby 87067. Höchst seltene Oktavausgabe, zugleich die erste in Frankreich gedruckte Sueton-Ausgabe, herausgegeben vom Bologneser Humanisten Gaspar Argilensis und Jean Grolier gewidmet – dies ist das erste Grolier gewidmete Buch! Die Widmung beginnt: „Iano Grolerio Lugdunensi a secretis christianiss Franco- rum Regis meritiss.“ Aus der Widmungsvorrede wird ausserdem klar, dass die Auflage 1000 Exemplare betrug und nur dort wird der Name des Druckers genannt: „Eas (=die Viten) . Balthasari Calcographo Lugdunensi elegantissimo typis excursorii ad en- chiridii formam per mille exemplaria describendas. Et sub nomine tuo punlicandas dedimus“. Ausserdem liefert das Vorwort auch den Beweis dafür, dass Grolier in Paris studiert hatte, erinnert doch Gaspar Argilensis seinen „Zeltgenossen“ (contubernalis) an die gemeinsame Pariser Studienzeit: „Cum tu specta- tae idolis puer stipendia litteraria in celeberrimo parrhisiorum gymnasio contubernalis meus aus- picio nostro felicissime fecisti. Cuius lucubrationes vigiliasque si hi qui tantum ad perdenda vina geniti videri volunt, imitaretur.“ A. Hobson, Renaissance Book Collecting: Jean Grolier and Diego Hurtado de Mendoza, their Books and Bindings, S. 7: „Our information about [Groliers] education comes from the dedication to him of an edition of Suetonius . The editor Gaspar Argilensis, was evidently acting as tutor to Grolier, who by this time held the post of se- crétaire du roi. Gaspar observed that in spite of the interruption caused by constant journeys through France, since Grolier by virtue of his office had to at- tend the peregrinatory court of Louis XII, they had succeeded in continuing their literary studies. They had read Suetonius together during a halt of several days at Lyons, . To make reading accessible a good text of a work which seemed of value to anyone concerned with the government of an empire Gas- par gave the book to Balthasar de Gabiano, whom he called, a most elegant printer, to be published in an edition of 1'000 copies. (This is a rare example of the Lyonese printers producing an octavo edition of a classical author before Aldus Manutius).“. Gaspara Mazzoli wurde nach seiner Herkunftstadt Argile ge- nannt; er hatte 1485 in Bologna seinen Doktor er- worben und lehrte seit Ende des 15. Jahrhunderts in Paris. Längerer zeitgenössischer handschriftlicher Eintrag auf dem Titel, im Text zahlreiche Marginalien auch im Text, häufig mit Korrekturen am Text. Durchgehend etwas fleckig. Randeinrisse in den letzten beiden Blättern restauriert.

**370 Surgant, Johann Ulrich.** Manuale curatoru(m) predicandi prebens modu(m): tam latino que vulgari sermone practice illuminatu(m) certis aliis ad cura(m) animarum p(er)tine(n)tibus: omnibus curatis ta(m) co(n)ducibile que salubre. (Auf dem letzten Blatt:) [Basel, Michael Furter] „anno fructifere incarnationis“ 15. Januar 1506. 4°. 8 unnum. Bl., 127 röm. foliierte Bl., 1 weis- ses Bl. Mit einer grossen Holzschnittinitiale und Furters Druckermarken auf dem Titel und einem ganzseitigen Stammbaumholz- schnitt. Moderner Halblederband mit gold- geprägtem Rückentitel. 1.800,-

VD16 S-10230. Adams S-2093/4 (die Ausgaben Basel 1503 und 1508). Zweite Ausgabe, wie die Erstausgabe von 15403 bei Furter erschienen. Das „Manuale curatorum“ ist das Hauptwerk Surgants (1450-1503), dem Sohn eines Stadtschreibers, Jurist sowie berühmter Kanzleiredner und Theologe. Er immatrikulierte sich im Winter 1464 an der Basler Universität, 1470 kam er als Lizenziat der Sorbonne nach Basel zurück und wurde als Magister der realistischen Richtung an die Artistenfakultät aufgen- ommen. Seit 1472 war er Pleban zu St. Theodor und seit 1479 – nach Erlangung der Doktorwürde – Dozent für Kirchenrecht an der Unioersität. Drei Male war Surgant Rektor: 1487, 1494 und 1501. Surgant war ein bedeutender Vertreter kirchlicher Reformbestrebungen und erfolgreicher Prediger; 1474 und 1491 erwarb er für seine Kirche Reliquien aus Bischofszell und Rom. Er schrieb unter anderm ein Jahrzeitenbuch für St. Theodor, das vorliegende Lehrbuch der Homiletik, ein interessantes „Regi-



370

men studiosorum“ mit Ratschlägen für die Studen- ten und er begann das „Liber conclusionum“ der Universität sowie das erste Taufbuch seiner Pfar- rei. In seinen letzten Jahren war er Hausnachbar von Joh. Amerbach. „It was a pioneering bi-lingual handbook of practical theology for parish priests, and is considered to be the first homiletic manual with sample sermons in the vernacular . The first part deals with theory and form of the art of preaching, touching on such aspects as memory and diction. The second part deals with the practical aspects, and offers sample sermons in both Latin and German for all conceivable occasions on which the priest might be expected to speak. The volume consequently contains a complete German liturgy, such as had not before been available anywhere. A startling feature of the work is that the texts of the Lord's Prayer, Ave Maria, Credo and Ten Command- ments are also given in French (fol. 91) – a most unusual occurrence in an early book printed in a German-speaking town“ (Kat. Fred Schreiber 18, Nr. 86, 1987). Bis zum Ausbruch der Reformation wurde das Werk noch etwa zehn Mal nachgedruckt. Alle Ausgaben sind sehr selten. Im Ganzen gutes Exemplar. Durchgehend, aber nur schwach fleckig. Feuchtigkeitsspur in den Rändern der ersten sechs Blätter. Handschriftliche Annotationen einer in etwa zeitgenössischen Hand auf der Titelseite und dem letzten weissen Blatt sowie vereinzelt im Text. Besitzeintrag von Baron Per Hierta, Främme- stad, mit Datum von 1898 auf dem Vorsatz.

**371 Tacitus, C.C.** Historiarum et annalium libri qui exstant, Iusti Lipsii studio emendati... Antwerpen, Plantin 1574. Mit kl. Holzschn.- Druckerm. 762 S., 2 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Berieb. u. best.).

800,-



371



372

PMM 93. BM STC, Dutch Books S. 195. Voet 2276. Seltene erste Ausgabe des Lipsius. – Schweiger II, 999: „Seine Änderungen sind sehr scharfsinnig, seine Erläuterungen höchst schätzbar“. – Etw. fleckig u. gebräunt, zahlr. (meist mit Bleistift) Marginalien, Titelbl. mit hs. Besitzeintr. u. ob. Randfehlst., Innengelenke brüchig. – Exlibris.

**372 Taufbrief.** „Zur Erinnerung an die heilige Taufe“. 4 lithogr. Taufbriefchen um 1890. In reich verziert. Umschlägen mit Gold- u. Farbpräg., Tüllverzierungen u. tls. mit Oblatenbildchen in Opp.-Schachteln mit farb. lithogr. Deckelillustr. (1 läd. u. mit Fehlst.). – Gut erhalten. R 150,-

**373 Tengler, Ulrich.** Der neu Leyen- spiegel vo(n) rechtmässigen ordnung(e)n in





373

Bürgerlichen und peinlichen Regime(n)ten. Mit Addition. Auch der guldin Bulla. Königlich Reformation / landfriden. Auch bewärung gemainer recht und anderm anzaigen. (auf dem letzten Blatt:) Strassburg, [Matthias Hupfuff], 1514. Fol. 13 unnum. Bl., 164 röm. folierte Bl. (statt 170; ohne die Bl. LXXXV-LXXXVIII[P2-5] und CLXVIII-CLXIX [f3-4] sowie ohne das letzte weisse Bl.[f6]). Mit 35 (statt 36) Textholzschnitten, dabei einige blattgrosse und einige wiederholte, sowie mit 7 schematischen Textholzschnitten. Halbpergamentband des 17. Jhs. mit handgeschriebnem Rückentitel. (Kleisterpapierbezug etwas verblasst; geringfügig berieben).

900,-

VD16 T-343. Adams L-337. Goedeke I, 391, 32 (unter Sebastian Brant, der ein Vorwort beigesteuert hatte). Erste in Strassburg gedruckte Ausgabe des erweiterten Laienspiegels, eines der Hauptwerke der deutschen Rechtsliteratur. Die Erstausgabe war 1508 in Augsburg erschienen. Tengler (geb. zwischen 1435/45-1511), Landvogt zu Höchststadt, „beabsichtigte mit diesem Hülf- und Nachschlage-Buche die ‚Halbgelehrten‘, welche ohne vorgängige kostspielige Rechtsstudien auf Hochschulen damals als Schreiber, Advocaten, Procuratoren, Notare, Rathgeber, Redner oder in anderer untergeordneter Beschäftigung sehr zahlreich bei Gerichten thätig waren, in den Rechten zu belehren und ihnen ein richtiges Verhalten vorzuzeichnen. Das Werk verbindet somit praktische Belehrung mit theoretischem Unterrichte und kann als systematische Realencyklopädie der populären Rechtswissenschaft für den Praktiker bezeichnet werden. [Tengler] sandte das Manuscript an Sebastian Brant in Straßburg, welcher hierdurch offenbar geschmeichelt, in der von ihm verfaßten Vorrede berichtet, daß [Tengler], sein besonderer günstiger und gebietender Herr solch Werck seiner klainmütigkeit zugefügt habe‘ und dasselbe (in offener Uebertreibung) mit den Verdiensten der berühmten Seefahrer des 15. Jahrhunderts vergleicht. Brant's Vorrede schließt mit einem längeren Lehrgedichte über die nothwendige Kenntniß des geschriebenen Rechtes“ (ADB). Enthalten ist auch ein Abschnitt „von kätzerrey, warsagen, schwartzkunst, zauberey, unholden etc.“ (Bl. CXXIXf), der als Beleg für die Rechtmässigkeit der nun einsetzenden Hexenverfolgung gilt.

**374 Terentius Afer, Publius.** [Comoediae sex, cum commentario Aelii Donati]. Terentius Comico Carmine. (Auf dem letzten Blatt:) „Impressum in nobili Helvecior(um) urbe



374



Arge(n)tina“ (=Strassburg, Johann Reinhard Grüniger, 1503). Fol. 156 Bl. (Titelblatt, 5 unnum. Bl. Bl. IX-CLVIII). Mit blattgrossen Titelholzschnitt, 56 blattgrossen Holzschnitten zu Anfang der sechs Stücke sowie 143 kleineren Holzschnitte (die meisten aus drei bis vier Stücken zusammengesetzt und über die ganze Blattbreite reichend) sowie zahlreichen Holzschnittinitialen. Halblederband d. 19. Jhs. mit zwei goldgeprägten Rückenschildchen. (Berieben, Gelenke angeplatzt, Rckn. mit Fehlst.). 4.000,-

VD 16 T-361. Adams T-304. (Sowohl Adams als VD 16 geben verwirliche Blattzahlen an: Adams übersetzt das „CLVIII“ gezählte Blatt, VD 16 gibt 154 Bl. an und erwähnt die vier unfolierten Blätter zu Beginn nicht). Dritte bei Grüniger erschienene Terrenz-Ausgabe, mit Beiträgen von Sebastian Brant, Johannes Calphurnius und Heinrich Bebel, hier mit neugeschnittenen Illustrationen. Erstmals gab Grüniger den Terrenz 1496 heraus, dann erneut 1499. Die Komödien des Terrenz zählen zu den wenigen klassischen lateinischen Texten, die illustriert wurden. Grüniger verwendet zwei verschiedene römische Typen: eine grössere für den Terrenz-Text, der in die Blattmitte gesetzt ist, und eine kleinere für den darum gesetzten breiten Kommentar. Die Illustration ist überaus bemerkenswert: Der Titelholzschnitt zeigt ein Theater in gotisch mit zwei Rängen im Rund, darauf schön zeitgenössisch gekleidete Zuschauer. Die blattgrossen Holzschnitte zu Beginn der Stücke zeigen jeweils die Akteure, die „dramatis personae“ auf der Bühne. Die kleineren Holzschnitte zeigen imaginierte Szenen und weisen keine Personennamen auf. Die 23 Distichen auf der Titelrückseite sind von Sebastian Brant und sind 1503 datiert – sie fehlen also wohl in den beiden früheren Ausgaben. Die „Andria“ und – in einem geringerem Masse – die „Ecyrae“ weisen zeitgenössische Marginalien auf, die auf einen Schulmeister hinweisen. Auf dem Titel zwei handschriftliche Besitzeinträge: „Ex libris Joannis Lunis Gebeseni“ und Andreas Albertus Scholz. Auf dem Innendeckel das gestochene Exlibris des Frankfurter Arztes und Bibliophilen Georgius Kloss (1787-1854), der seine Sammlungen seit 1835 bei Sotheby's in London versteigern liess. Auf dem fliegenden Blatt handschriftlicher Besitzeintrag von Baron Per Hierta, Främmestad, mit Datum von 1900. Durchgehend etwas gebräunt und fleckig, die Aussenränder mit Feuchtigkeitsspuren, ebenfalls Feuchtigkeitsspuren am Unterrand. Die beiden Blätter AA1 und 2 kurzrandiger also wohl aus einem andern Exemplar ergänzt.

**375 Tesauo, Emanuele.** Utdrag af



375

Grefvens och Riddarens Emanuelis Tesauri Historia om Göthernas och Longobardernas Regemenete uti Italien, jemförd mot andre Auctorer. Med Italienska Kopparstycken. Stockholm, Kongl. Tryckeriet, 1747. Gr.-fol. Gestochenes Frontispiz, 56 S., 3 blattgrossen gestochenen Tafeln, 2 gestochenen, gefalteten Karten, 3 gestochene Titel (aufgezogen auf gezählte Bl.) und 57 gestochene Portraits (statt 58?; davon 2 aufgezogen). Halblederband d. Zt. mit goldgeprägtem Rückenschildchen. (Deckel berieben, Ecken bestossen, Kapitale eingerissen). 1.500,-

Erste, von Jacob Rödiger gefertigte, schwedische Übersetzung von Emanuele Tesauos „Del regno d'Italia sotto i barbari epitome“, die erstmals 1663 in Turin erschienen waren. Aussergewöhnlicher Weise druckt die schwedische Ausgabe die etwa hundert Jahre zuvor in Italien geschaffenen Kupfer; es muss so sein, dass der schwedische Herausgeber die Kupferplatten in Italien kaufen konnte. Nach der Zählung der Tafeln fehlt das Portrait Karls des Kahlen im dritten Buch (Nr. VI); möglicherweise ist diese Tafel verloren gegangen, denn die Kollation des Exemplars der schwedischen Nationalbibliothek (laut KVK) weist diese Tafel ebenfalls nicht auf! Die Portraits sind unter anderm nach der Chronik von Hartmann Schedel, teils nach Giacomo Strada gestochen. Eine grössere Zahl von Portraits sind nach Vorlagen aus dem „Museo del Marchese Belisoni in Padua“ gestochen. Die beiden Karten zeigen eine akkurate Karte Skandinaviens (nach Magnus „Carta Marina“) sowie „Il Contato di Canavese“. Das dritte Portrait im ersten Buch – „Ricimerus, Imperatorum Tyrannus“ – ist eingerissen und alte mit Papierstreifen unterlegt. Im übrigen gutes, sauberes und breitrandiges Exemplar. Auf dem Innendeckel Exlibris Ivar Morssing und darunter das lithographierte Exlibris „Säfstaholms Bibliothek“. – Italienische Barockportraits in einem schwedischen Rokoko-Buch. – Höchst selten!

**376 Thorel, (J.B.).** De l'Origine des Societes. Mischauf. 3 Bde. Paris, für Egron u.a. 1820-23. Hldrbde. d. Zt. (Gelenke wurmspurig). 60,-

Bd. 1: La voix de la nature; Bd. 2: Sur la formation des peuples; Bd. 3: Sur la liberte. – Jean Baptiste T. (1736-1816) war Richter in Cognac und Abgeordneter im Rat der Fünfthundert. – Tls. leicht fleckig, Bibl.-St.a.T. Exlibris. – **Dabei: Saint-Pierre, B.de** Etudes de la nature. Nouvelle ed. Lyon 1878. – Zus. 4 Bde.

**377 Thürmann, N.** Das traurige und auch wieder getröstete Kind Gottes, so mit gewaltigen Anfechtungen geschreckt, aber aus denen Sonn- und Fest-Tags-Episteln... Lpz., Fritsch 1708. 4°. Mit gest. Portrait-Front. 4 Bl., 1038 S., 17 Bl. Dekorativer Lederband d. Zt. mit reich. Rverg. (Kap. etw. läd.). 120,-

Kein Eintr. im KVK, selten. – Nikolaus T. war laut Titelbl. „Diacono in Kmelten“ bzw. „Diaconus Cmelensium et Pastor Blochwiciensium ecclesiarum natus Freib. 1662 Minist. VII“ (Portrait). – Provenienz: Adelsbibliothek.

**378 Torre, Alfonso de la.** Visio(n) delectable dela philosophia y artes liberales: metaphisica: philosophia moral:. (Auf Blatt lxxviii :) Sevilla, Jacobo und Juan Cromberger, 1526. Fol.79 röm. Folierte Bl. (Lagenzählung : a-i8, k1-7 [ohne das letzte weisse Blatt]). Mit Titelholzschnitt und aus fünf Teilen zusammengesetzter Holzschnittbordüre sowie 37 Textholzschnitten, jeweils aus zwei bis vier Stücken zusammengesetzt. Zeitgenössischer, flexibler Pergamentband mit handgeschriebenem Rückentitel und (erneuerten) Schliessbändern. 12.000,-

Palau 335324 (nennt je ein Exemplar in Madrid und Paris).Wilkinson, Iberian Books 18541 (mit 17

Bibliotheks nachweisen). Clive Griffin, The Crombergers of Seville, S.66 und Appendix I, 261; Griffin führt 11 Exemplare auf, davon ein unkomplettes in Privatbesitz, alle übrigen sind Bibliotheksexemplare. J.P.Wickersham Crawford, The Vision Delectable of Alfonso de la Torre and Maimonides's Guide of the Perplexed, in: PMLA, vol. 28, S. 188f. : „The Vision Delectable was composed by Alfonso de la Torre, probably between the years 1430 and 1440, at the request of don Juan de Beamonte, for the instruction of the young Prince Carlos of Viana. This work, which gained its author the epithet of el gran filosofo among his contemporaries, was published about the year 1480 and subsequently appeared in several Castilian editions... The book treats in allegorical form the Seven Liberal Arts of the medieval curriculum, and also the chief problems of scholastic philosophy, theology, ethics, and politics. While meditating upon his work, the author falls into a deep sleep, and sees in a vision the threatened destruction of the world. Suddenly the maiden, Gramatica, appears and also the child Entendimiento, whom she received and instructs in the mysteries of her art. The first six chapters of the First Part describe Entendimiento's ascent of the mountain and his visits to the dwellings of Logic, Rhetoric, Arithmetic, Geometry, Music, and Astrology, thus completing his instruction in the Seven Liberal Arts. I have shown in another article 1 that Alfonso de la Torre was indebted to the Anticlaudianus of Alanus de Insulis for most, of his allegorical material, and that the chapters on grammar, rhetoric, arithmetic, geometry, and music are derived from Isidore of Seville's Etymologiae. The chapter on logic is borrowed from Al-Ghazzai's treatise on that subject included in his Makasid al-Faldsifa, which was translated into Latin about the middle of the twelfth century by Dominicus Gundisalvi. I wish to show here that chapters eight to nineteen of the First Part, which discuss the most important questions of scholastic philosophy and theology, are derived from the Moreh Nebuchim or Guide of the Perplexed of Maimonides, the greatest of all Jewish philosophers“. Die schönen Holzschnitte jeweils aus verschiedenen – mehrfach wiederholten - Stöcken zusammengesetzt und in kräftigen Abzügen. Mit ausserordentlich zahlreichen zeitgenössischen handschriftlichen Marginalien von verschiedenen Händen (häufig am Rand beschnitten). Auf dem Titelblatt am Fuss achtzeiliger lateinischer Eintrag. Das Titelblatt an den Rändern alt mit weissem Papier ergänzt und im Falz auf breiten Papierstreifen montiert. (Holzschnittbordüre etwas lädiert). Durchgehend, aber nur sehr wenig fleckig. Im Falz hin und wieder Wurmfraßspuren. Vorsätze erneuert. – Von grosser Seltenheit.



379





Visiō delectable dela phi  
 losophia z artes libera=  
 les: metaphisica: y philo=  
 sophia moral:

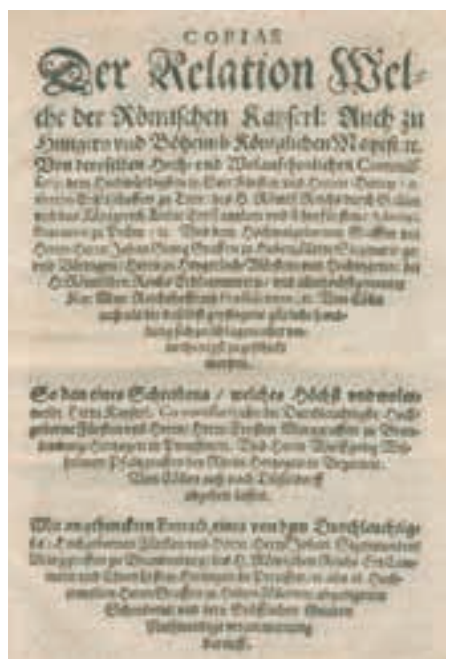


**379 Tortebat, F.** Abrégé d'anatomie, accommodé aux arts de peinture et de sculpture. Mis dans un ordre nouveau par de Piles. Paris, Jombert, (1760). Gr.Fol. Mit 10 ganzseitigen Kupferstichen. IV S., 6 Bl. - **Angebunden: Sueur, E.** La Vie de St. Bruno, fondateur de ordre des chartreux peinte au cloistre de la chartreuse de Paris... Paris, Chereau um 1750. Fol. Mit gest. Titel, gest. Widm.-Bl. u. 22 Kupfertaf. v. Chauveau. Ldr. d. Zt. mit Supralibros auf beiden Decken, auf d. Vdeckel etw. verblasst (Clugny?). 240,- Wetter 9640; Thieme. Becker XXXIII, 31 0. - Sehr seltenes anatom. Tafelwerk. Lief. 1 mit Tafel 1-7 illustriert den Muskatbau, Lief. 2 mit Tafel 8-10 das Skelett. Erschien zuerst 1660 und wurde von de Piles neu hrsg. - Wetter gibt eine andere Textkollation (13 Bll.). Unser Ex. enth.. IV Seiten Titel u. Vorwort und 6 Bll. Tafelbeschreibung. - Ohne Front. Titel stark fleckig, durchgeh. stockfl., gebräunt, tls. wasserr. - II: - Vgl. Brunet III, 1020 (frühere Ausg.). - Tls. stark fleckig und gebräunt.

**380 (Tscheer, N.).** Abbildung des verborgenen Menschen des Hertzens in der Unzerstörlichkeit des sanftmüthigen und stillen Geistes... Dritter Druck. O.O. 1733. 8 Bl., 310, 26 S. Hldr. d. Zt. (Schwach berieb.). - Tls. schwach gebräunt u. fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek. 60,-

**381 ÜBERLINGEN - (Manz, K.).** Widerhall Wider deß D. Pflaumers Vermessenheit/ welche er in seinem Colloquio und Most-Colloquio erzaiht In antastung ... beschimpff: und Lästerung Der Röm: Kays: Mayest: Churfürsten/ Fürsten/ Graffen/ Herren/ deren vom Adel/ sonderlich der freyen Reichs Ritterschafft/ der Aidgnossischen Edelleuten/ So dann der hohen Thumbstifftern/ der Kriegs: und andere Kayserlichen Officier, der Zollner und Mautner/ in specie deß Hippolyti von Treißbach/ deß fürstlichen Pfaltz: Newburgischen HoffCantzlers/ und anderen Doctorn. O.O. u. DR. 1654. Kl.4°. 20 Bl. Mod. Brosch. 120,-

Jöcher III, 123. - Streitschrift aus dem literarischen Konflikt über die Behandlung von Schulden zwischen Manz und dem Überlinger Bürgermeister Pflaumer. Manz konnte die Fehde für sich entscheiden. Vgl. ADB XX, 281ff.



382

**382 UNGARN - Böhmen - Copiae der Relation** welche der Römischen Kayserl. auch zu Hungern und Böheimb Königlichlichen Mayest, etc. von deroselben. Lothario Ertzbischoffen zu Trier und dem Graffen zu Hohenzöllern von Cölln auß, als die dalselbst gepflogene gütlliche Handlung sich zerschlagen, aller unterthenigst zugeschickt worden. O. O., Dr. und Jahr (um 1610). 4°. 12 Bl. Mod. Pp. unter Verwendung eines alten



383

Drucks. (Etw. fleckig und berieben). - VD 17 23:264767D. - Einer von zwei Drucken im selben Jahr (vgl. VD 17 1:067974G). - Etw. fl. 120,-

**383 Venezianische Drucke.** 18 lateinische und italienische Ausgaben diverser Verleger, meist letztes Viertel des 16. Jhs., verschiedene Formate, überwiegend in zeitgenössischen Pergamenteinbänden; mit zahlreichen Druckermarken und einzelnen Textholzschnitten. 1.500,-

Dabei unter anderem: Demosthenis et Aeschinis mutuae accusationes (Hier. Scotus 1545); André Tiraqueau, zwei versch. Ausgaben juridischer Traktate (Franc. Laurentinus 1563 und Dom. Nicolinus 1563); Il Petrarca con l'esposizione di Gio. Andrea Gesualdo (A. Griffio 1581/82); Nicolo Franco, Dialoghi piacevolissimi (Zuliani & Cerruto 1593, in dekorativem Einband mit 2 Wappensupralibros); sowie drei Cicero-Aldinen (1546, 1548 und 1582).

**384 Vitringa, C. (d.Ä.).** Sacrarum observationum libri quatuor in quibus de rebus variis argumenti, ... Primus nunc tertio, secundus & tertius iterum... Franeker, Gyzelaar 1700. Kl.4°. 15 Bl., 1090 S., 15 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig). 80,-

Vgl. Wetzler-W. XII, 1020 f. - Campegius Vitringa d.Ä. (1659 Leeuwarden - Franeker 1722) war Prof. für orientalische Sprachen. - Etw. gebräunt, tls. schwach wasserrandig.

**385 Vitruvius Pollio, Marcus.** [De Architectura libri X, latine]. Vitruvius iterum

et Frontinus à locundo revisi repurgatique quantum ex collatione licuit. (Auf dem letzten Blatt :) Florenz, Filippo Giunta 1513. 8°. 4 unnum. Bl., 188 fol. Bl. (falsch foliiert 187; fol. 144 doppelt foliiert), 24 fol. Bl. (falsch foliiert 34), 24 unfol. Bl. (Lagenzählung: [4], A-Z8, AA4; a-c8; A-C8). Mit einer schönen Arabeskenbordüre auf dem Titel, 140 Textholzschnitten und einer Druckermarken auf dem letzten Blatt. Durchgehend rubriziert. Ländlicher Lederband d.Z. auf drei Bündeln, die Deckel mit schönen Einzel- und Rollenstempeln (Flechtwerk; Rose, Drache, Stern) und Streicheisenlinien, mit einer alten Messingschliesse; die Vorsätze mit Fragmenten einer liturgischen Handschrift des 13. Jhs. bezogen. (Oberes Gelenk geplatzt, alte genähte Reparatur auf dem Rückdeckel, berieben, eine Ecke stark abgeschafft). 1.800,-

Adams 903. Fowler 394. Berlin, Kat. d. Ornamentstichslg. 1799. Edit 16 CNCE 28727. Erste Taschenausgabe des klassischen römischen Textes über alle Teile der Architektur, die fünfte überhaupt, mit denselben Holzschnitten wie die der 1511-er Ausgabe in Folio, jedoch mit manchen Korrekturen gegenüber jener. Der Herausgeber, Fra Giocondo da Verona, weist im Widmungsbrief an Giuliano de' Medici stolz hervor, dass er den Text gegenüber den ersten drei Ausgaben deutlich verbessern konnte. Fra Giovanni Giocondo (1433-1515) wurde von König Ludwig XII. nach Paris berufen, um den Pont Notre-Dame - mit zwei Reihen von 34 Häusern - zu gestalten, später berief ihn Papst Julius II. nach Rom, wo er mit Sangallo und Raffael am Neubau von St. Peter betraut wurde. Fra Giocondo war ein eifriger Sammler von alten Schriften, so fand er in Frankreich einen Caesar-Codex, den er in Venedig drucken liess. Seine 1511 erstmals erschienene Vitruvsausgabe, zu der er die Holzschnitte selbst zeichnete, wurde wegweisend für die gesamte Renaissanceepoche. Die Holzschnitte zeigen Säulenordnungen, Grundrisse, Idealfiguren, Mauertechniken, aber auch Maschinen, eine Orgel, nautische Maschinen usw. Durchgehend feuchtigkeitsrandig. Das Titelblatt im Falz auf Papierstreifen montiert. Durchgehend etwas fingerfleckig. Alte Blattweiser entfernt. Das Titelblatt und das letzte Blatt angestaubt. Wurm-spuren in den ersten und letzten Blättern und den Vorsätzen. Beide Vorsätze sind mit einem Fragment aus einer liturgischen Handschrift des 13. Jhs. bezogen mit Neumen auf vierzeiligen Notensystemen, u.a. mit dem Eingangs-Antiphon für das Fest des Hl. Josaphat (12. Nov.; „Propter testamentum domini et leges paternas“). Der vordere Innendeckel mit Besitzeinträgen von Baron Per Hierta und Otto Smith.

**386 Vor Herres** und Frelseres Jesu Christi nye Testamente, af den Heilige Skriftes... Kopenhagen 1772. 766 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Schwach berieb.). - Schwach gebräunt. - Provenienz: Adelsbibliothek. 90,-

**387 Wandal, H.** De Fundamento fidei et salutis... 4 Tle. in 1 Bd. Kopenhagen, Bockenhoffer 1691. 1 Bl., 102 S., 2 Bl., S. 103-194, 1 Bl., S. 195-232, 1 Bl., S. 233-303. Hldr. d. Zt. (Tls. etw. berieb.). - Schwach gebräunt, tls. stärker fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek. 60,-

**388 Wandal, J.** Praelectiones theologicae in epistolam D. Pauli ad Romanos, editae cura et studio. Kopenhagen, Möller Witwe 1739. 4°. VIII, 270 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. lichtrandig). 90,-

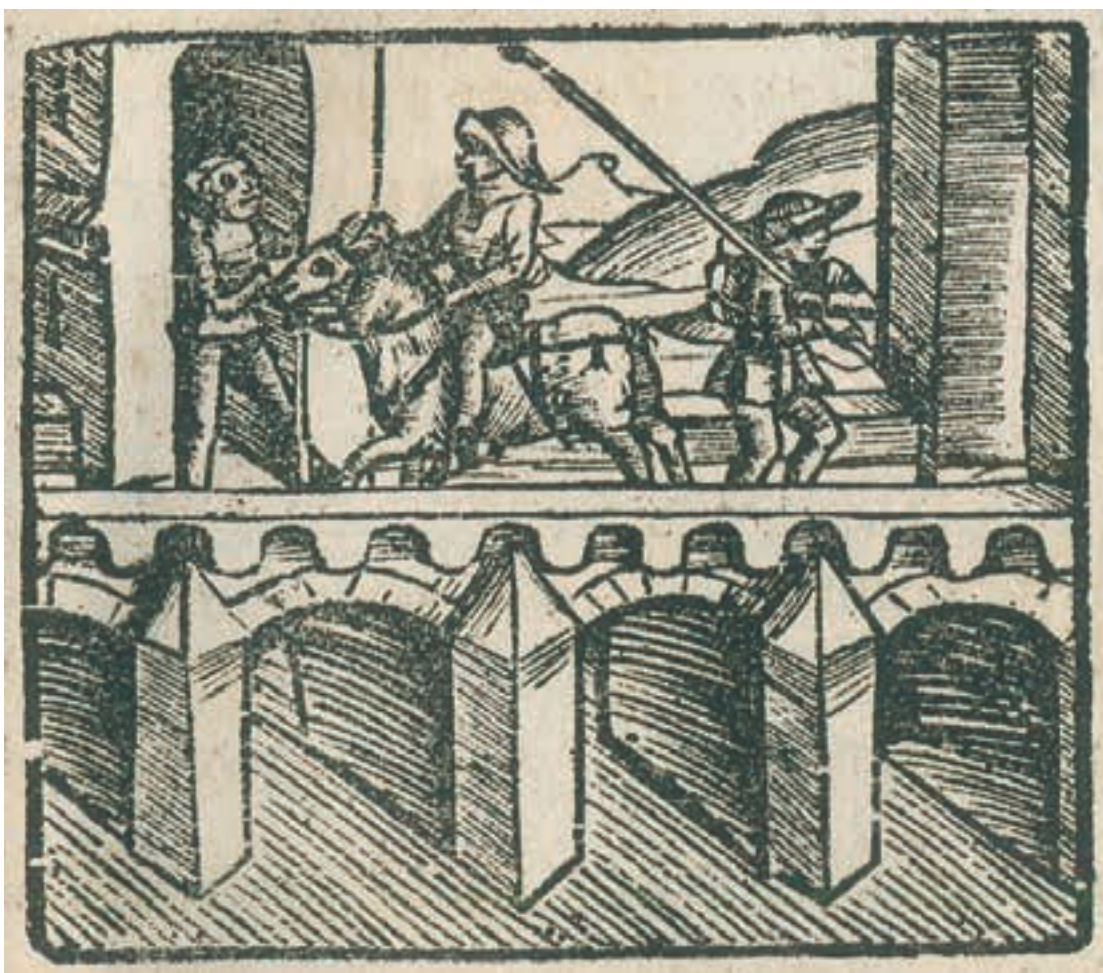
Selten, nach KVK nur in einer dt. Bibl. nachgewiesen (Göttingen). - Breitrandiges Ex. - Provenienz: Adelsbibliothek.

**389 Wedderkop, G.** Der Kinder Gottes heilsamste Arbeit auff Erden, durch einige geistliche Betrachtungen zur Gottseligkeit vorgestellt. Kiel, Richel 1689. 8 Bl., 416 S. Ldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). - VD17



Behend vnd hüpsch  
 Rechnung vff allen  
 Kauffmanschafften.

*Christophorus Schmid*





23:668080B. – Schwach gebräunt. Mit hs. Besitzverm. a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek. 90,–

**390 Wedel, G.W.** Exercitatio de usu rationis humanae in sacris. Jena, Bielke 1714. 6 Bl., 52 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., ob. Rckn. mit Fehlstelle, kl. Wurmspur im Hdeckel). – Stellenweise gebräunt u. fleckig, tfs. Randläsuren. 120,–

**391 Weiller, K.** Der Geist des ältesten Katholicismus, als Grundlage für jeden spätern. Ein Beytrag zur Religionsphilosophie. Sulzbach, Seidel 1824. XVI, 120 S. Pbd. d. Zt. 60,–

Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Schmid, A.** Die Bisthumssynode... Bd. 1: Verfassung der Bisthumssynode. Regensburg, Manz 1850. – **Schreiber, H.** Taschenbuch für Geschichte und Alterthum in Süddeutschland. Fbg., Emmerling 1839. Ohne die Tafel. – **Quaglia, L.** La Maison du Grand-Saint-Bernard des origines aux temps actuels. Aosta, Itla 1955. – Zus. 4 Bde.

**392 Weismann, C.E.** Institutiones theologiae exegetico-dogmaticae, quibus praemissa plerorumque dictorum probantium justa exegesi, ... Tbg., Berger 1739. 4°. Mit gest. Titelvign. 4 Bl., 1178 S., 21 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. blindgepr. Deckel. (Tfs. etw. best. u. berieb.). – VD18 11397640. – Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek. 90,–

**393 Westphal, J.J.** Erbaulicher Kirchen- und Hauß-Lehrer, welcher treulichst anweist, wie gottselige Christen und Zuhörer in der Kirchen, und ihren Wohn-Häusern, sich Gottgefällig zu verhalten haben. 2 Tle. in 1 Bd. Hbg., Liebezeit 1713. Mit gest. Front. 22 Bl., 654, 31 S. Ldr. d. Zt. (Tfs. etw. best. u. berieb., tfs. kl. Wurmspuren). – Selten. – Schwach gebräunt, Vors. leimschattig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 90,–

**394 Wicquefort, J.de.** Lettres de..., Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Conseiller de Madame de la Landgrave de Hesse, ... Amsterdam, Gallet 1696. Mit 1 Kupfertaf. u. 2 gest. herald. Vign. 11 Bl., 492 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 50,–  
Jöcher IV, 1944. ADB XLII, 336: „Die in fließendem, eleganten Latein geschriebenen Briefe... bilden für gewisse Perioden des 30-jährigen Krieges eine recht interessante Quelle...“ - Exlibris.

**395 Widl, A.** Grandium mysteriorum illustrium facinorum maximorum heroum. Elogia. Ingolstadt, Zinck 1676. 14 Bl., 411 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 80,–  
De Backer/S. VIII, 1108, 3. VD 17, 824:710955 V. Erste Ausgabe. – Adam Widl (1639-1710), Jesuit aus München, war Prediger in Altötting und Ebersberg. – Anfangs schwacher Wasserrand, N.a.V.

**396 [Widmann, Johann].** Behend vnd hüpsch Rechnung vff allen Kauffmanschaften. (Auf dem letzten Blatt:) Hagnau, Thomas Anshelm, 1519. 12°. Titelblatt und 151 Bl. (falsch numeriert: 154 Bl.; Bl. 93 durch altes handschriftliches Facsimile ersetzt). Mit einigen Textdiagrammen und kleinen Textholzschnitten. Auf dem letzten schöne Druckermarken. Holzdeckelband d. Zt. mit Rücken mit geprägtem Schweinsleder bezogen, der Holzdeckel auf der Vorderseite mit eingeritztem Besitzermonogramm „JT“, auf der Rückseite hübsche Kerbschnitzerei. (Ohne die Metallschliessen). 12.000,–

VD16 W-2479. Vgl. Adams W-137 (Ausgabe 1526). Vgl. Smith, Rara Arithmetica 40 (zur Ausgabe 1508). Benzing, Hagenau, 54. Wie alle frühen Ausgaben von ausgesuchter Seltenheit. „Widmann's arithmetic was the first great Germantextbook on the subject, although minor works had already appeared before 1489. It is in the main a practical treatise, with good problems, and it set the standard for Germany much as Borghi's book did for Italy. Among its noteworthy features is the use of the plus and minus signs for the first time in a printed work. as symbols of excess or deficiency in warehouse measures. The book is illustrated with pictures of showing mercantile customs, and with geometric diagrams. Widmann acknowledges his indebtedness to men like Sacrobosco, although this work shows no dependence upon the Algorismus named“ Smith. S. 36ff. zur Zweitausgabe von Pforzheim, Anshelm, 1500). Eine der Illustrationen (fol.92) zeigt eine steinerne Brücke mit Rundbogen – angeblich die erste solche Darstellung. Fol.93 (m6) ist alt durch ein handschriftliches Facsimile ersetzt. Auf beiden Innendeckeln zeitgenössischer handschriftlicher Besitzeintrag „Jacob Tucher Am Mil(ch)marckt“, darunter das Datum 1519. Auf dem Titel ebenfalls alter Besitzeintrag Wolf Friedrich Stromer. Einige Blätter gebräunt, im Ganzen jedoch gutes Exemplar – abgesehen vom durch ein Facsimile ersetzten Blatt – in einem hübschen Holzdeckelband.

**397 Winckler, J.F.** Die überschwengliche Gnade Gottes, nach ihren mancherley Wohlthaten aus den gewöhnlichen Sonn- und Fest-Tägigen Evangelii der christlichen Gemeinde zu St. Nicolai in Hamburg... 4 Tle. in 2 Bdn. Hbg., Brandt 1738-42. 4°. Mit 1 gest. Portrait-Front. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Tfs. leicht berieb.). 120,–

Winckler war Pastor an der Hamburger St. Nikolai-Kirche. – Tfs. leichte Gebrauchsspuren, N.a.V. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**398 Witzel, G.** De eucharistia sacrosanctissima ecclesiae Christi Iesu... cum indice rerum ac verborum locupletissimo, opera Bartholomaei Laurentis iam recens adiecto. Köln, J.Quentel 1549. Mit einigen figürl. Holzschn.-Init. 8 Bl., 427 S., 10 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, gebräunt u. fleckig, best.). 240,–

VD16 W 4072. Adams W 104. Richter 16.6. – Mit Vorreden bzw. Beiträgen von Johannes Landstein und Bartholomäus Poin, auf der letzten Seite Distichen des jüngeren Witzel. – Ohne hint. flieg. Vors. Etw. gelockert, schwach gebräunt, stellenweise etw. wasserrandig.

**399 Wöldicke, M.** Compendium theologiae theticae... Kopenhagen u. Lpz. 1764. 2 Bl., 324 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). – Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek. 60,–

**400 Zeidler, M.** Rhetorica ecclesiastica, ... Königsberg, Georgi 1704. 4°. Mit gest. Front. 9 Bl., 336 S., 17 Bl., 735 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Deckel wurmspurig, etw. best. u. berieb.). 180,–

VD18 11310340. – Schwach gebräunt, tfs. etw. wurmspurig (geringer Buchstabenverlust). – Provenienz: Adelsbibliothek.



**401 GENEALOGIE UND HERALDIK – Benelux – Orlers, J.** Geslacht-boom der graven Van Nassau. Inhoudende den Oorsprong, Afkomst, Voortgang, Daden ende Gheschiedenissen, der hooch-gheboren Graven des selven Gheslacht. Leiden, van der Marsse für den Autor 1616. Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelvign. (am Schluß wdh.) u. 16 Portrait-Kupfern im Text. 8 Bl., 141 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 240,-

Cat. Nederl. Scheepv. Mus. II, 841. Graesse V, 50. – Zweite Ausgabe dieses Stammbaums des Hauses Oranien-Nassau. – Tls. schwach wasserrandig. – Exlibris.

**402 – Dithmar, J.C.** Geschichte des Ritterlichen Johanniter-Orden und dessen Herren-Meisterthums in der Marck, Sachsen, Pommern und Wendland... Ffo., Conradi 1728. Kl.4°. Mit 2 Wappenkupfern im Text u. 12 Kupfertaf. 7 Bl., 96 S., 3 Bl. – **Angebunden: Ders.** Genealogisch Historische Nachricht von denen... Herren-Meistern des Ritterlichen Johanniter Ordens... Ffo., Hartmann 1737. 2 Tle. in 1 Bd. Mit 16 Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tabelle. 4 Bl., 128 S., 83 S. Neuer Hldr. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 200,-

ADB V, 259 f. – Die Tafeln mit Wappen der abgehandelten Familien. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – 2 Exlibris.

**403 – Geizkofler – Wolf, A.** Lucas Geizkofler und seine Selbstbiographie 1550-1620. Wien, Braumüller 1873. IV, 211 S. Opgrt. mit feingliedrig goldgeprägtem Rverg. Geizkoflers, kolor. Wappensupralibros u. dreiseitigem Rotschn. (Berieb. u. etw. fleckig). 60,-  
Erste Ausgabe. – „Die Bedeutung dieser Schrift liegt jedoch weniger in den Aufzeichnungen über die Bartholomäusnacht als in der naiven Schreibweise in der frischen Unmittelbarkeit und in der ganzen Darstellung welche den Mann vollkommen individualisiert.“ (Vorwort). Der Anhang erläutert das restliche Lebens Geizkoflers u. enthält Ausführungen über das Geschlecht der Geizkofler von 1430 bis 1730. Mit handschriftlichen Annotationen u. Anlage.

**404 – Heseke, G.** Compendium der Heraldik. Zum Selbstunterricht für Freunde der Wappenkunde. Bln., Rauh (um 1850). Mit 11 lithogr. Tafeln. IV, 62 S. Ldr. d. Zt. (Best., tls. beschabt). – Selten. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. 150,-

**405 – Hübner, J.** Lexicon Genealogicum Portatile; Das ist: Ein Verzeichniß aller itzt lebenden Hohen Häupter in der Politischen Welt, welches man allzeit bey sich tragen kan. 2 Tle. in 1 Bd. 3. Aufl. Hbg., König u. Richter „an Michaelis“ 1730. 6 Bl., 340 S., 340 S., 14 Bl. Neuer Prgt. (Rckn. überklebt). – Vgl. Heydenreuer I, 18 L. Im Jahr nach der EA. – Tls. etw. fleckig. 90,-

**406 – Masch, C.M.C.** Wappen-Almanach der souverainen Regenten Europas. 2. Auflage. Rostock, Tiedemann 1842. Kl.4°. Mit lithogr. Titel, 1 schematischen Taf. (Farbentafel), 1 Plan (zu Österreich) u. 47 lithogr. Wappen-Taf., jwls. mit genealog. Tabellen. Olwd. (Rckn. erneuert, neu aufgebunden, berieb.). 60,-

Berchem 466. Vgl. Köhring 173 (EA 1840). – Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

**407 – Mecklenburg-Schwerinscher Staats-Kalender.** Jgge. 1807, 1808 u. 1814 in 3 Bdn. Schwerin, Bärensprung bzw. Hofbuchdruckerei 1807-14. Versch. Einbde. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 240,-

**408 POLITIK UND STAATSWISSENSCHAFTEN – Arnoldi, J.** Miscellaneen aus der Diplomatie und Geschichte. Marburg, Neue akademische Buchhandlung 1798. X, 474 S., 1 Bl. Brosch. d. Zt. (Beschäd.). 120,-  
ADB I, 592. Erste Ausgabe. – Enthält Beiträge zur Geschichte des deutschen Adels, aus Urkunden des Dillenburger Archivs. – Fehlt 1 Bl. Vorstücke. Etw. fleckig u. gebräunt, Ecken tls. leicht knickspurig.



409

**409 – Justi, J.H.G.v.** Vergleichungen der Europäischen mit den Asiatischen und andern vermeintlich Barbarischen Regierungen, in drey Büchern verfasst. Bln. u.a., Rüdiger 1762. 8 Bl., 549 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb.). 300,-

Higgs 2699. Kress 4270. Menger 51. Roger 447. Nicht bei Humpert. – Seltenes und wichtiges Werk des großen Staatswissenschaftlers, der hier wohl erstmals Vergleiche mit großen Staatswesen außerhalb Europas zieht und ihre Bedeutung anerkennt. Am Schluß ein umfangreiches Kapitel über Peru (nicht bei Sabin und Palau). – Insgesamt gutes Ex. Bibl.-Sta.T.

**410 – Portrait** des CSU-Politikers Rudolf Hanauer. Mischtechnik auf Schoeller Parole. Ca 72,5 x 51 cm. Entwurf für ein Wahlkampf-

plakat. Verso beschriftet „in Bayerns Landtag wähl auch Du Hanauer von der CSU“. – Fleckig, Alters- u. Gebrauchsspuren. R 90,-

**411 – Wicquefort, (A.) de.** Memoires touchant les ambassadeurs et les ministres publics. Den Haag, Steucker 1677. 6 Bl., 624 S., 44 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb.). 60,-

Cioranescu 67301. – Ein Jahr nach der Erstausgabe erschienen. – In der vorliegenden Schrift widerspricht Wicquefort seiner in seinem „De l'ambassadeur et ses fonctions“ aufgestellten Theorie, dass die Landesfürsten absolute Rechtsgewalt über ihre Untertanen haben. Veranlasst wurde dies durch seine Gefangennahme in Holland. – Tls. leicht fleckig.

**412 SOZIALISMUS – Engels, F.** Die Entwicklung des Sozialismus von der Utopie zur Wissenschaft. Bln., Vorwärts 1904. 40 S. Läd. OU. – Selten. – Gebräunt, tls. etw. fleckig. Mit Anstreichungen. 90,-

**413 SUDETENLAND – Ostmark – Compass.** Finanzielles Jahrbuch. Deutsches Reich. Ostmark. Sudetenland. Jg. 73-74 u. 76-77. Wien, Compass-Vlg. 1940-41 u. 1943-44. Ohlwd. (Tls. starke Gebrauchssp.). – Tls. gebräunt. Nicht eingeh. kollat. 45,-

**414 WIRTSCHAFT – Aktien.** Sammlung von 26 Aktien. Lose. 120,-

**Enthält u.a.:** Kölnische Immobilien-Gesellschaft, 1.000 Mark, 1892. – Creditbank Mittelrhein Koblenz, 1.000 Mark, 1922. – Schlesischer landschaftlicher Goldpfandbrief Breslau, 500 Goldmark, 1925. – Disch Hotel- u. Verkehrs AG Ffm., 100 Reichsmark, 1929. – Weitere. – Tls. gestempelt u. gelocht. Tls. Erneuerungsscheine beiliegend, zus. 38 Tle. Nicht eingehend kollat.

**415 – Aktien – Aktiengesellschaft Stubaithalbahn.** Prioritätsaktie 200 Kronen. Innsbruck 1903. Qu-4°. Vorh. 3 Expl. Nrn. 1263-1265. Druck: R.Spies & Co. Wien. – Nicht gelocht, ger. Gebrauchssp. D 120,-  
Dazu: Iwan Simonis. Action de 1000 Francs. Série B. Vervier, um 1950. Qu.4°. Unter Glas gerahmt. – Gelocht u. mit Stempeln.

**416 – Archisander Tasetanus Releim (Pseud.).** Hypochondrische Reyse. Oder die neuerfindende Wirthschaft, durch welche lhro Kayserl. Majestät, über die gegenwärtige Einnahmen, jährlichen die Einkünften zum wenigsten auf 80. Tonnen Goldes vermehrt, und ein besonder mächtiges Heerlager unauffhörlich kan auff den Beinen gehalten werden; ganz kürztlich und deutlich in vier und zwanzig Wirthschafften vorgestellt, sampt einem erklärlichen Anhang, wie solche eintragende Mittel werden einfließen, ohne einige Beschwerenüß der Vasallen und Unterthanen, so wol geistlichen als weltlichen. O. O., Dr. u. J. (Dresden ?) ca. 1700. Gr.-8°. [3] Bl., 90 S. Einfacher Büttenpapierumschlag. 300,-

Graesse I, 181 (nennt Dresden als Verlagsort). VD 17 3:606532 H. Weller I, 85 (ohne Auflösung). – Seltene Satire auf Steuern und Abgaben. – Stellenweise Bleistift-Anstreichungen, durchgehend gebräunt, das letzte Blatt im unteren Drittel mit Feuchtigkeitsspuren, gutes unbeschnittenes Exemplar.



**417 - Beck, J.J.** Vollständiges und nach dem heutigen Curial-Stilo eingerichtetes Formular darinnen verschiedene Instrumenta und Wechsel-Protest etc. wie sie von denen Notariis zu finden und anzutreffen sind. 6. Auflage, aufs neue revidirt. Mit gestoch. Frontispiz und 1 gefalt. Tabelle. 4 Bl., 1266 Seiten, 18 Bl. 4°. Halblederband der Zeit mit Rückenschild und Rückenvergoldung. Frankfurt und Leipzig, Lochner, 1755. 360,-  
Erstmals 1716 erschienen und bis 1765 mehrfach neu aufgelegtes Notariatshandbuch mit Vorlagen zum Handels- und Zivilrecht: Kauf- und Verkaufsregister, Lehen- und Wechselbriefe, Verträge, Vergleiche, Testamente etc. – Das Frontispiz zeigt einen Notariatschreiber in der Kanzlei. – Titel recto hs. Besitzvermerk, verso alter Stemp. (v. Böhl/Cramun), Vorsatz mit altem Besitzvermerk und längerer Notiz. Einband bestoßen und stärker berieb., unteres Kapital abgewetzt.

**418 - Bersch, J.** Allgemeine Waarenkunde. Handbuch für Kaufleute und Gewerbetreibende. Wien u.a., Hartleben (1896). Gr.8°. Mit Holzst.-Front. VI, 952 S. Hldr. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb.). 90,-  
Schwach gebräunt. – **Dabei: Nachschlage-** und alphabetisches Firmen-Register zur Publication des Central-Marken-Registers für das Jahr 1898. Hldr. d. Zt. – Zus. 2 Bde.



419

**419 - Leuchs, J.M.** Ausführliches Handels-Lexicon oder Handbuch der höhern Kenntnisse des Handels. 2 Bde. Nbg., Contor der allgemeinen Handlungs-Zeitung 1824-26. Mit 2 Falttab. XVI, 780 S. (ohne S. 145-160), 2 Bl. (Anzeigen); VIII S., S. (781)-1718. Hldrdbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., Kanten beschabt, Gel. tls. etw. angeplatzt). 150,-  
Humpert 5495. – Tabellen tls. etw. knittig, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Mit hs. Besitzverm. a.v.

**420 - (Melon, J.F.)** Essai politique sur le commerce. Nouvelle édition augmentée de sept chapitres, & où les lacunes des éditions précédentes sont remplies. O. O. und Dr. (Pa-

ris) 1736. Kl.8°. 2 Bl., 399 pp; Lederband d. Zt. mit Rückenvergoldung und -schildchen, Stehkantenvergoldung und Rotschnitt. 240,-

Goldsmiths 7371; Kress 4288; Einaudi 3821. – Wohl die zweite rechtmäßige Ausgabe; zwischen der Erstfassung von 1734 und der vorliegenden erweiterten Ausgabe erschien 1735 in Amsterdam ein Raubdruck. Hauptwerk des französischen Wirtschaftswissenschaftlers Jean François Melon (1675-1738), Vordenker der Physiokraten-Bewegung und Sekretär von John Law.

**421 - Schweser, C.H.** Der vorsichtige und getreue Rechnungs-Beamte welcher deutlich an die Hand giebt, wie ein Beamter in allen Vorfällen sich verhalten... das Rechnungs-Werk selbstens vorsichtig tractiren und sich ausser aller Verantwortung setzen solle. Als ein Nachtrag zu den Werken. Nbg., Raspe 1769. 4°. Mit gest. Front. u. 1 gefalt. Tabelle. 3 Bl., 602 S., 5 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 200,-

GV 132, 291. – Das Front. zeigt ein großes Kontor mit Schreibern an Tischen etc. – Insgesamt gutes Ex.

**422 - Schweser, C.H.** Kluger Zehend-Beamte oder ausführliche Abhandlung des Zehend-Rechts nach dessen heutigem Gebrauche inn- und ausserhalb Teutschland. Nebst denen damit verwandten Rechten, dem Handlohns- Abzugs- und Frey-Gelde, der Nachsteuer und den Lehen-Geldern... Bey dieser neuen... revidirten und corrigirten Aufl... mit einigen Anmerkungen... verm. v. J.G. Scopp. Nbg., Raspe 1768. 4°. Mit gest. Front. u. 1 gefalt. Tabelle. 3 Bl., 698 S., 39 Bl. Hprgt. d. Zt. mit Rsch. (Leichte Gebrauchsspuren). – Humpert 8757. – Tabelle mit Fehlst., sonst gutes Ex. 200,-

**423 - Schweser, C.H.** Theatrum servitutum oder Schauplatz der Dienstbarkeiten. Neue verb. und verm. Aufl. Nbg., Raspe 1769. 4°. Mit gest. Front. 3 Bl., 912 S., 44 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 200,-

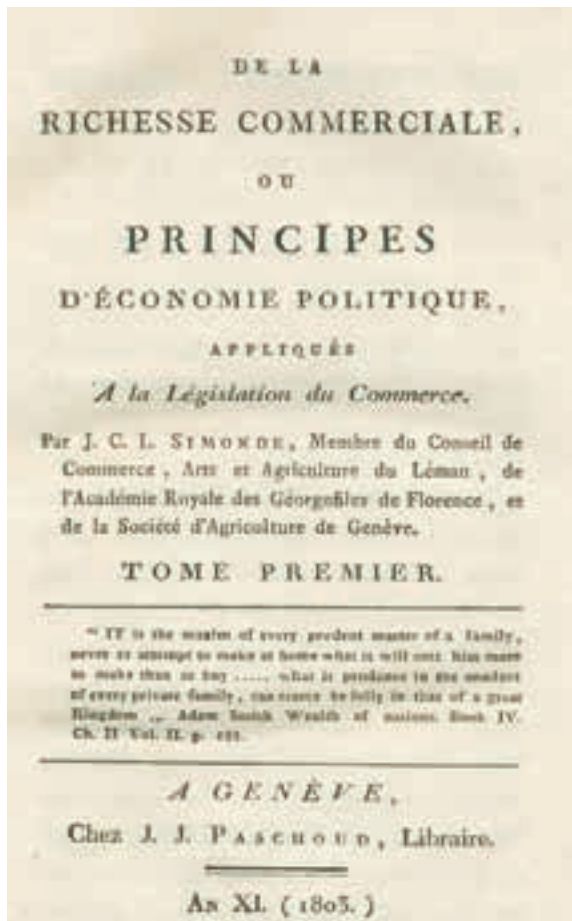
Humpert 8758. Vgl. Holzmann-B. IV, 5129 (EA 1709). – Behandelt u.a. Stadt-Dienstbarkeiten (vor allem Baurecht), Land- und Felddienstbarkeiten (Wege-recht, Wasserleitung, Steinbrüche, Holzungen, Hut- und Waidrecht), persönliche Dienstbarkeiten (Nutznießung, Knecht- und Leibeigenschaft, Fron-dienste, Dienstboten, Knechte, Mägde), Lehen und Ritterdienste. – Insgesamt gutes Ex.

**424 - Simonde, J.C.L.** De la richesse commerciale ou principes d'économie politique. 2 Bde. Genf, Pachoud 1803. 2 Bl., LXXXV, 348 S.; 2 Bl., 448 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. best. u. berieb., Rckn. gebräunt). 1.000,-

Kress B 4734. Erste Ausgabe. – Ein Standardwerk der Nationalökonomie, das Simonde de Sismondis Ruhm begründete. Er gilt als Begründer der ethischen Schule in der Volkswirtschaft. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Bibl.-St.a.V. u. Titel. – Sehr selten.

**425 - Smith, A.** Untersuchung über die Natur und die Ursachen des Nationalreichthums. Aus dem Engl. der 4. Ausgabe neu übersetzt. 2 von (3) Bänden. Breslau u. Leipzig, Korn 1810. CIV, 412; VIII, 422 S. Pbde. d. Zt. 100,-

Humpert 12751. Vgl. PMM 221. – „Die erste gute Uebersetzung des Smith'schen Nationalreichthums.“ Gegenüber den früher (1794-96) und später (1810) bei Korn erschienenen Ausgaben mit stark abweichender Kollation. – Vorhanden sind die Bände 1 und 3. Bibl.-St.a.d.T.





**426 FASNACHT – Narrenzunft KDDK.** Ankündigung „Großes Maskenbaal“. 1 Bl, gefaltet. - Mit 2 Beilagen. R 60,-



427

**427 FILM – THEATER – TANZ – Art Deco Album** um 1930. Imp.Fol. Mit 7 farb. Zeichn. (Gouache, Aquarell) auf festem Karton. Hlwd. d. Zt. (Beschäd.). 270,-

Kuriose avantgardistische Motive (Portraits, Kostüme, Mode u. Make-Up), wohl Vorlagenzeichnungen für Theater oder Variete. Umkreis (?) Vlastislav Hofmann (1884-1964), tschechischer Graphiker u. Bühnengestalter (Vdeckel mit aufgekl. Monogr. „V.H.“). - Fleckig, Karton-Bl. verso durch Abklatsch angeschmutzt.

**428 - Ballspenden, Carnet de Bal.** Spätbiedermeier bis ca. 1900. Fächerförmige Ballspende mit feiner Schnitzarbeit. Sowie 2 Fächerförmige Tanzkarten, 1 x mit Stift. Perlmutter (leicht beschädigt) u. Bein. D 180,-

**429 - Baltikum – Riga.** Album aus dem Nachlaß der Sängerin Gabriele Müller-Lichtenegg aus Cilli (verstorben 1928 in Wien), 1886-94. Kl.4°. Lwd.-Album d. Zt. 120,-

Enthält eine allegorische Tuschezeichnung, 4 aufgeze. Photogr., sowie zahlr. eingeklebte Zeitungsausschnitte betreffend Auftritte der Sängerin im Interims- und Stadttheater Riga, wo diese von 1886 bis 1894 engagiert war. Die Photos zeigen das Theater sowie 3 Auszeichnungen an die Sängerin. - Inliegend einige Beilagen, darunter Visiten- u. Künstlerkarte, ärztliches Zeugnis (ausgestellt Cilli 1886), Brief des Brünner Männer-Gesangvereins an die Sängerin, sowie mehrere weitere Zeitungsausschnitte.

**430 - Beaumarchais,(P.A.)Caron de.** La folle journée ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes et en prose. Representée pour la première fois a Paris par les comédiens ordinaires du Roi, le 27 Avril 1784. Amsterdam (= Paris ?), o.Dr. 1785. 144 S. Kart. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 60,-

Vgl. Tchermazine II, 22-a. Cordier 133. - Frühe Ausgabe von „Figaros Hochzeit“, „dessen Aufführung in mehrjährigem Kampf gegen die königliche Zensur durchgesetzt werden mußte und... schließlich einen in der Geschichte der berühmten Pariser Bühne nahezu beispiellosen, skandalumwitterten Erfolg erzielte...“ (KLL). - Wasserrandig, starke Gebrauchsspuren, Sta.T.

**431 - (Buri,E.K.L.Y.v.)** Die Matrosen, ein Schauspiel mit Gesang in zwey Aufzügen. Neuwied, Gehra 1787. Mod. Hldr. mit Rsch. (Neu aufgebunden). 200,-  
Goed. V, 375, 20, 3-c. Erste Ausgabe, selten. - Ernst Karl Ludwig Ysenburg von Buri (1747-1806) wurde vor allem durch seinen frühen Briefwechsel (1764) mit dem jungen Goethe bekannt. - Etw. fleckig, N.a.T. - **Dabei: Axtner,T.v.** Die That. Trauerspiel... 2. verb. Aufl. Lpz., Hartleben 1820. **Angebunden: Müllner** Die Schuld. Trauerspiel... 4. Aufl. Stgt. u. Tbg., Cotta 1821. - **Raupach,E.** Die Erdennacht... Lpz., Cnobloch 1820. - (**Schütz,C.v.**) Lacrimas ein Schauspiel. Hrsg. v. A.W.Schlegel. Bln., Realschulbuchhandlung 1803. - **Grillparzer,F.** König Ottokar's Glück und Ende, Trauerspiel... Wien, Wallishausser 1825. - Zus. 5 Bde.

**432 - Casino de Champ de Mars Programme.** Programm, mit dekorativem Ornament umrahmt. Auf Seidenpapier gedruckt. Gr.Fol. Faltsuren, tils. etw. knittig. R 90,-

**433 -Sammlung** von 10 Schriften Theaterstücke, 2. H. 18.-1. H. 19. Jh. Mod., dekorative Pbde. 200,-  
**Enthält:** Brandes,J.C. Olivie. Wien 1776. - Ders. Die Mediceer. Wien 1776. - Jünger,J.F. Dank und Un-

dank. Lpz. 1789. - Ders. Die Entführung. Neue Aufl. Lpz. 1813. - Kotzebue,A.v. Die Indianer in England. Ffm. u. Lpz. 1793. - Schulze,F. Das Hochzeitsgeschenk. Augsburg o.J. - Iffland,A.W. Der Vormund. O.O. 1796. - (Gebler). Der Minister. Wien 1774. - Ecker von Eckhofen,H.K. Frauenwürde. Augsburg 1824. - Morton. Der Schneider und sein Sohn oder: Mittel gegen Herzweh. Wien 1835.

**434 - Sammlung** von 16 Theaterstücken in 12 Bdn. Versch. Einbde. 270,-  
**Enthält:** Uhland,L. Ludwig der Baier. Bln., G.Reimer 1819. - Hottinger,J.J. Carl von Burgund. (Und:) Ulrich von Regensperg. Zürich 1793. - Oehlschläger,(A.) Hakon Jarl. Tbg., Cotta 1809. - Raupach,E. Die Tochter der Luft. Hbg., Hoffmann u. Campe 1829. - Nissel,F. Agnes von Meran. Wien 1877. - Geibel,E. König Roderich. Stgt. u. Tbg., Cotta 1844. - Nestroy,J. Freiheit in Krähwinkel. Wien 1849. Mit 2 (von 3) kolor. Taf. - (Arnold,J.G.D.) Der Pfingstmontag. Lustspiel in Straßburger Mundart... Straßburg 1816. - Waiblinger,W. Anna Bullen, Königin von England. Bln., G.Reimer 1829. - (Dambmann,G.P.) Whist. Wien 1807. - Auffenberg,J.v. Das Opfer des Themistokles; Die Verbannten; Viola; Ludwig der Eilfte in Verona; Die Schwestern von Amiens. Bamberg Würzburg u. Karlsruhe 1821-27. Mit 3 Front. - Tls. Gebrauchsspuren.

**435 - Stuttgart – Theaterzettel (Aushangzettel).** Sammlung von 1052 Theaterzetteln des Königlichen Wilhelma-Theaters Stuttgart-Cannstatt, 1900-1912. 4°. In 12 priv. Hlwdbdn. 1.800,-  
Meist gefalt. - Chronologisch geordnet (1900-1901 bis 1911-1912). - Papierbedingt etw. gebräunt. - Collection of 1052 playbills of the Royal Wilhelma Theatre Stuttgart-Cannstatt, 1900-1912. 4°. In 12 private volumes. Mostly folded. - Chronologically





arranged (1900-1901 to 1911-1912) – paper somewhat browned.

**436 - Theaterzettel.** Konvolut von 7 Bl. Bonn, P. Neusser 1812. Unterschiedl. Fol.-Formate. Lose. 60,-

Programmzettel für Vorstellungen vom 3.-25. September 1812 im Bergischen National-Theater in Düsseldorf. Gezeigt wurden „Das unterbrochene Opferfest“, „Maria Stuart“, „Der Kapellmeister von Venedig“, „Maria von Montalban“, „Rochus Pumpernickel“, „Die Weinlese“ u. „Je toller je besser“. – Stock-, teils auch braunfleckig oder wasserrandig. Einige Steuerstempel, 5 Bl. teils bis an den Text beschnitten. – Beiliegen 4 zeitgenössische hs. Repertoire-Zettel, unterschrieben von Friedrich Schirmer.

**437 - Ufa.** 40 Ufa-Filme 1937-38. Bln. (1937). Fol. Mit zahlr. farb. Abb. der Filmplakate, ganzs. Portr. u. faksim. Zeichn. Ca. 90 nn. Bl. Olwd. (Berieb. u. best.). 120,-

Interessanter Werbekatalog für geplante bzw. soeben produzierte Filme, darunter: Kleiner Mann ganz groß, La Habanera, Tundra, Wetterleuchten, Großalarm, etc. – Leichte Gebrauchsspuren.

**438 - Varietégarderobe. – Schröder, Eva-Maria.** Fünfzehn Original-Entwürfe. Gewandstudien für Shows des Choreographen Gene Reed in Gouache über Graphit auf Velin. Meist in Bleistift signiert, datiert und mit Näh- und Schneideranweisungen bezeichnet. Unter Glas in Holzleiste. Je 66,5 x 51,5 cm. Gelsenkirchen um 1978. R 750,-

Vorhanden sind: Entwürfe für „Bolero-Damen“ (2), „Trocadéro-Damen“ (5) . – III. 4 Entwürfe „Damen Ballett“. – IV. Ein Dirndl – V. Ein Reitkostüm und weitere. In Tanzposen zeigen stilisierte Figurine extravagante, schillernde Variétékostüme, die mit einer Vielzahl von Accessoires wie Boas, Seidenstrümpfen, Strapsen, Lackstiefeln, Pailletten, Perlen, Ketten, Hüten, Röcken, Trikots, Dirndl, Tutus, Corsagen, Abendhandschuhen, Schirmen und Federn geschmückt sind. – Mit diversen Annotationen aus Frau Schröders Hand, zumeist Näh- und Farb-anweisungen, Kommentare zur Benutzung und Anweisungen zu Kostümdetails etc. In sehr guter Erhaltung. Versand nur ohne Rahmen.

**439 FREIMAUREREI – Album** mit ca. 350 meist auf Pp. aufgez. (mehrere lose) Emblemen von Logen, versch. Techniken u. Formate, 1. H. 20. Jh. Kl.4°. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). R 150,-

Mit Griffregister, alphabetisch nach Orten von Aachen bis Zerbst. Tls. hs. bez. – Etw. Gebrauchsspuren, Innengelenke brüchig.

**440 GRENZWEISCHAFTEN UND OKKULTISMUS – Astrologie – Nagel, P.** Philosophia Nova Astronomiae nostrae particula insignis. Von dem Reich der Natur, wie dasselbe praefigurire abmahle und abbilde die beyden Reich, nemlich Christi und der Welt Reich, vom Anfang biß ans Ende; Item: De Quatuor Mundi Temporibus, In einer Zeit ... wie uns dieselben fürgestellt in der Natur ... O.O. 1621. Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelvign. 50 Bl. Brosch. 20. Jhd. 600,-

Rosenthal 3476. Houzeau-L. 2998 („Halle 1621“). Nicht im VD 17. – Erste (wohl einzige) Ausgabe. – In der „Philosophia nova“ (1624) [!] und anderen apokalyptisch-astrologischen Schriften hat er (Nagel) schwere Klage geführt über die zunehmende pharäonische Verstockung und ägyptische Finsternis unter den Menschen... (ADB II, 215). – Stärker gebräunt.

**441 - Benincasa, R.** Almanacco perpetuo. Illustrato, e diviso in cinque parti, da Ottavio Beltrano. Venedig, Prodocimo 1705. Mit ca. 80 Holzschn. im Text. 8 Bl., 516 (recte: 518) S., 1 w. Bl., 4 Bl., 140 (recte: 142) S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,-

Riccardi I, 115, 1. Houzeau-L. I, 14000. – Verbreiteter astrologisch-medizinischer Ratgeber mit mathematischem Anhang. Riccardi nennt 37 versch. Ausgaben zwischen 1593 u. 1820. – Tls. wasserrandig u. etw. gelockert, le. Bl. mit Eckfehlst. (ger. Textverlust).

**442 - (Blumröder, A.v. Pseud. Theophilus Phosphorus).** Die Spukgeister in der Kirche und im Staate, nach ihrem gegenwärtigen Wesen und Treiben beleuchtet von Theophilus Phosphorus. Ilmenau, Voigt 1823. 168 S. Obrosch. (Starke Gebrauchsspuren). 100,-

Goed. X, 554, 7. Holzmann-B. 217. Weller I, 117. Nicht bei Hayn-G. – „Seit undenklichen Zeiten haben eine beträchtliche Menge von Spukgeistern ihr unheimliches Wesen unter der Menschheit getrieben und viel Unheil angerichtet. Eine erfreuliche Erscheinung war es indeß, daß mit dem Fortgange der Civilisation und Aufklärung die Erscheinung dieser Unholde nach und nach seltener wurde. Aber siehe da, ganz unerwartet erscheint ein ganzes Heer alter und neuer Spukgeister... welches lustig sein Wesen treibt, wie in dem Zeitalter der ärgsten Barbarei“ (aus der Einleitung). – Unaufgeschn., etw. fleckig, Buchblock angebrochen. – Selten.

**443 - Castro, G.de.** Il Mondo Secreto. 9 in 3 Bdn. Mailand, Daelli 1864. Mod. Hlwd. bde. 120,-

(= Biblioteca Nuova). Erste Ausgabe. – Behandelt die Geschichte der Geheimgesellschaften und der sogenannten „Scuole iniziatiche“, beginnend mit den Heiligen Drei Königen bis ins 19. Jh. – Leicht fleckig, Besitzverm. auf Vortitel.



444

**444 - Flamel, H.** El libro negro, o la magia, las ciencias ocultas, la alquimia y astrologia, con secretos y recetas admirables, sacados de los mas celebres autores cabalisticos, tanto antiguos como modernos. El arte de adivinar por los naipes, y una nueva llave de sueños. Barcelona, Sauri 1844. Kl.8°. Mit zahlr. Textholzst. 313 S., 1 Errata-Bl. Etw. spät. Ldr. mit Rsch. u. Rverg. – Erste Ausgabe, selten. – Insgesamt gutes Ex. 300,-

**445 - (Gutmann, A.)** Offenbarung Göttlicher Mayestat, Darinnen angezeygt wird, Wie Gott der Herr Anfänglich, sich allen seinen Geschöpfen, mit Worten und Wercken geoffenbaret, ... 2 Tle. in 1 Bd. Hanau, Däsch 1619. 4°. 38 Bl., 530 S., 13 Bl., 514 S., 15 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Wurmstichig, unt. Kap. mit Fehlst.). 900,-

Wolfstieg 42096. Georgi II, 193. Erste Ausgabe. – Ebert 9137: „Ein sehr seltener und ehemals von den Alchymisten sehr gesuchter Commentar...“ Kommentar über Kapitel 1-5 der Genesis mit alchemistisch-kabbalistischem Charakter, enthält auch vieles über Bergbau. Aegidius Gutmann (1490-1584) gehört zu den Mitbegründern des Rosenkreuzer Ordens. – Etw. gebräunt, tls. leicht wurmspurig, St. u. hs. Besitzverm. a.T.u.V.

**446 - Kerner, J.** Die Seherin von Prevorst. Eröffnungen über das innere Leben des Menschen und über das Hereinragen einer



445



445

Geisterwelt in die unsere. 4. verm. u. verb. Aufl. Stgt. u. Tbg., Cotta 1846. Mit 8 gefalt. (1 teilkolor.) lithogr. Taf. XII, 559 S. Mod. Hldr. 200,-

Seltene gesuchte letzte zu Lebzeiten des Verf. ersch. Ausgabe mit den Verbesserungen u. mit neuem Vorwort. – Goed. VIII, 207, 49. Rosenthal 1360-a. – Behandelt die Erscheinungen u. Geisterbesprechungen der Friederike Hauffe, die 1827 zur Behandlung durch Magnetismus in Kerners Haus nach Weinsberg kam. Die Tafeln zeigen u.a. Sonnenkreise, Schriftproben der Seherin u. einen „Nervenstimmer“. – Stockfleckig. – **Dabei: Ders.** Der letzte Blütenstrauß. Ebda. 1852. EA. – **Ders.** Die Dichtungen, neue vollständige Sammlung in einem Bande. Ebda. 1834. – Zus. 3 Bde.

**447 - Lopez Ezquerro, J.** Lucerna mystica pro directoribus animarum quae omnia prorsus difficilia & obscura quae in dirigendis spiritibus evenire solent mira dexteritate clarificat. Venedig, Recurti 1750. 4°. 10 Bl., 282 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. 120,-

Vgl. Caillet II, 6788 (Ausg. ebda. 1758). Nicht bei Rosenthal, Ackermann, etc. – Erstmals 1691 erschienen. Nach Palau ist der eigentliche Autor P. Augustin Nagore. Vielfach aufgelegtes Werk über Dämonen und übernatürliche Kräfte sowie deren Austreibung. – Etw. stockfleckig.

**448 - Regnard, P.** Sorcellerie, Magnetisme, Morphinisme, delire des grandeurs. Paris, Plon Nourrit 1887. Gr.8°. Mit 120 tls. ganzs. Abb. XII, 429 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 60,-



(= Les Maladies Epidemiques de l'Esprit). Caillet 9225. Crabtree 1185. Dorbon 3999. – Enthält u.a. Beiträge zu Schlafwandeln, Katalepsie, Halluzinationen, Hysterie, etc. – Etw. stockfleckig.

**449 - Semler, J.S.** Commentatio de Daemoniaciis quorum in N.T. fit mentio. Ed. auctior. Halle, Hendel 1769. Kl.4°. 1 Bl., 62 S. Geheftet. 120,–

VD 18, 10420738-004. – Seltene Hochschulschrift. – Tls. leicht fleckig u. knickspurig, N.a.T.

**450 - Ventura, L.** De ratione conficiendi lapidis philosophici, liber unus. Huic accesserunt eiusdem (2.) Argumente Ioan. Garlandii Angli liber unus. (3.) Et ex Speculo magno Vincentii libri duo. (Teil 1 von 3). Basel, Perna 1571. Kl.8°. 8 Bl., 201 (von 203) S., 9 Bl. Index. Neuer Pbd. 180,–

Ferguson II, 505. Duveen 601. Neu 4200. Wellcome I, 6535. Schmieden 293. Erste Ausgabe. – Ohne die im Titel genannten Teile 2 u. 3 (121; 173 S.). – Die fehlenden S. 53/54 in Hs. eingebunden. Gebrauchsspuren, Titelbl. aufgez. u. mit Randfehlst.

**451 HANDSCHRIFTEN – Honsalek – Gästebuch** angelegt zur Verlobung von Waltraud Kalz und Gerd Honsalek, Dortmund 1954. 4°. Mit 12 tls. farb. u. mont. Zeichn. (1 sign.) v. Otto Honsalek. 39 Bl. mit zahlr. hs. Eintr. u. ca. 50 w. Bl. Kunstldr. d. Zt. (Tls. etw. berieb.). D 150,–

Otto Honsalek (1890 Schwerte-Heeren/Werve 1970). Maler und Grafiker, war 1956 Mitbegründer des Dortmunder Künstlerbundes. – Inliegend einige lose Bl. (Karten, Zeitungsausschnitte u.ä.), darunter 1 sign. Bleistift-Zeichn. Honsalek, dat. 1944.

**452 JUDAICA – Baumgarten, S.J.** Uebersetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tle. 9 u. 10 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1750-51. 4°. Mit 2 gest. Front., 2 gest. Titelvign., 6 gefalt. Kupfertaf. u. 11 gest. Faltkarten. 11, 746 S., 1 Bl., 80, 708 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. feuchtigkeitsfleckig). 150,–

Teil 9 enthält: Die Geschichte der Juden von Judas Maccabaeus bis zur Zerstörung Jerusalems. Teil 10 enthält: Drittes Buch. Die römische Geschichte. Erstes bis sechstes Hauptstück (Der alte Zustand Italiens bis zum Ende des zweiten punischen Krieges). – Tls. leichte Gebrauchsspuren, Bibl.-St.a.T.u.V.

**453 - Baumgarten, S.J.** Uebersetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tle. 3 u. 4 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1746. 4°. Mit 2 gest. Titelvign., 2 gest. Front. u. 20 tls. gefalt. Kupfertaf. u. Karten. 30, 794, 73, 690 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Feuchtigkeitsfleckig). 150,–

Teil 3 behandelt: „Gottesdienst, Regierung, Gewohnheiten, Gelehrsamkeit, Künste und Handlung der Juden“, ferner über Assyrien u. Babylonien. Teil 4 beschäftigt sich hauptsächlich mit der Geschichte von Persien, daneben der Geschichte der Kelten, Phrygier, Skythen, Trojaner u.a. – Tls. leichte Gebrauchsspuren, Bibl.-St.a.T.u.V.

**454 - Buddeus, J.F.** Introductio ad historiam philosophiae ebraeorum... Jena, Waisenhaus 1720. Mit 4 gest. Tafeln. 14 Bl., 736 S., 10 Bl. – **Angeb.: Ders.** Notitia dissertationum aliorumque scriptorum. Jena, Bailliar 1711. 35 S. – **Ders.** Dass. Editio quarta. Ebd. 1728. 4 Bl., 78 S. Hldr. d. Zt. (Tls. best. u. berieb., Fehlstellen im Papierbezug). 120,–

I. VD18 14412667. – II. VD18 1025790X. – III. VD18 10748806. – Durchgehend wasserrandig, stellenweise fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**455 - Gebetbuch** für Rosch-Haschana und Jom Kippur. Hebräischer Druck, ca. Mitte 19. Jhd. Kl.4°. Bl. 3-298 (in hebr. Zählung). Hldr. d. Zt. mit gepr. Rt. „Andachtsbuch“. 100,–

Laut Eintrag auf d. vord. Vors. Eigentum von Fanny Plaut geb. Herz (geb. 22. Febr. 1848), geschr. v. Wolf Plaut (geb. 24. Mai 1840). – Tls. etw. knapp beschnitten, Innengel. mit Wurmsp.

**456 - Konvolut** von ca. 19 Bl. zu jüdischem Brauchtum und zur Religionsgeschichte. Kupferstich, Paris 1730. Fol. – Tls. etw. fl. gebräunt u. rissig. D 360,–

**Darunter:** Autel des parfums, Un des dix Bassins d'airain du Temple de Salomon, Chandellier d'or a sept branches, Cérémonies des Faux de Jalousie, Vue et éléviatiom du Paöias de Salomon, autrement appelé la maison du bois du Liban.

**457 - Prideaux, H.** Alt- und Neues Testament in eine Connexion mit der Juden und benachbarten Völker Historie gebracht. Aus dem Engl. 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Rüdiger 1725. 4°. Mit 2 Kupfertitel (1 dplblgr.), 1 gefalt. Kupferferte und 6 Kupfertafeln (tls. dplblgr.). 14 Bl., 74, 568 S., 20 Bl., 8 Bl., 653 S., 15 Bl. Prgt. d. Zt. (Tls. fleckig u. gebräunt). 180,–

Fürst III, 121. Laor 594. – Zweite deutsche Ausgabe. Die Taf. sind Nachstiche der Ausg. von 1721. Mit Karte von Palästina, Gesamtansicht von Babylon, Ansichten seines Turms, der Überreste, schwebende Gärten etc. – Karte lädiert (Bildverlust), 1 Tafel nur fragmentarisch vorhanden. Durchgehend gebräunt, stellenweise fleckig.

**458 - Wits(ius), H.** Miscellaneorum sacrorum libri quattuor (& tomus alter). Cui accessit oratio de auctoris vita. 2 in 1 Bd. Herborn, Andreae 1712 (Haupttitel dat. 1735). Kl.4°. Mit 1 gest. Portrait, 1 Kupfertitel u. 8 (davon 4 gefalt.) Kupfertaf. 11 Bl., 26, 54 S., 3 Bl., 859 S., 44 Bl., 951 S., 28 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig). 120,–

Von der Linde 1953 (ungenau). – Die Libri quattuor in dritter, der Tomus alter in zweiter Ausgabe. Zahlreiche Abhandlungen zu jüdischen Themen, dazu auch die Tafeln, zu Ketzern, etc. – Schluß im unt. Rand braunfleckig, einige Marginalien, Innendeckel mit hs. Eintr., le. Bl. eingerissen.

**459 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Baden – Code Napoleon** mit Zusäzen und Handelsgesetzen als Land-Recht für das Großherzogtum Baden. Karlsruhe, Müller 1809. XXXIX, 763 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, berieb.). 150,–

Kaspers S. 152. Erste Ausgabe. – Die Umarbeitung des Code Napoleon herrschte von 1810 bis 1900 als badisches Landrecht. – Etw. fleckig, N.a.V.

**460 - Burlamaqui, J.J.** Principj del dritto della natura e delle genti. Trad. dal francese. 8 Bde. Siena, Bindi & Rossi 1780-82. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. fleckig u. berieb.). 150,–

Erstmals 1747 in Genf ersch. („Principes du droit naturel“). – „Treats of the origin and nature of civil society, forms of government, the transitions of sovereignty and the reciprocal duties of sovereigns and subjects“ (ESS II, 76). – Versch. stark wasserrandig, in Bd. 1 fehlen mehrere Bl. Vorstücke.

**461 - Flugblatt.** Eine wahre und gräuliche zwölffache Mordgeschichte welche sich im Jahre 1830 auf einem Bauernhof vor Totterdam zugetragen hat. – Verso: Trauriges Lied über diese Mordgeschichte. – Einblattdruck. Köln, Greven. 4°. – Tls. Knitterfalten, einige kl. Randabrisse, gebräunt. – St. rechts oben a. d. Vorderseite. 120,–

**462 - Gasparri, F.M.** Institutiones juris canonici quatvor partibus distributae. Venedig, Pezzana 1784. 4°. Mit Holzst.-Titelvign. XII, 288 S. Kart. d. Zt. (Fleckig, Rckn. etw. beschäd.). 60,–

Seltene Schrift (EA Rom 1702) des ital. Juristen (1680-1735). – Breitrandiges u. unaufgeschn. Ex. – Etw. fleckig.

**463 - Gregorius XIII, Papst.** Corpus juris canonici. Notis illustratum... Accesserunt Constitutiones novae summorum Pontificum... Annotat. A. Naldi... P. Lancelotti Instit. Juris Canonici, Regulae Cancellariae Apostolicae... 2 in 1 Bd. Lyon, Barbier u. Girin 1661. 4°. Mit 2 gest. Titelvign. 32 Bl., 1272, 256 Sp., 6 Bl., 10 Bl., 752 Sp., 6 Bl., 406, 158 Sp., 32 Bl., 98 Sp., 9 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. u. Blindpräg. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließen). 80,–

Vgl. Wetzler-W. VII, 1891, 1376. – Reich kommentierte Ausgabe. – Gering gebräunt.

**464 - Grotius, H.** Le droit de la guerre, et de la paix. Nouvelle traduction, par Jean Barbeyrac. 2 Bde. Basel, Thurneisen, 1746. 4°. Mit Porträt und Vignetten. Ldr. d. Zt. mit Rückenvergoldung und -schildchen; Einbandschäden z. T. alt ausgebessert. 150,–

**465 - Handschriften – Vorlesungsschriften.** Sammlung von 10 Bdn. Deutsche Handschrift des Studenten Albert Coudray auf Papier, Jena 1838-40. 4°. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). D 180,–

**Enthält:** Kirchenrecht (Ortloff); Civil-Prozeß Allgemeiner Theil (Martin); Römische Rechtsgeschichte (Danz); Pandecten (Danz); Civil-Prozeß Spezieller Theil (Asverus); Teutsches Privatrecht (Ortloff); Institutionen (Danz); Staatsrecht (Schmid); Criminalrecht (Martin); Nationalökonomie (Schulze). – Etw. Gebrauchsspuren.

**466 - Heeser, J.** Loci communes juris practici de rationibus reddendis, earumque revisione... Ed. novissima. Köln, Metternich 1708. Kl.4°. 4 Bl., 264 S. Einf. Ldr. d. Zt. (Beschäd.). 90,–

ADB XI, 250. – Der Autor (gest. 1690) war „Canzlei-Director und Rath des katholischen Fürsten von Nassau-Siegen“. – Etw. gebräunt u. fleckig.

**467 - Heeser, J.** Loci communes juris practici de rationibus reddendis, earumque revisione, id est... Darmstadt, Abel für Wächter 1665. Kl.4°. 4 Bl., 480 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. goldgepräg. Fileten u. Deckelvign. (Etw. fleckig, fehlen die Schließbänder). 120,–

ADB XI, 250. Die seltene erste Ausgabe. – Tls. leicht stockfleckig. – Exlibris verso Titel: „Ad Bibliothecam Principalem Arausio-Nassauensem Dillenburgericam“. Vors. mit hs. Besitzverm.: „Est Duce Suave Deo propriis clarescere factis Henrycy Princeps Asassoviae (?) Anno 1665 Calendis“, sowie a.T.: „Zur fürstl. Cantzley auf Dillenburg gehörig Ao. 1665“.

**468 - Hommel, C.G.** Principia iuris ecclesastici protestantium ex iure inprimis Saxonico electorali deprompta et ad theologiae pariter atque iuris studiosorum usum accomodata. Wittenberg u. Zerbst, Zimmermann 1770. 11 Bl., 332 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 60,–

Bibl. Juridica I, 181. Erste Ausgabe. – Der in Wittenberg geborene Jurist Hommel (1737-1802) „hat sich vorzugsweise mit deutschem Privatrecht und Strafrecht in mehreren kleineren Schriften beschäftigt, auch mit Kirchenrecht („Principia jur. eccles. protestantium“, Viteb. 1770)“ (ADB XIII, 57). – Etw. fleckig u. gebräunt, Vors. gestemp. u. mit Eckfehlst.

**469 - Huth, A.** Jus canonicum ad libros V, decretalium Gregorii IX explicatum et per quaestiones ac responsa in methodum brevem et clarum redactum. 2. ed. Augsburg, Wolff 1732. Mit gest. Front. 8 Bl., 223 S., 1 Bl.,



208 S., 1 Bl., 245 (recte: 254) S., 1 Bl., 114 S., 1 Bl., 152 S., 34 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 75,-  
ADB XIII, S. 461. – St. der Fürstlichen Hofbibliothek Leiningen a.T. – Tls. leichte Gebrauchsspuren, N.a.T.u.V.

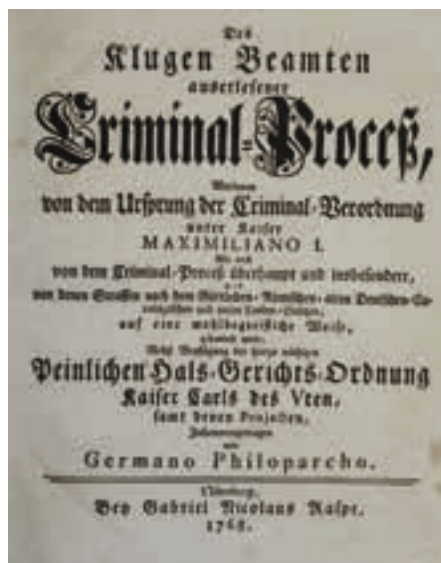
**470 - Pitaval, F.G.de.** Causes celebres et interessantes, avec les jugemens qui les ont décidées. Rédigées de nouveau par M. Richer. Bde. 1-11. der Reihe. Amsterdam, M.Rhey 1772-75. Ldrbde. d. Zt. m. je 2 Rsch. u. reicher floraler Rvergold. (Etw. best. u. berieb.). 150,-

Vgl. Graesse V, 306; vgl. Cioranescu II, 30521; vgl. Kindler NLL XIII, 345. – Berühmte Sammlung merkwürdiger Strafrechtsfälle, dessen Namen Synonym wurde für zahlr. ähnliche Sammlungen bis ins 20. Jahrhundert. – Alle Bde. mehrf. gest.

**471 - Schweser, C.H. (gen.: Germanus Philoparchus).** Kluger Beamte,... 4 Bde. Nbg., Raspe 1769. 4°. Mit gest. Front. Spät. Hprgtbde. 240,-

Vgl. Jöcher X, 94 (nur EA von 1704) u. Humpert 13387 (nicht diese Ausgabe). – Sonst bibliographisch von uns nicht nachweisbares, umfangreiches Handbuch für den Staatsdiener, hier in der erweiterten Ausgabe. – Tls. schwach fleckig.

**472 - (Schweser, C.H. Pseud.: Germano Philoparcho).** Des klugen Beamten auserlesener Criminalproceß, worinnen von dem



472

Ursprung der Criminal-Verordnung unter Kaiser Maximiliano I. wie auch von dem Criminal-Proceß überhaupt... und von denen Straffen... gehandelt wird. Nebst Beyfügung der hierzu nöthigen Peinlichen Hals-Gerichts-Ordnung Kaiser Carls V. Nbg., Raspe 1768. 4°. Mit gest. Front. u. 1 gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., 720 S., 18 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 240,-

Nicht bei Humpert. Wohl einzige Ausgabe. – Über: Magiae, oder der Zauberey, Von der gewaltthätigen Beschaffung, Von dem Diebstahl, Von dem Todschlag, Von dem Ehebruch, Von dem Laster der Blutschande, Von gewalttätiger Entführung der Jungfrauen und Eheweiber, Von den Leibestraffen, etc. – Insgesamt gutes Ex.

**473 - (Stryk, S.).** Introductio Ad Praxin Forensem Caute Institutendam. Frankfurt a. d. Oder, Jeremias Schrey & Johann Meyer Erben, 1691. Titel mit Holzschnittvignette. Prgt. d. Zt. 120,-

Holzmann-B. II/11034; VD17 23:304314K. – Erste Ausgabe dieser oftmals aufgelegten Einleitung in die Gerichtspraxis. Der bedeutende Rechtsgelehrte Samuel Stryk (1640-1710) war Professor in Wittenberg, Frankfurt und Halle. – Durchschossenes Ex. mit Anmerkungen von alter Hand.

**474 - Vorlesungen.** 4 Bde. mit juristischen Vorlesungen. Deutsche Handschriften auf Papier, 1824-1836. 4°. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchssp.). R 240,-

Vorhanden: **Institution** von Thibeaut (Thibaut), 1824 (Rückentitel). 398 S., am Schluß: „Heidelberg, 8ter September 1824“. Mit beilieg. Studentenportr. mit hs. Widm. „Richard Linz seinem Arenz. Bonn d. 16. Mai 1833. Blgr. 18 x 13,5 cm. – **Pandekten** nach Geheimrath Professor Mackeldey. Bonn im Mai 1832. Arenz stud.juris. Ungez., ca. 200 Bl., 2 gedruckte u. 2 hs. Beilagen. – **Deutsche Staats- u. Rechtsgeschichte** nach dem Vortrage von Prof. Walter. (Bonn) Sommer Halbjahr 1833 (von) Arenz. Ungezählt, ca. 200 Bl. (Rückentitel: Germanisches Recht). – Ferdinand Walter (1794-1879) war 1832/33 auch Rektor der Universität Bonn. – **Ohne Titel französisches Recht.** 75 Bl., 4 w. Bl. dann: **Code Napoléon** nach dem Vortrage von Dr. Maurenbrecher. (Bonn) Sommer-Halbjahr 1836 (von) Arenz. 55 Bl. – Romeo Maurenbrecher (1803-1843) war Professor für Staatsrecht in Bonn. – Gebrauchssp.

**475 KALENDER – Neu-verbesserter** Genealogischer Sack- und Schreib-Calendar, auf... 1734. Ludwigsburg, Stgt. u. Tbg., Gebrüder Cotta (1733). Schm.8°. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 12 Bl., 107 S. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen u. Goldschn. (Innengehenke brüchig, tls. etw. wurmspurig). 90,-  
Nicht bei Köhring. – Kalendarium durchschossen. Die Tafel (mit Einriß) mit einer Entfernungstabelle versch. Städte. – Etw. Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**476 - Suarez, B.** Lunario de un siglo. Que... del ano de 1740, y acaba en Diziembre del ano de 1841... Barcelona, Pablo Nadal (1752). Kl.4°. 6 (von 8) Bl., 192 (von 196) S. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren, lose). 400,-

Palau 323201. Sabin 93296. De Backer-S. VII, 1660. – Sehr seltene zweite Ausgabe dieses hundertjährigen Mondkalenders des Jesuiten Bonaventura Suarez (1679-1750) aus Santa Fe in Argentinien. Er trat 1695 dem Jesuitenorden bei und war danach Missionar in Paraguay. – Es fehlen 2 Bl. am Anfang, sowie die S. 75-78. S. 79-90 mit Fehlst. (Textverlust).

**477 KONVOLUT – Antiquariatsbestand.** Konvolut von ca. 12.000 katalogisierten Titeln aus renommiertem Antiquariatsbestand mit zahlreichen Themen, z.B. Ägyptologie, Indologie, Medizin, Geschichte, Kunst, Linguistik, Politik, Altphilologie, u.v.m. Vor-



476

wiegend 19. und 20. Jahrhundert, gesamteter Bestand gelistet, Liste kann angefordert werden. Gesamter Bestand in Kisten verpackt und auf Paletten gelagert. **Gesamtauszeichnung zu konkurrenzfähigen Preisen 260.000 Euro.** 30.000,-

**478 Konvolut** mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 131. – Vorhanden: 1096, 1285 und 1790. 120,-

**479 Konvolut** mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 132. – Vorhanden: 1096, 3524 und 4135. 120,-

**480 Konvolut** mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 133. – Vorhanden: 1119, 1656 und 3927. 270,-

**481 Konvolut** mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 131. – Vorhanden: 464, 906, 1655 und 1814. 120,-

**482 Konvolut** mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 130. – Vorhanden: 510, 547, 1583 und 2111. 100,-

**483 Konvolut** mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 132. – Vorhanden: 2112, 2578, 2958 und 3764. D 120,-

**484 Konvolut** mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 132. – Vorhanden: 53, 969, 1515 und 1585. 240,-

**485 Konvolut** mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 132. – Vorhanden: 416, 1783, 1787 und 2999. 180,-

**486 Konvolut** mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 131. – Vorhanden: 767, 1479, 1482 und 1484. 150,-

**487 Konvolut** mit 5 Positionen – Rückgänge aus Auktion 131. – Vorhanden: 447, 611, 1280, 2359 und 2491. D 240,-

**488 Konvolut** mit 5 Positionen. – Rückgänge aus Auktion 131. – Vorhanden: 576, 707, 1418, 1624 und 1726. 200,-

**489 Konvolut** mit 5 Positionen – Rück-





## Phisionomi vnd Chiromanci.

**Eyn news Complexion buch**  
 lein/der menschen geburt/sitten/ geberden vnd neyg-  
 ligkeyten/aus der Phisionomi/Chiromanci./den sibben  
 Plancten/zwoelff Zeichen/vnnd den XXXvj. Bildern  
 des himelo/Buch nach den zwoelff monaten / leichtlich  
 vnd grundelich zülernen/aus Platone/Aristotele/Pro-  
 lotheo/Hali/Albumasar/vnnd Johanne Königsper-  
 ger te. in fünff büchlin kurzlich gezogen/Vnd im sech-  
 sten werden erzelt wunder gestalt lewt mit iren sitten.





gänge aus Auktion 131. - Vorhanden: 436, 539, 893, 1345 und 1705. 180,-

**490 Konvolut** mit 7 Positionen - Rückgänge aus Auktion 131. - Vorhanden: 794, 944, 953, 954, 960, 968 und 970. 180,-

**491 Konvolut** mit 9 Positionen - Rückgänge aus Auktion 132. Vorhanden: 288, 321, 402, 420, 1172, 1176, 1279, 1308 und 1832. 300,-

**492 Konvolut** von 11 Schriften in 18 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 150,-

**Enthält:** Missale Romanum. Regensburg, Pustet 1899. - Rückert, F. Eberhard's synonymisches Handwörterbuch der dt. Sprache. 12. Ausg. Bln. (1851). - (Barthelemy, J.J.) Voyage du jeune Anacharsis en Grece. 8 (von 9) Textbde. Paris o.J. Ohne Textband 1 u. Atlas. - Geering, A. u. H. Trümpy. Das Liederbuch des Johannes Heer von Glarus. Basel 1967. - Gatti, C. Verdi im Bilde. Mailand, Garzanti 1941. - Rivista Militare. Il Soldato italiano del risorgimento. Rom 1987. - L'Amour. Edition des peintres temoins de leur temps. Paris 1964. Ex. der Normalausgabe. - Puschkin, A. The tale of Tsar Saltan... illustr. v. I. Bilibin. Reprint. Moskau, Progress (um 1975). - Bichet, P. Precis de Lithographie un inventaire de paysages. Paris 1987. - Schottenloher, K. Die liturgischen Druckwerke Erhard Ratdolts aus Augsburg 1485-1522. Mainz, Gutenberg-Gesellschaft 1922. - Schanze, F. Ludwig Sterners Handschrift der Burgenkriegschronik... Tenschert 2006.

**493 Konvolut** von 21 Schriften in 35 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 150,-

**Enthält u.a.:** Hottenroth, F. Deutsche Volkstrachten, städtische und ländliche... aus Süd- und Südwest-Deutschland. Ffm., Keller 1898. - Bilder-Atlas. Ikonographische Encyklopädie... Bd. 3 (von 8). 2. Aufl. Lpz., Brockhaus (um 1875). - Julien, E. The Posters of Toulouse-Lautrec. Boston 1966. - Kindlers Lexikon Malerei und Kunst. 15 Bde. dtv 1976. - Weitere.

**494 Konvolut** von 31 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 60,-

**Enthält u.a.:** Ramshorn, C. Kaiser Joseph II und seine Zeit. Lpz. 1845. - Hedin, S. Amerika im Kampf der Kontinente. 5. Aufl. Lpz. 1944. - Nordenskiöld, E. Indianer und Weisse in Nordostbolivien. Stgt. 1922. - Weitere, nicht eingehend kollat.

**495 Konvolut** von 56 Schriften in 87 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 600,-

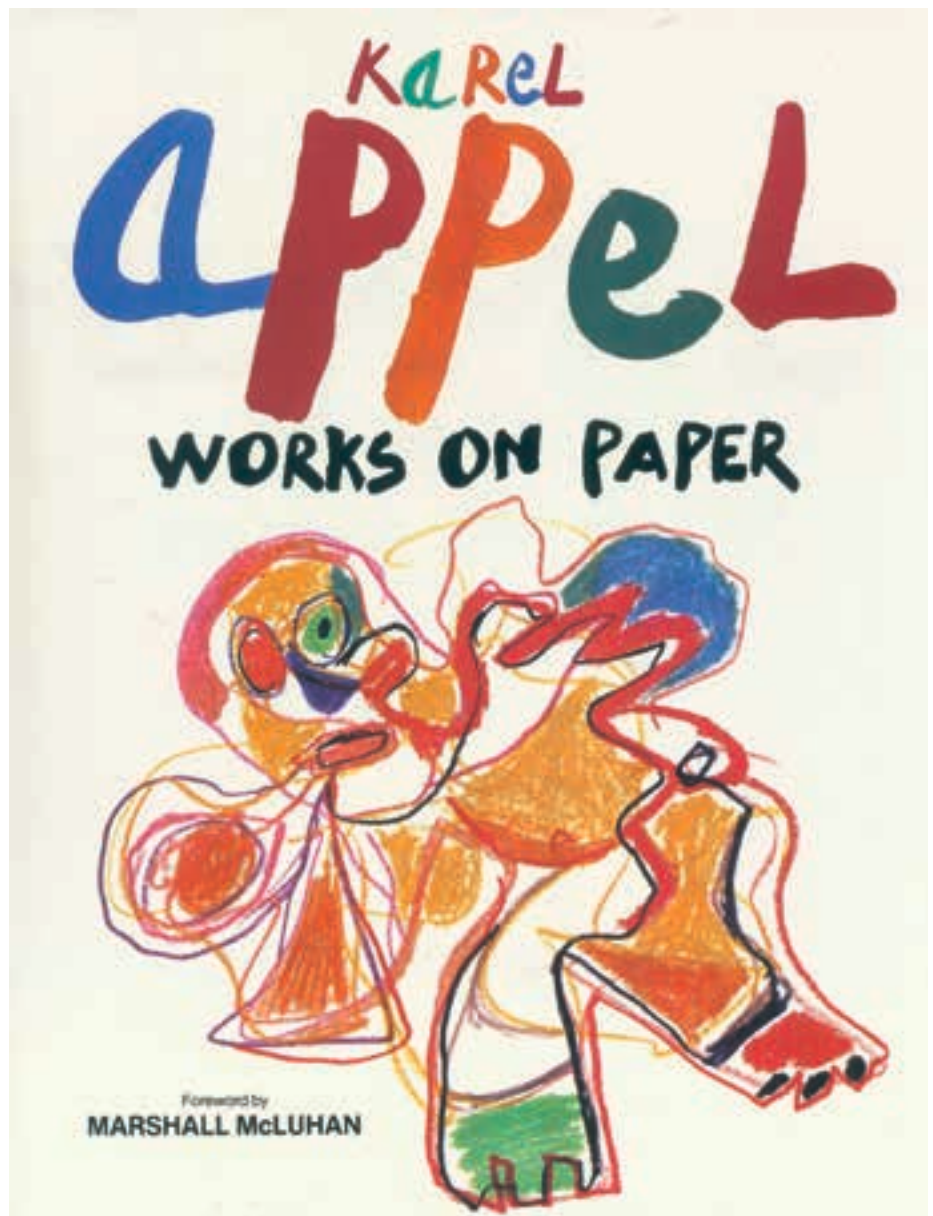
**Enthält u.a.:** Gelpke, A.H.C. Ueber das Urvolk der Erde... Birschwg. 1820. - Appert, B. Die Geheimnisse des Verbrechens, ... 2 Tle. in 2 Bdn. Lpz. 1851. - Bebel, B. Antiquitates Germaniae primae & in hac Argentoratensis Ecclesiae evangelicae, ... Straßburg 1669. Ohne die Faltafel. - Schubert, G.H. Wanderbüchlein... nach Salzburg, Tirol und der Lombardey. Erlangen 1823. - Mühlbrecht, O. Die Bücherliebhaberei in ihrer Entwicklung... 2. Aufl. Bielefeld u. Lpz. 1898. - Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**496 Konvolut** von 6 Bdn. Versch. Einbde. 150,-

**Enthält:** La Fontaine, J.de. Fables choisies. Nouvelle ed. Bde. 3-4 (von 4). Drsdn. u. Lpz., Walther 1761-66. Bd. 3 mit 57 v. 60 Kupfertaf., Bd. 4 mit 64 (kompl.) Kupfertaf. - Koch von Berneck, M. Die Gotthardbahn nebst Zufahrtlinien und die oberitalienischen Seen... Verb. Abdruck der 6. Aufl. Zürich, Cäsar Schmidt 1898. - Faesi, R. u. E.Korrodi. Das poetische Zürich. Zürich, Lesezirkel Hottingen 1913. - (Schleiermacher, F.) Ueber die Religion. 3. verm. Ausg. Bln., G.Reimer 1821. - Scott, W. Bd. 77 aus Oeuvres completes, Paris 1829. - Versch. starke Gebrauchsspuren.

**497 Konvolut** von 8 Schriften in 16 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 80,-

**Enthält u.a.:** Hoekstra, H. Die Rembrandt-Bibel. 6 Bde. Stgt., Hänssler 1980 f. - Moderne Kunst in Meisterholzschnitten. Bd. 9. Bln., Bong o.J. - Schultz, A. Das höfische Leben zur Zeit der Minnesinger. 2 Bde. Lpz. 1879-80. - Schnabel, J.G. Der im Irrgarten



499

der Liebe herumtaumelnde Kavalier. 2 Bde. Mchn., G.Müller (Bücher der Abtei Thelem) 1920. - Weitere. Nicht eingehend kollat.

**498 Konvolut** von ca. 75 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 80,-

Darunter zahlr. Abenteuerliteratur Anfang-Mitte 20. Jh., einige Reprints, mehrere Bände aus Cooper's „Sämtlichen Werken“ (Ffm., Sauerländer um 1830), etc. - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**499 Konvolut** von ca. 900 Bänden zu versch. Themen. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. - Vorwiegend Kunst u. Literatur. 3.000,-

Aus dem gleichen Sammlerbesitz aus dem auch das Konvolut Pos. 471 aus Auktion 130 kam. - Tls. kl. Gebrauchsspuren.

**500 Konvolut** von ca. 900 Bänden zu versch. Themen. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. - Vorwiegend Kunst u. Literatur. 3.000,-

Aus dem gleichen Sammlerbesitz aus dem auch das Konvolut Pos. 471 aus Auktion 130 kam. - Tls. kl. Gebrauchsspuren.

**501 Konvolut** von ca. 900 Bänden zu versch. Themen. Meist 20. Jhdt.

Versch. Einbände u. Formate. - Vorwiegend Kunst u. Literatur. 3.000,-

Aus dem gleichen Sammlerbesitz aus dem auch das Konvolut Pos. 471 aus Auktion 130 kam. - Tls. kl. Gebrauchsspuren.

**502 Lagerbestand** eines Antiquariats mit 30.000 Büchern zu verkaufen. Besichtigung vor Ort in NRW. - Bitte Liste anfordern. 12.000,-

**503 (Marana, G.P.)** L'espion dans les cours des princes chretiens, ou lettres et memoires d'un envoye secret de la porte dans les cours de l'Europe ... Nouvelle ed. 5 (von 6) Bde. Köln, Kinkius 1715. Mit 1 gest. Front. u. 20 tls. gefalt. Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 150,-

Vgl. Brunet IV, 379 („Ouvrage piquant“). - Ohne Bd. 4. - Exlibris. - **Dabei: Monico, J.** Descrizione della solennita celebrata in Verona... Lieferungen 1-2 (von 3). Verona 1839. Mit 3 Faltaf. - **Fraser, R.H.** Guide to Liverpool and Birkenhead. London, Kent o.J. - **Strada, F.** De bello belgico decas prima. Ed. novissima. Amsterdam, Scheus 1653. Mit Kupfertitel u. 2 (von 13) Portraits. Fehlen 11 Portraits u. die Karte. - **Swinburne, H.** Travels in the two sicilies. 2 Bde. London 1783-85. Fehlen alle Kupfer. - **Sowie** 3 hs. Hefte Musiknoten nach Girolamo Crescenti, Bologna 1816. - Zus. 14.





500



504

**504 MILITARIA – Bellus, N. (d.i. G.Schönborner).** De statu Imp. Rom. perturbato Caesareo Sueco. Das ist Weyland Gustavi Adolphi, Königs in Schweden wie auch Ludovici XIII. Königs in Frankreich wider die in Gott ruhende Kays. Majest. Ferdinandum II. & III... vorgemommener Kriegs-Expedition, und deren Ursachen etc. außführliche Deduction. jetzo cum Elencho Tractatum von Anno 1629 außgangen u. biß auff 1640. (& 1641.) Jahr continuirt. 2 Bde. (jeder in 2 Tln.) in 1 Bd. Ffm., Schönwetter 1640-41. Fol. Mit wdh. Kupfertitel (mit eingeklebtem Drucktext). 3 Bl., 336, 138 S., 1 w. Bl.; 3 Bl., 241, 130 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig, fehlen die Schließbänder). 300,-

Pohler I, 359 (nur Bd. 1); nicht bei Warmholtz. – Versuch des Verlages Schönwetter in Frankfurt, die erfolgreichen, von M.C. Lundorp alias Bellus 1611 bis zu seinem Tode 1629 in 2 Bdn. hrsg. „Acta publica“ fortzusetzen. – Zahlr. Marginalien u. Unterstr. Tls. leicht fleckig, Na.T.

**505 – Brandt, H.v.** Aus dem Leben des Generals der Infanterie Heinrich von Brandt. Aus den Tagebüchern und Aufzeichnungen seines Vaters zusammengestellt. 2. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Bln., Mittler 1870-83. Gr.8°. Lwd. d. Zt. mit Rsch. u. Goldpräg. (Berieb.). 240,-

NDB II, 531. – Auf Vors. mont. **eh. zweiseitiger Brief** des Generals in franz. Sprache an den polnischen General J.N. Uminski in Glogau, dat. Berlin 16.6.1830. – Exlibris.

**506 – (Chesnaye des Bois, F.A.A.).** Dictionnaire militaire ou recueil alphabetique de tous les termes propres a la guerre. Nouvelle ed. 2 Bde. Drsdn., Walther 1751. Mit 1 gefalt. Tabelle. 8 Bl., 1272 Sp.; 1192 Sp., 192 Sp. Dekorative Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. etw. wurmspurig). 120,-

Barbier I, 980. Jähns 1792 f. – Dritte Auflage des militärischen Lexikons, hier erstmals mit den maßgeblichen Erweiterungen von Jacob von Eggers. – Tls. leicht fleckig. – Jwls. 2 Wappen-Exlibris einer Adelsbibliothek.

**507 – Erasmus Roterodamus, D.** De Bello nunquam bello, quod semper illud, justissimum etiam ac felicissimum, agmen malorum secum vehit, ad vetustissimi adagij, dulce bellum inexpertis, inter ipsos gentilium sapientes celebrati, enodationem, dissertatio; Sola nunc prodire denuo meruit praemissa epistola paraenetica. Brschwg., Zilliger 1672. 8 Bl., 69 S., 1 Bl. Mod. Hldr. – VD 17, 1:009417 C. – Titel u. 2 Bl. Vorwort mit kl. Randläs. 80,-

**508 – Galletti, J.G.A.** Fortsetzung der allgemeinen Welthistorie... 60. Tl. Halle, Gebauer 1794. 4°. Mit gest. Front. u. Titelvign. 2 Bl., 572 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Tls. beschabt, Rckn. etw. feuchtigkeitsfleckig). 120,-

Aus dem Inhalt: Reichsvicariat nach Josephs I. Tode, Wahl u. Krönung Karls VI. Die letzten Feldzüge des spanischen Erbfolgekriegs. Des nordischen Krieges Einfluß auf Holstein, Mecklenburg. Carl VI. führt mit den Türken einen unglücklichen Krieg... u.v.m. – Tls. leicht fleckig, Bibl.-Sta.T.u.V.

**509 – Handschriften – Urkunde.** Passierschein für M.D. Sardin(n) aus Bologna, Soldat in österr. Diensten. Gedr. Urkunde mit hs. Eintr. in dt. Sprache, Brüx in Böhmen 28. Mai 1818. Qu.Gr.Fol. Gefalt. D 60,-  
Gebrauchsspuren, repar. Falzläs. (min. Fehlst.), Wachssiegel brüchig. Verso hs. Eintr. von fremder Hand.

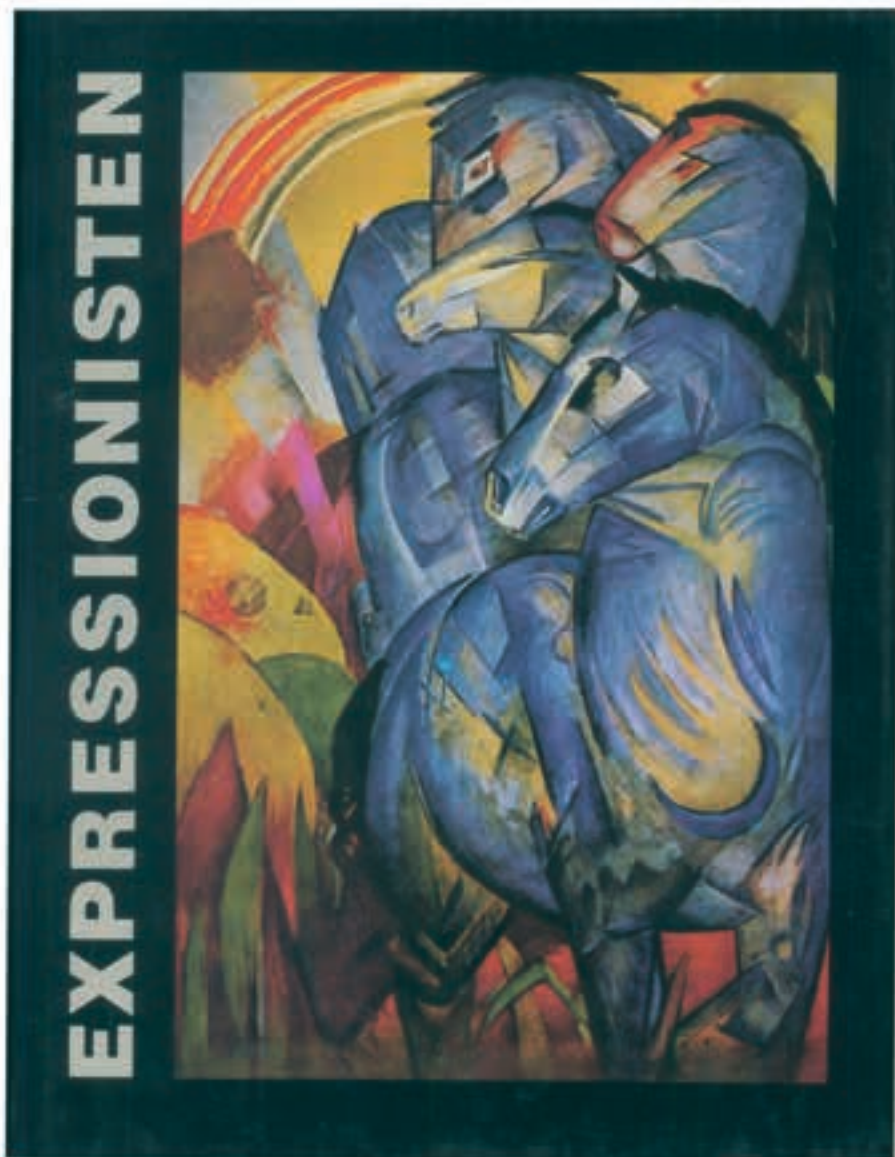
**510 – Hildebrandt, T.** Kriegs-Handwörterbuch oder Erklärung dervorzglichsten und gebräuchlichsten in dem Kriegswesen vorkommenden Gegenstände und Kunstausdrücke. Erlangen, Palm u. Enke, 1820. 2 Bil., IV, 380 SS., 2 Bil., 8 mehrf. gef. Kupfertaf., 1 mehrf. gef. Tab. Hldr. d. Zt. mit Rverg., 2 farb. Rsch., Rotschn. (Berieb., best., hint. Gel. tls. gebrochen). 75,-

Jordan 4319; nicht bei Jähns. – Durchgehend, am Anfang u. gegen Schluß stark, stockfl., Tit. mit rotem Siegel, vord. Vors. mit mehreren Bibl.-Nrn. – Mod. Exlibris.

**511 – Illing, F.** Geschichte des Königlich Bayerischen Infanterie-Leib-Regiments von der Errichtung bis zum 1. Oktober 1891. Bln., Mittler 1892. Mit 3 Portr., 2 Tafeln, 3 kolor. lithogr. Uniform-Tafeln, mehrf. gefalt. Tabelle (in Pag.) und 6 (2 mehrf.) gefalt. Karten und Plänen. XXII S., 1 Bl., 654 S. Olwd. (Etw. berieb.). – Papierbedingt etw. gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. 90,-

**512 – Krimkrieg – Bomarsund.** Siege de Bomarsund en 1854. Journal des operations de l'artillerie et du genie. Publ. avec l'autorisation du ministre de la guerre. Paris, Corre-





501

ard 1855. Gr.8°. Mit 4 gefalt. lithogr. Plänen. 54 S. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 60,-

Im August 1854 zerstörte eine britisch-französische Flotte die russische Festung Bomarsund auf den Aland-Inseln in der Ostsee. - Breitrandig u. etw. fleckig, Pläne tls. mit Einrissen. - Selten.

**513 - Le Blond, (G.).** Elemens de Fortification... 6. ed. Paris, Jombert 1766. Mit 18 (von 19) gefalt. Kupfertaf. XXXVI, 412 S. Ldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren, Fehlst.). 75,-

Jähns 1752 f. - Erstmals 1739 ersch., „...brauchbares handliches Lehrbuch für den Selbstunterricht, das mit guten Plänen ausgestattet ist“ (Jähns). - Es fehlt die erste Tafel. Buchblock angebrochen, tls. etw. gebräunt, Sta.a.T.

**514 - Leipziger, A.W.v.** Kritische Beleuchtung der Lindenauischen Bemerkungen über die höhere preußische Taktik. Tl. 1 (von 2). Breslau, Gutsch 1793. Mit 16 gefalt. Kupfertaf. 208 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 200,-

Selten. Ohne den erst 1799 ersch. Tl. 2. - **Dabei: Bouchotte, M.** Les regles du dessein, et du lavis. Nur Textband (ohne die 14 Kupfer). Paris 1721. - **Ohnesorgen, F. (d.i. L.v.Falkenstein)** Bilder aus dem Kriegsleben von 1813, 1814 und 1815. Tle. 1-2 (von 4) in 2 Bdn. Bln. 1834. - **Schartenmayer, P.U.** Der deutsche Krieg 1870-71... Nördlingen 1874. - Zus. 5 Bde.

**515 - Lloyd, (H.H.E.) u. G.F.v.Tempelhof.** Geschichte des siebenjährigen Krieges in Deutschland zwischen dem Könige von Preußen und der Kaiserin Königin mit ihren Alliierten. Mischaufl. Bd. 1 (v.6). Bln., Unger 1783. 4°. Mit 8 gefalt. Kupfertafeln. XXIV, 342 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. betrieb.). 270,-

Jähns III, 1873. Dahlmann-W. 9585. Pohler 40. - Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. - **Dabei: Tielke, J.G.** Beyträge zur Kriegs-Kunst und Geschichte des Krieges von 1756 bis 1763. Stücke 3-5 (v.6) in 3 Bdn. Freiberg, Barthel 1778-84. 4°. Mit 3 gest. Titelvign., 21 gefalt. Kupfertafeln u. 1 gefalt. Tab. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. betrieb.). - Tls. etw. gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. - Zus. 4 Bde.

**516 - Montecuccoli, R.** Commentarii Bellici Raymundi Sac. Rom. Imp. Principis Montecuccoli Juncto Artis Bellicae Systemate. 3 Tle. in 1 Bd. Wien, Voigt, 1718. In-4; mit Holzschnittvignetten, 29 Textkupfern und 2 Faltafeln; Halbldr. d. Zt. mit dekorativer Rückenvergoldung; ohne das Frontispiz von Johann Andreas Pfeffel. 150,-

Jähns 1166; De Backer-S. VIII, 941, 6; Graesse 4, 584. - Erste lateinische Ausgabe. Das militärische Hauptwerk des bedeutenden Feldherrn (1609-1680), erstmals 1704 in italienischer Sprache erschienen.



517

**517 - Moritz von Sachsen.** Les Réveries ou Mémoires sur l'art de la guerre. 2 Teile in 1 Bd. Mit gest. Titelvignette, 6 Kopfvignetten und 40 teils mehrfach gefalt. Kupfertafeln. Mannheim, Jean Drieux, 1757. Kl.4°. Mit 40 Tafeln. XVI, 80 S., [2] Bll., II, 86 S. Pergamentband d. Zt. mit handschriftl. Rückentitel. (Etwas gebräunt, minimal aufgebogen). 240,-

**518 - Myriopticon, The,** a historical panorama of the Rebellion. Published by Milton Bradley & Co. Springfield, Mass. (1866 oder 1868). 22 Farblithogr. v. Szenen aus dem Bürgerkrieg nach Zeichnungen v. M. Bradley (zu Panoramastreifen zusammengeklebt). Der Streifen ist auf zwei Walzen in einem einseitigen Karton mont., äußere Kurbeln drehen den Streifen. Das Panorama ist in einem ausgeschnittenen Fenster des Kastens in einem reich verzierten Rahmen zu sehen. In Orig.-Karton mit farb. lithogr. Titel mit reich verziertem Rahmen. (Gebrauchssp.). R 2.000,-

Jennifer Lynn Peterson. The Historiscope and the Milton Bradley Company: Art and Commerce in Nineteenth-Century Aesthetic Education. In: Getty Research Journal 2014, no. VI, pp. 174-184; cf. Erkki Huhtamo. Illusions in Motion, p. 9 (illustration of the broadside). - Zu den Szenen gehören die Bombardierung von Fort Sumter, die Ermordung von Elmer Ellsworth, das erste Aufeinandertreffen der Panzerschiffe, die Versorgung der Verwundeten bei Antietam, geflohene Sklaven, die in den Reihen der Union Zuflucht suchen, der Fall von Richmond und verschiedene andere Schlacht- und Lager Szenen. „In der Firmengeschichte wird behauptet, dass Bradley die Bilder selbst gezeichnet hat, obwohl viele von ihnen auf ikonografischen Vorlagen aus illustrierten Zeitschriften und anderen öffentlichen Quellen beruhen“ (Erkki Huhtamo, Illusions in Motion, S. 178/179). Das Myriopticon wurde von einem Vorlesungsheft, einer Werbebroschüre und Eintrittskarten (hier nicht vorhanden) begleitet. Es wurde an junge Kinder im Alter von 7 bis 12 Jahren vermarktet. Um ein intensiveres Theatererlebnis zu schaffen, wurde vorgeschlagen, das Panorama in einem dunklen, mit einer Kerze beleuchteten Raum zu zeigen. Sobald das mitgelieferte Skript erschöpft war, wurden die Kinder aufgefordert, ihre eigene Geschichte zu erfinden, die sie mit dem Panorama verbinden konnten. Milton Bradleys Absicht bei der Schaffung dieses und anderer bewegter Panoramen wie „The Historiscope: A panorama and history of America“ nicht nur als optisches Spielzeug, sondern auch als interaktiver Anschauungsunterricht





518

dienen. Sie fügten sich in sein Konzept der Massenproduktion von ästhetischen Lehrmitteln ein. Das Panorama ist insgesamt in ausgezeichnetem Zustand. – Twenty-two colour lithographed scenes from the Civil War after drawings by Milton Bradley are pasted together side by side to form a long panoramic strip. The strip is mounted on two rollers within a one-sided box; exterior cranks turn the strip. The panorama is visible in a cut-out window on the box within a richly decorated frame. Contained in publisher's box with colour lithographed title within a richly decorated frame. The panorama in excellent overall condition.



519

**519 - Österreich.** Militär-Schematismus des Österreichischen Kaiserthums für 1816. Wien, k.k. Hof- und Staatsdruckerei 1816. IV, 593 S. Roter Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Leicht berieb.). 200,-

Enthält: Genealogisches Verzeichnis des Kaiserthums, sehr detaillierte Listen der Militärs sowie ein Register. – Aus der Bibl. Liechtensteiniadis. – Gering

gebräunt, St. verso T. - Exlibris. – **Dabei:** Beobachtungen und historische Sammlung wichtiger Ereignisse aus dem Kriege zwischen Frankreich, dessen Verbündeten und Oesterreich im Jahr 1809. 5 Hefte in 1 Bd. Weimar 1809. Mit mehreren Karten u. Plänen.



520

**520 - Portrait - (Rustolf, J.)** Elegidia et poesmatia epidictica praecipuas praecipuorum & maxime clarorum virorum, qui hoc tempore in primis vixerunt & innotuerunt una cum personarum iconibus ad vivum expressis. Uppsala, o.Dr. 1631. Mit Kupfertitel, 31 ganzs. gest. Portraits u. 8 (von 9) ganzs. Textkupfern (davon 7 von 8 Wappen-Darst.) von Crispin de Passe d.J. 40 (von 41) num. Bl., 1 nn. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Etw. fleckig, fehlen die Schließbänder). 500,-

Wohl einzige Ausgabe. BM, Compact ed., VIII, 17. Wurzbach II, 307, 11. Brunet II, 958: „Volume rare et remarquable.“ Nicht bei Hollstein. – Prachtvoll gestochene Portraits der Hauptbeteiligten des Dreißigjährigen Krieges, darunter Ferdinand II.,

Friedrich von der Pfalz, Joachim Ernst von Brandenburg, Christian von Braunschweig, Ernst von Mansfeld, Wallenstein, Christian IV. von Dänemark, James I. und Charles I. von England, Gustav Adolf, Tilly, Maximilian von Bayern u.a., die übrigen Kupfer mit allegorischen Darstellungen, Wappen etc. – Es fehlt Bl. E5 mit dem belgischen Wappen. Tls. leicht fleckig. Portrait Ferdinand II mit etw. Textabklatsch, Portrait Friedrich von der Pfalz mit repar. Einriß, 1 Bl. mit Marginalien.

**521 - (Ranft, M.)** Die Merkwürdige Lebensgeschichte derer vier berühmten Schwedischen Feldmarschalle, Grafen Rehn-schild, Steenbock, Meyerfeld und Dücker nebst dem angefügten merkwürdigen Leben und jämmerlichen Ende des bekannten Generals Johann Reinhold Patkuls; Zur Erleuterung vieler wichtigen Umstände der Geschichte Königs Carolo XII von Schweden. Lpz., Heinsius Erben 1753. Mit gest. Portrait-Front. 3 Bl., 487 S. Pbd. d. Zt. 90,-  
VD 18, 1057283X-003. – Das Portrait zeigt Graf Carl Gustav Rehnschild (1651-1722).

**522 - Reglement** concernant l'exercice et les manoeuvres de l'infanterie du 1-er Aout 1791. Text- u. Tafelband in 2 Bdn. Paris 1792. Mit 40 gefalt. Kupfertaf. XII, 399; 88 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. 180,-  
Die Tafeln zeigen Schrittfolgen, Truppenaufstellungspläne, Schlachtformationen, usw. – Tls. etw. stockfleckig.

**523 - Saint-Hilaire, E. M. de.** Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale. Paris 1847. Gr.-8vo. Mit 8 Stahlstichtaf., 39 kol. Holzstichtaf. (Uniformen), 3 Holzstichtaf. und zahlr. Abb. 2 Bil., 712 S., 2 Bll. Hldr. d. Zt. mit Rvg. (20) 120,-  
Colas 2620; Vicaire VII, 23; vgl. Lipperheide Qk 48. – Erste Ausgabe. Die dekorativen Uniformtafeln nach H. Bellangö, E. Lamy, de Moraine u. Ch. Vernier. – Tlw. stockfl.

**524 - Sammlung** von 13 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 150,-

**Enthält u.a.:** Badoglio, P. La Guerra d'Etiopia. 7. ed. Mailand, Mondadori 1937. – Vallotton, G. Les Suisses a la Berezina. Neuchatel, Baconniere 1942. – Debrunner, J. Die Erlebnisse der Schweizerkompagnie in Venedig. Zürich u. Frauenfeld, Beyel 1849. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**525 - Schmid, H.** Taktisches Handbuch. 12. Aufl. Wien, Selbstverlag 1914. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf einigen gefalt. Taf. 12 Bl., X, 510 S. Olwd. – Exlibris. 30,-

**526 - Smyth, H. D.** A General Account of the Development of Methods of Using Atomic Energy for Military Purposes under the Auspices of the United States Government 1940-1945. Written at the request of Major General L.R. Groves, United States Army, August 1945. Reprinted by H.M. Stationery Office, London 1945. Mit 3 Fig. im Text. IV, 143 S. OU. (Etw. fleckig, leicht randrissig). 30,-

**527 MNEMONIK - Grey, R.** Memoria Technica, or method of artificial memory... A new ed. Oxford, Baxter 1819. XXIII, 216 S. Ldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 60,-

Seltene Ausgabe. – „...applied to and exemplified in chronology, history, geography, astronomy; also jewish, grecian, and roman coins, weights, measures etc., to which are subjoined Lowe's Mnemonics delineated in various branches of literature and science“ (Untertitel). – Tls. etw. fleckig, N.a.T.

**528 MUSIK - Beethoven, L. v.** Sonaten für Pianoforte allein. Billigste und correcte Aus-



gabe mit gestochenen Noten. Bd. 1 (von 2). Offenbach, Andre o.J. (19. Jh.). 4°. Titelbl. in Golddruck. 197 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Berieb. u. best.) 60,-

Vorliegender erster Band enthält: Op. 2/1,2,3; Op. 7; Op. 10/1,2,3; Op. 13; Op. 14/1,2; Op. 22; Op. 26. – Tls. leicht fleckig, St.a.T.

**529 - Böhm, T.** Fantaisie sur des themes suisses pour flute et orchestre, op. 24. Mainz u.a., Schott (Titelaufgabe nach 1871). Gr.4°. 15, 4, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 7 S. Musiknoten. Lose. 120,-

(= Pl.-Nr. 8173). – Gebrauchsspuren. – **Dabei: Rinnucci, O.** Drammi musicali. Livorno 1802. – 4 weitere Beigaben.

**530 - Boieldieu, A.** Le petit chaperon rouge. Rothkäppchen. Zauber-Oper in drey Aufzügen. Klavierauszug von G.B. Bierey. Lpz., Breitkopf & Härtel o.J. Qu.4°. 152 S. gest. Noten. Pl.-Nr. 3338. Ohlwd. (Gebrauchssp., etw. beschäd.) 80,-

Französ.-Deut. Paralleltext. – Tls. etw. gebräunt. stockfl. Zahlr. Eintr. mit Bleistift.



531

**531 - Chopin, F.** Sammelband mit 9 gestochenen Notendruckungen für das Piano. Gr.4°. Läd. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckelaufdr. Baronne Portal u. Rt. Piano oeuvres. (Rckn. mit Fehlst., Gebrauchssp.) 900,-

Enthält: **24 Préludes...** Tere livre (von 2). Paris, Ad. Catelin. 1 Bl., 17 S. Pl.-Nr. Ad.C. 560. – **3 Nocturnes...** Op. 9. Paris, Brandus u.a. 1 Bl., 13 S. Pl.-Nr. M.S.1287. – **Grande Valse Brillante.** Op. 18. 2.Edit. Paris, H.Lemoine. 1 Bl., 9 S. Pl.-Nr. 3611 H. – **Trois Valses Brillantes.** Oeuv. 34, No. 2. Paris, M.Schlesinger. 1 Bl., 9 S. Pl.-Nr. M.S.2716/B. et Cie. 2716 (2). – **Bolero.** Op. 19. Paris, I.Pleyel. 1 Bl., 12 S., 1 w.Bl. Pl.-Nr. C.237 P. – **Cinq Mazurkas.** Op. 6. Paris, Brandus u.a. 1 Bl., 10 S., 1 w.Bl. Pl.-Nr. M.S.1341. – **3 Mazurkas.** Op. 56. Paris, M.Schlesinger. 1 Bl., 17 S. Pl.-Nr. M.S.4085. – **Quatre Mazurkas.** Op. 17. Paris, M.Schlesinger. 1 Bl., 11 S. Pl.-Nr. M.S.1704. – **Impromptu.** Op. 29. (Paris, M.Schlesinger, überklebt) Fillastre Frères a Bordeaux. 1 Bl., 9 S. Pl.-Nr. M.S.2467. – Stockfl. u. tls. feuchtigkeitsrandig u. stellenw. mit Abklatschfleck, Firmenst. a.d. Titeln.

**532 - Erlach, F.K.v. (Hrsg.).** Die Volkslieder der Deutschen. Eine vollständige Sammlung der vorzüglichsten deutschen Volkslieder von der Mitte des 15. bis in die erste Hälfte des

19. Jhdts. 5 Bde. u. Generalregister in 5 Bdn. Mannheim, Hoff 1834-37. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. 200,-

Goed. VII, 303, 95, 4. Einzige Ausgabe der ersten umfassenden Sammlung deutscher Volkslieder. Mit dem häufig fehlenden Register. – Etw. stockfleckig. – **Dabei: Kuhn, G.J.** Volkslieder. 2. ganz umgearb. Aufl. Bern, Burgdorfer 1819. Mit gest. Front., gest. Titel mit Vign. u. 9 gefalt. Musikbeilagen. – **Görres, J. (Hrsg.)** Alteutsche Volks- und Meisterlieder aus den Handschriften der Heidelberger Bibliothek. Ffm., Wilmans 1817. Ohne das Front. – Zus. 7 Bde.

**533 - Feillee, (F.) de la.** Methode nouvelle pour apprendre parfaitement les regles du plain-chant et de la psalmodie. 3. ed. Poitiers, Faulcon 1775. Mit zahlr. typogr. Musiknoten im Text. VIII, 600 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leichte Gebrauchsspuren.) 90,-

Eitner VI, 12 f. – Der Autor war Priester und Sänger an der Kathedrale zu Chartres. Sein Lehrbuch über Kirchengesang enthält fast ausschließlich Notenbeispiele. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris.

**534 - Grotius, H. u. a.** Dissertationes de studiis instituendis. Amsterdam, Elzevier 1645. Kl.8°. Mit Kupfertitel. 3 Bl., 688 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 120,-

Rahir 1027. Willems 1028. Ter Meulen/Diermanse 488. – Neben poetischen Abhandlungen zahlr. Aufsätze über Musik (De compositione, De arte cantandi, etc.). – Tls. leichte Gebrauchsspuren, hs. Besitzverm. a.T.

**535 - Halevy, J.** Die Jüdin. Oper In 5 Acten. Text von Scribe. Übers. von Baron von Lichtenstein. Vollst. Clavierauszug von F. Hiller. Ders. mit Hinweglassung der Finale. Dtsch.-franz. Paralleltext., in 2 Bdn. Bln., Schlesinger o.J. 4°. Mit 2 gest. Titeln u. durchgeh. gest. Noten. Pl.-Nr. 1966. 1 Bl., 213 S.; 1 Bl., S. 214-384. Einf. Hldr. d. Zt. mit aufgezog. Umschl.-Titel a.d. Vorderdeckel. (Gebrauchssp. u. Alterssp., tls. etw. beschäd.) 120,-

MGGV, Sp. 1341f.: Obwohl in Halevys Bühnenschaffen die Werke heiteren Charakters eindeutig überwiegen, ist es doch einzig der durchschlagende und bleibende Erfolg der Juive (1835) gewesen, der ihm seinen Platz in der Mg. des 19. Jh. gesichert hat...Erstaunlicherweise hielt Wagner trotz seiner so oft zur Schau getragenen Abneigung gegenüber der frz. Oper und Meyerbeer Halevy für den letzten bedeut. französ. Musiker und erkannte in La Juive sogar „die deutlichsten und schönsten Spuren Beethovenschen Geistes“ (Ges. Schriften VIII, 83). – Mit zahlr. hs. Eintragungen, An- u. Durchstreichungen, tls. angestaubt u. stockfl., 2 Bl. mit Randabr. am unt. Eck. Mehr. St. a.d. Titeln.

**536 - Handschriften - Liederbuch.** Deutsche Notenhandschrift auf Papier, ca. Mitte 19. Jhd. 4°. Mit 2 Übungsstücken am Anfang u. 275 (recte 276) nummer. Musikstücken (meist Lieder/Choräle). 115 nn. Bl. Einf. Hldr. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.) D 150,-

Enthält 3 Teile, möglicherw. von unterschiedl. Schreibern. Teil 2 mit der Überschrift: Quantitirend-rhythmisches-Choralbuch v. Carl Thurn (Musiklehrer der beiden Großherz. Seminarien in Hessen zu Friedberg 1854. Mit 91 nummer. Chorälen, am Schluß mit e. Vorwort (Der Text zu den chorälen ist zu finden Darmstadt, bei Diehl, Verlag des Evang. Bücherdepots, 1852.) u. Register (zum 2. Tl.). – Enthält Lieder u.a. von E.F.Gäbler, Fischer, H.G.Nägeli, F.Silcher, F.S.Laur, K.Kocher, C.Beuerle, Gattermann, F.Zelter, F.Kücken, W.Auberlen, Carey, Frech, W.Irmer, Kiebler, F.Reichart u.a. – Laut Vermerk auf d. hint. Innendeckel von 1978 stammt das Buch aus dem Nachlaß des Tübinger Rektors und Stadtrats Franz Lang. – Gebrauchssp.

**537 - Hauptmann, M.** Die Natur der Harmonik und der Metrik. Zur Theorie der Musik.



536

Lpz., Breitkopf u. Härtel 1853. XII, 394 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. (Ob. Kap. leicht beschäd.) 60,-

Riemann Musiklexikon I, 746. Erste Ausgabe. – Musiktheoretisches Hauptwerk des Leipziger Thomas Kantors. – Etw. fleckig u. gebräunt, N.a.V.

**538 - Haydn, (J.).** Jahreszeiten. Klavierauszug von Anton Andre. Deutscher Text. Offenbach, Johann Andre (1802). Qu.4°. 166 S. (inkl. Titelbl.) lithogr. Musiknoten. Kart. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Gebrauchsspuren.) 80,-

(= Vlg.-Nr. 1640). Hoboken II, S. 59. – Seltene erste Ausgabe des Klavierauszugs von A. Andre, zugleich der wohl zweite überhaupt. – Gelockert u. tls. lose, tls. etw. fleckig u. kl. Randläs., St.a.T. Vord. Innengelelenk mit Pp. verstärkt.

**539 - Klein, H.F.G.** Erstdrucke der musikalischen Werke von Richard Wagner. Bibliographie. Tutzing, Schneider 1983. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. VIII, 236 S. Olwd. 100,-

(= Musikbibliographische Arbeiten, Bd. 5). – **Dabei: Hofmann, K.** Die Erstdrucke der Werke von Robert Schumann. Bibliographie. Ebda. 1979.

**540 - Konvolut** von 5 Bdn. mit Musikstücken, tls. gedruckt, tls. Manuskript, 19. Jh. 4°. Qu.4°. Verschied. Einbde. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. beschäd.) 150,-

Vorhanden u.a.: **Lieder ohne Worte** f.d. Pianoforte comp. von Felix Mendelssohn-Bartholdy, Bonn bei N.Simrock (Venetianisches Gondellied). – **Flora-Polka** pour le Piano par Charles Mayer. Oeuv. 170. Lpz., Siegel. Pl.-Nr. 382. – **Resignation.** Morceau de Salon pour le Piano comp. par J.F.Dobrzynski. Bln. u. Breslau, Bote u. Bock. Pl.-Nr. 1051. Fragm. (?) Dabei dass. in Manuskript, 6 Bl. – **Zwölf Lieder des Mirza Schaffy** v. Anton Rubinstein. Op. 34. Lpz., Kistner. **Acht Lieder** von Hoffmann von Fallersleben für eine Singstimme mit Piano von E.Lassen. Op. 4. Bln., Schlesinger. – **Sechs Lieder...** von E.Lassen, Breslau, J.Hainauer. – **Medea von Cherubini.** Act 1. Manuskript. 226 S. – Weitere. – Aus d. Nachlass von Willy Eder, Karlsruhe. – Gebrauchssp., tls. beschäd.

**541 - Lucas, L.** L'Acoustique nouvelle. Essai d'application, a la musique, d'une theorie philosophique. 2. ed. Paris, für den Autor 1854. XXX, 326 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.) 90,-

Mit Vorwort von Theodore de Banville. – Die EA (welche nach Caillet II, 522 f. „introuvable“, also un auffindbar, ist) erschien 1849 unter dem Titel „Une Revolution dans la musique“. – Tls. leicht fleckig, Vortitel mit Loch durch entfernten Besitzverm. Vord. Vors. lose.



**542 - Mozart – Nissen, G.N.v.** Biographie W. A. Mozart's. Nach Originalbriefen, Sammlungen alles über ihn Geschriebenen, mit vielen neuen Beylagen, Steindrücken, Musikblättern und einem Facsimile. Nach dessen Tode hrsg. von Constanze, Wittwe von Nissen, früher Wittve Mozart. Mit einem Vorworte vom Dr. Feuerstein in Pirna. (Bd. 1 von 2). Lpz., Breitkopf u. Härtel 1828. Mit 1 gefalt. Notentafel (Patent von Bologna) u. 6 beids. bedr. gefalt. lithogr. Bl. Musiknoten (num. I-XII). XLIV, 702 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 100,-

Wolffheim II, 577. Wurzbach XIX, 222 f. Erste Ausgabe dieses grundlegenden Quellenwerks. – Es fehlen alle 8 lithogr. Tafeln, sowie der als Bd. 2 ersch. Anhang. – Durchgehender schwacher Wasserrand unt., tls. leicht fleckig bzw. gebräunt, 1 Bl. Vorwort knittrig, hs. Besitzverm. a.T. Vors. erneuert.

**543 - Orgelbau – (Töpfer, J.G.).** Tafelband zu Lehrbuch der Orgelbaukunst nach den besten Methoden älterer und neuerer in ihrem Fache ausgezeichnete Orgelbaumeister. (Weimar, Voigt 1855). Fol. Mit 128 (von 130, davon einige dplblgr.) lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-

Nicht bei Eitner und Wolffheim. Tafelband zur ersten Ausgabe von Toepfers Hauptwerk. – „Töpfers Schriften über den Orgelbau waren maßgebend für die 2. Hälfte des 19. Jh. bis zu A. Schweitzers Orgelreform“ (Riemann, Musiklex.). – Ohne die Taf. 1 u. 2. Tafeln tls. verbunden, fleckig, Gebrauchsspuren.

**544 - Sammlung** von 16 Bdn. gedr. Musiknoten, 1. H. 20. Jh. 4° u. Qu.4°. Versch. Einbde. 90,-

**Enthält u.a.:** Ulrich, H. Symphonien von L. v. Beethoven für Pianoforte zu 4 Händen. Bde. 1 u. 2. Lpz., Edition Peters o.J. – Ders. Symphonien von Josef Haydn... Bd. 3. Ebda. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**545 - Strauss, R.** Feuersnot. Ein Singgedicht in einem Akt von Ernst v. Wolzogen. Opus 50. Klavierauszug mit Text von Otto Singer. Bln., Fürstner 1901. Fol. 1 Bl., 201 S. Farb. illustr. Olwd. (Etw. berieb.). 60,-

(= VN 5202, 5206, 5250). Trenner 203. MGG XII, 1481. Erste Ausgabe des Klavierauszugs. – Buchblock angebrochen, Heftklammern angerostet. – **Dabei: Ders.** Der Rosenkavalier. Komödie für Musik von Hugo v. Hofmannsthal. Op. 59. Arrangement von Otto Singer. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text. Ebda. 1911. Fol.

**546 - Verdi, G.** La forza del destino. Klavierauszug mit Singstimmen. Milano, Ricordi, (um 1900). Kl.4°. Schlichtes Hlwd. mit beiliegendem lithograph. Orig.-Umschlag. – Dazu: 5 Hldr.-Bde. im gleichen Format mit insgesamt 15 Klavierauszügen zumeist von Opern (Bellini, Boito, Donizetti, Gouonod, Massé, Ricci, Johann Strauss, Verdi); verschiedene Verlage (meist Ricordi), um 1900; mit 2 Porträtfront. – Einzelne Gebrauchsspuren, ein weiterer Klavierauszug aus einem der Bände herausgerissen. 200,-

**547 - Weber, V.** Kriegs- und Siegeslieder aus dem 15ten Jahrhundert von Veit Weber aus Freiburg im Breisgau. Hrsg. und mit den nöthigen Erläuterungen versehen v. H. Schreiber. Fbg., Herder 1819. X, 108 S. Etw. spät. Brosch. mit hs. Rsch. (Kap. mit Fehlst.). – Fleckig, Innendeckel mit Siegelwachs-Rest. – Selten. 45,-

**548 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE, MEDAILLEN – Banknoten.** Überwiegend aus

Russland. Zusammen unter Glas gerahmt. Tls. stärkere Gebrauchssp. Vorhanden: 1 Rubel, Russland 1898. – 5, 25 und 100 Rubel, Russland um 1910. – 1 und 10 SUR, Russland 1961. – 1000 Kronen, Österreich-Ungarn, 1902 Deutsches Reich. 80,-

**549 - Catalogue Illustré des Médailles en Vente.** Hrsg.: Administration des Monnaies et Médailles. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Quai de Conti (1937). 4°. Mit zahlr. Abb. 4 Bl., 117 S., 3 Bl., 49 S. Spät. Kunstldr. – Tl. 1: Collection Historique, Tl. 2: Médailles Decoratives. – Exlibris. 60,-

**550 - Klimpert, R.** Lexikon der Münzen, Maße, Gewichte, Zählarten und Zeitgrößen aller Länder der Erde. 2. verm. Aufl., Bln., Regenhardt 1896. VIII, 429 S. Olwd. (Schwach berieb. u. best.). – Papierbedingt etw. gebräunt. 40,-

**551 - Köhler, J.D.** Historischer Münz-Belustigung erster bis zwey und zwanzigster Theil, darinnen allerhand merkwürdige und rare Thaler, Ducaten, Schaustücken, Klippen und andere sonderbare Gold- und Silber-Münzen accurat in Kupfer gestochen, beschrieben und erklärt werden. 22 Tle. in 17 Bdn. Nbg., Weigel 1729ff. Kl.4°. Mit 22 gest. Front., 22 wdh. gest. Titelvign., 61 Kupfertaf. u. mehr als 1100 Münzkupfern im Text. Ldrbde. d. Zt. (Best., tls. stärker berieb., Rchn. tls. etw. läd.). 4.500,-

Kirchner 949. Lipsius 213. – Vollständige Reihe der wöchentlich herausgegebenen Stücke. „Seine ‚Historischen Münzbelustigungen‘... ist ein grundlegendes Werk und wird das Gedächtnis seines Namens auf lange hinaus vor Vergessenheit schützen“ (ADB XVI, 443). – In den wöchentlich herausgegebenen Stücken beschreibt Köhler jeweils eine Münze bzw. Medaille mit historischen Kommentaren. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

**552 - (Lilienthal, M.).** Vollständiges Thaler-Cabinet, das ist, Historisch-Critische Beschreibung derjenigen zweylöthigen Silber-Münzen, welche unter dem Namen Reichs-Thaler bekannt sind und seit drittelhundert Jahren... sind geschlagen worden; zusamt einer kurzen Einleitung in die Thaler-Wissenschaft. Königsberg u. Lpz., Eckardt 1735. Mit gest. Titelvign. u. gest. Front. 11 Bl., 450 S., 16 Bl. Mod. Pergamin. 120,-

Graesse IV, 391. Erste Ausgabe. – Numismatischer Spezialkatalog, der 1407 Stücke beschreibt und durch drei Register erschlossen wird. Das Frontispiz zeigt eine umfangreiche Bibliothek mit raumhohen Bücherregalen und zwei Globen. – Etw. wasserrandig, tls. angestaubt, Besitzverm. a.T.



553

**553 - Lochner, J.H.** Sammlung Merkwürdiger Medaillen. Erstes (- Ahtes) Jahr (alles Erschienenene). In welcher wöchentlich ein

curiöses Gepräg, meistens von modernen Medaillen, ausgesuchet, und nicht nur fleisig in Kupfer vorgestellt, sondern auch durch eine historische Erläuterung hinlänglich erklärt... (mit) einer Vorrede von dem Leben des berühmten Medailleur Raimund Falz. 8 Bände. Mit 8 gestoch Frontisp., 14 (3 gefalt) Kupfertafeln, 2 gefalt. Tabellen und zahlr. Textkupfern. 4°. Stark abgenutzte Halblederbände der Zeit. Nürnberg, P.C. Monath, 1737-1744. 450,-

Kirchner 968. Lipsius-L. 233. – Sämtliche Jahrgänge der frühen numismatischen Wochenschrift; mit sehr zahlreichen hübschen und fein gestochenen Münzkupfern. – Durch Register gut erschlossen. – Stärkere Gebrauchssp., teils fleckig, wenige geklebte Einrisse.

**554 - Mader, J.** Kritische Beyträge zur Münzkunde des Mittelalters. 5 Teile (von 6). Prag, Haase, 1803-1811. Mit zahlr. Kupfertaf. Hldr. d. Zt. 150,-

Humpert 11261; Leitzmann 88; Clain-Stefanelli 5340; ADB 20, 33 f. – Erste u. einzige Ausgabe.

**555 - Münzedikt.** Franz I., röm.-dt. Kaiser. Münz-Verrufung, dat. Wien, 22. März 1762. Qu.Fol. Mit eingedr. Kupferstich am unt. Rand. Gefalt. 75,-

Verrufung von 5 Münzen des Herzogs von Sachsen-Hildburghausen mit den Jahreszahlen 1758 und 1760. – Einige Randeinr. u. tls. Rd. fleckig u. angestaubt. – Dazu: Maria Theresia, Kaiserin. Verordnung gegen die Wilderei, herumschweifende Jäger und Schießen auf Jahrmärkten, Schankhäusern etc., dat. Wien, 13. Februar 1754. 4°. 4 Bl. Geheftet mit Heftstreifen.

**556 - Semler, J.S.** Sammlung von Erleuterungsschriften und Zusätzen zur allgemeinen Welthistorie. Tle. 5-6 (von 6) in 1 Bd. Halle, Gebauer 1761-65. 4°. Mit 2 gest. Titelvign. u. 5 meist gefalt. Kupfertaf. (Münzen). 8, 428, 158, 8, 106, 182, 342 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Berieb., etw. feuchtigkeitsfleckig u. beschabt). 120,-

Vgl. Graesse III, 309. – Teil 5 behandelt u.a.: Die vornehmsten Begebenheiten in der christlichen Kirche, Erleuterung der römischen Geschichte aus Münzen; Ergänzungen der alten zumal asiatischen Geschichte aus morgenländischen Quellen, etc. Teil 6 u.a. ausführlich über die „Geschichte der Regierung Carausii römischen Kaisers in Großbritannien aus Münzen erläutert“. – Bibl.-St.a.T.u.V. Tls. leicht fleckig.

**557 - Stemper, A.** Die Medaillen der Pfalzgrafen und Kurfürsten bei Rhein. 2 Bde. Worms, Werner 1997. Gr.4°. Mit zahlr. Textabb. XLVI, 605 S.; 3 Bl., S. 607-967. Olwdbde. – Bd. 1: Die Kurlinien; Bd. 2: Die Nebenlinien. 75,-

**558 - Tschechien – Fiala, E.** Beschreibung der Sammlung böhmischer Münzen und Medaillen, enthaltend die Münzen der Denarperiode, die in der Sammlung Max Donebauer nicht vorkamen. Nachdruck der Ausgabe Prag 1889/91. Graz, Akad. Druck-u. Vlg.sanstalt 1970. Gr.8°. VIII, 714, 117 S.; 93 Taf. Olwdbde. m. OU. 120,-

**559 - Wien – Loehr, A.R.v.** Wiener Medailleur 1899 (Und:) Nachtrag 1901 in 2 Bdn. Wien, Schroll 1899-1902. Fol. Mit zus. 37 tls. mont. Taf. in versch. Techniken u. zahlr. Textabb. 1 Bl., 42 S.; 2 Bl., S. 47-61. Olwd. u. neuer Lwd. (Jwls. mit mod. aufgezt. Rtitel). 180,-

Taf. 17 lose (ohne Trägerkarton) beiliegend. Tls. etw. fleckig, Nachtrag Titelbl. mit repar. Einriß.



**560 - Zschesche & Köder.** Sammlung Otto Merseburger umfassend Münzen und Medaillen von Sachsen, Albertinische und Ernestinische Linie. Zu den beigesetzten Preisen zu beziehen. Lpz. 1894. Gr.8°. Mit 2 Taf. VIII, 198 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke angeplatzt). 120,-

Clain-Stefanelli 9565. Die seltene Originalausgabe. – Verzeichnet 4689 Eintr., mit Preisangaben. – Tls. etw. fleckig, unt. Rand tfs. leicht tintenflechtig, 1 Bl. mit repar. Einriß. – Exlibris.



561

**561 PHILATELIE – BRD** Bund Nr. 123-138 postfrisch „Posthorn“ geprüft Schlegel. R 400,-

**562 - Briefmarken Entwürfe.** Originalentwürfe für Briefmarken von Peter Lorenz. Zumeist wohl Acryl auf Papier und collagiert, elf jeweils 13 x 23 cm, einer 17 x 14 cm. Jeweils hinter Passep. und verso sign. sowie teilw. mit Etikett. Entwürfe für die Serie „Für den Sport“, sowie ein Entwurf für die Jugendmarke Berlin. R 180,-



562

Der Entwurf für Berlin, MiNr. 469, wurde später in veränderter Form umgesetzt.

**563 - Konvolut** von 17 Alben Briefmarken u.a. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 120,- Enthält Briefmarken (meist Deutschland, Österreich, Schweiz), sowie Ersttagsbriefe, Ganzsachen mit Sonderstempeln, etc. – Nicht eingehend gesichtet.

**564 - Militaria – Feldpost.** Sammlung von 100 Feldpost-Briefen und -Karten (2. Weltkrieg) und 54 Briefumschlägen des Artilleriesoldaten Wolfgang Loewer vorwiegend an seine Mutter Mia Loewer in Stuttgart 1940-1944. Dazu wenige Briefe von Kriegskameraden oder Vorgesetzten und von Bekanntschaften oder Familie, sowie einige Fotografien und ältere Belege aus der Familie. D 300,-

Die Feldpostbriefe aus Frankreich, Rumänien und Russland. – Tls. Gebrauchs- u. Alterssp., tfs. etw. beschäd.

**565 POSTKARTEN – Sammlung** von ca. 500 Ansichtskarten (meist besch. u. gelaufen), Deutschland 1. H. 20. Jh. In Kunstldr.-Album eingesteckt u. lose in Lwd.-Kassette. – Nicht eingehend kollat. 150,-

**566 Rückgänge** Auktion 133. Vorhanden Pos. 42, 271, 971, 1484, 1574. 240,-

**567 Rückgänge** Auktion 133. Vorhanden Pos. 791, 1028, 1067, 1131, 1162. 180,-

**568 Rückgänge** aus A-132: 806, 898, 1811, 3147. 200,-

**569 Rückgänge** aus A-133: 487, 498, 514, 937, 1160, 1496. 200,-



570

**570 Rückgänge** aus Auktion 133. – Vorhanden: 529, 540, 979, 1005. 200,-

**571 Rückgänge** aus Auktion 133. – Pos. 81, 375, 458 und 1216. 200,-

**572 Rückgänge** aus Auktion 133: 424, 986, 1605. 120,-

**573 SAMMELBIDERALBEN – Stollwerck.** Reise um die Welt. 2. Tle. Nach der Neuen Welt und der Südsee. Köln u. Bln.,

Stollwerck (ca. 1950). Fol. Mitfarb. mont. Sammelbildern, 7 Ktn. u. zahlr. Illustr. 77 S. Illustr. Okart. im Opp.-Schuber. 80,-

Dabei: Dass. Aus dem Tierreich. – 3 weitere Sammelbideralben.

**574 Sammlung** von 22 Bdn., u.a. alte Drucke. 17.-19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 270,-

**Enthält u.a.:** Tacitus, C.C. Opera... in usum Serenissimi Delphini. Bde. 1-3 (v.4). Paris 1682. 4°. – Les Ruses de guerre de Polyen. 2 Bde. Paris 1739. – Weitere, versch. starke Gebrauchssp.

**575 Sammlung** von 28 Schriften zu versch. Themen. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 150,-

**Enthält u.a.:** Cooper, J.F. Ravensnest oder die Rothhäute. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm. 1846. – Traut, H.T. Deutsche Schulaufsätze... Lpz. 1895. – Weitere, versch. starke Gebrauchssp.

**576 Sammlung** von 65 Bdn. zu versch. Themen, überwiegend zur Kunst. 20.-21. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 300,-

**Enthält u.a.:** Molderings, H. Die Moderne der Fotografie. Hbg. 2008. – Leal, B. Pablo Picasso 1881-1973. Mchn. 2013. – Feldman, F. u. J. Schellmann. Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. 4th ed. Mailand 2003. – Weitere, tfs. etw. Gebrauchssp.

**577 Sammlung** von 9 Bdn. zu versch. Themen. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 150,-

**Enthält u.a.:** Escholier, R. Delacroix. 3 Bde. Paris 1926. – Low, A. Growth of children. Aberdeen 1952. – Weitere, etw. Gebrauchssp.

**578 Scrap-Album.** 19. Jh. Gr.4°. Mit zahlr., meist kolor. od. farb. aufgez. Illustr. in versch. Formaten u. Techniken. Läd. Hldr. d. Zt. – Starke Gebrauchsspuren, Bl. tfs. beschäd. u. lose, gekauft wie besichtigt. 60,-

**579 Scrapbook.** „Herrn Franz Dittmar Lehrer hochachtungsvoll gewidmet vom Verein Lithographia Senefelderfeier 1887“. (Nbg.?) 1887. Kl.Fol. Kalligraphisches Widmungsblatt u. 22 Kartonbl. mit zus. 60 (58 mont.) chromolithogr. Illustr. Lose in Lwd.-Mappe d. Zt. mit goldgepr. Wort „Souvenir“ a. Vorderdeckel (Angestaubt, best. u. berieb., tfs. fleckig, Schließe defekt). D 180,-

Klebealbum als Festgabe für den Lehrer und Schriftsteller Franz Dittmar (1857-1915). Das Album enthält farbenprächtige und außerordentlich qualitativvolle Chromolithographien des Historismus in Formaten zwischen 10:11 und 18:13 cm, meist zu je 2-4 auf einem Kartonblatt. Vorhanden sind Landschaftsmotive (31; darunter 4 idealisierte Ansichten von Windmühlen nach L. H. White und 4 Ansichten von Kenilworth Castle), Genre-Szenen mit Kindern (6; wohl Illustrationen zu Kinderbüchern), Bruststücke von Mädchen und Kleinkindern (8; monogrammiert „FB“, wohl nach Myles Birket Foster (1824-1899), Soldaten (2; nach Frank Feller), Blumen (4) und anthropomorphe Tierdarstellungen (8; musizierende Katze, Hund, Ziege und Frosch sowie Frösche bei menschlichen Beschäftigungen, diese wohl nach Antonio Munez Degrain (1843-1924). Eine der Tafeln ist blattgroß und nicht aufgezo-gen. Es ist zu vermuten, daß die Illustrationen aus einer einzigen chromolithogr. Anstalt kommen, möglicherweise der des Nürnberger Verlags Stroef-fer. Einige Darstellungen mit nicht entschlüsselten Monogrammen: WB, EHH, JG, L.M. Ein Blatt (geringfügig größer, nicht aufgezo-gen) mit einer Chromolithographie von Franz v. Stuck und mitgedrucktem Text von Franz Dittmar: „Erinnerung an San Remo“, auf die Rückkehr von Friedrich III. als Deutscher Kaiser von seinem Kuraufenthalt in San Remo. Nürnberg, L. Ammersdorfer, (1888). – Innen sauber und fleckenfrei, die Tafel von F. v. Stuck mit schwachen Knickspuren im weißen Rand.







**580 SPIELE – Casino – Jetons.** Grosse Sammlung von über 4500 Casino-Jetons. Die Sammlung von mehr als 4.500 Casino-Jetons aus der ganzen Welt lässt das Herz von leidenschaftlichen Sammlern höher schlagen, die stets auf der Suche nach außergewöhnlichen Stücken sind. Die Jetons stammen überwiegend aus Casinos in Europa, Afrika, Amerika, Asien und Australien. Der Umfang der Sammlung sowie die Vielzahl der vollständigen Jeton-Sätze machen sie zu einem einmaligen Sammler-Schatz, den es so nirgendwo mehr gibt. - **Die ältesten Stücke** z.B. aus Siam (Thailand) datieren zurück in das frühe 19. Jahrhundert. Sie sind aus Porzellan gefertigt und mit verschiedenen Mustern handbemalt. Sie wurden bis ca. 1910 nicht nur für den Spielbetrieb eingesetzt, sondern auch als Zahlungsmittel in Opiumhäusern. - Zu den Highlights der Sammlung zählen auch die Jetons aus dem **Gründungsjahr der österreichischen Casinos (Casino Austria, 1934)**. Der Satz ist vollständig und besteht aus Jetons mit Werteinheiten von 50 ÖS, 100 ÖS, 500 ÖS, 1.000 ÖS und 5.000 ÖS. Außergewöhnliche Stücke sind auch die Astro Begrüßungsjetons des österreichischen Künstlers **Hundertwasser mit den 12 Sternzeichen**. Auch dieser Satz ist vollständig in der Sammlung enthalten. - Sehr seltene Jetons kommen auch aus der deutschen Spielbank in Baden-Baden. Sie sind aus Mammuthorn gefertigt. Sie stammen aus den frühen 1830er Jahren mit Werteinheiten von 5 Gulden, 10 Gulden, 300 Gulden und 500 Gulden. Dazu ein weiterer Satz mit Jetons aus Mammuthorn, überzogen mit Leder und mit Blumenmuster handbemalt. Besonders schön ist auch der hellrote Perlmutter Jeton (Werteinheit: 1.000 Reichsmark) aus dem Jahr 1924 sowie der **Baccara Jeton (Werteinheit 200 Reichsmark) mit eingesetztem Diamant 1 ct**, Reinheit vs, River, Le Grande Cercle aus dem Jahr 1940. - Außergewöhnliche Stücke gibt es auch aus Amerika. Es handelt sich um eine große Zahl **antiker „Gambling Chips“**, die zum Teil in illegalen Spielhallen eingesetzt wurden. Zu den antiken Chips zählen auch die American Indian Lucky Swastika Poker Chips um 1920, die zuerst in New Orleans zum Einsatz kamen. Eine Swastika (von svastika „Glücksbringer“) ist ein Kreuzsymbol mit abgewinkelten oder gebogenen Armen. Solche Symbole sind in zahlreichen Formen seit etwa 600 Jahren in Europa und Asien, seltener auch in Afrika und Mittelamerika, nachgewiesen. Die Jetons stehen in keiner Verbindung zur Zeit des 2. Weltkriegs. - Besonders beeindruckt die umfangreiche Sammlung an **Poker Chips** mit knapp 300 Stücken. - Aus den USA stammt zum Beispiel die Serie mit 20 Chips mit verschiedenen Motiven mit Pin-up-girls aus dem Jahr 1951 oder die 7-teilige Serie aus dem Black Betty Tavern & Casino in Las Vegas. Auch die Sammlerchips der Sieger der European Poker Stars in Las Vegas sind vollständig vorhanden. - Wir haben Ihnen hier nur einen kleinen Teil der besonders außergewöhnlichen Stücke vorstellen können. Die vollständige Sammlung können Sie online anschauen unter [www.jeton-museum.de](http://www.jeton-museum.de). Dort finden Sie alle Jetons sortiert nach Herkunftsländern. Ein Teil der Jetons wurde in der Sonderausstellung

„Das Spiel mit dem Glück“ im MoneyMuseum Zürich vom 3. April 2012 bis Februar 2013 ausgestellt. - Big collection of more than 4.500 chips. Mostly from European, African, American, Asian and Australian casinos. Please view the whole collection [www.jeton-museum.de](http://www.jeton-museum.de). 60.000,-

**581 - Chaplin – C'est lui? C'est moi!** (Deckeltitel). Wohl Frankreich 1. H. 20. Jh. In Opp.-Schachtel. (Gebrauchsspuren). R 180,-

Seltenes Geschicklichkeitsspiel, bestehend aus einer farb. lithogr. Charlie Chaplin Papp-Figur (auf einem Klavier sitzend, 45 x 30 cm), mit 2 runden Aussparungen (zum Hindurchwerfen von Kugeln,



582

welche auf einem Lochbrett landen und dort einem Zahlenwert zugeordnet werden). - Enthält: Chaplin-Figur, Lochbrett, 5 Kugeln in Stoffbeutel. - Spielanleitung fehlt, etw. Gebrauchsspuren. - Nicht auf Vollst. geprüft.

**582 - Ein Flug im Aeroplan.** Gesellschaftsspiel von J.W.Spears u. Söhne, Nürnberg Doos. Originalkarton mit schönem Deckelbild. Spielplan gut. 1 Zinnfigur fehlend. 6 Karten u. 2 Würfel. R 120,-

**583 - Kegelsport auf dem Tische.** Mit 9 gedrechselten Holzkegeln (Höhe je ca. 6,5 cm), 1 Stahlkugel u. 1 Faltbl. Spielanleitung (mehrere repar. Einrisse). Schwarzach/Oberfranken, Pfarrer Helmut Kern (um 1910). In beschäd. Opp.-Schachtel. R 30,-

**584 - Kindes liebstes Spiel, Des.** (Berlin), Luxuspapierfabrik A. Sala o. J. (um 1900). 33 x 25 cm. 6 chromolithogr. Tafeln (32 x 23 cm.), 87 chromolithogr. Einsteckfiguren (Personen, Tiere und Gegenstände) und 6 Karten (als Vorlagen). Orig.-Pappkassette mit chromolithogr. Deckelbild (Mutter mit vier Kindern in einem Park). (Verlags-Nr. 4505). 800,-

Prächtig ausgestattetes Beschäftigungsspiel mit idyllischen Genreszenen: Bauernhof, Flusslandschaft mit Windmühle und Pferdestall, Alpenland-



587



schaft, Winterlandschaft, Familie im Garten und Strandszene. Laut den Vorlagen ist das Spiel mit 87 Figuren vollständig. – Sehr schönes Exemplar.

**585 - Mah-Jongg.** Spiel in der Standardvariante mit 136 Ziegeln (Bein auf Holz), je ca. 2,5 x 1,8 cm. Sowie 102 Zahlstäbchen (Bein), L je ca. 6,5 cm u. 3 Würfel. In Orig.-Koffer. (Gebrauchsspuren). – Mehrere Ziegel mit Klebstoffspuren. 120,-

**586 - Nouveau Loto Europeen.** Paris, Saussine (ca. 1910). Mit 10 farb. Spielplänen (Landkarten), je ca. 17 x 27 cm, 106 (von 160) Städtekarten u. 22 (von ?) Spielgeld-Marken. In beschäd. Pp.-Kiste mit farb. Vdeckel-Illustr.

80,-  
Russisches Kaiserreich, Skandinavien, Britische Inseln, Benelux, Deutsches Kaiserreich, Iberische Halbinsel, Österreich-Ungarn, Frankreich, Italien/Schweiz, Balkan-Halbinsel. Die kleinen Städtekarten jwls. mit Angabe der Einwohnerzahl (in Tsd.). - **Dabei** 2 weitere franz. unkompl. Spiele: Loto des 5 Parties du Monde u. Atlas géographique. – Gekauft wie besichtigt.

**587 - Sängerin, Die.** The Singer. La Cantatrice. (Deutschland, um 1850). Handkolor., lithogr. weibliche Figur in voller Länge sowie 8 ausgeschnittene Kostüme mit 4 kleinen Hüten. Lose in Originalkarton mit illustr. lithogr. u. handkolor. Titel, der Jenny Lind in drei versch. Rollen zeigt. (Berieb., Papierrahmen auf Deckel mit Fehlstelle).

R 2.400,-

Buijnster, Papertoys p. 333 and illustration on p. 213. – Die Puppe ist eine Verkörperung von Jenny Lind (1820-1887), einer schwedischen Opernsängerin, die oft die „schwedische Nachtigall“ genannt wurde. Als eine der angesehensten Sängerinnen des 19. Jhdts. sang sie Sopranrollen in Opern in Schweden und ganz Europa und unternahm ab 1850 eine außerordentlich populäre Konzertreise durch die Vereinigten Staaten. Ab 1840 war sie Mitglied der Königlich Schwedischen Musikakademie. - Hand-coloured and lithographed full-length cut-out female figur, and 8 cut-out costumes with 4 small hats. Loose in publisher's cardboard box with illustrated lithographed and hand-coloured title (Box rubbed, paper frame on top lid with loss to left lower corner).

**588 - Sammlung** von ca. 20 Spielen. 120,-  
Darunter Karten-, Lege- u. Gesellschaftsspiel, 1 Salta-Spiel, etc. – Nicht auf Vollst. kollat., tfs. starke Gebrauchsspuren. Gekauft wie besichtigt.

**589 - Sommervergnügen in der Stadt, Das.** Puzzlespiel (kolor. Lithogr. auf Holz) in 43 Teilen (kompl.) Mitte 19. Jh. 22 x 26 cm. In beschäd. Holz-Kassette d. Zt. 90,-

Das Motiv von C. Wolf nach M. Heideloff bei A.P. Eisen. – Etw. Gebrauchsspuren.

**590 SPORT – Fußball – Sammlung** von 28 Schriften, nach 1950, versch. Formate u. Einbde. 120,-

Meist zu Welt- u. Europameisterschaften, sowie einige (tfs. unkompl.) Sammelbideralben. – Nicht eingehend kollat.

**591 - Nationalsozialismus.** 3 Werke zum Sport im Nationalsozialismus. Mindt, E. Spiel und Sport als völkisches Erbe. Berlin, Deutscher Schriftenverlag 1938. 8°. 162 S., mit 131 Abbildungen im Text u. auf Tafeln. Olwd. – Harster, H., Le Fort, P. Kampf und Sieg in Schnee und Eis. Winterolympia 1936. München 1936. – Miller, F. So kämpfte die Jugend der Welt. XI. Olympiade Berlin 1936. – Sowie 2 Dubletten. – Gebrauchssp. 45,-

**592 - Reitsport – La Gueriniere, F.R.de.** Ecole de cavalerie, contenant la connoissan-

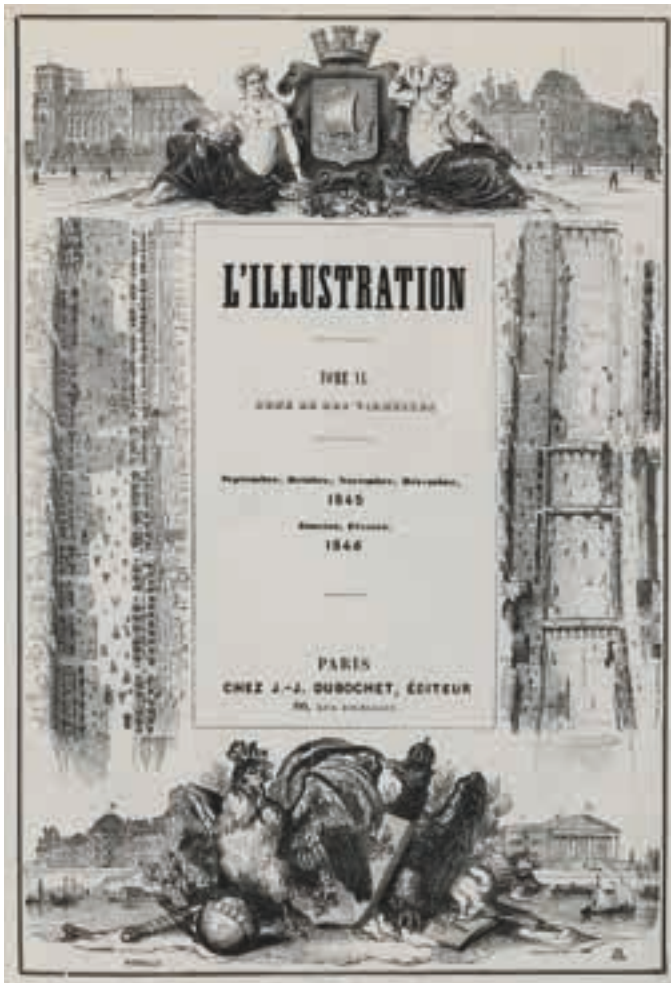


592



598





ce, l'instruction, et la conservation du cheval. Paris, Collombat 1733. Fol. Mit gest. Front., 4 gest. Vign., 8 blattgr. Kupferst. u. 15 (tls. gefalt.) Kupfertaf. 4 Bl., 276 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Beschäd.). 1.200,-

Cohen/R. 587 f. Lewine 286. Lipperheide Tc 44. Mennessier de la Lance II, 27. Sander 1083. Erste Ausgabe. – Die Tafeln mit zwei Schautaf. des Pferdes, Reitschuldarstellungen, Schrittfolgen, Zaumzeug, Hufeisen u. Werkzeugen, dazu sechs prachtvolle Reiter-Portraits. – Tls. fleckig, ob. Rand tls. braunfleckig u. etw. wurmspurig.

**593 - - Spielberg.** Saarbrücken-Rom. Über den St. Gotthard in 12 Tagen. Distanzritt. Bln., Oldenbourg 1900. Mit 26 Textabb. u. 13 Karten. 2 Bl. 99 S. Ohlwd. (Etw. best. u. fleckig, N.a.Vdeckel). 450,-

Tls. schwach gebräunt. – **Dabei: Dichtl, H.** Der Distanzreiter. Erläuterung selbstgemacher Erfahrungen... Belovar 1893. 95 S. Hlwd. mit aufkasch. OU. – **Höfer, F.** In 74 Stunden von der Donau bis zur Spree. Schilderung meines Rittes als Theilnehmer an dem im Oktober 1892 stattgefundenen großen Distanzritte Wien-Berlin. Innsbruck, beim Verfasser 1893. Mit 6 Illustr. u. 3 Skizzen. 1 Bl., 132 S. Olwd. – **Heydebreck, K. v.** Dauerritte. Kurze Anleitung zu ihrer sachgemäßen Ausführung. Bln., Mittler u. Sohn 1899. 55 S. Opb. – Tls. etw. Gebrauchssp. – Sammlung mit 4 seltenen Werken zum Distanzreiten.

**594 STAMMBÜCHER – Album** von Carl Albrecht, Braunschweig u. Arnstadt 1863-1872. 33 Bl. mit 22 eingeklebten Ansichten, 5 Bleistiftzeichnungen, 3 Bl. mit eingeklebt. getrockneten Pflanzen u. 2 Bl. mit hs. Einträgen. 51 w. Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Namen a.d. Vorderdeckel u. Goldschn., im Kart.-Schuber. (Gebrauchssp.). R 120,-

Enthält 12 Stahlstiche von Denkmälern der Völkerschlacht bei Leipzig, 9 Stahlstiche „Erinnerung an Ilmenau“ u. 1 unbestimmte Ansicht in Tonlithographie. Die Bleistiftzeichnungen von der Kunitzburg b. Jena, Elisabethenbrunnen (Wartburg), Mönch und Nonne bei Eisenach, Drei Gleichen: Mühlberg (Mühlberg), Wanderslebener Gleiche. – Tls. etw. fleckig.

**595 - Album amicorum,** Göttingen u. Bonn 1834-1835. Qu.12°. Mit 11 (3 dplblgr., 1 lose beilieg.) Bleistiftzeichn., 1 Lithogr. u. 19 hs. Eintragungen. Braunes Ldr.-Bändchen mit floraler Deckelpräg. u. goldgepr. Rtit. u. Goldschn. (Gebrauchssp., Rtit. kopfstehend). R 120,-

Die Zeichnungen vorwiegend mit Landschaften vom Rhein, u.a. Siebengebirge mit Drachenfels, Rolandseck, Rheineck, Kammerstein, Andernach, Aussicht vom alten Zoll etc. Mit Eintragungen von Johann Friedrich Blumenbach, Anatom u. Anthropologe (1752-1840), seiner Gattin Louise Blumenbach geb. Brandes (1752-1837), Adele Blumenbach (1787-1837), Johann Friedrich Ludwig Hausmann, Mineraloge u. Geologe (1782-1859), Minette Hausmann geb. Lueder, Henriette Hausmann (1812-1859), Marie Hausmann (1795-1885), Caroline Brandes geb. Hausmann, August Wilhelm Rehberg, Staatsmann und Philosoph (1757-1836), Marie Rehberg, Auguste Rehberg, Helene Rehberg, Samuel Phillips, Amelie Gräfin Merveldt, wenige in engl. Sprache. – Etw. gelockert.

**596 - Poesie** (Deckeltitel). Album mit 34 Einträgen aus Hohenfurt, Prag u. Obermühle, davon 5 in deutscher, 29 in tschechischer Sprache, 1912-1918. Mit 4 Aquarellen, 2 Bleistiftzeichn., 1 Kohlezeichn. u. 1 Federzeichn. Geprägt. Olwd.-Album mit Silberschnitt. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). D 40,-

**597 - Stammbuch** mit 48 Eintragungen überwiegend aus Mannheim und Heidelberg 1825 bis 1833. Qu.Kl.8°. Mit 1 Tuschn. u. 3 (1 kolor.) Kupferst. 1 Deckbl.



„Der Erinnerung geweiht“ u. 2 w. Bl. Lose in Stammbuchkassette in Buchform, rotes Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Obere u. vordere Seitenwand fehlen). D 150,-

Unter den Eintragenden Franz Hengstenberg (Lithograph), Friedrich August Ludwig Fabel (Apotheker, Buchhändler u. Revolutionär aus Adelsheim), Franz von Stengel. – Gebrauchssp.

**598 Stammbuchkassetten.** 4 Stammbuchkassetten des 19. Jahrhunderts. Qu.8vo. Auf dem Deckel einer Kassette eingefasst: Kupferstich auf Seide. Mit zahlr. Textbl. und einigen Kupferstichen. Bei einer Kassette fehlt der Deckel. – Dabei: Poesiealbum von 1835. – Bitte umfangreichere Beschreibung anfordern. D 200,-

**599 Stereobetrachter.** Für Stereodias oder Stereodaguerreotypien, Holz, 19. Jhdt. 10,5 x 17 cm. Mit Spiegelklappe. R 120,-

**600 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN – Bonn – Gerhardt, H.** Hundert Jahre Bonner Corps. Die korporationsgeschichtliche Entwicklung des Bonner S. C. von 1819 bis 1918. Ffm., Deutsche Corpszeitung 1926. 4°. Mit 3 Farbtaf. u. 148 Abb. im Text. XXV, 454 S. Ohprgt. – S. V-XIII: Ehrentafel des Bonner S.C. 1914-18. 50,-

**601 - Jena – Photoalbum** eines Jenaer Studenten (beilieg. Portr. aus d. Atelier Rudolf Pils, Apolda) um 1900, mit 57 eingeklebten Aufnahmen, u.a. Darstellungen zu Mensur, Kneipen, Tennisplatz, Gruppenaufn. etc., dazu lose beiliegend 30 Aufnahmen, darunter 16 num. Photopostkarten des Atelier Kantowski, Jena zu einem studentischen Umzug zum Jenaer Bismarckturm. – Tls. Gebrauchssp., tls. etw. wellig. D 180,-

**602 - Sammlung** von 31 Schriften aus versch. Reihen (meist Coburger Convent), 1980-er Jahre. Mit zahlr. Abb. Obrosch. – Nicht eingehend kollat. 60,-

**603 - Tübingen – Eberhardina** altero jubilaeo felix: Seu celebrati ab Universitate Tubingensi, in laudem dei praepotentis... quintum continuato, festi secularis... MDCLXXVII... historica descriptio. (Tbg.), Kerner (1682). Fol. 4 Bl., 224 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., Kap. u. Ecken mit Fehlst., tls. etw. wurmspurig). 200,-  
Breitrandiges Ex., tls. etw. stockfleckig, St. auf Innendeckel. – Seltene Festschrift.

**604 - Tübingen.** Sammlung von 5 Kleinschriften, versch. Einbde. 200,-

**Enthält:** Alte Tübinger Originale. Ein Festgruss in drei Abteilungen an die am 13. Oktober 1884 in der „Krone“ zu Esslingen versammelten Universitätsfreunde aus den Jahren 1820 bis 30 von ihrem Doctor. Stgt. 1884. – Autenrieth, J.W.F.v. Ueber den Geist, der zur Zeit des dreißigjährigen Krieges auf der Universität Tübingen herrschte. Tbg. 1832. – Das Veteranen-Fest des Oberamtsbezirks Tübingen am 27. Sept. 1839. Tbg. 1839. – Mohl, R. Ueber die pekuniären Bedürfnisse der Universität Tübingen. Tbg. 1833. – Hoffmann, G.D. Miscellanea quaedam historiae Universitatis Tubingensis. Tbg. 1777. – Etw. Gebrauchsspuren. – 6 Beigaben zum Thema, zus. 11.

**605 VARIA – Fes-Hutschachteln – Mappe** mit 73 Litho-Etiketten, verschied. Formate. – Wohl teils für Fes-Hutschachteln. Dabei: Chromolithographien der Firmen „Société anonyme des fabriques autrichiennes de bonnets turcs“. R 90,-

**606 WERBUNG – Weinetiketten.** Sammlung von mehreren hundert Flaschenetiketten in 2 Musterbüchern der Firma Illert, Klein-Auheim bei Hanau meist 1920-er bis 1950-er Jahre. Meist aufgeez., einige in Tüten eingesteckt. Fol. Hlwd. mit Schraubbindung u. Kart. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 180,-

Enthält neben Etiketten für versch. Weine auch Liköre, Fruchtsäfte, Branntweine, etc., sowie einige Bl. Schriftverkehr. – Nicht eingehend kollat.

**607 ZAUBEREI – Hofzinsler, J.N.** Kartenkünste. Gesammelt u. hrsg. v. O.Fischer. Wien u. Lpz., Jahoda u. Siegel 1910. Gr.8°. Mit Portrait-Front. u. einigen graph. Darst. im Text. VIII, 218 S., 2 Bl. Olwd. mit Kopfgoldschn. (Etw. berieb. u. best.). 150,-

Clarke/Blind 29. Volkmann 65. Erste Ausgabe. – Num. Ex. einer kl. Aufl. – Widm. a.V. (von Ottokar Fischer?). N.a.T. – **Dabei: Vexier-, Scherz- und Zauberartikel.** Illustrierter Katalog. O.O., Vlg. u. J. (um 1933). Gr.8°. Mit zahlr. Abb. 42 S. Illustr. Okart. (Kl. Fehlst. im Rckn., etw. gebräunt u. tls. knickfalt.). – Möglicherweise neutraler, dreisprachiger Katalog der Fa. Hans Will, Magdeburg, da tls. Illustr. u. Artikel mit dessen Katalog identisch. Enthält auf S. 34 die Neuheiten 1933. – Einige Anstreichungen u. Notizen (auch Preisangaben in USD) mit Blei- u. Farbstift. Durchgeh. etw. gebräunt, tls. Eck knickfalt. – **Zaubertechnik Haug,** Pfronten-Ried. Katalog, um 1962. Qu.8°. Mit zahlr. Illustr. 41 ungez., lose Bl. mit Klammerheftung. – Sehr guter, umfangreicher Zaubererkatalog, komplett mit Preislisten für die Jahre 1960-62. – Martin Polster, Nürnberg. Spielwaren für Volks- und Schützenfeste, Messen und Märkte. Bauchladen-Artikel, Karnevals-Artikel. Katalog mit Preisliste, 1930er Jahre. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. 64 S. Okart. (Gebrauchssp., tls. etw. fleckig u. mit ger. Randlās.). – Ger. Gebrauchssp., tls. hs. Zusätze u. Preisänderungen mit Bleistift.

**608 ZEITSCHRIFTEN – Gartenlaube, Die.** Jg. 1903. Lpz., Keil 1903. 4°. Mit zahlr. Holzst.-Illustr. Hldr. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Papierbedingt etw. gebräunt, stellenweise etw. fl., tls. gelockert. Nicht eingehend kollat. 40,-

**609 - L'illustration.** Journal Universelle. 258 Bde. der Reihe. Paris 1843-1942. Fol. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Überwiegend Hldr. d. Zt., ab 1930 meist Lwd. nachgeb. (Versch. starke Gebrauchsspuren). 3.000,-

Enthält: Jg. 1843 (= Erster Jahrgang) bis 1879 (jwls. in 2 Bdn.), 1881-1883 (jwls. in 2 Bdn.), 1884/1, 1885-1926 (jwls. in 2 Bdn.), 1927-1929 (jwls. in 4 Bdn.), 1930 (1-3), 1931-1936 (jwls. in 4), 1937 (1-3), 1938 (1+2), 1939 (in 4 Bdn.), 1940/1+2, 1942/1+2, 1943/1. – Sowie 32 Dubletten. – Versch. starke Gebrauchsspuren. – Besichtigung der Bücher nicht in Pforzheim, sondern in 63011 Offenbach.



# Jagd (Angeln – Kynologie) Küche und Haushalt – Gartenbau, Land- und Forstwirtschaft

## Jagd

**610 (Saugrain,C.M.).** Code des Chasses ou nouveau traite du droit des chasses suivant la jurisprudence de l'ordonnance de Louis XIV. 3. ed. 2 Bde. Paris, Saugrain 1753. 8 Bl., 539 S.; 4 Bl., 575 S., 5 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. leicht berieb.). 150,-  
 Houzard II, 4742. Jeanson 1389. Souhart 544. Thiebaud 829. - Abhandlung über das Jagdrecht in Wäldern und Gärten Frankreichs zur Zeit des Sonnenkönigs, die ihre Gültigkeit bis zur Revolution am Ende des 18. Jahrhunderts behielt. Die erste Ausgabe datiert von 1713, die zweite von 1720, als „Troisième edition“ weisen sich sowohl die 1734 erschienene als auch die vorliegende Ausgabe aus, die im Titel bis auf die Jahresangabe identisch sind, in der Kollation aber abweichen. Entgegen allen zitierten Bibliographien ist der Drucker unserer Ausgabe nicht „Praul“, sondern der Vater des Autors, der auch die anderen Auflagen druckte (zu den Parallelaufgaben bei Prault vgl. Thiebaud 829). Eine vierte Auflage wurde 1764 gedruckt. - Hs. Besitzverm. a.T. Insgesamt gutes Ex. - Ex. der **Bibl. Tiliana** mit Exlibris in beiden Bänden.

**611 Wildungen,L.C.E.H.F.v.** Weidmanns Feierabende, ein neues Handbuch für Jaeger und Jagdfreunde. Bde. 3-4 (von 6) in 2 Bdn. Marburg, Krieger 1817-18. Mit 2 gest. Titeln mit Vign., 2 (davon 1 kolor.) gest. Front. u. 2 gefalt. Kupfertaf. 212 S.; 2Bl.; 1 Bl., 200 S. Illustr. Oktbn. (Starke Gebrauchsspuren, 1 Rckn. fehlt). 90,-  
 Souhart 494. Mantel I, 137. - Fleckig, 1 Front. lose. Ge-krönter Monogr.-St. u. Besitzverm. a.T. - **Dabei: Ders.** Taschenbuch für Forst- und Jagdfreunde für die Jahre 1805 und 1806. Marburg (1804). Mit gest. Titel-vign., gest. Front. u. 6 kolor. Kupfertaf. - Zus. 3 Bde.

## Küche und Haushalt

**612 ETIKETTEN – Tabak.** Zwei priv. Alben mit mehreren hundert aufgez. Zigarren-Etiketten u. Bauchbinden. Gr.Fol. Ldrbde. (Sign.: F. Faze) mit goldgepräg. Monogr.-Vign. u. Innenkantenverg., in Schub. 240,-  
 Schöne, umfangreiche Sammlung mit vielen groß-formatigen Etiketten, aufwendig gebunden. - **Dabei: Schött,H.** Etiketten für Weine, Sekt u. Spirituosen. Musterkatalog, Rheydt (1954).

**613 GARTEN – Grohmann,J.G. (Hrsg.).** Ideenmagazin für Liebhaber von Gärten, Englischen Anlagen und für Besitzer von Landgütern. Hefte 1-2 u. 4-10 (von 48) in 1 Bd. Lpz., Baumgärtner; Paris, Fuchs u. Strassburg, König 1796-97. Gr.4°. Mit 87 (von 90, wenige ankolor.) Kupfertaf. - **Angebunden: Ders.** Bruchstücke der gothischen Baukunst. Ebda. um 1800. Mit gest. Titel u. 12 Kupfertaf. Pbd. d. Zt. (Beschabt u. best.). 270,-  
 Kirchner I, 249 ff. - Die schönste deutsche Zeitschrift des 18. Jahrhunderts über die Anlage von Gärten, Gartenhäusern, deren Ausstattung und Einrichtung, Gartenschmuck usw. Paralleltext dt.-franz. - Gebrauchsspuren. Es fehlen Tafel 8 in Heft 7; Tafel 2 in Heft 8 u. Tafel 3 in Heft 9. Tafel 4 in Heft 10 mit Fehlst.

**614 GASTROSOPHIE – Vaerst,E.** Gastrosophie oder die Lehre von den Freuden der Tafel. 2Tle. in 1 Bd. Lpz., Avenarius & Mendelssohn 1851. XIII S., 1 Bl., 301 S., 4 Bl., 271 S. Spät.



613

Hldr. mit Rsch. (Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). 60,-

Weiss 3924. Drexel 266. Georg 569. Goed. XIII, 251, 73, 8. Erste Ausgabe. - V. führte den Begriff „Gastrosophie“ in den deutschen Sprachschatz ein (Horn-A.). - Fleckig, Vors. erneuert u. mit mehreren Besitzverm.

**615 GETRÄNKE – Champagner Brut Perrier Jouët Belle Epoque.** Jahrgang 1998. Füllmenge 750 ml. Alkoholgehalt 13 %. R 150,-

Perrier-Jouët startete seine berühmte „Blumen-Flasche“ im Jahr 1969 mit einem Arabeskendesign von Anemonen. Seitdem ist er einer der berühmtesten Champagner der Welt.



615

**616 - Champagner – Roederer, Louis.** Sammlung von 103 Briefen, ca. 1827 – 1879, mit Bestellungen von Champagner der verschiedensten Sorten vorwiegend an den Champagnerfabrikanten Louis Roederer (wenige an N.H.Schneider) in Reims, gegründet 1776. Aus verschied. Orten. Wien (Joh. Edler v. Bruchmann), London, Berlin, Lübeck, Hamburg, Rostock, Bielefeld, Magdeburg, Posen, Breslau Frankfurt a.M., Messina, Nizza, Antwerpen, Königsberg u.a. Meist 4°. Die Briefe bis auf einen ohne Marke u. Stempel. R 240,-

Tls. Gebrauchs- u. Altersssp., tls. etw. beschäd.





618

**617 - Spirituosen – (Poncelet,P).** Chymie du gout et de l'odorat, ou principes pour composer facilement, & à peu de frais, les Liqueurs à boire, & les Eaux de senteurs. Paris, Pissot 1766. Mit 6 gest. Tafeln. 390 S., 1 Bl. Mod. Hldr. mit Rsch. 150,-

Mueller 169. Neu 3321. Duveen 480. Vgl. – Frühe Ausgabe des Erstlingswerkes von Poncelet. Behandelt die Herstellung und sorgfältige geschmackliche Abstimmung verschiedener Liköre. „This book includes a dictionary of the relevant technical terms.“ (Duveen). Seitengleicher, jedoch neu gesetzter Nachdruck der Ausgabe von 1755. Eine deutsche Übersetzung ist nicht erschienen. - Ohne gest. Front. Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig.

**618 - Tee – Sammlung** von ca. 13000 Teebeutelanhängern. 1980-2010. In 11 Einsteckalben (woherhalten). R 700,-

Wo wurde der Teebeutel erfunden? Im Jahr 1901 meldeten zwei Frauen aus Milwaukee ein Patent für einen „Teeblatthalter“ an, der einem Netzbeutel ähnelte und genug Platz für eine Tasse Tee bieten sollte. – Den Teebeutel, wie wir ihn heute kennen, erfand schließlich Adolf Rambold, Mitarbeiter der Firma Teekanne, im Jahr 1929. – Der Teebeutel (tea bag, sachet de thé, bustina di tè, theezakje, bolsa de chá, bolsita de té) weist in seiner heutigen, seit rund sechs Jahrzehnten bestehenden Form außer dem Tee (Teestaub) und d. anatomisch essentiellen Papierschlauhe für seine Aufnahme einen Faden auf, an dessen freiem Ende ein Etikett befestigt ist, d. Teebeutelanhänger. Dieser Teil dient den Beutelteeherstellern nicht nur zur Deklaration d. Beutelinhalts, sondern auch als werbe-graph. Gestaltungsfäche. Und wie alle derartigen

printed ephemera, v. Apfelsinenpapier bis zur Zigarrenbanderole, sind Teebeutelanhänger damit Objekte der Begierde v. Sammlern. – Die hier angebotene Sammlung ist die nach unseren Informationen größte Teebeutelanhängersammlung d. Welt. Ihr Schwerpunkt liegt auf dem deutschsprachigen Raum, zeitl. überwiegen d. Objekte aus dem 1. Jahrzehnt des 21. Jhdts. Die frühesten Stücke stammen von 1980, aus Deutschland, Ägypten, Argentinien, Australien, Belgien, Ceylon, China, Dänemark, Großbritannien, Niederlande, Rußland, Schweiz, USA, u.a. Alle Objekte in Einsteckalben u. nach Jahren u. Herstellern sortiert. – Beilieg: eine Plastiktüte, enthaltend eine nicht genau ermittelte Menge und von uns auch nicht im einzelnen gesichteter, wohl doppelter Teebeutelanhänger, gewogen 850 Gramm.

**619 - Wein und Weinbau – Chaptal (de Chanteloup,J.A.C.).** L'Art de faire le vin. 2. ed., revue et augmentee par l'auteur. Paris, Deterville 1819. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. XVI, 381 S. Mod. Hldr. 180,-

Simon, Bibl. Vinaria S. 18. – Entgegen der Angabe „2. ed.“ die dritte Ausgabe, vgl. Vicaire S. 164 (die zweite Ausg. ersch. 1807). – Breitrandiges Ex., fleckig, vereinzelt stärker gebräunt, Vortitel aufge-z., gestemp. u. mit hs. Eintr.

**620 - - Dahlen,H.W.** Die Weinbereitung. Brschwg., Vieweg 1882. Mit zahlr. Textholzstichen. XVI, 1050 S. Hldr. d. Zt. (Gelenke beschat). - Georg 871. – Stockfl. 150,-

**621 - - Neßler,J.** Die Bereitung, Pflege und Untersuchung des Weines. 6. Aufl. Stgt.,

Ulmer 1894. Mit 36 Textholzschn. VIII, 470 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Tls. berieben u. bestoßen). – Durchgeh. gebr. u. stockfleckig. 2 B. mit hs. Eintrag mit Farbstift. 100,-

**622 - - Prato,G.v.** Preßhäuser und Weinkeller. Winke zur Anlage, Bau, Einrichtung, Verbesserung und Erhaltung derselben. Wien u.a. Hartleben (um 1896). Mit 123 Textabb. VIII, 198 S., 1 Bl. – **Vorgebunden: Ders.** Der Weinverschnitt oder Die Coupage der Weine. Nebst einem Anhang über die bezüglichlichen gesetzlichen Bestimmungen verschiedener Länder. Ebda. 1896. VI S., 1 Bl., 142 S., 1 Bl. (Anz.). Einf. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp.). – Gebrauchssp., vereinz. Unterstreichungen mit Bleistift. 120,-

**623 - - (Sallengre,A.H.de).** L'Eloge de L'Yvresse. 3. ed., revue & corrigee. Leiden, Langerak u. Den Haag, van der Pette 1715. Mit gest. Front. 3 Bl., 216 S., 2 Bl. Spät. Pbd. 150,-

Seltene dritte Ausgabe des „Lobes der Trunkenheit“ im Jahr nach der EA. Vgl. Simon 1347, Vicaire 326, Schoene 1402 u. Sotheby's (Schraemli) 440 f. – Schnitt leicht fleckig.

**624 - - Weinetiketten.** Sammlung von über 900 Etiketten. R 450,-

**Enthält:** Etiketten zu internationalen Weinen ab ca. 1920, teils auch früher aber ohne Jahr. Enth. auch die großen Weine der Welt: Bordeaux, Burgund, Rhone. – U.a. dabei: Chavl Blanc, Lafit-Rothschild, Ch. Margaux, Ch.Latour, Cote Rotie, Hermitage, Pommart. – Sgl. enthält auch über 80 Weinlisten, Broschüren u.a. mit Weinen ab 1876! – Weiterhin dabei: 70 Weinetiketten – Horst KG Steinheim a.M., auch Entwürfe. – Gustav Betschinger Reutlingen, über 50 Stück.

**625 HANDARBEITEN U. SCHNEIDEREI – Brokatstickerei.** Wohl osmanisch, ca. Ende 19. Jh. Brokatstickerei mit Gold- u. Kupferfäden auf Leinen, mit einem zentralen Medaillon mit Moschee-Darst., die Ecken mit Herzen, jeweils ausgefüllt mit ornamentalen u. floralen Motiven. Ca. 45 x 44 cm. – Gebrauchs- u. Alterssp. D 75,-

**626 - Sigerus,E. (Hrsg.).** Siebenbürg.-sächsische Leinenstickereien. Hermannstadt, Drotleff 1907. 4°. Mit 18 Taf. in Farbendruck. 4 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Etw. best. u. fleckig). 60,-

Tls. schwach gebräunt. – **Dabei: Stickerei- und Spitzenrundschau.** Illustrierte Monatshefte. Bd. 20 (Jg. 1919/20). Darmstadt, Koch 1920. 4°. Mit zahlr. Illustr. Hlwd. - Zus. 2 Bde.

**627 HAUSHALT – (Becker,R.Z.).** Das Noth- und Hülf-Büchlein oder lehrreiche Freuden- und Trauer-Geschichte des Dorfes Mildheim. Neue verb. Ausg. 2 Tle. in 2 Bdn. Gotha, Becker 1814-15. Mit 1 gefalt. Tabelle u. zahlr. Holzschn.-Illustr. v. Ramberg, Schnorr von Karolsfeld u.a. 5 Bl., 532 S.; 4 Bl., S. 533-912. Etw. spät. Pbd. mit Rsch. (Leicht berieb. u. best.). 60,-

Vgl. Goed. V, 487, 3. – Stark verm. Ausg. des Hausbuches, enthält bäuerliche Lebenshilfe u.a. zu giftigen Kräutern, Bierbrauen, Schnaps u. seinen Mißbrauch, „unmäßigen Fressen und Saufen“, etc. Erste Ausgabe mit diesen Illustr. – Mit der oft fehlenden „Mildheimer Sittentafel“ (leicht randrissig). – Vord. Vors. mit Fehlst.

**628 - Betz,A.** Mappe mit ca. 100 Mustern u. Entwürfen der Firma August Betz Schwäbisch Gmünd, 1950-er Jahre. Versch. Formate u. Techniken (meist Photogr.). Meist lose. Fol. Kart.-Mappe d. Zt. 120,-



Tls. verso Montierreste u. Firmenstempel. – Enthält Entwürfe zu Kerzenleuchtern, Kaffeeservices, Aschenbechern, etc. aus Silber u. Kristall. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**629 Johann Olorinus Variscus (d.i. J.Sommer).** Von der Wunderbarlichen Geburt, löblichen Leben, vielfaltigen Gut unnd Wolthaten, Und von der unschuldigen Marter und Pein der Gänse. Neben angehengter, hochwichtigen vnd biß anhero inkeinem Synodo dedicirten Frage, warumb die Gänse Jährlichen auff S. Martini Fest geschlachtet, gebraten, und mit frewden verzehret werden. Allen Mertensbrüdern zu Erlustigung wolmeinendt geschrieben. Magdeburg, Braun 1609. Kl.8°. Mit 2 gefalt. Bl. Musikbeilage, Holzschn.-Titelvign. u. Druckermarken am Schluß. 1 Bl., 149 S. Prgt. d. Zt. (Hint. Innengelecken gebrochen). 500,-

Neufforge 255. Vgl. Goed. II, 584, 7-a (nennt einen gleichzeitig bei Francke erschienenen Druck). Sel-



629

tene erste Ausgabe. – „... eine bursche Predigt von der Martinsgans, die im ganzen und oft auch im einzelnen ihre Abhängigkeit von dem zwei Jahre zuvor erschienenen Gans-König W. Spangenberg verräth“ (ADB XXXIV, 604). Der aus Zwickau stammende Verfasser war Pfarrer zu Osterweddingen bei Magdeburg. Die Titelvignette zeigt eine Tafel mit einer gebratenen Gans. – Gering gebräunt, Titelbl. im Bug etw. eingerissen u. mit kl. Randläs., Bibl.-St. verso T. – Exlibris.



632

**630 KOCHBÜCHER – Brillat-Savarin,(J.A.).** A Handbook of Gastronomy. New and complete translation. London, Nimmo and Bain 1884. Gr.8°. Mit Portrait-Front. auf aufgew. China u. 52 Rad. auf aufgew. China v. Lalauze. XVI, 516 S., 14 S. Anz. Neuer Hldr. mit Rsch. u. Kopfgoldschn. 200,-

Eines von 300 Ex. der Ausgabe für England (GA 500). Erste engl. Ausgabe mit diesen Illustr. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig u. wellig. – **Dabei: Scheibler,S.W.** Allgemeines deutsches Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen... 8. bzw. 3. Aufl. 2 Bde. Bln., Amelang 1832. Mit 4 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf. – Weiss 3368.

**631 – Cole,M.** The Lady's complete guide, or,cookery in all its branches. 3.ed.,very much improved. London, Kearsley 1791. Titelbl., S. V-LVI, 460 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 300,-

Bitting S. 94. Cagle 623. Axford S. 244. Maclean S. 29. – „Mrs. Mary Cole deserves praise for being among the first cookery writers to cite in a systematic way the sources of her recipes“ (Maclean). – Fehlt das Bl. A2 nach dem Titel. Buchblock angebrochen, stockfleckig, Na.T.

**632 – Collingwood,F.u.J.Woollams.** Neues Londner Kochbuch oder allgemeiner Englischer Küchen-Wirthschafter, für Stadt und Land enthaltend vollständige Anweisung aller Arten von Speisen und Tafelgetränk... Lpz., Baumgärtner 1794. Mit 13 Kupfertaf. (davon 12 num.). XII S., 611 (recte: 607) S., 16 Bl. Neuer Hprgt. mit Rsch. 600,-

Weiss 634. Vgl. Vicaire 189 u. Georg 1124 (kennen nur die spätere franz. Ausgabe von 1810). Erste deutsche Ausgabe. – Sehr seltenes Kochbuch. Behandelt neben Speisen auch Getränke, Bäckerei, Konditorei, Konservieren sowie Anrichten, Servieren, Tafeldecken u. Anlage eines Küchengartens. Mit Subskriptionsverzeichnis. – Es fehlt das Front. mit dem Doppelportrait der Autoren. Tls. leicht fleckig, Titelbl. mit kl. unt. Eckfehlst.



633

**633 – Fischküche – Gastronomisches Lexikon der Fische, Krebse und Muscheln.** Bearb. und zusammengestellt von mehreren Mitarbeitern der „Zeitung der Köche“. Ffm., Int. Verband der Köche (ca. 1900). 240 S. Olwd. (Kap. best., tls. berieb.). 400,-

Weiss 1183. Erste Ausgabe. – Lexikon von „Aal“ bis „Zwergstör“ (mit dt.-frz. Bezeichnung) mit Rezep-



ten für Saucen und Garnituren sowie einem Wörterbuch mit Register. – Insgesamt gutes Ex.

**634 - Hamburg – Hamburgisches Kochbuch**, oder vollständige Anweisung zum Kochen, insonderheit für Hausfrauen in Hamburg und in Niedersachsen. Hbg., Herold 1788. XVI, 864 S., 27 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 240,-

Weiss 1422. – Seltene erste Ausgabe dieses umfangreichen Regionalkochbuches mit mehr als 1300 Rezepten. Zu Beginn mit dem Pränumerantenverzeichnis, nachträglich um die S. XVII-XVIII erweitert (hier nicht eingebunden). – Wasserrandig.

**635 - (Löffler, F.L.) Neues Kochbuch oder geprüfte Anweisung zur schmackhaften Zu-**

bereitung der Speisen, des Backwerks, der Confituren, des Gefrorenen und des Eingemachten. Anhang oder Zweyter Theil (von 2 Tln.) 3., neuverb. u. verm. Aufl. Stgt., Steinkopf 1817. 4 Bl., 616 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt u. Gelenke tls. aufgeplatzt). 60,- (= Oekonomisches Handbuch für Frauenzimmer, Bd. 1, Abt. 2). Weiss 2349. – Tls. leicht fleckig,

**636 - (Massialot, F.)** Allerneueste Anweisung zum Kochen, nach der jetzigen Französischen Manier alle Arten von Essen, ... Aus dem Franz. übersetzt. Halberstadt u. Lpz., Schopp 1739. Mit gest. Front. 7 Bl., 880 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., Rckn. mit Wurmspur). 1.200,-

Erste dt. Ausgabe u. erste dt. Übers. eines franz. Kochbuchs überhaupt. Vgl. Horn-Arndt 168 (nur 2. dt. Ausg. 1747). Zur franz. Orig.-Ausgabe siehe Bitting S. 314 und Vicaire Sp. 573 ff. – Das Front. zeigt eine Küchenszene mit vier Köchen. Massialot (1660-1733) war der berühmteste Koch zur Zeit Ludwigs XIV. – Tls. gering gebräunt u. schwach wasserrandig, St. verso T. – Besitzverm. Madame de Thulemeier.

**637 - Ramingen, J.v.** Von den Aromaten und wolschmäckenden gantz krefftigen und hailsamen Specereyen (wie mans in gemeinem brauch pflegt zunen(n)en) so aus frembden landen zu uns Teutschen gebracht werden. Von ihren edlen Tugendten, unergründlichen unnd unaußsprechlichen Kräfften... zu gemeynem der Menschen nutzen und wolfart zusammen gezogen, getragen unnd beschrieben. (Straßburg, Chr. Müllers Erben) 1580. Kl.8°. 54 (von 62) nn. Bl. Geheftet, ohne Einbd. 500,-

VD 16 ZV 12932. Weiss 3093: „Verschiedene undatierte Ausgaben erschienen zu Beginn des 17. Jahrhunderts“. – Sehr seltene Schrift über aromatische Gewächse, Gewürze etc., ab Bl. E2 verso als zweiten Teil: Von den Honig, seiner Edlen natur und eygenschaft... – Es fehlen das Bl. A8 (erstes Bl. der Vorrede) u. die letzten 7 Bl. H1-7. Das Titelbl. mit Randbeschäd. rechts aufgezogen, die Lage A lose. Stellenw. mit einigen An- u. Unterstreichungen u. weigen Margin. a. Rand; durchgeh. etw. gebräunt

u. ger. fleckig, oben tls. knapp beschnitten, vereinz. in die Kopfzeile. Kein Ex. im JAP 1950 ff.

**638 - Rytz, L.** La bonne cuisiniere bourgeoise, ou instruction a preparer de la meilleure... 2. ed. Bern, Rätzer 1847. XV, 366 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 80,-

Vgl. Vicaire 764 (6. ed. 1865). – Etw. stockfleckig. – **Dabei: Kübler, M.S.** Das Hauswesen... 16. Aufl. Stgt. 1912. – **Kranich, M. u. M.Maier** Die wohlberathene Hausfrau in Stadt und Land... Lindau 1864. – Zus. 3 Bde.

**639 Lebensmittel.** Oestrich! Vier Anschlagzetteln 1917. Kl.Folio., gefalt. bzw. mit Faltpuren. – Betrifft die Essenszuteilung. R 75,-

**640 METZGEREI – Mackeldey, J.** Die kunstgemäße Garnierung von Schüsseln. Bln., Vlg. d. Allg. Fleischer-Zeitung (ca. 1920). Qu.Gr.8°. Mit Portr.-Front u. 25 farb. Tafeln (in Pag.). 47 S. Ohldr. (Etw. berieb., Deckel etw. verzogen). 60,-

Zeigt die Garnierungen von Wurstwaren, Aufschnitt, Schinken, Salami etc. – Gelockert bzw. tls. lose, tls. Randläsuren, schwach fleckig.

**Land- und Forstwirtschaft**

**641 FORSTWIRTSCHAFT – Frenzel, F.C.** Chemie für Forstmänner, Oekonomen und Botaniker, nebst einer Vorrede v. Lampadius. Lpz., Leo 1800. Mit 7 gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., XII S., 1 Bl., 416 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 60,-

Mantel I, 21. Roller-G. I, 422. Erste Ausgabe. – Gering gebräunt, Tafeln wasserrandig u. tls. mit hs. Eintr., Titelbl. mit unt. Eckfehlst.

**642 GARTEN – Gothein, M.L.** Geschichte der Gartenkunst. 3.-4. Tsd. 2 Bde. Jena, Diederichs 1926. 4°. Mit 637 Abb. im Text u.a. Taf. VII, 451 S.; 1 Bl., 505 S., 1 Bl. Olwdbde. (Tls. leicht berieb.). 50,-

Bd. 1: Von Ägypten bis zur Renaissance in Italien, Spanien und Portugal; Bd. 2: Von der Renaissance in Frankreich bis zur Gegenwart. – Insgesamt gutes Ex.

**643 LANDWIRTSCHAFT – Bermiller, W.F.** Der kluge Landwirth, eine Geschichte unsrer Zeiten, oder kurzgefaßter Unterricht von der Landwirthschaft nach ihrem ganzen Umfange, wie auch von andern theils nöthigen, theils nützlichen Dingen. Zum Gebrauche des Landmannes in Baiern, und den Herzogthümern der obern Pfalz, Neuburg, und Sulzbach. Mchn., Strobel 1791. Mit 1 gefalt. Tabelle. 8 Bl., 452 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Stärkere Gebrauchsspuren). 80,-

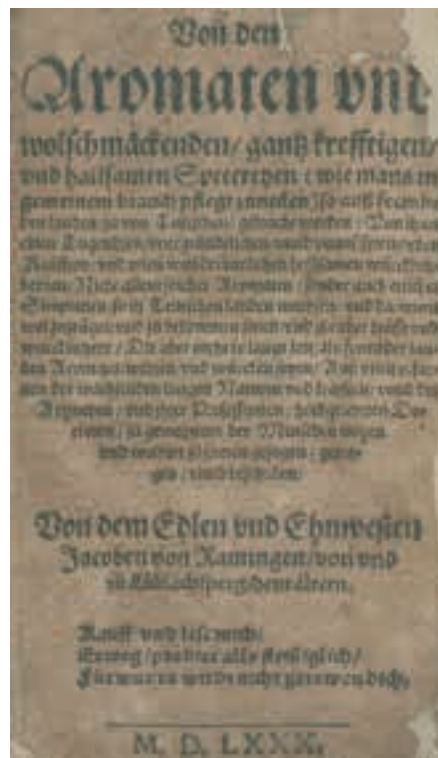
Humpert 1938. – Ratgeber speziell für den bayerischen Landwirt im Stil der Hausväterliteratur. – Wasserrandig, Tabelle verfarbt. – **Dabei: Rothe, A.** Der Landmann, wie er sein sollte, oder Franz Nowak der wohl berathene Bauer. Ein Volksbuch. 2. verm. u. verb. Aufl. Glogau, Flemming 1839.

**644 - Block, G. (Hrsg.).** Neue landwirthschaftliche Dorfzeitung mit Unterhaltungsblatt. 6 Jgge. der Reihe. Lpz., Polet 1843-49. Kl.4°. Mit einigen Abb. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). – Vorhanden: Jgge. 1843-44 u. 1846-49. – Stockfleckig, N.a.V. 80,-

**645 - Deliberations et Memoires de la Societe Royale d'Agriculture de la Generalite de Rouen.** 3 Bde. Rouen, Lallemand (Bd. 3: Oursel) 1763-87. Mit 2 (wdh.) gest. Front. u. 3 Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., tls. Kap. etw. beschäd.). 200,-



636



637





645

Aufgrund des langen Erscheinungszeitraumes und Verlagswechsels kompl. selten. – Beschlüsse der königlichen landwirtschaftlichen Gesellschaft in Rouen, enthält u.a. Beiträge zu den Preisen für Korn und dessen Export, einen Essay über Butter mit Exkurs zur berühmten Butter aus der Normandie, wo auch salzige Butter hergestellt wurde, etc. – Insgesamt gutes Ex.

**646 - Engel, F. (Hrsg.).** Landwirtschaftliche und ländliche Bau-Ausführungen. Aus Veranlassung des Königl. Landes-Ökonomie-Collegiums. Bd. 2 (v.?). Bln., Allg. Dt.

Vlgs.-Anst. (1865). Fol. Mit 32 lithogr. Tafeln. 9 Bl. Ohlwd. (Tls. best. u. berieb., etw. fleckig, Rckn. mit Einrissen). – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. – Selten. 80,-

**647 - Hartstein, E.** Fortschritte in der englischen und schottischen Landwirtschaft. 1. bis 3. Abtheilung und Supplement zur 1. Abtheilung in 2 Bdn. Bonn, Marcus 1853-60. Gr.8°. Mit 6 (davon 2 gefalt.) lithogr. Taf. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 80,-

Alle 3 Teile in erster Ausgabe (Düngerwesen; Ackerwesen; Anwendung der Dampfkraft), mit dem seltenen Supplement zum ersten Teil von 1859 (Flüssige Düngung und das italienische Raigras). – Vgl. ADB X, 707 ff. Nicht bei Güntz und Humpert. Eduard Hartstein war seit 1846 Lehrer der Landwirtschaft an der Lehranstalt zu Poppelsdorf, seit 1856 deren Direktor. – Fleckig u. tls. gebräunt.

**648 - Lesebuch für das Landvolk.** Bd. 3 (von 3). 4 Tle. in 1 Bd. Quedlinburg, Reußner 1783-84. Hprgt. d. Zt. 75,-

Selten. Laut KVK ersch. 12 Tle. in 3 Bdn. – Enthält u.a. Ratschläge zu Haushalt und Gesundheit, kurze Beiträge zu exotischen Tieren (Krokodil, amerikanische Fledermaus, Stinktier), Erklärungen von Fremdwörtern, etc. – Insgesamt gutes Ex.

**649 TIERHALTUNG - Pferde - Fagnani, P.** Commentaria in quintum librum Decretalium. Repertorium, seu index generalis rerum ac verborum in commentarios super quinque libros Decretalium. 2 Tle. in 1 Bd. Ven., Balleoni 1696. Fol. 386 SS., 1 w. Bl.; 4 Bll., 300 (falsch 302) SS., mit demselb. Wappenholzschn. auf beiden Tit. Prgt. d. Zt. (Best., Gel. angeplatzt, Deckel etw. aufgebogen). 150,-

Vgl. Jöcher II, 503. – Ohne die im selben Jahr erschienenen Kommentare zu den Büchern I-IV der Dekretalien. – Gering gebräunt u. fleckig, Tit. gestemp.

**650 - Seidenraupenzucht - Nagel, H. v.** Die ermunterte Seidenzucht in Bayern und ihre Fortschritte mit Hinblick auf auswärtige Staaten. Nebst einem Anhang: Gemeinnützige Bemerkungen bei der Erziehung der Seidenraupen. Mchn., Lentner 1826. Mit 2 gefalt. lithogr. Taf. VIII, 152 S. Mod. Pbd. 100,-  
Erste Ausgabe, selten. – Tls. leicht fleckig. – **Dabei: Gründlicher Unterricht** für den Bürger und Landmann in der Maulbeerbaum- und Seidenraupenzucht. Hrsg. ... von der Deputation für den Seidenbau in Bayern. Mchn. 1829. Mit 8 lithogr. Taf. VIII, 80 S. Geheftet.



**651 ARCHÄOLOGIE – Millin, A.L.** Mythologische Galerie. Eine Sammlung von mehr als 750 antiken Denkmälern, Statuen, geschnittenen Steinen, Münzen und Gemälden, zur Erläuterung der Mythologie, der Symbolik und Kunstgeschichte der Alten. Text und Tafeln in 2 Bdn. Bln. u. Stettin, Nicolai 1820. Mit ca. 750 Abb. auf 189 (von 191 ?) gest. Taf. (davon 2 gefalt.). VI, 418 S. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Kap. tls. restaur.). 90,-

Ebert 14059. Erste dt. Ausgabe. – Titelbl. nennt 190 Tafeln. Vorhanden: 1-182 (ohne 55-56), sowie 108-b, 131-b, 136-b, 137-b, 171-b, 172-b, 175-b, 176-b, 177-b. – Etw. stockfleckig.

**652 ARCHITEKTUR – Baudot, A.de.** Eglises de Bourges et Villages. 2 Bde. Paris, Morel 1877. Fol. Mit 150 lithogr. Taf. Getr. Pag. Hldrbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 75,-

Materialreicher Überblick zum klassischen Kirchenbau Frankreichs mit Ansichten, architektonischen Details, Grund- und Aufrissen. – Tls. fleckig.

**653 – Gailhabaud, J.** L'Architecture du V. au XVII. Siècle et les arts qui en dependent. La sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc. Bde. 2 u. 4 (statt 4). Paris, Morel 1870 u. 1872. Gr.Fol. Mit zus. 161 (16 dplblgr.) Taf. in Stahlstich und Chromolithogr. (36). 2 Bl., 166 S.; 2 Bl. 120 S. Hprgtbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Gebrauchssp., etw. angestaubt u. bestoßen). 150,-

Univ. Cat. of Books on Art I, 624 – Die Tafeln zeigen u.a. Retabeln, Tabernakel, Kandelaber, Architekturdetails u. Kunstwerke u.a. aus dem Kölner Dom, aus Aachen, Paris, Reims, Florenz, Verona, Braunschweig etc. – Tls. stockfl. St.a.T.

**654 – Haus, Das.** Neue Folge. Fassaden moderner Geschäfts- und Wohnhäuser, nach photographischen Aufnahmen mittels Lichtdruck wiedergegeben. Lpz., Baumgärtner (1906). Fol. Mit 72 Taf. 2 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Fehlen die Schließbänder).

120,-

Seltenes Mappenwerk mit Häusern aus Düsseldorf, Köln, München, Wiesbaden, Karlsruhe, Hannover, Berlin, Dresden, Bonn, Brüssel, etc. – In den Rändern tls. etw. fleckig u. angestaubt.

**655 – Inneneinrichtung – Havard, H.** Dictionnaire de l'ameublement et de la decoration. Depuis le XIII-e siècle jusqu'à nos jours. 4 Bde. Paris, Maison Quantin (1887-89). 4°. Mit Titel in Rot und Schwarz, 37 farb. lithogr., goldgehöhten Taf., 35 farb. lithogr. Taf. u. 184 meist getönten lithogr. Taf. u. zahlr. Textillustr. in Holzschn. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (3) u. Ldr. d. Zt. – In Lieferungen erschienenes Nachschlagewerk zu Innenarchitektur, Möbeln und Kunstgewerbe, lexikalisch geordnet. 270,-

**656 – Italien – Grandjean (de Montigny, A.H.V.) u. A.Famin.** Architecture Toscane, ou palais, maisons, et autres edifices de la Toscane. 18 Lieferungen in 1 Bd. Nur Atlas, ohne den Text. Paris 1815. Fol. Mit gest. Titel u. 109 gest. Taf. Mod. Lwd. 150,-

Graesse II, 550 (unter Famin). Franklin 534 (ebenso, nennt nur 72 Taf.). Erste Ausgabe. – Die Tafeln mit detaillierten Grundrissen, Aufrissen, Detaildarstellungen sowie Gesamtansichten bedeutender Gebäude wie z.B. die Palazzi Pitti, Strozzi, Pandolfini, Vecchio, Riccardi, Gondi und Bartolini. Ferner einige Kirchen sowie die Palazzi Piccolomini und Spannocchi in Siena. – Versch. stark fleckig, anfangs kl. Wurmspur.

**657 – Maillard, S.v.** Die Mechanik der Gewölbe in ihrem ganzen Umfange abgehandelt; begreifend die Brückenbögen und einfachen Gewölbe jeder üblichen Gestalt, aus Stein und Ziegeln sowohl, als aus Gusseisen; wie auch die zusammengesetzten, nämlich Kappen-, Kreuz- und böhmischen Gewölbe, einfachen und doppelten Kuppeln; sowohl im freyen als beschwerten Zustande; nebst der Bestimmung ihrer Dicke und jener der Widerlagen, und endlich der Dicke der Brückenpfeiler. Mit beständiger Rücksicht auf die Erfahrung und Ausübung für Architekten und Kunstverständige auf die grössten bestehenden Meisterwerke angewendet, und für minder Erfahrene in diesem Kunstfache. Pest, Hartleben 1817. Mit 9 gest. Falttaf. u. 43 gefalt. Tabellen. 7 Bl., 429 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. – Erste Ausgabe. – Etw. stockfleckig, N.a.T.u.V. – Selten. 500,-

**658 – Postbauten des Deutschen Reichs.** In Lichtdruckbildern nach photographischen Original-Aufnahmen mit begleitendem Text. Lpz., Pfau (1887). Qu.Fol. Mit 29 (von 30) mont. Lichtdr.-Taf. u. je 1 Textbl. 2 Bl. (Titel u. Uebersicht). Lose in illust. Olwd.-Mappe. (Kap. leicht beschäd.). – Selten. – Ohne das Gebäude in Leipzig. Tls. knickspurig, St.a.T. 150,-



659

**659 – Schinkel, K.F.** Sammlung architektonischer Entwürfe. Daraus 30 gest. Tafeln zu 6 Heften. (Bln. 1819-40). Qu.Gr.Fol. Tls. lose in läd. Hldr.-Sammelband. (Rckn. fehlt, Deckel lose). 600,-

Berliner Ornamentstich-Kat. 2172. – Vorhanden: Heft 9: Denkmal für den General von Scharnhorst, 2 Wohnhäuser u. Lusthaus, Taf. Nr. 55-60; 10. Heft: Städtisches Wohnhaus, Taf. 61-66; / Heft: Das Schloss zu Krzeszowice des Grafen Potocky, Nr. 43-48; 5. Heft: Die neue Kirche am Spittelmarkt, Taf. 31-34 u. Entwurf für ein Monument Friedrichs des Großen in Berlin, Taf. 35; 19. Heft: Plan für die Aufstellung.... u. Entwurf für ein Denkmal Friedrich des Großen, Taf. 115-120; Heft 25: Ansicht des zweiten Portals mit seinen Ornamenten an der neuen

Bauschule in Berlin, Taf. 152. Jeweils mit dem zugehörigen Textblatt. – Dazu: Die Textblätter zu den Heften 6, 13 u. 17. – Tls. etw. fleckig u. vereinz. mit Randlās. Mit einigen Textbl. – Tls. fleckig bzw. etw. wasserrandig, tls. lose.

**660 – Schinkel – Sammlung** von 111 (tls. Klein)-Schriften zu Schinkel, meist nach 1950. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 200,-

**661 – Stieglitz, C.L.** Beiträge zur Geschichte der Ausbildung der Baukunst. 2 Bde. Lpz., Güntz 1834. Mit 25 gefalt. lithogr. Taf. X, 206 S.; 1 Bl., 201 S. Pbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. 120,-

ADB XXXVI, 177: „Revision seiner eigenen Lehren, gleichsam als Schlußstein hinzugefügt“. Die Tafeln zeigen Tempel, Kirchen, Grundrisse, usw. – Unaufgeschn. Ex. Stockfleckig, St. verso T.

**662 – Taut, B.** Die Stadtkrone. Mit Beiträgen von Paul Scheerbart, Erich Baron, Adolf Behne. Jena, Diederichs 1919. Kl.4°. Mit 72 tls. mont. Abb. 142 S., 1 Bl. Bibl.-Hldr. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Berieb., Rckn. etw. fleckig). 60,-

Kruft 706. Erste Ausgabe. – Das Werk, 1915-17 konzipiert, konnte erst nach Kriegsende erscheinen, zumal es den Glauben des Architekten an eine „neue Gesellschaft“ widerspiegelte. Hier sollte der Architekt im Sinne Schinkels als „Veredler des menschlichen Daseins“ wirken. – Papierbedingt gebräunt, mehrere Bibl.-St.

**663 Bartoli, G.** Il vero disegno delle due tavolette d'avorio chiamate Dittico Quiriniano ora la prima volta dato in luce. Parma, Francesco Borsi, 1758. Kl.4°. 6 Bll. (inkl. vorgebundenem Serientitel), 68, X pp, 1 Bl.; mit gest. Titelvign., gest. Textvign. u. gest. Init. sowie einem Holzschnitt und 2 gefalteten Doppeltafeln; dekorativer goldgepr. roter Maroquinbd. d. Zt. m. Rücken-, Deckel- u. Stehkantenvergoldung, Marmorpapiervorsätzen und Goldschnitt. – Wurzbach 1, 171; DG 12.3405. 240,-

Abhandlung des Dichters, Sprach- und Altertumsforschers G. B. (1717-1790) über ein spätantikes Elfenbeindiptychon mit zwei Liebespaaren (jetzt im Museum von Brescia), das vermutlich zur Feier einer Hochzeit angefertigt wurde. – [Beilieg:] **APPLAUSI EPITALAMICI** al signor conte cavaliere e commendatore Giannantonio Brizio delle Veglia nelle sue nozze con la damigella Felicita Nicolis de Brandizzo. Cagliari, Stamparia Reale, 1781. 8°. Mit 13 gest. Vign. (inkl. Titelvignette); Hldrbd. mit Rückenvergoldung. – Ansprechend illustrierte Hochzeitsschrift für ein adeliges Paar mit italienischen und lateinischen Gedichten verschiedener zeitgenössischer Autoren. – Im WorldCat nur einmal nachgewiesen.

**664 BASELITZ – Mutheius, A. (Konz.).** Georg Baselitz. Taschen 1990. Mit zahlr. Abb., 198 S. Olwd. m. OU. – Auf dem Titel von Baselitz signiert und datiert, 1991. Olwd. m. OU. 120,-

**665 Berliner, Rudolf.** Die Bildwerke in Elfenbein, Knochen, Hirsch- und Steinbockhorn. Mit einem Anhang: Elfenbearbeiten der Staatlichen Schloßmuseen in Bayern. M. 336 Taf. Augsburg: Filser 1926. Folio. XXX S.,



1 w. Bl., 163 S. Olwd. (= Kataloge des Bayerischen Nationalmuseums, Band XIII, 4). 45,-

**666 BERLIN – Grosse Berliner Kunstausstellung 1928.** Bln., Vlg. d. Kartells 1928. Kl. 8°. Mit zahlr. Abb. 160, 96 S. Obrosch. (Etw. gebräunt u. fleckig, etw. best.). – Etw. gebräunt, tls. etw. fleckig. 120,-

**667 Beumer, I.** Allenfalls Spuren. Texte. Bramsche, Rasch 2000. 4°. Mit einigen, tls. farb. Abb. 81 S., 3 Bl. Farb. illustr. Opbd. mit transp. OU. 75,-

Mit eh. Sign. der Künstlerin a.T. – **Dabei: Dies.** umschreiben oder das gedicht ins lauschen falten. Bielefeld, Pendragon 1997. – **Dies.** Orig.-Zeichnung auf Packpapier (ca. 26 x 17 cm) „Kuss der Nacht“, bez., dat. u. sign. 2004.

**668 BEUYS – Schellmann, J. u. B. Klüser.** Joseph Beuys. Multiples. Werkverzeichnis Multiples und Druckgraphik 1965-1985. 7. Aufl. Mchn. u. New York, Edition Schellmann 1992. Mit zahlr. Abb. 579 S. Illustr. Olwd. 100,-

**669 Bilder- u. Zeichenvorlagen.** Slg. von 80 (40 Chromo-) Lithographien von versch. Künstlern, 19. Jh. 4°-Gr.Fol. 200,-

Mit Landschaften, Portraits u. Personenstudien. Die Chromolithographien meist mit Blumenarrangements. U.a. vorhanden: Bl. von Bernard-Romain Julien (1802-71) aus „Etude aus deux crayons“ bzw. „Cours de Dessin“ u. v. Étienne Eugène Ciceri (1813-1890) aus „Croquis à la Minute“. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Tls. verso gestempelt.

**670 Crane, W.** Die Forderungen der decorativen Kunst. Bln., Siemens 1896. 2 Bl., 214 S., 1 Bl. Etw. spät. Hlwd. 60,-  
Schleinitz 112. Erste dt. Ausgabe, übers. von O. Wittich. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris Ida Schwartz.

**671 DAUMIER – Sammlung** von 35 Schriften zu Honore Daumier, versch. Formate u. Einbde. (Bücher und Mappenwerke). 200,-

**672 Delestre, J.-B.** Etudes des passions appliquees aux beaux-arts, a la peinture, a la sculpture, a l'art dramatique... 3. ed. Paris, Tresse 1853. VII, 446 S. Hldr. Mit hs. Rsch. (Rckn. gebräunt, schwach berieb.). – Gebräunt u. fleckig (tls. etw. stärker). 60,-

**673 EDWARD HOPPER – Levin, G.** Edward Hopper. A Catalogue Raisonné. 4 Bde. mit einer CD-ROM. Mit mehr als 1500 Abbildungen, davon 600 in Farbe. New York, Whitney Museum of American Art: W.W. Norton, 1995. 4°. Olwd. mit golgepr. Rtitel im Ohlwd.-Schuber. (Etw. berieben, Schuber mit zweisprach. Aufdruck Schirmer/Mosel). 600,-

**674 EXLIBRIS – Blossfeld, K.** 10 Radierungen. Exlibris und Kleingraphik. Signierte Selbstdrucke vom unverstählten Kupfer. O.O., (Selbstverlag 1966). 4°. Folge von 7 (von 10) sign. Orig.-Rad. v. Karl Blossfeld. Lose in Okart.-Mappe. 120,-

Nr. 19 von 50 Ex. (GA), mit eh. Widm. an Otto Holl u. Unterschr. des Künstlers. – **Inlied: Ders.** 1 Bl. Exlibris vor der Schrift, für Gustav Schulz.

**675 Gautier, H.** L'Art de Laver, ou la nouvelle maniere de peindre sur le papier, suivant le Coloris des Dessains qu'on envoie a la Cour. Brüssel, F. Poppens 1708. Mit 1 Kupfer- taf. 4 Bl., 120 S. Einf. Interimsumschl. d. Zt. (Gebrauchssp.). – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. 100,-

**676 Harlow, F.** Frederica Harlow Gallery Inc. (Katalog). New York (1977). Qu. Kl. 8°. Mit 200 Taf. (inkl. 3 Textbl.). Lose in Pp.-Schachtel. (Berieb.). 45,-

„The catalogue represents a cross-section of the gallery inventory...“ Übersicht der Bestände der Galerie in der 1100 Madison Avenue.

**677 HERTENSTEIN – Rohse – Mahal, G. (Hrsg.)** Festschrift zum 50. Geburtstag von Rolf Dettling am 6. März 1985. Dem Meister der Druckkunst... Pforzheim, Offizin Rolf Dettling 1985. Fol. **Mit 39 Orig.-Graphiken** (Holzschnitte, Flachdruckgraphiken, Linolschnitte, 1 Holzstich, 1 Farbholschnitt) von Otmar Alt, Bachem, Balthes, Canham, Endrikat, Hertenstein, Huth, Jörg, Juritz, Pohl, Rohse u.a. und 2 Photographien. Unpaginiert. Opbd. mit Rsch. in Schuber. – Eines von 250 (GA 500) Ex. 50,-

**678 HOBDEMA – Brouhiet, G.** Meindert Hobbema (1638 – 1709). Mit ca. 590 Abb. a. Tafeln. Paris: Firmin-Didot 1938. 4'. 483 S., 1 Bl., 1 w. Bl. Obrosch. (Kap. etw. läd.). 75,-  
Eines v. 1000 Ex. – Werkverzeichnis der Gemälde. – Unaufgeschnitten, Titelbl. kl. Läs., Bind gelockert.

**679 HODLER – Loosli, C.A. (Hrsg.)** Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass. Ausgabe C. Bde. 1-3 (von 4). Zürich, Rascher 1919. Fol. Mit 276 Taf. Lose in Ohrprt.-Mappen. 75,-

Wichtige Ergänzung zu Looslis Generalkatalog. – In kl. Aufl. ersch. – Mit Abbildungen von Gemälden, Handzeichnungen und Plastiken. – Ohne die Textbände und den vierten Tafelband.

**680 Huberti, A.** Koboldeska. Wiesbaden, Kultur und Wissen (1967). Qu. 4°. Mit 28 (von 40) Taf. 2 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. 60,-  
Selten. – Titelbl. mit eh. Widm. u. Unterschr. v. Antonia Huberti, dat. Weihnachten 1967.

**681 ITALIEN – Neapel – Gargiulo, R.** Recueil des Monuments les plus interessans du Musee National. Nouvelle ed. Neapel o.J. (Mitte 19. Jh.). 4°. Mit 168 (davon 4 gefalt.) Taf. in Umriß-Rad. 1 Bl. (Titel), 6 Bl. (franz. u. engl. Index). Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Deckeltitel, Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Etw. beschabt). 90,-

Vgl. Lipperheide I, 158. – Die Tafeln zeigen u.a. antike Marmor- und Bronzestatuen, Wandgemälde, Mosaiken, Gemmen, Schmuck, Terrakotta, Vasen, etc. – Tls. leicht fleckig bzw. schwach wasserfleckig, anfangs kl. Wurmspur im unt. Rand. – Exlibris.

**682 JADE – Tanner, P.de.** Chinese Jade: ancient and modern. Descriptive catalogue, illustrating the most prominent pieces of a collection of jade articles, with special reference to sepulchral jades. 2 Bde. 1925. 35 S., [64] Bl., 64 Taf., [9] Bl., [5] Bl., 22 S., [53] Bl., 53 Taf., [7] Bl., 7 Taf.; [3] Bl. 600,-

Seltener, 1925 von Georg Reimer veröffentlichter Katalog einer prachtvollen chinesischen Jade-Sammlung, mit einem Schwerpunkt auf Grabjaden. Mit 117 Bildtafeln in s/w und 7 Farbtafeln, nebst ausführlichen Einführungen und Beschreibungen. – Einbände berieben und etwas bestoßen, innen altersüblich nachgedunkelt und vereinzelte Gebrauchsspuren. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempeln und Signaturen.

**683 JAPAN – Anderson, W.** The pictorial arts of Japan. With a brief historical sketch of the associated arts, and some remarks upon the pictorial art of the Chinese and Koreans. London 1886. Fol. Mit 80 Taf. in versch. Tech-

niken u. 146 Textabb. XIX, 276 S. In 4 illustr. Olwd.-Mappen. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,-

Erste Ausgabe. – „Artist's Proof Copy“ (hier ohne Num.), vom Verf. sign. – Tls. leicht fleckig u. mit kl. Randläs.

**684 Junghanns, R.R.** Aus dem Lande Ur. Dielsdorf (um 1970). Fol. Mit 40 Taf. in farb. Lichtdruck nach Arbeiten des Künstlers. 3 Bl. Lose in Okart.-Umschl. (Transp. OU beschäd.). 60,-  
Vgl. Thieme-B. XIX, 327. – Eines von 200 Ex. (GA). – Widm. auf Druckverm.

**685 KATALOGE – Fischer, Galerie.** Kunstauktion in Luzern, 5 Kataloge. 69, 75, 78, 82 und 100. 1940-1951. Okart. 60,-

**686 - Konvolut** von 20 Katalogen, Monographien etc. 1895-2020. Versch. Form. tls. reich illustr. Versch. Einbde. (Gebrauchssp., tls. beschäd.). 150,-

Vorhanden u.a.: **Dayot, A.** Carle Vernet. Étude zur l'Artiste, suivie d'un catalogue de l'oeuvre... – Collection **Loys Delteil**, Catalogue des estampes modernes... Paris, Hotel Drouot 1928. – **Helbing, H.** Sammlung Georg Hamminger, München 1895. – **The Schwerdt Collection.** Catalogue of the renowned collection of books, manuscripts, prints & drawings... 1-6. portion, 4 Bde. u. 2 Hefte. London, Sotheby's 1939-1946. – Weitere. – Tls. Gebrauchssp., tls. beschäd.

**687 - Kupferstich – Boerner, C.G.** 5 Auktionskataloge zum Thema Kupferstiche. Lpz., 1922-1932. 4°. Mit zahlr. Illustr. Okart. (Gebrauchssp.). 200,-

Vorhanden: Nr. CXXXVIII. **Kupferstichsammlung** Dr. Julius Hofmann, Wien. (ohne die Tafeln). – Nr. CXXI: **Kupferstichsammlung** aus altem Leipziger Privatbesitz... Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte des XV. bis XIX. Jhdts. – Nr. CXXII: **Kupferstichsammlung** von alten Meistern des XV.-XVIII. Jahrhunderts. Dabei die berühmte Sammlung früher italienischer Kupferstiche a.d. Besitz... Dr. Ernst Ehlers Göttingen... – Nr. CL: **Versteigerung** kostbarer alter Kupferstiche, Holzschnitte und Radierungen. Dubletten aus der... Kupferstichslg. König Friedrich August II... Die Dürersammlung... Hans Griesebach... – Nr. CLXXVI: Die Sammlung **Graf Xorck von Wartenburg**. Meist mit beilieg. Schätzpreisliste, tls. hs. Eintragungen. Tls. Gebrauchs- u. Alterssp. – **Dazu: Ders.** Nr. CLXIV: Handzeichnungen alter Meister des XV. bis XVIII. Jahrhunderts aus d. Besitz v. Frau „Ehlers-Göttingen... Ebda. 1930. 4°. Mir zahlr. Abb. auf 48 Taf. Okart. (Gebrauchssp.). – Zus. 5 Bde.

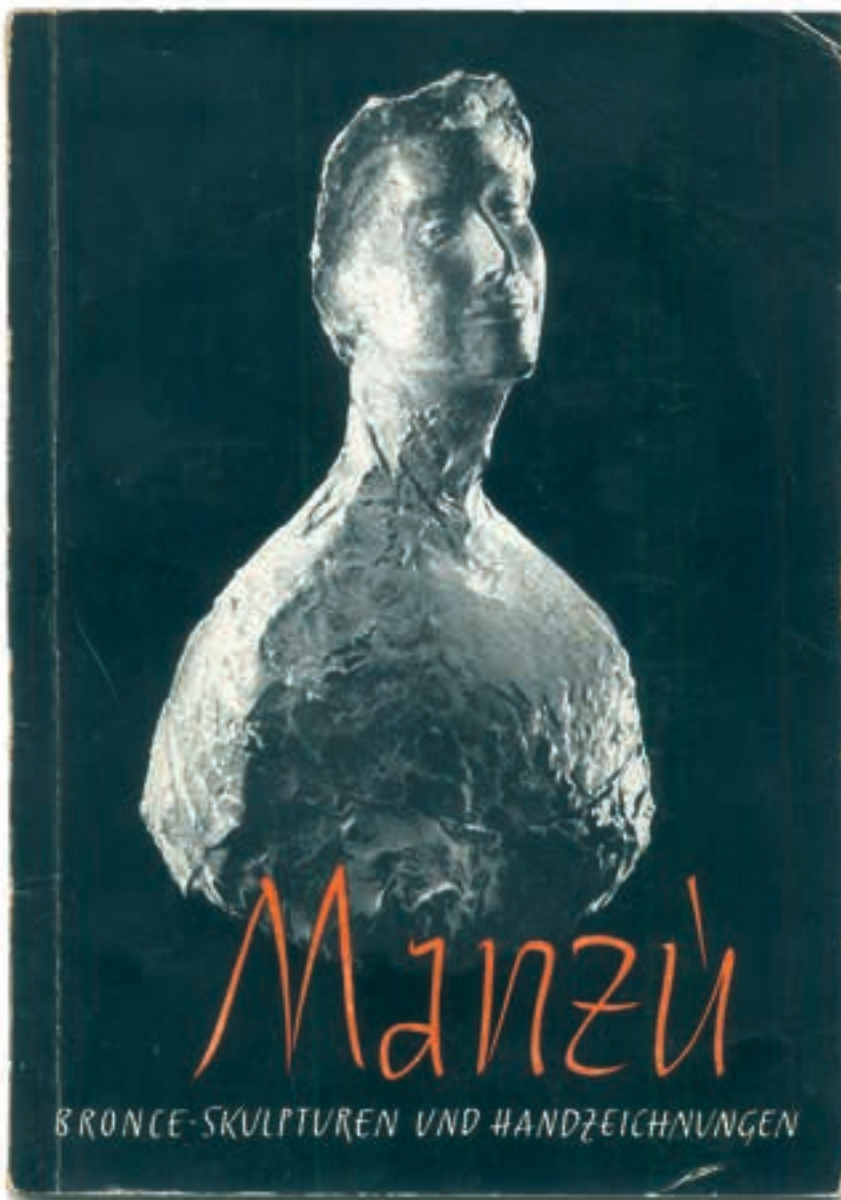
**688 Konvolut.** Ca. 1000 Bde. Vorwiegend Kunst und Künstlerkataloge. 20. Jh. Genauere Beschreibung bitte anfordern. 1.000,-

**689 Krause, A.M.** Kunstschmiede (Deckeltitel). (Bln. 1899). Gr.Fol. Mit 77 beidseitig lithogr. S. Hldr. d. Zt. (Best., tls. beschabt, Rckn. etw. läd.). 80,-

Die Illustrationen mit Entwürfen von Toren, Gartenzäunen, Türen, Balkon- und Brüstungsgittern, Treppengeländern, Firmenschildern, Turmspitzen und mehr. – **Nachgebunden** sind die dazugehörige Preisliste (4°; 4 Bl.) und eine „Preisliste über geprägte schmiedeeiserner Ornamente“ (Fol.; 9 Bl.) – Hint. flieg. Vors. mit 6 mont. lithogr. Abb. v. Treppen mit Geländern u. einem großen Gartentor. – Wenige Bl. mit tls. restaur. Einrissen, tls. etw. knittrig, papierbedingt gebräunt.

**690 Kunst, Die.** Monatshefte für freie und angewandte Kunst (Untertitel später mehrfach geändert) bei F. Bruckmann, München. Jg. 17 (1915/16) - Jg. 46 (1944) in 317 (statt ca. 340) losen Heften (teilweise Doppelhefte; von den letzten 3 Jahrgängen erschie-





688

**Enthält** Jg. 3 (1939): Heft 6. – Jg. 4: 2, 4, 8/9, 12 + Sonderheft Haus der Deutschen Kunst. – Jg. 5: 1, 4, 11, 12. – Jg. 6: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 12. – Jg. 7: 1, 2, 3, 4/5, 6, 10, 12. – Jg. 8 (1944): 1, 2, 3, 4, 5, 8/9. – Einige Beilagen. – Gebrauchsspuren, tfs. beschäd.

**694 Linderath, H.** Tafelsammlung der Skulpturen Hugo Linderaths. Um 1906. 40 Tafeln. Lose in Holzkassette. D 120,-

Einzigartige Tafelsammlung mit Fotografien von Skulpturen des Franziskaners und Bildhauers Hugo Linderath (1828-1906). Anlässlich des Todes Linderaths zusammengestellt und dem thüringischen Orden der Heiligen Elisabeth von Wencelaus Straussfeld (1867-1933), Gründer des Franziskanermissionsvereins Saxonia, übergeben. – Prachtvoll gestaltete Buchkassette aus Holz mit Leder und Leinen überzogen. Deckel mit koloriertem Emblem und Blindprägung. Eingelegt sind 40 Tafeln (1 Portrait, 39 Abbildungen von Skulpturen in schwarz weiß) auf Pappe aufgeklebt. Einband berieben und bestoßen, Deckel größtenteils von Rest der Kassette gelöst. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Papier altersüblich nachgedunkelt und randseitig fingerfleckig.

**695 MÖBEL – Havard, H.** L'Art dans la Maison (Grammaire de l'Ameublement). Paris, Rouveyre 1884. 4°. Mit 52 tfs. farb. Taf. u. zahlr. Textabb. X, 472 S., 1 Bl. Mod. Hldr. mit eingeb. OU. 60,-

Vicaire IV, S. 45. – Breitrandiges Ex. Leicht fleckig u. gebräunt, hs. Besitzverm. auf Vortitel, der eingeb. OU beschäd.

**696 MONOGRAMME – Diebener, W.** Monogramme und Dekorationen für Uhren und Edelmetall-Gravierung sowie für verwandte Gewerbe. 1. u. 2. Aufl. Lpz., Diebener 1902. 4°. Mit zahlr. Entwürfen auf 101 Taf. (num. 1-78, Anhang 1-22 u. 14\*). 11 S., 1 Bl. Neuer Lwd. mit aufgez. Vdeckel u. Rckn. des OU. 90,-  
Erste Auflage. – Umfangreiches Werk über Monogramme. – Mit über 2500 Monogrammen im Stil des Historismus und in der Manier des Jugendstils. Die Entwürfe stammen u.a. von P. Behrens, E. Doepler u. B. Wenig. – Etw. fleckig.

**697 National Gallery, The,** of Pictures by the Great Masters, presented by Individuals or purchased by Grant of Parliament. 2 Bde. London, Jones (Mitte 19. Jh.). 4°. Mit gest. Titel u. Front., sowie 114 Stahlst.-Taf. jwls. mit Textbl. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Die Tafeln zeigen verschiedene Genreszenen, Landschaften, Ansichten etc. aus der Nationalgalerie in London. Enthält kontrastreiche und klare Darstellungen zu den Gemälden von Raphael, Rubens, Rembrandt, Poussin, Tizian, Velasquez, etc. – Etw. fleckig. – Exlibris.

**698 NORWEGEN – Engelhardt, W.** Bilder aus Norwegen. 20 Kunstdrucke nach Original-Aquarellen von Willi Engelhardt. Stavanger, Kommando Flughafenbereich 1943. Fol. Mit 20 mont. Farbtaf. Lose in Opp.-Mappe. (Etw. randrissig, Widm. auf Innendeckel). – Selten. 60,-

**699 ÖSTERREICH – Frey, D. u. H. Tietze (Hrsg.).** Österreichische Kunsttopographie. Hrsg. vom Kunsthistorischen Institute des Bundesdenkmalamtes. 3 Bde. der Reihe. Wien, Krystall bzw. Filser 1924-31. 4°. Mit zahlr. Abb. Ohldrbde. (2) u. Okart. (Gebrauchsspuren, Okart. beschäd.). 120,-

**Enthält:** Bd. 18, Die Denkmale des Politischen Bezirkes Baden in Niederösterreich; Bd. 19, Die Denkmale des Stiftes Heiligenkreuz; Bd. 23, Geschichte und Beschreibung des St. Stephansdomes in Wien. – Tfs. Gebrauchsspuren, Bd. 23 Buchblock gebrochen. – Exlibris-Stempel Benno Filser. – **Dabei:** Bde. 18 u. 19 (Dubletten), zus. 5 Bde.



690

nen kriegsbedingt nur noch wenige Hefte). – Angestaubt, Gebrauchsspuren. Es fehlen die Hefte 5 und 7-12 von Jg. 25 (1923/24) sowie der gesamte Jg. 38 (1936/37). – **Dabei:** Pantheon. Monatsschrift für Freunde und Sammler der Kunst hrsg. von O. v. Falke (und

A. L. Mayer). Ebda. Jg. 1928-1931 in 7 Bänden. Olwdbde. (Einzelne Papierschäden) und Jg. 1937 in 12 losen Heften. 180,-

**691 Kunst, Die.** Monatshefte für freie und angewandte Kunst. Bde. 14, 16, 18, 20, 24, 26 (2x), 28 u. 30. in 9 Bdn. Mchn., Bruckmann 1908ff. 4°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. im Text u.a. Tafeln. Olwdbde. – = Dekorative Kunst. Nicht koll. 120,-

**692 KUNSTGEWERBE – Engelbach, F.** Feine Holzwaren (Katalog). Kaiserslautern 1912/13. 4°. Mit 4 farb. Taf. u. zahlr. Textabb. 3 Bl. (Preisliste), 170 S., 24 S., 40 S. Obrosch. (Beschäd.). 90,-

Umfangreicher Katalog des Kunstgewerblichen Ateliers Friedrich Engelbach in Kaiserslautern (Ecke Schubert- u. Gasstraße). Darunter Kleinmöbel, Schreibutensilien, Bilderrahmen, etc. Im Anhang Textilien (u.a. Russenkittel u. Wandbehänge). – Tfs. etw. Gebrauchsspuren, Preisliste mit Randfehlst. – **Dabei:** Schilling, H. Münchner Tarso-Arbeit. Katalog. Mchn. 1908/09. 4°. Mit zahlr. Textabb. 4 Bl., 48 S. Illustr. Obrosch.

**693 Kunst im Dritten Reich, Die.** Ausgabe A. Sammlung von 30 Heften. Mchn. 1939-44. Fol. Mit zahlr. Abb. Obrosch. 180,-



**700 PETTENKOFEN – Weixlgärtner, A.** August Pettenkofen. 2 Bde. Wien, Gerlach u. Wiedling 1916. Gr. 4°. Mit 53 tfs. farb. Taf. u. zahlr. Textabb., XIII, 304 S., 3 Bl., S. 305-631. Olwdbde. (Leicht fl., etw. best.). 75,-  
Verzeichnet das Oeuvre an Lithographien, Zeichnungen und Gemälden.

**701 PORZELLAN U. KERAMIK – Army and Navy.** China, Earthenware, and Glass. (Katalog), London 1912. Kl.4°. Mit 20 meist chromolithogr. Taf. u. zahlr. Textabb. 2 Bl., S. 999-1050. Illustr. Obrosch. (Etw. fleckig u. best.). 80,-  
Katalog A 53 der Army and Navy co-operative society, specialities in ornamental pottery & glass, March 1912. – Text etw. gebräunt, erstes Bl. randrissig.

**702 – Heuser, E.** Porzellan von Strassburg und Frankenthal im achtzehnten Jahrhundert. Neustadt a.d. Haardt, Liesenberg 1922. 4°. Mit farb. Titelbild, 272 Textabb. u. 1 Markentafel. XV, 313 S. Ohlwd. in Schuber. – Jedding II/167. Pauls 269. – Num. Ex. 75,-

**703 – Meissener Musterbuch, Das,** für Höroldt-Chinoiserien. Musterblätter aus der Malstube der Meissner Porzellanmanufaktur (Schulz-Codex). Kommentar von R. Behrends. Textband u. 2 Tafelkassetten. Mchn., Idion (1978). Gr.Fol. Mit 132 farb. Faksim.-Taf. u. 16 Tafeln im Textbd. Dunkelbraune Orig.-Honanseidenbde. mit 2 Rückenplaketten aus Meissner Porzellan mit Vergoldung im Schuber. (Etw. best., tfs. etw. fl.). 240,-

Eines von 1500 (davon 500 für die Edition Leipzig) Ex. Die Faksim.-Tafeln lose in den Kassetten. Hergestellt nach den Orig.-Blättern im Besitz des Museum des Kunsthandwerkes in Leipzig. – G.Höroldt gilt als Schöpfer der europäischen Porzellanmalerei. Er entwickelte während seiner Tätigkeit in Meißen 1720-65 zahlr. Farben u. Typen der Bemalung des Meissner Porzellans, deren Zeichnungsvorlagen im vorliegenden Werk aufwendig reproduziert vorliegen.

**704 – Walcha, O.** Meißner Porzellan. Hrsg. u. bearb. v. H.Reibig. Drschn., Vlg. der Kunst (1973). 4°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. im Text u.a. Taf. 514 S., 1 Bl. Olwd. mit farb. illustr. Orig.-Schutzumschl. (Dieser tfs. mit etw. Gebrauchsch.). 40,-  
Erste Ausgabe. – **Dabei: Klein, A.** Fayencen Europas. Brschw. 1980. Mit zahlr. Abb. – **Danckert, L.** Handbuch des Europäischen Porzellans. 2. Aufl. Mchn. 1967. – Zus. 3 Bde.

**705 Preissler, J.D.** Die durch Theorie erfundene Practic, Oder Gründlich-verfasste Reguln derer man sich als einer Anleitung zu berühmter Künstlere Zeichen-Wercken bestens bedienen kan. Mischauf. 4 Tle. in 1 Bd. Nbg. 1757-61. Folio. Mit 1 gest. Front. und 72 Kupfertafeln. – **Angeb.: Ders.** L'Anatomia dei pittori, Das ist: deutliche Anweisung und gründliche Vorstellung von der Anatomie der Mahler... 4. Aufl. Ebda. 1750. Mit 16 Kupfertafeln. 2 Bl. – **Ders.** Gründliche Anleitung, welcher man sich im Nachzeichnen schöner Landschaften oder Prospecten bedienen kan. 4 Aufl. Ebda. 1749. Mit 16 Kupfertafeln. 2 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. 600,-

**I.** Ornamentstichkat. 4628. Thieme-Becker XXVII 374. Vollständige Ausgabe der berühmten „Practic“ Johann David Preißlers (in versch. Auflagen) und mit dem 4. Teil, von Johann Justin Preißler, Sohn des Vorherigen, 1757 hinzugefügt. – **TI.** 1 in 9. Aufl. (1758), **TI.** 2 in 8. Aufl. (1759), **TI.** 3 in 7. Aufl. (1761). – **II.** Vgl. Graesse II, 109. – Textbl. vor Tafeln des dritten Teils verbunden. – **III.** Vgl. Berliner Ornamentstichkat. 463 1. – Wenige Tafeln mit Einrissen, gebräunt u. fleckig, tfs. etw. Randläsuren.



705

**706 RHOSE – Bachem – Mahal, G. (Hrsg.)** Festschrift zum 50. Geburtstag von Rolf Dettling am 6. März 1985. Dem Meister der Druckkunst... Pforzheim, Offizin Rolf Dettling 1985. Fol. **Mit 39 Orig.-Graphiken** (Holzschnitte, Flachdruckgraphiken, Linolschnitte, 1 Holzstich, 1 Farbholzschnitt) von Otmar Alt, Bachem, Balthes, Canham, Endrikat, Herstein, Huth, Jörg, Juritz, Pohl, Rohse u.a. und 2 Photographien. Unpaginiert. Opbd. mit Rsch. in Schuber. – Eines von 250 (GA 500) Ex. 50,-

**707 RICHTER – Richter.** Gegenverkehr. Aachen, Zentrum für aktuelle Kunst. Katalog 3/69. Gerhard Richter 27.3. – 22.4.1969. Katalogredaktion: Klaus Honnef. Aachen: Gegenverkehr e.V. 20 x 20,8 cm. Mit 122 Abbildungen. 14 Bl. Illustr. OrUmschl. (Rücken etwas berieben, insgesamt mit minimalen Gebrauchsspuren). Früher Ausstellungskatalog mit Abbildungen aller aufgelisteten Arbeiten Richters. **Harten, J. Gerhard Richter.** Bilder, Paintings 1962-1985. Ausst.-Kat. Köln 1986. 4°. Mit zahlr., teilw. farb. Tafeln u. Abb. Illustr. Okart. (Kl. Altersssp.). 200,-

Katalog erschien anlässlich der großen Richter-Ausstellung in Düsseldorf, Berlin, Bern u. Wien. – Enthält das von D. Elger bearb. Werkverzeichnis 1962-1985, eine Bibliographie der Veröffentlichungen des Künstlers von 1963-1985 u. zwei Ausstellungsverzeichnisse. – 1 Beilage.

**708 Rovinski, D.** L'oeuvre gravé de Rembrandt. Reproduction des planches originales dans tous leurs états successifs. 1000 phototypies sans retouches. Avec un catalogue raisonné. Neuauflage Wien 1923 (im Selbstverlag von G. Goebel) nach der Ausgabe St. Petersburg 1890. 4 Tafelbände in Folio und Textband Kl.4°. Mit 1001 montierten Abb. auf 319 losen starken Kartonblättern in 4 Orig.-Kassetten. 600,-

Durchwegs von Hand numeriert mit zusätzlicher Angabe der Nummern im Werkverzeichnis von Bartsch. Beiliegend Schreiben des Leipziger Kunst-antiquariats C. G. Boerner an den Herausgeber G. Goebel sowie Prospekt mit Probedruck. – Umfas-

sende bildliche Dokumentation von Rembrandts graphischem Werk in den verschiedenen Zuständen, selten komplett angeboten. – Kassetten tlw. schadhaft, einige Abbildungen an den Klebestellen stärker verfarbt.

**709 Sammlung** von 26 Bdn. zu den Themen Architektur, Landeskunde, Archäologie und Kunstgeschichte. Meist 20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 75,-  
Aus einer privaten Sammlung eines Denkmalpflegers. – **Umfangreichere Beschreibung bitte anfordern.**

**710 Sammlung** von 61 Schriften, meist Kunst 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 400,-  
Darunter mehrere großformatige Werke, einige Faksimile, einige in ungar. Sprache. – Enthält u.a.: Warhol, A. Giant Size. Phaidon Vlg. 2018. – Macke, A. Die Skizzenbücher. 2 Bde. Stgt., Hatje 1987. – Walter, R.v. Der Kopf. Ein Gedicht. Bln., Cassirer 1919. Mit 10 Holzschn. v. Ernst Barlach. Ex. der Normalausgabe. – Dürer, A. Sämtliche Holzschnitte. Mchn., Tomus 1976. – Kunike, A. Donau Ansichten. Reprint der Ausg. Wien 1824. – Weitere. Nicht eingehend kollat.

**711 Sammlung** von 8 Bdn. u. 22 Heften. Versch. Formate u. Einbde. 150,-  
**Enthält:** Kunst und Künstler. Bln., Cassirer. Jg. 8 (fehlen Orig.-Graphiken) in 2 Bdn. u. 22 Einzelhefte aus versch. Jggn. – Gartenlaube, Jg. 1894. – Art et Decoration. Bd. 26. Paris 1909. – Deutsche Kunst und Dekoration, Bde. 2 u. 40. Darmstadt 1898 u. 1917. – Die Kunst, Monatshefte... Bde. 43 u. 44. Mchn., Bruckmann 1921. – Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

**712 Schaarschmidt, U.** Augenblicke. Malerei und Zeichnungen. (Katalog) Pasinger Fabrik 2011. Kl.4°. Mit zahlr. farb. Abb. 64 S. Farb. illustr. Okart. 90,-  
Inliegend 2 Bl. Bleistift-Zeichn. (Portraits) v. Uli Schaarschmidt mit Widm. u. Unterschr., sowie 1 eh. Brief, 2012.

**713 (Schack, A.F.v.)** Die Gemälde-Galerie des Grafen A.F.v. Schack in München. Mchn. 1889. Gr.Fol. Mit 60 (st.73) Heliogravüren. Lose in Oldr.-Mappe. (Rckn. läd., best. u. berieb.). 200,-  
Prachtpublikation, die schon bei Erscheinen 200 Mark kostete. – Ohne Titel u. Text. – Stellenweise gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Albrecht Dürer.** Sämtliche Holzschnitte. Bln. 1938. Mit zahlr. Taf. Lose in Olwd.-Mappe. – **Dürer, A.** Die Apokalypse. Faks. der dt. Urausg. v. 1498 „Die heimlich Offenbarung Johannis“. Mchn. 1970. Gr.Fol. – **Boucher, F.** Amoretten und decorative Figuren. Bln. o.J. Mit zahlr. Taf. – **Weimar, W.** Monumental-Schriften vergangener Jahrhunderte von ca. 1100-1812... Mit zahlr. Taf. – 3 weitere Schriften, zus. 8. Nicht eingehend kollat.

**714 SCHIELE – Graphischen Künde, Die.** Jg. 39, Heft 3. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst 1916. Fol. Obrosch. 300,-

Das gesuchte Heft mit den Schwerpunkten Jungnickel und Schiele. Enthält nach Egon Schiele: 7 (davon 1 ganzs.) Textabb.: Häuser in Krumau; Männliche Figur (2 Motive); Bildnis; Liegendes Mädchen; Mädchen sich küssend (ganzs.); Bildnis des Malers Max Kahrer, sowie die Farbtafel Weibliches Bildnis. Sowie zahlr. Abb. u. 3 Taf. L.H. Jungnickel. – Inliegend eine ganzs. Abb. nach Schiele „Gefangener Russe“ aus Heft 1 von Jg. 1918.

**715 – Karpfen, F.** Das Egon Schiele Buch. Mit einem Beitrag von A. Roessler und einem Leitspruch v. G. Ambrosi. Wien u. Lpz., Vlg. der Graphischen Werkstatt (1921). Gr.8°. Mit 2 mont. Abb., 62 Taf. u. 1. Faks. 106 S., 2 Bl. Repar. Opbd. (Rckn. durch Lwd. ersetzt u. mit aufgeklebt. Buntpapierrest, etw. berieben u. bestoßen). 120,-  
Nr. 825 v. 1000 Ex. – Erste Ausgabe der gesuchten





714

Publikation. Enthält die umfangreichen „Erinnerungen an Egon Schiele“ von A. Roessler. – Vord. Vors. tfs. gebräunt, Gebrauchssp. Exlibris. – Beiliegen 2 ident. Werbezettel des Verlags Richard Lanyi, Wien: In Memoriam Egon Schiele.

**716 SCHMIEDEKUNST – Sammlung** von 24 Schriften (meist Kataloge) Goldschmuck u. Goldschmiedekunst, 2. H. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 60,-

**717 Schmuck.** Sammlung von 41 (tfs. Klein-)Schriften zum Thema, 2. H. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 60,-

**718 SCHMUCK – Twining, (E.F.).** A History of the Crown Jewels of Europe. London, Batsford 1960. 4°. Mit zahlr. Abb. auf 230 Ta-



719

fels. XL, 707 S. Olwd. – Erste Ausgabe. – Standardwerk zum Thema Kronjuwelen. 60,-

**719 SCHONGAUER – Duplessis, G.** Oeuvre de Martin Schongauer. 2 Bde. Paris, Amand-Durand u.a., (1881). Gr.Fol. Mit 117 Abb. auf Pergamentpapier. Priv. Hlwd.-Mappen. (Fleckig u. eingerissen, Mappen beschabt, Bindebänder teils defekt, Gelenke mit kl. Rissen). 360,-

Dabei: 2 Mappenwerke zu Dürer, 1 Mappenwerk zu Chodowiecki. – Nicht kollat.

**720 Schubring, P.** Cassoni. Truhen und Truhenbilder der italienischen Frührenaissance. Tafelband (ohne Textband). Lpz., Hiersemann 1915. Gr.Fol. Mit 542 Abb. auf 186 Taf. Olwd. 240,-

Standardwerk. – **Dabei:** 7 Schriften Kunst u. Kunstgeschichte in 17 Bdn. Darunter: Winckellmann, L.v. Handbuch zur nähern Kenntniß alter und guter Gemälde... Augsburg 1781. – Huber, M. u. C.C.H. Rost. Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke... Bde. 1-8 (von 9) in 8 Bdn. Zürich 1796-1804. – Weitere, nicht eingehend kollat. – Zus. 18 Bde.

**721 SIEPMANN – Ullrich, F.** Heinrich Siepmann. Monographie. Werkverzeichnis der Gemälde. Katalog zur Ausstellung im Zollverein Essen und in der Kunsthalle Recklinghausen 1999. 4°. Mit 117 ganzseitigen, meist farbigen Abbildungen und zahlreichen kleinen Abbildungen im Werkverzeichnis sowie mehrere s/w. Photos. 384 S. Lwd. m. OU. 60,-

Das Werkverzeichnis umfaßt 1220 Gemälde. Mit Biographie, Ausstellungsverzeichnis und Bibliographie.



722

**722 Smith, G.E.** Catalogue general des antiquites egyptiennes du Musee du Cairo Nos 61051-61100: The Royal Mummies. Kairo, Impr. de l'Institut francais d'Archeologie Orientale 1912. Fol. Mit Front. u. 103 Taf. in Phototypie, sowie einigen Textabb. 1 Bl., VII, 118 S., 1 Bl. Spät. Hldr. mit Rsch. (Etw. berieb.). 1.000,-

(= Vol. 59 der Reihe). – Seltene erste Ausgabe. Hervorragendes Bildmaterial der im Museum befindlichen Mumien, darunter zahlr. bedeutende Pharaonen. – Buchblock gebrochen, gering gebräunt, Innendeckel mit aufgez. Zeitungsartikel.

**723 TAPIES – Augusti, A.** Tapes. The complete works 1943-81. 4 Bde. Köln, Könemann u. Madrid 1988-96. 4°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. Olwdbde. mit OU. in Schubern. 180,-

**724 TEPPICHE – Nolhac, P.de.** Tapisseries des gobelins exposees au palais de Versailles en 1910. Introduction de P. de Nolhac. Versailles ca. 1910. Gr.-Fol. Mit 30 Taf. 9 S. Lose in Orig.-Hlwd.-Mappe. (Gelenke oben eingerissen). 60,-



725

**725 - Schmutzler, E.** Altorientalische Teppiche in Siebenbürgen. Hiersemann 1933. Folio. Mit 1 Karte und 55 farb. Tafeln. 24 S. Olwd. mit Goldprägung. - Enay/Azadi 541. – 1 von 305 (GA 325) num. Exemplaren. – „Eine der berühmtesten Veröffentlichungen über anatolische Teppiche aus den Kirchen in Siebenbürgen.“ (Enay/Azadi). – Gutes Ex. 700,-

**726 VANDONGEN – Courieres, E.des.** Van Dongen. Paris, Floury 1925. 4°. Mit 108 (davon 8 kolor.) Taf. 44 S., 3 Bl. Beschäd. Okart. 180,-

Juffermans JB 5. – Ex. der nn. Normalausgabe (ohne die beiden Orig.-Graphiken). – Widm.a.v. – **Dabei: Sainte Catherine** 25 Novembre 1946. Paris, Palais de Chaillot 1946. Mit 1 Orig.-Lithogr. v. Matisse (Umschl., diese beschäd.). 1/950 Ex. – 2 weitere Beigaben.

**727 Vinci, L.da.** Leonardo da Vinci. Die Zeichnungen und Miscellanea in der Sammlung Ihrer Majestät der Königin in Schloss Windsor. Anatomische Studien. Textband und Tafelmappe. Mit 83 Faksimile-Tafeln. Stuttgart, Belser, 2017. 248 S. 45 x 30-32 cm. Original-Kunstleder mit Silberschnitt und Original-Leinenmappe in Original-Halbkunstlederkassette. (Kleine Bereibungen, Eckklötze aus der Verklebung gelöst). Prachtedition, eins von 950 Exemplaren. Mit 1 Bl. Gebrauchsanleitung. – Innen sehr gut erhalten. – Dabei: Leonardo da Vinci Edition I-II. 2 Bde. In Orig.-Kassette. (Tfs. fleckig). 500,-

**728 WECHTLIN – Loedel, H.** Des Strassburger Malers und Formschneiders Johann Wechtlin genannt Pilgrim Holzschnitte in Clairobscur, in Holz nachgeschnitten. Lpz., Weigel 1863. Fol. Mit 13 Taf. v. Heinrich Loe-



del nach Wechtlin u. 5 Textabb. 3 Bl., XXIII S. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Beschäd.). 90,-  
 (= Als fünftes Supplement oder Blatt 65 bis 77 zu Rudolph Weigel's Holzschnittwerk). – Text u. Tafelränder fleckig.

**729 Weinmann, D.** Wetterbäume. 7 Radierungen. O.O., Dr. u.J. (ca. 1980). Kl.4°. Rad. Titel u. 7 Bl. Rad. v. Dieter Weinmann, alle num. u. sign. Lose in Lwd.-Kassette. 60,-  
 Nr. 19 von 100 Ex. (GA). – **Dabei: Für Sara.** Folge von 6 Bl. Radierungen v. G. Michel, alle num., dat. (1981) u. sign. 1 Bl. (Drucktitel). – Nr. 16 von 100 Ex. (GA 110).

**730 Wendingen.** Maandblad voor bouwen en sieren van Architectura et Amicitia. 64 Hefte der Reihe. Amsterdam 1919-31. 4°. Mit zahlr. Abb. Farb. illustr. Obrosch. mit Bastheftung. 2.000,-

Weinreb 18, 72. – Maßgebliche holländische Architektur- und Kunstzeitschrift in mustergültiger Typographie. Hrsg. unter der Leitung des Architekten Wijdeveld für die Architektengemeinschaft «Architectura et Amicitia». „Wendingen“ ist eine Pluralbildung von „Wending“ (Die Wende). – Vorhanden: Jg. 2 (1919), Hefte 1, 2, 5, 6, 7/8, 9/10, 12. – Jg. 6, Hefte 1, 2, 3, 4/5, 6, 7, 8, 9/10, 11/12. – Jg. 7, Hefte 1, 2, 10, 11/12. – Jg. 8, Hefte 1, 2, 3, 4, 5, 6/7, 8, 9/10, 11, 12. – Jg. 9, Hefte 1, 2, 3/4, 5, 6/7, 8, 9, 10, 11, 12. – Jg. 10, Hefte 1, 2, 4, 5/6, 8, 9, 11/12. – Jg. 11, Hefte 1, 2, 3, 4, 6/7, 8, 11/12. – Jg. 12, Hefte 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7/8, 9, 10, 11/12. – Gebrauchsspuren, Umschl. tfs. etw. beschäd. bzw. Bastheftung fehlend.

**731 Worpswede.** Kunst und Kunstgewerbe in Worpswede. Katalog, hrsg. von der Wirtschaftlichen Vereinigung Worpsweder Künstler. Lpz., Klinkhardt 1925. Kl.8°. Mit zahlr. Abb. u. Anz. auf 48 Tafeln. 14 S., 1 Bl. Okart. (Unt. Kap. beschäd.). – Buchblock angebrochen, vereinzelt leicht fleckig. 150,-





**732 Buchattrappen.** Sammlung von 9 Buchattrappen. 19.-20. Jhdt. Versch. Formate u. Einbände. – Tls. etw. Gebrauchssp. 200,-

**733 BUCHBINDERBEDARF – Buchbin-der-Stempel.** Über 450 Buchbinder-Prägestempel zur Handvergoldung aus Messing, 20. Jh. mit Holzgriffen. Wenige Gebrauchssp. – Mit zahlr. weiterem Zubehör. – Umfangreiches Konvolut u.a. Schärffix, im Orig.-Koffer, Brenner und vieles mehr. D 5.400,-

**734 – Buchpresse.** Bibliotheks-Buchpresse Eiche. In der Front stark geschweifter, dreischübiger Korpus mit stark ausgezogenen Ecklisenen auf Klauenfüßen. Gerader, einschübiger Aufsatz aus breiten Streben und profiliertem Kranzgesims. Dazwischen sieben Platten als Grafik- und Buchpresse. H.



736

200 cm. 95 cm x 58 cm. Süddeutsch. 18./19. Jh. A rare library book press. Oak. South German. 18th/19th. – Selten. D 1.500,-

**735 – Buchpresse Stuttgart Tränklein.** Große Handhebelpresse, Eisenguß. Typenschild Karl Tränklein Graphische Maschinen Stuttgart-S – Wohl Mitte 20.Jhdt. H: Presse 111 cm. Gesamt H x B x T 111 x 60 x 26 cm. D 120,-

**736 – Greve,E.W.** Hand- und Lehrbuch der Buchbinde- und Futteral-mache-Kunst. Mit nützlichen Anmerkungen, Verbesserungen u. einer Vorrede v. S.F. Hermbstädt. 1 (von 2) 2 Bdn. Berlin, Maurer, 1822. Mit lith. Portr., 1 gefalt. Tab. u. 3 (von 4) lithogr. Taf. 1 Bl., XVI, 526 S., Schöner roter Ldrbd. d. 20. Jhdt. 300,- Engelmann, Bibl. mech.-techn. 126; Schmidt-Künsemüller 7261. – Erste Ausgabe, beide Bände auch separat ausgegeben. – Vorliegend Band 1: Die Buchbindekunst. Anschauliche u. detaillierte Beschreibung der technischen Grundlagen der Buchbinderei zu Beginn des 19. Jh. „in Briefen an einen jungen Kunstverwandten“. – Der nicht vorliegende Band 2 über das seltenere Thema der Futterale in allen Formaten. Die Tabelle, ein „Gießler-Zettel“, stellt die wichtigsten zeitgenössischen Schriftarten vor. – Greve war Buchbindemeister in Berlin.

**737 BUCHDRUCKEREI – (Leich,J.H.).** Gepriesenes Andencken von Erfindung der Buchdruckerey wie solches in Leipzig bey-m Schluß des dritten Jahrhunderts von den ge-

samnten Buchdruckern daselbst gefeyert worden. Leipzig 1740. In-8; LVI, 176 mit mehreren Vignetten (davon 4 gestoch.); schlichter Ppbd. d. Zt. (Rücken restauriert). 120,- Holzmann-B. 1, 1662; ADB 18, 210; Bigmore-Wyman 8. – Festschrift zur dritten Säkularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst.

**738 – Mahal,G. (Hrsg.)** Festschrift zum 50. Geburtstag von Rolf Dettling am 6. März 1985. Dem Meister der Druckkunst... Pforzheim, Offizin Rolf Dettling 1985. Fol. **Mit 39 Orig.-Graphiken** (Holzschnitte, Flachdruck-graphiken, Linolschnitte, 1 Holzstich, 1 Farbholzschnitt) von Otmar Alt, Bachem, Balthes, Canham, Endrikat, Hertenstein, Huth, Jörg, Juritz, Pohl, Rohse u.a. und 2 Photographien. Unpaginiert. Opbd. mit Rsch. in Schuber. – Eines von 250 (GA 500) Ex. 50,-

**739 BUCHILLUSTRATIONEN – Anonym.** Kupferstiche und Radierungen. Französische Buchillustrationen aus dem XVIII. Jahrhundert. O.O., Privatdruck o.J. (nach 1950). 4°. Mit 52 in Passep. eingesteckten Orig.-Kupferst. bzw. Rad. 5 Bl. Priv. Hldr. mit Rsch. 120,- Aus dem Vorwort: „Die... kleine Übersicht von etwa 50 Kupferstichen oder Radierungen, die sämtlich Originale sind, stammen aus einer durch den zweiten Weltkrieg aufgelösten Frankfurter privaten Sammlung...“

**740 Buch- und Bibliothekswesen.** Ca. 110 Bände und Broschüren überwiegend







734



749

des 19. und 20. Jhs. Meist Bibliographien, Verlagsverzeichnisse und Spezialkataloge, dabei u. a. Blount, Censura celebriorum authorum (Genf 1710); Hamilton-Langlès, Catalogue des manuscrits samskrits de la bibliothèque impériale (Paris 1807); Bogeng, Die

großen Bibliophilen (Leipzig 1922, 3 Bde.); Kataloge Gunnar Kaldewey (16 Bde., davon Bd. 1 in Fotokopie). – Dazu 32 Hefte der Zeitschrift „Das Antiquariat“, Wien 1952-1966.

360,-

**741 BUCHWESEN – Sammlung** von 28 Bänden zur Buchkunst. Versch. Formate u. Einbände. 300,-

**Enthält u.a.:** Hauswedell, L. u. C. Voigt (Hrsg.). Buchkunst und Literatur. 2 Bde. Hbg. 1977. – Schauer, K. Deutsche Buchkunst. 1890 bis 1960. 2 Bde. Hbg. 1963. – Weitere, tfs. etw. Gebrauchssp.

**742 BÜCHERSTILLEBEN – Heinrich, A.** Stillleben mit Büchern. Öl auf Leinwand. Ca. 38,5 x 48,5 cm. Gerahmt. R 150,-

**743 Cobden-Sanderson, T. J.** Das Idealbuch od. das schöne Buch. E. Abhdlg. üb. Kalligraphie, Druck u. Illustr. u. üb. das schöne Buch als ein Ganzes. (Bln., Euphorion, 1921). Gr.8°. Opbd. 40,-

Eines von 800 Ex. – **Dabei:** Der Künstler als offenes Buch. aus d. Malerkabinett der Herzog August Bibl. Wolfenbüttel.

**744 Dähnert, J.C.** Academiae Grypeswaldensis Bibliotheca: Catalogo Auctorum Et Repertorio Reali Universali. Bde. 1-2 (v.3). 1775. [4] Bl., 1230 S.; [1] Bl. 1046 S. 100,-

VD18 11113413. – Bde 1 und 2 (von 3) des umfangreichen, ca. 52000 Einträge umfassenden und vom dt. Philosophen, Staatsrechtler, Hochschullehrer und Bibliothekar Johann Carl Daehnert (1719-1785) kompilierten Katalogs der Universitätsbibliothek Greifswald. Leider fehlen der Indexband sowie das Frontispiz in Bd. 1. – Einbände berieben, Papier moderat nachgedunkelt, insg. gut erhalten. Ehem. Bibliotheksexemplar mit Stempeln und Rückensignaturen.

**745 DRUCKKUNST – Wien – Mayer, A.** Wiens Buchdrucker-Geschichte 1482-1882. Hrsg. von den Buchdruckern Wiens. Bd. 1 von 2: 1482-1682. Wien, Frick 1883. 4°. Mit chromoxylogr. Frontisp. u. zahlr. Abb. XVI, 404 S. Mod. Hlwbde. – Gilhofer, Slg. Mayer Wien IV, 3635. 60,-

**746 EINBAND – Schulpreis-Einband aus Sigmaringen-Hedingen.** Roter Lederband mit Gold- u. Schwarzpräg. u. Goldschnitt. Mit goldgepr. Wappensupralibros auf d. Deckeln mit Unterschriften vorne „F.Hohenzollern Sigmaringen“ u. hinten „Gymnasium Hedingen“. (Gebrauchssp.). 150,-

Auf vorgeb. Blatt mit handschriftl. Widmung für Ludwig Hufschmid von Mörsburg, Schüler der II. Klasse für seinen Fortgang in der lateinischen Sprache. – Enthält: Homers Odyssee von Joh. Heinrich Voß. I.-XII. Gesang. Ffm. u. Lpz. 1821. Mit gest. Titel u. 5 Kupfertafeln v. Q.Mark nach C.Sambach u. V. Kisinger. 332 S. – Tfs. gebräunt u. stockfleckig, 1 Bl. mit Fehlstelle im Bug oben.

**747 – Schunke, Ilse.** Jakob Krause. Stuttgart, M. Hettler, (1953). Gr.8°. Mit 16 Tafeln und 5 Textabb. 47 S. OU. 120,-

Dabei: Adam, P. Lebenserinnerungen eines alten Kunstbuchbinders 1951. (Rckn.-Deckel lose u. läd.). – Luers, H. Das Fachwissen des Buchbinders. 5. Aufl. – Fröde, O. Franz Weisse. 1956. – Mazal, Europäische Einbandkunst.

**748 Eule** auf 2 Büchern, davon eines aufgeschlagen. Bronzestatue. Höhe: ca. 48 cm. – Dekorativ. D 600,-

**749 EXLIBRIS – Gils, Fritz** (1878 Bürglen – Zürich 1961). Sammlung von 38 Exlibris, alle Orig.-Rad. (davon 9 sign.) in versch. Forma-



747



748

ten. Jwls. auf Pp. mont. u. in mod. Sammelordner. 180,-

Enthält u.a.: Riesenhenne erschreckt Bücherfreund (Wvz. 42). Zeus Athena Hermes (selten). – Weitere.

**750 Exlibris.** 53 erotische Exlibris versch. Künstler. Überw. Radierung u. Lithographie, Heliogravure. Versch. Formate. 20. Jhdt. Tfs. sign. u. dat. 450,-

Unter den Künstlern: Herrmann Bauer (3), Franz v. Bayros (10), Ottohans Beier (1), Bed.M.Benes (1), Marg. Berndt (2), Karl Blofeld (1), Anton Burke (2), Vit. Fleissig (2), Willi Geiger (2), Josef Hodek (2), Ernst Hrabal (1), E. Kislinger (1), Prof. Stanislav Kulhanek (1), Jan Lhotta (1), Anna Mackova (1), Eduard Milèn (1), Karel Nemeč (1), K.J.Obratil (3), R.Offigner (1), A.v.Ratsay (2), Cornelius Revecz (1), Vavlar Rytir (1), W.Sauer (1), Karel Simunek (2), Prof. Hermann Virl (1), John Jak. Vrieslander (3), Hubert Wyty-Wimmer (2). Unter den Besitzern: Hans Reisiger, Dr. Marco Birnholz, Otto Vrieslander, C.F. Schultz, Franz Fauner, K.J.Obratil, Konrad Rarano, Hugo Sanner, Karel Holzmann, Heinr. Boehler, E.Hartenstein, Bed.M.Benes, Richard Schlüter, H.Risen, Artur Wolf, Dr. phil. Rudolf Ludwig, Gerhard Wunderlich, Hanns Heeren.

**751 EXLIBRIS – Sammlung** von 100 Exlibris. Versch. Künstler, Techniken u. Formate. Jwls. auf Pp. mont., in mod. Sammelordner. 300,-





751

**Unter den Künstlern:** H. Capova, K. Demel, V. Fleissig, M. Florian, G. Jilousky, L. Jirinkova, J. Kanturkova, J. Kavan, F. Kobliha, S. Kulhanek, K. Michel, E. Milen, K. Nemeč, K. Oldrich, V. Röhling, K. Safar, J. Vlach, E. Vlaskova, R. Brun, etc. - **Dabei:** **Sbornik** (Exlibris-Zeitschrift), Prag 2009.

**752 - Sammlung** von 12 mod. Photo-Exlibris v. Helga Schroth, 1990/91. Jwls. sign. u. unter Passep. Zus. in Hlwd.-Mappe. 40,-  
Darunter einige erotische Motive. - Tls. num. - **Dabei** 5 weitere mod. Exlibris, zus. 17.

**753 FAKSIMILE - Bamberger Apokalypse, Die.** (Die Miniaturen der Apokalypse und des Evangelistars in der Staatlichen Bibliothek Bamberg). Hrsg. von A. Fauser. Frankfurt, Insel, 1958. Fol. Mit 59 Farbtaf. 7 Bl., 41 S., 4 Bl. Ohldr. 120,-  
Sarkowski 94. - Eins von 500 num. Exemplaren (GA. 650) auf Hahnemühle-Büttenkarton. Handeinband von Willy Pingel, Heidelberg.

**754 - Bestiarium aus Peterborough, Das.** (Parker Library Ms. 53). Faksimile und Kommentar. Luzern 2003. Fol. Oldr. und Ohldr. - Nr. 58 von 1480 Exemplaren (GA. 1560). 400,-

**755 - Boccaccio, G.** Decameron. Nach der Handschrift Cod. Pal. lat 1989, der Bibliotheca Apostolica Vaticana, Rom. Mit 20 losen Tafeln. Teilfaksimile und Kommentarband (von E. König). Stuttgart, Belser, 2018. Lose Tafeln und Original-Leinen in Original-Halbleder-Kassette mit Deckeltitel (47x36 cm). - Eins von 999 nummerierten Exemplaren. - Die Tafeln im Originalformat. 600,-

**756 - Braun & Hogenberg.** Beschreibung und Contrafactur der vornembster Stät der Welt. Auswahlband mit 56 farbigen Stadtansichten. Bln., Coron 2008. Fol. Roter Oldr.



754



755

mit Goldpräg. u. Goldschn. - Sehr guter Zustand. 120,-

**757 - Bruckner, D.** Versuch einer Beschreibung historischer und natürlicher Merkwürdigkeiten der Landschaft Basel. Reprint der Ausg. 1748-63. 6 Bde. u. Register in 7 Bdn. Dietikon-Zürich, Stocker 1968. Mit zahlr. Abb. Ldrbde. (Sign.: Madeleine Wunderly) mit goldgepräg. Fileten, Rverg., Innenkantenverg. u. Goldschn. - Eines von 500 Ex. Auf Bütten. 120,-

**758 - Candidus, P.** Das Tierbuch. Codex Urbinas Latinus 276. Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. Zürich, Belser 1984. 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. u. Init. III, 232, 2 Bl.; 213 S. Goldgepräg. Oldr. mit Goldschn. u. Olwd. in Olwd.-Kassette. (Kassette am vord. unteren Rand mit Einriss). - (= Codices e Vaticanis selecti, Bd. LX). - Eines v. 2400 (GA: 2460) Ex. - Gutes Ex. 750,-



758



759

**759 - Das schwarze Gebetbuch.** (Gebetbuch des Galeazzo Maria Sforza). Faks.- u. Kommentarbd. (Frankfurt a. M., Insel 1982). Kl.4°. Mit zahlr. farb. Miniaturen u. Buchschmuck auf schwarzem Grund. Handgeb. purpurner Orig.-Velourlederbd. mit Goldschnitt u. Orig.-Pappbd. in Halbmaroquinkassette (W. Pingel). 600,-

Faks. des Codex 1856 der Österr. Nationalbibl. in Wien. - Eins von 400 num. Ex. - Buchstaben in Gold u. Silber. - Kommentar von Ulrike Jenni u. Dagmar Thoss.

**760 - Dürer, A.** Heimliche Offenbarung Johannis (Apokalypse). Faksim. der Ausg. bei Koberger, Nbg. 1498. Wien, Rohrer 1956. Fol. Mit 16 (inkl. Titel) faksim. Taf. 2 Bl. u. 19 S. Textheft. Lose in Opp.-Mappe. - Ex. außerhalb der num. Aufl. (350 Ex.). 60,-

**761 - Feliciano, F.** Alphabetum Romanum. Faksimile der Handschrift um 1460. Faksimile- und Kommentarbd., zus. 2 Bde. (Zürich





761

1985). Opbde. zus. in Orig.-Schuber. – Codex Vaticanus Latinus 6852. 60,-

**762** - **Gessner, C.** Conradi Gesneri Historia plantarum. Folge 1-8: Enthaltend (hundertvierundsechzig) Aquarelle aus dem botanischen Nachlass von Conrad Gessner (1516-1565) in der Universitätsbibliothek Erlangen. Faksimileausgabe. 8 Bde. Dietikon-Zürich, Urs-Graf-Verlag 1972-80. Fol. Mit zus. 164 farb. u. mont. Tafeln sowie zahlr. Textabb. Ohprgtbde. mit goldgepr.äg Rückentiteln, illustr. OU. in Orig.-Pappschubern. – Eines von 550 num. Exemplaren. – Tadellos. 600,-



769



769



763

**763** - **Graduale von St. Katharinenthal, Das.** Faksim. u. Komment. 2 Bde. Luzern, Faksim.-Vlg. (1980)-83. Gr.Fol. u. 4° (Komm.). Mit zahlr. Illustr. in Gold- u. Farben. Oldr. mit achteck. Eckbeschl. u. Metallbuckel in d. Deckelmitte, 2 Schließen u. Ohldr. (Komm.). 900,-  
Eines v. 950 (GA 1000 num. Ex.). - Prachtvolles Faksimile der 1312 entstandenen Handschrift, eines der bedeutendsten gotischen Kunstwerke der Schweiz, entstanden im Kloster St. Katharinenthal bei Diesenhofen. Der Textband mit der erstmaligen und umfassenden wissenschaftlichen Bearbeitung des Graduale. Das Faksimile wurde getreu dem Original im Format von 48 x 35 cm faksimiliert.



769

**764** - **Hamza-Nama I.** Codices Selecti. Faksimile Vol. LII/1-2 Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1974. Fol. Mit 88 farb. Taf.



in Faksim. 22 S. einführender Text und Tafel-Index. Lose in Olwd.-Mappe. – Nachdruck des islamischen Heldenepos. 120,-

**765 - Insel-Verlag – Goethe, J.W.v.** Annette. Lpz., Insel 1923. Mit 19 Vign. 52 faksim. Bl., 2 Bl. Oldr. (Sign.: H. Sperling Leipzig) mit goldgepräg. Fileten, Rsch., reicher Rverg, Stehkantenvergl., sowie Goldschn. In Pp.-Schuber. (Dieser etw. best.). 150,-

Sarkowski 576. Auf Zanders-Bütten. – Faksimile-Ausgabe der 1767 von Ernst Wolfgang Behrich aufgeschriebenen und mit Vignetten verzierten Liedersammlung des Leipziger Studenten Goethe. Eines von 350 Ex. – Exlibris.

**766 - Zingg, A.** (Stammbuch des Malers A. Zingg). Faksimile. Lpz., Insel 1923. Qu.8°. 83 nn. Bl. mit zahlr. tfs. farb. Tafeln. 31 S. Grüner Oldr. mit Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. (Leicht berieb.). 100,-

Sarkowski 1938. – Eines von 300 Ex. (GA 320). – Das schöne Stammbuch aus dem Besitz des Prinzen Johann Georg von Sachsen enthält Wiedergaben von Zeichnungen, Aquarellen u. Einträgen von 60 Künstlern. Mit Nachwort v. E. Hensler.

**767 - Zingg, A.** (Stammbuch des Malers A. Zingg). Faksimile. Lpz., Insel 1923. Qu.8°. 83 nn. Bl. mit zahlr. tfs. farb. Tafeln. 31 S. Grüner Oldr. mit Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. (Leicht berieb.), in Pp.-Schuber. 120,-

Sarkowski 1938. – Eines von 300 Ex. (GA 320). – Das schöne Stammbuch aus dem Besitz des Prinzen Johann Georg von Sachsen enthält Wiedergaben von Zeichnungen, Aquarellen u. Einträgen von 60 Künstlern. Mit Nachwort v. E. Hensler.

**768 - Kaempfer, E.** Geschichte und Beschreibung von Japan. 3 Bde. Faksim. (Ausg. Lemgo 1777-79) u. Kommentar in zus. 4 Bdn. Bln. u.a., Springer 1980. Gr.8° (Textbände) u. Fol. (Tafelband). Ohldr. bde., in Opp.-Kassette. (Diese mit Gebrauchsspuren, Schließband gerissen). – Eines von 500 Ex. (GA). 150,-

**769 - Kollektion Montserrat.** 3 Faksim. von Stundenbüchern aus der Bibliothek des Klosters Montserrat. Herford, Kasi 2019. Kl.8°-8°. Mit zahlr. farb. Faksim., Ornamente in 24-k Gold. Osamteinbde. mit Metall-Beschlägen, zus. in Ohholz-Kassette mit persönlicher Gravur. 3.000,-

Enthält Faksimiles der Ms 53, Ms 66 und Ms 851. – Neupreis: 19.999,- Euro. – Eines von 375 Ex. (GA 400). – Scharniere vom tfs. vom Holz gelöst. – 4 faksimile. One of 375 copies. Original cloth volumes, in original wood cassette. – Hinges from the partly detached from the wood.

**770 - Medizin.** 16 Schriften Medizin u. Pharmakologie in Faksim. (meist de Backer, Gent). Versch. Formate u. Einbde. 100,-

**Dabei:** 13 Bde. der Reihe Die historischen Taschenbücher, zus. 29 Bde. – Nicht eingehend kollat.

**771 - Merian-Bibel.** Biblia, Das ist: Die gantze Schrifft Alten und Newen Testaments. Verteutsch: Durch D. Martin Luther... mit... Kupferstücken M. Merians... – (Und:) Das Neue Testament Durch D. Martin Luther Verteutsch... 2 Faks. u. 2 Kommentarbde. Lachen, Coron 2001-03. Gr.Fol. u. 8°. Mit zahlr. farb. Illustr. Oldrbde. mit reicher Gold- u. Blindpräg., Goldschnitt und Messing-Schließen u. 8 Messing-Eckbeschlägen (zum N.T.) u. Olwdbde. – Guter Zustand. 270,-

**772 - Merian, M.S.** Les aquarelles de Leningrad. Faksimile- und Kommentarbd., zus. 2 Bde. Paris, La Bibliotheque des Arts 1974.



771

Gr.Fol. Lose Tafeln in Ohprgt.-Kassette sowie Ohprgt., zus. in Opp.-Schuber. 200,-

Num. Ex. – Die Originale befinden sich im Besitz des Archivs und der Bibliothek der Akademie der Wissenschaften St. Petersburg. Die Sammlung umfasst Werke aus der gesamten Schaffenszeit der Künstlerin und wurde in diesem Rahmen erstmals der Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Hrsg. von E. Ullmann, Leipzig. Dt.-engl.-franz.-russ. Paralleltext.

**773 - Offizium der Madonna.** Cod. Vat. lat. 10293. Faksimile u. Kommentar. Zürich, Belsler (1984). Oldr. mit Goldpräg. u. Goldschn. u. Olwd. in Olwd.-Kassette. – Eines von 1000 Ex. 80,-

**774 - Perikopenbuch** Präsentationsmappe. 60,-

**Enthält:** Das Perikopenbuch Heinrichs II. Fol. 132r. Initiale R zur Himmelfahrtssperikope. Fol. 161v. Marienod. 2 Bl. Faksimile. Ffm., S. Fischer u. Lachen, Coron 1995. Fol. Mit 2 farb. faksim. Bl. u. 6 Bl. Textheft. – Eines von 998 Ex. In Orig.-Lwd.-Kass.

**775 - Salzburger Perikopenbuch, Das.** Faksimile und Kommentarband. Luzern 1997. Fol. u. 4°. Mit 19 großformatigen Miniaturen mit Blattgold und 70 goldverzierten Initialen. Oziegenldr. mit 2 goldverzierten (ohne den Acryl-Schuber) und Ohldr. 1.200,-

Eines von 300 Ex. (GA 480). – Bilderhandschrift Clm 15713. Um 1020 in Salzburg oder Regensburg.

**776 - Sammlung** von 9 Dokumentationsmappen zu diversen Faksimiles. Fol. Versch. Einbde. 150,-

Vorhanden: Da Costa Gebetbuch; Breviarium Grimani; the Bedford Hours; Simon Bening; Breviarium Grimani; Weinlese; das Bedford Stundenbuch; les Tres Belles Heures de Notre-Dame; les Tres Riches Heures du Duc de Berry; the Book of Kells. – Tfs. etw. Gebrauchssp.

**777 - Savoy Hours, Die.** The Savoy Hours. Les Heures de Savoy. New Haven, Yale University, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, MS 390. Faksimile und Kommentar von Roger S. Wieck und Raymond Clemens. 2 Bände. Luzern, Quaternio Verlag (2017). 8° (Faksimile) u. 4° (Kommentarband). [26], [2] Bl. (farb. Faksimile); 255 S. mit einigen farb.



775

Abb. Orig.-Maroquinlederband mit reicher Rücken- u. Deckelvergoldung in Orig.-Leinenkassette u. Lederschuber u. OLn. mit goldgepräg. Rücken- u. Deckeltitel. 1.200,-

Eines von 680 num. Exemplaren. – „Die Savoy Hours bzw. der Teil, der nach fast 600 Jahren von ihnen übriggeblieben ist, begeistert den Betrachter mit herrlichster Buchmalerei. Wunderbare Farben, funkelndes Gold, elegante Proportionen. In den 50 Miniaturen agieren feingliedrige Figuren vor abwechslungsreichen Hintergründen, die durch goldene Gitter, Linien, Rauten, Ranken und Quadrate verziert sind. Vom Werkstattnachfolger des berühmten Pariser Buchmalers Jean Pucelle wurden sie geschaffen. Buchkunst, die bis heute fasziniert und Begehrlichkeiten weckt! Als bibliophiles Buchobjekt kommen die Savoy Hours in einem goldgeprägten Gewand daher das prächtigste Fragment eines verlorenen Meisterwerks“ (Roger S. Wieck, The Morgan Library & Museum, New York). – Neuwertiges Exemplar.

**778 Fürstenberg, H.** Das französische Buch im achtzehnten Jahrhundert und in der Empirzeit. Weimar, Gesell. der Bibliophilen 1929. 4°. VIII S., 1 Bl., 431 S., 1 Bl. Okart. (Läd., beschabt u. best.). 60,-

Ex. einer kl. Aufl. – **Dabei:** Das Buch als Kunstwerk. Französ. Bücher des 18. Jhdts. a. d. Bibl. H. Fürstenberg.

**779 GUTENBERG – Johannes Gutenberg.** Porzellanskulptur „Johannes Gutenberg“. Biskuitporzellanskulptur des berühmten Mainzers Johannes Gutenberg, dem Erfinder des Buchdrucks mit beweglichen Bleitypen und damit dem Begründer der weltweiten Kommunikationsmedien. Diese 44 cm hohe Porzellanskulptur wurde um 1975 von der namhaften spanischen Porzellan-Manufaktur „Rex“ als Einzelauftrag in einer Stückzahl von weniger als 100 Exemplaren hergestellt! R 300,-

Ein äußerst dekoratives Exponat für jede Bibliothek, Buchhandlung, jedes Büro oder Heim und jede Ausstellung zur Geschichte des Buchdrucks. – Porcelain Sculpture of Johannes Gutenberg by „Rex Porcelain Manufacturing“ Spain, c. 1975. Produced in a limited edition of 100 only, the figure depicts the father of printing, inventor of the printing with moveable types back in c. 1450, leaning against his press, a volume in his left hand, 17 ? in. (44 cm), on wood base.

**780 KATALOGE – Boerner, C.G.** 2 Sammelbände mit zus. 14 Auktionskatalogen. Lpz. (1904)-1908. Gr.8° Mit zahlr. Illustr. im Text u.a. Tafeln. Hlwd. bde. d. Zt. (Gebrauchssp.). 180,-





779

Vorhanden Aukt. 78, 80 (I u. II) – 86, 88, 89, 91, 93 u. 94. U.a. Sammlungen... **Prof. Kürschner**... Deutsche Litteratur des XVIII. Jahrhunderts... Deutsche Theatergeschichte... - Katalog Bibliothek Hauser, Karlsruhe. 2 Tle. Wertvolle Musiksammlung, Stammbücher, Holzschnittwerke und Inkunabeln etc. - **Goethe-Bibliothek**... Woldemar v. Biedermann... **Katalog**... Deutscher Literatur. - Katalog der **Bibliothek Becher** Karlsbad. - Katalog der Sammlungen **Dr. Tr-Berlin**... - Katalog ... **Kupferstichen, Radierungen** Holzschnitten alter Meister. Dabei die Sammlung A.Brupbacher-Zürich... - Katalog einer **bedeutenden Kupferstichsammlung** aus schlesischem Privatbesitz. I. Abt.... - Katalog einer **gewählten Sammlung** von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten alter Meister aus schlesischem u. and. Privatbesitz. Darunter ein Dürerwerk... - Katalog... **Kupferstichsammlung** des... Herrn A.W.Schultze. Kostbare Bl. alter Meister... - **Katalog** einer kostbaren Sammlung z. Teil aus dem Nachlasse eines Leipziger Patriziers... - Gebrauchssp., tls. etw. fleckig

**781 LEXIKA – WÖRTERBÜCHER – SPRACHWISSENSCHAFTEN – (Bethune, D. de).** Encyclopedie de pensees, de maximes et de reflexions, sur toutes sortes de sujets. Paris, Guillyn 1761. 1 Bl., VI, 615 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., ob. Kap. beschäd.). 75,-

Barbier II, 107. - Seltenes Wörterbuch von „Abbréviateurs“ bis „Yeux“. Behandelt „Religion, Philosophie, Beaux Arts, Histoire, Politique, Caracteres, Passions, Vices, Portraits, etc.“ (Untertitel). - Anfangs schwach wasserrandig.

**782 - Brockhaus Konversations-Lexikon.** 14. vollst. neubearb. Aufl. Rev. Jubiläums-Ausg. 16 (von 17) Bde. (inkl. Suppl.). Lpz. u.a. 1898. Lex. 8°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. tls. chromolithogr. Taf. OHldrbde. (Gebrauchsspuren, Bd. 1 Rckn. beschäd.). - Es fehlt Bd. 8. - Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt. 60,-

**783 - Darbois, L.F.** Dictionnaire des Dictionnaires, pour apprendre plus facilement, et pour retenir plus promptement l'orthographe et le francais. ... 2. ed. Paris, für den Autor 1830. Gr. 8°. 6 Bl., 380 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 45,-

Druckverm. v. Autor sign. - Tls. leicht fleckig, erste Lage etw. wasserrandig.

**784 - Dictionnaire de l'Academie francaise.** 6. ed., publiee en 1835. 2 in 1 Bd. Brüssel, Wahlen 1841. 4°. XVIII S., 1 Bl., 564 S., 2 Bl., 601 S., XXIII, XXXI S. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 45,-

Dreispartig gedruckte belgische Ausgabe der 6. Aufl. - A-H u. I-Z. Enthält die zwei Anhänge „Dictionnaire des difficultes de la langue francaise“ und „Dictionnaire complet des synonymes ou acceptations de la langue francaise“. - Bibl.-St.a.T.

**785 - Du Marsais, (C.C.).** Des Tropes ou des diferens sens dans lesquels on peut prendre un meme mot dans une meme langue. 3. ed. Paris, Prault 1776. XXII S., 1 Bl., 362 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Kap. u. Gelenke mit Fehlst.). 60,-

„In seinem Werk über die Tropen findet eine Art Neugründung der Klassifikation der „Wortfiguren mit Bedeutungswandel“ (oder „Tropen“) statt, indem der Katalog nach einer strukturellen Einteilung in Metonymie und Metapher neu geordnet wird, wobei jede dieser beiden Tropen sozusagen eine „Mutterfigur“ ist, die eine Vielzahl von Derivaten hervorbringt“ (Dict. des philos. I, 789 f.). - Tls. gering gebräunt, entferntes Exlibris.

**786 - Eder, J.** Novissimus Paedagogus Domesticus ad usum scholarum Societ. Jesu ... 6. ed. Mchn. u. Ingolstadt, Crätz 1762. 2 Bl., S. 7-780. - **Angebunden:** Novissima et abundantissima graduum comparatio ad supplementum paedagogi domestici ... 4. ed. Ingolstadt u. Augsburg, Crätz 1759. 77 S. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Kap. etw. beschäd.). 45,- Vgl. De Backer-S. VI, 126. - Lateinisches Lehrbuch an Hand von Beispielsätzen. Im Supplement Komparativ- und Superlativtafeln. - Tls. leicht fleckig, fehlt 1 Bl. Vorstücke. Ohne vord. flieg. Vors.

**787 - Encyclopedie Methodique.** Nouvelle edition, enrichie de remarques. 6 Bde. Padua, o. Dr. 1784-89. Kl. 4°. Mit 6 (wdh.) gest. Titelwgn. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. Gelenke etw. beschäd.). - Tls. etw. stockfleckig, Innengelenke wurmspurig. 60,-

**788 - Franciosini, L.** Grammatica spagnuola ed italiana. Nuova impressione. Venedig, Baglioni 1734. 5 Bl., 526 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb.). - Wasserrandig, hs. Titel auf unt. Schnitt, ohne vord. flieg. Vors. 75,-

**789 - Galesini, P.** Nuovo Dizionario, ovvero tesoro della lingua volgare, e latina. ... acc. C.M. Calderino, in quest' ultima impressione... Mailand, Montano 1736. 2 Bl., 766 S. Prgt. d. Zt. (Wurmspurig). 60,-

Seltene Ausgabe (kein Eintr. im KVK) des beliebten Wörterbuchs. - Etw. fleckig. Titel, vord. Vors. u. Innendeckel mit mehreren hs. Besitzverm., fehlt hint. flieg. Vors.

**790 - (Gamaches, E.S.de).** Les agrements du langage reduits a leurs principes. Paris, Cavalier & Estienne 1718. 6 Bl., 390 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke etw. eingerrissen, unt. Kap. mit Fehlst.). 90,-

Barbier I, Sp. 81. - Tls. etw. gebräunt, 1 Bl. Vorwort mit repar. Einriß. - Selten.

**791 - Harris, J.** Hermes or a philosophical inquiry concerning universal grammar. 3. ed., revised and corrected. London, for Nourse and Vaillan 1771. Mit gest. Front. XIX, 442 S., 15 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Vdeckel lose). - Vgl. Alston III, 810 (EA 1751). - Tls. leicht fleckig. 45,-

**792 - Heidfeld, J.** Nonum renata, renovata, ac longe ornatus etiam, quam unquam antea, exculpta Sphinx Theologico-Philosophica... Herborn 1631. 16 Bl., 1382 S., 25 Bl. Prgt. d. Zt. 180,-

Jöcher II, 1444. Nicht bei van der Linde. - Letzte Ausgabe der Sphinx philosophica, „die für den Forscher der deutschen Sprichwörter bleibenden Wert hat“ (ADB XI, 306). - Fleckig u. gebräunt.

**793 - Italien - D'Ambra, R.** Vocabolario Napolitano-Toscano domestico di arti e mestieri. Neapel, auf Kosten des Autors 1873. Gr. 8°. Mit Titelwign. in Holzst. u. Portrait-Front. 4 (von 5) Bl., XI, 548 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärker berieb. u. best.). 60,-

Selten. - Die Titelwign. zeigt eine Ansicht von Neapel. - Fehlt das erste Bl. des Vorworts. Fleckig u. tls. gebräunt, Titel u. Front. lose u. mit Einriß.

**794 - Precetti di Rettorica, e di poetica ad uso delle pubbliche scuole di Venezia.** Venedig, Zerletti 1799. 186 S. Kart. d. Zt. mit hs. Rsch. 60,-

Seltene ital. Sprachlehre, mit Kapiteln zu Commedia, Satira, Elegia, Epigramma, Madrigale, Tragedia, etc. - Bindung tls. etw. gelockert.

**795 - Lemare, (P.A.).** Cours de Lecture, ou procedant du compose au simple, on apprend a lire des phrases, puis des mots, sans connaitre ni syllabes ni lettres... 4. ed. Paris, für den Autor u. Grand 1818. Mit 41 Abb. in Kupferst. XXXVIII, 18 S., 16 Bl., 31 Bl. Brosch. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 60,-

Seltene franz. Sprachlehre mit ungewöhnlichen Illustr. zu den versch. Buchstaben und Silben. - Breitrandiges Ex. Etw. gelockert, tls. leicht fleckig.

**796 - (Maimieux, J.de).** Pasigraphie, ou premiers elemens du nouvel art-science d'écrire et d'imprimer en une langue de maniere a etre lu et entendu dans toute autre langue sans traduction. Premiere edition, originale comme l'edition en langue allemande. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, au Bureau de la Pasigraphie 1797. 4°. 2 Bl., 66, 63 S. Beschäd. Interims-Umschl. (Rckn. fehlt). 180,-

Barbier III, 799 f. Bigmore-W. II, 13. Hoefler XXXII, 893. Erste Ausgabe, ersch. gleichzeitig mit einer deutschsprachigen Ausgabe. - Maimieux (1753-1820) entwickelte das kuriose System einer Universalssprache für Druck und Telegraphie, die sich jedoch nicht durchsetzte. Enthält zahlreiche Tabellen mit Wortgruppen und den entsprechenden Zeichen. - Ohne das wohl nicht allen Ex. beigegebene Portrait des Verfassers (konnte laut gedr. Vermerk verso Titelbl. beim Verlag angefordert werden). Breitrandiges Ex., einige Randläs., stockfleckig u. etw. wellig.

**797 - Meidinger, J.V.** Nouvelle grammaire allemande-pratique, ou methode facile et amusante pour apprendre l'allemand. Nouvelle ed. Lüttich, Lemaire 1797. Mit gefalt. Front. 3 Bl., 452 S. (num. 1-450 u. 10/11\*). Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best.). 60,-

Seltene Ausgabe. - **Dabei: Restaut, (P.)** Principes generaux et raisones de la grammaire francoise... 7. ed. Paris 1762.

**798 - Neue Encyclopädie der Wissenschaften und Künste.** 2. Aufl. 8 Bde. Stgt., Franckh 1858. Lex. 8°. Mit zahlr. Taf. u. Textabb. Hldrbd. d. Zt. - Etw. fleckig, Taf. tls. mit Randläs. 150,-

**799 - Schweiz - Stalder, F.J.** Versuch eines Schweizerischen Idiotikon, mit etymologischen Bemerkungen untermischt. Samt einer Skizze einer Schweizerischen Dialektologie.



Bd. 1 (von 2). Basel u. Aarau, Flick 1806. 507 S. Neuer Hlwd. 60,-  
Barth 28086. – Ohne den erst 1812 ersch. Bd. 2. – Tls. leicht fleckig, St.a.T. u. Innendeckel. Vors. erneuert.

**800 - Stock, C.** Homiletisches Real-Lexicon, oder reicher Vorrath zur Oratoria sacra... 2 Bde. Jena, Hartung 1725. Lex.8°. 4 Bl., 1124 S.; 2 Bl., 732 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. blindgepr. Deckel. (Best. tls. berieb., Kap. etw. läd.). 150,-

Nicht bei Zischka. Seltene erste Ausgabe. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**801 - Tiller von Tschelrow (d.i. O.Sager).** Philosophische Abhandlung von den bekanntesten Sprichwörtern der alten Deutschen. Augsburg, Rieger 1777. Kl.8°. 20 Bl., 248 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 75,-

Katalog Bernstein 3720. Erste Ausgabe. – Du Plessis 652: „Satire morale d'après Rabener, ou dans sa maniere. Le nom de l'auteur est probablement un pseudonyme“. – Etw. fleckig u. gebräunt, N.a.T. u.V.

**802 - Valmont de Bomare, (J.-C.)** Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle; contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des Corps célestes, des Météores, ... avec l'Histoire et la Description des Drogues... 5 Bde. Paris, Didot le jeune u.a. 1764. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. tls. bestoßen, Deckelüberzug tls. mit Wurmfraß). 150,-

Engelmann 200. Erste Ausgabe. Hofer XLV, 895: „Le meilleur titre de gloire de Valmont, et tous ceux dictionnaires qui ont paru depuis portent tous l'empreinte du sien.“ Valmont (1731-1807) war mehr Vermittler als Neuerer. Sein Lexikon behandelt in der Art der Hausvaterliteratur Zoologie, Botanik, Mineralogie, Astronomie, Meteorologie, Pharmazie, Haus- und Feldwirtschaft, Technik und Handwerk. – Tls. etw. gebräunt und fleckig, Bibl.-St. a.d. Tit.

**803 - Wehbi, M.S.** Tuhfat al-manzuma ad-durriya... Tohfei Wehbi (Geschenk von Wehbi). Persisch-türkisches Glossar. (gereimtes Wörterbuch). Mit Kommentar von Ahmad Heyati. Istanbul 1215 (d.i. 1800). Gr.8°. 3 nn. S., 503 num. S. Läd. Ldr. d. Zt. 150,-

**804 PAPIER – Papier-Musterbücher.** Sammlung von 3 Musterbüchern. Greiz bzw. Düren o.J. Qu.8-4°. 60,-

Enthält: Lampenschirmkarton der Papierfabrik Greiz mit 60 Mustern; Karten der Firma Lindner & Cie mit zahlr. Mustern; Briefpapiere der Firma Carl Schleicher & Schüll mit 28 Mustern. – Tls. etw. Gebrauchssp.

**805 Ray, G.N.** The illustrator and the book in England from 1790 to 1914. New York, Pierpont Morgan library, 1976. 4'. Mit farb. Frontisp. und zahlr. tls. ganzseit. Abb. im Text und auf 100 Tafelseiten. XXXIII, 336 SS. Orig.-Brosch. mit goldgepr. Rt. 60,-

**806 Sammlung** von 11 Schriften Einband, Papier u. Buchwesen. Versch. Formate u. Einbde. 200,-

**Enthält:** Reineck, T. Verzierte farbige Alphabete. 3. verm. u. verb. Aufl. Weimar 1896. – Gerhardt, C.W. u. H. Widmann. Geprägte Form. Embossed forms. Darmstadt 1972. Num. Ex. – Bogeng, G.A.E. Der Bucheinband. Halle 1913. – Loubier, J. Der Bucheinband in alter und neuer Zeit. Bln. u. Lpz. o.J. – Dass. 2. Tsd. – Wiese, F. Der Bucheinband. 6. Aufl. Hannover 1983. – Trobas, K. Grundlagen der Papierrestaurierung. Graz 1987. – Krickler, G. Die Werkstoffe des Buchbinders. Hannover 1982. – Keim, K. Papier und die verschiedenen Druckverfahren. Oberlenningen (um 1960). – Sowie 2 mod. Kataloge.



808



808



**807 Sammlung** von 6 Werken in 7 Bdn. Bibliographie zu Kinder- und Jugendliteratur. Versch. Einbände. 80,-

**Enthält:** Wegehaupt, H. Alte deutsche Kinderbücher. 1507-1850 (Und.) 1851-1900. 2 Bde. Bln. 1979. – Die Bilderwelt im Kinderbuch. Köln 1988. – Europäische Kinderbücher vom 15. bis zum 19. Jahrhundert. Wien 1979. – Les Livres de l'Enfance... London 1967. – Monschein, J. Kinder- und Jugendbücher der Aufklärung. Salzburg 1994. – Powischer, J. Märchen des deutschen Sprachraums und deren Illustration bis 1950. Wien 1999. – Tls. etw. Gebrauchssp.

**808 Sammlung** von mehr als 200 Bänden Bibliographien. Versch. Einbände u. Formate. – Aus der Handbibliothek eines Antiquars. – Bitte Liste anfordern. 1.500,-



810

**809 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE** – Berliner Messinglinien-Fabrik. Musterbuch. (Bln. 1891). 4°. Tit. in Gold u. Farben, 6 dplblgr. Bl., 42 unnn. Bll. OLwd. mit Schwarzpr. u. goldgepr. Vorderd.-Tit. (Schwach best. u. berieb.). 600,-

Das Musterbuch, darunter neue Messing-Einfassungen, gedruckt in Gold u. Farben. Mit einem Preisverzeichnis. – Etw. gebräunt, 1 Bl. mit Ausschnitt (wieder eingeklebt). – **Dabei:** Bunte Schriften. Vorlegeblätter zum Gebrauch für Maler, Zeichner, Lithographen, Kalligraphen etc. Heft 1. O. O., Dr. u. J. Ca. 1920. Qu.4°. 6 Bll. in Gold u. Farben. Illustr. OU. – Starke Gebrauchssp. – Zus. 2.

**810 - Fournier, P(ierre) S(imon).** Manuel typographique, utile aux gens de lettres, & à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Barbou, 1764-66. 8°. 2 gest. Frontisp. von Fessard nach Gravelot u. Sève, XXXII, 323 SS., 2 Bll.; Vortit., 1 Bl., XLIV SS., 1 Bl., 306 SS. (SS. 177-186: 5 Faltbll. mit Musiknoten), mit zahlr. Schriftproben u. a., 16 gef. Kupferlaf. Hellbraun Hkalbsldr. im Stil d. Zt. mit etwas Rverg. u. 2 hellgrünen Rsch. 1.400,-

Cohen/R. 410 (falsch „1763“ u. mit Kollationsfehler); Bigmore/W. 228; Lex. des ges. Buchwesens I, 560; Updike, Printing I, 260; Kat. der Ornamentstichlg. Bln. 5400. – Einzige Ausgabe des berühmten Handbuchs des bekannten französischen Formschneiders u. Schriftgießers Fournier le Jeune. „Vol. 1 contains a description of the engraving or cutting of the characters and the casting of types; vol. 2 consists of 186 pages of specimens of type and 101 alphabets, ancient and modern, with explanation of them“ (B./W.). Unter den Alphabeten auch viele orientalische, ferner zahlr. Vignetten, Zierleisten, Zierstücke, astronom. Symbole u. dergl. Die Taf. zeigen Werkzeuge für den Schriftgießer. – Bd. 1 innen am Gelenk gering wurmst. Weitgehend frisch, auf kräftigem Papier.



811

**811 - Heinrigs, Joh.** Musterblätter für Liebhaber der höhern Calligraphie. Heft 3 (v. 3). Bln., Trautwein u. Köln, beim Verf., 1822 (Aufl. von 1836). Gr.Qu.Fol. Gest. Tit. u. 9 gest. Taf. Mod. Hpgt. Bonacini 755; Kat. der Ornamentstichlg. Bln. 4976. – Stellenw. angestaubt u. mit leichten Feuchtigkeitsspuren. Durchgehend restauriertes Expl. mit ergänzten Ecken, hinterlegten Einrissen oder Randläsuren. Breitrandig. 180,-

**812 - Sammlung** von 75 Bdn. zur Typographie. 20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 200,-

**Enthält u.a.:** Renner, P. Die Kunst der Typographie. Bln. (1939). – Typographie und Bibliophilie. Aufsätze und Vorträge... Hbg. 1971. – Weidemann, K. Wo der Buchstabe das Wort führt. Ansichten über Schrift und Typographie. Ostfildern 1994. – Weitere, tls. etw. Gebrauchssp.

**813 - Tensini, A.** Le meraviglie della penna concludenti in diversi modi di scrivere delineati, et intagliati. (Bassano, Remondini



813

um 1680). Qu.Gr.8°. Mit 21 (von 24) Kupferlaf. Ohne Einband, geheftet. 1.200,-

Sehr seltenes ital. Schreibmeisterbuch. Vgl. Bonacini 1859 u. Osley S. 154. – Es fehlen die Taf. 2, 23 u. 24. – Tafel 1 lose, Tafel 3 mit Einriß, Taf. 21 u. 22 mit Wasserrand. Tls. etw. fleckig u. Ecken leicht knickspurig.

**814 - (Tscherkassy, Jos.) H. Berthold.** Schriftgießereien und Messinglinien-Fabriken. Aktien-Gesellschaft. (Katalog hebräischer u. jüdischer Schriften). Berlin, Lpz., Stgt., Wien u. Riga, (1924). 4°. 41 unnn., 2 w. Bll., mit einigen Portr. u. zahlr. tls. farb. Abb. Dunkelblau Chagrin d. Zt. mit reicher Rückenverg., goldgepr. Deckelfil. u. Bordüre, Stehkantenverg., Innenkantenfil., reich verziertes Metallschild auf beiden Deckel, Goldschn., Kattunpapiervors. (Handeinband Fritzsche AG). 1.400,-

„Der vorliegende Katalog hebräischer und jüdischer Schriften, der erste in dieser Art, dürfte eine große Lücke ausfüllen, die im hebräischen Druckwesen bisher bestanden hat“ (Mehrsprachiges Vorwort zum Katalog). Unter der Leitung v. Joseph Tscherkassy hat die Firma Berthold ihre, aus den verschied. Firmenübernahmen erworbenen hebräischen u. jüdischen Schriften, vor allem die von Berger u. C. F. Rühl, in einer mustergültigen Vorbilderslg. zusammengestellt. Sie ist die schönste hebräische Probe überhaupt. Zeigt versch. Schrifttypen, Bordüren, Zierstücke etc. – Sauber, kaum gebräunt. Einbd. gering berieben u. bestoßen. Sehr schönes Expl. in einem reich gestalteten Meisterinband.

**815 ZAHNHEILKUNDE - Poletti.** De dentaria apud veteres. Bibliographie (XV.-XIX. Jhd). 2. verm.. Mailand 1951. Mit 18 Abbild. Olwd. – Dabei: Porskauer, Iconographia Odontologica. Olms. Olwd. (Kap. läd.). – Sudhoff, K. Geschichte der Zahnheilkunde. 1926. – 1 Beigabe. 75,-







# Kultur- und Sittengeschichte

## Aktuelle Mode – Lifestyle – Vintage

**816 ARMBANDUHREN – Breguet.** Breguet Marine 8818 18K Gelbgold mit Diamanten. Kautschukband. R 13.000,-

Diese Damenuhr hat ein Gehäuse aus 30 mm 18K Gelbgold. Lünette und Laschen mit 58 Diamanten besetzt, ca. 1,25 ct. Automatik. Zifferblatt aus natürlichem Perlmutt, handgraviert auf einer Rosenschneidemaschine und mit 10 Diamanten besetzt, ca. 0,025 ct. Gehäuseboden aus Saphir. Wasserdicht bis zu 30 m. – Breguet Marine 8818 18K gold with diamonds. Bezel and lugs set with 58 diamonds, approx. 1.25 ct. Automatic. Natural mother-of-pearl dial, hand-engraved on a rose machine and set with 10 diamonds, approx. 0.025 ct. Case back in sapphire. Water resistant up to 30 m.

**817 – Franklin Mint, The. Eagle Watch,** 1988. Edelstahl. Zifferblatt 925-er Silber, ver-

goldet. Quarzlaufwerk. Das Orig.-Lederarmband mit Gebrauchsspuren. In Orig.-Box. – Funktion nicht geprüft. 90,-

**818 – Hublot** Berluti Scritto Chronographen-Armbanduhr. Nummer 174 (v. 250). Keramik- u. Titangehäuse mit Ausstellungsboden. Num. 1233701. Sign. Automatikwerk. Schwarzes Lederzifferblatt mit geprägten Stundenmarkierungen, Hilfszifferblätter auf drei und neun. Mont. an einem sign. schwarzen Lederarmband mit PVD-beschichteter Edelstahl-Faltschließe. 45 mm. R 6.500,-

Number 174 of 250. Ceramic and titanium case with exhibition case back. Numbered 1233701. Signed automatic movement. Black leather dial with embossed hour markers, subsidiary recorder dials to three and nine. Fitted to a signed black leather strap with PVD-coated stainless steel deployant clasp. 45mm.



818

**819 – Hublot** Unico Magic Sapphire Chronographen-Armbanduhr. Transparentes Saphir-Kristallgehäuse. Num. 1302010. Automatikkaliber HUB1242 mit Datums-schnellverstellung. Skelettiertes Zifferblatt mit abwechselnd leuchtenden arabischen Ziffern u. Stabindexen, Hilfszifferblätter auf drei u. neun, äußere drehbare Datumsscheibe. Mont. an einem sign. schwarzen Kautschukband mit Titanfaltschließe. 49 mm. Mit Box. D 24.000,-

Nr. 484 von 500 Exemplaren. – Unico Magic Sapphire chronograph wrist watch. Num Transparent sapphire crystal case. Numbered 1302010. Signed automatic calibre HUB1242 with quick date set. Skeletonised dial with alternating luminous Arabic numeral and baton hour markers, subsidiary recorder dials to three and nine, outer rotating date disc. Calibrated rehaut. Fitted to a signed black rubber strap with titanium deployant clasp. 49mm. With Box. – Neupreis 57.100 Euro.



820

**820 Cartier Aviator Sonnenbrille.** Goldfarbenes Gestell, braun getönte Gläser, Logo



816









821

an beiden Bügeln. In Etui. – Akt. Neupreis: 990 Euro. – Guter Erhalt, Gestell tils. leicht angelaufen. D 300,–

**821 Montblanc.** Rollerball. **Semiramis Limited Edition.** Geflecht aus massivem 750er Gold, roter Emailack. Beschläge vergoldet. Diamant im Clip. – Einer von 888 Stück. – Rollerball, solid 750 gold, red enamel. Gold-plated fittings. Clip with diamond. One of 888 copies. R 5.400,–

**822 (Alembert, J.)** Geschichte der Bettelmönche. Ffm. u. Lpz. 1769. Kl.8°. 7 Bl., 209 S., 1 Bl. Hlwd. d. 19. Jh. mit Rverg. 90,–  
Nachdruck der dt. Übers. (Nbg., Felßecker) von „Histoire de l'établissement des moines mendiants“. – Stockfleckig.

**823 DUELL – Maffei, S.** Della scienza chiamata cavalleresca libri tre. 3. ed. Venedig, Pavino 1716. 8 Bl., 417 S., 15 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb.). 120,–  
Grundlegende Schrift zum Thema (EA Rom 1710), vgl. Graesse IV, 334. – Etw. stockfleckig, vord. Innengelenk gebrochen.

**824 EROTIKA – GALANTES – Choisy Le Conin (d.i. F.v.Bayros).** Bilder aus dem Boudoir der Madame C.C. Dreissig Heliogravüren. Nachdruck des Privatdruckes von 1912 in den 60-er Jahren. O.O., Dr. u. J. 4°. Titelbl. u. lose Taf. in Orig.-Kunststoffmappe mit Deckeltitel. (Etw. fleckig). 180,–  
Vgl. Brettschneider 37. – Diese Mappe gehört zu den seltensten von Bayros. Sie erschien in aufwendiger Ausstattung erstmals 1912 als Privatdruck in 300 Exemplaren. Hier vorliegend ist ein späterer Nachdruck wohl aus den 60-er Jahren.

**825 – Crebillon le fils, C.P.J. de.** Lettres de la marquise de M<sup>me</sup>. au comte de R<sup>me</sup>. 2 Tle in 1 Bd. o.V. 1739. Mit gest. Titelvign. (wdh.). Kl.8°. Ldr. d. Zt. (Beschabt, Vordergelenk gebrochen). Vgl. Gay-Lem. 11, 820. – EA. erschien 1734. – Exlibris. 100,–

**826 – Falbin.** Die Kunst Mägdchen zu bilden, und von der Ursache des Vergnügens, nebst besonders natürlichen Abhandlungen. Frankfurt 1775. 128 S. – **Angeb.: (Kritzinger, F.A.)** Die physische Venus. Lycoris selbst kann es lesen. (Lpz.) 1776. 80 S. Einfacher läd. Umschl. d. Zt. 300,–  
I. VD18 12738832. – Unbeschn., tils. etw. Randleisuren, etw. gebräunt u. fleckig. – Selten.

**827 – Flagellantismus – M'Ahmedben Cherif Effendi (Pseud.)** Im Hause der Sklavenkändlerin (!). Wien, Bibliophilen Privatdruck 1920 (= um 1930). 74 S. Einf. Lwd. d. Zt. (Etw. fl., Kl. Läs.). 40,–  
Geringfügig veränderter Nachdruck der illustr. Ausg. von 1920, vgl. Hayn-G. IX, 175. – 1 v. 600 Ex., hier ohne Num. – Leicht gebräunt. – Hint. Innendeckel fleckig.

**828 – Franco, N.** La Priapea, sonetti lussuriosi-satirici. Peking, Regnante Kien-Long nel XVIII Secolo (= Paris, Molini 1790). 2 Bl., 127 S. Läd. Brosch. d. Zt. (Rckn. fehlt). 90,–  
Gay-Lemmonier III, 847: „Satire sanglante contre l'Aretin, écrite dans un style cynique et obscene“. – Breitrandiges Ex. Buchblock gebrochen, etw. fleckig u. gebräunt. – Exlibris. – Selten.

**829 – Fuchs, E.** Sammlung von 7 Werken in 18 Bdn. 4°. Olwdbde. 150,–  
Enthält: Illustrierte Sittengeschichte. 6 Bde. Geschichte der erotischen Kunst. 3 Bde. – Frau in der Karikatur. Gesch. d. Erotik. 3 Bde. – Zus. 18 Bände.

**830 – Kopfkissenbuch.** Erotisches Leporello aus Japan. 20. Jhdt. – Gebrauchs- u. Altersspuren. 240,–  
Der Name für diese Buchgattung entstand durch den Aufbewahrungsort der Alben, die der abendlichen Zerstreung dienen. – **Dabei:** 8 jap. u. chinesis. Büchlein und Heftchen ohne erotische Inhalte sowie 13 Planzendarstellungen. Drucke, farbig, in versch. Formaten.

**831 – Lesclide, R.** La Diligence de Lyon. Paris, Dentu 1890. Mit zahlr. tils. ganzs. Textabb. von Fernand Besnier. 3 Bl., 200 S., 1 Bl. Läd. Obrosch. 90,–  
Vicaire V, S. 250. Vgl. Gay-Lemmonier I, S. 913 (Ausg. Brüssel o.J.). – Auf bläuliches Papier gedruckt. – Buchblock gebrochen. Exlibris. – **Dabei: Meusnier de Querlon** Psaphion ou la Courtisane de Smyrne... Paris, Librairie des Bibliophiles 1884.

**832 – (Mere, E.G.B.de).** Der Hirsch-Park oder der: das Serail Louis XV. Eine Gallerie geheimer Memoiren der jungen Mädchen, welche in demselben eingeschlossen waren, um zur Belustigung Louis XV. zu dienen. 3 in 1 Bd. Leipzig, Journal für Leihbibliothekare, 1848-49. VI, 201, VI, 209, VI, 214 S. Einf. Pbd. d. Zt. (Beschabt). 80,–  
Fromm 17417. Hayn-G. IV, 280. – Zweite deutsche Ausgabe des erstmals 1834 innerhalb der Reihe „Chronique scandaleuse des Pariser Hofes“ erschienenen Werkes. – Die französische Erstausgabe war 1801-02 mit dem Titel „Pauline de Ferriere, ou histoire de vingt jeunes filles enlevées de chez leurs parents sous le regne de Louis XV“ erschienen. Es folgte 1822

eine Neuauflage mit abweichendem Titel, „Le Parc aux Cerfs“. – „Ce livre amusant et galant est peu connu. On y trouve, pressées dans un dialogue plein de vivacité, une foule d'observations tres fines et tres justes sur l'amour, la volupté, la vie de la cour etc.“ (Hayn-Gotendorf). – Elisabeth Guenard de Mere veröffentlichte unter verschiedenen Pseudonymen: De Boissy, de Verolles und J. H. B. Gellert. – Braunfleckig.

**833 – Newton, H.** Sumo. Köln, Taschen 2009. Fol. Mit zahlr. Abb. Olwd. mit illustr. OU. Zus. mit Acryl-Ständer u. Begleitheft in Okart. 300,–  
Verkleinerte Ausgabe zum zehnten Jahrestag der Erstveröffentlichung. – Neuwertiges Ex.

**834 – (Parny, E.de).** Porte-Feuille Vole. Paris, Debray 1805. Kl.8°. 246 S., 2 Bl. Etw. spät. Pbd. mit Rsch. 60,–  
Barbier III, 956. Erste Ausgabe. – Enthält 3 erotische Versdichtungen: Le Paradis Perdu; Les Deguisemens de Venus; Les Galanteries de la Bible. – Tls. gering gebräunt, Vors. erneuert. – Exlibris.

**835 – Pert, C. (d.i. L.H.Grille).** Les amours perverses de Rosa Scari. Paris, Librairie Artistique (1907). Mit zahlr. Textabb. 248 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel u. floraler Rverg. 90,–

Erste Ausgabe, selten. – Mit **eh. Widm. der Autorin** in franz. Sprache u. Unterschr. Camille Pert auf Vortitel. – Louise Hortense Grille (1863-1952) war eine feministische Schriftstellerin. „Camille Pert, der man nachsagt, daß sie pornographische Bücher schreibe... Jedes ihrer Werke ist ein Pamphlet gegen die Ehe und die Liebe, das Manifest eines Pessimismus, der wohl auf persönlichen trüben Erfahrungen beruht“ (Das litterarische Echo 1901, Bd. 3, Sp. 917). – Papierbedingt etw. gebräunt.

**836 – (Reboul, G.)** Le premier acte du synode nocturne des tribades, lemanes, unelmanes, propetides, a la ruine des biens, vie et honneur de Calianthe. Paris, Gay 1862. Kl.8°. XI, 120 S. Obrosch. (Etw. angestaubt, ob. Kap. beschäd.). 60,–  
Nr. 88 von 100 Ex. (GA). – „Reimpression collationnee sur l'exemplaire unique existant a la Bibliotheque Imperiale, a Paris“ (Titelbl.). – Breitrandiges Ex. Buchblock angebrochen. – Exlibris.

**837 – Sammlung** von 55 Schriften, nach 1950, versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 80,–

**838 – (Taconet, T.G.)** Memoires d'un frivole par l'auteur ambulante. O.O.u.Dr. (Paris) 1761. 2 Bl., 138 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. 80,–



Barbier III, 188 f. Gay-Lemmonnyer III, 149. – „Un Roman! Quoi! toujours des Romans a revendre? Pardonnez au dernier que je veux entreprendre en deux parties“ (Untertitel). – Behandelt die amurösen Intrigen am Hof von Louis XVI. – Tls. leicht fleckig. – Selten.

**839 - Varause, M.G.de.** Schwester Emilie. Hbg., Arethusa 1980. Fol. Mit zahlr. tls. dplblgr. Illustr. v. A. Schindehütte. 148 nn. S. Ovelour. (Berieb., Rckn. verfärbt) in Schuber. 60,-

(= Die lüsternen Schwestern, Bd. 2). – Ex. außerhalb der num. Aufl. (600), ohne die Radierung. Im Druckverm. vom Künstler sign.



840

**840 - Voisenon, A. (Claude Henri de Fusée).** Exercice de devotion de M. Henri Roch avec Madame la duchesse de Condor. Vauluse (fing.) 1786. Mit gest. Frontispiz, 2 Bll., VI, 69 pp, 1 Bl.; Kleisterpapierumschlag d. Zt.; stärkere Gebrauchsspuren. 360,-

Vgl. Hayn-G. VIII, 143 f. Gay/ L. II, S. 202 – Pia 1998, 466 – vgl. Cohen/ R. 1024 (Ausg. 1787). – Spätere Ausgabe (EA 1780). Offenbar wurden mehrere Ausgaben im Jahr 1786 gedruckt. – Es fehlt das Frontispiz. – „Ouvrage condamne a la destruction par jugement du Tribunal correctionnel de la Seine prononce le 2 juin 1865“ (Pia S. 434f). – Sehr seltene frühe Ausgabe dieses erotischen Romans.



**841 - Vorberg, G.** Antike Erotik in Kleinkunst und Keramik. Mchn., G.Müller 1921. Fol. Mit 113 Tafeln. 4 Bl. Lose in Opbd.-Kassette. 60,-

Hayn-G. IX, 613. – In kleiner Auflage erschienene Privatdruck mit einer Einleitung über das Geschlechtsleben im Altertum. Die Abb. auf starkem Bütteln montiert. – Ohne die 34 S. Begleittext.

**842 HOMOSEXUALITÄT-Sammlung** von 100 Bänden bzw. Heften zum Thema Homosexualität. 20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 300,-

**Enthält u.a.:** Grau, G. (Hrsg.). Homosexualität in der NS-Zeit. Ffm. 1993. – Sarotte, G.-M. Like a brother, like a lover. Garden City 1978. – Rowse, A.L. Homosexuals in history. O.O. 1983. – Weitere, tls. Gebrauchssp.



843



**843 KARIKATUR – Caricature, La.** Journal fonde et dirige par Ch. Philipon. 251 Hefte aus den Jggn. 1831-34 in 9 Bdn. Paris, Aubert 1831-34. Fol. Mit zahlr., tls. gefalt. lithogr. Taf. Rote Hldrbde. mit Rtit. (Best. u. berieb.) 1.800,-

Carteret III, 111. Vicaire II, 61 ff. – Bedeutende satirisch-politische Zeitschrift der Restauration und des Bürgerkönigtums. Illustriert u.a. auch v. H. Daumier. – Stärkere Gebrauchsspuren. Tls. lose, mit Randeinrissen u. -fehlstellen, gebräunt u. fleckig. Nicht eingehend kollat.



844

**844 – Düsseldorf Monathefte.** 7 Bände der Reihe. Mit lithogr. Taf. u. zahlr. lithogr. Textabb. von Achenbach, Camphausen, Hasenclever, Hosemann, Sonderland u.a. Versch. gebunden, tls. modern. 150,-

Rümann 286. Kirchner II, 10681. Diesch 2372. – Etw. braunfleckig. – Vorhanden: 1850, 1851, 1853, 1854 2x, 1855 2x. Tls. steht auf Innendeckel, „unkomplett“. – Nicht kollat., gekauft wie besichtigt. – Dabei: 63 lose Lithos aus verschied. Jggn. – Tls. mit St., tls. etw. in den Rand d. Bildes.

**845 – Kley, H.** Sammel-Album. Alte und neue Zeichnungen. Mchn., Langen (1923). Kl.Fol. Mit zahlr. Textabb. v. Heinrich Kley. 127 S. Ohldr. mit Rverg. u. Kopfgoldschn., in Orig.-Schuber. (Dieser etw. berieb. u. best.) 120,-

Thieme-B. XX, 490 f. – Nr. 8 von 100 arabisch num. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Signatur des Künstlers im Druckvermerk. Enthält viele Arbeiten, die im Zusammenhang mit Kleys langjähriger Tätigkeit für den Simplicissimus entstanden sind. – Gutes Ex.

**846 – Musee pour rire, Le.** Dessins par tous les caricaturistes de Paris; texte par M. A'l'hoyer, L. Huart. Bd. 1-3 (Nr. 1-150). Mit zahlr. lith. Tafeln von Daumier, Gavarni, Adam u.a. Paris, Aubert 1839-1840. Mod. Hlwd. 450,- Vicaire I, 32. Sander 514. Die Tafeln karikieren gesellschaftliche Ereignisse, Volkstypen etc. Durchgehend etwas stockfleckig. Einband bestoßen. – Nicht eingeh. koll., gebräunt u. tls. etw. stockfl. – Band 1839/I mit St.a.T.

**847 – Rowlandson – Grego, J.** Rowlandson the caricaturist. 2 Bde. London, Chatto and Windus 1880. 4°. Mit 1 Portrait-Front. u.



846

ca. 400 tls. ganzs. Illustr. XV, 378 S., 1 Bl.; XI, 454 S., 1 Bl. Ohldrbd. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Fleckig, berieb. u. best.) 60,-

Erste Ausgabe. – „A selection from his works with anecdotal descriptions of his famous caricatures and a sketch of his life, times, and contemporaries“ (Untertitel). – Tls. leicht fleckig, Innengelenke brüchig. – Exlibris.

**848 – Sammlung zum Thema Karikatur.** Über 40 Bände. U.a. dabei: Hefte von Simpl, Ulk, Le Rire, Antonin Pelc: Karikatury 1919-1945 Czechoslovakia, 1948. Ohne den OU., Satyr. 200,-

**849 Larcher, L.J. u. Bescherelle.** La femme jugée par les grands écrivains des deux sexes ou la femme devant Dieu... Paris, Simon 1846. 4°. Mit 14 gest. Taf. VII, 586 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. m. Rverg. (Berieb. u. best.) 60,- Vgl. Brunet VI, 3869. Gay-L. II, 280. Vicaire V, 38. Erste Ausgabe. – Fleckig, einige Textbl. u. 1 Tafelrand eingerissen.

**850 MODE UND TRACHTEN – Grossbritannien – N(ougaret), P.J.B.** Beautés de l'histoire d'Angleterre, ... Paris, Le Prieur 1811. Mit 16 Kupfertaf. (inkl. Front.). 408 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.) 60,- Lipperheide 986. – Die Tafeln mit Trachten aus versch. Epochen der britischen Geschichte. – Etw. fleckig.

**851 – Sammelband** mit 58 kolor. Holzst.-Taf. aus Berliner Modenblatt, 1879-81. Fol. Einf. Hldr. d. Zt. (Beschabt u. best.). – Etw. fleckig u. gebräunt. 90,-

**852 – Sammlung** von 17 Broschüren u. Preislisten zu Damenmode, Paris Ende 19. Jh. bis 1930-er Jahre. Versch. Formate. Meist Obrosch. 90,-

**Enthält u.a.:** Fortier & Marotte. Fourrures Hiver 1903-1904. – Dobelin Maxein et Cie. Boucles pour ceintures & pour robes, (1896). – Stockman freres. Bustes & Mannequins, (ca. 1910). – Weitere, tls. mit mont. Farbmustern. – Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**853 (Richter, C.G.)** Die redende Thiere über menschliche Fehler und Laster, bey ruhigen Stunden lustig und nützlich zu lesen. Gespräche 31-36 in 1 Bd. Ffm. u. Lpz. (d.i. Nbg.) 1751-53. Mit 6 gest. Front. Pbd. d. Zt. (Rckn. mod. erneuert). 90,-

Hayn-G. VII, 636 f. – Insgesamt erschienen 44 „Gespräche“ in Einzelausgaben. „Satyrische, oft recht derbe und freie Erzählungen voller Liebeshändel, auch culturgeschichtlich merkwürdig“ (Hayn-G.). Die Front. zeigen jwls. die betreffenden Tiere, mit zweizeiligem Motto. – Gebrauchsspuren, 36. Gespräch unkompl. (nur bis S. 54). – **Dabei: (Fassmann, D.)** Gespräche in dem sogenannten Reich der Todten, zwischen Wilhelm I., ... 5-8. Stück in 1 Bd. Ffm., Brönnner 1736-37. Mit 4 gest. Front.

**854 Schreger, O.** Studiosus jovialis, seu auxilia ad jocose, & honeste discurrendum, in gratiam & usum studiosorum juvenum, aliorumque litteratorum, virorum, honestae recreationis amantium, collecta. Editio secunda. Mchn. u. Stadtamhof, Gastl 1751. 4 Bl., 840 S. Prgt. unter Verwendung einer alten Hs. 75,-

Vgl. Hayn/G. VII, 209 f. (andere Ausg.). – Enthält eine Sammlung von Sprüchen, Redensarten, Anagrammen, Devisen, Anekdoten, Rätseln, Kalauern, auch praktische Lebensregeln. – Ohne die 4 nn. Bl. am Schluß. Tls. etw. fleckig bzw. wasserrandig, Vors. erneuert. – **Dabei: Dass.** 6. Ausg. Ebda. 1766. Ldr. d. Zt. (Wurmspurig).

**855 ZIRKUS – Allers, C.W.** Hinter den Coulissen (des Circus Renz). I. Theil. Hbg., Dahlström (um 1890). Gr.4°. Mit 24 mont. Lichtdr.-Taf. nach Zeichn. 1 Bl. Lose in illust. Olwd.-Mappe. (Rckn. erneuert, berieb.) 90,- Orig.-Ausgabe (nicht die häufige Zirkus-Variante). – Die Motive zeigen Szenen aus dem Zirkus Renz, darunter Portraits von Darstellern, artistischen Einlagen, Kunststücken, Dressuren, eine Ansicht des 1887 abgebrannten Zirkus, usw. – Kart.-Bl. etw. fleckig.



**856 ABC-Bücher.** Sammlung von 10 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 120,-

**Enthält u.a.:** Kellermann, K. ABC Bilderbuch. Nbg.-Doos, Spear o.J. (Vlg.-Nr. 10002). Unzerreißbare Ausgabe. – (Veber, J.P.) ABC. Freudenstadt, Schwarzwald-Verlag (1947). – Schäfer, W. ABC in Reim und Bild nach Originalen. Reutlingen, Ensslin & Laiblin o.J. Unzerreißbare Ausgabe. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**857 Album (Deckeltitel).** Folge von 16 Bl. farb. Lithogr. bei J. Scholz, Mainz 19. Jh. Qu. Fol. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-

**Enthält:** Ach! Der Unartige!, Das Frühstück, Die Wasserlilie, Die Eierkette, Die Zwillinge, Grossvaters Besuch, Des Holzhauers Ruhe, Die junge Creolin, Die Weissagung des Hirten, Der ländliche Schlitten, Das Bauernmädchen, Der Hühnerkorb, Die Hüttenhüre, Die kleine Waerterinn, Die Spitzenkloepplerin, Der erste Unterricht. – In den Rändern etw. stock- bzw. fingerfleckig.

**858 Beaumont, E.de.** Les enfants de la providence. Paris, Goupil u.a. o.J. (um 1860). Fol. Mit 11 (statt 12?) getönten Lithogr. von Jaime nach E. de Beaumont. OU. (Kl. Randeinrisse u. angestaubt). 200,-

Reizende Lithographiefolge mit Berufsdarstellungen: Kinder als Streichholzverkäufer, Artist, Straßensänger u.a. – Etw. stockfl.- u. fingerfl., sonst gutes, breitrandiges Ex. – Selten.

**859 Beumer, P.J.** Neue Fabel-Bilder in schönstem Farbendruck für brave Kinder, erklärt durch lehrreiche Gedichte. Wesel, Bagel (1870). Qu. 8°. Mit 12 ganzs. Farbdr.-Illustr. 13 Bl. Kart. d. Zt. mit aufgez. farb. illustr. Vdeckel des OU. (Gebrauchsspuren, Vdeckel mit Kratzspur). 100,-

Wegehaupt 325. Klotz I, 468/23. Erste Ausgabe, selten. – Tls. leicht fleckig.

**860 BILDERBOGEN – Münchener Bilderbogen.** Sammlung von 91 Bl. Bilderbogen in kolor. Holzst. Mchn., Braun & Schneider Ende 19. Jh. Fol. Lose. – Wellig. Tls. fleckig u. Randlās. – Gekauft wie besichtigt. 75,-

**861 – Münchener Bilderbogen.** Sammlung von ca. 100 Bilderbogen (meist Münchener Bilderbogen, Braun & Schneider) Ende 19. Jh. Fol. Lose. 120,-

Dabei: 9 Sammelbände (tls. unkompl.) mit tls. kolor. Münchener Bilderbogen. – Tls. Gebrauchsspuren, mehrere beschād. – Nicht eingehend kollat., gekauft wie besichtigt.

**862 Bouilly, J.N.** Conseils a ma fille. Troisième ed. 2 Bde. Paris, Rosa 1813. Mit 19 Kupfertafeln. XII, 354 S.; 354 S. Pbde. d. Zt. (Stärker best., Kanten beschabt). 150,-

Etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig. – **Dabei:** **Berquin.** Idylles et romances. A l'usage des enfans. Nouvelle ed. Paris 1802. Mit 7 (statt 8) Tafeln. 144 S. Ldr. d. Zt. – Gebrauchssp. – Zus. 3 Bde.

**863 Busch, W.** Die fromme Helene. Hdbg., Bassermann 1872. Mit zahlr. Textholzst. von Ettling. 1 Bl., 113 S. – **Angebunden:** **Ders.** Pater Filucius. Allegorisches Zeitbild. 2. Aufl. Ebda. 1873. Mit zahlr. Textholzst. 1 Bl., 40 S. – **Ders.** Der h(eilige) Antonius von Padua. Straßburg, Schauenburg (1870). Mit zahlr.

Textholzst. 1 Bl., 70 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Doderer I, S. 234 ff. – I. u. III. in erster Ausgabe. Sammelband mit drei antiklerikalen Bildergeschichten Wilhelm Buschs. – Insgesamt stärkere Gebrauchsspuren, fleckig.

**864 Caratteri dell'infanzia, I.** Ritratti in una serie di piacevoli racconti, operetta dedicata alle buone madri di famiglia, e a tutti coloro a cui e affidata l'educazione dei fanciulli. Mailand, Francesco Pagnoni 1861. Mit Front. von Gandini nach Najmiller. VII, 202 (von 206) S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-

Sehr selten, kein Eintr. im KVK. Bibliogr. für uns nicht nachweisbar. Vorwort sign. „A.S.“ – Es fehlen die S. 89-92 (= Kapitel „Il ragazzo coraggioso“). S. 17-20 u. 173-176 lose. Tls. etw. fleckig.

**865 Carroll, L.** Alice in Wonderland. New York, Abrams (1988). 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. Unpag. Opbd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit schwachen Gebrauchssp.). 100,-

Innen sauber. – **Dabei:** **Coloured lantern slides** zu Alice in Wonderland. 24 Dias in 3 Kartons (Gebrauchssp.). – Tls. mit kl. Papierverlusten an den Rändern der Dias, insgesamt guter Zustand.

**866 (Delbrück, J.)** Les recreations instructives tirees de l'education nouvelle. Journal des meres et des enfans. Paris um 1860. 4°. Daraus: 46 (von 48) dplblgr. getönt. u. beikolor. lithogr. Taf. Lose. 120,-

Gumuchian 2149. – Pädagogisches Bilderwerk mit Darst. zu Papier-, Baumwolle- u. Seideherstellung, Musikinstrumente, Astronomie, Meteorologie, Salz, Gemüse, Maße u. Gewichte, etc. – Ohne den Text. – Gebrauchsspuren, einige Taf. im Bug eingerissen od. mit kl. Fehlst. – **Dabei:** 28 Dubletten bzw. mehrf. vorhandene Taf., zus. 74.

**867 EINBAND – Bibliotheque speciale de la jeunesse.** 15 Bde. der Reihe. Paris, Lehuby Mitte 19. Jh. Dekorative Einbände. – **Bitte Liste anfordern.** 150,-

**868 Flechsig-Verlag.** Sammlung von 34 Schriften aus der Sammlung Renate Knorr. Drsdn. (33) bzw. Mchn. (1), Flechsig (um 1940-50). Versch. Formate u. Einbde. 200,-

**Enthält u.a.:** Mosig, I.A. Das Märchen vom kleinen Stubbs (1941). – Martiny-Holzhausen, G.v. Familie Stolzohr (1941). – Bensing, H. Das Geburtstagsfest (1942). – Weitere. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**869 Fraungruber, H.** Leben und Treiben im Tierland. Nbg., Strofer (1907). Qu. 4°. Mit 8 Farbt. u. zahlr. Illustr. v. G.H. Thompson. 18 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

(= Vlg.-Nr. 1391). Klotz I, 1606/41. Erste Ausgabe, selten. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, Bug tls. mit Lwd.-Streifen verstärkt, hs. Besitzverm. dat. 1908, hint. Vors. mit Randeinriß.

**870 (Genlis, C.S.F.d.)** Les veilles du chateau, ou cours de morale a l'usage des enfans. Par l'auteur d'Adèle et Théodore. Traduction litterale. 6 Tle. in 3 Bdn. Venedig, Storti 1786-87. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 90,-



869

Slg. Brüggemann 262 (dt. Ausg.). Gumuchian 2716. Osborne Coll. 255 (engl. Ausg.). Wegehaupt I, 734-736 (Ausg. Bln. 1784 ff.). – Hübsche Nachdruckausgabe der erstmals 1784 in Paris erschienenen und auch in Deutschland unter Titeln wie „Abendstunden auf dem Lande“ verbreiteten Geschichten der französischen Jugendschriftstellerin. – Gräfin de Genlis (1746-1830) war Hofdame der Herzogin von Chartres und Erzieherin deren Kinder, sie hat zahlreiche Erziehungs- und Jugendschriften aber auch Romane und Abhandlungen verfaßt. – Tls. leicht stockfl. Exlibris von Pollack-Parnau.

**871 GREENAWAY – Cundall, H.M.** Kate Greenaway Pictures. From originals presented by her to John Ruskin and other personal friends. London, Warne 1921. 4°. Mit Portrait u. 20 mont. farb. Taf. 11 S. Olwd. mit OU. 60,-

Die Tafeln sind Reproduktionen von bis dahin unveröffentlichten Aquarellen, welche Kate Greenaway ihren Freunden zu Geburtstagen, Weihnachten und anderen Anlässen geschenkt hatte.

**872 Guerrier de Haupt, M.** La métamorphose d'une poupée. Paris, Bechet 1870. 4°. Mit 12 altkolor. Kreidelithographien auf Tafeln von J. Desandre u. einigen Textholzst. 32 S. Ohlwd. mit farb. lithogr. Deckelillustr. u. transparentem, priv. Schutzumschl. (Gebrauchssp.). 180,-

Vgl. Gumuchian 2877 (anderer Titel). – Tls. etw. stockfl. u. angestaubt (überw. am Rand u. Vors.), 1 Bl. mit ger. Randlās. – **Dabei:** **Doudet, Mme.** (d.i. Théod. Lefèvre). Les mille et une nuits racontées a bébé. Paris, Th. Lefèvre um 1870. 4°. Mit 48 (2 ganzs.) kolor. Textholzstichen. 24 nn. Bl. Farb. lithogr. Ohlwd. mit transp. priv. Schutzumschl. (Gebrauchssp.). – Vereinz. etw. fleckig. – **Hänsel und Gretel.** Ein Märchen nach der gleichnamigen Oper von E. Humperdinck. O.O., Vlg. u. J. (um 1880). Kl. 4°. Mit 17 (1 dplblgr., 2 ganzseit.) chromolithogr. Illustr. auf 11 Tafeln. 11 Bl. Opbd. mit farb. lithogr. Deckelillustr. (Gebrauchssp., etw. beschād.). – Gelockert, mit Klammerheftung, Gebrauchssp. u. tls. ger. beschād.). – **Busch, W.** Schnaken und Schnurren. III. Tl., 7. Aufl. Mchn., Braun & Schneider o.J. 4°. Mit zahlr. kolor. Illustr. Titelbl. u. 31 eins. bedruckte Bl. Farb. illustr. Opbd. (Gebrauchssp.). – Tls. ger. Randlās. – **Wilhelm Busch** Album für unsere Jugend. Bln., Rothgießer o.J. (um 1915). Qu. Kl. 4°. Mit zahlr. Illustr. 48 eins. bedr. Bl. Illustr. Olwd. (Gebrauchssp., etw. fleckig). – Papierbed. etw. gebräunt, Bl. 34 lose u. mit Randlās. – Zus. 5 Bde.

**873 Hansi (d.i. J.J. Waltz).** L'Histoire d'Alsace. Racontée aux Petits Enfants d'Alsace et de France. Avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen. Paris, Floury 1913. Fol. Mit zahlr. farb. Illustr. 3 Bl., 99 S. Farb. illustr.



Olwd. – Seebaß 841. Erste Ausgabe. – Innen-  
gelenke brüchig. 60,–

**874 Klebealbum** mit zahlr. eingeklebten  
Bildern (davon viele ausgeschnitten), ca. 2.  
Hälfte bis Ende 19. Jhd. Verschied. Tech-  
niken, meist kolor. Lithogr. Qu.Gr.Fol. Einf.  
Hlwd.-Album. (Gebrauchssp.). R 100,–  
Enthält u.a. Kinderszenen, Kostümbilder, Tiere,  
Bilderbogen etc. – Tls. stärk. Gebrauchssp., tls. be-  
schäd.

**875 Leprince de Beaumont, J.M.** Auszug  
aus der alten Geschichte, zur Unterweisung  
der Kinder. Mit einer Vorrede v. J.A. Schlegel.  
Bde. 1-4 (von 5) in 3 Bdn. Wien, Trattner 1771.  
Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). –  
Seltene dt. Ausgabe. – Tls. leichte Gebrauchss-  
spuren. 60,–

**876 Loewe's Unzerreißbares** Anschau-  
ungs-Bilderbuch. Stgt. u. Lpz., Effenberger  
(um 1880). 4°. Mit 250 Abb. auf 8 beids. bedr.  
kolor. lithogr. starken Karton-BI. Farb. illustr.  
Ohlwd. 120,–

Die Darst. zeigen u.a. Spielzeug, Hausgeräte, Mö-  
bel, Bauten, Verkehrsmittel, Berufe, Trachten, Tiere,  
Pflanzen. – **Dabei:** 3 Schriften Schreiber-Vlg. Ess-  
lingen: Der Bau des menschlichen Körpers. 3. Aufl.  
Mit 19 dplblgr. Taf. – Naturgeschichte des Pflanzen-  
reichs in Bildern. Mit 52 dplblgr. kolor. Taf. – Dass. 4.  
verm. Aufl. Mit 54 dplblgr. kolor. Taf. – Zus. 4 Bde.

**877 MÄRCHEN – Grimm, A.L.** Märchen  
der alten Griechen und Römer für Kinder. 2.  
verb. u. verm. Aufl. 4 in 1 Bd. Grimma, Geb-  
hardt (1844). Mit 4 Stahlst.-Front. von P.C.  
Geißler. Hldr. d. Zt. (Beschäd.). – Goed. VI,  
480, 89, 7. Wegehaupt I, 823. – Stockfleckig.  
60,–

**878 Mertens.** Sammlung von 16 bemal-  
ten Holzbildern (tls. verso gestemp. Mertens,  
Mertens-Fries od. Mertens-Kunst), versch.  
Formate. Tls. dat. 1967-71. 120,–

Vorhanden sind folgende Motive: Schneewittchen  
und die Sieben Zwerge (3 Tle.: S. mit 1 Zwerg u.  
je 2x drei Zwerge); August; Hans im Glück; Sand-  
männchen (3 versch. Motive); Gänsemagd; Abend;  
Froschkönig (2 versch. Motive); Siebenmeilenstie-  
fel; Sämann; Rattenfänger; Aschenbrödel. – Meist  
mit Hängevorrichtung. Tls. Gebrauchsspuren.

**879 Metzner, W. u. P. Raabe.** Das illustrier-  
te Fabelbuch. 2 Bde. Hbg., Maximilian-Ge-  
sellschaft 1998. 4°. Mit zahlr. Abb. XIII, 426 S.,  
1 Bl.; XVII, 299 S. Olwdbde. 40,–  
Bd. 1: Timm, R. Spiegel kultureller Wandlungen. –  
Bd. 2: Bodemann, Katalog illustrierter Fabelaussga-  
ben 1461-1990.

**880 Olfers, M.v.** Wassertröpfchen.  
O.O.u.Vlg., August 1900. Qu.8°. Mit 11 teilkol-  
lor. Illustr. 6 Bl. Kolor. illustr. OU. (Fleckig u. tls.  
leicht randrissig). – Nicht bei Klotz, selten. –  
Tls. leicht fleckig. 100,–

**881 ORBIS PICTUS – Comenius, J.A.** Or-  
bis sensualium pictus quadrilinguis emenda-  
tus... acc. C. Coutelle. Nbg., Endter 1777. Mit  
ca. 150 Textholzschn. 24 Bl., 604 (recte: 608)  
S., 152 Index-Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u.  
best.). 100,–

Pilz 226. – Viersprachige Ausgabe deutsch, lat., ital.,  
franz. In dieser Neubearb. erstmals 1755 ersch. –  
Etw. fleckig, Abdrucke tls. etw. flau, St.a.T.

**882 PÄDAGOGIK – Campe, J.H.** Theo-  
phron oder der erfahrene Rathgeber für die  
unerfahrene Jugend. Ein Vermächtniß für  
seine gewesenen Pflegesöhne und für alle

erwachsene junge Leute welche Gebrauch  
davon machen wollen. 2 Tle. in 1. Bd. Tbg.,  
Schramm und Balz 1789. Mit gest. Front. 6 Bl.,  
VIII, 216, 160 S. Marmor. Ldr. d. Zt. mit Rsch.  
u. reicher Rverg. (Tls. leicht beschabt). 80,–

Frühe Ausgabe des erstmals 1783 ersch., äußerst  
beliebten Erziehungsbuches in einem sehr schönen  
zeitgenössischen Ledereinband. – Die vorliegende  
Ausgabe ist ein Nachdruck der ursprünglichen  
Textfassung der ersten bzw. zweiten rechtmäßigen  
Ausgabe von 1783 und 1786. Der erste Teil mit Rat-  
schlägen zum Berufseintritt und für den „künftigen  
Umgang mit Menschen“. Der zweite Teil enthält  
„merkwürdige Lebensregeln aus des Grafen von  
Chesterfield Briefen an seinen Sohn“ in Campes Be-  
arbeitung. Ab der dritten Auflage (1790) erschien  
das Werk völlig umgearbeitet, wobei Campe die  
Briefe des Grafen Chesterfield herausnahm und  
als eigene kleine Schrift unter dem Titel „Klugheits-  
regeln für Jünglinge“ edierte (vgl. KJL III, 157 f.). –  
Front. mit Knickspur, sonst gutes Ex.

**883 – (Felbiger, J.I.v.)** Eigenschaften, Wis-  
senschaften, und Bezeigen rechtschaffener  
Schulleute, um nach dem in Schlesien für die  
Römischkatholischen bekannt gemachten  
Königl. General-Landschulreglement... der  
Jugend nützlichen Unterricht zu geben...  
Sagan, J.C. Laube im Vlg. der kathol. Trivial-  
schule 1768. Mit 3 (von 5) gefalt. Tabellen. 19  
Bl., 568 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.).  
40,–

Laesch 1067. Erste Ausgabe, selten. – Hauptwerk  
Felbigers u. die erste katholische Schulkunde für  
das niedere Schulwesen. – Es fehlen die beiden  
gefalt. Kupfertaf. (Hand- und Körperhaltung; Kalli-  
graphie), sowie 2 Falttabellen. Vorhanden sind die  
Tabellen zu S. 88, 104 u. 119. – Etw. wasserrandig  
u. gebräunt.

**884 – Francke, A.H.** Segens-volle Fußstap-  
fen des noch lebenden und waltenden lieb-  
reichen und getreuen Gottes, zur Beschä-  
mung des Unglaubens und Stärkung des  
Glaubens, entdeckt durch eine wahrhafte  
und umständliche Nachricht von dem Way-  
sen-Hause und übrigen Anstalten zu Glau-  
cha vor Halle welche im Jahr 1701 zum Druck  
befördert. 3. Aufl. Halle, Waisenhaus 1709.  
Mit gest. Front. (Ansicht u. Grundriß des Way-  
senhauses). 54, 160 S. – **Angebunden: Dass.**  
**Die I. (bis VII.) Fortsetzung.** Ebda. 1709. 72,  
24, 96, 40, 80, 128 S., 12 Bl., 24 S. – **Gründ-  
liche Beantwortung** der unglimpflichen  
Censur, womit die Herren Autores der so  
genannten Unschuldigen Nachrichten das  
Waisen-Haus... Andere Edition. Ebda. 1709.  
1 Bl., 178 S. – **Abgenötigte Vertheidigung**  
der Gründlichen Beantwortung... Censur  
gegen das hiesige Waisen-Haus... Andere  
Edition. Ebda. 1711. 8 Bl., 264 S. – **Schuld-  
iges Lob- und Dank-Opfer...** an dem Way-  
senhause zu Glaucha an Halle... Ebda. 1748.  
13 Bl., 112 S. Mod. Pbd. 150,–

I. Der Hauptteil in 3. Aufl., die Fortsetzungen wohl  
in erster Ausgabe. Jantz 1031 (tls. abweichende  
Paginierung) und 1026. NDB V, 325. Über Geschich-  
te, Organisation u. Erziehungsmethoden des Hal-  
leschen Waisenhauses, dessen Gründer Francke  
war. II u. III. Beide anonym erschienenen Verteidi-  
gungsschriften sind bei Holzmann-Bohatta nicht  
nachzuweisen, dürfen aber wohl sicher Francke  
zugeschrieben werden. IV. Fehlen die 3 nn. Bl. am  
Schluß. – Tls. etw. fleckig.

**885 – Kurze Einleitung** zur Griechischen  
Sprache zum Gebrauche der öffentlichen  
Schulen, auf allerhöchsten Befehl ausgefer-  
tigt. Altstadt Prag, gedruckt mit Schriften  
des Clementinischen Collegiums der Gesell-  
schaft Jesu, durch Joh. Adam Hagen, 1770.  
Kl.8°. 128 S. Einf. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg.

(Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. beschäd.).  
75,–

Gelockert u. im vord. Gelenk lose, tls. angestaubt u.  
fleckig, oberes Eck mit Feuchtigkeitfleck, tls. Ecken  
knickfalt. Besitzverm. a.d. Innendeckel.

**886 – Loosli, C.A.** Sammlung von 7 Schrif-  
ten zum Anstaltswesen u.ä., davon 2 mit  
Verf.-Widm. Versch. Einbde. 80,–

**Enthält u.a.:** Erziehen, nicht erwürgen! 1928. – An-  
staltsleben. 1924. – Bau- und Gliederungsgrundsät-  
ze für Erziehungs- und Versorgungsanstalten. 1934.  
– Weitere.



887

**887 – Pestalozzi, H.** Wie Gertrud ihre Kin-  
der lehrt, ein Versuch den Müttern Anleitung  
zu geben, ihre Kinder selbst zu unterrichten,  
in Briefen. Bern u. Zürich, Geßner 1801. Mit  
gest. Portrait-Front. v. Lips. 1 Bl., 390 S. Inter-  
ims-Brosch. (Stärkere Gebrauchsspuren).  
450,–

Neufforge 414. Erste Ausgabe. – Eines der wenigen  
Ex. mit dem nachträglich gelieferten Portrait. –  
Breitrandiges Ex. Etw. stockfleckig.

**888 – Salzmann, C.G.** Erster Unterricht in  
der Sittenlehre für Kinder von acht bis zehn  
Jahren. Schnepfenthal, in der Buchhand-  
lung der Erziehungs-Anstalt 1803. 2 Bl., 378  
S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 80,–

Pfauch/Röder A 549. Wegehaupt I, 1846. Erste  
Ausgabe. – Das Buch bildet altersmäßig die Fort-  
setzung zu Salzmanns ‚Moralischem Elementar-  
buch‘. Es enthält eine fortlaufende, in 44 Abschnitte  
unterteilte Erzählung. Zur Erreichung des pädago-  
gischen Zwecks wünschte Salzmann, daß es nicht  
den Kindern ausgehändigt werde, sondern „unter  
dem Beschlusse der Aeltern oder des Lehrers blei-  
be; daß es täglich herbegeholt, ein Stück davon  
von den Kindern vorgelesen, und darüber mit  
ihnen eine Unterredung angestellt werde.“ (Vor-  
bericht). – Vors. fleckig u. mit altem Besitzeintrag,  
Titel mit Knickspur, wasserfleckig. Innendeckel mit  
Siegelwachsresten.

**889 PAPIERTHEATER – Expedition  
through Africa, An.** A „Cyclorama“ in 22  
pictures. (Berlin, Sala ca. 1889). 30,5 x 37,5





889

cm. 22 farblithogr. Tafeln zusammen auf 2 Walzen in einen Schaukasten montiert, sodaß sie durch drehen mit einer kleinen Holzkurbel in einem Passepartout sichtbar werden. Orig.-Theaterkasten aus Holz mit zweiteiligem Dach aus Karton sowie 2 sep. aufstellbaren Seitenteilen und dekorativen farblithogr. Illustrationen in Orig.-Pappkassette mit farblithogr. Deckelbild. (Verlags-Nr. 4147). 1.000,-

Böhmer, Papiertheater 170 (franz. Ausg. mit Abb. 50). Buijnsters, Papertoys S. 64 u. 224 (mit Farbabb.). Katalog der Deutschen Lehrmittelanstalt Klodt, Frankfurt 1892/93, Nr. 511 (mit Abb.). - Sehr seltenes dekoratives Papiertheater. - Die Tafeln zeigen: geschlossener Bühnenvorhang, Spanischer Hafen, Einschiffung, Schiff auf See, Sturm in Sicht, Gewitter auf See, Rettungs-Versuche, ein Wrack, Port Said, Kairo, Karawanserei, Karawane in der Wüste (2 Tafeln), der Samum, bedrängte Karawane, Löwe, Giraffen überfallend, Wüsten-Gegend, Straußenjagd, Sonnen-Untergang, Abend-Dämmerung, Nachtlager, Morgen-Dämmerung, Krokodiljagd, Ankunft bei Muselmännern. - Die Deckelillustration und 3 Tafeln sind mit „F. K.“ monogrammiert, dabei könnte es sich um den in Berlin lebenden Aquarellmaler Friedrich Kaiser (1815-1890) handeln, der das 1874 erschienene Kinderbuch „Aus Nord und Süd“ illustriert hat. - „A. Sala war einer der vielseitigsten Berliner Luxuspapierfabrikanten...“ (C. Pieske in Die große Welt in kleinen Bildern, Bln. 1999, S. 129 f.). - Kassette mit Alters- u. Gebrauchsspuren, die farblithogr. Bühnenteile sorgfältig mit Klarsichtfolie

kaschiert, das erste Bild mit dem Bühnenvorhang mit kl. Loch, wenige Kulissenbilder mit Knickspuren, mehrseitige deutschsprachige Spielanleitung liegt in Photokopie bei, sonst sehr gut erhalten.

**890 PUPPEN – Fischer, F.L.** Martha und ihre Puppe. Ein Lesebuch für kleine artige Töchter. 3. Aufl. Bln., Winkelmann (ca. 1870). Kl. 8°. Mit 9 getönt. lithogr. Taf. v. T. Hosemann. 2 Bl., 143 S. Opbd. (Rckn. mit Ldr. erneuert). 150,-

Seebass II, 545: „Nachahmung der Cosmarschen Puppe Wunderhold“. - Die Tafeln entgegen der Angabe auf dem Titelbl. nicht koloriert. - Vereinzelt fleckig. - Selten. - **Dabei: Stein, A.** Mariens Tagebuch. Fortsetzung der 52 Sonntage und des Tagebuchs dreier Kinder. 3. Aufl. Bln., Winkelmann (um 1860). Mit 9 kolor. lithogr. Taf. nach C. Köpper. 1 Bl., 331 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). - Hauswedell 1232. - Fleckig. - **Eberhard, A.G.** Hanchen und die Küchlein. 8. Aufl. Lpz., Renger 1840. Mit 9 (von 10) Stahlst. nach O. Speckter. - **Ludwig, K.** Der Kindergarten und Alles was da lebt und webt. 2. Aufl. Ebda. Mit 9 lithogr. Taf. - **Averdieck, E.** Kinderleben oder Karl und Marie. 7. Aufl. Hbg., Kittler (um 1870). Mit 6 kolor. lithogr. Taf. - **Gerlachs Jugendbücherei** Deutsche Gedichte mit Schattenbildern. - **Weisse, C.F.** Schauspiele für Kinder. Dritter Theil. Aus dem Kinderfreunde besonders abgedruckt. 7 Tle. in 1 Bd. Lpz., Crusius 1792. Getr. Pag. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). - Wegehaupt I, 2252. - Enthält sieben Schauspiele, die zwischen 1780 u. 1782 erschienen sind. - **Musäu, J.C.** Moralische Kinderklapper für Kinder und Nichtkinder. Neue Aufl., 1823. Zus. 8 Bde.



887



**891 Puppenschneiderei.** 7 Bde. bzw. Schnittmuster-Mappen zum Thema. Um 1910-20. Ohlwdbde. (6 mit farb. Deckelillustr.). 150,-

**Enthält u.a.:** Lucas, A. Puppenmütterchens Näh-schule (Schnittmuster und Pausevorrichtung). Ravensburg. Maier. – Lutz, J. u. B. Heyde. Die fleissige Puppenschneiderin. 9. Aufl. Stgt., Weise. – Schnittmuster nicht kollat., gekauft wie besichtigt.

**892 Reiser, H.** Holdeguck und Dieterwackl oder Die Reise ins Wunderland. Eine lustige Erzählung wie sie Kinder gerne lesen. Stgt. u. Heilbronn, Seifert (1921). 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. von Bruno Goldschmitt. 36 S. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. farb. Deckelillustr. 60,-

Klotz 5772/1. Pressler S. 207 (Farbtaf. S. 191). Schug 620. Erste Ausgabe. – „Die Bilder zu diesem originellen und amüsanten Buch entwarf Goldschmitt schon 1913 für seine Kinder...“ (Seebaß, N.F. 1581). – Etw. gebräunt, knapp besch. (Verlust der Seitenzahlen), einige Randläs.

**893 Rolle, F.** Illustrierte Geologie und Paläontologie. Zum Anschauungs-Unterricht für die Jugend... Esslingen, Schreiber (1886). 4°. Mit 18 dplblgr. chromolithogr. Taf. 4 Bl., 40 S., 2 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. 75,-

(= Schubert's Naturgeschichte III/2). – Reihentitel mit kl. repar. Randeinriß. – **Dabei: Schubert, G.H.v.** Naturgeschichte der Reptilien, Amphibien, Fische, ... 10. Neubearb. u. verb. Aufl. Ebda. (um 1890). Mit 30 dplblgr. chromolithogr. Taf.

**894 Sammlung** von 17 Kinderbüchern. 100,-

Enthält u.a.: Drei guten Freunde. Eckhardt, Tulifantchen, Kippe-Kuh Stahling-Vlg. – 1 Ex. mit läd. Deckel.

**895 Sammlung** von 17 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 120,-

**Enthält u.a.:** Brinckman, J. Jungbrunnen. Voss un Swinegel oder dat Brüden geit üm. Bln., Fischer u. Franke (1910). – Daryll, A.J. u. C. Haslewood. Little merry-makers. London u. New York, Warne (um 1890). – Schönwälder, H. Die Traumwiese. Baden-Baden, Orion (ca. 1947). – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**896 Sammlung** von 17 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 120,-

**Enthält u.a.:** Holst, A. u. E. Kutzer. Lirum-larum, lustige Verse und Bilder. Reutlingen, Enßlin & Laiblin (1913). – Paszthory, D.v. Gottes Wunder-Blümelein. Oldenburg, Stalling 1950. – Hoffmann, H. König Nussknacker und der arme Reinhold. Ffm., Rütten & Loening (ohne Aufl.-Angabe, um 1920). – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**897 Sammlung** von 18 Bdn. Kinder- und Jugendbüchern. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 200,-

**Enthält u.a.:** Salzmann, C.G. Joseph Schwarzmantel oder was Gott thut, das ist wohlgethan. Ein Unterhaltungsbuch für die Jugend. 2. Aufl. Schnepfenhal 1822. – (Münster, R.). Marie Rosa, oder die Hütte im Walliserland. Reutlingen 1843. – Horn, W.O.v. (d.i. W.P.Oertel). Aus den Silberminen der Cordillern de los Andes in Südamerika. Wiesbaden (1867). – Weitere, versch. starke Gebrauchssp.

**898 Sammlung** von 19 Bdn. Kinder- und Jugendbüchern. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 200,-

**Enthält u.a.:** Beschäftigungen für die Jugend aller Stände zur Gewöhnung an zweckmässige Thätigkeit zur erheiternden Unterhaltung... Stgt. 1834. – Dielitz, K. Charakterbilder in Erzählungen für die reifere Jugend. Bln. (um 1840). – Wilmsen, F.P. Ein Hilfsbuch für Mütter und Erzieherinnen. Bln. 1819. – Weitere, versch. starke Gebrauchssp.

**899 Sammlung** von 35 Schriften Tiergeschichtenu.-fabeln. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 120,-



901

**Enthält u.a.:** Bresslern-Roth, N.v. Im Zoo. Drsdn. (1944). – Stephenson, N.T. Our feathered friends. London o.J. – Pussies' purrs and pranks. London o.J. – Weitere, versch. starke Gebrauchssp.

**900 Sammlung** von 50 Bdn. Schul- und Lehrbüchern. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 200,-

**Enthält u.a.:** Lesebuch für die Jugend in Schulen und Haushaltungen. Trogen 1789. – Kottinger, H.M. Weltgeschichte für höhere Volksschulen... Zürich 1859. – Jais, A. Ein Lesebuch für zweyte und dritte Klasse. St. Gallen 1830. – Weitere, versch. starke Gebrauchssp.

**901 Scrap-Album** mit mehr als 950 eingeklebten Trachten-, Mode-, Genreszenen, Portraits, Tieren, Ansichten, Karikaturen, etc. in versch. Techniken, 19. Jhdt. Qu.Fol. 129 meist beids. beklebte Bl. Einfacher Hldr. d. Zt. (Stark beschabt u. best., Rckn. mit Fehlst.). 120,-

Enthält viele Holzstiche aus versch. Zeitschriften, aber auch Stahlstiche u. einige Lithogr., tls. Bleistiftzeichnungen (meist Pausen von Karikaturen). – Alters- u. Gebrauchssp., tls. lose, tls. gelöst.

**902 Soave, F.** Anecdotes et contes moraux pour l'instruction de la jeunesse. Trad. de l'Italien. 3. ed. 2 Bde. Paris, Dentu 1823. 12°. Mit 12 gest. Taf. XII, 236 S.; 2 Bl., 250 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch., goldgepräg. Fileten u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). – Vgl. Gumuchian 5397 (EA 1807). – Etw. stockfleckig. 60,-

**903 SPIELE – Steinbaukasten – Anker-Zeitung.** Hefte 1-14 u. 17-21 in 1 Bd. Rudolstadt 1913-28. 4°. Mit zahlr. Taf. u. tls. farb. Abb. mit Anleitungen zum Bauen mit Anker-Baukasten. Priv. Hlwd. 240,-

**Dabei: Richters Anker-Steinbaukasten** Ein Büchlein für Eltern, die ihre Kinder lieb haben. Rudolstadt (um 1925). Farb. illustr. OU. – Sehr selten.

**904 Sunday.** 1881. Reading for Young and Old. With upwards of 200 illustrations by G.L.Seymour, Helen J.A.Miles, T.Pym and others. London, Wells Gardner, Darton & Co. 1881. Gr.8°. Mit chromolithogr. Frontisp. u. zahlr., tls. ganzseit. Illustr. in Holzstich. 1 Bl., IV, 412 S. Einf. Hlwd. d. Zt. mit aufgezog. chro-



903

lithogr. illustr. Deckeltitel. (Gebrauchssp., Gel. etw. beschäd.). 150,-

Gebrauchssp., tls. etw. fleckig. – **Dabei: Hoffmann, H.** Der Struwwelpeter. Mchn., I.& S. Federmann Vlg. 1948. 4°. Mit zahlr. farb. lith. Illustr. 28 S. Farb. illustr. Ohlwd. – **Steinkamp, Maria & Kaete.** Komm mit ins Märchenland. (Duisburg, J.A. Steinkamp, um 1930). 4°. Mit farb. Illustr. von Käte Steinkamp. 9 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Gebrauchssp.). – Buchblock lose, Bug etw. beschäd. – **Dingler, M.** Der Heuschreck und die Blumen. Zwölf Märchen. 10. Aufl. Oldenburg, G. Stalling o.J. Mit farb. Illustr. v. Else Wenz-Vietor. 13 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Gebrauchssp.). – Gebrauchssp., etw. gelockert. – **Blätter und Blüten** deutscher Poesie und Kunst. Ein Album, sinniger Betrachtung gewidmet. Mit 18 Stahlstichen v. W. Georgy u. E. Hartmann. 4. Aufl. Lpz., Brandstetter 1876. 4°. 4 Bl., 136 S. Olwd. mit ornament. Gold- u. Farbprägung. (Gebrauchssp., tls. Gel. gerissen). – **Bilz, F.E.** Das neue Heilverfahren. 11. Aufl. (100. Tsd.). Dresden, Selbstvlg. (um 1890). Mit Portr.-Frontisp. u. zahlr. Illustr. XVI, 1256 S., 8 Bl. Geprägt. illustr. Olwd. (Gebrauchssp.).





905

**905 Wehrmann, Antoinette M. (Toni)**

(1898 Hamburg – ansässig in Stuttgart). 20 Tafeln zu einem ungenannten Zwergen-Bilderbuch. Aquarelle, ca. Mitte 20. Jh. Je 18 x 24,3 cm., Blgr. ca. 25 x 32,5 cm. Handschr. mit Bleistift numer. u. betitelt. Lose in Papier-Umschl.

D 450,-

Vor der Abreise; Am Abend; Bei der Wieselwirtin; Der Verrat; Der Überfall; Vorbereitung zur Überfahrt; Die Wasserpartie; Der bewohnte Baumstumpf; Im Salamandersaal; Die Froschritter; Die böse Ente; Die ungetreuen Frösche; Frohes Wiederfinden; Die gute Ente; Das Entenei; Das Spinnennetz; Der Kampf; Die kleine Zwergin; Die Verlobung; Glückliche Heimkehr. – Toni Wehrmann schuf u.a. die Illustrationen zu Lise Tetzners Erwin und Paul für den Verlag Gundert in Stuttgart, 1933.

**906 Zoologie.** Deutschsprachige Jugendschrift (Mitte 19. Jh.). Qu.K108\_Kinder-Jugendbuecher\_650-690.8°. Mit kolor. lithogr. Front. u. 21 (von ?) kolor. lithogr. Taf. 366 S. (ohne Titelbl.). Hldr. d. Zt. (Vdeckel lose, Gebrauchsspuren). 150,-

Bibliogr. für uns nicht nachweisbar. – „Vater Berthold, ein guter Alter“ (Vorwort) hält Nachbarskindern in seinem Garten beherrschende Vorträge über versch. Tiere, mit entsprechenden Tafeln. – Fleckig. - **Dabei:** Ca. 50 Farbstichtafeln aus Dictionnaire Universelle d'Histoire Naturelle bei Folliou, Paris 19. Jh. Qu.8°.



# Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert

**907 Adelong, J.C. u. J.S. Vater.** Mithridates oder allgemeine Sprachkunde mit dem Vater Unser als Sprachprobe in bey nahe fünfhundert Sprachen und Mundarten. 4 Tle. in 4 Bdn. Bln., Voss 1806-17. Hldrdbde. d. Zt. (Gelenke beschäd., Bd. 3 ohne Rckn. u. Buchblock gebrochen). 120,-

Graesse I, 20. Erste Ausgabe. – A:s (1732-1806) sprachliche Arbeiten haben eine theoretische u. praktische Seite. In jener Hinsicht strebt er die höchsten Forderungen der damaligen Wissenschaft zu erfüllen; in dieser bemüht er sich um das Richtige, um die richtige Sprache, um den richtigen Stil“ (ADB). – Tls. etw. fleckig bzw. schwach wasserrandig.

**908 ALMANACHE – Alpenrosen.** Ein Schweizer Almanach. 15 Jgge. der Reihe. Bern, Burgdorfer u.a. 1811-31. Kl.8°. Mit zahlr. tls. gefalt. Kupfern u. einigen Musikbeilagen. Illustr. Opbde. (3 mit Pp.-Schuber) bzw. Pbde. d. Zt. (Tls. Gebrauchsspuren). 270,-

Köhring 22. – **Enthält:** Auf das Jahr 1811; 1812; 1813; 1815; 1818; 1819; 1820; 1821; 1822; 1824; 1825; 1826; 1829; 1830; 1831. – Nicht eingehend kollat. Tls. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Jg. 1831 (Dublette).** – **Schütze, S.** Taschenbuch der Liebe und Freundschaft gewidmet, auf das Jahr 1820. – **Rheinblüten** Karlsruhe, Braun o.J. – Zus. 18 Bde.

**909 – Ladscky, L.** Ewiger Almanach, oder Fränckischer-Hoff-Hauß-Feld- und Kräuter-Calendar. . . Würzburg, Hertz (1678). Kl.4°. Mit gest. Titelvign. 20 nn. Bl. Mod. Brosch. – Wasserrandig, le. Lage mit Randfehlst. (ohne Textverlust). – Selten. 80,-

**910 – Nassauisches Taschenbuch.** Erinnerungen der vaterländischen Vorzeit, geweiht von C.D. Vogel. Erster Jahrgang (= alles Ersch.). Herborn, Kempf 1832. Kl.8°. Mit lithogr. Titel u. 5 lithogr. Taf. V, 200 S. Illustr. Okart. (Berieb., Rckn. mit Fehlst.). 120,-  
Selten. – Die Tafeln zeigen Ansichten von Idstein, Bad Ems und der Burg Eppenstein; sowie Portraits von Adolph von Nassau und Graf Johann VI von Nassau-Dillenburg. Der Einband mit Ansichten von Nassau und Neu-Katzenellenbogen.

**911 – Taschenbuch** von der Donau auf das Jahr 1825. Mit gest. Frontispiz, gest. Titel mit Vignette u. 6 gest. Tafeln. Ulm, Stettin, (1824). In-12; XXIV, 357 pp, 1 Bl. Späterer Ppbde. mit Rückenschildchen und Goldschnitt. 270,-  
Goedeke VIII, 111, 262; Lanckoronska/Rümann 97. – Zweiter und letzter Jahrgang des seltenen Almanachs; enthält u. a. die Erstdrucke von zwei Gedichten Hölderlins an den mit ihm befreundeten Herausgeber. – Beiliegen 13 mit Stahlstichen illustrierte deutsche und österreichische Almanache aus den Jahren 1824 bis 1853 (teilweise mit Schubern). Zusammen 14 Bde.

**912 Apuleius.** Dell' Asino d'oro, transl. A. Firenzuola, di latino in lingua toscana. Paris, Pissot & Barrois 1781. Gr.8°. 4 Bl., 343 S. Brosch. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 75,-  
Seltene Ausgabe. – Breitrandiges Ex. Titelbl. angestaubt u. mit kl. Randfehlst.

**913 Apuleius, L.** Opera. Interpretatione et notis illustravit Julianus Floridus. 2 in 1 Bd. Paris, Leonard 1688. 4°. Mit gest. Front.,

2 Textkupfern u. 1 Textholzschn. 23 Bl., 564 S., S. 565-848, 256 (recte: 254) S. Prgt. d. Zt. (Rckn. beschäd.). 180,-

Schweiger II, 10. Ebert 867: „Eine der besten Ausgaben, in usum Delphini“ und mit einigen Emendationen“. – Die Textkuper zeigen ein Sistrum (S. 64) u. eine Windrose (S. 722). – Wasserrandig, hs. Eintr. a.T.

**914 Arndt, E.M.** 5 Schriften in 7 Bdn., alle in erster Ausgabe. Versch. Einbde. 200,-  
**Enthält:** Nothgedrungener Bericht aus seinem Leben... 2 Tle. in 2 Bdn. Lpz., Weidmann 1847. – Meine Wanderungen und Wandelungen... Bln., Weidmann 1858. Doppelt vorhanden. – Gedichte. 2 Tle. in 2 Bdn. Ffm., Eichenberg 1818. – Gedichte (EA letzter Hand). Bln., Weidmann 1860. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Ders.** Erinnerungen aus dem äußeren Leben. 3. verb. Aufl. Lpz., Weidmann 1842. – Zus. 8 Bde.

**915 Arnim, L.A.v. u. C. Brentano.** Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder. Bde. 1-3 (von 4) in 3 Bdn. Charlottenburg, Bauer (Bd. 1) bzw. Bln., Arnim 1845-46. Mit 1 (von 3) illustr. Titelbl. Lwdbde. d. Zt. mit Blindpräg. (Etw. berieb.). 60,-

Mallon 190, 191 u. 194. – Erste Ausgabe der Neubearbeitung, die als Teil der Gesamtausgabe von 1839-56 ediert wurde (Bde. XIII, XIV und XVII), ein vierter Band wurde erst 1854 aus dem Nachlaß zusammengestellt. – Mit dem illustr. Titel zu Bd. 3. – Tls. etw. fleckig, Sta.T. – Exlibris.

**916 Avancini, N.v.** Poesis lyrica, qua continentur lyricorum libri IV et epodon liber unus. Köln, Friess & Fromart 1717. Kl.8°. 6 Bl., 498 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Beschäd.). 60,-

Brunet I, 578. – Odensammlung (EA 1659) des Südtiroler Jesuiten. Faber du Faur 1012: „The author was a native of Southern Tyrol and a man who took joy in life“. – Gebrauchsspuren.

**917 Bachaumont, L. Petit de u.a.** Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France... 36 Bde. London, Adamson (fing., Holland) 1776-89. Kl.8°. Marm. Ldrdbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. ( Stärkere Gebrauchs- u. Altersssp., tls. beschäd.). 360,-

Barbier III, S. 253. Weller S. 212. – Zu den Herausgebern gehörten u.a. auch Pidansart de Mairobert und Moufle d'Angerville. – Bde. 2 u. 36 ohne Titelbl. Gebrauchssp., tls. fleckig u. stellenw. etw. beschäd. – **Dazu: Table alphabétique** des Auteurs et Personnages cités dans les Mémoires secrets... Brüssel, Mertens u. Paris 1866. VIII, 297 S. Repar. Ldr. d. Zt. (Gebrauchssp.). – Nr. 57 v. 200 Ex. Vorsätze leimschattig. Tls. leicht gebräunt u. leicht stockfl. – Zus. 37 Bde.

**918 (Barruel, A.).** Les Helviennes, ou lettres provinciales philosophiques. 4. ed. 3 Bde. Amsterdam u. Paris, Briand 1789. Kl.8°. Hldrdbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Berieb.). 60,-

Querard I, 197. Barbier II, 610. – Exlibris des Servitenkonvents (Maria) Jeutendorf in Niederösterreich (Conventus Jeidendorfensis). – Gering gebräunt, hs. Besitzverm. a.V. u. Vortitel.

**919 (Batteux, C.).** Les beaux arts reduits a un meme principe. Nouvelle edition. Paris, Durand 1747. Mit gest. Front., gest. Titelvign. u. 4 gest. Kopfvign. 4 Bl., XIII S., 3 Bl., 308 S., 7

Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Vord. Gelenkbrüchig). 60,-

Barbier I, 393. Zweite, erweiterte Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, einige Anstreichungen mit Rotstift.

**920 Beranger, P.J.de.** Oeuvres completes. Ed. unique revue par l'auteur. 5 (inkl. Suppl.) Bde. Paris, Perrotin 1834. Mit gest. Portrait des Autors als Front., 1 gefalt. Faksim. u. 104 Stahlstichtafeln von Tony Johannot u.a. Hldrdbde. d. Zt. (Berieb. u. tls. beschabt). 90,-

Brunet I, 781. Vicaire I, 409. Sander 72. Erste Gesamtausgabe. – Reich illustr. Ausgabe. – Tls. fleckig.



921

**921 Bernard, P.J.** Oeuvres. Paris, Didot 1797. Kl.Fol. Mit 4 Kupfertaf. nach Proudhon. 2 Bl., XI, 300 S. Neuer Hldr. mit Rsch. u. Kopfgoldschn. (Unt. Rckn. wasserrandig, Vordergel. oben etw. angeplatzt). 200,-

Cohen-R. 133. – Breitrandiger Luxusdruck der Offizin Didot in 150 Ex. auf Velin Angouleme, die Kupfer vor der Schrift. – Tls. leicht fleckig.

**922 Berni, F.** Opere. 2 in 1 Bd. Mailand, D'elli 1864. Mit (wdh.) Titelbordüre in Holzst. XLVII, 352 S., 1 Bl., 277 S. Mod. Lwd. mit eingeb. OU. 60,-

(= Biblioteca Rara, Vol. XLIV-XLV). – Nach Bernis (ca. 1497-1536) burlesk-satirischen Gedichten ist diese Literaturgattung „Poesia bernesca“ benannt. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig.

**923 (Beroalde de Verville, F.).** Le moyen de parvenir contenant. La raison de tout ce qui a ete, est et sera. Derniere ed. 2 in 1 Bd. „Nulle Part 100070034“ (Bd. 1) bzw. „Nulle Part 100070032“ (= Holland 1732-34). Kl.8°. 6 Bl., 250 S., 1 Bl., 260 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 120,-



Brunet I, 806: „Le Moyen de parvenir est un repertoire de petits contes joyeux et de quolibets auxquels ont amplement puisé non seulement Tabarin et le pseudo-Bruscambille, mais encore d'Aubigne dans son Baron de Faeneste, et Sorel dans son Francion“. – Tls. etw. gebräunt u. knapp beschn.

**924 (Blumroeder, A.F.v.).** Mephistopheles im Hof-Fracks und in der Blouse. Eine Reihe skizzierter Schilderungen aus dem sozialen und politischen Leben der Gegenwart. 2 Bde. Lpz., Kollmann 1847. Mit 9 lithogr. Taf. VIII, 272 S.; (S. 273)-560. Hldrbd. d. Zt. (Rücken lädiert und beschabt, Ecken bestoßen). 100,-  
Goedeke X, 554, 13. Rümman 1270 und 1834. Engel 1474. Hayn-Gotendorf IV, 512. – Einzige Ausgabe dieses kleinen satirischen Zeitspiegels, „worin sich die Gebrechen unserer Civilisation reflectiren“. August von Blumröder (1776-1860) war bis Ende 1848 Mitglied der Frankfurter Nationalversammlung und skizziert hier die Zustände im Vormärz. Die „famosen satirischen“ Lithographien (H.-G.) werden von Rümman sowohl Lyser als auch Moritz Retsch zu geschrieben. – Titel im unteren Bug mit Einriß. Titel und einige Textblätter gestempelt, Bindung teils etwas schwach. – Gebräunt und etwas fleckig.

**925 Bonneval, C.A.de.** Merkwürdiges Leben des Grafen von Bonneval, vormahls Kaiserlicher General der Infanterie, ... Tl. 1 (v.2). Constantinopel (= Jena, Cuno) 1738. Mit gest. Front. u. 14 Kupfertafeln. 456 (recte 464) S. (ohne S. 3-8). Brauner Ldr. d. Zt. (Rckn. läd., best. u. berieb.). 90,-  
Hayn-Got. I, 412: „Vorläufer Casanovas“; vgl. Blackmer 162 u. Atabey 129 (frz. Orig.-Ausgabe). – Fiktive Memoiren. B. kämpfte unter Eugen v. Savoyen im Span. Erbfolgekrieg in Belgien u. Italien u. später auf dem Balkan (hierzu auch mehrere Schlachtpläne). 1720 trat er zum Islam über und wurde Provinzgouverneur der Pforte. – Stärkere Gebrauchssp. Anfang mit Randläsuren, gebräunt u. fleckig.

**926 Briefe der Frau Marquisinn von Pompadour.** Aus d. Frantzös. v. T.A.E.(leonora) H(eyde). Lzg., Jacobäer 1774. Mit gest. Titelvign. (etw. flau), 432 S. Pbd. d. Zt. 19. Jhd. (Gelienke stärk. beschabt, tls. mit Papierfehlt.). 120,-  
Hayn/Got. VI, 245. – Erste dt. Ausgabe. Umfangreiche Slg. von 212 Briefen. Die Titelvign. mit einem hübschen Portr. d. Pompadour. – Titel tls. lose u. etw. knittig, durchgeh. tls. stärk. gebräunt.

**927 Brun, S.C.F.** Sitten- und Landschaftsstudien von Neapel und seinen Umgebungen in Briefen und Zuschriften entworfen in den Jahren 1809-1810. Lpz., Hartleben 1818. Mit gefalt. Front. in Aquatint u. Sepia v. Schlotterbeck nach Hetsch u. 1 Kupfertafel v. H.Reinhold. XXIV, 350 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit hs. Rsch. (Best. u. berieb.). 300,-  
Tresoldi 76. Goedecke V, 431,9. – Erste Ausgabe, erschien auch unter dem Nebentitel „Episoden aus Reisen durch das untere Italien in den Jahren 1809-1810“ als Band IV. Die dänische Schriftstellerin deutscher Herkunft Friederike Brun (1765-1835) bereiste 1795 für mehrere Monate die Schweiz und Italien, worauf ihre Ausführungen beruhen. – Schwach gebräunt u. fleckig.

**928 Buch der Welt, Das.** Jg. 1851. Stgt., Hoffmann 1851. 4°. Mit lithogr. Titel u. 48 meist kolor. Taf. in versch. Techniken. 2 Bl., 380 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 90,-  
Tafeln kompl. – Unter den Abb. Portraits, Obst, Tiere, Ansichten (darunter Salzburg u. Stuttgart), etc. – Tls. etw. fleckig.

**929 Burke, E.** Ricerca filosofica sull' origine delle nostre idee intorno al sublime ed al bello. Macerata (1804). VIII, 224 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Best. u. berieb.). – Selten.

– Ohne vord. flieg. Vors. Tls. schwach fleckig. Exlibris. 90,-

**930 Cantu, C.** Margherita Pusterla. Racconto. Turin, Fontana 1843. 4°. Mit zahlr. Textholzst. 4Bl., 535 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best.). 60,-  
Vismara 67. Parenti I, 76 f. – Erste illustr. Ausgabe (EA 1838) des von Cantu während seiner Kerkerhaft 1833-34 geschriebenen großen historischen Romans. – Etw. stockfleckig, hint. Innengelenk brüchig.

**931 Carmontelle, (L.C.) u. T.Leclerc.** Dramatische Sprichwörter übersetzt von Wolf Grafen Baudissin. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Hirzel 1875. 359, 378 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. 60,-  
Fromm II, 4536. Einzige deutsche Ausgabe. – „Die Franzosen besitzen in ihrer dramatischen Literatur eine dem Anschein nach untergeordnete Abzweigung des Lustspiels, die in Deutschland wenig gekannt, dennoch der Beachtung sehr werth ist: das dramatische Sprichwort... Als bedeutendste Meister in dieser Kleinmalerei gelten Carmontelle, der „Vater des Proverbe“ wie Sainte Beuve ihn nennt, und später Leclercq... Ein Hauptaugenmerk bei meiner Arbeit ist mir der fühlbare Mangel an kleinen Lustspielen gewesen, die sich zur Aufführung in Privatkreisen eignen. Für diese bieten meine beiden Autoren eine erwünschte Auswahl kurzer Dramen...“ (Vorw.). – Tls. leicht fleckig.

**932 Casti, G.** Gli animali parlanti. Poema epico. Diviso in ventisei canti. 4 Bde. Mailand, Destefanis 1802-03. Mit 1 gest. Portrait-Front. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). – Vgl. Brunet I, 1628. – Tls. leicht fleckig. 60,-

**933 Casti, G.B.** Novelle. 4 Bde. Paris, Brissot-Thivars u.a. 1821. Mit 1 gest. Portrait-Front. Hldrbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Breitrandig. Ex. Durchgehend etw. fleckig, Exlibris-St.a.V. 60,-

**934 Cervantes Saavedra, M.de.** The life and exploits of the ingenious Gentleman Don Quixote de la Mancha... 2 Bde. London, Lewis für Oddy 1809. Mit 2 gest. Titelbl., 1 gefalt. gest. Karte u. 18 (inkl. Portrait) Stahlst.-Taf. XXIV, 572; VIII, 623 S. Ldrbd. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten. (Rckn. erneuert, etw. berieb.). 75,-  
Bonsoms 432. British Museum 12492. Nicht bei Brunet und Lewine. – Enthält Illustrationen nach Vanderbank, Coppel, Castillo u. eine Karte von Spanien u. Portugal. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris.

**935 Ceva, T.** Scelta di Canzoni de piu eccellentipoetiantichi, emoderni... 5.ed. Venedig, Rosa 1794. 575 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Leicht wurmspurig, hs. Eintr.). 60,-  
Vgl. Gamba 2693 (EA 1756). – „Il Padre T. Ceva, compilatore n'ebbe molte lodi e molte censure perche, non contento della Scelta volle accompagnarla di suoi non sempre accorti giudizi“ (Gamba).

**936 Cicero, M.T.** Daß ein tugendhafter Mann zum glückseligen Leben in sich selbst alles finde. Mchn., Strobel 1782. Mit gest. Tvign. 7 Bl., 176 S. Mod. Hprgt. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig. 60,-

**937 Cicero, M.T.** Les Offices. Trad. en françois, sur l'edition latine de Graevius avec des notes... par Du Bois. 3. ed., avec le latin a Coste. Paris, Coignard 1698. 14 Bl., 484 (recte: 482) S., 19 Bl. Ldr. d. Zt. mit Steh- u. Innenkantenverg., Rsch. u. Goldschn. (Etw. berieb.). 60,-  
Seltene Ausgabe. – Paralleltext lat.-franz. – Tls. schwacher Wasserrand, N.a.V.

**938 (Claudius, M.).** Asmus omnia sua Secum portans, oder Sämtliche Werke des

Wandsbecker Bothen. 8 Tle. in 7 Bdn. Breslau, Hamburg u. Karlsruhe (1775)-1812. Mit zahlr. Kupfern meist von u. nach Chodowiecki u. einigen Textholzschn. Hldrbd. d. Zt. 240,-  
Goed. IV/1, 978, 8. Rümman (18. Jh.) 161. Neufforge 136. Erste Gesamtausgabe, wohl Mischexemplar des 1. u. 2. Druckes der EA. Nicht eingehend kollat.

**939 COMIC – Greg (d.i. M.L.A. Regnier) u. E.Paape.** Luc Orient. Hefte 1-13 (= alles in der Carlsen-Ausgabe ersch.). Hbg., Carlsen Verlag 1992-98. 4°. Farb. illustr. Okartbde. 60,-  
Jwls. 1. Aufl. dieser Ausg. – 8 Hefte mit ob. Randlochung (außerhalb der Darst.), Heft 1 Bindung tls. etw. gelockert.

**940 – Schultheiss, M.** Propellermann. 1. Auflage. Hummelcomic, Turnhout 1993. 2 Bde. Je. Orig.-Ziegenldr. mit den wohl orig. durchsichtigen Schutzumschläg. in Metallschubern mit Deckelill. In der wohl orig. Folie. – Insgesamt guter Zustand. 300,-

Sign. u. num. Nr 61 von 99 Exemplaren der Luxusausgabe. So vermutlich kein zweites Mal zu finden.

**941 Corneille, P.** Theatre, avec des commentaires, et autres morceaux interessans. 8 Bde. Nouvelle Edition, augmentee. Hrsg. v. Voltaire. Genève (recte Berlin) 1774. Mit gest. Front. in Bd. 1 u. 34 Kupfertaf. nach Gravelot in Bd. 8. Ldrbd. d. Zt. mit reicher Rckn.- u. Deckelverg. (Tls. etw. best., leicht berieb.). – Cohen 255. – Leicht gebräunt, tls. leicht fl. 270,-

**942 Cramer, J.A.** Der nordische Aufseher. Band 1 (von 3). Kopenhagen u. Leipzig, Ackermann 1758. Kl.4°. Mit 1 gest. Kopfvign. 580 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. m. dekorativer Rverg. – Goed. IV, 1, 68. Diesch 685; Kirchner 5261. – Erste Ausgabe. Selten. – Provenienz: Adelsbibliothek. – Exlibris. 100,-

**943 Cronegk, J.F.v.** Schriften. 2 Bde. Lpz. u. Ansbach, Posch 1760-61. Mit gest. Portrait-Front. v. Bernigeroth u. 2 gest. (wdh.) Titelvign. 11 Bl., 400 S., 1 Bl.; 2 Bl., 346 S. Ldrbd. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Berieb. u. best.). 200,-  
Goed. IV/1, 151, (8), 5. Tiemann, Lope de Vega in Deutschland 1041. – Erste Gesamtausgabe; enthält größtenteils Erstdrucke. – Fleckig u. gebräunt, Titelbl. Bd. 2 lose. Portrait mit kl. Randausriß, N.u.St.a.T. – **Dabei: Ders. Dass.** 2 in 1 Bd. Ebd. 1765-66. Dritte Gesamtausgabe. Bd. 2 in neuer, um einen Anhang verm. Auflage. – **Ders. Dass.** 2 Bde. Ebd. 1771-73. Bd. 1 in 4., Bd. 2 in 5. Aufl. – Zus. 5 Bde.

**944 Damenbrevier 1920.** Bln., Gurlitt (1919). Mit 1 Orig.-Holzschn., 10 farb. lithogr. Taf. sowie zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. 7 Bl., 178 S., 3 Bl. Hellgrüne Orig.-Rohseide mit goldgepräg. Rt. u. Vdeckelverg. 90,-  
Kobbe S. 40. Edelmann 30. – Vorzugs-Ausg. in Orig.-Seideneinband u. mit Orig.-Holzschn. nach Max Pechstein - S. 70-80 mit Braunfleck in den Rändern.

**945 DANTE – Beck, F.** Dantes Vita Nova. Kritischer Text unter Benützung von 35 bekannten Handschriften. Mchn., Piloty & Lohle 1896. 4°. LV, 136 S. Hprgt. d. Zt. mit Rsch. u. Kopfgoldschn. – Erste Ausgabe. – Wappen-Exlibris von Planta. 60,-

**946 Demoustier, C.A.** Lettres a Emilie, sur la Mythologie. 6 Tle. in 3 Bdn. Paris, Renouard 1803. 12°. Mit 6 gest. Front. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). – (= Oeuvres, Tle. 1-6). – Etw. fleckig, Besitzverm. a.V. 60,-



**947 Desfontaines, (P.F.G.).** Le Nouveau Gulliver, ou voyages de Jean Gulliver, fils du Capitaine Lemuel Gulliver. (Amsterdam u. Paris, Garnier 1787). Mit 2 gest. Taf. 1 Bl., S. (27)–423. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. mit Fehlst.). 60,–

(= Voyages imaginaires, songes, visions, et romans cabalistiques, Bd. XIV). – Ohne Titel u. Vorwort, Haupttext kompl. – Tls. etw. fleckig.

**948 Deutsche Literatur** und deutsche Übersetzungen in Gesamt- und Auswahlgaben des 19. und 20. Jhs. Meistin-8 oder kl. 8°. überwiegend Hldr. oder Ln. 300,–

**Dabei u.a.** Ariost's Rasender Roland (5 Bde., Jena 1827-28), Moritz August von Thümmel, Sämtl. Werke (6 Bde., Leipzig 1832, illustr.) und Victor Hugo, Sämtliche Werke (25 in 12 Bdn., Stuttgart 1839-1843; ohne Porträtfrontispiz). Zwei Reihen (C. F. Gellert und Walter Scott) unkomplett. – Zusammen 137 Bde.

**949 Dibdin, C.** Songs. Naval and National. London, Murray 1841. Mit 11 (statt 12) Taf. XV, 336 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Dvign. (Rckn. erneuert, leicht best. u. berieb.). 100,–

Vgl. Cohn 222. – Tls. gering gebräunt u. fl. – **Dabei: Morier, J.** The adventures of Hajji Baba of Ispahan. London 1897. Ldr. d. Zt. (Schulpreiseinband, Rckn. restauriert). – **Prior, M.** Miscellaneous works... Dublin 1739. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb.). – Zus. 3 Bde.

**950 Dinaux, A.** Les sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes. Ouvrage posthume. Revu et classé par G. Brunet. 2 Bde. Paris, Bachelin-Deflorenne 1867. Mit rad. Portr. von G. Staal. VI, 459 S.; 2 Bl., 410 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (OU eingebunden, Rckn. gebleicht, tls. berieb.) 80,–

Vicaire III, 270-271. Biting 125: „The work is a mine of information on the societies; information so often difficult to obtain.“ – Vors. erneuert. Unbeschn., stellenweise etw. gebräunt u. fl. Exlibris.

**951 (Dreux du Radier, J.F.).** Recreations historiques, critiques, morales et d'erudition; avec l'histoire des fous en titre d'office. Par M.D.D.A. 2 Bde. Paris, Robustel u. Duchesne Witwe 1767. XX, 381 S., 1 Bl.; 2 Bl., 357 S., 1 Bl. Einf. Pbde. d. Zt. mit Rsch. u. hs. Rtitel. (Etw. berieb.). 80,–

Barbier IV, 47. Cioranescu 25397. Erste Ausgabe. – Enthält u.a. Abhandlungen über Balzac, Boileau, Duclos, Jesuiten, Le Sage, Moliere, Ovid, Plato, Racine, Richelieu, Sorbonne, etc. – St.a.T. u.V. – Aus der Fürstlich Starhemberg'schen Bibliothek Schloß Eferding.

**952 Droste-Hülshoff, A.v.** Gedichte. Stgt. u. Tbg., Cotta 1844. VIII, 575 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 200,–  
Borst 1859. – Erste Gesamtausgabe und zugleich Ausgabe letzter Hand. – Tls. etw. stockfleckig.

**953 (Drucker, M. u. A.Zander).** Blüten aus dem Treibhause der Lyrik. Eine Muster-sammlung. Lpz., Barth 1855. 12°. VII, 79 S. Illustr. Opbd. mit Goldschn. (Rckn. fehlt). – Holzmänn-B. VII, 1771. – Tls. leicht fleckig, N.a.V. – Selten. 75,–

**954 EINBAND – Album.** Dunkelviolett Lederalbum mit Goldpräg. u. farb. intarsierter Blütenranke auf den Mittelteilen der Deckel u. Goldschnitt. Qu. 4°. Inhalt. 24 farbige und 39 weiße Bl., mit 3 Bleistiftskizzen (Pflanze u. Militär) u. 1 Farbstiftzeichnung (Frauenakt), die übrigen Bl. leer. Rckn. mit Fehlst. oben, innen tls. fleckig). Im läd. Kart.-Schuber. R 180,–

**955 - Brauner Ledereinband** (dat. 1609) mit Blindpräg. 44 x 28 cm. 120,–  
Gebrauchsspuren, Gelenke brüchig, lichtrandig. – **Enthält:** Fragment von Albizzi, A. Principum Christianorum stemmata. Augsburg, Mang 1608. – Vorhanden: Kupfertitel, gest. Portrait, gest. Wappen, Vign. u. 10 (von 45) meist dplblgr. gest. Stammtaf. mit Text verso. – Tls. lose.

**956 - Claretie, J. (d.i. A.Arnaud).** La Canne de M. Michelet. Promenades et Souvenirs. Paris, Conquet 1886. Gr. 8°. Mit 2 Portraits u. 12 Radierungen von Toussaint nach Jazet, jwls. in zwei Zuständen. D. Bl., IV, 256 S., 2 Bl. Maroquin (Sign.: Ch. Magnier et ses Fils) mit reicher Goldpräg., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg. 200,–

Vicaire II, 416 f. Edition originale. – Eines von 70 Ex. auf Japan (GA 1000), mit den Radierungen auf Japan und Velin à la cuve. Erinnerungen an den dt.-franz. Krieg 1870/71. – Gutes Ex. in einem dekorativen Meistereinband. – Exlibris. – **Dabei 3 dekorative Hldr. bde.:** Dorsenne, J. Polynésie. Paris, Emile-Paul 1929. Gr. 8°. Mit 1 rad. Front. in 2 Zuständen von U. Faure. 1/100 Ex. der VA auf Hollande van Gelder. – Leskov, N. Le Vagabond ensorcele. Paris 1925. – Farrere, C. La Bataille. Paris 1926. Mit eh. Brief des Autors. – Zus. 4 Bde.

**957 - Coleridge, S.T.** Specimens of the table talk. 4th ed. London, Murray 1851. XXXII, 351 S. Ldr. d. Zt. mit Blind- u. Goldpräg., goldgepr. Innen- u. Außenkanten sowie Goldschn. (Best., etw. berieb.). – Gebräunt, tls. etw. fleckig u. wasserrandig. Exlibris. 60,–

**958 - Dunkelblauer Lederband** um 1900. Mit goldgepr. Randfileten und ornamentalen Eckstücken auf beiden Deckeln, goldgepr. Initiale „A.“ als Mittelstück a. d. Vorderdeckel, Rückenvergoldung und dreiseit. Goldschnitt. R 180,–

Exlibris Hans Hermann von Böhl. – Enth. französ. Handschrift auf Papier (Le Centaure par Maurice de Guerin), 53 beschriebene Seiten, 30 weiße Bll. – Gering berieben.

**959 - Einband.** Roter Ganzledereinband mit heraldischen Zeichen bestehend aus Perlbesatz. Oktogonale Einlegearbeit umspielt von in dem Leder in goldfarben eingerägtem, vegetabilen Muster und ebensolcher, abschließender, rechteckiger Rahmung. Verso: Mit Monogr. u. 13. Juni 1846. Qu. 4°. – Bestoßen u. berieben. D 240,–

**960 - Fenelon, F. de Salignac de la Mothe.** Les Aventures de Telemaque, suivies des Aventures d'Aristonöus... Paris, Mallet 1840. 4°. Mit Holzschn.-Portrait, zahlr. Textholzschn. u. 12 Holzschn.-Taf. a. aufgewalztem China nach Baron u. Nanteuil. 2 Bl., XVII, 590 S., 1 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit dekorat. Goldpräg., Rckn., Steh- u. Innenkantenverg. sowie Goldschnitt. (Nur minimal berieben). 240,–

Brivois 142. Carteret III, 232 f. Graesse II, 565. Sander 258. Vicaire III, 655 f. – Erste Ausgabe mit den Illustr. v. Baron u. Nanteuil. – Sauberes u. ordentliches, kaum stockfl. Ex. in dem dekorat. Einband d. Zt. – **Dabei: Lackalbum.** Lackiertes Holzdeckelalbum mit Kart.-Rckn. zwischen Holzleisten u. Kordelschnürung. Der Vorderdeckel mit aufgesetzter Applikation in Perlmutt, Bein u. Holz: Adler auf einem Ast mit Blüten, einem kleinen Vogel folgend. Wohl Ostasien, um 1900. Qu. Fol. 24 Bl. (Gebrauchssp., Applikation mit Abplatzungen, Fehlteilen u. Beschädigungen, Deckel mit Lackabplatzung unten u. Vordergel. oben angerissen). Als Photoalbum verwendet, mit eingeklebten Photoecken aber ohne Inhalt. – **Dunkelviolett Lederalbum** mit Goldpräg. u. farb. intarsierter Blütenranke auf den

Mittelteilen der Deckel u. Goldschnitt. Qu. 4°. Inhalt. 24 farbige und 39 weiße Bl., mit 3 Bleistiftskizzen (Pflanze u. Militär) u. 1 Farbstiftzeichnung (Frauenakt), die übrigen Bl. leer. (Gebrauchssp., berieben u. tls. beschabt, tls. Ecken beschäd., Rckn. mit Fehlst. oben, innen tls. fleckig). Im läd. Kart.-Schuber.

**961 - Hallwich, H.** Töplitz. Eine deutsch-böhmische Stadtgeschichte. Lpz., Duncker u. Humblot 1886. Gr. 8°. Mit 24 Taf. u. Textabb. XIII, 471 S., 1 Bl. Brauner Oldr. mit reicher Gold- u. Blindpräg., sowie gemusterten Vorsatzpapieren u. Goldschn. 240,–

Dekorativer Einband. – **Dabei: 2 Hmaroquineinbände** (Sign.: Rappolter Augoyat) mit goldgepräg. Fileten, reicher Rverg. u. Kopfgoldschn. (Enthält: Schenkendorf, M.v. Poetischer Nachlaß; Sämtliche Gedichte. Bln., Eichler 1832-37). – **Sowie Blauer Ldr.-Schulpreiseinband England**, 1904. – Zus. 4 Bde.

**962 - Musaios.** Le aventure d'Ero di Leandro. Traspontate in verso italiano da Girolamo Pompei. Paris, Renouard 1801. Kl. 8°. Mit gest. Front. 2 Bl., 105 S., 1 Bl. Marmorierter geglätteter Kalblederband d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung, sowie Goldschn. (Tls. etw. beschabt, Rckn. nachgedunkelt). 80,–

Sehr schön gebundene, in kleiner Typographie und mit breitem Rand gedruckte Ausgabe der tragischen Liebesgeschichte zwischen Hero und Leander, einem Klassiker der antiken Literatur. Dekorativer Einband mit mäanderförmigen Fileten auf den Deckeln. – Tls. leicht stockfleckig. – Exlibris Felix Loesch, Berlin (Übersetzer, 1886-1964).

**963 - Rogers, S.** Italy. A Poem. London, Caddell u.a. 1830. Mit 55 gest. Vign. VII, 284 S. Rotbrauner Maroquin d. Zt. mit Goldpräg., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. 80,–

Tls. leicht berieb., vord. Innengelenk etw. brüchig. – Ohne das Portrait. Widm. a.V. (dat. 1836). – **Dabei: Moore, T.** The poetical works, ed. with memoir and notes. London (um 1900). Brauner Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. – Vord. Gelenk gebrochen.

**964 - Sammlung** von 4 Schriften engl. Literatur in 14 Bdn. Jwls. dekorative Ldr. bde. d. Zt. (Tls. etw. berieb.). 270,–

**Enthält:** Smollett, T. The miscellaneous works. 5. ed. 6 Bde. Edinburgh 1817. – Spenser, E. The works. 5 Bde. London 1862. – Rogers, S. Poems. 2 Bde. London 1834-36. – Longfellow, H.W. The complete poetical works. London 1864.

**965 - Schiller, F.** Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in einem Bande. Stgt. u. Tbg., Cotta 1830. 4°. Mit 1 gest. Portr. u. 1 Faksim. VI, 1304 S. Roter Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. Deckelverg., Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Tls. leicht berieb.). – Marcuse 16. – Anfang stockfl., tls. gering gebräunt. 90,–

**966 - Shakespeare, W.** The Plays, accurately printed from the text of the corrected copies left by the late G. Steevens and E. Malone. London 1826. Lex. 8°. Mit Portrait-Front. u. zahlr. Holzst.-Illustr. auf Taf. XX, 960 S. Ldr. mit reicher Blind- u. Goldpräg., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. 200,–  
**Dabei: Ders.** Dramatische Werke. Übers. v. A.W. Schlegel. Mischauf. 9 Bde. – MNE II, 239. – Enthält: Tle. 1-3 u. 6-8 in „Neuer Aufl.“ Bln., Realschulbuchhandlung 1816-18; Tle. 4-5 Bln., Unger 1799 u. Tl. 9/1 Bln., Unger 1810. – Ohne den erst 1830 bei Reimer ersch. Teil 9/1. – **Ders.** Dass. 9 Bde. Bln., Reimer 1853. – Zus. 19 Bde.

**967 - Simrock, K.** Der Nibelungen Noth. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von J. Schnorr von Carolsfeld. Stgt., Cotta 1867. 4°.



420 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit reicher Gold- u. Blindpräg. u. Goldschn. (Etw. berieb.). – Rümman 2246. – Dekorativer Einband. – Stockfleckig. 60,–

**968 Engel, J.J.** Ideen zu einer Mimik. 2 Tle. in 2 Bdn. Reutlingen, Mäcken 1804. Mit 34 Kupfertaf. nach Meil. S. 3-247; S. 3-207. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb. u. best.). 75,–

Vgl. Goed. V, 474, 13. – Spätere Ausgabe des seinerzeit bedeutendsten theoretischen Werkes zur Mimik mit zahlr. Beispielen aus dem Theater der Zeit. – Tls. etw. fleckig.

**969 Eyth, R.** Erinnerungen an Wilhelm Mercy. Rottweil, Herder 1829. IV, 172 S. Brosch. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb.). 60,–

Heyd II, 7884. Gradmann 377. Erste Ausgabe. – Wilhelm Mercy (1753-1825) war Hofprediger unter Karl Eugen, der Autor Pfarrer in Dormettingen. Enthält neben einer Lebensbeschreibung Mercys Bemerkungen aus seinen Tagebüchern, Bruchstücke aus seinen Briefen u. kirchenamtliche Beilagen. – Tls. leicht fleckig.

**970 Falcone, I.** (Narciso al fonte cioe l'uomo, che si specchia nella propria miseria... diviso in due parti. 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, Hertz 1702). Kl. 4°. 3 (von 4) Bl., 222 (recte: 322) S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Vgl. Mira I, 335 f. (EA 1675). – Ohne das Titelbl. Etw. fleckig. 60,–

**971 Fenelon, (F. de Salignac de la Mothe).** Dialogues des morts anciens et modernes avec quelques fables... Paris, Belin 1805. IV, 426 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb., stärker best., Rckn. tls. läd.). – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. 60,–

**972 Fichte, I.H.** Die Idee der Persönlichkeit und der individuellen Fortdauer. Elberfeld, Büschler, 1834. Kl. 8°. 2 Bll., 204 pp; Hldr. d. Zt. m. Rückenschildchen. Erste Ausgabe. 120,–

**Dabei: Ders.** Grundzüge zum Systeme der Philosophie. 3. Abt.: Die speculative Theologie oder allgemeine Religionslehre. Heidelberg, Mohr, 1846. Hlwd. d. Zt.

**973 Fichte, J.G.** Die Grundzüge des gegenwärtigen Zeitalters. Berlin, Realschulbuchhandlung, 1806. Kl.-8°. 85., 1 Bl., 563 S. Neuerer Pbd. m. Rsch. 120,–

Goed. V, 8, 16; Ziegenfuß/J. I, 342; Ueberweg IV, 14; Adickes 1340; Slg. Borst 1027. – Erste Ausgabe. Mit dem Inhalts u.- Druckfehlerverzeichnis sehr selten. – N.a.T. Am Schluß 40 S. aus einem anderen Werk beigegeben.

**974 Fischer, K.** Geschichte der neuern Philosophie. 6 Bde. Hdbg., Bassermann 1854-72. Hldrbde. d. Zt. m. Rt. (Berieb., Ecken beschabt). 90,–

GV 38,310. – Erste Ausgabe. – Stockfl., Ausschnitt a. Vors., N.u.St.a.V., Innengel. gebrochen.

**975 Foa, E.** Contes historiques. 5. ed. Paris, Magnin Blanchard (um 1870). Mit 6 Stahlst.-Taf. 2 Bl., 247 S. Hprgt. d. Zt. (Berieb.). 60,–

Enthält folgende 6 Erzählungen: Un grand chagrin de Louis XV enfant, roi de France; Bertrand Duguesclin, connetable de France; Guillaume Dupuytren, premier chirurgien de l'Hotel-Dieu; Gretry, musicien; Greuze, peintre; Richard Whittington, maire de Londres. – Etw. stockfleckig, Bibl.-St.a.T.

**976 Fontenelle, (B. le Bovier (Bouyer), de).** Oeuvres diverses. Nouvelle edition, Augmentée et enrichie de Figures gravées. 3 Bde. Den Haag, Gosse & Neaulme, 1728-29.

Folio. Mit 3 gest. Titelvignetten, 6 Kupfertafeln und 183 teils wiederholten gest. Textvignetten von B. Picart. Lederbde. d. Zt. mit 2 Rückenschildchen und reicher Rücken- u. Innenkantenvergoldung sowie Goldschnitt; Adelsexlibris. 240,–

Cohen 407; Graesse 2, 612. – Schöne zeitgenössische Auswahlgabe aus dem Werk des bedeutenden französischen Schriftstellers und Frühaufklärers (1657-1757), hier in der großformatigen Variante mit Umrahmung jeder Textseite.

**977 Friedrich der Große.** Versuch über die Selbstliebe, als Grundsatz der Moral betrachtet. In der ordentlichen Versammlung der Königl. Preuß. Akademie der Wissenschaften Donnerstags den 11. Jänner 1770 abgelesen. Aus dem Franz. Bln., Voß 1770. 36 S. Geheftet. 60,–

Seltene deutsche Ausgabe dieser kleinen moralphilosophischen Schriften Friedrichs. – Schwach gebräunt.

**978 (Friedrich II).** Oeuvres du Philosophe de Sans-Souci. Seconde edition. 2 in 1 Bd. Potzdam (!), o.Dr. (= Lyon) 1760. Mit (wdh.) gest. Titelvign. VI, 298, IV, 158 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. 200,–

Mit dem „Tome II“ selten. Eine von zahlr. nicht autorisierten Ausgaben des Jahres 1760, vgl. Weller II, 157 (ohne Datum, gibt als Druckort Paris an) u. Preuß 124. – Dekorativer Einband. – Tls. etw. fleckig, vord. Vors. mit Fehlst.

**979 Fries, J.F.** 4 Werke in erster Ausgabe, in 4 Bdn. Versch. Verlagsorte 1803-24. 3 Pbde. d. Zt. u. 1 mod. Hldr. 200,–

Goed. V, 11, 26. Ziegenfuß I, 366. – **Enthält:** 1. Philosophische Rechtslehre und Kritik aller positiven Gesetzgebung. Jena, Mauke 1803. XX, 179 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. u. etwas Rverg. (Etw. berieb.). – Eine seiner frühesten Veröffentlichungen. – Etwas gebräunt u. vereinzelt etwas stockfleckig. – 2. System der Logik. 2 Tle. in 1 Bd. Hdbg., Mohr & Zimmer 1811. XII, 596 S., 3 Bl.; 141 S., 1 Bl. Errata (über beide Teile). Mod. Hldr. – Unbeschn. Titel mit Namenszug Caspar Schuleck 1813 sowie recto u. verso mit Stempel. – 3. Handbuch der praktischen Philosophie oder der philosophischen Zwecklehre. Bd. 1 (von 2). Hdbg., Mohr u. Winter 1818. XIV, 394 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. u. etwas Rverg. (Etwas best.). – Titel verso mit altem Stempel. Ohne den erst 1832 erschienenen Bd. 2. – 4. System der Metaphysik. Hdbg., Winter 1824. VIII, 86 S., 1 Bl., 536 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). – St.a.T.

**980 GALERIEWERKE – Banck, O.A.** Die Galerien von München. Eine Stahlstichsammlung der vorzüglichsten Gemälde... 2 Bde. Lpz. u.a. (ca. 1850). 4°. Mit zahlr. Stahlstichtaf. – **Goerling, A.** Der Kunstverein. Neue Serie: Stahlstich-Sammlung der vorzüglichsten Gemälde der Dresdener Gallerie. Lpz. u. Drsdn. (1848). 4°. Mit zahlr. Stahlstichtafeln.

– Gebrauchssp. Zus. 5 Bde. – **Eckstein, E.** Italiens Kunstschatze. Eine Sammlung... mit erläuterndem Text. Bde. 1-2 (von 3). Lpz., Payne 1876. 4°. Mit zahlr. Stahl- u. Holzstichtafeln. Hlwdbde. mit Rt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). – Tls. etw. fl. – Gebräunt u. stockfleckig. 150,–

**981 (Galimathisches Allerley,** oder Stadt-, Land- und Waldgedicht in neun Gesängen von einem Liebhaber der Dichtkunst zu seinem Zeitvertreib verfertigt. 2. verm. Aufl. Macklot in Karlsruhe für Stein, Straßburg 1776). 9 (von 10) Bl., 264 S. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). – Ohne Titelbl., tls. etw. fleckig. 60,–

**982 Garve, C.** Versuche über verschiedene Gegenstände aus der Moral, der Littera-

tur und dem gesellschaftlichen Leben. Tle. 1-4 (von 5) in 4 Bdn. Breslau, Korn 1792-1800. Mit gest. Portr. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. berieb. u. best.). 100,–

Goed IV, 1,510,28 (m. ausführl. Inhaltsangabe). – Erste Ausgabe dieser selten komplett vorkommenden umfangreichen Sammlung. – Etw. gebräunt u. tls. stark stockfl.

**983 Geiger, J.N.** Historische Handzeichnungen. Wien, Hof- und Staatsdruckerei 1861. 4°. Mit 90 getönten Federlithogr. von J.N.Geiger. 2 Bl., 130 S. Hlwd. d. Zt. (Tls. stärker berieb. u. best.). 45,–

Vgl. Rümman 343 u. Thieme-B. XIII, 344. – Bekanntter Wiener Buchillustrator und Aquarellmaler aus der Mitte des 19. Jahrhunderts. Durch seine vielen historischen Darstellungen wird er auch als österreichischer Menzel bezeichnet. – Bibl.-Ex. m. St., vord. Innengelenk gebrochen.

**984 (Gellert, C.F.).** Leben der Schwedischen Gräfinn von G\*\*\*. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Wendler 1755. 219 S. – **Vorgebunden: Ders.** Sammlung vermischter Schriften. 2 Tle. (Tl. 1 in 2. Aufl.). Lpz., Weidmann 1760. VIII, 304 S. – **Ders.** Von den Trostgründen wider ein sieches Leben. 3. Aufl. Lpz., Wendler 1755. 324 S. Ldr. d. Zt. (Rckn. beschäd., berieb.). 60,–

I. Vgl. Goed. VI/1, 77, 9. „Gellerts einziger Roman ‚Leben der Schwedischen Gräfin von G\*\*\*‘, der eine durch die barocke Tradition in Mißkredit geratene Gattung aufwertete, erschien 1747/48 in zwei Teilen“ (DBE). – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, Vors. mit hs. Eintr. u. Siegelwachs.

**985 Genelli, Bonaventura.** Das Leben einer Hexe. In Zeichnungen von Bonaventura Genelli, gestochen von Merz und Gonzenbach. Mit erläuternden Bemerkungen von Dr. H. Ulrici. 2 Bl. (Text) und 10 Bl. Radierungen. Quer-gr. folio. OU (beschädigt, Vorderseite lose). Düsseldorf, Buddeus und R. Weigel, (1847). 240,–

Rümman 538. Erste Ausgabe des berühmten Zyklus. „Seiner Lust, sich in phantastischem Fabulieren zu ergehen, vermochte er in seinem linearen Stil stärksten Ausdruck zu verleihen.“ (Rümman S. 223 mit Abb.). – Etwas stockfleckig.

**986 GESSNER – Kolbe, C.W.** Tableaux en gouache, demi-gouache et dessins au lavis: Die Landschaften nach Salomon Gessner. Mit dem Titel, Vorwort und 21 (statt 25) Radierungen, zus. in 6 Heften. Zürich, Henri Gessner, 1806-1811. 52 72 cm. Lose Bll. in blauen Büttchen-Umschlägen mit bedruckten Deckeltiteln, in blauem Pappumschlag. Alle etwas geknickt und stärker braunrandig, der Umschlag etwas fleckig und kratzspurig. 2.500,–

Leemann-van Elck, Gessner S. 84. – Radierungen durchgehend etwas stockfleckig und mit Griffknicken sowie Bestossungen. Ansonsten schöne, dekorative Ansichten.

**987 Gleim, J.W.L.** Sämtliche Werke. Erste Orig.-Ausg. aus des Dichters Handschriften durch W. Körte. 7 Tle. in 4 Bdn. Halberstadt, Bureau für Literatur u. Kunst 1811-13. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 200,–

Goed. IV/1, 89, 102. Erste Gesamtausgabe. – Ohne den erst 1841 ersch. Supplement-Bd. – Tls. etw. fleckig.

**988 Gnevkwow, A.** In Vertretung. Novelle. Bln., Globus (um 1890). 112 S. Lwd. d. Zt. mit goldgepräg. Deckeltitel. 120,–

Vgl. Kosch VI, 425. Pataky I, 264. – Einzige Ausgabe dieser bibliographisch nicht nachweisbaren Novelle. Die erfolgreiche Berliner Erzieherin Anna





986

Gnevkow (1846-um 1930/31) verfasste zahlreiche Erzählungen für die Jugend und später auch für Erwachsene, ferner Romane, Novellen, Skizzen etc., die u.a. in verschiedenen Tages- und Romanzeitungen sowie den Zeitschriften „Kindergarten“, „Töchteralbum“ und „Kinderlaube“ erschienen. - Papierbedingt gebräunt.

**989 Görres, I.** Teutschland und die Revolution. 2. Aufl. (Koblenz, Hölischer) 1819. 1 Bl., 212 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Etw. best. u. leicht berieb.). - Goed. VI, 205, 26. Erste Ausg. - Vereinzelt gering fl. 90,-

**990 Görres, J.** 5 Schriften in erster Ausgabe. Versch. Einbde. 200,-

**Enthält:** Die Jungfrau von Orleans nach den Prozessakten... Regensburg 1834. - In Sachen der



991

Rheinprovinzen... Stgt. 1822. - Das Narrenhaus von Wilhelm Kaulbach... Regensburg (ca. 1860). - Die Heilige Allianz und die Völker auf dem Congresse von Verona. Stgt. 1822. - Die Triarier... Regensburg 1838. - Tls. etw. Gebrauchsspuren. - **Dabei: Ders.** Athanasius. 3. Ausg. Regensburg 1838. - Zus. 6 Bde.

**991 GOETHE - Faust - Album.** Elisabeth ou souvenir. Album mit 42 montierten Zeichnungen in verschiedenen Techniken (Bleistift, Tusche, Aquarell, Sepia) Frankreich, 1841. 27 x 21 cm. Lederalbum der Zeit mit reicher Rückenvergoldung, Deckel mit gold- und blindgeprägter Bordüre und Fileten (Vorderdeckel lose, Kapitale mit Fehlstellen, berieben, bestoßen und beschabt).

R 900,-

Das Album enthält schöne Zeichnungen mit Landschaften, Tieren, Schiffen etc. sowie drei prachtvolle Tusche-Zeichnungen zu Goethes Faust. - An den montierten Ecken teils etwas wellig, teils leicht gebräunt und fleckig. - Album with 42 drawings in various techniques. Contemporary leather (front cover loose, crowns damaged, rubbed and bumped). Partly slightly browned and stained.

**992 Goethe, J.W.v.** Les souffrances du jeune Werther. Traduction nouvelle par Madame Bachellery. Paris, Librairie des Bibliophiles 1886. Mit rad. Portr. u. 6 rad. Taf. von Adolphe Lalauze. XXXVI, 209 S., 1 Bl. Brauner Maroquind. Zt. (sign. Asperfrères) mit Deckel- u. reicher Rverg., Deckel mit Monogramm

„B“, Innenkantenverg. u. Kopfgoldschnitt). 120,-

Vicaire III, 1013. - Im dekorativen Meistereinband. Exlibris F(rank) Baumgartner, Vorsatz mit entsprechender Widmung seines Bruders (Genf 1888). - OU eingebunden.

**993 Goethe, J.W.v.** Sammlung von 10 Schriften in 16 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 200,-

**Enthält u.a.:** Sämtliche Werke. 5 Bde. Paris, Tetot 1836. Ldrbde. d. Zt. - Eckermann, J.P. Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens. 3. Aufl. 3 Bde. Lpz., Brockhaus 1868. - Gedichte. 2 Tle. in 1 Bd. Stgt. u. Tbg., Cotta 1829. - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**994 Goethe, J.W.v.** Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand. 55 Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1827-33. Kl. 8°. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). 100,-

Goed. IV/3, 11-14. Hagen 23. - Sogenannte Taschenausgabe. Ohne die 5 Nachtragsbände. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

**995 Goethe, J.W.v.** Wilhelm Meisters Lehrjahre. Ein Roman. 2 Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1816. 1 Bl., 460 S.; 1 Bl., 534 S. Hldrbd. d. Zt. mit Rt. (Etw. best. u. berieb.). - Durchgehend gebräunt u. stockfleckig. 90,-

**996 Goldsmith, O.** The works with a life and notes. 4 Bde. London, Bohn 1854. Mit 1



gest. Portrait-Front., 4 Holzst.-Titelvign. u. 2 Holzst.-Taf. Blindgepräg. rote Lwdbde. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel. 80,-

Graesse III, 113 u. Lowndes 910 nennen eine von Cunnigham hrsg. Ausgabe erst von 1855. – Tls. un-aufgeschn. u. nahezu fleckenfrei.

**997 [Gottschedin, Luise Adelgunde Victoria (Übers.).]** Geschichte der königlichen Akademie der schönen Wissenschaften zu Paris, darinnen zugleich unzählige Abhandlungen aus allen freyen Küristen, gelehrten Sprachen und Altherthümern enthalten sind. A. d. Frz. 5 Bände der Reihe in 5. Lpz., Krauß 1750-57. Mit tls. gefalt. Kupfertafeln. Dekorative Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. 600,-

Erste dt. Ausgabe. Goedeke III, 362, 15.; Kirchner 164. – Enthält eine Fülle von Artikeln aus Archäologie, Antike, Sprachwissenschaft u. a. – Vorhanden: BTeile 4-6, 8 und 11. – Nicht kollat. – Dekorative Reihe. – Provenienz: Adelsbibliothek.

**998 Grillparzer, F.** 5 Schriften in erster Ausgabe. Wien, Wallishauser 1819-1840. Versch. Einbde. 200,-

**Enthält:** Das goldene Vließ, 1822. – Des Meeres und der Liebe Wellen, 1840. Doppelt vorhanden. – Sappho, 1819. – Ein treuer Diener seines Herrn, 1830. – Versch. starke Gebrauchsspuren. – **Dabei: Ders.** Die Ahnfrau. 3. Aufl. Ebda. 1819. – **Weilheim, A.** Katalog einer Wiener Grillparzer-Sammlung. Wien u. Lpz. 1905. – Zus. 7 Bde.

**999 Grotius, H.** Poemata omnia. 5. ed. Amsterdam, Ravesteyn 1670. Kl.8°. Mit Kupfertitel. 8 Bl., 428 S., 6 Bl. Prgt. (Monogr. u. dat.: C.H.V. 1675) mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig u. berieb.). 80,-

Ter Meulen-Diermanse 6. – Gering gebräunt, Kupfertitel mit gestr. hs. Besitzverm. im unt. w. Rand., N.a.V.

**1000 Gutzkow, K.** Die Ritter vom Geiste. Roman. 6. Aufl. 4 Bde. Bln., Janke (1878). Mit 1 Holzstich-Portr. Hldrbd. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb.). 150,-

Brümmer III, 21. Houben I, 307 f. – Letzte von Gutzkow besorgte Ausgabe. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Ders.** Vermischte Schriften. 4 Bde. Lpz., Weber 1842-50. – **8 weitere Schriften v. K. Gutzkow.** – Gebrauchssp. Zus. 16 Bde.

**1001 Hahn-Hahn, I.** Orientalische Briefe. 3 Bde. Bln., Duncker 1844. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Tls. beschabt, Bd. 2 Innengelenke brüchig). 180,-

Pataky I, 304. Tobler 168. Ibrahim-Hilmy 283. Röhrich 408. Erste Ausgabe, selten. – Briefe aus Wien, Pest, Konstantinopel, Damaskus, Beirut, Jerusalem, Kairo, Alexandrien u.a., mit Beschreibung der entsprechenden Reiseeindrücke. – Tls. leicht fleckig, St.a.T.

**1002 HANDSCHRIFTEN – Waitz, F.T.** Logik. Deutsche Handschrift auf Papier. Deutschland (Marburg?) um 1850. In flüssiger Kursive mit schwarzbrauner Tinte geschrieben. 31 (recte 32), 32, 32, 32, 27 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Stärker best., beschabt). D 120,-

Vorlesungsabschrift. – Franz Theodor Waitz (1821-1864, vgl. ADB XL, 629 ff.), Philosoph, Psychologe und Pädagoge wurde vor allem bekannt durch sein sechsbändiges Werk „Die Anthropologie der Naturvölker“ sowie durch seine kritische Ausgabe von Aristoteles „Organon“. Mit Zeller war Waitz der herausragende Philosoph des Nachm. in Marburg. Seine Ausführungen zur Logik sind wohl nie gedruckt worden. – Ohne vord. flieg. Vors. Schwach gebräunt, anfangs etw. stockfleckig.

**1003 HAUFF – Niemand (Pseud.).** Memoiren des Herrn de la Folie. Brschw., Meyer

1827. XV, 238 S., 1 Bl. Obrosch. (Ob. Kap. mit kl. Fehlst.). 120,-

Erste Ausgabe einer Nachahmung von Hauffs „Mittheilungen aus den Memoiren des Satan“. Als Autoren kommen C.C. Niedmann und K.L. Häberlin in Frage, vgl. Goed. IX, 205, 15 bzw. ADB X, 279 f. – Insgesamt gutes, breitrandiges Ex. – **Dabei: Hauff, W.** Mittheilungen aus den Memoiren des Satan. Tle. 1 u. 2 in 2 Bdn. Stgt., Franckh 1827. – Tl. 1 in 2. Aufl., Tl. 2 in EA.

**1004 Hebel, J.P.** Allemannische Gedichte. Für Freunde ländl. Natur u. Sitten. 3. verb. Aufl. Karlsruhe, Macklot 1806. Mit Frontisp., VIII, 239 S. 3 Kupfertaf. v. B. Zix, 4 gef. Musikbeilagen. Einf. läd. Pbd. d. Zt. (Rckn. fehlt Bezugspapier). – Goed. VII, 537, 5. – Tls. stockfl. 80,-

**1005 Herder, J.G.** Sämmtliche Werke. 60 Tle. in 30 Bdn. Stgt. u. Tbg., Cotta 1827-30. Kl.8°. Pbd. d. Zt. mit Rsch. 240,-

Goed. IV/1, 737, 123. Günther 7. Zweite Cotta'sche Gesamtausgabe. In drei Sektionen aufgeteilt: 1. Zur Religion und Theologie (18 Tle.). – 2. Zur schönen Literatur und Kunst (20 Tle.). – 3. Zur Philosophie und Geschichte (22 Tle.). – Ohne die Herder-Biographie von H. Döring (Weimar 1829), welche G. als Supplement nennt. – **Dabei: Ders.** Dass. 27 Bde. aus der Nachdruck-Ausgabe Bureau der dt. Classiker, Karlsruhe 1821 ff. – **Ders.** Terpsichore. 3 Bde. Lübeck, Bohn 1795-96. EA. – Zus. 60 Bde.

**1006 Herder, J.G.** Vom Erlöser der Menschen. Nach unsern drei ersten Evangelien. Riga, Hartknoch 1796. 304 S. Hldr. d. Zt. mit blindgepr. Rckn. (Berieb., ob. Kapital läd., fleckig). – Goed. IV, 1/II 732, 92. Erste Ausgabe. – Leicht stockfl., Vorsätze leimschattig. 60,-

**1007 Heumann, C.A.** Conspectus reipublicae literariae sive via ad historiam literariam iuventuti studiosae aperta. 3. ed. Hannover, Förster 1733. 416 S., 8 Bl. Hrpgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Tls. leicht best.). 60,-

ADB XII, 329. – Seltene dritte Ausg. Eine Art kommentierter Bibliographie (EA 1718), die laut Ebert „zur Verbreitung der Literaturgeschichte in Deutschland wesentlich beigetragen hat“. – Etw. fleckig u. gebräunt, hs. Besitzverm. a.T.u.V. Innen- deckel mit Siegelwachs-Rest.

**1008 Hoffmann von Fallersleben, (A.H.).** Gedichte. (3. Aufl.). Lpz., Weidmann 1843. VI, 576 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leicht berieb.). 40,-

Goed. XIII, 365, 42. – Die dritte Ausgabe mit einigen neuen Arbeiten (u.a. Helgolander Lieder), Weglassungen, Umarbeitungen etc. – Tls. leicht fleckig.

**1009 Hogarth, W.M.** Sammlung Hogarth'scher Kupferstiche. In Nachstichen von Rippenhausen. Über 60 Blatt. – Lose. tls. Randschäden, gekauft wie besichtigt. – Unkomplette Folge. 75,-

**1010 Holtei, K.v.** Stimmen des Waldes. 2., verm. Aufl. Breslau, Trewendt & Granier 1854. Kl.8°. 355 S., 2 Bl. Vlg.-Anz. Goldgepräg. Olwd. mit Goldschn. (Rckn. erneuert, etw. berieb.). 80,-

Vors. mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr.: „Erinnerung an den schlesischen Greis, KvHoltei Breslau 1872“. – Etw. stockfleckig, St.a.V.

**1011 (Huddesford, G.).** Salmagundi: A miscellaneous combination of original poetry consisting of illusions of fancy... 3. ed. London, Hodson für Anderson 1793. Mit Titelpapier. 1 Bl., 148 S., 1 Bl. – **Angebunden: Ders.** Topsy Turvy, with anecdotes and observations illustrative of leading characters in the

present government of France. 2. ed. London, für den Autor 1793. Mit 2 Textkupfern. 2 Bl., 56 S. Hldr. d. Zt. (Gelenke brüchig). 75,-

Gest. Wappen-Exlibris John Moore Paget, sowie ein mod. Exlibris. – Tls. leicht fleckig, Anbindung mit Marginalien in Tinte sowie hs. Register am Schluß.

**1012 (Hurtado de Mendoza, D.).** Aventures et Espiègeries de Lazarillo de Tormes. Nouvelle édition. 2 Bände. Paris, Didot 1801. Mit gest. Front. u. **39 Kupfertafeln von N. Ransonnette.** VIII, 154 S.; 2 Bl., 182 S. Pbd. d. Zt. in mod. Pp.-Schuber. (Leichte Gebrauchsspuren). 200,-

Brunet III, 385. – Schön illustrierte Ausgabe des bekannten Schelmenromans. Die oft übermalte Tafel mit der Kastrationszene hier in einem erfreulich guten Zustand. – Unbeschnitten, minimal fleckig.

**1013 Ith, J.** Versuch einer Anthropologie oder Philosophie des Menschen nach seinen körperlichen Anlagen. 2 in 1 Bd. Hldr. d. Zt. mit Rückenschildchen. 150,-

ADB XIV, 643; NDB X, 203. Erste Ausgabe. – Dazu: [FISCHER, Christian Gabriel]: Vernünftige Gedanken der für die Natur. hrsg. von einem Christlichen Gottes-Freunde. (Königsberg?) 1743. Mit einigen Textholzschnitten. Hrpgt. d. Zt. – Holzmann-Boh. II, 5247; ADB 7, 50. – I: Allgemeine Deutsche Biographie (ADB) XIV, S. 643 f.: Johann Samuel Ith wurde 1781 Professor der Philosophie an der Akademie zu Bern, bald darauf Rektor der Akademie und gab mit einigen Freunden den Anstoß zur Errichtung eines sogenannten „Politischen Instituts“, das kurz darauf in J. von Müller seinen berühmtesten Lehrer erhielt. – Vereinzelt stockfleckig. Mehrere Ecken geknickt. S. V-VI und XI-XII verbunden. Alter Besitzeintrag auf Vorsatz.

**1014 Jacobi, F.H.** Werke. 5 (von 6) in 6 Bdn. Lpz., Fleischer 1812-25. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 270,-

Goed. IV/1, 694, 32 – Schulte-Strathaus 164, 16. – Die Bde. I-III wurden noch von Jacobi selbst, die Bde. IV-VI von F. Köppen und F. Roth hrsg. Bd. IV ersch. in drei Abt. (hier in 2 Bdn.). Jacobi wurde der führende Vertreter der irrationalistischen Strömungen seit dem Sturm und Drang. Er polemisierte gegen Kant und bezichtigte Fichte und Schelling des Atheismus. – Ohne Bd. 5. Versch. stark fleckig u. gebräunt, mehrere Bibl.-St.

**1015 Jean Paul (d.i. J.P.F. Richter).** Dämmerungen für Deutschland. Tbg., Cotta 1809. VIII, 248 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. berieb. u. best.). 200,-

Berend 25. Borst 1093. Goed. V, 465, 25. Erste Ausgabe. – Tls. leicht stockfleckig. – Aus der Bibliothek S. Schocken jun.

**1016 Jean Paul (d.i. J.P.F. Richter).** Sämmtliche Werke. Bde. 1-62 (v. 65) in 32. Bln., Reimer 1826-37. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. best. u. berieb.). 240,-

Berend 169a. Erste Gesamtausgabe. – Es fehlen die Bde. 3-5 des literarischen Nachlass. – Stellenweise etw. gebräunt u. stockfleckig.

**1017 Jean Paul (d.i. J.P.F. Richter).** Selina oder über die Unsterblichkeit. 2 Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1827. XIV, 186 S.; IV, 240 S. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rckn.-Fileten u. Rsch. (Berieb. u. best., etw. fl.). 90,-

Berend 210. Borst 1530. Goedeke V, 466, 39. – Erste Ausgabe. – Tls. leicht stockfl.

**1018 Jean Paul (d.i. J.P.F. Richter).** Vor-schule der Aesthetik nebst einigen Vorlesungen in Leipzig über die Parteien der Zeit. 3 Bde. Hbg., Perthes 1804. Mod. Pbd. 300,-



reden und Rezensionen, nebst einer kleinen Nachschule zur ästhetischen Vorschule. 2 Bde. Breslau, Max 1825. EA. – **Ders.** Sämtliche Werke. 3. verm. Aufl. 34 Bde. Bln., G.Reimer 1860-62. – **Ders.** Museum. Stgt. u. Tbg., Cotta 1814. – Zus. 43 Bde.

**1019 (Jerusalem, J.F.W.).** Betrachtungen über die vornehmsten Wahrheiten der Religion an Se.Durchlaucht den Erbprinzen von Braunschweig und Lüneburg. 2 Tle. in 3 Bdn. Braunschweig, Waisenhaus-Buchhandlung 1774. Mit 2 wiederh. gest. Titelvign. u. gest. Portr. 336 S.; 288 S., 2 Bl.; 4 Bl., S. 289-630, 1 Bl. Hldrbd. d. Zt. mit dekorat. Rverg. u. Rsch. (Tls. fl., Vdeckel des 1. Bds. tls. beschabt, berieb. u. best.). 90,–

Vgl. Wetzler/W. VI, 1366. – Vielgelesenes, dem Erbprinzen v. Braunschweig und Lüneburg gewidmetes Hauptwerk Jerusalems. – J.Fr.W.Jerusalem war der Vater von Karl Wilhelm J., dessen Selbstmord Goethe im „Werther“ verarbeitete. – Etw. gebräunt, tls. stockfl.

**1020 (Jöcher, C.G. Hrsrg.).** Zuverlässige Nachrichten von dem gegenwärtigen Zustande, Veränderung und Wachsthum der Wissenschaften. 96 Tle. der Reihe in 8 Bdn. Lpz., Gleditsch 1741-49. Mit 96 gest. Portrait-Front. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. 240,–  
Kirchner 125. – Deutsches Seitenstück zu Mencke's „Acta Eruditorum“ (Diesch 31). Bis 1757 ersch. insgesamt 216 Teile. – Vorhanden: Tle. 13-24, 37-120. – **Bitte ausführliche Liste anfordern.**

**1021 Justinus, (M.J.).** Historiae Philippicae ex recensione J.G. Graevii, ... Leiden, Hack 1683. Mit Kupfertitel. 33 Bl., 656 S., 61 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rverg., sowie Steh- u. Innenkantenverg. (Tls. leicht berieb.). 100,–  
Schweiger II, 491. Erste von Graevius besorgte Ausgabe. – Enthält Noten von Faber, Vorstius, Scheffer u.a. – Anfangs schwacher Wasserrand, insgesamt gutes Ex. in einem dekorativen Einband.

**1022 Kahrel, H.F.** Denckkunst, oder des neuen systematischen Grundrisses der Weltweißheit zwölf erstere Wissenschaften... nebst einem Vorbericht von der Weltweißheit. Herborn, Regelein 1755. 298 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. Gebrauchsspuren). 120,–

Selten. – Die 12 „ersteren Wissenschaften“ sind: Allgemeine Denkwissenschaft; Sinnliche Denkkunst; Vernunftkunst oder Logik; Aufklärungskunst; Erfindungskunst; Vernunftkunst des Wahrscheinlichen; Geschäftslogik; Allgemeine Zeichenwissenschaft; Malerei; Tonkunst oder Musik; Zeremonienwissenschaft; Herolds- oder Wappenwissenschaft. – St. u. Exlibris verso T.

**1023 Kant, I.** Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen. Riga, Hartknoch 1771. 1 Bl., 110 S. Pbd. d. 19. Jh. mit Goldschn. (Berieb.). 120,–  
Warda 31 f. Dritte Ausgabe. – Tls. etw. fleckig u. gering gebräunt, Besitzverm. a.V.

**1024 Kant, I.** Opera ad philosophiam criticam. Latine vertit F. G. Born. Bd. 1 (von 4). Lpz., Schwickert 1796. Gr.8°. XLIV, 587 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 200,–  
Baer, Kat. 680/182. Erste lat. Ausgabe. – Etw. fleckig, Titelbl. mit gr. Fhllst. (durch Kopie ersetzt), hs. Eintr. a.V.

**1025 Kerner, J.** Eine Erscheinung aus dem Nachtgebiete der Natur, durch eine Reihe von Zeugen gerichtlich bestätigt und den Naturforschern zum Bedenken mitgetheilt. Stgt. u. Tbg., Cotta 1836. XLVI, 309 S. Ppd. 120,–  
Goed. VIII, 209, 67. Borst 1797. Erste Ausg. – Wichtige spiritistische Schrift mit zahlr. Fallbeispielen. – Tls. schwach fleckig. Sta.T.

**1026 Kerner, J.** Gedichte. Stgt. u. Tbg., Cotta 1826. Titelbl., S. (III)-VI, S. (3)-224, 1 Bl. (Errata). Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 200,–

Goed. VIII, 207, 44. Erste Ausgabe. – Die seltene erste Sammlung von Kerners Gedichten, Pag. der Vorstücke wie stets fehlerhaft. – Tls. etw. (S. 17-19 stärker) fleckig, N.a.V.

**1027 Kerner, J.u.a.** Deutscher Dichterwald. Tbg., Heerbrandt 1813. 4 Bl., 248 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 80,–

Goed. VIII, 80, 154. Erste Ausgabe. – Enthält Erstdrucke von Justinus Kerner, Ludwig Uhland und anderen. – Durchgehend stockfleckig, hs. Besitzverm. a.V. – **Dabei: Matthisson, F.** Gedichte, verm. Aufl. Zürich 1792. – **Ders.** Gedichte Ausgabe letzter Hand. Zürich 1821. – **Mendelssohn, M.** Philosophische Schriften Tl. 2. Karlsruhe, Schmieder (Raubdruck). – Zus. 4 Bde.

**1028 Kleinpaul, R.** Die Rätsel der Sprache. Grundlinien der Wortdeutung. Lpz., Friedrich 1890. XXXIII, 498 S. Mod. Lwd. mit Rsch. – Tls. schwach gebräunt. 60,–

**1029 Krummacher, (F.A.).** Blumenlese. Aus Krummachers Parabeln. Straßburg, Heitz o.J. 24 S. Ldr. d. Zt. (OU eingebunden, schwach berieb.). – Tls. etw. fleckig u. gebräunt. 60,–

**1030 La Boetie, E.de.** De la servitude volontaire ou le contrun. Brüssel u. Paris 1836. Kl.8°. 2 Bl., 158 S. OU. (Rckn. geklebt, Randläsuren, fleckig). – Unbeschn., stellenweise etw. fleckig, schwach gebräunt. 60,–

**1031 (La Borde, V.de).** Retraite de dix jours, en forme de meditations, sur l'etat de l'homme sans Jesus-Christ, & avec Jesus-Christ. Pour disposer a celebrer saintement la Fete de Noel. Ouvrage posthume du P. D. L. B. F. D. L. Nouvelle Edition. Wien, Th. v. Trattner 1773. XVI, 257 S. Ldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 75,–

Sehr seltener Wiener Trattner Druck (nur 1 Ex. in der ÖNB nachweisbar). – Vivien Laborde ist eine französische katholische Theologin, die 1680 in Toulouse geboren wurde und 1748 in Paris starb. – Innendeckel mit dem schönen Exlibris von Rudolf von Larisch (1856-1934) für Emma Radio von Radiis.

**1032 Lamberg, M.(J.)v.** Lettres critiques, morales et politiques. 2 Bde. Amsterdam (= Hanau) 1786. Mit 1 gefalt. Tabelle. 6 Bl., 214; 240 S. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. wurmspurig). 60,–  
Weller II, 230. Goed. VII, 9, 13. Erste Ausgabe, ohne das Suppl. – Tls. gering gebräunt, N.a.T. – **Dabei: (Boileau-Despreaux, N.)** Oeuvres diverses du Sieur D\*\*\*. Avec le Traite du Sublime, ou du Merveilleux dans le discours. Nouvelle ed. Bd. 2 (von 2). Amsterdam 1697.

**1033 La Rochefoucauld, (F.A.F.).** Reflexions ou Sentences et Maximes morales. Maximes de Madame la Marquise de Sable. Pensées Diverses de M.L.D... Amsterdam, P.Humbert 1712. Kl.8°. Mit gest. Front. 24 Bl., 310 S., 9 Bl. – Vorgebunden: **La Motte (A.Houdard de)** Fables nouvelles. Avec un discours sur la Fable. 4. ed. 2 Tle. Amsterdam, Weinstein 1727. Mit gest. Frontisp. 210; 153 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Gelenke tls. etw. brüchig, etw. berieb.). 90,–

I. Etw. gebräunt, tls. stockfl. Front. mit kl. Eckabriss. – II. Brunet III, 801. – Ohne die auf dem Tit. erwähnten „figures“. Front. randrissig u. fleckig, Gebrauchsspuren.

**1034 Larra, M.J.de.** Obras completas de Figaro (Don Mariano Jose de Larra). 2. ed. 2 Bde. Paris, Baudry 1857. Mit Portrait-Front. in

Stahlst. XX, 560 S., 2 Bl., 590 S. Ldrbde. d. Zt. mit Blind- u. Goldpräg. (Etw. berieb. u. best.). 60,–

(= Coleccion de los mejores autores espanoles, Bde. XLVII-XLVIII). – L. (geb. 1809, Suizid 1837), schrieb seine Satiren teils unter dem Pseudonym Figaro. – Vortitel Bd. 1 mit Besitzverm. (auf Portrait durchschlagend) u. 1 weiteren vor den Haupttitel eingeb. Widm.

**1035 Laube, H.** Sammlung von 12 Bdn., alle in erster Ausgabe. Meist einheitlich geb. Hldrbd. d. Zt. (Tls. etw. berieb. u. best., 1 Rckn. beschäd.). 240,–

**Enthält:** Französische Lustschlösser. 3 Bde. Mannheim, Hoff 1840. Mit 3 lithogr. Front. u. 2 Faltkarten. – Das Glück. Ebda. 1837. – Liebesbriefe. Ebda. 1836. – Die Bürger. Ebda. 1837. Doppelt vorhanden. – Die Bandomire. 2 Tle. in 1 Bd. Mitau u. Lpz., Reyher 1842. – Der Prätendent. Lpz., Teubner 1842. – Moderne Charakteristiken. Bd. 1 (von 2). Mannheim, Löwenthal 1835. – Gräfin Chateaubriant. Bde. 1 u. 3 (von 3) in 2 Bdn. Lpz., Teubner 1843. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

**1036 Leech, J.** Pictures of Life & Character. From the Collection of Mr. Punch. Series (1) – 4. London, Bradbury and Evans, 1858/1863 (Teil 3 und 4 in erster Ausgabe). Quer-Folio. In schönem mehrfarbigem Ledereinband von 1864 mit Innendeckelvergoldung, signiert „Elkins, 17 York Place.“ – Teil 1 mit Reparaturstellen. 180,–

**1037 Le Sage, A.R.** Le Bachelier de Salamanque, ou Memoires et Aventures de Don Cherubin de la Ronda. Nouvelle ed. 3 Bde. O.O.u.Dr. 1777. Kl.8°. Pbde. um 1900 mit Rsch. (Gelenke beschabt). 60,–

Seltene Ausgabe. – Alle 3 Bände mit Wappen-Exlibris des Schweizer Architekten Fritz Stehlin (1861 Basel 1923). – Schnitt etw. fleckig, Index Bd. 3 mit Textverlust durch Tintenfraß.

**1038 Lessing, G.E.** Hamburgische Dramaturgie. 2 Tle. in 2 Bdn. (Lpz., Schwickert) 1769. Mit 2 gest. Titelvign. 5 Bl., 415 S.; 1 Bl., 412 S. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. leicht berieb.). 200,–

Goed. IV/1, 405. Munker 417. Redlich 702. Seifert 663. – Erste unrechtmäßige Ausgabe, sogenannter Schwickertscher Nachdruck von Lessings berühmter Zeitschrift mit Theaterkritiken und literaturtheoretischen Reflexionen, die für die deutschsprachige Bühne bahnbrechend waren. Der Erstdruck erschien 1767 bis 1769 in Lessings Hamburger Offizin an der Binnenalster, die er gemeinsam mit Bode führte. Schwickerts Engagement als Nachdrucker führte dazu, dass Lessings Hamburgische Dramaturgie nur verstümmelt vorliegt und Lessing sein Projekt als Verleger vorzeitig aufgab. Am Schluss von Band II unter dem Titel Intermezzo die bissige Entgegnung des als J. Dodsley getarnten Nachdruckers auf Lessings Kritik am Nachdruck in der Original-Ausgabe. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt.

**1039 Lessing, G.E.** Kollektaneen zur Literatur. Hrsrg. und weiter ausgeführt von Johann Joachim Eschenburg. 2 Bde. Bln., Voß 1790. XVI, 608 S.; 1 Bl., 478 S. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt). 200,–  
Goed. IV/1, 416, 110. Seifert 96. Erste Ausgabe. – Insgesamt gutes Ex., N.a.V., St. verso T.

**1040 Lichtenberg, G.C.** Vermischte Schriften. Neue vermehrte, von dessen Söhnen veranstaltete Original-Ausgabe. 8 in 3 Bdn. Göttingen, Dieterich 1844-47. Mit 8 gest. Taf. u. Faksimile. Hldrbd. d. Zt. mit goldgepr. Rckn. u. Rsch. (Tls. Rckn. berieb.). Goedeke IV/1, 240. – Papierbedingt leicht gebräunt. 100,–



**1041 Livius, T.** The history of Rome... with notes by G. Baker. 3. ed. 6 Bde. London, Cadell 1822. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Tls. Gelenke beschäd., 1 Vdeckel lose). – Bibl.-St. verso T. 60,-

**1042 Lubomirski, J.** Une religion nouvelle, le christianisme legal. Paris, Levy 1885. 2 Bl., III, 237 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rt. (Tls. schwach berieb.). – Innengel. angeplatzt, tls. fleckig. 60,-

**1043 Lycurgus Atheniensis.** Discours de Lycurgue, d'Andocide d'isee, de Dinarque. Avec un fragment sous le nom de Demade. Paris, De Bure u.a. 1783. Mit 1 mehrf. gefalt. genealog. Tabelle. XIV, 578 S., 1 Bl. Marm. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch. 60,-  
Sammlung antiker Reden, dekorativ gebunden. – **Dabei: Vergilius, M.P.** Les Georgiques, trad. en vers francais. Paris 1806.

**1044 Mably, (G.B.) de.** De la Maniere d'ecrire l'histoire. Nouvelle ed., revue & corr. Paris, Jombert 1784. 2 Bl., 341 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 60,-  
Seltene Schrift, im Jahr nach der EA (vgl. Cioransecu XVIII, 41 185). Querard V, 405. Tchemerzine VII, 269. – Tls. gering gebräunt.

**1045 (Malby, G.B. de.)** I dialoghi di Focione. Venedig, Pasquali 1764. Mit gest. Front. u. gest. Titel mit Vign. 232 S. Neuer Pbd. mit Ldr.-Rckn. d. Zt. 60,-  
Frühe italienische Ausgabe. – Die franz. EA erschien 1763 unter dem Titel „Entretiens de Phocion“. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

**1046 Manutius, A.** Eleganze scielte, con la copia toscana, e latina, acc. Fra Girolamo Capugnano... Venedig, appresso li Prodotti 1700. Kl. 8°. 72, 504 S., 11 Bl. Kart. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 60,-  
Seltene Ausgabe. Vgl. Brunet III, 1385 (ältere Ausg.). – Etw. wasserrandig, tls. etw. wurmspurig.

**1047 Marguerite de Navarre.** Contes et nouvelles. Faisant, suite aux contes de J. Bocace. 8 Tle. in 4 Bdn. London (= Paris, Cazin 1784). Mit gest. Front. u. 74 Kupfer- taf. (von Jourdan nach S. Freudenberger). Mod. Hldr. bde. mit dezenter Rverg. u. Kopfgoldschn. 200,-  
Reynaud Sp. 336 f. Lewine S. 339. Vgl. Querard V, 530 und Sander 1279 (verzeichnen nur die Ausgabe von 1787 in kleinerem Format). – Schönes Exemplar der Oktav-Ausgabe auf großem Papier, breitrandig gedruckt, „sur papier fort verge“ und mit den beiden zusätzlichen, nicht nummerierten Kupfertafeln in Teil VIII. – Die Kupfer auf abweich. Papier gedruckt; tls. gering stockfleckig. Insgesamt gutes sauberes Exemplar.

**1048 Marrot, P.** Le livre des chaines. Mysteres physiques. Poesies. Paris, Lemerre 1887. 3 Bl., 167 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepräg. Rsch., Rverg. u. Kopfgoldschn. (Leicht best.). – Mit **langer hs. Widmung des Verf.** auf erstem w. Bl. – Papierbedingt etw. gebräunt. – Selten. 60,-

**1049 Maupassant, G. de.** Pierre & Jean. Paris, Ollendorff 1888. 2 Bl., XXXV, 277 S. Hldr. (Gebrüder Hug Zürich) mit goldgepräg. Fileten, Rverg., eingeb. OU u. Kopfgoldschn. (Rckn. leicht fleckig). 750,-  
Carteret II, 119. Erste Ausgabe. – Nr. 50 von 100 Ex. auf Hollande. – Gutes Ex.

**1050 Maus, I.** Gedichte und Briefe. Mainz, Wailandt 1786. Mit gest. Tvign. v. H. Cöntgen

in Mainz. X, 11 Bl., 240 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Deckel berieb.). 150,-  
Goedeke IV/1, 298, 1. – Erste Ausg. von Maus' erster Buchveröffentl., einer Sammlung von Gedichten und versifizierten „Briefen“. – Innen sauber. Mit hs. Besitzverm. a.V.

**1051 May, K.** Der Oelprinz. Eine Erzählung für die reifere Jugend. 2. Aufl. Stgt., Bln. u. Lpz., UDV (1898). Mit 16 Farbtaf. 3 Bl., 559 S. Farb. illustr. Olwd. (Berieb., Kap. u. Gelenke etw. beschäd.). 150,-  
Plaul 299.2. DB 23. – Nach dem Vorsatz 1 Bl. Bestellzettel mit Originalverlagswerbung (mit Abb. der Bände) mit eingebunden. – S. 375-378 u. 1 Taf. lose. Ab S. 507 mit Braunfleck.

**1052 May, K.** Der Schatz im Silbersee. 4. Aufl. Stgt. u.a., UDV (1901). Mit 16 Taf. von E. Thiel. 3 Bl., 527 S. Farb. illustr. Olwd. (Etw. berieb., Kap. u. Gelenke leicht beschäd.). – Plaul 263.4. DB 19. – Tls. leicht fleckig. – Entferntes Exlibris. 120,-

**1053 May, K.** Die Jagd auf den Millionendieb. In: Deutscher Hausschatz in Wort und Bild. 22. Jg. Regensburg u.a., Pustet 1895-96. 4°. Mit zahlr. Textabb. VIII, 824, 72 S. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 45,-  
Plaul 272. Erste Ausgabe. Erstdruck des später als Bd. 3 von Satan und Ischariot in Buchform erschienenen Werkes. – Gebrauchsspuren.

**1054 May, K.** Gesammelte Werke. Versch. Aufl. 53 Bde. der Reihe (Titel tls. doppelt od. mehrf. vorhanden). Radebeul, Karl-May-Verlag. Grüne Olwdbde. bzw. Ohlwdbde. mit farb. Deckelillustr. (Rckn.: Karl-May-Verlag Fehsenfeld & Co Radebeul-Dresden). 150,-  
Darunter viele höhere Aufl. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – Gekauft wie besichtigt.

**1055 May, K.** Gesammelte Reiseerzählungen. 10 Bde. der Reihe. Fbg., Fehsenfeld 1892-1908. Einheitlich gebundene neue Hldr. bde. (Tls. etw. verzogen). 100,-  
**Vorhanden:** I. Durch die Wüste. 66-70. Tsd. (1908). – II. Durchs wilde Kurdistan, (1892). – III. Von Bagdad nach Stambul, (1892). Ohne das Portrait. – IV. In den Schluchten des Balkan, (1892). – V. Durch das Land der Skipetaren, (1892). – VI. Der Schut, (1892). – XI. Am Stillen Ocean, 1894. – XII. Am Rio de la Plata, 1894. – XIII. In den Cordilleren, 1894. – XXIX. Im Reiche des silbernen Löwen 4. Bd. 11.-15. Tsd. (1903). – Versch. starke Gebrauchsspuren. – Dabei: (einheitlich gebunden) Gesammelte Werke, Bd. 35 Unter Geiern. Radebeul, Vlg. der Karl-May-Stiftung. – Zus. 11 Bde.

**1056 May, K.** Illustrierte Reiseerzählungen. 4 Bde. der Reihe, alle in erster Auflage. Fbg., Fehsenfeld 1909-12. Mit zus. 4 farb. Front. u. 52 Taf. Blaue Olwdbde. mit farb. mont. Deckelschildchen. (Berieb. u. verzogen, 2 Bde. Gelenke erneuert). 150,-  
(= Bd. X, XIX, XXV, XXIX). – **Enthält:** Orangen und Datteln. 1.-7. Tsd. 1909. Illustr. v. W. Planck. – Am Rio de la Plata. 1.-5. Tsd. 1910. Illustr. v. C. Bergen. – Am Jenseits. 1.-4. Tsd. 1911. Illustr. v. C. Bergen. – Im Reiche des silbernen Löwen Bd. 4. 1.-4. Tsd. 1912. Illustr. v. C. Bergen. – Plaul 478.1.; 554.1.; 565.1 (irrig: 11 statt 10 Taf.); 587.1. – Papierbedingt etw. gebräunt, tls. leicht fleckig, Innengelenke tls. brüchig, 1 Bd. Vors. erneuert.

**1057 May, K.** Illustrierte Reiseerzählungen. 4 Bde. der Reihe, alle in erster Auflage. Fbg., Fehsenfeld 1910-11. Mit zus. 4 farb. Front. u. 54 Taf. Blaue Olwdbde. mit farb. mont. Deckelschildchen. (Berieb. u. verzogen, 2 Bde. Gelenke beschäd.). 150,-  
(= Bd. XVII, XVIII, XX, XXIV). – **Enthält:** Am Stillen Ocean. 1.-7. Tsd. 1910. Illustr. v. W. Moralt. – Auf

fremden Pfaden. 1.-5. Tsd. 1910. Illustr. v. W. Planck. – In den Cordilleren. 1.-5. Tsd. 1910. Illustr. v. C. Bergen. – Weihnacht. 1.-4. Tsd. 1911. Illustr. v. C. Bergen. – Plaul 547.1.; 548.1.; 555.1.; 564.1. – Papierbedingt etw. gebräunt, Innengelenke tls. brüchig, 1 Textbl. mit Tesa geklebt.

**1058 May, K.** Im Lande des Mahdi. 1.-7. Tsd. 3 Bde. Fbg., Fehsenfeld 1909-10. Mit 3 farb. Front. u. 48 Tafeln v. C. Bergen. Blaue Olwdbde. mit mont., farb. Deckelbildchen. (Verzogen, tls. berieb., 2 Bde. Gelenke etw. eingerissen). 100,-  
(= Illustrierte Reiseerzählungen, Bde. XIV-XVI). – Plaul 506.1., 537.1 u. 538.1. – Papierbedingt etw. gebräunt.



1059

**1059 May, K.** Ob für – ob gegen – einerlei, Mit Spannung liest man doch Karl May. Werbeaufsteller (Entwurf ?) wohl für den Karl May Verlag. Spametadruk D.R.P. angemeldet D.R.G.M. Karton mit aufkaschierter Illustration in Farboffset (24 x 18,2 cm.), daunter der aufkaschierte, gedruckte Text. 40 x 29,8 cm. Verso mit aufgeklebtem klappbarem Kartonstreifen als Aufsteller. Mit geprägt. Druckvermerk unten rechts. – Gebrauchssp., tls. etw. beschäd. – Selten. D 60,-

**1060 May, K.** Old Surehand. 1.-7. Tsd. 3 Bde. Fbg., Fehsenfeld 1909. Mit 3 farb. Front. u. 48 Taf. von C. Bergen. Blaue Olwdbde. mit mont. farb. Deckelbildchen. (2 Bde. verzogen, 1 Bd. Gelenke erneuert, 1 Bd. Gelenke brüchig, 1 Bd. Gelenk u. Hdeckel erneuert). 120,-  
(= Illust. Reiseerzählungen, Bde. XI-XIII). Plaul 488.1, 490.1 u. 505.1. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, 2 Bde. Innengelenke brüchig.

**1061 May, K.** Satan und Ischariot. 1.-5. Tsd. 3 Bde. Fbg., Fehsenfeld (1911). Mit 3 farb. Front. u. 30 Taf. von C. Bergen. Blaue Olwdbde. mit mont. farb. Deckelbildchen. (Berieb. u. verzogen, Gelenke beschäd.). 120,-  
(= Illust. Reiseerzählungen, Bde. XXI-XXIII). Plaul 557.1, 559.1 u. 560.1. – Gering gebräunt, 1 Tafel lose.

**1062 May, K.** Winnetou. Bde. 1-3. Fbg., Fehsenfeld (1908-09). Mit zus. 3 farb. Front., 30 Tafeln u. 80 Textabb. nach Zeichn. v. Claus Bergen. Blaue Olwdbde. mit mont. farb. Deckelbildchen. (Gelenke erneuert, berieb. u. verzogen, Bd. 3 Hdeckel wasserfleckig). 150,-



(= Illustr. Reiseerzählungen, Bde. VII-IX). Plaul 462.1, 468.1 u. 474.1. – Bde. 1 u. 3: 1.-7. Tsd., Bd. 2 mit der Angabe 6.-7. Tsd., laut Plaul wohl ein Druckfehler. – Tls. fleckig, einige Bl. mit Randläs.

**1063 Meding, O.** Erinnerungen aus der Zeit der Gährung und Klärung. Bln., Schoenfeldt 1896. 1 Bl., 178 S. Läd. OU. 75,–  
Selten. – Buchblock angebrochen. – **Dabei: Siemerling, H.K.T. (Pseud.: Homogalakto)** Reminiscenzen für Semilasso. Stgt., Hallberger 1837.

**1064 Mendelssohn, M.** Philosophische Schriften. Verb. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Voß 1771. Mit gest. Front. u. 2 gest. Titelvign. v. Schleuen. XXII, 278 S., 1 Bl., 283 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 150,–  
Goed. IV/1, 488, 6. – Zweite Ausgabe, erstmals 1761 ersch. – Tls. leicht fleckig, mehrere Bibl.-St.

**1065 Merckwürdige** und in einer angenehmen Ordnung vorgetragene Staats- und Kayser- Gespräche, worinnen bey der stillen Gesellschaft im Reiche derer Todten, alle Römische Kayser, wie sie vom Anfange der Monarchie an,... Bd. 1 (= 1.-24. Stück). Erfurt, Jungnicol 1747. 4°. Mit 23 (von 24) gest. Front. S. (3)-1141, 3 Bl. Hprgt. d. Zt. mit Rsch. (Starke Gebrauchsspuren). 150,–  
Selten. – In 24 fiktiven Gesprächen (Januar 1746-Dezember 1747) werden versch. Kaiser vorgestellt. – Es fehlen Titel u. Front. zum ersten Stück (Januar 1746). – Versch. stark fleckig u. gebräunt, tls. wasserrandig, Titel u. Front. zum zweiten Stück lose.

**1066 Mirabeau, (G.H.R.de).** Oeuvres. 8 Bde. Paris, Brissot-Thivars u.a. 1821. Neue Hldr. bde. 200,–  
Seltene Ausgabe. – Stockfleckig. – **Dabei: Ders.** Oeuvres. 8 Bde. Paris, Lecoigne u.a. 1834-35. – Zus. 16 Bde.

**1067 Mörike, E.** Gedichte. 2., verm. Aufl. Stgt. u. Tbg., Cotta 1848. VIII, 303 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 200,–  
Slg. Borst 1877. Scheffler S. 33. – Gegenüber der Ausgabe von 1838 wurden 11 Gedichte ausgeschrieben, 55 sind neu dazugekommen, viele wurden überarbeitet. – Widm. a.V. Innendeckel mit Kleberesten u. mont. Zeitungsausschnitt. Das le. Bl. verso mit Leimfl.

**1068 Moore, T.** Irish Melodies. Illustrated by D. Maclise, R.A. London, Longmans, Green and Co (1850). 4°. Mit zahlr., ganzs. Stahlstich-Illustr. in aufwändigem Rahmenwerk von F.P. Becker nach D. Maclise. IV, 2 nn. Bl., 280 S. Dunkelgrünes, genarbttes Maroquin d. Zt. über 5 Bündeln, reiche florale Rückenvergoldung in 5 Feldern, goldgeprägtes Rsch., florale goldgepr. Deckelbordüre, Stehkanntenfileten, reiche Innenkantenvergoldung, Goldschnitt. (Ecken etw. bestoßen, Kanten leicht berieben, oberes Kapital leicht beschädigt, kl. Druckstelle, ca. 1 cm, auf dem Vorderdeckel). 200,–  
Thomas Moore (irisch Tomás Ua Mórdha), 1779 – 1852, irischer Dichter, Schriftsteller, Übersetzer und Balladen- Sänger. Er wird oft als irischer Nationaldichter bezeichnet, vor allem wegen den Irish Melodies, seinem berühmtesten Werkzyklus, der sich bis heute in Irland und England größter Beliebtheit erfreut und 1808 zu ersten mal veröffentlicht wurde. In Maclise fand Moore einen kongenialen Illustrator seiner Balladen. Meistereinband aus der Werkstatt Riviere (sign. am fl. Vorsatz „Bound by Riviere“). Die berühmte Buchbinderei im Londoner Westend zählte 100 Jahre zu den führenden Werkstätten und genoss auch international einen erstklassigen Ruf.

**1069 Mouhy, (C.de Fieux)de.** Memoires d'une fille de qualite qui ne s'est point retiree

du monde. 4 Bde. Amsterdam, aux depens de la Compagnie 1747. Kl. 8°. Mit (wdh.) gest. Titelvign. Hldr. bde. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. beschäd. bzw. fehlend). 75,–

Wohl erste Ausgabe. Der Roman wurde (Ffm. 1749-50) ins Deutsche („Merckwürdige Begebenheiten einer vornehmen Dame...“) übersetzt. – Leichte Gebrauchsspuren, etw. verzogen. – Wappen-Exlibris des Schweizer Architekten Fritz Stehlin (1861 Basel 1923) in allen 4 Bänden.

**1070 Müller, J.v.** Sämtliche Werke. Hrg. v. J.G. Müller. 27 Bde. Tbg., Cotta 1810-19. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. Hldr. bde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. Gebrauchsspuren). 200,–  
Goed. VI, 294, 33. Erste Gesamtausgabe. – Müller galt seiner Zeit als der größte Historiker. – Ohne das gest. Portrait Müllers v. Lips. Tls. leicht fleckig.

**1071 Müllner, A.** Guilt; or, the anniversary: A tragedy, in four acts. From the german. Edinburgh, Ballantyne 1819. Kl. 4°. 1 Bl., V, 103 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. mod. mit Ldr. erneuert, berieb.). 80,–  
Erste engl. Ausgabe von „Die Schuld“. Goed. VIII, 302, 15. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fingerfleckig, St.a.T. – **Dabei: Titmarsh, M.A. (d.i. W. Thackeray)** Our Street. London, Chapman Hall 1848. – Angebunden: Ders. Rebecca and Rowena. Ebda. 1850.

**1072 Nepos, C.** Della vita degli eccellenti comandanti. In volgar toscano recato a riscontro del testo latino, ed illustrato con note di varie maniere da Pier Domenico Soresi. 3. ed. Bassano, Remondini 1781. XX, 264 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. best.). – Paralleltext lat.-ital. – Etw. wasserrandig. 60,–

**1073 Ovidius, N.P.** Metamorphosis oder wunderliche Verenderung verschidener Gestalden. Tafelband. Augsburg, M. Küsel 1681). Qu. 8°. Mit 133 (von 150) Kupfertaf. Spät. Pbd. (Berieb. u. best.). 180,–  
Nagler I, 325. Graesse V, 96. Thieme-B. III, 90. – Bei den vorliegenden Kupfern handelt es sich um Nachstiche der bereits 1639-40 von Bauer in Wien geschaffenen Illustrationen. Alle Tafeln im unteren Rand mit gest. lateinischer Legende. – Ohne Text. Es fehlen 17 Tafeln (1-10, 91 u. 145-150) sowie das gest. Titelbl. – 2 Tafeln lose, 9 Tafeln beschn. u. aufgeklebt, 16 Tafeln mit Einriß u. 4 Tafeln mit Randabrissen. – Gekauft wie besichtigt.

**1074 Ovidius, N.P.** Verwandlungen ins Deutsche übersetzt und mit Anmerkungen hrg. v. J.S. Safft. Bln., Mylius 1766. Mit gest. Front. v. J.W. Meil. 38, 782 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 60,–  
Dorn (Meil) 189. Schweiger II, 669. – Seltene kommentierte Prosaübersetzung durch den Mariendorfer Prediger Johann Samuel Safft. – Stockfleckig, ohne das w. Bl. am Schluß.

**1075 Plautus, (T.M.)** Les Oeuvres de Plaute en Latin et en Francois. Trad. nouvelle, Enrichie de Figures, avec des Remarques... Par H.P. de Limiers. 10 Bde. Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie 1719. Mit 2 gest. Frontisp. u. 19 Kupfertaf. Hldr. bde. d. Zt. mit 2 Rsch. u. Rverg. (Gebrauchssp., Rckn. unten mit aufgekgl. hs. Signaturschild). 150,–  
Tls. Gebrauchssp., Vorderschnitt der Tafeln stellenw. knapp auf Einfassungslinie. Bibl.-St. a.d. Tit.

**1076 Plutarch.** Les vies des hommes illustres. Trad. du grec de Plutarque par J. Amyot. Nouvelle ed. 12 Bde. Paris, Dupont 1826. Gr. 8°. Mit gest. Portr. Dekorative dunkelgrüne Hmaroquinbde. d. Zt. mit Rverg. und verg. Deckelfileten. (Tls. berieb. u. best.). 240,–

Brunet IV, 739. Schweiger I, 267. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. Exlibris Tristan Bernard. – **Dabei: Homer** Iliade. 3 Bde. (Und:) Odyssee. 3 Bde. 4. ed. Paris, Dentu 1804. – Zus. 18 Bde.

**1077 Plutarch.** Lives, translated from the Greek by several hands. 5 Bde. London, Tonson 1711. Mit 54 (inkl. Front.) Kupfertaf. Hldr. bde. d. 19. Jh. 150,–  
Die Tafeln zeigen Portraits griech. u. römischer Feldherren u. Kaiser. – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. verso Front. Vors. erneuert. – Exlibris.

**1078 Pluto maltotier.** Nouvelle galante. Divisé en six parties. Köln, Adrien l'Enclume und Gendre de Pierre Marteau 1708. Mit gest. Front. VI, 311 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best., tls. berieb., Rckn. ausgebessert). 90,–  
Beschrieben wird eine Art Höllenfahrt durch die merkantilistische Welt. Das Frontispiz zeigt einen französischen Edelmann, der von einem grausam anmutenden Kahnlenker durch das Höllentor in die Unterwelt gefahren wird, wo die dort bereits Angekommenen furchtbare Qualen zu erdulden haben. – Gebräunt, tls. etw. fleckig, Front. mit Einriß.

**1079 Pöllnitz, (C.L.W.)v.** Nouveaux Memoires du Baron de Pöllnitz contenant L'Histoire de sa Vie... Nouv. ed. 2 in 1 Bd. Ffm., Aux Depens de la Compagnie 1738. Mit gest. Front. u. 2 gest. Titelvign. 2 Bl., 408 S.; 1 Bl., 367 S. Einf. Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp., ob. Kapital u. hint. Deckel etw. beschäd.). 100,–  
Gay-L. II, 837. – „Darstellung seiner früheren Reisen (Deutschlands kleine und größere Höfe, Holland, Belgien, Frankreich, Italien, Spanien, England) und sonstigen Erlebnisse, besonders aber die Vorgänge am Berliner Hofe von 1688 – 1710“ (ADB 26, 398). – Nur vereinzelt ger. fleckig, S. 9 mit hs. Randnotiz.

**1080 Praetorius, J. (d.i. H.Schulze).** Anthropodemus Plutonicus(s). Das ist, eine Neue Weltbeschreibung, von allerley wunderbahrlischen Menschen. Bd. 1 (von 2). Mit Kupfertitel. 14 Bl., 720 Seiten. Pergamentband der Zeit. Magdeburg, J. Lüderwald, 1668. 500,–  
Dünnhaupt 1427,35, la. Reich 2019. Hayn, Praetorius, 79. – Überaus reichhaltige Sammlung von Berichten über Kuriositäten, Monstren und rätsel-





haften Erscheinungen aller Art. Die ersten beiden Teile sind in der vorliegenden 2. Auflage zusammengefaßt und durchpaginiert. Ohne den dritten Teil. – Der Kupfertitel zeigt in 22 kleinen Bildchen „Drachenkinder, Alraune, Kielkröpfe, Weerwölfe, Zwerge“ etc. „heute kennt man Praetorius in erster Linie als Entdecker und Kompilator der Rübezahlsagen, doch schon seit der Barockzeit boten seine reichhaltigen Quellenwerke ganzen Generationen deutscher Dichter unerschöpfliches Material“ (Dünnhaupt). – „An extraordinarily rich collection of information about various curiosities... The story of Lohengrin is found... on page 184“ (F.d.F. 757). – „Die Anregung zur Einführung der Kielkröpfe (in den Faust) entnahm Goethe dem Anthropodemus“ (Goethe-Jahrbuch XXII, S. 188). – Kapitel VII, „Gestorbene Leute“, diente Goethe als Quelle für „Die Braut von Korinth“ (vgl. Dünnhaupt). – Frontisp. etw. beschn. und mit kl. Randdefekten, gebräunt.

**1081 Pufendorf, S.v.** Les devoirs de l'homme, et du citoien, tels qu'ils lui sont prescrits par la loi naturelle. Trad. du Latin. Mischauffl. 2 in 1 Bd. Amsterdam, de Coup 1722-23. Mit gest. Portrait-Front. LXI S., 1 Bl., 597 S. (durchgehend pag.). Pbd. d. Zt. (Rckn. beschäd.).

60,-

Bd. 1 in „Nouvelle ed.“ 1723, Bd. 2 in 5. ed. 1722, jwls. in der berühmten Übers. v. Jean Barbeyrac. Vgl. ADB XXVI, 704. – Etw. fleckig u. gebräunt, vereinzelt etw. wurmspurig.

**1082 Racine, J.** Oeuvres. Avec les variantes et les imitations des auteurs grecs et latins. Publiées par M. Petitot. 5 Bde. Paris, D'Heran 1807. Mit gest. Portrait und 12 Kupfertaf. nach Le Barbier l'aîné. Marm. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rverg u. Rsch. sowie Goldschn. (Leichte Altersspuren).

200,-

Querard VII, 422. Fürstenberg 207. – Tls. leicht stockfleckig. Exlibris. – **Dabei: Ders.** Oeuvres, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. Bde. 1-6 (von 7). Paris, Cellot 1768. Mit gest. Portrait nach Santerre u. 12 Kupfertaf. nach Gravelot. – Cohen-R. 847. Ohne Bd. 7, der jedoch keine Kupfer enthält. – Zus. 11 Bde.

**1083 Racine, J.** Oeuvres completes. 6 in 3 Bdn. Amsterdam, Arkste&Merkus 1750. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch.

80,-

Seltene Ausgabe. – Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Theatre de Voltaire, ed. stereotype. 12 in 6 Bdn. Paris, Didot 1801. – Ders. Essai sur les moeurs... ed. stereotype. 8 Bde. Ebda. 1813. – Sowie 7 weitere Bde. franz. Klassiker-Ausg. – Zus. 24 Bde.

**1084 Racine, J.** Oeuvres de Racine. 3 Bde. Paris, [Imprimerie de Le Breton], 1760. Kl.4° Mit 3 Titel-Vignetten, ganzseitigem Porträtkupfer von J. Daullé sowie 12 Kupfertafeln, 13 Kopfvignetten und 60 Schlusstücken von Aliamet, Baquoy, Chevillet, Flipart und Legrand nach De Sève; marmorierte Lederbde. d. Zt. mit Rückenvergoldung und Rotschnitt; Adelsexlibris. – Cohen/R. 846; Lewine 441; Brunet IV, 1078.

120,-

**1085 Ramler, K.W.** 5 Schriften in 7 Bdn. Hldrbd. d. Zt. (4) u. Ldrbd. d. Zt.

200,-

**Enthält:** Lyrische Gedichte. Bln., Voss 1772. EA. – Fabeln und Erzählungen aus verschiedenen Dichtern. Bln., Maurer 1797. – Fabellese. Bde. 1-2 (von 4) in 1 Bd. Lpz., Weidmann Erben u. Reich 1783. – Lyrische Blumenlese. 9 Tle. in 2 Bdn. Reutlingen, Fleischhauer 1772. – Poetische Werke. 2 Tle. in 2 Bdn. Bln., Sander 1800-01. Ausgabe ohne die Tafeln. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**1086 Recueil des meilleurs contes en vers.** Genf, Delalain 1774. Mit gest. Titelvign. u. 4 gest. Vign. von de Ghendt nach Marillier. 2 Bl., XXIV, 440 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Innengelenke gebrochen, ob. Kap. beschäd.).

60,-



1087

Cohen-Ricci 861. – Sammelausgabe mit Beiträgen von Voltaire, Piron, Dorat, etc. – Tls. etw. fleckig, erste Lage gelockert, Schluß einige Bl. braunfleckig u. etw. beschäd.

**1087 Reinhart, J.C.** Italiänische Landschaften. XX. Studien Frankfurt am Main, bei Johann Friedrich Wenner. Um 1820. 35,5 x 56,5 cm. Mit 20 Radierungen auf 14 Bll. gelblichem Papier. Orig.-Broschur mit mont. Deckelschild. ((Umschlag mit Gebrauchsspuren. Innen teils etwas feuchtfleckig, größtenteils im weißen Rand.)

1.400,-

Wenner kaufte die Platten von Reinhart und fügte verschiedene Folgen und Motive zu dieser Publikation zusammen. Enthalten sind: Die Landschaften mit der Widmung an Jos. Abel, 6 Bll.; Andresen 109-114 – Die Landschaftsfolge mit dem heil. Hubertus auf dem ersten Blatt, 6 Bll.; Andresen 123-128 – Kleine Landschaften, 4 Bll.; Andresen 160-163 – Die

Mühle; Andresen 98 – Die Mühle in alten Gebäuden; Andresen 136 – Die Landschaft mit Bileam's Esel; Andresen 115 – Die Landschaft mit dem Propheten Elias; Andresen 97.

**1088 Rosini, G.** Nonne von Monza. Fortsetzung der Verlobten von Alessandro Manzoni, übersetzt von Daniel Leßmann. 2 Bde. Bln., Vereins-Buchhandlung 1830. 2 Bl., 320 S.; 1 Bl., 334 S. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best.).

60,-

Goed. X, 336, 47. Erste dt. Ausgabe, selten. – Zu dem jüdischen Dichter u. Übersetzer L. (1794-1831) siehe ADB XVIII, 453 f.: Auf Verlegersuche erhängte er sich auf dem Weg nach Wittenberg. – Etw. fleckig u. gebräunt.

**1089 Ruederer, J.** Sieben Werke von J. Ruederer, davon sechs in erster Ausgabe. Berlin, Bondi u.a., 1894-1912. Neuere, schöne Halb-



pergamenteinbände mit goldgeprägtem Rückentitel (alle OU mit eingebunden), die Einbanddeckel mit hübschem Marmorpapier bezogen. 150,-

**Vorhanden:** Die Fahnenweihe. 1895 (auf dem Umschlag „1896“). - Ein Verrückter. Kampf und Ende eines Lehrers. 2. Auflage. 1895. - Höllicher Spuk. 1897. - Wallfahrer-, Maler- und Mördergeschichten. 1899. - Die Morgenröte. 1905. - Der Schmied von Kochel. 1911. - Das Grab des Herrn Scheffbeck. 1912. - Einheitlich dekorativ gebunden. - Sauber und frisch.

**1090 Sallustius Crispus, G.** Salluste. 2. ed. Paris, Carez 1810. 2 Bl., 321 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Stärker best., berieb.). - Unbeschn., tIs. etw. Randläsuren, tIs. fleckig u. gebräunt. Hs. Eintragungen a.V. 90,-

**1091 Salvini, A.M.** Prose sacre. Venedig, Pasinelli 1734. Kl.4°. Mit gest. Titelvign., Kopfvign. u. Init. 8 Bl., 212 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 75,-

Seltene Ausgabe. - Gamba 886 nennt nur eine Ausg. v. 1716. - Knittrig, Buchblock etw. angebrochen.

**1092 Sammlung** von 10 mehrbändigen Ausgaben Litertaur in franz. Sprache in meist dekorativen Hldr.- od. Ldr.-Einbänden, in zus. 51 Bdn. Versch. Formate. 360,-

**Enthält:** Montesquieu, C.L.S.de. Lettres persanes. 2 Bde. Paris 1886. 1/170 Ex. - Cottin, S. Oeuvres. 9 Bde. Paris 1823. - Genlis, S.F.de. Les meres rivales, ou la calomnie. 4 Bde. Paris 1801. - Margarethe von Navarre. L'Heptameron des Nouvelles. 4 Bde. Paris 1880. Ohne die Tafeln u. Suiten. - Demoustier, C.A. Lettres a Emilie, sur la mythologie. 6 Tle. (Und:) Cours de morale. 2 Tle. Zus. in 4 Bdn. Paris 1804. - Fenelon de Salignac. Oeuvres. 12 Bde. Paris 1826. - Beranger, J.P.de. Chansons. 2 Bde. Paris 1821. - Ders. Oeuvres completes. 2 Bde. Paris 1847. - Byron, G.G. Oeuvres. 4. ed. 6 Bde. Paris 1823. - Bourget, P. Oeuvres completes. Romans. 6 Bde. Paris 1900-06. 1/100 Ex., mit eh. Verf.-Widm.

**1093 Sammlung** von 13 mehrbändigen Werken in zus. 50 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 360,-

**Enthält:** Lenau, N. Gedichte (u. Nachlaß). 3 Bde. Stgt. u. Augsburg, Cotta 1857-58. - **Strauß, F.** Glockentöne. Mischaufl. 3 Bde. Elberfeld, Büschler 1820-23. - **Müller, F.** (genannt Maler Müller). Werke. (Wohlfeilere Ausg.). 3 Bde. Hdbg., Mohr 1825. - **Corneille, P.** Chefs-d'Oeuvre. Ed. stereotype. 3 Bde. Paris 1800. - **Zimmermann, J.G.v.** Fragmente über Friedrich den Grossen zur Geschichte seines Lebens, seiner Regierung, und seines Charakters. 3 Bde. Lpz., Weidmann 1790. - **Retino, P.** Les Dialogues du divin. 6 Bde. Paris, Liseux 1879. - (**Fränkel, M. u. G.Salomon**) Teutonia. 3. verm. u. verb. Aufl. 4 Bde. Lpz., Leo 1822-26. - **Hanke, H.** Der Schmuck in Briefen. 3 Bde. Hannover, Hahn 1837-38. - **Marino, G.B.** L'Adone. 4 Bde. London 1789. - **Streckfuß, K.** Ariost's Rasender Roland. 6 in 4 Bdn. Halle, Hemmerde u. Schwetschke 1818-25. - **Zachariä, F.W.** Poetische Schriften. 3 Bde. Karlsruhe, Schmieder 1777. - **Pyarker, J.L.** Sämtliche Werke. Neue durchaus verb. Ausg. 3 Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1855. - **Schubart, C.F.D.** Gesammelte Schriften und Schicksale. 8 Bde. Stgt., Scheible 1839-40. - TIs. Gebrauchsspuren.

**1094 Sammlung** von 15 Schriften Literatur in franz. Sprache in 22 Bdn., in dekorativen Hldr.- od. Ldrbdn. 270,-

**Enthält:** Scarron, P. Oeuvres. 2 Bde. Paris 1880. - Le Sage, A.R. Le diable boiteux. 2 Bde. Paris 1878. - Marguerite de Navarre. L'Heptameron des Nouvelles. 3 Bde. Paris 1879. - Commarieu, M.de. Elise Dumenil. Nur Bde. 3-5. „Londres“ (= Paris) 1800. - Seneca. Pensees. 2 Bde. Paris 1752. - Madame de Staël. De la litterature ... Paris 1858. - Brizeux, A. Oeuvres. Paris (um 1900). - Ganz, J. Lettres virtumbergeois... Vraibourg 1766. - Abbe de Choisy. Aventures habille en femme. Nouvelle ed. Brüssel 1870. 1/150 Ex. auf Hollande. - De La Porte, M. Memoires. Genf

1756. - Baron de Lisola. Bouclier d'estat et de justice... O.O. 1750. - Monselet, C. Figurines Parisiennes. Paris 1854. - (Malebranche). Traite de Morale. Nur Bd. 2. Rotterdam 1684. - (Saint-Sulpis). Abrege de l'origine et du progres du papisme. Leiden 1682. - Piron, A. Oeuvres badines. Paris 1831. - TIs. etw. Gebrauchsspuren.

**1095 Sammlung** von 25 Schriften dt. Literatur 18. Jh. Versch. Einbde. 270,-

**Enthält u.a.:** Abbt, T. Vom Verdienste. Bln. u. Stettin, Nicolai 1765. EA. - Canitz, (F.R.L.) v. Sämtliche Gedichte. (3. Aufl.). Bern 1772. - Bürger, G.A. Gedichte. 2 in 1 Bd. Karlsruhe, Schmieder 1789. - Rabener, G.W. Sämtliche Schriften. Tle. 1-3 (von 6) in 1 Bd. Lpz., Dyk 1777. - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1096 Sammlung** von 27 Schriften Literatur 19.-20. Jh. in 39 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 240,-

Darunter Werke in engl., franz. u. ital. Sprache. - **Enthält u.a.:** Minerva, Taschenbuch für das Jahr 1809. Jg. 1, Neue Ausgabe. Lpz., Fleischer o.J. - Hebel, J.P. Allemannische Gedichte. 4. Aufl. Karlsruhe, Macklot 1808. - Constant, B. Adolphe. Anecdote ... illustr. Michel Ciry. Lausanne 1950. 1/260 Ex. (GA 275). - Weitere. TIs. etw. Gebrauchsspuren.

**1097 Sammlung** von 29 Schriften Literatur Ende 18.-19. Jh. in 45 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 360,-

**Enthält u.a.:** Uz, J.P. Sämtliche Poetische Werke. Neue Aufl. 2 Bde. Lpz., Dyck 1772. - Bechstein, L. Deutsches Dichterbuch. Lpz., Wigand (1844). - Voß, J.H. Gedichte. 2 Bde. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1796. - Ziegenbein, J.W.H. Lesebuch für Deutschlands Töchter... 2 Bde. Darmstadt 1810-11. - Weitere. TIs. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1098 Sammlung** von 40 Schriften dt. Literatur 19. Jh. Versch. Einbde. 360,-

**Enthält u.a.:** Stockmeyer, K. Gedichte. Essen, Bädeker 1831. - Schlegel, F.v. Lucinde, ein Roman. 2., unveränderte Ausg. Stgt., Hausmann 1835. - Schenkendorf, M.v. Gedichte. Stgt. u. Tbg., Cotta 1815. - Wilmsen, F.P. Eugenia. Bln., Amelang 1820. Mit 3 Kupfertaf. - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1099 Sammlung** von 61 Bdn. französischer Literatur, darunter mehrbändige Werke. 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 120,-

**Enthält u.a.:** Lacordaire, H.D. Oeuvres. 9 Bde. Paris 1871-77. - Lacreteille, Charles. Histoire de France, pendant le dix-huitième siècle. 14 Bde. Paris 1819-26. - Weitere, versch. starke Gebrauchssp.

**1100 Sammlung** von 6 mehrbändigen Werkausgaben in zus. 44 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 300,-

**Enthält:** Zschokke, H. Ausgewählte Dichtungen, Erzählungen und Novellen. 2. durchaus verb. Aufl. 10 Bde. Aarau, Sauerländer 1830. - **Matthison, F.v.** Sämtliche Werke. 7 Bde. u. Anhang. in 7 Bdn. Wien, Gräffer u. Härter 1815 (Tle. 1-7) u. Härter 1818 (Anhang). - **Pfeffel, G.C.** Poetische Versuche. 10 Tle. in 5 Bdn. Tbg., Cotta 1802-10. - **Hoffmann, E.T.A.** Gesammelte Schriften. 12 Bde. Bln., G.Reimer 1844-45. Mit 24 getönt. federlithogr. Taf. v. T. Hosemann u. 8 lithogr. Abb. auf 4 Taf. nach Callot. - **Wedekind, F.** Gesammelte Werke. 6 Bde. Mchn., G.Müller 1920. - **Biernatzki, J.C.** Gesammelte Schriften. 8 in 4 Bdn. Altona, Hammerich 1844. - TIs. etw. Gebrauchsspuren.

**1101 Sammlung** von 6 Schriften Lit. in franz. Sprache, 18. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 120,-

**Enthält:** Bellegarde, Abbe. Lettres curieuses de litterature et de morale. Nouvelle ed. Paris 1729. - Saint Evremont. Melange curieux des meilleures pieces... Bd. 1 (von 7). Amsterdam 1706. - Delille, Abbe. Les Jardins, ou l'art d'embellir les paysages. Poeme. Paris 1782. - Memoires de Louis XV, Roi de France et de Navarre. Rotterdam 1775. - Supplement aux memoires pour servir a l'histoire de Brandebourg,

contenant la vie et l'histoire de Frederic Guillaume Roi de Prusse. O.O. 1758. - Le Caraccioli. L'Esprit. Lüttich 1763. - Versch. starke Gebrauchsspuren.

**1102 Sammlung** von 90 Bdn. Literatur, meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 150,-

**Enthält u.a.:** Matthison, F.v. Erinnerungen. 5 Bde. Zürich 1810. - Meyer's Groschen-Bibliothek der Deutschen Classiker. 68 Bde. d. Reihe. Hildburghausen o.J. - Weitere, versch. starke Gebrauchssp.

**1103 Sammlung** von mehr als 120 Bdn. Literatur, darunter mehrbändige Werke. 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 150,-

**Enthält u.a.:** Schiller, (F.). Die Räuber. Ein Schauspiel. Neue verb. Aufl. Tbg. 1805. - Mosen, J. Sämtliche Werke. Neu vermehrt. 6 Bde. Lpz. 1880. Mit Portrait-Front. - Weitere. Versch. starke Gebrauchssp.

**1104 Schelling, F.W.J.** Ideen zu einer Philosophie der Natur. Als Einleitung in das Studium dieser Wissenschaft. Erster Theil (alles Erschienene). 2. verb. u. verm. Aufl. Lands-hut, Krüll, 1803. In-8; Ppbd. d. Zt. mit Rsch. - **Dabei: 8 Bde. deutschsprachiger Publikationen** zu Philosophie und Aufklärung (u. a. Moses Mendelssohn und Thomas Paine), 1756/1829, unterschiedlich gebunden. 150,-

**1105 Schiller.** Zur Saecularfeier der Geburt Friedrich von Schiller's 1859. Sammelbild zum 100jährigen Geburtstag Schillers. Radierung u. H.Bürkner u. F.C.Schmidt n. T.von Oer u. H.Wiedemann 1859. Blgr. 52 x 46 cm. - Gerahmt. D 40,-

In der Mitte die Abb. einer Büste, umgeben von 2 Städteansichten (Marbach u. Weimar) u. 10 Szenen aus seinem Leben mit architektonischen u. ornamentalen Bordüren. - Etw. gebr. u. fl.

**1106 Schiller, (F.).** Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder ein Trauerspiel mit Chören. Tbg., Cotta 1803. XIV, 162 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Kanten etw. beschabt). 90,-  
Goed. V, 227, 9. Trömel-M. 240. Erste Ausgabe. - Mit dem nicht verbesserten Druckfehler auf S. XIV: „ebendig“ statt „lebendig“. - Schwach gebräunt, tIs. etw. stockfleckig.

**1107 Schiller, (F.).** Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder ein Trauerspiel mit Chören von Schiller. Tbg., Cotta 1803. XIV, 162 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren). 80,-  
Goed. V, 227, 9. Trömel-Marcuse 240. Slg. Borst 955. Erste Ausgabe. - Mit Schillers Vorwort „Ueber den Gebrauch des Chors in der Tragödie“. Erster Druck der EA (S. XIV „ebendig“ statt lebendig). - TIs. etw. stockfleckig.

**1108 Schiller, F.v.** Theater. 5 Bde. Tbg., Cotta 1805-07. Gr.8°. Hübsche Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. u. 2 farb. Rsch. (Etw. berieb. u. best., Deckel leicht fl.). 240,-

Goed. V, 151, 2. Marcuse 271, 278, 280, 284, 285. Erste Ausgabe. - Den Plan, eine Sammlung aller seiner Theaterstücke zu veranstalten, hat Schiller immer wieder aufgegriffen. In einem Brief vom Dezember 1804 an Cotta wird die Reihenfolge des Inhalts schon von ihm festgelegt. Aber das Erscheinen des ersten Bandes hat er nicht mehr erlebt. Zum ersten Mal erscheinen hier die Stücke „Der Parasit“ und „Der Neffe als Onkel“ gedruckt. - Die Titelbl. oben u. unten beschnitten (es fehlt tIs. Druckverm.) u. lose beigelegt. Bd. 3 ohne Titelbl., nur mit Zwischentitel. Ex. aus der Bibliothek der Gräfin Josephine Schulerburg mit hs. Besitzverm. a.T. Bd. 1 mit eingeb. „Vorrede“ des Verlegers. - **Dabei: Ders.** Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder ein Trauerspiel mit Chören. Tbg., Cotta 1803. Erste Ausgabe mit der Druckvariante mit den 3 Druckfehlern auf S. 162 u. dem Druckfehlerverzeichnis auf dem



Schlußbl. Auch zählt es zu den Ex., bei denen das „I“ in dem Wort „lebendig“ in der Vorrede S. XIV, Z. 23 weggeblieben ist. – **Ders.** Wallenstein ein dramatisches Gedicht. 2. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Ebd. 1800. Im Jahr der EA. – **Ders.** Geschichte des dreißigjährigen Kriegs. 2 Tle. in 2 Bdn. Lpz., Göschen 1802. Mit 8 Portraits auf 5 gest. Taf., sowie Fortsetzung v. K.L. von Woltramm (Tl. 1 von 2), ebd. 1808. – Zus. 10 Bde.

**1109 Schlegel, A.W.** 3 Schriften in erster Ausgabe, in 4 Bdn. Versch. Einbde. 200,–

**Enthält:** Ion, ein Schauspiel. Hbg., Perthes 1803. – Poetische Werke. 2 Tle. in 1 Bd. Hdbg., Mohr u. Zimmer 1811. – Kritische Schriften. 2 Tle. in 2 Bdn. Bln., G.Reimer 1828. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**1110 Schröckh, J.M.** Lebensbeschreibungen berühmter Gelehrten. Neue umgearb. Ausg. 2 Bde. Lpz., Schwickert 1790. Mit 2 gest. Portrait-Front. VIII, 304 S.; 1 Bl., IV, 455 S. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 90,–

**Enthält** 48 Biographien, darunter Luther (mit Portrait), Zwingli, Savonarola, Rousseau, Grotius (mit Portrait), Seckendorf, etc. – Etw. fleckig u. gebräunt. – Exlibris.

**1111 Schubart, C.F.D.** Sämtliche Gedichte. 2 Bde. Stgt., Bruchdruckerei der Herzogl. Hohen Carlsschule 1785-86. Mit gest. Portrait, 1 Kupfertaf. u. 1 gest. Titelvign. 456 S.; 4 Bl., 436 S., 13 Bl. Mod. Hldrbd. mit Rverg. 200,–

Goed. IV/1, 870, 288b. Schulte-Str. 254, 50a. Erste Ausgabe. – Seitlich u. unten unbeschn., stellenw. fleckig bzw. wasserrandig. Bd. 2 hint. flieg. Bl. mit zeitgenössischem hs. Gedicht.

**1112 Schubart, C.F.D.** Sämtliche Gedichte, von ihm selbst hrsg. 2 in 1 Bd. Ffm., Hermann 1787. Mit 1 gest. Titelvign. u. 2 gest. Front. X, 350 S., 1 Bl., 358 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 200,–

Goed. IV/1, 870, 288-c. – Nachdruck der 1785/86 ersch. Originalausgabe. – Tls. leicht fleckig, Front. Bd. 1 seilt. knapp beschn. – **Dabei:** **Ders.** Leben und Gesinnungen, von ihm selbst im Kerker aufgesetzt. 2 Tle. in 2 Bdn. Stgt., Mäntler 1791-93. Mit 2 gest. Titelvign. u. 6 Kupfertaf. Mod. Hldrbd. – Rümman 1048. Erste Ausgabe.

**1113 Schwind, M.v.** Album von Radierungen mit erklärendem Text in Versen v. E. v. Feuchtersleben. Karlsruhe, Bielefeld (ca. 1845). Gr.8°. Mit 42 Radierungen auf China v. Moritz von Schwind. Nicht pag. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 120,–

Wohl zweiter Druck. Rümman 2351 (mit anderem Titel). – Auch unter dem Namen „Album für Raucher und Trinker“ bekannt, da sich die Radierungen ausschließlich diesen Themen widmen. – Tls. leicht fleckig. Exlibris. – **Dabei:** **Bodenstedt, F.** Album deutscher Kunst und Dichtung. Bln., Grote 1867.

**1114 Scrap-Album** mit über 70 eingeklebten Abb. in Kupferstich, Lithographie (13), Aquatintaradierungen, u.a., 17.-19. Jh. 8°-Qu.Fol. Aus versch. Büchern, tls. mit ital. u. oriental. Ansichten, Trachten, Genreszenen, etc. Tls. unter Textverlust auf Darstellung beschnitten. Hlwd. des 19. Jhs. (44 x 31 cm, stärkere Gebrauchssp.). – Wenige Bl. stockfl. R 360,–

**1115 Seume, J.G.** Sämtliche Werke. 12 Bde. Lpz., Hartknoch 1826-27. 12°. Pbde. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 120,–

Goed. V, 420, 20. Erste rechtmäßige und vollständige Gesamtausgabe. In den Jahren 1823-26 war eine Werkauswahl in vier Bänden ersch. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig.

**1116 Seydel, F. (Hrsg.).** Malerisches Unterhaltungsblatt für alle Stände. Jg. 3 (November 1831 bis November 1832). Zürich, Orell Füßli

1832. 4°. Mit 51 (von 52) lithogr. Taf. 1 Bl., 206 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

Seltene Zeitschrift, nicht bei Diesch u. Kirchner. – Unter den Tafeln Portraits (Goethe, James Cook, Pestalozzi), Ansichten (Dresden, Rio, Elba), Tiere (Araber-Pferd, Zebras). – Es fehlt Tafel 11 (Die Sieben Wunder der Welt). Etw. fleckig, S. 43/44 mit Eckfehlt. (ger. Textverlust).

**1117 Storm, T.** John Riew'. Novelle. (1884-1885). Bln., Gebrüder Paetel 1896. 92 S. Olwd. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Tls. leicht berieb.). 200,–

Teitge 785. – Erste Einzelausgabe, der Erstdruck erschien 1885 in Band XLII der Deutschen Rundschau unter dem Titel „Eine stille Geschichte“. – Insgesamt gutes Ex.

**1118 Straparola, G.F.** Les Facetieuses Nouveaux. Publ. par G. Brunet. 4 Bde. Paris, Libr. des Bibliophiles 1882. 14 rad. Tafeln nach J. Garnier von Champollion. Hldrbd. um 1900 mit goldgepr. Rfileten u. Kopfgoldschnitt. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

Gay-L. II, 223. Carteret IV, 370. Vicaire VII, 669. – Eines von 170 (GA 220) Ex. „sur papier de Hollande“.

**1119 Suetonius, C.T.** Cajus Suetonius Tranquillus übersetzt und mit erläuternden Anmerkungen begleitet von J.V. Ostertag. 2 Bde. Wien u. Prag, Haas 1799. Mit 2 gest. Titelbl. mit Vign. u. 2 gest. Front. 2 Bl., 348 S.; 390 S., 12 Bl. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. leicht wurmpurig). – Tls. etw. stockfleckig. 40,–

Lovisa 1693. Mit illustr. Kupfertitel und einigen Kupfertafeln. Pbd. – Unvollständig, nicht eingehend kollat. – Zus. 2 Bde.

**1121 Tasso, T.** El Goffredo. Canta a la barcarola del dottor Tomaso Mondini. Venedig 1840. 4°. Mit gest. Portr. 1 Bl., 666 S., 9 Bl. Mod. Hldr. – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, gebräunt, tls. fleckig. 120,–



1122

**1122 Tasso, T.** La Gerusalemme liberata, con la vita di lui, con gli argomenti a Ciascun Canto di B. Barbato, con le figure di rame a C. Canto. Venedig, Curti (um 1620). Kl.4°. Mit gest. Titel u. 20 blattgr. Kupfern. 6 Bl., 209 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 300,–

Graesse VI/2, 34. Nicht in BN, Cat. Tasso. – Schön illustrierte, unkommentierte Textausgabe. – Etw. wasserrandig u. tls. gebräunt, einige Bl. mit repar. Randlās.

**1123 Tasso, T.** La Gerusalemme liberata. 2 Bde. Paris, Bossange, Masson und Besson, 1792. Mit 2 gest. Front., 2 gest. Titeln, 20 tls. ganzs. gest. Schlussvign. und 20 Kupfertafeln von Gravelot. VIII, 326 S.; 333 S., 1 Bl. (Anzeigen). Hldrbd. d. Zt. mit Rt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. lād.). 150,–

Sander 1892. Vgl. Salomons 74. Cohen/Ricci 974. Ray 22. Bilderwelten 14. Fürstenberg 80 (alle die Ausg. 1771): „Eines von Gravelots Hauptwerken.“ – Nachdruck der Pariser Ausgabe von 1771, die bei Delalain, Durand und Molini erschienen war, ohne die Kopfstücke mit den Portraitmedaillons. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. Sta.T.

**1124 Terentius, A.P.** Comoediae sex. Ad fidem duodecim amplius Msstorum Codicum, et pluscularum optimao notao odionum recensitae, et commentario perpetuo illustratag. Cur. A.H. Westerhovius. 2 Bde. Den Haag, Gosse 1726. 4°. Mit 2 gest. Front. u. 1 Portraitkupfer. 5 Bl., LXXXIX S., 2 Bl., 859 S.; 1 Bl., S. (860)-1240, 244 S., 190 Bl. Ldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Leicht best. u. berieb.). 60,–

Graesse VI/2, 60. Ebert 22519. – Tls. leicht gebräunt u. fl., Vors. u. Tit. mit kl. tls. hinterlegten Fehlstellen (ohne Textverlust). Mit hs. Eintragung a.V. (Bd. 1). Sta.T.



1120

**1120 Tasso, T.** Di Gerusalemme conquistata libri XXIII. Rom, Facciotti 1593. Kl.4°. Mit Titelvign. (Portrait) in Kupferst., 2 Holzschn.-Vign. u. einigen Init. 6 Bl., 290 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Fleckig u. best., ob. Kap. beschäd.). 400,–

Gamba 962. Adams T 231. Parenti 482. Raccolta Tassiana 1039. – Erste Ausgabe der überarbeiteten Fassung, die Tasso nach seinem Aufenthalt im Irrenhaus erstellte und die sich bis heute nicht gegen die Originalfassung hat durchsetzen können. – Stockfleckig, Titelbl. unterl., fehlt vord. flieg. Vors., Innendeckel mit Federproben. – **Dabei:** **Ders.** El Goffredo del Tasso canta alla barcarola. Venedig





1126

**1125 Theocritus.** Bionis, et Moschi Carmina Bucolica. Graece et Latine. Latino carmine pleraque reddita ab Eobano Hesso, nonnulla a G.E. Higtio subiecit, Graeca emendavit, varisque lectionibus instruxit L.C. Valckenaer. Leiden, Honkoop 1781. Mit 1 gest. Kopfvign. 8 Bl., S. (3)-567. Läd. Hldr. d. Zt. 100,- Brunet V, 784. Ebert 22779: „Vortrefflich“. Dibdin II, 492: „Best“. Moss II, 693: „Optima“. – Text in griech. u. lat. – Ohne das Front. – Etw. gebräunt.

**1126 Thulden, T. van.** Les travaux d'Ulisse desseignez par le Sieur de Saint Martin, de la facon qu'ils se voyent dans la maison royale de Fontaine-bleau. Paris, F. L'Anglois (um 1640). Gr.Fol. Mit 58 Kupfertaf. 2 Bl. Lwd. des 19. Jh. (Etw. berieb. u. best., Bindebänder fehlen). 750,-

Thieme/B. XXXIII, 110. – Der franz. Drucktitel mit der Impressums-Variante wie bei Hollstein VI, aber ohne Datierung (nur von alter Hand in Tinte „1640“ ergänzt), Tafel I ohne eine Verlegeradresse (Hollstein 39, IV [von IV]). – Späterer Abzug der erstmals 1632 erschienenen Serie: „After the lost frescoes by Primaticcio and Niccolo dell'Abate in Fontaine-bleau“ (Hollstein III, 37). – Der flämische Kupferstecher Theodor van Thulden (1606-69) war Schüler von Rubens und wurde 1626 Freimeister der Lukasgilde. – Alle Blätter beschnitten (Advertisement) unter Verlust der typographischen Bordüre; die Tafeln meist mit einem kl. Rd. von etwa einem halben Zentimeter zunächst auf Unterlagsblätter mont. und diese dann auf großformatige Kartons. Stellenw. gering gebräunt und etw. stockfleckig. – With 58 copper plates. Cloth of the 19th century (somewhat rubbed and bumped, ties missing). All sheets trimmed, plates mounted, in places slightly browned and with somewhat foxing.

**1127 (Toland, M.B.M.).** Sir Rae. A Poem. Philadelphia, Lippincott 1877. Gr.8°. Mit 12 tls. ganzs. Illustr. 77 S. Grüner Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg., sowie Goldschn. (Tls. leicht berieb.). 90,-

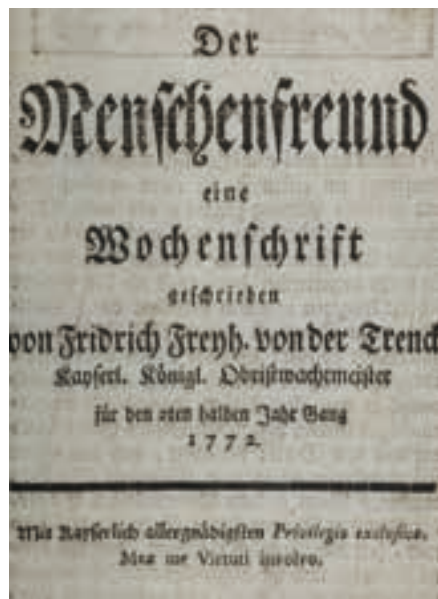
Erste Ausgabe, selten. – Dekorativer Einband. – Tls. Bindung etw. gelockert.

**1128 TOTENTANZ – Kreiten, P.W.** Ein moderner Totentanz. Zwanzig Blätter aus dem Bilderbuche des Todes gezeichnet von Prof.

Tobias Weiss. Mit Vorwort u. Sprüchlein von P.W. Kreiten. M. Gladbach, Kühlen, (ca. 1895). 8 S., 21 Bl. Folio. Olwd. (Etw. berieben). – Selten. 180,-

**1129 - Massmann, H.F.** Die Baseler Todtentänze... (Nur Textband, ohne den Atlas). Stgt. u. Lpz. 1847. Kl.8°. Mit 13 gefalt. Tabellen. 127 S., 7 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 50,-

(= Der Schatzgräber, Tl. 5). – Minns 37. Erste Ausgabe der bahnbrechenden Arbeit. – Fleckig.



1130

**1130 Trenck, F.v.d.** Der Menschenfreund, eine Wochenschrift. 2. Halbjahr 1772. (Aachen) 1772. 8 Bl., S. 409-800. Interims-Brosch. (Neu aufgebunden). 600,-

Diesch 812 u. Kirchner 5381 (beide nur diesen Jg.). Goed. V, 302, 4, 4 u. Hayn-G. VII, 684 (kennen beide

nur einen Jg. 1775). – Zweiter Halbband (Nr. 52-100 von 100) des Jahrganges 1772 der seltenen Zeitschrift, von der offenbar nur die beiden Jgge. 1772 u. 1775 existieren (Kirchner zieht die Existenz des letzteren fälschlich in Zweifel). Enthält Gedichte, Fabeln, moralische Betrachtungen u.ä. – Tls. leicht fleckig. Vors. erneuert.

**1131 Uz, J.P.** Sämtliche poetische Werke. 2 Bde. Lpz., Dyk 1768. Mit 2 Kupfertiteln u. 38 gest. Vign. von Geyser nach Oeser. 6 Bl., 352 S.; 2 Bl., 366 S., 2 Bl. Ldrbde. d. 19. Jh. mit goldgepräg. Fileten, 2 farb. Rsch., Stehkantenverg. u. reicher Rverg. (Tls. etw. berieb.). 120,- Goed. IV/1, 90, 7a. L.-Oehler II, 22 u. 36. Rümman, 18. Jh. 1178. Erste Gesamtausgabe. – Tls. etw. fleckig.

**1132 VERGILIUS – Frommel, C.L.** 50 Bilder zu Virgils Aeneide. (Karlsruhe, August Klose und C. Frommel 1828). Qu.4°. Titel und 50 Tafeln in Stahlstich sowie 1 Karte in Stahlstich und 1 Karte in Lithographie auf aufgewalztem China. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,- Rümman 432. – Exemplar einer bemerkenswert breitrandigen Luxusausgabe. Frühes Beispiel dieser Illustrationstechnik. Carl Ludwig Frommel (1789-1863) machte sich bei einem Aufenthalt in London mit der neuen Technik des Stahlstichs bekannt, mit dem Engländer Henry Winkles eröffnete er das erste Stahlstich-Atelier in Deutschland (vgl. Thieme-Becker XII, 527). „Seine Radierungen sind keine flüchtigen Skizzen, sondern fleißig bis ins tiefste Detail ausgeführt“ (ADB VIII, 144). – Die breiten w. Ränder etw. stockfleckig, vord. Innengelenk brüchig.

**1133 Vergilius, M.P.** Bucolica Georgica et Aeneis ex Cod. Mediceo-Laurentiano descripta ab Antonio Ambrogi Florentino S.J. Italico versu reddita... Bde. 2-3 (von 3) in 2 Bdn. Rom, Zempel 1764-65. Gr.Fol. Mit zahlr. tls. ganzs. Kupfern, 1 ganzs. gest. Karte, gest. Vign. bzw. Kopfleisten. LX, 336; XXIV, 343 S. Hldrbd. d. Zt. (Berieb. u. best., 1 Rckn. beschäd.). 200,-

Schweiger II, 1177. – Luxusausgabe auf großes Papier gedruckt, mit zahlreichen Illustrationen nach dem vatikanischen Vergil-Codex, antiken Reliefs etc. – Tls. etw. fleckig u. leicht knittrig.

**1134 Vergilius, M.P.** Les Oeuvres en latin et en francois. Nouvelle ed. 4 Bde. Mischausg. Paris 1751-69. Kl.8°. Einheitlich geb. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best., Bd. 1 vord. Innengelenk angebrochen). 75,-

Bd. 1: Saillant 1769; Bd. 2: Brocas & Aumont 1751; Bd. 3: Desaint & Saillant 1751; Bd. 4: Brocas & Aumont 1751. – Etw. fleckig u. gebräunt, tls. hs. Besitzverm. a.V. – Exlibris des franz. Architekten Maurice Nalet (1873-1957).

**1135 Verne, J.** Die Eissphinx. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u.a., Hartleben 1898. Gr.8°. Mit 68 Textabb. 441 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Blauschnitt. 300,-

(= Bekannte und unbekante Welten, 71-72). – Fromm 26376. – Prachtausgabe. – Gutes Ex. – Der dekorative Einband recht gut erhalten.

**1136 Verne, J.** Zelenyi luch (kyrill., = Der grüne Strahl). St.Petersburg, Suvorina 1911. Mit 44 tls. ganzs. Illustr. v. L. Benett u. 1 Karte. 2 Bl., 208 S., 1 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). – Seltene russische Ausgabe. – Tls. leicht fleckig. 360,-

**1137 Vertot, (R.A.de).** Revolutions de Portugal. Nouvelle ed. Paris 1786. XIV, 396 S. Pbd. (Tls. etw. best. u. berieb.). 60,-

Tls. schwach gebräunt u. fleckig. Vortitel mit gelöschtem hs. Eintrag, Titel mit Läs. am ob. Rd.





1135

**1138 Villars, (C.L.H.).** Memoires du Duc de Villars, Pair de France, Maréchal General des Armées de sa Majeste tres-chretienne, etc. Nouv. édit., corrigée & augmentée d'une Table des Matiers. 3 Bde. A Londres, Jean Nourse 1739. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Gebrauchssp., Bd. 3 mit etw. Wurmfraß). 150,-

**Dazu: Lettres de Madame du Montier, Recueillies par Madame le Prince de Beaumont.** 2 Bde. Lyon, Ponthus 1773/1767. Ldr. d. Zt. mit Rverg. – **(Gragfigny, F.de)** Lettres d'une Peruvienne. 2 Tle. in 1 Bd. A Peine (Paris o.J. ?). 248, 44 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. – **Moustalon,** Le Lycée de la Jeunesse, ou les Études réparées. 3. édit. 2 Bde. Paris, Lebel & Guitel 1810. Hldr. d. Zt. – **Le Brun, A.-L.** Epigrammes, Madrigaux et Cheansons. Paris, le Breton 1714. Mit gest. Frontisp. Ldr. d. Zt. mit Rverg. – **Augustinus.** Les Confessions de S. Augustin traduites en Français par...A. d'Andilly. Nouv. édit. Brüssel, Frick 1675. Mit gest. Frontisp. Ldr. d. Zt. mit Rverg. – **Houtteville,** l'Abbé, La Religion chrétienne prouvée par les Faits. Nouv. édit. 2 Bde. Mit 2 gest. Frontisp. u. 2 (wiederh.) gest. Titelvign. (Druckermarken). Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. – **Le Plutarque** de l'Enfance... 4. Aufl. Lyon, Janon 1822. Mit 40 Portr. auf 10 lithogr. Taf. Ldr. d. Zt. mit Rverg. – **Uhland, L.** Gedichte. Neueste Aufl. Stgt. u. Tüb., Cotta 1841. Mit gest. Portr. Hldr. d. Zt. – **20 weitere Bde.** aus meist unkompl. Werken, darunter 13 Bde. aus W. Scott, Works, Edinburgh, Cadell 1829-40. - Gebrauchssp., tfs. beschäd.

**1139 Voltaire, (F.M.A.de).** La Pucelle d'Orléans. Poème en vingt-et-un chants. (Neudruck der Ausgabe „Londres“ (d.i. Paris, Cazin) 1780). 2 in 1 Bd. (Rouen, Ch.Hérissey für J.Lemomyer 1880). Gr.8°. 2 Bl., VIII, 185 S., 1 Bl.; 2 Bl., 197 S., 1 Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz u. mit 2 gestoch. Fronstisp., 2 gestoch. Titelvignetten und 21 gestoch. Textvignetten von (Jean) Duplessis-Bertaux. Weinrote Ldrbde. d. Zt. (Bei beiden Bänden jeweils 1 Gelenk angebrochen). 240,-

Vicaire II, 950-95. Vgl. Ars Erotica II, S. 289 ff (7 gleiche Motive), Cohen-R. 1029 ff. u. Sander 2020. – Eines 150 auf „Papier de Hollande“. Insgesamt erschienen nur 354 Exemplaren für Subskribenten. – Mit hervorragenden Illustrationen des Pariser Malers und Radierers J. Duplessis-Bertaux (1747-1820), der hier „im Rahmen ganz kleiner Kopfvignetten die zartesten Effekte zu geben versteht“ (Fürstenberg S. 118). – Innen schönes breitrandiges Ex.

**1140 Voltaire, (F.M.A.)de.** Philosophie Generale: Metaphysique, Morale et Theologie. 4 Bde. Basel, Tournaisen 1786. Mit 14 Kupfertaf. Interims-Hlwbde. mit Rsch. (Gebrauchsspuren). 60,-

(= Oeuvres completes, Bde. 32-35). Brunet V, 1355. – Basler Nachdruck (1784-1790) der Kehler Ausgabe. Vorliegende Bände enthalten sämtliche 14 Tafeln der Gesamtausgabe (71 Bde.), die eigentlich zu Bd. 31 gehören. – Tfs. leichte Gebrauchsspuren, St. u. Siegelwachsreste a.T. – Exlibris.

**1141 Weiße, C.F.** Trauerspiele (und) Lustspiele. 6 Bde. Karlsruhe, Schmieder 1778. Mit 6 Holzst.-Titelvign. Hldr. d. Zt. mit 2 farb. Rsch. u. Rverg. (Minimal berieb.). 200,-

Goed. IV/1, 140, 13 (nur „Lustspiele“). – Nachdrucke von Schmieder. Die Lustspiele zuerst ersch. als „Beytrag zum Deutschen Theater“, die Trauerspiele zuerst in Leipzig, 1776-80 (vgl. Goed. IV/1, 139, 12). – Tfs. etw. stockfleckig, Dekorativ. – **Dabei: Ders.** Kleine lyrische Gedichte. 3 Bde. Wien, Schraembl 1793. Mit 3 gest. Titeln, 1 gest. Portrait u. 2 gest. Front. nach Kininger. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. – Goed. IV/1, 139, 7. Rümman 1233. – Zweite Ausgabe. Gedruckt auf besserem Papier. – Zus. 9 Bde.

**1142 WERTHERIADEN – (Goethe, J.W.v.).** Die Leiden des jungen Werthers. 2 Tle. in 1 Bd. Wahlheim 1777. Mit 2 Holzschn.-Titelvign. u. Buchschmuck. 128 S. Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. Innenkantverg. (Etw. fl., leicht best.). 120,-

Goed. IV 1, 165, a. Meyer 171. – Nachdruck d. Weygandschen Druckes. – Etw. gebräunt, tfs. stockfl. Hs. Besitzverm. a. T.

**1143 WIELAND – Cicero, M.T.** Epistolae ad Atticum, ad Quintum Fratrem, ad M. Brutum, et quae vilgo ad Familiares dicuntur ... Sämtliche Briefe übersetzt und erläutert von C.M. Wieland. 8 (statt 9, ohne Bd. 2) Bde. Wien u. Triest, Geistinger 1813-14. Spät. Hldr. d. Zt. (Schwach best. u. berieb.). 90,-

Nicht bei Goedeke. – Gegenüber der Originalausgabe Zürich 1808-21 hier mit lateinisch-deutschem Paralleltext. Umfasst die Briefe bis und mit dem 12. Buch. – Stellenweise stockfleckig.

**1144 Wieland, C.M.** Cyrus. Zürich, Geßner 1759. Mit gest. Titelvign. 8 Bl., S. (3)-80. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Rckn. mit Fehlst.). 60,-

Goed. IV/1, 550, 46. Erste Ausgabe. – Etw. fleckig, N.a.T. – 2 Exlibris.

**1145 (Wieland, C.M.).** Die Grazien. Lpz., Weidmanns Erben und Reich 1770. Mit gest. Titel, 6 Kupfertafeln u. 8 gest. Textvign. von C.G. Geyser nach A.F. Oeser. 206 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Schwach berieb.). 180,-

Goed. IV/1, 555, 63. Günther-Zeiling 417. Rümman 1254. Lanck.-Oehler II, 24. Erste Ausgabe. – Druckvariante mit d. korrigiertem Druckfehler S. 17: „Kopff“. – Schwach gebräunt. Hs. Eintragung a. hint. Vors.

**1146 (Wieland, C.M.).** Idris. Ein heroisch-comisches Gedicht. Leipzig 1768. Mit gest. Titlvign. v. Geysers. Oeser. 298. Läd. Pbd. d. 19. Jhdts. beschabt, Ecken gestaucht. 80,-

Goed. IV/1, 553, 54. Hayn-G. VIII. 413; Deusch 11. Erste Ausgabe. N.u. St.a.T. – Dabei: Wieland, L. (Hrsg.). Auswahl denkwürdiger Briefe. 2 Bde. Wien 1815. N.a.T. – Wieland, C.M. Aberdeen. 2 Bde. Lpz 1796. Pbd. d. Zt. (=Sämtl. Werke Bd. 19-20).

**1147 Wieland, C.M.** Sämtliche Werke 43 in 30 Bänden (Bd. 1-37 u. 6 Supplementbde.) Leipzig, Göschen, 1794-1805. Kl-8; Hldr. d. Zt. m. Rückenschildchen u. Rückenvergoldung (Bd. 4/5 nachgebunden). 200,-

Brieger 2566; Goedeke 4, I/568, 158. – Erste Gesamtausgabe (zugleich Ausgabe letzter Hand); ohne die erst später erschienenen Bände 38 und 39. Mit zahlreichen Erstdruckten.

**1148 Wieland, C.M.** Sammlung von sieben Schriften bei Schmieder, Karlsruhe in zehn einheitl. geb. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 270,-

Jwls. ohne den Reihentitel. Enthält: Poetische Schriften. 3 Bde. 1776. – Vermischte Schriften 1777. – Idris 1777. – Kleine Chronik des Königreichs Tadjaba 1777. – Sammlung prosaischer Schriften. 2 Bde. 1788. – Neue Götter-Gespräche 1791. – Oberon 1793. – Stockfleckig. – **Dabei: Ders.** Agathon. Quid Virtus et quid Sapientia possit. 4 Bde. Lpz., Weidmanns Erben und Reich 1773. EA der zweiten Fassung. – **Ders.** Musarion, oder die Philosophie der Grazien. Ebd. 1769. Erste illustr. erw. Neuausgabe. – Zus. 15 Bde.

**1149 Wirnt von Gravenberg.** Wigalois der Ritter mit dem Rade. Hrsg. v. G.F. Benecke. Erster Druck. Bln., G.Reimer 1819. LXIV, 767 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. berieb.). – Goed. I, 102. – Erste Ausg. der um 1210 entstandenen Dichtung. – Vereinzelt etw. fleckig. 80,-

**1150 (Wohrlab).** Catalogus von den raresten Büchern und Manuscriptis, welche bishero in der Historia Litteraria noch nicht zum Vorschein kommen: nun aber nebst einem ziemlichen Vorrath von allerhand fürtrefflichen Antiquitäten, Gemälden, Medaillen, Statuen und andern unvergleichlichen Kunst-Sachen an die meist-bietende verkauft werden sollen. Frankfurt u. Leipzig 1720. 102 S., Läd. Pbd. d. Zt. (Stärk. Gebrauchssp., beschäd.). 300,-

Holz.-Boh. 8968. – Kuriose Schrift die 200 fingierte Drucke, 50 Manuskripte und 200 Antiquitäten wie Gemälde, Statuen, Naturalien, Instrumente u. Maschinen etc. beschreibt. – Stärkere Gebrauchssp., tfs. gelockert, Innengel. verstärkt, mehrere Besitzverm. a. Vors. u. Titel.

**1151 Xenophon.** Xenophontos Kyrou paidias biblia okto. Xenophontis de Cyri institutione libri octo. Oxford, Sheldon, 1727. Kl.4°. Mit gest. Frontispiz, 6 Bl., gest. Faltkarte des Perserreichs, LII, 695, (1) pp; mehrere teils gest. Vignetten; Ldr. d. Zt. mit Rückenvergoldung und -schildchen. – Schweiger 2/339; Graesse VI/2/468. 120,-

Erste Ausgabe dieser maßgeblichen kommentierten griechisch-lateinischen Paralleledition.

**1152 (Zeller, C.).** Aus den Papieren einer Verborgenen. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Brockhaus 1847-48. XVI, 435, XII, 442 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best.). 60,-

Patakyl II, 461. Erste Ausgabe, mit dem zweiten Teil selten. – Zu Cäcilie Zeller (1800 Halberstadt-Halle 1876) siehe ADB XLV, 22 f. – Etw. fleckig, Bibl.-St. verso Titelbl. u.a. Innendeckel.

**1153 Zimmermann, J.G.** Ueber die Einsamkeit. 4 Bde. Ffm. u. Lpz., o.Vlg. 1785. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Goed. IV/1, 482, 7-c. – Nachdruck, im Jahr der Erstausgabe erschienen. 2. Bearbeitung der erstmals unter dem Titel „Betrachtungen über die Einsamkeit“ (1756) erschienenen philosophischen Betrachtungen, in denen Zimmermann die Vorzüge eines ruhigen Landlebens vor einem aufregenden Stadtleben preist. – Etw. fleckig.



# Literatur und illustrierte Bücher 20. Jahrhundert – Alte Literatur in modernen Ausgaben

**1154 Alberti, R.** Retornos de lo vivo lejano. Mit 14 (8 doppelblattgr.) monogr. Original-Farblithographien von A. Tapiés. Barcelona, Roberto Otero und Raphael Santos Torroella, 1977. Gr.Folio (59 x 45 cm). [2] Bll., [2] w. Bll., 75 S., [2] Bll., [2] w. Bll. Lose Bogen in Original-Umschlag und Leinen-Kassette. 4.800,-  
Galfetti 668-682. – Eines von 100 num. Exemplaren (GA 115), im Druckvermerk von Tapiés und Alberti signiert. – Schönes Exemplar.

**1155 ALT – Auden, W.H.** Die große Veränderung. Mchn., Bruckmann 1973. Fol. Mit 24 (11 blgr., 2 auf Umschl. u. Deckel wdh.) Farberigraphien von Otmar Alt. 26 nn. Bl. (versch. Papiere u. Kartons). Olwd. mit illustr. OU. (Teils als Blockbuch gebunden). 100,-  
Eines v. 600 num. Ex., auf Vortitel v. Künstler u. Verf. sign. (GA 800). – Die Orig.-Serigraphien sind in Seidenglanzfarbe ausgeführt.

**1156 ASKANISCHER-VERLAG – Edda.** Götterlieder/Heldenlieder. Übers. v. Hugo Gering, Einführung v. O.D. Potthoff. 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Askanischer Vlg. 1943. Kl. 4°. Mitzahlr. tls. mont. Abb. v. F. Stassen. 2 Bl., XV, 213, 324 S. Illustr. Ohlwd. – Vdeckel verso mit hs. N. 60,-

**1157 – Goethe, J.W.v.** Faust. Mit einer Einleitung „Faust u. die Kunst“ v. Max v. Boehn. Hundertjahrs-Ausgabe. Bln., Askanischer Vlg. 1932. 4°. Mit zahlr. tls. mont. Abb. XVI, 221, 449 S. Oprgt. mit Kopfgoldschn. 120,-  
**Dabei: Dass.** 1938. Ohprgt. – **Dass.** 1940. Ohlwd. – Tls. etw. Gebrauchssp. – Zus. 3 Bde.

**1158 Atelier-Handpresse.** Sammlung von 10 Schriften. Bln. 1975-97. – **Bitte Liste anfordern.** 150,-

**1159 BACHEM – Rohse – Mahal, G. (Hrsg.)** Festschrift zum 50. Geburtstag von Rolf Dettling am 6. März 1985. Dem Meister der Druckkunst... Pforzheim, Offizin Rolf Dettling 1985. Fol. **Mit 39 Orig.-Graphiken** (Holzschnitte, Flachdruckgraphiken, Linolschnitte, 1 Holzstich, 1 Farbholzschnitt) von Otmar Alt, Bachem, Balthes, Canham, Endrikat, Herstein, Huth, Jörg, Juritz, Pohl, Rohse u.a. und 2 Photographien. Unpaginiert. Opbd. mit Rsch. in Schuber. – Eines von 250 (GA 500) Ex. 50,-

**1160 BARRAUD – Carco, F.** La bohème et mon coeur. Genf, Ed. du Milieu du Monde 1943. Fol. Mit 10 ganzs. Orig.-Rad. v. M. Barraud. 182 S., 3 Bl. Lose Bogen in Obrosch, Opp-Decke 150,-  
Cailler/Darel 235-246. Monod 2269 (mit falschem Titel). – Eines von 270 (hier nicht nummer.) Exemplaren auf „Verge d'Ingres pur chiffon a la forme de Guarro Casas“ (GA 319), im Druckvermerk von Künstler und Autor signiert. – Es fehlt die Chemise und die Schuber.

**1161 Baudelaire, C.** Les Fleurs Du Mal. Pièces condamnées et le supplément aux „Fleurs du Mal“. Texte révu sur les originaux et publié par Ad. van Bever. Cinq Illustrations



1160

originales hors texte d'Edouard Chimot, réproduites en Héliogravure. Edition revue et corrigée. Paris, Rombaldi 1939. 4°. 304 S., 1 Bl. Bordeauxroter Halbfranzband, Rückentitel goldgeprägt. Deckelbezug orangefarbenes Marmorpapier, Vorsätze marmoriert.

120,-  
Exemplaire sur Vergé de Voiron, numéroté, Série Bodoni, Exemplaire Nr. 1066. Nummeriertes Exemplar der Vorzugsausgabe auf besserem Papier, in einem schönen Handeinband. – Vorderer Innenfalz geplatzt, die Vorsätze mit etwas Bereibungen, sonst sauber und wohlherhalten.

**1162 Baudelaire, C.** Les Fleurs du Mal. Paris, Editions Emile-Paul Frères 1942. Avec des Vignettes de Galanis. Halblederband, Rückentitel goldgeprägt, Deckelbezüge und Vorsätze schönes Marmorpapier. – Eines v. 3640 num. Ex. – Von guter Erhaltung. 90,-

**1163 Bazooka.** Bazooka Production, Hefte 1-3. Paris 1975-76. 4°. Farb. illustr. Obrosch. (Tls. best., Deckel gelockert). 240,-  
Seltene franz. Underground-Künstlerpublikation. – „Bazooka was a small art collective comprising artists, graphic designers and strip-cartoonists who in Paris between 1975 and 1980 produced a body of work that was without obvious parallel in France, although not internationally“ (Univ. of Sussex).

**1164 BENN – Rhose, O.** Zwölf Holzstiche zu Gottfried Benn: Das Unaufhörliche. Hamburg, Selbstvlg., 1971-72. Fol. Mmit 12 Orig.-Holzstichen von Otto Rohse unter Passepartouts. Opbd.-Mappe. (Kl. Kratzsp.).

540,-  
Nr. 3 von 12 Ex. – jeder Holzstich vom Künstler signiert. – Gutes Ex.

**1165 BERUFE – Kaufrufe.** Folge von 25 Bl. Holzst. auf Japan, (um 1920). Ca. 16 x 10 cm (Blattgr.), ca. 5 x 4 cm (Darst.). Pbd. d. Zt. mit Rsch. u. aufgez. Vdeckel-Illustr. – Blattränder tls. fleckig u. repar., 1 Bl. oberer Rand etw. läd. 100,-



1164

**1166 BEUYS – Adriani, G. u.a.** Joseph Beuys. Köln, M. DuMont Schauberg 1973. 4°. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit Gebrauchssp.). – Vors. mit Signatur v. J. Beuys. – Feuchtfleck am Kopf (etw. wellig). 80,-

**1167 Brennessel, Die.** Jg. 5, H. 1-52. Mchn., Eher 1935. und Jg. 6. Jan-Juni 1936. Mit zahlr. tls. farb. Illustr. Einf. läd. Hlwd. d. Zt. (Titel unschön auf Deckel montiert. (Mit durchsichtigem Klebeband) und einf. Hlwd. 200,-  
Dietzel/Hügel 386.; Satirische Zeitschrift der NSDAP, in der Aufmachung dem ‚Simplicissimus‘ nachgebildet. – Papierbedingt leicht gebräunt. Nicht ganz eingehend kollationiert. – Innen gut.

**1168 Brix, A.** Radierungen. 1993. Gr.Folio. Mit 18 Radierungen. Okart in Orig.-Pappschuber. – Eines von 7 Ex. 180,-

**1169 BUCHOBJEKT – Götze, E.** Elefanten im Schnee. Buchobjekt mit 3 Büchern. 1 Buch mit 11 Hochdruckätzungen auf Bütten von Helge Leiberg und Text von Livius, in japanischer Blockbindung gebunden, mit Terakotta-Umschlag. 19 x 19 x 3 cm. Signiert, datiert und nummeriert im Impressum. 1 Buch von Ekkeland Götze, vom Künstler selbst mit Erde vom Großen St. Bernhard auf Bütten gemalt, geprägt und gebunden, Text von Polybios. 19 x 19 x 6 cm. Signiert und datiert auf der ersten Seite. Nummeriert im Impressum. 1 Buch mit 13 originalen Erdbildern von Ekkeland Götze, mit Erde vom Großen St. Bernhard auf Bütten, vom Künstler selbst gedruckt und gebunden, Text von Livius. 19 x 19 x 4,5 cm. 2 Beiblätter mit einem Elefantenfußabdruck und je einem deutschen bzw. englischen Begleittext. Jeweils 57 x 38 cm, gefaltet auf das Format 19 x 19 cm. Im originalen Holzschuber. Exemplar: 14/24. D 400,-

Buch von Helge Leiberg: An den Außenseiten des Buchblocks minimal gebräunt aufgrund der Terakotta. Polybios-Buch von Ekkeland Götze: Herstellungsbedingtes Krakelee in den Erdbildern in den erhabenen Stellen. Englischer Begleittext mit minimaler Bestoßung an einer Kante. Vereinzelt minimale Bereibungen am Schuber. Ansonsten sehr guter Zustand.







**1170 Carossa, H.** Die Schicksale Doktor Bürgers. Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde 1941. Mit 21 Illustr. nach Federzeichn. u. **1 sign. Orig.-Tuschzeichnung** von K. Schmid. 6 Bl., 101 S., 1 Bl. Oprgt. (Handeinband Emil Kretz) mit Rsch., Holzschn. a.d. Vdeckel u. Kopfgoldschn. 180,-

Ex. num. 481 (= Pappband-Ex.), jedoch Druckvermerk mit hs. Eintr. u. Sign.: „Exemplare des Illustrators Nr. 12, Karl Schmid“ (von XXXIII Ex. mit der Tuschzeichnung), welche laut Druckvermerk in braunes Levanten-Ziegenleder gebunden wurden, hier jedoch in Ganzpergament.

**1171 Casanova, G.** Erinnerungen. 15 Bde. Mchn. u. Lpz., G.Müller 1907-13. Mit zahlr. mont. Bildtafeln. Ohprgtbde. mit Rverg. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 200,-

Num. Ex. einer kl. Aufl. – Hayn.-G. 100: „Die einzige deutsche Ausgabe, die keine Kürzungen enthält“. Stern-Szana 12. – Erste Gesamtausgabe in einer kl. nur für Subskribenten hergestellten Auflage. Zum ersten Mal vollständig nach der „Edition originale“ ins Deutsche übertragen. – Bde. I-XIII: Casanova's Erinnerungen nebst Nachträge (mit Namens- u. Ortsverzeichnis). – Bd. XIV: Frauenbriefe an Casanova. Zum ersten Mal aus dem Duxer Archiv hrsg. v. A.Rava u. G.Gugitz. – Bd. XV: G. Casanovas Briefwechsel. Gesammelt u. erl. v. Rava u. G.Gugitz. – Schwach gebräunt u. fleckig.

**1172 Chamisso, A.v.** Peter Schlemiels Schicksale. Lpz., Insel 1922. Kl.4°. Mit Buchschmuck von W. Tiemann. 1 Bl., 84 S., 2 Bl. Grüner Omaroquin mit goldgepräg. Vdeckel-Vign., Rtitel, Rverg., Innenkantenverg. u. Kopfgoldschn. (Best., etw. berieb. u. tls. etw. kratzspurig). 100,-

(= Fünftes Buch der Janus-Press). Rodenberg 95. Sarkowski 304. - Nr. 53 von 315 Ex. (GA 335). – Tls. leicht fleckig, vord. Innengelenk brüchig.

**1173 Chateaubriand, (F.-A.de).** Memoires d'outre-tombe. Nouvelle ed.,... par E. Brie. 6 Bde. Paris, Garnier Freres (1911). Gr.8°. Mit 49 Stahlst.-Taf. Spät. Hldrbd. mit eingeb. OU. (Ger. Gebrauchssp.). 180,-

2 Bde. stellenw. etw. wasserrandig. – **Dazu: Har- den, M.** Köpfe. Mischaufl. (Bd. 1 in 15., Bd. 2 in 7., Bde. 3 u. 4 in EA). 4 Bde. Bln., E.Reiss 1910-1924. Mit 1 Portr. Olwd. bde. – Gebrauchssp., stellenw. fleckig.

– **Gavarni.** Oeuvres choisies. Edit. speciale comprenant: Les Enfants terribles... suivies de l'oeuvre complete publiée dans Le Diable a Paris sous le titre Les Gens de Paris. 520 dessins avec leurs legendes. Paris 1864. Fol. Einf. Hlwd. d. Zt. (St. Gebrauchssp.). – Durchgeh. stockfl., tls. braunfl., tls. Randeintr., 1 Bl. laienhaft repar. – **Baudelaire, C.** Les Fleurs du mal. Edit. G.Tournoux. Lpz., Drugulin für E.Rowohl 1911. 283 S., 1 Bl. Oldr. (St. Gebrauchssp.). – (= 9. Drugulin-druck). – **Grimm, J.** Deutsche Mythologie. Unveränd. photomech. Nachdruck d. 4. Aufl., besorgt v. E.H.Meyer. 3 Bde. Basel, B.Schwabe & Co. 1953. – **Kutzen, J.** Das Deutsche Land... 5. neubearb. Aufl. v. V.Steinecke. Breslau, Hirt 1908. Mit zahlr. Abb. Olwd. - Gebrauchssp. – Zus. 16 Bde.

**1174 China.** Kassetttemit 4 Landschaftsdarstellungen, jeweils gerollt. 60,-

**1175 Christo.** Baal-Teshuva, J. Christo & Jeanne-Claude. Mit zahlr. teils farb. Photographien von Wolfgang Volz. Köln, Taschen, 1995. 96 S. 4. Silbergraue OLwd. in OLwd.-Kassette. 300,-

Nr. 43 von 100 von den Künstlern u. dem Fotografen signierten u. nummerierten Exemplaren. Mit einer sign. u. num. („43/100“) Orig.-Photographie. Ausgezeichnetes Exemplar.

**1176 Christo u. Jeanne-Claude.** Wrapped Reichstag. Berlin 1971-95. Photographs: Wolfgang Volz. Picture Notes: David Bourdon. (Köln), Taschen (1996). 4°. Mit 1313



ÉLOGE DE LA TYPOGRAPHIE PRONONCÉ  
MESDAMES ET MESSIEURS,

**C'**EST UN GRAND HONNEUR QUE M'ONT FAIT LES ORGANISATEURS DE L'EXPOSITION DU BEAU LIVRE FRANÇAIS MODERNE EN ME DEMANDANT DE VOUS LA PRÉSENTER AUJOURD'HUI ET DE VOUS EN EXPOSER EN QUELQUES MOTS LA SIGNIFICATION.

Je ne crois pas pouvoir mieux répondre à leur intention que de vous indiquer brièvement quel est l'état de l'Art français dans ce domaine du „Beau Livre“ dont le culte, traditionnel en France, voit ses adeptes non seulement se multiplier de façon singulière, mais, ce qui est mieux, accroître leurs connaissances techniques et affiner leur goût. Si je puis réussir à vous faire toucher du doigt quelques-unes des tendances du beau Livre français moderne, j'ose espérer que j'aurai peut-être contribué à vous mieux préparer à regarder cette collection qui sollicite aujourd'hui votre attention. Assurément, elle ne saurait prétendre à vous présenter tous les aspects, variés à l'infini, du Livre en France, mais elle peut tout de même ambitionner de vous en donner l'image essentielle, et de vous permettre de percevoir en quoi cette branche de l'art, aujourd'hui si justement en honneur dans mon pays, diffère de vos conceptions nationales et peut fournir matière à de fructueuses comparaisons.

Je manquerais au plus élémentaire devoir de courtoisie et de reconnaissance en n'exprimant pas ici tout d'abord mes plus chaleureux remerciements à ceux qui ont pris l'initiative de cette Exposition, en ont assumé l'organisation, ont dressé un irréprochable et savant catalogue et ont si

















1184

Dietzel/Hügel IV, 2497. Raabe 53 – Mit der Nummer seltenen Nummer 6. des 2. Jahrgangs wurde das Erscheinen der literarischen Zeitschrift eingestellt. Sehr selten mit dem 6. Heft angeboten. – Fast alle Beiträge wurden von den beiden Herausgebern geschrieben.

**1185 DUBOUT – Le Sage, A.R.** Le Diable boiteux. Monte Carlo, Éd. du Livre 1945. 4°. Mit 81 (davon 12 Taf.) v. M. Beaufumé kolor. Illustr. v. Dubout. 203 S., 4 (2 w.) Bl. Lose Bögen in Okart.-Decke u. Opp.-Kassette mit Rtitel. (Gebrauchssp., tfs. ger. beschäd.). – Eines von 1560 (GA: 1635) Ex. 200,-

**1186 Dürer, A.** Marienleben. Faksimile der Urausgabe von 1511. Prestel, München, 2009. 2°. 2 Teile: Faksimile-Ausgabe u. Textbuch. Textbuch in Gr. 8°. Beides in handgefertigter schwarzer Kassette. – Nr. 78 v. 200 Ex. (GA 210.). – Verlagsfrisches EX. im Orig.-Karton. 100,-

Dabei: Ders. die apokalypse. Faks. d. dt. Urausgabe 1498. Prestel Mchn.

**1187 DULAC – Sindbad the sailor & other stories from the Arabian Nights.** Illustrated by E. Dulac. London, Hodder & Stoughton (1914). 4°. Mit reichem Buchschmuck u. 23 (inkl. Front.) mont. farb. Illustr. v. E. Dulac. VI, 221 S., 1 Bl. Olwd. (Tfs. etw. best. u. berieb.). – Schwach gebräunt. 150,-

**1188 Eberz, J.** Ahnung und Gegenwart. Mappe mit 33 Orig.-Radierungen zu dem gleichnamigen Roman von Josef Freiherr von Eichendorff. Stuttgart, Dr. Benno Filser Kunstverlag 1919. Folio. Lose in Orig.-Passepartouts in Ohlwd.-Mappe. 1.800,-

Ausst.-Kat. Limburg, 1986, S. 46ff. – Nr. 7 von 30. Die Radierungen alle signiert sowie meist mit dem Namenszug bzw. Monogramm und teils mit dem Datum in der Platte. Orig.-Passepartouts mit der geprägten Blattnummer. Auf Bütteln. Größe: 11 x 8,5 bis 14,6 x 10 cm. Leicht stockfleckig, Mappe gebräunt und fleckig, kl. Alterssp. – Eberz wandte sich erst spät der Radierung als graphischer Technik zu. Die Radierungen waren vom Verleger als Illustrationen in Auftrag gegeben worden, erschienen letztendlich jedoch getrennt vom Text als Bildmappe. »Die Blätter sind ... nicht alle gleichwertig, es gibt schwächere ... beim anderen aber – und sie sind weitaus in der Mehrzahl – sprengt der komprimierte Gehalt fast das enge Format. Eine mühelose und oft raffinierte Beherrschung des Mittels läßt die malerischen Absichten des Künstlers meist voll zur Geltung kommen ... « (A.o.O., S. 14).



1188

**1189 Edition Fundamental.** Sammlung von 11 Pressendruckten der Ed. Fundamental, Köln ca. 1985-95. Versch. Formate u. Einbde. 300,-

Jwls. num. u. im Druckverm. sign. – **Enthält:** Schabltzky, J. Spalten biegen & brechen (1/111 Ex.). – Langwege, A. v. Och dat es Kölle. Rad. v. H. Zolper. (1/100). – Koehler, R. Contratexte. (1/150). – Heine, W. Die doppelte Venus. (1/100). – Riha, K. Goringeringer oder die Anwendung der Konstellation auf ihren Erfinder. (1/100). – Ders. Ich in einem Stück. (1/350). – Schäuffelen, K. B. Inventare. (1/100). – Winkels, H. Leporello. (1/150). – Jaschke, G. Ursachen Rauschen. (1/100). – Mayröcker, F. Phobie der Wäsche. (1/350). – Kern, J. Der Fett. (1/200).

**1190 Ego, F. (d.i. L. Lipman-Wulff).** Sonn-ekind. Roman. Bln. u. Lpz., C. Wigand 1909. 198, 12 S., 1 Bl. Obrosch. (Tfs. etw. gebräunt, vereinzelt kl. Randläsuren). – Selten. – Unbeschn., Schluss mit schwachem Wasserrd. 120,-

**1191 EINBAND – 1860-1935** (Deckeltitel). Braune Ledermappe, (1935). 45 x 35 cm. 90,-

Innendeckel mit farb. Wappen u. Widm.: Der Firma Gebr. Fretz AG in Zürich zum fünfundsiebzigjährigen Bestehen am 29. Mai MCMXXXV. Der Offizin, in deren Arbeit wir stets von Neuem die glückliche Harmonie eigenwüchsiger Tradition und europäischer Gesinnung bewundern, Herzliche Glückwünsche Bauersche Giesserei Frankfurt a.M.

**1192 – Clamart, J.A.** La chasse. Preface de Maurice Genevoix. Bievres, de Tartas, 1984. 4°. Mit 57 Lithographien von A.D. Steinlen und Extra-Suite mit **12 signierten Lithographien** (liegen lose bei). **Orig.-Maroquin mit Abb. eines Hirsches in Schuber.** – Eines von 150 Ex. (GA 4350). 180,-

**1193 – Goll, Y.** Dichtungen. Lyrik. Prosa. Drama. Darmstadt u.a., Luchterhand 1960. Gr. 8°. Mit Portr.-Front. 837 S., 1 Bl. Privater Ledereinband der Zeit im dazugehörigen Pappschuber. 120,-

In ungewöhnlichem, geschmackvollem, privatem Ledereinband der Zeit. Mit intarsiertem Rückenschildchen und ebensolchen schwarzen und grünen, runden Feldern und goldgeprägten Streich-





1192



1194

eisenlinien. Handeinband von einem uns leider unbekanntem Buchbindermeister. - Titel mit Exlibris.

**1194 - KK (Karl Kloß) 1847-1907** (Aufschrift auf dem Vdeckel). Festschrift zum 60 Geburtstag. 12 Bll. (eingehängt; mit 23 aufmont. Photographien auf 7 Blatt). Schöner Ledereinband mit vergold. Ornamentverzierung auf dem Vdeckel. und Innenkantenvergoldung. - Wohl in sehr kl. Auflage erschienen, möglicherweise Unikat. 400,-  
Karl August Kloß (\* 13. April 1847 in Berlin; 12. Februar 1908 in Hamburg) war ein deutscher Schreiner, Gewerkschafter, Sozialist und Politiker der Sozialistischen Arbeiterpartei Deutschlands (SAP) und der Sozialdemokratischen Partei Deutschlands (SPD). (Quelle: Wikipedia).

**1195 - Malraux, Andre.** La Lutte avec l'ange. Roman. [Yverdon], Éditions du Haut-Pays, 1943. 8°. 240 S., [2] Bll. Roter Lederband mit reliefgeprägtem Rautenmuster und goldgepr. Punktklinien, Stehkantenvergoldung und Innenkantenbordüren. (Minimal fleckig).

600,-

Erste Ausgabe. - Numeriertes Exemplar einer kleinen Auflage. - Gering gebräunt. - **Schöner Meis-**



1195

**tereinband**, Buchbinder-Signatur auf Vorsatz nicht mehr lesbar.

**1196 Erbacher, Doris.** 13 Farboffsetdrucke, nach originalen Mischtechniken sowie ein Textblatt, Blattgröße: 60 x 50 cm, 2x signiert u. datiert, in Kart.-Mappe. (Kl. Läs.). D 60,-

1974-80 Staatliche Akademie d. Bildenden Künste Stuttgart u.a. bei Alfred Hrdlicka, 1992-2009 tätig als Künstlerin und Filmemacherin in Berlin, seit 2020 Atelier in Mannheim, lebt in Heidelberg; nach originalen Mischtechniken sowie ein Textblatt, Blattgröße: 60 x 50 cm, 2x signiert u. datiert, in Klappmappe.

**1197 Eremiten-Presse.** Sammlung von 17 Schriften, Düsseldorf 1974-83. - **Bittellisteanfordern.** 150,-

**1198 ERNST, MAX - Carroll, Lewis.** The Hunting of the Snark - Die Jagd nach dem Schnark. Agonie in acht Krämpfen. Deutsch von K.Reichert. Stuttgart, Manus-Presse 1968. Fol. Mit 11 Original-Farblithographien, 1 Original-Lithographie in Schwarz und mit 10 als Negativ gedruckten Lithographien und mit der Extrasuite von 12 Orig.-Lithogr. von Max Ernst. 100 S., 1 Bl. Lose in Olwd.-Mappen u. Olwd.-Schuber. 6.000,-

Spies/Leppien 135. Brusberg 146. Sammlung H. Bolliger 137. Giuliano A68:14. - **Vorzugsexemplar mit der Extrasuite** von 12 einzeln signierten Original-Lithographien (davon elf farbigen) auf gelbem Japan nacré. - Eines der für den Künstler selbst bestimmten Exemplare, von Hand bezeichnet als „e.a“ (épreuve d'artiste), die zusätzlich zu den dreiunddreissig nummerierten Exemplaren gedruckt wurden. Druckverm. vom Künstler sign.

**1199 - Waldberg, P.** Aux petits agneaux. Paris, au pont des arts L. Weill 1971. 33 x 26 cm. Mit 20 Orig.-Farblithographien (inkl. Umschlagillustration) von



1199

Max Ernst. 78 S., 2 Bll. Lose Lagen mit illust. OU. in Olwd.-Kassette mit goldgeprägtem Rückentitel. 1.400,-

Spies-Leppien 196 D; Brusberg-Völker 166; Monod 11471. - **Eines von XXI Exemplaren** der Vorzugsausgabe HC (GA 174). Ohen die Suite. Vortitel verso von Künstler und Autor signiert. Sehr gutes Exemplar. - Number IV of XXI copies „hors commerce“ from a total edition of 174, signed by the author and artist. - In fine condition, within the original paper wrappers in cloth-covered box, with the title embossed on the spine.

**1200 Essence.** Monatsschrift für junge bildende Kunst (später: Monatsschrift für Originalgraphik und Dichtung). Hrsg. v. R.E.Konrad. Sammlung von 231 Heften (darunter zahlr. Dublette). Zürich 1950-51. Fol. Jedes Heft mit Originalgraphik. OU. (Gebrauchssp.). 120,-

Vorhanden: Dez. 1950 (10 Ex.); Mrz. 1951 (5 Ex.); Apr. 1951 (69 Ex.); Jun. 1951 (2 Ex.); Jul./Aug. 1951 (52 Ex.); Sep. 1951 (4 Ex.); Okt. 1951 (40 Ex.); Nov. 1951 (32 Ex.); Weihnachten 1951 (17 Ex.). - Je eines v. 777 Ex. - Alters- u. Gebrauchssp, nicht eingehend kollat.

**1201 FETTING - Appelt - Nierhoff, A, und M.Wieland.** So ist das Leben, Hermann... Wienand Verlag, Köln 1992. Gr.Fol.













1201

Mit Druckgrafiken und Papierarbeiten von 70 Künstlerinnen und Künstlern. Verschiedene Techniken, unter anderem Lithografie, Radierung, Gouache, Holzschnitt. Verschiedene Maße, maximal Jeweils signiert und nummeriert. Teilweise datiert. Sowie nummeriert im Impressum. In originaler Holzkiste mit Metalldeckel. 2.500,-

Eines v. 30 Ex. – Mit Graphiken von: Dieter Appelt, Rainer Fetting, Ricarda Fischer, Klaus Fußmann, Karl-Horst Hödicke, Barbara Keidel und Ina Lindemann u.a. – Werke und Kiste befinden sich in sehr gutem Zustand.

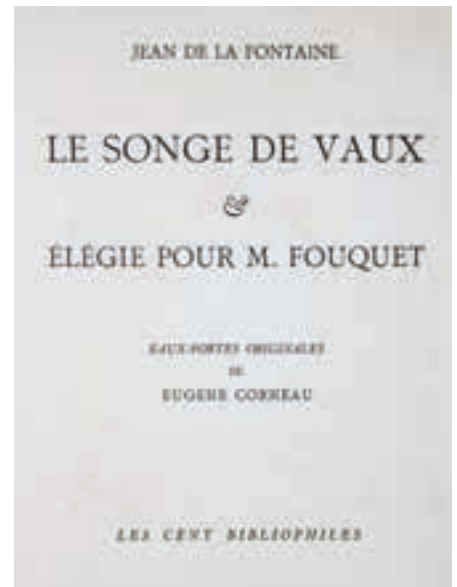
**1202 Fontaine, J. de la.** Le Songe de Vaux & Élégie pour M. Fouquet. Paris, Les Cent Bibliophiles 1952. Gr.4°. Mit 37 (11 auf Taf.) Radierungen von E. Corneau. 109 S., 2 Bl. OU in Plexiglas-Hülle, Einband sign. v. (Henri) Mercher. 600,-

Monod 6737. – Eines von 150 num. Exemplaren (für Paul Harth), mit einer zusätzlichen signierten Radierung (14/45) nach der Menu-Karte für den

10.XII.1952 sowie mit 20 teils signierten oder monogrammierten Original-Bleistiftzeichnungen bzw. -skizzen und 17 Radierungen in verschiedenen bezeichneten Zuständen. Vorzugsex. mit einer Extra-Suite. – Rücken mit altrosa Kalbsleder bezogen, die Deckel aus Plexiglas, vorne durchsichtig, hinten schwarz. Einband signiert „Mercher“.

**1203 Forbes-Mosse, I.** Mezzavoce. Gedichte. Bln., Schuster u. Löffler 1901, Mit 6 ganzs. Illustr. u. 1 Schlussvign. 141 S., 1 Bl. Dunkelgrüner Orig.-Lwdbd. Buchschmuck und Einbandgestaltung von Heinrich Vogeler (monogrammiert). Einbandkanten berieben. 150,-

Erste Ausgabe (WG II, 1). Erstveröffentlichung von Irene Forbes-Mosse (1864-1946), geborene Gräfin v. Fleming, geschiedene Gräfin v. Oriola, nicht zuletzt Enkelin der Bettine v. Arnim. Am Spiegel ein kleines, ebenfalls von Vogeler gestaltetes Exlibris (Gartenbank mit aufgeschlagenem Buch). – Vorsätze und Schnitt etwas stockfleckig, sonst innen schönes, breitrandiges Exemplar. Insgesamt ein wenig unfrisch.



1202



1205

**1204 FRANKREICH – Williams, H. N.** 5 Schriften Biographien von franz. Adelsdamen. London u. New York, Harper 1901-07. 4°.



Mit zahlr. Portraits auf Taf. Rote Hmaroquinbände (Sign.: Riviere & Son) mit goldgepräg. Fileten, Rtitel, Rverg., sowie Kopfgoldschn.

200,-

Enthält: Madame Recamier and her friends; Madame de Pompadour; Madame de Montespan; Madame du Barry; Queen Margot wife of Henry of Navarre. – Eines von 600 Ex. The five volumes extra-illustrated with the insertion of approximately 175 additional illustrations from various sources. – Breitrandiges Ex., in dekorativen Einbänden.

**1205 FRIEDLÄNDER – Littrow, J.J.v.** Die Wunder des Himmels. Krefeld: Galerie Peerlings 1975. 33 x 25 cm. Mit **7 sign. und num. Orig.-Farbradierungen und einem Prägedruck von J. Friedländer.** 18 Doppelblatt lose in OrUmschlagdecke in Pp.-Kassette. (Kassette mit Defekt. Innen vereinzelt kl. Braunflecken. Kaum nennenswerte Alters- oder Gebrauchsspuren.) -Nr.89 von 99 Ex. (GA 124). – Erster Druck der Édition Rencontre.

600,-

**1206 FrischerWind.**Nr.1-17.und18-41.Berlin 1946-1947. 4°. Mod. Lwd.

120,-

Karikaturistische Zeitschrift, wurde ab 1953 unter dem heute noch existierenden Titel „Eulenspiegel“



1201



1207

fortgesetzt. – Enth. Karikaturen von Kossatz, Mölendorff u.a.

**1207 FRONIUS – Bassompierre, (F.de).** Das Erlebnis des Marschalls von Bassompierre. Originaltext mit den Fassungen von J. W. v. Goethe u. H. v. Hofmannsthal. Hrsg. v. W. Rasch, München 1968. Gr.Fol. Mit 7 Orig.-Lith. v. H. Fronius. OHldr.

80,-

4. Hanser-Pressendruck. Nr. 87/150 num. Expl. Alle Lith. vom Künstler signiert.

**1208 - Quevedo, F. de.** Gedichte. Spanisch und Deutsch. Übertragung und Nachwort von W. Muster. Stgt., Cotta 1982. Gr.8°. Mit 12 ganzs. Illustr. u. 1 sign. Orig.-Radierung von Hans Fronius. 145 S., 1 Bl. Opbd mit Orig.-Schutzumschl.

200,-

Eins von 60 numer. Exemplaren (Gesamtaufl. 120) der Vorzugsausgabe mit einer signierten Orig.-Radierung. – Neuwertig. – **Dabei: 9 weitere Bücher** von oder mit Illustrationen von Hans Fronius: E.A. Poe, Das Schwatzende Herz, Bln. 1991. – H. de Balzac, Die beiden Träume, Heidenheim 1959. – Green, J. Die Nacht der Phantome. Mchn. 1975. – Weitere. – Bitte Liste anfordern.

**1209 FUCHS – Schubert, G.H.** Die Symbolik des Traumes. Nebst einem Anhang über die Sprache des Wachens (ein Fragment). Stgt., Belsler 1968. Gr.8°. Mit 9 Orig.-Radierungen von E. Fuchs. 212 S., 3 Bl. Illustr. Olwd. in illustr. Opp.-Schuber. (Bezugspapier der Kassette am Gelenk eingerissen).

800,-

Werkstattexemplar außerhalb des Handels, nummeriert III von X (GA 410) mit Zustandsdrucken der Radierungen, **hier alle signiert sowie mit von E. Fuchs signiertem Druckvermerk.** – Belsler Presse, 3. Druck. – Spindler 64, 3. Weis, Fuchs 123 III c; 124 III c; 125 III c; 126 III b; 127 III b; 136 III c; 137 III c; 138 III d; 139 III b. – Gesetzt nach der Erstausgabe von 1814, unter Berücksichtigung der vom Verfasser später vorgenommenen „Verbesserungen“ von Druckfehlern. Das Fragment „Die Sprache des Wachens“ wurde der erweiterten dritten Aufl. von 1840 entnommen. Die Anmerkungen wurden im Gegensatz zur Originalausgabe am Schluss des Bandes und durchgehend nummeriert gebracht. – Satz aus der Bembo-Antiqua, Monotype 270. – Enthält die Radierungen: Die Tiefe oben / Navi / Sternfleisch / Eins ist nah und fern: der Stern / Hochzeit des Todes / Die Zeichen der Erlösung / Saturnische Sphinx / Der Gipfel / Janus.

**1210 Fuchs, E.** Fuchs über Ernst Fuchs, Bilder und Zeichnungen von 1945-1976. Mit einem einführenden Text von Marcel Brion, hrsg. v. R.P. Hartmann. Mchn. u. Zürich, Piper 1977. Gr.4°. Mit zahlr. tfs. farb. u. ganzs. Abb., sowie **1 separaten sign. Orig.-Rad.** v. Ernst Fuchs. 230 S., 1 Bl. Olwd. mit illustr. OU. – Eines von 3000 Ex. (GA 9000).

75,-

**1211 FURTWÄNGLER – Bissinger, M.** „Mit Engelszungen“. Erinnerungen an einen Tag im Leben des Horst J. Bln., Privat Presse 2019. 4°. Mit 18 Graphiken v. Felix Martin Furtwängler auf Büttlen. 48 S. OHldr. mit eingelassener Zinkplatte. In Olwd.-Schuber. 150,-

Ex. V von IX (GA 2 x 9), Druckverm. von Autor u. Künstler sign. Künstlerdigitaldruck, die Radierplatten wurden im Hochdruck in Schwarz als Weißlinienschnitt gedruckt.

**1212 - Hommage Horst Janssen** (Rückentitel). Folge von 9 dplblgr. Farbholzschn. v. Felix Martin Furtwängler, alle sign. (Bln., Privat Presse um 2020). 4°. Lose in OHldr.-Mappe in Lwd.-Schuber. – Ex. 5 von 18. 150,-

**1213 Garnier, P.** Ein Requiem. Köln, Edition Fundamental 1996. Kl.4°. Mit 15 Taf. in farb.



1209

Siebdruck. 1 Bl. (Titel). Lose in Okart.-Mappe.

300,-

Nr. 2 von 45 Ex. (GA). Druckvermerk vom Künstler signiert. – Pierre Garnier (1928-2014) lebte und arbeitete als Schriftsteller, Übersetzer und Künstler in Amiens und Paris. Er lieferte Beiträge zur visuellen, akustischen und konkreten Poesie und war Begründer des Spatialismus. – **Dabei: 8 weitere Pressendrucke v. Garnier** in kl. Aufl., meist Ed. Fundamental, davon 5 num. u. sign.: Das Licht (1/100); Die Sonne (1/75); Die Schnecke (1/50); Dichten ist Drucken (1/50); Gedichte aus der Ferne (1/55); 33 Signale; L'Isola; Die für immer schwangere Eva. – 2 weitere Beilagen (1 mit Widm. v. Garnier), zus. 11 Bde.

**1214 Gertsch, F.** This und Welt. Bern, Ave-lun-Verlag, 1950. Quer 4°. Mit 32 montierten Original-Holzschnitten von F. Gertsch. 4 Bl., 32 Tafeln, [2] Bl. Original-Pappband in Pappschuber. Auf dem vorletzten Blatt (nicht im





1214

Druckvermerk) von Gertsch signiert und nummeriert. – Schönes Exemplar. 300,–

**1215 Gessner, S.** *Idyllen*. Mit Gessners Kupfern und Vignetten hrsg. v. H.T. Kroeber. Weimar, Kiepenheuer 1916. Kl.4°. Mit 8 Kupfertaf. u. zahlr. Textvign. 239 S., 1 Bl. Oldr. (Entwurf Walter Tiemann) mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Rverg., goldgepräg. Vdeckel-Vign., Innenkantenverg. u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb.). 80,–  
Leemann-van Elck 618. – Nr. 72 von 100 Ex. (GA 420) auf handgeschöpftem van Geldern-Bütten in Ganzleder. – Innengelenke brüchig. – Exlibris.

**1216 Giacometti, A.** *Paris sans Fin*. Paris, Tériade (éditions Verse) 1969. Fol. Mit gest. Front. und 149 Orig.-Lithogr. von A. Giacometti. 3, 1 w. Bl., 9 S., num. Tafeln, 2 Bl. Lose Lagen in Orig.-Umschlag mit schwarzgeprägtem Titel, in Orig.-Leinendecke mit goldgeprägtem Rückentitel und Schubert. 27.000,–

Lust 204-353. Klipstein 1960. Monod 5330 „Dernier livre illustré par Giacometti, qui ne put en voir le terme avant sa mort en 1966. Cette suite devait être accompagnée d'un texte; seules des notes, qu'il donna à Tériade, furent publiées. – Eines von 250 num. Ex. auf „vélin d'Arches à la forme“ (GA 270). Im Impressum mit lithographiertem Schriftzug des Künstlers. – „Seize pages réparties entre ces planches avaient été initialement réservées pour le texte qui n'a pu malheureusement être achevé. Alberto Giacometti a remis à l'éditeur Tériade, à deux reprises, des notes qu'il voulait y voir figurer: d'abord, à la sortie de la clinique où il venait de subir une intervention chirurgicale, puis quelque temps avant sa mort. Ces notes sont respectueusement publiées sur dix pages, les autres réservées au texte restent blanches. Le titre Paris sans fin est celui que l'artiste souhaitait donner à ce livre.“ (Nachwort des Verfassers in: A. Coron, *Le Livre et l'Artiste*, 1967-1976, S. 118). – Komplettes Exemplar mit den 150 Lithographien gedruckt bei Mourlot.

**1217 Goethe, J.W.v.** *Das Abenteuer*. Zwei Briefe aus der Schweiz. Opus 1. Amsterdam (d.i. Berlin) Privatdruck 1922. Mit rad. u. sign. Titelblatt sowie 7 weitere sign. u. num. erotische Radierungen unter Passep. v. Lukas van Hoger (d.i. Fritz Janowski). 8 nn. Bl. Orig.-Halbpergamentband, lithographisch illustr. Deckel. 300,–

Rodenberg 326. Hayn-Gotendorf IX; 243. Zu „Lukas van Hoger“ siehe Katalog der Goethe-Bibliothek Dorn, Bd. I, 503. – Eines von 40 nummerierten Exemplaren, die Radierungen signiert und nummeriert und unter Passepartout eingebunden. – Die Deckel an den Rändern tils. etwas gebräunt, Gut erhalten. Selten!

**1218 Goethe, J.W.v.** *I dolori del Giovane Werther*. Alpignano, Tallone (1963). 4°. Mit Titelportr. LXVII, 177 S., 2 Bl. OU. in Opp.-Decke in Opp.-Schuber. (Decke u. Schuber schwach fl., Schuber mit zwei Einrissen). – Eines v. 500 num. Ex. (GA 660). – Sauber. 60,–



1217

**1219 GOETHE – Lamka, A.** *Goethe in Bensburg*. Köln, Donkey-Press 1982. Gr.8°. Mit Titel in Linolschn. u. 3 ganzs. sign. Linolschn. v. E. Prüssen. 7 (davon 1 w.) Bl. Okart. mit illustr. OU. 50,–

Nr. 93 von 100 Ex. (GA). – **Dabei: Goethe, J.W.v.** Gedichte. Illustr. v. E. Barlach. Zürich, Schweizerische Bibliophilen Gesellschaft 1999. – Nr. 52 von 120 Ex. (GA).

**1220 GOLDHAHN – Cesaro, I.** *Ein blauer Montag*. Dreizeiler. (Marktleuthen), edition coq au vin (Annie Sauerwein) 2001. Qu.Gr. Fol. Mit 20 Orig.-Linolschn. von Harald Goldhahn. 20 Bl. Ohlwd. mit hellblau eingefärbten Holzdeckeln und Originalinolschnitt auf dem Vorderdeckel sowie 4 Metall-Buchecken; als Blockbuch gebunden, Fadenheftung. 80,–

Eines von 25 Ex. (GA). – Druckvermerk von Cesaro und Goldhahn signiert. Die Zweifach- und Schablonendrucke wurden von 22 Platten gefertigt.

**1221 Gregorovius, F.** *Athen und Athenais*. Drsdn., Jess (1927). Mit zahlr. Tafeln. XXII, 979 S. Roter Maroquineinband mit Rückenschild und Rückenvergoldung, Deckelfleuten sowie Steh- und Innenkantenvgoldung, Kopfgoldschnitt. In Papp-Schuber. (Rücken minimal fleckig und berieben). 150,–

Der meisterliche Einband vielleicht aus der Werkstatt von P.A. Demeter in Hellerau bei Dresden, der zumindest die originalen Leinwandebände für das Werk besorgte. – Vorsätze etwas gebräunt.

**1222 Grieshaber, HAP.** *Die Arche (I)*. Mchn. Bruckmann 1975. Gr.Fol. u. 4°. Mit 6 sign. Orig.-Farbholzschnitten. Olwd.-Kassette. 500,–

Fürst II/186, 75/30-35. – Eines v. 290 Ex. der Vorzugsausgabe. – Mit Buch zum Werk. Mit Illustr. v. R. Achalm. Olwd.

**1223 Grieshaber, HAP.** *Totentanz von Basel*. Sammelkassette für die Kalenderausgabe. Edition Starczewski 1973. Gr.Fol. Mit zahlr. Holzchnitten. Okunststoffkassette. (Etw. berieb. u. fleckig). 75,–

**Dabei: Heider, K.** *Kunst- und Lebenslagen*. Edition Galerie Eva Mack 1998. Fol. Mit Offsetlithographien. Unnum. Ex. – 2 Beilagen. – Zus. 4.

**1224 GRIESHABER, HAP – Drucken ist ein Abenteuer. Stgt. (1978). Mit 1 sign. und num. farb. Orig.-Holzschnitten (lose beilieg.) sowie**



1224

zahlr. Abbildungen von HAP Grieshaber. 43 S. Illustr. OBrosch. in Opp.-Mappe. Kl.4°. und 4°. (Mappe). 360,–

Fürst 78/23. – Nr. 105 von 340 num. und sign. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den vierseitigen Malbrief und den num. und sign. Orig.-Holzschnitt auf Japan-Papier. Grieshaber, HAP. Jerg Ratgeb. mit 2 (1 sign. u. num. Nr. 167 v. 300 Ex.). Holzchnitten. Illustr. OBrosch. in Opp.-Mappe. Kl.4°. und 4°. (Mappe). – Orff, C. *Carmina Burana*. (Gedicht von J. Prevert). Notenhandschrift des Komponisten und 12 Farbholzschnitte nach Holzchnitten v. HAP Grieshaber. (Stgt.), Hatje (1975). Fol. Illustr. Olwd. mit Pp.-Schuber. – Ders. *Die Gouachen zum Totentanz*. Stgt. Hatje. Folio. – Habermann, W. (Hrsg.). *Der Bauernkrieg im Taubergrund 1525-1975*. 1975. Illustr. Okart. (Etw. fl.). – Fürst, M. Grieshaber. *Der Drucker und Holzschneider*. 1965. – Ein Gespräch über Bäume. Mchn., Bruckmann (1972). Gr.8°. Mit 1 gefalt. Orig.-Farbholzschn. u. 9 Farb reproduktionen nach Holzchn. von HAP Grieshaber. Illustr. Opbd. – Fichtner 141. Zus. 7 Bände.

**1225 GUTSCH HANDPRESSE – Eich, G.** *Botschaften des Regens*. Bln., Edition Handpresse Gutsch 1985. Kl.Fol. Mit 15 meist ganzseitigen farbigen Linolschnitten von Herbert Gutsch, alle sign. 15 Doppelbatt als Blockbuch gebunden. Orig.-Sperrholzeinband mit Herbstlaub-Dekor in Naturselbstdruck. (Ohne den Schuber). 150,–

Eines von 100 Ex. (GA). – Die expressionistischen, jeweils den Gedichten gegenübergestellten Illustrationen sind das graphische Pendant zu den Versen Eichs, für die er beim Treffen der Gruppe 47 in Inzinghofen (1950) den erstmals vergebenen Preis der Gruppe erhielt. – **Dabei: Villon, F.** *Ich bin so wild nach deinem Erdbeermond*. Balladen & Lieder. Nachdichtungen von P. Zech, Holzchnitte von Wolfgang Simon. Ebda. 1985. Eines von 200 Ex. (GA 225), Druckverm. v. Simon sign.

**1226 Hacks, P.** *Adam und Eva*. Komödie in einem Vorspiel und drei Akten. Mit Bildern von Albert Ebert. Lpz., Reclam 1976. Kl.4°. Mit zahlr. farb., tils. ganzs. Textabb. 111 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. – Eines von 700 Ex. (GA), von Autor u. Illustrator im Druckverm. sign. 60,–

**1227 Haringer, J.** *Die Kammer*. Regensb., Habel, 1921, 1 w. Bl., Holzchn.-Titel, 62 S., 1 w. Bl. Ohldr. m. mit Rsch. u. Kopfgoldschn. 300,–

Raabe 190, 104, 3. Erste Ausgabe. – Eines von 100 num. u. sign. Expln. – Gutes Ex.









1227



1228

**1228 Hartmann, W.G.** Die Tiere der Insel. Mit elf farbigen Original-Holzschnitten von Constantln von Mitschke-Collande. Dresden, Sibyllen-Vlg. 1923. Kl.8°. Mit 11 Farbholzschnitten. 77 S. Ohlwd. mit OU. (Rücken mit Fehlst.). 180,-  
Raabe, Autoren 4; Lang, Express. Buchillustr. 245. - Schönes Ex.

**1229 Hauptmann, G.** Griechischer Frühling. Bln., S. Fischer 1908. Mit 2 Taf. 3 Bl., 266 S., 1 Bl. Olwd. (Rckn. erneuert). 60,-  
WG 30. Erste Ausgabe. - S. 1 mit eh. Verf.-Widm.: „(Seinem) I(ieben) Freunde Paul Kahn zu Weihnachten 1908, Gerhart Hauptmann“. - Möglicherweise an den Stuttgarter Handelsrichter und Fabrikanten Paul Kahn (1869-1942).

**1230 Heckel, E.** Bilder-Drucke. 1911 -1949. (Fbg. u. Mannheim 1950). Mit 2 ganzs. Orig.-

Holzchn. (Deckel u. Titelbl.) u. zahlr. Abb. 24 S. Okart. 100,-

**1231 Heckmann, W.** Mappenwerk mit 5 Bl. Farblithogr., alle sign., dat., num. u. bez., BfG Edition 1985. Imp.Fol. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. - Eines von 300 Ex. - „Midas“, „Balance“, „Strandgut“, „Fundament“, „Game“. 80,-



1232

**1232 Hedwig, M.** Sterntaler. Lithographien und Radierungen zu einem Text von K. Peschka. Salzburg, Neuhauser Kunstmühle 2008. Imp.Fol. Mit 9 Farblithographien u. 8 Radierungen im Text, davon eine blattgroß. Leporellobuch. 300,-

Nr. 17 von 21 Ex. (GA), Druckverm. vom Künstler signiert. - Gesetz aus der Centaur, gedruckt auf Zerkall-Bütten. Insgesamt 20 Blätter wurden auf zehn mit Leinenfäden verbundene leichte Pappelsperholzplatten aufgezogen. - Die eine Seite des Leporellos mit der farbigen Bildgeschichte, die andere den mit Radierungen illustrierten Text.

**1233 HERTENSTEIN - Rohse - Mahal, G. (Hrsg.)** Festschrift zum 50. Geburtstag von Rolf Dettling am 6. März 1985. Dem Meister der Druckkunst... Pforzheim, Offizin Rolf Dettling 1985. Fol. **Mit 39 Orig.-Graphiken** (Holzschnitte, Flachdruckgraphiken, Linolschnitte, 1 Holzstich, 1 Farbholzschnitt) von Otmar Alt, Bachem, Balthes, Canham, Endrikat, Hertenstein, Huth, Jörg, Juritz, Pohl, Rohse u.a. und 2 Photographien. Unpaginiert. Opbd. mit Rsch. in Schuber. - Eines von 250 (GA 500) Ex. 50,-

**1234 Hertenstein-Press.** Sammlung von 23 Schriften, jwls. im Druckverm. num. u. sign. Pforzheim 1978-2005. - **Bitte Liste anfordern.** 150,-

**1235 HESSE - Kreibich, Oskar** (1916 Seifersdorf/Nordböhmen - Backnang 1984). Portrait Hermann Hesse von links, in einem Buch lesend. Lithographie. Blgr. 64,7 x 50 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stein. R 90,-

**1236 HEUSER - Kleist, H.v.** Die Marquise von O... Lpz., Dehne o.J. Gr.8°. Mit 6 sign. Radierungen. v. H.Heuser. 61 S., 1 Bl. Ohldr. mit Kopfgoldschn. (Etw. berieb. u. fleckig). 120,-



1237

Nr. 39 v. 100 (GA 300). Ex., Druck von Poeschel & Trepte auf Bütten. - **Dazu: Frank, L.** Die Mutter. Neun Orig.-Holzschnitte von Frans Masereel. Zürich, Rascher 1919. Gr.8°. Mit 9 Holzschitten auf Tafeln. 45



S. Illustr. Okart. (Gebrauchssp., ger. beschäd.). – Nr. 150 v. 1000 (GA 1100) Ex. – Buchbl. lose. – **Gleichen-Russwurm, A.v.** Pierrot. Ein Gleichnis in sieben Liedern. Mit 7 Heliogravüren nach den Radierungen v. R.Schott. 2. Aufl. Lpz., Wunderlich o.J. Mit 7 mont. Heliogr. 9 Bl. Illustr. Ohlwd. (Tls. gebräunt). – Nr. 151 v. 500 Ex., Druck auf Kart.

**1237 HEUZE – Jarry, A.** Ubu Roi. (Drame en cinq actes.). Paris: Marcel Sautier 1947. 32,3 x 25 cm. Mit 25 OrFarblithographien und 10 Textholzschnitten in Tondruck von E. Heuzé. 138 SS., 2 Bil., 2 w. Bil. Pgt. mit farb. OrZeichnung auf dem Vorderdeckel, Goldschnitt, in HPgt.-Chemise. 1.200,-

Nr. 1 von 10 Ex, der VA, gedruckt für Ernest Simon (GA 200 Ex.). Dieser Vorzugsausgabe beigegeben ist die Suite aller 25 OrLithos (davon 4 doppelblattgroß) in Schwarz/Weiß, 8 farbige OrLithos, die nicht in der Buchausgabe verwendet wurden sowie 1 farbige Vorzeichnung (Farbkreidezeichnung). – Monod 6397. Darüberhinaus enthält vorliegendes Exemplar weitere 4 OrFarblithographien von Heuzé, davon 2 im Unterrand mit Widmung an Ernest Simon; weiterhin 10 farbige Vorzeichnungen von Heuzé. Die farbige Deckelzeichnung stammt ebenfalls von E. Heuzé; er soll auch den Einband gefertigt haben. Außerdem eine eigh. Widm. m. U. des Illustrators an E. Simon und 2 eigenhändige Briefe mit U. von Januar und Februar 1949.

**1238 Hoensbroech, P.v. (Hrsg.).** Deutschland. Monatsschrift für die gesamte Kultur. Jg. 1 (1902/03) bis Jg. 5 (1906/07) in 9 Bdn. (= alles Ersch.). Bln., Schwetschke 1902-07. Gr.8°. Hlwd. d. Zt. (Leicht berieb.). 80,- Dietzel-Hügel 755. Diesch 2726. – Mit Bd. 9 Erscheinen eingestellt. Zu den Mitarbeitern des Jesuitenzögling und späteren radikalen Antikatholiken Hoensbroech (1852-1923) zählten u.a. Eduard von Hartmann, Theodor Lipps, Berthold Litzmann, Otto Pfeleiderer, Ferdinand Tönnies. Die Zeitschrift hat ein breites Themenspektrum, so finden wir z.B. in Band 5 Artikel über die Aufgaben der Volksvertretung (Hoensbroech), die Trennung der Kirchen vom Staat (Sabatier), die christlichen Gewerkschaften (Brachvogel) oder über Tennyson als Frauenrechtler (Julie Krahrmer).

**1239 Hofmannsthal, H.v.** Ariadne auf Naxos. Mchn., Marees-Gesell./Piper 1922. Fol. Mit farb. Orig.-Steindruck von Willi Nowak. 84 S., 1 Bl. Ohldr. mit Kopfgoldschn. (Rckn. verfährt). 75,-

Jacoby 49. Rodenberg 379, 30. – Nr. 53 von 220 Ex. (GA 300). Mit eh. Signatur des Künstler u. faksim. Unterschrift Hofmannsthals im Impressum. – 39. Druck der Marees-Gesellschaft. – Papierbedingt etw. gebräunt.

**1240 Hugo, V.** Hymnus auf die Druckkunst. Übers. von H. W. Eppelheimer. Hrsg. von L. Lang u. H. Marquardt. Mit 6 Graphiken von G. Altenbourg, C. Claus u. a. Frankfurt a. M. 1978. Fol. Lose in illustr. Orig.-Umschl. 800,- Vgl. Spindler 67.13. – Eins von 25 Ex. für Künstler und Verleger. Erschienen anlässlich der 150 Jahr-Feier des Reclam-Verlages, bei dem die übrigen 175 Ex. der Aufl. erschienen. – Enthält 1 Farbholzschn. von G. Altenbourg (O Anni dein Haar, Abzug 25 von 29, eigenh. bez., sign., dar. u. mit Prägestempel; der Gesamtauf. lagen 10 verschied. Drucke bei), 1 Rad. von C. Claus, je 1 Lith. von H. Metzkes u. R. Münzner, 1 Holzschn. von W. Rudolph u. 1 farb. Oifset-Lith. von H. Zickelbein, alle von den Künstlern sign.

**1241 Hundertwasser, F.** Nana Hyaka Mizu. Glarus/Schweiz, Gruener Janura 1966-1973. 68 x 54 cm. Folge von 7 signierten, nummerierten und bezeichneten Farbholzschnitten von Friedensreich Hundertwasser, mit den Werknummern und mit dem Copyright-Zeichen bezeichnet sowie mit jeweils mindestens 4 japanischen Inkanstempeln und dem gestempelten Titel in



Japanisch. 2 auf Leinen gedruckte Bil. mit Text. Lose Graphiken unter Leinen-Passepartout in schwarzer Orig.-Holzkassette mit Deckelillustration. 32.000,-

Koschatzky, 22, 32, 33, 37, 38, 55 and 59. – Sehr selten vollständig vorkommendes Mappenwerk – Mit der häufiger fehlenden Holzkassette – Eines von 200 nummerierten Exemplaren. – Ausgehend vom Wiener Jugendstil, Klee und den orientalischen Miniaturen entwickelt Hundertwasser einen abstrakt-dekorativen, flächigen und farbenprächtigen Malstil mit den charakteristischen, ornamentalen Spiral- und Labyrinthformen, Kreisen, Mäandern und biomorphen Formen. – Die Nana Hyaka Mizu Mappe fasziniert nicht nur durch dieses charakteristische Motivrepertoire, sondern auch in der konzeptuellen Planung, denn die Farbholzschnitte entstanden im Laufe von 7 Jahren. Der Titel der Folge läßt sich mit ‚Sieben Hundert Wasser‘ übersetzen, wodurch nicht nur auf Hundertwasser selbst verwiesen wird, sondern auch seine unerschöpfliche Vielfalt der Schaffenskraft zum Ausdruck gebracht wird. Nach Franz Winzinger gehört dieses Portfolio zu einem Höhepunkt im Schaffen Hundertwassers; ‚The procedure was extremely laborious. It took seven years of intense work in countless processes, out of which these woodcuts gradually matured. This unparalleled effort in itself makes the prints precious and imparts to them their exceptional position. Although the Japanese blockcutters and printers – the last surviving masters of this craft – followed Hundertwasser’s supervision, their contribution adds to his work an exotic flavor which considerably heightens the charm of these prints‘ (Koschatzky, S. 140). – Geschnitten und gedruckt bei Nakamura Hanga Kobo, Tokio (6) bzw. bei Uchida Kogei Kobo, Kyoto. PROVENIENZ: Seit den frühen 80er Jahren in norddeutschem Privatbesitz. – Rare complete set of 7 Japanese woodcuts in colors. Each signed ‚Hundertwasser Regentag‘, dated, numbered, with work number and copyright sign as well as with a minimum of 4 Japanese incan stamps each and title stamped in Japanese. Each from an edition of 200 copies. On different types of paper. Up to 39.5 : 49.5 cm. Paper size 42.8 : 55.7 cm. Cut and printed by Nakamura Hanga Kobo, Tokyo (6) and by Uchida Kogei Kobo, Kyoto. Loose graphics prints under a linen passe-partout in a black orig. wooden box with an illustration on the cover. 68 : 54 cm. – Very rare. In the outermost edge with small spot of glue traces. The black mounting corners of the passe-partouts mostly loosened, the passepartouts partially faded. The graphics prints are in good condition.

**1242 Illustration 63.** Zeitschrift für die Buchillustration. Hrsg. v. C. Visel. Sammlung von 28 Jggn. in 86 Heften. Memmingen, 1963 (als Reprint von 1978) bis 2001. 600,-

Die Sammlung umfasst die Jahrgänge 1963 (als Reprint), 1969, 1971-73, 1977-79, 1981-2001. 28 Jahrgänge in 86 Heften, alle Original-Grafik-Beilagen vorhanden. (Die hier als Lücke klaffenden fehlenden Jahrgänge liegen mit inkompletten Beilagen der Sammlung bei.) Die für die deutsche Buchillustration wichtige Zeitschrift erschien anfangs in einer Auflage von nur 100 Exemplaren, später auf bis zu 700 Exemplare anwachsend. Die teils farbigen Graphiken in verschiedenen Techniken von verschiedenen Künstlern, meist Holz- bzw. Linolschnitte, auch Lithographien, Holzstiche, Rotaprints, Acrylstiche, Zinkätzungen, Schabkunstblätter. Die Hefte nicht in Schubern und alle in gutem Zustand. Der Jahrgang 1983 in 4 Heften, das vierte „Festschrift zum Zwanzigjährigen Bestehen“, Ausgabe B, mit 4 Beilagen. Der Jahrgang 1973 in 4 Heften, das vierte ist die „Festschrift zum Zehnjährigen Bestehen“, Ausgabe D, mit 5 Orig.-Grafik Beilagen, davon zwei abweichend.

**1243 Illustration 63.** Hrsg. v. C. Visel. 18 Jggn. der Reihe in 54 Heften. Memmingen 1980-2000. 4°. Mit zahlr. Illustr. u. Orig.-Graphiken. Obrosch. 270,-

Ex. einer kl. Aufl. – Enthält: Jggn. 1980-83, 1985-94, 1996-98, 2000. – Dabei: 11 Hefte aus versch. Jggn., zus. 65.

**1244 Insel-Bücherei.** Hofmannsthal, H.v. Der Tor und der Tod. Insel-Bücherei 28. 128.-







140. Tausend. Leipzig, Insel 1927. Schw. Orig.-Maroquin (etw. ber., Ecken best.) mit Rtitel, goldgepr. Dvignette und verg. Kopfschn. – Insgesamt schönes Exemplar. 180,-

**1245 Insel-Bücherei.** Nietzsche, F. Gedichte. Insel-Bücherei 361 / 1A. 7.-16. Tausend. Leipzig, Insel (1924). Schw. Orig.-Maroquin (etw. ber.) mit goldgepr. Rtitel, goldgepr. Dvignette und verg. Kopfschn. – Insgesamt schönes Exemplar. 270,-

**1246 Insel-Verlag.** Sammlung von 90 Schriften aus dem Insel-Verlag. Versch. Einbände u. Formate. 300,-

**Enthält u.a.:** Meursius, J. (d.i. N. Chorier). Die Gespräche der Aloisia Sigaea. Lpz. 1903. – Eines von 1200 num. Exemplaren des Privatdruckes im Insel-Verlag. – Das Insel-schiff. Jgge. 1-6 in 3 Bdn. Lpz. 1920-25. – Weitere, u.a. 24 Bde. Insel-Almanach. – Gebrauchssp.

**1247 INSEL-VERLAG – Insel-Bücherei.** 20 Bde. aus den Frankfurter Ausgaben, 1964-92. Opbde. 100,-

**Vorhanden:** IB 808, 809, 822, 825, 846, 853, 884, 886, 893, 896, 899, 939, 945, 949, 961, 990, 994, 1021, 1077, 1100. – 899 in 9.-20. Tsd., sonst EA. – Gute Ex.

**1248 - Insel-Bücherei.** Sammlung von mehr als 500 Bdn. Opbde. – Nicht eingehend kollat. 450,-

**1249 - Insel-Bücherei.** Sammlung von 1445 Bdn. Opbde. – Nicht eingehend kollat. 1.000,-

**1250 - Schroeder, R.A.** Elysium. Ein Buch Gedichte. Lpz., Insel 1906. Gr. 8°. 18 nn. Bl. Flex. Oprgt. mit goldgepräg. Rtitel. (Etw. knittrig). 60,-

Sarkowski 1535. – Nr. 45 v. 275 (GA 300) Ex. Druck in Rot u. Schwarz, auf Büttchen.

**1251 - Zingg, A.** (Stammbuch des Malers A. Zingg). Faksimile. Lpz., Insel 1923. Qu. 8°. 83 nn. Bl. mit zahlr. tfs. farb. Taf. 31 S. Grüner Oldr. mit Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. 100,-

Sarkowski 1938. – Eines von 300 Ex. (GA 320). – Das schöne Stammbuch aus dem Besitz des Prinzen Johann Georg von Sachsen enthält Wiedergaben von Zeichnungen, Aquarellen u. Einträgen von 60 Künstlern. Mit Nachwort v. E. Hensler.

**1252 JANSSEN – Jacobson, B. und H. Janssen,** Nocturno. Mit Fotografien von B. Jacobson und Illustr. von H. Janssen. (Hamburg) CC (1977). Folio. Ohlwd. (Etw. fleckig). 100,-



1252

In limitierter Auflage erschienen. Druckvermerk von Janssen signiert. – Mit 1 sign. Orig.-Zeichnungen von Horst Janssen auf dem Titel.

**1253 Jouve, P.J.** Kyrie. Oeuvres poetiques. Paris, Gallimard 1938. 143 S., 5 Bl. Hmaroquin (Sign.: Bernasconi) mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn. (Obrosch eingeb.). 200,-

Nr. 33 v. 40 röm. num. Ex. auf Lafuma-Navarre (GA 1390). – **Dabei: Labe, L.** Les sonnets amoureux, illustres par V. le Campion. Paris, Ed. du Belier 1943. – Eines von 450 Ex. auf Chiffon (GA 1312). Pbd. c. E. Schroth Basel mit eingeb. Obrosch.

**1254 Jugend.** Münchner illustrierte Wochenschrift. 5 Halbjahresbände der Reihe. Mchn., Hirth 1897-1903. 4°. Mit zahlr., tfs. farb. Illustr. Versch. Einbde. 120,-

Diesch 2668. – Vorhanden: 1897/I in Einzelheften (ohne Heft 23); 1897/II in Einzelheften (kompl.); 1898/I gebunden (ohne Heft 1); 1903/I gebunden (kompl.); 1903/II gebunden (kompl.); zwei Hefte vorgebunden: 1899/H. 35 u. 1902/H. 1). – Versch. starke Gebrauchsspuren.



1255

**1255 KANDINSKY – Arp, H.** Onze Peintres vus par Arp. Mit einem signierten Original-Holzchnitt von H. Arp, einem signierten Original-Holzchnitt von Leo Leuppi und einem Original-Holzchnitt von Kandinsky. Zürich, Girsberger, 1949. 4°. 41 S., [2] Bil. Original-Karton mit farbigem Original-Schutzumschlag im Original-Schuber. (Dieser etwas gebräunt und staubfleckig, Oberkante mit kl. Fehlstelle). 1.200,-

Eines von 200 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den signierten Holzchnitten von Arp und Leuppi. – Alle drei Originale wurden von den Stöcken gedruckt, auch der Holzchnitt von Kandinsky. – Widmung auf Vorsatz. – Schönes Exemplar.

**1256 KEMPTEN – Koch, E.** (1898-1970). 10 Graphiken mit Ansichten aus Kempten. Vorwort v. A. Weitnauer. Lose Bogen je unter Passep. in Okart.-Mappe (Beschäd.). Bei E. Hercher-Lenzfried (1946). Folio. Darstellungen je ca. 25 x 18 cm. Je mit Bleistift bezeichnet u. sig. mit Ernö Koch. – Num. Ex. 46. – Gebräunt. 80,-

**1257 Kindt, R.** Das erste Märchen. Darmstadt, Ernst Ludwig Presse 1927. 4°. 20 S., 2 Bl. Orig.-Halbpergamentband mit Rückentitel u. Pressensignet auf Deckel. Roséfarbener Schutzumschlag. 120,-

Stürz 69. Druck der Ernst Ludwig Presse für den Kreis der Freunde in 125 Exemplaren. – Tadelloses Exemplar. – Beiliegend zwei an die Mitglieder des Kreises der Freunde der E.L. Presse gerichtete, gedruckte Zettel.

**1258 KIRCHNER – Schiefler, G.** Die Graphik Ernst Ludwig Kirchners bis 1924. Bd. I bis 1916. Bln., Euphorion (1926). Kl. 4°. Mit 52 (4 farb.) Holzchn. von E.L. Kirchner u. zahlr. Taf. u. Abb. 356 S. Olwd. (Etw. berieb.). 2.400,-

Dube 859-899. – In kleiner Aufl. erschienen. – Exemplar ohne Nummer aus der später aufgebundenen Restauflage. – Enthält neben den einfarb. Holzchnitten vier in zwei bzw. drei Farben gedruckte Holzchnitte: Titelbl. (D. 861), Badende (D. 870), Liegendes nacktes Mädchen mit Katze (D. 878) u. Zwei Tänzerinnen (D. 891). – Druck von O. von Holten.



1259

**1259 Klemm, W.** Aktstudien: Am Morgen. Folge von 6 kolor. sign. sign. und num. Radierungen von Walter Klemm (unter Passepartout). – Etw. spät. Hpgt. mit dezenter Vg. (Etw. lichtrandig, minimal fleckig und berieben). 540,-

**Nr. 2 von 20 Exemplaren.** – Die Radierungen wurden in der Reiter-Pressen zu Weimar vom Künstler selbst gedruckt. Die Plattengröße beträgt jeweils etwa 11 x 9 cm, die Blattgröße 22 x 17 cm. Auf unbeschnittenem Japan-Velin gedruckt. Das Kolorit ist zart und unterstreicht den unschuldig-erotischen Charakter der Aktstudien. – Druckvermerk in die Mappe montiert. – Jeweils zwei Radierungen unter einem Passepartout. – Minimal lichtrandig, sonst tadellos. – Sehr selten. – Passep. wohl etwas später, passt so nicht in die Mappe.

**1260 Klemm, W.** Zehn Radierungen zu Balzacs tolldreisten Geschichten. Dachau, Einhornvlg., 1919. Fol. Sign. rad. Tit., 10 sign. Radgn. unter Passepartouts. OHpgt.-Mp. mit Titelaufdruck u. OPp.-Schuber mit Tit. Hayn/G. IX, 36. – Eines von 60 Expln., die Taf. signiert u. bezeichnet. – Mp. etwas unfrisch.





1258

Schuber tils. verblaßt u. bestoßen. – Hayn-G. IX, 36. Thieme/B. 20,471. Bilder-Lexikon 11, 580. 360,–

**1261 KLIMT – Lukian.** Die Hetären-gespräche. Deutsch von F. Blei. Leipzig,

J. Zeitler 1907. 37 x 30 cm. Mit 15 Lichtdruck-Tafeln mit Zeichnungen von G. Klimt. Orig.-Leinenband mit Titelzeichnung von G. Klimt. (Kl.Läs.). 10.000,–

Schauer I, 158. Garwey/Wick 130. Hofstätter S. 214. – Hayn/Got. IV, 295. – Mit hervorragenden Illustrationen

von Gustav Klimt – In kleiner Auflage nur für Subskribenten erschienen – Großzügiger und breitrandiger Druck auf Zandersbüttlen. – 1 von 300 nummerierten Exemplaren, aufwendig gedruckt in Schwarz und Gold auf unbeschnittenem Zandersbüttlen. „Die kühne Ausgabe der Hetären-gespräche des Lukian (1907) mit den überfeinert genialen Zeichnungen von Gustav Klimt“ (Schauer). Die 15 Zeichnungen von Klimt sind in ausgezeichneten Lichtdruck-Tafeln wiedergegeben. – 1 of 300 numbered copies, printed in black and gold on laid paper with wide margins. The small edition was published only for the subscribers. With 15 plates after drawings by Klimt. Orig. cloth with illustration by Klimt on front board. – Binding slightly rubbed, inner hinges slightly going.

**1262 Konvolut** von über 500 Werken 20. Jhd. Es gibt Schwerpunkte zu den Themen Reisen (hier überw. Indien), Photobücher, desweiteren Varia. – Ca. 19 lfd. Meter. 600,–

**1263 Kredel, F.** Am Wegesrand. 24 handkolor. Holzschnitte, von G. Salter in freiem Schreibstil mit klassischen Versfragen umgeben. Ffm., Der Goldene Brunnen (Bauersche Gießerei) 1961. Kl.4°. 4 Bl., XXIV Holzschnitt-Taf., 33 (7) S. Ohprgt. mit Ln.-Überzug in Orig.-Pp.-Schuber. 120,–

Tiessen 11, S. 24, 140. Eins von 150 num. Exemplaren, von Kredel und Salter eigh. signiert.

**1264 Kreibich, Oskar** (1916 Seifersdorf/Nordböhmen – Backnang 1984). Portrait Hermann Hesse von links, in einem Buch lesend. Lithographie. Blgr. 64,7 x 50 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stein. R 90,–



1260



1260









1262

**1265 KUBIN – Sammlung** von 21 Schriften in 22 Bdn. von und oder mit Illustrationen von Alfred Kubin. Verschied. Form. u. Einbde. (Tls. Gebrauchssp.). 240,-

Vorhanden u.a.: Kubin, A. Die andere Seite. 5. Aufl. - H. Esswein, Alfred Kubin. Der Künstler und sein Werk. Mchn. o.J. - Voltaire, Candide. Mit 28 Federzeichnungen von A. Kubin. Hannover 1.-3. Tsd. 1922. - Weitere. - Bitte Liste anfordern.

**1266 Kunstfenster, Das.** Düsseldorf kritische Wochenschrift für die Interessen aller Künste. Hrsg. v. K. Röttger. Jg. 1, Heft 1-15, 16-23 (ohne 16 liegt, in Kopie bei; weiter nicht erschienen) in 22 Heften. Düsseldorf 1920. Mit einigen Illustr., darunter Holzschn. OU. 200,-

Nicht bei Diesch u. Raabe. Unter den Künstlern u. literar. Mitarbeitern E. Aufseeser, H. Frarick, R. Henckes, Kötschau, O. zur Linde, E. Suter, W. V. Wecus u.a. - Heft 15 = 2x vorhanden. - **Dabei: Röttger, K.** Zwischen den Zeiten. Erzählungen und Legenden. Mchn., Müller (1927). 202 S., 3 Bl. Ohlwd. - WG II, 36. Erste Ausgabe. - **Mit eh. Widm. und U. des Autors** a. Vors. - **Dabei: Ders.** Christuslegenden. Gr.-Lichterfelde, Charonvlg. 1914. 220 S., 2 Bl. Okart. - **Mit eh. Verfasserwidm.** a. Vortit. - **Kruse, J. A.** Karl Röttger. Dichter u. Pädagoge. Katalog der Gedächtnis-ausstellung zum 100. Geburtstag. Düsseldorf 1977.

**1267 Lafont, M. (d.i. A. Lopez).** Poemas Podridos. Putrified Poems. Antiediciones villa miseria. New York 1971. 22 x 18 cm. Mit einigen Abb. 10 Bl. Okart. 120,-

Nr. 248 von 250 Ex. (GA). Mit eh. Widm. u. Unterschr. v. Mario Lafont, dat. New York 1973 auf Innendeckel. - Alfonso Lopez (1942-1999), aus Kolumbien stammender Künstler, präsentierte über 50 Ausstellungen in Lateinamerika, Europa und den USA. - Papierbedingt etw. gebräunt.

**1268 LANGANKY – Kling, T.** wolkenstein. mobilisierung' Ute Langanky Linoldrucke. Münster, Kleinheinrich 1997. Fol. Mit 10 tls. farb. Linoldrucken. 13 nn. Bl. OU. im Orig.-Holzschuber. 300,-

Aufl. 100 Ex., auf BFK Rives-Bütten, Ex. ohne die Signatur u. Nr. - **Dazu: Daerr, Alexa.** Künstlerbuch. 6 Bl. mit Montagen mit Wellkarton, 1998. 8°. Okart. - Sign. u. dat. u. mit eh. Widmung d. Künstlerin, dat. März 1998. - Alexa Daerr, Objekte. Kat. d. Galerie Barbara Cramer, Bonn 1996. Mit 9 farb. Abb. Okart. - **Löbner, Anna.** Sketches 1989. Meerbusch,

Kunstkabinett Mönter (1989). Gr.8°. 4 monogr. Federzeichnungen, lose in Okart.-Schachtel, auf d. Deckel signiert. - Löbner, A. Inventionen und Interventionen. 1989-2000. (Düsseldorf o.J.). Qu.8°. Mit zahlr. farb. Illustr. 58 S., 3 Bl. Illustr. Okart. - **Kliege, Wolfgang.** Tuchobjekt 8, 1979. Rotkariertes weißes Tuch, mehrf. gefalt. in Orig.-Karton mit bedrucktem Deckel. 33,5 x 22,3 x 3,4 cm. - Wolfgang Kliege, agitato ma non troppo. Arbeiten 1968-1981. Kat. d. Ausst. Kunstverei der Rheinlande u. Westfalen, Düsseldorf 1981. 4°. Mit zahlr. Abb. Illustr. Okart.

**1269 Lautreamont, Comte de (d. i. Isidore-Lucien Ducasse).** Les chants de Maldoror. 2 Bände. Mit 125 Original-Radierungen von Bernard Buffet. Paris, Le Dix, 1952. Folio. 185 S., 2 Bl.; 182 S., 5 Bl. Folio. Lose Bogen in Original-Chemisen und Papp-Kassetten. 4.000,-

Monod 6901. - **Eines von nur 22 mit Buchstaben bezeichneten Exemplaren** für die Mitarbeiter (GA 147). - Gutes und sauberes Exemplar.

**1270 Lemaitre, J.** Sérénus, histoire d'un martyr. Paris, Société des amis des livres 1905. Gr.8°. Mit zahlr. Holzst.-Illustr. 65 S., 3 Bl. Geglätteter, marm. Kalbsldr. mit goldgepr. Fileten, Innkantverg. u. Goldschnitt, sign. Ch. Meunier. (OU mit eingebunden). 75,-

Eines von 115 Ex. - Exemplar im dekorativem Einband des Meisterbinders Charles Meunier (1866-1940). - Exlibris.

**1271 Lenz, J. M. R.** Gesammelte Schriften. Hrsg. v. F. Blei. 5 Bde. Mchn., Müller 1909-13. Mit einigen Tafeln u. einem Faks. VIII, 546,

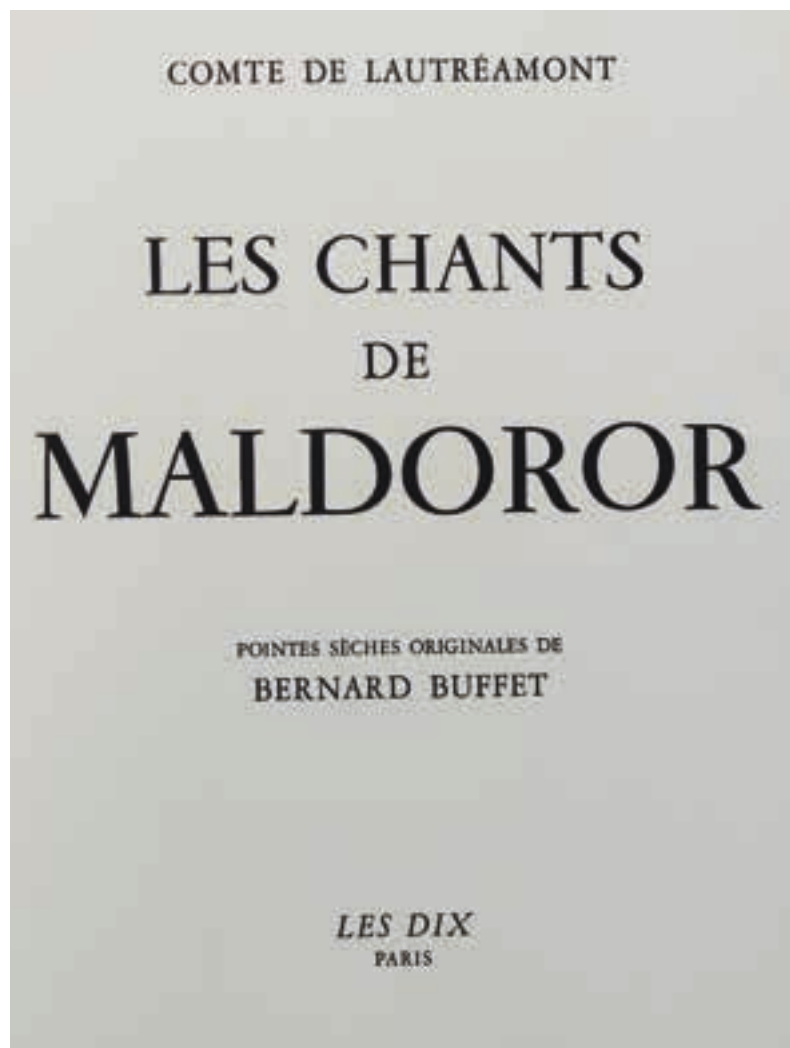
482, 475, 403, 411 S. Schwarze Original-Halblederbände mit goldgeprägtem Rückentitel, Rotschnitt. (Einbände in recht gutem Zustand, kleine Bestoßungen und Bereibungen an Ecken und Kanten und an einzelnen Kapitälchen). 150,-

WG 2, 27. - Eines von 1200 nummerierten Exemplaren. - Titel- und Einbandentwurf von Paul Renner - 1. Band: Die Gedichte. Der Hofmeister. Anmerkungen übers Theater. 2. Band: Die Lustspiele nach dem Plautus. Der neue Menoza. 3. Band: Dramen, Dramatische Fragmente, Coriolan. 4. Band: Schriften in Prosa. 5. Band: Schriften in Prosa. - Innen sehr sauber und gut erhalten. Die schöne Reihe insgesamt recht gut erhalten.

**1272 Leroy, M.** Les Evangiles des Quenouilles. Paris, La Tradition 1948. 4°. Mit 44 schwarzen Kaltnadelradierungen von Maurice Leroy und einer Extra-Suite. 143 S. Braunes, genarbttes Leder, Rückentitel goldgeprägt, im Vorderdeckel eingelassen eine originale, gravierte Druckplatte aus Kupfer. (Orig.-Broschüre mit eingebunden, grün marmorierte Buntpapier-Vorsätze). 200,-

Limitierte Auflage von 300 Exemplaren, hier eines von 44 Exemplaren mit einer zusätzlichen Suite der Radierungen mit Remarken und einer Originalzeichnung. - Rücken mit einem braunen Fleck im Leder, der Hinterdeckel teilweise grün gefärbt (durch die Farben der marmorierten Vorsätze?). - Einige Seiten etwas knittig. Schönes Exemplar.

**1273 LÖWEN – Heine, H.** Florentinische Nächte. Wien, Stern (ca. 1910). Kl.8°. Mit 8 mont. Orig.-Lith. v. Fritz Löwen. 124 S., Roter



1269





1269

Oldr. mit Gpräg. u. Kopfgoldschn. (Etw. be-  
rieb.). 80,-

Nr. 93 von 200 Ex. der Vorzugsausgabe, auf Papier  
von Japanart, vom Künstler im Druckvermerk si-  
gniert. - Gesamtaufl. 1200 Ex. - Gebrauchssp., tfs.  
Ecken etw. bestoßen.

**1274 Lomonossow, M.W.** Ausgewählte  
Schriften. 2 Bde. Bln., Akademie-Verlag 1961.  
XII, 585 S.; VII, 316 S., 2 nn Bl. Private Leder-  
einbände im dazugehörigen Pappschuber.  
90,-

In ungewöhnlichen, geschmackvollen, privaten Le-  
dereinbänden der Zeit. Mit intarsierten bordeaux-  
roten Rauten und Rückenschildchen und blind-  
geprägten Streicheisenlinien. Handeinband von  
einem uns leider unbekanntem Buchbindermeister.  
- Vordere Spiegel mit künstlerisch gestaltetem Ex-  
libris.

**1275 Lori, D.** Hassliebe. 7 handkolorierte  
Originalzeichnungen mit einer Einleitung.  
San Francisco 1988. Imp.Fol. Mit 7 Bl. kolor.,  
num. u. sign. Zeichn. von Daniel Lori. 4 Bl.  
(Titel, Inhaltsverzeichnis, Einleitung, Druck-  
vermerk). Lose in Ohldr.-Mappe. 120,-

**Nr. 8 von 12 Ex.** - Enthält: Globale Aufgaben, Form  
follows function, Swiss quality, Feindbilder, Alte Kam-  
meraden, Bewegt, Eidgenosse.

**1276 Louys, P.** Les aventures du roi Pau-  
sole. 2 Bde. Paris, Aux dépens d'un amateur  
1930. 4°. Mit 74 galanten Kaltnadelradierun-  
gen von Marcel Vertès, davon 30 auf Tafeln,  
sowie einer zweiten Folge auf Bütten mit Re-  
marquen und zusätzlichen 15 „Planches re-  
fusées“, außerdem zwei Federzeichnungen,

davon eine signiert. 489 S. - Angebunden:  
Au pays du roi Paulsole. 15 cuivres gravés par  
un artiste inconnu de la suite du roi. O.O.,  
Tryphème 1930. Folge von 15 anonymen  
Kaltnadelradierungen. I: Blauer Maroquin  
mit verg. Rtitel, etwas Stehkantenvergold-  
ung, Spiegel mit eingelassener Moiré-Sei-  
de, umgeben von breiter blauer Ldr.-Bord-  
üre mit farbigen Ornamenten (Früchte an  
Zweigen) sowie einer vergold. Krone u. ver-  
gold. dreifachen Linien, roten Moire-Seiden-  
vorsätzen, Goldschnitt, sign. Ch.Septier. II:  
Gleicher blauer Hldr. mit verg. Rückentitel u.  
breiten Ldr.-Ecken, blauen Buntpapierbezü-  
gen und -vorsätzen, Kopfgoldschn. Jeweils  
in einem Ppp.-Schuber. 7.000,-

Vollmer V, 27. - Eins von 99 Ex., gedruckt auf Velin  
d'Arches. - Zusätzlich enthalten sind 2 (eine signier-  
te im ersten Band und eine unsignierte im zweiten  
Band) Federzeichnungen mit bei den Kupfern nicht  
vorkommenden Illustrationen. - Vgl. Bilder-Lex. II,  
880: „Vertès ist ein überaus, gewissenhafter Künst-  
ler... Seine Hauptstärke liegt in der prägnanten  
Charakterisierung der dargestellten Personen. Mit  
wenigen, sparsamen Strichen ist stets das Wesent-  
liche erfaßt und festgehalten. Auch wenn er derb  
erotische Situationen darstellt, ist er immer voll  
Geist und Witz“. - Die der Separatfolge im 2. Band  
angebundenen 15 Tafeln „eines unbekanntem  
Künstlers“ stammen wohl ebenfalls von Vertès,  
doch sind sie etwas freier. Sie erschienen nur in 25  
Ex. - Prachtvolles Exemplar.

**1277 Louys, P.** Les Aventures du Roi Pauso-  
le. Paris, Rombaldi (1937). 4°. Mit 5 farb. u. tfs.  
kolor. Aquatinta-Radierungen von Touchet.  
2 Bll., 302 S., 1 Bl. Halbmaroquin mit großzü-

gigen Lederecken. 120,-  
Monod 7373. - Schöne kraftvoll kolorierte Illustra-  
tionen. - Num. Ex. Tfs. schwach fleckig.

**1278 Luft, K. u. A.Hanske.** Picknick im  
Rosental. Lpz., HKL-Brigade 2000. Gr.Fol.  
Mit 7 Originalgraphiken (Kaseinfarbe bzw.  
Ölfarbe, Schablonen- und Holzdruck) von  
Andreas Hanske. 17 Bl. Blockbuch mit zwei  
Rücken- Holzleisten und Fadenheftung, in  
Opp.-Kassette. 100,-

Eines von 20 Ex. (GA) des Künstlerbuches. Von Luft  
und Hanske signiert. Die Graphiken meist auf Sei-  
denpapier, teils beidseitig bedruckt, eine Graphik  
doppelblattgroß, gefaltet und auf festem Bütten. -  
**Dabei** ein Ausstellungskatalog von A. Hanske.

**1279 Macketanz, Ch.** Schlaf und Wand-  
lung. Bildererzählung 1992. 36,5 x 32 cm. Mit  
20 Druckgraphiken. 120,-

Christian Macketanz, \*1963 Eutin/Ost Holstein, Ma-  
ler, studierte von 1983-89 an der Hochschule für  
angewandte Kunst Wien bei Maria Lassnig, lebte  
und arbeitete in Wien (1983-94), Rom (1995-2001)  
und Berlin (2002-10). Im Jahr 1999 erhielt er den  
Anton-Faistauer-Preis, seit 2010 Professor an der  
Hochschule für Bildende Künste Dresden, - Die  
Bildererzählung wurde vom Künstler im Frühjahr  
1992 geschnitten und gedruckt, Auflage 30+3 Ex-  
emplare“, Edition mit 20 Druckgraphiken, signiert  
und datiert am letzten Blatt, Farblinolschnitte auf  
Papier, mit gedruckten Umschlagseiten und Titel-  
blatt in Form eines Leporellos gefaltet, Nr. 22 von 30  
nummerierten Exemplaren, Gedruckt bei Cypress/  
Los Angeles 1992, in originalem Kartonschuber  
und Schutzverpackung, sehr guter Zustand.

**1280 Mack, H.** Das Buch der Bilder zum  
West-Östlichen Divan von Johann Wolfgang







v. Goethe. 164 S. Mönchengladbach, B. Kühlen 1999. Fol. Opbd. mit Schließbändern. 240,-  
Eines v. 2000 Ex. – Künstlerbuch, das in allen Teilen von Heinz Mack gestaltet wurde. Er wählte auch die Gedichte aus und kalligraphierte selbst sie für dieses, in Teheran ausgestellte Buch des ZERO-Gründers. „Die farbigen Bilder und Tuschen entstanden 1998“ (Vorwort).

**1281 Mac Orlan, P.** Le Nègre Léonard & Maître Jean Mullin. Paris, Éditions de la Banderole (1920). Kl. 8°. Mit 18 (5 ganzs.) pochoirkolor. Holzschnitten von R. Dill nach Chas-Laborde. 147 S., 1 Bl. Obrosch. im OU. (Rücken etwas gebleicht und mit kl. Einriss). 150,-  
Erste Ausgabe. Monod 7560. Carteret IV, 258: „Edition originale et premier tirage recherché“. – Eines von 50 num. Ex. (GA 1061) auf „Japon Impérial“. – Schönes Exemplar.

**1282 Magritte, R.** Blue Box. Deluxe-Ausgabe. Mit 1 Ausstellungskatalog, „Magritte“ der Galerie national du Jeu de Paume in Paris hrsg. von Daniel Abadie, 3 Radierungen auf Rivers-Papier, 5 Leinwandstücken (verschiedene Größen) mit Farbproduktionen, 4 Bll. mit Farbproduktionen auf selbstklebendem Papier sowie 1 Trompe-l'oeil-Fenster in Serigraphie. Paris/Antwerpen, Ludion/Ronnie Van de Velde, 2003. 4°. Der Katalog mit 302 num. S. OLwd. mit ill. OSchutzumschlag. Die Bestandteile in OHldr.-Klappbox (Folio, mit dem Trompe-l'oeil hinter Plexiglas im Deckel) ohne Opp.-Schuber. 200,-

Eines v. 950 Ex. (GA 1000). – Deluxe edition. With 1 exhibiton catalogue, 3 etchings from the estate, 5 pieces of canvas with col. reproductions, 4 leaves with col. reproductions on adhesive paper as well as 1 trompe-l'oeil window in silkscreen. – The catalogue: origin. cloth with ill. jacket. The elements inside origin. half marocco clamshell box. – One of 1000 numbered copies.

**1283 MAILLOL – Vergilius Maro, P.** Georgica. Les Georgiques. Texte latin et version francaise de l'Abbe Jacques Delille. 2 Bde. u. 2 Extrasuiten in zus. 3 Bdn. Paris, Gonin 1937-1943 (1950). Gr. 4°. Mit 122 Holzschnitten (mit Wiederholungen) von Aristide Maillol u. 2 Extrasuiten der Holzschnitte in Schwarz- u. Rotdruck. Lose Bogen in Orig.-Chemisen in 2 Ohprgt.-Decken u. 1 Okart.-Decken in Schubern (Schuber von Bd. 2 fehlt). 2.400,-

Monod 11339. The artist and the book 175. Vgl. Guerin 159. – Nr. 511 von 750 Ex. Druck auf unbeschnittenem Maillol-Gonin-Bütten. – Mit 2 zusätzlichen Suiten mit zus. 144 Bl. mit Holzschnitten (je 72 in Schwarz und Sanguine). Das letzte von Maillol illustrierte Buch ist eine Fortführung der bereits 1926 auf der Cranach-Presse erschienenen Ecloguen des Vergil. – Vereinzelt stockfleckig.

**1284 Mann, H.** Sammlung von 140 Schriften (tls. Sekundärliteratur) Heinrich Mann, versch. Formate u. Einbde. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 120,-

**1285 Maran, R.** Batouala. Veritable roman

negre. Paris, Michel (1921). 189 S. Hrpgt. mit Rsch. (Tls. schwach best. u. berieb.). – Papierbedingt etw. gebräunt. Hs. Besitzverm. a. Vor-



1286

tit. 60,-

**1286 MARLIAVE – Estaunie, E.** Les Choses Voient. Paris, Cyral 1931. Gr. 8°. Mit zahlr. kolor. Illustr. u. 1 sign. Orig.-Aquarell von Francois de Marliave. 4 Bl., 419 S., 3 Bl. Ohldr. – Eines von 21 Ex. auf „Annam“ Papier mit dem Orig.-Aquarell (GA 1021). 200,-

**1287 Masereel, F.** Die Idee. (Mchn., Wolff 1924). Kl. 8°. Mit 83 Holzschnitt-Tafeln. 3, 1 Bl. Roter Orig.-Halblederband mit Kopfgoldschnitt. 180,-

Eines von 800 numer. Exemplaren, von den Originalstöcken gedruckt (GA 850). – Deckelbezug gering verfärbt, ein Eck beschabt, auf dem hinteren Innenspiegel Buchhändlerschildchen, alte Titelaufnahme und kl. Buchlaufnummer. – Exlibris Ernst Rocholl.

**1288 Mathey, G.A.** Liebesverse. 14 Bl. und 6 Bl. Orig.-Radierungen von Georg A. Matthey. Leipzig 1922. 4°. Mit 6 Orig.-Radierungen von Georg A. Matthey. 14 Bl. 240,-

Schauer II 95. Eins von 150 numer. Ex. des Privatdruckes der Leipziger Akademie; Druckvermerk vom Künstler signiert. – Gutes Ex.

**1289 Meckseper, F.** Taschenausstellung. Braunschweig 1973. Bedruckte Blechkassette mit 6 teils farbigen sign. Radierungen und 10 farbigen Reproduktionen (Postkarten) und einem Interview-Textblatt, Exemplar 556/1000. Im Impressum nummeriert. D 270,-

Radierungen ca. 6 x 7 auf 14 x 9,5 cm, Kassette: 11,5 x 16 x 2 cm, Edition der Galerie Schmücking, Braunschweig, (WVZ Cramer 147-152), komplett, guter Zustand, am Boden Klebezettel der Kunstgalerie Vetter Düren mit Originalpreis, - 1000 numer. Ex.

**1290 MIERSCH – Mériemée, P.** Tamango. Eine Erzählung. Lpz., Staatliche Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe 1923. 4°. Mit 8 Orig.-Radierungen v. K. Miersch. 3 Bl., 49 S., 1 Bl. Original-Halbpergamentband (minimal fleckig und berieben) mit Rückentitel und schwarzem Deckelschild sowie Kopfgoldschnitt. 100,-

Rodenberg 185. Sarkowski 1104. – Eines von 200 nummerierten Exemplaren, hier ohne die Künstler-signatur. Die Übersetzung aus dem Französischen







1288



1289

besorgte Julius Zeitler. Den Vertrieb übernahm der Insel-Verlag. Schönes Exemplar.

**1291 Miró, J.** Càntic del Sol (Francesc d'Assís). Traducció de Josep Carner. Pròleg de Marià Manent. Barcelona, Editorial Gustavo Gili 1975. 36 x 52 cm. Mit 32 Orig.-Farbradierungen mit Aquatinta, tlw. mit Prägedruck, Blattformat 35,5 x 50 cm. Lose Doppelbogen in graublauem Orig.-Büttenpapierumschlag mit gelber Orig.-Leinendecke in Orig.-Leinenkassette. 17.000,-

Cramer 196. Dupin 833-867. – Eines von 220 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk vom Künstler signiert. – Einer der großen poetischen Texte der Welt-

literatur illustriert von Joan Miró – Die vollständige Graphikfolge zu den Sonnengesängen des Franz von Assisi – Eines der letzten großen Malerbücher des Künstlers „Farbhymnus in Aquatinta-Radierungen“ (Helga Meister). Aufwendig gestaltetes Malerbuch von Joan Miró mit den eindrucksvollen farbtintensiven und plakativen Orig.-Farbradierungen, gleichzeitig eines der letzten aufwendigen Buchpublikationen von Joan Miró. – Druck auf schwerem Guarro-Bütten bzw. auf graublauem Bütten von L. Barker mit teilweise großzügigen Schöpfrändern. – „In seinem Spätwerk griff Miró Himmelsmotive wie Sterne, Monde und Wolken wieder auf. Ohne Landschaften im traditionellen Sinn darzustellen, zeigt er einen universalen Blick auf die Welt, die eine positive Energie ausstrahlt. Das Eingebundensein des Menschen in den Kosmos fand Miró im Sonnengesang des Franz von Assisi zeitlos ausgedrückt. Miró illustrierte diesen für ihn so wichtigen Text konzentriert auf wenige Elemente – ein Lobpreis auf die Gestirne und ihre Schönheit.“ (Kat. Miró Von der Erde zum Himmel). – „Acht Jahre vor seinem Tode illustriert er den Sonnengesang in klaren, bunten, fast plakativen Bildchiffren. Das poetische Gebet, in dem Assisi die Schöpfung Gottes preist, wird zum Farbhymnus in Aquatinta-Radierungen“ (Helga Meister, Miró, Malerei als Poesie in Kunstforum). – Hervorragender Druck in leuchtenden Farben von Joan Miró, – The 32 etchings illustrating the work have been engraved directly on copper plates by Joan Miró, and hand-printed at the publisher's workshop' (Begleitheft). – One of the great poetic texts of world literature illustrated by Joan Miró and one of his last livre d'artiste. The complete portfolio with 32 orig. color etchings for the Canticle of the Sun by Saint Francis of Assisi. Loose sheets in orig. wrappers in yellow orig. cloth chemise with embossed cover motif and title on spine, in cloth case. 38 : 52 cm. With 32 orig. color etchings with aquatint, partly with embossing, size of sheet 35,5 : 50 cm. – Chemise slightly bowed, slipcase scraped and blemished in places, prints in mint condition.

**1292 MIRO – Eluard, P.** A Toute Epreuve. Genf, Cramer (Reprint: New York 1984). 4°. 22 S. Textheft u. 52 Bl. Faksimile im illustr. OU., in Opp.-Decke im Opp.-Schuber. (Etw. bestoßen). 45,-

Vgl. Cramer 49 (EA). – Reprint der No. 75 der Ausgabe von 1958. – Sehr gutes Ex.

**1293 Morand, P.** Lewis und Irene. Avec 15 Gravures originales à Léau-Forte en Couleurs de Jean Oberlé. Paris, Éditions Émile-Paul Frères 1925. 4°. 210 S., 5 nn. Bl. Halbfranzband über 5 Bündeln, mit vergoldeten Fileten, etwas Rückenvergoldung und goldgeprägtem Rückentitel, Deckelbezug und Vorsätze schönes roséfarbiges Marmorpapier, Kopfgoldschnitt. 500,-

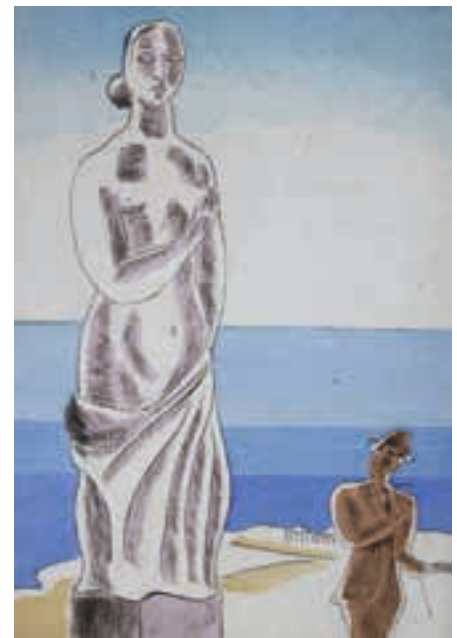
Exemplaire sur papier vergé, (Nr. 240 de 500). Illustré de 15 eaux-fortes en couleurs hors-texte protégées par des serpentes. Reliure de l'époque, demi-cuir sur 5 nerfs, dos décoré, les gardes avec un très beau papier marbré rosé. Tranche dorée. Bel exemplaire, bien relié et en bon état. – Schönes, sauberes Exemplar.

**1294 Moritz, K.** Mappenwerk mit 5 Bl. Farblithogr., alle sign., num., dat. u. bez. BfG Edition 1986. Imp.Fol. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Diese wasserrandig). 80,-

Eines von 300 Ex. – „Spätlesezeit“, „Szenenwechsel“, „Warten auf...“, „Perspektiven“, „Am Sonntag“. – **Dabei: C. Röder** Augenblicke mit Geld. Mappenwerk mit 5 Bl. Farblithogr., alle sign., dat., num. u. bez., 1983. Imp.Fol. Lose in Opp.-Mappe. – Eines von 300 Ex. – „Tag für Tag“, „Kleines 1x1“, „Sammglück“, „Die Erben“, „Es war einmal...“ – Zus. 2.

**1295 Mornand, P. u. J.R. Thome.** Vingt artistes du livre. Avec une introduction de R. Cogniat. Paris o.j. [1950]. Mitzahlr. Abb. Illustr. Orig.-Brosch. (Rücken etwas brüchig). 60,-

Behandelt die Buchillustrationen von Chagall, Marie Laurencin, Matisse, Picasso, Rouault, Van Dongen u.a. – Mit Bibliographie.



1293

**1296 Mundschitz, H.** Sechs Original Siebdrucke. 10. Nov. 1973. 1 Uhr 46. Wien, Selbstverlag (1973). Imp.Fol. Titelblatt in Gold u. 6 signierte u. num. farbige Orig.-Serigraphien. 400,-

Nr. 126 von 300 num. u. sign. Exemplaren. – Zeitty-pische Pop-art-Arbeiten in psychedelischen Farben mit erotischen Frauendarstellungen. – Der Wiener Maler, Zeichner und Graphiker H. Mundschitz, war Ende der sechziger Jahre auch als Rennfahrer auf Lotus aktiv, seine Werke wurden auf verschiedenen Ausstellungen zuletzt 1999 in Dornbirn und St. Pölten anlässlich der Ausstellung „Die Kunst zu wandeln. DAS LABYRINTH Mythos und Wirklichkeit“ präsentiert. – Tadellos.

**1297 Musäus, J.K.A.** Volksmärchen der Deutschen. 5 Bde. Bln., Cassirer 1909. Kl.8°. Mit 5 (wdh.) Titelvign. Hellbraune Oldrbde. mit reicher Rverg., Rsch. u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. berieb.). – Nachdruck der EA von 1782. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris. 100,-

**1298 Mussati, A.** Tragoedia Ecerinis. Übers. v. R. Engelsing. Bln., Berliner Handpresse 1967. 4°. Mit 7 Holzschn.-Vign. v. W. Jörg u. E. Schö-







nig. 80 S. Oktart. 60,-  
14. Druck der Berliner Handpresse. – Spindler 86.14.  
– Eines von 300 num. Ex. – **Dabei:** 20 Jahre Berliner  
Handpresse. 1961-1981. Ebda. 1981. – Bruckner, F.  
Des Sheriffs Hunde. Ebda. 1970. Eines v. 500 num.  
Ex. – Dabei 4 weitere Schriften der Berliner Hand-  
presse. Zus. 7 Bde.

**1299 Nagel, H.** Plastische Umgebungen. Mappe mit 5 mehrfarbigen Serigraphien u. 3 Textblättern (Text v. Robert Kudielka; Biographische Notizen; Impressum, dieses auch signiert u. bez.: Mappe 13) auf weissem Spielkartenkarton. Die Serigraphien jeweils links unten signiert, datiert u. betitelt: Ring 1 bis 5, sowie rechts unten nummeriert. 270,-  
Exemplar 68 von 70. (GA 80). Edition „Ring“, Wiesbaden. In Orig.-Kartonmappe m. Kunstlederbezug. (Mappe mit kl. Alterssp.). – Blattgröße je 79,7 x 69,6 cm.

**1300 Nesch, R.** Rolf Nesch. Ausstellung in der Akademie der Künste vom 6. März bis zum 11. April 1966. Bln. 1966. Qu.Kl.4°. Mit zahlr., tls. farb. (1 gefalt.) Abb. 71 S. Obrosch.



1301

mit farb. illustr. OU. - **Vors. mit eh. Zeichn., Widm. u. Unterschr. Rolf Nesch, Oslo 1966.** 300,-

**1301 Neue Blätter für Kunst und Dichtung.** Jg. 1 (1918/19), Mai-Dez. und Januar. Insges. 9 Hefte. Hrsg. von Hugo Zehder. Drsdsn., Richter 1918-19. 4°. Mit 1 Holzschnitt von Felixmüller u. zahlr. Textabb. OU, Lose in Ohlwd.-Mappe. (Hefte Rücken tls. etw. eingerissen, 3 Hefte noch mit dem mont. Werbeblatt, 1 Werbeblatt fehlt). 900,-  
Raabe 44. Dietzel-Hügel III, 2104. Söhn, HDO 666. – Es fehlen Hefte Februar und Doppelheft März. – Die Illustration vor Seite 145 von Felixmüller, „Mit silberner Sichel“ wird im Jahresinhaltsverzeichnis als Original-Holzschnitt bezeichnet. – Ungewöhnlich gut erhalten.

**1302 Nietzsche, F.** Ecce homo. Faksimileausgabe der Handschrift. Lpz. (1985). In Olwd.-Kassette. (Etw. berieb., kl. Kratzer, tls. etw. fleckig). – (= Manuscripta. Faksimileausgaben literarischer Handschriften. Hrsg. von K.-H. Hahn). – Kommentarbd. fehlt. 40,-

**1303 Nietzsche, F.** Gesammelte Werke. Musarionausgabe. 23 Bde. Mchn., Musarion

(1922-29). Gr.8°. Ohldrbd. mit 2 Rsch. u. Kopfgoldschn. (Leicht berieb., Bd. 9 beschabt). 360,-

Eines von 1300 Ex. (GA 1600). Einbandentwurf von O. Starke in München. – Wenige Bleistift-Anstr. – **Dabei: Ders.** Ecce Homo. Faksimile des Druckmanuskripts. Wiesbaden, Reichert 1985. – Zus. 24 Bde.

**1304 Nietzsche-Studien.** Internationales Jahrbuch für die Nietzsche-Forschung. Bde. 1-35 u. Reg. über die Bde. 1-20 in 35 Bdn. Bln. u. New York, der Gruyter 1972-2006. Gr.8°. Olwdbde. 300,-

Tls. mit einigen Textmarker-Anstr. – **Dabei: Nietzscheforschung** Eine Jahresschrift. Bde. 1-12 in 11. Bln., Akademie 1994-2005. Opbd. – Zus. 46 Bde.

**1305 ORLOWSKI – Ovidius Naso, P.** Orpheus und Eurydice. Aus dem zehnten und elften Buch der Metamorphosen. (Ffm., Bauersche Gießerei 1961). Fol. Mit 14 Holzschn. von Hans Orłowski. 10 Bl. in Blockbuchbindung. Opbd. (Best., hint. Gelenk eingerissen). – Tiessen II, 18. – In kl. Aufl. gedruckt. 45,-

**1306 Paleologue, M.** Vertrauliche Gespräche mit der Kaiserin Eugenie. Drsdsn., Aretz (1928). Mit 15 Lichtdrucktaf. 268 S., 1 Bl. Ohldr. mit goldgepr. Rsch. u. Kopfgoldschn. – Neuwertig. 60,-

**1307 (Patoux, A.)** Adolphe Lalauze, notice biographique. Saint-Quentin, Poette 1894. Kl.4°. Mit rad. Titelvign., 10 rad. Tafeln, 17 Radierungen im Text sowie zahlr. rad. Randvign. von A. Lalauze. 1 Bl., 39 S., 2 Bl. Dunkelgrüner handgeb. Maroquinband (Sign.: Gerbers, Hamburg) mit Rsch. u. Kopfgoldschn. (Rckn. tls. etw. berieb.). 200,-

Nr. 12 von 50 Ex., nicht im Handel ersch. – Seltener Pressendruck auf kräftigem Arches-Bütten, in einem Gerbers-Handeinband. – Vereinzelt leicht fleckig. – **Dabei: Wilde, O.** Salome. Lpz., Insel 1907. Illustr. v. A. Beardsley. Num. Ex. auf Bütten in Halbleder, Illustr. auf Japan. – **Arnim, B. v.** Die Gündlerode. 2 Bde. Ebda. 1904. Ldrbde. d. Zt. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. – 2 weitere Beigaben in 3 Bdn., zus. 7 Bde.

**1308 Pauletto, Mario.** Aquaforti. Mappe mit 13 eingelegten signierten Radierungen. Verschied. Formate. 8°-Fol. Lose in der Map-



1309

pe zwischen den leeren Blättern. Lwd. m. 3 Bindschlaufen. – Dabei Katalog mit Autograph auf dem Vortitel. R 240,-

**1309 PICASSO – Kochno, B.** Le Ballet. Paris,

Hachette 1954. Gr.4°. **Mit 1 Orig.-Farblithogr. v. Picasso** u. zahlr., tls. farb. Abb. 378 S., 3 Bl. Illustr. Olwd. mit Orig.-Transparentumschl. 500,-

Bloch 767 u. Livre 67. – Die Farblithographie schuf Picasso eigens für diese Ausgabe. Druck der Lithographie bei Mourlot.

**1310 Plattdeutsche Mundart.** Sammlung von 374 Schriften, meist 1. H. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 500,-

**Enthält u.a.:** Piening, T. De Reis naa'n Hamburger Dom. 17. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Hbg., Dörling 1911. – Ortlepp, O. Wunnderland un Woterkant. Hbg., Quickborn 1921. – Lau, F. Katenlud. 6. Aufl. Hbg., Glogau 1921. – Kröger, T. Wa Jürn Hölk den Düwel ziteer! Hbg., Hermes 1919. – Weitere (darunter Kleinschriften). Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1311 PRESSENDRUCKE – Bibliophilie – Böttger, K.** Hans Christian Andersen. Ein gezeichnetes Portrait, mit Tagebucheintragungen, Briefen, Texten und Scherenschnitten des Dichters. Ffm., Büchergilde Gutenberg (1984). Qu.Gr.Fol. Mit 31 (25 farb.) Illustr. u. 1 sign. Offsetlithographie. von Klaus Böttger. 2 Bl., 150 S. Olwd. mit aufkasch. ganzs. farb. Deckelillustr. in Opp.-Schuber. 240,-

Wohl Ex. der Vorzugsausgabe mit der sign. farb. Offsetlithographie – hier mit Widmung, ebenfalls Widmung d. Künstlers auf dem flieg. Vorsatz – Radierung fehlt. – **Dabei:** Becher, J.R. Der Aufstand im Menschen. Bln. u. Weimar, Aufbau 1990. Gr.Fol. Mit 7 sign. Orig.-Graphiken von Hubertus Geibe, Manfred Hausmann, Heidrun Hegewald, Karl-Georg Hirsch, Joachim John, Rolf Xago Schröder und Fotis Zaprasis. 162 S. Opbd. u. lose Bl. in Olwd.-Mappe. (Beschabt). Eines von 250 Ex. – aspekte systematisch-konstruktiver gestaltung, 9 Arbeiten von Studenten der Grundlehre von Prof. Klaus Staudt 1969/70. Vorwort Klaus Staudt, Verlag: Offenbach, Werkstätten der Hochschule für Gestaltung 1969/1970. 49 x 49 cm. – 9 Serigraphien der Designer Klaus Kuhn, Ursel Frank/Barbara Ehry, Dieter Fröbisch, Rainer Häfner, Bernd Voigt, Peter Streiter, Wolfgang Gudd, Diethild Winkler, Wilfried Klaus. Schwarze Kart.-Mappe mit weißem Druck. – Limitierte, nummerierte und signierte Auflage von 120 Exemplaren,

**1312 - Fünf Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde.** 90,-

**Enthält:** Ovid. Liebe als Kunst, Auswahl. Bln., Propyläen 1969. Eines von 100 Ex. der Serie B, vom Illustr. Greco im Druckverm. sign. – Rothe, W. Schnittlinien für HAP Grieshaber. Düsseldorf, Claassen 1979. – Gotthard de Beauclair. Suite für Euralda. Ffm., Stempel 1953. 1/350 Ex. – Catullus, G.V. Die Locke der Berenike. Bremen, Schünemann 1968. 1/190 Ex., mit 1 sign. Orig.-Rad. v. Otto Bachmann. – Renker, A. Munschau oder der Frieden. Krefeld, Scherpe 1953. 1/800 Ex., auf Zerkall-Bütten.

**1313 - Sandberg, H.** Bilder zum Kommunistischen Manifest. Bln. 1973. Fol. 16 lose Tafeln. 15 Bl. Text. Farb. ill. Olwd.-Mappe. – Bl. 1 mit grossem Ausschnitt. 100,-

**Dabei:** Gerz, J. 5 Installationen 1975-79. Fol. – Mekkel, C. Der Strom. 1976. Mit Signatur a. vord. fl. Vorsatz. – Juritz, S., „Mensch Narr??“ mit 12 handsignierten Originalgrafiken von Sascha Juritz. Mit einem Vorwort von Jürgen Seuss. – Stiller, G. Blätter zum Paradiesischen Kalender. Der Weg der Schlange zum Baum der Erkenntnis oder Die phantastische Welt der Blumen und Tiere. Weinheim, J.Beltz 1967. Imp.Fol. Mit 12 sign. u. dat. Farbtafeln v. G.Stiller. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. mit aufkasch. Dschild. u. Schließbändern. (Mit Altersssp. und Läs.). 100,-  
Zu Ehren des J.Beltz Verlages im 125. Jahre seines Bestehens. – Auf dem Titelbl. Widmung des Künstlers. Mit Sign. an Jürgen Seuss. – Tls. mit Lagergeruch.

**1314 Puschkin, A.** Der Postvorsteher. Potsdam, Stichnote o.J. (um 1935). Gr.8°. Mit 1 sign. Orig.-Lithographie v. Heinrich Graf Luckner in Sepiadruck. 53 S., 1 Bl. Priv. Ldr. 60,-  
(= Vierter Potsdamer Druck). Nr. 13 von 300 Exemp-



laren auf Bütteln. – Deutsch-russische Parallelausgabe, aus dem Russischen übertragen v. W.E.Groeger. – Tintenfleck über der Signatur. – Ex. aus der Begg v. Albenberg'schen Familienbibliothek mit mehreren Stempeln.

**1315 RAAMIN-PRESSE – Goll,Y.** Der neue Orpheus. Eine Dithyrambe. Dazu sieben Orphische Hymnen. (Hbg.), Raamin-Presse 1989. 4°. Mit 7 Orig.-Linolschnitten von Roswitha **Quadflieg**. 50 S., 1 Bl. Handgeb. Opbd. v. Christian Zwang, Hamburg, in Opp.-Schuber. 150,-

(= 18. Druck der Raamin-Presse). – Eines v. 140 Ex. (GA 185). Im Druckverm. von der Künstlerin sign. – Neuwertig.

**1316 RACKHAM – Shakespeare,W.** A Midsummernight's Dream. London, Heinemann u. New York, Doubleday Page 1908. Kl.4°. Mit Titelzeichn., 40 mont. Farbtaf. u. zahlr. Vign. von Arthur Rackham. 3 Bl., 134 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. 100,-  
Hofstätter, Jugendstil S. 91 u. Abb. S. 89. Erste von Rackham illustr. Ausgabe.

**1317 Radierungen Berliner Künstler.** Stadtlandschaften. Bln., Atelier-Handpresse 1974. Imp.Fol. Mit 10 sign. Orig.-Radierungen. 1 Bl. Lose in illustr. Opp.-Mappe. 150,-  
Nr. 1 von 100 Ex. (GA). – Enthält Radierungen von Hans Behrens, Sigurd Kuschnerus, Michael Otto, Reimar Venske u. Herbert Weitemeier.

**1318 RAPP – Jantzen,J.** „Außer der Vernunft ist nichts, und in ihr ist alles“. Ein philosophischer Essay. Weilrod, Offizin Die Goldene Kanne 2002. Gr.Fol. Mit 5 sign. Orig.-Farblinoldrucken v. Hermann Rapp. 10 Bl. Lose in Okart. mit aufgez. Deckelschild. 150,-

(= 12. Druck der Offizin Die Goldene Kanne). – Portfolio mit Teilen des Kassettengerkes, wohl als Vorab-Probexemplar ausgegeben (vermutlich zur Präsentation auf der Frankfurter Buchmesse). Es enthält den vollständigen Schelling-Essay von Jantzen sowie ein Blatt mit einem Aphorismus aus Schellings „Aphorimen über die Naturphilosophie“, in „klarer, schnörkelloser Typographie,... aus der 24 Punkt Akzidenz-Grotesk im Handsatz“ in die Graphik hineingedruckt (vgl. beiliegende Anzeige). Auf schwerem Bütteln, alle Graphiken von Rapp signiert.

**1319 Reiner,Imre.** Stilleben. Zehn Radierungen. Folge von 10 nummerierten und signierten Orig.-Radierungen, in der Platte zusätzlich signiert, datiert und teils betitelt. 36,5 x 27 cm. Lose Blatt in Oumschlag (lichtrandig) mit Orig.-Radierung in Sepia auf dem Vorderumschlag in illustrierter Ohalbledermappe (Etwas fleckig und betrieben). (Stuttgart, Julius Hoffmann, 1921-1923). Zehnter Druck der Juniperuspresse. Reiner-Bibliographie IV, 1. Nicht bei Tiessen. – Eines von 6 römisch nummerierten Exemplaren für die Mitarbeiter (Gesamtauflage: 21, davon 12 für den Handel). Das erste Mappenwerk des Künstlers, gedruckt von J. Wenzky in den Graphischen Werkstätten der Württembergischen Staatlichen Kunstgewerbeschule Stuttgart. Dort studierte der junge Künstler ab 1921 bei F. H. Ernst Schneider. – Gutes Ex. 1.200,-

**1320 REINER – Voltaire,F.M.A.de.** La princesse de Babilone. Bern-Bümpeliz, Editions les belles feuilles 1942. 4°. Mit 23 Orig.-Holzschn. von Imre Reiner (inkl. OU., Initialen u. Vign.) sowie einer Separatfolge sämtl. Holzchn. 2 w. Bl., 115 S., 1 w., 1 Bl. OU. beigegebunden. Handgeb. Hmaroquin von O. Habersaat, Rckn. mit





intarsiertem Lederstreifen u. verg. Rtitel, Schuber. (Eine Schuberecke best., Rckn. des Einbandes stärker verblasst). 240,-

Tiessen II, 8. Schauer II, 132. – Eines von 170 (GA 220) num. Ex. auf „Rives a la cuve“, Druckvermerk vom Künstler signiert. – Tls. fleckig, vor allem Ränder etw. braunfleckig.

**1321 RIOPELLE – Galerie Maeght Zürich.** Riopelle Peintures Acryliques Gouaches



1322

Sculptures. Zürich, Galerie Maeght, 1972. 4°. Mit 3 lose beilieg. Orig.-Lithographien u. zahlr. Abb. Farb. illustr. OU. (Leicht lichtrandig, tls. etw. bestoßen). – Die 3 Lithogr. typogr. bez. „Le Coq“, „Le Hibou“, „L'indien“. 80,-

**1322 Ritschl, O.** Die Meinungsmacher. Ein Schauspiel in drei Akten. Typoskript (1970/71). 4°. 1 nn. Bl., 124 num. Bl., einseit. beschrieben. Einfache Klammerheftung, der Buchblock lose in Okart.-Umschl. mit Lwd.-Rücken, der Vorderdeckel mit sign. Orig.-Holzschnitt von Wolff Mirus (Schüler von O. Ritschl). (Deckel tls. gebleicht u. mit Feuchtigkeitflecken, mit einigen Randeindr. u. tls. Rd. knickfalt.). 600,-

Otto Ritschl (1885-1976) begann seine künstlerische Laufbahn neben seiner Brotarbeit um etwa 1908 als Schriftsteller für das Theater. So wurde beispielsweise seine Komödie „Der Rechnungsdirektor“ 1915 am Hamburger Thaliatheater uraufgeführt. Nach dem Ende des 2. Weltkriegs wandte er sich als Autodidakt der Malerei zu und vernichtete seine schriftstellerischen Manuskripte und beschäftigte sich mit der expressionistischen Malerei. Als Mitglied und Mitgründer verschiedener Künstlervereinigungen in Wiesbaden und Darmstadt machte er Bekanntschaft mit Felixmüller, Jawlensky, Max Ernst und war befreundet mit Arnold Hensler, Edmund Fabri, Ernst Wolff-Malm u. Franz Schaurte und entwickelte sich zu einem der bedeutendsten abstrakten Maler Deutschlands (1937 unter den Nationalsozialisten als entartet eingestuft). Erst 1970/71 wendete sich der Künstler mit der Arbeit an zwei Theaterstücken wieder der Schriftstellerei zu, dem vorliegenden Stück und an „Der Hexenmeister“, die er in seinem Todesjahr 1876 im Selbstverlag veröffentlicht. Das vorliegende Typoskript wohl noch in der Rohfassung enthält zahlr. eigenhändige Korrekturen, Ergänzungen und Verbesserungen. – Das letzte Bl. lose, anfangs einige Bl. am Rand tls. knickfaltig.

**1323 Robida, A.** Les vieilles villes du Rhin. A travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande. Paris, Dorbon Aine (um 1910). 4°. Mit rad. Front. und zahlr. Abb. nach Zeichnungen von Robida. 2 Bl., 309 S., 1 Bl. Roter Hldr. im Pp.-Schuber. (OU eingebunden, etw. berieb.). – Carteret IV, 343. – Nicht num. Ex. – Schwach gebräunt. D 80,-

**1324 ROHSE – Benn, G.** Aus dem Oratorium. Das Unaufhörliche. (Hbg.), Maximilian-Gesellschaft 1971. Gr.4°. Mit 12 Holzst.-Taf. v. O. Rohse. 32 nn. S. Opbd. mit Blindpräg. 60,-

Vogel, WVZ der Holzstiche, 335-346. Tiessen, Buchillustration IV, 16, 19 mit Abb. S. 167.

Eines von 1300 Ex., im Druckverm. vom Künstler eh. sign. Auf Zerkall-Bütten. – Gutes Ex. – Dabei: Rohse, O. Einhundert Holzstiche. – Eines v. 1400 Ex. Im Druckvermerk v. O. Rohse signiert.

**1325 ROUALT – Church, H.** Les Clowns. Paris, Éditions des Deux Amis 1922. Mit 3 handkolor. Phototypien nach G. Rouault. 38 S. Privater Halbpergammentband der Zeit, illustr. Originalumschlag mit eingebunden, die Einbanddeckel mit hübschem Kattendruck-Papier. 200,-

Malte S. 214. – Eins von 240 Exemplaren auf Velin (GA 250). – Mit Widmung des Autors auf dem fliegenden vorderen Vorsatz. Edition originale, illustrée par Georges ROUALT de 3 dessins hors-texte reproduits et coloriés au patron par Jacomet. Dédication autographe de l'auteur. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches. Reliure privée, demi-parchemin. La brochure originale relié ensemble. Rouault (1871-1958) was one of the most accomplished book artists of his period. He had a particular interest in clowns and these illustrations to Henry Church's text anticipate his Cirque (1931) and Cirque de l'Etoile filante (1938). „Leur expression des figures et le lyrisme font de Rouault le premier des Expressionnistes“. Chapon 210, 244.

**1326 Rowohlts Rotblonder Roman.** Eine Story in Gedichten, Briefen, Fragmenten u. Dokumenten aus dem Leben des Autorenvaters... hrsg. v. seinen Freunden. (Hbg. 1947).



1327

Mit mont. Portrait-Frontisp. nach Kokoschka u. 1 Abb. 48 S. Illustr. Opbd. 45,-

„Privatdruck in beschränkter Auflage“. – Humor-

volle Festschrift zum 60. Geburtstag von Ernst Rowohlts, mit Beiträgen von Autoren des Verlages.

**1327 Rushdie, S.** Die satanischen Verse. Roman. Ohne Ort, Artikel 19 Verlag 1989. Objekteinband: Drei gegenläufig montierte Buchblöcke, Bezugspapier mit rotem Hammerschlag-Effektlack besprüht, auf beiden Deckeln und dem Rücken ein Lederzierfeld mit arabischer Vergoldung und goldgeprägtem Titel. In roter Pappkassette. 400,-

Erste deutsche Ausgabe, erschienen in einem Zusammenschluss von etwa 90 Verlagen und 100 Unterstützern aus Deutschland, Schweiz und Österreich. Der Verlagsname verweist auf den Meinungsfreiheits-Artikel der Menschenrechtserklärung der Vereinten Nationen. An den Buchblock wurden zwei Blindbände montiert, deren Funktion sich nicht eindeutig erschließt: Tarnung des von islamistischen Extremisten verhassten Inhalts, Schutzpanzer oder Notizbücher für eigene Gedanken zu Buch, Verfasser und Meinungsfreiheit.

**1328 Salmon, Andre.** Montparnasse. Bars, Cafes, Dancings. Paris, Pd. Bonamour, 1929. Fol. 4 Bl., 10 kolor. Taf. nach O. Fabres, Lose in OU mit kolor. Vorderdeckelillustr. (Umschl. etwas verschmutzt u. angestaubt, gering bestoßen). 150,-

Eines v. 400 num. vorn Künstler kolor. Expln. auf „papier Madagascar“ (Gesamtaufl. 2000).

**1329 Sammet, V.** Fabrik. Mit radiertem Titelblatt und 14 signierten Original-Radierungen. 8 Bl. Stuttgart, Valentin, 1984. 54 x 38 cm. Lose in Ohlwd.-Kassette mit aufgezogenem radierten Deckelschild. 120,-

Eines von 60 nummerierten Exemplaren auf Büttenpapier, vom Künstler nummeriert und signiert. – Blgr.: 51 x 36 cm. – Mit einer Einführung von Chr. Scheffer: Mensch und Maschine sowie Gedichte von R. M. Rilke, P. Zech, G. Eich und H. Lersch. – Gutes Exemplar.

**1330 Sammlung** von 10 Bdn. französischer Literatur. 4°. Hldr. bzw. Ldrbde. d. Zt. tls. mit Rverg. u. Goldschn. 180,-

**Enthält u.a.:** Sainte-Beuve, (C.A.de). Galerie des Femmes Celebres tiree des causeries du lundi. Paris o.J. Mit gest. Portr.-Tafeln. – Ders. Nouvelle galerie de Femmes Celebres. Paris 1872. Mit gest. Portr. – Ders. Galerie des Grands Ecrivains francais. Paris 1878. – Weitere, tls. etw. Gebrauchssp.

**1331 Sammlung** von 29 Bdn. illustrierter Bücher. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 200,-

**Enthält u.a.:** Jammes, F. Der Hasenroman. (2. Aufl.). Mchn. 1916. Mit Lithogr. – Apuleius. Amor und Psyche. Lpz. 1902. Mit Buchschmuck v. W. Tiemann. – Le Sage, A.R. Der hinkende Teufel. Bln. 1920. Mit lithogr. Abb. im Text u. auf Tafeln. – Weitere, tls. etw. Gebrauchssp.

**1332 Sammlung** von 36 Bdn., tls. Pressendrucke. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 240,-

**Enthält u.a.:** Meyer, C.F. Die Versuchung des Pescara. Darmstadt 1931. 4°. Eines v. 150 Ex. – Hugelstange, R. Venezianisches Credo. Verona 1965. Eines v. 320 num. Ex., v. Verf. sign. – Kemmerich, M. Das Kausalgesetz der Weltgeschichte. 2 Bde. Ludwigshafen 1913. Eines v. 100 num. Ex., v. Verf. sign. – Weitere, tls. etw. Gebrauchssp.

**1333 Sammlung** von 6 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 120,-

**Enthält:** Benz, R. Alte deutsche Legenden. Jena, Diederichs 1920. Handkolor. Ausg. Ohprgt. – Dass. Ausg. Union-Verlag Bln. 1958. – Maupassant, G. Erzählungen. Dt. Bücherbund 1989. Mit 2 sign. Orig.-Lithogr. v. G. Eisler. 1/150 Ex. – Brüder Grimm. Die Bremer Stadtmusikanten und die Nixe im Teich.



Ffm. u. Wien, Büchergilde Gutenberg 1991. Vom Illustr. O. Sporer im Druckverm. sign., num. Aufl. – Poe, E.A. Gordon Pym. Ebda. 1980. Vom Illustr. J. Wölbing im Druckverm. sign. 1/250 Ex. der VA mit 1 sign. Orig.-Graphik v. Wölbing. – Reiner, R. Blumen und Früchte in Holzstichen von Imre Reiner. Bern, Benteli 1990. Mit 1 Holzst.-Handpressenabzug, 1/145 Ex.

**1334 Sammlung** von 8 Schriften Literatur in 19 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 150,-  
**Enthält u.a.:** Boccaccio, G. Decameron. 2 Bde. Illustr. v. L. Zabel. Bln., Neufeld & Henius 1924. – Jacobsen, J.J. Gesammelte Werke. Verb. Aufl. 3 Bde. Jena, Diederichs 1911. – Björnson, B. Ausgewählte Werke. 3 Bde. Bln., Oestergaard o.J. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1335 Sammlung** von mehr als 100 Werken, je signiert bzw. mit Widmung. 20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 150,-  
**Enthält u.a.:** Vinzenz Erath, Fritz Brunner, Heinrich Federer, Horst Wolfram Geissler, Georg Bergler, Alexander Ziegler, Herbert Heckmann, Ernst Zahn. – Weitere, tls. Gebrauchssp.

**1336 Saussay, V. du.** Une union libre. Roman passionnel. Paris, Mericant o.J. Mit einigen Tafeln. 332 S. Hrpgt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Selten. – Tls. schwach fleckig. 60,-

**1337 Schröder, R.A.** Parabeln aus den Evangelien. Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde 1951. 83 S., 5 Bl. Ohldr. mit goldgepräg. Rtitel, Rverg. u. Kopfgoldschn. 75,-  
 Adolph 47. Erste Ausgabe. – Nr. 83 von 100 Ex. auf Bütten in Halbleder (GA 586), Vortitel vom Autor eh. sign. – Schnitt leicht stockfleckig.

**1338 Seefahrt in aller Welt.** Anker-Hefte Schriftenreihe. Hefte 1-95 (= alles Ersch.). Mchn., Moewig (1953-60). Mit zahlr. Textabb. Farb. illustr. Obrosch. 120,-  
 Wurde nach Heft 95 mit der Heftreihe „SOS“ zusammengelegt. – Tls. etw. gebräunt. – **Dabei:** 2 Olwd.-Sammelmappen. (Gebrauchsspuren).

**1339 SEEWALD – Sammlung** von 15 (1 dplt.) Schriften von Richard Seewald oder von Seewald illustrierte Schriften. Verschied. Formate u. Einbde. Tls. Gebrauchssp. 180,-  
 Vorhanden u.a. Bilderbibel. Freiburg, Herder 1957. – Jammes, F. Hasenroman. Bln., K.Wolff (1916). – Weitere. – Bitte ausführliche Liste anfordern.

**1340 SIGILL – Benecke, Dieter** (1928 Hannover). Suite zu Sigill Heft 1, Folge 3, 1972. 2 Bl. Lithographien. 33,5 x 46 cm. Im Stein sign. Unter Passep. – Je Ex. 43 von 75. 80,-  
**Dabei:** Suite zu Sigill Heft 1, Folge 13, um 1999. Holzschnitt v. Hartmut Frielinghaus n. einer Zeichnung von H.Janssen. Nachdruck. Sowie 2 weitere Holzschnitte. Nachdrucke. Otto Rhose Presse Hamburg. Handsign. – Je Ex. 43 von 75. – Suiten-Ausgabe zu Sigil Heft 2, Folge 4, 1974. 6 Bl. Holzschnitt, Linolschnitt u. Rad., tls. v. Otto Rohse, bzw. Rhose n. Kreidt. 41,5 x 30,6 cm – 26,5 x 46,5 cm. Zus. 11 Bl. in 3 Mappen.

**1341 Simplicissimus.** Sammlung von ca. 120 Heften aus den Jggn. 1903-1933. Mchn. 1903-33. Fol. Mit zahlr. Abb. Illustr. OU. 240,-

**Dabei:** Ca. 20 Hefte Münchner Jugend aus den Jggn. 1897-1910, sowie einige unkompl. Hefte Jugend u. weitere Beilagen. – Gebrauchsspuren, nicht kollat.

**1342 Spitteler, C.** Prometheus der Dulder. Jena, Diederichs 1924. 1 Bl., 215 S. Blauer Maroquin mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. nach einem Entwurf v. F.H.Ehmcke. (Rckn. schwach berieb. u. gebräunt). 60,-

WG. 27. Erste Ausgabe. – Eines v. 200 num. Ex. auf Van Geldern. – Vord. Innengel. angeplatzt, schwach gebräunt.

**1343 Spitteler, C.** Schmetterlinge. Gedichte. 2. Aufl. Jena, Diederichs 1907. Gr.8°. Mit Titelbordüre in Blaudruck. 2 Bl., 109 S., 1 Bl. Oprgt. mit goldgepräg. Deckel- u. Rtitel, sowie Kopfgoldschn. 100,-  
 Nr. 12 von 20 Ex. auf echtem Japan-Bütten in Ganzpergament. – Schnitt etw. stockfleckig. – Exlibris. – **Dabei:** Ders. Glockenlieder. 5.-6. Tsd. Ebda. 1915. Prgt. v. F. Dudek, Aachen.

**1344 Staeck, K.** Postkarten. Ca. 298, meist farbige Postkarten n. Entwürfen v. Klaus Staeck. Heidelberg. Staeck o. J. (um 1981). Auch Aufkleber und dplt. Karten. 12°. 1 Orig.-Karton Postkarten u. 2 andere Kartons zu anderen Werken von Klaus Staeck. R 180,-

**1345 STAEGER – Wessely, H. (Hrsg.).** Ferdi-



1346

and Staeger. Mystischer Realismus. Mchn., Langen-Müller 1975. Gr.4°. Mit 22 meist farb. Taf. u. zahlr., tls. ganzs. Textabb. sowie 1 sign. und num. Orig.-Radierung von F. Staeger. 158 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. – Nr. 118 von 250 Ex. der Vorzugsausgabe mit der sign. Orig.-Rad. 60,-

**1346 STEINER-PRAG – Goethe, J.W.v.** Clavigo. Ein Trauerspiel. Weimar, Gesellschaft der Bibliophilen 1917. 4°. Mit 10 sign. Radierungen (Steindrucke) von H.Steiner-Prag. 77 S. Orig.-Pergament mit goldgeprägtem Titel auf dem Vorderdeckel, Kopfgoldschnitt. Die Deckel etwas aufgebogen. 300,-

Deutsche Bibliophilie 1898-1930, Seite 10. Sennewald 17, 1. Rodenberg 288. Schauer II, 94. Frenzel/Osborn 16. – Der Text folgt der ersten Ausgabe von Goethes Jugendstück von 1774. – Eines von 23 num. Ex. (GA 400) der Vorzugsausgabe, die dem Künstler zur Verfügung gestellt wurden. Druckvermerk von Steiner-Prag signiert. – Sauber und frisch. Lediglich auf den SS. 50/52 im unteren Rand (schwache) braune Wasserflecken.

**1347 Stiller, G.** Blätter zum Paradiesischen

Kalender. Der Weg der Schlange zum Baum der Erkenntnis oder Die phantastische Welt der Blumen und Tiere. Weinheim, J.Beltz 1967. Imp.Fol. Mit 12 sign. u. dat. Farbtafeln v. G.Stiller. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. mit aufkasch. Dschild. u. Schließbändern. 60,-

Zu Ehren des J.Beltz Verlages im 125. Jahre seines Bestehens. – Eines von 250 Ex. – Die Bilder wurden von G.Stiller direkt auf die Druckplatten gezeichnet



1349

und mit 4 Farben gedruckt. – **Dabei:** Ders. 4 Bl. Zinkographien, je sign. u. num. (eines v. 50 Ex.).

**1348 STILLER – Verlaine, P.** Freundinnen. Amies. Hbg., Asmus Vlg. (1965). 4°. Mit 6 farb. Lithographien v. Günther Stiller. 15 Bl. Olwd. mit Opp.-Schuber. 60,-  
 Eines v. 515 Ex. (GA 550). – Im Druckvermerk vom Künstler sign. – **Dabei:** Cleland, J. Die Memoiren der Fanny Hill. Mchn. u.a., Desch 1963.

**1349 Tombrock, H.** Bertolt Brecht: Leben des Galilei. (Stuttgart 1965). Fol. Mit 20 radiereten Tafeln, alle mit Bleistift sign. u. num. 6 Bl. Lose Bogen u. Bl. in Olwd.-Mappe im Olwd.-Schuber. – Ex. 47/31-130. 500,-

**1350 TOTENTANZ – Bille, E.** Une danse macabre. (Vorwort von William Ritter). Lausanne, Editions Spes (1919). Gr.Fol. Mit 20 Orig.-Farbholzschnitten von Edmond Bille. 2 Bl. Lose Bl. in farb. illustr. Opp.-Mappe. (Tls. mit kl. Läs., etw. fleckig). 1.200,-  
 Nr. 170 einer kl. Aufl. der Mappenausgabe, daneben auch als Buchausgabe erschienen. – Reichelt-Schulzjacobi 206. Vollmer 213. Slg. Oppermann 1221: „Ein Werk von grosser Eindringlichkeit, angeregt durch den Weltkrieg. Edmond Bille (geb. 1878) lebt in Chandolin (Wallis); einer der besten schweizerischen Maler und Zeichner von heute. Seine Bilder aus dem Wallis und seine Holzschnitte zeugen von einer grossen Kraft der Darstellung.“ – Leicht gebräunt.

**1351 TRUMM – Wehner, J.M.** Der Weiler Gottes. Mchn., Delphin-Vlg. (1921). Gr.8°. Mit 10 Orig.-Holzschnitten von P.Trumm. 94 S. Orig.-Ldrbd. aus braunem, geblättem Kalbsleder mit reicher, goldgepr. Rückenverzierung, Deckelfiletten, handmarmoriertem Vorsatz. Orig.-Pappschuber. 200,-

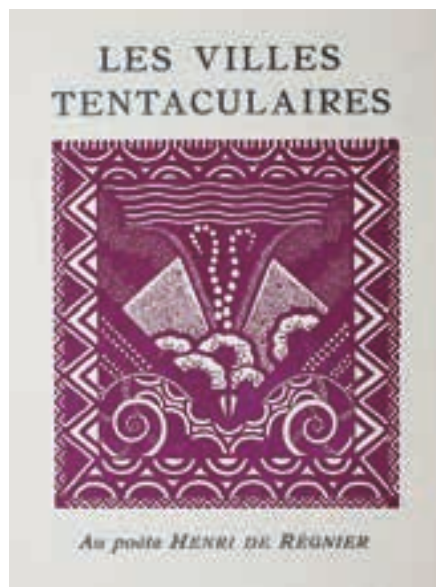
Nummeriertes (Expl. 3/50) und von Künstler und Verfasser im Impressum handschriftlich signiertes Exemplar der Vorzugsausgabe. Gedruckt auf Bütten, am Titelblatt vom Künstler entworfenes Verlagssignet; jeder einzelne Holzschnitt am Rand von Trumm handsigniert. Der meisterliche Einband in guter Erhaltung.

**1352 VARGAS – Machado, M.** Canto a Andalucia. Con diez aguatinas y puntasecas originales, en colores, directamente realizadas sobre la plancha por. G.Vargas. Madrid, Ediciones de Arte y Bibliofilia (1984). Fol. Lose in Osamt-Kassette. (Tls. etw. angeschmutzt).





1352



1354



1350

– Selten. – Eines v. 195 num. Ex. (GA 222).  
Graphiken num. u. sign. – Sauber. 200,–

**1353 VASARELY – Descartes,R.** Discours

de la Methode. 2 Bände. Mit 6 Lithographien, 14 Serigraphien, 2 Collagen sowie einer Extra-Suite der 6 Lithographien auf Japan. Ferner 2 separate Multiples aus Aluminium. Alles von Vasarely signiert. Paris, Éditions Essellier, 1969. 47,5 x 42,5 cm. 79 S., [2] Bll.; 12 S., [2] Bll. Text und Graphiken lose eingelegt in 2 Original-Umschlägen sowie Original-Doppelkassette aus Pappe, diese mit 2 transparenten Plexiglas-Innendeckeln und Schliessbändern (Außen leicht fleckig).  
R 11.000,–

Eines von 30 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 160). Die Graphiken jeweils 46 x 40 cm. – Vereinzelt leichte Fingerspuren, 1 Multiple leicht fleckig, 1 Multiple mit einigen Kratzern, ansonsten wohlerhaltenes und komplettes Exemplar.

**1354 Verhaeren,E. u. R.Kieffer.** Les Villes Tentaculaires – Les Campagnes Hallucinées. Décoration de Georges Braun. Zwei Titel in einem Band. Paris, Collection de „L'Amour des Livres“ bzw. Edition René Kieffer 1926. Je mit 15 Tafeln (zus. 30 Tafeln). 105 S., 2 Bl., 2 w.Bl.; 84 S., 4 Bl., 3 w.Bl. Olivgrüner Ganzledereinband der Zeit auf 5 falschen Bündeln, gold-

geprägte Rückentitelei, Kopfgoldschnitt. Marmorierte Vorsätze, mit eingebunden die violett- und goldfarbenen Orig.-Broschuren beider Titel. 300,–

Von René Kieffer gestalteter Einband mit geometrischer, schwarzer Deckellithographie. Schildchen: „René Kieffer – Reliures d'Art...“ auf Vorsatzblatt verso. – Nummerierte Exemplare: 1. Titel: Nr. 373, 2. Titel: Nr. 157 von je 1050. – Dekorative Ausgabe in ungewöhnlicher Einbandgestaltung von René Kieffer, die die futuristische und utopische Ausrichtung der Lyrik Verhaerens ausdrückt.

**1355 Verve.** Revue artistique et littéraire. Nrn. 1-9 und 11-18 in 14 Heften. Mit Lithographien von Borès, Bonnard, Braque, Chagall, Derain, Guys, Kandinsky, Klee, Léger, Masson, Matisse, Miró, Rattner und Rouault, sowie zahlreichen Heliogravüren. Paris, Éditions de la Revue Verve, 1937-1947. Folio. Illustr. Original-Broschuren und Opbd. mit illustr. Schutzumschlägen (Rücken etwas berieben und bestossen, Schutzumschläge teils leicht angerissen oder vereinzelt winzige Fehlstellen). 4.800,–

**1356 Völuspa.** Done into English out of the Icelandic of the Elder Edda, by Ananda K. Coomaraswamy. London, Essex House Press 1909. 29 S., 1 w. Bl. Interims-Pbd. mit goldgepräg. Deckeltitel. – Nr. 97 v. 100 Ex. (GA). – Blattränder tls. leicht angestaubt. 90,–

**1357 Vogeler,H.** Dir. Gedichte. 30 Bl. Mit zahlr. Zeichnungen. Kl.4° Ohlwd. Insel 1899. (22611) – 6. Ausgabe. – Schönes Ex. mit OU. und mit Schubert. 90,–

**1358 Vogeler-Worpswede,H.** Reise durch Russland. Die Geburt des Neuen Menschen. Dresden, Reissner (um 1925). 4°. Mit 32 Tafeln nach Zeichnungen des Verf. 64 S. Gelber Orig.-Leinwand- und Deckeltitel braun-geprägt. Farb-Kopfschnitt. (Vorderdeckel und Rücken tls. etwas ausgebleicht). 120,–

Erste Ausgabe. – Papierbedingt leicht gebräunt. Gutes Exemplar. Es liegt hinten bei ein Zeitungsartikel (vermtl. FAZ, Feuilleton) von Gottfried Sello „Eine Worpsweder Elegie. Heinrich Vogeler zum 100. Geburtstag“ vom 23. Juni 1972.

**1359 Wada,Emi.** MyLifeintheMaking.2005. Kl.Fol. Mit zahlr. Abb., 272 S. Opbd. in Stoff gehüllt. 150,–

Emi Wada war eine renommierte japanische Kostümbildnerin. Ihre Arbeiten sind in den Filmen wie Peter Greenaways Film Prospero's Books und Zhang Yimous Film House of Flying Daggers zu sehen.

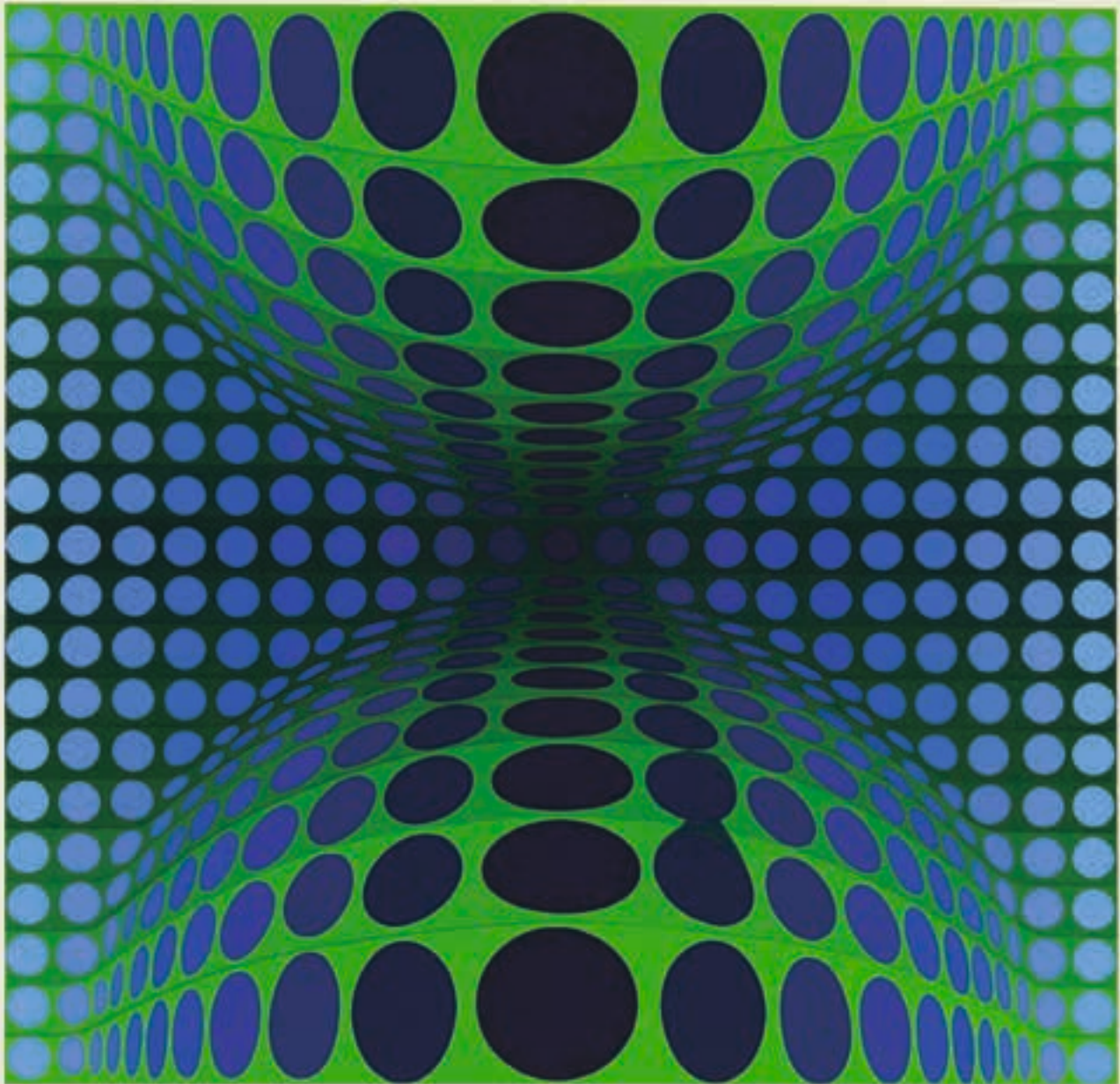
**1360 WALSER – Hofmannsthal,H.v.** Lucidor. Figuren zu einer ungeschriebenen Komödie. Bln., Erich Reiss (1919). 4°. Mit 6 (davon 1 sign.) Orig.-Rad. v. Karl Walser. 14 nn. Bl. Ohldr. mit Kopfgoldschn. (Berieb.). 80,–  
Jacoby 66 (dat. irrig 1925). – (= Fünfter Prospero-Druck). – Eines v. 170 Ex., auf Zanders-Bütten (GA 240). – 1 Rad. im ob. w. Rand mit Tintenfleck.

**1361 Warhol,A.** Index (book) with the assistance of Stephen Shore, Paul Morrissey, Ondine, Nico. New York, Random House 1967. 4°. Mit 10 einmont. Orig.-Objekten bzw. farb. Klappkullissen u. zahlr. Photoillustr. von Nat Finkelstein u. a. 36 Bl. Illustr. Okart. 400,–  
"Black Star Bock". Crone 419. – Primus, much Pop, more Art, S. 90: ... ist ein spielerisches Buch über Andy Warhol und seine Kunst in den 60er Jahren, über das Leben und die Arbeit in der „Fabrik“ mit allerlei ... Accessoires zwischen den Seiten sowie vielen Andeutungen aus der Pop Art Szene."









*M.C. Escher*





**1362 Wedekind, F.** Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie. Meisterdramen mit Originalgraphik. Dritter Band. Mchn., Müller 1920. 4°. Mit 12 Steinzeichnungen von W.Geiger. 154 S., 3 nn. Bl. Halbpergament, Einbanddeckel mit blauem Marmorpapier. Rotes, goldgepr. Titelschild, goldgeprägtes Rückenschildchen. 120,-

Rodenberg, S. 475. – Druck auf stärkerem Papier. Als drittes Buch der Reihe „Welttheater“ wurde dieses Werk in einer einmaligen nummerierten Auflage von 330 Exemplaren im Auftrage des Verlages Georg Müller in München bei W. Drugulin in Leipzig gedruckt. Dieses Exemplar trägt die Nummer 192. Obacht geschätzte Georg-Müller-Sammler: Rücken und Vorsätze, vermtl. auch Deckelbezug geschmackvoll und fachmännisch neu angefertigt, unter Verwendung des alten Rücken- und Titelschildchens. Gutes, sauberes Exemplar.

**1363 Weisz, J.** Blumen der Alpen. 4 Mappen. Lpz., Insel 1960-63. Fol. Mit 100 kolor. Holzschn.-Taf. Lose in Ohrprt.-Mappen. (Tls. etw. lichtrandig u. best., Hdeckel v. Bd. 3 mit Schnitt). 600,-

Sarkowski 1892. Schauer I, 247. Nissen 2129. – Eines v. 200 num. Ex. (geplant 400, vgl. Mappe 4), im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Schöne Edition des Inselverlages mit der Folge von dekorativen Blumendarstellungen, in Holz geschnitten von Josef Weisz. – Tls. schwach gebräunt.

**1364 WERTH – Euripides.** Die Bacchen. Mchn. 1923. 4°. Mit 6 Lithogr. von K.Werth. 72 S., 2 Bl. Oprgt. über 5 Bänden, goldgeprägtes Rückenschildchen, Vorderdeckel mit großem, goldgepr. Verlagssignet. Kopfgoldschnitt. Einband etwas aufgestellt. 200,-

Münchner Drucke, I. – Rodenberg 437. – Nr. 9 von 10 Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 200), im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Kurt Werth (1896-1983) studierte an der Kunstakademie Leipzig und war nach seinem Abschluß erst in München, später in Berlin als Illustrator und Karikaturist tätig. 1939 emigrierte er mit seiner Frau in die USA, wo er noch bis in die siebziger Jahre mehrfach für seine Tätigkeit als Illustrator geehrt wurde. – Schmutztitel und Titel mit kl. Fleck. Unbeschnitten.

**1365 Wolfskehl, K.** Gesammelte Werke. 2 Bde. (Und:) Briefe und Aufsätze. Hrsg. v. M.Ruben u. C.V.Bock. Zus. 3 Bde. Hbg., Claassen 1960-66. Mit Portr. 416; 625; 332 S. Olivbraune Lederbände mit goldgeprägtem Rücken- und Vorderdeckeltitel und reicher Blindprägung (geometrische Streicheisenlinien) auf Rücken und beiden Deckeln. (Rücken minimalst verblasst, bei zwei Bänden am Rückendeckel kl. Bestoßungen). 90,-

Gesamtausgabe in sehr ansprechend gestalteten, meisterlichen Handeinbänden der Zeit von einem uns leider nicht bekannten Buchbinder. – Vordere Spiegel mit eingeklebtem Exlibris.

**1366 ZABEL – Boccaccio, G.** Decameron. 2 Bde. Bln., Neufeld & Henius 1924. 4°. Mit 20 ganzs., farb. Illustr. auf Taf. von L.Zabel. 5 Bl., 407 S.; 2 Bl., 336 S., 1 Bl. Ohldrbd. mit Rverg. u. Rsch. 60,-

WG 59. Erste Ausgabe. – Bibliophiler Druck dieser ungekürzten Ausgabe, wurde an Hand der italienischen Originalausgabe neu durchgesehen, überarbeitet, ergänzt u. mit einem Vorwort versehen von Klabund. Einbandentwurf L.Zabel. In kl. Auflage erschienen. – Gutes Ex.

**1367 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Eva. Geschichten des alten Testaments. Mit 10 (2 kolor., 1 sign.) lithogr. Illustrationen (Opaldrucke). [Berlin ca. 1925]. Folio. Obrosch. mit mont. farb. Titelschild und hs. Titel „pandora 1925“. (Blockbuchbindung).





1355

200,-  
Nicht bei Elsässer und im Kat. Rogge. – Heft Nr. 15 aus der Reihe der kleinen bilderbogen, im Format der pandora-drucke und mit eigh. Titel – In expressiver Dynamik wirft Ziegler kleine abstrakte Szenen aufs Papier, die mal die erste Frau als sich räkelnde Verführerin mit dem Apfel in der Hand und mal die dramatische Begegnung zwischen Jacob und dem Engel zeigen. – Kl. Wasserfleck am oberen, seitl. Blattrand. VDeckel mit schwachen Lichtrand.

**1368 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Lose Blätter zur biblischen Geschichte. Mit zahlr. Stencildruck-Illustrationen. [Berlin], 15. Januar 1931. Folio. Obrosch. mit mont. Titelschild (Blockbuchbindung), in mod. Pp.-Deckeln mit Fadenheftung. 400,-

Elsässer P15. – 15. pandora-druck. – Biblischer Zyklus, der in Wort und Bild Szenen und Stationen von der Schöpfung bis zur Kreuzigung Jesu illustriert. So leitet Ziegler seine naiv-verspielte Darstellung des Paradieses mit folgenden Worten ein: „Gott sprach: die erde treibe leben – jedes wesen nach seiner art“ und beendet die Folge mit dem un-

erbittlichen Urteil der Menge: „Kreuzige! kreuzige!“ (aus dem Text). – Die Mappe mit hs. Vermerken des Künstlers, unter der Überschrift „P II Reserve“. – Bindung etw. gelockert.

**1369 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Fabelbuch mai 1930. Die fabeln des aesopius. Mit zahlr. (1 sign.) Stencildruck-Illustrationen. [Berlin] 1930. Folio. Obrosch. mit Stencildruck-Illustration auf dem VDeckel. (Blockbuchbindung), in mod. Pappdeckel mit Fadenheftung. 400,-

Elsässer P14. – 14. pissoir-druck („P14“), aus der Reihe bücher der nachtwache. – Aesops Fabeln von Wolf und Lamm, Löwe und Pferd oder Ochse und Frosch von Ziegler in Text und Bild neu interpretiert. Ganz im Sinne der Gattung schließt das Fabelbuch mit einer Moral, die darüber hinaus auf den künstlerischen Wert des Werkes selbst verweist: „Dise fabel sage ich allen denen, die mich lesen, und die doch die edeln perlen nicht erkennen“ (aus dem Text). – Vdeckel der Papp-Mappe vom Künstler beschriftet, u.a. mit der Widmung „für Edith“. – Obrosch. mit kl. Wasserfleck und schwachem Lichtrand.



1369

**1370 Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Mona Piccarda. 12 Studien zu Boccaccio. Folge von 12 (1 sign., 11 monogr.) lithogr. Illustrationen (Opaldrucke). [Berlin] 1926. Obrosch. mit eigh. Titel (Blockbuchbindung). Ca. 32 x 25 cm. 180,-

Kat. Rogge. – Nr. 32 aus der Reihe der kleinen bilderbogen. – Filigran-erotische Bildfolge, die verschiedene weibliche Modelle in anmutigen und offenerherzigen Bewegungen zeigt. – Mit zartem Duktus variiert und interpretiert Ziegler Boccaccios schöne und gerissene Figur der Mona Piccarda auf ganz eigene Weise. – Erstes und letztes w. Bl. etw. stockfleckig. Obrosch. tlw. fleckig.



## Botanik

**1371 Alpenpflanzen.** 7 Bde. (unkompl.) mit zus. mehreren hundert chromolithogr. Taf. Kl. 8°-8°. Bibl.-Hlwdbde. (Gebrauchsspuren). 120,-

**Enthält:** Seboth, J. Alpine plants painted from nature. 4 Bde. London, Sonnenschein & Allen (um 1880). – Weber, J. C. Die Alpen- Pflanzen Deutschlands und der Schweiz. 3. Aufl. Bde. 1, 2 u. 4. Mchn., Kaiser 1872. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1372 Bärner, J.** Die Nutzhölzer der Welt. Bde. 1-3 (v.4). Neudamm, Neumann 1942-43. 4°. Ohlwdbde. (Rckn. gebleicht, tils. etw. best. u. berieb.). – Umfassendes Nomenklaturwerk. – Ohne den Registerband. Gebräunt. Ehemaliges Bibl.-Ex. 60,-

**1373 Beck, G. v. (Hrsg.).** Itinera principium S. Coburgi. Die botanische Ausbeute von den Reisen ihrer Hoheiten der Prinzen von Sachsen-Coburg-Gotha. Tl. 2 (von 2). Wien, Gerold 1888. Fol. Mit 18 (8 kolor., 10 getönt.) lithogr. Taf. VI, 205 S. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 60,-  
Nicht bei Nissen. – Enthält: I. Reise der Prinzen Philipp und August um die Welt (1872-1873). II. Reise der Prinzen August und Ferdinand nach Brasilien (1879). – Tafeln tils. wasserrandig.

**1374 Commelin, C.** Horti medici Amstelodamensis rariorum tam orientalis, quam occidentalis Indiae, aliarumque peregrinarum plantarum [...] descriptio et icones. – Beschryvinge en curieuse afbeeldingen van rare vreemde Oost-West-Indische en andere gewassen vertoont in den Amsterdamsche Kruid-Hof. Band 1 (von 2). Mit gestochenen Titel, 2 Wappenkupfern und 112 Kupfern auf 110 Tafeln, sämtlich in späterem, jedoch altem Kolorit mit Deckweisshöhung. Amsterdam, Blaeu en van Someren, 1697. Folio. 9 Bll., 220 S. Lederband d. Zt. (Stark berieben und bestossen, Rücken und Kanten später erneuert, Buchblock lose). 10.000,-

Nissen, BBI 389 – Stafleu-C. 1187 – Great Flower Books 54 – Hunt 399. – Erste Ausgabe, Band 2 erschien 1701. „Jan Commelin war der erfolgreiche Leiter des von ihm begründeten ‚Artsenij-Hoff‘ der Stadt Amsterdam. Durch seine enge Verbindung mit einflussreichen Gönnern aus den Reihen der Ostindien-Kompanie, machte er ihn zu einem der reichhaltigsten in Europa“ (Nissen S. 85). – Alter amerikanischer Bibliotheksstempel auf Vorsätzen und hinterem Innendeckel, Buchblock mehrfach gebrochen, erste und letzte Lagen lose und seitlich etwas ausgefranst, kleiner Papierdurchbruch im Bund der Tafeln 25-29, 47/48 und 85-89 sowie der zugehörigen Seiten 49-57, 87-91 und 165-173, brüchiger Tintenleck im Text von S. 151/152. Gleichmässig leicht gebräunt, sonst sauber. – Gekauft wie besichtigt.

**1375 Curtis, W.** The botanical magazine; or, flower-garden displayed... Bde. 5-6 in 1 Bd. London, Couchman für Curtis 1792-93. Gr. 8°. Mit 65 (von 72) kolor. Kupfertaf. u. jwls. 1 Bl. Beschreibungen. Läd. Ldr. d. Zt. (Rckn. mit Leinen erneuert). 100,-

Nissen 2350. Pritzel 2007. – Enthält die Taf. Nr. 145-216 (ohne 146, 163-64, 175, 197, 203 u. 208). – Starke Gebrauchsspuren, lose, zahlr. Bibl.-St. – **Dabei:**

**Oberdieck-Lucas** Illustr. Monatshefte für Obst- und Weinbau. NF, Jg. 7-10 in 4 Bdn. Ravensburg, Ulmer 1871-74. Fehlen zahlr. der Farbtafeln. – Gekauft wie besichtigt.

**1376 Fiori, A.** Nuova Flora Analitica d'Italia. 2 Bde. Bologna 1969. Gr. 8°. Mit Portrait-Front. XII, 944 S.; 3 Bl., 1120 S. Okunsthldr.-Bde. in Opp.-Schuber. – N.u.St.a.T. – **Dabei: Ders. u. G. Paoletti** Flora Italiana Illustrata. Ebda. 1970. 60,-

**1377 (Hess, D.).** La Rose de Jericho. Imite de l'Allemand par (l.) de Montolieu. Paris, Arthus Bertrand 1819. Mit gest. Titel mit Vign. u. 1 gefalt. kolor. Kupfertaf. 229 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 90,-

Die seltene erste franz. Ausgabe. – Mit der schönen kolor. Falltafel, die Rose von Jericho in ihren botanischen Details zeigend, im trockenen Zustand u. ihrer „Auferstehung“.

**1378 Hochstetter, C. F.** Populäre Botanik, oder faßliche Anleitung zur Kenntniß der Gewächse, ... 2 Tle. in 2 Bdn. Reutlingen, Mäcken 1831. Mit lithogr. Portrait-Front. u. 28 (davon 25 kolor.) lithogr. Taf. 2 Bl., XIV S., 1 Bl., 808 S.; 1 Bl., S. (809)-910, 32 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. fleckig u. berieb.). 200,-

Pritzel 4100. Erste Ausgabe. – Der Botaniker und Pfarrer Christian Friedrich Hochstetter (1787-1860) war Vater des bekannten Geologen und Neuseeland-Experten Ferdinand Hochstetters und veröffentlichte zahlreiche naturgeschichtliche und mineralogische Schriften sowie Werke zu Themenbereichen der Theologie und Pädagogik. Mit Portrait Carl von Linne's. – Tls. leicht fleckig. – **Dabei: Reider, J. E. v.** Die Geheimnisse der Blumisterei... 2. verm. u. verb. Aufl. Nbg. u. Lpz., Zeh 1824.

**1379 Jacquin, N. J.** Observationum Botanicarum iconibus ab auctore delineatis Illustratarum.



illustratarum. 4 Tle. in 1 Bd. Wien, Kraus 1764-71. Kl. Fol. Mit 4 kolor. gest. Titelvign., 5 kolor. Holzschn.-Kopfvign., 2 kolor. Holzschn.-Schlußvign. u. 89 (von 100) kolor. Kupfertaf. (davon 1 gefalt. u. 37 dplblgr.). Neuer Ldr. mit Rsch. u. 8 goldgepräg. Eckfleurons. (Etw. berieb. u. best.). 600,-

Nissen, BBI 976. Dunthorne 149. De Belder 173. Stafleu/Cowan 3244. Erste Ausgabe. – Eines der Hauptwerke von Jacquin, dem „österreichischen Linne“ (Nissen), das neu entdeckte oder bisher unvollständig beschriebene oder abgebildete Pflanzen behandelt. Die schönen Tafeln nach Zeichnungen des Autors. – Es fehlen folgende Tafeln: 1, 11, 14, 15, 16, 18, 28, 29, 60, 87, 88. Insgesamt etw. fleckig u. gebräunt (Text stärker, Tafeln gering).

**1380 Jacquin, N. J. v.** Selectarum stirpium Americanarum historia, in qua sistuntur plantae illae, quas in insulis Martinica, Jamaica, Domingo aliisque, et in vicinae continentis parte, observavit rariores. Mit gest. Frontispiz, Titelvignette., 2 gest. Vign. u. 184 (6 doppelblattr. bzw. gefalt.) Kupfertafeln. Text u. Tafeln in 1 Bd. Wien, Kraus, 1763. Folio. 5 Bll., VII S., 284 S., 7 Bll. Ldr. d. Zt. mit reicher RVergoldung und braunen Rschild. (Bezug am Rücken teils restauriert). 4.800,-

Erste Ausgabe. – Das erste grosse Illustrationswerk von Nikolaus Joseph von Jacquin welcher von 1754 bis 1759 Westindien, bereiste um dort neue Pflanzen für die kaiserlichen Gärten zu Wien und Schloss Schönbrunn zu sammeln. Die prachtvollen nach Zeichnungen des Autors gestochen „are excellent for the period“ (Zimmer). Der Kupfertitel zeigt die ankommenden Kolonisten in der Karibik bei stürmischer See, das Frontispiz mit amerikanischen Ureinwohnern umgeben von karibischer Botanik und Tieren. „In 1754, at the age of 27, a botanist born in Leiden, Nikolaus Joseph von Jacquin, made his first expedition to Central America. He was collecting seeds and plants for the Imperial gardens at Schonbrunn in Vienna. He took with him his Dutch head gardener and two Italian zoologists, and initially they concentrated on Grenada, Martinique, and Domingo, then under the control of the French. Von Jacquin sent the others home, in succession, laden with plants, but was himself captured by the British and kept prisoner for over a year. On his release, he remained in America, visiting Cuba and Jamaica to collect more plants before returning to Vienna in 1759. His books are among the finest of the period: ‚Selectarum stirpium Americanarum historia‘ was first published in 1763“ as here (Martyn Rix, „The Golden Age of Botanical Art“, p. 114). Wenige Tafeln vor allem am Rand mit Wurmspuren. A3 vor A2 vorgebunden. Gutes Exemplar. Caribbean - Botany. – With engraved frontispiece, title vignette, 2 engraved vignettes and 184 engraved plates. First edition. The first large illustration work by Nikolaus Joseph von Jacquin, who traveled from 1754 to 1759 in the West Indies, to collect new plants for the imperial gardens at Vienna and Schönbrunn Palace. The magnificent ones engraved according to drawings by the author „are excellent for the period“ (room). The copper title shows the arriving colonists in the Caribbean in a stormy sea, the frontispiece with Native Americans surrounded by Caribbean botany and animals. „In 1754, at the age of 27, a botanist born in Leiden, Nikolaus Joseph von Jacquin, made his first expedition to Central America. He was collecting seeds and plants for the Imperial gardens at Schonbrunn in Vienna. He took with him his Dutch head gardener and two Italian zoologists, and initially they concentrated on Grenada, Martinique, and Domingo, then under the control of the French. Von Jacquin sent the others home, in succession, laden with plants, but was himself





1380

captured by the British and kept prisoner for over a year. On his release, he remained in America, visiting Cuba and Jamaica to collect more plants before returning to Vienna in 1759. His books are among the finest of the period; 'Selectarum stirpium Americanarum historia' was first published in 1763, as here (Martyn Rix; 'The Golden Age of Botanical Art', p. 114). Few panels, especially on the edge with traces of worms. A3 bound before A2. – Good copy.

**1381 KRÄUTERBÜCHER – Bock, H.** Kräuter Buch. Ausgabe Straßburg um 1560(?) mit zahlreichen altkolorierten Pflanzenholzschnitten. Holzdeckelband der Zeit (beschädigt). Nur Bl. XXVI – CCCLXVI vorhanden. – Nissen 182. 500,-

**1382 -Loncier, A.** Kreuterbuch. Frankfurt, C. Egenolff Erben, 1557 (oder 1560). 4°. 13 (statt 14) Bll., 342 fol. mit über 700 altkolor. Holzschnitten. Schweinslederband der Zeit mit Rollen- und Plattenstempeln, datiert 1563 (Schließen fehlen). – Starke Gebrauchsspuren,

ren, tlw. stark gebräunt, einzelne Fehlstellen; ohne das erste Blatt mit Titel und Inhaltsverzeichnis. 750,-

Nissen 1227. – Erste oder zweite Ausgabe des bis ins 18. Jh. immer wieder aufgelegten Werks.

**1383 Le Maout, E. u. J. Decaisne.** Traite general de Botanique descriptive et analytique. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Firmin Didot 1868. 4°. Mit über 5000 Holzst.-Abb. im Text. VIII S., 1 Bl., 745 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Best., tls. etw. berieb.). – Nissen BBI 457. Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. 80,-

**1384 Mattioli, P. A.** Commentarii secundo aucti, in libros sex Pedacii Dioscoridis Anazarbei de medica materia. 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, V. Valgrisi, 1558. 4°. Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken und mehreren hundert Textholzschnitten. 50 Bll., 776, 50 pp; Blindgepr. Schweinslederbd. d. Zt. über Holzdeckeln. – Unkomplett, Schäden und Mängel;



1381



1382



1384

es fehlen einzelne Seiten und Abbildungen. 500,-

Nissen 1305; Pritzel 5985; STC 218; Adams D 667; Durling 385. – Die Arzneimittelkunde des griechischen Arztes Dioskurides gilt als eines der einflussreichsten Werke in der Geschichte der Medizin und Pharmakologie. Die Bearbeitung durch den italienischen Arzt und Botaniker P. A. Mattioli (1501-1578) erschien in lateinischer Ausgabe erstmals 1554 bei Valgrisi; der zweite Teil der vorliegenden Fassung enthält eine Rechtfertigung gegenüber der Dioskurides-Schrift des Amato Lusitano (Joao Rodrigues). Die Holzschnitte zeigen neben Heilpflanzen auch Tiere.





1385

**1385 Palla, E.** Atlas der Alpenflora. Hrsg. vom Deutschen und Oesterreichischen Alpenverein. Wissenschaftlicher Redacteur: Dr. Palla. Ausführung der Farbentafeln nach Naturaufnahmen und Originalvorlagen von A(nton) Hartinger. (2., neubearbeitete Auflage). Graz u. München, Vlg. des Deutschen und Oesterreichischen Alpenvereins; In Commission der J. Lindauer'schen Buchhandlung 1897. 4 (von 5) Bänden. Mit 400 farbig lithographierten Tafeln mit Darstellungen nach Zeichnungen von A(nton) Hartinger in Photolithographie, nach eigenem Verfahren ausgeführt von Nenke & Ostermaier in Dresden. Grüne Original-Leinen-Kassetten mit silbergeprägten Deckel- und Rückentiteln und zweifarbig fadenmarmorierten Kassettenrändern. - Es erschien noch ein Textband, der hier nicht vorliegt. Insgesamt gutes Exemplar des Tafelteiles. - Es fehlt Band 2 mit 100 Tafeln. 180,-

**1386 PILZE - Lange, J.E.** Flora Agaricina Danica. Published under the auspices of the Society for the advancement of Mycology in Denmark. 5 Bde. Kopenhagen, Recato 1935-40. 4°. Mit 200 farb. lithogr. Taf. Neue Hldrbde. (Tls. beschabt). - Nissen BBI 1132. Uellner 927. - St.a.T. 240,-

**1387 - Leuba, F.** Les champignons comestibles et les especes veneneuses avec lesquelles ils pourraient etre confondus. 2. Aufl. Neuchatel, Delachaux & Niestle (1906). Fol. Mit 52 farb. lithogr. Taf. XLI, 118 S., 1 Bl. Ohlwd. (Ecken etw. best., etw. berieb.). 90,-  
Nissen, BBI 1183. Stafleu-Cowan 4457. - Schön illustrierte Monographie über essbare Pilze. Die Tafeln mit dt.-franz. Paralleltex. - Es fehlen die beiden (nicht farb.) Taf. „Dessins analytiques“.

**1388 Rambosson, J.** Histoire et legendes des plantes utiles et curieuses. Paris, Firmin Didot 1868. Gr.8°. Mit zahlr., tls. ganzs. Holzst.-Illustr. 3 Bl., V, 371 S. Olwd. mit goldgepräg. Titel u. Goldschn. (Kap. etw. eingerissen). 60,-  
Pritzel 7408. Erste Ausgabe. - Enthält Abb. u. Beschreibungen exotischer Nutzpflanzen. - Buchblock gebrochen, stockfleckig. - **Dabei: Richard, A.**



1389

Precis de botanique et de physiologie vegetale. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Bechet 1852.

**1389 Ryc (Rietsch), F.G.** Wyobrazenj neyzalezitegssich zdegssich Strumu a Keru,... Abbildungen der wichtigsten deutschen Holzpflanzen... Prag, Haase Söhne 1826. Gr.4°. Mit 39 (von 50) kolor. Kupfertaf. 4 Bl., 84, 16 S. Mod. Hldr. mit Rsch. 300,-  
De Belder 303: „An extremely rare work on flowering trees and shrubs which was issued monthly“. - In Lieferungen ersch. Paralleltex böhmisch-deutsch. - Es fehlen die Tafeln 20 u. 41-50. Tls. etw. gebräunt, Tafeln tls. mit kl. unterl. Läs. - Exlibris.



1390

**1390 Schlechtendal, E.M** Schenk u. (ab Bd. VII) L. E. Langenthal., Hrsg. Flora von Deutschland. 3. Aufl. Bde. 1-4 u. 6-9 (v. 22), zus. 8 Bde. Jena, Mauke, 1845-52. 8°. Mit 1020 (st.?) kolor. Kupfertaf. Hldr. d. Zt. mit etw. Rverg. 400,-

Nissen BBI 1770; Stafleu/C. 10.746; Mantel I, 232; vgl. Pritzel 8214 (Ausg. v. 1841-64). - Die zweite u. dritte Auflage erschien in 22 Bdn. - Ohne die Bde. 5 u. 10-22. Stärker stock-, braun-, tls. stark wasserfl. u. gebräunt, mit zahlr. Eeselsohren u. kl. Randschäden. Text stellenw. mit Farbabklatsch der Tafeln. Gelegentl. Wurmsp. Buchblöcke tls. brüchig. Einbde. berieben u. bestoßen, mit starken Gebrauchsspuren. Rückenldr. spröde. Gelenke tls. geplatzt od. angeplatzt, vereinz. mit Wurmsp., einige Kapitale mit kl. Defekten. - Exlibris. - Ohne Rückgaberecht.



1391

**1391 Wilhelm, G.T.** Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Des Pflanzenreichs erster [-zehnter] Theil. Neue Ausg. 10 in 9 Bdn. u. 2 Tafelbde., zus. 11 Bde. Augsburg 1834. Mit 10 Kupfertiteln und 530 (statt 610) Kupfertafeln. 600,-

Nissen, BBI 2152. - Apartteil dieses dieses reich illustrierten, vom Augsburger protestantischen Pfarrer und Schriftsteller Gottlieb Tobias Wilhelm (1758-1811) verfassten naturkundlichen Werks, hier in letzter zeitgenössischer Ausgabe von 1834. Behandelt werden u.a. Arzneipflanzen, Kräuter, Obstsorten, Tabak, Tee, Bierbrauerei u.v.m. - In dieser umfangreichen Form selten. - Einbände berieben, innen gering gilbflechtig, die Stege etw. knapp beschnitten bzw. gebunden (Tafeln mit vereinzelt minimaler Bildverlust an Bund- oder Außensteg). - Insg. gut erhalten. Mit Stempeln und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**1392 Woodville, W.** Medical Botany, containing systematic and general descriptions with plates of all the medical plants, indigenous and exotic, comprehended in the catalogues of the materia medica,... Bde. 1-3. London 1790-93. Kl.4°. Mit 209 (statt 210; ohne Taf. 83) num., kolor. Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. läd.). 750,-

Nissen, BBI 2183. Pritzel 10398. Erste Ausgabe. - Alle Kupfer stammen von dem englischen Naturforscher und Illustrator James Sowerby (1757-1822). Die schönen Tafeln in zarten Kolorit zeigen viele der Pflanzen in ihrem Blütenstand. Ohne Suppl.-Bd. Stellenweise gebräunt u. fleckig (tls. stärker).





1392



1393

**1393 Zeller, H. (geb. Gobat).** Feldblumen aus dem Heiligen Land. Basel, Spittler (1875). 4°. Mit 54 chromolithogr. Tafeln. 3 Bl. Goldgepr. Ohlwd. 450,-

Nicht bei Nissen. – Die hübschen Chromolithographien zeigen u.a. Rosen, Lilien, Gräser. – Leicht braunfleckig.

## Medizin

**1394 Abercrombie, J.** Ueber die Krankheiten des Gehirns u. d. Rückenmarks. Aus dem Engl. übers. v. F. de Blois. Mit einem Anh. über Geschwülste im Gehirn v. F. Nasse. 2 Tle. in 1 Bd. Bonn, Weber 1821. 1 Bl., 304; 95 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieben u. bestoßen, Gelenke tls. beschabt). 150,-

DG I.2879. Garrison-M. (5th ed.) 2285.2, Anm. Hirsch-H. I, 7. Waller 164 f. Wellcome II, 3. – Seltene erste dt. Ausgabe, zugl. erste Buchausgabe. – Das Hauptwerk, erstmals 1818-19 als „Pathological and practical researches on diseases of the brain and spinal cord“ im Edinb. med. surg. journal erschienen; die erste engl. Buchausgabe erschien 1828. Das Hauptwerk von John Abercrombie (1781-1844)

gehört zu den grundlegenden Werken der modernen Nervenpathologie und zu den wertvollsten Publikationen auf dem damals noch so wenig durchforschten Gebiet der Gehirnkrankheiten. – Gebrauchsspuren.

**1395 AKUPUNKTUR – Akupunkturtafel** nach Dr. Ilse und Dr. Erich Stiefvater. 3 Tafeln. Farbdrucke für Karl F. Haug Vlg., Ulm ca. 1950er Jahre. Je ca. 89 x 54 cm. Auf Lwd. aufgezogen, oben u. unten mit Rundholz versehen, oben mit 2 Hängeösen u. Schließbändern, gerollt. 180,-

Tls. etw. angestaubt. – Dazu: Orientierungstafel der Augendiagnose. Vagus und Sympathikus. Orig.-Zeichnung von Heinrich Hense 25.12.1918. Farbdruck. Vlg. u. Eigent. d. Firma Thorraduranwerk Hüls b. Krefeld o.J. 62,5 x 95 cm. – 9 Bl. kolor. Pflanzenkupfer aus Curtis, Botanical Magazine, gerahmt. – Robert Blum's Besetzung in Leipzig. Lithogr. – Landgraviat(us) Thuringiae. Grenz- u. Flächenkolor. Kupferstichkte. bei Homann Erben, Nürnberg 1738. Qu.Gr.Fol. Unter Passep. mont. – Beidseit. beschrieb. Bl. aus einem Antiphonar auf Pergament, ca. 15.-16. Jh. Quadratnoten auf 5 roten Notenlinien. Fol. – Tls. Gebrauchssp.

**1396 ANATOMIE – Pernkopf, E.** Topographische Anatomie des Menschen. Bde. 1-3 u. 4 (1. Hälfte) in 6 Bdn. Bln. u. Wien, Urban & Schwarzenberg 1937. Mit zahlr. Abb. Hldrbd. (Tls. berieb.). – Innen sauber. 120,-

**1397 Arneemann, J.** Einige Bemerkungen über das seit einiger Zeit in Göttingen herrschende Scharlachfieber. Göttingen, (Selbstverlag) 1802. 54 S., 7 S. Nachtrag. – **Beigebunden: Cappel, L.C.W.** Beurkundung der unter dem 8. dieses Monats von mir herausgegebenen Krankheits-Geschichte. Göttingen im Januar 1802. 38 S. – **(Ders. Abhandlung vom Scharlachausschlag)** Ebda. 1802. 30 S. (ohne Titelbl.). 90,-

I. Hirsch-H. I, 197 f. II. Hirsch-H. I, 659. – Tls. etw. fleckig u. knapp beschn. – Selten.

**1398 BALNEOLOGIE – Kaiser, J.A.** Die Heilquelle zu Pfäfers. Ein historisch-topographischer und heilkundiger Versuch. Chur, Otto 1822. Mit gest. Titel mit Vign. u. 3 Aquatintataf. IV, 182 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst.). 100,-

Lonchamp 1645. Hirsch-H. III, 483. Erste Ausgabe. – Etw. fleckig. – **Dabei: Rötzel, Dr.** Das Ganze der Wasserheilkunde. 4. Aufl. Quedlinburg u. Lpz., Ernst 1848. – 1 weitere Beilage, zus. 3 Bde.

**1399 - Poggio Bracciolini, G.F.** Les Bains de Bade au XV-e siecle. Scene de moeurs de l'age d'or. Paris, Liseux 1876. Kl. 8°. 65 S., 3 Bl. Obrosch. mit OU. 45,-

Der Autor (1380-1459) gilt als Erfinder der Humanistischen Minuskel. – Buchblock angebrochen, tls. leicht fleckig.

**1400 - Reuss, A.** Die Bäder von Teplitz und ihre bewunderungswürdige Heilkraft bei vielen und häufig vorkommenden äußern und innern Krankheiten. Mit 9 lithogr. Taf. u. 1 Faltkarte. 2 Bl., S. (VII)-X (statt X), 1 Bl., 365 (recte 363) S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). 120,-

Engelmann 976; vgl. Hirsch/Hüb IV, 778. – Die Taf. m. Ansichten v. Wilhelmshöhe b. Graupen, Bilin, Kloster Osegg, Stadtbad zu Teplitz, Schönau; Steinbad zu Schönau, Schlangenbad zu Schönau, Schwefelbad und Casernen zu Schönau. – Anfang unvollständig. Tls. etw. gebräunt u. fleckig.

**1401 Battisti, B.** Exercitatio physiologica quam in alma caesareo regia leopoldina universitate oenipontana sub praesidio Joan.

Mich.de Menghin... Wien, Trattner 1776. 1 Bl., 392 S. Brosch. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 60,-

Seltene Hochschulschrift. Zu Bartolomeo Battisti da Santo Giorgio siehe Hirsch-H. I, 378 (nennt erst seine Wiener Promotion von 1782). – Tls. ger. fleckig. u. Ecken leicht knickspurig.



1402

**1402 Behring, E. u.a.** Tuberkulose. Einleitung von E.v. Behring. 1. Theil von E.v. Behring, P. Römer u. W.G. Ruppel. Text u. Anlage in 2 Bdn. Selbstverl. v. E.v. Behring. Marburg, in Commission der N.G. Elwert'schen Verlagsbuchh. 1902. Gr. 8°. Mit 5 Tabellen, 1 Lageplan u. 36 Kurventafeln. XVIII, 28 S.; S. 29-90. Olwd. u. OU. (Anlage) in hint. Deckellasche. (Gebrauchssp., Anlage etw. wellig u. am Schluß mit Feuchtigkeitsspuren, Olwd. mit Feuchtigkeitflecken, OU. tls. gebräunt u. fleckig). 300,-

Beiträge zur experimentellen Therapie, hrsg. v. Prof. Dr. E.v. Behring, Heft 5. **Mit eh. Widmung mit Unterschrift** an Prof. Laubenheimer „meinem verehrten Berater und Freund“, dat. Mbg. 1. Juni 1902 auf dem Titel. – August Laubenheimer (1848-1904) war Direktor und Vorstandsmitglied der Farbenwerke Höchst. – Gebrauchssp., Anlage tls. etw. wellig u. mit Feuchtigkeitflecken, letzt. Bl. etw. verklebt.





1403

**1403 Behring,(E.v.)** Bekämpfung der Infektionskrankheiten. Infection und Desinfection. Versuch einer systematischen Darstellung der Lehre von den Infektionsstoffen u. Desinfectionsmitteln. Lpz., Thieme 1894. Gr.8°. XII, 251 S. Olwd. (Ger. berieben). 500,-

Erste Ausgabe dieses grundlegenden Hauptwerkes. – Pagel 126. – Nicht bei Garrison/M., Waller etc. – NDB II, 14 f.: „B. ist der Begründer der Serumheilkunde, er trug daher einen Hauptteil am Fortschritt der Medizin um die Jahrhundertwende ... erhielt 1901 als erster Arzt den Nobelpreis.“ – Titel mit eigenhänd. Widmung des Verf. an Professor Laubenheimer, dat. 31.III.(18)94. – Vord. flieg. Vorsatz lose u. mit Randausbrüchen. Titelbl. schwach gebräunt u. fleckig.

**1404 Belloste,A.** Le Chirurgien d'hopital. 3me edition. 2 Bände. 24 Bll., 540 Seiten; 6 Bll., 384 Seiten. Kl.-8°. Lederbände der Zeit mit Rückenschild und reicher Rückenvergoldung. Paris, L. d'Houry, 1716-1725. 180,-

Wellcome II, 141. – Mehrfach aufgelegtes Handbuch des Pariser Mediziners, „das sich grosser Beliebtheit erfreute“ (Hirsch-H. I, 449). – Einbände mit Wurmssp., Kapitale abgewetzt, Ecken aufgestoßen. – **Dabei: Croissant de Garegeot,R.-J.** Traité des operations de chirurgie. Troisième ed. Bände 1-2 (von 3). Mit 13 ganzseit. Kupfern. Lederbände der Zeit mit reicher Rückenvergoldung. Paris, Cavalier, 1748. – Eines der berühmtesten Werke des großen französ. Chirurgen. – **Desault,P.J.** Oeuvres chirurgicales. Ouvrage publié par Xav. Bichat. Seconde Partie. Maladies des parties molles. Mit 7 gefalt. Kupfertafeln (num. 3-9). Broschur d. Zt. – Erste Ausgabe. – Unbeschnitten. – Zus. 5 Bde.

**1405 Bering,E.v.** Diphtherie. (Begriffsbestimmung, Zustandekommen, Erkennung und Verhütung). Bln., A.Hirschwald 1901. Mit 2 Textabb. XVI S., 6 Bl., 185 S. Blauer Olwd. mit Schwarzpräg. (Etw. berieben u. Vorderdeckel Überz. tls. etw. wellig). 360,-

Bibliothek v. Coler. Sammlung von Werken aus dem Bereiche der medicinischen Wissenschaften mit besonderer Berücksichtigung der militärmedizinischen Gebiete. Hrsg. v. O.Schjernig. Bd. 2. **Mit eh. Widmung** mit Unterschr. „vom Verf.“ an Geh. Rath Laubenheimer „in Verehrung und Freundschaft“, dat. Mbg. 25.V.(19)01 auf d. Vors. Emil Adolf von Behring (1854-1917) erhielt 1901 den ersten Nobelpreis für Physiologie oder Medizin. – Ger. Gebrauchssp.

**1406 Böhm,H. (Hrsg.).** Sammlung der Sanitäts-Verordnungen für das Erzherzogthum Oesterreich unter der Enns... TI.6, enthält die Verordnungen von den Jahren 1825, 1826,



1405

1827, 1828 und 1829. Wien, Bauer 1830. Mit mehreren gefalt. Tabellen. XX, 516 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Leicht best.). 90,-

Exlibris. – **Dabei: Pagel,J.L.** Biographisches Lexikon hervorragender Ärzte des 19. Jh. Reprint, Lpz. 1989. – **Meyer-Steineg,T. u. K.Sudhoff** Geschichte der Medizin im Überblick... 4. Aufl. Jena 1950. – **Dornblüth,F.** Die Schule der Gesundheit. Lpz. (1870). – Zus. 4 Bde.

**1407 Cabanis,P.J.G.** Rapports du physique et du moral de l'homme. 2 Bde. Paris, Crapelet für Crapart Caille et Ravier 1802. XLIV, 484 S.; 2 Bl., 624 S. Brosch. d. Zt. 80,-

Cioranescu 14980. Erste Ausgabe. – Hauptwerk des Begründers der materialistischen Physiologie und Schülers Condillacs. – Etw. Gebrauchsspuren.

**1408 Cardilucius,J.H.** Artzneyische Wasser- und Signatur-Kunst, oder Beschreibung der fürnehmsten teutschen Saur- und Gesundheit-Brunnen, warmer Schwefelbäder und Saltz-Quellen ... Nebenst angehängtem Signatur-Spiegel ... Gestellet zu einem Vierdten Tomo, der Stadt- und Land-Apotheken. Nürnberg, Endter, 1680. Kl.8°. Mit gest. Frontispiz, Titel rot-schwarz, 10 Bll., 1265 (recte 1255) pp, 6 Bll., 1 (von 2) gef. Tafel; Pgmtbd. d. Zt. auf Holzdeckeln m. Rollen- u. Plattenstempel (Rücken und Vorsätze erneuert, Titel u. 10 Bll. sorgfältig restauriert, restl. Seiten tlw. gebräunt). - VD17 3:301152W. – J.H.C. (um 1660-1697) war Alchimist und Astrologe in Nürnberg sowie Leibarzt des Herzogs von Württemberg. 270,-

**1409 Carus,C.G.** System der Physiologie... für Naturforscher und Aerzte. 3 Bde. Drschn. u. Lpz., Fleischer 1838-40. Mit einigen Textabb. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 200,-

Engelmann 104. Hirsch/H. I, 846. Erste Ausgabe. – Exlibris. – **Dabei: Ders. Dass.** 2. Aufl. 2 Bde. Lpz., Brockhaus 1847-49. – **Biunde,F.X.** Versuch einer systematischen Behandlung der empirischen Psychologie. 2 Tle. in 3 Bdn. Trier, Gall 1831-32. – **Möller,H.** Der Rathgeber für Wurmranke... 2. verb. Aufl. Quedlinburg u. Lpz., Basse 1845. – Zus. 9 Bde.

**1410 (Chomel,J.B.L.).** Dissertation historique sur l'espece de mal de gorge gangreneux

qui a regne parmi les enfans l'annee derniere. Paris, Desprez & Cavalier 1749. Kl.8°. 2 Bl., 135 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Stehkantenverg. u. floraler Rverg. – Hirsch-H. II, 18. Erste Ausgabe, selten. – Insgesamt gutes Ex. 80,-



1411

**1411 Ehrlich,P. u. A.Lazarus.** Die Anaemie. 1. Abt. (von 3). Normale und pathologische Histologie des Blutes. Wien, Hölder 1898. Gr.8°. VI, 142 S. Mit dem vorgebund. Deckel des OU. Läd. Hldr. d. Zt. (Gebrauchssp., Rck. mit Verlust etwa der oberen Hälfte). 270,-

**Mit eh. Widmung mit Unterschrift von Paul Ehrlich** für Dr. August Laubenheimer, Direktor und Vorstandsmitglied der Farbenwerke Höchst. – Fischer 1, 353. Erste Ausgabe. – „Bedenkt man welche Rolle die Festlegung der verschiedenen Arten dieser Formelemente des Blutes in der Diagnostik unserer Tage, nicht nur bei Bluterkrankungen spielt und dazu, was Ehrlich über die Beteiligung der Milz, des Knochenmarks und der Lymphdrüsen bei Bluterkrankungen erforscht hat, so wird klar, was der große Gelehrte im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts durch seine farbenanalytischen und experimentellen Blutforschungen der modernen theoretischen und praktischen Medizin geschenkt hat“ (Diepgen S. 163). – Teils mit Unterstreichungen.

**1412 (Ewald,B.).** Q.D.B.V. Discursus medicus de impotentia virili theoretico-practicus, antea in dissertatione quadam defensus; nunc vero ab eodem autore denuo revisus, et in lucem editus. Köln, Marteau (fingiert) 1698. 48 S. – **Eine unkompl. Verbindung: Vicario,J.F. Hydrophalacium novum,** seu discursus de aquis salubribus mineralibus vere novus... Ulm 1699. 8 Bl., 268 (von 272) S. (ohne S. 215-218). Ldr. d. Zt. mit Rverg. 150,-

I. VD 17, 14:694734 E. – Medizinische Schrift mit Rezepten gegen männliche Impotenz. – Tls. etw. wasserrandig.

**1413 Gäbelkhover,O.** Artzneybuch, darinnen auß gnädigem Bevelch... Vast für alle, des Menschlichen Leibs, Anligen unnd Gebrechen, außerlesene und bewehrte Artzneyen... Durch hochermeldter Ihrer F.G. Hofmedicum Oswaldt Gäbelkhovern... 5 Tle. in 1 Bd. Tbg., Gruppenbach 1595. 4°. 6 Bl., 424 S., 1 Bl., 434 S., 2 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr.





1413

d. Zt. über Holzdeckeln. (Rckn. erneuert, fehlen die Schließen, berieb., Gelenke eingerissen). 360,-

VD 16, G 20. Benzing 7. Wellcome I, 2488. Durling 1733. – Laut VD 16 die sechste Ausgabe (die dritte bei Gruppenbach) des beliebten und oftmals aufgelegten volkstümlichen Arzneibuchs, das erstmals 1589 erschienen war. Mit oft kurios anmutenden Rezepturen und Indikationen. Der erste Teil ist allgemeiner Art, der zweite behandelt ausführlich Geburtshilfe, Frauen- und Kinderkrankheiten, der dritte fieberige Krankheiten und Seuchen (Pest), der vierte bringt Wundarznei und der fünfte „etliche köstliche Arzneyen von Wasser, Pulver, auch außerlesene Salben“ etc. – Starke Gebrauchsspuren, meist stark wasserrandig, einige Bl. mit Randfehlst. (ohne Textverlust), Titelbl. aufgez.



1414

**1414 Gaebelkhover, Oswald.** Arzneibuch. Darinnen / Außgnädigem Beuelch / weilund des Durchleuchtigen Hochgebohrnen Fürsten uind Herrn Ludwigen Hertzog

zu Württemberg und Theck „Vast für alle / des Menschlichen Leibs / anligen unnd Gebrechen / außerlesene und bewehrte Artzneyen / gemeinen Vatterland Teutscher Nation zu gutem / auß vilen Hohen und Niders Stands Personen geschribnen Artzneybüchern zusammen getragen / und in den Truck verfertigt sind . Und nun . an vilen Orten verbessert / und mit nutzlichen heilsamen Artzneyen gemehrt worden. Was von der Baßlerischen / Franckfurtischen / und Eißleibischen Edition dises Artzneybuches / zuhalten / würdt der guthertzig Leser in nechts volgnder Vorred vernemen. (5 Teile in 1 Band). Tübingen, Georg Gruppenbach, 1596. Kl.-4°. Titel in Rot und Schwarz, 5 unnum. Bl. 424 S.; 1 Bl. Zwischentitel, 434 S., 2 unnum. Bl. Register. Einband d. Zt. über Pappdeckeln, die Deckel mit einem Fragment einer lateinischen Handschrift des frühen 14. Jhdts. bezogen; mit durchgezogenen Bünden. (Berieben und nachgedunkelt). 700,-

VD16 G-22. Achte Ausgabe der seinerzeit sehr beliebten medizinischen Enzyklopädie für die Selbsthilfe; die Erstausgabe erschien 1589. Eine englische Ausgabe erschien bereits 1599. Gäbelkhover (1539-1616) ist aus Memmingen gebürtig und absolvierte seine Studien in Zübingen und Bologna, wo er zum Doktor der Medizin promovierte. 1563 trat er in den Dienst des Herzogs von Württemberg ein, dessen Hofmedicus er für 36 Jahre bleiben sollte. Neben seiner amtlichen Tätigkeit als Arzt, trat Gäbelkhover als Historiograph und Archivar hervor, der eine sehr grosse Sammlung von Collectaneen zur Geschichte Baden-Württembergs anlegte, die nach seinem Tod ins Archiv in Stuttgart gelangten. Durchgehend stockfleckig. Mit einigen zeitgenössischen Marginalien. Titel und letztes Blatt alt aufgezo-

**1415 Graf, O.** Sympathetischer Hausschatz oder die Heilung durch Sympathie... Grimma, Verlags-Comptoir (1845). 3 Bl., 217 S. Pbd. d. Zt. mit aufgez. Deckeln des OU. (Berieb.). 60,-

Ackermann II, 172. Erste Ausgabe. – Behandelt u.a. die Einwirkung von Amuletten und des Mondes auf die Heilung von Krankheiten. – Bibl.-Ex. Leichte Gebrauchsspuren.

**1416 HANDSCHRIFTEN – Artis Medicae.** Dignitus, ortus, atque progressus. Lat. Handschrift auf Papier, 1809. 338 nn. beschr. S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best., ob. Kap. mit Fehlst.). – Tls. leichte Gebrauchsspuren. R 150,-

**1417 - Gonorrhoea – Lochner, Joh.,** aus Nischwitz (Prov. Posen). De Gonorrhoea. Deutsche Handschrift auf Papier. O.O. (1628). 3 S. Folie. Geheftet in einen neueren Hldrbd. (etwas fleckig) mit goldgepr. Deckeltitel. R 300,-

De Gonorrhoea. Nierengeschwür, und weiße französische Eyerflüße der Geburts Glieder' Medizinische Abhandlung über den Tripper, Symptome, Beginn und Verlauf der Krankheit, deren verschiedene Erscheinungsformen und ihre Behandlungsmethoden. Unter Zitierung der enzyklopädischen Arbeiten von Jacob Horst (vgl. Jöcher II, 1717) ist dieser Auszug als Information und Anleitung für einen praktizierenden Arzt für venerische Krankheiten gedacht: D. Jacob Horstii. lib 10. von geheimnissen der Naturen Lemnii, pag. 838. Es ist so eine abscheuliche Kranckheit, damit beides Männer, und Weiber überfallen werden, wenn Ihnen wider den Willen der Sahme entgehet, das bey den Kindern Israel dieselbe von der Gemeine abgedondert mußtzen werden (Levit. cap. 15), wird g(en)annt ... der weisse flus des Sahnens & widerfehret den Leuten Im schlaff, auch fast ohne alle Lust, wider Ihren willen ... Solche Leute sind unfruchtbar, und zü den ehelichen wercken ungeschickt - Verfasser, Ort und Datum am unteren Rand mit Bleistift notiert; etwas gebräunt; Randschäden.



1417

**1418 - Zückert, J.F.** Medicinisch-moralische Abhandlung von den Leidenschaften. Anonyme deutsche Handschrift auf Papier (um 1800) nach der 4. Aufl. Bln., Mylius 1784. Titelbl. in Kalligr. u. 180 beschr. S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). – Diätetisch-moralische Schrift des bekannten „Tischbuch“-Autors. D 120,-

**1419 Henckel, J.F.** Erste (-bis sechste) Sammlung medicinischer und chirurgischer Anmerkungen. Erste (-bis sechste) Sammlung medicinischer und chirurgischer Anmerkungen. 6 Teile in 1 Bd. Mit gestoch. Titelvignette und 6 (1 gefalt.) Kupfertafeln. Berlin, Haude und Spener, 1747-1751. 4°. Hldr. d. Zt. mit Rschild. (Berieben, unteres Kapital mit braun. Fleck). 80,-

Hirsch/H. III, 158 – Blake S.207 – Zacher/Zeidler II, 749. Erste Ausgabe. – Bis 1763 erschienen noch zwei weitere Folgen. – Henckel (1712-1779) lehrte Chirurgie und Geburtshilfe in Berlin, war Regimentschirurg und übernahm später an der Berliner Charite die Leitung der Entbindungsanstalt. – Vorgebunden: Ders. Anmerkungen von wiedernatürlichen Geburthen zur Verbesserung der Hebammen-Kunst. Ebd. 16 S.

**1420 Hirsch, A.** Handbuch der historisch-geographischen Pathologie. 2., vollst. neue Bearb. 3 Bde. Stgt., Enke 1881-86. Gr.8°. Hldrbd. d. Zt. 60,-

Die maßgebliche 2. (u. letzte) Ausg. – Bd. 1: Die allgemeinen acuten Infectiouskrankheiten; Bd. 2: Die chronischen Infectious- u. Intoxications-Krankheiten, parasitäre Krankheiten, infectiöse Wundkrankheiten und chronische Ernährungs-Anomalien; Bd. 3: Die Organkrankheiten (und Register). – Leichte Gebrauchsspuren. - Exlibris.

**1421 Hirsch, A. (Hrsg.).** Biographisches Lexikon der hervorragenden Ärzte aller Zeiten und Völker. 6 Bde. Wien u. Lpz., Urban u. Schwarzenberg 1884-88. Gr.8°. Geprg. Ohldrbd. (Berieb. u. best.). 120,-

Garrison-M. 6716. Erste Ausgabe des Standardwerkes im Originaldruck. – Etw. Gebrauchsspuren. – Exlibris.



**1422 HOMÖOPATHIE – Hahnemann, S.** Belehrung über die venerische Krankheit und ihre gewöhnlich unrechte Behandlung. In: Allgemeiner Anzeiger der Deutschen... Jg. 1816, S. 2189-2201 u. 2205-2211. Gotha 1816. Kl.4°. Kompl. Jg. in losen Bogen. 120,-

Diesch 1195-a. Nicht bei Kirchner. – Etw. fleckig u. angestaubt. - **Dabei: Berliner homöopathische Zeitschrift** Jgge. 5-6 in 12 Heften. Bln.-Charlottenburg 1914-15.

**1423 - Jahr, G.H.G.** Sammlung von 5 Schriften in 7 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. (5 Bde. mod. neu aufgebunden, 1 Rckn. läd.). 270,-

**Enthält:** Systematisch-alphabetisches Repertorium der homöopathischen Arzneimittellehre. 2 Bde. Lpz., Bethmann 1848. - Alphabetisches Repertorium der Hautsymptome... Ebda. 1849. - Gedränge Total-Uebersicht aller zur Zeit eingeführten homöopathischen Heilmittel... 2 Bde. Ebda. 1848. - Klinische Anweisungen zu homöopathischer Behandlung der Krankheiten. 3. verb. u. verm. Aufl. Lpz., Lit. Inst. 1867. - Die venerischen Krankheiten... Ebda. 1867. - Gebrauchsspuren.

**1424 - Sammlung** von 60 Schriften Homöopathie, versch. Formate u. Einbde. - **Bitte Liste anfordern.** 600,-

**1425 - Sammlung** von 9 Schriften Homöopathie in englischer Sprache, versch. Formate u. Einbde. 150,-

**Enthält:** King, J.C. Headaches and their concomitant symptoms with a complete and concise repertory-analysis. Chicago, Chatterton 1879. - Minton, H. Uterine therapeutics. Ebda. 1884. - (Burnett, J.C. Curability of tumours by medicines... 2. ed. Philadelphia, Boericke & Tafel 1901). Ohne Titelbl. - Bell, J.B. The homoeopathic therapeutics of Diarrhoea, ... 6. ed. Ebda. 1903. - McMichael, A.R. A compendium of materia medica, therapeutics and repertory of the digestive system. Ebda. 1892. - Boericke, W. Pocket manual of homoeopathic materia medica... 9. ed. New York 1927. Titelbl. u. Vorwort mit unterl. Fehlst. - Berridge, E.W. Complete repertory to the homoeopathic materia medica. 2. ed. London, Heath (1873). - Tyler, M. How not to do it. London, Unwin (1911). - Boger, C.M. Boeninghausen's characteristics and repertory. Parkersburg 1905. - Versch. starke Gebrauchsspuren.

**1426 Howard, J.** An account of the principal lazarettos in Europe; with various papers relative to the plague: together with further observations on some foreign prisons and hospitals; and additional remarks on the present state of those in Great Britain and Ireland. Warrington, W. Eyres für T. Cadell, J. Johnson, C. Dilly u. J. Taylor, London 1789. 4°. Mit 3 (statt 22, 2 mehrf. gefalt., 1 dplblgr.) Kupfertaf. u. 1 mehrfacht gefalt. gest. Tab. S. (III-VIII), 259 S., 7 Bl. Mod. Hldr. mit Rsch. (Rckn. gebleicht). 90,-

Blake 223. Wellcome III, 306. Osler 1212. Garrison-M. 1601. Norman 1109. Erste Ausg. des epochemachenden Werkes des „berühmten Philanthropen und Reformators des englischen Gefängniswesens“ (Hirsch-H. III, 314). Howard besuchte zahllose Hospitäler und Gefängnisse in Europa und „bewirkte theils durch persönliche Vorstellungen, theils durch Schriften u.a. durch die Abhandlung: „Account of the principal lazarettos...“ in mehreren Staaten eine Reformation dieser Anstalten“ (H.-H.). – Die Tafeln mit Grundrissen u. e. Landschaft. Etw. gebräunt u. tls. mit Randleäs., Taf. tlw. knittig u. Einr. unterlegt, 1 Taf. u. 2 Bl. restauriert, gekauft wie besichtigt.

**1427 Huarte, J.** Examen de ingenios para las ciencias. Donde se muestra la diferencia de habilidades, ... La quarta edicion de muchos querida. Amsterdam, J. de Ravestein 1662. Kl.8°. 6 Bl., 420 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, etw. best. u. berieb., Vdeckel mit kl. Wurmspur). 500,-



1427

Vgl. van der Linde II, 419 ff. Vgl. Garrison-M. 4964. – Das erstmals 1575 erschienene Werk „Examen de ingenios...“ des spanischen Arztes Juan Huarte (um 1530-1592) gilt als erstes Werk der differenziellen Psychologie. – Ohne hint. flieg. Vors. Tls. schwach gebräunt. Mit hs. Eintragung a. vord. Vors. u. hs. Kürzel auf jedem Bl. oben bei der Seitennr. (Zensorenexemplar ?).

**1428 Koch, R.** Aertzliche Beobachtungen in den Tropen. Vortrag. (Bln., Reimer 1898). S. (279)-317. – **Angebunden: Ders.** Ueber die Verbreitung der Bubonenpest. Sonderabdruck aus der „Deutschen Medicinischen Wochenschrift“ 1898, No. 28. 8 S. Einf. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. 120,-

I.) Pagel 877. Hirsch-Hüb. 1, 784 ff. -(Deutsche Kolonial-Gesellschaft. Abt.: Berlin-Charlottenburg. Verhandlungen 1897/98. Heft 7). – „1896 ging K. zum Studium der Rinderpest im Auftr. d. deutschen Reichsreg. nach Capstadt. Über die bei dieser Gelegenheit zur Aetiologie der Tropenmalaria angestellten Untersuchungen berichtete K. 1898 in einer von zahlreichen Ärzten besuchten Sitzung der deutschen Kolonialgesellschaft“ (Pagel) - II.) Vortrag, gehalten in der Deutschen Gesellschaft für öffentliche Gesundheitspflege am 7. Juli 1898. – Beibindung etw. gebräunt, tls. knickfalt. Besitzerstempel a.d. Titel.

**1429 Koch, R.** Reise-Berichte über Rinderpest, Bubonenpest in Indien und Afrika, Tsetse- oder Surrakrankheit, Texasfieber, tropische Malaria, Schwarzwasserfieber. Bln., J. Springer 1898. Gr.8°. 2 Bl., 136 S. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Rt. (Gebrauchssp.). 150,-

Garrison-M. 2457. Vgl. NDB XII, 252: „... im November 1896 ging K. im Auftrag der engl. Regierung nach Südafrika, um die Rinderpest zu erforschen und zu bekämpfen; einen bakteriellen Erreger konnte K. nicht finden, aber es gelang, der Seuche durch aktive Immunisierung der Tiere Einhalt zu gebieten. Anschließend reiste K. im März 1897 an der Spitze der dtn. Pest-Expedition nach Bombay; er erkannte als erster, welche Rolle die Ratte bei der Ausbreitung der Seuche spielte... Juli 1897-Mai 1898 studierte K. weitere Seuchen in Deutsch-Ostafrika.“ – Tit. u. letzte S. durch Vorsatzpapier etw. gebräunt.



1430

**1430 Koch, R.** Untersuchungen über die Aetiologie der Wundinfektionskrankheiten. Lpz., Vogel 1878. Gr.8°. Mit 3 (2 dplblgr.) Tafeln in getönter Lith. (num. I-V). 2 Bl., 80 S. Spät. Hlwd. mit goldgepr. Rt. (Gebrauchssp., Rckn. unten beschäd.). 600,-

Garrison-M. 2536. PMM 366 b. – Erste Ausgabe, selten. „Koch's epochal work on the aetiology of traumatic infectious disease established his reputation. He inoculated animals with material from various sources and produced six types of infection, each due to micro-organisms. He carried these infections through several generations of animals. His great work determined the role of bacteria in the aetiology of wound infections and demonstrated for the first time the specificity of infection“ (G.-M.). – Ger. Gebrauchssp., Besitzerstemp. a.d. Titel.

**1431 Lersch, B.M.** Geschichte der Volksseuchen nach und mit den Berichten der Zeitgenossen, mit Berücksichtigung der Thierseuchen. Bln., Karger 1896. Gr.8°. 2 Bl., 455 S. Neuer Hlwd. – Hirsch-H. III, 752. Die seltene Orig.-Ausgabe. – Exlibris. 75,-

**1432 MAGNETISMUS – Weber, J.** Der thierische Magnetismus, oder das Geheimniß des menschlichen Lebens, aus dynamisch-psychischen Kräften verständlich gemacht. Landshut, Weber 1816. 117 S. Einfacher Pbd. d. Zt. (Rckn. etw. gebleicht u. fleckig, Rckn. mit Einrissen). 90,-

Schwach stockfleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur.

**1433 Magni, P.P.** Discorsi sopra il modo di sanguinare attaccar le sanguisughe, & le ventose far le fregagioni & vessicatori a corpi humani. Brescia, B. Fontana, (1618). Kl.4°. Mit gestoch. Titel, ganzseit. Holzschnittportr. und 11 ganzseit. Textkupfern. 3 Bl., 88 S. Pbd. d. 20. Jhdt. 540,-

Krivatsy 7264. Wellcome I, 3961. Waller 6144 und 6143. Hirsch-H. IV, 32. Das bekannteste Aderlassbuch seiner Zeit, die schönen Kupfer illustrieren die unterschiedlichen Behandlungsmethoden.

**1434 Metzger, J.D.** Grundriß der Physiologie. 2., umgearb. u. verb. Aufl. Königsberg, Hartung 1783. 12, 211 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Best. u. berieb.). – Schwach gebräunt. Titelbl. verso mit Stempel. 60,-





Neu-erfundene Heyl-Kunst oder Chirurgia. III. Von den Spanischen Pocken oder Frantzosen-Kranckheit und derselben Cur. Alles auf Cartesii Lehr-Sätze gegründet. Aus dem Holländischen übersetzt. 16 (statt 20) Bll., 788 Seiten, 6 Bll. 4°. Pergamentband der Zeit. Leipzig, Th. Fritsch, 1705. 300,-

Erste deutsche Ausgabe. – Nicht bei Waller und Blake verzeichnet. – Die medizinisch-chirurgischen Schriften des holländischen Mediziners H. Overkamp (1651-1693). Mit einem umfangreichen Kapitel über „Speiß und Tranck“, u. a. die Erörterung der Frage, warum Tabak den Hunger stillt. Für die Geschichte der venerischen Krankheiten ist das letzte Kapitel des Buches von Interesse, in dem Overkamp zwei verschiedene Methoden zur Heilung der Syphilis empfiehlt. „Die erste dauert sechs Monate lang und ist eine Schwitzkur, während welcher immer sieben Tage hindurch ein Decoct oder das Extract vom Guajakholz, und am achten Tage sechs Pillen mit 10 Gran von weissem Quecksilberpräcipitat verabfolgt werden. Die andere Methode besteht in einer Salivationskur. Man sieht: Overkamp war gar nicht weit von der heutigen ‚Methode des traitements successifs‘ Fournier’s entfernt“ (Proksch, Geschichte der venerischen Krankh. I, 294). – Einband fleckig, Rücken im unteren Teil mit geklebtem Riss. Ohne Schließbänder. Durchgehend gleichmäßig gebräunt, ohne den vorderen fliegenden Vorsatz. In der Vorrede fehlen die Bll. A2-4 und B1. – Titel mit Namenszug eines Carl Molwitz (um 1800). Mit Händlermarke der Antiquariats-Buchhandlung Ludwig Auer in Wien.



1433

**1435 Mezler, F.X.** Ueber den Einfluß der Heilkunst auf die practische Theologie. Ein Beytrag zur Pastoralmedizin. 3. verm. Aufl. 2 in 1 Bd. Ulm, o.Dr. 1808. XXVIII, 236, 328 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., Kap. etw. beschäd.). – Hirsch-H. IV, 195. – Tls. fleckig, St.a.V. 60,-

**1436 Overkamp, H.** Medicinische und Chirurgische Schriften, nemlich: I. Oeconomia animalis, oder Unterricht von der Geburt, Nahrung und Wachsthum des Menschen. II.



1437

**1437 Pascoli, A.** Il Corpo-Umano, o breve storia, Dove con nuovo metodo si descrivono in compendio tutti gli Organi suoi, e i loro principali ufizi, per istruire a bene intendere, secondo il nuovo sistema, la teorica, e pratica medicinale. Mit gestoch. Frontispiz, Holzschnitt-Titelvign. (Sektionsszene) und 20 Kupfertafeln. 4 Bll., 181 Seiten. 4°. Mod. Halblederband mit goldgepr. Rückenschild. Venedig, G. Dorigoni, 1774. 600,-

Wellcome IV, 312. Blake 339. – Mehrfach aufgelegtes wichtiges Anatomiewerk. – „A native of Perugia in central Italy, Pascoli initially practiced medicine in his natal city and then lectured in philosophy and anatomy at the university. He had such success that he came to the attention of Pope Clement XI, who appointed him professor of anatomy in Rome. The present work is his textbook on anatomy which became very popular“ (vgl. Heirs of Hippocrates 758 zur Ausg. 1700). – Wie meist ist am Ende beigegebun-

den: Giorgio Baglivi: De fibra motrice et morbosa; nec non de experimentis, ac morbis salivae, bilis, & sanguinis... De circulatione sanguinis in testudine, ejusdemque cordis anatoe. Epistola ad A. Pascoli. 46 Seiten. – „In the letter Baglivi describes what we now call striated and smooth muscles and gives an account of their gross and microscopic structure. He believed that striated muscles were used for making short, rapid movements while smooth muscles were used for longer, sustained motions. Baglivi also observed that isolated portions of heart muscle contract and relax without external stimulation and that portions of skeletal muscle contract when stimulated by an external source“ (Heirs of Hippocrates 737). – Mitunter etwas fleckig, wenige kl. Ausbesserungen, 3 Bll. im Oberrand etw. beschnitten, teilw. unbeschnitten.

**1438 PEST – Geiger, M.** Kurzer Unterrichts- und Guetachten wie man sich bey ietzigen Sterbens-Lauffe(n) praeservieren... solle. Mit gestoch. Titel und 29 Seiten. Rückenfalz. München, o. Dr., 1649. 200,-

Sehr seltene Münchener Pestschrift aus der Feder des durch seine Tüchtigkeit weithin anerkannten Münchener Stadtarztes. – Geiger wurde 1606 in Rosenheim geboren und starb 1671 als kurbayr. Hofarzt in München. Er war befreundet mit Jakob Balde, dem er nach einer schweren Krankheit das Leben rettete. – Wellcome III, 100. VD17 12:166115E (1 Ex. in der Bay. Staatsbibl. München). – Der Kupfertitel unten mit kl. Ansicht von München. – Gutes Ex., leider fehlen die Kupfertafeln.

**1439 – Oeler, J.U.** Vincetoxicum Loimicum Correctius, Das ist: Kurtze Beschreibung, wie man sich in der höchst tödlichen Seuch der Pest, vermittelst Göttlichen Segens, gewiß zu praeserviren, und glücklich zu curiren. 6 Bll., S. 3, 5 Bll., 82 (ohne 9/10) Seiten. Kl.-8°. Mod. Umschlag. Augsburg, L. Zacharius für den Autor, 1681. 200,-

Sehr seltene Augsburger Pestschrift; mit identischer Kollation in den Vorstücken wie das einzige Ex. im VD17 in der Anna Amalia Bibl. in Weimar (VD17 32:680991M). – Titel und letztes Bl. verso angestaubt, leichte Wurmsp.; angestaubter dreiseit. Goldschnitt.

**1440 PHARMAZIE – Spielmann, J.R.** Pharmacopoea generalis. Straßburg, Treuttel 1783. 4°. Mit 1 gest. Front. (Portrait), Holzschn.-Vign. a.T. u. 2 Holzschn.-Vign. 11 Bll., 218 S., 1 Bl., 372 S., 24 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt. u. best., Kap. etw. beschäd.). 270,-

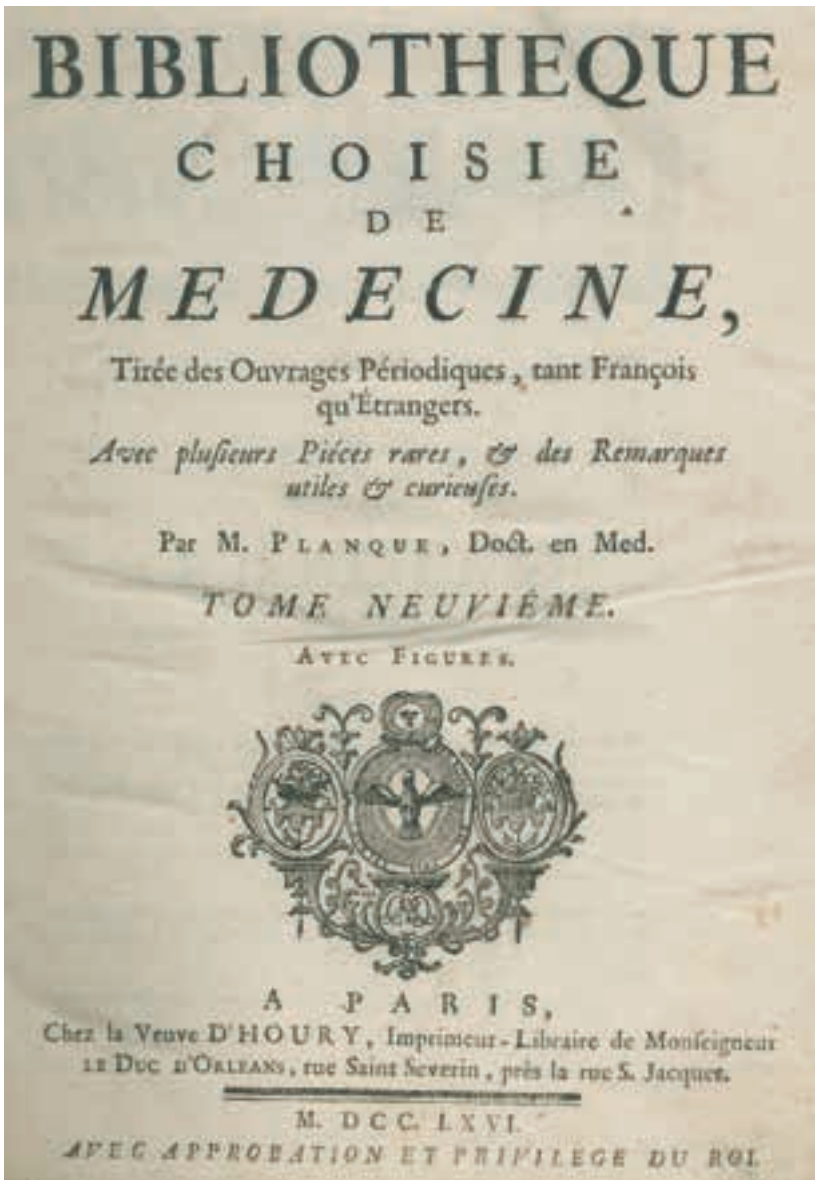
Schelenz 563. Grass, Spielmann, S.154 f. Zenkert, Berühmte Apotheker I, 41-44. Seltene erste Ausgabe. – „Sein mit praktischen Übungen verbundener Chemie-Unterricht, den er meist im Laboratorium der Hirsch-Apotheke abhielt, zog viele Studenten aus dem In- und Ausland an, unter denen sich 1770 bekanntlich auch Goethe befand (Hein/Schwarz II, 644). – 2 St.a.T.

**1441 PHRENOLOGIE – Fossati, G.A.L.** Manuel pratique de phrenologie ou Physiologie du cerveau... Paris, Bailliere 1845. VIII, 608 S. Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb., ob. Kap. mit Einriss). – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. 60,-

**1442 Pitha, (F.) v. u. C.A.T. Billroth.** Handbuch der allgemeinen und speciellen Chirurgie mit Einschuß der topographischen Anatomie, Operations- und Verbandlehre. 4 Bde. (inkl. Atlas) in zus. 13 Bdn. Erlangen u. Stgt., Enke 1865-82. Gr.8°. Mit 88 meist farb. lithogr. Taf. u. zahlr. Textholzschn. u. 136 tls. kolor. Stahlstich-Taf. und 52 lithogr. Umrißtafeln. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 180,-

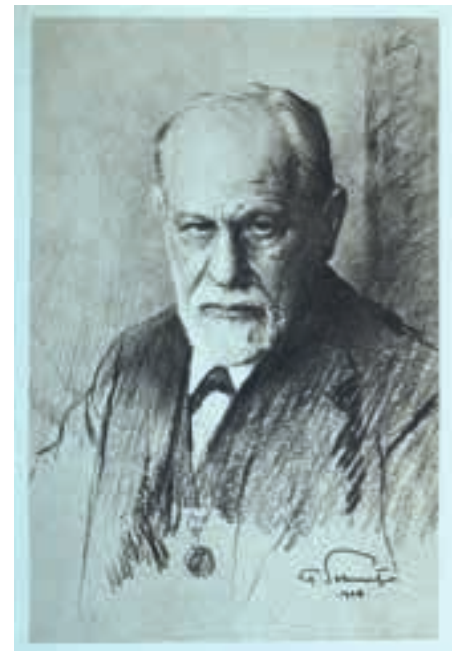
Hirsch-H. IV, 620. – So kompl. selten, da über einen Zeitraum von 18 Jahren erschienen. Die Tafeln des Atlasbandes in die Textbde. eingeb. – Stockfleckig.





**1443 Planque, F.** Bibliothèque choisie de médecine, tirée des ouvrages périodiques, tant françois qu'étrangers. 10 Bände. Mit 220 teils mehrfach gefalt. Kupfertafeln und 2 Tabellen. 4°. Lederbände der Zeit und Halblederbände der Zeit Bde. 9-10 mit je 2 Rückenschildchen und reicher Rückenvergoldung. Paris, D'Houry, 1748-1770. 3.000,-

Hirsch-H. IV, 623. Blake, p. 354. – Erste Ausgabe der „sehr schätzenswerten Compilation“ (Hirsch), die alphabetischer Reihenfolge über alle Bereiche und Begriffe der Medizin referiert, ausgezeichnet illustriert; vollständig mit allen Bänden selten! - „A fast storehouse of medicine by one of the most gifted French editors. It is arranged in alphabetical order of subjects. Many plates show instruments, operations, plants etc. Many famous earlier and contemporary writers are quoted and small original articles included.“ (L'Art Ancien Cat. 21: Bibliotheca Medica, No. 670). – Umfassend hat der Autor das Thema Missbildungen, Monstrositäten, etc. behandelt und mit zahlreichen Kupferstichen illustriert. Dazu zählen auch die Abbildungen über Siamesische Zwillinge. – Band 10 nach Planques Tod von Goulin ediert. – Einbände berieb. und teils beschabt, einige Kapitale und Ecken mit Defekten, Rückenvergoldung bei drei Bänden etwas abweichend. Innen teils etw. fleckig, insgesamt jedoch in guter Erhaltung. Bei 6 Bänden wurde ein Exlibris entfernt. 3 Bände mit dem gedruckten Vermerk a. d. Innendeckel: „A. M. Percy, Docteur en Médecine, de l'Academie Royale de Chirurgie, Chirurgien-Major du Régiment de Cavalerie de Berry, à Béthune“. Percy (1754-1825) war einer der berühmtesten französ. Militärärzte der Napoleonischen Zeit. „Er wohnte allen Feldzügen des Kaiserreiches bis 1815 bei. 1800 setzte er sich für die Unverletzlichkeit der Feldspitaller ein“ (Hirsch-H. IV, 552).



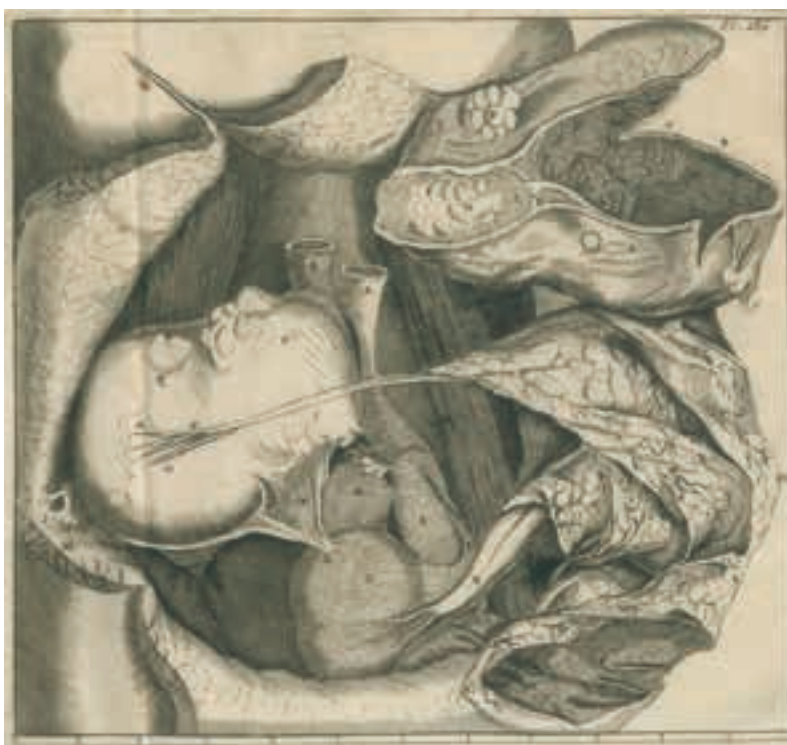
1444

**1444 PSYCHOLOGIE – Freud, S.** Gesammelte Schriften. 2. Aufl. Bde. 1-11 (von 12). Lpz., Wien u. Zürich, IPV (1924-28). Lex.8°. Mit 6 Portraits und 4 Tafeln. OHldrbde. mit Rsch. 450,-

Ohne den erst 1934 ersch. Bd. XII (Schriften 1928-33), der meistens fehlt. – Tls. Unterstr.

**1445 – Hürlimann-Schmidheiny, S.** Märchen. Typoskript, korrigiert u. überarbeitet von Aniela Jaffe, 1975-77. 4°. 99 maschinengesch. S. Lose. 180,-

Dabei Briefwechsel (8 Bl.) zwischen H. u. J., vorliegendes Werk betreffend. – Susanne Hürlimann-Schmidheiny (1931-2019) schildert in dem



1443



Märchen „eine Anima-Entwicklung auf 3 Generationenstufen ...“ (Einleitung). Aniela Jaffe (1903 Berlin-Zürich 1991) war Psychologin und Autorin.

**1446 - Sammlung** von 8 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 150,-

**Enthält:** Jäger, (F.A.D.). Unzertrennbarkeit des ehelichen Bandes... Arnstadt u. Rudolstadt 1805. – Freud, S. Beiträge zur Psychologie des Liebeslebens. Lpz. u.a., IPV 1924. – Eulenburg, A. Sexuale Neuropathie, genitale Neurosen... Lpz. 1895. – Mathes, P. Der Infantilismus, die Asthenie und deren Beziehungen zum Nervensystem. Bln. 1912. – Fehlinger, H. Das Geschlechtsleben der Naturvölker. Lpz. 1921. – Richli, V. Zur Psychologie der Sehnsucht der Mädchen im Entwicklungsalter. Bülach 1948. – Tardieu, A. Die Vergehen gegen die Sittlichkeit... Weimar 1860. – Wirz, A.H. Leben Herrn Hans Caspar Hirzels... Zürich 1818. – Tls. stärkere Gebrauchsspuren.

**1447 - Zentralblatt für Psychoanalyse.** Medizinische Monatsschrift für Seelenkunde. 11 (in 8) Hefte der Reihe. Wiesbaden, Bergmann 1911-13. 4°. OU. (Tls. läd.). 75,-  
Vorhanden: Jg. 1, Heft 4; 5/6. – Jg. 3, Heft 1; 2; 3; 6/7; 8/9; 12. Hrsg. v. S. Freud (ab Jg. 3 v. W. Stekel). – Breitrandiges Ex. Besitzverm. Bircher-Benner Zürich. – Insgesamt ersch. nur 33 Hefte in 4 Jggn.



1448

**1448 Purmann, M.G.** Chirurgia Curiosa, darinnen ein jedweder Chirurgus nicht allein ... Ffm. u. Lpz., Groß 1739. 4°. Mit gest. Portrait-Front. u. 14 Kupfertaf. 1 Bl., 746 S., 23 Bl. Hprgt. d. Zt. (Berieb. u. best., ob. Kap. mit Fehlst.). 300,-

Erstmals 1694 ersch. Vgl. Hirsch-H. IV, 689 f. – Die Kupfer zeigen Operationen, Instrumente, Verbände und pathologische Abbildungen. – Tls. leicht fleckig u. wasserrandig.

**1449 Redi, F.** Opere. 9 Bde. Mailand, Soc. Tipogr. de Classici Italiani 1809-11. Mit 1 gest. Portrait-Front. u. 6 gefalt. Kupfertaf. Hldrbd. d. Zt. (2) u. spät. Hldrbd. (7). 180,-  
Gamba 837. Brunet IV, 1174. – Redi (1626-1697) widerlegte die Theorie der „Urzeugung“. – Bde. 1-2 abweichend in etw. größerem Format gebunden (breitrandig). – Tls. leicht fleckig.

**1450 (Richter, C.F.)** Höchst-nöthige Erkenntniß des Menschen, sonderlich nach dem Leibe und natürlichen Leben, oder Unterricht von der Gesundheit und deren Erhaltung .... damit ein jeder durch zu einer

bequemen Haus-, Reise- und Feld-Apotheken seligirten Medicamenta, die Krankheiten mit gutem Success curiren könne. 8. Aufl. Lpz. 1715). 5 (von 6) Bl., 32 S., 2 Bl., 1232 S., 54 (von 56) Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-  
Hirsch-H. IV, 799. Vgl. Ferchl 443 u. Adlung-Urdang 174. – Beliebt, im 18. Jh. vielfach aufgelegtes populärmedizinisches Handbuch, „fand so viel Beifall, daß zur Herstellung der ‚Richterschen‘ oder ‚Halle-schen‘ Arzneien eine eigene Apotheke (die noch heute bestehende Waisenhausapotheke) errichtet werden mußte“ (H.-H.). – Es fehlen das Titelbl. u. die le. 2 Register-Bl. Etw. fleckig u. gebräunt.

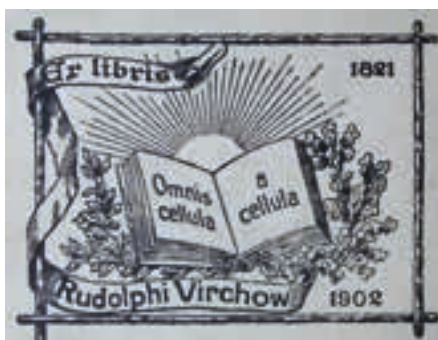
**1451 Sammlung** von 6 Schriften Medizin, versch. Formate u. Einbde. 150,-

**Enthält:** Tissot, (S.A.). De la sante des gens de lettres. Lausanne, Grasset 1770. EA. – Retzler, J.M. Natürliche und deutliche Darstellung und Beschreibung der Anlegung der Bruchbänder. Mchn., Lentner 1808. Mit 2 Kupfertaf. – Wolff, P.H. Die Krankheiten des Ohrs, die Taubstummheit und die Ohrenoperation (= Handbuch der... Ohrenheilkunde, Bd. 3). Lpz. 1845. Mit 4 Kupfertaf. – Bell, C. Engravings of the arteries, illustrating the second volume of the anatomy of the human body. 2. ed. London 1806. Mit 12 meist teilkolor. Kupfertaf. – Schmucker, J.L. Wahrnehmungen aus der Wundarzneykunst, Tl. 1: Von den Verletzungen und Krankheiten des Hauptes. Hdbg. 1784. – Haase, W.A. Ueber die Erkenntniß und Cur der chronischen Krankheiten... Bd. 1 (von 4). Lpz. 1817. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**1452 Sechenov, I.M.** Reflksy golovnago mozga. Izdanie vtoroe. Sankt Petersburg, Trubnikova 1871. (Kyrillisch) II., 179 S. Original orange Umschläge (teils etwas geknickt und minimal schmutzefleckig). 700,-



1452



Ex Libris: Rudolf Virchow. – Zweite Ausgabe in Buchform von Sechenovs wichtigsten Werk. Die Reflexe des Hirnes (EA 1866) in welchem er die physiologische Basis von verschiedenen psychischen Prozessen beschreibt. Sechenov wird als Vater der russischen Physiologie gesehen. Der vorliegende Band war sehr umstritten und wurde wegen subversiven Äußerungen zur öffentlichen Moral zensiert und später wieder freigegeben. – Unaufgeschnitten und teils etwas fleckig. Selten. Medicine. – Brain Research. – From the library of Rudolf Virchow. – Second edition in book form of Sechenov's greatest work: The reflexes of brain (1866) in which the physiological bases of various psychic processes are described. Sechenov is known as the father of Russian physiology. when the book was published it was considered subversive to public morals and social order. – Uncut and partly slightly stained. – Rare.

**1453 Tommasi, S.** Istituzioni di Fisiologia. 3. ed. Turin 1860. Lex. 8°. Mit 2 (1 kolor.) lithogr. Falttaf. u. zahlr. Textabb. XVI, 1095 S. Hldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb.). 60,-

Letzte Auflage von T's Hauptwerk, bei Hirsch-H. V, 606 irrig 1864 dat. Der Autor wurde zwischenzeitlich wegen „politischer Umtriebe“ (H.-H.) 1849 eingekerkert. – Tls. leicht fleckig, St.a.T.

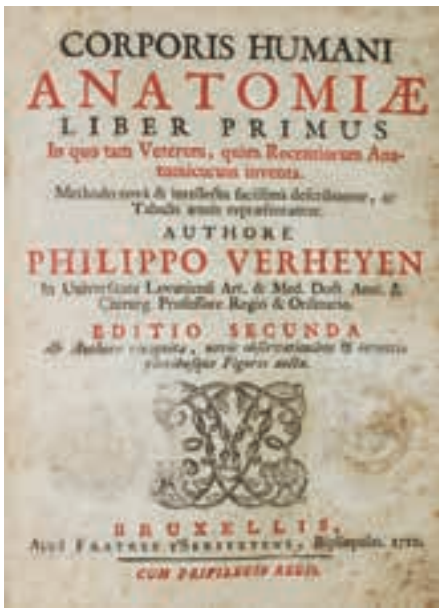
**1454 Totenschädel**, wohl um 1900. Demonstrations-Totenschädel. Echter Schädel eines Menschen, Kalotte abnehmbar, Unterkiefer mittels Metallspiralen beweglich, ca. 18 x 14 x 19 cm. D 900,-

**1455 Verheyen, P.** Corporis humani anatomiae. 2. ed. 2 in 1 Bd. Brüssel, Gebrüder Serstevens 1710. Kl. 4°. Mit gest. Kopfvign.



1454

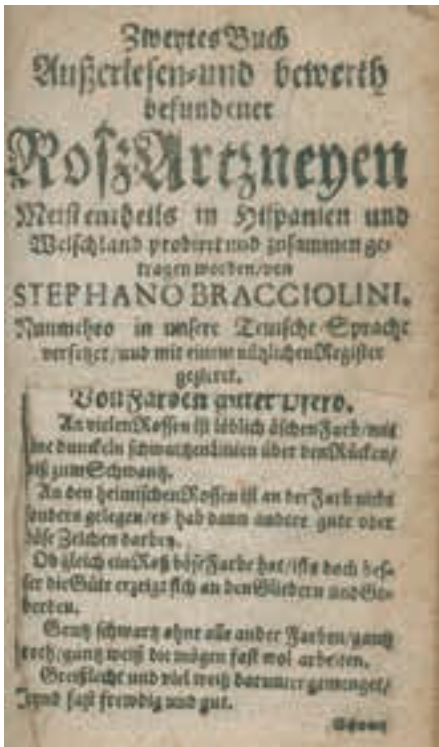




1455

u. 46 Kupfertaf. 15 Bl., 400, XV, 428 S., 6 Bl. – **Angebunden: Bellini, L.** Exercitationes anatomicae duae de structura et usu renum ut et de gustus organo... per G. Blasius. Leiden, Langerack 1711. Mit gest. Titelvign. u. 4 auf 2 gefalt. Kupfertaf. 5 Bl., 166 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 240,-

I. Waller 9880. Blake 472. – Die seltene zweite Ausgabe, Teil 2 mit dem Titel „Supplementum Anatomicum“ u. ohne Auflagenbez. II. Vgl. Hirsch-H. I, 466 (EA 1662). – Gebrauchsspuren. I. ohne das Front.



1456

**1456 VETERINÄRMEDIZIN – Pluvine, A. u. St. Bracciolini.** Zwey Bücher auserlesen und bewerth befundener Ross Artzneyen In welchen Alle Merckmal und Zeichen eines guten Pferdes, dessen Alter, Gesundheit, Krankheit, Wartung, heimlichen Tücken und

Untugenden ... angezeigt werden ... Derer das erst ... in Frantzösischer, Das andere aber ... in Hispanischer Sprach ... beschrieben. Nunmehr ... ins Teutsche versetzt. Erfurt, Ch. von Sahr 1658. Kl.8°. 100 nn. Bl., 96 S., 2 nn. Bl. – **Angebunden:** Behams, Roß-tauscher=Recht... 1684. 79 S. – **Böhm, M.** Ein new Buch... Roß Artzneyen... 1665. Mit 1 Holzschnitt-Tafel. 160 S. – **Ders.** Vieh=Artzney..1665. Etw. spät. Ldr. (Ob. Kap. läd., berieben, verzogen). 300,- Schrader-H. 253 (unter Bracciolini, dar. 1652): „Es scheint eine deutsche Compilation zu sein.“ – Es fehlt die Holzschnitt-Tafel und vom Zwischentitel zum 2. Teil fehlt untere Hälfte mit dem Holzschnitt. – Mit typischen Alterssp. für ein Gebrauchsbuch. – Gekauft wie besichtigt.

**1457 - Roche, E.** Les Martyrs du Travail (le cheval, l'ane, le mulet, le boeuf). Notions de medecine veterinaire conseils aux agriculteurs a propos des animaux utiles et nuisibles. 6. ed. Paris, Delagrave 1882. Mit 234 Textholzst. 360 S. OU. (Etw. beschäd.). 60,- Trotz mehrerer Auflagen seltener Titel. – Innendeckel mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. an die Tierschutz-Gesellschaft in Basel, dat. 1882. – Etw. stockfleckig.

**1458 Virchow, R.** Ueber Nahrungs- und Genußmittel. Vortrag, gehalten im Saale des Handwerker-Vereins. Bln., Lüderitz/Charisius 1868. Titelbl., S. (5)-55. Ohne Einband, angebunden. 80,- Nicht bei Schwalbe, Virchow. Erste Ausgabe, selten. – Tls. gering fleckig u. leicht knickspurig. – **Dabei: Pettenkofer, M. v.** Ueber Nahrungsmittel im Allgemeinen und über den Werth des Fleischextracts als Bestandtheil der menschlichen Nahrung insbesondere. Brschw., Vieweg 1873. – **Smith, E.** Feste Nahrungsmittel aus dem Thier- u. Pflanzenreich. Lpz., Brockhaus 1874.

**1459 Zimmermann, G.** Traite de l'experience en general, et en particulier dans l'art de guerir. 3 Bde. Paris, Vincent 1774. Kl.8°. Ldrbde. d. Zt. (Gelenke beschäd.). 75,- Hirsch-H. V, 1042. – Erste franz. Ausgabe v. „Von der Erfahrung in der Arzneikunst“ (Zürich 1763-64). – Etw. (tls. stärker) fleckig u. gebräunt, Besitzverm. a.V., N.a.T.

**1460 Ozanam, J.** Recreations in Mathematics and Natural Philosophy. 4 Bde. Mit 97 theils faltbaren Tafeln auf 96 Bil. London, G. Kearsley, 1803. I: 2 Bil., XV, XVI, XXI, 447 S. II: 4 Bil., XIII, 464 S. III: 4 Bil., XI, 501 S. IV: 4 Bil., XII, 516 S. 4°. Hldr. mit goldgepr. Rtitel, Marmordeckeln und -schnitt und Lederecken. (Berieben, 1 Rücken angeplatzt, Ecken best.). 150,- Erste Ausgabe der wichtigen englischen Übersetzung und Überarbeitung durch Charles Hutton. – Mit Ex-Libris von John S. Mackay sowie altem Bibliotheksetikett auf Vorsatz.

Zoologie

**1461 Beilby, R.** A general history of Quadrupeds. 3. ed. Newcastle, Hogdson etc. 1792. Mit zahlr. Textholzst. X, 483 S. Hldr. (Tls. etw. berieb. u. gebräunt). – Tls. etw. fleckig. Exlibris. 90,-

**1462 Buffon, (G.L.L.) de.** Le Nouveau Buffon de la jeunesse, ou precis elementaire de l'histoire naturelle, a l'usage des jeunes gens des deux sexes. 4. ed. 4 Bde. Besancon, Montarsolo 1821. Kl.8°. Mit 134 Abb. auf 40 (inkl. Front.) gest. Taf. Interims-Brosch. (Berieb. u. best.). 90,- Seltene Buffon-Taschenausgabe für die Jugend. – Breitrandiges Ex. N.a.T.

**1463 FISCHÉ – Bloch, M.E.** Allgemeine Naturgeschichte der Fische. Teile 1-2 in 2 Bänden. Berlin, Auf Kosten des Verfassers 1782-1783. 25,5 x 23 cm. Mit 2 gestochenen Titelvignetten und 72 gefalteten kolorierten Kupfertafeln. Ohne das Porträt. Pappbände der Zeit. (Beschabt und bestoßen, Rücken von Bd. II mit Fehlstellen). Mit Rückenvergoldung. 4.200,-

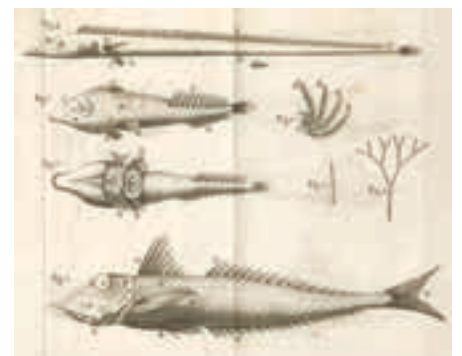
Nissen 415 und Nissen, Fischb. 23. – Junk, Rara S. 2f. – Die ersten beiden Teile des prachtvollen Fischbuches, hier die Sektion der einheimischen Fische. – Erste Ausgabe der berühmten und bedeutenden ichtthyologischen Publikation. Insges. erschienen 1782-1795 12 Teile mit zusammen 324 Kupfertafeln, hier die ersten zwei (von 3) Bände über die einheimischen Fische. – Tlw. etw. fleckig, wenige kl. Läsuren, Tafel 6 mit kl. Verklebung. – Vorderer Innendeckel von Band II mit Exlibris Émile Bernard (1826-1897; Kochbuch-Autor und persönlicher Koch von Wilhelm I.). – First edition of the first 2 parts with description of German fish species. 2 volumes. With 72 folding colored plates. Contemp. card boards with gilt spine. – Partly stained, some slightly marginal tears, plate VI with small color defect. Binding rubbed and bumped, spine of vol II with defective spots. – Exlibris.



1464

**1464 - Gouan, A.** Geschichte der Fische, welche derselben äussere und innere Beschaffenheit und in Klassen und Ordnungen abgetheilte Gattungen enthält. Nebst vollständiger Terminologie und nöthigen Registern... Wien, Gerold 1781. Mit 4 gefalt. Kupfertafeln. 12 Bl., 312 S., 21 Bl. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb.). 200,-

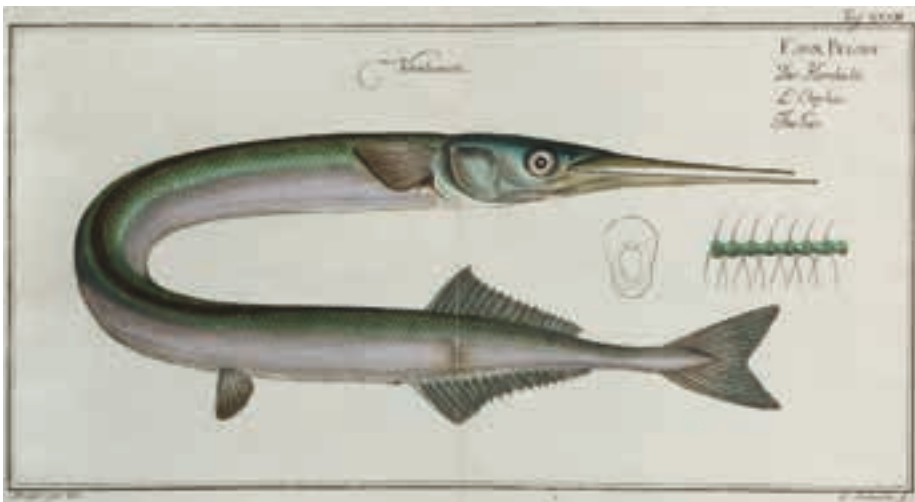
VD18 15345025. – Ohne flieg. Vors. Gebräunt, stellenweise etw. fleckig u. wasserrandig. – Selten.



1465

**1465 - Gouan, A.** Histoire des poissons, contenant la description anatomique de leurs Parties externes & internes... Strassburg, König 1770. 4°. Mit 4 gefalt. Kupfertaf. XVIII (recte XVII) Bl., 228 Bl., S. 229-252, 1 Bl. Pbd. d.





1463

Zt. mit hs. Rsch. (Best. u. berieb., Kap. tIs. etw. läd.) 120,-

Wood 364. Nicht bei Nissen. Erste Ausgabe. – Text in Latein u. Franz. Die Taf. nach Zeichnungen von Gouan selbst mit Fisch-Skeletten u. -Innereien. – Innengel. angeplatzt, etw. gebräunt, stellenweise etw. gebräunt u. wasserrandig.

**1466 - Roule, L.** Les poissons et le monde vivant des eaux. Etudes ichthyologiques et philosophiques. 10 Bde. Paris, Delagrave (1926-37). Gr.8°. Mit 144 Farbtaf. u. Hunder-ten v. Abb. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Leichte Gebrauchsspuren). 200,-

Nissen, ZBI 3488. Erste Ausgabe. – Mit schönen dekorativen Farbtafeln.

**1467 FRÖSCHE – Kopsch, F.** Die Entwicklung des braunen Grasfrosches Rana Fusca Roesel. Dargestellt in der Art der Normen-tafeln zur Entwicklungsgeschichte der Wir-beltiere. Stgt., Thieme 1952. Fol. Mit 2 Taf. u. 32 Textabb. VI, 70 S. Ohlwd. (TIs. lichtrandig, Rckn. etw. beschäd.). 60,-

**1468 HUNDE – Bungartz, J.** Deutscher Hundesport. Hunde-Wettrennen, enthal-tend eine vollständige Anleitung über Bau-lichkeiten, Einrichtung, Arangements nebst den zum Rennen geeignetesten Hundfracen. Minden (1886). Mit lith. Tit. u. 20 lith. Taf. VIII, 104 S. Olwd. (Vord. Innengelenk mit Leinen-streifen verstärkt). 120,-



1468

Nissen, ZBI 743; nicht bei Baege. Erste Ausgabe. Die Tafeln mit Plänen einer Rennbahn u. dazugehöri-gen Bauten sowie verschied. Laufhunderassen.

**1469 - Bylandt, H.A. Graaf van.** Hunde-rassen. Beschreibung ihrer Points, Typen, Eigenschaften und Fehler. 2 Bde. Vienna & Lpz. (1904). Mit ca. 2300 Abb., VXI, 796, 800 S. Olwdbe. (TIs. etw. fl.). – Text in Dutch, Eng-lish, German and French. – Band 2 fehlt wohl d. Titelbl. – Selten. 240,-

**1470 - Chien Primitif, Le,** apercus nouve-aux sur l'origine du culte des animaux, du langage, du pouvoir representatif et de la musique, par M\*\*\*. Nantes, Forest 1846. Mit 24 Abb. auf 7 lithogr. Taf. 1 Bl, XV, VIII, 182 S., 1

Bl. OU. (Rckn. überklebt, Gebrauchsspuren). – Selten. – Breitrandiges Ex., stockfleckig. 120,-

**1471 - Ursachen** der Wuth der Hunde und die Kennzeichen solcher Wuth. O.O., Vlg. u. J. (18. Jhdt). Folio. 6 Bl. – 1. Bl. stärker ange-staubt. 60,-

**1472 INSEKTEN – Cuvier, G.** Iconographie du regne animal... 10 Abt. in 4 Bdn. Paris, Bail-lier 1829-38. Gr.8°. Mit gest. Portrait-Front. u. zahlr. tIs. kolor. Kupfertaf. Hldrbd. d. Zt. (1 Bd. neu aufgebunden). 150,-

Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – **Dabei:** Goldsmith's Animated Nature. 4 Bde. London 1838. Kl.8°.

**1473 - Wilhelm, G.T.** Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Der Insecten erster [-dritter] Theil. 3 Bde. in 2. 1834. Mit 3 Kupfertel-n u. 150 Kupfertafeln (1 dplblgr.). 228, 416, 204 S. 120,-

Nissen, ZBI 4408. – Apartteil dieses dieses reich illustrierten, vom Augsburgener protestantischen Pfarrer und Schriftsteller Gottlieb Tobias Wilhelm (1758-1811) verfassten naturkundlichen Werks, hier in letzter zeitgenössischer Ausgabe von 1834. – In dieser vollständigen Form selten. – Einbände be-riehen, innen etw. gilbfleckig, die Stege etw. knapp beschnitten bzw. gebunden (Tafeln ab und an mit minimalem Bildverlust an Bund- oder Außensteg), Tafeln durchgängig wasserfleckig. Textbd. in sehr guter, Tafelbd. in noch guter Erhaltung. Mit Stempeln und Rückensignaturen einer aufgelösten Klos-terbibliothek.

**1474 KANINCHEN – Sombart, J.J.** Nach-richt von der Behandlungsart der Angorischen Kaninchen oder Seidenhasen für die Einwohner der Königlich Preußischen Staa-ten. Magdeburg, Günther (1792). XVI, 79 S. Geheftet. (2 kl. Klebestr. a. d. Heftung). – St.a.T. – Etw. gebräunt. – Selten. 180,-

**1475 KONCHYLILOGIE – Johnston, G.** Einleitung in die Konchylologie, oder Grund-züge der Naturgeschichte der Weichthiere. Hrsg. v. H.G.Bronn. Stgt., Müller 1853. Gr.8°. Mit zahlr. Textholzst. VIII, 12, 701 S. Hldr. d. Zt. mit Rtitel. (Etw. berieb., Vordergel. ange-platzt). 30,-

DNB, compact ed., 1091. Seltene erste dt. Ausg. – Anfangs unten außerhalb des Textes mit Wasser-rand u. etwas gebräunt. St.a. Innendeckel u. Titel.

**1476 KORALLEN – Ellis, J.** Versuch einer Natur-Geschichte der Corall-Arten und an-derer dergleichen Mer-Cörper, welche ge-meinlich an den Küsten von Gross-Britan-nien und Irland gefunden werden; Nebst der Beschreibung eines grossen Büschel-Po-lypen... Aus dem Englischen und Französi-schen übersezt und mit Anmerkungen, auch einem Anhang fünf hierher gehöriger Ab-handlungen der Herren Schlosser, Baster und Ellis begleitet von Johann Georg Krunitz. Mit gest. Frontispiz und 46 gefalt. Kupfertafeln. Nürnberg, Raspe, 1767. 4°. 52, 168 S. Mar-morierter Pappband d. Zt. mit Rückenschild (Kapitale leicht berieben). 600,-

Deutsche Ausgabe. – Enthält Beschreibungen und Abbildungen von Korallen an der englischen u. iri-schen Küste.

**1477 Lereboullet, A.** Zoologie du jeune age ou histoire naturelle des animaux. Strass-burg, Derivaux 1860. 4°. Mit kolor. Titelholzst. u. 33 kolor. Holzstichtaf. VII, 329 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-





1476

Nissen, ZBI 2457. Horn-Sch. 13284. – Hübsch koloriertes Werk mit mehreren Tierdarstellungen auf jeder Tafel. – Etw. stockfleckig. – **Dabei: Richard-son, H. u. G.H.Thompson** The poet and other animals. London u. New York (1909). – **Bell, K.F.** Die neue Arche, dreißig Tierbilder... 2. Aufl. Wien (1932). – **Thomas, O.** Catalogue of the Marsupialia and Monotremata... London 1888. – Zus. 4 Bde.

**1478 Leutemann, G.** Zoologischer Atlas (kyrill.). 3. Aufl. St.Petersburg u. Moskau, Wolf 1900. Gr.8°. Mit 24 dplblgr. chromolithogr. Taf. u. zahlr. Textabb. 3 Bl., 45, IV S. Farb. illust. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 150,-

Seltene russische Ausgabe. – Starke Gebrauchsspuren, mehrere Tafeln mittig gerissen u. neu eingeb. – **Dabei: Dass.** Ausg. in türkischer Sprache, 1895. Mit 24 dplblgr. farb. lithogr. Taf.

**1479 Naturhistorische Bildersammlung** in 1164 lithographischen Abbildungen des Tierreichs auf 48 Tafeln. Reutlingen, Mäcken (1828). Qu.Kl.Fol. Mit 48 lithogr. Taf. 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit eingeb. Vdeckel des OU. 150,-

Selten. – Ohne den Textband. Tls. etw. fleckig, 1 Tafel verbunden. – **Dabei: Roßmäbler, E.A.** Galerie der Thierwelt. Ein Atlas... Drsdn., Arnold (um 1870). Mit 12 lithogr. Taf. (davon 1 unschön repar.). – **Döbner, E.** Supplementheft zum Naturhistorischen Atlas zum Schulgebrauch. Augsburg 1844. Mit 19 Taf.

**1480 PFERDE – Ridinger, J.E.** Vorstellung der Pferde nach ihren Hauptfarben (Kupfer-

stittel: Hier zeigt sich Rapp Braun Fuchs Falch Schimmel Scheck u: Tieger, und jeds nach seiner Art u: mancher änderung wieder.) Augsburg 1770. 4°. Mit kol. gest. Tit. und 50 kol. Kupfertaf. (jeweils r.o. hs. nummeriert). 39 S. Läd. Hldr. d. Zt. 11.000,-

Thienemann, 919 ff. – „Herr Joh. Elias Ridinger, der sich durch seine vielen, unvergleichlichen Thierstücke unvergesslich gemacht hat, hat noch vor seinem Tode, welcher zu Augsburg den 11. April 1767 zum Nachtheile der Kunst und der Naturgeschichte erfolgte, ein Werk vollendet, welches seine Söhne im Jahre 1770 herausgegeben haben.“ (Beckmann, Johann, Physikalisch-ökonomische Bibliothek ... Bd. 3. Göttingen 1772, S. 154). Dieses ausgesprochen seltene Werk Johann Elias Ridingers war selbst dem Autor des Verzeichnisses seiner Druckgraphiken, Georg A. W. Thienemann, nicht vollständig bekannt. Thienemann konnte 44 Darstellungen mit ihren Titeln aufführen. Es handelt sich bei dieser Folge um den eigentlichen Höhepunkt der Pferdedarstellungen Ridingers. Wenngleich von kleinem Format, ist sie die einzige seiner Serien, die er am Ende seines Lebens vorhatte, koloriert erscheinen zu lassen. Die vorliegende Ausgabe ist die Erstausgabe, in ihr enthalten auch fünf von sieben jener Tafeln, die Thienemann aus eigener Anschauung unbekannt waren. Da die Zuordnung bei Thienemann nicht mit der vorliegenden Reihenfolge der Bindung übereinstimmt, werden die 50 kolorierten Radierungen in der Folge in der Reihenfolge ihrer Bindung aufgeführt, in Klammern die jeweilige Nummer im Verzeichnis Thienemanns. – Titelblatt (919). – „Die Benennung der äußeren Theile des Pferdes“ (im einleitenden Text erwähnt). – „Die guthe Gestalt eines Pferdes“ (im einleitenden Text erwähnt). – „Ein Pferd von allen Mängelen“ (im einleitenden Text erwähnt). – „Von den Eigenschaften guther und böser Pferde“ (948). – „Liecht oder Rehe Braun“ (941). – „Gold Braun“ (942). – „Kirsch Braun“ (945). – „Castanien Braun“ (943). – „Weichsel Braun“ (946). – „Schwarz Braun“ (947). – „Spiegel Braun“ (944). – „Kohl Rappe“ (952). – „Schwarz Brauner Rappe“ (950). – „Roth Rappe“ (951). Bei Thienemann als „Koth Rappe“ aufgeführt. – „Maus Rappe“ (nicht bei Thienemann). – „Gantz weisser Schimmel“ (920). – „Apfel oder Spiegel Schimmel“ (923). – „Liechter spiegel Schimmel mit weissen extremiteten“ (nicht bei Thienemann). – „Schwartz Schimmel“ (nicht bei Thienemann). – „Dunckler grau Schimmel mit weissen extremit.“ (nicht bei Thienemann). – „Sand Schimmel“ (921). – „Hecht Schimmel“ (924). – „Eisen Schimmel“ (922). – „Mohren Kopf“ (949). – „Liechter roth Schimmel“ (925). – „Roth Schimmel mit weissen Flecken“ (926). – „Roth Schimmel dunkel gestiefelt“ (927). – „Ordinair oder Liecht Fuchs“ (935). – „Zobel Fuchs“ (940). – „Gold Fuchs“ (939). – „Kohl Fuchs“ (938). – „Brand Fuchs“ (936). – „Schweis Fuchs“ (937). – „Dunkel gepapfelter Falch“ (933). – „Maus Falch“ (932). – „Dunkel Falch“ (934). – „Gold Falch“ (930). – „Sommel oder Stroh Falch“ (929). – „Isabell“ (928). – „Silber Falch mit dunklen Haren“ (931). – „Schwartz Schecke“ (958). – „Hellbrauner Schecke“ (954). – „Castanien brauner Schecke“ (956). – „Schwartzbrauner Schecke“ (957). – „Falcken Schecke“ (953). – „Fuchs Schecke“ (955). – „Tiger mit schwartzen Flecken“ (961). – „Tiger mit braunen Flecken“ (960). – „Tiger mit rothen Flecken“ (959). – „Fliegen oder Mucken Schimmel“ (nicht bei Thienemann). – Tls. stärk. fleckig, 6 Tafeln mit alten Reparaturen, einige Randläs.

**1481 - Volmar, Joseph Simon** (1796 Bern 1865). Zug Pferde. Handzeichnungen von Jos. Volmar. Lithographirt bey F. G. Frey in Bern. Bern, Frey (um 1819/20). 25 x 35,5 cm. Mit 5 lithographierten Abbildungen und kalligraphiertem Titelblatt, signiert Euler scrpt [scripsit] (auf Vdeckel mont.). Spät. Umschl. 1.800,-

ADB vol. 40, p. 263. Nagler, Künstlerlexikon, vol. 20, p. 516. Thieme/B vol. XXXIV, p. 529. Cf. Michael Brunner (et al.), Géricault, Delacroix, Daumier, und Zeitgenossen. Französische Lithographien und Zeichnungen, p. 66, no. 30. – Einzige Ausgabe, von äußerster Seltenheit: Über OCLC können keine Exemplare nachgewiesen werden. Gedruckt von Franz Georg Frey, dem ersten Lithographen in Bern. – Breitrandiges Ex. Letztes Bl. am rechten Rd. beschn., leicht gelockert, gering gebräunt. – Gerne kann umfangreichere Beschreibung angefordert werden. – Only



1481

edition, of utmost rarity. With 5 lithographed illustrations and calligraphed title page. Later wrappers. Fine copy with very wide margins, with only the last leaf slightly trimmed to right margin. Slightly loosened. Negligibly browned.

**1482 SÄUGETIERE – Church, J.** A cabinet of Quadrupeds, with historical and scientific descriptions. 2 in 1 Bd. London, Darton & Harvey 1805. Fol. Mit 2 gest. Tit., 2 gest. Vign. u. **84 Kupfertafeln** 115; 102 nn. Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Rckn. restaur., tls. stärker best. u. berieb.). 240,-

Nissen, ZBI 886. – Die Tafeln mit dekorativen Tierdarstellungen von J. Tookee nach J. Ibbetson. – Stellenweise wasserrandig u. etw. fl., etw. gebräunt. – **Dabei: Leske, N.G.** De Generatione Vegetabilium auctoritate amplissimi philosophorum ordinis, disserent. Resp. E.S. Reiniger. Lpz., Breitkopf 1773. Kl.4°. 2 Bl., 32 S. Lose unaufgeschn. Bogen. – Burdach I, 346. – Die seltene Dissertation Leskes (geb. 1751, tödlich verunglückt 1786). – Wasserrandig u. angestaubt. – **Ludwig, C.G.** Institutiones historico physicae regni vegetabilis praelectionibus academicis accommodatae. Lpz., Gleditsch 1757.

**1483 - Wand-Bilder-Atlas.** Systematisch zusammengestellter, zur Naturgeschichte der Säugethiere. Wandkarte. Altkolor. Lithographien bei P.C. Geißler, Nürnberg, um 1865. Jeweils in 6 Segmenten Tafeln u. 6 Segmenten Text an den Seitenrändern. Auf Lwd. aufgezogen. 122x89cm. Unt. Glas ger. 150,-









1482



1483

Vgl. GV 153,582. – Tls. Gebrauchsspuren, tls. knittrig u. stellenweise etw. fleckig, Tafel Text tls. etw. beschäd. Ehem. gefaltet.

**1484 (Schilling,S.** Ausführliche Naturgeschichte der Säugethiere. Breslau, Richter 1837). Mit zahlr. altkolor. lithogr. Taf. 2 (statt 4) Bl., VIII, 463 S. Hldr. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 120,-

(= Ausführl. Naturgesch. des Thier-, Pflanzen- u. Mineralreichs, Bd. 1). – Ohne flieg. Vors. und ohne Titelblatt. Stärkere Gebrauchssp. Gebräunt u. fleckig, tls. gelockert oder lose, Randläsuren. Nicht eingehend kollat. – **Dabei: Friderich,C.G.** Naturgeschichte der deutschen Vögel... 5. verm. u. verb. Aufl. Stgt., Sprösser & Nägele 1905. 4°. Mit zahlr. Textabb. sowie 410 Abb. auf 53 chromolith. Tafeln und 2 dplblgr. Tafeln. 859 S. Illustr. Olwd. (Etw. berieb. u. best.). – Nissen Vogelbücher 331. - Ornithologisches Standardwerk. – Schwach gebräunt. – **Allgemeine teutsche Garten-Zeitung.** Hrsg. v. der praktischen Gartenbau-Gesellschaft in Frauendorf. Jg. 1. Passau, Pustet 1823. Hldr. d. Zt. – Zus. 3 Bde.

**1485 SCHMETTERLINGE – Spuler,A.** Die Schmetterlinge Europas. 4 Bde. (2 Text- u. 2 Tafelbde.). Stgt., Schweizerbart 1908-10. 4°.

Mit 155 chromolithogr. Taf. u. 505 Textabb. Olwdbde. (1 Rckn. erneuert, 1 Bd. Gel. gerissen, Gebrauchssp.). 120,-

Nissen ZBI, 1973 f. – Das umfangreiche Werk erschien als 3. Aufl. (Bd. 4 als 2. Aufl.) von E. Hoffmanns „Die Groß-Schmetterlinge Europas“. Der 4. Band enthält ausschließlich Tafeln mit Abb. von Raupen. – Bd. 4 Titel in Kopie u. ohne d. Reihentitel. - Gebrauchsspuren, tls. fleckig, tls. st. a. Tit, u.a. Rand.

**1486 Schmitz,J.** Schul-Atlas der Naturgeschichte des Thierreichs: Säugethiere (= alles Ersch.). Bonn, Henry & Cohen (1840). Kl.Fol. Mit 42 kolor. lithogr. Taf. 23 Textbl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 200,-

Engelmann, Bibliotheca historico-naturalis 310. – Sehr seltener, im Handel und in Bibliotheken kaum nachweisbarer Atlas der Säugetiere. – Starke Gebrauchsspuren, zahlr. repar. Einrisse u. Läs., Widm. a.V.



1487

**1487 VÖGEL – Aldrovandi,U.** Ornithologiae. Hoc est, de avibus historiae libri XII (& XIII-XVIII). TI. 1 u. 2 (von 3) in 1 Bd. Frankfurt, W. Richter, 1610. Folio. Mit 2 gest. Titelbordüren u. 28 ganzseitigen Textkupfern. 6 Bll., 427 S., 8 Bll. (d.l.w.); 4 Bll. (d.l.w.), 373 S. Blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit goldgepr. Wappensupralibros auf dem Vorderdeckel u. goldgepr. Mittelstück auf dem Rückdeckel (St. Martin in floralem Kranz; berieben u. etwas bestoßen, einige Fehlstellen im Bezug. Schließen entfernt, Rücken fehlt, Gelenke stark gelockert). 1.500,-

Nissen, IVB 18; Schlenker 5.1; Möbes 19. – Zweite Ausgabe, die erste in Deutschland gedruckte. Die schönen Kupfer mit mehreren Darstellungen wurden nach den Holzschnitten der Bologneser Ausgabe hergestellt und zeigen sitzende und fliegende Vögel, Greifvögel mit Beutetieren, Nester, mythologische Greife, Fledermäuse, Tauben, Papageien (jeweils mit den gest. lateinischen u. deutschen Namen) u. v. m. Eine Darstellung zeigt kurioserweise auch die Königin von Florida. - Aus der Klosterbibliothek SaintMartin in Tournai, Titel recto mit hs. Besitzvermerk u. verso mit montiertem gest. Porträt von Antonius de Roore in Wappenkartusche, 33. Abt, datiert 1641 u. sign. Petrus de Iode (Pieter de Jode d. J., 1606-1674). – Gering gebräunt u. fleckig,

vereinzelt etwas stärker. Gelegentlich schwach wasserrandig. Textkupfer gelegentlich teilw. etwas flau im Druck. Einige Lagen mit geringem Wurmang im Bundsteg, mit gelegentlicher Berührung der gedruckten Marginalien. 1 Bl. mit Kl. Einriss. Titel u. freier Vorsatz lose, letztes Bl. lose und mit Fehlstellen im Bundsteg. – Second edition, the first printed in Germany. The beautiful text engravings each with several illustrations were produced after the woodcuts of the Bolognese edition and show sitting and flying birds, birds of prey with prey, nests, mythological griffins, bats, pigeons, parrots and much more, each with the engraved Latin and German names. Strangely enough, one engraving with a depiction of the Queen of Florida. – From the Saint-Martin monastery library in Tournai. Title on recto with handwritten ownership inscription and on verso with mounted engraved portrait of Antonius de Roore in heraldic cartouche, dated and signed Petrus de Iode (Pieter de Jode (the younger, 1606-1674). – Minor browning and spotting, occasionally somewhat stronger. Occasionally slight waterstaining. Text engravings occasionally poorly inked. Some quires with slight worming in the gutter, with occasional touching of printed marginalia. 1 leaf with small tear. Title and free endpaper loose, last leaf loose and with missing parts in gutter. Bound in gilt over wooden boards with gilt coat-of-arms on front cover and gilt centrepiece on the back cover (St. Martin in a floral wreath). Rubbed and somewhat bumped, some missing parts in the cover, clasps removed, spine missing, joints coming loose. – Gekauft wie besichtigt.

**1488 - Buffon,(G.L.L.de).** Herrn von Buffons Naturgeschichte der Vögel. Bd. 18-20 in 1 Bd. Wien, F. A. Schrämbel, 1791-1793. Kl.8°. Mit 121 (statt 178) altkolorierte Kupfertafeln; Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschildchen; Vorsätze leimschattig, stellenweise im Rand wurmspurig oder etwas fleckig. – Ohne die Titel- und Textseiten. Es fehlen Taf. DCXXI-DCXXIX und DCLXV-DCCIII in Bd. 18. – Nissen 713. 150,-

**1489 - Buller,W.L.** Manual of the Birds of New Zealand. Wellington, Didsbury 1882. Gr.8°. Mit lithogr. Front., 40 lithogr. Taf. (num. 1-37, 1\*, 14\*, 21\*) u. zahlr. Textabb. XII, 107, III S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Tls. leicht berieb.). 120,-

Nissen, IVB 164. Anker 84. Hocken 339. – Verkleinerte Ausgabe von Bullers „A history of the birds of New Zealand“. – Gering gebräunt.

**1490 - Grossbritannien – Morris,F.O.** A history of British birds. (Cabinet ed.). 8 Bde. London, Groombridge (1863-88). Mit 358 kolor. Holzstichtaf. Rote Olwdbde. mit Gold- u. Schwarzpräg. u. Kopfgoldschn. (Berieb. u. best., Kap. tls. beschäd., Rckn. gebleicht). 240,-

Nissen, IVB 645. – Bindung tls. gelockert, Bd. 8 Buchbl. tls. gebrochen, stellenw. etw. fleckig, Bd. 1 Besitzverm. v. 1883 a.d. Vors.

**1491 - Hartert,E.** Aus den Wanderjahren eines Naturforschers. Reisen und Forschungen in Afrika, Asien und Amerika, nebst daran anknüpfenden meist ornithologischen Studien. Aylesbury, Hazell u.a. 1901-02. 4°. Mit 13 Taf. XIII S., 1 Bl., 329 S. Neuer Lwd. – Henze II, 464. Erste Ausgabe. – Außergewöhnlich sauberes Ex. 120,-

**1492 - Heilmann,G. u. A.L.V.Manniche.** Danmarks Fugleliv. Anden reviderede udgave. 3 Bde. Kopenhagen, Gyldendal 1939. 4°. Mit 92 meist farb. Taf. u. zahlr. Textabb. Hldrdbde. d. Zt. (Rckn. beschäd.). 90,-

Nissen IVB 425 nennt nur frühere Ausgaben (1928-30 in Lieferungen u. 1931). – Tls. leicht fleckig, Vors. u. Titelbl. Bd. 2 mit Kugelschreiber-Kritzelei.



**1493 - Jones, T.R.** Cassell's book of birds. From the text of Dr. (A.E.) Brehm. 4 in 2 Bdn. London (1869-73). 4°. Mit 40 farb. lithogr. Taf. u. zahlr., tls. blattgr. Textholzst. Neue Lwdbde. mit Goldschn. unter Verwendung der Orig.-Einbde. 90,-

Nissen, IVB 139-a. Zimmer I, 88. – Beruht auf Brehm's „Illustriertem Tierleben“. – Tls. etw. fleckig.

**1494 WÜRMER – Wilhelm, G.T.** Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Der Würmer erster [- zweyter] Theil. 2 Bde. 1834. Mit 2 Kupfertiteln u. 105 Kupfertafeln (1 dplblgr.). [1] Bl., 228, [3] Bl., 468 S., [10] Bl. 120,-

Nissen, ZBI 4408. – Apartteil dieses dieses reich illustrierten, vom Augsburger protestantischen Pfarrer und Schriftsteller Gottlieb Tobias Wilhelm (1758 – 1811) verfassten naturkundlichen Werks, hier in letzter zeitgenössischer Ausgabe von 1834. – In dieser vollständigen Form selten. – Einbände berieben, erste 2 Bll. m. Fehlst., innen etw. gilbflechtig, die Stege etw. knapp beschnitten bzw. gebunden (Tafeln ab und an mit minimalem Bildverlust an Bund- oder Außensteg), Tafeln durchgängig wasserflechtig. Insg. in in noch guter Erhaltung. Mit Stempeln und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.

**Verschiedene Gebiete – Varia**

**1495 AERONAUTIK – Zeppelin – Konvolut** von 19 Objekten zum Thema Aeronautik, davon 16 Photographien, 1 Portraittkarte, 1 illustr. Serviette u. 1 Anstecknadel, ca. 1930er bis 1960er Jahre. D 150,-

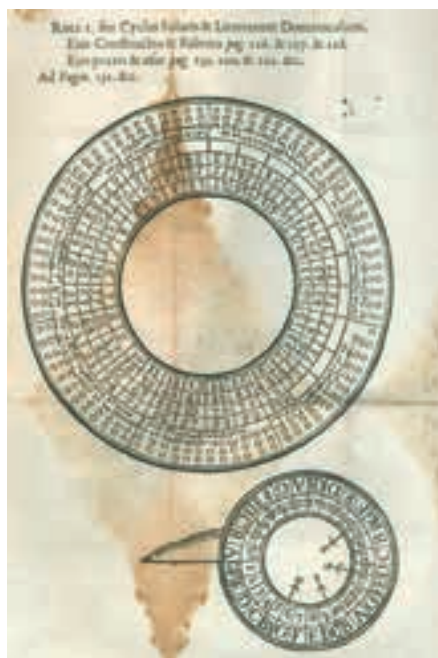
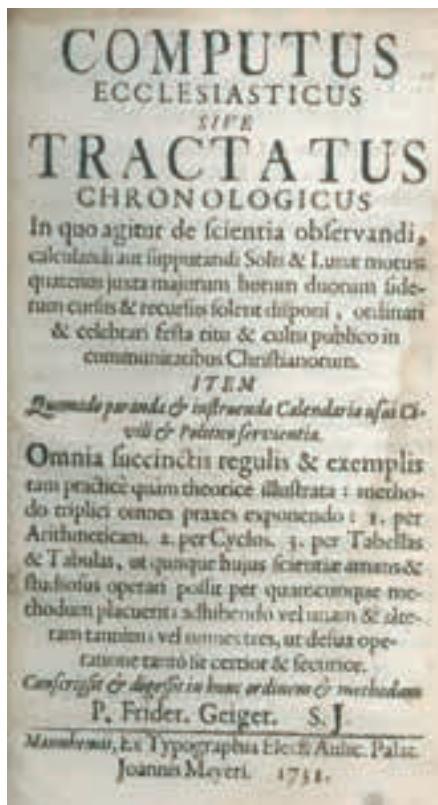
Vorhanden: 14 Photographien (2 Fotopostkarten) zur Segelfliegerei auf der Wasserkuppe, ca. 10,5 x 14,5 bis 6,2 x 8,8 cm.; 2 Fotografien von Zeppelin von M.Steinbach, eine dat. 12.VII. 1931, Qu.8"; Illustr. Serviette „Becker's Bierquellen“ mit Portr. Ferd. Graf Zeppelin u. 3 farb. Zeppelindarstellungen, ca. 37,5 x 37 cm.; Anstecknadel Zeppelin Hindenburg, Gehaltsstempel „800“, Länge 3,7 cm.; Eh. Unterschrift „H.Oberth“ unter dem Portrait (Offset): „Prof. Hermann Oberth. Vater der Weltraumfahrt“. Bestellkarte zu Hermann Oberth, Das Mondauto, Düsseldorf, Econ (1959).

**1496 ANTHROPOLOGIE – Lindemann, H.S.** Die Lehre vom Menschen oder die Anthropologie. Ein Handbuch für Gebildete aller Stände. 2 Abt. in 1 Bd. Zürich, Meyer und Zeller 1844. XXXV, 566 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., ob. Kap. leicht eingerissen). 60,-

Erste Ausgabe. ADB XVIII, 678. – Die 2. Abt. (ab S. 293) mit dem Untertitel: „Die Seelenlehre“. Lindemann war Anhänger des Krausismo. – Etw. stockflechtig, Vors. leimschattig.

**1497 ASTRONOMIE – Geiger, F.** Computus ecclesiasticus sive tractatus chronologicus in quo agitur de scientia observandi, calculandi aut supputandi solis & lunae motus... Item quomodo paranda & instruenda calendaria usui civili & politico servientia. Mannheim, J.Mayer 1731. Mit 9 Falttafeln (mit Holzschnitt-Volvellen), 1 Textkupfer und 10 Falttabellen. 20 Bl., 383 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. läd., best. u. berieb., wasserrandig). 900,-

Houzeau/Lanc. 13961. De Backer/S. III, 1304, 5. Einzige Ausgabe. – Extrem seltenes Handbuch für die Berechnung der Mond- und Sonnenphasen nach arithmetischer Methode und auf Grundlage von Volvellen und Tabellen. – Der Mathematiker und Theologe Friedrich Geiger (1655-1734) lehrte u.a. in Bamberg. – Stellenweise wasserrandig, Anfang u. Schluss etw. sporflechtig, Fußsteg mit Tintenleck, Tafeln u. Tab. tls. mit Läsuren, 2 Tab. mit Falzrissen, knapp beschn. durchgerissen. – Extrem rare manual for the calculation of lunar and solar phases by arithmetic method and based on volvelles and tables. Not in RBH, ABPC and JAP. Only a handful of copies in public libraries.



1497

**1498 – Hansen, P.A.** Fundamenta nova investigationis orbitae verae quam luna perlustrat. Gotha, Glaeser 1838. 4°. XVIII, 331 S. Hlwd. mit Rsch. – Schwach gebräunt u. fleckig, tls. etw. knittrig. Ehemaliges Bibliotheksex. 80,-

**1499 – (Hansen, P.A. u. C.F.R.Olufsen.** Tables du soleil. Kopenhagen, Bianco Luno 1853). 4°. 152 (statt 165) S. Hlwd. mit Rsch. 80,-

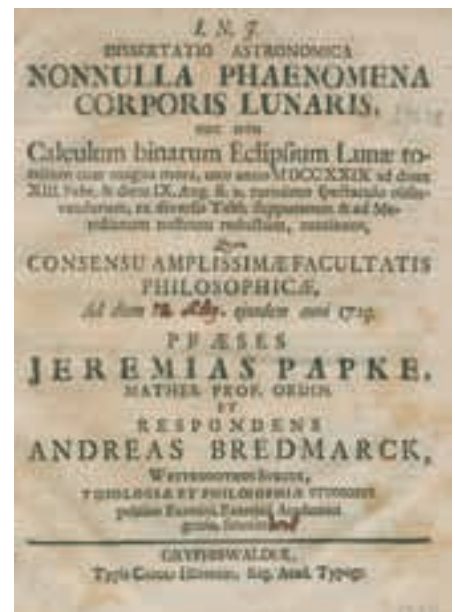
Ohne Supplement. Ohne Titelblatt u. S. 153-165. Anfang stärker fleckig, tls. wasserrandig. Ehemaliges Bibliotheksex. – Selten.

**1500 – Kaiser, W.** Die geometrischen Vorstellungen in der Astronomie. Versuch einer Cha-

rakteristik des Wahrheitsgehaltes astronomisch-mathematischer Aussagen. 2 Bde. Lpz., Metzger & Wittig 1928-33. 4°. 145; 230 S. Ohlwdbde. 80,-

Der Schweizer Astronom (1895-1983) entwickelte ein auf geometrischen Proportionen, Zahlen-Harmonien sowie rhythmischen Vorgängen beruhendes organisches Bild des Kosmos. – **Dabei** mehrere (jwls. mehrf. vorhanden) Tafelteile, Ergänzungshefte u. Studien zum Hauptwerk, zus. 36 Bde. bzw. Hefte. – Nicht eingehend kollat.

**1501 – Observations** made during the year 1885 at the United States Naval Observatory. Washington, Government Printing Office 1891. 4°. Mit Tafeln. CII S., 2 Bl., 298 S., 1 Bl., XIV, 354, 22 S., 2 Bl., 169 S. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (Schwach berieb.). – Papierbedingt gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. Ehemaliges Bibliotheksex. 120,-



1502

**1502 – Papke, J.** Dissertatio astronomica nonnulla phaenomena corporis lunaris nec non calculum binarum eclipsium lunae totalium cum magna mora, ... Greifswald, Höpfner (1729). Mit 2 Holzschn.-Tafeln. 16 S. Obrosch. 120,-

Sehr seltene interessante Dissertation. – OCLC 248450963. – Über KVK nur in zwei Bibliotheken nachweisbar (Greifswald und Universitätsbibliothek Wien). Nicht bei Houzeau-L. – Platz für das Datum der Sitzung am Titel freigelassen und handschriftlich eingetragen, „12. Aug.“ – Leicht braunflechtig.

**1503 – Publication** der astronomischen Gesellschaft. Bde. 1-8 in 2. Lpz., Engelmann 1865-67. 4°. Hlwdbde. d. Zt. mit Rtit. (Angestaubt, schwach berieb.). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksex. 60,-

**1504 – Schwarzschild, K.** Ueber die totale Sonnenfinsternis vom 30. August 1905. In: Astronomische Mittheilungen der Königlichen Sternwarte zu Göttingen. 13. Teil. Göttingen, Dieterich'sche Univ.-Druckerei 1906. 4°. 73 S. u. 3 Tafel nach Photographien. Geheftet ohne Umschlag (ausgebunden). 300,- DSB XII, 249. NDB XXIV, 33 f. Reinisch/Wittmann, Karl Schwarzfeld S. 35 ff. (mit Abb. 7) u. 99. – Wie alle ersten Ausgaben der Arbeiten des bedeutenden Astrophysikers sehr selten. – „Des weiteren



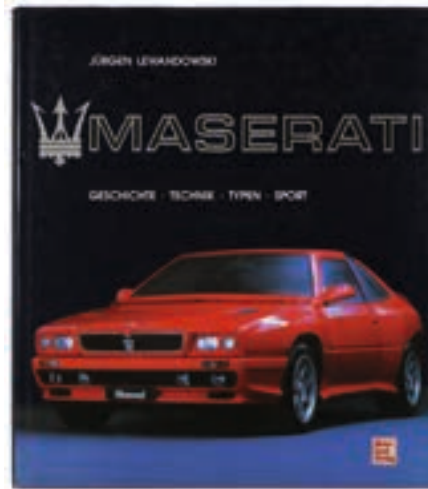
befasste sich S. in Göttingen mit himmelsmechanischen Problemen, der Physik der Sonnenatmosphäre sowie der Stellarstatistik. 1905 unternahm er gemeinsam mit dem Göttinger Mathematiker Carl Runge (1856-1927) eine Sonnenfinsternisexpedition nach Algerien" (H. Kant in NDB). Die erste Abb. im Tafelteil zeigt die beiden Wissenschaftler vor ihrem Beobachtungszelt. – Schwarzschild's erste nähere Beschäftigung mit der Sonne erfolgte anlässlich der totalen Sonnenfinsternis vom 30. August 1905 in Algerien, zu der er eine Expedition ausrüstete, die von Hamburg aus nach Algier in See stach, und die er im römischen Amphitheater der Stadt Guelma zusammen mit Robert Emden (1862-1940), dem Mathematiker Carl Runge und lokalen Helfern – darunter einem geschickten örtlichen Photographen namens Henry – beobachtete. In einem Zelt in der Nordwestecke des Amphitheaters hatten sie auf einer Repsold'schen Nachführmontierung mehrere Kameras installiert: Eine davon mit UV-Objektiv und einem Prisma zur Aufnahme des Flash-Spektrums der Chromosphäre auf Photoplaten, eine weitere ohne Prisma für Aufnahmen im Weißlicht auf Photoplaten, und eine dritte mit Rollfilm... Die Ergebnisse publizierte Schwarzschild in (der vorliegenden) fundamentalen Arbeit" (A. D. Wittmann). – Der Astronom, Mathematiker und Physiker K. Schwarzschild (1873-1916) „gilt weltweit als einer der begabtesten und bedeutendsten Astronomen aller Zeiten und als Mitbegründer der Astrophysik. Geboren in Frankfurt am Main, wirkte er von 1901 bis 1909 als Professor für Astronomie und Direktor der Sternwarte in Göttingen und von 1909 bis 1916 als Direktor des Astrophysikalischen Observatoriums in Potsdam. Im Laufe seines allzu kurzen Lebens veröffentlichte Schwarzschild etwa 150 wissenschaftliche Arbeiten, viele davon von fundamentaler Bedeutung für die Entwicklung der Astronomie und Astrophysik" (K. Reinsch u. A. D. Wittmann). – St.a.T.

**1505 - Strauch, A.** Aphorismi astrologici methodice in usum docentium et discentium collecti. Accessit Cypriani Leovitii de iudicii navitatum doctrina... Editio secunda. Wittenberg, Mevius 1675. 12°. Mit 1 gefalt. Tab. 1 Bl., 281 S. Spät. Pbd. mit hs. Rsch. (Rckn. etw. gebräunt, etw. best. u. berieb.). 120,- VD17 12:640707. – Der Verf. (1632-1682) saß auf Befehl des Kurfürsten von Brandenburg v. 1675 bis 1678 in der Festung Küstrin gefangen, weil er zu heftig gegen die Reformation gepredigt hatte (nach Poggendorff II, 1023). – Durchschossenes Ex. Schwach gebräunt, tfs. etw. fleckig u. wasserrandig. Marginalien. – Selten.

**1506 - Wünsch, C.E.** Kosmologische Unterhaltungen für junge Freunde der Naturerkenntniß. 2. Aufl. Bd. 1 (v.3). Lpz., Breitkopf 1791. Mit gest. Titelvign. u. 19 gefalt. Kupfer tafeln (tfs. kolor.). 4 Bl., 664 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., berieb., Gel. tfs. angeplatzt). 80,- Vgl. Wegehaupt I, 2330. Poggendorff II, 1373. ADB 44, 318. – Erschien erstmals 1778 unter etwas abgewandeltem Titel. – Band I beschäftigt sich mit der Einteilung der Erdoberfläche, der Jahreszeiten, astronomischen Veränderungen und Himmelsgestirnen. – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig, Taf. tfs. mit etw. Randläsuren.

**1507 AUTO - Rennsport - Mercedes-Benz** Autogrammkarten der Mercedes-Benz-Rennfahrer Rudolf Caracciola, Manfred von Brauchitsch, Richard Seaman u. Hermann Lang. Vintage Silbergelatineaufnahmen (Fotopostkarten) von Lang-Kurz, Stuttgart (2) u. Adolf Lazi (2), Ende 1930er Jahre. Alle mit eh. Unterschrift des Rennfahrers. – Dazu: 7 Vintage Silbergelatineaufnahmen von Automobilrennen, u.a. Großer Preis von Deutschland 1938 (Siegerehrung (2), Startaufstellung u. Boxenservice), 4 Aufnahmen 17 x 21 bis 17 x 24 cm. – Mercedes-Benz Sieg in der „Coppa Ciano 1935“ in Livorno (7.8.1938) Aufnahme Pfeil/Mercedes-Benz

Photodienst. 15,8 x 21,4 cm. – 2 weitere 12 x 18 cm., verso hs. beschriftet, u.a.: Monteure nehmen ihren Rennwagen in liebevolle Behandlung. D 600,-



1508

**1508 - Sammlung** von 50 Werken zum Thema Auto, einige wenige zum Motorrad. U.a. dabei: Bentley, Abarth, Maserati, Mercedes, Lamborghini, Porsche. Insges. gute Ex. 450,-

**1509 Badische Gewerbezeitung.** Organ der Großh. Landes-Gewerbehalde in Karlsruhe und der badischen Gewerbevereine. 4 Bde. Karlsruhe, Braun 1883-90. Mit Taf. Hlwd. bde. (2 mod.) (Tfs. etw. läd.). 120,- Vorhanden: 1883, 1887 1888 u. 1890. – Stellenweise schwach gebräunt u. etw. fl. Nicht eingehend kollat.

**1510 Baumann, J.** Naturgeschichte für das Volk. Ein Buch für Schule und Haus... Luzern, Meyer 1837. Mit 208 Textholzsch. X, 596 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 60,- Die Tatsache, dass das Werk viele der heute in unseren Breiten bereits ausgestorbenen Tiere und Pflanzen enthält, wie z.B. den Lämmergeier (S. 478 f.) oder den Luchs (S. 537 f.), macht es besonders interessant. – Etw. gebräunt, tfs. etw. fleckig.

**1511 BAUWESEN - Vonderlinn, J.** Darstellende Geometrie für Bauhandwerker. Zum Gebrauche an Baugewerkschulen und ähnlichen technischen Lehranstalten,... 2 Tle. in 1 Bd. Stgt., Maier 1893-94. Gr.8°. Mit zus. 475 Textabb. VIII, 166 S., 1 Bl., VIII, 161 S., 3 Bl. Vlg.-Anz. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 60,- Tfs. gering gebräunt (erste Lage etw. stärker), N.a.V. – **Dabei: Lübke, W.** Abriss der Geschichte der Baustyle. 4. umgearb. u. verm. Aufl. Lpz., Seemann 1878.

**1512 BERGBAU - Buffon, (G.L.L.) de.** Histoire naturelle des minéraux. 5 Bde. Paris, Imprimerie Royale 1783-88. 4°. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tfs. restaur., Gel. tfs. angeplatzt, tfs. kl. Bezugsfehlstellen). 240,- Sinkankas 1033 (nur Bde. I-IV). Nissen, ZBl, 672. – Bildet die Abteilung Mineralogie der großen „Histoire naturelle“ – Bd. V ausschließlich zum Magnetismus, deshalb von Sinkankas nicht beschrieben. – Ohne Tafeln. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tfs. etw. wasserrandig.

**1513 - Cancrin, F.L.** Erste Gründe der Berg- und Salzwerkskunde. Tl. 7, erste (von zwei) Abt., welche die Mechanik, Hydrostatik, Ae-

rometrie und Hydraulik enthält. Ffm., Andreä 1777. Mit gest. Titelvign. u. 19 (von 20) gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 276 S., 18 Bl. Hprgt. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 120,-

Ferchl 83. Humpert 4006. Erste Ausgabe. – Es fehlt Taf. 20. Tafelränder tfs. angestaubt u. etw. beschäd. – **Dabei: Eversmann, F.A.A.** Uebersicht der Eisen- und Stahl-Erzeugung auf Wasserwerken in den Ländern zwischen Lahn und Lippe. Hauptteil (= Bd. 1 von 2). Dortmund 1804. Ohne die 3 Kupfertaf. – **Dechen, H.v.** Die nutzbaren Mineralien und Gebirgsarten im Deutschen Reiche... Bln. 1873.

**1514 B(ertrand), A.** Lettres sur les revolutions du globe. Paris, Bossange 1824. Kl.8°. Mit 1 gefalt. lithogr. Taf. XII, 172 (recte: 372) S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Leicht berieb.). 60,- Poggendorff I, 171. Erste Ausgabe. – Enthält 16 „Lettres“. Die Tafel zeigt prähistorische Tiere. – Etw. stockfleckig, N.a.V.

**1515 BERUFE - Taylor, I.** Scenes of Commerce, by land and sea; or, „Where does it come from?“. New ed. London 1836. Mit 66 Stahlstichabb. auf 24 Taf. VII, 395 S. Etw. spät. Hlwd. (Etw. best. u. berieb.). 120,- Vgl. Osborne 191 u. Goldsmith 26 201. – Enth. zahlr. Abb. u. Artikel über Handel, Gewerbe u. Industrie. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

**1516 BRÜCKENBAU - Becker, M.** Der Brückenbau in seinem ganzen Umfange und mit besonderer Rücksicht auf die neuesten Constructionen. 3. verb. u. verm. Aufl. Text- u. Tafeln in 2 Bdn. Stgt., Mäcken 1869. Gr.8° u. Fol. Mit 42 dplblgr. lithogr. Taf. 1 Bl., XVI S., 1 Bl., 464 S.; 2 Bl. Hlwd. bde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Gebrauchssp., tfs. ger. besch.). 240,- (Handbuch der Ingenieur-Wissenschaft, 2. Bd.). Der Tafelband mit dem Titel: XLII Tafeln zur angewandten Baukunde des Ingenieurs. Der Brückenbau... – Vereinz. ger. stockfleckig, Gebrauchssp.

**1517 Buchoz, P.J.** Dictionnaire minéralogique et hydrologique de la France. Bd. 1-3 (von 4). [Und:] Dictionnaire vétérinaire, et des animaux domestiques. . auquel on a joint un Fauna gallicus. Bd. 4-6 (von 6) mit 11 gefalteten Kupfertaf. von Claude Mathieu Fessard. Paris, Costard bzw. Brunet, 1772-1775. Kl-8; dekorative Lderbde. d. Zt., die zoologischen Bde. mit irriger Rückenbeschriftung. – Pogg. 1, 330 f.; nicht bei Nissen. – Zusammen 6 Bde. 180,-

**1518 CHEMIE - Buchner, L.A.** Versuche über das Verhalten der Auflösungen chemischer Stoffe zu Reagentien bei verschiedenen Graden von Verdünnung, sowie über die Gränzen der Wahrnehmung chemischer Reactionen. Eine gekrönte Preisschrift. Nbg., Schrag 1834. 4°. 67 S. Brosch. d. Zt. (Rckn. beschäd., etw. fleckig). 120,-

Sehr seltene, frühe Veröffentlichung des erst 21-jährigen u. später berühmten Pharmakologen (1813 München 1897), damals noch Gehilfe an der Oberlinschen Apotheke in Straßburg. – Nicht bei Ferchl u. Poggendorff. Auch im Apotheker-Lexikon v. Hein/Schwarz und der Festschrift zum 200-jähr. Bestehen des Münchener Instituts für Pharmazie nicht erwähnt. – Etw. stockfleckig. – (1436)

**1519 - Dragendorff, G.** Beiträge zur gerichtlichen Chemie einzelner organischer Gifte. Untersuchungen aus dem pharmaceutischen Institute in Dorpat. St. Petersburg, Schmitzdorff 1872. IV S., 1 Bl., 312 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 150,- Waller 2547. Garrison-M. 1747. Erste Ausgabe, selten. – Etw. stockfleckig, N.a.T. – Exlibris. – **Dabei: Autenrieth, W.** Kurze Anleitung zur Auffindung der



Gifte und stark wirkender Arzneistoffe. Fbg., Mohr 1892. – **Mohr, F.** Chemische Toxicologie. Anleitung zur chemischen Ermittlung der Gifte. Brschw., Vieweg 1874. – (745; 1215; 1808)



1520

**1520 - Foureroy, A.F.** Chemische Philosophie oder Grundwahrheiten der neuen Chemie. Aus d. franz. übers. v. J.S.T.Gehler. Lpz., Crusius 1796. 182 S. Einf. Pbd. d. Zt. m. rot. Rsch. (Beschabt u. best.). – Zahlr. Unterstr. mit Rotstift, tfs. hs. Anmerkungen. – Selten. 600,–

**1521 - Fresenius, C.R.** Instruction in Chemical Analysis (Quantitative). London, Churchill 1846. Gr.8°. Mit zahlr. Textholzst. 1 Bl., XIX, 626 S., 1 Bl., 32 S. Vlg.-Anz. Olwd. (Gebrauchsspuren). 60,–  
Erste engl. Ausgabe, ed. by J.L. Bullock. – Tfs. etw. stockfleckig u. gelockert, N.a.V.

**1522 - Zimmermann, W.F.A. (d.i. C.G.W.Vollmer).** Chemie für Laien. Eine populäre Belehrung über die Geheimnisse der Chemie, deren Aufschlüsse über das innere Leben der Natur, sowie ihre Bedeutung und praktische Nutzung für das Leben. Bde. 1-VIII/2 (von 9) in 9 Bdn. Bln., Hempel 1858-62. Mit 1 farb. lith. Frontispiz u. zahlr. Textholzschn. Hldrbd. d. Zt. (Leichte Gebrauchsspuren). 120,–  
Bolton 940. Erste Ausgabe. – Umfangreiche, populärwissenschaftliche Darstellung der gesamten Chemie. – Die Abb. mit Apparaten, Experimentier- vorrichtungen u. Maschinen der chem. Industrie. – Fehlt der abschließende Register-Bd. 9. Exlibris.

**1523 EISENBAHN – Bücher von der Reichsbahn.** 1. bis 8. Heft. Hrsg. vom Pressedienst der Reichsbahn, Berlin. 8 Hefte in 1 Bd. Bln., Mittler & Sohn 1929-30. Mit zahlr. Abb. Einf. spät. Hlwd., die farb. illustr. OU. mit eingebunden. (Gebrauchssp.). 150,–

Wohl alles Erschienene. Heft 1: Abfahren...! Bilder vom Bahnhofsbetrieb... – 2: Die Reise der Kiste L.K. 221. Bilder aus dem Güterverkehr... – 3: Signal auf Halt! Sicherheits-Einrichtungen... – 4: Anschluss verpasst! Entstehung der Fahrpläne... – 5: Reise bequem! Bilder vom Personenverkehr... – 6: Vom

„Adler-2 zur 2000 PS-Maschine. Die Dampf-Lokomotiven... – 7: ABC 4ü-Vpwh. Die Personen- und Güterwagen... – 8: Täglich 44 mal um den Äquator. Betriebs- und Verkehrsleistungen... – Titelbl. jeweils mit Besitzerstemp. Gebrauchssp. – Selten.

**1524 - Eisenbahnwesen.** Das Deutsche, der Gegenwart, hrsg....von... leitenden Beamten der deutschen Verkehrsverwaltungen u. Professoren der technischen Hochschulen. 2 Bde. Bln., Hobbing 1911. 4°. Mit 1 mehrf. gefalt. farb. Karte, 13 (2 dplblgr.) farb. Taf. u. zahlr. Textabb. 352 S.; S. (353)-64(7). Olwd. (Gebrauchssp.). 150,–

**Dazu: Strauss, W.** Von eisernen Pferden und Pfaden. Lebensbilder aus dem Reiche der Lokomotive. Hannover, Göhmannsche Buchdruckerei (1924). 4°. Mit 20 mehrfarb. u. 400 einfarb. Kunstdrucktafeln. XVI, 124 S., (220 Bl.). Einf. Hlwd. (Gebrauchssp.). – **Koch, W.** Handbuch für den Eisenbahn-Güterverkehr. I. Dr. jur. W.Kochs Eisenbahn-Stationsverzeichnis der dem Vereine Deut. Eisenbahnverwaltungen angehörigen, sowie der übrigen im Betriebe oder Bau befindlichen Eisenbahnen Europas... Jg. 1914/15... 45. umgearb. u. verm. Aufl....hrsg. von v.Mühlentfels. Bln., Barthol & Co. 1914. Gr.8°. XXXII, 930, 16 S. Einf. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp.). – Gebrauchssp., St. a. Vors.

**1525 - Geschichte der Eisenbahnen der Oesterreichisch-Ungarischen Monarchie.** 4 in 5 Bdn. Wien, Teschen u. Lpz., Prochaska 1898-99. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Olwd. (Bd. 1 hint. Gelenk eingerissen). 60,–

Metzeltin 1404. – Quart-Ausgabe, es ersch. auch eine Folio-Ausg. Ohne die beiden Ergänzungsbände (1908). – Tfs. etw. Gebrauchsspuren.

**1526 - Goschler, C.** Traité pratique de l'entretien et de l'exploitation des chemins de fer. 4 Bde. Paris, Noblet und Baudry 1865-68. Mit 24 (2 dplblgr.) Stahlst.-Taf., zahlr. Textabb. u. einigen mehrf. gefalt. Tabellen. Hldrbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren, tfs. etw. beschäd.). 150,–  
Metzeltin 1450. Erste Ausgabe. – Frühes Werk über alle Bereiche des Eisenbahnwesens. – Ohne den Atlas-Bd. – Bde. 1 u. 2 mit zahlr. Bleistift-Marginalien, tfs. leicht fleckig, tfs. Gelenke gelockert. – **Dazu: Humbert, G.** Traité complet des Chemins de Fer. 2. verb. Aufl. 3 Bde. Paris u. Lüttich, Libr. Polytechnique, Ch. Bérange 1908. Kl.4°. Mit zahlr. Abb. u. 2 mehrf. gefalt. Tab. Mod. Hlwd. mit aufgezog. Deckeltitel. – Vgl. Metzeltin 1823 (Ausg. 1891). – Gebrauchssp.

**1527 - Müller, H.** Karte der Eisenbahnen Mittel-Europa's mit Angabe sämtlicher Bahnstationen, Hauptpost- u. Dampfschiff-Verbindungen. Glogau, Flemming (um 1875). Farblithogr. Karte, in 40 Segmenten auf Lwd. kasch. (Format ca. 80 x 100 cm) u. mehrf. gefalt. – Nicht bei Metzeltin. 75,–

**1528 - Müller, K.H.** Die wirtschaftliche Bedeutung der Bagdadbahn. Land und Leute der asiatischen Türkei. Hbg., Boysen & Maasch 1917. Gr.8°. Mit 2 gefalt. Karten. VI S., 1 Bl., 128 S. Spät. Hlwd. 60,–  
Metzeltin 2569. – Tfs. leicht (überwiegend Schnitt) stockfleckig, Titelbl. mit ob. Randabschn.

**1529 - Neuere Dampfkessel-Konstruktionen und Dampfkessel-Feuerungen mit Rücksicht auf Rauchverbrennung.** Hrsg. v. Verband deutscher Dampfkessel-Überwachungs-Vereine. Bln., Stankiewicz 1890. Qu.Fol. Mit 50 Tafeln. 2 Bl. Olwd. (Vdeckel gelockert, best. u. berieb.). – Schwach gebräunt. 80,–

**1530 - Röhl, F.v.** Enzyklopädie des Eisenbahnwesens. 2., vollst. neubearb. Aufl. 10

Bde. Bln. u. Wien, Urban & Schwarzenberg 1912-23. 4°. Mit zahlr. Abb., Taf. u. tfs. mehrf. gefalt. u. farb. Ktn. Olwd. (8) u. Ohlwd. (2) m. goldgepr. Titeln a. Rckn. u. Vdeckeln. (Gebrauchssp., berieben u. tfs. bestoßen). 300,–

Metzeltin 3087. Ewald, S. 19. Zischka 233. – Behandelt in alphabet. Reihenfolge die Themen „Abdeckung“ bis „Zwischenstation“. – Tfs. etw. stockfl.

**1531 ELEKTRIZITÄT – Donndorff, J.A. (Hrsg.).** Die Lehre von der Elektrizität theoretisch und praktisch aus einander gesetzt zum gemeinnützigen Gebrauch, auch für solche die keine Gelehrte sind. 2 in 1 Bd. Erfurt, Keyser 1784. Mit 7 gefalt. Kupfertaf. XVIII S., 2 Bl., 977 S. u. 1 Bl. Zwischen Titel nach S. 450. Pbd. d. Zt. (Stärker berieb. u. best.). 120,–

Ronalds 139. Poggendorff I, 593. Erste Ausgabe. – Tfs. etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Trommsdorff, J.B.** Tiberius Cavallo's ausführliches Handbuch der Experimental-Naturlehre... Bd. 4 (von 4). Erfurt, Hennings 1806. Mit 3 gefalt. Kupfertaf.

**1532 Erxleben, J.C.P.** Anfangsgründe der Naturgeschichte. Aufs neue hrsg. von J.F. Gmelin. Göttingen, Dieterich 1782. Mit 6 gefalt. Kupfertaf. LIV, 756 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Leicht berieb.). – Poggendorff I, 679. – Tfs. leicht fleckig. 75,–

**1533 FEUERSCHÄDEN – Edikt – Von Gottes Gnaden Wir Maximilian Joseph,** Pfalzgraf bey Rhein, in Ober- und Niederbayern Herzog, des heil. röm. Reichs Erztruchseß, und Churfürst ... Entbieten jederman Unsern Gruß und Gnade zuvor! ..Gerührt durch die unglückliche Folgen ..durch die erleidenden Brandschäden versetzt werden ... haben wir uns gnädigst entschlossen .... eine Brandversicherungsgesellschaft ... zu errichten. ... churfürstliche General O Landesdirektion. Graf v. Törring = Gronsfeld, Präsident. Sekretär Eisenried. München den 17ten September 1799. Folio. Ohne Einband. 45,–

**1534 Fiedler, W.** Sammelband mit 18 Schriften. Mod. Pbd. mit Rsch. 100,–

**Enthält u.a.:** Die Theorie der Pole und Polaren bei Curven höherer Ordnung; mit einer Einleitung: zwei Coordinatensysteme. S. (91)-130. – Das Problem des Pappus und die Gesetze der Doppelschnittsverhältnisse bei Curven höherer Ordnungen und Classen. S. (377)-395. – Weitere. Tfs. schwach gebräunt u. fleckig.

**1535 Figuier, L.** Les merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes. 4 Bde. Paris, Furne, Jouvet & Cie. (um 1870). 4°. Mit Holzstich-Porträt, Holzstich-Titel und sehr zahlr. Textholzstichen. Rote Hldrbd. d. Zt. m. goldgepr. Rtitel u. Rverg. (Gebrauchssp., etw. berieben u. bestoßen). 200,–

Vicaire III, 709f. Brockett 4537. Tissandier S. 2 I. Erste Ausgabe. – Mit einem umfangreichen Kapitel über die Ballonfahrt in Bd. II, weiterhin mit Beiträgen zu Telegraphie, Dampfmaschine, Elektromagnetismus, Licht, Taucherglocke, Leuchttürmen, Narkose, Fotografie, Fischzucht etc. – Leicht stockfl., das Portrait ger. gebräunt. Einbde. berieben, Ecken tfs. bestoßen. Vort. u. Titel tfs. mehrf. gest., N.a. erstem Textbl. – **Dazu: Ders.** Les nouvelles Conquetes de la Science. Isthmes et Canaux. Paris, um 1890. 4°. Mit 189 tfs. ganzs. Holzstichen. 614 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Etw. berieben, Einbd. im vord. Innengel. lose).

**1536 Fischer, F.** Die Naturlehre der Seele für Gebildete dargestellt. Basel, Schweighauser 1835. VI, 641 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb.). – Erste Ausgabe. – Tfs. leicht stockfleckig. 60,–



**1537 GEOLOGIE-MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE – Buch, Leopold von.** Gesammelte Schriften. Bde. 1, 3 und 4 (1.u.2. Hälfte) in Ewald, J. Roth u. W. Dames. Berlin, Reimer 1867-1885. Mit lith. Tafeln. Mod. Hlwdbde. (Bei 2 Bdn. Rckn. mit einf. Bibl.-Klebezettel). 200,-

Poggendorff 1, 324 – Buch gilt als Mitbegründer der modernen Mineralogie. – Ohne Band 2. – Bibl.-Ex. mit mehreren St.

**1538 - (Diderot und d'Alembert).** Histoire naturelle. Mineralogie. Fabrique des Poudres. Mit 19 (7 doppelblattgr.) Kupfertafeln. 7 Seiten. Folio. Buntpapier-Rückenfalz. (Paris, ca. 1760). 240,-

Sehr detaillierte Darstellung der Herstellung von Kanonenpulver mit qualitativollen Kupfertafeln aus der großen Encyclopädie der Aufklärung.

**1539 (Gregory, G.).** Tafelband zu A new and complete dictionary of arts and sciences ... London, Oddy 1. H. 19 Jh. 4°. Mit 136 (von 138) gest. Taf. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best.). 100,-

Behandelt Technik, Verkehr, Schifffahrt, Zoologie, Botanik, etc. Ohne Titelbl. – Versch. stark fleckig, tfs. knapp beschn.

**1540 Guyot, (E.G.).** Neue physikalische und mathematische Belustigungen, oder Sammlung von neuen Kunststücken zum Vergnügen, mit dem Magnete, mit den Zahlen, mit der Optik sowohl, als mit der Electricität, nebst den Ursachen derselben, ihren Wirkungen und den dazu erforderlichen Instrumenten. Tl. 5 (von 7). Augsburg, Klett Witwe 1775. Mit gest. Titelvign. u. 35 gefalt. (tfs. ankolor.) Kupfertaf. 14 Bl., 402 S., 8 (von 9) Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. stärkere Gebrauchsspuren). 90,-

Seltene erste dt. Ausgabe der „Nouvelles recreations“. Van der Linde II, 104 f. (nur Tl. 2). – Seinerzeit beliebte Sammlung mathematischer und physikalischer Kunststücke. – Fehlt das 1e. Reg.-Bl. Zahlr. Marginalien, Tafelränder etw. gebräunt bzw. angeschmutzt.

**1541 HANDARBEITEN U. SCHNEIDEREI – Brüsseler Spitzen.** Spitzen-, Pailletten- und Borten. Musterkatalog und Musterbögen mit ca. 70 originalen Stoffbeispielen. 1 Leporello-Album (29 x 15 cm) und 100 weitere originale Muster auf Einzelbögen. Deutschland Ende 19. Jahrhundert. Reicher Muster-schatz an Brüsseler und wohl auch Pariser Spitzen. Das Album enthält als hellblaues Tonpapier-Leporello mit 15 Blättern mit ca. 70 weißen und schwarzen Spitzen, jeweils mit Bestellnummern, ferner 38 Spitzenborten, darunter auch mindestens 20 ältere handgeknötete des 19. Jahrhunderts. Eine Karte mit 11 Brokatborten in verschiedenen Farben sowie weitere auf Karten montierte Borten in allen möglichen Stoffen und Techniken, darunter Klöppeln, Knoten, Weben, Flechten, Schlingen, mit Goldbrokat, Pailletten, Seidenbürstchen, Perlen, Silberplättchen, Gold- und Silberflechtwerk, Kaninchenfell-Applikationen und vieles mehr. - Teils mit Gebrauchsspuren, die Bögen mit Knicken und Läsuren, die Muster meist wohlherhalten. R 600,-

**1542 H. Morin.** Catalogue generale. Janvier 1909. 36me ed., 1er Fascicule. Paris 1909. 4°. Mit zahlr. Textillustr. 112 S. Ohlwd. (Best. u. betrieb., gebräunt, tfs. fleckig). – Etw. gelockert,

papierbedingt gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. 60,-

**1543 (Hoffmann, H. Hrsg.).** Ein Liederbuch für Naturforscher und Aerzte. Als Festgabe für die Mitglieder der 41. Versammlung in Frankfurt a.M. vom 18. bis zum 24. September 1867. Ffm., Sauerländer 1867. 172 S. Spät. Hlwd. 60,-

Einzige Ausgabe dieser Sammlung verschiedener Lieder (ohne Noten) u.a. aus den Rubriken Medizin, Anatomie und Physiologie, Anthropologie, Zoologie, Mineralogie und Astronomie, Botanik, Chemie.

**1544 HYDRAULIK – Borgnis, J.A.** Des Machines hydrauliques. Paris, Bachelier 1819. Kl.4°. Mit 27 Kupfertaf. 4 Bl., VIII, 294 S. Läd. Hldr. d. Zt. (Stärk. Gebrauchsspuren, Kanten u. Rckn. beschäd.). 100,-

(= Traité complet de Mécanique appliquée aux arts, Bd. 4). Poggendorff I, 241. – Insgesamt erschienen zehn Bde., jeder in sich abgeschlossen. – Etw. fleckig u. gebräunt, tfs. etw. wasserrandig.

**1545 Jahresbericht** der Centralstelle für wissenschaftlich-technische Untersuchungen zu Neubabelsberg-Berlin. Jgge. 1 u. 3-8 (5 dpl. vorh.) in 8 Bdn. Bln., Mittler 1900-07. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. Lwdbde. d. Zt. mit Dtit. (Gebrauchssp., tfs. ger. beschäd.). 80,-

Die 1898 gegründete „Centralstelle“ wurde von der dt. Waffen-, Munitions- und Sprengstoffindustrie gegründet und finanziert. - Jg. 1 etw. feuchtigkeitswellig u. gelockert, stellenweise gebräunt u. etw. fleckig.

**1546 KAFFEE – Franck, H. (Hrsg.).** Mitteilungen. Von Ihrer Firma und Ihren Kollegen. Jgge. 1-4 (19.Sep. 1914- 31.Dez. 1918) in 4 Bdn. Bln. 1914-18. 4°. Mit einigen, tfs. farb. Taf. u. u. zahlr. Textillustr. Illustr. Ohlwdbde. 100,-

Umfangreiche u. tfs. aufwendig gestaltete Firmenzeitschrift der Ersatzkaffeeabrik Heinrich Franck Söhne. Die Texte wurden vorwiegend von im Felde stehenden Mitarbeitern verfaßt, enthalten jedoch auch Beiträge z.B. von A. v. Gleichen-Rußwurm, C. Flaischlen, R. Stratz, Fr. Naumann, usw. – Illustrationen u.a. von: Erich Büttner, H. Zille, W. Buhe, H. Baluschek, H. Struck, F. Müller-Münster. – Sehr selten.

**1547 Kalkbrennen.** Kalkofen mit Steinkohlebefeuerung. Technische Konstruktionszeichnung mit Querschnitt, Längsschnitt und Grundriss v. Alois Schleif, 1870. Tusche/Aquarell. 49 x 36 cm. Sign. – Leicht fl. u. rissig. D 80,-

**1548 Kohm, E.** Preis-Liste B (Und:) C. 2 Bde. Karlsruhe (1911-12/13). Qu.Gr.8°. Mit zahlr. (einige ganzs.) Abb. 69; 63 S. Okartbde. mit Goldpräg. u. Kordelbindung. 90,-

Emil Kohm (Inhaber: Oscar Edelmann), „Aelteste Spezial-Fabrik für Platin-Brennapparate“. – Preisliste B über Platin-Brenn-Apparate (Thermo-Cauteres), Platin-Iridium-Hohladeln, Platin-Iridium Impfmesser, etc.; Preisliste C über Holz- und Leder-Brennapparate. - Jwls. dreisprachig dt., engl., franz. – Selten.

**1549 Krüger, J.G.** Naturlehre. Mit einer Vorrede von der wahren Weltweisheit begleitet von Herrn Friedrich Hoffmann. Tl. 1 (v.3). Halle, Hemmerde 1740. Mit gest. Titelvign., gest. Front. u. 10 gefalt. Kupfertaf. 28 nn. Bl., 790 S., 34 nn. Bl. – **Angebunden: Ders.** Gedanken von den Stein-Kohlen. Ebda. 1741. Mit 1 Kupfertafel. 98 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Gebrauchssp., Rsch. fehlt., Rckn. etw. beschäd.). 100,-

Poggendorff I, 1322. Erste Ausgabe. – Die Beibindung enthält in der Seitenzählung ab S. 37 mit

eigenem Titelblatt: Gedanken von dem Kalten Winter des Jahres 1740. Ebda. 1741. Die Kupfertafel mit „Schnee-Figuren“ u. „Verwandlung des Meelthausen“. – Hint. Vors. u. Innendeckel unten mit Wurm-gang. Vereinz. etw. fleckig, Name a. Vors.

**1550 LEDERBEARBEITUNG – Ciliax, J.C.** Vollständiges Handbuch des Riemers und Sattlers. Text- u. Atlasbd. Weimar, Voigt 1863. Mit 55 lith. Tafeln. 364 S. Ldr. d. Zt. 120,-

Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke, 64. Bd. LXIV. – Atlas ohne Titelbl., stärk. gebräunt u. stockfl. – Am Schluss Textband mit großem Braunfl. im Text, Alterssp.



1551

**1551 - Lange, J. Chr.** Das Ganze der Lederbereitung. Oder: Die Kunst, das Rind-, Kalb-, Sohlen-, Blank-, Schaf-, Roß-, Verdeck-, Schweins-, Weiß-, Särnisch- u. mehres andere Leder ... zu gerben, zu färben, zu glänzen, zu schwärzen u. zu lackiren ... Ein Handbuch für Loh- u. Weißgerber, Lederhändler, Riemer, Sattler, Schuhmacher ... Quedlinburg u. Lpz., Basse, 1841. VIII, 120 S. Hldr. d. Zt. (Einige kl. Fehlst., etw. beschabt). 100,-

**1552 LEXIKA – WÖRTERBÜCHER – SPRACHWISSENSCHAFTEN – Dieterich, M.** Naturhistorisch-Oekonomisch-Technologisches Handwörterbuch. Enthaltend das Merkwürdigste u. Wissenswürdigste aus allen drei Reichen d. Natur. 2 Bde. Ulm, Stettinische Buchh. 1816-17. Gr.8°. XIV SS., 1 Bl., 1024 Sp.; 1 Bl., 1268 Sp., 2 Bl. Hldrbd. d. Zt. (Gebrauchssp., ger. Wurmsp.). 200,-

Etw. gebräunt, tfs. fleckig u. wasserrandig, Innendeckel u. einige Bl. von Bd. 1 mit Wurm-gang. – Selten.

**1553 MATHEMATIK – Geometrie – (Beutel, T.)** Vermehrter Geometrischer Lust-Garten, Darinnen die edle und höchstnützliche schöne Kunst Geometria Aus dem Euclide gepflanzt ... Lpz., Tarnovius 1685). Kl.8°. Mit zahlr. schemat. Textholzschn. 11 (von 12) Bl., 469 S. Spät. Pbd. (Beschabt, Gebrauchsspuren). 120,-



ADB II, 587. – Dritte Ausgabe dieses Lehrbuches, „welches sich großer Beliebtheit erfreute“ (Cantor). – Ohne das Titelbl. Tls. etw. gebräunt u. knapp beschn.

**1554 - Hirsch, M.** Sammlung von Beispielen, Formeln und Aufgaben aus der Buchstabenrechnung und Algebra. 6., durchges. Aufl. Bln., Duncker und Humblot 1841. VIII, 317 S., 1 Bl. Anzeigen. Mod. Hldr. – Durchgehend gebräunt u. etw. fleckig. 60,–

**1555 - Housel, (C.P.).** Introduction a la Geometrie Superieure. Paris, Gauthier Villars 1865. Mit 8 gefalt. Taf. XII, 269 S. – **Vorgebunden: Rouche, E. u. C. de Comberousse** Traite de Geometrie Elementaire. Ebda. 1864. VIII, 327 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). – Beide Schriften in erster Ausgabe. – Etw. stockfleckig. 60,–

**1556 - Im Hooff, S.** Lehrbuch der Arithmetik zum Handgebrauch und für Schulen. Basel, Neukirch 1828. IX, 158 S., 7 Bl., 52 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb.). 60,–

Enthält vergleichende Übersichten über Maße u. Gewichte versch. Länder und Städte in und außerhalb der Schweiz, sowie 52 Bl. mit Aufgaben über alle vorkommenden Rechnungsarten. – Bibl.-St. verso T.

**1557 - La Caille, (N.L.de.).** Lecons elementaires de mathematiques. 5. ed. Paris, Courcier 1811. Mit 11 Faltafeln. VIII, 526 S., 1 Bl. Läd. Hldr. – Vgl. Poggendorff I, 1337. DSB VII, 542. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. 90,–

**1558 - Lacroix, S.F.** Elemens de Geometrie, a l'usage de l'ecole centrale des quatre-nations. 13. ed. Paris, Bachelier 1825. Mit 9 gefalt. Kupfertaf. XLVII, 216 S. Prgt. d. Zt. (Berieb.). 60,–

Lacroix (1765-1843) hat „...der analytischen Geometrie auf lange Zeit das Gesicht gegeben“ (Kropp, Geschichte der Mathematik 171). – Stockfleckig.

**1559 - Legendre, A.M.** Elements de Geometrie, avec des notes. 12. ed. Paris, Didot 1823. Mit 13 (statt 14) Tafeln. 2 Bl., 431 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb.). – Ohne Tafel 1. Tls. schwach gebräunt u. fleckig. N.a.V. 60,–

**1560 - L'Hospital, (G.F.A.).** Traite analytique des sections coniques et de leur usage pour la resolution des equations dans les problemes tant determinez qu'indeterminez. Ouvrage posthume. Paris, Moutard 1776. 4°. Mit 33 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., 459 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. läd., stärker best., berieb.). 120,–

Vgl. Poggendorff I, 1146, Cantor III, 427 u. DSB VIII, 304. – Zuerst 1707 erschienen. „De L'Hospital zeigt nicht bloss, dass ein Kegelschnitt entsteht, sondern auch welche besonderen Bedingungen erfüllt sein müssen, damit der Kegelschnitt eine Ellipse, eine Hyperbel, eine Parabel sei. Er geht mithin weit über das hinaus, was Newton in seinen Principien ausgesprochen hatte“ (Cantor). – Schluss etw. gelockert, schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig. Mit hs. Besitzverm. a.T.

**1561 - Spengler, J.** Geometrie und Trigonometrie in zween Theilen. Dillingen, J.L.Bröner 1776. Mit 15 (statt 16) gest. Faltafeln. 7 Bl., 421 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., gebräunt u. fleckig, ob. Rckn. mit Fehlstelle). 180,–

Poggendorff II, 979 (irrig 3 Teile). De Backer-Sommervogel VII, 1435, 3 (2 Teile). Erste Ausgabe dieser Abhandlung die sich in einen theoretischen und practischen Theil gliedert. Die Tafeln zeigen neben geometrischen Figuren auch Meßinstrumente. –

Ohne Tafel 2. Wurmspurig (tls. Buchstabenverlust), stockfleckig, etw. gebräunt.

**1562 - (Strübi, H.)** Arithmetica, ein neu künstlich Rechenbuoch mit der Zipher, darinn die Anfänge und Gründ der Rechenkunst unnd verständlichst dargethon sind. Zürich, Wolff 1599. Kl.8°. 7 (von 8) nn., 127 (von 128) num. Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 450,–

VD 16, S 9750. Vischer N 100. – Seltenes Rechenbüchlein, in einer Bearbeitung von Caspar Reutlinger (Rütlinger). – Es fehlen der Titel u. das le. Bl. Starke Gebrauchsspuren, durchgehend wasserrandig, gekauft wie besichtigt. – Rare arithmetic book, in an arrangement by Caspar Reutlinger. Contemporary leather (rubbed and bumped). Lacking title and the last sheet. Severly worn, bought as seen.

**1563 METEOROLOGIE - Bruzon, E. u. P.Carton.** Le climat de l'Indochine et les typhons de la mer de Chine. Hanoi 1930. 4°. Mit zahlr., tls. gefalt. Taf. u. Karten. 310 S. Obrosch. 60,–

(= Exposition coloniale internationale Paris 1931, Indochine francaise, section des sciences, observatoire central de l'Indochine).

**1564 Oken, (L.)** Allgemeine Naturgeschichte für alle Stände. 7 in 13 Textbnd. 7 Tle. u. Register in 14 Bdn. Stgt., Hoffmann 1833-43. Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. etw. läd.). 100,–

Nissen, ZBI 3006. Anker 375. Horn-Sch. 16535. Grasse V, 16. – Erste Ausgabe. Eine der umfassendsten Naturgeschichten ihrer Zeit. – Ohne Portr.-Front. – Stellenweise gebräunt u. fleckig.

**1565 OPTIK - Diderot und d'Alembert.** Lunettier contenant quatre planches. Mit 4 Kupfertafeln. 1 Bl. Text. Folio. Kibitzpapierumschlag. 180,–

Blick in die Werkstatt eines Linsenschleifers, in der vier Handwerker in verschiedenen Prozessen Brillengläser schleifen. Drei weitere Tafeln zeigen das Werkzeug, Modellschalen und Schleifapparate. – Reizvolle Kupferfolge aus der großen Encyclopädie der Aufklärung.

**1566 - Engel, E. u. K.Schellbach.** 21 Kupfertafeln zur Darstellenden Optik. Halle, Schmidt 1856. Gr.Fol. Mit 21 dplblgr. Kupfertaf. Dplblgr. Titel. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

Vgl. Poggendorff II, 783 (zu Schellbach). – Ohne den Textband. – Etw. fleckig, N.a.T.

**1567 Patentschriften.** Sammlung von ca. 400 Patentschriften des österr. Patentamtes, Klasse 77: Sport, Spiele. Wien ca. 1900-1940. 4°. Mit zahlr. Abb. Lose. 100,–

Enthält u.a. Patente zu Erfindungen aus den Bereichen Billard, Brett- u. Kartenspiele, Roll- u. Schlittschuhlauf, etc. – Nicht eingehend kollat. – Dazu: Patentschriften. Sammlung von ca. 100 Patentschriften des österr. Patentamtes, Klasse 46. Wien ca. 1900-1940. 4°. Mit zahlr. Abb. Lose. – Enthält Patente zu Erfindungen aus den Bereichen Automobile und Luftfahrt. – Nicht eingehend kollat.

**1568 PHYSIK - Bragg, W.H.** Durchgang der Alpha-, Beta-, Gamma- und Röntgen-Strahlen durch Materie. Deutsch von Max Ikle. Lpz., Barth 1913. Gr.8°. Mit 70 Textabb. VI, 241 S. Olwd. 40,–

Erste dt. Ausgabe. – Bragg erhielt 1915 zusammen mit seinem Sohn den Nobelpreis für Physik. – Hs. Besitzverm. a.T.

**1569 - Euler, L.** Lettres a une Princesse d'Allemagne sur divers sujets de Physique et de Philosophie... et annotees par A. Cournot. 2

Bde. Paris, Hachette 1842. Mit 6 gefalt. gest. Taf. LI, 472 S.; 2 Bl., 524 S. Schulpreis-Ldrbde. d. Zt. mit Goldpräg. u. Rsch. (Berieb. u. best.). 100,–

Roller-G. I, 374. Die EA ersch. 1768-72. – Einbände des College Royal de Louis-le-Grand. – Versch. stark stockfleckig, St.a.T.

**1570 - Konvolut** von 8 Schriften in 16 Bdn. zur Physik, Mathematik und Ingenieurwesen etc. Verschied. Form. u. Einbde. (Gebrauchssp., tls. beschäd.). 200,–

Vorhanden u.a.: **Dupin, C.** Geometrie et mecanique des arts et metiers et des beaux-arts, cours normal. 3 Bde. Paris, Bachelier 1825-26. Mit 42 gest. Faltaf. Hldr. um 1900. (Gebrauchsspuren, tls. Rckn. beschäd.). – Poggendorff I, 628. Vgl. Roller-Goodman I, 345 (dt. Ausg.). Erste Ausgabe. – Enthält: Geometrie; Mechanique; Dynamie. – Gebrauchssp., mehrf. gestemp. – **Pouillet, C.S.M.** Elemens de physique experimentale et de meteorologie. 2. ed. rev. 4 Bde. Paris, Bechet, 1832. Mit 33 mehrf. gefalt. Taf. u. 1 gefalt. Tab. Einf. Hlwd. (Rckn. erneuert). – Roller-G. II, 322. – Ger. Gebrauchssp. – **Claudel, J.** Formules, Tables et Renseignemens usuels, Aide-Memoire des Ingenieurs, des Architectes etc. 9. Aufl. 2 Bde. Paris, Dunod 1877. Mit zahlr. Abb. u. Tabellen. Hldr. d. Zt. (Gebrauchssp.). – **Möller, M.** Grundriss des Wasserbaues. 2 Bde. Lpz., Hirzel 1906. Mit zahlr. Abb. Olwd. – **Courant, R.** Vorlesungen über Differential- und Integralrechnung. 2. verb. Aufl. 2 Bde. Bln., Springer 1930-31. Olwd. – **Gillemain, A.** Le Monde physique. Bd. 1: La pesanteur et la gravitation universelle – Le son. Paris, Hac hette 1881. 4°. Mit 26 (3 farb.) Tafeln u. 445 Textabb. Ohldr. mit Grpräg. – Weitere u. 1 gefalt. Tafelbeilage.

**1571 - Meyer, E.** Sammlung von 18 Separatabdrucken (davon 2 mit eh. Verf.-Widm.), 1908-19. Meist OU. 30,–

Edgar Meyer (1879 Bonn-Zürich 1960) forschte auf zahlr. Gebieten der Physik (Spektroskopie, Gasentladungen, Ultraschall, Ozon, etc.). – **Dabei** 4 weitere Separatabdrucke Physik, versch. Autoren, zus. 22.

**1572 - Minkowski, H.** Raum und Zeit. Vortrag, gehalten auf der 80. Naturforscher-Versammlung zu Köln am 21. September 1908. Lpz. u. Bln., Teubner 1909. Gr.8°. Mit Portrait-Front. 2 Bl., 14 S., 1 Bl. Obrosch. (Rckn. überklebt, etw. fleckig u. leicht beschäd.). 120,–

(= SA aus dem 18. Bd. des Jahresberichts der dt. Mathematiker-Vereinigung). PMM 401. DSB IX, 414. Erste Buchausgabe. – Wichtige Schrift, die das „vierdimensionale Raum-Zeit-Kontinuum“ mathematisch konstruierte. Die vorliegende Buchausgabe wurde aus Anlaß seines Todes veranstaltet. – Bug u. Ecken etw. knickspurig, N.a.T. – **Dabei: Ders.** Diophantische Approximationen, eine Einführung in die Zahlentheorie. Ebda. 1907. – (= Mathematische Vorlesungen an der Univ. Göttingen, Bd. II).

**1573 (Pluche, N.A.).** Le spectacle de la Nature, ou entretiens sur les particularites de l'histoire naturelle. Mischauf. Bde. 1-4. Paris, Estienne 1737-52. Mit gest. Front. u. zahlr., tls. gefalt. Kupfertafeln. Ldrbde. d. Zt. (Best. u. berieb., Kap. tls. etw. läd.). 360,–

Nissen, ZBI 3194. Brunet VI, 31849. Barbier IV, 558. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, wenige Tafeln etw. knittrig. Nicht eingehend kollat.

**1574 Pluche, N.A.** Le spectacle de la nature, ou entretiens sur les particularites de l'histoire naturelle. Mischauf. Tle. 1-8 in 9 Bdn. Paris, Estienne 1744-50. Mit 9 gest. Front. u. **199 tls. gefalt. Kupfertafeln.** Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., tls. mit kl. Fehlstellen). 300,–

Nissen ZBI 320 (1732-50) Cohen/R. 809 (1737-55; beide abweichende Taf.-Zählungen). – Beliebte, mehrfach aufgelegte naturwiss. Enzyklopädie, vornehmlich gedacht f. junge Adelige. „macht die christliche Offenbarungsreligion zur Grundlage unter Absetzung von den neuzeitlichen Naturwis-



senschaften" (Brüggemann/Ewers 1480. 682). – Tls. leicht gebräunt u. fl., stellenweise etw. wasserrandig.

**1575 Prechtl,J.J.** Technologische Encyclopädie, oder alphabetisches Handbuch der Technologie, der technischen Chemie und des Maschinenwesens. Nur Tafelbde. Stgt., Cotta (um 1840). Qu.Fol. Mit Tafeln 1-320 (v.672). Geb. in 13 Hlwbdbn. (Best. u. berieb.), zus. in Pp.-Kassette. (Berieb., etw. best.) 120,-

Zischka 225. Humpert 4774. Wurzbach XXIII, 237. – Die umfangreichste Technikenzyklopädie in deutscher Sprache. Vermittelt einen hervorragenden Überblick über Entwicklung und Stand der Technik um die Mitte des 19. Jahrhunderts. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

**1576 Sammelband** mit 10 Schriften. 19. Jhdt. 4°. Lwd. d. Zt. mit Rt. (Best. u. etw. berieb.) 100,-

**Enthält u.a.:** Wellmann,V. Ueber ein neues Doppelbildmikrometer. 1890. S. (141)-145. – Knopf,O. Refraktoren in Verbindung mit Spiegeln. 1891. S. (17)-23. – Fritsch,K. Ein neues Universalstativ für astronomische Fernrohre. 1893. S. (273)-276. – Weitere. Tls. etw. gebräunt u. fleckig.

**1577 Sammelband** mit 12 Schriften. 19. Jhdt. 4°. Lwd. d. Zt. mit Rt. (Best. u. berieb., lichtrandig u. etw. fleckig.) 100,-

**Enthält u.a.:** Bureau,C. Recherches numeriques concernant des solutions periodiques d'un cas special du probleme des trois corps. Kiel 1894. Sp. (233)-240. – Wellmann,V. Zur Photometrie der Jupiters-Trabanten. Bln. 1887. – Weitere. Gebräunt, tls. fleckig u. wasserrandig.

**1578 Sammelband** mit 6 Schriften. 19. Jhdt. 4°. Lwd. d. Zt. mit Rt. (Best. u. berieb., licht-randig.) 80,-

**Enthält u.a.:** Olsson,K.G. Über die absolute Bahn des Planeten (13) Egeria. Stockholm 1893. 90 S. – Backlund,O. Über die Bewegung einer gewissen Gruppe der kleinen Planeten. St.Petersburg 1892. 54 S. – Masal,H. Formeln und Tafeln zur Berechnung der absoluten Störungen der Planeten. Stockholm 1889. 31 S. – Weitere. Tls. etw. gebräunt u. fleckig.

**1579 Sammelband** mit 96 Bl. Kupferst. aus versch. Folgen, 18. Jh. Qu.4°. Beschäd. Hldr. d. Zt. 300,-

Aus versch. engl. Werken, tls. bei Sayer, Bowles, La-cour, etc. – Unter den Motiven Schmetterlinge u. andere Insekten, Blumen, versch. Tiere (u.a. Vögel). – Stärkere Gebrauchsspuren, mehrere Taf. beschäd.

**1580 Sammlung** von 23 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 100,-

**Enthält u.a.:** Kapp,G. Transformatoren für Wechselstrom und Drehstrom. 2. verm. u. verb. Aufl. Bln. u. Mchn. 1900. – Ollendorff,F. Erdströme, Grundlagen der Erdschluss- und Erdungsfragen. Bln. 1928. – No-gent St.Laurens,H. Traite de la legislation et de la jurisprudence des chemins de fer. Paris 1841. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, Bibl.-St.

**1581 Sammlung** von 7 Schriften in 8 Bdn. Versch. Einbde. 200,-

**Enthält:** Berthold,A.A. Lehrbuch der Physiologie des Menschen und der Thiere. 2 Bde. Göttingen 1829. – Ennemoser,J. Der Magnetismus im Verhältnis zur Natur und Religion. Stgt. u. Tbg., Cotta 1842. EA. – Hartmann,C. Handbuch der Metallgießerei... Textband (ohne Atlas). 2. verm. Aufl. Weimar 1852. – Lorenz,J.F. Erster Cursus der reinen Mathematik... 4. Ausg. Helmstett 1816. Mit 9 Kupfertaf. – Grunert,J.A. Die Kegelschnitte. Lpz. u. Sorau 1824. Mit 7 lithogr. Taf. – Wingate,E. Arithmetick. Containing a plain and familiar method for attaining the knowledge and practice of common arithmetick... 14. ed. London 1720. – Karsten,G. Untersuchungen über das Verhalten der Auflösungen des reinen Kochsalzes in Wasser. SA, Bln. 1846. Mit 2 Kupfertaf. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**1582 SEEWESSEN – Bobrik,E.** Handbuch der praktischen Seefahrtskunde zum Selbstunterricht und für Lehrer. Bde. 1, 2 (Abt. 1 v.2) sowie Atlas in 3 Bdn. Lpz., Verlagsbureau 1848. Mit 68 (statt 69?) tls. gefalt. Tafeln. Hlwbde. d. Zt. (2) bzw. Pbd. d. Zt. (1) (Tls. stärker best. u. berieb.) 120,-

Ohne Bd. 2, Abt. 2 sowie Bd. 3. – Tafeln. tls. mit Ein-rissen, stellenweise gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibl.-Ex.

**1583 Sue,J.J.** Essai sur la physiognomonie des corps vivans, consideree depuis l'homme jusqu'a la plante. Paris, für den Autor u. Du Pont 1797. Mit 1 gefalt. Tabelle. 2 Bl., VIII, 295 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. fehlt) 60,-

Querard IX, 286. Erste Ausgabe. – Die Tabelle zeigt die Proportionen aller Kopfarten im Profil. – Tls. etw. fleckig.

**1584 UHREN – Armbanduhren.** Samm-lung von 24 Schriften zu Armbanduhren in versch. Aufl. – U.a. Werke dabei zu: Piaget, Lan-ge u. Söhne, IWC, Chopard, Cartier, Patek Phi-lipp. 150,-

**1585 -Omega.** Five o'clock tea. Conte feeri-que moderne par Jean Richepin de l'Acade-mie Francaise. Bienne (um 1910). Mit zahlr. farb. Abb. 16 nn. S. Farb. illustr. Okart. mit Fadenheftung. (Tls. leicht fleckig u. best.) 90,-

Seltene, hübsch gestaltete Werbebroschüre für Omega Uhren mit farb. Illustr. nach Maurice Lalau, sowie Abb. versch. Taschen- u. Armbanduhren u. einer Werksansicht.

**1586 Virchow,R. u. F.v.Holtzendorff (Hrsg.).** Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge. Sammelband mit 21 Heften der Reihe. Bln., Lüderitz 1868-69. Mit einigen Abb. Hlwd. d. Zt. 90,-

Enthält u.a. Beiträge von Haeckel, Virchow, Runge, Bluntschli, etc. – Tls. etw. stockfleckig, N.a.V. – Ex-libris.

**1587 WAAGE – Rosa,L.** Della nuova bilan-cia a ponte a cinque leve ad un sol punto. Mila-no, Angelo Stanislao Brambilla 1821. 8°. 19 S. mit 4 gefalt. handkol. Kupfertafeln. Moderner Pbd. 500,-

Erweiterte zweite Ausgabe; die erste Ausgabe er-schien 1816 mit 14 S. und nur 2 Kupfertafeln. – L. Rosa, seit 1791 Mechaniker und Waagenbauer in Mailand, beschreibt hier seine neue Brückenwaage, die in Norditalien die bisher gebräuchliche Brü-ckenwaage von Charles Merlin aus Straßburg er-setzen sollte. C. Merlin hat seine Waage 1803 zum Patent angemeldet (Vgl. K. E. Haeberle: 10.000 Jah-re Waage. S. 136 ff.). – Nach einer Beschreibung der Waage (S. 3-10) folgen drei Anhänge: 1. Estratto dei guidizj del Cesareo Regio Istituto di Scienze, Lettere ed Arti per l'aggiudicazione de' Premj del di 4 Otto-bre 1815 (Vergleich der Waagen von Giovanni Cat-linetti und Luigi Rosa). – 2. Spiegazione delle tavole I. II. III. (!) (Beschreibungen der Tafeln I-III). – 3. Ein Vergleich der bisher gebräuchlichen und der neuen Waage. – Titelblatt schwach braunfleckig, sehr gu-tes sauberes Exemplar.

**1588 WASSERBAU – Becker,M.** Der Was-serbau in seinem ganzen Umfange. 2., verm. u. verb. Aufl. Stgt., Mäcken 1861. Fol. Mit 32 dplblgr. lithogr. Taf. 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb., stärker best., Gel. tls. angeplatzt) 60,-

(= XXXVII Tafeln zur angewandten Baukunde des Ingenieurs). – Schwach gebräunt, fleckig.



## Afrika

**1589 ÄGYPTEN – Baumgarten,S.J.** Übersetzung der Allgemeinen Welthistorie... 2. Aufl. Tle. 1-2 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1746. 4°. Mit 2 gest. Titelvign., 2 gest. Front. u. 27 tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 108, 630, 37, 700 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Berieb., Rckn. feuchtigkeitsfleckig). 150,-

Tl. 1 beschreibt die Erschaffung der Welt, Garten Eden, Sintflut u. das Alte Ägypten; Tl. 2 die Geschichte der Juden von Abraham bis zum babylonischen Gefängnis, sowie Geschichte der Phönizier, Alten Syrer, Moabiter, Ammoniter, Philister etc. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1590 – Gabb,T.** Finis Pyramidis; or, disquisitions concerning the antiquity and scientific end of the great pyramid of Giza, or ancient Memphis, in Egypt, and of the first standard of linear measure,... London, Taylor u.a. (1805/06). 284 S., 4 Bl. Subskribenten-Verzeichnis, 1 Errata-Bl. Mod. Ldr. 360,-

Ibrahim-Hilmy I, 250. Erste Ausgabe, selten. – Vorliegendes Ex. London, Taylor Booker and Lackington, sold by the country booksellers o.J. (Vorwort dat. 1805), Titelbl. verso „Peart Printer Retford“. Es existieren auch Drucke Retford, sold by Taylor... mit Druckdatum 1806 auf Titelbl. – Einige Bl. verbunden, St.a.T. Einige Marginalien, tls. leicht knitt-rig u. gebräunt.

**1591 – Witsius,H.** Aegyptiaca, et Dekaphylon (graece). Sive, de Aegyptiacorum sacrorum cum Hebraicis collatione libri tres, et de decem tribubus Israelis liber singularis. Acc. Diatribe de legione fulminatrice Christianorum... Herborn, Andreae 1717. Kl.4°. Mit gest. Front. 11 Bl., 492 S., 2 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Rckn. angestaubt). 90,-

Vgl. Ibrahim-Hilmy II, 339. Herzog-H. XXI, 383. – Spätere Ausgabe. Wichtige Untersuchung, in der Witsius die religiösen Zeremonien der Ägypter auf die der Hebräer zurückführt. – Tls. gering gebräunt, Titel u. Front. mit kl. Randfehlst., Vlg.-Anz. verbunden.



1592

**1592 ÄTHIOPIEN – Heuglin,M.T.v.** Reise nach Abessinien, den Gala – Ländern, Ost-Sudan und Chartum in den Jahren 1861 und 1862. Mit Vorwort von A.E. Brehm. Jena, Costenoble 1868. Gr.8°. Mit 4 Farblithogr., 5 Holzstichtaf., 1 gefalt. Schrifttaf. u. 1 farb. gefalt. Karte. XII, 459 S., 1 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 240,-

Henze II, 577 ff. Erste Ausgabe. – Wichtige Forschungsreise, die ursprünglich zur Wiederauffindung des verschollenen Forschers Vogel geplant. Auf dem Titel werden irrtümlich 11 statt 10 Tafeln genannt. – Tls. leicht fleckig, Innengelenke etw. angebrochen, Bibl.-St.a.T.

**1593 – Rohlf,G.** Meine Mission nach Abessinien... im Winter 1880/81. Lpz., Brockhaus 1883. Mit 1 Faltkarte u. 20 Taf. tls. in getönt. Lithogr. XX, 348 S. Mod. Pbd. mit aufgez. Vdeckel des OU. 200,-

Slg. Borst 3584. Embacher 249 f. Erste Ausgabe. – Bericht über seine letzte große Afrika-Expedition. – „Das vorliegende Werk enthält in ungeschminkten Worten die Erzählung des von mir während der so schnell ausgeführten Reise nach Abessinien im Winter 1880/81 Erlebten“. – Breitrandiges Ex.



1594

**1594 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 3. Lpz., Arkstee und Merkus 1748. 4°. Mit 34 tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 6 Bl., 668 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 270,-**

Engelmann 107. – Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. Behandelt Guinea, Benin und Sierra Leone. Tafelverz. num. 1-35 (Nr. 7 übersprungen), mit 34 Kupfern kompl. – Eine Tafel nur zu ca. zwei Dritteln vorhanden (Fort Nassau zu Maure, fehlt das rechte Drittel). Tls. etw. wasser-randig.

**1595 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 4. Lpz., Arkstee und Merkus 1749. 4°. Mit 45 (von 46) tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 4 Bl., 726 S., 25 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 240,-**

Griep/Luber 17. Cox I, 32: „Valuable“. – Reiseberichte aus Westafrika: Guinea, Benin, Angola, Loango, Kongo u.a. Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. – Ohne das Kupfer: „Strafe einer

von den Weibern des Königes und ihres Liebhabers“. – Tls. etw. fleckig. – Exlibris.

**1596 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 5. Lpz., Arkstee u. Merkus 1749. 4°. Mit 49 (von 57) tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 5 Bl., 576 S., 13 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 150,-**

Engelmann I, 107. – Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. – Der Band behandelt bis Seite 228 den Kongo, Angola und das südliche Ostafrika, die restlichen 350 S. China. – Es fehlen die Kupfer Nr. 4, 15, 26, 29, 33, 42, 43, 45. Tls. leicht fleckig. Angebunden 3 nicht zum Werk gehörende Kupfertaf. – Exlibris.

**1597 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 4. Lpz., Arkstee und Merkus 1749. 4°. Mit 44 (von 46) tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 4 Bl., 726 S., 25 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). 150,-**

Griep/Luber 17. Cox I, 32: „Valuable“. – Reiseberichte aus Westafrika: Guinea, Benin, Angola, Loango, Kongo u.a. Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. – Ohne die Kupfer: Grundriß von dem englischen Fort zu Sukonda und Aufzug zum Tempel der Schlange. Gering gebräunt, tls. leicht fleckig, 1 Kupfer lose.

**1598 Baker,S.W.** Ismailia. A Narrative of the Expedition to Central Africa for the Suppression of the Slave Trade. 2 Bde. London, Macmillan 1874. Gr.8°. Mit gest. Portrait-Front., 2 (1 gefalt.) farb. Karten u. 51 Holzschn.-Taf. S. III-VIII, 447, 55 S.; S. III-VIII, 588 S. Grüne Olwdbde. mit Goldpräg. u. Rverg. (Berieb. u. best., Kap. etw. eingerissen). 120,-

Embacher S. 19. Blackmer 66. Czech S. 11. Erste Ausgabe. – Beschreibung der Gründung von Ismailia und der Expedition nach Zentralafrika gegen den Sklavenhandel. – Etw. stockfleckig, Faltkarte mit repar. Falzeinrissen.

**1599 Casalis,E.** Les Bassoutos ou vingt-trois années de séjour et d'observations au Sud de l'Afrique. Paris, Meyrueis 1859. Mit 1 lithogr. Faltkarte, 8 Holzst.-Taf. u. einigen Text-holzst. 2 Bl., XVI, 370 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 60,-

(= Nouvelle Bibliotheque des Familles). – Der Autor war protestantischer Missionar bei den Basotho im heutigen Lesotho. – Tls. leicht fleckig, Besitzverm. a.V.

**1600 Heuglin,M.T.v.** Reise in das Gebiet des Weißen Nil und seiner westlichen Zuflüsse in den Jahren 1862-1864. Lpz. u. Hdbg., Winter 1869. Mit 1 grenzkolor. lithogr. Faltkarte, 8 Taf. in getönt. Holzstich u. 9 Textholzschn. X S., 1 Bl., 382 S., 1 Bl. Olwd. (Best.). 180,-

Gay 2321. Henze II, 580. Ibrahim-Hilmy I, 301. Erste Ausgabe. – Mit einem Vorwort von A. Petermann. „Sein Hauptverdienst besteht in der fachmäßigen Arbeit, die nicht nur die Karte der Niländer bedeutend vervollständigt, sondern das ganze Gebiet des Gazellenflusses zum ersten Male wissenschaftlich beleuchtet hat“ (Petermann, zitiert aus Henze II, 578). – Stockfleckig.

**1601 Hinde,S.L. u. H.Hinde.** The last of the Masai. London, Heinemann 1901. 4°. Mit



Front.u.zahlr., tls.ganzs. Abb. XIX, 180S. Olwd. (Berieb., ob. Kap. etw. eingerissen). 75,-  
Beschreibung der Massai, ihrer Sitten u. Gebräuche, Religion u. Rechtsprechung, soziales Leben in den Dörfern etc. Teil 2 über jagdbare Tiere in Ostafrika. – Ohne die Farbtafel (Schilder der Massai). Tls. leicht (vereinzelt stärker) fleckig, Heftklammern angerostet, N.a.V. – Exlibris.

**1602 Jannasch, H.** Im Schatten des Negus. Vierundzwanzig Jahre in Abessinien. Bln., Die Brücke 1930. Mitzahlr. Abb. 180S. Olwd. 75,-  
Vors. mit **eh. Verf.-Widm.:** Unserer lieben Freundin Margarete (unleserlich) zu ihrem Geburtstage, Hans u. Hede (= Adelheid) Jannasch, Berlin im Juli 1930. – Hans J. (1883-1981) wurde als Sohn eines Herrnhuter Missionars u. Predigers in der kanadischen Eskimosiedlung Nain geboren.

**1603 KARTHAGO – Baumgarten, S.J.** Uebersetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tle. 15-16 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1755-56. 4°. Mit 2 gest. Front., 2 gest. Titelvign. u. 21 meist gefalt. gest. Taf. u. Karten. 5 Bl., 714 S., 5 Bl., 704 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. berieb. u. best.). 150,-

Teil 15 behandelt die römische Geschichte von Niphephorus bis zur Zerstörung des (Ost-)Römischen Reiches sowie die Geschichte Karthagos. Teil 16 über die Geschichte Nordafrikas (Karthago bis zur Zerstörung durch Hannibal, Numidien, Mauretanium, Libyen, Regio Syrtica, Äthiopien, Arabien), Spanien, Frankreich, Britannien. – Etw. Gebrauchsspuren, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1604 Lange, F.** Deutsch-Südwest-Afrika, Kriegs- und Friedensbilder. (Stengel, Drsdn.) für Rohloff, Windhuk 1907. Qu.4°. Mit 1 farb. lithogr. Faltkte. u. 100 Tafels. nach Orig.-Aufnahmen. 2 Bl., 14 S., 1 Bl. Farb. illustr. Olwd. mit Goldschn. (Schwach berieb.). – Kainbacher S. 83. – S. 61/62 verbunden. Vereinzelt schwach fleckig. 120,-

**1605 Livingstone, D.** Missionary travels and researches in South Africa; including a sketch of sixteen years' residence in the interior of Africa. London, Murray 1857. Gr.8°. Mit 1 gest. Portrait, 2 gefalt. Stahlstichkarten, 1 gefalt. Höhenprofil, 23 Holzstich-Taf. (1 gefalt.) u. ca. 20 Textholzst. IX, 687, 8 S. Mod. Hldr. 150,-

Mendelssohn I, 908. – Zweiter Druck der ersten Ausgabe. – Tls. gering fleckig, Vors. mit Widm. (dat. 1858).



1606

**1606 Luschan, F.v.** Die Alterthümer von Benin. Textband u. 2 Tafelmappen. Bln., G. Reimer u. Lpz., de Gruyter 1919. Fol. Mit 129 Lichtdr.-Taf. u. zahlr. Textabb. XI, 522 S., 13 Bl. Ohlwd. u. lose Taf. in Ohlwd.-Mappen. (Berieb. u. best.). 750,-

(= Staatliche Museen zu Berlin). Erste Ausgabe. – Heftklammern Textband tls. angerostet.

**1607 Mollien, G.** Voyage dans l'interieur de l'Afrique, aux sources du Senegal et de la Gambie, fait en 1818... Bd. 1 (von 2). Paris, Courcier 1820. Mit 2 Kupfertaf. v. A. Tardieu. VIII, 337 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärkere Gebrauchsspuren). 80,-

Henze III, 509. Erste Ausgabe. – Titelbl. verso v. Autor sign. – Ohne die Faltkarte. – **Dabei: Jacobs, A.** L'Afrique nouvelle. Paris, Didier 1862.

**1608 Rohlf, G.** Land und Volk in Afrika. Berichte aus den Jahren 1865-1870. Bremen, Kühtmann 1870. 3 Bl., 240 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. u. Ecken restaur., etw. verzogen). 120,-

Kainbacher II, 54179. Gay 385. Erste Ausgabe. – Mit Berichten über Haschischrausch (Musik, Harmonie, Verrücktheit, Polizei) und andere kuriose Dinge. – Ex. ohne die nur wenigen Ex. beigegebenen 4 Tafeln (die meisten Ex. ohne Abb.). – Tls. leicht fleckig, Bibl.-St. verso T. – Selten.



1609

**1609 (Schwabe, J.J.).** Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 2. Lpz., Arkstee und Merkus 1748. 4°. Mit 45 (von 46) tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 30 Bl., 520 S., 20 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 200,-

Cox I, 32. – Behandelt „Reisen nach verschiedenen Theilen von Africa und den angränzenden Eylanden“, darunter Madeira, die Kanaren, Sierra Leone, Niger u.v.a. – Enthält neben den 41 num. Kupfern 4 der 5 nachträglich ausgelieferten Zusatzkarten (es fehlt die Karte des abendländischen Oceans). – Die Faltkarte nach S. 498 knittig u. mit Randlās. – Exlibris.

**1610 Schweinfurth, G.** Im Herzen von Afrika. Reisen und Entdeckungen im zentralen Äquatorial-Afrika während der Jahre 1868-1871. Ein Beitrag zur Entdeckungsgeschichte von Afrika. 3. verb. Aufl. Lpz., Brockhaus 1918.

Fol. Mit Portrait-Front., 1 Faltkarte u. zahlr. Abb. XVIII, 578 S. Olwd. (Fleckig u. berieb.). 90,-

Henze V, 113. – Vortitel mit **eh. Verf.-Widm.:** „Prof. Dr... (unleserlich) zur freundl. Erinnerung zugeeignet von Georg Schweinfurth, Berlin-Dahlem 20. März 1918“. – Tls. leicht fleckig.

**1611 Speke, J.H.** Journal of the discovery of the source of the Nile. Edinburgh u. London, Blackwood 1863. Gr.8°. Mit 2 Portraits, 1 Faltkarte, 1 farb. Karte u. 74 Holzstichabb. im Text u. auf 24 Taf. XXXI, 658 S. Olwd. mit Goldpräg. (Stärkere Gebrauchsspuren, Gelenke beschäd.). 120,-

Embacher 274. Gay 2735. Vgl. Kainbacher 399 (dt. Ausg.). – Erste Ausgabe. Die zusammen mit J.A. Grant durchgeführte Expedition von 1859-63 führte zu der Entdeckung, daß die Quelle des Weißen Nils im Viktoriasee liegt (später von Stanley bestätigt). – Wasserrandig.

**1612 Thomson, J.** Through Masai Land. A journey of exploration among the snowclad volcanic mountains and strange tribes of Eastern Equatorial Africa. New and revised edition. London, Sampson u.a. 1887. Mit 1 Faltkarte u. zahlr., tls. ganzs. Textholzst. XVI, 364 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. mit Kopfgoldschn. (Neu aufgebunden, berieb.). 75,-

Vgl. Hosken S. 200 (EA). – Etw. fleckig, Innengelenke restaur. – Exlibris.

## Amerika

**1613 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 13.** Lpz., Arkstee und Merkus 1755. 4°. Mit 28 (von 29) tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. XXI S., 1 Bl., 696 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. u. Gelenke lād.). 200,-  
Cox I, 32. Sabin 913 u. 65406. – Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. – Enthält: Erste Reisen, Entdeckungen, und Niederlassungen der Europäer in Amerika. – Ohne die Karte Tabasco-Chiapa. Gering gebräunt, tls. leicht fleckig, Kupfer tls. lose.

**1614 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 9.** Lpz., Arkstee u. Merkus 1751. 4°. Mit 34 (von 37) tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 10 Bl., 656 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Kap. beschäd.). 150,-

Engelmann 107. Sabin 36810. – Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. Behandelt „Reise von Juan und Antonio de Ulloa nach Peru“. – Kupfer Nr. 19 u. 20 auf 1 Taf. – Es fehlen die Kupfer Nr. 7, 21 u. 33. Tls. etw. fleckig u. wasserrandig, einige Randlās., 1 Karte mit Einriß. – Exlibris.

**1615 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 17.** Lpz., Arkstee und Merkus 1759. 4°. Mit 26 (von 28) tls. gefalt. Kupfertaf. u. -karten. 4 Bl., 726 S., 21 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, ob. Kap. mit Fehlst.). 180,-

Cox I, 32. Engelmann 107. Sabin 913. – Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. Mit Karten Nordamerikas, der Inseln Grenada, Santo Domingo, Martinique, Guadeloupe, St. Lucia, Jamaica, Barbados sowie Darst. versch. einheimischer Tiere und Menschen. – Es fehlen die Tafeln Wolf/Stachelschwein und Winterlager/Montagus Haus. Gering gebräunt, tls. leicht fleckig, 1 Kupfer lose.

**1616 Amerika.** Diese Chronik erzählt etwas von den Pionieren des Schülerlotsen in Amerika. Städt. Druckerei Düsseldorf o.J. Mit Abb. 118 S. Lwd. 60,-

**1617 AUSWANDERUNG – Semler, H.** Oregon. Nach eigenen Beobachtungen. Lpz., Weltpost-Vlg. 1883. Kl. 8°. Mit 1 gefalt. Kte. 5 Bl., IV S., 2 Bl., 128 S., 1 Bl. Anz. Illustr. Opbd. (Etw. berieb. u. best.) 180,–

(= Über's Meer! Taschenbibliothek für deutsche Auswanderer, hrsg. v. R. Lesser u. R. Oberländer, Bd. IX). – Papierbed. gebr.



1618

**1618 BRASILIEN – Barlaeus, C.** *Rerum per octennium in Brasilia et alibi gestarum, sub praefectura illustrissimi comitis I. Maurittii Nassaviae &c. comitis, historia.* Editio secunda. Cui accesserunt G. Pisonis medici Amsteladaemensis tractatus. Kleve, Silberling 1660. Mit gest. Titel, gest. Widm. u. 1 (von 10) Kupfertaf. – u. Karten. 4 (von 5) Bl., 664 S., 11 Bl. Prgt. d. Zt. 300,–

Sabin 3409. Cat. Nederlandsch hist. Scheepvaart Mus. I, 538. Rodrigues 344 Anm. Borba de Moraes II, 79. Vgl. Garraux 23. Zweite Ausgabe des sogenannten „Kleinen Barlaeus“, in dieser Ausgabe erweitert um die 4 Artikel von Piso über Atmosphäre und Klima sowie zur Naturgeschichte Brasiliens, dessen Geschichte unter der Statthalterschaft von Johann Moritz von Nassau-Siegen behandelt wird, der diese Gegend für den Kolonialhandel Hollands erschloß. – Es fehlen die 3 Kupferstichkarten und 6 der 7 Kupfertaf., sowie das Portrait u. der Drucktitel. – Von den Kupfern vorhanden sind der Kupfertitel, das gest. Widmungsblatt, sowie die Tafel zur Sonnenfinsternis von 1640. – Drucktitel und Portrait in Kopie eingebunden. Vord. Vors. lose.

**1619 Bryant, W.C.** *Picturesque America.* 2 Bde. New York 1872-74. 4°. Mit 2 gest. Titeln, 47 Stahlstichtaf. u. zahlr. tls. ganzs. Textholzst. VIII, 568; VI, 576 S. Hldrbd. d. Zt. Beide Rckn. stärk. läd.) 240,–

Enthält Ansichten von Baltimore, Boston, Buffalo, Cleveland, Detroit, New Orleans, New York, Providence, Quebec, Richmond, Washington u.a. – Tls. gering gebräunt u. tls. stockfl. 240,–

Dabei: Helper, H.R. *The mending Crisis of the South.* 1860. Mit 1 Tafel, 438 S. Olwd. – Galzier, W. *Battles for the Union.* 1883. Mit einig. Abb. 456 DS. Olwd. – Draper, J.W. *History of the American Civil War.* 3 Bände. New York 1868-70. Lwdbde. d. Zt. – Stockfl. 4 Werke in 7 Bänden.



1619

**1620 Chevalier, M.** *Lettres sur l'Amérique du Nord.* 2 Bde. Brüssel, Hauman u.a. 1837. Kl. 8°. Mit 1 mehrf. gefalt. grenzkolor. lithogr. Karte. 2 Bl., 484 S.; 2 Bl., 531 S. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. 50,–

Sabin 12585. – Ausg. im Jahr nach der EA (Paris). – Titel u. Vortitel mehrf. gestemp.

**1621 Cronau, R.** *Drei Jahrhunderte deutschen Lebens in Amerika. Eine Geschichte der Deutschen in den Vereinigten Staaten.* 2. Aufl., 2 Tle. in 1 Bd. Bln., D.Reimer 1924. 4°. Mit zahlr. Abb., 696 S. Olwd. Olwd. – Vortitel mit Knickfalte. 60,–

**1622 Gentleman's Magazine, The, and Historical Chronicle.** Vol. XLVI. By Sylvanus Urban. Ldn., Henry u. Newbery, 1776. 8 Bl., mit einigen Holzschn., Mit 3 (statt 6) Kupfertaf. u. 5 (statt 8) Kupferktn., 2 Bl., 608 S. Lldr. d. Zt. (Gelenke überw. gebrochen, stark beschabt.) 240,–

Vgl. Sabin 26954. – Enthält zahlreiche Americana, darunter „Memorial and Address of the Assembly of Nova-Scotia, to the British Legislature“, „American Act for fitting-out Privateers“, „Proceedings of the American Colonies“, „Gen. Washington's Proclamation at Boston“ u. einen frühen Druck der „Declaration of American Independency“ (SS. 361 ff.). – Gebräunt, Bibl. Ex. m. mehreren St.

**1623 Grant, U.S.** *Personal memoirs.* 2 Bde. New York, Webster & Comp. 1885-86. Mit 2 Portr.-Front. sowie einigen Tafeln u. Karten. 584 S.; 647 S. Ohldrbd. mit Rverg. u. goldgepr. Dvign. (Tls. berieb.). – Durchgehend schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig, wenige Bl. mit Randläsuren. 100,–

**1624 Hastrel, A.de.** *Album de la Plata o' Collección De las Vistas y Costumbres remarcables de esta Parte de la America del sur.* Nachdruck der Ausgabe: Paris, Gihaut ca. 1840 (Paris, Mourlot um 1950). Fol. Mit lithogr. Titel in Gold u. Blau, 12 farb. lithogr. bzw. kolor. Tafeln, beigegebunden jede Tafel mit bis zu 12 zusätzl. Tafeln mit Abdruck der versch. Farbtöne. Ohldr. (Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst.) 200,–

Nicht bei Sabin. Vgl. Thieme-Becker XVI, 116. – Lithogr. Neudruck von Mourlot. Von der Orig.-Ausgabe

be kaum zu unterscheiden. Mit prachtvollen Ansichten von Montevideo (6), Buenos Aires (1) und weiteren Ansichten aus Uruguay. – In den Rändern schwach gebräunt.

**1625 HAWAII – Varigny, C.de.** *Quatorze ans aux Isles Sandwich.* Paris, Hachette 1874. Kl. 8°. Mit 2 gefalt. gest. Karten. 2 Bl., III, 350 S. Spät. Kunstldr. mit Rverg. u. 2 Rsch. 100,–

Faltkarte am Anfang tls. Gel. gerissen u. Leimfleck am ob. Rand. Tls. ger. gebräunt u. fleckig, Vors. mit Braunflecken.

**1626 INDIANER – Loskiel, G.H.** *Geschichte der Mission der evangelischen Brüder unter den Indianern in Nordamerika.* Barby u. Lpz. 1789. 8 Bl., 783 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Leicht berieb.) 180,–

Howes L 474. Sabin 42109. Erste Ausgabe. – „Official account of work among the Indians on New York, Pennsylvania and other frontiers, 1735-87“ (Howes). – Beschreibung von Sitten und Gebräuchen der Indianer, die kriegerischen Auseinandersetzungen mit ihnen u. die Geschichte ihrer Missionierung. – Leicht stockfleckig, einige Bl. mit hinterl. Eindr., bzw. angesetzten Eckabrissen.

**1627 – Loskiel, G.H.** *Historische Beskrifning, öfwer Evangeliska Brödernes Mißions- Arbetet ibland Indianerne uti Novra America,* utgfwen i Barby 1789. 3 Tle. in 3 Bdn. Stockholm, Holmberg 1792. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.) 120,–

Seltene schwedische Ausgabe. Sabin 42109 f. nennt nur die dt. Orig.-Ausgabe 1789 u. eine engl. Übers. 1794. – Tls. leicht stockfleckig, Bd. 1 Innen-gelenke brüchig.

**1628 Keller-Leuzinger, F.** *Vom Amazonas und Madeira.* Skizzen und Beschreibungen aus dem Tagebuch einer Expeditionsreise. Stgt., Kröner 1874. 4°. Mit 1 getönt. Holzst.-Portrait, 15 Holzst.-Tafeln, zahlr. Textholzst., sowie 1 lithogr. Karte. XVI, 150 S., 1 Bl. Einf. Hldr. (Berieb. u. best.) 300,–

Borba de Moares 433. Henze III, 16. Einzige Ausgabe. – Der deutsche Ingenieur Keller-Leuzinger (1835-1890), führte 17 Jahre lang im Auftrag der Brasilianischen Regierung Vermessungsarbeiten durch. – Buchblock mehrf. gebrochen, tls. etw. fleckig, St.a.V. -

**1629 Mirabeau, H.G. de Riquetti de.** *Sammlung einiger philosophischen und politischen Schriften, die vereinigten Staaten von Nordamerika betreffen.* Nebst e. Schreibern von dem. an den Übersetzer (d. i. J. Brahl). Berlin u. Libau 1787. Front., VI, 326 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Fehlst. (Laienhaft rep.) (150) 400,–

Sabin 49396; Howes M 653; Fromm 17740; Dippel 434; vgl. INED 3183 (EA. 1784). – Erste deutsche Ausgabe von „Considerations sur l'ordre de Cincinnatus“ (1784). Kommentar Mirabeaus zum 1783 gestifteten nordamerikanischen Cincinnatusorden, der – trotz seines ersten Präsidenten G. Washington als antirepublikanisch eingestuft wurde und erlosch. Im Anhang die erste deutsche Übersetzung der 1784 erschienenen u. 1785 erweiterten Spätschrift von Richard Price „Bemerkungen über die Wichtigkeit der amerikanischen Revolution“, nebst Mirabeaus Kommentar. (Vgl. Sabin 65450 u. Howes P 584) „Price, intimate friend of Franklin, was the most influential British advocat of American independance“ (Howes). – Über Negerhandel und Sklaverei.

**1630 (Montanus, A.)** *Die unbekante neue Welt, oder Beschreibung des Welt-Teils Amerika, und des Süd-Landes.* Durch O. D. (apper übersetzt). Fragment. Amsterdam, van Meurs 1673). Kl. Fol. Mit zahlr. Textkupfern. Läd. Ldr. d. Zt. 360,–

Sabin 50087. Erste dt. Ausgabe. – Umfangreiches Fragment mit vielen Textkupfern. Ohne Titelbl.,





1630

Karten, Tafeln u. Portraits. - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. Gekauft wie besichtigt.

**1631 PERU – Allgemeine Historie der Reisen** zu Wasser und Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen; ... Bd. 15. Lpz., Arkstee u. Merkus 1757. 4°. Mit 20 tfs. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 6 Bl., 638 S., 21 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Rckn. mit Fehlst.). 180,-

Sabin 65406. Cox I, 32. – Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. Enthält die Beschreibung Perus seit der Eroberung durch Pizarro. – Gering gebräunt, tfs. leicht fleckig, Kupfer meist lose.

**1632 WERBUNG – Trade-Marks – Sinel, J.** A Book of American Trade-Marks & Devices. New York, Knopf 1924. 4°. Mit zahlr., tfs. zweifarb. Abb. 64 S. Illust. Ohlwd. (Etw. fleckig u. best.). – Num. Ex. – Etw. fingerfleckig. 45,-

### Arktis-Antarktis-Nordländer

**1633 DÄNEMARK – Gatterer, J.C.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tle. 33-34 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1770. 4°. Mit 2 gest. Titelvign., 2 gest. Front., 1 Textkupfer, 1 gest. Grundriß, 1 gest. Vign. u. 3 gest. Faltkarten. 10 S., 1 Bl., 838, 20, 720 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Berieb.). 180,-

Tl. 33 enthält die Geschichte der Dänischen Könige vom Zeitpunkt der Thronbesteigung des Oldenburgischen Hauses bis zu den unumschränkt herrschenden Königen (1448 bis 1766). Das Textkupfer zeigt eine Gedächtnis-Münze, der Grundriß das Dänische Gebiet Trankenbar; Tl. 34 beschäftigt sich mit der Geschichte der Niederlande (mit drei Karten). – Etw. stockfleckig, Karten tfs. leicht quetschfaltig, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1634 Hopfen, H.** Die erste Nordlandfahrt der „Augusta Victoria“. Reise-Erinnerungen. Bln., Cosmos (um 1895). Imp.Fol. Mit 30 (davon 1 dplblgr.) Taf. u. 26 Textabb. 1 Bl., 60 S., 1 Bl. Illust. Olwd. mit Goldschn. (Rckn. erneuert, berieb.). 120,-

Selten. – Die Tafeln zeigen Landschaften, Fjorde, Gletscher, Wasserfälle; sowie das Schiff und Passagiere. – Tfs. (meist in den Rändern) fleckig, St.a.V.

**1635 Payer, J.** Die österreichisch-ungarische Nordpol-Expedition in den Jahren 1872-1874, nebst einer Skizze der zweiten deutschen Nordpol-Expedition 1869-1870 und der Polar-Expedition von 1871. Wien, Hölder 1876. Gr.8°. Mit 146 Textillust. u. 3 mehrf. gefalt. Karten. CVI S., 1 Bl., 696 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Gebrauchsspuren). 60,-

Chavanne 3408. Cat. Nederl. Scheepvaart Mus. 309. Erste Ausgabe. – Erschien in Lieferungen seit 1875. Enthält u.a. die erste kartographische u. topographische Erfassung des Franz-Josefs-Landes, das der Autor im Jahre 1874 von Süden her bis zum Kap

Fligely durchquert hatte. Grundlage für spätere Forschungsreisen in diese Gebiete.

**1636 Schlözer, A.L.** Fortsetzung der Allgemeinen (!) Welthistorie... 31.-32. Tl. in 1 Bd. Halle, Gebauer 1768-71. 4°. Mit 2 gest. Front., 2 gest. Titelvign., 8 gest. Faltkarten u. 7 gest. Textvign. 8, 8 S., 1 Bl., 636, 42, 708 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Berieb. u. beschabt). 150,-

Der 31. Teil beschäftigt sich mit den alten Griechen und Römern sowie mit der frühen nordischen Geschichte (bis hin zu Russland und Finnland). Die Karten zeigen Europa, die Nordpolregion (Alaska, Kamtschatka), sowie Russland. – Der 32. Teil beschäftigt sich mit der Geschichte von Norwegen. Die Karten zeigen Norwegen, Dänemark und einige schwedische Provinzen. – Bibl.-St.a.T.u.V. Tfs. etw. stockfleckig.

**1637 Schmidt, E.O.** Bilder aus dem Norden. Gesammelt auf einer Reise nach dem Nordcap im Jahre 1850. Jena, Mauke 1851. Mit 2 lithogr. Taf. 1 Bl., 302 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-

Erste Ausgabe, selten. – Die Tafeln zeigen das Nordkap und Vina in Westfinnmarken. – Tfs. leicht fleckig, N.u.St.a.T. – **Dabei: Lahde, G.L.** Der Brand in Kopenhagen den 5, 6, und 7-ten Junij, 1795. O.O. 1795. 4°. Mit kolor. gest. Titelvign. u. 1 kolor. gest. Plan. – Ohne die 5 Tafeln.

**1638 SCHWEDEN – (Michelessi, D.)** Des Herrn Abt Micheleßi Schreiben an den Herrn Visconti, Erzbischof zu Ephesus, und apostolischen Nuntius zu Wien, über die, den 19. Aug. 1772, in Schweden vorgegangene Staatsveränderung. In Nebst der neuen Regierungsform, und andern dahin gehörigen Reden und Schriften. Greifswald, Röse 1773. 8 Bl., 208 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren). 60,-

Holzmann-B. III, 4766. – Seltene deutsche Ausgabe des Lettre a Msgr. Visconti sur la revolution arrivee en Suede le 19 Aout 1772: „Diese Blätter enthalten die Erzählung einer Begebenheit, welche die ganze Aufmerksamkeit der Zeitgenossen erregte, und der spätesten Nachwelt stets merkwürdig seyn wird“ (Vorrede des Uebersetzers). – Exlibris Franz Pollack-Parnau.

**1639 - Pufendorf, S.v.** Continuirt Einleitung zu der Historie der vornehmsten Reiche und Staaten von Europa, worinnen deß Königreichs Schweden Geschichte... Zum vierdtenmal gedruckt und mit einem Anhang vermehret. Ffm., Knoch 1699. 8 Bl., 916 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., Bibl.-Rsch.). 80,-

VD 17, 1:068925 M. – Das erstmals 1682 gedruckte Werk ging aus Vorlesungen hervor, die der Autor im schwedischen Lund zur Ausbildung junger Staatsmänner gehalten hatte. – Tfs. etw. stockfleckig.

**1640 - Rüks, F.** Fortsetzung der allgemeinen Welthistorie... Tl. 63. Halle, Gebauer 1803. 4°. Mit Titelvign., gest. Front. u. 1 Kopfvign. XX, 358 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Tfs. etw. beschabt u. leicht wurmspurig). 90,-

Vorliegender Band behandelt die Schwedische Geschichte bis 1520. Front. u. Kopfvign. mit Portraits von Gustav IV. Adolph und Gustavus Adolphus. – Etw. stockfleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1641 - Rüks, F.** Fortsetzung der allgemeinen Welthistorie... Tl. 64. Halle, Gebauer 1805. 4°. Mit gest. Front. u. Titelvign. X, 334 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. berieb. u. wurmspurig). 90,-

Vorliegender Band behandelt die Schwedische Geschichte von 1520-1599, das Front. zeigt Gustav Wasa's Siegel. – Etw. gebräunt, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1642 Torell, O. u. A.E. Nordenskiöld.** Die schwedischen Expeditionen nach Spitzbergen und Bären-Eiland ausgeführt in den Jahren 1861, 1864 und 1868. Jena, Costenoble 1869. Mit 9 Ansichten in Tondruck, 27 Textholzst. u. 1 farb. gefalt. Karte. XIV S., 1 Bl., 518 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

(= Bibl. geographischer Reisen u. Entdeckungen älterer und neuerer Zeit, Bd. 5). – Chavanne 2820. Erste dt. Ausgabe. – St.a.T.

### Asien

**1643 Allgemeine Historie der Reisen** zu Wasser und zu Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 7. Lpz., Arkstee und Merkus 1750. 4°. Mit 23 tfs. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 6 Bl., 728 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Rckn. mit Fehlst.). 240,-

Cox I, 32. Engelmann I, 107. – Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. Enthält Reiseberichte über Korea, Zentralasien und Tibet, von und nach China. Enthält neben den 22 num. Kupfern (1-21 u. 15\*) außerdem die zu Bd. 1 des Gesamtwerkes gehörende Weltkarte: „... sollte eigentlich vor den ersten Band kommen, doch kann man solchen auch zu diesem Bande... binden lassen“ (Tafelverz.). – Gering gebräunt, tfs. leicht fleckig.

**1644 Allgemeine Historie der Reisen** zu Wasser und zu Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen... in Europa, Asia, Africa und America... Bd. 12. Lpz., Arkstee und Merkus 1754. 4°. Mit 23 (von 26) tfs. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 5 Bl., 740 S., 15 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 150,-

Holzmann-B. II, 9754. Cox I, 32. Landwehr, VOC 268. Graesse III, 307. – Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. Enthält: Fortsetzung der Reisen nach Ostindien durch Südwest von Francis Drake, Peter von Sarmiento. Verschiedene Reisen nach Ostindien durch die magellanische Straße, Reisen nach den Südländern von Franz Felsen, Abel Jansen Tasmann und Wilhelm Dampier. Beschreibung der Insel Timor. Irrende Reisen oder solche, die kein gewisses vorgeseztes Ziel haben von Gautier Schouten, W. Dampier, und La Barbinais la Gentil. Naturgeschichte von Ostindien. – Es fehlen die Kupfer 14, 21 u. 25 (= jwls. Pflanzen). Gering gebräunt, tfs. leicht fleckig.

**1645 Allgemeine Historie der Reisen** zu Wasser und zu Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 7. Lpz., Arkstee und Merkus 1750. 4°. Mit 22 (von 23) tfs. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 6 Bl., 728 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Stärkere Gebrauchsspuren, Rckn. mit Fehlst.). 200,-

Cox I, 32. Engelmann I, 107. – Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. Enthält Reiseberichte über Korea, Zentralasien und Tibet, von und nach China. Enthält die 22 num. Kupfer (1-21 u. 15\*), es fehlt die zu Bd. 1 des Gesamtwerkes gehörende Weltkarte: „... sollte eigentlich vor den ersten Band kommen, doch kann man solchen auch zu diesem Bande... binden lassen“ (Tafelverz.). – Die Faltkarte von Marco Polos Reisen beschäd. u. mit Fehlst. – Exlibris.

**1646 Allgemeine Historie der Reisen** zu Wasser und Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 18. Lpz., Arkstee u. Merkus 1764. 4°. Mit 31 tfs. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 4 Bl., 584 S., 16 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose). 200,-

Engelmann 107. Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. – Enthält Beschreibungen von Amboina, Ceylon, Java, Laos, den Molukken, Siam etc., u.a. mit Karten u. Ansichten von Batavia, Coromandel, Java, Amboina, Karolinen, Madras. – Leicht fleckig u. gebräunt, 1 Karte lose.

**1647 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ...** Bd. 11. Lpz., Arkstee u. Merkus 1753. 4°. Mit 27 tfs. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 6 Bl., 712 S., 18 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Kap. mit Fehlst.). 200,- Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reise- werkes. Enthält: Reisen der Franzosen und anderer nach Ostindien (Fortsetzung). - Leicht fleckig u. gebräunt, 1 Tafel u. Textlage lose.

**1648 CHINA – Milne,W.C.** Le vie reelle en Chine. 2. ed. Paris, Hachette 1860. Mit 3 gefalt. Karten u. 1 gefalt. Plan. XXX, 470 S. Lwd. d. Zt. (Berieb., Innengelenke brüchig). 80,- Cordier, Sinica 88. Zweite franz. Ausgabe. - Leicht fleckig, 1 Karte mit Einriß. - **Dabei: Dass.** Unkompl. (mit nur 1 Karte).



1649

**1649 -(Mumm,A.v.)** Ein Tagebuch in Bildern. Meinen Mitarbeitern in Peking zur freundlichen Erinnerung an ihren Chef. Bln., Graphische Gesellschaft 1902). Qu.Fol. Mit 268 Taf. 2 (von 4) Bl. Ohldr. (Berieb.). 500,- Western Travellers in China 101. Thiriez S. 103 ff. - Privatdruck. Ex. Nr. 525 einer num. Ausg. - Interessantes Bilddokument zur Zeit des Boxeraufstandes im kaiserlichen China. Neben Ansichten aus der Verbotenen Stadt, Prunkgebäude und Tempel, Szenen des öffentlichen und kulturellen Lebens, etc. - Es fehlen das Titelbl. u. das erste Vorwort-Bl. Schnitt leicht fleckig, ob. Ecken tfs. min. knickspurig.

**1650 - (Schwabe,J.J.).** Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, ... Bd. 6. Lpz., Arkstee u. Merkus 1750. 4°. Mit 44 (von 47) tfs. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 4 Bl., 608 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 270,- Cox I, 32. Sabin 913 u. 65406. - Mit Karten und Plänen (dabei die Chinesische Mauer), attraktiven Städteansichten, Tieren u. Pflanzen, Heiligtümern, Szenen aus dem Volksleben. Behandelt u.a. Seidenraupenzucht, Porzellanherstellung u.a. - Ohne die Tafeln 45-47, zu denen das Tafelverz. bemerkt: „Diese drey Kupfer gehören noch zu dem vorhergehenden Bande, und können also zu Ende desselben, oder zu Anfange des itzigen gesetzt werden“. - Tfs. leicht fleckig. - Exlibris.



1650

**1651 - Senfkorngarten.** Malvorlagen aus dem Senfkorngarten. Nachdruck, 5 Hefte aus den Bänden 1 u. 2. Shanghai, Tianbao Anf. 20. Jh. Gr.8°. Mit zahlr., tfs. dplblgr. Holzschnitten. OU. in Blockbuchbindung mit aufgekl. Titelschildern. (Gebrauchssp., 1 Vorderdeckel fehlt, Titelschilder tfs. knittrig u. beschäd.). 270,-

Enthält von Band 1 (nicht vollst.) 2 Kapitel des Vorworts u. einen Teil über das Malen von Bäumen; 2. Band: 4 Kapitel, einzeln gebunden. - Ger. Gebrauchssp.



1652

**1652 Indien.** Sammlung von ca. 30 Werken (inkl. Reiseführer und Prospekte). 300,- Dabei: Englisch-Ostindien, nach den besten Quellen von einem Vereine Gelehrter. Karlsruhe, Kunstverlag, 1859. Gestoch. Titel, Stahlstichen. St.a.T. - Modern Traveller, The. 4 Bände der Reihe zu Indien. London, Duncan u.a. 1830. Kl.8°. Hldrbd. d. Zt. - Hageby,A.l.v. Reisebilder und Skizzen aus Indien und dem letzten Kriege 1857-1859. 1861. Mit lithogr. Tafeln. Mod. Ldr. im Std.Zt. mit goldgepr. Fileten u. Rttel. - Ein in englischen Diensten stehender schwedischer Seeoffizier berichtet hier

als Augenzeuge vom großen Sepoy-Aufstand. - Durchgehend stark stockfl. - Le Bon, G., Les civilisations de l'Inde. Mit chromolithogr. und zahlr. Abb. Paris 1887. Hfrzbd. d. Zt. - und ca. 26 Beilagen.

**1653 INDIEN – Garbe,R.** Der Mondschein der Samkhya-Wahrheit, Vacaspatimicra's Samkhya- tattva-kaumudi, in deutscher Uebersetzung, nebst einer Einleitung über das Alter und die Herkunft der Samkhya-Philosophie. Mchn. 1891. 4°. 112 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 60,-

(= Aus den Abhandlungen der k. bayer. Akademie der Wiss. I. Cl. XIX. Bd. III. Abt.). - Gering gebräunt.

**1654 - Mangin,A.** La Revolte au Bengale en 1857 et 1858. Souvenirs d'un Officier Irlandais... Tours, Mame 1862. Gr.8°. Mit 4 Holzst.-Taf. 2 Bl., 337 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Etw. berieb.). - Erste Ausgabe. - Geschichte des Sepoy-Aufstandes. - Fleckig. 45,-

**1655 - Polier,(A.L.H.)de u. (M.E.)de Polier.** Mythologie des Indous. 2 Bde. Rudolstadt u. Paris, Schoell 1809. 4Bl., LX, 628S., 1 Bl.; XII, 722 S., 1 Bl. Hldrbd. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. etw. beschäd.). 90,-

Caillet III, 8806. Erste Ausgabe, selten. - Frühes europäisches Werk über die Kultur- u. Religionsgeschichte Indiens, das Antoine Polier (1741-1795, Sammler, Orientalist u. Händler) während seiner langjährigen Aufenthalte in Indien verfasste. Das Manuskript wurde schließlich nach seinem Tod durch seine Cousine, Marie Elisabeth de Polier, überarbeitet u. herausgegeben. Ein Exemplar dieser Ausgabe befand sich u.a. in der Bibliothek der Gebrüder Grimm. - Etw. fleckig u. gebräunt.

**1656 - Schlagintweit,E.** Indien in Wort und Bild. Eine Schilderung des indischen Kaiserreiches. 2 in 1 Bd. Zweite bis auf die Gegenwart fortgeführte Auflage. Leipzig, Schmidt & Günther 1890. Gr.4°. 2 Bl., VI, 1 Bl., 253 S.; XI, 231 S. mit 120 Holzst.-Tafeln, zahlr. Textholzstiche u. 1 (gef.) lithogr. Karte. Illustr. Olwd. (Kap. etw. best.). 120,-

ADB XXXI, 348: „Das Werk liefert eine anschauliche und verlässige Schilderung von Indien..., wie sie selbst England über die größte seiner Kolonien kaum besitzt.“

**1657 - Schlagintweit,E.** Indien in Wort und Bild. Eine Schilderung des indischen Kaiserreiches. 2 Bde. Lpz., Schmidt & Günther 1880-81. Fol. Mit 1 gefalt., farb. lithogr. Karte, 120 Holzstich-Tafeln u. zahlr. Textholzst. 1 Bl., VI S., 1 Bl., 253; IX S., 2 Bl., 227 S. Illustr. Olwd. mit ornament. Gold- u. Schwarzpräg. u. Goldschnitt. (Gebrauchssp., hint. Deckel etw. fleckig). 200,-

Erste Ausg. - Gebrauchssp., tfs. fleckig u. tfs. gelockert, vereinz. etw. knittrig.

**1658 - (Schwabe,J.J.).** Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen... Bd. 8. Lpz., Arkstee u. Merkus 1751. 4°. Mit 26 tfs. gefalt. Kupfertafeln u. -karten. 6 Bl., 624 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., unt. Kap. beschäd.). 240,-

Fromm 20757. Erste deutsche Ausgabe. - Beinhaltet die Reisen der Holländer u. Franzosen nach Ostindien. Die Kupfer mit zahlr. Karten, Plänen u. Ansichten sowie Darstellungen von Tieren, Pflanzen und Eingeborenen. - Etw. Gebrauchsspuren. - Exlibris.

**1659 JAPAN – Japanisches Blockbuch** wohl zu Medizin und Kosmetika und deren Schilder und Werbung anhand von Büchern und Gemälden aus der Edo Zeit. Tokio August



1963. Mit zahlr., tfs.. mont. Abb. 120 S. Orig.-Umschl. mit aufgeklebt. Deckelschild. 150,-



1660

**1660 - Morikuni, Tachibana** (1679-1748). Ehon Tsūhōshi (Ein Schatz lehrreicher Bilder). Tokyo, Suharaya Mohei u. Osaka, Shibukawa Seimon 1779 (dat. An-ei 8. Jahr). 22,5 x 16 cm. 9 (st. 10, ohne Bd. 3) Bde. Mit 186 (173 Dplbl. u. 13 Einzelbl.) Holzschnitten u. wenigen Texts. Schwarzblaue Blockbücher in Fadenheftung mit aufkasch., xylogr. gedr. Titelschildern (Etw. läd.). 300,-  
EA 1729 (Kyōho 14. Jahr). Mit Darstellungen vom Alltagsleben (14 Doppelseiten über Landwirtschaft, Reisanbau und Ernte, etc.), Theater, Landschaften, bekannten chines. u. wenigen jap. Persönlichkeiten, Vögeln, Tieren & Fabeltieren, sowie Maianleitungen für Menschen, Steine u. Landschaften u.v.m. - Vereinz. ankolor., vereinz. Wurmssp.

**1661 KAUKASUS - Engel, J.C.v.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tl. 48. Halle, Gebauer 1796. 4°. Mit gest. Titelportrait u. -Vign., 1 Textvign., 1 gest. Portrait-Vign. u. 3 Falttabellen. 3 Bl., 709 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Beschabt). 150,-

Enthält u.a.: Geschichte der Ukraine u. der Kosaken, Geschichte v. Halitsch u. Wladimir. - Tfs. etw. fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1662 Layard, A.H.** Nineveh and its remains. 6.-7. Tsd. 2 Bde. London, Murray 1849. Mit 2 getönt., lithogr. Front., 5 (2 gest.) gefalt. Karten u. Plänen u. 20 (davon 3 lithogr.) tfs. gefalt. Taf. XXX S., 1 Bl., 399 S.; XII, 495 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 75,-

Vgl. Embacher 183. - Bericht des Erforschers der berühmten assyrischen Metropole über seine Erstausgrabungen. - Tfs. etw. fleckig. - Bibl.-Ex. des Trinity College Dublin.

**1663 Murray, J.** A Handbook for Travellers in India, Burma and Ceylon. 11. Aufl. Mit zahlr. Karten u. Plänen. London, J.Murray 1924. Olwd. (Kl. Läs.). 300,-

**Dabei:** 1 Band aus der Reihe: L'Univers. Inde. 1845. Mit Stahlstichen. - Reynolds-Ball, E. The Tourist's India. 1907. - Ferniot, P. L'Inde. 1900. - 4 Jge. aus „The oriental annual“. 1834-36 und 1840. - Zus. 8 Bände.

**1664 PALÄSTINA - Baumgarten, S.J.** Uebersetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tle. 7-8 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1748-49. 4°. Mit 2 gest. Titelvign., 2 gest. Front. u. 9 (von 10) tfs. gefalt. Kupfertaf. u. -Karten. 1 Bl., 19, 756,

9, 716 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. feuchtigkeitsfleckig). 100,-

Die Kupfer mit Karten von Ägypten, Palästina, Syrien, Macedonien u.a. - Es fehlt in Teil 7 die zweite der beiden Münztafeln. - Tfs. leichte Gebrauchsspuren, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1665 - Bridel, P.** La Palestine illustree. Collection de vues recueillies en Orient. Bd. 2 (v.4): De Jerusalem a Hebron. Lausanne, G.Bridel (1889). Qu.4°. Mit 50 Lichtdrucken nach Photogr. v. F. u. E. Thèvoz. Olwd. mit Deckel- u. Rtit. (Tfs. etw. best. u. berieb.). - Vereinzelt schwach fleckig. N.a.V. 120,-

**1666 Semler, J.S.** Uebersetzung der Allgemeinen Welthistorie, die in England durch eine Gesellschaft von Gelehrten ausgefertigt worden. 25.-26. Tl. in 1 Bd. Halle, Gebauer 1763-64. 4°. Mit 2 gest. Front., 2 gest. Titelvign., 5 gest. Textvign., 3 gefalt. Kupfertafeln, 3 gest. Faltkarten u. 1 gest. Faltplan. 16, 717, 26, 700 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Berieb. u. etw. beschabt). 150,-  
Teil 25 enthält: Geschichte des Chinesischen Reichs, Geschichte des Japanischen Reichs und Geschichte der ostindischen Handlungsgesellschaften der versch. europäischen Nationen. Die Faltkarte zeigt Japan. - Teil 26 enthält: Geschichte der ostindischen Handelsgesellschaften. Mit Ansichten aus Batavia und Goa sowie einer Karte von Ostindien. - Tfs. leicht fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1667 Semler, J.S.** Uebersetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tle. 23-24 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1761-62. 4°. Mit 2 gest. Front., 2 gest. Titelvign., 2 gefalt. Kupferstichkarten u. einigen gest. Textvign. 29 S., 1 Bl., 678 S., 17 Bl., 38, 660 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Tfs. etw. wurmspurig). 150,-

Der 23. Tl. enthält: Allgemeine Historie der Turkmenen, Usbeken, Historie von Hindustan u. Indien. Die Karten zeigen Karazm u. Indien. - Der 24. Tl. enthält: Allgemeine Geschichte von Siam, Kamboja, Kocinchina u. Tongking; Geschichte der morgenländischen Tatarey; Geschichte des chinesischen Reichs. Die Karte: „Carte vom Reich China nach der neuesten grossen Carte des Herrn d'Aville und Hase, entworfen 1762“, die Textvign. zeigen: Abbildung von chinesischer Schrift; Aussicht der Stadt Siam; Östliche Tarn beyderley Geschlechts; Palast des Kaisers von China. - Tle. leichte Gebrauchsspuren, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1668 Semler, J.S.** Uebersetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tle. 19-20 (= Historie der Neuern Zeit, Tle. 1-2) in 1 Bd. Halle, Gebauer 1759. 4°. Mit 2 gest. Front., 2 gest. Titelvign., 1 gefalt. Kupferstichkarte, 1 Kupfertaf., 1 gest. Münztaf. u. 2 gefalt. gest. Ansichten (Isphahan). 45, 703, 30, 724 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. wurmspurig). 120,-

Ebert 9860. - Vorliegende Teile der umfangreichen, von S.J. Baumgarten begründeten Reihe, behandeln das Leben Mohammeds und die Geschichte der Araber unter versch. Kalifaten. - Ohne die beiden Stammtafeln. Tfs. leichte Gebrauchsspuren, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1669 Semler, J.S.** Uebersetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tle. 21-22 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1760-61. 4°. Mit 2 gest. Front., 2 gest. Titelvign., 3 gefalt. Kupferstichkarten u. 3 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf., sowie einigen gest. Vign. 50, 664, 29, 696 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. beschabt). 120,-

(= Historie der Neuern Zeiten, Tle. 3 u. 4). - Tl. 21 behandelt Araber, Tataren und Mongolen. - Tl. 22 beschäftigt sich mit der Geschichte der Mongolen („Moguln“) und Tartaren, sowie der Geschichte Persiens. - Tfs. leichte Gebrauchsspuren, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1670 Stuhr, P.F.** Die Religions-Systeme der

heidnischen Völker des Orients. Bln., Veit 1836. 1 Bl., XII, LXIII, 448 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt u. best.). 60,-

(= Allgemeine Geschichte der Religionsformen der heidnischen Völker, Tl. 1). Erste Ausgabe. - Ohne den Reihentitel. Titel u. Vorwort fleckig, St.u.N.a.T.

**1671 SUMATRA - Warneck, G.** Nacht und Morgen auf Sumatra, oder Schilderungen und Erzählungen aus dem Heidenthum und der Mission unter den Battas. 2., etw. verm. Aufl. Barmen, Vlg. des Missionshauses 1872. Mit Front. in Autographie u. einigen Textholzst. 1 Bl., VI, 162 S., 1 Bl. Einf. Hlwd. d. Zt. (Berieb.). 100,-

Selten, im Jahr der EA. Das Front. zeigt eine Poststation auf Sumatra. - Tfs. etw. fleckig, Front. im Bug eingerissen, St. auf Innendeckel.

**1672 TÜRKEI - Atlasband** zu Lechevalier, Voyage de la Propontide et du Pont-Euxin. (Paris 1800-02). Mit 6 mehrf. gefalt. Kupferstichkarten u. -plänen. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Gebrauchssp., tfs. beschabt). 150,-

Enthält: Carte de la Mer de Marmara. - Plan du détroit des Dardanelles autrefois Hellespont. - Carte de la ville de Brousse et de ses environs. - Carte du Bosphore de Thrace. - Carte de Constantinople... 1786. - Carte de la Mer Noire ou Pont-Euxin. - Etw. wurmstichig, die 3. Karte mit mehreren Wurmgingen. - Tfs. Rd. angestaubt u. knittrig, tfs. ger. Randeinr.

**1673 VIETNAM - Collection of Stamps** (of) the Basreliefs of the (nine) dynastic Urns. Album mit 36 eingeklebten Drucken (oder Abreibungen) der Reliefs auf den 9 dynastischen Urnen in Huê, vorwiegend mit Tierdarstellungen. Auf dünnen Japanpapieren am linken Rand eingeklebt. Qu.Fol. Grüner Papierumschl. mit Aufgeklebt. Illustr. u. Titelschild in 3 Sprachen. Mit beigelegtem 3-sprachigen gedr. Erklärungs-Doppelblatt mit Text von Bui Thi Thanh Binh. Text in vietnamesisch, französ. u. engl. - Dazu: Zweites Album in etwas unterschiedl. Anordnung u. teilw. Abweichungen in etwas kl. Format. Ebenso, mit einseit. bedrucktem Erklärungsblatt in 3 Sprachen. 120,-

**1674 Zimmer, H.** The Art of Indian Asia. Its Mythology and Transformations. Completed and ed. by J.Campbell. 2 Bde. (New York), Bollingen Series (1960). 4°. Mit 614 Abb. nach Photographien von Elier Elisofon u.a. Olwdbde. - 2. Auflage. (= Bollingen Series XXXIX). 40,-

## Deutschland

**1675 AACHEN - Studentenhilfe Aachen.** Wiederaufbau der mensa academica. Rheinisch-Westfälischen Technischen Hochschule Aachen. Mir zahlr. mont. Photographien. Qu.4°. - I. Bauabschnitt - Wiederaufbau des Hauptgebäudes des „Hauses der Studentenschaft“. Hlwd. - Dabei: einige lose Photos. - Selten. R 150,-

**1676 ADELMANNSFELDEN - Acente-** und Reichs Gesezmäßige ohnumstößliche Vorlegung derer höchstwichtigen Folgendvolsten Beschwerden, daß in Betreff des uralten Allodial Ritterguths Adelmansfelden... eigene Urthel vom 20-sten Octobr. 1739... Adelmansfelden, 16. November 1799. Fol. Titelbl., 20 S., 9 S. Beilagen. Geheftet. 60,-  
Selten. - Titelbl. fleckig. - Beiliegend ein Tütchen Magnesiumpulver und Löschpapier (vom Vorbesitzer) zum Entfernen der Flecken.

**1677 Adersbach.** Album von Adersbach. 1880. Kl. 8°. Mit 9 (1 doppelbl. gef.) Stahlstichtafeln. OU. 120,-

**1678 (Aretin, J. Chr. Frh. v.).** Sammlung von Staatsverträgen, Friedensschlüssen, Waffenstillstands-Konventionen, Bln. (= München) 1801. Gr. 8°. Mit 2 Falttabellen, 6 Bl. 264 S. 10 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. etw. best.). 60,-  
Holzmann-B. IV, 523. – Bündnissen, Neutralitäts-Handels- Gränz- Tausch-Verträgen usw. zwischen der französischen Republik, und den übrigen Kriegsführenden Mächten, von dem Jahre 1795 bis jetzt in Bezug auf den allgemeinen Frieden mit Teutschland. Text in deutsch und französisch – Die Druckbögen wurden in voller Größe gefaltet eingebunden, noch unaufgeschnitten, auf starkem Papier gedruckt, einige Bl. mit Papierdurchbruch (kl. Textverluste), minimal fleckig.

**1679 Arnsberg.** Gemeinnütziger Haus- und Adreß-Kalender auf das Jahr 1825. Für den Bezirk der Königlichen Regierung zu Arnsberg. Jg. 6. Arnsberg, Düser (1824). Mit 1 gefalt. lithogr. Taf. u. 1 gefalt. lithogr. Karte. 2 Bl., 172 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb.). 120,-

Seltener Kalender. Nach KVK der letzte ersch. Jg. – Die Lithogr. zeigen die Felsengruppe am hohen Issenberge u. eine Karte des alten Germaniens zur Zeit Hermanns. – St. a. T. – Dabei 1 unkompl. Beilage.

**1680 ATLANTEN – Baden-Württemberg – Rachel, L.** Illustrierter Atlas des Königreichs Württemberg für Schule und Haus. (2. Aufl.). Stgt., Rachel 1891. Qu. Fol. Mit Front., getönt. lithogr. Titel und 48 (1 gefalt.) Tafeln in Holzstich, Lithographie bzw. Chromolithographie, sowie einigen Textabb. 294 (von 382) Sp., 2 Bl. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 450,-

Darunter tls. blattgr., meist getönte Ansichten von Berg, Calw und Cannstatt, Besigheim, Marbach, Waiblingen, Reutlingen, Esslingen, Heilbronn, Ludwigsburg, Göppingen, Tübingen, Leonberg, Lauffen, Gmünd, Herrenberg, Stuttgart (6: Gesamtansicht, Vogelschauansicht, Schloßplatz, 2 Sammelbilder), zwei große Kostümtafeln mit „Schwäbischen Trachten“, etc. – Tafeln komplett. Es fehlen die Textspalten 9-12 und 193-276. Tls. gebräunt, mehrere Taf. u. Textbl. mit geklebten Einrissen, gekauft wie besichtigt.

**1681 AUGSBURG – (Gundling, N. H.).** Nachricht von der Stadt Augsburg. (Halle 1718). Mit gest. Front. 3 Bl., 183 S. Goldgepr. Pbd. d. Zt. mit mod. verg. Rsch. (Best. u. leicht berieb., Kanten tls. leicht beschabt, Rckn. erneuert). – Holzmann-B. 5854. – Mit einer schönen Gesamtansicht als Front. – Leicht gebräunt u. stockfl. 100,-

**1682 – Portrait – Rein, J. F.** Das gesamte Augspurgische Evangelische Ministerium in Bildern und Schriften bis auf Anno 1748. 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Finck (1749). Kl. 4°. Mit 201 (200 u. 1 zusätzliches) Portraits in Schabkunstmanier, gest. Front., gest. Zwischentitel u. 11 Ansichten der evangelischen Kirchen Augsburgs auf 10 Kupfertaf. 14 Textbl. u. je 1 Texts. zu jedem Portrait. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., tls. leicht wurmspurig). 450,-

Thieme-B. XXVIII, 115. – Schöne Schabkunstportraits der Augsburger Pastoren seit der Reformation. – Nr. 167 (Gottfried Lomer) mit 2 versch. Portraits. – Etw. stockfleckig, vereinzelt schwach sporenfleckig.

**1683 BADEN-BADEN – (Krieg von Hochfelden, G. H.).** Die beiden Schlösser zu Baden, ehemals und jetzt. Eine Erinnerungsgabe...



1682

Karlsruhe, Hasper 1851. Gr. 8°. Mit gest. Portrait-Front., 8 tls. gefalt. Taf. in versch. Techniken, sowie einigen Textholzst. VIII, 212 S., 1 Bl. Opbd. (Starke Gebrauchsspuren, Rckn. mit Fehlst.). – Schefold 20671. Einzige Ausgabe. – Fleckig, Na. v. – Exlibris. 150,-

**1684 BADEN-WÜRTEMBERG – Baden-Württemberg.** Denkmalpflege in Baden-Württemberg. Nachrichtenblatt des Landesdenkmalamtes. Jgge. 1972 (= Jg. 1) bis 2015 in 19 Bdn. Stgt. 1972-2015. 4°. Mit zahlr. Abb. Mod. Lwdbde. mit eingeb. OU. 80,-

**1685 – Benz, E. C. J.** CXXII. Fortsetzung des Kirchen-Registers der Königlich Württemb. ... Stuttgart, worin die in dem Jahre 1816 bei dem Königlichen Hause... Familien-Ereignisse... angezeigt werden. Stgt., zu finden bei dem Verfasser (1816). Fol. 5 Bl., 73 S. Beschäd. OU. 30,-

Enthält die „...in den hiesigen Parochien aller Confessionen geschehenen Proklamationen, Copulationen, Taufen, Confirmationen und Sterbefälle...“. Zählt auch die Verstorbenen nach den verschiedenen Krankheiten und Todesarten auf. – Etw. fleckig.

**1686 – Bittmann, K.** Hausindustrie und Heimarbeit im Großherzogtum Baden zu Anfang des XX. Jahrhunderts. Bericht an das Großherzogl. Badische Ministerium des Innern. Hrsg. v. der Fabrikinspektion. Karlsruhe, Macklot 1907. Gr. 8°. Mit 2 Tafeln, 1 mehrf. gefalt. Karte u. zahlr., tls. gefalt. Tabellen. 1 Bl., X, 1207 S. Ohldr. mit Gpräg. (Gebrauchssp., tls. beschabt). 120,-  
Exempl. der „Badischen Heimat“ mit d. Stemp. a. d. Vors. – Karte lose. – Selten.

**1687 – Caroussel, Das.** welches am 27. Oktober 1846 aus Veranlassung der Hohen Vermaehlung seiner Königlichen Hoheit des Kronprinzen Karl von Württemberg mit Ihrer Kaiserlichen Hoheit Grossfürstin Olga Nikolajewna in Stuttgart abgehalten wurde. Zug, RMS Landskrone 1985. Gr. Qu. Fol. Mit 28 losen Farbtaf. in lithographischem Druck, mit umfangreich vierfarbig illustr. Prospekt in Deutsch, Englisch und Arabisch. OU. u. Oldr.-Kassette. 100,-

Eines v. 3000 num. Ex. der Vorzugsausgabe. – Sehr aufwendig gestaltetes Reprint des seltenen Prachtwerkes über das 1846 abgehaltene Turnier auf den Araberpferden der berühmten Zucht des württembergischen Königs Wilhelm I. – Ex. in der Lederkassette.

**1688 – Darstellung des Betragens** der vormalig unmittelbaren Reichs-Fürsten und Reichs-Grafen im Königreiche Württemberg, mit dazu gehörigen 28 Acten-Stücken. Heft 1 (= alles Ersch.). O. O. u. Vlg. Mai 1816. 157 S. Umschl. d. Zt. 45,-

Heyd I, 1784. Adam I, 283. – Umfangreiche Sammlung von Aktenstücken und Protokollen zu den Auseinandersetzungen der Landstände mit der Regierung um die nach dem Beitritt zum Deutschen Bund vorgelegte neue württembergische Verfassung. – Breitrandiges Ex. Tls. etw. stockfleckig.

**1689 – Günther, J. E. (Hrsg.).** Erinnerungen eines Schwaben. Zeit- und Sittenbilder aus den letzten und ersten Tagen des 18. und 19. Jahrhunderts. Nördlingen, Beck 1874. VIII, 204 S. Hlwd. d. Zt. mit eingeb. illustr. Vdeckel des OU. 60,-

Erinnerungen des aus Biberach stammenden Generalmajors J. B. Pflug. 1877 erschien noch eine Fortsetzung.

**1690 – Herzogl. Württembergisches Adreß-Buch,** auf das Jahr 1796. Nebst e. Anhang der freien Reichsritterschaft in Schwaben. Stgt., Bürkhische Wittib. (1796). 309 S., 31 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Fileten, Rverg., Rsch. u. Goldschnitt. (Tls. berieb. u. best.). – Tls. leicht stockfl. Exlibris. 150,-

**1691 – Knapp, G.** Handbuch für die katholische Geistlichkeit in Württemberg, zur Uebersicht über die sie betreffende Königl. Verordnungen. Mit Beilagen. Bd. 2 (von 2): L biß Z. Tbg., „in eigenem Verlag“ 1815. Mit 5 gefalt. Tabellen. XXXVI S., S. (345)-724. Pbd. d. Zt. (Berieb.). 45,-

Selten. – Enthält die Rubriken „Land-Capitel“ bis „Zeugnisse“, sowie ab S. 515 die Beilagen. – Tls. etw. fleckig, vereinzelt leicht wurmspurig.

**1692 – Rettig, F.** Die Polizeygesetzgebung des Großherzogthums Baden. Karlsruhe, Müller 1826. XXVI, 424 S. Hldr. d. Zt. (Beschabt). Stockf. – Selten. 60,-

**1693 – Sammlung** der merkwürdigsten Staats-Schriften, Verhandlungen und Recesse, welche bey den wirklich obwaltenden Strittigkeiten Sr. Herzogl. Durchlaucht des regierenden Herrn Herzogs zu Württemberg und Dero Landständen gewechselt worden. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm. u. Lpz., o. V. 1765. 1 Bl., 222, 24, 232 S. Ldr. d. Zt. – Exlibris. VD 18. 90,-

**1694 – Schwäbische Chronick** auf das Jahr 1786 (Und: 1787, 1788). Eine Zeitschrift. 3 Jgge. in 1 Bd. „Schwaben, Frankfurt und Leipzig“ (richtig Esslingen), in Comission bei den Schwäbischen Buchhandlungen 1786-87 bzw. Stgt., Elben 1788. Kl. 4°. Pbd. d. Zt. (Best.). 300,-

Nicht bei Kirchner u. Diesch, selten. – Elben übernahm von der Stuttgarter Druckerei, den Gebrüdern Mäntler, das Zeitungsprivileg und brachte am 3. Oktober 1785 die erste Nummer des „Schwäbischen Merkurs“ heraus. Da die Rechte nur noch bis 1787 eingetragenen waren und Elben befürchtete, das Privileg würde nicht erneuert werden, gründete er 1786 in der benachbarten freien Reichsstadt Esslingen die „Schwäbische Chronick“ für lokale Nachrichten. Am 3. Januar 1787 genehmigte der Herzog Karl Eugen die Verlängerung unter der Bedingung, daß der „Merkur“ in der Druckerei der Akademie,





1695



1703



1704

die ihm sehr am Herzen lag, gedruckt wurde. So konnte Elben die beiden Blätter vereinigen und die „Chronick“ erschien von der Zeit an als wöchentliche Beilage des „Merkurs“ (vgl. O. Elben, Geschichte des Schwäbischen Merkurs 1785-1885, S. 12-14). – Exlibris. – **Dabei:** Casselische Policy- und Commerzien-Zeitung. Jgge. 1759 u. 1760 in 1 Bd. Kassel 1759-60.

**1695 - Zeiller, M.** Topographia Sueviae das ist Beschreib- und eigentliche Abcontrafeitung der fürnembste(n) Stätt und Plätz in Ober und Nider Schwaben, Hertzogthum Württemberg Marggraffschafft Baden, und andern zu dem ... Schwabischen Craiße gehörigen Landschafften und Orten. Mit allegor. Kupfertitel, 3 (2 doppelblattgr., 1 gefalt.) Kupferkarten und 104 Kupfern auf 59 theils doppelblattgr. bzw. gefalt. Tafeln. Frankfurt a. M., M. Merian, [1655]. Folio. [3] Bll., 232 S., [6 (statt 7)] Bll. Halbleder d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild und floraler Rückenvergoldung. (Stärker berieben und beschabt, Rücken mit Fehlstelle am Fuss, kl. Gelenkeinrisse, Kanten bestossen). 2.700,-

Wüthrich IV, 13. – Zweite Ausgabe mit dem Titelkupfer der ersten von 1643. – Mit den Ansichten von Augsburg, Baden-Baden, Biberach, Bregenz, Konstanz, Heilbronn, Kempten, Lindau, Memmingen, Nördlingen, Pforzheim, Ravensburg, Stuttgart, Überlingen, Ulm u.a. – Die Ansicht von Tübingen lose eingelegt, aus einem anderen Exemplar ergänzt. Durchgehend schmaler Feuchtfleck im Oberrand ohne Text- oder Bildberührung. Letzte Lagen etwas gebräunt, 1 mit Randeinriss ausserhalb der Darstellung. Vorsatz mit überklebtem Besitzvermerk.

**1696 BAYERN – Riezler, S.** Geschichte Baierns. 8Bde. Gotha, Perthes 1878-1915. Versch. Einbde. 100,-

(= Allgemeine Staatengeschichte, ed. K. Lamprecht. Abt. 1, 20). – DW 1866. Franz 1111: „Die anerkannt beste Landesgeschichte aus einer Hand“. Reicht von den Agilolfingern (6. Jh.) bis 1726. – Ohne den erst 1932 ersch. Registerband v. J. Widemann. – Bibl.-Ex. Tls. Besitzverm. u. Nachlaß-St. Franz Schnabel, 1 Bd. Titelbl. restaur.

**1697 - Schmid, H.v. (Hrsg.).** Das Königreich Bayern. Seine Denkwürdigkeiten und Schönheiten. 2 Bde. Mchn., Franz (1879-81). 4°. Mit gest. Front. u. 228 Stahlst.-Taf. VII, XLVIII, 116, 52, 68; VII, 92, 108, 63 S. Olwdbde. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Etw. berieb. u. best.). 240,-  
Lentner 2842. – Die bekannte reich illustrierte Beschreibung des Königreichs Bayern mit Gesamt- und Detailansichten aller wichtigen bayrischen Städte, darunter: Altötting, Amberg, Ansbach (2), Aschaffenburg (2), Augsburg (9), Bamberg (8), Berchtes-

gaden, Eichstätt (2), Erlangen (2), Ettal, Freising (2), Füssen, Höchstädt, Kempten, Landsberg, Landshut (5), Lindau, München (38), Nürnberg (12), Passau (4), Regensburg (6), Rosenheim, Rothenburg, Starnberg, Straubing (3), Wasserburg, Würzburg (8). – Tls. etw. Gebrauchsspuren, 1 Tafel beschn. u. aufgez.

**1698 BERLIN – Christo u. Jeanne-Claude.** Wrapped Reichstag. Berlin 1971-95. Photographs: Wolfgang Volz. Picture Notes: David Bourdon. (Köln), Taschen (1996). 4°. Mit 1313 meist farb. Abb. u. 1 Stück (ca. 22x22 cm.) der Orig.-Kunststoff-Folie (im Rdeckel. mont.). 700 nn. S. Silberfarb. Olwd. im illustr. Ohlwd.-Schuber in Orig.-Schachtel. – Nr. 4080 von 5000 Ex., mit eh. Sign. von Christo, Jeanne-Claude und Volz. – Neuwertiges Ex. 300,-

**1699 BODENSEE – Meine Reise durch die Schweiz...** und Supplement: Der Bodensee. Neuenburg u. Lpz., Köhler (1898). Qu.Fol. Mit 792 Abb. im Text und auf Tafeln. 134 nn. Bl. u. 2 Karten-Bl. Farb. illustr. Olwd. (Etw. berieb. u. best.). 60,-

Mit Ansichten von Basel, Bern, Zürich, Thun, Luzern, Genf, Schaffhausen, Friedrichshafen, Lindau, Meersburg, Konstanz, Mainau, Stein am Rhein, Berlingen, Bregenz usw. – Ursprünglich in Lieferungen ersch. (ohne die Karten), hier in der gebundenen Ausgabe. Enthält 72 Bodensee-Ansichten (720 zur Schweiz). – Tls. leicht fleckig.

**1700 - Schönhuth, O.F.H.** Neuer Führer um den Bodensee und zu den Burgen des Höhgaus. Lindau, Stettner 1851. X, 384 S., 2 Bl. Lwd. d. Zt. 75,-

Ohne die Karte, die 2 gefalt. Tabellen und die Zusätze, Verz. der Abfahrtszeiten der Bodensee-Schiffahrt, Staatseisenbahnen u. Taxen für die Reisenden. – Gutes Ex.

**1701 - Schwab, G.** Der Bodensee nebst dem Rheinthale von St. Luziensteig bis Rheinegg. 2. verm. u. verb. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Stgt. u. Tbg., Cotta 1840. Mit 2 Stahlst.-Taf., 2 gefalt. lithogr. Karten u. 1 gefalt. Tabelle. 1 Bl., IX, 292 S., S. (III)-VI, 308 S. Neuer Hlwd. 240,-  
Goed. VIII, 250, 10. Engelmann 352. – Mit den meist fehlenden Karten. Die Tafeln mit einer Ansicht von Friedrichshafen u. Aussicht vom Dom in Konstanz. – Tls. leicht fleckig. – **Dabei: Ders.** Wanderungen durch Schwaben. Lpz., Wigand (1837). Mit 30 Stahlst.-Ansichten. – **Walchner, K.** Geschichte der Stadt Ratolpzhzell... Fbg. 1825. – Zus. 3 Bde.

**1702 Braunschweig.** (Deckeltitel). Leporello-Album bei Ebeling, Wernigerode (ca. 1885). Qu.Kl. 8°. Mit 10 auf Kart.-Bl. aufgez.

photogr. Ansichten. Blindgepräg. Olwd. mit goldgepräg. Deckeltitel. (Tls. leicht berieb.). – Seltenes Ansichtenalbum, die Motive dat. 1880 u. 1881. 60,-

**1703 Bremen.** 24 Originalphotographien, beschriftet 1882. Qu.kl. 4° Lose in Mappe. (Gelenke tls. geriss.). – Die freie Hansestadt Bremen. (1896). Mit 12 Photographien in Photochrome-Technik. Lose in illustr. Olwd. (Mappe mit Läs.). – Albrecht, Müller-Pearse u. Co. Bremen. Cotton-Importeure. Mit photogr. Tafeln. Olwd. – Dabei: 8 private Photoalben, enth. zahlr. Photographien. 500,-

**1704 Bremen.** Sammlung von zahlreichen Werken zu Bremen. 300,-

Unter anderem dabei: Lande, R., Neue Fassaden für Bremen's Altstadt. Das Ergebnis aus dem Wettbewerb des Vereines „Lüder von Bentheim“ in Bremen. Leipzig (1901). Gr.Folio. Folge von zahlr. Tafeln. – Bremen und seine Bauten. 1900. Mit 800 Abb. Olwd (Alterssp. u. Sta.T.). – Album mit 11 Photographien. Um 1890. 8°. Lose in Olwd.-Mappe. – Weiterhin über 30 Werke zu Bremen sowie ca. 30 Reiseführer, Prospekte, Leporello u.a. – Fast nur 20. Jhd.

**1705 Brunkow, O.** Die Wohnplätze des Deutschen Reiches. Auf Grund der amtlichen Materialien bearb. u. hrsg. Neue vollständig umgearb. Ausg. 2. (Stereotyp)-Auflage. 3 Bde. Bln., Selbstverlag 1892. Gr. 8°. Neue Lwdbde. – Gebrauchsspuren, mehrere Bl. mit Randläs., gekauft wie besichtigt. – Selten. – 1 Beigabe. 50,-



1706

**1706 BURGENKUNDE – Naeher, J.** Die Burgenkunde für das Südwestdeutsche Gebiet. Mchn., Südd. Verlags-Anstalt 1901. Mit 75 tfs. ganzs. Abb. (tfs. in Federlithogr.) u. 1 gefalt. Kte. XIV, 210 S. Olwd. (Etw. berieben u. bestoßen). 180,-

Das Werk untergliedert sich in zwei Teile. I: Die ersten germanischen Verschanzungen u. II: Die Feudalburgen. – Unter den Abb.: Ringwall bei Hundersingen, Bergaligen, Heiligenberg bei Heidelberg, Burg Windeck u. Stadt Weinheim, Wildenburg etc. – N. a. Vorsatz.

**1707 Datt, J.P.** Volumen rerum Germanicarum novum sive de pace imperii publica libri V. Ulm, Kühnen, 1698. Folio; 7 Bll., 922 pp, 38 Bll. mit einigen Vignetten und Initialen; marmorierter Ppbd. d. Zt. mit Rückenschildchen. 300,-

Jöcher 1, 876; ADB 4, 767 („gründliches, durch urkundliches Material ausgezeichnetes Werk über den ewigen Landfrieden von 1495“). Überwiegend in Deutsch geschrieben. – **Dabei: (Curtz, A.)** Lucii Veronensis de successione in jura ditionesque Juliae, Cliviae, Montium, Marchiae et Ravensbergae, &c. dissertatio, refutatio, apologia, et notatio. Una cum succincta deductione pro serenissima domo Solis-bacensi. Mannheim, Mayer und Lillie, 1732. In-4; 12, 220, 124 pp; ohne die Falttabelle. – Weller (Pseud.) 331. Neuausgabe der erstmals 1646 erschienenen Abhandlung zum Jülich-Clevischen Erbfolgestreit, die von dem bayerischen Jesuiten Albert von Curtz (1600-1671) und unter dem Pseudonym Lucius Veronensis veröffentlicht wurde. – **Koch, C.W.** Sanctio pragmatica Germanorum illustrata. Straßburg, Roland und Jacobi, 1789. Kl-4; mit 4 (3 gefalt.) Kupfer-tafeln und 5 Textkupfern. Schöner Ldrbd. d. Zt. mit reicher Rückenvergoldung. – ADB 16, 371. Einzige Ausgabe. Über die Mainzer Pragmatische Sanktion von 1439. Zusammen 3 Bde.

**1708 Dillenburg.** Vorläufige Information, Von denen ohnverantwortlichen und höchststrafbaren Proceduren und That-handlungen, Welche Der Regierungs-Rath Georg Adam Rauschard zu Dillenburg, Wider Den von Weyland Ihro Kayserlichen Majestät Glorwürdigster Gedächtnuß, über das Fürstlich-Dillenburgische Debit-Wesen allergnädigst bestellten Rath und Cassæ Directorem Johann Henrich Reichmann daselbsten, Sowohl in Ansehung der dem Commercio und denen Landes-Unterthanen zum Nachtheil beschehenen Verwand-

lung des Reck-Hammers zu Nieder-Scheld, in einen Eisen-Hammer, Als auch durch die wider dessen abgelegte Rechnungen veranlassete Revision, und darauf den 28. Augusti 1740. verhängten- und biß hierhin auf dem Schloß zu Dillenburg continuirten höchst-schimpfflichen Arrests, vorgenommen und außgeübet hat. (Dillenburg) 1742. Kl.Fol. 40 S. Geheftet. 90,- Etw. fleckig, Titel mit kl. Eckfehlst. u. St. verso. – **Dabei: Gegenpromemoria** in Sachen der Unterthanen des Kirchspiels Neunkirchen, oder des freien Grundes Seel- und Burbach Saynischer Seits wider den Herrn Burggrafen von Kirchberg, Grafen zu Sayn-Hachenburg. O.O. 1791. Kl.Fol. 22 S. Geheftet.

**1709 Dohm, C.W.** Ueber den deutschen Fürstenbund. Bln., o.Dr. 1785. Mit gest. Titelvign. 2 Bl., 140 S. Interims-Brosch. (Rckn. mit Fehlst.). 60,- Goed. VI, 285, 9, 5 (nennt als EA Bln., Decker 1785). – Auf Anregung von Friedrich dem Großen verfaßter, berühmter Aufruf zur Gründung des deutschen Fürstenbundes gegen die Übermacht Österreichs. Die Lösung dieser Aufgabe war Dohms bedeutendste diplomatische Leistung. – Tfs. leicht fleckig, St.a.T., zweites Bl. mit eingekl. Besitzverm. verso. – Exlibris.

**1710 DREIßIGJÄHRIGER KRIEG – Galletti, J.G.A.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... 57. Theil. Halle, Gebauer 1791. 4°. Mit Titelvign. u. gest. Front. VI, 612 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Tfs. etw. fleckig). 90,-

Vorliegender Band behandelt den Dreißigjährigen Krieg. Das Front. mit Portraits von Gustav Adolf, Herzog Bernhard, Herzog Albrecht von Friedland und Graf von Tilly. – Tfs. etw. fleckig, Bibl.-St. a.T.u.V.

**1711 - Galletti, J.G.A.** Fortsetzung der allgemeinen Welthistorie... Tl. 56. Halle, Gebauer 1790. 4°. Mit gest. Front. u. Titelvign. VI, 510 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. berieb.). 120,-

Vorliegender Band behandelt die deutsche Geschichte vom Schmalkaldischen Krieg bis zum Vorabend des 30-jährigen Krieges. Das Frontispiz mit 4 Portraits dt. Kaiser: Ferdinand, Maximilian II, Rudolph II, Matthias. – Tfs. etw. fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1712 - Galletti, J.G.A.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Teil 58. Halle, Gebauer 1792. 4°. Mit Titelvign. u. gest. Front. 3 Bl., 608 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Tfs. etw. beschabt, Rckn. etw. feuchtigkeitsfleckig, ob. Kap. beschäd.). 120,-

Vorliegender Band behandelt das Ende des Dreißigjährigen Krieges und den Westphälischen Frieden. Das Frontispiz zeigt Portraits von Oxenstierna, Leopold I., Friedrich Wilhelm I. und Ernesto Montecuccoli. – Tfs. leicht fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1713 EIACH – Stieler – Schloss Weitenburg** bei Eiach. Ansicht des über dem Neckartal thronenden Schlosses. Bleistiftzeichnung v. Robert Friedrich Stieler (1847-1908), 2.H. 19. Jh. Blgr. 11,3 x 15,1 cm. Unt. betitelt, verso Nachlassst. 60,-

**Dabei: Schloss Lichtenberg**, wohl i.d. Pfalz. Lavier-te Bleistiftzeichnung v.R.F.Stieler, 2.H. 19. Jh. Blgr. 12 x 14,8 cm. unt. betitelt, verso Nachlassst. Zus. 2 Bl.

**1714 ELSASS – Kienzheim – Buchinger, B.** Recit de plus de cent quatre-vingts evenements miraculeux, qui ont eu lieu au pelelerinage de Notre-Dame de Kienzheim, en Alsace, precede d'une notice historique sur la ville de Kienzheim et le pelerinage y etabli. Trad. de l'Allemand sur la 2-e edition, revue et corrigee. Guebwiller, Brückert (1842). Kl.8°. Mit gest. Front. 141 S. – **Angebunden:**

**Tableau** abrege des principaux devoirs d'un pretre, en forme de reglement et d'examen, suivi de quelques prieres a l'usage des ecclesiastiques. 9. ed. Ebda. (ca. 1845). 168 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 60,-

Beschrieben werden zahlreiche Wunderheilungen im elsässischen Kienzheim in den Jahren zwischen 1443 und 1507. In den Anmerkungen der Vorrede eine kurze Biographie und Bibliographie des Zisterziensers Bernardin Buchinger (1606-1673). Angebunden ein Handbuch über priesterliche Aufgaben. Zwei seltene Drucke aus Guebwiller. – Vors. leimschattig, Besitzverm. a.V.

**1715 Eresing b. Emming.** Ulrichskapelle. Wahre Abbildung, der bey dem gnadenreichen und weitberühmten in der Füllischen Hof=Marckt Eressing, Oberlands Bayern gelegenen St. Ulrichs=Brunnen, und in der dabey erbauten Capellen im Altar steh Ulrichskapelle bei Eresing. – Kupferstich mit Typendruck und Holzschnittbordüre, um 1830, 27 x 15,5 cm (Altardarstellung), 41,5 x 24,5 cm (Blattgröße). – Rechter Rand tfs. knittrig. R 90,-



1716

**1716 Europäische Hefte.** Vereinigt mit Aufruf. Sammelband mit 19 Heften. Prag 1932. Läd. Hlwd. 240,-

Vorhanden: Hefte 1-20 sowie 23 u. 24 (2/3, 9/10 14/15 je als Doppelheft). – Durchgehend gebräunt, wenige Hefte in abweichendem Format (tfs. Rand-läsuren), wenige Bl. mit Einrissen. Gestempelt. – **Dabei: Protokoll** der Programm-Kommission des 5. Weltkongresses der KJl. Bln., Vlg. der Jugendinter-nationale 1929. 203 S., 2 Bl. OU. (Gebräunt, berieb. u. etw. best.). – Papierbedingt gebräunt, tfs. etw. Randläsuren. St.a.T. – **Frankel, Z.** Dr. Bernhard Beer. Ein Lebens- und Zeitbild. Breslau 1863. – **Herzl und Bialik.** Erzieher des Volks. Bln. o.J. – **Schiefler, G.** Verzeichnis des graphischen Werks Edvard Munchs bis 1906. Bln., Cassirer 1907. Mit 5 Taf. mit fotogr. Reproduktionen, Holzschn. a. Deckel u. Titel sowie mehrere Holzschn.-Kopf- u. Schlussvign. VI, 147 S. Läd. Hldr. – Eines v. 400 num. Ex. – Ohne die beiden Kaltnadelradierungen. Ohne hint. flieg. Vors. Stärkere Gebrauchssp., Titel mit Randfehlstelle, gebräunt, stellenweise fl., tfs. Randläsuren. – **Loeb, J.** Biographie D'Albert Cohn. Paris, Durlacher 1878.



Mit Portr.-Front. 180 S. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Best. u. berieb., Gel. tfs. angeplatzt). – Le. Bl. lose, gebräunt, tfs. fl., tfs. etw. Randläsuren.

**1717 Faber, A. (d.i. C.L. Leucht).** Europäischer Staats-Cantzley 15. (Und:) 21. Theil in 2 Bdn. O.O. 1710 u. 1713. Mit 2 gest. Portrait-Front. 14 Bl., 840 S.; 19 Bl., 832 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 100,-

Kirchner 1548. – St.a.V. – **Dabei: Teutsche Kriegs-Cantzley** auf das Jahr 1761. Bd. 1. Ffm. u. Lpz. 1761. – **Weisthum der Gesetze**, Ordnungen und Vorschriften, welche in die Nassauische Teutsche Länder, Ottoischer Linie... Tl. 1. Hadamar 1802. – Zus. 4 Bde.

**1718 FEUERBACH B. STUTTGART – Hesse, O.** Geschichte von Feuerbach. Feuerbach, Selbstverlag 1909. Mit farb. Frontisp., 14 Abb. auf Tafeln u. Textabb. u. 1 gefalt. Kte. 4 Bl., 231 S. Olwd. (Berieben u. bestoßen). – **Dabei:** 2x dasselbe und 3 Beilagen. 75,-

**1719 FRANKENTHAL – Franckenthalische Belagerung.** Oder Außführlicher, gründtlicher Bericht und Historische Erzählung, was sich inn Zeit jüngster Belagerung, inn- und ausserhalb der Stadt Franckenthal begeben... O.O.u.Dr. 1621. Kl.4°. 16 S. Spät. Kart. 240,-

Hohenemser 5048. – Seltene Flugschrift. Augenzeugenbericht eines ungenannten Frankenthaler Bürgers über die erfolglose Belagerung der Stadt unter dem spanischen General de Cordoba im Sep/Okt. 1621. – Etw. wasserrandig.

**1720 FRANKFURT – Frankfurt am Main.** 10 Verordnungen Einblattdrucke. Frankfurt, 18. Jahrhundert. Meist um 21 x 34 cm. – Alle verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 300,-

Themen: Weisgerber-Handwerk, Messerhandel und Klingenhandel, Schuhmacher, Kalk Maas, Unrat in den Main schmeissen, Strumpf-Weber, gegen Ausfuhr von Gold- und Silbermünzen aus der Stadt, Verbot insbesondere in Ställen u. Rauchen u.a.

**1721 - Frankfurt am Main.** Verordnung gegen das Beschädigungen von Edicten bzw. Schmähschriften zu verteilen... Einblattdruck. Frankfurt, 11. April 1650. Ca. 22 x 33 cm. Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. – Tfs. randrissig. R 80,-

**1722 - Goldschmied – Frankfurt am Main.** Verordnung gegen „die Betrug bei gold- und Silberschmieden“ Einblattdruck. Frankfurt, 14. April 1696. Ca. 22 x 37 cm. Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. – Randrissig, kl. Läs., stark gebräunt. Z R 80,-

**1723 - Kriminologie – Frankfurt am Main.** Verordnung gegen „Die Aussetzung von kleiner junger Kinder“ Einblattdruck. Frankfurt, 29. Aug. 1695. Ca. 21,3 x 33,8 cm. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 80,-

**1724 - Leinenweber – Frankfurt am Main.** Verordnung gegen „das herausbringen von Garnen aus der Stadt“. Einblattdruck. Frankfurt, 10. März 1696. Ca. 20 x 33 cm. Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. – Stark gebräunt. R 80,-

**1725 - Schuhe – Frankfurt am Main.** Demnach uns dem Rath dieser Stadt Frankfurt unterschiedliche Klagen vorkommen, daß etliche frembde Leder-Händler.... Einblattdruck. Frankfurt, 21. April 1642. Ca. 19

x 29,5 cm. – Verordnung gegen Handel von feuchtem Sohlen-Leder. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. – Stark gebräunt. R 60,-

**1726 - Tuchhändler – Frankfurt am Main.** Verordnung gegen „Betrug von den Tuchhändlern“ Einblattdruck. Frankfurt, 19. Aug. 1675. Ca. 30 x 19,5 cm. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 80,-

**1727 - Wagner-Handwerk – Frankfurt am Main.** Verordnung gegen „fremde Wagner-Arbeiten“ Einblattdruck. Frankfurt, 14. Juni 1774. Ca. 21 x 34,5 cm. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. R 40,-

**1728 FREIBURG – Bader, J.** Geschichte der Stadt Freiburg im Breisgau. Nach den Quellen bearbeitet. 2 in 1 Bd. Fbg., Herder 1882-83. Mit 1 Front. u. 1 Abb. XI, 542 S., 3 Bl., VIII, 387 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg., in Schuber. – Exlibris. 90,-

**1729 - Freiburger Diöcesan-Archiv.** Organ des kirchlich-historischen Vereins der Erzdiocese Freiburg für Geschichte, Alterthumskunde und christliche Kunst, mit Berücksichtigung der angrenzenden Bisthümer. Bde. 1-11 der Reihe in 11 Bdn. Fbg., Herder 1865-77. Hldrbd. d. Zt. (3 Bde. abweichend gebunden). – Tfs. leicht fleckig, Bibl.-St.a.T. 60,-

**1730 - Sammlung** von 31 Belegen wie Rechnungen, Looszettel, Handwerkerordnung, Flug- u. Gelegenheitsschriften etc. vorwieg. 19. Jh. u. meist Freiburg u. Umgebung betreffend. Verschied. Form. Lose in Dokumentenhüllen in mod. Spiralordner. 60,-

**1731 - Schreiber, H.** Freiburg im Breisgau mit seinen Umgebungen. Neu bearb. 3. Aufl. Karlsruhe u. Fbg., Herder 1840. Mit 8 (von 9) Stahlst.-Taf. u. 1 gest. Faltplan. XI, 451 S. Illustr. Opbd. (Etw. fleckig). 120,-

Ohne die Umgebungskarte u. die Tafel mit der Ansicht der Loretto-Kapelle. Tfs. leicht fleckig. – **Dabei: Ders.** Geschichte der Stadt Freiburg im Breisgau. Tle. 3-4 (von 4) in 2 Bdn. Fbg., Wangler 1857-58. Ohne die 3 Tafeln in Bd. 4. – **Dammert, F.L.** Freiburg in der zweiten Hälfte des XVII. Jahrhunderts. Bd. 1 (von 2). Fbg. 1878. – **Sauer, J.** Alt-Freiburg. Augsb. 1928. – Zus. 5 Bde.

**1732 - Schreiber, H.** Freiburg im Breisgau mit seinen Umgebungen. Fbg., Herder 1825. Mit gest. Titel mit Vign., 1 gefalt. gest. Plan u. 1 gefalt. gest. Karte. 8 S., 4 Bl., 400 S. Roter Ldr. mit Goldpräg. im Pp.-Schuber. 120,-  
Engelmann 511. – Erste Ausgabe dieser mehrfach aufgelegten Stadtgeschichte. – Unbeschn., tfs. schwach fleckig.

**1733 Galletti, J.G.A.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... 62. Tl. Halle, Gebauer 1796. 4°. Mit gest. Front. u. Titelvign. VI, 592 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. berieb.). 100,-

Beinhaltet die Geschichte v. Deutschland unter Joseph II, seit dem hubertsburgischen Frieden, oder seit 1763. – Tfs. etw. fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1734 Galletti, J.G.A.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tl. 53. Halle, Gebauer 1787. 4°. Mit gest. Front. u. Titelvign. 1 Bl., VI, 656 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Rckn. etw. feuchtigkeitsfleckig, leicht berieb.). 100,-

Vorliegender Band behandelt die deutsche Geschichte von seinen ältesten Bewohnern (Kimmer-

er u. Kelten) bis zum Jahre 1272. – Etw. stockfleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1735 Galletti, J.G.A.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tl. 55. Halle, Gebauer 1789. 4°. Mit gest. Front. u. Titelvign. IV, 592 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. 120,-

Vorliegender Band behandelt Deutschlands Geschichte von 1437 bis 1558, darunter den Bauernkrieg, Reformation, Reichstag in Augsburg, etc. Das Frontispiz zeigt Karl V. mit seinem Hund. – Tfs. leicht fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1736 Galletti, J.G.A.** Fortsetzung der allgemeinen Welthistorie... Tl. 54. Halle, Gebauer 1788. 4°. Mit gest. Front. u. Titelvign. VI, 583 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Tfs. leicht beschabt). 100,-

Vorliegender Band behandelt die deutsche Geschichte des Mittelalters von den Jahren 1272 bis 1437. Das Frontispiz mit einem Portrait v. Kaiser Karl IV. – Etw. stockfleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1737 Galletti, J.G.A.** Fortsetzung der allgemeinen Welthistorie... 61. Tl. Halle, Gebauer 1795. 4°. Mit gest. Front. u. Titelvign. 2 Bl., 578 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Berieb., Rckn. etw. feuchtigkeitsfleckig). 120,-

Aus dem Inhalt: Reichsversammlung zu Frankfurt, Prinz Carl geht über den Rhein, Friede zu Füssen, Reichskrieg gegen Friedrich II., Feldzug des Jahres 1761, etc. Das Frontispiz zeigt Portraits von Maria Theresia, Friedrich dem Großen, Herzog Ferdinand von Braunschweig und Generalfeldmarschall Graf von Daun. – Tfs. etw. fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1738 Gauvain, H.v.** Graf Bismarck und die Legitimität der Dinge oder: Wie Napoleon Deutschland zerstörte. Lpz., Roßberg 1867. VIII, 164 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Tfs. lichtrandig, etw. berieb.). 100,-

Schwach gebräunt u. fleckig. Gelöschter St.a.T. – **Dabei: Von Friedrich dem Großen** bis zum Fürsten Bismarck. Bln. 1882. – **Petersdorff, H.v.** König Friedrich Wilhelm der Vierte. Stgt. 1900. – **Laufer, W.** Die Matinees Royales und Friedrich der Grosse. Stgt. 1865. – Zus. 4 Bde.

**1739 GROß-UMSTADT – Hessen.** An eine Hochlöbliche allgemeine Reichs-Versammlung höchstgemüssigtes Memoriale, sammt beygefügter Deduction zerschiedener von Seiten Chur-Pfalz, dem Hoch-Fürstlichen Hauß Hessen-Darmstadt, in der zwischen beyden hohen Theilen pro indiviso gemeinschaftlichen Stadt,... Umbstadt seit einigen Jahren... zugefügter Gravaminum Cum Petito Reichs-Friedenschlußmäßiger Erweigung... dieser... Religions-Sache... Darmstadt 1720. Fol. 148 S. Mod. Hlwd. 120,-  
VD 18, 11555939-003. – Seltene Schrift zum Streit zwischen Hessen-Darmstadt und der Kurpfalz wegen der Stadt „Umbstadt“ (= Groß-Umstadt bei Darmstadt). – Breitrandiges Ex., tfs. etw. fleckig.

**1740 (Häffelin, Kasimir Bischof zu Chersones).** Worin besteht die wahre Volksaufklärung? Eine akademische Rede, in welcher das ächte Verhältniß der Wissenschaften gegen die Staatsverwaltung, und jenes der Staatsverwaltung gegen die Wissenschaften aus historischen Gründen dargethan wird. Mchn., Lindauer 1799. 4°. 28 S. Interims-Brosch. 80,-

Der Verfasser wendet sich in seiner vor der Kurbaierischen Akademie gehaltenen Rede gegen Rousseaus Kritik an der Wissenschaft als den Urzweck allen Übels und propagiert eine auf Vernunft, Religion und Sittlichkeit gegründete wahre Volksaufklärung. – **Dabei** 7 Klein- u. Flugschriften zur dt. Geschichte (tfs. Vormärz u. Revolution), zus. 8.

**1741 HAMBURG – Stadt Hamburgk, Der,** Gerichtsordnung und Statuta. Hbg., Paul Lange für Georg Ludwig Frobenius 1605. Kl.4°. Mit Kupfertitel u. Holzschn.-Druckermarke am Schluss. 2 Bl., 412 S., 6 Bl. Pbd. d. Zt. (Stärker best., Kanten beschabt). 240,-  
VD17 1:017363 U. Kayser 30. Slg. Böhme 335. – Erste Ausgabe des ins Hochdeutsche übersetzten u. revidierten Hamburger Stadtrechts. – Durchgehend etw. gebräunt.

**1742 HANDSCHRIFTEN – Braunschweig-Lüneburg.** Schreiben der Regierung der Herzotümer Bremen und Verden an die Quartal-Verschlags-Commissarien des Amtes Rotenburg, wegen der Vorstellung der Eingesehenen zu Visselhövede zu ihrem Beitrag zu „Servis- und Fourage-Geldern, auch Kriegerfuhrkosten“, dat. Stade, 20. März 1801. Dt. Handschr. auf Papier. Mit Unterschrift. Unter Glas gerahmt. D 100,-

**1743 Heeren,A.H.L.** Ideen über die Politik, den Verkehr und den Handel, der vornehmsten Völker der alten Welt. 4., sehr verb. Aufl. 3 Tle. in 6 Bdn. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht 1824-26. Mit 6 gest. illustr. Titeln u. 11 gefalt. Kupferst.-Ktn. u. -Plänen. Grüne Hldrbd. d. Zt. mit Rtit. (Tls. etw. berieb. u. best.). 120,-

Goedeke III, 111. NDB VIII, 195 f. – Vierte, endgültige Ausgabe dieser Kulturgeschichte der Alten Welt. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig.

**1744 HEIDELBERG – Richard-Janil-  
lon,(V.)** Peregrinations a travers les ruines du chateau de Heidelberg et ses environs. Hdbg., Selbstverlag (1858). Mit Holzst.-Front., 6 Holzst.-Taf. u. 1 lithogr. Faltp. 3 Bl., 160 S. Opbd. (Starke Gebrauchsspuren). 100,-

Erste franz. Ausgabe des Schloßführers (EA 1857). – Tls. leicht fleckig, 135/36 mit Fehlst. im w. Rand. – **Dabei: Festzug.** Jubiläum der Universität Heidelberg 1386-1886. Hdbg., Bangel & Schmitt (1886). Qu.8°. Holzst.-Leporello (ca. 12 x 530 cm.) mit Illustr. nach Zeichnungen von H. Kley. – 3 weitere Beilagen zu Heidelberg, zus. 5.

**1745 HESSEN – Landau,G.** Malerische Ansichten von Hessen. Kassel, Fischer 1842. Mit 36 Stahlst.-Taf. 2 Bl., 267 S. – **Vorgebunden: Dingelstedt,F.** Das Weserthal von Münden bis Minden. Ebda. (um 1845). Mit 24 Stahlst.-Taf. 137 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 270,-

I.: Engelmann 581. Demandt I, 87. II.: Engelmann 418. – Entgegen dem Druckvermerk auf dem typogr. Titel ersch. nur 24 und nicht 36 Stahlstichansichten. – Tls. etw. fleckig. – **Dabei: Ritter,G.H.** Denkwürdigkeiten der Stadt Wiesbaden. Tl. 1 (= alles Ersch.). Mainz 1800. Mit Kupfertitel, gest. Front. u. 1 (von 2) gefalt. Kupfertaf. – Demandt I, 840. Vorhanden ist der Grundriß, es fehlt die Tafel mit den Altertümern.

**1746 (Hohenlohe-Schillingsfürst,K.A.v. u. J.V.Jörg).** Vollständiger geschicht- und actenmäßiger Gegenbeweis, daß das fränkische Reichs-Grafencollegium weder 1. auf dem allgemeinen Reichsconvente, noch 2. auf andern öffentlichen reichsständischen Versammlungen,... als eine protestantische Curie jemals gehalten ... 12 Bll., 209, 252 Seiten. Folio. Zeitgen. Buntpapier-Rückenbezug.O. O., Dr. und Jahr. (ca. 1780). 200,-  
VD18 11496320-001. – Umfangreiche Sammlung von 217 Anlagen. – Leichte Gebrauchssp.

**1747 KARLSRUHE – Konvolut** mit 30 Objekten, vorw. zu Karlsruhe. Darunter ein Plan von 1911, eine Kunstmappe der „13“,

mehrere Dokumente bezüglich der jur. Ausbildung und Einstellung als Beamter des späteren Oberamtsrichters Grein in Sinsheim oder auch ein Glückwunschsreiben des damaligen Baden-Württembergischen Ministerpräsidenten u. spät. Bundeskanzlers Kurt Georg Kiesinger (1904-1988) m. eh. Unterschr. sowie einem Anschreiben des Oberbürgermeisters der Stadt Karlsruhe G. Klotz, ebenfalls m. eh. Unterschr. anlässlich des 90. Geburtstag der Karlsruherin Mary Stacy im Jahre 1964. – Leichte Gebrauchssp. R 150,-



1748

**1748 Karlsruhe.** Plan oder Grundriß von der Hochfürstl. Markgraefl. Badischen Residenz Stadt=Carlsruhe“. Kupf. von J. Bapt. Haas bei N. Fischer, Karlsruhe um 1720. 39 x 56,5 cm. R 100,-

Großer- Stadt- und Umgebungsplan. Darunter gest. Legende 1-49 mit großem bad. Landeswappen. – Kl. Einrisse, von hinten etw. laienhaft unterlegt. Rechter und oberer Rand beschnitten mit etw. Bildverlust. – Gekauft wie besichtigt.

**1749 Kassel.** Cassel, Wilhelmshöhe und die Umgebungen der Stadt. Kassel, Hühn (um 1870). Kl.8°. Mit 8 getönt. lithogr. Taf. u. 1 lithogr. Faltp. 48 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Selten. – Mit Ansichten von Schloß Wilhelmshöhe, Riesenschloß mit den Kaskaden, Wasserfall, Teufelsbrücke, Aquädukt, Große Fontaine, Neuer Wasserfall und Löwenburg. Der Plan zeigt die Anlagen um Wilhelmshöhe. – Tls. leicht fleckig, Sta.A.

**1750 KOBLENZ – Amts-Blatt** der Königlichen Regierung zu Coblenz. 8 Jgge. der Reihe in 8 Bdn. Koblenz, Dubois u.a. 1854-64. Kl.4°. Kartbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gebrauchsspuren). – Enthält die Jgge. 1854, 1856, 1858-62 u. 1864. – Nicht eingehend kollat. 100,-

**1751 - Feistel,S.** Die Geschichte des Königlichen Schlosses Stolzenfels zu Capellen am Rheine, mit Gedichten. Koblenz, Kehr 1842. Mit 2 dplblgr. lithogr. Taf. VI, 62 S. – **Angebunden: Ders.** Die Geschichte des Königstuhles bei Rhense. Ebda. 1842. 29 (von 31, ohne S. 3/4) S. – **Ders.** Der Klemens-Palast zu Coblenz; geschichtlich dargestellt. Ebda. 1842. 21 S. Pbd. d. Zt. (Lichtrandig). 80,-  
Sammelband mit drei seltenen landeskundlichen Abhandlungen. – Die lithogr. Tafeln mit 2 Ansichten u. Grundriss des Schlosses sowie 1 Wappentafel. – Stockfleckig.

**1752 KÖLN – Görres,J.v.** 3 Schriften in erster Ausgabe bzw. erster Buchausgabe in 1 Bd. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 75,-

**Enthält:** Kirche und Staat nach Ablauf der Kölner Irrung. Weissenburg 1842. 2 Bl, 230 S., 1 Bl. – Zum Jahresgedächtniß des zwanzigsten Novembers 1837. Regensburg 1838. 2 Bl, 46 S. – Der Dom von

Köln und das Münster von Strasburg. Regensburg 1842. 1 Bl., 136 S., 3 Bl. – Goed. VI, 207, 55; VI, 206, 50; VI, 206, 54. – Tls. leicht fleckig, Sta.A. – Exlibris Kapuzinerbibliothek der Wallfahrtskustodie Altötting.

**1753 (Köster,L.A.W.).** Diplomatisch practische Beyträge, zu dem deutsche Lehnrecht und zu der Westphälischen Fehmgerichts – Verfaßung. 2 Tle. in 1 Bd. Mit 2 gefalt. Stammtaf. u. 1 mehrf. gefalt. Kupferstichkarte. Dortmund u. Leipzig, H. Blothe, 1797 – 1798. Kl.-4°. 2 Bll., 4, 267, 110 S.; 1 Bl., 17, 466 S. Hldrbd. d. Zt. m. grünem Rsch. (Leicht berieb.). 150,-

Holz.-Boh. I, 4672; Kirchner 2611. – Nebentitel: „Darstellung der beyderseitigen Gründe in Sachen der Freyherr von der Rek Stokhausen wider den Freyherrn von Böselager die vermeinte Reichslehnbarekeit des Hauses und Guts Heesen.“ Mit zahlr. Urkunden. Die Karte zeigt das Dorf Heesen in der Grafschaft Mark. – Tls. etwas gebräunt bzw. fl., eine Stammtaf. seilt. etwas angerändert. Vorsatzen etwas leimschattig. Gutes Exemplar.

**1754 LADENBURG – Kurtze Anzeig,** Darauß klärlich zu sehen,... O.O.u. Dr. 1665. Kl.4°. 20 S. Mod. Umschl. 120,-

VD 17, 3:601771 R. – „I. Was Chur-Pfaltz, Ihrer Kayserl. Majestät zu unterthänigsten Ehren, umb Friedens und facilitirung der Tractaten willen, nachgegeben, und von dero Rechten zu weichen sich erbotten. II. Wie wenig oder gar nicht Chur-Mayntz, Chur-Pfaltz, auch in dero billigst und leidentlichsten, doch nothwendigen Postulatis deferiren wollen. III. Warumb Ihre Churfürstl. Durchleucht vor Evacuation der Statt Ladenburg, nicht zu den Haupt-Tractaten schreiten können. IV. Daß Chur-Mayntz & Consorten nec viam ordinariam juris, nec amicabilem Compositionis verlangen, sondern mit Ihrer Praepotenz durchzutringen suchen.“ – Breitrandiges Ex. Blattränder tls. etw. angestaubt, Bibl.-Sta.T.

**1755 LEIPZIG – Leipziger Adverts-Kalender.** Käthe-Kruse-Kalender nach Orig.-Farbaufnahmen von Joachim Klintzsch. 1950er Jahre. Qu.8°. Deckblatt und 24 Blätter, je mit Vierzeiler u. farb. Szenendarstellungen mit Puppen und Plüschtieren des VEB (K) Puppenwerkstätten Bad Kösen/Saale. – Deckblatt lose, Rckn. etw. läd., schwach best. – Doppelt vorhanden. 80,-

**1756 LEUTKIRCH – Loy,J.W.** Geist- und weltliche Geschichte der des H. Röm. Reichs freyen Stadt Leutkirch. Kempten, Selbstverlag 1786. 3 Bl., VI S., 2 Bl., 336 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). 200,-

Heyd II, 2079. Erste Ausgabe. – Die erste Geschichte der Stadt. – Insgesamt gutes Ex.

**1757 Ludwigsburg.** 100 Jahre Franck 1828-1928. Stgt., Greiner & Pfeiffer 1928. 4°. Mit 4 farb. Taf. u. zahlr. Textabb. 68 S. Farb. illustr. Okart. 60,-

Jubiläumsschrift der Ludwigsburger Firma für Kaffee-Ersatz. Die Farbtafeln zeigen Werksansichten in Ludwigsburg, Vaihingen/Enz, Halle/Saale und Neuß am Rhein.

**1758 LÜNEBURG – Kurzgefassete Nach-  
richt** von der Zoll – Freiheit womit die Stadt Lüneburg ... versehen ist. Celle, 1736. 11 Bl. Geheftet. 75,-

**1759 MANNHEIM – Basilica Carolina** opus grande... Mannemii Palatina in metropoli aedificata... Mannheim, Typogr. Electorali Aulico (1760). Fol. Mit dplblgr. Kupfertitel (dat. 1756) u. 19 (davon 7 dplblgr.) Kupfertaf. von Klauber u. J.G. Wille. 1 Bl., 80 S. Roter Maroquin d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Berieb. u. best., ob. Kap. mit kl. Fehlst.). 1.200,-





1759

Thieme/B. XX, 412. Berliner Ornamentstich-Kat. 2146. – Einzige Ausgabe dieser sehr seltenen, prachtvollen Festschrift zur Vollendung der 1733-60 nach Plänen von Galli da Bibiena errichteten Jesuitenkirche. Die Kupfer mit Gesamt- und Detailansichten sowie dem Grundriß der Kirche, ferner Portraits, Wappen u. allegorischen Darstellungen. – Tls. etw. fleckig u. gelockert, Monogr.-St.a.T.

**1760 - Mannheim.** Sammlung von 37 Tln. 120,-

**Enthält u.a.:** Süddeutsche Drahtindustrie AG Mannheim-Waldhof, Bericht über das Geschäftsjahr 1917/18. – Jacob, G. Das Mannheimer Schloß und seine Sammlungen, Mannheim (1939). – Altmann, S.P. Die Kriegsfürsorge in Mannheim. Bln. u.a. 1916. – Mehrere Rechnungen Mannheimer Firmen 1920-er Jahre. – Weitere. Nicht eingehend kollat.

**1761 - Sammlung** von 11 Schriften zu Mannheim, Ende 19.-20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 150,-

**Enthält u.a.:** Mathy, L. Studien zur Geschichte der bildenden Künste in Mannheim im 18. Jh. Tl. 1: Architektur und Sculptur. Mannheim 1894. – Generaldirektion der Badischen Staatseisenbahnen. Geschichte und Beschreibung der Mannheimer Hafenanlagen. Karlsruhe 1903. – Scholl, S. Der Industriehafen zu Mannheim. Festschrift zur Einweihung... Mannheim 1907. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1762 MECKLENBURG – Friedrich, Herzog v. Mecklenburg.** Brief mit eh. Unterschrift, dat. Vestung Schwerin, 18. Dec. 1771. Fol. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mit papierged. Siegel u. Unterschriften. Mehrf. gefalt. D 150,-

An den Superintendenten Zachariae in Parchim. „...Wann wir zur Tilgung der Schulden der Kirche zu Tweedorff (Zweedorf), eine allgemeine dreyfache Collecte in Unserm Herzog-Fürstenthümern und Landen, euch zugleich einen Beytrag von 32 fl.

von jeder Unseren vermögenden Patronat-Kirche, in Gnaden bewilliget haben als befehlen Wir euch hiemit gnädigst: diese 3. fache Collecte in der euch anvertrauten Superintendentur und den Beytrag von jeder Unserer vermögenden Patronat-Kirche förderndst zu veranstalten und das dadurch ankommende Geld zu Unserm Ehm Pastorem Susemihl zu Tweedorff, die Specification von dem Ertrag aber an Unsere Regierung einzuschicken...“. – Hint. Bl. mit Ausschnitt durch Öffnen, tln. tintenfleckig.

**1763 - Gebhardi, L.A.** Fortsetzung der allgemeinen Welthistorie... Tl. 51. Halle, Gebauer 1789. 4°. Mit gest. Front., gest. Titelvign. u. 1 gefalt. Kupferstichkarte. 1 Bl., XXXII S., 1 Bl., 670 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. beschabt, Rckn. etw. feuchtigkeitsfleckig). 90,-

Vorliegender Band behandelt die Geschichte des Herzogtums Kurland, Wenden und Slaven, sowie Mecklenburg. Die Karte zeigt „alle von Wenden und Slavinen besessenen Länder“. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1764 - Pro Memoria** Oder Information die Mecklenburgische Administrations-Sache betreffend (1729). 8 Bl. Geheftet. – Hs. Zahl a. d. T. 75,-

**1765 MOSEL – Stanfield, C.** Sketches on the Moselle, the Rhine, & the Meuse. London, Hodgeson & Graves 1838. Gr.Fol. Daraus: Lithogr. Titel u. 7 (von 30) Taf. in getönt. Lithogr. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 80,-

Abbey, Travel 32. – Vorhanden sind die Taf. 5, 7, 10, 11, 19, 23 u. 25. – In den Rändern etw. fleckig, 1 Taf. lose.

**1766 MÜNCHEN – Bundesschießen.** Siebentes deutsches Bundesschießen München A(nn)o 1881. Mchn., Knorr & Hirth 1881. Fol.

Mit Front., 1 Portrait-Taf. (Ludwig Prinz von Bayern) u. zahlr. Textholzst. IV, 328 S., 8 S. Anhang. Einf. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 120,-

Selten. – Kompl. Festzeitung (Nr. 1-16 sowie Anhang mit den Rechnungs-Ergebnissen), mit Illustr. nach Kaulbach, Defregger, Lenbach, Grützner, etc. – Tls. leicht fleckig, St. verso Front. – **Dabei: L'Exposition de Paris** 1889, Journal hebdomadaire. Nur Teil 1 von 4. Paris 1889, sowie eine weitere Beilage.

**1767 - Handschriften – Macholl.** Besuch-Buch der deutsch-französischen Cognac-Brennerei vormals Gebrüder Macholl München (Deckeltitel). Fol. Mit zahlr. hs. Einträgen, Mchn. 1900-1928, auf 66 Bl., sowie 87 w. Bl. Maroquindr. über Holzdeckeln mit 4 Metall-Eckbeschlägen u. blindgepr. Deckeltitel. (Gebrauchssp., tln. Kanten etw. berieben). D 800,-

Die Brüder Leopold und Moritz Macholl ließen sich 1874 in München nieder, nachdem Leopold's Schwager Max Landauer 1861 in Heilbronn eine Branntweinbrennerei und Likörfabrik einrichtete und Leopold 1866 mit ins Geschäft nahm („Landauer & Macholl“). – Das Buch beginnt mit den Eintragungen von Luitpold, Prinzregent zu Bayern (25. April 1902) u. Ludwig Prinz von Bayern (31. Jan. 1901). – Weitere Besucher waren (anfangs auf einmontierten Blättern) versch. Münchner Vereine (Sozialwissenschaftlicher Verein, 1903; Akademischer Maschinen-Ingenieur-Verein, 1901; Polytechnischer Verein, 1901; Verein junger Drogisten, 1904; Verband der Rabattsparvereine, 1907; Münchener Rechtspraktikanten Verein (1908); Akademischer Chemiker Verein, 1909; Staatswissenschaftliche Abteilung der Münchener Freien Studentenschaft, 1911). Ferner Karl Roesger (Klavierpädagoge, Pianist, Musiklehrer 1868-1929), 1915; Führung der Verwundeten & Kriegsinvaliden, 1915; Drogisten-Verband Düsseldorf, 1925; Edeka Verbandstagung München, 1926; Stadtrat München, 1926; auch zahlr. Einzelntragungen, bis zum 17. Februar 1928. – Eingeklebt 2 Photogr. (Schäfflertanz, 1914 u. Führung der Verwundeten und Kriegsinvaliden 1915). Einige lose Beilagen, darunter masch. Beschreibung u. Geschichte der Firma (4 Bl.) u. 3 S. handschriftl. Konzept. – Gebrauchssp.

**1768 MÜNSTER – Sammlung** von 10 Bdn. zu Münster. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände. Formate. 100,-

**Genaue Beschreibung bitte anfordern. – Dabei: Le Rouge, G.L.** XVIII et XIV cahier des Jardins anglais contenant ceux du Bagno a Steinfurt en Westphalie. Steinfurt, Tecklenborg 1997. Qu.Fol. Mit 54 Tafeln. 10 Bl. (Begleitheft). Lose Tafeln u. Begleitheft in Ohlwd.-Kassette. – Eines v. 200 num. Ex. der Normalausgabe (GA 300). – Auf schweres Aquarellbüten gedrucktes Faksimile der Kupferstiche des heute als erster freistehender Konzertsaal Europas geltender Barockbau in einem 420 Hektar umfassenden Landschaftsgarten im englischen Stil. – Guter Zustand. – **Meyer, A.R.** Der grosse Munkepunke. Gesammelte Werke. 4. u. 5. Aufl. Hbg. u. Bln., Hoffmann u. Campe 1924. Mit 1 Schattenrissvignette a.T. v. E.Plehn. 296 S. Ohlwd. (Schwach gebräunt u. berieb.). – Nach Raabe 207,47 erschien diese Auflage 1925. Vgl. Edelmann, Kat. 69, 158. – Innen sauber. – **Der jüngste Tag.** Bd. 24: Schickele, R. Aissé. Novelle. Lpz., Wolff (1917/18). Mit 2 Bildbeigaben v. O.Starke. 32 S. Obrosch. (Tls. lichterandig). – Dietz 24.2. Raabe 262, 16. – **Der jüngste Tag.** Bd. 41: Kokoschka, O. Der brennende Dornbusch. Mörder. Hoffnung der Frauen. Ebda. (1918/19). 46 S. Obrosch. – Dietz 41.2. Raabe 166, 16. KLL I, 1839 und IV, 2786. – **Der jüngste Tag.** Bd. 47/48: Strindberg, A. Die Schlüssel des Himmelreichs oder Sankt Peters Wanderung auf Erden. Ebda. (um 1920). 96 S. Obrosch. – Dietz 47/48.3. – Bertram, E. Mosellville. Flavus an Veranius. Donauwörth, Auer 1951. 37 S., 2 Bl. Obrosch. – Ders. Der Atlant. Ebda. 1951. 13 S., 2 Bl. – Wilpert/G. 54 und 46. Eins von 1000 Exemplaren. – Ders. Prosperos Heimkehr. Eine Gedenkmsik zur Wiederkehr von William Shakespeares Todestag. Ebda. 1951. 115 S. Obrosch. – Wilpert/G. 56. – Eins von 1000 Exemplaren.

**1769 Nagel, F.G.** Volksthümliche Geschichte der großen Kriegs-Ereignisse zur Be-







1773



1774

**1778 Ortenauer Bote, Der.** Verkündigungsblatt für den Kreis Offenburg und für die Amts- und Amtsgerichts-Bezirke Offenburg, Gengenbach, Kork, Oberkirch, Wolfach und den Amtsgerichtsbezirk Haslach. 10 Jgge. der Reihe in 10 Bdn. Offenburg, Otteni 1853-66. 4°. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). – Vorhanden: Jgge. 1853-55, 1858-60, 1863-66. – Gebrauchsspuren. – 10 volumes. Contemporary cased boards (rubbed). Worn. 600,-

**1779 OTTO I. V. BAYERN – Strohmayr, W.** Psychiatrisch-genealogische Untersuchung der Abstammung König Ludwigs II. und Ottos I. von Bayern. Wiesbaden, Bergmann, 1912. 2 Bl., 68 S., 4 Bl. (Verlagsanzeigen). Leicht läd. Orig.-Brosch. 75,-

Erste Ausgabe. – Die ersten beiden Blätter mit kleinem Einriß am Bug, minimal fleckig. – Unbeschnitten.

**1780 Pahl, J.G.** Ueber den Obscurantismus, der das deutsche Vaterland bedroht. Tbg., Osianer 1826. 4 Bl., 458 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.) 150,-

Borst 1502. Kosch (2. Aufl.) III, 1972. Erste Ausgabe. – Etw. gebräunt u. fleckig. Mit hs. Eintragung a.V.

**1781 Pantheon der Deutschen.** (Hrsg. v. K.G. Hofmann u. F.G. Jacobäer). 3 Bde. Chemnitz u. Lpz. 1794-1800. Mit 3 gest. Titelbl. mit Vign. u. 39 Kupfertaf. (davon 8 Portraits). Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.) 300,-

Rümann 841 (nennt nur 33 Kupfertaf.). L.-Oehler III, 43. Erste Ausgabe. – Enthält Biographien u.a. von Martin Luther, Ulrich v. Hutten, Nikolaus Kopernikus, G.E. Lessing, etc. – Tls. leicht fleckig, St. auf Vortitel. – Exlibris.

**1782 (Pastorius, J.A.)** Deß Europaeischen Florus Vierde Continuation. In sich haltend eine Vorstellung vieler denckwürdiger Geschichten, Schreiben, Reichs-Verrichtungen, Deputationen, Kriegs- und Friedens-Handlungen fürnemlich in Teutschland. Dann auch in Fohlen, Moscau (etc.). Vom Jahr 1659 biß in die Franckfurter Oster-Meß 1661. Jahrs. Ffm. 1661. Kl.8°. 10 Bl., 704 (recte: 700) S., S. 193-336 u. 445 S. (Anhang). Prgt. d. Zt. 120,-

Vgl. Kistner-Seebaß, NF 739 (ohne den Anhang). – Einer der beliebten barocken, die politischen Ereignisse eines oder mehrerer Jahre zusammenfassenden Jahrbücher. Die Mode der „Florus“-Bücher war von Eberhard Wassenberg begründet worden. Der erste von ihm unter dem Titel „Florus“ veröffentlichte Band war 1647 erschienen und hat als eine der Hauptquellen Grimms Hausens für den Simplicissimus dauernde Berühmtheit erlangt. – Schluß mit kl. Wurmspur im unt. Rand.



1783

**1783 PEGNITZTAL – Mayer, F.** Wanderungen durch das Pegnitzthal. Nbg., Tümmel 1844. Gr.8°. Mit gest. Titel, 1 gest. Karte u. 24 Stahlst.-Taf. von u. nach Alexander Marx. 240 S. Hldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Berieb.) 300,-

Pfeiffer 36311. Erste Ausgabe. – Unter den Ansichten: Pegnitz, Fürth, Lauf, Hersbruck, Grafenberg, versch. Ruinen, etc. – Stockfleckig.

**1784 PFALZ – Baader, F. u. L. Moris (d. H. Müller).** Die Sagen der Pfalz. Aus dem Munde des Volks und deutscher Dichter. Stgt., Göpel 1842. XVI, 432 S. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. (Tls. leicht berieb.) 200,-

Erste Ausgabe der seltenen Pfälzer Sagensammlung in einem dekorativen Ledereinband. – Die Beiträge geographisch geordnet: Rheinstraße, Annweiler und Umgegend, Haardtgebirge, Dürkheimer Tal, Donnersberg, Kaiserslautern und Umgegend, Zweibrücken und Umgegend, Kreuznach und Umgegend. – Gutes Ex.



1785

**1785 - Churfürstlicher Pfalz bei Rhein, &c. erneuert und verbessertes Land-Recht,** Mit großem Wappenkupfer a. d. Titel. 5 Bll., 522 Seiten, 22 Bll. und 25 Bll. Reg. bzw. Titeleyen zu den einzelnen Büchern. Weinheim, J. Mayer, 1700. – **Angeb.: Churfürstlicher Pfalz bey Rhein, &c. erneuert und verbesserte Land-Ordnung.** Mit großem Wappenkupfer a. d. Titel. 1 Bl., 238 Seiten, 7 Bll. Weinheim, J. Mayer, 1700. Folio. Mod. Halbschweinslederband mit Rückenschild. 600,-

Roth, Kurf. Hofdr. zu Weinheim (in N. Archiv f. Gesch. d. Stadt Heidelberg IV, 1901), S. 255f., VIII. – Das kurpfälzische Landrecht und die Landesordnung von 1582 in der verbesserten Fassung von 1610, mit Publikationspatent von 1698; letzte Einzelausgaben. – Im Landrecht (Gerichtsordnung, Zivilrecht, Strafrecht) sind nur wenige neuere Gesetze eingeschlossen: Revisions-Ordnung, Inquisitions-Ordnung (von 1683) und „Edictum wider die Duella“ (von 1692). Die Landesordnung behandelt Regierung, Polizei, Vormundschaft, Verwaltung, Handwerksordnungen etc. – „Das Landrecht von 1582 stellt ‚die imposanteste kodifikatorische Leistung der Kurpfalz‘ dar (Press). Mit ihr war für die aus den verschiedensten Bestandteilen zusammengewachsene Kurpfalz die Rechteinheit erreicht.... Es wird deutlich, in welchem Ausmaß von landesherrlicher Seite in die Gestaltung auch des täglichen Lebens eingegriffen wurde. Dabei wurden vorher bestehende lokale Ordnungen abgeschafft... Die Integration von Gerichtsordnungen mit Landesordnung und Landrecht kann als ein Ausdruck der fortgeschrittenen Entwicklung der Kurpfalz als einheitliches Territorium angesehen werden. Die Kodifikation wird oft Nikolaus Cisner aus Mosbach zugeschrieben; doch dürften auch andere Juristen wie Hartmanni, Noe Meurer und Justus Reuber wesentlichen Anteil an ihr haben...“ (Kat. der Ausst. ‚Bibliotheca Palatina‘, Heidelberg 1986, E 12.4). – Teils etw. gebräunt, braun- und fingerfl. sowie stellenw. leicht wasser- undig; gutes Ex. dieses großzügigen Druckes auf kräftigem Bütten aus der ersten Offizin Weinheims.



**1786 Plochingen.** Ansicht gegen Plochingen und die Alb. Aquatinta in braun gedruckt. Um 1820. Bildgr. 18,5 x 30 cm. Unter Passep. 240,-

**1787 POMMERN – Gebhardi, L.A.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tl. 52. Halle, Gebauer 1793. 4°. Mit gest. Front., gest. Titelvign. u. 1 gefalt. Stammtaf. 1 Bl., 540 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. fleckig u. berieb.) 150,-

Enthält: Geschichte des Reichs Rügen, Geschichte des pommerischen Reichs, Geschichte des Herzogthums Pommern an der Weichsel, Geschichte der Sorben, Geschichte des Reichs Böhmen, Register. Stammtafel der pommerischen regierenden Herren. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-Sta.T.u.V.

**1788 Postkarten.** Ca. 150 Postkarten, tls. Deutsche Spruchbildkarten. 1915-18. Überwiegend gelaufen, von Hermann an Emma. D 150,-

**1789 PREUßEN – Danzig.** Sammlung von ca. 250 (tls. Klein-)Schriften zu Preußen (meist Danzig), 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht kollat. 240,-

**1790 – (DuVernois).** Au traducteur Francois d'un ecrit Allemand, intitule Correspondance secrete concernant la constitution de la Prusse depuis le regne de Frederic Guillaume II. Bln., Petit et Schoene 1788. 62 S. Brosch. d. Zt. (Kl. ob. Randläs.). – Seltene Flugschrift. – Tls. gering gebräunt. 60,-

**1791 – Friedrich II., König v. Preussen.** Memoires pour servir a l'histoire de Brandebourg. 5 Tle. in 1 Bd. O.O., Imprime Pour la Satisfaction du Public 1758. Mit 4 gest. Portraits, 4 gest. Titelvign., 1 gest. Textvign. u. Buchschmuck. Etw. spät. Hldr. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.) 100,-

Miscell. Nr. 91. Vgl. Barbier III, 235. – Teil 5 als Anhang: „Recueil de quelques autres pieces par l'auteur des memoires de Brandebourg“. O.O. u. Dr. 1758. 52 S. – Vereinzelt leicht fleckig, St. verso Front., N.a.T.

**1792 – Trenck, F.v.d.** Merkwürdige Lebensgeschichte. Mischaufl. 4 Tle. in 3 Bdn. Bln., Vieweg (Tle. 1-3) bzw. Altona 1787-92. Mit 2 gest. Front. Abweichende Hldrbd. d. Zt. (2) u. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.) 180,-

Hayn-G. VII, 686. – Tl. 1 in neuer verm. u. verb. Aufl. Bln. 1787, Tl. 2 ohne Aufl.-Angabe ebda. 1787, Tl. 3 ohne Aufl.-Angabe ebda. 1787, Tl. 4 Altona „im August“ 1792. – Bis auf die beiden Front. in den Tln. 1-2 (Portrait Trencks und Trenck in Ketten). Ausg. ohne Kupfer. Nach Petzholdt kommen auch Ex. ohne Kupfer vor. – Versch. stark fleckig, Tl. 4 Vors. mit Exlibris-St. Baron de St. Andre.

**1793 RANTZAU – Kayerliche Mandata** und Rescripta Restitutoria, in Sachen Rantzau Contra Holstein-Gottorf... O.O. (1707). 12 Bl. Geheftet. – Selten. – Schwach gebräunt. 60,-

**1794 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – Antwort** des lieben Fritz auf die Geisterstimme im Mausoleum. Flugblatt. Bln. 1848. Zu haben: Unter den Linden No. 30 und Adlerstraße No 3 bei Lindner. Druck von F. Nietack, Berlin. 27,5 x 17 cm. 1 Bl., einseitig bedruckt. 90,-

Verso kl. Stemp. Sammlung Knütter. – Braunfl. unten.

**1795 – Beck, K.** Lieder vom armen Mann. Mit einem Vorwort an das Haus Rothschild. Lpz.,

Hermann 1846. 5 Bl., 324 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.) 50,-

NDB I, 704. Erste Ausgabe. – Der Ungar Beck ging 1835 nach Leipzig und schloß sich dort den Jungdeutschen an. Mit seinen leidenschaftlichen revolutionären Gedichten gewann er rasch an Berühmtheit. In diesem seinem bekanntesten Werk gibt er erschütternde Bilder des Elends der Proletarier wider und steigert sich zu flammenden Aufrufen zum Klassenhaß. – Etw. braunfleckig. – Exlibris.

**1796 – Blumröder, A.v.** Literarische Plänker auf dem Felde der Philosophie, Politik, Religion, Kirche und des socialen Lebens. Lpz., Kollmann 1847. Gr.8°. VI S., 1 Bl., 399 S. Neuer Pbd. 60,-

Goed. X, 554, 14. Erste Ausgabe. – Der Autor (1776-1860), 1807 Lehrer am Salzmannschen Institut in Schnepfenthal, gehörte bis 1848 der Frankfurter Nationalversammlung an. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig.

**1797 – Detmold, (J.H.).** Randzeichnungen. Brschwg., Vieweg 1844. 4 Bl., 116 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.) 60,-

Valentin I, 201. Slg. Borst 2106. Erste Ausgabe. – Der oppositionelle Rechtsanwalt Detmold (1807-1856) wurde nach mehrjährigen Auseinandersetzungen mit der vormärzlichen hannoverschen Regierung wegen ihrer wiederholten Verfassungsbrüche mit anderen Oppositionellen zu Gefängnis oder 300 Talern Geldstrafe verurteilt, aber im Gegensatz zu den anderen Verurteilten nicht vom König begnadigt. Um die Strafe zahlen zu können, veröffentlichte Detmold zwei „Scherze“, „Zeugnisse seines bizarren Humors so gut wie seiner tiefen Menschenkenntnis“ (diesen sowie „Anleitung zur Kunstkennerchaft“). Es handelt sich „um ein politisches Kindermärchen und die so populär gewordenen Verhandlungen... eines Kunstclubs, in dem die Herren Meyer des ganzen Alphabets über die schwierige Aufgabe der Restauration ihrer unter Nr. 14 des Inventars verzeichneten Venusstatue debattieren“ (Frensdorff in der ADB V, 84). – Stockfleckig. – Stempel einer Adelsbibliothek a.T.

**1798 – Gervinus, G.G.** Die preußische Verfassung und das Patent vom 3. Februar 1847. Mannheim, Bassermann 1847. 127 S. Läd. OU. 60,-

Slg. Friedlaender 106. Houben II, 251. Erste Ausgabe. – Die Schrift wurde direkt nach Erscheinen beschlagnahmt. Gervinus befürwortet darin eine neue Verfassung, warnt jedoch vor einer Revolution, zu der es seiner Auffassung nach nicht kommen muss. – Breitrandiges Ex.

**1799 – Laube, H.** Das erste deutsche Parlament. 3 Bde. Lpz., Weidmann 1849. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.) 240,-

Slg. Friedlaender 81. Erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig. – **Dabei: Andlaw, H.v.** Der Aufruhr und Umsturz in Baden, als eine natürliche Folge der Landesgesetzgebung, mit Rücksicht auf die „Bewegung in Baden“ von J.B. Bekk... 4 Tle. in 1 Bd. Fbg., Herder 1850-51. EA. – **Häusser, L.** Denkwürdigkeiten zur Geschichte der Badischen Revolution. Hbdg., Winter 1851. EA. – Zus. 5 Bde.

**1800 – Presse ist frei, Die.** Die Censur darf nie wieder eingeführt werden. Extra-Beilage zum Frankfurter Journal No. 65. Sonntag, den 5. März 1848. Ffm., Heller u. Rohm 1848. 4°. 2 Bl. 80,-

Bedeutendes Geschichtsdokument der Revolution 1848: Extra-Blatt mit der Verkündung des Bürgermeisters und Rats der Freien Stadt Frankfurt zu der Aufhebung der Pressezensur „auf verfassungsgemäßigem Beschluss der gesetzgebenden Versammlung“. – Im folgenden Zeitungsartikel werden ausführlich die Revolutionsvorgänge in Wiesbaden geschildert und der Ausgang empathisch bejubelt. Anschließend geben Kurzmitteilungen die Vorgänge in der Schweiz und Italien wieder. – Mit Randläsungen u. Randeinrissen, etw. stockfleckig u. angestaubt, Mittelfalz.

**1801 – Sammlung** von 6 Schriften in 7 Bdn. Versch. Einbde. 200,-

**Enthält:** Hoffmann von Fallersleben, (A.H.). Politische Gedichte aus der deutschen Vorzeit. Lpz., Engelmann 1843. – Ders. Gedichte. 2 Bde. Lpz., Brockhaus 1834. – Dingelstedt, F. Gedichte. Stgt. u. Tbg., Cotta 1845. – Freiligrath, F. Englische Gedichte aus neuerer Zeit. Ebda. 1846. – Ebersberg, J.S. Politische Fabeln... Wien 1849. – Herwegh, G. Gedichte eines Lebendigen. 10. Aufl. Stgt., Göschen 1877.



1802

**1802 RHEINLANDE – Edle Fluß-Perle, Das (!), oder Der Gold-trächtigt- und Fürtreffliche Ströme-Printz, Der Rhein, Bewandelt und vorgestellet in etlichen Lust-Gängen; Das ist: Kurtze und Kern-reiche Beschreibung, Von dieses herrlichen Flusses Ursprung...** 2 Tle. in 1 Bd. Sulzbach u. Nbg., Funck o.J. (ca. 1685). 12°. Mit gest. Front. 116 S., 1 w. Bl., 95 S. Beschäd. Pbd. d. Zt. 600,-

VD 17, 3:606628 C. – Anhang mit separatem Titel „Merck-würdiger Anhang und historische Erzehlung, von der frantzösischen Grausamkeit...“ Eines der frühesten Werke dieser Art, mit geschichtlicher u. topographischer Beschreibung des Rheins u. der anliegenden Orte. Das Frontispiz mit Titel: „Kurtze Beschreibung der Städte am Rhein“, darunter Rheinlandschaft u. allegorische Darstellung des „Vater Rhein“ mit einer seiner Töchter. Ohne die auf dem Titel erwähnte Karte. – Etw. gelockert, tls. ob. etw. knapp beschn., Front. mit hs. Eintr. verso.

**1803 – Prout, S.** Illustrations of the Rhine, drawn from nature and on stone. (London 1853). Fol. Lithogr. Titel (mit Inhaltsverz.) u. 20 (von 30) getönt. lithogr. Taf. Lose. 180,-

Abbey Travel, 219 Anm. – Es fehlen die Taf. 4-6, 13 u. 25-30. – Tls. leicht fleckig u. angestaubt, 1 Taf. u. Titel mit kl. Randeinriß.

**1804 – Rheinstrom, Der,** und seine wichtigsten Nebenflüsse von den Quellen bis zum Austritt des Stromes aus dem Deutschen Reich. Eine hydrographische, was-



serwirtschaftliche und wasserrechtliche Darstellung mit vorzugsweise eingehender Behandlung des deutschen Stromgebietes. Nur Textband. Bln., Ernst & Korn 1889. Fol. XXXII, 359 S. Opbd. (Berieb. u. best., St. auf Vdeckel). 60,-

Ohne den Atlas. Innengelenke etw. brüchig. – **Dabei: Neuestes Rhein-Panorama** von Mainz-Cöln. Leporello in farb. Photolithogr. bei Schütz, Eisenach (um 1900).

**1805 -Vogt,N.** Rheinische Geschichten und Sagen. 4 Bde. Ffm., Hermann (Bde. 1-3) bzw. Schmerber 1817-36. Mit 11 mehrf. gefalt. Stammtaf. Hldrbd. mit Rverg. (Innengelenke tls. brüchig, etw. berieb. u. best.). 120,-  
Erste Ausgabe. – Vollständig mit dem vierten Band (ca. 20 Jahre nach den Bdn. 1-3 ersch.) sehr selten. Der Titel ist etwas irreführend, tatsächlich handelt es sich um eine Geschichte der mittelrheinischen Gegenden von der germanischen Vorzeit bis in die Gegenwart. – Tls. leicht fleckig.

**1806 SAALFELD – Wagner,C.** Kurze Darstellung des Herzoglichen Sachsen-Meiningschen Fürstenthums Saalfeld in statistischer, topographischer und historischer Hinsicht. Hildburghausen, Keßelring 1827. VIII, 160 S. – **Angebunden: Hochhuth,J.C.** Erinnerungen an die Vorzeit und Gegenwart der Stadt Eschwege in Thüringen. Lpz., Weygand 1826. Mit 4 (von 6) lithogr. Taf. u. 1 gefalt. Tabelle. XVI, 192 S. – **Ackermann,C.** Geschichtliche Nachrichten über die Stadt und Herrschaft Blankenhain... Jena, Cröker 1828. XVI, 180 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. leicht berieb.). 200,-

Engelmann 865, 352 u. 488. Erste Ausgaben. – Vors. etw. leimschattig. – **Dabei: Braun,P.** Geschichte der Kirche und des Stiftes der Heiligen Ulrich und Afra in Augsburg, aus ächten Quellen. Augsburg, Moy 1817. Mit 4 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf.

**1807 SACHSEN – Cercle de Basse Saxe ...** les Etats de Brunswich, les Duches de Holstien, de Mecklenbourg et des Evechs d' Hildesheim et d' Halberstadt. Kolor. Kupferstich von Robert, 1708. Dek. Titelkart., Meilenzeiger. Breitrandig, gut erhalten. Qu.fol. 90,-

**1808 Sagittarius,C.** Commentatio de origine et successione principum arausionensium, Von Ursprung und Nachfolge der Prinzen von Oranien usque ad Wilhelmum III... Jena, Crocker 1744. Kl.4°. 46 S. Interims-Umschl. – VD 18, 10794859. – Einige Bl. etw. quetschfältig. – Selten. 75,-

**1809 Sammlung** von 3 Bl. m. Stadtansichten, vorw. deutscher Städte. Bleistiftzeichn. 19. u. 20. Jh. Alle unt. Passep. m. St. (Samml. Denzel) mont., 2 Bl. verso m. Samml.-St. (Denzel, nicht bei L.). R 150,-

Vorh.: **Bauk, Jeanna** (1840 Stockholm – München 1926). Rattenberg. 3. Oktober 1904. Ca. 25,5 x 19,8 cm. Monogr., dat. u. betit. unt. re., sign. unt. li. – **Hagler, Hubert** (1888 München 1924) zugeschr. Ansicht einer Straße mit Häusern am Hang. 19./20. Jh. Ca. 33 x 25,8 cm. – Mittig 1 kl. Fl. – **Berninger, Edmund** (1848 Arnstadt-?). Straßenszene. Bleistiftzeichn. auf Büttchen wohl 19. Jh. Ca. 21,5 x 17 cm. Oberhalb Zeichnung eines Schiffes. Sign. unt. li. Verso versch. lavierte Bleistiftzeichn. v. weiteren Straßenszenen. – Vereinz. etw. fl. Rand tls. fl., gebr. u. eingerissen. Sp. früherer Mont. Knicksp. unt.

**1810 Satyr, Der.** Lose Blätter aus dem deutschen Reiche. Hrsg. v. E.G.May. Bd. 1, Nr. 1-7. Ffm., Schmerber 1848-49. 4°. Mit lithogr. Tafeln u. zahlr. Textholzstichen. 48 S. Mit 1 OU. Ohne Einbd. Lose in Lwd.-Kass. 240,-

GV 123,175. Alles erschienene. – Sehr seltene satirische Zeitschrift aus der Zeit der Revolutionsjahre 1848-49. – Faltafeln tls. mit Einrissen in d. Falzen, tls. lose, knapp beschn. u. beschäd. Durchgeh. stockfleckig. Nicht eingeh. koll., gekauft wie besichtigt.

**1811 Sayn-Wittgenstein.** Semicenturia falsorum praesuppositorum, omittendo et committendo ... und offenbahrer Ungründe, so im Nahmen Frawen Ernestinae, und Frawen Johannetten weylend Herrn Erns-ten, Grafen zu Sayn und Wittgenstein Sel. hinterlassender Töchter, Unter dem Titul: Kurtzer gründlicher Bericht, was es mit dem Gräflichen Schloß, Statt und Ambt Altenkirchen, Bann-Max, Sayn, Voggtey Roßbach und Grund Burbach... beschaffenheit habe. O.O.u.Dr. 1654. Kl.4°. Mit 1 gefalt. Stammtaf. 140 S. – **Vorgebunden: Abtruck** an des Heyligen Römischen Reichs Chur-Fürsten... von wegen Herrn Christians... Graffen zu Sayn und Wittgenstein... O.O.u.Dr. 1654. 6 nn. Bl. Geheftet. – I. VD 17, 14:077763 L. – St.a.T. 90,-

**1812 Schau ins Land!** Blätter für Geschichte, Sage, Kunst und Naturschönheiten des Breisgau's. Hrsg. v. Breisgau-Verein, Fbg. 1882-2014. Versch. Formate u. Einbde. 200,-

Umfangreiche Sammlung von (tls. doppelt vorhandenen) Jahresläufen (tls. mehrere Jahresläufe in 1 Bd.), darunter vorhanden die Jahresläufe 9 (1882) bis 60 (1933). – Nicht eingehend kollat.

**1813 SCHLESIEN – Gebhardi,L.A.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tl. 52, Bd. 3. Halle, Gebauer 1797. 4°. Mit gest. Front. u. gest. Titelvign. 1 Bl., 544 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. beschabt). 120,-

Vorliegender Band behandelt die Geschichte des Reichs Mähren (S. 1-198) und die Geschichte von Schlesien (S. 199-532). – Etw. gebräunt, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1814 - Trap,J.P.** Statistik-topographisk Beskrivelse of Hertugdømmet Slesvig. Kopenhagen 1864. In 2 Bde. gebunden. Mit 70 tls. gefalt. Karten, Plänen u. Taf. 6 Bl., 88 S., 2 Bl., 324 S.; 1 Bl., S. 325-682, 35 S., 1 Bl. Hldrbd. d. Zt. (Etw. berieb.). – Seltenes, reich illustr. Werk. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. 200,-

**1815 Schopper,J.** Neue Chorographia und Histori Teutscher Nation... Tle. 1-3 (von 4) in 1 Bd. Ffm., Schmid für Feyerabend 1582. Fol. Mit 2 (von 3) wdh. Titel-Holzschnittbordüren, Wappenholzschnitt u. Druckermarken von J. Amman am Schluß. 16 Bl., 850 S., 15 Bl. Hprgt. d. Zt. 300,-

BM German Books 794. Becker, Amman 147, No. 4. New Holstein 194. Nicht bei Adams. Erste Ausgabe. – Seltene Chronik, vorwiegend zur Geschichte des 16. Jh., der Reformation u. der allgemeinen dt. Kirchen- u. Religionsgeschichte. – Ohne den (als Tl. 4 ersch.) Anhang (Guicciardinis Beschreibung der Niederlande) – Titelbl. Tl. 1 beschn. u. aufgez. – Tls. schwach wasserrandig, Vorwort u. le. Bl. angerändert, N.a.T.

**1816 SCHWABEN – Schwab,G.** Wanderungsdurch Schwaben. Lpz., Wigand (1837). Mit 30 Stahlst.-Taf. 2 Bl., VIII, 257 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. 120,-

(= Das malerische u. romantische Deutschland, Bd. 2). – Goed. VIII, 251, 18. Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig.

**1817 - (Zeiller,M.).** Topographia Sueviae, das ist Beschreib- und Aigentliche Abcontrafeitung der fürnembste(n) Stätt und Plätz



1815

in Ober und Nider Schwaben, Hertzogthum Württemberg Marggraffschaft Baden, und andern zu dem ... Schwabischen Craiße gehörigen Landtschafften und Orten. (2. Aufl.). Ffm., Merian (um 1655). Kl.Fol. Mit allegor. Kupfertitel (mit Datum 1643), ohne die Ansichten und Karten. 3 Bl., 232 S., 6 Bl. – **Angebunden: Anhang** zu der Topographia Sveviae oder Oerter-Beschreibung deß Schwabenlands etc. Beydes ververtiget durch Martin Zeillern. Ffm., Merian Erben 1654. 127 S., 6 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Rsch., Deckel mit Wappensupralibros Adam Gottlob von Moltke. (Stärkere Gebrauchssp., berieb. u. bestoßen, tls. oberflächlicher Wurmfraß, tls. etw. beschäd.). 150,-

Adam Gottlob von Moltke (1710-1792) war unter König Friedrich V. dänischer Oberhofmarschall am Hof in Kopenhagen sowie Präses der Stockholmer Bank, der Asiatischen Kompanie und der Westindisch-Guinesischen Kompanie in Kopenhagen etc. u. der Königlichen Akademie der Künste. – Tls. schwach gebräunt.

**1818 SCHWARZWALD – Jägerschmid, K. F. B.** Baden und der untere Schwarzwald. Karlsruhe 1846. Mit 1 gefalt. lith. Karte. XVI, 384 S. Marmor. Pbd. d.Zt. (Kap. etw.best.). – Tls. fl. 60,-

**1819 SIEGEN – Philippi,F. (Hrsg.).** Siegener Urkundenbuch. I.A. des Vereins für Urgeschichte und Alterthumskunde... 2 Abt. in 3 Bdn. Siegen, Vorländer 1887-1927. Gr.8°. Mit 1 Karte u. 4 Taf. Obrosch. (Tls. etw. randrissig). 90,-

Aufgrund des langen Erscheinungszeitraums kompl. selten. Die Tafeln zeigen Siegel. – Breitrandiges u. tls. unaufgeschn. Ex. – **Dabei: Pistor,H.** Für den Siegerländer. Siegen 1905. – Zus. 4 Bde.

**1820 SPEYER – Lehmann,C.** Chronica der Freyen Reichs Stadt Speier. 4. Ausgabe, verb. u. verm. v. J.M. Fuchs. Ffm., Oehrling 1711. Fol. 14 Bl., 971 S., 42 Bl. Prgt. d. Zt. 240,-  
Wegele 402 ff. – Vierte und letzte Ausgabe, die zweite mit Zusätzen und Berichtigungen von Fuchs. – „Nicht bloß eine Stadt-, sondern auch zum



1821

guten Teil eine Reichsgeschichte". – Einheitlich gebräunt u. etw. stockfl. – Insgesamt gutes Ex.

**1821 - Lehmann, C.** Chronica der Freyen Reichs Stadt Speier. 4. Ausgabe, verb. u. verm. v. J.M. Fuchs. Ffm., Oehrling 1711. Fol. 14 Bl., 971 S., 42 Bl. Prgt. d. Zt. (Bindebänder fehlen, ob. Kap. kl. Läs.). 200,–  
Wegele 402 ff. – Vierte und letzte Ausgabe, die zweite mit Zusätzen und Berichtigungen von Fuchs. – „Nicht bloß eine Stadt-, sondern auch zum guten Teil eine Reichsgeschichte“. – Gebräunt u. stockfl. – Insgesamt gutes Ex.

**1822 STAATSSCHRIFTEN – Sammlung** der merkwürdigsten Staats-Schriften, Verhandlungen und Recesse, welche bey den wirklich obwaltenden Strittigkeiten Sr. Herzogl. Durchlaucht des regierenden Herrn Herzogs zu Württemberg und Dero Landständen gewechselt worden. Stücke 1-4 (v.5) in 2 Bdn. Frankfurt u. Lpz. 1765-66. Einf. Pbd. d. 19. Jhdts. – Verso Vdeckel mit St. 90,–

**1823 STUTTGART – Beschreibung** des Oberamts Stuttgart, Amt. Hrsg. von dem Königlichen topographischen Bureau. Stgt., Müller 1851. Mit lithogr. Front., lith. Kte., 3 gefalt. Tab., u. 3 Textholzschn. 2 Bl., 275 S. Pb Läs.). 90,–

Heyd II, 5744. – Beschreibt das Gebiet zwischen Stuttgart und Tübingen. – Das Front. mit einer Ansicht von Waldenbuch. Die Holzschn. zeigen das ehemalige Schloß Kaltenthal, einen Teil der Kirche zu Plieningen u. eine ganzs. Ansicht von Hohenheim aus Südwesten. – Tls. stockfl.

**1824 - Memminger, (J.D.G.).** Beschreibung des Oberamts Canstatt. Stgt. u. Tüb., Cotta 1832. Mit 1 lith. Tafel (Ansicht), 1 gefalt. lith. Kte. mit kl. Plan, 2 lith. Falttab. 226 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 120,–

Heyd II, 4302. – Durchgehend gebräunt u. stockfleckig. – **Dabei: Schwab, G.** Wanderungen durch Schwaben. Wegweiser durch Württemberg und Baden. 3. Aufl. Lpz., Haendel 1851. Mit 30 Stahlstichtaf. IV, 244 S. Mod. Hlwd. mit Rsch. – Gebräunt u. stockfleckig. – Zus. 2 Bde.

**1825 THÜRINGEN – Bechstein, L.** Wanderungen durch Thüringen. Lpz., G. Wigand (1838). Mit 30 Stahlst.-Taf. S. (3)-291. – **Angeb.: Heeringen, G.v.** Wanderungen durch Franken. Ebda. (1840). Mit 28 (statt 30) Stahlst.-Taf. S. (3)-183. Hld. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 270,–

(= Das malerische u. romantische Deutschland; Bd. IV u. III). – Beide Werke ohne Reihentitel. Etw. gebräunt, tls. etw. fleckig.

**1826 - Handschriften – Wirtschaftsbuch** eines Ackerbau- und Schafzuchtbetriebes. Wohl Markersdorf (Lkr. Greiz), dat. 1814-80 und 1958 (1 S.). 86 Bl. (davon ca. ca. 10 w.). 4°. Hldr. d. Zt. (Kl. Bezugsfehlstellen, beschat u. best.). R 60,–  
Bewegendes Zeugnis über ländliches Leben im 19. Jhd. – Erstes u. letztes Bl. herausgeschnitten, etw. fleckig und gebräunt.

**1827 Tzschirner, (H.G.).** Briefe eines Deutschen an die Herren Chateaubriand, de la Mennais und Montlosier über Gegenstände der Religion und Politik. Hrsg. von (T.W.) Krug. Lpz., Barth 1828. X, 190 S. Obrosch. (Rckn. mit Fehlst., Vdeckel gestemp.). 60,–

ADB XXXIX, 64. Erste Ausgabe, selten. – Nach dem Tod des Leipziger Theologen von seinem Freund Krug hrsg. Fragment einer großer angelegten Korrespondenz mit katholischen franz. Schriftstellern, durch die Tzschirner seiner Sorge über die Ausbreitung reaktionärer Repressionen auch gegen den Protestantismus nach der Restauration der Monarchie und der Rückkehr der Jesuiten Ausdruck geben wollte. – Etw. Gebrauchsspuren, Titelbl. mit unterl. Randfehlst.

**1828 ULM – Haid, J.H.** Ulm. – Ulm mit seinem Gebiete. (Ebda.), Wagner, 1786. Mit einigen Wappenholzschnitten und Holzschn.-Vign. 8 Bl., 707 S. u. 1 Bl. Zwischentit. Pbd d. Zt. (Stark beschabt, tls. bestoßen und etw. läd.). 80,–

Enthält Beschreibung und Geschichte der Stadt, Beiträge über Geographie und Naturgeschichte sowie Beschreibungen von umliegenden Ämtern: Albeck, Bernarlingen, Langenau, Leipheim, Lorisee, Nelllingen, Geisslingen, Stubersheim, Süße u.a. – Etw. stockfl.

**1829 Valentini, (G.W.v.).** Versuch einer Geschichte des Feldzugs von 1809 an der Donau. Bln. u. Stettin, Nikolai, 1812. Mit 3 kolor. gestoch. Faltkarten. X S., 4 Bl., 297 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 60,–

Erste Ausgabe. – ADB XXXIX, 468. – Karten zu den Schlachten bei Abensberg, Aspern und Wagram. – Durchgeh. feuchtigkeitsrandig u. tls. fleckig, Faltkarten tls. Rd. knittrig. Exlibris.

**1830 WAIBLINGEN – Beschreibung** des Oberamts Waiblingen. Hrsg. v. d. kgl. topogr. Bureau. Stgt. u. Tbg., Cotta 1850. Mit 1 lithogr. Taf. (Gesamtansicht), 1 gefalt. Karte u. 4 Tabellen. 2 Bl., 219 S. Hlwd. d. Zt. – Heyd II, 6478. – Stockfleckig, N.a.V. 60,–

**1831 WECKELSDORFER FELSSEN – (John, U.).** Album der Weckelsdorfer Felsen. (Weckelsdorf, j. john) 1877. Kl. 8°. Mit 13 Stahlst. von F. Pospischil. OU. 120,–

**1832 WEIMAR – Diezmann, A.** Weimar-Album. Blätter der Erinnerung an Carl August und seinen Musenhof. Lpz., Schmidt & Günther (um 1885). Fol. Mit Holzstich-Titel u. 22 Stahlstichtafeln. 4 Bl., 136 S. illustr. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 60,–

GV 29, 145. Zweite Ausgabe des erstmals 1860 ersch. Albums. – Die Tafeln mit Ansichten, Portraits, etc. – Fleckig u. tls. etw. gelockert, le. Bl. u. hint. Vors. mit repar. Einriß.

**1833 Weinsberg.** 2 verschiedene Ansichten: Ansicht Burg Weibertreu und Eingang zur Burg Weibertreu. Aquatina um 1830. Qu. kl. 8°. – Dabei: Weissenstein. Radierung v. Doerr. Qu. kl. 8°. – Landschaft. Radierung. Kl. 8°. – Portrait v. Gmelin, C.G. Kupferstich. Kl. 8°. – Alle zus. unter 1 Passep. D 80,–

**1834 WETZLAR – Ulmenstein, F.W.v.** Geschichte und topographische Beschreibung der Kaiserlichen freyen Reichsstadt Wetzlar. Tle. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Hadamar 1802 (Tl. 1) bzw. Wetzlar 1806 (Tl. 2). Mit 2 gest. Titelbl. mit Vign., 2 gest. Portrait-Front. u. 1 (von 2) gefalt. Ansicht in Kupferst. XII, 674 (von 682) S.; 3 Bl., 842 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 150,–

Demandt I, 838. Erste Ausgabe. – Vorhanden sind „Älteste u. mittlere Geschichte“ (ohne die le. 8 S. u. ohne die Ansicht Wetzlars von der Abend Seite) u. „Neuere u. neueste Geschichte“ mit der lose beiliegenden Ansicht Wetzlars von der Mittag Seite. – Tls. etw. fleckig.

**1835 WÖRTHSEE – Schuster, Georg Ägidius** (1869-1937). Blick auf den Wörthsee. Öl auf Leinwand. Verso auf dem Keilrahmen von späterer Hand mit Künstlerdaten beschriftet, nicht dat. (um 1910). 51 x 68,5 cm. – Gerahmt. R 100,–

**1836 WORMS – Moritz, J.F.** Historisch-diplomatische Abhandlung vom Ursprung derer Reichs-Stätte, insonderheit von der Freyen Reichsstadt Worms. Ffm. u. Lpz. 1756. 4°. Mit 2 gest. Siegeltaf. 10 Bl., 592, 266 S., 44 Bl. (Register). Hprgt. d. Zt. (Berieb.). 200,–  
Pütter II, 48. Demandt I, 844. Einzige Ausgabe. – Vertritt die Reichsunmittelbarkeit insbesondere von Worms gegen Schannat und dessen in seiner Chronik von Worms vertretenen Ansichten von der Oberhoheit des Fürstbischofs. – Tls. etw. fleckig.

**1837 WÜRTEMBERG – Carl, Herzog zu Württemberg und Teck.** Brief zum Herzoglichen Ober-Amt Winnenden und Decanat Waiblingen. Deutsche Handschrift auf Papier, dat. Stuttgart, 20. Decbr. 1770. Auf einem Bogen mit gedrucktem Kopf. Fol. 2 Bl., 1 S. beschieben. Mit Papiergedecktem Siegel u. Unterschriften. Mehrf. gefalt. D 180,–

Auf euren erstatteten unterthänigsten Bericht, daß Peter Zeh, Lohngärtner in Göppingen seine Coaduloram Elisabetha Catharina Zehenderin von Winnenden abermalen impraegnirt habe, ist hiermit Unser Befehl, du der Ober Amtmann sollest diesen beeden Personen und zwar jedem die gedoppelte Scortations Strafe mit vierzig Gulden ansagen, und dabey den Zehen vor allem fernern Umgang mit ersagter Zehenderin alles Ernstes warnen, daferne er aber nicht von ihr ablassen wollte, so ist derselbe zu incarceriren, und von Euch der weitere unterthänigste Bericht zu erstatten... – Abschnitt auf d. hinteren Bl. durch Öffnen.

**1838 - Elben, C.G.** Schwäbische Chronik. Eine Zeitschrift, welche Materialien zur neuesten Geschichte von Schwaben enthält. Jahr 1805. Stgt., Selbstvlg. 1805. Mod. Pbd. 150,–

Schwach gebräunt, stellenweise etw. stockfleckig. Nicht eingehend kollat. – **Ernst, V.** Briefwechsel des Herzogs Christoph von Wirtemberg. 4 Bde. Stgt., Kohlhammer 1899-1907. Gr. 8°. Mod. OU. (Tls. mit Einrisen). – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, Bd. 4 mit kl. Wasserschaden am Schluss am ob. Rd. – **Müchler, K. (Hrsg.).** Friedrich der Grosse. Zur richtigen Würdigung seines Herzens und Geistes... Bln.,



Nauck 1834. – **Larderel, F.de. (Hrsg.)**. Album des diverses localites formant les etablissements industriels d'acide boracique, fondees en Toscane (1818). Reprint d. Ausgabe Paris (um 1851). Firenze, Fratelli Alinari o.J. Gr.Fol. Mit Portr. u. 22 Lichtdruck-Tafeln. Olwd. mit Dtit. (Schwach best. u. berieb.). – Eines v. 500 num. Ex. – **Adler, V.** Aufsätze, Reden und Briefe. Hrsg. vom Parteivorstand der Sozialdemokratischen Arbeiterpartei Deutschösterreichs. 11 Bände. Wiener Volksbuchhandlung 1922-29. Olwdbde. (Rckn. schwach gebleicht u. etw. fleckig). – NDB 1, 72. – Schwach gebräunt, mehrfach gestempelt (tls. geschwärzt).

**1839 - (Maubert de Gouvest, J.H.)**. Die reine Wahrheit oder Denkwürdigkeiten des Hauses Wirtemberg zur Erläuterung verschiedener besonderen Umstände, den Proceß betreffend, worin der Herzog mit seinen Unterthanen verwickelt ist. In zehn Briefen von der verwittibten Baroness von W. „Cölln“ (fingiert) 1765. 182 S. – **Angebunden: (Uriot, J.)** Die Wahrheit so wie sie ist... durch Männer welche von der Beschaffenheit des Würtembergischen Hofes... Kenntniß haben. Aus dem Franz. Stgt., Cotta 1765. 9 Bl., 366 S., 1 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 240,- I. Heyd 1185. Hayn-G. VIII, 585 (abweichende Kollation). – „Seltene Skandalschrift! Offene Schilderung der traurigen Zustände am Stuttgarter Hofe (Hayn-G.). Erschien mit fingiertem Druckort und, ebenso wie das franz. Original desselben Jahres, anonym. II. Heyd 1186. Hayn-G. VIII, 585. – **Dabei: Pfaff, K.** Geschichte Wirtenbergs. 4 Abt. in 2 Bdn. Reutlingen u. Lpz. 1818-20. Mit 1 grenzkolor. gest. Faltkarte u. 12 gefalt. Tabellen. – Zus. 3 Bde.

**1840 - Oberamtsbeschreibungen.** 4 Bde. der Reihe. Versch. Einbde. 200,-

**Enthält:** Heidenheim. Stgt. u. Tbg., Cotta 1844. Mit 1 Karte, 1 Ansicht u. 4 Tabellen. Tls. wasserrandig. – Urach. Ebda. 1831. Mit 1 Ansicht. Wasserrandig, ohne die Karte u. die vier Tabellen. – Tübingen. Stgt., Lindemann 1867. Mit 2 Ansichten, 1 Karte u. 3 Tabellen. – Brackenheim. Ebda. 1873. Mit 3 Ansichten, 1 Karte, 1 Grundriß u. 3 Tabellen.

**1841 - Oberamtsbeschreibungen.** Sammlung von 8 unkompl. Oberamtsbeschreibungen, Stgt. u. Tbg. Mit 11 Taf. (Ansichten), 1 Grundriß-Taf. u. mehreren Tabellen. Versch. Einbde. (Tls. neu geb.). 80,-

Die Tafeln kompl., es fehlen alle Karten sowie einige Tabellen (tls. in Kopie eingeb.). – Vorhanden: Riedlingen, 1827. Stuttgart Stadt, 1856. Saulgau, 1836. Welzheim, 1845. Urach, 1831. Tettang, 1838. Blaubeuren, 1830. Brackenheim, 1873. – Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

**1842 ZWICKAU – Herzog, E.** Chronik der Kreisstadt Zwickau. 2 in 1 Bd. Zwickau, Zücker 1839-45. Mit 28 (von 33) tls. gefalt. lithogr. Taf. u. Plänen, sowie lithogr. Zwischen-tit. 4 Bl., 286, IV, 526 S.; S. 527-937. Etw. spät. Ldr. mit Blindpräg. u. Rsch. (Etwas berieb.). 120,-

GV 60, 400. Keyser 4206. – Bd. 1: Topographie und Statistik. Bd. 2 in 2 Abteilungen: Jahreschronik. – Unter den Tafeln Grundriss Zwickau, Ansichten einzelner Gebäude, Wappen und Portraits. – Tls. etw. stockfleckig (Titel stärker).

## Frankreich

**1843 Alphand, A.** Les promenades de Paris. Tafelband. Paris, Rothschild, (1867-73). Gr.Fol. Mit gestoch. Titel, 22 chromolithogr. Tafeln, 77 (davon 3 doppelblattgr.) Stahlstich- und 27 Holzstichtafeln. 1 Bl. Ohldr. mit reicher Gpräg. u. aufgeklebt. gepr. Mittelstück a.d. Vorderdeckel. (Gebrauchssp., vord. Gel. gerissen). 750,-

De Belder 4: „A rare and magnificent record of the public gardens and parks of Paris which contains engraved plates and views and plates of statuary



1843

and other garden furniture.“ – Die prächtigen chromolithographischen Tafeln im Gigantformat sind Nissen entgangen. – Anfangs gelockert u. tls. Vors. gerissen leicht braunfl., insgesamt gut erhalten.

**1844 Bernhart Graf von Witgenstein.** Wahrhafter Discours von deß Hoch und Wolgeborenen Herren, Graff Bernhart von Witgenstein etc. Einzug in Frankreich. Und von der Niederlag deß Marggraffen von Renel... Die dritt Editio. O.O.u.Dr. 1616. Kl.8°. 8 nn. Bl. Neue Brosch. 90,-

Sehr selten, nur 1 Eintr. im KVK (Jena), keine anderen Aufl. als vorliegende 3. Ed. nachweisbar. – Tls. leicht wurmstichig u. schwach wasserrandig.

**1845 Bourgeois, E.** Ludwig XIV. der Sonnenkönig oder das grosse Jahrhundert Frankreichs. Die Künste. Die geistige Richtung. Lpz., Schmidt u. Günther 1897. Mit 31 Tafeln u. zahlr. Textillustr., XII, 454 S. Lwd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). – GV 19, 183. Deutsche Erstausgabe. – Schwach gebräunt. 40,-

**1846 Cinq Codes, Les.** Nouvelle ed. Tours, Mame 1823. Kl.8°. Getr. Pag. Prgt. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 45,-

Seltene Ausgabe, mit „Charte constitutionnelle et suivie du tarif des frais et depens en matieres civile et criminelle, et du tableau des distances“. – Etw. Gebrauchsspuren.

**1847 De la Harpe, J.F. u. R.Perin.** Abrege du cours de litterature. 2 Bde. Paris, Painparre 1821. 2 Bl., VI, 416 S., 1 Bl.; 2 Bl., 451 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 60,- Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. (dat. 1821) a.V. – **Dabei: De Chenier, M.J.** Tableau historique de l'etat et des progres de la litterature francaise depuis 1789. 2. ed. Paris, Maradan 1817. – Zus. 3 Bde.

**1848 (Doppet, F.A.)**. Memoires de Madame de Warens et de Claude Anet, pour servir de suite aux Confessions de J.J. Rousseau. Edition originale. Chambéry, et se trouve a Paris chez Leroy 1786. Mit gest. Front. (Portrait Louise de Warens). 2 Bl., XVI, 327 S. Neuer Hldr. mit Rverg. 60,-

Cioranescu I, 25064. Sehr seltene erste Ausgabe der fiktiven Memoiren der Geliebten Rousseaus, anonym erschienen. – Francois Amedee Doppet (1753-1799) trat 1771 als junger Mann in die Armee ein, wo er drei Jahre blieb. Später studierte er Medizin in Turin. Er kehrte in seinen Heimatort Chambéry zurück und versuchte erfolglos am Hof von Savoyen Fuß zu fassen. Daraufhin unternahm er Reisen in die Schweiz und nach Paris. Seine in dieser Zeit verfassten Gedichte, Romane und medizinischen Schriften waren nicht sehr erfolgreich. Später nahm er aktiv an der Französischen Revolution teil, war bei der Erstürmung der Tuileries dabei und wurde schließlich General der Revolutionsarmee. – Seine 1786 ersch. Memoiren der ‚Madame de Warens‘ (1699-1762) und ihres Kammerherrn Claude Anet sind als Ehrenrettung der Gönnerin und Geliebten Rousseaus gedacht und erschienen vier Jahre nachdem dieser seine Sicht in den ‚Confessions‘ (1782) ausführlich und verbittert dargestellt hatte. – Widmung und eingeklebter Zeitungsartikel auf dem Vorsatz, teilweise etwas stärker gebräunt bzw. stockfleckig, die letzte Lage mit Fehlstellen im unteren weißen Rand (kein Textverlust).

**1849 DuFaur de Pibrac, G.** Recueil de plusieurs pieces. Paris, Blaize 1635. Mit Holzschn.-Titelvign. 4 Bl., 257 S. Mod. Ldr. mit goldgepr. Rtit. u. Deckelflieten. – Selten. – Stellenweise gebräunt, Schluss leicht wasserrandig. Mit hs. Eintragung u. St.a.T. 120,-

**1850 Du Perray, M. u. J.L. Brunet.** Traite historique et chronologique des dixmes, suivant les conciles... Nouvelle ed. 2 Bde. Paris, du Mesnil 1738. 13 Bl., 552 S., 7 Bl.; 7 Bl., 478 S., 7 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leicht berieb. u. best.). 60,-

Selten, nur 1 Eintr. im KVK. – Bd. 2 tls. etw. gebräunt, Vors. tls. leimschattig.

**1851 ELSASS – Francais, F.** Tables de reduction des anciennes mesures en nouvelles et des nouvelles en anciennes, calculees pour le Departement du Haut-Rhin. Straßburg, Levraut, „An X“ (= 1801/02). XXIV, 230 (recte: 232) S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 60,-

Seltene Ausgabe für das Oberelsaß. – Tls. leicht fleckig, le. Bl. etw. im Bug eingerissen, fehlt hint. fleg. Vors.



1852

**1852 - Merian - (Zeiller, M.)**. Topographia Alstiae completa, Das ist: vollkömliche Beschreibung und eygentliche Abbildung der vornehmsten Städt und Oerther, im Obern und Untern Elsass, auch den benachbarten Sundgöw, Brissgöw, Graffschafft Mümpelgart, und andern Gegenden. Mit 33 (st. 37) (teils mehrfach) gefalteten Tafeln. Frankfurt a.M., Johann Georg Spörlin für M. Merian, 1663 [recte ca. 1690]. Folio. [8] Bll.,

70 S. Halbleder des 19. Jahrhunderts mit goldgeprägtem Rückenschild. (Etwas berieben und bestoßen). 1.400,–

Wüthrich IV, 18. Brunet 1529. Graesse VII, 509. – Dritte Ausgabe mit dem falsch geschriebenen Titel „Alstaiæ“, so nicht bei Wüthrich erwähnt. – Mit Ansichten, Plänen und Karten vom Elsass. – Es fehlen die Ansichten von Porrentruy, Dabo/Dagsburg/Dambach-La-Ville, Heitersheim/Dachstein, Lichtenberg/Ottmarsheim/Rötteln und Rheinfelden sowie die Textseiten 9-10. Dafür mit einer zusätzlichen, losen Ansicht von Mulhouse (nicht bei Wüthrich). – Etwas gebräunt, leicht stockfleckig. Titelei mit Ausschnitt (wohl entfernter Stempel), Vorrede mit alt hinterlegtem Einriß. – Auf hinterem Vorsatz montiertes Exlibris „Bibliopola F. Gangloff Mulhusiensis FG“.

**1853 - Strassburg** und seine Bauten. Hrsg. vom Architekten- und Ingenieur-Verein für Elsass-Lothringen. Strassburg, Trübner 1894. Gr.8°. Mit 1 mehrl. gefalt. Stadtplan, 11 tls. farb. u. gefalt. Taf., sowie 655 Textabb. XI, 686 S., 1 Bl., 16 S. Vlg.-Anz. Olwd. mit Goldpräg. (Leicht berieb. u. best.). 60,–

Umfangreiches Werk zur Baugeschichte Straßburgs mit Beschreibung der Denkmäler, bedeutender Bauwerke, etc.

**1854 - (Vinaty, J.A.).** Resume de l'histoire d'Alsace. Paris, Leconte u. Durey 1825. 2 Bl., 375 S. – **Angeb.**: (Bodin, F.). Defense des resumes historiques. Ebda. 1825. 27 S. Hldr. mit Rtitt. (Rckn. etw. gebräunt). – Tls. schwach fleckig. Exlibris. 60,–

**1855 Forbin-Janson, (C.T.A.P.F.) de.** Lettre a M. Le Comte Decazes. Paris, Brissot-Thivars 1819. 2 Bl., 79 S., 1 Bl. – **Vorgebunden:** (Mallet du Pan, J.) Lettre de la Marquise de Gange a son epoux. Par un jeune-homme. O.O., Dr.u.J. 38 S. Spät. Hldr. 60,–

I. Der Autor war der ältere Bruder des Gründers des Päpstlichen Kindermissionswerks. – Tls. etw. fleckig. – Beide Schriften selten.

**1856 Freron, (E.C. Hrsg.).** L'Annee litteraire. 39 Bde. der Reihe. Paris ca. 1770-1790. Abweichende Ldrbde. d. Zt. (Tls. wurmspurig). 200,–

Wurde 1746 unter dem Titel „Lettres de la Comtesse de +++“ gegründet. – Gebrauchsspuren, nicht kolat. – Gekrön. St.a.T., Bibliothek Haltenbergstetten“.

**1857 Galletti, J.G.A.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tl. 59. Halle, Gebauer 1793. 4°. Mit gest. Front. u. Titelvign. 1 Bl., 592 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Tls. etw. fleckig u. berieb.). 120,–

Vorliegender Band behandelt die frz. Geschichte bzw. Kriege mit Frankreich (inkl. spanischer Erbfolgekrieg) von Mitte des 17. Jhdts. bis zum Tode Kaiser Josephs I. Das Frontispiz zeigt 4 Portraits: Kurfürst Maximilian Emanuel v. Bayern, Markgraf Ludwig Wilhelm v. Baden, Herzog Marlborough und Kaiser Joseph I. – Etw. fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1858 Gatterer, J.C. u. J.G. Meusel.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tle. 35-36 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1771-72. 4°. Mit 2 gest. Titelvign., 2 gest. Front., 5 gest. Karten (davon 3 gefalt.), 3 gest. Vign., u. 3 (mitpag.) Falttabellen. 8, 584, 190 S., 3 Bl., 696 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Tls. beschabt u. leicht wurmspurig). 150,–

Tl. 35 beschäftigt sich mit der Geschichte der Niederlande, die drei Karten zeigen die Niederlande u. Frankreich. Tl. 36 mit der Geschichte vom Abgang der merowingischen Könige bis zum Tode Karls des Großen. Die Karten zeigen das Reich Karls des Großen, sowie das Gebiet um Auxerre. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1859 (Goupil, P.E.A. ?).** Marie Antonette von Oesterreich Königin von Frankreich, ein biographischer Versuch ihres Privatlebens, aus dem Franz. O.O. u. Dr. 1789. 1 Bl., 97 S. – **Angebunden: Einleitung und Noten** zu dem Privatleben der Maria Antonette von Oestreich, Königin von Frankreich, aus dem Franz. Paris, „zu haben auf den Trümmern der Bastille“ (1789). 24 S. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 80,–

Hayn-G. IV, 414 f.: „Sehr selten! Berichtigtes und höchst gemeines Pamphlet, worin die Königin u.a. als Tribade schlimmster Art geschildert wird“. Einer von mehreren dt. Drucken im Jahre der franz. Erstausgabe, anonym erschienen. Die angebundene Einleitung mit Noten (im Sinne von Fußnoten u. Ergänzungen) beziehen sich auf einen anderen Druck mit anderer Seitenzählung. – Tls. leicht fleckig, Titelbl. mit Quetschfalte.

**1860 Maintenon (d'Aubigne, F.) de.** The letters of Madam de Maintenon; and other eminent persons in the age of Lewis XIV. To which are added some Characters. Translated from the French. London, Robinson 1753. VIII, 324 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Rsch. (Berieb., Innengelenke etw. brüchig). 60,–

BMC (Comp. Ed.) I, 1140. Erste engl. Ausgabe. – Innendeckel mit Namenszug „G. Kitchin“ (möglicherweise der engl. Kupferstecher u. Buchillustrator George K.). – Etw. fleckig, N.a.T. – **Dabei:** (Bret, A.) Memoires sur la vie de Mademoiselle de Lenclous. Nouvelle ed. 3 Tle. in 1 Bd. Amsterdam 1763. Neuer Hprgt.

**1861 Meusel, J.G.** Fortsetzung der allgemeinen Welthistorie... 39. Tl. Halle, Gebauer 1776. 4°. Mit gest. Front., Titelvign., 1 gefalt. Kupfer, 1 gefalt. Stammtafel, 1 gest. Kopfvign. u. 1 gest. Faltkarte. 2 Bl., IV, 738 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Rckn. etw. feuchtigkeitsfleckig). 90,–

Der vorliegende Teil beschäftigt sich mit der Geschichte von Frankreich bis zu Ludwig dem Vierzehnten. Das Kupfer zeigt die Prozession der Ligue, die Karte Frankreich. – Bibl.-St.a.T.u.V. Etw. fleckig, tls. schwach wasserrandig.

**1862 Meusel, J.G.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tle. 37-38 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1773-74. 4°. Mit 2 gest. Titelvign., 2 gest. Front., 1 gefalt. Stammtafel, 3 gefalt. Münzkupfern, 2 gest. Vign. u. 1 gest. Ansicht. 3 Bl., 666 S., 3 Bl., 746 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Rckn. feuchtigkeitsfleckig, berieb.). 180,–

Umfangreicher, Frankreich betreffender Doppelband: Tl. 37 beschäftigt sich mit der Geschichte von Frankreich bis zu Karl dem Siebenten. Die Ansicht zeigt die Schlacht von Poitiers; Tl. 38 mit der Geschichte von Frankreich bis zu Heinrich dem Dritten. – Tls. unt. Rand leicht wurmstichig, sonst insgesamt gutes Ex. Bibl.-St.a.T.u.V.

**1863 (Montesquieu, C.).** Considerations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur decadence. Paris, Guillyn 1755. Mit gest. Front. 2 Bl., 365 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rvrg. (Tls. best. u. berieb., Vdeckel mit Wurmspur, Gel. tls. etw. angeplatzt). 120,–

Das berühmte geschichtsphilosophische Werk des bedeutenden Staatsphilosophen Frankreichs, in dem er die Gründe des Aufstiegs und Niedergangs des Imperium Romanum untersucht, auch im Blick auf die Entwicklungen in Frankreich. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig.

**1864 NAPOLEON – Günther, J.** Stammbaum der Napoleonischen Familie. Mit den wichtigeren historischen Notizen. Jena, Mauke 1840. Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelvign. IV, 35 S. Neuer Hlwd. mit eingeb. OU. - Fleckig, mehrere Bibl.-St. – Selten. 60,–

**1865 PARIS – Almanach Parisien,** en faveur des etrangers et des personnes curieuses; indiquant par ordre alphabetique tous les monumens des beaux-arts, repandus dans la ville de Paris et aux environs. Nouvelle ed. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Duchesne (um 1772). 12°. Mit 1 gefalt. gest. Stadtplan. VIII, 276 S., 2 Bl., VIII, 216 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rvrg. (Gelenke u. Kap. beschäd.). 75,–

Über die Sehenswürdigkeiten von Paris und Umgebung (in alphabetischer Ordnung): Gemälde und Skulpturen, Kirchen und Paläste, Lustgärten und Menagerie. – Tls. etw. stockfleckig, Plan mit Einriß, St.u.N.a.V. – Exlibris.

**1866 PASCAL – (Filleau de la Chaise, N.).** Discours sur les pensees de M. Pascal, Ou l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein. Avec un autre Discours sur les preuves des livres de Moyse. Paris, Desprez 1672. Kl.8°. Mit gest. Kopfvign. 3 Bl., 214 S., 1 Bl. – **Angebunden:** Qu'il y a des demonstrations d'une autre espece, et aussi certaines que celles de la geometrie, et qu'on peut donner de telles pour la religion chrestienne. 2 Bl., 12 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rvrg. (Leicht berieb.). 180,–

Erste Ausgabe. Maire, Bibliogr. de Pascal IV, 108/8, Nr. 9. Barbier I, 7048 (Name irrig). Tchemerzine IX, 75-b. – Eine der wichtigsten und wenigen zeitgenössischen Quellenschriften zur Pascal-Forschung von seinem Freund Filleau de la Chaise veröffentlicht. Erste über Pascal veröffentlichte Monographie, kurz nach seinem Tode erschienen. – Vors. mit St. der Fürstlich Stahembergischen Familien-Bibliothek Schloß Eferding. – Tls. leicht fleckig.

**1867 (Pochard, J.).** Methode pour la direction des ames dans le tribunal de la penitence, et pour le bon gouvernement des Paroisses. 2 Bde. Besancon, Lepagnez 1783. 477 S., 1 Bl., 504 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rvrg. (Etw. berieb.). 60,–

Die „Methode“ erschien zuerst 1772 in Neufchateau. Die Häufigkeit der Auflagen spricht für die Nützlichkeit des Werkes, an dessen Abfassung Pochard (1715-1786) großen Anteil hatte; ein Vermächtnis seiner langen und selbstlosen Lehrtätigkeit am Seminar zu Besancon. – St. der Kapuzinerbibliothek Dornach a.T.

**1868 PORTRAIT – Biographie Pittoresque des Deputes.** Paris 1820. Mit 1 gest. Plan u. 15 gest. Portrait-Taf. S. (V)-XVIII, 295 S. Mod. Lwd. mit Rsch. 75,–

Die Biographien alphabetisch geordnet (Admyrauld bis Wendel). – Breitrandiges Ex. Tls. etw. fleckig, ohne Titelbl. u. 1 Bl. Vorstücke, am Schluß 1 hs. Tabelle eingeb.

**1869 - Bonneville, F.** Portraits des personnages celebres de la revolution. Bde. 1-2 (von 4) in 1 Bd. Paris, für den Autor 1796. 4°. Mit 1 (von 2) gest. Front., 99 (von 100) Portraittafeln nach Bonneville u. 13 (von ?) gest. Kostümtaf. Nicht pag. Mod. Ldr. 150,–

Monglond III, 597-604 (mit Aufstellung aller Portraits). Cohen-R. 175. Erste Ausgabe, Bd. 4 erschien erst 1802. – Portraits franz. Staatsmänner, Politiker, Generäle u. einiger Schriftsteller u. anderer Persönlichkeiten der franz. Revolution. – Ohne die Tafel „Philon (femme Roland)“. Fleckig u. gebräunt, hs. Eintr. verso Front., N.a.T.

**1870 REVOLUTION – Mallet du Pan, J.** Über die französische Revolution und die Ursachen ihrer Dauer. Uebersetzt mit einer Vorrede und Anmerkungen von Friedrich Gentz. Bln., Vieweg 1794. XXXVIII S., 1 Bl., 206 S. Etw. spät. Pbd. 60,–

Goed. VI, 191, 3. Fromm 16009. ADB VIII, 578. – Erste deutsche Ausgabe und seltenes Frühwerk



von Gentz. – „Mallet du Pan war einer der merkwürdigsten unter diesen Predigern in der Wüste. Von den Philosophen verachtet, von den Staatsmännern des Tages verabscheut, von wenigen begriffen, und nur für wenige fruchtbar, sah er zu einer Zeit, wo Europa vor den Decreten der ersten Volks-Deputirten die Knie beugte, in eben diesen Decreten den Ruin von Frankreich, die herannahende Pöbel-Tyrannie, die Vernichtung alles Eigenthums und aller bürgerlichen Ordnung und die Blutschene ohne Ende“ (Einleitung von Gentz). – Fleckig, N.a.T.

**1871 - Projet d'Instruction de l'Assemblée Nationale, sur les fonctions des Assemblées administratives.** Paris, Impr. Nationale (ca. 1790). 64 S. Geheftet. 100,-

Seltene Revolutionschrift, nur ein Exemplar über die BN Frankreich nachweisbar. Nicht bei Martin/W. – Breitrandiges Ex.

**1872 - Reveil de la Raison, Le.** O.O.u.Dr., „Septembre“ 1794. 87 S. Mod. Pbd. 60,-

Nur in zwei deutschen Bibliotheken nachweisbar, nicht im ABES. – Heftige Schmähschrift und Abrechnung mit den Jakobinern, kurz nach Sturz und Hinrichtung Robespierres und seiner Anhänger erschienen. Die Schrift steht am Beginn der Ausschreitungen der „Jeunesse doree“ gegen Sansculotten und Jakobiner und am Beginn des „Weißen Terrors“ in Paris und den Provinzen. – Breitrandiges Ex.

**1873 Sammlung von 8 mehrbändigen Werken in 43 Bdn.** Versch. Formate u. Einbde. 360,-

Tls. dekorative Hldr.- od. Ldrbde. d. Zt. – **Enthält:** Heylli,(G.de). Gazette anecdotique, litteraire, artistique et bibliographique. Jgqe. 1-4 in 8 Bdn. Paris 1876-79. – Rousseau,J.J. Lettres de deux amans... Ed. augmentee. 6 Bde. Genf 1761. – Schoell,F. Recueil de pieces officielles destinees a detromper les Francois. 9 Bde. Paris 1814-16. – Marmontel. Elements de litterature. 4 Bde. Paris 1825. – Vaulabelle,A.de. Chute de l'Empire, histoire des deux restaurations... 2. ed. 7 Bde. Paris 1847. – (Gerard,P.L.) Le comte de Valmont ou les egaremens de la raison. 3 Bde. Paris 1775. – Chesterfield,P.D.S. Les Moyens de plaire ou examen des qualites... 3 Bde. Paris 1820. – Stael-Holstein,(A.L.G.)de. Considerations sur les principaux evenemens de la Revolution francoise... 3 Bde. Lüttich 1818. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**1874 Stael-Holstein,A.L.G.de.** Considerations sur les principaux evenemens de la revolution francoise, ouvrage posthume. 3 Bde. Paris, Delaunay u. a., 1818. Dekorative Lederbde. d. Zt. m. roten Rsch., Rvergold. u. Stehkantenvergold. (Tls. etw. best. u. berieb.) 100,-

Goed. VI, 13, 46 (Schlegel); Lonchamp 117. – Erste Ausgabe, posthum von A.L. de Stael, A.C.L.V Duc de Broglie u. A.W. Schlegel herausgegeben.

**1875 STRAßBURG – Simon,E.** Cortège industriel de Strasbourg (pour l'inauguration de la statue de Gutenberg), 25 Juin 1840. Straßburg, E.Simon fils (1840). Qu.Fol. u. Gr.Qu.Fol. 51 in 47 (von 53 in 49) lithogr. Tafeln v. E.Simon fils, davon 1 ankolor. Lose. 150,- Darstellung der versch. Handwerksgruppen beim Festzug am 25. Juni 1840. – Taf. num. 1-53 (10/11, 22/23, 34/35 u. 52/53 jwls. auf 1 Bl.), es fehlen 48 u. 49. – Gebrauchsspuren, tls. angestaubt u. knittrig, tls. fleckig u. randrissig. – Selten. – Dabei: 12 Beilagen zum Thema Straßburg, zus. 59 Bl.

**1876 Venedey,J.** Das südliche Frankreich. 2 in 1 Bd. Ffm., Lit. Anst. Rütten 1846. XX, 412 S., 1 Bl., 490 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb.) 90,- Engelmänn I, 506. Erste Ausgabe. – Auch unter sozialen Aspekten interessante Reisebeschreibung des berühmten Publizisten des Vormärz und Teilnehmers am Hambacher Fest. – Stockfleckig.

## Italien

**1877 Arnold,F.** Der herzogliche Palast von Urbino. Gemessen, gezeichnet u. hrsg. Mit erläuterndem Texte. Lpz., Weigel 1857. Gr.Fol. Mit 50 (6 farb.) lithogr. Tafeln. 5 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Berieben, bestoßen, angestaubt u. fleckig, tls. etw. beschäd. u. Schließbänder abgerissen). 300,-

GV 5,651. – Die Tafeln mit 1 schönen Gesamtansicht, Grundrissen, Detailansichten etc. – Tls. stock- u. wasserfleckig u. etw. gebräunt, tls. Rd. angestaubt. Ränder tls. rissig u. knickfalt. – Sehr selten, nicht im Jahrbuch d. Auktionspreise 1950ff.

**1878 Barbault,J.** Vues des plus beaux restes des antiquités romaines ... gravées 120 planches. Rom, Bouchard 1775. 56 x 39,5 cm. 1 Titel in Rot und Schwarz mit gest. Titelvign. und 119 Kupferstichen auf 76 Tafeln (immer 1-2 Stiche auf 1 Tafel). Hldr. mit Rs. und reicher Rv. (Berieben und bestoßen. Vorderdeckel mit hs. Schild. Etwas feuchtrandig und stellenweise altersfleckig.) 3.300,-

Rossetti 757. Graesse I, 289. vgl. Ornamentstichkat. Bln 1906. Millard Coll, IV, 13 u. 14. Ein Tafelband, zusammengestellt aus den Kupfern zweier früheren Werke Barbault's. Dargestellt sind röm. Ruinen, Reliefs, Denkmäler usw. in guten, kräftigen Abzügen auf breitrandigem, kräftigem Papier. Die Tafelzahl bei Rossetti und Graesse variiert minimal. – Unbeschnitten.

**1879 Biamonti,A.B.** Cenni storici, geologici e botanici sull'isola di Gorgona nell'arcipelago toscano. Livorno, Meucci 1873. 45 S. Hldr. mit Rsch. (Berieb., Rckn. mit kl. Bezugsfehlstellen, OU eingebunden). – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. 60,-

**1880 (Cuoco,V.).** Platone in Italia. Traduzione dal Greco. 3 Bde. Mailand, Nobile 1804 (Bde. 1-2) bzw. Giegler 1806 (Bd. 3). Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte. Spät. Hldr. bde. mit Rsch. u. Rverg. 450,-

Gamba 2578 Anm. Parenti VI, S. 365. Seltene erste Ausgabe des Briefromans. – Die Karte zeigt einen Plan des antiken Taranto. Vincenzo C. (1770-1823) beschreibt eine phantastische, uralte Zivilisation, die in Italien vor der griechischen Kolonisation während der Magna Graecia erblühte und als Anregung für eine geistig-seelische Wiedergeburt Italiens dienen sollte, die aus eigenen Traditionen entspringen soll und nicht aus fremden Einflüssen. Mit diesem Buch übte Cuoco bedeutenden Einfluß während des Risorgimento aus. – Bde. 1-2 anonym ersch., Bd. 3 nennt C. als Übers. aus dem Griech. (fingiert). – Etw. wasserrandig, Vors. erneuert, Bd. 1 mit hs. Besitzverm. a.T.

**1881 GEMONA – Gemona del Friuli.** "Plan von Gemona einer Gränzstadt im Venetianischen Friaul". Ansicht aus der halben Vogelschau. Kupferstich (in: Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie bei Gebauer, Halle 1781). Bildgr. 19 x 44,5 cm. In den Oberecken je 1 kl. Wappen, unterhalb Titel u. Legende 1-22. 150,-

Selten. – Vgl. Klaus 3807 (anonym, um 1750). Ansicht aus Tl. 43 der Welthistorie, hier jedoch in Tl. 42 eingeb. – Mehrf. gefalt. Re. Rand knittrig, li. Rand mit kl. Einriß.

**1882 Le Bret,J.F.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tl. 41. Halle, Gebauer 1779. Kl.4°. Mit gest. Titelvign., gest. Front. u. 1 gefalt. gest. Karte. 3 Bl., 778 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Beschabt). 90,- Vorliegender Band behandelt die fränkischen Kaiser in Italien, Geschichte der schwäbischen Regenten in Italien, Geschichte der Normänner (= Normannen) bis auf die Errichtung eines Königreichs. Die Karte zeigt die Gegend um Mailand im Mittel-

alter. – Etw. stockfleckig, S. 555-558 tls. unterl. (ger. Textverlust), Bibl.-St.a.T.u.V.

**1883 Le Bret,J.F.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tl. 40. Halle, Gebauer 1778. 4°. Mit Titelvign., gest. Front., 1 gest. Faltkarte u. 3 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 652 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Beschabt). 90,-

Vorliegender Band behandelt die frühe Geschichte Italiens von Theoderich bis ca. zur Jahrtausendwende. Die Kupfer zeigen u.a. eine Karte von Italien sowie zwei Klöster. – Etw. stockfleckig, Bibl.-St.a.T.

**1884 Le Bret,J.F.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie der Neuern Zeiten... Teil 43. Halle, Gebauer 1781. 4°. Mit gest. Titelvign. u. gest. Front. 1 Bl., 654 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Beschabt). 60,-

Einzelband der umfangreichen Serie. – Der vorliegende Teil beschäftigt sich mit der Geschichte von Italien (deutsche Kaiser in Italien, Neapel, Sizilien, Venedig, Genua). – Es fehlen die gefaltene Ansicht von Gemona del Friuli und das Münzkupfer. Etw. stockfleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1885 Le Bret,J.F.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tl. 45. Halle, Gebauer 1784. 4°. Mit gest. Front., Titelvign. u. 3 gefalt. Kupferstichkarten. 1 Bl., 778 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. beschabt). 120,-

Enthält Karten von Sardinien (Nachstich der Karte von V. Boasso 1769; vgl. Cervoni 106), des Golfes von La Spezia sowie Karte von Korsika. Behandelt u.a. die Geschichte von Venedig und Papstgeschichte. – Etw. fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1886 Le Bret,J.F.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tl. 46, 2. Bd. Halle, Gebauer 1786. 4°. Mit gest. Titelvign., gest. Front., 1 gest. Faltkarte u. 1 gest. Faltaf. 1 Bl., 700 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Tls. etw. beschabt). 100,-

Der vorliegende Teil beschäftigt sich mit der Geschichte von Italien von Carl V. bis Clemens IX. – Zusätzlich eingeb. eine gest. Faltkarte zu Bd. 1 von Tl. 46. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1887 Le Bret,J.F.** Fortsetzung der allgemeinen Welthistorie... Tl. 46, Bd. 1. Halle, Gebauer 1785. 4°. Mit gest. Front. u. Titelvign. 2 Bl., 546 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. beschabt, vord. Gelenk leicht brüchig). 75,-

Vorliegender Band behandelt die Geschichte italienischer Freistaaten (Venedig, Republik Genua), Geschichte der Päpste als weltliche Regenten u. ihrer Vasallen, Savoyen, Montserrat u.a. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1888 Le Bret,J.F.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tl. 46, 3. Bd. Halle, Gebauer 1787. 4°. Mit gest. Titelvign., gest. Front. u. 2 gefalt. Münzkupfern. 1 Bl., 690 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Tls. etw. berieb.) 120,-

Einzelband der umfangreichen Serie. – Der vorliegende Teil beschäftigt sich mit der Geschichte von Italien „von Carls V. bis auf unsere Zeiten“ u. die Geschichte der fremden Nationen in Italien. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1889 MEDICI – Roscoe,W.** Vie de Laurent de Medicis, surnome Le Magnifique. 2 Bde. London Paris u. Straßburg, Treuttel et Würtz 1800. XLVIII, 487 S.; 2 Bl., 578 S. Hldr. bde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 60,- Brunet IV, 1392. Zweite franz. Ausgabe (EA 1799). – Biographie des florentinischen Bankiers u. Politikers (1449-1492). – Etw. wasserrandig.



**1890 Novati, F. (Hrsg.).** Carmina Medii Aevi. Florenz, alla Libreria Dante 1883. Mit Titelholzschn. 86 S. Hldr. d. Zt. mit Kopfgoldschn. u. eingeb. OU. (Berieb., ob. Kap. leicht beschäd.). 45,-

Nr. 104 von 200 Ex. (GA). – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig, St. auf OU.

**1891 ROM – Baumgarten, S.J.** Uebersetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tle. 11-12 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1751-52. 4°. Mit 2 gest. Front., 2 eich China nach der neuesten g Hase, entworfen 1762", die Textvign. zeigen: Abbildung von chinesischer Schrift; Aussicht der Stadt Siam; Östliche Tatern beyderley Geschlechts; Palast des Kaisers von China. – Tle. leichte Gebrauchsspuren, Bibl.-St.a.T.u.V. 120,-

**1892 - Baumgarten, S.J.** Uebersetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tle. 13-14 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1753-54. 4°. Mit 2 gest. Front., 2 2n% Bleistiftzeichnungen u. jwils. sign., die 2 and. Bl. mit dem Namenszug im Druck. 120,-

Männergesellschaft an einem Tisch beim Trinken. – Maler vor der Staffelei erklärt einem Kunden das Gemälde. – Tanzendes Paar umgeben von hängenden Würsten. Gefaltet: innen ebenfalls gedruckt „Zu einem gemüthlichen Abend auf dem Wurstmart... ladet ein... Engelmann Georg... Bad Dürkheim...“ - Vor der überlebensgroßen Athene mit Helm, Speer u. schild steht ein Ehepaar. – Tls. leicht lichtrandig bzw. stellenw. etw. fleckig. - **Dabei: Wilhelm Martin Busch** (1908 Breslau – Hamburg 1987). Military reiten. Tuschfederzeichnung. Blgr. 14,2 x 25,2 cm. Unt. li. sign. Im Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - **Alois Wierer** (1878-1945). Im Stil 2.H. 19. Jh. elegant gekleidete Damen u. Herren flanieren in einem Innenhof eines Schlosses. Aquarell. Ca. 35 x 24 cm. Unt. re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 6 Bl. **Franz Mirwald** (tätig um 1900-um 1931). Ein Paar bezeugt im verschneiten Wald einem Raben. Aquarell 1931. Ca. 24 x 32 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 7 Bl.

**1893 - (Dufrene, M.).** Rudimenta historica. Historischer Anfang, oder: Kurtze und leichte Weise, die Catholische Jugend in der Historie zu unterrichten, für die Schulen der Gesellschaft Jesu in der Ober-Teutschen Provintz... Mischaufl. Tle. 1-3 (von 6) in 1 Bd. Augsburg, Wolff Witwe 1736-43. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. u. hs. Bibl.-Rsch. (Berieb., Buchblock etw. verzogen). 45,-

In den Jesuitenkollegien der oberdeutschen Provinz gebrauchtes Schulbuch, das u.a. gegen die Reformation in derben Ausdrücken polemisiert. Lat.-dt. Paralleltext. – Vorliegende Teile enthalten: Von den biblischen Geschichten; Von den vier grossen Monarchien; Fortsetzung der Römischen Monarchie. – Gebrauchsspuren, Bibl.-St.

**1894 - Gregorovius, F.** Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter vom V. bis zum XVI. Jahrhundert. 5. verb. Aufl. Anastatischer Neudruck. 8 Bde. Stgt. u. Bln., Cotta 1910 ff. Ohldr. bde. mit Rverg. u. 2 Rsch. – Vgl. Dahlmann-W. 1747. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. 75,-

**1895 - Helyot, P.** Album ou collection complète et historique des Costumes de la Cour de Rome, des ordres monastiques, religieux et militaires. 2. Ausg. Paris, Silvestre 1862. 4°. **Mit 80 kolor. lithogr. Taf von G.Pergini.** Nicht pag. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., Hdeckel mit Wasserfl.). 270,-

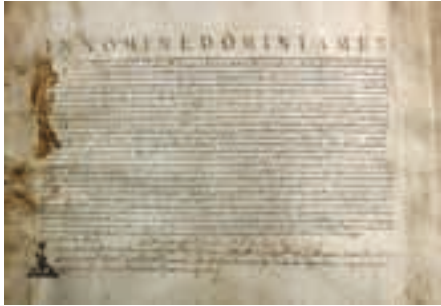
Zuerst 1852 erschienen. Ein Teil der Illustr. stammt aus Costumi ecclesiastici civili e militari von F. Ferrari. – Durchgehend etw. gebräunt, stellenweise fl.





Schluss mit durchgehendem Braunfl., 1 Taf. lose u. mit etw. Randläsuren.

**1896 - Promotionsurkunde** der Universität Rom für den Juristen Philippus Brunus aus Scigliano (Kalabrien). Lateinische Handschrift auf Pergament, dat. 4. Dez. 1641. 46 x 59,5 cm. Schrift in Schwarz u. Gold, Schrift-



1896

spiegel 26 x 44 cm. Mit Unterschrift, Stempel u. vierzeiligen notariellen Bestätigungen.

R 100,-

Als Professoren werden genannt: Petri Francisci de Rubeis (Rektor), Hieronymi Meltij, Joseph Bayle, Antonio Montecatini, Coelio Bicho u.a. – Ränder tfs. angestaubt u. fleckig, linker Rand tfs. angeschmutzt u. mit Braunfleck (Tinte?) tfs. in die Schrift.

**1897 Sammlung** mit 72 Bänden, meist italienische Bücher aus dem Zeitraum 1523/1844 (mit Schwerpunkt 17./18. Jh.) überwiegend aus den Bereichen Geschichte (besonders Biographien), Religion (mit mehreren Predigtsammlungen), Literatur, Briefsteller etc.

1.000,-

Darunter: Hieronymus Cagnolus, Commentarii (Lyon 1562); Boccaccio-Kommentar (Florenz 1574); Thomaso (Tommaso) Garzoni, Il teatro de vari, e diversi Cervelli mondani (Venezia 1598); Dominico Tempesta, Vitae summorum pontificum (Roma 1600); Francesco Sansovino, Delle origine, et de' fatti delle famiglie illustri d'Italia (Vinegia 1609); Giovanni Soranzo, Lo armadoro (Milano 1611); Giu-

seppe Richa, Notizie istoriche delle chiese Fiorentine (2 Bde. von 10, Firenze 1756/57, illustr.); Torquato Tasso, Il re Torrismondo (Venezia 1617); Stefano Borgia, Memorie istoriche della pontifia città di Benevento Tl. 2 (Roma 1764, illustr.); Ignazio Cantù, L'Italia scientifica contemporanea (Milano 1844); meist Pgt. oder HPgt., tlw. ähnlich gebunden, fast durchwegs mit Jahreszahl am Rücken, häufig mit Exlibris des österreichischen Diplomaten Alexander Graf von Hübner (1811-1892); einige Bände stockfleckig oder mit sonstigen Erhaltungsmängeln.

**1898 Schneider, K.F.R.** Italien in geographischen Lebensbildern. Aus dem Munde der Reisenden gesammelt und zusammengestellt. Glogau, Flemming 1863. Mit 14 Holzst.-Taf. X, 755 S. Olwd. mit Blind- u. Goldpräg. (Etw. berieb.). – Innengel. angeplatzt, vord. flieg. Vors. lose, papierbedingt gebräunt, tfs. etw. fleckig. St.a.T.

60,-

**1899 Sismondi, J.C.L. Simonde de.** Histoire des republics italiennes du moyen age. Nouvelle ed. 10 Bde. Paris, Treuttel u. Würtz 1840. Mit 24 gest. Taf. Schöne Ldr. bde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, reicher Rverg. u. Rsch.

300,-

Brunet V, 404.: „Bon ouvrage“ . – Die Taf. mit Portraits, historischen Szenen und Ansichten (Rom, Palermo, Pisa, Florenz, Neapel, Genua, Venedig). – Tfs. leicht fleckig. – **Dabei: Mylius, C.F.** Malerische Flußreise... einen Theil von Ober-Italien. 4 Textbände (ohne den Tafelband). Karlsruhe 1818-19. – **Schubert, G.H.** Reise durch... Italien. 2 Bde. Erlangen 1827-31. – **(Desjardins, C.L.G.)** Campagnes des Francais en Italie... 5 Bde. Paris (um 1800). – Zus. 21 Bde.

**1900 SIZILIEN – Vedute Siciliane** (Deckeltitel). Priv. Sammelband mit 9 Bl. Kupferst. von Tommaso Lomastro bei Nicola Romeo, Palermo Anfang 19. Jh. Qu. Gr. 8°. Mod. Pbd.

120,-

Enthält 4 Ansichten nach Hackert, 3 nach Houel, je 1 nach Pignonati u. Marvulia. – 1 Beigabe (Fragment). – Etw. fleckig (meist in den Rändern), verso hs. Eintr.

**1901 THEODOSIUS DER GROßE – Flechier, (E.).** Histoire de Theodose le Grand, pour Monseigneur le Dauphin. Nouvelle ed. Paris, Didot u.a. 1749. 4 Bl., 516 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. (Best., Gelenke u. Kap. mit Fehlst.).

45,-

Tfs. gering gebräunt. – **Dabei: Dass.** Nouvelle ed. Lyon, Perisse 1817. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg.

**1902 Tommasi, S.** Atti della commissione delle fognature eletta per voto del consiglio comunale, 28 luglio 1877. Neapel, Giannini 1879. 151 S. – **Angebunden: Zampari, F.** Acquedotto del sele per le provincie di Foggia Bari Lecce. Progetto. Avellino, Maggi 1887. 81 S. – **Molinari, C.** La societa in accomandita semplice formalita necessarie per la sua legale costituzione ed effetti della loro mancanza. Palermo, Reber 1902. 216 S. Priv. Hprgt. (Berieb.).

60,-

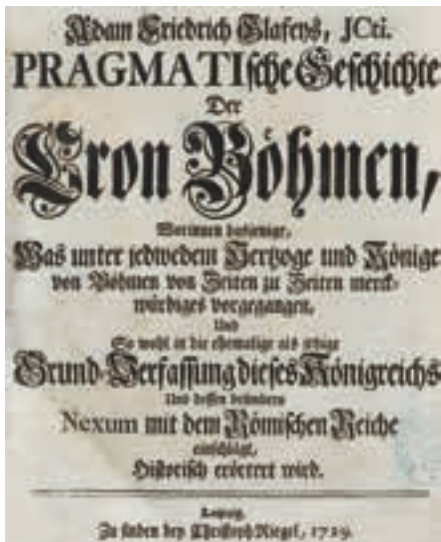
I. Seltene Schrift zur Kanalisation u. Abwasserentsorgung, kein Eintr. im KVK. – Versch. stark fleckig u. gebräunt, Il. ohne die Karte u. Taf.

**1903 VENEDIG – Canale, A. (gen. Canaletto, 1697 – 1768, Venedig).** Prospects of the great Canal of Venice Shewing the several Palaces & other Buildings both publick & private from one end of the Canal to the other neatly Engraved after the Paintings made on the spot by Antonio Canale – Angebunden (Ders. A new Collection of Celebrated Prospects i Venice. Consisting chiefly of such views and edifices as are not situated on the Bank of the Canals). Ldn., Bowles (um 1745). Qu.kl.Fol. Mit rad. Titelblatt



1903





1905



1910

und 26 Radierungen, (2-15, 1-12) davon 13 nach Canale, gest. von J.Lereau. Hldr. d. 19. Jhdts. (Etw. berieb.). 2.700,-

Dieses Werk basiert auf dem 1735 in Venedig von Pasquali (für Consul Smith) herausgegebenen Prospectus Magni Canalis Venetiarum, der vierzehn von A. Visentini gezeichnete und gestochene Ansichten nach Gemälden von Canaletto enthielt. (Dieses Werk wurde 1742 in einer erweiterten Ausgabe veröffentlicht). – Rechte Ecke v. rad. Titelbl. mit kl. Fehlst und Knickfalte. (kein Bildverlust). – Es fehlt wohl Tafel 1 der ersten Serie. Selten. This work is based on the Prospectus Magni Canalis Venetiarum published in Venice in 1735 by Pasquali (for Consul Smith), which contained fourteen views drawn and engraved by A. Visentini after paintings by Canaletto. (This was published in an expanded edition in 1742). – Right corner of rad. Title page with small loss and crease. (no loss of image). – Plate 1 of the first series is missing? – Rare.

## Österreich

**1904 Bäuerle, A.** Was verdankt Oesterreich der beglückenden Regierung Sr. Majestät Kaiser Franz des Ersten? Wien, Haykul 1834. Mit 3 (2 gefalt.) Kupferstichen. XX, 551 S. Marmor. Pbd. d. Zt. (Bezugspapier tls. mit Fehlst.). 60,-

**1905 BÖHMEN – Glafey, A.F.** Pragmatische Geschichte der Cron Böhmen, worinnen dasjenige, was unter jedwedem Hertzoge und Könige... merkwürdiges vorgegangen... erörtert wird. Lpz., Riegel 1729. 4°. Mit gest. Front. 3 Bl., 912 S., 36 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb., Gelenke angeplatzt). 300,-  
Adelung II, 1475. Erste Ausgabe. – Geschichtlicher Abriss von den Karolingern bis Karl VI. – Etw. knittig, gering gebräunt u. tls. leicht fleckig, Bibl.-St.a.T.

**1906 – Schönengster Jahrbuch 1957-90.** In 32 Heften. Tauberbischofsheim 1968-89. Mitzahlr. Abb. Illustr. Okart. – Ohne 1968-1989. – Tls. Gebrauchssp. 80,-

**1907 EISENBAHN – Geschichte der Eisenbahnen** der Oesterreichisch-Ungarischen Monarchie. 4 Tle. in 5 Bdn. Wien, Teschen, Lpz. 1898-99. Gr.4°. Mit Portr., 17 tls. farb. Tafeln u. Ktn. sowie zahlr. Textabb. Olwdbde. mit Blind- u. Goldpräg. u. Rverg. (3 Bde. mit restaur. Rckn., best., tls. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 200,-

Metzeltin 1404. Slg. Mayer 3213 (ebenfalls nur 4 in 5 Bdn. in der Lwd.-Ausgabe). Erstausgabe. – Prachtvolles, reich illustriertes Werk zur österreichischen Eisenbahngeschichte. – Wie meist ohne die 2 Ergänzungsbände. – Papierbedingt etw. gebräunt, stellenweise schwach fl., tls. gelockert.

**1908 Konvolut** von ca. 140 Belegen wie Notariatsinstrumenten, Formularen, Quitungen, Zeugnissen, Geburtsurkunden, Testamenten, Verträgen, Inventar, Steuerbelege, Statuten u.a. Wien, Innsbruck, Salzburg, Mieders, Telfes u.a. betreffend. Handschriften u. tls. gedruckte Formulare mit hs. Einfügungen, ca. Ende 17. bis Anfang 20. Jh. Verschied. Form. (Gebrauchssp., tls. beschäd.). – Nicht eingeh. gesichtet. R 300,-

**1909 (Riencourt, A.H.O.de).** De L'Autriche et de son avenir. Paris, Dentu 1869. 94 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit eingeb. OU. (Etw. berieb. u. best.). 40,-

**Mit eh. Widm. und U. des Autors** a. Vdeckel des OU. – Seltene einzige Ausgabe. – Tls. stockfl. u. unbesch. – **Dabei: Ders. Influence de l'Eglise dans les tems modernes...** Paris 1868. Hldr. d. Zt. mit eingeb. OU. – **Mit eh. Widm. und U. des Autors** a. Vdeckel des OU. – Gebräunt, tls. stockfl., unbesch.

**1910 Schmidl, A.A.** Das Kaiserthum Oesterreich. 7 Teile in 3 Bdn. Stuttgart, Scheible, 1837-1843. Gr.8°. Mit 328 Stahlstich-Ansichten auf 164 Taf. und 7 allegorischen Front. Hlwbde. d. Zt. 500,-

Nebehay-Wagner 650. Umfasst: Die gefürstete Grafschaft Tirol mit Vorarlberg – Das Erzherzogthum Oesterreich mit Salzburg – Das Herzogthum Steiermark – Das lombardisch-venezianische Königreich – Das Königreich Illyrien – Das Königreich Dalmatien – Das Königreich Böhmen. – Ohne das Titelblatt zum Teil Illyrien. – Alters- und Gebrauchsspuren.

**1911 (Semmel, A.G.).** Ehrengedächtniß der römischen Königswahl und Krönung Josephs des Zweytens. Augsburg, Friedrich 1765. Kl.8°. Mit gest. Front., 1 gest. Kopfvign. u. 13 Kupfertaf. (davon 12 Portraits). 14 Bl., 220 S., 1 Bl. Neuer Hlwd. 200,-

Pütter III, 850. Vgl. Lipperheide Sba 34 (Ausg. 1769). Erste Ausgabe. – Zwölf der schönen Kupfer zeigen Portraits in Form von Medaillen innerhalb ornamentaler Bordüren, von Franz I., Joseph II. u. seiner Gattin sowie der 9 Kurfürsten, sowie eines einen Ritterschlag. Der Titel ist dreifarbig, 2 Widmungen zweifarbig gedruckt. – Tls. etw. wasserandig, Innengelenke mit Lwd.-Streifen verstärkt. – Exlibris.

## Russland

**1912 MILITARIA – Bobrowski, P.O.** Istorie 13-go Leib-Grenaderskago-Eriwanskago... (kyrill.). Geschichte des 13. Leib-Grenadierregiments von Eriwan seiner Hoheit Michail Fedorowitsch über 250 Jahre. 1642-1892. 7 Bde. St. Petersburg, V.S. Balascheva 1892-98. Fol. Mit zahlr., tls. kolor. Tafeln. Blaue Olwdbde. mit reicher Gold- u. Farbpräg. (Gebrauchssp., tls. Kanten etw. berieben u. tls. etw. fleckig). 15.000,-

## Schweiz

**1913 BASEL – Tonjola, J.** Basilea sepulta re-recta continuata... Basel, König 1661. Kl.4°. Mit Kupfertitel. 7 Bl., 416 S., 7 Bl., 1 w. Bl., 130 S. (Appendix), 2 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Fehlst.). 90,-

Barth 11373. UCBA II, 1996. Haller II, 2093. – Fortsetzung v. Johannes Gross' Werk „Urbis Basiliensis epitaphia“, das bereits 1625 erschienen war. Tonjola führt das Inschriftenverzeichnis bis zum Jahr 1660 fort. – Durchgehend wasserandig.

**1914 Bern.** Erneueres Regimentbuch über des Loblichen Standes und Republik Bern Weltliche und Geistliche Verfassung, auf Ostern. 6 Jgge. der Reihe. Bern 1775-1828. Brosch. d. Zt. (Tls. Fehlst.). 150,-

Vorhanden: Jgge. 1775; 1782; 1785; 1794; 1797; 1828. – Über eidgenössische Behörden, Ämter, Pfarreien, etc. – **Dabei:** Schweizerisches Regiments-Buch nach der Vermittlungs-Acte des ersten Consuls der fränkischen Republik. Bern 1803. – 1 weitere Beigabe, zus. 8 Bde.

**1915 Bluntschli, H.H.** Memorabilia Tigurina, oder Merkwürdigkeiten der Stadt und Landschaft Zürich, ... 3. Aufl. Zürich, Heidegger 1742. Mit gest., kolor. Front., 23 (statt 39) gest. Ansichten (je kolor. sowie beschn. u. aufgez.). 3 Bl., 586 (statt 713) S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Stark gebräunt, etw. best. u. berieb.). 270,-

Haller I, 763. Lonchamp 350. Barth 18221. – Die relevante 3. Ausg. Sie wurde unter Mitarbeit von J.B. Bullinger u. Dürsteler ediert u. um mehr als 300 neue Artikel erweitert. – Es fehlt 1 gest. Wappentaf. Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. Randläsuren. Tls. Anstreichungen u. Marginalien. Mehrfach gestempelt. – **Dabei: Dass.** Starke Gebrauchssp.









tls. läd. Nicht eingehend kollat. – (Erni, J.H.). Memorabilia Tigurina. Neue Chronik oder fortgesetzte Merkwürdigkeiten der Stadt und Landschaft Zürich. Ebd., Erni 1820. Gr.8°. Mit gest. Front., gest. Titelvign. mit Ansicht von Zürich, 1 (von 2) Kupfer- tafeln v. Maurer, 1 lithogr. Taf. v. Hegi und 1 gefalt. grenzkolor. gest. Kantonskarte. Pbd. d. Zt. – Gebrauchssp. – Zus. 3 Bde.

**1916 Erinnerungen** aus der Geschichte der Stadt Schaffhausen, zunächst für derselben Jugend. 2 Bde. Schaffhausen, Hurter 1834-36. Mit kolor. Front. VI S., 1 Bl., 177 S.; 1 Bl., 266 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. (Best., Kanten beschabt). 150,-

Stellenweise gebräunt u. etw. fleckig. – **Dabei:** Schaffhausen und seine Umgebungen. Ein Wegweiser für Einheimische und Fremde. Schaffhausen, Brodtmann 1842. Mit 1 Kte. 104 S., 1 Bl. – Ohne Tafeln. – Etw. Gebrauchssp. – Zus. 3 Bde.

**1917 Etterlin, P.** Kronica von der loblichen Eidgnoschaft Jr harkomen vnd sust seltzam stritten vnd geschichten, colligiert vnd in geschrift veruast... Nunmehr wegen ihrer Seltenheit zum zweyten Mal herausgegeben, von unzähligen Fehlern gereinigt, und vermittelst kurzer Randglossen durchgehends verbessert und erläutert, wie auch mit einem neuen Register versehen von Johann Jakob Sprengen. Basel, Daniel Eckenstein 1752. Fol. 4 Bl., 268 S., 4 Bl. Register. Mod. Prgt. 100,-

Barth 826. Haller IV, 380. Feller-Bonjour S. 88. – 2., unillustrierte Ausgabe in einem breitrandigen Ex. – Tls. etw. stockfleckig.

**1918 Ferner** und ausführlicher Bericht, mit was Ungründ von Seithen der Ständen Lucern und Ury die sith vermeynt geschlossenen Frieden verübte Feindthätlichkeiten understanden werden. O.O. 1712. 8 S. Geheftet. – Etw. gebräunt. 120,-

**1919 Glutz-Blotzheim, (R.)** Nouveau Manuel du Voyageurs Suisse, ... Paris, Pilet Aine 1824. Mit 1 lithogr. Faltkarte. XI, 528 S. Hprgt. d. Zt. (Berieb. u. best.). 60,-  
Erstmals 1818 ersch. Werk (vgl. Lonchamp 1252 f.). Der Autor war Redakteur des Solothurner Wochenblatts. – Die „Carte Routiere“ von C. Motte nach R.S. Siebenmann.

**1920 Graubünden.** Die Meyländische Capitulation, welche aufgerichtet und celebriert 1639, den 3. September und aufs neue ratificiert und beschworen den 24. October 1726, deutsch, aus dem italiänischen Original von Wort zu Wort vertiert auf Vieler Begehren zu Diensten in unserer Mutter-Sprach allein gedruckt. (Chur um 1730). Kl.4°. 36 S. Geheftet. 90,-

Starke Gebrauchsspuren, S. 1/2 u. 35/36 mit kl. Fehlst. (ger. Textverlust), Besitzverm. u. Sta.T. – Selten.

**1921 Guler von Weineck, J.** Raetia: Das ist, Ausführliche und wahrhafft Beschreibung Der dreyen Loblichen Grawen Bündten un(d) anderer Retischen vöcker. Zürich, Wolff 1616. Kl.Fol. Mit Kupfertitel, 1 gest. Wappenvign., 3 (von 5) dplblgr. Kupferstichkarten u. 6 dplblgr. Stammtaf. 5 Bl., 218 (von 225) num. Bl., 14 Bl. Register. Spät. Pbd. (Vdeckel lose). 450,-

Barth 20316. Lonchamp 1353. Wäber 327. Haller IV, 814. Feller/Bonjour 387. Erste Ausgabe. – Die erste deutschsprachige Chronik Graubündens. – Es fehlen 2 gest. Karten, das Portrait, sowie die Textbl. 41, 46, 65, 73, 129, 131 u. 133. Starke Gebrauchsspuren, mehrere Bl. mit Fehlst., gekauft wie besichtigt.



1921

**1922 HANDSCHRIFTEN – Sumiswald.** Dokumenten-Sammlung Sumiswald. Mappe mit zahlr. Dokumenten (bzw. Abschriften), Sumiswald 1847-48. Fol. Kart. d. Zt.

R 150,-

Enthält u.a. Rechnungen, Quittungen, Mahnungen, Schriftstücke zu Erbangelegenheiten, etc., in versch. Papierformaten. Überwiegend in dt. Sprache. – Nicht kollat.

**1923 Helvetia.** Denkwürdigkeiten für die XXII Freistaaten der schweizerischen Eidgenossenschaft. Hrsg. von J.A. Balthasar. 8 Bde. Zürich u. Aarau, Geßner u. Christen 1823-33. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. 200,-

Kirchner 1468. Brandstetter 150. Barth 9678. – Kompl. Periodikum zur Geschichte, Landeskunde u. Literatur. – **Dabei:** Tillier, A.v. Geschichte der helvetischen Republik. 3 Bde. Bern 1843. – **Hagenbach, K.R.** Vorlesungen über Wesen und Geschichte der Reformation in Deutschland und der Schweiz... 6 in 5 Bdn. – Zus. 16 Bde.

**1924 Hess, J.G.** Vie d'Ulrich Zwingli, Reformateur de la Suisse. Paris u. Genf, Paschoud 1810. X, 375 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best., tls. etw. berieb., Gel. tls. angeplatzt). – Tls. schwach fleckig. Sta.T. 60,-

**1925 Lutz, M.** Vollständige Beschreibung des Schweizerlandes. Oder geographisch-statistisches Hand-Lexikon über alle in gesamter Eidsgenossenschaft befindlichen Kantone, Bezirke, Kreise Aemter ... 2. Aufl. (Bde. 1-3) u. Supplement in zus. 5 Bdn. Aarau,

Sauerländer 1827-35. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 120,-

Wäber 60. Engelmann 917. Barth 17450. – Mit dem oft fehlenden Supplement. – Bd. 1-3 (= Handlexikon von A-Z) in 2. Aufl., Bde. 4-5 (= Suppl.) in erster Ausgabe. – Etw. stockfleckig. – Exlibris.

**1926 Meister, L.** Helvetiens berühmte Männer in Bildnissen von Heinrich Pfenninger, Mahler, nebst kurzen biographischen Nachrichten. Zweyte Auflage besorgt von J.C. Faesi. 2 Bde. Zürich, Pfenninger 1799. Mit 92 Portrait-Kupfern. 2 Bl., 299 S.; 1 Bl., 344 S. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Barth 11346. Lonchamp 1983. Feller-Bonjour S. 529. Zweite Ausgabe, mit den Portraits der ersten, dreibändigen Ausgabe von 1782-86. Die Portraits zeigen neben den Größen des 16. Jh. wie Amerbach, Holbein, Calvin, Zwingli, Bullinger, David Joris etc. vor allem auch Meisters und Pfenningers Zeitgenossen, wie Leonhard Euler, Gessner, Bodmer, etc. – Etw. Gebrauchsspuren.



1927

**1927 MILITARIA – Kanone – Schweizerische Eidgenossenschaft.** Material der Batterien gezogener 4 Pfund Kanonen. Genehmigt vom hohen Bundesrathe den 14. März 1862 (zweispachig deutsch-franz.). Aarau, Brunnhof 1862. Qu.Imp.Fol. Lithogr. Titel u. 25 lithogr. Taf. Lose Bl. u. Bogen. 360,-

Detaillierte Zeichnungen über den Aufbau, die Ausrüstung und Munition dieser Kanone nach Zeichnungen von verschiedenen Offizieren der Schweizer Armee. Mit umfangreichen Maßangaben u. jeweils Angabe des Maßstabs. – Tls. etw. angestaubt u. fleckig, vereinz. Rd. knickfalt., mit Einr., Titel mit kl. Randfehlst. – Selten. – **Dabei:** Laffete-Affut. Tafel 2 wohl aus einer ebensolchen Folge. Lithographie, ebda. Auf Kart. aufgezogen. 47,4 x 69,8 cm. Mit Hängeösen oben. – Gebrauchssp. – **Haubitzen u. Lafetten** der Schweizer Armee. 2 Tafeln mit Detailzeichnungen. Radierungen von C.Hegi (1845). Qu.Fol. Auf Kart. aufgezogen. – Zus. 29 Bl.

**1928 Mutach, S.** Substanzieller Uebericht, von Gerichts- und Rechts-Sachen. Worinnen Nach dem Methodo der Justinianischen Institutionen, so weit sich hat thun lassen, der Statt Bern fürnehmste Justiz-Gesatz und Ordnungen eingebracht werden, auch wo über eine Materi die Bernischen Gesatz keine Meldung thun, kürztlich beygefügt wird, was die allgemeinen Rechten darüber versehen, denen so in dem Studio Juridico einen Anfang machen wollen, zu etwelcher Anleitung und Erlicherung, zusammen getragen. Bern, Tschisseli für den Autor 1709. Kl.4°. 6 (le. w.) Bl., 227 S., 12 (le. w.) Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). – Haller VI, 1934. – Fleckig u. gebräunt, Titlbl. mit kl. Randläs. 90,-

**1929 Naef, A.** Chronik oder Denkwürdigkeiten der Stadt und Landschaft St. Gallen.

Mit Inbegriff der damit in Verbindung stehenden Appenzellischen Begebenheiten. Von der ältesten Zeiten bis auf das Jahr 1848. Zürich, Schultheß u. St.Gallen, Scheitlin 1850. 4°. Mit 7 Aquatinta-Ansichten von Rapperswil, St. Gallen (2), Sargans, Pfäfers, Werdenberg und Rheinegg. 3 Bl., 1084 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 270,-

Barth 20030. – In Lieferungen erschienenes alphabetisch geordnetes Nachschlagewerk zur Geschichte von Stadt und Kanton St. Gallen sowie beider Appenzell, insofern das mit St. Gallen in Verbindung steht. – Tls. fleckig u. gebräunt, die Ansicht von Rheinegg lose u. mit mehreren repar. Einrissen.



1930

**1930 Ostervald, S.F.** Beschreibung des Fürstenthums Welsch-Neuenburg und Valengin. Bln., Selbstvlg. 1783. Mit gefalt. Kupferkarte. 2 Bl., XXII, 494 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Schwach berieb. u. best., Gel. tls. etw. angeplatzt). 300,-

(= Slg. kurzer Reisebeschreibungen, erster überzähliger Bd.). - Deutsche Ausgabe der bereits 1766 erschienenen „Description des Montagnes et des Vallees de la Principaute de Neuchatel et Valengin“, durch den Übersetzer Bernoulli erweiterte Beschreibung der preussischen Exklave Neuchatel in der Schweiz, die große Karte (45 x 33 cm) zeigt das Gebiet mit Valengin. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. St.a.T.u.V.

**1931 Plantin, J.B.** Helvetia antiqua et nova, seu: Opus describens I. Helvetiam, quoad adjuncta et partes et Helvetiorum antiquitatem. II. Antiquiora Helvetiae loca... III. Populos Helvetiis finitimos. Bern, Sonnleitner 1656. Mit 2 gefalt. Tab. 11 Bl., 357 S., 5 Bl. Spät. Prgt. mit Rsch. (Deckel verzogen, etw. fleckig). 120,-

Barth 17196. Haller IV, 95. Erste Ausgabe. – Bedeutendes Werk des Waadtländer Historikers zur Schweizer Landeskunde. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig

**1932 Runge, H.** Die Schweiz in Original-Ansichten ihrer interessantesten Gegenden,... Bd. 1 (v.3): Urkantone u. Südostschweiz. Darmstadt, Lange 1861. Kl.4°. Mit gest. Ti-

tel mit Vign. u. 53 (st. 63) Stahlst.-Taf. Lwd. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. Einrisse). – Barth II, 17366. – Durchgehend gebräunt u. stockfleckig, Innengel. angeplatzt. 120,-

**1933 Sammlung** von 13 Bdn. zur Schweiz. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 120,-

**Enthält u.a.:** Oser, F. Schweizerische Kunst. Basel o.J. - Göttinger, E. (Hrsg.). Fridolin Sachers Chronik. St.Gallen 1885. - Sowie einige Hefte Neujahrsblatt bzw. Neujahrsbeschenk. – Beil. - Versch. starke Gebrauchssp.

**1934 (Scherr, J.)** Briefe eines Deutschen aus dem Exil. Winterthur, Steiner 1843. 4 Bl., 180 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb.). 60,-

Barth 7208. – Fingierte Briefsammlung über die politischen und literarischen Verhältnisse in der Schweiz. – Durchgehend stockfleckig, hs. Besitzverm. a.V. – Selten.



1935

**1935 (Stumpf, J.)** Gemeiner Loblicher Eydnoschaft Stetten, Landen und Völkern Chronic würdiger thaaten beschreibung. Zum anderen mal in den truck gäben. Zürich, Froschauer 1586). Fol. Mit 5 dplblgr. Holzschn.-Karten u. zahlr., tls. blattgr. Textholzschn. 22 (von 30) nn., 728 (von 732 röm. num.) Bl. Prgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 1.500,-

VD 16, S 9865. Leeman-van Elck S. 106 ff. u. Abb. 51 ff. Heller IV, 396. Feller-Bonjour I, 180 ff. Zweite Folio-Ausgabe (die 3. insgesamt) von Stumpfs großer Schweizer Chronik, von seinem Sohn ediert u. bis 1586 fortgeführt. – Es fehlen die Bl. 559, 560, 731 u. 732. Wasserrandig u. tls. etw. sporenfleckig, anfangs mehrere Bl. beschäd. – Gekauft wie besichtigt.

**1936 Stumpf, J.** Gemeiner Loblicher Eydnoschaft Stetten, Landen und Völkern Chronic würdiger thaaten beschreibung. Zum anderen mal in den truck gäben. Zürich, Froschauer 1586. Fol. Mit 4 (statt 5) dplblgr. Holzschn.-Ktn., zahlr., tls. blattgr. Textholzschn. u. Druckerm. 27 (statt 30) nn., 732 röm. num. Bl. (ohne Bl. 676). Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, Bezugsfehlstellen, stärker best. u. berieb., gebräunt). 3.000,-

VD16 S 9865. Leeman-van Elck S. 106 ff. u. Abb. 51 ff. Heller IV, 396. Feller-Bonjour I, 180 ff. Zweite Folio-Ausgabe (die 3. insgesamt) von Stumpfs großer Schweizer Chronik, von seinem Sohn ediert u. bis 1586 fortgeführt. – „Stumpfs Werk gehört zu den bedeutendsten Sprachdenkmälern der Schweiz im 16. Jh. Er zeigt den Übergang vom alemannischen Dialekt zur neuhochdt. Schriftsprache. Was St.'s Werk bes. auszeichnet, sind die vortrefflichen Lankarten, die er selbst zeichnete. Für das damalige histor. Wissen ist das Buch repräsentativ. Bis ins 18. Jh. hinein genöß (es) geradezu kanonisches Ansehen“ (Feller-B.). – Stellenweise Randläsuren (tls. ausgebessert), die ersten 6 Bl. lädiert, durchgehend gebräunt u. etw. fleckig.

**1937 VALANGIN – Recueil historique des droits, franchises, immunités et privileges, accordés aux Bourgeois de Valengin, ... Verrieres, Vuitel 1790. Kl.4°. 4 Bl., 350 S., 2 Bl., 9 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 150,-**

Tls. etw. fleckig. – **Dabei: Ostervald, S.** Les loix, us et coutumes de la souverainete de Neuchatel et Valengin. Neuchatel, Fauche 1785. – **Recueil** de pieces officielles... de Neuchatel et Valengin. Bd. 1. Neuchatel 1827. – Zus. 3 Bde.



1938

**1938 Vierzehn Aussichten** im Oberlande jenseits Thun gewählt, mit ihren kurzen historisch-topographischen Beschreibungen. Die Kupfer v. S.Weibel, Beschreibung v. B.A.Dunker. O.O. u. Dr. (ca. 1795). Qu.4°. Mit gest. Front. u. 4 (statt 14) kolor. Aquatinta-Ansichten. 4 Bl., 39 S. (ohne S. 19/20). Pbd. d. Zt. (Tls. stärker best. u. berieb.). 500,-

Vgl. Thieme-Becker XXXV, 260. – Enthält die Ansichten von Thun, Interlaken, Spiez und Brienz. – Zahlr. Bl. u. Tafeln lose, schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. – Sehr selten.

**1939 ZÜRICH – Wetli, K.** Die Bewegung des Wasserstandes des Zürichsee's während





1936

70 Jahren und Mittel zur Senkung seiner Hochwasser. Zürich, Hofer & Burger 1885. 4°. Mit 11 Tab. u. 16 Taf. 79 S. Ohlwd. (Best., leicht gebräunt u. fl.). – Papierbedingt leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl. 30,-

## Verschiedene Länder – Geschichte



1940

**1940 Aardbol, De.** Magazijn van heden-daagsche Land- en Volkenkunde. Tle. 1-9 in 11 Bdn. Amsterdam, J.H.Laarman 1838-54. 4°. Mit zahlr. Textholzschnitten, Tafeln und Karten. Meist Hldrdbde. d. Zt. (Best. u. berieb., Gebrauchssp.). 450,-

**Enthält:** 1. Portugal, Spanje en Frankrijk; 2. Zwitserland en Italie; 3. De Nederlanden; 4. Luxemburg,

Belgie, Groot-Brittanje en Ierland; 5. Deutschland; 6.1. Europisch-Turkije, Griechenland, De Ionische Republik, Galicie, De Hongaarsche Landen, Krakau en Oost- en West-Pruissen-en-Posen; 6.2. Europisch-Rusland, met Finland, Polen en de Kaukasische-Landen; 6.3. Zweden, Noorwegen en Denemarken; Oost- en Noord-Europa. 7. Azie; 8. Afrika; 9. Amerika en Australie. – Stellenweise gebräunt u. fleckig (tls. stärker). Gestempelt. Nicht eingehend kollat.

**1941 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande;** oder Sammlung aller Reisebeschreibungen. Durch eine Gesellschaft gelehrter Männer im Englischen zusammengetragen, und aus demselben ins Deutsche übersetzt (von J. J. Schwabe u.a.). 21 Bde. Leipzig, Arkstee & Merkus, 1747-74. 4°. (25 x 20 cm). Mit 205 meist gefalt. Kupferkarten, 80 meist gefalt. gest. Plänen u. 370 teilw. gefalt. Kupfertafeln sowie 1 typographischen Falttafel. Prgt. d. Zt. (Etwas angestaubt u. fleckig, Bd. 21 stärker betroffen u. mit kleine Fehlstellen am Vordergelenk). 10.000,-

Cox I, 32; Landwehr, VOC 268; Sabin 913. – Die umfangreichste Sammlung von Reisebeschreibungen ihrer Zeit. – Vollständiges Exemplar der deutschen Ausgabe der großen Reisesammlung. Schwabes Übersetzung beruht wesentlich auf der französischen Bearbeitung durch den Abbé Prévost. Die wichtigsten Berichte der bis dahin unternommenen Reisen nach Afrika, Nord- und Südamerika, China, Ostindien, Grönland etc. werden begleitet von Kupfern mit Karten, Plänen und Ansichten sowie Darstellungen von Tieren, Pflanzen, Kostümen u.ä. In Band 21 sind ausführliche Verzeichnisse und Register enthalten: Alphabetisches Verzeichnis der Beiträge;

geographisches Register (ca. 140 SS.) und allgemeines Register (ca. 540 SS.) - Stellenweise etwas gebräunt, vereinzelt gering wasser- oder stockfleckig, wenige alte Anmerkungen (meist Bd. 17), 2 Bl. mit kl. Tintenspritzern, 1 Karte mit Randeinriss. – Insgesamt sehr gute Erhaltung und so vollständig selten.

**1942 ALPEN UND ALPINISMUS – Gruber, E.** Alpen-Panorama vom Bismarckdenkmal auf dem Feldberg (Schwarzwald) dem Ski-Club Schwarzwald gewidmet. Mehrf. gefalt. Leporello in Chemigraphie bei Schuler, Stgt. (um 1910). Ca. 20 x 145 cm. Obrosch. 300,-

Selten, kein Eintr. im KVK. – Panorama vom Karwendelgebirge bis zu den Freiburger Bergen, gezeichnet 1901-1905. – Tls. leicht stockfleckig u. ger. Gebrauchsspuren. – **Dazu: Alpen-Panorama** von Höchenschwand (Badischer Schwarzwald) vom Hotel Kurhaus aus gesehen. Farblithogr. bei Kunstinstitut A.Trüb & Co., Aarau u. Lausanne o.J. 14 x 66 cm. Als Leporello gefalt. – Tls. ger. Randläs.

**1943 - Heim, A.** Säntis-Panorama. 5. Aufl. 1885. Schm.4°. – Leporello. – St.a.d.2. Bl. 45,-

**1944 ATLANTEN – Andrees Handatlas.** Sammlung von 3 versch. Ausg. Bielefeld u. Lpz., Velhagen & Klasing 1893-99. Fol. Ohldrdbde. (Gebrauchsspuren). 90,-

**Vorhanden:** 3. Aufl. (1893); 2. Abdruck der 3. Aufl. (1896); 4. Aufl. (1899). – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1945 - Atlante universale e portatile.** Neapel, Gabinetto Letterario 1817. Mit gest. Titel mit Vign. u. 18 (statt ?) dplblgr. grenzkolor. Kupferktn. Läd. Hldr. d. Zt. 150,-

Die Karten sind numeriert 1-4, 7-17, 21, 24 u. 25. Vorhanden sind u.a. 2 Hemisphärenkarten, 1 Weltkarte, Asien, Afrika, Nordamerika u. Südamerika, meist nach P.Lpie. – Meist fleckig u. etw. angestaubt, Karte 13 (Rheinbund und Schweiz) mit Abriß. Vord. Innengel. gerissen.

**1946 - Atlas (Deckeltitel).** Wohl privat angefertigtes Puzzle-Spiel aus 6 (5 alt-, 1 grenzkol.), Stahlstichkarten. (Frankreich), um 1860. Blattgröße der Karten je ca. 20,5:28,5 cm. Lose in Pp.-Schachtel d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel, bestoßen u. eingerissen, die beiden Längsseiten des Deckels fehlen. 120,-

Die nach A. R. Fremin von C. Dyonnet gestochenen u. von Logerot hrsg. Karten zeigen: Welt in 2 Hemisphären, Europa, Afrika, Nordamerika, Südamerika u. Frankreich. Wohl einem Atlas entnommen, auf dünne, verso mit farbigem Papier beklebte Holzplatten aufgezogen u. zu je 15 Puzzleteilen ausgesägt. – Leicht gebräunt bzw. angestaubt, tlw. leicht stockfleckig.

**1947 - Clüver, P.** Introductio in omnem Geographiam veterem aequae ac novae, olim studio & opera Johannis Bunonis. Wolfenbüttel, C.J. Bissmarck für K. Buno Witwe 1694. Kl.4°. Mit gest. Front., 3 gest. Taf., 4 (statt 43) gefalt. Kupferktn. u. 1 (statt 2) gefalt. Tab. 15 Bl., 608 S., 56 Bl. Einf. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Fleckig, Überz. an d. Kanten innen tls. gelöst u. Innenspiegel tls. gelöst u. knittrig, Vorderkante mit kl. Loch). 150,-

VD17 23:299253W. Sabin 13805. – Clüver (1580-1622) gilt als Begründer der historischen Geographie als eigenständiger Wissenschaft, sein vorliegendes Lehrwerk wurde hundert Jahre lang für den geographischen Unterricht benutzt. Die vorhandenen Karten sind: Populorum Germaniae...; Svevia...; Vindelicia et Norici...; Nova Totius Germaniae descriptio. – Tls. oberer Rand ger. feuchtigkeitsrandig, 1 Bl. mit kl. Loch, mehrere Besitzverm. a. Vors. u. Tit.

**1948 - Spruner-Menke.** Hand-Atlas für die Geschichte des Mittelalters und der neueren Zeit. 3. Aufl., neu bearbeitet von T. Menke.





Gotha, Perthes 1880. Qu.Fol. Mit 90 dplblgr., grenzkolor. gest. Karten. 3 Bl., 42 S. Olwd. (Lichtrandig u. best.). – Espenhorst 149. – Tls. etw. fleckig, hs. Eintr. a.T. 90,-

**1949 - Stieler, (A.).** Hand-Atlas. Auswahl von 31 Karten. Gotha, Perthes (ca. 1875). Fol. Mit 31 dplblgr. grenzkolor. Stahlst.-Karten. 1 Bl. Olwd. mit Blindpräg. u. goldgepräg. Deckeltitel (Rckn. laienhaft überklebt). 90,-  
Vgl. Espenhorst S. 109. – Karten dat. zwischen 1873 u. 1875. – Etw. stockfleckig.

**1950 - Stieler, A.** Hand-Atlas über alle Theile der Erde und über das Weltgebäude. Vollständige Ausgabe. Gotha, Perthes 1859. Fol. Mit dplblgr. Kupfertitel u. 81 (von 83) dplblgr., meist grenzkolor. Stahlst.-Karten. IV, 26 S., 4 Bl. Ohldr. (Berieb.). 120,-  
Vgl. Espenhorst 63. – Es fehlen zwei Karten: Nr. 29 (Königreich der Niederlande, Königreich Belgien, Luxemburg) u. Nr. 38-a (Europäische Türkei, Griechenland und Ionische Inseln Generalkarte). – Tls. schwach wasserrandig, wenige Karten mit hs. Eintr.

**1951 - Turner, R.** A new and easy introduction to universal geography. 4.th Ed. Dublin 17879. Mit 18 (statt 20) gest. tls. gefalt. Karten. 255 S. Mod. Hldr. (Berieb.). Es fehlen Welt- und Europakarten. 150,-

**1952 - Vaugondy, R.de.G.** Atlas universel- Paris 1757(- 1758). 53x 39 cm). Mit gest. Titel u. 109 (108 grenzkol., 1 altkol.) doppelblattgr. Kupferkarten, davon 3 seittl. eingefaltet. 1 Bl., 34 S. Marmorierter Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rücken- u. Stehkantenverg. (Etwas beschabt, Ecken bestoßen, Vordergelenk gebrochen). 11.000,-  
Shirley, T.ROBV-1d; Phillips 4292; vgl. Pedley, S. 227 – Frühe Ausgabe, Karten nach Pedley überwiegend im ersten Zustand. Maßstabsleisten teilweise noch ohne Einfassung oder nur mit einfacher Einfassungslinie eingerahmt. Vorhanden sind bereits alle 5 Post-routenkarten, die aber noch nicht in das Kartenverzeichnis aufgenommen sind. Enthält Weltkarte, 5 Kontinentkarten (Amerika in 2 Bll.), Alte Welt (12; inkl. 1 weiteren Weltkarte) sowie Länder- u. Gebietskarten aus Europa (77), Asien (7), Afrika (1) und Amerika (5) mit Datierungen von 1749-1757, lediglich die Postkarte von Frankreich ist 1758 datiert. Zusätzlich zu den 108 Robert-Karten ist eine nicht zugehörige altkol. Karte des Nahen Ostens von T. C. Lotter eingebunden. Karten verso betitelt. – Teilw. leicht gebräunt od. etwas fleckig, hier u. da leichte Knitterfalten (nur letzte Kte. von Südamerika stärker geknittert), einzelne kl. Rand- od. Bugläsuren teils rep., wenige Ktn. seittl. mit Wasserflecken. Leerstehender Falz zu Beginn mit hs. Besitzvermerk von Adrien. D'Anselot, Vicomte Deloos, Baron de Saphre., datiert 1760. – Early edition with 108 engr. double-page (3 folding) maps in outline colouring. Scales still without border or only with simple border line. All 5 maps of postal routes are present, but not yet included in the index; and with 1 additional map by Lotter in contemp. colouring. – Some browning, some staining in places, occasionally slight crease folds (heavier to final map), a few small tears to margins or centerfolds partly rep., marginal dampstains to a few maps only. With ms. ownership inscription. Bound in contemporary marbled calf spine gilt, somewhat rubbed, corners worn, crack to upper joint.

**1953 AUSTRALIEN – Views in Australia** (Deckeltitel). Mit 20 großformatigen, farbigen Photos, by Philipp Stephan Photo-Litho. and Typographic Process Company, Sidney um 1888. Ca. 43 x 53 cm. Beginnend mit „Centennial International Exhibition, Melbourne 1888“ (erstes Blatt, daher angeschmutzt), ab Taf. 2 „Government House, Sydney“ bis Taf. 20 „Victoria Bridge, Melbourne“ alle Blätter in altersgemäß gutem Zustand. – Sehr selten. – Photographer Samuel Phillip and lithographic-printer Adam Stephan invented the colour-printed photolithographic process, combining photography and lithography. Their company was active between 1887 and approximately 1910. – Very rare. D 2.500,-

**1954 BAEDEKER – Ägypten und der Sudan.** Handbuch für Reisende. 8. Aufl. Lpz. 1928. Mit 21 Karten, 85 Plänen und Grundrissen u. 56 Abb. CClI, 480 S. Olwd. mit illustr. OU. (Dieser beschäd.). 120,-



1951



1953

Hinrichsen D 494. Letzte Aufl., mit dem OU selten. – Eine Lage lose, sonst insgesamt gutes Ex. – **Dabei:** Dass. 7. Aufl. 1913.

**1955 - Ägypten und der Sudan.** Handbuch für Reisende. 8. Aufl. Lpz. 1928. Mit 21 Karten, 85 Plänen u. Grundrissen und 56 Abb. CCII, 480 S. Olwd. 270,-

Hinrichsen D 494. Die letzte Auflage. – Hint. Innengelenk gebrochen, sonst insgesamt gutes Ex. – **Dabei 24 weitere** Baedeker: Süddeutschland, 29. A. 1906. – Rheinlande, 18. A. 1874; 21. A. 1881; 25. A. 1890; 29. A. 1902 u. 31. A. 1909 (31. A. doppelt vorhanden). – Italien von den Alpen bis Neapel, 5. A. 1903 u. 6. A. 1908. – Südbayern, 29. A. 1900. – Schweden und Norwegen, 11. A. 1908. – Schweiz, 21. A. 1885 u. 25. A. 1893. – Nordwestdeutschland, 26. A. 1899. – Paris, 9. A. 1878 u. 15. A. 1900. – Österreich-Ungarn, 22. A. 1890 u. 26. A. 1903. – München, 2. A. 1950. – Oberbayern, (EA) 1921. Doppelt vorhanden. – Oberitalien, 18. A. 1911. – Riviera, 5. A. 1913. – Schwarzwald, 4. A. 1956. – Zus. 25 Bde.

**1956 - Autoführer.** Sammlung von 5 Bdn. Olwdbde. (1 Rckn. stärker beriebt.). 150,-

**Enthält:** Bd. 1 Deutsches Reich (ohne das Land Österreich). Clubausgabe. (EA) 1938. Doppelt vorhanden. – Deutsches Reich (Grossdeutschland) Clubausgabe. 2. Aufl. 1939. Doppelt vorhanden. – Dass. (keine Clubausgabe), ohne die Straßenzustandskarte. – Insgesamt gute Ex.

**1957 - Benelux.** Sammlung von 8 Baedekern. Olwdbde. 90,-

**Enthält:** Belgien und Holland, 9. Aufl. 1865; 11. Aufl. 1871; 21. Aufl. 1897; 22. Aufl. 1900; 23. Aufl. 1904 (doppelt); 25. Aufl. 1914; Holland, 26. Aufl. 1927. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1958 - Deutschland** nebst Theilen der angrenzenden Länder... 1. u. 2. Teil in 1 Bd. 11. Aufl. Koblenz 1864. Mit 20 Karten u. 54 Plänen. 1 Bl., XVI S., 1 Bl., 486, VIII, 284 S. Olwd. (Gelenke beschäd.). – Hinrichsen D 48-b. – Stockfleckig, Buchblock angebrochen. 90,-

**1959 - Deutschland.** Sammlung von 6 Bdn. Olwdbde. 180,-

**Enthält:** Deutschland in einem Bande, 3. Aufl. 1913; 4. Aufl. 1925; 5. Aufl. 1932 (ohne die Karte in Deckeltasche). – Das Deutsche Reich... 6. Aufl. 1936. Dreifach vorhanden. – Tls. Gelenke etw. brüchig, insgesamt gute Ex.

**1960 - Deutschland.** Sammlung von 28 Bdn. Meist Olwdbde. 300,-

**Enthält:** Westfalen (EA) 1921. Dreifach vorhanden. – Harz, (EA) 1920; 2. Aufl. 1925; 3. Aufl. 1943. – Schwarzwald, (EA) 1921; 2. Aufl. 1927. – Berlin und Umgebung, 17. Aufl. 1912 (doppelt); 18. Aufl. 1914. – Hessen-Nassau (EA) 1922. Doppelt. – Thüringen, 2. Aufl. 1925. Dreifach; 3. Aufl. 1935. – Ostseeküste (EA) 1922. – Hannover (EA) 1921. – Württemberg (EA) 1925. Doppelt. – München und Südbayern, 39. Aufl. 1935. – München und Umgebung, 1935. – Leipzig, 1948. – Hamburg, 2. Aufl. 1962. – Nordbayern (EA) 1924. – Mainz, 1975. – Essen, 1965. – Nicht eingehend kollat.

**1961 - Deutschland.** Sammlung von 29 Baedekern. Meist Olwdbde. 180,-

Tls. ohne die Übers.-Karte vor dem Titel. – **Enthält:** Rheinlande, 22. Aufl. 1883; 30. Aufl. 1905; 32. Aufl. 1912; 34. Aufl. 1931. – Süddeutschland, 16. Aufl. 1873 (dreifach); 26. Aufl. 1898; 29. Aufl. 1906 (doppelt); 31. Aufl. 1913; 32. Aufl. 1926. – Norddeutschland, 6. Aufl. 1936. – Nordwestdeutschland, 25. Aufl. 1896; 28. Aufl. 1905; 29. Aufl. 1908. – Nordostdeutschland, 28. Aufl. 1905; 31. Aufl. 1914 (doppelt). – Südbayern, 20. Aufl. 1882; 28. Aufl. 1898; 33. Aufl. 1908; 34. Aufl. 1910; 37. Aufl. 1925; 41. Aufl. 1953. – München und Südbayern, 39. Aufl. 1935. – Oberbayern (EA) 1921. – Nordbayern (EA) 1924; 3. Aufl. 1952. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1962 - Etats-Unis, Les,** avec une excursion au Mexique. Manuel du voyageur. 2. ed. Lpz.

u. Paris 1905. Mit 25 Karten, 32 Plänen u. 4 Grundrissen. LXII, 620 S. Olwd. 180,-

Hinrichsen F 226. – Insgesamt gutes Ex. – **Dabei: 22 weitere** franz. Baedeker: Suede et Norvege, 2. ed. 1892. – Allemagne, 8. ed. 1884. – Italie septentrionale, 18. ed. 1913. – Bords du Rhin, 5. ed. 1862; 8. ed. 1870; 10. ed. 1877; 11. ed. 1880; 13. ed. 1886; 14. ed. 1891; 15. ed. 1896; 16. ed. 1900 (doppelt vorhanden); 17. ed. 1906; Neudruck der 18. ed. 1910 (1920). – Italie meridionale, 10. ed. 1893. – Allemagne du Nord, 12. ed. 1904. – Allemagne Partie meridionale (= appendice a l'Allemagne du Nord) 1911. – Allemagne du Sud, 12. ed. 1902 (doppelt vorhanden). – Espagne et Portugal, 2. ed. 1908. – Nordest de la France, 8. ed. 1908. – Sudouest de la France, 6. ed. 1897. – Zus. 23 Bde.

**1963 - Frankreich.** Sammlung von 13 Baedekern in dt. Sprache. Meist Olwdbde. (1 vord. Gelenk restaur.). 120,-

**Enthält:** Paris, 10. Aufl. 1881; 11. Aufl. 1884; 15. Aufl. 1900; 18. Aufl. 1912; 20. Aufl. 1931 (mit dem Plananhang). – Das Elsass, 1942. – Die Riviera, 5. Aufl. 1913 (doppelt); 6. Aufl. 1930. – Mittelmeer, (EA) 1909 (doppelt); 2. Aufl. 1934 (doppelt). – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – **Dabei:** Hinrichsen, A. Baedekers Reisehandbücher 1828-1945. Holzminden 1979.



1964

**1964 - Indien.** Handbuch für Reisende. Lpz., Baedeker 1914. Mit 22 Karten, 33 Plänen und 8 Grundrissen. LXXIV, 358 S. Olwd. 300,-

Hinrichsen D 499. Einzige Ausgabe. – Einer der seltensten Baedeker-Reiseführer, mit der Übersichtskarte in Deckeltasche. – Tls. Ecken leicht knickspurig, Innengelenke brüchig, sonst insgesamt gutes Ex.

**1965 - Italien.** Sammlung von 21 Italien-Baedekern. Olwdbde. 240,-

**Enthält:** Oberitalien. 5. Aufl. 1870; 10. Aufl. 1882; 17. Aufl. 1906 (doppelt); 19. Aufl. 1928; 20. Aufl. 1931 (doppelt). – Unteritalien. 7. Aufl. 1883; 14. Aufl. 1906; 15. Aufl. 1911; 16. Aufl. 1929 (doppelt); 17. Aufl. 1936. – Mittelitalien. 7. Aufl. 1883; 14. Aufl. 1908 (doppelt); 15. Aufl. 1927 (ohne Titelbl.); Italien von den Alpen bis Neapel. 6. Aufl. 1908 (doppelt); 8. Aufl. 1931 (doppelt). – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1966 - Nordamerika.** Die Vereinigten Staaten nebst einem Ausflug nach Mexiko. 2. Aufl. Lpz. 1904. Kl. 8°. Mit 25 Karten, 32 Plänen u. 4 Grundrissen. LXIV, 591 S. Olwd. – Hinrichsen D 496. – Tls. leicht knittrig, Übersichtskarte mit kl. Einriß. 120,-

**1967 - Österreich.** Sammlung von 14 Österreich-Baedekern. Meist Olwdbde. (1 Rckn. erneuert). 150,-

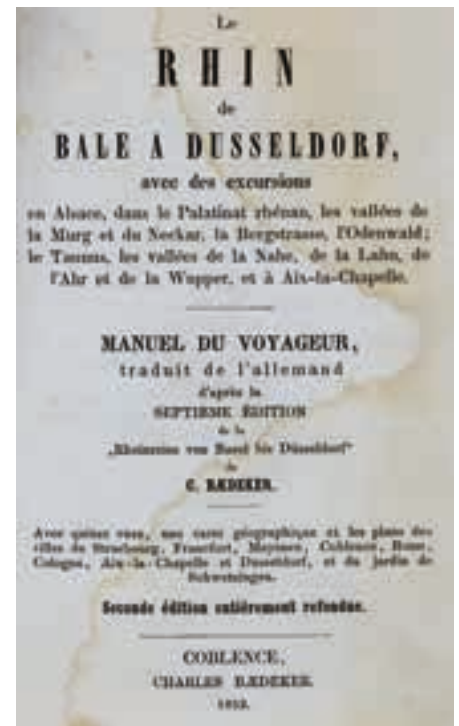
**Enthält:** Österreich-Ungarn, 26. Aufl. 1903; 27. Aufl. 1907; 28. Aufl. 1910; 29. Aufl. 1913. – Tirol, 37. Aufl. 1923 (doppelt); 38. Aufl. 1926; 40. Aufl. 1938; 42. Aufl. 1956. – Österreich, 30. Aufl. 1926 (doppelt). – Südbayern Tirol und Salzburg, 19. Aufl. 1880. – Tirol und Salzburg, 42. Aufl. 1956. – Wien und Umgebung, 1979. – **Dabei:** Hinrichsen, A. Baedekers Reisehandbücher 1828-1945 Holzminden 1979. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1968 - Palästina und Syrien.** 4. verb. Aufl. Lpz. 1897. Mit 19 Karten, 48 Plänen u. 1 Panorama von Jerusalem. S. III-CXVIII, 462 S. Olwd. (Gelenke beschäd., etw. wurmspurig). 180,-

Hinrichsen D 481. – Ohne das Titelbl., St.a.V. – **Dabei: Russland**, 6. Aufl. 1904. Fehlen 2 Karten (Umgebung von Zarskoje-Selo u. St.Petersburg Innere Stadt). – **Konstantinopel** und Kleinasien, 2. Aufl. 1914 (= um 1930).

**1969 - Rheinlande, Die,** von der Schweizer bis zur Holländischen Grenze... 11. verb. Aufl. Koblenz, Baedeker 1860. Mit 13 Taf., 12 Plänen u. 13 Karten. XXIV, 330 S. Olwd. (Beriebt., vord. Gelenk etw. brüchig). 150,-

Hinrichsen D 10. Seltene, frühe Auflage. – Enthält u.a. Ansichten von Heidelberg, Freiburg/Br., Badenweiler, Mainz, Koblenz, Nonnenwerth, etc. – Etw. stockfleckig.



1970

**1970 - Rhin, Le.** 2. Aufl. Koblenz 1852. Mit 1 Karte in 2 Teilen, 9 Plänen u. 15 Ansichten. 3 Bl., XXIV, 258 S. Illustr. Opbd. (Gebrauchsspuren). – Hinrichsen F 3. – Tls. etw. fleckig, anfangs stärker wasserrandig. 400,-

**1971 - Russland** nebst Teheran, Port Arthur, Peking (!). Handbuch für Reisende. 7. Aufl. Lpz. 1912. Mit 40 Karten, 67 Plänen und 11 Grundrissen. LXII, 570 S. Olwd. 120,-

Hinrichsen D 463. Vlg.-Anz. dat. bis 1939. – 7. und letzte Aufl. – Plan von Moskau im Bug eingerissen.

**1972 - Sammlung** von 12 Baedekern in dt. Sprache. Meist Olwdbde. 90,-





**Enthält:** London, 10. Aufl. 1890; 17. Aufl. 1912. – Mittelmeer, 2. Aufl. 1934. – Rom und Umgebung, 1933 (unkompl.). – Sachsen, 2. Aufl. 1928. – Spanien und Portugal, 5. Aufl. 1929. – Mittel- und Norddeutschland, 10. Aufl. 1862 (Text u. Karten unkompl.). – Schweden und Finnland, 14. Aufl. 1929. – Schweden und Norwegen, 6. Aufl. 1894; 11. Aufl. 1908; 13. Aufl. 1914 (doppelt). – **Dabei:** Hinrichsen, A. Baedekers Reisehandbücher 1828-1945. Holzminden 1979.

**1973 - Sammlung** von 18 Baedekern in franz. Sprache. Olwdbde. 120,-

**Enthält:** Grece (EA) 1910. – Egypte (EA 1898). – Palestine et Syrie, 4. ed. 1912 (unkompl., fehlende Karten in Kopie). – Italie meridionale, 15. ed. 1912. – Italie centrale, 5. ed. 1877 u. 13. ed. 1904. – Londres, 12. ed. 1913. – Espagne et Portugal, (EA) 1900. – Paris, 16. ed. 1907. – Manuel de conversation, ed. stereotype o.J. – France nord-ouest, 8. ed. 1908 u. 9. ed. 1913. – France nord-est, 9. ed. 1914 u. reimpression der 9. ed. 1919. – France sud-ouest, 8. ed. 1906 u. 9. ed. 1912. – France sud-est, 7. ed. 1901 u. 8. ed. 1906. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**1974 -Sammlung** von 18 Baedekern in engl. Sprache. Olwdbde. (17) u. Okunstdr. 180,-

**Enthält:** Southern Germany, 11. ed. 1910. – The Rhine, 5. ed. 1873; 11. ed. 1889 (doppelt vorhanden); 15. ed. 1903; 16. ed. 1906 (doppelt vorhanden); 17. ed. 1911. – Spain and Portugal, 3. ed. 1908. – Switzerland, 3. ed. 1867; 4. ed. 1869; 23. ed. 1909. – United States, 2. ed. 1899. – Great Britain, 9. ed. 1937. – Northern France, (EA) 1889. – Southern France, (EA) 1891. – Travellers Manual of Conversation, stereotype ed. o.J. – Cologne and Bonn, 1961. – Versch. starke Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

**1975 - Schweiz.** Sammlung von 13 Schweiz-Baedekern in dt. Sprache. Olwdbde. (1 Rckn. erneuert). 120,-

**Enthält:** 10. Aufl. 1864 (ohne Titel u. Wappen-Front.); 16. Aufl. 1875 (doppelt); 25. Aufl. 1893; 31. Aufl. 1905 (doppelt); 35. Aufl. 1913; 36. Aufl. 1920; 37. Aufl. 1927; 38. Aufl. 1930 (doppelt); 39. Aufl. 1937 (doppelt). – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – **Dabei:** Hinrichsen, A. Baedekers Reisehandbücher 1828-1945. Holzminden 1979.

**1976 - Schweiz, Die,** die italienischen Seen, Mailand, Genua, Turin. 6. umgearb. u. verm. Aufl. Koblenz, Baedeker 1856. Mit 1 farb. Wappentaf. vor dem Titel, 1 Reise-Entfernungskarte, Spezialkarten vom Berner Oberland, vom Rigi u. dem Vierwaldstätter See, vom Chamouny-Thal u. dem Appenzel-

ler Land, Plänen von Basel, Bern, Genf, Zürich, Mailand, Genua, Turin, 2 Bergskizzen, 2 Panoramen u. 16 Ansichten. IV, LIV, 416 S. Olwdb. (Berieb.). 150,-

Hinrichsen D 294. – Auf Innendeckel aufgegez.: „Haupt-Poststrassen der Schweiz“. Besitzverm. (dat. 1856) J.E. Brunner, Lieutenant au II. Regiment Suisse a Naples. – Tls. leicht fleckig u. gering knickspurig.

**1977 - United States, The,** with an excursion into Mexico. 2. revised ed. Lpz. u. New York 1899. Mit 18 (von 19) Karten u. 24 Plänen. C, 579 S. Olwdb. (Berieb.). 90,-

Hinrichsen E 260. – Ohne die Übersichtskarte. St.a.T. – **Dabei** 6 weitere Baedeker in engl. Sprache: Great Britain, 6. ed. 1906 u. 8. ed. 1927. – London and its environs, 10. ed. 1896 u. 18. ed. 1923. – Spain and Portugal, 4. ed. 1913. – Travellers manual of conversation in four languages... 17. ed. Koblenz 1864. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – Zus. 7 Bde.

**1978 - Weimar und Jena. Rudolstadt. Ilmenau.** Lpz. 1932. Mit 2 lithogr. Karten u. 3 lithogr. Plänen. VI, 41 S., 2 Bl. Anz. Obrosch. (Tls. leicht angestaubt). 300,-

Hinrichsen D 252. Einzige Ausgabe, selten. – Neubearbeiteter Ausschnitt aus dem Thüringen-Baedeker zum Goethejahr 1932.

**1979 BALKAN – Engel, J.C.v.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Teil 49, Bd. 4, Abt. 2. Halle, Gebauer 1804. 4°. Mit gest. Titelvign. 1 Bl., 362 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. beschabt). 120,-

Vorliegender Teilband behandelt Moldau und die Walachei. – Ohne das Front. – Etw. gebräunt, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1980 - Engel, J.C.v.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tl. 49. Halle, Gebauer 1797. 4°. Mit Titelvign., gest. Portrait-Front., 1 Kupfertaf. u. 1 gest. Portrait-Vign. VIII, 492 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Rckn. etw. feuchtigkeitsfleckig, wurmspurig). 150,-

Enthält u.a.: Geschichte und Geographie des alten Pannoniens; Geschichte der Nebenländer des Ungarischen Reichs; Geschichte der Bulgaren in Mösien. Die Tafel zeigt den Hafen Porto Re. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1981 - Engel, J.C.v.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Teil 49, Bd. 4, Abt. 1. Halle, Gebauer 1804. 4°. Mit gest. Portrait-Front. u. gest. Titelvign. 1 Bl., VIII, 382 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. beschabt). 120,-

Vorliegender Teilband behandelt die Walachei. – Etw. gebräunt, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1982 BALTIKUM – Schlözer, A.L. u. L.A. Gebhardi.** Fortsetzung der Allgemeinen (!) Welthistorie, durch eine Gesellschaft von Gelehrten in Teutschland und Engeland ausgefertigt. 50. Tl. Halle, Gebauer 1785. 4°. Mit gest. Front. u. Titelvign. XXVI, 544 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. beschabt). 120,-

Einzelband der umfangreichen Serie. Der vorliegende Teil beschäftigt sich mit: Geschichte von Litauen, als eigenes Großfürstentum bis zum Jahre 1569; Geschichte von Liefland, Estland, Kurland u. Semgallen. – Etw. stockfleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

**1983 Baumgarten, S.J.** Uebersetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tle. 17-18 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1758-60. 4°. Mit 2 gest. Titelvign., 2 gest. Front. u. 9 tls. gefalt. Kupfertaf. u. -Karten. 1 Bl., 80, 620, 14, 656 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. berieb. u. beschabt). 120,-

Tl. 17 mit der Geschichte der alten europäischen Völker (Germanen, Britannier, Hunnen, Gothen, Vandalen, Franken, Dacier, Alemannen, Sarmatier, Lombarden, Bulgaren etc.). Die Kupfer zeigen Rhätien, Noricum, Belgien mit Niederdeutschland und das alte Germanien. Tl. 18 mit der Geschichte der Ostgoten in Italien, sowie der Geschichte der Lombarden. – Insgesamt gutes Ex. Bibl.-St.a.T.u.V.



1984

**1984 BENELUX – (Baedeker, K. u. A.** Ansichten niederländischer Städte.). Koblenz u. Rotterdam, Baedeker (ca. 1840-50). Qu. 8°. Mit 20 Aquatinta-Ansichten. Pbd. d. Zt. mit Blindpräg. u. Deckeltitel. (Etw. best. u. berieb.). 300,-

Enthält Ansichten von Amsterdam, Arnheim, Breda, Delft, Dordrecht, Gorkum, s Gravenhage, Harlem, s' Hertogenbosch, Leiden, Loevestein, Nymegen, Rotterdam, Scheveningen u. Utrecht. – Tls. stockfleckig. – Selten.

**1985 - Francq van Berkhey, J.v.** Vaderlyk Afscheid en Getrouwen Raad, van een welmeenend Eendracht-Burger, aan zynen Zoon... Amsterdam, Allart 1781. Gr. 8°. Mit 1 gefalt. Kupferst.-Portrait, 2 Kupfertaf. u. 1 gefalt. typogr. Widm.-Bl. 4 Bl., 112 S. – **Angebunden: Ders.** Lofdichten, op het vaderlyk afscheid en getrouwen raad,... Ebd. 1781. 2 Bl., 17 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 60,-

I. Knuttel 19546. Arpots 210. Zweite Ausgabe (EA 1779). II. Nicht bei Knuttel. Arpots 136. – Das Portrait zeigt „De Ridder van Kinsbergen, Kapitein ter Zee“. – Etw. knittrig, tls. leicht fleckig.

**1986 - Hertogenbosch – Warhaffe und Gründliche Beschreibung.** Wellicher Gestalt die Mächtige, unnd Weiterbümte Statt Hertzogen Busch von... Heinrich Fride- rich von Oranien... zu anfang deß May dies lauffenden 1629. Jahrs belägert und... eingenommen worden... Augsburg, Michael Stör 1629. Kl. 4°. Mit 2 gefalt. Kupferstichkarten. 8 nn. Bl. Mod. Umschl. 120,-

Vgl. Knuttel 3885 (andere Ausg. ohne Karten) u. Van der Wulp 2072 (holländ. Original). – 1 Kupfer mittig gerissen u. mit gr. Fehlst. – Selten.

**1987 - Motley, J.L.** History of the United Netherlands; from the death of William the Silent to the twelve years' truce 1609, in four volumes. New ed. 4 Bde. London, Murray 1869. Mit 4 Portrait-Front. u. 1 Faltkarte. Olwdbde. mit Blindpräg. u. goldgepräg. Rtitel. (Leicht berieb.). 60,-

Vgl. GHL, Q 301 (zu einer anderen Ausg.); „One of the most interesting books of history“. – Die Karte zeigt die Belagerung von Antwerpen. – Tls. leicht gelockert, Karte mit Einriß. – Jeder Band mit 2 Exlibris.

**1988 - Vredius, O.** Les Seaux des comtes de Flandre et inscriptions des chartres par eux



1978



publiees. 3 Tle. in 1 Bd. Brügge, L. van den Kerchove 1641-42. 4°. Mit gest. Titelvign. u. zahlr. Textkupfern. Ldr. d. 18. Jh. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., ob. Kap. eingerissen).

180,-

Saffroy III, 40991. – Erste franz. Ausgabe, die lat. Originalausgabe ersch. 1639. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt. – Exlibris.

**1989 Bilderbeck, J.** Historische Anekdoten zur Charakteristik der Nationen, ihrer ausgezeichneten Regenten, Feldherren, Staatsmänner... 4 Tle. in 1 Bd. Lpz., Fleischer 1812. Mit 4 gest. Front. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. leicht berieb.).

60,-

Erschien auch unter dem Titel „Kriegs- und Friedens-Anekdoten...“. – Tl. 1: Spanier, Portugiesen, Engländer. – Tl. 2: Französisches Reich und dessen Bundesstaaten. – Tl. 3: Völker des Oesterreichischen Kaiserstaats. – Tl. 4: Nordische Völker; Türken u. Neugriechen. – Gutes Ex. St. verso Titelbl.

**1990 Boucher de la Richarderie, (G.)** Bibliothèque universelle des voyages, ou notice complète et raisonnée de tous les voyages ... 6 Bde. Paris, Treuttel\_ und Würtz 1808. 4 ungez., XXX, 495; VII, 531; VII, 503; VIII, 542; VII, 527; VIII, 485 S. Grüne Pappbände der Zeit mit Rückenschild. (Bestossen und berieben, Bezüge tls. mit Fehlst.).

120,-

Erste Ausgabe. Sabin 6847. Cox II, 532: „A work of considerable interest“ Erste Ausgabe. – Bibliographie von (meist französischen) Reisewerken, wertvoll durch die langen kritischen Beiräte. – Ehem. Bibl. Exemplar mit obligat. Stempel auf Titel und Signaturnummer in Kugelschreiber, vereinzelt etwas fleckig, sonst sauber und gut.



1991

**1991 (Brunner, S.)** Ausflug über Constantinopel nach Taurien im Sommer 1831. St. Gallen u. Bern, Huber 1833. Qu.Fol. Hier nur Ansichtenwerk mit 6 lithogr. Tafeln von C. Studer. Kart. d. Zt. mit hs. Deckeltitel. (Tls. fl., berieb. u. best.).

360,-

Engelmann 621. Nicht bei Atabey, Blackmer u. Weber. Erste Ausgabe. – Der Berner Arzt beschreibt seine Reise über München, Wien, Triest, Constantinopel und Odessa nach der Krim. – Die Tafeln zeigen Simferopol, den Tschadyr Dag oder Zeltberg, Orianda, Balaklaw, Koreis und Yursuf. – Sehr selten. – Ohne Textband. Leicht gebräunt tls. stärker stockfl.

**1992 Büsching, A.F.** 4 Bde. aus versch. Ausg. der Erdbeschreibung. Hbg., Bohn (3) bzw. Brünn, Traßler. Versch. Einbde. (Gebrauchsspuren).

150,-

**Enthält:** Neue Erdbeschreibung Erster Theil. 4. Aufl. 1760. – Neue E. Dritter Theil in 2 Bdn. 2. Aufl. 1758-59. – Große E. Bd. 24. Brünn 1787. – Tls. etw. fleckig.

**1993 Compendiose Cosmographia**, oder: Geographisch-Historische Beschreibung, allerhand auserlesener Merckwürdigkeiten, so in Europa zu finden. Insonderheit von

den grössten Städten, prächtigsten Residenzen, Schlössern... Augsburg, Brinhausser 1755. Kl.8°. Mit gest. Front. u. 2 (statt 3) gest. Ansichten. S. 21-398 S., 4 Bl. Läd. Pbd.

120,-

Nicht bei Holzmann-B. – Mit Ansichten von Wien, Paris und Constantinopel. – Es fehlen am Anfang 1 nn. Bl. u. S. 1-20. Bindung gelockert, tls. lose, etw. gebräunt.

**1994 Descerpez, F.** Recueil de la diversité des habits, qui sont de present en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et Isles sauvages, Le tout fait apres le naturel. Paris, Breton 1567. 8°. 125-[1] pp. 119 woodcuts (statt 121). Marmor. Pbd. d. 19. Jhdts.

11.000,-

Brunet IV:1147. Colas II, 2496. Fairfax Murray French 478. Mortimer French 453. Hiler p. 233. Lipperheide Aa5. – Dritte Ausgabe dieses seltenen Kostümbuches mit dem Bretonischen Impressum. – Die erste Ausgabe von Breton aus dem Jahr 1562 wird von Colas als das erste bekannte Werk über Kostüme zitiert. Die Kostümfiguren sind so lebendig, humorvoll und lebendig, dass sie sofort an den illustrierten Pantagruel erinnern, der einst Rabelais zugeschrieben wurde und 1565 vom selben Drucker gedruckt wurde. Colas behauptet, dass François Descerpez, dessen Name in der Widmung an Henri de Bourbon erscheint, der Autor der beschreibenden Verse ist. Die Holzschnitte zeigen kostümierte Figuren, die auf einer Seite gedruckt und mit beschreibenden Versen versehen sind. „Zu den bemerkenswertesten Motiven gehören die Schotten und die Brasilianer. Ein weiterer Bezug zu Amerika ist mit Le Singe Debout (gefunden in der Nähe von Peru) gegeben. Es gibt auch drei groteske Figuren, die denen in den Songes Drolatiques de Pantagruel ähneln, die ebenfalls von R. Breton im Jahr 1565 veröffentlicht wurden“ (Fairfax Murray). Borba de Moraes zufolge sind die „Tafeln des brasilianischen Mannes und der brasilianischen Frau von größter Bedeutung für die Geschichte der brasilianischen Ikonographie. Sie sind eine der ersten Darstellungen des brasilianischen Indianers und sind offensichtlich sehr getreu (Borba de Moraes II, 259). – Third edition, with the Breton imprint, of this rare costume book. Breton's first edition of 1562 is cited by Colas as THE FIRST KNOWN WORK ON COSTUME. The costume figures are so inspired with imaginative life and visual humor and vitality as to immediately recall the illustrated Pantagruel once ascribed to Rabelais, printed in 1565 by the same printer. Colas maintains that François Descerpez, whose name appears in the dedication to Henri de Bourbon, is the author of the descriptive verses. The woodcuts show figures in costume, printed one to a page and with descriptive verses below. „Among the more remarkable subjects may be the Scots and the Brazilians. Another reference to America is with Le Singe Debout (found near Peru). There are also three grotesque figures resembling those in the Songes Drolatiques de Pantagruel, which was published also by R. Breton in 1565“ (Fairfax Murray). According to Borba de Moraes, the „The plates of the Brazilian man and woman are of the greatest importance for the history of Brazilian iconography. They are one of the first likenesses of the Brazilian Indian, and are evidently very faithful“ (Borba de Moraes II:259). – Im Jahr 2013 wurde bei Christies ein Ex. (121 Holzschnitte) mit 24000,- \$ versteigert.

**1995 DONAU – Bechstein, L.** Die Donau-Reise und ihre schönsten Ansichten. Bd. 1 (v.2). Hildburghausen, Bl (1838). Qu.4°. Mit gest. Titeln mit Vign. u. 61 Stahlstichtafeln. 128 S. Hldr. mit Rt. (Etw. best. u. berieb.).

150,-

Goed. XIII, 170, 57. Nebehay-W. 84. Andres 327. Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt u. fleckig.

**1996 (Dumont d'Urville, J.S.C.)** Malerische Reise um die Welt. Eine geordnete Zusammenstellung des Wissenswerthesten von den Entdeckungsreisen... 2 Tafelbände. Lpz., Industrie-Comptoir 1835-37. Qu.4°. Mit 140 gest. Taf. u. 4 gest. Faltkarten. Pbde. d. Zt. (Berieb. u. best.).

150,-

Erste dt. Ausgabe. – Engelmann I, 99 (141 Kupfer u. 3 Karten). Heinsius VIII, 152 u. IX, 171 (zählt zus. 143 Stahlst. u. 3 Karten). – Kollat.: 1-48, 1-20, 1 nn., 2 Karten; 1-70, 1 nn., 2 Karten. – Ohne die Textbände. Etw. stock- u. fingerfleckig, ohne Titelbl., 1 Karte lose, 1 Karte mit Einriß.

**1997 Ennery, (J.) u. Hirth.** Dictionnaire general de geographie universelle ancienne et moderne, historique, politique, litteraire et commerciale. Accompagné d'une introduction ... avec l'histoire par Ch. Cuvier. 4 Bde. Straßburg, Baquol u. Simon 1839-41. Lex.8°. Hldr. bde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. beschabt u. best.).

150,-

Tls. etw. gebräunt, etw. stockfl. – **Dazu: Dr. Kochs** Verkehrs-Atlas von Europa. Enthaltend 87 Karten in vier- bis achtfachem Farbendruck... Ausgabe für Spedition, Möbeltransport und Industrie. Bd. 1 (von 2). Lpz., Arnd 1909. Gr.4°. Mit 84 dplblgr., farb. Kartenbl. mit 79 dplblgr. Karten u. 34 num. Nebenkarten, 7 Übersichtsktn. u. 8 Nebenktn. XII, 101, 232, 112 S. Olwd. (St. Gebrauchssp.). – Gebrauchssp., Titelbl. aufgezogen, anfangs tls. lose, mit Randbeschäd. u. Reparaturen, tls. mit ger. Textverl., Textbl. ger. gebräunt, stellenw. etw. fleckig.

**1998 EUGENIE, PRINZESSIN – Paleologue, M.** Vertrauliche Gespräche mit der Kaiserin Eugenie. Drsdn., Aretz (1928). Mit 15 Lichtdrucktaf. 268 S., 1 Bl. Ohldr. mit goldgepr. Rsch. u. Kopfgoldschn. – Neuwertig.

60,-

**1999 EUROPA – Mitteleuropa:** Neueste Post-Karte von ganz Deutschland und der grösste! Theil der umliegenden Staaten oder Mittel-Europa. Grenzkolorierte Kupferstichkarte nach A. P. H. Nordmann bei Artaria, Wien – Mannheim – Mailand 1812, 98 x 140 cm. Mit 4 schematischen Nebenkarten der Straßen und Postverbindungen von Paris bzw. Mailand nach Madrid sowie von Kowno nach St. Petersburg und von Vilnius nach Moskau. Zerschnitten und in 4 Teilen auf Leinen aufgezogen; in Pappschuber der Zeit. – Vgl. Dörflinger, Österr. Karten des frühen 19. Jhs., 402 f.

120,-

**2000 Eyries, (J.B.B.)** Abrege des voyages modernes depuis 1780 jusqu'a nos jours. 14 Bde. (ohne Atlas). Paris, Ledoux 1822-24. Mit 14 Aquatinta-Rad. als Front. Hldr. bde. d. Zt. mit Rverg., Rsch. u. Marmorschn. (Tls. berieb. u. best.). – Brunet III, 771 (La Harpe). – Tls. stärker gebräunt u. stockfleckig, nicht eingehend kollat. Widm. a.v.

200,-

**2001 Flathe, L.** Geschichte Macedoniens und der Reiche, welche von macedonischen Königen beherrscht wurden. 2 Bde. Lpz., Barth 1832-34. VIII, 518 S., 1 Bl.; VIII S., 1 Bl., 706 S., 2 Bl. Hldr. bde. d. Zt. mit Rsch. – N.a.T.u.V.

60,-

**2002 GRIECHENLAND – Baumgarten, S.J.** Sammlung von Erleuterungsschriften und Zusätzen zur allgemeinen Welthistorie. Tle. 3-4 (von 6) in 1 Bd. Halle, Gebauer 1750-56. 4°. Mit gest. Titelvign. u. 8 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. 10, 398, 322, 56, 232, 428 S., 12 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Berieb., tls. etw. feuchtigkeitsfleckig).

120,-

Vgl. Graesse III, 309. – Teil 3 enthält u.a. Beschreibung des alten Scythiens, Historische u. kritische Erläuterungen des so genannten Canons des Ptolemäus, Syracusische Könige und Tyrannen aus griechischen Münzen, die Geschichte der Umbrier u. Sabiner, etc. Teil 4 enthält u.a. Beiträge zur Geschichte der Türken, Chinesen, die Bevölkerung Amerikas etc. Die Kupfer zeigen Münzen. – Bibl.-St.a.T.u.V. Tls. leicht fleckig.



**Le Moyne.**

Ce pourtrait cy que voyez, vous deliore,  
Du moyne au vil, ayant en main son liore,  
Si d'adventure il n'ayme la vestu,  
Pour recompense il est ainsi veillu.



A PARIS,  
De L'imprimerie de Richar I Breton, Rue  
S. Jacques, à l'Escuisselle d'argent, 1672.  
Avec priuilege du Roy 1672



**Le Mosquovide.**

Le Mosquovide avec sa grand' mante,  
Deffus la mer gelée fait la guerre,  
Et le desir qui plus fort le tourmente,  
C'est d'acquies des biens deffus la terre.



**Le tartare,**

Si ce pourtrait à ceux semble barbare  
Qui ne l'ont veu qu'ainsi qu'il est depeint,  
Il est tout seur que tel est Tartare,  
Et cest habit est viay, & non pas faine



**Le Grec.**

Le Grec il a vn vestement semblable  
A ce pourtrait, cela est tout noisire,  
Quoy que te semble c'est habit admirable,  
La verité te contraind de le croire.)



**2003 - Baumgarten, S.J.** Uebersetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tle. 5 u. 6 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1747-48. 4°. Mit 2 gest. Front., 2 gest. Titelvign. u. 13 tfs. gefalt. Kupfertaf. u. -karten. 9, 665, 49, 687 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Feuchtigkeitsfleckig, ob. Kap. leicht beschäd.). 100,-

Bd. 5 behandelt die alte Geschichte Griechenlands (Heldenzeit, Sparta, Athen). Bd. 6 über die Geschichte der versch. Völker von Griechenland..., Sicilien, Creta, Samos... - Tfs. leichte Gebrauchsspuren, Bibl.-St.a.T.u.V.

**2004 - Limburg-Brouwer, P.v.** Etat de la civilisation morale et religieuse des grecs, dans les siecles heroiques. 2 Bde. - **Dabei: Ders. Histoire** de la civilisation morale et religieuse des Grecs, depuis le retour des Heracles jusqu'à la domination des Romains. 6 Bde. Groningen, W.van Boekeren 1833-42. Hldrbd. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. u. Rverg. (Tfs. Gebrauchssp.). 90,-

Graesse 4, 212. - Erste und einzige Ausgabe der im 19. Jhd. wegen ihrer Detailschilderungen gelobten Geschichte der Zivilisation der Griechen. - Vors. leimschattig, leicht gebräunt. - Exlibris.

**2005 - (Loen, J.M.v.).** Neue Sammlung der merkwürdigsten Reisebeschichten, insbesondere der bewährtesten Nachrichten von den Ländern und Völkern des ganzen Erdkreises, von einer Gesellschaft gelehrter Leute... Bd. 10 der Reihe. Ffm. u. Lpz., van Düren 1757. 4°. Mit gest. Front., gest. Titelvign. u. 30 tfs. gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., 24, 532 S. Prgt. d. Zt. 80,-

Holzmann-B. IV, 572. Heinsius III, 496. Erste Ausgabe. - Vorliegender Band behandelt die Geschichte des peloponnesischen Krieges. Die Taf. zeigen versch. Schlachtordnungen, Einschließung v. Plataea, Belagerungen u. Kriegsgerät. - Ohne die 56 S. Anhang. Tfs. etw. fleckig.

**2006 - Prokesch-Osten, A.V.** Geschichte des Abfalls der Griechen vom türkischen Reiche im Jahre 1821 und der Gründung des Hellenischen Königreiches aus diplomatischem Standpunkte. 5 Bde. (von 6). Wien, Gerold, 1867. Gr-8. Mit 1 grenzkol. lith. Karte. Orig.-Broschur, unaufgeschnitten; Umschläge lädiert und angeschmutzt, tlw. stockfleckig. - Ohne Bd. 5 (von diesem nur der Umschlag vorhanden). - ÖBL VIII, 301. Erste Ausgabe. 100,-

**2007 GROSSBRITANNIEN - A'Beckett, G.A.** The comic history of England. 2 Bde. London, Punch Office 1847-48. Mit zahlr. Textholzst. u. kolor. Stahlst.-Tafeln v. John Leech. XII, 320 S.; XII, 304 S. Rote Ldrbd. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Sign.: Bayntun, Binder, Bath). (Rckn. tfs. läd., etw. berieb., Deckel gelockert). 120,-

Tooley 161. - Etw. gebräunt, tfs. etw. fleckig. Exlibris. - **Dabei: Ders.** The Comic History of Rome. Ldn., Bradbury u. Evans (1852). Mit zahlr. Textholzst. u. kolor. Stahlst.-Tafeln v. John Leech. XII, 308 S. Roter Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Sign.: Bayntun, Binder, Bath) (Rckn. tfs. läd., etw. berieb., Deckel gelockert). - Etw. gebräunt. Exlibris. - Zus. 3 Bde. Co., (1852). 8°. XII, 308 SS., mit viel. Holzschn., 10 kolor. Stahlst.-Taf. v. Leech. Einbd. wie oben. - DG 1.2040 (nur 1 Expl., in Berlin); vgl. Tooley 162.

**2008 - Baert-Duholant, C.H.B.F.de.** Tableau de la Grand-Bretagne, de l'Irlande, et des possessions angloises dans quatre parties du monde. 4 Bde. Paris, Jansen (1799). Mit 2 gest. Portraits, 5 tfs. mehrf. gefalt. Kupferkarten, 4 gefalt. Kupfertaf. u. 14 gefalt. Tab. Hldrbd. d. Zt. mit je 2 Rsch. 200,-

Monglond V, 181 (mit etwas abweichender Kollation). Sabin 2713. - Erste Ausgabe. - Frisches Exemplar mit gestochener Exlibris Comes Baillet de Latour. Komplett mit allen 4 Supplementen. Behandelt die britischen Inseln und das britische Reich in Übersee unter ökonomischen, historischen, geographischen, politischen und kulturellen Aspekten. - Mit einer ausfaltbaren Ansicht von Gibraltar, einer gefalt. Tafel mit Darstellung eines Boxkampfes. - **Dabei: Raumer, F.v.** England im Jahre 1835. 2 Bde. Lpz., Brockhaus 1836. - Zus. 6 Bde.

**2009 - Bergbau - Nasse, R. u. G. Krümmer.** Die Bergarbeiter-Verhältnisse in Grossbritannien. Auf Grund einer im Sommer 1890 ausgeführten Instruktionsreise bearbeitet. Saarbrücken, Klingebell 1891. Mit 8 (davon 2 gefalt.) Anlagen. VIII, 176 S. Einf. Lwd. mit aufgez. Vdeckel des OU. (Gebrauchsspuren). - Mehrf. gestemp., hs. Besitzverm. auf Innendeckel. - Selten. 40,-

**2010 - Dugdale, W.** The Antiquities of Warwickshire, illustrated... (3. ed.). Coventry, Jones 1765. Fol. Mit 8 gefalt. Kupferstichkarten, 161 (tfs. halb- bzw. ganzs.) Textkupfern u. 19 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf. - u. Plänen. 5 Bl., 786 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Beschäd.). 200,-

BMC VII, 834, 932. - Umfassendes und reich illustriertes Werk über die Altertümer in der englischen Grafschaft Warwickshire. Die Kupfer mit Wappen, Plänen, Portraits, Ansichten, Grabstätten, etc. - Gebrauchsspuren, 1 Karte lose, 3 Kupfer mit Fehlst. (Darst.-Verlust), 1 Tafel nur fragm. erhalten.

**2011 - Leycester, P.** Historical antiquities, in two books. The first treating in general of Great-Brettain and Ireland. The second containing particular remarks concerning Cheshire. 2 Tle. in 1 Bd. London, Clavell 1673. Fol. Mit zahlr. Wappen-Holzschn. im Text. 5 Bl., 392 S., 4 Bl., S. (393)-437. Etw. spät. Hldr. mit Rsch. 150,-

Lowndes II, 1356. Erste Ausgabe. - „A work of great research and accuracy“ (Dict. Nat. Biogr. XI, 1093). - Ohne die Karte. Etw. gebräunt, anfangs ob. Ränder feuchtigkeitsfleckig mit Eckfehlst. (ohne Textverlust), Titelbl. aufgez. u. mit hs. Besitzverm. Errata-Bl. an den Anfang verbunden. - Exlibris.

**2012 - Meidinger, H.** Das Britische Reich in Europa. Statistische Darstellung seiner Entwicklung, besonders unter dem jetzigen Verwaltungssystem. (Mit Vergleichung der Vereinigten Staaten). Lpz., Fleischer 1851. XIII, 634 S. Lwd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Etw. berieb.). - Erste Ausgabe. - Bibl.-St.a.T.u.V. Vors. angeschmutzt. - Selten. 60,-

**2013 - Nauton, R. (d.i. R. Naunton).** Fragmenta regalia, ou caractere veritable de la Reine Elizabeth et de ses favoris pour servir de suplement a sa vie. London (= Amsterdam) 1743. 7 Bl., 110 (von 114) S., 1 Bl. Interims-Kart. (Rckn. mit Fehlst., Gebrauchsspuren). 60,-

Selten. - Erschien als Anhang zu „La Vie d'Elizabeth, Reine d'Angleterre“ von G. Leti, übers. v. Jean Le Pelletier. - Fehlen die S. 111-114. Breitrandiges Ex., etw. fleckig. - Exlibris.

**2014 - Nichols, J.R. (Hrsg.).** A collection of all the wills, now known to be extant, of the kings and queens of England, princes and princesses of Wales, and every branch of the blood royal, from the reign of William the Conqueror, to that of Henry the Seventh exclusive with explanatory notes, and a glossary. London 1780. 4°. X, 429 S. Ldr. d. Zt. mit Gold- u. Schwarzpräg., Rsch., Rverg., Steh- u.

Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Best., Gelenke mit Fehlst.). 120,-  
Tfs. leicht fleckig, Titelbl. etw. knittrig, St.a.V. - Wappen-Exlibris Alexander Baring.

**2015 - Portrait - Cleland, H.** Memoirs of the Life of the Right Honourable William Pitt, Late First Lord of the Treasury, Chancellor of the Exchequer, &c. (London), Albion Press für James Cunder 1807. Mit 9 gest. Portrait-Taf. 348 S., 6 Bl. Etw. spät. Hldr. mit Rsch. 60,-  
Kompl. mit allen 9 Portraits: William Pitt, Lord Thurlow, Earl of Chatham, Lord Grenville, Lord Melville, William Wyndham, Francis Burdett, Lord Hawkesbury, Lord Sidmouth. - Tfs. etw. fleckig, S. 13/14 mit repar. Einriß, S. 15/16 mit Textverlust.

**2016 - Schottland - (Scott, W.).** Tales of a Grandfather being stories from the history of Scotland. 3 Bde. Edinburgh, Cadell 1828. Kl. 8°. Mit 3 gest. Titelbl. mit Vign. u. 3 gest. Front. Hldrbd. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren, 1 Vdeckel lose). - Etw. stockfleckig, Widm. a.V. 45,-

**2017 - Sprengel, M.C.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie der Neuern Zeiten... Teil 47. Halle, Gebauer 1783. 4°. Mit gest. Front. u. Titelvign. VI, 528 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Berieb.). 120,-  
Enthält die Geschichte v. Großbritannien. - Etw. fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

**2018 Hailbronner, K.v.** Cartons aus der Reisesmappe eines deutschen Touristen. 3 Tle. in 1 Bd. Stgt. u. Tbg., Cotta 1837. IV, 413 S.; 2 Bl., 448 S.; 2 Bl., 363 S. Hlwd. d. Zt. (Tfs. berieb. u. best.). 90,-

ADB X 386. Erste deutsche Ausgabe dieser kulturgeschichtlich interessanten Reisebeschreibungen durch europäische Metropolen z. B. Reisen nach England, Schweden, Prag, Wien u. Italien. „Einer der gebildetsten u. geistvollsten Männer des bayerischen Heeres. Seine Schriften zeichnen sich durch feine Beobachtung u. naturgetreue Schilderungen aus“ (ADB). - Etw. gebräunt u. stockfl. Tfs. stärker wasserrandig. N.a.T.

**2019 Humboldt, A.v.** Reise in die Aequinoctial-Gegenden des neuen Continents. In dt. Bearb. v. H. Hauff. 4 in 2 Bdn. Stgt., Cotta 1859-60. Mit 1 farb. lithogr. Faltkarte. Läd. Hldrbd. d. Zt. 180,-  
Sabin 33738. Löwenberg 123. Erste Ausgabe. - **Dabei: Ders.** Kosmos. 4 Bde. (ohne den Atlas). Ebda. 1845-58. EA. - **Ders.** Ansichten der Natur. 3. Ausg. 2 Bde. Ebda. 1849. - Zus. 8 Bde.

**2020 Hummel, (A.).** Rheinlande und Niederlande, und Rom und Italien. Zwei Reisebeschreibungen. (Ravensburg), Selbstverlag 1892. IV, 76, 135 S. Hlwd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 60,-  
Selten. - Anton Hummel war Kaplan in Ravensburg. - Tfs. leicht fleckig, Titelbl. gestemp. u. mit Tesa geklebte Randlās.

**2021 IRLAND - Hegewisch, D.H.** Uebersicht der irländischen Geschichte zu richtiger Einsicht in die entfernten und nähern Ursachen der Rebellion 1798, der Union Irlands mit Großbritannien 1801, und der noch nicht erfolgten sogenannten Emancipation der Katholiken. Altona, Hammerich 1806. 4 Bl., 308 S., 1 Bl. Mod. Kart. 120,-  
ADB XI, S. 279. Hamberger/M. XIV, 69. Erste Ausgabe der ersten umfassenden historischen Abhandlung über Irland in Deutschland. - Gering gebräunt.

**2022 Jäck, J.H. (Hrsg.).** Taschen-Bibliothek der wichtigsten und interessantesten Reisen.

12 Tle. der Reihe in 6 Bdn. Nbg., Haubenstricker u. Ebner 1827-30. 12°. Mit zahlr. tfs. gefalt. Taf. u. Karten. Pbde. d. Zt. (5) u. Lwd. d. Zt. (Berieb.). 90,-

Vorhanden: Ägypten (3 Bde.); Persien (Bde. 1-2 von 3); Indien (Bd. 1 von 3), jwls. 2 Tle. in 1 Bd. – Nicht eingehend kollat.

**2023 KARTOGRAPHIE – Krünitz, J.G.** Oeconomisch-technologische Encyclopädie. Tl. 60: Von Land-Hacken bis Land-Messer. Bln., Pauli 1793. Mit gest. Front., gest. Titelvign. u. 23 (statt 26) gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., 902 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). 100,-

Ohne die Tafeln 16-19. Schwach gebräunt. – **Dabei: Lloyd, H.H.E. u. G.F.v. Tempelhoff.** Geschichte des siebenjährigen Krieges in Deutschland. Bd. 5 (v.7). Bln. 1794. – **Panorama des Rheines** von Mainz nach Cöln in 60 Ansichten, 20 Platten. Lpz. u. Drsdn., Payne (um 1850). Qu.4°. Mit gest. Titel u. 55 (von 60) Stahlst.-Ans. 82 S. Illustr. Opbd. (Rckn. läd., berieb. u. best.). – Vorhanden sind 16 kompl. Taf. mit je 3 Ansichten, sowie 7 Ansichten von zerschnittenen Tafeln. – Alle Tafeln lose, Text tfs. stark gebräunt, einige Textbl. lose. Gekauft wie besichtigt. – **Ritterhaus, E.** Rheinlands Sang und Sage. Die schönsten Rheinlieder mit einem Leitgedichte. Bonn, Strauß (1891). Gr.4°. Mit rad. Titel u. 19 radierten Ansichten von B.Mannfeld. 53 S., 1 Bl. Farb. illustr. Olwd. mit Goldpräg. u. Goldschnitt. (Tfs. berieb. u. best.). – Enthält Ansichten von Bacharach, Bonn, Godesberg, Köln, Mainz u. anderen Rheinorten. – Papierbedingt gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, tfs. etw. gelockert. – **Dabei: Die Rheinlande** und die anstoßenden Gebiete vom Bodensee bis zur holländischen Grenze. 2. völlig umgearb. Aufl. Würzburg, Woerl (1885). Kl.8°. Mit zahlr. gefalt. Plänen u. Ktn. XV, 448 S. Olwd. (Mit Klarsichtfolie kasch., tfs. fleckig). – Durchgeh. stärkere Gebrauchsspuren.

**2024 KOLONIEN – Allain, M.** Die französischen Kolonien in Wort und Bild. 2 Bde. Strassburg, Argentor 1936. 4°. Mit zahlr. tfs. mont. u. farb. Abb. u. Karten im Text u.a. Taf. 437; 416 S. Blindgepräg. Ohldrbd. 60,-

**2025 - Kolonie und Heimat** in Wort und Bild. Unabhängige koloniale Zeitschrift. Jgge. 4 u. 5 in 2 Bdn. Bln., Buchmann 1910-11. Gr.4°. Mit zahlr. Abb. Hlwdbde. d. Zt. (Tfs. etw. best. u. berieb.). – Nicht eingehend kollat. 60,-



2026

**2026 - Photographie – Schwabe, K. u. P.Leutwein.** Die Deutschen Kolonien. Jubiläumsausgabe zur 40jährigen Wiederkehr des Beginns der dt. Kolonialgeschichte. Vollst. neu bearb. Bln., Weller 1925. Fol. Mit 40 farb. phot. Taf., 211 farb. phot. Textabb. u. 2 farb. Karten. VIII S., 1 Bl., 343 S. Olwd. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Etw. berieb. u. fleckig). – Die frühen farbenphotographischen

Aufnahmen v. R.Lohmeyer, B.Marquardt u. E.Kiewning. – Innen sauber. 90,-

**2027 - Zache, H.** Das deutsche Kolonialbuch. 2., verm. u. verb. Aufl. Bln.-Schmargendorf u. Lpz., Andermann 1926. 4°. Mit 275 Abb. u. 7 Karten. 512 S. Olwd. (Tfs. etw. berieb. u. angestaubt). 60,-

Tfs. schwach fleckig. – **Dabei: Zimmermann, E. (Hrsg.).** Unsere Kolonien. Bln., Ullstein 1912. Mit einigen Abb. Olwd. – Zus. 2 Bde.

**2028 La Perouse, J.F. de Galaup de.** Voyage autour du monde publié et rédigé par L.-A. Millet-Mureau. Bd. 2 (v.4, ohne Atlas). Paris, Plassan 1798. 2 Bl., 414 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. tfs. etw. läd.). – Sabin 38960. Nissen ZBI 2381 – Etw. gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. 45,-



2029

**2029 Merian, M.** Theatrum Europaeum. Band 17. (2. Ausg.). Mit gestoch. Titel, 39 teils doppelblattgr. oder gefalt. Kupfertafeln und 8 Porträttafeln. 6 Bll., 318, 352, 340 Seiten, 15 Bll. Reg. Folio. Pergamentband der Zeit mit Rückenschild. Frankfurt, Merian Erben, nach 1718. 1.500,-

Würthrich 3, S. 142. – Sehr gut erhaltener Band mit Karten von Livland und Polen, Pläne von Turin und Barcelona, Belagerung von Landau, Schlacht bei Donauwörth und Höchstädt-Dillingen, Eroberung von Trarbach an der Mosel, Seeschlacht bei Malaga, etc. Besonders hervorzuheben sind das Ionische Trauerportal mit Gerippen für die Königin Sophia Karolina von Preußen (Gattin Friedrichs I.) und das „Castrum Doloris“ für die Königin Sophia Karolina von Preußen in der Berliner Domkirche, ferner die Vorderfront von Charlottenburg, gedruckt von 2 Platten. – Vorliegende 2. Ausg. mit Ausnahme des einspaltig gesetzten Kupferverzeichnisses identisch mit der Erstausgabe.

**2030 MEXIKO – Bullock, Wm.** Le Mexique en 1823. 2 Text- und 1 Atlasband. Paris, Alexis-Eymery und Brüssel, bei Brunet und Charles Frugev, 1824. 205 x140 mm. und



2030

Atlas (210x265 mm). Mit lithographiertem Portraits, 2 gefalteten gestochenen Plänen und 18 (1 gefaltet, 6 in zeitgenössischem Kolorit) lithographierten Tafeln von Marlet. 4, LXXII, 364; (4), 360, (1) S. Halblederbände (Textbände), vergoldete Inschrift des Cercle du Commerce senkrecht auf den Vorderdeckeln, reich vergoldete Rücken mit roten und schwarzen Titelschildern. Atlas mit Opbd. (Etw. gebräunt, fleckig und angeschmutzt, kleine Risse am Rücken). 1.400,-

Abbey, Travel 667. nicht bei Lipperheide und Colas. – Erste französische Ausgabe von Bullocks „Six Month's Residence and Travels in Mexico“, 1824. „Der erste englische Reisende in Mexiko seit Pater Gage im Jahre 1640“ (Sabin). Komplet mit Atlas, den Tafeln mit Ansichten (10, u.a. Mexiko-Stadt, Vera Cruz, Xalapa u. Puebla de los Angeles). – Text etwas gebräunt und fleckig, gelegentlich kleine Randeinrisse, Halbtitel und mehrere Seiten mit Stempel des Leseclubs. Tafeln leicht stockfleckig, Kostümatafeln leicht gebräunt, erster Plan mit einigen Knickfalten auf der linken Seite und kleinem Randeinriss am rechten Rand, Abrieb auf der rechten Seite der Ansicht von Xalapa. Mit merheren St., 1 Blatt mit Eckverlust.

**2031 MEYERS REISEBÜCHER – Sammlung** von 17 Bdn. Meyer's Reisebücher. Lpz. u. Wien, Bl. Flex. Olwdbde. bzw. Okart. 150,-

**Vorhanden:** Thüringen, 14. Aufl. 1898 und Große Ausgabe 17. Aufl. 1904. – Deutsche Alpen Tl. 1 in 10. Aufl. 1908 u. 12. Aufl. 1913 und Tl. 2 in 9. Aufl. 1906 und Tl. 3 in 6. Aufl. 1907. – Dresden u. Sächsische Schweiz, 4. Aufl. 1896. – Oberbayern u. München, 5. Aufl. 1930. – Franken u. Nürnberg, 4. Aufl. 1928. – Deutsche Nordseeküste Tl. 2 in 6. Aufl. 1929 (doppelt vorhanden). – Schwarzwald, 7. Aufl. 1896. – Der Hochtourist Bd. 2 in 4. Aufl. 1911. – Riviera, 5. Aufl. 1902. – Ostalpen Tl. 2 in 13. Aufl. 1929. – Harz Große Ausgabe 16. Aufl. 1902. – Schweiz, 10. Aufl. 1884. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**2032 - Sammlung** von 32 Meyers Reisebüchern, versch. Aufl. Lpz. u. Wien, Bl. Meist Olwdbde. 450,-

**Enthält u.a.:** Der Hochtourist in den Ostalpen. 2 Bde. 5. Aufl. 1925-26. – Palästina und Syrien, 4. Aufl. 1904. – Balkanstaaten und Konstantinopel, 8. Aufl. 1914. – Türkei und Griechenland. 2 Bde. 4. Aufl. 1892. – Ägypten, 3. Aufl. 1895 u. 5. Aufl. 1909. – Weitere. Tfs. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**2033 - Weltreise.** Lpz. u. Wien, Bl 1907. Mit 27 Karten, 39 Plänen u. 1 Flaggentaf. XII, 516 S. Olwd. 90,-

(= Meyers Reisebücher). Die seltene erste Ausgabe. – Heftklammern angerostet, St.a.T.

**2034 Missionen, die katholischen.** Illustrierte Monatsschrift. Jgg. 1873-1875, 1877-1884, 1886-1890 und 1893-1894 in 16 Bdn. Freiburg, Herder. Kl-4; mit zahlr. Abbildungen. Meist priv. Hln., 2 Bde. Olwd. (Einzelnle Einbandschäden). 180,-

**2035 Montague, E.W.** Reflections on the rise and fall of the ancient republics, adapted





2039

to the present state of Great Britain. Basel, Tourneisen (d.i. London) 1793. 2 Bl., 352 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Rsch. (Berieb.). 60,-

Erstmals 1759 ersch., behandelt Sparta, Karthago, Athen, Theben und Rom. – Stockfleckig.

**2036 NAPOLEON III. – Zündnadeln.** "Ernsteste und heitere Bilder aus dem deutschen Nationalkrieg gegen Napoleon III." No. 2-4. Darmstadt, Verlag u. Depot gemeinnütziger Schriften (1870). Gr.Fol. Doppelblattgr., einseitig bedruckte lithogr. Bl. mit Illustrationen von Hermann Müller in der Art von Bilderbogen. Mehrf. gefalt. 60,-

Thieme-B. XXV, 231 (Müller): nicht bei Diesch u. Kirchner. – Mehrfach gefalt., tls. schwach gebräunt u. tls. fleckig, tls. randrissig, knickfalt. u. knittrig.

**2037 Ockhart, I.F.** Europens monarchische und republikanische Staaten nach ihrer Größe, Macht und wechselseitigen Verhältnissen in statistisch-politischen Gemälden dargestellt. 1.-2. Lieferung (von 4) in 2 Bdn. Lpz., Fleischer 1804. Gr.Fol. Mit 33 dplblgr. Tabellen. VIII; VI S. Priv. Pbde. mit Rsch. (Stärkere Gebrauchsspuren). 75,-

Interessantes, weitgehend statistisches Werk über die europäischen Staaten nach den franz. Revolutionskriegen und ihren Umwälzungen. – Tls. leicht knittrig, Sta.T. – Exlibris „Staats- und Konferenz Minister Graf von Wintzingeroda“.

**2038 Oncken, W. (Hrsg.).** Allgemeine Geschichte in Einzeldarstellungen. 42 Bde. der Reihe. Bln., Grote ca. 1880-90. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Ohldrbd. – Nicht kollat. 100,-

**2039 Prevost d'Exiles, A.F.** Histoire generale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre. Bde. 1, 3-30, 32-35 u. 37-44 in 41 Bdn. Paris, Didot 1749ff. Mit zahlr., tls. gefalt. Kupferst. Ldrbd. d. Zt. mit Rvrg. (Best. u. berieb., tls. wurmstichig, tls. kleine Läsuren). 1.800,-

Die von 1749 bis 1789 erschienene Reihe enthält zahlreiche Karten und Tafeln mit Plänen, Ansichten, Tier- und Pflanzendarstellungen sowie kleine Szenen aus dem Leben der Bevölkerung. Unabhängig des übergreifenden Charakters der einzelnen Reisedarstellungen bewegt sich die imaginäre Reiseroute der Teilreihe an der westafrikanischen Küste entlang. Nach modernen Staatsnamen: nach Senegal, zum Kap Verde, den Kapverdischen Inseln und dem Kap Blanco, nach Sierra Leone, Lybien, Senegal, Gambia, Benin, Kongo bis Angola und weiter entlang der Guinea-Küste. Ferner wird über die Einwohner Westafrikas, ihre Kultur sowie über die Naturgeschichte dieser Region berichtet. Die zahlreichen Kupfertafeln zeigen detaillierte geographische Karten mit jeweils großer Kartusche und Windrose, kleinteilige Veduten, Szenerien im Interieur oder in Stadt und Land, Charakterisierungen der indigenen Bevölkerung, Darstellung einheimischer Säugetiere, Fische und Insekten, Stadtanlagen und Architekturen, Geräte und Schmuck uvm. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. Nicht eingehend kollat.

**2040 Prevost d'Exiles, A.F.** Histoire generale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre. „Continuation...“ in zus. 76 Bdn. Paris, Didot 1749ff. Mit zahlr., tls. gefalt. Kupferst. Ldrbd. d. Zt. mit Goldpräg., Rsch. u. Rvrg. (Tls. mit Läs.). – Tls. fl., u. gebr. Vereinzelt wasserrandig. Karten tls. mit Einriss. Nicht eingehend kollat. 5.000,-

Die von 1749 bis 1789 erschienene Reihe enthält zahlreiche Karten und Tafeln mit Plänen, Ansichten, Tier- und Pflanzendarstellungen sowie kleine Szenen aus dem Leben der Bevölkerung. Unab-

hängig des übergreifenden Charakters der einzelnen Reisedarstellungen bewegt sich die imaginäre Reiseroute der Teilreihe an der westafrikanischen Küste entlang. Nach modernen Staatsnamen: nach Senegal, zum Kap Verde, den Kapverdischen Inseln und dem Kap Blanco, nach Sierra Leone, Lybien, Senegal, Gambia, Benin, Kongo bis Angola und weiter entlang der Guinea-Küste. Ferner wird über die Einwohner Westafrikas, ihre Kultur sowie über die Naturgeschichte dieser Region berichtet. Die zahlreichen Kupfertafeln zeigen detaillierte geographische Karten mit jeweils großer Kartusche und Windrose, kleinteilige Veduten, Szenerien im Interieur oder in Stadt und Land, Charakterisierungen der indigenen Bevölkerung, Darstellung einheimischer Säugetiere, Fische und Insekten, Stadtanlagen und Architekturen, Geräte und Schmuck uvm. – 76 volumes. With numerous, partly folded copper engravings. Decorative contemporary leather volumes.

**2041 Revue des deux Mondes.** (Zeitschrift). Jg. 63 bis 77 in 176 (statt 180) Monatsbänden. Paris, Bureau de la Revue des deux Mondes, 1893-1906. Gr-8; je Bd. ca. 470-500 pp; Halblederbd. der Zeit mit goldgepr. Rücken, Wappensupralibros (dieses ab September 1901 geändert), Kleisterpapiervorsätzen und marmoriertem Schnitt; einzelne Gebrauchs- und Altersspuren, eine Rücken-kante geplatzt, insgesamt wohl erhalten. Es fehlen die Bände August 1901 sowie März, April und Juni 1904. – 1829 gegründete, bis heute bestehende bedeutenden Zeitschrift mit Beiträgen zu Geschichte, Politik, Philosophie, Wissenschaft, Theater, Literatur, Musik und Kunst. – Dekorativ gebundene umfangreiche Reihe aus Adelsbesitz (5,8 Lfm.). 750,-

**2042 Riedwald, M.v.** Allgemeine politische Geographie und Statistik mit besonderer Rücksicht für österreichische Militärs. 3 Bde. Wien, Sommer 1853-55. Mit 8 tls. gefalt. lithogr. Karten u. 1 gefalt. Tabelle. Spät. Pbde. (Leicht berieb.). 80,-

Bd. 1 in 2. Aufl., Bde. 2-3 in EA. Engelmann, Geogr. 31 f. – Mit statistischen und Verkehrskarten des Kaiserreichs Österreich und einzelner Länder. Statistische Übersicht der Staaten von Europa und Amerika. – St. der Fürstlich-Starhemberg'schen Familien Bibliothek Schloss Eferding a.V. – Tls. leicht fleckig.

**2043 Rollin, (C.).** Abrege de l'Histoire. ancienne. Quatrieme ed. 5 Bde. Neuchatel, Fauche 1776. Mit 6 gest. Tafeln. Braune Ldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). – Stellenweise gebräunt u. fleckig. 80,-

**2044 RUMÄNIEN – Siebenbürgen – Bielz, E.A.** Siebenbürgen. Ein Handbuch für Reisende. In neuer Bearb. hrsg. v. E. Sigerus. 3. Aufl. (1902) mit Nachträgen und Ergänzungen. Hermannstadt, Krafft 1909. Mit 3 Stadtplänen, 41 Abb. u. 1 gefalt. Karte in hint. Deckeltasche. XVI, 284 S., 7 Bl. Anz. Olwd. (Etw. berieb.). 90,-

Seltener Reiseführer. – Papierbedingt etw. gebräunt. – **Dabei: Makkai, L.** Siebenbürgische Städte. Budapest, Officina (ca. 1940).

**2045 – – (Gräser, D.).** Der Verfassungs-zustand der sächsischen Nation in Siebenbürgen, nach ihren verschiedenen Verhältnissen betrachtet, und aus bewährten Urkunden bewiesen. Hermannstadt, Hochmeister 1790. 2 Bl., 115 S. Kart. d. Zt. (Rckn. verblasst, unt. Kap. beschäd.). 120,-

Holzmann-B. IV, 9855. Petrik I, 933. Kosany II, 367. Erste Ausgabe. – Staatsrechtliche Arbeit über das Herrschafts- bzw. Selbstbestimmungsrecht der Siebenbürger Sachsen. Über das ungeheure Aufsehen, welches der Historiker, Senator und Archivar





Lande. 1.-3. Heft (= alles Ersch.) in 3 Heften. Hermannstadt, Hochmeister (Heft 3: Schmiedicke) 1840-71. Obrosch. 180,-

Engelmann II, 948. Erste Ausgabe. – „...eine der schönsten Zierden der deutschen Geschichtsliteratur Siebenbürgens“ (ADB). Durch den langen Erscheinungszeitraum kompl. selten. Das dritte Heft posthum ersch. – Tls. etw. fleckig.

**2047 RUSSLAND – Lansdell, H.** Russisch-Central-Asien nebst Kuldtscha, Buchara, Chiwa und Merw. 3 Tle. in 2 Bdn. Lpz., Hirt 1885. Mit 1 fotogr. Portr., 1 gefalt. Karte, 4 dplblgr. Holzst.-Taf. u. zahlr. tls. ganzs. Textholzst. 980 S., 2 Bl. Olwdbde. (Tls. etw. berieb. u. best). 100,-

Henze III, 128. Erste dt. Ausgabe. – Ohne den separat im gleichen Jahr ersch. vierten Teil (naturwissenschaftliche Beobachtungen). – Anfang von Bd. 3 lose, tls. schwach gebräunt u. fleckig.

**2048 – Lessep, J.B.B.** Reise durch Kamtschatka und Sibirien nach Frankreich. Wien, Schrämbl 1792. Mit 1 (von 2) gefalt. Kupferstichkarte u. 1 gefalt. Tabelle. XXV, 524 S. Priv. Ldr. „Baro-Kemeny-Susanna 1804“ mit Rsch. u. goldgepräg. Fileten. (Berieb.). 120,-

(= Magazin von merkwürdigen neuen Reisebeschreibungen, Bd. 7). – Wiener Nachdruck-Ausgabe. – Etw. stockfleckig, Karte mit Einriß. – **Dabei: Kennan, G.** Sibirien. Mischaufl. 4 Bde. Bln., Cronbach 1890-92. – **Galletti** Geschichte von Russland. Cabinets-Ausgabe. 3 in 1 Bd. Gotha 1827. – 1 weitere Beigabe, zus. 7 Bde.

**2049 – Semler, J.S.** Uebersetzung der Allgemeinen Welthistorie der Neuern Zeiten die in England durch eine Gesellschaft von Gelehrten ausgefertigt worden. Tle. 11 u. 12 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1765-66. 4°. Mit gest. Titelvign., 2 gest. Front., 2 gefalt. Kupferstichkarten, 2 Kupfertaf. sowie einigen Vign. 1 Bl., 26, 706, 56, 668 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Berieb. u. etw. beschabt). 150,-

(= Tle. 29 u. 30 des Hauptwerkes). Ebert 9860. Grasse III, 309. – Vorliegende Teile der umfangreichen, von S.J. Baumgarten begründeten Reihe, behandeln Russland, Polen und Schweden. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-Sta.T.u.V.

**2050 Sammlung** von 11 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 180,-

**Enthält:** Meyers Universum, Bde. 10 u. 17. Hildburghausen, Bl 1843-56. Mit jwls. 47 (von 48) Stahlst.-Taf. – Bartley, G.C.T. The Rhine from its source to the sea. London, Virtue (um 1880). – Köppen, F.v. Bilder aus den deutschen Alpen, dem Alpenvorlande und aus Oberbayern. Lpz., Spamer 1878. – Wolff, O.L.B. Bilder der Vorzeit und Gegenwart aus England und Wales. Lpz., Kollmann 1843. Mit 48 Stahlst.-Taf. – Trinius, A. Unser schöner Rhein. Lpz., Kummer (um 1930). – Wegweiser durch 20 württembergische Städte. Stgt., Metzler 1910. – Braun/Hogenberg. Städte der Welt. Taschen Verlag 2008. – Album von München (Deckeltitel, um 1920). – Schefold, M. Die Bodenseelandschaft. 2. Aufl. Sigmaringen, Thorbecke 1970. – Wais, G. Alt-Stuttgart. 2. Aufl. Stgt., DVA 1954.

**2051 Sammlung** von 12 Schriften in 19 Bdn. Versch. Länder, Formate u. Einbde. 180,-

**Enthält u.a.:** Burkart, J. Aufenthalt und Reisen in Mexico in den Jahren 1825 bis 1834... 2 in 1 Bd. Stgt. 1836. Ohne die Tafeln. – Jeitteles, I. Eine Reise nach Rom. Siegen u. Wiesbaden 1844. Ohne das Portrait. – Borsum, J.F.J. Reise nach Constantinopel, Palästina und Egypten,... Bln. 1825. – Meissner, A.G. Historisch-malerische Darstellungen aus Böhmen. Prag 1798. Mit gest. Titel u. Karte. Fehlen alle Ansichten. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**2052 Sammlung** von 15 Bdn. (meist unkompl.) versch. Länder, Formate u. Einbde. 120,-



2040

in Hermannstadt mit seinem Werk erregte, vgl. ADB IX, 586 f. – Tls. etw. fleckig, mehrl. gestemp., Besitzverm. a.T. – **Dabei: Schmidt, W.** Das Jahr und seine Tage in Meinung und Brauch der Rumänen (!) Siebenbürgens. Hermannstadt, Schmiedicke 1866.

**2046 – Schuller, J.K.** Umriss und kritische Studien zur Geschichte von Siebenbürgen. Mit besonderer Berücksichtigung der Geschichte der deutschen Colonisten im



**Enthält u.a.:** Voddiggel. Album von Wiesbaden. Wiesbaden, Kreidel (um 1850). Mit 9 (von 11) Stahlst.-Ansichten. - Beltrami, J.C. A Pilgrimage in Europe and America... 2 Bde. London 1828. Front. u. die 3 Taf. vorhanden, ohne die 3 Faltkarten. - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. Gekauft wie besichtigt.

**2053 Sammlung** von 37 Reisehandbüchern (tls. in ital. Sprache), versch. Einbde. 180,-

Darunter mehrere Nagel (nach 1950), sowie u.a.: Führer für Mittelmeerfahrten und Reisen nach den Kanarischen Inseln. Hbg., Friederichsen de Gruyter 1934. - Tschudi, I. Schweizerführer... 5. gänzlich umgearb. u. stark verm. Aufl. St.Gallen 1863. - Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**2054 Sammlung** von 65 Schriften Reise-literatur in mod. Ausgaben, meist Erdmann Verlag 1970-er Jahre. Meist Olwdbde. - Nicht eingehend kollat. 80,-

**2055 Sammlung** von 8 Schriften versch. Länder in 31 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 300,-

**Enthält:** Pestel, F.W. Commentarii de Republica Batava. Ed. nova. 3 Bde. Leiden, für Luzac 1795. - Heine, H. Reisebilder. 5. Aufl. 4 Bde. Hbg., Hoffmann u. Campe 1856. - Raaslöff, W.v. Rückblick auf die militairischen und politischen Verhältnisse der Algerie in den Jahren 1840 und 1841, ... Altona, Hammerich 1845. - Falke, J.v. Geschichte des fürstlichen Hauses Liechtenstein. 3 Bde. Wien, Braumüller 1868-82. - Müller von Friedberg, C. Schweizerische Annalen oder die Geschichte unserer Tage seit dem Julius 1830... 7 Bde. Zürich 1832-39. - Ewald, G.H.A. Geschichte des Volkes Israel bis Christus. 3 Tle. in 4 Bdn. Göttingen, Dieterich 1843-52. - Merle d'Aubigne, J.H. History of the Reformation in Europe... 8 Bde. London 1863 f. - Glöckler, L.G. Geschichte des Bisthums Straßburg. 2 in 1 Bd. Straßburg, le Roux 1879-80. - Tls. Gebrauchsspuren.

**2056 (Schwabe, J.J.)** Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen... Bd. 1. Lpz., Arkstee & Merkus 1747). 4°. Mit 1 gest. Vign. u. 34 (von 35) tls. gefalt. bzw. dplblgr. Kupfertaf. u. -Karten. 12 (von 13) Bl., 876 S. Läd. Ldr. d. Zt. (Rckn. fehlt, Deckel lose). 120,-

Erste Ausgabe. - Der Band behandelt die Reisen der Portugiesen nach Ostindien sowie die Reisen der Engländer nach Guinea und Ostindien. Die Tafeln zeigen vor allem Landkarten (darunter Japan, Afrika, Frankreich und Spanien etc.), Ansichten (Mosambik, Sierra Leone u.a.), Einheimische (Kongo, Japan). - Es



2057

fehlen das Titelbl., das gest. Front., sowie die Tafel „Ein Büffel“. Tls. fleckig, gekauft wie besichtigt.

**2057 SCHWEDEN – Christine von Schweden. – Conte Galeazzo Gualdo Priorato** Historia Della Sacra Real Maestà di Christina Alessandra Regina di Svezia, &c. Rom, Stamperia della Reu. Camera Apostolica, 1656. 4°. Gestochenes Titelportrait, 5 unnum. Bl. mit einer gestochenen Wappenvignette, 315 S., 9 unnum. Bl. Indices. Restaurierter Pergamentband d.Z. (Rücken und Vorsätze erneuert; fleckig und mit Zahlenreihen auf den Deckeln). 600,-

Erste Ausgabe der Geschichte der Königin Christine (1626-1689), geschrieben und publiziert bevor Gualdo Priorato (1606-1678) als Kammerherr in die Dienste der Königin trat. Gewidmet ist das Werk dem Fürsten Camillo Panfilio. Christine weilte 1656-58 in Frankreich, wo sie mit Ludwig XIV., der sie als Königin von Neapel vorschlagen wollte, versuchte, ihre desolote materielle Situation zu bessern. Gualdo Priorato entstammte einem alten Grafengeschlecht; zunächst schlug er eine militärische Laufbahn ein, in deren Verlauf er seine Dienenherren mehrfach wechselte. Am Ende des Dreissigjährigen Krieges ging Gualdo Priorato nach Italien zurück und verlegte sich auf die Diplomatie und die Historie. 1652 wurde er nach Vincennes berufen, um eine Biographie des Kardinal Mazarin zu schreiben. Exemplar mit zahlreichen Abklatschspuren. Am Unterrand kleine Tintenflecken in einigen Blättern.



2058

**2058 - Fant, E. u.a. (Hrsg.)** Scriptores rerum Svecicarum medii aevi. Band 1 und 2 (von 3). Uppsala, Palmblad u. a. 1818-28. Folio. 2 Bl., VIII S., 6 Bil., 262 S., 1 Bl., 348 S., 1 Bl.; 1 Bl., VI S., 1 Bl., 412, 175 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. etw. best.). 300,-

Graesse II, 550. Potthast I, S. XXXI. - Nicht bei Brun und Pettersen. - Einzige Ausgabe des wichtigen Quellenwerks. Ohne Band 3. der 1876 erschien. Band 1 mit N.a.T. - Sehr selten.

**2059 SEEWESSEN – Sonrel, L.** Le Fond de la Mer. Paris, Hachette 1868. Mit 1 dplblgr. Karte u. zahlr., tls. ganzs. Textholzst. 3 Bl., VIII, 340 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (= Bibliothéque des Merveilles). - Insgesamt gutes Ex. 60,-

**2060 Simencourt, A.-H.de.** Geographie enseignée en 36 leçons a l'usage des maisons d'éducation et des gens du monde. Paris, Hyacinthe 1828. Mit 8 gefalt. Karten. VII, 601 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. best. u. berieb.). - Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. 60,-

**2061 SKANDINAVIEN – K(eyssler), J.G.** Sedes et origo belli dano-suecici, Das ist: Eine kurtze, warhaftige und unpartheyische Beschreibung der Mitternächtischen Königreiche Dänemarcken, Schweden und Norwegen, deroselben Länder Gräntzen und Gelegenheiten, nebenst einer Relation von dem vergangenen Kriege, biß auff erfolgten Frieden-Schluß. Verfasset in zwölf Capitulen. Ffm., o.Dr. 1658. Kl.4°. 71 S. Neue Brosch. 150,-

Warmholtz 4648, Anm. Sehr selten. Nicht im einschlägigen Kat. der Königl. Stockholmer Bibliothek. Die holländ. Orig.-Ausg. ersch. ebenfalls 1658 in Amsterdam. - Tls. gering gebräunt.

**2062 - Krüger (Kryger), J.F.** Untersuchung des Temperaments einer ganzen Nation, oder angestellte Probe über Herrn Joh. George Walchens, ... ungegründete Beurtheilung des Naturells der Völcker vorjetzt mit dem Exempel der Schwedischen Nation eröffnet. Stockholm u. Uppsala, Kiesewetter 1737. 8 Bl., 263 S. Prgt. d. Zt. (Berieb.). 90,-  
VD 18, 1450765X-005. - Wappen-Exlibris „Archi-Episcopalis Presbyterorum & Alumnorum Collegii“. - Tls. leicht fleckig. - Selten.

**2063 - Project** der eröffneten schwedischen Rath-Stuben, Worinnen aus denen schwedischen eingelauffenen Schreiben und unverwerfflichen Benachrichtigungen, diejenige vermuthliche Bedencken und Consilia, so diese Cron gegen der Hereinbrechung der verdächtigen Coniuncturen und Annäherung vielfältiger Feinde Waffen bey der noch zur Zeit zum Widerstand schlechtbestellte Einrichtung auf dem allgemeinen ausgeschriebenen Reichstage vorzunehmen willens seyn möchte...: der urtheilhaftesten Welt zu mehrern Nachdencken auff gut Schwedisch offenbaret... O.O.u.Dr. 1676. Kl.4°. 32 nn. Bl., 4 Bl. Anhang. Mod. Brosch. 90,-

Eine von mindestens vier Druckvarianten (Druckdatum 1675, bzw. nur 20 Bl., bzw. „Raht-Stuben“ statt „Rath-Stuben“), vgl. Warmholtz 4971. - Etw. gebräunt.

**2064 - Sammlung** von 17 Schriften in 20 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 300,-

**Enthält u.a.:** Arndt, E.M. Schwedische Geschichten unter Gustav dem Dritten... Lpz. 1839. - Sheridan, K.F. Geschichte der letztern Staatsveränderung in Schweden... Bln. 1781. - Clarus, L. Schweden Sonst und Jetzt. 2 in 1 Bd. Mainz 1847. - Du Chailly, P.B. Im Lande der Mitternachts-Sonne. 2 Bde. Lpz. 1882. - Weitere. - Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**2065 - (Voss, C.D.)** Gustav III König von Schweden. 2 Tle. in 2 Bdn. Chemnitz, Hofmann 1793. Mit 2 gest. Front. 2 Bl., 392 S.; 1 Bl., 394 S. Pbde. d. Zt. (Etw. berieb.). 90,-

Erste Ausgabe, selten. Vgl. Holzmann-B. II, 8278 (Ausg. Halle 1802). - Die Front. zeigen den König Gustav III (ermordet 1792), sowie seinen Mörder J.J. Anckarström vor seiner Hinrichtung am Pranger. - Leihbibl.-Ex. Schluß v. Bd. 2 schwach wasserrandig.

**2066 SPANIEN – Balearen – Grasset de Saint Sauveur, A.** Viaggio nelle isole Baleari

e Pitiuse fatto negli anni 1801, 1802, 1803, 1804 e 1805. Trad. dal francese. 2 Bde. Mailand, Gebrüder Sonzogno 1825. Mit 1 gest. Karte u. 5 (davon 3 kolor.) gest. Taf. IX, 231; 197 S. Obrosch. (Bd. 1 ob. Kap. mit Fehlst.).

120,–

Mercadal, Viajes de extranjeros por Espana y Portugal I, 302. Seltene ital. Ausgabe. – Nebentitel: „Raccolta de viaggi piu interessanti eseguiti nelle varie parti del mondo, tanto per terra quanto per mare, dopo quelli del celebre Cook, e non pubblicati fin ora in lingua italiana“. Die Tafeln zeigen Trachten, eine Ansicht von Palma und Altertümer. – Unaufgesch. Ex.

**2067 - Laborde, A.de.** Mahlerische und historische Reise in Spanien. 3 Bde. Lpz., Fleischer 1809-11. Mit 1 gest. Titelvign. u. 77 (davon 52 dplblgr.) Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Goldschn. (Berieb.).

180,–

Fromm IV, 13583. Engelmann II, 957. – Reisebericht durch Spanien, aufgezeichnet nach einer Studienreise, die der Verfasser in Begleitung einiger Gelehrter u. Künstler aus Madrid unternommen hatte. – Stockfleckig, N.a.V. – Exlibris.

**2068 - Mariana, J.de.** Histoire Generale D'Espagne. Traduite en Francais par Joseph-Nicolas Charenton. Bde. 1-4 (von 5). Paris, Mercier u.a. 1725. 4°. Mit 3 (von 4) gefalt. Kupferstichkarten u. 16 auf 15 Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.).

200,–

Palau 151711. Sabin 44554. – Erste Ausgabe dieser besten franz. Übersetzung. – In Bd. 4 angebunden das oft fehlende Supplement „Dissertation historique sur les monnaies antiques de l'Espagne“. – Tls. etw. fleckig. Mehrere Bibl.-St.

**2069 TSCHEDIEN – Böhmen – Gebhardt, L.A.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Teil 52, Bd. 2. Halle, Gebauer 1796. 4°. Mit gest. Front. u. gest. Titelvign. 1 Bl., 508 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. beschabt).

90,–

Vorliegender Teilband behandelt die „Geschichte des Reichs Böhmen“. – Etw. gebräunt, Bibl.-St.a.T.u.V.

**2070 -- Keffenbrinck, J.F.** Meditationes ad Statutum Pragense, Das Böhmisches Stadt-Recht genannt, sive succinta enumeratio eorum, quae ex hoc statuto in foris silesiae superioris usum habeant. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm. u. Lpz., Pietsch 1760. Kl. 4°. 4 Bl., 207 S. Geheftet.

60,–

VD 18, 14670712-001. – Enthält zahlr. deutsche Textzeitschübe. – Tls. etw. fleckig, Titelbl. etw. angestaubt. – Selten.

**2071 - Karlsbad.** Sammlung von 15 Schriften, versch. Formate u. Einbde.

180,–

**Enthält:** Karlsbad und seine Umgebungen, kürzester und zuverlässigster Wegweiser... 3. verb. u. verm. Aufl. Karlsbad u. Prag, Kronberger 1854. Mit Faltkarte. – Karlsbad. Leporello Album in Photolithogr. bei Schäfer, o.J. – Neuester Situations- und Promenaden-Plan der Stadt Karlsbad, ebda. o.J. – Der Führer in Karlsbad... 24. Aufl. Karlsbad, Franieck 1880. Mit Front. u. Faltkarte. – Hauck, G. Karlsbad, neun Briefe. SA. Bln., Nauck 1858. – Cartellieri, P. Karlsbad... und seine Heilmittel. Karlsbad u.a., Stark um 1900. – Hardmeyer, J. Karlsbad. Zürich, Orell Füssli o.J. (= Europäische Wanderbilder). – Zatloukal, F. Karlsbad und seine therapeutische Bedeutung. Karlsbad, Stark 1908. – Karlsbad, ses sources et leurs produits... Karlsbad, Feller 1873. – Michler, O. Über die Unabhängigkeit der Zettlitzer Kaolingrubenwässer von den Karlsbader Heilquellen. Selbstverlag (1930). – Ludwig, K. Die Gegenreformation in Karlsbad. Prag, Dominicus 1897. Mit eh. Widm. des Verf. – Gans, E. u. M. Oswald. Karlsbad. Paris, Delagrave (um 1900). Mit Faltplan. – Liste der Kurgäste in Karlsbad, Jg. 1835. Karlsbad, Franieck 1835. – Illustr. Bäder und

Heilquellen. Heft 5: Karlsbad, Eger-Franzensbad und Marienbad. Lpz., Weber 1847. – Gnirs, A. Karlsbader Geschichtsquellen in den älteren Ratsschriften der Stadt Elbogen. Karlsbad, Heinisch 1929.

**2072 - Karlsbad – Sandmann, (F.) X.** Ansichten von Karlsbad. Karlsbad, A. Seifert 1846. Qu. 8°. (Darst. je ca. 7,5 x 11,5 cm). Mit 16 (inkl. Titel, von ?) kolor. getönt. Lithogr. Olwd. mit Blind- u. Goldpräg.

150,–

Vgl. Nebehay/W. 591. Vergleichs-Ex. weisen 24 oder 30 Tafeln auf. – Vorhanden sind folgende Ansichten: Titel (mit Weg nach dem Posthof), Sprudel, Markt, Mühl und Neubrunn, Theresien-Brunn, Gas-Bad und Sauerbrunn, Parthie von der alten Wiese, Die neue Wiese, Der Hirschsprung, Das Panorama, Helenen-Hof, Posthof, Freundschaftsaal, Engelhaus, Hansheiling, Elbogen. – Etw. stockfleckig (meist in den Rändern), Bug tls. mit Pp. verstärkt. – **Dabei:** Fragment v. Album der schönsten Karlsbader Ansichten. Mit 4 gest. Tafeln bei Zimmer, Prag u. Karlsbad (Engelhaus, Dallwitz, Aich, Der Hans Heiling Fels).



2073

**2073 TÜRKEI – Schlacht am Bosphorus** (Schlacht um Gallipoli). Spielplan wohl für ein ungenanntes Würfelspiel, mit einer Vogelschauansicht des Kriegsschauplatzes mit Kriegsschiffen und Forts. Oben links u. unten rechts Schlachtszenen, oben rechts Konstantinopel u. unten links das Admiralschiff. Farblithographie, ca. erstes Drittel 20. Jh. In 4 Segmenten auf Karton mit Lwd.-Falzen. 60 x 86 cm. Mehrf. gefalt.

D 300,–

Ohne Spielanleitung u. ohne Figuren, wohl sehr selten, von uns nicht bestimmt.

**2074 - Semler, J.S.** Uebersetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tle. 27-28 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1764-65. 4°. Mit 2 gest. Front., 2 gest. Titelvign., 2 gest. Textvign. u. 1 gefalt. Kupfertaf. 22 (recte: 28), 690, 42 S., 1 Bl., 662 S. Ldr. d. Zt. mit Bibl.-Aufkleber. (Beschabt u. etw. feuchtigkeitsfleckig).

100,–

(= Historie der neuern Zeiten, Tle. 9 u. 10). – Tl. 27 behandelt ost- u. westindische Handelsgesellschaften, Türkei u. Osmanisches Reich. – Der Tl. 28 enthält: Fortgesetzte Geschichte des ottomanischen Reiches u. Geschichte der Juden nach der Zerstörung Jerusalems bis zu Ende des vorigen Jhdts. Die Tafel zeigt Ansicht und Grundriß der Moschee des Sultans Ahmed. – Es fehlt die gest. Faltkarte (Distrikt Tranquebar). Eine weitere nicht vorhandene Karte „ist der vorigen Theile noch beizulegen“ (Vorwort). Tls. leichte Gebrauchsspuren, Bibl.-St.a.T.u.V.

**2075 - Strantz, V.v.** Illustrierte Kriegs-Chronik. Gedenkbuch an den Russisch-Türkischen Feldzug von 1876-1878. Lpz., Weber 1878. Fol. Mit 1 dplblgr. farb. Karte, 1 gefalt. Doppelpanorama u. zahlr. tls. ganzs. Textholzst. X S., 1 Bl., 344 S. Illustr. Ohlwd. (Rckn. erneuert, stärkere Gebrauchsspuren).

120,–

Mit den zwei schönen mehrf. gefalt. Panorama-Ansichten von Konstantinopel (von Pera bzw. Stambul aus, auf 1 Bl., je 15 x 100 cm.). – Tls. etw. fleckig, Pan-

oramen knittrig u. Falze repar., sowie mit 1 kl. Fehlst. im Bildhimmel.

**2076 UNGARN – Auto – Filius (d.i. A.Schmal).** Durch Ungarn im Automobil. Reisebeschreibung einer Fahrt durch ganz Ungarn. Wien, Klasing 1914. 4°. Mit zahlr. Abb. 2 Bl., 94 S., 1 w. Bl. Illustr. Olwd. (Etw. fleckig u. berieb.). – Selten. – Mit Vorwort von Graf Alexander Andrássy.

80,–

**2077 - Czobor, B. / Imre SZALAY (Hrsg.).** Magyarország történeti emlékei az 1896. évi ezredéves országos kiállításán. 2 Bde. Budapest – Wien, M. Gerlach (1897-1901). Folio. OLn. mit goldgepr. Deckel vignette in orig. Pappschuber. – Dazu die deutsche Fassung: Die historischen Denkmäler Ungarns in der 1896er Milleniums-Landesausstellung. Die ersten 4 Lieferungen in Orig.-Umschlägen, der Rest in losen Lagen.

150,–

**2078 - Engel, J.C.v.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Tl. 49, 3. Bd. Halle, Gebauer 1801. 4°. Mit gest. Portrait-Front., gest. Titelvign., 1 gest. Portrait u. 1 gefalt. Tabelle. 3 Bl., 496 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. wurmspurig u. beschabt).

180,–

Enthält u.a.: Fortsetzung der Voracten zur Ungarischen Geschichte; Historisch-politische Literatur der Nebenländer des Ungarischen Reichs; Geschichte von Serbien u. Bosnien. – Tls. etw. gebräunt, Bibl.-St.a.T.u.V.

**2079 - Engel, J.C.v.** Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Teil 49, Bd. 2. Halle, Gebauer 1798. 4°. Mit gest. Titelvign., gest. Portrait-Front., 1 gest. Portrait-Vign. u. 1 Kupfertaf. X, 607 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. beschabt u. tls. leicht wurmspurig).

180,–

Vorliegender Band behandelt Ungarn, sowie Kroatien, Dalmatien u. Slawonien. – Etw. gebräunt, Bibl.-St.a.T.u.V.

**2080 - (Müller, J.A.).** Die Siebenbürger Sachsen. Eine Volksschrift, herausgegeben bey Aufhebung der für erloschen erklärten Nation. Hermannstadt, Mühlsteffen 1790. 4 Bl., 156 S. – **Angebunden: (Hoffmann, L.A.)** Ninive. Fortgesetzte Fragmente über die dermaligen politischen Angelegenheiten in Ungarn. (Salzburg, Mayr) 1790. 1 Bl., 149 S. – **(Ders.)** Babel. Fragmente über die jetzigen politischen Angelegenheiten in Ungarn. Ebda. 1790. 1 Bl., 102 S. – **(Geusau, A.F.v.)** Die Franzosen zu Wien. Eine historische Skizze nach den Berichten eines Augenzeugen entworfen durch M.J.C.H. Photopol. (d.i. Drsdn., Arnold) 1806. IV, 148 S. – **Betrachtungen** über Napoleon Bonaparte's bis jetzt ungehinderte Fortschritte zur Unterjochung aller Staaten und Völker von Europa und die Verbindungen der noch freyen Monarchen zur Rettung der Völker. Von einem Deutschen. Hefte 1-2 in 1 Bd. Erfurt u. Neuburg, (Joachim 1814). 92 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Kap. best.).

300,–

Interessanter Sammelband. – I. Petrik II, 813. Holzmänn-B. VII, 8837. Engelmann 948. Erste Ausgabe. – Identitätsstiftendes, historisches Werk zu den deutschen Siedlern. Enthält u.a. die Kapitel: „Ursprung der Siebenbürger Sachsen“, „Wachstum der Sachsen unter den Königen von Ungarn“, „Die Sachsen unter Österreichischer Landeshoheit“, „Uebersetzung des Andreanischen Freiheitsbriefes“. II. Holzmänn-B. III, 6878. III. Vgl. Holzmänn-B. I, 3825 (Augs. Wien 1791). IV. Hayn-G. VIII, 441: „Rar!“. V. Krieg MNE, Nachtrag 25. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.





2080

**2081 Welt-Gemälde-Gallerie** oder Geschichte und Beschreibung aller Länder und Völker, ihrer Religionen, Sitten, Gebräuche usw. 12 Bde. der Reihe. Stgt., Schweizerbart 1836-40. Mit zahlr. Stahlst.-Taf. u. -Karten. Hldrbde. d. Zt. (Etw. berieb.) 400,-

**Enthält:** Griechenland, China, Italien und Sizilien, Ägypten, Schweiz und Tyrol, Oceanien (3 Bde.), Schweden und Norwegen, Brasilien, Columbien und Guyana, Vereinigte Staaten von Nord-Amerika, Supplement-Band. – Nicht eingehend kollat. – Tls. stockfleckig.

**2082 Wernick, F.** Städtebilder. Neue Folge. 3 Bde. Lpz., Schoemp (Bd. 3: Senf) 1879-80. Mod. Lwdbde. 80,-

(= Bde. 3-5 von 5 des Gesamtwerkes). – Enthält u.a.: Warschau, Malta, Moskau, Konstantinopel, Chicago, St.Petersburg, Palermo, New York, u.v.a. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, zahlr. Bibl.-St. – Selten.

# Autographen

**2083 Asimov, Isaac**, US-amerikanischer Biochemiker und Schriftsteller russischer Abstammung, einer der bedeutendsten Science-Fiction Autoren (1920-1992). Masch. Postkarte mit eh. Unterschrift „Isaac“, dat. Somerville 44 Massachusetts, 29. Okt. 1949. Qu.Kl.8°. 1 S. beschrieb. D 150,-

An den Verleger Erle Korshak, Shasta Publishers, Chicago: „Thanks for your card. Yes, deal with Fred Pohl in the future“. Mit dem Eingangstemp. 1. Nov. u. mit Vermerk: „No answer necessary“ vom 2. Nov. – Korshak veröffentlichte mit seinen Shasta Publications Asimov's „No Connections“ in dem Sammelband „Best of Science-Fiction of 1948“. Asimov erhielt dafür \$ 50,-, von denen wiederum 10 % an seinen Agenten Fred Pohl gingen.

**2084 BAD KROZINGEN – Sägewerk Zimmer**. Konvolut m. 19 Rechnungen u. weiteren Dokumenten für und des Sägewerks Zimmer in Krotzingen. Versch. Formate. Tls. rv. beschr. R 60,-

Darunter Angebote u. Rechnungen, die nach dem Brand des Sägewerks 1912 an Zimmer geschickt wurden. Interessante Zeitdokumente. - Gebrauchssp.

**2085 Böhmer, Gunter** (1911 Dresden – Lugano 1986). Eh. Postkarte mit Unterschr. u. eh. Federzeichnung, Lugano 1933. 150,-

An den Verleger Fritz Heyder in Berlin-Zehlendorf. - Selbstportrait des jungen Künstlers, an einem Schreibtisch sitzend zeichnend, an der Wand hängen drei gerahmte Titelblätter des Kalenders Kunst und Leben. Im Text wird ein Hermann Hesse-Portrait erwähnt.

**2086 BOUTS – Handschriften – Feuchtmayr, K.** Dirk Bouts und die „Perle von Brabant“. Manuskript. Deutsche Handschrift auf Papier v. Karl Feuchtmayr, 20. Jh. Gr.4°. 16 beschr. S. Lose Bogen, Mittelfalz. R 30,-  
Über den 1475 verstorbenen Dirk (Dierick) B. aus der holländ. Malerfamilie Bouts. – Zahlr. Korrekturen, Streichungen u. Zusätze, tls. in Rot. – Dabei: Deutsche Hausaufgabe Nr. 2, (u. 4, 5, 7, 8). 5 Teile. Deutsche Handschrift auf Papier, 1911-12.

**2087 Brandes, Emma**, verh. Engelmann, geb. Vick, Pianistin, Schülerin von Clara Schumann (1853-1940). 3 eh. Briefe mit Unterschrift, dat. Berlin, 4.5. u. 17.10. (18)99 u. 1. Febr. (19)07. 8°. 6 Bl., 12 S. beschrieb. Gefalt. D 240,-

Alle an den Komponisten und Musikpädagogen Ernst Rudorff (1840-1916) in Groß-Lichterfelde bei Berlin, der Brief vom 17.10.99 mit dem adressierten Umschl. Der erste Brief mit dem Wunsch eines Besuchs; im zweiten Brief empfiehlt sie die 14jährige Elisabeth Lange (1884-1965) zu einer Aufnahme in die Königl. Hochschule für Musik. Emma Brandes gab nach ihrer Heirat mit dem Physiologen Theodor Wilhelm Engelmann um 1870 ihre vielversprechende Konzertkarriere auf, spielte aber noch im privaten Kreis.

**2088 Cohen, Walter**, Kunsthistoriker und Schriftsteller (1880-1942). Eh. Postkarte mit Unterschrift, dat. Wien, 15.9.(19)27. Qu.Kl.8°. 1 Bl., 1/2 S. beschrieb. D 120,-

Auf einer Bildpostkarte an den Kunsthistoriker u. Museumsdirektor Hans Friedrich Secker in Köln: „Heute bin ich eine Woche in Wien und habe unendlich viel davon. Von den Privatsammlungen ist besonders die von Herrn v. Auspitz ganz hervorragend. Bei den Grafen Harrach fand ich gestern einen

entzündenden Zick mit einer falschen Mengs-Signatur als Mengs vorgestellt...“ – Die Sonderbundausstellung von 1912 bereitete Cohen mit vor, begründete mit Otto Dix und Max Ernst das Junge Rheinland u. war von 1914-1933 Kurator an der Städtischen Kunstsammlung Düsseldorf. 1942 wurde er im KZ Dachau ermordet.

**2089 Conrad, Michael Georg**, Schriftsteller (1846-1927). Eh. Brief mit Unterschr., dat. München 20.5. (19)08. 8°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Gefalt., mit dem adressierten u. frank. Briefumschl. D 120,-

An den Rechtsanwalt Fritz Böckel in Jena: „Verehrter Herr Doktor und alter Reichstagskollege...Ja, der Verteidiger Bernoulli hatte den Mut zu der Behauptung, meine bei Gericht produzierten Briefe über das Bernoulli-Werk seien von Frau Dr. Förster-Nietzsche bestellte Arbeit. Für diese verleumderische Behauptung fehlt dem Manne – ich erinnere mich augenblicklich nicht seines Namens – jede Grundlage. Niemals in meinem Leben habe ich in diesem Sinne bestellte Arbeit geleistet... – Böckel vertrat als Anwalt von 1907-1912 u.a. Elisabeth Förster-Nietzsche und das Nietzsche-Archiv in Weimar. Der schweizer Schriftsteller Carl Albrecht Bernoulli veröffentlichte 1908 das zweibändige Werk Friedrich Nietzsche und Franz Overbeck. Eine Freundschaft. Im 2. Band mußte wegen eines von Heinrich Köselitz angestrebten Verfahrens eine Reihe von Stellen zunächst geschwärzt und dann ganz gestrichen werden.

**2090 Cooper, Edward Joshua**, irischer Politiker und Astronom von Markree Castle in County Sligo (1798-1863). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Markree, 27. Aug. 1835. Gr.8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. R 90,-

In engl. Sprache an den deutschen Astronomen Friedrich Georg Wilhelm von Struve in St. Petersburg wegen einer Notiz über den Halley'schen Kometen, die er in der Dublin Evening Mail gelesen hatte und über seine Beobachtungen. Cooper hatte in seinem privaten Observatorium das Teleskop mit der größten Linse seiner Zeit. – Mit Adresse, Stempeln u. Siegelresten, ger. Beschäd. durch Öffnen.

**2091 Cotta von Cottendorf, Johann Georg Freiherr**, Buchhändler, Verleger und Politiker (1796-1863). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. (Postst.) Stuttgart, 6. Aug. 184(3 ?). 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mit Stemp. u. Siegel. Mehrf. gefalt. R 120,-

An den Verwalter seines Hofguts Schloß Dotternhausen mit Anweisungen und Nachrichten, das Gut und landwirtschaftliche Dinge betreffend. – Gebrauchssp., tls. Einr. in d. Falzen.

**2092 Czernin, Ottokar Graf**, österr.-ungar. Diplomat, k.k. Minister des Äußeren (1872-1932). Eh. Brief mit Unterschrift (Kürzel OCZ ?), dat. Berlin 6.11.(19)17 (?). Gr.8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 240,-

Auf einem Briefbogen des Hotel Adlon in Berlin, mit gedr. Kopf, wohl an seine Frau: „Gestern erst Hindenburg + Ludendorff, ganze Kerle alle beide, besonders letzterer aber verflucht schwer zu behandeln wegen ihres Selbstgeföhles. Dann Audienz beim Kaiser, Schwarzer Adler-Orden, sehr gnädig... – Dabei: Telegramm, dat. Brest-Litowsk, 9. Febr. 1918. Für Seine Majestät. Frieden mit der Ukraine ist soeben 2 Uhr nachts unterschrieben worden... (Wurde an Grafen Demblin weitergeleitet). 4°. 1 Bl. mehrf. gefalt.

**2093 DEUTSCHER WIDERSTAND – Haeften, Hans Bernd von**, Diplomat und Widerstandskämpfer gegen den Nationalsozialismus (1905-1944). Einladungskarte zu seiner Hochzeit mit Barbara Curtius von seinen Schwiegereltern Reichsaußenminister Dr. Curtius und Frau an Graf von Tattenbach und Gemahlin, für Dienstag den 2. Sept. 1930. Qu.8°. Doppelkarte mit aufgeklebtem Foto des Brautpaares auf der Vorderseite, innen Doppelblatt mit Musik- u. Speisefolge. – Zus. 2 Teile, Gebrauchs- u. Alterssp. D 120,-

Hans Bernd von Haeften wurde nach dem Attentat vom 20. Juli 1944 am 23. Juli verhaftet. An 15. August stand er vor den Volksgerichtshof, wo er Hitler als „den großen Vollstrecker des Bösen“ bezeichnete. Zum Tode verurteilt wurde er noch am gleichen Tag erhängt.

**2094 Erler, Georg**, Maler und Graphiker (1871-1950). Eh. Brief mit Unterschrift u. Federzeichnung. Ohne Ort u. Datum. 2 Bl., 4 S. beschrieb. u. tls. bezeichn. Gefalt. D 180,-

An: „Meine lieben Forker'S!“ (Heinrich und Caroline Forker): Der so humorvoll gehaltene Brief vom Hausherrn Heinrich hat heute morgen am Kaffeetisch große Heiterkeit erregt und die Jungens bekamen richtige Klotzaugen beim Anhören des Briefes... So eben teilt mir der Kunsthändler mit, das die Faksimileausgabe von Goya's Tauromachie nicht den Schmelz der Originalplatten besitzt...Ich bekomme die Ausgabe 20 % billiger... Die Zeichnung zeigt eine Lautenspielerin mit angeleintem Geißbock.

**2095 Erthal, Friedrich Karl Joseph Reichsfreiherr von**, vorletzter Kurfürst und Erzbischof von Mainz sowie Fürstbischof von Worms (1719-1802). Eh. Unterschrift auf einer handschriftl. Urkunde, dat. Aschaffenburg, 7. Dez. 1794. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mit papiergedecktem Siegel u. Gegenzeichnung. Mehrf. gefalt. D 120,-

Dekret für Carl Maria Bouillan von Montaigü mit der Ernennung zum Hauptmann, mit dem Zusatz: Präsentiert im kurfürstl. Hofkriegsrathe Mainz am 14. Januar 1795. – Tls. Gel. gerissen.

**2096 FREIMAUEREI – Schröder, Friedrich Ludwig**, dt. Schauspieler, Theaterdirektor und Dramatiker sowie Reformator der Freimaurerei (1744-1816). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Hamburg, 10. März 1815. 4°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 150,-

An Hofrat Hellwig in Braunschweig (wohl der Mathematiker u. Naturwissenschaftler Johann Christian Ludwig Hellwig) in Maurerischen Angelegenheiten. „...Ich fürchte Bruder Geitel (August Geitel, 1776-1832) ist krank, weil er mir auf meinen Brief vom 13. Januar nicht geantwortet hat. Ich fürchte, das Paket mit den Constitutionen für den eng. ges. Bund (Engbund) (welches Br. Strakerjan den 31. Dec. nach Brauns. gesendet hat) ist bey dem Br. Geitel liegen geblieben, weil ich weder von Weimar noch Leipzig die unterschriebenen Hefte zurückbekommen habe...“ – 2 dreieckige Ausschnitte durch Öffnen.

**2097 Grassi, Josef**, Österr. Historien- u. Porträtmaler (1757-1838). Eigenh. ausgefüllter Frachtschein-Vordruck mit Adresse und Unterschrift, dat. 16. Juli 1805. Qu.8°. Gefalt. D 120,-

Frachtschein für „zwey einpalirde Küsten No. 2. und 3., adressiert an den Regierenden...Herzog (August) von Gotha u. Altenburg nach Gotha, durch den Fuhrmann Gottlob Winkler (aus Dresden). Im



Vorjahr hatte Grassi am Hof des Herzogs August von Sachsen-Gotha gemalt, darunter eine Schlafzimmer-Dekoration mit Motiven aus dem vom Herzog verfassten Märchen „Polyneon“.

**2098 Hartleben, Otto Erich**, Schriftsteller des Naturalismus (1864-1905). Eigh. Postkarte Unterschr. „Ihr Hartleben“, dat. (Postst.) Zürich, 4. VIII. (18)93. Qu.Kl.8°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. D 120,-

An den Schriftsteller Dr. Oscar Blumenthal (1852-1917) in Berlin: „Das thut mir recht leid, daß Sie sich für die arme Agnete nicht erwärmen können. Bitte sein Sie so gütig, die Sache nun an Herrn Entsch mit meiner Bitte um baldige Lesung zu geben... Ich hielt es für meine Pflicht, zu allererst Ihnen diese eigenartige Dichtung zu unterbreiten... – Das Drama Agnete der norwegisch-dänischen Schriftstellerin Amalie Skram (1846-1905) von 1893 wurde von Therese Krüger und Hartleben für die deutschen Bühnen bearbeitet. – Beigegeben die 1965 zum 100. Geburtstag und 60. Todestag in 300 Exempl. gedruckte Schrift: Halkyonisches Gedenken an Otto Erich Hartleben 1864-1905. Hrsg. von der Halkyonischen Akademie für Unangewandte Wissenschaften zu Salo. Mchn., Herb. Post Presse. 4°. 23 S. Okart. (Tls. etw. gebräunt).

**2099 Haxthausen, August Franz Ludwig Maria Frhr. von**, Agrarwissenschaftler, Nationalökonom, Landwirt und Schriftsteller, Onkel von Annette von Droste Hülshoff (1792-1866). Eh. Brief, ohne Unterschr., dat. Magdeburg, 31. Aug. 1831. 8°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. R 90,-

An seinen Bruder Werner in Bökendorf bei Brakel: „Ich kam vor 10 Tagen in Berlin aus Westpreußen an. Es sind mir theuere Tage gewesen! Die Nachricht vom Ende des guten ehrlichen Damian, deine noch nicht beendeten Geschäfte, der Zeitungsartikel... ich wußte nicht, wo mir der Kopf stand!... – Tls. ger. Einr. in d. Falzen, Adressbl. durch Öffnen beschäd.

**2100 Hofstede de Groot, Cornelis**, niederl. Kunsthistoriker u. Schriftsteller (1863-1930). Eh. Postkarte mit Unterschrift, dat. (Postst.) Dresden, 18.2. (18)91. Qu.Kl.8°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. D 120,-

An den Kunsthistoriker Hans Wolfgang Singer in Leipzig: „...ich bin einstweilen froh, dass ich wahrscheinlich Dispensation vom mündlichen Examen bekomme, muss aber noch eine zweite, kleinere Abhandlung dazu verfassen. Die Heldentaten Ihrer Kollegen staune ich voller Bewunderung an... Ich kenne jetzt auch ein Janssens-Bild mit 2 Gesichtern und 1 vom Rücken gesehener Person, die Einzelheiten: Lichteinfall von links, Fensterkreuze... alles genau wie bei Brockhaus... erwarte über die Lichtreflexe nähere Auskunft aus Petersburg, wo das Bild sich in der Sammlung Leuchtenberg befindet...“ – Beigegeben 1 Postkarte, wohl von einem Kind Singers an die Mutter, dat. Dresden 26.II.1907.

**2101 Hohenstein, Adolf (Adolfo)**, Maler, Plakatkünstler, Illustrator u. Bühnenbildner (1854-1928). Eigenh. Postkarte mit Portraitgraphik als Neujahrskarte mit Unterschrift „Familie Hohenstein“, dat. (Postst.) Düsseldorf, 28.12.(19)09. Kl.8°. D 120,-

An Familie G.Kölle in Köln. – Hohenstein gilt als Vorreiter des Stile Liberty in Italien. Ab 1910 war er Mitglied der Künstler-Vereinigung Malkasten in Düsseldorf.

**2102 Jügel, Carl Christian**, Buchhändler und Verleger in Frankfurt (1783-1869). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Frankfurt a.M., 18. VI. 1847. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

An den Buchhändler Heinrich Schrag in Nürnberg: „Ich habe Ihren Brief vom 12. d. mit Vergnügen gelesen und gratuliere von ganzem Herzen zur Eröffnung des neuen Etablissements – Aller Anfang ist schwer, das habe ich seiner Zeit auch erfahren, wo man meinem vom gewöhnlichen Schlendrian abweichenden Geschaef keine lange Lebensdauer prophezeyen wolte – Eh bien! es lebt noch... Was

den Fremdenverkehr anlangt so dürfen Sie sich in diesem Jahre nicht zu viel davon versprechen, die Saison hat überall schlecht begonnen...“

**2103 Kapp, Friedrich**, deutschamerikanischer Rechtsanwalt, Schriftsteller und Politiker (1824-1884). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Berlin, 29. April 1873. 8°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. Gefalt. R 60,-

An Professor Varrentrapp in Bonn, dem er einen Band zurückschickt und gleichzeitig für die Historische Zeitschrift das Werk von Meline über Maria Stuart zur gelegentlichen Erwähnung, außerdem ein Exemplar für Ranke etc. Am Schlup bittet er sich Professor Sybel zu empfehlen und ihm seine Hochachtung auszusprechen. – Einige Einrisse unterlegt.

**2104 Kiepert, Heinrich**, Geograph u. Kartograph, Professor an der Universität Berlin (1818-1899). 2 eh. Postkarten, davon 1 mit Monogramm HK. u. Datum Berlin 10.7.(18)94, die zweite mit Poststempel 12.7.(18)94. Qu.kl.8°. Jeweils 1 S. eng beschrieben. R 90,-

Beide an Prof. Ernst Fabricius in Freiburg, wegen einer Veröffentlichung. Ernst Christian Andreas Martin Fabricius (1857-1942) war Archäologe und Althistoriker und ein Pionier der Limesforschung.

**2105 KOLONIEN – Deutsch-Ostafrika**. Postkarte an Heinrich Fonck. O.O. (Briefmarke mit Poststempel entfernt) 1899. R 90,-  
F. (1869-1933) war von 1894 bis 1910 Offizier der Schutztruppe u. Kolonialbeamter im heutigen Tansania. Karte adressiert an Herrn Oberleutnant Fonck (!) Hochwohlgeboren in Lindi. In dt. Sprache. - Ob. Eckfehlst. – **Dabei Aufruf** („Streng vertraulich“) des Deutschen Togo-Komitee (um 1900), sowie 1 Photogr. – Zus. 3.

**2106 Lichtwark, Alfred**, Kunsthistoriker u. Kunstpädagoge, Direktor der Hamburger Kunsthalle (1852-1914). Eigh. Brief mit Unterschr., dat. Hamburg I.VI. (19)10. 8°. 2 Bl., 4 S. beschrieb. D 180,-

Auf einem Bogen mit schwarzem Trauerband an den österr. Schriftsteller Richard Schaukal: „Ich komme eben aus England, wohin mir Bücher nicht nachgeschickt werden. Nun sehe ich, daß Ihre köstliche Sendung schon seit Pfingsten auf mich wartet. Ich bin sehr unglücklich, daß ich nicht gleich habe danken können... Ich brauche eine Erweiterung der Galerieräume – man drängt mich zu einem Neubau an anderer Stelle, den ich für unrichtig halte, weil der Platz ungünstig ist: es würde aus einem Museum der Stadt ein Museum des betreffenden Vororts... Von Nürnberg, wo ich in der Tschudi-Affaire zu tun hatte... mußte ich durch nach London - Winsor wo uns ein Landsmann – Baron Schröder, seine Galerie vermacht hatte, einige sechzig Bilder... etc. – John Henry Schröder (1825-1910) unterhielt in seinem Haus eine umfangreiche Kunstsammlung, deren Gemälde und Skulpturen er der Hamburger Kunsthalle hinterließ.

**2107 Liebknecht, Wilhelm**, radikaldemokratischer Revolutionär, Kommunist und sozialdemokratischer Politiker, einer der Gründerväter der Sozialdemokratischen Partei Deutschlands (1826-1900). Visitenkarte mit eigenh. Vermerk auf d. Rück. mit der Adresse „Robert Schweichel, 20 Großbeerenstr. Berlin!“ Auf der Vorderseite der Karte hs. Vermerk „12.IV.75 erledigt“ von der Hand des Parlamentariers Ernst Lieber (1838-1902), aus dessen Nachlaß die Karte stammt. – Visitenkarten Wilhelm Liebknechts sind äußerst selten; die einzige die der Besitzer dieser Karte nachweisen konnte liegt im „International Institute of Social History“ in Amsterdam und ist undatiert. D 240,-

**2108 Liliencron, Detlev von**, Dichter (1844-1909). Eh. Postkarte mit Unterschrift,

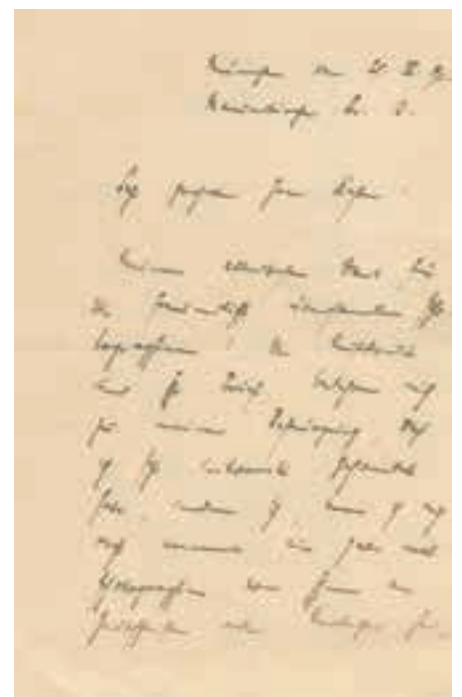
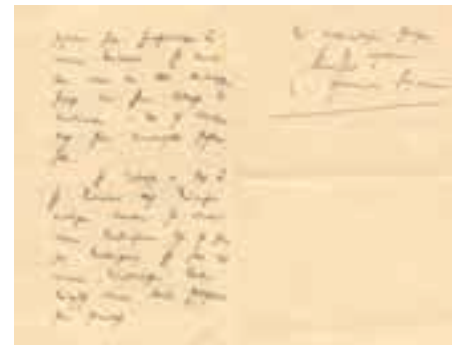
dat. (Postst.) Altona, 7.9.(18)99. Qu.8°. 1 S. beschrieben. D 100,-

An Karl Klammer in Wien: „... ich danke Ihnen sehr für Ihren lieben, entzückenden, frischen Soldatenbrief und für Ihr prächtiges Gedicht. Meine besten Wünsche begleiten Sie auf Ihrer weiteren Lebensbahn...“ – Karl Anton Klammer (1879-1959) war österreichischer Offizier und später Verlagsleiter und Übersetzer. Einige seiner Gedichte erschienen schon 1899 durch Vermittlung von Richard Dehmel in der Berliner Zeitschrift Pan; Bertolt Brecht hatte für seine Dreigroschen Oper längere Passagen aus Klammers Villon-Übertragungen entlehnt. – Dabei: Postkarte der Dt. Schillergesellschaft Marbach nach einer Photographie von H.Widensohler, 1899, mit dem lesenden Detlev von Lilicron.

**2109 Maltitz, Gotthilf August Frhr. von**, Förster und Schriftsteller (1794-1837). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Dresden, 16. Januar 1834. 8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Gefalt. D 150,-

An den Verleger u. Buchhändler August Robert Friese in Leipzig. „... Bis jetzt habe ich besagte, unsere Jahresfrüchte hieselbst noch nicht im Buchhandel gesehen... Unsern Freund Kupsch sieht seit 4 Monaten kein menschliches Auge. Sie fragen, wo er steckt und was er macht? Ach lieber Gott! Er steckt – im Netz der Liebe – und macht? Sie meinen Kinder? Nein! So weit ist es Gott seys gedankt, noch nicht gekommen...“ – Etw. gebräunt u. fleckig.

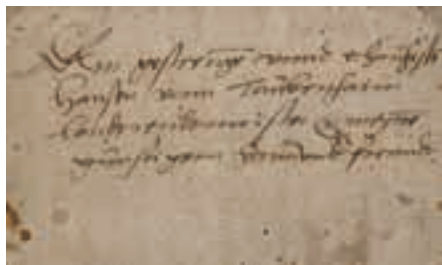
**2110 Mann, Thomas** (1875-1955). Eigenhändiger Brief mit Unterschrift an den Photographen Küster. Datiert 25.4.1911. Zwei und 1/4 Seiten auf zwei Blättern. 8°. D 1.800,-



Thomas Mann entschuldigt sich in dem Brief beim dem Photographen Küster „ich kann mich recht erinnern, ein paar mal Photographien von Ihnen an Zeitschriften und Verlagen herausgegeben habe. Entschuldigen Sie meine Naivität! ... Zu einer neuen Aufnahme stehe ich gern zur Verfügung. Ich habe mit einem „künstlerischen Atelier“ kürzlich wieder trübe Erfahrungen gemacht.

**2111 Marsden, William**, engl. Orientalist u. wissenschaftlicher Erforscher der Insel Sumatra (1754-1836). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Aldenham, Watford 25. Juni 1823. Gr.8°. 2 Bl., 1 S. beschrieben. Mehrf. gefalt. D 150,-

In engl. Sprache an den deutschen Orientalisten, Sinologen und Forschungsreisenden Julius Klapproth (1783-1835) in London. Bedankt sich für empfangene Bücher und bedauert, Klapproth nicht persönlich in London getroffen zu haben. „It unfortunately happens that the Meetings of some of our learned Societies have closed this year at an earlier period than usual, & the Members are beginning to withdraw from town, but I trust that you will receive that attention from those who remain... Mr Wilkins will, I am sure, to be happy to show you the Library & Collections at the East India House...“ – Etw. beschäd. durch Öffnen.



2112

**2112 Minckwitz, Erasmus von**, Jurist und Politiker, Kursächsischer und Pfälzischer Kanzler (1509-1576). Brief in lateinischer Sprache mit Unterschrift, dat. Wittenberg, 12. Mai 1537. 4°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. R 300,-

Auf Büttenpapier mit Kronen-WZ. An den Landrentmeister Hans von Taubenheim, u.a. über die Leipziger Messe und den Buchhandel oder Buchdruck, erwähnt den Wittenberger Buchhändler Christoph Schramm, über seine Liebe zur Literatur etc. – Etw. fleckig, ohne das Siegel. – Minckwitz war Kanzler von Johann Friedrich I., dem Großmütigen, den er 5 Jahre in der Gefangenschaft begleitete. – Danach war er Kanzler von Kurfürst Ottheinrich von der Palz in Heidelberg.

**2113 MÜNCHEN – Golf-Club München.** Gästebuch des Münchener Golf Club e.V. Mchn. 1951-59. 4°. Mit einigen eingeklebten Abb. u. zahlr. Sign. auf 14 Bl., sowie ca. 120 w. Bl. Ldr.-Album mit goldgepräg. Fileten, Vdeckel-Vign. u. Goldschn. (Lichtrandig). D 60,-  
Der Golfclub im Stadtteil Freimann wurde 1910 gegründet. – Unter den Eintr.: Harry Valerien (Sportreporter), Baron von Ledesley (?), etc.

**2114 Oskar, Prinz von Preußen** (1888-1958). Eh. Briefkarte mit Unterschr., Bonn 28. Aug. 1953. R 80,-

An die Baronin Helene von Watter (1895-1972), Medizinerin und Abgeordnete im Preußischen Landtag (DNVP 1924-1933). – Gedr. Briefkopf Balley des Johanniterordens, Der Herrenmeister. „Hochverehrte Frau Baronin, ganz unerhörterweise gehen erst heute die Dankzeilen für Ihre so freundlichen Geburtstagswünsche an Sie ab. Ich hatte Ihren noch nicht geöffneten Brief zusammen mit anderen in die Tasche m(eines) Anzuges gesteckt, den ich heute erste wieder getragen habe. Also bitte um Nachsicht. Die kl(eine ?) Fotokarte bitte ich zur freundlichen Erinnerung an den letzten noch lebenden Kaisersohn anzunehmen. Mit herzlichen Grüßen

Ihr aufrichtig ergebener Oskar P.Pr.“. Zus. mit der erwähnten sign. Portrait-Postkarte u. dem Briefumschlag unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt.

**2115 Pettenkofer, Max von** Mediziner, Chemiker und Hygieniker, Begründer der modernen Hygiene (1818-1901). Eh. Brief mit Unterschrift mit Zusatz Dr. med. und approbierter Apotheker, dat. München, 27. November 1844. 8°. 2 Bl., 1 S. beschrieben. Mehrf. gefalt. D 200,-

An das Sekretariat der Universität Erlangen mit einer Anfrage hinsichtlich der Möglichkeit, eine Promotion an der Philosophischen Fakultät zu erlangen. Auf der Rückseite des Blattes mit hs. Weiterleitungsvermerk an die Fakultät vom 2.12.44 mit Unterschrift Dr. Förster. – Mit Stempeln u. Siegel. – Etw. gebräunt

**2116 POLITIK UND STAATSWISSENSCHAFTEN – Preußen.** Eh. Unterschriften von 3 preußischen Ministern, Berlin 27. Mai 1831. (Auf Fragment einer Urkunde), 5 x 18 cm. R 60,-

Enthält: Karl Georg von Maaßen (Finanzminister), Friedrich Schuckmann (Inneres/Handel & Gewerbe) und Gustav von Brenn (Inneres/Polizei). – **Dabei: Wilhelm, Kronprinz von Preußen.** (1882-1951). Portrait-Postkarte (in Uniform) mit eh. Unterschr. verso (ca. 1935). – Brustbild im Profil nach links, Aufnahme F. Langhammer Kassel. – Verso maschinengesch. „Herzlichsten Dank für das treue Gedenken meines Geburtstages und alle guten Wünsche. Beste Grüße“ u. eh. Unterschr.

**2117 Raabe, Wilhelm**, Schriftsteller (1831-1910). Eh. Kurzbrief mit Unterschr., dat. Braunschweig, 26. Septemb. 1894. Gr.8°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Gefalt. Mit dem Orig.-Briefumschl. D 180,-

An den Mediziner und Parapsychologen Albert Freiherr von Schrenck-Notzing, Kompanieführer das Kais. Schutztruppe für Deutsch-Ostafrika in Lutter am Barenberge. „Herzlich willkommen! Wir freuen uns sehr. Paul Wasserfall früh Morgen 4 Uhr 18 Min. eingerückt“. Mit Nachschrift seines Schwiegersohns Paul Wasserfall mit Unterschrift: „Vorher bitte mitzuteilen, mit welchem Zug Du kommst, damit ich dich würdig empfangen kann“ und 2 Zeilen in unbekannter, wohl afrikanischer Sprache. Wasserfall war Marinearzt. – Dabei: Eine Serie von 6 Notgeldscheinen der Stadt Eschershausen von 1921, mit Motiven und Zitaten nach Wilhelm Rabe.



2118

**2118 Richter, Gerhard**, Maler und Photograph (1932 Dresden). 2 farb. Portraitphotographien mit eh. Unterschrift „Richter“. 15,2 x 20,3 cm. D 330,-

**2119 Rothe, Hans**, Shakespeare-Übersetzer u. Dramaturg (1894-1977). Konvolut Briefe u.a., 1950-er u. 60-er Jahre. R 80,-

Enthält mehrere maschinengesch. Briefe u. Postkarten mit eh. Unterschr., meist an Reinhold Rüdiger (u.a. Intendant an der Landesbühne Hannover bzw. Staatstheater Braunschweig), einige Bühnen-

photos, typoskr. Bl. mit hs. Korrekturen, ein Programmheft, Zeitungsausschnitte etc. – Nicht eingehend kollat.

**2120 Schönaich-Carolath, Emil Prinz von**, deutscher Schriftsteller (1852-1908). Konvolut von 2 eh. Briefen, 3 eh. Bildpostkarten u. 1 Fotografie, alle mit eh. Unterschrift. 3 Postkarten u. 1 Briefkarte datiert Haseldorf zwischen 21.5.(19)04 und 23.7.(19)05, alle an den Juristen Fritz Böckel in Jena, Autor der Schrift „Liliencron im Urteil zeitgenössischer Dichter“, der Brief mit zugehörigem Umschlag. Der zweite Brief an eine ungenannte Frau, dat. Haseldorf 12.8.(19)04 in 8°. 2 Bl., 3 S. beschrieben: Wegen des Sohnes der Frau, dessen Entlassung wohl aus der Klinik bevorsteht und für den eine Unterbringung in einem Sanatorium bewirkt werden soll. „Wo jedoch, trotz besten Willens, ich nichts werde thun können, wird leider die Frage einer künftigen dauernden Stellung sein...“. – Die Fotografie im Carte-de-visite-Format von Ferd. Grundmann, Gotha, mit Unterschrift u. Datum 1875. D 200,-

**2121 Schönlein, Johann Lukas**, Arzt, Professor in Würzburg, Zürich u. Berlin, Leibarzt von König Friedrich Wilhelm IV. (1793-1864). 3 Familienbriefe aus Würzburg an seine Frau Therese, geb. Heffner, dat. 22. März 1825, 9./10. Juni 1834 u. 12. Mai 1835. 8°. – 4°. 6 Bl., 8 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. R 120,-

die Briefe von 1825 und 1835 von ihrer Mutter, der erste nach München, der andere nach Zürich. Schönlein verlor im Herbst 1832 im Rahmen einer Demagogieverfolgung nach dem Hambacher Fest seine akademischen Ämter in Würzburg und floh vor den Nachstellungen der bayerischen Regierung in die Schweiz, wo er einen Ruf als Professor für klinische Medizin und Leiter des Krankenhauses an der neu gegründeten Universität Zürich annahm. Zu seinen Patienten zählten dort u.a. der französ. Kaiser Napoleon III. und Georg Büchner. – Der 3. Brief wohl von einem Bruder, der u.a. berichtet, daß das Paket mit 101 Louis d'or unter seiner Adresse richtig eingelaufen sei und sogleich der Mutter zugestellt wurde. Weiter über Esterhazische Obligationen, über Betrüger etc.

**2122 Schorn, Ludwig von**, deutscher Kunsthistoriker, Redakteur und Hochschullehrer, Direktor der Kunstanstalten in Weimar (1793-1842). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Weimar, 16. Aug. 1836. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. R 90,-

An Raoul Rochette, Membre de l'Institut, Conservateur de la Bibliothèque du Roi in Paris in französ. Sprache. U.a. über dessen Buch, das er im Kunstblatt angezeigt habe. Bedankt sich auch für 2 Dissertationen, die er ihm geschickt hatte, vor allem für das 2. Supplement über die Medaillen aus Baktrien und die erste Dissertation über die christlichen Altertümer, aus denen er großen Nutzen ziehen konnte. Er bewundert die Produktivität von dessen Feder und die Leichtigkeit und den Gedankenreichtum seiner Arbeiten etc. – Etw. beschäd. durch Öffnen u. Wurmloch am Rand, tils. ger. Beschäd. in d. Falzen.

**2123 Schreiben des Auswärtigen Amts** im Namen des Reichskanzlers, dat. Berlin 8. Februar 1875. Fol. 2 Bl., 1 S. beschrieb. gefalt. Unter Glas gerahmt. D 100,-

An Paul Gutmann in Berlin auf eine Anfrage vom 5. d.M. „...benachrichtige ich Euern Wohlgeboren, Daß das Kaiserliche Konsulat zu Tiflis auf Wunsch sich bereit finden wird, die Einziehung der gewünschten Erkundigung in Achalzig (Achalziche) zu vermitteln“. Mit Unterschrift e. Sekretärs.

**2124 Schreyer, Adolf** deutscher Maler, bekannt besonders durch seine Orientdarstellungen (1828-1899). Eh. Brief mit Unter-



schrift, dat. Cronberg, 27. Sept. (18)83. 8°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Gefalt. D 100,-

An einen Herrn Rittner: „Ich sende Ihnen hier eine liebliche Aquarelle von Dielmann. – Sollte jedoch dieselbe nicht Ihren Beifall haben, so bitte ich Sie mir gefälligst das Bildchen zu retournieren...“ – Schreyer war neben Hans Thoma Mitglied der Kronberger Malerkolonie; er gilt als einer der „Bahnbrecher des Realismus und des Impressionismus in Deutschland“ (Thieme-B. XXX, 287f.)

**2125 Schröder, Bruno**, dt. klassischer Archäologe, Direktor der Skulpturensammlung in Dresden (1878-1934). 105 eh. Briefe überwiegend mit Unterschrift, tls. Paraphe, Phantasienamen oder auch Zeichnung am Briefschluß. Verschied. Orte, überwieg. Berlin, Dresden u. Rostock zwischen 02.IX.1907 u. 14.XI.1933. Zusammen ca. 555 S., davon 353 in 4°. u. 202 in 8°. **Zusätzlich** 29 Postkarten u. 2 Feldpostbriefe zwischen 19.VII.1905 u. 11.X.1927. 57 Briefe mit eh. Federskizzen/Zeichnungen des Verfassers, tls. mehrseitig. Dazu: 7 Fotografien, davon 5 wohl aus Istanbul, 1 militärische Gruppenaufn. wohl zum Brief Kartenstelle 04.III.1918. D 900,-

Vorwiegend gerichtet an Elisabeth Rudorff (1879-1963), Tochter des Komponisten Ernst Rudorff; 8 Briefe an deren Mutter Gertrud Rudorff, manche an beide Töchter Melusine und Elisabeth Rudorff adressiert. – Bruno Schröder war neben seiner Tätigkeit als Direktor der Skulpturensammlung noch Honorarprofessor für Antike Kunstgeschichte an der Technischen Hochschule Dresden. Er starb am 18. Mai 1934 durch Suizid. – Beigabe: 27 Bl. Briefe oder Brieffragmente überwiegend ebenfalls von Bruno Schröder, tls. beschäd. durch Wurmfraß u. einige Beilagen.

**2126 Schwantje, Magnus**, Schriftsteller, Tierrechtler und Vorreiter der deutschen Vegetarierbewegung (1877-1959). Eh. Postkarte mit Unterschrift, dat. Freiburg, 2. 11. 1904, (Postst.) Straßburg, 3.11.(19)04. Qu.Kl.8°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. D 100,-

Auf einer Postkarte mit der aufgedruckten Adresse Schwantjes, an den Jurastudenten Hermann Scheibenpflug in Waldmünchen. Bedankt sich für eine Zahlung und bedauert, daß er vergessen hat dessen Bestellung abzuschicken und da er bis 25. Nov. auf Vortragsreise sei, 4 der bestellten Schriften nicht sofort schicken könne. „Die übrigen Posten schicke ich Ihnen heute als Drucksache. – Um Sie für die mangelhafte Ausführung der Bestellung zu entschädigen, lege ich 3 kleine Schriften über Vegetarismus bei, die Sie vielleicht interessieren werden. – Da meine Buchhandlung für Tierschutz-Literatur noch sehr jung und sehr klein ist, so war es mir dieses Mal noch nicht möglich, vor dem Antritt der Reise Vorkehrungen zu treffen...“

**2127 SOLDAN – Vogt, Carl (August Christoph Carl)**, deutsch-schweizerischer Naturwissenschaftler und demokratischer Politiker (1817-1895). Eh. Kurzbrief mit Unterschrift, dat. Bern, 8. Sept. (18)56. Qu.8°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt., mit beilieg. Orig.-Briefumschl. R 120,-

An Gustav Soldan, Professor am Gymnasium in Lausanne: „...mit bestem danke Geld für Silber. Ich kam erst gestern Abend hier an, da es in Freiburg noch Viel zu thun gab...“ – Vogt war der Sohn des liberalen Gießener Medizinprofessors Philipp Friedrich Wilhelm Vogt (1789-1861) und dessen Ehefrau Louise Follen, die 1834 in die Schweiz emigrieren mußten, sowie ein Neffe der Burschenschaftler Adolf Ludwig Follen, Karl Follen und Paul Follen. Vogt studierte ab 1833 in Gießen Medizin und Chemie (unter Justus von Liebig). Er war Mitglied der wegen ihrer politischen Tendenzen behördlich verfolgten Gießener Burschenschaft. Nach deren Auflösung schloß er sich dem daraus entstandenen Corps Palatia Gießen an. 1835 verhalf er einem Kommilitonen zur Flucht vor der politischen Polizei und mußte ebenfalls Deutschland verlassen. – Umschl. etw. beschäd.

**2128 Speckter, Hans**, dt. Maler (1848-1888). 7 eh. Briefe mit Unterschrift, dat. zwischen 5.IV.1882 u. 22.III.1886. 8°. 14 Bl., 10 S. beschrieb. Am ersten Brief angehängt ein kl. Billet. mit 4-zeiligem Gedicht u. Rücksl. mit Zeichenresten in Bleistift. D 240,-

An Frau (6) u. Herr Dr. Lehmann (wohl Amalie und Johan Friedrich Emil Lehmann (1823-1887), Rechtsanwalt, Bibliothekar, Sohn des Malers Leo Lehmann (1782-1859). U.a. wegen einem zukünftigen Museum etc. Mit 3 kl. Federskizzen (Blätter u. Flagge).

**2129 Steinhausen, Wilhelm**, Maler und Graphiker (1846-1924). 2 eh. Briefe mit Unterschrift, dat. Frankfurt a.M. 21. Jan. u. 2. Dez. 1917. 8°. 4 Bl., 6 S. beschrieb. Gefalt. D 120,-

An einen ungenannten Herr (Verleger in Königstein). „Ich freue mich seit so langer Zeit einmal wieder Nachricht von Ihnen zu erhalten. Daß Sie in Königstein wohnen wußte ich nicht u. überrascht mich: Ists doch auch der Sitz Ihres Verlags. Ich werde mich natürlich sehr freuen, Sie bei mir zu sehen. Vormittags bin ich meist in meiner Werkstatt Dürer Str. 10 (mit der Bahn No. 19 in wenig Minuten vom Bahnhof aus zu erreichen) Nachmittags in meinem Hause Wolfsgangstr. 152, das Sie ja kennen. Gern gebe Ihnen zu der gewünschten Veröffentlichung der drei Bilder meine Einwilligung. Für die Honorarfrage bin ich an andre Verträge gebunden. Ich sehe aber Ihren Vorschlägen entgegen... – Der zweite Brief wegen einem neuerlichen Besuch. – Der erste Brief mit Randlochung.“

**2130 Stumpf, Carl**, Philosoph, Psychologe und Musikforscher (1848-1936). Eh. Brief mit Unterschrift, Dat. Berlin, 28.3. 1903. Gr.8°, 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. Mit dem Orig.-Briefumschl. (Dieser durch Öffnen beschäd.). D 120,-

An den Komponisten u. Musikpädagogen Prof. Ernst Rudorff in Groß-Lichterfelde: „Mit bestem Danke sende ich Ihnen anbei den Bericht, aus dem ich mit Notizen gemacht, und den Brief v. Liliencron's, dessen Grüsse mich herzlich freuten. Die Sachen scheinen ja gut vorwärts zu gehen. Wenn wir nur diese ausgezeichnete Oberleitung noch recht lange behalten!... – Stumpf gründete 1894 das Psychologische Institut Berlin. Er promovierte 1908 Robert Musil und auch Max Wertheim war sein Schüler.“



2131

**2131 THEATER – Stuttgart – Erinnerungen** an viele schöne Aufführungen und an die Württembergischen Staatstheater, Stuttgart. Album mit handschr. Titel u. kleinem Aquarell „Opernhaus um 1940“ u. zahlr.

meist einmont. oder eingeklebte Autogrammkarten, Photographien, Eintragungen u. Zeitungsausschn. 1983-2003. 25 Bl. (7 leer). Einf. Lwd.-Album d. Zt. D 240,-

U.a. von Siegfried Vogel, Hermann Reutter, Siegfried Jerusalem, Rüdiger Wohlers, Natalia Bessmertnowa, Irek Muchamedow, Gottlob Frick, Grace Hoffmann, Michael Denard, Lothar Späth, Uwe Scholz, Marcia Haydée, Loriot, Randy Diamond, Manfred Krug, Horst Hiestermann, Nicole Heesters, Vladimir Malakhov, Maximiliano Guerra u.a. – Dazu 5 Autogrammkarten Helmut Schmidt (2), Willy Brandt, Erna Sack u. Toni Karas.

**2132 Thiersch, Friedrich v.**, Architekt u. Professor am Polytechnikum München (1852-1921). Eigh. Postkarte mit Unterschr., dat. München, 6. Mai (18)94. Qu.Kl.8°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. D 100,-

An den Architekten Hermann Ritter (1851-1918) in Frankfurt a.M.: „Heute früh sind wir durch einen Stammhalter beglückt worden...“ – F.v. Thiersch gilt als erfolgreichster süddeutscher Architekturlehrer des 19. Jhdts. Von ihm stammen der Justizpalast und die Neue Börse in München sowie die Rheinbrücke bei Mainz und die Festhalle in Frankfurt.

**2133 Thoma, Hans**, Maler und Graphiker (1839-1924). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Frankfurt a.M., 1. Juli (18)89. 8°. 2 Bl., 1 S. beschrieben. Gefaltet, mit d. Orig.-Umschl. D 150,-

An Alma Proelß, Gattin des Schriftstellers Johannes Proelß. „Es ist ein Versehen, daß ich den Namen nicht unter das bescheidene Bildchen setzte, welches ich Ihnen zur Tilgung meiner im Forellschen Garten gemachten Schuld zuschickte; bitte schicken Sie dasselbe mir gelegentlich einmal hierher...“ – Forells Garten war eine Gartenwirtschaft in Frankfurt Bockenheim.

**2134 Thoma, Hans**, Maler und Graphiker (1839-1924). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Cronberg i. Taunus, 1. Juni 1899. 8°. 1 Bl., 2 S. beschrieben. Gefaltet. D 150,-

An den Maler Heinrich Eyth (1851-1925): „Besten Dank für die Zusendung Ihres Bilderbuches sowie für Ihre freundliche Gratulation zu meiner Ernennung zum Direktor der Badischen Kunsthalle. Hoffentlich ist es mir vergönnt an dieser Stelle etwas zum Wohle und zur Entwicklung des Kunstlebens in unserm engern Vaterlande wirken zu können... – **Dazu: Ders.** Ex Libris Anna Spier. Lithogr. in Rot. Blgr. 10 x 12,1 cm. Mit d. Monogr. im Stein. – Böhm, H.M. Hans Thoma. Sein Exlibris-Werk. Bln., Maximilian-Druck u. Vlg. o.J. Mit zahlr. Abb. 48 S. Illustr. Obrosch. – Beschreibt 54 Exlibris.“

**2135 Töpfer, Karl**, Schauspieler, Dramaturg, Schriftsteller, Publizist und Gitarrist (1792-1871). Eh. Brief in französ. Sprache mit Unterschrift, dat. Hamburg, 28. Juni 1822. 4°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. R 120,-

An die Buchhändler Treuttel & Würtz in Paris, deren Adresse er von den gemeinsamen Freunden, den Herren Perthes und Besser erhalten habe, die er um die Adresse eines Pariser Buchhändlers gebeten hatte, mit dem Wunsch, von jedem neuen Stück das am „Théâtre Francoais aux vaudevilles et a la porte St. Martin“ gegeben wird ein Exemplar zu erhalten. „Auteur de plusieurs pièces dramatiques allemandes qui ont eu un succès meme plus que favorable, j'ai en vue, de transplanter en Allemagne le plutot possible, tout ce qui paroitra de bon sur la scene francoise...“ Als Adresse gibt er „l'expedition du Journal Die Originalien a Hambourg“ an.

**2136 Wilhelm I.**, deutscher Kaiser, König von Preußen (1797-1888). 2 Urkunden mit eh. Unterschr. u. gr. Trockenst., dat. Bln. 19. März 1870 u. 20. April 1872. Fol. Jwls. 2 Bl., davon 1 S. beschrieben. Jwls. mehrf. gefaltet. D 240,-

Bestallung für Dr. Wilhelm Studemund als ordentlichen Professor der philosophischen Fakultät der

Universität Greifswald und als ordentlichen Professor der philosophischen Fakultät der Universität Straßburg. – Dazu: **2 Urkunden** an Denselben mit eh. Unterschrift von **Ludwig II.** König von Bayern, dat. München, 4. Januar 1869 und 11. April 1869. 4°. Jeweils 1 Bl., einseit. beschrieben, mit geprägt. papiergedecktem Siegel u. Gegenzeichn. Mehrf. gefalt. – Indigenats-Decret und Bestallung zum ordentlichen Professor der klassischen Philologie an der philosoph. Fakultät der Universität Würzburg. – Dazu: **Zeugnis** der bedingten facultas docendi für denselben. Deutsche Handschrift auf Papier, dat. Halle, 4. August 1864. Fol. 2 Bl., 4 S. beschrieb. Mit Unterschriften u. Siegel. Mehrf. gefalt. – Dazu: **Lehrbrief** für den Seiler-Gesellen Johann Gottlieb Thiele aus Züllichau (Copia), dat. Züllichau, 26. August 1762. Qu.Fol. Mit Unterschrift u. Siegel. Mehrf. gefalt. – Etw. beschäd.

**2137 Winkler, Carl Gottfried Theodor,** Pseudonym Theodor Hell, Schriftsteller, Dichter, Übersetzer und Publizist (1775-1856). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Dresden, 18. März 1840. 4°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,-

Auf einem Bogen des Sächsischen Kunstvereins mit lithogr. Kopf an den Kunst- und Kulturhistoriker Carl Schiller in Braunschweig: „...bin ich für die gefälligen Mittheilungen in betref des Kunstvereins dankbar verbunden. Senden Sie doch inzwischen das Exemplar an G.Schulz in Celle... Das Austreten der 3 Mitglieder aus unserem Vereine thut mir leid... Es ist mir angenehm gewesen, mit Ihnen bey dieser Gelegenheit in Beziehungen zu kommen, doch muß ich bey derweiliger Uiberhäufung von Materialien zur Abendzeitung bedauern, von Ihrem Anerbieten, Textproben aus Ihrem Reisetagebuch keinen Gebrauch machen zu können, bin aber gern erbötig, dann und wann einen Korrespondenzbericht aus Braunschweig im Gebiete der Künste in der Abendzeitung abzdrukken“.

**2138 Winterstein, Eduard von,** Schauspieler (1871-1961). 3 Eh. Briefe mit Unterschrift, dat. Berlin, 5.XI.40, 15.XI.43 u. 14.X.44. Gr.8° u. 4°. 5 Bl., 8 S. beschrieben. Gefalt. u. mit Randlochung. 150,-

An den Schauspieler Hermann Thimig. – 1 Bl. gebräunt. – **Dabei: Carl von Zeska** (1862-1938). Eh. Kurzbrief mit Unterschrift an Denselben, dat. 1.11.37. 8°. 1 S. Ebenso. – **Philipp Zeska** (1896-1977). 2 eh. Briefe mit Unterschr., dat. 29.VIII. u. 26.X. 1935. 4°. 2 Bl., 4 S. beschrieb. Ebenso. – U.a. mit einem Angebot für ein Filmprojekt eines „Raimund“.

**2139 Wittmer, Michael,** Maler in Rom (1802-1880). Eh. Brief mit Unterschrift „Michael Wittmer Historienmaler“, dat. Rom, 22. Mai 1868. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieben. Mehrf. gefalt. D 120,-

An den Kunsthistoriker Andreas Andresen (1828-1871) in Leipzig. „Lange schon erwartete ich die von mir gemachte Lebensskizze, wie Sie es mir im letzten Brief versprochen hatten. Vor 14 Tagen erhielt durch H. Spithöver mein Manuskript zurück, aber ohne Ihre Bearbeitung...“. Mit Nachsatz zu verschiedenen Grüßen.

**2140 Wolzogen, Ernst Freiherr von,** Schriftsteller (1855-1934). Eh. Brief mit m. Unterschr., dat. München II.VIII.(18)98. Gr.8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Gefalt. D 120,-

In englischer Sprache an Frau von Pokorny: „...I am very sorry to say, that I must disappoint you most cruelly as to your reliance upon my help & effectual advise: the bad treatment I have earned from the foremost members of our „Literarische Gesellschaft“ in reward of the great & successful energy I bestowed upon it, has induced me to lay down the managership of its „free stage“. And besides that I intend to go to Paris for the winter...in October and November the first performances of my Troilus & Cressida-adaption & a new comedy of my own in Berlin & elsewhere shall keep me away from München...“ – **Dazu: Portaitphotographie** von Ernst von Wolzogen im Kabinettformat von Erwin Hanfstaengl, Stuttgart. Auf Kart. mit Atelieraufdruck u. Prägest.



# Antiquitäten

## Varia

**2141 ART DECO – Teekanne** mit Stövchen u. Rechaud, Zinn um 1900. H: 27,5 cm. – Leichte Gebrauchsspuren. D 60,-



2142

**2142 AUSGRABUNGEN – Amphore**, römisch. 1-4. Jhdt. Terracotta Doppelhenkel-Amphore mit spitz zulaufendem Boden. Mit Deckel (zugehörig?). Alte Verkrustungen, Risse u. Witterungsspuren. Restauriert. H: nur Amphore ca. 67 cm. Auf Metallgestell. D 900,-

Laut beiliegendem Schreiben vom 09.11.1984 handelt es sich um ein Fundstück aus der Umgebung von Umag, Kroatien.

**2143 - Koptisches Textilfragment.** Ägypten, 3.-5. Jhdt. Wohl 2 Fragmente einer Tunika. Insgesamt ca. 152 x 65 cm. Große Einheit, sichtbare Träger und Saum, sehr viel Substanz vorhanden. Mehrfarbige Gewebe aufgebracht. Hint. Gl. ger. – Zahlr. Löcher u Risse. Fleckig. D 1.800,-

Museales, großformatiges Fragment einer Tunika. Nur äußerst selten gelangen derart große Textilfragmente auf den Markt.

**2144 - Thailand.** Ca. 1000-100 v. Chr. Ban Chiang. Keramik. Rotbrauner Ton. Bauchiges Gefäß auf rundem, kelchartigem Fuss. Höhe ca. 45 cm. Kleine Rissbildung, altersbedingter guter Zustand. **Dabei:** Photographie des Gefäßes, dat. 28. Sep (19)88. D 1.800,-

**2145 BESTECK – 6 Mokkalöffel** u. 1 Zuckerzange, englisch, um 1900. Länge 9 cm.



2143



2144

In Orig. Lederschutulle mit lila Samt u. Seide innen. Mit 5 Marken, darunter 2x Monogramm u. Löwe. D 80,-

**2146 - Art Déco Messerbänke.** Frankreich um 1930. 6 verschiedene Vögel, u.a. Fasan, Ente, Hahn Taube, Pfau, Greifvogel. Metallguss. In seltener Originalschachtel. R 270,-

**2147 BILDERRAHMEN – Holzrahmen**, 20. Jh. 99 x 132 bzw. 119 x 155 cm. Goldfarbene gestrichene Kerbschnittrahmen mit Perlstab, Ährenstab u. Akanthusstab, eingefasst von mahagonifarbenen gestrichener Holzleiste. Sehr dekorativ. D 200,-

**2148 - Rahmen.** Vergoldeter Holzrahmen mit geschnitzten Ornamenten. 37, x 29,5 cm. R 60,-

**2149 Brautkranz im Rahmen. 19. Jhdt.** Rahmen ca. 28,3 x 25,c cm. Mit goldfarb. Bordüren. R 80,-



2150

**2150 CHEROOT – Antiker Zigarrenhalter, Europäisch. 19. Jhdt.** Pappmache und Leder. Deckel mit Ölmalerei. - Frau beschäftigt sich mit dem auf einem Holzstapel aufgestellten Bein, Ihr gegenüber musiziert ein Hirte mit einer Flöte. R 400,-

**2151 DAMPFMASCHINE – Stirling, Dampfmaschine** u.w. Modell der Stirling HB 11 von Böhm, Modelldampfmaschine in Miniatur von Refa RZP, Presse von Nass Magnet, Robotermodell von Puma Tec Modell Unimation Puma 762, Modell eines kl. Elektromotoren (Kreiselkompass), Druckerpresse in Plexiglas von MAN Vorführmodell mit Solarzelle (nicht auf Funktion getestet). Gekauft wie besichtigt. – Zus. 6 Teile. R 400,-

**2152 DOSEN – Paar Zigarren-Metall Dosen**, Dannemann Menor de Luxe (mit 8 Orig.-Havana Zigarren) u. Schimmelpenninck. 11 x 12,5 bzw. 10,5 x 18,5 cm. Tls. Gebrauchssp. – Dabei: Metalldose mit dekorativem Muster auf dem Deckel. 3 x 13 x 10 cm. D 60,-

**2153 EISENBAHN – Zugschlußleuchte** - Signallampe, Zugschlußleuchte/Signallampe, eiserner Korpus mit Tragegriff, Petroleum, H ca. 46cm. D 50,-

**2154 ELZACH – Fasnacht – Fuchsgfriss.** Fasnachtsmaske. Handgeschnitzt aus Lin-



2154

denholz, bunt bemalt und mit Überwürfen aus Filzstoff, praktisch ungetragen, H 24 bzw. 30 cm. D 270,-

**2155 Fossilien Grube Katzenberg.** 10 Fossilien aus Untertageabbau ca. 120 – 150 m Tiefe. Verschiedene Fossilien auf der größten Platte Schnecken, diese Platte ca. 47,5 x 39,5 cm. Abholung o. Versand per Sped. D 45,-

**2156 GETRÄNKE – Chateau Saint-Sauver,** Bordeaux Supérieur, 2 Flaschen Rotwein Jg. 1998. Kellergelagert. Angestaubt. D 80,-

**2157 - Vino Barolo Pippione** 1968. 4 Flaschen des Jahrganges. Kellergelagert. Gute Füllmenge. Flaschen angestaubt, Etiketten tlw. mit Mängeln. D 200,-

**2158 GLAS – Lalique Nogent Vogelschale.** Kristallkuppe auf 4 Vögeln, Tauben stehend. Satinierter Stand. Boden sign. Lalique France. Entwurf Marc Lalique 1966. Sehr schöner Zust. H: 8,5 cm. D: 13 cm. D 180,-

**2159 Haushalt.** Konvolut von 4 Vasen und 2 Keramikkrügen, 20. Jhd. und 1 Siphon Kaffemaschine Marke „Royal“. (Nicht tau fFunktion überprüft). D 200,-

**2160 KAMERAS – Neck, L. Van,** Anvers (Antwerpen). Plattenkamera für Format 13 x 18 cm., um 1880. Klappbares Holzgehäuse mit Laufbalgen, Messing-Objektiv Ross, London Nr. 33440 mit 7 beilieg. Steckblenden in Lederetui. Maße zusammengeklappt 24 x 20,5 x 6,5 (mit Objektiv 17,5) cm. Mit 3 zugehörigen Kassetten für 6 Platten sowie weiterem Zubehör wie 7 Kassetten in verschied. Größen, Wörsching Gegenlichtblende No. 3, 3 Stativen u. einigen nicht bestimmten Teilen. - Gebrauchs- u. Alterssp., tils. etw. beschäd. R 300,-

**2161 Konvolut** von 12 Teilen: 1 Sonnenschirm aus bestickter Seide um 1900, 2 Parfumflakons aus Glas, 6 Weinprobierbecher aus Metall, 1 graue Rosenthal Tütenvase H: 11 cm, 1 liegender weiblicher Akt aus wei-

ßem Bisquitporzellan mit Rose in der Linken, 1 kleine Tänzerin aus weißem Porzellan mit undeutl. Marke. D 120,-

**2162 LAMPEN – Art Deco Deckenlampe** mit Messingrahmen u. 3 Leuchten, sechseckig mit 12 lose eingelegten, opaken Glassplatten. L: ca. 47 cm. D 240,-

**2163 - Art Deco Lampe** aus Metall mit rundem, weißen Glasschirm. H: 46, Dm. 26 cm. D 120,-

**2164 - Deckenlampe** mit 3 kugelförmigen Glasschirmen aus mattem, weißen Glas u. orangefarb. Halterung, 2.H. 20. Jh. H: 68,5 cm. D 80,-

**2165 - Tischlampe** mit Glasmittelteil u. Messingfuß u. weißem Lackschirm innen mit Goldfolie. Schirmhöhe 23, H: mit Schirm 23 x 27,5 x 24,5 cm. D 80,-

**2166 - Tischlampen.** 2 Tisch- oder Nachtschlampen mit Reiter in Bronze. D 120,-

**2167 - Zweiteilige Deckenlampe** aus Eisen mit geraden Aufhängestäben u. 5 viereckigen geschliffenen Glaseinsätzen mit Art-Deco-Motiv. H: ca. 182 53 x 53 cm. – 3 Glasschalen mit abgestoßenen Ecken, 1 Schale mit Abplatzung außen. D 450,-

**2168 Laterna Magica** 2 x GBN, Gebrüder Bing, Nürnberg. Wohl Ende 19. Jh. in Orig.-Schachtel (läd.) mit Deckelill. Jeweils mit 12 Glasbildern in Orig.-Karton. – Eine mit Rostflecken, die andere in schönem Zustand. **Dabei:** 4 Schachteln mit insgesamt 47 Glasbildern. D 200,-

**2169 LEUCHTER – 3 Wandleuchten.** Zweiflammige Messingleuchter mit Spiegel, umfangen von floralem Dekor. Ca. 40 x 32 cm. – Leuchtmittel vorhanden, Funktionsfähigkeit generell nicht überprüft. D 150,-



2170

**2170 - Paar Bronzeleuchter,** dunkelpatiniert mit 3 Tatzfüßen. H: 52 cm. D 300,-

**2171 Margarinefiguren,** über 1250 Figuren, davon viele Fri Homa Eigelb, 1950-er Jahre. Viele Doubletten, aber auch Raritäten wie die „Bethlehem Krippe“. - Enthält Figuren zu: Stadt, Autos, Flughafen, Wald, India-

ner, Märchen, Sport, Schiffe, Hafen. – Dabei: Peter Konrad. Werbefigürchen alphabetisch geordnet mit Liebhaberpreisen. 1. Aufl. Haan, Peko 1988. 352 S. mit zahlr. Abb. Ok-art. D 360,-

**2172 Messingrelief** weiblicher Akt mit Fanfare u. Leier an einer Säule lehnd, um 1900. 21,3 x 7 cm. Unt. li. monogr. „a.m.“. In schwarzem Lackrahmen. D 90,-



2173

**2173 MÖBEL – Couchtisch** mit 2 Ammoniten, auf 2 passenden Platten, als Winkel gestaltet. Länge 120 cm. Breite 70 cm. Höhe 45 cm. D 600,-

**2174 MUSIKINSTRUMENTE – Albin Feiler Tuba.** Antike Tuba des Meisters Albin Feiler Model Migma. Ca. 107 cm. Stark restaurierungsbedürftig. D 180,-

**2175 - Grammophon Vox** mit über 20 Schellackplatten. Funktionsfähig, allerdings zu Überholen. Stoff an Front gerissen. Ein Fuß fehlt. Alterssp. zu rest. Gek. wie besichtigt. Dazu Röhrenradio Union W 58 RD Phono. Ungetestet. D 60,-

**2176 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE, MEDAILLEN – Amerika – Sammlung WOODEN NICKEL,** amerikanische Wertmarken (Token) aus Holz, meist 1950-er Jahre. Für Numismatica-Sammler: über 30 runde und 6 rechteckige „Münzen und Scheine“ aus Holz mit Aufdruck unterschiedlicher Unternehmen, Wert 1 und 2 Nickel. R 80,-

**2177 - Euro-Münzsätze.** 54 Euro-Münzsätze mit Sondermünzen und Medaillen 17 Motivsätze, 8 Währungssätze, 3 Kursmünzensätze, 6 Gedenkmünzensätze, 7 Sonder-Editionen, 4 Premiumsätze, 3 Pioniersätze, 2 Spezialsätze, 2 Goldeuro-Entwürfe, 1 Ländersatz, 1 Ausgabesatz 2002, dazu 1 Medaille Währung im Wandel, limitierte Editionen, alle eingeschweißt in Kunststoffhüllen und in 4 Klappboxen. D 540,-

**2178 - Judaica – Münzen.** Große Sammlung Münzen Israel: Kursmünzensätze, Silber-Gedenkmünzen usw., 1970er/80er Jahre 22 Silber-Gedenkmünzen, u.a. Silber 2 x Qumran 1982; Zeev Jabotinsky Centenary 1980; mehrere Shekel Silber Hanukkiya Corfu/Poland/Prag/Yemen 1980/ 81/ 82/ 83; Brotherhood coin 1984; 2 x Herodion coin 1983; Valour coin 1983; Mother an Child 1979; 2 x The People of the Book 1981; ca. 21 Kursmünzensätze „Israel official uncirculated sets“ 1980-87; Souvenirs from the Lira Period; Piefort Mint Sets 1983; weitere ca. 260 Münzen in Album. D 660,-

**2179 - Münzsammlung.** 54 Zwei Euro Münzen bis auf 2 in Sammler-Plastikdose.





2177

– Dabei: 3 Münzen a 20 Euro: Laufmaschine. – Grimms Märchen Froschkönig. – 100. Geburtstag Ernst Otto Fischer. – Münzsatz 1 Pfennig 10 Pfennig 50 Pfennig European Currencies. – Zus. 60 Münzen. D 240,-

**2180 - Österreich** 4 Florin 1892. Franz Joseph Goldmünze. D 180,-

**2181 - Seefahrt 24 Silbermünzen u.** Medaillen vorwiegend PP u. verkapselt. Zwei Münzschatullen u. dazugehöriges Logbuch. U.a. Guinea Bissau, Tokelau-Inseln, Andorra, Russland u.w. 925 Silb. 261 g. 900 Silb. 46,1 g. 999 Feinsilb. 208 g. u. 1 x 500 Silb 10 g. Gepflegte Sammlung eine Münze ohne Kapsel. D 500,-

**2182 Ofenplatte.** Gusseiserne Platte. Szene aus Genesis 22, Abrahams Opfer. Verbum Domini manet in (a)eternum. Dom(i)ni 1560. 71 x 45 cm. Ca. 42 kg. – Selbstabholung oder Versand durch Spedition. D 80,-



2183

**2183 PARFÜM – Mouson Bambus.** 45 Tle. bestehend aus Seifen, Eau de Cologne, After Shave, Rasierlotion, Rasiercreme, Herrenseife, Deodorant Trockenspray, Parfüm in

versch. Größen in 14, tls. versch. Orig.-Kartons u. lose. Enthält auch kl. Proben u. 1 un- verkäufl. Vorführerstäuber. D 450,-

**Bambus** (Eau de Cologne) ist ein beliebtes Parfum von J.G.Mouson & Co. für Herren und erschien im Jahr 1930. Der Duft ist würzig-blumig, wurde aber auch von Damen benutzt.

**2184 PFEIFEN – Reservistenpfeife.** 1896. Weißes Porzellan. Zum Andenken an meine Dienstzeit 5. Batt, Reg, 34. H. Kopf mit Einsatz 26 cm. R 60,-

**2185 - Ulmer Kloben.** Paar prächtige Pfeifen bzw Pfeifenköpfe. Holz, Bein u. Meer- schaum. Um 1920. Rauchstab leicht defekt. D 120,-

**2186 RADIO – Radiola Röhrenradio** mit 2 Drehknöpfen, Frankreich, ab 1953. All- stromgerät. Gehäuse aus Thermoplast. 19,5 x 29,5 x 14,5 cm. Verso bez. „Type RA 263 U“. Nicht auf Funktion überprüft. – Alters- u. Ge- brauchssp. D 60,-

**2187 Rückgänge** aus A 133: 1741, 1975, 1978, 1983, 1985, 3598. D 180,-

**2188 Rückgänge** aus Auktion 133: 671, 1260, 1279, 1857, 1890, 1891, 1892, 1894, 1897, 1899, 1901, 1903, 1910, 1913, 3329. 600,-

**2189 Sammlung** von 4 Kostbarkeiten: kl. Zinntablett mit Frauenkopfrelied, 2 kleine Sil- berlöffelchen, 1 Schmucklupe. – Dabei: 1 kl. ital. geschnitztes Holzkruzifix in Orig.-Schat- tulle. D 75,-

**2190 SCHALEN – Marmorschale.** Braune Marmorschale, mit 3 Eisentatzenfüßchen. Dm 25 cm. D 60,-

**2191 - Marmorschale.** Dunkelbraun me- liert, flach. Dm. 30 cm. D 60,-

**2192 - Schwarze Marmorschale** mit lie- gendem weibl. Akt u. Kleeblatt aus Bronze, Jugendstil. 23 x 24,5 x 6 cm. – Horizontaler geklebter Riss. D 200,-

**2193 - Zinnschale** Jugendstil mit Nixe u. Eidechse im See. 22 x 28 x 6 cm. Gemarkt „WMEB as“. D 150,-

**2194 SCHIFFSMODELL – Britannia, SchiffsmodeLL** von John Bertola Model Ma- ker. Im Plexiglaskasten (Oben Ecke rechts mit Einriss im Plexiglas). Ca. 92 x 70 cm. D 300,-

**2195 - Eisbrecher Forever.** Buddelschiff aus Kunststoff. Im Glaskasten mit Holzstand. Modell von H.J.Warnecke. L: ca. 34 cm. D 120,-

**Dabei: Fischkutter** deutsche Nord- Ostseeküste. Feines SchiffsmodeLL 1:25 von H.J.Warnecke 1977.

**2196 - Rainbow, Modellschiff** des Ame- rika Cup Winners 1934. Im Plexiglaskasten. Wohl Fine arts Modell o. ähnlicher Hersteller. Fein u. detailliert gerarbeitet. Ca 65 x 46 cm. Kasten 78 x 60 x 22 cm. D 100,-

**2197 - Seewesen – Fischkutter** deutsche Nord- Ostseeküste. Feines SchiffsmodeLL 1:25 von H.J.Warnecke 1977. D 60,-

**2198 Schreibset, antik.** 19. Jhdt. – 3 Teile. Im Etui aus der Zeit. (Kl. Läs.). Brieföffner

(Klinge lose), Petschaft und Federhalter. Je- weils mit Glasriffen. R 180,-

**2199 SCHREIBGERÄTE – Granada** Füller, dunkelblau mit goldenen Metallapplikatio- nen. Design um 1980. In schwarzer Kartons- chachtel. D 120,-

**2200 - Granada** Füller, goldfarben mit goldfarb. u. schwarzer Verzierung. Design um 1980. In schwarzer Kartonschachtel. D 120,-



2201

**2201 - Schreibtruhe.** Reiseschreibkiste, Mitte 17. Jh., Ahorn. 15 x 38 x 25 cm. Qua- derförmiger Korpus, schmiedeeiserne Eck- und Kantenbeschläge, sowie zwei weitere Bänder, jeweils mit gr. Niete. Tragegriff am Deckel. Überfallriegel vorhanden. Schloss fehlt. Innen mit mehreren Kassetten und Fächern für diverse Schreibutensilien. Im Deckel großes Fach für Papier und Doku- mente, dort auf der Rückwand mit kol. Holzschnitt ausgekleidet. Scharnierdeckel mit drei Scharnieren und seitlich aufge- brachtem Öffnungsbegrenzer. – Alters- und

Gebrauchsspuren, geringe Ergänzungen. – Äußerst selten. D 1.200,-

**2202 SILBER – Hotelsilber**, ca. 30 Teile. – Dabei: 12 Tle. Jugendstil- Obstbesteck mit versilberten Griffen. Gemarkt 008. In Original-Schatulle von Cäsar Fesenmeyer, Mannheim. – Die Schneiden u. Gabeln stark angerostet u. nur fragmentarisch vorhanden bzw. fehlend. – 6 Tle. Jugendstil-Servierbesteck: 1 Messer, 1 Löffel, u. 4 Gabeln mit versilberten Griffen mit Nelkendekor. Gemarkt Halbmond u. Krone 800. In Original-Schatulle von Cäsar Fesenmeyer, Mannheim. – Die Schneiden, Gabeln u. Löffel stark angerostet. D 200,-

**2203 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Alabasterbüste** eines Mädchens mit Haube u. blonden Haaren, um 1930. H: 15,5 cm. Hinten mit Namenszug „Lenz“. – Dabei: Trauernder weiblicher Akt. Cremefarb. hohles Porzellan, um 1940. H: 14 cm. Kanten tfs. beschabt. D 120,-

**2204 SPAZIERSTÖCKE – Spazierstöcke Jugendstil** u. Sonnenschirm mit Jagdhundgriff. Zwei Spazierst. 800 Silb. 1 x mit Frauenportrait. Schirmgriff versilb. Best. Silber tlws. gestaucht. D 120,-

**2205 SPIEGEL – Biedermeier-Spiegel.** Teilebonisiert, hochrechteckig. 112 x 62,5

cm. Furnierter Holzrahmen, oben Füllungsfeld mit durchbrochen gearbeitetem Bogen- und Rankenmuster, hinterlegt mit blauem Papier mit Sternen. – Spiegel angelauten, Altersp. D 100,-

**2206 - Jugendstilspiegel** mit Lilienmotiv. Metall mit dunkelgrauer Patina. 53 x 31 cm. Aufsteller hinten nachträglich angebracht. D 150,-

**2207 SPIELZEUG – Puppensammlung.** 14 Puppen, darunter Porzellankopfpuppen u.a. 20. Jhdt. 2 Puppen Hummel bei Goebel. Alle Puppen bekleidet. Tls mit Ständern. D 300,-

**2208 - Puppensammlung.** Umfangreiche Sammlung von Puppen, Stofftieren, sowie zahlreichem Zubehör. Ca. 210 Puppen, sowie ca. 40 Stofftiere und Puppenmöbel, -geschirr und -kleidung. Darunter zahlreiche Käthe Kruse, als auch Annette Himsstedt und weitere Künstlerpuppen. Bitte umfangreichere Beschreibung anfordern. D 6.000,-

**2209 - Schuco, Steiff, Kellermann u. Co.** Sammlung Blechspielzeug u. Holzspielzeug. Dabei u.a. Gama Traktor, Schuco 2095 Mercedes 190 SL, Fernlenkwelle für Distler, Fernlenktraktor Japan mit Fahrer, Marx Toys Flugzeug Lufthansa, Steiff Traktor u. Unimog

sowie Anhänger, Tipp u. Co Strassenwalze, Tippco o. Tipp u. Co. Militärpolizei, Rennwagen Silberpfeil wohl JNF u. mehr. Alle Teile bespielt u. mit Mängeln. Für Sammler u. Bastler. D 300,-

**2210 - Steiff Foxterrier** als Räder- bzw. Ziehtier. Bespielter Zustand. Stimme noch mit Funktion. Mit Knopf. Dabei Steiff Revue Susi mit KFS. D 120,-

**2211 TECHNIK UND HANDWERK – Barometer,** Comitti Stabbarometer. Englisch Federfächerbarometer aus Palisander und Mahagoni aus dem frühen 20. Jahrhundert, um 1910. Originale versilbertes Zifferblatt in gutem Zustand. R 300,-

Die Wetterbedingungen sind auf einer Skala mit einstellbarem Schieberegler angegeben. Temperaturangaben in Fahrenheit und Centigrade. Zeigt die Herstellermarke von Comitti Holborn und ist außerdem als „Made in England“ gekennzeichnet. Klassischer gebrochener Bogengiebel mit dekorativem Messingknopf. Mahagoni-Intarsien sorgen für einen eleganten dekorativen Touch. Halbkugelförmige Zisternenabdeckung an der Unterseite. Abmessungen: 16 x 7 x 94 cm (max. BxTxH). – Comitti stick barometer. An English, rosewood and mahogany feather fan barometer, dating to the early 20th century, circa 1910. Original silvered face in good order. – Weather conditions marked on graduated scale, with adjustable change slider. Annotated for temperature in Fahrenheit and Centigrade. Displays the maker's mark of Comitti Holborn and further marked as Made in England. Classic broken arched pediment with a decorative brass finial Mahogany inlay adds an elegant decorative touch. Hemispherical cistern cover features at the bottom.

**2212 TEEKANNE – WMF** Set aus isolierter Teekanne in Metallmontierung mit Kugelfüßen aus Duroplast u. 2 Milchkönnchen in Metallhülle, um 1930-1950. Kanne H:14,5, Metallisolierung H: 17,5 cm. Punzierung WMF (1 mit D.R.P.), Porzellan Bauscher, Weiden D.R.P. (1). – Kleines Könnchen etw. später u. Beschädigung am ob. Henkel. D 120,-

**2213 TEXTIL – Kasel.** Sakrale Textilarbeit, 18. Jhdt., wohl Frankreich. Front einer Kasel (Priestergewand), klassisch römische Bassgeigenform, ca. 86 x 65 cm. Prachtige barocke Silberstickerei (großflächiges florales Rankenwerk in Schneckenform, Vögel, versch. Blüten und Früchte) auf lachsfarbenerm Seidengewebe. Das Seidengewebe mit professionellen Restaurierungen, modern unterfüttert und stabilisiert mit Seidenstoff. Silberfäden teils etwas oxydiert. D 750,-

**2214 Tischglocke Bronze u.** weitere dekorative Objekte. Slg. aus 15 Objekten. U.a. Tischglocke Bronze mit Reiher wohl 18.Jh. Glöckchen, Neidfeige Silber Holz, Anhänger Indien Kleinbronze u.a. Gekauft wie besichtigt. R 120,-

**2215 Tischglocke des Jugendstil.** Bronze um 1900. Junge Frau in gebeugter Haltung auf Glockenkuppa stehend. Umlaufender Jugendstildekor. H: 16 cm. D 120,-

**2216 VASEN – Plauen prächtige Henkelvase** mit plastischem Blumendekor. H: 18 cm. Sowie Henkelkaraffe mit feinem Gravurdekor. Wohl Böhmen um 1900. Porzellanvase min. best. an den Blüten. D 75,-

**2217 WAAGEN – Apothekerwaage** Messing, dt. mit 8 Gewichten, dt., 18./19. Jh. In Holzkassette mit verstellbarem Standstab. D 100,-





**2218 - Apothekerwaage** Messing, frz. mit 6 Gewichten, 17./18. Jh. In Holzkassette mit Samt bespannt. – Stärkere Gebrauchssp., 2 Gewichte fehlen. D 120,-

**2219 - Münzwaage.** Münzwaage von J.P.Aeckersberg 1782. Mit 12 Gewichten (von?). In Holzkasten mit Messingscharnieren. Im Deckel Klebeschild Stahlwaage mit 2 Messingschalen. Ca. 19 cm. (Kl. Altersspuren). R 150,-

**2220 WAFFEN – Glockendegen.** Frankreich. Figürlicher Griff, ziselierte Klinge. Klinge 85 cm, gesamt 104 cm. – Alterssp. D 120,-

**2221 Winterhilfswerk u.a.** Slg. von über 90 figürl. Anstecknadeln aus versch. Materialien, um 1950-1970. In Metalldose. D 60,-

**2222 Zinnfiguren.** Konvolut von 16 Orig.-Schachteln, vermutlich mit über 250 flachen Zinnfiguren von der Firma Heinrichsen, Nürnberg. Mit wenig Gebrauchs- u. Alterssp. – Eine Schachtel kontrolliert, 2 Zinnfiguren mit Fehlstellen. Insgesamt 28 Figuren enthalten. – Gekauft wie besichtigt.

R 120,-

## Afrika

**2223 Elefantenherde.** Naturalistisch geschnitzte Elefantenherde u. Elefantenmutter mit Kalb. Auf natürlichem Holzsockel positioniert. Feine Arbeit. Zähne aus Bein. tlws. leicht beschäd. L: 30 u. 33 cm. Dazu 2 kl. Lebensbäume der Makonde Nigeria. Ebenholz. 24 u. 28 cm. D 150,-

**2224 FIGUREN – Fali Kamerun.** Holzpuppe mit feinem roten Glasperlendeckor. „Ham Pali“. Sehr fein ausgearbeitet. Dunkle Patina.



2224

Seitlich hängender Münzdekor. Auf Marmorsockel mit Eisenstand. H: Figur 35 cm. D 240,-



2225

**2225 MASKEN – Gägon o. Gagon Schnabelmaske** der Dan Liberia. Stilisierter Vogelmaske mit hervorstehender Stirn u. breiter Nase. Nach unten gebogener Schnabel. Haarbesatz. Alterspatina. Stirn mit Kauribesatz. Rückseitig Sammlungs- bzw. Erwerbsetikett. Dat. 1973. Bez. Foroco-Kpelle. L: 29 cm. D 200,-

**2226 - Kpelie Maske der Senufo** Elfenbeinküste. Doppelgesichtige Maske mit stilisiertem Vogelauflauf. Zwei Hände die Hörner haltend. Prächtige dunkle Glanzpatina. 39 cm. D 120,-

**2227 Masken – Ngere Bete.** Elfenbeinküste. Alte kastenförmige Maske mit ausgeprägter Wangen-, Mund-, Nasen- u. Stirnpartie. Altersverkrustungen. 29 cm.

D 90,-



2228

**2228 MASKEN – Prachtige Maske der Baulo, Guro?** Maske mit hervorragender Stirnwölbung. Darüber drei Buckel. Unterhalb mit weißer Farbfassung. Schlitzaugen u. Schlitzförmige scharf bezahnte Mundpartie. Kopfpartie mit brauner Faserhaube. 28 cm. D 200,-



2229

**2229 - Zoomorphe Maske** Ovoide Gesichtsmaske mit Tiergestalt. Große Stegnase und angespitzter Mund. Alterspatina u. Alterssp. 52 cm. D 200,-

**2230 Steinschleudern.** Paar Steinschleudern. Westafrika. Holz, geschnitzt mit Maskenmotiv bzw. anthropomorph. Dunkelbraune u. hellbraune Patina. Je. auf Acrylharzsockel mont. D 75,-

## Asiatika

**2231 Acht Teile** aus versch. Metallen (tl. Fragmente), Leder u. Stoff, 19.-20. Jh. – Versch. Gebrauchssp. D 150,-

**2232 Bettelmönch,** Bronze, mit schöner, goldfarbener Patina, China 20. Jh. 22 cm. D 300,-

**2233 Buddha Manjushri** mit vier Köpfen u. acht Armen, in den Händen versch. Ritualgegenstände (Dorje u.a.) aus Eisen, 18./19. Jh. H: 16,5 cm. Boden später geschlossen, mit Herstellermarke. D 360,-

**2234 Buddha Milarepa,** Messing, 19. Jh. H: 21,5 cm. Boden geschlossen. D 150,-



2232



2233

**2235 CHINA – China Li Tieguai.** Der daoistische, unsterbliche Li Tieguai (Li T'ieh-kuai). Dehua blanc de Chine. Der Unsterbliche steht auf einer Lotusblüte, sich auf seine eiserne Krücke stützend. An den Blüten kleinere Lasurbestossungen. H: 27 cm. Sehr schöne Ausformung. D 100,-

**Dabei: Christbaumständer USA.** Patent-Ständer um 1900. Dreibein. Northern Brothers. Mehrfach bez. H: 28 cm.

**2236 - China Vase** mit bauchigem Körper u. angesetztem Henkeldekor. Florale Blau- malerei umlaufend. H: ca. 43 cm. D 50,-

**2237 - Chinesisches Porzellan** und Keramiken. Sammlung chinesisches Cargo-Porzellan der Qing-Zeit, 16 Teile Blauweiß-Exportporzellan für den islamischen Markt, z.T. aus Schiffwrack-Funden: sieben Teller mit Palmen- und Blütendekor, Dm ca. 14,5 – 15,5 cm; drei Teller und eine Speiseschale mit rankendem Lotus, Dm 14,5 & 11,2 cm; vier Teeschalen mit stilisiertem Blattdekor, H 4 cm sowie zwei Teeschalen mit Schlan-



2235



2237

gendrachen bzw. Blumen, H 5 cm. **Dabei:** Sieben Keramiken aus China und Burma ab der Song-Zeit Kleines Balusterväschen mit weißer Glasur und Reliefdekor, Cizhou-Ware der Song-Dynastie, 11./12. Jh. (H 9,4 cm); Deckeldose aus dem Binh Thuan Schiffswrack der Ming-Zeit, 17. Jh. (Dm 11,2 cm); Schale mit Blattdekor in Art der Jizhou-Ware der Song-Zeit, Authentizität nicht gesichert (Dm 14 cm); kleines Räuchergefäß in Jizhou-Art (Dm 7,7 cm); Papagei in Sancai-Keramik der Qing-Zeit, 18. Jh. (H 22,5 cm) sowie aus Burma/Myanmar: Köpfchen des Buddha (H ohne Sockel 5 cm) und Lehmtafel des Buddha, umrahmt von Stupas, ca. 12./13. Jh. (H ohne Sockel 12 cm), zusammen auf einem Edelholz-Tablett D 600,-

**2238 - Guanyin Skulptur.** Stehende Guanyin. Bronze, patiniert. H. ca. 25 cm. Qing Dynastie. – Aus dem Nachlass des Künstlers Robs Meier, der diese Skulptur auch in seinen Bildern darstellte. D 300,-

**2239 - Jade China.** Jadebehälter aus 7 Teilen geschnitzt mit Phoenix-Aufsatz, China, wohl 19. Jh. H: 52,5 cm. – 1 Seitenteil mit Ring gelöst, kann wieder gesteckt werden. D 5.000,-



2240

**2240 - Kleiner Drache** in Form eines C, der Hongshan Kultur nachempfunden. Braune Jade, China. 18 x 16,5 x 3 cm. In seidenbespannter Schatulle. Gewicht 840g. – Certificate of Chinese Artifact, Hongkong 2017 liegt bei. D 1.800,-



2241

**2241 - Paar Foo Hunde,** Jade, wohl 18./19. Jh. H: je 11 cm. - **Dabei: Kultgegenstand.** Grünbraune Jadeplatte in Form eines Kreis mit stilisiertem Beil. L: 29,5 cm. Beidseitig geschnitzt mit Drachensymbolen. – Kl. Ausbruch am Kreis. Zus. 3 Tle. D 500,-

**2242 - Ritualgefäß,** wohl China 17./18.Jh. Archaischer wohl Altarleuchter auf Dreifuß. Seitlich tierförmige Maskarons sowie oberhalb Handhaben. 2 x schauseitig Medaillons mit Buddha im Blumengarten. Bronze 20 cm. Kleinere lichtdurchlässige Stellen. D 75,-

**2243 - Snuffbottles** Zwölf chinesische Künstler-Snuffbottle mit den Zodiak-Tieren in Hinterglas-Malerei Vollständige Serie aus 12 Glasflaschen mit den chinesischen Tierkreiszeichen, die Tiere unter Glas meis-





2239

terhaft gemalt, benannt und und mit dem Siegel des Künstlers, umseitig Blumenarrangements mit Beischrift, die Stopfen aus Achat, H 8 cm, zusammen in Präsentations-schatulle. – 12 Chinese artist's snuff bottles with the zodiac animals in reverse glass painting Complete series of 12 glass bottles with the Chinese signs of the zodiac, the animals masterfully painted under glass, named and with the artist's seal, floral arran-

gements with inscription on the reverse, the stoppers made of agate, h 8 cm, together in presentation box. D 1.000,-

**2244 - Stoffe - Fu, Lu, Shou Sanxing Wandbehang.** Seide mit Bemalung u. feiner Stickerei. Mit Darstellung der drei daostischen Gottheiten Fu, Lu, Shou u. spielenden Kindern u. Quilin. Feines Tuch des 19.Jh. Die Szenerie umwoben mit Metalldraht u. fein



2243



2244

bestickt mit Paradiesvogelszenerie. Bekrönung wohl mit Erdkugel u. daraufsitender wohl Phoenix. Ca. 230 x 142 cm. Kl. Schadstelle unt. re. D 300,-

**2245 - - Fu, Lu, Shou Seidenbehang.** Feines Altartuch, 19.Jh. Seide gestickt mit reichem Blumen- u. Vogeldekor. Darüber die drei daostischen Gottheiten Sanxing. Ca. 96 x 94 cm. – A fine chinese embroidered altar cloth with the Star Goddess. D 120,-

**2246 - - Shishi Seidentuch.** Feines Altartuch, 20.Jh. Seide bestickt mit goldenem Faden. Reiche Szenerie mit spielenden Foo-Hunden. ca. 100 x 95,5 cm. A fine chinese embroidered altar cloth with the Foo Dogs. D 100,-

**2247 Chinesischer Bettelmönch,** Eisen-guss (?), feuervergoldet. Unten mit Hersteller-marke. - Gold tls. abgerieben. D 360,-

**2248 Fragment** einer indischen Holz-tür mit geschnitzter Götttheit in der Mitte, farb. Fassung tls. noch vorhanden, 18. Jh. 22 x 14,5 x 3 cm. D 150,-



2247



2250

**2254 - Naga-Figur.** Frau mit Kind. Holz. Vom Stamm der Konyak. 2. Hälfte 20. Jhdt. H: 40 cm. D 120,-

**2255 - Statuette.** Rajasthan, Indien. Wohl Volksgruppe der Bhils. 19. Jh. Höhe 25 cm inkl. Sockel. Weibliche Figur aus Holz. Seltene weibliche Figur, die für das Gangaur-Fest für den Kult der Göttin Gauri (Avatar von Parvati) verwendet wurde. Diese Figuren erlaubten es jungen Frauen, einen guten Ehepartner zu finden und eine glückliche Ehe zu führen. Auf Sockel montiert. – Schöne Alters- u. Gebrauchssp. D 60,-

**2256 Indischer Buddha,** sitzend mit Kopfschmuck, aus Marmor, 20. Jh. 22 cm. Leichte Gebrauchssp. D 200,-

**2257 JAPAN – Japanische Cloisonneva-se.** Gelber Fond mit Blütenzweigen und Vögeln. Unterhalb bez. Made in Japan. Wohl Ando Cloisonné Company. Showa Zeit. H: 22 cm. D 80,-

**2258 Kleiner Buddha** aus Eisen, mit kleinem Ausbruch am Stand, Nepal, 18. Jh. H: 10,5 cm. D 120,-

**2259 LADAKH – Großer Brustschmuck** mit Korallen, Türkisen u. Carneole u. kl. v-förmiger Brustschmuck mit Korallen u. Türkisen (1 Stein lose). Ca. 36 bzw. 21 cm. D 400,-



2248

**2251 Grüne Tara,** Bronze, Tibet Anf. 20. Jh. H: 28,5 cm. Boden geschlossen. D 180,-

**2252 Holzkasten,** bunt bemalt mit typisch tibetischen Motiven, 20. Jh. 12,5 x 54 x 13 cm. Mit Schließe. – An den Ecken leicht bestoßen. D 75,-

**2253 INDIEN – Indien figürliche Öllampe** 19.Jh. Bronzefigur auf quadr. getrepptem Sockel. Stehende Göttin wohl Parvati auf floralem Sockel. In der Hand eine tränenförmige Schale. 15,5 cm. D 45,-



2260

**2260 - Herrenkappe** besetzt mit türkisfarbenen gelöcherten Scheiben u. einem Kranz mit versch. Halbedelsteinen, an der Front sowie oben jwls. eine Silberbrosche, wohl 20. Jh. Dm. innen 17,5 cm. D 360,-

**2261 - Hochzeitsschmuck,** runde Kappe mit langer Schleppe (ca. 24,5 cm) besetzt mit Naturtürkisen, mit Muscheln u. Korallen, die Kappe mit kreisrunden Emblemen besetzt mit kl. Silberbroschen in der Mitte mit Türkisen umrandet von Muscheln u. Korallen, wohl 19. Jh. Dm. ca. 21 cm. Oben auf der Kappe eine runde Platte mit Korallen, re. u. li. jwls. ein hängender Silberohrring. D 1.200,-

**2262 - Zwei Halschmucke** mit Korallen, Naturtürkisen u. 3 gr. Türkisen im Muschelkranz, Ladakh, wohl um 1850. B: 28,5 bzw. 16 cm. – Beim kl. Brustschmuck fehlen 2 Steine. D 360,-

**2263 Messingobjekte.** Tlws. Afrika u. Indien. 2 Dosen Messing u. Kupfer sowie 3 Rundschälchen mit feinem Dekor. Altersssp. – Zu-



2249

**2249 Garuda** mit weiten Schwingen. Goldfarben patinierte Bronze, Tibet 19. Jh. 27 x 30 x 10 cm. D 900,-

**2250 Großer Abt Tsonghapa.** Feuervergoldetes Kupfer-Repoussé, Tiber 19. Jh. H: 20 cm. - Strahlend vergoldete Darstellung des großen Reformators in sehr guter Qualität. Kopfbedeckung u. Handhaltung mit Dharmacakra Mudra sind für ihn ganz typisch; die Haltung der Finger ist sehr schön herausgearbeitet. – Originale Bodenplatte fehlt, li. Kopfseite leicht eingedrückt. D 700,-



2254





2262

sammen 5 Teile. - Gek. wie besichtigt.

D 75,-

**2264 Metallbehälter**, röhrenförmig, rundherum ziseliert, mit 2 Ösen (oben u. seitlich), Tibet, 18. Jh. H: 10 cm. Inhalt: weißes, kalkiges Pulver. Schwer. D 150,-

**2265 MUSIK – Muschelhorn** mit silberner Einfassung mit Türkisen u. Korallen, 19. Jh. 13 cm. Muschel mit eingravierten animalischen u. floralen Mustern. D 180,-



2266

**2266 - Nepalesische Rag Dung** Tibetische Langhorn Trompete, auch Dungchen, handgefertigt aus Kupfer und Messing in 2 Teleskopteilen, 20. Jh. 56, ausgezogen 135 cm. Die Messingeingfassungen sind mit traditionellen Blumenmustern und Druk (Tibetischer Drachen) verziert. – Gebrauchssp. D 180,-



2267

**2267 Mystisches Tier**, einem Flughund ähnlich. Jade, der Hongshan Kultur nachempfunden, China. H: 40,5 cm. – Certificate of Chinese Artifact liegt bei. Gewicht: 5,88 kg. D 750,-



2268

**2268 Mystisches Tier**, einer Eule ähnlich. Wohl Jade, der Hongshan Kultur nachempfunden, China. H: 31 cm. Gewicht: 5,94 kg. D 750,-

**2269 NEPAL – Thankga**. 3 Thankga, Gouachen, 2 auf Seide, 1 auf Lwd. 20.-21. Jh. Alle gerollt, 2 auf Rundstäben. – Das Rad des

Lebens mit Text (21 x 21 cm ohne Borte), Mahakala mit dem Rad des Lebens (62 x 45 cm), Tempelarchitektur (Potala u. die wichtigsten Monumente in der Umgebung) mit Priestern u. Buddha ob. in der Mitte (79 x 59 cm ohne Borte). D 240,-

**2270 Pfau, Zierobjekt indopersisch**. 19.Jh. Eisen mit rötlicher Patina. Tischobjekt mit Pfau, beweglicher Schwanz. Seitlich vier ausgestellte Füße mit Vögeln. Umlaufender Zierrat, abhängende Blattelemente. 11,5 x 16,5 x 13,5 cm. D 60,-

Im persischen Tavus (Pfau) wird er als rein betrachtet. Er gilt als Symbol der Schönheit u. Macht der Herrschenden. Die Feder des Pfauen ist würdig als Lesezeichen im Koran verwendet zu werden.



2271

**2271 Sahasrabhuja Avalokitesvara**. Bronze mit goldfarbener Patina, Nepal/Tibet, um 1800. 40 x 24,5 x 9 cm. Mit geschlossenem Boden mit Herstellermarke. Fein ausgearbeitet in sehr guter Erhaltung. D 2.000,-



2272

**2272 SCHMUCK – Festtagsschmuck**, Tibet, 19. Jh. Zwei Scheiben u. eine Mandorlaform aus Messing mit dekorativen Mustern u. 2 Türkisen. 16,5 x 15,5 cm. – 1 weiterer Festtagsschmuck aus Messing, versilbert, mit 1 Türkis u. Stoffflasche. Ca. 30 cm.

D 300,-

**2273 - Nepalesische Kette**, neugefertigt aus zum Tl. alten Teilen mit Silberanhänger mit naturbelassenem Türkis, auf Vorder- u. Rückseite nepalesische Motive (Vogel, Löwe u. Blätter), Kette mit Schmucksteinen. L: ca. 56, Anhänger 6,5 cm.

D 180,-

**2274 - Nepalesische Schmuckstücke**, Silber u. versilbert, mit Türkisen, 18./19. Jh. Zw. 4,5 u. 5 cm. – 3 Kreolen, 1 Ohring, 1 zweiseitiger Anhänger, 1 Fragment eines Schmuckstücks. Alle mit filigraner Silberfassung.

D 500,-

**2275 Seto Japan großer Schirmständer** in Seladongrün mit reichem Landschaftsdekor in Emaillefarben. Dazwischen liegender Hirsch den Vollmond anblickend. 6-Zeichen Bodenmarke in Unterglasurblau. Marke Kito-ken Masukichi sei. Meiji Periode 1868-1912. H: 60 cm. D: 25 cm. Boden mit dreif. Haarriss. Ansonsten guter Zust. Abholung o. Versand per Sped.

D 200,-

**2276 Sitzende Gottheit** mit dickem Bauch, Ratte u. Füllhorn verziert mit kleinen Türkisen u. Korallen, Nepal, 20. Jh. H: 14 cm. Feuervergoldet. Boden geschlossen mit Herstellerzeichen.

D 180,-

**2277 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Manjusri Bodhisattva**. Stehende Gottheit mit den Gesten der Argumentation u. Wünsche gewährend. Bronze dunkel patiniert. Nepal 18/19. Jh. H: 32 cm.

D 120,-

**2278 - Tara Bronze**. Wohl weiße Tara mit Bekrönung im Lotussitz auf Lotusthron sitzend. Stirn u. beide Hände jwls. mit Auge. Die Linke erhoben, die Rechte auf dem rechten Bein ruhend. Ca. 6 x 3,5 x 2 cm. Oben mit Öse. Messingfarben patiniert.

D 60,-

**2279 SNUFFBOTTLES – Snuffbottle**. Konvolut aus 69 Snuffbottles. **Dabei: 12 chinesische Snuffbottle** aus Jade- und Hartsteinvarietäten 12 Snuffbottle in klassischer Flaschenform, z.T. mit Handhaben oder als Kalebasse, eine Flasche als springender Karpfen, einmal als ruhender Eber aus Bergkristall, H 4 – 8 cm. – **10** chinesische

Snuffbottle aus Pekingglas 10 Flaschen in Karneol- oder Malachit-Optik bzw. aus opakem Glas in Form von Früchten gestaltet, H 5,5 – 8 cm. – **12** chinesische Snuffbottle aus Metall 12 Flaschen aus Neusilber oder anderen Metallen, z.T. des tibetischen Typs, mit Kunststeinen oder Glas, einmal mit ein-sitzender Uhr, H 5 – 8 cm. – **10** chinesische Porzellan-Snuffbottle mit polychromer Malerei 10 ausgefallene Flaschen in unterschiedlichen Formen, zumeist bemalt in famille rose, erotische und daoistische Motive, Pflanzen, eine Doppelflasche, eine Flasche als Knabe mit Kalebasse, z.T. mit Künstler-signaturen auf Boden, H 5,5 – 10,7 cm. – **7** chinesische Snuffbottle in Cloisonné und Kanton-Email Flaschenpaar mit Blüten in Zellenemail, Flasche mit Jadekorpus und Metallmontur, Flasche mit Motiven der Tang-Zeit sowie drei Flaschen in Kanton-Email, mit Drachensmotiv, fliegenden Kranichen bzw. mit Singvogel auf Ast H 4,3 – 7,8 cm. – **6** chinesische Snuffbottle aus Naturmaterialien Zwei große Tisch-Snuffbottle aus Tierhorn, als springender Karpfen bzw. mit Phönix-Henkeln; zwei Fabeltiere aus Koralle (einmal „seapine“), Flasche aus Amber (?) sowie oktagonale Flasche mit feiner Textgravur H 6,6 – 8,8 cm. – **12** chinesische Snuffbottle aus Blauweiß-Porzellan 12 Flaschen einer Serie, unterschiedliche Formen mit beigeweißem Glasur und blauen Dekoren in Umdruck, H 4,8 - 10,5 cm. – Beautiful collection with a total of 69 Snuffbottles.

D 3.000,-

**2280 Stehende, betende Dame**, Bronze, schwarz bemalt, China 20. Jh. H: 30,5 cm.

D 120,-

**2281 Tanzender Shiva** im Flammenkranz mit vier Armen. Bronze, dunkel patiniert, 19. Jh. 43 x 37 x 13 cm.

D 500,-

**2282 Tanzgegenstände**, Nepal, 19. Jh.: Dorje, 2 Klangscheiben mit Lederband verbunden, 1 kl. antike Glocke mit ergänztem Klöppel. – **Dabei:** Kl. runder Anhänger mit Tierkreiszeichen u. Glückssymbolen. Alle 4 Tle. aus Messing.

D 200,-

**2283 THAILAND – Buddha** mit Erdberührungsmudra aus Holz, tls. vergoldet u. mit bunten Glasplättchen verziert, 21. Jh. Ca. 69 x 64 x 37 cm.

D 900,-

**2284 - Liegender Buddha** Kupfer vergoldet, Thailand Anf. 20. Jh. L: 35 cm. – Gold sehr



2281



2283



2284

abgenutzt. – **Dabei: Avalokiteshvara** mit 24 Armen hinten Kranz aus Händen. Bronze, Nepal Mitte 20. Jh. 23,5 cm. Boden geschlossen.

D 360,-

**2285 - Zwei kniende Tempeltänzerinnen** Bronze, grün u. goldfarben bemalt, Thailand, neuzeitlich. H: 13 bzw. 18 cm. Jwls. in roter Schatulle mit Zollplombe. – **Dabei: 9 kl. Glücks-Buddhas** in Silber, Silber vergoldet u. Stein (2), Thailand. Zw. 2,5 u. 4 cm. In Geschenkschatulle. **Zwei Steinbeile**. Bronze, tls. vergoldet, in goldfarb. Montierung, Hongkong. Jwls. ca. 26 cm. In roter Geschenk-Schatulle. – **Hofbeamte vor Palastportal**. Geschnitztes Holz, goldfarben bemalt. Zus. 5 Tle.

D 360,-



2279



**2286 Thangka.** Im Zentrum Shiva, umgeben von anderen Gottheiten. Anf. 20. Jhdt. 105 x 67 – 85 cm. D 120,-

**2287 Thankka mit Bodi Baum** u. Buddhaversammlung. Vielfiguriges Thangka. Baum im Regenbogenkreis. Tibet 19. Jh. Brot eingefasst. Alterssp. Bild 43 x 33 cm. R 330,-



2288

**2288 TIBET – Boddhisattva** mit Kopfbedeckung in doppeltem Lotusblütensitz aus Messing. H. ca. 27 cm. D 500,-

**2289 - Drei Ritualgegenstände** aus Bronze, Kupfer u. Messing, 19.-20. Jh. - Ritualdolch (p'ur-bu) mit Drahenkopf, Schlangen u. drei Fratzen oben. L: 20 cm. - Hackmesser (kartika, gri-gug) aus Eisen. 22 x 18 cm. - Dorje mit Jade. L: 15 cm. D 400,-

**2290 - Ghau** aus Messing mit Koralle im Deckel, Tibet 19. Jh. 15 x 10,5 cm. - **Dabei: Ritualdose**, Messing versilbert, 19. Jh. Dm. 7 cm. D 240,-

**2291 - Große Kanne mit Deckel** u. Drachengriff aus Kupfer bzw. Messing, 20. Jh. 30 cm. D 360,-

**2292 - Lange, vierteilige Muschelkette** unten mit Glöckchen, mit runder Gürtelschließe (Dm. 12,5 cm) u. kl. runder Dose in Metall, versilbert, 18. Jh. L: ca. 83 cm. D 360,-

**2293 - Marakala** mit 3 Köpfen, 6 Beinen u. 6 Armen, in den Händen Ritualgegenstände, hinten mit eingestecktem Flammenkranz. Goldfarbene Bronze, 20. Jh. H. 19, mit Kranz 24,5 cm. - **Dabei: Buddha** mit Mütze u. Vajramudra Geste. Kupfer, braun antikisiert, 20. Jh. H: 19,5 cm. Auf geschlossenem Boden sign. D 300,-

**2294 - Reisbehälter** mit 3 Reifen u. Schaufel aus Silber, reich ziseliert, wohl 18. Jh. Dm. 14., die Reifen nach oben schmaler werdend. D 500,-



2294

**2295 - Vier Teile.** Kupfer, tls. mit alter Versilberung, 18. Jh. - Horn, getrieben mit dekorativen Verzierungen. L: 36 cm. - 2 Ghau. H. 10,4 bzw. 11 cm. - Kleine runde Dose, beide Seiten ziseliert, Stöpsel mit Carneol. 10,5 x 8,5 cm. D 300,-

**2296 - Zwei kleine Druckstöcke** 20. Jh. Je 7,5 x 4,5 x 2,5 cm. - Dabei: 3 Ritualgegenstände aus Holz, 19. Jh. Zw. 5,5 x 4 u. 9,5 x 7 cm. Beidseitig jwls. mit versch. Motiven. - 1 Opiumlöffel aus Messing, 19. Jh. L: 14,5 cm. - 1 kl. stehender Buddha aus Kupfer mit abgeriebener Vergoldung, 19. Jh. H: 10 cm. D 300,-

**2297 - Zwei Petschaften.** Silber, 1 Dose u. 1 Schmuckanhänger, Silber. Tibet, um 1800. Jwls. ca. 5 cm. D 300,-

**2298 Tibetische Filzdecke** mit roten u. blauen Kreuzen u. Streifen bedruckt, um 1900. 90 x 60,5 cm. D 80,-

**2299 Tibetische Ledersatteldecke** mit aufgenähten bunten Applikationen, mittig Unendlichkeitszeichen, 19. Jh. L: 151, B: 40,5



2299

cm. Unten mit Fransenbesatz aus Wildleder. - Starke Gebrauchssp. D 450,-

**2300 Tibetischer Druckstock** wohl zu einem buddhistischen Text. Hartholz ca. 18./19. Jh. 21 x 17 x 2,3 cm. - Gebrauchs- u. Altersspuren. D 180,-

**2301 Tibetischer Ghau** mit Mittelfenster mit Busnishavijaya Namgyalma aus versch. Metallen mit Glückssymbolen in Silber, um 1860. 14,5 x 11 x 5 cm. In Stoffbehälter (etw. beschmutzt). D 360,-

**2302 Tibetisches Gebetsbuch.** Tibetische Handschrift auf Papier, ca. 18./19. Jh. 62 Bl. Schrift jewls. 5 Zeilen in Schwarz u. vereinzelt Rot, tls. mit roter Linieneinfassung oder Seitenbegrenzung. Blgr. ca. 8 x 31 cm. Lose zwischen 2 lackierten Holzdeckeln, der Vorderdeckel mit 3 geschnitzten, eingelassenen (?), goldgefassten Buddhafiguren, der hintere Deckel mit ebensolchem Medaillon als Reliefs. Gesamtmaß ca. 8,8 x 34,4 x 4 cm. - Alters- u. Gebrauchssp., D 300,-

**2303 Tibetisches Gebetsbuch.** Tibetische Handschrift auf Papier, ca. 18. Jh. Insges. 141 (1 w.) Bl. Schrift in Schwarz u. tls. Rot, tls. mit roter Linieneinfassung. Blgr. zwischen ca. 7,7 x 26 u. 8,2 x 37,2 cm. Lose zwischen 2 (1 mit Schnitzerei) Holzdeckeln (9,7 x 38,8 cm.) Mit Ledergurt mit Metallschnalle. Gesamtmaß ca. 9,7 x 38,8 x 5,5 cm. - Alters- u. Gebrauchssp., Bl. tls. mit Einr. u. tls. beschäd., tls. fingerfleckig, 1 Bl. mit Tesafilm geklebt. D 450,-



2304

**2304 Tibetisches Räuchergefäß** aus Messing, tls. durchbrochen, mit 4 Vögeln an den Ecken u. oben zwei hundeähnliche Tiere, 20. Jh. Ca. 12,5 x 17,5 x 8,7 cm. D 240,-

**2305 Tisch China 20. Jh.** Tisch im Kolonialstil, ovale Platte. Unter Glas feine Szenerie mit 8 Schönheiten im Garten. Aus Edelsteinintarsien. Hintergrund gemalt. Alterssp. Ca. 47 x 127 x 76 cm. D 240,-

**2306 Vajrasattva Dorje Sempa.** Bronze, Tibet 19. Jh. H: 27 cm. Fassungen für Steine vorhanden, aber leer. Schöne Patina. Boden geschlossen. D 600,-

**2307 Vier Teile,** Tibet, 19. Jh. - Ghau aus Kupfer. 11 x 12,5 x 4,5 cm. - Kleiner religiöser Aufsteller aus Silber mit Türkis in der Mitte, umrandet von dekor. Mustern. 9,5 cm. - Vierarmige Gottheit aus Bronze. 13 cm. - Stif förmiger Lapislazuli-Anhänger mit Silberfassung u. kleinem Katzenauge. 6 cm. D 300,-



2306



2308

**2308 Vier Teile Jade**, 18./19. Jh.: Kleine grüne Jadescheibe mit Loch u. dekorativ geschnittenem Dekar. Dm. 5,5 cm. – Ein Viertel einer großen Jadescheibe, grünbraun. L: 11 cm. – Große, gelochte Jadeplatte, grau. 14,7 x 7 cm. – Große gelochte, polierte Jadeplatte, grünbraun. 13 x 9 cm. D 600,-



2309

**2309 Zwei Gebetsmühlen**, Messing bzw. Kupfer mit Messingemblemen in Form von Schriftzeichen u. 8 runden Glücksmotiven, Anf. 20. Jh. 28 bzw. 30 cm. Innen eine Rolle mit tibet. Gebeten. D 300,-

**2310 Zwei Ghau** ohne Inhalt, Tibet 18. Jh. – Kleines Ghau: Kupfer, Versilberung nicht mehr vorhanden 14,5 x 12 x 3,5 cm. – Großes Ghau: Kupfer, stellenw. leichte Vergoldung noch vorhanden. Sparsames Dekor. 22 x 18,5 x 8,5 cm. D 200,-

### Glas

**2311 Glaskrug** mit Zinndeckel. Transparentes Glas, 18. Jh. Auf ovalem Boden, bauchiger Korpus mit engem Hals u. angeschmolzenem Henkel. H: ca. 35, B: 15 cm, Halsöffnung 7,5cm. D 60,-



2312

**2312 Jardiniere** aus Messing, tls. schwarz patiniert, mit 6 Löwenfüßen, Glaseinsatz unten u. gr. Glasschale mit Weinrankendekor oben. H: 50, Dm. 40, L: 60 cm. D 360,-

**2313 Karaffe**. Pallme-König & Habel um 1900, farbloses Glas, formgeblasen, aufgeschmolzene Silbergelbkrösel, mit violetter Faden unregelmäßig umspinnen, facettiert und irisiert, Nickelmontierung gestempelt „MD“ mit Baum, guter altersgemäßer Zustand, Höhe 1ca. 7,5 cm. D 100,-

**2314 Lalique**. Ringschale mit satiniertem Vogel. Durchmesser ca. 10 cm, Höhe ca. 5 cm. In Orig.-Verpackung. – Etw. verschmutzt. D 60,-

**2315 PHARMAZIE – Apothekerdose, Zehn Stück**, aus Glas um 1900, mit Etikett und Zinndeckeln. 4 Dosen H. ca. 19 cm und 6 ca. 23 cm. – Insbesondere die Deckel mit stärk. Alterssp. D 150,-

**2316 Pokal**. Wohl Böhmisches, 19 Jhdt. Fein geschliffenes oranges Glas mit graviertem Blumen- und Tiermotiven. D 90,-



2317

**2317 Saftkanne** mit 4 Gläsern. Jwls. mit farbigen Blumen u. Gold. Kanne H: 38 cm, Glas H. 19,5 cm. D 270,-

**2318 Sammlung** von 6 tls. kleineren Glaskaraffen, davon 2 mit versilbertem Kragen, 1 versilbertes Tablett (L: 41,5 cm) mit 6 Schnapsgläsern aus Metall mit Innenvergoldung (H: 11,5) u. 1 versilbertes Tablett (L: 45 cm) – **Dabei:** 1 Bonbonniere mit Muscheldecor aus Pressglas. Zus. 15 Tle. D 120,-

**2319 Unguentarium u. Tränengefäß**. Ovale, flache Glasflasche u. kleine, tropfenförmige Flasche. Lüstrierendes Glas. Römisch 1 – 3 Jh. 10 u. 6 cm. Guter Zust. D 300,-

### Möbel



2320

**2320 Art-Deco Tisch**, rund, Frankreich. Nußbaum mit Kirschbaumplatte mit wunderschönen Einlegearbeiten in den 4 Tischbeinen. H: 75, Dm. 79 cm. D 200,-



2321

**2321 Barockkommode, Süddeutsch**. Nußbaum, Ende 18. Jhdt. 87 x 126 x 64 cm. Mit Zwetschgenholzbandern. 3 Schubladen. Deckelplatte mit floralen Einlagen. D 800,-

**2322 Barockschrank** Nußbaum, mit Intarsien (verschied. Edelhölzer), Türen mit Bastionfüllung, 3/3 Säulen aufgesetzt. Im Sockelgeschoß 2 Schubladen. 224 x 190 x 77 cm. Füße fehlen, Schloß original. – Gelackt. D 1.000,-

**2323 Barocksofa u. 2 Sessel**. Schweiz, 18. Jh. Sofa mit hellem Bezug, Seitlich zwei Rückenteile. Bezug berieben. dabei zwei





2322



2323



2324

Sessel auf Rollen. Alters- u. Gebrauchssp. Sofa 126 x 193 x 62. Sh. ca. 42 cm. Dabei handschriftlicher Karteizettel gek. bei Rütishauser Antiquitäten Kreuzlingen. D 400,-

**2324 Beistelltisch** mit Schrankaufsatz. Palisander/Rosenholz und Edelholzeinlagen. Napoleon II, ca. 1870. 134 x 77 x 52 cm. Großflächige florale Einlegearbeiten. Bronzezierat. 2 Türen, 1 Schublade. Innen Rosenholz. D 1.800,-

**2325 Beistelltisch** mit 2 Schubladen. Eiche mit Nusbaumfurnier. 66 x 44 x 88 cm. Schlüssel fehlt. D 150,-

**2326 Beistelltischchen** aus Nussbaum, rund mit 4 Füßen, um 1910. H: 58,5, Dm. 43 cm. Platte fehlt. D 90,-



2327

**2327 Blender**, Birkenholz. Bln. bzw. Mitteldeutschland. Mit Schwarzlotmalerei um 1830. 215 x 115 x 55 cm. Hutschachtel, 3/4 Säulen. D 300,-

**2328 DESIGN – Tisch Art Déco Frankreich** wohl Malatre et Tonnelier um 1930. Schmiedeeisernes Tischgestell mit geometrischen Zierelementen. Marmorplatte, an einer Stelle fachmännisch Rest. H x L x B. 63 x 71,5 x 53 cm. D 1.200,-



2329

**2329 Eames Charles u. Ray.** Sessel EA 124. 1960er Jahre für Herman Miller. Aluminium verchromt. Logo von Herman Miller u. 683/84 sowie 938-011 geprägt. Hellbrauner Hopsak Bezug. Altersspuren am Gestell. Sehr schöner Designklassiker. D 600,-



2330

**2330 Eckschrank, bäuerlich** Kirschbaum, um 1800. 192 x 82 x 58 cm. D 360,-



2331

**2331 Eckvitrinenschrank,** Birkenholz. Schwarze Leisten, abgesetzt, um 1830. 215 x 117 x 71 cm. Oben mit 2 Glastüren und unten mit 2 Türen. Gebrauchsspuren. D 750,-



2332

**2332 Eckvitrinenschrank, Kirschbaum,** Mitte 19. Jhdt. 206 x 85 x 48 cm. Teils starke Gebrauchsspuren. D 270,-

**2333 Frankfurter Wellenschrank** (Nasenschrank), Mitte 18. Jhdt. 233 x 212 x 87 cm. Nußbaum. 2 türiger Korpus mit hohem Sockelgeschoß. Durchgehend gewellt. Querverfurnierte originale Oberflächenfassung (Patina). – Unberührter Oberflächenlack. – Innen bezogen mit marmoriertem Papier. Türen mit Trockenrisse, außen nicht sichtbar. Geringe Gebrauchsspuren, insgesamt schöner Zustand. – Damaliger Anschaffungspreis 30.000 Euro. D 7.500,-

**2334 Gallé, Emile** (1846-1904). Zierlicher Beistelltisch mit intarsierter Landschaft u. Blumen. 38,5 x 58,5 x 68 cm. Unt. re. sign. – Sollte neu poliert werden. D 400,-

**2335 Glasvitrine,** Barockkopie. Fichte. 20 Jhdt. 188 x 109 x 42 cm. D 100,-

**2336 Jardiniere.** 3 gesäbelte Füße. Innen Blecheinlage. Um 1900. H 76 cm. D 59,5 cm. – Furnier mit Schäden. D 120,-

**2337 Jardiniere.** Frankreich, 19. Jhdt. Oval. 15 x 26 x 39 cm. Innen Blecheinlage. Palisander, verz. Bronze. – Dekorativ. D 90,-

**2338 Jugendstilspiegel** im goldfarb. Holz u. Stuckrahmen mit liegendem weiblichen Akt u. Paradiesvogel, um 1910. 30 x 20, Rahmen 57 x 53 cm. D 360,-



2338



2339

**2339 Kabinettschränkchen,** Renaissance-Stil. 18./19. Jhdt. Nußbaum, 2türiger Korpus, auf den Türen ehemals gefärbte Intarsien in Form von Efeuranken, innen Medaillon mit liegendem Hubertushirsch vor Stadtarchitektur, innen 8 Schubladen mit Architekturi-narsien. Versch. Hölzer. 37 x 41 x 27 cm. D 600,-

**2340 Kleines Art Deco Tischchen,** Nussbaum mit dunkelgebeiztem Nussbaumfurnier (tls. mit Fehlstellen) auf 4 Füßen, die oben geschnitzte Blumenapplikationen haben, unten vereint zum Viereck. 59 x 60 x 60 cm. D 200,-

**2341 Konsolentisch** mit weißer Marmorplatte u. 4 zierlichen Beinen in Mahagoni. 110 x 28 x 84 cm. D 200,-



2333





2340

**2342 LAMPEN – Florentiner Deckenlampen, Paar.** Durchmesser je ca. 30 cm. Wohl 20. Jhdt. R 180,-



2343

**2343 Mario Bellini** für Cassina. 2 Armlehnstühle Modell CAB 413. Entwurf 1977. Metall, Kunststoff, cognacfarbenes Kernleder. 81 x 59 x 50 cm. Unterseitig mit „Cassina“ Prägung bezeichnet. Literatur: Gramigna & Giuliana, 1950/1980 Repertorio, Mailand 1985, vgl. Abb. S. 443. R 600,-

**2344 Marmorsäulen.** Paar Säulen, weiß und rosa. Wohl Italien, 20. Jhdt. - Jeweils in 3 Teilen. Lose zusammengesetzt. - Höhe weiß ca. 36 cm. Höhe Rosa D 120,-

**2345 Model/Kinderkommode,** süd-deutsch. Nußbaum. Brandschattierte Einle-



2345

gebänder. Kantenfiletbänder, Mitte 18. Jhdt. 32 x 54,5 x 37,5 cm. 3 Schubladen, 4 Rundfüße. D 750,-



2346

**2346 Nähtisch** mit Nussbaumfurnier, um 1860. 76 x 75 x 50 cm. Mit Frontschublade mit 10 Einteilungen. Schlüssel fehlt. Braucht Restauration. D 300,-

**2347 Nussbaumschatulle** mehrfach ge-  
baucht, furniert. 34 x 27 x 14 cm. Sehr gut  
erhalten, Schlüssel vorhanden. - Leichte Ge-  
brauchssp. D 240,-

**2348 Ovaler Spiegel** im Rokoko-Stil, 30 x  
25, 42 x 28,5 cm. Goldfarb. Rahmen repara-  
turbedürftig. D 60,-



2349

**2349 Paar französische Stühle** massiv  
Nussbaum mit Bronzapplikationen auf  
Lehne u. vorne an den Beinen, um 1800.  
Sitzhöhe 46, Lehnenhöhe 77,5 cm. Neuer  
Seidenbezug. D 400,-

**2350 Pfeilerkommode,** Nußbaum. Voll-  
klassizistische Einlegebänder. Kamelierte  
Zopffüße. Um 1780. 79 x 65 x 46 cm. Origi-



2350

nalschloß, schliesst beide Schubladen. - Fur-  
nierschäden. D 500,-

**2351 Psyche Biedermeier** mit Schwenk-  
spiegel. Aufgesetzte Spitzen u. Appliken in  
Messing. Schlossaplike fehlend. Altersp. 97  
x 44 x 20. D 60,-



2352

**2352 Reisetruhe aus Holz** mit Deckel u.  
schönem alten Schloss (Schlüssel vorhan-  
den) mit beigefarb. feingepprägtem Papier  
beklebt u. mit christlichen Motiven bemalt,  
18./19. Jh. 47 x 59 x 39 cm. Mit seidl. Trage-  
ringen, oben Griff u. hinten Schlagbänder,  
alles aus Eisen. Deckel von innen mit be-  
malten Bordüre u. mittlerer Darstellung von  
2 Musikanten, innen seidl. links keines Fach  
mit Deckel, der mit Georg, dem Drachentö-  
ter, bemalt ist. Gewicht 13,5 kg. Gut erhal-  
ten. D 600,-

**2353 Runder Tisch,** furniert, um 1900.  
Aus drei Teilen zusammengesetzt. Jedes Teil  
kann für sich benutzt werden. Durchmesser  
90 cm und Höhe 50,5 cm. - Möglicherweise  
Unikat. - Einige Füße geklebt, teils lose. - Die  
drei Teile zusammengesetzt als Tisch sind  
etwas unterschiedlich hoch. - Kl. Alterssp.  
D 240,-

**2354 Schrank, Süddeutsch.** Kirschbaum  
und Eichenholz, mit Steineinlagen. 188 x  
147 x 54 cm. Leichte Umbauten bzw. Ergän-  
zungen, restauriert. D 360,-

**2355 Spiegel** im Renaissancestil mit Holz  
u. Stuck. 103 x 73, Rahmen 140 x 112,5 cm.  
Mittig unten in Kartusche „Rafael Sanzio“.  
Kanten tls. etw. bestoßen. Abholung oder  
Versand durch Spedition. D 1.200,-



2354



2355



2356

**2356 Stollenschrank**, Mitte 18. Jhdt. 174 x 118 x 45 cm. Innen mit tls. geprägter tls. goldfarbener Tapete. (an den Türen schön erhalten, innen und Schubladen mit Stoff bezogen; leider mit beidseitigem Klebeband angebracht). Auf einem auf gewendelte Säulenbeinen stehenden Untergestell. (zugehörig?). – Furnier mit Schäden, linke Seite ausgebleicht. D 2.000,-



2357

**2357 Süddeutscher Barocksekretär**, Nußbaum mit Zwetschgenholzbändern, Mitte 18. Jhdt. 208 x 122 x 61 cm. Neu montiert. – Furnier mit Fehlstellen. D 900,-



2358

**2358 Tabernackel/Barocksektretär**, Kirchheim/Teck. Nußbaum, mit Zwetschgenbändern. Mit 10 zus. Schubladen. 163 x 115 x 80 cm. D 1.800,-

**2359 Tisch**. Esstisch mit Glasplatte. Untergestell aus zwei geschnitzten und mit Blattgold veredelten Adlern auf Sockel. Auf den ausgebreiteten Schwingen der beiden Adler ruht die runde Glasplatte. Sie mißt einen Durchmesser von 150 cm, ist 15 mm stark sowie rundum facettiert. **Dabei:** Rechnung über Kauf für 3650,- Euro, 18.07.2018. D 1.000,-

**2360 Tisch**. Esstisch, wohl Scholtissek. 135-235 x 135 x 74,5 cm. In 50 cm Schritten zweifach längenverstellbare Tischplatte. Plattensegmente werden durch Zusammenklappen unter dem Hauptelement versenkt.



2359



2360

– Alters- und Gebrauchsspuren.

D 1.000,-

**2361 TRUHEN UND KÄSTCHEN – Bronze-Box**. Iron Art. Kopenhagen. Bronze-Miniaturtruhe mit Inschrift auf der auf der Innenseite, Schlacht von Lijndanisse 15. Juni 1219. Länge ca. 19,5 cm. Tiefe ca. 9,5 cm. H ca. 9 cm. R 120,-

Diese historische Bronzeschatulle erinnert an die Schlacht von Lyndanisse, in der angeblich der Ursprung der dänischen Flagge liegt. Also ein wichtiges historisches Datum für die Dänen! Die Schatulle ist aus schwerer Bronze mit einer Darstellung der Schlacht auf der Vorderseite, zwei Griffen, vier Füßen und einer Beschreibung der Schlacht in dänischer und englischer Sprache auf der Innenseite des Deckels. Die Rückseite ist mit Copenhagen Denmark bezeichnet.

**2362 - Kästchen, Drei**. Vorhanden: Holzkästchen, eines mit Bein und Messingbeschlägen und einen mit Samt und Metallapplikationen. Verschied. Formate. von 10-14,5 cm. – 1 Beigabe: Runde Dose. D 100,-

**2363 - Konvolut** von 4 kleinen Holztruhen, 18./19. Jhdt. – Verschied. Formate. - tls. kleine Alterssp. und kl. Fehlstellen. D 360,-

**2364 - Soldtruhe**. Soldtruhe „Gottlieb Janny“ Stuttgart. Mit Eisenbändern beschlagene Eisentruhe, überstehender Klappdeckel mit einrastender Schlüssellochblende (diese über Federmechanismus zu öffnen mit einem Dorn am Schlüsselgriff), innen sichtbare Schlosskonstruktion mit 6 Riegel, gemarkt





2364

„GOTTLIEB JANNY IN STUTTGART“, seitliche Klapphenkelgriffe. Wohl 1. Hälfte 19. Jhd. HxBxT 36,5 x 61,5 x 40,5 cm. D 750,-



2368

**Porzellan u. Keramik**

**2369 Amphorvase** 2. Hälfte des 19. Jhdts. Blauer Fond, Blumenmalerei in Gold in gerahmten Kartuschen. Höhe 28 cm. D 60,-



2370

**2370 Bowleschale.** Erstaunlich große Punschschüssel aus Porzellan aus dem 19. Jahrhundert, polychrome Dekoration mit Teilansicht einer Stadt, innen mit Blumen-dekor, Beschläge aus vergoldeter und reliefierter Bronze. Markiert auf dem Sockel. Abm.: Höhe 42 cm. - Durchmesser 44,5 cm. D 1.200,-

Arbeitstisch. Sitzender Uhrmacher mit versch. Uhren wie Kaminuhr, Wecker, Taschenuhren u. Armbanduhr. Rückseitig ein Schubfach mit angedeuteten Ersatzteilen u. Uhren gefüllt. Am Sockel sign. M.Marini. Guter Zust. D 500,-

**2372 Eisbär Bing & Grohndahl** Copenhagen. Naturalistisch gestalteter Eisbär mit Farbfassung. Entwurf Knud Kyhn um 1914, Modell 1137. 17 x 27 cm. Guter Zust. D 120,-

**2373 Elefant mit Führer** Bodenmarke L & V Keram. Warscheinlich um 1930. Ein großer Elefant mit seinem Führer, heller Keramik-scherben mit Craqueleglasur. Möglich Belgien o. Frankreich. H: 26 x 44 cm. R 270,-

**2374 FAYENCEN – Creussen Steinzeug** Planetenkrug des Historismus. 19.Jh. Bildliche Darstellung der Planeten Jupiter, Mars, Venus, Sol u.w. Nach dem Vorbild des 17.Jh. H: 19 cm. D 240,-

**2375 - Eichwald – Jardiniere Böhmen** um 1900. Eichwald Modelnr. 7999/3. Galantes, tanzendes Paar. Blumen u. Girlanden. 16 x 31 x 14 cm. D 80,-



2376

**2376 - Henkelgefäß Jugendstil.** Grünlichgrau u. grau. Plastischer Blumendekor mit Ornamentik. Angesetzte Henkel. Boden gest. ges. geschützt u. 509 E. Um 1900. H x B : 22,5 x 20 cm. D 150,-

**2377 - Waschgarnituren – Wasserkrüge u. Waschsüsseln.** Sammlung aus Jugendstil Keramiken. Ca. um 1900-10. Dabei Wasserkrüge: Leiden Maastricht, Villeroy & Boch 1002, AMC Belgien. Wasserkrug 481 Franz Anton Mehlem, Vilerroy & Boch Maria Wallerfangen. Dazu Waschsüsseln u. Nachtopf sowie Cachepot mit Schwanendekor im Jugendstil. Altersssp. gekauft wie besichtigt. D 100,-

**2378 Figurengruppe.** „Tanzstunde“. Figurengruppe „Tanzstunde“ . Aelteste Volkstedter. Ungemarkt, 19./20. Jhd. H. 19. Jh. Undeutlich bezeichnet „Renardi“(?). Polychrom bemalt, goldstaffiert. Höhe 29 cm. Dreifigurige Gruppe einer jungen Dame am Spinett, einer tanzenden jungen Dame und eines jungen Herren. D 500,-

**2379 FLIESEN – Jugendstilfliesen.** 10 Fliesen mit bäuerlichen Motiven um 1900. Dabei u.a. Boizenberg, u. Frankreich. Altersssp. D 75,-

**2380 - Jugendstilfliesen.** 10 Fliesen um 1900. Figürliche Motive mit Landschaftsde-



2365

**2365 Wandschrank,** Obstholz. Alpenländisch mit Kerbschnitzerei, Mitte 19. Jhd. 101 x 66,5 x 33 cm. D 240,-

**2366 Wandspiegel.** In feinem Goldstuccorahmen. Min. best. Dekorativ. 59 x 49 cm. D 30,-



2367

**2367 Wiege, Nußbaum.** Biedermeier um 1830. 92 x 66 x 53 cm. D 450,-

**2368 Zwei Bibliotheksschränke, England.** Nußbaum, Klassizistischer Stil, Ende 19. Jhd. Je 212 x 91 x 39 cm. Leider Bordüren tls. mit großen Fehlstellen (es liegen viele lose Teile der Bordüre bei, nicht auf Vollständigkeit überprüft). D 500,-



2371

**2371 Capodimonte der Uhrmacher.** Großfigur 32 x 28 x 28 cm. Auf ovalem Sockel mit naturalistischem Werkstattboden,



2378

kor. Darunter u.a. 2 Seltene Fliesen der Manufaktur Tonwerke Offstein. Leichte Bestosungen min. Besch. 14,5 x 14,5 cm.

D 75,-

**2381 Heubach Porzellanfigur** Mutterglück in Hellblau, um 1940. H. ca. 21 cm. Entwurf Tilly von Waldenfels. Mit Marke unten u. Namenszug hinten. – Brandriss hinten unten. D 75,-

**2382 Hohe Jugendstilvase** mit jungen Frau im Kleid an einen Baum mit Blüten gelehnt, in zartem Hellblau u. Rosa. H: 49 cm. – Tls. kl. Läs. D 270,-

**2383 König Friedrich II.**, auch gen. Friedrich der Grosse, volkstüml. „Der alte Fritz“. Porzellanbüste auf Sockelstumpf mit Preussenadler. Meissen, 1924-36, Marken. Bestoßen. Ca. 25,5 cm. D 120,-

**2384 Korbschale.** Durchbrochener Rand mit Blumendekor, mit 4 Tatzenfüßen. 19. Jhd. Durchm. 22,5 cm., Höhe 25 cm. D 80,-

**2385 Krug** mit Henkel in Form eines Kindes. Brauner Scherben mit blauer u. schwarzer Glausur, um 1910. H: 17 cm. Mit Turmmarke. D 120,-

**2386 Majolika** mit plastischem Traubendekor u. durchbrochenem Fuß, Italien Anf. 20. Jh. H: 23, Dm. 28 cm. Dunkelgrau u. bunt bemalt. D 60,-

**2387 MEIßEN – Mokkaservice** in X-Form mit Blattdekor in Gold, 1935-45. 6 Tassen u. 6 Untertassen. Tassenhöhe 6 cm, Untertasse Dm. 12 cm. Blaue Schwertermarke, 2. Wahl. – Geringe Gebrauchssp. D 240,-

**2388 Meissen.** 3 Wandteller: Winterwald 1992. – Trauminsel 1993. – Parklandschaft. 1994. – Jeweils D 32 cm. D 75,-

**2389 Pekinese** Thüringen gemarkt Weiss, Kühnert & Co., Gräfenthal um 1910. H: 23,5 cm. Augen u. Nase bemalt. – Dabei: Herzförmige Jugendstilschale mit Rippenrand, hellbau, innen bemalt mit Blütenzweigen. D 120,-

**2390 Philipp Rosenthal & Co.** Monbijou. 71 Teile farbiges Rosendekor u. Goldrand. Gestempelt R./C. u. L. Ostermayr Hoflieferant Nürnberg, Mitte 20. Jh. D 360,-

24 Essteller (Dm. 26 cm), 11 Suppenteller (25,5), 12 Teller (20), 10 kl. Teller (16), 2 gr. Schalen (35,5), 1 Suppenterrine (Dm. ca. 25 cm, innen mit Rosen), 7 versch. gr. Platten (zw. 21 u. 50 cm), 2 Saucieren, 2 Gemüseterrinen. Guter Zustand. – **Dabei: Hutschenreuther**, rosa. 30 Tle.: 12 Teller, 12 Suppenteller, 2 Gemüseschalen, 2 Platten, 1 Sauciere, 1 Suppenterrine. Gestempelt Hutschenreuther Porcelaine Rosé. – **Hutschenreuther Zwiebelmuster**, 18 Tle. – **6 kl. rosararb. Schälchen** in Blattform, Dm. 6 cm. Zus. 135 Tle.

**2391 Porzellan Figurenpaar.** Karl Klette, Dresden. Handbemalt. Höhe ca. 20 cm. D 45,-

**2392 Sammlung** von 7 Mokkatassen u. 2 Kaffeetassen, u. 1 Kuchenteller. D 90,-  
KPM Rubens, Rosenthal, Porzellanfabrik Schönwald, GVD Bavaria. - **Dabei:** 5 Untersetzer Hoehchst Motiv Aster u. kl. Blüten (4x Dm. 11 u. 1x 13,5 cm) in Orig.-Schachteln, 1 kl. Pillendöschen mit Blumenmuster außen u. innen (Paris od. Vincennes), 2 Kopjes mit Untertassen (H mit Korb). – Tls. Chips außen. Zus. 18 Tle.



2393

**2393 Sevres Art, Amphorenvase** Straßburg Gustav Adolf Stulz 1889-1941. Große Deckelvase mit Bronzemontierungen. Deckel mit Pinienzapfen seitlich Handhaben mit weiblichen Köpfen u. Blattdekor. Reiche Malerei mit musikalischer Szenerie vor Schloßkulisse, Schloßansicht, Musikinstrumente, Vogelbauer u. Taube. Vergoldung. Bodenmarke Doppel-L u. S sowie Zusatz Chateau de Versailles. H: 53 cm. Sehr guter Zust. D 600,-

**2394 Spode Pink Camilla.** Umfangreiches Service mit vielen Teilen. u.a. Kaffeeservice, Terrine, Teller u.v. weiteren Stücken. Meist sehr schöner Zust. D 100,-

**2395 Terrakotta-Amphore.** verziert, um 1900. Höhe: C. 28 cm. Mit kl. Fehlstellen. D 60,-

**2396 Vase** aus Craquelé-Steingut in konischer Form mit einem weiß/blauen Decor aus Engeln und Ranken. Basis und der Hals

mit einem Fries aus Herz-Streifen gesäumt. Verziert mit 2 Griffen auf beiden Seiten. Höhe ca. 21 cm. Breite ca. 16,5 cm. – Kl. Abnutzungen. D 80,-

**2397 Vase im Delfter Stil** ebmalt. Höhe 53 cm. D 100,-

**2398 Vasen.** Fayence, Delft. Handbemalt mit Mühle, Schiff und Blumendekor. Mit reliefierten Rocailles. Ca. 23 cm. **Dabei:** Franz Anton Mehlum, Bonn. Kugelförmig, 30 cm. D 100,-

**2399 Wedgwood.** Sechs Kinder spielen Blinde Kuh (Blindman's Buff). Weißes Relief auf dunkelgrauem Grund wohl aus Jasperware n. einem Entwurf von John Flaxman (1755-1826). 6,5 x 19,5 cm. Verso gemarkt „Wedgwood“. – Ein Kleinod. D 60,-

**2400 Zwei galoppierende Pferde** Kaiser Porzellan v. G. Bachmann. H: 18,5, L: 33 cm. Hinten rechts sign. D 100,-

## Schmuck

**2401 3 Brillant-**, bzw. Diamantnadeln. Ca. um 1930-50. 14k Gelbgold getestet. Besatz mit Opal u. Brillant sowie 2 mit Diamant. Gew. 4,56 g. D 270,-



2402

**2402 ANHÄNGER – Amethystanhänger** 585 Gelbgold. Anhänger mit Amethystcabochon von ca. 15 x 10 mm Kette 585 GG. Anh. 585 GG sowie R über Krone. Gew. 10,5 g. R 360,-



2403



**2403 - Amethystanhänger.** Anhänger mit großem Amethysttropfen. An 585 Gelbgoldkette. Anhänger gest. 333. Kette Gew. ca. 7 g. Gew. mit Anh. 15,8 g. R 540,-



2404

**2404 - Prachtanhänger mit Diamantrosen.** Schwere 14k Gelbgoldanhänger. (geprüft, ungestempelt). Vorderseite mit Blumenbouquet besetzt mit prächtigen Diamantrosen. Rückseite blau emailliert. Sog. Broschhänger, als Brosche od. Anhänger tragbar. Spätbiedermeier ca. um 1870/80. 4 x 3,2 cm. Gew. 15 g. Sehr schöner Zust. D 750,-

**2405 Bernstein Schmucksammlung** aus 13 Teilen. 2 Anhänger u. Ketten. D 120,-

**2406 Bouquethalter, posy holder.** 3 feine Straußhalter, geprägtes Messingblech und wohl 1 x Silber und Silber vergoldet. Griffe aus Bein, sowie 1 x fein emailliert. Emaillierung am oberen Rand beschäd. 11 - 13 cm. D 360,-



2407

**2407 BROSCHEN - Brosche 18kt GG.** Rechteckige Brosche mit Kordelrand. 3 quadratische Medaillons mit zartem Blumen Dekor u. Emaille. Rückseitig gest. Kt 18, AOA u. weiterer Punzierung. 40 x 14,5 cm. Gew. 9,3 g. R 400,-

**2408 - Karlsbad, Paar Broschen.** Ende 19.Jh. Sprudelstein in Metallfassungen. Je 40 mm. D 120,-

**2409 - Lea Stein - 5 Broschen** in laminiertem Cellulose-Acetat. 2 Automobile, Windmühle, Teekanne u. Feder. Fantasievolle Gestaltung. Sign. Lea Stein Paris. 3,5 - 8 cm. R 270,-

**2410 - - Bäume u. Blumen** in laminiertem Cellulose-Acetat. Tannenbaum, Ahornbaum

u. Blumenbrosche. Sign. Lea Stein Paris. Ca. 7,5 - 9 cm. R 120,-

**2411 - - Foxterrier u. Scotchterrier 3** Hundebroschen in laminiertem Cellulose-Acetat. Sign. Lea Stein Paris. Ca. 7,5 - 9 cm. R 200,-

**2412 - - Sieben Vogelbroschen** in laminiertem Cellulose-Acetat. Verschiedene Farben u. Modelle. 1 Brosche in Farbvariante. Sign. Lea Stein Paris. Ca. 4,5 - 8 cm. R 300,-

**2413 - Pfauenbrosche des Jugendstil.** Fein emaillierter Pfau, gest. 835. Wohl Meyle u. Maier Pforzheim. L: 5 cm. Emaillierung best. 1 Markasit fehlend. D 120,-

**2414 COLLIERS - Granatcolliers.** 5 sehr schöne, tlws. mehrsträngige Granatcolliers. Ab ca. 1880. 1 x Verschluss in Schaumgold, 1 Verschluss 333 GG. D 200,-

**2415 Demiparure um 1860.** Schaumgoldbrosche u. Ohrringe mit Blütenmotiv. Fein emailliert. Brosche mit kleiner Blessur. Im Originalkasten. D 240,-

**2416 Drei tibetische Schmuckstücke** (Schildkröte aus Messingblech mit Türkisen u. Koralle, Buddha auf blattförmiger Brosche mit Türkisen, stehende Gottheit auf Silberblech, ebenfalls mit Türkisen u. Koralle) u. 1 ovaler, versilberter afghanischer Anhänger mit Türkisen u. Koralle. Zw. 5 u. 6,5 cm. Zus. 4 Tle. D 120,-

**2417 GEMMEN - Hämatit - 10 Hämatitgemmen** mit Portraitkopf. Vorderseite meist Hämatit mit Kriegerdarstellung. Für Uhrketten. Medaillons meist rs mit Onyxplatte. Vergoldete Monturen. Gek. wie besichtigt. R 300,-

**2418 - - Fünf Hämatitgemmen** mit Portraitkopf an vergoldeten Taschenuhrketten. Portraitköpfe mit Kriegerdarstellung. Medaillons meist rs mit Onyxplatte. Vergoldete Monturen. Tlws. leicht beschäd. Gek. wie besichtigt. R 240,-

**2419 - - Fünfzehn Hämatitgemmen** mit Portraitkopf. Vorderseite meist Hämatit mit Kriegerdarstellung. Für Uhrketten. Medaillons meist rs mit Onyxplatte. Vergoldete Monturen. Tlws. leicht beschäd. Gek. wie besichtigt. R 270,-

**2420 Gold- u. Silberschmuck.** Ca. 100 Teile vorwiegend 925 Sterling Silber sowie 800 u. 835. Gew. Silb. Brutto ca. 850 g. Dabei Collier mit 375 Goldelementen u. schwarzen u. türkisen Perlen. Collier mit Sternzeichen 333 Gelbgold. ca. 2,7 g. Tlws. Schmuck des Art Déco - 21.Jh. D 750,-

**2421 Granatschmuck Böhmen** um 1900. Dabei prächtiges Collier mit feinen Abhängern. Kamm, Armreif u. Damenring. Tombak u. Silber vergoldet. D 180,-

**2422 Lorgnon Gelbgold.** 1.H.20.Jhdt. Feine Sehhilfe in Gelbgold. Punziert im Bügel mit 40. Funktionierender Klappmechanismus. Schöner Zustand. Gewicht mit Gläsern ca. 22 Gr. - Dabei: 1 Lorgnon. Silber. Punziert im Bügel. Funktionierender Klappmechanismus. R 300,-



2422

**2423 Miniaturenbrotsche.** Brustbild eines älteren Herrn halb nach links gewendet. Anonyme Gouache auf Kart., ca. Mitte 19. Jh. 3,7 x 2,9 cm. Beidseit. unter Glas in Messingfassung vergoldet u. mit Orienthalbperlen rundum gefasst. Rückseite florales, verschlungenes Monogramm „SAG“. Gouache auf schwarzem Papier. Mit Hängeöse u. Nadel. 4,5 x 3,8 cm. D 120,-

**2424 Modeschmuck - Langani Stuttgart.** 6 Colliers u. 1 Paar Ohrclips (signiert). 1 kl. Kette zu rep. D 90,-

**2425 OHRRINGE - Biedermeier Ohrringe.** 2 Paar prächtige Biedermeier Hohlgold Ohrringe. Wohl Front GG u. Rs. Silb. Ca. um 1830. L: ca 2,5 u. 2,8 cm. D 180,-

**2426 - Diamantohrringe 18k GG.** Um 1920. Paar Ohrr. mit Schraubbrissuren. Gest. 750. Je mit 12 Diamanten besetzt. Oval 15 x 11 mm. Gew. 5,44 g. D 360,-

**2427 - Korallen-Ohrhänger** Italien um 1870. Paar Ohrhänger mit Korallenperle u. abhängendem Tropfen. Bügel 14 k Gelbgold geprüft. L: 40 mm. Dazu Brosche um 1900 mit zweireihig Korallenperlen. Wohl Silb. vergoldet. D 180,-

**2428 - Lavakamee-Ohrhänger** Italien 19.Jh. Fein geschnittene Portraits zweier Mänaden. Wohl Lava. 14k Gelbgold geprüft. L: ca. 50 mm. Gew. 7,7 g. D 300,-

**2429 - Muschelkamee-Ohrhänger** Fein geschnittene Portraits zweier Mänaden. 14k Gelbgold geprüft. L: 25 mm. Gew. 3,6 g. D 120,-

**2430 - Muschelkamee-Ohrhänger** Italien 19.Jh. Fein geschnittene Portraits zweier Mänaden. Wohl 14k Gelbgold. L: 40 mm. Kameen Rückseitig signiert. D 180,-

**2431 - Paar 14 k GG Ohrhänger** des Spätbiedermeier. Ornamentdekor. 1 x gelötet. Dazu kleineres Paar derselben Zeit. 14 k. GG geprüft. Gew. 7,44 g. Brutto. Alterssp. gek. wie besichtigt. D 180,-

**2432 - Pietra Dura 14k GG** Ohrhänger, wohl Italien um 1860. Gelbgold gefasst. Ungestempelt. L: 50 mm. Gew. 5,94 g. D 300,-

**2433 Perlen u. Edelsteinketten.** Perlketten mit 585 WG/GG-Verschluss. Goldperlen u. Ametyste zwischen Perlen. Dabei Edelsteinkette wohl Silber u. Jade, u. 4 Korallenkette. D 180,-

**2434 Pforzheim Josef Netter** u. Co. Hofjuweliere. Prächtige Zigaretten spitze, Perlmutter, Gold u. 10 Rubine. Im Originalen Etui,

innen bez. Etui Leder, Goldgeprägt u. Samt-  
ausgeschlagen. Selten. Um 1910. D 360,-

**2435 RINGE – Art Déco Brillantring.** 585 GG Ringkopf rhodiniert. 3 Brillanten mit seitlich grünem Steinbesatz (dieser an zwei Steinen best.). Rg 18,5/58. Gew. 3,13 g. Um. 1930. D 300,-

**2436 - Brillant-Korallenring.** 585 Weißgold gestempelt. Großer Damenring mit 16kl. Brillanten von ca je 2mm rund. ca. 0,6 ct. Mittig ovales Korallencabochon. Rg. 21 bzw. 66. Gew. 5,22 g. D 360,-

**2437 - Brillant-Perlenring.** Wohl HG Büh-  
rer Pforzheim Straubenhardt. 585 u. HG  
ligiert gestempelt. Große Ringschiene, Rg  
58/18,5. Prächtiger Ringkopf mit 2 Perlen u.  
4 Brillanten. Gew. 3,7 g. D 240,-

**2438 - Brillantring.** Ring um 1920 mit 5 kl  
Brillanten, schmaler Ringkopf. Schiene 585  
GG. nur noch schwach gestempelt zus. ge-  
prüft. Rg. 17,5/65. Gew. 2,57g. D 240,-

**2439 - Damenring um 1900.** mehrfach  
gestempelt mit u.a. Geweihstange 585 u.  
ungedeuteter Meistermarke. Ringkopf mit  
kl. Saatenperlen, blauer Emaillierung u. Dia-  
mantrose. Gr. 17,5/55. Gew. 2,08 g. D 180,-



2440

**2440 - Diamant-Ring.** 750 Gelbgold mit  
1 Diamanten. Ringgröße: Mit 1 Diamant G/  
Top Wesselton 0,57 ct, Rg 63/64. Gew. ges.  
1,69. Ring in Uhrenform. D 2.400,-



2441

**2441 - Diamant-Ring.** 750 Gelbgold mit  
11 Diamanten, Gesamtgewicht ca. 1,1 ct. Mit  
1 Diamant H/VS1 0,60 ct. und 10 Diamanten  
mit zus. 0,50 ct. Rg 61/62, Gew. ges. 11,76 g.  
D 2.400,-



2456

**2442 - Diamantring 585 GG.** 1.H.20.Jh.  
Ringkopf mit 3 Diamanten von ca. je 3mm.  
Schiene 585 gestempelt. Rg. 21/66. Gew.  
2,98 g. Altersssp. D 240,-

**2443 - Diamantring Art Déco.** 585 GG u.  
Meistermarke W gestempelt. Tropfenförmiger  
Ringkopf mit Diamantosen besetzt. Rg.  
18/18,5 bzw. 57/58. Gew. 3,56 g. D 300,-

**2444 - Diamantring des Art Déco.** 750  
Gelbgold gestempelt. Großer Ringkopf mit  
zwei Runden Elementen. Besetzt mit 20 gr.  
Diamantosen. Rg. 19,5 bzw. 62. Gew. 7,05 g.  
Prachtstück um 1920. D 750,-

**2445 - Diamantring um 1900.** Mit 4 kl. Di-  
amanten u. grünem Farbstein. Ringschiene  
333 gest. Rg. 19,5/61. Altersssp. D 120,-

**2446 - Diamantring um 1920.** Ring 585  
GG gestempelt. Kleiner Diamant im Brillant-  
schliff. Rg. 17/53. Gew. 1,9 g. D 120,-

**2447 - Diamant-Saphirring.** Ringkopf  
mit 24 kl. Diamanten u. Zentral facettiertem  
Saphir. Steine berieben. Ringschiene mit  
Tierkopfpunze u. Zusatz 4. Wohl Ungarn.  
zus. 14k Gelbgold geprüft. ca. um 1930. Rg.  
16,5/52. Gew. 3,4 g. D 240,-

**2448 - Diamant-Saphirring um 1900.**  
Gelbgoldschiene 14k (geprüft). Ringkopf  
mit 10 Diamantosen u. Saphir. Steine mit  
leichten Altersssp. Rg. 19/60. Gew. 4,34 g.  
D 300,-

**2449 - Diamant-Saphirring des Art Déco.**  
585 Gelb-Weißgold. Besetzt mit 22 kl. Dia-  
mantosen u. 3 Saphieren. Rg. 19/60. Gew.  
3,6 g. Altersssp. D 300,-

**2450 - Heliotropring 585 GG.** Art Déco  
wohl Damenring. Mit Heliotrop. Schwere  
585 Gelbgoldfassung. Großer Ringkopf ca.  
26 x 20 mm. Rg. 17 bzw. 53/54. Gew. 9,327  
g. Lagenstein mit leichten Kratzspuren. u.  
Unebenheit. D 360,-



2452

**2451 - Historischer Damenring** mit gro-  
ßer Diamantrose u. 2 kl. Rubinen. Letztes  
drittel 19.Jh. Breiter, verspielter Ringkopf  
mit Birnenförmiger Diamantrose ca 5 x 3,5  
mm. Schiene 14k Gelbgold geprüft. Ringgr.  
18/56. Gew. 4,34 g. D 360,-

**2452 - Historischer Diamantring.** 19.Jh.  
750 Gelbgold. Emaillierter Ringkopf mit gro-  
ßer Diamantrose ca. 5 mm. Rg. 17/17,5 bzw.  
55. Gew. 5,25 g. Altersssp. D 420,-

**2453 - Historische Ringsammlung.**  
Sammlung aus 11 Ringen. Ca. Ab dem  
17.Jh – Anf. 20.Jh. Mittelalterlicher Ring mit  
Bergkristallgemme (Löwenmotiv) Platte ge-  
sprungen. 2 Siegelringe, 1 Legionärsring  
Indochina. Haarringe, Gelbgoldring 333 mit  
Karneol. Gek. wie besichtigt. R 450,-

**2454 - Korallenring 750 GG** mit türkiser  
u. blauer Emaillierung. Korallenperle mit kl.  
Haarriss. Kaum merklich. Schiene 750 gest.  
Rg. 19,5/60. Gew. 5,49 g. D 360,-

**2455 - Louis Fessler Perl- Brillantring.**  
585 Weißgold. Gestempelt u. Juweliermar-  
ke. Moderne Ringschiene mit 3 Brillanten u.  
Perle. Rg 17,5 bzw. 54/55. Gew. 5,87 g.  
D 360,-

**2456 Ringsammlung** von über 250 Da-  
men- u. Herrenringen, viele davon Silber,  
wenige Gold (6), meist mit Halbedelsteinen  
(2/3 echt), darunter Achat, Bernstein, Chal-  
cedon, Citrin, Granat, Jade, Lapis, Malachit,  
Onyx, Tigerauge, Türkis. In 8 Kunststoff- u. 1  
Kartonschachtel. D 4.800,-



Darunter: Ethnologische Ringe, Türkische u. Neo-Osmanische Herren-, Archäolog., mytholog. u. Militärringe. - Meist neu, tls. getragen (ca. 5%).



2457

**2457 Schmuckbilder.** 6 kl. Kompositionen Mischtechnik mit Gold, Brillanten und Opalen. Je. 10 x 10 cm, bzw. eines ca. 15 x 15 cm. Insg. 6 Brillanten, der größte mit 0.1 ct. Alle außer eines ger. - Rahmen tls etw beschäd. Eln Bild mit Kratzern. D 900,-



2458

**2458 Stabbrosche** mit zwei eingefassten Brillanten. Ca. 12,5 cm. **Genauere Beschreibung bitte anfordern.** D 900,-

## Silber



2459

**2459 Carnet de Bal.** Wohl Frankreich um 1920. Feiner Blütendekor. Innen mit vergoldeten Deckeln, Spiegel dahinter Schreibtäfel. Seitlich Stift. In der Quaste Silberetui mit Lippenstift. Ungestempelt, Silber vergoldet. Dazu Puderdose 835 Silber mit feinem, graviertem Meeresdekor. D 300,-

**2460 Jardiniere** Wunderschön geschliffener Glaseinsatz in versilberter Montierung mit geflügeltem Liebespaar. 36 x 21 x 25 cm. - Museal. D 600,-

**2461 Jugendstil Silberschale.** Niederlanden, Mehrpassige Ohrenschaale mit strengem Jugendstildekor. Mehrfach punziert, Löwe u. 2, Meistermarke (unles.) u. Jahresbuchstabe L für 1921. 5 x 12 x 18,5 cm. D 100,-

**2462 Kaffeebesteck,** Frankreich, wohl nach 1919. Silber 800, vergoldet. 13 Teile, 12 Kaffeelöffel u. 1 Zuckerzange. Marke Minervakopf mit 2, Rosenberg 5881, Herstellermarke TD mit Gabel in Raute (nicht bei Rosenberg) u. weitere, unbestimmte Marke. Gewicht ca. 229 g. In Holzkasten, innen mit rotem Seidenbezug. (Gebrauchs- u. Alterssp.). D 200,-



2463

**2463 Puder- oder Schmuckdose, Silber.** England, Birmingham. (Anker schreitender Löwe). 1913. Ca. 9 x 6 Höhe ca. 5,8 cm. Oben mit aufklappbarem Deckel, dieser mit schöner Silbereinlegearbeit. - Tls. mit kl. Dellen. - Dekorativ. R 240,-

**2464 Russland - Barockbecher.** Moskau, 1748-49. H 8 cm, ca. 70 g, Beschaumeister Andrej Sajzew, Meistermarke MK. für Michael Kresner. - 1988 bei Lempertz versteigert. D 600,-

**2465 - Moskau Barocker Silberbecher.** Umlaufender Dekor mit Ranken, Greifvögeln u. Vögeln. Bodenmarke: Stadtmarke Moskau 1791, A.B. für Meister Postnikova Loseva. AAK Alderman Aleksei Kosjuev (1762-1791). Sowie C.C. H: 8 cm. Gew. 75,2 g. D 600,-

Prov. Auktion Neumeister 1988.



2466

**2466 - Silberleuchter.** Russland, dat. 1882. 84er Silber, H 33 cm, ca. 356 g, am Boden gepunzt. D 700,-

**2467 Silberschale 900** wohl Griechenland um 1900. Feine Rundschaale mit drei Füßen, gerippter Dekor mit floralen Elementen. Barocker Zierrand. Gest. CP.Makinakhe 900. Ca. 17 x 5 cm. Gew. 220 g. D 180,-

**2468 Silbertabatiere** wohl Russland 2.H.18.Jh. Doppeltabatiere mit zwei fein punzierten u. gravierten Scharnierdeckeln. Vorderseite mit je seitlich russischer Architektur. Mitte mit Vase und Blumen. Rs. mit Blumenschmuck und umlaufender Dekor mit Ranken. 7 x 5,2 x 2,1 cm. Gew. 80,2 g. D 300,-

**2469 Silbertabatiere** wohl Russland 2.H.18.Jh. Doppeltabatiere mit zwei fein punzierten u. gravierten Scharnierdeckeln. Vorderseite mit russischer Architektur. Rs. mit Blatt- Blütenranken u. Vogel. 7,2 x 5,4 x 2,1 cm. Gew. 82,7 g. D 300,-

**2470 Silbertablett Stgt. Ernst** Menner. 925 Silber. Mehrfach gestempelt. Gew. 1250 g. ca. 59 x 35 cm. Alterssp. D 900,-

**2471 Silber u. Versilbertes.** Sammlung aus Koch u. Bergfeld 800 Silb. Pastetenheber, Ascher Kristall mit 835 Silberwand Wilhelm Binder Schw. Gmünd, u. weitere. Gew. 925 - 60 g, 800 - 380 g, 835 - 60 g. Dazu großes versilbertes Tablett u. 2 WMF Leuchter sowie 6 Spatenlöffel versilb. D 300,-

**2472 Vinaigrette deutsch** um 1860. Klappdeckel innen mit feiner Vergoldung u. floraler Sägearbeit. Gestempelt GF u. 13. Namensgravur. 1 x 4,5 x 2,5 cm. D 120,-



2473

**2473 Wilkens Bremen, Kernstück.** Kanne, Rundtablett, Zuckerdose u. Sahnegießer auf Tablett. 925 Sterling u. 835 Silber. Kanne Modellnr. 7806. Gew. 925 1020 g u. 835 420 g. Art Déco um 1935. Monogrammgravur M. D 900,-

## Skulpturen - Plastiken

**2474 Bach, Roman Iwanowitsch (Robert Heinrich)** (1819 Riga - St. Petersburg 1903). Schreibtischgarnitur in 7 Teilen mit Forstmotiven in Landschaftsstücken mit Vögeln, Ästen, Baumstümpfen etc. Bronze mit brauner u. oliver Patina, ca. 1870er-80er Jahre. 5 Stücke auf Marmorsockeln. 6 Stücke kyrillisch sign. R.I.Bach. D 5.000,- Enthält: Tintenbecher (im Baumstumpf, 33 x 26 x 16 cm.), Kerzenständer (Baumstamm, Höhe 22 cm.). - 1 Vogel abgebrochen. - Selten.

**2475 Beige Marmorschale** mit liegendem weiblichen Akt aus Bronze, Art Deco. 23 x 30 x 16 cm. D 300,-



2475

**2476 Büste einer jungen Frau** mit Dutt, Schmetterling auf der Schulter und eine Rose im Dekolletée in der Manier des Jugendstils. Bronze, patiniert. 20. Jhd. H: 20 cm, Sockel: 3 cm. D 120,-

**2477 Garnier, Jean** (1853 Monzeuil – Montfermeil 1910). Nixe mit Dreizack. Ovale Zinnplatte, Jugendstil. 32 x 22 cm. Unt. re. sign. D 200,-

**2478 Jugendstilfigur** Dame mit einer entblößten Brust, die Arme hinter dem Rücken. H: 81 cm. Gepunzt „Made in Austria“ u. 2524 477 1 u. undeutlicher Signatur. – Kopf angeklebt. D 120,-

**2479 Kinderschuh**, Bronze, dunkel patiniert, nicht punziert. Fein ausgeführte Skulptur eines alten Kinderschuhs. Guterr Zustand. 20. Jh. H x B x T ca. 6 x 6,5 x 16 cm. – Beigabe: Babyschuhe „Sioux“. – Kleines Modell „Kinderschuh, Leder“. L. 9 cm. D 60,-

**2480 Nackte Tänzerin**, dunkelpatinierte Bronze auf Marmorsäule, um 1910. H: 18,5 cm. D 90,-

**2481 Pietà**. Trauernde Muttergottes mit dem Leichnam Christi auf ihrem Schoß und bewegter Gewandung. Geschnitztes Holz, polychrom gefasst. 15 cm. – Spuren von Wurmfraß. D 90,-

**2482 Schale**. Bronze, punziert: Berndorf, Reliefarbeit, zwei Fasanen in in Landschaft. Oval ca. 12 x 15 cm. R 75,-

**2483 Zwei weibliche Bronzeakte**, 21 Jh. H: 43 bzw. 29 cm. Stark patiniert mit dunklen Flecken. D 120,-

## Spielzeug

**2484 HOLZPFERD – Kinderpferd – Kleines, massives Holzpferd**, geschnitzt u. farbig bemalt, wohl 20. Jh. 75x17x65 cm. Schweif abnehmbar. Wohl als Spielzeug gedacht. D 80,-

## Teppiche

**2485 China Seident Teppich**. Feiner Dekor auf blauem Fond. Flor aus Wolle. 94 x 50 cm. D 150,-

**2486 Ghom Teppich**. Seide, 20. Jh. Ca. 160 x 107 cm. – Alters- u. Gebrauchssp. D 200,-

**2487 Hereke große Seidenbrücke**. Sehr feine Knüpfung. Türkei, wohl 1.H.20.Jh. Reicher floraler Dekor. 225 x 140 cm. Unterhalb Blombe bez. Türk Mali. An einer Ecke signiert. Fransen mit Fehlstellen. D 450,-

**2488 Hereke prächtige Gebetsbrücke**. Zentralfeld mit Lebensbäumen u. Hängeampel. Signiert u. wohl datiert. Im Umlauf Surren. Feine Knüpfung. 127 x 87 cm. D 300,-

**2489 Isfahan**. 20.Jhd., Teppich mit feiner Knüpfung, gute Wolle, hellgrundiges Mittelfeld, grunliche Eckzwickel mit Palmetten in Rot, sehr breite Hauptbordure mit Blüten und Ranken. 300 x 400 cm. D 1.200,-

**2490 Kasak**. Kuba. Um 1940. Ca. 150 x 240 cm. – Sehr guter Zustand. D 150,-

**2491 Keshan**. 20.Jhd., Teppich mit feiner Knüpfung, gute Wolle, überwiegend Grüntöne, Mittelfeld blaugrundig, Ranken und Blumenmotive, 300 x 400 cm. D 360,-

**2492 Megri-Teppich**. Kleinasien, ende 19. Jhd. Wolle geknüpft auf Wolle. 144 x 88 cm. Auf einem cremefarbenen Feld mit Floretten heben sich zwei längliche Mihrabs mit doppelten Spitzbogennischen in Rot und Blau ab. Altgoldene Umrandung mit mehrfarbiger, wellenförmiger Blumengirlande. – Alterssp. u. Abnutzungen. D 200,-

**2493 Saruk**. 20.Jhd., Teppich mit feiner Knüpfung, gute Wolle, Blumen auf rotem Grund. 195 x 130 cm. D 200,-

**2494 Täbris**. 20. Jhd., Teppich mit feiner Knüpfung, gute Wolle, Figuren vor arabischer Architektur, 140 x 100 cm. D 300,-



2495

**2495 Teppich**. Gebetsteppich, Hereke, Seide, 20. Jhd. Ca. 175 x 120 cm. Der Giebel des Gebetsteppichs ist mit 2 blütengefüllten Vasen, Vögeln und Blütenzweigen auf stilvolle Weise versehen und grenzt an das Innenfeld, das mit einer Ansammlung von filigranen Blütenmotiven und Blattranken geschmückt ist. Die Hauptbordüre ist im oberen Teil mit Kartuschen verziert, die im Inneren mit arabischer Schrift belegt sind, und im unteren Teil mit Palmetten und einem feingliedrigen Rankenwerk, dazu 2 Wellenrankenborten. Oben rechts signiert. – Etw. verschmutzt, insgesamt guter Zustand. D 600,-

**2496 Teppich**. Seidenteppeich, China, um 2000. Flor aus Wolle. 94 x 52 cm. D 150,-

**2497 Teppich**. Seidenteppeich, wohl Isfahanteppich. Persien, 20./21. Jhd. Seide auf Wolle. Ca. 160 x 100 cm. – An den kurzen Seiten lösen sich Fäden. D 240,-

**2498 Teppich**. Wohl Iran, 20. Jh. Ca. 305 x 360 cm. Paisley-Muster. Im Innenfeld zahlreiche Blätter- und Blütenranken auf schwar-



2496



2497



2498

zem Grund. Breite Hauptbordüre mit Paisley Elementen und filigranem Rankenwerk. – Alters- u. Gebrauchssp. An einer Seite fehlt ein Teil der Fransen. D 450,-

**2499 Teppiche**. Vier Brücken, jeweils aus feiner Wolle. Versch. Formate. – Je Alters- u. Gebrauchssp. D 400,-

**2500 Tibeter Drachenteppich**. Spielende Drachen auf bräunlichem Fond. 195 x 120 cm. D 150,-



## Theodor Fahrner

**2501 ANHÄNGER – Zwei Anhänger** als Varianten. Ovale Anh. mit gesägtem Muster. Mittig Perle u. Chrysopras. 4 x 2,5 cm. Punziert TF 800. Theodor Fahrner um 1910 – 14. R 200,-

**2502 BROSCHEN – Drei Broschen.** Vergoldetes Silber, mit je einer Perle u. Markasit. 2,5 x 5 cm x 2,5 x 4,5 cm. R 150,-



2503

**2503 - Große Blüten-Brosche,** Silber 925/000 vergoldet, mit einer cremeweißen Kunstperle 6 mm und Markasiten, L. 64 mm, TF ORIGINAL FAHRNER punziert, 19,5 gr. R 270,-

**2504 - Sieben Stabbroschen.** Tls. mit Metallperlen, Markasit o. eingefasstem grünlichen Stein. L: Max. 7 cm. B: Max. 1,5 cm. Um 1935. Sign. TF im Kreis 925, Original Fahrner. R 240,-

**2505 - Vier Broschen.** Mit Perl, Rosenquarz, Türkis u. Markasit o. Emaille. 3 x 2,5 cm – 3,5 x 5 cm. Um 1935. Punziert TF 830, 925, 1 mal ungestempelt. R 200,-

**2506 - Zehn Broschen** in vegetabiler Formensprache. Tls. mit Stein-, Perl, u./o. Markasitbesatz. Um 1935. Bis 3,6 x 6 cm. TF 925, Original Fahrner. R 400,-

**2507 - Zehn Broschen.** Silber. Mit Markasit u. tlw. Türkisen, Perle, Metallperlen u. gelötetem Dekor. Um 1935. 1,2 x 5 cm – 2,5 x 5,4 cm. TF 925, Original Fahrner. R 600,-

**2508 - Zehn Broschen.** Silber. Mit Markasit u. tls. mit Türkisen. Um 1935. Bis 2 x 7,8 cm. F 925, überw. Original Fahrner, 1 x mit TF Plombe. R 450,-

**2509 - Zwei Art Déco Edelsteinbroschen.** Mit rundem facettierten grünen Turmalin u. Blautopas sowie Markasitbesatz. Letztere Brosche im typischen Stil der französischen Broschen um 1930. Gestempelt TF 925 u. Original Fahrner. Je 5 cm. R 240,-

**2510 - Zwei Broschen** mit grünem Stein. Vergoldetes Silber o. Silber. Um 1935. 2 x 5,6 cm – 2,5 x 5,5, cm. TF 925. R 200,-

**2511 - Zwei Vogelbroschen bzw. Hutagraffen** mit Koralle. Um 1900. Silber, vergoldet. Ges. TF u. 935. 2,1 x 2,5 cm, o. synthetischem Aquamarin. Silber, vergoldet. Ges. TF u. 935. 2,1 x 2,5 cm. – ähnlich Lit. 130,1.109b, 1230,1.109b. R 270,-

## Uhren



2512

**2512 Bilderuhr mit Spielwerk.** Ansicht mit Burg, Reiter, Vieh und Personenstaffage. Öl auf Holz, 19 Jhd. Wohl Deutsch. 55 x 70 cm, Gesamtgr. 67 x 83 x 14 cm. Uhrwerk in Burgturm. Vollplatinenuhrwerk, Schlag auf Tonfedern, nicht bez. 2 (v.3) Gewichte. Werk und Funktion ohne Gewähr. – Bemalte Holzplatte mit Rissen. Tls. Farbaplatzer. Tls. fl. D 600,-

**2513 Kaminuhr.** Französische Historismus Kaminuhr mit zwei Kandelabern. Höhe: 36 cm. „Barbot Etablissement de Paris“. Pendulenwerk mit Emailzifferblatt. Reich ornamentiertes und vergoldetes Metall Gehäuse, im Sockel mit Marmor hinterlegt. – Zeiger abgebrochen, Pendel fehlt, mehrere Beschäd. D 120,-

**2514 Kaminuhr.** Historismus, wohl französische Pendule. Höhe: 44 cm. Mit zwei Schlüsseln. – Ziffernblatt beschäd., sowie weitere Beschäd. D 150,-

**2515 Kaminuhr,** Stein, Serpetin. Frankreich um 1800. 38,5 x 33 x 18 cm. D 200,-

**2516 Laternenuhr** 19. Jhd. Messing. Pendel, Glocke. Höhe ca. 39 cm. D 100,-

**2517 Pendule** 2. Hälfte 19. Jhd. Figurenszene mit galantem Paar und Weintrauben. Schlag auf Glocke. Zinkguss. Tls. vergoldet u. dunkel patiniert. Höhe ca. 47 cm. D 120,-



2518

**2518 Pendule.** 2. Hälfte 19. Jhd. Klassizistischer Stil. Bronze vergoldet. Onyx. Schlag auf Glocke. Höhe ca. 61,5 cm. D 400,-



2519

**2519 Rahmenuhr,** Holz, vergoldet, Frankreich um 1850. Aufsatz: Adler mit ausgebreiteten Schwingen auf Eichblattkranz. D 360,-



2520

**2520 Säulenuhr.** 3-teilige Säulen-Kaminuhr mit Beistellern, 2. Hälfte 19. Jhd., geprägtes Messing vergoldet in Form eines Tempels, kannelierte Säulen und gedrücktes Zifferblatt mit schwarzen arab. Ziffern, geschwärzte Zeiger, im Zentrum angedeutet Rosette, franz. Rundwerk mit 1/2 Stunden Scheibenschlagwerk auf Glocke, dazu korrespondierend 2 Leuchter für je 5 Kerzen, Höhe 40 cm, Durchmesser 22cm, Leuchter Höhe 37 cm. – Schlüssel fehlt. D 360,-

3-piece columned mantel clock with side plates, 2nd half of 19th century, embossed brass gilded in the shape of a temple, fluted columns and pressed dial with black arab. numerals, blackened hands, in the center indicated rosette, french. Round move-

ment with 1/2 hour disc chime on bell, corresponding 2 candlesticks for 5 candles each, height 40 cm, diameter 22 cm, candlestick height 37 cm. – Key missing.



2521

**2521 Sjö Sandström Chronolink Weltzeituhr**, Ref. WT6201-97/1. Stahlgehäuse, schwarzes Zifferblatt, schwarzes Ldrbd., Edelstahlband beiliegend. Im Orig.-Karton.

D 500,-

Mechanisches Uhrwerk im oberen Klappgehäuse, Quarzwerk mit diversen digitalen Anzeigen im unteren Gehäuse. Gehäuse-Dm. 4 cm, H: 1,3 cm. Wenig benutzt. – Schwarzes Ldr.-Bd. vereinz. mit hellen Flecken durch Karton. – Beiliegend: Orig. Herstellergarantieschein/Häffner (16.04.99) u. Garantie-Zerifikat v. Juwelier Ralf Häffner, Stgt. (8.2.06). Nicht auf Funktionsfähigkeit überprüft.



2522

**2522 Skelettuhr** 19. Jhdt. Messing. Pendel, Glocke. Marmorplithe, dazu Glassturz. Höhe ca. 51 cm.

D 400,-

**2523 Standuhrgehäuse**, Eiche 19. Jhdt. 215x49x31 cm. – Dabei: Neue Uhr mit Batteriewerk. Ziffernblatt mit 1754 datiert. D 90,-

**2524 Taschenuhr**, um 1900. 14 Karat Gelbgold. Herren-Savonette mit weißem Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern, kleiner Sekunde u. Louis XV Zeiger, um 1900. Gepunzt: 385089 3. Beide Deckel fein graviert. Dm. 5 cm. 849 g. Funktion nicht überprüft. D 600,-

**2525 Taschenuhren**. 2 Damen-Savonettes, um 1860. a) Weißes Ziffernblatt mit römischen Ziffern, eingefasst von kl. blauen Farbsteinen u. goldfarbenen Applikationen, ebenso die Mitte mit goldfarb. Applikationen. Rückendeckel außen mit leerem Wappen u. floralem Dekor, Zwischendeckel Gold. 18 Karat GG. Dm. 3,2 cm. 277 g. Läuft nicht. – b) Weißes Ziffernblatt mit römischen Ziffern, feinziselierte Deckel, hinten mit leerem Wappen, Zwischendeckel Metall „Remontoire“. Dm. 3 cm. 8 Karat Rotgold. 236 g. Läuft.

D 300,-



2526

**2526 TASCENUHREN – Taschenuhr 14k GG**. Innendeckel. Metall bez. J.P. möglich Perraux SA Genf. Halbsavonette mit emailiertem Ziffernblatt. römische Ziffer. 585 GG gestempelt. Um 1910. Rückendeckel graviert u. monogrammiert. Werk überzogen. An 14k Gelbgoldkette (Säuregeprüft). Kette Gew. 15 g. Taschenuhr 78 g.

R 1.200,-

**2527 - Taschenuhrenketten**. Sammlung 11 Uhrketten in Golddouble, u.a. Andreas Daub Pforzheim Kollmar Kette, Union Gayer u. Krauss, Charnier u.w. 5 Ketten mit Medaillons.

D 330,-

**2528 Tischuhr**, Palisander, Frankreich. Emaillezifferblatt. Florale Einlegearbeiten. 21 x 12,5 x 37 cm.

D 200,-

**2529 Wandregulator** mit Pendel u. 2 Gewichten im Holzgehäuse, um 1910/20. 134 x 44 x 20 cm. Werk: Gustav Becker, Freiburg im Breisgau u.a. Nr. P 27 u. 542425

D 150,-



2530

**2530 WANDUHREN – Vorderzappler, Räderuhr u. Schilderuhren**. Prächtige, süddeutsche Uhrensammlung. Dabei Holzräderuhr mit Steingewichten. Frontplatte mit Tannen u. 1830 dat. Sowie Vorderzappler mit Eisenschild, Schilderuhren mit gemaltem Holzschild. Die Uhren stammen aus einer Baden Württembergischen Privatsammlung und wurden liebevoll über Jahre zusammengetragen. Die Funktion und die Vollständigkeit wurden nicht geprüft. Anbei Ersatzteile, Pendel, Gewichte. – Zusammen 13 Uhren. – Gekauft wie besichtigt.

D 2.000,-

**2531 Werbe-Armbanduhren**. 36 Uhren der FAZ u. der Süddeutschen Zeitung, davon 4 Doubletten. Bis auf eine Uhr jwls. im Orig.-



Karton - Vorhanden: SZ-Edition: 1-5, 8 II, 10 (2x), ohne Nr. (99/66), Chrono Sport (2x). - FAZ: 1-11, 13-19, 25 (Nr. 14 2x, 6 Ohne Karton, 18: mit 2 Armbändern, 19: eine Uhr u. ein Kugelschreiber), Classic 1 (jwls. eine Herren- u. Damenuhr, 2x). Nicht auf Funktion geprüft. D 600,-

**2532 Zwei Herrenarmbanduhren** u. 1 Schreibset. - Jonquet Armbanduhr mit extrahellen Leuchtziffern u. Datumsanzeige, Art.-Nr. 20370. Stahlgehäuse u. Lederarmband. Dm. 4 cm. In Orig.-Karton mit Bedienungsanleitung. Unbenutzt. - Fuel Armbanduhr Analog-Digital mit großen Ziffern. Art.-Nr. 39710. Stahlgehäuse u. Lederarmband. In Orig.-Karton mit Bedienungsanleitung. Unbenutzt. - Editions Atlas Schreibset mit 1 Kugelschreiber u. 1 Tintenroller, Nr. 0 106 990. In Orig.-Karton. D 60,-

### Volkskunst

**2533 Gedenkanhänger**, Frankreich 19. Jh. Perlmutter, Bein u. Messing auf Holzplättchen, auf Kupferplättchen geklebt. Ca. 5,5 x 4 cm. Unter Glas im Messingrähmchen mit Hängeöse. 6,2 x 5 cm. D 100,-

Zeigt einen Deckelpokal mit dem Monogramm „J“ auf einem Podest mit dem Datum: N. 13. Nov. 1785/M. 6. Mai 1788 u. die Umschrift in Messing: es po(u)r la pleurer que je vis encore. - Gebrauchssp., etw. beschäd.

**2534 RELIGIÖSE VOLKSKUNST - Altar.** Rokokoaltärchen Ende 18./19. Jhd. Polychrom gefasst. Dazu: Sitzendes Christuskind in Wachs. Ca. 32 cm. D 120,-

**2535 - Altar.** Zieraltärchen. 19. Jhd. Laubholz vergoldet. Dazu späteres Madonnenfigürchen. Fehlteile. Ca. 45 cm. D 90,-

**2536 - Altarleuchter.** 2 Barockleuchter 18 Jhd., Laubholz. Vergoldet, rückseitig summarisch. Höhe ca. 86 cm D 120,-

**2537 - Altarleuchter.** 4 klassizistische Altarleuchter. Ende 18./19. Jhd. Holz gefasst u. vergoldet, tls. summarisch, zwei in Metall, geprägt. 49 bis 89 cm. - Dabei: 1 dreiflammi-ger Altarleuchter, Messing. D 240,-

**2538 - Altarleuchter.** Messing, 19. Jhd. Höhe 70 cm. D 90,-

**2539 - Anna Selbdritt.** 19. Jhd. Laubholz. Rückseitig geflacht u. gehöhlt. Polychrom



2539

gefasst. Tls. vergoldet. Fehlteile. Höhe ca. 83 cm. D 240,-

**2540 - Apostel.** 2 Apostel, Hl. Bonifatius mit seinem Attribut dem Beil, Hl. Jakobus, Buch und Pilgerhut. Rückseitig geflacht. Eiche. 19. Jhd. Fehlteile. Höhe mit Sockel ca. 61 cm. D 600,-

**2541 - Apostel.** Stehender Apostel. 19. Jhd. Rückseitig geflacht u. gehöhlt. Laubholz. 78,5 cm. Fehlteile. D 120,-



2542

**2542 - Auferstehung.** Auferstehungsszene. Flämisch, 16. Jhd. Eiche. Vormalig gefasst. Rückseitig geflacht. Fehlteile. Ca. 43 cm. D 1.200,-

Auferstehungsszene, stark auf Untersicht angelegt. Jesus entsteigt dem Grab. Im Vordergrund zwei schlafende Soldaten, rechts auf der Grabplatte wird der Kopf eines weiteren Soldaten sichtbar. Links entsprechend der Kopf wohl von Josef von Arimatäa. In der hinteren Reihe die drei Frauen, teils mit Salbgefäßen. Maria aus Magdala (Maria Magdalena); Maria, Mutter des Jakobus und laut Markusevangelium Salome (Mk 16, 1-8); bzw. laut Lukasevangelium Johanna (Lk 24, 1-2).

**2543 - Auferstehungschristus.** 18./19. Jhd. Laubholz. Vollrund gearbeitet. Farbfassung mit Vergoldung. Zeitgenössischer Profisockel u. Fehlteile. Höhe mit Sockel ca. 32 cm. D 80,-

**2544 - Auferstehungschristus** auf Weltenkugel. 19. Jhd. Nadelholz. Rückseitig



2545

summarisch. Profisockel gefasst. Höhe mit Sockel ca. 39 cm. D 100,-

**2545 - Beweinungsfigur.** Kniende 18./19. Jhd. Laubholz. Rückseitig geflacht u. leicht gehöhlt. Gefasst, tls. gold u. silber. Fehlteile. Höhe ca. 66 cm. D 240,-



2546

**2546 - Christus.** Auferstehungschristus, 18. Jhd. Nadelholz. Rückseitig geflacht u. gehöhlt u. vormalig gefasst. Fehlteile. Ca. 91 cm. EU 400 D 500,-

**2547 - Christus.** Christuscorpus. 19. Jhd. Laubholz, vollrund gearbeitet, vormalig gefasst. Fehlteile. L. ca. 83 cm. D 120,-

**2548 - Corpus Christi.** Große barocke Holzskulptur des leidenden Christus. Den Kopf nach links gebeugt. 3-Nagel-Typus. Beine nebeneinander liegend, Lendenschurz, Speer-Wundmal. H x B ca. 165 x 150 cm. Reste von Farbfassung. Arme angesetzt. D 3.600,-

Alterssp. Sehr schöne Skulptur des 18. Jhd. - Large baroque wooden sculpture of the suffering Christ. 18th century. Remains of paint. Arms attached. Signs of age.



2549



2548

**2549 - Diana** Stehende Diana, Göttin der Jagd mit Köcher und zwei Hunden. Vollrund geschnitzt. Laubholz vormals gefasst. 18. Jhdt. Mit Sockel ca. 76 cm. D 500,-

**2550 - Engel.** Stehender Engel. Ende 18./19. Jhdt. Laubholz, polychrom gefasst, tls. versilbert. Rückseite summarisch gearbeitet. Fehlteile. Höhe mit Sockel 74 cm. D 240,-



2551

**2551 - Engel mit Posaune**, aus Holz geschnitzt. – Prächtige Schnitzarbeit. Höhe ca. 104 cm. Spannbreite ca. 130 cm. – 2 kl. Teile sind geklebt, ein holzbedingter Risse. – Abholung wäre hier angebracht (ist sehr fragil). Falls doch Versand notwendig wäre: sollte unbedingtd durch eine Kunstspedition geleistet werden. Wir können den Versand hier zu nicht anbieten. D 800,-

**2552 - Heiligenfigur** Stehender Moses, 20. Jhdt. Wohl Kastanie. Ca. 55 cm. D 75,-

**2553 - Hl. Florian** im barocken Stil. Laubholz. Rückseitig summarisch. Fehlteile. Lasiert. Höhe 48 cm. D 75,-



2554

**2554 - Johannes** unter dem Kreuz. Um 1700. Nadelholz. Rückseitig geflacht u. gehöhlt. Vormals gefasst. Späterer Stand. Höhe ca. 51 cm. D 240,-



2555

**2555 - Konvolut.** Zwei schwebene Engel u. 2 Leuchterputten. 19. Jhdt. Laubholz, gefasst, vergoldet. Fehlteile. Mit Sockel ca. 16,5 cm. D 75,-

**2556 - Kreuzigungsgruppe.** Ende 19. Jhdt. Laubholz. Rückseitig geflacht. Goldfassung. Mit Sockel ca. 37 cm. D 60,-

**2557 - Krippe.** 16 Krippenfiguren. Versch. Materialien. Fehlteile. Ca. 30 cm. D 100,-

**2558 - Krippe.** 3 Krippenfiguren. Hl. Drei Könige. Komposit. Zeitgenössischer Holzsockel. Mit diesem Höhe ca. 37 cm. D 90,-

**2559 - Krippe.** Figurengruppe aus einer Krippe. Komposit. Italien, 19. Jhdt. Fehlteile. Höhe mit Sockel ca. 40 cm. D 240,-

**2560 - Krippe.** Schaukrippe Verglaste Front. Keramikfigürchen. Fehlteile. 29 x 24,5 x 16,5 cm. D 60,-

**2561 - Krippenfigur** Knabe mit Hund. 19. Jhdt. Nadelholz. Farbfassung. Fehlteile. Höhe mit Sockel ca. 19,5 cm. D 50,-

**2562 - Kruzifix.** 3-Nagel-Typus. Mit Wundmalen. 54 x 28 cm. Christus 28 x 19 cm. Angesetzte Arme. – Alterssp. u. Reparaturen. **Dabei:** Kruzifix. 3-Nagel-Typus. Mit Wundmalen. 70 x 40 cm. Christus 40 x 35 cm. Farbig gefasst. – Alterssp. u. Reparaturen. D 90,-

**2563 - Kruzifix.** Abtei Münsterschwarzach, 1933. 4-Nagel-Typus. Mit Wundmalen. 97 x 50 cm. Christus 60 x 36 cm. Angesetzte Arme. – Alterssp. D 90,-

**2564 - Kruzifix.** Abtei Münsterschwarzach, um 1930. 3-Nagel-Typus. Mit Wundmalen. 95 x 44 cm. Christus 53 x 32 cm. Angesetzte Arme. Feine Schnitzarbeit. – Alterssp. D 100,-

**2565 - Kruzifix** versilbert, dazu Messingkreuz mit Farbsteinbesatz. Höhe 28 u. 20 cm. D 45,-



2566

**2566 - Madonna** 19. Jhdt. Laubholz. Vollrund geschnitzt. Polychrom gefasst. Vergoldung mit Sgraffito. Mit Sockel 38,5 cm. Fehlteile. D 200,-

**2567 - Madonna** im barocken Stil. Nadelholz. Rückseitig summarisch. Lüsterfassung. Höhe ca. 41 cm. D 60,-





2568

**2568 - Madonna** mit Jesuskind. Heiligenfigur. Holz geschnitzt, rückseitig etw. abgeflacht. 20. Jhdt. Höhe ca. 112 cm inkl. Sockel. – Wenige Stellen geklebt. Etwas beschmutzt. Altersspuren. D 500,-



2569

**2569 - Madonna** mit Jesuskind. Heiligenfigur. Holz geschnitzt, rückseitig gehöht. 20. Jhdt. Höhe ca. 85 cm. – An mehreren Stellen geklebt. Kopf des Kindes aufgesteckt und lose. D 300,-



2570

**2570 - Madonna.** Mondsichelmadonna. 18. Jhdt. Vollrund gearbeitet. Laubholz, polychrom gefasst, partiell übergangen. Puttenköpfe, Schlange, Volutensockel. Fehlteile. Höhe ca. 70 cm. D 600,-



2571

**2571 - Madonna.** Mondsichelmadonna. 19. Jhdt., vollrund gearbeitet u. polychrom gefasst. Höhe ca. 73 cm. Fehlteile. D 240,-

**2572 - Madonna** nach Vorbild des Altöttinger Gnadenbildes. 19. Jhdt. Nadelholz. Rückseite summarisch. Lüsterfassung. Höhe ca. 30 cm. D 120,-



2573

**2573 - Madonna** Stehende Madonna auf Puttensockel. Ende 18./19. Jhdt. Laubholz. Rückseitig geflacht u. gehöht, polychrom gefasst u. vergoldet. Fehlteile. D 240,-

**2574 - Madonna.** Stehende Madonna mit dem Jesusknaben und der Weltenkugel sowie Rosenkranz. Ende 18./19. Jhdt. Vollrund gearbeitet. Vorwiegend original gefasst u. vergoldet. Späterer Sockel. Höhe mit diesem ca. 81,5 cm. D 400,-

**2575 - Madonna mit Kind.** Stehende Figur, Holz geschnitzt u. farb. gefasst, 19. Jhdt. Rückseite geflacht. Höhe 48,5 cm. Alterssp. – Dazu: Hängepodest, 17.-18. Jhdt. Holz, ge-



2574



2575



2576

faßt, regelmäßig achteckige Stellfläche nach unten sich pyramidal verjüngend, unten Vogelsilhouetten und ein Zapfen. Stellfläche 45 x 45 cm., Höhe 32 cm. 4 neue Haken und Messingketten. D 450,-

**2576 - Maria** mit dem Jesuskind. 19. Jhdt. Laubholz, vollrund gearbeitet. Polychrom gemalt. Metallkronen. Fehlteile. Höhe mit Sockel ca. 74 cm. D 180,-

**2577 - Maria** mit Kind und Joseph mit Kind. 19. Jhdt. Hartholz. Rückseitig summarisch. Gold- und Silberfassung. Höhe mit Sockel ca. 26,5 cm. D 100,-



2578

**2578 - Mondsichelmadonna** mit Christuskind. Heiligenfigur. Holz geschnitzt, rückseitig abgeflacht, polychrom gefasst und vergoldet. In spitzbogigem offenen Holzrahmen. 52 cm, bzw. 79 cm.- Mehrere Farbabplatzer. D 200,-

**2579 - Monstranz** 19.Jhdt. Laubholz. Vergoldet. Höhe 35,5 cm. D 75,-



2580

**2580 - Pietà.** 18./19. Jhdt. Rückseite summarisch ausgearbeitet. Blattwerkverzierter Sockel. Polychrom gefasst. Fehlteile. Höhe mit Sockel 32 cm. D 150,-

**2581 - Pietà Vesperbild** wohl süddeutsche Holzschnitzarbeit 19.Jh. Sitzende Maria mit

Christus auf getrepptem Holzsockel. Farbfassung. H: 19 cm. D 60,-

**2582 - Putten.** Zwei stehende Putten. 19. Jhdt. Laubholz. Vollrund geschnitzt. Gefasst. Fehlteile. Mit Sockel ca. 29,5 cm. D 90,-



2583

**2583 - Putti** 2 knieende Engel. 19. Jhdt. Laubholz, rückseitig geflacht, polychrom gefasst, tls. vergoldet. Höhe mit Sockel ca. 52 u. 48 cm. D 200,-



2584

**2584 - Putto** 19. Jdt. Gefasst u. vergoldet. Höhe ca. 55 cm. D 180,-



2585

**2585 - Putto** Knieender Putto. 18./19. Jhdt. Holz, vollrund gearbeitet, gefasst, tls. vergoldet. Neuzzeitliche Plinthe. Mit dieser ca. 32 cm. D 150,-

**2586 - Putto** Sitzender Putto. 19. Jhdt. Vollrund geschnitzt. Flügel später angebracht. Gefasst, vergoldet. Glasaugen. Fehlteile. Ca. 32,5 cm. D 120,-

**2587 - Relief** mit Szene 1. Moses 22. Abraham und sein Sohn Isaak. 19. Jhdt. Nadelholz, polychrom gefasst. Tls. vergoldet und versilbert sowie gelüstert. D 240,-

**2588 - Stehende Heilige** 17. Jhdt. Laubholz. Rückseitig summarisch. Getreppter Sockel. Gefasst u. vergoldet. Fehlteile. Höhe ca. 44,5 cm. D 150,-



2587



2588

**2589 - St.Georg** im barocken Stil. Keramikmasse. Bemalt. Höhe mit Sockel ca. 28 cm. D 45,-

**2590 - St.Georg.** im barocken Stil. Nadelholz. Farbfassung tls. silber, tls. gold. Mit Sockel ca. 28 cm. D 75,-



2591

**2591 - Zwei Leuchterengel** auf Volutensockel. 18./19. Jhdt. Laubholz. Gefasst u. vergoldet. Vollrund geschnitzt, Flügel rückseitig summarisch. Höhe mit Sockel 24,5 cm. D 200,-

**2592 St.Georg.** 17./18. Höhe 55,55 cm. Lindenholz. Starke Fraßspuren, Fehlstellen. D 150,-



# Photographie

**2593 Album** mit 50 eingeklebten Aufnahmen (einige nach Graphiken), um 1890. Ca. 5 x 9,5 bis 21,5 x 26,3 cm. Qu.4°. Grünes Ldr.-Album sign. J.E.Treue, mit 8 Messing-Eckbeschlägen mit gefasstem Bein-Buckel u. auf dem Vorderdeckel Messingkrone über Messing-Medaillon mit aufgeklebtem, geschnitztem Monogramm aus Bein (Fragment). D 240,-

Die Aufnahmen u.a. aus Assenheim (3, u.a. Mutters Haus), Lich, Braunfels (u.a. Schloß u. innerer Hof), Büdingen (4), Schönberg (6), Baden-Baden (2), Schlemmin, Schloß (2), Wien u. Schönbrunn (6), Ischl, Borkum (2), Emden u. Stralsund (2). – 1 Albumblatt lose, Gebrauchs- u. Alterssp., stellenw. etw. gebleicht.



2594

**2594 Asien.** 11 private Photoalben, verschied. Formate zum Thema Asien, mit dem Schwerpunkt Indien, fast nur 20. Jhd. – Gekauft wie besichtigt. D 600,-



2595

**2595 Auerbach, Ellen** (geb. Rosenberg, 1906 Karlsruhe – New York 2004). „Chile Boy 1948“, Abzug durch Auerbach 1992, verso Copyright Stempel, Handsignatur, Titel und Druckvermerk, „Print E. Auerbach 1992“, 19 x 25 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 30 x 39 cm. D 900,-

**2596 Auerbach, Ellen** (geb. Rosenberg, 1906 Karlsruhe – New York 2004). Fotografien. Portfolio mit 12 Fotografien, Gelatinesilberabzüge auf Kodak-Polycontrast-Papier, jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, da-



2598

tiert, betitelt und nummeriert, Angaben zum Abzug sowie mit Photographenstempel, einzeln hinter Passepartout montiert und zusammen mit zwei Deckblättern in englischer und deutscher Sprache, diese jeweils mit Tinte signiert und nummeriert, in originaler Portfolio-Box. Exemplar 19/20. Herausgegeben von Ellen Auerbach 1992, Provenienz: Von der Photographin an die heutige Eigentümerin, von 22,7 x 14,2 cm (16,6 x 25,3 cm) bis 18,8 x 22,9 cm (20,3 x 25,3 cm), Hoch- und Querformate, Leinenbox etwas angeschmutzt, 47 x 41,5 x 5 cm. D 11.000,-

**2597 Brandseph, Friedrich** (1826 Stuttgart 1916). Das Ehepaar Egelhauf. Salzpapierabzug. Mitte/Ende 19. Jhd. 20 x 16 cm, oval. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Mit Schriftzug „Photogr. v.Brandsseph Stuttgart“. D 240,-

**Dabei:** 3 Portraits u. 1 Familienbild. Kolor. Salzpapierabzüge. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**2598 Braun, Adolphe** (1811 Besancon – Dornach 1877). Zermatt und das Matterhorn (le Grand Mont-Cervin) mit der Pfarrkirche St. Mauritius u. dem Hotel Monte Rosa im Mittelgrund. Karbondruck um 1860. 36,3 x 46,7 cm. Auf Karton mit Chromolithographie verso aufgezogen. – Tls. Randläs. tls. mit kl. Randfehlst. unt. re., ob. leichter Flüssigkeitsfleck. D 3.000,-

## Bücher

**2599 Album artistique et biographique.** 2. Annee, Salon 1882. Paris, Francfort 1882.

Qu.Fol. Mit 40 auf Kart.-Bl. aufgez. Photogr. (20 Kunstwerke, jwls. mit Portrait des Künstlers) in versch. Formaten. Gold- u. schwarzgepräg. Olwd. mit Goldschn. (Hdeckel beschabt). – Kart.-Bl. meist etw. stockfleckig. 75,-



2600

**2600 Becher, B.u.H.** Sammlung von 10 Werken. Mchn., Schirmer-Mosel. 4°. Mitzahlr. Abb. Olwdbde. mit illustr. OU. 600,-

**Enthält:** Typologien, Kühltürme, Fabrikhallen, Gasbehälter, Zeche Hannibal, Industrielandschaften, Fördertürme, Hochöfen, Wassertürme, Getreidesilos. – Gute Ex.

**2601 Hauger, A.** Bord-Szenen. 12 Bilder aus dem Schiffsleben der K. u.K. Kriegsmarine nach photographischen Momentaufnahmen. Wien Heck 1893. Fol. Mit 10 (anstatt 12) Tafeln in Photogravur (Heliogravure). Lose in Olwd.-Mappe (diese etw. läd.). 150,-





Erste Ausgabe, sehr selten. - Alexander Hauger (1866 - 1934) arbeite als Marine-Kommissär und war ein begeisterter Amateur-Fotograf. Alexander Hauger hat etliche Aufnahmen vom Leben auf den Kriegsschiffen dem Marinefotografen Alois Beer zur Vermarktung überlassen" (Thomas Zimmel - Marin bibliographie). - Mit 10 hervorragend gedruckte Heliogravüren in Kupfertiefdruck von Richard Paulussen nach den Aufnahmen von Alexander Hauger. - Tls. stark stockfl.

**2602 Hawthorne, N.** Transformation: or, the romance of Monte Beni. Copyright ed. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Tauchnitz 1860. Mit 29 (statt 33?) Orig.-Photogr. auf 27 Tafeln. XII S., 280 S. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. reicher ornament. Einbandverzierung. (Vord. Gel. geplätzt, etw. gebräunt). 90,-

Heidtmann, Wie das Photo ins Buch kam, S. 85f. Erste Ausg. - In diesem Werk sind Skulpturen, Häuser, Flüsse, das Kolloseum, Ruinen, Kutscher, Landschaftsszenen, Villen, all die Orte die Rom besonders und ausmachen, fotografiert und beschrieben. Heidtmann schreibt: „Diese Ausgaben mit Photographien lassen sich in keinem bibliographischen Hilfsmittel ebensowenig in den Verlagsverzeichnissen von Tauchnitz ermitteln... Anzunehmen ist, daß in den 60er Jahren Photographienhändler in den großen italienischen Touristenstädten für Reisende solche Ausgaben herstellten oder fertige... verkauften. Es sind bei gleichen Titeln höchst unterschiedliche Photographien zu finden“. - 4 Tafeln fehlen. Photographien verblichen, schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.



2603

**2603 Photographie.** Sammlung von 19 Werken. Dabei: Kollmann, F. Schönheit der Technik. - Gutschow, A. See - Sand - Sonne. 19030. Olwd. - Blossfeldt, K. Urformen der Kunst. (1935). Erste Volksausgabe. Olwd. - Förg, G. Moskau. Olwd. - Wolff, P. Arbeit. Opbd. (Rckn. fehlt mit gr. Fehlst.). Erhardt, A. (3). u.a. 300,-

**2604 Renger-Patzsch, A.** Sammlung von 15 von Werken. 500,-

Dabei: Bäume. 1952. Olwd. - Gestein. 1966. Olwd. - Kupferhammer Grünthal. o.J. Olwd. - Die Halligen. (1927). Olwd. - Im Wald. 1965. Olwd. - Hohenstaufenburgen in Süditalien. 1961. Olwd. mit OU. (Dieser tls. läd.). - Hamburg. Olwd. - Lübeck. Okart. (Kap. läd.) - Vom Kraußschmied zur Kraußware. Okart. (Kl. Läs.). - Das silberne Erzgebirge. Ohlwd. - Eisen und Stahl. Ohlwd. - Vier Beilagen. - Zus. 15 Werke.



2604

**2605 Sammlung** von 11 Werken. Versch. Einbände u. Formate. 200,-

**Enthält u.a.:** Weber, B. Blood, sweat and tears. (Kempen 2005). Fol. Mit zahlr. Abb. - Lindbergh, P. 10 women. (Mchn. 2004). 4°. Mit zahlr. Abb. - Weite-re, tls. etw. Gebrauchssp.

**2606 CARTE-DE-VISITE - Album** mit 39 eingesteckten Aufnahmen, davon 38 Carte-de-visite Portraits, vorwiegend aus Bayern, u.a. München, Landshut, Deggendorf, Freising, Straubing, Arnstorf etc., um 1900. Kl. 8°. Geprägt. Ldr.-Album d. Zt. mit Goldschn. (Schließe fehlt, Gebrauchssp.). 100,-

Enthält Männer, Frauen, Paare u. Kinder. - Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. verblichen, Album innen tls. beschäd.

**2607 CHINA - SMS Luchs - Photoalbum** eines Marineoffiziers des Kanonenboots SMS Luchs, mit 101 tls. privaten Photographien (22 mit einbelichtetem Titel), auf die Albumkartons aufgezogen. Maße ca. 8.5



2607

x 10,2 bis 11,7 x 17 cm. 4°. 25 Kartons. Läd. japan. Lackalbum d. Zt., die Deckel bemalt, der Vorderdeckel mit 2 kl. eingelegten Beinschnitzereien. (Rücken nur fragmentar. erhalten). D 3.300,-

Das Album dokumentiert die Fahrt des Kanonenboots nach Ostasien vom Abschied von Bremerhaven (Juli 1900) über Port-Said, den Suezkanal nach Ceylon und über Singapur nach Hongkong, verschiedene Einrichtungen an Bord (Maschinist, der Kommandant im Salon, Arbeitszimmer des Kommandanten), Tätigkeiten und Ereignisse wie Geschützreinen, Geburtstagsfeier an Bord, die Musikkapelle, Besuch des Vizekönigs, Bootsmanöver auf dem Yang-tse-kiang, Geburtstagsfeier u. Weihnachtsfeier in der Decksoffizier-Messe, Frühstück nach der Kohlenübernahme, Steinschnitzerei-Händler an Bord, Deutsche Station in Taku, 37 Aufnahmen mit Ansichten aus Shanghai, 10 Aufnahmen chinesischer Frauen und geschnürter Füße, chinesische Grab- und Grenzsteine etc., meist mit hs. Bezeichnung auf d. Kart. - Tls. etw. fleckig, einige Aufnahmen etw. verblasst.

**2608 Dabac, Toso** (1907 Nova Raca - Zagreb 1970). 13 s/w Photographien mit Ansichten aus dem ehemaligen Jugoslawien, um 1950. Zw. 15,5 x 13 u. 18 x 23,3 cm. Verso jwls. mit dem Namens- bzw. überwieg. Atelierst. u. meist hs. betitelt. D 360,-

Die Photographien zeigen u.a.: Büffel bei Kumarnovo, Wassermühlen an der Pliva, Strand bei Brela, Eselreiterinnen bei Primosten, Steinhaus auf der Insel Susak, Sandstrand in Ploce, Ohrid im Nebel, Mostar mit der Stari most, Blick von oben auf Galicnik. - Tls. etw. Gebrauchssp.

**2609 Deutsche Theater München.** 2 Photoalben mit über 190 Farbphotographien. Überwiegend 1950er und -60er Jahre, tls. mit Widmung u. Autogrammen. D 120,-

**Darunter:** Willy Reichert, Elvie und Pilon Paulsen, Conny Froboes.

**2610 FILM - THEATER - TANZ - Album** mit über 200 eingesteckten Photos u. einigen Postkarten (tls. lose) in versch. Formaten, wohl aus dem Besitz v. Regina Schindler (öster. Sopranistin, geb. 1863), Ende 19.-Anfang 20. Jh. Gr.Fol. Gepräg. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, vord. Gelenk gebrochen, fehlen die Schließen). D 200,-



2608

Enthält zahlr. Portrait- u. Rollenphotos, tls. verso sign. bzw. mit Widm., darunter: Martha Hecht, Hedwig Felden, Leon Resemann, Adele Diernmayr, Louis Krastel, Rudolf Christians, etc. – Tls. Gebrauchsspuren. – Regina Schindler (genaue Lebensdaten unbekannt) war Schülerin bei Otto Uffmann.

**2611 - Dany, bitte schreiben Sie.** Album mit 264 aufgez. Pressephotos (Filmszenen) in versch. Formaten, 1956. Qu.Gr.Fol. Lwd. d. Zt. mit Schraubbindung. 180,-

Regie: Eduard von Borsody. Mit Sonja Ziemann, Rudolf Prack, Anneliese Uhlig und Helen Vita.

**2612 - Geschminkte Jugend.** Album mit 225 mont. Pressephotos (Filmszenen), 1960. Qu.Gr.Fol. Formate je ca. 13 x 17,5 cm. Hlwd. d. Zt. mit Schraubbindung. (Diese tls. defekt). 150,-

„Deutscher Pseudoproblemfilm, dessen klägliches Unvermögen fast noch mehr verdrießt als seine spekulative Erotik“ (Handbuch 7, Filme 1962-1964). – Regie: Max Nosseck. Mit Christian Wolff u. Christian Doerner.

**2613 - Im 6. Stock.** Album mit 114 mont. Pressephotos (Filmszenen), 1961. Qu.Gr.Fol. Formate je ca. 16 x 21 cm. Hlwd. d. Zt. mit Schraubbindung. 120,-

Regie: John Olden. Mit Sabine Sinjen, Inge Meysel, Klausjürgen Wussow u. Helmut Lohner. – Einige Photos leicht knickspurig.

**2614 - Sabine und die 100 Männer.** Album mit 70 mont. Pressephotos (Filmszenen), 1960. Qu.Gr.Fol. Formate meist ca. 13 x 17,5 (wenige 24 x 18) cm. Hlwd. d. Zt. mit Schraubbindung. (Diese tls. defekt). 120,-

Die letzte Kinofilm-Regie von Wilhelm Thiele. Mit Sabine Sinjen, Dieter Borsche, Dietmar Schönherr u. Yehudi Menuhin.

**2615 - Sammlung** von 10 Alben mit zus. mehreren hundert Photogr.Theaterszenen u. -Schauspieler, sowie Autogrammkarten, davon viele mit Unterschr. od. Widm. 2. H. 20. Jh. Versch. Formate. 240,-

Enthält u.a.: Agnes Baltza, Sabine Hass, Galina Savova, Peter Hofmann, Jill Gomez, Edita Gruberova, u.v.a. – Nicht eingehend kollat.

**2616 - Sammlung** von 856 Photogr. Kinoschauspieler in versch. Formaten, 2. H. 20. Jh. Lose. 450,-

**Namen u. jwl. Anzahl der Photos bitte per Liste anfordern.** Wohl aus Promo-Mappen o.ä. die nicht in den Handel kamen, für Verleiher bzw. Kinobesitzer.

**2617 - Sammlung** von 870 Photogr. Kinoschauspieler in versch. Formaten, 2. H. 20. Jh. Lose. 450,-

**Namen u. jwl. Anzahl der Photos bitte per Liste anfordern.** Wohl aus Promo-Mappen o.ä. die nicht in den Handel kamen, für Verleiher bzw. Kinobesitzer.

**2618 - Sammlung** von 893 Photogr. Kinoschauspieler in versch. Formaten, 2. H. 20. Jh. Lose. 450,-

**Namen u. jwl. Anzahl der Photos bitte per Liste anfordern.** Wohl aus Promo-Mappen o.ä. die nicht in den Handel kamen, für Verleiher bzw. Kinobesitzer.

**2619 - Sammlung** von 908 Photogr. Kinoschauspieler in versch. Formaten, 2. H. 20. Jh. Lose. 450,-

**Namen u. jwl. Anzahl der Photos bitte per Liste anfordern.** Wohl aus Promo-Mappen o.ä. die nicht in den Handel kamen, für Verleiher bzw. Kinobesitzer.

**2620 - Sammlung** von 935 Photogr. Kinoschauspieler in versch. Formaten, 2. H. 20. Jh. Lose. 450,-

**Namen u. jwl. Anzahl der Photos bitte per Liste anfordern.** Wohl aus Promo-Mappen o.ä. die nicht in den Handel kamen, für Verleiher bzw. Kinobesitzer.

**2621 - Sammlung** von 945 Photogr. Kinoschauspieler in versch. Formaten, 2. H. 20. Jh. Lose. 450,-

**Namen u. jwl. Anzahl der Photos bitte per Liste anfordern.** Wohl aus Promo-Mappen o.ä. die nicht in den Handel kamen, für Verleiher bzw. Kinobesitzer.



2622

**2622 - Sammlung** von 9 Portrait-Photogr. (davon 8 auf Photokart. aufgez.) in versch. Formaten, tls. mit hs. Widm. bzw. Unterschr. Ca. 1885-1925. Lose. D 100,-

Enthält u.a.: Georg Reimers, Stella von Hohenfels-Berger, Andre Randall (etw. beschäd.), etc.

**2623 FRANKREICH - Paris.** Sammlung von 11 Photogr. (Pariser Ansichten) mit eingelicht. Text, (um 1900). Je ca. 21 x 27 cm, auf Kart.-Bl. aufgez. 120,-

Unter den Motiven: Börse, Eglise Saint-Eustache, Weltausstellung 1900, Pont Neuf, etc.

**2624 Gersbach, Karl** 1861 Säckingen (1940). 3 Aufnahmen von Säckingen (2) u. Öflingen im Wehratal. Vintage Silbergelatineabzüge, um 1930. 12,6 x 17,8 bis 17,6 x 23,5 cm. Alle mit d. Stempel verso u. angekl. Etikett der Reichsbahndirektion Karlsruhe. R 120,-

Vorh. Säckingen. Schloß mit Schloßpark. – Säckingen mit Fridolinsmünster. – Öflingen im Wehratal (mit Bahnlinie).

**2625 GORNY - Ostrau.** 12 Aufnahmen von Schloß Ostrau bei Halle. Vintage Silbergelatineabzüge, ca. 1930er Jahre. 13 x 10,5 bis 24 x 18 cm. 1 Aufnahme verso mit Stempel „Fotografie Hein Gorny, Berlin W 15...“ (zeigt durch ein Fenstergitter wohl den Besitzer des Schlosses mit seinen drei Hunden). 1 Aufn. auf Kart. mont. D 100,-

Die Aufnahmen zeigen 2 Darstellungen nach alten Stichen, Außen- und Innenaufnahmen. – Dazu: 1 mont. Offset-Postkarte, 1 Offset-Luftbildaufnahme u. 1 Klichscheindruck nach e. Zeichnung von 1713 sowie 1 weitere Postkarte e. anderen Gebäudes. – Tls. Gebrauchssp.

**2626 Gräff, W.** Es kommt der neue Fotograf. (Unter Mitarbeit von H. Richter). Bln., Reckendorf 1929. Kl.4°. Mit zahlr. Abb. 126 S., 1 Bl. OLwd. (ohne d. Schutzumschl., etw. berieben u. angestaubt, Rücken etw. beschäd.). D 120,-

HBK 5248. Vierhuff S. 14.- Erste Ausgabe des Pionierbuches der modernen Fotografien. Dokumentiert sämtliche Möglichkeiten der Fotografie: Fotomontage, Pressefotografie, Fotogramm, Werbefotografie u.a. Mit Beispielen von W. Baumeister, H. Bayer, A. Feininger, Heartfield, El Lissitzky, Man Ray, Renger-Patzsch u.a. – Am Schluß etw. gelockert.

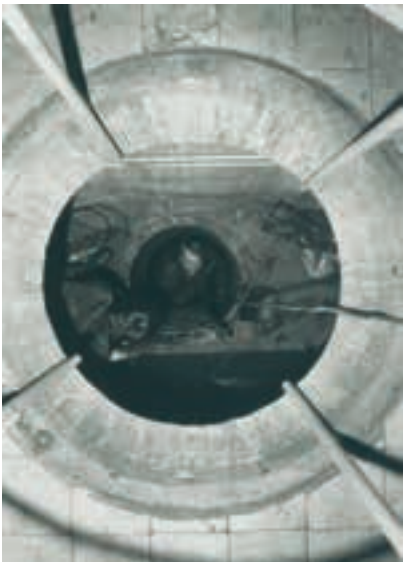
**2627 Grossherzogliche Gemälde-Galerie** Karlsruhe (Deckeltitel). Lwd.-Flügelmappe mit 35 „unveränderlichen Kohledruck-Photographien“ v. Adolf Braun, Dornach für J.Velten, Karlsruhe um 1910. Auf Originalkartons aufkaschiert. Blgr. 53 x 69 cm. Mappe mit Gebrauchssp. (Flügel tls. locker). 100,-

**Dabei: Inliegend:** 3 s/w Photographien „Die Königliche Pinakothek München“ bei F.Hanfstaengl, Mchn. ca. 1877-1884. Auf Originalkarton aufkaschiert. Blgr. 64 x 48 cm.

**2628 Industriephotos.** Drei Alben: 75 Jahre Weserwerk Bremen. 1911-1886. 50 Photographien, davon ca. 30 mit Aufnahmen Bilder vom Gebäude, Zerstörung im Kriege u.a. sowie ca. 20 Aufnahmen v. Mitarbeitern, neueren Datums. – Die anderen zwei zu: Kraftwerk Haestedt. – Dabei: 21 große Industriephographien. 300,-

**2629 Japanisches Lackalbum** in Leporelloform, mit 49 meist beidseit. aufgezogenen Photographien. Kolor. Albuminabzüge, um 1900. Qu.8°. Lackierte Holzdeckel, der hintere Deckel mit Blütendekor u. Zweig, der Vorderdeckel zeigt in Gold, Silber und Farben eine Landschaft mit dem Fudjama im Hintergrund, im Vordergrund tragen zwei Diener eine vornehme Person in einer Säufte. Die Köpfe der Diener in Bein aufgesetzt,





2628



2629

der Kopf der Person in der Sänfte fehlt. Der hintere Deckel mit Blumenmotiven. (Gebrauchssp., erw. berieben u. Kanten bestoßen u. mit kl. Lackabplatzungen, 2 Ecken etw. beschäd.) D 450,-

Die Fotos (Format ca. 8,7 x 13,5 cm.) zeigen Ansichten, Landschaften und folkloristische Szenen, 35 Aufnahmen mit einbelicht. engl. Titel u. tls. Nr. Unter a. mit Ansichten aus Nikko, Yokohama, Kioto, Wakanoura, Hakone, Matsushima, Kobe, Nagasaki u. den Fujiyama. – 1 Karton etw. gewölbt u. stellenw. ger. fleckig, Photos tls. etw. verblaßt, 3 Fotos mit Resten von wohl angeklebten Schutzpapieren.

**2630 Kiesinger, Kurt Georg**, Bundeskanzler zusammen mit David Ben Gurion bei einem Empfang im April 1967 auf der Treppe zur Terrasse des Palais Schaumburg. 4 anonyme Vintage-Silbergelatineabzüge von Hans Heer, Fränkisches Volksblatt Würzburg, verso mit dem Verlagsstempel u. Datumst. 13. Nov. 1966. 12 x 17 cm. – Gebrauchssp., 1 Aufnahme mit Knickspur, die andere mit kl. Beschädigung am ob. Rand. D 60,-

**2631 Kleber, Wolfgang** (1948 Hockenheim – lebt und arbeitet in Essen). Sense and sensibility. Farbdruck auf Aludibond, 2010. 100 x 128 cm. Verso sign., betitelt u. dat. – Tls. Ränder leicht bestoßen. D 200,-

**2632 Konvolut** von 11 Aufnahmen, davon 9 Albuminabzüge, 1 farb. Aufnahme Photoglob Zürich u. 1 Silbergelatineabzug, ca. 1895-1930. Verschied. Formate, tls. betitelt. 7 Aufn. auf Kart. aufgezogen. D 180,-

Vorhanden u.a.: **Strumper & Co.** Hamburg, Nord-Ostsee-Kanalfeier in Hamburg am 19. Juni 1895. Avisos im Niederhafen. 15,5 x 21,5 cm. – **Eberburg** 767 Die Eberburg (Burgruine). 22 x 28 cm. – **Saarburg**. 2 Aufnahmen flußauf- u. flußabwärts. Je ca. 18 x 23 cm. – **Höllenthal**. Eingang zur Ravensnaschlucht. P.Z. 16591. 16,8 x 22,5 cm. – **Maschinenhalle** mit Transmissionen. 2 Aufn. 23 x 28,8 cm. – **Presse** zum Stampfen der Tuben C & D u. E, F & G. 2 Aufn., sign. Fetzer (?) u. dat. Mai 1898. Je ca. 28 x 21,5 cm. – **The Flyers** 1928. Köhl, Fitzmaurice, v. Hühnefeld m. Kapitän Ziegenbein an Bord der Berlin vor der Abfahrt von New York. 12 x 17 cm. Verso hs. betitelt.

**2633 Lanting, Frans** Auge in Auge. Begegnungen in der Welt der Tiere. Herausgegeben von Christine Eckstrom. Mit 1 signierten Original-Photographie und zahlreichen farbigen Abbildungen. Köln, Taschen, 1997. 251 S. 33,5 x 27 cm. Illustrierter Original-Velourband (etw. beschm., verso Textabklatsch von beiliegendem Zettel) mit Deckelillustration und goldgepr. Titel u. Rtitel in Original-Velourkassette mit goldgepr. Titel u. Rtitel (Kassette le. fleckig, angestaubt und etwas kratzspurig, Kassetteninnenteil lose). 300,-  
Eins von 1500 Exemplaren der nummerierten Vorzugsausgabe mit der Original-Photographie, Druckvermerk vom Künstler signiert.

**2634 Leipzig**. 6 großformatige Photographien zu politischen Geschehnissen in Leipzig 1989 von Uwe Frauendorf. Blgr. je ca. 39 x 49 cm. Jwls. unt. li. hs. dat. Verso mit dem Copyright-St. des Fotografen. – Leichte Gebrauchssp. D 150,-

**2635 MILITARIA – Album** mit 188 aufgeze. Photos in versch. Formaten, 1937-1943. Qu.Gr.8°. Kunstldr.-Album. 120,-  
"Arbeitsdienst, Soldatenzeit, Kriegsdienst 1937-1943". – Unter den Motiven: Arbeitsdienst in Nordhausen und im Thüringer Wald 1937/38, Dresden 1938/39, Manöver in Sebnitz 1939 (mit Besuch einer Gruppe des Fronttheaters), Wien 1940/41, Auf der Fahrt nach Luga (Leningrad) 1942, Wilna u. Riga 1942, Nowgorod 1943 (mit Abb. von orthodoxen Kirchen u. Klöstern).



2636

**2636 Mittelmeerraum/Europa**. 63 private Photoalben, verschied. Formate zum Thema Asien, mit dem Schwerpunkt Italien und Mittelmeerraum, fast nur 20. Jhd. – Gekauft wie besichtigt. 800,-

**2637 MOTORRAD – Photoalbum** eines Motorradfahrers, mit 140 eingeklebten, privaten Aufnahmen mit Motorrädern, ca. 1930er u. 1940er Jahre bis ca. 1960, wohl Deutschland u. Österreich. Ca. 3,8 x 3,7 bis ca. 10 x 14 cm. Qu.Gr.8°. Ldr.-Album d. Zt. (Kordelheftung gelockert). D 150,-

Wenige Aufnahmen beschrieben u.a. Wutöschingen 1941, Zeil 1940, unter den Marken Puch, BMW, DKW, Zündapp, Delta-Gnom, Horex Regina, BSA,

AJS, Panther, Triumph (Deut.), Ariel, einige mit Seitenwagen, u.a. auf Touren, Camping etc.

**2638 Polack, Cecilia Paredes** (1950 Peru). Untitled (Woman from the back). Farbphotographie. 28 x 22 cm. Sign., dat. u num. Aus einer Auflage von 200 num. Ex.

R 300,-



2639

**2639 Portraits**. Sammlung von über 500 Photographien, meist im Atelier aufgenommene Portraits, teils montiert. Ca. 1865-1925, meist vor 1900. Meist im Carte-de-Visite-Format (ca. 350 Stück, ca. 10,5:6,5 cm) oder Carte-Cabinet-Format (ca. 65 Stück, ca. 16,5:10,5 cm). In 1 Ldr.-Einsteckalbum mit Schließe sowie lose, Album beschabt, vorderes Innengelenk gerissen, Einstecklaschen mit Gebrauchsspuren. R 1.200,-

Interessante Sammlung, die überwiegend Einzelportraits von Privatleuten und Aufnahmen bürgerlicher Familien, Soldaten, Gelehrte aber auch wenige Gruppenaufnahmen enthält, hergestellt von Photographen in ganz Deutschland, zahlreiche auch aus dem europäischen Ausland. Ferner einige Aufnahmen von Schauspielern, Tänzerinnen oder Berühmtheiten, vereinzelt mit hs. Widmung, sowie einige private Aufnahmen. Dazu eine Serie von 10 Woodburytypen aus „Galerie Contemporain“ um 1860-90. Unter den Portraitierten G. Droz, E. Legou-



2643



2644

vé, P. Ricord, J. Simon u.a., sowie eine kleine Sammlung von 53 Zigarettenbildchen der Marke Méliá Frères, Algier, um 1920. Fotogr. 5:6,5 cm, überwiegend etwas koloriert und mit teils erotischen Aufnahmen von Frauen. – Vereinzelt fleckig, berieben oder leichte Alters- und Gebrauchsspuren. – Dazu: Wenige Beilagen, darunter 1 kl. gerahmtes Portrait. Ferner vier Alben mit Familienfotos, überwiegend Portraits, ca. 1900-1920. – Gekauft wie besichtigt.

**2640 PORTRAIT – Sammlung** von 8 Portrait-Photos (jwls. ca. 9 x 6 cm), auf Kart. aufgeze., tls. mit Atelierwerbung. 2. H. 19. Jh. Lose. R 45,-

Enthält: Otto von Bismarck (2 versch.: Numa Blanc Paris; Vlg.-Nr. 1019). – Jules Faure (Linde Berlin). – Prinz Karl v. Württemberg (Jamrath Berlin). – Ernest Renan (Otto & Fiere Paris). – Prinz Friedrich Carl, Preuß. Feldmarschall. – Graf von Moltke (Reichard & Lindner Berlin, 1876). – Preuß. Feldmarschall von Wrangel. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. 2 Beigaben, zus. 10.

**2641 RAUMBILDERALBEN – Czibulka, A.v.** Deutsche Gaue. Mchn., Schönstein (1938). 4°. Mit 72 mont. und 128 separaten Stereophotos sowie 3-D-Brille mit Photohalterung. 191 S. Ohlwd. 180,-

Aus der Reihe „Die Welt im Raumbild“. – Photosequenzen historischer deutscher Stätten vom Naumburger Dom über Nürnbergs Feste und Goethes Weimar bis zur Walhalla bei Regensburg und Kongreßhalle zu Nürnberg. – Papierbedingt leicht gebräunt. – **Dabei: Dieterich, K.** Aus der Lebensgemeinschaft des Waldes. Ebd. 1939. Mit 3-D-Brille u. 150) Stereophotos.

**2642 Reise-Erinnerungen** (Deckeltitel). Album von Elsa v. Ohlendorff mit 72 aufgeze. (meist Kauf-)Photos mit eingelicht. Text in versch. Formaten, ca. 1895-1900. Lwd.-Album d. Zt. (Best.). 120,-

Bei Elsa von O. handelt es sich möglicherweise um die 1875 geborene Schwiegertochter (verh. mit Walter Heinrich v. O.) v. Elisabeth von O. (1838 Hamburg 1928, Verfasserin eines umfangreichen Tagebuchs, welches eine wichtige Quelle für die Hamburger Heimatforschung darstellt). – Unter den Ansichten: London, Zürich, Ostende, Antwerpen, Innsbruck, Nürnberg, Bad Pyrmont, Kölner Dom. – Tls. fleckig.

**2643 Rheims, Bettina** (1952 Neuville-sur-Seine). „21 Avril, Paris“. C-Print, verso sig. u. num. I/III, bez. „BR. 657“, 74 x 74 cm (LM). R 7.500,-

Blatt aus der Serie „Chambre close“, Nr. 29. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

**2644 Rheims, Bettina** (1952 Neuville-sur-Seine). C. Au Radiateur“. Silbergelatineabzug, verso sig. u. dat. „Paris Février“ 1981, num. 1/3, bez. „Tirage 1996“ bzw. „BR. 41“, 101 x 99 cm (LM). R 5.000,-

Blatt aus der Serie „Female Trouble“, Nr. 9. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

**2645 Rheims, Bettina** (1952 Neuville-sur-Seine). Kristen MacMenamy with black Make up on her hand“. C-Print, verso sig. u. dat. „Paris Juin“ 1994, num. 2/5, bez. „BR. 847“, 120 x 120 cm (LM). R 12.000,-

Blatt aus der Serie „Why did you forsake me“. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

**2646 Rheims, Bettina** (1952 Neuville-sur-Seine). „1er Avril, Paris“. C-Print, verso sig. u. num. I/III, bez. „BR. 647“, 74 x 74 cm (LM). R 5.000,-

Blatt aus der Serie „Chambre close“, Nr. 97. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ro









2646



2647

**2647 Rheims, Bettina** (1952 Neuville-sur-Seine). „16 Mars, Paris“. C-Print, verso sig. u. num. 1/3, bez. „Tirage 1996“ bzw. „BR. 702“, 74 x 74 cm (LM). R 8.500,-

Blatt aus der Serie „Chambre close“, Nr. 105. - Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

**2648 Rheims, Bettina** (1952 Neuville-sur-Seine). „Elisabeth Berkley stuck in Bamboo bushes“. C-Print, verso sig. u. dat. „Los Angeles March“ 1995, num. 2/5, 118 x 118 cm (LM). D 10.000,-

Blatt aus der Serie „Why did you forsake me“- Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

**2649 Rheims, Bettina** (1952 Neuville-sur-Seine). „22 Octobre, Paris“. C-Print, verso sig. u. num. II/III, bez. „BR. 695“, 74 x 74 cm (LM). R 9.500,-

Blatt aus der Serie „Chambre close“, Nr. 93. - Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

**2650 Rückgänge** aus A 133: 2025, 2051, 2052. D 150,-

**2651 Sammlung** von 11 Photographien. Versch. Techniken und Formate. 20.-21. Jh. D 75,-

**Darunter: Karl-Heinz Harbert**, Aliens im Magazin (Klaus Richter und Reiner Scharlowsky). Farbphotographie auf Kodakpapier. 2003. 40 x 30 cm. Mit Einlieferungsbeleg des Künstlervereins Malkasten. - **Dr. Paul Wolff & Alfred Tritschler**. Kopf eines Engels. 24 x 17,6 cm. Verso: Atelierstempel. - 3 Ansichten v. Köln, u.a. Hochwasser 1955.

**2652 Sammlung** von 5 s/w Photographien u. 1 Offset mit Gruppen- u. Familienaufnahmen, Portraits u. Architekturfotographie, um 1890-1.H. 20. Jh. Alle unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

Gruppenaufnahme mit über 70 Personen, 2 Hunden u. 1 Ziege bei **Atelier „Lohengrin“, Carl Berné, München** um 1900. 23 x 29,5 cm. Auf Orig.-Unterlage mit typogr. Adr. aufgezogen. - Tls. etw. verblasst. - **Portrait Großherzog Friedrich I. von Baden**. Kniestück. Offset n. Karl Bauer bei **Birkner & Brecht, Pforzheim** um 1910. 28 x 18 cm. Mit Faksimile-Unterschrift. - Brustbild einer älteren Frau im schwarzen Kleid mit Spitzenschleife u. kleinem schwarzen Hut. Brustbild. Ca. 43,5 x 33,5 cm. Unter Passep. mit geprägtem Dekor. Stark retuschiert. - **Mutter und Sohn**, stehend mit Tisch u. Sessel. Auf Orig.-Unterlage bei „Geschwister Knopf Pforzheim“ (Warenhaus). Ca. 14,5 x 10 cm. - **Vater, Mutter u. Geschwisterpaar**. Ca. 22 x 17 cm. Unter ovalem Passep. - **Zweigeschossiges Haus** mit Gemüsegarten im Vordergrund. Wohl 1.H. 20. Jh. Ca. 10,5 x 14 cm. Unter Passep.

**2653 Schafgans, Theo** (1892 Bonn 1976). Gustav Heinemann. - Theodor Heuss. - Karl Carstens. 3 s/w Portraitphotographien, 2.H. 20. Jh. Je ca. 39,5 x 29,5 cm. 2 Bl. hinter Passep. mont. u. dort vom Photographen sign. u. Ortsbez. „Bonn“; die Portraits von G.Heinemann u. v. K.Carstens jwls. mit Unterschr. der Politiker. - Tls. leichte Gebrauchssp. D 400,-

**2654 Schweiz**. Sammlung von 36 Photogr. Schweizer Landschaften in versch. Formaten, jwls. auf Kart.-Bl. mont. 1920-er Jahre. In priv. Hlwd.-Mappe. 180,-

Die Aufnahmen auf Mappe den Züricher Familien Abegg u. Bodmer zugeschr.

**2655 Seeger, L. (Hrsg.)**. Deutsches Dichterbuch aus Schwaben mit epischen, lyrischen und dramatischen Beiträgen. Stgt., Ebner 1864. Mit 16 mont. photographischen Dicht-





2648



2649



2653

terportraits von G.F.Krauss. X, 580 S. Omaroquin. mit Gold- u. Blindpräg., verg. Schließe u. Goldschn. (Tls. etw. berieb.). 200,-

Heidtmann 540. Erste Ausgabe. – Mit Beiträgen u.a. von F.Bodenstedt, L.Eichrodt, A.Grün, K.Gutzkow, J.Kerner, H.Kurz, E.Mörke, W.Raabe, Th.Storm u. L.Uhland. – Die Photographien von Krauss (1815-1895), tls. nach dem Leben, tls. wohl nach anderen Portraits, gehören mit zu den frühesten Photographien in deutschen Büchern. Sie zeigen H.Kurz, L.Seeger, F.Bodenstedt, K.E.Ebert, J.G.Fischer, K.Gutzkow, R.Hamerling, S.Rapper, F.Löwe, E.Mörke, Mosenthal, F.Nissel, E.Rittershaus, Th.Storm, A.Grün u. M.Hartmann. Unter den Darstellungen (je ca. 5 x 4 cm.) meist die faksim. Unterschrift des Dichters. – Braunfleckig, Exlibris verso Titelbl.

**2656 SKILAUF – Burger, Wilhelm**, Photograph in Karlsruhe (20. Jh.). 9 Aufnahmen zum Thema Skilaufen im Nordschwarzwald. Vintage Silbergelatineabzüge um 1930. 17,6 x 23,8 cm. Alle verso mit d. Atelierstempel „Dr. Wilhelm Burger, Karlsruhe i.B. Kriegsstr. 200“. Mit angehängtem Etikett d. Deutschen Reichsbahn-Gesellschaft, Reichsbahndirektion Karlsruhe, jewls. mit d. maschinenschriftl. Titel, tls. auch mit d. hs. Titel des Photogr. R 240,-

Vorhanden: Auf der Hornsgrinde. – Auf dem Hochkopf (2). – Am Übungshügel auf der Hundseck (2), Geländesprung (3), Abfahrt. – Selten.

**2657 Sterling, Ruby** (1972 Bitburg). Sunrise. Digitaldruck auf festem Papier, 2019. 28 x 30,5 cm. Verso sign. u. num. Aus einer Auflage von 100 num. Ex. (GA 120). R 300,-

**2658 SÜDWESTDEUTSCHLAND – Burger, Wilhelm**, Photograph in Karlsruhe (20. Jh.). 16 Aufnahmen mit Ansichten und Landschaften aus Südwestdeutschland. Vintage Silbergelatineabzüge um 1930. 17,5 x 23,8 cm. (6), 12,9 x 17,6 cm. (9) u. 14,7 x 9,7 cm. Meist verso mit d. Atelierstempel „Dr. Wilhelm Burger, Karlsruhe i.B. Kriegsstr. 200“. Alle mit angehängtem Etikett der Reichsbahndirektion Karlsruhe, jewls. mit d. maschinenschriftl. Titel, tls. auch mit d. hs. Titel des Photogr. R 240,-

Vorhanden: Schloß Wildenstein. – Triberg. – Kehren bei Triberg – Urach, Kirche. – Schloß Beuron. – Schwarzwaldhaus in Kirnbach b. Wolfach. – Villingen, Rathaus. – Gengenbach (2). – Höllentalbahn: Kapelle bei der Weißtannenhöhe. – Steinachtal,

Wilhelmsfeld u. Heiligkreuzsteinach. – Heidelberg. Am Neckarmünzplatz u. Blick von der Schloßterasse ins Neckartal. – Walldürn – Karlsruhe, Stadtgarten. – Selten.

**2659 THOMA – Krauth, Alfred** (1878 Karlsruhe – Düsseldorf 1956). Portrait des vor seinem Gemälde „Träumerei an einem Schwarzwaldsee“ sitzenden Künstlers Hans Thoma. Blgr. 17,5 x 12,8 cm. Unt. re. von Hans Thoma sign., re. mit dem geprägten Namenszug des Fotografen u. li. mit gepr. Nr. 1907. Hinter Passep. mont. u. unter Glas im Metallwechselrahmen. – In den Ecken dunkle Flecken durch frühere Montierung. D 150,-



2660

**2660 Tschira, Hanns.** (1899 Mühlhausen – 1957 Baden-Baden). War bedeutender Bord-, Portrait- und Pressephotograph, Mappe mit 17 sign. Photographien. Qu.Kl.4°. 150,- Dabei: Tschira, Potsdam und Sanssouci. 12 bez. Photographien. – Beilage: Mappe mit verschied. Photographien und einige Graphiken.

**2661 TÜRKEI – Konvolut** von ca. 350 Photographien aus der Türkei (153) Italien und Frankreich (43), Russland (154 u. 33 Ansichtskarten), meist 1950er-1960er Jahre. Verschied. Form. 96 Fotos meist auf Kart. geklebt u. meist hs. bezeichnet, 100 Aufnahmen als Glasdias (8,5 x 10 cm.) in 2 Holzkästen (Istanbul etc.), die Fotos aus Russland (meist ca. 11,5 x 17 cm.) u.a. Moskau, Stalingrad, Leningrad, Jerewan etc. vorwieg. frühe 1950er Jahre, u.a. Studenten (Lomonosow-Univers.), Delegationen (Wirtschaft/Technik) etc. – Nicht eingeh. gesichtet, tls. Gebrauchssp. R 200,-

**2662 Unbekannter Portraitphotograph** (20. Jh.). Sitzender Mann mit Brille u. Halbglatze, eine Zigarette in der linken Hand. – Portrait einer jungen Frau, die Arme über eine Stuhllehne gelegt. 2 Bl. Photographien in hoher Auflösung, 2.H. 20. Jh. Jwls. auf starke Kartons aufgezogen. – Gebrauchssp. D 60,-

**2663 Weimar.** 20 Photogr. (Format je ca. 23,5 x 17,5 cm) Mitte 20. Jh. Jwls. unter Passep. mit typogr. Bez. mont. 75,-

Unter den Ansichten: Goethes Gartenhaus, Schloß Belvedere, Haus der Frau von Stein, Schillerhaus, Cranachhaus, Rathaus und Marktbrunnen, etc. – **Dabei:** 3 leere Photoalben (versch. starke Gebrauchsspuren).

**2664 Wien.** 5 Photographien um 1880. Qu.4°. Auf starkem Karton montiert. Reichsrathsgebäude. – Rathhaus. – Hofburg-Thea-

ter. – Franzensring. – Opernring. – Kartonbll. tls. stockfl. R 60,-

**2665 Wolff, Paul** (1887-1951). 10 Aufnahmen von Rastatt. Vintage Silbergelatineabzüge, um 1930. Ca. 20,8 x 17 bis 23,8 x 17,5 cm. Alle verso mit d. Atelierstempel (Ffm., Kaiserstr. 32), hs. Bestellnr. u. angeklebt. Etikett der Reichsbahndirektion Karlsruhe, mit maschinenschr. Titel u. tls. zusätzl. handschr. Titel. R 500,-

Vorh.: Rastatt, alter Stadtteil – Einsiedlerkapelle – Schloß Favorite (2) – Schloß Favorite, in der Küche – Schloß, Rückansicht - Treppenfigur – Säulengang im Seitenflügel – Im Eingang - Treppenaufgang.

**2666 Wolff, Paul** (1887-1951). 13 Aufnahmen aus dem Nordschwarzwald. Vintage Silbergelatineabzüge, um 1930. Ca. 16 x 22,5 bis 17,5 x 24 cm. Alle verso mit d. Atelierstempel (Ffm., Kaiserstr. 32), hs. Bestellnr. u. angeklebt. Etikett der Reichsbahndirektion Karlsruhe, mit maschinenschr. Titel. R 900,- Vorh.: Kniebis, Alexanderschanze – Auf dem Kniebis – Kurhaus Sand – Hundseck, Kurhaus – Ruhenstein, Kurhaus – Bad Rippoldsau – Sasbachwalden – Bad Peterstal – Oppenau, Kirche – Lautenbach, Renchtal – Gutach, Schwarzwaldhaus des Althannsbauer – Schwarzwaldhaus Voxbauer, Gutach.

**2667 Wolff, Paul** (1887-1951). 13 Aufnahmen von Orten und Landschaften der Murgtalbahn. Vintage Silbergelatineabzüge, um 1930. 21,3 x 16,8 bis 17,5 x 24 cm. Alle verso mit d. Atelierstempel (Ffm., Kaiserstr. 32), hs. Bestellnr., aufgeklebt. Etikett der Reichsbahndirektion Karlsruhe, mit maschinenschr. Titel. R 900,-

Vorh.: Schloß Eberstein – Zwischen Raumünzach und Schönünzach – Baiersbronn – Bischweier – Forbach im Murgtal (3) – Klosterreichenbach – Freudenstadt, Bärenschloßchen – Gutach, Kirche – Gernsbach (2) – Obertrot.

**2668 Wolff, Paul** (1887-1951). 16 Aufnahmen vom Schwetzingen Schloß. Vintage Silbergelatineabzüge, um 1930. Ca. 22 x 12 bis 17,6 x 24 cm. Alle verso mit d. Atelierstempel (Ffm., Kaiserstr. 32), hs. Bestellnr. u. angeklebt. Etikett der Reichsbahndirektion Karlsruhe, mit maschinenschr. Titel u. tls. zusätzl. handschr. Titel. R 1.200,-

Vorh.: Schloßgarten, Hirschgruppe (3) – Weiher – Galathea - Figuren (2) – Apollo-Tempel – Große Fontäne Arion (2) – Das Schloß (2) – Moschee (3) – Moschee-Eingang.

**2669 Wolff, Paul** (1887-1951). 17 Aufnahmen aus Baden-Baden. Vintage Silbergelatineabzüge, um 1930. Ca. 17 x 23,4 bis 18 x 24 cm. Meist verso mit d. Atelierstempel (Ffm., Kaiserstr. 32) u. hs. Bestellnr., 7 Aufn. mit einbelicht. Monogramm Dr.P.W. u. alle mit angeklebt. Etikett der Reichsbahndirektion Karlsruhe, mit maschinenschr. Titel. R 900,- Vorh.: Blick auf die Stadt (2) – Kurhaus (5) – Kurgarten – Terasse – Gönneranlage (2) – Sturdza Kapelle – Trinkhalle (2) – Theater – Kuranlagen – Blick von der Friedrich-Str.

**2670 Wolff, Paul** (1887-1951). 3 Aufnahmen aus Ortenberg. Vintage Silbergelatineabzüge, um 1930. 17,5 x 22,5 cm. Alle verso mit d. Atelierstempel „Dr. P. Wolff phot., Frankfurt am Main, Kaiserstr. 32“, hs. Bestellnr., aufgeklebt. Etikett der Reichsbahndirektion Karlsruhe, mit maschinenschr. Titel. R 300,-

Vorh.: Ortenberg, Schloß, Dorfkirche u. Kirche. – Tls. Eck etw. bestoßen.



**2671 Wolff, Paul** (1887-1951). 3 Aufnahmen zum Skilaut im Schwarzwald. Vintage Silbergelatineabzüge, um 1930. 17,6 x 23,8 cm. Alle verso mit d. Atelierstempel „Dr. Paul Wolff, Frankfurt am Main, Kaiserstr. 32“, hs. Bestellnr., 2 mit d. aufgeklebt. Etikett d. Deutsche Reichsbahn-Gesellschaft, Reichsbahndirektion Karlsruhe, mit maschinenschr. Titel. R 300,-

Vorh.: Badischer Schwarzwald. Dreiseisenbahn: Die Schneeschuhläufer verlassen den Sportsonderzug auf Bahnhof Bärenthal. – ...Nach der Ankunft auf Bahnhof Bärenthal. Die Schneeschuhläufer machen sich fertig zum Aufstieg nach dem Feldberg. – Schneeschuhläufer auf dem Weg (tls. gebräunt). – Dazu: Anonyme Aufnahme mit angekl. Etikett: Bad. Schwarzwald. Höllentalbahn: Schwarzwaldhäuschen unterhalb des Feldberger Hofs (Winterbild). 17 x 22,5 cm.

**2672 Wolff, Paul** (1887-1951). 4 Aufnahmen aus Allerheiligen im Schwarzwald. Vintage Silbergelatineabzüge, um 1930. 23,2 x 16 bis 17 x 23,5 cm. Alle verso mit d. Atelierstempel „Dr. P. Wolff phot., Frankfurt am Main, Kaiserstr. 32“, hs. Bestellnr., aufgeklebt. Etikett der Reichsbahndirektion Karlsruhe, mit maschinenschr. Titel. R 400,-

Vorh.: Klostrruine mit Gefallenendenkmal, Klosterbrunnen u. Klosterreich.

**2673 Wolff, Paul** (1887-1951). 4 Aufnahmen Mannheim und Bruchsal. Vintage Silbergelatineabzüge, um 1930. Ca. 23 x 17 bis 24 x 17,7 cm. Alle verso mit d. Atelierstempel (Ffm., Kaiserstr. 32), hs. Bestellnr. u. angeklebt. Etikett der Reichsbahndirektion Karlsruhe, mit maschinenschr. Titel u. tfs. zusätzl. handschr. Titel. R 240,-

Vorh.: Bruchsal, die Schloßkirche – Das Schloß – Mannheim, Schloßhof – Wasserturm. – Tls. ger. Gebrauchssp.

**2674 Wolff, Paul** (1887-1951). 5 Aufnahmen zur Festschrift zum 100jährigen Jubiläum der Firma SABA in Villingen. Vintage Silbergelatineabzüge, (1935). 17 x 22,3 bis 24 x 17,8 cm. Alle verso mit d. Atelierstempel „Dr. Paul Wolff, Frankfurt am Main, Hermann Göring Ufer 48“ u. hs. Bestellnr. R 600,-

Vorhanden: Alte Schwarzwälder Uhrmacher-Werkstatt (nach e. Gemälde) – Fabrik des Benedikt und August Schwer in Triberg – An der Wickelmaschine – Beim Montieren der Lautsprecher – Beim Löten. – Dazu: Weiteres Orig.-Foto aus dem Buch: Alt-Triberg (nach e. Zeichnung). Silbergelatineabzug v. Gust. Carle, Triberg, mit d. Stempel verso. 23,3 x 17 cm. – Dazu: Sutter, O.E. Hundert Jahre Schwarzwälder Präzisionsarbeit, Hermann Schwer, Dreißig Jahre Betriebsführer. Festschrift. Hrsg. von der Schwarzwälder Apparate-Bau-Anstalt (SABA) August Schwer Söhne G.m.b.H. Villingen (Schwarzwald) 1935. 4°. Mit 55 Abb. 68 S., 1 Bl. Geprägt. Okart. (Gebrauchssp.).

**2675 Wolff, Paul** (1887-1951). 6 Aufnahmen vom Oberrhein und Bodensee. Vintage Silbergelatineabzüge, um 1930. Ca. 21,8 x 16,2 bis 17,7 x 24 cm. Alle verso mit d. Atelierstempel (Ffm., Kaiserstr. 32), hs. Bestellnr. u. angeklebt. Etikett der Reichsbahndirektion Karlsruhe, mit maschinenschr. Titel u. tfs. zusätzl. handschr. Titel. R 360,-

Vorh.: Am Oberrhein bei Hünigen, mit Dampfschiff – Kleinlaufenburg – Alter dreieckiger Turm bei Solbad Rheinfeldern – Kleinkems – Meersburg, Blick vom See auf die Stadt (2).

**2676 Wolff, Paul** (1887-1951). 6 Aufnahmen aus dem Taubertal. Vintage Silbergelatineabzüge, um 1930. Ca. 17,7 x 23,8 cm. Alle verso mit d. Atelierstempel (Ffm., Kaiser-



2681

str. 32), hs. Bestellnr. u. angeklebt. Etikett der Reichsbahndirektion Karlsruhe, mit maschinenschr. Titel. R 360,-

Vorh.: Rothenburg ob der Tauber, Burgtor – Kolbzellertor – Am Kummereckturm – Blick auf den Straßenturm – Dinkelsbühl (2).

**2677 Wolff, Paul** (1887-1951). 7 Aufnahmen aus Heidelberg und dem Neckartal. Vintage Silbergelatineabzüge, um 1930. Ca. 17,5 x 23,7 bis 19,5 x 25,5 cm. Alle verso mit d. Atelierstempel (Ffm., Kaiserstr. 32), hs. Bestellnr. u. angeklebt. Etikett der Reichsbahndirektion Karlsruhe, mit maschinenschr. Titel u. tfs. zusätzl. handschr. Titel. R 450,-

Vorh.: Heidelberg, Gesamtansicht – Alt-Heidelberg mit Schloß (2) – Schönau bei Heidelberg, Inneres der Klosterkirche – Altes Tor – Haus der Lessingschule Mannheim – Straßenschild. – Tls. ger. Gebrauchssp. – Dazu: Aufnahme von Veitshöchheim, das Schloß. Ebenso.

**2678 Wolff, Paul** (1887-1951). 8 Aufnahmen von Orten und Landschaften der Schwarzwaldbahn. Vintage Silbergelatineabzüge, um 1930. 16,8 x 22,2 bis 17,8 x 23,5 cm. Alle verso mit d. Atelierstempel (Ffm., Kaiserstr. 32), hs. Bestellnr. u. angeklebt. Etikett der Reichsbahndirektion Karlsruhe, mit maschinenschr. Titel. R 500,-

Vorh.: Triberg – Fischerbach-Weiler bei Hausach – Hornberg, Talübergang – Hausach – Haslach, Rathaus – Haslach, Marktplatz – Steinach – Wolfach, Stadteingang durch d. ehem. Fürstenbergische Schloß.

**2679 Wolff, Paul** (1887-1951). 8 Aufnahmen aus Karlsruhe. Vintage Silbergelatineabzüge, um 1930. Ca. 17,5 x 23,5 cm. Alle verso mit d. Atelierstempel (Ffm., Kaiserstr. 32), hs. Bestellnr. u. angeklebt. Etikett der Reichsbahndirektion Karlsruhe, mit maschinenschr. Titel. R 450,-

Vorh.: Das Schloß – Rathaus (2) – Stadtgarten (3) – Vierordtbad – Ausstellungshalle.

**2680 Wolff, Paul** (1887-1951). Freiburg im Breisgau mit Münster. Vintage Silbergelatineabzug, um 1930. 23,5 x 17,4 cm. Mit dem Atelierstempel (Ffm., Kaiserstr. 32)

verso, hs. Bestellnr. u. angeklebt. Etikett der Reichsbahndirektion Karlsruhe, mit maschinenschr. Titel. R 200,-

**2681 Wolff, Paul** (1887-1951). Im Harmersbachtal, wenn's Mailüfterl weht. Vintage Silbergelatineabzug, um 1930. 22,5 x 17,8 cm. Mit dem Atelierstempel (Ffm., Kaiserstr. 32) verso, hs. Bestellnr. u. angeklebt. Etikett der Reichsbahndirektion Karlsruhe, mit maschinenschr. Titel. R 300,-

**2682 Wolff, Paul** (1887-1951). Schwarzwaldkinder auf blumiger Wiese. Vintage Silbergelatineabzug, um 1930. 17,8 x 23,7 cm. Mit dem Atelierstempel (Ffm., Kaiserstr. 32) verso, hs. Bestellnr. u. angeklebt. Etikett der Reichsbahndirektion Karlsruhe, mit maschinenschr. Titel. R 200,-

**2683 Wolff, Paul** (1887-1951). Trachtenmädchen aus dem Harmersbachtal. Vintage Silbergelatineabzug, um 1930. 22,5 x 17,8 cm. Mit dem Atelierstempel (Ffm., Kaiserstr. 32) verso, hs. Bestellnr. u. angeklebt. Etikett der Reichsbahndirektion Karlsruhe, mit maschinenschr. Titel. R 200,-

# Graphik (Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten, Alte und Moderne Künstlergraphik)

## Varia



2684

**2684 Abstrahierte Graphiken.** 2 großformatige Graphiken von Klaus Endrikat, 1952. Beide unten sign. u. num. Ca. 145 x 70 bzw. 70 x 140 cm. Beide unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

**2685 ALMANACHE – Kalender.** La torre di Babilonia. Almanacco per l'Anno 1849. Einblattholzschnitt. Kolor. Darst. von Schaustellern u. eines Puppentheaters (25 x 31,5 cm), seiltl. Text in Versen, darunter der Kalender, bei Donati, Parma, ca. 1848. Blgr. 43,5 x 59 cm. Faltspp. D 120,-

Etw. stockfl., tls. randrissig, tls. Montiersp., vereinz. kl. Löchlein in den Falzen, unt. re. tls. bis knapp in die Einfassung angerändert. – **Dabei: Politique Consomme! 1848.** Holzschnitt mit 9 Darst. mit kurzem Text. Blgr. 38 x 47,5 cm. – Etw. stockfl. tls. randrissig. – **Im Bierkeller.** „Beim Salvator sey Friede, Freude, Einigkeit und Lust!“ Kreidelithographie mit 6 verschiedenen Szenen, darunter jwls. 8-zeilige Verse, um 1840. 34 x 44,5, Blgr. 37 x 47,5 cm. – Etw. stockfl., ob. re. Eckabriss. Zus. 3 Bl.

**2686 Andachtsbild.** Vera Imago Salvatoris DNI Iesu Christi ad abagarum regem missa. Anonymes Öl auf Lwd., 18./19. Jh. 46 x 41 cm. Dubliert. Gerahmt. – Vereinz. retuschiert. D 180,-

**2687 ASTRONOMIE – Regensburg – Komet.** Observation Zweyer Cometen oder Schwantzstein gehalten Alhie in der... Stadt Regenspurg. Anno 1664 und 65. Im Monath December und Januari. Oberviret... von Adam Herdrich. O.O. u.J. Kupferstich mit 2 Sternbildern, darunter 22 Zeilen typogr. Text. Gefaltet. 200,-

Drugulin 2640. – Leicht gebr. u. etw. stockfl. – **Dabei: Komet.** Eigentlicher Abriß und Situation deß Neuen Sterns, wie derselbe zu Regenspurg, und anderer Orthen... den 14./24., 15./25., 16./26. Decembris deß 1652 Jahrs, Observirt und gesehen worden. Kupferstich aus Merian, Irenico-poleographia. Sive Theatri Europaei continuati septennium, Bd. 7 bei Görlin, Ffm. 1685. 23 x 25,7 cm. Mit Rand. Zus. 2 Bl.

**2688 AUTO – Rolls Royce.** Silver Dawn. Gemälde von Heinz Schmeddeshagen (1940-2020). Öl auf Lwd., 2010. Ca. 60 x 100 cm. Unten rechts sign. u. dat. Gerahmt. D 150,-

**2689 BERGBAU – Bergarbeiter** mit Spitzhacke u. Grubenlampe, im Hintergrund ein Förderturm u. rauchende Schlote. Anonyme, lav. Tuschkupferstich. über Bleistift, um



2688

1900. Blgr. 19,5 x 15,5 cm. Verso: Rückenansicht einer Dame mit Hut u. Schirm. Ebenso. Auf Karton mont. – Vereinz. etw. fleckig, ob. re. Eck mit oberflächl. Papierabriss. D 120,-

**2690 BERUFE – Alchemist.** Der Gute Alchimyst wird nun den Barth Verbrennen, da er zum Schuld-Process die Feder Schneiden muss: Gold Macher! Schabkunst. v. Valentin Daniel Preisler. 18. Jhdt. Fol. R 180,-

**2691 - Bauwesen.** „Le macon; Le tailleur et le scieur de pierres“. Altkolor. Lithographie n. Janson ei Hachette, Paris um 1840. 27 x 35 cm. R 50,-  
(= Arts et Metiers, Nr. 1). – Darstellung verschied. Arbeitsszenen auf einer Baustelle. Es werden der Maurer, der Steinsäger und der Steinmetz gezeigt.

**2692 - Drucker – Drucker und Setzer.** L'Imprimeur Typographe, le Fondateur de caractères. – Kol. Lith. von V. Janson bei L. Hachette. Um 1830. Bildgr. 27,5 x 35,5 – Zeigt eine Werkstatt mit Setzern und Druckern an der Presse. Unter Passep. R 50,-



2693

**2693 - Fischer** mit Kescher. Kolor. Kupferst. von H. Curti um 1800. Plgr. 27,3 x 19,2 cm. Mit

2 x 2 Zeilen Untertext in Ital. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

200,-

Costui, che p. pescare al mondo nacque... Derjenige, der zum Fischen geboren wurde ist aus Wellen, Fischen, Scherz u. Spiel gemacht... – Ränder tls. bis in die Abb. stockfl. – **Dabei:** Konvolut von 85 Graphiken, verschied. Techniken u. Formate, 1 Aquarell überw. 19. Jhdt. (davon sind 18 gerahmt). – U.a.dabei: Gesellschaftsszenen, Berufsdarstellungen, 8 Lithos, Karikaturen zum Thema Militaria, einige der Bll. aus Zeitschriften und Büchern entnommen. – Kl. Exlibris-Sgl. von 45 Stück, 20. Jhdt. – 1 Aktie. 100 Dollar von 1929. The Baltimore Ohio Railroad Comp. Gerahmt.



2694

**2694 - Folge** von 4 Berufsdarstellungen. Kolor. Kupferstiche (3) u. kolor. Aquarell v. F.K. Wolf, Prag um 1880. Je Kl. 8°. Die Stiche jeweils signiert. Nebeneinander unter 1 Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 600,-

Thieme/B. XXVI, 196. Franz Karl Wolf, d. J. (1764-1836) war Zeichner u. Grafiker in Prag. Er wird im Prager Schematismus v. 1807 als „Magister der Künste u. Weltweisheit“ an d. Prager Universität u. Inhaber eines Kunstgeschäfts angeführt. – Dargestellt sind: Straßenverkäufer, Heuträgerin (Aquarell), Sackpfeiffer, wandernde Mutter m. 2 Kindern, 1 davon in Rückentragkorb. – Leicht gebr., tls. leicht braunfl.

**2695 - Juwelier.** Der Geschmeidleinmacher: Wer der Welt gewogen findet sich betrogen. Kupferstich v. C. Weigel, um 1700. 13 x 8 cm. Mit 6 Zeilen Vers unter d. Darst. Unter Passep. – Dabei: Dass. Der Perlenbohrer. – Perlenfischer. – Silberschmied, Kupferstich aus einem anderen Werk. Alle unter Passep. 120,-

**2696 - Magd.** Eine junge Magd in Tracht mit Servierplatte diskutiert am Hinterein-



gang mit einer alten Händlerin. Anonymes Öl auf Lwd., um 1800. Ca. 69 x 88,5 cm. Doubliert. – Tls. ausgebesserte Randfehlstellen, tls. Ränder übermalt. R 100,-

**2697 - Maler des 19. Jhdts.** Interieur mit Handwerker bei der Arbeit. Öl auf Holz, gerahmt, 40,5 x 31,5 cm. 60,-

**2698 - Scherenschleifer – Engel, Erich Otto** (1866 Alt-Malisch – Dachau 1944). Scherenschleifer in seiner Werkstatt bei der Arbeit. Tuschzeichnung auf Karton. 38,5 x 25,5 cm. Unt. re. sign. R 150,-

**Dabei: Otto Richter** (tätig 1920-er Jahre). „Was wollt ihr denn? So eine Maschine kann doch jeder Esel bedienen – schaut doch her...“. Sepia lavierte Bleistiftzeichnung. Blgr. 36,5 x 31,5 cm. Unt. re. sign. Wohl Vorlage für die Meggendorfer Blätter. Beide Bl. unter Passep. mont. u. dort mit St. d. Slg. F.W.Denzel u. hs. Inv.-Nr.

**2699 - Schlüter, M.** 4 Bl. mit Berufsdarstellungen, jwls. mit Zwerg u. einem Tier. Mischtechnik mit Aquarell auf dünnen Holzplatten, ca. 1944. Blgr. je ca. 17 x 22 cm. Jwls. unt. re. sign. u. tls. bez. 1 Bl. verso gest. „30. Apr. 1944“. R 75,-

Maler: Zwerg bemalt einen Schmetterling. – Reinigung: Zwerg putzt einen Raben mit einer Bürste. – Crämer Lack: Zwerg mit Schürze lackiert einen Frosch. – Zwerg schmiedet auf einem Amboss die Schere eines Hummers (ob. re. Eckabriss mit geringf. Einfassungsverlust).

**2700 - Stahlarbeiter.** beim Gesenkschmieden. Öl auf Lwd. 19./20. Jhd. 51 x 41 cm. Sign. „Arthur Müller“ u. undeutl. dat. Gerahmt. R 120,-

**2701 BOTANIK – Blumen.** 8 Blatt aus Herbar General De L'amateur, Paris um 1825. Kolor. Kupferst. nach P. Bessa, gest. u.a. von Le Jeune, Barrois. Ca. 18,5 x 11,5 cm. Alle unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 80,-

Vorhanden u.a.: Pelargonium macranthou, Tulipa Gesneriana monstrosa, Gentiana acaulis. – Etwas fl. und gebr.

**2702 - Blumenstillleben** in Vase. Öl auf Lwd. 20. Jhd. Ca. 80 x 60 cm. Unten rechts undeutlich sign. (Vameo?). D 80,-

Mit mehreren Ölschichten gemaltes Stillleben. – **Dabei: Blumenstillleben.** Anfang 20.Jhd. Ca. 55 x 46 cm. Unten rechts sign. mit F.Humer.

**2703 - Bock – Kräuterbuch.** 25 Bl. mit 39 altkolor. Holzschnitten aus H.Bock, Kräuterbuch, 1556. Meist auf d. vollen Bl. Blgr. meist ca. 30,5 x 19,5 cm. 5 Bl. unter Passep. mont. – Tls. fleckig u. etw. gebräunt. 240,-

**2704 - Gladiolus Carneus.** Altkolor. Kupferstich v. H.C. Andrews aus „The Botanist's Repository“, Ldn. 1797-1812. Ca. 25 x 18 cm. 45,-

Vereinzel. stockfl. – **Dabei: 2 altkolor. Kupferstiche** u. 1 späterer Nachdruck aus „The Botanical Magazine“, Ldn. 1792ff. Zw. ca. 17,5 x 6,5 cm u. ca. 19 x 12 cm. – Altersbedingt gebr. u. an den Rd. stockfl. – Alle 4 unt. Passep. u. Glas gerahmt. – **Entenjagd.** Le Marais. Lithogr. v. Decarme n. Francis, Paris um 1820. 18 x 22,7, Blgr. 24,5 x 34,3 cm. Hinter Passep. mont. – Tls. etw. stockfl. Zus. 5 Bl.

**2705 - Löwenzahn.** Leontodon Taraxacum. Aus: Flora Londinensis. Altkolor. Kupferstich v. William Kilburn. Um 1780. Plgr. ca. 34 x 26 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt). 80,-

Re. Rand mit Einriß (ca. 3 cm). – **Dabei: Faivre, Abel** (1867 Lyon – Nizza 1945). Une belle fistule. Pa-



2705

tient stellt dem Krankenhauspersonal seine schöne Fistel vor. Man hat noch nie so gut über mich gesprochen! Farblithographie. Um 1910 bei L'Assiette au beurre, Paris. 26,5 x 42 cm. Im Stein sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**2706 - Sammlung** von 6 Bl. mit Rosen- (4) u. Obstdarstellungen. 4 farb. Punktierkupfer v. Visto n. A.Bricogne bei Rémond für Cousin, um 18 50u. 1 Aquatintaradiierung n. G.Brookshaw, 1806 u. 1 Chromolithographie v. LZH, 1899. 4°-Gr.Fol. – Tls. etw. stockfl., 1 Bl. leicht gebr. u. etw. lichtrandig, tls. randrissig. R 100,-

**2707 - Sammlung** von 9 Bl. mit kolor. Pflanzendarstellungen u. 9 Bl. Text. Radierungen von Sellier (8) u. Plée n. Redouté, Poiteau, Turpin u. Bessa, um 1800. 4°, Blgr. ca. 41,7 x 30 cm. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 80,-

**2708 Brautwerbung u. Eheleben.** 5 Radierungen, tls. v. Gerhard Altzenbach, Abraham Aubry. 17./18 Jhd. Ca. 29, 5 x 35 cm. – Fl. u. rissig. 120,-

**2709 BUCHILLUSTRATION – Sammlung** von ca. 100 Bl. (meist aus holländ. Werken) mit Textkupfern, 17. Jh. 4°. Lose. – Darunter Bl. aus Schriften von Cats. – Nicht eingehend kollat. 150,-

**2710 COMIC – Fix und Foxi – Perego, Giuseppe** (1915-1996). Angeln mit Hindernissen. 6 Kartons mit Originalentwürfen (Fix und Foxi Vorzeichnung) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1965. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden, Kartons zusammengetackert. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen u. Korrekturen hinzugefügt. Etw. fl., seidl. minimal eingerissen, Rostabdrücke einer Büroklammer. R 600,-

**2711 - - Perego, Giuseppe** (1915-1996). Das Horoskop. 8 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1962. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden. – Tlw. etw. fl., Abdruck einer Büroklammer sichtbar. R 800,-



2710



2711





2712

**2712 - - Perego, Giuseppe** (1915-1996). Der Boxchampion. 12 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1965. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden. - Mit blauem Buntstift Ergänzungen hinzugefügt. Etw. fl. u. tls. berieben. - **Dabei:** Übersicht über die Dialoge der Szenen.

R 1.200,-



2713

**2713 - - Perego, Giuseppe** (1915-1996). Die Rollschuhe. 14 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1960er Jahre. Ca. 51 x 36,5 cm. - Mit blauem Buntstift Ergänzungen u. Dialoge eingetragen. Leicht fl.

R 1.400,-

**2714 - - Perego, Giuseppe** (1915-1996). Die Überraschung. 1 Karton mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in



2715

schwarzer Tinte über Bleistift, 1960er. Ca. 50,8 x 34,5 cm. Mit Bleistift num., geringfügige Korrekturen mit Deckweiß, re. etw. beschnitten. - Leicht fl.

R 200,-

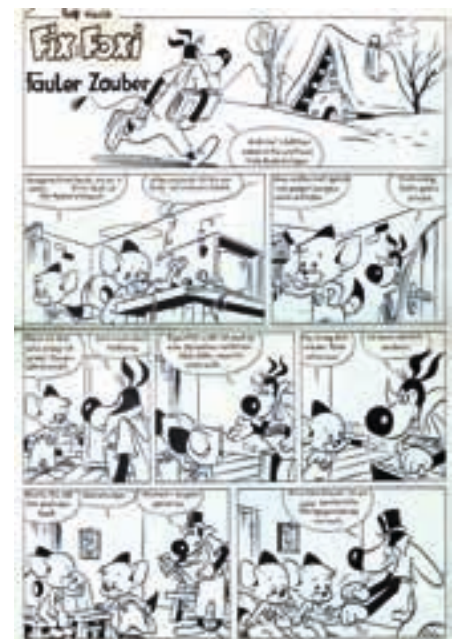
**2715 - - Perego, Giuseppe** (1915-1996). Entwicklungshelfer. 11 1/2 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1965. Ca. 51 x 36,5 cm. - Mit blauem Buntstift Ergänzungen eingefügt. - **Dabei:** Übersicht über die Dialoge der Szenen.

R 2.300,-

**2716 - - Perego, Giuseppe** (1915-1996). Fauler Zauber. 7 1/2 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1964. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden, zusammengetackert. - Mit blauem Buntstift Ergänzungen hinzugefügt, Dialoge eingeklebt, in Bleistift num. Etw. fl.

R 750,-

**2717 - - Perego, Giuseppe** (1915-1996). Hotel Fax. 8 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1965. Ca. 25,7 x 36,2



2716



cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen u. Dialoge eingetragen sowie num. Leicht fl. u. tls. am Rand geknickt. R 800,-



2718

**2718 - - Perego, Giuseppe** (1915-1996). Lupos Moorbad. 10 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1962. Ca. 51,5 x 36,3 cm. Tls. Trockenstempel Schoellers Parole. – Zusammengeheftet, mit blauem Buntstift num. R 1.000,-

**2719 - - Perego, Giuseppe** (1915-1996). Lupo's Eislauf. 2 Kartons mit Originalentwürfen (Fix und Foxi Vorzeichnung) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1965. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Mit 2 Klebestreifen verbunden. Rechts etw. beschnitten. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen hinzugefügt. Etw. fl. R 200,-



2720

**2720 - - Perego, Giuseppe** (1915-1996). Lupo ist tapfer. 4 Kartons mit Original-

entwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1965. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Zusammengetackert. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen hinzugefügt. Leicht fl. R 400,-

**2721 - - Perego, Giuseppe** (1915-1996). Lumpensammler. 8 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1960er Jahre. Ca. 50 x 33,5 cm. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen hinzugefügt, tls. Korrekturen mit Deckweiß. Leicht fl., tls. lichtrandig. R 800,-



2722

**2722 - - Perego, Giuseppe** (1915-1996). Lupo-Medaille. 16 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1965. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen eingefügt u. mit Bleistift num. Leicht fl., 1 x Risse im Rand u. Papierverlust. li. oben außerhalb der Darstellung.- **Dabei:** Originalaufzettel. R 1.600,-

**2723 - - Perego, Giuseppe** (1915-1996). Lupos Haarschnitt. 4 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1964. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden. – Leicht fl. R 400,-

**2724 - - Perego, Giuseppe** (1915-1996). Lupo verkauft Nüsse. 3 1/2 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1960er Jahre. Ca. 48 x 33,5 cm. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen hinzugefügt. Leicht fl. 1 Karton verso geklebt. R 360,-

**2725 - - Perego, Giuseppe** (1915-1996). Lupo Fotoreporter. 4 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1965. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden, beide Kartons zusammengetackert. – Mit



2723



2724



2725



blauem Buntstift Ergänzungen hinzugefügt. Etw. fl. - **Dabei:** Übersicht über die Dialoge der Szenen. R 400,-

**2726 - - Perego, Giuseppe** (1915-1996). Lupinchens lange Leitung. 2 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1968. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Mit Klebestreifen verbunden. - Mit blauem Buntstift Ergänzungen u. Sprechblasen mit Dialogen hinzugefügt. Leicht fl. - **Dabei:** Original Laufzettel. R 200,-



2727

**2727 - - Perego, Giuseppe** (1915-1996). Lupo Spart. 4 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1964. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden. - Mit blauem Buntstift Korrekturen hinzugefügt u. die Szenen num. Etw. fl. R 400,-

**2728 - - Perego, Giuseppe** (1915-1996). Pudelpinscher. 2 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1960er Jahre. Ca. 25,5 x 36,2 cm. - Mit blauem Buntstift Ergänzungen eingefügt. Rostabdrücke einer Büroklammer. Leicht fl. R 200,-

**2729 Eidschwur.** Ein schöne Auslegung des Eyd=Schwurs. Holzschnitt, bei Johannes Bondeli, Bern 1742. 34,5 x 42,5 cm. Aufgezogen. - Rissig u. wasserfl. R 240,-  
**Dabei:** Tras Ün Maun chi gürä... 1705 u. Ausgabe von Fögl Ladin, 30.Juli 1946.

**2730 Elemente.** 2x 4 Bl. Feuer, Wasser, Erde, Luft. 8 (4 kolor.) Textkupfer v. J.U.Krauss aus: Tapisseries du Roy... Königlich Französische Tapezereyen bei J.Koppmayer, Augsburg wohl 1.H. 18. Jh. Blgr. zw. 24,5 x 20,5 u. 31,5 x 20,5 cm. Jlw. mit frz. u. dt. Text u. Sinnprüchen. 2 Bl. gesschn. unter Textverlust unt., die übrigen ganzseitig. Unter 5 Passep. mont. 100,-

Vgl. Faber du Four 1846. Die Erstausgabe erschien 1687. - Vorhanden sind die Taf.: I (Rauch-Faß), III (See-Thurm), VI (Paradeiß-Vogel), VII (Bienen König),

IX (see), XI (Strom), XIV (Dannen-Baum), XV (Schäfer-Stab). Vorlieg. Bl. nicht aus d. Aufl. von 1710. - W.Ränder tls. etw. stockfl.

**2731 Emblematis.** Slg. von 50 Textkupferstichen v. C.Weigel aus: Abraham a S.Clara, Huy! und Pfuy! der Welt, Wbg. ca. 1710. Blgr. je ca. 20 x 16 cm. Jlw. mit dem dazugehörenden geklammerten dt. Textbl. - Leicht gebr., tls. etw. stockfl. 80,-

**2732 FISCHE - Angler.** "De Hengelaar" nach Ostade. Radierung, Nachdruck. Plgr. ca. 12,4 x 17,7 cm. Unten bezeichnet. Unter Passep. mont. D 80,-

**2733 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE - Anonym.** Künstler des 19. Jahrhunderts „Wirtshausszene“, mit einem Pfeife rauchenden Mann und Wirt mit Weinkrug, Genreszene, Öl auf Holz, 31 x 23,5 cm, 38,5 x 31,5 cm. Gerahmt. R 100,-



2734

**2734 - Potter Pieter Symonsz (nach).** Wirtshausszene. Radierung v. G.Heer, 17. Jhd. 17,5 x 23,5 cm. - Auf Papier montiert. - Selten. R 100,-

**2735 Haus.** Kleines Haus. Anonyme, teilaquarell. Bleistiftzeichnung, wohl 1.H. 20. Jh. Blgr. 17,8 x 25,5 cm. Unt. re. bez. „Valese“. - Etw. stock-, Ecken leimfl. R 20,-

**2736 Hochzeitsehrenpforte** mit Hochzeitsgedicht. „Wohl Edles Hochzeitspaar! Hier kommt ein Blatt das Treu und Redlichkeit zur Ehren Pforte hat...“. Tls. farb. Tuschzeichnung u.deutsche Handschrift in Schwarz u Gold auf Pergament von Johann Carl Parkic, dat. „24. Sept. 1737“. Blgr. Ca. 54 x 38 cm. D 180,-

**2737 ITALIEN - Romero, Giovanni Battista** (um 1770 Italien 1840). La morte di Zerbino. G. Romero nach Luigi Sabatello. Kupferstich. Um 1776. Ca. 49,2 x 69,5 cm. Etw. fleckig. R 120,-

**2738 JAGD - Cochin, Nicolas** (1688 Paris 1754). 3 Radierungen aus der Serie „Jagtszenen“ (6 Bl.) Um 1650 bei Herman Weyen, Plgr. je 9,5 x 14 cm. Vorhanden Nr. 1: Löwenjagt, Nr. 5: Fischen, Nr. 6: Hasen-, Hirsch-, u. Wildschweinjagt. Nr. 1 u. 5 i. d. Platte monogrammiert. - Thiébaud, 209. Schwerdt, III, 188. - Stockfl. R 100,-

**2739 - Ridinger - Hirsch.** Ein Stuck Wild in der Ruhe mit einem Hirschkalb und Spiesser. Kupferstich v. J.E.Ridinger, Augsburg (1736). 27 x 41 cm. Th. 196. - Aus „Betrachtung der wilden Thiere...“ 120,-

**2740 - - Jagdkunst.** Das mit Flammenschürren umstellte Jagen. Kupferstich v. J.E.Ridinger, Augsburg (1729). 25 x 22,2 cm.-Th.5. - Aus „Der Fürsten Jagd-Lust“. - Dabei: Derselbe. 4 weitere Blätter aus „Der Fürsten Jagd-Lust“. 500,-

**2741 - - Rotwild.** Weisser Dam Hirsch und die Hündin; sie haben meistens zwey lunge; erreichen ihre grösse im 4. und 5. lahr. Kupferstich v. J.E.Ridinger, Augsburg (1736). 27 x 41 cm. Th. 213. - Aus „Betrachtung der wilden Thiere...“ 240,-  
Dabei: Ders. Die Auer Ochsen haben nur ein, selten 2. junge; erreichen ihre vollkommene grösse und Stärke erst im 6.ten lahr und sollen lange leben. Kupferstich v. J.E.Ridinger, Augsburg (1736). 27 x 41 cm. Th. 232. - Aus „Betrachtung der wilden Thiere...“

**2742 - - Wolfsjagd.** Der Wolff in der Grube zu fangen mit dem Lam oder Schaff. Kupferstich v. J.E.Ridinger, Augsburg (1729). Ca. 31,5 x 41,5 cm. - Th.29. - Aus „Der Fürsten Jagd-Lust“. 240,-  
Dabei: Ders. Der Einsprung an dem Saugarten. Kupferstich v. J.E.Ridinger, Augsburg (1729). Ca. 31,5 x 41,5 cm. - Th.20. - Aus „Der Fürsten Jagd-Lust“

**2743 KARIKATUR - Bahnhofsspeisesaal.** "Railway-Station". Lithographie bei Sala, Berlin um 1860. Ca. 38 x 58, Blgr. 46,5 x 65 cm. - Wasserränder überwiegt. i.d. w. Rändern, tls. bis in die Darst., stellenweise etw. stockfl. u. randrissig. R 60,-

**2744 - Karikatur.** 6 Bll. Farblithogr. Versch. Formate. 20. Jhd. D 120,-



2745

**2745 - Konvolut** von 14 Graphiken mit fein gezeichneten Karikaturen. **Bleistift und Aquarell auf Papier um 1870-1905.** Teils mit französischem Text versehen, überwiegend mit dem selben Monogr. („Adm“?), tls. dat., tls. zus. auf Trägerpapier mont. R 330,-

**2746 - Schirme.** 27 Graphiken, verschiedene Techniken, überw. mit Karikaturen mit Schirm; einige zum Beruf Schirmmacher bzw. Schirmverkäufer. 19. Jhd., 1 Beilage 20. Jhd. D 100,-

**2747 Kinderbilder.** 5 Zeichnungen von Kinderszenen. 3 Aquarelle und 2 Bleistiftzeichnungen, die Aquarelle signiert (undeutl. Gudrun Graag ?) u. dat. 1945. Ca. 14,7 x 10,4 u. 14,9 x 14,9 cm. R 100,-

Die Blätter zeigen u.a. Kinderpärchen auf einer Rasenbank, beim Tanzen u. unter einem Schirm; 1 Blatt mit einem Buben mit Leiter auf dem nächtlichen Weg zu einem Haus mit hs. Textzeile „Geh mach dei Fensterl auß!“ - Tls. etw. knittrig u. angestaubt, tls. Nadellöcher in d. Ecken.





2748

**2748 Konvolut** mit 2 Positionen – Rückgänge aus Auktion 131. - Vorhanden: 2812 und 3788. D 60,-

**2749 Konvolut** mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 130. - Enthält: 482, 2826 und 4213. D 120,-

**2750 Konvolut** von 11 Bl. aus versch. Gebieten von versch. Künstlern, 18.-20. Jh. Qu.8-Qu.Imp.Fol. Unter Glas in 7 Rahmen (nicht ausgerahmt), 1 Bl. nicht gerahmt. 300,- U.a. vorhanden: **Nicolas le Sueur** (1690 Paris 1764). „Des pecheurs retirant leurs filets“. Clairobscur-Holzschnitt mit Radierung v. Comte de Caylus n. G.Romano. 27 x 42,5 cm. - N. 35. Le Blanc 6. - **La Maitresse d'École**. Kupferstich von Lavalé nach J.M.Crespi, um 1820. - 4 Stahlstiche von Mannheim (2), Heidelberg u. Ladenburg, 19. Jh. in einem Rahmen. - **Three New English Roses (&) A Group of single Dahlias**. 2 Chromolithogr. aus „Rosenzeitung“. - **Antonius Höckelmann** (1937-2000). Das rote Pferd. Farblinolschnitt 1982. Sign., dat., betitelt u. num. - Ex. 27/35.

**2751 Konvolut** von 24 Bl. mit Ansichten, Trachten, Mode, Plänen, etc. Deutschland u. das europ. Ausland betreffend in Kupferstich (6), Stahlstich (9), u.a. Techniken, 17.-19. Jh. Qu.8°-Qu.Fol. Jwls. unter Passep. R 180,-

Enthält auch: Globus Terrestris. Grenzkolor. Weltkarte in 2 Hemisphären aus Atlas Selectus bei J.G.Schreiber, Lpz. um 1740/50. - 2 Lithographien von **Honoré Daumier** aus Charivari. - DR 2846 u. 2461. - 6 Holzstichbeilagen. Zus. 30 Bl.

**2752 Konvolut** von 3 Bl. aus versch. Gebieten, 17.-19. Jh. Jwls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 80,-

**Reitschule**. Moseigneur le Marquis à cheval. Groupades sur les voltes à main gauche. Bl. 35 aus: W.Cavendish, Methode et invention nouvelle de dresser les chevaux. Kupferstich v. T. van Keßel n. Diepenbeck, um 1770. 38 x 51 cm. Unter Passep. - Etw. gebr., Falz leimschattig. - **Braunscheig**. Ducatus Brunsvicensis fereque Lunaeburgensis... Grenzkolor. Kupferstichkarte bei N.Visscher, um 1650. 42 x 53 cm. Unter Passep. - Gebr., Falz leimschattig, vereinz. Randeinrisse bis i.d. Darst. - „Ducatus Brunsvicensis fereque Lunaeburgensis...“. - **Postkutsche**. Quicksilver Royal Mail. Kolor. Aquatintaradierung v. C.Hunt n. J.Pollard bei Ackermann, Ldn. 1835. 34,5 x 44 cm. Wohl späterer Abdruck. - Stärker gebr., tils. randrissig. - 1 farb. Offsetbeilage (Canstadter Thor). Qu.8°. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 4 Bl.

**2753 Konvolut** von ca. 100 Graphiken. Versch. Techniken u. Formate. Überw. 20. Jhdt. 26 gerahmt. D 600,-

**Darunter: Rudolf Kügler**. Kleiner Bretonischer Hafen. Aquatinta- Rad. 19,5 x 25,5 cm. - **Ders.:** Nordafrika. Farbaquatinta, (19)52. Ca. 24 x 34 cm. Ex. 216 von 300. Jahrgabe der Kestner Gesellschaft 1952, verso gestempelt. - **Gerhard Marks**. Pflüger. Holzschn. Gedr. für den Kasseler Kunstverein als Jahrgabe 1954. 19 x 13 cm. - **Gabriel Ramos Uranga**. Transformaciones. - O.T. 2 Farbaquatinta-

rad. 14,5 x 10 cm u. 9,5 x 29,5 cm. Sign. Ex. 3 von 75 u. 27 von 125. - **Alexander Befelein**. Moskau. Farbrad., 1995. 8 x 13,5 cm. Im Auftrag der Boston Consulting Group. Ex. 371 von 500. - **Germaine Ernst**. Manège. Rad. 15,5 x 20 cm. Sign. Ex. 4 von 80. - **Karin Lieven**. Rinderherde überquert Dorfstrasse. Rad. Ca. 20 x 15,5 cm. Mit Monogr. i.d.Pl. Ex. 20 von 50. - **Walter Heckmann**. Bilder vom Fliegen. 3 Serigraphien, (19)87. 47 x 38 cm. Je ein Ex. von 300. - Sowie Werke von Moshe Raviv-Vorbobeichic, Elaine Savage.

**2754 Konvolut** von ca. 150 Bl. Graphik, versch. Themen, Techniken u. Formate. 240,-

**Enthält u.a.:** „Franz nimmt Abschied vom Bischof von Bamberg“. Radierung von F. Zimmermann nach einem Gemälde von Carl Becker, Anfang 20. Jh. Bildgr. 36 x 46 cm. - 2 Merian-Ansichten in Kupferst. Mitte 17. Jh.: Newstatt (= Neustadt an der Donau) 9 x 32 cm. Fauser 9814; Und: Offenbach 8,5 x 28 cm. - Bad Schwalbach & seine Umgebungen. Souvenirblatt in Stahlst. Mitte 19. Jh. - Zahlr. kolor. Bl. aus Blätter für Kostümkunde bei Lipperheide Bln. - Zahlr. Bl. aus Galerie hervorragender Ärzte und Naturforscher bei Lehmann, Mchn. - Weitere, darunter viele Stahlst.-Ansichten 19. Jh. Nicht eingehend kollat.

**2755 Konvolut** von ca. 50 Bll. Stahlstich, Lithographie u. Kupferstich. Städteansichten und Stadtpläne. 17.-19. Jhdt. Bis Blgr. 34,6 x 41 cm.- Tls. gebräunt u. fl. D 150,-

**2756 Konvolut** von ca. 60 Bll. Versch. Techniken u. Formate. 17.-20. Jhdt. R 300,-

**Darunter: J.J.Aliamet** Depart pour le/Arivée au Sabat. 2 Rad. n.D.Tenier d.J.1755. 28,2 x 27,9 cm. - **V.Vasarely**. O.T.(Relais). Serigraphie, 1988. 35,5 x 56 cm. Sign. Abriebspuren. - **J.M. Blunski**. S.Uerena. Holzschnitt. Ca. 37,5 x 30 cm.

**2757 Konvolut** von mehr als 150 Bl. Graphiken. Versch. Techniken u. Formate. 17.-20. Jhdt. D 150,-

**Darunter:Abraham Munting, zugeschr.** Stramonia aegyptiaca. - luca nova gloriosa, Martagon flo. plena, Anemone purpurco. 2 Kupferst. Um 1700. Plgr. ca. 25,5 x 19 u. 26 x 16,6 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - **Planzendarstellungen, überw. v. Sowerby** 52 meist farbige Lithogr. Um 1879. Ca. 25 x 17 cm. 39 unter Passep. - **Wappendarstellungen** aus dem Wappenbuch des gesamten Adels im Königreich Würtemberg. 98 Kupferst. 1834. 36 unter Passep. **Grundriss v. Flensburg v. Danckwerth** aus der Landcarte von dem Amte Flensburg... Kol. Kupferstich. Um 1652. 9 x 15,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - **Diderot u. D'Alembert** Optique. Kupferst. Um 1765. Ca. 25 x 17 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - **Marc Chagall, nach** 3 Farblithogr. aus Derrière le miroir, um 1960. Blgr. 28 x 28,8 cm.

**2758 Konvolut** von über 120 Graphiken. Versch. Gebiete, Techniken, Formate u. Jh. Lose. 150,-

**Enthält:** 42 Bl. (tls. kolor.) Kupferst. versch. Themen. - Frauen-Portraits, Stahlst. 19. Jh. Ansichten Schweiz (Kupferst., Lithogr., Rad., etc.). - 55 Bl. Landkarten, meist aus Stielers Schul-Atlas. - 17 Bl. Tierdarst. (meist Amphibien), Kupferst. (tls. kolor.) Meist Textbl. beiliegend, nicht eingehend kollat.

**2759 Marine** mit amerikanischem Dampfschiff mit 4 Kaminen. Öl auf Lwd., wohl 19. Jh. Ca. 52 x 73 cm. Im breiten Holzrahmen (dieser mit einigen Abplatzungen). D 150,-

**2760 MARINE – Kapitänsbild**. S.S. Amity of Helsingborg. Leicht naive Darstellung des schwedischen Dampfschiffers in voller Fahrt. Öl auf Karton wohl 2.H. 19. Jh. 62 x 89,5 cm. Unten mittig hs. betitelt, unt. re. monogr.



2758

„F.J.“. Im goldfarb. Stuckrahmen. Verso auf typogr. Etikett bez. „Ostsee vor Swinemünde“. D 240,-

Gebrauchssp. - **Dabei: Niederländische Genre-szene**. Ein grauhaariger, älterer Mann mit Fernrohr, eine Frau u. ein Junge beobachten Fischerboote vor der Küste. Öl auf Lwd., wohl 20. Jh. 70 x 95 cm. Unt. li. undeutl. sign. „P.Aglen“. Gerahmt.

**2761 Metallverarbeitung**. 3 Bl. Konstruktionszeichnungen von Hubzähler, Apparat zum Messen von Blechdicken u. Schneid-, Scharnier- u. Schraubenkluppe. Tls. kolor. Tuschzeichnungen von Josef Peltau im Gewerbe Mechanik bei der Gewerblichen Fortbildungsschule, Wien 1899-1900. Blgr. jwls. 40,5 x 56 cm. Jwls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Etw. stockfl., Ecken tils. aufgerissen. D 300,-

**2762 MILITARIA – Artillerie**. Historisierende Darstellung einer wohl preußischen Artilleriestellung des 18. Jhdts. mit einer gerade abgefeuerten Kanone im Vordergrund. Aquarell auf Kart. 1901. 25 x 42 cm. Unten re. mit Monogr. „P. Sch.“ u. dat. „II.01.“ - Tls. schwach wasserrandig, kl. Druckstelle am Himmel. D 80,-

**2763 - Kobell I, nach**. Seeschlachten. 4 Radierungen von Hendrick Roosing. Je ca. 16,4 x 25,5 cm. Um 1782. R 500,-

Prachtvolle und jeweils im Text als „Proebdruck“ gekennzeichnete, klare und fein zeichnende Drucke mit dem vollen Rand. - Im äußeren Rand mit Bleistiftannotationen, dort vereinzelt auch leicht angestaubt und fleckig, sowie mit kleineren Alters- und Gebrauchsspuren, links mit Heftspuren, sonst noch sehr gut erhalten.

**2764 - Kosaken – Gebauer, Christian David** (1777 Neusalz – Aarhus 1831). Kavalleriekampf mit Kosaken. Radierung (um 1814). Plgr. ca. 4,7 x 9,6 cm, Blgr. ca. 7,5 x 12,5 cm. I.d.Platte sign. mit „C.D.Gebauer“. Punktuell auf Papier mont. - Stockfleckig. R 30,-

**2765 - Kriegsschiffe**. A Calm where several Capital Ships of War are seen in different Positions. Mezzotinto v. Richard Houston (1721-1775) n. W.Vanderveld bei R.Sayer,

Ldn. um 1750. 22,5 x 31 bzw. 35,5 cm (mit gest. seitr. Einfassung). Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 100,-

Unt., li. neben dem Titel Dünnst. mit Einrissen, leicht gebr., ob. tls. Einrisse bis etw. i.d. Darst. - **Dabei: Kriegsschiffe u. Boote auf See.** Kupferstich v. N.Ruijter, 18. Jh. Qu.4°. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Stärker gebr., vereinz. Knickf., ob. li. Einriss bis i.d. Darst. Zus. 2 Bl.

**2766 - Militärs am Ufer.** Aquarell, 19. Jhdt. 26,5 x 41,5 cm. - Leicht fl. R 180,-



2767

**2767 - Militaria.** 23 Bll. versch. Techniken u. Formate. 21 gerahmt. 18./19. Jhdt. - Tls. leicht fl. D 300,-

**Darunter: Clemens Kissel.** Die Pulverexplosion in Mainz 1857, nach Beck. Aquarell- u. Pastellzeichnung, 1901. 23 x 34 cm. - **Antonius van Dyck, nach:** Reiterporträt Karls I. mit dem Stallmeister St. Antoine (1633). Lithogr. 21 x 15 cm. - **Albert von Escher.** Stadtlegion Berne. - Dragonar. Berne. - Freicorps der Jäger. Soleur. 3 Aquarelle. Je sign. u. betitelt. Ca. 17 x 19 cm. - **Anonym. Künstler.** Hildburghausen. Stahlst. aus Meyers Universalexikon, um 1860. 27 x 35 cm. - **Georg Balthasar Probst.** Prospect der Kayserlichen Burg zu Wien. Guckkastenkupfer. Ca. 30 x 40 cm. - **James Hopwood.** Le Duc de Chartres. Stahlst. 12,5 x 10 cm.

**2768 - Militaria.** 8 Lithographien. Versch. Formate. 19. Jhdt. 120,-

**2769 - Prenner, Anton Joseph von** (1683 Wallerstein - Wien 1761). Soldaten in der Rast. Radierung nach Schneier. um 1730. 23,4 x 18 cm. R 40,-

**2770 - Radetzky - Uniformen und Militaria.** "Radetzky in der Schlacht bei Novara den 23. März 1849". Sammelbild: in der Mitte der Marschall mit seinem Stab zu Pferde (22x25 cm), umgeben von 16 kleinen Schlachten-darstellungen. Zeitgenöss. Stahlstich v. C. H. Hoffmeister nach C. Alberti. 42x47 cm. Weiße Ränder leicht stockfleckig. D 120,-



2772

**2771 - Uniformierte** beim Kartenspiel. Aquarell v. R. Lehmann. 19. Jhdt. 25,45 x 31,5 cm. Unter Passep. D 100,-

**2772 - Württemberg.** Die Königlich Württembergische Armee. Altkolor. Umrissradierung von Georg Opitz (1775-1841), um 1810. Ca. 51 x 67, sichtbar 64 x 84 cm. Mit Widmung „à Son A. R. Charles, Prince héritier de Württemberg etc., par Son très humble Serviteur Louis de Kleist“. Mit den Namensz. i.d. Platte. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 1.500,-

Darstellung einer Truppenschau der württembergischen Armee. Sehr guter Zustand. - The Royal Württemberg Army. Old coloured outline etching, framed under glass, signed in the plate.

**2773 MODE UND TRACHTEN - Kostümdarstellungen.** 3 kolor. Kupfertaf. mit Kostümdarst. von T. Viero. Aus der Serie: „Raccolta di 126 Stampe“, Venedig 1783-91 (vgl. Lipperheide. Unter Passep. - Tls. fl. 180,-

**Darunter:** Tartaro di Criméa, Uomo della Samogizia, Donna Moscovita.

**2774 - Mode.** 20 kolor. Lithographien, v. VanHerre, M.deSolar, R.Nest u.a. bei L. Michau. Exposition Universelle 1889. 43,5 x 29 cm. - Tls. Minimal fl. D 100,-

**2775 - Trachten.** 9 Bl. mit Trachten aus versch. Gegenden in versch. Techniken, 19. Jh. Qu.4° u. 4°. Jwls. unter Passep. mont. 180,-

2 Bl. altkolor. Lithographien aus: W.Horn, Mährische Volkstrachten, ca. 1837. - 2 Bl. mit Thüringer Trachten. Farblithographien v. A.Kretschmar, um 1870. - 4 kolor. Holzstiche v. A.Weger aus: Historische Kostüme u Trachten aus Europa bei Lipperheide, Bln. um 1870. - 1 Chromolithogr. „Asiatische Völkertypen“, 2.H. 19. Jh.

**2776 - Trachten - Kretschmer, A.** 46 Bl. mit Trachten aus Deutschland u. Europa (wenige). Chromolithographien aus den Deutschen

Volkstrachten bei G.Leutzsch für J.G.Bach, Lpz., um 1890. Blgr. 30,5 x 24,5 cm. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. 120,-

**2777 MÖBEL - Diderot & d'Alembert.** 11 Kupferstiche „Ebeniste“ Folio mit 1 Textbl. 60,-

**2778 Monate.** "lanvier (bis) Decembre". Komplette Folge von 12 Kupferstichen von G. Perelle, um 1670. Je ca. 9 x 15 cm, darunter der Monatsname. 500,-

Seltene Monatsfolge mit figürl.-landschaftl. Umgebung. Jeweils mit gest. Num. unten rechts; nur Januar und Dezember mit Perells Adresse. - Gering gebräunt u. vereinzelt etwas fleckig. Jeweils unter Passepartout in einheitlichen Holzrahmen; ungeöffnet, 1 Bl. (Juli) ohne Glas.

**2779 Monate.** Iunius. - Iulius. - Augustus. 3 Bl. von 12 Monaten. Kupferstiche wohl v. Francesco Bartolozzi (1725-1815) n. Giuseppe Zocchi (1711-1767). Blgr. je ca. 20,5 x 33 cm. Jwls. mit Titel u. lat. Text i.d. Platte. An 3 Seiten auf Darstellung beschnitten. Auf festes Papier aufgezogen. - Etw. gebr., stockfl., vereinz. kl. Löcher, tls. randrissig. R 60,-

**2780 MÜHLE - Wassermühle.** The first Scene of the Maid of the Mill. Kupferstich von William Woollett n. John Inigo Richards bei W.Woollett, Ldn. 1768. Ca. 34 x 43,5, Plgr. 38,5 x 46,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Stellenw. etw. stockfl. D 80,-

**2781 MUSIK - Wagner - Konvolut** von ca. 100 Bll. Holzstich. Überw. zu Richard Wagner. Um 1890. Versch. Formate. R 60,-

**2782 NAPOLEON - Knauth, Heinrich** (1804 Dresden nach 1845). Der Tod Napoleons. Kreidelithographie nach einem Gemälde von Karl v.Steuben bei F.C.Vogel, Erfurt. Ca. 47 x 65, Blgr. ca. 54 x 70 cm. Mit den Na-



men und Titel im Stein. – Ränder verstärkt, teils größere Wasserflecken und deutliche Gebrauchssp. D 120,-

**2783 ORNAMENTE – Ducerceau, Androuët-Paul** (1623 Paris 1710). 3 Bl. Ornamente u. a. für Stickereien. Radierungen u. a. aus „Dessein de Campanes pour les brodeurs“. Je ca. 29,5 x 20 cm. – Tls. stockfl., tls. mit kl. Randläsuren. 100,-



2784

**2784 PFERDESPORT – Konvolut** von 9 Bl., davon 8 mit sportlichen Pferde. bzw. Jagdmotiven. Meist kolor. Aquatintaradierungen, 18. u. meist 19. Jh. Alle unter Glas u. Passep. (8) gerahmt. D 150,-

Breaking Cover, von Charles Hunt. 32 x 44 cm – The first steeple-chace on record, 4 Bl. v. J.Harris n.H.Alken bei B.Brooks, Oxford 1839. Je ca. 27 x 36 cm. – The Death, Wood-cock shooting, Going out, 3 Bl. von bzw. n. Alken bei Laird, Ldn. (2) 1841. Je ca. 18,5 x 27 cm. – Gebr., tls. etw. verblasst. - La Ville d'Ypres assiegée par l'armée du Roi Louis XV., bei de Poilly, Paris. Blgr. 23 x 29,5 cm. – Etw. gebr., Falz leimschattig.



2785

**2785 - Princess Royal.** Sir Thomas Mostyn Baronet gehörig. Bildnis der Stute von der Seite, auf der Weide stehend. Im Hintergrund führt e. Knecht ein Pferd. Kreidelithographie v. Adrien nach V.Adam, Paris bei Leloutre um 1830. Qu.Fol. – Bl. 4 einer Folge, mit zweisprach. Text im unt. Rd. – Rd. tls. angestaubt u. knickfalt., kl. Einr. R 450,-

**Dabei: Primrose** und sein Füllen. Zuchtstute dem Herzog von Grafton gehörig. Kreidelithogr. v. Adrien n. V.Adam, Paris bei Leloutre um 1830. Qu.Fol. Blatt 8 einer Folge. – Durchgeh. vertikal. Fehlst. durch Quetschfalte (geglättet). Etw. angestaubt u. kl. Randläs. - **Monitor.** Pferd von besonderer Stärke und Lebhaftigkeit, so König Georg IV. gehört“. Kreidelithographie v. Adrien nach V.Adam, Paris bei Leloutre. Qu.Fol. Mit d. Namensz. im Stein u. Adresse

u. Bezeichn. im unt. Rd. – Schöne Pferdedarst. – Rd. etw. angestaubt u. kl. Einriß rechts. – **Cosaken Pferd.** Dem Herzog von Northumberland gehörig“. Kreidelithographie v. Adrien nach V.Adam, Paris bei Leloutre. Ca. 27 x 40 cm. Mit d. Namensz. im Stein u. Adresse u. Text (zweisprachig) im unt. Rd. – Etw. angestaubt u. ger. Randeinr. – **Rennpferd.** Moser. Berühmter Renner S.K.H. dem Herzog von York gehörig. Kreidelithographie v. Adrien nach V.Adam, um 1830. Qu.Fol. Mit d. Namensz. im Stein u. Text im unt. Rd. Unter Passep. mont. – Schönes Bildnis des Pferdes von d. Seite, nach dem Absatteln. Links d. Reiter mit der Pferdedecke unter d. Arm. – Etw. lichtrandig u. stellenw. stockfl. – Zus. 5 Blatt.

**2786 - Rugendas, Georg Philipp.** Bl. mit Reiterszene. Radierung von Bodenehr nach Rugendas. Bei J.E.Ridinger, Augsburg, um 1750. 13 x 17 cm. Auf Papier montiert. R 80,-



2794



2787

**2787 PORTRAIT – Bernigeroth, Johann Martin** (1713 Leipzig 1767). Kupferdruckplatte 18 Jhdt. mit Motiv: Portrait von Lebrecht, Fürst von Anhalt-Bernburg. Der

deutsche Adelige wurde hier als Halbfigur nach links gewandt dargestellt. Auf dem Abdruck dann nach rechts gewandt. Sein Blick mustert den Betrachter. Anstelle mit einer Perücke, präsentiert er sich hier mit schulterlangem Haar. In der Hand hält L. den Kommandostab. Im Hintergrund ist links ein Berg zu erkennen, rechts eine Kriegsszene. Das Bildnis ist oval von einem Lorbeerkranz gefasst, der mit Schleifenbändern umwickelt ist. Unten vor dem Rahmen sind allerlei Attribute beige stellt. Alles ruht auf einem Sims, in den folgende Inschrift gemeißelt ist: „LEBRECHT PRINCEPS ANHALTINVS.“ – Lebrecht wurde in Bernburg geboren und war der Begründer einer askanischen Nebenlinie. Das Kürzel „M.B. sc.“ unten rechts (Abdruck dann links) am Motivrand wird von vielen Sammlungen als der Leipziger Zeichner und Stecher Martin Bernigeroth (1670-1733) angesehen. – Mit einigen dunklen Flecken, insges. gute Erhaltung. Druckplatte aus der Zeit. D 400,-



2788

**2788 - Bloemart, Abraham.** Portrait, Radierung mit farb. Tonplatte. Blgr. ca. 27 x 19,2 cm. R 120,-

**2789 - Bromley, William** (1769 Carisbrooke – London 1842). The right hon: William Pitt. Der Premierminister an einem Tisch mit Schreibutensilien stehend mit einem Gesetzesentwurf in der Rechten. Radierung n. T.Gainsborough bei R.Bowyer, Ldn. 1808. 62 x 40,8, Blgr. 65,7 x 42 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. – Tls. unterl. Randeinrisse, stellenw. etw. stockfl., Ecken tls. knittrig. R 240,-

**2790 - Dyck, Anthonis van** (1599 Antwerpen – London 1641) nach. Iacobus Iordaens Pictor Antverpiae. Hüftbild des vor einer Mauer stehenden Malers Jacob Jordaens. Radierung auf Bütten v. Pieter de Jode aus den Icones. Plgr. 24,6 x 17,5, Blgr. 25,8 x 18,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Auf Karton mont. – Wib. 33 V. – Hervorragender Druck in sehr guter Erhaltung. 80,-



**2791 - Earlom, Richard** (1743 London 1822). Portrait Sir Thomas Chaloner. R. Earlom nach Anthonis van Dyck. Mezzotinta. 1778. Plgr. 41,4 x 30,5 cm. Blgr. 68,8 x 55,6 cm. Im Rand stärker stockfl. R 60,-

**2792 - Guyer, Heinrich** (1810 Bubikon – Winterthur 1875). Portrait einer sitzenden Frau mit Biedermeierfrisur u. Ohrringen. Hüftbild. Bleistiftzeichnung auf leichtem Karton. 1848. Ca. 16 x 15, Blgr. 26,5 x 21,3 cm. Re. sign. u. dat. D 60,-

**2793 - Konvolut** von 25 Portraits. Überw. Kupferstich, 17. Jhdt. Versch. Formate. R 180,-

<B>Darunter: Jacob Böhme, Thomas Reinesius, Christoph Gottlieb von Murr, Daniel Sennert, Philippus Müller.

**2794 - Konvolut** von 30 Bll. Portraits u. Portraitkizzen. Versch. Techniken u. Formate. 19./20. Jhdt. 28 davon gerahmt. D 450,-

**Darunter: Charles Simon Pradier.** S.M. La Reine Hortense. 1812. - **Albert Matzdorf.** Bärtiger Mann. Aquarell. 1944. 34,5 x 27 cm. - **Johanna Kossatz.** Michiko de Kowa-Tanaka sowie 2 Frauenportraits. Filzstift u. Tusche sowie Aquarell, bis 37 x 27 cm. Nachlasstempel Jo Kossatz. - **Grigorij Musatov.** Abschied. Dostojewskij, Die Brüder Karamosov. Tuschezeichnung. - **Anonym. Künstler.** Anna Freifrau von Molsberg. Aquarellmischtechnik. - **Andy Warhol, nach.** Marilyn Monroe. 100 x 95 cm.

**2795 - Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Évreux.** Kniestück in Rüstung mit Kommandostab, der Helm vor ihm auf einem Felsen. Radierung v. Georg Friedrich Schmidt (1712-1775) n. Rigaud, ca. 1739. Blgr. 42 x 32,5 cm. Auf Darst. beschnitten. Aufgezogen. – Stellenw. etw. randrissig. R 75,-



2796

**2796 - Mariette – Daullé, Jean** (1703 Abbeville – Paris 1763). Jean Mariette (Graveur et Libraire). Kupferstich n. A. Pesne (1743), 1747. 39,2 x 29,1, Blgr. 40 x 30,2 cm. Mit dem Namen des Dargestellten unten. An 3 Seiten aus Plattenkante beschnitten, unt. unter Verlust d. Namensz. u. 2 Zeilen Text. Unt. Rd. unterlegt. – Leicht gebr., geringe Gebrauchssp. Aus einer Slg. „AB“ (n.b. Lugt). R 180,-



2807

**2797 - Mesmes, Heneri de Mesmes.** Portrait. Kupferstich von C. Mellan. Folio. – Unten dem Bild hs. Hinweis v. alter Hand. R 75,-

**2798 - Monogrammist FB** (19. Jh.). Brustbild eines Mannes mit Fliege. Öl auf Lwd., um 1860. Ca. 68 x 54 cm. Unten rechts monogr. u. undeutl. dat. 186? Gerahmt. D 80,-

**2799 - Österreich – Anna von Österreich.** „Anne d'Austriche, P.L.G. de dieu reine, de France et de Navarre“. Portrait im Oval von Nanteuil nach Mignard aus Beaulieu (mit Textblatt), 1660. Kl.Fol. Punktuell im rechter Rand auf Karton montiert. R 100,-

**2800 - Otto Franz von Österreich** (1865-1906, auch der „Schöne Erzherzog“). Kupferstich. Ende 19./20. Jhdt. 46,5 x 32,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Mit Widmung „Dem liebn hochverehrten Herrn Professor Schönherr (David Ritter von Schönherr?) z.s. Erinnerung an Ludwig Otto. – Auf weißem Rand stärker stockfl. 80,-

**2801 - Paar.** Mann mit blauer Jacke, Frau mit Rüschenhaube u. grauem Mantel. 2 Pastelle um 1850. Je ca. 29 x 25 cm. 1 Bl. auf Rahmendeckel hs. bez. „Vorfahr Bornemann“. Unter Glas in gleichen Rahmen (nicht ausgerahmt). – Stellenw. etw. fleckig. D 150,-

**2802 - Pontius, Paulus** (1603 Antwerpen 1658). Serenissimo Principi Francisco Thoma a Sabaudia Principi Carignani etc. (Franciscus Thomas a Sabaudia). Stehendes Kniestück in Rüstung. Kupferstich n. A. van Dyck bei Gillis Hendricx. 35 x 29, bzw. 39 cm. Mit den Namensz., Privileg u. Titel im unt. Plattenrd. An drei Seiten mit winz. Rändchen um die Einfassung. Am ob. li. Eck aufgeklebt. R 90,-

**2803 - Portrait** eines Mannes sich den Umhang zuhaltend, im Hintergrund Segelboote am Strand li., re. Nadelbäume. Bruststück. Kohlezeichnung im Stil des Expressionismus, 20. Jh. Blgr. 40 x 33,5 cm. Unt. re. bez. „Otto Mueller“. D 150,-

Lt. Otto Mueller-Ges. e.V. vom 13.04.24 handelt es sich hier nicht um ein Original von Otto Mueller (1874 Liebau – Obernigk 1930).

**2804 - Sammlung** von 3 Gemälden mit Portraits, davon 2 auf Lwd. u. eines auf Sperrholz. 2 sign. D 75,-

**Franz Hofstötter** (1871-1958). Pfeiferauchender Mann. 44 x 42 cm. Sign. – **Caspar Augustin Geiger** (1847-1924). Älterer bärtiger Mann im schwarzen Anzug. 78 x 61 cm. Sign., dat. 1899 u. mit Ortsbez. Kaiserslautern. – Mann in Kleidung des 18./19. Jhs. mit Brief. 78 x 61. – 2 Gemälde mit Abplatzungen.

**2805 - Sammlung** von 4 Portraits. 3 (1 kolor.) Kupfer- u. 1 Stahlstich, 18.-19. Jh. 8°-4°. Alle Bl.



unter Passep., 1 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 120,-

Jacopo Cortesi, do. il Borgogne. - Jean im-Thurn, chevalier. - Beaujolais (Louis-charles d'Orléans, Comte de). - Dwernicki (Józef, polnischer General.



2806

**2806 - Schweitzer - Kreibich, Oskar** (1916 Seifersdorf/Nordböhmen - Backnang 1984). Portrait Albert Schweitzer. Sitzendes Kniestück. Holzschnitt. Bildgröße 40,5 x 23 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stock.

R 90,-

**2807 - Türkei - Boissard, J.J.** Vitae et Icones Sultanorum Turcicorum. Je ca. 16 x 13 cm. (1596). Mit 24 (von 47) Kupferstichen. 2.000,-

Nagler, Monogrammisten III, 1618, Hollstein, aus 207-254. Kupferstiche zeigen Bildnisse türkischer Sultane. - Ausgezeichnete Drucke meist mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, bzw. mit dem ornamentalen Rand, dieser teils etwas knapp. Geringfügige Erhaltungsmängel, sonst gut erhalten.

**2808 REITSPORT - Reitschule.** Courbette und Passage. Caprioles par le Droite. 2 Bl. kolor. Kupferstiche von P.van Lisebetten bzw. P.Clouvet n. Diepenbeke aus Cavendish, „Methode et invention nouvelle de dresser les chevaux“, Ldn. 1737. Je ca. 38 x 51 cm. Beide Bl. jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Etw. gebr., Falz etw. leim-schattig. 120,-

**2809 SCHERENSCHNITTE - Preuss, Luise.** 9 Scherenschnitte, tls. mit farb. Stoff unterlegt. 4°. Alle punktuell auf Kart. geklebt. R 100,-

U.a. Tanzendes Paar, galante Begrüßung, Rokoko-szene mit Lautenspieler, Dame mit Hündchen etc. - 1 Scherenschnitt mit Gebrauchssp. u. etw. beschäd.

**2810 Scrap-Album.** 2 Scrap-Alben (um 1875) mit zahlr. aufgez. Illustr. in versch.

Techniken u. Formaten. Jwls. 19 x 16 cm. 72; 68 Bl. Priv. Hlwbde. (Berieb. u. best.).

D 75,-

Enthält Motive aus den Bereichen Militaria, Portrait, Damenmode, Botanik, einige Ansichten, etc. - Tls. Randlās.

**2811 Skizzenbuch.** 70 Bl. mit zahlr. anonymen Bleistift- und wenigen Tuscheskizzen, (18)50-52. Gr.8°. Einf. Lwd. d. Zt. mit Bleistift-tösen an d. Deckeln. (Gebrauchssp., etw. beschād.). D 60,-

Die Skizzen und Zeichnungen zeigen u.a. Frauen, Militär, Reiter, Kutschen, Jagdszenen, Landschaften u. Ansichten, Tiere, Karikaturen, Portraits etc., vereinzelt hs. bezeichnet u. tls. dat., u.a.: Braunfels 51, Beschäftigung in der Garnison, Taugenichts, Ir-wisch Fritz, Undine, Aussicht vom Rheineck 23/7 50. - 2 Bl. wohl entnommen, Gebrauchssp.

**2812 Skizzenbuch** mit anonymen Bleistiftskizzen (2 aquarelliert) u. 1 Tuschzeichnung auf 33 Bl. (42 S.), 1860er Jahre. 8°. 94 Bl. Ldr. d. Zt. mit Gpräg. u. Goldschnitt. (Berieben u. bestoßen). R 100,-

U.a. Portrait-, Personen- u. Figurenstudien, Pferd, Engel, Landschaft, tls. bezeichn. u. dat. (undeutl.) u.a. „Düsseldorf 1866“, „Mime vulgo Gaukler/der lasterhafte Julius“. - Gebrauchssp., tls. etw. beschād.

**2813 Sohn, Der verlorene.** 5 (von ?) alt-kolorierte Kupferstiche, Nürnberg, wohl bei Friedrich Campe, um 1820, je 18 x 22,5 cm.

R 200,-

Umfasst: Die Abreise(!) - Der Ruin - Das Elend - Die Reue - Die Verzeihung. - Im Milieu der deutschen Romantik angesiedelte Bildergeschichte in Anlehnung an die biblische Erzählung, mit gestochenen mehrzeiligem Text unter jedem Bild. Alle Blätter bis zum Bild- bzw. Textrand beschnitten und aufgezogen (Verlust der Verlagsadresse und allfälliger Künstlersignaturen).



2814

**2814 TOTENTANZ - Totentanz.** „Afbeelding des Huwelyx onder de Gedaente van een Fuyk“. Belebte Szene an der „Hochzeits-reuse“, der Tod schlägt das Halteseil durch. Kupfertaf. nach A. v. d. Verine aus einer Folio-Ausg. von J. Cats „Alle de Wercken“, 2. Hälfte 17. Jhd. 31,5 x 43,5cm., Mittefalte. Leicht fleckig u. gebräunt.. R 360,-

**2815 - Totentanz.** Kupferstich, monogr. RC. 18. Jhd. 23,2 x 30 cm. R 100,-

**2816 WERBUNG - Getränke - Binding Brauerei, Frankfurt a.M.** 6 Bl. Kalender der Binding'schen Brauerei. Jwls. mit Kalendarium u. Städte-, Trachten- u. Genreszenen in Farboffset n. Johann Albert Lüthi (1858-1903, 5), R.Linnemann bzw. F.W.Sachs bei J.C.Berke (1), Ffm. 1884-1907. Blgr. zw. 39,5 x 32 u. 41,5 x 32 cm. Tls. auf Darst. beschnitten. Wohl verkleinerte Ausgaben. R 100,-

Enthält die Kalender für die Jahre 1889 (2 versch.), 1891, 1893, 1894, 1903, 1904. - Gebrauchssp., 1 Bl. mi Eckabriss ob. li. mit etw. Darst.-Verlust.

**2817 ZEICHNUNGEN - Konvolut** von 12 Blättern Zeichnungen in verschiedenen Techniken, davon 5 Bleistiftzeichnungen u. 7 Aquarelle (2 monochrom in Sepia, 1 über Bleistift), ca. Mitte 19.-Mitte 20. Jh. Qu.Gr.8° bis Fol. D 240,-

U.a. Ansichten u. Landschaften, Pferdekarren, Gottesdienst, Mädchen mit Blumen im Haar etc. - Tls. gebrauchts u. Alterssp.

**2818 ZIRKUS - Bären - Tanzbären.** 2 Tanzbären mit Dompteur. Kupferstich 18, Jhd. Qu.4. - Unt. Rand unregelmäßig geschnitten. - Blatt 4 aus einer Folge. R 100,-

**2819 ZOOLOGIE - Ridinger, J.E.** Der Baehr erschreckt. - Ein Löwe im besten Alter. Bl. 42 u. 23 aus d. Folge „Entwurf einiger Thiere...“, Augsburg um 1740. Gr.8°. 100,-

Wohl spät. Drucke. - Tls. Rand etw. fleckig u. angestaubt, tls. ger. Randlās. - Dazu: 3 Bl. mit Bären-darstellungen. 8° - Gr.4°. - U.a. „Der Eisbär - Lang-rüssliger Bär“ - „Ours brun des Alpes“, kolor. - Bl. aus Orbis pictus. - Tls stockfleckig. Gebrauchssp.

**2820 - Konvolut** von 7 Bl. mit Tierdarstellungen, davon 6 Bl. mit Vögeln in Kupferstich (4) u. Farb- bzw. Chromolithographien, 18. u. 19. Jh. Kl.8°-Qu.4°. Jwls. unter Passep.

R 100,-

**Dabei: 3 B. mit Pflanzendarstellungen** in kolor. Holzstichen, 16. u. 19. Jh. 8°-4°. Unter Passep. - 2 Holzstichbeilagen. Zus. 12 Bl.

**2821 - Pferde.** Insuber. - Corsus. - Sardonicus. 3 Kupferstiche nach Jan van der Straet. 16./17. Jhd. 10 x 13 cm. Tls. stark beschnitten. Unter Passep. - Lecht fl., eine kl. Fehlstelle. R 100,-

**2822 - Säugetiere.** 70 Bl. mit Raubkatzen, Hasen, Fledermäusen, Mäusen, Robben, Nagetieren, Hunden, Schafe, Schweine u.a. Stahlstiche N. Buffon, Allgemeine Historie der Natur, Leipzig (1767), 19. Jh. Blgr. 20 x 13 cm. - Stockfl. D 75,-

**2823 - Sammlung** von 65 Bl. mit Vogeldarstellungen in Farblithographie (50), um 1500 u. kolor. Holzstichtaf. mit Wasservögeln aus F.O.Morris, A history of British birds, Ldn. ca. 1863-88. 8° u. Qu.8°. 15 Bl. im Passep. - Äußere Ränder tls. lichtrandig. 100,-



2824

**2824 - Tiere.** 5 Bl. Kupferstiche, Ende 16. Jhd./Anf. 17. Jhd. Blgr. ca. 8 x 21,5 cm. Alle auf Papier aufgezo-gen und unter Passep.

R 180,-

Pferde (3), Hirsche (1), Esel (1), hier linke Ecke mit kl. Fehlstst.

**2825 - Tiere - Konvolut** von 6 Bl. versch. Techniken u. Formate. 17.-19. Jhd.

R 120,-

**Darunter:** Nicolaes Berchem, C. Galle, Stefano della Bella. - Zeigen verschied. Tiere.

## Deutschland

**2826 Augsburg.** "Augusta Vindelicorum – Augspurg". Ansicht aus der Vogelschau. Kupferstich mit Legende, Titelbanderole u. 2 Wappen von G.C.Kilian um 1750. Ca. 16 x 48 cm. – Gebräunt. 60,–

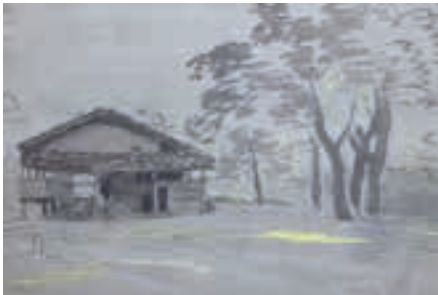
**2827 Augsburg.** Karolinenstraße, Perlachturm u. Rathaus. Lithographie, weiß gehöht von S.Prout um 1830. Ca. 40 x 26,5 cm. Mit Ortsangabe im Stein. – Schefold 41800. – Sauberes Blatt. R 100,–

**2828 Augsburg.** Prospect eines Theils des Brodmarckts. Altkolor. Guckkastenkupfer von B.F.Leizel, um 1780. Qu.Fol. R 120,–

Gebräunt. – **Dabei: Augsburg. Ansicht von der neuen Börse.** Altkolor. Guckkastenkupfer, um 1720. Qu.Fol. – Gebräunt. Zus. 2 Bl.

**2829 Baden-Württemberg.** 25 Bl. meist photolithogr. Karten des Königreichs Württemberg u. des Großherzogtums Baden (4) in versch. Maßstäben aus versch. Veröffentlichungen, um 1890-20. Jh. Meist topogr. Karten. Versch. Formate. Tls. dpl. bzw. mehrl. vorhanden. 100,–

U.a. vorhanden: **Hydrographische Durchlässigkeitskarte (& Hydrographische Uebersichtskarte)** des Königreichs Württemberg bei Giesecke & Devrient, Lpz. u. Bln. 1891. – **Markungs-Karte (& Forst-Karte)** des Königreichs Württemberg, hrsg. vom K.Statist. Landesamt, 1890. Jlws. 2x, versch. farb. gedruckt. – U. Karten aus: **Topographischer Atlas** des Koenigreichs Württemberg in 55 Bl. bei K. statistisch topogr. Bureau 1821-1851 bzw. rectificirt 1867. – Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei:** J.S.Gerstner's Touristen-Karte vom Vorarlberg u. Liechtenstein etc. Farb. Photolithogr. bei Amstein, St.. Galen. 66 x 49 cm. – Zus. 26 Bl.



2830

**2830 BLAUBEUREN – Doerr, Carl** (1777 Tübingen – Heilbronn 1842). Haus in Landschaft. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. 20,8 x 31,4 cm. Unter Passep. D 240,–

**2831 Carte D'Allemagne** ou se trouvent... Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Herisson bei Basset, Paris 1813. 85 x 117,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – (Wasser)fl., Mittelfalz u. horizontale Faltspuren. 120,–

**2832 Colditz.** Schloß und Stadt Colditz. Gesamtansicht auf einem Kupferstich auf der oberen Blatthälfte aus dem Eckardtischen monatlichen Tagebuch, 18./19. Jhdt. 7,4 x 13 cm. Blgr. 20 x 16 cm. 30,–

In der unteren Blatthälfte das Wappen derer von Rothkirch vor einer allegorischen Darstellung des Abends. – Leicht fl. auf dem weißen Rand, u. minimal randrissig sowie Heftlöchlein.

**2833 Deutschland.** A correct map of the South East part of Germany, including the Electorate of Bavaria, Arch. Bishop. of Saltzburg... Kupferstichkarte von Eman.Bowen. London, um 1750. 34,5 x 42 cm. – Ränder leicht gebräunt. R 50,–

**2834 Deutschland.** Correct map of the North West part of Germany... Kupferstichkarte v. Emanuel Bowen, 1752. 35,5 x 43 cm. – Minimal fl. – **Dabei:** 4 weitere Deutschlandkarten bzw. von Teilen Deutschlands. R 100,–

**2835 Dommitzsch** gegen Westen. Gesamtansicht auf der oberen Hälfte eines Kupferstichs aus dem Eckardtischen monatlichen Tagebuch, um 1783. Ca. 8,9 x 13,5 cm. R 30,–

Darunter ein Mann mit einer Axt u. einem Löwen, der einen Baum fällt, eine Soldatenszene im Hintergrund vor dem Titel „Die Wiedervergeltung“ sowie dem Wappen derer von Ampringen. – Seitenränder tls. etw. gebräunt sowie Heftlöchlein.

**2836 Eichstädt** "Eichstaedt" Blick von einer Anhöhe im Süden auf die Stadt. Lithographie v. Gustav Wilhelm Kraus n. Joseph Lacroix, um 1828. Qu.kl.Fol. – Weiss. Rand stark. stockfl. D 150,–

**2837 Erfurt.** Erphordia. Gesamtansicht aus der Vogelschau. Kupferstich von G(erard) Bouttats. Um 1675. 31,5 x 40,5 cm. Mit gest. italien. Legende (1-43) in d. li. unteren Ecke. Unter Passep. mont. 150,–

Geglättete Falze, tls. etw. angestaubt. – Aus Priorato, Storia di Leopoldo, 1675. – Selten. – Dazu: **Der Dom & die St. Severin's Kirche** in Erfurt. Stahlstich v. J.M.Kolb nach C.Würbe, Darmst. bei Lange um 1840. Qu.8°. Unter Passep. mont.

**2838 Frankfurt am Main.** 3 altkolor. Guckkastenkupfer, 2.H. 18. Jh. Qu.Fol. R 100,–

**Vue du Pont et de la Ville de Francfort**, bei Wicthyther, Ldn. u. Basset, Paris, ca. 1766. – Vereinz. leicht stockfl. – **Vue perspective (!) de la Ville de Francfort et du Superbe pont de pierre (!) sur le main.** – Stärker gebr., am li. Rd. Wasserfl. bis i.d. Darst. – **Vue Perspective du Pont, et de la Ville de Francfort**, o.Dr.u.J. – Etw. gebr., leichte Gebrauchssp., am Unterrd. hs. niederländ. Titel.

**2839 Freiburg.** Freiburger Münster. Schemenhafter Grundriss u. Aufriss. 2 Zeichnungen in Bleistift, Tusche u. tls. Aquarell, 20. Jh. 159 x 40 u. 151 x 70 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. etw. fl. D 75,–



2840

**2840 Hamburg.** 1. H. 20. Jh., „Hamburger Hafen – Blick von den Landungsbrücken“,

Öl/Lwd., u. re. sign. u. dat. (19)36, rücks. bez., 51 x 66 cm, ger. 58 x 73 cm. D 450,–

**2841 HANDWERKSKUNDSCHAFTEN – Regensburg.** Vogelschauansicht der Stadt auf dem Kopf eines Lehrbriefs den Bäcker-gesellen Ulrich Grüger, ausgestellt am 20. Januar 1804. Kupferstich von Joh. Mayr in Regensburg 1783, ca. 9 x 28, Blgr. 37 x 42cm. D 240,–

Stopp D 397.1. – Der Text mit handschriftlichen Eintragungen, den Unterschriften der Meister und einem Papiersiegel. Altertümlicher Rocailerrahmen mit dem Wappen der Freien Reichsstadt Regensburg. Alte Falze.

**2842 Heidelberg.** Der Rittersaal auf dem Heidelberger Schlosse. La Salle des Chevaliers au Chateau de Heidelberg. Radierung von G. Primavesi nach Speeth, aus: Ansichten des Heidelberger Schlosse (Mannheim 1806). Plgr. ca. 36 x 46 cm. 180,–

Schefold 25639. Bl. 9 aus der seltenen 12-teiligen Folge. – Wasserrandig (meist außerhalb der Darst.). – **Dabei: Schloß-Ruine** Heidelberg in Baden. Kupferferradierung in Braun von Meixner nach Verhas bei Piloty & Loehle (aus dem König Ludwig Album, ca. 1855). Qu.4°. Schefold 25969. – **Town and Castle of Heidelberg** Blick vom anderen Neckarufer aus. Kolor. Kreidelithogr. mit Tonplatte bei Dickinson & Son, nach C.R. Knight (um 1840). Ca. 34 x 43 cm. – Zus. 3 Bl.

**2843 HEIDELBERG – Schweizer, Johann** (1625 Zürich 1670). Grund- und Aufriss der Providenzkirche zu Heidelberg Grund- und Aufriss der Providenzkirche zu Heidelberg. 4 Kupferstiche, nach den Plänen Theodor Rebers. Je ca. 22 x 27 cm. R 180,–

Nicht bei Nagler. Sehr gute bis ausgezeichnete Drucke mit dem (wohl) vollen Rand. Vor allem zu den weißen Rändern hin etwas vergilbt, angestaubt und fleckig, geglättete Knick- und Knitterfalten im weißen Rand, Spuren alter Heftung im linken Rand, einige meist kleinere Randeinrisse, sonst noch sehr gut erhalten.

**2844 Hessen.** Hassiae descriptio. Kupferstichkarte aus Ortelius nach J.Dryander, 1579. Ca. 34 x 23 cm. R 60,–

**Dabei:** Reilly, Hessen. No. 238. – Dabei: weitere Karte.

**2845 HESSEN – Nassau.** "Terrae principatus Hasso-Darmstattini... Bl. III". Teil einer sechsteiligen Karte der Landgrafschaft Hessen-Darmstadt. Kolor. Kupferstichkarte von C.Pronner bei Homann Erben, 1754. 43 x 51,5 cm. 90,–

Mit den Gebieten von Nassau, Greifenstein (Wetzlar), Solms, Wittgenstein, etc. – Mittelfalz. – 4 Beigaben, zus. 5 Bl. Graphik.

**2846 Hirsau.** Motiv aus Hirsau mit der Brücke über die Nagold. Bleistift, leicht weiß gehöht, auf blauem Papier v. Paul von Ravenstein (1854-1938). Blgr. 22 x 41,4 cm. Re. unten bez. u. dat. „Hirsau 25.5.04.“ D 200,–

Von Ravenstein war Schüler von Gude und Schönlener. M. von Schwind war sein Schwiegervater. Er schloß sich dem Künstlerbund von Karlsruhe an. – Am äußeren Rand minimal gebr.

**2847 Jülich.** Iuliacensis et Montensis Ducatus. Grenzkolor. Kupferstichkarte bei Blaeu, um 1650. Köln im Zentrum. Mit 2 farb. Wappen am oberen Rand sowie ausgem. figürl. Titelu. Meilenzeigerkartusche. 38 x 49 cm. Unter Passep. 120,–

Koeman, Bl 16 A. – Lat. Text verso. – Gleichmäßig gering gebräunt. – **Dabei:** Coloniensis Archiepiscopus





2850

patus. Grenzkolor. Kupferstichkarte bei Hondius. Qu.Gr.Fol. Unter Passep. – **Dass.**, nicht kolor. Ausgabe bei Janssonius. Qu.Gr.Fol. Unter Passep. – Zus. 3 Karten.

**2854 Konvolut** von ca. 45 Bll. Ansichten von Hessen. Versch. Techniken u. Formate. 16.-19. Jhdt. – Tls. leicht fl. D 60,-

wie kl. kolor. Nebenkarte: Hadeln. 56 x 47,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. 150,-

Unverhau, Stormarn S. 180. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt. – **Dabei:** Electorati Hanoverani... Kolor. Kupferstichkarte v. M. Seutter (um 1740). Mit figürl. Kart. 57 x 49 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt.

**2859 Lindau.** "Vue de la Ville Imperiale de Lindau ... prise près de la Porte du Pont du Lac". Bl. 116. Kupferstich von Née n. Perignon aus Zurlauben um 1780. 21,5 x 35 cm. Unter Passep. mont. 150,-

Schefold 46060. – Tls. etw. stockfl. u. lichtrandig, unt. li. unterl. Eckabriss. – **Dabei:** Lindau. „Le port pres de Lindau“. Kolor. Lithogr. von Wiebeking n. Bollinger, 1812. 23 x 39,5 cm. Unter Passep. mont. – Winkler, Die Frühzeit der Deutschen Lithographie 094.13. – Etw. stockfl., re. unterl. Randeinriss. – **3 Bl. Stahlstichansichten** Schloss Reichenau, Insel Reichenau im Bodensee, Thomas Kapelle im Münster zu Constanz, 19. Jh. 8" u. Qu.8". Jwls. unter Passep. mont. Zus. 5 Bl.

**2860 Ludwigshafen a.Rhein.** Blick auf den Hochbunker. Aquarell über Bleistift von Fritz Lederle (1901-1975), 1948. Ca. 20 x 28,5 cm. Sign. Auf Passep. sign., dat. u. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso hs. bez. „Aus Nachlaß: Fritz Lederle, Edenkoben. 2149a/47“. D 90,-

**2861 Magdeburg.** Magdeburga. Ansicht der Stadt von der Elbe aus. Holzschnitt aus der lat. Ausg. der Schedelschen Weltchronik, Nürnberg 1493. 19,5 x 51,5 cm. Auf der vollen Doppelseite. 180,-  
Etw. gebr., tls. kl. Einrisse im Falz, am unt. e. Rd. unterl. Wurmsp., stellenw. etw. stockfl.

**2862 Mainz.** Grundriss der Kurfürstlichen Haupt und Residenzstadt Mainz 1784. Kolor. Lithographie n. der wohl verschollenen Manuskriptkarte des Johann Peter Schunck (1744-1814), 19. Jh. 71 x 99,5 cm. Mit heraldisch-fig. Titelkartusche mit Erläuterungen 1-55 ob. li. u. Erl-Kart. 56-165 u. a-q ob. re. ebenfalls in einer Kartusch. In 9 Segm. auf Lwd. aufgezogen. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Aus der „Bibl. Prof. Dr. Körber“ (St. verso). D 120,-

**2863 Mannheim.** Ansicht mit Schloss, Jesuitenkirche und Sternwarte, in Rahmenbordüre mit badischem Wappen und Kurfürstenkrone. Auf einer Handwerkskundschaft der Schreiner für Johannes Beissert, dat. Mannheim den 29sten May, 1809. Kupferstich auf Büten von F.Wolf bei Witt, Mannheim. 29,5 x 34,5 cm. Mehrf. gestempelt u. gefaltet. – Stopp D 318. 270,-

**2864 Mannheim und Umgebung.** "Friesenheimer Insel". Aquarell von Paul Hildenbrandt 1941. 38,5 x 47 cm. Signiert, dat. u.



2848

**2848 Kaub mit Burg Gutenfels.** Caub on the Rhine. Öl auf Lwd. von Anton Schoth (1859-1906). 26 x 46 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. – Unt. re. kl. Farbabplatzung.

D 360,-

**2849 Köln.** Colonia Agrippina. Vogelschauplan mit Deutz. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1580. 33,5 x 47,5 cm. Verso lat. Text. 240,-

Fauser 6688. Krudewig Nr. 32. Zweite veränderte Ausgabe. Variante mit 3 Figuren im Vordergrund. – Tls. leicht fleckig, Mittelfalz etw. gebräunt. – **Dabei:** Colonia Agrippina... Holzschnitt aus Sebastian Münster, um 1570. Lat. Ausgabe. Blick über den Rhein auf das Panorama der Stadt. 17 x 37,5 cm. – 2 weitere Beigaben, zus. 4.

**2850 Köln.** Colonia Agrippina Nobilis Ubiorum Urbs Academia... 1656. Große Gesamtansicht von Köln mit Deutz, Blick ins Hinterland und den von separaten Platten gedruckten Gaffelwappen unterhalb der Ansicht. Im Himmel über Köln in prachtvollen Emblem- bzw. Wolkenkartuschen u. a. die Hl. Drei Könige. Radierung und Kupferstich auf 4 Platten von Wenzel Hollar, im Druck des 18. Jh. bei Everhard Goffart. Gesamt-Plattengröße ca 35 x 151,5 cm. – Merlo Sp. 298. – Gereinigt. D 2.000,-

**2851 Köln.** Groß St. Martin Kirche. 2 Kreidezeichnungen mit Bleistift, Anfang 20. Jh. Je ca. 45 x 29 cm. Je unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 80,-

**2852 Konvolut** von ca. 200 Bll. Ansichten aus Bayern. Lithogr. u. Stahlst. Versch. Formate. Überw. 19. Jhdt. – Tls. leicht fl. – **Darunter:** Aussicht von der Möseralpe bei Reit im Winkel gegen S. Bei V.C.Bolmann n. H.Kirchgeorg. 18,5 x 43 cm. D 120,-

**2853 Konvolut** von ca. 35 Bll. Ansichten v. Nordrhein-Westfalen. Versch. Techniken u. Formate. Überw. 19. Jhdt. D 45,-



2856

**2856 Kronberg.** Teilansicht. Aquarell, Monogr. I.v.W., (= Ida von Wassmann), dat. 1903. 44,5 x 36,5 cm. Gerahmt. R 180,-



2857

**2857 Landschaftszeichner** (Ca. Mitte 19. Jhdt.). Mittelgebirgslandschaft mit Ansicht einer Kleinstadt mit Kloster und (oder) Schloß im Tal, im Vordergrund weidende Kuh und Ziege, links zwei Wäscherinnen u. rechts auf dem Weg ein Pferdefuhrwerk. Aquarell u. Tuschkfeder auf Papier J.Whatman. Mit Tuschumrahmung. 19,1 x 29 cm., Blgr. 20 x 29,8 cm. D 100,-  
Etw. gebräunt, wohl Farben (Himmel) tls. oxidiert. Einige Löcher oben re. u. links repariert, 2 winzige Nadellöcher u. Dünnstellen.

**2858 Lauenburg.** "Typus geographicus Ducat. Lauenburgici". Teilkolor. Kupferstichkarte v. J.B. Homanns Sohn (= J.C.), 1729. Mit großer figürl. Wappenkart. mit kl. Belagerungsansicht u. figürl. Meilenzeigerkart., so-



2863

betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-  
rahmt). D 200,-

**2865 Merian, Matthäus.** Türckheim am  
Neckar (Stgt.-Untertürkheim). Radierung  
1624. 12,1 x 16,8 cm., Blgr. 14 x 17,4 cm. Un-  
ter Passep. mont. 90,-

Dazu: 9 weitere Ansichten überwiegt. aus Deutsch-  
land, davon 2 Bl. Radierungen, 2 Bl. Holzschnitte u.  
5 Bl. Stahlstiche, 17.-19. Jh. Verschied. Form. – U.a.:  
**Tübingen.** Rad. aus Merian; **Freiburg** im Breisgau,  
Holzschn. aus Seb. Münster (franz. Ausg.); **Münster**,  
Holzschn. aus S.Münster (dt. Ausg.); **Paris.** Veduta  
della Citta di Parigi dalla parte della Isola detta No-  
tre Dame. – Stahlstiche u.a. von Heidelberg, Müns-  
ter, Sanssouci u. Schloß Zähringen b. Freiburg. – Tls.  
etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. beschäd.

**2866 Montroyal.** Und Umliegende Ge-  
gend im Grund. Festung Montroyal mit Mos-  
elschleife u. Montroyal. 2 Kupferstiche. Aus:  
Force d'Europe v. G.Bodenehr, Augsburg um  
1720. 8°. 60,-



2867

**2867 NÜRNBERG – Ciceri, Eugene** (1813  
Paris – Bourron-Marlotte 1890) u. Bayot,  
Adolphe Jean Baptiste (1810 Alessandria  
– Paris 1871). „Rue Caroline a **Nuremberg**“  
/ „Karolinenstrasse in Nürnberg“. Kol. Ton-  
lithographie nach Chapuy. Ca. 38,7 x 27,0  
cm. M. d. Namensz. u. Betit. im Stein. M. Tro-  
ckenst. d. Verlags „Goupil & Viebert Editeurs  
a Paris“. Unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht  
ausgerahmt). An den Rd. etw. gebr. Etw. wel-  
lig. D 100,-

**2868 Nürnberg.** 11 Bl. mit Ansichten, Plan  
(1) u. Portraits von u. zu Nürnberg bzw.  
Franken. 2 Kupferstiche, 2 Stahlstiche, 4 Ra-  
dierungen u.a. 17.-20. Jh. Qu.8°-Qu.4°. Die 4  
Rad. sign. Alle unter Passep. mont., 1 Bl. un-  
ter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

180,-

U.a. vorhanden: **Grundriß der Stadt Nürnberg...**  
**1632**, aus Merian. – **Nürnberg: Platz der Heu-**  
**marckt genannt**, v. I.A.Delsenbach, 1725. – Die bei-  
den Portraits zeigen **Albert (!) Dürer** (c. C.Geisler n.  
C.Heideloff) u. **Peter Vischer**.

**2869 Nürnberg.** Dürer malt im 47 Jahr sein  
eigen Hues. (Auftragsarbeit des Stadtmuse-  
ums Nürnberg). Radierung, tls. weiß gehöht  
u. rot kolor. v. Paul Mersmann. 1990. 32 x  
40,6 cm. Sign. u. dat. – Nr. 57 von 60 Ex. – Mit  
Widmung des Künstlers. D 200,-

**2870 Nürnberg.** Territorium Norimber-  
gense. Altkolor. Kupferstichkarte von Johan-  
nes Janssonius. Mit 2 ausgem. fig. u. herald.  
Kart. u. kl. Stadtplan. Verso frz. Text. Qu.-Fol.  
– Minimal fl. R 120,-

**Dabei:** Palatinus Bavariae. Kupferstichkarte. 37 x  
49,5 cm. – Bugfalte leicht gebräunt.



2871

**2871 Offenau.** Saline Clemenshall. Litho-  
graphie von Heinsmann nach C.Dörr. Litho-  
graphie 1829. 30 x 44,3 cm. Unter Passep.

D 200,-

**2872 Oppenheim.** Gautor. Aquarell v.  
P.Koschek. 20. Jhdt. 22 x 28 cm. Sign.

100,-

**Dabei: Häuserzug in Korbach** Aquarell v. P.Ko-  
schek. 22,5 x 28 cm. sign. **Ansicht von Lemgo**  
Aquarell v. P.Koschek. 22 x 28,5 cm.



2873

**2873 PFORZHEIM – Pforzheim.** Sammel-  
bild mit 2 Gesamt- und 7 Detailansichten. Li-  
thographie um 1840. Gouachiert u. eiweiß-  
gehöht. 41,8 x 55,5 cm. Auf stärkerem Papier  
aufkaschiert. Unter Passep. R 1.000,-

Nicht bei Scheffold. – Zeigt in der Mitte „Pforzheim  
von der Ostseite“ (14,7 x 28,5 cm.), eine Gesamtan-  
sicht von der halben Höhe über die Enz, darunter  
„Pforzheim von der Südseite“ (10,4 x 27,7 cm.),  
umgeben von den Einzelansichten: Eisenwerk von  
Benckiser – Villa von Bohnenberger – Engelgarten  
– Biergarten von W.Wagner – Grossherzogli. Bad.  
Postverwaltung – Schlosskirche – Marktplatz (zwi-  
schen 10,4 x 12,5 bis 14,7 x 12 cm.). – Sehr selten.

**2874 Philippsburg.** Grundriß der Haupt  
Vöstung Philippsburg, sambt der Belagerung  
durch die Kaiserl. und Reichvölcker, so Ao.  
1676 im May angefangen, und den 9.obris  
1676 mitt accort Erobert worden. Planan-  
sicht mit Detailans. u. 2 Kl. Profilen. Kupfer-  
stich aus Merian, Theatrum Europaeum Bd.  
11, bei J.P.Andreae, Ffm. für M.Merian Erben  
1682 (= wohl 1707). 27,5 bzw. 30 x 39,3 cm.  
Mit Legende a-p u. 1-14. – Li. 2 kl. Fehlst.  
durch Dünnst., Quetsch. re. vom Falz unt.

D 60,-

**2875 Regensburg.** Gesamtansicht der  
Stadt auf einem nicht ausgefüllten Gesellen-  
brief der Bierbrauerzunft. Anonymer Kupfer-  
stich, darunter typogr. Text, um 1810. 9,5 x  
31, Blgr. 37 x 45,5 cm. D 180,-

**2876 Regensburg.** Oberwört Ratisbon.  
Anonyme, lavierte Tuschzeichnung auf Bü-  
ten mit WZ „C & I Honig“, wohl Ende 18. Jh.  
Blgr. 19,3 x 27,3 cm. Unt. re. betitelt. – Rän-  
der etw. lichtrandig, unt. Braunflecke.

D 270,-

**2877 Regensburg.** „Plan der k. Kreishaupt-  
stadt Regensburg mit der Stadt Stadtam-  
hof“. Lithographie bei X.Rief, Regensburg um  
1860. 35,5 x 46 cm. Hinter Passep. mont. –  
Mehrere Büge, etw. stockfl. 100,-

**2878 Regensburg.** „Ratisbona assediata il  
di 15 di Maggio 1634...“. Gesamtansicht von  
der Höhe. Kupferstich von 2 Platten von F.A.  
Baner, aus Gualdo Priorato (Galeazzo), His-  
toria di Ferdinando Terzo Imperatore, bei M.  
Cosmerovius, Wien 1672. 26,3 x 67,5 cm. Mit  
Legende A-Z. Faltsp. – Sauberer, kräftiger Ab-  
druck, leicht versetzt zusammenmont.

300,-

**2879 Regensburg.** Regensburg eine mit-  
ten in Bayren an der Donau gelegene...  
weltberühmte Freye Reichs Statt. Altkolor.  
Grundrißplan (36 x 57,5 cm) mit Einzeich-  
nung der wichtigsten Gebäude und Darstel-  
lung der näheren Umgebung; darunter eine  
Gesamtansicht (11 x 28 cm) über die Donau,  
ingerahmt von zwei allegorischen Szenen.  
Mit Wappen, Windrose, Legende A-Z bzw.  
1-13. Kuperstich v.J.U.Krauß bei M.Seutter,  
Augsburg um 1730. 50 x 57,5 cm.

360,-

Tls. quetschf., 1 unterl. kl. Fehlst. über der Gesamt-  
ansicht. – **Dabei: Regensburg.** Ratisbona assediata  
il di 15 di Maggio 1634...“. Gesamtansicht von der  
Höhe. Kupferstich von 2 Platten von F.A. Baner aus:  
Gualdo Priorato (Galeazzo), Historia di Ferdinando  
Terzo Imperatore, bei M. Cosmerovius, Wien 1672.  
26,3 x 67,5 cm. Mit Legende A-Z. Faltsp. – Kräf-  
tiger Abdruck. Falz leimischattig, am ob. w. Rd. kl.  
Wurmssp. Gefaltet. – **Königliches Patent. Die Le-  
hens-Erneuerung im ehemaligen Fürstenthum  
Regensburg betreffen.** Wir Maximilian Joseph,  
von Gottes Gnaden König von Baiern... München,  
5. Juni 1811. 48,5 x 62 cm. – **Münzwesen,** Münzkon-  
vent. Regensburg 1617. Unter dem Text 12 Darst.  
von Münzen. Blgr. 50 x 33 cm. – Etw. wasserrandig.  
Zus. 4 Bl.





2880

**2880 Regensburg, München u.a.** 66 (davon 3 mit aufgekl. hs. Text) Bl. mit über 100 punktuell aufgeklebten Aquarellen u. Kohlezeichnungen von Glasfenstern, Teppichen, Sakristeischränken u.a. aus dem Nationalmuseum München von Hanns Steinmetz, 1936/37. Die Unterlagepapiere meist ca. 85 x 62 u. 79,5 x 60 cm, die Zeichn. u. Aquarelle in versch. Maßen. Lose in 2 gr. modernen Mappen. D 3.000,-

Die Aquarelle u. Zeichnungen zeigen Beispiele aus dem ehem. Franziskanerkloster St. Savator (heute Museum), der Minoritenkirche in Regensburg (heute Historisches Museum, die Glasfenster befinden

sich tlw. im Bayer. Nationalmuseum in München), aus Roggenstein, den Klöstern Prüfering, Niederaltaich, Schloss Hocheppan, der Kirche Pürgen b. Landsberg u.a. Die Textseiten enthalten „Glasfenster aus der Minoritenkirche in Regensburg Seminararbeit des Lehramtsanwärters Hanns Steinmetz am neuen Realgymnasium München 1936/37“ u. „Die Wandteppiche des Nationalmuseums im Zeichenunterricht“. – Die Unterlagepapiere meist mit Randein- u. -aussrissen, tls. etw. fleckig.

**2881 REGENSBURG – Konvolut** von über 30 Bl. mit Ansichten, Plänen, etw., davon viele Regensburg betreffend, in versch. Techn. u. Formaten, 16.-19. Jh. 200,-



2880

Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: 20 Bl. Künstlergraphiken** u. Plakate in versch. Techn., 20. Jh. Klein- u. Großformate, tls. sign. u. dat., wenige num. – Unter den Künstlern: Marjan Vojska, Peter Theile, Linde Waber, Toni Reichl. - 10 mod., tls. unkompl. Mappenwerke u. 10 Einzelbl. meist zu Regensburg, 20. Jh. Zus. ca. 60.

**2882 Reichshofen.** Ansicht. Radierung von Bauer nach Martens. 16,2 x 23,5 cm. D 80,-

**2883 Rhein.** Koblenz Ehrenbreitstein. – Huningen Festung. 2 Kupferstichkarten je v. 2 Platten, 1689. Wohl von Vincenzo Maria Coronelli. Je einfacher Grundriss mit 2 Kartuschen sowie eingefasst in üppiger Bordüre mit Blattwerk, Obst u. Wappen. Je ca. 45 x 61 cm. – Bugfalte. Altersübliche Gebrauchssp. D 75,-

**2884 Sammlung** von 19 Bl. Ansichten in Lithogr. (tls. mit Tonplatte) v. J. Velten, Mitte 19. Jh. Versch. 8° u. Qu.8°-Formate (Darst.). Lose. R 60,-

**Enthält u.a.:** Griesbach, Rippoldsau, Peterstal, Mühlburg, Kloster Lichtental, etc. – In den Rändern tls. leicht fleckig bzw. angestaubt.

**2885 Sammlung** von 2 teilkolor. Karten, 2 Plänen u. 2 Ansichten aus der Vogelschau. Kupferstiche aus Merian (5), um 1650 u. aus D.Meisner, 1680. Qu.8-Qu.Fol. 60,-

Tls. etw. gebr. u. tls. etw. fleckig. – **Dabei:** Kriegsschauplatz oder Graenzkarte zwischen Deutschland u. Franckreich... Teilkolor. Kupferstichkarte bei Walch, Augsburg um 1790. 46,5 x 57 cm. - Stärker gebr. u. stockfl. Zus. 7 Bl.

**2886 Sammlung** von 4 Kupferstichkarten Frankfurt, Erbach, Hirschfeld, Waldeck aus: J.Janssonius, Nouvel Atlas, Amsterdam 1656. Qu.Gr.Fol. Verso frz. Text. – Tls. etw. stockfl. u. randrissig, tls. Wasserfl. im w. Rd. R 200,-

**2887 Sammlung** von 4 Kupferstichkarten Sachsen, Lausitz, Brandenburg, Mansfeld aus: J.Janssonius, Nouvel Atlas, Amsterdam 1656. Qu.Gr.Fol. Verso frz. Text. R 200,-

Tls. etw. stockfl. u. vereinz. randrissig, 1 Mittelfalz unt. eingerissen, 2 Bl. mit Knickf. neben dem Falz.

**2888 Sammlung** von 5 Kupferstichkarten Westfalen, Osnabrück, Hildesheim, Lüneburg, Ravensberg aus: J.Janssonius, Nouvel Atlas, Amsterdam 1656. Qu.Gr.Fol. Verso frz. Text. – Tls. etw. stockfl., tls. randrissig.

R 300,–

**2889 Sammlung** von 5 Kupferstichkarten Deutschland (3), Frankreich u. Schweiz aus: J.Janssonius, Nouvel Atlas, Amsterdam 1656. Qu.Gr.Fol. Verso frz. Text.

R 300,–

Bavariae Superioris et Inferioris, Palatinatus Bavariae, Totius Sveviae novissima tabula, Territorium Argentoratense, Territory Basilensis. – Unt. Falz eingerissen, tls. leicht stockfl. u. gebr.



2890

**2890 Schlesien.** "Nova Mappa Geographica Totius Ducatus Silesiae...". Teilkolor. Kupferstichkte. von T.C.Lotter, 1758. Mit großer allegor. Titelkart. u. eingesch. Stadtplan „Prospect der Hauptstadt Breslau in Schlesien“, Mit Legende 1-38. Ca. 48 x 57 cm.

D 200,–

**Dazu: Brandenburg.** Mappa Geographica exhibens Electoratum Brandenburgensem... Teilkolor. Kupferstichkte von Matth. Albr. Lotter bei Tob. C. Lotter 1758. Mit großer figürl. u. herald. Kart. Ca. 50 x 57,5 cm. – Tls. Gebrauchs- u. Alterssp., tls. Randlās. – Dazu: **Stuttgart.** Charte von Wirtemberg (der Charte von Schwaben No. 13) u. **Sigmaringen.** Charte von Schwaben No. 32. 2 Bl. Kupferstichkaren v. Abel bei Cotta, um 1820. Fol. Auf Lwd. aufgezo-gen. – Tls. etw. fleckig.



2891

**2891 Schwaben.** Cercle de la Souabe Meridionale. 2 altkolor. Kupferstichkarten. 1714. Je 22,5 x 30 cm. Unter Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 120,–

**Dabei: Schwaben.** „Svevia. Tafel Schwaben.“ Alt-kolor. Kupferstichkte. mit Fruchtkranzkartusche. Nach

M.Merian, ca. 1643. 27 x 35 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Dabei: Schwaben.** Sammlung von Oberamtskarten. 12 Farblithographien aus dem Handatlas des Königsreichs Württemberg. 1830-80. 15,7 x 20,7 cm. – Böblingen, Vaihingen, Tübingen, Oberndorf, Geislingen, Göppingen, Heidenheim, Öhringen, Urach, Saulgau.

**2892 Schwanau-** Wittenweier. Delineation des hartten Treffens so zwischen den Key: Ge: Graff Götzen Duc de Savelli und Hertzog Bernhart von Saxen Weinmar bey Wittenweyr. Vogelschau auf die Schlacht aus dem Jahr 1638. Kupferstich v. Merian aus Theatrum Europaeum, 1670. Fol. – Falts Spuren.

80,–

**2893 Starnberger See.** "Ruine eines Götzentempels auf der Insel am Würmsee". Monochrome Tuschezeichnung n. der gleichnamigen Lithographie von 1810 v. Max Joseph Wagenbauer, um 1850. 22,5 x 32, Blgr. 26,5 x 34,5 cm. Unt. mittig i.d. Darst. undeutl. sign. u. von and. Hand in Kurrentschrift mit brauner Tinte betitelt. – Etw. gebr. u. stockfl., re. unt. Eck knickf., ob. Randeinriss, ob. re. Eckabriss außerhalb der Tuscheinfassung.

D 50,–



2894

**2894 Strehla.** Plan von der Batalia bei Strehlen 1760, de 19. Juni. Manuskriptkarte. Aquarell, wohl 2.H. 18. Jh. Ca. 43 x 55 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 240,–



2895

**2895 Stuttgart.** Aussicht gegen Canstadt und Münster. Aquatinta um 1830. Bildgr. 18,5 x 30 cm. Unter Passep. – Sehr seltene Ansicht von Bad Cannstatt. Unter Passep.

240,–

**2896 Stuttgart.** Entwurf zur Situation einer in Stuttgart beabsichtigten neuen evangelischen Kirche. Tonlithographie nach Obach von Leins bei Engelhorn & Hochdanz um 1850. Bildgr. 28,5 x 36 cm. Weiss. Rand



2896

mit mehr. Einrissen, Bild gut erhalten. Unter Passep. – Selten.

D 240,–

**2897 Stuttgart.** Furstlicher Lustgarten zu Stuettgart. Kupf. von M. Merian. Mit Legende 1-12. 23 x 34 cm. – Schefold 8120. – Unterer Rand stärk. stockfl.

100,–

Dabei; Weinheim, Kupferstich v. Bodenehr.

**2898 TRACHTEN – Oberstdorf.** Wilde Mändles Tanz 28.2.1928. Ehrenscheibe G.T.V. Oberstdorf gew. von M.Köpl. Öl auf runder Holz-scheibe. Dm. 52 cm.

D 300,–

Die Scheibe des Gebirgs- und Heimatschutzvereins e.V. Oberstdorf zeigt zwei Wilde Männer vor Nadelbäumen. – Stellenw. Farbabplatzungen.

**2899 Urach und Hohenurach.** 2 altkolor. Lithographien von Emminger. Qu.kl.4°. Gerahmt. – Dabei: Urach b. Reutlingen „Aurach“. Gesamtansicht von leicht erhöhtem Standort. Kupferstich von M.Merian. 10 x 17 cm.

200,–

**2900 Westfalen.** "Nova ducatus Westphaliae tabula accurate descripta et in satrapis et dynastias distance divisia, statibus patriae". Alt-kolor. Kupferstichkarte mit fig. Kartusche u. Meilenzeiger bei Ottens, Amsterdam um 1720. Ca. 47,5 x 56,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt) – Bug gerissen. Gebräunt.

D 75,–



2901

**2901 Westfalen.** "Westphalia Ducatus". Teilkolor Kupferkte. v. J.Gigas bei W. Blaeu. Mit ausgem. Rollwerkskart. Qu.Fol. Gerahmt. – Gebräunt.

D 80,–

**2902 Wildbad.** Gesamtansicht. Alt-kolorierter Kupferstich von Autenrieth nach





2902

Morff. 33 x 46,5 cm. – Zu finden bei Kupferstecher Autenrieth in Stuttgart. – Sehr selten. R 3.000,-

**2903 Winzer.** "Dorf Wintzer". Lith. von Kunike nach J.Alt, 1826. Qu.Fol. 100,-  
Beigabe: „Ruinen des Schloßes Hoch- oder Ober Winzer". Lith. v. Kunike n. J.Alt, 1826. Qu.Fol.

**2904 Württemberg.** Wirtenberg Ducatus accurata descriptio. Wohl altkolor. Kupferstichkarte n. G.Gadner aus Ortelius, um 1600. 38 x 43,5 cm. Mit ausgem. Titelkart. u. ausgem. Meilenzeiger mit 2 Affen. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

Etw. gebr., vereinz. gering fleckig. – **Dabei:** 4 Ansichten von **Burg Hohenzollern (2), Stuttgart u. Land- u. forstwirtschaftliche Akademie Hohenheim** in Kupferstich, Lithographie (2, davon 1 kolor.) u. Chromolithographie, um 1650-1859. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – Ansicht von **Chemnitz.** Lithographie. – **Hamburg** aus Malte-Brun. – **Die Roulette zu Homburg.** Kolor. Lithographie bei Oeser, Neusalza. – 2 Genredarstellungen in kolor. Stahlstich. Alle 9 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**2905 Württemberg.** "Wirtenberg Ducatus". Grenzkolor. Kupferstichkarte n. Mercator bei H.Hondius, Amsterdam um 1640. Qu.Fol. Verso frz. Text. – Bugfalte unten rissig im weißen Rand. R 120,-  
**Dabei:** Wertheim. Comitatus Wertheimici finitima-

rumque regionum nova et exacta descriptio. Alt- u. grenkolor. Kupferstichkarte v. Blaeu, um 1630. 38,5 x 50,5 cm. Verso lat. Text. – Etw. gebräunt u. fl.

**2906 WÜRZBURG – Bauschert, Heiner** (1929 Tübingen 1986). Würzburger Türme. Farbholzschnitt, 1979. 40 x 43 cm, Blgr. 51,5 x 65,5 cm. Sign., dat u. num. – Eines von 100 Ex. R 20,-

**2907 Zittausches Tagebuch.** 4 Bl. mit Ansichten in Kupferstich bzw. Federlithographie, um 1830-40. 8°. Alle Bl. unter Passep., 3 zusätzlich unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 80,-  
Karlsruhe, Stuttgart Residenz, Lommatzsch, Sayda. – Tls. gebr. u. etw. stockfl.

**2908 Zugspitze.** Thamm, Walter (1885 – 1935). Loisachtal bei Garmisch mit Gebirgs-panorama (Alp-, Zugspitze, Waxenstein). Öl auf Lwd. Ca 60,5 x 80,5 cm, inkl. Rahmen ca. 76 x 96 cm. Unt. li. sign. „Walter Thamm". – Eine hinterlegte Stelle, Krakelee, Farbverluste, Beschäd. am Rand durch Rahmung. D 100,-

**Ausland**

**2909 ÄGYPTEN – Konvolut** von ca. 45 Bll. Ansichten von Ägypten. Überw. Lithographie u. Stahlstich. Unterschiedl. Formate. 17.-19. Jhdt. – Tls. fl. D 100,-



2910

**2910 AFRIKA – Afrika.** Totius Africae Nova Repraesentatio. Grenz- u. flächenkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Mit gr. fig. Titelkartusche. 48,5 x 57 cm. 100,-

Zeigt den gesamten Kontinent, sowie Arabien, Teile der Mittelmeerländer u. den Äquator. – Einrisse im Falz u. unt. Rand unterlegt, tls. etw. fleckig u. ger. gebräunt.

**2911 - Konvolut** von ca. 100 Bll. Versch. Techniken u. Formate. 17.-19.Jhdt. - Tls. fl. D 120,-

**Darunter:** Olfert Dapper. Arzylia of Argille. Rad. 1670. Plgr. 23 x 33,5 cm. – A. Payne n. H. Lorent. Das Gebet des Beduinen. Farbiger Stahlst. 14,5 x 21,5 cm. – Die Wüste. Farblithogr. 14 x 20 cm.



2912

**2912 ALPEN UND ALPINISMUS – Mont-Blanc-Gruppe.** Mont-Blanc-Massiv mit Rhonetal. Gouachierte Aquatintaradierung, um 1840. 8,7 x 27 cm. Aufgezogen. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Selten. D 200,-



2913

**2913 AMERIKA – Amerika.** "Novus Orbis sive America meridionalis et septentrionalis...". Altkol. Kupferstichkte. von M. Seutter nach G. Rogg, um 1730. Mit 2 großen unicolor. figürl. Kart. 49,8 x 47,5 cm. 500,-

Vgl. Phillips I, 329, No. 8. – Früher Druck ohne Privileg u. mit Nennung des Zeichners. – Zeigt Kalifornien noch als Insel und die Routen früher Entdecker im Pazifik. – Tls. ger. fleckig, kl. Loch im Bug.

**2914 - Konvolut** von ca. 175 Bll. Überw. Lithogr. u. Stahlstich, teils farbig. Versch. Formate. 18.-19. Jhdt. – Tls. fl. D 180,-

**Darunter:** Johann Berka. Buenos Ayres. Rad., um 1820. 10,2 x 15 cm.

**2915 ARABIEN – Arabische Miniaturen.** Im Palast des Sultans. – Jagdszene mit Raubtier. 2 Gouachen, tls. goldgehöhte, jwls. auf 1 Bl. arabische Handschrift bzw. auf 1 Buchseite. D 100,-

**2916 ARKTIS – Nordpol.** "Polus Arcticus sive Tract. Septentrionalis". Nordpol im Rund mit Island, Grönland, Nordamerika (mit Kalifornien), Sibirien u. Russland sowie Skandinavien. Kupferstichkarte mit etw. Kolorit aus Quad bei Bussemacher, um 1600. 21 x 27,3 cm., Blgr. 26,5 x 33,7 cm. In den Ecken (jeweils im Rund) Titelkart. u. 3 kl. Karten von „Frisslant Insula“, Shetland u. Faröer Inseln, seilt. jwls. (vertikal) Schriftband mit gest. Text. – Verso dt. Text. Unter Passep. mont. – Leicht gebr., Ecken tls. knittig u. etw. angestaubt. 300,-

**2917 ASIEN – Asien.** Asia. Kupferstichkarte, 1632. Blattgröße ca. 16,5 x 21 cm. Aus: Mercator, Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. 90,-



2919



2918

**2918 - Asien.** Asia accuratissime descripta... Alt teilkolor. Kupferstichkarte nach N. Witsen bei P. Schenk, Amsterdam um 1710. 49 x 59 cm. Mit figürl. Titelkart. u. kl. Nebenkarte am rechten ob. Eck. 120,-

Mit der Nordspitze Australiens (Arnhems-Land) u. Japan. – Aufgezogen, einige Risse u. kl. Fehlst. durch Farbfraß, Farbe tls. oxidiert, ob Rand tls. knapp beschnitten.

**2919 - Asien.** Carte Particuliere d'une Partie d'Asie ou sont les Isles d'Andemaon, Ceylan, les Maldives/Partie occidentale d'une Partie d'Asie ou sont les Isles de Zocotora, de l'Amirante. Altkolor. Kupferstichkarte bei P. Mortier, Amsterdam, um 1700. Aus 2 Teilen zusammengesetzt, beide mit eig. Titelkartusche. 60 x 88 cm. – Etw. gebräunt u. w. Ränder mit Lichttrand, Bug gebleicht, einige ger. Randläs. Blattgr. 63,2 x 94,5 cm. 600,-

**2920 - China.** Xaintonge Kupferstichkarte, um 1640; Aus: (Mercator, G.). Atlas minor. Blgr. ca. 18 x 23 cm. 60,-

**2921 - China – Chinesische Mythologie.** 2 Blätter mit Darstellungen von Personen und Dämonen. Gouachen auf Papier, wohl 18./19. Jh. Je ca. 36 x 18 cm. D 150,-

Möglicherweise Blätter (Bl. 2 u. 4) einer Illustrationsfolge. – Starke Alters- und Gebrauchssp., tls. berieben u. angestaubt, tls. Randbeschäd.

**2922 - - Pferde.** Zwei gesattelte u. gezäumte Pferde im Galopp. Abreibung in Rot auf dünnem Büttchen, wohl 20. Jh. Blgr. 45 x 70 cm. Mehrf. gefaltet. – Ob. Randeinrisse ca. 9 cm. D 50,-

**2923 - Chinesische Seidenmalerei.** Blütenzweig mit Vogel. Aquarell auf Seide. 26 x 38 cm. Mit hellblauer Seidenumfassung, auf Papier kaschiert. Sign. u. mit rotem Stempel. Blgr. 34,6 x 49,5 cm. – Tls. etw. knittig u. Rd. tls. schwach angestaubt u. fleckig. R 45,-



2924

**2924 - Hinterglasmalerei.** 5 Bilder mit verschiedenen Szenen, tls. als Theaterszenen ausgestaltet, aus dem asiatischen Raum. 19./20. Jhdt. 29 x 37 cm. Gerahmt. – Tls. leicht fl. D 240,-

**2925 - Konvolut** von 35 Bll. Ansichten v. Libanon, Jordanien, Saudi-Arabien u. Syrien. Versch. Techniken u. Formate. 19. Jhdt. – Tls. fl. D 60,-

**2926 - Konvolut** von 85 Bll. Ansichten v. Indien. Lithographie, Holzstich u. Stahlstich. Meist 19. Jhdt. Versch. Formate. – Tls. fl. D 120,-

**2927 - Konvolut** von ca. 9 Bll. Ansichten von Israel u. Palästina. Radierung. Fol. Aus:



Ansichten von Palästina oder dem heiligen Lande, nach Mayers Original-Zeichnungen, Leipzig im 1810. Versch. Formate. 19. Jhdt. – Tls. fl. 60,-

**2928 - Perserkatze.** Sitzende Perserkatze zwei fliegende Insekten beobachtend. Sehr feine Seidenstickerei, 20. Jh. 78 x 43 cm. Mit feiner Seidenbordüre. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Sehr filigrane Arbeit. – Minimale Altersspuren, rechts unten gröss. Einriss, nicht in der Darstellung.

R 150,-

**2929 - Rollbilder.** 7 chinesische u. japanische Rollbilder. Reiter, Bambuswald (v. Xia Goa Ming), weibliche Gottheit (v. Lu Minfen), Qiuxian, Tempel in bergigen Landschaften mit Flusslauf. Mischtechnik, Druck o. Tusche auf Papier, aufkaschiert u. mit tls. Seidenumrahmung, bzw. auf Stoff gedruckt. Wohl überw. 20. Jh. Oben an Holzprofil befestigt, unten mit Rundstäben beschwert. 37,5 – 60 cm – ca. 104 – 164 cm. Tls. – ein Rollbild oben re. fl. u. mit Loch. 240,-

**2930 - Türkei.** Imperium Turcicum. 180,-  
**Dabei:** Nova et accurata Turcicarum et... – Assoph, Azow... 3 teil- o. grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. bis 19 x 27,6 cm.



2931

**2931 BENELUX – Amsterdam.** Blumenmarkt in Amsterdam. Öl auf Leinwand (rest.). 55,5 x 75,5 cm. Unten rechts signiert: R. Hornemann. Gerahmt. D 180,-

**2932 - Friesland.** Frisia occidentalis. Kupferstichkarte aus Colom (frz. Ausg.), 1636. 15,5 x 22,5 cm. R 60,-

**Dabei: Italien.** Vorstellung des Weges den Hannibal genommen durch Gallien u. über die Alpen bis in Italien. Kupferstichkarte v. Back bei Gebauer, Halle ca. 1756. 21 x 28 cm. – Größerer Wasserrand. Zus. 2 Bl.

**2933 - Lüttich.** Die veste Stadt und Vestung Lüttich. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 14, bei Görlin, Ffm. 1702. 20,5 x 29 cm. – Einfassung stellenw. etw. flau. 60,-

**2934 CALES – Hulst – Drei** kleine Stadtpläne: „Cales“, „Hulst“ und „Ter Heyden“. (Antwerpen, C. Pinnssen?, um 1600). Ca. 11:8,5 cm. Pläne von Calais, Hulst und Terhijden aus der Vogelschau mit Darstellung der Maria u. Heiliger oberhalb u. 2 Zeilen Text unterhalb. Hulst mit floraler Bordüre (Plattengr. 10,5:8,3 cm) und Widmung an Erzherzog Albert VII von Österreich in Schriftband. – Auf starkem Papier aufgezogen. R 75,-



2935

**2935 CHINA – Cantons Illuminated Almanac** O.O. u. Druck, 1874. Ca. 11,7 x 5,2 cm. 7 einseitig farb. bedruckte Fächerblätter; mit der originalen Niete. (16) – Titel und Monatsübersichten (jeweils zwei auf einem Blatt), von reicher Ornamentbordüre umgeben. 150,-

**2936 - Pflanzen.** 2 dplblgr. farb. Buchholzschnitte, um 1900. Blgr. je 19,5 x 27 cm. Aufgezogen. 60,-

Kratzdistel u. Löwenzahn. – 3 von uns nicht identifizierte Pflanzen, re. eine Cymbidie-Orchidee.

**2937 DÄNEMARK – Frederica/Jütland.** Bestürmung und Einnehmung der New wauwtwn Dänischen Schantz und Vöstung Friderichsödde... 1657. Gesamtansicht aus der Vogelschau, mit der Insel Fünen. Kupferstich aus. Merian, 1667. Aus: Theatrum Europaeum. 60,-

**2938 - Kopenhagen.** Königl. Dänemarck haupt Statt Copenhagen wie solche von dem König in Schweden A 1658 den 13 Augusti Belägrt. Kupferstich. Aus: Merian, Theatrum Europaeum, Frankfurt a.M. 1677. – Faltsuren. 100,-

**2939 - Vejle.** Veile seet fra Möllen: getönte Lithographie nach Efter, bei L.W. Tegner & Kittendorff (in Kopenhagen). Um 1855. 23,5 x 44,5 cm. – Leicht wellig, Druckspuren. D 100,-



2940

**2940 EUROPA – Europa.** „Carte d'Europe“. Grenzkolor. Kupferstichkarte v. J. Condet nach G. de l'Isle, Amsterdam, bei J. Covens & C. Mortier, 1739. 47,5 x 59 cm. Mit Rocailien-Kartusche u. Kopftitel. 180,-

Einr. im Falz tls. unterlegt, tls. ger. fleckig. – Dazu: **Sachsen.** Circulus Saxoniae superioris in quo Ducatus & Electoratus Saxoniae, Marchionatus Missniae... Grenz- u. flächenkolor. Kupferstichkarte bei J.B. Homann, Nürnberg, um 1720. Mit gr. figürl. u. herald. Kartusche mit kl. Ansicht v. Leipzig. 48 x 57 cm. – Unt. weißer Rand mit Abrissen.



2941

**2941 - Europa.** Tabula Europae V. Holzschnitt aus Seb. Münster, um 1545. 26 x 34 cm (10.1 x 13.3 inches). Mit topogr. Erläuterungen. Rückseitig schöne Holzschnitt-Vignette mit lat. Text. Karrow, 58/79. – Die Holzschnittbordüre, die die Schrift auf der Rückseite umgibt, ist das Werk von Hans Holbein. – Im weißen Rand Fehlst. durch Wurmfraß. 270,-

**2942 - Konvolut** von 11 tls. grenz- u./o. teil-kolor. Kupferstichkarten. 18. Jhdt. 15,5 x 19,5 cm – 48 x 58 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 400,-

**Darunter:** Geldern. Gueldres dans le Duché de Gueldres. Par N. Sanson, 1667. – Trier. Archiepiscopus ac electoratus Trevirensis ditio... Karte des Erzbistums Trier. Teil- u. grenzkolor. Kupferstichkarte von N. Visscher. Mit großer ausgemalt. figürl. Kartusche mit Wappen. Qu.Fol. – Paderborn. Episcopus Paderbornensis descriptio nova Ioanne Gigante Ludense D. Med. et Math. Auctore. Amstelodami Henricus Hondius Excudit, 1630. 38 x 49,5 cm. – Bistum Münster. Episcopus, aus Theatrum Orbis Terrarum... bei Blaeu um 1645. – Niederlausitz. Marchionatus Lusatae Inferioris v. T. C. Lotter b. Lotter, nach 1762.- Schlesien. Silesiae Ducatus nova et accurata descriptio. bei J. Janssonius, um 1640.

**2943 - Konvolut** von 15 Graphiken. Versch. Techniken. Überwiegend Rheinland. 17.- 19. Jhdt. 8 x 13 – ca. 43,3 x 56 cm. Tls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 240,-

**Darunter: Le Duché de Juliers...** et la Ville Impériale d'Aix la Chapelle, Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Sanson bei Jaillot, Paris 1692. 43,3 x 56 cm. – **Plan de la Ville de Dresde.** Planansicht, Kupferst. aus: Heulland, Theatre de la Guerre, 1758. – **De Gelegenheydende Belegeringhe van Schencken Schans.** Kupferst., bey Johannes Jacobi Schort, 1635-36. Grundrißplan mit kleiner Ansicht der Festung – **Huis Eyll.** Rad. v. Paul van Liendern n. Jan de Beyer. – **Schencken Schans.** Kupferst. v. Niclass van Geelkercken. 1635.

**2944 - Konvolut** von 27 Bl. europäischen Karten in versch., tls. kolor., tls. farb. Techniken, überwiegt. 18. u. 19. Jh. 4°-Qu. Imp. Fol. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. 240,-

**2945 - Konvolut** von 5 alt-, teil- bzw. grenzkolor. Kupferstichkarten. Überw. 18. Jhdt. Gr. Fol. 240,-

**Darunter:** Württemberg. Circulus Sueviae continens Ducatum Wirtembergensem... v. Johann Baptist Homann, um 1720. – Simperium Romano-Germanicum oder Deutschland mit seinen angränzenden... v. N. Visscher n. J. Reichelt bei Schenk, Amsterdam, um 1700. Mit Meilenzeiger und gekröntem Doppeladler-Wappen des HRR, mit 2 Putten.

**2946 - Sammlung** von 5 Kupferstichkarten, 17./18. Jhdt. 300,-



2945

**Venezien.** Dominii Veneti cum vicinis Parmae... Grenz- u. teilkolor. J.B.Homann. Nbg., um 1725. 48,5 x 58 cm. – **Lothringen.** La Lorraine, qui comprend Les Duchés de... Grenzkolor. S.Sanson u. A.H.Jaillot, Paris 1677. 12tlg. Insg. ca. 59 x 87,5 cm. Auf Papier aufgezogen u. verstärkt. – **Sachsen.** Hohe Heerstrasse durch das Chur Fürst. Sachsen ... Grenzkolor. Reichenb. Varisco, 1728. Bei Homann Erben, 1752. Auf Leinen aufgezogen. – **Flussmündungen des Po und der Etsch.** Embouchures des Rivieres du Po et de l'Adige ... Grenzkolor. Duphin, Paris 1705. 23,5 x 34,5 cm. – **Frankreich.** Carte des départemens de la Seine... Grenzkolor. Nach J.B.Poirson, Paris. – Tls. leicht fleckig u. randrissig.

**2947 - Sammlung** von 7 grenzkolor. Kupferstichkarten aus: Mentelle u. Chanlaire, Atlas Universel, um 1800. Je ca. 32,5 x 43 cm.

80,-

Enthält die Karten: 22,101,106,113,133,140,149 (Griechenland, Frankreich, Türkei, Russland, Kleinasien). – **Dabei: Kontinente.** 5 grenzkolor. Kupferstichkarten v. A.Blondeau, ca. 1819. Je ca. 18,5 x 21,5 cm. Mehrf. gefalt. – Nord- u. Südamerika, Afrika, Europa, Asien. Zus. 12 Bl.

**2948 - Schweiz u.a.** 2 Pläne von Bern aus der Vogelschau aus Merian, um 1650 bzw. aus Ruchat bei van der AA, um 1720. Qu.Kl.Fol. u. Qu.8°.

150,-

1 Bl. gebr. u. mit Klebeflecken, das andere Bl. stärker stockfl. – **Dabei: Paris.** View of Paris the Capital of France. Kupferstich aus Barlow, General History of Europe, um 1790. Qu.4°. – Etw. gebr. – **Bei Izmir.** Abbildung der Stadt und Vöstung Sovazchi, so von den Venetianern... erobert und Demolirt worden... 1657. Kupferstich aus Merian, um 1670. Qu.4°. Alle 4 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**2949 FRANKREICH – Burgundia Ducatus.** Burgundia Comitatus. – Carte de Dauphine Description Generale. – Provincia. La Provence. – Lothringia Septentional. 5 Kupferstichkarten. Aus: (Mercator, G.). Atlas minor. Amsterdam, J. Janssonius, 1651. Blgr. ca. 18 x 23 cm. – Koeman IIIB, 352:33; Phillips 461. – Minimal fl., je mit Blattweiser.

150,-

**2950 - Dijon.** Evêché dressé sur les lieux par le Sr. Bailleul le Jeune. Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Nicolas Bailleul. 1746. Plgr. 44,5 x 62 cm. – Minimal fl. auf weißem Rand.

60,-

**2951 - Elsass.** Sammlung von 24 Bl. (darunter 2 Dubletten), versch. Techniken, Stecher u. Formate, 16.-19. Jh.

D 120,-

**Enthält u.a.** eine Ansicht von Colmar aus Meissner's Schatzkästlein, Kupferst. 17. Jh. (beschn. u. aufgezt.); 3 Bl. aus dt. Sebastian Münster Ausgaben mit 4 Holzschn. (Landkarte einer Grubenregion, 2 Abb. zu Zabern u. 1 kolor. Karte); Grundriß der Stadt und Vestung Straßburg... Kupferst. v. Merian aus Theatrum Europaeum. – Weitere, darunter zahlr. Ansichten v. Straßburg. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**2952 - Frankreich.** Sammlung von ca. 200 Bl., versch. Techniken, Stecher u. Formate 16.-19. Jh.

D 200,-

**Enthält u.a.:** 2 Bl. aus einer dt. Sebastian Münster Ausg. mit 3 Holzschn.: 2 Befestigungspläne (Calais u. Gravelines) u. 1 Ansicht (Arras). – Weitere, darunter Lithogr., Stahlst. u. Holzst. (tls. aus Zeitschriften). – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**2953 - Frankreich.** Vue du Chateau S. Anne en la franche Comte comme il se voit en y entrant. Kupferstich v. A.E.Bauduin nach A. F van der Meulen. Um 1700. Qu.Gr.Fol.

R 20,-

Le Blanc 1, 200, 1415. – Ansicht aus einer Folge von vier Blättern dieser dekorativen Landschaftskupfer aus Burgund. – Mit Mittelfalte. – Dekoratives Bl.

**2954 - Konvolut** von 130 Ansichten von Paris. Versch. Techniken u. Formate. 17.-19. Jhdt. – Tls. etw. fl. – Darunter: Paris, Rad. bei J.Jassonius, Amsterdam 1649.

D 80,-

**2955 - Lyon.** 3 Farblithographien v. Léon-Auguste Asselineau aus: La France de nos jours, Destouches 1860. Ca. 19 x 27 cm. – Zum Rand verstärkt fl.

D 100,-

**2956 - Nantes.** St. Malo. Zwei Ansichten auf einem Bl. Kupferstich von 2 Pl. aus M.Merian, 1657.- Faltsuren.

100,-

**2957 - Paris.** Ingresso solene in Parigi del Re, e Regina di Francia il di 26 di Agosto. Kupferstich von 2 Pl. gedruckt, 1660. Aus: Historia di Leopoldo Ceasare, 1670. 30,5 x 71 cm. – Mit Faltsuren, minimal fl.

100,-

**2958 - Paris.** L'Église Ste. Geneviève (Ancien Panthéon). Getönte Lithographie v. Philippe Benoist (1813-1881). Aus: Paris sans sa Splendeur. Paris u. Nantes, Henri Charpentier, 1861. 36 x 25 cm. – Am Rand verstärkt fl.

D 80,-

**2959 - Paris.** Le Quai d'Orleans. Farblithographie v. Charles Blondin (1913-1991). 20. Jhdt. 20,5 x 29,7 cm. In Bleistift, sign. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt) – Ex. 82 von 500.

D 120,-

**Dabei: Pont Alexandre III.** Aquarell. 21,5 x 28 cm. 20. Jhdt. Undeutl. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). **Sacré Coeur.** Offset. 19,2 x 24,5 cm. Undeutl. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**2960 - Paris.** Prächtiger Einzug des Königs und der Königin in Franckreich so geschehen in Paris den 26. Augusti 1660. Kupferstich v. 2 Pl. gedruckt v. M.Merian aus: Theatrum Europaeum, Frankfurt a.M., 1667. 27,5 x 52,5 cm.

80,-

**2961 - Portrait – Ludwig XVI.** Louis Seize. Il voulut le bonheur de sa nation, et en devint la victime. Zeigt den König stehend im Krönungsornat. Kupferstich von J.G.Müller n. Duplessis bei Frauenholz, Nbg. um 1793. 69 x 50,5, Blgr. 72,5 x 55,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte.

R 90,-

Müller verkaufte die Platte an die Frauenholz'sche Kunsthdlg., die sie 1793 mit dem Untertitel „Il voulut... la victime“ drucken ließ, da der König inzwischen hingerichtet worden war. – Stärker gebr., tls. wellig u. randrissig, etw. stockfl.

**2962 - – Ludwig XVI.** Louis Seize Roi de Francais, Restaurateur de la Liberté. Zeigt den König im Krönungsmantel mit Hermi-

linen und gestickten Bourbonenlilien unter einem Baldachin, rechts ein Gemälde im Oval Justitia darstellend. Kupferstich von Charles Clément Bervic (1756-1822) n. Antoine François Callet, um 1790. 69 x 52, Blgr. 72,5 x 55 cm. – Etw. gebr., tls. unterl. Randeinrisse bis i.d. Einfassung, ein unauffällig unterlegter waagerechter Durchriss, Plattenkante unterlegt, ob. re. gr. Wasserfl.

R 75,-

**2963 - – Ludwig XVIII.** "Louis Dix Huit. Roi de France et de Navarre". Stehend mit Perücke im Hermelinmantel u. mit Orden vom Heiligen Geist. Kupferstich von Pierre Audouin (1786-1822) n. A. J.Gros (1815) bei Pomel Jeune, Paris 1818. 67,5 x 51,3, Blgr. 74,7 x 56 cm. – Überwieg. im Rd. etw. stockfl., tls. randrissig, unt. re. unterl. Platteneinriss.

R 90,-

**2964 - Straßburg.** Représentation d'une place de Strasbourg Vue du côté de la Porte de Saverne. Bl. 3 der Folge. Radierung von J.P. Le Bas n. J.M.Weis 1744. Plgr. 44,5 x 76,5, Blgr. 65 x 91,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. Legende 1-6 i.d. Platte.

R 75,-

Etw. angestaubt, tls. Quetschf. u. stellenw. Stockfl. im w. Rd., dieser tls. etw. knittrig.



2965

**2965 GROSSBRITANNIEN – Exeter,** Umgebung. Wohl Gidleigh. Flusslauf. Aquarell im Rund, um 1900. Durchmesser ca. 21,5 cm. Links sign. mit C.E.Croft. Unter Passep. mont.

D 100,-

**Dabei: Dartmeet.** Aquarell auf Papier von A.W.Rich. Um 1900. Ca. 25 x 36 cm. Unten rechts sign. Unter Passep. mont. – **North Yorkshire.** Wohl Blick vom Fluss Ure auf die Ruine des Middleham Castle. Aquarell auf Papier. Ende 19. Jh. Ca. 18 x 24 cm. Punktuell unter Passep. mont. – Leicht knittrig. – **Englische Landschaft.** Aquarell von Thomas Collier, um 1880. Ca. 16 x 25 cm. Unter Passep. mont. – **Englische Parklandschaft.** 19. Jh. Ca. 12,5 x 18,5 cm. Punktuell unter Passep. mont.

**2966 - Großbritannien.** Britannia Romana. Alt- u. grenzkolor. Kupferstichkarte mit großer kol. Kartusche v. Robert Morden, 1753. Aus „Britannia: or a chorographical description of Great Britain and Ireland.“ 35,5 x 42 cm, Blgr. 39 x 43,5 cm. Unt. Passep. gekl. – Mittelfalz gebr. **Dabei:** Provinz Sachsen und Herzogthümer Anhalt. Lithographie-Karte, v. C. Flemming in Glogau. Mit altem Grenzkolorit, 1854. 34,7 x 31 cm, Blgr. 44,7 x 36,5 cm. Mit Kopftitel. Die Karte zeigt die 3 Regierungs-



bezirke Magdeburg, Merseburg und Erfurt. – Gebr., Rand beschrieb. Le. fl. 45,-

**2967 - Grossbritannien.** Map of the United Kingdom of Great Britain and Ireland. Geologische Karte von Großbritannien und Irland. Altkolor. Kupferstichkarte von und bei J. Wyld, London um 1845. 48 x 36 cm. Mit kl. Nebenkarte „Shetland I.“ am oberen linken Eck u. Farb-Referenztafel rechts. – Tls. Rand ger. fleckig. 100,-

**2968 - Konvolut** von 270 Bl. mit engl., irischen u. schottischen Ansichten in versch. Techniken, darunter viele Stahlstiche, 18.-19. Jh. Qu. 8°-Qu. 4°. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 180,-

**2969 - London.** A View of Somerset House with St. Marys Church. Gesicht des Königl. Haußes Somerset... Kolor. Guckkastenkupfer von I.G. Winckler bei G.B. Probst, Augsburg um 1770. Qu. Fol. Unter Passep. mont. 120,-  
Kolorit am Himmel wohl tls. oxidiert u. etw. fleckig, vertikal. Quetschfalte. – **Dabei:** London von der Aterloo-Brücke aus. Stahlst. vom B.L., Hildburgh. um 1840. Qu. 8°. Unter Passep. – 3 weitere Stahlstiche: Richmond-Park bei London; The University and city of Oxford; Das Edinburger Schloß.

**2970 - Prudhoe Castle.** 2 anonyme, zart-aquarellierte Bleistiftzeichnungen untereinander auf 1 Bl., 1868. Blgr. je 7 x 13 cm. Unt. re. bzw. mittig betitelt „Prudhoe Castle from SW“ bzw. „... from n.e.“ u. dat. Auf braunes Papier mit Tuscheinfassung aufgezo-gen. D 75,-

**Dabei: wohl von dems. Zeichner:** Häuser, Cottages u. Hausdetails. 5 bzw. 2 Bleistiftzeichnungen auf 2 Bl. braunes Papier mit Tuscheinfassung aufge-z., 1869-96. Blgr. zw. 8 x 6,5 u. 13,5 x 7 cm. Jwls. undeutl. betitelt u. dat. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. – **Thomas Monro** (1759 London – Bushey 1833) zugeschrieben. Einfahrt zu einem Kloster (?). Gewishte Anonyme Kohlezeichnung auf festem Papier. Verso zugeschrieben. – Etw. fleckig u. tls. kl. Randabrisse. – **Landschaft mit Bäumen.** Anonyme Kohlezeichnung, wohl 19. Jh. 9 x 15, Blgr. 14 x 22,3 cm. Unter Passep. mont. – Etw. stockfl. Zus. 5 Bl.

**2971 - Sammlung** von 7 Bl. Kupferst. aus Merian (um 1680). Ca. 30 x 37 cm (6) bzw. 30 x 17 cm (1). D 120,-

**Enthält:** Der Königl. Krönungs-Actus William III und Mariae in England zu London (2x). – Einzug Wilhelmi Henrici Prinzen von Orange zukünftigen Könige in England etc in London. – Abbildung der Stadt und Revier von Rochester, Chetham... (Und:) Prospect deß Eylands Shepey und der Vestung Shirenase... Zus. auf 1 Bl. (2x). – Endhauptung deß Königs in Engelandt Anno 1649. – Sowie 5 Abb. auf 1 Bl. mit Darst. des gefangenen Königs. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

**2972 INDIEN – Udaipur.** Palast von Udaipur (heute Museum). Oben vereinfachte Ansicht, unten Blick in den Tempelgarten mit dem Maharadscha u. vielen Bamten. Gouache auf Stoff, 20./21. Jh. 73,5 x 46,5 cm. Unter Passep. u. Glas im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt). D 90,-

**2973 ISRAEL – Jerusalem.** Epfraim's-Thor zu Jerusalem. Aquatintaradiierung in Braun v. J. Döbler bei P. Bohmann, Prag um 1830. 20 x 29, Blgr. 34,5 x 45,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. 15 i.d. Platte. – Etw. gebr. u. fleckig, tls. Gebrauchssp. 90,-

**2974 - Jerusalem.** Ierusalem. Kupferstich v. M. Merian, 1638. 21 x 33 cm. Mittelfalz. 180,-

In den w. Rändern leicht fleckig. – **Dabei:** Grundriss der Stadt Jerusalem und dero Gegend. Qu. 8°.

**2975 - Kanaan.** „Terre de Chanaan ou Terre Promise a Abraham“. Altgrenzkolor. Kupferstichkarte mit einges. „Carte des Voiesges d'Abraham“ (25,5 x 27,5 cm) u. „Disposition du Camp des Israelites“ (ca. 15 x 14,5 cm) n. Sanson von R. de Vaugondy bei Delamarche, Paris um 1750. 42,5 x 55,5 cm. Faltsp. – Etw. gebr. u. vereinz. etw. fleckig. 75,-

**2976 ITALIEN – Amalfi u. Baia.** „Amalfi“. Blick über die Bucht auf die Stadt. – „The Bay, Castle of Baiae“. Blick über den Golf von Pozzuoli mit der Ruine des Venus-Tempels, dem Spanischen Kastell rechts und Fernblick auf den Vesuv. 2 Bl. anonyme Federzeichnungen in Braun, ca. Mitte 19. Jhd. Je ca. 19 x 31 cm. Beide betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt, 1 Glas mit Sprung im oberen linken Eck). – Tls. etw. fleckig. D 200,-

**2977 - Bologna.** 2 Kupferstiche. Aus: Nova et Accurata Italiae Hodiernae Description v. Jodocus Hondius. Leiden, Abraham Elsevir, 1627. – Gebräunt u. etw. fl. 120,-

**2978 - Castelvechio di Compito.** Prospect der Bruggen, Wasserfahl und Festung auff dem Weeg nacher Lucca eine Meil davon etlegen. Bl. 26 aus: Anmuthige Palatia u. Prospecten so in Italien... Kupferstich auf Bütten v. Melchior Küsel n. I.W. Baur, ca. 1671. Blgr. 15,7 x 21,1 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. i.d. Platte. Unter Passep. mont. – 1 kl. unterl. Fehlstr. 90,-



2979

**2979 - Comer See.** Villa del Balbianello in Lenno am Comer See. Öl auf Lwd. womöglich von **Erich Enke** (1881 Stuttgart – München 1967), 1926 (?). 46 x 66 cm. Unt. re. sign. „E. Enke“, Ortsbez. „Mchn.“ u. dat. Im goldfarb. Stuckrahmen. Verso mit angeklebter alter Postkarte von der Villa. Etw. kraqueliert. D 300,-



2980

**2980 - Comer See – Erbe, Julius.** Am Comer See. Öl auf Lwd. 40 x 60 cm, l. u. monogr. J. E. u. dat. (18)75. Jugendstil-Rahmen. D 270,-

Bauernhaus am Comer See mit zwei Frauen, die Wäsche waschend. – Julius Erbe, deutscher Landschaftsmaler, tätig in Berlin. – Verso auf altem Ausstellungsetikett des Preußischen Kunstvereins titulierte „am Comer See“ und namentlich „Erbe“ benannt. – Oil painting, Prussian Art Society of 1875, in Art Nouveau frame Julius Erbe, German landscape painter, active in Berlin 2nd half of 19th century. Farmhouse on Lake Como with two women washing clothes, oil/canvas, 40 x 60 cm, l. u. monogrammed J. E. u. dat. (18)75, on the verso titled „am Comer See“ and named „Erbe“ on an old exhibition label of the Preußischer Kunstverein, in an Art Nouveau gold stucco frame.

**2981 - Florenz.** Fiorenza. Vogelschauansicht. Kupferstich aus „Itinerario ovvero decriptione de viaggi principali in Italia“ v. Francesco Scoto hrsg. in Padua by Matteo Cadorin in 1670. Ca. 123 x 172 mm. 120,-



2982

**2982 - Florenz.** Status ecclesiastici magnique Ducatus Florentini nova exhibitio. Altkolor. Kupferstichkarte bei J.B. Homann, um 1720. Qu. Fol. Mit gr. fig. Kart. – Leicht fl., minimal randrissig. 150,-

**2983 - Gallipoli.** (Apulien). Gesamtansicht aus der Vogelschau. Kupferstich aus: M. Merian, Frankfurt a.M., um 1640. 19,5 x 26 cm. – Beilage. Zweites Exemplar. 100,-



2984

**2984 - Hesse, Georg Hans** (1845 Berlin – Karlsruhe 1920). Alte Brücke bei Menaggio am Comer See. Öl auf Leinwand (doubliert, Krakelee). 70,5 x 100,5 cm. Unten rechts signiert: G. Hesse. Rahmen. D 600,-

**2985 - Italien.** 6 Bl. Kupferstich u. Lithographie. 22 x 5 x 31 cm – 31,5 x 47,5 cm. 17.-19. Jhd. R 120,-

**Darunter:** Villa Minor Matheia intra Farnesianam prospecta v. J. Prou. – L'Eglise de Sr.Pierre à Rome. Guckkastenkupfer. – Vue du Pont Alle Grazie a Florence. Lithogr. n. Emilio Burci.



2986

**2986 - Italien.** Vier Zeichnungen versch. Künstler des 18./19. Jh. Italienische Kirchenruine, Tusche über Bleistift, undeutlich bez./sign., männlicher Torso, Kreidezeichnung auf bläulichem Papier, Portraitstudie einer älteren Frau, Kreide und Bleistift, sowie holländische Hafenspartie mit städtischer Silhouette, Tuschpinselzeichnung auf Büttchen, unsign. Erhaltungsmängel, hinter Pp. bis 50 x 43 cm.

D 400,-

**2987 - Italienischer Meister um 1700.** 17 Blatt eines Studienbuches, Tusche, grau laviert, ca. 20 x 15 cm (Figurenstudien wohl nach S. Rosa). Ein Blatt stärker braunfleckig. – 17 sheets of a sketch book, ink, grey washed. 1 sheet severely brown stained.

D 1.000,-

**2988 - Konvolut** von 150 Bl. mit ital. Ansichten, wenigen Karten u. Plänen u. Genreszenen in versch. Techniken, meist Stahlstichen, überwieg. 19. Jh. Qu.8°-Qu.Fol. Tls. mehrf. vorhanden. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. D 150,-

**2989 - Konvolut** von 55 Bll. Ansichten v. Venedig. Radierung, Lithographie, Stahlstich, tfs. farbig. 18.-19. Jhdt. – Tls. fl. – Sowie 25 Beilagen: Zeitungsausschnitte.

D 60,-

**2990 - Lucca.** Luca, Civitas Thusciae. Kupferstich aus: Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae. Leiden, Pieter van der Aa 1723. 4°. – Faltsuren. 150,-

**2991 - Lucca.** Luca. Kupferstich aus M. Merian, Frankfurt a.M., um 1640. 4°. – Faltsuren, a.d. Falz leimschattig, etw. stockfl.

100,-

**2992 - Neapel.** Neapolis. Kupferstich aus M. Merian, Frankfurt a.M. um 1640. 4°. – Minimal fl. 120,-



2987

**2993 - Neapel.** Warhaffte Contrafactur des Bergs vesuvii, und derselbigen Brandt sambt der umbligenden gelegenheit. Vesuvius mons Neapoleos. Kupferstich v. M. Merian n. J. Sandrart, 1633. Aus: Theatrum Europaeum. 4°. 100,-

Luigi Fergola bei N. Gervasi, Neapel 1805. In der link. Ecke im w. Rand wasserr.

R 200,-



2994

**2994 - Neapel u. Umgebung.** 7 Bl. mit Ansichten. Kupferstiche von Vincenzo Aloja n.



2995

**2995 - Perugia.** Perugia Gratumusis in Tuscia Domicilium. Gesamtansicht aus der Vogel-





3002

schau. Kupferstich von Braun u. Hogenberg, um 1590. 36 x 43,5 cm. 270,-

**2996 - Piacenza.** Kupferstich aus M.Merian. Frankfurt a.M., um 1640. 4°. - Etw. fl. 100,-

**2997 - Riva (del Garda).** Blick auf den Gardasee. Öl auf Lwd. 1926. 54 x 74 cm. Sign. „Hala Stahli“ u dat. Gerahmt. D 150,-

**2998 - Rom.** 1 Bl. mit 2 Darst. römischer Brunnen: Fon. in Ro. nel Cortile Grande nel Vaticano – Font. in roma nella Piazza di S. Giacomo scorci cavalli. Radierungen aus: Nuova raccolta di Fontane..., um 1650. Blgr. 24 x 38 cm. Jwls. mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Unter Passep. – Etw. stockfl. u. knittrig. 180,-



2999

**2999 - Rom.** Antiquae Urbis Romae Imago Accuratiss. ex vetustis monumentis. Der obere Tl. der zweiteiligen gr. Gesamtansicht von Rom aus der Vogelschau. Altkolor. Radierung aus Braun & Hogenberg um 1580. 33 x 49 cm. Mit gr. ausgem. Rollwerkkart. Verso lat. Text. - Geringf. fingerfl. 450,-

**3000 - Rom.** Palazzo Corsini. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 330,-

**3001 - Rom.** Piazza de Santi Apostoli mit der Kirche SS. Apostoli und dem Palazzo Chi-



3000

gi. Tusche und Aquarell auf C & I Honig mit Wappen von M.J.R.Claremarin, 1777. 15,3 x 25, Blgr. 19 x 29,5 cm. Unt. li. udeutl. sign. u. dat. Mit Sepiaeinfassung. R 100,-

Zeichnung n. Taf. 6 aus „Il secondo libro del novo teatro delle fabbriche, et edifici... di Roma“, 1665-1667. – Etw. fleckig, Schrift verso durchschlagend.

**3002 - Rom.** Roma. Kolorierter Kupferstichplan, von Braun u. Hogenberg. Köln um 1572. 41 x 55,5 cm. Koeman 3614 (2. Zustand). – Die Karte, verso mit lateinischem Text, stammt aus einer frühen Ausgabe von Braun-Hogenbergs „Civitates Orbis Terrarum“. Aus der Vogelperspektive erfasst, wird die Stadt Rom wiedergegeben. In der unteren Blatthälfte mit einer umfassenden Legende der dargestellten Bauwerke, Monumente und andern Besonderheiten. - Etwas gebräunt, im unteren Rand mit verblasster roter Farbspur, minimale Randläsuren. In der rechten oberen Ecke kurz oberhalb des Plattenrandes mit hs. Nummerierung. R 1.100,-

**3003 - Rom.** Spaccato interno della Basilica di S.Paolo fuori delle mura, eretta da Costantino Magno. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blatt 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 200,-

**3004 - Rom.** Veduta del Collegio Romano. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr.ca.50,7x72cm.–Imw.Rand etw. stockfl. 300,-



3003



3004



3005



3006



3007





3008



3009



3010



3011



3012

**3005 - Rom.** Veduta della Piazza di Spagna. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 400,-

**3006 - Rom.** Veduta della Piazza di Montecavallo. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 400,-

**3007 - Rom.** Veduta della Piazza della Rotonda. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 400,-

**3008 - Rom.** Veduta della Piazza della Colonna Trajana. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 300,-

**3009 - Rom.** Veduta della Piazza di Montecitorio. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 300,-

**3010 - Rom.** Veduta della Chiesa di S. Sebastiano. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 200,-

**3011 - Rom.** Veduta della Chiesa di S. Andrea della Valle. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 300,-

**3012 - Rom.** Veduta della Piazza del Popolo. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 400,-

**3013 - Rom.** Veduta della Fontana dell'Aqua Felice a Termini. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 300,-

**3014 - Rom.** Veduta della Fontana di Trevi. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 400,-

**3015 - Rom.** Veduta della Basilica di S. Maria maggio. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 300,-

**3016 - Rom.** Veduta dell' Illmo Sigr. Marchese Muti. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 300,-

**3017 - Rom.** Veduta della Piazza di S. Giovanni Laterano dalla parte dell'Ospitale. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 300,-

**3018 - Rom.** Veduta della Basilica, e Piazza di S. Pietro in Vaticano. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 400,-

**3019 - Rom.** Veduta dell'Esterno della Basilica di S. Pietro in Vaticano. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 200,-

**3020 - Rom.** Veduta della Basilica di S. Giovanni. Kupferstich von Mantegu nach J.Bar-



3013



3014



3015



3016



3017





3018



3019



3020



3021



3022

bault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 300,-

**3021 - Rom.** Veduta del Palazzo Altieri. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 300,-

**3022 - Rom.** Veduta del Palazzo di Caprarola. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 400,-

**3023 - Rom.** Veduta del Porto di Ripa grande. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 400,-

**3024 - Rom.** Veduta del Palazzo Colonna di Sciarra, Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 300,-

**3025 - Rom.** Veduta del Palazzo Madama. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 300,-

**3026 - Rom.** Veduta del Palazzo Sacchetti. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 330,-

**3027 - Rom.** Veduta del Palazzo Borghese. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 300,-

**3028 - Rom.** Veduta del Palazzo Panfili dalla parte del Collegio Romano. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 240,-

**3029 - Rom.** Veduta del Palazzo Farnese. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 300,-

**3030 - Rom.** Veduta del Palazzo Barberini. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 240,-

**3031 - Rom.** Veduta di Piazza Colonna. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 400,-

**3032 - Rom.** Veduta di Piazza Navona sopra le ruine del Circo. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 400,-

**3033 - Rom.** Veduta di Ponte Sisto. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 330,-

**3034 - Rom.** Veduta di Ponte rotto, e di Ponte quattro capi. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 400,-

**3035 - Rom – Piranesi, G.B.** A Framm. di Stucco, cavato dalla Volta... Radierung, 1756. Plgr. 51 x 36,5 cm. 300,-

Blatt XXX aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.



3023



3024



3025



3026



3027





3028



3029



3030



3031



3032



3033

**3036** -- Piranesi, G.B. A Il latro di dietro dell'Urna... Radierung, 1756. Plgr. 39,5 x 50,5 cm. 300,-

Blatt XXXIV aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3037** -- Piranesi, G.B. Antiquus... viarum Apiae... Radierung. Plgr. 40 x 64 cm. 300,-

Blatt II aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3038** -- Piranesi, G.B. A Pianta di una Fabbrica sepolcrale fuor di Porta... - A Pianta del Sepolcro de' Scipioni... - A Pianta di una Fabbrica... - A Pianta del Sepolcro di Alessandro... - A. Pianta d'un Sepolcro situato suill'antica Via Appia... 5 Radierungen. Imp. Fol. 360,-

Blätter XXVI, XXVII, XXIX, XXXI und XXXVI aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3039** -- Piranesi, G.B. A Pianta di un Sepolcro sulla Via Tiburtina... - Pianta, ed Elevazione di una Cam. sepolcrale... - Pianta di alcune Camere sepolcrali... - A Pianta di Fabbrica magnifica sepolcrale... - Pianta del Mausoleo di Ottaviano Augusto... 5 Radierungen. Imp.Fol. 360,-

Blätter XXXVIII, XLIII, XLVIII, LIX und LXI aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3040** -- Piranesi, G.B. A. Spaccato del Mausoleo di Ottaviano Augusto. Radierung, 1756. Plgr. 40 x 52,5 cm. 300,-

Blatt LXII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3041** -- Piranesi, G.B. A Spaccato per traverso della grand Urna col suo coperchio... Radierung, 1756. Plgr. 59 x 40 cm. 300,-

Blatt XXV aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3042** -- Piranesi, G.B. A Uno dei Fianchi dell'Urna. Radierung, 1756. Plgr. 39,5 x 51,5 cm. 300,-

Blatt XXXV aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3043** -- Piranesi, G.B. Camera Sepolcrale pochi passi... Radierung, 1756. Plgr. 45 x 48 cm. 300,-

Blatt XVI aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3044** -- Piranesi, G.B. Framm. della Camera sepolcrale... Radierung, 1756. cm. Plgr. 45,5 x 47 cm. 300,-

Blatt XLVI aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3045** -- Piranesi, G.B. Frammenti della Camera sepolcrale dirimpetto alla Chiesa... Radierung, 1756. cm. Imp.Fol. 300,-

Blatt XLV aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3046** -- Piranesi, G.B. Grand Urna di marmo, creduta di Alessandro Severo, e di Giulia Mameo, sua madre. Radierung, 1756. Plgr. 45,5 x 55,5 cm. 300,-

Blatt XXXIII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3047** -- Piranesi, G.B. Grand Urna di Porfido... Radierung, 1756. Plgr. 49 x 65 cm. 300,-

Blatt XXIV aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.



3034



3035



3036



3037

**3048** -- Piranesi, G.B. Iscrizione, e Frammena delle Camere sepolcrali... Radierung, 1756. cm. Plgr. 43 x 50,5 cm. 300,-

Blatt XLIX aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.





3040

**3049** -- Piranesi, G.B. Iscrizioni de' Soldati Pretoriani. Radierung, 1756. cm. Plgr. 43 x 47,5 cm. 300,-

Blatt LI aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3050** -- Piranesi, G.B. Iscrizioni de' Soldati Pretoriani... Radierung, 1756. cm. Plgr. 39,5 x 48 cm. 300,-

Blatt L aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3051** -- Piranesi, G.B. Iscrizioni de' Soldati Pretoriani. Radierung, 1756. cm. Plgr. 43 x 48 cm. 300,-

Blatt LIII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3052** -- Piranesi, G.B. Iscrizioni de' Soldati Pretoriani. Radierung, 1756. cm. Plgr. 43 x 47,5 cm. 300,-

Blatt LII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3053** -- Piranesi, G.B. Iscrizioni e Frammenti delle camere sepolcrali della Famiglia Arrunzia. A Vasi di Creta... Radierung, 1756. Plgr. 45 x 48 cm. 300,-

Blatt XV aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3054** -- Piranesi, G.B. Iscrizioni e Frammenti della Stanza... Radierung, 1756. Plgr. 45,5 x 48,5 cm. 300,-

Blatt XVII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3055** -- Piranesi, G.B. Iscrizioni de' Soldati Pretoriani. Radierung, 1756. cm. Plgr. 43 x 48 cm. 300,-

Blatt LIV aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3056** -- Piranesi, G.B. Iscrizioni e Frammenti delle Camere sepolcrali della Famiglia Arrunzia. A Pezzo di Basso-rilievo... Radierung, 1756. Plgr. 45 x 48 cm. 300,-

Blatt XIII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3057** -- Piranesi, G.B. Iscrizioni e Frammenti delle camere sepolcrali della Famiglia Arrunzia. A Vasi di terra... Radierung, 1756. Plgr. 45 x 48 cm. 300,-

Blatt XIV aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3058** -- Piranesi, G.B. Iscrizioni e Frammenti della Stanza... Radierung, 1756. Plgr. 40 x 47 cm. 300,-

Blatt XIX aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3059** -- Piranesi, G.B. Iscrizioni e Frammenti della Sta(n)za... Radierung, 1756. Imp. Fol. 300,-

Blatt XVIII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3060** -- Piranesi, G.B. Ornamenti di Stucco esistenti nella Volta della... Radierung, 1756. Plgr. 45 x 60 cm. 300,-

Blatt XII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3061** -- Piranesi, G.B. Ossa Agrippinae... Radierung, 1756. Plgr. 40 x 52,5 cm. 300,-

Blatt LXII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.



3044



3045



3046



3047



3048



3041



3042



3043





3049



3053



3057



3050



3054



3058



3051



3055



3059



3052



3056



3060





3061



3064



3067



3062

**3062** -- Piranesi, G.B. Pianta del Mausoleo di Costanza... Radierung, 1756. Plgr. 40 x 59 cm. 300,-

Blatt XXI aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3064** -- Piranesi, G.B. Pianta, e... Radierung, 1756. Imp.Fol. 300,-  
Blatt XL aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.



3065

**3065** -- Piranesi, G.B. Pianta e Framenti della Camera sepolcrale... Radierung, 1756. cm. Imp.Fol. 300,-  
Blatt LV aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.



3068

38 x 46,5 cm.

300,-

Blatt XXII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.



3063

**3063** -- Piranesi, G.B. Pianta di un Sepolcro fuori di Porta S. Sebastiano sulla Via Appia... - Pianta delle camere sepolcrali de' Liberti, e della Famiglia di L. Arrunzia - Si dimostrano nella presente Tavola il Prospetto, e Profilo... - Nella Tavola... due Colonne co' loro Capitelli... 4 Radierungen, 1756. Imp.Fol. 300,-

Blätter VI, VIII, XI u. XXIII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.



3066

**3066** -- Piranesi, G.B. Pile cinerarie di marmo, esistenti nella Villa Corsini... Radierung, 1756. Plgr. 45 x 48 cm. 300,-  
Blatt LVIII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3067** -- Piranesi, G.B. Questa Iscrizione dalla Facciata... Radierung, 1756. Plgr. 37,5 x 50 cm. 300,-  
Blatt VII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3068** -- Piranesi, G.B. Sezione I. A Avanzo della gran Fabbrica... Radierung, 1756. Plgr.



3069

**3069** -- Piranesi, G.B. Si dimostrano più in grande le Parti... Radierung, 1756. Plgr. 40 x 118 cm. 300,-

Blatt V aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.



3070

**3070** -- Piranesi, G.B. Spaccato del Sepolcro di Alessandro Severo. Radierung, 1756. Plgr. 38,5 x 46,5 cm. 300,-

Blatt XXXII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.





3071

**3071 -- Piranesi, G.B.** Spaccato del Sepolcro antecedente... Radierung, 1756. Plgr. 39,5 x 51,5 cm. 300,-  
Blatt XXXVII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.



3072

**3072 -- Piranesi, G.B.** Urna di marmo, ritornata nella Stanza ... Radierung, 1756. Plgr. 44,5 x 46,5 cm. 300,-  
Blatt XX aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.



3073

**3073 -- Piranesi, G.B.** Urne, Cippie Vasi cenerari di Marmo ... Radierung, 1756. cm. Imp. Fol. 300,-  
Blatt LVII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3074 -- Piranesi, G.B.** Veduta degli Avanzi di alcune... Radierung, 1756. cm. Plgr. 40 x 60 cm. 300,-  
Blatt XLVII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3075 -- Piranesi, G.B.** Veduta degli Avanzi di Fabbrica magnifica sepolcrale co'sue Rovine... Radierung, 1756. Plgr. 40 x 52 cm. 300,-



3074



3075



3076

Blatt LX aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3076 -- Piranesi, G.B.** Veduta dell'Ingresso della Camera Sepolcrale... Radierung, 1756. Plgr. 37,5 x 60 cm. 300,-  
Blatt IX aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3077 -- Piranesi, G.B.** Veduta di altra parte della Camera Sepolcrale... Radierung, 1756. Plgr. 43 x 48,5 cm. 300,-  
Blatt X aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3078 -- Piranesi, G.B.** Veduta di un Sepolcro... Radierung, 1756. Plgr. 60 x 40 cm. 300,-

Blatt XXXIX aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3079 -- Piranesi, G.B.** Veduta esterna delle tre Sale sepolcrali, credute... Radierung, 1756. Plgr. 35,5 x 50 cm. 300,-  
Blatt XLI aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3080 -- Piranesi, G.B.** Veduta interna della Camera sepolcrale dirimpetto alla Chiesa di S. Sebastiano fuori delle mura. Radierung, 1756. Imp. Fol. 300,-  
Blatt XLIV aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.



3078



3079



3080



3081



**3081 -- Piranesi, G.B.** Veduta interna di una delle tre Sale sepolcrali, credute... Radierung, 1756. Imp.Fol. 300,-

Blatt XLII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.



3082

**3082 -- Piranesi, G.B.** Vedute dell'Avanzo del Sepolco de' Scipioni... Radierung, 1756. Plgr. 39,5 x 51 cm. 300,-

Blatt XXVIII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.



3083

**3083 -- Piranesi, G.B.** Vedute interna della Camera sepolcrale nella Vigna Casali a Porta S. Sebastiano... Radierung, 1756. cm. Plgr. 38 x 51 cm. 300,-

Blatt LVI aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane“.

**3084 - Sammlung** von 12 Bl. mit Ansichten ital. Städte, davon 3 Innenansichten. Chromolithographien, 19. Jh. Meist Qu.8°. Jwls. unter Passep. R 100,-

**3085 - Syrakus.** Delineatio Syracusarum Antiquarum Quadrurbium. Kupferstich aus: Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae. Kupferstich. Aus: Gregorius Graevius, Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae, Leiden, Pieter van der Aa, 1723. Blgr. ca. 39,5 x 44,5 cm. 180,-

**3086 - Syrakus.** Syracuse Antiquae Delineatae juxta mentem D. Jacobi Bonnani. Kupferstich. Aus: Gregorius Graevius, Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae, Leiden, Pieter van der Aa, 1725. Ca. 40 x 54,5 cm. 200,-

**3087 - Trajanssäule – Italien.** 16.-18. Jahrhundert. 72 Illustrationen der Skulpturenreliefs der Trajanssäule in Rom. Eine zusammengesetzte Gruppe mit Zeichnungen von

mindestens zwei verschiedenen Händen, die Szenen zeigen, die die Ereignisse der Dakerkriege, wie sie auf der Trajanssäule dargestellt sind, illustrieren. Feder- und Tintenzzeichnungen mit Lavierung, auf verschiedenen Büttenpapieren. Einige Bl. mit Wasserzeichen aus dem späten 17. und 18. Jh., verschiedene Formate zwischen 275 x 285 und 280 x 430 mm (11 x 17 in), alle sauber auf Albumblätter aus Velin des frühen 19. Jahrhunderts montiert. Die früheren Zeichnungen mit Verlusten und umfangreichen Reparaturen, einige auf Unterlage aufgelegt, durchgehend stark gebräunt und verschmutzt. Einband aus Marokko des 18. Jahrhunderts, neu aufgebunden, Vdeckel mit dem goldgepr. königlichen Wappen Philipps V. von Spanien, (um 1580 bis 1780). (Stärker beschabt). R 11.000,-

Provenienz: Privatsammlung, Somerset, Großbritannien ? Zusammenhängende Sammlung von Zeichnungen zweier Künstler aus leicht unterschiedlichen Epochen. Italienische Schule (wahrscheinlich spätes 16. bis 18. Jahrhundert). Album mit 72 Zeichnungen nach Girolamo Muziano (1528-1592), die von Francesco Villamena (ca. 1565-1624) gestochen und 1576 veröffentlicht wurden. Die Zeichnungen im vorliegenden Album lassen vermuten, dass es den Künstlern weniger darum ging, den Fries der Säule akkurat abzubilden, sondern vielmehr darum, die historischen Kompositionen in einem zeitgenössischen Stil zu illustrieren, den sie im Querformat darstellten. Die plastischen Reliefs der Trajanssäule sollten so unterschiedliche Künstler wie Amico Aspertini, Francesco Primaticcio, Rubens, Nicolas Poussin, Giovanni Battista Piranesi und viele andere faszinieren und inspirieren. – Italian School (probably late 16th century to 18th century) Album containing 72 illustrations of the sculptural reliefs on Trajan's Column, a composite group with drawings by at least two variant hands, showing scenes illustrating the events of the Dacian Wars as depicted on Trajan's Column, pen and ink with wash, on various laid papers, some late 17th century and 18th century watermarks present, various sizes between 275 x 285 and 280 x 430 mm (11 x 17 in), all neatly mounted onto early 19th century wove paper album leaves, the earlier drawings with losses and extensive repairs, some laid onto support, heavy toning and surface dirt throughout, reboitage in 18th century morocco, rebacked, upper cover gilt with royal coat of arms of Phillip V of Spain, worn, oblong folio, [probably circa 1580 to 1780] Provenance: Private collection, Somerset, UK ? Cohesive collection of drawings by two artists from slightly different periods, both presumably familiar with the drawings of Girolamo Muziano (1528-1592), which were engraved by Francesco Villamena (c.1565-1624) and published in 1576. The drawings in the present album suggest that the artists were less interested in accurately recording the Column's frieze, but moreover illustrating the historic compositions with a contemporary style, which they presented in a horizontal format. The sculptural reliefs of Trajan's Column were to fascinate and inspire artists as diverse as Amico Aspertini, Francesco Primaticcio, Rubens, Nicolas Poussin, and Giovanni Battista Piranesi amongst many others.

**3088 - Venedig.** 11 Bl. mit Ansichten verschiedener Palazzi in Venedig. Getönte Lithographien nach M. Moro, um 1850. Je ca. 18,5 x 30 cm. 240,-

Malerische Blätter, jeweils mit Personen- und (oder) Bootstaffage. Vorhanden u.a.: Palazzo Corner, P. Pesaro, P. Dario, P. Mocenigo, P. Cavalli, P. Manolesso Ferro, P. Gritti Badoer, P. Vendramin Calergi, P. Bianca Cappello, P. Giustinian u. P. Priuli all'Osmarin. – Montierreste an d. Ecken verso, tls. ger. Randlās., tls. etw. fleckig.

**3089 - Venedig.** L'Eglise St. Marc et le grand Canal de Venise. Dogenpalast mit Markussäule. Altkolor. Kupferstich bei Daumont, Paris um 1780. Ca. 23,7 x 40,4 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

– Etw. gebr. u. stockfl. D 120,-

**3090 - Venedig.** Nova et accurata Ducatus Venetiani, Mediolani, Genuae et finitimorum Principatum delineatio. Kupferstich. Aus: M. Merian, Frankfurt a.M., um 1640. – Beilage. Zweites Exemplar. – Leicht rissig. 120,-



3091

**3091 Japan – Kyoto.** Grosser Stadtplan von Kyoto Meiji-Kaisei, Kyo Meisho Michi no Shiori no zu. Holzschnitt. 1871. Kurokawa, Gyokusui, Ikeda, Toritei u.a. 43x88 cm. Gerahmt. – Montiert. Vergilbt. 750,-

**3092 JAPAN – Vögel u. Pflanzen.** 2 Bl. mit Pflanzen u. je einem Vogel u. 2 Bl. mit Pflanzen. Lavierte Buchholzschnitte, wohl 1. H. 20. Jh. Blgr. je 28,5 x 21 cm. 30,-

**3093 Konvolut** von 10 Karten. Versch. Techniken u. Formate. Überw. 19. Jhdt., Atlas Universel. 54 x 39,5 – 82 x 112 cm. Meist unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 120,-

**Darunter:** Egypt and Arabia Petrae, Carte Générale de L'Amerique e Meridionale, Carte de la France et Du Royaume D'Italie, Carte des Royaumes de Bergique et de Hollande, Carte de Turquie D'Europe et de Grèce Moderne, Carte des Iles Britanniques comprenant L'Angleterre...



3094

**3094 KROATIEN – Skradin/Kroatien.** Cascata di Scardona. Blick über das Wasser auf die Gebirgslandschaft mit den Wasserfällen, Häusern und Booten, im Vordergrund ein Ruderboot mit 2 Männern. Anonymes Aquarell u. Gouache, 1. Hälfte 19. Jh. 17,5 x 27 cm. Mit dem Titel am unt. Rand. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 400,-

**3095 - Vranja.** "Vranja, Im Zigeunerviertel 18". Tls. weiß gehöhte, aquarellierte Kohlezeichnung von G. Pilz, um 1900. 17,5 x 22,5 cm. Unt. re. sign., hinter Passep. geklebt u. dort hs. betitelt. D 150,-

Etw. gebr. – **Dabei: Unbekannter Künstler** (19.-20. Jh.). Truthähne vor Bauernhaus. Aquarell, auf Karton aufgezogen. 18,5 x 26 cm. Montiert. – Li. u. ob. etw. lichtrandig. Zus. 2 Bl.









3096

**3096 NIEDERLANDE – Delft.** Lijkstoet van prinses Anna van Hannover te Delft. Bl. 1,3-16 (von 16) der Folge. 15 Radierungen von Simon Fokke (1712-1784) n. Paulus Constantijn la Fargue (1729-1782), Amsterdam ca. 1759-61. Plgr. je ca. 19 x 40, Blgr. zw. 20,5 x 41 u. 32,5 x 47 cm. Mit den Namensz., Legendenden u. 14x d. Num. i.d. Platte.

R 300,-

FMH 4097 b/1,3-16. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1927-265-I, III-XVI. - Der Trauerzug für Anna von Großbritannien, Irland und Hannover (Prinzessin Anne, Princess Royal und Prinzessin von Oranien) fand am 23.02.1759 statt. Die Radierungen bilden neben den Teilnehmenden detailreich die Gebäude von Delft ab. - Tls. leicht gebr. u. vereinz. fleckig. Aus d. Slgn. Erhard Oskar Kaps (L.3549) u. Sibyll Kaps (L.3574).

**3097 - Haanen, Remigius Adrianus van** (1812 Oosterhout – 1894 Bad Aussee). Holländische Flusslandschaft. Feder in Braun, grau laviert. 10,2 x 17,2 cm. Verso signiert und datiert „Rem[igius] van Haanen 5. Juni [18]39“ sowie wohl eigenhändig in niederländischer Sprache bezeichnet „[...] Frankfurt a. M. den 20 December 1834“. - Provenienz: Sammlung Richard Herrlinger, Wien. (Lugt 5818).

R 270,-

**3098 - Rotterdam.** Gezicht uit de Mass langs...Radierung von Bendorp. 1814. H. 25,4 x 32,1 cm. Unten im w. Rand rand „Profedruk“.

R 90,-

Blick von der Maas auf Rotterdam Blick von der Maas auf die Stadt Rotterdam Vue du long de la ville de Rotterdam, prise de la Meuse. Verlegt bei Abraham Blussé & Zoon, Niederlande. - Im w. Rand außerhalb der Darstellung Knickfalte.

**3099 - Rotterdam.** Rotterdam aus der Vogelschau. Kupferstich v. Merian, 1645. 28,5 x 35 cm. - Tls über den Rand beschnitten u. an den unteren Ecken mit Fehlstellen. Tls. stärker fl.

50,-

**3100 - Sloterdijk.** Kupferstich nach Roelant Roghman. Um 1650. Qu.Schm.Kl.4°. Unter Passep.

R 75,-

**3101 ÖSTERREICH – Großglockner – Petzinger, Ludwig** (1927 Pirmasens 2014). Ansicht von Heiligenblut mit Großglocknerpanorama in Kärnten, Ö/Lwd, rechts unten signiert und datiert 1955, Alterssp., Rahmen, 86 x 96 cm.

R 120,-

Bekannter „Wasgau-Maler“, mit zahlreichen Werken in den Sammlungen der Stadt Pirmasens vertreten. - Well known „Wasgau painter“, represented with numerous works in the collections of the city of Pirmasens, here: view of Heiligenblut with Großglockner panorama in Carinthia, oil/canvas, signed and dated 1955 lower right.

**3102 - Konvolut** von 9 Bl. österreichische, tls. kolor. Karten in Kupferstich (4), Lithographie u. Stahlstiche, 17. u. überwieg. 19. Jh. Qu.Fol.-Qu.Gr.Fol. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

120,-

**3103 - Portrait – Joseph I. (HRR, 1678-1711).** Stehendes Portrait mit Hermelinumhang, Reichskrone u. Reichszepter. Aus: Boethius, Des Ruhm-belorberter, Triumphleuchtender und Glantz-erhöhetes Kriegshelm, 3. Tl. Kupferstich bei J.C.Lochner, Nbg. 1688. Blgr. 38 x 27,3 cm. Faltsp. - Mittig Wasserfl.

R 60,-

**3104 - Sammlung** von 2 Kupferstichkarte Salzburg u. Steiermark aus: J.Janssonius, Nouvel Atlas, Amsterdam 1656. Qu.Gr.Fol. Verso frz. Text. - Tls. etw. stockfl., vereinz. randrissig.

R 150,-

**3105 - Wien – Brand,C.** Zeichnungen nach dem gemeinen Volke..., Wien um 1780. 31 Bll. kolor. Rad. nach Prof. C. Brand. Gr.4°. Mit deutschen u. franz. Titeln. Alle unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Tlw. Plattenrand durch die Rahmung überdeckt. Abdrucke aus versch. Auflagen.

900,-

Umfangreiche Sammlung der Wiener Kaufleute. - Vorhanden: 23 Bl. nicht num.: Vögelkrämer, Limonienkrämerin, Eyerweib u. Nachtwächter von Johann Ernst Mansfeld; Die kleine Post von Sebastian Mansfeld; Strohhütkrämer, Bändelkrämer, Griechischer Kaufmann, Hasenbalgkrämerin, Strohschneider, Blumenstraußmädchen u. Stubenmädchen von Quirin Mark; Bretzenbäck von Johann Mössmer; Kauft Dinten von Carl Schütz; Bierwirthsjung u. Müllerin von Catharina Brand; Wälsche Würste kauft u. Schneckenweib von Carl Conti; Wäscherin, Poine! Poine! u. Milchweib von Johann Feigel; Lorberbläterkrämer u. Kästenweib von Friedrich Brand; - 8 Bll. re. oben num.: Nr. 10, 22, 24, 25, 28, 30, 32 u. 33. - Beall Ö1 – Ö5.

**3106 POLEN – Neisse.** Kämmereigebäude und Rathausturm. Aquarell v. P. Koschek. 20. Jhdt. 30 x 18 cm. Sign.

80,-

**Dabei: Tritonbrunnen in der Brüderstrasse.** Aquarell v. P.Koschek. 20. Jhdt. 30,5 x 17,5 cm. sign.

**3107 - Nysa (Neisse).** Nissa. Ansicht der Stadt. Dplblgr. Holzschnitt v. M.Wohlgemuth aus der lat. Ausg. der Schedelschen Weltchronik, Nbg. 1493. 20 x 52,5 cm. Auf der vollen Doppelseite. - Im unt. w. Rd. 1 unterl. Wurmspur, stellenw. leicht fleckig.

200,-

**3108 PORTUGAL – Portugal.** Regnum Portugalliae et Algarbiae...

120,-

**Dabei: Lissabon...** - Die Süd=West Cüste von Gallicien. 3 teil- o. grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux. Blgr. bis 18 x 30 cm. - Tls. leicht gebräunt u. fl.

**3109 - Sammlung** von 9 Bl. Portugal u. tls. auch Spanien betreffend. 9 tls. grenzkolor. Karten in Kupfer- u. Stahlstich aus versch. Werken, 19. Jh. Qu.4°-Qu.Gr.Fol. Tls. gefaltet.

80,-

**3110 RUMÄNIEN – Tufesti.** Der Hausenfang bey dem Dorfe Tufeschty. Lithographie v. A.van Saar n. Ludwig Ermeny aus Kunike, Donaustrom, ca. 1824. 25 x 34,5, Blgr. 37 x 48,7 cm. Mit den Namensz. u. Titel im Stein. - Stellenw. etw. stockfl.

D 60,-

**3111 RUSSLAND – Moskau.** 5 Bl. mit Ansichten von Moskau. Lithographien v. E.Hosstein (2), Bichebois (3) u. V.Adam (Figuren) für G.Daziario, Moskau u. Petersburg bei Lemerrier, Paris um 1840. Je ca. 27,5 x 36,5, Blgr. 38 x 48,5 cm. Mit den Namenszügen u. Titel in kyrillisch u. frz.

D 300,-

Basilique de Saint Basile, Vue de la Place Krasnoi, Vue du Couvent de Froitzko-Serguiewsk, Cou-

vent de St. Siméon, Vue du Chateau de Petrovsky. - Gebr., tls. stockfl., tls. Randrisse i.d. Titel bzw. die Einfassung, stellenw. angestaubt.

**3112 SCHWEDEN – Stockholm.** Blick vom Königlichen Schloß über den Helgeandsholmen, das Gustav Adolfs Torg und die Jakobskirche. Lithographie mit reicher Personenstaffage von Strömer nach Tollin, bei Holm. Um 1845. 34 x 48,5 cm. Punktuell auf Karton montiert. - An den Ecken etw. leimverschattig.

D 150,-

**3113 - Stockholm.** Riddarholmen med en del af Staden, tage fran Kungsholmen (Hauptansicht). Lithogr. Souvenirblatt. Um 1845. 40 x 51 cm. - Leicht fl.

D 150,-

Um die Hauptansicht 18 Veduten von Kirchen, darunter St. Jacobi Kyrka, Tyska Kyrkan“, Konigl. Skeppsholms Kyrkan, Riddarholms Kyrkan und St. Catharinae Kyrka. - Große, dekorative Ansicht.

**3114 - Stockholm.** Stockholm tagen fran Kastelholmen (Hauptansicht). Lithogr. Souvenirblatt. Um 1845. 39,5 x 50,5 cm.

D 150,-

Um die Gesamtansicht herum 10 kleine Veduten, darunter: Carlberg, Rosendal, Ulriesdal, Gustafsbjergs Porcellinsbruk, Barnägens Haga. - Dekorative, großformatige Ansicht.

**3115 - Stockholm.** Stockholm tagen fran Konigl. Djurgården (Hauptansicht). Lithogr. Souvenirblatt. Um 1845. 39 x 50,5 cm. - Tls. leicht fl.

D 150,-

Um die Hauptansicht sechs Veduten: Garnizonz Sjukhuset, Artill eriegarden, Marieberg, Lifgardets till häst Kasern und zwei Standbilder. - Dekorative, großformatige Ansicht.

**3116 - Stockholm.** (Utgesigt af Stockholmen tagen fran köngl. Djurgarden). Lithogr. von C.Müller n. F.Verner, um 1850. Blgr. 29 x 42 cm. Knapp auf Einfassung unter Verlust des Titels geschnitten. - Tls. etw. randrissig u. angestaubt.

R 40,-

**3117 SCHWEIZ – Aargau.** „Argow cum parte merid. Zurichgow“. Kupferstichkarte n. Mercator bei Janssonius, um 1640. 38 x 50 cm. Ob. u. unt. knapp auf bzw. innerhalb d. Einfassung geschn. Aufgezogen.

80,-

**Dabei: Wiflisburgergau.** Ebenso. 38 x 49,5 cm. Ob. u. Unt. unregelmäßig geschnitten, ob. i.d. Einfassung. - Leicht gebr., vereinz. stockfl. Zus. 2 Bl.

**3118 - Basel.** Basilea. Basel. Planansicht mit Wappen u. 2 Legenden 1-32 u. 1-10. Kupferstich von M.Merian aus Archontologia, 1638. Ca. 27 x 35,5 cm. - Tls. Rand ger. gebräunt u. fl.

100,-

**3119 - Basel – Oser, Max** (1877 Basel – Zürich (?) 1942). 10 Bl. mit Ansichten von Basel u. Umgebung. Tuschfeder- (9) u. Bleistiftzeichnungen, um 1900. Blgr. zw. 16,8 x 20,6 u. 23,8 x 58,6 cm. Alle sign. u. betitelt, 1 Bl. dat. 1901.

D 400,-

Spalen-Thor von der St. Peters (Wagdenhals) - Schanz aus. 1758. - Augst an der Bruck gehört mit in den Kreis der Verteidigungspunkte der Stadt Basel (Verteidigungsplan des Kreisrates im August 1743). - Am Kleinbacher Rheinweg Anfangs der 70er Jahre. - Aeschenschwybogen. - Münsterthurmsilhouetten von der Gewerbeschule aus. - Teicheinfluss bei der Stadtmauer im St. Albantthal. - Ansicht der Stadtmauern mit dem Aeschen & St. Albanthor vom grossen Rondell aus gesehen (Aeschenbollwerk). - Hof zum Luft. Ehemalige Eramuswohnung. - Schwanengasse. - Wintervergnügen der Schuljugend auf der Petersschanze bei den Pulverthürmen.

**3120 - Bern.** "Bern die Hauptstadt in Nüchtland...". Gesamtansicht aus der Vogelschau. Kupferstich v. Merian aus Archontologia, 1638. Qu.Fol. 90,-  
Mit Figurenstaffage, Wappen u. Legende A-O. - Tls. Rd. ger. gebräunt u. fleckig.

**3121 - Bern.** "Berner, aus dem sechs-zehnten Jahrhundert, (von 1580) bey einem freudigen Abend-Schmaus". Aquarellierte Tuschzeichnung auf Bütten von Sigmund Franz Wagner (1759-1835) n. J.H.Dünz, 1816. 19,6 x 26, Blgr. ca. 25 x 30 cm. Mit den hs. Namenszügen u. Daten, dem Titel u. „(copiert nach einem alten Fenster-schild)" unter der Darstellung. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Etw. stockfl. D 120,-



3122

**3122 - Burgdorf.** Gegend von Burgdorf; Aussicht auf dem Girisberg. Aquatinta v. C.Dörr, um 1850. Bildgr. 21,5 x 34 cm. Unter Passep. D 200,-



3123

**3123 - Carigiet, Alois** (1902 Trun in Graubünden 1985). Häuser in Vals. Farblithogr. auf Bütten, 1974. Ca. 42 x 51 cm. Unten rechts sign. u. dat. sowie unten links mit „KIP.“ bezeichnet. Künstlerexemplar. Unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Neuburg Nr. 114. D 700,-

**3124 - Doll - Rütlichwur.** Kohlezeichnung, 1848. Möglicherweise von Anton Doll. Ca. 37 x 52 cm. Unten mit Dat u. Namen (Ecke fehlt, lesbar: Gez. v. Anton D). Auf verstärktes Trägerpapier mont. - Leicht randrisig, und gebräunt. R 50,-

**3125 - Einsiedeln.** Wahre Abconerfaetung deß Bilds der sunderthätigen Mutter Gottes in Einsidlen stehend auf dem Altar in dero von Gott geweihten Capellen. Le veritable... Kupferstich auf Seide v. F.X.Schön-

bächler, wohl 19. Jh. Ca. 37,5 x 30 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 120,-

Etw. fleckig, tls. Löchlein u. Spuren von Insektenfraß. - **Dabei: Madonna della Sedia.** Gewebtes Stoffbild nach Raffael, wohl 20. Jh. Ca. 46 x 32 cm. Unt. re. i.d. Darst. „d'après Raphael“. - Etw. lichtrichtig. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 2.

**3126 - Genfer See.** Lacus Lemannus. Kupferstichkarte mit Kartusche, aus Atlas Mercator, Minor, um 1640. 17,5 x 23 cm. 60,-

**3127 - Kanton Bern.** 4 Bl. Lithographien v. J.Rothmüller bei Hasler, Bern 1834. Je ca. 10 x 14, Blgr. 23 x 31,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. im Stein. 80,-

Nr. 13: Thoune vers le Niesen, Nr. 14: Village & Glacier de Grindelwald, Nr. 17: Le Wetterhorn, Schreckhorn, Finsteraarhorn & les deux Glaciers du Grindelwald. - W. Ränder stellenw. etw. stockfl.

**3128 - Konvolut** von 280 Bl. mit Schweizer Ansichten in Kupferstich, Aquatintardierung, Lithographie u. viele Stahlstiche, 16.-19. Jh. Überwieg. versch. Oktavformate. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 240,-

**3129 - Konvolut** von ca. 160 Bll. Ansichten aus der Schweiz. Überw. Lithographie, Stahlstich, tls. kolor. Einige Bleistiftzeichnungen, Aquarelle. Versch. Formate, bis 52 x 71 cm. - Tls. fl. u. rissig am Rand. D 450,-

**3130 - Luzern.** Lucern. Gesamtansicht aus der Vogelschau, mit Bootsstaffage u. Wappen. Kupferstich von M.Merian aus Archontologia, 1638. 21,5 x 34,5 cm. - Minimal fl. u. einige Quetschspuren meist auf d. Rand. 90,-



3131

**3131 - Sammlung** von 38 Bl. Schweizer Ansichten. Kupferst. aus D. Meisner, Schatzkästlein (um 1630). Qu.Kl.8°. Jwls. auf Pp. aufgez. Mod. Pbd. 300,-

**Enthält:** Bl. C 21, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 63, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91. - Tls. fleckig u. beschn. Tls. kl. Fehlst., einige Bl.-Nr. hs. ergänzt.

**3132 - Sammlung** von 48 Bl. tls. farb. Lithographien von O. Baumberger, F. Boscovits, A.

Hoppler, E.E. Schlatter u. E. Stiefel. Bei Graphische Anstalt J.E. Wolfensberger, Zürich 1918. Fol. Lose in Olwd.-Mappe. (Gebrauchsspuren). - Eines von 500 Ex. (GA). - Widm.-Ex. des Stadtrates Zürich. 150,-



3133

**3133 - Tessin - Rupprecht, Wilhelm Hugo** (1881 Stuttgart - Metzgen 1970). Tessiner Landschaft. Aquarell. 45 x 38 cm. Unt. re. sign. Punktuell auf Karton geklebt. Passep. u. Rückendeckel liegen bei. - In den Ecken u. Rändern Heftlöcher. R 100,-



3134

**3134 - Zürich.** Plan der Stadt Zürich. Von D(avid). Breitingers seiner Vaterstadt gewidmet. Kupferstich nach dem Original aus dem Jahr 1814. 53,5 x 69,5 cm. - Nr. 217 von 300. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

Breitinger lehnt sich eng an die Karte des Ingenieurs und Kartographen Johannes Müller an.

**3135 - Zürich.** Vorstellung der Artillerie Operation bey Anlaas (!) des Jubilaeums der Constabler und Feuerwerker Gesellschaft in Zürich. Neujahrsblatt. Kupferstich v. Schellenberg, Zürich 1787. Qu.Fol. Vgl. Lonchamp 2196. - Zeigt eine Schlachtenaufstellung, mit kl. Nebenplan u. gest. Legende im unt. Rand. D 60,-

**3136 SERBIEN - Konvolut** von 15 Bll. Versch. Techniken u. Formate. 18.-19. Jhdt. - Tls. fl. außerhalb der Darstellung. D 30,-



**3137 SKANDINAVIEN – Konvolut** von 60 Bll. Ansichten v. Skandinavien und Island. Radierung, Lithographie, Stahlstich, Holzstich. 17.-19. Jhdt. Versch. Formate. – Tls. fl. D 150,-

**3138 SPANIEN – Isabella I. (Kastilien).** Isabelle de Castille suce le venon et le peril de la playe de son Mary... Ganze Figur in glockenförmigem Kleid, hinten Bettszene mit Amor (?): Isabelle saugt das tödliche Gift aus der Wunde ihres Bräutigams. Radierung n. Clave Vignon bei Pierre Mariette, um 1600. 34,5 x 22 cm. Mit den Namensz. u. frz. Text i.d. Platte. An 3 Seiten mit schmalem Rand um die Einfassung. – Leichte Gebrauchssp. R 120,-



3139

**3139 - Sammlung** von 5 Karten, darunter jwls. eine Stadtansicht, seiltl. mit geographischen u. historischen Informationen zu 5 verschiedenen spanischen Provinzen u. ob. das jeweilige Provinzwappen mit einem Trachtenpaar, u. wiederholte fig. Darst. Chromolithographien bei F. Baronat y Satorre (3) bzw. G. Ruiz Espiriti-Santo, jwls. Madrid, Ende 19./Anf. 20. Jh. Maße: Karte: 18,5 x 24, Ansicht 10 x 24, Blgr. 50,8 x 68 cm. Verso tls. mit Verleger-St. R 360,-

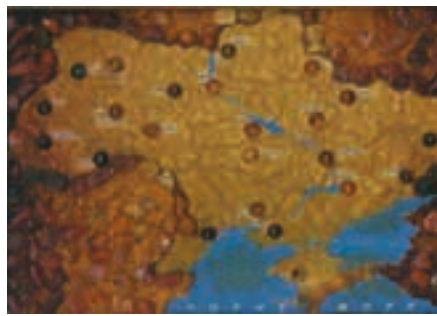
Sehr dekorative Blätter: Provincia de **Guadalajara** dedicado al Excmo. Sr. Conde de Sn. Rafael, Provincia de **Teruel** dedicado al Sr. Dn. Cosme Blasco y Val Cronista de Aragon, Provincia de **Córdoba** dedicado al Excmo. Sr. conde de Torres-Cabrera y del Menado Alto, Provincia de **Alicante** dedicado al Excmo. Sr. Dn. Emilio Castelar, Provincia de **Segovia** dedicado al Exmo. Sr. D. Bonifacio de Blas. – Tls. randrissig.

**3140 - Sevilla.** Altkolor. Guckkastenkupfer. Vue perspective de la grande place de Francoise a Seville. Um 1760, bei Daummont Paris. D 80,-

**3141 SÜDEUROPA – Konvolut** von 80 Bll. Ansichten v. Spanien, Portugal, Madeira u. Gibraltar. Versch. Techniken u. Formate. 17.-19. Jhdt. – Tls. fl. D 150,-

**3142 SÜDOSTASIEN – Konvolut** von ca. 75 Bll. Ansichten von Südostasien und Japan. Überw. Lithogr. u. Holzstich, einige Radierungen/Kupferstiche. Versch. Formate. 18.-19. Jhdt. – Tls. fl. u. rissig. D 80,-

**3143 TSCHECHIEN – Carlsbad.** Bildbriefe mit Ansichten: Die alte und neue Wiese sowie die Sprudelgasse in Carlsbad. Der Freundschaftssaal bei Carlsbad. 3 Lithographien v. J. Schäßler, 1865. Ca. 8,5 x 13 cm. D 60,-



3144

**3144 UKRAINE – Relief** Ukraine. Topographische Karte mit Bernsteinen besetzt. 15,2 x 20,5 cm. 20. Jh. Gerahmt. D 120,-

**Dabei: Höhenmodell Val de Chamonix** au val d'Aoste. Auf Holzplatte mont. 41 x 31 x 10 cm. – **Relief v. Marroko** mit Gibraltar, Spanien u. Algerien. 66 x 71 cm. Gerahmt.



3145

**3145 UNGARN – Juszko, Bela.** Strand-Szene. (Tengerparti jelenet) am Platten-See (Balaton), Ölgemälde, Budapest 1912, alt gerahmt Bela Juszko, 1877 Tata/Ungarn – 1969 Bregenz, ungarischer Maler, hier: Tatarische Fischer-Familie in traditioneller Kleidung am Ufer des Platten-Sees beim Fischen, Öl/Lw./ Holz, 100 x 145 cm, r. u. sign. u. dat. 1912, gerahmt D 540,-

Bela Juszko studierte an der Budapester Akademie der Schönen Künste und an der Kunstschule „Neu Dachau“, die 1897 von Adolf Hölzel gegründet wurde und Künstler aus ganz Europa anzog. Dort lebte und arbeitete er in der Dachauer Künstlerkolonie. 1945 floh er nach Österreich, wo er ab 1950 in Bregenz bis zu seinem Tode lebte.

**3146 - Konvolut** von 45 Bll. Ansichten v. Ungarn. Überw. Lithographie, Stahlstich, Holzstich. Meist 19. Jhdt. Versch. Formate. – Tls. fl. D 120,-

**3147 - Pietà.** Wahrhafti(g)e Abbildung Unserer Lieben Frauen auf dem Sch(l)ossberg zu Czascin in Konigraich Hungain. Vera Effigies... Hungaria. Kolor. Kupferstich, 19. Jh. Ca. 28 x 18,5, Blgr. 31 x 28,5 cm. Puntuell aufgeklebt u. im Passep. u. Glas gerahmt (nicht aus gerahmt). – Darstellung in der Art einer Schutzmantelmadonna. – Stockfl. R 80,-

**3148 - Ungarn.** Hungaria Regnum. Kupferstichkarte v. M. Merian. 1645. 78 x 32,5 cm. – Auf Papier aufkaschiert, auf den Rand beschnitten, ein Randriss, etw. fl. 150,-

**3149 - Ungarn.** Hungaria Regnum. Kupferstichkarte mit heraldischer Titeltartusche v.

M. Merian aus *Neuwe Archontologia cosmica*, 1638. Ca. 27 x 32,5 cm. – Ränder tls. schwach gebräunt u. stellenw. etw. wellig. Guter Zustand. 80,-

**3150 Weltkarten.** 3 Weltkarten aus unterschiedl. Werken. 1 kolor. Versch. Techniken u. Formate. 17. Jhdt. R 180,-

**3151 WELTKARTEN – Weltkarte.** Neue Welt-Karte welche auf zwoo Kugelflaechen die Haupt-Theile der Erde... enthaelt. Wohl altkolor. Kupferstich mit 2 Hemisphären u. Erläuterungen bei Homann Erben, Nbg. 1784. Ca. 47 x 55,52 cm. 200,-

Neben dem leimschattigen Mittelfalz tls. unterl. Randeinrisse bis i.d. Darst., tls. etw. knittrig, unt. leichter Wasserrd. – **Dabei: Armillarsphäre.** La sphere artificielle ou armilaire oblique. Armillarsphäre umgeben von 12 kleineren Darstellungen (Sonnensysteme n. versch. Wissenschaftlern, etc.) u. Erläuterungen. Kolor. Kupferstich v. P. Starckman n. N. de Fer bei Benardson, Paris 1748. Ca. 40 x 42 cm. Beide Bl. jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**Plakate**



3152

**3152 Bielutin, Ely Mikhailovich** (1925 Moskau 2012), nach. Kunst Kult. Offset. 1993. Druck- und handsigniert. Ca. 84 x 59,5 cm. – Mit Widmung. R 150,-

**3153 Chagall, Marc** (1887-1985) nach. Graphik II. 13. Januar – 20. Februar 1966. Ausstellungsplakat des Kunsthauses Hamburg. Offset, 1966. Blgr. 84 x 59,5 cm. Drucksign. u. -num. – Leichte Druckstellen u. minimal rissig am Rand. D 240,-

**3154 Christo und Jeanne Claude.** Austellung in der Grundkreditbank, Berlin. Ausstellungsplakat. Offset. 1995. 84 x 119 cm. – Re. unten minimal rissig. D 180,-

**Dabei: Christo.** Der verhüllte Reichstag. Offset. 70 x 100 cm. Coll. Museum Würth Künzelsau, Nouvelles Images S.A. Lombreuil/France. Copyright Christo 1994. – Christo in Berlin. Ausstellung in der Akademie Galerie. Stiftung Neue Kultur und Kunst-Werke Berlin. 1993. 83 x 59,4 cm. – Etw. gewellt. – Christo and Jeanne-Claude. Wrapped Reichstag, Berlin,

Автор руководитель эксперимента  
**ДЗИГА ВЕРТОВ**

Главный оператор **М. КАУФМАН**  
Ассистент по монтажу **Е. СВИЛОВА**

ПОЛНОМАСШТАБНОЕ  
УЗЛУЧЕНОЕ  
ВЕРСИОННОЕ  
КИНО

2 СТЕНБЕРГ 2

**ЧЕЛОВЕК С  
АППАРАТОМ**

**КИНО**





1971-95. Wolfgang Volz. Galerie Wolfgang Werth, Düsseldorf. Offset. 1995. 59,5 x 84,5 cm. – Christo in Goslar. Mönchehaus-Museum für moderne Kunst Goslar. Entwurf v. Karl Oskar Blase. Offset. 1987. 94,5 x 59,4. – Der verhüllte Reichstag. Projekt für Berlin. 3 Offsets. 70 x 50 cm. Copyright Christo 1992. – Christo. Le Pont Neuf Empacheté. 67 x 68 cm. Copyright Christo 1985. – Insg. 11 Bl.

**3155 FILM – Stenberg, Vladimir & Georgij** Chelovek S Kinoapparat / The Man With The Movie Camera. Farblithographie auf bräunlichem Papier, 1929. 100 x 70 cm. Am unt. Rand typogr. bez. – Mehrere Randeinrisse. Faltpuren. D 36.000,-

Dziga Vertovs Avantgarde-Film Der Mann mit der Kamera (1929) ist berühmt für seine revolutionäre Verwendung der konstruktivistischen Montage auf der Kinoleinwand. Durch Überlagerung, Zeitlupe und Zeitraffer sowie Split-Screen-Techniken stellt Vertov sowohl die Stadtlandschaft als auch den menschlichen Körper dynamisch dar und verschmilzt das Organische mit dem Mechanischen, um ein dramatisches Bild der technologisch fortschreitenden Welt zu schaffen.

**3156 F.J.Burrus.** Tabakmanufakturen. Cigarren & Cigaretten. St. Kreuz (Elsass) & Boncourt (Schweiz). Farblithographie, um 1899. Ca. 51 x 34,5 cm. D 150,-

Arabische Szene. – Oben Randeinr. unterlegt, kl. Randeinr. links, Schabspur rechts, Montierreste verso, sonst nur ger. Alterssp.

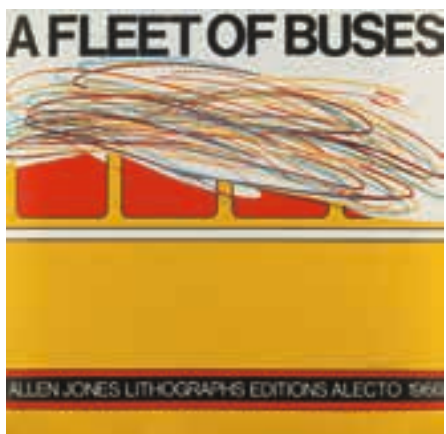
**3157 Grimm, Gerd** (1911 Karlsruhe – Freiburg 1998). Rauchende. 6 Offsets. Um 1971. 39,6 x 28 cm. Drucksign. R 150,-

Bei diesen Arbeiten handelte es sich nicht um Auftragsarbeiten, sondern von G.Grimm aus freien Stücken gestaltete Blätter.

**3158 Ionesco, Eugène** (1909 Slatina – Paris 1994). 5 Farblithographien. 1982-86. Blgr. 63 x 42 – 95 x 62 cm. Ein Plakat sign. Erker Presse St. Gallen. D 270,-

Galerie Hergeröder Bielefeld, Galerie Dreiseitel Köln, Galerie Weber Köln, Erker Galerie St. Gallen, Stadttheater St. Gallen.

**3159 JAPAN – Anonymer** Graphiker 2. H. 20. Jh., Linolschnitt als Plakat für eine Ausstellung japanischer Holzschnitte in der Streitkirche Kronberg, unsign., Blattmaße 63 x 45 cm. D 150,-



3160

**3160 Jones, Allen** (1937 Southampton). A Fleet of Buses. Lithogr. v. 3 Farben, 1966. Ca. 52 x 56 cm. Sign. u. dat. – Minimale Druckstellen, ein kl. roter Streifen. R 300,-

**3161 Picasso, Pablo** (1811 Malaga – Mougins 1973), nach. 2 Plakate. **90 Gravures.** Ausstellungsplakat der Galerie Berggruen, Paris, 1971. Farblithographie von Henri Deschamps nach Picassos 1939 entstandender Farbaquatintaradierung „Tête de Femme“ (No. 3, Portrait de Dora Maar) 1971. Czwiklitzer (dtv) 386. Vgl. Baer 651 (Farbaquatintaradierung 1939). – Mit dem Namenszug des Lithographen im Stein, typographischer Bezeichnung, Copyright bei SPADEM 1971, Druckeradresse von Mourlot und Plakattext. Auf Vélín. 70,5 x 50,5 cm. – Knicksp., le. fl. verso Klebepunkte. **Mougins Arlequin au Miroir.** Ausstellungsplakate der Galerie Knodler, Paris, 1971. Von H. Deschamps nach einer 1923 entstandenen Arbeit Picassos bei Mourlot 1971. Czwiklitzer (dtv) 424. Mit dem Namenszug Picassos und Datum „23“ sowie jeweils mit den Namenszug von Deschamps. – Le fl., Knicksp., verso Klebereste. D 120,-

**3162 Plattner, Karl** (1919 Mals – Mailand 1986). L'orbo. Lithographie in Rot. 62 x 48 cm, Blgr. 100 x 52 cm. Sign. u. mit dem Namenszug im Stein. – Leichte Alterssp. R 270,-

**3163 Redeker & Hennis.** Aquarellfarben-Tuschkasten-Tinten-Fabrik Nürnberg. Plakat in Farblithographie. 72 x 52,5 cm. Nürnberg, Wolfrum & Hauptmann, o. J. (um 1908). Vor der Nürnberger Stadtsilhouette prangen inmitten eines üppig blühenden Mohnblumenfeldes in Vignetten die Produkte der Firma: Tusche, Tinte und Pinsel. – Knicksp., fleckig, beschm., mehrere Einrisse, tls. hinterlegt. Verso Klebepunkte. D 90,-

**3164 Richter, Gerhard** (1932 Dresden – lebt in Köln) nach. Bilder 1962-1985. Farboffset-Plakat für die Ausstellung in der Städtischen Kunsthalle Düsseldorf und dem Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen 1986. Mit Gefälligkeitssignatur von Richter in Kugelschreiber. Blattgröße: 84 x 59 cm. – Knickspurig, ger. gewellt. Verso 8 Klebepunkte. D 450,-

**3165 Sammlung** von 6 Plakaten der Galerie Georg Nothelfer, Berlin u. 4 weiteren Graphiken. Versch. Techniken. Ende 20. Jhdt. Bis ca. 70 x 100 cm. Tls. etw. bestoßen. D 120,-

Darunter: **Ouhi Cha.** Sign. 1993. – **Manfred Hamm** Sign. 1992. – **Georges Noel.** 1989. Sign. – **Anne-Marie Pécheur** Sign. – **Wolfgang Troschke** 1993. Sign. – **Jürgen Messensee** Sign. 1992., sowie Matthias Mansen, Wolf Kaheln u. Britta Zenner, je sign. Insg. 10 Bil.

### Künstlergraphik

**3166 20. Jhdt.** Mutter mit Kind. Pastellkreide auf Papier. Ca. 36,5 x 27 cm. Unten rechts undeutlich signiert. R 60,-

**3167 Abt, Karl** (1899 Pforzheim 1985). Balzender Truthahn (Puter) in einer Landschaft. Öl auf Schichtholz. 47 x 61,5 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 180,-

**Dabei:** Ders. Enten an der Tränke. Aquarell. 24 x 30 cm. Sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**3168 Abt, Karl** (1899 Pforzheim 1985). Feldlandschaft mit Stadt im Hintergrund. Öl auf Lwd. 1959. Ca. 58 x 78 cm. Unten re. sign. u. dat. Gerahmt. D 240,-



3168

**Dabei:** Ders. Flussufer Nordschwarzwald. Öl auf Lwd. Ca. 34 x 48 cm. Unten rechts sign. Gerahmt. **Ders. 3 Aquarelle auf Papier** um 1953/59. Ca. 37 x sign. tls. at. u. bezeichnet mit „Würmtal“. Je unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – 3 Beilagen.

**3169 Abt, Karl** (1899 Pforzheim 1985). Sonnenblumen in Vase. Öl auf Lwd. 89 x 75 cm. Signiert. Gerahmt. D 80,-



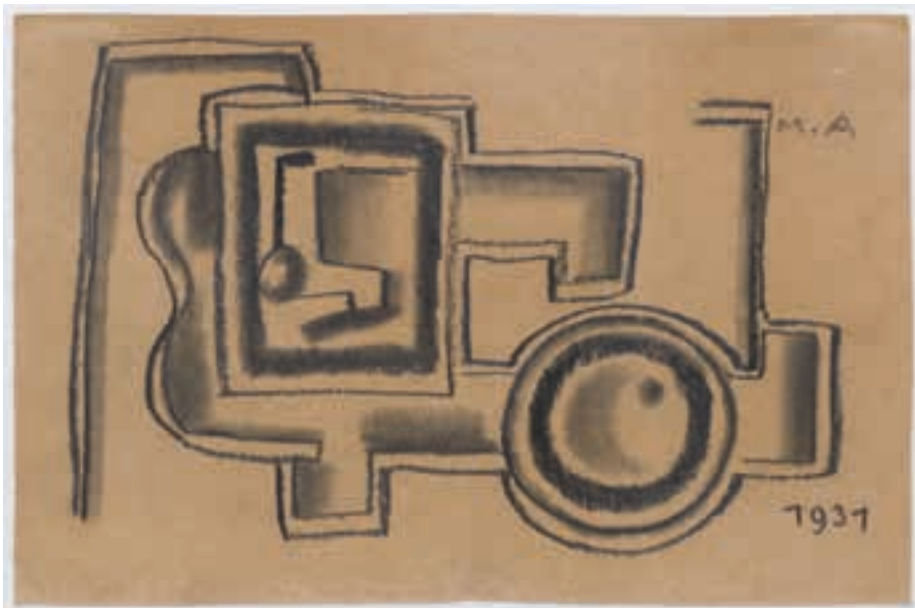
3170

**3170 Ackermann, Max** (1887 Berlin – Bad Liebenzell-Unterlengenhardt 1975). An die Freude II. Farbserigraphie 1951. 50 x 26,5, Blgr. 70 x 50 cm. Unt. re. sign. „Max Ackermann“ u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso typogr. Aufkleber „Gereinigt, restauriert u. gerahmt: November 1994 H.P.Fröhlich... Stuttgart“. – Leicht gebr., in den Ecken punktuell leimschattig. D 360,-

**3171 Ackermann, Max** (1887 Berlin – Bad Liebenzell-Unterlengenhardt 1975). Abstrakte Komposition. Kreide u. Bleistift auf braunem Velin 1920. Blgr. 25 x 32 cm. Unt. re. sign. „Ackermann“ u. dat. Im Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 1.500,-



3171



3172

**3172 Ackermann, Max** (1887 Berlin – Unterlengenhardt 1975). Kontraste – parallele Grenzen. Studie. Bleistiftzeichnung. Oben rechts monogrammiert M.A. 1931. Bildgr. 16,5 x 24 cm. Gerahmt. 1.200,-

**3173 Ackermann, Max** (1887 Berlin – Bad Liebenzell-Unterlengenhardt 1975). Komposition in Blau, Gelb, Schwarz, Grün und Zinnober. Ölkreide/Pastell auf bläulichem Papier 1959. Blgr. 31 x 24,5 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. u. dat. R 1.500,-

**3174 Ademollo, Luigi** (1764 Mailand – Florenz 1849). 2 Bl. mit Darstellungen aus einem römischen Bürgerkrieg. Radierungen mit Aquatinta. Je ca. 40 x 33,5, Blgr. 57 x 39 cm. Mit dem Namenszug u. lat. Titeln „Consurget enim gens in gentem“ bzw. „Audituri enim estis praelia“ i.d. Platte. – Tls. leicht stockfl., tls. etw. randrissig. D 270,-

**3175 Adrion, Lucien** (1889 Straßburg – Paris 1953). In der Zeichenschule, vier Männer zeichnend. – Drei zeichnende Kunststudenten. 2 Aquarelle über schw. Kreide u. Bleistift auf Zeichenpapier. Skizzenbuchblatt. Je 23,5 x 35,5 cm. Beide verso Bestätigung von Irma Adrion. – L.A. war Schüler von Hermann Struck in Berlin. D 360,-

**3176 Albers, Josef** (1888 Bottrop – New Haven 1976) Kopie nach. Technische Probe in farbserigraphischem Druckverfahren auf Hartfaser für die Replik der Günter Dietz GmbH Offizin. 1969. 43 x 39,5 cm. Vier farbige Rechtecke auf weißem Grund. – Tls. fl., besch. u. ger. Farbverluste. D 500,-

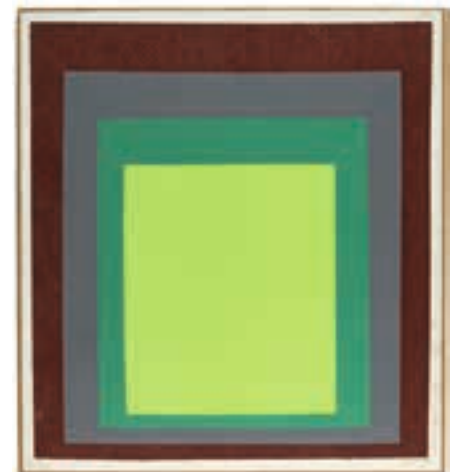
Unter der Leitung von Dr. Claus Bastian hat das „Modern Art Museum München“ (Villa Stuck) Kopien von drei Originalgemälden Albers in Auftrag gegeben die in Farbe und Untergrund dem Original nachempfunden sind. Das Museum hat



3173



3175



3176

100 Exemplare der jeweiligen Repliken in Auftrag gegeben, welche der Mittelbeschaffung dienen sollten. Bei dem vorliegenden Exemplar handelt es sich um eine technische Probe, bei welcher die Maße und Proportionen verfremdet wurden um sie von der erwarteten Auflage zu unterscheiden. Es ist unbekannt, wie viele dieser technischen Proben produziert wurden. Drei Exemplare welche sich im Besitz von Dr. Claus Bastian befanden, sind heute bekannt. – Äußerst selten.

**3177 Albers, Josef** (1888 Bottrop – New Haven 1976). „Olympische Spiele München 1972“. Farbserigraphie für die Edition Olympia 1972, 1970. 83,9 x 61 cm, Blgr. 108,5 x 70,7 cm. Sign. u. dat. – Vgl. Danilowitz 213. – Sehr guter Zustand. D 700,-



**3178 Aldegrever, Heinrich** (1502 Paderborn – Soest 1555/61). Absalom lädt David und seine Brüder ein. Aus der Folge von 7 Bl. „Geschichte von Ammon und Tamar“. Kupferstich 1540. Blgr. 12,3 x 7,9 cm. Mit dem Monogr. u. Datum li. u. Nr. 6 re. unten. Auf Darstellung geschnitten. Unter Passep. mont. D 450,-

Ho. 26. New Ho. 26. – Kräftiger, scharfer früher Abdruck des einzigen Zustands. – Guter Zustand. Selten.

**3179 Aldegrever, Heinrich** (1502 Paderborn – Soest 1555/61). Trophäe, Gepanzerte Halbfigur mit Akanthusranken, Hochfüllung. Kupferstich auf Büttlen 1529. Blgr. 8,3 x 5,7 cm. Mit dem Monogr. in der Platte. Knapp auf Plattenkante beschnitten. D 300,-

B. 232. New Ho. 232. Vgl. Herzog Anton Ulrich Museum: Aldegrever AB 3.196 – Vereinz. Dünstellen. Selten.

**3180 Aldegrever, Heinrich** (um 1502 Paderborn – Soest um 1560). Die Geduld (Patience). Kupferst., 1552. Mit Monogr. u. Datum in der Pl. Ca. 9,3 x 6 cm. Bis Einfassung beschn. u. auf Pp. mont. 90,-

Bartsch 119. – Bl. 3 aus der Folge der Tugenden. „Dotibus herois Patientia pleria quietis qua deus aetherei inisit ab arce poli“.

**3181 Altmann** (19. Jh.). Bäuerliches Haus an einem See mit Bergpanorama. Aquarell 1857. Blgr. 19 x 27,8 cm. Unt. li. sign. u. dat. R 50,-



3182

**3182 Altmeister, Niederländischer.** (16.-17. Jh.). De Liefde haev lust in Juechte... Amour saisist les coeurs de la Jeuneße tendre... Drei reich gekleidete Paare in der Natur vor einer Burganlage. Kupferstich auf Büttlen mit WZ-Fragment um 1600. Blgr. 15,6 bzw. 16,7 x 20,3 cm. Auf Einfassung bzw. unt. innerhalb der Plattenkante beschnitten. – In der Art des Hortus voluptatum v. Crispijn de Passe d.Ä. – Gebrauchssp. R 270,-

**3183 Amling, Karl Gustav von** (1650 Nürnberg – München 1703). Ingolstadt. September – Mensis IX. Gesamtansicht. Bauern mit ihrem Vieh umgeben von Hasenjägern. Kupferstich n. Peter Candid. 1702. Blgr. 23 x 33,3 cm. Über den Plattenrand beschnitten. – Leicht fl. D 200,-

**3184 Amman, Jost** (1539 Zürich – Nürnberg 1591). Phantasievoll gezäumtes Pferd. Holzschnitt aus: Artliche und kunstreiche Figuren zu der Reutterey, 1584. 8,5 x 10,5, Blgr. 13,5 x 14,5 cm. 80,-

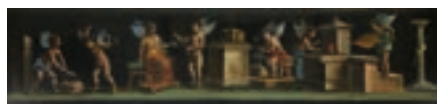


3186

with frame). Craquelé and rubbed colors, restored and retouched. With frame. Signs of age. D 2.400,-



3184



3185

**3185 Amoretten.** Künstler Ende 19. Jh., Amoretten an vier versch. Werkplätzen, Öl auf Lwd. über Karton, unsign., rest. u. retusch., 20 x 84 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 52 x 113 cm. D 600,-

**3186 Anonym.** 17./18. Jhd. Begegnung vor dem Palast. Eine junge Dame mit Harfe und musizierende Frauen auf einen Herrscher im Brustpanzer mit Gefolge zukommend, wohl zur Begrüßung, im Hintergrund ideale Stadt- und Palastarchitektur, Öl/Leinwand doubliert, HxB: ca. 47x57 cm (55x66 cm mit Rahmen). Craquelé und Farbberieb, restauriert und retuschiert. Mit Rahmen. Altersspuren. – 17./18. Century, „Encounter in front of the palace“, a young lady with a harp and women making music approaching a ruler in breastplate with entourage, probably as a greeting, in the background ideal city and palace architecture, relined oil / canvas, HxW: approx. 47x57 cm (55x66 cm



3187

**3187 Anonym.** 18. Jahrhundert. Tinte / Aquarell, verso sign. (Morello?) dat. 1741. 34,5 x 24 cm, knickspurig, Randdefekte. D 900,-

**3188 Anonym.** Antlitz eines Indianers. Malerei auf Leder. Malerei: Ca. 33 x 49 cm, Leder: 101 x 75 cm. Rahmen: ca. 114 x 94,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gewellt. u. tfs. Farbverluste. – Selbstabholung oder Versand durch Spedition. D 150,-

**3189 Anonym.** Detailansicht eines Ortes. Aquarell, Bildgr. 42 x 59,5 cm. Gerahmt. D 100,-



3188

**3190 Anonym.** Jagdstück. Erlegtes Rotwild, Wildschwein und Jagdhunde. Öl auf Karton. 19. Jhdt., wohl nach altem Vorbild. 64 x 88 cm. Gerahmt. – Craquelée, Übermalungen u. Risse. D 600,-



3191

**3191 Anonym.** Landschaft mit Brücke. Gouache auf Pergament. 22,5 x 17,5 cm. D 540,-

**3192 Anonym.** Mädchenportrait. Sitzendes Mädchen im roten Kleid mit Krug. Öl auf Lwd. Um 1900. 86 x 67 cm. Unt. re. eventuell Sign. (unleserlich). Gerahmt. – Craqueliert. Gut erhaltener Gipsstuckrahmen. D 180,-

**3193 Anonym.** Mutter Anna lehrt Maria das Lesen, im Oval gemalt, Öl auf Leinwand. 18. Jhdt. 46 x 32 cm. D 450,-

**3194 Anonymer Künstler** (19. Jh.). Bauer, Reisbündel auf dem Kopf tragend. Pinsel in Grau und Aquarell, auf dünnem Japan, entlang den Rändern auf Untersatz aufgeklebt. 55 x 32,8 cm. D 750,-

Prov.: Slg. Dr. Julius Kurth (1870-1949), Pfarrer, Privatgelehrter u. Autor. Er publizierte mehrere Werke zum chin. u. japan. Farbholzschnitt. – Etw. knitterfältig u. etw. fleckig. Mit Slg.-Stempel auf Karton. – **Anonym. Künstler.** Neben einem Bach sitzende, reich geschmückte Japanerin. Pinsel in Grau u. etwas Aquarell auf Japan-Bütten. 25,5 x 18,4 cm. – Fleckig.

**3195 Anonymer Künstler** (19. Jh.). Drei der 7 Glücksgötter: Daikoku mit Hammer und Reissack, Yebisu mit Fisch; Fukurokuju, erkennbar am langen Schädel mit Kap-



3193



3194

pe. Pinsel in Grau und Aquarell, auf Japan-Bütten. Japan, 2. Hälfte 19. Jh. 26,9 x 11,9 cm. D 500,-

**Dabei: Anonym. Künstler.** Fukurokuju, Gott der Weisheit und des Erfolgs mit weißem Hirsch. Pinsel in Grau und Aquarell auf Japan-Bütten. Japan, 2.H. 19. Jh. 26,8 x 11,5 cm.

**3196 Anonymer Künstler** (19. Jhdt.). Türkischer Krieger mit Helebarde, Schwert und Dolch am Gürtel, stehend nach rechts in einer Felslandschaft. – Soldat mit Helm, Panzer und einem Schwert, stehend nach links in einer Felslandschaft. Pendants. 2 Öl auf Holz. Je 28 x 17,5 cm. Verso undeutlich bezeichnet. Gerahmt. D 240,-

**3197 Anonymer Künstler.** Plage de Deauville(?). Mischtechnik. 20. Jhdt. 33 x 55 cm.



3195



3197



3198

Verso bez.: „Plage de Dauville“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Minimal Craquelée. D 150,-

**3198 Apatfalvi-Csene, Janos** (Ungarn, 1904-1984). Stillleben mit Büchern, Kerze



und Brille, signiert Apatfalvi Czene J, Öl auf Leinwand, 60 x 90 cm, gerahmt.

R 400,-

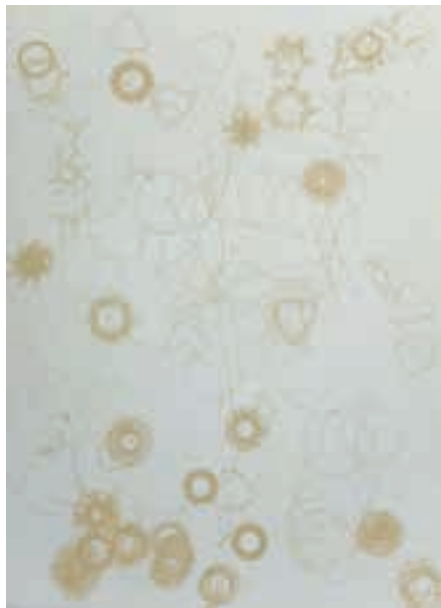
**3199 Aquarell.** 3 Bl. Aquarelle, 2 (1 un-deutlich) davon sign., 1 dat. D 120,-

**Amandus Goetzell** (1889-1965). Zweige über einem Gewässer mit Blick auf das gegenüberliegende Ufer. 48 x 38 cm. Unt. re. sign. Hinter Passep. – Perspektivische Gerüste. Aquarell in Schwarz und Grau, 1965. 58 x 39,5 cm. Oben re. bez. (sign.?) u. dat. Mit Klebtreifen hinter Passep. u. dort bez. – S-förmige Geigenschnecken. 36,5 x 50,5 cm. Heftlöcher in den Rändern u. Ecken.

**3200 Aquarelle.** (20. Jh.). Stadtansicht – Burgruine – Pferd mit Wagen am Wasser. 3 Aquarelle. Ca. 19 x 26,5 cm – 41,5 x 29,8 cm. Sign. R 60,-

**3201 Aquila, Pietro** (1630 Marsala – Alcamo 1692). Der an den Mast gefesselte Odysseus lauscht dem Gesang der Sirenen. Kupferstich im Halbrund nach Annibale Carracci aus „Imagines Farnesiani Cubiculi...“ bei de Rubeis, Rom (um 1680). Qu.Gr.Fol. Beschn. u. auf Pp. aufgez. 150,-

Aus der Folge der Wand- und Deckenbilder des Farneseanischen Schlafgemachs. Mit lat. Text im unt. Rand. – Etw. fleckig u. leicht gebräunt. – **Dabei:** **Sandrat, Susanna Maria von** (1658 Nürnberg 1716). „Nova nupta in geniali Thalamo“. (Bl. 1 von 2). Radierung (1683). Qu.Fol. – Die Vergewaltigung Europas. Radierung von Frey nach Albani, Rom 1732. Qu.Fol. Nagler V, 165. – Zus. 3 Bl.



3202

**3202 Armleder, John** (1948 Genf). Mondo Fantasio. Mappenwerk. 4 Unikat-Drucke in Hoch- und Tiefdruck ab Kupferplatte, 2000. Je 66 x 51 cm. Jwls. verso sign. Ex. 2/18. R 500,-

**3203 Arnold, Christian Friedrich** (1823 Drebach bei Wolkenstein – Dresden 1823). Kleines Haus in der Umgebung von Rom. Bleistift auf Velin, 1851. 16 x 21,8 cm. Li. unten sign. „F. Arnold fec.“, re. unten bez. u. „Rom...“, Skizzenbuchblatt. D 180,-

**Dabei: Ders.** Blick auf S. Balbina. Bleistift auf Velin. 1851. 16 x 21,6 cm. Li. unten betitelt, re. unten bez., dat. u. sign. „Rom d.19. März 1851. F. Arnold fec.“ Skizzenbuchblatt. – **Ders.** Blick auf Monte Mario. Bleistift auf Velin, 1851. 16 x 22 cm. Re. sign., dat. u.

betitelt, „Mte. Mario. 1851. F. Arnold fec.“ Skizzenbuchblatt.

**3204 Art Deco.** Vier Andruckbögen, Dresdner Maschinenfabrik. Verschiedene Kalendermonate aus den Jahren 1923 und 1924. Gr.Folio. – Zwei Bögen mit stärk. Kniterspuren, tls. kl. Altersssp. R 100,-



3205

**3205 Asada, Hiroshi** (1931-1997, Japan). Dans le ciel. Öl auf Lwd. 60 x 60 cm. Unt. re. sign. Verso sign. u. betitelt. Gerahmt. Ver-einz. kl. Farbabplatzungen. D 900,-



3206

**3206 Asada, Hiroshi** (1931-1997, Japan). Petite rivière. Öl auf Lwd. 1977. Ca. 21,5 x 21,5 cm. Unt. re. sign. Verso sign., dat. u. betitelt. D 360,-

**3207 Assfalg, Siegfried** (1926 Rohrdorf bei Horb – Biberach 2014). Sphinx und Paradiesvogel. Farb. Holzstrukturdruck von 5 Stöcken, 1982. 50 x 38, Blgr. 70 x 53,5 cm. Sign. u. num. – Eines von 50 Ex. 45,-

**3208 Assfalg, Siegfried** (1926 Rohrdorf bei Horb – Biberach 2014). Formen-Synthese (Lob der Geometrie) 90/918. Farbholzstrukturdruck von 3 Stöcken auf Arches, 1990. 43,5 x 35,5, Blgr. 65 x 50 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 50 Ex. R 30,-

**3209 Atala.** 4 Bl. mit Darstellungen zur Novelle von Chateaubriand. Kupferstiche v. J.P.Simon n. Jean-Baptiste Mallet (1759-

1835, 1) bzw. Pierre Jérôme Lordon (1780-1838), 19. Jh. Je32,5 x 40, Blgr. je ca. 40,5 x 46,5 cm. Jwls. mit den Namenszügen, Titel u. Text i.d. Platte. R 120,-

Atala et Chactas traversant un Fleuve de la Floride, Lopez et Chactas, La communion d'Atala, Le Pere Aubry, Chactas et Atala. – Gebr., tls. stockfl., 1 Bl. mit Wasserrändern im w. Rd., 1 Bl. mit Beschäd. im re. w.Rd bis i.d. Darst.



3210

**3210 Audran, Gérard** (1640 Lyon – Paris 1703). Darstellung der Genien und ihrer Embleme. 14 Bll. Kupferstich (14/14). Komplette Folge n. Raffaels Gestaltung des Freskos in der Loggia der Psyche in der Villa Farnesina in Rom (1517/18) und mit Widmung an Charles Le Brun. 25,5 x 37 cm. Mit den Monogr. u. num. i.d.Pl. – Erstes Bl. li. unten ausgebessert, tls. minimal fl. D 600,-

**3211 Avniel, Modechai** (1900 Minsk – Haifa 1989). The Sea of Galilee. Aquarell. Blgr. 55 x 74,5 cm. Li. unt. sign. u. undeutlich bez. unt. re. D 80,-

**3212 Bachmann, Otto** (1915 Luzern – Ascona 1996). Pietà. Lithographie mit zarter grauer Kolorierung. Ca. 51 x 33, Blgr. 63 x 45 cm. Sign. u. num. – Ex. 41/125. – Vereinz. leichte Randstauchungen. R 90,-

**3213 Bachmann, Otto** (1915 Luzern – Ascona 1996). Harlekin mit weiblichem Akt. Lithographie in Braun. Ca. 38,5 x 27,5, Blgr. 59,5 x 50 cm. Sign., undeutl. dat. u. num. – Ex. 7/250. – Etw. knittrig. R 60,-

**3214 Bachmann, Otto** (1915 Luzern – Ascona 1996). Weiblicher Akt auf Leinentuch. Wohl aus Goethes Faust, um 1970. 50,5 x 36, Blgr. 62,5 x 45,5 cm. Sign. u. num. Unt. li. mit Trockenst. „Mathieu Litho Switzerland“. – Ex. 41/125. – Unt. li. Eck leicht knittrig. R 75,-

**3215 Bachmann, Otto** (1915 Luzern – Ascona 1996). Büste einer Frau mit Blütenschleier in einer Landschaft, im Mittelgrund eine Frau mit einem Kleinkind auf dem Arm u. weitere Menschen. Bl. aus der Folge von „Frauen der Bibel“. Farblithographie 1978. Blgr. 50,8 x 36,2 cm. Sign., dat. u. num. Unt. li. Trockenst. „Mathieu Litho Switzerland“. – Ex. 31/90 (GA 160) der Ausgabe A auf Rives. R 90,-

**3216 Bachmann, Otto** (1915 Luzern – Ascona 1996). Eine Faune lauscht den Flötenklängen. Farblithographie mit etw. Kolorit. Blgr. Ca. 47 x 39 cm. Sign. u. num., unt. li. Trockenst. „Mathieu Litho Switzerland“. – Ex. 52/240. – Gebrauchssp. R 75,-



3223

**3217 Bachmann, Otto** (1915 Luzern – Ascona 1996). Harlekin, im Hintergrund Zelte u. ein Liebespaar. Kolor. Lithographie auf BFK Rives 1989. 63,5 x 45,5, Blgr. 75,5 x 55,5 cm. Sign. u. dat., unt. li. Trockenst. Mathieu Litho Switzerland. – Ränder tls. etw. knickf.

R 120,-



3218

**3218 Baeck, Elias gen. Heldenmuth** (1679 Augsburg 1747). Die Bettel-Zunft. Kupferstich nach J. Callot, Augsburg bei A.H., um 1710. Aus 3 Bl. zusammengesetzt. 8,4 x 68,5 cm., Blgr. 18,5 x 71 cm. Mit 10 (1 als Fragment) zweizeiligen, beschreibenden Sprüchen unter d. Darstellungen. Unter Passep. mont.

D 200,-

Enthält 15 Figuren oder Figurengruppen von Bettlern, links fehlt ein Teil, von vermutlich 29,5 cm. Blattbreite sind 9,8 cm. vorh. - Sehr seltene Folge, die in ähnlicher Form auch von Wenzel Hollar bearbeitet wurde, nicht im Virtuellen Kupferstichkabinett oder anderer Plattform zu finden.

**3219 Baeck, Elias gen. Heldenmuth** (1679 Augsburg 1747). Hirtin mit Wassereimer umgeben von Schafen u. einer Milchkuh. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Lilie im Kreis, darüber Krone“. 13,5 x 20,2, Blgr. 16 x 22,5 cm. Mit dem Namenszug, Ortsbez. „Romae“ u. Nr. 1075 i.d. Platte. Auf Karton mont. - Im Himmel Dünnst., Wurmspur am re. Ohr der Kuh, re. am Rd. etw. stockfl.

R 90,-

**3220 Baeck, Elias gen. Heldenmuth** (1679 Augsburg 1747). Historia B. Lutheri – Historische Nachricht von der Geburt, Lehre... D. Martin Luthers. Titelbl. u. 15 Sinnbilder (=

kplt. Folge). 16 Kupferstiche 1730. Je ca. 12,8 x 7 cm. Jwls. mit Titel u. zweizeiligem dt. Text i.d. Platte. Zu viert unter Passep. mont.

120,-

Marsch 78-83. Aus „Mathesii Historie von Luthero, des Herrn von Seckendorffs Lutheranismus u. anderen Authoribus kürztlich zusammen getragen“. Zus. 4 Bl.



3221

**3221 Bäuerle, Hermann** (1886 Stuttgart 1972). Landschaft. Öl auf Platte. Ca. 29 x 23 cm. Unten rechts monogr. Gerahmt. – Prov: Galerie Schlichtenmaier. D 100,-

**Dabei: O.Essig. Landschaft.** Öl auf Lwd. Ca. 30 x 38 cm. Gerahmt. – **Wilfried Zeller-Zellenberg** (1910 Wien 1989). Frühling in Wien „Am Graben“. Tusche, 1976. 27,5 x 29 cm. In Bleistift sign. u. dat. Zus. 3 Bl.

**3222 Bahr, Erich.** Dorfstraße mit Bauernpaar. Öl auf Lwd. 21 x 16 cm. Li. unt. sign. u. bez. „Mchn“, gerahmt. D 80,-

**3223 Baldung, Hans gen. Grien** (1484/85 Schwäbisch Gmünd – Straßburg 1545). Die Vertreibung aus dem Paradies. Altkolor. Holzschnitt, um 1514. Blgr. 22,7 x 15,5 cm. Auf Kart. aufgezogen. Unter Passep. mont.

D 2.700,-

Hollstein 4. B. 4. - Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. – Sehr selten.

**3224 Bali, Indonesien.** Malerei mit Szenen aus dem Wayang-Theater auf Baumwolltuch (Wayang Kamasan), frühes 20. Jhdt. 80 x 183,5 cm. – Tls. fleckig u. tls. etw. beschäd.

D 200,-



3225

**3225 Ballingall, Alexander** (1850-1910, schottisch). Küste. Aquarell auf Papier. Ca. 25 x 35 cm. Unten rechts sign. mit A. Ballingall. Punktuell unter Passep. mont. – Gebrauchssp. am Rand. D 100,-





3234

**Dabei: Anonymer Künstler.** Ein sitzender und ein im Stehen lesender Mann in modisch-gehobener Kleidung. 2 weiß gehöhte Kreidezeichnungen. 18./19. Jhdt. Ca. 35 x 24 cm Unter Passep. - **Zur Spinnerin.** Karikiert überzeichneter feister Mann mit Zylinder und Hund. Bleistiftzeichnung. 19. Jhdt. 33 x 25 cm. Auf dem Karton Carl von Borkowski zugesch. Unter Passep.

**3226 Balzer, Johann** (1738 Kukul/Böhmen – Prag 1799). Wanderer und Mann mit Vieh in der Landschaft bei einem Hof. Radierung. Aus einer Serie. Hg. von Joh. Balzer, Prag. Mit Namenszug, Ort u. Nr. 36 i.d.Pl. 16,3 x 23,7 cm. Über den Plattenrand beschnitten. Verso Stempel (Lugt 3575).

R 90,-

**3227 Baral, Otto** (1909 Walheim – wohl Stuttgart 2000). Bodman. - Überlingen/Bodensee. – Urzeitler. 2 Aquarelle 1970 u. 1976. u. 1 Lithographie 1962. Ca. 45 x 37 bzw. Blgr. 32 x 48,5 bzw. 29,5 x 60,5 cm. Jwls. sign. u. dat., 2 Bl. betitelt. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 300,-

**3228 Barbieri, Giovanni Francesco (gen.: Guercino)** (1591 Cento – Bologna 1666) nach. Königin Esther und Ahaserus. Qu. Fol. – In den breiten w. Rändern stockfl., gebräunt.

R 75,-

**3229 Barríos, Alvaro** (1945 Cartagena). Esta obra ya es parte de mi vida. Offset, 2022/2023. 28 x 42 cm. Sign., dat. u. num. Aus einer Auflage von 200 num. Ex.

R 150,-

**3230 Baumgartl, Moritz** (1934 Frühbuss – lebt u. arbeitet in Stuttgart). Männer am Tisch, darauf liegend eine Trompete. Öl a. Holz. 10

x 13 cm. Monog. d unten rechts. Gerahmt. – Dabei: Ders. 4 sign. Radierungen, verschied. Formate. Alle gerahmt. – Auflagen, 36, 40 und 50 (2) Ex. 360,-

**3231 Baxter, George** (1804 Lewes – ? 1867). News from Australia and from Home. Farbdruck. 1854. 10,5 x 14, 6 cm.

R 100,-

**3232 Beckmann, Max** (1884 Leipzig – New York 1959). Pierrot und Maske. Lithographie, 1920. Ca. 31 x 20 cm, Blgr. ca. 38,5 x 27 cm. - Gallwitz 146, Hofmaier 173, Söhn HDO 108-23. – Tls. gebräunt.

D 360,-

**3233 Beckmann, Max** (1884 Leipzig – New York 1950). Bildnis Minna Beckmann-Tube. Lithographie aus „Zeitschrift für Bildende Kunst“, N.F. XXIV, Heft 11, 1911. Blgr. 33,5 x 24,3 cm. Am Unterrd. typogr. bez. Mit Hemdchen am li. Rand. – Gallwitz 19.

100,-

**3234 Beerstraaten, Jan Abrahamsz** (1622 Amsterdam 1666). Umkreis. Mediterrane Hafenstadt. Öl auf Leinwand. 68 x 104 cm. – Verso auf dem Keilrahmen ein roter Siegelackstempel „Amor auf einen Anker gestützt“.

D 10.000,-

**3235 Bega, Cornelis** (1620 Haarlem 1664). Die Gesellschaft am Herd. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Ca. 8 x 6 cm. Auf Karton mont. – Ho. 23.

100,-

**Dabei: Ders., Der Tanz.** Rad. Plgr. ca. 8,5 x 7,5 cm. Auf Karton mont. – Leicht leimfl. – Ho. 26.

**3236 Bega, Cornelis** (1620 Haarlem 1664).



3236

**Der Bauer am Fenster.** Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 8,7 x 8 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl. – Ho. 26.

200,-

**Dabei: Ders., Liebespaar.** Rad. aus: A Collection of... 1816. Plgr. ca. 8,2 x 7,4 cm. – Ho. 25.

**3237 Bega, Cornelis** (1620 Haarlem 1664). Der Sänger. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 11 x 7,3 cm. Auf Karton mont. – Ho. 76 II.

60,-

**3238 Bega, Cornelis** (1620 Haarlem 1664). Die säugende Mutter. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. ca. 16 x 12,5 cm. Auf Karton mont. – Ho. 30.

150,-



3238

**Dabei: Ders. Die junge Wirtin.** Rad. aus: A Collection of Original... London 1816. Blgr. 23,3 x 18,4 cm. Auf auf Karton mont. – Re. unten kl. Eckabriss, tls. leimfl.



3239

**3239 Bega, Cornelis** (1620 Haarlem 1664). Die säugende Mutter. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Ca. 14 x 11,5 cm. Auf Karton mont. – Ho. 30. 150,-

**Dabei: Ders. Die Mutter.** Rad. Ca. 10 x 8,5 cm. **-Ders.: Bäuerin Korb tragend.** Rad. Ca. 10,7 x 7,2 cm. Auf auf Karton mont. Tls. leimfl. – Ho. 28, 18.

**3240 Bega, Cornelis Pietersz** (1620 Haarlem 1664). Die drei Trinker. Radierungen aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 11,5 x 11,3 cm. Mit schmalem Rändchen. Auf Karton mont., minimal leimschattig. – Hollstein 29. 100,-

**Dabei: Ders.:** Die Mutter. Rad. aus: A Collection... London 1816. Plgr. 10,8 x 9 cm. Mit schmalem Rändchen. Auf Karton mont. – Etw. leimschattig.

**3241 Bega, Cornelius** (1620 Haarlem 1664). Die säugende junge Mutter. Radierung. Blgr. ca. 15,1 x 11,8 cm. Punktuell unter Passep. mont. – Hollstein 30. 80,-

**3242 Bega, Cornelius Pietersz** (1620 Haarlem 1664). Bäuerin Korb tragend. Radierung-



3240

gen aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Ca. 12 x 7,6 cm. Auf Karton mont. – Ho. 18. 100,-

**3243 Beham, Hans Baldung** (1500 Nürnberg – 1550 Frankfurt a.M.). Maske von zwei Genien gehalten. Kupferstich auf Bütten 1544. Blgr. 5 x 7,2 cm. Mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. Tls. auf Plattenkante beschnitten, tls. mit schmalem Rändchen um dies. D 1.200,-

B. 228 Pauli 232 II (v. II). Hervorragender Druck. – 1 Dünnstelle. Aus d. Slg. Fürstlich Waldburg Wolfegg'sches Kupferstichkabinett. (L. 2542).

**3244 Beltrand, Jacques** (1874 Paris – Coucy-les-Eppes 1977). Blick auf die Seine und den Eiffelturm, Paris. Holzschnitt in Schwarz u. Grau mit Tonplatte 1937. 29,3 x 42, Blgr. 46,5 x 61 cm. Sign. u. dat. Mit Randeinfall li. „Vier angelnde Männer im Boot“, St „EHA“ unt. re. – Stellenw. – überwiegt. im w. Rd. – etw. fleckig. D 60,-

**3245 Berardi, Fabio** (1728 Siena – Venedig 1788). Anco in mezzo a dirupi in valle oscura trovan conforto de' mortali i cuori... Selbst inmitten von Felsen in dunklen Tälern finden die Herzen der Sterblichen Trost... Radierung auf Bütten n. Zocchi bei Wagner, Venedig. 45,3 x 32,7, Blgr. 50,1 x 34,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. No. 60.2 i.d. Platte. Mit Rand um die Darstellung. Mittelfalz. – Stellenw. etw. fleckig u. etw. knittrig. R 75,-

**3246 Berardi, Fabio** (1728 Siena – Venedig 1788). E gran ristoro negli estivi ardori giacer... In der Sommerhitze ist es eine große Erfrischung... an den Bächen und Ufern... zu sitzen. Radierung auf Bütten n. Zocchi bei Wagner, Venedig. 45,2 x 32,6, Blgr. 50 x 34,3 cm. Mit den Namensz., Titel u. No. 60.3 i.d. Platte. Mittelfalz. – Stellenw. etw. fleckig u. etw. knittrig. R 75,-

**3247 Berardi, Fabio** (1728 Siena – Venedig 1788). Mentre per le campagne errando vanno Pastorelle e Pastor col bianco armento... Ein Angler am Flussufer im Gespräch mit 2 jungen Frauen, davon eine auf einem Pferd sitzend. Radierung auf Bütten n. Zocchi bei Wagner, Venedig. 45 x 32,4, Blgr. 50,3 x 34,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. No. 60.4 i.d. Platte. Mit Rand um die Darstellung. Mittelfalz. R 60,-

Stellenw. etw. fleckig u. etw. knittrig, tls. Randläs., li.

am Mittelfalz Randeinriss ca. 2 cm i.d. Darst., am li. Rd. der Darst. Fehlst.

**3248 Berardi, Fabio** (1728 Siena – Venedig 1788). Quando il Sole è all'ocaso... Bei Sonnenaufgang wird die Schafherde zum Tränken an einen Bach geführt. Radierung auf Bütten n. Zocchi bei Wagner, Venedig. 45,3 x 32,5, Blgr. 50,2 x 34,4 cm. Mit den Namensz., Titel u. No. 60.1 i.d. Platte. Mit Rand um die Darstellung. Mittelfalz. – Stellenw. etw. fleckig u. etw. knittrig. R 75,-

**3249 Berchem, Nicolaes** (1620 Haarlem – 1683 Amsterdam), nach. Szenen mit Schäfern und weidendem Vieh. 7 Kupferstiche v. Johannes Vischer. Ca. 15 x 23 cm – 23,5 x 30 cm. – Etw. stockfl. R 150,-

**Dabei: Anonym. Künstler** 3 Kupferst. v. Johannes Vischer. 17 x 20,6 cm. – 26,5 x 21 cm. – Stockfl. – Insg. 10 Bll.

**3250 Berghem, Nicolaes** (1620 Harlem – Amsterdam 1683), nach. Reiter mit Rindern weist Frauen mit Hunden den Weg. Kupferst., evtl. v.J.H.Roos. Plgr. 27 x 35,5 cm. D 100,-

**Dabei: Anonym. Künstler.** Schäfer mit seiner Herde. Kupferst. Ca. 28 x 37 cm. fl.

**3251 Bergler d. J., Josef** (1753 Salzburg – Prag 1829). Endegutaltesgut. Radierung 1805. Bildgr. 20 x 15,5 cm. Unter Passep. 60,-

**3252 Bergziegen.** Anonyme Kohlezeichnung, 18./19. Jhd.? 38 x 45 cm. – Bergziegen kommen überwiegend in Nordamerika vor. – Tls. randrissig, leicht knittrig, verso Montagereste. R 120,-



3253

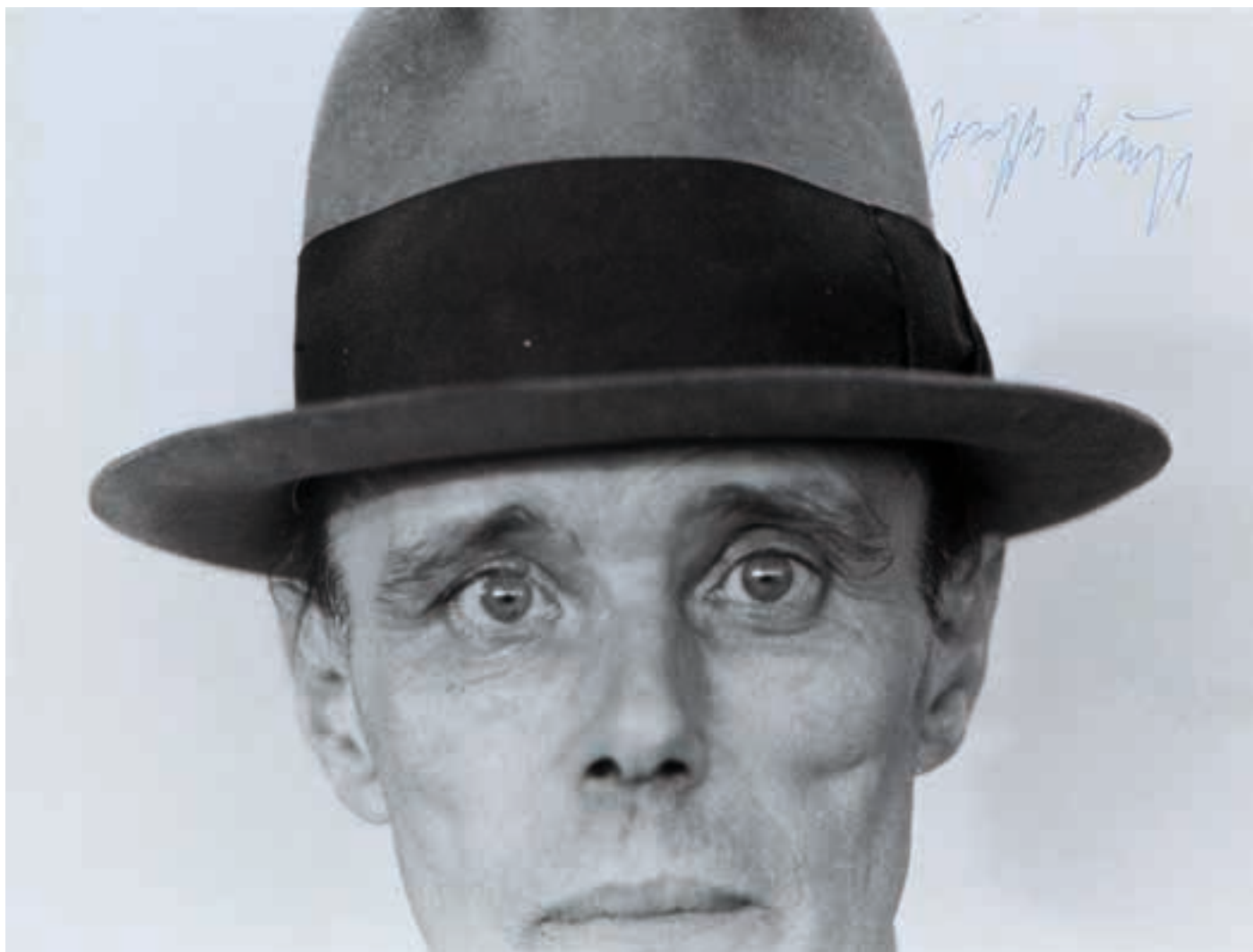
**3253 Berittener Lautenspieler** in Flusslandschaft mit Burgen. Radierung, 2.H. 20. Jh. 35,7 x 48 cm. Undeutl. sign.

R 30,-

**3254 Berner, Bernd** (1930 Bergedorf – Stuttgart 2002). O.T. Flächenraum in Schwarz mit etwas Rot. Farb. Offsetlithographie auf gräulichem Papier 1996. Blgr. ca. 70 x 50 cm. Sign., dat. u. bez. „Probedruck“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

**3255 Berner, Bernd** (1930 Bergedorf – Stuttgart 2002). O.T. Flächenraum in Schwarz mit etwas Blau u. Orange. Farb. Offsetlithographie auf gräulichem Papier 1996. Blgr. ca. 70 x 50 cm. Sign., dat. u. bez. „Probedruck“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-





3261



3256

**3256 Bernhard, Franz** (1934 Neuhäuser, Tschechien – Jockrim 2013). Studie. Tuschfeder 1968. Blgr. 35 x 48,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Im Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 600,-

**3257 Besnard, Albert** (1849 Paris 1934). La robe de Soie. Vernis mou auf Büttlen 1887. 37 x 23,8, Blgr. 44,3 x 30,6 cm. Sign. – Delteil 66. Godefroy 66. D 360,-

**3258 Besnard, Albert** (1849 Paris 1934). Décès. Trauerfall. Radierung auf festem Papier 1886. Ca. 31 x 24,5, Blgr. 47 x 34,5 cm. Sign. – Delteil 5/1 – Etw. gebr. u. lichtrandig, am ob. Rd. u. verso Montierreste. D 240,-



3257

**3259 Bettermann, Gerhart** (1910 Leipzig – Winnemark 1992). Hafengasse. Holzschnitt. 48,7 x 38,2, Blgr. 76 x 53,5 cm. Sign., betitelt u. num. D 100,-



3258

W. Ränder tls. etw. fleckig u. mit Läs., ob. Rand etw. gewölbt. - **Dabei: Maus Kuhn** (20. Jh.). „Neue Tauben.“ Farbserigraphie auf leichtem Karton 1972. 37,5 x 32,5 cm. Sign., dat. u. betitelt. - W.Ränder leimfleckig durch alte Klebestreifen.

**3260 Bettler.** Unbekannter Künstler, 19. Jh., „Der Bettler“, Öl/Holz, 30 x 23,5 cm, Farbfehlstellen – verso Etikett: Cornelius Dusart.

D 120,-



3260

**3261 Beuys, Joseph** (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf), 139 Postkarten. Überwiegend signiert. Je 10,5 x 15 cm. Schellmann P1 – P68. – Das Konvolut enthält alle im Schellmann aufgeführten Postkarten. – (Leichte Altersspuren). R 11.000,-



3262



3265

**3262 Biedermeier-Paar.** Anna Sophia Dorothea Lüttgens geb. Auernheimer – Joachim Ludwig Friedrich Lüttgens. 2 anonyme Öl auf Lwd., 1853. Verso bez. „fecit 1853“. Auf Keilrahmen hs. Namen u. Lebensdaten. In identischen goldfarb. Rahmen mit Blattvoluten in den Ecken. Krakelée. D 200,-

Anna Sophia Dorothea Lüttgens (1809 Segeberg – Hamburg 1886) heiratete 1827 J.L.F.Lüttgens (1791 Schevenborn bei Kiel - Segeberg 1864). Sie trägt eine Spitzenhaube über ihrem gescheiteltem Haar, Ohringe, ein dunkles Kleid mit Spitzenkragen u. Brosche, ein Vorhang hinter ihr gibt li. ein Stück einer Küste frei; er trägt einen schwarzen Gehrock mit Knöpfen u. eine Schwarze Schleife über einem weißen Hemd. Der sich auch hinter ihm befindl. Vorhand gibt re. ein Stück Küste frei. – Tls. mit Lwd. unterlegte Einrisse, tls. kl. Farbabplatzungen, stellenw. etw. fleckig.

**3263 Bigongiari, Marisa** (20. Jh, Mailand). 2 Bl. liegende weibliche Akte. Aquarell auf Fabriano 1990. Ca. 45,5 x 42 bzw. ca. 40 x 65 cm. Sign., dat. u. verso mit dem Etikett der Künstlerin. Unter Passep. u. Glas (1) gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

**3264 Birkinger, Franz Xaver** (1822 Augsburg – Wien 1906) nach. Taf. I-IV mit Rosendarstellungen aus Birkinger, Die Rose. Chromolithographien v. E.Back bei Kreisel & Gröger für von Gerlach & Schenk ca. 1894. Blgr. 41 x 33 cm. – Stellenw. im w. Rd. etw. leim- u. rostfl. 120,-

**3265 Birkle, Albert** (1900 – 1986). Van Gogh predigt in der Borinage. 1977. Farbige Zeichnung auf Papier. 16 x 20,5 cm. Unten links sign. u. dat. Unter Passep. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Mit dem Titel „Van Gogh predigt in der Borinage“ auf dem Passep. bezeichnet. – Geschenk des Künstlers an die Frau des Sammlers. R 1.500,-

Van Gogh preaches in the Borinage. Colour drawing. Mounted under passepartout. Framed. Provenance: Present of the artist.

**3266 Birkle, Albert** (1900 Berlin – Salzburg 1986) Kohlezeichnung. Zitat des Künst-

lers aus einem Brief an den Sammler: „eine geflügelte weibliche Gestalt, die die Männer anzieht, die durch sie zu Grunde gehen.“ Geschenk des Künstlers an den Sammler. 50 x 36 cm. – Charcoal drawing. „A winged female figure who attracts the men who perish through her.“ Provenance: Gift of the artist to the collector. R 5.000,-

**3267 Bisson, Édouard** (1856 Paris – 1939). Gefangen. 2 Mädchen mit Amor. Chromolithogr., um 1900. Ca. 49,5 x 35 cm. Mit dem Namenszug unten re. im Stein. Unter Glas gerahmt. – Sehr schöne, sinnliche Darstellung. D 150,-

**3268 Bizo, J.** Lesender Knabe. Öl auf Karton, 20. Jhd. 29 x 21 cm. Unt. li. sign. „J. Bizo“. Gerahmt. – Beschäd. am Rand. D 120,-

**3269 Bléry, Eugène Stanislas Alexandre** (1805 Fontainebleau – Paris 1887). Verwildete Landschaft. Radierungen auf aufgew. China 1861. Ca. 44 x 60 cm. cm. Mit dem Namenszug u. Datum i. d. Platte. – Stellenweise stärkere Gebrauchssp. R 200,-

**3270 Bloos, Richard** (1878 Brühl – Düsseldorf 1956). Le charmeur d'oiseaux (Jardin du Luxembourg). Kaltnadelradierung in Braun mit Plattenton. 33 x 26,8, 44,3 x 30,5 cm. Sign. u. Ortsbez. „Paris“, mit dem Namenszug u. Ortsbez. im Druck, am unt. Rd. re. mit hs. Titel. – Leicht gebr., überwiegt. im w. Rd. etw. stockfl. R 60,-

**3271 Blumenstilleben.** Anonym. Öl auf Lwd, 20. Jhd. Beidseit. bem. Verso Darstellung einer Spinne. 70 x 48,5 cm. Pastoser Farbauftrag. – Farbabplatzer, an den Rändern Farbverluste, tls. Krakelee. Altersspuren. D 120,-

**3272 Blumenstilleben** mit Vogelnest. Öl auf Lwd. Altdoubliert. 47 x 38,5 cm. Sign. u. dat. unt. re. „H. Kloß 1930“. Gerahmt. – Krakelee, Retuschen, Farbfehlstellen durch Rahmung. R 1.200,-









3272



3273

**3273 Blumenstillleben** mit Zier- und Wildblumen in Kratervase auf antikisierendem Sockel, Öl/Weichholz, rechts unten Reste alter Signatur, verso altes Etikett bez. 1807, restauriert, Rahmen, ca. 45x38 cm. Unidentified artist, around 1800/10, rich still life with flowers, ornamental and wild flowers in a crater vase on an antiqued base, oil/softwood, right below remains old signature, D 800,-

**3274 Böcklin, Arno.** Kopie nach Arnold Böcklins „Heiliger Hain“, 1886, Hamburger Kunsthalle von Carlo Böcklin? Öl auf Lwd. Monogr. „A.B.“ unt. rechts Bildgr. 80 x 110 cm (mit Rahmen 103 x 136 cm). D 1.800,-

Sammlung Friedrich Ring, Fürth (23.5.1920 – 28.2.2014) (Dessen Vater war im Staatsarchiv München tätig, und wohnte im Schloss Deutenkofen bei Landshut und dessen Vater soll mit Böcklin befreundet gewesen sein.) Sammlung Martin Klausner, Fürth Sammlung Margot Trantenroth, Großgeschaidt Identische motivische Wiedergabe des Hamburger Bildes Im Format verkleinert im Vergleich zum Original von Arnold Böcklin Rahmung: Originalrahmen aus Holz, vergoldet (Dies könnte Anzeichen dafür sein, dass es eine Kopie von Carlo Böcklin ist, denn anders als die üblichen Stuckrahmen ließ der Vater Arnold Böcklin seine Rahmen aus Holz fertigen.) - Verschmutzt.

**3275 Böhmer, Gunter** (1911 Dresden – Lugano 1986). 14 Bll. mit Orig.-Zeichnungen. 21 x 12,5 cm, bis 29,5 x 21 cm. Tls. sign. Davon zahlr. Bll. aus einem Skizzenbuch.

D 400,-



3276

**3276 Böklen, Hilde** (1897 Stuttgart 1987). Landschaft. Öl auf Lwd, auf Karton aufgez. 1918. 20 x 24,3 cm. Sign. u. dat. unt. li. Hint. Passep. ger. – Tls. ger. Farbverluste.

D 180,-

**3277 Boel, Coryn** (ca. 1622 Antwerpen – ca. 1668). Im Wirtshaus. Radierung n. D.Teniers auf Bütten. Blgr. 21 x 17 cm. Unter Passep.

R 100,-

**3278 Böttger, Klaus** (1942 Dresden – 1992 Wiesbaden). Killed at Sharpsburg, Sept. 17, 1862. Sitzender Soldat in der Zielerfassung eines Gewehrs. In Erinnerung an die Schlacht von Sharpsburg (Schlacht von Antietam). Entwurf für eine Reproduktion. Mischtechnik mit Buntstift. (19)77. Monogr. KB. 46,5 x 34 cm.

D 240,-



3279

**3279 Böttger, Klaus** (1942 Dresden – Wiesbaden 1992). Sich hingebender weiblicher Akt. Graphit u. Bleistift, tls. weiß gehöht auf Pergament (-Imitat?) 1971. Blgr. ca. 16,5 x 14,3 cm. Monogr., aufgezogen u. dort sign., dat. u. persönlich gewidmet. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 300,-



3280

**3280 Böttger, Klaus** (1942 Dresden – Wiesbaden 1992). 6 (1 farb.) Aquatintaradiierungen, ca. 1976-79. Sign., tls. dat., betitelt u. num. bzw. bez. Unter Glas in 4 Rahmen (nicht ausgerahmt).

D 360,-

**Memento, zu Federico Garcíá Lorca.** 1978. Plgr. 29,8 x 23, Blgr. 53,5 x 39,5 cm. – „Probedruck“. – **Veneceremos.** 1976. Plgr. 39,7 x 37,5, Blgr. 59,5 x 53 cm. „Probedruck“. – **Kopf mit Punkten.** 1976. Plgr. 16 x 12, Blgr. 39 x 26,5 cm. – „e.a.“ XVIII/XX. – **Mädchen III.** 1976. Plgr. 14,5 x 10, Blgr. 39 x 34 cm. „Probe“. – **Mädchen II.** 1976. Plgr. 12 x 9, Blgr. 39,5 x 26,5 cm. – 143/150. – **Stilleben mit Radierwerkzeug.** 1979. Plgr. 29,5 x 25, Blgr. 56 x 50 cm. – „e.a.“ XIII/XX.

**3281 Bonalumi, Agostino** (1935 Vimerca-te – Desio 2013). Ohne Titel. Farbserigraphie 1971. Blgr. 42,5 x 31,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 262/300. – Aus dem Mappenwerk Kölner Kunstmarkt, 71.

50,-

**3282 Bonavera, Domenico Maria** (1653 Bologna – 1695). Zugeschrieben. Frauenportrait. Halbfigur. Radierung. Blgr. 28,2 x 17,5 cm. Mit dem Monogr. „B:f“ i.d. Platte. Tls. auf Einfassung geschn., tls. mit Rändchen um dies.

R 80,-

Wohl späterer Abdruck des 18. Jh. bei Boydell (?), vgl. die Sepia-Radierung im British Museum 1989,1209.21.122). – Tls. etw. schmutz- u. braunfl., Ecken tls. knittrig, ob. unterl. Randeinriß.

**3283 Borchert, Fritz** (20. Jh.). Regionale Trachten und Landstriche. 10 aquarellierte Beistiftskizzen auf Karton. Ca. 8,5 x 15 – 7,7 x 20,5 cm. Je mit Nachlassstempel verso.

D 100,-

**Dabei: Kunstvoll ausgeführte Wappengestaltung** mit Rosenzweig, schwebender allegorischer Frauenfigur, Adler, Akantus, Krone, Ritterhelm, Schild und Knospe. Öl auf Lwd. 29 x 23,5 cm. Unter Passep.

**3284 Bordes, A.** (19.-20. Jh.). Teichlandschaft mit Sträuchern u. 5 Bäumen. Öl auf Lwd. 66 x 101 cm. Unt. li. undeutl. sign. Gerahmt.

D 150,-

**3285 Born, Karl Ludwig** (1864-1914). Blick auf das Portal einer Moschee mit Personensaffage. Aquarell auf Papier, re. unt. sign., hi. Gl. gerahmt, 36,5 x 30 cm.

D 100,-

**3286 Bosse, Abraham** (1602 Tours-1676 Paris), nach. Die sieben (leiblichen) Werke





3286

der Barmherzigkeit (7/7). 7 Bll. Radierung u. Kupferstich. Blgr. ca. 29,5 x 35 cm. – Tls. leicht gebräunt u. fl. 450,-

**3287 Bottinelli, Constantin** (1870 Frankfurt a.M. ?). Waldpartie mit Bächlein in der Abenddämmerung. Öl auf Lwd. Ca. 38 x 31 cm. Unten li. sign. C.Bottinelli (tls. undeutl.). Gerahmt im breiten Goldrahmen. D 270,-

Vgl. Busse 09172 (Bottinelli, Constantin ?), die dazu angegebene Literaturquelle Vollmer Bd. 5 ist unstimmig.



3288

**3288 Boucher, François** (1703 Paris 1770), nach „Tête de Flore“. Bildnis einer jungen Frau mit Rose und Blumenkorb. Pastell auf Papier, auf Lwd. aufgezogen. 39,7 x 32 cm. 360,-

Tls. etw. berieben, Ecken u. tls. Rand etw. beschäd., einige Nagellöcher in den Ecken u. oben.

**3289 Boulanger, Graciela Rodo** (1935 La Paz). Fillette à la vache. Farb. Aquatintaradierung. 49 x 69, Bl. 56,5 x 76 cm. Sign., betitelt u. num. – Ex. 83/100. – Ecken tls. knickf. D 150,-

**3290 Bracquemond, Felix** (1833 Paris – Sèvres 1914). Der Mann mit der Hacke. Radierung nach Jean Francois Millet. 1883. Qu.kl.4°. – Dabei: Ders. Boot im Sturm. Radierung, nach? Qu.kl.4°. – Beide auf Velin. 120,-



3300



3290



3291

**3291 Bresdin, Rodolphe** (1822 Montreuil – Sèvres 1885). Landschaft mit Wasserlauf und Bäumen. Radierung auf Bütten 1880. Plgr. 13,5 x 20 cm. Auf Plattenkante beschnitten, re. etw. innerhalb ders. Alt aufgezogen u. unter Passep. mont. – IFF 65. Vorzüglich erhalten. D 700,-

**3292 Breyer, Robert** (1866 Stuttgart – Bensheim-Auerbach 1941). Wiesengrundstück mit Bäumen u. Stufen. Aquarell. 16,5 x 18 cm. Unt. li. sign. Aufgezogen u. dort am re. Rd. hs. bez. „Zum Geburtstag von Deinem Robert“. Unter Glas im Stuckrahmen (nicht ausgerahmt). R 120,-

**3293 Brooks, Thomas** (1818 Kingston upon Hull – 1891) nach. Das Gebet der Frau (Des Weibes Gebet). Lithographie um 1880. Ca. 49 x 36, Blgr. 62,5 x 47 cm. Hinter Passep. geklebt. – Gebr., tls. kl. Schabsp. R 60,-

**3294 Browne, John** (1741 Finchingfield – Walworth 1801). The Watering Place. Radierung auf leichtem Karton n. Rubens bei John Boydell, Ldn. 1770. 43,5 x 57,3,, Blgr. 49,5 x 61,7 cm. Mit den Namensz., Titel, Wappen u. Bez. „Vol: II. No. 55“ i.d. Platte. – Etw. gebr., tls. lichtrandig u. vereinz. stockfl. D 80,-

**3295 Brücher, Nicolas** (1874 Elvingen/Lux. 1957) zugesch. Brustbild einer jungen Frau en face. Öl auf Kupferplatte. 27 x 24 cm. Oben links signiert u. dat. (undeutl.). – Rückseite: Drei Fischerfrauen am Strand. Ebenso, unsigniert. – Tls. ger. Farbabplatzungen. D 150,-

**3296 Bruni, Bruno** (1935 Gradara). Weiblicher Akt liegend. Farblithographie auf BFK Rives. 57 x 77 cm. Unt. mit. sign. Li. num „13/150“. Li. unt. Trockenstempel „Matthieu Litho Switzerland“. – Insgesamt guter Zustand. R 100,-



3297

**3297 Bruyn, Nicolas de** (1565/71 Antwerpen – Rotterdam 1656). Christi Himmelfahrt. Kupferstich. 1613. 43,3 x 66,7 cm. – Wurzbach 41. Hollstein 103. – Ascension Day. Copper engraving. R 800,-

**3298 Bürgeritz Pie, M.** (19. Jh.). Flusslandschaft mit Ruine, im Hintergrund eine Stadt mit Kirche bei Sonnenuntergang. – Landschaft mit Steilküste, Bauernkate u. abgetakeltem Segelschiff. – 2 Öl auf Karton um 1900. Je ca. 19,5 x 25 cm. In gleichen Stuckrahmen. D 300,-





3299

**3299 Buhot, Félix Hilaire** (1847 Valognes – Paris 1898). L'Hiver de 1879 à Paris. Radierung mit Aquatinta auf Bütten, 1879. Plgr. 24 x 34,8, Blgr. 28,7 x 41,5 cm. Mit dem Titel, Datum u. Bez. „L'Art“ u. „Imp. A. Salmon“ u.a. i.d. Platte. D 300,-

Boucard/Goodfriend 128. Sehr guter Abdruck. – Stellenw. etw. stockfl., etw. gebr., schmaler Lichttrd. im ob. w. Rd.

**3300 Bukolische Landschaft.** Öl auf Leinwand. (doubliert). Bildgrösse ca. 100 x 152 cm. Gerahmt. R 1.600,-

19th C. European School Monumental Bucolic Landscape. Appears to be unsigned, has not been examined out of frame. Oil on Canvas. Sight Size: 39.5 x 60 in. Overall framed size: 52.5 x 73 x 3 in.

**3301 Bull, René.** An untold legend. Tuschezeichnung in 5 Darstellungen auf Papier, 1895. Ca. 56 x 38,5 cm. Unten links sign. u. dat. Auf feines Papier aufgezogen. – Gebräunt; kleinere Randblessuren, davon 2 Risse bis knapp i.d. Darstellung. D 180,-

**Max Höser**, 10 Tierdarstellungen. Meist Bleistift u. Kohlezeichnungen. Zw. 7,5 x 7,5 u. 20 x 32,5 cm. Je sign. o. monogr., meist dat. Tls. auf Trägerpapier oder unter Passep. mont. – **Moritz von Schwind** Wie ein Minister ein Ministerium macht. Tuschezeichnung in Braun. Ca. 20 x 29 cm. Punktuell unter Passep. mont. und dort von fremder Hand zugeschrieben. – Leicht fleckig. **Peter Johann Nepomuk Geiger** Bleistift auf Papier. Ca. 27 x 37 cm. Unten rechts mit Nachlass-Stempel des Künstlers. Punktuell unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp.

**3302 Buren, Daniel** (1938 Boulogne-Billancourt) zugeschrieben. Würfel in Landschaft. Mischtechnik mit Gouache 1974. 16 x 17 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. wellig. D 360,-

**3303 Burger, Anton** (1824 Frankfurt/M – Kronberg 1905). Portrait eines Herrn mit Mütze. Bleistiftzeichnung. Ca. 30 x 22 cm. Unter Passep. und entspiegeltem Glas gerahmt. D 150,-

Prov: Winterberg Kunst, Heidelberg. Dort beschrieben mit „bei Reinigungsarbeiten ging die Signatur verloren.“ Genauere handschriftliche Ausführungen hierzu beigelegt. – **Dabei: Alfred Eichhorn** (1909 St. Valentin – München 1972). Ohne Titel (Landschaft). – **Bruno Diemer** (1924 Brackenheim – Blamont 1962). 2 (tanzende) Aktdarstellungen. Kreidelithographie auf Papier. Ca. 51,5 x 43,5 cm, Blgr. ca. 65 x 50 cm. Sign. u. num. – Ex. 11/20. Zus. 3 Bl.

**3304 Burgkmair, Hans** 3 Bl. Holzschnitte. Aus: Der Weißkunig v. M. Treitzsaurwein. Eine Erzählung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Wien, 1775. Fol. 400,-

**Dabei:** 5 Bl. Holzschnitte von H. Burkmaier u. Leonhard Beck.



3304

**3305 Buseck, Carl Theodor v.** (1803 Bamberg 1860) zugeschrieben. „Locanda St. Antonio“. Zeigt ein bäuerliches Gehöft mit Pferdestall u. Arbeitern, wohl in Spanien. Aquarell über Bleistift. Blgr. 27 x 21 cm. Verso betitelt u. dat. 30/6. Im Passep. mont. u. dort hs. zugeschrieben. R 40,-

**3306 Buthe, Michael** (1944 Sonthofen – Bonn 1994). Ohne Titel. 2 Radierungen mit Überarbeitungen. Je 72 x 101 cm. Ex. 25/120 u 97/120. R 150,-

**3307 Callot, Jacques** (1592 Nancy 1635) gegenseitige Kopien nach. 9 Bl. der Fol-

ge „Les „Gueux“. Radierungen auf versch. Papieren. 8°. 1 Bl. am li. Rd. punktuell auf Karton geklebt. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. R 200,-

**3308 Callot, Jacques** (1592 Nancy 1635) nach. De Droevae ellendigheden van den oorlogh. 17 Anstatt 18 (inkl. Titel) num. Radierungen bei L. Schenk, Amsterdam für Gerret van Schagen, um 1730. Qu. 8°. Auf Umrahmung bzw. R 360,-

Vgl. Meaume 564-581 u. Plan 803-20. – Die berühmten „großen Kriegsgreuel“ Callots in sauberen Nachstichen mit den gest. frz. Versen des Abbé de Marolles im Unterrand u. dem Privileg des I. Sylvestre. – Vereinz. etw. stockfl. – Alle unter einf. Passep. – Tafel 8 fehlt.

**3309 Cambiaso, Luca** (1527 Moneglia – San Lorenzo de El Escorial 1585) zugeschrieben. San Marco. Faksimiledruck nach einer braunen Federzeichnung, wohl 18. Jhd. Auf Bütten mit unbestimmtem Wasserz. (Doppelung). Blgr. 29,7 x 28 cm. Verso mit hs. Zuschreibung Luca Cangiagi. – Etw. angestaubt u. kl. Einr. am re. Rand u. etw. knittig, unt. li. Eck mit kl. Fehlst. – Unbest. Sammlerst. GA mit Pfeil, Schlange u. Blume (undeutl., nicht bei Lugt). R 150,-

**3310 Carracci, Agostino** (1557 Bologna – Parma 1602). Pietà. Die Gottesmutter und ein Engel. Kupferstich n. Veronese, ca. 1582 oder danach. Blgr. 40,3 x 29,4 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Ob. auf Darst. beschnitten, an 3 Seiten mit Rändchen um die Darst. R 270,-

B. 102. Illustr. B. 98. Wohl mit gelöschter Adr. von Giacomo Franco. (Vgl. Rijksmuseum RP-P-H-H-108, mit Adr. v. Franco). – Etw. gebr. u. stockfl., unt. re. kl. Eckabriss, über der wohl gelöschten Adr. hs. „Agustino Carache“.

**3311 Carracci, Annibale** (1560-1609) (1560-1609). Der tote Heiland auf dem Schoße der Maria oder Christus von Caprarola. Radierung. 1597. In der Platte sign. u. dat. 13 x 16,5 cm. – Bartsch 4. – Mit der Sign. Annibal Caracius fe. Caprarolae 1597. R 120,-



3312

**3312 Carsten, J.** (2. Hälfte 18. Jh.). Adam und Eva beweinen den Tod Abels. Tuschefeder laviert u. Aquarell, 1774. 27,5 x 32,8 cm. Signiert u. dat. Unter Passep. mont. – Tls. ger. Randläs. D 360,-

**3313 Caspar-Filser, Maria** (1878 Riedlingen – Brannenburg 1986). Regenbogen über Rom. Kolor. Lithographie auf Japan.



16,5 x 22,5, Blgr. 24,5 x 31,5 cm. Sign. Unter Passep. mont. – Äußere Ränder stellenw. etw. leimfl. R 150,-



3314

**3314 Cavalieri, Giovanni Battista** (1526 Vallagarina – Rom 1597). Die Schlacht an der Milvischen Brücke. Der linke Teil der von 2 Pl. gedruckten Darstellung. Kupferstich n. Raffael, ca. 1570. 40,5 x 62, Blgr. ca. 43 x 64 cm. Mit den Namensz. u. lat. Titel „Imperator Caesar Constantinus prostrato ad pontem Milvium...“ in fig. herald. Titelkart. ob. li. – Etw. gebr. u. stockfl., tfs. Randeinrisse bis i.d. Darst., ob. Wasserrand. R 300,-



3315

**3315 Cézanne, Paul** (1839 Aix-en-Provence 1906). „Portrait du peintre Armand Guillaumin au pendu“. Kaltnadelradierung auf Bütten, 1873. Abzug aus Duret, Die Impressionisten, Berlin 1909. Ca. 15,5 x 11,5 cm., Blgr. 25 x 19,6 cm. R 500,-  
Leymarie-Melot 2. – Mit dem Orig.-Deckblatt. – Ränder schwach gebräunt.

**3316 Chagall, Marc** (1887 Witebsk – St. Paul-de-Vence 1985). Die Flucht der Zikade. Aus der Folge: Daphnis und Cloe. Farblithographie (1961). Blgr. 42 x 32 cm. – Mourlot 319. – Obere li. Ecke geknickt, verso etw. gebräunt. D 1.200,-

**3317 Chagall, Marc** (1889 Witebsk – Venec 1985) nach. 12 Fensterentwürfe für die Synagoge in Jerusalem. Farblithographien



3323

von Charles Sorlier bei Mourlot Frères, Paris 1962. Blgr. je ca. 32,5 x 24,5 cm. Texte verso in dt. bzw. engl. Hinter Passep. mont. 300,-

**3318 Chardon, Charles** (1832-1896, Heliogravure-Künstler Frankreich). 5 Blatt mit feinen Heliogravures. Je mit zahlreichen Darstellungen eines kleinen heranwachsenden Mädchens. Blgr. je ca. 36 x 25 cm. Je mit Namensz. i.d. Platte. Je unter Passep. mont. – Tfs. stark stockfl. D 75,-

**3319 Chargesheimer (d.i. K.Hargesheimer, 1924 Köln 1971)**. Ohne Titel. Mischtechnik. Sichtmaß ca. 14 x 23 cm, Blgr. 19,5 x 31,5 cm. Unt. re. sign. „Hargesheimer“. Unt. Passep. mont. R 150,-

**3320 Charlet, Nicolas-Toussaint** (1792 Paris 1845). Un Mécène 1840. Lithographie bei Villain Blgr. 43,8 x 29 cm. Mit Namensz. im Stein. R 100,-

**3321 Charlet, Nicolas-Toussaint** (1792 Paris 1845). La Vielle Aristocratie. Lithographie bei Villain. Blgr. 43,5 x 27,4 cm. Mit Namensz. im Stein. R 100,-

**3322 Charlet, Nicolas-Toussaint** (1792 Paris 1845). Est-ce un Dinden? Lithographie bei Villain 34,2 x 26 cm. Mit Namensz. im Stein. - tfs. stockfl. R 80,-

**3323 Chillida, Eduardo** (1924 San Sebastian 2002). Eduardo Chillida 1 Holzschnitt in: Ce Maudit Moi. 1983. Auf doppelseitigem Vélin. 13 x 12 cm (32 x 24 cm). **Signiert und nummeriert.** Einliegend in dem zugehörigen Buch. Unter dem Holzschnitt sowie die linke der Doppelseite mit typographischem Text. – In gutem Zustand. Prachtvoller und tiefschwarzer Druck mit dem vollen Rand. Die Holmaserung bei der nahezu formatfüllenden Darstellung fein mitdruckend. – Ohne die anderen 7 zum Werk gehörenden Graphiken. Druckvermerk von Chillida signiert. Aufl. 150 Ex., davon wurden nur die



ersten 50 Ex. signiert - 1 woodcut on double-sided wove paper. Signed and numbered. Enclosed in the accompanying book. Below the woodcut as well as the left of the double page with typographic text. - In good condition. Excellent and deep black impression with the full margins. The wood grain finely printed on the nearly full size depiction. - Printer's mark signed by Chilida. Edition of 150 copies, of which only the first 50 copies were signed. Including: - The book with the text by Emile M. Cioran, loose in original cardboard slipcase. Signed by author and artist in the imprint. The book includes the reproduction of the author's handwritten text. - an extra volume with the printed version of the text in German and French. - a record on which Cioran reads the text. - Ed. by Erker-Press, St. Gallen 1983. - Printed by Taller Hatz, San Sebastián. - Excluding the 7 other prints. 1.800,-

**3324 CHINA - Chinesische Aquarellmalerei.** Blüten. Aquarell auf Papier, wohl 20. Jh. 68 x 44,5 cm. Signiert u. mit 2 roten Stempeln. Mit blaugrauer Seideneinfassung, wohl auf Kart. aufgezogen. Ca. 88 x 55 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 120,-

**3325 Chodowiecki, Daniel Nikolaus** (1726 Danzig - Berlin 1801). 42 montierte kleinformatige Kupferstiche aus verschiedenen Serien, dazu ein Kupferstich von C. W. Griesmann nach Chodowiecki. 180,-



3326

**3326 Chodowiecki, Daniel Nikolaus** (1726 Danzig - Berlin 1801). Cabinet d'un Peintre. Radierung auf Bütten 1771. 15,6 x 20,6 cm. Blgr. 17,4 x 21,6 cm. Mit d. Namensz., Titel u. Widmung unter d. Darst. In Passep. mont. D 500,-  
Bauer 136. Engelmann 75. - Schöner, kräftiger Abdruck. - Tls. Rand ger. fleckig.

**3327 Chuong, Pham Thuc** (1918 Vietnam - 1983). Zwei Katzen. Farblithographie, unten rechts signiert u. num. 10 v. 12. D 120,-

**3328 Cimiotti, Emil** (1927 Göttingen - Wolfenbüttel 2019). Ohne Titel. Aktstudie. Kohlezeichnung 1962/63. Blgr. 43,5 x 39,5 cm. Im Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso auf aufgeklebtem Zettel sign., dat. u. Ortsbez. „Aich“. D 1.200,-

**3329 Clerk of Eldin, John** (1757-1832, schottisch). Lincluden Abbey (Old College, Dumfries). Radierung. 9 x 15,5. Stark beschnitten. Unter Passep. mont. R 120,-



3334



3328

**3330 Coester, Oskar** (1886 Frankfurt a.M. - Dachau 1955). Nächtlige Landschaft mit Personen. Lithographie 1954. 29 x 38,5 cm., Blgr. 35 x 45,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert u. dat. R 150,-  
Unt. Rand mit 2 Einr., Rand tls. etw. angestaubt.

**3331 Cogniet, Léon** (1794 Paris 1880) nach. Rebecca enlevée par le Templier. Stahlstich auf leichtem Karton v. F. Girard, um 1835. Ca. 40,5 x 52,5, Blgr. 49,5 x 61,5 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Stellenw. auf Plattenkante beschnitten. - Etw. gebr. u. stockfl. R 60,-



3332

**3332 Collaert, Adriaen** (1520 Antwerpen 1618). Die Frauen Israels singen und tanzen



bei Davids Rückkehr. Bl. 7 (v. 17) aus der Folge „Economium musices“. Kupferstich auf Bütten mit WZ n. Stradanus bei Philips Galle. Blgr. 21,7 x 28,5 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Titel „Tuta Philistaei sexta...“ i.d. Platte. Li. knapp i.d. Darst. beschnitten mit geringem Verlust, ob. u. re. auf Darst. beschn.

R 120,-

Aus New Ho. 473-488. – Ob. li. u. unt. re. unauffällig restauriert. Am Himmel schwache Textfragmente (auf dem Kopf stehend). Aus der Slg. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575).



3333

**3333 Collaert, Adriaen** (1520 Antwerpen 1618). Moses Lobgesang nach der Durchquerung des roten Meeres. Bl. 4 (v. 17) aus der Folge „Economium musices“. Kupferstich auf Bütten mit WZ n. Stradanus bei Philips Galle. Blgr. 21,9 x 28,5 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Titel „Nunc, ait, Isacidae...“ i.d. Platte. Li. knapp i.d. Darst. beschnitten mit geringem Verlust, ob. u. re. mit schmalem Rändchen um die Darst.

R 120,-

Aus New Ho. 473-488. – Leicht gebr., vereinz. winzige Wurmlöchlein, unt. Rd. stellenw. unterl. wegen einiger Wurmssp., tls. Dünnstellen. Aus den Slgn. Erhard Oskar Kaps (L.3549) u. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575).

**3334 Collaert, Adriaen** (1520 Antwerpen 1618). Vita Jesu salvatoris,... (Antwerpen), A. Collaert, (ca. 1600). Ca. 12,8 x 8,5 cm. Gest. Titel und 35 num. Kupfertaf.

1.400,-

New Hollstein, Collaert 106-141 (nennt 5 Expl.). – Selten. Frühe Abzüge. – Auf starkem Papier aufgezogen.

**3335 Collaert, Adriaen** (1520 Antwerpen 1618). Geißelung Christi. Bl. 41 aus der Folge von 51 Bl. Leben und Leiden Jesu Christi; Passio et Resurrectio Jesu Christi. Kupferstich n. M.de Vos bei T.Galle, um 1600. Plgr. 17,9 x 21,6, Blgr. 20,2 x 23,5 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Textzeile i.d. Platte.

R 150,-

New Ho. 214. – Aus den Slgn. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).



3336

**3336 Collaert, Adriaen** (1520 Antwerpen 1618). Christus als Schmerzensmann mit den drei Marien u. den 4 Evangelisten. Kupferstich mit WZ n. Stradanus bei Philips Galle. Blgr. 21 x 25,8 cm. Mit den Namensz. u. lat. Titel „Et aspiciet ad me quem confixerunt...“ i.d. Platte. Am Rd. li. auf dem Poest 3 Würfel. Mit schmalem Rändchen um die Darst.

R 180,-

New Ho. 659. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1910-2042 (ohne die drei Würfel). – Stellenw. etw. flau. Aus den Slgn. Erhard Oskar Kaps (L.3549) u. Sibyll Kaps (L.3574).

**3337 Collaert, Adriaen** (1520 Antwerpen 1618). Wiederauferstehung Christi. Bl. 51 aus der Folge von 51 Bl. Leben und Leiden Jesu Christi; Vita, Passio et Resurrectio Jesu Christi. Kupferstich n. M.de Vos bei J.Galle, um 1600. Plgr. 18,3 x 22, Blgr. 20 x 23,9 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Textzeile i.d. Platte.

R 120,-

New Ho. 224. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1885-A-9673 (and. Zustand). – Unt. mittig unterl. Randeinriss bis i.d. Text. Aus den Slgn. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

**3338 Collaert, Adriaen** (1520 Antwerpen 1618). Lehnsherr schickt seine Bediensteten auf's Feld. Radierung. 16,5 x 14 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Stark beschnitten.

R 120,-

**Dabei: Hans Collaert, zugeschr.** 2 Ortsansichten (Elsene bei Brüssel, van Schaarbeek). 2 Rad., 16. Jhdt. 14 x 20 cm.

**3339 Collaert, Adriaen** (1520 Antwerpen 1618). Die hl. Veronika reicht Jesus das Schweißstück. Bl. 45 aus der Folge von 51 Bl. Leben und Leiden Jesu Christi; Passio et Resurrectio Jesu Christi. Kupferstich n. M.de Vos bei T.Galle, um 1600. Plgr. 17,8 x 22,1, Blgr. 20,1 x 24 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Textzeile i.d. Platte.

R 120,-

New Ho. 218. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1885-A-9667 (and. Zustand). – Unt. li. unterl. Randeinriss leicht leimschattig, ob. re. in der Plattenkante kl. Wurmssp. Aus den Slgn. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

**3340 Collaert, Adriaen** (1520 Antwerpen 1618). Fußwaschung. Bl. 35 aus der Folge von 51 Bl. Leben und Leiden Jesu Christi; Passio et Resurrectio Jesu Christi. Kupferstich n. M.de Vos bei T.Galle, um 1600. Plgr. 17,8 x 22, Blgr. 20,5 x 24 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Textzeile i.d. Platte.

R 120,-

New Ho. 208. – Vereinz.stockfl., ob. li. Wasserrand, ob. li. unterl. Randeinriss etw. leimfl. Aus den Slgn. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

**3341 Collaert, Adriaen** (1520 Antwerpen 1618) zugeschrieben. Hochzeit zu Kana. Bl. 13 aus der Folge von 51 Bl. Leben und Leiden Jesu Christi; Vita, Passio et Resurrectio Jesu Christi. Kupferstich n. M.de Vos bei J.Galle, um 1600. Plgr. 18 x 21,5, Blgr. 20,5 x 23 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Textzeile i.d. Platte.

R 120,-

New Ho. 186. – Vereinz. etw. stockfl., 1 unterl. Randeinriss unten. Aus den Slgn. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

**3342 Collaert, Adriaen** (1520 Antwerpen 1618). Speisung der 5000 – Wundersame Brotvermehrung. Bl. 26 aus der Folge von 51 Bl. Leben und Leiden Jesu Christi; Passio et Resurrectio Jesu Christi. Kupferstich n. M.de

Vos bei T.Galle, um 1600. Plgr. 18 x 22, Blgr. 20,5 x 24 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Textzeile i.d. Platte.

R 120,-

New Ho. 199. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1885-A-9648 (ohne die Adr. v. T.Galle). – Unt. re. etw. stockfl., ob. li. relativ unauffälliger Wasserrand. Aus den Slgn. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

**3343 Collaert, Adriaen** (1520 Antwerpen 1618). Du sollst den Namen Gottes, deines Herrn, nicht missbrauchen; mit Steinigung des Gotteslästerers. Bl. 2 aus der Folge die 10 Gebote. Kupferstich auf Bütten mit Wasserzeichen „Bekrönte Buchstaben CC“ n. M.de Vos bei Philips Galle. Blgr. 19,2 x 24,3 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Titel „Cumque blasphemaBet nomen Domini...“ i.d. Platte. An 3 Seiten mit winzigem Rändchen um die Einfassung.

R 150,-

New Ho. 32. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-102.381. – Aus den Slgn. Erhard Oskar Kaps (L.3549), Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Friedrich Quiring (L.1041c).

**3344 Collaert, Adriaen** (1520 Antwerpen 1618). Abendmahl Jesu (Eucharistie). Bl. 34 aus der Folge von 51 Bl. Leben und Leiden Jesu Christi; Passio et Resurrectio Jesu Christi. Kupferstich n. M.de Vos bei T.Galle, um 1600. Plgr. 18 x 22, Blgr. 20,5 x 24 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Textzeile i.d. Platte.

R 120,-

New Ho. 207. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1885-A-9656 (and. Zustand). – Vereinz. Quetschf., ob. li. fast unauffälliger Wasserrand. Aus den Slgn. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

**3345 Collaert, Jan Baptist II** (1566 Antwerpen 1628). Anbetung der Hirten. Bl. 4 aus der Folge von 51 Bl. Leben und Leiden Jesu Christi; Vita, Passio et Resurrectio Jesu Christi. Kupferstich n. M.de Vos bei A.Collaert, um 1600. Plgr. 18 x 22,5, Blgr. 20,5 x 23,4 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Textzeile i.d. Platte.

R 120,-

New Ho. 177. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1885-A-9626. – Stellenw. etw. stockfl., 1 unterl. Randeinriss unten. Aus den Slgn. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

**3346 Conne, Louis** (1905 Zürich 2004) Liebespaar. Lithographie in Blau u. Rot auf Japanbütten mit 1955. 22,5 x 23, Blgr. 49,5 x 30 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 3/10. – Mittig im unt. w. Rd. hellbr. Fleck.

D 60,-

**3347 Coornhert, Dirck Volkertszoon** (1522 Amsterdam – Gouda 1590) zugeschrieben. Paulus tauft die Einwohner von Ephesus. Kupferstich u. Radierung n. M.van Heemskerck bei Hieronymus Cock, Antwerpen 1553. Blgr. 30 x 41,2 cm. Mit den Namensz., Titel u. Datum i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Darst. Aufgrund einiger Randeinrisse bis i.d. Darst. u. weniger Fehlstr. auf Bütten aufgezogen. R 180,-  
Illustr. Bartsch 42. New Ho. 394 (Heemskerck). Riggs 113. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-7279. – Etw. gebr. ob. re. Eck abgeschnitten, tls. Randläs.

**3348 Corinth, Lovis** (1858 Taipau – Zandvoort 1925). Weiblicher Studienkopf I. Lithographie 1919. Ca. 20 x 14,5 cm. Im Stein sign. – Schwarz L 357.

R 90,-

**3349 Corinth, Lovis** (1858 Taipau – Zandvoort 1925). Die drei Grazien. Radierung, (1920). 34 x 26 cm. Re. unten Sign. Li. unten Stempel (Lugt 4436). – Leicht gebräunt.

D 400,-



3355



3349



3350

Slg. J.E. Wetterauer (L. 3870). – **Adriaen van Ostade** (1610-1684) nach. Der leere Krug. Radierung auf Bütten, 19. Jh. Blgr. 10,5 x 9,4 cm. Mit dem verblassten Namenszug unt. li. i.d. Platte. – B. 15. Zus. 3 Bl.

**3355 Courbet, Gustave** (1819 Ornans – La Tour 1877), Umkreis. Wildwasser in bewaldeter Gebirgslandschaft. Öl auf Lwd. 86 x 96 cm. Re. unten sign. – Leichte Druckstellen von vorheriger Rahmung, li. oben Fehlstellen, verso unterlegt. D 1.200,-



3356

**3356 Cournault, Étienne** (1891 Malzéville 1948). Stillleben mit Rosenvase. Monotypie auf festem, hellgrünen Papier 1940. 20,4 x 44,4, Blgr. 45 x 55,5 cm. Sign. u. dat., bez. „monotypie bur... Lana“, gewidmet „à monsieur Lécole bien cordial Souvenir“. Unter der re. Ecke der Monotypie der Namenszug in Druckbuchstaben u. Datum. – Stellenw. etw. stockfl., w. Rd. tfs. etw. knittig.

D 500,-

**3357 Crussaire, Pierre Jean** (1749 Paris n. 1820) nach. „Saul pleurer“. Anonyme Radierung n. Crussaies „L'urne mystérieuse“ v. 1795. Anfang/Mitte 19. Jh., wohl noch zu Lebzeiten des Künstlers entstanden. Ca. 19 x 14 cm. Am li. Rd. schwer identifizierbares WZ-Fragm. An den Ecken unt. Passep. gekl.

R 40,-

Th.-B. 504. – Unt. Rd. bis auf Pl.-Rd. beschn. u. hinterl. Stellenw. kl. Abschabungen. Re. Rd. wasserfl.

**3358 Dahn, Walter** (1954 Krefeld). Stage. Farbfotographie, 1977-1978. 7 x 11 cm. Sign., dat. u. bet. R 150,-



3359

**3350 Corinth, Lovis** (1858 Taipau – Zandvoort 1925). Die Löwenbrücke im Tiergarten. Radierung, (1920). 25 x 32,5 cm, Blgr. 40 x 59 cm. Unt. re. sign. Unt. li. num. „17/25“. Hint. Gl. ger. – Müller 477 – Vorw. außerhalb d. Darst. le. fl. Faltspl. am re. Rand.

D 750,-

**3351 Corinth, Lovis** (1858 Taipau – Zandvoort 1925). Spiegel der Venus (Die Waffen des Mars). Kaltnadelradierung (1919). 19,3 x 26,2 cm. Re. unten sign. Unter Passep.

D 300,-

**3352 Cort, Cornelis** (1533 Hoorn – Rom 1578) Kopie nach. Ceres. Kupferstich. 24 x 17 cm. Auf Karton montiert. Spiegelverkehrte Kopie der Radierung von Cornelis Cort, nach Floris.

R 80,-

**3353 Cottin, Pierre** (1823 La Chapelle-Saint-Denis – Paris 1886). Shakespeare a la cour d' Elisabeth. Mezzotinto n. Edouard Ender bei Goupil, Paris 1876. 44,5 x 58, Plgr. 55,5 x 76,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

R 60,-

Versammelte Hofgesellschaft Elisabeth von Englands mit Shakespeare, der das Drama Macbeth vorliest. – Stellenw. schwach stockfl., gewaschen?

**3354 Coulet, Anne Philiberte** (1736 Paris -?). Départ pour la Marché. Radierung n. J. van Goyen bei Lempereur, Paris. 39, x 30,3, Blgr. 45,5 x 33 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. An 2 Seiten auf Plattenkante gerissen.

R 90,-

Huber 10. – Li. ob. Randeinriss bis knapp an die Darst., etw. stockfl. – **Dabei: Dietrich, Christian Wilhelm Ernst, gen Dietricy** (1712-Dresden 1774). Weg durch den Tunnel der Felsengebirgslandschaft. Radierung auf Bütten bei Frauenholz. Blgr. 8,8 x 15 cm. Vorlieg. ohne Namensz. i.d. Platte. An 3 Seiten mit Rändchen um die Plattenkante, ob. mit schmalem Rändchen um die Einfassung. – Aus d.



**3359 Dali, Salvador** (1893 Figueres 1989). König Artus Tafelrunde. Farbige Orig.-Kalt-nadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert.

500,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Michler/Löpsinger 418b.



3360



3361

**3360 Dali, Salvador** (1893 Figueres 1989). Feiern zur Versöhnung des Königspaares. Farbige Orig.-Kalt-nadelradierung. (Paris, L. Amiel

1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert.

500,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Michler/Löpsinger 417b.

**3361 Dali, Salvador** (1893 Figueres 1899). Ugrim der Eremit. Farbige Orig.-Kalt-nadel-



3363

radierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert.

500,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“ - Michler/Löpsinger 416b.

**3362 Dali, Salvador** (1893 Figueres 1989). Zwei Isolden um Tristan. Farbige Orig.-Kalt-







3362

nadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert.

500,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dalí. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“. - Michler/Löpsinger 421b.

**3363 Dalí, Salvador** (1893 Figueres 1989). Venus à la giraffe. Bronze mit beweglichen Elementen, silbern patiniert und partiell poliert. 1973. 56,5 x 9,5 x 27,5 cm. Auf der Plinthe bez. „Dalí“, sowie num. Gießstempel Venturi Arte. - Min. verstaubt, sowie tls. min. Verschmutzungen. Patina tls. fl. Schublade leicht korrodiert. Plinthe angelaufen. **Dabei:** Broschüre vom Grafik Verlag, mit einer Abbildung des Werkes. R 3.300,-

Eines von 1000 Exemplaren aus der Edition EURO ART.

**3364 Dalí, Salvador** (1893 Figueres 1989). Tristans Rache. Farbige Orig.-Kaltadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. D 500,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dalí. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“. - Michler/Löpsinger 420b.

**3365 Dalí, Salvador** (1893 Figueres 1989). 10 handkolor. signierte Radierungen auf Japon. 38,1 x 27,9 cm. Jeweils Nr. 74 von 145 Ex. - Aus: Poèmes secrets d'Apollinaire (1967). Alle gerahmt. (Diese mit kl. Altersssp.). - Michler-Löpsinger 189-206. - Gut erhaltenes Bll. D 12.000,-

**3366 Dalí, Salvador** (1893 Figueres 1989). Der wahnsinnige Hofnarr. Farbige Orig.-Kalt-



3364



3366

nadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert.

500,-

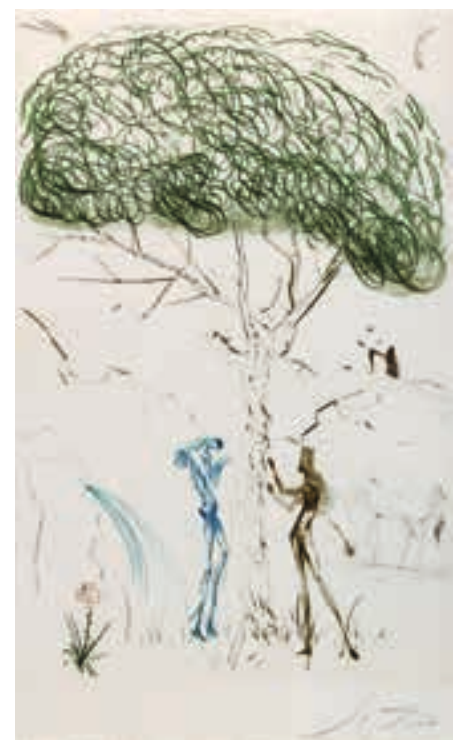
Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dalí. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“. - Michler/Löpsinger 424b.

**3367 Dalí, Salvador** (1893 Figueres 1989). Der letzte Kampf. Farbige Orig.-Kaltadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 500,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dalí. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der



3367



3368

englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“. - Michler/Löpsinger 425b.

**3368 Dalí, Salvador** (1893 Figueres 1989). Stelldichein unter der Kiefer. Farbige Orig.-Kaltadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 500,-

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dalí. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“. - Michler/Löpsinger 414b.



3369

**3369 Dali, Salvador** (1893 Figueres 1989). Tristans Kampf mit dem Drachen. Farbige Orig.-Kaltadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 500,-

Schöne breitrandige Farbradierungen aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dalí. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“. - Michler/Löpsinger 410b.



3370

**3370 Dali, Salvador** (1893 Figueres 1989). Isolde beim Harfenspiel. Farbige Orig.-Kaltadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig ge-

faltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert.

500,-

Schöne breitrandige Farbradierungen aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dalí. - 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeuire mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.“. - Michler/Löpsinger 409b.

**3371 Daubigny, Charles Francois** (1817 Paris 1878). Comment naissent les Villes. Radierung aus „L'Artiste“, ca. 1840. Plgr. 11,5 x 17,5, Blgr. 21 x 30 cm. Mit dem Trockenst. der Zeitschrift (L.36). Unt. re. gest. „EHA“ (N.b.L.). Unter Passep. mont. - Delteil 12. Melot 67 III/IV. - Stellenw. etw. angestaubt, vereinz. etw. fleckig. 80,-

**3372 Demarne, Jean-Louis** (1752/54 Brüssel - Paris 1829). 2 sitzende Figuren am Wasser. - Der Windstoß. 2 Radierungen. Blgr. ca. 10 x 8,9 und 19,7 x 24,6 cm. 18./19. Jhdt. Mit Sammlerstempel L. Valentin und François Huegel. Unter Passep. - **Dabei:** Anonyme Radierung. Waldlichtung mit 2 Frauen und Hund. R 90,-



3373

**3373 Derain, André** (1880 Chatou - Garches 1954). La cène. Abendmahl. Radierung auf „Eug. Delatre“. Plgr. 49,5 x 35, Blgr. 64,5 x 49,5 cm. Sign. Unter Passep. mont. - Leicht gebr., äußere Ränder leicht lichtrandig, vereinz. Flecken im w. Rd. Selten. D 600,-

**3374 Dergalis, George** (1928 Athen - USA 2012) zugeschrieben. Halbfigur eines lesenden jungen Mannes mit Krawatte. Öl auf Karton 1954. 73 x 50,5 cm. Unt. li. in Großbuchstaben sig. u. dat. - Äußere Ränder tls. beschabt u. etw. läd. D 100,-

**3375 Desboutin, Marcellin-Gilbert** (1823 Cirilly - Paris 1902). „Mlle Mou-Mou“ (Modèle). Kaltadelradierung beigefarb. festen Papier. Plgr. 28 x 20,4, Blgr. 36,5 x 26 cm. Mit dem Monogr. unt. re. u. dem Titel ob. li. i.d. Platte. An den ob. Ecken auf Karton geklebt. - Clément-Janin 182. - Ob. Ecken leimschattig. D 60,-

**3376 Deutsche Schule** (19. Jh.). Portrait eines Mannes mit Schnurr- u. Vollbart im Dreiviertelprofil von links. Bruststück. Anonymes Öl auf Lwd. 33 x 30 cm. Unt. am li. Rand undeutl. sign. u. dat. „S...“ u. „24“ od. „84“. Gerahmt. - Stellenw. etw. wellig.

D 150,-

**3377 Dexel, Walter** (1890 München - 1973 Braunschweig) Weisses Kreuz. Farbserigraphie. 37,5 x 35 cm. Sign.- Ex. 128 von 130. - Farbverluste und kleinere Druckstellen.

D 360,-

**Dabei:** Plakat zur Ausst. Walter Dexel. Kunstverein Braunschweig e.V. Haus Sal Hospes, 1970. Ca. 86 x 61,5 cm. Leichte Knitterspuren oben links, kl. Randsrisse.



3378

**3378 Digel, Helga** (1940 Bamberg). Hügelige Landschaft mit Bäumen. Acryl auf Hartfaser. 90 x 70 cm. Unt. re. sign. Gerahmt.

D 400,-

**Dabei:** Dies. Riemchenfrau. Papiercollage 1987. 70 x 50 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**3379 Dillem, Peter Martinus** (1890-1985). Frauenportrait. Radierung. Bildgr. x. 32 x 24 cm. Unten rechts signiert. - Eines v. 50 Ex. - Gebräunt. R 60,-



3380

**3380 Dill, Ludwig** (1848 Gernsbach - Karlsruhe 1940). Fischerboote. Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen. Ca. 13,5 x 24 cm. Unt. re. sign. Mit dem Namenszug, Datum 1881 u. Titel „Segel: Gold u. Silber“ verso. Im goldfarb. Stuckrahmen. D 300,-

Etw. gebr. u. fleckig. - **Dabei:** Schwaben, „Sveviae nova tabula“. Grenzkolor. Kupferstichkarte mit 4



ausgem. Kartusche bei W.Blaeu, Amsterdam um 1640. 37,3 x 48,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr., w. Rd. etw. stock- u. stellenw. wasserfl., Falzeinriss unt. ca. 23,5 cm i.d. Darst. – **Elefanten.** 6 indische Elefanten. Lithographie um 1960. Blgr. 49 x 65 cm. Undeutl. sign. u. bez. „Originalithographie Künstlerhanddruck“. Auf Hartfaserplatte aufgezogen. – Etw. gebr. u. stockfl. – Zus. 3.



3381

**3381 Dill, Ludwig** (1848 Gernsbach – Karlsruhe 1940). Holzhäuser in Edam. Kohlezeichnung 1912. Blgr. 24,7 x 32 cm. Re. mittig sign., dat. u. Ortsbez. „Edam“. – Etw. gebr. u. lichterandig. R 200,-



3382

**3382 Dill, Otto** (1884 Neustadt a.d. Weinstr. – Bad Dürkheim 1957). 2 Bleistiftzeichnungen u. 2 Drucke. 8° u. Qu.8°. Die Zeichnungen jwls. sign., die 2 and. Bl. mit dem Namenszug im Druck. D 300,-

Männergesellschaft an einem Tisch beim Trinken. – Maler vor der Staffelei erklärt einem Kunden das Gemälde. – Tanzendes Paar umgeben von hängenden Würsten. Gefaltet: innen ebenfalls gedruckt „Zu einem gemütlichen Abend auf dem Wurstmarkt... ladet ein... Engelmann Georg... Bad Dürkheim...“ - Vor der überlebensgroßen Athene mit Helm, Speer u. Schild steht ein Ehepaar. – Tls. leicht lichterandig bzw. stellenw. etw. fleckig. – **Dabei: Wilhelm Martin Busch** (1908 Breslau – Hamburg 1987). Military reiten. Tuschefederzeichnung. Blgr. 14,2 x 25,2 cm. Unt. li. sign. Im Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Alois Wierer** (1878-1945). Im Stil 2.H. 19. Jh. elegant gekleidete Damen u. Herren flanieren in einem Innenhof eines Schlosses. Aquarell. Ca. 35 x 24 cm. Unt. re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 6 Bl. **Franz Mirwald** (tätig um 1900-um 1931). Ein Paar begegnet im verschneiten Wald einem Raben. Aquarell 1931. Ca. 24 x 32 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 7 Bl.

**3383 Dischinger, Rudolf** (1904 Freiburg i.Br. 1988). Die Puppe. Lichtdruck auf leichtem Kart., 1975. Blgr. 42 x 27 cm. Mit d. Monogr. u. Datum im Druck, unten li. mit Bleistift sign. u. dat. R 120,-

**3384 Dischinger, Rudolf** (1904 Freiburg i.Br. 1988). 3 musizierende Clowns (Trompete, Geige, Schlagzeug). Aquarellierte Blei-

stiftzeichnung. Ca. 19 x 24, Blgr. 21 x 30,5 cm. Verso Nachlassst. Unter Passep. mont. – Geringf. fleckig. R 100,-

**3385 Dischinger, Rudolf** (1904 Freiburg i.Br. 1988). Aufrechter Frauenakt (Torso), halb nach rechts gewendet, auf einer Stuhllehne sitzend und sich abstützend. Tuschkopier u. Graphitstift auf Papier, (19)64. Blgr. 42 x 29,5 cm. Unt. re. mit Bleistift sign. u. dat.

R 120,-



3386

**3386 Disler, Martin** (1949 Seewen – Genf 1996). 3 Radierungen u. 1 Lithographie, 1987-1990. Versch. Formate. Jwls. sign. Enthält: Wvz. 312, 1988, ein heimliches Golgatha, Ex. 4/5; Wvz. 138, 1987, sans titre, ohne Titel, 1990, Ex.9/17; ohne Titel, 1990, Ex. 12/17 – Alle Bll. mit leichten Erhaltungsmängeln. R 500,-



3387

**3387 Döring, Adam Lude** (1925 Dresden – Sachsenheim 2018). Am Strand. Tusche und Kreide (2006). Ca. 22 x 31 cm. Sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

**3388 Döring, Adam Lude** (1925 Dresden – Sachsenheim 2018). 8 Bll. Tls. mit Orig-Zeichnungen sowie eh Widmungen des Künstlers. **Darunter:** Novretete. Orig.-Zeichnung auf Papier. Unt. re. sign. u. dat. Mit eingep. Plattenkante. D 200,-



3389

**3389 Döring, Adam Lude** (1925 Dresden – Sachsenheim 2018). 7 Bl. mit Portraits bzw. Köpfen im weitesten Sinne. Zeichnungen in Tusche (tls. mit etw. Buntstift), Blei- u. Buntstift, 1966-2006. Zw. ca. 14,5 x 10 u. 19 x 25 cm. Sign. u. tls. dat. 6 Bl. unter Passep., alle unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 360,-

**3390 Döring, Adam Lude** (1925 Dresden – Sachsenheim 2018). Im Freibad. Blei- u. Buntstiftzeichnung 1977. Ca. 13 x 10 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 270,-

**3391 Dohr, Günther** (1936 Münster – Krefeld 2015). Farbfeldkomposition. 13 Bll. Jwls. gleiches Motiv. Farbserigraphien, (19)73. 49 x 49 cm, Blgr. ca. 50,3 x 50,3 cm. Jwls. sign. u. dat. Tls num. Aus einer Auflage von 100 Ex. Einige Epreuve d'Artiste. – Meist guter Zustand. R 270,-

**3392 Dolomiten** mit bäuerlichem Gehöft u. Nadelwald im Vordergrund. Öl auf Lwd. 1946. 80 x 100 cm. Unt. re. undeutl. sign. (Neumann?) u. dat. Im breiten, hellen Stuckrahmen mit Muschelwerk. – Sollte gereinigt werden. D 240,-



3393

**3393 Dommey, Ferdinand** (um 1800 Sachsen – Paris 1874). Hengst nach rechts im Stall. – Stute nach links im Stall. Pendants. 2 Öl auf Lwd. 1833. Je 40 x 52 cm. Rechts unt.

bzw. links unt. sign. u. dat. Tls. Krakelée. In gleichen goldfarb. Stuckrahmen.

D 600,-



3405

**3394 Dorigny, Nicolas** (1657 Paris 1746). Folge von 4 Kupferstichen. – Sereniss, Principi Carolo Landgrauio Hassiae & Co"; erschienen in Rom 1707, Kupferstiche in Rot/Braun gedruckt, vier Tafeln, nach Domenico Zampieri 1580-1651. – Zwei Bll. unten mit einigen Einrissen, bei einem Bl. geht der Einriss ca. 4 cm. ins Bild hinein. Tls. kl. Alterssp.

R 200,-

**3395 Dorigny, Nicolas** (1657 Paris 1746). Ananias corrvit Exanimis. Aus der berühmten Folge von 8 Kupferstichen n. den Teppichkartons Raffaels in Hamptoncourt, auf festem Büttten, um 1715. Ca. 47 x 74,5, Blgr. 54,4 x 76,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. lat. Text i.d. Platte. – Nagler 3, 454. Aus Le Blanc 52-59. – Etw. gebr., tls. Gebrauchssp.

R 120,-

**3396 Dorigny, Nicolas** (1657 Paris 1746). Petrus cum Joanne Claudum a matris utero sanat. Aus der berühmten Folge von 8 Kupferstichen n. den Teppichkartons Raffaels in Hamptoncourt, auf festem Büttten, um 1715. Ca. 48 x 74,7, Blgr. 55 x 76,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. lat. Text i.d. Platte. An 3 Seiten innerhalb d. Plattenkante beschn. – Aus Le Blanc 52-59. – Gebr., tls. wellig, stockfl. u. randrissig (tls. bis in die Darst.).

R 100,-

**3397 Dorigny, Nicolas** (1657 Paris 1746). Paulus praedicans in areopago. Bl. aus der Folge von 6 Kartons von Leben des hl. Paulus. Kupferstich n. Raffael. 47,5 x 60,5, Blgr. 54,5 x 65 cm. Mit den Namensz., Titel u. lat. Text i.d. Platte. – Stärker gebr., etw. stockfl., ob. tls. unterl. Randeinrisse, tls. bis i.d. Darst.

R 75,-

**3398 Dorner d.J., Johann Jacob von** (1775 München 1852). Aufgestauter Bergstrom. Vom Wehr aus fließt der Fluß durch Klippen im Vordergrund ab. Auf diesen einige Ziegen, Frau u. Hirte, im Vordergrund fischt ein Mann mit einer Reuse, ein anderer,



3398

die Reuse über der Schulter, unterhält sich mit zwei Fischern. Am anderen Ufer Holzarbeiter vor einer Waldkulisse. Kreidelithographie mit Tonplatte 1818. 33,2 x 48 cm. Mit d. Namensz. u. Datum im Stein.

R 150,-

Winkler 162,22. Aus dem Bayrischen Gemälde-Saal, Bl. 52. Inkunabel der Lithographie. – Mittelfalte, etw. gebräunt.



3399

**3399 Dossi, Ugo** (1943 München). Schach. Folge von 10 Bll. mit Darstellungen von berühmten Schachpartien. Farbserigraphien auf Bristol, 1973. Jwls. 65 x 50 cm. Je. sig., dat. u. num. Jew. in Bleistift mit Angaben zu den Spielern, Jahr und Ort. – Meist guter Zustand. Tls fl. Ein Bl. le. beschäd.

R 500,-

Erschienen in einer Auflage von 249 Exemplaren, gedruckt bei H. Kaminski in Düsseldorf. Six silk screens in colours on Bristol cardboard. Each signed, dated, numbered from a edition of 249 copies. Minor staining. On print somewhat damaged.

**3400 Dou, Gerard (auch Gerrit)**, 1613 Leiden 1675) nach. Alte Frau mit Kerze an Fenster. Öl auf Leinwand wohl 18.-19. Jh. Ca. 32,1 x 23,5 cm. Verso m. Bez. „P. Rembrandt 1645“. Verso m. entferntem Siegel. Lwd. auf Lwd. wohl d. 19. Jh. aufkasch. An den Rd. m. gefirnissetem Umschlag. Verso m. Sp. früherer Rahmung.

D 360,-

Verso wurde die Darst. Rembrandt zugesch. Hier muss allerdings angemerkt werden, dass die Szenerie mit der Nische und der Dame mit der Kerze eher an Gerrit Dou erinnert. Auch wenn sich tls. stärkere Modifizierungen finden, so scheint die Vorlage für das hier angebotene Gemälde die Alte Frau an einem Fenster mit Kerze von Gerrit Dou in der priva-



3400

ten „The Leiden Collection“ in New York zu sein. Es scheint sich hierbei um eine vereinfachte Kopie dieser Darst. in leicht vergrößertem Maßstab zu handeln. – Craquelee. Stärker nachgedunkelt. Rahmen liegt bei. – Old woman with candle at the window. Oil on canvas. Canvas laminated on canvas probably of the 19th century. Craquelure. Darkened.

**3401 Dreher, Ruprecht** (1951 Grünstadt/Pfalz, lebt u. arbeitet in Berlin). O.T. Farb. Papiercollage in Gelb, Bleu u. Rot 1969. Blgr. ca. 42 x 58 cm. Unt. re. monogr. „RtD“ u. dat. Im gerahmten Glaskasten (nicht ausgerahmt). Inv.-Nr. 1392 (Etikett Rückenkarton). – **Dabei: Ders. O.T.** Farb. Papiercollage 1969. Blgr. ca. 58 x 42 cm. Unt. re. monogr. „RtD“ u. dat. Im gerahmten Glaskasten (nicht ausgerahmt). Inv.-Nr. 1394 (Etikett Rückenkarton). – **Ders. O.T.** Farb. Papiercollage in Rosa, Blau, Bleu u. Schwarz 1969. Blgr. ca. 42 x 58 cm. Unt. li. monogr. „RtD“, dat. u. num. „II“. Im gerahmten Glaskasten (nicht ausgerahmt). Inv.-Nr. 1393 (Etikett Rückenkarton).

D 200,-

**3402 Dressel, H.** (20. Jh.). Flusslandschaft bei Gewitter. Öl auf Lwd. 57 x 72 cm. Unt. re. sign. Krakelée. Gerahmt.

D 150,-

**3403 Drölling, Martin** (1752 Oberbergheim bei Colmar – Paris 1817), nach. L'Interieur d'une cuisine (1815). Farblithographie, von Hand weiß gehöht. 33 x 45 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 120,-

**3404 Dürer, Albrecht** (1471 – 1528 Nürnberg). Adulatorum (Von falbem Hengst strichen, von Schmeichelei). Holzschnitt, 1497. Aus: Sebastian Brant, Stultifera navis (Das Narrenschiff). 11,5 x 8 cm. Schoch/Mende/Scheerbaum 266,64, Schramm 1205.

300,-

**3405 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Die Jungfrau mit Haarband im Strahlenkranz auf der Mondsichel. Radierung auf Büttten 1514. Blgr. 11,8 x 7,5 cm. Mit d. Monogr. u. Datum „1514“ unten rechts in d. Platte. Unter Passep. mont.

D 12.000,-

Meder 35, a (von c). Hollstein 35. SMS 72. – Oben horizont. Durchriß (Nimbus) repar., unten links 2 cm. angeändert, 2 kl. Randfehlst. links.









3404



3406

**3406 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Die Grablegung. Kupferstich 1512. Bl. 13 aus der Kupferstich-Passion, Abdruck des 16. Jhts. 11,7 x 7,3 cm. Mit dem Monogr. u. Datum in der Platte. Auf Unterlage mont.

R 2.400,-

Schoch, Mende, Scherbaum 57. Meder 15, c (von e). – Guter Abdruck - Etw. gedunkelt.

**3407 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Die Enthauptung Johannes des Täufers. Holzschnitt auf Büttlen 1510. 19,3 x 13,4, Blgr. 20,5 x 14,3 cm. Mit dem Monogr. u. Datum im Stock. Punktuell auf Karton geklebt.

R 1.800,-

B. 125. Meder 231 g (von k). SMS 152. - Oben rechts etw. flauer Abdruck (Datum), Ecken tls. leimfl., unten re. schwach tintenfl. Oben li. kl. Randeinr., unten li. kl. Randfehlst. u. repar. Einr. Einige kl. Retuschen mit Tinte.



3409

**3408 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Maria mit der Birne. Kupferstich auf Büttlen mit Wasserzeichen Anker im Kreis (Meder 171), 1511. Blgr. 16 x 10,8 cm. Im Druck monogr. u. dat. Mit winzigem Rändchen um die Einfassungslinie. - Sehr schöner Zustand. R 36.000,-

Meder 33 a (von c). Bartsch 41. Schoch/Mende/Scherbaum 63 a (von c). Kontrastreicher, feinzeichnender Druck des ersten Zustandes, schwarz und gratig.



3407

**3409 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Joachims Opfer wird vom Hohenpriester zurückgewiesen. Blatt 2 aus dem Marienleben. Holzschnitt auf feinem Büttlen mit Wasserz. „Blume auf Dreieck (Meder WZ 127), um 1504/1511. 29,6 x 20,9 cm. Mit d. Monogramm im Stock. Mit tls. schmalen Rändchen um die Einfassung beschnitten. D 10.000,-

Meder 189, lateinische Buchausgabe 1511. SMS 167. B. 77. Guter Druck aus der lateinischen Buchausgabe mit dem Text verso. - Stellenw. fleckig. Montierreste verso.





3410

**3410 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Aufenthalt in Ägypten. (Früher: Ruhe auf der Flucht). Bl. 15 aus der Folge „Marienleben“. Holzschnitt auf Bütten, um 1502. 29,8 x 21,2 cm. Punktuell auf Papierunterlage geklebt. D 4.500,-

Meder 202 weitere Ausgaben ohne Text d (von k). BB. 90. SMS 180. Ausgezeichneter Druck, noch mit allen Vögeln der Frühdrucke. – Etwas gebräunt u. tls. fleckig u. etw. wellig. Rechter Rand mit kl. Einr. – The Rest during the Flight to Egypt. Woodcut on laid paper from the Life of the Virgin. Partly glued on paper. Other editions without text a still with all birds of the early prints. – Little browned and stained and uneven. Right edge with a small tear.

**3411 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Abels Tod. Mordszene. Holzschnitt auf feinem Bütten 1511. 11,6 x 8,2 cm. Auf Einfassung bzw. stellenw. knapp über die Einfassungslinie beschnitten. Montiert. D 5.000,-

M. 106 d (von f). B. 1. SMS 224. Vorzügl. Abdruck des Zustands d (von f) mit zwei Lücken im Horizont. – Etw. gedunkelt, links über dem Boot nahezu unsichtbare horizont. Reparatur, verso 2 nicht bestimmte Stempel. – Abel's death. Woodcut on fine laid paper, mounted under passepartout. Print of the state d (of f) with 2 gaps in the horizon.

**3412 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Die Buße des heiligen Johannes Chrysostomus. Kupferstich auf Bütten, um 1496. 17,9 x 11,9 cm., Blgr. 18,4 x 12,3 cm. Mit d. Monogramm unten. R 1.200,-

B. 63. Meder 54 f (von f). – Ohne Wasserzeichen. – Blattmitte mit horizontalen Knitterspuren.



3412

**3413 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Die Heilige Familie mit den drei Hasen. Holzschnitt auf feinem Bütten mit Wz. Augsburger Becher (vgl. Meder WZ 181), um 1497. Blgr. 39 x 28 cm. Auf oder tls. knapp



3411

über die Einfassungslinie beschnitten. Auf Unterlage mont. R 12.000,-

Meder 212 e (von i). B. 102. SMS 108. Ausgezeichneter Abdruck des Zustands Meder 282 e. – Schwach gebräunt, verso mit hs. Monogr.

**3414 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Die sechs Kriegersleute (Fünf Landsknechte und ein Orientale). Kupferstich auf Bütten ohne erkennbares Wasserzeichen, um 1495/96. 13,2 x 14,7 cm., Blgr. 13,7 x 15 cm. Mit dem Monogramm unten in der Platte. D 15.000,-

Bartsch 88. Meder 81, a (von e); Schoch/Mende/Scherbaum 4. – Eines der frühesten Beispiele des Landsknechtsgenres. „Man darf Dürers Blatt im Kontext eines frühen Reichpatriotismus sehen, der sich an den jungen König Maximilian knüpfte und der von Humanisten wie Sebastian Brant und Conrad Celtis angesichts der Türkengefahr propagiert wurde“ (Schoch). Ohne Kratzer. – Ausgezeichneter, klarer Druck. – Reparatur mit Retusche an ob. linken Eck, verso alter Besitzverm. (Monogr. F.D. 1840) mit brauner Tinte, drückt teilw. etwas durch. Montierreste verso. – Hs. Vermerk auf d. Passep. „Epreuve de la Coll. Desbois“.

**3415 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Joachim und Anna unter der Goldenen Pforte. Bl. 4 aus dem Marienleben. Holzschnitt 1504/1511. Ausschnitt ohne die Pforte unter Wegfall des Datums und angerändert. 27 x 17,5 cm. Blgr. 44 x 34 cm. D 4.500,-

Meder 191, Lateinische Buchausgabe 1511. – Guter Abdruck. – Tls. etw. fleckig.









3414

**3416 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Das Große Pferd. Kupferstich auf feinem Büttchen, 1505. Blgr. 16,4 x 11,6 cm. Mit dem Monogr. u. Datum in d. Platte. Montiert.

D 18.000,-

Meder 94, b (von f). SMS 43. – Sehr guter Abdruck, vor dem Kratzer auf dem Hinterbacken, ohne sichtb. Wasserz. – Minimal gebräunt u. fleckig, verso geglätt. Faltszp.

**3417 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Die Heilige Familie mit der Libelle. Kupferstich auf Büttchen, um 1495. 23,4 x 18,5 cm. Mit d. Monogr. unten Mitte in d. Platte. Unter Passep. mont.

D 9.000,-

Meder 42, d (von k). SMS 2. Ohne WZ. – Noch kräftiger, gegensätzlicher Druck, ohne die Parallelkratzer. – Schwach gebräunt.

**3418 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Die hl. Familie mit der Libelle (früher mit der Häuschrecke). Kupferstich auf Büttchen um 1495. 23,8 x 18,6 cm. Mit d. Monogr. unten Mitte. Mit schmalem Rändchen um die Einfassungslinie, in Passep. mont.

D 75.000,-

Bartsch 44. Meder 42 a-b (von k). SMS 2. – Brillanter, atmosphärischer Frühdruck, tiefschwarz, fein zeichnend, mit viel Grat, vor allem links und rechts

der Maria und in der Landschaft. – Der erste Kupferstich, den Dürer mit einem Monogramm kennzeichnet, hier noch in gotischen Buchstaben. – Mit dem Glitsch über Marias Kopf, das kleine Kreuz neben Marias rechter Schläfe klar sichtbar. – Stellenw. restauriert, links oben und unten sowie teilw. die äußersten Ränder beinahe unsichtbar angefasert u. Einfassungslinie stellenw. nachgezogen u. kleine Ergänzung an der rechten oberen Ecke. Verso mit Resten alter Montierungen.

**3419 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Das Kleine Pferd. Kupferstich auf feinem Büttchen, 1505. Blgr. 16,2 x 10,6 cm. Mit dem Monogr. u. Datum in d. Platte. Montiert.

D 15.000,-

Meder 93, b (von d). SMS 42. – Sehr guter Abdruck, vor dem Bogenkratzer von der Flamme zum linken Stein, ohne sichtb. Wasserz. – Unten rechts Fehlstelle (ca. 0,9 x 2,7 cm.) mit Federzeichnung ersetzt.

**3420 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Christus am Kreuz. Holzschnitt um 1510. 12,7 x 9,8 cm. Auf Einfassung beschnitten, stellenw. mit winzigem Rändchen. Unter Passep. mont.

D 7.500,-

M. 149 vor dem Text. B. 40. SMS 210. Prachtvoller Probedruck; vor der lat. Textausg mit undeutlichem Relief. – Unt. li. leichter durchschlagender Blaufleck durch undeutl. Sammlerst. verso. Sehr gut erhalten. In diesem Zustand selten.



3415









3417



3419



3420



3421













3424

**3421 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Der verlorene Sohn. Kupferstich auf Bütten, um 1496. Mit d. Monogramm unten in d. Pl. Blgr. 24,4 x 19 cm. Unter Passep. mont.- B. 63, Meder 28, c-d (von h). SMS 9, ohne WZ. Kräftiger, klarer Druck. - Papier schwach gebräunt u. fleckig. - Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

D 6.000,-

**3422 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Bl. 16 aus der Folge „Das Marienleben“. Holzschnitt, um 1503. Blgr. 29,1 x 20 cm. Mit d. Monogr. links unter der Säule.

R 300,-

Meder 203. SMS 181. - An allen Seiten beschnitten, tfs. flauer Druck. Schäden im Stock oben u. rechts u. mit einigen Sprüngen u. zahlr. Wurmlöchern. Das Monogr. unter der Säule links, das urspr. Monogrammtäfelchen weiß. - Unt. rechtes Eck mit Einr. u. knittrig, mit Filmoplast unterlegt. - Nicht bestimmter Sammlerstempel GA mit Pfeil, Schlange u. Blume im Wappenschild (nicht bei Lugt).

**3423 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Die Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. Kupferstich auf feinem Bütten, 1518. Blgr. 14,8 x 10 cm. Mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. Mit winzigem Rändchen. Unter Passep. mont.

D 10.000,-

B. 39. Ho. 38. M. 38. SMS 84 b (von e). Wunderbarer, zeitgenössischer Druck des Zustands b vor dem silbrig Werden der dunklen Partien. Selten so schön.

**3424 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Die Geburt Christi (Anbetung der Hirten). Holzschnitt auf Bütten mit WZ „Kleines Stadtwappen“ (Meder WZ 273). 1502/03. 29,9 x 21,1 cm. Mit winz. Rändchen um die Einfassungslinie. Mit d. Monogr. im Stock.

D 5.000,-

Meder 197 nach dem Text b (von g). B. 85. Schoch/Mende/Scherbaum 175. - Fehlstelle am unt. rechten Eck durch Tuschzeichnung ergänzt wie auch die Lücken der Einfassungslinie. Kl. Randeinr. rechts, Montierreste verso.

**3425 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Apostel Simon (mit Säge). Aus der „unvollendeten Apostel-Serie 1514-1526“. Kupferstich 1523. Blgr. 11,6 x 7,4 cm. Knapp auf Plattenkante beschnitten. Unter Passep. mont.

D 7.000,-

M. 94 b (v. d). B. 50. Prachtvoller, zeitgenössischer Abdruck des Zustands b. - Gebrauchssp., etw. stockfl., sonst gut erhalten.

**3426 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Apostel Paulus (mit Buch und Schwert). Aus der „unvollendeten Apostel-Serie 1514-1526“. Kupferstich auf feinem Bütten. Plgr. 11,5 x 7,4 cm. Auf Plattenkante beschnitten. Unter Passep. mont.

D 7.000,-

M. 47 b (v. d). B. 50. Brillanter, tiefschwarzer Abdruck des Zustands b. - Gebrauchssp., etw. stockfl., sonst gur erhalten.



3425

**3427 Dürer, Albrecht** (1478 Nürnberg 1526). Die Jungfrau mit dem Wickelkind. Kupferstich 1520. 14,2 x 9,6 cm. Mit d. Monogr. u. Datum in d. Platte. In Passep. mont.

D 18.000,-

B. 38. SMS 91. Meder 40, a (von e). - Kräftiger, klarer Druck. - Kl. Beschäd. am ob. rechten Eck des Täfelchens u. am Wickel und der linken Wange des Kindes.



3428





3426

**3428 DÜRER – Kraus – Dürer, Albrecht** (1471-1528) gegens. Kopie nach. Pilatus wäscht seine Hände in Unschuld. Kupferstich auf Bütten von Johann Ulrich Kraus (1655 Augsburg 1719). Blgr. 8,2 x 6,5 cm. Tls. mit winzigem Rändchen um die Darst.

R 60,-

Illustr. B. 236, C 13. - „Der Künstler kopierte Dürers um 1509 entworfenen Holzschnitt „Pilatus wäscht sich die Hände“, Teil seiner erstmals 1511 verlegten „Kleinen Passion“, verkleinert und von der Gegenseite. Heller publizierte bereits 1827 die Vermutung, dass es sich dabei nicht um eine direkte Kopie nach dem Dürer'schen Holzschnitt handelt, sondern nach der gleichzeitigen Kupferstich-Kopie, die Abraham von Waesberge (1602-1672) in Den Haag

verlegt hatte (vgl. Heller Dürer 1827 II.610 und I E 35ab der Staatsbibliothek Bamberg)“ (Dt. Digitale Bibl.). – Tls. unterl. Wurmsp.

**3429 Düsseldorf Maler.** Landschaft mit Bachlauf und Personenstaffage. Öl auf Lwd. 1899. 47 x 65 cm, inkl. Rahmen 54 x 72 cm. Re. unt. undeutl. sign., dat. und ortsbez. Tls, fl. u. Farbverlust. D 60,-

**3430 Dufresne, Charles Georges** (1876 Millemont – La Seyne-sur-Mer 1938). Étude de femme assise. La mère de l'artiste. Radierung auf van Gelder Zoonen, ca. 1919. 15 x 18,5, Blgr. 23 x 31,7 cm. Sign. u. num., mit dem Namenszug i.d. Platte, neben d. Num.

St. „JR“ (Lugt 1516a „Marque non identifiée“). Mit Trockenstempel „Ed. Sagot Editeur Paris“. Li. unt. von fremder Hand betitelt „Etude (femme assise)“. – Dufresne 19. – Ex. 4/20. – Etw. gebr., ob. Ecken leimschattig von Montierung verso. D 60,-

**3431 Dufresne, Charles Georges** (1876 Millemont – La Seyne-sur-Mer 1938). Repos dans l'oasis - No. I. Radierung 1913. 19,5 x 11,7, Blgr. 32 x 23,5 cm. Sign. u. num., neben d. Num. St. „JR“ (Lugt 1516a „Marque non identifiée“). Mit Trockenstempel „Ed. Sagot Editeur Paris“. Li. unt. von fremder Hand betitelt. – Dufresne 9. – Ex. 4/35. – Etw. gebr. u. lichtrandig, vereinz. stockfl. R 120,-

**3432 Dujardin, Karel** (1622 Amsterdam – Venedig 1678). Schafböcke, Kopfstudien. 6 Radierungen aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 9,5 x 17,5 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. An den Ecken auf Papier mont. 240,-

**3433 Dunoyer de Segonzac, André Albert Marie** (1884 Boussy-Saint-Antoine – 14. Arrondissement, Paris 1974). Landschaft mit Feldweg u. Reiter. Kaltnadelradierung auf festem Papier. 11,1 x 15,2, Blgr. 25,5 x 32,8 cm. Sign. u. num. – Ex. 23/50. – Etw. gebr. u. lichtrandig, vereinz. fleckig. D 80,-

**3434 Dunoyer de Segonzac, André Albert Marie** (1884 Boussy-Saint-Antoine – 14. Arrondissement, Paris 1974). Landstraßen mit Bäumen und Häusern rechts. Radierung mit Tonplatte auf festem Papier. 10 x 13,2, Blgr. 25,3 x 32,8 cm. Sign. u. num. – Ex. 23/50. – Etw. gebr. u. lichtrandig, geringf. stockfl. D 80,-



3435

**3435 Dunoyer de Segonzac, André Albert Marie** (1884 Boussy-Saint-Antoine – 14. Arrondissement, Paris 1974). Paysage tropézien. Radierung auf Papier mit WZ „1933. Plgr. 31 x 34, Blgr. 4 x 5 Sign. u. num., Trockenstempel der „Société des Peintres-Graveurs Français“ (Lugt 1195 a) unt. li. D 900,-

Ex. 49/100. – Lioré-C. 851. – Blick auf die Côte d'Azur bei St. Tropez. – Ob. w. Rd. leicht knittrig u. li. schwach fleckig.

**3436 Duplessis-Bertaux, Jean** (1747 Paris 1820). Portrait Maria Antoinette. Aquatinta. Mit einer Vignette darunter, die ihre Festnahme zeigt. Aus: Tableaux historiques de la Révolution française, bei Piere Didot, Paris 1791-98. Blgr. 46 x 30 cm. 180,-

**Dabei:** Abdruck eines Briefes an Ihre Schwester vom 16. Oktober 1793.









3437

**3437 Dupuy, Louis (pseud. für Eugene Galien-Laloue, 1854 – 1941).** Sommerliche Landschaft mit Bäuerin, Dorf u. Weiher. Öl auf Holz. 22 x 15,5 cm. Unten li. signiert. Gerahmt im breiten Goldrahmen.

D 200,-

**3438 Dyck, Anthonie van (1599 Antwerpen – London 1641)** nach. Joannes van Mildert. Kupferstich auf feinem Bütten mit WZ „Schellenkappe“ v. L.Vorsterman um 1630. Plgr. 23,6 x 15,8, Blgr. 24 x 15,9 cm. Unter Passep. mont. 200,-

New Ho. 75 IX (v. IX). Vorzüglicher, zeitgenössischer Abdruck in sehr guter Erhaltung.

**3439 Dyck, Anthonie van (1599 Antwerpen – London 1641)** nach. Gottfried Heinrich zu Pappenheim, Graf u. General. Kupferstich auf feinem Bütten mit undeutl. WZ (Gekrön-



3440



3442

te Lilie) v. C.Galle um 1630. Plgr. 26 x 21, Blgr. 27,4 x 18,7 cm. Adr. von J.Meyßens gelöscht. Unter Passep. mont. 200,-

New Ho. 130. Brillanter, zweitgenössischer Abdruck in sehr guter Erhaltung.

**3440 Dyck, Anthonie van (1599 Antwerpen – London 1641).** Bildnis Jan Snellinx (Joannes Snellinx). Radierung mit breitem Rand auf feinstrukturiertem Bütten, um 1630. Plattengr. 24,6 x 15,7 cm., Blattgr. 41.1 x 24,2 cm. An d. oberen Ecken auf Unterlage geklebt. D 360,-

Ho. 10, VIII (von VIII). – Prachtvoller Abdruck des endgültigen Zustands. – Äusserste Blattränder tils. Schwach gebräunt.

**3441 Dyck, Anthonie van (1599 Antwerpen – London 1641)** nach. Jacobus de Cachopin. Kupferstich auf Bütten v. L.Vorsterman um 1630. Blgr. 23,5 x 17 cm. Knapp auf bzw. innerhalb d. Darst. beschnitten. Unter Passep. mont. 200,-

New Ho. 52 VI. Vorzüglicher, zeitgenössischer Abdruck in vorzüglicher Erhaltung.

**3442 Dyck, Anthonie van (1599-1641), Schule.** Dornenkrönung. Öl auf Holz. Linke Seite etwas gekürzt. Bildgrösse: 66 x 41 cm. - Dyck, Anthonie van (school). Oil on wood, framed. Left side somewhat shortened.

D 3.600,-

**3443 Dzubas, Willy (1877 Berlin – 1947).**

Arbeiter wohl auf einem Hüttenwerkgelände. mit Hochöfen und Schloten. Radierung auf leichtem Karton um 1920. 15,7 x 26,1, Blgr. 30 x 40 cm. Signiert. R 150,-

**3444 Eberlein, Klaus** (1941 München). Fäschung. Farblinolschnitt, 1971. 34,5 x 66 cm. Blgr. 45 x 77 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 27 von 40. R 30,-

**3445 Eckener, Alexander** (1870 Flensburg – Aalen 1944). Streichquartett. Kaltnadelradierung 1911. Plgr. 24,5 x 35,5, Blgr. 33,5 x 45 cm. Unt. li. sign., unt. re. monogr. u. Stern u. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Unter Passep. mont. – Leicht gebr. u. lichtrandig, tls. Eck- u. Randläsuren. R 75,-

**3446 Eggenschwiler, Franz** (1930 Solothurn – Bern 2000). Buonarrotti. Farbholzdruk auf Japan 1970. 46 x 26,5, Blgr. 59,5 x 40,5 cm. Sign., dat., betitelt u. bez. „epr. d'a“. – Ecken tls. knickf. D 40,-



3449

**3448 Eggenschwiler, Franz** (1930 Solothurn – Bern 2000). Originalentwurf für eine Druckgraphik. Bleistiftzeichnung, 1970-71. 90 x 64 cm. – Fleckig, beschm. Unt. gr. Rand einriss. **Dabei:** Die ausgeführte Graphik. 90 x 62,5 cm. Monogr., dat. u. num. Aus einer Auflage von 100 Ex. **Diese Graphik ist in einer Restauflage von 89 Exemplaren enthalten.** R 1.000,-



**3449 Eglau, Otto Wilhelm** (1917 Berlin 1988). Netze – Macau. Farbaquatinta, (19)64. 33 x 26 cm. Betitelt, sign. u. dat. – Ex. 2 von 10. – Weißer Rand leicht fl. D 200,-



3450

**3450 Eglau, Otto Wilhelm** (1917 Berlin – Kampen 1988). An der Nordsee. Farbaquatinta, 1961. 49 x 40 cm. Sign. u. dat. – Ex. 11 von 50. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). – Vermehrt auf weißem Rand leicht stockfl. D 100,-

**Bernard Buffet.** Skyline New Yorks (1958). Nachdruck. 44 x 93 cm. Gerahmt.

**3451 Ehrensvärd, Carl August** (1745 Stockholm – Örebro 1800) zugeschr. Nach-

sinnende Dame auf Chaiselongue. Lavierte Tuschkfederzeichnung. Ca. 8,9 x 10,0 cm. Auf Strukturpapier aufkasch. Unt. Glas gerahmt. Auf Trägerpapier verso Ehrensvärd zugeschr. Zusätzl. m. St. d. Glasherstellers Ferm & Persson in Göteborg. – Attrib. Reflecting lady on chaise longue. Washed pen and ink drawing. Framed under glass. D 150,-

**3452 Eliasberg, Klaus** (1907 München – Hamburg 1983). Große Landschaft mit Bergen u. knorrigen Bäumen. Kaltnadelradierung auf Arches. Plgr. 32 x 43,5, Blgr. 50 x 66 cm. Sign. u. num. – Ex. 85/100. – Etw. gebr., geringf. randrissig, Ecken tls. gestaucht, 2 Braunfl. im Rd. bis i.d. Darstellung. R 90,-



3453

**3453 Elsholtz, Ludwig** (1805 Berlin 1850). Zwei Frauen in Tracht. Aquarell mit einigen Deckweißlichtern über Bleistift auf Velin, 1835. 21,4 x 22,1 cm. Re. unten bez., sign. u. dat. D 360,-



3454

**3454 Enhuber, Karl von** (1811 Hof – München 1867). In der Scheune auf einem Holzgestell sitzender erschöpfter Bauer. Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten mit Wasserzeichen Nebenmarke: Lilie. 1833. Re. unten sign. u. dat. 26,3 x 21,3 cm. Verso gestempelt. – Wohl Ideenskizze für ein Gemälde. Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt). D 360,-



3447

**3447 Eggenschwiler, Franz** (1930 Solothurn – Bern 2000). 15 Bll. Offset-Lithographien. Um 1970. Blgr. je ca. 76 x 54 cm. Tls. Querformat. 14 Bll. monogr. u. dat. Tls. mit hs Widmung des Künstlers. Motive tls. mehrfach vorhanden. – Tls Knicksp. u. Randdefekte. R 400,-



**Ders.:** Hockender Hirte in bayerischer Tracht, rechts oben Skizze eines Mädchenkopfes. Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten. 26,4 x 20,8 cm. Re. unten sign. „von Enhuber“. – Im Oberrand kleine Quetschfalte. Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. – Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt). **Ders.:** Zwei junge Frauen mit einem Schriftstück in Unterhaltung. Bleistift auf chamoisfarbenem Velin mit Wasserzeichen: S Egger. 33,5 x 21,8 cm. Obere Ecken schräg geschnitten, auf Untersatz montiert u. dort ausgeschnittene Sign. „von Enhuber“ aufgeklebt. – Winzige Fehlstelle li. oben, mit vereinzelter Stockfl. Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. – Prov.: Slg. Chr. Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt).



3455

**3455 Enhuber, Karl von** (1811 Hof – München 1867). Hockender, schlafender Mann in bayerischer Tracht. Bleistift auf chamoisfarbenem Velin. 26,2 x 19,2 cm. Re. unten sign. „Enhuber“. Besonders fein und sorgfältig ausgeführte Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. – Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm, nicht bei Lugt. – **Dabei:** **Ders.:** – Nach links eilende Frau. Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten mit Fragment eines WZ. 31 x 22 cm. Re. unten sign. „Enhuber“. Obere Ecken schräg geschnitten. – Verso: Akademiestudie eines Männeraktes, Rückenansicht, Halbfigur. – Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm, nicht bei Lugt. – **Ders.:** Hausierer an der Haustür läutend. Bleistift auf chamoisfarbenem Velin. 22,8 x 18,8 cm. Auf Untersatz li. unten bez. „Enhuber“. Wohl Ideenskizze für ein Gemälde. – Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt). D 360,-

**3456 Enhuber, Karl von** (1811 Hof – München 1867). Kniender bayerischer Bauer, nach links. Bleistift auf chamoisfarbenem Papier mit Fragment des Wasserzeichens: Whatman. 20,3 x 25,7 cm. Re. unten bez., dat. u. sign. „in Partenkirchen im August 1833 von Enhuber“. – Knickfalte li. sowie kl. Fehlstelle im Unterrand. Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. Provenienz: Slg. Chr.Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt). D 360,-

**Ders.:** Junge Mutter in bayerischer Tracht ihren Säugling fütternd. Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten mit Fragment eines WZ. Re. unten sign. 21,2 x 16,7 cm. Verso: Teile der Figur von recto verso mit grauer Feder nachgezogen. Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. – Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt). – **Ders.:** Nach



3456

links gehender Jäger in bayerischer Tracht. Bleistift auf grautonigem Velin. 23,2 x 16,6 cm. Re. unten sign. „Enhuber“. Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt).

**3457 Erhard, Johann Christoph** (1795 Nürnberg – Rom 1822). Zum Anfang des Jahres 1819. – Der Kanbe mit den 2 Schafen. 2 Radierungen, davon 1 auf aufgewalztem China, 1818 bzw. 1812. Plgr. 11,5 x 13, Blgr. 15 x 16 bzw. Blgr. 10,8 x 14,2 (mit Rändchen). Jwls. unter Passep. mont. – 2 Neujahrsbillets, davon eines mit winterlicher Szene. D 150,-

**3458 Erhardt, Hans Martin** (1935 Emmendingen 2015). Einladungsentwurf für eine Ausstellung in der Edition Schneider, Karlsruhe 1972. Tusche/Tinte auf Transparentpapier. Blgr. 28,5 x 42 cm. Sign., dat u. mit eh. Text u. Künstlerst. ob. mittig. – Gebrauchssp. D 80,-

**3459 Erni, Hans** (1909 Entlebachthal b. Luzern 2015). Liebespaar. Radierung, unten rechts signiert, links num. 108 v. 130 Ex. Blgr. 22,8 x 29 cm. 75,-



3460

**3460 Ernst, Max** (1891 Brühl – Paris 1976). „Tête d'Homme“. Fotolithographie wohl auf BFK Rives bei Manus Presse, Stgt. 1971. 72 x 58,5, Blgr. ca. 87,5 x 69 cm. Sign. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 75/96. – Spies-Leppien A 33. D 700,-

**3461 Ernst, Rudolf bzw. Rudolphe** (1854 Wien – Fonteny-aux Roses 1932). Orientalischer Händler. Öl auf Holz. Sign., nicht bezeichnet und dat. (um 1880). 31,7 x 25,6 cm. In feinem Rahmen. Rudolf Ernst ist einer der Hauptvertreter der spätromantischen Orientalmalerei. Seine Motive sind stark im Genre verwurzelt und zeigen damit einen besonders pittoresken, üppigen, ja schwelgerischen Orient, wie er den westlichen Vorstellungen vollauf entsprach. Gerade die Interieurs von Palästen, Haremsgemächern, Basaren und Läden schilderte er mit detailgetreuer Hingabe an Architektur, Ornamentik, Gewänder und Alltagsgegenstände, die er zum Teil Photographien und Reiseskizzen entnahm. R 6.600,-

**3462 EROTIKA – GALANTES** – „La Vieillesse“. Kupferstich v. N. de Larmessin n.N.Lancret bei de Larmessin um 1750. Qu.Fol. – Unten rechts stärk. braunfl., einige kl. Löcher im w. Rand. Stärk. gebräunt. R 100,-

**3463 - Antikes Paar.** Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte. 13,6 x 9,5 cm. In Rahmen geklebt. – Farbschicht mit Sprüngen. D 150,-

**3464 - Bauer, Carl Josef** (1897 München 1989). Liegender weiblicher Akt. Kaltnadel-Radierung. 22 x 26 cm, Blgr. 39 x 57 cm. Unten rechts sign. – Stockfl. D 150,-

**3465 - Böttger, Klaus** (1942 Dresden – Wiesbaden 1992). „Der Mund“. Aquatintaradierung. 32 x 22,5, Blgr. 56 x 51,5 cm. Sign., betitelt u. num. – Ex. 25/100. – Ecken tfs. gestaucht. R 80,-



3466

**3466 - Böttger, Klaus** (1942 Dresden – Wiesbaden 1992). 5 Bl. erotischen Inhalts. 6 Aquatinteradierungen. Alle sign., 4 betitelt u. tfs. bez. bzw. num. 4 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

**Selbst mit Modell und Teebeutel.** 32,5 x 29,7, Blgr. 55 x 47,5 cm. – Leichte Lagerspuren. – **Der Mund.** 32 x 22,5 cm. Unter Passep. – Ex. 16/100. – **Rückenakt mit Stuhl.** 28,5 x 26 cm. – „e.a.“ III/XXV. – **Torso.** 15 x 12,3 cm. – „e.a.“ X/XX. – **2 lachende weibl. Akte,** rechts daneben **Ice cream.** Nebeneinander auf 1 Bl. 1971. 22,5 x 17 bzw. 23 x 19, Blgr. 42 x 58,5 cm.



3461

**3467 - Böttger, Klaus** (1942 Dresden – Wiesbaden 1992). „Akt senkrecht (Monika IX)“. Aquatintaradierung in Schwarz, wohl 1970-er Jahre. 24,5 x 22, Blgr. 46 x 39 cm. Sign., betitelt u. num. – Ex. 189/350. – Ecken tlg. gestaucht. R 100,-

**3468 - Gelbke, Georg** (1882 Rochlitz –

Dresden 1947). Männerakt in Landschaft. Lithographie, im Stein signiert. Blgr. ca. 56 x 30,5 cm. Uner einf. Passep. 80,-

**3469 - Göttlicher, Erhard** (1946 Graz – lebt u. arbeitet in Uetersen). Studie zur Illustration von Emile Zola, Nana. Bleistift und Mischtechnik. 62 x 80 cm. D 270,-

**3470 - Graphiker des 18. Jhdts.** Galantes Paar in Landschaft. Kupferstich, hinter Glas gerahmt, 12 x 12 cm. D 60,-

**3471 - Handel, Peter** (1949 Anklam). Eine Frau im bustfreien Body hebt ihr Kleid. Mezzotinto 1988. 15 x 12, Blgr. 39,5 x 28 cm. Sign., dat. u. num. – 65/200. R 120,-



**3472 - Handel, Peter** (1949 Anklam). Junge Frau mit Perlenkette u. rechter entblößter Brust. Farbiges Mezzotinto 1983. 15 x 12, Blgr. 39 x 28 cm. Sign., dat. u. Bez. „E.A.“  
R 120,-



3473

**3473 - Handel, Peter** (1949 Anklam). Sitzende Frau in Jeans mit nacktem Oberkörper. Verni mou 1986. 1,7 x 14,5, Blgr. 39,5 x 28 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 50/200.  
R 120,-

**3474 - Larmessin, Nicolas IV de** (1684 Paris 1755). La jument du compère Pierre. Illustration zu den Fabeln von La Fontaine. Kupferstich n. Nicolas Vleughels bei Larmessin, Paris um 1730. Blgr. 32,3 x 37,1 cm. Knapp auf bzw. innerhalb d. Plattenkante geschn. An den ob. Ecken auf Karton geklebt. – Vor d. Adr. von Buldet. – Etw. gebr. u. stockfl., angestaubt u. tls. knittrig.  
60,-

**3475 - Naumann, Hermann** (1930 Kötzensbroda – tätig in Dittersbach). Sitzender weiblicher Akt. Lithographie, 1977. 43,5 x 32 cm. Mit Monogr. u. dat. im Stein. Sign. u. dat., sowie Widmung in Bleistift. – Ex. 4 von 30. – **Dabei: Ders.** 5 Graphiken, Blgr. 41 x 24 cm.  
D 300,-

**3476 - Poncet, Marcel** (1894 Genf – Lausanne 1953). Le Dilemme. Lithographie um 1930. 32,7 x 47,2, Blgr. 38,2 x 56,5 cm. Sign. u. num. Unter Passep. mont. – Ex. 1/200. Recto alt betitelt.  
D 120,-

**3477 - Quante, Otto** (1875 Minden – Naumburg a.d. Saale 1944). Mit angewinkelten Beinen sitzender weiblicher Akt. Kaltnadeldradierung. Plgr. 6 x 5,5, Blgr. 26 x 21 cm. Sign. u. num.  
D 120,-  
Ex. 91/110. – Leicht lichtrandig. – **Dabei: Otfried Helmut Culmann** (1949 Billigheim). „die Spiele der Tante Asana“. Radierung in Dunkelrot, 1972. Plgr. 17 x 11,8, Blgr. 26,3 x 18,3 cm. Sign., betitelt u. num., mit dem Namenszug, Datum u. Ortsbezeichnung „Nizza“ i.d. Platte. – Num. undeutl. – Äußere Ränder etw. lichtrandig. – **Georg Jahn** (1869 Meißen – Dresden 1941) Reue. Kauender weibl. Akt. Aus Zeitschr. f. bildende Kunst 1904. Radierung auf aufgewalztem China auf Kupferdruckpapier 11903.

16,5 x 23,2, Blgr. 32,5 x 23,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte, am Unterdr. typogr. bez. – Tls. randrissig, Ecken tls. bestoßen. – **Ex Eroticis N.Sant.** Weibl. Akt mit schwarzen Strümpfen im Profil. Farboffset n. Coppa aus: E.u.P.Kronhausen, Ex Eroticis, 1970. Blgr. 10 x 8 cm. Zus. 4 Bl.

**3478 Esch, Hermann** (1879 Mannheim-Heppenschwand 1956). 5 Ansichten. Kreidelithographien. Blgr. 49 x 64 cm. Sign. – Rand tls. minimal gebräunt.  
D 80,-

**3479 FAHRNER – Schmuckentwürfe.** 12 Bl. mit Entwürfen von Broschen u. Kettenanhängern, tls. ornamental, floral aber auch mit Tieren. Anonyme Aquarelle meist mit Deckweiß auf versch. Papieren für Theodor Fahrner (1859 Pforzheim 1919), wohl 1.H. 20. Jh. Zw. 2 x 2 u. 9 x 11 cm. Unter- und nebeneinander unter Kunststoff in 2 getreppten Rahmen. – Lt. Einlieferer sollen die Entwürfe von Georg Luz stammen.  
D 300,-



3480

**3480 FALCK – Jahreszeiten – Falck, Jeremias** (1619 Danzig 1677). Die vier Jahreszeiten, 4 Kupferstiche. Blgr. 25 – 25,5 x 32,5 cm. Überw. mit sehr schmalen Rändchen o. bis auf Plattenrand beschnitten. – Tls. sehr stockfl., mittig gefaltet u. am Rand rissig. – Tls. verso hinterlegt.  
R 360,-

**3481 Faldoni, Giov. Ant.** (um 1690 Asolo – um 1770, venezian. Kupferstecher). Perdilecto Amico Gerardo Michaeli labach...1735. Kupferstich. 23 x 26,5 cm. auf Papier mont.  
R 75,-

**3482 Fallner, Leo** (1902 Freiburg – Karlsruhe 1969). Sammlung von 10 Zeichnungen. Überwiegend Landschaftsdarstellungen. 7x Bleistift u. Kohlezeichnungen, 1x Aquarell, 1x Tuschezeichnung sowie 1 Buntstiftzeichnung. Bis ca. 23 x 30 cm. Je unten sign., meist dat. u. tls. bez. Tls. gerahmt oder unter Passep. mont. – Altersübliche Gebrauchssp.  
D 180,-

**3483 Fekete, Esteban** (1924 Cinkota – Roßdorf 2009). In der Anstalt. Lithographie mit grauer Tonplatte, 1970. 55 x 38, Blgr. 76,5 x 64,5 cm. Sign. u. num. – Eines v. 50 Ex – Küfner 296.  
R 20,-

**3484 Fekete, Esteban** (1924 Cinkota/Budapest – Roßdorf 2009). „Westwind“. Farbholzschnitt auf Werkdruckpapier, 1992. 30 x 60, Blgr. 50 x 70 cm.  
R 20,-

Paschke 593. – Eines von 1000 Ex. für den Schutzumschlag des Werkverzeichnisses Band IV u. als Plakat.

**3485 Fekete, Esteban** (1924 Cinkota/Budapest – Dieburg 2009). „Villa miseria“. Farbholzschnitt, 1971. 17 x 45 cm, Blgr. 26 x 55,5 cm. Sign. – Küfner 308.  
R 45,-

**Dabei: Ders.** 2 Farbholzschnitte. Jeweils signiert. – Eule am Fenster und Stillleben. Eines v. 100 bzw. 160 Ex.

**3486 Fernando II. (Ferdinand August von Sachsen-Coburg u. Gotha,** 1816 Wien – Lissabon 1885). Ein Obst- u. Gemüsehändler sitzt, umgeben von seinen Waren, auf einem Baumstumpf, li. vo ihm sein Hund u. sein Packesel. Radierung auf aufgew. China 1837. Plgr. 12 x 16,7, Blgr. 32 x 49,5 cm. Mit dem Monogr., Datum u. Ortsbez. „in Lissabon“ i.d. Platte. Unter d. Plattenkante re. hs. gewidmet „Für die gute Emma“.  
R 150,-

Nagler, Monogr. II, 16. AKL 38, 439f. – Die seltenen Blätter des portugiesischen Königs kamen nicht in den Handel. – W. Rd. mit großem Wasserrd., überwiegt. ob. u. re. am Rd. stärker stockfl., tls. randrissig, Ecken knickf. u. 2 Randausrisse ob.



3487

**3487 Fernando II. (Ferdinand August von Sachsen-Coburg u. Gotha,** 1816 Wien – Lissabon 1885). Zum Ritt durch's neue Jahr 1840. Ein gesatteltes Pferd im Stall mit einem Hund, an 2 Seiten umgeben von Randeinfällen mit Pferden. Radierung auf aufgew. China bei Eugène Broky 1839. Plgr. 12,5 x 17,5, Blgr. 27 x 36 cm. Mit dem Monogr, Datum, Verleger u. Titel i.d. Platte. Unter d. Darst. li. hs. gewidmet „Für die liebe Emma“.  
R 120,-

Nagler, Monogr. II, 16. AKL 38, 439f. – Die seltenen Blätter des portugiesischen Königs kamen nicht in den Handel. – W. Rd. etw. wasserrandig, tls. randrissig, etw. knittrig vereinz. im w. Rd. stockfl.



3488

**3488 Fernando II. (Ferdinand August von Sachsen-Coburg u. Gotha,** 1816 Wien – Lissabon 1885). Kommt schaut die lieben Knaben An Speiß und Trank sich laben. Sie

trinken der Verwandten Schaar Ein Prosit heut zum Neuen Jahr. Radierung auf aufgew. China 1841. 11,5 x 12,5, Blgr. 33 x 42 cm. Mit dem Monogr., Datum u. Titel i.d. Platte. Li. unter d. Darst. hs. Widm. „Für Emma Steinau“.

R 150,-

Nagler, Monogr. II, 16. AKL 38, 439f. – Die seltenen Blätter des portugiesischen Königs kamen nicht in den Handel. – Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl., tls. randrissig, wasserfl. u. Ecken knickf.

### 3489 Fernando II. (Ferdinand August von Sachsen-Coburg u. Gotha, 1816 Wien

– Lissabon 1885). Sie blasen Euch zum neuen Jahr Viel Glück aus weiter Ferne. Vergeßt den Freund nicht ganz und gar, er denkt an Euch so gerne. Berittene Soldaten blasen Trompeten. Radierung auf aufgew. China n. Fousserau 1841. 12 x 16, Blgr. 32,5 x 49 cm. Mit dem Monogr., dem Namenszug, Datum u. Titel i.d. Platte. Li. unter der Darst. hs. Widm. „Für die gute Emma“.

R 150,-

Nagler, Monogr. II, 16. AKL 38, 439f. – Die seltenen Blätter des portugiesischen Königs kamen nicht in den Handel. – W. Rd. mit etw. wasserfl. bis knapp i.d. Darst. unt. re., überwieg. im w. Rd. etw. stockfl., tls. randrissig u. Ecken geknickt.

### 3490 Fernando II. (Ferdinand August von Sachsen-Coburg u. Gotha, 1816 Wien

– Lissabon 1885). Bom Vinho e Famosas Peticos. Ein Mann mit Hut auf einem Fassfragment sitzend u. essend, umgeben von einem Kind u. Tieren, re. neben ihm lehnt ein Raucher. Radierung auf aufgew. China 1837. 24,5 x 16,3, Blgr. 49 x 32 cm. Mit dem Monogr., Datum, Ortsbez. „in Lissabon“ u. Titel ob. mittig. Unter d. Darst. hs. Widm. „Für die gute Emma“.

R 150,-

Nagler, Monogr. II, 16. AKL 38, 439f. – Die seltenen Blätter des portugiesischen Königs kamen nicht in den Handel. – Überwieg. i.d. w. Rändern stärker stockfl., tls. randrissig, tls. knittrig u. ob. re. Eckabriss.

### 3491 Fernando II. (Ferdinand August von Sachsen-Coburg u. Gotha, 1816 Wien

– Lissabon 1885). Landschaft mit 3 Ziegen. Radierung auf aufgewalztem China nach E. Verboeckhoven, 1838. 16 x 11,3 cm., Blgr. 24,5 x 32 cm. Unten li. in d. Darst. monogr., dat. u. bezeichn., am unt. Rand mit hs. Widmung „Für Fräulein Emma von Steinau“.

R 90,-

Nagler, Monogr. II, 16. AKL 38, 439f. – Die seltenen Blätter des portugiesischen Königs kamen nicht in den Handel. – Ränder etw. stockfleckig u. angest.

### 3492 Fernando II. (Ferdinand August von Sachsen-Coburg u. Gotha, 1816 Wien



3492

– Lissabon 1885). Boas Festas. Ein Kind mit Hund und Obst, umrahmt von 14 Kinderszenen als Weihnachtsglückwunsch. Radierung auf aufgewalztem China, 1839. 16 x 15,4 cm., Blgr. 35,5 x 27,3 cm. Im Mittelbild betitelt u. mit d. Monogr. u. Datum u. unten li. zus. monogr. u. dat., am unt. Rand mit hs. Widmung „Für die liebe Emma“.

R 200,-

Nagler, Monogr. II, 16. AKL 38, 439f. – Die seltenen Blätter des portugiesischen Königs kamen nicht in den Handel. – Rd. tls. etw. fleckig u. mit Knicksp., kl. Randeintr. links.

### 3493 Fernando II. (Ferdinand August von Sachsen-Coburg u. Gotha, 1816 Wien

– Lissabon 1885). Papara's Flucht aus der Halbinsel nach Ungarn. Radierung auf aufgewalztem China, bei Eug. Buchy 1840. 11 x 14,5 cm., Plgr. 13,1 x 16,3 cm., Blgr. 26,8 x 35 cm. Mit d. Monogr. u. Datum unten li. auf dem Stein, dem Titel auf d. oberen Plattenrand u. auf d. unt. Plattenrand mit Widmung u. Adresse, am unt. Rand mit hs. Widmung „Für die gute Emma“.

R 150,-

Nagler, Monogr. II, 16. AKL 38, 439f. – Die seltenen Blätter des portugiesischen Königs kamen nicht in den Handel. – Tls. ger. stockfleckig u. unt. Rand mit Feuchtigkeitsrändern, tls. Ecken knichfalt. u. Randeintr. oben rechts.



3494

### 3494 Fernando II. (Ferdinand August von Sachsen-Coburg u. Gotha, 1816 Wien

– Lissabon 1885). Vier Bettler mit 2 Hunden, umgeben von 12 seilt. Randeinfällen meist Tiere. Radierung 1837. Plgr. 17,5 x 24,3, Blgr. 29,5 x 44,5 cm. Am re. Rd. mittig monogr., dat. u. ortbez. „in Lissabon“. Unter d. Plattenkante hs. gewidmet „Für die gute Emma“.

R 150,-

Nagler, Monogr. II, 16. AKL 38, 439f. – Die seltenen Blätter des portugiesischen Königs kamen nicht in den Handel. – Großer Wasserrd. ob. li. u. re., etw. stockfl. Ecken tls. geknickt.

### 3495 Fernando II. (Ferdinand August von Sachsen-Coburg u. Gotha, 1816 Wien

– Lissabon 1885). Personengruppe in Landschaft mit 2 Tanzbären, Äffchen, Hund u. Dudelsackpfeifer. Radierung 1837. 6 x 8,5 cm., Blgr. 24,7 x 32 cm. Oben re. mit spiegelbildl. Monogr., Datum u. Ortsbez. „in Lissabon“. Unter der Darst. mit hs. Widmung „Für die gute Emma“.

R 90,-

Nagler, Monogr. II, 16. AKL 38, 439f. – Die seltenen Blätter des portugiesischen Königs kamen nicht in den Handel. – Feuchtigkeitsrandig u. Ränder vorwieg. außen tls. stockfleckig u. angest.

3496 Fichter, J. (20. Jh.). Wirbelnde Strukturen. – Autoteile. Mischtechnik auf Papier 1985 bzw. Papiercollage aus Automobilwer-



3496

bung 1989. Blgr. 43,5 x 61 bzw. 42,5 x 60 cm. Jwls. sign. u. dat. Unter Glas im weiß lackierten Rahmen bzw. unter Glas im Kunststoffrahmen.

D 200,-

Dabei: O. Stoiger (19.-20. Jh.). Abstrakte Waldlandschaft. Mischtechnik auf Papier 1931. Blgr. 35 x 45 cm. Unt. re. sign. Unter Glas gerahmt. Alle 3 Bl. nicht ausgerahmt.



3497

3497 Fink, August (1846 München 1916). Bayerisches Hochmoor. Öl auf Holz. 12 x 15 cm. Unt. re. sign. Verso mit hs. ausgefülltem typogr. Etikett, stellenw. abgekratzt, mit beschädigtem Wachssiegel. Im breiten goldfarb. Stuckrahmen.

D 240,-

3498 Fintinariu, Suzana (1947 Baia (Suceava). 2 Holzschritte auf Japan 1984 bzw. BFK Rives France 1992.

D 180,-

3499 Cumpána apelor. Ca. 125 x 51, Blgr. 139 x 65,5 cm. Sign., dat. betitelt, bez. „Xilogravura“ u. num. Verso Adr.-St. d. Künstlerin u. hs. u.a. bez. „Bienala de Gravură – Cracovia Polonia“. Gerollt. – Ex. 3/10. – Äußere Ränder tls. mit Läs. u. tls. randrissig, vereinz. Einrisse unterlegt, tls. etw. knittrig. – Proscriptio V. 45 x 40,5, Blgr. 66,5 x 50 cm. Sign., dat., betitelt, bez. „woodcut“ u. „e.a.“ Verso Adr.-St. der Künstlerin, hs. Angaben zum Holzschnitt u. St. „Uniunea Artistilor Plastici Liber de Vama 76 Romania“ mit undeutl. Signatur. – W.Ränder stellenw. etw. fleckig u. vereinz. etw. läd.

3499 Fischer, Maria (20. Jh., wohl deutsch). „Amazone“. Sepia auf Japan. 30,5 x 25, Blgr. 45 x 32,5 cm. Mit Bleistift sign. u. betitelt. – Stellenw. etw. fleckig u. knittrig.

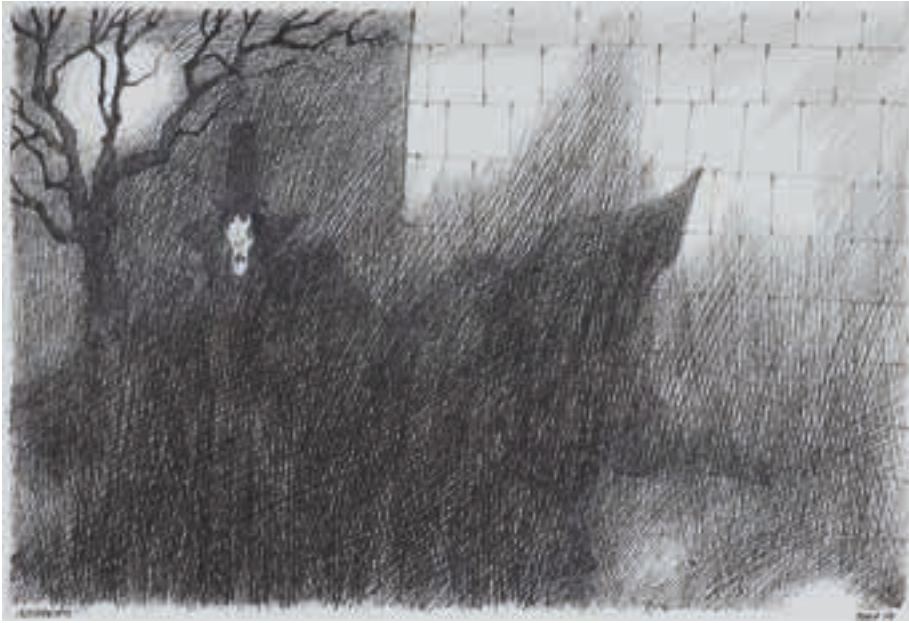
D 60,-

3500 Fischer, Otto (1870 Leipzig – Dresden 1947). Waltersdorf. Radierung mit Plattenton bei Staatsdruckerei f. Vlg. f. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien um 1920. Ca. 19 x 24, Blgr. 29,5 x 38,5 cm. Am Unterrd. typogr. bez.

R 50,-

3501 Fittler, James (1758 London 1835). Die Schlacht von Camperdown. The Victory





3504

Können in versch. Genres unter Beweis stellte. Dabei: Grabmal des Hendrik Dan. Hoof (1716-1794), Regent in Amsterdam u. zw. 1769 u. 1787 mehrfach Bürgermeister daselbst. Fol. – Portrait v. G. Griswold(?) im Profil nach rechts, Brustbild, im Rund. Vor der Schrift, hier in Blei etwas unleserlich bez., im unt. w. Plattenrand in Blei sign. H. Fock. 4°. – Widmungsblatt zu e. Folge v. 7 Bll. mit Landschaften, gewidmet J. Kuyper. in 2 Zuständen: Vor u. mit der Schrift. – 6 Bll. in je 3 versch. Zuständen, dav. 1 immer seitenverkehrt u. sehr flau, insges. 18 Bll. (Wald u. Flußlandschaften, mit Angler, Kühen, eine strohgedeckte Kate etc.). – 9 Bll. Landschaften in Kleinformat, dav. 3 in 3 versch. Zuständen, insges. 12 Bll. – Früchtestilleben. In 2 Zuständen. – Druckverm. zu e. Folge mit der Adresse des Künstlers in der „Goudsbloem-Straat Amsterdam“; sicher zu e. Landschaftsfolge in kleinem Format. In 3 versch. Zuständen, 2 dav. vor der Schrift. – Mann mit Krug. Nach Abr. Bloemaert. In 6 Zuständen vorh. Aquatinta teils in Braundruck. – 1 Bl. (v. 33?) aus „Verzameling van verschillende gekleede mansen vrouwenstanden“. In 2 Zuständen, im Umriss u. Aquatinta. – 2 Bll. wohl aus derselben Folge: Eingeschlafener Jüngling unter Gebüsch, mit Krug. Mann, auf einen Stock gestützt. Ebenfalls in 2 Zuständen wie voriges Blatt. – Portrait eines alten bärtigen Mannes, im Profil nach links. 2 Zustände, davon 1 Kupferst. in Crayon-Manier, in Braundruck. – Meist kräftige, kontrastreiche Drucke, öfter mit etwas Plattenschmutz. Die Kupfer meist knapp an bzw. über den Plattenrand beschnitten. Alle auf Folio-Karton alt montiert.

**3506 Frank, Eberhard** (1921 Bad Canstatt – Maulbronn 2004). Stillleben mit Blumen und Krug. Öl auf Platte, 1982. Ca. 43 x 43 cm. Gerahmt. D 80,-

**3507 Frank, Eberhard** (1921 Bad Cannstadt – Maulbronn 2004). Mutter mit Kind – Orientalischer Reiter. 1983/84. 42,5 x 32 bzw. 64 x 48 cm. Sign., dat. u. num. R 40,-

**3508 Frank, Erna** (tätig ca. 1908-1855). Blick über die Seine auf die Pont des Arts. Radierung mit Tonplatte auf Arches. Plgr. 14 x 20, Blgr. 22 x 30,5 cm. Sign. u. bez. „1.épr.“ Unter Passep. mont. – Schwach lichtrandig. D 50,-



3502

Obtained over the Dutch Fleet by the British Squadron of the North Sea under the Command of Admiral Duncan in the Action of the 11th of October 1797. Kolor. Kupferstich und Radierung n. Ph.J.de Louthembourg, 1801. Imp.-Qu.-Fol. Stark beschnitten, auf Papier aufgezogen. – Leicht rissig, verso Restaurierung sichtbar. D 120,-

**3502 Flämische Schule**, 17./18. Jh. Zwei Landschaften mit Bäumen, Bach und Personen- und Tierstaffage. Öl auf Lwd., doubliert. Jwls. 41 x 52 cm. Gerahmt. – Beide Gemälde mit Restaurationsstellen. D 1.800,-

**3503 Fleischmann, Josef** (1867 Oberndorf bei Salzburg – Wien 1925). Krabben, Krebse und Garnele. 5 Bll. Aquarell, Gouache auf Karton. Versch. Formate bis 21,5 x 17 cm. Sign. R 450,-

**3504 Flora, Paul** (1922 Glurns – Innsbruck 2009). Nosferatu. Tuschfederzeichnung, (19)79. Ca 20 x 30 cm, Blgr. 27 x 37 cm. Unt. re. sign. u. dat. „Flora 79“. Unt. li. bet. „Nosferatu“. Hint. Passep. mont. – Le. lichtrandig. Le. fl. D 3.000,-

Wohl die Vorzeichnung für die Radierung „Nosferatu“, welche mit gleichem Titel und Format spiegelverkehrt umgesetzt wurde.

**3505 Fock, Herman** (1766 Amsterdam – Franeker 1822). Konvolut v. insgesamt 93 Bll. aus versch. Folgen, davon einige dopp. bzw. dreifach, in versch. Zuständen, dabei 2 Probedrucke. 93 Radierungen, tls. in Aquatinta, dav. einige in Braundruck, 3 auf blauem Papier. 4,5 x 3,2 bis 39,5 x 28,3 cm. Th./B. XII, 132. R 2.500,-

Vorliegende Sammlung von einem recht begabten Künstler, über den wenig bekannt ist, der sein



3509

**3509 Frank, Sepp** (1889 Miesbach – München 1970). Carpe Diem. Radierung (mit Plattenton), 1920. Plgr. ca. 29,5 x 23 cm, Blgr. 53 x 35 cm. Unten re. mit Bleistift sign., mit d. Namenszug, Datum u. Titel in der Platte. – Tls. Rand etw. angestaubt u. fleckig, tls. Knicksp. in d. Ecken. D 200,-







**3510 Frelaut, Jean** (1879 Grenoble – Vannes/Morbihan 1954). Erntearbeiter. - Pflüger. 2 Radierungen. Je ca. 17 x 25,5, Blgr. je ca. 19,5 x 28,5 cm. Jwls. sign., 1 Bl. dat. u. bez. „ep. d'etat“, das andere num., jwls. mit dem Namensz. u. Datum i.d. Platte. Jwls. mit Trockenst. „Ed. Sagot Editeur Paris“. D 80,-

**3511 Frey-Moock, Adolf** (1882 Jona – wohl Steinebrunn 1954) Kopie nach. Salome. Tanz der Salome. Weiblicher Akt mit prächtigem Haar- u. Armschmuck. Anonymes Öl auf Lwd. auf Hartfaser aufgezogen, wohl 1. Viertel 20. Jh. 69 x 42,5 cm. Verso hs. bez. „von Pelard gemalt nach dem Gemälde von Fr. v. Stuck“.

D 150,-  
Frey-Moock schuf eine eigenständiges Werk, das an die Salome von Franz von Stuck erinnert; Stucks Salome trägt einen Rock während sie bei Frey-Moock unbekleidet ist u. die Armhaltungen variieren. Ob es sich bei „Pelard“ um Hans Pellar (1886-1971), der Meisterschüler bei F.v.Stuck war, handelt, wie beim Auktionshaus Mehliis am 24.-26.05.2012 vermutet wurde, konnte von uns nicht eruiert werden. – Wohl rechts geschnitten u. zwei eingefügte Ergänzungen auf Höhe des Kopfes eines Schergen u. des Tablett mit dem Kopf des Johannes wie auf dem Gemälde von Frey-Moock zu sehen, welches am 27.05.2020 bei Quittenbaum versteigert wurde. - Beiliegt: Von Stuck. 6 Posters. (Köln, Taschen ca. 1994). 43,5 x 31 cm. Mit 6 farb. Abb. Lose in Okart-Mappe.

**3512 Friedlaender, Johnny** (1912 Pzschyna (dt. Pleß) – Paris 1992). Stilisierter Mann mit Bogen. Aus: Yvan Goll, Der Triumphwagen des Antimons. Farbradierung 1973. Blgr. 37 x 27 cm. Sign. u. bez. „e.a.“. Im Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 240,-  
Schücking 492. Eines von 10 Künstlerex. (auf typogr. Zertifikat der Graphik International GmbH Manus Presse GmbH verso) außerhalb der GA von 200 Ex. (150 Ex. arabisch num. u. 50 Ex. römisch. num.).

**3513 Friedrich, Heinz** (1924 Schwetzingen). „O fortuna“. Fortuna mit dem Füllhorn. Farbholzschnitt auf Vélin, (19)75. 16 x 22 cm, Blgr. 30,5 x 42,5 cm. Sign., dat. u. num. – Eines v. 60 Ex. R 30,-

**3514 Friedrich, Heinz** (1924 Schwetzingen 2018). „Jungfrau und Fabelwesen“. Farbholzschnitt auf Rives, (19)75. 50 x 38, Blgr. 64,5 x 50,5 cm. Sign., dat., betit. u. num.

R 45,-  
Eines v. 65 Ex. – **Dabei:** Werner Merzhäuser. „Stadt- wolke“. - „Wandlung“. 2 Farbholzschnitte auf farbigem Papier, 1986-89. Je 50 x 40 cm, Blgr. 65 x 50 cm. Sign., betit. u. num. – Jeweils eines v. 30 Ex. – Zus. 3 Bl.

**3515 Friedrich, Heinz** (1924 Schwetzingen). „O fortuna“. Fortuna mit dem Füllhorn. Farbholzschnitt auf Vélin, (19)75. 16 x 22 cm, Blgr. 30,5 x 42,5 cm. Sign., dat. u. num. – Eines v. 60 Ex. **Dabei:** - Sonnenblumen in Vase vor olivfarbenem Hintergrund. Farbholzschnitt auf Plakat der Galerie am Grasholz, 1976. 47 x 38, 5 cm. Blgr. 70 x 45 cm. Signiert.

R 45,-  
**3516 Froese, Peter** (1939 Boltenhagen). Konvolut von 49 Kupferstichen 1976-81. Blgr. Qu.4°. Alle signiert. – 1 Beilage. D 60,-

**3517 Fuchs, Ernst** (1930 Wien 2015). Portrait. – Landschaft. 2 Farblithographien aus „Von Jahve. Gedichte“ bei Hartmann, Mchn. 1982. Blgr. je 30 x 22,5 cm. Jwls. monogr. Hinter Passep. mont. 60,-



3518

**3518 Fuchs, Ernst** (1930 Wien 2015). Bordellfigurine aus dem Zyklus Hoffmanns Erzählungen. Vernismou, Strichätzung u. Aquatinta, handkoloriert. (1977). Num. u. sign. 31 x 21,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 12 von 90. - Hartmann 273 II. 240,-



3519

**3519 Fürner, Ulli** (1942 Maulbronn – Maulbronn 2013). Sammlung bestehend aus: 8 Keramikbechern jeweils auf 2 Sockeln (1 Sockel beschädigt – ist geklebt). – Kopf von Franz Josef Strauß, Keramik (als Teufel, obere Spitzen die Hörner abgebrochen; liegen bei). – 2 Keramikvasen, 2 Objekte, Keramikunikate, 1 Schnecke, Keramik. D 150,-

**3520 Fulgenzi, Eugenio u. Raffaele** 18 Lithographien n. Charles David van Lennep. Aus: Collection de costumes civils et militaires, scènes populaires, et vues de l'Asie-Mineure, 1836-38. Taf. 24 beschnitten. In Mappe mit Tulpendekor. – Tls. gebräunt, leicht fl. u. Riss im Rand außerhalb der Darstellung. 300,-

**Vorhandene Tafeln:** 1-5, 7, 9, 11-13, 19, 20-24.

**3521 Fußmann, Klaus** (1938 Velbert). Stillleben. Aquatintaradierung 1977. 32,5 x 37, Blgr. 50,5 x 50,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 83/100. – Ränder etw. bestoßen. R 100,-

**3522 Gaal, Pieter** (1770 Middelburg 1819) zugeschrieben. Ein Pferd u. 3 Schafe in einer Landschaft. Öl auf Holz. 20 x 24,5 cm. Verso zugeschrieben u. dat. 1811, mit hs. Nr. „A. 1056“. Gerahmt. D 1.200,-



3520



3521

**3523 Galestruzzi, Giovanni Battista** (1615 Florenz – Rom 1669). Bl. 3 u. 4 aus der Folge von Stichen nach den Fresken Polidoro da Carravaggios am Palazzo Milesi in Rom. Radierungen auf Bütteln mit WZ-Fragm. u.a. mit Buchstaben. Plgr. 12 x 15, Blgr. 16,3 x 17,8 bzw. 11 x 12,4, Blgr. 20,3 x 27,8 cm. Jwls. mit den Namensz. u. Nr. i.d. Platte. Passep. liegt bei. 60,-

B. 5 u. 6. – Numa Pompilius gibt den Römern die Gesetze. – Die Soldaten des Cyrus besiegen die Armee des Spargabises. Aus d. Slg. Karl Jacob Mayer (L. 5100).



3524

**3524 Galle, Cornelis I** (1576 – Antwerpen 1650). Salome tanzt auf dem Bankett des



3522

Herodes. Bl. 9 von 10 „Das Leben Johannes des Täufers“. Kupferstich auf Büttlen mit WZ „Bekröntes Lilien Wappen“ n. Stradanus bei J.Galle. Blgr. 21,6 x 27,3 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Titel „Gnata Herodiadis, natali Heordis...“. An 3 Seiten auf Darst. bzw. mit winzigem Rändchen beschnitten.

R 150,-

Nw Ho. 132. Vgl. Rijksmuseum RP-P-2005-328. – Unt. etw. wasserrandig, vereinz. fleckig. Aus den Slgn. Friedrich August II (L.971, recto), Erhard Oskar Kaps (L.3549), Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Scharfen (L.3951).

**3525 Galle, Cornelis I** (1576 – Antwerpen 1650). In agone defendit. Bl. 3 aus der Folge „Angeli custodis Ministeria“ (Aufgaben der Schutzengel). Kupferstich auf Büttlen bei Philips Galle. Blgr. 26,4 x 17,2 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Titel i.d. Platte. An 3 Seiten auf Darst. beschn., seidl. mit etw. Darst.-Verlust.

R 75,-

Vgl. skd-online-collection A 33892. – Etw. stockfl., li. unterl. Randeinrisse ca. 2,5 cm i.d. Darst. Aus den Slgn. Friedrich August II (L.971, recto) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

**3526 Galle, Cornelis I** (1576 – Antwerpen 1650). Die Berufung Simons, des Fischers. Bl. 17 aus der Folge von 51 Bl. Leben und Leiden Jesu Christi; Vita, Passio et Resurrectio Jesu Christi. Kupferstich n. M.de Vos bei A.Collaert, um 1600. Plgr. 17,5 x 21,5, Blgr.

20,4 x 23,3 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Textzeile i.d. Platte.

R 150,-

New Ho. 190. – Sehr vereinz. stockfl. Aus den Slgn. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

**3527 Galle, Cornelis I** (1576 – Antwerpen 1650). Der Verrat des Judas. Bl. 37 aus der Folge von 51 Bl. Leben und Leiden Jesu Christi; Passio et Resurrectio Jesu Christi. Kupferstich n. M.de Vos bei T.Galle, um 1600. Plgr. 18 x 21,2, Blgr. 20,2 x 23,3 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Textzeile i.d. Platte.

R 120,-

New Ho. 210. – Vereinz.stockfl., 1 Quetschf., 2 unterl. Randeinrisse unt. Aus den Slgn. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

**3528 Galle, Philipp** (1537 Haarlem – 1612 Antwerpen). Die Klage des Propheten Jona. – Blatt 4 aus der Folge der Geschichte des Propheten. Kupferstich, 1566. 20,5 x 24,9 cm. New Hollstein 78. – Rechts bis an d. Darst. beschnitten.

200,-

**3529 Galle, Philipp** (1537 Haarlem – Antwerpen 1612). Kämpfende Gladiatoren. Kupferstich n. L.Penni bei H.Cock, 1562. Blgr. 3,7 x 47 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. Auf Darst. beschnitten, unt. unter Verlust des lat. Titels: Exequiarum vetusti ritus cum ludis gladiatoriiis... – Vereinz. braunfl.

R 150,-

**3530 Galle, Theodor** (1571 Antwerpen 1633). Die Vestalin Claudia wirft sich zwischen ihren Vater und einen Tribun, der ihren Vater von seinem Triumphwagen zerren will. Bl. 4 aus der Folge „Römische Frauen“. Kupferstich auf Büttlen mit WZ n. Stradanus bei Philips Galle. Blgr. 21,4 x 27,8 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Titel „Et tua te pietas commendat, Claudia, vires... arcere...“ i.d. Platte. An 3 Seiten auf Darst. beschnitten.

R 150,-

Ho. 393. Vgl. Herzog August Bibl. Graph. A1: 784n. – Beide re. Ecken unauffällig restauriert. Aus den Slgn. Friedrich August II (L.971, recto) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).



3531



**3531 Galle, Theodor** (1571 Antwerpen 1633). Neben dem Flussgott Tiber u. Romulus u. Remus trägt die Vestalin Tuccia, die der Unzucht angeklagt ist, Wasser in einem Sieb, um ihre Keuschheit nachzuweisen. Kupferstich auf Bütten mit WZ n. Stradanus bei Philips Galle, ca. 1595. Blgr. 21,7 x 27,8 cm. Mit den Namensz. u. lat. Titel „Da pater illaesi testem, Tyberine, pudoris...“. An 3 Seiten auf Darst. beschnitten. R 180,-

Ho. 394. - Aus den Slgn. Friedrich August II (L.971, recto), Erhard Oskar Kaps (L.3549) u. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575).

**3532 Garnier, Hippolyte** (1802 Paris 1855). La Dame aux Camélias. Mezzotinto nach C.O. Guet, 1852. Ca. 49 x 35 cm, mit breitem Rd. Mit den Namen u. Titel i.d. Platte. - Leicht (am Rd. stärker) stockfl. D 60,-



3533

**3533 Gartner de la Pena, José** (1866 Gibraltar - Madrid 1918). Fischersleute am Strand. Öl auf Lwd. Ca. 80 x 40 cm. Unten links sign. In üppigen zeitgenössischem Stuckrahmen. - Minimale Altersspuren, minimal krakeliert. - Fishermen on the beach. Oil on canvas. Signed. Framed. Minimal signs of age. D 360,-



3534

**3534 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE - Im Gasthaus.** Anonym (wohl 18. Jahrhundert und später), ca. 47 x 66 cm. Zwei vornehme Herren zu Tisch auf dem Lande im Gespräch mit dem Wirt, umgeben von ihrem Gefolge, sowie weitere Personen-Szenen, Öl auf Papier, kaschiert auf Leinwand (mit druckgrafischer Vorlage?), Retuschen, Risse, Blasenbildungen. R 660,-

**3535 Gaul, August** (1869 Großauheim - Berlin 1921). Bärenstudien. Kaltnadelradierung auf Bütten. 11 x 17 cm., Blgr. 31 x 40,5 cm. Signiert u. numer. Unter Passep. mont. - Ex. 14/20. D 150,-



3536

**3536 Geiger, Willi** (1878 Landshut - München 1971). 5 Bl. mit Stierkampfszenen. Kaltnadelradierungen, wohl 1.H. 20. Jh. Alle sign., tls. dat., tls. num., tls. mit dem Titel i.d. Platte. 4 Bl. unter Passep. mont. D 200,-

Matador mit Degen u. Tuch. Plgr. 26,5 20,3, Blgr. 37,3 x 29 cm. - „entrando a matar“, auf Japan, 1922. 20 x 25,5, Blgr. 24 x 37 cm. - „banderillas“. Plgr. 21 x 26,7, Blgr. 27 x 37,5 cm. - Ein Matador u. 4 Banderillos stehen einem Stier gegenüber. 24,7 x 39, Blgr. 38 x 51 cm. Mit dem Monogr. i.d. Platte. - Bandilleros u. Stier in der Arena. Plgr. 35,3 x 40,7, Blgr. 38,3 x 50,2 cm. - Ex. 37/75 cm.

**3537 Geißler-Rohrbach, Senta** (1902 Heidelberg - Ludwigshafen 2000). Altstadtpartie mit Fachwerkhäusern u. Hühnern. Öl auf Papier auf Karton aufgezogen, wohl vor 1932. 52 x 41 cm. Unt. re. sign. „S.Geißler“. D 150,-

Senta Geißler, die eine der ersten Frauen in der Kunst ab 1919 an der Kunstakademie Karlsruhe studierte, heiratete 1932 den Ludwigshafener Arzt Albert Rohrbach, der sie für die Kunst der Moderne begeistern konnte. - Ob. re. Randeinriss, äußere Ränder beschabt durch frühere Rahmung.

**3538 Geringer, Adolf** (Wien XIX.-XX. Jh.). Begegnung. Federzeichnung 1890. 11 x 10 cm. Sign. u. dat. 4. September 1890. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

**3539 Gerliczy, Emil von** (1871 Lukovica - Zürich 1924) zugeschrieben. Sitzendes Bauernpaar. Buntstift auf bläulichem Papier. Ca. 28 x 38 cm. D 60,-

**3540 Gerstmeier, Joseph** (1801 Wien 1870). Garten mit Brunnen und Haus im Hintergrund. Aquarell auf Papier. Ca. 24 x 17,5 cm. Unten links sign. Punktuell unter Passep. mont. **Dabei: Robert Adam**, zugeschrieben. Schloss an einem Gewässer. Aquarellierte



3539

Tuschezeichnung im Queroval. Ca. 20,5 x 27 cm, auf Malkarton mont. Dort von fremder Hand zugeschrieben. Unter Passep. mont. - Altersübliche Gebrauchssp. **Architektur** 6 Zeichnungen mit Pastellkreide von Sir Edwin Lanseer's Haus. Um 1877. Je ca. 39,5 x 50 cm. Tls. undeutl. sign., verso je bezeichnet und tls. mit hs. Notizen. - Tls. bestoßen, leichte Gebrauchssp. D 150,-



3541

**3541 Gertsch, Franz** (Mörigen 1930 - Riggisberg 2022). Lithographie, links unten signiert und rechts dat. 1949. Blgr. ca. 19 x 27,5 cm. 450,-

Dabei: Ders. Holzschnitt, in d. Pl. monogr. und datiert 1947. Blgr. ca. 27,5 x 20 cm. - Zwei frühe graphische Arbeiten des Künstlers, die er als Neujahrsblätter für seine Familie gestaltete.

**3542 Gesellschaft für vielfältigende Kunst.** 4 Bl. in Lithographie, Radierungen (2, 1 farb.) u. Holzschnitt, ca. 1897-1910. Alle Bl. typogr. bez. R 100,-

**Hans Richard von Volkmann** (1860-1927). Eifel-Landschaft. 24 x 16 cm. Mit dem Monogr. u. Datum im Stein. - **Adolf Luntz** (1875-1934). Winter. 1910. 12,5 x 22,8 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. - **Conz Walter** (1872-1947) Aus Holland. 1900. Ca. 14,5 x 24,5 cm. - **Albert Hauelsen** (1872-1954). Kirchgang. 1904. Ca. 18,5 x 30,3 cm.

**3543 Geyer, Wilhelm** (1900 Stuttgart - Ulm 1968). Blumen. Monotypie. Blgr. 19 x 13 cm. Unten sign. Im Passep. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 60,-

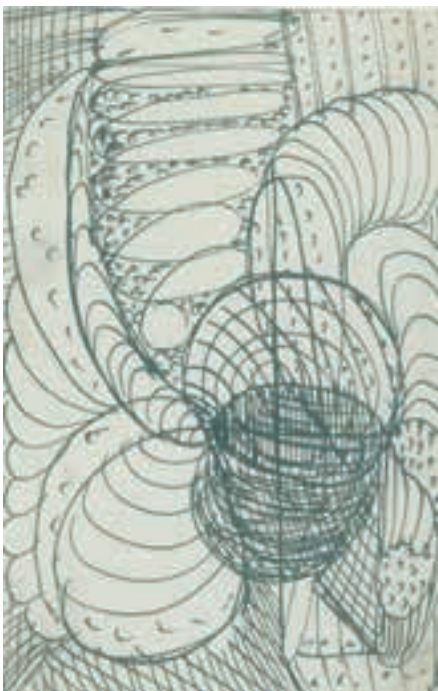




3542

**3544 Geyser, Christian Gottlieb** (1742 Görlitz – Leipzig 1803) zugeschr. Vornehm gekleidete Paare: Zwei Innenraumszenen, eine Darstellung im Park. 3 Feder- und Pinselzeichnungen in Grau, grau laviert, mit Tuschlinie umrandet, auf gelblichem Bütten. Je ca. 9,5 x 6,2 cm. Vorlagen für Almanach-Illustrationen. -Anonymer Künstler. Zwei Amoretten in Landschaft. Feder in Schwarz, über Bleistift, mit ovaler schwarzer Federlinie umrandet, auf Velin. 5,7 x 7,5 cm. Verso geschwärzt, Vorzeichnung für eine Illustration. D 200,-

**3545 Gilardi, Pier Celestino** (1837 Campertogno – Borgosesia 1905). Sitzender Mann. Aquarell auf Papier. Ca. 30 x 23 cm. Rechts sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht stockfl. D 60,-



3546

**3546 Gill, Madge** (1882 Walthamstow – East Ham 1961). 4 Tuschzeichnungen auf festem Papier, 1.H. 20. Jh. Jwls. ca 8,5 x 13,5 cm. Auf Karton aufgezogen und gerahmt. D 900,-

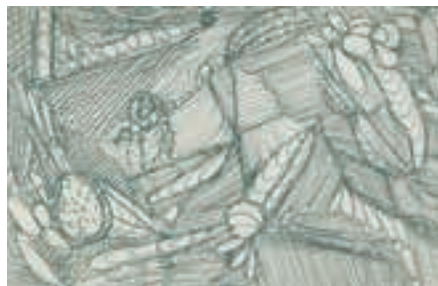
Britische Malerin und bedeutende Vertreterin der Art Brut. – Während einer beinahe tödlichen Krankheit, bei der sie das rechte Auge verlor, begann Magde Gill aufgrund einer Inspiration, konkret mit einem Geist, den sie „Myrnerest“ nannte, zu zeichnen. Fast 40 Jahre war sie als Medium unter dem Einfluss dieses Geistes kreativ. Sie zeichnete mit Tusche auf großen Papierrollen und auf kleinen postkartenähnlichen Kartons. Viele ihrer Arbeiten zeigen Frauen mit zarten Gesichtern (Selbstportraits?), mit kunstvollen Frisuren und Hüten im Stil der Jahrhundertwende, aber auch „Architektur-Landschaften“ mit Linien, Schraffuren und geometrischen Mustern. – Aus einem umfangreichen Sammlungsnachlass.



3547

**3547 Gill, Madge** (1882 Walthamstow – East Ham 1961). 4 Tuschzeichnungen auf festem Papier, 1.H. 20. Jh. Jwls. ca 8,5 x 13,5 cm. Auf Karton aufgezogen und gerahmt. D 900,-

Britische Malerin und bedeutende Vertreterin der Art Brut. – Während einer beinahe tödlichen Krankheit, bei der sie das rechte Auge verlor, begann Magde Gill aufgrund einer Inspiration, konkret mit einem Geist, den sie „Myrnerest“ nannte, zu zeichnen. Fast 40 Jahre war sie als Medium unter dem Einfluss dieses Geistes kreativ. Sie zeichnete mit Tusche auf großen Papierrollen und auf kleinen postkartenähnlichen Kartons. Viele ihrer Arbeiten zeigen Frauen mit zarten Gesichtern (Selbstportraits?), mit kunstvollen Frisuren und Hüten im Stil der Jahrhundertwende, aber auch „Architektur-Landschaften“ mit Linien, Schraffuren und geometrischen Mustern. – Aus einem umfangreichen Sammlungsnachlass.



3548

**3548 Gill, Madge** (1882 Walthamstow – East Ham 1961). 4 Tuschzeichnungen auf festem Papier, 1.H. 20. Jh. Jwls. ca 8,5 x 13,5 cm. Auf Karton aufgezogen und gerahmt. D 900,-

Britische Malerin und bedeutende Vertreterin der Art Brut. – Während einer beinahe tödlichen Krankheit, bei der sie das rechte Auge verlor, begann Magde Gill aufgrund einer Inspiration, konkret mit einem Geist, den sie „Myrnerest“ nannte, zu

zeichnen. Fast 40 Jahre war sie als Medium unter dem Einfluss dieses Geistes kreativ. Sie zeichnete mit Tusche auf großen Papierrollen und auf kleinen postkartenähnlichen Kartons. Viele ihrer Arbeiten zeigen Frauen mit zarten Gesichtern (Selbstportraits?), mit kunstvollen Frisuren und Hüten im Stil der Jahrhundertwende, aber auch „Architektur-Landschaften“ mit Linien, Schraffuren und geometrischen Mustern. – Aus einem umfangreichen Sammlungsnachlass.



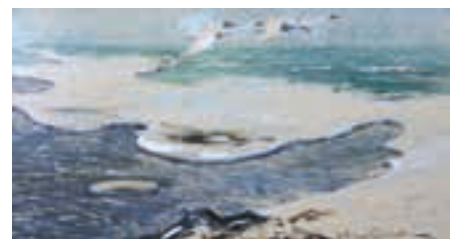
3549

**3549 Gill, Madge** (1882 Walthamstow – East Ham 1961). 4 Tuschzeichnungen auf festem Papier, 1.H. 20. Jh. Jwls. ca 8,5 x 13,5 cm. Auf Karton aufgezogen und gerahmt. D 900,-

Britische Malerin und bedeutende Vertreterin der Art Brut. – Während einer beinahe tödlichen Krankheit, bei der sie das rechte Auge verlor, begann Magde Gill aufgrund einer Inspiration, konkret mit einem Geist, den sie „Myrnerest“ nannte, zu zeichnen. Fast 40 Jahre war sie als Medium unter dem Einfluss dieses Geistes kreativ. Sie zeichnete mit Tusche auf großen Papierrollen und auf kleinen postkartenähnlichen Kartons. Viele ihrer Arbeiten zeigen Frauen mit zarten Gesichtern (Selbstportraits?), mit kunstvollen Frisuren und Hüten im Stil der Jahrhundertwende, aber auch „Architektur-Landschaften“ mit Linien, Schraffuren und geometrischen Mustern. – Aus einem umfangreichen Sammlungsnachlass.

**3550 Gill, Madge** (1882 Walthamstow – East Ham 1961). „Composition“. Tuschzeichnung auf festem Papier, ca. 1948. 8,6 x 14 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Rückenkarton betitelt u. dat. Aus einem umfangreichen Sammlungsnachlass. – Stellenw. etw. fleckig, tls. beschabt. D 200,-

**3551 Gironcoli, Bruno** (1936 Villach – Wien 2010). Legende Handtuch Seife. Serigraphie auf silberfarb. Grund, ca. 1970. Blgr. 31,7 x 42 cm. Verso sign. u. num. – Ex. 52/250. – Li. Rd. unt. u. Ecken etw. gestaucht. D 80,-



3552

**3552 Gislander, William** (1890 Fleninge – Vetlanda 1937). Schwäne über Küstenlandschaft. Aquarell u. Gouache auf Papier. Ca. 29 x 54 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 270,-



**Dabei: Ders.** Weg an einem Waldrand. Öl auf Lwd. auf Holz aufgezogen (?). Ca. 33 x 38 cm. Unt. li. sign. Im Stuckrahmen mit mittig genagelten Namensschild aus Metall. Beide Bl. nicht ausgerahmt.



3553

**3553 Gmelin, Wilhelm Friedrich** (1760 Badenweiler – Rom 1820). Il Temporale del Pussino. Kupferstich n. Gaspard Poussin (eig. Gaspard Dughet, 1615-1675) auf festem Papier, Rom 1813. Plgr. 49 x 59,5, Blgr. 50,5 x 61,3 cm. Mit den Namensz. u. Titel im unt. Plattenrand. Mit Rand. – N. 244. – Plattenrand tls. etw. läd., etw. stockfl., unt. Ausriss unt. d. Text u. Plattenrand, unt. re. Eck mit Wasserrand. Unt. Einrisse bis in den Text.

R 240,-

**3554 Göttlicher, Erhard** (1946 Graz – lebt u. arbeitet in Uetersen). Modell und Künstler. Farbradierung, 1985. 23 x 33,5 cm. Sign. u. dat. Ex. X von X.

D 240,-

**Dabei: Ders.** Künstler, in unlauterer Absicht... Farbradierung, 1984. 29,5 x 21 cm. Sign. u. dat. – Ex. 22 von 60. – Höllensturz. Farbradierung, 1980. 49 x 40 cm. Ex. X von X.

**3555 Göttlicher, Erhard** (1946 Graz – lebt u. arbeitet in Uetersen). Liegender weiblicher Akt. Zeichnung auf Karton mit Wasserfarbflecken. 31 x 22 cm.

D 360,-

**Dabei: Ders.** Künstler, in unlauterer Absicht... Farbradierung, 1984. 29,5 x 21 cm. Sign. u. dat. – Ex. 21 von 60. – Leichte Knickspur im Rand. – Höllensturz. Farbradierung, 1980. 49 x 40 cm. Ex. X von IX.

**3556 Göttlicher, Erhard** (1946 Graz – lebt u. arbeitet in Uetersen). Sammlung von 7 Bll. 2 Bll. Orig.-Zeichnung/Mischtechnik. Je sign. u. dat. 5 Bll. Druckgraphik. Je. sign. u. dat. Davon eines doppelt, sowie als Probedruck vorhanden. – Ein Bl. mit Faltsuren.

D 400,-

**3557 Goll, Karl** (1870 Stuttgart 1951). Frauenbildnis. – Blick durch ein Fenster auf ein Haus. 2 Bleistiftzeichnungen. Blgr. 14,5 x 10 bzw. 16,5 x 10 cm. 1 Bl. unt. li. sign., dat. 1888 u. ortsbez. „Dklsb.“. 1 Bl. wohl unten unter Passep. Nachlassst. Jwls. im Passep. u. 1 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 1 Bl. aus Passep. hs. bez. „Brot-Backofen Wildberg. G. Stemann geb. Goll 21.07.84“.

R 120,-

**3558 Goltzius, Hendrick** (1558 Bracht – Haarlem 1616/17), nach. L'invidia. Radierung. 21,5 x 14,5 cm. – Auf Karton aufgezogen.

R 100,-

**3559 Goltzius, Hendrick** (1558 Muhlbrecht bei Venlo – Haarlem 1617). Trauerzug



3557

Willem von Oranges (Wilhelm von Oranien) in Delft. Bl. 3,4,5 u. 11 (von 12, inkl. Titel). Kolor. Kupferstiche (in falscher Reihenfolge) zus. gesetzt u. auf 2 Bl. Karton aufgezogen bzw. am li. Rand aufgeklebt, ca. 1584. 15,9 x 76,1 bzw. 15,7 x 76,5 cm. Ob. u. unten knapp auf Einfassung geschn.

R 450,-

Hollstein 265-276. – Etw. gebr., stellenw. etw. stockfl., stellenw. leimfl. durch frühere Montierung bzw. durh 1 unterl. Einriss. – **Dabei: Trauerzug Johann Albrecht von Solms-Braunfels in Den Haag 1623.** Kolor. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Wappen mit 2 Türmen u. angehängten Buchstaben“ wohl bei Frisius bzw. Hondius, ca. 1624. 15,5 x 34,5 cm. Tls. auf bzw. knapp innerhalb d. Einfassung geschnitten. – Stärker gebr., tls. leimfl. wegen alter Montierung, unten mittig kleinere Randausrisse. Zus. 3 Bl.



3560

**3560 Goltzius, Hendrick** (1558 Muhlbrecht – Haarlem 1617). Christus vor Kaiphas. Bl. 4 aus der Folge von 12 „Passion“. Kupferstich 1597. Blgr. 20 x 13,4 cm. Mit dem Monogr.

u. Datum „Ao. 97“ i.d. Platte. Mit schmalem Rand um die Darst.

R 240,-

Ho. 24. Illustr. B. 20. – Leicht gebr., Umrisse meist kräftiger schwarz. Aus Slg. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

**3561 Goltzius, Hendrik** (1558 Muhlbrecht – Haarlem 1617) nach. Brustbild eines älteren Mannes im Profil mit Hut u. pelzverbrämten Mantel. Kupferstich auf Bütten mit WZ-Fragm. in der Art einer Tuschzeichnung, um 1579. Blgr. 19,4 x 16,1 cm. Mit dem Monogr. i.d. Platte. Auf Einfassung beschn., bzw. mit schmalem Rändchen um dies. – Ho. (nach) 562. Illustr. B. (nach) 85. – Etw. gebr. Aus den Slgn. Sibyll Kaps (L.3574) u. Ines Kaps (L.3551).

R 150,-



3562

**3562 Gorbatov, Konstantin Ivanovich** (1876 Stawropol – Berlin 1945). Blick auf den Markusplatz in Venedig. Kolor. Lithographie, um 1935. 33 x 41,5 cm. Sign. u. mit d. Namenszug im Stein. Unter Glas gerahmt.

D 800,-



3563

**3563 Gorim, Nyoman** (20. Jhdt.). Wasserträger, Angler und Rind Tränkender am Flußufer. Mischtechnik auf Lwd. 107 x 185 cm. Sign. Gerahmt.

D 200,-

**3564 Gottlieb, Leopold** (1883 Drohobyč – Paris 1934). Barmherzigkeit – Wasser für den Durstigen. Farbige Kreidelithogr. 1. Drittel 20. Jh. Ca. 30 x 22, Blgr. 40,5 x 30 cm. Sign.

R 90,-

**3565 Goya, Francisco de** (1746 Fuendetodos – Bordeaux 1828). Otras Leyes por el pueblo. Bl. aus der Folge „Los Proverbios“, veröffentlicht von L'Art. Radierung mit Aquatinta in Grauschwarz auf Bütten mit Wz Richard de Bas 1326. Im unteren Blattrand gestochen betitelt und bezeichnet: „Goya inv. et sc., L'Art“ (links), „S.L.G., Fcois Liénard Imp. Paris“ (rechts). Plgr. 24,5 x 35 cm. Blgr. 37 x 47,5 cm. – Harris 268 III.

900,-



3565

**3566 Graf, Oscar** (1873 Freiburg – Bad Boll 1958). Kinderbildnis. Radierung in Sepia u. Schwarz mit Kaltnadel aus: Die Graphischen Künste Jahrgang XXV, Heft III bei Ges. f.vervielf. Kunst, Wien. 1902. Blgr. 14 x 7,3 cm. Punktuell auf das volle Textbl. (38,5 x 28,5 cm) geklebt. – Textbl. tls. randrissig. R 60,-

**3567 Grashey, Otto** (1833 Günzburg – München 1912). Flusslandschaft mit Vieh in der Abenddämmerung. Öl auf Lwd. 1870. Ca. 75 x 105 cm. Unt. re. sign. Auf Keilrahmen gespannt. – Gebrauchssp. Lwd. tls. von Keilrahmen gelöst, unten Mitte kl. Fehlstelle. D 120,-

**3568 Greuter, Matthäus** (1564 Straßburg – Rom 1638). Auferstehung Christi. Kupferstich, auf Bütteln mit WZ „Wappen“ n. Hendrik de Clerck (1570-1630) bei Peter Ou. Blgr. 30,6 x 20,6 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Rundherum beschnitten mit Darst.-Verlust, unt. auch unter Verlust des lat. Titels. – Eckabriss u. Randabriss re. laienhaft durch Reste and. Kupferstiche ersetzt. Aus den Slgn. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549). R 60,-

**3569 Greuze, Jean Baptiste** (1725 Tournus – Paris 1805) „Le divertissement gracieux d'une famille villageoise“. Paris Esnauts et Rapilly 18. Jh. Kupferstich, 43,2 x 48,5 cm, Velin, links unten signiert „Peint par Greuze“, rechts unten Adresse: „A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S. Jacques a la Ville de Coutances“, französischer Titel und Text im unteren Rand Gut, wohl späterer Druck mit breiten Rändern. Nach dem Gemälde von Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) in Montpellier (Musée Fabre, Inv. 836.4.27). – Gebräunt. 100,-

**3570 Grieshaber, HAP** (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Herbst. Farbholzschnitt, 1963. – Donaueschinger Musiktage. Farbholzschnitt. Druck vor der Aufschrift. – Sieben Engel. Farbholzschnitt. Versch. Formate. Unsign. – Dabei: Eine Beilage. D 240,-



3571

**3571 Grieshaber, HAP** (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Winterlandschaft. Holz-schnitt in Weiß auf schwarzem Bütteln (1965) für die Galerie Maercklin, Stuttgart. 50 x 62,5 cm. Re. unten sign. – Verso Spuren von vorheriger Montierung. – Fürst 65/126. D 360,-

**3572 Grieshaber, HAP** (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Pan in Dornen. Farbholzschnitt auf Japanpapier. Unten rechts signiert. – Nr. 113 von 130 Ex. 200,-

**3573 Grieshaber, HAP** (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Schreitender Hahn (&) Widder (&) Greif (&) Vogel. 4 Holz-schnitte auf 1 Bl. bei Dettling, Pforzheim 1975. Blgr. 63,5 x 48 cm. Sign. D 200,-

Fürst 75/14 bzw. 75/9-75/12: einzeln im Buch „Blei im Gefieder“. – Blatt außerhalb der Aufl. von 50 sign. u. num. Ex. – Ders. Lastwagen u. Pianist (&) Schau-felbagger u. Saxophonist (&) Baggerer u. Bratschist (&) Traktorist u. Geiger. 4 Holz-schnitte auf 1 Bl. bei Dettling, Pforzheim 1976. Blgr. 64,5 x 48 cm. Sign. – Fürst 76/50 bzw. 76/46-76/49: einzeln im Buch „Die Bringer Beethovens“. – Blatt außerhalb der Aufl. von 50 sign. u. num. Ex. Beide Bl. im Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**3574 Grieshaber, HAP** (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Grablegung. Bl. XIV aus der Folge: Der Kreuzweg der Versöhnung. Farbholzschnitt 1969. 70 x 80, Blgr. 73,5 x 99,5 cm. Unt. re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 450,-



3574

Fürst 69/51. Auf Japanpapier Natsume in Farbva-riante Grau, Schwarz u. Grün, außerhalb der Aufl. von 70 Ex. – Etw. fleckig.

**3575 Grieshaber, HAP** (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). 3 sign. Farbholzschnitte. Versch. Formate. Sign. D 240,-

Darunter: Buch und Mensch, Skizze zu figura aus: Philographic 15 (1970).

**3576 Grieshaber, HAP** (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Mutter mit Kind. Farbholzschnitt. 56 x 39 cm. – Ex. 179 von 200. D 150,-

**3577 Grieshaber, HAP** (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Holbein-Legende. Farbholzschnitt (1977). Blgr. 72,5 x 101,5 cm. In Bleistift sign. – Ex. 44 von 150. – Leichte Knit-ter-spuren re. unten, li. Lichtrand. D 300,-

Dabei: Ders. Recht auf Arbeit, Recht auf Kultur. Plakat für die Maikundgebung 1. Mai 1978, verkleinerte Offsetreproduktion des Originalholzschnittes für die Industriegewerkschaft Druck und Papier, Stuttgart 1978. 97,5 x 69,5 cm. Li. unten mit Bleistift sig.



3578

**3578 Grieshaber, HAP** (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). „Zu Margarete Hannsmann: Schaumkraut“. Holz-schnitt bei R.Dettling, Pforzheim 1980. 32 x 48, Blgr. 48 x 63,5 cm. Unt. mittig sign. Unter Glas ge-rahmt (nicht ausgerahmt). – Fürst 80/11. – Ex. außerhalb d. Aufl. von 100. D 180,-

**3579 Grieshaber, H. A. P.** (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Festbaum. Farbholzschnitt auf Japanbütteln, (1973). 56 x 25,5 cm. Sign. – Ex. 415 von 200. – Leicht stockfl. – Fürst 73/24. D 300,-

Dabei: Ders. Mutter mit Kind. Farbholzschnitt. 47 x 39 cm. Sign. – Ex. 178 von 200. – Ders. Geh durch den Spiegel. 31,5 x 54 cm. Sign. – Gefaltet.





3580

**3580 Grieshaber, HAP** (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Sammlung von 91 Plakaten, davon 14 signiert. Versch. Formate u. Techniken. Darunter einige Originalholzschnitte. – Einige wenige Motive mehrfach. D 600,-



3581

**3581 Grieshaber, H. A. P.** (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Zeichen des Herbstes. Farbholzschnitt (1967). 31 x 28 cm. Blgr. 42 x 29 cm. Sign. u. re. – Oben li. leicht geknickt. – Vgl. Fürst 63/2 u. 8. D 300,-

**Dabei: Ders.** Panzer und Herbicide – Bauernkrieg Schwaben. Farbholzschnitt. 40,5 x 23,5 cm. Im Druck sign. u. handsign. **-Ders.** O.T. Farbholzschnitt in 3 Farben. Blgr. 21,3 x 16,6 cm. Aus: HAP Grieshaber – Katalog der Kestner Gesellschaft Hannover, Kat. 4, 1964/65.



3586

**3582 Grieshaber, HAP** (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Anbetung Christi durch die Hirten. Holzschnitt. Ca. 58 x 54 cm. Re. unten sign. D 360,-

Ex. 52 von 100. – **Dabei: Ders.** Bei der WMF in Geislingen Tor I. Holzschnitt von 3 Stöcken in Schwarz und Silber auf Werkdruckpapier, 1970. 95,3 x 54 cm.

**3583 Grieshaber, H. A. P.** (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Signore Dottore Gratiano, Arlecchino, Scapino, Capitano, Fracischina. 5 Farbholzschnitte (Der große Garten, 1965). Versch. Formate. Sign. – Fürst 65/86, 65/88, 65/97, 65/94. D 360,-

**Dabei: Ders.** 25 Beilagen mit Motiven überw. aus: Grob, fein, göttlich (1970), sowie 1 Bl. o.T. auf Papier mit Trockenstempel „aus Atelier HAP Grieshaber“. – Ex. 108 von 65.

**3584 Grieshaber, HAP** (1909 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Wacholderengel. Farbholzschnitt. 31 x 63 cm. Unten re. sign. D 240,-

**Dabei:** 5 sign. Holzschnitte sowie zahlreiche un-sign. Holschnitte aus versch. Werken entnommen.

**3585 Grieshaber, HAP.** (1909 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Engel haben Vorfahrt. Farbholzschnitt. Sign. Ca. 43,5 x 37 cm. **-Dabei:** 4 Holzschnitte, davon 2 sign. u. 1 Serigraphie. D 240,-

**3586 GRIESHABER – Porzellan u. Keramik – Grieshaber, HAP** (Rot.a.d. Rot 1909 – Reutlingen 1981). Kaffee- u. Speiseservice „Pastorale“ Formgebung „Duo“ Entw. Ambrogio Pozzi E. 60 tlg. Service mit Tellern, Servierplatte u.w. Insgesamt guter Zust. 1 Suppent. mit kl. Chip. Original Broschüre anbei. Rosenthal Marke in schwarzem Kreis 100 Jahre Rosenthal Künstler-Sammler-Service, Dekor „Pastorale“ HAP Grieshaber hergestellt im Jubiläumsjahr VIII 1979 – VII 1980 Rosenthal Studio-line. D 660,-

**3587 Grimm, Willem** (1904 Darmstadt – Hamburg 1986). Schneeballschlacht. Farbholzschnitt 1947 auf Arches France für die Griffelkunst Hbg., 1984. 16 x 24,5, Blgr. 28 x 38 cm. – Wahl 236 B 6. D 60,-

**3588 Grimm, Willem** (1904 Darmstadt – 1986 Hamburg). Die Teufelsgeige bzw. „Unterwald“. Farbholzschnitt. 1984. 46,5 x 38 cm. Betitelt. u. sign. Unter Passep. D 120,-

**Dabei:Ders.** 9 weitere Bl., überw. Rad. Sig. u. meist dat.

**3589 Gröger, Anina** (1958 Pforzheim). Liebespaar (hochkant). – Liebespaar (quer). – Blick in eine Scheune. – Stehender weiblicher Akt. Öl auf Hartfaser (3) u. Kohlezeichnung 1994. 120 x 100, 100 x 120 bzw. 34 x 23 cm. Tls. sign. u. dat. (1). 3 Bl. gerahmt. Die Kohlezeichnung auf Karton mont. u. dort verso sign., dat. u. pers. gewidmet. D 200,-

**3590 Gröger, Anina** (1958 Pforzheim). Stillleben mit Früchten. Öl auf Hartfaser, 1986. Ca. 100 x 120 cm. Unten links sign. Verso mit Etikett, dort betitelt und datiert. D 60,-

**3591 Gröger, Anina** (1958 Pforzheim). Blick ins Atelier. Öl auf Hartfaser 1989. 70,5 x 48,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. gerahmt. D 600,-

**Dabei: Margarethe Keith** (1942 Karbitz/Böhmen). „Satt“. Aquarell 1974. Ca. 27,5 x 22 cm. Verso sign., dat., betitelt u. bez., außerdem persönlich gewidmet Silvester 1977 u. Adr.-St. **- Eberhard Frank** (1921-2004). 3 weibliche Aktstudien auf 1 Bl. Graue Kreide 1971. Ca. 79,5 x 53,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. u. mit persönlicher Widm. dat. März 1981. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). **- Hanspeter Münch** (1940 Potsdam). O.T. Aquarell 1973. Ca. 51 x 51 cm. Unt. re. sign. u. dat., unt. li. pers. gewidm. 1974. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). **- Hermann Stark** (1926-2009). Landschaft mit Häusern u. Bergen im Hintergrund. Aquarell 1987. 32 x 24 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 5 Bl.

**3592 Groot, Gerardus de** (1878-1947). Uferlandschaft mit Ruderboot. Öl auf Lwd. Re. unt. sign., gerahmt, 28,5 x 40,5 cm. D 80,-

**3593 Grosse, Katharina** (1961 Freiburg). Cool Puppen – Der weisse Saal trifft sich im Wald – Ich wüsste jetzt nichts. (München), Edition Minerva, 2002. 25,5 x 22,7 cm. Mit zahlr.



3593



3594

farbigen Abbildungen. 172 S. Orig.-Brosch., diese in Orange, Grün, Bronze und Silber von der Künstlerin übersprüht (Falz gering, Deckel minimal berieben). 6.000,-

Verso Vorderdeckel auf der Klappe signiert und datiert 2002.

**3594 Grossmann, Rudolf** (1882 Freiburg i. Br. 1941). Hippodrom. Kaltnadelradierung auf Japan, um 1920. 6 x 9 cm., Blgr. 25,2 x 31,6 cm. Mit Bleistift sign. Unter Passep. mont. D 270,-

Kat. Kunstgalerie Esslingen 1974, 119. - Ger. gebräunt. - Dabei: Teuber, Hermann (1894 Dresden - München 1985). Monopteros (im Englischen Garten in München). Linolschnitt auf blauem Hahnemühle-Bütten 1975. 13,7 x 19,2 cm. Unten re. signiert u. dat., auf d. unt. Rand re. betitelt. - Blattfarbe im ehemal. Passepartout-Ausschnitt verblichen (in Weiß). Seitenränder etw. wellig. Dazu: The Pretended Princess of Micomicon petitions **Don Quixote**...Kupferst. v. G. Vander Gucht nach Coypel. 8°. Unter Passep. mont. - **Portrait Cervantes**. Stahlstich v. Mackenzie nach Selma, um 1860. - 3 Bl. zur **Mineralogie**. Radierungen aus „Histoire Naturelle“. Mit 6 Darstellungen zu Gletschern, Wasserfällen etc. - Zus. 7 Bl.

**3595 Grünfeld, Thomas** (1956 Leverkusen). Inka II. Farbiger Offset- und Siebdruck mit Stanzung mit Filzapplikation, auf SvanTop-Karton, 2013. 40,6 x 29,5 cm. Ex. 287/300. Kjubh-Nietenblatt-Edition Nr. 11. - Zustand tedellos. R 300,-



3596

**3596 Grund, J.** Zwei Herren würfelspielend bei einem Schoppen Wein in der Schenke, der Schankwirt schaut interessiert zu. Öl auf Lwd. (20)39. 48 x 60 cm. Unt. li. sign. u. dat. Dubliert. Gerahmt. - Wohl Kopie nach Seitz. D 300,-





3597



3599

Haus im Erdigen, Das Haus im Pflanzlichen, Das Haus im Tierischen, Das Haus im Menschlichen. Im Pflanzlichen gab es 6 Abteilungen, von denen das uns vorliegende Werk das Fruchten darstellt. Die Leinwand wurde so bearbeitet, dass sie an 2 aufgeschlagene Buchseiten erinnert. – **Unikat** in Einschmelztechnik, u.a. mit Bienenwachs u. Erdpigmenten.

**3600 Güllilah** (20./21. Jh.). Musterblatt für Türkisch Papier auch Kleisterpapier oder Buntpapier mit floralen Mustern auf Bütteln 1983. Blgr. 34,5 x 50 cm. Sign. u. dat. – Stellenw. etw. fleckig u. knittrig. R 60,-

**3601 Habernoll, Margrit** (1916 Leipzig – wohl nach 2001). Teilnachlass in über 80 Bl. in versch. Techniken, vor allem Pastell u. Kohle. Zw. 16 x 13,5 u. 43,5 x 60 cm. 1 Bl. monogr. Tls. lose u. in 4 Malblöcken. - AKL 67, 95. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp.

D 300,-



3604



3602

**3602 Hackbarth, Joe** (1931 Belgard – Falken-Gesäß 2000). Meeresgetier mit Straßenlaterne und Nieren, surreale Collage von 1970, gerahmt. D 150,-

Hackbarth war deutscher Maler des phantastischen Realismus war zunächst Jazzmusiker, dann Maler. 1945 kurz vor Kriegsende floh Joe Hackbarth aus Pommern in den Westen. 1949 bis 1957 arbeitete er äußerst erfolgreich als Jazzschlagzeuger in der Gruppe von Wolfgang Lauth. Mitte der 1950er Jahre wandte sich Joe Hackbarth der Malerei zu, ab 1960 bis 1965 erprobte er verschiedene Stile und fand Mitte der 1960er Jahre zu einem eigenen, hier:

**3597 Grund, Norbert Joseph Carl** (1717 Prag 1767) zugeschrieben. Breite Landstraße mit einem Leiterwagen, der von einem Doppelgespann gezogen wird, davor zwei Männer; links ein Bauernhaus im niederländischen Stil, rechts an der Biegung der Landstraße ein hoch aufragender Bildstock mit Betschemel. Anonymes Öl auf Holz. 22 x 30 cm. Gerahmt. D 1.800,-

Die Zuschreibung erfolgt aufgrund einer vorliegenden Expertise von Prof. Dr. Rudolf Bachleitner, ehem. Museumsdirektor, dat. Wien, 10. März 1980, es soll sich um ein Frühwerk des Künstlers handeln. – Im Himmel li. einige kl. Farbabplatzungen, Kratzspur li. unt.

**3598 Guarienti, Carlo** (1923 San Antonio di Treviso 1923). 2 Bll. Lithographien. Rhinzeros und Pferd. Beide signiert und aus einer Auflage von 100 Ex. Blgr. ca. 50 x 65 cm - An den w. Rändern etw. beschädigt. 80,-

**3599 Guber, Stephan** (1965 Bad Nauheim, arbeitet in Nidda). O.T. Vom Fruchten im pflanzlichen Bereich. Mischtechnik auf Lwd. 1996. 87 x 43,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). **Abholung oder Versand durch Spedition.** D 450,-

Das Werk entstand als Objekt des mehrteiligen Projektes „Domus Dei“ u. wurde 1996 in St. Blasii in Quedlinburg ausgestellt. Es gab 4 Bereiche: Das

An einem Meeresstrand steht eine Straßenlaterne, daneben ein phantastisches Krustentier mit zwei Nieren am Kopf, ein liegendes Wesen sowie im Meer ein architektonisches Gebilde, Zeichnung mit Collage (2 Wellenfolien auf dem Ppartout), 30 x 22 cm, r. u. sign. u. dat. (19)70, unter Ppartout & Glas gerahmt.



3603

**3603 Hackbarth, Joe** (1931 Belgard, Pommern – Falken-Gesäß 2000). Phantastisch surreale Komposition mit Figuren, Ölgemälde von 1969, gerahmt. R 900,-

Hackbarth war deutscher Maler des phantastischen Realismus war zunächst Jazzmusiker, dann Maler. 1945 kurz vor Kriegsende floh er aus Pommern in den Westen. 1949 bis 1957 arbeitete er äußerst erfolgreich als Jazzschlagzeuger in der Gruppe von Wolfgang Lauth. Mitte der 1950er-Jahre wandte sich Joe Hackbarth der Malerei zu, ab 1960 bis 1965 erprobte er verschiedene Stile und fand Mitte der 1960er-Jahre zu einem eigenen, hier: Surreale Komposition mit Menschen, Tieren und magischen Wesen, Öl/Holz, 35 x 42 cm, l. u. sign. u. dat. (19)69, gerahmt Joe Hackbarth, Fantastic Surreal Composition with Figures, oil painting from 1969, framed Joe Hackbarth, 1931 Belgard, Pomerania – 2000 in Falken-Gesäß, German painter of fantastic realism was first a jazz musician, then a painter. In 1945, shortly before the end of the war, Joe Hackbarth fled from Pomerania to the West. From 1949 to 1957 he worked extremely successfully as a jazz drummer in Wolfgang Lauth's group. In the mid-1950s Joe Hackbarth turned to painting, from 1960 to 1965 he tried out various styles and in the mid-1960s found his own, here: Surreal composition with people, animals and magical creatures, oil/wood, 35 x 42 cm, l. u. sign. a. dat. (19)69, framed.

**3604 Hackbarth, Joe** (1931 Belgard, Pommern – Falken-Gesäß 2000). Surreal-phantastisches Gemälde 1966/70. Öl/Lw., 65 x 75 cm, mittig sign. u. dat. 1970, verso sign. u. dat. 1966. Gerahmt. D 1.200,-

Deutscher Maler des phantastischen Realismus war zunächst Jazzmusiker, dann Maler. 1945 kurz vor Kriegsende floh Joe Hackbarth aus Pommern in den Westen. 1949 bis 1957 arbeitete er äußerst erfolgreich als Jazzschlagzeuger in der Gruppe von Wolfgang Lauth. Mitte der 1950er-Jahre wandte sich Joe Hackbarth der Malerei zu, ab 1960 bis 1965 erprobte er verschiedene Stile und fand Mitte der 1960er Jahre zu einem eigenen, hier: Eine junge Frau mit kurzen Haaren hält ein magisches Instrument inmitten einer Arkadenarchitektur mit Ausblick auf eine surreale Stadtlandschaft. In ansprechender Galerierahmung.

**3605 Hackert, Georg Abraham** (1755 Prenzlau – Florenz 1805). Le Soir (Der Abend). Kupferstiche n. Gaspard Dughet. Je 28 x 45, Blgr. 39 x 54 cm. Mit den Namensz., Titel u. Wappen i.d. Platte. – Ew. stockfl. u. tls. randrissig. R 60,-

**3606 Hädicke, Hans-Jürgen** (1936 Berlin). Kreiskomposition mit geometrischen Seg-



3606

menten. Öl auf Lwd. 1981. 76 x 75 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. D 400,-

**3607 Hänisch, Alois** (1866 Wien 1937). Mühle. Radierung bei K.K.Hof- u. Staatsdruckerei für Vlg. d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien um 1910. 11 x 30,3, Blgr. 29,5 x 98,4 cm. R 50,-

**3608 Haider, Ernst** (1890 München – Starnberg 1988). Verschneites Hochtal. Radierung auf gelbl. Japan, 1924. 18 x 23 cm, Blgr. 25 x 35,5 cm. Sign. u. dat. Mit Monogr. u. Dat. in der Platte. R 20,-

Erschien bei der Ges. f. vervielf. Kunst in Wien, hier in der sign. Vorzugsausgabe, ohne die typograph. Bez. im unt. Rand.

**3609 Halm, Peter** (1854 Mainz – 1932 Berlin). Schmiede in Schwangau. Radierung aus k.k. „Die Graphischen Künste, J. XL bei Hof- u. Staatsdruckerei f. Vlg. d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien 1917. Ca. 22 x 16, Blgr. 38,5 x 29 cm. R 50,-

**3610 HAMBURG – Heuer, Wilhelm** (1813



3614

Hamburg 1890). 5 Bl. getönte Lithographien mit Hamburger Ansichten aus: Eine Sammlung malerischer Ansichten aus Hamburg und seine Umgebungen bei C.Fuchs für C.Gassmann, Hbg. um 1850. Blgr. je ca. 22,5 x 28,5 cm. 2 Bl. mit verso punktuell mit Papier aneinander geklebt. 100,-

Bl. 6: Der Hafen, Bl. 8: Neuer Jungfernstieg u. Lombarsbrücke, Bl. 13: Die Börse und Bank (Adolphsplatz), Bl. 31: Alsterdamm, Bl. 61: Alter Jungfernstieg von Giovanoly gesehen. – Meist etw. stockfl., ob. meist beschnitten unter Verlust des Wortes „Hamburg“.

**3611 HAMLET – Irving, Henry** (1838-1905). Irving as Hamlet. Kniestück in Theaterkostüm. (Heliogravur n. E.Long bei Goupil & Co., Paris). 2. H. 19. Jh. 47,5 x 33,7 cm, Blgr. 59,5 x 42,6 cm. – W. Ränder tls. etw. angestaubt, unt. Rd. tls. etw. stockfl. R 30,-

**3612 Hanebeck, Gerd** (1939 Remscheid – Wuppertal 2017). Sammlung von 4 abstrakten Gemälden (tls. Relief). Mischtechnik. Zw. 50 x 70 (2) und 120 x 100 cm. Je mit braunem Schattenfugenrahmen. – Altersübliche Gebrauchssp. 1x mit hinterlegtem Einriß i.d.Darstellung. D 360,-



3613

**3613 Hansch, Anton** (1813 Wien – Salzburg 1876) zugeschrieben. 5 Blätter aus



einem Skizzenbuch mit Landschaften und Figurenstudien. Bleistiftzeichnungen auf Papier. Blgr. 14,5 x 23,5 cm. Alle mit Monogr. H u. meist unten re. bezeichnet.

D 240,-

Vorhanden u.a. Am Vierwaldstättersee i. Brunnen, Wallenstätter See, Hasliberg etc.

**3614 Hansch, Anton** (1813 Wien – Salzburg 1876). Wildbach, im Mittelgrund der Turm einer kleinen Kirche, im Hintergrund hohe Gipfel. Öl auf Lwd. 1837. 32 x 40 cm. Unt. re. sign. „Anton Hansch 1837“. Etwas Krakelée. Im breiten Stuckrahmen mit aufgenageltem Metallschild mit Namen u. Daten. – Äußere Ränder etw. beschabt, vereinz. kl. Fleckchen, 1 sehr kl. Farbabplatzung ob. re.

D 2.400,-

**3615 Hansen-Bahia, Karl-Heinz** (1915 Hamburg – Sao Felix 1978). Aus dem Tittmoringer Kreuzweg. Holzschnitt auf Plakat der Galerie Grasholz 1981. 30 x 40, Blgr. 60 x 46 cm.

R 20,-

**3616 Hansen, Hans Nikolaj** (1853 Kopenhagen – Frederiksberg 1923). Es standen 3 Männer... Der stode tre skalke og taenkt paa raad... Kaltnadelradierung ca. 1896-1899. Plgr. 22,5 x 28, Blgr. 32,5 x 40,5 cm. Mit dem Monogr. mit kl. Wappen u. Titel rundherum im Plattenrd. An den Ecken mont. u. dort hs. bez.

R 150,-

**3617 Hansen, Hans Nikolaj** (1853 Kopenhagen – Frederiksberg 1923). Allegorisches Selbstbildnis am schrägen Dachfenster mit Pegasus u. auf ihm eine Muse mit Lyra. Radierung auf Japan 1898. Plgr. 28 x 22, Blgr. ca. 53 x 35 cm. Mit Wappen, „Idus Martius“ u. röm. Jahreszahl im unt. Plattenrd. – Überwieg. in den w. Rändern etw. stockfl., unt. Rd. ca. 4 cm knittrig.

R 180,-

**3618 Hansen, Hans Nikolaj** (1853 Kopenhagen – Frederiksberg 1923). Ud af din Liljes baeger som smykker din murede Krone... Allegorische Frauendarstellung von Florenz. Radierung mit braunem Plattenton auf Japan 1897. Plgr. 27,8 x 22,8, Blgr. 52,5 x 35 cm. Mit Wappen, dänischem Text u. Datum im unt. Plattenrand. An den Ecken aufgeklebt u. auf Unterlage hs. „Firenza“ betitelt. – Stellenw. etw. stockfl., re. Rd. 4,5 cm geknickt.

R 180,-

**3619 Haring, Keith** (1958 Reading – New York 1990). Ohne Titel (Pink). Serigraphie. 1984. 58,5 x 58 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt). - Dabei: 2 Beilagen.

R 60,-

**3620 Harpe, Neil** (Zeitgen. Annapolis). Der Bluesmusiker Charley Patton stehend mit Gitarre – Der Bluesmusiker Mississippi John Hurt mit Gitarre sitzend hinter einem runden Tischchen mit Kaffeekanne u. 2 Tassen. 2 Bleistiftzeichnungen. 51 x 30 u. 52 x 39,7 cm. Beide signiert. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 120,-

**3621 Hartmann, Walter** (1899-1945). Verschnete Dorflandschaft. Diptychon. Öl auf Lwd. 1913. Je ca. 26 x 39 cm. Je unten rechts sign. 1x. betitelt sowie 1x verso bez. mit „Walter Hartmann, Stadtilm. 1913, 2. Lehrjahr“. Je gerahmt.

D 150,-



3628



3622

**3622 Hartung, J. (d.i. Carl Reichert)**, 1836 Wien – Graz 1918). Kopie nach. Das Ende vom Liede. Zwei Hunde zerreißen im Spiel eine Ziehharmonika. Öl auf Holz. 30 x 22,5 cm. Unt. li. monogr. „H.A.“. Gerahmt. Auf Etikett am Rahmen (zugehörig?) Anton Paul Heilmann zugeschrieben. – An den Rändern durch Rahmung beschäd.

D 300,-

Vgl. Bonhams, 12.02.2014, Los 199. Dort wurde eine Arbeit, signiert „A. Hild“, passend zu dem vorhandenen Monogramm, Carl Reichert zugeschrieben.

**3623 Hastreiter, Georg** (Künstler des 19./20. Jahrhunderts, tätig in München).

Sommerliche Landschaft. Aquarell auf Papier. Sign. und dat. 1917. Sichtmaß: 29 x 39 cm. Unter Passep. – Mit leichten Knitterspuren in den oberen Ecken und minimal gebräunt.

R 60,-

**3624 Haueisen, Albert** (1872 Stuttgart – Kandel 1954). Lesende Frau vor Landschaft. - Lesende Frau im Bett. 2 Bl. Radierungen bei Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe. Ca. 8 x 11, Blgr. 23 x 25,5 bzw. 16 x 16, Blgr. 33,5 x 29 cm. Sign., verso mit St. u. hs. Nr. „107“ bzw. „117“. – Leichte Gebrauchsspuren.

R 40,-



3625

**3625 Haueisen, Albert** (1872 Stuttgart – Kandel 1954). 3 große Zeichnungen, 1920er Jahre.

D 270,-

Vorhanden: 4 Bauern bei der Feldarbeit, Aquarell, 24 x 32,5 cm, sign. – 2 Frauen bei der Kirschen- oder Apfelernte, Rötzelzeichnung, 34 x 20,5 cm, unsign. – Rastende Bauern, Kohlezeichnung, 24,5 x 34, 5 cm, sign., alle 3 Blätter unter Passep. Albert Haueisen



studierte ab 1877 an der Kunstakademie Karlsruhe und war dort Meisterschüler von Leopold von Kalckreuth und Hans Thoma. Später studierte er an der Kunstakademie München und kam 1905 als Lehrer und späterer Direktor der Kunstakademie wieder nach Karlsruhe zurück. Haueisen war ein Spätimpressionist und war Gründungsmitglied der Arbeitsgemeinschaft Pfälzer Künstler. – Zus. 3 Bl.

**3626 Haueisen, Albert** (1872 Stuttgart – Kandel 1954). 4 Bl. Lithogr. in Braun bzw. Schwarz. Sign., tls. mit dem Monogr. im Stein. R 30,-

„Zwei Frauen mit Körben“, ca. 32 x 23 cm, „Drei Frauen auf dem Waldweg“, ca. 19 24,5 cm, – Weite Landschaft mit Reiter, ca. 18 x 28 cm. – Blick über eine kl. Insel im Fluss, ca. 33 x 33,5 cm. Alle Bl. verso mit dem St. des Künstlerbundes Karlsruhe u. hs. num.

**3627 Haunzwickl, Josef** (1896-1957). Stillleben mit Schlüsselblumen, Büchern und Palmkätzchen. Öl auf Leinwand, signiert Haunzwickl. 44 x 32 cm. Gerahmt, Rahmen leicht beschädigt. D 210,-

**3628 Hauser, Erich** (1930 Rietheim-Weilheim – Rottweil 2004). 11 Bl. geometrische Linienkompositionen. Kaltnadelradierungen 1963-64. 25 x 25, Blgr. 33,5 x 34 cm. Jwls. sign. u. num., mit dem Monogr. „H“ u. Datum i.d. Platte. – Ex. 17/50. D 1.200,-



3638



3629

**3629 Hausmann, Friedrich Christoph** (1860 Wien – Bad Soden 1936). Allegorie des Sommers in Gestalt eines sitzenden, pausbäckigen Knaben, je ein Bund Getreideähren in der Hand. Relief aus Bronze mit brauner Patina, 1933. 30,5 x 25 cm. Sign. u. dat. Oktober 1933. D 360,-

**3630 Hausner, Rudolf.** (1914 Wien – Mödling 1995). Adam. Umlaufbahn. Offset. 83,5 x 59,5 cm. Sign. – **Dabei: Ders.** Penelope. Farbserigraphie, 1974. 39 x 74 cm. – Li. minimale Knickstelle am äußeren Rand. R 200,-

**3631 Hayter, Stanley William** (1901 London – Paris 1988). L'escoutay. Farbradierung 1951. 20 x 31, 37,5 x 49,5 cm. Sign., dat. u. num. Trockenst. „International Graphics Arts Society“ unt. re. D 600,-  
Ex. 153/200. WVZ 200/1951. – Stellenw. etw. stockfl. u. vereinz. randrissig, Ecken tls. knickf., Ränder tls. etw. gestauch.



3639

**3632 Heerich, Erwin** (1922 Kassel – Meerbusch 2004). Geometrische Komposition. Serigraphie auf festem Karton. Blgr. 96 x 64 cm. Verso sign. u. num. – Ex. 5/170. – Gebrauchssp., ob. w. Rd. etw. fleckig. D 60,-

**3633 Hegenbarth, Josef** (1884 Böhmischkamnitz – 1962 Dresden). Ohne Titel (Tanzveranstaltung mit Musikkapelle). Radierung auf Simili-Japan. 34 x 24 cm. Re. unten in Bleistift sign. – Leicht stockfl. D 150,-

**3634 Hegi, Franz** (1774 Lausanne – Zürich 1850). Familie in einer Küche am Feuer. Pinsel in Grau über Bleistift, mit Bleistiftlinie umrandet, auf Velin. 8,4 x 10,3 cm. Entwurf für eine Buchillustration. D 200,-



3634



**3635 Heine, Thomas Theodor** (1867 Leipzig – Stockholm 1948). Das Verhängnis naht. Radierung auf Seide. 33 x 28 cm. Unter Glas gerahmt. – Seide tls. brüchig und rissig.  
D 80,-

**3636 Hellgrewe, Jutta** (1934 Bad Langensalza – 1998). Blumen. Aquarell, 1997. Ca. 32 x 24 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont. – Aus dem Nachlass der Künstlerin.  
R 60,-

**3637 Henninger, Manfred** (1894 Backnang – Stuttgart 1986) zugeschrieben. Landschaft mit Bäumen. Pastell auf grauem Papier. Blgr. 33 x 49 cm. Auf Karton mont.  
D 80,-

**3638 Henninger, Manfred** (1894 Backnang – Stuttgart 1986). Waldpartie. Öl auf Lwd. 1938 (1935?). 65,5 x 81 cm. Unt. re. monogr. u. undeutl. dat. Gerahmt.  
D 1.200,-

**3639 Henninger, Manfred** (1894 Backnang – Stuttgart 1986). Badende am Fluß (Neckar?). Öl auf Lwd. Ca. 50 x 64 cm. Unt. re. sign. Gerahmt.  
D 1.800,-



3640

**3640 Henninger, Manfred** (1894 Backnang – Stuttgart 1986). Badende am Fluss (Neckar?). Farbige Kreide auf Papier mit undeutl. Trockenstempel. Blgr. 30 x 42 cm. Unt. re. sign. Im Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).  
D 360,-

**3641 Hensel, Kerstin** (1961 Chemnitz). Tragödie vor Ort... Lithographie. 20./21. Jhdt. Ca. 60 x 84 cm. Sign. Ex. 107 von 200.  
D 180,-

**Dabei: Unbek. Künstler.** 8 Bl. Zeichnung, Rad., Lithogr. 20. Jhdt. Versch. Formate.

**3642 Herdtle, Hermann** (1819 Stuttgart 1889). Landschaft mit Burgruine. Bleistiftzeichnung auf Karton 1854. Blgr. 17,5 x 10,7 cm. Unt. li. sign. u. dat. Unter Passep. mont.  
R 100,-

**3643 Herrliberger, David** (1697 Zürich 1777) excud. Non haec sine numine Divum. Allegorie auf eine von Göttern gesegnete Vermählung, darunter 2 vereinigte Adelswappen sowie Hafenszene. Kupferstich auf Büttchen, Zürich 1744. 23,5 x 18,5. Mit dem Namensz., Datum, u. Nr., 11" i.d. Platte. Unter Passep. mont. – Überwieg. i.d. w. Rändern leicht stockfl.  
90,-

**3644 Herrmann, Paul (auch Henri Héran,** 1864 München – Berlin 1940). Lautespieler u. liegende Person. Radierung auf Van Gel-

der Zonen. Plgr. 24 x 34,5, Blgr. 051 x 65,5 cm. Sign. u. num. Unter Passep. mont. – Ex. 92/125. – Vereinz. stockfl., Ecken tls. knickf.  
D 100,-



3645

**3645 Hertel, Albert** (1843 Berlin 1912), zugeschrieben. Der Sarazenturm (Torre Saracena) in der Bucht von Rapallo. Aquarell, Gouachemischtechnik auf Papier. 19./20. Jhdt. Sign. (EH?). 63,5 x 89,5 cm. Gerahmt.  
D 200,-

**3646 Hertenstein, Axel** (1937 Pforzheim – ansässig ebda.). 4 Bl. mit hügeligen Landschaften, davon 3 mit Rindern u 1 mit Palmen. Mischtechnik mit Kohle 1987. Blgr. zw. ca. 24 x 32,5 u. 25 x 36 cm. 3 Bl. sign. u. dat., 1 Bl. monogr. u. dat. Hinter Passep. mont.  
D 400,-



3647

**3647 Hertenstein, Axel** (1937 Pforzheim). Vogelnest. – Vogelmann. 2 Bl. in Mischtechnik 1980/1. 64 x 48,5 bzw. 69 x 48,5 cm. Jwls. unt. re. sign. u. dat., auf Passep. betitelt. **Dabei: Ders.** Inselchen. – Muroa 3. – Totem II. 3 Farbstiftzeichnungen 1973-78. 8°-4°. Jwls. sign., dat. u. betitelt (1), 2 Bl. auf Passep. betitelt. – **Ders.** 3 Farbige Linolschnitte. Fol.-Qu. Imp.Fol. Jwls. sign., 1 Bl. typogr. bez. „Frühlingsgruß“. Alle Bl. jwls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 8 Bl.  
D 360,-

**3648 Hertling, Wilhelm Jakob** (1849 Katzenelnbogen – München 1926). Blick in



3648

eine Straße mit auf einer Treppe spielenden Kindern. Öl auf Holz. Ca. 24 x 18 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. – Zwei Spannungsrisse mit kl. Farbabplatzungen.  
D 120,-

**3649 Heubner, Friedrich** (1886 Dresden – München 1974). „Seelandschaft“. Radierung mit Aquatinta, 20. Jh. 23 x 31,5 cm, Blgr. 37,5 x 53 cm. Sign., betit. u. num. – Ex. 50/130.  
R 20,-

**3650 Hienl-Merre, Franz** (1869 Mainz – München 1943). Ein Vierender mit 2 Ricken auf einer Wiese. Öl auf Holz. 29 x 40 cm. Im goldfarb. Stuckrahmen (läd.).  
D 240,-

**Dabei: 8 Bewegungsstudien wohl von Meisen** auf 1 Bl. dünnem Papier. Anonyme, tls. weiß gehöhte kolor. Tuschkunstdruck, 20. Jh. Ca. 49 x 57 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Mehrf. gefaltet., tls. etw. knittrig.

**3651 Hildenbrand, Adolf** (1881 Löffingen – Pforzheim 1944). Blumenstrauß in Vase vor See- u. Alpenkulisse. Kaltnadelradierung 1920. Ca. 28 x 19, Blgr. 59 x 47,5 cm. Sign. u. mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte.  
D 60,-



3652

**3652 Hinterglasmalerei – Nadj, Josip** (20. Jhdt.). Ohne Titel. Naive Hinterglasmalerei, 1979. Rahmenausschnitt 52 x 73,5 cm, inkl. Rahmen 78 x 99 cm. Unt. re. sign. u. dat.  
D 240,-

Ungewöhnlich große naive Hinterglasmalerie. Wohl 1979 erworben, seitdem in Familienbesitz.

**3653 Hölzel, Adolf Richard** (1853 Olmütz – Stuttgart 1934). Entwürfe für Glasfenster. 2 Drucke auf strukturiertem Karton. Wohl aus Folge von 12 Blatt aus der Pelikan Kunstsammlung (300 Ex). Je ca. 48 x 29 cm. Je unter Passep. mont. D 100,-

**3654 Hofer, Franz** (1885 Graz – Gorlice 1915). Anbetung der Hirten im Stall zu Bethlehlem. Radierung. 24,5 x 34,5 cm, Blgr. 33,5 x 43 cm. Mit d. Signaturstempel im unt. Rand. – Papierbedingt leicht gebräunt. R 20,-



3655

**3655 Hoflehner, Rudolf** (1916 Linz – Pantaneto bei Siena 1995). Ohne Titel. Figurenstudie. Kaltadelradierung. Plgr. 65 x 49,5 cm, Blgr. ca. 76,5 x 56,5 cm. Sign. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 7/25. – Leicht gebr. D 300,-



3656

**3656 Hofmann, Ludwig von** (1861 Darmstadt – Pillnitz 1945). Drei Tulpenstängel mit

Blättern. Kohle, teils gewischt, auf Velin, um 1895/1900. 35,2 x 29 cm. Re. unten monogr. D 270,-



3657

**3657 Hofmann, Ludwig von** (1861 Darmstadt – 1945 Pillnitz). Sonnige Tage. Farblithographie, um 1900. 17,5 x 28,8 cm. Re. unten sign. D 300,-

**Ders.:** Sur la grève. Rötellithographie auf Velin. 12,3 x 20 cm. Im Stein monogr. Aus: Gazette des Beaux-Arts. Unter Passep.

**3658 Hofmann, Matthä** (1866 Pfulldorf 1929). Am Ammersee. Eine Frau stakt ein Boot mit 2 Kindern. Öl auf Karton 1919. Ca. 24 x 37 cm. Unt. li. Sign., dat. u. Ortsbez. „Pflldf.“. Im goldfarb. Stuckrahmen. D 300,-

**3659 Hogarth, William** (1697 London 1764) nach. Taste in High Life. Radierung v. Samuel Phillips (Engl., aktiv ca. 1797-1808) bei Boydell, Ldn. 1808. 35,5 x 44,5 cm, Blgr. 48 x 64,5 cm. – Schwach gebr., äußere w. Ränder etw. lichtrandig. D 60,-

**3660 Hole, Brassey William** (1846 Salisbury – Edinburgh 1917). Portrait von James McNeill Whistler im Malerkittel mit 2 Pinseln in der Hand. Radierung n. Whistlers Selbstportrait bei London Virtue, um 1940. 25,5 x 18,4 cm, Blgr. 31 x 24,5 cm. R 90,-

**Dabei: 7 weitere Radierungen dess. Verlags:** „O Mistress Mine“ von F.Huth n. Edwin A.Abbey. – An old english Mill, v. u. n. Birket Foster. – A Sussex Mill, v. u. n. Charles J.Watson. – Oriol College and St. Mary's Church, Oxford, v. William Monk. – A Surrey Landscape, v. Clough Bromley n. Vicat Cole. – „When the Kye come hame“ v. C.O.Murray n. Mark Fisher u. J.D.Watson. – The Sabot Shop, v. u. bei Mortimer L.Menpes. – Tls. geringe Alterssp. Alle 8 Bl. unter Passep. mont. Alle Bl. unter Passep. mont.

**3661 Hollar, Wenzel** (1607 Prag- 1677 London). Mädchenbildnis mit dem Eichenkranz. Radierung n. Martin Schongauer aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 11,5 x 9 cm. Mit Namenszug u. Dat. 1645 i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl. 120,-

**Dabei: Ders., Bildnis einer jungen Frau mit Perlenkette.** Rad. aus: A Collection.... 1816. Durchmesser Darst.: 9 cm. Mit Namenszug u. Dat. 1646 i.d.Pl. Auf demselben Karton wie das Mädchenbildnis mont. – Etw. leimf

**3662 Hollar, Wenzel** (1607 Prag- 1677 London). Portrait der Lady Margaret Butts. Radierung n. Hans Holbein d.J. gest. v. A(dam) Alexius Bierling aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 13,5 x 9 cm. Mit Namensz. u. 1649 i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl. 100,-



3661

**Dabei: Ders.** 5 Rad. auf Japan Aus: A Collection.... 1816. Blgr. bis 14 x 10 cm. Mit Namenszug u. Dat. 1647, 1649 i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl.

**3663 Hollar, Wenzel** (1607 Prag- 1677 London). Totentanzszene aus „Dance of Death“. Kupferstich auf Seide. Wohl um 1810. 7,5 x 5,4 cm. Unter Passep. R 180,-

Vgl. Massmann S. 57, Nr. 8. – 1794 erstmals als Wiederauflagen mit Text v. F.Douce. Von Drucken auf Seide nicht erwähnt, auch nicht bei Douce. Hollars Platten sind 1794 nachgeätzt worden.

**3664 Hollar, Wenzel** (1607 Prag – London 1677). Der Jäger. Radierung n. Lodewyck de Vadder (1605-1655) bei C.Galle, 1651. Plgr. 14,7 x 22,3 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

Parthey 1224. Pennington 1224 III (v. III). Guter Abdruck des III. Zustands mit der Adr. von C.Galle.

**3665 Hollar, Wenzel** (1607 Prag – London 1677). Frauenportrait. Radierung nach Hans Holbein II. 1647. Blattgröße ca. 9,7 x 13,7 cm. Herausgegeben von Adam Alexius Bierling. – Verso Sammlerstempel Lugt 2749. Provenienz: Auktion 1913. Freiherr v. Aufseß. – Dabei: Lord Denny. Portrait. Radierung von Wenzel Hollar nach Holbein II. 1647. Ca. 14 x 10,9 cm. R 180,-

**3666 Hollar, Wenzel** (1607 Prag – London 1677). Litanei. Radierung, um 1655. Blgr. 9,3 x 7,5 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Unter Passep. punktuell fixiert. R 100,-

**3667 Hollar, Wenzel** (1607 Prag – London 1677). Abendmahlskelch, nach Andrea Mantegna. Radierung. 46,7 x 24 cm. 1640. D 1.500,-

Parthey 2643, Turner (New Hollstein) 292 II. – Prachtvoller, klarer Druck des für Hollar außergewöhnlich großformatigen Blattes auf die Plattenkante geschnitten, teils mit feinem Rändchen ringsum. Geglättete Mittelfalte, vereinzelt kl. Randeinrisse, leichte Knickspuren an der linken oberen Ecke, sonst in vorzüglicher Erhaltung. – Selten.

**3668 Hollar, Wenzel** (1607 Prag – London 1677). 13 Radierungen unter Glas in 4 Rahmen (nicht ausgerahmt). D 500,-

10 Bl. aus „Ornatis Mulieribus“. 1643-1650. Blgr. je ca. 9,5 x 6 cm. Meist mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Auf Plattenkante beschn., bzw. mit





3667

schmalem Rändchen um dies. – Parthey 1806,1810,1815,1827,1855,1875,1877,1881,1889,1900. – Vereinz. kl. Flecken u. flau. – Stehende Dame mit Maske u. Muff. 1639. Plgr. 13,3 x 7 cm. Mit dem Namenszug u. Nr. 12 i.d. Platte. – P. 1789. – Mädchenbildnis mit dem Eichenkranz. Nach Martin Schongauer 1646.

Blgr. 11,7 x 9 cm. Mit dem Namenszug u. Datum id. Platte. Tls. mit winzigem Rändchen um die Plattenkante. – P. 1641. – Weibliches Brustbild mit einfacher Perlenschnur im Achteck. 12 x 9,2 cm. . P. 1732. Späterer Abdruck mit Namenszug u. Verl.-Angabe.



3669

**3669 Hollar, Wenzel** (1607 Prag – London 1677). Portraits nach Hans Holbein d.J. 7 Radierungen aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. 14 x 10 cm - 15 x 11,5 cm. Auf Karton mont. Minimal leimschattig. 100,-

**3670 Hollar, Wenzel** (1607 Prag – London 1677). Mai. Aus der Folge: Die zwölf Monate als Landschaften. Ca. 9,2 x 12,7 cm. Nach I.Velde. Mit lateinischen Versen unter dem Bild. – Unter Passep. R 60,-



3671

**3671 Hollar, Wenzel** (1607 Prag – London 1677). Feuer, Erde und Wasser. 3 (von 4) Kupferstiche nach Peeter van Avont. Je ca. 14,5 x 21 cm. 1647. R 450,-





3677

Parthey 523, 525, 524, New Hollstein (Turner) 941 und 942, je letzte Zustände. Aus der Folge der Elemente. Laut neuerer Literatur ist das zur Folge zugeordnete Blatt „Wasser“ nicht von Hollar. Ganz ausgezeichnete und harmonische Drucke meist an die Plattenkante geschnitten. Etwas angestaubt zu den Rändern hin, „Wasser“ die Ecken unten rechts etwas dünn, weitere geringe Gebrauchsspuren, sonst sehr gut.

**3672 Hollar, Wenzel** (1607 Prag – London 1677). Salomon und die Königin von Saba. Radierung nach Holbein, 1642. Blgr. ca. 24,4 x 18,7 cm. R 75,-

3673 Hollstein, Erwin (1892 Schlochau – Remagen 1966). Über 50 Blatt Skizzen. Bleistift und Kugelschreiber auf Papier. Zw. 14 x 10 und

24 x 16 cm bzw. 3 Blatt mit 64 x 42 cm (gefaltet). Teils sign. u. dat., teils bezeichnet oder mit Notizen. – Teils gebräunt und mit kleineren Randrissen. D 80,-

**3674 Holroyd, Charles** (1861 Leeds 1917). Badende. Radierung mit Plattenton. Ca. 22,5 x 15 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. Gerahmt. D 120,-



**3675 HOLZSTOCK – Diggelmann, Alex Walter** (1902 Unterseen – Zürich 1987). Portrait des Pianisten Joseph Pembaur. Orig. Holzschnitt-Druckstock zum Portait des Buches von Pembaur „Erst die Seele dann die Kunst“, Zürich 1937. 32 x 24 x 2,5 cm.

R 300,-

**3676 Homeyer, Lothar** (1883 Berlin 1969). Bücherwurm. Bleistiftzeichnung, unten rechts sign. 15 x 13 cm. Gerahmt. 80,-

**3677 Hopfer, Daniel** (1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Adam und Eva. Zwei Darstellungen auf einem Blatt. Eisenradierungen auf Bütten. Plgr. je 28,5 x 11 cm, Blgr. 29 x 24 cm. Je in der Platte monogr. Unt. re. je mit Sammlerstempel. Mittels 8 Klebestreifen auf Kart.-Unterlage montiert. – Fleckig, stellenweise mit Restaurationen. Papier gebr., schwacher Feuchtigkeitsfleck über den Kopf des Adam. Li. rest. Randeinriss von ca. 5 cm. Unt. li. Eck hinterlegt. Ob. re. ehem. Fehlstelle bis teilweise knapp über die Plattenkante ergänzt. R 12.000,-

Bartsch 1 u. 2. Eyssen 1 u. 2. Hollstein 1 u. 2 I (von II). – Vorzügliche, kontrastreiche Drucke des 1. Zustands vor der Funck-Nr. – Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. auf d. Unterlage. Im ersten Zustand mit beiden Radierung auf einem Blatt extrem selten.



3681

um 1510. Blgr. 22,8 x 15,3 cm. Mit d. Monogr. oben re. an d. Wand. Auf Kart. aufgezogen.

R 200,-

Hollstein 45, I (von II). – Horizontale Risse unter d. Blattmitte, tils. etw. retuschiert, Fehlstellen am oberen u. unteren rechten Eck, sonst einige kl. Randfehlst. u. -Einr.



3678

**3678 Hopfer, Daniel** (um 1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Reliquienschrein mit Pieta. Eisenradierung auf Bütten um 1510. 22,7 x 15,3 cm. Blgr. 25 x 17,1 cm. Mit d. Monogramm unten in d. Darst. u. Nr. 109 unten links. Kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck auf d. Rand. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 450,-

Bartsch 17. Eyssen 17. Hollstein 23 II (von III). – Sehr guter Abdruck des 2. Zustands mit d. Funck-Nr. – Aus d. Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. auf d. Unterlage.

**3679 Hopfer, Daniel** (um 1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Maria mit Anna und dem spielenden Jesusknaben. Eisenradierung,

**3680 Hopfer, Hieronymus** (um 1500 Augsburg Nürnberg um 1563). Der Heilige Christophorus. Im Vordergrund rechts ein Eremit. Freie gegenseit. Kopie nach Dürers Holzschnitt B. 104. Eisenradierung auf Bütten um 1530. 21,6 x 15,6 cm. (Blgr.). Mit d. Monogr. Mitte links. Kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 900,-

Hollstein 16. – Klarer Abdruck des einzigen Zustands. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. auf d. Unterlage. – Auf Plattenkante beschnitten. Unterlage etw. fleckig. – Selten.

**3681 Hopfer, Hieronymus** (um 1500 Augsburg Nürnberg um 1563). Das Urteil des Paris. Gegenseit. Kopie nach dem Holzschnitt B. 114 von Lukas Cranach d.Ä. Eisen-



3680



radierung auf Bütten um 1530. 28,9 x 21,8 cm., Blgr. 29,2 x 22,2 cm. Mit d. Monogr. unten re. u. Nr. 36 am unt. re. Rand. Kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 2.000,-

Hollstein 38 II. – Hervorragender, kontrastreicher Abdruck des 2. Zustands mit der Funck-Nr. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971), mit hs. Nr. auf d. Unterlage.

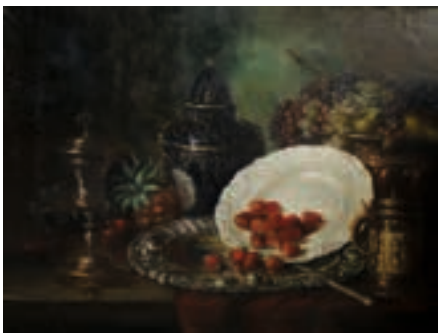


3682

**3682 Hopfer, Hieronymus** (um 1500 Augsburg Nürnberg um 1563). Die Geburt Christi. Vergrößerte, gegenseit. Kopie nach Dürer's Kupferstich B. 2. Eisenradierung auf Bütten um 1530. 22,5 x 15,5 cm., Blgr. 23,2 x 16 cm. Mit d. Monogr. oben re. auf e. Tafel u. Nr. 72 am ob. linken Eck. Kl. Sammlerst.-Fragm. am unt. Rand rechts. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 360,-

Hollstein 1 II (von III). – Schöner, kontrastreicher Abdruck des 2. Zustands mit der Funck-Nr. Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971), mit hs. Nr. auf d. Unterlage. – Unterlagskart. etw. fleckig.

**3683 Hrabal, Ernst** (1886 Buchowitz – ca. 1955). Baum im Sturm. Holzschnitt, um 1920. 12,7 x 16,7 cm. Unt. re. sign. R 20,-



3684

**3684 Huber-Andorf, Eduard** (1877 Grafing – Germering 1965). Stillleben mit Zinnteller, Erdbeeren, Ananas u. Trauben u. Krug.



3685

Öl auf Lwd. 70 x 92 cm, inkl. Rahmen 90 x 110 cm. Un. li. sign. u. Ortsbez. „Ed. Huber-Andorf München“. – Wachsdoubliert, tls. etw. beschäd., sowie Rest. Ob. re. hinterlegter Einriss. D 500,-

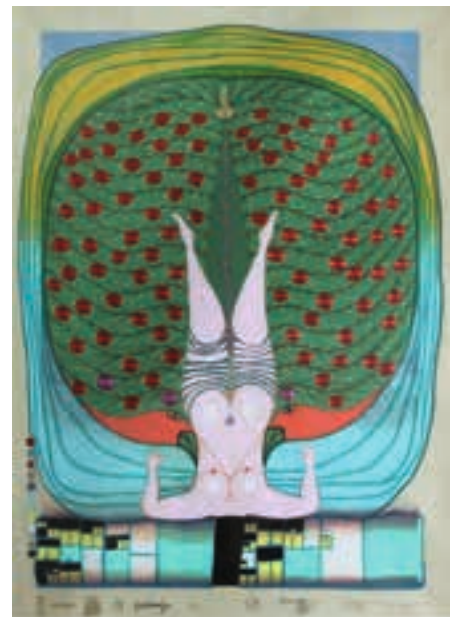
**3685 Huber, Wolfgang** (ca. 1490 Feldkirch – Passau 1553). Christus am Kreuz, unten Johannes und Maria (The large crucifixion). Altkolor. Holzschnitt auf feinem Bütten um 1520. 12,1 x 9,2 cm. Mit d. Monogr. WH unten li. Unterlegt, bis zur Einfassung beschnitten u. auf Unterlage mont. R 1.200,-

B. 5. Hollstein 11. Winzinger 267. – Etw. gebräunt, nicht bestimmter St. verso. – Selten.

**3686 Hübner, Beate** (1944 Breslau – Würzburg 1997). 3 Bl. Radierungen i. Rot u. Braun. „Madame Molly“, 1982. Ca. 29 x 19 cm. Sign., betit. u. num. Eines v. 30 Ex. R 40,-

**Dabei: Dies.** Venus. Siebdruck in braunrot. 63,5 x 36 cm, Blgr. 67 x 43,3 cm. Sign. u. num. – Eines v. 30 Ex.

**3687 Hundertwasser, Friedensreich** (1928 Wien – Brisbane 2000). Hommage à Schröder-Sonnenstern. Farbserigraphie mit Metallprägung bei Dietz 1972. 90 x 60 cm.



3687



Mit den Namensz. von beiden Künstlern im Druck, den versch. Verlags- u. Editionsprägestempeln u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 700,-

Koschatzky 56 b. Albertina Werkverzeichnis 715. - Eines v. 4200 (GA: 4620) Ex.

**3688 Husemann, Erich** (1928 Friedberg/Hessen - Trappstadt 2008). Der Bagger. Farbserigraphie in Rot, Grün u. Violettgrau auf BFK Rives 1971. 36 x 50,5, Blgr. 50 x 65 cm. Sign. u. num. - Eines von 50 Ex.

R 60,-

**Dabei: Ders.** Badende. Farbserigraphie in Dunkelbraun u. Grauliv auf Offsetpapier 1971. 37,5 x 52, Blgr. 43,5 x 61 cm. Sign. u. num. - Eines von 50 Ex. - Herbst-Stilleben. Farbserigraphie auf Bütten, um 1975. 35 x 52, Blgr. 48,5 x 64 cm. Sign. u. num. - Eines v. 50 Ex.

**3689 Huth, Benno** (1937 Sigmaringen - Karlsruhe 2020). In Berlin. Öl auf Lwd, 1983. 53,5 x 42 cm. Unt. li. sign. u. dat. Verso auf Keilrahmen auf Holz und Etikett bez. u. bet.

R 500,-

**3690 Huth, Franz** (1876 Pößneck - Weimar 1970) zugeschrieben. Interieur mit großem Gemälde u. einer Kommode mit Blumen vase, flankiert von zwei Stühlen. Pastell auf Papier auf dünne Holzplatte kaschiert. 38,5 x 30 cm. Seitl. zwei schmale Holzleisten.

D 120,-

**3691 Huthmacher, Dieter** (1947 Pforzheim). Sammlung von mehr als 25 Druckgraphiken. Versch. Motive. Bis ca. 65 x 50 cm. Je sign., meist dat. u. num. bzw. mit EA bez.

D 80,-

**3692 Hutter, Schang (d.i. Jean Albert Hutter)**, 1934 Solothurn 2021). Figur mit ausgestreckten Armen. Lithographie. Blgr. 75,5 x 56 cm. Sign. u. num. - Ex. 320/625. - Tls. Gebrauchssp., 1 unterl. Randeinriss re.

D 60,-

**3693 Hutter, Schang (d.i. Jean Albert Hutter)**. (1934 Solothurn - 2021 Derendingen). Figuren. Farblithographie, (19)74. Ca 60 x 88,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unt. li. num. „24/30“. - Ränder tls. leicht beschäd.

R 200,-

**3694 Hutter, Schang (d.i. Jean Albert Hutter)**, (1934 Solothurn - 2021 Derendingen). Figuren. Lithographie auf BFK Rives. 65 x 50 cm. Unt. re. sign.

R 120,-

**3695 Hutter, Schang (d.i. Jean Albert Hutter)**, 1934 Solothurn - 2021 Derendingen). Figuren. Farblithographie auf festem Bütten, 1974. 79 x 56,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. Unt. re. num. „15/30“. - Insgesamt guter Zustand.

R 100,-

**3696 IKONEN - Entschlafen der Gottesmutter.** Tempera in Farben und Gold über Kreidegrund auf Holzplatte, Russland 19./20. Jh. Ca. 42 x 31 cm. Ohne Rückseitensponki, Platte etw. gewölbt.

D 360,-

Zeigt die liegende Gottesmutter, hinter ihr der vom Himmel herabgestiegene Christus mit dem im Weiß der Unschuld gekleideten Kind auf dem Arm, das die Seele der Maria verkörpert. An den Seiten 14 Heilige und Apostel, vorne unten der Hebräer Jechoniak, dem der Erzengel Gabriel die Hände abgeschlagen hat, weil er versuchte die Bahre zu stürzen. - Einige Farbabplatzungen, Bereibungen u. Bestoßungen, unt. re. Eck mit Abplatzung, Seiten



3696



3697

und Rückseite mit zahlr. Wurmlochern.

**3697 - Gottesmutter Hodegetria.** Wohl Russland 16./17. Jh. Temperamalerei über Kreidegrund in Farben und Gold auf Holzplatte mit erhöhtem Rand (Polje). 54,3 x 35,5 cm.

D 600,-

Maria in halber Figur, auf dem linken Arm das Kind, das die Rechte segnend hochhält. In den oberen Ecken 2 Engel im Rund und auf den erhabenen Seitenrändern die Büsten von jeweils 8 unbezeichneten Heiligen jeweils im Rund. - Stärker krakeliert, Farbabplatzung am unt. rechten Eck. Die Holzplatte verso wurmstichig.

**3698 - Gottesmutter, Trost aller Leidenden.** Mittig die Gottesmutter auf einer Wolke schwebend mit dem Kind auf dem Arm in der Mandorla. Sie umgeben Kranke und Heilige, die sie ebenso wie die beiden sich emporwindenden, blühenden Sträucher rahmen. Temperamalerei auf Holz. Ge-  
firnisst. Russland. 17./18. Jhd. 40 x 50 cm.

Holz gewölbt. Vereinzelte Druckstellen. Mit Einschlitzungen oben und unten und 2 aufgesetzten Spokis. Rückseitig geklebt und Spuren leichten Wurmholzfraßes.

D 400,-

**3699 - Heiliger Demetrios.** Wohl Russland 19. Jh. Tempera über Kreidegrund auf 2 Holzplatten, durch 2 Rückseitensponki zusammgehalten. 38 x 31,5 cm.

D 200,-

Zeigt den Heiligen auf einem braunen Pferd nach rechts sprengend und mit seinem Speer nach dem Türkenkönig stechend, der sich unten auf einem weißen Pferd festklammert. Oben rechts vor einer Architekturkulisse halten zwei Männer und ein Engel das Bild des Heiligen, oben links der Kopf Christi. - Oben tls. berieben, am Plattenspalt mit einigen Abplatzungen.



3700

**3700 - Heiliger Nikolaus von Myra.** (19. Jh., Russland). Hl. Nikolaus von Myra flankiert von Jesus u. der Muttergottes. Eitempera über Kreidegrund auf Holzplatte. 43 x 33,5 cm. 2 Rückseiten-Sponki. - Unt. li. kl. Druckstelle. Ob. mittig rest. vertikale Holzfu-



3701





ge. - Saint Nicholas. Egg tempera over chalk ground on wood plate. Bottom left with small pressure mark, top middle with restored vertical joint. D 360,-

**3701 - Ikone** mit den drei Heiligen Kirchenvätern Basilius, Johannes Chrysostomos und Grigorios (von Nazianzos), stehend mit Buch in der linken Hand, die Rechte im Segensgestus erhoben. Oben Gottvater auf einer Wilkenbank. Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, wohl Russland, 19. Jhd. Ca. 34 x 26,5 cm. Platte ohne Sponki, etw. gewölbt. - Einige Abplatzungen an den Rändern, Gebrauchs- u. Alterssp., Rückts. mit zahlr. Wurmlochern. D 300,-



3702

**3702 - Lobpreisung der Gottesmutter.** Tempera auf Goldgrund über Kreidegrund auf Holzplatte, wohl Russland, 2. Hälfte 19. Jhd. 27,3 x 21,9 cm. Mit 1 Rückseitensponki. Platte schwach gewölbt. D 450,-

Zeigt die gekrönte Gottesmutter mit Kind in der Mandorla stehend, die von 16 Heiligen, Patriarchen und Engeln verehrt wird, die in vier Rängen an den Seiten angeordnet sind. Den oberen Abschluß bildet Gottvater auf der Wolkenbank. - Einige Bereibungen und Kratzer teils mit ger. Farbabplatzungen, tls. Schrift abgerieben. Holzplatte an d. Seiten u. hinten u. Sponki mit einigen kl. Wurmlöchern. Alters- u. Gebrauchssp.



3703

**3703 - Siebengeteilte Ikone.** Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, Russland wohl 19. Jh. 32,4 x 25,8 cm. Mit 2 eingeschlitzten Sponki am oberen u. unteren Rand. D 200,-

Die Ikone zeigt oben links die Gottesmutter (von Kasan ?), in der Mitte die Höllenfahrt Christi (Abschied von Adam und Eva) u. rechts den Hl. Nikolaus. In der Mitte eine Reihe von 10 Heiligen, darunter links den Hl. Georg mit dem Drachen, in der Mitte vier Heilige u. rechts ein stehender Heiliger (Nikita ?). - Schrift verblasst oder teilw. abgerieben, starke Alters- oder Gebrauchssp., mit Abplatzungen oder Bereibungen, Platte schwach gewölbt.

**3704 Informell.** Öl auf Lwd. 1956. 62 x 43 cm. Verso signiert „Rieger“, dat. u. Ortsbez. „Karlsruhe“. Gerahmt. D 150,-

**3705 Israels, Jozef** (1824 Groningen - Scheveningen 1911). Am Sterbebett. Öl auf Holz, verso paketiirt. 70 x 45 cm, inkl. Rahmen 87 x 60,5 cm. Re. unt. sign. Verso Etikett mit Zollstempel „Zollamt Köln-Deutz-Mülheim“, sowie ein weiterer Stempel „Rotterdam“. - Oben mittig kl. Farbabplatzer. Am Rand durch Rahmung beschäd. Platte etw. beschäd. D 5.000,-

**3706 Iwannikowa, Ljubow** (20. Jh., wohl russisch). Zwei Möwen auf dem Eis. Öl auf Lwd. 1991. 39 x 59 cm. Sign., verso auf Lwd. betitelt, dat., sign. u. mit Etikett „Korbiens Rahmen u. Kunstkontor“ auf Rückwand. D 90,-

**3707 Jäger, Bernhard** (1935 München). Nashorn. Serigraphie. 61 x 86 cm. Sign. D 600,-

**Dabei: Ders.** 19 Bll. Meist sign. u. dat.

**3708 Jäger, Friedrich Wilhelm** (1833 Schlitz - München 1888). Schafe im Stall. 1862. Bleistift auf getöntem Papier. 18,1 x 29,1 cm (Blattgröße). Unten rechts unleserlich bezeichnet und datiert: 1862. D 100,-

**3709 Jahreszeit.** „L'Automne. Kupferstich nach La Bas von Vasseur. Unter Passep.-Deckel montiert. Bildgr. 46 x 53,5 cm. R 120,-

**3710 Jakobus der Ältere.** S. Jacobus Major. Darstellung des Apostels zu Pferd in einer Schlacht als Maurentöter. Kupferstich 17. Jh. Blgr. 42,7 x 36,6 cm. Im unt. re. Eck d. Darstellung „R P E F F“. Auf Einfassung beschnitten. Auf starken Karton aufgezogen mit ausgeschnittenem Titel unter d. Darst. - Etw. gebr., tls. Schabsp., einige Fehlst. mit Tusche nachgezogen. R 60,-

**3711 James Mason** (1710-1780, England). Le repos de voyageurs. Radierung n. Jean-Baptiste Pillemet (1728-1808). 39 x 55,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). D 80,-

**3712 Jank, Christian** (1833 München 1888). Hochgebirgslandschaft mit Fluß. Öl über Bleistift auf Lwd., auf Velin aufgezogen. (18)66. 28,7 x 40,7 cm. Entlang des re. Randes sign. u. dat. „Chr. Jank 66“. - Im li. Bereich Ablösen des Untersatzes, verso an den Rändern Reste alter Verklebung, in den Ecken Nagellöchlein. D 200,-



3712

**3713 Janssen, Horst** (1929 Hamburg 1995). Kabinettstückchen. Radierung, sign. u. dat. 1970. 18,7 x 26,5 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 150,- Freilinghaus 14. - Nr. 15 von 100 Ex. (GA 100 num. u. 15 Probedrucke). - Kl. Läs.

**3714 JAPAN - Barei, Kono** (1844-1895). Zwei Kraniche neben einer Blütenstaude. Aus: Barei kacho gafu - Bilderbuch von Blumen und Vögeln. Farbholzschnitt 1883 (Meiji 16). Format: tate-ôban. - In der Henry Vermer Auktion 1973 bei Sotheby's als die schönste Kacho-e-Serie Bareis gepriesen. - Vereinz. im w. Rd. schwache Braunfl. D 120,-

**3715 - Chikanobu, Toyoharu** (1838-1912). Zuschauer beim Noh-Spiel „Okina“, veranstaltet vom Shogun im Schloss für die Edo-Stadtleute. Triptychon aus „Onko azuma o hana“ (Blumen von Edo in alter Zeit). 3 Farbholzschnitte 1889. Blgr. je ca. 35,5 x 24 cm. D 180,-

**3716 - Chikanobu, Toyoharu** (1838-1912). Zwei bijin und ein junges Mädchen bereiten auf einer engawa mit Blick auf eine Steinlaterne eine Speise zu. Triptychon. Farbholzschnitte um 1890. 3x tate-ôban. Sign.: Yôshu Chikanobu. Aufgezogen. - Stellenw. leicht fleckig, 1 Bl. stellenw. etw. knittrig. D 120,-



3717

**3717 - Hiroshige, Utagawa** (1797-1858). Serie: Edo meisho (Berühmte Orte in Edo). Daraus 1 Oban yoko-e: Yoshiwara Naka-no-chô no monbi (Kirschblütenfest auf dem Naka-no-chô im Yoshiwara). Signiert Hiroshige ga. (Verleger: Kinkyôdô [Yamashô]). Ca. 1840. Die w. Ränder fleckig u. oben mit kl. Ausrissen. R 360,-

**3718 - Hokusai, Katsushika** (1760-1848). Abendregen bei Sekya in der Provinz Shimo-osa. Ein buddhistischer Mönch klopft gegen den Wind an, während sein Gehilfe in einem Kasten auf seinem Rücken ein Bud-

dha Statue hinterher trägt. Doppelbuchseite. Farbholzschnitt aus Hokusai Manga – Hokusais Skizzen, Bd. 7, um 1817. Format: 2x hanshi-bon. Unter Passep. mont. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 80,-

**3719 - Hokusai, Katsushika** (1760-1849). Tsutsumigoshi no Fuji – Der Fuji hinter dem Damm. Aus: Fugaku Hyakkei – Hundert Ansichten vom Berg Fuji. Dplblgr. Holzschritt 1837. Format: 2x hanshi-bon. – Etw. fingerfl. 270,-

**3720 - Kunichika, Toyohara** (1835-1900). Halbportrait eines Kabuki-Schauspielers in der Rolle eines Samurai mit shakuhachi-Flöte. Farbholzschnitt um 1860. Format: tate-ôban. Signatur: Knichika hitsu. siegel: Toshidama-in. D 270,-

**3721 - Kunichika, Toyohara** (1835-1900). Kabuki-Szene: Begutachtung eines Stofftuchs. Farbholzschnitt um 1860. Format: tate-ôban. Signatur: Toyohara Kunichika hitsu. D 300,-

**3722 - Kunisada, Utagawa** (1786-1865). Genji Monogatari (Kapitel 19 Usugumo). Farbholzschnitt Izumiya Ichibei Verlag um 1851. Format: yoko-oban (ca.35,5 x 25 cm). Zensur: Kinugasa, Watanabe. Sign. D 150,-

**3723 - Kunisada, Utagawa** (1786-1865). Genji Monogatari (Kapitel 16 Sekiya). Farbholzschnitt Izumiya Ichibei Verlag um 1851. Format: yoko-oban (ca.35,5 x 25 cm). Zensur: Kinugasa, Watanabe. Sign. D 150,-

**3724 - Kunisada, Utagawa** (1786-1866). Eine Kurtisane unterwegs in Begleitung einer kamuro, im Hintergrund ein Kaufhaus mit Reklame. Farbholzschnitt um 1835. Formt: tate-ôban. Zensur: kiwame. Signatur: kôchôrô Kunisada ga. Unter Passep. mont. D 240,-

**3725 - Kunisada, Utagawa** (1786-1866). Kabuki-Schauspieler in sechs verschiedenen Rollen. 2 Farbholzschnitte (Diptychon) 6/1860. Format: 2x tate-ôban. Signatur: Toyokuni ga. Verlag: Odaya Takichhi Kinrindô. – Vereinz. Wurmlöcher. D 600,-

**3726 - Kuniyoshi, Utagawa** (1797-1861). Gedicht von Akazome-Yemon. Bl. 59. aus: Ogura nazora-e hyaku-nin issu – Die Ogura-Anthologie der hundert Dichter. Dargestellt ist der Kabuki-Schauspieler Nakamura Utaemon IV in der Rolle des Yaoya Hambei, der ienen Puppentanz aus einem Theaterstück nachahmt. Farbholzschnitt 6/1845. Format: tate-ôban. Signatur: Ichiyusai Kuniyoshi ga. Verlag: Dansendô. Zensur: Mera/Murat. Holzschneider: Fusajirô. – Vereinz. kl. Wurmlöchlein, im ob. li. w. Eck Wurmspur. D 300,-

**3727 - Kuniyoshi, Utagawa** (1797/98-1861). 2 Bl. mit Darstellungen von Samurai aus der Serie „Seichu Gishi den“, Aquarell u. Federzeichn. Blgr. ca. 15 x 8,5 cm. Sign. Ichiusai Kuniyoshi ga. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

**3728 - Kuniyoshi, Utagawa** (1798-1861). Eine auf dem Boden sitzende, sich auf einen Stab stützende Frau. Aus der Folge von 36



3727

Feenfrauen in schöner Haltung. Farbholzschnitt um 1850. Blgr. 36,5 x 25 cm. Sign.: Kuniyoshi ga mit Kiri-Siegel. Unter Passep. mont. – Etw. knickf., etwas fleckig u. wurmsp. R 60,-



3729

**3729 - Kuniyoshi, Utagawa** (1798-1861). Liebespaar. Farbholzschnitt um 1850. Format: yoko-ôban. D 360,-

**3730 - Mangas.** Humoristische Skizzen von vielen Menschen. Monochromer Holzschritt auf dünnem Japanbütten, Kuniyoshi Utagawa (1797/98-1861) oder Keisai Eisen (1790-1848) zugeschrieben. Blgr. ca. 26 x 37 cm. Punktuell auf dünnes Japanbütten geklebt. Albumblatt? D 150,-

Stellenw. Randausrisse, ob. li. Eck ergänzt. – **Dabei:** **Nishikawa, Sukenobu** (1671-1750). Reisende halten an einer buddhistische Stele auf einem Weg an der Küste. Dplbl. aus Ehon Ikeno-kawa (Buch japanischer Geheimnisse). Blgr. 21,5 x 28 cm. – Kolorierung verblasst, fingerfl. – **Tachibana, Morikuni** (1679-1748). Schönheiten im Palast. Doppelbuchseite aus „Shahô-bukuro“ (Tasche mit historischen Schätzen u. Menschen aus Japan u. China), 1720. Blgr. 21,2 x 27,5 cm. Unter Passep. mont. Seitl. etw. beschnitten. – Etw. fingerfl.

**3731 - Rollbilder.** 2 japanische Rollbilder. Mischtechnik auf Papier, aufkaschiert u. mit Seidenumrahmung, wohl 20. Jh. Oben an Holzprofil befestigt, unten mit Rundstäben beschwert. Beide verso sign. – Vorhanden: Landschaft mit Schildkröte, Kranich, Bambus u. darüber auf einer Wolke eine sitzende Frauenfigur mit Obstschale. 86 x 34 cm., Gesamtmaß 168 x 45,5 cm. – Blütenzweig mit fliegendem Vogel. 96,5 x 50,5 cm., Ges. 177 x 64,5 cm. – Tls. Gebrauchs- u. Alterssp. D 60,-



3732

**3732 - Sadanobu, Hasegawa I** (1809-1879). Shijo-bashi kawara yusuzumi (Abkühlle am Flussufer). Farbholzschnitt aus Miyako meisho no uchi (Berühmte Orte der Hauptstadt) bei Waraya Kihei-ban, um 1858. Yoko chuban (ca. 15,5 x 23 cm. Sign. D 240,-

**3733 - Sammlung** von 3 Bl. Farbholzschnitten aus Osaka, um 1850. a) u. b): Hasegawa Sadanobu (1809-1874). Jwls. Schauspielerpaar im Halbportrait. Format: yoko chuban. Signatur: Hasegawa Sadanobu. – c): Hirotsada (Tätig 1847-18959. Zwei Schauspielerportraits – einer davon mit Armtätowierungen – jwls. in einer Kartusche. Format: tate-chuban. Signatur: Hirotsada. D 360,-

**3734 - Sammlung** von 4 (1 dplblgr.) Bl. mit fig. Szenen. Buchholzschnitte um 1800-20.8° u. Qu.8°. Jwls. mont., dort leimschattig u. verso auf Trägerpapier Tokei (3) bzw. Toyokuni I (Utagawa, 1769-1825) zugeschrieben. 75,- 1 Bl. mit kl. Wurmspur, das dplblgr. etw. gebräunt u. tls. etw. fleckig. – **Dabei:** 2 Bl. dplblgr. Buchholzschnitte mit **Shunga-Szenen**, um 1800. Qu.8°. 1 Bl. mont. – Jwls. stärker wurmspurig. Zus. 6 Bl.



3735

**3735 - Sekka, Kamisaka** (1866-1942). 1. Sonnenaufgang im neuen Jahr (Hatsu hinode) aus: Chigusa – Tausend Gräser, Kolor. Farbholzschnitt bei Yamada Unsodo, 1903. Format: yoko-ôban (ca. 36 x 23 cm). D 240,-





3736

**3736 - Sekka, Kamisaka** (1866-1942). Kosode maku (Kimono Vorhang) aus: Chigusa – Tausend Gräser, Kolor. Farbholzschnitt bei Yamada Unsodo, 1903. Format: yoko-ōban (ca. 23 x 36 cm). D 240,-



3739



3740

schnitt bei Tsutaya Juzaburo, 1795. Chuban (ca. 22,5 x 15,5 cm). – Etwas blass, kl. Fehlstelle links mittig. D 200,-



3737

**3737 - Shodo, Yukawa** (1868-?). 3 Bl. aus der Folge „100 Beauties Depicting Modern and Ancient Manners and Customs“. Farbholzschnitte mit Retuschen (um 1903). Fol. Mit Sign. u. tls. Sign.-Stemp. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

Tls. etw. gebräunt. – **Dazu: 2 chinesische Männerfiguren.** Papier (tls. bemalt), Seide u. Haare. Höhe ca. 14 cm. Zusammen unter Glas in einf. Holzrähmchen. – Unterlage unten feuchtigkeitsrandig.

**3738 - Shunga – Shigenobu, Yanagawa** (1787-1832). Aman no ukibashi (Die Brücke zum Himmel). Farbholzschnitt um 1820. Format: 2x hanashi-bon (ca. 21,5 x 32 cm.), Doppelbuchseite. D 450,-

**3739 - – Shigenobu, Yanagawa** (1787-1832). Aman no ukibashi – Die Brücke zum Himmel. Liebespaar. Farbholzschnitt um 1820. Format: 2x hanashi-bon (ca. 21,5 x 31,5 cm, Dplbuchseite). – Shunga, Erotic Art in Japan. Hdbg. 1995, S. 44-47. – Etw. fingerfl. D 750,-

**3740 - Shunsho, Katsukawa** (1726-1792). Am Eingang zum Palast aus Ehon matsu no shirabe (Die Musik der Pinien). Farb-Holz-



3741

**3741 - Shunsho, Katsukawa** (1726-1792). Die Schauspieler Ichikawa Danzo IV und Otani Tokuji in einer Szene aus dem 1781 aufgeführten Theaterstück Kanadehon Chushingura (in den Rollen des Amakawaya Gihei und des Igo). Farbholzschnitt um 1781. Format: hoso-e (ca. 31 x 15 cm). Sign. D 450,-



3742

**3742 - Tosa Schule.** 15 Bl. mit Berufsdarstellungen. Tusche u. Aquarell auf verschied. grau- bis gelblichen Papieren, wohl 19. Jh. Blgr. je ca. 22,5 x 25,8 cm. Unter Passep. mont., in mod. Lwd.-Kassette. (Stärk. fleckig). 800,-

Vorhanden u.a. Schmied, Schwertschleifer, Wäscher-/Färberin, Weber, Lastenträger u.s.w. – . 1 Blatt mit kl. Wurmspur im Oberand.

**3743 - Unbekannter Künstler.** (19. Jh. Japan). Fächerbild mit Blütenranken. Aquarell und Pinsel auf sehr dünnem Japan, aufgezogen. 54 x 18,5 cm. Mehrfach gestempelt. – Leicht gebrauchsspurig, schöne Farbigkeit. D 400,-



3743

natur (von uns nicht entziffert) u. Siegel. D 200,-

**3744 - Unbekannter Künstler** (tätig 2.H. 19. Jh.). Samurai im Gewand mit Origami-Kranichen mit Rechen u. Geisha im Gewand mit Schildkrötenmotiv mit Besen unter einem Baum. 2 Farbholzschnitte zusammengesetzt, um 1900. Blgr. 36 x 47,5 cm. Mit Sig-

Das Motiv zeigt eine Begebenheit aus der Takasago Legende: Matsue u. Teoyo beim Sammeln der Kiefernadeln; die beiden gelten in Japan als Inbegriff einer harmonischen Ehe. – Wohl Bl. eines Triptychons, das re. Bl. fehlt. – **Dabei: Bernd Kastenholz** (1949 Speyer). Naturfahrt. Kolor. Radierung. 16 x 13,5 cm. Sign., betitelt u. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Ex. 32/40. Zus. 2 Bl.





3751



3745

**3745 - Utamaro, Kitagawa** (1753-1806). Naisho hanami no zu – Heimliche Blumenschau. Dplbuchseite. aus: Seiro Ehon Nenju Gyoji – Jahrbuch der Grünen Häuser. Farbholzschnitt 1804. Format: 2x hanshi-bon. – Etw. fingerfl. 450,-

**3746 - Yasuda, Yukihiro** (1884-1978) zugeschrieben. 2 Mädchen mit Ball an einem (Spiel-)Tisch. – Alter Mann in japanischer Tracht mit Stock. – Alte Frau in japan. Tracht mit Besen beim Fegen. 3 Aquarelle auf Seide im europäischen Stil, 1. Hälfte 20. Jh. Ca. 20,7 x 34 u. 33,3 x 18,7 cm. (2). 1 Bl. sign. in latein. Großbuchstaben „YASUDA“. Alle mit Faden in Papier-Passep. geheftet. – Tls. etw. fleckig, Passep. knittrig u. tls. angestaubt.

R 180,-

**3747 - Yoshikazu, Utagawa** (1840-1860 tätig). Totô Han'ei no zu – Straßenszene mit Geishas Farbholzschnitt 1855. Format: tate-ôban. Signatur: Ichimosai Yoshikazu ga. – Ränder u. Ecken stellenw. leimfl.

D 100,-

**3748 - Yoshitoshi, Tsukioka (auch Taiso,** 1839-1892). Soga no Hakoomaru (Goro Tokimune, 1174-93), der jüngste Sohn der Soga Brüder, konfrontiert seinen Feind Kudo no Suketsune in Hakone. Aus: Kôkoku nijûshikô – 24 Heldentaten im Kaiserreich Japan. Farbholzschnitt 1881. Format: tate-ôban. Signatur: Taiso Yoshitoshi. Verlag: Matsuki Heikichi. D 450,-

**3749 Jeanmaire, Edouard** (1847 La Chaux-de-Fonds – Genf 1916). Danks le Nant de la Servette (Bachlauf im Wald). Öl auf Platte, 1872. Ca. 24 x 18 cm. Unten links sign. sowie unten rechts bez. u. dat. Gerahmt. Verso bez. D 300,-

**3750 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie – Wien 1939). Ehrenmitgliedsdiplom der Wiener Philharmoniker. Radierung, 1898. Plgr.





3748



3749

49,8 x 37,8 cm, Blgr. 35,5 x 54 cm. – Hofstaetter R 116. Jettmar-Ausstellung Regensburg 1975. – Am ob. Rand Knicksp., le. fl.

D 180,-

**3751 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Die Bildhauerei. Plakatentwurf. Farbige Kreide (Pastell) auf Papier, 1904. 51,5 x 50,5 cm, Blgr. 56 x 52,5 cm. Unt. li. sign. Verso bet., sowie Nachlassstempel. – Hofstaetter Z 99 – Jettmar Ausstellung Regensburg 1975. – Etw. beschm, fl., Randeinrisse. An den Rändern Knicksp.

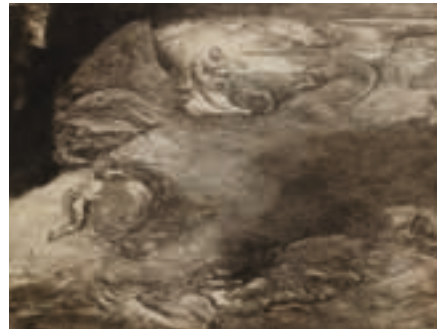
D 5.000,-

**3752 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie – Wien 1939). St. Martin. Radierung, 1897. 14,5 x 27,2 cm, Blgr. 33 x 48,5 cm. – Hofstaetter Rw 3. Verso Nachlassstempel. Kräftiger, kontrastreicher Abdruck aus dem Frühwerk des Künstlers. – Vor allem außerhalb der Darstellung ger. fl. Ger. Knicksp.

D 100,-

**3753 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie – Wien 1939). 2 Bll. zu Byrons Kain. Kain erliegt der Versuchung / Abels Tod. Radierungen, 1919-20. 26,5 x 22,1 cm, bzw. 19 x 24,9 cm. Blgr. je 46 x 33 cm. – Hofstaetter Rw 85 u. Rw 88. – Vor allem außerhalb der Darstellung fl. Je mit Bleistift bez.

D 150,-



3754

**3754 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie – Wien 1939). Apollo und Phyton (großes Blatt). Radierung, 1936. 37 x 49,6 cm, Blgr. 48,5 x 61 cm. Unt. li. sign. – Hofstaetter R 117. – Ger. fl. An den Rändern tls. le. Knicksp. Insgesamt schöner Zustand.

D 400,-

**3755 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie – Wien 1939). Aufsteigendes Gewitter. Algraphie auf Bütten, 1898. 22,8 x 38,4 cm, Blgr. 35,5 x 54 cm. Unt. li. sign. u. dat. – Hofstaetter Sw 1. Abgebildet im Ver Sacrum, Jg. 1900. – Vor allem am Rand fleckig, etw. gebräunt, Knicksp.

D 200,-

**3756 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Grüne Leiste mit fünf Figuren. Radierung auf Papier, 1898. 20,4 x 4,6 cm, Blgr. 30 x 28,5 cm. Unt. re. sign. Unt. re. von fremder Hand dat. u. bez. Beilage zur Gründer-Ausgabe von Ver Sacrum. – Gering fl., ob. re. Linie, verso etw. fl. u. beschm.

D 120,-

**3757 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Ein Lied. Radierung, 1929. 27 x 19,7 cm, Blgr. 48 x 33,5 cm. Unt. li. sign. – Hofstaetter R 102 – Le. fl. Insgesamt guter Zustand.

D 200,-

**3758 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie – Wien 1939). Sturz des Phaeton. Großes Blatt. Radierung auf Bütten 1932. 37,2 x 48,8 cm, Blgr. 48,5 x 67 cm. – R 110.

D 240,-



3759

**3759 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie – Wien 1939). Die Hölle (der Teufel mit dem Bratspieß). Algraphie auf festem Papier, 1896. 14,1 x 32,3 cm, Blgr. 23,5 x 39 cm. Unt. li. sign. u. dat. Unt. mit. bet. – Vgl. Hofstaetter Z 46. – Fleckig, gebräunt, Randeinriss rechts, Knicksp.

D 360,-

**3760 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie/Polen – Wien 1939). Pegasus und die Grazien. Radierung, 1930. 23,8 x 17,6 cm, Blgr. 34 x 24 cm. Unt. li. sign. – Hofstaetter R 107 – Le. fl. Tls. Knicksp.

D 120,-

**3761 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie – Wien 1939). Felsschlucht. Radierung, 1902. 37,6 x 24,8 cm, Blgr. 56 x 45 cm. Im Unterrd. typogr. bez. – Aus der Jahresmappe der Ges. f. vervielf. Kunst, Wien, 1906. – Hofstaetter Rw 49. – Außerhalb der Darstellung fleckig, unt. Randeinrisse, Knicksp.

D 90,-

**3762 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie – Wien 1939). Herkules mit dem Zerberus bei Charon. Radierungen, 1927. 17,3 x 23,3 cm, Blgr. 24,5 x 33 cm. – Hofstaetter R 100. – Minim. fl. Schöner Zustand.

D 90,-

**3763 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie – Wien 1939). Sonnenaufgang / Jugend und Alter. Radierungen, 1903 u. 1923. 28,7 x 18,9 cm, bzw. 27,3 x 23,1 cm. Blgr. je 48 x 33 cm. „Sonnenaufgang“ mit Nachlassstempel aus dem Zyklus Stunden der Nacht. – Minim., bzw. le. fl. Insgesamt schöne Zustände.

D 150,-

**3764 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie – Wien 1939). Die Sirenen. Radierungen, 1907. 19 x 13,1 cm, Blgr. 30 x 24 cm. – Hofstaetter Rw 72. – Außerhalb der Darstellung fleckig. Verso Nachlassstempel.

D 100,-

**3765 Jettmar, Rudolf** (1869 Zawodzie – Wien 1939). Flucht nach Ägypten (Der Bergsee). Radierungen, 1897. 22,2 x 29,5 cm, Blgr. 33 x 49 cm. – Hofstaetter Rw 6. – Etw. fl., le. Knicksp. Verso mit Bleistift bez.

D 100,-

Abgebildet 1898 in der Jugend S. 694. Hervorragender tiefschwarzer Abdruck aus dem graphischen Frühwerk des Künstlers.

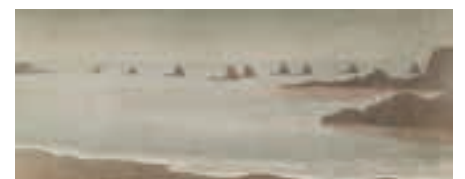
**3766 Jode, Pieter I. de** (1570 Antwerpen 1634). Pilatus wäscht seine Hände in Umschuld, im Vordergrund wird Jesus abgeführt. Bl. 15 aus der Passion Christi aus „Thesaurus Novi Testamenti“ n. M.de Vos. Blgr. 18,4 x 12,2 cm. Mit Nr. 15 i.d. Platte. An 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die Darst., unt. unter Verlust des lat. Titels „Instabat magnis clamoribus ante Tribunal...“ beschnitten.

R 60,-

Wohl Ho. 451. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1976-30-381-1. – Stellenw. etw. stockfl. Aus den Slgn. Erhard Oskar Kaps (L.3549) u. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575).

**3767 Jordaens, Jacob** (1593 Antwerpen 1678). Kreuzabnahme. Radierung Kl.Fol. – Mit Adr. von Bloteling.

R 75,-



3768

**3768 Joyau, Amédée** (1872 Paris – Fontainebleau 1913). Rentrée des sardiniens, Daouarnenez. Farbholzschnitt auf Japan. 16,2 x 40,5 cm, Blgr. ca. 23 x 49 cm. Unt. re. St. „EHA“.

Unter Passep. mont. u. dort zugeschr., betitelt u. bez. – Curtis 22. – Schwach lichtrandig. D 400,-

**3769 Julien, Louise** (20. Jh.). Tendresse Fleurie. Farbenfroher Blumenstraus in Vase. Öl auf Lwd. Ca. 41 x 33 cm. Unt. re. sign. Mit Bordüre eingefasst u. auf Samtunterlage gerahmt. Verso hs. betitelt u. mit Information, dass das Gemälde auf der Expo 1974 in Baden-Baden präsentiert wurde.

D 80,-



3770

**3770 Junge Frau** in Tracht mit Blumenstraus in der linken Hand und einem Krug mit Deckel am linken Arm, im Hintergrund eine hügelige Flusslandschaft. Anonymes Öl auf Lwd., 19. Jh. Ca. 100 x 83 cm. Im goldfarb. Stuckrahmen. D 300,-

Das Gemälde erinnert an das Milchmädchen von Adolf Schmidt, welcher als Vertreter der (frühen) Düsseldorfer Malerschule die Grenze zwischen Genrebild und Porträt verwischt. Auch hier scheint ein Realismus im Detail mit einer Idealisierung des Bildmotives zur Vorstellung einer allgemeingültigen Idee verbunden zu sein. - Etw. angestaubt, tls. Dellen.

**3771 Jungwirth, Franz Xaver** (1720 München 1790). Dabo tibi vbera mea. Kupferstich um 1770. Blgr. 24,67 x 17,6 cm. - Nagler 19. R 40,-

**3772 Junk, Rudolf** (1880 Wien – Rekawinkel 1943). Mein Haus. Farbholzschnitt, 1919. 20 x 15,5, Blgr. 30 x 19,8 cm. Sign. u. mit Datum im Stock. - Verso typogr. bez. (Gemäldegalerie zu Oldenburg, beschn.). R 90,-

**3773 Kabel, Adriaen van der** (1630/31 Rijswijk – 1705 Lyon) zugeschrieben. Flusslandschaft mit grasendem Pferd u. Kühen, im Mittelgrund Häuser. Öl auf Holz. 25,5 x 30,5 cm. Unt. li. sign. „a.v.d.Kabel“. Im goldfarb. Stuckrahmen. – Holzplatte mittig senkrecht geplatzt, dadurch gewellt, Riss recto tls. mit kl. Farbabplatzungen, mittig waagerechter Schnitt. D 600,-

**3774 Kalkkreuth, Leopold Graf von** (1855 Düsseldorf – Eddelsen b. Hittfeld 1928). Wagen auf der Dorfstraße. Radierung aus: Die Graphischen Künste. XLIV. Jahrgang, Heft 1



3773

bei Ges. d. vervielf. kunst, Wien 1921. 11,5 x 14,8, Blgr. 16,7 x 19 cm. Am ob. Rd. auf graues Papier (38,5 x 28 cm) geklebt u. dort typogr. bez. R 40,-

**3775 Kalkkreuth, Leopold von** (1855 Düsseldorf – Gut Eddelsen b. Hamburg 1928). „Rübenarbeiterinnen“. Mezzotinto auf Büttenpapier. Um 1890. Ca. 17 x 23 cm. Mit Künstler-St. R 90,-

**Dabei: Ders.** „Heimkehr aus Pan“. Farblithographie auf Velin. 1897. 19 x 19 cm. Mit Verlags-St. - **Hüther, Julius** (1881-1954). Erntearbeit. Lithographie. Um 1920. Ca. 15 x 20 cm. Im Stein sign. - **Eberhard, Heinrich** (1884-1973). Teilansicht einer Stadt über den Fluss, mit Segelboot. Lithographie. Um 1920. Ca. 25 x 33,5 cm. Im Stein monogr. – Je am ob. Rd. unt. Passep. mont.



3776

**3776 Kallmorgen, Friedrich** (1856 Altona – 1924 Grötzingen). Schloß Fürstenau im Odenwald. Radierung, (19)16. Plgr. 37 x 28,5 cm. i.d.Pl. betitelt, sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 200,-

**Dabei: Ders.** Schulmädchen. Rad., 1915. 15 x 11 cm. I.d.Pl. sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - **Karl Biese.** Einsame Kirche umgeben von weiter Natur. Farblithogr. 44 x 60 cm. Bleistiftsign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - **Uwe Faulhaber.** Ansichten, u.a. Brunnen beim Wasserschloß Glatt (Sulz am Neckar), Hohenbaden, Brunnen im Alten Schloß Baden-Baden. 13 Lithogr., 1997-2019. Druck.- u. handsign. u. dat. Je ein von 100. Ex. sowie Broschüre „Das Wasser und...? v. Dietrich Maier und ein weiteres Blatt, das einen Brunnen zeigt, eines anderen Künstlers. Insg. dabei 16 Bll. u. Broschüre.

**3777 Kampf, Eugen** (1861 Aachen – Düsseldorf 1933). Teilansicht eines Bauernhofs. - Gehöft. Kreide- bzw. Kohlezeichnung. Ca. 25 x 24 bzw. 21 x 26 cm. Unt. li. bzw. unt. re. sign. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 200,-



3778

**3778 Kanoldt, Alexander** (1881 Karlsruhe – 1939 Berlin). Alp Spitze. Lithographie, unten rechts signiert und links bezeichnet. 52,5 x 41,5 cm. Unter einfachem altem Passep.; ob. Rand auf Papier montiert. – Ammann L41. R 900,-



3779

**3779 Kanoldt, Alexander** (1881 Karlsruhe – Berlin 1939). Mädchenkopf I. Lithographie., 1927. Sign u. dat. – Wohl eins der 5 Künstler-exemplare. D 600,-

**3780 Kaplan, Hubert** (1940 München). Heuernte am Starnberger See. Öl auf Holz. 15 x 30 cm. Re. unten sign. Gerahmt. – Oben leichte Druckstellen, wohl von vorheriger Rahmung u. 2 kl. Flecken. D 1.200,-





3782

sowie aus Graphikfolgen. Unter einfachen Passep., einige wenige gerahmt. 32 Graphiken sind gebunden. Mit einigen Beigaben: Reproduktionen u.a. – Dabei: Beuamont, Charles. 2 Bll. Lithographien. Gerahmt. – Bl. 14 und 20 aus einer Folge. 5.000,-



3780



3781

**3781 Kappis, Wolfgang** (1927 Berlin – Pforzheim 2004). Türkische Landschaft. Aquarell 1978. 78 x 106 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). D 270,-

**3782 KARIKATUR – Daumier, Honoré** (1805 Marseille – Valmondois 1879). Sammlung von 499 Blatt aus verschiedenen Folgen oft mit berufsbezogenen Darstellungen. Lithographien. Meist mit d. Monogr. u. Nr. im Stein, mit Titel, Adresse u. Text. – Alle aus verschied. Zeitschriften entnommen,



3783

**3783 - Daumier, Honoré.** 3 Bl. altkolor. Lithogr. aus Album Types Parisiens, Paris (1839-43). Kein Text verso. Qu.Kl.4°. Je im Stein monogr. Lose. D 270,-

**Vorhanden:** Les Pratiques des Marchands de Paris, Bl. 2 (Metzgerei Szene, DR 588). – Types Parisiens, Bl. 5 „Domino“ (DR 563) u. Bl. 8 „Interieur d'un Omnibus“ (DR 566). – Tls. etw. fleckig.

**3784 - Karikaturen.** Konvolut von ca. 30 Bll. Vorw. karikaturistisch. Kupferstich u. Lithographie. 18.-20. Jhdt. 3 gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. fl., Wasserrand. D 300,-

**Darunter:** Noon. Kupferst. v. T.Cook n. W.Hogarth., 1797. 50 x 40 cm. – Honoré Daumier, Le Concile selon Basile. Lithogr. 24 x 20,5 cm. Unter Passep.



3784



3785





3789

**3785 Keim, Alois** (1768 Stuttgart – Nürnberg 1835). Junger Mann verabschiedet sich von zwei jungen Frauen. Feder und Pinsel in Grau, mit Deckweiß gehöht (oxydiert), schwarzer Feder umrandet, auf gelblichem Velin. 10,7 x 8,1 cm. Vorlage für eine Illustration in einem Hofkalender um 1815.

D 500,-

**Dabei: Ders.** Junge Frau nimmt Abschied von ihren Eltern, dabei der junge Ehemann. Feder und Pinsel in Grau, mit Deckweiß gehöht (oxydiert), mit schwarzer Feder umrandet auf gelblichem Velin. 10,8 x 8,6 cm. Vorlage für eine Illustration in einem Hofkalender 1818/1819. – Minimal fl.

**3786 Kemmer, Otto** (1852 Tauberbischofsheim – Karlsruhe 1931). 3 Bl. mit Entwürfen für Wand- und Glasmalereien. Aquarelle, ca. 1920er Jahre. Blgr. ca. 48 x 50 cm. bis 54 x 54 cm. Tls. bezeichnet, tls. monogr. Auf Kart. aufgezog. oder mont.

D 300,-

Enthält: Projekt eines Fensters f. die Lutherkirche (Karlsruhe), Entwürfe f. die Einsegnungshalle in Freiburg. – Gebrauchs- u. Alterssp. u. einige Beschäd., tls. Nadellöcher in d. Ecken.



3787

**3787 Kessel, Theodor van** (um 1620 Holland – nach 1660 Antwerpen). Tierdarstellungen. 6 Radierungen aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. bis 7,8 x 10,5 cm. Auf Karton mont. – Tls. leicht fl.

80,-

**3788 Kilian, Lucas** (1579 Augsburg 1637). 2 Kupferstiche. – Beweinung Christus und Grablegung. (Probedruck, vor Schrift und Wappen). 35 x 25,8 und 20,4 x 16 cm. – Auf Papier montiert.

120,-

**3789 Kim, Sangyoung.** Unbetitelt. Acryl auf Leinwand. Maße: 220 x 290 cm. Signiert unten rechts: Kim. – Vereinzelt minimale Bereibungen, vor allem an den Kanten. Ansonsten sehr guter Zustand. Das Los ist ungeeignet für den Paketversand. Transport nur per Spedition nach Absprache nach der Auktion oder Abholung.

D 4.200,-



3786



3790

**3790 Kinsley, Nelson Gray** (1863 Canton/Mass. – Kronberg/Taun. 1945). Herbstliche Landschaft. Öl auf Karton. Sign. 16,5 x 23,7 cm. Gerahmt.

D 150,-



**Dabei: Unbek. Künstler.** Holzsammlerinnen am Waldesrand. Öl auf Lwd. 76 x 58,5 cm. Undeutl. sign. Gerahmt. – Minimales Craquelée, ein kl. Riss i.d.Lwd.

**3791 Kinzel, Josef** (1852 Lobensein – Spitz a.d. Donau 1925). Der Weintrinker. Sitzende Halbfigur eines älteren Herrn mit einem Glas Weißwein in der Linken. Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen. 26,5 x 20,8 cm. Li. unt. sign. u. ortsbez. „Wien“. Ränder tls. beschabt durch Rahmung. Unter Glas gerahmt. D 900,-



3792

**3792 Kirchmair, Joseph** (1806 München 1846). 1 Bl. mit 4 mont. Jagd- bzw. Genredarstellungen. Aquarelle, ca. 1836. 2 Bl. sign., 1 Bl. dat. R 240,-

Abtransport der erlegten Hirsche. 9 x 11,5 cm. – In ihrem Bau entdeckte Fähe mit ihren Welpen. 9 x 8 cm. – Beisammensitzende Männer mit Turbanen. 5,5 x 10,5 cm. Tls. verso kl. Bleistiftzeichn. – Vereinz. fleckig.

**3793 Kirchner, Otto** (1887 Eckartshausen – München 1960). Halbfigur eines bei Kerzenschein lesenden Kardinals. Öl auf Hartfaser. 24 x 18 cm. Ob. re. sign. „Otto Kirchner“ u. ortsbez. „München“. Unter Glas im breiten Stuckrahmen. – Äußere Ränder tls. mit Papierresten durch Rahmung. D 180,-

**3794 Kirchner, Robert** (1940 Bad Kissingen 2009). Maiglöckchensträußchen in Glasbecher, Muschel und Apfel. Farblithogr., 1990. 22 x 26,5 cm. Sign., dat. u. num. – Eines v. 50 Ex. – Dabei: 3 weitere sign. Graphiken des Künstlers. Versch. Formate. R 40,-



3795



3796

**3795 Kiwus, Wolfgang** (1939 Stuttgart – lebt und arbeitet in Stuttgart). Stabile Optionen. Plotterzeichnung. 1998. Ca. 70 x 52 cm. Unter Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt). D 800,-

Ex. 1/1. – „Stable options.“ Plotter drawing. Mounted under Passep.

**3796 Klein, J.A.** (1792 Nürnberg 1875). Radierungen. Nürnberg, Zeh (1844-46). 33,5 x 27,5 cm. Wenige Blätter fehlend, teilweise restauriert bzw. ergänzt, gebräunt und fleckig, part. leicht beschädigt, Einband mit markanten Gebrauchs- und Beriebspuren. 1.000,-

Jahn S. 139 mit genauer Kollation. – Contains 92 etchings and two mezzotints (incomplete), HxW: external dimensions approx. 33.5 x 27.5 cm. Few sheets missing, partially restored or supplemented, browned and stained, part. slightly damaged, cover with noticeable signs of use and abrasion.

**3797 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg 1875). 5 Radierungen mit Maultieren u. Eseln. Zw. 1820 u. 1833. Plgr. zw. x 16 cm und 15,5 x 22 cm. Jeweils i. d. Platte sign. o. monogr. u. dat. 3 unter Passep. mont. R 150,-

Auf dem Furca – Gebirge in der Schweiz, Jahn 247, II (v. II). Sitzender Treiber bei einem Esel und Maultier, Jahn 296 III (v. III). Das fressende Maultier an der Säule, Jahn 304, III (v. III). Das Maultier mit dem Futtersack, Jahn 260, III (v. III). Beladenes Maultier, Jahn 249, II (v. II). – Tls. leicht fleckig.

**3798 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg 1875). Die Pferde im gewölbten Stall. Mezzotinto, 1843. Plgr. 17,5 x 22,5 cm. Sign. u. dat. i. d. Platte. Unter Passep. mont. – Jahn 323 II (v. IV). R 100,-

**3799 Klemm, C.v.** Stillleben aus versch. Antiquitäten wie Tischuhr, Pferdebronze und Buch, Öl auf Holz, u. re. sign. „C. v. Klemm“, 20 x 16 cm, ger. 24 x 20 cm D 400,-

**3800 Klemm, Walther** (1863 Karlsbad – Weimar 1957). Die Wallburg wird verschanzt. Aus: Der Wehrwolf. Holzschnitt auf Büttchen 1919. 28 x 20, Blgr. 42,5 x 31,5 cm. Monogr. u.



3798



3799

bez. „No. 183“. Unter Passep. mont. – Äußere Ränder schwach lichtrandig. R 75,-

**3801 Klemm, Walther** (1863 Karlsbad – Weimar 1957). Truthühnerzug. Originalfarbenholzschnitt. – Faksimile-Reproduktion der K.K. Hof- und Staatsdruckerei Wien. 1908. Qu.4°. 20,-

**3802 Klemm, Walther** (1883 Karlsbad – Weimar 1957). Raubkatze mit Schlange. Bleistift auf Papier, 1921. 22 x 15 cm. Sign. u. dat. Unt. li. mit Bleistift bez. Verso etw. Abklatsch einer anderen Zeichnung. – Fleckig.

D 300,-



3803

**3803 Klemm, Walther** (1883 Karlsbad – Weimar 1957). Jagdhunde reißen Eber. Bleistift auf Papier. 19 x 15 cm. Sign. Verso etw. Abklatsch einer anderen Zeichnung. – Fleckig.

D 300,-

**3804 Klemm, Walther** (1883 Karlsbad – Weimar 1957). Raubkatze reißt Pferd. Bleistift auf Papier, 1921. 22 x 15 cm. Sign. u. dat. Verso etw. Abklatsch einer anderen Zeichnung. – Fleckig.

D 300,-

**3805 Klemm, Walther** (1883 Karlsbad – Weimar 1957). Flüchtender Wolf. Bleistift auf Papier. 18,5 x 15 cm. Sign. – Fleckig.

D 200,-

**3806 Kliemann, Carl-Heinz** (1924 Berlin 2016). Südliche Stadt. Kaltnadelradierung. 13,3 x 24,5, Blgr. 27 x 37,9 cm. Unt. re. sign.

D 60,-

**3807 Klingemann, Hugo** (1869 Wittmund – Stuttgart 1942). Hirte mit Ziegen am felsigen Hang. Tls. weiß gehöhntes Aquarell auf Karton. 16,5 x 26, Blgr. 25,5 x 36 cm. Verso Nachlassst. Unter Passep. mont.

R 75,-



3808

**3808 Knikker I, Jan Simon.** (1889 Hillegom – Den Haag 1957). Holländische Fischerfamilie am Ufer. Öl auf Leinwand. 41 x 60,5 cm. Unten rechts signiert: JAN. KNIKKER. Gerahmt.

D 120,-

**3809 Knoebel, Imi** (1940 Dessau – tätig in Düsseldorf). Hommage a Grace Kelly, Farberigraphie von 1991, ca. 50 x 34 cm, Blattgr.



3809

ca. 99x69 cm, u.Gl. gerahmt. – Imi Knoebel, born 1940. – Color screenprint from 1991.

D 1.000,-

**3810 Kobell, Ferdinand** (1740 Mannheim 1799). 3 Bl. Radierungen auf festem Papier, 1771-72. Tls. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Jwls. unter Passep. mont.

D 90,-

**Zwei scherzende Bauern.** 10,4 x 8,5, Blgr. 14,5 x 12,3 cm. – Re. am Rd. bis i.d. Darst. Braunfleck. – **Die Bauernfamilie.** 13 x 8,8, Blgr. 18 x 13,3 cm. – Stellenw. etw. stockfl. – **Der rastende Hirte.** 5,6 x 8,3, Blgr. 10 x 13,4 cm.

**3811 Koch, Peter** (1874 Benjental – 1956 Gimmeldingen). 13 Bll. Portraits, Personendarstellungen. Versch. Techniken u. Formate. 8 davon auf 1 Bl. fixiert. 1. Hälfte 20. Jhdt. Tls. mit Nachlassstempel.

D 150,-

**3812 Koekoek, Malerfamilie** (18.-20. Jh.). Flusslandschaft mit Fischerboot. – Landschaft mit Hirtin u. Kuh. 2 Ölgemälde auf Lwd. Je ca. 21,5 x 27,5 cm. In 2 gleichen Rahmen. Krakelée. – 1 Gemälde auf altem hs. Zettel J.H.Koekoek 1836 zugeschrieben.

D 600,-



3813

**3813 KOKOSCHKA – Exlibris – Kokoschka, Oskar** (1886 Pöchlarn – Montreux 1980). Exlibris (ohne Namen). Strichätzung nach einer Tuschezeichnung, einer der ersten Exlibrisentwürfe von Kokoschka. Ca. 7 x 7 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Aus der Collection Dr. L. Frankreich.



3814

D 270,-

**3814 – Kokoschka, Oskar** (1886 Pöchlarn – Montreux 1980). Exlibris für Robert Freund. Lithogr. um 1911. 7,8 x 5,5 cm. Unter



3815

Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Aus der Collection Dr. L. Frankreich.

D 400,-

**3815 – Kokoschka, Oskar** (1886 Pöchlarn – Montreux 1980). Exlibris Lotte Franzos, welches nur als vervielfältigter Rasterdruck existiert. 7,3 x 8 cm. Auf schwarzes Papier aufgezogen. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Aus der Collection Dr. L. Frankreich.

D 800,-

**3816 Kolb, Alois** (1875 Wien – Leipzig 1942). „Nebelreiter“. Radierung, 1926. 15 x 27 cm, Blgr. 25 x 35,5 cm. Sign.

R 30,-



**3817 Kolig, Anton** (1886 Novy Jicin (Neutitscheln) – Nötsch 1950) zugeschrieben. Blick von der Höhe über ein Gewässer auf die Alpen. Öl auf Papier. Ca. 25,5 x 32 cm. Li. unt. monogr. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 150,-

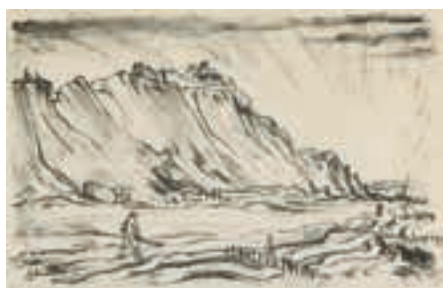
**3818 Konvolut.** 3 Blumenstillleben, 5 Portraits, eine Hausansicht mit Wassermühlrad, abstrakte Komposition. Öl, Mischtechnik auf Lwd. o. Hartfaserplatte, Karton. 20. Jhdt. 40 x 45,5 – 93 x 62,5 cm. Sign. Überw. gerahmt. Darunter: Willi de Pie. D 60,-



3819

**3819 Konvolut.** 5 Landschaftsdarstellungen mit Häusern. Öl auf Lwd. 20. Jhdt. 29 x 43 – 58,5 x 78 cm. Überw. undeutl. sign. Gerahmt. D 120,-

**3820 Konvolut** mit 2 Positionen. Rückgänge aus A 132. - Vorhanden: 2771, 3420. D 80,-



3821

**3821 Konvolut** v. 7 Bll. Druckgraphik, 16.-20. Jhdt. Versch. Formate. Tls. auf Karton fixiert. 300,-

Darunter: **Oskar Nerlinger.** An der Ostsee. Lithographie, 1949. Sign. – **Raffaello Schiaminossi.** Meritum. – **Hans Weidnitz.** Trost in der Armut. Holzschnitt, 1531. Aus: Perarca, Trostspiegel in Glück und Unglück. 9,8 x 15,4 cm.

**3822 Konvolut** vom über 70 Aktstudien. Bleistift, zumeist auf transparentem Papier, 1927. Blgr. bis 64 x 48,5 cm. Entstanden im Abendakt-Kurs von Carl Fritz David, „Charles“, Cordel, Halle Burg Giebigstein, der dort seit 1927 Malerei und Graphik unterrichtete. D 180,-

**3823 Konvolut** von ca. 150 Bl. Kupferstich u. Lithographie, 17.-20. Jhdt. Darunter viele Portraits von Herrschern und Wissenschaftlern. Blgr. bis 49 x 31 cm. D 360,-

**3824 Konvolut** von 10 Bl. Graphiken in ver-

schied. Techniken u. aus verschied. Gebieten, 18. bis 20. Jh. 8° bis Fol. Tls. mont. D 200,-

Enthält eine unbetiteltete Farbradierung von **Bernard Schulze**, Ex. 87/100. 31,5 x 23,5 cm. Sign. – **Böttger, Klaus.** Die Unbekannte aus der Seine, Farbradierung, Ex. 41/50. 18 x 11,6 cm. – **2 Frauenakte** u. 1 Männerakt. 3 anonyme Bleistiftzeichnungen (1 weiß gehöht, bez. Judith Christof Al. Allori, Einriß repar., ca. 19./20. Jh. 8° – Fol. – 2 Zeichnungen auf rotbraunem, brüchigem Papier, 1 nach Julius Schnorr von Caroldfeld, Tobias und Sara nach der Brautnacht (aus die Bibel in Bildern). Qu.4°. – 2 Bl. Lithographien nach W. Hogarth von F.Heintz: Johann Wilkes u. Der Weg des Liederlichen, 1. Blatt. – Katakalk. Tafel 1, Pars V aus „Architettura, e Prospettive. Kupferstich v. J.A.Pfeffel, 1740. Gr.Fol. – Tls. fleckig u. wasserrandig, Einrisse tls. unterlegt.



3825

**3825 Konvolut** von 10 Bll. Rad. u. Holzschnitt. Überw. 16 Jhdt. versch. Formate. R 300,-

Darunter: **Gerhard Altzenbach.** Der Jungesellen Fischerei. Rad. 27,5 x 35,2 cm. Namenszug i.d.Pl. – **Abraham Bosse, nach.** Die Schulmeisterin. Rad. Blgr. ca. 29 x 35 cm. – **Johann Hoffmann.** Höchst erfreuliche Glückwünsche... Rad. 29,5 x 35,5 cm. – **Raphael Sadeler.** Mann lässt Vogel frei. Rad. 20,6 x 26,5 cm. Auf Papier mont. – **Jaques Callot.** La Noblesse, Rad. 14 x 9,5 cm.

**3826 Konvolut** von 10 Gemälden, überw. Blumenstillleben. Buntstift auf Papier. Erst Hälfte 20. Jhdt. 11,5 x 9 – 61 x 44 cm. Überw. undeutl. Sign. o. monogr. M.H. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 120,-

**3827 Konvolut** von 12 Bl. Künstlergraphiken in Öl (1), Kohle- bzw. Tuschzeichnung (2), Radierungen (2, davon 1 Farb-), Aquarell (2), u.a., 20. Jh. Qu.8°- Qu.Imp.Fol. Meist – tls. undeutl. – sign. bzw. monogr., tls. dat., betitelt, tls. bez. 11 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 900,-

**3828 Konvolut** von 12 Bl. meist Ölgemälden u. Gouachen u. 1 Karlsruhe Majolika (Nr. 7862, 4,1 kg). Zw. 24,5 x 33 u. 49 x 55 cm. Meist sign., bzw. monogr. Meist (tls. unter Glas) gerahmt. D 300,-

Unter den Künstlern: Karl Walter (2, 1868-1949), M.Hesse, Otto Birg (2, 1926-2015), Monogrammist „H.S.“, J.Kalousek, Moritz Pathé (1893-1956) zugeschrieben.

**3829 Konvolut** von 13 Bl. Künstlergraphi-

ken in Farblinolschnitt (1), Holzschnitt (1), Farbserigraphie (2), Farblithographie (1), Radierung u. Farboffsets (3) in versch. Formaten, 1968 bis 1990. 8 Bl sign., tls. dat., num., 1 Bl. betitelt. R 300,-

Unter den Künstlern: Gerd Arntz (1900-1988), Herbert Bessel (1921-2013), W.P.Eggers (1939-2004), Paul Eliasberg (1907-1984), Michael Irmer (1955-1996), Christa Jahr, Peter Nagel, Oskar Koller (1925-2004), Kurt Sandweg (1927-2008), Monogrammist HP im Kreis; die Farboffsets von HAP Grieshaber, Friedrich Meckseper, Peter Ackermann.

**3830 Konvolut** von 13 Bll. Kolor. Lithographien u. Stahlstich. Überw. 19.Jhdt. Versch. Formate. Je unter Passep. – Altersgem. Gebrauchsspuren. D 150,-

Darunter: Irish Peasants v. J.Bortignoni n. R.Westall. 38 x 42 cm. – The evening v. A Conte n. W.Hamilton. – Der Unterricht v. v.Bülow. 31,5 x 23 cm.

**3831 Konvolut** von 13 Bl. von 11 versch. Künstlern in versch. Techniken, 20. Jh. Meist – tls. undeutl. – sign. 1 monogr. Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

U.a. vorhanden: **Horst Janssen** (1929-1995). Franz Kafka für Hermann Laatzten 10.4.67. Strichätzung auf festem Papier 1967. Blgr. 37,5 x 30 cm. Sign., dat. u. mit dem Namenszug, Datum u. Titel i.d. Platte. – Lichttrandig. – **Maurice Élie Sarthou** (1911-1999). Stiere. Farblithographie. Blgr. 56,7 x 39,3 cm. Sign. u. num. – Ex. 27/220. – Lichttrandig u. etw. gebr. – **Erhard Klepper** (1906-1980). H.de Balzac „Père Goriot“. Tuschzeichnung auf Pergamin 1942. Blgr. 16,5 x 20,5 cm. Sign. u. dat. Mit Papierstreifen hinter Passep. geklebt u. dort hs. betitelt. – Ob. li. Randeinriss. – **Hans Martin Erhardt** (1935-2015). Wattlandschaft. Farblithographie. x cm. Sign. u. bez. „Probendruck Unikat“. – **Kozo Hanioka** (Japan, 20. Jh.). The Sanctuary of paradise. – Sommeil de printemps. – Réve de Printemps. 3 (1 kolor.) Holzschnitte auf Japan (?) 1987. 49,5 x 63 bzw. 64,5 x 47 cm. Sign., dat. betitelt u. mit 2 roten Namens-St. – **A.Rumland** (20. Jh.). Offner Kasten à la M.C.Escher. Farb. Aquatintaradierung 1976. 45 x 40,5, Blgr. 70 x 49,8 cm. Sign., dat., num. u. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Unt. re. Trockenst. „Roth Händle Edition“. – 23/300. – W. Rd. vereinz. fleckig.

**3832 Konvolut** von 15 Bll. Reproduktionen v. überw. Henri de Toulouse-Lautrec u. Jean Cocteau, versch. Formate. 1937-1967. Unter Passep. 150,-

**3833 Konvolut** von 17 Bll. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. 32 x 72 cm u. 40 x 49 cm. Tls. sign. D 200,-

Darunter: Cadaqués/Spanien. Acryl auf Karton, 1981. Undeutl. sign. – Stimmungsvolle Landschaft mit Häusern und Booten. Öl auf Lwd., 1903. Sign. „Paulay“. – Birken. Aquarell. 40,5 x 28 cm.

**3834 Konvolut** von 18 Bl. in versch. Techniken, darunter Farbserigraphie, Farblithographie, Photographie mit angeklebter Medaille (Karl Theodor von Pfalz-Sulzbach), Gemälde, Aquarelle, etc. in versch. Formaten, überwiegt. 20. Jh. Tls. sign. D 270,-

Unter den Künstlern: Karl Egon Kalinowski, Jens Lausen, Paul Löffler, Felix Vallotton nach. – Versch. Alters- u. Gebrauchssp.

**3835 Konvolut** von 18 Bl. überw. Radierung v. Klaus Boniz und Robert Wilk. Ende 20. Jhdt. Blgr. 30 x 21 – 100 x 70 cm. 300,-

Darunter: Mädchen II, Kleine Landschaft, Ambroise Bierce, Leda ohne Schwan, Hair I, Waldrand, Ein viktorianischer Traum, Portrait mit Fuchskragen.

**3836 Konvolut** von 19 Bl. Versch. Techniken u. Formate. 18.-20. Jhdt. – Tls. etw. fl. o. leicht rissig. D 240,-

Darunter: **Tadas Burba.** Ambivalente Struktur.

Siebdruck. Re. unten sign. – **Georg Herold** Endlich, von oben. Heliogravure. 21 x 21,2 cm. Sign. – **Vere-na Scherz** Pelzfrau. Rad. 1974. 21,2 x 15,1 cm. Wahl 197 C, Bl. 3. **Wolf Kahlen** Serigraphie. 1969. 47,7 x 63, 2 cm. Sign. – Nr. 203 von 350 Ex. – **Roberts-Natives of Holland, wit their Diversions during the Winter Season.** Kupferstich n. Vanloo aus Millar's New Complete & Universal System of Geography, London 1782. Plgr. 28,5 x 17 cm.

**3837 Konvolut** von 41 Bll. Landschaftsdarstellungen, Portraits. Versch. Techniken, bis 64,5 x 49 cm. 20. Jhd. Gerahmt.

D 240,-

**Darunter:** Gottfried Teuber, Richard Seewald, M. Hackspacher.

**3838 Konvolut** von 4 Gemälden. Öl auf Lwd. o. Aquarell. 20. Jhd. Gerahmt, tls. unter Glas (nicht ausgerahmt).

D 90,-

**Darunter:** **Blumenstilleben.** 44,5 x 43,5 cm. **Bäume am Ufer.** 42,5 x 49 cm. Sign. A. Nikolaus. – **Dorf in grüner Landschaft.** 1956. 52 x 69,5 cm. Undeutl. sign. u. dat. – **Musizierender Mönch** vor einer Marienfigur mit lauschenden Engeln. 1950. 64,5 x 49 cm. Verso sign. „Karl Pigur“.

**3839 Konvolut** von 4 Gemälden u. einer Seidenmalerei. 19./20. Jhd. Gerahmt.

D 100,-

**Darunter:** **Otto Kirchner.** Weintrinkender mit Pfeife u. Zeitungsleser, weintrinkend. 2 x Öl auf Hartfaser. 32 x 24,5 cm. Sign. u. „München“. Gerahmt.

**3840 Konvolut** von 6 Bl. Farblithographien. Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe. 5 Bl. 74 x 103 cm, 1 x 76,5 x 57 cm. Im Stein monogr. – Tls. rissig am Rand, mit Mittelfalte.

D 240,-

**Darunter:** **F.Kallmorgen.** Südamerikadampfer „Hamburger Hafen. – **K. Biese.** Hünengrab in der Heide, Ruine im Walde u. Sonniger Wintertag. – **H.v.Volkman.** Wogendes Kornfeld.

**3841 Konvolut** von 6 Bl. Künstlergraphiken in versch. Techniken u. Formaten, 20. Jh.

D 150,-

**Kurt Tegtmeier** (1950 Dänemark). Morgentimen. Aquatintaradierung auf Papier mit typogr. WZ 1993. 49 x 64,5 cm. Sign., dat., betitelt u. num. Mit Trockenst. „Hjörning Grafisk Værksted“. – Ex. 11/60 I. – In den Ecken Heftlöcher. – **Pavel Suklodák** (1925 Humpolec 2022). Horoskop. Farb. Radierung. 54,5 x 48,5, Blgr. 76,5 x 53,5 cm. Sign., betitelt, bez. u. num. – Ex. 44/50. – Im unt. w. Rd. 2 Löchlein u. 1 Fleck, Ecken tils. bestoßen. – **H.Popp** (20. Jh.). Auf der Seite liegender weibl. Akt mit aufgestütztem Arm. Aquarell. Farbkreidezeichnung 1981 (?). Ca. 11 x 46,5, Blgr. 42,5 x 53,5 cm. Sign. u. dat. – **Benjamin Chee Chee** (1944 Temagami – Ottawa 1977). Autumn Flight. Farb. Offset. Ca. 10,5 x 18 cm. Mit dem Namenszug u. Titel im Druck. Unter Passep. geklebt. – **2 Landschaften.** Farblithographien von einem Plakat „Tyks Landskarskunst“, wohl 2.H. 20. Jh. 28,5 x 43,5 bzw. 24,5 x 43,5 cm. Mit dem Monogr. „IH“ bzw. „E“ unt. li. – 1 Bl. mit läd. Ecke.

**3842 Konvolut** von 6 Graphiken. Überw. Landschaftsdarstellungen. Versch. Techniken ü. Formate. 19.-20. Jhd. Meist. sign. Gerahmt. – **Darunter:** A.Lechler, G.Pfeiffer.

D 450,-

**3843 Konvolut** von 7 Graphiken. Versch. Techniken u. Formate. 20./21. Jhd. Überw. gerahmt, tls. unter Glas (nicht ausgerahmt).

150,-

**Darunter:** **Raphael Oskar Unverdross** Bauernhof am Wasser. Öl auf Lwd. 50 x 70 cm. Sign. – **Unbek. Künstler** Alpenlandschaft. Aquarell. 27 x 37 cm. Undeutl. sign. – **Anonym. Künstler** Mann mit Kippa, weißem Bart und prachtvollerem Gewand. Öl auf Lwd. 32,5 x 21,5 cm. – **Anonym. Künstler** Herbstlandschaft mit Dorfsilhouette. 38 x 50 cm. Öl auf Lwd. – **Anonym. Künstler** Batman-Collage. Papier. Insg. 53 x 34 cm. Unter Passep.



3851

**3844 Konvolut** von 8 Bl. in versch. Techniken, 20. Jh. 8°-Qu.Fol. 3 Bl. sign. D 180,-  
U.a. vorhanden: **Esteban Fekete** (1934-2009). La Poule. Farbholzschnitt 1975. Sign. u. num. – Ex. 19/25. – **Peer Wolfram** (1940 Offenbach). Rückkehr des Odysseus. Farbholzschnitt. Verso sign. u. betitelt. – 2 handgeschnittene Silhouetten von **Liesel Stein, Mainz.** – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

**3845 Konvolut** von ca. 15 Druckgraphiken. Überwiegend 17./18.Jhd. Versch. Formate zw. 15 x 10 und 57 x 80 cm. Teils sign., tls. dat. D 300,-

**Darunter** Werke von Raffaello Morghen, Johann Gottlieb Prestel, Johannes de Frey, William Ward I. und Simon Gribbelin. – Teils stärkere Gebrauchssp. u. fleckig.

**3846 Konvolut** von ca. 35 Bll. Überw. Radierung u. Lithographie. 20. Jhd.

D 300,-

**Darunter:** Otto Rohse, Frankfurt. Farbkupferst. Aus: Deutsche Städte und Landschaften. 27,4 x 24 cm. Sign. u. num. Ex. 143 von 150. – Hajo Hangen, Ordnungsfolge 34. Farbserigraphie, (19)70. 42,4 x 53,1 cm. – Eberhard Schlotter (2). – Jensch (4). – Gunter Böhmer (4). – Michael Mathias Prechtel. Dante Inferno XII. Blgr. 23 x 15 cm.

**3847 Konvolut** von ca. 45 Graphiken, versch. Techniken u. Formate. 20. Jhd. Überwiegend sign. Tls. gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

**Dabei:** **Ender Güzey.** Glaslandschaft, Aquarell, 12 x 16 cm. – **Guido Zingerl.** Blühende Bergwiese, Acryl auf Spanplatte, 30 x 40 cm. – Olga Blumenberg, Daniel Hees, Jörg René, Alfred Hoffmann, Klaus Meyer-Gasters, Alfred Hoffmann, Theo Sand.

**3848 Konvolut** von mehr als 15 Zeichnungen und Aquarellen, 19./20.Jhd. Versch. Formate. Meist sign., tls. bezeichnet. Tls. gerahmt. 150,-

**Darunter** Arbeiten von Julius Hugo Bergmann, Walter Romberg, Rudolf Yelin, Oskar Obier, Karl Baur und Friedrich Ortlieb. – **Dabei: Ecce Homo.** Christuskopf mit Dornenkrone. Farb. Emaille mit Kupferstegen auf Eisenplatte, wohl 1.H. 20. Jh. 24 x 18,5 cm.

**3849 Konvolut** von über 10 Gemälden und Druckgraphiken. Versch. Techniken, versch. Formate. Meist sign., tls. dat. u. bezeichnet. Meist auf Keilrahmen oder unter Acryl mont. Darunter Werke von: Keti Kapanadze u. Otto Rohse. D 150,-

**3850 Konvolut** von über 180 kleinen Druckgraphiken, überwiegend 19.Jh. Bis ca. 30 x 20 cm. Tls. mit Namensz. i.d.Platte. – Gebrauchssp. 100,-

**3851 Konvolut** von über 80 Ansichten und Landschaften. Öl auf Lwd., Aquarell, Radierung, Kupferstich, Stahlstich. Versch. Formate. Überw. gerahmt. – Tls. etw. fl. D 1.000,-

**Darunter:** **Paul Schwerdtner.** Schliersee, Tegernsee (2x). Farbrad. – **Wilhelm Wollmann.** Kirchlein in Süddeutschland. – **Herbert Liebig.** 9 kolor. Rad. Aus: Alt-Berlin Old-Berlin. Berlin d' autrefois. In roter Olwd.-Mappe. – **Anonym. Künstler.** Ansicht von Königstein im Taunus. Öl auf Lwd. Gerahmt. – **Ernst-Maria Fischer.** Südländische Landschaft.

**3852 Konvolut** von über 90 Bll. Versch. Techn. u. Formate. 17.-20. Jhd. Tls. fl. u. Einrisse am Rand. D 450,-

**Darunter:** Thomas Lenk. O.T. Serigraphie, (19)70. 60 x 60 cm. Sign. Ex. 35 v. 150. Leicht beschmutzt. – W.W. von Pfalz-Neuburg, Halbfigur nach rechts. Kupferst. v. Vorstermann n. A.van Dyck. 25,5 x 17,5 cm. Verso gestempelt: Königl. Kupferstichkabinett. – E.Rauch. Innere Ansicht der St. Pauls=Kirche zu Rom. Kupferstich n.G.Lerch, 1823. Blgr. 53 x 71 cm. Etw. beschnitten. – Einige Ausgaben der Neuen Preussischen Zeitung Jg. 1906, -09, -10. – **Albert Krueger.** Portrait eines älteren Mannes. Kolor. Holzstich. 1965-1980. 32 x 21 cm. Bei GG.Grothe Berlin.

**3853 Konvolut** von 16 Aquarellen, (Farb-) Lithographien, Serigraphien. 2. Hälfte 20. Jhd. Blgr. bis 100 x 70 cm. Tls. sign., dat. 2 x unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 300,-

**Darunter:** Hugo Peters, HAP Grieshaber, Andreas Paul Weber, Conrad David Arnold, Simon Dittrich.





3853

**3854 Korab, Karl** (1937 Falkenstein/Österr.). Ohne Titel. Farblithogr., 1973. 35 x 49, Blgr. 45,5 x 63 cm. Sign., dat. u. num. – Eines v. 100 num. Ex. R 30,-

**3855 Kraemer, Dieter** (1937 Hamburg). 2 Gefäße (Nelke). Aquarell, (19)86. 40 x 29 cm, Blgr. 47,5 x 35,5 cm. Unt. re. sign. u. dat., „Kraemer 86“. Unt. bet. – Vorw. außerhalb der Darstellung fleckig. Klebeband an den Rändern angebracht. R 120,-



3856

**3856 Kraus, Georg Melchior** (1737 Frankfurt am Main – Weimar 1806). Abschied: Eine Bauernfamilie nimmt Abschied vom fast erwachsenen Sohn, dessen neue Herrschaft bereits an der Tür wartet. Aquarell und Pinsel in Grau, über Bleistift, auf Bütten. Darstellung im Rund. 10,1 x 10,6 cm. Verso gerötelt und durchgegriffelt sowie eine alte Zuschreibung an J.A.B. Nothnagel (1729-1804). Vorzeichnung für eine Illustration. D 270,-

Provenienz: Sammlung Wilhelm Busch, Maler und Zeichner (1832-1908), lt. mündlicher Überlieferung. **Dabei: Lavater (Um 1780/90), Umkreis.** Physiognomische Studie eines Knaben mit langem Haar und unterschiedlich großen Augen. Büste im Dreiviertelprofil nach rechts. Aquarell und Deckfarben, Feder in Schwarz, mit doppelter brauner Federlinie sowie hellgrünem aquarelliertem Rand und schwarzem Tuscherahmen, auf Bütten. 9,6 x 7,7 cm.



3862

Vergleichsliteratur: Katalog: Goethe und die Kunst. Hrsg. v. S. Schulze. Frankfurt am Main, Schirn Kunsthalle, 1994, Nrn. 152-15 mit Farbabb. (I.B. Fliedl, Lavater, Goethe und der Versuch eine Physiognomik als Wissenschaft).

**3857 Krauss, Günter** (1943 Pforzheim, lebt in Stuttgart). O.T. 9x dersh. Regenbogen, vor den sich eine Wolke schiebt. Farbserigraphie. Blgr. 50 x 40 cm. Unt. re. sign. u. num. Unter Glas im rahmenlosen Wechselrahmen. D 150,-

Ex. 152/1200 Ex. – **Dabei: Georg Schwarz**, Goldstaub. Erinnerungen und Erzählungen um die Stadt Pforzheim. Mühlacker, Stieglitz 1970. 167 S. Olwd. (Leichte Gebrauchssp.). – **Jens Lausen** (1937-2017). Landkarte Nr. 45 „Das Fernziel“. Farbserigraphie 1972. Blgr. 79 x 58 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 42/100. – Stellenw. Klebereste. – **Max Rudolf Geiser** (1903-1976). Einsamer Reiter auf abschüssiger Straße, im Hintergrund ein Gewässer u. Berge. Lithographie. Blgr. 25 x 18 cm. Mit dem Namenszug li. im Stein. – **Im Hochschwarzwald**. Aquarell von Monogrammist MH, 20. Jh. Blgr. 17,5 x 223,7 cm. Unt. re. monogr., auf beilieg. Zettel. betitelt. – **Wartburg**. Radierung 20. Jh. Blgr. 12,8 x 17,5 cm. Undeutl. sign. u. betitelt. Zus. 6.

**3858 Kray, Wilhelm** (1828 Berlin – München 1889) Kopie nach. Liebesgeflüster vor der italienischen Küste. Öl auf Lwd, doubliert. 19./20. Jhdt. Ca 55 x 68 cm, inkl. Rahmen ca 68 x 81 cm. Auf messingplatte am Rahmen bez. „M. Gregory“. – Stark retuschiert, le. fleckig, Krakelee, stellenweise beschäd.

D 120,-

**3859 Kringel, Sibylle** (1925 Osnabrück 2015). Sammlung von 3 Werken der Künstlerin, Unterschiedliche Motive, u. Formate. Sign., tls. bez. Tls. unter Passep. u. unter Glas gerahmt. Rad.: Landschaft und 2 Holzschnitte mit Hundedarstellungen. R 75,-

**3860 Kubin, Alfred** (1877 Leitmeritz – Wernstein 1959). Der Tod und der Reisigsammler. Tusche und Aquarell auf Bütten (Landkartenfragment). 33,5 x 39,5 cm. Sign. u. dat. unt. re. „Kubin (19)36“. Unt. li. bet. u. bez. „der tod und der Reisigsammler – 1571“. – Le. gebr., tls. Randdefekte, Stecknadellöcher in den Ecken, kl. Löcher im unt. li. Eck. Verso Spuren alter Mont., sowie beschmutzt. R 9.000,-

**3861 Künstler** um 1910, Gehöft mit Wagen und Mädchen. Öl auf Leinwand. Nicht sign.

und dat. 33,5 x 46 cm. – Mit leichten Kratzern und leicht angestaubt. R 80,-

**3862 Künstlernachlass.** Umfangreicher Nachlass des Künstlers Alex Fischer (d.i. Reinhart Fischer). (1939 Elbogen – Kempten 2017). Ca. 138 Arbeiten auf Lwd. Mehrheitlich Acryl, wenige Öl. Davon zahlr. großformatige Werke. Sowie ca. 31 Arbeiten in anderer Technik. Jwls. ger. Zahlreiche im Format 50 x 70 cm, sowie viele größere im Format 100 x 70 cm und 65 x 100 cm, bis 115 x 145 cm, bzw. 100 x 180 cm. Tls. auch kleinformatige Arbeiten. **Dabei: Ders.** Frauendarstellung. Skulpturenpaar aus Holz. H 121 u. 71 cm. Wenige Arbeiten von fremder Hand. D 1.800,-

**3863 KÜSTENLANDSCHAFT – Anonym.** (19.Jhdt.). Küstenlandschaft mit Segelbooten und Burgruine. Aquarell/Papier, mit Passepartout hi. Gl. gerahmt, 16 x 21,5 cm. D 120,-



3864

**3864 Kuhlmann-Reher, Emil** (1886 Reher bei Hannover – Brannenburg 1957). Segelboote auf stürmischer See. Öl auf Lwd. 62 x 80 cm. Gerahmt. D 120,-

Dtsch. Genre- und Landschaftsmaler in München. – Fachm. gereinigt u. rest., r. u. sign. u. bez. München Emil Kuhlmann-Reher studierte ab 1895 an der Kunst-Akademie in München bei Carl Raupp, Franz von Stuck und Otto Seitz und hatte zahlr. Studienaufenthalte in Italien, Holland und Frankreich. Er lebte und arbeitete in München und war Mitglied im Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands, in der Münchner Künstlervereinigung „Der Bund“ und dem Deutschen Künstlerverband „Die Juryfreien München“.





3860

**3865 Kuhna, Hermann Josef** (1944 Ottenhausen – 2018). Paar Farbserigraphien. Jwls. 1971. 83 x 56 cm, Blgr. 90 x 62,5 cm. Jwls sign., dat. u num. Aus einer Auflage von 100 Ex. – Insgesamt schöner Zustand. Verso fl.

R 100,-

**3866 KUPFERPLATTE – Escher, Ernst Alfred von** (1883 Ersingen – 1963). Ein Saurier innerhalb von Stadtmauern. Kupferplatte bei Chr.Bichsel, Zürich 1906. Plgr. ca. 32 x 45 cm. Mit dem Monogr.u. Datum in der Platte. – Gebrauchssp.

R 75,-

**3867 Kupferschmid, Hermann** (1885 Waldshut – Sasbachwalden 1975). Hamburg, Hafen. Radierung. 33,5 x 41 cm. Signiert u. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt.

D 180,-

Kl. Kratzer links. – **Dazu: Ders.** Hamburg, Reesendambrücke. Radierung. 20,5 x 24 cm. Signiert u. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt.

**3868 Kupferschmid, Hermann** (1885 Waldshut – Achern 1975). Bauernstube in

Nußdorf. Aquarell auf Papier, auf Kart. aufgezogen. Ca. 40 x 47 cm. Mit Bleistift unten re. signiert, auf d. Rahmenrücks. betitelt u. bez. Unter Passep. gerahmt.

D 200,-

Auf der Rückseite mit hs. Vermerk: Bauernstube in Nußdorf (bei Erl) ehemal. Besitz von Tante Gretel Hornung (ihr Pate Hauber). Dazu aufgeklebt 2 Photographien der Stube mit versammelter Familie (je 6,5 x 11 cm.). – Gebrauchssp.

**3869 Kurtz, Carl von** (1817 Stuttgart 1887). Karikatur des Herrn Klumpp, Regierungsrat, Rittmeister Starkloff (Mecklenburg) und Heinrich v. Moser (1836-1893), genannt Speckmoser, Rittmeister, sich auf der Straße begegnend. Kolor. Lithographie, 1858. Bei Fr. Malte. 32 x 22,8 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Mit handschriftl. Notiz, leicht fl.

D 180,-

**Dabei: Johann Georg Schädler.** Andreas Hofer. Farblithogr. Mit Namenszügen im Stein. 26,5 x 21,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**3870 Kuzuhara, Tetsuya** (1940 Dairen (Mandschurei). Komposition. Mischtechnik auf Papier 1982. Ca. 48,5 x 39,5 cm. Unt. re.



3870

sign. „Kuzuhara“ u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-



**3871 Laborde, Léon-Emmanuel Simon Joseph de** (1807 Paris – Fontenay-en-Vexin 1869). Tiberias. Vor und nach dem Erdbeben 1837. Lithographie. Mit weissen Höhungen. 1837. Ca. 42 x 54 cm. – Leicht fl.

D 90,-

Nr. 66c in: Voyage de la Syrie, hrsg. von Léon de Laborde u. Alexandre de Laborde. Gedr. bei Ditot, Paris. 1837. **Dabei: E. Randel** Die Löwenjagt. Stahlstich. 19. Jhdt. Nach Eugène Delacroix. Ca. 33 x 40,2 cm.

**3872 Laboureur, Jean Émile** (1877 Nantes – Penestin 1943). Départ pour la chasse. Farblithographie, 1927. 23 x 21 cm, Blgr. 44,5 x 34 cm. Li. sign. u. re. num. – Ex. 10/150.

D 60,-

**3873 Lais, Otto** (1897 Wilferdingen – Wegberg-Merbeck 1988). Radierung, „de Radbrück Vagabunden 2“, signiert und bez., Platte 20x20cm. – Wasserfl.

D 150,-

**3874 Lambert, Georges** (1919 Paris 1998). La Bouquetière. Farblithographie 1957. 34,5 x 54,5, Blgr. 38,5 x 56,7 cm. Sign., dat, betitelt u. num., mit dem Trockenst. der „Guilde Internationale de la gravure“ (L. 4670) unt. li. Unter Passep. mont. – Ex. 1/220. – Kl. Randausriss unt. li.

D 120,-

**3875 Landschaft.** Flusslandschaft mit Enten. Öl auf Lwd. 19. Jhdt. 21,5 x 31 cm. Wohl flämisch. Gerahmt. – Craquelé, Ränder durch Rahmung beschabt.

D 90,-



3876

**3876 Landschaften.** Folge von drei Landschaften. Öl auf Holz. Um 1900. Je 9 x 11,5 cm. Gemeinsam gerahmt.

D 600,-

**3877 Langko, Dietrich** (1819 Hamburg – München 1896) zugeschrieben. Landschaft in Oberbayern. Öl auf Karton. 16 x 31,5 cm. Verso auf altem Etikett hs. zugeschrieben. Gerahmt. – Ränder tfs. beschabt.

D 240,-

**3878 Langobardi, Xavier** (1923 Algier – Frankreich 2010). Composition sur fond gris-vert. 3 Farblithographien auf Bütten. Blgr. ca. 33 x 25,5 cm. Sign. u. num. – Jwls. Ex. 1/26.

D 180,-

**3879 Lap, Engelbert** (1886 Graz – Innsbruck 1970). Lärchen. Farbholzschnitt. Ca. 25 x 20 cm, Blgr. 28 x 25 cm. Unt. re. mit Bleistift sign. Flächig auf Trägerkarton aufkaschiert. – Lichtrandig, etw. wellig. Le. fl.

R 450,-

**3880 Laprade, Pierre** (1875 Narbonne – Fontenay-aux-Roses 1931). Sitzende Frau mit Katze auf dem Schoß. Radierung mit Roulette u. Tonplatte auf Van Gelder. 25 x 18,5, Blgr. 45 x 28 cm. Sign., num. u. mit dem Namenszug i.d. Platte. Unt. Re. Trockenst. „H.Petiet Éditeur Paris“- Ex. 34/75.

D 40,-



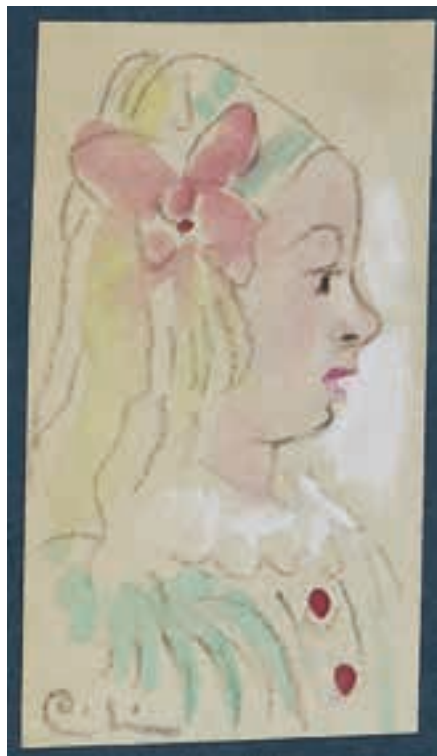
3879

**3881 Laprade, Pierre** (1875 Narbonne – Fontenay-aux-Roses 1931). Blick durch ein Fenster auf den Petersdom in Rom. Radierung mit Tonplatte auf BFK Rives. 25 x 18,5, Blgr. 50 x 32,5 cm. Sign., num. u. mit dem Namenszug i.d. Platte. Unt. mittig Trockenst. „H.Petiet Éditeur Paris“.

D 80,-

**3882 Laprade, Pierre** 4 Bl. mit Kinderdarstellungen. Radierungen mit Tonplatte auf BFK Rives. Versch. Oktavformate, Blgr. zw. 43,5 x 29,5 u. 49,5 x 32,5 cm. Jwls. sign., num. u. mit dem Namenszug i.d. Platte. – Jwls. eines von 75 Ex. – 1 Bl. etw. fingerfl.

D 150,-



3883

**3883 Larsson, Carl Olof** (1853 Stockholm – Sundborn b. Falun 1919). Portrait eines jungen Mädchens. Brustbild im Profil nach

rechts. Braune u. schwarze Kreide aquarelliert, um 1900. Blgr. 8,8 x 4,9 cm. Monogr. „C.L.“ Auf blaues Papier aufgezog. u. auf Kart. mont.

R 1.000,-

Aus d. Sammlung Kurt Klemperer (Lugt 5268), mit d. Stempel verso. – Unterlage mit Randbeschäd.



3884

**3884 Latapie** (20. Jh.). Rote Seerosen. Öl auf Papier. Ca. 22,5 x 31,5 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). – Im unt. re. Viertel tfs. eingerissen mit Farbabplatzungen.

R 200,-



3885

**3885 Laurencien, Marie** (1885 Paris 1956). Gravures Marie Laurencin Décoration Collection (1937). 39 x 32,5 cm. – Zwei Ecken etw. knitterig. Insgesamt gutes Ex.

R 400,-

**3886 Lawrence, Thomas** (1769-1830) nach. Portrait of Catherine Gray, Lady Manners. Als Juno mit Pfau. – Pinkie. (Miss Sarah Moulton-Barrett). 2 farb. Mezzotinti von Clifford James (1936-1987) bei J.Cornwell, Ldn. 1925 bzw. v. Sydney Ernest Wilson (1869- ca. 1963) bei Vicars Brothers, Ldn. 1927. 49,5 x 30,5 bzw. 51 x 32,5 cm. Jwls. ubt. re. sign. Mit Trockenst. „JCYH“ bzw. „FDA“ unt. re. Jwls. unter Passep. u. Glas im ebonisierte Holzrahmen mit Metallapplikationen





3893

in den Ecken (1 Appl. zu retaurieren). 1 Bl. mit hs. aussgefülltem typogr. Etikett von Vicars Brothers. D 150,-

**3887 Le Bas, Jacques-Philippe** (1707 Paris 1773). Saint Antoine. Kupferstich n. D. Terniers bei Lebas, Paris. Plgr. 38,5 x 28,5, Blgr.

45 x 34 cm. Mit den Namensz., Titel, Widm. u. Nrn. i.d. Platte. R 150,-

Etw. gebr. u. stock- u. wasserfl. – 5 weitere Bl. mit Heiligendarst: **Heiliger Franziskus**. Cor Francisci transformatur, v. Pietro Santi Baartoli (1635-1700). Blgr. 31,5 x 22,3 cm. Punktuell aufgeklebt. – **Saint Francois (&) La vision de St. Francois (&) Le martyre de St. Barthelemi (&) St. Jean Evangeliste.**

4 Bl. Kupferstiche aus: Galerie du Palais Royal, 1786-1808. Blgr. je ca. 49,5 x 32,5 cm. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 6 Bl.

**3888 Lebedev, Rostislav** (1946 Moskau). 3 abstrakte Kompositionen. Aquarell. 1972-73. 2 x 49,5 x 36,7 cm, 1 x 55 x 37,2 cm. Jew. sign. u. dat. u. unter Passep. 2 gerahmt. – 3 abstract compositions. Watercolour, each signed and dated, under passepartout. 2 framed. R 1.500,-

**3889 Lebedev, Rostislav** (1946 Moskau). Abstrakt figürliche Komposition. Öl a. Lwd. Ca. 55 x 45 cm. Verso sign. u. dat. mit „R. Lebedev 1972“. Gerahmt. – Krakelee u. kl. Farbabplatzer (mittig). R 750,-

Der an der Moskauer Kunstakademie studierte international bekannte Künstler gehört zu den Top Künstlern Russlands und der Welt. Seine Werke werden weltweit ausgestellt und lassen sich in vielen der großen Museen finden. Als Vertreter der „Sots-Art“ überzeugt seine Kunst durch Ausdruckskraft und Einfachheit. – Oil on canvas. Verso signed and dated. Framed. Craquelure and a small paint chip. – The internationally renowned artist is one of the top artists in Russia and the world. As a representative of the „Sots-Art“, his art convinces through expressiveness and simplicity.



3890

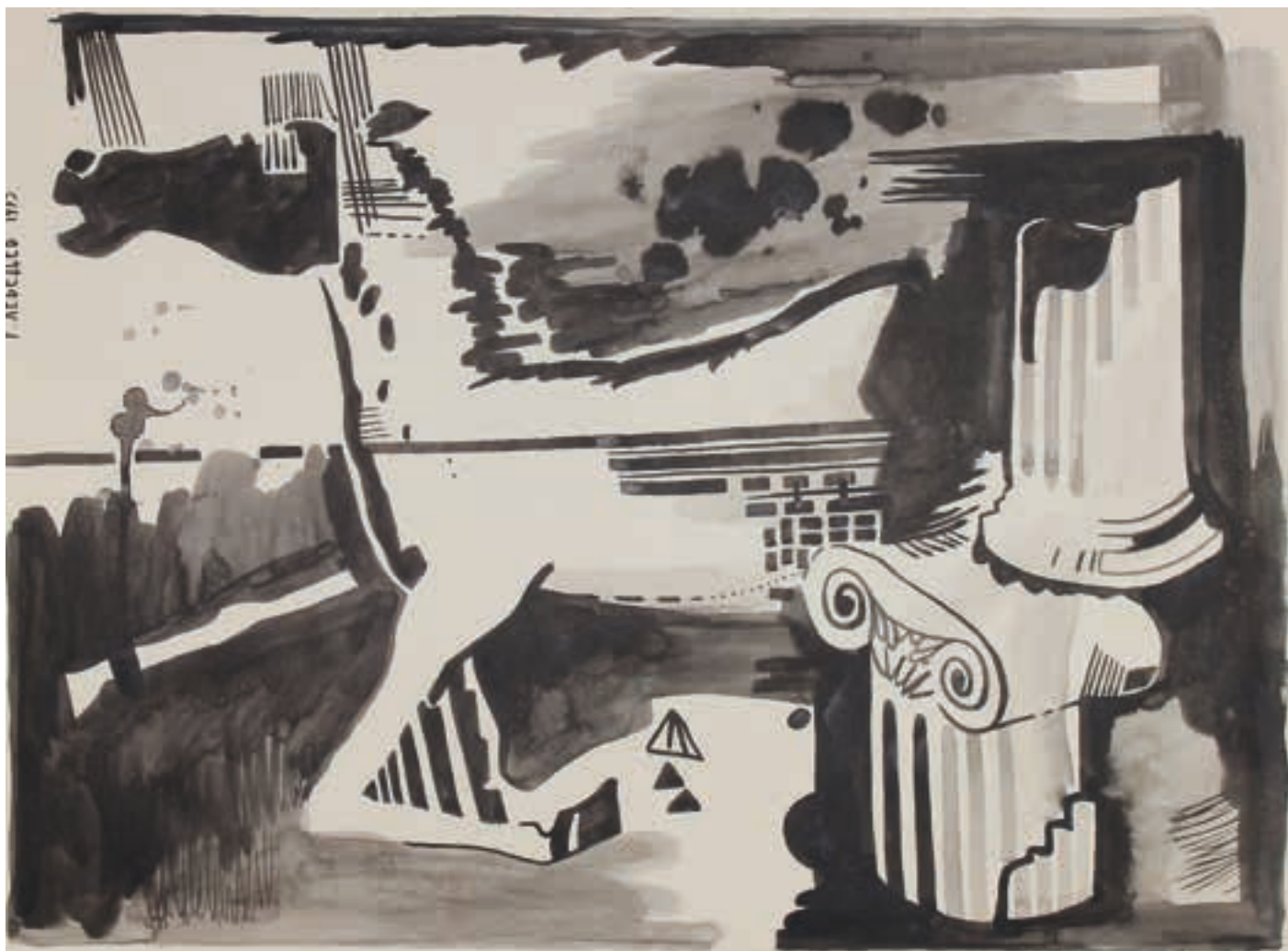
**3890 Lefebvre, Charles Victor Eugène** (1805 Paris – 1882). „Dessins d'après les maîtres florentins. (Florence – Rome – 1833). Paysages. (Bords du Rhin 1854). Dessins originaux. Esquisses et études“. Album mit hs. Titelbl u. 33 mont. Bleistift- u. Bleistiftzeichnungen, um 1833-1854. 37,5 x 54 cm. 3 Bl. sign., meist mit dem Signaturst. Lwd. d.Zt. mit Signaturst. a.T. (Best. u. berieb). D 240,-

Die Darstellungen zeigen u.a. christliche Szenen, Figuren- u. Kopfstudien Landschaften, Statuen, etc. u.a. nach da Fiesole, Andrea del Sarto, Ghirlandaio, Andrea Mantegna, tls. hs. bezeichnet. – Tls. leicht gebräunt, tls. etw. fleckig, meist gering angestaubt. – Album with 33 mounted pencil drawings. Contemporary cloth, rubbed and bumped. Partly slightly browned and somewhat stained, slightly dusty.

**3891 Leistikow, Hans** (1892 Elbing (Elblag) – Frankfurt a.M. 1962). Sitzender Orientale (wohl Fakir) mit Lendentuch u. erhobenen Armen. Lavierte Tuschzeichnung über Bleistift auf Bütten, um 1917. Ca. 21 x 15,5, Blgr. 47,5 x 31,5 cm. Unt. re. sign. „Hans Hal“, u. li. bez. „A. 20. 17“. Unter Passep. mont. – Etw. gebr. u. leicht lichtrandig, unt. re. Knickspur. D 300,-

**3892 Lepere, Auguste** (1849 Paris – Dome 1918). Sonntag vor den Toren von Paris (Bucolique moderne). Farbholzschnitt auf Bütten 1901. 26,5 x 39, Blgr. 32,3 x 45,5 cm. Mit d. Namenszug, Datum u. Ortsbez. im Stock. – Ob. unterl. Randeinriss bis an die Fassung, leichte Gebrauchssp. D 60,-





**3893 Lepke, Gerda** (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). Rückenakt „Ingo“. Mischtechnik auf Lwd. 1979. 150 x 79 cm. Ob. re. sign. u. dat. Im einfachen, weißgestrichenen Holzrahmen. – Back nude „Ingo“. Mixing technique on canvas, signed and dated, framed. R 5.000,-

**3894 Lepke, Gerda** (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). Figur schreitend im Gewand. Mischtechnik, hauptsächlich Aquarell u. wohl Öl auf Papier, 1988. Blgr. 59 x 45 cm. Unt. li. sign., dat. u. betitelt. R 800,-



3895

**3895 Lequeux, Émile** (1871, tätig in Paris). 9 Bl. Radierungen mit Ansichten u. Portraits von Brügge. Blgr. je 46 x 33 (8) bzw. 23,3 x 32 cm. Alle sign., eines auf dem Passep., alle Bl. am unt. li. Rd. mit Namenszug u. frz. Titel. D 200,-

Ansicht mit 6 Kirchtürmen, Le Beffroi, Dans la chapelle du convent, Le Portail Notre-Dame, Le Béguinage, Vieille béguine, Portrait d'un chapelain du Saint-Sang, Une dentellière, Le Lac d'amour. – Versch. stark stockfl.

**3896 Leschhorn, Paul** (1876 Metz – Allensbach 1951). „Bereifte Buchen“. Farbholzschnitt auf Japan. 23,7 x 31,5, Blgr. 27 x 36,5 cm. Sign. u. betitelt. Verso ob. u. unt. Montierreste. R 240,-



3897

**3897 Leschhorn, Paul** (1876 Metz – Allensbach 1951). „Neuschnee“. Farbholzschnitt auf Japanbütten. 29 x 37,5, Blgr. 31,5 x 41 cm. Sign. u. betitelt. – Stellenw. etw. stockfl. R 240,-

**3898 Lévy-Lénárd, Robert** (1879 Krefeld – Budapest 1936). Donauinsel. Radierung für Vlg. d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien 1910. Plgr. 17,3 x 12,6, Blgr. 20,3 x 15 cm. Am Oberrrd. punktuell auf leichten, grauen Karton geklebt u. dort typogr. am Unterrd. bez. R 100,-

**Dabei: Ders.** Sonnenuntergang bei Wind. Radierung mit Plattenton aus: Die Graphischen Künste Jg. XXXIII bei Vlg. d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien 1910. Blgr. 16,2 x 17,2 cm. Punktuell am ob. Rd. des



3898



3899

vollen Textbl. (ca. 38 x 29 cm) geklebt u. dort typogr. bez. Zus. 2 Bl.

**3899 Leyden, Lucas van** (1494 Leiden 1533). Der Fahnenträger. Kupferstich, um 1510. 11,5 x 6,9 cm. Pl. monogr. Beschnitten. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht fl. – B 140. D 300,-

**3900 Liebermann, Max** (1847 Berlin 1935). Die Netzflickerinnen. Radierung auf braunem Papier, um 1894. Ca. 23 x 31 cm. I.d. Platte sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Schiefler 33 III. – Altersübliche Gebrauchsspuren. D 180,-

**3901 Lievens, Jan** (1607 Leiden – Amster-



3901

dam 1674). Brustbild eines bärtigen orientalischen Mannes mit Turban. Bl. 2 (v. 7) aus der Folge „Diverse tronikens geets van J. L.“. Radierung auf Bütten mit WZ „Krug mit Buchstaben LM“, ca. 1630-32. Plgr. 16 x 14,5, Blgr. 16,7 x 15 cm. Mit dem Monogr. i.d. Platte. R 600,-

B. 18. Ho. 35. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-12.553. – Re. ob. Eckabriss (ca. 9,5 x 6,5 cm) mit ähnlichem Bütten angerändert. Stellenw. etw. flau. Aus den Slgn. Ines-Beckendorf-Kaps (L. 3575), Ines Kaps (L. 3551), Hillinger (L. 4334) u. ein uns nicht bekannter St. – Bust of a Bearded Oriental Man with Turban.

**3902 Lindi (d.i. Albert Lindberger, 1904 Bern – Bellinzona 1991)** zugeschrieben. Hund mit leuchtender Laterne am Schwanz. Tusche auf Papier. 19,2 x 26 cm. – Spuren von Pinnlöchern u. leicht fl. am oberen Rand. R 75,-



3903

**3903 Lins, Adolf** (1856 Kassel – Düsseldorf 1927). Suhlende Schweine auf der Weide. Öl wohl auf Karton. Ca. 36,5 x 47,5 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. D 400,-

Lins wird der Düsseldorfer Malerschule zugerechnet und gehörte der Willingshäuser Malerkolonie an.

**3904 Lips, Johann Heinrich** (1758 Kloten bei Zürich – Zürich 1817). Bruno, der verlorene Sohn, kehrt zum Vater zurück. Feder in Grau, grau laviert, mit brauner Feder umrandet, auf Velin. Darstellungsgr. 9,6 x 7,2 cm, Blgr. 11,4 x 9,1 cm. Vorlage für eine Almanach-Illustration, 1818. D 360,-

**Franz Eberhard.** Heiliger Bischof segnet einen vor ihm knienden Ritter. Bleistift, mit Bleistiftlinie umrandet, auf gelblichem Velin. Darstellungsgröße 9 x





3904

5,5 cm, Blgr. 16,4x11,4 cm. – Provenienz: 1 Sammlung H mit Krebs im Rechteck (nicht bei Lug)t. 2. Verso von einem Vorbesitzer bez. „Geschenk v. Prof. H. Holland. März 1912.“

**3905 Lischka, Reinhold** (1881 Forst – Herrsching 1949). Segelschiffe, Stierkampf, Akt. 13 Bl. Kreide, lavierte Tuschezeichnung, Aquarell, Buntstift. Versch. Formate. Tls. sign. 12 Unter Passep. D 300,-

**3906 Löwenpaar.** Pastellkreide. Oben links dat. 5. Julliet 1886. Ca. 39,5 x 54,5 cm. – Alterssp. 120,-

**3907 Lohwasser, Kurt Paul** (1922 Karlsbad – 1999). Stillleben mit Astern, Zinnkanne u. Zinnschale mit Äpfeln. Öl auf Karton. 50 x 35 cm. Unt. li. sign. Im silberfarb. Rahmen. D 120,-

**3908 Loon, Kees van** (1930 – 2004). Ente mit Küken am Wasser. Öl auf Lwd. 50 x 60 cm. Li. unten u. verso sign. Gerahmt. 80,-

**3909 Lorenz, Peter** (20. Jhdt). Konvolut von ca. 70 Bl. Graphik, tls. Entwürfe. Versch. Techniken u. Formate. R 80,-

**Darunter:** 2 abstrakte Landschaften. Ölmischtechnik. 38,6 x 56 cm. Unter Passep.- Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers.



3910

**3910 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée)** 1600 Champagne – Rom 1683). Le pont du bois (Die Holzbrücke). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 13,8 x 19,8 cm. - Verso Reste v. Klebspuren. – Mannocci 38. 80,-

**3911 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée)** 1600 Champagne – Rom 1683). Les quatres chèvres (Die vier Ziegen). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 20,4 x 13,5 cm. Punktuell auf Karton mont. – An den Ecken gering leimfl. - Manocci 8. 80,-

**3912 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée)** 1600 Champagne – Rom 1683). L'Apparition (Die Erscheinung). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 10,5 x 17,2 cm. Punktuell auf Karton mont. – An 3 Ecken gering leimfl. - Manocci 5. 50,-



3913

**3913 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée)** 1600 Champagne – Rom 1683). Scène de Brigands (Die Briganten). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 13,2 x 20,2 cm. Punktuell auf Karton mont. – An den Ecken gering leimfl. - Mannocci 11. 80,-

**3914 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée)** 1600 Champagne – Rom 1683). La Fuite en Egypte (Die Flucht nach Ägypten). Radierung aus: A Collection of Ori John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 10,5 x 17 cm. Punktuell auf Karton mont. – Minimal fl. – Mannocci 9. 80,-

**3915 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée),** 1600 Champagne – Rom 1683). Le Troupeau à l'abreuvoir (Die Herde an der Tränke). Radierung aus: A Collection Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Darstellungsr. ca. 10,5 .17 cm. Punktuell auf Karton mont. – Ecken etw. leimspurig. – Mannocci 16. 80,-

**3916 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée)** 1600 Champagne – Rom 1683), nach. Port maritime avec Ulysse rendant Chryseïs à son père Chryses (Seehafen mit Odysseus, der Chryseis an ihren Vater Chryses zurückgibt). Radierung v. Dominique Barrière aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 19,7 x 26 cm. Mit Namenszügen u. Dat. i.d.Pl. – Punktuell auf Karton mont. 60,-

**Dabei: Ders., nach** Hafenszene mit der Ankunft Odysseus aus dem Land der Phönizier. Rad. v. Dominique Barrière aus: A Collection of Originals bei John McCreery, London 1816. Plgr. 19,8 x 26 cm. Mit Namenszügen i.d.Pl. – Punktuell auf Karton mont.

**3917 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée)** 1600 Champagne – Rom 1683). La Danse sous les Arbres (Der Tanz unter den Bäumen). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London

1816. Blgr. 13,8 x 19,8 cm. – Verso Reste v. Klebspuren, etw. restauriert. – Mannocci 19. R 180,-

**3918 Louthembourg, Philipp Jakob** (1740 Straßburg – Chiswick, London 1812) nach. A Storm. Kupferstich von Samuel Smith bei V.M.Picot, Ldn. 1779. 39 x 53, Blgr. 45,5 x 56,2 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. Innerhalb d. Plattenkante beschnitten. – Etw. gebr., stockfl. u. tls. randrissig, ob. re. gr. Wasserrand. R 60,-



3919

**3919 Lüpertz, Markus** (1941 Liberec/Böhmen). Edition Fortuna Farboffset auf Velin. 30 x 36,5 c, Blgr. 50 x 60 cm. Unt. re. monogr. u. num. „258/500“. – Guter Zustand. R 240,-



3920

**3920 Lukaszik, Mariusz** (1953 Warschau). Limbs (Glieder). Scheinbar tanzender männlicher Akt. Bl. aus der Folge „Ludzkie ptaki“ (Vogelmenschen, Menschenvögel). Aquarell u. Gouache auf Karton 1991. Blgr. ca. 40 x 48,5 cm. Oben sign., dat. u. betitelt. Im Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

**Dabei: Ders.** Paps (Brei). Aquarell u. Gouache auf Karton 1981 (?). Ca. 38 x 46,5 cm. In der Darst. mehrf. bez. Verso Adr.-St. des Künstlers. Hinter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. Zus. 2 Bl.

**3921 Luther, Adolf** (1912 Uerdingen – Krefeld 1990). 4 R 600, verso signiertes Spiegelobjekt von 1968. 25 x 25 x 7,5 cm, Spiegelobjekt, vier quadratische, konkave Spiegel auf quadratischem Spiegel montiert, auf Holz im Plexiglasrahmen. D 4.500,-

Nummeriert 37. – Luther, Hauptvertreter der kinetischen Kunst und Optical Art. Spiegelränder leicht oxidiert.



3921

**3922 Luyken, Jan** (1649 Amsterdam 1712). Tagung des Blutrates unter Fernando Alvarez... 1567. – Greuelthaten der span. Truppen in Antwerpen 1576. 2 Bl. Kupferstiche (1 auf Bütteln mit WZ, „Bekröntes Lilienwappen“), um 1680. Je ca. 26 x 33,5 cm. Unter Passep. mont. – Ho. 9. Aus einer Folge zum Niederländ. Freiheitskrieg. D 120,-

**3923 Macklot, Camill** (1887 Karlsruhe 1966). Portrait eines spitzbärtigen Mannes im Halbprofil. Öl auf Karton. 31 x 26 cm. Sign. Gerahmt. D 80,-

Verso Camill Macklot zugeschrieben. – Camill Macklots Urgroßvater Michael Macklot war der Gründer der Druckerei und des Verlags Macklot in Karlsruhe.

**3924 Mahncke, Sigrid** (1927 Schwabach b. Nürnberg). „Veitshöchheim“. 2 Bl. Aquatintaradierungen auf Hahnemühle. 19,5 x 26,5 cm bzw. 16 x 21 cm, Blgr. je 39 x 53 cm. Beide sign., betit. u. num. – Jeweils eines v. 20 num. Ex. R 20,-

**3925 Maly, Leon** (19./20. Jh.). Zeitungslesender alter Mann mit langem Bart, Schirmmütze u. Porzellanpfeife. Öl auf Lwd. 21 x 16 cm. Ob. re. sign. „L.Maly“. Gerahmt. – Von Leon Maly konnte noch ein Gemälde „A Gentleman's Library Gathering“ nachgewiesen werden. D 80,-

**3926 Mappenwerk.** Jubiläumsmappe der Druckerei Rolf Dettling Pforzheim 1979 mit 17 Graphikblättern verschiedener Künstler im Opbd. Blätter je sign. Darunter Werke von Manfred Mohr, Gerd Gerhard Grimm, Margarethe Keith, Michael Sandle und Werner Weißbrodt. – Auflage 250 Ex. D 150,-



3926

**3927 Marcola, Marco** (um 1740 Verona – 1793) zugesch. Sechs Männer, einer zu Pferd, im Kampf mit einem geflügelten Drachen. Feder in Braun, über schwarzer Kreide, braun laviert, auf Bütteln mit Wasserzeichen: springendes Pferd. 20,2 x 27,7 cm. Rechts oben mit brauner Feder nummeriert „7“. Gerahmt. D 360,-

**3928 Marcola, Marco** (um 1740 Verona – 1793) zugesch. Vier Männer im Kampf mit einem geflügelten Drachen. Feder in Braun, über schwarzer Kreide, braun laviert, auf Bütteln mit Wasserzeichen: springendes Pferd. 20 x 27,7 cm. Rechts oben mit brauner Feder nummeriert „123“. Gerahmt. D 360,-

**3929 Maresch, Johann.** Schauplatte, Terracotta mit Araber und unten Löwe. Die Landschaft in Reliefform und farbig staffiert. Rück. monogr. JM. Um 1900. CA. 50 x 35,5 cm. D 180,-



3930

**3930 Marini, Marino** (1901 Pistoia – Viareggio 1980). Giocolieri (Gaukler). Farblithographie. Genf, Guilde de la Gravure 1951. 48,5 x 32 cm, Blgr. 56,5 x 38,5 cm. Unt. li. sign. Unt. re. bez. – Gebräunt, außerhalb der Darstellung le. fl. Verso mit Bleistift bez.

R 400,-

Außerhalb der Auflage von 200 Ex.

**3931 Marini, Marino** (1901 Pistoia – Viareggio 1980) nach „il ballerino“. Granolithographie in 8 Farben für Albra Editrice, Turin 1973. 64,5 x 48,5, Blgr. 84 x 56,4 cm. Mit dem Namenszug im Druck, verso typogr. bez. – Eines von 1000 Ex. R 60,-



3932





3936



3937

**3932 Marini, Marino** (1901 Pistoia – Viareggio 1980). Bunte Reiter I. Farblithogr. München 1976. Ca. 93,5 x 67,5 cm. Unten mit Namen im Stein sowie mit Bleistift sign. und gewidmet. D 240,-

**3933 Masson, Antoine** (1636 Paris 1700). Guillaume de Brisacier Secretaire des Com-



3941

mandemens de la Reyne. A. Masson nach Nicolas Mignard. Kupferstich. 1664. 35,5 x 27 cm. Unter Passep. – Engraved portrait.

R 500,-

**3934 Matisse, Henri** (1869-1954) nach. Nu. Lithographische Reproduktion bei Maeght 1994. Ca. 40 x 26 cm. Mit Namen im Stein. Unter Passep. mont. D 120,-

**Dabei: nach Dem.** 4 Beilagen. Lithogr. Reproduktionen u. Offset. Darunter: Bateau u. Florolège des amoures. – **Nach Georges Braques.** 2 Beilagen bei Maeght 1968.

**3935 Matthaei, Karl Otto** (1863 Hamburg – Bremen 1931). „An der Elbe“. Radierung mit zartem Plattenton auf dickem Velin, um 1900. 21,5 x 13,5, Blgr. 35 x 27,5 cm. Sign. u. betit. Mit Monogr. in der Platte.

R 30,-

**Dabei: Volkmann, Hans Richard von** (1860 Halle/Saale 1927). Hügelige Landschaft. Radierung auf J W Zanders, 1907. 17,2 x 23, Blgr. 36,7 x 48 cm. Sign. Mit Datum i. d. Platte. - Verso jwls. St. der „Künstlerbund Karlsruhe“ num. „127“.

**3936 Maurin, Charles** (1854 Le Puy – Grasse 1914). Mutter und Kind. In der Küche wäscht eine Mutter ihre Tochter in einer kleinen Schüssel. Zinkätzung in Braun mit Platt-

enton auf Büttlen aus Pan II,1 1896. 24,5 x 18, Blgr. 49,5 x 31,5 cm. Mit dem Namenszug in der Platte. Mit dem Trockenst. der Zeitschrift, darunter hs. „73“. Unter Passep. mont. – Aus der num. Vorzugsausgabe. – Ob. w. Rd. mit Leimfl., Ecken tils. knittrig. 200,-

**3937 Mayer, Robs (d.i. Robert Manfred Friedrich M.,** 1907 Maulbronn – Meisenheim 1989). 2 stehende weibliche Akte, davon ein Rückenakt. Öl auf Hartfaser, 1964. Je ca. 115 x 50 cm. Unt. li. bzw. unt. re. monogr. u. dat., beide verso monogr. u. sign. „robs“ u. dat., 1 Gemälde verso mit Bahnhofsauflkleber. Gerahmt. – Tls. Schabsp. D 200,-

**3938 Mechau, Jacob Wilhelm** (1745 Leipzig – Dresden 1808). Castello Gandolfo. Aus der Folge von 6 Bl. „Malerisch radirte Prospective aus Italien“. Radierung 1792. 34,5 x 26,3, Blgr. 40 x 31,5 cm. Mit dem Namensz. u. Titel i.d. Platte. Unter Passep. mont. – W. Rd. leicht stockfl., unt. re. Eck knittrig. 150,-

**3939 Medagli, Guiseppe** (1956 Neapel, lebt in Dtschld.), „il Ratto delle Sabine“. Kolor. Radierung mit Metalleffekt. 19,7 x 14,7 cm. Sign., betitelt, num. u. bez. „Una strana storia

d'amore, detta..." u. „Colorada a mano“. Unter Passep. (ohne Glas) gerahmt. – Ex. 56/80. – W. Rd. stellenw. etw. schmutzfl. – Dazu: Diego (20. Jh.). Harlekin. Porträt. Farblithogr. 1983. 30,5 x 21,5 cm. Sign., dat. u. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 6/40. D 200,-

**Dabei: Rosina Wachtmeister** (1939 Wien). Fahrrad an einer Mauer. Farboffset mit Folienprägung 1981. Qu.4°. Drucksign. u. mit dem Namen u. Datum im Druck. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Bouchareb, Erika** (Erika Korbien, 20. Jh., Mannheim). Moorlandschaft – Landschaft. 2 Blatt. Aquarelle 1988. Je ca. 28 x 38 cm. Sign., dat. u. verso mit dem Etikett „Korbiens Rahmen u. Kunstkontor“. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Zus 5 Bll.



3940

**3940 Mediz, Karl** (1868 Hernals – Dresden 1945) zugeschrieben. 2 Federskizzen geflügelter Frauengestalten auf einem Blatt. Wohl Vorskizzen zu seinem Gemälde „Sirene mit roten Flügeln“ (1902). Blgr. 21,5 x 13,5 cm. Mit Bleistift bezeichn. – Faltsuren u. Ränder ungerade beschnitten, einige Zahlenkritzeleien a. Rand. D 300,-

**3941 Meer, Charles van** (1810-1868) zugeschrieben. Wildbrethändler am Fenster. Öl auf Holz. 13 x 10 cm. Unt. re. undeutl. monogr. „CVM“. Im breiten goldfarb. Stuckrahmen mit Lorbeerstab. – Äußere Ränder leicht beschabt. D 1.500,-

**3942 Mehner, Volker** (1953 Chemnitz). Komposition mit 3 anthropomorphen Wesen. Acryl auf Karton 1995. Ca. 60,5 x 42,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Im silber-schwarzen Rahmen. D 90,-

**3943 Meid, Hans** (1863 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). Badende am Fluss. Kaltnadelradierung 1919. Plgr. 24,5 x 31,3, Blgr. 34 x 44 cm. Sign., dat. u. bez. „Probedruck“. – Leicht lichtrandig, ob. re. Eck etw. gestaucht. R 120,-



3950

**3944 Meid, Hans** (1863 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). Die Auffindung der Leiche. Bl. III aus der Folge von 15 Don Juan. Kaltnadelradierung auf festem Papier bei Paul Cassirer 1912. 21 x 21,2, Blgr. 33,5 x 25,7 cm. Sign. u. li. bez. „III“. – Jentsch 85. – Durchgehend etw. stockfl. R 100,-

**3945 Meid, Hans** (1863 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). Fröhlich soll mein Abendessen sein. Bl. X aus der Folge von 15 Don Juan. Kaltnadelradierung auf Japanbüttchen bei Paul Cassirer 1912. 27,7 x 28,5, Blgr. 50 x 38 cm. Sign. u. li. bez. „X“. – Jentsch 94. – Leicht gebr., am unt. w. Rd. mittig Kugelschreiber-spur, Ecken tils. leicht kittrig. R 150,-

**3946 Meidner, Ludwig** (1884 Bernstadt – Darmstadt 1966). Personengruppe (wohl kostümiert). Federzeichnung auf Papier, Blgr. 8,3 x 10 cm. Verso mit dem Nachlaßstempel u. hs. Nr. „V-309“ u. wohl eh. Namensliste: Hilde, Ellen, Miez, Fr. Taklier, Dr. Leo Kahn, Harry Rosenthal, Frau (Rosenthal), Mr. Leder, Rothschild. – Vom Vorbesitzer aus dem Verkauf der Stadt Darmstadt erworben. D 600,-

**3947 Meidner, Ludwig** (1884 Bierutów – Darmstadt 1966). Klosterhof Grüssau. Kaltnadelradierung 1925. Plgr. 15 x 18,7, Blgr. 27 x 38 cm. Sign. – Flamman 353. – Vereinz. leicht fleckig. D 200,-

**3948 Meier, Ruth** (1888 Leisnig – Radebeul 1965). Hohn-Seppeusen. Blick auf einen abschüssigen Waldweg. Blaue Tinte auf festem Papier 1950. Blgr. 21 x 29,7 cm. Sign., dat. u. betitelt. D 40,-

Leicht fleckig. – **Dabei: Dies.** Zwei Mädchenportraits: Kopf bzw. auf einem Hocker sitzend. Bleistiftzeichnung ca. 1936 u. Kaltnadelradierung ca. 1936. Ca. 17,5 x 17, Blgr. 27,2 x 21 bzw. 24 x 17,3, Blgr. 45,3 x 33,7 cm. Jwls. sign. u. am unt. re. Rd. dat. bzw. num. – Ex. 2/10. – Die Zeichn. tils. stärker gebr., Rad. im w. Rd. tils. leicht fleckig.

**3949 Meissonier, Jean Louis Ernest** (1815 Lyon – Paris 1891) nach. Der Zeichenmaler (The Sign Painter). Radierung nach dem Gemälde von 1872 auf Pergament (um 1890). Mit Remarque auf d. unteren Rand. Blgr. 67,5 x 57,5 cm., Darst. 49,5 x 42 cm. (ohne die Remarque). Mit Namensz. u. Datum in d. Platte u. mit Bleistift sign. (von uns nicht bestimmt). – Etw. wellig. Mit Papier angerändert. D 45,-

**3950 Memento mori.** Wohlhabendes Kaufmannspaar beim Zählen des Geldes, während oben links ein Tödlein in die Stube hineinblickt und mahnend ein Stunden-glas in die Höhe hält, Öl auf Lwd., unsign., Deutsch, 17./18. Jh., 40 x 33 cm, ger. 60 x 54 cm. – Doubl., rest. u. retusch.

D 1.400,-





3947

**3951 Mercker, Erich** (1891 Zabern – München 1973) zugesch. Windjammer unter vollen Segeln. Öl auf Lwd. Um 1930. Ca. 69 x 94 cm. Unt. re. undeutl. sign. Im prunkvollen Goldrahmen. – Li. mittig am ob. Segel m. Druckstelle. Li. ob. Bildhälfte m. drei kl. Farb-abplatzungen. D 400,-

**Dabei: Monogrammist GB.** Doppelportrait zweier Clowns als Ganzfigur. Öl auf Lwd. 20. Jh. 70 x 50 cm. Unt. re. monogr. – **Anonym.** Liegender Frauenakt im Frontalansicht. Öl auf Lwd. 20. Jh. 60,5 x 85 cm. – Stellenw. m. Sp. eines Wasserschadens. Vereinzelt Lagersp. – **Anonym.** Farbfeldmalerei in naiv kindlicher Manier. Öl auf Lwd. 20. Jh. 50 x 65 cm. – A.d. Rd. mit Farbabplatzungen.



3952

**3952 Merian, Matthäus** (1593 Basel – 1650 Schwabach). 6 Bll. Kupferstich gedr. v. Aubry. 17. Jhdt. Blgr. 29,5 x 35,5 cm. – **Darunter:** Vesnice. – Flusslandschaft mit alter Festung links. 300,-



3953

**3953 Merson, Nicolas Luc-Olivier** (1846 Paris 1920) nach. Le Repos en Egypte. Radierung auf aufgew. China von Maximilien Rapine (1840-1905) bei Chardin ainé, Paris für Schlesinger, Stgt. u. Kneidler bzw. Schaus, NY. 39,5 x 69,5 Blgr. 64 x 89,4 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – China gebr. u. etw. stockfl., Trägerkarton ob. lichtrandig u. gebr., tls. etw. randrissig u. ob. u. unt. li. Eck mit Wasserrand. R 240,-



3963

**3954 Merzhäuser, Werner** (1943 Kirchen/Sieg – lebt in Bodenwalz). 3 Blatt Kompositionen. Farbholzschnitte, 1991. Blgr. 61,5 x 85,5 cm. Sign., dat. u. num. – Je eines von 30 Ex. R 50,-

**3955 Meyer, Claus** (1856 – 1919). Innenszene mit Paar. Öl auf Lwd. Li. unt. sign. und dat. 1892. 46 x 27,5 cm. D 100,-

**3956 Meyer, Edgar** (1853 Innsbruck – Aldrans 1925). Alpensee mit Brückensteg. Aquarell auf Karton. Ca. 35,5 x 50 cm. Unten links sign. Punktuell unter Passep. mont. D 120,-

**Dabei: Oskar v on Kleiner,** Bauernhaus in (Süd) Tirol. Aquarell auf Papier. Ca. 23 x 18 cm. Unten rechts sign. Punktuell unter Passep. mont. – **Moritz Bauernfeind,** zugeschrieben. Bauernhaus in den Bergen. Lavierte Tuschezeichnung. Ca. 38 x 28 cm. Unten rechts monogr. Punktuell unter Passep. mont.

**3957 Michalek, Ludwig** (1859 Temesvár – Wien 1942). „Goethes Reisewagen“. Kolor. Radierung, Weimar 1911. Plgr. 25 x 35, Blgr. 35,5 x 50,5 cm. Sign. u. betit. Mit Titel, Ort u. Datum i.d. Platte. Verso Sammlerst. – Durchgeh. stockfl. u. etw. gebr. Selten. D 60,-

**3958 Mikalle, A.** Sieg des deutschen Kreuzergeschwaders bei Coronel am 1. November 1914. Öl auf Lwd. 82 x 135 cm, inkl Rahmen 105 x 159 cm. Unt. re. sign. „A.Mikalle“, unt. mit. bet. – 2 Hinterlegungen, u.l., 3 kl. Risse, Restaurierungsbed., Rahmen verzogen. D 150,-

**3959 Miller von Hauenfels, Elfriede** (1893 Graz – Wien 1962). „Christus am Ölberg“. Holzschnitt auf Papier. 14,5 x 13,5 cm, Blgr. 19 x 16,5 cm. Sign. „Fride Miller“ u. betit. R 20,-

**3960 Miller von Hauenfels, Elfriede** (1893 Graz – Wien 1962). Johannisfeuer. Holzschnitt auf chamoisfarb. Papier. 24 x 17,5, Blgr. 32,5 x 25 cm. Sign. „Fride Miller“. R 20,-

**3961 MINIATUREN – Miniaturmaler** (1. Hälfte 19. Jh.). Brustbild eines jüngeren Mannes mit schwarzen Haaren und Backenbart. Gouache auf Kart., 1830. 6,2 x 4,9 cm. Verso in roter Tinte dat. „Dec. 1830“ u. mit undeutl. Namenszug A. Mang oder W.Lang (?). In braunem Etui mit Schließhaken. D 120,-





3970

bezeichn. Meist gerahmt in unterschiedl. Rähmchen, wenige lose. D 3.000,-

Vorhanden u.a.: Junge Dame, sign. Bon de Chabron; Portraits Heinr. Eberhard u. Maria Magdalena Hyner (geb. Siefken) aus Emden; Portrait von Napoleon Bonaparte, nach Gerard; Mozart; Beethoven, Mme. Recamier, Königin Luise; Joh. Strauß; Madonna mit Kind; Taj Mahal, Rokokoszene; Signaturen u. Zuschreibungen: H.-J. Brunschweiler (Frau mit Haube), A.Graff (junge Frau mit Kopf- u. Ohrenschmuck), Broquet, Bruine, Guby, Wenofski, M.Platon, Don-teure (undeutl.), Petitot, Mayer, Reynolds, Wagner, A.H.Monies 1803, J.F.Beer (Monogr. F.B 20/4 99); nach Stieler, nach Giorgione. - Tls. Gebrauchs- u. Altersspuren, tls. beschäd. durch Sprung. - 1 kl. Bei-gabe Tellerchen Delft.

**3964 Miro, Joan** (1893 Barcelona – Calamajor 1983). Sammlung von 5 dplblgr. Farblithogr. aus „Lithograph“. Blgr. je 32 x 49,5 cm. 200,-

Vorhanden: Orig-Lithogr. III, VI, VIII, IX u. X (Seite 19, 91, 107, 131 u. 243). – Klammerlöcher im Mittelfalz.

**3965 Mironenko, Vladimir** (russisch, 1959). Herbst in Schamanka. Öl auf Leinwand, 1992. Ca. 100 x 73 cm. Verso sign., bezeichnet, datiert und mit Ortsbezeichnung „Irkutsk, Russland.“ D 240,-

**3966 Mironenko, Vladimir** (russisch, 1959). Baikal. Blick aus der Höhle. Öl auf Pappe, 1992. Ca. 48 x 57 cm. Verso sign., bezeichnet, datiert und mit Ortsbezeichnung „Irkutsk, Russland.“ D 120,-

**3967 Mirwald, Ferdinand** (1872 Passau – Dachau 1948). Zwei Erntearbeiter draußen am Tisch beim Feierabendschoppen. Öl auf hochdichter Faserplatte. 40 x 45 cm. Unt. re. sign. „F.Mirwald“. – Äußere Ränder tls. etw. beschabt, ob. re. Eck mit etw. Darst.-Verlust. R 240,-

**3968 Moderne.** Zeitgenössische Druckgraphiken. Versch. Techniken, meist Farbse-riographie. Zw. 23 x 34 u. 60 x 40 cm. Je sign. oder drucksign. D 120,-



3962

**3962 - Miniaturmaler** (deutsch 1. Hälfte 19. Jh.). Brustbild eines Mannes mit lockigem Haar und Backenbart, halb nach rechts gewendet. Gouache im Hochoval auf Bein. Ca. 6,8 x 5,2 cm. Verso Freundschaftsdarstellung mit Putto mit Fackel vor einem sechseckigen Steinpodest, darauf Blumenbukett u. mit dem Spruch „Sey Du mir alles wieder“ u. unten li. angelehnt ovale Tafel mit Monogr. „J.Fr.G.“. Das Portr. undeutl. sign. „Masius pinx.“ Beidseitig unter Glas in 14 Kt. Gelbgoldrähmchen mit Hängeöse (geprüft), Gesamtmaß ca. 7,3 x 5,7 cm. Gewicht 55,6 g. D 450,-

**3963 - Sammlung** von 154 Miniaturen, meist Portraits, einige Kopien auf u.a. Karton, Bein, Pergament, Blech etc. Meist 19.-20. Jh. Verschied. Form. Einige mit Signatur oder



3965



3967



Darunter: **Werner Korb**. Ein unangenehmer Typ. - **Werner Seippel**. Rügen-Insel der Kraniche. - **Jean Sarino**. Ohne Titel (Komposition). - **Kurt Schönen**. Ohne Titel (Komposition). - **Hans-Jürgen Kleinhammer**. Ohne Titel (Komposition). - **Horst Rave**. - Ohne Titel (Komposition).

**3969 Möller, C.** (Künstler um 1900). Mit Hasen spielende Kinder. Öl auf Eichenholz. Sign. u. dat. (18)94. 16 x 21 cm. - Vg. Rahmen im Stil des Zweiten Rokoko, unter Glas (nicht ausgerahmt, beschädigt). - Mit oberflächlichen Verschmutzungen. R 150,-

**3970 Moeyaert, Claes Cornelisz.** (1592/93 Amsterdam 1655). Abraham verstößt Hagar. Radierung Ca. 11,2 x 20 cm. 1.800,-  
Wurzbach 6, van der Kellen 6, Hollstein 6 I (von III). Aus der 5 Blatt umfassenden Geschichte Abrahams; vor der Adresse von Clemendt de Jonghe. - Ganz ausgezeichneter, kräftiger und gleichmäßiger Druck.



3971

**3971 Mohr, Manfred** (1938 Pforzheim). Ohne Titel. Serigraphie, 1984. Ca. 22,3 x 22,3 cm, Blgr. ca. 35 x 27 cm. Unten rechts sign. u. dat. sowie unten links mit E.A. bez. R 600,-

**3972 Monaco, Pietro** (1710 Belluno - Venedig 1772). Cristo nell' Orto. Radierung n. Tiepolo bei I. Alessandri u. P.Scattaglia, Venedig. 32,5 x 49, Blgr. 36 x 50,2 cm. Mit den Namensz., ital. Titel u. lat. Bibeltext. Unregelmäßig auf bzw. knapp innerhalb d. Einfassung beschn. - Stellenw. etw. fleckig, Ecken tfs. geknickt, vereinz. Randläs. R 150,-



3973

**3973 Monatsfolge.** (17./18 Jhdt.). 12 anonyme Radierungen zu den Monaten: Jan.

- Dez. 12 Radierungen. 7,8 x 10,5 cm. Aufkaschiert. Je 2 Bll. unter einem Passep. R 500,-

**3974 Monk, Tilopâ** (1949 Lutterloh - Wuppertal 2010). „Patिकासामुपपादा“. Farbradierung auf Arches, 1990. 30 x 46 cm, Blgr. 55 x 64,5 cm. Sign., betit., num. u. mit Stempel des Künstlers. - Eines v. 100 Ex. - Gutes Ex. R 60,-

**3975 Monk, Tilopâ** (1949 Lutterloh - Wuppertal 2010). „The floating dharma refuge's flash of clearness“. Farbradierung auf Arches, 1988. Plgr. 29,5 x 39,5, Blgr. 50 x 60 cm. Sign., betit., num. u. mit St. des Künstlers. - Eines von 100 Ex. R 20,-

**3976 Monogrammist HS** (16.-17. Jh.). Avo-lat aeri-pes, falx demetit et cavet anguis. Res age prudenter, fugit et secat omnia tempus. Über einer Landschaft mit Ansiedlungen sitzt ein älterer Mann auf einem geflügelten Hirschen, in der Linken eine Schlange haltend. Im Oval der Titel in den ob. Ecken Allegorien von Justiz u. Glaube, in den unt. 2 Cherubine. (Buch-)Holzschnitt auf Bütten, 17. Jh. Blgr. 14,4 x 12,5 cm. Mit dem Monogr. im unt. li. Eck. Mit schmalem Rändchen um die Darst. - Es handelt sich hier um die Drucker-marke von **Jakob Fischer** u. Erben, Ffm. - Leicht gepr., re. Wasserrd. R 80,-

**3977 Monogrammist IHM** (19./20. Jh.). Schweizer Gebirgslandschaft. Öl auf Karton. 13,5 x 28,3 cm. Li. unten monogr. Verso bezeichnet „Wetterhörner von der Säge aus ... von Meiringen nach Rosenlauri“. - Prov.: Sammlung C.H.T. Wolckow, Konservator, Odense 1954 (nicht bei Lugt). D 100,-



3978

**3978 Moor, Christian Nicholaas de** (1899 Rotterdam - Amsterdam 1981). Landschaft mit sieben Akten. Aquarell, Bleistift, Pestell auf Papier, Weiß gehöht. 1945. Ca. 100 x 150 cm, inkl. Rahmen 120 x 170 cm. unt. li. sign. u. dat. „Christian de Moor fec 1945“. - Papier verfärbt und fleckig. Einrisse im Papier an den Rändern und eine Falte unten links. Tfs. Wasserschäden. D 360,-

**3979 Morland, George** (1763 London - Brighton 1804), nach. Konvolut von 8 Bll. Aquatintarad. Bis 48 x 60 cm. 18./19. Jhdt. - Tfs. leicht fl. u. am Rand rissig. D 200,-

Darunter: Feeding the pigs. V. F.R. Smith, bei I.R. Smith, London 1793. - The Shepherds, v. W. Ward, 1813 bei R. Lambe. - The Sportsman's return, 1792 bei Theo Macklin.



3980

**3980 Motz, Franz** (1896 Wien). Bergige Landschaft mit Bildstock. Schwarze u. farb. Kreide auf Papier (1935). 33 x 44,7 cm. Blgr. 48 x 62,5 cm. Unten links sign. u. dat. („F. Motz 35“ undeutl.) Auf Kart. aufgezog. D 200,-

Auf d. Rücks. des Kartons Stempel der Kunstsammlung Kasimir Hagen, Köln (Lugt 4794 u. 4795). - Etw. gedunkelt, Ränder u. Unterl. tfs. beschäd.

**3981 Mougín, Eugène Marcel** (1895 Paris 1981). Blick auf die Kirchenschiffe einer kleineren Kirche mit farb. Glasfenstern. Öl auf Hartfaser 1957. 50 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. D 75,-

Dabei: **Harry Baur** (1886-1944). Orry-la-Ville. Blick auf die Kirche Notre-Dame d'Orry-la-Ville. Aquarell u. Tusche 1923 (?). Ca. 28 x 37 cm. Unt. li. sign. „harry“, undeutl. dat. u. betitelt, daneben auf aufgekl. Papierstreifen hs. der Name des Künstlers. Unter Passep. u. Glas gerahmt. - **Monogrammist IL** (20. Jh.). Landschaft mit Haus. Aquarell 1985. Ca. 37 x 46 cm. Unt. re. monogr. u. dat. Unter Glas im blauen Rahmen mit goldfarb. Bemalung. - 2 Offsets n. Xiao XI (Brücke) u. Provenzalische Landschaft mit Lavendelfeld, mit undeutl. Namenszug. Eines unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt), das and. unter Plexiglas im Passep. mit Aufhängung. Zus. 5 Stück.



3982

**3982 Müller-Baumgarten, Carl** (1879 Leipzig - München 1964). „Wer war der Tor, wer Weiser, wer Bettler oder Kaiser“. Vier Totenschädel in der Gruft. Radierung, rechts unten signiert. Blgr. ca. 19,8 x 25,5 cm. R 400,-

**3983 Müller, Carl Friedrich Moritz (gen. Feuermüller)** (1807 Dresden - München 1865) zugeschrieben. Halbfigurenbildnis eines Mädchens mit Haube eine Kerze mit der Hand schützend. Ölgemälde, 19. Jh. 46 x 37 cm. Gerahmt. D 1.000,-

**3984 Müller-Landau, Rolf** (1903 Kia Ying Chow - Bad Bergzabern 1956) zugeschrieben. Zwei Bäume und eine Hütte. Öl auf Hartfaser. 55 x 61 cm. Unt. re. monogr. Verso







3983



3984

von and. Hand zugeschrieben u. undeutl. dat. 1940 (?). Gerahmt. – Äußere Ränder etw. lichtrandig, vereinz. beschabt bzw. eine Kratzspur. D 500,-

**3985 Müller-Linow, Bruno** (1909 Pasewalk/Pommern – Hochscheid 1997). Aktzeichnung. Bleistift, (19)75. 31 x 50 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. D 300,-

**Dabei: Ders.** Frühstückende Mutter mit Kind. Zeichnung, (19)76. Sign. u. dat. 37 x 48 cm. – Kleines Mädchen. Bleistiftzeichnung. 37 x 48 cm. Sign. u. dat. – Stehender kranker Hund. Zeichnung, (19)72. 32,7 x 48 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. – Französin. Aquarellierte Zeichnung, 1960. 36 x 28 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. – Tilmann. Zeichnung mit Kugelschreiber. (19)68. 26 x 34 cm. Sign. u. dat.

**3986 Müller-Linow, Bruno** (1909 Pasewalk/Pommern – Hochscheid 1997). Landschaft bei Sablet (Provence). Aquarell, 19(76). 33 x 45,5 cm. Sign u. dat., verso bez. D 360,-

**Dabei: Ders.** Landschaft bei Erfelden (Südhessen). Hafen von Sant Angelo (Ischia). Zeichnung mit Kugelschreiber. 31 x 45,5 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. – Hafenszene mit Booten. Bleistiftzeichnung, (19)75. 28,5 x 38 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. – Tauben... Bleistiftzeichnung, o.J. – Treppe im Hotel St. Germain de Près. Kugelschreiber, (19)75. 36 x 25 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. – Fl.

**3987 Müller-Schwaben, Fritz** (1879-1957). Iffeldorf an den Osterseen. Öl auf

Leinwand. Gerahmt. R 180,-

**3988 Müller, Wilhelm** (1804 – 1865 Düsseldorf). Jäger mit Hund in Landschaft. Scherenschnitt, Schwarzschnitt. 18 x 11,6 cm. Hinter Glas montiert. Gerahmt. Verso: Klebezettel: Wilhelm Müller, Ratinger Stra N.20 Düsseldorf. – Hintergrund leicht fl. D 240,-

**3989 Münch-Khe, Willi** (1885 Karlsruhe 1960). „Sommerabend in der Mark“. Radierung auf J W Zanders. 19,7 x 27,6, Blgr. 36 x 45 cm. Sign. u. betit. R 40,-

**Dabei: Ders.** „Begegnung am Untersee“. Radierung, 1920. 16,6 x 17, Blgr. 35,6 x 37,8 cm. Sign., dat. u. betit. – **Ders.** „Schwemme“. Radierung, 1921. 14,3 x 15,5, Blgr. 36 x 38 cm. Sign., dat., betit. u. bez. „(Ausschnitt aus d. Bodensee-Platte)“. Alle 3 Bl. verso jwls. mit St. des „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „146“, „154“ bzw. „155“. – Weitere Exemplare auf Nachfrage vorhanden.

**3990 Münch-Khe, Willi** (1885 Karlsruhe 1960). „Kreuzabnahme“. Radierung auf JW Zanders. 28 x 23 cm, Blgr. 44 x 36,2 cm. Sign. u. betit. Verso mit St. des „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „148“. R 75,-

**Dabei: Ders.** „Dostojewski“. Radierung, 1920. 9,2 x 7,2 cm, Blgr. 27 x 18,5 cm. Sign., dat. u. betit. – **Ders.** „Johannes“. Radierung. 17 x 9,5 cm, Blgr. 30,5 x 20,8 cm. Sign. u. betit. – Verso jwls. mit St. des „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „119“ bzw. „141“. Zus. 3 Bl.

**3991 Münch-K'he, Willi** (1885 Karlsruhe 1960). „Badende Mädchen“. Radierung. 13,5 x 10,1 cm, Blgr. 33,5 x 26,1 cm. Sign. u. betit. Verso mit St. der „Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „115“.

R 60,-

**Dabei: Ders.** „Badende Knaben“. Radierung. 7,5 x 12,2 cm, Blgr. 20,5 x 23,5 cm. Sign. u. betit. – **Ders.** „Badende Frauen“. Radierung. 7,2 x 11,2 cm, Blgr. 23 x 28 cm. Sign. u. betit. – Beide verso mit St. der „Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „136“ bzw. „151“.

**3992 Münch-K'he, Willi** (1885 Karlsruhe 1960). Flucht. Radierung, 1923. 20 x 12,2 cm, Blgr. 39,6 x 30,2 cm. Sign., dat. u. betit. – Verso St. der „Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „114“. R 40,-

**3993 Münch-K'he, Willi** (1885 Karlsruhe 1960). „Fischer am Untersee“. Radierung. 12,8 x 15,5 cm, Blgr. 28,5 x 28,8 cm. Sign. u. betit. Verso mit St. der „Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „137“.

R 60,-

**Dabei: Ders.** „Heimkehrende Fischer“. Radierung. 10 x 12,5 cm, Blgr. 18,8 x 27,3 cm. Sign. u. betit. – **Ders.** „Schwere Landung“. Radierung. 13,2 x 17,3 cm, Blgr. 23,4 x 29 cm. Sign. u. betit. – Beide verso mit St. der „Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „129“ bzw. „121“.

**3994 Munkacsy, Mihaly von (Michael Lieb)** (1844 Munkács – Enderich b. Bonn 1909) zugeschr. Abendliche Landschaft mit fröhlichem Wanderer auf dem Weg. Öl auf Lwd., auf Holzplatte aufgezogen. 49 x 40 cm. Unten links sign. „Munkacsy“ (undeutlich). Gerahmt. 11.000,-

Als einer der bedeutendsten ungarischen Maler war Munkacsy u.a. in Paris, München und Düsseldorf tätig. – Etw. krakeliert. – Wurde 2003 von Sot-heby's auf 10.000,- bis 15.000,- GBP geschätzt.

**3995 Munthe, Ludvig** (1841 Arøy bei Sogndal – Düsseldorf 1896) nach. Bäuerinnen bei der Ernte an einem See. Radierung

um 1900. 28,5 x 44,5, Blgr. 39,5 x 55,5 cm. Undeutlich sign., mit dem Namenszug von Munthe u. Datum 1889 i.d. Platte. – Stärker gebr. R 60,-

**3996 Murillo, Bartolomé Esteban** (1618-1682) Kopie nach. Trauben und Melonen-esser. Öl auf Lwd, 20. Jh. Sichtmaß 75 x 54,5 cm, inkl. Rahmen 99 x 79 cm. – Mit Rest., drei hinterlegten Rissen, sowie Beschäd. durch Rahmung. D 180,-

**3997 NAPOLEON – Anonym.** 12 Bl. Illustrationen historischer Ereignisse aus dem Leben Napoleons. 11,5 cm. Jew. auf Karton montiert. D 120,-

Schlacht bei Waterloo – Schlacht bei Abukir – Übergang über die Beresina – Die Brücke von Lodi – Abschied von Fontainebleau – Rückkehr von Elba – Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte – Schlacht bei Austerlitz – Übergang über den St. Bernhard – Brand von Moskau – Die Brücke von Arcole – Napoleon auf dem Sterbebett.



3998

**3998 Nassauischer Kunstverein.** 4 Bl. Künstlergraphiken, davon 3 Jahresgaben des Nassauischen Kunstvereins, 20./21. Jh. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

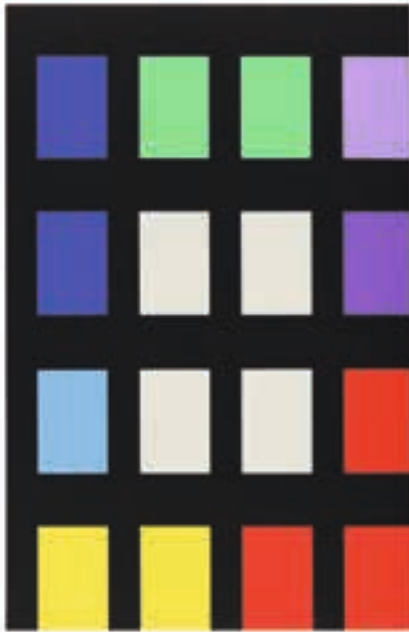
**Robert Schanzenbacher** (1950 Sulzbach am Main). Villa Clementine. Holzstich. Ca. 16 x 24 cm. Sign. u. num. – Ex. 56/200. – **Gustl Stark** (1917-2009). Ohne Titel. Abstrakte Komposition. Präge-Tiefdruck. Ca. 14 x 21 cm. Sign. u. num. – Ex. 13/30. – **Klaus Böttger** (1942-1992). Regen in Arran. Farbradierung mit Aquatinta. 37,5 x 35,5 cm. Sign., betitelt u. num. – Ex. 31/150. – **Wilhelm Schlotte** (1946 Lüdenscheid). Kölner Spitzen. Kolor. Radierung auf aufgewalztem China. 19,5 x 29,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 116/150.



3999

**3999 Naumann, Max** (1889-1963). Teilnachslass von 16 Bl. in Kohle (8), Aquarell (2), Tusche, Öl (2), Holzschnitt u. Radierung (2). Zw. 38 x 22,5 u. 29,5 x 41,5 cm. 6 Bl. sign., 1 Bl. dat. 1925, 1 Bl. mit Adr.-St. verso, tls. betitelt od. bez. D 400,-

Parktor, Windmühlgasse u. Braustraße in Brandis, Waldsteinberg, Dorfeingang Cannewitz. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.



4000

**4000 Nemours, Aurélie** (1910 Paris 2005). L'ondulatoire. 1973. 3 Bl. Farbserigraphien u. 1 Textbl. im Umschl. 48 x 40 bzw. 31 (2x) cm. Die Serigr. verso, das Textbl. recto sign., dat. u. num. Lose in schwarzem Kart.-Umschl. (Etw. berieb. u. fleckig). – Ex. 28/80. – Ecken tls. etw. geknickt. D 900,-

**4001 Nesbitt, Lowell** (1933 Baltimore – New York 1993). Apollo. Farbserigraphie, Silberfolie, 1970. Printers Proof. Unten re. sign. u. dat. Mit Widmung „Printers Proof for Hen Drescher“. – Re. Rand leicht angestoßen. R 240,-

**Dabei: Ders.**: Ohne Titel (Mondlandung). Siebdruck. 85,5 x 61 cm. Mit Widmung „Many thanks to Hen Drescher“. – Ecken und Ränder leichte Abnutzungsspuren.

**4002 Nesch, Irma** (1894 Düsseldorf – Stuttgart 1970). Dame mit Hut im Park. Öl auf Papier 1965. 28,5 x 20,5, Blgr. 32 x 23 cm. Re. unt. sign. „Irma“ u. dat. – Irma Nesch war die erste Frau des Malers u. Graphikers Rolf Nesch. D 150,-

**4003 Netivi, Oded** (1950 Haifa). „Der Oberaffe“. Öl auf Hartfaser 1982. 72,5 x 52 cm. Unt. re. sign., dat. u. betitelt. Im Wechselrahmen. D 400,-

**Dabei: Ders.**: 19 tls. farbige Radierungen, tls. mit Aquatinta, 1972-89. Zw. 13,5 x 13,5 u. 38 x 29 cm. 18 Bl. sign., dat., betitelt, num. u. mit dem Namenszug i.d. Platte, davon 1 Bl. nicht num. – **Bitte Liste anfordern.** – 2x **Oded Netivi**, Clowns Narren und andere Künstler. Radierungen und Texte. Schwetzingen, Schimper 1894. 4°. Mit vielen, tls. farb. Abb. 80 S. Opbd. mit farb. illustr. OU. – Jwls. Erstausgabe: 1x Normalausg., 1x Vorzugsausg. mit sign., dat., betitelter u. num. Orig.-Rad. „Der venezianische Zug“



4003

(Schachfiguren), 1984. – Ex. 21 von 30.

**4004 Neubauer, Max** (tätig in Wien um 1890-1920). Karlsplatz in Wien 1911. Aquarell u. Feder auf Papier. Ca. 23,8 x 34,3 cm. Unt. re. sign., mittig betitelt u. dat. Unter Passep. mont. – Passep. etw. angestaubt u. fleckig. D 150,-

**4005 Neuenhausen, Siegfried** (1931 Dormagen). „Das da hätt einmal fast die Welt regiert...“ (Brecht). Siebdruck. 1972. 60,8 x 42,5 cm. Sign. u. dat. D 90,-



4006

**4006 Neumann, Fritz** (1928-2014). Farbradierung, unten rechts signiert (ric). Ca. 49 x 80 cm. – Dekoratives Bll. R 300,-

**4007 Neupert, Klaus** (1949-2007). Abstrakte Komposition. Mischtechnik auf Papier, 1998. Ca. 39 x 34 cm. Unten rechts sign. Vom Künstler auf Trägerpapier mont. Dort dat. u. betitelt. D 80,-

**4008 Neupert, Klaus** (1949-2007). Ohne Titel. Mischtechnik auf Lwd. 1999. Ca. 15 x 10,5 cm. Vom Künstler auf schwarzes Trägerpapier mont. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 100,-

**4009 Newman, Barnett** (1905 New York 1970), nach. Canto VII (1963), XIII (1964) u. XIV (1994). 3 Farbproduktionen, 1998. Bei Universal Prints Hamburg. Ca. 48,8 x 42 cm. Mit gedrucktem Titel, Dat. u. Drucksign. D 240,-

**4010 Nicholson, William** (1872 Newark-on-Trent – London 1949). July. Eine bogen-schießende Frau als Allegorie auf den Juli. Farblithographie aus „An Almanac fo Twelve Sports“, 1897. 20 x 20, 30,5 x 24,5 cm. Verso Text „Coaching.“ mit 4 Versen. 40,-

Etw. lichtrandig. – **Dabei: Ders.**: Bluecoat Boy. Farblithographie auf chamoisfarb. Papier n. dem Holzschnitt aus „London Types“, 1898. 25,5 x 23 cm, Blgr. 433 x 27 cm. – Ob. Rd. u. re. ob. Eck etw. flüssigkeitsrandig. Zus. 2 Bl.

**4011 Nicoler, Th.** (um 1900). Ansicht von Hof und Garten, im Hintergrund Haus. Aquarell auf Papier, li. unt. sign., dat. (19)00, hinter Glas gerahmt, 37 x 52 cm. D 60,-



4012

**4012 Nielsen, Susanne** (1930 Mährisch-Schönberg – Nideggen/Düren 2019). O.T. (Angedeuteter weiblicher Akt). Bleistift, Aquarell, Mischtechnik. 69 cm x 53 cm. Sign. Unter Passep. D 200,-

Die in Maulbronn aufgewachsene Künstlerin studierte an der Kunstgewerbeschule Pforzheim (heute FH Pforzheim) bei Prof. Curt Rothe und Prof. Amandus Goetzel. Sie war an Ausstellungen im In- und Ausland beteiligt, regelmäßige Teilnehmerin der Jahresausstellung der Düsseldorfer Künstler sowie mit der Silbermedaille ausgezeichnetes Mitglied der Académie Européenne des Arts. Ihr waren Einzelausstellungen u.a in Villach, Düsseldorf, Köln, Bonn, Wuppertal u. Frankfurt gewidmet.

**4013 Nielsen, Susanne** (1930 Mährisch-Schönberg – Nideggen/Düren 2019). O.T. (weiblicher stehender Akt). Bleistift, Aquarell, Mischtechnik. 69 cm x 53 cm. Sign. Unter Passep. D 200,-

Die in Maulbronn aufgewachsene Künstlerin studierte an der Kunstgewerbeschule Pforzheim (heute FH Pforzheim) bei Prof. Curt Rothe und Prof. Amandus Goetzel. Sie war an Ausstellungen im In- und Ausland beteiligt, regelmäßige Teilnehmerin der Jahresausstellung der Düsseldorfer Künstler sowie mit der Silbermedaille ausgezeichnetes Mitglied der Académie Européenne des Arts. Ihr waren Einzelausstellungen u.a in Villach, Düsseldorf, Köln, Bonn, Wuppertal u. Frankfurt gewidmet.

**4014 Nielsen, Susanne** (1930 Mährisch-Schönberg – Nideggen/Düren 2019). O.T. (Herbstwald). Bleistift, Aquarell, Mischtechnik. 69 cm x 53 cm. Sign. Unter Passep. D 200,-





4013

Die in Maulbronn aufgewachsene Künstlerin studierte an der Kunstgewerbeschule Pforzheim (heute FH Pforzheim) bei Prof. Curt Rothe und Prof. Amandus Goetzel. Sie war an Ausstellungen im In- und Ausland beteiligt, regelmäßige Teilnehmerin der Jahresausstellung der Düsseldorfer Künstler sowie mit der Silbermedaille ausgezeichnetes Mitglied der Académie Européenne des Arts. Ihr waren Einzelausstellungen u.a in Villach, Düsseldorf, Köln, Bonn, Wuppertal u. Frankfurt gewidmet.

**4015 Nieulandt II, Willem van** (1584 Antwerpen 1635). Landschaft mit einer Mordszene. Radierung 1635. Aus einer Landschaftsserie. – W. van Nieulandt II nach Paul Brill. 23,6 x 29,8 cm. Unter Passep.

D 75,-

**4016 Noël, Jules Achille** (1815 Quimper – 1881 Algier). Ruinen in südlicher Landschaft mit Personenstaffage. Öl auf Lwd, 1850. Sign. u. dat. „Jules Noël 1850“. 86 x 62 cm, inkl. Rahmen 101 x 74,5 cm. – Tls. stärkeres Krakelee.

D 2.400,-

**4017 Norblin de la Gourdain, Jean-Pierre** (1745 Misy-sur-Yonne – Paris 1830). Kopfbild einer jungen Frau mit geschlungenem Tuch als Kopfbedeckung. Radierung im Rund mit Plattenton 1778. Dm. 3, Blgr. 4,1 x 4,2 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Auf Karton mont. – Hillemacher 43. – Verso mit Slgs.-Fragm. „H im Oval“.

D 90,-

**4018 Nottebohm, Andreas** (1944 Eisenach). Ohne Titel. Mischtechnik auf Bütten. 74,5 x 56,5 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. – Ränder beschäd., ansonsten guter Zustand.

R 150,-

Untitled. Mixed media on laid paper. 74,5 x 56,5 cm. Signed. Framed. – Some damage on the margins.

**4019 Nottebohm, Andreas** (1944 Eisenach). Sinus. Acryl auf Hartfaserplatte, 1968. 47 x 59 cm. Unt. li. sign. u. dat. Verso sign., dat. u. bet. – Mehrere tls lange Kratzer durchs Bild.

R 270,-

“Sinus“, 1968. Acrylic on masonite. Signed and dated. – Multiple scratches.

**4020 Obach, Caspar** (1807 Zürich – Stuttgart 1868). Schwäbische Stadtansicht. Aquarell auf Papier. Ca. 20 x 28 cm. Unten rechts



4016

sign. Unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

**Dabei: Frida Mürdter** (1872 Ulm 1911). Blumenstillleben. Tondo. Dm. ca. 25 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. Zus. 2 Bl.

**4021 Oberländer, Gerhard** (1907 Berlin 1995). Sammlung von 11 Bl. Druckgraphik. Vorwiegend sign. u. dat. **Dabei: Ders.** 2 Orig.-Zeichnungen. D 180,-

**4022 Odenbach, Marcel** (1953 Köln). hinter vorgehaltener Hand. 2-farbiger Siebdruck auf Digitaldruck, 300g/m2 Hahnemühle Britannia, Couvert. 2023. 300 Exemplare (+ 30 e.a.), Kjubh-Nietenblatt Edition Nr. 21

R 300,-

**4023 Oeltjen, Jan** (1880 Jaderberg – Pzuj 1968). „Abend“. Holzschnitt 1923. 16,5 x x 25, Blgr. 31 x 35,5 cm. Sign. u. mit Monogr. im Stock. R 30,-



4024

**4024 Orientalist.** 19. Jhdt. 65 x 86 cm. – Orientalische Landschaft am Meer. Öl/Lwd./Holz, undeutl. signiert (Hiller?) und datiert (18)64. – Oriental landscape at the sea. Oil/canvas/panel, indistinctly signed (Hiller?).

D 750,-



4025

**4025 Orleth, G.** Stürmisches Meer. Öl auf Lwd, 20. Jhd. 46 x 100 cm, inkl. Rahmen 76 x 130 cm. Unt. li. sign. D 270,-

Opulent gerahmt. Rahmen mit einigen Erhaltungsmängeln.

**4026 Orlik, Emil** (1870 Prag – 1932 Berlin). Bei der Toilette. Lithographie, um 1916. 46 x 34 cm. Re. unten sign. – An den Rändern stärker fl. D 200,-

**4027 Orlik, Emil** (1870 Prag – Berlin 1932). Tanzreigen im Wald. Lithographie ca. 1922. Ca. 30 x 25,5 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Gebräunt, tls. leicht stockfl. D 100,-



4028

**4028 Ostade, Adriaen van** (1610 Haarlem 1684). Die Raucher und der Trinker. – Das gehende Paar. – Brustbild eines Bauern mit spitzer Mütze. – Der lachende Bauer. – Der Bauer mit dem gekrümmten Rücken. 5 Radierungen auf 1 Büttenblatt., Blgr. 32,8 x 24,1 cm. 2 Radierungen mit d. Namenszug, 3 mit d. Monogr. in der Platte. – Ebenso auf d. Blatt: Die drei grotesken Figuren. Radierung, gegenseitige Kopie nach Ostade. Zus. 6 Rad. auf 1 Bl. Aus einer spät. Werkausgabe, ca. Anfang 19. Jh. 800,-

Godefroy 13, VI (von VI); 24, V (von V); 3, VII (von VII); 4, IX (von IX); 20, V (von V); 28, copies B. – Kräftige Abdrucke, tls. mit etw. Plattenton. – Weißer re. Rand tls. feuchtigkeitsrandig. Stempel verso.

**4029 Ostade, Adriaen van** (1610 Harlem 1684) nach. Unterbrochenes Spiel. Radierung auf aufgew. China v. Adolf Juppe bei Vlg. d. Ges. f. vervielf. Kunst, 20. Jh. Ca. 24 x 20, Blgr. 28,7 x 21,7 bzw. 38,5 x 29 cm. Am Unterrd. des China typogr. bez. R 50,-

**4030 Ostendorfer, Michael** (um 1490/1494 in München od. Straubing – Regensburg 1559) Nachdruck. Die Beweinung Christi. Holzschnitt 1548 von 8 Stöcken (die ob. 4 zu 2 zus. gefügt) auf 4 Bl. mit WZ „Kiener Frères/Grand Raisin“, um 1800. Blgr. je ca. 61 x 45,5 cm. Mit dem Monogr. u. Datum im Stock u. „E5“ unterhalb des unt. re. Druckstocks. 500,-

M. Geisberg, The German single-leaf woodcut: 1500-1550, New York, 1976, S. 964f. Vgl. 2 Exe. in der Alberina Wien, Grafische Sammlung, Inv. Nr. DG1933/2203 und DG1933/2204. – Es könnte sich vorliegend um Derschau-Drucke handeln, s. Lugt 2510. – Leicht gebr. u. vereinz. kl. Stockfl.

**4031 Paeschke, Paul** (1875 Berlin 1943). Leipzig Augustinerplatz. Kaltnadelradierung. 23,5 x 31,3, Blgr. 32,5 x 41,3 cm. Sign. u. num. – Ex. 59/100. – Etw. gebr. u. lichtrandig. D 60,-

**4032 Paeschke, Paul** (1875 Berlin 1943). Am Strand. Lithogr. aus einem Mappenwerk. 12,5 x 22 cm, Blgr. 20 x 30 cm. Sign. Verso typogr. bez. „Die grossherzogliche (Gemäldegalerie...)“ R 40,-



4033

**4033 Pajer-Gartegen, Robert** (1886 Wien 1944). Ruhe am See. Holzschnitt auf Ingres Viribus Inats, (1931). 26 x 21,8 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stock. R 100,-

Erschien in der Gründerausgabe der Jahresmappe d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien 1931. – **Dabei: Ders.** Adam und Eva, Holzschnitt. 14,8 x 14,8 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stock.

**4034 Palta, Josef** (1866 Becov nad Teplou (Petschau), war tätig in München). Roma vor ihrem Wagen. Öl auf Holz. 45 x 30 cm. Unt. re. sign., verso mit Nachlassstempel. Im goldfarb. Stuckrahmen. D 150,-



4035

**4035 Pankok, Otto** (1893 Mühlheim a.d. Ruhr – Wesel 1966). Laufendes Pferd. Holzschnitt auf J.W.Zanders. 15 x 30, Blgr. 29,5 x 50 cm. Unt. re. sign. – Vereinz. leicht angestaubt u. fingerfl. D 300,-

**4036 Parrish, Stephen** (1846 Philadelphia PA – Plainfield PA 1938). Grasende Schafherde in hügeliger Landschaft. Kaltnadelradierung auf China, um 1880. 22,5 x 41, Blgr. 25,5 x 43 cm. Sign. u. mit dem Namenszug i.d. Platte. Auf Karton aufgezogen. – Berieben. D 60,-



4037

**4037 Paulsen, Ingwer** (1883 Ellerbek/Kiel – 1943 Hanebüll/Husum). Der Dogenpalast in Venedig. – Abschnitt des Canal Grande. 2 Kaltnadelradierungen auf BSB (1), ca. 1912. 24 x 28, 33 x 45,5 bzw. 30 x 31,5, Blgr. 53,5 x 42 cm. Jwls. sign. u. num. – Ex. 168/200 bzw. 132/200. – Vereinz. stock- u. fingerfl. R 80,-

**4038 Paunzen, Arthur** (1890 Wien – Isle of Man 1940). Selbstbildnis des Künstlers, im Hintergrund mit dem Matterhorn auf einem Bild. Radierung 1925. 15,5 x 11,4, Blgr. 29 x 20 cm. Sign. R 100,-



4039

**4039 Pechstein, Max** (1881 Zwickau – Berlin 1955). Das Vater Unser II (Vater Unser, Der Du bist im Himmel). Holzschnitt. 1921.



Ca. 39,5 x 29,5 cm, Blgr. 48,7 x 34,8 cm. Unt. re. sign. „HMPechstein“, sowie unt. li. vom Drucker F. Voigt sign. Hint. Passep. mont. Eines von 250 Ex. aus der Mappe „Das Vater Unser“. – Rest. Ob. mittig br. Fl. Ob. li., sowie mittig unt. rest. Einrisse (einer innerhalb der Darstellung), bzw. Fehlstellen. Verso fl., tls. Sporenfl. sowie hs. bez. D 500,-

**4040 Peiffer-Watenphul, Max** (1896 Weferlingen – Rom 1976). Gondel in Venedig. Farblithographie. 64 x 22,5, Blgr. 76,5 x 56,5 cm. Sign. u. gewidmet. – Leicht gebr. D 80,-



4041

**4041 Peiner, Werner** (1897 Düsseldorf – Leichlingen 1984). Tosender Wasserfall im felsigen Wald. Tusche u. Aquarell. 37,3 x 19 cm. Sign. Unter Passep. punktiell fixiert. D 120,-

**4042 Peiner, Werner** (1897 Düsseldorf – Leichlingen 1984). Südliche Landschaft mit See u. Bergen. Aquarell. 46,5 x 65 cm. Re. unten sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

**4043 Pelink, O.** (20. Jhd.). Hügelige Landschaft mit Weg. Öl auf Lwd., li. unt. sign., ungerahmt, 60 x 81 cm. D 50,-

**4044 Pelli, Marco** (1696 – in Venedig tätig) zugeschrieben. Federzeichnung. Ein Mann zeigt einigen Personen eine Andachtsfigur. 29,4 x 23,8 cm. R 300,-

**4045 Perelle, Gabriel** (1603 Vernon – Paris 1677). Hafensicht. Radierung. Blatt 5 der Folge von 12 Radierungen „Divers Veues de Ports de Mer, bei N. Visscher. Qu.8°. 75,-



4055



4046

**4046 PERELLE – Le Clerc – Zwei** Sammelbände (1 u.3) mit zus. 100 Tafeln, meist mit Ansichten und Landschaften. Radierungen, 18. Jhd. Qu.8°. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 800,-

Enthält Blätter u.a. nach Le Clerc u. Perelle bei Daumont (12 Bl. Frankreich u. Italien), Silverstre bei Israel, VI. petits paysages Gravés par Chedel (5 von 6 Bl.); Montaigne bei F.Chereau (6 Bl.), Cochin fils (6 Bl.); nach Lentara, 1760 bei Le Bas (Bl. 11-20); 6 Bl. Ruinen von Vivares 1739; 6 Bl. Küstenlandschaften von Perelle bei Chereau; Nouveau livre de principes de paysages Inventés et Gravés par A.Benoist pour ses Elèves, 8 Bl. – Weitere. – Tls. angestaubt u. fleckig, vereinz. knapp beschnitten, tls. feuchtigkeitsrandig u. tls. Rd. beschäd., tls. etw. verbunden.

**4047 Perks, Paul** (1879 Görlitz – Bochum 1939). Berufsdarstellungen. Entwurf für ein Gebäude mit Gewölbe. Aquarell über Bleistift, ca. 1927. Ca. 37 x 42 cm. Unt. re. sign. „Perks“ u. mit dem Datum im Beruf Steinhauer. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso hs. bez. „Entwurf f. d. Reichskanzlei No. 763“. D 300,-  
Etw. stockfl. - **Dabei: Ders.** Entwurf für ein Bühnenbild No. 841. Ebenso. Ca. 33 x 49 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso hs. betitelt. Zus. 2 Bl.



4048

**4048 Perrier, François (gen. Bouguignon)** (1590 Salins – Paris 1650). Engel und mythologische Gestalten. 9 (von 10) num. Kupferstiche aus der Folge: Icones et segmenta (Nr. 2 nicht vorhanden) in Zwickelform nach Raffael. I.d.Pl. sign., nicht dat. (Rom, um 1645). Plgr. ca. 19 x 25 cm, Blgr. ca. 24,5 x 33 cm. Tls. geheftet. D 450,-

**4049 Petuel, Rudolf** (1870 München 1937). Stehender weiblicher Akt. Kohle-Zeichnung, weiß gehöht, auf graugrünem Karton. 32:24,6 cm. Signiert. Falzreste am Oberrand, stellenweise dort neu angefalzt. R 80,-

**4050 Pfahler, Karl Georg** (1926 Emetzheim 2002). 3 Grußkarten des Künstlers, je mit persönlichem eh Anschreiben oder eh Widmung. Eine mit Anschreiben „Sehr geehrter Herr Minister! Lieber Gerhard!“ Je. mit Farbserigr. 20,5 x 20,5 cm. Je. num. u. sign.



Aus Auflagen von 15, 30 und 200 Ex. **Dabei:** Ders. Ohne Titel. Farbserigraphie. 19 x 19 cm, Blgr. 29,5 x 21 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unt. li. bez. „EA“. **Hajek, Otto Herbert.** Offset.

D 200,-

**4051 Pflanzen und Tiere.** 3 Fragmente aus größeren Studienblättern eines Skizzenbuches eines anonym. Künstlers, 18. Jh. Feder in Schwarz, teils aquarelliert, meist recto und verso, auf Bütten. Zwischen 2,2 x 4,4 cm und 9,3 x 4,2 cm.

D 200,-

**4052 Phillips, Peter** (1939 Birmingham). Leolocation. (Leopardenkopf u. NSU-Motor). Farbserigraphie 1970. 54 x 49, Blgr. ca. 90 x 65 cm. Sign., dat. u. num. Mit Trockenst. unt. re. mit Künstlernamen, Titel u. „Edition München International Dorothea Leonhart München“. – Ex. 628/3000. – Randeinriss ca. 4 cm im w. Rd. re. mittig.

R 60,-

**4053 Picasso, Pablo** (1811 Malaga – Mougins 1973), nach. Szenen aus Ovids Metamorphosen. 3 Farboffsetlithogr. 28 x 21,6 cm. Hinter Passep.

D 100,-

**Dabei: Henri Matisse, nach.** Portraits. 2 Offsetlithographien bei Mourlot. Par 1954. Ca. 31,5 24,5 cm. Unter Passep. -**Auguste Rodin, nach** Danseuses cambodgiennes. Farboffsetlithogr. 43,5 x 31 cm.

**4054 Picasso, Pablo** (1811 Malaga – Mougins 1973), nach. Portrait de Jacqueline (aus: Les Dames de Mougins) 1964 Lithografie auf Rivoli-Papier in der Druckplatte signiert 37 x 29 cm. – Herausgegeben von : Cercle d'Art, in sehr gutem Zustand - <B>Dazu: Ders. Plakat zu Ausstellung der Galerie Louise Leiris, Paris: Peintures 1962 – 1963. Farblichtdruck u. farb. Fotolithographie bei Mourlot. 64 x 46 cm. – Aufl. 2650 Ec. Czwiklitzer 231.

D 180,-

**4055 Picasso, Pablo** (1881 Malaga – Mougins 1973). Danseurs. Teller aus weißem Steingut-Ton, farbig gefasst und partiell glasiert, 1956. Ca. 19 x 19,3 cm. Auf d. Unterseite mit den Stempeln „MADOURA PLEIN FEU“ u. „EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO“.

D 2.000,-

AR 388 (Alain Ramie, „Picasso: Catalogue of the Edited Ceramic Works, 1947-1971“ S. 200, #388). Eines von 500 Exempl. – Zwei Abplatzungen am Rand. Rand etw. bestoßen.

**4056 Pick, Hans** (1931 Düren – Osterholz 2014). Weg durch eine Moorlandschaft. Öl auf Hartfaserplatte. 1992. 80 x 120 cm. Li. untern Sign. u. dat. – Norddeut. Landschaft. Aquarell. 1999. 38,5 x 55,5 cm. Sign. u. dat. – Etw. fl.

D 180,-

**4057 Piguet, Rodolphe** (1840 Gent 1915). Elegante Dame mit Hut u. Blumenstrauss. Kaltnadelradierung auf Papier mit WZ „Fortuna“, wohl Van der Ley. Plgr. 13 x 10, Blgr. 28 x 23 cm. Li. unter d. Plattenrd. St. d. Slg. Emmanuel Alfred Beurdeley. Re. Ecken auf Karton geklebt. – Etw. gebr., vereinz. kl. Stockfl., am re. ob. Eck Fleck bis knapp i.d. Darst.

D 60,-

**4058 Pipelli, Bartolomeo** (1781 Rom 1835). Il gioco di morra in Roma. Radierung. 1809. 20,5 x 30,7 cm. Beschn. Risse im w. Rand. Fleckig.

60,-

**Dabei: Iohan Gottfried B.** Das Gefühl. Tactus. Radierung. 18. Jh. 33 x 20,5 cm.



4059



4063





4062

**4059 Piranesi, Giovanni Battista** (1720-1778). Veduta del Mausoleo d'Elío Adriano. Radierung. 44 x 55 cm. D 1.200,-

Ho. 8. Vorzüglicher Abdruck des I. Zustands (von II) mit Papierergänzungen, um die Darstellung im Rund zu erreichen. - Leicht fleckig. - **Dabei: Ders.** Landschaft mit Schlittschuhläufern. Radierung auf feinem Bütten um 1640. Dm. 14 cm, die quadratische Platte ausserhalb der Einfassung im Rund beschn. Unter Passep. mont. D 900,-



4060

**4060 Piranesi, Giovanni Battista** (1720 Mogliani - Rom 1778). Veduta del Tempio di Cibele a Piazza della Bocca della Verità. Aus der Folge „Vedute di Roma“. Kupferradierung auf Bütten mit WZ „Mit Lilie bekröntes Wappen“, 1758. 37 x 59,5, Blgr. 42 x 61,3 cm. Mit Rändchen um die Plattenkante.

R 360,-

Focillon 820. Hind 47 III (von V) vor der Nummerierung. Aus Vedute di Roma. - Kräftiger Abdruck der 1. Pariser Ausgabe noch mit der Römer Adresse: Strade Felice. - Etw. gebr. u. stockfl., stellenw. Knitersp.

**4061 Piranesi, Giovanni Battista** (1720 Venedig - Rom 1778). Iscrizioni delle camere sepolcrali de' liberti e servi, ec. della famiglia di Augusto. 3 Kupferstiche. Tafel 31, 32 und 37. aus: Le Antichità Romane Bd. II, Rom 1784. - Gr.Qu.Folio. - 1 Tafel im w. Rand stärk. stockfl. R 150,-

**4062 Plattenberg, Matthieu van** (ca. 1608 Antwerpen - Paris ca. 1660). Der Monat Oktober. Kupferstich auf feinem Bütten n. Hans Bol um 1580. Dm. 15,8 cm. Auf Einfassung beschnitten, bzw. mit Rändchen um dies. Unter Passep. mont. D 900,-

Ho. 6. New Ho. 337. Prachtvoller Abdruck, wobei der Zustand (I-III) aufgrund des Beschneidens nicht bestimmbar ist. - Li. kl. Schabspur, re. kl. Randeinriss, mittig etw. fleckig. Selten.

**4063 Pleuer, Hermann** (1863 Schwäbisch Gmünd - Stuttgart 1911). Rangierbahnhof. Öl auf Lwd., auf Karton montiert. 1906. 42 x 52 cm. Unten re. sign. u. dat. Gerahmt. - Kiesewetter 1906,43. - Prov. Fabian Wecker, Heilbronn; Kunsthaus Bühler, Stuttgart; Galerie Maier Fine Art, Stuttgart; Privatbesitz, Baden-Württemberg (Nagel Auktionen GmbH 2020). R 7.000,-

**4064 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Messegelände Berlin. 9 Bl. Bleistift, Kohlefettstift bzw. Feder in Schwarz auf Pergamin bzw. Skizzenpapier, 1929-30. Ca. zw. 20 x 24 u. 25 x 30 cm. - Vgl. Hambrock S. 152, Abb. 292. R 1.000,-

**4065 Poelzig, Hans** (1869 Berlin 1936). Landhausentwürfe, Ein- u. Mehrfamilienhäuser. 10 Bl. Bleistift, bzw. Blei- u. Farbstift auf gelbl. Skizzenpapier, 1908-1920. Tls. mit eh. Notizen zur Raumaufteilung. R 1.000,-

**4066 Poelzig, Hans** Studie. Imp.Folio. Gerahmt. R 100,-

**4067 Pohl, Alfred** (1928 Essen - Göttingen 2019). Herbst auf Formentera. Farbholzschnitt, 1993. 40 x 35 cm, Blgr. 65 x 50 cm. Sign., dat. u. num. - Eines von 100 Ex. R 20,-

**4068 Pohl, Alfred** (1928 Essen). Landschaft mit Wirbel. Farbholzschnitt, 1987. 35 x 40 cm, Blgr. 52,5 x 60 cm. Sign., dat. u. num. - Eines v. 100 Ex. R 20,-



4064

**4069 Pohl, Alfred** (1928 Essen). Landschaft mit Bäumen und Haus. Farbholzschnitt, 1988. 40 x 35 cm, Blgr. 65 x 50 cm. Sign., dat. u. num. - Eines v. 100 Ex. R 20,-

**4070 Pohl, Alfred** (1928 Essen). Sitzender Mensch von der Seite. Farbholzschnitt auf Bütten, 1995. 40 x 35 cm, Blgr. 70 x 50 cm. Sign., dat. u. num. - Ex. 43/90. R 40,-

**4071 Pohl, Alfred** (1928 Essen). „Würzburger Skizzenblatt.“ Aquatintaradierung in Braun auf Hahnemühle, 1981. 35,7 x 49,5 cm, Blgr. 53,5 x 66 cm. Sign., dat., „82“, num. u. mit Titel u. Dat. in der Platte. - Ex. 38/50. R 20,-



4075

**4072 Poilly der Ältere, François de** (ca. 1623 Abbeville – Paris 1693). Die Anbetung der Hirten. Kupferstich auf Bütten mit WZ (Fünfberg mit Blume od. Hand (?) n. Pierre Mignard 1686. 45 x 49,8, Blgr. 45,8 x 60,4 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte.

R 90,-

Le Blanc 10. – Tls. unterl. Randeinrisse bis i.d. Darst., vereinz. fleckig, Wurmlöcher u. kl. Beschab. Selten.

**4073 Poilly der Ältere, François de** (ca. 1623 Abbeville – Paris 1693). Mercure, par Lordre de Jupiter, aporte Bacchus aux Nymphes, pour auoir soin de son Education. Kupferstich n. Alexandre Ubeleski (1649-1718), Paris. 43 x 54,5, Blgr. 46 x 56,5 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Auf starken Karton aufgezogen. – Vgl. Herzog Anton Ulrich-Museum FDPoilly AB 2.43. – Etw. gepr., tls. stockfl.

R 75,-

**4074 Po, Pietro del** (1610 Palermo – Neapel 1692). Neptun. Kupferstich Ca. 27 x 28 cm. – Oben rechts im weiss. Rand kl. Eckabriss. Etw. fleckig.

90,-

**4075 Prechtl, Michael Mathias** (1926 Amberg – Nürnberg 2003). Die Liebe zur Natur. Lithographie, (19)70. 33 x 42 cm. Sign., dat., betitelt, num. u. Zusatz „selbstgedruckt“ in Bleistift. – Ex. 6 von 20.

D 1.000,-

**4076 Prechtl, Michael Mathias** (1926 Amberg – Nürnberg 2003). Hausmeisters Hund. Farblithographie (19)73. 37 x 45 cm. Sign. dat., betitelt u. num. – Ex. 130 v. 150.

D 400,-

**Dabei: je Ders.** Heinrich Böll. Offset, (19)72. 37,5 x 41 cm. Sign. dat., beti Ex. 60 von 100. – Willi Brandt. Serigraphie, (19)71/72. Blgr. 88 x 62 cm. Sign. – Erdballen in einer Hand mit Gras, Gänseblümchen, Löwenzahn und Klee sowie ausgedrücktem Zigarettstummel. Farblithogr., (19)74. 23 x 15,5 cm. Sign. u. num. Ex. IV von X.

**4077 Preissler, Johann Georg** (1757 Kopenhagen – Lyngby 1831). (Hans Madsen

Praest i Svanninge i Fyen). Hans Madsen, Pfarrer in Svanninge in Fünen. Kupferstich n. Erik Pauelsen (1749-1790), 1779. Blgr. 40 x 54 cm. Auf Darst. beschnitten ohne Namensz., Datum u. Titel. Aufgezogen. – Gebr., etw. stockfl., vereinz. Wurmssp.

R 90,-



4078

**4078 Prestel, Maria Catharina** (1747 Nürnberg – London 1794). Landschaft mit einem Fluss. Radierung u. Aquatinta in Lavismanier n. J.van Huysum (1682-1749), wohl 1783. Blgr. 14,5 x 17,8 cm. Auf Einfassung beschnitten u. auf Karton geklebt. – N. 46. Le Blanc. 48. – Stellenw. etw. stockfl.

R 400,-

**4079 Probst, Willi** (1915 Mainz – um 1975 (?)). 10 Bl. in versch. graphischen Techniken, darunter Holzschnitte u. Zinkgravuren, 1952-1966. 8°-Qu.Schm.Imp.Fol. Sign., dat. u. tls. betitelt.

D 300,-

Tls. Alters- u. Gebrauchsssp. – **Beilieg:** Ders. Typogr. Brief mit eh. U., dat. Silvester 1970. Zus. 11 Bl.

**4080 Prokop, Joseph** (1889 Viden – Kyjov 1969). Stillende Madonna im Walde. Linolschnitt auf Japanbütten, um 1930. 33,3 x

26,7 cm. Sign. u. mit Monogr. im Stock.

R 20,-

**4081 Putti.** Badeszene mit drei Putten. Rechts unten C.Heath, feb. 11. 1802. Radierung. 18,5 x 21 cm. Obere linke Ecke mit kleinem Abriss im w. Rand, rechte Ecke mit Falten im w. Rand.

R 40,-

**4082 Putto.** Schlafender Putto. Röteldruckzeichnung, nicht signiert. 18./19. Jhd. 22,5 x 21,5 cm. – Etw. stockfl.

D 120,-

**4083 Quast, Pieter Jansz** (1606 Amsterdam 1647). Zwei Bettlerdarstellungen. Radierungen auf feinstrukturiertem Bütten um 1640. Blgr. 14 x 9 und 12,4 x 7,5 cm. 1 Bl. mit dem Namenszug in der Platte. auf Karton montiert. – Ein Bl. knapp über den Rand beschnitten, stockfl.

R 75,-

**4084 Quellinus, Erasmus II** (1607 – 1678) Werkstatt? Raub der Sabinerinnen. Öl auf Lwd. 102 x 231 cm.

D 7.000,-



4085

**4085 Quirin, Eberhard** (1865 Oberursel – Bad Homburg v.d.H. 1951). Erbach, Rathaus u. Ev. Kirche. Bleistift u. weiße Kreide. 15,7 x 13,7 cm. Re. unten sign., li. unten bez.

D 240,-

**Ders.** Schweizer Häuschen in der Bockenheimer Anlage in Frankfurt am Main. Tuschkfeder über Bleistift, auf Velin. Blgr. 20,2 x 26,8 cm. Verso: Bleistiftskizze des Gotischen Hauses zu Bad Homburg. – **Ders.:** Blick über Wiese auf den Saum des Waldes bei untergehender Sonne mit einer ruhenden Eule im Vordergrund. Aquarell über Bleistift auf Bütten. Blgr. 31,7 x 18,9 cm. – **Ders.:** Im Hirschgarten zu Bad Homburg. Aquarell über Bleistift auf Velin, (19)46. Re. unten sign. u. dat. Darstellungsgr. 22,2 x 41 cm. Blgr. 25,9 x 42,5 cm. – **Ders.** Blick über die Felder von Oberursel auf den Feldberg im Taunus. Gouache auf festem Papier, 29,2 x 46 cm. – **Ders.:** „Taanusbild“, Köppener Tal, Hotel Waldfriede. Aquarell über Bleistift, (19)24. Innerhalb der Darstellung re. unten monogr. u. dat. Darstellungsgr. 21,6 x 32,4 cm, Blgr. 28,4 x 37,5 cm. – **Ders.** Bad Homburger Parkweiher. Bleistift, auf gelblichem Papier, Blgr. 25,6 x 34,4 cm. **Ders.:** 8 Bl. Bleistiftzeichnungen, 2x Anatomiestudie eines Pferdekopfes mit Hals, Gartenansicht eines Hofgutes, Sitzender Hirte (Ganzfigur), 2 x Sitzende Magd (Ganzfigur), Studienblatt eines tanzenden Paares, Partie am Main mit Blick auf den Frankfurter Dom. Zus. 15 Bl.

**4086 Rappold, Hanns** (19.-20.Jh., tätig in Sonneberg). Stillleben mit Chrysanthemen in Steingutvase, Äpfeln, Birne u. erlegtem Fasan. Öl auf Lwd. 54 x 75 cm. Unt. re. sign. – Tls. etw. beschabt durch lockere Bespannung, vereinz. fleckig.

D 150,-

**4087 Raffaelli, Jean-Francois** (1850 Paris 1924). La Gare du Champ-de-Mar. Kaltnadelradierung mit Aquatinta, 1909. Plgr. 20 x 14,





4084

Blgr. 28 x 18,5 cm. Sign. u. mit dem Namenszug i.d. Platte, unt. re. von and. Hand betitelt u. mit St. „EHA“. – Delteil 90. – Leicht gebr. u. lichtrandig, vereinz. stockfl. D 80,–

**4088 Rauch, A.** (19./20. Jh., tätig in Ravensburg). Auf der Terrasse einer Gastwirtschaft, im Hintergrund. – Der Abschied. 2 Öl auf Holz, 1945. Je 39 x 53 cm. Unt. re. sign., dat. u. ortbez. „Ravensburg“. D 150,–

**4089 Rauch, Hans Georg** (1939 Berlin – Worpsswede 1993). Seveso. Radierung. Ca. 25,7 x 23,2 cm. Unten rechts sign. R 45,–

**4090 Rauh, Caspar Walter** (1912 Würzburg – Kulmbach 1983). 2 Bl. Versch. Techniken. „Raucher auf dem Meer“. Farbige Offsetlithogr. auf Maschinenbütten, 1976. 31 x 4 Blgr. 41 x 46 cm. Sign., dat., betit. u. num. Mit dem Namenszug u. Dat. im Druck. – WVZ 352. – Eines v. 100 Ex. **Ders. „Weinlese“** Rad. in Dunkelbraun auf Hahnemühle, 1980. 20 x 29,5 cm, Blgr. 39,5 x 53 cm. Sign., dat., betit. u. num. Mit Namenszug u. Dat. in der Platte. WVZ 445. Eines v. 80 Ex. 60,–

**4091 Rauh, Caspar Walter** (1912 Würzburg – Kulmbach 1983). „Blumenwolke“. Aquarellierte Radierung auf Bütten, 1981. 28,3 x 33,8, Blgr. 39 x 53 cm. Sign., dat., num. u. betit. Mit Namenszug u. Dat. in der Platte. – WVZ 453. – Eines von 100 Ex. R 30,–

**4092 Rauh, Caspar Walter** (1912 Würzburg – Kulmbach 1983). 3 Bl. Versch. Techniken. „Raucher auf dem Meer“. Farbige Offsetlithogr. auf Maschinenbütten, 1976. 31 x 4 Blgr. 41 x 46 cm. Sign., dat., betit. u. num. Mit dem Namenszug u. Dat. im Druck. – WVZ 352. – Eines v. 100 Ex. **Ders. „Weinlese“** Rad. in Dunkelbraun auf Hahnemühle, 1980. 20 x 29,5 cm, Blgr. 39,5 x 53 cm. Sign., dat., betit. u. num. Mit Namenszug u. Dat. in der Platte. WVZ 445. Eines v. 80 Ex. D 60,–

**4093 Reibisch, Friedrich Martin von** (1782 Strassfurt – nach 1850). 10 Tafeln aus: Eine Auswahl merkwürdiger Gegenstände aus der Königl. Sächsischen Rüstkammer. Lithographien auf Velin, Dresden, Walther 1825. – Prov.: Slg. R. A. Winkler. D 240,–

Lit.: Nagler, Bd. XII, S. – Es liegen folgende Tafeln vor: 5, 6, 8, 12, 27, 28, 30, 32-34. – Gebräunt.

**4094 Reichert, Edith** (1924-2013). Landschaft mit Bäumen u. Haus. Farbholzschnitt. 33,5 x 40,3, Blgr. 41,7 x 59,3 cm. Sign. u. num. – Edith Reichert, geb. Heidenreich, die Ehefrau des Malers Rainer Reichert, wurde am 6.9.1924 geboren. – Nr. 79/100. D 60,–



4095

**4095 Reichert, Josua** (1937 Stuttgart – Stephanskirchen 2020). „T“, „CK“, „B“, „XRT“. 4

Bl. Farbholzschnitte auf Bütten. Blgr. 43 x 31 cm. Jwls. sign. – Ecken tls. geknickt. D 200,–

**4096 Reinhart, Johann Christian** (1761 Hof – Hamburg 1847). Die Mühle. Radierung, 1800. Plgr. 24 x 27,5 cm. Mit Namenszug u. Dat. i.d.Pl. Punktuell auf Karton montiert. – Leicht fl. – Feuchtmayr 409/ A 98. D 180,–



4097

**4097 Reinhart, Johann Christian** (1761 Hof – Hamburg 1847). Schlafender Hund. Radierung, 1800. Plgr. 13 x 19 cm. Mit Namenszug u. dat. i.d.Pl. – Auf weißem Rand verstärkt fl. D 450,–



4098





4099

**4099 Reinhold, Franz Xaver** (1816 Wien 1893). Der Hintersee mit dem Hochkalter. Öl auf Holz. 31 x 49 cm. Unt. li. sign. „F. Reinhold“. Verso bez., sowie Etikett. Gerahmt.

D 1.200,-

**4100 REMBRANDT – Hamerton, P.G.** Etching & Etchers. London, Macmillan 1868. Gr.8°. Mit 35 Orig.-Radierungen von und nach Appian, Callot, Daubigny, Delatre, Dujardin, Haden, Hamerton, Jongkind, Lallanne, Palmer, Rembrandt, Waterloo, etc. XXVI, 354 S. Olwd. (Etwas berieben) mit ledernem, goldgeprägtem RSchild (dieses mit Schabspuren) VDeckeltitel sowie mit Ganzgoldschnitt. London, Macmillan, 1868. Seltene erste Ausgabe dieses wichtigen Werkes zur Geschichte der Radierkunst, verfasst von dem englischen Maler-Radierer und Kunstkritiker Philip Gilbert Hamerton (1834-1891). Mit einer typographischen Widmung an Seymour Haden. Enthält u. a. folgende Original-Radierungen: A. Appian „Environs de Rix“ (Curtis-Proute 13, III/IV); Ch.-Fr. Daubigny „Le Bateau-Atelier“ (Deteil 111, II); S. Haden, „Bit of River Bank“ (Harrington 116, II); J.-B. Jongkind, „Moulin en Holland“ (Deteil 14, I/II); S. Palmer, „The early Ploughman“ (Lister 9, V/IX); **Rembrandt, „Die drei Orientalen“ (Seidlitz 118, II).** – Papierbedingt durchgehend etwas vergilbt; Innengelenk angeplatzt. 2.000,-



4100

**4098 Reinhart, Johann Christian** (1761 Hof – Rom 1847). Die grosse heroische, Schiller dedizierte Landschaft. Radierung, 1800. i.d.Pl. bez.: FRIDERICO SCHILLER Ingenio,

arte, virtute illustri; D.D.D.; J.C. Reinhart“ sowie mit Namenszug u. Dat. – Außerhalb der Darstellung etw. fl. D 700,-



4101

**4101 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden – 1669 Amsterdam), nach. Interpreting Pharaoh's Dreams. Simon Watts. Radierung. I.d. Pl. sign. Titel handschriftlich hinzugefügt. 1766. Blgr. ca. 36,8 x 51 cm. D 100,-

**4102 Rembrandt, Harmensz van Rijn** (1606 Leiden – 1668 Amsterdam). Jan Uytenbogaert 1635. Radierung auf Bütten. Blattgröße ca. 23,5 x 19,4 cm, Plattengröße ca. 22,4 x 18,7 cm. Bartsch 279; New Hollstein 153 VIII (von IX). (Stärker stockfleckig. Leichte Knitterspuren an den Ecken und Rändern.) R 1.800,-

**4103 Rembrandt, Harmensz. van Rijn** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Bärtiger Mann, stehend an einen Erdhügel gelehnt. Um 1630. Radierung auf Bütten. In der oberen rechten Ecke gestochen monogrammiert: RHL 11,7 x 8,4 cm. Gerahmt.

R 11.000,-

Bartsch 151; Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 48 I (von III). – Sehr schöner, kräftiger, gleichmässiger und klarer Druck mit kleinem Rand um die deutlich sichtbare Plattenkante. Stellenweise dezent stock-





4102

fleckig, das Papier etwas angestaubt und mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren. Die Rückseite mit unbedeutenden Motierungsresten. Insgesamt in guter Erhaltung. – Provenienz: – unbekannte Sammlung, F; nicht bei Lugt. – Sammlung Paul Davidson (1839- vor 1924), Berlin, Lugt 654.

**4104 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der pissende Mann. Radierung auf Bütten 1631. Blgr. 8,3 x 5,2 cm. Mit dem Monogr. u. Datum id.d. Platte. An 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die Plattenkatte. Unter Passep. mont. D 8.000,-

Bartsch 190. Boon 66. White-Boon 190. Nowell-Usticke 190, 2. Seidlitz 190 I (v. II). Guter Druck des I. Zustands mit den rauhen Plattenrändern. – Stellenw. etw. fleckig, sehr gut erhalten. Aus d. Slg. Carl Schlösser (Lugt 636).



4104

**4106 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Christus am Kreuz zwischen den zwei Schächern. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 13,7 x 10,2 cm. Blgr. 14,5 x 10,8 cm. – Punktuell auf Papier fixiert. – Minimal fl. – Ho. 196. 700,-

Grauer Abdruck um 1800. – Tls. fleckig u. tls. Rand etw. gebräunt. Einriß unten links in d. Darstellung u. tls. Riß der oberen Plattenkante (laienhaft) unterlegt, einige kl. Beschabungen mit ger. Bildverl. (u.a. am Mantel des links stehenden Manns mit Stock), kl. Loch unten rechts u. 3 Einr. am rechten Rand.

**4108 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669) nach. Die Ansicht von Amsterdam. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei J.Kay, London, um 1825. Blgr. 11,1 x 15,3 cm. – An den Ecken auf Karton geklebt. – Li. oben ein kl. Einriß. – Vgl. BB 40-4 copy. R 120,-

**4109 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Oeuv-

**4107 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die große Kreuzabnahme (2. Platte). Radierung 1633, auf kräftigem Bütten. 52,8x 40,2 cm., Blgr. 63 x 49 cm. Mit dem Namenszug, Privileg u. Datum im unt. Plattenrd. D 750,-

B. 81/2. BB 33-C, V (von V). – Grob überarbeitet. Verlegeradresse gelöscht (in Resten noch sichtbar).



4105

**4105 Rembrandt van Rijn, Harmensz.** (1606 Leiden – Amsterdam 1668). Die weiße Mohrin. (The white Negress. La Mauresse blanche). Radierung auf Bütten 1630. Blgr. 9,5 x 7,7 cm. Knapp auf bzw. innerhalb d. Plattenkante beschnitten. R 1.200,-

B. 357 II (v. II). Von der verkleinerten Platte, das Monogr. weggeschnitten. – Sehr geut erhalten. Aus den Slgn. Erhard Oskar Kaps (L. 3549), Ines Kaps (3. 3551), Stefan Kaps (L. 4642).









4106



4109



4107

re de Rembrandt. Reproduit et Publie par Amand-Durand. Paris und Wien (1878). Gr.Folio. Mit 7 Heliogravuren. Lose in Lwd.-Mappe der Zeit. 1.800,-

Vorhanden: Le mort de la vierge, 39,2 x 31,2 cm. – Grande descente de croix, 51,5 x 40,5 cm. – L'ecce homo, 53 x 44 cm. – Jesus Christ présenté au peuple, 39,3 x 45,3 cm. – Le Grande ressurection de lazare, 36,6 x 25,2 cm. – Le trois croix, 38,8 x 44,4 cm. – Grand portrait de Copenol, 32,8 x 28,1 cm. – Alle auf Karton montiert, bei einigen kl. Randausschnitt. (Wohl Verlagsmontierung). – Alle gut erhalten. – Selten.

**4110 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon** (1606-1669) nach. Der Geldwechsler. Radierung v. William Unger (1837-1932) bei Vlg. d. Ges. f. vervielf. Kunst. 13,5 x 18,5, Blgr. 25,8 x 34 cm. Typogr. bez. R 100,-

**Dabei: Ders.** nach. Selbstbildnis 1639. Anonyme Heliogravure auf Van Gelder Zonen (WZ-Fragm.) bei Ges. f. vervielf. Kunst, um 1920. 20,5 x 16, Blgr. 34 x 25,8 cm. Mit typogr. Adr. am unt. Plattenrd. – Vereinz. leicht fleckig. Zus. 2 Bl.



**4111 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon** (1606-1669) nach. La sébile. Stehender Bett-

4112



ler mit Holzfuß, auf einen Stock gestützt. Radierung v. Ign. Jos. de Claussin. Mit Namenszug Rembrandt u. Dat. 1641 in d, Platte. Kunst. 12,4 x 9,8cm., Blgr. 13,5 x 10,8 cm. An den Ecken auf Papier geklebt.

R 150,-

**4112 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon** (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Kreuzigung – kleine Platte. Radierung auf feinem Bütten um 1635. Plgr. 9,5 x 6,7, Blgr. 10,3 x 7,8 cm. Unter Passep. mont. D 6.000,-

New Ho. 143 II (v. III). B. 80. Vorzüglicher Abdruck des II. Zustands vor den endgültigen Überarbeitungen. Gut erhalten. Relativ selten.



4113

**4113 REMBRANDT – Ponte Molle.** Aquarell auf Papier. 17 Jhd. 28,2 x 37,5 cm. Fleckig. - Rückseitig bezeichnet „Rembrandt“.

R 450,-



4114

**4114 Renoir, Pierre-Auguste** (1841 Limoges – Cagnes b. Nizza 1919). Baigneuse debout a mi-jambes. Radierung auf Bütten, 1910. 16,5 x 11 cm., Blgr. 24,7 x 21,1 cm.

R 300,-

Delteil 23. – Mit schwachem Lichtrand, ger. wellig.

**4115 Rettich, Clara** (1860 New York – Stuttgart 1919). Seelandschaft von Wald gesäumt und Burg. Tempera. 27,5 x 45 cm. Li.



4120

unten sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 180,-

Die Künstlerin studierte bei Prof. Robert von Haug, ab 1894 Professor und späterer Direktor der Stuttgarter Akademie. – Lit. Intern. Künstlerverzeichnis E. Bénézit, Paris 1976. **Dabei: Josef Palta.** Bootschuppen mit Boot am Ufer. 29 x 38 cm. Öl auf Lwd. Sign. Gerahmt. Verso: Nachlassstempel J.Palta.

**4116 Rheinfelder-Anspach, Friedrich** (Wien 1838 – 1903 Görz). Fröhliche Tischrunde an Karneval 1864. Bleistift, aquarelliert, zum Teil weiß gehöht, mit Umfassungslinie auf bräunlichem Karton. 24,9 x 20,4 cm Re. unten sign. u. dat. „Rheinfelder 18/6 1864“.

D 270,-

Rheinfelder-Anspach studierte an der Weimarer Kunstakademie in der Meisterklasse von Ch. Verlat (1824-1890) und bei dem Historienmaler A. Baur (1835-1906) und war anschließend in Wien tätig. – Etw. stockfl. u. vergilbt. - **Dabei: F. Butti:** Ein Faun im Kampf mit einem Ziegenbock vor südlicher Küstenlandschaft. Aquarell und Deckfarben über Bleistift auf Papier mit WZ: J Whatman & Turkey Mill. 25,5 x 35,8 cm. Re. unten sign. „F. Butti fec.“.

**4117 Ribera, Jusepe de** (um 1590 Jatiba – Neapel 1652). Die Buße des hl. Petrus. Radierung auf Bütten 1621. Blgr. 32 x 24,3 cm. Mit dem Monogr. „SHP ABR“ u. dem spiegelverkehrten Datum i.d. Platte. Tls. auf Einfassung beschnitten, meist mit schmalem Rand um dies.

R 150,-

Illustr. B. 7. Um welchen Zustand es sich handelt kann leider aufgrund des fehlenden unt. Randes nicht festgestellt werden. - Etw. gebr. u. fleckig, tls. unterl. Randeinrisse, Eckabriss unt. re. laienhaft ergänzt.

**4118 Richter, Hubertus Julius** (wohl 1876 geboren). Küstenlandschaft mit Bergen. - Küstenlandschaft. 2 Bl. Fettkreide und Pastell. Je ca. 40 x 58 cm. Unten sign. u. sowie 1x datiert mit (19)57. Unter Passep. bzw. auf Papier mont.

D 120,-

Leichte Gebrauchssp. - **Dabei: Ders.** Mondnacht über Gletscher. Pastell. Ca. 38,5 x 46,5 cm. Unten links sign. u. dat. Unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Leichte Gebrauchssp. Zus. 3 Bl.

**4119 Ricklefs, Harald** (1935 Bremerhaven). Schiffsdampfer Bremen vor der Columbspier. 50,5 x 70 cm. Gerahmt. Sign.

D 200,-



4119

**4120 Ridinger, Johann Elias.** (1698 Ulm – Augsburg 1767) zugeschrieben. Waldlandschaft mit Tieren. Öl auf Holz. 22,5 x 34 cm. Gerahmt. – Rahmen beschäd.

D 1.200,-

**4121 Rieger, Helmut** (1931 Nysa – München 2014). Komposition. Serigraphie 1967. 25,5 x 37, Blgr. 31 x 44 cm. Sign. u. num., u. mit zusätzl. Sign. seiner Kollegen Zimmer, Köhler, Sturm, Bachmayer u. Naujoks. – Ex. 51/150.

D 60,-

**4122 Riester, Rudolf** (1904 Waldkirch – Freiburg i.B. 1999). Place du Forum, Arles, 1976. Kaltnadelradierung für die Griffelkunst Hamburg, 1978. Plgr. 15,7 x 24,5, Blgr. 35 x 42 cm. Sign. Mit Trockenst. „Atelier Sammet“. – Wahl 211 A 5. – WVZ 234

D 60,-

**4123 Riester, Rudolf** (1904 Waldkirch – Freiburg i.Br. 1999). Waldstudie. Bleistiftzeichnung (19)91. Ca. 28 x 37,5 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. mont.

D 100,-

**Dazu: Ders.** Zwei Männer. Radierung auf Japan. 29,8 x 10 cm. Mit Bleistift sign. Unter Passep. mont.

**4124 Riester, Rudolf** (1904 Waldkirch – Freiburg i.B. 1999). Belebte Gasse, 1981. Kaltnadelradierung auf Hahnemühle für die Griffelkunst Hamburg, 1985. 26,8 x 36, Blgr. 39,7 x 48,5 cm. Sign. – Wahl 239 C6.

D 60,-

**4125 Rispoli, Franco** (1921 Neapel 1989). Zwei Pferde am Stall. Öl auf Lwd. 50 x 70 cm. Unt. li. sign. Im goldfarbenen Rahmen mit Eckvoluten.

D 80,-

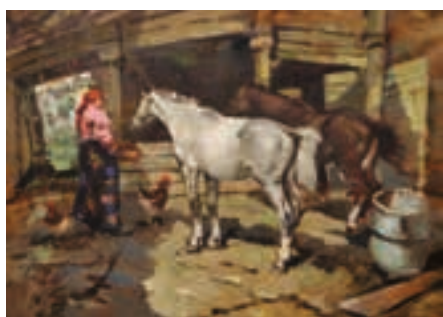




4126



4127



4125

**Dabei: W.Poepig** (19. Jh.). Portrait eines älteren Mannes mit dunkler Kappe, die an die Kopfbedeckung des Lehrers Lämpel bei Max und Moritz von W.Busch erinnert. Bruststück. Öl auf Lwd. 1885. 56 x 48 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. - **Johanna Hermann** (19. Jh.). Bruststück einer schwarzhhaarigen Frau mit Spitzenbrusttuch mit Rose im schwarzen Oberteil. Öl auf Lwd. 1877. 42 x 35 cm. Unt. re. sign. u. dat. Auf dickem Karton aufgezogen. Unregelmäßig geschnitten. Im breiten goldfarb. Stuckrahmen. - Li. am Rd. ob. Farbabplatzung. Zus. 2 Gemälde.

**4126 Ritschl, Otto** (1875 Erfurt – Wiesbaden 1976). Komposition in Grün. Tempera auf Pergamin 1975. Ca. 19,5 x 15, Blgr. 23,5 x 18 cm. Unt. re. sign. u. dat. „75“. An den Ecken mit Filmoplast unter Passep. mont. Auf Passep. gest. „Adler Slg. CH“: - Ob. re. Eck leicht knitrig. D 1.200,-

**4127 Rizzi, James** (1950 Brooklyn – NY 2011). „Dinner Date“. 3D-Farbserigraphie, (19)95. Ca 20 x 14,5 cm. Unt. re. in Bleistift sign. u. num. „Rizzi XIV/C“. Ob. mit hs. Widmung des Künstlers „For Marie + Luise –

J.Rizzi – Enjoy!“ Gerahmt. Verso Zertifikat der Galerie Elwert, Baden-Baden. Verso faksimilierte Zeichnung auf dem Rahmen mont. R 1.500,-

**4128 Röth, Philipp** (1841 Darmstadt – München 1921). Waldbach. Aquarell in Sepia u. Grau über Bleistift. Ca. 14,5 x 11 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Leicht gebr. R 120,-

**4129 Rohse, Otto** (1925 Insterburg – Hamburg 2016). 2 Bl. Kupferstiche. „Die alte Main-Brücke zu Würzburg“, 1987/88, ca. 23 x 35 cm, Blgr. 38 x 50,5 cm. Sign. u. num. – Vgl. WVZ 175. Eines v. 50 Ex., mit getönten Grund. R 60,-

**Dabei: Saarbrücken** (Deutsche Städte und Landschaften 6. Blatt), 1976, ca. 34 x 53 cm, Blgr. 52 x 78 cm. Sign. u. num. Eines von 150 Ex. WVZ 88c. **Ders.** Hofgarten, Veitshöchheim. Holzstich, 1972, ca. 15 x 19,5 cm, Blgr. 37,5 x 38 cm. Sign. u. num.



4130

**4130 Rolf Friedmann** (1978 Chisinau – Bautzen 1857). See vor Gebirgskulisse mit Kirche und Segelbooten. Öl auf Lwd., 1947. 78 x 100 cm. Li. unten sign. u. dat. Gerahmt. D 200,-

**4131 Rosa, S.** (1615 Aranella – Rom 1673). Varia et concinna delineamenta. O. O. u. J. [Rom 1780]. 22,5 x 15 cm. – Plattengröße 14,5 x 9,5 cm. Mit radiertem Titel und 67 (4 doppelblattgroße) radierte Tafeln. Halblederband d. Mitte 19. Jhd. mit etw. Rückenvergoldung. (Etw. berieben u. best.). 1.600,-

Bartsch XX, 11-16 und 25-86. Thieme/B. XXIX, 1. Graesse VI, 161. – Berühmte Folge von Studienblättern, die erstmals 1656/1657 unter dem Titel Figurine erschien. – Spätere Ausgabe. **Die Folge enthält 62 Tafeln mit Soldaten, Kriegern, Frauen und Figurengruppen sowie 6 weitere mit Meerestgöttern.** – Tls. stockfl. (vereinz. etw. stärker), die doppelblattgr. Tafeln tls. schwach wasserrandig und mit schmalen Tintenflecken im Oberrand, vord. flieg. Vorsatz entfernt. – Rare, famous set of study sheets showing soldiers and folk types. Later edition, first published in 1656/57 under the title „Figurine“. With etched title and 67 etched plates. Contemp. calf with some gilt spine. – Slightly foxed (here and there stronger), double page plates slightly waterstained and with a narrow ink stain in the upper margin, front flying endpaper removed. Bindings somewhat rubbed and bumped.

**4132 Rosa, Salvator** (1615 Aranella – Rom 1673) zugeschrieben. Ein Hund, ein Lasten tragender Mann, eine Blumenkorbträgerin u. ein Wanderer auf Stufen ruhend. Sepiazeichnung auf Büttchen mit WZ. Blgr. 12,7 x 17,4 cm. Unt. re. mit Sepia zugeschr. Am ob. Rd. auf blaugraues Papier geklebt. – Tls. etw. stockfl. R 200,-





**4134 Rossini, Luigi** (1790 Ravenna – Rom 1857). Altro interno del Pronao del Tempio d'Ercole. Kupferstich, Rom 1825. Plgr. 45,5 x 57,5, Blgr. 49 x 60,5 cm. Mit dem Namenszug, Ortsbez. u. Datum i.d. Platte. – Wohl etw. späterer Abdruck. – 1 unterm. Randeinriss unt. R 75,-

**4135 Roth, Dieter** (1930 Hannover – Basel 1998). Ohne Titel. Radierung 1974. 18 x 15,5 cm. D 180,-

Dabei: D.R. Ein Lebenslauf von 50 Jahren. – Verso Vorderumschl. mit kl. Widmung, datiert Jan. 80. eines v. 600 Ex. – Mit zahlr. Beilagen, darunter Einladungen zu Ausstellungen.

**4136 Roux-Burghardt, Erika von** (? – Berlin 1958.). Die Lichtträgerin. Kircheninnenraum mit Altar. Kohlezeichnung auf Transparentpapier. Entwurf zum gleichnamigem Buch im Bavaria Verlag, Gauting. 32 x 17, Blgr. 34,6 x 19,7 cm. Sign. „v.Roux“. Unter Passep. mont. – Tls. randrissig, knittrig, Ecken leimfl. D 60,-



4131



4132

**4133 Rossetti, Luigi** (italienisch, 1881-1912). Roma Villa Borghese Giardino del Lago. Ein Schwan u. zwei Enten auf einem See. Aquatintaradierung. Plgr. 14 x 26,8, Blgr. 20,2 x 29 cm. Unt. li. sign., mit dem Monogr. unt. re. i.d. Platte, der Titel von zweiter Platte gedruckt. – Stellenw. leicht fleckig. D 100,-



4137

**4137 Ruf, Hermann** (1882 Karlsruhe – Pforzheim 1970). Blick auf Cervo mit dem Turm des Oratorio di Santa Caterina. Öl auf Lwd. 60,5 x 50,5 cm. Unt. li. sign. Auf Keilrahmen verso hs. betitelt „Cervo“.

D 240,-

**4138 Ruf, Hermann** (1882 Karlsruhe – Pforzheim 1970). Dorf in Schönwald (b. Triberg). Öl auf Lwd. 59 x 46,5 cm. Unt. li. sign. Verso auf Keilrahmen undeutlich betitelt, bez. „Originalgemälde“ u. mit Aufkleber u. Adr.-St. des Künstlers. Gerahmt.

D 240,-

**4139 Ruf, Hermann** (1882 Karlsruhe – Pforzheim 1970) zugeschrieben. Klosterhof Maulbronn. Öl auf Lwd. 46,5 x 38,5 cm. Verso auf Keilrahmen mit Kugelschreiber betitelt. Gerahmt. D 240,-

**4140 Rugendas, Christian** (1708 Augsburg 1781). O.T. (Fahrendes Volk). Schabkunst n. G.Ph.Rugendas. Plgr. 13,5 x 15 cm. R 120,-

Dabei: Ders. Radierung gest. v. G.C.Bodenehr. 12 x 16 cm. Punktuell auf Karton mont.

**4141 Rugendas, Christian** (1708 Augsburg 1781). 2 Bl. Schlachtszenen mit Reitern. Schabkunst in Ocker n. G.P.Rugendas. Ca. 18,5 x 28,3 bzw. ca. 17 x 25,5 cm. Mit den Namensz. u. „pinx. in Roma 1693“ bzw. „pinx... 1697 in Augusta“ am unt. Plattenrd. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Teuscher 605 u. 629. – Etw. gebr. D 120,-



4142

**4142 Rugendas, Georg Philipp d.Ä.** (1666 Augsburg 1742). Kavalleristen, im Hintergrund ein Pferdefuhrwerk. Lavierte Tuschezeichnung auf Bütten. Blgr. 19 x 24 cm. Verso (recto durchschlagend) ein gelöschter St. R 750,-

Provenienz: – C.G.Boerner, Leipzig, 1942. – Galerie Koller, Zürich, Auktion 13. Nov. 1989, Lot 6221. – Privatbesitz Schweiz. – Aus de. Slg. Ines kaps (L. 3551). Privatbesitz Süddeutschland. – Etw. braunfl. u. wasserrandig.

**4143 Rugendas, Johann Lorenz** (1775 Augsburg 1826). (Schlacht bei Hanau...) Bataille de Hanau le 31. Octobre 1813". Kolor. Aquatintaradierung n. Westermajr, Augsburg. Bl. aus der Folge der Napoleonischen Schlachten. Blgr. 38 x 54,7 cm. Auf schwarz getuschte Einfassung beschn., mit dem beschn. frz. mittig unter d. Darst. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr. u. stockfl. D 180,-

**4144 Ruisdael, Jacob Isaackszoon** (um 1628/29 Haarlem – Amsterdam 1682). Drei Eichen. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 13 x 14,5 cm. Mit Namenszug u. Dat. 1649 i.d.Pl. 80,-

Dabei: Ders., nach. Bäume vor Gehöft mit Spazierenden. Rad. Blgr. 15,5 x 20,5 cm. Auf Karton mont. – Minimal leimfl.

**4145 Ruisdael, Jacob Isaackszoon** (um 1628/29 Haarlem – Amsterdam 1682), nach. Landschaft mit Fluß u. zwei Männern im Ruderboot. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 16 x 21 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. 80,-

Dabei: Der Holzsammler. Rad. Plgr. ca. 13,2 x 11 cm. Auf Karton mont.

**4146 Russland.** 20. Jhd. Surrealistische Malerei. Öl auf Leinwand. 61 x 50,8 cm. Unten rechts signiert. Gerahmt.

R 1.200,-

20th C. Russian School Surrealist Painting. Oil on canvas. Signed lower right. Sight size: 18 x 24 in. Overall framed size: 23 x 29 in.





4146

**4147 Russland.** 20. Jhdt. Surrealistische Malerei. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Bildgrösse ca. 45,7 x 61 cm. Gerahmt. R 1.200,-

20th C. Russian School Surrealist Painting. Oil on canvas. Signed lower right. Sight size: 18 x 24 in. Overall framed size: 23 x 29 in.



4147

x 19 cm. Auf Plattenkante beschnitten. Mit lat. Text „Quo non raptant Adoni?...“. Unter Passep. mont. D 750,-

Ho. 102. Guter zeitgenössischer Abdruck des einzigen Zustands. - Ob. re. Eck mit Läs., unt. re. ergänzter kl. Eckabriss. Sehr selten.

**4153 Sadeler, Johann** (1550 Brüssel – 1600 Venedig). Africa. Kupferstich. Blgr. 16,3 x 22,5 cm. 150,-

**4154 Sadeler, Raphael I** (1560 Antwerpen – München 1632). S. Elisabetha Andecensis. Die hl. Elisabeth wäscht einem Armen die Füße. Radierung n. J.M.Kager aus „Bavaria Sancta“, ca. 1615. Plgr. 27,8 x 19,7, Blgr. 40,5 x 29 cm. Mit den Namensz., Kopftitel u. lat. Text i.d. Platte. - Vgl. Herzog Anton Ulrich-Museum R.Sadeler d. Ä. AB 3.52. 75,-

**4155 Saint Maurice.** Blick auf die Pont sur le Rhône. Öl auf Karton, wohl Ende 19 Jh. 26,5 x 36 cm. Verso mit Jules Courvoisier von fremder Hand zugeschrieben. Unter Glas gerahmt (nicht aus gerahmt). D 150,-

**Dabei: Sammlung** von 6 Graphiken. Versch. Techniken u. Formate. Gerahmt, überw. unter Glas (nicht ausgerahmt). 19./20. Jhdt. Tls. sign. - Enthält u.a.: Straßburg. Aquarell. 22 x 23,5 cm. - Schiffe am Kai. Buntstift u. Aquarell. 22,5 x 18,7 cm. Monogr. J.E.H.



4148

**4148 Rychter-Janowska, Bronislawa** (1868 Krakau 1953). Bildstock mit Heiligendarstellung, umgeben von herbstlichen Bäumen. Öl auf Lwd. auf Holz aufkaschiert (?). Ca. 21 x 31 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. - Depiction of saints, surrounded by autumnal trees. Oil on canvas laminated on wood. Signed and framed. D 500,-

**4149 Ryland, William Wynne** (1731 London – Tyburn 1783). (...) „Surrexit. non est hic, ecce Locus ubi posserunt eum.“ Markus 16,6. W.W. Ryland nach Salvator Rosa. Radierung, 1763. Blgr. 51,7 x 35,5 cm. Plgr. 31,2 x 26,8 cm. Leicht fleckig und mit handschrftl. Notiz auf dem weissen Rand. R 60,-

**4150 Sadeler, Johannes I.** (1550 Brüssel – Venedig um 1600). Paulus schreibt einen Brief in der Werkstatt von Priszilla (Priska) u. Aquila in Korinth. Kupferstich n. Joos van Winghe bei J.Sadler. Blgr. 35,2 x 45,5 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. An 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die Einfassung, ob. etw. breiterer Rd., unt. unter Verlust des 3-zeiligen lat. Textes beschnitten. Wegen einiger Randeinrisse i.d. Darst. auf Bütten aufgezogen. R 200,-  
Ho. 336. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-5880. - Etw. gebr., vereinz. stockfl., tls. Randausrisse, unt. li. Eckabriss.



4150

**4151 Sadeler, Johannes I.** (1550 Brüssel – um 1600 Venedig) gegenseitige Kopie nach. Der hl. Antonius als Einsiedler. Aus der Folge „Solitudo sive viae patrum eremicolarum“. Kupferstich n. M. de Vos. Blgr. 12,4 x 17,3 cm. Auf Darst. beschnitten, ob. wohl stärker, unt. unter Verlust eines Textes (Titels). Aufgrund einiger Wurmsspuren aufgezogen. Verso Bleistiftzeichnung eines knienden Engels mit Helm. - Li. u. am ob. Rand Ausrisse, li. größerer Braunfl. R 60,-



4152

**4152 Sadeler, Johannes I.** (1550 Brüssel – Venedig um 1600). Venus und Adonis. Kupferstich auf feinem Bütten um 1600. Blgr. 14



4156



**4156 Sambach, Franz Caspar** (1737 Frankfurt am Main – Wien 1795). Antonivs Bellvcivs Pictor Venetvs. Porträtbüste des Antonio Bellucci (1664-1726) im Profil nach links. Feder in Braun, blau laviert auf Büten. Dm. 7 cm. Entwurf für eine Medaille od. ein Emblem. – Li. kl. Fehlstelle im Papier. – Prov.: Slg. Trauwitz, Stuttgart. D 500,-

**4157 Sammet, Volker** (1941 Stuttgart, an-sässig in Plochingen). Adam und Eva. Aqua-rell, o.J. Ca. 40 x 80 cm. Sign.

D 360,-

**Dabei: Ders.** 3 Aquarelle, 1 Buntstiftzeichnung, Ra-dierungen, 3 Plakate. Meist sign. u. dat. – Insg. 50 Bll.

**4158 Sammlung** von 12 Künstlergraphi-ken in versch. Techniken, ca. 1973-82. 8°-4°. 10 Bll. (tls. undeutl.) sign., tls. dat., betitelt u. bez. bzw. num. 2 Bll. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,-

Unter den Künstlern: HAP Grieshaber (nicht sign., Fürst 81/12), Gertrude Degenhardt (Da Capo), Bern-hard Schulte (2 Bll.), Gebhard, Sascha Juritz (1939-2004), M. Keith (Sicht, Gute Aussichten), Eberhard Frank (Fecht-Weltmeisterschaften, Endrunde De-gen), Stark (Glückspilz). Enthält auch 3 Aquarelle u. 1 Baumwollsäckchen.



4159

**4159 Sammlung** von 13 Bll. Künstlergra-phi-k in versch. Techniken u. Formaten, 2.H. 20 Jh. Zw. 11 x 10 u. 63,5 x 50 cm. 12 Bll. sign. Alle unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 360,-

Vorhanden: Anina Gröger (Holzschnitt, Handab-zug), Bele Bachem (1916-2005, Farblithographie), Detlef Willand (Holzschnitt), Margarethe Keith (Farblithographie), Josua Reichert (Typographie), Robert Förch, 1 Bll. Holzschnitt undeutl. sign., 6 Bll. von Dieter Huber, darunter auch Aquarelle, ca. 1973-83.

**4160 Sammlung** von 13 Bll. überwie-g. Blei-stiftzeichnungen versch. Künstler, 19. Jh. Zw. 4,8 x 5,2 u. 25,5 x 21 cm. Tls. sign. od. mo-nogr., tls. dat.

R 200,-

9 kl. Bll. mit Kinderszenen, **Gottlieb Emil Kornbeck** (1818-1859) zugeschrieben. 4 Bll. aufgezogen. – „Auch eine maskierte Schlittenfahrt“. Tls. weiß ge-höhte Zeichnung 1855. 8 x 11 cm. Unt. re. monogr. „AF“. – Villa in enem Park mit fig. Staffage. Queroval. – Mutter trägt ihr Kind u. einen Korb über Steine in einem Fluss. Tls. zart kolor. Blgr. 28 x 22 cm. An den Ecken punktuell aufgeklebt u. dort verso G.E.Korn-beck zugeschrieben. – Stärker gebr. – Behauene Steine vor bergiger Landschaft. Aquarell. Bleistift-zeichnung v. Hermann Rückle, 1887. Blgr. 16,5 x 25 cm. Unt. re. sign. u. dat. Punktuell aufgeklebt.

**4161 Sammlung** von 4 Bll. Graphik von versch. Künstlern in versch. Techniken, 20. Jh. Meist größere Formate. Sign., tls. dat. bzw. num. Jwls. unter Glas, tls. unter Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 180,-



4166

**Peter Ackermann** (1934-2007). Radierung 1983. Bez. „e.a.“. – **Simon Dittrich** (1940 Teplice). Farb-radierung. Bez. „E.A.“ – **Heinz Schanz** (1927-2003). Farbholzschnitt 1980. Bez. „Handabzug“ u. num. – Ex. 13/60. – **Adolf Silberberger** (1922-2005). Kalt-nadelradierung. Bez. „Probedruck Selbstdruck“ u. mit dem Monogr. i.d. Platte.

**4162 Sammlung** von 4 gerahmten Port-raits u. Genreszenen aus Bein bis Kupfer, 19. u. 20. Jh. 8°. D 150,-

**4163 Sammlung** von 5 Bll. Versch. Forma-te. 20. Jhdt. Unter Glas gerahmt (nicht aus-gerahmt). **Darunter: Conrad Felixmüller.** Bergleute auf der Zeche „Schlägel und Eisen Herten“. Holzschnitt. Ca. 20,5 x 20 cm. Im Stock monogr. – **Frans Masereel.** Bilder-buch. Holzschnitt. (19)55. Ca. 23,5 x 18 cm. Im Stock monogr. u. dat. – **Otto Pankok.** Sitzender Hahn. Holzschnitt. 1957. 17,5 x 16 cm. – Prov. Nachlass d. Künstlers. – Zimmer-mann 545. – **Alfred Hrdlicka.** Valentins Tod II. Ätzung, Kaltnadel, Wiegemesser und Rou-lette auf Kupfer. 1985/86. 24,8 x 49,5 cm. – Ex. 39 von 90. – Lewin 863 II, II. Zustand. 200,-

**4164 Sammlung** von 9 Bll., überwie-gend HAP Grieshaber. Versch. Techniken. 20. Jhdt. **Darunter:** – HAP Grieshaber. Der Drucker. Farbholzschnitt. Blgr. 67,5 x 52 cm. Blei-stiftsignatur. – Horst Janssen. Zwei mit Kat-ze (1950/51). Abzug des Holzschnitts von Werner Willenbockel. 38,5 x 30 cm. Verso Widmung mit Bezeichnung. D 200,-

**4165 Sammlung** von 5 Bll. Versch. Techni-ken u. Formate. 20. Jhdt. Tls. gerahmt. – Tls. etw. fl. D 150,-

**Darunter: Thora Ungar.** Karikatur (Endlose Reden). Aquarell. (19)76. Sign. 35 x 25 cm. – **Carl Reinhold Haeser.** Und Amerika betet für Deutschland. Krei-de, Aquarell. (19)15. Ca. 44,5 x 56,5 cm. **Unbek. Künstler.** Sommer am Ufer. Kohle, Kreide, Aquarell auf Karton. Ca. 40 x 47 cm. **Chagall, Marc.** Le Bou-quet de L'Artiste u. La piège. 2 Farblithogr. Titelsei-ten von Derrière le Miroir 147 u. 132. Maeght 1964 u. 1962. 38 x 28 cm. – Mourlot 410 u. 355.

**4166 Samokish, Nikolai Semenovich** (1860 Neschin – Simferopol 1944). Reiter mit Pferd. Öl auf Lwd. Ende 19./Anf. 20. Jhdt.





4179

46,5 x 32,2 cm. Links unten sign. Gerahmt. – Rider with horse. Oil on canvas. Signed and framed. D 1.800,-

**4167 Sanchis, Francisco** (1948). Venedigansicht mit Blick vom Canal Grande auf Dogana da Mar. Öl auf Lwd. 82 x 116 cm, inkl. Rahmen ca. 99 x 134 cm. Sign. „F. Sanchis“ unt. li. – Tls. ber., kl. Rest. D 300,-



4168

**4168 Sandle, Michael** (1936 Weymouth). Hedge /l.o.M. Tusche u. Aquarell 1981. 25 x 35 cm. Unt. re. sign., dat. u. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 360,-

**4169 Sandrart, Susanna Maria von** (1658 Nürnberg 1716). Immoderatum Dulce Amarum. Bacchanal mit Zimbel spielendem weiblichen Halbakt mit Putti in antiker Kulisse. Kupferstich n. G.de Lairesse, um 1690. 34,6 x 28,8, Blgr. 38,5 x 30 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Unter Passep. mont. - Ho. 75. - Etw.gebr. u. lichtrandig. D 200,-

**4170 Santomaso, Giuseppe** (1907 Venedig 1990). Riverberi. Farblithographie, 1987. 55 x 45 cm. Unt. re. sign. u dat. Unt. li. num. „28/100“. Gerahmt. R 180,-

**4171 Saphier, Louis** (1875/77 New York 1954). Stilleben. Öl auf Karton. Unten links signiert. Bildgröße ca. 61x50,8 cm. R 700,-

Still life painting. Oil on board. Signed lower left. Depicting Oriental objects on a table top. Sight Size: 24 x 20 in. Overall Framed Size: 30.5 x 26.5 in.



4171

**4172 Schendel, Georg van.** (1600-1662). Landschaften. 9 Bll. Radierungen. 6,8 x 11,2 cm. D 200,-

**4173 SCHERENSCHNITTE – Wehrmann, Antoinette M. (Toni)** (1898 Hamburg – anässig in Stuttgart). 7 Scherenschnitte, davon 5 Schwarz u. tls. Gold, 1938-1953 u. 2 Aquarell u. Bleistift. 8° bis 4°. D 240,-

Vorhanden: Titelblatt-Entwurf für „Unser Kind ist da.“ Kinderbettchen und Hund im Garten unter Weinranken, sign. „Toni Wehrmann Stgt. 1938“. 28 x 21,5 cm. Auf Umschlagblatt bezeichn. - Unter einem Bäumchen gehende Mutter mit Kind. 24,7 x 18,5 cm. Sign. Antoinette Wehrmann. - Luise Misenharter 1860 1950. Zwei schwebende Putten spielen eine kleine Orgel, die unter einem Baum steht, die Schrift in Gold. Mit Bleist. sign. „Toni Wehrmann 1950“. - Goldgekrönter Mädchenakt auf einem Fisch reitend. 10,3 x 14,7 cm. Mit Bleist. sign. u. verso eh.: „Viel Glück für 1953 wünscht Toni Wehrmann“. - **Mädchen mit Lamm**, Rückrs. „...und Licht auf allen deinen Wegen“, Mädchen mit Stern, weiß gehöhte Bleistiftzeichnung. - **Junggesellenelend**, Socken stopfender Zwerg. - **Da-Beiss mal...** Mädchen bietet einem Knaben einen Apfel an. Monogr. „ToWe“. Lose in einf. Hlwd.-Mappe mit eh. Namenszug u. Adresse auf d. Innendeckel.

**4174 Scherrewitz, Johan Frederik Cornelis** (1868 Amsterdam – Hilversum 1951). Fischer mit seinem Pferdewagen am Strand.



v

Öl auf Holz. 11,5 x 22 cm. Unt. re. sign. Im breiten Stuckrahmen mit Namensschild mittig. - Äußere Ränder tls. etw. beschabt. D 750,-

**4175 Scheuerer, Julius** (1859 München – Planegg 1913). Pfauen und Geflügel am Teich vor dem Hof in stimmungsvolles Licht getaucht. Öl auf Lwd. 46 x 89 cm. Li. unten sign. Gerahmt. D 2.000,-



4176

**4176 Schiffahrt.** Ein Paar Hafenszenen. Gouache auf Papier. Nicht sign. und und dat. (um 1780). Ca. 19,5 x 30 cm. - Unter Glas (ungeöffnet). R 600,-

Die beiden dekorativen querformatigen Blätter erzählen vom regen Treiben der Hafencities im 18. Jahrhundert. Frachten werden in Fässern von Bord oder an Bord geladen und zahlreiche Männer und auch Frauen wohnen dem Treiben bei. Die befestigten Ufer laufen jeweils zu einer Seite in eine hohe Mauer aus. – Insgesamt sind die Blätter in einer ruhigen, von Blau – und Grautönen dominierten Farbgebung gehalten, mit kräftigem Rot als Lokalfarbe in der Kleidung der Personen. Möglicherweise weist die Farbgebung Blau, Weiß und Rot nach Holland oder Frankreich. – Ein Bl. mit größeren, aber dezenteren Retuschen rechts an Knitterfläche, das andere mit kleinen dezenteren Retuschen an einem Kratzer, jeweils leicht angestaubt und minimal fleckig.

**4177 Schimmelpenning, Jochen** (1948 Varel). Landschaft mit Kugel. Farbaquatintaradiierung, 1982. 39 x 54,5 cm, Blgr. 50 x 68 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 24/100.

R 45,-

**4178 Schinnerer, Adolf Ferdinand** (1876 Schwarzenbach a.d. Saale. – Ottershausen 1949). „Kahn“. Lithographie auf Büttchen. Ca. 27,3 x 26,5 cm. Unt. rechts sign. u. mit dem Monogr. im Stein.

R 20,-

**4179 Schlesinger, Felix** (1833 Hamburg 1910). Naschende Hasen. Öl auf Holz. 12 x 30 cm. Unt. re. sign. „F Schlesinger.“. Gerahmt. Verso mit Holzplatte verstärkt. – Platte mit U-förmigem Einriss. An den Rändern durch Rahmung beschäd.

D 2.000,-

**4180 Schlichter, Rudolf** (1890 Calw – München 1955). Die Sängerin u. der Abbé. Kalt-nadel in Braun. 14,5 x 9,6, Blgr. 30 x 22,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 142/150. – Leicht stockfl., leichte Gebrauchssp.

R 90,-



4181

**4181 Schlösser, Hermann Julius** (1832 Elberfeld – Rom 1894). Portrait seines Vaters Johann Anton Schlösser. Öl auf Lwd., 1877. Ca. 44 x 38,5 cm.

D 360,-

Portrait of his father Johann Anton Schlösser. Oil on canvas.

**4182 Schluch, Werner Wilhelm** (1843 Hildesheim – Berlin 1918). Bergdorf in den Alpen. Öl auf Lwd. Ca. 27 x 36 cm. Unten links sign. mit „W.Schluch“. Aufwendig gerahmt. – Leichte Gebrauchssp.

D 300,-

**4183 Schmauder, Hans** (1907 Steinheim am Albuch – Altheim 1968). 2 abstrahierte



4182



4183



4184

Zeichnungen. Pastellkreide, 1967. Je ca. 25 x 32 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

80,-

**4184 Schmidt Crans, Johan Michael** (1830 Rotterdam – Den Haag 1907). Junge Holländerin in der Tür stehend, neben ihr ein Kind. Lavierte Tuschzeichnung mit etw. Kolorit. Blgr. 48,7 x 34,3 cm. Unt. li. sign. – Ob. li. repar. Eckabriss.

D 60,-

**4185 Schmidt Crans, Johan Michael** (1830 Rotterdam – Den Haag 1907) zugeschrieben. Knabe mit Regenmantel und Fischerhut. Kohlezeichnung. Ca. 28 x 20 cm. – Leichte Gebrauchssp.

D 60,-



4186

**4186 Schmidt, Georg Friedrich** (1712 Berlin 1775). Der Raucher u. der Trinker (1667). Radierung n. Ostade, 1757. 25,5 x 20,3, Blgr. 30 x 22 cm. Mit beiden Namensz. u. Daten i.d. Platte. – Wessely 191 II. – Leicht stockfl.

Aus der Sig. Davidson (Lugt 654).

D 360,-



4187

**4187 Schmidt, Robert** (1863 Nürnberg – München um 1927). Prachtvoller Rosenstrauß in Porzellanvase mit Fasandarstellung, Schmuckkästchen mit Perlenkette u. Porzellanose. Öl im Hochoval wohl auf Malkarton 1920 (1926?). Ca. 80 x 60 cm. Sign., undeutl. dat. u. bez. „Cöln“. Gerahmt.

D 300,-

**4188 Schmiedekampf, Jürgen** (1951 Bremen). 3 Ölgemälde mit Motiven zum Roulette. Je 90 x 120 cm. Gerahmt. – Verso signiert.

1.000,-

Kunstwerke von Jürgen Schmiedekampf befinden sich weltweit in privaten Sammlungen und in öffentlicher Hand.

**4189 Schmiedekampf, Jürgen** (1951 Bremen). Roulette. Gemälde. 44 x 62 cm. Gerahmt. – Verso signiert.

D 120,-

Kunstwerke von Jürgen Schmiedekampf befinden sich weltweit in privaten Sammlungen und in öffentlicher Hand.





4188



4190

**4190 Schmitt, Guido Philipp** (1834 Heidelberg – Miltenberg 1922). Partie am Neckar unter der Friedrichsbrücke vom Boots-Bad aus. Öl auf Karton 1857. 14,5 x 20 cm. Verso signiert (?) u. bezeichn. „Guido Schmitt, Heidelberg im Sommer 1857“. Gerahmt. D 200,-

Mit 2 weiteren hs. Vermerken versu, er letzte: „Erworben im Sommer 1923. Sonderausstellung Schmitt, Katalog 13 (?) Sofie Dinkeldein“. – Stärker krakeliert, Kart. schwach gewölbt.

**4191 Schmutzler, Leopold** (1864 Mies – Rom 1941). Sitzende junge Frau. Öl auf Holzplatte. Ca. 90 x 70 cm. Oben rechts sign. Gerahmt. D 1.800,-

Dreivierteldarstellung des von Frauenbildnissen bestimmten Schaffens Schmutzlers. Farben und Ausführung in für ihn typischem antikisch-mythologischem Eindruck. – Sitting young woman. Oil on wood. Signed and framed.

**4192 Schneider, Herbert** (1924 Bad Griesbach – München 1984). „Das Fest des Federweißen in Landau in der Pfalz“. – „Glücksklee“. 2 Bl. Farblithographien, um 1970. Ca. 59,5 x 47 bzw. 41 x 41, Blgr. 55 x 54 cm. Jwls. sign. u. num., 1 Bl. mit Titel im Druck u. mit Trockenst. „Original mh Lithographie“. Unter Glas gerahmt bzw. zw. 2 Glasscheiben, auf der hinteren Glasscheibe sign., betitelt, num. u. bez. – Ex. 86/100 bzw. 65/150. – 1 Bl. mit Flecken im w. Rd. D 100,-

**4193 Schraudolph, Robert** (1887 Sonthofen 1978). Portrait. Öl auf Platte. 1930. 49,5 x 40 cm. Ob. li. sign. u. dat. Hint. Gl. ger. D 80,-

Das Portrait zeigt Josefine Hastreiter, geb. Hösle. Mutter von Dr. Ferd. Häß.

**4194 Schubert, Otto** (1892 Dresden 1970). Junge Künstlerin. Ein Mädchen sitzt am Tisch u. malt mit Wasserfarben. Aquarell auf festem Papier, wohl 1.H. 20. Jh. Blgr. 38,5 x 57,5 cm. In den Ecken Heftlöcher. – Leicht gebr. u. lichtrandig, vereinz. Randein- u. -ausrisse. D 60,-



4191

**4195 Schütt, Franz Theodor** (1908 Berlin – Wiesbaden 1990). 6 Bl. in versch. graphischen Techniken u. 3 Bleistiftzeichnungen, 1960-1981. Sign. u. dat. Fol.-Qu.Imp.Fol. D 300,-

Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – 1 Beilage: 1 Aquarell von M.Zumbusch. Qu.4°. Zus. 10 Bl.

**4196 Schüz, Hans** (1883 Düsseldorf – Stuttgart 1922). Tropische Szene mit der Auffindung des Mose. Öl auf Kart. 34 x 38,5 cm. D 80,-

Einige kl. Farbabplatzungen, Kanten bestoßen. – Provenienz. Nagel Aukt. Sept. 1990.

**4197 Schuhknecht, Adolf** (1889 Reichenbach im Vogtland – Rotenburg an der Würme 1963). Am Matterhorn mit Riffelsee. Öl auf Lwd. 70 x 95 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. Verso hs. betitelt. D 270,-

**Dabei: Wilhelm Schleicher** (20. Jh.). Vaterfreude. Linolschnitt 1972. Blgr. 31,5 x 31,3 cm. Sign., dat., betitelt u. bez. Punktuell auf Karton geklebt u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Beigabe: **Ders.** 2 (1 sign.) Offsets.1978-81. Qu.4°. Zus. 4.



4197

**4198 Schuldhess, Jörg Shimon (eig. Jörg Anton Schulthess, 1941 Basel 1992).** Mann mit Hut. Aquarellierte Mischtechnik auf Papier, 1989. Ca. 20 x 28, Blgr. 28 x 45,5 cm. Am li. w. Rd. sign., dat. u. betitelt, darunter Trockenst. des Künstlers. Verso St. „Werkverzeichnis Jörg Shimon Schuldhess“ mit hs. Nr. „19“ u. Bd. „79“. Unter Passep.

D 60,-



4199

**4199 Schult, HA** (d.i. Hans-Jürgen Schult; geb. in Parchim 1939). Fetisch Auto. Mappe mit 5 signierten Farbserigraphien. 1989. Imp.Fol. Lose in OU. (Dieser fingerfleckig). – 1 Bl. im ob. Rand etw. best. 200,-

**4200 Schultze, Carl** (1856 Düsseldorf – 1835). Bauernhäuser in Winterlandschaft. Öl auf Holz 1888. 20,5 x 27 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. D 450,-

Etw. gebr., sollte gereinigt werden. – **Dabei:** **Carl Rüdell** (1855-1939). Kreuzgang eines Klosters. Aquarell 1994. Ca. 39 x 27 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Markt im Martinsviertel, Köln.** Mit Blick auf die Türme von St. Martin u. das Rhein Hotel St. Martin. Aquarell von Friederichs, 1.H. 20. Jh. Ca. 48,5 x 36,5 cm. Unt. re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Herbstliche Flusslandschaft** mit Bauernhäusern u. 2 Kähnen. Öl auf Hartfaser, 2.H. 20. Jh. 50 x 60 cm. Unt. li. undeutl. sign. Gerahmt.

**4201 Schwalb, Lotte** (Deutsch 1940). „On traverse la vaste plaine du Ténére, Sahara“. Farbrad. mit goldfarb. Pigmenten, 1994. 45,5 x 55,5 cm. Sign., dat., betit. u. bez. „EA“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 270,-

**Dabei:** Dasselbe. „La grande Traversée du Sahara“. Farbrad. 1988/89. 40,5 x 43,5 cm. Sign., dat., betit. u. eh. bez. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – „EA tirée à la main“. – **Unbekannter Künstler** (Mitte 20. Jh.). Sinkendes Dampfschiff vor einem Felsen (ähnlich Ayers Rock?) im Meer. Aquarell auf grünlichem Papier. Ca. 48 x 69 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – In der Art von Wilhelm Schlotte. -

**4202 Schwalb, Lotte** (Deutsch 1940). „Ram: Ham-el-Khior. La grande Traversée du Sahara“. Farbrad. mit bronzefarb. Pigmenten,

1988/89. 40 x 40 cm. Sign., dat., betit. u. bez. „EA“. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Knieendes Kamel.

D 120,-

**4203 Schwartz, Ise** (1942 Stuttgart). Fünf teils sitzende Personen. – Im Schlafzimmer am Boden liegende Frau bei Lampenschein. Mischtechnik mit Bleistift 1970 bzw. Aquatintaradierung 1977. Ca. 26 x 29 bzw. PLgr. 29,5 x 19,5, Blgr. 53 x 38,5 cm. Jwls. sign. „Ise“ u. dat., bzw. num. Beide gerahmt, 1 Bl. unter Passep. (nicht ausgerahmt). - Ex. 8/40.

D 240,-

**4204 Schwartz, Wolfgang** (1923 Neuwied a. Rhein). „Der Tod, das Mädchen und die Bundeswehr“. Aquarell u. Deckfarbe auf festem Papier. (19)83. 80 x 60 cm. Sign. u. dat.

D 100,-

**Ders.:** Die Femme Fatale. Mischtechnik auf Papier. (19)75. 77,5 x 60 cm. Sign. u. dat. – An den ob. Ecken kl. Heftlöcher. Min. Lagersp.

**4205 Schwartz, Wolfgang** (1923 Neuwied a. Rhein). Tänzerin im goldenen Korsett und Strapsen. Acryl u. Deckfarbe auf festem Papier. (19)85. 78 x 56 cm. Sign. u. dat. Unt. Passep. mont. – Unt. Rd. mit Abschabung (ca. 3,5 x 2 cm).

D 270,-

**Ders.:** Zwei expressive weibliche Akte und eine dunkle Gestalt im Hintergrund. Acryl u. Deckfarbe auf glänzendem Papier. (19)71. 56 x 50,5 cm. Sign. u. dat. – Stellenw. knicksp.

**4206 SCHWEIZ – Roseggletscher** bei Pontresina. Öl auf Lwd. von Döhring, 20. Jh. 60 x 51 cm. Unt. re. sign. Im hellen Stuckrahmen.

D 150,-

**4207 Schwerin, Ludwig** (1897 Buchen – Ramat Gan 1983). Blick auf Jerusalem. Farblithographie. Ca. 34 x 45, Blgr. 39 x 45,5 cm. Sign. Unter Passep. mont. – Etw. gebr. u. lichtrandig.

D 40,-

**4208 Scrap-Album.** Über 90 Holzschnitte u. Kupferstiche aus unterschiedl. Tafelwerken, 16.-18.Jhdt. Eingeklebt. Versch. Formate. – Tls. bis zur Einfassungslinie beschnitten, fl. u. gebräunt. Blindgepr. Schweinsleder einband über Holzdeckeln. Gr.4°. 18. Jhdt. (Innengelenk defekt. Etw. fl., beschabt u. bestoßen.)

D 600,-

**Darunter:** Hans Burgkmair, Ein Gericht tagt über die drei bösen Hauptleute. Bl. 109 aus Theuerdank. Holzschnitt, 1517. Stark beschnitten. – **Johann Ulrich Kraus.** 47 Bl. Kupferst. aus der „Historische(n) Bilder Bibel“, 1705.

**4209 Scudéry – Nanteuil, Robert** (1623 Reims – Paris 1678). Messire George de Scudery... et Capitaine entrtenu. Halbportrait des frz. Schriftstellers Georges de Scudéry. Kupferstich aus: Alaric ou Rome vaincu, 1654. Blgr. 25,8 x 19,6 cm. Auf Darst. geschn. u. mit Büttlen angerändert auf 45,8 x 34,7 cm. – Robert-Dumesnil 221. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-5671.

100,-

**4210 Segelschiffe.** 3 Gemälde mit Segelschiffen.

D 450,-

**Jacob A. Jacobs** (1812-1879) zugeschrieben. Ankernde Segelschiffe u. kleines Segelboot. Öl auf Holzplatte. 27,5 x 42 cm. Unt. re undeutl. sign. Im goldfarb. Stuckrahmen. Verso auf typogr. Etikett zugeschr. – **Segelschiffe,** Fuhrwerk u. Pferde am Landungssteg. Anonymes Öl auf Holz, 19./20. Jh. Ca. 16 x 30 cm. Im breiten goldfarb. Rahmen mit Akanthusranke. – **J.Sanden** (20. Jh.). Segelboot u.



4208

Dampfer vor Hafenkulisse (Hamburg?). Öl auf Holzplatte. 39 x 51 cm. Aufwändig gerahmt.

**4211 Seidenbildchen, 19. Jhdt.** Drei gerahmte Seidenbildchen, Vögel (2) und eines mit Schmetterling. Je ca. 9 x 10 cm. Variieren etwas. R 100,-

**4212 SEO** (1977 Gwangju/Seoul). „Salon II“. Acryl und Papiercollage auf Leinwand. 2005. Maße: 180 x 200 cm. Verso betitelt, bezeichnet, datiert und signiert, 27.02.05 SEO. Gerahmt. – Vereinzelt minimale Bereibungen und Verschmutzungen an der Oberfläche. Ansonsten sehr guter Zustand. Im Rahmen beschrieben. Provenienz: – Galerie Voss, Düsseldorf (Stempel) – Lempertz, Auktion 3.12.2011 Zuschlag 28.000,-. – Das Los ist ungeeignet für den Paketversand. Transport nur per Spedition oder Abholung nach Absprache nach der Auktion. – Ausruf erfolgt mit 14.500,-

D 19.000,-

**4213 Seufferheld, Heinrich** (1866 Weinsberg – Tübingen 1940). Alte u. neue Zeit. Kaltnadelradierung 1912. 23 x 28,3, Blgr. 31,5 x 36,5 cm. Sign., dat. 1919, li. unt. bez. „op. 100“ u. mit dem Namenszug u. Datum 1912 i.d. Platte. Am ob. Rd. punktuell unter Passep. geklebt. – W. Ränder etw. fleckig.

R 75,-

**4214 Silovsky, Vladimír** (1891 Libán – Prag 1974). Puppentheater, auf der Bühne Gespenst mit Totenkopf. Holzschnitt. 20,7 x 27,7 cm, Blgr. 30 x 35 cm. Sign. R 30,-





4212

**4215 Silvestre, Israel** (1621 Nancy – Paris 1691). Arco di Constantino. Kupferstich, um 1670. Ca. 7 x 15,5 cm. Mit den Ecken auf Papier montiert. 90,-

**4216 Simon, Peter** (ca. 1764 London – Paris 1813). The Woodman. Radierung n. T.Gainsborough bei J.&J. Boydell, Ldn. 1791. Ca. 58 x 39, Blgr. 62 x 43 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. – Gebr. u. lichtrandig, unt. wasserrandig (tls. bis etw. i.d. Darst.), tls. etw. knittrig. R 75,-

**4217 Sintenis, Renée** (1888 Glatz – Berlin 1965). Knabe mit Fohlen. – Kleiner Esel. 2 Kaltnadelradierungen. Plgr. jwls. 22 x 17 bzw. 16,5 cm. Jwls. mit dem Signaturst. aus dem Nachlass. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Vereinz. stockfl. D 300,-

**4218 Sitzender**, sinnierender Mann vor geneigtem Grabkreuz. Öl auf Lwd., nicht signiert, auf Holz aufgezogen, gerahmt, 20. Jhd. D 120,-



4217

**4219 Skell, Ludwig** (1842 Obergünzburg – München 1905). Junge Frau betrachtet das

Umwerben eines jungen Mannes. Feine Bleistiftzeichnung. Ca. 25 x 16,5 cm. Verso bez. und mit weiterer Skizze und Sammlungstempel (GWD, nicht bei Lugt). Unter Passep. mont. D 80,-

**Dabei: Schweizer, R. (Hrsg.)**. Was fällt Ihnen zu „kiwus“ ein? (Gerlingen), Galerie Rita Schweizer (1999). 4°. Mit zahlr. Abb. Nicht pag. Lose Bl. in Opp.-Hülle. (Diese etw. beschäd.). – Zum 60. Geburtstag von Wolfgang Kiwus (1939-2022) ersch.

**4220 Skizzenbuch** mit Zeichnungen und Skizzen in Kohle und Bleistift, wenige teilkoloriert. Nicht dat. Wohl Deutschland, um 1920. Ca. 25 x 34 cm. 20 Bl. Lwd. d. Zt. (Etw. fleckig, leicht beschabt). R 180,-

Qualitätvolle Zeichnungen, meist Landschaften, dörfliche Szenen sowie Personen- und Portraitstudien. – Vorderes Innengelenk gebrochen, Block gelockert, einzelne Bl. lose, gering fleckig.

**4221 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Anonym.** Figur, auf Holz balancierend. Metall und Holz, 20./21. Jh. Höhe: ca. 153 cm. Holzelement mit aufmontierter Figur auf zwei Metallstangen aufgesetzt. – Alters- u. Witterungssp. D 270,-





4222

**4222 - Corneille.** (1922 Lüttich – Auvers-sur-Oise 2010). Frauenakt mit gelbem Vogel in den Haaren, Skulptur bemalt, 23 x 24 x 6 cm, Multiple, numm. 678 von 999, sign., im Originalkasten. - Gutes Ex. R 700,-

**4223 - Diane, Herzogin von Württemberg (1940).** Alle in Gottes Hand. Bronze. Höhe ca. 38 cm. Breite ca. 25 cm. (inkl. Acrylsockel). Am Sockel signiert und betitelt. 240,-

Dabei: Gesichter. Bronze. Unten im Sockel sign. Knorr, datiert 1992. Höhe ca. 23 cm.



4224

**4224 - Diane, Herzogin von Württemberg (1940).** Figurengruppe. Bronze. Höhe ca. 38 cm. Breite ca. 50 cm. – Nr. 1 von 8 Ex. D 1.000,-

**4225 - Eisch, Erwin** (1927 Frauenau-Zwiesel 1922). Ohne Titel. (Schornsteine), 1986 Bemaltes Glas. Höhe ca. 49 cm. – Untitled (Chimneys), Painted glass. D 750,-

Erwin Eisch gilt seit den 1960er Jahren mit Harvey Littleton als Begründer der internationalen Studioglasbewegung, als einer der ersten Künstler, der Glas als Medium des künstlerischen Ausdrucks einsetzte. Später ist sein künstlerischer Schwerpunkt die Malerei.

**4226 - Eisch, Erwin** (1927 Frauenau-Zwiesel 1922). Ohne Titel (Vase), 2002 Frei geformtes Glas, bemalt, graviert. Höhe ca. 26 cm. Untitled. (Vase). Free-formed glass, painted, engraved. D 450,-

Erwin Eisch gilt seit den 1960er Jahren mit Harvey Littleton als Begründer der internationalen Studioglasbewegung, als einer der ersten Künstler, der Glas als Medium des künstlerischen Ausdrucks einsetzte. Später ist sein künstlerischer Schwerpunkt die Malerei.

**4227 - Eisch, Erwin** (1927 Frauenau-Zwiesel 1922). Ohne Titel (Großmutter), 2006 Ge-



4225



4226

blasenes und frei geformtes Glas, mit Email bemalt. Höhe ca. 38 cm. – Untitled (Großmutter), Mold-blown and free-formed glass, enamel-painted. D 1.500,-

Erwin Eisch gilt seit den 1960er Jahren mit Harvey Littleton als Begründer der internationalen Studioglasbewegung, als einer der ersten Künstler, der Glas als Medium des künstlerischen Ausdrucks einsetzte. Später ist sein künstlerischer Schwerpunkt die Malerei.

**4228 - Eisch, Erwin** (1927 Frauenau-Zwiesel 1922). Ohne Titel, aus der Porträikopf-Serie Harvey K. Littleton, 1976 Geblasenes und frei geformtes Glas, bemalt. Höhe ca. 35 cm. – Untitled, from the portrait head series Harvey K. Littleton, 1976 Mold-blown and free-formed glass, painted. approx. height 35 cm D 1.800,-

Erwin Eisch gilt seit den 1960er Jahren mit Harvey Littleton als Begründer der internationalen Studioglasbewegung, als einer der ersten Künstler, der Glas als Medium des künstlerischen Ausdrucks einsetzte. Später ist sein künstlerischer Schwerpunkt die Malerei.

**4229 - Eisch, Erwin** (1927 Frauenau-Zwiesel 1922). Ohne Titel (Ein Mann. Eine Partei. Ein Wort.), aus der Porträikopf-Serie Helmut Kohl, 1998 Geblasenes und frei geformtes Glas, emailliert, graviert. Höhe ca. 35 cm. – Untitled (Ein Mann. Eine Partei. Ein Wort.), from the portrait head series Helmut Kohl, Mold-blown and free-formed glass, enamel-painted, engraved. D 2.400,-

Erwin Eisch gilt seit den 1960er Jahren mit Harvey Littleton als Begründer der internationalen Studioglasbewegung, als einer der ersten Künstler, der Glas als Medium des künstlerischen Ausdrucks einsetzte. Später ist sein künstlerischer Schwerpunkt die Malerei.



4230

**4230 - Eisch, Erwin** (1927 Frauenau-Zwiesel 1922). Ohne Titel (Vase), 1967 Frei geformtes Glas, emailliert. Höhe ca. 23 cm. – Untitled. (Vase). Free-formed glass, enamel painted. D 450,-





4227



4228



4229

Erwin Eisch gilt seit den 1960er Jahren mit Harvey Littleton als Begründer der internationalen Studio-glasbewegung, als einer der ersten Künstler, der Glas als Medium des künstlerischen Ausdrucks einsetzte. Später ist sein künstlerischer Schwerpunkt die Malerei.



4231

**4231 - Eisch, Erwin** (1927 Frauenau-Zwiesel 1922). Festhalten und loslassen und lächeln, 2003 Acrylic on canvas. 92 x 72 cm. Gerahmt. D 450,-

Erwin Eisch gilt seit den 1960er Jahren mit Harvey Littleton als Begründer der internationalen Studio-glasbewegung, als einer der ersten Künstler, der Glas als Medium des künstlerischen Ausdrucks einsetzte. Später ist sein künstlerischer Schwerpunkt die Malerei.



4232

**4232 - Eisch, Erwin** (1927 Frauenau-Zwiesel 1922). Ohne Titel (Luft-Abschneider), 1984 Frei geformtes Glas, emailliert. Höhe ca. 28 cm. – Untitled (Air-Abschneider), 1984 Free-formed glass, enamel painted. D 450,-

Erwin Eisch gilt seit den 1960er Jahren mit Harvey Littleton als Begründer der internationalen Studio-glasbewegung, als einer der ersten Künstler, der Glas als Medium des künstlerischen Ausdrucks einsetzte. Später ist sein künstlerischer Schwerpunkt die Malerei.



4233

**4233 - Eisch, Erwin** (1927 Frauenau-Zwiesel 1922). Demut lächelt, 2005 Acrylic on canvas 82 x 82 cm. Gerahmt. D 450,-

Erwin Eisch gilt seit den 1960er Jahren mit Harvey Littleton als Begründer der internationalen Studio-glasbewegung, als einer der ersten Künstler, der Glas als Medium des künstlerischen Ausdrucks einsetzte. Später ist sein künstlerischer Schwerpunkt die Malerei.



4234

**4234 - Eisch, Erwin** (1927 Frauenau-Zwiesel 1922). Frühling, 1986 Frei geformtes Farbglass, graviert. Höhe ca. 25 cm Springtime. – Free-formed colored glass, engraved. D 450,-

Erwin Eisch gilt seit den 1960er Jahren mit Harvey Littleton als Begründer der internationalen Studio-glasbewegung, als einer der ersten Künstler, der Glas als Medium des künstlerischen Ausdrucks einsetzte. Später ist sein künstlerischer Schwerpunkt die Malerei.

**4235 - Eisch, Erwin** (1927 Frauenau-Zwiesel 1922). Herzeigen, 2005 Acrylic on canvas 82 x 82 cm. Gerahmt. D 450,-



4235

Erwin Eisch gilt seit den 1960er Jahren mit Harvey Littleton als Begründer der internationalen Studio-glasbewegung, als einer der ersten Künstler, der Glas als Medium des künstlerischen Ausdrucks einsetzte. Später ist sein künstlerischer Schwerpunkt die Malerei.

**4236 - Erotika - Tanzender Frauenakt.** Bronzerelief mit brauner Patina. Platte ca. 23 x 12 cm. Unten rechts monogr. u. dat. mit „H.S. 57“. Verso nachträglich Hängung ange-lötet. – Leicht berieben. R 90,-

**4237 - Eule.** Bronze, monogr. MF dat. 1985. Höhe ca. 95 cm. 100,-

**4238 - Faehnrich, M.** (Bildhauer 19./20. Jh.). Wandernder Geiger, sein Instrument unter den Arm geklemmt. Bronze 1909. Auf ovaler Plinthe, signiert u. dat., an der Seite mit Gießermarke. Höhe 34 cm. Auf oktaedrischem Marmorsockel. Gesamthöhe 40 cm. D 150,-

**4239 - Fellner, Renate** (1845 – lebt in Düsseldorf). Mädchen mit Panflöte. Bronze. Höhe ca. 13,5 cm. – Nr. 2 von 20 Ex. R 120,-

**4240 - Fellner, Renate** (1845 – lebt in Düsseldorf). Mädchen kämmt ihre Haare: Bronze. Sign. u. dat. (1986). Höhe ca. 18 cm. – Nr. 2 v. 20 Ex. R 180,-

**4241 - Garvens, Oskar** (Hannover 1874 – 1951 Berlin), nach. Klassizistische Büste eines Mädchens. Alabaster. Ca. 20 cm. Verso sign. „Garvens“. Gießereisignet Schumacher & Co. Osterode. D 120,-



4242



**4242 - Hand.** Bronze einer linken Hand. H. 8 cm. Bez. „Berlin 44“, „2/3“, monogram. „MS“. D 270,-

**4243 - Hauser, Erich** (1930 Rietheim-Weilheim – Rottweil 2004). Ohne Titel. Stahl auf Magnetplatte, flexibel verschiebbar, (19)95. 47 x 47 cm. Verso num. „33/100“, sign. u. dat. – Alters- und Beriebspuren. Rahmen an Gehrung geklebt. D 600,-

**4244 - Hirscher, Heinz E.** (1927 Stuttgart 2011). Ikone Eudoxia. Materialcollage mit Papier, Blech, Kunststoff, Stoffborte u.a., wohl Ende 1970-er Jahre. 28 x 24,5 cm. Sign., verso auf typogr. Etikett des Künstlerbundes Baden-Württemberg e.V. hs. ausgefüllt. Im dazugehörigen Rahmen (35,5 x 32 cm). D 180,-

**4245 - Iffland, Franz** (1862 Berlin 1935). Carmen. – Mignon. 2 Metallskulpturen (Weißmetall) mit dunkler, graugrüner Patina. Höhe je ca. 37 cm. Jeweils am Rücken sign. D 120,-

**4246 - Le Nantec, Jacques (Pseud. f. Jacques Métayer,** 1940 Nantes). Sarah. Plastik aus Polybronze, ca. 1985. H: 27 cm. An d. rechten Wade sign., dat. u. num. – Ex. 151/1000. – Dabei: Amilcare Santini (1910-1975). Weiblicher Akt in tänzerischer Pos. Harz in Cremeweiß. H: 23,5, B: 36 cm. Am li. Innenschenkel sign. Zus. 2. D 150,-



4248

**4250 - Moroder, Fini** (1916 Urtijëi –Urtijëi 2005). Frauenfigur mit Teller, um 1950 – 1999. Holz. 99 x 24 cm. D 600,-

num. „2/6“. Mit Gießerstempel „CAPA“. Grüne Patina. – Guter Zustand. D 270,-



4247

**4247 - Marcks, Gerhard** (1889 Berlin – Burgbrohl/Eifel 1981). Europa auf dem Stier. Plakette aus Bronze, 1954. 16,5 x 19 cm. Li. Gießereistempel „Buderus“, li. u. num. „X“. D 360,-

Erste Version der Plakette mit der Inschrift Europa. – Busch/Rudloff 619a.

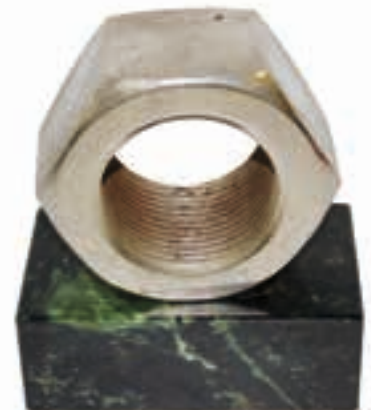
**4248 - Mataré, Ewald** (1887 Aachen – Buderich 1965). Relief mit Huhn. Braun patinierte Bronze, Entwurf von 1944. Ca. 12 x 15,5 x 0,2 cm. Unt. re. monogr. Oben mit Hängeloch. – Schilling WVZ 259a. – Einer von wenigen monogr. Güssen. D 7.500,-

**4249 - Medienkunst – Bucher, Willi** (1948 Bibertal) und Ralf Kopp (1973). Beboxx - Kunst in Licht und Glas. Gerahmter Glasbaustein mit Lichtinstallation, 2007. Kubus 24 cm. Media Storage: SD, Dateiname: „punkten\_finisch“ (1,22 Min, Loop). – Beleuchtung defekt. Dabei: Dazugehöriger Ausstellungskatalog. D 80,-



4251

**4251 - Müller, Reinhold Georg** (1937 München – Avila 2000). Ohne Titel. Bronze, 1985. HBT 7 x 11 x 6 cm. Monogr., dat. u. num. „11/11“. Mit Gießerstempel „CAPA“. An der Unterseite zwei Löcher für die Montierung auf einem Sockel. – Guter Zustand. D 200,-



4253

**4253 - Müller, Reinhold Georg** (1937 München – Avila 2000). Mutter. Stahl auf Marmorsockel, um 1980. H. inkl. Sockel ca. 21,5 cm. Monogr. u. num. „R.G.M.“ u. „0/0“. – Korrodiert, Alterssp. D 300,-

**4254 - Müller, Reinhold Georg** (1937 München – Avila 2000). Quetschung. Bronze, Edelstahl und Stahlseil, (19)82. H. 21 cm. Am Sockel Monogr., dat. u. num. „R.G.M. 82/1/3“, sowie auf der Bronze ein weiteres Mal monogr. u. dat. – Etw. korrodiert, Alterssp. D 900,-

**4255 - Nuss, Fritz** (1907 Göppingen – Weinstadt 1999). Hirtenjunge auf Stab gestützt, links unten bei ihm sitzender Hund. Dunkelpatinierte Bronze. „NUSS“, bez. „GEG.“ (gegossen) u. dat. (19)75. Höhe ca. 32 cm. D 600,-



4252

**4252 - Müller, Reinhold Georg** (1937 München – Avila 2000). Knoten. Bronze, 1990. HBT 11 x 20 x 9,5 cm. Monogr., dat. u. num. „11/11“. D 200,-

**4256 - Panther in Lauerhaltung.** Bronze, Länge ca. 18,5 Höhe ca. 5,5 cm. Undetl. Sign. Ren? R 100,-



4254



4257



4255

**4257 - Prometheus.** Bildhauer (wohl tätig Ende 19. Jh.). Mythologische Figurengruppe mit dem an einen Felsen geketteten Prometheus und dem Adler Figuren aus vergoldetem bzw. versilbertem Metall, Messingkette, Natursteinfelsen. Linker Fang des Adlers minim. besch.; Ges.-H. ca. 25,2 cm. – Figural group with Prometheus bound on a rock with the eagle. Gilt and silver-plated metal figures, brass shackle, natural stone rock.

D 900,-

**4258 - Sammlung** von 5 Bronzeskulpturen mit Sockel. 19./20. Jhdt. Bis 19,5 cm. Tls. bezeichnet „Jäger Paris“. D 60,-  
2 Schulmädchen. 3 Skulpturen Mädchen mit Regenschirm.



4259

**4259 - Schegulla, Max** (1918 Trachtenberg-Mulsum 2008). „David mit der Harfe“ Bronzeplastik braunpatiniert auf Edelstahlsockel montiert. Um 1970. Im Boden Monogr. Sign. H: 75 cm. Mit Edelstahlmontur 177 cm. (S 4601) D 2.000,-

Zahlreiche Grossplastiken Schegulla's stehen in Hamburg, Dortmund, Bochum, Kiel, Winsen (Eckermann-Denkmal). Eine Vielz. v. Arbeiten in Kirchen von Norddeutsch. – Hamburg. Massgeblicher Anteil an der Neugestaltung der Lutherkirche Dortmund.



4260

**4260 - Scherl, Hanns** (1910 Wittlich 2001). Hl. Willibrord. (Doppelfigur). Bronze. Höhe ca. 25 cm. Signiert „H.Scherl“ u. betitelt. – Zeigt den Heiligen auf der einen Seite als Bischof mit Stab auf der anderen als Wandermissionar mit Kreuz. 240,-

**4261 - Schmidt-Felling, Julius Paul** (1835 Berlin – Deutschland 1920). Stehender Knaube mit Stock unter dem Arm. Bronzefigur mit Steinsockel mit Plinthe. H: ca. 18,4 cm. Verso in der Bronze sign. mit „Felling“. D 100,-

**Dabei: Ders.** Frechdachs. Rauchender, barfüssiger Junge mit quadratischem Steinsockel. H: 11,5 cm. Verso sign. „Felling“ und Titel in der Bronze. – Zigarette beweglich.

**4262 - Schwartz, Stefan** (1851-1924, Österreich). Kopf einer jungen Frau im Profil mit Bäumen. Bronze um 1900/20. 6 x 8 cm. Am Rand rechts signiert. D 100,-

**4263 - Schwarze, Michael** (1939 Krefeld). Schnecke. Erotische Bronze-Schnecke, Monogramm MS. An einen Kopffüßler erinnernde surrealistische Hand aus einer Schnecke kommend, die einen nackten Unterleib umschmiegt; Bronze. H.: 8 cm / L.: 15 cm. - Nr. 15 von 100, R 500,-

**4264 - Teilnachlass** Prof. Hans Harry Liebmann (1876 – 1941), dt. Bildhauer und Hochschullehrer. D 300,-





4261



4263

**Darunter:** Besitzezeugnis: Verleihung des Verdienstkreuzes für Kriegshilfe auf den Allerhöchsten Befehl Ihrer Majestät vom 7.6.1918, Führerschein vom 4.1.1929 (dort als Max Harry Liebmann geführt), Allgemeine Korrespondenz u. Rechnungen, Traueranzeige v. seiner Ehefrau Lucie und Tochter Liane Liebmann, Briefe an Lucie Liebmann nach seinem Ableben (u.a. von ihrem Bruder, RA Dr. Paul Haenisch sowie von dem Ehepaar Wilhelm (Verlagsdirektor i.R) und „Liddy“ Leopold, Kondulenz-

schreiben von Dr.-Ing. F.Bartscherer, Hüttendirektor (Vorsitzer des Vorstandes August Thyssen-Hütte AG.). Entwurf einer notariellen Urkunde zum Erwerb eines Grundstücks in Garmisch-Partenkirchen durch H.Liebmann im Jahr 1940 sowie rechtliche Einschätzung und Beratung seines Schwagers. Korrespondenz zu einem geplanten Thyssen-Denkmal mit Zeidler & Wimmel, Steinbruch- und Steinmetzbetriebe. 1 privates Photoalbum, Ca. 100 Photographien seiner Arbeiten u. tls. Inspirationsquellen, 1 Schachtel Agfa-Extraplatten, ca. 10 Bozzetti, je angeschlagen. - Seine Ausbildung erhielt er bei Johannes Schilling an der Dresdener Kunstakademie. 1899 gewann er den Großen Sächsischen Staatspreis. Studienreisen führten ihn nach Paris und Rom. Bekanntheit erlangte er durch seine Grabmale und Kriegerdenkmäler. Er modellierte zeitweise für KPM Berlin und arbeitete freischaffend in seinem eigenen Atelier. Er schaffte Skulpturen für den öffentlichen Raum wie bspw. die Bronzestauete „Diana“ in Berlin-Wilmersdorf, die Bronzen „Jugend“ und „Zopflechterin“ befinden sich in sächs. Staatsbesitz. - Vgl. Thieme-Becker, Bd. XXIII, S. 203.

**4265 - Unbekannter Künstler** 19./20. Jhd. Pfeiffe rauchender Junge. Bronzeskulptur. Höhe ca. 13,3 cm. Verso undeutl. sign. 60,-  
**Dabei: Anonym. Künstler.** Rauchende Jungs. 4 Bronzeskulpturen mit Sockeln. 7,4 x 14,8 cm.



4266

**4266 - Virnich, Thomas** (1957 Eschweiler, lebt in Mönchengladbach). Vier Skulpturen (zum Thema Modelleisenbahn). L. 6 – 12 cm. – Alle signiert. R 500,-

**4267 - Wilke, Nikolaus** (1962 Freiburg). Le cheval. 1990. 2-teilige Plastik aus Eisen u. Tonziegel. Gesamtmaße: 60 x 50 x 30 cm. 270,-

**4268 - Wittman** (20. Jh.). Liegender weiblicher Akt. Bronze. Ca. 17 x 6 x 4 cm. Unten signiert „Wittman“. D 120,-

Dazu: Vogel. Anonyme Eisenskulptur (ohne Stand). Höhe 10,5 cm., Tiefe ca. 6,5 cm. – Möglicherweise Eingeborenenkunst. – Christusfigur (Gekreuzigter). Anonyme Bronze, 20. Jh. 23,3 x 23,6 x 2 cm. Mit angesetzter Hängeöse auf d. Rücks.

**4269 Snyders, Frans** (1579 Antwerpen 1657) nach. Eine Löwin schlägt ein Wild-



4267

schwein. Kohle- u. Kreidezeichnung auf braunem Papier, gegenseitig nach dem Gemälde. Blgr. 38,2 x 52,2 cm. D 210,-  
Ecken u. tls. rechter Rand mit Knicksp., Randeintr. rechts unterlegt.

**4270 Söhngen, Andreas Bernhard** (1846 Niederlahnstein – Frankfurt a.M. 1920) zugeschrieben. 2Bl. mit ganzfigurigen Frauenbildnissen. Bleistiftzeichnungen. 25,5 x 11,5 cm – 24,7 x 16,8 cm. Punktuell auf Karton montiert u. dort zugeschrieben. – Ger. fleckig. 60,-

**4271 Soller, Georg** (1906 Staubing – München (?) 1965). Hirte mit Schafen in oberbayerischer Landschaft mit den Alpen im Hintergrund. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Unt. re. sign. u. Ortsbez. „Mchn.“ Im Stuckrahmen. D 150,-

**4272 Somer, Jan van** (1645 Amsterdam – nach 1699). In der Gaststätte. Mezzotinto um 1680. Ca. 30 x 23 cm. Mi dem Namenszug i.d. Platte. Mit schmalen Rändchen punktuell auf Karton mont. – Ränder u. Falten tls. verstärkt. Altersübliche Gebrauchssp. R 50,-

**4273 Sonderborg, K.R.H. (d.i. Kurt Rudolf Hoffmann)**, 1923 Sonderborg – Hamburg 2008). 16 Avenue Matignon. Farbserigraphie 1969. 90 x 54,5 cm. Sign., dat. u. betitelt. D 150,-

**4274 Sonderborg, Kurt Rudolf Hoffmann** (1923 Sonderborg – Hamburg 2008). Ohne Titel. Serigraphie auf Arches, (19)63. 56,5 x 76 cm. Sign., dat. u. bez. Außerhalb der Auflage von 60 Ex. – Gebräunt, Randeintrisse, le. Knicksp. R 270,-

**4275 Sondermann, Hermann** (1932 Berlin – Düsseldorf 1901). Bemalte Bauernwiege. Öl auf Lwd. Ca. 17 x 26 cm. – Mit Reißnagellöchlein in den Ecken. Verso Reste alter Leimspuren. D 180,-



4276

Ex. 34/65. – Encrevé 62. – In den Ecken Heftlöchlein, im w. Rd. vereinz. braunfl. Insgesamt guter Zustand.

Auf Passep. Zuweisung an „Inhauser“. Verso m. Fragment eines Aquarells, vermutl. m. Darst. eines Karnevals. Dort ebenso m. Zuweisung an „Inhauser“. Verso u. auf dem Passep. m. Samml.-St. – Minim. Gebrauchssp.



4273

**4276 Soulages, Pierre** (1919 Rodez – Nîmes 2022). Lithographie No. 16. Lithographie auf BFK Rives 1964. Ca. 32 x 46, Blgr. 54 x 75,5 cm. Sign. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 10.000,-



4277

**4277 Spitzweg-Umkreis.** 10 kleine Bleistift- und 3 kleine Federzeichnungen des 19. Jahrhunderts. Tls. sign. und dat. 1838-60. Ca. 10 x 11 bis 14 x 18,4 cm. R 360,-

7 figurative Darstellungen, 5 Landschaften mit Gebäuden und ein Blumengebinde. Je 1 Bl. sign. Frieda Kappel, J. Miller, eines monogr. „v J K“ und **eines aus dem Spitzweg-Kreis.** – 10 Bl. punktuell auf Träger montiert, 2 Zeichnungen auf einem Träger, mit sehr leichten bis leichten Altersspuren und tls. verso mit Resten alter Montierung.

**4278 Stadtansicht.** Idealistisch dargestellte mittelalterliche Stadt m. zahlreichen Türmen, Gehängten, einem Rad zum Rädern u. Flusslauf bei Mondschein. Tuschfederzeichnung Anfang 20. Jh. Ca. 31,0 x 47,7 cm. Unt. Passep. mont. R 60,-

**4279 Staeger, Ferdinand** (1880 Trebitsch – Kraiburg 1976). „... sagt, holde Frauen die ihr sie kennt“. Im Zimmerinneren sitzt die Gräfin lauschend vor einem Paravant, in der Mitte Cherubin, von einem Notenblatte singend, li. spielt Susanne Laute, auf einem Gobelin li. hinten eine Satyrscene. Radierung zu Don Juan, 1922. 22 x 31,5 cm, Blgr. 40 x 52,5 cm. Unten rechts signiert u. mit der Remarque Notenlinien umgeben von Rosen u. Titel. – Vgl. Muschler 173. – Hier mit Remarque „2 Notenlinien“. R 20,-

**4280 Staeger, Ferdinand** (1880 Trebitsch – 1976 Kraiburg). Sammlung von 33 Bl. Radierungen. Versch. Formate. Sign., tls. num., tls. Probedrucke. 2 x mit Widmungen an Reinhold Conrad Muschler. – An den Rändern tls. leichte Knickspuren. R 1.800,-

**Darunter:** Mappenwerk. Ein Lebensweg, 4 Rad. – Versuche. Auf Japan, 1922. 15,5 x 11,9 cm. – Raub der Hippolyta, 1922. 30 x 19,5 cm. Aus der Serie: Ein Sommernachtstraum. 2 x. – Das heitere Herz, 1924. Probedruck. 15,5 x 10,6 cm. Mit Widmung an R.C.Muschler. – Hanneles Himmelfahrt. Probedruck. 22 x 21 cm. Mit Widmung an R.C.Muschler von 1929. – Frau G(avina). Probedruck. 39,5 x 30 cm. **Dabei:** 4 Bücher mit Illustrationen von Staeger. Bitte ausführliche Liste anfordern.





4280

**4281 Stanley, Montague** (1809 Dundee – Ascog 1844) zugeschrieben. „On the Clyde“. Berglandschaft mit Boot am Flußufer, im Hintergrund Häuser. Öl auf Kart., auf Holzplatte aufgezogen. 14 x 20,8 cm. Verso aufgeklebt altes hs. Etikett (Fragment) mit dem Titel u. Zuschreibung. – Gebrauchs- u. Alterssp., ger. Beschäd. D 120,-

**4282 Stapleaux, Michel Ghislain** (1799 Brüssel – Gien 1881). Alter Mönch mit einer gepolsterten Gehhilfe vor dem Kamin sitzend. Lavierte Tuschzeichnung in in Braun u. etw. Schwarz 1832. Blgr. 24,5 x 28 cm. Li. unt. sign. u. dat. – Verso Montierreste, unt. Ecken mit Ausrissen., tls. etw. knittrig. D 60,-

**4283 Stein, Heinz** (1934 Gelsenkirchen). „Im Bergland, Tunesien“. Farbholzschnitt

auf Hahnemühle, 1986. 39 x 34 cm, Blgr. 60 x 49,5 cm. Sign., dat., betit. u. num. – Ex. 12/30. R 30,-

**4284 Stephan, Peter** (1927 Dessau – Milina 2014). Kap Kara Burun. Öl auf Lwd. 95 x 120 cm. Re. unt. monogr. Gerahmt. Rückseitig mit Etikett der Grossen Kunstausstellung München 1972. Zuletzt 10.10.2006 bei Neumeister, München. D 270,-

**4285 Steppes, Edmund** (1873 Burghausen – Ulrichsberg b. Deggendorf 1968). Hochgebirgssee. Op. 24. Radierung aus: Die Graphischen Künste Jahrgang XLI, Heft 4 bei Ges.f.vervielf.Kunst, Wien 1918. Blgr. 14,5 x 17,5 cm. Auf dem vollen Textbl. (38 x 28,5 cm) am ob. Rd. aufgeklebt. R 50,-

**4286 Sterrer, Karl** (1885 Wien 1972). „Me-

lanchole“. Radierung. 13,5 x 9,4, Blgr. 20 x 15 cm. Sign. u. mit Namenszug in der Platte. R 20,-

**4287 St.Georg.** Zeigt den Drachentöter auf seinem Schimmel in ikonenhafter Darstellung. Hinterglasmalerei mit Goldfarbe 1897. Ca. 44 x 34 cm. Gerahmt. – Li. vom Hals des Pferdes 2 Farbabplatzungen. D 150,-

**4288 Stiller, Günther** (1927 Hamburg – Taunusstein 2018). O.T. Serigraphie, 19(80). Blgr. 72 x 102. Mit Widmung. D 150,-

**Dabei:** 12 Bll. (Farb-)holzschnitt, Zeichnung. 1959 – 81. Meist dat. u. sign. Versch. Formate.



4289

**4289 Stilleben** mit Büchern, Trauben und Früchten. Öl auf Holz. 24 x 29 cm. Gerahmt. Verso Etikett von Biggs & Sons, Bond Street, London. D 270,-

**4290 Stobwasser, Johann Heinrich** (1740 Lobenstein – 1829 Braunschweig) zugeschrieben. Schäferszene. Öl auf Eisen. 70 x 34 cm. Ovale Form, den Rand umlaufend eine aufgenietete halbrunde Leiste, mittig im Spiegel eine vielfarbige Schäferszene nach Francois Boucher, mit Aufhängung. – Tls farbverluste, fleck., Schmutzanhaftungen, Rand tls. verbogen. D 120,-

**4291 Stöhrer, Walter** (1937 Stuttgart – Taarstedt 2000). Abstrakte figürliche Darstellung. Radierung, 1996. 24,6 x 16,3 cm, Blgr. 32 x 21 cm. Unt. re. Sign. u. dat. Unt. li. num. „73/111“. Verso mit Bleistift bez. – Schöner Zustand. R 150,-

**4292 Strand,P.** The Mexican Portfolio. Einleitung von Leo Hurwitz. New York, Da Capo Press, 1967. Folio (42 x 33 cm). 20 Fotografuren, jedes Bild 16x12,5 cm – 30x41,5 cm Platte. 8 S. Komplette Folge. Im schlichten Kartonumschlag in Orig.-Lwd..Mappe. (Teilweise berieben, angeschmutzt und fleckig). 2.000,-

Eines von 1000 Exemplaren. Auf Seite 7 von Paul Strand signiert. Diese Ausgabe mit Gravuren, die von denselben Platten wie die Originalausgabe von 1940 stammen. Die Gravuren wurden von Albert Delong bei der Andersen Lamb Company in Brooklyn unter Strands Aufsicht gedruckt. Die Fotografien stammen aus den Jahren 1932-33. – Papierumschlag mit Beschädigungen. Textblätter mit leicht bestoßenen Ecken.

**4293 Strang, William** (1859 Dumbarton – Bournemouth 1921) zugeschrieben. The violinplayer. Der Violinspieler. Gewischt Kohlezeichnung n. Sebastiano del Piombo auf festem, grauen Papier. Blgr. 50 x 37,7 cm. An den Ecken auf Karton geklebt. D 240,-



4292



4293

Vorliegend nur der Kopf mit Mütze u. Schulterpartie mit Pelzkragen, ohne Violinbogen. – Früher wurde das Gemälde Raffael da Urbino zugeschrieben. – Meisterlich ausgeführte Zeichnung.

**4294 Strang, William** (1859 Dumbarton – Bournemouth 1921) zugeschrieben. Portrait of a Lady. Halbfigur, die rechte Hand am Ausschnitt. Gewischte Kohlezeichnung auf „Whatman 1891“. Blgr. 64 x 49 cm. – Ob. unterl. Randeinrisse ca. 3,5 cm. D 120,-

**4295 Strang, William** (1859 Dumbarton – Bournemouth 1921) zugeschrieben. Portrait of a young girl. Mädchen mit langen dunklen Haaren, der Oberkörper skizziert. Gewischte Kohlezeichnung auf Michallet 1894. Blgr. 61,5 x 43,5 cm. Unt. re. bez. „Highbury“ u. dat. „V 94“. – Etw. fleckig. D 360,-

**4296 Strang, William** (1859 Dumbarton – Bournemouth 1921) zugeschrieben. Portal mit Figurenstaffage. Kohlezeichnung 1919. Blgr. 32 x 13,4 cm. Unt. re. undeutl. bez. u. dat. Am ob. Rd. auf Karton geklebt.



4295

D 60,-

**4297 Strang, William** (1859 Dumbarton – Bournemouth 1921) zugeschrieben. 2 Bl. mit männlichen Stein- od. Marmorbüsten. Gewischte Kohlezeichnungen. Blgr. 61 x 38,5 bzw. 61,5 x 47,5 cm. Jwls. bez. „Highb. Ath. 4.94“ bzw. „V.94 M.S. Higbury Äth.“

D 100,-

**4298 Strich-Chapell, Walter** (1877 Stuttgart – Sersheim 1960). „Frühlingsgäste“. Farblithogr. Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe, 1906. 56 x 76, Blgr. 58,1 x 78,1 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein. Im Unterrand typogr. betit. R 30,-

**4299 Strixner, Johann Nepomuk** (1782 Altötting – München 1855). Heilige Christina mi Mühlstein in einer Landschaft. Lithographie n. Jan van Scorel aus d. Slg. der Brüder Boisseree, 1824. Blgr. 53,8 x 36,7 cm. Mit den Namensz. u. Datum im Stein. Mit schmalem Rändchen um die Darst. – Alters- u. Gebrauchssp., tls. Rand- u. Eckaurisse. R 60,-

**4300 Stroebel, Johannes Antonie Balt-hazar** (1821 Haag – Leiden 1905). Zwei Paare am Tisch mit Weingläsern, re. eine Magd am geöffneten Schrank. Aquarell. Blgr. 20,7 x 19 cm. Unt. re. sign. u. undeutl. dat. „65“ (?). – Unterl. Einriss in der Kleidung des links sitzenden Herrn. Stuckrahmen mit mittigem Namensschild liegt bei. D 150,-

**4301 Stroebel, Johannes Antonie Balt-hazar** (1821 Haag – Leiden 1905). Familie im Interieur. Öl auf Leinwand, unten rechts signiert. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Interior family. Oil on canvas, bottom right signed, framed. D 800,-

**4302 Stumpp, Emil** (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Karl Schönherr (1867-1943). Brustbild. Lithogr. auf geripptem Papier, 1927. Blgr. 40 x 30,5 cm. Sign., dat., mit dem Datum u. Namenszug des Schriftstellers im Stein. R 20,-

**4303 Surbek, Victor** (1885 Zäziwil – Bern 1975). Nebeneinander in der geöffneten Haustüre stehendes Geschwisterpaar. Aquarell und Deckfarben, über Bleistift auf Velin. 43 x 22,5 cm. D 270,-





4301



4304

**4304 Suriny, G.** (1856 Neapel – Florenz 1912). Stilleben mit Zitronen und Orangen. Öl auf Lwd, (18)97. 67 x 100 cm, inkl. Rahmen 82 x 116 cm. Unt. re. sign., dat. u. Ortsbez. „G. Suriny Npl 97“.  
D 200,-

**4305 Swan, Douglas** (1930 New Britain – Bonn 2000). O.T. Farblithographie, auf Hartfaserplatte montiert. 50x50 cm. Sign. Nr. 25 von 60 Ex. – Leicht fl. 120,-

**Dabei: Ernst Fuchs** Flora Oculi. Aquatintarad. 24 x 16,5 cm. Sign. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Nr. 1646 von 10.000 Ex.



4303

Deutlich spiegelt Surbeks Zeichnung mit der einfachen, monumentalen und an die Fläche gebundenen Malauffassung die Rezeption des wohl bekanntesten Schweizer Malers Ferdinand Hodler (1853-1918) wider. – Oberrand etwas faltig. - **Dabei: Ders.** Im Freien am Tisch sitzendes Mädchen. Bleistift auf cremefarbenem Papier. 33,5 x 26,5 cm. Re. unten sign. u. num. „VSurbek N 237“. – Verso undeutl. Stempel. – **Ders.** Skizzenblatt mit mehreren Kinderköpfen. Bleistift auf cremefarbenem Papier. 21 x 27 cm. Verso: Mehrere figürl. Skizzen, möglicherweise von anderer Hand. – **Ders.:** Jungliches Selbstbildnis, am Strand hockend. Lithogr. auf chamoisfarbenem Karton. 35,2 x 25 cm. Re. unten sign. „VSurbek“. **Ders.:** Schweizer Bauernhaus und Scheune im Winter. Lithogr. auf cremefarbenem Velin, re. unten sign. „VSurbek“. 23,5 x 32,2 cm. – **Ders.:** Gäste im Restaurant. Lithogr. auf cremefarbenem Velin. 23,5 x 31,8 cm. Re. unten sign. „VSurbek“. – **Ders.:** Stilleben mit Maus. Lithogr. auf chamoisfarbenem Karton. 25 x 35 cm. Re. unten sign. „VSurbek“. Zus. 7 Bl.



4306

**4306 Swanevelt, Herman van** (um 1600 Woerden – Paris 1655). Sammlung von 8 Radierungen. Verschied. Formate.  
R 1.000,-

**Dabei:** Landschaft mit Turm. B43. – Hagar und der Engel. B67. Elias in der Wüste. B69. – Salmacis und Hermaphrodit. B71. (Auf Karton mont.). – Landschaft mit Krankenträgern. B87. Landschaft mit Boccia-Spielern. B92. (Mittelfalte). – Bileam und der Esel. B111. – Landschaft mit Ziegenherde. B116. – Alle verso mit Sammlerstempel. Gute Zustände.

**4307 Szymanski, Rolf** (1928 Leipzig – Berlin 2013). Bronzeplastik mit bräunlich-goldener Patina 26,7 x 5,5 x 7,5 cm. Seitlich am Sockel der Bronze mit dem Signaturstempel Szy versehen sowie numeriert. Exemplar 40/100. Edition Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. – Schaart/Schulz 79/2.  
R 900,-

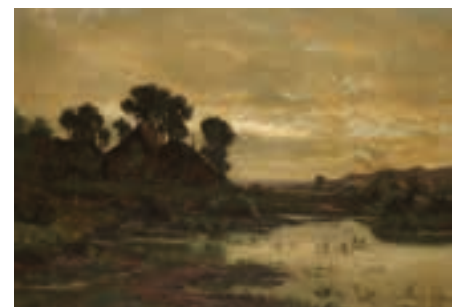
**4308 Tadeusz, Norbert** (1940 Dortmund – Düsseldorf 2011). 2 Bl. mit weiblichen Akten. Aquatintaradierung in Schwarz bzw. Siena Natur 1998 bzw. 2001. Plgr. 16 x 21, Blgr. 39,5 x 52,5 bzw. 25 x 17,5, Blgr. 49 x 38 cm. Beide Bl. sign., dat. u. bez. Probe, eines zusätzl. bez. „Ea“. – 1 Bl. mit gestauchtem Eck unt. li.  
R 180,-

**4309 Tannert, Ernst** (1866 Dresden – nach 1915). Gehöft vor einem Gewässer. Öl auf Holz. 32,5 x 41 cm. Re. unten sign. Gerahmt.  
D 240,-

**Dabei: Paul A. Weber.** Prado II. Lithogr. 42,5 x 35



4307



4309

cm. Mit dem Stempel der Clan-Presse. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. fl. – **Anonym. Künstler.** Feuerwerksdarstellung. Kupferst. 1659. 29 x 33 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

**4310 Tàpies, Antoni** (1923 Barcelona 2012). Lettre A. Farblithographie bei Mourlot, Maeght 1976. Blgr. 55,5 x 75,5 cm. Mit dem Namenszug im Stein. – Äußere Ränder leicht gebr.  
D 90,-

**4311 Tàpies, Antoni** (1923 Barcelona 2012). Ohne Titel. Bl. aus „Cartes per la Teresa“. Lithographie in Blau 1974. Blgr. 77 x 63 cm. – Galfetti 440, verso Abklatsch von 441. – Leicht lichtrandig.  
D 60,-

**4312 Tàpies, Antoni** (1923 Barcelona 2012). Sous Zero. Farblithographie auf Velin von Arches. Edition Maeght, Paris 1979. Ca. 53,5 x 70,5 cm. Sign. u. num. „58/75“. – Galfetti 731. R 600,–

**4313 Tavernier, J.** (19. Jh.). Zwei ovale Flusslandschaften mit Anglern u. Häusern bzw. Fischern u. Kirche. 2 Gouachen auf Papier. Je ca. 26 x 40,5 cm. Jwls. li. unt. sign. u. re. unt. bez. „Gent“. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stellenw. etw. fleckig. D 300,–

**4314 Teilnachlass.** Max Häfele, Werbebeateiler, bzw. Werbeberatung Haefele, Max Häfele und Emil Rechtenbacher. Über 45 Reklame-Entwürfe und Skizzen, meist Bleistift, Acryl. Anf./Mitte 20. Jhd. Bis ca. 30 x 21,5 cm. Entwürfe überw. für Inneneinrichtung. Tls. sign. H. John. D 240,–

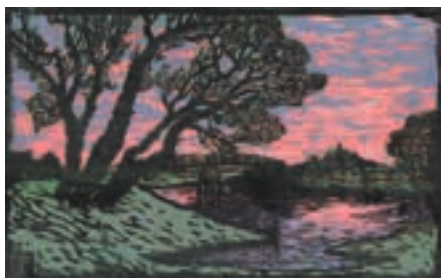
**4315 Tempesta, Antonio** (1555-1630) nach. 6 Bl. mit Jagdszenen aus der Folge von 12 „Icones venantum species varias representantes“. Kupferstiche auf Bütten von Egbert Jansz. bei Johann Theodor u. Johann Israel de Bry, Ffm. ca. 1598. Blgr. je ca. 8 bzw. 8,5 x 12 cm. Meist mit schmalem Rändchen um die Einfassung. Neben- u. untereinander auf 1 Bl. Karton mont. R 300,–

Aus Ho. 1-12. – Wildschweinjagd. – Vgl. Rijksmuseum RP-P-1878-A-1136. – Wildschweinjagd. – Vgl. RP-P-1878-A-1137. – Wolfsjagd. – Vgl. RP-P-1878-A-1133. – Hasenjagd. – Vgl. RP-P-1878-A-1135. – Löwenjagd. – Vgl. RP-P-1878-A-1138. – Hirschjagd. – RP-P-1878-A-1131. – Leicht gebr., tls. leicht stockfl. Aus den Sgn. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Ines Kaps (L.3551).

**4316 Tempesta, Antonio** (1555 Florenz – Rom 1630). Diana und ihre Nymphen entdecken die Schwangerschaft der Kallisto. Radierung bei P.de Jode d.Ä. Blgr. 22,2 x 33 cm. Mit dem Namenszug v. P.de Jode i.d. Platte. Seitl. mit Rändchen um die Einfassung, ob. u. unt. in die Darst. beschn. mit etw. Darst.-Verlust. R 60,–

B. 822. Illustr. B. 855. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-207.807. – Etw. gebr., stellenw. etw. flau, alle Ecken ausgebessert, 1 davon laienhaft. Aus den Sgn. Sibyll Kaps (L.3574) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

**4317 TENIER – Wirtshausszene** mit Rauchern in der Art von Teniers. Öl auf Holz, wohl 19. Jh. 23 x 16,5 cm. Unt. re. monogr. „TD“. IM breiten Stuckrahmen. – Äußere Ränder etw. beschabt. D 240,–



4318

**4318 Thiemann, Carl** (1861 Karlsbad – Dachau 1966). Baum am See mit einem Dorf in der Ferne. Farbholzschnitt, (19)14. Blgr. 31,8 x 45,9 cm. Monogr. li. unten. mit Dat. D 450,–

**Dabei: Ders.** Bäume auf freiem Feld im Wind mit Bergkulisse im Hintergrund. Farbholzschnitt auf Japan. 32 x 51 cm.

**4319 Thoma, Hans** (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Winterweben (Schneeflocken). Signierte Algraphie, 1903. 49,5 x 35,5, Blgr. 66 x 46 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Verso mit St. des „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. Nr. „5“. – Beringer Griffelkunst 125. 100,–

**4320 Thoma, Hans** (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Landschaft mit Hahn (Aus Bernau, Schwarzwaldhaus). Algraphie auf leichtem, chamoisfarb. Karton 1897. 36 x 33,3, Blgr. 43 x 36,3 cm. Sign. u. mit dem Monogr. u. Datum im Stein. Verso angeschnittener Aufkleber „Zeitgenössische Kunstblätter Hans Thoma“ mit hs. Nr. 178. – Beringer, Griffelkunst 88. – Unt. w. Rd. mit Leimsp., wenige unterl. (Rand-) Einrisse. 45,–

**4321 Thoma, Hans** (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Meerwunder. Lithogr., um 1910. 25,5 x 19 cm, Blgr. 33 x 28 cm. Mit Monogr. in der Platte. Unten rechts signiert. Verso St. der „Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. num. „17“. R 45,–

**Dabei: Ders.** Dasselbe. Farblithogr., um 1910. 25,5 x 19 cm, Blgr. 33 x 28 cm. Betit. u. mit Monogr. in der Platte. Typogr. bez.

**4322 Thoma, Hans** (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Mondscheingeiger. Farb. Algraphie mit blauer, grüner u. roter Tonplatte, mit Aluminium gehöht, 1897. Ca. 35 x 45 cm, Blgr. 53 x 64 cm. Mit Monogr. u. Dat. in der Platte. – Beringer Griffelkunst 99. R 75,–



4323

**4323 Thoma, Hans** (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Wundervogel IV. Radierung auf leichtem Karton 1911. 20 x 24,5, Blgr. 24,5 x 33,5 cm. Sign., mit Monogr. u. Datum in d. Platte. R 60,–

Beringer, Griffelkunst 105, 1 (von 3). – Leicht stockfl.

**Dabei: Ders.** Wundervogel. 5 Vögel. Aus der Mappe „Zeitgenössische Kunstblätter von Breitkopf & Härtel“. Lichtdruck auf festem Papier 1895. 35 x 40, Blgr. 36,5 x 41,5 cm. Mit dem Monogr. u. Datum im Druck. Zus. – Ber. Griffelkunst 144. 2 Bl.

**4324 Thoma, Hans** (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Selbstbildnis V mit Eichhörnchen. Radierung auf van Gelder Zonen 1919. 19,5 x 15,5, Blgr. 35,5 x 27 cm. Sign., mit Monogr. u. Datum u. Bez. „1839 Hans Thoma – 1919“ i.d. Platte. R 80,–

Ber., Radierungen 234, 3. Zustand. – W. Rd. durch ehemaliges Passep. gebr.

**4325 Thoma, Hans** (1839 Bernau – 1924 Karlsruhe). Happacher Sägemühle. Farbgraphik. 31 x 47 cm. Sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,–

**Dabei: Ders.** Der Talhüter II (1898). Farbgraphik. 46,5 x 43,5 cm. Sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).



4326

**4326 Thoma-Höfele, Carl** (1866 Basel – 1923 München). Stilleben mit weißen Rosen, Silbervase und Terrine. Öl auf Lwd. 89 x 81 cm, inkl. Rahmen 115 x 106 cm. D 300,–

**4327 Thomassin, Désiré** (1858 Wien – München 1933). Reisisammlerin mit Ochsen gespannt. Öl auf Lwd. Ca. 100 x 150 cm, inkl. Rahmen ca. 120 x 170 cm. unt. re. sign. „D. Thomassin“. – Tls. le. Farbverlust, fleckig, stellenweise stärkeres Krakelee. tls. etw. vergilbt. D 1.000,–

Neben der Malerie war Thomassin ein erfolgreicher Komponist, dessen Werke bis heute bekannt sind.

**4328 Thomkins, Andre** (1930 Luzern – Berlin 1985). pratique ératoise. 10 Bil. Radierungen, 1973. Je mit dem gleichen Motiv. Plgr. 5,8 x 12 cm, Blgr. 33 x 25 cm. 2 Bil. sign., dat., num. u. bet. Aus einer Auflage von 30 Ex. – Besonders die sign. Bil. mit Knicksp., gebräunt, etw. lichtrandig und fl. Ansonsten meist guter Zustand. R 180,–

**4329 Thomkins, Andre** (1930 Luzern – Berlin 1985). Spoerri-Sporn. 4 Bil. Radierungen, 1971. Jwls. gleiches Motiv. Plgr. 23,5 x 25,5 cm, Blgr. 43,5 x 32,5 cm. Alle re. unt. sign. u. dat., „andré Thomkins 1971“ u. li. unt. num. Aus einer Auflage von 30 Ex. – Tls. etw. lichtrandig u. le. fl. An den Rändern tls. gebräunt. R 150,–

**4330 Thomkins, Andre** (1930 Luzern – Berlin 1985). Diesseits verrückt – Jenseits entrückt. 3 Bil. Radierungen auf Arches, 1972. Jwls. gleiches Motiv. Plgr. 16,3 x 26,7 cm, Blgr. 65 x 50 cm. Je re. unt. sign. u. dat. „a. Thomkins 1972“ u. li. unt. num. Aus einer Auflage von 100 Ex. – Außerhalb der Darstellung le. fl., sowie Knickspuren. Tls. lichtrandig. **Dabei:** Zugehörige Druckfolie. R 150,–



**4331 Tiepolo, Giovanni Battista** (1693-1770) nach. Die Vision des Heiligen Paschalis Bayon. - Hirte mit zwei Magier, aus den Scherzi. - Narren u. Hanswurst, aus den Scherzi. 3 Bl. anonyme Tuschzeichnungen auf Bütten, 1 Bl. mit WZ, 19. Jh. Blgr. je ca. 36 x 22 cm. - Etw. gebr. u. stellenw. etw. finger- u. stockfl. D 270,-



4332

**4332 Tiepolo, Giovanni Domenico** (1727 Venedig 1804). S. Petrus Regalatus. Ord: Min: Regul: Observ: S. Francisci. Der heilige Petrus Regalatus wird von Engeln getragen. Radierung. Blgr. 31,7 x 20,8 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Mit Rändchen um die Darst. Aufgezogen. - Geringf. fleckig.

R 300,-

**4333 Tinti, Lorenzo** (1626/1634 Bologna 1672), zugeschr. oder Loli (Lolli), Lorenzo (1612 Bologna 1691) nach Guido Reni. Die Jungfrau mit dem schlafenden Kind. Radierung 17. Jh, spät. Abzug. Ca. 14,0 x 12,7 cm. Innerh. d. Plrd. bis auf die Einfassungslinie beschn. Verso bez. „Jan Wusin. 1844. Restauravit eodem anno Viennae.“ Auf Kart. mont.

R 120,-

Gegenseitige Kopie nach dem Gemälde Guido Renis. - Gebr. Fl. Hinterl. u. rest. Randausschnitt ob. re. ca. 1,8 x 1,8 cm. Dieser hinterl. u. fehlende St. händ. nachgezeichnet.



4334

**4334 Titanensturz.** Zeichnung, Feder und Pinsel, laviert auf Papier. 18 Jhd. 21,5 x 29

cm. Monogrammiert unten links: „MJ (lig.) S. Gerahmt. R 700,-

**4335 Tomanova, Emilie** (1933 Prag 1994). Komposition mit Windrose. Farbbradierung. Sign. mit Signatur-Faksimile-Stempel. 64 x 49,5 cm. Re. Rand etw. gebräunt, li. oben etw. geknickt. R 60,-

**Dabei: Unbek. Künstler.** Tanz um die alte Eiche. Radierung. 1997. 27 x 38,5 cm. Undeutl. sign. - **Unbek. Künstler.** Toskanisch anmutende Landschaft. Radierung. 1969. 14,5 x 20,7 cm. Undeutl. sign. - Ex. 40 von 60.

**4336 TOTENTANZ - Groeningen, Gerard van** (ca. 1561-1575/76 in Antwerpen tätig). Der Mensch im hunderjährigen Zeitalter (Der Tod). Bl. 10 (v. 10) „Die 10 Zeitalter des Menschen“. Kupferstich mit Radierung auf Bütten mit WZ bei Philips Galle. Blgr. 19,5 x 24 cm. Mit den Namensz., Num., lat. Versen von Hugo Favolius u. frz. Versen i.d. Platte. Auf Einfassung beschnitten. R 200,-

New Ho. 23. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-59.020. - Vereinz. Dünst., li. u. re. am Rand unten unterl. Einrisse mit geringem Darst.-Verlust. Aus d. Slg. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

**4337 Toulouse-Lautrec, Henri de** (1864 Albi - Schloß Malromé 1901). Portrait de Tristan Bernard. Radierung auf Zink in Schwarz 1898. 16,8 x 10 cm. Mit dem Monogr. in d. Platte. Blgr. 25,2 x 19,5 cm. 240,-

Delteil 9. Wittrock 240. Eines von 380 Ex. aus der 2. Aufl. von 1920, aus Delteil, Le Peintre-Graveur Illustré. Mit dem Deckblatt mit typogr. Bezeichn.



4338

**4338 Toulouse-Lautrec, Henri de** (1864 Albi - Schloß Malromé 1901). Carnot malade! Lithographie in Schwarz 1893. 24,4 x 18,6 cm. Mit dem Monogr. des Verlegers Henri Floury im Stein. Blgr. 32,2 x 25,2 cm. 300,-

Delteil 25 Wittrock 12. Aus der Ausgabe von Floury 1927. Aufl. 200 Ex.

**4339 Treiber, Heinz** (1943 Höfen/Enz). Ohne Titel. Mischtechnik (Acryl, Leimfarbe, Kreide) 1990. Ca. 115 x 84 cm. Verso sign. und dat. D 80,-

**4340 Trökes, Heinz** (1913 Duisburg-Hamborn - Berlin 1997). O.T. Lithographie. 41 x

61 cm. In Bleistift sign. - Ex. 28/50. - **Dabei:** Verfremdetes Gebirge. Farbbradierung Aquatinta. 20. Jhd. 24 x 17 cm. Mit Prägestempel Sammlung Schidor. Undeutl. sign. - Ex. 23/90. R 90,-

**4341 Tschirky, Karl** (1931 St. Gallen). Aufbruch. Farbholzschnitt auf Rives, 1979. 32 x 42 cm, Blgr. 50 x 65 cm. Sign. u. num. - Ex. 30/80. 30,-

**4342 Tübke, Werner** (1929 Schönebeck - Leipzig 2004). Am Kreuzl, (19)78. Lithographie. 25,6 x 38,4 cm. Im Stein sign. u. dat., in Bleistift sign. u. bez. - Probedruck. D 400,-



4343

**4343 Türoff, Paul** (1873 Ziegenrück - Oberkassel 1942). Portrait einer älteren Dame mit Pelzstola. Öl auf Lwd. 1934. Ca. 64 x 52 cm. Oben links sign. u. dat. Gerahmt. 200,-



4344

**4344 Turner, Julius Cohn** (1881 Schivelbein (Swidwin) - Berlin 1948). Eine sitzende Mutter hält ihr Baby im Arm (2x). Kaltnadel-

radierung auf Japan 1922. 35 x 24, Blgr. 51,5 x 38,8 cm. Sign., num. u. mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. 1 Bl. an den ob. Ecken unter Passep. geklebt, punktuell auf Karton geklebt. – Ex. 16 bzw. 12/25. – 1 Bl. etw. weiß u. im w. Rd. etw. fleckig. R 80,–



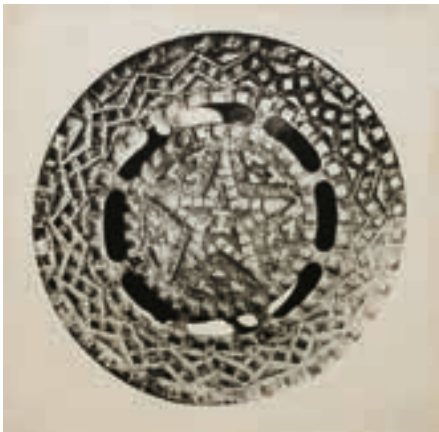
4345

**4345 Tysiewicz, Vladi(mir)** (2.H.20.Jhdt.). 7 Zeichnungen u. Aquarelle auf Papier. Zw. 30 x 40 u. 40 x 64 cm. Meist sign., tls. unter Passep. mont. D 80,–

**Hans Sisa-Pötscher** Zauberflöte. Tamino. Der listigen Schlange zum Opfer erkoren. Aquarell. 2008. 52 x 76 cm. Sign. u. dat. Verso betitelt, dat. u. sign.

**4346 Ulm.** Ulm gegen Sud Osten. Vogelschau. Kupferstich v. G.Bodenehr, um 1700. 16,5 x 50 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Re. unten leicht wasser-randig. 75,–

**Dabei: Ulm gegen Sud=Westen.** Kupferst. v. G.Bodenehr, um 1700. 17,5 x 51 cm. – Leicht fl.



4347

**4347 Ulrichs, Timm** (1940 Berlin). Kanaldeckel, signierte Serigrafie, aus der Serie von 1962-64. 60 x 60 cm. D 200,–

Nr. 14 v. 150. – Timm Ulrichs, \*1940 Berlin, 1972-2005 Professur an der Kunstakademie Münster, lebt in Hannover, Münster und Berlin, bezeichnet sich selbst als Totalkünstler, arbeitet interdisziplinär: Skulpturen, Grafik, Konzeptkunst, Neodadaismus, Body Art, hier: vergrößertes Abbild eines Kanaldeckels, aus einem 10-tlg. Mappenwerk. Auf Leinwand u. Keilrahmen aufgezogen, kleine Randläsur, hinterlegt, an d. Rändern Druckspuren, Papier tls. fleckig,

**4348 Unbekannter Künstler** (19./20.Jh.). Ein Huhn rufende Bäuerin u. stehend lesendes Mädchen vor sonniger Bauernhauswand. Öl auf Lwd. 1909. 111 x 132 cm. Unt. li. dat. „Juli 1909“. Gerahmt. D 300,–

**4349 Unbekannter Künstler** (19. Jh.). Rasender junger Hirte mit seinen Schafen u. Ziegen auf einem Plateau über einer Flusslandschaft li. mit einem Schloss. Anonymes Öl auf Lwd. 48 x 42 cm. Auf Keilrahmen gespannt. – Ränder durch alte Rahmung beschabt, Firnis. D 210,–



4350

**4350 Unbekannter Künstler.** (20./21. Jhdt.). Interieur mit Violine und Backform. Acryl auf Lwd, 20./21. Jhdt. 70 x 100 cm, inkl. Rahmen 84 x 114 cm. Unt. re. undeutl. sign. D 200,–



4351

**4351 Unbekannter Künstler.** (20./21. Jhdt.). Sitzendes Mädchen. Öl auf Lwd, 20./21. Jhdt. 60 x 90 cm, inkl. Rahmen 77 x 107 cm. Unt. re. sign. „Segers A.“ – Mehrere kl. Farbabplatzer, le. beschäd. D 180,–

**4352 Unbekannter Künstler.** (20. Jhdt.). Städtische Ansichten. 2 Farbaquatintaradiierungen. 37,5 x 52 cm. 1960 u. -62. Undeutl. Bleistiftsignatur. Unter Passep., punktuell fixiert. – Je ein Ex. von 30. – Sehr farbfri-sch. D 75,–

**4353 Unbekannter Künstler** (20. Jh.). Ein Paar abstrakte Darstellungen. 2 Mischtechnik auf Papier 1984. Je ca. 100 x 69,5 cm. Undeutlich sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,–

**4354 Unbekannter Künstler** (20. Jh.). Ohne Titel. Mischtechnik mit mont. Stoffresten u.a. auf Lwd. 115 x 115 cm. Auf Rahmen gespannt. Verso hs. auf Rahmen: „FsL Stuttgart Olgastr. 47“. – Wahrscheinlich fehlen ein paar montierte Teile, da sich in der Lwd. Löcher in einem bestimmten Muster befinden. D 200,–

**4355 Unbekannter Künstler** (20. Jh.). Tisch in einer Landschaft. Öl auf Lwd., um 1950. 50 x 59 cm. Unt. re. undeutl. sign. Auf Rahmen gespannt. D 120,–

**4356 Unbekannter Künstler.** Blumenstillleben mit Büchlein. Öl auf Lwd. 47 x 37,5 cm. Undeutl. sign. Gerahmt. D 80,–

**4357 Unbekannter Künstler.** Collection des Papiers-Monnoyes. Assignaten und anderes frz. Papiergeld. Trompe L'Oeil. Farbbrä-dierung. Plgr. 50 x Graveur, Paris 1796. Auf Papier aufgezogen. – In der Mitte ein Riss, Ecken tls. mit Fehlstellen, gebräunt. D 200,–

**4358 Unbekannter Künstler** (Ende 19./ Anf. 20 Jhdt.). Festliche Veranstaltung. Bleistift-Aquarell-Mischtechnik auf Japan. 26 x 37,7 cm. Monogr., evtl. Robert v. Haug. – Fl. D 80,–

**4359 Unbekannter Künstler.** Frauenkopf. Holzschnitt 1973. Ca. 41 x 30 cm. Unten undeutl. sign., dat. u. num. Ex. 43/55. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,–

**Dabei: W.Gehrmann. Landschaft.** Aquarell 1981. Unten rechts sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – 2 Beilagen. – **Dabei: Löbel, Eberhard** (1938 Greifenhagen). Landschaft. Farbbrä-dierung. Ca. 17 x 22 cm. Unten sign., dat., bet. u. mit „Probeabzug“ bez. D 200,–

**4360 Unbekannter Künstler.** Kutscher am Flussufer mit Bootführer. Aquarell u. Kreide. 19./20. Jhdt. 23 x 31,5 cm. Undeutl. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 270,–

**4361 Unbekannter Künstler.** O.T. Misch-technik, (19)83.84 x 59 cm. Dat. u. undeutl. sign. D 180,–

**Dabei: Ders.** 3 Bll. Figürliche Studien. Bleistift, tls. aquarelliert. (19)80-83. 60 x 42 cm. Dat. u. undeutl. sign.

**4362 Unbekannter Maler.** Abstrakte Kom-position. 35 x 46,5 cm. 20. Jhdt. Undeutl. sign. Unter Passep. u. gerahmt (nicht ausgerahmt) R 120,–

**4363 Unbekannter Maler.** Zug in die Schlacht. Öl auf Lwd. 19. Jhdt. 54,5 x 70,5 cm. Undeutl. sign. Gerahmt. R 120,–

**4364 Unbekannter Portraitmaler** (1. Hälfte 20. Jh.). Junges Mädchen mit blonden Haaren und breitkrempeigem Hut. Öl auf Kar-ton. 71 x 55 cm. In breitem Goldrahmen gerahmt. – Verso mit handschr. Adresse (ohne Ortsnennung). D 200,–



4365



**4365 Unbekannter Radierer** (18.-19. Jh.). Brustbild eines älteren Mannes im Profil nach rechts mit Turban im Mantel mit Pelzbesitz. – Brustbild eines älteren Mannes mit Pelzmütze im Mantel mit Pelzbesatz. 2 Radierungen auf Bütten 1782. Plgr. 6,4 x 6, Blgr. 11 x 10 bzw. Plgr. 7,5 x 6,7, Blgr. 11 x 10 cm. Monogr. „F.“ u. dat. Auf 1 Karton montiert u. dort Johann Christian Jacob Friedrich zugeschrieben (1746-1813), der aber Landschaften malte u. mit Namenszug i.d. Platte radierte. R 300,-

Nagler Monogr. 1853. „Unbekannter Maler... Nach Brulliot, App. II No. 86, findet man diese Bezeichnung auf einem geistreich radirten Blatte in Rembrandt's Manier. Es stellt die Büste eines alten Mannes mit einer mit Pelz besetzten Mütze vor...“ – Leicht gebr., tls. etw. fleckig. Aus d. Slg. Erhard Oskar Kaps (L.3549). Selten.

**4366 Unbekannter Zeichner** (19./20. Jh.). 3 Variationen zum Thema „Junge Frau u. Kind“. Meist nur Darstellung der Köpfe. 3 Bleistiftzeichnungen. Zw. 11,5 x 14,5 u. 11 x 17,5 cm. Punktuell untereinander auf Papier geklebt u. unter Glas im älteren Holzrahmen (nicht ausgerahmt). R 80,-

**4367 Unbek. Künstler.** Korbträgerin vor einer Stadt in südländischer Landschaft. Öl auf Lwd. 19./20. Jhd. 51 x 66 cm. Sign. „Rugo“. Gerahmt. D 150,-

**4368 Ungerer, Toni** (1931 Straßburg – Cork 2019). Germania u. Marianne tanzen – Plakat zu „Journée Cartophile Franco-Allemande de l'Amitié“, Straßburg-Robertsau 1993, mit aufgekl. Briefmarke m. Ungerer-Motiv u. Sonderstempel der dt.-frz. Kartensammler. R 20,-

**4369 Unverdorss, Raphael Oskar** (1873 Düsseldorf 1952). Flußlandschaft mit Brücke und Waldrand in der Dämmerung. Öl auf Holz, 1906. 18 x 13,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. D 150,-

Vertikale Kratzspur, kl. Abplatzung oben. – **Dazu: 7 kleinformatige, anonyme Gemälde** auf Holz (4), Kart. (2) u. Lwd., die letzteren auf Hartfaser oder Kart. kaschiert, 19.-20. Jh. 11,5 x 17,5 bis 22,3 x 33,8 cm. – Vorhanden: Marine mit Segelschiff und Booten. – Stillleben mit Obst – Landschaft mit Hahn, Henne u. Kücken. – Landschaft mit Schaf, Lamm und Ziege. – Alpenlandschaft - Landschaft mit Baumstudie – Straßenszene (undeutl. sign.). – Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. beschäd.

**4370 Uyttenbroeck, Moyses van** (c. 1600 Den Haag 1646). Landschaft mit dem „Torre delle Militie“ und zwei Obelisksen Radierung, 12,4 x 18,7 cm – Notizen: B. 53, Scheemaker /Schuckman, Hollstein) 50. – Verso mit Sammlerst. R 150,-

**4371 Uyttenbroeck, Moyses van** (c. 1600 Den Haag 1646). Tobis und der Engel. Kupferstich um 1700. 13,8 x 19 cm. – Vgl. Hollstein XIV,6. – Aus einer insgesamt vier Blatt umfassenden Folge mit der Geschichte des Tobias. – Verso Sammlerst. R 120,-

**4372 Valentino, Gian Domenico** (Aktiv 1650-1700). Küchenszene. Zwei Frauen in der Küche. Öl auf Leinwand. Bildgröße 72 x 100 cm. R 2.000,-

Untitled (Kitchen Maids), late 17th. Oil on linen lined canvas and modern stretcher; repaint noted throughout. – Sight size: 28.5 x 39.5 in. Overall framed size: 32 x 43 x 1.5 in.

**4373 Vasarely, Victor** (1906 Pécs – Paris 1997). Olympische Spiele München 1972.



4372



4373

Signierte Farbserigraphie auf stärkerem Karton bei Kroll-Siebdruck für die Edition Olympia 1972 GmbH, 1970. 83,9 x 61 cm, Blgr. 110 x 70 cm. D 600,-



4374

**4374 Velde, Adriaen van de** (1636 Amsterdam 1672). Grasende Kuh. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 11,4 x 14,3 cm. Monogr. Auf Papier mont. – Etw. fl. – **Dabei: Nicolaes Berchem.** Rad. aus: A Collection... 1816. Auf Papier mont. 80,-

**4375 Velde, Adriaen van de** (1636 Amsterdam 1672). Grasende Kuh. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. ca. 11 x 14 cm. Monogr. Auf Papier mont. – Etw. fl., ein kl. Riss re. – **Dabei:** 2 weitere Rad. aus: A Collection... 1816. 60,-



4375

**4376 Velde, Jan II van de** (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). Drei Herren im Gespräch vor einem Fort (Bastion) in einer Flusslandschaft mit Insel. Bl. 2 aus einer Folge von Flusslandschaften. Radierung um 1620. Blgr. 12,5 x 19,2 cm. Mit dem Namenszug ob. re. i.d. Platte. Knapp auf Darst. bzw. Plattenkante geschn. Alt auf Bütten mit WZ aufgezo-gen. D 150,-

Ho. 372 II (v. II). Fr.-vdK 422. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1885-A-978 1 (Zustand I). Guter Abdruck des II. Zustands mit Nr. 2 unt. re. – Etw. gebr.



4376

**4377 Venus, August Leopold** (1843 Dresden – Pirna 1886). Junge Eiche um deren Stamm sich eine Rose windet, an ihrem Fuß ein Rehbock und ein Reh, mit angedeuteter Landschaft. Feder in Braun, aquarelliert,

über Bleistift auf bräunlichem Velin. 22,3 x 12 cm. Wohl gedacht als Entwurf für eine Randleiste in einem Buch. D 240,-

**4378 Ver Sacrum.** 5 Holzschnitte und 1 Radierung aus Ver Sacrum Jg. 1903 und Jg. 1970. Mit Rahmen 33 x 33 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,-

**Darunter:** Leopold Stolba, Irma von Duczynska, Minka Podhajska, Leopold Wutscher, Rob. Frh. von Bach, Adolf Frohner.

**4379 Villon, Jacques (d.i. G.E.Duchamp,** 1875 Damville – Puteaux 1963). Tete de Femme. Radierung auf Velin. Links unten in der Platte signiert und datiert, 1951. Plgr. 24,5 x 19,5 cm. Blgr. 31,5 x 24,5 cm. Unter Passep. mont. R 100,-

Jacques Villon (eigentlich Gaston Emile Duchamp) war der ältere Bruder von Marcel Duchamp. Sein Pseudonym nahm er 1894 nach dem Roman „Jack“ zu Ehren des Dichters Alphonse Daudet, den Nachnamen zu Ehren von Francois Villon. – Tls. (überwiegend in den Rändern) leicht fleckig. – **Dabei: Vore (d.i. Volker Erhard,** 1941 Karlsruhe). 2 Bl. Rad. Bez., num., sign. u. dat. 1969. Jwls. ca. 23 x 19 (Darst.) bzw. 38 x 26 cm (Blattgr.). – **Enthält:** R 6“. Ex. 14 von 15. – „R 7“. Ex. 9 von 10. – R 7 im re. w. Rand etw. wasserrandig.

**4380 Vinckeboons, David.** (1578 Mecheln – 1629 Amsterdam). Die Vertreibung des Bauernpaares aus ihrem Hause durch Spanier. Kupferstich nach Boetius Adams Bolswert (1580-1633). Bez.: Boons inve. Mit holl. Vers. 20,3:28,2. R 120,-

Wurz. (Bolswert) 22, aus e. Folge v. 4 Bll. Greuel des Krieges „Boerverdriet“ 1610. Nagler (Vinckebo.) XXXIII, Pp. 114. – In e. Bauernstube Spanier mit ihren Frauen, zwei von ihnen bedrohen bzw. verjagen die Eigentümer; Reich ausgestattete u. bewegte Szenerie. – Auf Papier montiert. – Gebräunt, etw. beschnitten. Möglicherweise fehlt unten die Legende.



4381

**4381 Vinkes, Reinier** (1741 Amsterdam 1816). zugeschrieben. Familienszene, Mutter mit Kind im Schlafzimmer. Aquarell. 18./19. Jhdt. Ca. 30 x 34,5 cm. Gerahmt. 450,-

**4382 Vlamincq, Maurice de** (1876 Paris – Rueil-la-Gadelière 1958). Les Deux Vases de Fleurs u. L'Angélus. Farbholzstiche. Um 1960. 37,5 x 45,5 cm u. ca. 33,5 x 43 cm. Editions Les Heures Claires. Jaquet, Heures Claires, Paris. u. Raymond Jaquet, Paris. D 120,-

**4383 Vliet, Jan Georg van** (1610 Delft, tätig in Leiden 1631-35). Segelmacher. Aus der Folge von 18 Bl. „Handwerk u. Künste“. Radie-

rung auf Büttten mit WZ, ca. 1635. Blgr. 21,8 x 17 cm. Mit Rändchen um die Einfassung. Auf Papier mont. R 75,-

B. 42. – Etw. gebr. u. stockfl. Aus den Slgn. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

**4384 Vliet, Jan Gillisz van** (1605 – 1608). Figuren essen Pfannkuchen in einem Innenraum. Radierung auf Büttten, 1634. Plgr. ca. 23,8 x 19,7 cm, Blgr. ca. 24,3 x 20,3 cm. Schöner, kontrastreicher Druck mit schmalen Rändchen. – Leicht fleckig, verso Reste ehem. Montierung. R 120,-



4385

**4385 Vliet, Johannes van** (ca. 1610-1668). Bettler. 8 Radierungen aus: A Collection of Original Etchings John McCreery, London 1816. Plgr. 9 x 6,5 cm – 9,1 x 6,6 cm. 7 mit Namenszug i.d.Pl. 120,-

**Dabei: H. Rembrandt van Rijn, nach.** 6 Rad. (Gegenseitige) Kopien v. Francis Vivares. 5 mit Namenszug i.d.Pl. Punktuell auf Karton mont. – An den Ecken leimspurig.

**4386 Vliet, Johannes van** (ca. 1610-1668). The Penitent. Radierung; wohl aus: A Collection of Original Etchings John McCreery, London 1816. Blgr. 18,2 x 13,8 cm. – auf Karton montiert. R 40,-

**4387 Vogeler, Heinrich** (1872 Bremen-Kolchos Budjonny bei Kornejewka 1842). Ex-Libris Martha Vogeler – Ex-Libris Barkenhoff. Baustein 1978 zum Wiederaufbau und zur Erhaltung des Barkenhoffs in Worpsswerde. 2 Radierungen. 1906 u. 1899. 13,8 x 8,8 u. 11 x 9,3 cm. Mit Signatur Bettina Müller-Wogeler. – Ex. 44/150. D 150,-

**4388 Vogel, Willy** (1910 Aumund – Teufelsmoor 1987). Fischerboote auf der Weser. Öl auf Malkarton, um 1960. 50 x 66,5 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. Verso auf typogr. Zettel betitelt. **Dabei: Rudolf Priebe** (1889 Schulakowo – Hamburg 1964). Anlaufende Fischerboote. Öl auf Lwd. 50 x 60 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. Wurde lt. hs. Etikettfragm. verso 1962 in Travemünde gekauft. Zus. 2

Gemälde. D 200,-

**4389 Volkert, Hans** (1878 Erlangen – München (?) 1940/45). Mädchen im Spiegel. Radierung auf festem Japan. 20 x 16,5, Blgr. 61 x 45,5 cm. Sign. u. mit dem Namenszug i.d. Platte. Mit dem Trockenst. des Vereins für Original-Radierung in München. – Aus der Vorzugsmappe. – Stellenw. blass stockfl. D 60,-

**4390 Volkmann, Hans Richard von** (1860 Halle 1927). Auf der Höhe. Farblithographie, signiert. 1904. 22,3 x 30,1 cm. R 30,-

**Dabei:Ders.,** Blick in hügelige Landschaft mit Bachlauf. Farblithogr. 1915. 23 x 17 cm.



4391

**4391 Volkmann, Hans Richard von** (1860 Halle/Saale 1927). 5 Radierungen (davon 4 signiert) u. 1 signierte Farblithographie 1908-24. Blgr. 20 x 36 – 41,5 x 34,5 cm. Je mit Namenszug o. Monogr. i.d.Pl. – Zus. 6 Bll. R 120,-

**4392 Volpato, Giovanni** (1733 Bassano – Rom 1803). „Torna da i patrii Campi e da i lavori“ Ca. 46 x 32 cm. Je mit Namensz. in der Pl. R 100,-

**4393 Voltz, Ludwig** (1825 Augsburg – München 1911), Mädchen am Spinnrad, Bleistift auf Papier. 15,3 x 10,3 cm (Blattgröße). D 80,-

**4394 Vos, Hans de** (1891 Singapore – Überlingen 1949). Eglisbohl am Bodensee. Radierung auf Japan, 1931. 18,8 x 23,3 cm. Sign. R 20,-

Erschien bei der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien, hier in der sign. Vorzugsausgabe, ohne die typograph. Bez. im unt. Rd.

**4395 Wagenbrenner, Josef** (1880 Estenfeld – Rastatt 1953). St. Elisabeth von Thüringen. Ein ölgemälde für Familie Koob in Estenfeld. Öl auf Lwd. 65 x 44 cm, inkl. Rahmen 85 x 64 cm. – Durch Rahmung an den Rändern etwas beschädigt. D 240,-

**4396 Wagner, Joseph** (1706 Thalendorf – Venedig 1780). Autuno. Landschaft mit bacchantischer Szene. Kupferstich nach F. Zuccarelli. Aus einer Folge der Jahreszeiten. 32,2 x 45,2 cm. Blgr. 37,5 x 47,5 cm. Mit d. Namensz., Titel u. Text im unt. Rand. R 75,-

Braunfleck am Himmel, unt. Rand knittrig, mit Einr. u. Feuchtigkeitsflecken, sonst Rand etw. ange- staubt u. gebräunt.

**4397 Waldstück.** Sommerliches Waldstück. Gemälde, 19. Jhdt.? Öl auf Holz, 38 x 51 cm. Gerahmt. D 100,-





4398

**4398 Waller, Robert Pickfort.** Sechs Skizzenbücher. 8 x 17 cm. Nummeriert: Band 2 bis Band 7. Auf 796 bemalten Seiten mehrere Tausend Federzeichnungen und Aquarell-Entwürfe. Band 3, 4, 6, und 7 mit Jugendstil-Ornamenten. Im Band 2 und teils im Band 5 Skizzen für Architektur, Möbel, Leuchter, Kronen, Waffen, Eisengitter, Geländer, Gefäße, Musikinstrumente, Exlibris, Blüten, Blätter und Tiere. Alle Bände mit Pickford Waller-Exlibris und Künstler-Monogramm am Ende, diverse Einzelblätter monogrammiert. Marmorierter Vorsatz, umlaufender Goldschnitt, Lederrücken mit Goldprägung. Alle Bände von dem Londoner Buchbinder Joseph William Zaehnsdorf, Sohn des Josef Zaehnsdorf. D 5.000,-

Band IV teils leicht fleckig. – Waller, Zeichner, Entwurfzeichner, Illustrator, Designer, Kunstsammler. Sohn des Baumeisters Robert John Waller. Arbeitete an mehreren Büchern für die Pear Tree Press. Mit James Abbott McNeill Whistler eng befreundet. Skizzenbücher in der Londoner National Art Library, Victoria and Albert Museum.



4405

**4405 Walter, Roland** (1872 Riga 1919). „Die Letzten“. Lithogr. auf Whatman 1903, 1908. 29,8 x 47,5 cm, Blgr. 44,5 x 56 cm. Sign., dat. u. betit. R 300,-

**Dabei: Ders.** „Herbst“. Farblithogr., 1912. 15,8 x 31,7 cm, Blgr. 34,5 x 49 cm. Sign., dat. u. betit. Mit Monogr. u. Dat. im Stein. – **Ders.** „Der Spaziergang“, Lithogr., 1908. 20,3 x 41,3 cm, Blgr. 42 x 57 cm. Sign., dat. u. betit. – Nach dem Sturm. Farblithographie. Verso jwls. St. des „Künstlerbund Karlsruhe“ u. hs. Nr. „RW6“, „RW5“ bzw. „RW8“. – Tls. gering angestaubt. – Zus. 4 Bll.



4408

**4408 Waltner, Charles Albert** (1846 Paris 1925). Eine Rinder- u. eine Schafherde, jwls. mit ihren Hirten, treffen sich auf einem Waldweg. Radierung auf Pergamentpapier n. Metroyan (?) bei C. Wittman, Paris für J. Caspar, Berlin 1904. 49 x 32,5, Blgr. 59,5 x 43 cm. Sign., u. mit der Verl.-Adr. u. Randeinfall „Windmühle“ i.d. Platte. – Etw. gewellt. R 30,-

**4409 Waschk, Klaus** (1941 Insterburg/Tschernjachowsk). Montage aus Skizzen für Kleingraphik. 83 x 58,5 cm. Serigraphie, (19)73. 200,-

Ex. 19 von 150. – **Dabei: Ders.** 12 weitere Bll., Bleistiftzeichnung, (Farb-)radierung, Holzschnitt.

**4410 Waterloo, Anthonie** (1609 Lille oder Utrecht – Utrecht 1690). 5 Landschaftsradierungen. Folio R 700,-

B.124-126,129 und 130. Beiliegt: Ders. 2 Radierungen. Landschaften. Qu.Fol. – B.114,115. – Zus. 7 Blatt. – Tls. etw. stärk. stockfl. u. wasserr.

**4411 Waterloo, Anthonie** (1609 Lille oder Utrecht – Utrecht 1690). Landschaft mit rastendem Wanderer und Hund. Radierung. 22 x 29 cm. Mit Namenszug u. „5“ i.d. Pl. – Leicht wasserfl. R 600,-

**Dabei: Ders.** Landschaften. 4 Rad. auf einem Bl. Mit Monogr. u. Num. 1-4 i.d. Pl. 10 x 11,7 cm. Leicht stockfl. – **Ders.** Wasserlandschaften mit Gemäuern u. tls. Menschen. 4 Rad. auf einem Bl. 9 x 14 cm. Mit num. 1.4 u. 1 x Namenszug i.d. Pl.

**4399 Wallner, Arnulf** (1936 Bamberg – Würzburg 1975). Ein Held dankt ab. Farbserigraphie in Schwarz u. Blaugrau, (19)71. 80 x 57 cm, Blgr. 86 x 71 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 11/25. Dabei: Ders. Variante des Motives. Eines v. 30 Ex. – Zus. 2 Bll. R 40,-

**4400 Wallner, Arnulf** (1936 Bamberg – Würzburg 1975). Würzburg, Spiegelung einer Stadt. Farbserigraphie auf Offsetkarton, 1972. 35,5 x 50,5 cm, Blgr. 45 x 60 cm. Sign., dat. u. num. – Eines v. 60 Ex. R 20,-

**4401 Wallner, Arnulf** (1936 Bamberg – Würzburg 1975). Knieender Akt nach rechts. Serigraphie, 1971. 51 x 32 cm, Blgr. 61 x 40 cm. Sign., dat. u. num. – Eines v. 25 Ex. R 20,-

**4402 Wallner, Arnulf** (1936 Bamberg – Würzburg 1975). Vor dem Gesetz (Kafka). Serigraphie in Schwarz, (19)71. 76 x 58,5 cm, Blgr. 86 x 61 cm. Sign., dat. u. num. – Eines v. 20 Ex. R 20,-

**4403 Wallner, Arnulf** (1936 Bamberg – Würzburg 1975). Knieender Akt nach links. Serigraphie, 1971. 52 x 32 cm, Blgr. 61 x 40 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 25 Ex. R 20,-

**4404 Wallner, Arnulf** (1936 Bamberg – Würzburg 1975). Vor dem Gesetz (Kafka). Farbserigraphie in Schwarz, Braun, Gelb u. Rot, 1971. 76 x 58,5 cm, Blgr. 86 x 61 cm. Sign., dat. u. num. – Eines v. 30 Ex. 40,-



4406

**4406 Walthard, Johann J. Friedrich** (1818 Bern 1870) zugeschrieben. Toilette des Berner Mädchens als Braut. Öl auf Malkarton. 34 x 26,5 cm. Gerahmt. Verso auf Galerieetikett v. Dr. Th. Engelmann, Basel hs. betitelt. Gerahmt. D 300,-

**4407 Walther, Ernest Hermann** (1858 Landsberg – Dresden 1945). Chrysanthenum. Farblithographie. 1895. 33,5 x 45,5 cm. – Weisser Rand stockfl. R 60,-



4411



4412

**4412 Weber, Albert**, r.o.sig., „Portrait eines Mönchs in der Bibliothek“, Öl/Holz, 20,5 x 14 cm. D 40,-

**4413 Weber, A. Paul** (1893 Arnstadt – Ratzeburg 1980). In der Manege (auch: Armer, lieber Zirkus oder Freundschaft) Lithographie mit Tonplatte auf Büten, 1960. Blgr. 76 x 59,5 cm. Mit dem Monogr. u. Datum 17.4.60 im Stein, mit dem St. der Clan-Pressen u. dem Signatur-Stempel. Verso Nachlassstempel u. U. vom Sohn Christian Weber. – Dorsch 1198. Arp 78. D 90,-

**4414 Weber, Paul** (1823 Darmstadt – München 1916). Lichte Waldstudie mit vermoerndem Baumstamm im Vordergrund. Öl auf Papier. 23,2 x 26,1 cm. Auf Karton aufgezogen. Re. unten sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 500,-

**4415 Weber, Paul** (1823 Darmstadt – München 1916), zugeschr. 3 Bleistiftzeichnungen, tls. laviert., auf 1 Bl. 2 Zeichnungen m. Sign.-St. u. Num. 63 u. 66. Blgr. ca. 23,2 x 32,3 cm. Mittelfalz, um die beiden gestempelten Zeichnungen zu trennen. Trockst. ob. re. Unt. Passep. mont. R 60,-  
Wohl Doppelseite aus einem Skizzenbuch. – Stärker gebr. Tls. stockfl. Mittelfalz eingerissen ca. 3 cm. Randeinriss unt. Rd. ca. 0,8 cm. Lichtrand.



4416

**4416 Weech, Sigmund von** (1888 Landsberg am Lech – München 1982). Teilnachlass von mehr als 240 Bl. mit Ornamenten (mehr als 190) u.a. Darstellungen auf versch. Papieren, überwiegt auf transparentem Papier, in Kohle, Blei-, Farbstift u. Tusche, sehr wenige Drucke. Versch. Formate. Tls. bez., 1 Bl. mit St. „Joh. Friedr. Mack Eisengiesserei Rödelheim“. Meist (tls. mehrf.) gefaltet. D 400,-

Unter den and. Darstellungen: 9 Architekturzeichnungen auf transparentem Papier für das Haus seiner dritten Ehefrau Angelina (1882-1962), einer Tochter des Kunsthändlers Fritz Gurlitt. – 6 Bl. mit Vögelentwürfen, 12 Bl. mit Fischen, 22 Bl. mit kleinformatigen Ornamenten. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.



4417

**4417 Wegener, Johann Friedrich Wilhelm** (1812 Dresden – Gruna 1879). Hühner auf dem Hof. Zwei Öl auf Lwd. Je 16 x 22 cm. Jwls. unt. li. sign. Im vergoldeten Rahmen. D 500,-

**4418 Wehrmann, Antoinette M. (Toni)** (1898 Hamburg – ansässig in Stuttgart). 5 Blätter mit Kinderszenen mit Tieren. Aqua-

relle, ca. Mitte 20. Jh. Blgr. 20 x 30 cm. Alle sign. „T. Wehrmann“. – Dazu: 3 Bl. mit Kinderszenen, mit Bleistift betitelt u. verso bezeichnet mit Tinte „Entwurf Toni Wehrmann“ u. Adresse. – Blumenkind III u. IV u. Tier-Reiterin II. – 2 nackte Zwerge und Marienkäfer an einem Grashalm. Feder u. Aquarell, sign. 23,3 x 15,8 cm. – Dornröschen und der Prinz. Aquarell über Bleistift auf Kart., 1945. Blgr. 23,8 x 15,8 cm. Sign. u. dat. – Stilleben mit Schlüssel u. Krug. Bleistiftzeichnung, unten sign. A. Wehrmann SS. 1913. Blgr. 29,4 x 20,7 cm. – Zus. 11 Bl. D 200,-

**4419 Wehrmann, Antoinette M. (Toni)** (1898 Hamburg – ansässig in Stuttgart). 14 Blätter, teils wohl Entwürfe für Glückwunschkarten, mit Kinder-, Mädchen-, Zwergen- und Märchenmotiven. Aquarelle, tls. über Bleistift (12), dat. 1934, 36 u. 38, 1 Bleistiftzeichn., dat. 1915 u. 1 Tuschzeichn. Ca. 13,2 x 7,4 bis 25,5 x 18,2 cm. 7 Bl. auf Kart. aufgezogen, Blgr. ca. 25 x 18 cm. 12 Bl. sign. „Toni Wehrmann“, 8 dat., 1 Bl. mit d. Adresse verso, 1 Bl. verso betitelt „Die Quelle“. Die Bleistiftzeichnung von 1917 zeigt eine auf einem Felsen sitzende, lesende Frau, die Tuschzeichnung wohl eine Buchillustration. D 240,-

**4420 Wehrmann, Antoinette M. (Toni)** (1898 Hamburg – ansässig in Stuttgart). 10 Blätter meist mit Weihnachtsszenen, tls. wohl Entwürfe für Glückwunschkarten. Aquarelle über Bleistift, dat. 1938 u. 1945. Ca. 14,5 x 10 bis 23,5 x 17,5 cm. 9 auf Kart. aufgezogen, Blgr. ca. 25 x 18 cm. 8 Bl. sign. „Toni Wehrmann“, 6 dat., 1 Bl. monogr. u. dat. Tls. mit Adreßst. verso u. tls. auf d. Karton mit Bleist. sign. u. betitelt: „Wichtelweihnacht“, „Christfest der Seligen“, „Das Krippenwunder“, „Die Baumschmückung“, „Der Kinder Christbescherung“. – Tls. etw. fleckig. D 240,-



4421

**4421 Wehrmann, Ernst**, Innenarchitekt und Zeichner, Vater der Scherenschnittkünstlerin u. Zeichnerin Antoinette (Toni) Wehrmann (geb. 1898) in Stuttgart (Ham-



burg, 2. Hälfte 19. Jh. – ca. Mitte 20. Jh. Stuttgart) teilw. zugesch. 15 Bl. Aquarelle u. Zeichnungen wohl aus dem Nachlaß seiner Tochter, teilw. signiert u. dat., 1 Bl. mit Stempel, teilw. mit hs. Bezeichnung u. Zuschr. s. Tochter. 8° bis Fol. bzw. Qu.Fol.

D 450,-

Vorhanden: 2 Bl. Entwürfe für herrschaftliche Innenräume. Aquarelle auf Kart., 1 Bl. sign. – Flußlandschaft mit Fabrikgebäuden (wohl Neckar bei Stuttgart). Blei- u. Farbstiftzeichn., sign. u. dat. 1918. – Zerstörte Artilleriestellung. Lavierte Tuschzeichnung. Sign., dat. 1915 u. mit Ortsbezeichn. Stuttgart, verso bez.: „von Vater Ernst Wehrmann 1915 für den Kentel-Verlag der viele ähnliche Motive von Vater ankaufte u. als Postkarten druckte“. – „Aus alter Zeit. Ein neues Gesellschaftsspiel“. Entwurf der Deckelillustration eines Spielekastens (zeigt einen Horn blasenden Landsknecht mit der Titelfahne auf einer Burgzinne). Aquarell. – 3 Entwürfe für Fenstervorhänge. Aquarelle auf Kart., 1 mit Stempel am unt. Rand. – Blumenkorb. Aquarell u. Gouache. – Automobil. Aquarell auf Kart., um 1915. Blgr. 32 x 44 cm. – Entwürfe für Seidenbänder mit heraldischen Motiven. Aquarell auf Kart. Qu.Fol. – Die Brüder Hans und Ernst der Künstlerin, Bleistiftzeichnung dat. 30. Jan. 1910, verso mit Beschreibung. – Weitere. – Tls. Gebrauchs- u. Alterssp.

**4422 Weidenhaus, Elfriede** (1931 Berlin – 2023). Weibliche u. männliche Akte beim Verrichten von Tätigkeiten im Haus u. draußen am Hafen. Linolschnitt 1937. Ca. 41 x 30, Blgr. 59 x 50 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 5/15. – Etw. stockfl., Ecken tls. etw. knittrig. R 60,-

**4423 Weidner, V.** (20. Jh.). 2 Bl. mit Landschaften, davon 2 mit Bergen. Aquarelle 1946. Je ca. 36 x 28 cm. Alle unter Passep. R 90,-

Feldrennach, Blick von der Räuberschlucht auf... – **Dabei: K.Hruby** (20./21. Jh.). Kapfenhardt. Blick auf Häuser in Winter. Mischtechnik auf Malkarton 2002. Blgr. 40 x 50 cm. Unt. re. sign. u. dat. Zus. 4 Bl.

**4424 Weingärtner, Robert** (1955 Würzburg). Main-Landschaften. 4 Radierungen, tls. mit Kaltnadel bzw. Aquatinta, auf Hahnenmühle, 1997. Je ca. 32 x 44 cm. Sign., dat., betitelt u. num., meist mit dem Datum in der Platte. R 45,-

Jwls. eines von 40 Ex. – Aus der gleichnamigen Mappe. – Landschaft am Main, Ufer, Hügellandschaft, Weinberge. – Sehr guter Zustand. – 1 Beilage.



4425

**4425 Weinhold, Kurt** (1896 Berlin – Calw 1965). Portrait eines Soldaten. Kopfbild. Bleistiftzeichnung 1939. Ca. 28 x 19,5 cm. Unt. li. sign. „Kurt Weinhold-Calw“ u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-



4426

**4426 Weisbrod, Carl Wilhelm** (1745 Kniephausen – Verden um 1806). Hafenszene. Radierung nach Hubert Robert. Bildgr. 17x22,6 cm. Unten r. Sign. C.Weisbrod. – **Dabei: Ders.** Flusszene. Radierung 1777. – Vgl. Thieme-B. XXXV, R 100,-

**4427 Weisbrod, Carl Wilhelm** (1745 Kniephausen – Verden um 1806). Tiere in Landschaft. Radierung. Bildgr. 27,5 x 35,5 cm. Unten r. C.Weisbrod. – Vgl. Thieme-B. XXXV, 310. R 40,-

**4428 Weischer, Matthias** (1973 Elte). Berg. Farblithographie auf Velin, 2013. 24 x 24,5 cm. Sign., dat. u. bet. Ex. 69/100. R 240,-

**4429 Weiskönig, Werner** (1907 Chemnitz – St. Gallen 1982). Eisenbahnbrücke über ein Flusstal. Aquarellierte Lithographie auf BFK Rives, 1965. 49 x 33 cm. Blgr. 65 x 50,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 2/15. – Etw. gewellt. Ränder knittrig u. geringf. fleckig. D 40,-

**4430 Weiss, José** (1859 Paris – 1919). 3 Bäume in der Landschaft am Wasser. Öl auf Holz. 19 x 29 cm. Li. unten sign. Gerahmt. 900,-

**4431 Wenk-Wolff, Uwe** (1929 Mannheim – Göksem 2009). 8 Bl. mit tls. nowegischen Landschaften. 5 (2 Farb-) Holzschnitte u. 3 (1 Farb-) Radierungen, ca. 1958-60. Qu.8°-Qu. Gr.Fol. 6 Bl. sign., 2 dat., 1 bez. „Probedruck“, 4 num. – Jwls. eines von 50 (2) bzw. 100 Ex. – Tls. lichtrandig u. etw. knittrig. D 360,-

**4432 Wenk-Wolff, Uwe** (1929 Mannheim – Göksem 2009). Landschaft. – Blumen. – Portrait. 2 Aquarelle u. 1 Bleistiftzeichnung, 1947-58. Zw. 18,5 x 14,5 u. 46 x 62 cm. Sign. bzw. monogr. (2) u. dat. – Die Bleistiftzeichnung etw. knittrig u. fleckig. D 300,-

**4433 Werkmeister, Wolfgang** (1941 Berlin – lebt in Hamburg und Schleswig-Holstein). 2 Bll. Stadtbilder (Atelier Sammet) und ein Stillleben. Radierungen, (19)73 u. -76. Blgr. 65 x 50 cm. Sign. u. dat. – Tls. leicht lichtrandig. D 300,-

**Dabei: Ders.** 4 Rad. u. 1 Lithogr. (19)84 u. -70. 19 x 25 u. 21 x 29,5 cm. Sign. u. dat.

**4434 Wertheim, Heinrich von** (1875 Wien 1945). 2 Frühlingslandschaften mit Bauerngarten bzw. Ziehbrunnen u. 1 verschneite Flusslandschaft mit Bauernhaus. 3 Aquarelle auf Karton. Ca. 18 x 28 (2x) bzw. 28 x 18 cm. Unt. re. bzw. li. sign. D 100,-



4435

**4435 Wesselmann, Tom** (1931 Cincinnati – New York 2004). Olympische Spiele München 1972. Farbserigraphie auf leichtem Karton bei Kroll-Siebdruck für die Edition Olympia 1972, 1970. 86,2 x 63,8 cm, Blgr. 109,5 x 70 cm. Sign. u. dat. D 700,-

**4436 Wetterling, Alexander Clemens** (1796 Värmdo – Stockholm 1858), zugeschrieben. 3 Bl. Federzeichnungen. 2 Feldwebel zu Pferd / Alter Grenadier („Gammal Grenadier“) / Rekrutierung Feldwebel („Recruterings Sergeant“). Bl. ca. 19,5 x 25,5 bzw. 13,5 x 10,5 cm. R 100,-

**4437 Weysser, Karl** (1833 Durlach – Heidelberg 1904). Beuron. Tuschfederzgg., sign., dat. 1869, 27 x 22 cm. – Rechte Ecke mit kl. Fehlstr. 240,-

**4438 Weysser, Karl** (1833 Durlach – Heidelberg 1904). Bauernhof. Lavierte Tuschzeichnung. Links unten signiert mit Ortsangabe „Leinsweiler“. 1878. 30 x 22 cm. Gerahmt & hinter Glas 35 x 27 cm. Minimal stockfleckig. – Thieme-B. XXXV, 486. D 450,-

**4439 Wierix, Antonie II** (1565 Antwerpen vor 1604). Christus erscheint Maria Magdalena als Gärtner (Noli me tangere). Bl. 23 (v. 24) aus der Folge „Leben u. Passion Jesus Christus“. Kupferstich n. M.de Vos bei G.de Jode. Blgr. 18 x 12,6 cm. Mit Nr. 23 i.d. Platte. Seitl. mit schmalem Rand, ob. auf Darst., unt. unter Verlust des lat. Titels „Tertia lux necdum...“ beschnitten. R 60,-



4437



4438

Ho. 110. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1907-1907. – Stelenw. etw. stockfl. Aus den Sign. Erhard Oskar Kaps (L.3549) u. Sibyll Kaps (L.3574).

**4440 Willers, Ilse** (1912 Gallbrasten – Wedel 2010). „Mädchen im Gespräch“. Farb. Aquatintaradierung im Rund auf CM Fabriano, (19)86. Dm. 19 cm. Sign., dat., betit., u. num. Mit dem Namenszug u. Dat. in der Platte. – Eines v. 50 Ex. R 30,–

**4441 Willers, Ilse** (1912 Gallbrasten – Wedel 2010). Madame Chatte. Farb. Aquatintaradierung im Rund auf CM Fabriano, (19)85. Dm. 18 cm. Sign., dat., betit. u. num. Mit dem Namenszug, Dat. u. Titel in der Platte. – Eines v. 50 Ex. R 20,–

**4442 Willers, Ilse** (1912 Gallbrasten – Wedel 2010). „Mädchen und Katzen“. Farb. Aquatintaradierung auf CM Fabriano, (19)88. 30 x 20 cm. Sign., dat., betit., u. num. Mit dem Namenszug, Dat. u. Titel in der Platte. – Ex. 19/50. R 20,–

**4443 Willikens, Ben (d.i. Eberhard Günther Willikens, 1937 Leipzig)**. Raum 3a. Farberigraphie auf schwerem Papier 2004. Ca. 31 x 43, Blgr. 42 x 59,5 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. XV/XV. D 120,–



4444

**4444 Willroider, Ludwig** (1845 Villach/Kärnten – Bernried am Starnberger See 1915). Blick auf Frankfurt vom Mühlberg aus. Aquarell und Bleistift, ca. 28 x 49 cm. Li. unten sign. re. unten. bez. „Frankfurt a.M. 911“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Mittig Faltspur. D 360,–



4445

**4445 Wilzek, Caroline.** (tätig um 1800). tätig um 1800), 5 Landschaften. Gouache (2), Sepia (2) und Aquarell (1) auf Papier. Sign. (3) und dat. 1799, 1802 und 1803. Blattgrößen: 45,5 x 61,5 bis 51 x 67,5 cm. R 1.000,–

Die prachtvollen großformatigen Ansichten zeigen teils Höhleneingänge, meist aber Reisende in beeindruckenden Landschaften. 2 Bl. mit blau aquarelliertem Rand. – Caroline Wilzek war wohl mit dem Fürstenhaus Liechtenstein verwandt. – Tls. mit leichten bis mäßigen Altersspuren, wie leichten Randläsuren und kleinen Einrissen oder Mittelfalte, 2 Bl. verso mit flächigen Spuren alter Montage, eines davon mit kleiner, restaurierter Fehlstelle im Bildbereich.

**4446 Wind, Gerhard** (1928 Hamburg – Xàbia 1992). Ohne Titel (abstrakte Komposition). Relief, Mischtechnik. 1981. Ca. 26 x 16 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. u. dat. Gerahmt (ca. 50 x 27 cm). – Karton stockfl. D 75,–

**4447 Windhager, Franz** (1879 Wien 1959). Heitere Gesellschaft. Lithographie, um 1925. 18,2 x 27,5 cm. Sign. u. mit Namenz. im Stein. R 20,–

**4448 Windmühle.** Niederländische Landschaft. Öl auf Holz, 20. Jhdt. Ca. 13 x 20 cm, inkl. Rahmen 23 x 30 cm. Unt. re. sign. D 60,–

**4449 Winterlandschaft,** 20. Jh. Winterlandschaft mit Personen am Teich und strohgedecktem Gebäude. Öl auf Hartfaser, re. unt. unleserlich monogr., gerahmt, 40 x 70 cm. D 270,–

**4450 Wirtshaus.** Anonymer Genremaler des 19. Jh., bäuerliches Wirtshaus mit poussierendem Paar, Öl auf Holz, unsign., 30 x 40 cm, ger. 42 x 52 cm. D 450,–



4450

**4451 Wölbing, Jürgen** (1942 Breslau – Schöneck 2009). Leute auf der Zeil. Farblithographie, (19)74. 41 x 59 cm. Sign. u. dat. D 300,–

Rand leicht gebräunt. – **Dabei: Ders.** Maler und Modell, Jagdstück, Hochnebel, Unterwegs. Unterschiedl. Formate. Sign. u. dat.

**4452 Wölbing, Jürgen** (1942 Breslau – Schöneck 2009). Eine deutsche Liebe zur Landschaft. Farblithographie, (19)80. 35,5 x 47,5 cm. Sign. u. num. – E.A. D 400,–

**Ders.:** Party, In Frankfurt wohnen viele Leute, Zum Beispiel Selbst, Gewitterlandschaft, Fenster, Spielzeug, Insel, aus der Zeit. Blgr. je 29,5 x 42 cm.

**4453 Wolfgang, Georg Andreas** (1631 Chemnitz – Augsburg 1716). Convivium Deorum (Göttermahl). Radierung, Kupferstich n. J.H.Schönfeldt, 2. Hälfte 17./frühes 18. Jhdt. 25,5 x 32,5 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. Auf Papier mont. R 180,–

**Ders., nach.** Bacchus mit Putti. – Mythologischer Tanzszene. 2 Rad. Versch. Formate. Mit den Namenszügen i.d.Pl. Auf Papier mont.



4454

**4454 Wolfram, d.i. Wolfram Aichele** (1924 Freiburg im Breisgau – Paris 2016). Abstrakte Landschaft. Aquarell. 20 x 18 cm. Unt. re. sign. „WolFRam“. Unter Passep. u. Glas im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt). D 500,–

**4455 Wolfram, d.i. Wolfram Aichele** (1924 Freiburg im Breisgau – Paris 2016). Abstrakte Stadtlandschaft in den Bergen. Aquarell 1979. Ca. 30 x 22,5 cm. Unt. re. sign. „WolFRam“ u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 600,–





4455



4456

**4456 Wolfram, d.i. Wolfram Aichele** (1924 Freiburg im Breisgau – Paris 2016). Abstrakte Alpenlandschaft. Aquarell 1987. Ca. 28 x 38 cm. Unt. li. sign. „WolfRam“ u. dat. Unter Passep. u. Glas im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt). D 600,-



4457

**4457 Wolfram, d.i. Wolfram Aichele** (1924 Freiburg im Breisgau – Paris 2016). Abstrakte Landschaft. Aquarell 1974. Ca. 35 x 45 cm. Unt. re. sign. „WolfRam“ u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 600,-

**4458 Wolfram, d.i. Wolfram Aichele** (1924 Freiburg im Breisgau – Paris 2016). Abstrakte Stadt in hügeliger Landschaft. Aquarell 1978. Ca. 29,5 x 47 cm. Unt. re. sign.



4458



4459

„WolfRam“ u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 600,-

**4459 Wunderlich, Paul** (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). Collier „Nike“. Sterlingsilber, gest., MZ: ‚Wunderlich‘, num. 1195/ 10000. Figur H. 90 mm, B. mit Flügeln 120 mm, Reif L. ca. 41 cm, Gew. ca. 67 g. Im Orig.-Etui (Diese mit kl. Läs.). R 750,-

**4460 Wunderlich, Paul** (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). On a rainy afternoon. Farblithographie in 3 Farben auf Arches-Bütten. Mourlot, Paris 1967. Ca. 42,8 x 59,4 cm, Blgr. 50 x 65 cm. Unt. re. sign. „Wunderlich“. Unt. li. num. „40/75“. – Riediger 304. – Stark gebräunt, lichtrandig. **Dabei: Ders.** Dame im Profil. Grano-Lithographie in 4 Farben auf Rives Bütten, 1977. 14,3 x 11,5 cm, Blgr. 18,2 x 14,4 cm. Unt. re. sign. „Wunderlich“. Unt. li. num. „4361/10000“. – Riediger 561. – Ecken le. best., kl. Randeinriss. R 120,-

**4461 Wunderlich, Paul** (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). Falkenhandschuh. Farblithographie auf Fabriano Murillo-Bütten, 1981. 51,2 x 42,2 cm, Blgr. ca. 59 x 48 cm. Im Stein spiegelverkehrt bez. u. dat. Unt. re. sign. Unt. li. num. „538/1000“. – Riediger 674. – Wellig, verso Montagespuren. R 60,-

**4462 Zach, Thomas** (1922 Muttichen – Frankfurt am Main 2016). Abstrakte Landschaft mit hügeliger Silhouette am Horizont. Aquarell-Mischtechnik. 49,5 x 64 cm. Sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-



4462



4463

**4463 Zadkine, Ossip** (1890 Wizebsk – Paris 1967). Les deux ombres. Farblithogr. (1963). Ca. 55 x 42 cm, Blgr. ca. 71 x 53 cm. Unten mit Bleistift sign. u. dat. – Nr. 13 von 100 Ex. – Czwiklitzer 128. D 360,-

**4464 Zander, Heinz** (1939 Wolfen). Piranesi, kein Wind in den letzten Steinen. Radierung, (19)78. 18,5 x 28,5 cm, Blgr. 39,5 x 53 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unt. li. num. „70/70“. – Etw. fl. **Dabei: Ders.** Judith. Radierung, 1980. Ca. 16,5 x 14,5 cm, Blgr. 39 x 26,5 cm. Unt. re. sign. In d. Pl. sign., dat. u. bet. – Fleckig. D 100,-



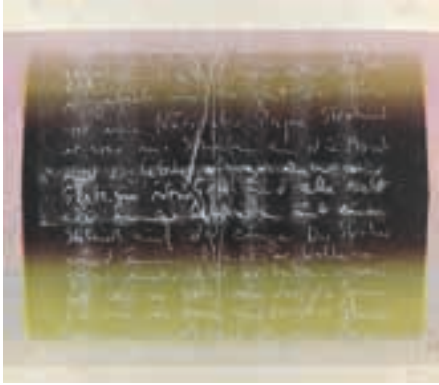
4465

**4465 Zangs, Herbert** (1924 Krefeld 2003). Ohne Titel. Farberigraphie auf Pappe, parti-

ell mit Bleistift überarbeitet. Edition Rottloff, (19)76. 55 x 63 cm. Ob. re. sign. u. dat. „Zangs 76“. Rand li. u. re. jwls. gezahnt. – Fl., Rand best., diverse Beschäd. Verso stark fl. Der Zustand ist Teil der künstlerischen Gestaltung.

R 400,-

Es handelt sich hierbei um die Farbserigraphie „Vertikal“ von Lothar Quinte. Fehldrucke wurden von Herbert Zangs überdruckt, mit Bleistift überarbeitet und eh sign.



4466

**4466 Zangs, Herbert** (1924 Krefeld 2003). Ohne Titel. Farbserigraphie auf Pappe, partiell mit Bleistift überarbeitet. Edition Rottloff, (19)76. 55 x 63 cm. Ob. re. sign. u. dat. „Zangs 76“. Rand li. u. re. jwls. gezahnt. – Fl., Rand best., diverse Beschäd. Verso stark fl. Der Zustand ist Teil der künstlerischen Gestaltung.

R 400,-

Es handelt sich hierbei um die Farbserigraphie „Vertikal“ von Lothar Quinte. Fehldrucke wurden von Herbert Zangs überdruckt, mit Bleistift überarbeitet und eh sign.



4467

**4467 ZEICHNUNGEN – Konvolut** von 5 Zeichnungen aus dem 19.Jhdt. Zw. 8,5 x 11 u. 30 x 48 cm. Tls. sign. u. dat. Verso mit versch. Prov.: Sammlung Leonard Revilliod, Sammlung Revilliod de Luc, Sammlung Revilliod de Budé.

D 330,-

Darunter Zeichnungen von A.Revilliod u. A.Brocher sowie Ernest Endel.

**4468 - Landschaften.** 2 anonyme Landschaftszeichnungen, 19. Jhdt.: Felsige Landschaft mit Bäumen u. Wasserfall im Hintergrund. Sepiazeichnung auf Büttchen, mit schwarzer Tussumrahmung. 21,2 x 14,5 cm. – Felsenlandschaft mit Wasserfall und Eingang in einen Tunnel. Lavierte Tuschezeichn. 19,3 x 15,6 cm. – Gebrauchssp., tls. etw. fleckig.

R 180,-

**4469 Zeller, Wolfgang** (1900-1987, tätig in Stuttgart u. Ulm). Pflügende Pferde in schwäbischer Landschaft. Öl auf Lwd. Ca. 70 x 100 cm. Unten links sign. Üppig gerahmt.

D 120,-

**4470 Zemin, Heinrich** (1868-1951). Winterlandschaft mit Gebäuden und Weg. Mischtechnik auf Papier, re. unt. monogr., dat. „24.03.01“, mit Passepartout unter Glas gerahmt, 11,5 x 20 cm.

D 60,-

**4471 Zille, Heinrich** (1858 Radeberg – Berlin 1929) zugeschrieben. Kopf einer alten Frau mit Dutt und Brille. Kohlezeichnung. Ca. 7 x 7 cm. Verso mit Skizze. Punktuell unter Passep. mont. – Prov: Aus dem vom Sohn Walter Zille verwalteten Nachlass d. Künstlers.

D 120,-



4472

**4472 Zimmermann, Helmut** (1924 Ausig/Böhmen – Passau 2015). „c'est“. Dispersionsfarbe auf Papier, 1985. 59 x 91 cm. Monogr. u. dat. Unter Glas gerahmt u. dort verso auf Klebeetikett mit Namenszug, Titel, etc. – Guter Zustand. – Emulsion paint on paper, monogrammed and dated, framed under glass. Good condition.

D 270,-



## Autorenverzeichnis

- 3462  
 10 Hämattitgemmen 2417  
 1860-1935 1191  
 20. Jhdt. 3166  
 3 Brillant-, 2401  
 3 Wandleuchten. 2169  
 5 2409  
 6 Mokkalöffel 2145  
 Aardbol, De. 1940  
 Aargau. 3117  
 ABC-Bücher. 856  
 A'Beckett, G.A. 2007  
 Abercrombie, J. 1394  
 Abraham a Santa Clara (d.i. U.Mergerle). 1-2  
 Abstrahierte Graphiken. 2684  
 Abt, Karl 3167-3169  
 Acente- 1676  
 Acht Teile 2231  
 Ackermann, Max 3170-3173  
 Acta iudicialia 162  
 Adelsbibliothek, Aus einer. 3  
 Adelong, J.C. u. J.S.Vater. 907  
 Ademollo, Luigi 3174  
 Adersbach. 1677  
 Adriani, G. u.a. 1166  
 Adrion, Lucien 3175  
 Ägypten 1954  
 Ägypten und der Sudan. 1955  
 Aemilius, G. (d.i. G.Oemler). 4  
 Afrika. 2910  
 Aktien. 414  
 Aktiengesellschaft Stubaithalbahn. 415  
 Akupunkturtafel 1395  
 Alabasterbüste 2203  
 Albers, Josef 3176-3177  
 Alberti, R. 1154  
 Albin Feiler Tuba. 2174  
 Album 168, 439, 594, 857, 954, 991, 2593, 2606, 2610, 2635  
 Album amicorum, 169, 595  
 Album artistique et biographique. 2599  
 Albumasar (Ja'far ibn Muhammad al Balkhi). 5  
 Alchemist. 2690  
 Aldegrevier, Heinrich 3178-3180  
 Aldrovandi, U. 1487  
 (Alembert, J.). 822  
 Allain, M. 2024  
 Allers, C.W. 855  
 Allgemeine Historie der Reisen 1594-1597, 1613-1615, 1631, 1643-1647  
 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande; 1941  
 Almanach Parisien, 1865  
 Alpenpflanzen. 1371  
 Alpenrosen. 908  
 Alphand, A. 1843  
 Altar. 2534-2535  
 Altarleuchter. 2536-2538  
 Altmann 3181  
 Altmeister, Niederländischer. 3182  
 Amalfi u. Baia. 2976  
 Amama, S. 6  
 Amerika. 1616, 2913  
 Amethystanhänger. 2402-2403  
 Amling, Karl Gustav von 3183  
 Amman, Jost 3184  
 Amoretten. 3185  
 Amoris Vinculum 172  
 Amphore, 2142  
 Amphorvase 2369  
 Amsterdam. 2931  
 Amts-Blatt 1750  
 Andachtsbild. 2686  
 Anderson, W. 683  
 Andrees Handatlas. 1944  
 Angeli, P. 8  
 Angler. 2732  
 Anker-Zeitung. 903  
 Anna Selbdritt. 2539  
 Annat, P. 9  
 Anna von Österreich. 2799  
 Anonym. 739, 2733, 3186-3193, 3863, 3997, 4221  
 Anonymer 3159  
 Anonymer Künstler 3194-3197  
 Antiker Zigarrenhalter, Europäisch. 19. Jhdt. 2150  
 Antikes Paar. 3463  
 Antiphonar. 151  
 Antiphonarblatt. 152  
 Antiquariatsbestand. 477  
 Antwort 1794  
 Apatfalvi-Csene, Janos 3198  
 Apostel. 2540-2541  
 Apothekerdose, Zehn Stück, 2315  
 Apothekerwaage 2217-2218  
 Apuleius. 912  
 Apuleius, L. 913  
 Aquarell. 3199  
 Aquarelle. 3200  
 Aquila, Caspar (d.i. Kaspar Adler). 10  
 Aquila, Pietro 3201  
 Arabische Miniaturen. 2915  
 Archisander Tasetanus Relemir (Pseud.). 416  
 (Aretin, J.Chr. Frh. v.). 1678  
 Armbanduhren. 1584  
 Armenische Kirche. 11  
 Armleder, John 3202  
 Army and Navy. 701  
 Arndt, E.M. 914  
 Arnemann, J. 1397  
 Arnim, L.A.v. u. C.Brentano. 915  
 Arnold, Christian Friedrich 3203  
 Arnold, F. 1877  
 Arnoldi, J. 408, 1771  
 Arnsberg. 1679  
 Arp, H. 1255  
 Art Deco. 3204  
 Art Deco Album 427  
 Art Déco Brillantring. 2435  
 Art Deco Deckenlampe 2162  
 Art Deco Lampe 2163  
 Art Déco Messerbänke. 2146  
 Art-Deco Tisch, 2320  
 Artillerie. 2762  
 Artis Medicae. 1416  
 Asada, Hiroshi 3205-3206  
 Asien. 2594, 2917-2919  
 Asimov, Isaac, 2083  
 Assfalg, Siegfried 3207-3208  
 Atala. 3209  
 Atelier-Handpresse. 1158  
 Atlante universale 1945  
 Atlasband 1672  
 Atlas (Deckeltitel). 1946  
 Auden, W.H. 1155  
 Audran, Gérard 3210  
 Auerbach, Ellen 2595-2596  
 Auferstehung. 2542  
 Auferstehungschristus 2543-2544  
 Augsburg. 2826-2828  
 Augusti, A. 723  
 Autoführer. 1956  
 Avancini, N.v. 916  
 Avniel, Modechai 3211  
 Baader, F. u. L.Moris (d.i. H.Müller). 1784  
 Bachaumont, L. Petit de u.a. 917  
 Bachmann, Otto 3212-3217  
 Bach, Roman Iwanowitsch (Robert Heinrich) 2474  
 Bacmeister, L. 12  
 Baden-Württemberg. 1684, 2829  
 Bader, J. 1728  
 Badische Gewerbezeitung. 1509  
 Baeck, Elias gen. Heldenmuth 3218-3220  
 (Baedeker, K. u. A. 1984  
 Bärner, J. 1372  
 Baert-Duholant, C.H.B.F.de. 2008  
 Bäuerle, A. 1904  
 Bäuerle, Hermann 3221  
 Bäume u. Blumen 2410  
 Bahnhofsspeisesaal. 2743  
 Bahr, Erich. 3222  
 Baker, R. 13  
 Baker, S.W. 1598  
 Baldung, Hans gen. Grien 3223  
 Bali, Indonesien. 3224  
 Ballingall, Alexander 3225  
 Ballspenden, Carnet de Bal. 428  
 Balzer, Johann 3226  
 Bamberger Apokalypse, Die. 753  
 Banck, O.A, 980  
 Banknoten. 548  
 Baral, Otto 3227  
 Barbault, J. 1878  
 Barbieri, Giovanni Francesco (gen.: Guercino) 3228  
 Barei, Kono 3714  
 Barlaeus, C. 1618  
 Barockbecher. 2464  
 Barockkommode, Süddeutsch. 2321  
 Barockschrank 2322  
 Barocksofa u. 2 Sessel. 2323  
 Barometer, 2211  
 Barrios, Alvaro 3229  
 (Barruel, A.). 918  
 Bartoli, G. 663  
 Basel. 3118  
 Basilica Carolina 1759  
 Bassompierre, (F.de). 1207  
 (Batteux, C.). 919  
 Battisti, B. 1401  
 Baudelaire, C. 1161-1162  
 Baudot, A.de. 652  
 Bauer, Carl Josef 3464  
 Baumann, J. 1510  
 Baumgarten, S.J. 14, 452-453, 1589, 1603, 1664, 1891-1892, 1983, 2002-2003  
 Baumgarten, S.J. (Hrsg.). 15  
 Baumgartl, Moritz 3230  
 Bauschert, Heiner 2906  
 Bauwesen. 2691  
 Baxter, George 3231  
 Bazooka. 1163  
 Beaumarchais, (P.A.)Caron de. 430  
 Beaumont, E.de. 858  
 Becher, B. u. H. 2600  
 Bechstein, L. 1825, 1995  
 Becker, M. 1516, 1588  
 Becker, P. 16  
 (Becker, R.Z.). 627  
 Beck, F. 945  
 Beck, G.v. (Hrsg.). 1373  
 Beck, J.J. 417  
 Beck, K. 1795  
 Beck, Leonhard 63  
 Beckmann, Max 3232-3233  
 Beerstraaten, Jan Abrahamsz 3234  
 Beethoven, L.v. 528  
 Bega, Cornelis 3235-3239  
 Bega, Cornelis Pietersz 3240  
 Bega, Cornelius 3241  
 Bega, Cornelius Pietersz 3242  
 Beham, Hans Baldung 3243  
 Behring, E. u.a. 1402  
 Behring, (E.v.) 1403  
 Beige Marmorschale 2475  
 Beilby, R. 1461  
 Beistelltisch 2324-2325  
 Beistelltischchen 2326  
 Belloste, A. 1404  
 Bellus, N. (d.i. G.Schönborner). 504  
 Beltrand, Jacques 3244  
 Benecke, Dieter 1340  
 Benelux. 1957  
 Benincasa, R. 441  
 Benn, G. 1324  
 Benz, E.C.J. 1685  
 Beranger, P.J.de. 920  
 Berardi, Fabio 3245-3248  
 Berchem, Nicolaes 3249  
 Berchorius, P. (Pierre Bercheur). 197  
 Bergarbeiter 2689  
 Berghem, Nicolaes 3250  
 Bergler d. J., Josef 3251  
 Bergziegen. 3252  
 Bericht Jo: 327  
 Berling, E.v. 1405  
 Berittener Lautenspieler 3253  
 Berliner 809  
 Berliner, Rudolf. 665  
 Bermiller, W.F. 643  
 Bern. 1914, 3120-3121  
 Bernard, P.J. 921  
 Bernardus Claravallensis. 198  
 Berner, Bernd 3254-3255  
 Bernhard, Franz 3256  
 Bernhardt, J.J. 18  
 Bernhart Graf von Witgenstein. 1844  
 Berni, F. 922  
 Bernigeroth, Johann Martin 2787  
 Bernstein Schmucksammlung 2405  
 (Beroalde de Verville, F.). 923  
 Bersch, J. 418  
 Bertaut, B. 19  
 B(ertrand), A. 1514  
 Beschreibung 1823, 1830  
 Besnard, Albert 3257-3258  
 Bestiarium aus Peterborough, Das. 754  
 (Bethune, D.de). 781  
 Bettelmönch, 2232  
 Bettermann, Gerhart 3259  
 Bettler. 3260  
 Betz, A. 628  
 Beumer, I. 667  
 Beumer, P.J. 859  
 (Beutel, T. 1553  
 Beuys, Joseph 3261  
 Beweinungsfigur. 2545  
 Biamonti, A.B. 1879

- [Biblia, 20, 37, 47  
 Biblia gallica. 21  
 Biblia germanica. 22-31  
 Biblia latina. 48, 199  
 Biblia polyglotta. 32  
 Bibliotheque speciale de la jeunesse. 867  
 Biedermeier Ohrhinge. 2425  
 Biedermeier-Paar. 3262  
 Biedermeier-Spiegel. 2205  
 Bielutin, Ely Mikhailovich 3152  
 Bielz, E.A. 2044  
 Bigongiari, Marisa 3263  
 (Bilain, A.). 49  
 Bilderbeck, J. 1989  
 Bilderuhr mit Spielwerk. 2512  
 Bilder- u. Zeichenvorlagen. 669  
 Bille, E. 1350  
 Binding Brauerei, Frankfurt a.M. 2816  
 Biographie Pittoresque des Deputes. 1868  
 Biondo, Flavio. 50  
 Birking, Franz Xaver 3264  
 Birkle, Albert 3265-3266  
 Bissinger, M. 1211  
 Bisson, Édouard 3267  
 Bittmann, K. 1686  
 Bizo, J. 3268  
 Blender, 2327  
 Bléry, Eugène Stanislas Alexandre 3269  
 Bloch, M.E. 1463  
 Block, G. (Hrsg.). 644  
 Bloemart, Abraham. 2788  
 Bloos, Richard 3270  
 Blossfeld, K. 674  
 Blumen. 2701  
 Blumenstillleben 2702, 3271-3273  
 (Blumroeder, A.F.v.). 924  
 Blumröder, A.v. 1796  
 (Blumröder, A.v. Pseud. Theophilus Phosphorus). 442  
 Bluntschli, H.H. 1915  
 Bobrik, E. 1582  
 Bobrowski, P.O. 1912  
 Boccaccio, G. 755, 1366  
 Boccaccio, Giovanni. 51  
 [Boccaccio, Giovanni. Il Filocolo, deutsch:] 52  
 Bock, H. 1381  
 Boddhisattva 2288  
 Bodenstein, Andreas, von Carlstadt. 54  
 Böcklin, Arno. 3274  
 Böhmer, Gunter 2085, 3275  
 Böhm, H. (Hrsg.). 1406  
 Böhm, T. 529  
 Böklen, Hilde 3276  
 Boel, Coryn 3277  
 Boerner, C.G. 687, 780  
 Böttger, K. 1311  
 Böttger, Klaus 3278-3280, 3465-3467  
 Boieldieu, A. 530  
 Boissard, J.J. 2807  
 Bologna. 2977  
 Bomarsund. 512  
 Boëmus, Johannes, Aubanus (d.i. Johann Böhm aus Aub). 55  
 Bonalumi, Agostino 3281  
 Bonavera, Domenico Maria 3282  
 Bonneval, C.A.de. 925  
 Bonneville, F. 1869  
 Borchert, Fritz 3283  
 Bordes, A. 3284  
 Borgnis, J.A. 1544  
 Born, Karl Ludwig 3285  
 Bosse, Abraham 3286  
 Bossuet, J.B. 56  
 Bottinelli, Constantin 3287  
 Boucher de la Richarderie, (G.). 1990  
 Boucher, François 3288  
 Bouhler, P. (Hrsg.). 1776  
 Bouilly, J.N. 862  
 Boulanger, Graciela Rodo 3289  
 Boule. 105  
 Bouquethalter, posy holder. 2406  
 Bourgeois, E. 1845  
 Bowleschale. 2370  
 Bracquemond, Felix 3290  
 Bragg, W.H. 1568  
 Brakel, D.a. 58  
 Brand, C. 3105  
 Brandes, Emma, 2087  
 Brandseph, Friedrich 2597  
 Brandt, H.v. 505  
 Braun, Adolphe 2598  
 Brauner Ledereinband 955  
 Braun & Hogenberg. 756  
 Braunschweig. 1702  
 Braunschweig-Lüneburg. 1742  
 Brautkranz im Rahmen. 19. Jhdt. 2149  
 Brautwerbung u. Eheleben. 2708  
 BRD 561  
 Breguet. 816  
 Bremen. 1703-1704  
 Brennessel, Die. 1167  
 Bresdin, Rodolphe 3291  
 Breviarium ad usum Cisterciensium ordinis. 59  
 Breydenbach, Bernhard von. 60  
 Breyer, Robert 3292  
 Bridel, P. 1665  
 Briefe 926  
 Briefmarken Entwürfe. 562  
 Brillant-Korallenring. 2436  
 Brillant-Perlenring. 2437  
 Brillantring. 2438  
 Brillat-Savarin, (J.A.). 630  
 Brill, J. 61-62  
 Britannia, Schiffsmodell 2194  
 Brix, A. 1168  
 Brockhaus Konversations-Lexikon. 782  
 Brokatstickerei. 625  
 Bromley, William 2789  
 Bronze-Box. 2361  
 Brooks, Thomas 3293  
 Brosche 18kt GG. 2407  
 Brouhiet, G. 678  
 Browne, John 3294  
 Bruckner, D. 757  
 Brücher, Nicolas 3295  
 Brüsseler Spitzen. 1541  
 Bruni, Bruno 3296  
 Brunkow, O. 1705  
 (Brunner, S. 1991  
 Brun, S.C.F. 927  
 Bruyn, Nicolas de 3297  
 Bruzon, E. u. P. Carton. 1563  
 Bryant, W.C. 1619  
 Buchattrappen. 732  
 Buchbinder-Stempel. 733  
 Buch der Welt, Das. 928  
 Bucher, Willi 4249  
 Buchinger, B. 1714  
 Buch, Leopold von. 1537  
 Buchner, L.A. 1518  
 Buchoz, P.J. 1517  
 Buchpresse. 734  
 Buchpresse Stuttgart Tränklein. 735  
 Buch- und Bibliothekswesen. 740  
 Buddeus, J.F. 68, 454  
 Buddha 2283  
 Buddha Manjushri 2233  
 Buddha Milarepa, 2234  
 Bücher von der Reichsbahn. 1523  
 Büchner, W.C. 69  
 Bünting, H. 33  
 Bürgeritz Pie, M. 3298  
 Büsching, A.F. 1992  
 Büste einer jungen Frau 2476  
 Buffon, (G.L.L.)de. 1462, 1488, 1512  
 Buhl, Anton. 150  
 Buhot, Félix Hilaire 3299  
 Bukolische Landschaft. 3300  
 Buller, W.L. 1489  
 Bullinger, H. 70  
 Bullock, Wm. 2030  
 Bull, René. 3301  
 Bundesschießen. 1766  
 Bungartz, J. 1468  
 Buren, Daniel 3302  
 Burgdorf. 3122  
 Burger, Anton 3303  
 Burger, Wilhelm, 2656, 2658  
 Burgkmair, Hans 64, 3304  
 Burgundia Ducatus. 2949  
 (Buri, E.K.L.Y.v.). 431  
 Burke, E. 929  
 Burkitt, W. 71  
 Burlamaqui, J.J. 460  
 Busch, W. 863  
 Buseck, Carl Theodor v. 3305  
 Buthe, Michael 3306  
 Bylandt, H.A. Graaf van. 1469  
 Cabanis, P.J.G. 1407  
 Callot, Jacques 3307-3308  
 Calov(ius), A. 72  
 [Calvin, Jean]. 73  
 Cambiaso, Luca 3309  
 Campe, J.H. 882  
 Canale, A. (gen. Canaletto, 1697 <-> 1768, Venedig). 1903  
 Cancrin, F.L. 1513  
 Candidus, P. 758  
 Cantons Illuminated Almanac 2935  
 Cantu, C. 930  
 Capodimonte der Uhrmacher. 2371  
 Caratteri dell'Infanzia, I. 864  
 Carco, F. 1160  
 Cardilucius, J.H. 1408  
 Cardinali, H. 39  
 Caricature, La. 843  
 Carigiet, Alois 3123  
 Carion, J. 74  
 Carl, Herzog zu Württemberg und Teck. 1837  
 Carlsbad. 3143  
 Carmontelle, (L.C.). u. T. Leclerc. 931  
 Carnet de Bal. 2459  
 Caroccio, V. 75  
 Carossa, H. 1170  
 Caroussel, Das. 1687  
 Carracci, Agostino 3310  
 Carracci, Annibale (1560-1609) 3311  
 Carroll, L. 865  
 Carroll, Lewis. 1198  
 Carsten, J. 3312  
 Carte D'Allemagne 2831  
 Cartier Aviator Sonnenbrille. 820  
 Cartwright, Th. 76  
 Carus, C.G. 1409  
 Casalis, E. 1599  
 Casanova, G. 1171  
 Casino de Champ de Mars Programme. 432  
 Caspar-Filser, Maria 3313  
 Castelvechio di Compito. 2978  
 Casti, G. 932  
 Casti, G.B. 933  
 Castro, G.de. 443  
 Catalogue Illustre des Medailles en Vente. 549  
 Cavaliere, Giovanni Battista 3314  
 Cercle de Basse Saxe 1807  
 Cervantes Saavedra, M.de. 934  
 Cesaro, I. 1220  
 C'est lui? C'est moi! 581  
 Ceva, T. 935  
 Cézanne, Paul 3315  
 Chagall, Marc 3153, 3316-3317  
 Chamisso, A.v. 1172  
 Champagner Brut Perrier Jouët Belle Epoque. 615  
 (Chandon, E.J.). 77  
 Chaptal (de Chanteloup, J.A.C.). 619  
 Chardon, Charles 3318  
 Chargesheimer (d.i. K.Hargesheimer), 3319  
 Charlet, Nicolas-Toussaint 3320-3322  
 Chateaubriand, (F.-A.de). 1173  
 Chateau Saint-Sauver, 2156  
 (Chesnaye des Bois, F.A.A.). 506  
 Chevalier, M. 1620  
 Chien Primitif, Le, 1470  
 Chikanobu, Toyohara 3715  
 Chikanobu, Toyoharu 3716  
 Chillida, Eduardo 3323  
 China. 1174, 2920  
 China Li Tieguai. 2235  
 China Seidenteppeich. 2485  
 China Vase 2236  
 Chinesische Aquarellmalerei. 3324  
 Chinesische Mythologie. 2921  
 Chinesischer Bettelmönch, 2247  
 Chinesische Seidenmalerei. 2923  
 Chinesisches Porzellan 2237  
 Chladni, M. 78  
 Chodowiecki, Daniel Nikolaus 3325-3326  
 Choisy Le Conin (d.i. F.v.Bayros). 824  
 (Chomel, J.B.L.). 1410  
 Chopin, F. 531  
 Christo. 1175  
 Christo u. Jeanne-Claude. 1176, 1698  
 Christo und 3154  
 Christus. 2546-2547  
 Chuong, Pham Thuc 3327  
 Church, H. 1325  
 Church, J. 1482  
 Churfürstlicher Pfaltz bei Rhein, 1785  
 Chytraeus, D. 80  
 Cicero, Eugene 2867  
 Cicero, M.T. 81, 936-937, 1143  
 Ciliax, J.C. 1550  
 Cimiotti, Emil 3328  
 Cinq Codes, Les. 1846  
 Clamart, J.A. 1192  
 Claretie, J. (d.i. A.Arnaud). 956  
 (Claudius, M.). 938  
 Cleland, H. 2015  
 Clerk of Eldin, John 3329  
 Clüver, P. 1947



- Cobden-Sanderson, T. J. 743  
 Cochin, Nicolas 2738  
 Code Napoleon 459  
 Coester, Oskar 3330  
 Cogniet, Léon 3331  
 Cohen, Walter, 2088  
 Colditz. 2832  
 Cole, M. 631  
 Coleridge, S.T. 957  
 Collaert, Adriaen 3332-3344  
 Collaert, Jan Baptist II 3345  
 Collection of Stamps 1673  
 Collingwood, F. u. J. Woollams. 632  
 Colombo, Fernando. 82  
 Comenius, J.A. 881  
 Comer See. 2979  
 Commelin, C. 1374  
 Compass. 413  
 Compendiose Cosmographia, 1993  
 Conne, Louis 3346  
 Conrad, Michael Georg, 2089  
 Contarini, L. 83  
 Conte Galeazzo Gualdo Priorato 2057  
 Cooper, Edward Joshua, 2090  
 Coornhert, Dirck Volkertszoon 3347  
 Copia 84  
 Copiae der Relation 382  
 Corinth, Lovis 3348-3351  
 Corneille. 4222  
 Corneille, P. 941  
 Corpus Christi. 2548  
 Cort, Cornelis 3352  
 Cotta von Cottendorf, Johann Georg Freiherr, 2091  
 Cottin, Pierre 3353  
 Couchtisch 2173  
 Coulet, Anne Philiberte 3354  
 Courbet, Gustave 3355  
 Courieres, E. des. 726  
 Cournault, Étienne 3356  
 Cramer, J.A. 942  
 Crane, W. 670  
 Crebillon le fils, C.P.J. de. 825  
 Crescentiis, P. de. 85  
 Creussen Steinzeug 2374  
 Critici Sacri. 86  
 Cronau, R. 1621  
 Cronegk, J.F.v. 943  
 Crussaire, Pierre Jean 3357  
 Cum Figuris Presse. 1179  
 Cundall, H.M. 871  
 (Cuoco, V.). 1880  
 Curio, J. u. J. Crell. 87  
 Curtis, W. 1375  
 (Custos, D.). 122  
 Cuvier, G. 1472  
 Czernin, Ottokar Graf, 2092  
 Czibulka, A.v. 2641  
 Czobor, B. / Imre SZALAY (Hrsg.). 2077  
 Dabac, Toso 2608  
 Dähnert, J.C. 744  
 Dahlen, H.W. 620  
 Dahn, Walter 3358  
 Dali, Salvador 3359-3370  
 D'Ambra, R. 793  
 Damenbrevier 1920. 944  
 Damenring um 1900. 2439  
 Dante Alighieri. 88  
 Dany, bitte schreiben Sie. 2611  
 Danzig. 1789  
 Darbois, L.F. 783  
 Darstellung des Betragens 1688  
 Das schwarze Gebetbuch. 759  
 Datt, J.P. 1707  
 Daubigny, Charles Francois 3371  
 Daullé, Jean 2796  
 Daumier, Honore. 3782-3783  
 [Decembrio, Pietro Candido]. 53  
 Deckenlampe 2164  
 De la Harpe, J.F. u. R. Perin. 1847  
 (Delbrück, J.). 866  
 Delestre, J.-B. 672  
 Delft. 3096  
 Deliberations et Memoires 645  
 Demarne, Jean-Louis 3372  
 Demiparure um 1860. 2415  
 Demoustier, C.A. 946  
 Dennig, K.H. 1182  
 Derain, André 3373  
 Dergalis, George 3374  
 Desboutin, Marcellin-Gilbert 3375  
 Descartes, R. 1353  
 Descerpez, F. 1994  
 Desfontaines, (P.F.G.). 947  
 Detmold, (J.H.). 1797  
 Dettling, Druckerei. 1183  
 Deutsche Literatur 948  
 Deutsche Schule 3376  
 Deutsche Theater München. 2609  
 Deutschland 1958-1961, 2833-2834  
 Deutsch-Ostafrika. 2105  
 Dixel, Walter 3377  
 Dialogus creaturarum optime moralizatus 89  
 Diamantohrringe 18k GG. 2426  
 Diamant-Ring. 2440-2441  
 Diamantring 585 GG. 2442  
 Diamantring Art Déco. 2443  
 Diamantring des Art Déco. 2444  
 Diamantring um 1900. 2445  
 Diamantring um 1920. 2446  
 Diamant-Saphirring. 2447-2448  
 Diamant-Saphirring des 2449  
 Diana 2549  
 Diane, Herzogin von Württemberg (1940). 4223-4224  
 Dibdin, C. 949  
 Dictionnaire 784  
 Dictys Cretensis und Dares Phrygius. 90  
 Diderot & d'Alembert. 2777  
 Diderot und d'Alembert. 1538, 1565  
 Diebener, W. 696  
 Die Chronica von der hilliger Stat Coellen. 203  
 Die Rettung. 1184  
 Dieterich, M. 1552  
 Diezmann, A. 1832  
 Digel, Helga 3378  
 Diggelmann, Alex Walter 3675  
 Dijon. 2950  
 Dillem, Peter Martinus 3379  
 Dillenburg. 1708  
 Dill, Ludwig 3380-3381  
 Dill, Otto 3382  
 Dinaux, A. 950  
 Diotallevi, A. 91  
 Dischinger, Rudolf 3383-3385  
 Disler, Martin 3386  
 Dithmar, J.C. 402  
 Ditton, H. 92  
 Döring, Adam Lude 3387-3390  
 Doerr, Carl 2830  
 Dohm, C.W. 1709  
 Dohr, Günther 3391  
 Dolomiten 3392  
 Dommey, Ferdinand 3393  
 Domnitzsch 2835  
 Donat, J.J. 93  
 Donndorff, J.A. (Hrsg.). 1531  
 (Doppet, F.A.). 1848  
 Dorigny, Nicolas 3394-3397  
 Dorner d.J., Johann Jacob von 3398  
 Dorsche, J.G. 94  
 Dorsi, J. (d.i. M.Gilrius). 95  
 Dossi, Ugo 3399  
 Dou, Gerard (auch Gerrit), 3400  
 Dragendorff, G. 1519  
 Dreher, Ruprecht 3401  
 Drei 2934  
 Drei Broschen. 2502  
 Drei Ritualgegenstände 2289  
 Drei tibetische Schmuckstücke 2416  
 Dressel, H. 3402  
 (Dreux du Radier, J.F.). 951  
 Drölling, Martin 3403  
 Droste-Hülshoff, A.v. 952  
 Drucken ist ein Abenteuer. 1224  
 (Drucker, M. u. A.Zander). 953  
 Drucker und Setzer. 2692  
 Drusius, J. 96-97  
 Ducerceau, Androuet-Paul 2783  
 Dürer, A. 760, 1186  
 Dürer, Albrecht 3404-3428  
 Dürer, H. 98  
 Düsseldorfer Maler. 3429  
 Düsseldorfer Monatshefte. 844  
 DuFaur de Pibrac, G. 1849  
 (Dufrene, M.). 1893  
 Dufresne, Charles Georges 3430-3431  
 Dugdale, W. 2010  
 (Duguet, J.J.). 100  
 Dujardin, Karel 3432  
 Du Marsais, (C.C.). 785  
 (Dumont d'Urville, J.S.C.). 1996  
 Du Moulin, P. 101  
 Dunkelblauer Lederband 958  
 Dunkelmännerbriefe. 102  
 Dunoyer de Segonzac, André Albert Marie 3433-3435  
 Du Perray, M. u. J.L. Brunet. 1850  
 Duplessis-Bertaux, Jean 3436  
 Duplessis, G. 719  
 Dupuy, Louis (pseud. für Eugene Galien-Laloue), 3437  
 (Du Vernois). 1790  
 Dyck, Anthonie van 3438-3441  
 Dyck, Anthonis van 2790  
 Dyck, Anthonius van 3442  
 Dyken, J. 103  
 Dzubas, Willy 3443  
 Eames Charles u. Ray. 2329  
 Earloom, Richard 2791  
 Eberhardina 603  
 Eberlein, Klaus 3444  
 Eberz, J. 1188  
 Eckener, Alexander 3445  
 Eck, J. 104  
 Eckschrank, bäuerisch 2330  
 Eckvitrinenschrank, 2331  
 Eckvitrinenschrank, Kirschbaum, 2332  
 Edda. 1156  
 Eder, J. 786  
 Edition Fundamental. 1189  
 Edle Fluß-Perle, Das (!), 1802  
 Eggenschwiler, Franz 3446-3448  
 Eglau, Otto Wilhelm 3449-3450  
 Ego, F. (d.i. L.Lipman-Wulf). 1190  
 Ehrensward, Carl August 3451  
 Ehrlich, P. u. A.Lazarus. 1411  
 Eich, G. 1225  
 Eichstädt 2836  
 Eidschwur. 2729  
 Einband. 959  
 Ein Flug im Aeroplan. 582  
 Einsiedeln. 3125  
 Eisbär Bing & Grohndahl 2372  
 Eisbrecher Forever. 2195  
 Eisch, Erwin 4225-4235  
 Eisenbahnwesen. 1524  
 Elben, C.G. 1838  
 Elefantenherde. 2223  
 Elefant mit Führer 2373  
 Elemente. 2730  
 Eliasberg, Klaus 3452  
 Ellenos Poietai Palacoi. 107  
 Ellis, J. 1476  
 Elsass. 2951  
 Elsholtz, Ludwig 3453  
 Eluard, P. 1292  
 Emblematik. 2731  
 Encyclopedie Methodique. 787  
 Endres, J.N. 183  
 Endrikat, Klaus 2684  
 Engel. 2550  
 Engelbach, F. 692  
 Engel, Erich Otto 2698  
 Engel, E. u. K.Schellbach. 1566  
 Engel, F. (Hrsg.). 646  
 Engelhardt, W. 698  
 Engel, J.C.v. 1661, 1979-1981, 2078-2079  
 Engel, J.J. 968  
 Engel mit Posaune, 2551  
 Engelschall, C.G. 110  
 Engels, F. 412  
 Enhuber, Karl von 3454-3456  
 Ennery, (J.) u. Hirth. 1997  
 Entschlafen der Gottesmutter. 3696  
 Eobanus Hessus, Helius. 111  
 Erasmus Roterodamus, D. 507  
 Erbacher, Doris. 1196  
 Erbe, Julius. 2980  
 Eremiten-Presse. 1197  
 Eresing b. Emming. 1715  
 Erfurt. 2837  
 Erhard, Johann Christoph 3457  
 Erhardt, Hans Martin 3458  
 Erinnerungen 1916, 2131  
 Erlach, F.K.v. (Hrsg.). 532  
 Erler, Georg, 2094  
 Erni, Hans 3459  
 Ernst der Fromme, Herzog von Sachsen-Gotha. 112  
 Ernst, Max 3460  
 Ernst, Rudolf bzw. Rudolphe 3461  
 Erthal, Friedrich Karl Joseph Reichsfreiherr von, 2095  
 Erxleben, J.C.P. 1532  
 Escher, Ernst Alfred von 3866  
 Esch, Hermann 3478  
 Essence. 1200  
 Estaunie, E. 1286  
 Estella, D. de. 113  
 Etats-Unis, Les, 1962  
 Etterlin, P. 1917  
 Eule. 748, 4237  
 Euler, L. 1569  
 Euripides. 1364  
 Euro-Münzsätze. 2177  
 Europa. 2940-2941  
 Europäische Hefte. 1716  
 (Ewald, B.). 1412  
 Exeter, 2965  
 Exlibris. 750

- Expedition through Africa, An. 889  
 Eyries, (J.B.B.). 2000  
 Eyth, R. 969  
 Faber, A. (d.i. C.L.Leucht). 1717  
 Faehnrich, M. 4238  
 Fagnani, P. 649  
 Falbin. 826  
 Falck, Jeremias 3480  
 Falck, M. 114  
 Falcone, I. 970  
 Faldoni, Giov. Ant. 3481  
 Fali Kamerun. 2224  
 Faller, Leo 3482  
 Fant, E. u.a. (Hrsg.) 2058  
 Feillee, (F.) de la. 533  
 Feistel, S. 1751  
 Fekete, Esteban 3483-3485  
 (Felbiger, J.I.v.). 883  
 Feldpost. 564  
 Feliciano, F. 761  
 Fellner, Renate 4239-4240  
 Fenelon, (F. de Salignac de la Mothe).  
 960, 971  
 Fernandez, J.P. 115  
 Fernando II. (Ferdinand August  
 von Sachsen-Coburg u. Gotha,  
 3486-3495  
 Ferner 1918  
 Festtagsschmuck, 2272  
 Feuchtmayr, K. 2086  
 Fiala, E. 558  
 Fichte, I.H. 972  
 Fichte, J.G. 973  
 Fichter, J. 3496  
 Fiedler, W. 1534  
 Field, F. 116  
 Figuier, L. 1535  
 Figurengruppe. 2378  
 Filius (d.i. A.Schmal). 2076  
 (Filleau de la Chaise, N.). 1866  
 Fink, August 3497  
 Fintinariu, Suzana 3498  
 Fiori, A. 1376  
 Fischer 2693  
 Fischer, F. 1536  
 Fischer, F.L. 890  
 Fischer, Galerie. 685  
 Fischer, K. 974  
 Fischer, Maria 3499  
 Fischer, Otto 3500  
 Fischkutter 2197  
 Fittler, James 3501  
 F.J.Burrus. 3156  
 Flämische Schule, 3502  
 Flamel, H. 444  
 Flathe, L. 2001  
 Flavius, Josephus. 117  
 Flechier, (E.). 1901  
 Flechsig-Verlag. 868  
 Fleischmann, Josef 3503  
 (Fleury, C.). 35  
 Flora, Paul 3504  
 Florentiner Deckenlampen, Paar.  
 2342  
 Florenz. 2981-2982  
 Flugblatt. 461  
 Foa, E. 975  
 Fock, Herman 3505  
 Folge 2694  
 Fontaine, J. de la. 1202  
 (Fontaine, N.). 36  
 Fontenelle, (B. le Bovier (Bouyer), de).  
 976  
 Forbes-Mosse, I. 1203  
 Forbin-Janson, (C.T.A.P.F.) de. 1855  
 Fossati, G.A.L. 1441  
 Fossilien Grube Katzenberg. 2155  
 Foureroy, A.F. 1520  
 Fournier, P(ierre) S(imon). 810  
 Foxterrier u. Scotchterrier 2411  
 Fragment 2248  
 Francais, F. 1851  
 Francosini, L. 788  
 Francke, A.H. 884  
 Franckenthalische Belagerung.  
 1719  
 Franck, H. (Hrsg.). 1546  
 [Franck, Sebastian]. 118  
 Franco, N. 828  
 Francq van Berkhey, J.v. 1985  
 Frank, Eberhard 3506-3507  
 Frank, Erna 3508  
 Frankfurt am Main. 1720-1727,  
 2838  
 Frankfurter Wellenschrank 2333  
 Franklin Mint, The. 817  
 Frankreich. 1963, 2952-2953  
 Frank, Sepp 3509  
 Fraungruber, H. 869  
 Frederica/Jütland. 2937  
 Freiburg. 2839  
 Freiburger Diöcesan-Archiv. 1729  
 Frelaut, Jean 3510  
 Frenzel, F.C. 641  
 Freron, (E.C. Hrsg.). 1856  
 Fresenius, C.R. 1521  
 Freud, S. 1444  
 Frey, D. u. H.Tietze (Hrsg.). 699  
 Freylinghausen, J.A. 119  
 Frey-Moock, Adolf 3511  
 Freytag, F.G. 271  
 Friedlaender, Johnny 3512  
 Friedlieb, P.H. 120  
 Friedrich der Große. 977  
 Friedrich, Heinz 3513-3515  
 Friedrich, Herzog v. Mecklenburg.  
 1762  
 (Friedrich II.). 978  
 Friedrich II., König v. Preussen. 1791  
 Friedrich Wilhelm II. 106  
 Fries, J.F. 979  
 Friesland. 2932  
 Frischer Wind. 1206  
 Froese, Peter 3516  
 Frommel, C.L. 1132  
 Fuchs, E. 829, 1210  
 Fuchs, Ernst 3517-3518  
 Fuchsgfriss. 2154  
 Fünf 1312  
 Fünf Hämatitgemmen 2418  
 Fünfzehn Hämatitgemmen 2419  
 Fürner, Ulli 3519  
 Fürsen, K.T. 121  
 Fürstenberg, H. 778  
 Fulgenzi, Eugenio u. Raffaele 3520  
 Fu, Lu, Shou Sanxing Wandbehang.  
 2244  
 Fu, Lu, Shou Seidenbehang. 2245  
 Furwitz, M. (Pseud.). 123  
 Fußmann, Klaus 3521  
 Gaal, Pieter 3522  
 Gabb, T. 1590  
 Gäbelkhover, O. 1413  
 Gaebelkhover, Oswald. 1414  
 Gägon o. Gagon Schnabelmaske  
 2225  
 Gästebuch 451  
 Gailhabaud, J. 653  
 Galenus, C. 124  
 Galerie Maeght Zürich. 1321  
 Galesini, P. 789  
 Galestruzzi, Giovanni Battista 3523  
 (Galimathisches Allerley, 981  
 Galle, Cornelis I 3524-3527  
 Gallé, Emile 2334  
 Galle, Philipp 3528-3529  
 Galle, Theodor 3530-3531  
 Galletti, J.G.A. 508, 1710-1712, 1733-  
 1737, 1857  
 Gallipoli. 2983  
 Galura, B. 126  
 (Gamaches, E.S.de). 790  
 Garbe, R. 1653  
 Gargiulo, R. 681  
 Garnier, Hippolyte 3532  
 Garnier, Jean 2477  
 Garnier, P. 1213  
 Gartenlaube, Die. 608  
 Gartner de la Pena, José 3533  
 Garuda 2249  
 Garve, C. 982  
 Garvens, Oskar 4241  
 Gasparri, F.M. 462  
 Gastronomisches Lexikon 633  
 Gatterer, J.C. 1633  
 Gatterer, J.C. u. J.G.Meusel. 1858  
 Gaul, August 3535  
 [Gaurico, Luca. 127  
 Gautier, H. 675  
 Gauvain, H.v. 1738  
 Gebauer, Christian David 2764  
 Gebetbuch. 128, 455  
 Gebhard, B. 129  
 Gebhardi, L.A. 1763, 1787, 1813,  
 2069  
 Gedenkanhänger, 2533  
 Geiger, F. 1497  
 Geiger, J.N. 983  
 Geiger, M. 1438  
 Geiger, Willi 3536  
 Geiler, Johannes, von Kaysersberg.  
 130  
 Geißler-Rohrbach, Senta 3537  
 Gelbke, Georg 3468  
 (Gellert, C.F.). 984  
 Gemona del Friuli. 1881  
 Genelli, Bonaventura. 985  
 Genfer See. 3126  
 (Gengenbach, Phamphilus). 131  
 (Genlis, C.S.F.d.). 870  
 Gentleman's Magazine, The. 1622  
 Gerhard, J. 132-133  
 Gerhardt, H. 600  
 Geringer, Adolf 3538  
 Gerliczy, Emil von 3539  
 Gersbach, Karl 2624  
 Gerstmeier, Joseph 3540  
 Gertsch, F. 1214  
 Gertsch, Franz 3541  
 Gervinus, G.G. 1798  
 Geschichte der Eisenbahnen 1525,  
 1907  
 Geschminkte Jugend. 2612  
 Gesellschaft für vervielfältigende  
 Kunst. 3542  
 Gessner, C. 762  
 Gessner, S. 1215  
 Geyer, Wilhelm 3543  
 Geysler, Christian Gottlieb 3544  
 Ghou 2290  
 Ghom Teppich. 2486  
 Giacometti, A. 1216  
 Gilardi, Pier Celestino 3545  
 Gill, Madge 3546-3550  
 Gils, Fritz 749  
 Giovio, P. 136  
 Gironcoli, Bruno 3551  
 Girtanner, C. u. F.Buchholz. 137  
 Gislander, William 3552  
 Giustiniano, G. 138  
 Gladiolus Carneus. 2704  
 Glafey, A.F. 1905  
 Glaskrug 2311  
 Glasvitrine, 2335  
 Gleim, J.W.L. 987  
 Glockendegen. 2220  
 Glogovaz, F. 139  
 Glutz-Blotzheim, (R.). 1919  
 Gmelin, Wilhelm Friedrich 3553  
 Gnekow, A. 988  
 Görres, I. 989  
 Görres, J. 990  
 Görres, J.v. 1752  
 Goethe, J.W.v. 765, 992-995, 1142,  
 1157, 1180, 1217-1218, 1346  
 Göttlicher, Erhard 3469, 3554-3556  
 Götz, E. 1169  
 Götz, G.H. 242  
 Götz, G.H. 243  
 Goldsmith, O. 996  
 Gold- u. Silberschmuck. 2420  
 Golf-Club München. 2113  
 Goll, Karl 3557  
 Goll, Y. 1193, 1315  
 Goltzius, Hendrick 3558-3559  
 Goltzius, Hendrik 3560-3561  
 Gorbatov, Konstantin Ivanovich  
 3562  
 Gorim, Nyoman 3563  
 Goschler, C. 1526  
 Gothein, M.L. 642  
 Gottesmutter Hodegetria. 3697  
 Gottesmutter, Trost aller Leidenden.  
 3698  
 Gottlieb, Leopold 3564  
 [Gottschedin, Luise Adelgunde  
 Victoria (Übers.). 997  
 Gouan, A. 1464-1465  
 (Goupil, P.E.A. ?). 1859  
 Goya, Francisco de 3565  
 Graduale von St. Katharinenthal,  
 Das. 763  
 Gräfe, J. 140  
 Gräff, W. 2626  
 (Gräser, D.). 2045  
 Graf, O. 1415  
 Graf, Oscar 3566  
 Gramophon Vox mit 2175  
 Granada 2199-2200  
 Granatcolliers. 2414  
 Granatschmuck Böhmen 2421  
 Grandjean (de Montigny, A.H.V.) u.  
 A.Famin. 656  
 Grant, U.S. 1623  
 Graphiker des 18. Jhdts. 3470  
 Graphischen Künste, Die. 714  
 Grashey, Otto 3567  
 Grasset de Saint Sauveur, A. 2066  
 Grassi, Josef, 2097  
 Graubünden. 1920  
 Greg (d.i. M.L.A.Regnier) u. E.Paape.  
 939  
 Grego, J. 847  
 Gregorius XIII, Papst. 463  
 Gregorovius, F. 1221, 1894  
 (Gregory, G.). 1539  
 Greuter, Matthäus 3568  
 Greuze, Jean Baptiste 3569  
 Greve, E.W. 736  
 Grey, R. 527



- Grieshaber, HAP 1222-1223, 3570-3586  
 Grillparzer, F. 998  
 Grimm, A.L. 877  
 Grimm, Gerd 3157  
 Grimm, Willem 3587-3588  
 Grisone, F. 285  
 Gröger, Anina 3589-3591  
 Groenewegen, H. 141  
 Groeningen, Gerard van 4336  
 Grohmann, J.G. (Hrsg.). 613  
 Groot, Gerardus de 3592  
 Grossbritannien. 2966-2967  
 Grosse Berliner Kunstausstellung 1928. 666  
 Große Blüten-Brosche, 2503  
 Große Kanne mit Deckel 2291  
 Grosse, Katharina 3593  
 Großer Abt Tsonghapa. 2250  
 Großer Brustschmuck 2259  
 Großgebauer, T. 142  
 Grossherzogliche Gemälde-Galerie 2627  
 Grossmann, Rudolf 3594  
 Grotius, H. 143, 464, 999  
 Grotius, H. u.a. 534  
 Gruber, E. 1942  
 Grüne Tara, 2251  
 Grünfeld, Thomas 3595  
 Grund, J. 3596  
 Grund, Norbert Joseph Carl 3597  
 Grundtmässige Gegen-Information, 1772  
 Guanyin Skulptur. 2238  
 Guarienti, Carlo 3598  
 Guber, Stephan 3599  
 Gülliah 3600  
 Günther, J. 1864  
 Günthert, J.E. (Hrsg.). 1689  
 Guerrier de Haupt, M. 872  
 Gütner, J.G. 144-145  
 Guido de Monte Rocherii. 146  
 Guler von Weineck, J. 1921  
 (Gundling, N.H.). 1681  
 (Gutmann, A.). 445  
 Gutzkow, K. 1000  
 Guyer, Heinrich 2792  
 Guyot, (E.G.). 1540  
 Haanen, Remigius Adrianus van 3097  
 Habernoll, Margrit 3601  
 Hackbarth, Joe 3602-3604  
 Hackert, Georg Abraham 3605  
 Hacks, P. 1226  
 Hädicke, Hans-Jürgen 3606  
 (Häffelin, Kasimir Bischof zu Chersones). 1740  
 Haefthen, Hans Bernd von, 2093  
 Hänisch, Alois 3607  
 Hävecker, J.H. 147  
 Hagemann, L. 148  
 Hahnemann, S. 1422  
 Hahn-Hahn, I. 1001  
 Haider, Ernst 3608  
 Haid, J.H. 1828  
 Hailbronner, K.v. 2018  
 Halevy, J. 535  
 Hallbauer, F.A. 149  
 Hallwich, H. 961  
 Halm, Peter 3609  
 Hamburg. 2840  
 Hamburgisches Kochbuch, 634  
 Hamerton, P.G. 4100  
 Hamza-Nama I. 764  
 Hand. 4242  
 Handel, Peter 3471-3473  
 Hanebeck, Gerd 3612  
 Hansch, Anton 3613-3614  
 Hansen-Bahia, Karl-Heinz 3615  
 Hansen, Hans Nikolaj 3616-3618  
 Hansen, P.A. 1498  
 (Hansen, P.A. u. C.F.R.Olufsen. 1499  
 Hansi (d.i. J.J.Waltz). 873  
 Haringer, J. 1227  
 Haring, Keith 3619  
 Harlow, F. 676  
 Harpe, Neil 3620  
 Harris, J. 791  
 Hartert, E. 1491  
 Hartleben, Otto Erich, 2098  
 Hartmann, J.L. 174  
 Hartmann, Walter 3621  
 Hartmann, W.G. 1228  
 Hartstein, E. 647  
 Hartung, J. (d.i. Carl Reichert, 3622  
 Hastreiter, Georg 3623  
 Hastrel, A.de. 1624  
 Haueisen, Albert 3624-3626  
 Hauger, A. 2601  
 Haunzwickl, Josef 3627  
 Hauptmann, G. 1229  
 Hauptmann, M. 537  
 Haus. 2735  
 Haus, Das. 654  
 Hauser, Erich 3628, 4243  
 Haushalt. 2159  
 Hausmann, Friedrich Christoph 3629  
 Hausner, Rudolf. 3630  
 Haus- und Familienbibel; 34  
 Havard, H. 655, 695  
 Hawthorne, N. 2602  
 Haxthausen, August Franz Ludwig Maria Frhr. von, 2099  
 Haydn, (J.). 538  
 Hayter, Stanley William 3631  
 Hebel, J.P. 1004  
 Hebräische Handschrift. 153  
 Heckel, E. 1230  
 Heckmann, W. 1231  
 Hedwig, M. 1232  
 Heeren, A.H.L. 1743  
 Heerich, Erwin 3632  
 Heermann, J. 175-176  
 Heeser, J. 466-467  
 Hegenbarth, Josef 3633  
 Hegewisch, D.H. 2021  
 Hegi, Franz 3634  
 Heidelberg. 2842  
 Heidfeld, J. 792  
 Heiligenfigur 2552  
 Heiliger Demetrios. 3699  
 Heiliger Nikolaus von Myra. 3700  
 Heilmann, G. u. A.L.V.Manniche. 1492  
 Heim, A. 1943  
 Heine, H. 1273  
 Heine, Thomas Theodor 3635  
 Heinrich, A. 742  
 Heinrigs, Joh. 811  
 Heliotropring 585 GG. 2450  
 Hellgrewe, Jutta 3636  
 Helvetia. 1923  
 Helyot, P. 1895  
 Henckel, J.F. 1419  
 Henkelgefäß Jugendstil. 2376  
 Henninger, Manfred 3637-3640  
 Henricus de Segusio, genannt Hostiensis. 200  
 Hensel, Kerstin 3641  
 Herder, J.G. 1005-1006  
 Herdtle, Hermann 3642  
 Hereke große Seidenbrücke. 2487  
 Hereke prächtige Gebetsbrücke. 2488  
 Hermant, G. 178  
 Hermes, G. 179  
 Herrenkappe 2260  
 Herrliberger, D. 180  
 Herrliberger, David 3643  
 Herrmann, Paul (auch Henri Héran, 3644  
 Hertel, Albert 3645  
 Hertenstein, Axel 3646-3647  
 Hertenstein-Presse. 1234  
 Hertling, Wilhelm Jakob 3648  
 Herzog, E. 1842  
 Herzogl. Württembergisches Adreß-Buch, 1690  
 Heseke, G. 404  
 (Hess, D.). 1377  
 Hesse, Georg Hans 2984  
 Hessen. 1739, 2844  
 Hesse, O. 1718  
 Hess, J.G. 1924  
 Heubach Porzellanfigur 2381  
 Heubner, Friedrich 3649  
 Heuer, Wilhelm 3610  
 Heuglin, M.T.v. 1592, 1600  
 Heumann, C.A. 1007  
 Heures a l'usage de Rome. 365-366  
 Heuser, E. 702  
 Hibernicus, T. 182  
 Hienl-Merre, Franz 3650  
 Hildebrandt, T. 510  
 Hildenbrand, Adolf 3651  
 Hinde, S.L. u. H.Hinde. 1601  
 Hinterglasmalerei. 2924  
 Hiroshige, Utagawa 3717  
 Hirsau. 2846  
 Hirsch. 2739  
 Hirsch, A. 1420  
 Hirsch, A. (Hrsg.). 1421  
 Hirscher, Heinz E. 4244  
 Hirsch, M. 1554  
 Historischer Damenring 2451  
 Historischer Diamantring. 2452  
 Historische Ringsammlung. 2453  
 Hl. Florian 2553  
 H.Morin. 1542  
 Hochstetter, C.F. 1378  
 Hochzeitsehrenpforte 2736  
 Hochzeitsschmuck, 2261  
 Hölzel, Adolf Richard 3653  
 Hoensbroech, P.v. (Hrsg.). 1238  
 Hofer, Franz 3654  
 (Hoffmann, H. Hrsg.). 1543  
 Hoffmann von Fallersleben, (A.H.). 1008  
 Hoflehner, Rudolf 3655  
 Hofmann, Ludwig von 3656-3657  
 Hofmann, Matthä 3658  
 Hofmannsthal, H.v. 1239, 1360  
 Hofstede de Groot, Cornelis, 2100  
 Hofzinsler, J.N. 607  
 Hogarth, William 3659  
 Hogarth, W.M. 1009  
 Hohe Jugendstilvase 2382  
 (Hohenlohe-Schillingsfürst, K.A.v. u. J.V.Jörg). 1746  
 Hohenstein, Adolf (Adolfo), 2101  
 Hokusai, Katsushika 3718-3719  
 Hole, Brasse William 3660  
 Hollar, Wenzel 3661-3672  
 Hollstein, Erwin 3673  
 Holroyd, Charles 3674  
 Holtei, K.v. 1010  
 Holzkasten, 2252  
 Holzrahmen, 2147  
 Homeyer, Lothar 3676  
 Hommage Horst Janssen 1212  
 Hommel, C.G. 468  
 Hoogstraten, D.v. 185  
 Hopfen, H. 1634  
 Hopfer, Daniel 3677-3679  
 Hopfer, Hieronymus 3680-3682 [Horae. 201  
 Horae Beatae Mariae Virginis. 154  
 Horneck, A. 186  
 Hortulus anime 187  
 Hotelsilber, 2202  
 Housel, (C.P.). 1555  
 Howard, J. 1426  
 Hrabal, Ernst 3683  
 Huarte, J. 1427  
 Huber-Andorf, Eduard 3684  
 Huberti, A. 680  
 Huber, Wolfgang 3685  
 Hublot 818-819  
 (Huddesford, G.). 1011  
 Hübner, Beate 3686  
 Hübner, J. 405  
 Hürlimann-Schmidheiny, S. 1445  
 Hugo de Sancto Caro. 40  
 Hugo, V. 1240  
 Hug von Schlettstadt, Johannes. 202  
 Huldrich, J.J. (Hrsg.). 189  
 Humbert, (P.H.). 190  
 Humboldt, A.v. 2019  
 Hummel, (A.). 2020  
 Hundertwasser, F. 1241  
 Hundertwasser, Friedensreich 3687  
 H(unger), J. 38  
 Hunnius, N. 191  
 Hunolt, F. 192  
 (Hurtado de Mendoza, D.). 1012  
 Husemann, Erich 3688  
 Hus, Jan. 193  
 Huth, A. 469  
 Huth, Benno 3689  
 Huth, Franz 3690  
 Huthmacher, Dieter 3691  
 Hutten, Ulrich von 194  
 Hutter, Schang (d.i. Jean Albert Hutter). 3692-3695  
 Hyller, M. 195  
 Iffland, Franz 4245  
 I.I.B. 196  
 Illustration 63. 1242  
 Ikone 3701  
 Illing, F. 511  
 Illustration 63. 1243  
 Im 6. Stock. 2613  
 Im Gasthaus. 3534  
 Im Hooff, S. 1556  
 Indien. 1652, 1964  
 Indien figurliche Öllampe 2253  
 Indischer Buddha, 2256  
 In duos Artis Libros 155  
 Industriephoten. 2628  
 Informell. 3704  
 Initiale R. 156  
 Insel-Bücherei. 1244-1245, 1247-1249  
 Insel-Verlag. 1246  
 Ionesco, Eugène 3158  
 Irving, Henry 3611  
 Isabella I. (Kastilien). 3138  
 Iselin, J.C. 205

- Isfahan. 2489  
 Israels, Jozef 3705  
 Italien. 1965, 2985-2986, 3087  
 Italienischer Meister um 1700. 2987  
 Ith, J. 1013  
 Iwannikowa, Ljubow 3706  
 Jacobi, F.H. 1014  
 Jacobson, B. und H. Janssen, 1252  
 Jacobus de Voragine. 206  
 Jacquin, N.J. 1379  
 Jacquin, N.J.v. 1380  
 Jade China. 2239  
 Jäck, J.H. (Hrsg.). 2022  
 Jäger, Bernhard 3707  
 Jäger, Friedrich Wilhelm 3708  
 Jägerschmid, K. F. B. 1818  
 Jagdkunst. 2740  
 Jahresbericht 1545  
 Jahreszeit. 3709  
 Jahr, G.H.G. 1423  
 Jakobus der Ältere. 3710  
 James Mason 3711  
 Jank, Christian 3712  
 Jannasch, H. 1602  
 Janssen, Horst 3713  
 Jantzen, J. 1318  
 Japanische Cloisonnevase. 2257  
 Japanisches Blockbuch 1659  
 Japanisches Lackalbum 2629  
 Jardiniere. 2312, 2336-2337, 2460  
 Jardiniere Böhmen 2375  
 Jarry, A. 1237  
 Jeanmaire, Edouard 3749  
 Jean Paul (d.i. J.P.F. Richter). 1015-1018  
 Jersin, J.D. 207  
 Jerusalem. 2973-2974  
 (Jerusalem, J.F.W.). 1019  
 Jetons. 580  
 Jettmar, Rudolf 3750-3765  
 Jode, Pieter I. de 3766  
 (Jöcher, C.G. Hrsg.). 1020  
 Johannes 2554  
 Johannes Gutenberg. 779  
 Johann Olorinus Variscus (d.i. J.Sommer). 629  
 Johnston, G. 1475  
 (John, U.). 1831  
 Jones, Allen 3160  
 Jones, T.R. 1493  
 Jordaens, Jacob 3767  
 Joseph I. (HRR). 3103  
 Jouve, P.J. 1253  
 Joyau, Amédée 3768  
 Jügel, Carl Christian, 2102  
 Jülich. 2847  
 Jugend. 1254  
 Jugendstilfigur 2478  
 Jugendstilfliesen. 2379-2380  
 Jugendstil Silberschale. 2461  
 Jugendstilspiegel 2206, 2338  
 Julien, Louise 3769  
 Junge Frau 3770  
 Junghanns, R.R. 684  
 Jungwirth, Franz Xaver 3771  
 Junk, Rudolf 3772  
 Justi, J.H.G.v. 409  
 Justinianus 208  
 Justinus, (M.J.). 209, 1021  
 Juszko, Bela. 3145  
 Juwelier. 2695  
 Kabel, Adriaen van der 3773  
 Kabinettschränkchen, 2339  
 Kaempfer, E. 768  
 Kästchen, Drei. 2362  
 Kaffeebesteck, 2462  
 Kahrel, H.F. 1022  
 Kaiser, J.A. 1398  
 Kaiser, W. 1500  
 Kalckreuth, Leopold Graf von 3774  
 Kalckreuth, Leopold von 3775  
 Kalender. 2685  
 Kalkbrennen. 1547  
 Kallmorgen, Friedrich 3776  
 Kaminuhr, 2513-2515  
 Kampf, Eugen 3777  
 Kanaan. 2975  
 Kanoldt, Alexander 3778-3779  
 Kant, I. 1023-1024  
 Kanton Bern. 3127  
 Kapitänsbild. 2760  
 Kaplan, Hubert 3780  
 Kapp, Friedrich, 2103  
 Kappis, Wolfgang 3781  
 Karaffe. 2313  
 Karg v. Bebenburg, J.F. 211  
 Karikatur. 2744  
 Karikaturen. 3784  
 Karl Philipp, Pfalzgraf bei Rhein, 157  
 Karlsbad. 2071  
 Karlsbad, Paar Broschen. 2408  
 Karlsruhe. 1748  
 Karpfen, F. 715  
 Kasak. 2490  
 Kasel. 2213  
 Kassel. 1749  
 Kaub mit Burg Gutenfels. 2848  
 Kaufrufe. 1165  
 Kaufungen. 181  
 Kayerliche Mandata 1793  
 Keffenbrinck, J.F. 2070  
 Kegelsport auf dem Tische. 583  
 Keim, Alois 3785  
 Keller-Leuzinger, F. 1628  
 Keller, M. 212  
 Kemmer, Otto 3786  
 Kerner, J. 446, 1025-1026  
 Kerner, J.u.a. 1027  
 Keshan. 2491  
 Kessel, Theodor van 3787  
 K(eyssler), J.G. 2061  
 (Khevenhiller, F.C.v.). 299  
 Kiepert, Heinrich, 2104  
 Kiesinger, Kurt Georg, 2630  
 Kilian, Lucas 3788  
 Kim, Sangyoung. 3789  
 Kinderbilder. 2747  
 Kinderschuh, 2479  
 Kinderspiele. 213  
 Kindes liebstes Spiel, Des. 584  
 Kindt, R. 1257  
 Kinsley, Nelson Gray 3790  
 Kinzel, Josef 3791  
 Kircher, H. 214  
 Kirchmair, Joseph 3792  
 Kirchner, Otto 3793  
 Kirchner, P.C. 215  
 Kirchner, Robert 3794  
 Kiwus, Wolfgang 3795  
 KK (Karl Klob) 1847-1907 1194  
 Klebealbum 874  
 Kleber, Wolfgang 2631  
 Kleiner Buddha 2258  
 Kleiner Drache 2240  
 Kleines Art Deco Tischchen, 2340  
 Kleines, massives Holzpferd, 2484  
 Klein, H.F.G. 539  
 Klein, J.A. 3796  
 Klein, Johann Adam 3797-3798  
 Kleinpaul, R. 1028  
 Kleist, H.v. 1236  
 Klemm, C.v. 3799  
 Klemm, W. 1259-1260  
 Klemm, Walther 3800-3805  
 Kley, H. 845  
 Kliemann, Carl-Heinz 3806  
 Klimpert, R. 550  
 Klingemann, Hugo 3807  
 Kling, T. 1268  
 Knapp, (G.). 1691  
 Knauth, Heinrich 2782  
 Knikker I, Jan Simon. 3808  
 Knoebel, Imi 3809  
 Kobell, Ferdinand 3810  
 Kobell I, nach. 2763  
 Koch, E. 1256  
 Kochno, B. 1309  
 Koch, Peter 3811  
 Koch, R. 1428-1430  
 Köhler, J.D. 274, 551  
 Koekkoek 3812  
 Köln. 2849-2851  
 König Friedrich II., 2383  
 (Köster, L.A.W.). 1753  
 Kohm, E. 1548  
 Kokoschka, Oskar 3813-3815  
 Kolb, Alois 3816  
 Kolbe, C.W. 986  
 Kolig, Anton 3817  
 Kollektion Montserrat. 769  
 Kolonie und Heimat 2025  
 Komet. 2687  
 Konsolentisch 2341  
 Konvolut 456, 478-501, 540, 563, 686, 688, 1262, 1495, 1570, 1747, 1908, 2161, 2363, 2555, 2632, 2661  
 , 2745, 2748-2758, 2781, 2784, 2793-2794, 2817, 2820, 2825, 2852-2855, 2881, 2909, 2911, 2914, 2925-2927, 2942  
 -2945, 2954, 2968, 2988-2989, 3093, 3102, 3128-3129, 3136-3137, 3141-3142, 3146, 3818-3852, 4467  
 Konvolut von 3853  
 Konvolut von über 125 177  
 Kopenhagen. 2938  
 Kopfkissenbuch. 830  
 Kopsch, F. 1467  
 Koptisches Textilfragment. 2143  
 Korab, Karl 3854  
 Korallen-Ohrhänger 2427  
 Korallenring 750 GG 2454  
 Koran. 217  
 Korbschale. 2384  
 Kostümdarstellungen. 2773  
 Kpelie Maske der Senufo 2226  
 Kraemer, Dieter 3855  
 Kräuterbuch. 2703  
 Krause, A.M. 689  
 Kraus, Georg Melchior 3856  
 Krauss, Günter 3857  
 Krauth, Alfred 2659  
 Kray, Wilhelm 3858  
 Kredel, F. 1263  
 Kreibich, Oskar 1235, 1264, 2806  
 Kreiten, P. W. 1128  
 Kretschmer, A. 2776  
 Kreuzigungsgruppe. 2556  
 Kriegsschiffe. 2765  
 (Krieg von Hochfelden, G.H.). 1683  
 Kringel, Sibylle 3859  
 Krippe. 2557-2560  
 Krippenfigur 2561  
 Kromayer, H. 218  
 Kronberg. 2856  
 Krüger, J.G. 1549  
 Krüger (Kryger), J.F. 2062  
 Krünitz, J.G. 2023  
 Krug 2385  
 Krummacher, (F.A.). 1029  
 Kruzifix. 2562-2565  
 Kubin, Alfred 3860  
 Künstler 3861  
 Künstlernachlass. 3862  
 Kuhlmann-Reher, Emil 3864  
 Kuhna, Hermann Josef 3865  
 Kunad, A. 219  
 Kunad, P. 220  
 Kunichika, Toyohara 3720-3721  
 Kunisada, Utagawa 3722-3725  
 Kuniyoshi, Utagawa 3726-3729  
 Kunst, Die. 690-691  
 Kunstfenster, Das. 1266  
 Kunst im Dritten Reich, Die. 693  
 Kupferschmid, Hermann 3867-3868  
 Kurtz, Carl von 3869  
 Kurtze Anzeig, 1754  
 Kurze Einleitung 885  
 Kurzgefassete Nachricht 1758  
 Kuzuhara, Tetsuya 3870  
 Kyoto. 3091  
 La Boetie, E.de. 1030  
 Laborde, A.de. 2067  
 Laborde, Léon-Emmanuel Simon  
 Joseph de 3871  
 (La Borde, V.de). 1031  
 Laboureur, Jean Émile 3872  
 La Caille, (N.L.de.). 1557  
 Lacroix, S.F. 1558  
 Ladscky, L. 909  
 Lafont, M. (d.i. A.Lopez). 1267  
 Lagerbestand 502  
 La Guerinere, F.R.de. 592  
 Lagus, D. 221  
 Lais, Otto 3873  
 Lalique. 2314  
 Lalique Nogent Vogelschale. 2158  
 Lambert, M.(J.)v. 1032  
 Lambert, Georges 3874  
 Lamka, A. 1219  
 Lampe, F.A. 222  
 Landau, G. 1745  
 Landschaft. 3875  
 Landschaften. 3876, 4468  
 Landschaftszeichner 2857  
 Langani Stuttgart. 2424  
 Lange, F. 1604  
 Lange, J. 223  
 Lange, J. Chr. 1551  
 Lange, J.E. 1386  
 Lange, vierteilige Muschelkette 2292  
 Langhans, J.L. 224  
 Langko, Dietrich 3877  
 Langobardi, Xavier 3878  
 Lansdell, H. 2047  
 Lantheaume, P.F. 225  
 Lanting, Frans 2633  
 Lap, Engelbert 3879  
 La Perouse, J.F. de Galaup de. 2028  
 Lapide, C. 226  
 Laprade, Pierre 3880-3882  
 Larcher, L.J. u. Bescherelle. 849  
 Larmessin, Nicolas IV de 3474  
 La Rochefoucauld, (F.A.F.). 1033  
 Larra, M.J.de. 1034  
 Larsson, Carl Olof 3883  
 Lassenius, J. 227-228



- Latapie 3884  
 Laterna Magica 2168  
 Laternenuhr 2516  
 Laube, H. 1035, 1799  
 Lauenburg. 2858  
 Laurentien, Marie 3885  
 Lautreamont, Comte de (d. i. Isidore-Lucien Ducasse). 1269  
 Lavakamee-Ohrhänger 2428  
 Lawrence, Thomas 3886  
 Layard, A.H. 1662  
 Le Bas, Jacques-Philippe 3887  
 Lebedev, Rostislav 3888-3889  
 Lebensmittel. 639  
 Le Blond, (G.). 513  
 Le Bret, J.F. 1882-1888  
 Le Clerc, J. 229  
 Leech, J. 1036  
 Le Faucheur, M. 230  
 Lefebvre, Charles Victor Eugène 3890  
 Lefèvre d'Étaples, Jacques (Jacobus Faber Stapulensis). 231  
 Legendre, A.M. 1559  
 Lehmann, C. 1820-1821  
 (Leich, J.H.). 737  
 Leipzig. 2634  
 Leipziger Adverts-Kalender. 1755  
 Leipziger, A.W.v. 514  
 Leistikow, Hans 3891  
 Lemaitre, J. 1270  
 Le Maout, E. u. J. Decaisne. 1383  
 Lemare, (P.A.). 795  
 Le Nantec, Jacques (Pseud. f. Jacques Métayer, 4246  
 Lenz, J.M.R. 1271  
 Lepere, Auguste 3892  
 Lepke, Gerda 3893-3894  
 Leprince de Beaumont, J.M. 875  
 Lequeux, Émile 3895  
 Lereboullet, A. 1477  
 Leroy, M. 1272  
 Lersch, B.M. 1431  
 Le Sage, A.R. 1037, 1185  
 Leschhorn, Paul 3896-3897  
 Lesclide, R. 831  
 Lesebuch für das Landvolk. 648  
 Lessep, J.B.B. 2048  
 Less, G. 232  
 Lessing, G.E. 1038-1039  
 Leuba, F. 1387  
 Leuchs, J.M. 419  
 Leu, T.de. 233  
 Leutemann, G. 1478  
 Levin, G. 673  
 Lévy-Lénard, Robert 3898  
 Leycester, P. 2011  
 Leyden, Lucas van 3899  
 L'Hospital, (G.F.A.). 1560  
 Lichtenberg, G.C. 1040  
 Lichtwark, Alfred, 2106  
 Liebermann, Max 3900  
 Liebknecht, Wilhelm, 2107  
 Liederbuch. 536  
 Liegender Buddha 2284  
 Lievens, Jan 3901  
 Liliencron, Detlev von, 2108  
 (Lilienthal, M.). 552  
 Lilius, Zacharias, Bischof von Sebastea. 234  
 L'Illustration. 609  
 Limburg-Brouwer, P.v. 2004  
 Lindau. 2859  
 Lindemann, H.S. 1496  
 Linderath, H. 694  
 Lindi (d. i. Albert Lindberger, 3902  
 Lins, Adolf 3903  
 Lips, Johann Heinrich 3904  
 Lischka, Reinhold 3905  
 Littrow, J.J.v. 1205  
 Livingstone, D. 1605  
 Livius, T. 235-236, 1041  
 Lloyd, (H.H.E.) u. G.F.v. Tempelhof. 515  
 Lobpreisung der Gottesmutter. 3702  
 Lochner, J.H. 553  
 Lochner, Joh., 1417  
 Loedel, H. 728  
 (Löffler, F.L.) 635  
 Loehr, A.R.v. 559  
 (Loen, J.M.v.). 2005  
 Löwenpaar. 3906  
 Löwenzahn. 2705  
 Loewe's Unzerreißbares 876  
 Lohwasser, Kurt Paul 3907  
 Lomonossow, M.W. 1274  
 Loncier, A. 1382  
 London. 2969  
 (Longueval, J.). 237  
 Loon, Kees van 3908  
 Loosli, C.A. 886  
 Loosli, C.A. (Hrsg.). 679  
 Lopez Ezquerro, J. 447  
 Lorenz, Peter 3909  
 Lorgnon Gelbgold. 2422  
 Lori, D. 1275  
 Lorrain, Claude (d. i. Claude Gellée 3910-3917  
 Loskiel, G.H. 1626-1627  
 Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Évreux. 2795  
 Louis Fiessler Perl- 2455  
 Louthembourg, Philipp Jakob 3918  
 Louys, P. 1276-1277  
 Love, C. 238  
 Loy, J.W. 1756  
 Lubomirski, J. 1042  
 Lucas, L. 541  
 Lucca. 2990-2991  
 Lucius, S. 239  
 Ludwigsburg. 1757  
 Ludwigshafen a.Rhein. 2860  
 Ludwig XVI. 2961-2962  
 Ludwig XVIII. 2963  
 (Lünig, J.Chr.). 240  
 Lüpertz, Markus 3919  
 Lütlich. 2933  
 Luft, K. u. A.Hanske. 1278  
 Luigi XIV. 241  
 Lukasik, Mariusz 3920  
 Lukian. 1261  
 Luschan, F.v. 1606  
 Luther, Adolf 3921  
 Luther, M. 244-247  
 (Luther, Martin?) 248  
 Lutz, M. 1925  
 Luyken, Jan 3922  
 Luzern. 3130  
 Lycurgus Atheniensis. 1043  
 Lyon. 2955  
 Mably, (G.B.)de. 1044  
 Machado, M. 1352  
 Macholl. 1767  
 Machoni, A. 251  
 Mackeldey, J. 640  
 Macketanz, Ch. 1279  
 Mack, H. 1280  
 Macklot, Camill 3923  
 Mac Orlan, P. 1281  
 Macrobius Ambrosius Theodosius 252  
 Mader, J. 554  
 Madonna 2566-2574  
 Madonna mit Kind. 2575  
 Maffei, S. 823  
 Magd. 2696  
 Magdeburg. 2861  
 Magni, P.P. 1433  
 Magnus, Johannes, 253  
 Magnus, Olaus. 254  
 Magritte, R. 1282  
 Mahal, G. (Hrsg.) 677, 706, 738, 1159, 1233  
 Mah-Jongg. 585  
 M'Ahmedben Cherif Effendi (Pseud.) 827  
 Mahncke, Sigrid 3924  
 Maillard, S.v. 657  
 Maimieux, J.de. 796  
 Maintenon (d'Aubigne, F.)de. 1860  
 Mainz. 2862  
 Majolika 2386  
 Majus, J.H. 41  
 Mako (de Kerck-Gede), P. 255  
 (Malby, G.B.de). 1045  
 Maler des 19. Jhdts. 2697  
 Mallet du Pan, J. 1870  
 Malraux, Andre. 1195  
 Maltitz, Gotthilf August Frhr. von, 2109  
 Maly, Leon 3925  
 Mangas. 3730  
 Mangin, A. 1654  
 Mann, H. 1284  
 Mannheim. 1760, 2863  
 Mannheim und Umgebung. 2864  
 Mann, Thomas 2110  
 Manuale Benedictinum 256  
 Manutius, A. 1046  
 Manyusri Bodhisattva. 2277  
 (Manz, K.). 381  
 Mapped. 605  
 Mappenwerk. 3926  
 Marakala 2293  
 (Marana, G.P.). 503  
 Maran, R. 1285  
 Marcks, Gerhard 4247  
 Marcola, Marco 3927-3928  
 Maresch, Johann. 3929  
 Margarinefiguren, 2171  
 Margerie, P.de. 1177  
 Marguerite de Navarre. 1047  
 Maria 2576-2577  
 Mariana, J.de. 2068  
 Marine 2759  
 Marini, Marino 3930-3932  
 Mario Bellini 2343  
 Marmorsäulen. 2344  
 Marmorschale. 2190-2191  
 Marrot, P. 1048  
 Marsden, William, 2111  
 Martini, J. 257  
 Masch, C.M.C. 406  
 Masereel, F. 1287  
 Masius, H.G. 249  
 (Massialot, F.). 636  
 Massmann, H.F. 1129  
 Masson, Antoine 3933  
 Mataré, Ewald 4248  
 Mathey, G.A. 1288  
 Matisse, Henri 3934  
 Matthaei, Karl Otto 3935  
 Mattioli, P.A. 258, 1384  
 (Maubert de Gouvest, J.H.). 1839  
 Maupassant, G.de. 1049  
 Maurin, Charles 3936  
 Maus, I. 1050  
 Mayer, A. 745  
 Mayer, F. 1783  
 Mayer, Robs (d. i. Robert Manfred Friedrich M., 3937  
 May, K. 1051-1062  
 Mayr, C. 259  
 Mechau, Jacob Wilhelm 3938  
 Mecklenburg-Schwerinscher Staats-Kalender. 407  
 Meckseper, F. 1289  
 Medagli, Guiseppe 3939  
 Medina, P.de. 260  
 Meding, O. 1063  
 Medizin. 770  
 Mediz, Karl 3940  
 Meer, Charles van 3941  
 Megiser, H. 261  
 Megri-Teppich. 2492  
 Mehner, Volker 3942  
 Meid, Hans 3943-3945  
 Meidinger, H. 2012  
 Meidinger, J.V. 797  
 Meidner, Ludwig 3946-3947  
 Meier, G.T. 262  
 Meier, Ruth 3948  
 Meine Reise durch die Schweiz... 1699  
 Meissen. 2388  
 Meissener Musterbuch, Das, 703  
 Meissonier, Jean Louis Ernest 3949  
 Meister, L. 1926  
 Meldorp (Ps. Hinricsonius Jonas). 263  
 (Melon, J.F.). 420  
 Memminger, (J.D.G.). 1824  
 Memento mori. 3950  
 Mendelssohn, M. 1064  
 Mercedes-Benz 1507  
 Mercker, Erich 3951  
 Merckwürdige 1065  
 (Mere, E.G.B.de). 832  
 Merian-Bibel. 771  
 Merian, M. 2029  
 Merian, Matthäus. 2865, 3952  
 Merian, M.S. 772  
 Mérimée, P. 1290  
 (Mersenne, Marin). 125  
 Merson, Nicolas Luc-Olivier 3953  
 Mertens. 878  
 Merz, A. 264  
 Merzhäuser, Werner 3954  
 Mesmes, Heneri de Mesmes. 2797  
 Messingobjekte. 2263  
 Messingrelief 2172  
 Metallbehälter, 2264  
 Metallverarbeitung. 2761  
 Metzger, J.D. 1434  
 Metzner, W. u. P.Raabe. 879  
 Meusel, J.G. 1861-1862  
 Meyer, Claus 3955  
 Meyer, E. 1571  
 Meyer, Edgar 3956  
 Mezler, F.X. 1435  
 Michalek, Ludwig 3957  
 (Michelessi, D.). 1638  
 Mikalle, A. 3958  
 Militärs 2766  
 Militaria. 2767-2768  
 Milius, A. 265  
 Miller von Hauenfels, Elfriede 3959-3960  
 Millin, A.L. 651

- Milne, W.C. 1648  
 Minckwitz, Erasmus von, 2112  
 Miniaturenbrotsche. 2423  
 Miniaturmaler 3961-3962  
 Minkowski, H. 1572  
 Mirabeau, (G.H.R.de). 1066  
 Mirabeau, H.G. de Riquetti de. 1629  
 Miraculosa vita, 347  
 Miró, J. 1291  
 Miro, Joan 3964  
 Mironenko, Vladimir 3965-3966  
 Mirwald, Ferdinand 3967  
 Missale. 266  
 Missionen, die katholischen. 2034  
 Mitteleuropa: 1999  
 Mittelmeerraum/Europa. 2636  
 Mode. 2774  
 Model/Kinderkommode, 2345  
 Moderne. 3968  
 Möhr, A. u. M.Lürzel. 267  
 Möller, C. 3969  
 Mörike, E. 1067  
 Moeyaert, Claes Cornelisz. 3970  
 Mohr, Manfred 3971  
 Mokkaservice 2387  
 Mollien, G. 1607  
 Monaco, Pietro 3972  
 Monate. 2778-2779  
 Monatsfolge. 3973  
 Mondsichelmadonna 2578  
 Monk, Tilopà 3974-3975  
 Monogrammist FB 2798  
 Monogrammist HS 3976  
 Monogrammist IHM 3977  
 Monstranz 2579  
 Montague, E.W. 2035  
 (Montanus, A. 1630  
 Montblanc. 821  
 Mont-Blanc-Gruppe. 2912  
 Montecuccoli, R. 516  
 (Montesquieu, C.). 1863  
 Montroyal. 2866  
 Moor, Christian Nicholaas de 3978  
 Moore, T. 1068  
 Morand, P. 1293  
 Morikuni, Tachibana 1660  
 Moritz, J.F. 1836  
 Moritz, K. 1294  
 Moritz von Sachsen. 517  
 Morland, George 3979  
 Mornand, P. u. J.R. Thome. 1295  
 Moroder, Fini 4250  
 Morris, F.O. 1490  
 Moskau. 3111  
 Moskau Barocker Silberbecher.  
 2465  
 Motley, J.L. 1987  
 Motz, Franz 3980  
 Mougín, Eugène Marcel 3981  
 Mouhy, (C.de Fieux) de. 1069  
 Mouson Bambus. 2183  
 Müller-Baumgarten, Carl 3982  
 Müller, Carl Friedrich Moritz (gen.  
 Feuermüller) 3983  
 Müller, H. 108, 268, 1527  
 (Müller, J.A.). 2080  
 Müller, J.v. 1070  
 Müller, K.H. 1528  
 Müller-Landau, Rolf 3984  
 Müller-Linow, Bruno 3985-3986  
 Müller, P. 269  
 Müller, Reinhold Georg 4251-4254  
 Müller-Schwaben, Fritz 3987  
 Müller, Wilhelm 3988  
 Müllner, A. 1071  
 Münchener Bilderbogen. 860-861  
 Münch-Khe, Willi 3989-3993  
 Münzedikt. 555  
 Münzen. 2178  
 Münzsammlung. 2179  
 Münzwaage. 2219  
 Mürdel, J.C. 270  
 (Mumm, A.v. 1649  
 Mundschild, H. 1296  
 Munkacsy, Mihaly von (Michael  
 Lieb) 3994  
 Munthe, Ludvig 3995  
 Murillo, Bartolomé Esteban 3996  
 Murray, J. 1663  
 Musäus, J.K.A. 1297  
 Musaios. 962  
 Muschelhorn 2265  
 Muschelkammee-Ohrhänger 2429-  
 2430  
 Musee pour rire, Le. 846  
 Mussati, A. 1298  
 Mutach, S. 1928  
 Mutheius, A. (Konz.). 664  
 Myriopticon, The, 518  
 Mystisches Tier, 2267-2268  
 Nackte Tänzerin, 2480  
 Nadj, Josip 3652  
 Naef, A. 1929  
 Naeher, J. 1706  
 Nähtisch 2346  
 Naga-Figur. 2254  
 Nagel, F.G. 1769  
 Nagel, H. 1299  
 Nagel, H.v. 650  
 Nagel, P. 440  
 Nantes. 2956  
 Nanteuil, Robert 4209  
 Narrenzunft KDDK. 426  
 Nassau. 1770, 2845  
 Nassau-Catzenelnbogische 1773-  
 1774  
 Nassauischer Kunstverein. 3998  
 Nassauisches Taschenbuch. 910  
 Nasse, R. u. G.Krümmmer. 2009  
 National Gallery, The, 697  
 Nationalsozialismus. 591  
 Naturhistorische Bildersammlung  
 1479  
 Naumann, Hermann 3475  
 Naumann, Max 3999  
 Nauton, R. (d.i. R.Nauton). 2013  
 Neapel. 2992-2993  
 Neapel u. Umgebung. 2994  
 Neck, L. Van, 2160  
 Neisse. 3106  
 Nemours, Aurélie 4000  
 Nepalesische Kette, 2273  
 Nepalesische Rag Dung 2266  
 Nepalesische Schmuckstücke, 2274  
 Nepos, C. 1072  
 Nesbitt, Lowell 4001  
 Nesch, Irma 4002  
 Nesch, R. 1300  
 Neßler, J. 621  
 Netivi, Oded 4003  
 Neubauer, Max 4004  
 Neue Blätter für Kunst und Dich-  
 tung. 1301  
 Neue Encyclopädie 798  
 Neuenhausen, Siegfried 4005  
 Neuere Dampfkessel-Konstrukti-  
 onen 1529  
 Neumann, Fritz 4006  
 Neupert, Klaus 4007-4008  
 Neustädter 158  
 Neu-verbesserter 475  
 Newman, Barnett 4009  
 Newton, H. 833  
 Ngere Bete. 2227  
 Nicephorus Callistus, X. 272  
 Nichols, J.R. (Hrsg.). 2014  
 Nicholson, William 4010  
 Nicoler, Th. 4011  
 Nicols, Th. 273  
 Nielsen, Susanne 4012-4014  
 Niemand (Pseud.). 1003  
 Nierhoff, A. und M.Wieland. 1201  
 Nietzsche, F. 1302-1303  
 Nietzsche-Studien. 1304  
 Nieulandt II, Willem van 4015  
 Nissen, G.N.v. 542  
 Nolhac, P.de. 724  
 Noël, Jules Achille 4016  
 Norblin de la Gourdain, Jean-Pier-  
 re 4017  
 Nordamerika. 1966  
 Nordpol. 2916  
 Notariatsinstrument. 159  
 Nottebohm, Andreas 4018-4019  
 N(ougaret), P.J.B. 850  
 Nouveau Loto Europeen. 586  
 Novati, F. (Hrsg.). 1890  
 Novum Testamentum graece: 42  
 Nürnberg. 2868-2870  
 Nussbaumschatulle 2347  
 Nuss, Fritz 4255  
 Nysa (Neisse). 3107  
 Obach, Caspar 4020  
 Oberamtsbeschreibungen. 1840-  
 1841  
 Oberländer, Gerhard 4021  
 Oberstdorf. 2898  
 Observations 1501  
 Ockhart, I.F. 2037  
 Odenbach, Marcel 4022  
 Oeler, J.U. 1439  
 Oeltjen, Jan 4023  
 Österreich 2180  
 Österreich. 519, 1967  
 Ofenplatte. 2182  
 Offenau. 2871  
 Officium B.M.V. 160  
 Offizium der Madonna. 773  
 Oken, (L.). 1564  
 Olfers, M.v. 880  
 Omega. 1585  
 Oncken, W. (Hrsg.). 2038  
 Oppenheim. 2872  
 Orientalist. 4024  
 Orlers, J. 401  
 Orleth, G. 4025  
 Orlik, Emil 4026-4027  
 Ortenauer Bote, Der. 1778  
 Oser, Max 3119  
 Oskar, Prinz von Preußen 2114  
 Ostade, Adriaen van 4028-4029  
 Ostendorfer, Michael 4030  
 Ostervald, S.F. 1930  
 Ostrau. 2625  
 Ott, J.B. 276  
 Otto Franz von Österreich 2800  
 Ovaler Spiegel 2348  
 Overkamp, H. 1436  
 Ovidius Naso, P. 1305  
 (Ovidius, N.P. 1073-1074  
 Ozanam, J. 1460  
 Paar. 2152, 2801  
 Paar 14 k GG Ohrhänger 2431  
 Paar Bronzeleuchter, 2170  
 Paar Foo Hunde, 2241  
 Paar französische Stühle 2349  
 Paeschke, Paul 4031-4032  
 Pagi, A. 277  
 Pahl, J.G. 1780  
 Pajer-Gartegen, Robert 4033  
 Palästina und Syrien. 1968  
 Paleologue, M. 1306, 1998  
 Palla, E. 1385  
 Palta, Josef 4034  
 Panciroli, G. 7  
 Pankok, Otto 4035  
 Pantheon der Deutschen. 1781  
 Panther in Lauerhaltung. 4256  
 Papier-Musterbücher. 804  
 Papke, J. 1502  
 Paris. 2623, 2957-2960  
 (Parny, E.de). 834  
 Parrish, Stephen 4036  
 Paschal, Pierre de 278  
 Pascoli, A. 1437  
 Pasor, G. 43  
 (Pastorius, J.A.). 1782  
 Patentschriften. 1567  
 (Patoux, A.). 1307  
 Pauletto, Mario. 1308  
 Paulinus, L. 279-280  
 Paulsen, Ingwer 4037  
 Paunzen, Arthur 4038  
 Payer, J. 1635  
 Pechstein, Max 4039  
 Peiffer-Watenphul, Max 4040  
 Peiner, Werner 4041-4042  
 Pekinese 2389  
 Pelbartus, de Temeswar. 281  
 Pelink, O. 4043  
 Pelli, Marco 4044  
 Pendule 2517-2518  
 Perego, Giuseppe 2710-2728  
 Perelle, Gabriel 4045  
 Perikopenbuch 774  
 Perks, Paul 4047  
 Perlen u. Edelsteinketten. 2433  
 Pernkopf, E. 1396  
 Perrier, François (gen. Bouguignon)  
 4048  
 Perserkatze. 2928  
 Pert, C. (d.i. L.H.Grille). 835  
 Perugia. 2995  
 Pestalozzi, H. 887  
 Petrus Cantor. 282  
 Pettenkofer, Max von 2115  
 Petuel, Rudolf 4049  
 Petzinger, Ludwig 3101  
 Pfahler, Karl Georg 4050  
 Pfauenbrotsche des Jugendstil.  
 2413  
 Pfa, Zierobjekt indopersisch. 2270  
 Pfeiffer, A. 283  
 Pfeiffer, J.G. (Hrsg.). 284  
 Pfeilerkommode, 2350  
 Pferde. 2821, 2922  
 Pflanzen. 2936  
 Pflanzen und Tiere. 4051  
 Pforzheim. 161, 2873  
 Pforzheim Josef Netter 2434  
 Philippi, F. (Hrsg.). 1819  
 Philipp Rosenthal & Co. 2390  
 Philippsburg. 2874  
 Phillips, Peter 4052  
 Photos. 286  
 Photoalbum 601, 2607, 2637  
 Photographie. 2603  
 Piacenza. 2996  
 (Pibrac du Faur, G.de). 287  
 Picasso, Pablo 3161, 4053-4055



- Pick, Hans 4056  
 Pietà. 2481, 2580, 3147  
 Pietra Vesperbild 2581  
 Pietra Dura 14k GG 2432  
 Piguet, Rodolphe 4057  
 Pimpinella, Vincenzo. 288  
 Pindar. 289  
 Pinelli, Bartolomeo 4058  
 Piranesi, G.B. 3035-3083  
 Piranesi, Giovanni Battista 4059-4061  
 Piscator, J. 290-291  
 Pitaval, F.G.de. 470  
 Pitha, (F.) v. u. C.A.T.Billroth. 1442  
 Placette, J.Ja. 292  
 Planque, F. 1443  
 Plantin, J.B. 1931  
 Plattdeutsche Mundart. 1310  
 Plattenberg, Matthieu van 4062  
 Plattner, Karl 3162  
 Plauen prächtige Henkelvase 2216  
 Plautus, (T.M.) 1075  
 Plenarium. 99  
 Pleuer, Hermann 4063  
 Plinius Secundus, Caius. 293  
 Plochingen. 1786  
 (Pluche, N.A.). 1573-1574  
 Plutarch. 294, 1076-1077  
 Pluto maltotier. 1078  
 Pluvine, A. u. St.Bracciolini. 1456  
 (Pochard, J.). 1867  
 Pöllnitz, (C.L.W.)v. 1079  
 Poelzig, Hans 4064-4066  
 Poesie 596  
 Poetae Christiani Veteres. 295  
 Poggio Bracciolini. 296  
 Poggio Bracciolini, G.F. 1399  
 Pohl, Alfred 4067-4071  
 Poilly der Ältere, François de 4072-4073  
 Pokal. 2316  
 Polack, Cecilia Paredes 2638  
 Poletti. 815  
 Polier, (A.L.H.)de u. (M.E.)de Polier. 1655  
 (Poliziano, A. Hrsg.). 297  
 (Poncelet, P.). 617  
 Poncet, Marcel 3476  
 Ponte Molle. 4113  
 Pontius, Paulus 2802  
 Po, Pietro del 4074  
 Porst, J. 298  
 Portrait 410, 2803  
 Portraits. 2639  
 Portugal. 3108  
 Porzellan Figurenpaar. 2391  
 Postbauten des Deutschen Reichs. 658  
 Postinkunabelblätter. 204  
 Postkarten. 1788  
 Potesta, F. 300  
 Potter Pieter Symonsz (nach). 2734  
 Prachtanhänger mit Diamantrosen. 2404  
 Prächtige Maske der 2228  
 Praetorius, E. 301  
 Praetorius, J. (d.i. H.Schulze). 1080  
 Praetorius, S. 302  
 Prato, G.v. 622  
 Precetti di Rettorica, 794  
 Precht, J.J. 1575  
 Precht, Michael Mathias 4075-4076  
 Predigten. 303  
 Preissler, J.D. 705  
 Preissler, Johann Georg 4077  
 Prenner, Anton Joseph von 2769  
 Presse ist frei, Die. 1800  
 Prestel, Maria Catharina 4078  
 Preußen. 2116  
 Preuss, Luise. 2809  
 Prevost d'Exiles, A.F. 2039-2040  
 Prideaux, H. 457  
 Princess Royal. 2785  
 Probedrucke. 1178  
 Probst, Willi 4079  
 Project 2063  
 Projet d'Instruction 1871  
 Prokesch-Osten, A.V. 2006  
 Prokop, Joseph 4080  
 Pro Memoria 1764  
 Prometheus. 4257  
 Promotionsurkunde 1896  
 Prout, S. 1803  
 Prudhoe Castle. 2970  
 Prüssing, J. 304  
 Psalter, Der. 45  
 (Pseudo-)Augustinus, Aurelius. 305  
 (Pseudo-)Bonaventura. 306  
 Psyche Biedermeier 2351  
 Publication 1503  
 Puder- oder Schmuckdose, Silber. 2463  
 Pufendorf, S.v. 307, 1081, 1639  
 Puppensammlung. 2207-2208  
 Puppenschneiderei. 891  
 Purmann, M.G. 1448  
 Puschkin, A. 1314  
 Putten. 2582  
 Putti 2583, 4081  
 Putto 2584-2586, 4082  
 Quante, Otto 3477  
 Quast, Pieter Jansz 4083  
 Quellinus, Erasmus II 4084  
 Quevedo, F. de. 1208  
 Quirin, Eberhard 4085  
 Raabe, Wilhelm, 2117  
 Rachel, L. 1680  
 Racine, J. 1082-1084  
 Radierungen Berliner Künstler. 1317  
 Radiola Röhrenradio 2186  
 Rappold, Hanns 4086  
 Raffaelli, Jean-Francois 4087  
 Rahmen. 2148  
 Rahmenuhr, 2519  
 Rainbow, Modellschiff 2196  
 Rambach, J.J. 308-312  
 Rambosson, J. 1388  
 Ramingen, J.v. 637  
 Ramler, K.W. 1085  
 (Ranft, M.). 521  
 Ranke, E. 44  
 Rauch, A. 4088  
 Rauch, Hans Georg 4089  
 Rauh, Caspar Walter 4090-4092  
 Ray, G.N. 805  
 (Reboul, G.). 836  
 Rebuffi, P. 313  
 (Rechenberg, A.). 314  
 Recueil 1086, 1937  
 Redeker & Hennis. 3163  
 Redi, F. 1449  
 Regelbuch. 164  
 Regensburg. 2841, 2875-2879  
 Regensburg, München u.a. 2880  
 Regiomontanus (d.i. Johannes Müller von Königsberg). 315-316  
 Reglement 522  
 Regnard, P. 448  
 Reibisch, Friedrich Martin von 4093  
 Reichert, Edith 4094  
 Reichert, Josua 4095  
 Reichshofen. 2882  
 Reiner, Imre. 1319  
 Reinhard, F.V. 317  
 Reinhart, J.C. 1087  
 Reinhart, Johann Christian 4096-4098  
 Reinhold, Franz Xaver 4099  
 Rein, J.F. 1682  
 Reisbehälter 2294  
 Reise-Erinnerungen 2642  
 Reiser, H. 892  
 Reisetruhe aus Holz 2352  
 Reitschule. 2808  
 Relief 2587, 3144  
 Rembrandt, Harmensz. van Rijn 4101-4103  
 Rembrandt van Rijn, Harmensz 4104-4109  
 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon 4110-4112  
 Renger-Patzsch, A. 2604  
 Renoir, Pierre-Auguste 4114  
 Reservistenpfeife. 2184  
 Rettich, Clara 4115  
 Rettig, F. 1692  
 Reuss, A. 1400  
 Reveil de la Raison, Le. 1872  
 Revue des deux Mondes. 2041  
 Rheims, Bettina 2643-2649  
 Rhein. 2883  
 Rheinfelder-Anspach, Friedrich 4116  
 Rheinlande, Die, 1969  
 Rheinstrom, Der, 1804  
 Rhin, Le. 1970  
 Rhose, O. 1164  
 Ribera, Jusepe de 4117  
 Richard-Janillon, (V.). 1744  
 Richeome, L. 188  
 Richter. 707  
 (Richter, C.F. 1450  
 (Richter, C.G.). 853  
 Richter, Gerhard, 2118, 3164  
 Richter, Hubertus Julius 4118  
 Ricklefs, Harald 4119  
 Ridinger, J.E. 1480, 2819  
 Ridinger, Johann Elias. 4120  
 Riedwald, M.v. 2042  
 Rieger, G.K. 318  
 Rieger, Helmut 4121  
 Riemer, J. 319  
 (Riencourt, A.H.O.de). 1909  
 Riester, Rudolf 4122-4124  
 Riezler, S. 1696  
 Riga. 429  
 Righini, D. 320  
 Ringsammlung 2456  
 Risingh, J.C. 321  
 Rispoli, Franco 4125  
 Ritschl, O. 1322  
 Ritschl, Otto 4126  
 Rittmeyer, J. 322  
 Ritualgefäß, 2242  
 Riva 2997  
 Rivet, A. 323  
 Rizzi, James 4127  
 Robida, A. 1323  
 Roche, E. 1457  
 Roederer, Louis. 616  
 Röhl, F.v. 1530  
 Röth, Philipp 4128  
 Rogers, S. 963  
 Rohlf, G. 1593, 1608  
 Rohse, Otto 4129  
 Rolf Friedmann 4130  
 Rollbilder. 2929, 3731  
 Rolle, F. 893  
 Rollin, (C.). 2043  
 Rolls Royce. 2688  
 Rom. 2998-3034  
 Romero, Giovanni Battista 2737  
 Rosa, L. 1587  
 Rosa, S. 4131  
 Rosa, Salvator 4132  
 Roscoe, W. 1889  
 Roseggletscher 4206  
 Rosini, G. 1088  
 Rossetti, Luigi 4133  
 Rossini, Luigi 4134  
 Roth, Dieter 4135  
 Rothe, Hans, 2119  
 Rotterdam. 3098-3099  
 Rotwild. 2741  
 Roule, L. 1466  
 Roux-Burghardt, Erika von 4136  
 Rovinski, D. 708  
 Rowohlts Rotblonder Roman. 1326  
 Rudbeck, O. 348  
 Rückgänge 566-571, 2187-2188, 2650  
 Rückgänge aus 572  
 Ruederer, J. 1089  
 (Ruef, A.S.). 324  
 Rühls, F. 1640-1641  
 Rütlichschwur. 3124  
 Ruxner, Georg. 325  
 Ruf, Hermann 4137-4139  
 Rugendas, Christian 4140-4141  
 Rugendas, Georg Philipp. 2786  
 Rugendas, Georg Philipp d.Ä. 4142  
 Rugendas, Johann Lorenz 4143  
 Ruisdael, Jacob Isaackszoon 4144-4145  
 Runder Tisch, 2353  
 Runge, H. 1932  
 Rupertus, C.A. 326  
 Rupprecht, Wilhelm Hugo 3133  
 Ruschdie, S. 1327  
 Russland 1971, 4146-4147  
 (Rustolf, J.). 520  
 Rychter-Janowska, Bronislaw 4148  
 Ryc (Rietsch), F.G. 1389  
 Ryff, W.H. 328  
 Ryland, William Wynne 4149  
 Rytz, L. 638  
 Sabellius, Marcus Antonius Coccius. 329  
 Sabine und die 100 Männer. 2614  
 Sachsenspiegel, niederdeutsch. 330  
 Sadanobu, Hasegawa I 3732  
 Sadeler, Johannes I. 4150-4152  
 Sadeler, Johann I 4153  
 Sadeler, Raphael I 4154  
 Sägewerk Zimmer. 2084  
 Sängerin, Die. 587  
 Säugetiere. 2822  
 Säulenuhr. 2520  
 Saftkanne 2317  
 Sagittarius, C. 1808  
 Sahasrabhuja Avalokitesvara. 2271  
 Sailer, J.M. 331  
 Saint-Hilaire, E. M. de. 523  
 Saintine, X.B. (d.i. Xavier Boniface). 165  
 Saint Maurice. 4155  
 Saldenus, W. 332  
 (Sallengre, A.H.de). 623  
 Sallustius Crispus, Caius. 333

- Sallustius Crispus, G. 1090  
 Salmon, Andre. 1328  
 Saluthius, B. (d.i. B.Cambj). 334  
 Salvini, A.M. 1091  
 Salzburger Perikopenbuch, Das. 775  
 Salzmann, C.G. 888  
 Sambach, Franz Caspar 4156  
 Sammelband 135, 335-336, 851, 1576-1579  
 Sammet, V. 1329  
 Sammet, Volker 4157  
 Sammlung 134, 166, 337, 433-434, 524, 544, 565, 574-577, 588, 590, 602, 618, 660, 671, 709-711, 716, 741  
 , 751-752, 776, 806-808, 812, 837, 842, 852, 894-900, 964, 1092-1103, 1265, 1330-1335, 1339, 1424-1425, 1446  
 , 1451, 1508, 1580-1581, 1693, 1730, 1761, 1768, 1801, 1809, 1822, 1873, 1897, 1933, 1972-1974, 2031-2032, 2050  
 -2055, 2064, 2189, 2318, 2392, 2605, 2615-2622, 2640, 2651-2652, 2706-2707, 2709, 2804-2805, 2823, 2884  
 -2889, 2946-2947, 2971, 3084, 3104, 3109, 3131-3132, 3139, 3165, 3733-3734, 3963, 4158-4164, 4258  
 Sammlung von 4165  
 Sammlung Wooden Nickel, 2176  
 Sammlung zum Thema Karikatur. 848  
 Samokish, Nikolai Semenovich 4166  
 Sanchis, Francisco 4167  
 Sandberg, H. 1313  
 Sanden, B.v. 338  
 Sandhagen, C.H. 339  
 Sandle, Michael 4168  
 Sandmann, (F.)X. 2072  
 Sandrart, Susanna Maria von 4169  
 Santomaso, Giuseppe 4170  
 Saphier, Louis 4171  
 Sarcerius, E. 340  
 Saruk. 2493  
 Satyr, Der. 1810  
 (Saugrain, C.M.). 610  
 Saussay, V.du. 1336  
 Savoy Hours, Die. 777  
 Saxo Grammaticus. 341  
 Sayn-Wittgenstein. 342, 1811  
 Schaarschmidt, U. 712  
 (Schack, A.F.v. 713  
 Schafgans, Theo 2653  
 Schale. 2482  
 Schau ins Land! 1812  
 Schedel. 65-67  
 Schedel, Hartmann. 343  
 Scheffer, J. 349  
 Schegulla, Max 4259  
 Schelling, F.W.J. 1104  
 Schellmann, J. u. B.Klüser. 668  
 Scheltz, F.G. (Hrsg.). 344  
 Schendel, Georg van. 4172  
 Scherl, Hanns 4260  
 Scherrewitz, Johan Frederik Cornelis 4174  
 (Scherr, J.). 1934  
 Schertzer, J.A. 17  
 Scheuerer, Julius 4175  
 Schiefeler, G. 1258  
 Schifffahrt. 4176  
 Schiller. 1105  
 Schiller, (F.). 965, 1106-1107  
 Schiller, F.v. 1108  
 (Schilling, S. 1484  
 Schimmelpenning, Jochen 4177  
 Schinkel, K.F. 659  
 Schinnerer, Adolf Ferdinand 4178  
 Schirme. 2746  
 Schlacht am Bosporus 2073  
 Schlagintweit, E. 1656-1657  
 Schlechtendal, E.m 1390  
 Schlegel, A.W. 1109  
 Schlegel, J.A. 345  
 Schlesien. 2890  
 Schlesinger, Felix 4179  
 Schlichter, Rudolf 4180  
 Schlösser, Hermann Julius 4181  
 Schlözer, A.L. 1636  
 Schlözer, A.L. u. L.A.Gebhardi. 1982  
 Schloss Weitenburg 1713  
 Schluch, Werner Wilhelm 4182  
 Schlüter, M. 2699  
 Schmauder, Hans 4183  
 Schmid, H. 525  
 Schmid, H.v. (Hrsg.). 1697  
 Schmidl, A.A. 1910  
 Schmidt Crans, Johan Michael 4184-4185  
 Schmidt, E.O. 1637  
 Schmidt-Felling, Julius Paul 4261  
 Schmidt, Georg Friedrich 4186  
 Schmidt, Robert 4187  
 Schmiedekampf, Jürgen 4188-4189  
 Schmitt, Guido Philipp 4190  
 Schmitz, J. 1486  
 Schmuck. 717  
 Schmuckbilder. 2457  
 Schmuckentwürfe. 3479  
 Schmutzler, E. 725  
 Schmutzler, Leopold 4191  
 Schneider, Herbert 4192  
 Schneider, K.F.R. 1898  
 Schönaich-Carolath, Emil Prinz von, 2120  
 Schönhengster Jahrbuch 1957-90. 1906  
 Schönhuth, O.F.H. 1700  
 Schönlein, Johann Lukas, 2121  
 Schoppe, C. 346  
 Schopper, J. 1815  
 Schorn, Ludwig von, 2122  
 Schrank, Süddeutsch. 2354  
 Schraudolph, Robert 4193  
 Schreger, O. 854  
 Schreiben des Auswärtigen Amtes 2123  
 Schreiber, H. 1731-1732  
 Schreibset, antik. 2198  
 Schreibtruhe. 2201  
 Schreyer, Adolf 2124  
 Schröckh, J.M. 1110  
 Schröder, Bruno, 2125  
 Schröder, Eva-Maria. 438  
 Schröder, Friedrich Ludwig, 2096  
 Schroeder, R.A. 1250, 1337  
 Schubart, C.F.D. 1111-1112  
 Schubert, G.H. 1209  
 Schubert, Otto 4194  
 Schubring, P. 720  
 Schuco, Steiff, Kellermann 2209  
 Schütt, Franz Theodor 4195  
 Schütz, Hans 4196  
 Schuhknecht, Adolf 4197  
 Schuldhess, Jörg Shimon (eig. Jörg Anton Schulthess, 4198  
 Schuller, J.K. 2046  
 Schulpreis-Einband aus Sigmaringen-Hedingen. 746  
 Schult, HA 4199  
 Schultheiss, M. 940  
 Schultze, Carl 4200  
 Schunke, Ilse. 747  
 Schuster, Georg Ägidius 1835  
 (Schwabe, J.J. 1609, 1650, 1658, 2056  
 Schwabe, K. u. P.Leutwein. 2026  
 Schwaben. 2891  
 Schwab, G. 1701, 1816  
 Schwäbische Chronick 1694  
 Schwalb, Lotte 4201-4202  
 Schwanau- 2892  
 Schwantje, Magnus, 2126  
 Schwartz, Ise 4203  
 Schwartz, Stefan 4262  
 Schwartz, Wolfgang 4204-4205  
 Schwarze Marmorschale 2192  
 Schwarze, Michael 4263  
 Schwarzschild, K. 1504  
 Schweinfurth, G. 1610  
 Schweinitz, (D.von). 350  
 Schweiz. 1975, 2654  
 Schweiz, Die, 1976  
 Schweizerische Eidgenossenschaft. 1927  
 Schweizer, Johann 2843  
 Schweiz u.a. 2948  
 Schwerin, Ludwig 4207  
 Schweser, C.H. 421-423  
 Schweser, C.H. (gen.: Germanus Philoparchus). 471  
 (Schweser, C.H. Pseud.: Germano Philoparcho). 472  
 Schwind, M.v. 1113  
 (Scott, W.). 2016  
 Scrap-Album. 578, 901, 1114, 2810, 4208  
 Scrapbook. 579  
 Scriptorum astronomici veteres, 351  
 Scriver, C. 352-353  
 Sechenov, I.M. 1452  
 Seefahrt 24 Silbermünzen u. 2181  
 Seefahrt in aller Welt. 1338  
 Seeger, L. (Hrsg.). 2655  
 Segelschiffe. 4210  
 Seidenbildchen, 19. Jhdt. 4211  
 Sekka, Kamisaka 3735-3736  
 Selvaggio, J.L. 354  
 Semler, H. 1617  
 Semler, J.S. 449, 556, 1666-1669, 2049, 2074  
 (Semmel, A.G.). 1911  
 Senfkorngarten. 1651  
 SEO 4212  
 Sertor, Gaetano. 167  
 Sestri, F.da. 210  
 Seto Japan großer Schirmständer 2275  
 Seufferheld, Heinrich 4213  
 Seume, J.G. 1115  
 Sevilla. 3140  
 Sevres Art, Amphorenvase 2393  
 Seyffert, J.C. 355  
 Seypel, F. (Hrsg.). 1116  
 Shakespeare, W. 966, 1316  
 Shigenobu, Yanagawa 3738-3739  
 Shishi Seidentuch. 2246  
 Shodo, Yukawa 3737  
 Shunsho, Katsukawa 3740-3741  
 Siebengeteilte Ikone. 3703  
 Sieben Stabbroschen. 2504  
 Sieben Vogelbroschen 2412  
 Sigerus, E. (Hrsg.). 626  
 Silberleuchter. 2466  
 Silberschale 900 2467  
 Silbertabatiere 2468-2469  
 Silbertablett Stgt. Ernst 2470  
 Silber u. Versilbertes. 2471  
 Silovsky, Vladimir 4214  
 Silvestre, Israel 4215  
 Simencourt, A.-H.de. 2060  
 Simonde, J.C.L. 424  
 Simon, E. 1875  
 Simon, Peter 4216  
 Simplicissimus. 1341  
 Simrock, K. 967  
 Sindbad the sailor 1187  
 Sinel, J. 1632  
 Sintenis, Renée 4217  
 Sismondi, J.C.L. Simonde de. 1899  
 Sitzende Gottheit 2276  
 Sitzender, 4218  
 Sjöo Sandström Chronolink Weltzeituhr, 2521  
 Skelettuhr 2522  
 Skell, Ludwig 4219  
 Skizzenbuch 2811-2812, 4220  
 Skradin/Kroatien. 3094  
 Slange, N. 79  
 Sloterdycck. 3100  
 Smith, A. 425  
 Smith, G.E. 722  
 Smyth, H.D. 526  
 Snuffbottle. 2279  
 Snuffbottles 2243  
 Snyders, Frans 4269  
 Soave, F. 902  
 Söhngen, Andreas Bernhard 4270  
 Sohn, Der verlorene. 2813  
 Soldtruhe. 2364  
 Soller, Georg 4271  
 Sombart, J.J. 1474  
 Somer, Jan van 4272  
 Sommervergnügen in der Stadt, Das. 589  
 Sonderborg, K.R.H. (d.i. Kurt Rudolf Hoffmann, 4273  
 Sonderborg, Kurt Rudolf Hoffmann 4274  
 Sondermann, Hermann 4275  
 Sonrel, L. 2059  
 Soulanges, Pierre 4276  
 Spangenberg, Cyriacus 356  
 Spazierstöcke Jugendstil 2204  
 Speckter, Hans, 2128  
 Speke, J.H. 1611  
 Spener, P.J. 357  
 Spengler, J. 1561  
 Sperling, P.F. 358  
 Spiegel 2355  
 Spielberg. 593  
 Spielmann, J.R. 1440  
 Spitteler, C. 1342-1343  
 Spitzweg-Umkreis. 4277  
 Spode Pink Camilla. 2394  
 Sprengel, M.C. 2017  
 Spruner-Menke. 1948  
 Spuler, A. 1485  
 Stabbrosche 2458  
 Stadelhofer, B. 359  
 Stadtansicht. 4278  
 Stadt Hamburgk, Der, 1741  
 Staeck, K. 1344  
 Staeger, Ferdinand 4279-4280  
 Stähelin, C. 360



- Stael-Holstein, A.L.G.de. 1874  
 Stahlarbeiter. 2700  
 Stalder, F.J. 799  
 Stammbuch 597  
 Stammbuchkassetten. 598  
 Standuhrgehäuse, 2523  
 Stanfield, C. 1765  
 Stanihurst, W. 361  
 Stanley, Montague 4281  
 Stapleaux, Michel Ghislain 4282  
 Starnberger See. 2893  
 Statius, M. 250  
 Statuette. 2255  
 St. Dorothea. 184  
 Stehende, betende Dame, 2280  
 Stehende Heilige 2588  
 Steiff Foxterrier 2210  
 Steinhausen, Wilhelm, 2129  
 Stein, Heinz 4283  
 Steinschleudern. 2230  
 Stemper, A. 557  
 Stenberg, Vladimir & Georgij 3155  
 Stephan, Peter 4284  
 Steppes, Edmund 4285  
 Stereobetrachter. 599  
 Sterling, Ruby 2657  
 Sterrer, Karl 4286  
 St. Georg. 2589-2590, 2592, 4287  
 Stieglitz, C.L. 661  
 Stieler, A. 1949-1950  
 Stilller, G. 1347  
 Stilller, Günther 4288  
 Stillleben 4289  
 Stirling, Dampfmaschine 2151  
 Stobwasser, Johann Heinrich 4290  
 Stock, C. 800  
 Stockholm. 3112-3116  
 Stoeffler, Johann. 362-363  
 Stöhrer, Walter 4291  
 Stollenschrank, 2356  
 Stollwerck. 573  
 Storm, T. 1117  
 Strand, P. 4292  
 Strang, William 4293-4297  
 Strantz, V.v. 2075  
 Straparola, G.F. 1118  
 Strassburg 1853, 2964  
 Strauch, A. 1505  
 Strauss, R. 545  
 Strehla. 2894  
 Strich-Chapell, Walter 4298  
 Strixner, Johann Nepomuk 4299  
 Stroebel, Johannes Anthonie Balt-hazar 4300-4301  
 Strohmayr, W. 1779  
 (Strübi, H. 1562  
 Struensee, A. 364  
 (Stryk, S.) 473  
 Studentenhilfe Aachen. 1675  
 Stuhr, P.F. 1670  
 Stumpf, Carl, 2130  
 (Stumpff, J. 1935  
 Stumpf, J. 1936  
 Stumpp, Emil 4302  
 Stuttgart. 2895-2897  
 Suarez, B. 476  
 Suarez de Paz, G. 367  
 Süddeutscher Barocksekretär, 2357  
 Sue, J.J. 1583  
 Suetonius, C.T. 1119  
 Suetonius Tranquillus, C. 368  
 Suetonius Tranquillus, Caius. 369  
 Sumiswald. 1922  
 Sunday. 904  
 Surbek, Victor 4303  
 Surgant, Johann Ulrich. 370  
 Suriny, G. 4304  
 Swan, Douglas 4305  
 Swanevelt, Herman van 4306  
 Syrakus. 3085-3086  
 Szymanski, Rolf 4307  
 Tabak. 612  
 Tabernackel/Barocksekretär, 2358  
 Tacitus, C.C. 371  
 (Taconet, T.G.). 838  
 Tadeusz, Norbert 4308  
 Täbris. 2494  
 Tanner, P.de. 682  
 Tannert, Ernst 4309  
 Tanzbären. 2818  
 Tanzender Frauenakt. 4236  
 Tanzender Shiva 2281  
 Tanzgegenstände, 2282  
 Tàpies, Antoni 4310-4312  
 Tara Bronze. 2278  
 Taschenbuch 911  
 Taschenuhr, 2524  
 Taschenuhr 14k GG. 2526  
 Taschenuhren. 2525  
 Taschenuhrenketten. 2527  
 Tasso, T. 1120-1123  
 Taufbrief. 372  
 Taut, B. 662  
 Tavernier, J. 4313  
 Taylor, I. 1515  
 Teekanne 2141  
 Teilnachlass. 4264, 4314  
 Tempesta, Antonio 4315-4316  
 Tengler, Ulrich. 373  
 Tensini, A. 813  
 Teppich. 2495-2498  
 Teppiche. 2499  
 Terentius Afer, Publius. 374  
 Terentius, A.P. 1124  
 Terrakotta-Amphore. 2395  
 Tesauo, Emanuele. 375  
 Textor, J. 1775  
 Thailand. 2144  
 Thangka. 2286  
 Thankga. 2269  
 Thankga mit Bodhi Baum 2287  
 Theaterzettel. 436  
 Theaterzettel (Aushangzettel). 435  
 Theocritus. 1125  
 Theologie. 170  
 Thiemann, Carl 4318  
 Thiersch, Friedrich v., 2132  
 Thoma, Hans 2133-2134, 4319-4325  
 Thoma-Höfele, Carl 4326  
 Thomassin, Désiré 4327  
 Thomkins, Andre 4328-4330  
 Thomson, J. 1612  
 Thorel, (J.B.). 376  
 Thürmann, N. 377  
 Thulden, T.van. 1126  
 Thummermuth, W. 216  
 Tibeter Drachenteppich. 2500  
 Tibetische Filzdecke 2298  
 Tibetische Ledersatteldecke 2299  
 Tibetischer Druckstock 2300  
 Tibetischer Ghau 2301  
 Tibetisches Gebetsbuch. 2302-2303  
 Tibetisches Räuchergefäß 2304  
 Tiepolo, Giovanni Battista 4331  
 Tiepolo, Giovanni Domenico 4332  
 Tiere. 2824  
 Tiller von Tschelow (d.i. O.Sager). 801  
 Tinti, Lorenzo 4333  
 Tisch. 2359-2360  
 Tisch Art Déco Frankreich 2328  
 Tisch China 20.Jh. 2305  
 Tischglocke Bronze u. 2214  
 Tischglocke des Jugendstil. 2215  
 Tischlampe 2165  
 Tischlampen. 2166  
 Tischuhr, 2528  
 Titanensturz. 4334  
 (Töpfer, J.G.). 543  
 Töpfer, Karl, 2135  
 (Toland, M.B.M.). 1127  
 Tomanova, Emilie 4335  
 Tombrock, H. 1349  
 Tommasi, S. 1453, 1902  
 Tonjola, J. 1913  
 Torell, O. u. A.E.Nordenskiöld. 1642  
 Torre, Alfonso de la. 378  
 Tortebat, F. 379  
 Tosa Schule. 3742  
 Totenschädel, 1454  
 Totentanz. 2814-2815  
 Toulouse-Lautrec, Henri de 4337-4338  
 Trachten. 2775  
 Trap, J.P. 1814  
 Treiber, Heinz 4339  
 Trenck, F.v.d. 1130, 1792  
 Trökes, Heinz 4340  
 (Tscheer, N.). 380  
 (Tscherkassy, Jos.) 814  
 Tschira, Hanns. 2660  
 Tschirky, Karl 4341  
 Tübingen. 604  
 Tübke, Werner 4342  
 Türkei. 2930  
 Türoff, Paul 4343  
 Tufesti. 3110  
 Turner, Julius Cohn 4344  
 Turner, R. 1951  
 Twining, (E.F.). 718  
 Tysiewicz, Vladi(mir) 4345  
 Tzschirner, (H.G.). 1827  
 Udaipur. 2972  
 Ufa. 437  
 Ullrich, F. 721  
 Ulm. 4346  
 Ulmenstein, F.W.v. 1834  
 Ulmer Kloben. 2185  
 Ulrichs, Timm 4347  
 Unbekannter Künstler 3743-3744, 4265, 4348-4361  
 Unbekannter Maler. 4362-4363  
 Unbekannter Porträtmaler 4364  
 Unbekannter Portraitphotograph 2662  
 Unbekannter Radierer 4365  
 Unbekannter Zeichner 4366  
 Unbek. Künstler. 4367  
 Unformierte 2771  
 Ungarn. 3148-3149  
 Ungerer, Toni 4368  
 Unguentarium u. 2319  
 Uniformen und Militaria. 2770  
 United States, The, 1977  
 Unverdross, Raphael Oskar 4369  
 Urach und Hohenurach. 2899  
 Urkunde 163, 509  
 Ursachen 1471  
 Ursin(us).J.H. 46  
 Utamaro, Kitagawa 3745  
 Uyttenbroeck, Moyses van 4370-4371  
 Uz, J.P. 1131  
 Vaerst, E. 614  
 Vajrasattva Dorje Sempa. 2306  
 Valentini, (G.W.v.). 1829  
 Valentino, Gian Domenico 4372  
 Valmont de Bomare, (J.-C.) 802  
 Varause, M.G.de. 839  
 Varigny, C.de. 1625  
 Vasarely, Victor 4373  
 Vase 2396  
 Vase im 2397  
 Vasen. 2398  
 Vaugondy, R.de.G. 1952  
 Vedute Siciliane 1900  
 Veijle. 2939  
 Velde, Adriaen van de 4374-4375  
 Velde, Jan II van de 4376  
 Venedey, J. 1876  
 Venedig. 3088-3090  
 Venezianische Drucke. 383  
 Ventura, L. 450  
 Venus, August Leopold 4377  
 Verdi, G. 546  
 Vergilius Maro, P. 1283  
 Vergilius, M.P. 1133-1134  
 Verhaeren, E. u. R.Kieffer. 1354  
 Verheyen, P. 1455  
 Verlaine, P. 1348  
 Verne, J. 1135-1136  
 Ver Sacrum. 4378  
 Vertot, (R.A.de). 1137  
 Verve. 1355  
 Vier Broschen. 2505  
 Vier Teile. 2295, 2307  
 Vier Teile Jade, 2308  
 Vierzehn Aussichten 1938  
 Views 1953  
 Villars, (C.L.H.). 1138  
 Villon, Jacques (d.i. G.E.Duchamp, 4379  
 Vinaigrette deutsch 2472  
 (Vinaty, J.A.). 1854  
 Vinci, L.da. 727  
 Vinckeboons, David. 4380  
 Vinkeles, Reinier 4381  
 Vino Barolo Pippione 2157  
 Virchow, R. 1458  
 Virchow, R. u. F.v.Holtzendorff (Hrsg.). 1586  
 Virnich, Thomas 4266  
 Vitringa, C. (d.Ä.). 384  
 Vitruvius Pollio, Marcus. 385  
 Vlamincq, Maurice de 4382  
 Vliet, Jan Georg van 4383  
 Vliet, Jan Gillisz van 4384  
 Vliet, Johannes van 4385-4386  
 Vögel u. Pflanzen. 3092  
 Völuspa. 1356  
 Vogeler, H. 1357  
 Vogeler, Heinrich 4387  
 Vogeler-Worpswede, H. 1358  
 Vogel, Willy 4388  
 Vogt, Carl (August Christoph Carl), 2127  
 Vogt, N. 1805  
 Voisenon, A. (Claude Henri de Fusée). 840  
 Volkert, Hans 4389  
 Volkmann, Hans Richard von 4390-4391  
 Volmar, Joseph Simon 1481  
 Volpato, Giovanni 4392  
 Voltaire, (F.M.A.de). 1139-1140, 1320  
 Voltz, Ludwig 4393  
 Vonderlinn, J. 1511  
 Von Gottes Gnaden Wir 1533  
 Vorberg, G. 841  
 Vorderzappler, Räderuhr u. 2530

- Vor Herres 386  
 Vorlesungen. 474  
 Vorlesungsabschrift. 171  
 Vorlesungsabschriften. 465  
 Vos, Hans de 4394  
 (Voss, C.D.). 2065  
 Votum Phlebotomum 173  
 Vranja. 3095  
 Vredius, O. 1988  
 Wada, Emi. 1359  
 Wagenbrenner, Josef 4395  
 Wagner, C. 1806  
 Wagner, Joseph 4396  
 Wahre Geschichtserzählung 1777  
 Waitz, F.T. 1002  
 Walcha, O. 704  
 Waldberg, P. 1199  
 Waldstück. 4397  
 Waller, Robert Pickfort. 4398  
 Wallner, Arnulf 4399-4404  
 Walpole, H. 1181  
 Walter, Roland 4405  
 Walthard, Johann J. Friedrich 4406  
 Walther, Ernest Hermann 4407  
 Waltner, Charles Albert 4408  
 Wandel, H. 387  
 Wandel, J. 388  
 Wand-Bilder-Atlas. 1483  
 Wandregulator 2529  
 Wandschrank, 2365  
 Wandspiegel. 2366  
 Warhaffe und Gründliche Beschreibung. 1986  
 Warhol, A. 1361  
 Warneck, G. 1671  
 Waschk, Klaus 4409  
 Wasserkrüge u. Waschschüsseln. 2377  
 Wassermühle. 2780  
 Waterloo, Antonie 4410-4411  
 Weber, Albert, 4412  
 Weber, A. Paul 4413  
 Weber, J. 1432  
 Weber, Paul 4414-4415  
 Weber, V. 547  
 Wedderkop, G. 389  
 Wedekind, F. 1362  
 Wedel, G.W. 390  
 Wedgwood. 2399  
 Weech, Sigmund von 4416  
 Wegener, Johann Friedrich Wilhelm 4417  
 Wehbi, M.S. 803  
 Wehner, J.M. 1351  
 Wehrmann, Antoinette M. (Toni) 905, 4173, 4418-4420  
 Wehrmann, Ernst, 4421  
 Weidenhaus, Elfriede 4422  
 (Weidner, G.). 275  
 Weidner, J. 109  
 Weidner, V. 4423  
 Weiller, K. 391  
 Weimar. 2663  
 Weimar und Jena. Rudolstadt. Ilmenau. 1978  
 Weinetiketten. 606, 624  
 Weingärtner, Robert 4424  
 Weinhold, Kurt 4425  
 Weinmann, D. 729  
 Weinsberg. 1833  
 Weisbrod, Carl Wilhelm 4426-4427  
 Weischer, Matthias 4428  
 Weiskönig, Werner 4429  
 Weismann, C.E. 392  
 Weiße, C.F. 1141  
 Weiss, José 4430  
 Weisz, J. 1363  
 Weixlgärtner, A. 700  
 Welt-Gemälde-Galerie 2081  
 Weltkarte. 3151  
 Weltkarten. 3150  
 Weltreise. 2033  
 Wendingen. 730  
 Wenk-Wolff, Uwe 4431-4432  
 Werbe-Armbanduhren. 2531  
 Werkmeister, Wolfgang 4433  
 Wernick, F. 2082  
 Wertheim, Heinrich von 4434  
 Wesselmann, Tom 4435  
 Wessely, H. (Hrsg.). 1345  
 Westfalen. 2900-2901  
 Westphal, J.J. 393  
 Wetli, K. 1939  
 Wetterling, Alexander Clemens 4436  
 Weysser, Karl 4437-4438  
 Wicquefort, (A.)de. 411  
 Wicquefort, J.de. 394  
 (Wiekendi, Johann, et al.). 57  
 Widl, A. 395  
 [Widmann, Johann]. 396  
 Wiege, Nußbaum. 2367  
 Wieland, C.M. 1144-1148  
 Wien. 2664  
 Wierix, Antonie II 4439  
 Wildbad. 2902  
 Wildungen, L.C.E.H.F.v. 611  
 Wilhelm, G.T. 1391, 1473, 1494  
 Wilhelm I., 2136  
 Wilke, Nikolaus 4267  
 Wilkens Bremen, Kernstück. 2473  
 Willers, Ilse 4440-4442  
 Williams, H.N. 1204  
 Willikens, Ben (d.i. Eberhard Günther Willikens, 4443  
 Willroider, Ludwig 4444  
 Wilzek, Caroline. 4445  
 Winckler, J.F. 397  
 Wind, Gerhard 4446  
 Windhager, Franz 4447  
 Windmühle. 4448  
 Winkler, Carl Gottfried Theodor, 2137  
 Winterhilfswerk u.a. 2221  
 Winterlandschaft, 4449  
 Winterstein, Eduard von, 2138  
 Winzer. 2903  
 Wirnt von Gravenberg. 1149  
 Wirtschaftsbuch 1826  
 Wirtshaus. 4450  
 Wirtshauszene 4317  
 Wits(ius), H. 458, 1591  
 Wittman 4268  
 Wittmer, Michael, 2139  
 Witzel, G. 398  
 WMF 2212  
 Wölbinger, Jürgen 4451-4452  
 Wöldicke, M. 399  
 (Wohlrab). 1150  
 Wolf, A. 403  
 Wolff, Paul 2665-2683  
 Wolfgang, Georg Andreas 4453  
 Wolfram, d.i. Wolfram Aichele 4454-4458  
 Wolfsjagd. 2742  
 Wolfskehl, K. 1365  
 Wolzogen, Ernst Freiherr von, 2140  
 Woodville, W. 1392  
 Worpsswede. 731  
 Wünsch, C.E. 1506  
 Württemberg. 2772, 2904-2905  
 Wunderlich, Paul 4459-4461  
 Xenophon. 1151  
 Yasuda, Yukihiko 3746  
 Yoshikazu, Utagawa 3747  
 Yoshitoshi, Tsukioka (auch Taiso, 3748  
 Zache, H. 2027  
 Zach, Thomas 4462  
 Zadkine, Ossip 4463  
 Zander, Heinz 4464  
 Zangs, Herbert 4465-4466  
 Zehn Broschen 2506-2508  
 Zeidler, M. 400  
 (Zeiller, M.). 1695, 1817, 1852  
 (Zeller, C.). 1152  
 Zeller, H. (geb. Gobat). 1393  
 Zeller, Wolfgang 4469  
 Zemin, Heinrich 4470  
 Zentralblatt für Psychoanalyse. 1447  
 Ziegler, Richard 1367-1370  
 Zille, Heinrich 4471  
 Zimmer, H. 1674  
 Zimmermann, G. 1459  
 Zimmermann, Helmut 4472  
 Zimmermann, J.G. 1153  
 Zimmermann, W.F.A. (d.i. C.G.W. Vollmer). 1522  
 Zingg, A. 766-767, 1251  
 Zinnfiguren. 2222  
 Zinnschale 2193  
 Zittausches Tagebuch. 2907  
 Zoologie. 906  
 Zoomorphe Maske 2229  
 Zschiesche & Köder. 560  
 Zückert, J.F. 1418  
 Zündnadeln. 2036  
 Zürich. 3134-3135  
 Zugschlußleuchte 2153  
 Zugspitze. 2908  
 Zwei 2591, 4046  
 Zwei Anhänger 2501  
 Zwei Art Déco 2509  
 Zwei Bibliotheksschränke, England. 2368  
 Zwei Broschen 2510  
 Zwei galoppierende Pferde 2400  
 Zwei Gebetsmühlen, 2309  
 Zwei Ghaus 2310  
 Zwei Halschmucke 2262  
 Zwei Herrenarmbanduhren 2532  
 Zwei kleine Druckstöcke 2296  
 Zwei kniende Tempeltänzerinnen 2285  
 Zwei Petschaften. 2297  
 Zweiteilige Deckenlampe 2167  
 Zwei Vogelbroschen bzw. Hutagrafen 2511  
 Zwei weibliche Bronzeakte, 2483



## Sachgebietsverzeichnis

- Aachen 1675  
 Adelmansfelden 1676  
 Ägypten 1589-1591, 2909  
 Aeronautik 1495  
 Äthiopien 1592-1593  
 Afrika 1589-1612, 2223-2230, 2910-2911  
 Aktien 415  
 Aktuelle Mode - Lifestyle - Vintage 816-821  
 Akupunktur 1395  
 Almanache 908-911, 2685  
 Alpen und Alpinismus 1942-1943, 2912  
 Alt 1155  
 Amerika 7, 1613-1632, 2176, 2913-2914  
 Anatomie 1396  
 Anhänger 2402-2404, 2501  
 Anselm 150  
 Anthropologie 1496  
 Appelt 1201  
 Arabien 2915  
 Archäologie 651  
 Architektur 652-662  
 Arktis 2916  
 Arktis-Antarktis-Nordländer 1633-1642  
 Armbanduhr 816-819  
 Art Deco 2141  
 Asiatika 2231-2310  
 Asien 1643-1674, 2917-2930  
 Askanischer-Verlag 1156  
 Askanischer-Vlg. 1157  
 Astrologie 440  
 Astronomie 1497-1506, 2687  
 Atlanten 1680, 1944-1952  
 Augsburg 1681-1682  
 Ausgrabungen 2142-2144  
 Ausland 2909-3151  
 Australien 1953  
 Auswanderung 1617  
 Auto 1507-1508, 2076, 2688  
 Bachem 706, 1159  
 Baden 459  
 Baden-Baden 1683  
 Baden-Württemberg 1680, 1684-1695  
 Bad Krozingen 2084  
 Baedeker 1954-1978  
 Bären 2818-2819  
 Balearen 2066  
 Balkan 1979-1981  
 Balneologie 1398-1400  
 Baltikum 429, 1982  
 Barraud 1160  
 Basel 1913, 3119  
 Baseltiz 664  
 Bauwesen 1511  
 Bayern 1696-1697  
 Bellarmino 17  
 Benelux 401, 1984-1988, 2931-2933  
 Benn 1164  
 Bergbau 1512-1513, 2009, 2689  
 Berlin 666, 1698  
 Berufe 1165, 1515, 2690-2700  
 Besteck 2145-2146  
 Beuys 668, 1166  
 Bibeln 20-46  
 Bibliophilie 1311  
 Bilderbogen 860-861  
 Bilderrahmen 2147-2148  
 Blaubeuren 2830  
 Boccacio 53  
 Bock 2703  
 Bodensee 1699-1701  
 Böhmen 382, 1905-1906, 2069-2070  
 Bonn 600  
 Botanik 1371-1393, 2701-2707  
 Bouts 2086  
 Brahe 57  
 Brasilien 1618  
 Broschen 2407-2413, 2502-2511  
 Brückenbau 1516  
 Buchbinder 736  
 Buchbinderbedarf 733-735  
 Buchdruck 7  
 Buchdrucker 738  
 Buchdruckerei 737  
 Buchholzschnitte 63-67  
 Buchillustration 2709  
 Buchillustrationen 739  
 Buchobjekt 1169  
 Buchwesen 741  
 Bücher 2599-2605  
 Bücherstillleben 742  
 Burgenkunde 1706  
 Cales 2934  
 Carte-de-visite 2606  
 Casino 580  
 Champagner 616  
 Chaplin 581  
 Chemie 1518-1522  
 Cheroot 2150  
 China 1648-1651, 2235-2246, 2607, 2921-2922, 2935-2936, 3324  
 Christian IV. von Dänemark 79  
 Christine von Schweden. 2057  
 Colliers 2414  
 Comer See 2980  
 Comic 939-940, 2710-2728  
 Cranach-Presse 1177-1178  
 Dänemark 1633, 2937-2939  
 Dali 1180-1181  
 Dampfmaschine 2151  
 Dante 945  
 Daumier 671  
 Design 2328  
 Deutscher Widerstand 2093  
 Deutschland 1675-1842, 2826-2908  
 Doll 3124  
 Donau 1995  
 Dosen 2152  
 Dreißigjähriger Krieg 1710-1712  
 Drucker 2692  
 Druckkunst 745  
 Dubout 1185  
 Duell 823  
 Dürer 99, 3428  
 Dulac 1187  
 Edikt 1533  
 Edward Hopper 673  
 Eich 1713  
 Eichwald 2375  
 Einband 34, 105, 746-747, 867, 954-967, 1191-1195  
 Einblattdrucke u. Flugschriften 106  
 Eisenbahn 1523-1530, 1907, 2153  
 Elektrizität 1531  
 Elsass 1714, 1851-1854  
 Elzach 2154  
 Emblemata 108-109  
 Ernst, Max 1198-1199  
 Erotika 827, 829, 4236  
 Erotika - Galantes 824-826, 828, 830-841, 3462-3477  
 Etiketten 612  
 Eugenie, Prinzessin 1998  
 Europa 1999, 2940-2948  
 Exlibris 674, 749, 751-752, 3813-3815  
 Fahrner 3479  
 Faksimile 753-777  
 Falck 3480  
 Fasnacht 426, 2154  
 Faust 991  
 Fayencen 2374-2377  
 Fes-Hutschachteln 605  
 Fetting 1201  
 Feuerbach b. Stuttgart 1718  
 Feuerschäden 1533  
 Figuren 2224  
 Film 3155  
 Film - Theater - Tanz 427-438, 2610-2622  
 Fische 1463-1466, 2732  
 Fischküche 633  
 Fix und Foxi 2710-2728  
 Flagellantismus 827  
 Fliesen 2379-2380  
 Forstwirtschaft 641  
 Frankenthal 1719  
 Frankfurt 1720-1727  
 Frankreich 1204, 1843-1876, 2623, 2949-2964  
 Freiburg 1728-1732  
 Freimaurerei 2096  
 Freimaurerei 439  
 Friedländer 1205  
 Frösche 1467  
 Fronius 1207-1208  
 Fuchs 1209  
 Fugger 122  
 Furtwängler 1211-1212  
 Fußball 590  
 Galeriewerke 980  
 Galileo Galilei 125  
 Garten 613, 642  
 Gastrosophie 614  
 Gaststätten-Hotellerie 2733-2734, 3534  
 Geizkofler 403  
 Gemmen 2417-2419  
 Gemona 1881  
 Genealogie und Heraldik 401-407  
 Geologie - Mineralogie u. Paläontologie 1537-1538  
 Geometrie 1553  
 Gesangbücher 134  
 Gesellschaft Jesu 135  
 Gessner 986  
 Getränke 615-624, 2156-2157, 2816  
 Glas 2158, 2311-2319  
 Goethe 991, 1219  
 Goldhahn 1220  
 Goldschmied 1722  
 Gonorrhoea 1417  
 Gorny 2625  
 Greenaway 871  
 Grenzwissenschaften und Okkultismus 440-450  
 Griechenland 2002-2006  
 Grieshaber 3586  
 Grieshaber, HAP 1224  
 Grossbritannien 850, 1490, 2007-2017, 2965-2971  
 Großglockner 3101  
 Groß-Umstadt 1739  
 Gustav-Wasa-Bibel 37  
 Gutenberg 779  
 Gutsch Handpresse 1225  
 Hämatit 2417-2419  
 Hamburg 634, 1741, 3610  
 Hamlet 3611  
 Handarbeiten u. Schneiderei 625-626, 1541  
 Handschriften 150-173, 451, 465, 509, 536, 1002, 1416-1418, 1742, 1767, 1826, 1922, 2086  
 Handwerkskundschaften 2841  
 Hauff 1003  
 Haushalt 627-628  
 Hawaii 1625  
 Heidelberg 1744, 2843  
 Heiligenbilder 177  
 Hertenstein 677, 1233  
 Hertogenbosch 1986  
 Hesse 1235  
 Hessen 181, 1745, 2845  
 Heuser 1236  
 Heuzé 1237  
 Hinterglasmalerei 3652  
 Hobbema 678  
 Hochschulschriften 183  
 Hodler 679  
 Holzpferd 2484  
 Holzschnitte 184  
 Holzstock 3675  
 Homöopathie 1422-1425  
 Homosexualität 842  
 Honsalek 451  
 Hugenotten 188  
 Hulst 2934  
 Hunde 1468-1471  
 Hydraulik 1544  
 Hugenotten 188  
 Indianer 1626-1627  
 Indien 1653-1658, 2253-2255, 2972  
 Inkunabeln 197-204  
 Inneneinrichtung 655  
 Insekten 1472-1473  
 Insel-Verlag 765-767, 1247-1251  
 Irland 2021  
 Israel 2973-2975  
 Italien 656, 681, 793-794, 1877-1903, 2737, 2976-3090  
 Jade 682  
 Jagd 610-611, 2738-2742  
 Jahreszeiten 3480  
 Janssen 1252  
 Japan 683, 1659-1660, 2257, 3091-3092, 3159, 3714-3748  
 Jena 601  
 Judaica 452-458, 2178  
 Juridica und Kriminologie 459-474  
 Kaffee 1546  
 Kalender 475-476  
 Kameras 2160  
 Kandinsky 1255  
 Kaninchen 1474  
 Kanone 1927  
 Kapuziner 210  
 Karikatur 843-848, 2743-2746, 3782-3784  
 Karlsbad 2072  
 Karlsruhe 1747  
 Karthago 1603  
 Kartographie 2023  
 Kataloge 685-687, 780  
 Kaukasus 1661  
 Kempten 1256  
 Kienzheim 1714  
 Kinderpferd 2484  
 Kirchner 1258  
 Klimt 1261  
 Koblenz 1750-1751  
 Kochbücher 630-638  
 Köln 203, 216, 1752  
 Kokoschka 3813-3815  
 Kolonien 2024-2027, 2105  
 Konchyliologie 1475  
 Konkordanz 39-40  
 Konvolut 477  
 Korallen 1476  
 Kosaken 2764  
 Kräuterbücher 1381-1382  
 Kraus 3428  
 Kriminologie 1723  
 Krimkrieg 512  
 Kroatien 3094-3095  
 Kubin 1265  
 Küche und Haushalt 612-640  
 Künstlergraphik 3166-4472  
 Küstenlandschaft 3863  
 Kunstgewerbe 692  
 Kupferplatte 3866  
 Kupferstich 687  
 Ladakh 2259-2262  
 Ladenburg 1754  
 Lampen 2162-2167, 2342  
 Land- und Forstwirtschaft 641-650  
 Landwirtschaft 643-648  
 Langanky 1268

- Lea Stein 2409-2412  
 Le Clerc 4046  
 Lederbearbeitung 1550-1551  
 Leinenweber 1724  
 Leipzig 1755  
 Leuchter 2169-2170  
 Leutkirch 1756  
 Lexika - Wörterbücher - Sprachwissenschaften 781-803, 1552  
 Löwen 1273  
 Lüneburg 1758  
 Luther 242-243, 249-250  
 Märchen 877  
 Magnetismus 1432  
 Maillol 1283  
 Mannheim 1759-1761  
 Mariette 2796  
 Marine 2760  
 Marliave 1286  
 Masken 2225-2229  
 Mathematik 1553-1562  
 Mecklenburg 1762-1764  
 Medici 1889  
 Medienkunst 4249  
 Medizin 1394-1459  
 Meißen 2387  
 Merian 1852  
 Meteorologie 1563  
 Metzgerei 640  
 Mexiko 2030  
 Meyers Reisebücher 2031-2033  
 Miersch 1290  
 Militaria 504-526, 564, 1912, 1927, 2635, 2762-2772  
 Miniaturen 3961-3963  
 Miro 1292  
 Mnemonik 527  
 Modeschmuck 2424  
 Mode und Trachten 850-852, 2773-2776  
 Möbel 695, 2173, 2320-2368, 2777  
 Monogramme 696  
 Mosel 1765  
 Motorrad 2637  
 Mozart 542  
 Mühle 2780  
 München 1766-1767, 2113  
 Münster 1768  
 Musik 528-547, 2265-2266, 2781  
 Musikinstrumente 2174-2175  
 Napoleon 1864, 2782, 3997  
 Napoleon III. 2036  
 Nassau 1771-1775  
 Nationalsozialismus 1776  
 Naumburg 271  
 Neapel 681  
 Nepal 2269  
 Neustädte/Böhmen 158  
 Niederlande 3096-3100  
 Norwegen 698  
 Nürnberg 1777, 2867  
 Numismatik u. Siegelkunde 550  
 Numismatik u. Siegelkunde, Medaillen 274, 548-549, 551-560, 2176-2181  
 Österreich 699, 1904-1911, 2799, 3101-3105  
 Ohrringe 2425  
 Ohrringe u. Ohrhänger 2426-2432  
 Okkulte Erscheinung 275  
 Optik 1565-1566  
 Orbis Pictus 881  
 Orgelbau 543  
 Orłowski 1305  
 Ornamente 2783  
 Ostmark 413  
 Otto I. v. Bayern 1779  
 Pädagogik 882-888  
 Palästina 1664-1665  
 Papier 804  
 Papiertheater 889  
 Parfüm 2183  
 Paris 1865  
 Pascal 1866  
 Pegnitztal 1783  
 Perelle 4046  
 Peru 1631  
 Pest 1438-1439  
 Pettenkofen 700  
 Pfalz 1784-1785  
 Pfeifen 2184-2185  
 Pferde 285, 649, 1480-1481, 2785-2786  
 Pferdesport 2784  
 Pforzheim 2873  
 Pharmazie 1440, 2315  
 Philatelie 561-564  
 Photographie 2026  
 Phrenologie 1441  
 Physik 1568-1572  
 Picasso 1309  
 Pilze 1386-1387  
 Plakate 3152-3165  
 Polen 3106-3107  
 Politik und Staatswissenschaften 408-411, 2116  
 Pommern 1787  
 Portrait 299, 520, 1682, 1868-1869, 2015, 2640, 2787-2807, 2961-2963, 3103  
 Portugal 3108-3109  
 Porzellan u. Keramik 701-704, 2369-2400, 3586  
 Postkarten 565  
 Pressendrucke 1311-1313  
 Pretzsch 162  
 Preußen 163, 1789-1792  
 Psychologie 1444-1447  
 Puppen 890  
 Raamin-Presse 1315  
 Rackham 1316  
 Radetzky 2770  
 Radio 2186  
 Rantzau 1793  
 Rapp 1318  
 Raumbilderlben 2641  
 Regensburg 2687, 2881  
 Reiberdruck 184  
 Reiner 1320  
 Reitsport 592-593, 2808  
 Religiöse Volkskunst 2534-2591  
 Rembrandt 4100, 4113  
 Rennsport 1507  
 Revolution 1870-1872  
 Revolution 1848/49 - Vormärz - Politik 1794-1801  
 Rheinlande 1802-1805  
 Rhose 706  
 Richter 707  
 Ridinger 2739-2742  
 Ringe 2435-2455  
 Riopelle 1321  
 Rohse 677, 1159, 1233, 1324  
 Rom 1891-1896, 3035-3083  
 Roualt 1325  
 Rowlandson 847  
 Rumänien 2044-2046, 3110  
 Russdorf 327  
 Russland 1912, 2047-2049, 2464-2466, 3111  
 Saalfeld 1806  
 Sachsen 1807  
 Säugetiere 1482-1483  
 Sammelbilderlben 573  
 Schale 2192-2193  
 Schalen 2190-2191  
 Scherenschleifer 2698  
 Scherenschnitte 2809, 4173  
 Schiele 714-715  
 Schiffsmodell 2194-2197  
 Schinkel 660  
 Schlesien 1813  
 Schleswig-Holstein 1814  
 Schmetterlinge 1485  
 Schmiedekunst 716  
 Schmuck 718, 2272-2274, 2401-2458  
 Schnorr von Carolsfeld 45  
 Schongauer 719  
 Schottland 2016  
 Schreibgeräte 2199-2201  
 Schuhe 1725  
 Schwaben 1816-1817  
 Schwarzwald 1818  
 Schweden 347-349, 1638-1641, 2057-2058, 3112-3116  
 Schweitzer 2806  
 Schweiz 799, 1913-1939, 3117-3135, 4206  
 Scudéry 4209  
 Seewald 1339  
 Seewesen 1582, 2059, 2197  
 Seidenraupenzucht 650  
 Serbien 3136  
 Shunga 3738-3739  
 Siebenbürgen 2044-2046  
 Siegen 1819  
 Siepmann 721  
 Sigill 1340  
 Silber 2202, 2459-2473  
 Sizilien 1900  
 Skandinaviern 2061-2065, 3137  
 Skilauf 2656  
 Skulpturen 4259  
 Skulpturen - Plastiken 2203, 2277-2278, 2474-2483, 4221-4258, 4260-4268  
 SMS Luchs 2607  
 Snuffbottles 2279  
 Soldan 2127  
 Sozialismus 412  
 Spanien 2066-2068, 3138-3140  
 Spazierstöcke 2204  
 Speyer 1820-1821  
 Spiegel 2205-2206  
 Spiele 580-589, 903  
 Spielzeug 2207-2210, 2484  
 Spirituosen 617  
 Sport 590-593  
 Staatsschriften 1822  
 Staeger 1345  
 Stammbücher 168-169, 594-597  
 Steinbaukasten 903  
 Steiner-Prag 1346  
 Stieler 1713  
 Stiller 1348  
 Stoffe 2244-2246  
 Straßburg 1875  
 Studentika und Hochschulen 600-604  
 Stundenbuch 365-366  
 Stuttgart 435, 1823-1824, 2131  
 Sudetenland 413  
 Südeuropa 3141  
 Südostasien 3142  
 Südwestdeutschland 2658  
 Sumatra 1671  
 Tapiex 723  
 Taschenuhren 2526-2527  
 Technik und Handwerk 2211  
 Tee 618  
 Teekanne 2212  
 Tenier 4317  
 Teppiche 724-725, 2485-2500  
 Tessin 3133  
 Textil 2213  
 Thailand 2283-2285  
 Theater 2131  
 Theodor Fahrner 2501-2511  
 Theodosius der Große 1901  
 Thoma 2659  
 Thüringen 1825-1826  
 Tibet 2288-2297  
 Tiere 2825  
 Tierhaltung 649-650  
 Totentanz 1128-1129, 1350, 2814-2815, 4336  
 Trachten 2776, 2898  
 Trade-Marks 1632  
 Trajanssäule 3087  
 Truhen und Kästchen 2361-2364  
 Trumm 1351  
 Tschechien 558, 2069-2072, 3143  
 Tuchhändler 1726  
 Tübingen 603  
 Türkei 1672, 2073-2075, 2661, 2807  
 Typographie und Kalligraphie 809-814  
 Überlingen 381  
 Uhren 1584-1585, 2512-2532  
 Ukraine 3144  
 Ulm 1828  
 Ungarn 382, 2076-2080, 3145-3149  
 Valangin 1937  
 van Dongen 726  
 Vargas 1352  
 Varia 605, 2141-2222, 2684-2825  
 Varietégarderobe. 438  
 Vasarely 1353  
 Vasen 2216  
 Venedig 1903  
 Vergilius 1132  
 Verschiedene Gebiete - Varia 1495-1496, 1498-1516, 1518-1519, 1521-1536, 1538-1540, 1542-1588  
 Verschiedene Länder - Geschichte 1497, 1517, 1520, 1537, 1541, 1940-2074, 2076-2082  
 Verschiedene Länder - Varia 2075  
 Veterinärmedizin 1456-1457  
 Vietnam 1673  
 Vögel 1487-1493  
 Volkskunst 2533-2592  
 Waage 1587  
 Waagen 2217-2219  
 Waffen 2220  
 Wagner 2781  
 Wagner-Handwerk 1727  
 Waiblingen 1830  
 Walser 1360  
 Wanduhren 2530  
 Waschgarituren 2377  
 Wasserbau 1588  
 Wechtlin 728  
 Weckelsdorfer Felsen 1831  
 Weimar 1832  
 Wein und Weinbau 619-624  
 Weltkarten 3151  
 Werbung 606, 1632, 2816  
 Werth 1364  
 Wertheriaden 1142  
 Wetzlar 1834  
 Wieland 1143  
 Wien 559, 745, 3105  
 Wirtschaft 414-425  
 Wörthsee 1835  
 Worms 1836  
 Würmer 1494  
 Württemberg 1837-1841  
 Würzburg 2906  
 Zabel 1366  
 Zahnheilkunde 815  
 Zauberei 607  
 Zeichnung 4468  
 Zeichnungen 2817, 4467  
 Zeitschriften 608  
 Zeitschriften und Zeitungen 609  
 Zepplin 1495  
 Zirkus 855, 2818  
 Zoologie 1461-1494, 2819-2825  
 Zürich 1939  
 Zwickau 1842  
 Zwiefalten 172-173



**Besitzerverzeichnis**

84, 327, 381, 561, 582, 676, 1292, 1316, 1417, 1471, 1533, 1758, 1764, 1777, 1779, 2482, 2928, 3357, 3431, 3620, 3746, 4368, 0: 4371, 1: 157, 2136, 2152, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2167, 2170, 2172, 2186, 2189, 2190, 2191, 2199, 2200, 2202, 2203, 2221, 2312, 2317, 2320, 2325, 2326, 2338, 2340, 2346, 2348, 2355, 2381, 2382, 2385, 2387, 2390, 2392, 2399, 2480, 2483, 2524, 2525, 2532, 2801, 2860, 2863, 3382, 3477, 3614, 3834, 3852, 4246, 2: 1338, 2171, 2183, 2521, 2531, 3317, 3: 153, 166, 4: 2398, 4200, 5: 406, 542, 884, 1130, 1189, 1213, 1243, 1303, 1304, 1413, 4309, 4318, 6: 171, 465, 585, 606, 628, 830, 959, 2597, 2653, 3210, 3404, 3601, 3821, 3822, 3999, 4048, 4264, 4314, 4416, 7: 494, 2220, 2652, 2761, 3479, 3857, 4086, 8: 1208, 1265, 1339, 3378, 3574, 3578, 3591, 3647, 3781, 4159, 4168, 9: 756, 2609, 2703, 3813, 3814, 3815, 3899, 4208, 4378, 10: 31, 873, 893, 903, 939, 11: 1239, 1320, 1379, 1387, 12: 2751, 2820, 3084, 13: 2141, 2278, 2349, 2389, 3437, 14: 122, 412, 416, 584, 777, 1190, 1296, 1504, 1587, 1789, 3406, 3412, 3413, 3685, 3689, 15: 2, 4, 43, 106, 185, 265, 287, 290, 291, 340, 342, 401, 405, 408, 445, 458, 466, 467, 504, 521, 611, 782, 792, 853, 910, 1022, 1023, 1334, 1513, 1591, 1618, 1626, 1627, 1635, 1637, 1642, 1679, 1708, 1717, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1782, 1792, 1808, 1811, 1819, 1834, 1844, 1986, 1992, 2019, 2021, 2044, 2045, 2046, 2048, 2051, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2845, 16: 741, 1656, 2755, 3275, 3278, 3349, 3351, 3436, 3469, 3475, 3554, 3555, 3556, 3641, 3657, 3707, 3784, 3823, 3835, 3846, 4021, 4026, 4075, 4076, 4096, 4097, 4157, 4288, 4342, 4357, 4361, 4409, 4433, 4451, 4452, 4464, 17: 425, 719, 724, 858, 1328, 2159, 2353, 2693, 2694, 2746, 2750, 2864, 3105, 3263, 3676, 3706, 3742, 3939, 4201, 4202, 18: 415, 686, 687, 780, 2575, 2898, 3298, 3658, 3812, 3827, 4047, 4210, 4313, 19: 2819, 2837, 2865, 2910, 2913, 2916, 2918, 2919, 2940, 2967, 2969, 3535, 3565, 3594, 4123, 20: 2185, 2370, 2803, 3161, 3163, 3164, 3234, 3511, 4381, 21: 2364, 3875, 22: 1033, 1173, 1185, 1516, 1523, 1524, 1526, 1530, 1535, 1544, 1569, 1570, 1997, 2632, 23: 499, 500, 501, 664, 673, 940, 1175, 2633, 24: 5, 10, 20, 37, 42, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 60, 73, 79, 82, 85, 88, 89, 90, 99, 111, 117, 118, 127, 130, 146, 154, 187, 193, 194, 199, 200, 201, 203, 206, 208, 212, 231, 234, 244, 246, 247, 248, 252, 253, 254, 263, 278, 279, 280, 288, 293, 295, 296, 305, 306, 307, 315, 316, 321, 325, 329, 330, 333, 341, 347, 348, 349, 351, 356, 362, 363, 365, 366, 369, 370, 373, 374, 375, 378, 385, 396, 1414, 1903, 2057, 2058, 25: 74, 677, 706, 738, 1105, 1159, 1223, 1233, 1298, 1347, 2175, 2394, 2684, 3506, 3519, 3590, 3691, 3926, 3965, 3966, 4339, 26: 680, 1322, 1497, 2635, 3998, 27: 109, 126, 402, 421, 422, 423, 431, 433, 434, 446, 472, 495, 514, 519, 532, 592, 603, 604, 630, 720, 914, 938, 943, 952, 956, 961, 964, 966, 978, 979, 987, 990, 993, 998, 1005, 1015, 1018, 1026, 1035, 1038, 1039, 1047, 1066, 1067, 1070, 1076, 1082, 1085, 1092, 1093, 1094, 1095, 1097, 1098, 1100, 1108, 1109, 1111, 1112, 1117, 1141, 1148, 1307, 1378, 1409, 1466, 1581, 1606, 1682, 1694, 1697, 1701, 1745, 1756, 1781, 1783, 1784, 1799, 1801, 1806, 1814, 1836, 1839, 1840, 1856, 1873, 1899, 1911, 1923, 2000, 2008, 2055, 2068, 2080, 2655, 28: 750, 2168, 2201, 2924, 3129, 3355, 3629, 3779, 3905, 3985, 3986, 3988, 4247, 4444, 29: 27, 34, 435, 471, 510, 511, 651, 739, 753, 822, 870, 905, 941, 965, 968, 973, 974, 982, 989, 992, 995, 1006, 1017, 1019, 1025, 1040, 1050, 1064, 1099, 1103, 1106, 1115, 1118, 1124, 1131, 1142, 1143, 1145, 1157, 1204, 1248, 1270, 1332, 1356, 1396, 1400, 1454, 1522, 1681, 1690, 1728, 1732, 1743, 1753, 1769, 1780, 1816, 1824, 1842, 1874, 1876, 1877, 1894, 1925, 1926, 1932, 1984, 1993, 2001, 2004, 2018, 2073, 2142, 2593, 3504, 4055, 4173, 4418, 4419, 4420, 4421, 30: 703, 2180, 2313, 2321, 2322, 2324, 2327, 2330, 2331, 2332, 2333, 2336, 2337, 2339, 2345, 2350, 2354, 2356, 2358, 2360, 2363, 2365, 2367, 2368, 2369, 2383, 2484, 2489, 2491, 2493, 2494, 2499, 2512, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2522, 2523, 2528, 2534, 2535, 2536, 2537, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2549, 2550, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2565, 2566, 2567, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2576, 2577, 2579, 2580, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2848, 3089, 3167, 3190, 3268, 3284, 3393, 3402, 3497, 3522, 3596, 3597, 3622, 3773, 3780, 3842, 3877, 3941, 4034, 4175, 4179, 4206, 4221, 4271, 4287, 4430, 31: 1823, 1830, 2904, 2948, 3744, 4141, 32: 2316, 3844, 4079, 4195, 4413, 4431, 4432, 34: 575, 2318, 2423, 2533, 3961, 3962, 35: 590, 839, 842, 860, 1133, 1492, 2611, 2612, 2613, 2614, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2642, 36: 4280, 37: 429, 578, 589, 601, 693, 714, 861, 1053, 1341, 1757, 1766, 2085, 2637, 2709, 39: 855, 1258, 1585, 1702, 40: 1422, 1423, 1424, 1425, 41: 653, 748, 1485, 1490, 1742, 1843, 1912, 2123, 2462, 3963, 42: 444, 1001, 1954, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1972, 1973, 1975, 1977, 1978, 2022, 2032, 2033, 2053, 43: 2388, 2897, 2899, 3172, 3189, 3230, 3350, 3365, 4223, 4224, 4255, 44: 1489, 1491, 1493, 1592, 1593, 1598, 1600, 1601, 1602, 1605, 1608, 1610, 1611, 1612, 45: 251, 289, 47: 4137, 4138, 4139, 48: 613, 674, 749, 751, 824, 1163, 1211, 1212, 49: 28, 128, 367, 496, 623, 763, 1049, 1065, 1153, 1170, 1337, 1448, 1451, 1913, 1937, 1949, 2014, 2362, 2378, 2770, 2836, 3135, 3327, 3906, 4107, 50: 493, 869, 881, 928, 1113, 1309, 1375, 1749, 1832, 1841, 1950, 2050, 2808, 2894, 2907, 3151, 51: 3, 11, 38, 46, 49, 80, 86, 102, 197, 277, 281, 285, 294, 299, 324, 328, 383, 420, 464, 473, 516, 546, 554, 663, 690, 708, 737, 740, 840, 911, 948, 972, 976, 1013, 1036, 1084, 1104, 1147, 1151, 1381, 1382, 1384, 1408, 1488, 1517, 1707, 1897, 1910, 1999, 2006, 2034, 2041, 2077, 2813, 3325, 52: 2686, 3697, 3699, 3791, 3793, 4099, 4174, 4300, 4317, 4364, 53: 2530, 4454, 4455, 4456, 4457, 4458, 55: 2071, 2072, 3180, 56: 112, 258, 261, 264, 274, 417, 553, 958, 1080, 1394, 1404, 1436, 1437, 1438, 1439, 1443, 1538, 1565, 1746, 1785, 2029, 57: 1561, 58: 1262, 1652, 1663, 1703, 1704, 2594, 2600, 2603, 2604, 2628, 2636, 2641, 2660, 2855, 59: 2209, 2210, 2329, 2359, 2405, 2420, 2433, 2467, 2500, 60: 159, 164, 167, 2659, 3179, 3243, 3418, 4126, 61: 2231, 2232, 2233, 2234, 2239, 2240, 2241, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2256, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2271, 2272, 2273, 2274, 2276, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2634, 2687, 2736, 2841, 2861, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 3107, 4030, 63: 1402, 1403, 1405, 1411, 1428, 1429, 1430, 64: 622, 715, 65: 7, 32, 87, 182, 272, 286, 313, 390, 398, 826, 843, 1114, 1427, 1573, 1741, 2039, 3407, 4142, 66: 81, 156, 189, 198, 457, 515, 595, 705, 927, 1825, 1995, 2886, 2887, 2888, 2889, 3104, 67: 904, 1657, 68: 2759, 3867, 3868, 69: 616, 1794, 2090, 2091, 2099, 2103, 2104, 2112, 2121, 2122, 2127, 2135, 3173, 3383, 3385, 4114, 4337, 4338, 70: 105, 125, 136, 202, 260, 727, 1327, 1452, 1952, 71: 177, 426, 432, 461, 605, 624, 639, 671, 707, 742, 774, 829, 844, 846, 848, 894, 1009, 1167, 1194, 1206, 1266, 1280, 1308, 1359, 1508, 1584, 1616, 1675, 1718, 1810, 2149, 2150, 2198, 2219, 2222, 2342, 2361, 2422, 2463, 2601, 2605, 2700, 3204, 3448, 3782, 3987, 4199, 4211, 4237, 4239, 4240, 4256, 4307, 4362, 4363, 72: 4304, 4350, 4351, 73: 3291, 3420, 3423, 3425, 3426, 3438, 3439, 3441, 4062, 4112, 4152, 74: 688, 2352, 3170, 3171, 3205, 3206, 3227, 3256, 3279, 3280, 3302, 3328, 3387, 3389, 3390, 3460, 3466, 3512, 3606, 3638, 3639, 3640, 3655, 3870, 4161, 4203, 4217, 4244, 4251, 4252, 4253, 4254, 4276, 75: 2319, 2434, 2972, 76: 2083, 2087, 2088, 2089, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2100, 2101, 2102, 2106, 2107, 2108, 2109, 2111, 2115, 2117, 2120, 2124, 2125, 2126, 2128, 2129, 2130, 2132, 2133, 2134, 2137, 2139, 2140, 3946, 77: 1176, 1222, 1224, 1698, 3155, 3377, 3570, 3571, 3575, 3576, 3577, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 78: 2314, 2391, 2397, 2485, 2486, 2487, 2488, 2495, 2496, 2497, 2498, 2513, 2514, 2538, 2569, 2578, 3287, 3684, 3696, 3701, 3702, 3703, 3705, 3996, 4016, 4326, 4448, 79: 845, 1345, 1418, 2998, 3668, 80: 1056, 1057, 1058, 1060, 1061, 1062, 81: 36, 1630, 1804, 1944, 2847, 2849, 2858, 82: 1150, 1552, 1686, 1942, 2624, 2656, 2658, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 84: 593, 85: 3802, 3803, 3804, 3805, 86: 35, 95, 151, 168, 169, 181, 368, 437, 455, 469, 534, 565, 702, 852, 916, 1366, 1527, 1548, 1659, 1673, 1739, 1760, 1955, 1962, 1969, 1970, 1971, 1974, 1976, 2092, 2629, 2842, 3201, 87: 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 88: 2216, 2459, 2470, 2471, 2473, 3748, 89: 755, 758, 759, 769, 1184, 1198, 1214, 1227, 1228, 1282, 1288, 1301, 3323, 3541, 3572, 4222, 4459, 90: 1507, 91: 158, 1762, 1837, 92: 564, 93: 22, 65, 70, 124, 155, 180, 337, 439, 441, 447, 449, 450, 460, 489, 522, 529, 574, 577, 588, 654, 658, 679, 684, 712, 726, 760, 767, 768, 813, 841, 851, 857, 862, 863, 877, 887, 891, 892, 897, 898, 900, 906, 908, 913, 967, 994, 1073, 1102, 1116, 1120, 1122, 1144, 1191, 1226, 1335, 1371, 1392, 1398, 1412, 1416, 1445, 1446, 1447, 1450, 1467, 1515, 1553, 1563, 1564, 1566, 1802, 1869, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1920, 1921, 1922, 1928, 1931, 1933, 1935, 1988, 1996, 2599, 2615, 2623, 2654, 2690, 2729, 2756, 2766, 2768, 2773, 2793, 3131, 3132, 3150, 3338, 3503, 3520, 3675, 94: 428, 2401, 2404, 2406, 2408, 2413, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2454, 2455, 2472, 95: 3123, 96: 2207, 2562, 2563, 2564, 2568, 3271, 4395, 97: 531, 872, 98: 1012, 1068, 1089, 1161, 1162, 1193, 1202, 1203, 1217, 1221, 1242, 1257, 1271, 1272, 1274, 1277, 1281, 1287, 1290, 1293, 1325, 1346, 1351, 1354, 1358, 1362, 1364, 1365, 2213, 99: 3714, 3719, 3720, 3721, 3725, 3726, 3733, 3739, 3745, 100: 23, 104, 101: 184, 3223, 3326, 3411, 3417, 3421, 3440, 102: 4225, 4226, 4227, 4228, 4229, 4230, 4231, 4232, 4233, 4234, 4235, 103: 1244, 104: 2456, 105: 502, 106: 2775, 2805, 2859, 2868, 2978, 3220, 3457, 3476, 3643, 3874, 3891,

3922, 3938, 4169, 107: 3405, 3409, 3410, 3414, 3415, 3416, 3419, 3424, 3427, 108: 2335, 2357, 109: 4360, 110: 236, 1936, 111: 2230, 2255, 3388, 4050, 112: 2343, 113: 2457, 2458, 130: 1245, 300: 478, 602, 691, 716, 717, 718, 754, 770, 775, 1252, 1284, 1286, 1376, 1500, 1525, 1619, 1821, 1828, 2114, 2116, 2945, 301: 3221, 3303, 3635, 3848, 3849, 3853, 4020, 4219, 4346, 4352, 4358, 4425, 4446, 302: 150, 163, 481, 555, 1004, 1027, 1740, 1786, 1833, 2110, 2131, 2270, 2607, 2830, 2876, 2871, 2882, 2895, 2896, 3122, 3276, 3482, 3545, 3737, 3869, 4009, 4039, 4098, 4115, 4190, 4193, 4196, 4356, 303: 482, 1838, 2627, 2829, 4359, 305: 985, 1651, 2476, 2481, 2846, 3175, 3194, 3195, 3196, 3203, 3453, 3454, 3455, 3456, 3544, 3634, 3656, 3712, 3743, 3785, 3856, 3904, 3927, 3928, 3977, 4051, 4085, 4093, 4116, 4156, 4275, 4303, 4377, 4414, 306: 8, 617, 640, 646, 1498, 1499, 1501, 1503, 1534, 1542, 1545, 1560, 1567, 1575, 1576, 1577, 1578, 1582, 1588, 1930, 2602, 307: 2965, 2970, 3225, 3301, 3540, 3956, 4345, 308: 544, 637, 847, 878, 889, 909, 2781, 3315, 3883, 309: 2929, 310: 1716, 311: 523, 312: 1149, 2047, 313: 598, 614, 725, 1174, 1372, 1529, 1665, 1696, 1705, 2204, 2606, 314: 950, 1401, 1458, 315: 607, 316: 1389, 1820, 317: 484, 518, 587, 804, 865, 1360, 1502, 318: 1323, 1929, 320: 713, 1352, 2631, 2753, 2767, 2794, 2804, 3121, 3197, 3262, 3376, 3449, 3450, 3563, 3633, 3645, 3648, 3650, 3770, 3790, 3795, 3810, 3819, 3851, 3942, 3994, 4027, 4035, 4125, 4130, 4166, 4181, 4325, 4367, 321: 9, 39, 40, 56, 113, 179, 188, 192, 275, 300, 317, 331, 334, 354, 359, 384, 394, 395, 409, 411, 430, 442, 451, 463, 468, 506, 512, 545, 600, 610, 641, 642, 643, 645, 647, 650, 662, 867, 875, 882, 888, 915, 918, 931, 951, 962, 963, 988, 996, 1003, 1008, 1010, 1020, 1031, 1032, 1043, 1044, 1048, 1063, 1071, 1079, 1081, 1083, 1088, 1101, 1107, 1119, 1152, 1238, 1314, 1343, 1348, 1407, 1419, 1531, 1543, 1580, 1620, 1638, 1639, 1709, 1750, 1751, 1752, 1790, 1795, 1796, 1797, 1798, 1805, 1827, 1848, 1849, 1850, 1855, 1859, 1860, 1864, 1865, 1867, 1870, 1871, 1872, 1909, 1934, 1987, 1989, 1990, 2012, 2020, 2038, 2042, 2082, 322: 4003, 323: 379, 921, 324: 3095, 325: 609, 917, 1460, 326: 245, 536, 2890, 3218, 3509, 3824, 327: 2156, 2157, 328: 4443, 329: 2915, 3517, 3653, 3832, 3934, 3968, 4053, 4310, 4382, 330: 798, 1568, 1572, 2787, 331: 483, 625, 1256, 2702, 2762, 2798, 2822, 2851, 2900, 3295, 3903, 4118, 4369, 332: 722, 1509, 2075, 3704, 3783, 3907, 4187, 4406, 334: 1321, 2598, 2662, 2790, 2792, 2893, 2912, 2922, 3119, 3127, 3211, 3244, 3257, 3258, 3281, 3294, 3346, 3356, 3371, 3373, 3375, 3430, 3433, 3434, 3435, 3446, 3458, 3474, 3499, 3508, 3510, 3536, 3551, 3587, 3610, 3628, 3631, 3632, 3637, 3644, 3651, 3659, 3690, 3692, 3806, 3872, 3880, 3881, 3882, 3892, 3895, 3936, 3947, 3948, 3957, 4000, 4002, 4031, 4036, 4040, 4057, 4087, 4095, 4104, 4121, 4122, 4124, 4133, 4136, 4186, 4194, 4198, 4207, 4209, 4273, 4282, 4293, 4294, 4295, 4296, 4297, 4311, 4376, 4389, 4429, 4434, 335: 424, 1342, 1938, 2007, 3888, 3889, 336: 2155, 2752, 2757, 2891, 4192, 337: 2959, 2997, 4241, 338: 165, 486, 2688, 2749, 3154, 3165, 3241, 3533, 3836, 3908, 4041, 4042, 4165, 4305, 339: 3932, 340: 1236, 1273, 2626, 341: 955, 1765, 1803, 2005, 2023, 2052, 2705, 2730, 2831, 2873, 2885, 2943, 2947, 3093, 3117, 3353, 342: 746, 885, 1817, 2244, 2245, 2246, 2421, 3727, 4260, 343: 1395, 344: 2548, 3890, 4472, 345: 2277, 2366, 2625, 2630, 2811, 3176, 3539, 3612, 3673, 3731, 4184, 4185, 4248, 346: 596, 752, 2113, 2610, 2800, 2872, 3106, 3818, 3843, 4148, 347: 2748, 3841, 348: 1464, 1465, 1875, 2009, 2817, 2884, 3088, 349: 162, 226, 436, 579, 626, 808, 1002, 1484, 1755, 1800, 2823, 350: 3192, 351: 488, 3532, 4088, 352: 2701, 2867, 3820, 353: 3715, 3730, 354: 530, 535, 540, 355: 509, 729, 2663, 2754, 2810, 3374, 356: 75, 209, 485, 503, 548, 586, 656, 1386, 1512, 1607, 1648, 1900, 1902, 2685, 2774, 2883, 2946, 2950, 2982, 3144, 3267, 3283, 3318, 3403, 3463, 3501, 3850, 3979, 4004, 357: 3168, 358: 490, 498, 1054, 1055, 1059, 359: 773, 1247, 1333, 360: 709, 1768, 3925, 361: 2169, 2182, 3188, 362: 3111, 363: 871, 890, 1207, 1219, 1312, 1340, 4182, 364: 2608, 3716, 3718, 3722, 3723, 3724, 3732, 3735, 3736, 3738, 3740, 3741, 3747, 4010, 365: 479, 3588, 366: 1158, 1197, 1220, 1225, 1232, 1234, 1278, 1315, 1317, 1318, 367: 414, 487, 573, 667, 854, 1168, 1179, 1268, 1324, 1349, 2119, 2184, 2664, 2777, 2809, 2816, 2942, 3125, 3147, 3160, 3296, 3391, 3399, 3447, 3518, 3693, 3694, 3695, 3777, 3829, 3865, 3930, 4001, 4052, 4163, 4263, 4266, 4274, 4291, 4308, 4328, 4329, 4330, 4366, 4460, 4461, 4465, 4466, 368: 419, 562, 1302, 2661, 3157, 3909, 369: 4012, 4013, 4014, 370: 25, 44, 134, 391, 491, 492, 538, 566, 660, 683, 698, 799, 1172, 1229, 1546, 1684, 1729, 1730, 1812, 2839, 3838, 371: 2235, 3451, 372: 837, 2944, 3102, 3109, 3769, 373: 4258, 4261, 4265, 374: 2257, 3839, 4417, 375: 4301, 376: 3094, 3538, 3562, 3613, 3786, 3940, 3980, 4281, 377: 2238, 2979, 3937, 4183, 4343, 378: 2194, 2195, 2196, 2197, 379: 2328, 380: 3380, 381: 2254, 2286, 2490, 382: 497, 787, 2782, 3845, 383: 1660, 2236, 384: 1506, 2732, 3749, 385: 2651, 3847, 3923, 386: 689, 936, 977, 1604, 1623, 1793, 1826, 3139, 387: 1482, 388: 2225, 2226, 2228, 2229, 3199, 3259, 3496, 3498, 3552, 3828, 3831, 3920, 3984, 389: 2181, 2224, 2371, 390: 675, 1829, 391: 3400, 392: 568, 2765, 2780, 393: 1182, 1231, 1294, 4462, 394: 4249, 4267, 395: 856, 866, 876, 895, 896, 899, 901, 1472, 1477, 1478, 1479, 1483, 2188, 2375, 2376, 2377, 2379, 2380, 396: 570, 747, 1186, 397: 427, 480, 398: 597, 802, 1075, 1138, 1549, 399: 1363, 400: 4155, 401: 1687, 402: 3153, 3316, 403: 2208, 3776, 404: 576, 612, 710, 733, 734, 735, 806, 1253, 2010, 2153, 2166, 2173, 2311, 2315, 2344, 2384, 2395, 2396, 2479, 2551, 2850, 3156, 3516, 3537, 3667, 3929, 4054, 4245, 4250, 4259, 4355, 405: 477, 406: 1361, 2638, 2657, 3202, 3229, 3306, 3358, 3386, 3595, 4022, 4312, 4428, 407: 131, 583, 701, 838, 1276, 1904, 2076, 408: 204, 456, 669, 1547, 2731, 2776, 2852, 2853, 2854, 2866, 2892, 2909, 2911, 2914, 2925, 2926, 2927, 2937, 2938, 2939, 2951, 2952, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2960, 2968, 2971, 2977, 2983, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2996, 3085, 3086, 3090, 3112, 3113, 3114, 3115, 3128, 3136, 3137, 3140, 3141, 3142, 3143, 3146, 409: 3274, 3711, 3949, 410: 3652, 411: 115, 116, 137, 183, 211, 214, 215, 235, 256, 259, 267, 282, 303, 326, 336, 682, 694, 744, 784, 1391, 1473, 1494, 1893, 412: 524, 638, 1096, 1249, 1699, 2054, 413: 572, 757, 762, 765, 766, 772, 1215, 1251, 1297, 414: 2205, 2492, 3826, 3837, 3862, 4268, 4284, 415: 1183, 3254, 3255, 3573, 3589, 3646, 4158, 4353, 4354, 416: 631, 644, 859, 868, 880, 1310, 1486, 1539, 1597, 1613, 1615, 1631, 1643, 1644, 1646, 1647, 2056, 417: 1160, 1177, 1178, 1237, 1283, 2040, 3630, 4018, 4019, 4127, 4164, 4170, 418: 2145, 2179, 2187, 2192, 2193, 2206, 2212, 2217, 2218, 2334, 2341, 2347, 2386, 2400, 2460, 2475, 2477, 2478, 2529, 2744, 2771, 3478, 3811, 3830, 3833, 3840, 4025, 4162, 4262, 419: 567, 812, 832, 886, 924, 1000, 1016, 1132, 1146, 1171, 1240, 1246, 1250, 1299, 1311, 1313, 1329, 1330, 1331, 420: 2147, 2760, 2908, 3392, 3429, 3858, 3886, 3958, 4167, 4290, 4327, 4348, 4388, 421: 2474, 3169, 4238, 422: 1410, 1455, 1791, 2081, 423: 1649, 424: 3502, 425: 2143, 2144, 2862, 426: 143, 297, 371, 462, 507, 520, 1125, 1815, 1846, 1866, 1905, 427: 569, 1634, 1683, 1744, 1767, 2650, 428: 4017, 429: 571, 629, 632, 634, 636, 430: 580, 2440, 2441, 4188, 4189, 431: 2772, 2784, 432: 2323, 2351, 799: 1, 45, 66, 67, 152, 170, 172, 173, 210, 237, 255, 271, 320, 403, 410, 413, 452, 453, 470, 474, 508, 525, 533, 556, 591, 599, 620, 621, 627, 633, 635, 652, 655, 657, 659, 661, 668, 678, 685, 695, 699, 700, 721, 730, 736, 781, 790, 795, 801, 815, 827, 835, 883, 912, 919, 920, 923, 932, 933, 937, 944, 953, 954, 960, 969, 980, 983, 1011, 1021, 1045, 1077, 1091, 1110, 1127, 1134, 1230, 1235, 1264, 1300, 1344, 1357, 1377, 1385, 1393, 1406, 1420, 1421, 1426, 1431, 1432, 1440, 1444, 1449, 1456, 1462, 1468, 1469, 1470, 1520, 1521, 1537, 1540, 1550, 1574, 1579, 1586, 1589, 1590, 1603, 1625, 1629, 1632, 1633, 1636, 1640, 1641, 1653, 1661, 1664, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1672, 1674, 1676, 1677, 1680, 1685, 1688, 1689, 1691, 1692, 1693, 1706, 1710, 1711, 1712, 1715, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1748, 1763, 1778, 1787, 1809, 1813, 1818, 1822, 1831, 1857, 1858, 1861, 1862, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1891, 1892, 1895, 1896, 1906, 1907, 1927, 1945, 1947, 1951, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 2002, 2003, 2017, 2036, 2049, 2069, 2070, 2074, 2078, 2079, 2105, 2146, 2148, 2151, 2409, 2410, 2411, 2412, 2417, 2418, 2419, 2453, 2501, 2502, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2758, 2788, 2795, 2799, 2806, 2812, 2815, 2818, 2826, 2902, 2906, 2917, 2920, 2923, 2930, 2941, 2964, 2974, 2975, 2981, 2995, 3108, 3118, 3120, 3124, 3126, 3130, 3133, 3138, 3149, 3152, 3162, 3207, 3208, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3226, 3245, 3246, 3247, 3248, 3265, 3266, 3290, 3292, 3297, 3307, 3310, 3313, 3314, 3319, 3320, 3321, 3322, 3324, 3347, 3348, 3379, 3384, 3398, 3444, 3445, 3452, 3459, 3465, 3467, 3468, 3471, 3472, 3473, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3507, 3513, 3514, 3515, 3529, 3543, 3557, 3564, 3600, 3608, 3611, 3615, 3624, 3626, 3642, 3649, 3654, 3663, 3665, 3672, 3683, 3686, 3688, 3772, 3775, 3778, 3788, 3794, 3797, 3798, 3800, 3801, 3807, 3816, 3817, 3854, 3855, 3859, 3879, 3884, 3885, 3893, 3894, 3896, 3897, 3924, 3931, 3933, 3935, 3943, 3944, 3945, 3954, 3959, 3960, 3964, 3967, 3970, 3971, 3972, 3974, 3975, 3982, 3989, 3990, 3991, 3992, 3993, 4006, 4023, 4032, 4033, 4038, 4045, 4046, 4058, 4060, 4063, 4066, 4067, 4068, 4069, 4070, 4071, 4078, 4080, 4089, 4090, 4091, 4117, 4128, 4129, 4150, 4151, 4154, 4160, 4177, 4178, 4180, 4213, 4214, 4215, 4236, 4272, 4279, 4283, 4286, 4298, 4302, 4306, 4319, 4321, 4322, 4332, 4341, 4370, 4390, 4391, 4392, 4394, 4396, 4399, 4400, 4401, 4402, 4403, 4404, 4405, 4407, 4415, 4422, 4423, 4424, 4437, 4440, 4441, 4442, 4447, 810: 3200, 4270, 900: 33, 459, 505, 608, 761, 874, 999, 1218, 1373, 1397, 1442, 1505, 1747, 2028, 2084, 901: 2160, 3330, 4379, 980: 3177, 3951, 4373, 4435, 990: 1306, 1998, E:998: 4103, 999: 26, 63, 135, 161, 233, 343, 526, 581, 618, 732, 743, 776, 778, 779, 805, 807, 816, 818, 819, 907, 991, 1007, 1087, 1126, 1136, 1155, 1164, 1165, 1180, 1188, 1192, 1196, 1209, 1275, 1295, 1367, 1368, 1369, 1370, 1380, 1433, 1463, 1474, 1475, 1480, 1481, 1487, 1562, 1571, 1622, 1678, 1731, 1776, 1878, 1908, 1939, 1940, 1946, 1994, 2030, 2086, 2176, 2177, 2178, 2211, 2237, 2242, 2243, 2253, 2279, 2503, 2520, 2581, 2595, 2596, 2640, 2696, 2699,



2733, 2735, 2745, 2747, 2827, 2828, 2840, 2874, 2901, 2933, 2934, 2966, 2986, 2987, 3002, 3087, 3091, 3099, 3101, 3145, 3159, 3181, 3185, 3186, 3187, 3191, 3193, 3198, 3252, 3261, 3272, 3334, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3401, 3442, 3461, 3534, 3550, 3586, 3599, 3604, 3627, 3677, 3796, 3799, 3860, 3902, 3950, 3978, 4064, 4065, 4082, 4102, 4109, 4113, 4131, 4172, 4197, 4220, 4243, 4257, 4269, 4292, 4320, 4347, 4450, 4467, 4468, 1001: 24, 225, 407, 476, 528, 539, 543, 594, 615, 619, 649, 665, 666, 731, 764, 771, 803, 820, 821, 925, 949, 1014, 1024, 1041, 1187, 1200, 1210, 1267, 1495, 1518, 1519, 1528, 1624, 1628, 1671, 1788, 1948, 1991, 2031, 2037, 2043, 2118, 2138, 2158, 2174, 2214, 2215, 2223, 2227, 2263, 2275, 2287, 2305, 2372, 2373, 2374, 2393, 2414, 2415, 2416, 2424, 2425, 2468, 2469, 2527, 2622, 2689, 2704, 2785, 2802, 2821, 2869, 2921, 2936, 2949, 2973, 2976, 2999, 3097, 3110, 3134, 3148, 3158, 3174, 3178, 3184, 3219, 3224, 3232, 3233, 3249, 3264, 3269, 3289, 3299, 3312, 3408, 3432, 3443, 3464, 3523, 3553, 3603, 3621, 3636, 3664, 3674, 3687, 3698, 3700, 3713, 3728, 3729, 3734, 3768, 3871, 3878, 3887, 3900, 3981, 3997, 4005, 4007, 4008, 4015, 4056, 4072, 4092, 4094, 4101, 4106, 4119, 4132, 4135, 4143, 4204, 4205, 4331, 4333, 4340, 4349, 4387, 4463, 4469, 1501: 4278, 1668: 3000, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 1674: 2402, 2403, 2407, 2526, 2003: 1713, 2698, 2737, 2738, 2764, 2783, 2791, 2832, 2835, 3166, 3231, 3372, 3660, 3866, 4149, 4335, 4436, 2030: 1199, 2036: 517, 2043: 547, 1129, 2055: 3567, 4191, 4471, 2059: 1169, 3789, 4212, 2061: 2739, 2740, 2741, 2742, 2062: 3546, 3547, 3548, 3549, 2063: 2807, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3242, 3253, 3521, 3661, 3662, 3669, 3787, 3910, 3911, 3912, 3913, 3914, 3915, 3916, 3917, 4037, 4108, 4144, 4145, 4344, 4374, 4375, 4385, 4408, 2064: 2935, 3092, 3428, 3593, 3792, 3969, 3976, 4445, 2066: 4398, 4438, 2067: 1279, 1289, 1953, 2154, 3602, 3921, 3983, 4397, 2068: 4334, 4384, 2071: 2464, 2465, 2466, 3222, 3955, 4084, 4120, 4242, 2073: 3678, 3680, 3681, 3682, 2077: 1166, 1205, 2079: 1216, 1241, 1261, 1291, 2081: 1259, 4277, 2082: 2461, 3260, 4412, 2083: 1390, 2084: 986, 1181, 1353, 1355, 1476, 3001, 3116, 3305, 2088: 216, 1201, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1941, 2639, 2778, 2856, 2090: 809, 810, 811, 814, 1260, 3505, 3717, 4049, 2091: 123, 266, 346, 382, 1835, 2691, 2692, 2695, 2903, 3251, 3277, 3352, 3528, 3623, 3861, 4081, 4176, 2092: 2931, 2984, 3708, 3808, 4393, 2095: 2980, 3625, 3864, 2096: 2706, 2707, 2833, 2834, 2838, 2844, 2870, 2905, 2985, 2097: 1807, 2734, 2769, 2779, 2796, 2814, 2824, 2932, 2953, 2994, 3103, 3182, 3270, 3282, 3354, 3381, 3394, 3462, 3500, 3542, 3558, 3566, 3569, 3598, 3607, 3609, 3671, 3709, 3771, 3774, 3898, 4029, 4044, 4061, 4110, 4153, 4285, 4323, 4324, 4380, 4386, 4426, 4427, 2098: 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2099: 241, 2697, 3285, 3470, 3592, 3863, 4011, 4043, 4218, 4449, 4470, 2100: 3300, 4146, 4147, 4171, 4372, 2101: 3273, 3809, 3873, 2102: 3183, 3250, 3876, 4024, 4059, 4289, 2104: 3973, 2105: 3304, 4028, 2107: 3919, 2108: 107, 404, 418, 440, 549, 550, 551, 552, 557, 559, 560, 563, 681, 692, 696, 697, 704, 711, 723, 728, 817, 833, 1051, 1052, 1254, 1305, 1594, 1595, 1596, 1609, 1614, 1645, 1650, 1658, 1719, 1738, 1754, 1759, 1761, 1845, 2024, 2025, 2026, 2027, 2067, 2109: 372, 558, 745, 879, 926, 1128, 1135, 1139, 1156, 1263, 1326, 1551, 1617, 1621, 1700, 1853, 1943, 2110: 2743, 2789, 2961, 2962, 2963, 3209, 3293, 3331, 3395, 3396, 3397, 3559, 3605, 3616, 3617, 3618, 3710, 3918, 3953, 3995, 4073, 4077, 4134, 4216, 4299, 2111: 19, 77, 83, 91, 138, 139, 178, 190, 217, 353, 376, 443, 448, 513, 527, 537, 541, 648, 670, 672, 783, 785, 786, 788, 789, 791, 793, 794, 796, 797, 823, 825, 828, 831, 834, 836, 849, 850, 864, 902, 922, 929, 930, 934, 935, 945, 946, 947, 957, 970, 971, 975, 981, 984, 1028, 1029, 1030, 1034, 1037, 1042, 1046, 1069, 1072, 1074, 1078, 1086, 1090, 1121, 1123, 1137, 1140, 1285, 1336, 1383, 1388, 1399, 1415, 1434, 1435, 1441, 1453, 1457, 1459, 1461, 1496, 1510, 1511, 1514, 1532, 1536, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1583, 1599, 1654, 1655, 1662, 1714, 1847, 1851, 1854, 1863, 1868, 1879, 1880, 1889, 1890, 1898, 1901, 1919, 1924, 1985, 2011, 2013, 2015, 2016, 2035, 2059, 2060, 2066, 3096, 3332, 3333, 3335, 3336, 3337, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3524, 3525, 3526, 3527, 3530, 3531, 3560, 3561, 3568, 3766, 3901, 4105, 4315, 4316, 4336, 4365, 4383, 4439, 2112: 160, 1154, 1195, 1255, 1269, 1374, 1695, 1852, 2114: 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 2115: 273, 438, 1319, 1350, 1541, 4100, 2116: 64, 213, 2708, 2763, 2786, 2797, 2825, 2843, 3098, 3100, 3228, 3286, 3288, 3308, 3309, 3311, 3329, 3422, 3480, 3481, 3619, 3666, 3670, 3679, 3767, 3825, 3952, 4074, 4083, 4111, 4140, 4410, 4411, 4453, 2117: 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2118: 6, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 29, 30, 41, 58, 61, 62, 68, 69, 71, 72, 76, 78, 92, 93, 94, 96, 97, 98, 100, 101, 103, 108, 110, 114, 119, 120, 121, 129, 132, 133, 140, 141, 142, 144, 145, 147, 148, 149, 174, 175, 176, 186, 191, 195, 196, 205, 207, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 227, 228, 229, 230, 232, 238, 239, 240, 242, 243, 249, 250, 257, 262, 268, 269, 270, 276, 283, 284, 292, 298, 301, 302, 304, 308, 309, 310, 311, 312, 314, 318, 319, 322, 323, 332, 335, 338, 339, 344, 345, 350, 352, 355, 357, 358, 360, 361, 364, 377, 380, 386, 387, 388, 389, 392, 393, 397, 399, 400, 454, 475, 800, 942, 997,

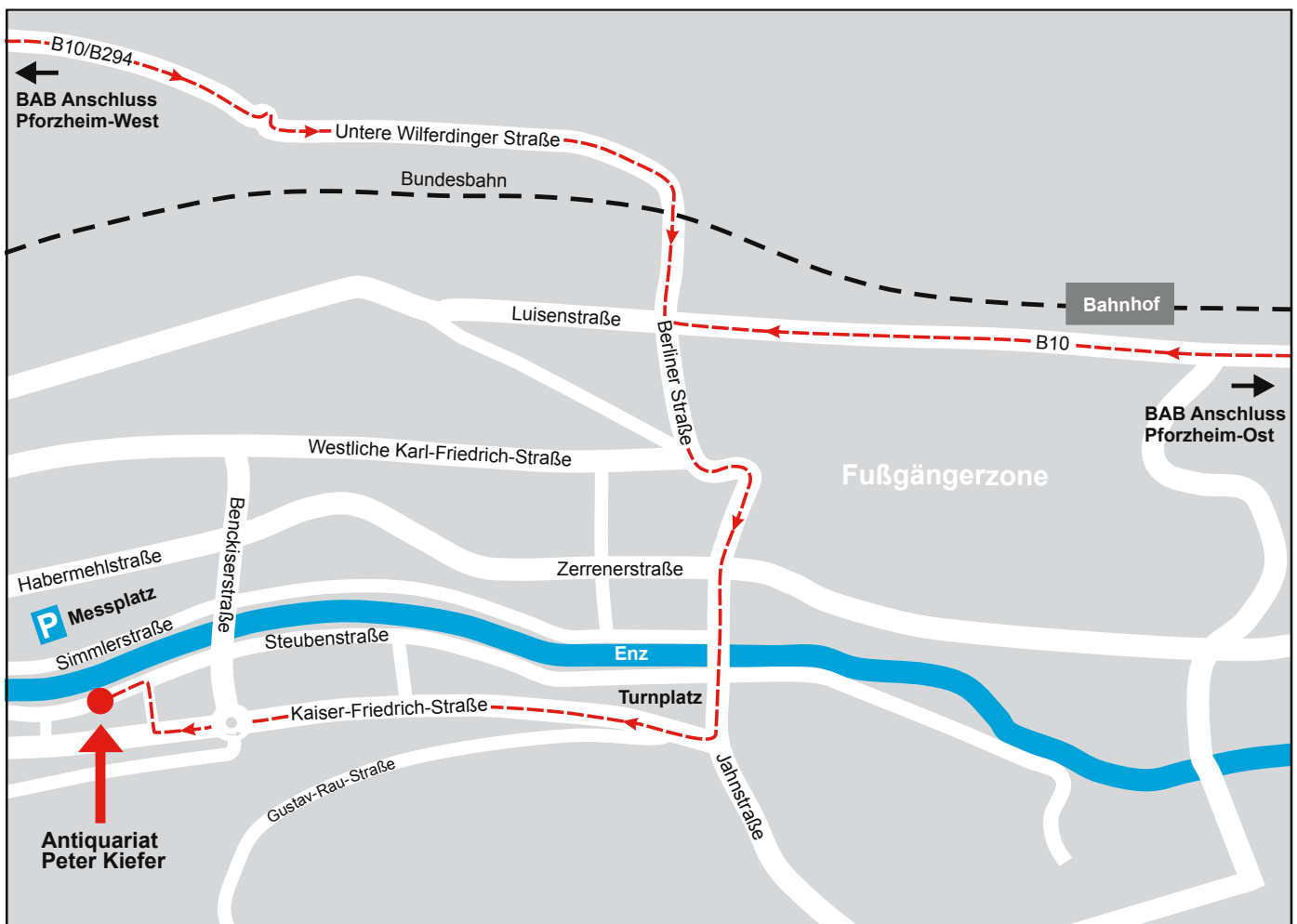




# Auktion 135 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet vom 26. – 28. September 2024 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Ende Juli 2024 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.  
*Consignments always welcome!*



## So finden Sie uns:

**Peter Kiefer • Buch- und Kunstauktionen • Steubenstraße 36 • 75172 Pforzheim**

BAB-Ausfahrt Pforzheim West – Richtung Stadtmitte – Berliner Straße – Goethestraße – Jahnstraße  
Kreuzung rechts – Kaiser-Friedrich-Straße – im Kreisverkehr geradeaus – nach Kreisverkehr rechts in  
die Kaspar-Glaser-Straße – links in die Steubenstraße

*Please contact us for Hotel reservation!*



**KIEFER**  
BUCH- UND KUNSTAUKTIONEN

Steubenstraße 36  
D-75172 Pforzheim  
[www.kiefer.de](http://www.kiefer.de)

Fon (0 72 31) 92 32-0  
Fax (0 72 31) 92 32-16  
[info@kiefer.de](mailto:info@kiefer.de)