

# AUKTION

am Samstag 9. Dezember 2017



Bücher & Antiquitäten  
Alte und Moderne Kunst

# INHALTSVERZEICHNIS

---

■ Alte Drucke / <i>Old and rare books, manuscripts</i> .....	1 – 99
■ Genealogie, Heraldik, Politik, Sozialismus, Wirtschaft / <i>Genealogy, heraldry, politics, economics</i> .....	100 – 105
■ Varia (Film, Theater, Tanz, Freimaurerei, Grenzwissenschaften u. Okkultismus, Judaica, Juridica, Militaria, Musik, Numismatik, Spiele, Sport, Studentica, Zeitschriften / <i>Varia (movie, theatre, dance, freemasonry, judaica, occultism, military, music, numismatics, games, sports, studentica, Journals ...)</i> .....	106 – 162
■ Jagd (Angeln, Kynologie), Pferde, Küche u. Haushalt (Garten), Land- u. Forstwirtschaft (Garten) / <i>Hunting (fishing, kynology), horses, kitchen (household, garden), agriculture and forestry (garden)</i> .....	163 – 171
■ Kunstwissenschaft / <i>Art History</i> .....	172 – 183
■ Buchwesen und Bibliographie / <i>Bibliography</i> .....	184 – 188
■ Kultur- und Sittengeschichte / <i>Cultural History</i> .....	189 – 195
■ Kinder- und Jugendbücher / <i>Children's books</i> .....	196 – 210
■ Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert / <i>Literature and illustrated books 19th century</i> .....	211 – 272
■ Moderne Literatur und illustrierte Bücher bis 20. Jahrhundert / <i>Modern literature and illustrated books 20th century</i> .....	273 – 352
■ Naturwissenschaften und Technik / <i>Natural Science and Technology</i> .....	353 – 435
■ Geographie, Reisen, Geschichte / <i>Geography, travel, history</i> .....	436 – 516
■ Autographen / <i>Autographs</i> .....	517 – 519
■ Antiquitäten / <i>Antiquities</i> .....	520 – 592
■ Photographien / <i>Photographs</i> .....	593 – 609
■ Alte und moderne Kunst, Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten / <i>Old and modern art, prints, views, maps</i> .....	610 – 905
■ Autorenverzeichnis / <i>Index of Authors</i> .....	Seite 278
■ Sachgebietsverzeichnis / <i>Index of Subjects</i> .....	Seite 282
■ Besitzerverzeichnis / <i>Index of Owners</i> .....	Seite 284
■ Abkürzungsverzeichnis / <i>Abbreviations</i> .....	Seite 285

---

## Auktion 103 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet am 16. – 17. Februar 2018 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte Dezember 2017 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.  
*Consignments always welcome!*

---

Geschäftsführung:	Peter Kiefer, Dipl. Betriebswirt Gitta Kiefer
Kaufm. Geschäftsführung:	Rolf Pross
Katalogbearbeitung:	Peter Kiefer, Dr. Bernhard Kost, Helia Lukacs, Susanne Straßen, Andreas Gläsel, Rebecca Horlebein M.A., David Kiefer M.A.
Sekretariat:	Sabine Kost, Svjetlana Filips, Ursula Pross
Antiquitäten:	Pierre-Mathieu Hoffmann
Versand:	Vera Steinkönig, Andras Kolcsar, Zsolt Keresztszeghy, Arthur Fehr
Foto u. Bildbearbeitung:	Sandra Menzel, Alexandra Döhring
Layout, Satzherstellung:	bostext OHG · 71292 Friolzheim · www.bostext.de
Bild Umschlag Titelseite:	57

# Auktion

am Samstag 9. Dezember 2017

## Bücher & Antiquitäten Alte und Moderne Kunst

### **Besichtigung / *On view:***

Sonntag 3. Dezember 2017 14.00–17.00 Uhr

4. Dezember – 8. Dezember 2017 11.00–17.00 Uhr

### **Versteigerung / *Day of Sale:***

Samstag, 9. Dezember 2017 11.00 Uhr 1 – 905

## PETER KIEFER Buch- und Kunstauktionen

D-75172 Pforzheim · Steubenstraße 36

Telefon (0 72 31) 92 32-0 · Telefax (0 72 31) 92 32 16

E-Mail: [info@kiefer.de](mailto:info@kiefer.de) · Internet: [www.kiefer.de](http://www.kiefer.de)

# AUKTIONSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Außer bei eigener Ware führen wir sie in eigenem Namen, aber für fremde Rechnung durch.
2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Euro. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken räumen wir ein Zahlungsziel von 4 Wochen ein.
3. Das höhere Gebot erhält den Zuschlag, der zur Abnahme und zur Zahlung verpflichtet. Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort geklärt werden, so wird die Nummer noch einmal angeboten. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und die Sache erneut anzubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Ausruf beginnt mit zwei Dritteln der genannten Schätzpreise. Niedrigere Gebote können wir im Interesse unserer Einlieferer leider nicht entgegennehmen. Gesteigert wird um jeweils 5 % bis 10 %. Wir behalten uns das Recht vor, Nummern in anderer Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen, den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Gebote, denen keine entsprechenden Sicherheiten oder Referenzen zugrunde liegen, kann der Versteigerer ablehnen. Bieter, die im Auftrag anderer steigern, haften persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf ihren Auftraggeber ausgestellt ist.
4. Der Käufer hat auf den Zuschlagspreis ein **Aufgeld von 20 bzw. 28 %** zu entrichten:  
Nicht gekennzeichnete Nrn. Aufgeld 20% zzgl. 7% MwSt. auf den Nettobetrag.  
Mit R gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 20% zzgl. 19% auf den Nettobetrag.  
Mit D gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 28% inkl. (nicht ausweisbarer) MwSt.  
Grafiken aus Büchern werden weiterhin mit 20% Aufgeld u. 7% MwSt. auf die Gesamtsumme berechnet. Für deutsche Unternehmen die zum Vorsteuerabzug bei Antiquitäten berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Bei ausländischen Käufern aus Ländern außerhalb der Europäischen Gemeinschaft wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der Nachweis der Ausfuhr und ggf. der Einfuhr in das Ausland erbracht wird. Bei Versand durch uns gelten diese als gegeben. – Käufer aus EG-Ländern unterliegen der deutschen Mehrwertsteuer, es sei denn dass sie als Antiquare oder Kunsthändler mit der überprüfbaren Angabe ihrer nationalen MwSt.-Identifikationsnummer den Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen erbringen.
5. Das Eigentum an den ersteigerten Gegenständen geht erst bei vollständiger Bezahlung über. Die Gefahr geht bei Übergabe der Sache an den Käufer, bei Versand durch uns bei Übergabe an den jeweiligen Spediteur bzw. die Deutsche Post AG auf den Käufer über.
6. Ersteigertes Auktionsgut wird nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert. Etwaige Versandkosten (Porto, Verpackung, Versicherung) trägt der Käufer. An uns unbekannte Kunden erfolgt Versand gegen Vorauszahlung. Gerahmte Graphiken versenden wir wegen des Bruchrisikos nur auf Wunsch und Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen.
7. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverluste. Wir behalten uns das Recht vor, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages zu verlangen oder vom Vertrag zurückzutreten und Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen. Darunter fällt auch der Ausfall bei einer erneuten Versteigerung des Gegenstandes. Der Käufer ist bei dieser Versteigerung nicht zum Gebot zugelassen und hat keinen Anspruch auf einen evtl. Mehrerlös.
8. Interessenten können alle zu versteigernden Gegenstände vor der Auktion zu den im Katalog genannten Zeiten besichtigen und prüfen. Auch erteilen wir gerne schriftlich Auskunft. Die Katalogbeschreibungen sind mit Sorgfalt vorgenommen, sind jedoch keine zugesicherten Eigenschaften gem. §§ 459 ff BGB. Wir übernehmen keine Haftung für Sach- und Rechtsmängel, erklären uns jedoch bereit, rechtzeitig vorgetragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln. Die Gegenstände sind gebraucht. Wenn nicht anders angegeben, ist der Erhaltungszustand gut und dem Alter entsprechend. Daher sind Reklamationen, welche die Zuschreibung und Erhaltung betreffen, ausgeschlossen. Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 7 Tagen nach Erhalt der Sendung mitzuteilen. Zeitschriften, Serienwerke, vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute/Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Außerdem sind Bücher unter 120 Euro in der Regel nicht kollationiert. Der Erhaltungszustand bei Konvoluten/Sammlungen ist nicht angegeben. Eine Reklamation ist bei allen diesen Nummern in keinem Fall möglich.
9. Aufträge übernehmen alle Antiquare sowie die Firma P. Kiefer. Wir führen sie ohne weitere Spesen für den Auftraggeber aus. Telegraphische oder telefonische Aufträge sind schriftlich zu bestätigen. Telefonbieter (ab Schätzpreis 300,- möglich) **bieten** automatisch mit der Anmeldung zum Telefongebot den **Ausruf** von  $\frac{2}{3}$  des Schätzpreises. Der Zuschlagspreis ist ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer. Das gilt auch für die Verkäufe nach der Versteigerung. Die Folgen fehlerhaft übermittelter Aufträge gehen zu Lasten des Auftraggebers. Eine Garantie für sorgfältige Bearbeitung kann bei Aufträgen, die später als einen Tag vor der Auktion eingehen, nicht übernommen werden.
10. Schriften, Plakate zum III. Reich werden nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken angeboten (§ 86a, 86 StGB). Das Auktionshaus Kiefer bietet diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an.
11. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Pforzheim.
12. Durch die Erteilung eines schriftlichen Auftrages oder durch die Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer diese Bedingungen ausdrücklich an.

PETER KIEFER

– Versteigerer –

# Alte Drucke, Handschriften und Theologie







**In assumptione beate marie virginis. Introitus.**



sub honore beate marie virginis: de cuius assumptione gaudet angelus et collaudat filium dei. **ps.** Eructavit cor meum verbum bonum: dico ego opera mea regi. **V.** Gloria pa. **Oratio.**

**A**mulorum morum quos dominus delictis ignosce: ut quod tibi placere de actibus nostris non valemus: genitricis filij tui domini nostri intercede saluemur. **pcu.** **Lectionibus sapientie. xxiiiij.**

**I**n omnibus requie questui et in hereditate domini morabor: **A**ncipit et dicit mihi creator omnium: et quod creavit me regem in tabernaculo meo. **Et dicit mihi.** In iacob inhabitata: et in israel hereditare: et in electis meis mitte radices. **Et sic in sid**

firmata suz: et in civitate sanctificata similiter regem: et in hierusalem potestas mea. **Et radican** in populo honorificato et in partes dei mei hereditas illius: et in plenitudine sanctorum detentio mea. **Quasi cedrus exaltata** suz in libano: et quasi cypripellus in monte sion. **Quasi palma exaltata** suz in eades: et quasi platano rose in hierico. **Quasi oliva speciosa** in campis: et quasi platanus exaltata sum iuxta aquas. **In plateis** sicut cinamomum et balsamum aromaticas odores dedi. **Quasi myrrha electa dedi** suavitatem odoris. **ora.**

**P**ropter veritatem et mansuetudinem et iustitiam: et dedit te mirabiliter dextera tua. **V.** Audi filia et vide: et inclina aurem tuam: quia concupiscit rex speciem tuam. **H**illa. **V.** Assumpta est maria in celis: gaudet exercitus angelorum. **Secundum lucam.**

**I**n illo tempore: Intrauit iesus in quoddam castellum: et mulier quedam martha nomine excepit illum in domum suam. **Et huic erat soror:** nomine maria: que etiam sedes secus pedes domini audiebat verbum illius. **M**artha autem satagebat circa frequens misterium. **Que stetit et ait.** Domine non est tibi cur: quod soror mea relinquit me sola ministrare





**HOE EST CORPVS MEVM**      **HIC EST SANGVINEV**





1

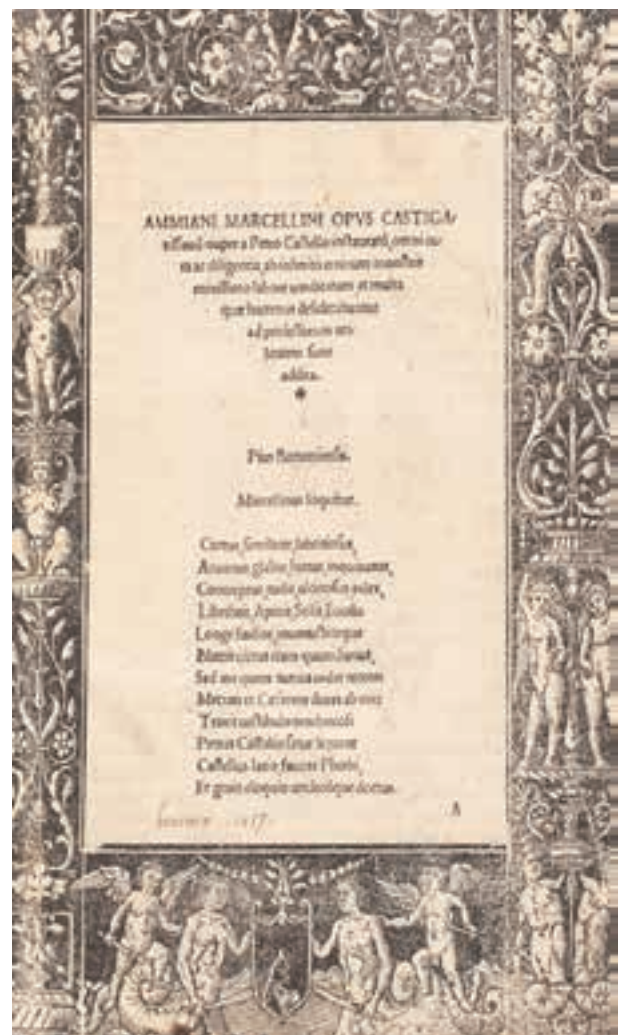
### 1 AMERIKA – Paulus Middelburgensis.

Paulina de recta Paschae celebratione: et de die passionis domini nostri Iesu Christi. Fossombro-ne, Ottaviano Petrucci 1513. Fol. Mit 1 blattgr. Textholzschn. (Kreuzigung), 4 großen Bordüren in Metallschnitt, Wappen-Holzschn. Papst Leo verso Titel u. zahlr. Holzschn.-Init., sowie Drucker-marke am Schluß. 395 nn. Bl. Spät. Prgt. (Ge-bräunt, etwas fleckig). 2.000,-

Brunet IV, 452. Essling III, 1776. Adams P 504. Sabin 59232. Erste Ausgabe u. das erste in Fossombro-ne gedruckte Buch. – Auf Bl. FF4 wird die **Entdeckung Amerikas er-wähnt**, mit Nennung der Namen von Columbus und Amerigo Vespucci. Kalendarium in Rot u. Schwarz ge-druckt. „Ce beaux livre est extramement remarquable au point de vue typographique a cause du luxe des orna-ments graves sur bois, bordures, vignettes, dont il est orne, l'impression est admirable“ (Deschamps). – Bl. b5 (mit Metallschnitt-Bordüre) aus einem anderen Ex. er-gänzt. Tls. etw. fleckig (Titel stärker) bzw. wasserrandig, Lage c lose. Ohne das w. Bl. am Schluß. Vors. erneuert.

**2 Ammianus, M.** Opus castigatissimum. Bo-logna, Hieronymus de Benedictus 1517. Fol. Mit Titelbord. in Holzschnitt, wdh. a. A3r. 117 num., 1 w., 7 nn. Bl. Ldr. d. Zt. 1.200,-

Sander 323. Sarton I, 375. IA I, 494. – 2. Aufl. – Enthält die Bü-cher XIV-XXVI; während die Bücher I-XIII verloren sind, feh-len in unserer Ausgabe (ebenso wie in der ersten Ausgabe, Rom 1474) die folgenden bis XXXI. Unser Exemplar jedoch in sich komplett und selten. – **Zustandsbeschreibung bitte anfordern.**



2



3

**3 Antonius Florentinus.** (Summa theologica). Quarta Pars totius summe maioris beati Antonini. (Lyon, Johann Cleyn 1511). Fol. (236) Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit hs. Rsch. (Gebräunt, tls. fl., ohne Schließen, mit zahlr. kl. Wurmspuren). 750,-

Adams, A 1216 (nur der III. Teil). Seltene Ausgabe. – Innenspiegel mit Handschrift des 14. Jhts. auf Pergament (Fragment). – Anfang u. Ende mit kl. Wurmlöchern. Tls. leicht wasserrandig. Anfang mit Rostfl. u. kl. Randläsuren. Einige Unterstreichungen, tls. wellig. St. u. hs. Besitzvermerk a. T.

**4 Antonius Florentinus.** (Summa theologica). Secunda Pars totius summe maioris beati Antonini. (Lyon, Johann Cleyn 1511). Fol. (215) Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit hs. Rsch. (Gebräunt, tls. fl., ohne Schließen, mit kl. Wurmspuren). 750,-

Adams, A 1216 (nur der III. Teil). Seltene Ausgabe. – Innenspiegel mit Handschrift des 13. Jhts. auf Pergament (Fragment). – Anfang u. Ende mit kl. Wurmlöchern. Gegen Ende leicht wasserrandig. Anfang mit kl. Randläsuren. St. u. hs. Besitzvermerk a. T.



4

**5 ARCHITEKTUR – Vitruvius, M.** L'architettura. Venedig, Turrini 1641. Kl.4°. Tit. mit Holzschn.-Bordüre und zahlr. Holzschn. im Text. 4 nn., 506 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 1.800,-

Comolli I, 197. Brunet V, 1330. Graesse VII, 379. Nicht bei Fowler. – Selten. – „Vitruvio embodies the humanistic ideal of universal education based on classical audition. For him, architecture, being the closest to the mathematical disciplines understood as virtues related to the intellect, assumes the highest dignity ...“ (DAU, I, 229–230).



5



6



7



8



**6 ASTRONOMIE – Kometen – Einblatt-  
druck.** Kurz-verfaßte, denk-würdige Cometen-  
Tafel. (Nbg.) 1680. Fol. Einblattdruck mit Kupfer-  
stich (ca. 15 × 17,5 cm, von G. Scheurer, Nbg.). 1 Bl.  
Gefalt. Lose. 1.500,-

Vgl. VD17 75:710450E, hier mit anderem Kupferstich. Nicht  
bei Brüning. – Abb. mit Sternenbildern, darunter Bußge-  
dicht in 12 Versen in zwei Sp. – Mit kl. hinterlegter Fehlstel-  
le im unt. Rd., kl. Einriss am Falz.

**7 – – Honold, J.** Monitor hominum novissi-  
mus. Das ist: Kurtzer Bericht Von dem Unge-  
wöhnlich grossen Cometen, Welcher in verwich-  
ner Winters-Zeit erschienen, wie er seinen Stand  
und Lauff... gehabt: Und dann Was seiner Bedeu-  
tung halben von uns Christlich und erbaulich zu  
merken seye. Ulm, Ch. B. Kühn Erben 1681. Mit 1  
mehrf. gefalt. Kupfertafel. 29 S., 1 Bl. Ausgebun-  
den. 800,-

Hohenemser 320. Slg. Adam III, 303. VD17 12:641533G. – Ja-  
kob Honold war Mathematikprofessor am Gymnasium in  
Ulm. Er ist wohl ein weiteres Mitglied der bekannten Ul-  
mer Gelehrtenfamilie Honold (vgl. Jöcher II, 1692 und Pog-  
gendorff I, 1137). – Im Anschluß an eine tabellarisch geord-  
nete Beschreibung, wann der Komet sichtbar war, folgt  
der Versuch der Deutung dieser Kometenerscheinung. Im  
Anhang ist ein Gedicht abgedruckt von Johann Matthias  
Schneuber, Dichter und Professor der Poesie in Straßburg,  
ins Deutsche übersetzt. – Die Kupfertafel zeigt verschie-  
dene Sternbilder in figürlicher Darstellung, darunter ein  
8-zeiliges Gedicht in lat. und dt. Sprache. – Titelbl. mit kl.  
unterlegt. Loch im unt. Rand. Etwas wasserrandig (Taf.  
nicht betroffen), etwas fleckig.

**8 – – Kirch, G.** Neue Himmels-Zeitung, Darin-  
nen sonderlich und ausführlich von den zweyen  
neuen grossen im 1680. Jahr erschienen Come-  
ten, Deren Gestalt, Grösse, Stand und Bewe-  
gung, wie auch andern in solchem Jahr am Him-  
mel vorgegangen merckwürdigen Begeben-  
heiten, Umständiger und gründlicher Bericht zu  
finden... Nbg., Endter 1681. Mit 5 (davon 4 gefalt.)  
Kupferstichkarten. 4 Bl., 144 (recte 148) S., o. d. l.  
w. Ausgebunden. 1.800,-

VD17 39:123057Q. Nicht bei Hohenemser, Houzeau-L. und  
Brüning. – K. (1639–1710) war königlicher Astronom in Ber-  
lin. Im letzten Viertel des 17. Jahrhunderts zählte Kirch zu  
den führenden deutschen Astronomen. Er entdeckte am  
4./14. November 1680 erstmals einen Kometen mittels Te-  
leskop (Komet C/1680 V1), 1681 und 1702 die Sternhaufen M  
11 und M 5. Seine Veröffentlichungen, insbesondere die  
Himmels-Zeitung und Ephemeriden, wurden international  
beachtet. – Tit. mit kl. hinterlegter Fehlstelle im w. R..  
Mit Unterstreichungen in roter Tinte. Kl. Loch im Titelbl.  
(ohne Textverlust). Etwas gebräunt, stellenw. etwas fleck-  
ig bzw. wasserrandig.



9

**9 – – Schmidt, J. A.** Kurtze Beschreibung Des  
Creutztes, so alhier umb Den Mond den XXX.  
December M. DC. LXXX. um 1. Uhr n. m. n. gese-  
hen worden. Jena, Nisius 1681. Mit 2 Kupfertaf. 1  
Bl., 62 S. Ausgebunden. 600,-

VD17 12:163364C. – Tit. mit kl. unterlegt. Ausschnitt im unt.  
Rand. Gebräunt, stellenw. wasserrandig und braunfleckig.

**10 – – Schultz, G.** Astronomische Judicium,  
Über gegenwertigen Cometen. Regensburg,  
Dalsteiner (1681). Fol. Einblattdruck mit Kupfer-  
stich (ca. 14,5 × 29,5 cm). Gefalt. Lose. 2.000,-

Nicht im VD 17. Vgl. Brüning 1488. Sehr selten. – Kupferstich  
mit Sternenbildern und Kometen. Text 2-spaltig. – Li. Rd.  
tls. bis an Text bzw. Darst. beschn., kl. hinterlegte Fehlstel-  
le im unt. Rd.



10



11

**11 - Sacrobosco, J. d.** Sphaera. Auctior quam antehac. Paris, Tilet für G. Richard, 1545. Mit Druckerm. u. zahlr. Textholzschn. (davon 2 mit einigen beweglichen Teilen). 52 nn. Bl. – **Angeb.: Molitor, U.** De lamiis et pythonicis. Paris, G. Corrozet 1561. Mit Holzschn.-Druckerm. 38 (statt 40) Bl. – **Euclid.** (Elementa mathematica). Paris, L. Grandin 1545. Mit

Holzschn.-Druckerm. 104 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. gebräunt, tls. fl., Rücken unten mit kleiner Fehlstelle; ohne Bindebänder). 1.500,-

**I)** BM, French Books 398. Adams H 726. – Seltene Pariser Ausgabe des Klassikers. Mit Einleitungsbrief Ph. Melancthons an S. Grynaeus über den Nutzen der Astrologie und ihre Vereinbarkeit mit der christl. Religion. – Bewegliche Teile zu den Holzschnitten nur teilweise vorhanden. Tls. etw. fl. – **II)** BM, STC French Books 316. – Es fehlen die beiden Schlußblätter (Bl. 39 und 40). – **III)** Mit alten hs. Eintragungen auf den ersten Blättern. – Titelblatt mit Randeinriß. – Tlw. etwas fleckig und wasserrandig. – Vors. mit alten hs. Eintragungen.

**12 Baudier, D.** Epistolae semicenturia auctae, lacunis aliquot suppletis ... Amsterdam, Elzevier 1654. 12°. Mit gest. Tit. und Portrait. Spät. Maroquin mit Dverg. 300,-

Willems 1169. raesse I, 312. – Berühmte Briefsammlung des Historikers und Rhetorik-Professors in Leiden (1561–1613). – **Zustandsbeschreibung bitte anfordern.**

**13 BIBELN – Biblia germanica.** Biblia, Das ist: Die gantze Schrifft Altes und Newes Testaments, verdeutschet durch D. Martin Luthern... Ulm, Balthasar Kühn 1659. Fol. Mit zahlr. Textholzschn. 33 (von 36) Bl., 1126 (von 1136, falsch: 1154) S. Blind-



gepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 7 (von 8) Messing-Eckbeschlägen u. 2 Schließen. (Gebrauchsspuren). 450,-

Seltene Ulmer Bibel, hrsg. von Veit Dietrich. Die Holzschnitte von Virgil Solis. – Pag. springt von 532 auf 551. Fehlen das gest. Front, das ganzs. Holzschn.-Portrait, 3 Bl. Vorstücke u. die le. 10 S. (pag. 1145–1154). Etw. fleckig u. gebräunt, Titelbl. aufgez. u. mit Fehlst., anfangs einige Bl. randrissig, vord. Innengelenk restaur., Innendeckel mit alten hs. Besitzverm.

**14 - Biblia germanica.** Biblia Das ist die gantze Heilige Schrift Alten u. Neuen Testaments – Zwischentitel vor dem NT: Das Neue Testament Nach alter in Christlichen Kirchen gehabter Translation treulich verteutschet durch Johann Dietenberger. 2 Tle. in 1 Bd. Würzburg, Kleyer für Lochner (um 1753). Kl.4°. Mit gest. Titel. 44 Bl., 1280, 342 (von 344) S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, Gebrauchsspuren, unt. Kap. mit Bezugsfehlst.). 300,-

Seltene kleinformatige v. Dietenberger übers. Bibel. Zensur Verm. dat. „1705“. – Fehlt S. 343/344 des NT. Tls. leichte Gebrauchsspuren.

**15 - Biblia graeca.** He kaine diatheke Jesou Christou (graec.). Wittenberg, Boreck für Teichmann in Lpz. 1622. 4°. 3 Bl., 548 S., 1 Bl. Prgt. (dat.: 1667) mit goldgepräg. Init. „H. A. V. E.“ auf Vdeckel. (Etw. fleckig, vord. Innengelenk leicht brüchig). 750,-

Seltene Ausgabe des Neuen Testaments in Altgriechisch, von den Philologen Erasmus Schmidt und Zacharias Gerganos nach den Bischöfen Nikephoros (Athos) und Anthistes Demetrios (Konstantinopel) besorgt. Hier die seltenere Variante mit Holzschnitt-Wappen im Kolophon und rot-schwarz gedrucktem Titel. – Wie das 1638 bei Elzevier erschienene Neue Testament in Neugriechisch war die Auflage für die orthodoxen Christen im osmanischen Reich bestimmt, was auch die Seltenheit des Drucks in Westeuropa erklärt. – Gering gebräunt. – Wappen-Exlibris des Leipziger Verlegers J. G. I. Breitkopf.

**16 - Biblia latina.** Biblia sacrosancta Veteris, Et Novi Testamenti. Iuxta vulgatam editionem. Lyon, Sylvius f. Antonius Vincentius 1555. 8°. Mit 2 versch. Holzschn.-Druckerm. 8 nn., 477 num., 25 nn. Bl. Weinroter Maroquin d. 19. Jhts. mit dekorat. goldgepr. Fileten, Rverg. u. Goldschnitt. (Tls. berieb. u. best., leicht fl.). 360,-

Vgl. Darlow-M. 6136 (fast kollationsgleiche Ausg. b. Frellonius in Lyon). NUC NBI 0013360. – Seltene Oktavausgabe. – Vors. mit Kleberesten. Titel mit mehreren tls. übermalten Besitzvermerken (dadurch tls. tintenfl.). Anfang mit kl. Wurmsspuren u. kl. Tintenfl. in den ob. Blatträndern. Leicht gebräunt, vereinzelt fl. Wenige Marginalien. Es fehlt das le. w. B..



15



16



17



18

**17 - Biblia latina.** Biblia Sacra vulgatae editionis jussu Sixti V. Ponif. Max. recognita. ... Una cum nova ad sensum scripturae magis accommodata versione germanica a theologis monasterii Ettenheim-Münster, Ordinis S. Benedicti, sub directione Germani Cartier. 3. Aufl. 4 Tle. in 2 Bdn. Konstanz, J. F. Bez, 1770–71. Fol. Mit 1 gest. Faltkarte u. 65 Kupfertafeln. 15 Bl., 758 S., 1 Bl., 562 S.; 1 Bl., 588 S., 12 Bl., 12, 571, 48 S., 26 Bl. Blindgepr. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker fleckig u. best., Schließen beim ersten Band fehlend, dessen Rückenbezug mit größerer Fehlstelle). 600,-

Darlow/M. 4245 Anm. u. 6265 Anm. Vgl. Lackoronska/Oe. I, 32f. – Deutsch-lateinischer Paralleltext. – Die von den Benediktinern der Abtei Ettenheimmünster unter Leitung des Germanus Cartier (siehe ADB 4, 36f.) erstellte Vulgata-Übersetzung erschien erstmals 1751. – Die Kupfertafeln in dekorativen Barockeinrahmungen, diese sind wohl der „Physica sacra“ von Scheuchzer entnommen. – Durchgehend stock- bzw. feuchtflechtig, zumeist in den Rändern. Ein Textblatt mit Ausriss u. Textverlust, das sehr dünne Papier mit einigen Knick- u. Knitterfalten, die Kupfer teils in etwas flauen Abdrucken.

**18 - Biblia neerlandica.** Historie des Ouden en Nieuwen Testaments, verrikt met meer dan... Eerste Deel (= Bd. 1 von 2). Amsterdam, Mortier 1700. Fol. Mit gest. Titelvign., Front., Kopfvign. u. Init., sowie 141 Kupfertaf. 9 Bl., 282 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Starke Gebrauchsspuren, Rckn. mit Fehlst.). 800,-

Brunet III, 200. Cohen/R. 489. – Die Mortier-Prachtbibel in holländ. Sprache (zeitgleich ersch. auch eine franz. Ausgabe). – Leicht stockfleckig.

**19 - Pellikan, K.** Index bibliorum. Zürich, Froschauer, 1537. Fol. Mit Holzschnitt-Druckermarke als Titelvignette. 425 Bl. Zweispaltiger Druck. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit 2 intakten Messingschließen (Etw. fleckig, Rücken mit kl. Einrissen im Bezug). 800,-

800,-

VD 16 B 2607. Vischer C 267. – Der Index zur ersten Ausgabe der „Commentaria Bibliorum“ des Verfassers. – Vermutlich handelt es sich um einen Verlagseinband der Offizin Froschauer. „Der übliche Verlegereinband der grossen Folianten, besonders der Bibeln, bestand aus über Holzdeckel gezogenem, gepresstem und mit Stempeln oder Rollen bearbeitetem Schweinsleder, zumeist mit Messingbeschlägen und Schliessen. Bei den überaus dauerhaft gebundenen Bänden treten die kräftigen Rückenbünde stark hervor“ (Leeman-van Elck, Froschauer S. 97). – Provenienz: Hs. Besitzvermerk Johann Jacob Ulmer auf Titel.

**20 - Stade, D. v.** Erläuter- und Erklärung der vornehmsten Deutschen Wörter, deren sich Doct. Martin Luther, in Übersetzung der Bibel...



19



21

Bremen, Grimm 1724. 22 S., (falsch: 6), 914 S., 18 Bl. Prgt. d. Zt. 300,-

Vgl. ADB XXXV, 354 f. Gegenüber der EA von 1711 bedeutend vermehrt. – Ohne das w. Bl. am Schluß. Tls. leicht fleckig, N. a. T.

**21 Boccaccio, G.** De casibus illustrium virorum libri novem quum historiis adfatim cognoscendis tum praeclare instituendis hominum moribus longe utilissimi. (Ed. J. T. Bellovacus). Paris, J. Gourmont u. J. Petit (1520 ?). Kl. F. I. Mit Druckermarke a. T. u. 4 Init. in Schrotschnitt. 12 nn. Bl., 117 (recte: 109) num. Bl. Restaur. Interims-Kart. (Berieb.) 3.000,-

Durchgehend mit ob. angesetzter Eckfehlst. (tls. Buchstaben-, gegen Ende Textverlust), etw. fleckig bzw. tls. waserrandig, Titel unt. Ecke unterl. Fehlst., ohne das w. Bl. am Schluß.

**22 Bracellus, J. u. J. Jovianus.** Ein Schöne Cronica, vom Königreich Hispania, Unnd sonderlich von künig Ferdinando, wölcher Caroli des fünfften... Anherr gewesen... durch Hieronymum Boner in das Teütsch verwendet. Augsburg, H. Steiner, 1543. Fol. Mit Titelholzschnitt, 53 (23 fast ganzs.) Textholzschnitten von Schäufelein und Weiditz, 5 figürlichen Holzschnittleisten und einigen figürlichen Holzschnitt-Initialen. Augsburg, H. Steiner, 1543. 4, 129 Bl. Flex. Prgt. des 17. Jhs. mit Schließbändern. (Stärker angestaubt u. fleckig). 4.500,-

VD 16 B 6882 = P 4205. BM STC 145. IA 123.350. Palau I, 262. Oldenbourg, Schäufelein L 176. Erste deutsche Ausgabe. – Enthält die Übersetzungen von Bracellus „De bello Hispano“ (um 1477) und Pontanos „De bello Neapolitano“ (1509), zwei wichtige Quellen zur Geschichte des 15. Jahrhunderts. Die schönen Holzschnitte sind aus Theuerdank, Petrarca, Scanderberg u. a. übernommen. – Etwas gebräunt und stellenweise gering fingerfleckig, Titelei mit kl. Wurmlochlein im Bild, am Schluss kl. Feuchtfleck im Bug u. Wurm Spuren im Unterrand. – Provenienz: Namenseintrag Johannes Faschinger, datiert 1619 auf Innendeckel, dort auch dessen gest. Exlibris (Warnecke 504). Faschinger war Erzieher am Hofe des Herzogs Max von Bayern, später Pfarrer in Zell am Ziller (Tirol). – Titel mit hs. Vermerk „Conventus S. Josephi Oenipontj 1664“. – Sammlung Hofrat Gustav R. v. Emich, Wien. – Katalog Gilhofer & Ranschburg (1906), Nr. 167.



22



23

**23 BRANDENBURG – Angelus, A.** *Annales marchiae Brandenburgicae.* Das ist Ordentliche Verzeichnuß und beschreibung der fürnemsten Märckischen Jahrgeschichten und Historien. Frankfurt/O., J. Hartmann 1598. Fol. Mit 1 dplblgr. Kupferkte. v. Bussemecher, 2 gefalt. Stammtaf. u. zahlr. Textholzschn. 6 Bl., 453 (recte 436) S., 22 Bl. u. 1 Bl. Zw.-Tit. zum Suppl. (nach S. 436). Pbd. d. 19. Jhts. (Tls. beschabt u. best.). 1.500,-

VD 16, E 1181. BM, German Books 33. Graesse I, 128. Nicht bei Adams. – Erste Ausgabe der materialreichen Chronik. Der Autor war Konrektor am Grauen Kloster. – Unter den Holzschn. neben Wappen u. histor. Darstellungen auch einige Ansichten. – Durchgeh. gebräunt u. stockfl. Titel angefalt. Bindung tls. gerissen, einige Bl. lose. Tls. leicht wasserandig. Die Stammtaf. mit hinterl. Falzeinrissen. Das le. Bl. an den hint. Innenspiegel mont. N. a. V. r..

**24 Breviarium Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini ... Venedig, Balleoniana** 1768. Fol. Mit Titelkupferstich u. 7 blgr. Kupferstichen. 1152 S., CCLXVIII. Blindgepr. Ldr. über Holzdeckel d. Zt. mit 2 Schließen. 360,-

Schöner großzügiger Druck, durchgehend in Rot und Schwarz. – Die Kupferstiche von Suor Isabella Piccini (Venedig 1644 – 1734). – Schwerer Holzdeckeleinband.

**25 Brunnemann, Johann.** *Consilia sive responsa academica ... Opus posthumum ...* Frankfurt/Oder, Zeitler für Schrey u. Hartmann, 1704. Fol. Tit., 9 Bl., 824, 145 S. Läd. Ldr. d. Zt. (Kapitale mit Abriss, Deckel mit Wurmlöcher. 300,-

ADB 111, 446. – Brunnemann war an der Universität Frankfurt/Oder Rechtsprofessor. Sein Schwiegersohn Stryk, einer der hervorragendsten Rechtslehrer seiner Zeit, gab die späteren Ausgaben seiner Werke heraus. – Stockfleckig. Es fehlt der Kupfertitel. – die letzten 6 Bll. mit stärk. Knickfalte, tls. mit Wurmspuren, kl. Alterssp. – N. a. T.

**26 Carion, J.** *Chronicorum libellus, maximas quasque res gestas, ab initio ad haec usque tempora... His accessit historia a Guilielmo Paradino authore de rebus gestis in Belgic, anno 1543.* Venedig 1548. 12°. Mit Holzschn.-Druckerm. 16 Bl., 478 S., 24 (d. l.w.) Bl. Mod. Prgt. 300,-

Nicht b. Adams. – Sehr seltene Ausgabe der berühmten Chronik. – Eingeteilt in die vier Monarchien, erzählt sie die Weltgeschichte bis zum Jahr 1548 und erwähnt u. a. die Erfindung der Buchdruckerkunst. Der Erfolg dieser Chronik war sogar so groß, daß „nicht bloß in das Niederdeutsche und Lateinische, Französische, sondern sogar in das Spanische“ übersetzt wurde. – Tls. Wurmspuren. Anfang u. Ende mit dunklem Feuchtrand. Einige kl. Eckabriss. Etw. knapp beschnitten.

**27 Cecchi, G. M.** *Comedie libro primo* (alles Erschienene). Nel quale si contengono *La Dote, La Moglie, Il Corredo, La Stiava, Il Donzello,*



25



26



27

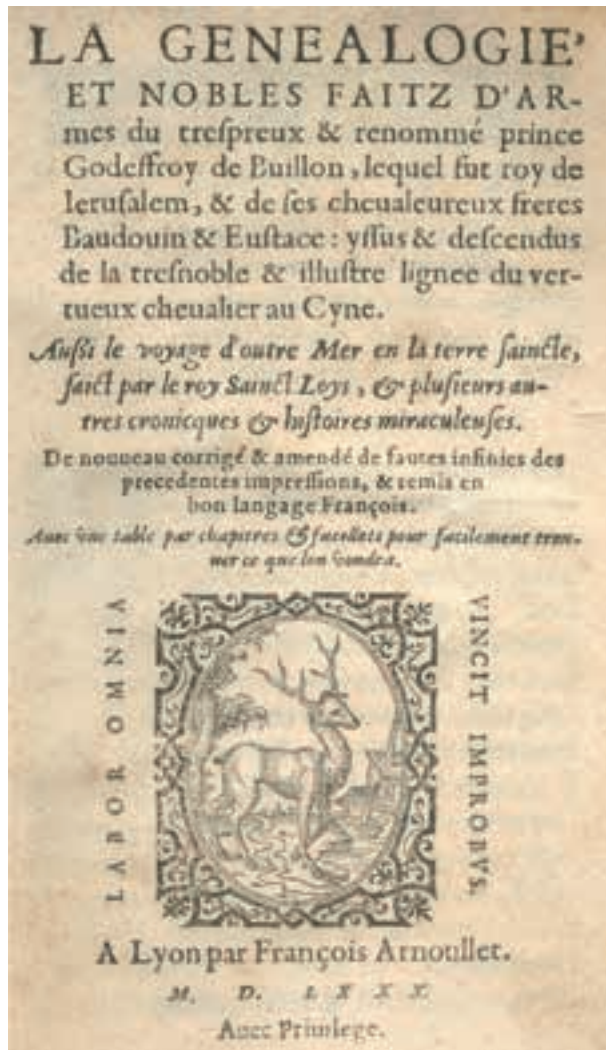
Gl'Incantesimi, Lo Spirito. 7 Tle. in 1 Bd. Venedig, B. Giunti 1585. Mit wdh. Druckermarken auf Titel und Zwischentiteln. Prgt. d. 17. Jhs. mit Rsch. (Etw. gebräunt, tls. fl.). 1.000,-

Erste Gesamtausgabe dieser Komödien. – MNE I, 133. Adams C 1211. BM, Italian Books, 163: „Each play was also issued separately.“ IA 134.853. Gamba 329 (ausführlich mit Unterscheidung verschied. Druckzustände). Olschki, Kat. 141 „Theatre Italien“, 85, 87, 91 und 93 (nur Einzelstücke aus der Reihe). – Cecchi (1518–1587), aus einer florentinischen Notarenfamilie und selbst Notar, war in seiner Zeit der wahre Dramaturg der Florentiner, deren Beifall er hauptsächlich erwerben mochte, weil er, wie wenige, ihre Sitten und ihre Sprache mit der beständigen Verwendung populärer, bildlicher und komischer Redewendungen wiederzugeben wußte. Er besaß eine große Fruchtbarkeit und producirte sehr schnell. – Kollation: 4 nn., 40 num.; 40 num.; 40 num., 1 nn.; 31 num., 1 w.; 43 num., 1 w.; 31 num. Bl., 1 w.; 35 num., 1 w. Bl. – Etw. gebräunt, tls. stockfl. Titel, Anfang u. Ende gebräunt u. wasserrandig. Kopf des 2. Blattes randrissig u. mit Papierstreifen überklebt (Verlust der Zierleiste aber ohne Textverlust). Es fehlt 1 w. Bl. – In dieser Vollständigkeit sehr selten.

**28 Clemens VIII. Papst.** Pontificale Romanum Clementis VIII. Pont. Max. jussu restitutum atque editum. 3 Tle. in 1 Bd. Rom, J. Luna für L. Parasoli 1595. Fol. Mit gest. Titelbordüre von F. Villamena u. über 150 Textkupferstichen sowie zahlr. Noten. 4 Bl., 705 S. Ldr. über Holzdeckel d. Zt. mit



28



30

zisiertem u. bemaltem Goldschnitt und reicher Goldpr. mit Innenkantenverg. 1.200,-

Adams L 1243. Graesse V, 409. EDIT 16 CNCE 11864. BM STC Italian 387. Index Aureliensis 141.089. – Durchgehend in Rot und Schwarz. – Prachtvolle, minutiös mit den Details verschiedenster kirchlicher Handlungen illustrierte Ausgabe, von der Patenen- u. Kelchweihe bis zur Krönung von Königen u. Königinnen.

**29 (Danes,P.).** Apologia, Darin Königlicher Malestat zu Franckreich gut gerücht vertheydingt unnd verantwort würt, von einem seiner getrewen, widder der Keiser!schen lügenhafftigen, schentlichen verleumbdung, damit yrer Maie. zugemessen, sie habe des Türcken kriegsvolck, die Christenheynt anzugreifen, unnd zubeziehen, bewegt. O. O. u. Dr., 1552. Kl.4°. 18 Bl. (l. w.). Geheftet. 300,-

Göllner 921, vgl. auch 904 (näheres über den Inhalt) u. Cioranescu 7374–79. – Erste deutsche Ausgabe, der 1551 mehrere französ. u. latein. Ausgaben vorangegangen waren. Auch mit Bezug auf die polit. Verhältnisse Siebenbürgens. – Breitrandig, durchgeh. g. b. ä. n., 1 Bl. unten kl. Abriss i. w. Rand, T. kl. hs. Vermerk.

**30 (Desrey,P.).** La genealogie, et nobles faitz d'armes du trespeux & renommé prince Goddefroy de Buillon ... Lyon, F. Arnoullet 1580. Mit Holzschn.-Druckerm. u. – Init. 741 S., 5 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Rckn. mit Ein- u. Ausrissen, tls. fl. u. wellig, ohne Schließbänder). 2.100,-

Brunet II, 1637. Nicht bei Adams. – Sehr selten. – Etw. gebräunt tls. stärker stockfl.



31

**31 Dictys Cretensis u. Dares Phrygius.** Warhafftige Histori und beschreibung, von dem Troianischen krieg, und zerstörung der Stat Troie. Erstlich in Griechischer sprach beschrieben [...] newlich durch Marcum Tatium etc. Auss dem Latein ins Teütsch verwandelt. (Augsburg, Heinrich Steiner) 1540. Mit großem Titelholzschnitt und 66 Textholzschnitten von Hans Burgkmair, Hans Schäufelein, Weiditz u. a. sowie zahlreichen Initialen und Zierstücken. 12, LXI (statt LXXXII) Bl. Mod. Pbd. 1.200,-

VD 16 D 1415. Oldenbourg L 191. Graesse II, 389. Nicht bei Adams und im STC. – Zweite Ausgabe der ersten deutschen Übersetzung, die 1536 erschienen war. – Es fehlt der letzte Teil (ab Buch VII) mit 21 Blatt. Durchgehend etwas, stellenw. stärker gebräunt, Titel und einige Seiten fleckig, vereinzelt zeitgenössische Marginalien, verso Titel ein langer, 31-zeiliger Eintrag von alter Hand mit einer Chronologie der Ereignisse in Ilion zur Zeit des Trojanischen Krieges. – Die Holzschnitte in recht unterschiedlicher Qualität, einige etwas flau.

**32 Dio Cassius.** Historiae Romanae libri XLVI, partim integri, partim mutili, excerpti... Hanau, Wechsel 1606. Fol. Mit 2 Holzschn.-Druckerm. Mod. Hldr. 300,-

VD 17 23:690315L. Graesse II, 393. Schweiger I, 903. – Erste Ausgabe der Übertragung und Bearbeitung des Johannes





32



33

Leunclavius (= Löwenklau). Griechisch-lat. Paralleltext. – Tit. etwas angestaubt und mit kl. Einriss am inneren Rd., etwas fleckig.

**33 EINBAND – Marchetto, A.** Vita sancti Aloysii Gonzagae e Societate Jesu. Post Florentinam ed. prima Germania. (Mchn.), Mayr 1755. 7 Bl., 460 S., 9 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit dekorat. Goldpräg., goldgepräg. Wappen-Supralibros, Rckn.-Blindpräg. u. Goldschn., dat. 1766. (Gelenke tls. eingerissen u. mit Wurmgingen, berieb. u. best., kl. Wurmlöcher). – EA in Deutschland. – Womöglich fehlt Front. od. Titelportr. (Titelbl. =A2). Tls. leicht stockfl. 300,-

**34 - Masen, J.** Anima historiae hujus temporis in juncto Caroli V. et Ferdinandi I. fratrum imperio. Köln, Fromart 1709. 4°. Mit gest. Kupfertit. von Matthaeus Küsel nach J. G. Rudolph. 6 Bl., 410 S., 20 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Wappensupralibros. (Gebrauchssp., ohne die Schließbänder). 400,-

De Backer/S. V, 693f. Dünnhaupt 26.3: „Historische Darstellung der Reformationsjahre 1516–1558 aus jesuitischer Sicht, der epochemachenden Revolutionsgeschichte des Johannes Sleidanus entgegengestellt“. Mit bes. Berücksichtigung der Innen- und Religionspolitik der Habsburger gegen die Protestanten. – Mit Notizen in Blei u. Tinte a. V. – Gebräunt, tls. stockfleckig.



34



35



36



37

**35 EMBLEMATA – (Af-beeldinghe** van d'eerste eeuw der Societeit lesu voor ooghen gestelt door de duyts-nederlantsche provincie der selver societeit. Antwerpen, Plantin 1640). 4°. Mit 103 etwa halbseit. Emblemkupfern u. 1 ganzs. Kupfer in wechselnden Bordüren nach (oder von) C. Galle. 712 S., 4 Bl. Hldr. d. 19. Jh. mit goldgepr. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 750,-

Landwehr III, 265. Praz 380 (unter „Imago“). Funck 341. de Backer-S. 1, 1626, 5 (unter Bollandus). – Einzige holländische Ausgabe des prächtigen Emblemwerkes. Das latein. Original erschien als „Imago primi saeculi Societatis Jesu“ im gleichen Jahr bei Plantin-Moretus. – „Gives an impressive account on the missionary activities of the Jesuits in all corners of the globe during their first century“ (Landw.). Wird von dBS. Bollandus zugeschrieben; A. Poitier verfaßte die Verse der holländ. Ausgabe, übers. v. L. Uwens (oder Udens). – Die schönen Kupfer zeigen u. a. versch. Berufsdarstellungen. – Ohne gest. Titel. Vorgebunden 1 aufkasch., nicht zu diesem Werk gehöriges Titelbl. mit gest. Vign. u. dat. Köln, Brickmann 1610. – Nur leicht stockfl. St. a. V. r..

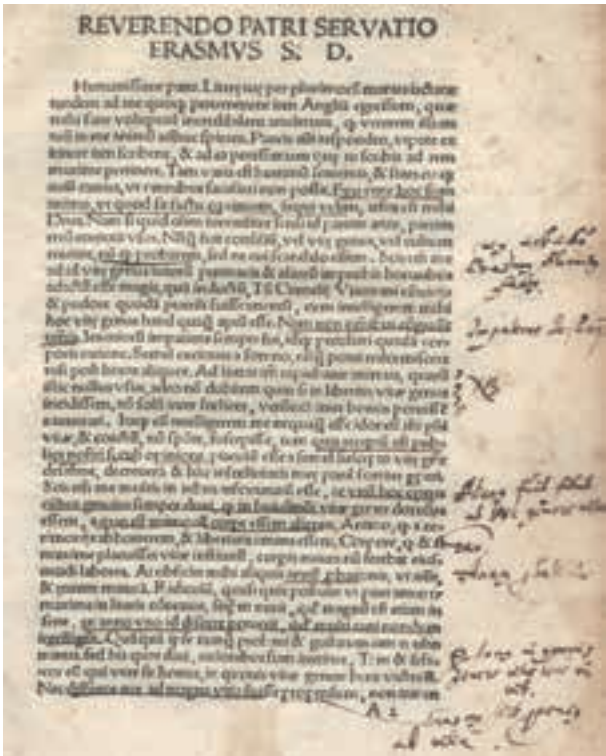
**36 – Bocchi, A.** Symbolicarum quaestionum ... libr quinque. Bologna, Societas Typographiae Bononiensis 1574. 4°. Mit Holzschnitt-Druckermarke und 151 fast ganzs. Emblemkupfern. Maroquin d. 19. Jhdts. von Belz-Niedree. 1.200,-

BM, Italian Books, 112. Adams B 2195. Landwehr 163. Praz 276. Index Aureliensis IV, 368. – Mortimer 77: „This is the first text published by the Societä Tipografica Bolognese, established in 1572“. – Für diese zweite Ausgabe hat Agostino Carracci die Kupferstiche von Giulio Bonasone überarbeitet, Hintergründe vertieft, Linien verstärkt etc. – Die Druckermarke a. T. stellt eine Personifikation der Stadt Bologna dar. – **Zustandsbeschreibung bitte anfordern.**

**37 – Imago primi saecvli Societatis lesu** a provincia Flandro-Belgica eiusdem societatis praesentata. (Hrsg. v. J. Bollandus, J. Tollenarius, S. Hosschius, f. Wallius). Antwerpen, Plantin 1640. Fol. Gest. Tit., 3 Bl., 952 S. mit 124 Emblem-Kupfern, 11 Bl. (le. w.) Einf. Hprgt. d. 19. Jhdts. (Alterssp.). 1.000,-

Barbier IV, 1280. de Backer/Sommervogel I, 1625. Praz (2. Aufl.) S. 380. Landwehr 111. Erste Ausgabe. – The Imago was the celebration of celebrations, the triumphal arch erected by the jesuits of the Flemish-Belgian province for the victories of Ignatius and also for the greater glory of God ...“ (Praz). – Typogr. Titel verso fl., tls. etw. stockfl. u. wasserrd.

**38 Erasmus Roterodamus, D.** Epistola, qua se excusat, cur mutarit monasticam vita(m), item habitu(m). (Wittenberg, Johann Rhau-Grunenberg 1521). Kl.4°. 4 nn. Bl. Geheftet (ausgebunden). 600,-



38

VD 16, E 2924 (dat. irrig 1535). – Etw. fleckig u. wasserrandig, zahlr. Unterstr. u. Marginalien in Tinte von alter Hand, erstes Bl. mit kl. Randeinriß.

**39 FRANKEN – Trithemius, J.** Chronica. Vom ursprung herkommen, und zunemen der Franken. Durch J. Schenck verteutscht, jetzund aber von newem mit beoederm fleiß übersehen, gebessert, und mit Argumenten gemehret. Ffm., (H. Hechler für S. Feyerabend und S. Hüter) 1563. Kl.8°. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf Titel. 8 nn. Bl., 173 num. Bl., 2 nn. Neuer Hprgt.

600,-

VD 16, T 1976. Vgl. BM, German Books 870 (and. Ausg.). – Zweite verbesserte und vermehrte Ausgabe. „In jeder Beziehung die wichtigsten Schriften des Trithemius sind seine Chronik des Klosters Hirsau und die angeblich älteste Geschichte der Franken“ (ADB XXXVIII, 629). – Etw. fleckig, tfs. etw. wasserrandig, zahlr. An- u. Unterstr. mit Tinte, Titel u. Widm.-Bl. mit unterl. Rändlās., Schluß mit kl. Wurmang, Vors. erneuert.

**40 FRUNDSBERG – (Reissner,A.).** Historia Herrn Georgen und Herrn Casparn von Frundsberg, Vatters und Sons. Frankfurt, G. Rab, S. Feyerabend u. W. Hans Erben 1568. Fol. Mit 1 Textholzschn. u. 1 Druckermarken von J. Amman. 2 (v.3)



39



40

Bl., 180 num. Bl., 7 Bl. (Register). Schweinsldr. über Holzdeckel d. Zt. 1.200,—

VD 16 ZV 13064. Adams R 339. Graesse 6, 74. Andresen 202, 10., u. 283, 169, 170. – **Erste Ausgabe, sehr selten.** – Wichtige Quelle zu Georg von Frundsberg (1473–1528) und grundlegende zeitgenöss. Darstellung des Landsknechtswesens unter Maximilian I. und Karl V. aus erster Hand. – Reißner (1496–1582), Schüler Reuchlins in Ingolstadt u. späterer Stadtschreiber seiner Geburtsstadt Mindelheim, erlebte 1526–28 als Schreiber Frundsbergs den Italienfeldzug u. den Sacco di Roma. – Ohne den Haupttitel u. die 24 Bl. lat. Anhang „Absolutae historiae“.

**41 GENEALOGIE UND HERALDIK – (Köber, J.).** Wapen, Des heiligen Römischen Reichs Teutscher Nation, als Keyserlicher und Königlich Mayestat, auch der Churfürsten, Fürsten, Grafen, Fryhern, Rittern, und der mehrer theil Stätt so zu dem Reich (in Teutschem Land gelegen) gehören und gehört haben... Mit einer erklärungs zu ende dieses Buchs, wie ein jedes Wapen gemahlt werden sol. Ffm., J. Schmidt für S. Feyerabend 1579. Fol. Mit Wappenholzschnitt a. T., einer Holzschnittdruckermarken, 11 Textholzschn. und 120 (statt 144) ganzs. Holzschnitten von Jakob Kallenberg. 79 (statt 91) nn. Bl. Flex.



Prgt. d. Zt. (Etwas gebräunt, leicht fl. u. best.). 3.000,—

Benzing, Koebel 155. Adams E 17. VD 16, K 1624. Nagler Monogramm III, 2682. Thieme-Becker IXX, 470. Lipperheide QB 4. – Neuausgabe des von Cyriak Jakob 1545 erstmals gedruckten Werkes, jetzt von S. Feierabend mit neuem Vorwort herausgegeben. – Die J. K. monogrammierten Holzschnitte mit Darstellungen der Bannerträger, der dargestellten Orte, meist begleitet von einer Stadtansicht. – Es fehlen die Lagen T-X und das le. w. B.. Titelbl. gebräunt, wasserrandig u. alt unterlegt. Anfang stärker braunfleckig, später in den unt. Blatträndern. Tls. kl. Wurmsspuren. Die le 3 Bl. mit Eckabriss. Die Bl. in den oberen Ecken hs. num.

**42 GESANGBÜCHER – Einband – Hirschbergisches Gesangbuch,** Neues wohleingerichtetes und vollständiges, in welchem die alten und neuen geistreichsten Lieder, 1454 an der Zahl,... Mit Censur. 11. Ausg. Hirschberg, Krahn's Witwe 1791. Mit 1 gefalt. Ansicht von Hirschberg in Kupferst. 7 Bl., 973 S., 9 Bl. – **Angeb.: Andächtiger Beter** hl. Herzens-Flammen... Ebda. (ca. 1790). 140 S., 2 Bl. – **Die Sonn- und festtäglichen Episteln...** Ebda. (ca. 1790). Nicht pag. Gepräg. Prgt. (monogr. u. dat. „JEK 1795“), grün und rot eingefärbt, mit punz. Goldschn. (Berieb. u. etw. best., Hdeckel tls. mit Kratzspuren). – Die gest. Ansicht mit größerer Fehlstelle. – Dekorativer Einband.

360,—

**43 – Hirschbergisches Gesangbuch, Neues,** welches aus 1500 alten und neuen geistreichen Liedern bestehet, ... 4. Ausg. Hirschberg, Krahn 1761. Mit gefalt. Ansicht von Hirschberg in Kupferst. 4 Bl., 847 S., 28 Bl. – **Angeb.: Andächtiger Beter** hl. Herzens-Flammen,... Ebda. (ca. 1765). 144 S. – **Der ganze Psalter...** O. O. u. Dr. 1760. 91 S., 2 Bl. – **Hofmann, C. G.** Sonn- u. festtägliche Episteln... Lpz. 1760. 167 S. Gepräg. Prgt. d. Zt. mit punz. Goldschn. (Fleckig u. berieb., Kap. etw. beschäd.). – Ansicht mit kl. Fehlst. im re. unt. Eck (etw. Darst.-Verlust im Wapen). 300,—

**44 Glass, S.** Ebrietatis Infamia. Gründlicher Bericht Von der schändlichen und hochschädlichen Sünde der Trunckenheit, Oder des Zuund Vollauffens. In zweyen Theilen. Gotha, Schall 1645. 8 Bl., 200 S., 42 S., 1 Bl. Ohne Einband, Rücken mit altem Papierstreifen. 360,—

VD17 39:105433V. – Salomon Glass (1593–1656) war Professor der Theologie und seit 1640 Generalsuperintendent und Konsistorialassessor in Gotha. – Der Anhang mit lat. Text. – Tit. und erste Bl. mit kl. Wurmstichen, etwas fleckig und gebräunt, alte Unterstreichungen. Letztes Blatt verso mit Namenstempel.



44

**45 (Guilelmus Parisiensis ?).** Postillae maiores, sive expositio epistolarum et evangeliorum totius anni nunc demum diligentius instauratae. Venedig, Signum Spei 1546. 24 Bl., 526 num. Bl. Alter Prgt.-Manuskripteinband. 480,-

Vgl. Adams P 2039–2045 (nennt nur Drucke in Paris u. Lyon). – Erstmals 1512 erschienen. – **Sehr seltener Druck** von dem wir kein Exemplar über KVK und WorldCat nachweisen können.

**46 Haimo v. Halberstadt.** Homiliae in evangelia dominicalia per totius anni circulum, et de sanctis quibusdam praecipuis, omnibus sacram literarum studiosis maxime necessariae. (Paris), Girault 1539. Tit. mit Holzschn.-Bordüre. Prgt. d. Zt. 500,-

USTC 210017. – Haimo v. H. war Benediktiner, Bischof von Halberstadt u. Autor des 9. Jhdts. – **Zustandsbeschreibung bitte anfordern.**

**47 HANDSCHRIFTEN – Antiphonar.** Beidseitig beschrieb. Bl. aus einer latein. Notenhandschrift auf Pergament, um 1450. Mit großer figürl. Schmuckinitialen „A“ in Blau und Rot über 3 Notenzeilen sowie 8 kleineren Initialen in Rot, Blau u. Schwarz. Schrift in Schwarz u. Rot, schwarze Quadratnoten auf 4 roten Notenzeilen. Blgr. 35,7 × 27 cm. Schriftspiegel 27,5 × 18 cm. Unteres Blattdrittel gefalt. D 1.000,-



45



47



48

Enthält: Dominica prima adventus officium. Die Initiale für den Beginn des 25. (24.) Psalms „Ad te leuavi animam meam deus meus in te confido...“, zeigt einen vor einem Altar knienden König, der das Jesuskind emporhält Richtung Gott Vater, der über dem Altar schwebt. – Etw. gebräunt u. fleckig, verso Montierreste in d. Ecken.

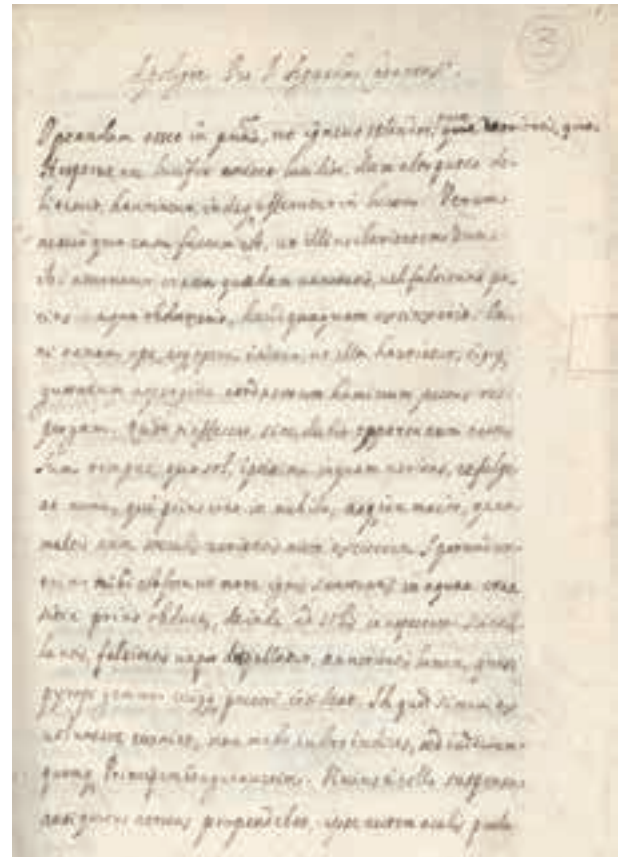
**48 - Antiphonar.** Große Schmuckinitiale „A“ mit reichen ornamentalen Verzierungen (ca. 14,5 × 19 cm.) zu „Aspiciens a longe ecce video...“ auf dem vollen Blatt aus einem Antiphonar auf Pergament, um 1400. Quadratnoten auf 4 roten Notennlinien, Schrift in Braunschwarz (verso auch Rot) u. rubriziert. Schriftspiegel ca. 34,5 × 22 – 26 cm., Blgr. ca. 41,5 × 29 cm. Unter beidseit. Verglasung gerahmt. D 2.000,-

Zu Dom. 1 Adventus. – Verso Ecce nomen domini nomen de longinquo... (Dom. 1 Adventus), mit teilw. verblasster Initiale „E“. – Initiale berieben u. mit Farbfehlstelle, Schrift u. Noten verblasst. Einige kleine Wurmlöcher u. Randfehlst. unten rechts.

**49 - Apologia pro Sancta Agatha Catanensi.** Lat. Handschrift auf Papier, (ca. 1680). 104 meist beids. beschr. Bl. Spät. Pbd. (Etw. fleckig u. beschabt). – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

R 450,-

**50 - Missale.** 11 Bl. aus liturgischen Notenhandschriften auf Pergament, um 1500. Gr. F. I. Quadratnoten auf 4 oder 5 roten Notennlinien. Mit



49



50



51

zahr. Schmuckinitialen in Rot, Blau u. Violett, Schrift in Schwarz u. tls. Rot. R 400,-

Haarseiten tls. gebräunt, etw. wellig u. tls. fleckig, tls. Ecken knickfalt., 1 Bl. mit Abriß unten, tls. Schrift etw. verblasst. – **Dabei: 23 Bl.** aus gedruckten Missale, ca. 18. Jhdt. Gr.4° bis Gr. F. I. – Gebrauchssp.

**51 - Missale.** Große figürliche Schmuckinitialle „V“ in Farben u. flüssigem Gold über 3 Notenzeilen auf dem Fragment einer liturgischen Notenhandschrift auf Pergament. Quadratnoten auf 5 roten Notenlinien, ca. Mitte 15. Jhdt. Blgr. ca. 22 x 34,2 cm. Schrift einspaltig in Schwarz u. Rot, mit einigen kleineren Initialen in Rot, Blau u. Schwarz-Rot. D 1.200,-

Das Blatt zu Pfingsten, die Initiale V zum Text des Gebetes „Veni sancte spiritus, reple tuorum corda fidelium et tui amoris...“ zeigt eine Gruppe von Heiligen, die den Heiligen Geist in Form einer Taube empfangen. Mit Resten floraler Randverzierungen. – Verwendet später wohl als Makulatur für „Bestallungen und Dienstgelter Anno 1679“.

**52 - Orient – Anonym.** Traktat über malekitisches Recht (fiqh) Kopist: Muhammad Ibn Muhammad Ibn Ahmad al-Muhalhal al-Maliki al-Faiyumi. Donnerstag der 27. Rajab 1099 H / 28.05.1688. 625 S. Ldr. d. 20. Jhdts. D 900,-

Anmerkungen: Die erste Seite in Maghribi-Duktus; es ist fraglich, ob wirklich zum folgenden Text gehörend. Der folgende Text in Nashi-Duktus; der Text ist mit roter Tinte unterteilt in 35 Abschnitte; am Beginn des 35. Abschnittes steht die Bemerkung, dass hier die erste Hälfte zu Ende sei; es ist also davon auszugehen, dass das eigentliche Werk doppelt so umfangreich ist. Auf der ersten (Maghribi-) Sei-

te noch der Hinweis, dass es sich um ein Buch von Ibrahim Ibn Musa al-Shatibi (gest. 1388) handelt. – Ob dies zutrifft, ist unklar, da der dort angegebene Titel nicht eruiert werden konnte. – Starke Wurmsspuren, zahlr. Bl. mit repar. Randläs., Vors. erneuert.



52



53

**53** - - **Khalid Ibn Abdallah Ibn Abi Bakr al-Azhari** Sharh latif li-hall alfaz al-Ajurrumiya fi usul ilm al-arabiya. 2. Hälfte 15. Jhdts. 405 S. Ldr. d. 20. Jhdts. D 1.500,-

Kommentar zu einem Werk über arabische Grammatik (s. u.) Titel des kommentierten Werkes: Al Ajurrumiya (Kurztitel) Ai Muqaddima al-Ajurrumiya fi mabädi ilm al-arabiya (Langtitel) Ins klassische Arabische einführende Grammatik in Versform; relativ weit verbreitet. Autor des kommentierten Werkes: Abu Abdallah Muhammad Ibn Muhammad Ibn Dawüd Ibn Ajurrum al Sanhäji (marokkanischer Grammatiker) Datierung: o. A. Anmerkungen: MS im Maghribi-Duktus; Schrift in schwarzer und roter Tinte; Grundtext in Schwarz; Vokalisierung bei dem zitierten Text (Verse) in Rot; ab S. 205 keine Zitate mehr; stattdessen Schlüsselbegriffe in roter Tinte; nach der Schrift zu urteilen von der Hand verschiedener Kopisten. - Tls. fleckig, zahlr. Bl. wurmspurig u. mit unterl. Randläs., Vors. erneuert. Insgesamt starke Gebrauchsspuren.

**54** **HEXENWESEN** - (Wier, J. De praestigiis daemonum, & incantationibus ac veneficiis libri VI, postrema ed. quinta aucti & recogniti. Acc. liber apologeticus, et pseudomonarchia daemonum. Basel, Oporinus 1577). 4°. S. 3-16 (von 16), Sp. 17-934. - **Angeb.: Ders. De Lamiis liber.** Item de commentitiis ieiuniis. Ebda. 1577. Mit Holzschn.-Portrait verso Titel u. 1 figürl. Holzschn.-Init. Titelbl., S. 4-5, Sp. 7-134 (ohne 121-124), 3 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen (Gebrauchssp.). 1.500,-

Adams W 148 u. 141. - Zwei seltene und frühe Schriften zum Hexenwesen. - Sp. 441 mit Textholzschn. (Abb. eines Dolches). - I. Ohne Titelbl. In der Anbindung fehlt Sp. 121-124 mit dem Portrait der zehnjährigen Barbara aus Unna, die angeblich 13 Monate ohne Essen und Trinken ausgekommen war. Versch. stark fleckig u. wasserrandig, Titelbl. der Anbindung sowie S. 4-5 lose u. mit Randläs.

**55** **Hieronymus, S. E.** (Opera). Lucubrationes omnes una cum pseudepigraphis & alienis admixtis... per E. Roterodamum. 9 Bde. Lyon, Gryphius 1530. Fol. Mit 18 Holzschn.-Druckerm. u. -Initialen Stark beschäd. Prgtbde. d. Zt. (Mit Ausrissen, fl., tls. beschabt). 1.800,-

Baudrier VIII, 56. Ebert 9683. - Vgl. Hieronymus, Griech. Geist, 17. Nicht bei Adams und im STC. - Erste Ausgabe bei Gryphius u. Nachdruck der berühmten gewaltigen Basler Ausgabe von 1516. Für die Setzer eine ungeheure Herausforderung, galt es doch, lateinische, griechische und hebräische Typen gleichzeitig zu drucken. - Ohne Index. Nicht eingeh. kollat. Etw. gebräunt, tls. stockfl. 1 Band tls. sporenfl. In den Blatträndern tls. fingerfl. Übermalter hs. Besitzvermerk a. T. u. Vors. Einige Durchstreichungen.

**56** **INKUNABELN** - **Cato** (vulgo Disticha Catonis), deutsch. Augsburg, Johann Bämle 1484. 21 (statt 22, ohne das letzte) Bl. Mod. Ldr.



54

2.400,-





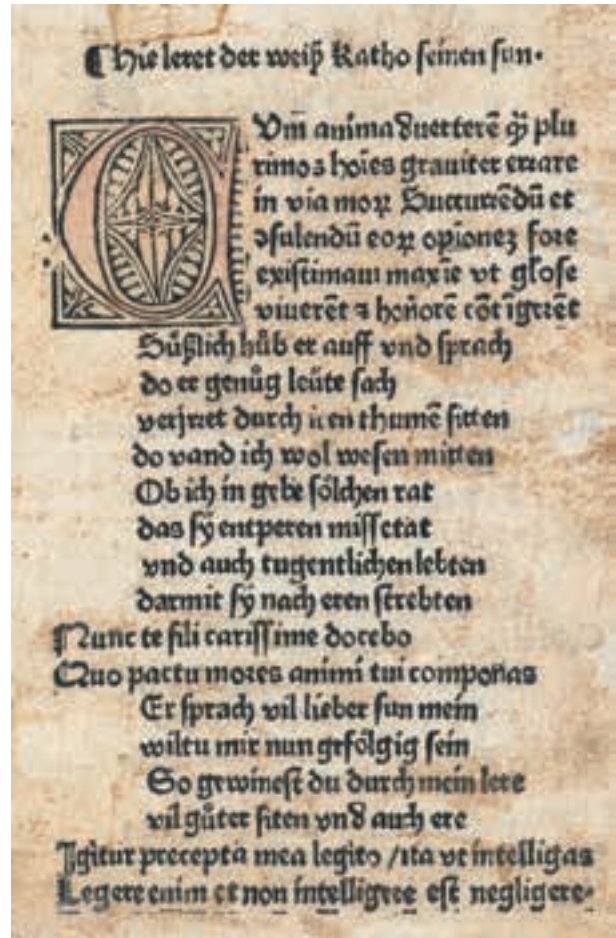
55

GW 06320. Äußerst seltene Ausgabe der Disticha in einem aus Buchmakulatur restaurierten Fragment. Laut GW nur 1 Exemplar in öffentlichen Einrichtungen. Die vorhandenen Blätter wurden fachmännisch gespalten und auf neue Papiere kaschiert, mit zahlr. Textverlusten. – Gekauft wie besichtigt.

**57 - Cronica, Die** van der hilliger Stat van Coellen. Köln, Johann Koelhoff d. J. 23. Aug. 1499. Fol. Mit ca. 370 kolor. Holzschn. 366 (von 368) Bl. Hprgt. d. 19. Jh. mit hs. Rsch. (Berieb. u. etw. best.). 27.000,-

GKW 6688. Hain-Copinger 4989. Borchling-Claussen 312. – Das berühmteste Denkmal altkölnischen Dialekts, reich illustriert, von ganz besonderer Wichtigkeit wegen des berühmten Kapitels über die Erfindung der Buchdruckerkunst. – Kollation: 12 nn. Bl., 350 röm. num. Bl. u. 4 nn. Bl. nach Bl. 57. – Ohne die beiden w. Bl. am Schluß. Versch. stark fleckig u. gebräunt, zahlr. Bl. mit repar. u. unterl. Rand- u. Buglās. (Titel u. le. Bl. stärker). Bl. 217v mit hs. Vermerk. Mehrere Fehlpaginierungen. St. a. T. Vors. mit ganzs. hs. Eintr. – Exlibris.

**58 - Eruditorum penitentialie.** Incipit eruditorium penitentialie cuilibet christicole pernecessarium. co(m)pendiose auctoritatibus sacre scripture insignitum... (Bl. a2). Endet Bl. 76b Z. 14: mundari ab omni crimine. (Paris, Antoine Cailaut, um 1487). Mit gr. Titelholzschn. u. 16 gr. Textholzschnitten. 75 (von 76, Vortitel in Faksimile) Bl. Dunkelgrüner Maroquinbd. um 1890 mit reicher Rverg., dreifachen Deckelfiletten mit Eckfleurons aus gekrönt. kl. Wappenmonogramm, Steh- u. Innenkantfiletten sowie Goldschnitt (sign.



56



57



58

„Trautz-Bauzonnet“). (Gelenke u. Kanten minimal berieb). 15.000,-

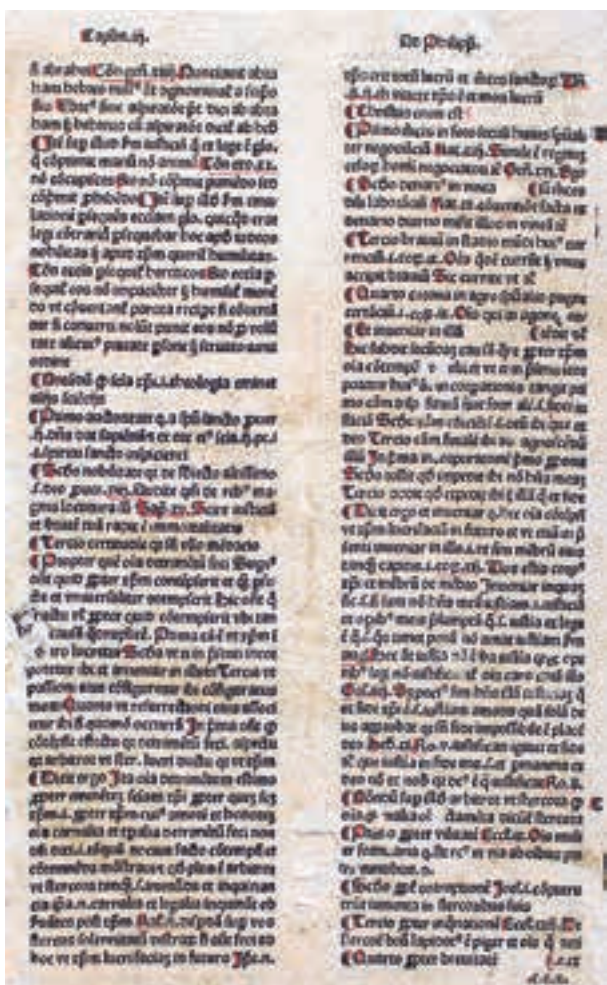
GW 9390. HC 13152. Goff, E-107. IBE 2291. Pell 4622. Pr 8793. BMC VIII, 49. IA 39480. – „Gesamtüberlieferung: 12 Exemplare/Fragmente in öffentlichen Einrichtungen“ (GW). Erste von 2 Inkunabelausgaben. – Allgemein wird das Druckdatum um 1487 geführt, der Gesamtkatalog verzeichnet das Jahr 1490, setzt den Druck dem bei Hain-C. 13152 verzeichneten voran. – Die 17 Holzschritte dieser ersten Ausgabe sind von 16 Stöcken gedruckt. Drei Stöcke sind übernommen aus Caillauts „Livre de bonnes meurs“ vom 7.6.1487. Die übrigen Holzschritte sind neu und stammen bis auf die „Gloria celestis“ von der gleichen Hand (Schäfer, Anm.). – Einer der „Accidia“-Holzschritte fast unmerklich mit wenigen Strichen in Sepia schraffiert. – Ohne den Vortitel, der hier in ausgezeichnetem Faksimile auf altem Papier mit ähnlichem Büttenschöpfmuster beigegebunden ist. – Kaum gebräuntes u. sauberes Ex. aus den Sammlungen von Arenberg, Mauss und Friedländer, mit dessen Exlibris „HNF“ a. d. vord. Spiegel. Hint. Spiegel mit kl. Montageresten.

**59 - (Nicolaus de Gorran. Postilla super epistolae Pauli. Köln, Johannes Koelhoff d. Ä., 1478). Fol. Daraus 15 Bl. tlw. fragmentarisch, aus Buchmakulatur. Mit 4 in Rot eingemalten Initialen u. rubriziert. Got. Typ., 2 Sp., 50 Zl. Lose. 300,-**

Aus der einzigen Ausgabe der Inkunabelzeit. GW M 26416. Hain-C. 7815. Voullième (Köln) 832. Pellechet 8322. Proctor 1038. BMC 1, 222. Goff N 103 (nur 1 Ex. in Amerika). BN, Incunables, N-50. – Einzige Schrift des Nikolaus von Gorran, die im 15. Jahrhundert gedruckt worden ist. Vorhanden sind 7 Bl. „ad Philippen. Capitulum III-III“, 8 Bl „ad colosenß. Capitulum II-III“, die letzte S. „Capitulum I ad Thessalio.“ mit dem „Incipit argumentum ad Thessalonicos“. – 3 Bl. mit Beschnidung einer Spalte, tls. stärkere Randschäden mit Ab- u. Einrissen, meist größere Wurmlöcher u. tls. Einrisse u. stellenw. Klebereste. Tls. gebräunt u. fleckig.

**60 - Sammlung von 16 Inkunabelblättern. Italien 1472-97. Versch. Formate. Blätter lose in Lwd.-Mappe. 1.200,-**

**Enthält:** Lanfrancus de Oriano. Repetitiones disputationes necnon tractatus diversorum doctorum. Venedig, Vindelinus de Spira 1472. – Biblia Latina. Venedig, Franciscus Renner 1480. – Petrus de Monte. Repertorium utriusque iuris. Padua, Johannes Herbort 1480. – Gregorius IX. Decretales. Venedig, Johannes Herbort für Johannes de Colonia 1481. – Eusebius of Caesarea. Chronicon. Venedig, Erhard Ratdolt 1483. – Gratianus. Decretum. Venedig, Baptista de Tortis 1485/86. – Angelus de Ubaldis. Consilia et responsa. Venedig, Joannes Rubeus Vercellensis 1487. – Biblia Latina cum postillis Nicolai de Lyra. Venedig, Bonetus Locatellus für Octavianus Scotus 1489. – Dante Alighieri. La Commedia. Venedig, Petrus de Plasiis Cremonensis 1491. – Jacobus de Voragine. Sermones de tempore. Brescia, Angelus & Jacobus Britannicus 1491. – Giuliano Perleone. Compendio di Sonetti detto Il Perleone. Neapel, Ayolfus de Cantono 1492. – Francesco Petrarca. De remediis utriusque fortunae. Cremona, Bemardinus de Misintis & Caesar Parmensis 1492. – Albertus de Eyb. Margarita poetica. Venedig, Joannes Rubeus Vercellensis 1493. – Bernardus Clar-



59



60



61

vallensis. Opuscula. Brescia, Angelus & Jacobus Britannicus 1495. – St. Catharina de Siena. Liber divinae doctrinae. Brescia, Bernardinus de Misintis 1496. – Hieronymus. Epistole. Ferrara, Laurentius de Rubeis 1497.

**61 Jacobilli, L.** Vite de Santi e Beati dell Umbria, e di quelli, i corpi de quali riposano in essa provincia. Bd. 1 (von 3). Foligno, Agostino Alterij 1647. 4°. Mit Holzschn.-Titelvign. in Rot u. Schwarz und zahlr. (tls. wdh.) Textholzschn. XXXII, 768 S. Prgt. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren, Rckn. mit Bezugsfehlst.). 600,-

Vermiglioli, Bibliografia storico-perugina S. 79 f. – Seltene Heiligengeschichte. Die Bde. 2–3 ersch. erst 1656 u. 1661. Mit origineller Titelvignette (Kohlrabi). – Tls. etw. fleckig u. knittrig, Titelbl. unterl. u. mit repar. Fehlst. u. St.

**62 JAPAN – Pasio, F.** Copia d'una breve relazione della Christianità di Giappone. Del mese di marzo del M. D. XCVIII. insmo ad Ottob. del medesimo anno... et dalla Portoghese tradotta nella lingua Italiana dal P. Gasparo Spitilli. Rom, Zannetti 1601. Mit Holzschn.-Tvign. 109 S. Ausgebunden. 1.800,-

Streit, V, pp. 7–8. Cordier, coll. 222–223. Sommervogel, VI, col. 327, VII, col. 1454. – Sehr seltene italienische Ausgabe der ‚Relationen‘ der Jesuitenmission in Japan. – An extremely rare edition of this account on Japan, written in March 1598 but first published in 1601. – Wurmsspuren in den



62



63

unt. Blatträndern (S. 17–32 tls. kl. Textverlust), tls. Buchstabenverlust. Bindung tls. gerissen. – Wormtrack affecting some leaves but with loss to some letters and words in A5-C7. Unbound.

**63 Julius II.** Bulla Monitorii Apostolici contra tres . . . cardinales ut redeant ad obedientiam Pape. Mit Wappenholzschnitt mit d. päpstl. Wap-pen, Rom 1511. 4 nn. Bl. Kl.4°. In Papierumschl.

300,-

Von Papst Julius II. erlassene Bulle gegen die Kardinäle B. de Carvajal, G. Brissionett u. Fr. Borgia.

**64 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Curtius,R., Cittadini, Paolo u. Nicolai, J.** Iuris-patronatus tractatus et flores in quibus connen-tur omnia quae ad illam materiam spectant. Lyon, Landry 1573. Mit Holzschn.-Titelvign. 44 Bl., 879 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. fl., leicht wellig, ohne Schließbänder).

600,-

Adams, C 3116. – Drei klassische rechtsgeschichtliche Werke in 1 Bd. – Vereinzelt leicht wasserrandig. – Selten. – Three Treatises on Ecclesiastical Patronage Curtius, Rochus (1470–1515). Cittadini, Paolo (d. 1525). Nilsson, Jens (538–1600).

**65 Kircher, A.** Physiologia Kircheriana experi-mentalialis. Amsterdam, Janssonius-Waesberge 1680. Fol. Mit gest. Titel. Ldr. d. Zt. mit verg. Rti-tel.

4.500,-



64



65



66

Dünnhaupt 34. Garrison-M. 580: „Includes the first recorded experiment in hypnotism in animals.“ – Erste Ausgabe der von Kirchers Schüler Kestler kompilierten Auswahlausgabe. – Das Werk führt die bedeutendsten naturwissenschaftlichen Experimente seiner Zeit auf, u. a. zur Astronomie, Optik (Laterna magica), zum Magnetismus, Luftdruck, zur Harmonielehre, über Sonnenuhren und Wasserpfeifen. – **Ausführliche Zustandsbeschreibung bitte anfordern.**

**66 KRÄUTERBÜCHER – Brunfels, O.** Contrayfyt Kreüterbuch. 2 Tle. in. 1 Bd. Straßburg, J. Schott 1532-(37). Fol. Mit 1 blattgr. Wappenholzschn. u. ca. 280 meist blattgr. Pflanzenholzschn. von **H. Weiditz** sowie zahlr. Holzschn.-Initialen. 16 Bl., 332 S., 8 (d. l.w.) Bl.; 173 S., 1 Bl. sowie 2 zusätzl. Bl. – **Angeb.: Ulstad, P.** Coelum philosophorum. Von heymlicheyt der Natur das ist wie man nit alleyn auß wein sonder auch auß allen

metallen ... vnd auß vil anderen dingen mer sol distillire(n) Aquam Vite zu erhaltung der gesundtheyt menschliches coerpers ... Straßburg, Cammerlander 1536. Mit Holzschn.-Titelvign., – Druckerm. u. zahlr. Textholzschn. 4 nn., 55 num., 1 nn. Bl. – **Crescentiis, P. d.** Von dem nutz der ding die in äckeren gebuwet werden. Von nutz d'buw laut ... Straßburg, Schott für Knobloch & Goetz 1518. Mit 252 Textholzschn. 6 nn., 169 (ohne Bl. 145 u. 150) num., 1 w. Bl. Läd., blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Ohne Rckn., Bezug mit Ausrissen, hint. Holzdeckel mit Eckabrissen).

4.500,-

**I)** VD 16, B 8503. Nissen, BBI 258. Stafleu-C. 855. Schmid, Kräuterbücher S. 22. Erste deutsche Ausgabe. – „Eine deutsche Bearbeitung, nicht etwa nur Übersetzung (des ‚Herbarium‘)... Das Brunfels'sche Kräuterbuch ist das erste mit korrekten und schönen Abbildungen geschmückte Werk über einen Teil der in Deutschland wachsenden Pflanzen“ (Schmid). – Zur Kollation: Unser Exemplar stimmt mit den Angaben im VD 16 überein. Zusätzlich vorhanden sind 2 von den Bibliographen nicht erwähnte Bl.: In Tl. 1 nach S. 92 ein verso „XCII“ bez. Bl. mit Holzschn. „Scabioss“, recto leer; in Tl. 2 folgen auf S. 88 (H2) zwei mit H3 bez. Bl. („Wegholder“ u. „Brombeer“). – Durchgehend leicht gebräunt, tls stärker wasserrandig, in den unt. Blatträndern tls. fingerfleckig. Titelbl. u. Anfang angestaubt u. mit zahlr. kl. Wurmlöchern. Zahlr. kl. Randeinrisse. S. 83–84 (Tl. 2) mit anges. gr. Eckabriss (Textverlust). Die S. zusätzlich hs. lat. num. Vereinzelt Marginalien. – **II)** VD 16, F 960 u. VD 16, U 123. Ferguson II, 482. Neu 4143. Ferchl 547 f.; Schoene, Wein 4997. Diese Ausgabe nicht bei Chrisman, Bibliography of Strasbourg imprints (dort unter S16.1.2 nur eine Cammerlander-Ausgabe von 1531). – Beschreibung der Destillierkunst, gleichzeitig ein Versuch, die Heilkräfte und geheimen Kräfte der Natur zu ergründen. Die Holzschnitte mit Retorten, Destillierapparaten etc. – Durchgeh. gebräunt u. stärker wasserrandig, tls. gelockert u. etw. randrissig. Kl. Wurmsspuren in den Gelenken. – **III)** VD 16, P 1835. Proctor 10286 Weller 1103. Schmidt, Schott 42. Nissen, BBI 425. Wellcome I, 1657. Choulant, Graph. Incunabeln, S. 94 ff., No. 7 (ausführ.). Lindner 11.0405.04. – Vierte deutsche Ausgabe. – Behandelt in 12 Büchern den Ackerbau, Weinbau, Obst-, Gemüse- u. Kräutergarten, Wiesen u. Wälder. Vieh- u. Haustierhaltung, Bienen, Jagd, Vogelfang, Fischelei u. Verwandtes. Die meist mehrfach wiederholten Holzschnitte mit entspr. Darstellungen, darunter auch viele Pflanzenholzschnitte. Am Anfang (nn. Bl. 6 verso) eine fast ganzs. Vertreibung aus dem Paradies. – Durchgeh. gebräunt u. tls. stärker wasserrandig. Die num. Bl. XCIX bis Ende mit Eckabrissen (Nagespur), Ab. num. Bl. CLVII is. Ende Randausrisse mit etw. Textverlust. Bindung tls. gerissen.

**67 Livius, T.** Romanae historiae libri omnes, quotquot ad nostram aetatem pervenerunt. Uria cum doctissimorum virorum in eos lucubrationibus. 6 Tle. in 1 Bd. Frankfurt, Corvirius für Feyeraabend 1578. Fol. Mit 1 (von 2 wdh.) Holzschn.-Titelbord., 103 Textholzschn. u. 3 gr. Druckermarken von **J. Amman**. 18 Bl., 805 (recte 907) S., 12 Bl., 47



67

S.; 6 Bl., 119 S.; 82, 104 Bl. u. num. Bl. 3–93 (statt 93; recte 94). Läd. Hldr. d. 18. Jhs. (Rckn. u. Kap. mit Ausrissen, tls. beschabt u. gelockert). 750,-

VD 16, L 2100. Adams L 1349. Andresen 1, 323, No. 201. – Zweite lat. Ausgabe bei Feyerabend mit den **Holzschnitten Ammans** (erstmal 1568 mit nur 93 Holzschn.). – Laut Vorwort eigene Textrezension nach früheren Ausgaben,

der Herausgeber ist nicht sicher festgestellt. Der Historia folgen Chronologie sowie umfangreiche Annotationen von Glareanus, Sigonius, Valla, Beatus Rhenanus, u. a. – Im le. Teil fehlt num. Bl. 1. 1 Bl. mit Druckerm. angerändert u. mit Knickfalten. Titelbl. mit der Bordüre gelockert u. mit Knickfalten. Durchgeh. gebräunt, tls. mit dunklem Feuchtrand. Mehrere An- u. Unterstreichungen, tls. Marginalien von alter Hand.

**68 Livius, T. u. L. Florus.** Von Ankunfft unnd Ursprung des Römischen Reichs, jetzund auff das newe... verteutscht. (Straßburg, Rihel 1587). Fol. Mit großer figürlicher Holzschn.-Titeleinfassung, gr. -Druckermarke am Schluß u. ca. 130 tls. wdh. Holzschnitten von Jost Amman u. T. Stimmer. 497 (von 499) Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Berieb. u. best., Bezug mit kl. Fehlst., fehlen die Schließen). 2.000,-

VD 16, L 2120. Graesse IV, 232. Übersetzung von Zacharias Müntzer, zuerst 1568 in Frankfurt erschienen. – Ohne die Textbl. 12 und 15, sowie die 5 w. Bl. 95–6, 105–6 u. B10. – Bl. 3 u. 4 lose. Tls. etw. fleckig u. wasserrandig, einige Bl. mit kl. Randläs.

**69 Luther, M.** Der Ander Teil aller Bücher und Schrifften ... (von 8). 3. Druck. Jena, D. Richtzenhayn u. T. Rebart 1563. Fol. Mit Titelholzschnitt, 3 (2 ganzs.) Textholzschnitten u. zahlr. Holzchn.-Initialen. 8 nn. Bl., 529 num. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln auf 4 Bün-



68

den u. 2 Messingschließen. (Tls. fleckig u. mit einigen Wurmlöchern, Kanten tls. etw. beschäd., Überz. unten tls. mit Fehlst.) 360,-

Band 2 der Jenaer Gesamtausgabe. VD 16, L 3355. Kind, S. 27. – Der Titelholzschn. n. L. Cranach zeigt Luther u. den Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen unter dem gekreuzigten Jesus von Nazareth, die weiteren Holzschn.: Bapstesel u. Mönchskalb sowie auf Bl. 2 die Herzöge von Sachsen von Peter Roddelstet genannt Peter Gottland (s. a. Nagler, Monogr, IV, 2967, 14: „interessanter Holzschnitt“). – Anfangs Randläs. unten im Bug u. im oberen Rand tls. wasserrandig, ger. Wurmsspuren u. durchgeh. ger. gebräunt. St. u. Sign. a. V. u. T.

**70 Luther, M.** Der Ander Teil aller deudscher Bucher und Schrifftten... Zum funfftenmal gedruckt... Jena, Rebarts Erben 1585. Fol. Mit Titelholzschn. u. 1 Textholzschn. 8 nn. Bl., 524 (recte: 504) num. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gebräunt u. fl., tls. kl. Ausrisse, Schließen nur fragment. vorhanden).

360,-

VD 16, L 3394. – Fünfter Druck von Band 2 der achtbändigen Jenaer Gesamtausgabe. – Der Titelholzschnitt, von Nagler (Monogr. I, 519, 11) Adam Fuchs zugeschrieben, zeigt Friedrich den Weisen und Luther vor dem Gekreuzigten knieend. Der mehr als die Blatthälfte einnehmende Textholzschnitt von Roddelstedt (Nagler IV, 2967, 14) zeigt die drei sächsischen Herzöge. – Tls. leicht fleckig bzw. schwach gebräunt, gegen Ende leicht wasserrandig. Einige An- und Unterstreichungen, vereinzelt Marginalien von alter Hand.

**71 Luther, M.** Der Dritte Teil aller Bücher u. Schrifftten... 3. Aufl. Jena, D. Richtzenhain u. T. Rebart 1565. Fol. Mit Titelholzschnitt, 1 ganzs. Portraitholzschnitt, monogr. „PG“ u. 1 Textholzschnitt (Bapstesel) sowie zahlr. Hs.-Initialen. 6 (d. l. w.) nn. Bl., 533 num. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. auf Holzdeckeln mit 1 (von 2) Messingschließen.

450,-

Nicht im VD 16 (musste L 3360 sein), vgl. L 3348. – Der Titelholzschn. n. L. Cranach zeigt Luther u. den Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen unter dem gekreuzigten Jesus von Nazareth knieend, der Textholzschnitt den berühmten „Bapstesel“ u. auf dem nn. Bl. 2 die Herzöge von Sachsen von Peter Roddelstet genannt Peter Gottland (s. a. Nagler, Monogr, IV, 2967, 14: „interessanter Holzschnitt“). – Vorwieg. Anfang u. Schluß wasserrandig, etw. gebräunt u. vereinz. fleckig. St. u. Sign. a. Vors. u. T., letzte 2 Bl. mit alten hs. Eintragungen.

**72 Luther, M.** Der Fünffte Teil aller Bücher vnd Schrifftten. 3. Druck. Jena, D. Richtzenhayn 1566. Fol. Mit Titelholzschnitt u. 1 ganzs. Textholzschn. 6 (d. l. w.) nn., 536 num., 1 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Ge-



72

bräunt, tls. fl., Ecken mit Einrissen, Schließen nur fragment. erhalten) 360,-

VD 16, L 3361. – Teil 5 der Jenaer Gesamtausgabe von Luthers Schriften. – Papierbedingt leicht gebräunt, gegen Ende kl. Wurmsspuren. St. u. Bibl.-Sign. a. Vors. u. Titel.

**73 Luther, M.** Der Sechste Teil aller Bücher und Schrifften... 3. Druck. Jena, D. Richtzenhain u. T. Rebart 1568. Fol. Mit Titelholzschnitt u. 1 ganzs. Textholzschn. 6 (d. l. w.) nn. Bl., 546 num. Bl., 1 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Einige Kratzspuren u. Kanten tls. etw. beschäd. u. Überz. mit Fehlst., Schließen fehlen, ger. wurmstichig) 360,-

Goed. II, 151. VD 16, L 3367. – Bd 6 der zweiten Gesamtausgabe. Der Titelholzschnitt zeigt Luther und den Herzog Friedrich d. Weisen vor dem Gekreuzigten. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, anfangs im Bug u. am Schluß mit ger. Wurmsspuren, tls. Eck knickfalt., Vors. u. T. mit St. u. Sign.

**74 Luther, M.** Der Siebend Teil aller Bücher und Schrifften... Zum dritten mal gedruckt. Jena, D. Richtzenhain u. T. Rebart 1568. Fol. Mit Titelholzschnitt und blattgr. Holzschnitt von Peter Roddelstet. 4 nn. Bl., 449 num. Bl. Blindgepr.



75



76

Schweinsldr. d. Zt. auf Holzdeckeln mit 1 Schließe. (Etw. beschabt und bestoßen, tls. fleckig, Überzug an den Kanten tls. geplatzt u. am hint. Deckel mit Einriß, die zweite Schließe nur fragmentar. vorhanden). 360,-

VD 16, L 3368. Nagler, Monogrammisten IV, 2967,14. Vgl. Benzing 1. – Erstmals 1554 in Wittenberg bei Luftt erschienen. – Der „interessante Holzschnitt“ (Nagler) zeigt die drei sächsischen Herzöge als Halbfiguren vor einem Kirchenhintergrund. – Tls. gebräunt u. fleckig, Anfang u. Schluß etw. wurmstichig, einige alte Anstreichungen u. Marginalien. St. u. Sign. a. Vors. u. T.

**75 Luther, M.** Der Achte Teil und letzte aller Bücher und schrifften ... Zum dritten mal gedruckt. Jena, D. Richtzenhain u. T. Rebart 1568. Fol. Mit Titelholzschnitt und 1 ganzseit. Textholzschnitt. 4 nn. Bl., 391 num. Bl., 1 w. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließern. (Etw. berieben u. angestaubt, Hinterdeckel fleckig u. Rckn. mit Klebresten, Bezug an den Kanten tls. gerissen). 360,-

VD 16, L 3369. Goed. II, 151. Bd. 8 der dritten Jenaer Gesamtausgabe. Der schöne Titelholzschnitt (vgl. Nagler, Monogr. I, 519,2) zeigt links Kurfürst Johann Friedrich und rechts Luther unter dem Gekreuzigten. Der ganzseitige Holzschnitt mit der Darstellung der drei sächsischen Herzöge Johann Friedrich der Mittlere, Johann Wilhelm und Johann Friedrich der Jüngere (vgl. Nagler IV, 2967,14) stammt von P. Roddelstedt, gen. Gottlandt. – Vors. u. Innengehenke sowie Anfang u. Schluß im oberen Rand mit Wurmsspuren, etw. gebräunt u. tls. fleckig, vord. flieg. Vors. fehlt. St. u. Sign. a. T.

**76 Melchoir, J.** Orationes Aliquot ex Herodoti, Thucydidis, Xenophotiis... Caesaris, et Salustij historijs in vsum Academiae Argentinenensis collectae. Straßburg, Jobin 1586. Mit kolor. Titelholzschn (Portr.) u. kolor. Holzschnitt-Init. 176 Bl. Stärk. läd. Prgt. d. d. Zt. – Vgl. VD 16 J 1137. – Wurmspur (tls. mit kl. Textverlusten). – Gebräunt. 300,-

**77 Missale romanum**, ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum. Pii V. Pont. Max. iussu editum. Antwerpen, Chr. Platin 1585. 4°. Mit Titelholzschnitt u. zahlr. (tls. blattgr.) Holzschnitten im Text (monogr. P. B. A. W.?) sowie Noten. XXXVI, 10 Bl., 430 S., LXXVIII, 1 Bl. – Durchgehend in Rot u. Schwarz gedruckt. 450,-

**78 (Missale Romanum.** (Rtitel). Venedig, Stagnini 1511?). Fol. Mit zahlr. handkolor. Holzschnitten im Text. 1 w. Vors.-Bl., 6 (von 8) Bl., Bl. 2–88 (ohne Bl. 1 u. 13; mit zahlr. Noten bedruckt), Bl. 107–230 (ohne Bl. 89–106, 140, 186, 231 u. d. l. unnumer. Bl.). Nach Bl. 88 zwischengebunden sind





77

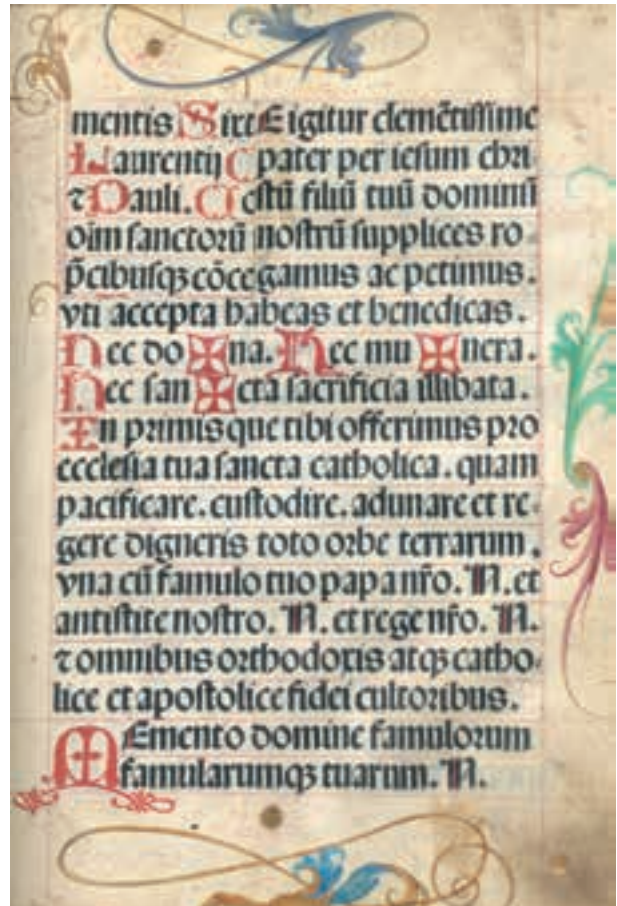
20 nn. Bl. aus einem anderen Notendruck (Prefatio quotidiana solemniter...) u. 11 Bl. einer Handschrift auf Pergament: u. a. Prefatio, Canon Missae (Initiale T des „Te igitur“ ausgeschnitten). Mod. Ldr. d. 20. Jhdt. 3.000,-

Weale-Bohatta 1000(?). – Insges. 28 Bl. fehlen, darunter wohl 6 Bl. mit blgr. Holzschnittbordüre, 1 Bl. mit Bordüre beschnitten (Bl. 13) u. 2 Bl. mit ausgeschnittenem Holzschnitt; angeboten als Fragment. – W. Bl. mit Wasserzeichen: Krone mit zweikonturigem Bügel, mit Perlen, darüber zweikonturiges Kreuz, mit Beizeichen.

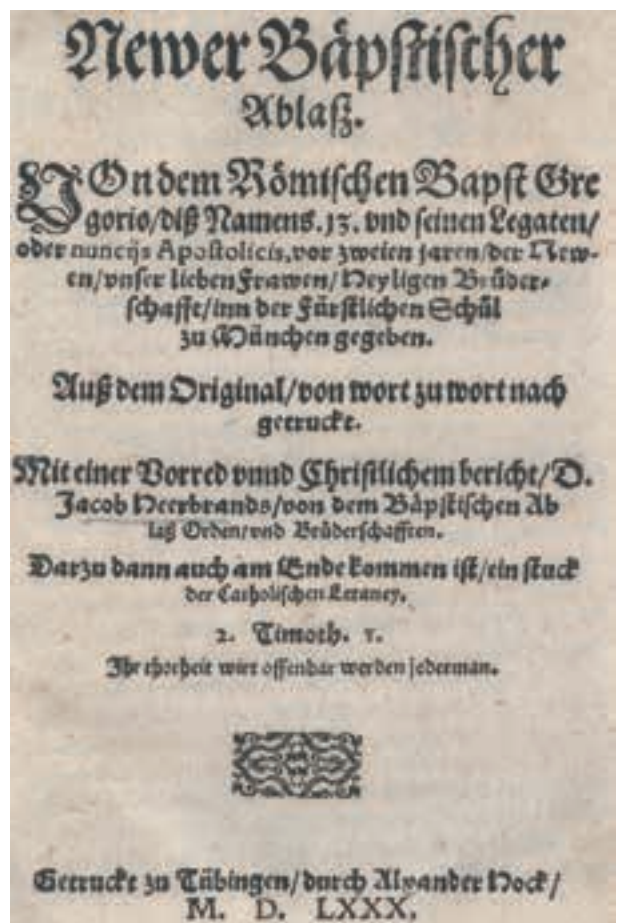
**79 München.** Newer Bapstischer Ablass. Von Bapst Gregorio XIII. vor zweien jaren der Newen unser lieben Frawen Brüderschafft zu München gegeben. Mit Vorrede und Christi. Bericht J. Heerbrands von den Bapstischen Ablass Orden und Brüderschafften. Tbg., A. Hock 1580. 4°. 38 Bl. Mod. Kart. 300,-

BM, German Books 756. – Wortgetreuer Abdruck der Ablassbulle Gregor XIII. mit negativ-kritischer Vorrede des Tübinger Theologen Heerbrand. – Etw. stockfl.

**80 Nausea, F.** Evangelicae veritatis Homiliarum Centuria quatuor, tertia vice nuper excusae. Köln, Peter Quentel September 1534. Fol. Mit großer vierteiliger Titelbordüre, einer großen bildlichen Initiale „Q“ und zahlr. figürlichen Initi-



78



79





82



84



83

Rverg. (Etw. berieben, Rücken mit kl. Fehlstellen im Bezug). 600,-

Lipperheide 1855. Colas 1061. Erste französische Ausgabe. – Erstmals 1626 in Venedig erschienenes Werk über männliche Ordenstrachten mit den schönen Radierungen Fialletti (1573–1638), einem Schüler Tintoretto's. – Minimal staub- bzw. stockfleckig in den Rändern, gutes Exemplar. – Private Besitzvermerke u. Namensstempel a. V.

**84 Pasqualigo, L.** Gl'intricati. Pastorale. Del Sig. Aluise (= Luigi) Pasqualigo. *Non più posta in luce.* Venedig, Ziletti 1581. Mit Holzschn.-Druckerm., Initiale u. Leiste. 71 Bl. Mod. Ldr.

360,-

Nicht bei Adams. Erste und einzige Ausgabe. – L. Pasqualigo (1536–1576) war ein venezianischer Soldat und Autor versch. Komödien. – Tls. stockfl. Anfang in den ob. Ecken mit kl. Wasserrand. N. a. T. – Sehr selten.



85

**85 Peronne, J. M.** Memoriale praedicatorum sive synopsis biblica, theologica, moralis, historica et oratoria commentariorum R. P. Cornelii a Lapide in scripturam sacram complectens analysim omnium rerum quae in hisce commentariis enucleantur. Ed. secunda. Bde. 1–14 und 22–24 (statt 26) in 19 Bdn. Paris, Vives 1867. Gr.4°. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. (Tls. Gebrauchsspuren).

400,–

**86 Philephus, E. (d. i. Maphaeus Vegius).** De educatione liberorum, claris(ue) eorum moribus opus saluberrimum, in quo omnis bene beate(ue) uiuendi disciplina ... (Tbg., Anshelm 1513). 4°. Mit Holzschn.-Druckerm. 62 Bl. – **Angeb.: Suetonius, T. G.** Liber illustrium virorum ... Dominicus Machaneus (Hrsg.). Straßburg, Schurer 1512. 4 nn., XLIII num., 1 w. Bl. – – **(Cicero, M. T.)** Commentarii questionum Tusculanarum editi a Philippo Beroaldo. Paris, (Guy Marchand für) J. Petit 1509. Mit der Holzschn.-Druckermarken von J. Petit auf Titel, 2 wdh. Druckerm. von Guy Marchand u. 2 ganzs. Holzschnitte (davon 1 a. T. verso). CCLXIII num., 36 (d. l.w.) nn. Bl. Blindgepr. Hldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (statt 2) Schließe. (Etw. gebräunt, leicht fl., hint. Holzdeckel mit kl. Fehlstelle).

4.000,–

I) VD 16, V 477. Panzer VIII, 324, 20. Proctor 11733. Steiff 47. Vorliegende Ausgabe nicht bei NUC, Adams etc. – **Erste Ausgabe bei Anshelm.** Eine der bedeutendsten pädagogischen Schriften der Renaissance, von großer Seltenheit. – Nur leicht stockfl. Tit. mit kl. Randausschnitt. Anfang mit kl. Wurmlöchern. – II) VD 16, P 3507. Schmidt, Schürer 70. Ritter, Straßburg 2033. Nicht bei Proctor u. Ebert. – **Mutmaßl. Verf.:** Sextus Aurelius Victor. **Angeb. Verf.:** Gaius Suetonius Tranquillus, Gaius Plinius Caecilius Secundus. – Leicht gebräunt, vereinzelt stockfl. Anfang mit zahlr. Marginalien u. Eintr. von alter Hand. – III) Adams, C 1798. IA 137326. – Sehr seltene, reich kommentierte Ausgabe. – Durchgeh. mit zahlr. Marginalien u. Einträgen im Text von

alter Hand. Gegen Ende kl. Wurmlöcher. Vereinzelt leicht fl.

**87 PORTRAIT – Clement de Treille, N.** Austrasiae reges et duces epigrammatis. Köln, o. D.. 1591. Kl.4°. Mit gest. Titelvign. u. 61 (von 63) gest. Portrait-Medaillons. 4 Bl., 130 S. Restaur. Ldr. d. Zt. (Beschabt, neu aufgebunden). 500,–

Brunet II, 97. VD 16, C 4083. Nagler, Woeriot XXIV, 39. Erste Ausgabe. – Sammlung von Portraits, „le principal merite de ce volume“ (Brunet) der Herzöge von Lorraine von Theodericus Chludvici bis zu Karl III (hier in seiner Rüstung dargestellt, nach Nagler ersetzt von Alexander Vallee) von Pi-



86

erre Woeiriot de Bouzey, jwls. mit Epigramm und kurzer Lebensbeschreibung. – Die Medaillons auf S. 89 u. 95 leer, Abdruck auf S. 107 mit Fehlst. in unt. Darst. Wasserrandig, tls. etw. knapp beschn., Titelbl. aufgez. u. mit gestr. Besitzverm. in der Vign., S. 129/130 mit unterl. Eckabrisß, Vors. erneuert.

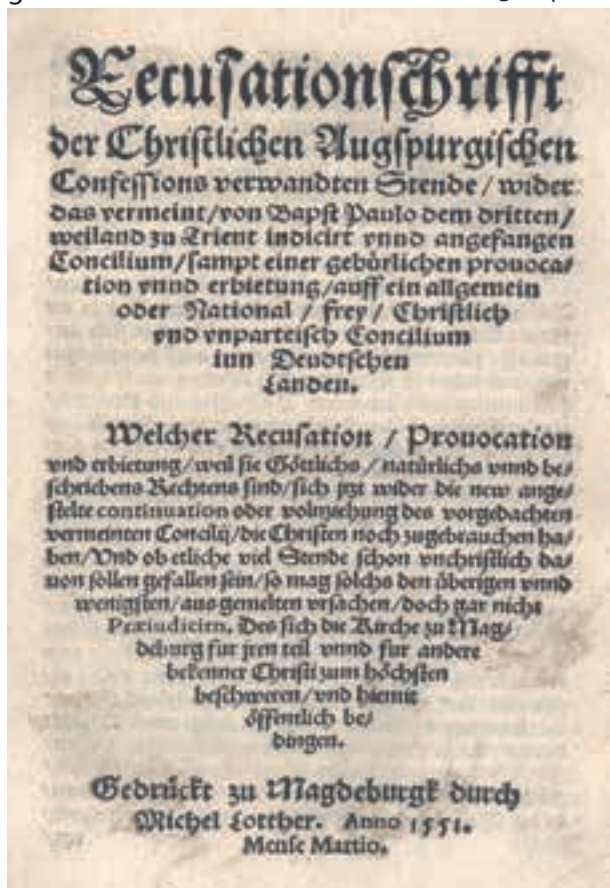
**88 Recusationsschrift** der Christlichen Augspurgischen Confessions verwandten Stende, wider das vermeint, von Bapst Paulo dem dritten ... zu Trient ... angefangen Concilium. Magdeburg, Lotter 1551. Kl.4°. 22 nn. Bl. Papierumschl. (Bedruckt). 300,–

Hülsee 482. Vgl. Kuczynski 2217 (‚Selten‘). Knaake III, 881 und IV, 281. Jackson 378 und Hohenemser 3614 (alle mit etw. abweichendem Titel). – Auf dem Reichstag zu Nürnberg 1523 war dem päpstlichen Legaten der Vorschlag gemacht worden, die Glaubensspaltung in Deutschland auf einem deutschen Konzil zu schlichten. Es wurde aber dafür das hier von den protestantischen Ständen mit ausführlicher Begründung abgelehnte Konzil zu Trient einberufen. – Dieser Druck ohne die Vorrede von Flacius und Gallus scheint speziell für die Magdeburger Christen gedacht zu sein, da nur hier a. d. Titel und am Schluß auf Magdeburg Bezug genommen wird („Unnd wird als denn mehr an tag komen, was wir armen geplagten Christen allhie zu Magdeburg in dieser unser notwendigen defension gesucht haben“). – Titelbl. etw. schmutzfl.

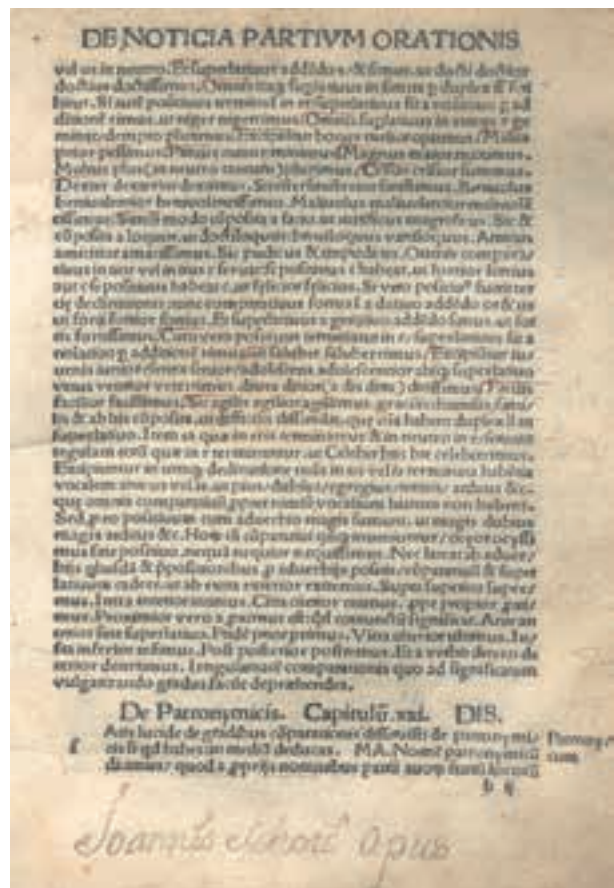
**89 (Reisch, G. Margarita philosophica.** Straßburg, Joh. Schott 1504). Fragment. Mit 17 (statt 22) ganzs. Holzschn. u. zahlr. Textholzschn. 302 (statt



87



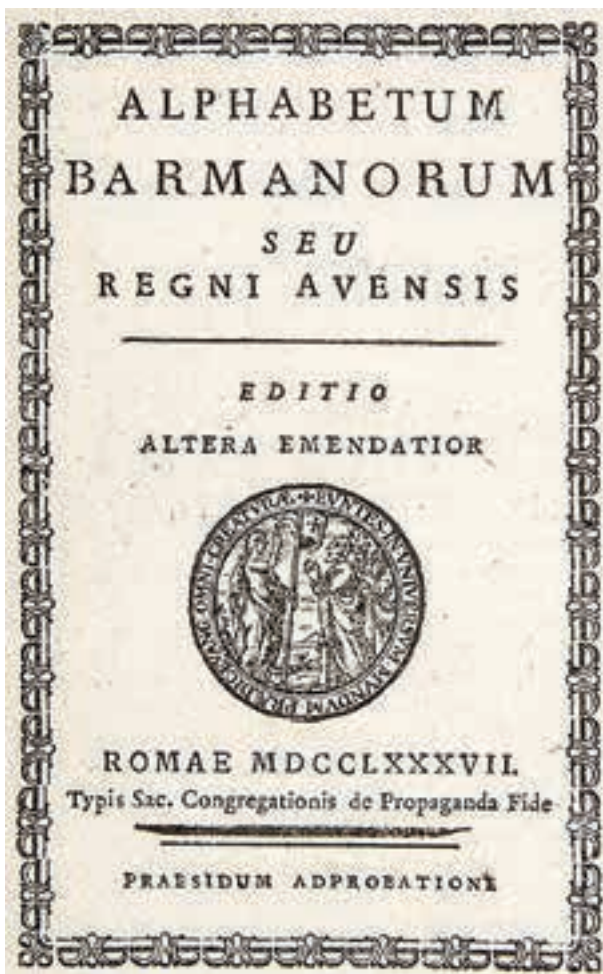
88



89



90



91

330) nn. Bl. Läd. flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Vdeckel mit Auriss, verknittert, tls. fl., ohne Schließbänder). 1.800,-

VD 16, R 1035. Adams, R 333. BM, STC German Books 731. Schmidt, Schott 9. Panzer VI, 31, 44. Muther 635. Kristeller, Straßburg 448. – Dritte Ausgabe dieser ersten modernen Enzyklopädie. – Die Holzschnitte zeigen u. a. mathematische, astronomische u. medizinische Darstellungen, ferner die Verkörperung der freien Künste. – Es fehlt die Weltkarte, 2 gefalt. Diagramme u. die S. \*1–6, a1–6, k1, p1–2, r8, aa2, bb2 u. tt2–8. – Ex. mit stärkeren Gebrauchsspuren. Mehrere Bl. mit Randabschnitt (ohne Textverlust), – Tls. mit ausführlichen Marginalien von alter Hand.

**90 Rossi, O.** Le memorie Bresciane, opera storica, e simbolica ... riveduta da F. Vinaccesi. Brescia, D. Gromi 1693. 4°. Mit gest. Titel und Portrait, 1 gefalt. Holzschn.-Taf. sowie zahlr. tls. ganzs. (2 dplblgr.) Textkupfern. 6 Bl., 338 S., 3 Bl. Hldr. d. 19. Jhs. mit goldgepr. Rfilten u. Rsch. (Tls. kl. Wurmsspuren, etw. berieb. u. best.). 300,-

STC 800. Graesse VI/1, 169. Borroni 4502/1. Libreria Vinciana 720. Ornamentstichslg. Berlin 1865. – Zweite, verbesserte Ausgabe des 1616 erstmals erschienenen grundlegenden Werkes. Mit Wiedergabe zahlr. antiker Inschriften, die Holzschnitte zeigen Altertümer, Statuen, Münzen etc. – Portrait u. gest. Titel mit einigen kl. Wurmlöchern in der Darstellung, beide aufkasch. Die gefalt. Holzschn.-Taf. ebenfalls aufkasch. Anfang mit kl. Wurmlöchern im Text. Tls. etw. stockfl. St. a. T.

**91 Sammlung** von 16 Sprachlehrschriften. Rom, Propaganda Fide 1629–1791. 2 Bde.

9.000,-

Enthält: **Amaduzzi.** A. p. a. e. u. Aethiopicum. 1789. – **Alphabetum** Arabicum una cum Oratione dominicali, Salutatione angelica, & Simbolo apostolico. 1715. – **Amaduzzi.** Alphabetum Armenum cum oratione dominicali salutatione angelica initio evangelii S. Iohannis et Cantico poenitentiae. 1784. – **Ders. Alphabetum Barmanorum** seu regni Avensis. 1787. – **Alphabetum Brammhanicum** seu Indostanum universitatis Kasi. 1771. – **Alphabetum Chaldaicum** antiquum estranghelo dictum vnà cum Alphabeto Syriaco, Oratione dominicali, Salutatione angelica, & Symbolo fidei. 1636. – **Alphabetum Cophtum** siue Aegyptiacum. O. J. (1630). – **Amaduzzi. Alphabetum** veterum Etruscorum et nonnulla eorundem monumenta. 1771. – **Ders. Alphabetum Graecum** cum oratione dominicali, salutatione angelica, simbolo fidei, & praeceptis decalogi. 1771. – **Ders. Alphabetum Hebraicum** addito Samaritano et Rabbinico cum oratione dominicali, salutatione angelica, & simbolo apostolico. 1771. – **Detailierte Beschreibung bitte anfordern.**

**92 Sartor, J.** Ein Christliche, Erinnerliche Predig: Wie man Christum lieben, und sein Wort halten sol... Tübingen, A. Hock 1587. 8°. Mit gest. Titelvignette und 2 Holzschnitt-Initialen. 17 Bl. Neuer Hprgt. 270,-



92

VD16 S 1815. – Sehr seltene, in Tübingen gedruckte Predigt des Pfarrers Johann Sartor, Pfarrer in Tuttlingen von 1579–1590. – Papierbedingt leicht gebräunt. Untere Ecke der Titelseite leicht angefalzt, kl. Randeinriss (ca. 1 cm). Die ersten zwei Lagen und das letzte Blatt etwas feuchtrandig. – Alte hs. Paginierung in der ob. Ecke (wohl einem Sammelband entnommen).

**93 Schmidt, T** Chronica Cygnea. Oder Beschreibung der Churfürstl. Stadt Zwickau. 2 Tle. in 1 Bd. Zwickau 1656. 4°. 15 Bl., 538 (recte 528) S., 23 Bl.; 8 Bl., 732 S., 38 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig, etw. läd., vord. Innengelenk gebrochen). 300,–

Voluminöse Stadtgeschichte unter Einbeziehung des Meißnischen Gebiets, der Geographie u. Topographie. Tl. 2 enth. chronolog. Geschichtsabriß. – Stärk. gebräunt. – Titelbl. etw. läd. (mit Fehlst. o. Textverlust). – N. a. T. – Kupfertitel fehlt.

**94 SCHWEIZ – Stumpf, J.** Schweytzer Chronick: Das ist Beschreibung Gemeiner loblicher Eydggnoschafft Stetten, Landen, Völcker und dero Chronickwürdigen Thaaten... gebesseret, gemehret... und biss auf das gegenwürtige 1606.



93



94



95



96

aussgeführt. Sampt einem vollkommenen hierzu erfordernten zweyfachen Register. 13 Teile in 1 Band. Mit 14 Holzschnitt-Titelbordüren, 5 doppelblattgr. und 8 blattgr. Holzschnitt-Karten sowie zahlr. Textholzschnitten von H. Asper, H. Vogtherr, R. und J. Wyssenbach u. a. Zürich, J. Wolff, 1606. Folio. [6], [24], DCCLXX Bll. Dunkel eingefärbter, in der Mitte des 20. Jhs. restaurierter Schweinslederband d. Z. über Holzdeckeln (kl. Farbabsplitterungen im Bezug, Schliessen entfernt). 3.000,-

VD17 39:124186M (abweichende Kollation) – Barth 10219 – Lonchamp 2819 – Feller/B. S. 144 ff. – Graesse VI, 516 – vgl. Haller IV, 396 u. BM, German Books, 839 – nicht bei Adams. – Dritte und letzte Ausgabe der bedeutendsten gedruckten Schweizer Chronik des 16. Jhs. (erstmalig 1548 erschienen) mit den grossartigen Holzschnitten von Hans Asper, Heinrich Vogtherr, Rudolf und Johann Wyssenbach u. a. – Durchgehend gebräunt und mit kleiner werdenden Feuchtflecken in Ober- und Unterrand; etwas stockfleckig, einige kl. Defekte in den Rändern (teils hinterlegt). Ein Zwischentitel beschnitten und alt aufgezo-gen, die erste doppelblattgr. Schweiz-Karte in den Seitenrändern bis an die Darstellung beschnitten, die zweite ebenso im linken Seitenrand und mit abgeschnittener Kopfzeile. – Stempelrest auf Titel, Mod. Exlibris auf flieg. Vorsatz.

**95 Tethinger, J.(P).** Quatvor Bella Wirtempergensia, quae ante multos etiam annos, usque ad hodiernum diem, in ea regione gesta sunt, Heroico Carmine, diligenter descripta. (Augsburg, Ph. Ulhart) 1534. Kl.8°. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 23 nn. Bl. Hprgt. d. 19. Jh. 900,-

VD 16, T 600. British Museum STC, German Books 853. Erste Ausgabe, sehr selten. – Neulateinisches Preisgedicht auf die Schwabenkriege Herzog Ulrichs von Württemberg. Die breite Titelbordüre ist eine Kopie nach Hans Holbein d. J. und liegt hier in einem etwas schwachen Abzug vor. – Knapp beschn. mit Verlust bei den gedr. Marginalien. Bibl.-Stempel u. hs. Namenszug verso Titel. Es fehlt das w. Bl. am Schluß. N. a. V.

**96 THEUERDANK – Pfinzing, M.** Der Aller-Durchleuchtigste Ritter, oder die rittermässige... Gross-Taten, Abentheuer, Glücks-Wechslungen und Siges-Zeichen deß ... Helden Maximiliani I... Wie solche... unter dem Nahmen Theur-Danck zu öffentlichem Druck befördert... worden. Anjetzo... die alten Reimen in etwas andere, und dieser Zeit verständlichere gebracht... Augsburg, M. Schultes (für) Daniel Görlin, in Ulm, o. J. (1693). Fol. Mit 117 (1 wdh.) großen Textholzschn. 1 w. Bl., 120 Bl., 1 Bl., 58 S. Spät. Pbd. (Fleckig u. best.). 3.600,-

Ebert 22877. Oldenbourg, Schäuflerin L 127. Dodgson I, S. 509. – Neunte und letzte Ausgabe des wohl berühmtesten deutschen Holzschnitt-Buches des 16. Jh. mit den Holz-



schnitten v. H. Schäufelein, H. Burckmaier, E. Schoen, L. Beck, u. a.; von den Originalstöcken gedruckt. Die Holzschn. 7 u. 109 identisch. Die Ausgabe unterscheidet sich von der 1679 erschienenen durch den Wegfall der Lage X, die 6 Holzschnitte enthielt, die in früheren Ausgaben ebenfalls nicht verwendet wurden. Der Text beschreibt die Abenteuer Maximilian I. zu Wasser und zu Lande sowie seine ritterliche Brautwerbung um die Herzogin Marie von Burgund. Am Ende des Bandes eine Biographie des Kaisers. – Ohne das gest. Front. Meist gebräunt, Titel u. erstes Bl. stockfleckig, 2 Bl. Ecken hinterlegt, vord. Innengelenk angeplatzt.

**97 Thucydides.** De bello Peloponnesiaco libri VIII. lidem Latine ex interpret L. Vallae, ab H. Stephano recognita. Ffm., Wechels Erben, C. Marne u. J. Aubr 1594. Fol. Mit Druckermarken a. d. Tit. u. am Schluß. 298 S., 17 Bl. – **Nachgeb.: Herberstein,(S. v..** Moscovia der Hauptstat in Reissen ... Sambt des Moscoviter gepiet, und seiner anrainer beschreibung und anzaigung ... sambt zwayen underschidlichen Raisen in die Mosqua. Wien, M. Zimmermann 1557. Fol. Mit 1 Textholzschn, 1 Holzschn.-Tafel u. 1 Holzschnitt-Druckermarke (restlichen fehlen). 83 (statt 94) Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Stärk. beschabt). 450,-

**I:** VD 16 T 1125. – Titelbl. mit Ausschnitt, am Schluß Wurmspur, Alterssp. – **II:** Äußerst seltene erste deutsche Ausgabe. – STC 397. VD 16, H 2206. – Am Anfang kl. Wurmspur.

**98 TSCHECHIEN – Handschriften – Katholische Gebete für Anna Sedlice.** Rakovnika 1827. Tschechische Handschrift, eingebunden

mit 10 aquarellierten Federzeichnungen, 15 kol. Punktierstichen und reicher floraler Rahmung. 181 Bl. Schriftspiegel: 16 × 9 cm (20,1 × 12, 8 cm). Grüner Ldr. mit verg. Dfileten und reicher, floraler Bordüre mit 4 Eckfleurons, Stehkantenverg. und reicher Rverg. sowie Goldschnitt. (Berieb. u. best., tls. fl.). D 500,-

Schöne Zeichnungen und Punktierstiche mit diversen Heiligen, Priestern und Mönchen. Jede Seite mit floraler Rhythmisierung. Gezeichnete Heilige sind: heiliger Geist, heilige Maria Magdalena, Hl. Wendeljn. Darüber hinaus mit 6 prachtvollen Einzelblüten mit gr. Knospen und 2 Blumenbouquets. Offensichtlich ist die Dominanz der einzelnen Blüten von Rosen, Nelken, Tulpen, Kornblumen u. a. – Heilige aus einer Amalgation zw. Stich u. Zeichnung sind: Hl. Johannes von Kepler, Hl. Markus, Hl. Matthäus, Hl. Matthias, Hl. Johannes Täufer, Hl. Jakob der Größere, Hl. Judas Thad., Hl. Johannes, Hl. Petrus, Hl. Andreas, Hl. Philipp, Hl. Maria Mutter Jesu, Hl. Elisabeth, Hl. Franz von Paula, Hl. Anna. – Gest. Tafeln mit Anmerkungen zum jeweiligen Heiligen in deutscher Sprache, gedruckt bei P. Bohmans Erben in Prag. – **Angeb.: Das Leben des** Johannes von Nepomuk/heiligen Evangelisten Markus. Druck in tschechischer Sprache. 38 Bl. – Einzigartiges aufwendig ausgeführtes Exemplar. – (B 6902).

**99 Vaillant, H.** In nova translatione corporis SSi. patris Benedicti apud Floriacum in Capsam Argenteam...Paris 1663. Fol. Mit Holzschn.-Titelvig. u. gefalt. Kupfertaf. 5 Bl., 73 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Fileten u. hs. Rtitel. (Kap. mit Ausrissen, gebräunt, tls. fl. u. etw. wellig). – St. a. T. Exlibris tls. entfernt. 300,-



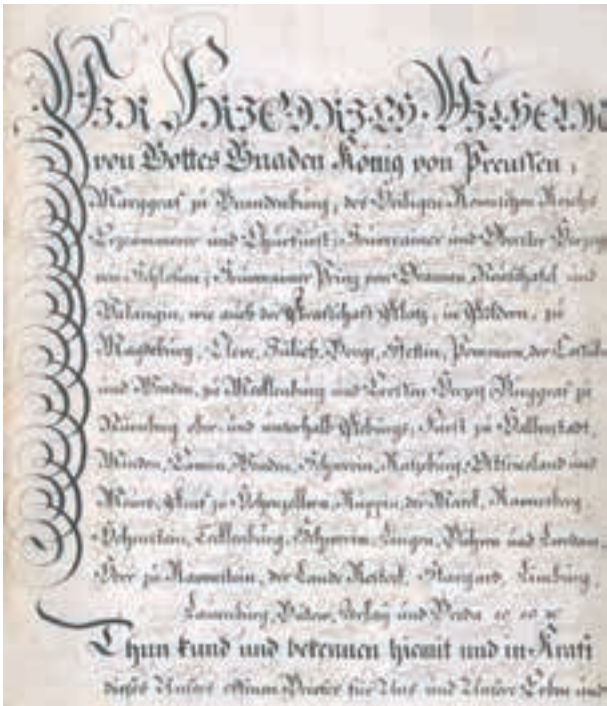
97



98

**Genealogie, Heraldik, Politik, Sozialismus, Wirtschaft**





100

**100 GENEALOGIE UND HERALDIK – Friedrich Wilhelm III. – Adelsbrief** für den „Staabs-Capitaine bey dem Bataillon von Kloch Friedrich Joseph Schepke. Dt. Handschrift auf Prgt., mit eh. Unterschrift des Königs, dat. Berlin, 5. Juli 1798. Fol. Mit 1 schönen Wappenmalerei in Gouache, Gold u. Silber. 8 Bl. Roter Hldr. mit reicher Goldpräg., darunter der preußische Adler a. Vdeckel u. mit angehängtem (mittels Metall-/Silberkordel) großem Siegel (D: 14 cm.) in versilberter Zinnkapsel mit geprägt. Monogramm des Königs auf dem Deckel und 2 angehängten Silberschnur-Quasten. (Geringe Gebrauchsspuren).

D 1.200,-

**101 – Guillim, J.** A Display of Heraldry ... 6th ed. To which is added, A Treatise of Honour Military and Civil ... Also An Exact List of the Baronets ... Ldn., Bonwicke u. Wilkin, Walthoe u. Ward 1724. Fol. Mit gest. Front., 47 gest. Wappentaf., 17 ganzs. gest. Portraits sowie einigen hundert Wappenholzschnitten. 6 Bl., 20, 460 S., 2 Bl., 273 (falsch 275), 58, 24 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Gelenke u. Kap. tls. rep., tls. beschabt u. best.).

300,-

Brunet II, 1824 f. – „Sixieme ed., la meilleure et la plus complete de cet ouvrage estime“. Lewine, 18th Century Art Books 229. Lowndes II, 956. – Die sechste u. beste Ausgabe dieses besonders reich ausgestatteten Werkes. – Tls. leicht gebräunt u. etw. stockfl.

**102 – (Schmidt, S. H.)** Der Durchl. Welt Anderer (und dritter) Theil. Oder Kurtzgefaßte Genealo-

gische, Historische Politische Beschreibung, sämtlicher Grafen des Heil. Röm.- Reichs ... Bde. 2–3 (von 4) in 2 Bdn. Hbg., Schiller 1699–1703. Kl.8°. Mit 2 gest. Front., sowie über 80 Wappenkupfer im Text. Prgtbde. d. Zt. (Tls. gebräunt u. fl. berieb.).

300,-

Holz.-Boh. IV, 12082. Vgl. v. Berchem 310. – Enth.: Grafen u. Herren des Hl. Röm. Reichs; Ausländische Regenten und Staaten; Ausser der Christenheit und zum Theil in anderen Theilen der Welt herrschende Potentaten (Türkei, Persien, Marokko, Abyssinien, China, Japan etc.). – Tls. gebräunt u. stockfl. Tl. 2 durchschossenes Ex. Am Schluß des 3. Tls. ist ein Pappblock sauber eingebunden als Stellvertreter für entnommenen Beiband.

**103 – (Siebmacher, J.)** Das erneuerte und vermehrte Teutsche Wappenbuch. 5 Tle. u. Anhang zu Tl. 5 in 2 Bdn. Nbg., P Fürsts Wwe. u. Erben 1655(–57). Qu. K..4°. Mit 5 gest. Tit. v. Aubry nach Troschel u. 1107 Kupfertaf. Prgtbde. d. Zt. (Tls. berieb. u. best., etw. fl.).

1.000,-

VD17 3:604926V. Bernd 2296. Vgl. Graesse VI/1, 400 u. OW 782. – Vierte Ausgabe des umfangreichen Wappenbuches; von Siebmacher stammen nur die ersten beiden Bände, P. Fürst erweiterte das Wappenbuch um weitere Teile. – Tl. 2 handelt auch „von den Ritterlichen Thurnieren und der Adelichen Heroldskunst“. – Ohne den Anhang v. 1867. Tls. leicht gebräunt u. etw. stockfl. Titel des 1. Bds. tls. wasser-randig u. mit Randeinriss.

**104 SOZIALISMUS – Marx, K.** Das Kapital. Kritik der politischen Oekonomie. Erster Band. Buch 1: Der Produktionsprocess des Kapitals. Hamburg, Otto Meissner 1867. XII, 784 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.).

45.000,-



103



105



104

Marx/Engels Erstdrucke 32. Rubel 633. PMM 359. – Erste Ausgabe von Band 1, dem einzigen zu Marx' Lebzeiten erschienenen, die sog. „Bibel des wissenschaftlichen Sozialismus“. – „Thus Vol. 1 is the ‚Critical Analysis of Capitalist Production‘ including the central concept of surplus-value. It was in fact the summation of his quarter of a century's economic studies, mostly in the Reading Room of the British Museum“ (PMM). – Zwischen S. 656 u. 657 einige Seiten mehrfach eingebunden: 643/642, 643/642, 647/646, 647/646, 651/650, 651/650, 655/654, 655/654. – Etw. fleckig bzw. gebräunt, zahlr. Anstreichungen u. einige Marginalien mit Rotstift (ausradierbar), Titelblatt angestaubt.

**105 WIRTSCHAFT – Lipp, L.** Guide des negocians dans toutes leurs entreprises mercantiles, ou traite instructif sur le commerce... 2 Bde. Montpellier, Tournel 1793–96. 4°. XI, 744; 655 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt u. best., Kap. etw. beschäd.). 750,-

Goldsmiths-Kress 15630.8. Erste Ausgabe. – Etw. fleckig u. (tls. stärker) gebräunt. – Exlibris. – Selten.

## Varia



127



161

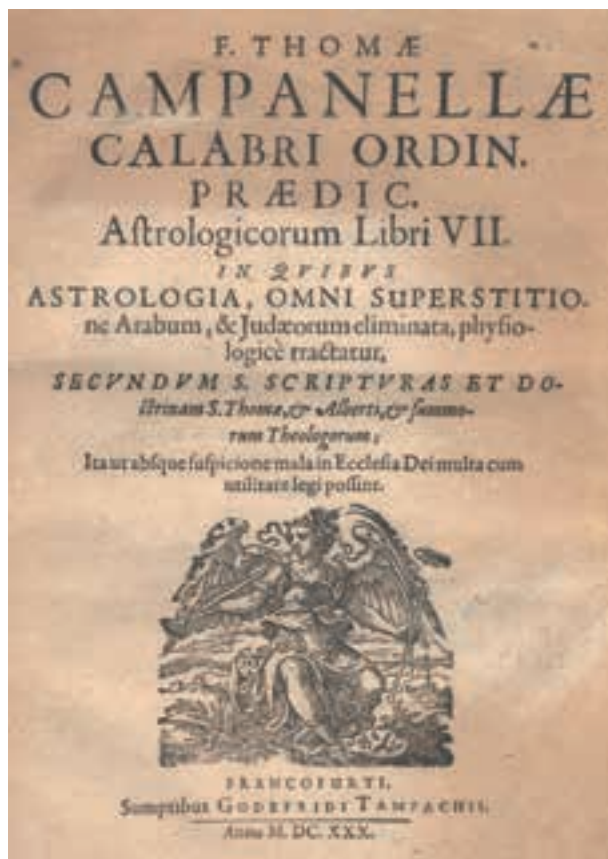


106

**106 FILM – THEATER – TANZ – Siegert, Hans.**  
Teilnachlass von Hans Siegert, Theatermaler etc.  
aus Innsbruck. 500,–

Vorhanden u. a.: ca. 25 Bl. Entwurfszeichnungen in versch. Techniken, darunter viele Pastelle u. Aquarelle, Album mit ca. 60 eingeklebten Photographien seiner Arbeiten im Theater, darunter auch zwei Bildnisse des Künstlers. – Hans Siegert studierte bei Preetorius „Bühnenbild“. Mit seiner Frau Irma malte er Kinoplakate und riesige Außenreklamen für Lichtspielhäuser. Später arbeitete er als Filmregisseur. – Tls. Alters- u. Gebrauchsspuren.

**107 GRENZWISSENSCHAFTEN UND OKKULTISMUS – Astrologie – Campanella, T.** Astrologorum libri VII in quibus Astrologie, omni su-



107

perstitione Arabum, & Judaeorum eliminata, physiologicè tractatur. Frankfurt, G. Tampach 1630. 4°. Mit Verlegermarke u. einigen Textfig. 4 Bl., 258 S., 1 w. Bl. Hldr. d. 19. Jhts. (Tls. berieb. u. best.). 3.000,–

Houzeau-L. 5124. Zinner 5170. Riccardi 1/1, 217, 3. Mellon 86. Rosenthal 3711. Vgl. Roller-G. 1, 198 u. Wellcome 1, 1239 (beide Lyon 1629) sowie Krivatsy 2082 (Frankfurt 1630 mit der Kollation des Lyoner Drucks). – Zweiter Druck der ersten Ausgabe, Buch VII „De siderali fato vitando“ erstmals in die Paginierung integriert. Der Erstdruck existiert mit Impressum Lyon 1629, Lyon 1630 u. Frankfurt, Tampach, 1630, alle zu 232 S., denen teilw. 24 separat pag. Seiten mit dem nachgetragenen Buch VII angehängt wurden. – Mersenne „declared Campanella and Galilei the two greatest men in Italy. Yet Campanella was a devotee of the astrology Mersenne had condemned“ (Thorndike VII, 429). Second printing, pagination for books I-VII for the first time continued. – Papierbedingt gebräunt, vereinzelt stockfl. – Selten.



108

**108 -- Serrano, G. A.** Theatro supremo de Minerua con su catholico decreto, y sentencia definitiva a fauor dela Physica Astrologia, conforme a' Derecho Natural, Civil, y Canonico ... ; con vna carta proemial, historica, auxiliar, y amigable a' Don Diego de Torres ...Cordoba, de la Vega (1727). Mit Holzschn.-Titelbord., -Buchschmuck u. 1 Text-



109

holzschn. 10 Bl., 183 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Gebräunt, etw. wellig, ohne Schließbänder). 600,-

Serrano (1670–1761) war ein Arzt, Mathematiker und Astronom aus Cordoba. – Sehr seltene einzige Ausgabe. – Titel u. Anfang etw. braunfl. Etw. knapp beschnitten.

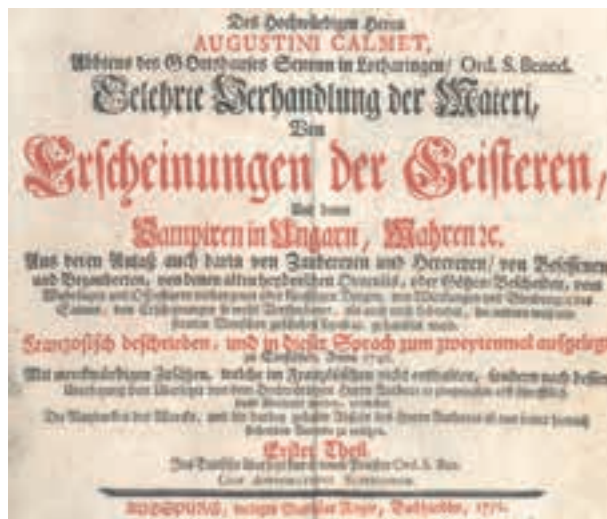
**109 - Bonattis, A. F.** Universa Astrosophia Naturalis. Padua, Frambotto, 1687. 4°. Mit gest. Tit. und zahlr. astrolog. schemat. Textholzschn. 5 Bl., 72, 331 (i. e. 333), 3 (v. 5) S. Umschlag d. Zt.

500,-

Houzeau & Lancaster 3329; Riccardi I, 148. Erste Ausgabe. – Ohne das Errata-Bl. am Ende. – **Zustandsbeschreibung bitte anfordern.**

**110 - Calmet, A.** Gelehrte Verhandlung der Materi, von Erscheinungen der Geister, und denen Vampiren in Ungarn, Mahren &c. Auch von Zaubereyen und Hexereyen, von Besessenen und Bezauberten. Mit Zusätzen, welche im Französischen nicht enthalten, vermehrt. Ins Teutsche übers. 2 in 1 Bd. Augsburg, Rieger 1751. Mit 1 dplblgr., gefalt. Tit. 14 Bl., 462 S.; 8 Bl., 240 S. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gelenke tls. mit Ausrissen, gebräunt, berieb. u. best.). 1.000,-

Hayn-G. III, 189. Graesse, BMP 82. Graesse II, 20. Vgl. Caillet 1964–65 (frz. Orig.). – Sehr seltene erste deutsche Ausgabe. Graesse u. a. nennen 1752 als Erscheinungsjahr nach



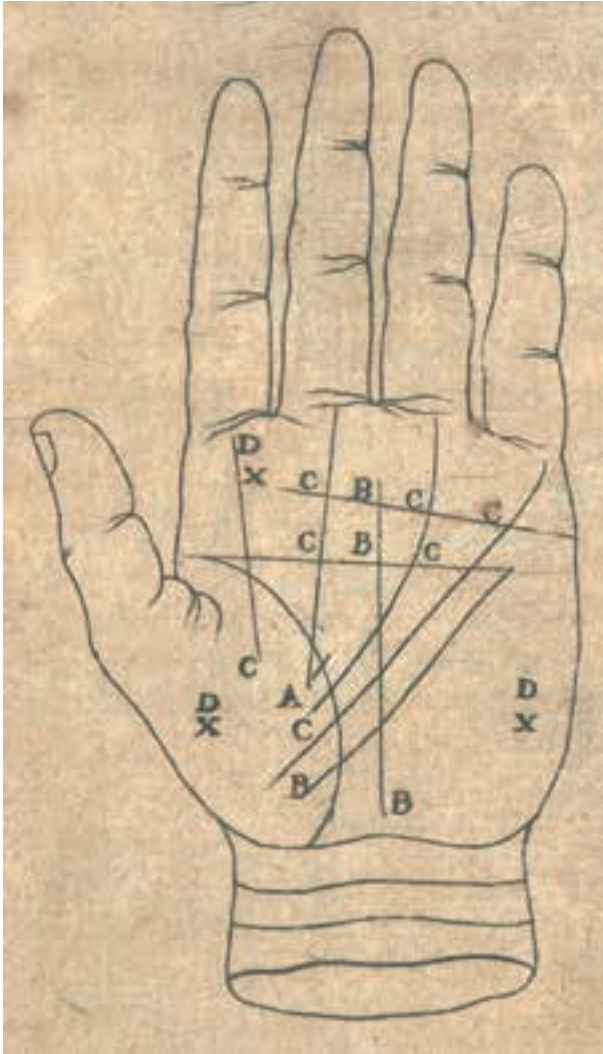
110

der 2. französ. Ausg., Einsiedeln 1749 übersetzt. – „Contient un grand nombre de falls psychologiques, visions, apparitions, phenomenes auditifs, etc.“ (Caillet). – Tls. etw. stockfl. Gelenke leicht brüchig. Namenst. u. hs. Eintrag a. Vors.

**111 - Martius, J. N.** Unterricht Von der Magia Naturali Und derselben Medicinischen Gebrauch



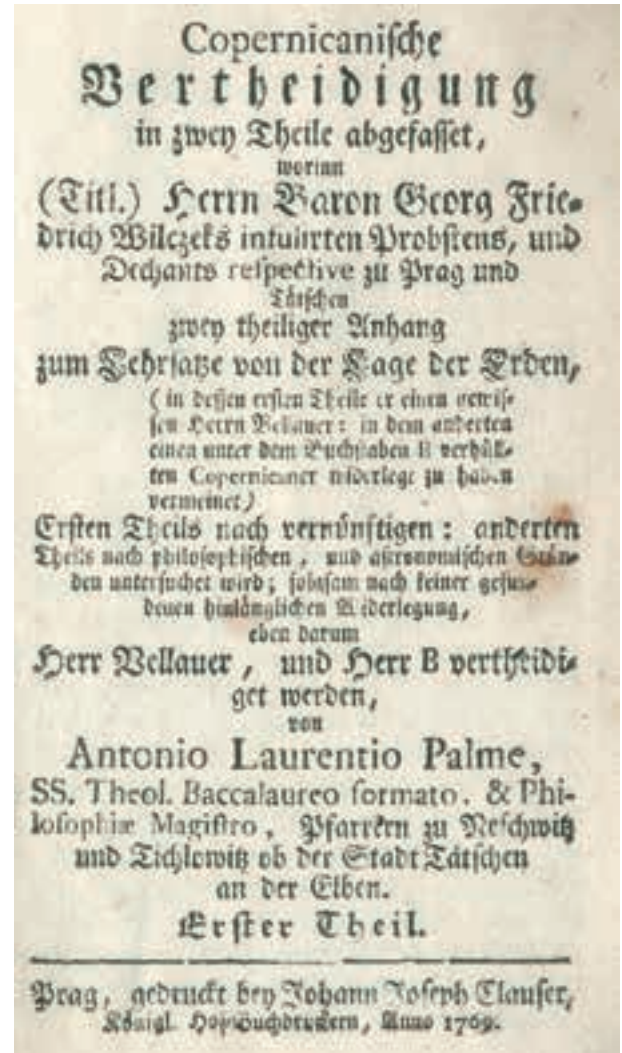
111



112

auf Magische Weise, wie auch bezauberte Dinge zu curiren, welchem beygefüget ein eröffnetes Kunst-Cabinet und A. Mizaldi Hundert curieuse Kunst-Stücke mit einem nöthigen Register. Ffm. u. Lpz., Nicolai 1740. 5 (von 8) Bl., 296 S., 11 Bl. – **Angeb.: Berkeley, G.** Nachricht vom Theer-Wasser, dessen Zubereitung und Gebrauch... O. O. u. D.. 1745. 80 S. – **Nachricht von einigen** vortrefflichen Hülfsmitteln... wodurch das Leben und die Gesundheit der Menschen... zu befördern. Prenzlau u. Lpz., Ragoczy 1745. 40 S. – **Horath, P.** Ein schön neu-erfundenes Kunst-Büchlein, ... vor Menschen und Vieh... O. O. u. D.. 1699. 31 S. Neuer Pbd. 360,-

**I.** Das Werk wurde von 1717–1751 des öfteren mit nahezu gleicher Kollation bei Nicolai aufgelegt. Über Heilung von Krankheiten, Cur der Magischen Krankheiten, etc. Außerdem über Hausmittel, Verbesserung der Weine, u. ä. Vgl. Brüning 3654. – **II.** Vgl. Ferchl 38. – Sammelband mit vier seltenen Schriften, bis auf 3 Bl. des Vorwortes komplett. Fleckig u. gebräunt, anfangs einige Bl. mit unterl. Randfehlst. (etw. Textverlust). – 1 Beigabe.



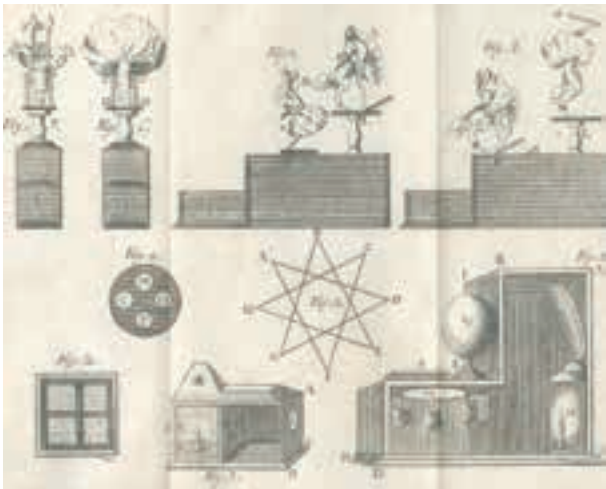
113

**112 - Meyen, Ph.** Chiromantia medica. Mit einem Anhang von den Zeichen auff den Nägeln der Finger, nebenst einen Tractätlein von der Physiognomia Medica. Drsdn., Seyffert für Löffler 1670. 12 Bl., 208 S. Prgt. d. Zt., Vdeckel mit geprägten Besitzerinitialen I. L. W. (Stärker fleckig, Rücken best.). 450,-

VD17 3:301920E. Sabbattini 385. Krivatsy 7615. Caillet 7283. Graesse BMP 102. Dritte Ausgabe. – Laut Titel stammt der Autor (auch Mey oder Mayen) aus „Coburg im Franckenland“. 20 Tafeln gehören zur Chiromantie, 9 zur Physiognomie und 3 zu dem Anhang über Finger- und Fußnägel. – Gebräunt und braunfleckig.

**113 - Palme, A. L.** Copernicanische Vertheidigung in zwey Theile abgefasset, worinn ... Herrn Baron Georg Friedrich Wilczeks insulirten Probstens, und Dechants respective zu Prag und Tätzschen zwey theiliger Anhang zum Lehrsatze von der Lage der Erden,... Herr Vellauer, und Herr B vertheidiget werden. 2 Teile in 1 Bd. Prag, Clauser 1769. 260 S., 2 Bl. Brosch. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). 500,-





114

Sehr selten. Vgl. Meissner, Bohemica 660 (ähnlicher Titel des Autors: „Copernicanische Beantwortung...“, ebda. 1767). – Anton Laurenz Palme war „Pfarrer zu Neschwitz und Tichlowitz ob der Stadt Tätschen an der Elben“ (Titelbl.). – Leicht wurmstichig (tls. Buchstabenverlust).

**114 - Wiegleb, J. C.** Die natürliche Magie aus allerhand belustigenden und nützlichen Kunststücken bestehend. 6 Bde. der Reihe. Bln. u. Stettin, Nicolai 1782–1800. Mit zus. 81 gefalt. Kupfertaf. Pbde. d. Zt. (1 Bd. abweichend geb., berieb. u. best.). 450,-

Ferchl 343. – Enthält chemische, mechanische u. physikalische Kunststücke, sowie Rechen- u. Kartentricks. Vorhanden: Bd. 1 (1782) in 2. verm. Aufl. mit 12 Taf.; Bd. 2 (1786) mit 14 Taf.; Bd. 3 (1789) mit 17 Taf.; Bd. 5 (1791) mit 12 Taf.; Bd. 6 (1792) mit 10 Taf.; Bd. 14 (1800) mit 16 Taf. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

**115 JUDAICA – Christiani, F. A.** Der Jüden Glaube und Aberglaube, Ehemals auff Verlangen seiner Auditorum zu mehrerer Gewißheit, sonderlich dessen, was anitzo noch würcklich unter den Jüden gelehret, geglaubet, und an ihren Sabbaten, Fest- und Fast-Tagen, in ihren Häusern und Schulen, an ihrer Kleidung, etc. bey Kranken und Sterbenden observiret und gehandelt wird... Leipzig, Lankisch 1705. Mit gest. illustriertem Titel und 8 (3 gefalteten) Kupfertafeln. Drucktitel, 88, 186 S., 5 Bl. Späterer Umschlag. 700,-

Fürst I, 178 (ungenau) und III, 144 (unter Reineccius). Faber du Faur 1515. ADB 4, 213. Handbuch österr. Autoren jüd. Herkunft I, 70. – Erste Ausgabe. – Die Kupfer zeigen jüdische Bräuche, Trachten und Kultgegenstände. – Gebräunt, stellenweise schwach feuchtflechtig, wenige Bll. leicht sporenflechtig, S. 5/6 mit Verlust weniger Buchstaben durch Löchlein.

**116 - Flavius Josephus und Hegesippus.** Deß hochberühmten Jüdischen Geschicht Schrei-

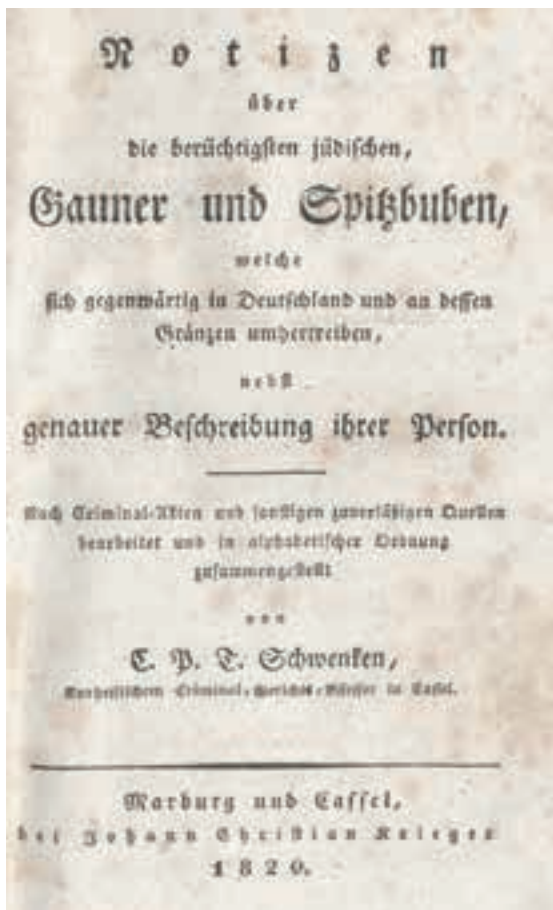
bers... Historien und Bücher: Von alten jüdischen Geschichten... Alles auß dem Griechischen Exemplar... mit ... und schönen Figuren... gezieret. – **Angeb.: (Hegesippus).** Egesippi des häochberühmten Fürtrefflichen Christlichen Geschichtschreibers fünff Bücher: Vom Jüdischen Krieg und endlicher Zerstörung der Herrlichen und gewaltigen Statt Jerusalem. Strassburg, Rihel 1617. Fol. Mit 2 Titelbordüren in Holzschn. u. 129 Textholzschn. 7 Bl., 946 S., 20 Bl., 6 Bl., 214 S., 5 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig, etw. berieb.). 360,-

I. Graesse III, 482. II. Goed. II, 319, 5. – Die Schrift des Hegesippus ist häufig an den Text des Josephus angebunden. Übers. war Konrad Lautenbach. Die Stimmer'schen Holzschnitte gehören zu den schönsten Erzeugnissen der deutschen Formschneidekunst aus der 2. Hälfte des 16. Jhdts. (Andresen). – Durchgehend stark gebräunt. Am Schluß 2 Bl. Register mit Eckabriss (kl. Textverlust). Holzschnitte flau.

**117 - Kriminologie – Schwencken, C. P. T.** Notizen über die berüchtigsten jüdischen Gauner und Spitzbuben, welche sich gegenwärtig in Deutschland und an dessen Gränzen herumtreiben, nebst genauer Beschreibung ihrer Person. Marburg u. Kassel, Krieger 1820. Kl.8°. XVI, 416 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best., fleckig). 1.000,-



116



117

Huelke/ E. 2039. Wagner, Die Litteratur der Gauner- und Geheim-Sprachen 47. Leo Baeck Institute I, 768. Erste Ausgabe. – Schwencken (auch Schwenken; 1785–1847), war im kurhessischen Justizdienst beschäftigt und gibt die Personenbeschreibung von 650 jüdischen Verbrechern mit Angabe ihrer Verbrechen. – Etwas stockfleckig u. gebräunt, sonst innen ordentliches Exemplar. – St. a. V.

**118 - Margaritha, A.** Der gantze juedische Glaube, mit samt einer gründlichen und wahrhaftigen Anzeigung aller Satzungen, Ceremonien ... Leipzig, Lankisch (1705). Mit gest. Front. 15 Bl., 360 S., 12 Bl. Spätere marmorierte Broschur.

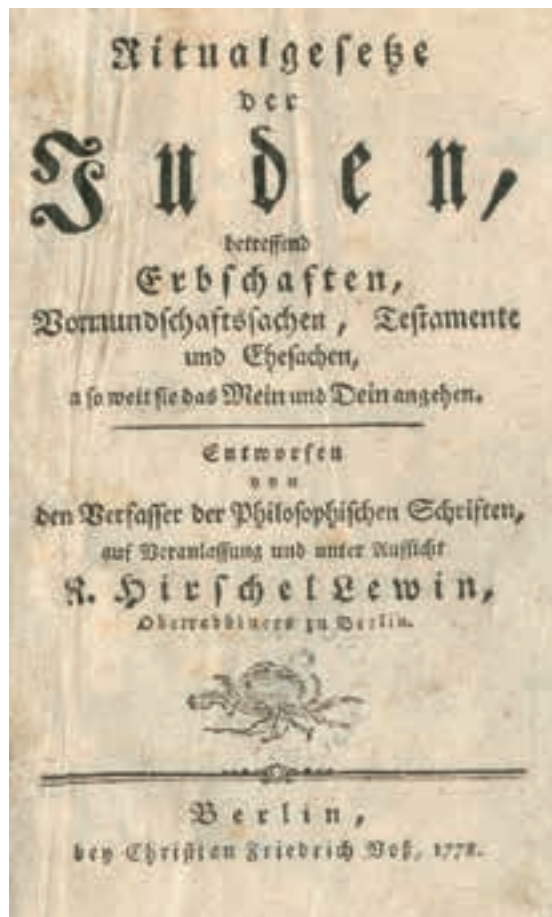
800,-

Freimann 148. Vgl. Fürst II, 330. – Erste von Reineccius besorgte Ausgabe der erstmals 1530 erschienen Schrift. Das bekannte Antijudaicum fand „starke Verbreitung und tat seine verheerende Wirkung, indem es u. a. Luthers Judenfeindschaft stark beeinflusste.“ (Jüdisches Lexikon III, 1380). – Etwas gebräunt, auf S. 81 Tintennotiz, Titel mit altem Besitzeintrag und radiertem Stempel (unter Verlust der Jahreszahl bzw. mit kl. Loch).

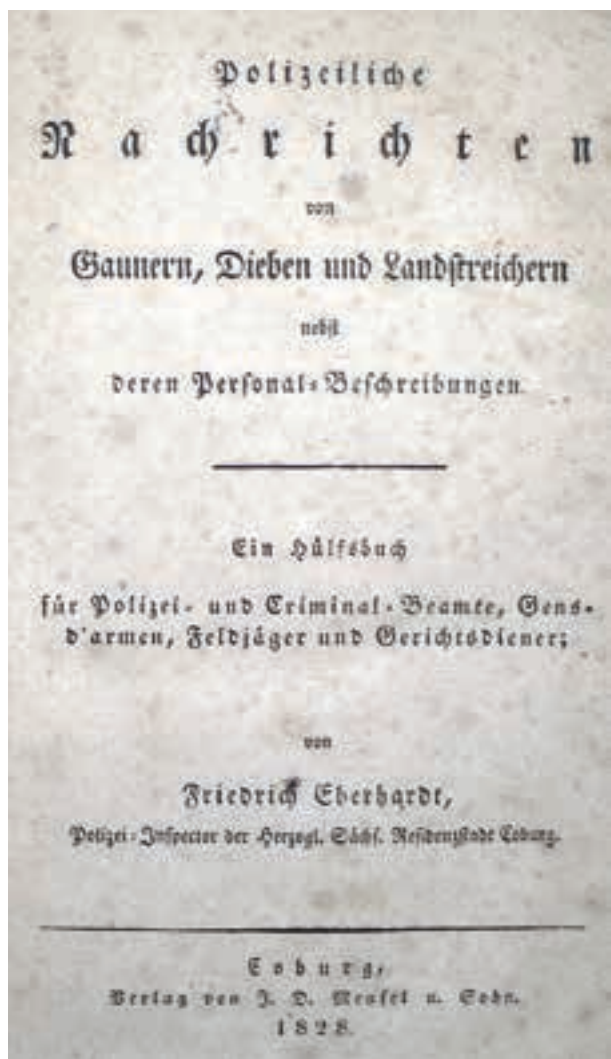
**119 - (Mendelssohn, M.)** Ritualgesetze der Juden, betreffend Erbschaften, Vormundschaftssachen, Testamente und Ehesachen, in so weit sie das Mein und Dein angehen. Entworfen v. dem Verfasser der Philosophischen Schriften, auf Veranlassung und unter Aufsicht R. Hirschel Lewin.



118



119



121

Bln., Voß 1778. 6 Bl., XXII, 267 S., 1 Bl. Spät. Hldr. (Best.). 300,-

GV 94,423. Goed. IV,163,9. Erste Ausgabe. – Die Gesetze hatten für die innerjüdische Jurisdiktion bindenden Charakter, bis sie 1812 durch ein Edikt König Friedrich Wilhelms III. aufgehoben wurden (Albrecht, Mendelssohn, S. 131). – Gebräunt, etwas stockfleckig, Tit. knickfaltig.

**120 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Damhouder, J.** Praxis rerum civilium... Venedig, Guerrei 1568. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckerm. Lose in flex. Prgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchssp.). 500,-

Diese Ausg. nicht bei Adams (vgl. D 11–13, Ausg. 1567–96). – Eines der bedeutendsten Werke zur Geschichte der europ. Zivilrechtspraxis. – Anfang und Ende etwas ausgefranst, Ecken knittrig, tls. Wurmsp. im Rd.

**121 - Eberhardt, F.** Polizeiliche Nachrichten von Gaunern, Dieben, und Landstreichern nebst deren Personalbeschreibungen. 2 in 1 Bd. Coburg, Meusel u. Sohn 1828 sowie Gotha, Gläser

1833. Mit 16 gefalt. Stammtafeln. 278 S., 1 Bl.; XVI, 272 S. Lwd. d. Zt. (Kl. Alterssp.). 500,-

Huelke-Etzler 533. – Mit Verzeichnissen der Gauner, welche „sich größtentheils diesseits des Thüringer Waldes, im Meininger Unterlande, an der Grenze von Henneberg, im Grabfelde und Obermainkreise aufhalten“. – Stockfl. – Komplette sehr selten. – 1835 erschien noch ein 3. Bd.

**122 - Entscheidungen** des Reichsgerichts in Civilsachen. Bde. 1–172 (ohne Bde. 86–98) u. 13 Registerbde. in 172 Bdn. Lpz., Veit 1880ff. Vorwiegend Hlwdbde. d. Zt. (Tls. Gebrauchsspuren). 900,-

Selten so umfangreiche Reihe. – Nicht eingeh. kollat. – **Dabei: Entscheidungen des Bundesgerichtshofes in Zivilsachen BGHZ.** Bde. 1–151. Detmold, Köln u. a., Heymann 1951ff. Hlwdbde. – **Entscheidungen des Bundes-Oberhandelsgerichts.** Hrsg. von Mitgliedern des Gerichtshofs. Bde. 1–25. Erlangen, Enke 1871ff. Hlwdbde. d. Zt. – **Entscheidungen des Reichsarbeitsgerichts und der Landesarbeitsgerichte.** Hrsg. v. G. Flatow u. a. Bde. 3–47 (ohne 14–15 u. 17) in 42 Bdn. Mannheim u. a., Benheimer 1928ff. Hlwdbde. – 5 weitere Beilagen. – Zus. 395 Bde. – Gekauft wie besichtigt.

**123 - Kriminologie – Pfister,(L.)** Aktenmäßige Geschichte der Räuberbanden an den beiden Ufern des Mains, im Spessart und im Odenwalde. Nebst einer Sammlung u. Verdolmetzung mehrerer Wörter aus der Jenischen oder Gauner-Sprache. Heidelberg, Braun 1812. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. IV, 244 S. Pbd. d. Zt. (Tls. beschabt u. best.). 360,-

Demandt I, 514. Huelke-Etzler, Verbrechen, Polizei, Prozesse, 1647. – Die Taf. zeigt Mitglieder der Räuberbande am Main. – Durchgeh. gebräunt, tls. braun u. fingerfl. Die le. 2 Bl. gelockert. Die Falttaf. mit unterl. Randabschnitt. – Im selben Jahr erschien noch e. Nachtrag.

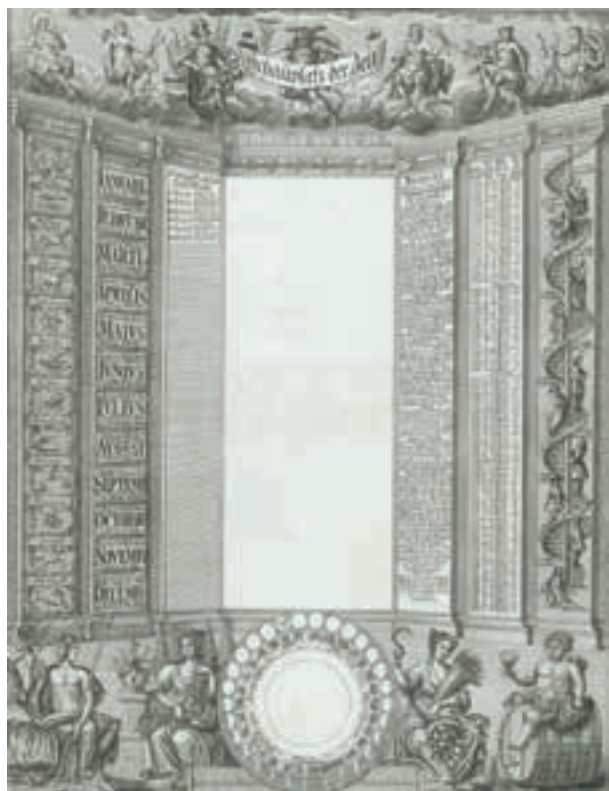
**124 - Rem(us), G.** Nemesis Karulina. D. Karuli V. Imp.,... Leges capitales. Herborn, Corvin 1594. 10 Bl., 199 S., 4 Bl. Flex. Manuskript-Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 360,-

Adams R 347. VD 16, D 1103. Stintzing-L. I, 636 f. Erste Ausgabe. – Exponierende Paraphrase der Carolina mit kurzen erläuternden Anmerkungen. – Etw. fleckig u. gebräunt, tls. stärker wasserrandig, Ecken tls. knickfaltig, Titelbl. angestaubt u. mit Aufkleber und Besitzverm., ohne flieg. Vors.

**125 - Schweser, C. H.** (Ps.: Germano Philoparcho). Kluger Beamte in welchem ein vollkommener Unterricht, wie ein Beamter in denen hohen Landes- und Territorial-Gerechtsamen, Regalien und Herrlichkeiten, Ober- und Niedergelichten sich belehren, selbige geschickt zu verwalten ... könne. 5 (v.6) Tle. in 5 Bdn. Nbg., Rasp 1769. 4°. Pbde. d. Zt. mit Rsch. 300,-



124



126

Vgl. Jöcher X, 94 (nur EA von 1755) und Humpert 13387. – Umfangreiches Handbuch für den Staatsdiener. – Enth. u. a.: Jus Rerum; Actiones und Exceptiones.

**126 Kalender.** Schauplatz der Zeit. Verstellbarer Kalender mit Tabellen der Tierkreiszeichen, Evangelien, Ostertagen u. a. sowie einer drehbaren Karte der Mondgezeiten. Kupferstich mit vielen Figuren. Lpz., Johannes Christian Schreiber 18. Jhd. Fol. – Ganz vollständig und gut erhalten. – Links mit Randeinriss, etw. angestaubt, Mittelfalz. – Sehr selten. D 800,–

**127 Klebealbum** der Marie Kinsky, 1841–1845. Qu. F. I. Mit 82 eingeklebten Bildern, darunter 4 Aquarelle, 43 (24 altkolor.) Lithographien, 8 Stahlstichen, 12 Radierungen (6 mit Aquatinta), 7 Gouachen, 5 (1 aquarellierte, 1 lavierte) Bleistiftzeichnungen u. 2 lavierte Sepiazeichnungen. 67 Bl. Hldr.-Album d. Zt. mit Blindpräg. u. Schließe mit Metallschloss. (Gebrauchssp., Ecken best. u. tls. etw. beschäd., ohne den Schlüssel). D 900,–

Geschenk der Großmutter zu Weihnachten 1841, die Bilder meist mit dat. hs. Vermerk der Besitzerin über deren Erhalt. Enthält Lithographien mit Ansichten von Hamburg (Ansicht des großen Brandes) u. Pressburg (Die königliche Frei- und Krönungsstadt Pressburg und einige ihrer vorzüglichsten Gebäude u. Plätze, von Höfelich nach Strohmeier, die Gesamtansicht u. 8 der 12 Detailansichten) sowie Genre-, Kinder- u. Trachtenszenen. Die Gouachen zeigen 6 kleine Ansichten vom Golf von Neapel u. d. Serapis-Tempel in Pozzuoli u. 5 Ansichten in Aquatinta von Piringen nach der Gräfin Louise Chotek zeigen Ansichten aus dem Park von Weltrus (Nebehay/Wagner 123, 5–8 u. 12). Ein gezeichnetes Kinderbild (der Familie?) in zart laviertem Bleistift (37,7 × 25 cm.) signiert Forgacs-Andrasy. – Tls. etw. fleckig u. vereinzelt etw. wasserrandig.

**128 KONVOLUT – Konvolut** mit 20 Positionen – Rückgänge aus Auktion 101. 1.200,–

Vorhanden: 185, 192, 196, 385, 472, 571, 657, 817, 820, 1005, 1133, 1393, 1846, 2198, 2624, 2846, 2879, 2908, 2944 und 2967. – Bitte Liste anfordern.

**129 - Konvolut** mit 6 Positionen – Rückgänge aus Auktion 101. – Vorhanden: 494, 984, 1848, 2713, 3007 und 3423. – Bitte Liste anfordern. 360,–

**130 - Konvolut** mit 8 Positionen – Rückgänge aus Auktion 101. – Vorhanden: 55, 182, 227, 387, 569, 1020, 3030 und 3439. – Bitte Liste anfordern. 500,–

**131 - Konvolut** von 30 Schriften in 33 Bdn. Versch. Einbde. 500,–

**Enthält u. a.:** Benkard, E. Das ewige Antlitz, eine Slg. von Totenmasken... Bln. 1927. Olwd. – Kroeber, T. Die Goethezeit in Silhouetten. Weimar 1911. Ohprgt. mit Kopfgold-





131

schn. – Chamisso, A. v. Peter Schlemihls wundersame Geschichte, illustr. v. E. Preetorius. Lpz., Wolff o. J. Illustr. Ohldr. (Rckn. beschäd.). – Weitere.

**132 - Konvolut** von 9 Werken in 10 Bdn. zu versch. Themen. 19.–20. Jht. Versch. Aufl. und Einbände. (Gebrauchsspuren). 300,–

**Enthält u. a.:** Schliephake, F. W. T. Geschichte von Nassau von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Bde. 1–2 (statt 7). Wiesbaden, Kreidel 1866–67. Mit 1 gefalt. lith. Kte. – DW 119/1207. Demandt I, 294. Erste Ausgabe. – Dix, O. Der Krieg. 24 Offsetdrucke nach Originalien aus dem Radierwerk. Bln., Nierendorff (1924). – Langsdorff, W. v. LZ129 „Hindenburg“. Das Luftschiff des dt. Volkes. Ffm. (1936). – Bravo's Bildpostkarten-Album. (Mchn. 1970). – Turnbull, S. R. The Samurai. A military history. Ldn. 1977.

**133 - Konvolut** von über 8000 Büchern überw. 19. und 20. Jhdt. zu verschiedenen Gebieten, ca. 280 lfd. Meter. – Gekauft wie besichtigt.

5.000,–

**134 MILITARIA – Dumont, J. u. J. Rousset.** Histoire militaire du Prince Eugene de Savoye, du Prince et Duc de Marlborough, et du Prince de Nassau-Frise. Bde. 1–2 (von 3) in 2 Bdn. Den Haag, van der Kloot 1729. Gr. F. I. Mit 2 gest. Titelvign., 1



134



135

gest. Portrait u. 85 (meist dplblgr., von 94 ?) Kupfertaf., sowie einigen gest. Vign. 1 Bl., LXI, 132 S.; 2 Bl., 336 S., sowie einige zwischengeb. Tabellen. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Stärkere Gebrauchsspuren). 3.000,-

Sander 582. Graesse II, 445. – Umfangreiches Werk über den spanischen Erbfolgekrieg. Ohne den erst 1747 ersch. dritten Band. Die Kupfer mit Karten, Ansichten u. Plänen. – Tls. leicht fleckig, vereinzelt angestaubt bzw. tintenflechtig, Titel Bd. 1 etw. randrissig.



136

**135 - Kalckheim (Calchum), W. v.** (genannt Lohausen) u. G. Sallust Crispus. Von Catilinischer rottierung und Jugurthinischem Krieg verzeutsche: Sampt Etlichen Anmerckungen Und Angehengten Kriegs Discoursen. Bremen, de Villiers 1629. Kl.4°. Mit ankolor. Kupfertitel. 6 Bl., 619 S., 13 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig u. berieben, Deckel etw. wellig). 600,-

VD17 23:236548M. Faber du Faur 177. – Wilhelm von Kalckheim (1584–1640) war Oberst in hessischen Diensten und geriet in der Schlacht bei Lutter am Barenberg 1626 in Gefangenschaft der Kaiserlichen, wo er die vorliegende Sallust-Übersetzung schrieb. 1629 wurde er Mitglied der Fruchtbringenden Gesellschaft und starb 1640 als Kommandierender General in Rostock. – Bl. 137/38 doppelt, Pag. springt von 506 auf 567, mit den leeren Bl. nach S. 348 und 486. – Titel etwas fleckig, mit Notiz im unteren Rand und mehreren Stempeln verso, teilweise im Rand schwach wasserfleckig, teils leicht gebräunt.

**136 - Kausler, F. v.** Das Leben des Prinzen Eugen von Savoyen, hauptsächlich aus dem militärischen Gesichtspunkte...u. mit Noten versehen v. d... Grafen von Bismark. 2 Textbde. u. Tafeln in 3 Bdn. Fbg., Herder 1838–39. Mit 34 mehrf. gefalt. lithogr. Ktn., Schlacht- und Stadtplänen sowie 3 gefalt. Tab. XXI S., 1 Bl., 552 S.; XIX S., S. 551–807; 550 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 300,-

ADB XV, 510: „Als fruchtbarer Militärschriftsteller übte er (Kausler) einen großen Einfluß auf die Offiziersbildung seiner Zeit aus. Er wußte durch weitreichende Verbindungen überraschend viel Material für seine Arbeiten zusammenzubringen...“ – Enthält u. a. Ktn. von Belgien und Südwestdeutschland sowie Pläne der Festungen Freiburg, Cremona, Tournay, Gent, Mons, Douay, usw. – Tls. stärker gebräunt u. stockfl. St. a. T. – Selten.

**137 - Moritz von Sachsen.** Mes rêveries. Ouvrage posthume... Augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, & de différentes pièces qui y ont rapport, par M. l'Abbé Pérau. 2 Bde. Amsterdam u. Leipzig, Arkstée u. Merkus 1757. 4°. Mit 84 meist gefalt. Kupfertaf., jwls. koloriert bzw. ankoloriert. 5 Bl., CXXXIV S., 1 Bl., 159 S.; 2 Bl., 259 S. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rsch., reicher Rverg. u. dreifachen Deckelfiletten, Steh- u. Innenkantenverg. sowie Goldschnitt u. marmor. Vorsatzpapieren (Gering berieb., Bd. 1 mit kl. Fehlstelle am ob. Kapital). 2.000,-

Jähns 1500ff. Lipperheide Qc 7. Vgl. Pohler III, 590. – Zweite Ausgabe, erschien erstmals im Vorjahr in Folio. – „Der Mann, der sich hier oft so klug, so frei, so grossdenkend gibt, hat sich sein Lebtage mehr um schöne Weiber u. gute Jagd gekümmert als um ernste Studien, wenn er auch hie u. da einmal einen Anlauf zu diesen nahm. Nichtsdestowe-



138

niger oder vielleicht ebendeswegen ist sein Buch so fesselnd“ (Jähns). – Schönes Exemplar.

**138 - Napoleon – Porter, R. K.** A narrative of the campaign in Russia, during the year 1812. 2. ed. London, Longman u. a. 1814. Mit 1 gest. Portr.-Taf. u. 2 gefalt. gest. Ktn. XII, 434 S. Hldr. d. Zt.

240,-

Lowndes III, 1928. – Die Karten zeigen den Vormarsch der franz. Truppen auf Moskau sowie ihren Rückzug. Das Portrait zeigt den Fürsten Koutousoff. – Stärk. gebräunt u. stockfl., 1 Karte mit hinterlegt. Einriss.

**139 - Österreich – Carl, Erzherzog von Österreich.** Abrichtungs-Reglement für die K. und K. Cavallerie. Wien 1806. Mit 24 teils gefalt. Kupfertaf. 6 Bl., 378 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Bordüren, Rverg. u. Rsch. (Berieb. u. best., Gelenke tls. mit Einrissen).

300,-

Vgl. Wurzbach VI, 379. – Die Kupfer mit schematischen Darstellungen. – **Dabei: Ders.** Abrichtungs-Reglement für die K. und K. K. Infanterie. Ebda. 1806. Mit 12 Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Bordüren, Rverg. u. Rsch. – **Ders.** Execier-Reglement für die K. und K. K. Cavallerie. Ebda. 1806. XVI, 312 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Bordüren, Rverg. u. Rsch. (Gebrauchsspuren). – Drei einheitl. gebundene Bde.

**140 - R(ühle) v. L(ilienstern, Joh. Jac. Otto Aug.).** Handbuch für den Offizier zur Belehrung im Frieden u. zum Gebrauch im Felde. 2 Bde. Bln., Reimer, 1817–18. XVI, 611; X, 661 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Tls. stärk. beschabt).

240,-

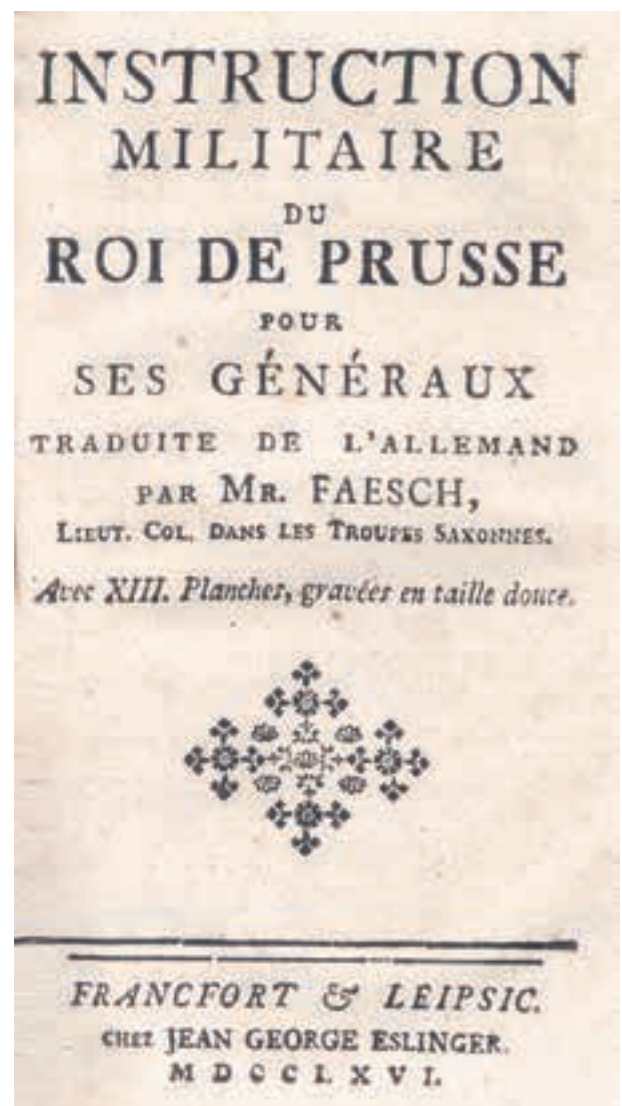
ADB XXIX, 614. Holz. / Boh. 11, 8534. – Erste Ausgabe. Über den preuß. Generalleutnant siehe ausführ. – St. a. v. r.. fl. Vors. – Selten.

**141 - Sammelband** mit 4 Schriften. Hldr. d. Zt. (Tls. etw. läd. u. stärk. beschabt).

360,-

**Enthält: D. de. G. Tactique** et manoeuvres des prussiens. Piece posthume par le D. de G. avec quelques lettres et réponses de roi de Prusse à le Baron de la Motte Fosquet son Lt. general. o. O. u. V. 1767. 86 S. – **Friedrich d. II.** Recueil De Lettres De S. M. Le Roi De Prusse, pour servir à l'histoire de la guerre derniere On y a joint une relation de la bataille de Rosbach, & plusieurs autres pieces qui n'ont jamais paru; le tout enrichi de notes par un Officier Général, au service de la Maison Autriche; deux Parties. Lpz, Libraires associés 1772. IV, 198 S. – **Faesch, (G. R.)** Instruction militaire du Roi de Prusse pour ses generaux. Ffm. u. Lpz. 1766. Mit 13 gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., 164 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rverg. u. gepräg. Vdeckel.-Monogr. (Berieb.). – Über Bewegungen der Armeen im strategischen Rahmen, erläutert an Beispielen aus den schlesischen Kriegen. – Ab Seite 113 stark gebräunt. – **Brühl, H. M. v.** École de l'officier: contenant une méthode facile & abrégée de lever un plan sans l'usage de la géométrie ordinaire, un petit traité de la fortification passagere, & des réflexions sur l'art de la guerre. Paris, Jombert 1770. Mit 9 gefalt. Kupfertafeln (gebräunt). VIII, 109, 5 Seiten.

**142 - Uniformen – (Elzholz, L. u. a.** Das Preussische Heer unter Friedrich Wilhelm IV. Mit besonderer Berücksichtigung der neuesten Unifor-



141





142

mirung und Bewaffung aller Truppentheile. Hrsg. von L. Sachse & Co. Bln. 1843–45). Fol. Folge von 36 Bl. kolor. Lithogr. Hldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Etw. berieb. u. best.) 900,–

Lipperheide 2174 (Qdb 44). Colas 2420. Einzige Ausgabe. Ohne das 1854 ersch. Supplement über die Landwehr-Cavallerie. – Bildet die Fortsetzung des Werkes von Elzholz, Rechlin und Schutz mit den Änderungen bis 1845. – Tls. etw. (überwiegend in den Rändern) stockfleckig. – Exlibris.

**143 - - Vernet, H. u. E. Lami.** Collection des uniformes des armées françaises de 1791 à 1814 et de 1814 à 1824. 2 Bde. Paris 1822–1825. 4°. Mit 148 kolor. lithogr. Taf. v. Delpech u. Villain. 2 Bl., XV S., 85 Bl., 12 S., 2; 2 Bl., 6 S., 39 Bl. Hldr. um 1900 mit Kopfgoldschn. (Berieb., Bibl.-Rsch.)

1.800,–

Lipperheide Qk 32. Erste Ausgabe. – Breitrandiges Ex., Text tls. etw. fleckig bzw. leimschattig, Tafeln nur vereinzelt etw. gebräunt. – Exlibris.

**144 - Vernet, C.** Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire. Paris (ca. 1860). Gr. F. I. Mit 1 gest. Portrait, je 1 Bl. Titel und Inhalt, 5 Kupferstichtafeln mit 100 Portraits franz. Marschälle und Generale sowie 52 Kupfertafeln von Bovinet, Delignon u. a. nach Vernet, Swebach u. a. Läd. Olwd. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Rckn. u. Deckel lose) 900,–

Lipperheide Qk 58. – Die Tafeln mit Belagerungsansichten, Schlachten und Einzügen Napoleons. Darunter: Berlin,



143

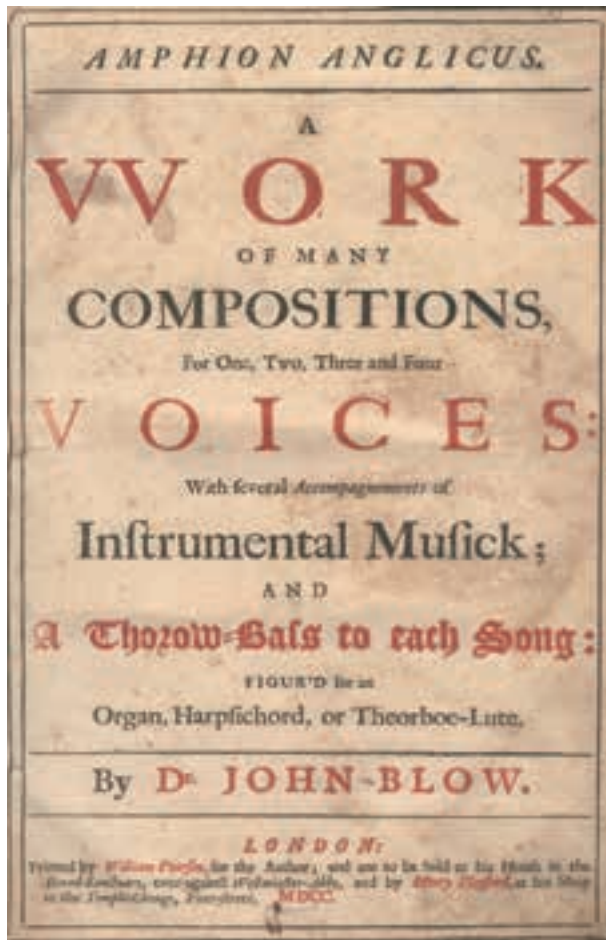
Wien, Danzig, Leipzig, Regensburg, Ulm, Turin, Mantua, Venedig etc. – Etw. (überwiegend in den w. Rändern) stockfleckig. – Exlibris.

**145 MUSIK - Blow, J.** Amphion Anglicus. A work of many compositions, For one, Two, Three and Four Voices: With several Accompaniments of Instrumental Musick; and a Thorow-Bass to each Song ... London, printed by W. Pearson, for the author... 1700. 5 Bl., VIII S., 1 Bl., 216 S. 4°. Mod. Hldr. mit Titelschild. 500,–

RISM B 2985. Eitner II, 70. Hirsch III, 656. – John Blows Hauptwerk in **Erstausgabe**. Der Komponist wirkte als Kapellmeister und Organist an der Chapel Royal und später an Westminster. – Ohne das gest. Front. – Mit einer Anzeigenseite des Verlages Henry Playford. – Vors. erneuert, das



144



145

erste w. Bl. mit hs. Einträge in Tinte. Etwas gebräunt und leicht fleckig (Titel stärker).

**146 - Cherubini, Luigi** italien. Komponist (1760–1842). Haarlocke von Cherubini. Unter ovalen läd. Rahmen montiert. – Dabei: Kleiner Zettel: „Boucle .... M. Schlesinger le 27, janvier 1831“.

D 1.500,-

**147 - Liszt, Franz** (1811–1886). Haarlocke von Franz Liszt. Lose in Rahmen. Verzierungssteile des Rahmens tls. abgebrochen. Liegen lose bei.

D 2.000,-

**Dabei:** 3 beschriebene kleine Hinweiszettelchen: „Seiner begeisterten Jüngerin Frau Johanna Klinckerfuss vom Hüter seines Heimes Aloys Obrist“. – „Haare von Liszt, datiert 20. März 1869“. – „Stuttgart 17. Sept. 1907“. – Die Pianistin Johanna Klinckerfuß studierte Klavier bei Sigmund Lebert am Stuttgarter Konservatorium sowie bei Franz Liszt in Weimar.

**148 - Mozart, W. A.** Così fan tutte. Weibertreue, komische Oper in zwei Aufzügen. In vollständigem Klavierauszug mit deutschem und italienischem Texte und zugleich für das Piano-forte allein. Mannheim, Heckel, um 1835. Folio. 210 S. Hldr. d. Zt. (Beschabt).

360,-



146



147



148

Stärk. stockfl. – **Dabei: Joshua**; grosses Oratorium; mit deutschem Texte von ... Musik von G. F. Händel. Im vollständigen Clavierauszug von I. H. Clasing. Hbg., Cranz (ca. 1825). 144 S., 1 Bl. Stärk. beschabt. Hldr. d. Zt. – Stockfl. – **Ders.** Judas Maccabäus.... im Klavierauszug v. I. H. Clasing. Ebda. (um 1825). – **Gluck, Ch.** Alceste... Vollst. Klavierauszug v Stegmann. Bonn, Simrock (um 1830). – **Rossini, G.** Stabat Mater. – 7 weitere Notenwerke. Zus. 12 Notenwerke. – Einbände tfs. stärker läd., stockfl.

**149 - Mozart, W. A.** Dom Juan oder Der steinerne Gast. Eine Oper in vier Aufzügen. In einem neuen, vermehrten, und nach der Schröterischen Bearbeitung des Textes, verbesserten Clavierauszuge, von C. G. Neefe. Bonn, Simrock (1797). Qu. F. I. Mit gest. Titel u. durchgehend gesto-



149

chenen Noten. Plattennummer 42. 205 S. Mod. Hldr. mit altem goldgepr. Dsch. in Pp.-Schuber.

400,-

RISM M 4631. Köchel 527, S. 676: Der älteste der Klavierauszüge. Sammlung Hirsch IV, 130. – Durchgehend etwas gebräunt tfs. stockfl. Hs. Eintrag a. Vors.

**150 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE – Notgeld- u. Geldscheinsammlung** Deutschland, DDR, Baden, Pforzheim, Baden Württemberg. In vier Ordnern. Tlws. kassenfrisch und meist in guter – sehr guter Erhaltung. D 500,-

U. a. dabei: 64 Scheine Pforzheim betreffend (Notgeld, Gutscheingeld, Inflation, Notscheck, u.9 Schuldverschreibungen der Stadt Pforzh. über 12,50 bis 2 × 500 u. 2 × 1000 Reichsmark. 38 × Baden mit Karlsruhe u. Durlach, 63 × Württemberg mit Stuttgart. DDR von Ro. 330 – 377 (ohne Ro. 348). Alliierte Militärbehörde 50 Pfennig – 1000 Mark. Desweiteren Ro. 41 – 52, 54–55, 62–89, 93–108, 110. Sowie einer SAFE Geldscheinpresse, Lektüre u. a. Das Notgeld von Württemb. u. Hohenzollern 1914–22, Vrlg. A. Meyer Stgt. und einigen losen Geldscheinen.



150



151

**151 - Vaillant, J. Foy** Arsacidarum imperium sive regum Parthorum historia (u.) Achaemenidarum imperium sive regum Ponti, Bosphori et Bithyniae historia, ad fidem numismatum accommodata. 2 Bde. Paris, Moette 1725. °. Mit 2 Taf. u. 110 Textkupf. 15 Bl., 21 S., 1 Bl., 31, 407, 24 S.; 4 Bl., 8, 434 S., 2 Bl. Hldrbde. d. Zt. mit Verg. 300,-

Lipsius-L. 1, 410. – Erste Ausgabe. Die Kupfer meist mit Münzen u. Portraits. – Titelbll. jwls. mit kl. Ausschnitt.

**152 PHILATELIE – Briefmarken.** Altdeutschland, Sammlung aus ca. 1200 tlw. seltenen Briefmarken, Freimarken. D 500,-

U. a. aus den Regionen Baden, Bayern, Okkupat Frankreich, Oldenburg, Preussen, Thurn u. Taxis, Württemberg, Sachsen, Regierungsbez. Aachen 1, Hamburg, Hannover, Lübeck, Mecklenburg, Schwerin, Strelitz, Schleswig-Holst., Lauenburg, Braunschweig, Norddeutsche Post, Bezirk Helgoland... – In 3 Alben u. einem Steckblatt. – Sehr hoher Michelpreis. Sehr schöne Sammlung. – Gekauft wie besichtigt.

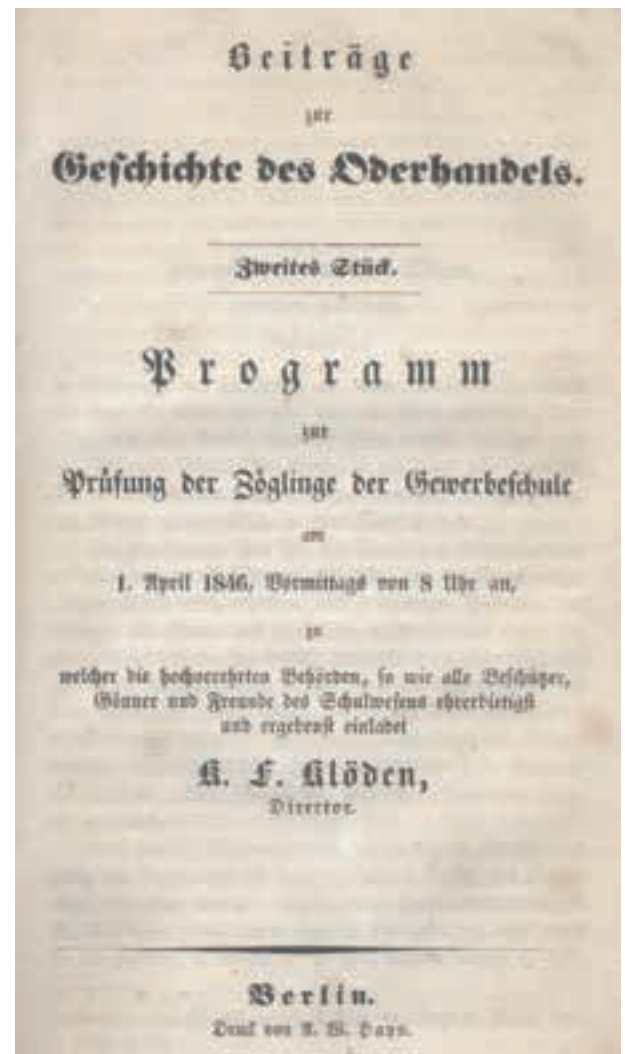
**153 - Fussball – Lindner.** Fußball-Weltmeisterschaft 1974 in Deutschland. Marken, Blocks, Ersttagsbriefe, Belege mit Autogrammen und Sonderstempeln. Schömberg 1974. Gr.4°. Mit 101 eingesteckten Belegen auf 55 Kart.-Bl. Orig.-Kunststoff-Album. D 300,-

Komplettes Album. – Unter den Original-Unterschriften: Zahlr. deutsche Spieler, sowie einige Spieler aus Polen (u. a. Lato), Brasilien (u. a. Rivellino, Zagallo), Australien, Zaire, Jugoslawien. – Guter Zustand.

**154 SEEWESEN – Klöden, K. F.** Beiträge zur Geschichte des Oderhandels. Erstes (-Achstes) Stück in 1 Bd. Bln. 1845–1852. Pbd. d. 20. Jh. mit Rsch. (Etw. beschabt). 450,-

Humpert 5209. – Erschienen als wissenschaftlicher Beitrag im „Programm zur Prüfung der Zöglinge der Gewerbeschule“ in Berlin, deren Direktor Klöden seit 1827 war. Die Schule hatte als erstes nichthumanistisches Gymnasium nur moderne Fremdsprachen sowie gewerbespezifische Fächer (Naturwissenschaften, Mathematik) in den Lehrplan aufgenommen (NDB XII, 108). In vorliegender, in dieser Vollständigkeit seltenen Schrift werden die einzelnen Orte und ihre Produkte, das Zollwesen, die Verkehrswege und der Transport auf dem Lande und zu Wasser detailliert beschrieben. – Etw. fleckig u. gebräunt, St. a. T.

**155 SPORT – Reitsport – Guerinieri, (F. R.) de la.** Ecole de cavalerie. Contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval. Paris, J. Collombat 1733. Gr. F. I. Mit gest. Titel, 15 Kupfertaf. (davon 4 dplblgr.), 8 ganzs. Textkupfer, 3 große Kopfvign., 1 Vign., 4 Bl., 276 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rckn. (Beschabt, Rckn. u. Gelbrüchig, best.). 500,-



154



155

Menessier de la Lance II, 28. Huth 31. Erste Ausgabe. – Die Kupfertafeln zeigen u. a. Pferdedarstellungen mit und ohne Reiter, Werkzeuge und Pferdegeschirr. – Innengehenke brüchig, papierbedingt etwas gebräunt, tls. stock- bzw. fingerfleckig, wenige Bl. mit Einriss, ob. Rd. leicht feuchtigkeitswellig und tls. wasserfleckig.

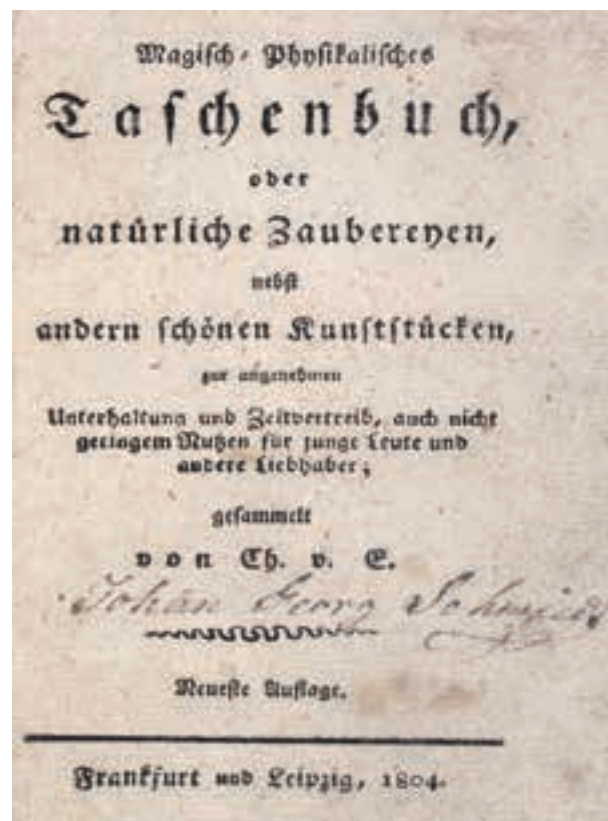
**156 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN – Heidelberg – Gästebuch** der Familie von Dr. Hans Boelcke aus Heidelberg. Mit 265 (meist eingekl., einige lose) Illustrationen (Zeichnungen, aquarell. Wappenzeichnungen, Photographien) u. mont. Briefe u. a. sowie zahlr. hs. Eintr. auf 163 (meist beids.) beschr. Bl., sowie 40 w. Bl. Heidelberg u. a. 1904–24. Gr.4°. Ldr. d. Zt. mit 8 Messing-Eckbeschlügen u. auf d. Vordedeckel mittig Messingbeschlag mit dem Motto des Besitzers. (Gelenke stärker berieb. u. tls. beschäd.). D 900,–

Umfangreiches Gästebuch der Heidelberger Familie mit Bezug zur Universität und wohl zum Corps Vandalia, mit zahlreichen studentischen Eintragungen (Wahlspruch: „Plus est en moi“, dieser mehrf. in Eintr. genannt sowie auf Messing-Beschlag u. Briefkopf). – Anfangs gelockert u. einige Bl. lose, 16 Bl. mit unterschiedl. Braunfleck im oberen Eck; vereinz. Randläs. u. knittrig. – **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.**

**157 ZAUBEREI – (Eggs, Ch. v.).** Magisch-Physikalisches Taschenbuch oder natürliche Zaubereyen, nebst andern schönen Kunststücken... Neueste Auflage. Ffm. u. Lpz., o. V. 1804. 8 Bl., 239 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. beschabt). 300,–



156



157



158

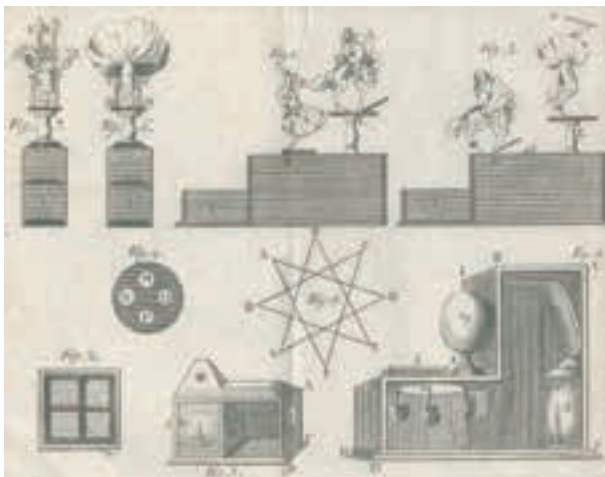
Rosenthal 2980. GV 144, 72. – Enthält ca. 180 amüsante Anleitungen. – N. a. T. St. auf Innendeckel. Ohne flieg. Vors.

**158 - Gütle, J. C.** Kleines Kunst- und Zauberkabinet für gesellschaftliches Vergnügen. Nürnberg u. Sulzbach, Seidel 1805. Mit 1 (statt 2) gefalt. Kupfertafeln. VIII, 110 S. Einf. Pbd. d. Zt. (Berieben, Sign. a. Rckn.). 450,-

GV 52,290. Erste Ausgabe. – Es fehlt Tafel I. St. u. Sign. a. T. u. V.

**159 - Martius, J. N.** Unterricht in der natürlichen Magie,... umgearb. v. J. C. Wiegleb. 5 Bde. der Reihe. Bln. u. Stettin, Nicolai 1779–90. Mit zahlr. gefalt. Kupfertaf. Pbde. d. 19. Jh. (4) u. Hldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 450,-

Vgl. Ferguson 547. – Vorhanden: (Bd. 1), 1779. Mit 9 Taf. – Bd. 1 in 3. verm. Aufl., 1789. Mit 12 Taf. – Bd. 2, 1786. Mit 14 Taf. – Bd. 3, 1789. Mit 17 auf 16 Taf. – Bd. 4, 1790. Mit 13 Taf. – Fleckig, Taf. tfs. etw. knittrig u. angestaubt.



159



160

**160 - Wallberg, J.** Sammlung natürlicher Zauberkünste oder aufrichtige Entdeckung verschiedener bewährter, lustiger und nützlicher Geheimnisse, nebst vielen raren Kunststücken, so zur Haushaltung, Gärtnerey, Wein- und Feld-Bau gehören. Neue Auflage. Stgt., Metzler 1754. 17,5 × 10,5 cm. Mit gest. Front. 7 Bl., 474 S., 19 Bl. Mod. Hlwd. 360,-

Graesse, BMP, 152. Rosenthal 6950. Ferchl 565. – Umfangreiche Sammlung von Rezepten für die Bewältigung von Haushaltsproblemen mit Zauberei, Magie, Alchemie, Medizin und Charlatanerie. – Leicht gebräunt, selten minimal feuchtrandig. Durschossenes Exemplar. – **Dabei: Carl Willmann.** Die Moderne Salon-Magie. Planmäßige Darlegung und vollständige Erklärung der bedeutendsten Vorführungen der Zauberkunst, ihrer Hilfsmittel und Kunstgriffe. Leipzig, Otto Spamer, 1891. 21 × 14,5 cm. Mit 548 Textabb. L S., 1 Bl., 460 S., 2 Bl. Illustr. Olwd. (Leicht berieb. und gering braunfleckig). – Titel gestempelt, leicht gebräunt, sonst wohlerhalten.



162

**161 ZEITSCHRIFTEN UND ZEITUNGEN – Faun.** Hrsg. v. K. Rob (d. i. K. Robitsek). Zweites Halbjahr 1919 u. kompl. Jg. 1920 in 3 Bdn. Wien 1919–20. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. Illustr. Opbde. (Etw. berieb.). 360,–

Humoristische Wiener Zeitschrift, ersch. von 1916 bis 1928. Enthält Illustr. v. Bayros, Wilke, Ludwig Koch u. a. – Tls. papierbedingt gering gebräunt, tls. Vors. erneuert.

**162 ZIRKUS – Barnum, P. T.** *Struggles and Triumphs or, Sixty Years' Recollections of P. T. Barnum, including Golden Rules for Money Making. Illustrated and Brought Up to 1889. Written by Himself.* Mit gest. Portrait mit hs. Widmung des Verfassers („Truely yours, P. T. Barnum“) und 42 Holzschnitt-Tafeln. Buffalo, The Courier Compa-

ny 1889. 360 S. Blauer Omaroquin mit reicher Goldprägung. 450,–

Offensichtlich Vorzugsausgabe des bekannten Werkes, in einem dekorativen Verlagseinband und mit Autograph des Verfassers unter seinem Portrait; die Normalausgabe hat eine andere Portrait-Tafel mit einer nur faksimilierten Unterschrift. – Überarbeitete zweite Autobiographie, erstmals 1869 erschienen. Der US-amerikanische Zirkuspionier und Politiker Phineas Taylor Barnum (1810–1891) hatte eine unglaubliche Karriere als windiger Geschäftsmann mit riesigen Gewinnen und ebensolchen Pleiten hinter sich gebracht; von den Zeitgenossen wurde er auch als „König Humbug“ titulierte. Seine politische Karriere brachte ihn zweimal in das Repräsentantenhaus von Connecticut, sein Versuch 1867 für die Republikaner in den Kongress einzuziehen scheiterte an seinem für die Demokraten kandidierenden Cousin William Henry Barnum. – Sehr gutes Exemplar.

## Jagd (Angeln – Kynologie) – Küche und Haushalt – Gartenbau Land- und Forstwirtschaft



166



169





163

**163 JAGD – Aiken, H.** The National Sports of Great Britain. Fifty engravings with descriptions. London, McLean 1825. Fol. Mit 50 kolor. gest. Taf., jwls. mit 1 Textbl. VI S., 1 Bl. Etw. läd. Hldr. d. Zt. mit Goldschn. 1.800,-

Vgl. Schwerdt IV, 5 f. – Die erklärenden Texte nur in englisch (in der Ausg. 1821 zusätzlich franz.). – Die fein kolorierten Tafeln zeigen versch. Arten der Jagd, sowie Angeln, Pferderennen u. Tierkämpfe. – Tls. leicht fleckig, Darst. sauber.



164

**164 - (Pernau, F. A. v.).** Gründliche Anleitung alle Arten Vögel zu fangen... Nebst Anmerkungen über Hervieux von Canarien Vögeln und Joseph Mitelli Jagdlust. Nbg., Monath 1768. Mit 44 (von 45) tls. gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 696 S., 4 Bl. Mod. Pbd. 300,-

Lindner 11.1591.08. Vgl. Souhart 587. Schwerdt IV, 75. – Zweite Ausgabe der bekannten Abhandlung Pernaus, die ursprünglich einen Teil der „Angenehmen Landlust“ von 1702 bildete. – Die ersten 30 Kupfer zeigen verschiedene Volieren und Fangmethoden. Die folgenden 15 Kupfer illustrieren den Kommentar zu Mitellis „Jagdlust“. – Ohne das gest. Front. u. ohne Taf. 8. Tls. fleckig bzw. etw. wasser- randig, tls. Ecken etw. knickfaltig, N. a. T., Vors. erneuert.

**165 - Ridinger, J. E.** Abbildung der Jagtbaren Thiere mit derselben angefügten Fährten und Spuhren, Wandel, Gänge, Absprünge, Wen-



165

dungen, Widergängen, Flucht, und anderer Zeichen mehr... Augsburg 1740. Fol. Mit gedrucktem Titel mit gest. Vignette u. 23 Kupfertaf. 1 Bl. Text. Mod. Prgt. 3.000,-

Thienemann 162–185. Nissen ZBI 3401. – Komplette Folge dieser schönen Tierdarstellungen, eine der „wertvollsten Sammlungen unseres Künstlers“ (Th.). 20 der Tafeln zeigen die Tiere in ihrer natürlichen Umgebung (je ca. 26 × 28 cm.), darunter die Fährten in wahrer Größe; die restlichen Tafeln mit Abb. von versch. Fährten. Die große Titelvignette zeigt einen Hundeführer mit dem Leithund. – Alle Tafeln unter Passep. mont. u. tls. (meist in den Rändern) etw. stockfleckig. Titel u. Textbl. angeändert.

**166 - Stradanus, J.** (Venationes Ferarum, Avium, Piscium. Pugnae Bestiariorum: & mutuae Bestiarum. Antwerpen, Philipp Galle, 1578–1580). Qu.4° (25 × 31,5 cm). Mit 104 Kupferstich-Tafeln von Ph. Galle nach J. Stradanus. Hldr. des 19. Jhs. mit goldgepr. Rückentitel und etwas Rückenverg. (Kanten berieben, Deckel leicht beschabt). 8.000,-

Schwerdt II, 226. Thiebaud 856. Vgl. Hollstein IV, 173–188 (Collaert) und VII, 81, 452–527 (Galle). – Der flämische Maler und Zeichner Johannes Stradanus (auch Jan van der Straet; 1523–1605) hatte von 1553 bis 1571 am Hofe Cosimo de Medicis Kartons für die Wandteppiche in Poggio a Caiano entworfen und dafür zahlreiche neue Bildkompositionen ganz im Stile des Manierismus geschaffen, die seinen



166

Stichen zugrunde liegen. Eines der schönsten Jagdbücher. – Bis auf den hier fehlenden gestochenen Titel, vollständige Folge der Kupfertafeln. – In den Rändern etwas gebräunt, leicht feuchtrandig und etwas fingerfleckig. Erste Tafel am unteren Rand fachmännisch ergänzt. Die letzte Tafel alt montiert.

**167 KÜCHE UND HAUSHALT – Handarbeiten u. Schneiderei – Kirschbaum, J. M.** Neues Web-  
 bild- und Musterbuch, worinnen ... Muster



167

mit den Schnürungen auf verschiedene Art, fünfbündig und sechsbündig, auf Damast und Zwilch, nebst den erforderlichen Bild- und Grund- auch doppelten Kölsch-Schnürungen ... zusammen gesetzt werden, ferner sechs Stück ganz gebrochene Züge und Tritte ... befindlich, zur Beförderung der edlen Leinen- und Bildweberei. Heilbronn und Rothenburg ob der Tauber, Eckebrecht 1771. Qu. G..4°. Mit gest. Titel (dat. Claß, 1793) und 75 (statt 74; Taf. 15 doppelt eingebunden) Kupfertafeln. 16 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. (Gelenke tls. eingerissen u. mit Löchern, tls. beschabt u. best.). 1.200,-

Ornamentstichslg. Berlin 1667. Lipperheide Yb 6. – Der Verfasser war Webmeister in Heilbronn. Sein Buch ist ein Auszug einer größeren Sammlung von Modellen, die er in den vergangenen Jahren zusammengetragen hat. Laut Vorrede „sind Muster, welche in andern im Druck erschienenen Weberbüchern stehen, in diesem Buche alle sorgfältig vermieden worden.“ – Tls. stockfl. Die Textbl. mit Wasser-  
 rand in den unt. Gelenken. Die Kupfertaf. auf bläulichem Papier.



168

**168 - Kochbücher – (Wiener Kochbuch).** Das kleinste Kochbuch der Welt. Enthält über 100 praktisch erprobte Recepte v. Suppen, Fleisch- und Mehlspeisen, Fische, Gemüse, Saucen, Salate etc. (Wien, um 1905). 24 × 23 mm., Buchbl. 23 × 21 mm. 136 S. Priv. flex. mod. Ldr., in floral ziselierem Silberdöschen mit Hängeöse an Kettchen.

600,-

Weiss 4184: „Eines der wenigen Miniaturkochbücher mit Silbereinband im Jugendstil...“(der hier nicht vorhanden ist). – Selten. – Neu eingehängt u. mit neuen Vors. Tls. etw. gebräunt u. fleckig, Anfang u. Schluß tls. braunfleckig, tls. Ecken geknickt. Namensschildchen a. d. Innendeckel.

**169 - Tabak.** Kassenbuch der Firma Wilhelm August Widdecke in Hannover. Deutsche Handschrift auf Papier, 1845–54. Gr.4°. Mit zahlr. eingeklebten Tabak-Etiketten. Num. Bl. 1–35 u. 66–252. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. beschäd., Vdeckel fragment. erhalten).

D 500,-

Die Etiketten meist Tabakfirma Ernst J. Maier Hannover (darunter eines mit großformatiger Fabrikansicht), sowie einigen anderen Firmen (Brüggemeyer Detmold, Gellermann & Holste in Hameln). Unter den Produkten versch. „Kanaster“-Sorten (heute: Knaster), sowie Portorico-Tabak, „Chinesischer Thee-Taback“ u. a. Handschrift tls. mit den Etiketten überklebt. – Widdecke handelte mit „Kaffee, Zucker, Thee, Chocolate, Gewürze... Hamburger und Bremer Cigarren“. Die hs. Eintr. über Schokolade, Essig, Spiritus, Branntwein, u. ä. – Gebrauchsspuren. – **Dabei:** 7 Teile Tabak-Werbung, darunter 2 Preislisten über Zigarren (Ffm., Scheppeler 1910–11), in 1 Hülle.

**170 LAND- UND FORSTWIRTSCHAFT – Tierhaltung – Eisenberg,(Fr. W. v.).** La perfezione e



170

i difetti del cavallo. Florenz, Stamperia Imperiale 1753. Fol. Mit gest. Titel u. 23 Kupfertafeln. 1 Bl., CXLIII S. Kart. d. Zt. (Gebräunt, tls. vom Buchblock gelöst, etw. fl.).

1.500,-

Brunet II,957. Schrader/H. 545. Mennecier de Lance I,438: „... Belle impression et beau papier“. – Erste italienische Ausgabe mit italienischem u. französischem Paralleltext. – Hilfsbuch zur Vermeidung von bösen Überraschungen nach dem Pferdekauf; eine detaillierte Darstellung aller Roßtäuschertricks und wie man sie durchschaut. Die Tafeln mit Darstellungen der verschied. äußeren anatomischen Merkmale und Verschönerungen derselben bei den Pferden. – Tls. stockfl., Bindung tls. gerissen, alle Taf. (einige stärker) wasserrandig, tls. wellig. Breitrandiges, unbeschnittenes Ex.

**171 – – Journal d’agriculture pratique.** Moniteur des comices, des propriétaires et des fermiers. Jgge. 27/1–2, 28/1 u. 29/2 in 4 Bdn. Paris 1863–65. 4°. Mit 48 (3 gefalt) Farbtaf., 4 s/w (davon 3 gefalt.) Taf. sowie zahlr. Textholzst. Hldrbd. d. Zt.

300,-

BN, Cat coll. des périodiques III, 79. – Teilstück der von 1837 bis 1938 erschienenen Zeitschrift. – Unter den Abb. Schweine u. Rinder, Pferde, landwirtschaftliche Maschinen etc. – Tls. stockfl.

# Kunstwissenschaft



178



182



172

**172 ARCHÄOLOGIE – (Moreau, F. pere).** Collection Caranda. Album Caranda (Suite). Lieferungen 4–17 (alles Erschienene der Fortsetzung) in 10 Mappen. Saint-Quentin, Imprimerie Typogr. et Lithogr. C. Poette 1881–98. Fol. Mit num. Taf. 1–156 (51–53 bis, 113 bis u. Suppl. sowie 125bis) in farb. Lithogr. u. zahlr. Textillustr. Texthefte mit OU u. lose Taf. in Hlwd.-Mappen d. Zt. (Tls. starke Gebrauchsspuren, Rckn. tls. mit Ausrissen).

1.500,–

Description des principaux objets des époques préhistorique, gauloise, romaine et franque, provenant des nécropoles explorées dans le département de l'Aisne par F. Moreau. – Elle fut tirée à petit nombre à compte d'auteur et jamais mise dans le commerce. – **Enthält:** Fouilles de Breny (Aisne). Fouilles d'Armentieres (Aisne). Fouilles d'Armentieres, 2e année. Fouilles de Chouy (Aisne). Fouilles d'Aiguisy (Aisne). Fouilles de Nanteuil-sous-Muret (Aisne) et fin de celles d'Aiguisy. Fouilles de la villa d'Ancy, Cersueil, Maast et Violaine (Aisne) Fouilles de la villa d'Ancy, 2e année. Les nouvelles fouilles de Chassemy et fin de celles de la villa d'Ancy. Fouilles de Cys-la-Commune et fin de celles de Chassemy. Fouilles de Saint-Audebert et aux gresieres de Ciry-Salsogne. Fouilles aux gresieres de Ciry-Salsogne, 2e année, et dans le parc de Fere-en-Tardenois. Fouilles aux gresieres de Ciry-Salsogne, 3e année, dans le parc de Fere-en-Tardenois et a Nanteuil-Notre-Dame. Fouilles a Nanteuil-Notre-Dame et dans le parc du chateau de Fere-en-Tardenois. Un dernier mot sur le port des torques par les Gauloises dans les deux départements limitrophes de l'Aisne et de la Marne. Supplement et fin de la Table des principaux objets reproduits dans L'album de Caranda. – **Fast alle Vorsatzbl. o. Titelbl. mit eh. Widm. und U. d. Verfassers u. mit 1 eh. Widmungskarte mit U.**



173

– Sehr seltene Sammlung. Ex. e. kl. Auflage, war nicht im Handel erhältlich. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

**173 - Wulff, O. u. W. F. Volbach.** Spätantike und koptische Stoffe aus ägyptischen Grabfunden in den staatlichen Museen, Kaiser-Friedrich-Museum, Ägyptisches Museum, Schliemann-Sammlung. Bln., Wasmuth (1926). Gr.4°. Mit 38 farb. mont. Taf. u. 97 Lichtdr.-Taf. XVI, 159 S. Olwd. (Berieb. u. angestaubt). – Bindung gelockert, tls. leicht fingerfleckig. – Selten. 300,–

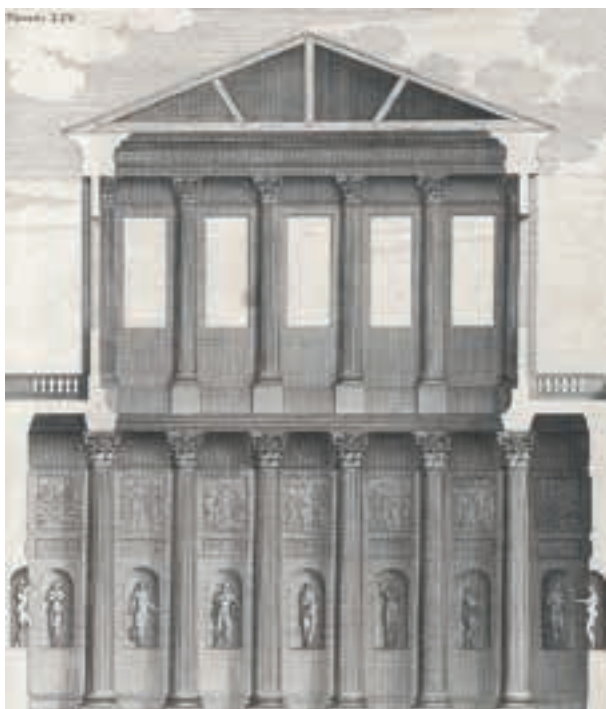
**174 ARCHITEKTUR – Rusconi, G. A.** Della Architettura. Venedig, Giolti 1590. Fol. Mit Titelbord.



174



175



176

in Holzschn. und zahlr. tls. ganzs. Holzschnitten im Text. 6 Bl., 143 S., 1 Bl. Hldr. d. 19. Jhdts.

2.700,-

Kat. d. Ornamentstichslg. 2602. Cicognara 640. Fowler 280. Mortimer 551. Erste Ausgabe. – Die Holzschnitte zeigen neben architektonischen u. bautechnischen Figuren auch Abb. v. Proportionen, Hebezügen, Uhren u. a. – **Zustandsbeschreibung bitte anfordern.**

**175 - Vignola, G. B. d..** Regles des cinq Ordres d' Architecture de Vignolle. Reveuée Augmentées et Reduites de Grand en petit par le Muet. Paris, P. Mariette, 1632. 12°. Mit 2 (davon 1 von M. Lasne) gest. Titeln und 50 Kupferstich-Tafeln, sowie 43 S. gest. Text. 101 S.; Tafeln. Schlichter flexibler Prgt. (Fleckig, etwas bestoßen). 360,-

Fowler 287. Ornamentstichslg. Berlin I, 2588. – Seltene Taschenausgabe von le Muet. – Die schönen Kupfertafeln mit Erläuterungen zu den fünf Säulenordnungen: Toscanisch, Dorisch, Ionisch, Korinthisch und Composita. – Zum Teil stärker feuchtrandig, angeschmutzt und fingerfleckig. Der Titel von M. Lasne mit kleinem Randeinriss (ca. 1 cm). Insgesamt wohlerhalten.

**176 - Vitruvius Pollio, M.** Les dix livres d'architecture. Corrigez et traduits nouvellement en françois, avec des notes (par C. Perrault). Paris, Coignard 1673. Fol. Mit gest. Front., 65 teils ganzs. Textkupfern, je 2 gest. Vign. u. Init. sowie 75 Holzschn.-Fig. im Text. 9 Bl., 325 (recte: 329) S., 8 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. 1.000,-

Graesse VI/2, 378. Fowler 418. Nicht im Ornamentstichkat. Bln. – Erste Ausgabe dieser Übersetzung, „considered one of the scholarly editions of Vitruvius“ (Fowler). Die neuen Kupfer von G. Edelinck, J. Grignon, S. Le Clerc, G. Scotin u. a. gestochen. – Breitrandiges Ex., gering gebräunt, tls. leicht fleckig, 1 Bl. (S. 197/98) mit alt hinterl. Randeinriß.

**177 BUFFET – Sorlier, C.** Bernard Buffet. Lithographie II. 1979–1986. O. O., Editions M. Trinckvel (1987). 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU), 264 S. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber.

100,-

**178 GALERIEWERK – Couché, J.** Galerie du Palais Royal. Bd. 1 (von 3). Paris 1786. Fol. Mit gest. Titel, gest. Widmungsblatt u. 181 Kupfertafeln. Hldr. d. 19. Jhs. mit goldgepr. Rtitel. (Gelenke mehrfach angeplatzt, etwas gelockert).

1.400,-

Cohen/R. 259. Brunet II, 333. – Das Gesamtwerk erschien bis 1808 in 3 Bänden mit insgesamt 355 Tafeln, von denen der erste Band 130, der zweite 143 und der dritte 82 Tafeln umfasste (lt. Brunet in 59 Lieferungen mit je 6 Tafeln, die letzte mit 4 Tafeln). Das vorliegende Exemplar muss demnach aus zwei oder mehreren Bänden zusammengestellt sein. – Die Galerie du Palais Royal wurde während der Revolution aufgelöst, die Gemälde in England verkauft. – Gering



177



178



179

gebräunt bzw. stockfleckig in den Rändern, anfangs leichte Fingerspuren.

**179 KLINGER – Singer, H. W.** Max Klingers Radierungen, Stiche und Steindrucke. Wissenschaftliches Verzeichnis. Bln., Amsler & Ruthardt 1909. 4°. **Mit 1 Orig.-Rad. v. Max Klinger** u. 331 Abb. auf 69 Taf. Owildldr. in Lieferungsschuber.

1.200,-

Nummeriertes Exemplar der Vorzugsausgabe auf festem weißem Vélirkarton mit der Original-Radierung „Selbstbildnis“. Das Verzeichnis beschreibt 331 Werke Klingers.

**180 MÖBEL – Meubles et Objets d'Art des XV-XVI-XVII Siècles.** 57 Planches Phototypiques. Paris, Goupil & Cie. Gr. F. I. 1871. Mit 57 fotogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. (Stark beschabt). – Folge früher Woodburydrucke. – Selten. –

300,-

**181 Sammlung** von 71 Schriften, überwiegend Kunst u. Kunstgewerbe, versch. Formate u. Einbde.

360,-

**Enthält u. a.:** Havard, H. Histoire d'Orfèvrerie française. Paris 1896. – Loubier, H. Die neue deutsche Buchkunst. Stgt. 1921. – Hirth, G. Wege zur Kunst. Mchn. 1918. – Waldmann, E. Der Sammler. Bln. 1920. – Braungart, R. Das moderne deutsche Gebrauchs-Exlibris. Mchn. 1922. – Jahrbuch des dt. Werkbundes. Jena 1913. – Weitere. Nicht eingehend kollat., tls. Gebrauchsspuren.



183

**182 Strutt, J.** A Biographical Dictionary containing an Historical Account of all the Engravers from the Earliest Period ... to the Present Time and a Short List of their most Esteemed Works with Ciphers, Monograms, and Particular Marks, used by each master ... 4 Bde. London, Faulder 1785. Erste Aufl. Mit 19 (v. 20) Taf. (davon 2 handkolor.) und **zusätzl. 450 gest. Taf.** Spät. Maroquin von Andrew Grieve. 15.000,-

Mit einer umfangreichen Auswahl von Werken versch. Künstler aus versch. Epochen. – **Enthält u. a.:** ein Elefant und ein Kamel von Francis Barlow. 2 zeitgenössische Drucke auf Goldseide von Jacques Callot aus Les Miseres (es gibt 2 weitere Drucke von Callot). Die Familie des Pfalzgrafen von Crispin de Passe. „Minerva“ nach Golzius von Saenredam. 2 weitere Drucke auf Seide nach Rembrandt von Thomas Worldige. – Provenienz: Alexander Lawson Duncan (1859–1924) von Jordanstone, Perth. – **Detaillierte Beschreibung bitte anfordern.**

**183 TEPPICHE – Kumsch, E.** Wandteppiche im Hause F. A. Blochwitz Oberlössnitz. (Neue, erw. Ausg.). Drsdn., Stengel (1920). Gr.4°. Mit 7 (davon 1 farb. u. mont.) Taf. u. einigen Textabb. Titelbl., 44 eins. bedr. num. Bl. Randlochung u. Fadenschnü- rung, in Ohlwd.-Mappe. (Wasserfleckig).

300,-

Sehr selten. – Zahlr. Anstreichungen u. Korrekturen, Titel- bl. angestaubt.



# Bibliographie und Buchwesen





186

**184 EULE – Bronze – Bergmann, F. X.** Bronze-giesserei in Wien (1861–1936). **Eule** auf einem Bücherstapel, Wiener Bronze, Anf. 20. Jhd. Bronze kaltbemalt, die Unterseite mit Herstellermarke,

„Bergmann geschützt“. 9,5 cm × 4,5 cm × 4 cm.  
D 270,-

**185 FAKSIMILE – Biblia Sacra** Johannes Gutenbergs zweiundvierzigzeilige Bibel. Faksimile-Ausgabe nach dem Exemplar der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin. 2 Bde. und Kommentarband. Mchn., Idion 1977–79. Gr. F. I. u. Fol. Oldrbde. mit Beschlägen u. Schließen u. Olwd. 2.000,-

Nr. 848 von 895 Ex. (GA 955). – Farbige Voll-Faksimile-Ausgabe des berühmtesten aller Bücher, in Lichtdruck auf Van Gelder-Bütten, mit bis zu zwölf Farben mit Goldfolienauflage.

**186 – Evangeliar Heinrichs des Löwen.** Faksimile des Evangeliers von Heinrich d. Löwen. 10 Bl. Faksimiledrucke mit 23 1/2 Karat Echtgold aus der Reihe „Große Buchmalerei des Mittelalters“ v. Coron, 2. H. 20. Jh. Jwls. ca. 25 × 20 cm.

450,-

Jwls. unter Passep. u. Glas in goldfarbenen Holzrahmen (nicht ausgerahmt). Dort verso typogr. bez. **Bitte Liste anfordern.** u. num. – Ex. 109 (GA 1980 Ex.). – Aufwendig gedruckte Faksimiles der berühmten mittelalterlichen Handschrift. – Sehr guter Zustand.

**187 – Millo, A.** Der Weltatlas des Antonio Millo von 1586, Faksimile der Hs. 2° Ms. Ham. 446 der



187



## Kultur- und Sittengeschichte





189

**189 ART DECO – Barbier, G.** Guirlande des Mois. 5 Bde. Paris, Jules Meynial Libraire 1917–1921. 12 × 8 cm. Mit insg. 31 farbigen Tafeln in Pochoirkolorit und zahlr. Vignetten. Reich illustrierte Seiden-Einbände mit dreiseitigem Goldschnitt. (Ein Einband berieb.) 1.800,-

Carteret IV, 58. Colas 1363. – Folge des Art Déco-Almanach in 5 Bänden, so komplett selten, in kleiner Auflage erschienen. – Barbier, Maler, Illustrator und Modeschöpfer des Art Deco, regelmäßig im Salon des Artistes Décorateurs vertreten. – Jg. 1917: Buchblock fast vollst. von Einbanddecke gelöst.

**190 EROTIKA – GALANTES – Bayros, F. v.** Götterliebschaften. Wien, Artur Wolf 1914. 4°. Mit 11 sign. Lichtdruck-Tafeln. Titel u. Tafeln lose in Ohldr.-Flügelmappe. (Etw. staub- bzw. feuchtrandig). 450,-

Hayn/Gotendorf IX, 44. – Eines von 50 (GA 550) num. Ex. der sign. Vorzugsausgabe. – Die Deckblätter der Tafeln mit den Gedichten von Bayros. – Trägerkartons in den Rändern min. feuchtwellig, sonst gutes Exemplar.

**191 – (Chauvet, Jules Adolphe).** Album mit **38 Original-Zeichnungen und 110 Radierungen.** Entwürfe und Probedrucke für Illustrationsfolgen zu Werken von Grécourt und Piron. Hmaroquin des späten 19. Jhs. (21 × 13,5 cm.). 6.000,-



190

Vorzeichnungen und Probedrucke für seine Illustrationsfolgen für Werkausgaben von Alexis Piron (1689–1773) und Jean-Baptiste-Joseph Villart de Grécourt (1683–1743). Oftmals in mehreren Zuständen vorliegend und auf verschiedenen Bütten- bzw. China-Papieren gedruckt. – Enthält neben zahlreichen erotischen Motiven auch die Portraits der beiden Schriftsteller. – Stellenweise etwas stockfle-



191



193

ckig. – Provenienz: Exlibris Sammlung Nordmann, Christie's 5447, Nr. 127.

**192 - Sammlung** von 102 Schriften Erotika, versch. Formate u. Einbde. 360,-

Darunter Bildbände, Comics, Literatur, meist nach 1945. – Nicht eingehend kollat.

**193 - Sammlung** von ca. 300 (tls. farb.) Postkarten u. Photos. Tls. lose, tls. in mod. Sammelalben



194

eingesteckt. – Nicht eingehend kollat.

300,-

**194 - Szekely, A.** 10 Illustrationen zu Frank Wedekind Frühlingserwachen. 1955. 36,5 × 25 cm. Mit 10 sign. erotischen Kohlezeichnungen weiß gehöht. Broschurmappe d. Zt. mit mit einer weiteren Kohlezeichnung. (Gebrauchssp.).

600,-

Szekely (Alex), ungarischer Maler, Zeichner, Karikaturist, Illustrator, wechselnd in Budapest, Paris und Wien tätig.

**195 MODE UND TRACHTEN – Panorama** der Moden und Industrie. Journal für die elegante und beruftreibende Welt... Jgge. 1845–1850 in 2 Bdn. Paris 1845–50. Kl.4°. Mit zus. 83 (davon 80 kolor.) Mode-Taf. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best.).

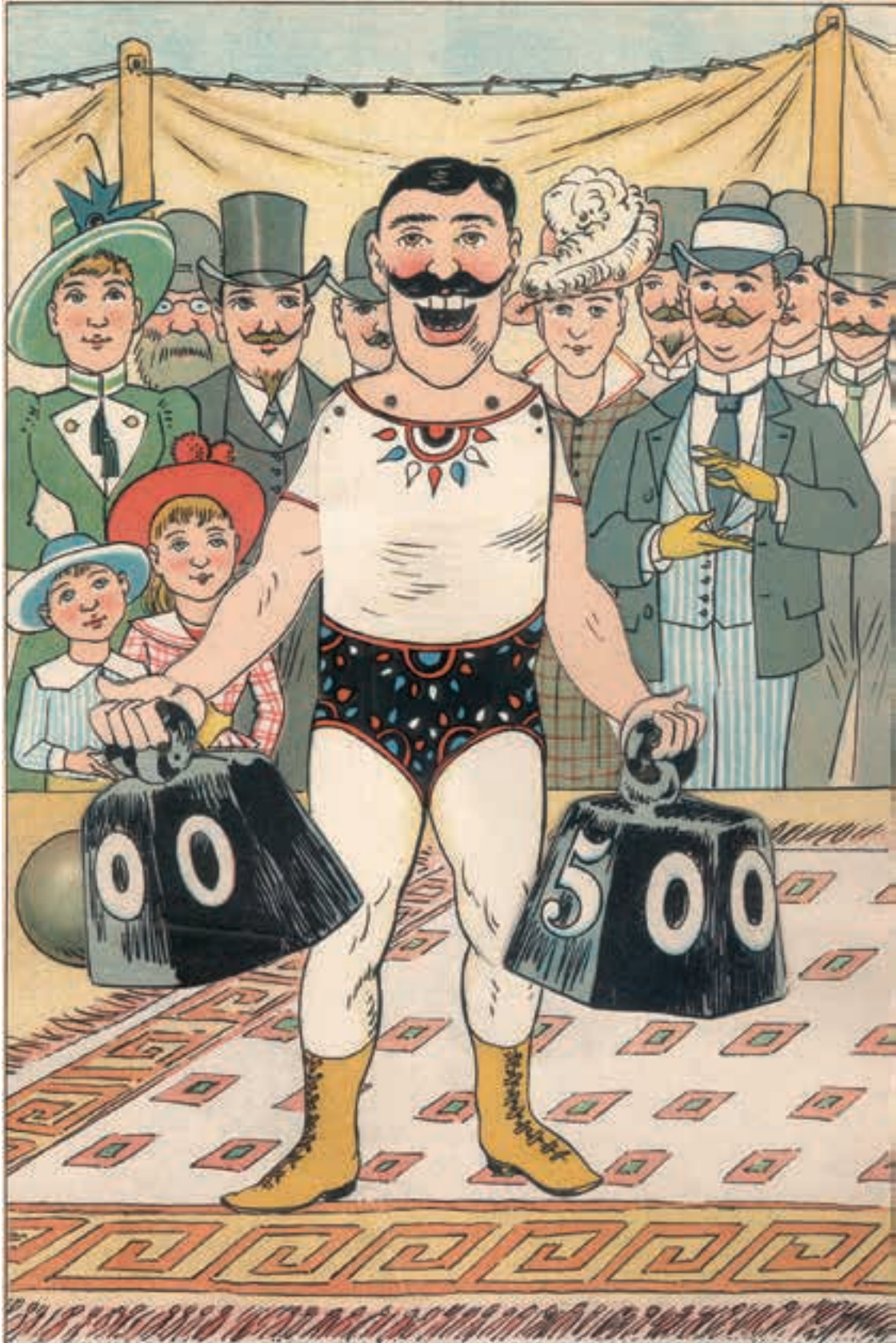
600,-

Seltene Mode-Zeitschrift, tls. unter abweichendem Titel („Die elegante Welt, Mode-Journal...“; „Panorama der Moden, Journal-Abtheilung...“). – Die Tafeln zeigen u. a. Hüte. – Etw. fleckig, tls. wasserrandig, Titelbl. mit Fehlst. Zwei Tafeln u. 1 Zwischentitel lose.



195

## Kinder- und Jugendbücher





196



197

**196 ABC-BÜCHER – Pfefferkuchen-ABC, Neuestes**, für artige Kinder. (Stuttgart, Loewe 1887). Kl.8°. 30 Bl. (inkl. Titel) meist mit je 2 chromolith. Abb. u. kl. Versen darunter. Opbd., der Vorderdeckel imitiert als Pfefferkuchen mit aufgelegten Mandeln. (Ecken mit kl. Einrissen, Hdeckel leicht fl.). 360,-

Russell XVI,3,2, Sp. 2305. Vlg.-Nr. 105. Erste Ausgabe des hübschen ABC-Buches. – Tls. leicht gebräunt u. stockfl. (gegen Ende stärker). Anfang mit winzigen Wurmsspuren in den unt. Blatträndern.

**197 Bromberger, O. Hocus-Pocus.** Ein lustiges Verwandlungs-Bilderbuch. Duisburg, St Duisburg, Steinkamp (um 1895). 4°. 14 Männertypen in farb. Lithographie auf 8 Bl., wobei 2 Bl. auf die Innendeckel aufgezogen sind und die restlichen 6 Bl. jeweils dreigeteilt (in Kopf, Körper und Beine) eingehftet sind. Durch Umklappen der verschiedenen Segmente lassen sich so zahlr. lustige Typen kombinieren. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best., Rckn. erneuert). 300,-

Vlgs.-Nr. 143. Nicht in den einschlägigen Kinderbuch-Bibliographien. – Wohl erste Ausgabe. – 1 Segment mit kl. Kritzelei im Rand. Blattränder etw. fin gerfl. – Selten.

**198 COMICS – Micky Maus** Jg. 1951 im Sammelband. Hefte 1–4. – **Angebunden:** Sonderhefte No. 1 Cinderella u. 2 Alice im Wunderland. Priv. Lwd. – Hefte durchgehend sauber. Hefte mit 75 Pfennig Aufdruck. 900,-

**199 - Micky Maus** Jg. 1952 im Sammelband. Hefte 1–12. Hefte durchgehend sauber. Priv. Lwd. Hefte mit 75 Pfennig Aufdruck. 300,-

**200 - Micky Maus** Jg. 1953 in 2 Sammelbänden Hefte 1–12. – **Angebunden:** Walt Disney das Schwert und die Rose sowie Sonderhefte 3–10, u. a. Micky's Gast aus Afrika, Peter Pan, Donald Duck u. Peter Pan, Nordpolfahrt, im Land der Riesen. Priv. Lwd. – Hefte durchgehend sauber. Heft 1 (1 Seite lose ausgerissen). Hefte mit 75 Pfennig Aufdruck. 480,-

**201 - Micky Maus** Jg. 1954–55 in 3 Sammelbänden. Jg. 54 Hefte 1–12, Jg. 55 Hefte 1–6. – **Angebunden** Sonderhefte 10–27, u. a. Dagobert Duck der arme alte Mann, die 13 Trillionen, Doppelkreuzfarm, der goldene Helm, Peter Pan u. Käpt'n Huck, Weihnachtssonderheft. Priv. Lwd. – Durchgehend sauber. (Heft 4 Jg. 54 mit Knickspuren u. Einriss im Rücken). – Hefte mit 75 Pfennig Aufdruck. 450,-





198



200



201

**202 EISENBAHN – Heichen, W.** Auf dem Schienenstrang. Ein Eisenbahnbilderbuch. Nbg., Strofer (1908). Qu.4°. Mit 33 (16 ganzs. u. farb.) Illustr. 16 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.).

360,-

Rammensee 577. – Stock- u. tls. fingerfleckig, tls. etw. randrissig, Titelbl. mit kl. Loch u. unt. Eckfehlst. – Selten.

**203 Gruss vom Feenland, Ein.** Station Puppenhausen. Nbg., Stoefer (um 1880). Kl. F. I. Mit 8



202



203

chromolithogr. Ziehbildern mit Verwandlungen u. zahlr. Illustr. 10 Bl. Chromolithogr. illustr. Ohlwd. (Hdeckel leicht fl., etw. berieb. u. best.).

360,-

Vlgs.-Nr. 844. In keiner einschlägigen Kinderbuch-Bibliographie. – Sehr seltenes Verwandlungsbilderbuch mit Versen. Titelillustr. mit dem Namen „E. S. Hardy“. – Tls. stockfl. 3 Bl. mit Einrissen, Ziehmechanismen funktionsfähig.

**204 Jüttner, F.** Backe, backe Kuchen! Liebe Kinderreime. Mainz, Scholz (um 1912). Gr.4°. Mit zahlr. tls. farb. (7 ganzs.) Illustr. 16 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. best.) mit illustr. OU. (Mit Randausrissen).

300,-

(= Das Deutsche Bilderbuch, Bd. 36). – Vgl. Ries 624. Nicht bei Seebaß, Stuck, Schug, Pressler. – Der Illustrator, Maler und Holzschnittkünstler Franz Jüttner (1865–1926) lebte in Wolfenbüttel und Berlin. – Sauberes, fast neuwertiges Ex.

**205 Kamerad-Bibliothek.** 34 Bde. der Reihe. Stgt., UDV (ca. 1900–1925). Mit zahlr. Abb. Versch. Orig.-Einbde. (Gebrauchsspuren). 300,-

Versch. Aufl. u. Einband-Varianten. – Versch. starke Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

**206 Meggendorfer, L.** Gemischte Gesellschaft. Ein lustiges Ziehbilderbuch. 2. Aufl. Esslinger, Schreiber (1891). Fol. 8 farb. Ziehbilder. 1 Bl. Illustr. Ohlwd. (Hdeckel etw. fl., tls. berieb. u. best.). 2.000,-



204



207

Krahe 48. – Enth.: Die Gratulanten – Vor dem Zirkus – Im Urwald Der Herkules – Die Erholungsstunde – Der geneckte Mops – Der Widerspenstige – Vor dem Spiegel. – Vord. Innengelenk eingerissen u. tls. überkl. In den Blatträndern tls. fl. Einige kl. gekl. Einrisse aber alle Mechanismen vollständig und funktionsfähig, im Ganzen von guter Erhaltung.

**207 Meggendorfer, L.** Neue lebende Bilder. Ein Ziehbilderbuch. Mchn., Braun u. Schneider (1880). 4°. Mit 8 kolor. lithogr. Tafeln mit beweglichen Teilen. 9 nn. Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.) 750,-

Krahé, Spielwelt 102. Schug 2057. Erste Ausgabe. – Enthält: „Der Portrait-Maler“, „Das gute Katzerl“, „Der Virtuos“, „Der Wurstler“, „Grosse Wäsche“, „Der Holzhauer“, „Der Student und sein Pudel“, „Der Brunnen“. – Ziehmechanismen intakt. – Gebrauchsspuren.

**208 Sammlung** von 23 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 360,-

**Enthält u. a.:** Hildebrandt-Strehlen u. J. B. Sonderland Vierzig Fabeln. 2. Aufl. Wesel 1880. – Osswald, E. u. H. Kranz Die lieben Tiere (Unzerreißbare Ausgabe). Mainz, Scholz (ca. 1935). – Rolle, F. Illustr. Geologie. Esslingen, Schreiber 1886. – Staub, J. Bilderwerk, Heft 2. Zürich (um 1880). – Corrodi, A. Deutsche Reime und Räthsel. Glogau (1861). – Pocci, F. v. Geschichten und Lieder mit Bildern. Teil 1. Mchn. (1841). – Weitere. Tls. stärkere Gebrauchsspuren.

**209 TORRING – Warren, H.** Rolf Tarring's Abenteuer. Sammlung von 273 Heften der Reihe. Bad Pyrmont, Neues Verlagshaus für Volksliteratur 1950er Jahre. Kl.8°. Illustr. OU. – Versch. starke Gebrauchssp., einige Hefte beschäd. – Nicht eingehend kollat. 450,-

**210 Wende, B.** Des Kindes Kriegsbilderbuch. Hrsg. vom Centalkomitee der Deutschen Vereine vom Roten Kreuz. Bln.-Schöneberg, Oestergaard (1915). Qu. G..4°. Mit 15 chromolithogr. Taf. 1 Bl. Farb. illustr. Okart. (Fleckig, berieb. u. best.) 300,-

Klotz 8096/1. – Unter den Darst.: Der Luftkrieg, Die Seeschlacht, Der Straßenkampf, Im Lazarett, Weihnachten im Felde, etc. – Fleckig, Taf. tls. mit Randläs., 2 Taf. mit Fehlst. im w. Rand. – Selten. – **Dabei: Holst, A. u. E. Kutzer** Das goldene Tor. Duisburg (1913). – Gebrauchsspuren, im Bug restaur.



210

## Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert





211

**211 Americanische Amazonin Flora aus Parana, Die.** Ffm. u. Lpz. 1756. Mit Front. 3 Bl., 312 S. Einf. etw. spät. Pbd. (Beschabt). – Ein Ex. im WorldCat. Nicht bei Holzm.-B., Hayn.-Got. – Durchgeh. gebräunt. Hs. N. a. T. – Sehr selten.

600,-

**212 Arnim, L. A. v.** Tröst Einsamkeit, alte und neue Sagen und Wahrsagen, Geschichten und Gedichte. Hdbg., Mohr und Zimmer 1808. 4°. Mit 10 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. v. E. L. Grimm. Titelbl., 1 Bl. Ankündigungen, Sp. V-XIV, 296 Sp., 40 Sp. Mod. Pbd. im Stil d. Zt. mit Goldpräg., Rverg. u. Rsch. (Sign.: G. v. H. m.), die OU mit eingeb.

3.600,-

Mallon 39. Goed. VI, 73, 17. – Die wichtigste Zeitschrift der deutschen Romantik. Sie erschien ursprünglich als „Zeitung für Einsiedler“ in 37 Nummern und einer „Beilage“, die Arnims „Geschichte des Herrn Sonet...“ und Görres „Des Dichters Krönung“ enthält. Die einzelnen Nummern wurden dann unter dem Titel „Tröst Einsamkeit“ in einem Band vereinigt. Vollständige Exemplare wie das vorliegende sind äußerst selten. Mit Beiträgen von Goethe, B. von Arnim, C. Brentano, Görres, den Brüdern Grimm, Hölderlin u. a. – Tls. stockfleckig, tls. etw. wasserrandig, Sp.



212

XIII/XIV mit unt. Eckfehlst. (ohne Textverlust), Kupfertafeln tls. leicht quetschfaltig. – Exlibris Theodor Mommsen.

**213 Bernardin de St. Pierre, J. H. de.** Paul et Virginie (et la chaumière indienne). Paris, Curmer 1838. Mit 7 Stahlstich-Portr. nach T. Johannot, 29 Holzschnitt-Taf. u. 450 Textholzschn. bzw. -Vign.



213



214



215

nach Johannot, Meissonier, Huet, Isyby u. a. und 1 gest. u. kolor. Kte. LVI, 458 S. Maroquin d. Zt. mit reicher Verg. (**sign. Petit succr. de Simier**). (Tls. kl. Kratzspuren a. d. Deckeln, unteres Kap. kl. Einriss, Ecken etw. beschabt). 500,-

Carteret III, 532 f. Brivois.388 f. Sander 605. – Eines der reizvollsten illustrierten Werke der französischen Romantik in einem prächtigen grünem Ganzmaroquinband von (Alphonse) Simier (s. Helwig, Handbuch d. Einbandkunde Bd. I, S. 179).

**214 Boccalini, T.** Relation auß Parnasso, Erster, zweyter vnd Dritter Theil, Das ist Allerhand lustige anmühtige, so wol Politische, Historische als Moralische Discurs... Sampt Beygefügetem Politischen Proberstein... In Ital. beschrieben, jetztund aber in das Teutsche vbersetzt. Ffm., Beyers 1655. 4°. Mit gest. Front. 19 (le. w.) Bl., 624 S. Ldr. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). 450,-

VD 17, 1:011552 Q. Faber du Faur 150. – Vollständige Ausgabe der berühmten „Ragguagli“ des Italieners Boccalini, „Eines Baumeisters Sohn von Rom“ (Jöcher) die zuerst 1612 erschienen waren; die dritte Centurie (sie enthält in Wirklichkeit nur 50 Relationen) wurde von G. Briani verfaßt. Die Relationen enthalten in satirischen Gesprächen vor Apoll scharfe Kritik an politischen Schäden der Zeit. – Gebräunt, stockfleckig, Front. mit kl. Wurmloch in ob. Darst.

**215 Couche, J.** Galerie du Palais Royal. 3 Bde. Paris 1786–1808. Gr. F. I. Mit gest. Titel, Widm.-Bl. u. 231 (von 355) Kupfertaf. Läd. Ldrbde. d. Zt. (Rckn. lose bzw. fehlend). 900,-

Brunet II, 333. – Umfangreiches Fragment: Bd. 1 mit 93 (von 130); Bd. 2 mit 95 (von 143); Bd. 3 mit 43 (von 82) Taf. – Das fehlende Register in Kopie beiliegend. Gebrauchsspuren.

**216 Eckhartshausen,(Karl v.)** Die wichtigsten Hieroglyphen fürs Menschen-Herz. 2 Bde in 1 Bd. Lpz. 1796. 2 Bl., 292 S.; 2 Bl., 282 S. Hldr. d. Zt. (Beschabt). 200,-

Nicht bei Goed. V 360 und Hirschberg S. 110. Erste Ausgabe. – Behandelt u. a. die Zahl 3 in der Natur. Ferner über die Religion der ersten Menschen, die Geisterschöpfung u. a. – Ohne die beiden Titelkupfer. Ohne den vord. fl. Vors.

**217 EINBAND – Baumann, J. F.** Voluntarium imperii consortium inter Fridericum Austriacum et Ludovicum Bavarum... ex pacto de anno MCC-CXXV. Altdorf, Meyer 1733. 4°. Mit 1 Kupfertaf., 6 gest. Textvign. u. 3 gest. Init. 94 S., 1 Bl. Roter Maroquin d. Zt. mit gr. goldgepräg. Supralibros (Kaiserwappen des HRR mit Reichsinsignien u. Goldenem Vlies) auf beiden Deckeln, goldgepräg. Bordüre, Rverg. u. Goldschn. (Leicht fleckig u. berieb., etw. feuchtigkeitsrandig, ob. Kap. best.). – Etw. stockfleckig. 600,-



217

**218 - Silbereinband** (ca. 1880). Reiche figürl. u. ornam. Silberauflage auf rotem Samt mit punz. Goldschn. u. 2 Messing-Schließen. 17,5 × 14 cm.

600,-

Gebrauchsspuren, Vdeckel tls. gelöst. – Enthält eine religiöse Schrift in altukrainischer Sprache (gedr. in Kiew) mit 4 chromolithogr. Taf.

**219 FABELN – Montfort, G.** Fables d'Esop. Trad. par J. B. Gail. Dediees au Premier Consul Bonaparte. Paris, Basset (1801). Fol. Gest. Titel u. 19 Kupfertaf. mit Vign. v. L. Guyot. Mod. Pbd.

400,-

Bonacini 1216. – Dekoratives franz. Schreibmeisterbuch, in kl. Aufl. ersch. Die Fabeln des Aesop in versch. Zierschriften, Schnörkelfiguren und großen gest. Vignetten über dem Text. – Etw. fleckig bzw. angestaubt, Ecken tls. angerändert (Titel auch an den Rändern), Vors. erneuert. – Selten.

**220 Fontane, T.** Der Stechlin. Roman. Bln., Fontane 1899. 2 Bl., 517 S., 1 Bl. Olwd. mit reicher Gold- und Schwarzpräg. (Etw. verzogen, berieb. u. best., Gelenke u. Kap. mit kl. Einrissen).

900,-

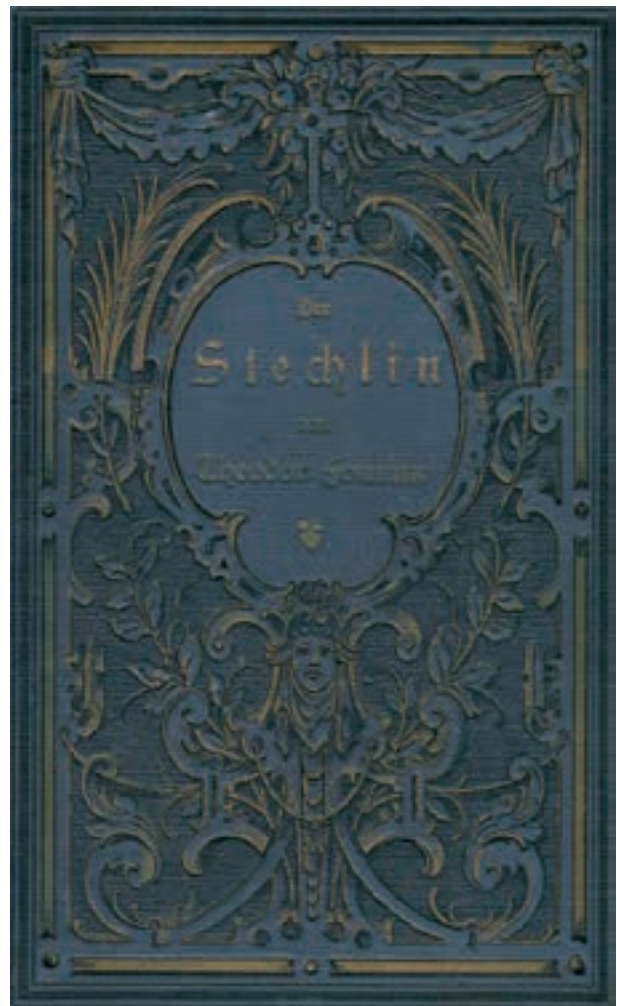
Schobeß 260. Erste Buchausgabe. – Fontanes Alterswerk posthum veröffentlicht. – Tls. leicht stockfl. N. a. V. r. i..

**221 Gessner, S.** Mort d'Abel, poeme. Traduit par (Michael) Hubert (recte Huber). Édition ornée

d'estampes imprimées en couleur, d'après les dessins de M. (Nicolas) Monsiau, peintre de l'Académie. Paris, Defer de Maisonneuve 1793. Fol. Mit 6 Farbstichen (inkl. Front.) in Punktiermanier nach N. Monsiau gest. v. Colibert, A. L. Clement u. Casenave. 161 S. Ldr. d. Zt. m. goldgepr. Fileten, Rckn.-, Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschnitt. (Etw. berieb. u. best.). 1.000,-

Leeman-van-Elck 699. Cohen/Ricci 436. Fürstenberg (Katalog) 126 – Schöner Didot-Druck von Gessners Epos in der Übersetzung Michael Hubers, dessen besonderen Reiz aber die 6 prächtigen, frischen Farbstiche – vor der Nummerierung und vor der Schrift – nach Nicolas Monsiau darstellen. Sie sind „nicht durch Mehrplattendruck, sondern von einer Platte in Punktiermanier nach dem englischen Vorbild hergestellt“ (LdgB) worden, d. h. die Platte mußte jedesmal neu mit allen verschiedenen Farben eingefärbt werden. – Breitrandiges, kaum stockfl. Ex.

**222 Goethe, (J. W. v.).** Werke. Hrsg. im Auftrage der Großherzogin Sophie von Sachsen. 4 Abt. in 143 Bdn. Weimar, Böhlau 1887–1919. Lwdbde. d. Zt. mit Schwarzpräg. u. goldgepr. Rtitel (95) u. mod. Lwdbde. mit goldgepr. Rsch. (Tls. Gebrauchsspuren, Rckn. tls. gebleicht). 600,-



220



222

Goed. IV, 3, 24, 9. Meyer 5607 ff. Hagen, Handbuch 183–187. – Vollständiges Ex. der Sophien- oder Weimarer Ausgabe, hrsg. von G. von Loeper u. a. – Tls. Gebrauchsspuren. Ge- kauft wie besichtigt.

**223 Goethe, (J. W. v.).** West-östlicher Divan. Stgt., Cotta 1819. Mit gest. Front. u. Titelbl. (beides von C. Ermer nach Goethes Entwürfen). 556 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 600,-

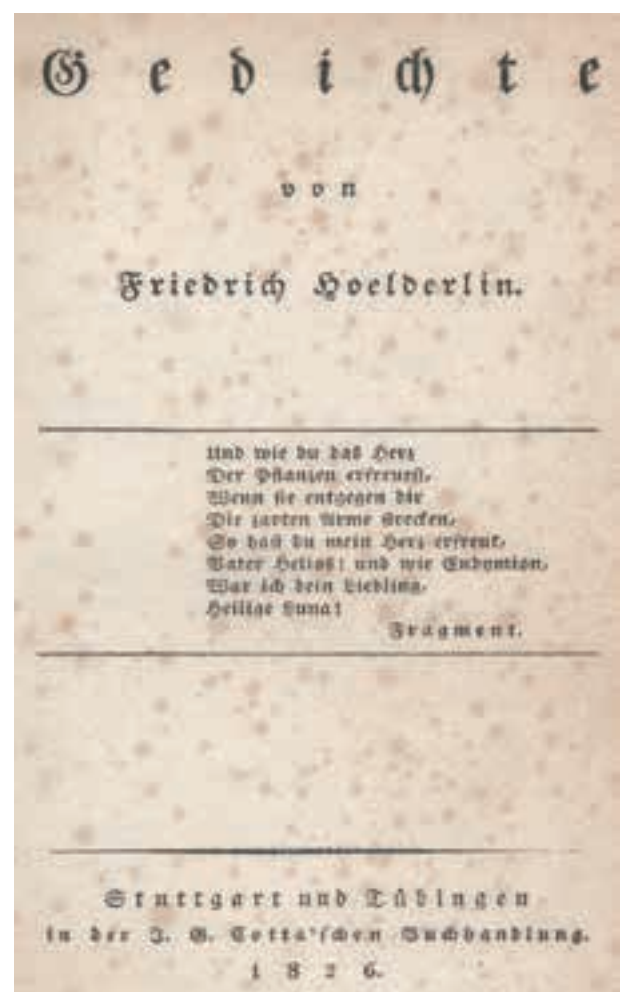
Goed. IV/3, 492. Hagen 416. Kippenberg 399. Slg. Borst 1312. Erste Ausgabe. – Mit der verbesserten Überschrift „Talis- mane“ auf S. 9 u. S. 241 der Überschrift „Besserem Ver- ständnis“. Das Frontispiz mit von Arabesken umgebenem arabischen Schriftzug („Der östliche Diwan vom west- lichen Verfasser“). – S. 399/400 doppelt gezählt, dafür S. 495/496 übersprungen. – Stockfleckig, S. 1/2 mit ob. Eck- fehlst., N. verso T. Hs. Besitzverm. (dat. 1820) a. V.

**224 Hauff, W.** Phantasien im Bremer Rathskel- ler; ein Herbstgeschenk für Freunde des Weines. Stgt., Franckh 1827. Kl.8°. 132 S. Hlwd. um 1900. – Goed. IX, 206, 16 b. Borst 1525. Erste Ausgabe. – Etw. fleckig. 300,-

**225 Hölderlin, F.** Gedichte. (Hrsg. von L. Uh- land und G. Schwab). Stgt. u. Tbg., Cotta 1826. 226 S., 1 Bl. (Verbesserungen). Spät. Hldr. mit Rtitel. (Etwas berieben). 3.600,-



223



225



Goed. V, 472, 3. Seebaß 13. Borst 1494. – Erste Ausgabe des einzigen Gedichtbandes Friedrich Hölderlins. Mit fast 60 zum Teil bis dahin ungedruckten Gedichten sowie Teilen des „Empedokles“ im Erstdruck. Bis dahin waren Hölderlins Gedichte nur in Almanachen und Taschenbüchern erschienen, ohne größere Resonanz zu finden. Uhland und Schwab bemühten sich, in ihrer Redaktion „jede Spur fremder Mitwirkung“ zu vermeiden. So wurde kein Vorwort und keine Dedikation hinzugefügt und auch nichts über Hölderlin berichtet, der – für die einen zurückgezogen, für die anderen umnachtet – im Turm zu Tübingen beim Schreiner Zimmer lebte. Nur der Text sollte für den Dichter sprechen. – Vors. erneuert, stockfleckig.

**226 Holbein, H.** Oeuvre de Jean Holbein ou Recueil de Gravures d'après les plus beaux ouvrages de ce fameux peintre, publié par Chr. de Mechel. 4 Tle. in 1 Bd. Basel, Haas 1780-(94). Fol. Mit 2 gest. Titeln, 2 gest. Vign. und 50 (2 gefalt., davon 1 dplblgr.) Taf. in Radierungen u. Aquatinta. 2 Bl., 12 S. 1 Bl. Läd. Pbd. d. Zt. (Rckn. mit Ein- u. Ausrissen, tls. beschabt u. best.). 900,-

Wüthrich I, 137 ff: Vollständige Serien sind sehr selten. 195ff. Die Stecher waren Hübner, Gemelin u. a.; und als der beste Schellenberg (für die Kostüme). – Enthält: Premiere partie: Le triomphe de la mort; Seconde partie: Contenant la Passion de Notre-Seigneur; Troisième partie: Composée de XII. costumes Suisses, civils et militaires hommes et femmes du seizième siècle; Quatrième partie: Composée de portraits d'hommes illustres du seizième siècle, &c – Zu. Tl. 1: Massmann 56. Minns 266. Slg. Reichelt 31. Holbein-



226

Kat. Basel, S. 45. – Mit 14 Kupfertaf. Die ausgezeichneten Kupfer gehen auf die Originalholzschnitte zurück und zeigen auf 12 Tafeln den Titel u. 46 Totentanzdarstellungen sowie die Holbein'sche Dolchscheide mit dem Totentanz; außerdem sind der „Triumphus paupertatis“ und der „Triumphus divitiarum“ enthalten. – Teil 2 mit 12 (statt 13 Bl.). – Tl. 4 mit den meist fehlenden Taf. 11–12 mit der Darstellung d. Fam. Morus. – Textbl. etw. gebräunt, Bindung tls. gelockert, tls. stockfl. (stärker die Hemdchen u. Blattränder). In den Blatträndern tls. fingerfl. Vors. mit Exlibrisst.



227

**227 Klinger, M.** Zelt. Folge von 46 Radierungen. Op. XIV. 2 Mappen. Bln., Amsler & Ruthardt 1915. Gr. F. I. Lose Tafeln in Olwd.-Mappen mit Gold- u. Braunprägung (Hübel & Denck nach Entwurf von M. Klinger). 7.000,-

**Eines von 110 num. Ex.** der ersten Ausgabe der umfangreichsten u. letzten großen Radierfolge Max Klingers. – Singer/Beyer 332–377 (letzter Zustand mit Schriftzug „Druck von Giesecke & Devrient“ und „Max Klinger Zelt ..“ in der Platte unterhalb der Darstellungen, sowie dem Trockenstempel mit Exemplar-Nummer im Papierrand). Boetzkes/ Hager 289–334. Winkler S. 149f. – Druck der Radierungen bei Giesecke & Devrient, Leipzig, teils mit Aquatinta von den verstärkten Platten auf Kupferdruckpapier u. aufgewalztem China. – Titel und Inhaltsverzeichnisse etwas, sonst nur ganz minimal stock- bzw. braunfleckig in den weißen Rändern, in sehr guter Erhaltung und mit allen zwischenliegenden Seidenhemdchen.

**228 Klinger, Max.** Brahms-Phantasie. Einundvierzig Stiche, Radierungen u. Steinzeichnungen zu Compositionen v. Johannes Brahms. Rad.-Opus XII. Bln., Amsler & Ruthardt 1894. Qu. G..Fol.



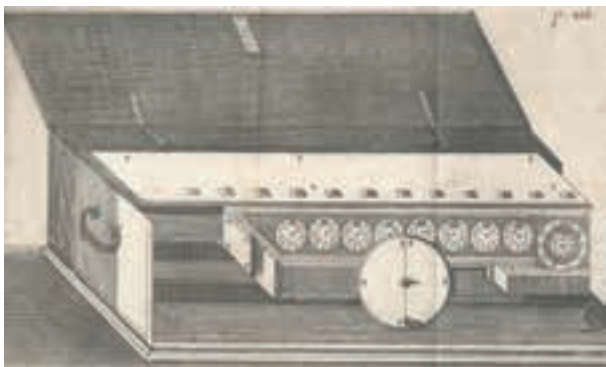
228

Mit 41 (9 ganzs.) Illustr. in Kupferst., Aquatinta, Schabkunst, Radierung. u. (tls. farb.) Lithogr. 29 (2 w.) Bl. Oldr. mit Goldpräg. u. Goldschnitt. (Rckn. etw. beschabt, tls. leicht fl. u. berieb.). 10.000,-

Singer 183–223. – Zweite Ausgabe einer der berühmtesten Folgen Klingers, in nur 150 Exemplaren erschienen. (Die ebenfalls 1894 herausgekommene Erstausgabe bestand aus lediglich 5 Ex.). – „Klinger gelang es mit der Brahm – Phantasie, sein Konzept des Gesamtkunstwerks zu verwirklichen“ (Papiergesänge 7). – Exlibris (Eduard Stucken) nach F. Stassen auf vorderem Innendeckel. – Beiliegend ein Übersendungsschreiben, datiert 1. 6. 1930. Einige Bl. im äußersten w. Rand mit kl. Knickspuren. Abb. -XV- gebräunt u. mit Lichtrand. Mappe etwas verschmutzt, stärker berieben u. best., Einschlag-Klappen tls. gelockert.

**229 Leibniz, G. W. v.** Theodicee, das ist, Versuch von der Güte Gottes, Freyheit des Menschen, und vom Ursprunge des Bösen, bey dieser vierten Ausgabe durchgehends verbessert... Hannover u. Lpz., Försters u. Sohns Erben 1744. Mit gest. Portraitfront. u. 1 gefalt. Kupfertaf. 12 Bl., 843 S., 26 Bl. Mod. Prgt. 450,-

Goed. III, 361, VI, 34. Überweg III, 156. Ravier 421. FdF I, 1540. Müller 1110 (Anmerkung). – 1. Aufl. der Gottschedschen Übersetzung. „Diese deutsche Ausgabe eines der einflussreichsten und wichtigsten Werke des Hochbarock gehört zu den größten Verdiensten Gottscheds, der die bereits von dem Leipziger Professor Richter gründlich verbesserte erste deutsche Ausgabe (von 1720) nochmals genau



229

revidierte und anhand der 2. franz. Ausgabe (1712) neuerdings verbesserte und sprachlich glättete“ (Seebaß-Kistner N. F. 608). – Unter den Beilagen befindet sich eine Beschreibung der Leibnizschen Rechenmaschine, ferner ein Aufsatz über die „Rechnung mit Null und Eins“ (binäre Arithmetik, die Grundlage der Computer-Mathematik). – Etw. gebräunt tls. stockfl. 2 gr. St. a. T. u. Vors.

**230 (May,K.).** Eine deutsche Sultana. Erster Band des Romans „Deutsche Herzen, deutsche Helden“. Neue illustr. Ausgabe. Niedersiedlitz-Drstdn., Münchmeyer (1908). Mit zahlr., tls. ganzs. Textabb. 1 Bl., 614 S. Grüner illustr. Olwd. mit Goldpräg. (Rtitel etw. verblasst). 300,-

Paul 441.1 A. – Tls. gering gebräunt, insgesamt gutes Ex. – **Dabei: Ball, C.** Unter der Sklavengeißel. 1.–10. Tsd. Lpz. u. Stgt., Weise 1931. Illustr. Olwd.

**231 May, K.** Gesammelte Werke. 78 Bde. d. Reihe in versch. Ausgaben (tls. auch Erstausgaben). Radebeul bei Dresden, Karl-May-Verlag o. J. Grüne illustr. Olwbde., Ohlwbde. u. einige Einbde. d. Zt. (Tls. starke Gebrauchsspuren). 450,-

**Dabei: Ders. Dass.** 4. Bde. Von Lindeberg illustr. Ohlwbde. (Starke Gebrauchsspuren). – Unterschiedlich starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.



230



232

**232 (Perrault, C.).** Labyrinthe de Versailles. The Labyrinth of Versailles. Der Irr-Garte zu Versailles. t Dool-Hof tot Versailles. Amsterdam, Visscher (1682). 4°. Mit 41 ganzs. Kupfern v. W. Swidde. 11 Bl., 81 S., 2 Bl., 79 S., 4 Bl. Pbd. d. Zt. (Rckn. mod. erneuert, berieb. u. best.) 600,-

Brunet III, 723. – Viersprachige Neuausgabe (EA Paris 1677 mit Kupfern v. Leclerc). Der Text mit Kurzfassungen Aesop'scher Fabeln. Die Kupfer zeigen den Plan des Gartenlabyrinthes, den Eingang dazu u. 39 (num. 1–39) Gartenansichten mit je einem Brunnen. – Breitrandiges Ex., Buchblock gebrochen, etw. fleckig u. gebräunt, tls. wellig, einzelne Bl. mit Rd.-Einriss.

**233 PORTRAIT – Collection** des portraits vivants des grands hommes et des femmes. Rom, Eburdè 1756. Fol. Mit 63 tls. montierten Kupferstichtaf. nach A. Bloem, C. Lauch u. a. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. u. Rverg. (Gelenke und Deckelbezüge mit Schabspuren, Ecken best.)

1.800,-

Für uns bibliographisch nicht nachweisbar. – Wohl aus verschiedenen Kupferfolgen des 17. und frühen 18. Jahrhun-



233

derts von einem römischen Verleger kompiliertes Sammelwerk. Einige Kupfer wurden bis an den Rand beschnitten und auf neue Trägerpapiere montiert. – Enthält Portraits von verschiedenen Kaisern (Ferdinand I., Karl V., Rudolf II., Matthias I.) sowie dem europäischen Hochadel, zu meist aus der Zeit des Dreissigjährigen Krieges. – Unter den Stechern J. A. Böner, J. J. Metzger, H. J. Schollenberger, J. F. Leonhart u. a. – Unterschiedlich gebräunt, teils etwas stock- oder fingerfleckig in den Rändern.

**234 RETZSCH – Miltitz, C. B.** Die Schachspieler. Zeichnung von Moritz Retzsch. Nach dessen Andeutungen erläutert. O. O. u. J. (ca. 1831). Qu. F. l. Mit 1 Umrissradierung v. M. Retzsch (dat. 1831) u. 3 Bl. Text. OU. (Angestaubt, gebr., randrissig, Vdeckel mit kl. Fehlst., Rckn. tls. eingerissen).

300,-



234

Vgl. Rümman, 111. Bü. 19. Jh., 1836. – Erstausgabe. Der Text in dt., frz. u. engl. Sprache vor (je 1 Bl.). – Angestaubt, etw. fleckig, tls. gelockert. – **Dabei: M. Retzsch**, Phantasien u. Wahrheiten. in 6 Platten, erfunden, gestochen u. erläutert. Lpz., E. Fleischer o. J. Qu. G..4°. Mit 6 Umrissrad. (tls. dat. 1831) u. 1 Bl. Text. Läd. OU. – Text mehrsprachig. – Ob. r.. gr. Wasserfl. (nur 1 Abb. betroffen), tls. knittig u. fleckig. – **Ders. Kampf des Lichtes** mit der Finsterniss. In 5 Platten, erfunden, gestochen u. erläutert. Ebda., E. Fleischer o. J. Qu. F. I. Mit 5 Umrissrad. (dat. 1843–44) u. 1 Bl. Text in dt. u. engl. Läd. OU. (Hinderdeckel fragm.). Lose. – Tls. etw. stockfl., randrissig, angestaubt u. Ränder tls. wasserfl. Zus. 3 Hefte.



235

**235 Swanevelt, Herman van** Recueil de 58 planches, grands, moyens et petits paysages. Paris, Jean (um 1780). 31 × 46,5 cm. Mit typogr. Titelblatt und 47 Taf. mit 58 (41 ganzs.) Rad. Schlichter Interimsumschlag. (Fleckig, mit Läsuren, gebräunt). 1.500,–

Hollstein XXIX, 49ff. Vgl. Thieme-Becker XXXII, 340. – Erste und einzige Ausgabe dieser mit einem eigenen Titel erschienenen Kollektion von 58 Landschaftsansichten des holländischen Malers Herman van Swanevelt (1600–1655), einem Schüler des Leidener Feinmalers Gerard Dou und inspiriert von Claude Lorrain. – Nur vereinzelt gering fleckig, teils leicht gebräunt, wenige Randläsuren, die originalen geätzten Platten meist in sehr gutem Abdruck, abgezogen auf überaus breitrandigem Büttenpapier. – Selten.

**236 Talander (d. i. A. Bohse).** Der getreuen Bellamira wohlbelohnte Liebes-Probe: oder die triumphierende Beständigkeit in einem curiösen Roman der galanten Welt... Lpz., Gleditsch 1696. Mit gest. Front. 7 Bl., 653 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebräunt, tls. fl. u. best.). 300,–

Dünnhaupt 13.2 (Ausg. Neuköln, Weidmann u. Gleditsch, im selben Jahr) u. mit gleicher Kollation. Faber du Faur I, 875. Hayn-G. VII, 516. Tiemann 124. – Papierbedingt gebräunt. N. a. T. – Sehr selten.

**237 Tischbein, J. H. W.** Têtes de differents animaux. Bd. 1 (v. 2). Neapel (1795)–1796. Gr. F. I. Mit 14 (st. 16) rad. Tafeln. Titelbl. Lose Blatt. 1.200,–



237

Thieme-B. XXXIII, 214. – Erste Ausgabe, sehr seltene Folge des "Goethe-Tischbein". „Am interessantesten die Tierblätter“ (Th.-B.). – Der fehlende 2. Band enthält lediglich 8 Bll. mit Götterdarstellungen und Köpfen berühmter Personen der griech. Mythologie. – Tls. stärker stockfl., tls. mit Alterssp.

**238 Verne, J. Claudius Bombarnac.** Notizbuch eines Reporters. Wien u. a., Hartleben 1894. Gr.8°. Mit 55 Textabb. 278 S., 1 Bl. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Blauschnitt. (Tls. leicht berieb.). 270,–

(= Bekannte und unbekante Welten, 62). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vord. fl. Vorsatz fehlt.

**239 Verne, J. Clovis Dardentor.** Wien u. a., Hartleben 1897. Gr.8°. Mit 47 Textabb. 237 S., 1 Bl. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Farbschnitt. (Kanten leicht berieb.). 240,–

(= Bekannte und unbekante Welten, 70). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vord. fl. Vors. fehlt.

**240 Verne, J.** Das Dampfhaus. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u. a., Hartleben 1882. Gr.8°. Mit 99 Textabb. 416 S. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Blauschnitt. (Etw. berieb. u. best.). 180,–

(= Bekannte und unbekante Welten, 35–36). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vord. Vorsatz mit Aufkleber.

**241 Verne, J.** Das Dorf in den Lüften. Wien u. a., Hartleben 1902. Gr.8°. Mit 38 Textabb. 240 S. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Farbschnitt. (Minimal berieb.). 360,–

(= Bekannte und unbekante Welten, 79). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vord. fl. Vors. fehlt.

**242 Verne, J.** Das Testament eines Excentrischen. Wien u. a., Hartleben 1900. Gr.8°. Mit 81 Illustr. 480 S. Illustr. Olwd. mit Goldpräg. u. Blauschnitt. (Etw. berieb.). 270,–

(= Bekannte u. unbekannte Welten, Bd. 75/76). – Vord. fl. Vors. fehlt.

**243 Verne, J.** Das zweite Vaterland. Wien u. a., Hartleben 1901. Gr.8°. Mit 73 Textholzst. 464 S. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. (Etw. berieb.). 300,–

(= Bekannte und unbekannte Welten, 77–78 in 1). Fromm 26376. – Vord. fl. Vors. fehlt.

**244 Verne, J.** Der Archipel in Flammen. Wien u. a., Hartleben 1887. Gr.8°. Mit 51 Textholzst. 223 S. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Blauschnitt. (Tls. leicht berieb. u. best.). 200,–

(= Bekannte und unbekannte Welten Band 46). – Fromm 26376. – Prachtausgabe. – Vord. fl. Vorsatz fehlt.

**245 Verne, J.** Der Chancellor. Tagebuch des Passagier J. R. Kazallon. Wien u. a., Hartleben 1877. Gr.8°. Mit 56 Textabb. 271 S. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. (Tls. berieb. u. best.). 200,–

(=Bekannte und unbekannte Welten, 21). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vord. fliegender Vors. fehlt.

**246 Verne, J.** Der Findling. Wien u. a., Hartleben 1895. Gr.8°. Mit 85 Textholzst. 420 S., 2 Bl. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Blauschnitt. (Hdeckel etw. kratzspurig). 270,–

(= Bekannte und unbekannte Welten, 63–64). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vorderer fl. Vors. fehlt.

**247 Verne, J.** Der Goldvulkan. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u. a., Hartleben 1907. Gr.8°. Mit 63 Textabb. 469 S., 1 Bl. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Farbschnitt. (Gering berieb., leicht best.). 240,–

(= Bekannte und unbekannte Welten, 89–90). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vord. fl. Vors. fehlt.

**248 Verne, J.** Der grüne Strahl. Wien u. a., Hartleben 1887. Gr.8°. Mit 45 Textabb. 220 S. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Blauschnitt. (Leicht berieb.). 240,–

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 42). – Fromm 26376. Erste dt. Ausgabe. Prachtausgabe. – Vord. flieg. Vors. fehlt.

**249 Verne, J.** Der stolze Orinoco. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u. a., Hartleben 1899. Gr.8°. Mit 72 Textabb. 417 S., 1 Bl. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Farbschnitt. (Min. berieb., etw. best.). 270,–



249

(= Bekannte und unbekannte Welten, 73–74). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vord. fl. Vorsatz fehlt.

**250 Verne, J.** Der Südstern oder Das Land der Diamanten. Wien u. a., Hartleben 1887. Gr.8°. Mit 63 Textabb. 268 S., 2 Bl. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Blauschnitt. (Tls. leicht berieb.). 240,–

(= Bekannte und unbekannte Welten, 45). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vord. fl. Vorsatz fehlt.

**251 Verne, J.** Der Triumph des 19. Jahrhunderts. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u. a., Hartleben 1882. Gr.8°. Mit 93 Textabb. 470 S., 1 Bl. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie marmor. Schnitt. (Tls. etw. berieb.). 180,–

(= Bekannte und unbekannte Welten, 37–38). – Fromm 26376. Erste dt. Ausgabe. Prachtausgabe. – Vord. fl. Vors. fehlt.

**252 Verne, J.** Die 500 Millionen der Begum. Wien u. a., Hartleben 1881. Gr.8°. Mit 48 Textabb. 213 S., 1 Bl. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Farbschnitt. (Ger. best.). 200,–

(= Bekannte und unbekannte Welten, 31). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vord. fl. Vorsatz fehlt.

**253 Verne, J.** Die Familie ohne Namen. Wien u. a., Hartleben 1893. Gr.8°. Mit 82 Illustr. 402 S., 1 Bl.



259

Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Blauschnitt. (Tls. berieb.). 240,-

(= Bekannte u. unbekannte Welten, 57–58). – Prachtausgabe. – Vord. fl. Vorsatz fehlt.

**254 Verne, J.** Die Gebrüder Kip. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u. a., Hartleben 1903. Gr.8°. Mit 61 Textabb. 424 S. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Farbschnitt. (Kanten etw. berieben).

240,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, 81–82). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vord. fl. Vorsatz fehlt.

**255 Verne, J.** Die Historien von Jean-Marie Cabidoulin. Wien u. a., Hartleben 1902. Gr.8°. Mit 32 tls. ganzs. Holzst.-Illustr. 224 S. Illustr. Olwd. mit Goldpräg. u. Blauschn. (Tls. etw. best.).

300,-

(= Bekannte u. unbekannte Welten, Bd. 80). Erste dt. Ausgabe. Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vord. fl. Vorsatz fehlt.

**256 Verne, J.** Die Jagd nach dem Meteore. Wien u. a., Hartleben 1909. Gr.8°. Mit 36 Textabb. 252 S., 2 Bl. Privater Olwd. (Kaum best., kl. Läs.).

240,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, 93). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vord. fl. Vorsatz. – **Dabei: Ders.** Abenteuer von drei Russen und drei Engländern in Süd-Afrika. Wien u. a., Hartleben 1876. Gr.8°. Mit 52 Textholzst. 233 S., 1 Bl. Privater Olwd. – (Bekannte und unbekannte Welten Band 108). – Fromm 26376.

**257 Verne, J.** Die Jangada. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u. a., Hartleben 1883. Gr.8°. Mit 97 Textabb. 408 S. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Farbschnitt. (Min. berieb. u. kaum best.).

300,-

(=Bekannte und unbekannte Welten, 39–40). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Etw. fleckig. – Vord. fl. Vorsatz fehlt.

**258 Verne, J.** Die Leiden eines Chinesen in China. Wien u. a., Hartleben 1881. Gr.8°. Mit 52 Textholzst. 223 S. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie marmor. Schnitt. (Tls. etw. berieb.).

150,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, Band 32). – Fromm 26376. – Prachtausgabe. – Vord. fl. Vors. fehlt.

**259 Verne, J.** Die Propeller-Insel. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u. a., Hartleben 1897. Gr.8°. Mit 81 Textabb. 405 S., 1 Bl. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Farbschnitt.

300,-

(=Bekannte und unbekannte Welten, 67–68). – Fromm 26376. – Vord. fl. Vors. fehlt. – Prachtausgabe.

**260 Verne, J.** Die Schule der Robinsons. Wien u. a., Hartleben 1887. Gr.8°. Mit 51 Textabb. 214 S., 1 Bl. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Blauschnitt. (Tls. leicht berieb. u. best.).

150,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, 41). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vord. fl. Vorsatz fehlt, tls. stärker wasserfl.

**261 Verne, J.** Eine Idee des Doctor Ox. Wien u. a., Hartleben (1877). Gr.8°. Mit 62 Textabb. 279 S. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Farbschnitt. (Minimal best.).

200,-

(=Bekannte und unbekannte Welten, 20). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vord. fl. Vors. fehlt.

**262 Verne, J.** Eine schwimmende Stadt. Die Blockade-Brecher. Wien u. a., Hartleben 1877. Gr.8°. Mit 43 Textabb. 236 S., 2 Bl. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie marmor. Schnitt. (Kanten u. Gel. leicht berieb.).

200,-

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 19). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Etw. stockfl. vord. fl. Vorsatz fehlt.

**263 Verne, J.** Ein Lotterie-Loos. (Mit Anhang: Fritt!-Flacc!). Wien u. a., Hartleben 1888. Gr.8°.

Mit 39 Textholzst. 192 S. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. (Etw. berieb. u. best.)

200,–

(= Bekannte und unbekannte Welten Band 51). – Fromm 26376. – Vord. fl. Vors. fehlt.

**264 Verne, J.** Herr der Welt. Wien u. a., Hartleben 1905. Gr.8°. Mit Front. u. 36 Textabb. 192 S. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Farbschnitt. (Ecken u. Kap. leicht berieb.).

240,–

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 86). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vord. fl. Vorsatz fehlt.

**265 Verne, J.** Kein Durcheinander. Wien u. a., Hartleben 1893. Gr.8°. Mit 36 Textabb. 194 S., 1 Bl. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Farbschnitt. (Min. berieb. u. best.)

240,–

(= Bekannte und unbekannte Welten, 56). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vord. flieg. Vors. fehlt.

**266 Verne, J.** Keraban der Starrkopf. Wien u. a., Hartleben 1887. Gr.8°. Mit 102 Holzst.-Illustr. 418 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Blauschnitt. (Tls. berieb.).

240,–

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 43–44). Erste dt. Ausgabe. Fromm 26376. Prachtausgabe. – Titel mit kl. Fleck. – Vord. Vors. fehlt.

**267 Verne, J.** Mistress Branican. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u. a., Hartleben 1893. Gr.8°. Mit 83 Textabb. 354 S., 1 Bl. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Blauschnitt. (Tls. leicht berieb.).

200,–

(= Bekannte und unbekannte Welten, 59–60). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vord. fl. Vorsatz fehlt.

**268 Verne, J.** Reisestipendien. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u. a., Hartleben 1904. Gr.8°. Mit 72 tls. ganzs. Holzst.-Illustr. S. (1)–204, S. (205)–404. Illustr. Olwd.

mit Goldpräg. u. Blauschn. (Tls. leicht berieb. u. etw. best., Rckn. tls. stärk. fl.).

200,–

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 83/84). Erste dt. Ausgabe. Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vord. fl. Vorsatz fehlt.

**269 Verne, J.** Reise um die Erde in 80 Tagen. Wien u. a., Hartleben 1875. Gr.8°. Mit 55 Textabb. 250, 8 („Prospect. Bekannte u. unbekannte Welten“) S. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Farbschnitt. (Tls. stärker berieb., Hdeckel blaue Titelschrift blau ausgefärbt).

200,–

(= Bekannte und unbekannte Welten, 6). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Tls. stockfl., vord. fl. Vors. fehlt.

**270 Verne, J.** Robur der Sieger. Wien u. a., Hartleben 1887. Gr.8°. Mit 45 Textabb. 223 S. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Farbschnitt. (Tls. berieb. u. best., an den Gelenken leicht fl.).

300,–

(= Bekannte und unbekannte Welten, 50). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Flieg. vord. Vors. fehlt.

**271 Verne, J.** Schwarz-Indien. Wien u. a., Hartleben 1878. Gr.8°. Mit 43 Textabb. 205 S., 1 Bl. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Farbschnitt. (Tls. leicht berieb.).

200,–

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 24). – Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vord. fl. Vorsatz fehlt.

**272 Verne, J.** Vor der Flagge des Vaterlands. Wien u. a., Hartleben 1897. Gr.8°. Mit 42 Textabb. 216 S., 1 Bl. Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. sowie Blauschnitt. (Etw. berieb.).

270,–

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 69). Erste dt. Ausgabe. Fromm 26376. Prachtausgabe. – Vord. fl. Vorsatz fehlt.

## Literatur und illustrierte Bücher 20. Jahrhundert – Alte Literatur in modernen Ausgaben





**273 Album, Das.** Jgge. 1 u. 3–7 in 6 Bdn. Paris u. Lpz. (später: Bln.), Krüger 1898–1904. Gr.4°. Mit zahlr. fotogr. Abb. Versch. Einbde. (Gebrauchsspuren). 450,–

Kirchner III, 23892. – Seltene Unterhaltungszeitschrift mit (tls. galanten) Modephotos und Abb. von Variete-Tänzerinnen u. ä. – Tls. leicht fleckig u. gelockert.

**274 ATTARDI – L'Odissea.** Illustrazioni di Ugo Attardi. Bologna, Art'é 2001. 38 × 28 cm. Mit **14 Farbtaf. von Ugo Attardi** und 28 s/w-Illustr. im Text. S. XXII–290. Grünes Oldr. 500,–

Eines von 975 Ex. (GA 1050), Druckvermerk vom Künstler sign. – Gedruckt in der „Stamperia Valdonega“ in Arbizzano – Verona.

**275 Aufruf zum Sozialismus.** (Einl. K. E. Meurer. Bln. 1919). 18 S. Mit rot-schwarzer Deckelillustration von M. Pechstein. OU. (Mit kl., hinterl. Randeinrissen). 300,–

Einziges Ausgabe – Seltener Privatdruck. – **Dabei: Marx, K.** Der Bürgerkrieg in Frankreich. Lpz., Franke's Vlg. (um 1920). 85 S. Farb. illustr. OU. (Etw. angestaubt, tls. leicht fl.). – Einleitung dat. 1891. – Papierbedingt gebräunt.

**276 BEARDSLEY – Pope, A.** Der Lockenraub. Lpz., Insel 1908. 4°. Mit 9 Illustr. v. A. Beardsley. 4 Bl., 43 S., 3 Bl. Blauer Okalldr. mit reicher Goldpräg. (Etw. fleckig u. berieb., tls. leicht best.). 450,–

Sarkowski 1258. – Nr. 46 von 100 Ex. der Vorzugsausgabe auf Japan (GA 800). – Druck der Offizin W. Drugulin. – Stockfleckig.

**277 Below, R. v.** Mittelmeerfahrten. Bruckmann, Mchn. Um 1920. Qu. F. I. Mit 11 (statt 12) signierten Radierungen. 2 Bl. Lose Bl. (ohne Mappe). – Eines v. 100 Ex. auf holländ. Bütten. 240,–

**278 BUFFET – Sorlier, C.** Bernard Buffet. Lithographie II. 1979–1986. O. O., Editions M. Trinckvel (1987). 4°. Mit **3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU)**. 264 S., 1 Bl. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber. – Neuwertiges Ex. 100,–

**279 Burwitz, N.** Der unsichtbare Miro – El Miro invisible – The invisible Miro. Valldemossa, Libra Press 1999. Gr. F. I. Mit 20 Bl. Graphiken in versch. Techniken von Nils Burwitz, alle eh. sign. 22 Bl. Lose Bogen in Olwd.-Kassette mit eingelegerter Metall-Platte. (Etw. berieb.). 450,–

Nr. 15 v. 100 Ex. (GA 125). – Aufwendig gestaltetes Künstlerbuch, mit Aquatinten, Radierungen, Kaltnadeldrucken u. Holzschnitten. Texte von Cela, Serra, Pomar, Graves, etc. –



274



278



279



280

Druckverm. von Burwitz sign. – Dabei 47 S. Begleitheft (Obrosch.).

**280 Camesi, G.** Transfiguration. Locarno, Ateliers Laterra 1993. Ca. 70 × 40 cm. Mit 3 sign. (2 Rad., 1 Aquatinta) Orig.-Graphiken. 4 Bl. Lose in Orig.-Holz-Kassette. (Leicht best.) 360,-

Eines von 50 Ex. (GA 55), vom Künstler im Druckverm. sign. u. num. Handdruck auf Cartalafraanca-Bütten.



281

**281 Carzou, J.** Paris sur Seine. Vevey u. Paris, Ed. Trinckvel u. Francony 1986. Gr. F. I. Mit sign. farb. lithogr. Front., 8 dplblgr. farb. Lithogr. u. 5 s/w Lithogr. v. Jean-Marie Carzou, sowie einer Suite der 8 dplblgr. Lithogr. 93 S. Lose Bogen in roter Olwd.-Mappe mit Goldpräg. 240,-

Carzou (1907 Moligt bei Aleppo – Marsac sur l'Isle 2000) war Gebrauchsgraphiker und Bühnenbildner. – Eines von 100 Ex. (GA 335) mit der s/w-Suite, jedoch ohne die sign. farb. Suite. – Druckverm. vom Künstler sign. – Verlagsfrisch.

**282 Casanova, G.** Erinnerungen. Übersetzt und eingeleitet von Heinrich Conrad. Bde. 1–14 (von 15). Mchn. u. Lpz., Georg Müller 1907–12. Mit zahlr. mont. Tafeln. Ohprgt. mit reicher Rverg. 360,-

Fromm 4594. Childs B 131. Hayn-Gotendorf I, 559: „Die einzige deutsche Ausgabe, die keine Kürzungen enthält“. – Erste deutsche Gesamtausgabe als Subskriptionsausgabe, in kleiner, nummerierter Auflage erschienen. Bd. 13, der letzte von Conrad bearbeitete Band, enthält ein vollständiges Namens- u. Ortsverzeichnis u. diverse Casanoviana; Bd. 14: Frauenbriefe an C. Zum 1. Mal aus dem Duxer Archiv hrsg. von A. Ravà u. G. Gugitz. – Es fehlt Bd. 15: C.'s Briefwechsel. – Schönes Exemplar.

**283 CHAGALL – Arland, M.** Maternité. Récit orné de cinq gravures hors texte de Marc Chagall. Paris, Au Sans Pareil 1926. Mit 5 Radierungen von Marc Chagall. 2 Bl., 95 S., 1 Bl. OU. (Tls. lichtrandig, etw. berieben, Kap. etw. best.) 1.200,-



283

Kornfeld 65–69. Eines v. 765 EX. (GA. 960) Ex. auf Velin Lafuma de Voiron. – Eines der wenigen von Chagall mit Radierungen illustrierten Bücher. – Seiten teilw. unbeschnitten, gutes Exemplar. – **Original cover** (partly sunned, slightly rubbed, heads slightly bumped). – One of the few books illustr. with engravings by Chagall. – Pages partly uncut, nice copy.

**284 - Derriere le miroir.** Nr. 246. Paris, Maeght 1981. Fol. Mit 1 dplblgr. Orig.-Farblithogr. von Marc Chagall sowie zahlr. tls. farb. Abb. 23 S. Lose in OU. – Neuwertig. 75,-



284



285

**285 Chagall, M.** The Story of the Exodus. Paris u. New York, Leon Amiel 1966. 52 × 39,5 cm. Mit **24 Original-Farblithographien** auf Arches-Papier mit Wasserzeichen, davon eine Lithographie doppelblattgroß. Lwd.-Mappe mit Goldpräg. (Ecken etwas berieb. und Kanten eingerissen). – Mourlot No.444–467. – Eines von 250 sign. Ex.

30.000,-

**286 Cicero, (M. T.).** Briefe. Nach der Übers. von C. M. Wieland neu hrsg. 4 Bde. Mchn. u. Lpz., G. Müller 1912–13. Rote Oldrbde. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Tls. leicht berieb.). 360,-

Nr. 50 v. 150 Ex. auf Büttten, in Ganzleder. – Schnitt etw. fleckig. – **Dabei: Homer** Ilias (Und:) Odyssee. 2 Bde. Wien 1908. Eines von 100 Ex. in Ganzpergament. (Wasserschaden). – Zus. 6 Bde.

**287 Corinth, L.** Sieben Radierungen. Bln., Paul Graupe 1918. Fol. **Mit 7 sign. Orig.-Rad.** Verschiedene Formate, jeweils unter Passep. Diese zus. mit Titelblatt lose in Ohrgrt.-Flügelmappe mit Dschild. (Gering fleckig). 3.000,-

Eines von 50 num. Ex. Jwls. unten rechts signiert, unten links mit hs. Druckvermerk und Annotation „50 Ex(emplare) Pl(atte) vern(ichtet)“. – **Enthält** die Radierungen: 1. Männlicher Halbakt 1908. Schwarz 28. – 2. Dame an Stuhllehne 1910. Schwarz 45. – 3. Portrait Hermann Struck 1911. Schwarz 80. – 4. Selbstportrait: Als ich krank war 1912. Schwarz 84. – 5. Weiblicher Akt liegend 1912. Schwarz 106.



287

– 6. Liegender Akt. Schwarz 133. – 7. Weiblicher Akt sitzend. Schwarz 134. – Gutes Exemplar mit gratigen Abdrucken.

**288 DALI – Lautréamont, Comte de.** Les Chants de Maldoror. Eaux-fortes originales de Salvador Dali. Paris, A. Skira 1934. Gr.4°. Mit 10 (st. 12) gest. Textvignetten, 29 (st. 30) Kaltnadelradierungen sowie einer **Extrasuite** mit 44 (st. 42) Kaltnadelradierungen von S. Dali. 206 S., 3 Bl. Lose Bogen und Tafeln in 2 Orig.-Samtmappen mit goldgepr. Rtitel. (Beim Hauptwerk die Kapitale läd., Kanten berieb., leicht kratzspurig).

30.000,-



288



288

**Eines von 60 Ex.** der ungerade num. Ausgabe auf Arches, Ausgabe 1934 (GA 210). – Im Druckvermerk von Salvador Dali voll signiert. – Michler/L. 11–54. Bonet Carnets 1251. Rauch, 176. The Artist and the Book, 67: „At his best Dali can evoke a quality of hallucination with his academically correct figures placed against an unexpected background. Le chants de Maldoror, first published in 1868, has been an important literary influence on the Surrealists“. – Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar. Text gedruckt bei Philippe Gonin, die Stiche bei Roger Lacourière. – Es fehlen Michler/L. 15, 16 und 50 (2 Tafeln und 1 Textvignette). – Text im weißen Rand gelegentlich schwach stockfleckig. Vortitel etwas angeschmutzt. Die Tafeln jedoch in gutem Zustand.

**289 Dante Alighieri.** Die göttliche Komödie. Deutsch von Otto Gildemeister. Hrsg. von Karl Toth. 3 Bde. Wien u. a., Amalthea (1921). 4°. Mit zus. 60 farbigen Illustrationen auf Tafeln montiert von Franz v. Bayros. Jede Seite in farbiger Bordüre eingerahmt. Oprgtbde. mit Vign. u. Kopfgoldschn. (Vereinzelt leicht best.). 600,-

Brettschneider 41. – Nr. 67 von 85 Ex. der besonderen Vortzugsausgabe in Ganzpergament. Das Widmungsblatt, an Philipp v. Hessen in Bd. 1, von Bayros hs. signiert. Schöne Ausgabe mit italienischem Paralleltext.



289

**290 DAUTRY – Bedier, J.** Le roman de Tristan et Iseut. Paris, Editions d'Art les Heures Claires (1981). Fol. Mit 16 Radierungen von Marc Dautry. 215 S., 4 Bl. Lose Lagen in OU und Olwd.-Kassette. 300,-

Eines von 210 (GA 390) Ex. auf „Velin de Lana“. – Ex. mit 1 beilieg. Orig-Bleistiftzeichnung (Portrait-Studie) mit eh. Widm. und U. von Dautry.

**291 DEBEAUVAIS – Beaumarchais, P. C. d.** Theatre complet. 5 Bde. (Paris), Trinckvel (1964–66). 4°. Mit zahlr. tls. farb. Illustr. nach Miniaturen v. Yvonne Debeauvais. Lose Bogen in Obrosch., Oseiden-Umschl. u. Oseiden.-Schubern. (Schuber u. Rckn. lichtrandig). – Eines von 40 (GA 1000) Ex. der Vorzugsausgabe mit den Suiten in „bistre“ und „en couleurs“. 300,-

**292 DERAÏN – Petronius Arbiter, T.** Le Satyricon. Paris 1951. Gr. F. I. Mit 33 ganzs. Orig.-Rad. und Buchschmuck von Andre Derain. 4 Bl., 290 S., 2 Bl. Lose Bogen in Obrosch. u. Ohrpgt.-Mappe, in läd. Pp.-Schuber. (Mappe leicht best.). 500,-

Eines von 50 Ex. (GA 326) der Vorzugsausgabe, denen eine separate Folge von 36 Radierungen „sur Auvergne“ und 43 Holzschnitten „sur Malacca“ des Buchschmucks beigegeben wurde.

**293 Deutschland, Das junge.** Phantasien über die Aufführungen des Jahres 1917/18. Hrsg. v. d. Gesellschaft „Das junge Deutschland.“ 9 Orig.-Lithographien von E. Büttner, R. Gliese u. E. Stern. Bln. 1918. Fol. Läd. OU. (Mit Abrissen). 300,-



292

Erster Privatdruck f. d. Mitglieder d. Gesellschaft. Lithographien zu Dichtungen von R. Sorge, R. Goering, W. Hasenclever, F. Werfel u. Fr. Koffka.

**294 DOMERGUE – Saint-Laurent, C.** La Parisienne. (Nur Tafeln). Paris, Foret 1956. Fol. Mit 20 kolor. Lithographien von J. G. Domergue, sowie 2



293



294

Bl. Vlg.-Ankündigung zum Werk. Lose in Obrosch. u. Lwd.-Schuber. (Dieser tls. etw. fleckig).

1.500,-

Ohne die 87 Texts. – Ersch. in einer Auflage von 197 röm. num., 100 arab. num., 10 „h. c.“, sowie „quelques“ Ex. d’Artiste. – Die 2 Textbl. etw. angestaubt.

**295 DUTEURTE – Tillier, C.** Mon oncle Benjamin. Paris, neveu-Brunier (1947). 4°. Mit zahlr. Lithogr. von P. Duteurte. 248 S., 2 Bl. Illustr. OU mit Opp.-Umschl. (kl. Einrisse im Gelenk) u. Opp.-Schuber. 300,-

Eines von 30 (GA 1000) Ex. aber ohne d. Suite in Farben. – Vortit. mit eh. Widm. d. Herausgebers. – Titel tls. braunfl.

**296 FINI – Baudelaire, C.** La Fanfarlo. Nizza, La Diane Francaise 1969. Fol. Mit 13 meist blattgr. Farblithogr. (davon 11 sign.) von Leonor Fini. 93 S., 5 Bl. Lose Bogen in Obrosch. 3.000,-

Eines von 10 röm. num. „h. c.“ Ex. (GA 175) auf Grand Vellum Arches. – Eine Lage u. 1 Farblithogr. etw. angestaubt.

**297 FRÜH – Ramuz, C. F.** Das Dorf in den Bergen. Zürich, Morgarten 1942. Kl.4°. Mit zahlr. Illustr. v. Eugen Früh u. 1 separaten Orig.-Zeichn., sign. 186 S., 1 Bl. Lose Bogen in illustr. Obrosch. u. Ohprgt.-Schuber. 300,-

Nr. 18 v. 25 röm. num. Ex. der Vorzugsausgabe mit der sign. „Originalstudie“. Auf Zerkall-Bütten.

**298 Grieshaber, HAP.** Holzschnitte und Briefzeichnungen zu den Gedichten von Margarete Hannsmann, Das andere Ufer vor Augen. Düsseldorf u. Hamburg, Claassen 1972. Fol. Folge von 30



296



297

(statt 32) sign. u. num. Orig.-Farbholzschn. von Grieshaber. Lose in Olwd.-Kassette, Innendeckel mit mont. Orig.-Seidensiebdruck (Einbd. der Buchausgabe) von Grieshaber. 1.200,-

Eines von 60 num. Exemplaren. – Von den 30 Holzschnitten sind 15 in Silber u. Grün gedruckt, jeweils mit Bleistift-nachzeichnungen von Grieshaber. Die anderen 15 Holzschnitte in Gold u. versch. Brauntönen gedruckt. – **Dabei: Hannsmann, M.** Zwischen Urne und Stier. Gedichte. (Hbg.



298

u. Düsseldorf), Claassen (1971). Mit 1 sign. Orig.-Holzschnitt u. 10 Orig.-Holzschnitt-Vign. von HAP Grieshaber. 101 S., 1 Bl. Olwd. mit illustr. OU. – Fürst 71/8. – **Titelblatt von Margarete Hannsmann sign.** – **Dies.** Huldigung an Schwäbisch Gmünd. Drei zweifarbige Holzschritte (davon 1 sign.) von HAP Grieshaber und 5 Gedichte von M. Hannsmann. Sonderdruck aus dem Bildband von P. Swiridoff. Schwäbisch Hall 1971. 4 Bl. OU. – **Mit eh. Widm. mit Unterschrift von Hannsmann.**

**299 Grimmelshausen, H. J. C. v.** Der erste Beernhäuter. (Bln., Otto von Holten 1919). Mit 5 blattgr. Orig.-Radierungen u. 1 rad. Initiale v. Marcus Behmer. 28 S., 2 Bl. Ohldr. mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. berieb.).

400,-

(= 7. Nibelungendruck). Rodenberg S. 445, 7. – Eines von 200 Ex. in Halbleder (GA 320). Druck des Textes v. O. v. H. I. e., Druck der Radierungen mit Plattenton v. A. Ruckenbrod.

**300 Heckel, E.** Graphik der Gegenwart, Band 1: Erich Heckel. Bln., Euphorion 1931. Mit 4 (3 farb., 1 auf dem Einbd.) Orig.-Holzschn. u. 1 Orig.-Holzschn.-Vign. sowie zahlr. Abb. von E. Heckel. Nicht pag. Illustr. Opbd. (Etw. gebräunt, Gelenke tls. mit min. Fehlst. u. kl. Einrissen). – Erste Ausgabe. – Enthält die Orig.-Holzschn. Dube 348–352.

300,-



299

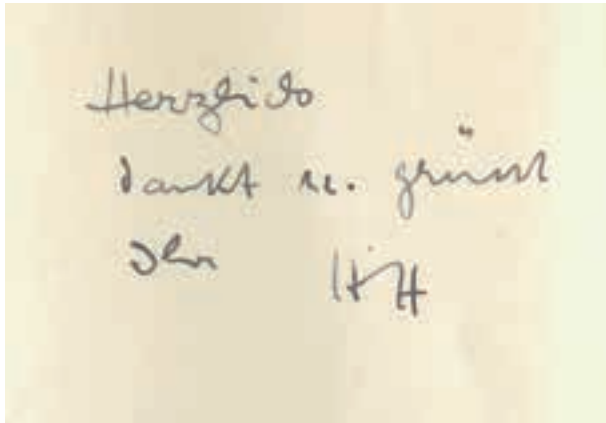


300

**301 Heine, H.** Die Nordsee 1825–1826. (Lpz., Insel 1909). Gr.8°. Mit Init. u. Buchschmuck v. F. W. Kleukens. 2 Bl., 45 S., 3 Bl. Okalbl. (Sign.: Carl Sonntag Jun. Leipzig) mit goldgepräg. Vign. auf Vdeckel u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. berieb.).

400,–

(= Drittes Buch der Ernst Ludwig Presse). Sarkowski 704. – Auf Japan. Eines von 300 Ex. Nach Sarkowski wurden nur 50 Ex. in Leder gebunden.



302

**302 Hesse, H.** Lektüre für Minuten. Ein paar Gedanken aus meinen Büchern und Briefen. Bern, Privatdruck 1952. Kl.4°. 27 S., 1 Bl. Okart. mit OU.

300,–

WG II, 403. Einmalige Auflage Luftpostausgabe auf rein Hadern Bibeldruckpapier (650 Ex.). – Mit hs. Verf.-Widm. „Herzlich dankt u. grüsst Ihr H. H.“ auf vord. Innendeckel. – Etw. knittrig. – **Dabei: 26 weitere Schriften Hermann Hesse, bitte Liste anfordern.**

**303 HOCKNEY – Spender, S.** Hockney's Alphabet. Drawings by David Hockney. London, Faber u. Faber (1991). 4°. Mit zahlr. Farbt. Olwd. in Olwd.-Schuber.

300,–

**Mit eh. Unterschrift des Hrsg. u. des Künstlers.** – Ausgabe zu Gunsten d. AIDS Hilfe. – Mit literar. Beiträgen von: D. Lessing, W. Golding, A. Miller, J. Updike, N. Mailer u. a. – Gutes Ex.

**304 Horkheimer, M.** An maidon e Zum Schickal der Religion. Mailand, M'Arte Edizioni 1972. Fol. Mit 2 sign. Orig.-Farbradierungen von Giuseppe Guerreschi u. 1 sign. Brief-Faksim. v. Max Horkheimer. Nicht pag. Lose Bogen in Obrosch. mit Opp.-Decke u. Opp.-Schuber. (Dieser tls. etw. berieb.).

360,–

(= Immagini e testi, 8). – Eines von 134 Ex. (GA 149). Vorliegendes Ex. num. „2“, als eines der 30 Ex. der Vorzugsausgabe mit einer zweiten sign. Folge der Radierungen. – Breitrandiger Druck auf starkem Bütten.

**305 Illustration 63.** Hrsg. von C. Visel. Jgge. 1967–1971 u. 1973–1998 in 92 Heften. Memmingen 1967–1998. 4°. Mit zahlr. Illustr. u. **meist sign. Orig.-Graphiken.** OU.

360,–

Num. Ex. e. kl. Auflage (meist Ausgabe A-D). – Jg. 4 (1967, nur Heft 2 ohne Beilagen). Sonst alle Jahrgänge mit drei Heften. – Mit den Festschriften „10 Jahre Illustration 63“ und „30 Jahre Illustration 63“ sowie 3 Gesamtregister.

**306 INSEL-VERLAG – Heine, H.** Sämtliche Werke. Unter Mitwirkung v. J. Fränkel, L. Krähe, A. Leitzmann u. a., hrsg. v. O. Walzel. 10 Bde. u. Register in 11 Bdn. Lpz., Insel-Verlag 1910–20. Dunkelgrüne Oldrbde. mit goldgepräg. Rtitel, Deckelfiletten u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. kratzspurig).

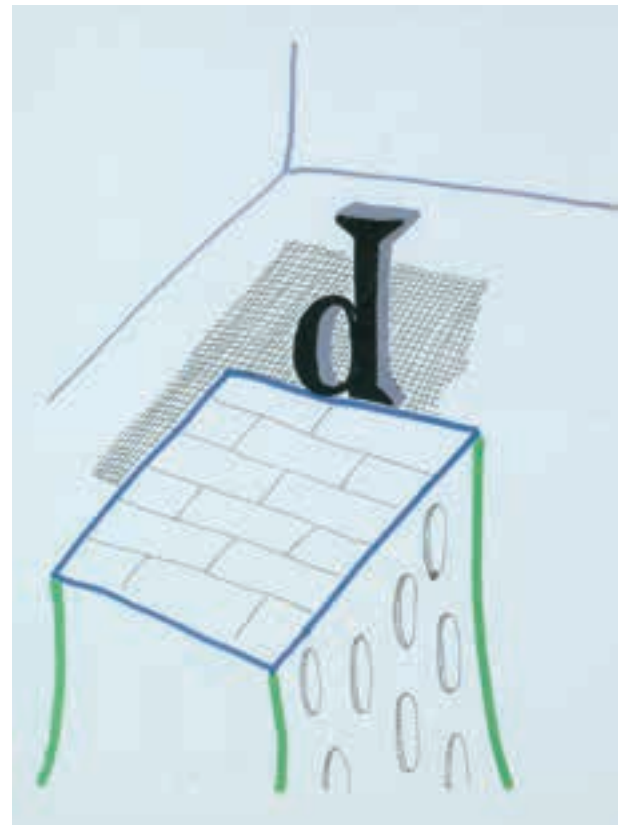
300,–

Sarkowski 698 VA. – Eines von 1000 Ex. der Vorzugsausgabe auf Insel-Hadernpapier. – **Dabei: Heine, W.** Sämtliche Werke. 8 Bde. der Reihe. Ebda. 1903–09. Oldrbde. mit Kopfgoldschn. – Zus. 19 Bde.

**307 – Lenau, N. (d. i. N. F. Niembsch v. S. r. h. e. a.)** Sämtliche Werke und Briefe. 6 Bde. Lpz., Insel 1910–1923. Mit 6 Front. u. 6 Faksim. Oldrbde. mit goldgepräg. Fileten, Rtitel u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. berieb., 1 Bd. mit Kratzspuren).

300,–

Sarkowski 1013 VA. – Nr. 66 v. 200 Ex. auf Hadernpapier in Ganzleder. – Tls. gering gebräunt, vereinzelt etw. stockfleckig.



303





308

**308 Itten, J.** Frau Agathe und allen meinen Schülern gewidmet. 10 Original-Lithographien. Erster Daidalos Druck. Wien, Lanyi 1919. Gr. Fol. Lithogr. Titel u. Inhaltsverzeichnis u. 10 lithogr. Tafeln. Lose in Opp.-Mappe. (Etw. berieben u. angestaubt). 3.000,-

Nr. 23 v. 200 (GA 225) Ex. der allgemeinen Ausgabe, vom Künstler im Druckvermerk sign. – Taf. 1 im Rand etw. fleckig, tls. ger. Randläs.

**309 JAECKEL – Cohen-Portheim, P.** Das Lächeln der sieben Buddha. Bln., Reiss (1923). Fol. Mit 7 ganzs. sign. Orig. Radierungen von Willy Jaeckel. 14 Bl. Oldr. (Stark berieb., mit Kratzspuren, best.). 300,-

Eines von 100 Ex. – **Druckvermerk und sämtliche Radierungen vom Künstler signiert.** – Gedruckt auf schwerem, gerupften Bütten in der Handpresse bei Otto von Holten, die Radierungen abgezogen bei Felsing in Berlin.

**310 - Goethe, (J. W. v.).** Faust. Eine Tragödie. Bln., Reiss (1925). Fol. Mit 26 Orig.-Radierungen von Willy Jaeckel. 4 Bl., 212 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. (Leicht gelockert, etw. berieb. u. best.) in Opp.-Schuber. (Starke Gebrauchsspuren). 300,-

Henning 265. Wegner 109. – Eines von 150 Ex. – Handdruck der Hoboken-Presse, Berlin, Druck der Radierungen bei Felsing, Berlin.



309

**311 JANTHUR – Gilgamesch.** Eine Erzählung aus dem alten Orient. Bln., Gurlitt 1919. Fol. Mit 12 Orig.-Radierungen v. Richard Janthur. 1 Bl., 50 S., 1 Bl. Ohlwd. (Etw. best. u. leicht fl.). 400,-

Rodenberg 392. – Eines von 95 (GA 125) Ex. Im Druckverm. vom Künstler sign. – Vors. u. Blattränder etw. stockfl.

**312 Joyce, J.** Ulysses. 3 Bde. (Basel, Rhein-Vlg.) Privatdruck 1927. 3 Bl., 458 S.; 2 Bl., 465 S.; 2 Bl., 662 S. Ohldrbd. mit Rsch. u. Kopfgoldschn. (Tls. leicht berieb.). 400,-

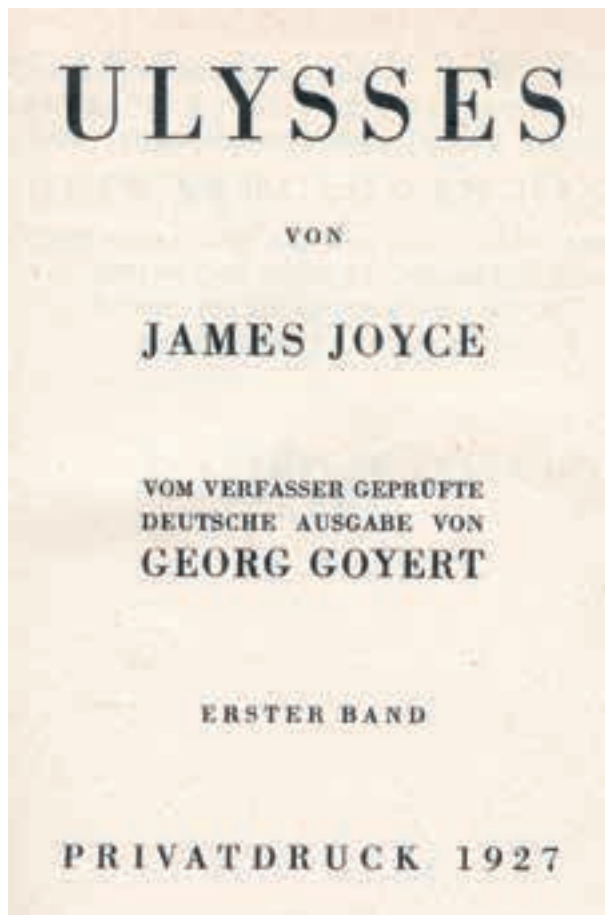
Slocum-Cahoon A.45.2. Erste dt. Ausgabe. – Eines von 1000 Ex. auf Bütten (GA 1100).



310



311



313

**313 Joyce, J.** Ulysses. Vom Verfasser geprüfte deutsche Ausgabe von Georg Goyert. 3 in 1 Bd. (Basel, Rhein-Verlag) 1927. Olwd. (Berieb.).

800,-

Erste dt. Ausgabe, Privatdruck. Nr. 50 v. 100 röm. num. Ex. (GA 1100), „unverkäuflich, für die Presse bestimmt auf Dünndruck hergestellt“. – Hs. Besitzverm. Otto Schumann a. V.



314

**314 JUGENDSTIL – L'Image.** Revue artistique et littéraire, ornee de figures sur bois. Hefte 7–12 (von 12) in 1 Bd. Paris, Floury 1897. Fol. Mit zahlr., tfs. farb. Holzschn. Priv. Lwd. mit Rsch., die 6 OU hinten eingeb. 500,-

Carteret III, 196. – Eines von 100 Ex. der Vorzugsausgabe auf China mit einer zweiten Folge aller Illustrationen vor der Schrift u. 6 ersten Probedrucken. – Die Zeitschrift bildet eines der wichtigsten Dokumente der neueren franz. Buchkunst. Unter den Orig.-Holzchn.: „Croquis d'enfant“ v. Espagnat, „Au Luxembourg“ v. Laboureur, „Portrait d'enfant“ v. Ardail, „L'Etude“ v. Perrichon. – Schnitt stockfleckig.

**315 Klemm, W.** 12 Holzschnitte zu Don Quixote. 13 signierte Bl. Orig.-Holzchnitte (inkl. Titel) auf China. (Weimar 1914). Fol. Lose Bl. unter Passep. Lose in Ohprgt.-Mappe. (Rckn. leicht fl.).

450,-



316

Thieme-Becker XX 471. – Äußerst seltene Vorzugsausgabe der Folge. Sämtliche Blätter vom Künstler eigenhändig signiert. Die Abzüge auf China mit besonderer Sorgfalt kontrastreich und „plastisch“ gedruckt. – In den Rändern leicht gebräunt. Titel mit kl. Braunfl. im unt. Rand.

**316 KUBIN – Totentanz – Claudel, A.** Variationen zu A. Honeggers Der Totentanz. Dichtung von Paul Claudel. Deutsche Fassung von Hans Reinhart. Wien, Linz, München, Gurlitt 1951. Gr. F. I. Mit 7 signierten Orig.-Lithographien von Alfred Kubin. 22 Bl. Ohlwd. mit Schraubenheftung.

3.000,-

Raabe 727. – **Eines von 60** (GA 200) num. Ex. der ersten Vorzugsausgabe, vorliegendes Exemplar ohne Nummerierung. – Mit der gedruckten Widmung: „In Gedenken an die Festwochen 1950 und die glanzvolle Premiere Der Totentanz der Stadt Zürich gewidmet von Lilly Christiansen – Agoston (und) Wolfgang Gurlitt“.

**317 Leistner, A.** Sieben Monate 1916. Erlebnisse aus dem Felde in 50 signierten Steinzeichnungen erzählt. (Lpz., Meissner & Buch für Beyer & Sohn 1919). Fol. Mit lithogr. Titel, lithogr. Impressum und 50 lithogr. Taf. 2 Bl. Hldr. d. Zt.

800,-



317

Nr. 4. von 100 Ex. – Thieme/B. XXII,600. – Sehr seltenes graphisches Kriegstagebuch des Leipziger Künstlers. – Bei diesem Ex. **alle Lithographien signiert**. Normalerweise nur die Ex. mit der Nr. 1–25. – Außerdem mit Signatur Leistners auf dem Titelblatt.

**318 LEMARIE – Cervantes Saavedra, M. d. L'** ingenieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. 4 Bde. Paris 1957–1960. Mit 92 pochoirkol. Holzschn.-Illustr. von Henry Lemarie. Lose Lagen in OU mit Wappenpräg. mit Opp.-Umschlag in Opp.-Schubern. (Tls. leicht gebräunt). 600,-

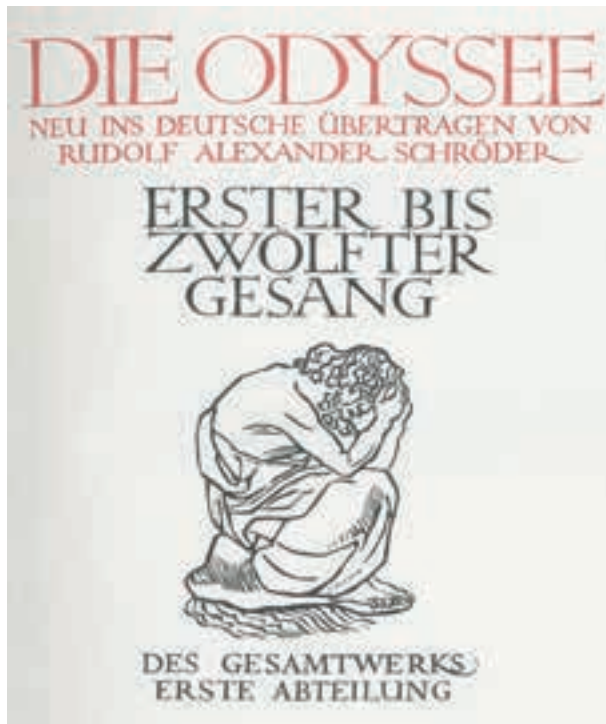
Eines von 2900 Ex. auf Vélin. – Monod 2449. – **Mit eh. Widm. mit U. von H. Lemarie a. Vors.**



318

**319 MAILLOL – (Homer).** Die Odyssee. 2 Bde. Weimar, Harry Graf Kessler auf der Presse v. R. Wagner für Insel-Vlg., Lpz. 1907–10. 4°. Mit eigenhändig von A. Maillol u. A. E. Gill in Holz geschn. Illustrationen, Überschriften u. Initialen. 3 Bl., 178 S., 1 Bl.; 3 Bl., 170 S., 1 Bl. Ohprgtbde. mit Rverg. u. vertikal verlaufender Deckelbordüre. 2.800,-

Sarkowski 784. Schauer I, 90 u. 162 sowie II, 50 (mit Abb.). Müller-Krumbach 17 u. 17a (mit 3 Abb.). – Nr. 43 von 425 (350 im Handel) num. Ex. – Erste Ausgabe von Schröders Übertragung u. gleichzeitig die erste Buchillustration Maillols. Dieser Homer-Druck gilt als der maßgebliche Vorläufer u. auslösende Faktor zur späteren Gründung (1913) der Cranach-Presse. „1910 wird der Name ‚Cranach-Presse‘ im Zu-



319



320



321

sammenhang mit der Fertigstellung des ersten Bandes vom ‚Homer‘ in einem Brief Kippenbergs an Kessler erwähnt...“.

**320 - Horatius Flaccus, Qu.** Odes I-II. 2 Bde. Paris, Ph. Gonin, 1939–1958. Mit **125 Orig.-Holzschn.** von **A. Maillol**. Lose Lagen in illustr. OU, Hprgt.-Mappe und -Schuber. (Min. staubfleckig). 1.200,-

Monod 6091. – **Eines von 50 num. Ex.** mit einer **zusätzlichen Suite** der Holzschnitte in Schwarz (GA 400), jeweils im Druckvermerk sowie auf dem Umschlag der Suite des zweiten Bandes vom Verleger signiert. – Gutes Exemplar.

**321 - Longus.** Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Paris, Gonin 1937. Mit **48 Orig.-Holzschn.** von **Maillol** sowie einer **Extrasuite** derselben. Vortitel, (2) w. Bl., 217 S., (2), (2) w. Bl. Lose Lagen in illustr. OU, Hprgt.-Mappe und -Schuber. 1.000,-

Carteret IV 243. Monod 7261. Skira 216. Guérin 76–127. Garvey 174. Rauch 141. – **Eines von 500 num. Ex.** (GA 525) auf „Papier Maillol“ mit der Separatsuite in Röteln. – Im Druckvermerk von Maillol u. Gonin signiert. „Small in scale, it is perhaps the most harmonious of Maillol’s illustrated books.“ (Guérin). – Die Extrasuite stellenweise leicht stockfleckig.

**322 - Vergil, M. P.** Les Géorgiques. 2 Bde. Mit 122 Orig.-Holzschn. von A. Maillol. Paris, Ph. Gonin 1937(–1950). 4°. Lose Lagen in illustr. OU, Hprgt.-Mappe und -Schuber. (Min. staubfleckig). 800,-

Monod 11339. Guérin 159–213. The Artist and the Book 175. – Das letzte von Maillol illustrierte Buch, das auf eigens für diese Ausgabe (GA 750) geschöpftem Hanfbütten gedruckt wurde. Maillol arbeitete bereits seit 1909 an einzelnen Stöcken, ab 1937 erneut auf Initiative Gonins; im September 1944 war der letzte Holzstock fertiggestellt. Der Druck konnte jedoch erst nach Ende des Krieges 1950 abgeschlossen werden.



322

**323 Malatesta, H.** De Saint Pierre et du Jongleur. Fabliau du XIV-e siecle escript, enlumyne et ystorie. Paris, Glomeau 1914. Kl.4°. Mit zahlr. kolor. (1 ganzs.) Illustr., Init. u. Buchschmuck. XIX S., 1 Bl. Obrosch. mit illustr. OU. (Etw. fleckig u. best.) 300,-

Nr. 160 v. 200 Ex. auf Velin, vom Hrsg. im Druckverm. monogr. (GA 250). – Vors. leimschattig. – **Dabei: Weiß, K.** Die cumäische Sibylle. Mit Lithogr. v. K. Caspar. Mchn., G. Müller 1921. Eines von 500 Ex. Ohrprt. – **Vorberg, G. u. W. Bähr** Meisterstücke neulateinischer Liebesdichtung. Ebda. 1920. Num. Ex. Ohrprt. – **Giraud, A. u. O. E. Hartleben** Pierrot Lunaire. Ebda. 1911. Num. Ex. Opbd. – **Keller, G.** Ursula. Illustr. v. O. Baumberger. Zürich 1945. Num. Ex. Obrosch. – Zus. 5 Bde.



324

**324 Marsyas.** Eine Zweimonatsschrift. Sechs Hefte und Ankündigungsheft (=alles Erschienaene). Bln., Hochstim 1917–19. 4°. Mit 87 Orig.-Graphiken (19 sign., 11 in untersch. Grautönen, jwls. mit Titelvign.). In Olwd.-Mappen mit Dschild. (Eine gering angeschmutzt). 4.500,-

Söhn HDO 138 und 338. Raabe, Zeitschriften 35. Schlawe II, 45. – Eines von 200 (GA 235) nummerierten, im Druckvermerk in allen 6 Heften vom Verleger H. Hochstim signierten Exemplaren auf Büttchen. – Mit Radierungen, Lithographien und Holzschnitten von Fingesten, Geiger, Genin, Gramatte, Grossmann, Jaeckel, Meid, Pechstein, Pellegrini, Pickhardt, Pluennecke, Scharff, Schinnerer, Spiro, Stein, Tapert u. Wetzell. Im Ankündigungsheft Radierungen von Meid, Grossmann u. E. Thum. – Mit Erstdrucken von Edschmid, Goll, Hofmannsthal, Kafka (Dietz 29), Hesse, Sternheim, Tagger, Döblin, Hermann-Neisse, Marcuse, O. M. Graf u. a. – Sehr gutes und durchweg frisches Exemplar.



325

**325 MASEREEL – Arcos, R.** Medardus. (Übertragen von Friederike Maria Zweig). Leipzig, Insel 1930. Gr.8°. Mit farb. Front. nach einem Aquarell u. 9 blgr. Holzschn. von Masereel. 99 S., 1 Bl. Orig.-Handeinband in orangefarbenem Maroquin mit goldgeprägtem Deckel- u. Rtitel sowie Deckel-, Steh- u. Innenkantenfileten. 1.800,-

Ritter C a 43.I. Sarkowski 42. Von der Gabelentz C 69, I. Erste deutsche Ausgabe. – Eines von 50 (GA 300) Ex. der Vorzugsausgabe auf Japan. – Im Druckvermerk vom Künstler u. dem Verfasser signiert. – Tadellos.

**326 Masereel, F.** Mon livre d'images. Belves, Vorms 1956. 4°. Mit **38 Orig.-Holzschnitten** von Frans Masereel. Obrosch. 500,-

V./v. d. Gab. B 44. Erste Ausgabe. – Eins von 120 num. Ex. auf „Arches-Büttchen“. – Druckverm. v. Künstler signiert. – Die Holzschnitte entstanden bereits 1951. – **Dabei: Ders. Poes.** Belves, Vorms 1963. 4°. Mit **40 Orig.-Holzschn.** von Frans Masereel. Obroschur. – V./v. d. Gab. B 52. Erste Ausgabe. – Eines von 120 Ex. auf „Arches-Büttchen“. – Druckverm. v. Künstler signiert. – Vereinz. etwas stockfl. im w. R..

**327 MASSON – Homer.** L'Odyssee. Paris, Atelier Crommelynck 1977/78. 66,5 × 51 cm. Mit 12 sign. Farbaquatintarad. von Masson. 4 Bl. Lose in Obrosch. u. Olwd.-Kassette. – Nr. 29 von 120 Ex. (GA 140). – Gutes Ex. 2.000,-

**328 MEID – Brentano, C.** Die Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl. Bln., Ei-



326



328

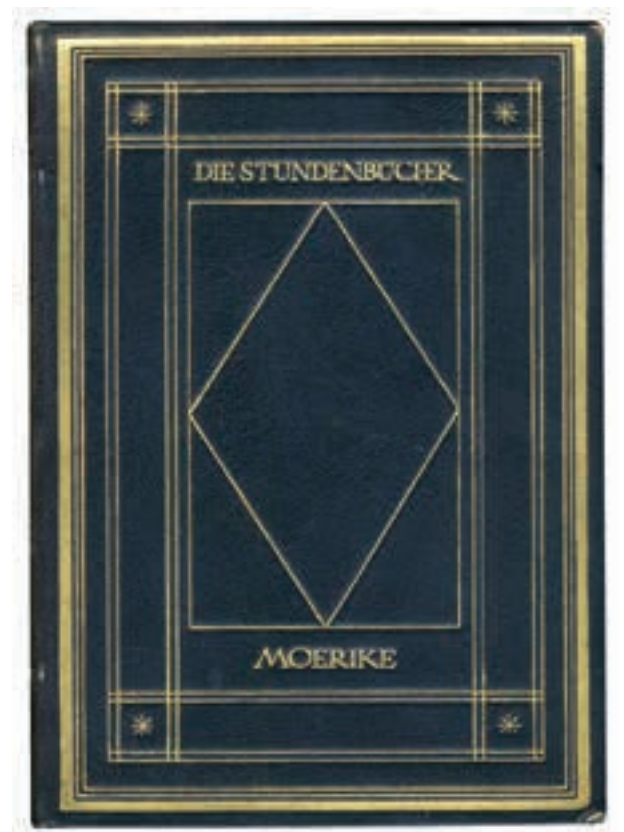
genbrödler (1926). 4°. Mit 12 ganzs. Orig.-Radierungen von Hans Meid. 62 S., 2 Bl. Oldr. mit goldgepr. Fileten u. Kopfgoldschnitt. (Etw. fl., tls. betrieb. u. best.) 300,-

Jentsch XLV. Badorrek-Hoguth 1.7. – Eines v. 500 Ex. (GA 550). – Einband-Entwurf v. Ernst Nicolas. – Vorlieg. Ex. ohne Nr. u. im Druckverm. nicht sign.

**329 Mörike, E.** Gedichte. Darmstadt, Ernst Ludwig Presse für K. Wolff in Mchn. 1921. 66 S., 3 Bl.



327



329

Omaroquin mit reicher Goldpräg., Rtitel, Innenkantenverg. u. Goldschn. (Tls. leicht berieb. u. best.). 400,-

(= Die Stundenbücher, Bd. 6). – Eines von 350 Ex. – Widm. a. T. Vord. Vors. leimschattig.

**330 MUNCH – Struck, H.** Die Kunst des Radierens. 4. Aufl. Bln., P. Cassirer 1920. Gr.8°. Mit 6 Orig.-Graphiken u. zahlr. tls. ganzs. Abb. 4 Bl. 279 S. Opbd. mit Goldpräg. (Innengelenke brüchig). 400,-

**Enthält** Radierungen von **M. Liebermann** (Amsterdamer Judengasse), **E. Munch** (Landschaft), **H. Struck** (Alter Jude aus Jaffa), **H. Meid** (Der Maler in der Landschaft) u. **P. Baum** (Aus Sluis), sowie eine Lithographie von **M. Slevogt** (Der Bildermann). – Titelbl. eingerissen.

**331 Musäus, J. K. A.** Volksmärchen der Deutschen. Mit zahlr. Illustr. v. L. Richter Mchn., H. Schmidt 1917. Kl. 4°. XV, 332 S. Brauner Ldrbd. mit reicher Rvg. u. goldgepräg. Bordüren auf beiden Deckeln. (Tls. beschabt). – Eines von 200 Exemplaren. 270,-

**332 NESPOLO – L'Apocalisse.** Introduzione e Traduzione originale di Bruno Forte. Illustrazioni di Ugo Nespolo. Bologna, Art'è 2000. 45 × 32,5 cm. Mit **10 Farbtaf. von Ugo Nespolo** und 12 s/w-Illustr. im Text. Blauer illustr. Oldr. in Olwd.-Schatulle mit verg. Titel. – Eines von 975 num. Ex. (GA 1050), im Druckvermerk vom Künstler sign. 1.500,-

**333 NOTTON – Buffon,(G. L. L. d.).** Les Chants du printemps. O. O., Aux Depens de L'artiste (1957). Fol. Mit 21 Radierungen, 1 Extra.-Suite auf Velin teinte, u. 3 Seiden.-Dr. v. T. Notton. 154 S., 4 (d. l.w.) Bl. Lose Lagen in OU, Pp.-Decke u. Pp.-Schuber. 360,-

Nr. 1 von 6 (GA 200) Ex. der Vorzugsausgabe auf „B. F. K Rives“ aber mit der Extra-Suite auf „Velin teinte“ und ohne der Orig.-Zeichnung, Kupfertaf. u. e. weiteren Extra-Suite. – Unser Ex. mit den Beilagen der VA von 50 Ex.

**334 ORLOWSKI – Heine, H.** Die Cholera in Paris. (Hrsg. von A. Kuhn-Foelix. Bln., Gebr. Mann 1923). Kl. F. I. Mit großer, rot eingemalter Zierinitiale „I“ von Friedrich Dobe und 3 ganzs. sign. Orig.-Holzschnitten von Hans Orlovski. 17 SS., 1 Bl. Oprgt. mit Kopfgoldschn. (Tls. leicht fl.). 450,-

Eines von 15 (GA 50) Ex. – Schwarzenberger 159–161. Lang Nr. 257 und S. 23.



330



332



334

**335 Perilli, A.** Time capsule 6958. Rom, L'Esperienza moderna 1958. 4°. Mit 33 Orig.-Lithographien. Okart. 3.000,-

Nr. 156 von 180 Ex. (GA 200). – **Mit zwei sign. Neujahrsgaben** von 1960 und 1961.



335



336

**336 PICASSO – Mourlot, F.** Picasso Lithographie. 4 Bde. Monte Carlo, Sauret (1949–64). Gr.4°. Mit 7 (von 8, davon 1 farb.) Orig.-Lithogr. v. Pablo Picasso (jwls. Front. u. OU) u. zahlr. tls. farb. Abb. Obrosch. mit OU. (Tls. min. fleckig, Rckn. tls. gebr., tls. best.) 1.800,-

Erste Ausgabe des WVZ für die Lithogr. der Jahre 1919 bis 1963. Goepfert-Cramer 55, 60, 77 u. 125. Mourlot 160, 174, 98, 280, 281, 388, 399. – Tls. etw. gelockert. – Der fehlende OU (M. 186) zu Bd. 2 in Faksim. **Aus dem Hause Habsburg.**

**337 RABUS – Wieland, C. M.** Oberon. Ein romantisches Heldengedicht in 12 Gesängen. Hrsg. v. Curt Moreck. Mchn., Hesperos-Verlag (1920). 4°. Mit 18 sign. Rad. (inkl. Titel) v. Carl Rabus. 241 S., 1 Bl. Handgeb. Oprgt. mit goldgepräg. Deckelvi-gn., Rtitel. u. Kopfgoldschn. (Leicht verzogen, tls. gebräunt u. fl.) 500,-

Eines von 70 (GA 350) Ex. der Vorzugs-Ausg. in Pergament, Druckverm. vom Künstler sign. – Tls. leicht stockfl.

**338 Rauh, C. W.** Die Schneckenfrau erinnert sich. (Würzburg), Edition Galerie am Grashof (1974). Gr. F. I. Mit 4 sign. u. bez. Originalradie-rungen. 1 Bl. Olwd.-Mappe. 180,-

Eines von 50 Ex. der unkolor. Auflage. – Die Auflage betrug insgesamt 80 Ex. zzgl. 20 Werkstattdrucke für den Künst-ler und Verlag. Die ersten 30 Ex. wurden vom Künstler handkoloriert. – Neuwertiges Ex.

**339 Rauh, C. W.** Radierungen zum Werkver-zeichnis. Rottendorf, Galerie am Glasholz 1973. Mit 3 Radierungen. 1 Bl. Olwd.-Mappe. – Eines von num. 150 Ex. 60,-





337



339



338

**340** **SAINTE-CROIX – T'Serstevens,(A.).** La Légende de Don Juan. Paris, Editions de la Nouvelle France 1944. Fol. Mit 13 (12 ganzs.) Lithogr. von G. d. Sainte-Croix. 168 S., 3 Bl. Lose Lagen in illustr. OU mit Okart.-Umschl. in Opp.-Schuber. (Leichte Gebrauchsspuren). – Eines von 370 (GA 395) Ex. auf Bütten. 300,-

**341** **Signatur.** Zeit Schrift Bild. Bde. 1–40 der Reihe. Hrsg. von H. T. Rommerskirchen. Remagen, Selbstvlg. 1987–2002. 4°. (30 × 29 cm.). Jeweils mit Werkfaksimiles bzw. ab Heft Nr. 23 mit Originaldruckgraphiken (wie z. B. Holzschnitt, Lithographie, Assemblage, Serigrafie) auf unterschiedlichen Papieren. Jeweils in Obrosch. – Alle mit den Original-Plexiglashüllen. (Eine Hülle mit Kratzern). 1.500,-

Jedes Exemplar jeweils signiert und von fremder Hand nummeriert. **Auflage 990 Exemplare.** – Rommerskirchen bat Künstler mit sogenannter Mehrfachbegabung ein seiner Bestimmung nach verlegerisch reproduzierbares bildkünstlerisch-literarisches Kunstwerk herzustellen, das als Gesamtwerk gestaltet erst in seiner Reproduktion das imaginierte Original wird. Jeder einzelne der 40 Bde. ist einem malenden Dichter und dichtenden Maler sowie Musiker gewidmet. Enthalten sind daher neben Originalgraphiken auch Textauszüge und CDs mit gesprochenen



341

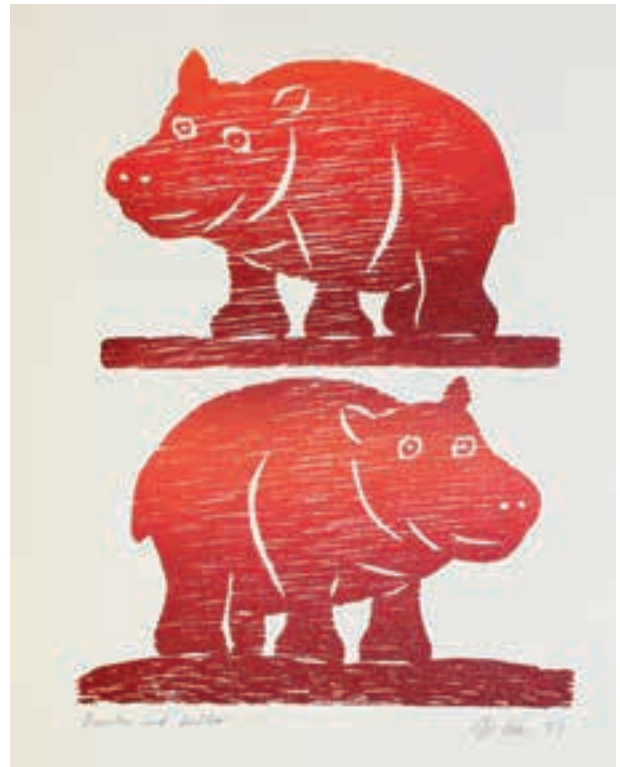
Texten bzw. Kompositionen des jeweiligen Künstlers. Gestaltet wurden die einzelnen Ausgaben von folgenden Künstlern: Gerhard Altenbourg, Bele Bachem, Jiang Baolin, Arik Brauer, Horst Bienek, Jürgen Brodewolf, Aziz Elhihi, Hans Magnus Enzensberger, Ernst Fuchs, Klaus Fussmann, Robert Gernhardt, Jochen Gerz, Günter Grass, Johannes Grützke, Wolfgang Hildesheimer, Eugène Ionesco, Janosch, Horst Janssen, Per Kirkeby, Sarah Kirsch, Jürgen Klauke, Jiri Kólar, Lucebert, Markus Lüpertz, Heinz Mack, Lorenzo Mattotti, Friederike Mayröcker, Christian Meckel, Jürgen Partenheimer, Erica Pedretti, Dmitrij A. Prigov, Peter Rühmkorf, Dieter Schnebel, Claude Simon, Bernard Schultze, Ursula Schultze-Bluhm, Michel Tournier, Günther Uecker, Naizheng Zhu, Bernd Zimmer. – **Dabei: Rommerskirchen, T.** Viva Signatur Sil, Remagen-Rolandseck 2005. – Sehr gute Ex.

**342 Stein, H.** Drucken ist kein Abenteuer. Gelsenkirchen (1993). Kl.4°. Mit 24 signierten Farbholzschnitten von Heinz Stein. Okart. – Nr. 4 von 20 (Buchausgabe). Nr. 21 – 35 erschien in 1 Mappe. (GA 35). – Sehr gutes Ex. 360,-

**343 Thalmann, M.** Der Dom. Zehn Holzschnitte von Max Thalmann. Eugen Diederichs (1924). Imp. F. I. Titelbl. in Holzschnitt und 8 (statt 10) signierte im Stock monogr. Orig.-Holzschnitte. Lose Blatt in Ohprgt.-Mappe. 360,-

Thieme-B. XXXII 580. Eins von 300 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 330 Ex.). – Die expressionistische Auffassung der gotischen Dome erinnert an Arbeiten von Jacoba van Heemskerck. – Ohne die Textblätter. – 1 Bl. unten im w. Rand fleckig.

**344 TOULOUSE-LAUTREC – Duret, T.** Lautrec. Paris, Bernheim-Jeune 1920. Kl.4°. Mit 1 Radierung und 1 Farblith. von **Toulouse-Lautrec** u. zahlr. Taf. 2 Bl., 124 S., 4 Bl. Mod. Hmaroquin mit Kopfgoldschn. u. eingeb. Obrosch. 1.000,-



342



343

Ex. „h. c.“ außerhalb der Num. von 200 Ex. – Mit der Rad. „Portrait de Tristan Bernard“ (Wittrock 240) u. der Farblith. „L'argent, programme de theatre“ (W. 97 Reproduction). – Mit eh. Verf.-Widm. a. w. B.: „A mon ami Nicolle, 21.4.1921, Theodore Duret“. – Tls. Ränder gering gebräunt.



344

**345 UECKER – Gomringer, E.** jede sieht es anders. jede hört es anders. Mit 1 sign. und num. Orig.-Prägedruck von Günther Uecker. O. O. 1975. 51,5 × 47,5 cm. Enthält Doppelbogen mit Prägedruck und sign. Text von E. Gomringer in Olwd. (Einbanddecke etw. verzogen u. etw. fl.).

5.000,-

Van der Koelen L 7510. – Exemplar e. a. – Vorliegendes Ex. mit 1 **zusätzlich unsigniertem** (gleichem) Prägedruck aber ohne das Textbl. von Gomringer) mit hs. Vermerk Zustandsdruck Uecker-Gomringer. – Die Mappe erschien in 300 num. Exemplaren für die Freunde der Düsseldorfer Messgesellschaft NOWEA.

**346 UZELAC – Gautier, T.** Le Roman de la mommie. Paris, Eryx 1947. Gr.4°. Mit 24 farb. Illustr. (14 ganzs.) von Uzelac. 239 S., 4 nn. S., 1 w. Bl. Rohe Bogen. Okart. mit blinder Reliefprägung in Form eines Mumiensarkophages. In Opp.-Klappdeckeln (Gelenke tls. eingerissen) u. läd. Opp.-Schuber.

300,-

Eines von 190 Ex. auf Velin d'Arches (GA 695) mit einer Suite der Vollbilder sowie der nicht ausgeführten Skizzen (38 Bl.) in Schwarz. – Mit teilweise sehr freizügigen Illustr.

**347 VASARELY – Hahn, O.** Donner a voir. Paris. Mazo 1989. Mit 4 signierten farbigen Serigraphien. 15 S., 1 Bl. Broschur mit transparentem Schutzumschlag. – Eines von 250 Exemplaren auf Vélín d'Arches. (GA 263). – Verlagsfrisch.

400,-

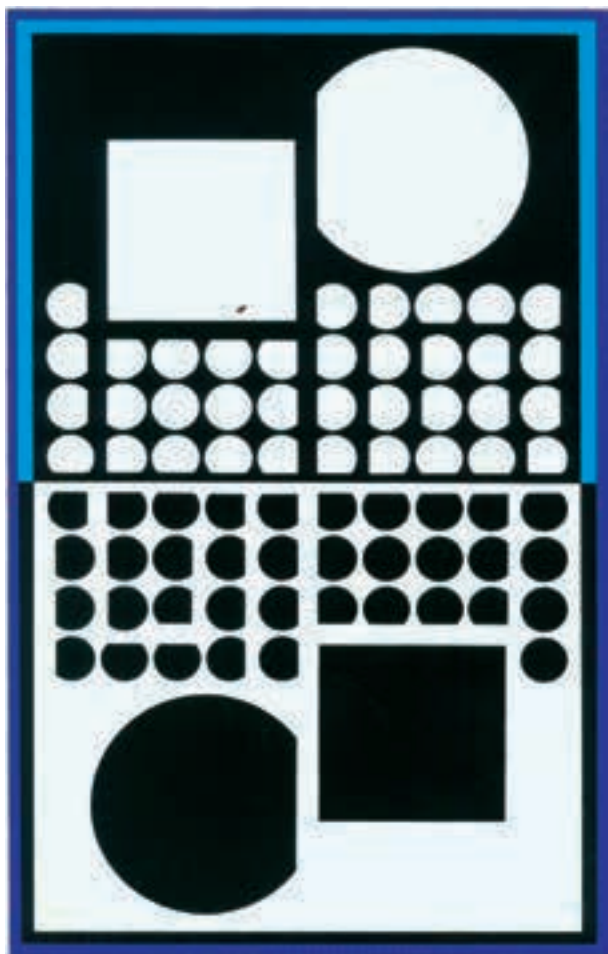
**348 Verhaeren, E.** Helena's Heimkehr. Dem unveröffentlichten Manuskript nachgedichtet von Stefan Zweig. (Lpz., Insel 1909). Kl.4°. 72 S., 1 Bl. Marmor. Owildldr. (Fleckig).

300,-

(= 4. Buch der Ernst Ludwig Presse). Sarkowski 1821. – Eines von 30 Ex. auf Japan (hier ohne Num.), vom Autor im Druckverm. eh. sign. (GA 300). Schöner, zweifarbiger Druck in Schwarz und Senfgelb auf Japan.



345



347



350

**349 Viebig, C.** Absolvo te. Roman. Bln., Fleischel 1907. 3 Bl., 392 S. Roter Oldr. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Kopfgoldschn. 300,-

Nr. 31 von 50 Ex. der Vorzugsausgabe auf Bütten, in Ganzleder, Druckverm. von Clara Viebig sign. – Tls. Bindung etw. gelockert, vereinzelt leicht fleckig. – **Dabei: Dies.** Das Kreuz im Venn. Roman. Luxusausgabe. Ebda. 1908. Oldr. – Nr. 25 v. 50 Ex. auf Bütten in Ganzleder, Druckverm. sign. – Einband mit Wasserschaden.

**350 Villon, F.** Ballades et Testaments. Zürich, Editions des Gaules 1945. 4°. Mit 32 (10 ganzs.) Orig.-Holzschn., sowie 2 Folgen mit je 32 Orig.-Holzschn. auf Japan, und 1 sign. Orig.-Zeichnung v. M. Wurmbrand. 133 S., 1 Bl. Lose Lagen in Obrosch. u. Ohprgt.-Decke in Pp.-Schuber. 300,-

Vgl. Monod 11310. – Nr. 6 v. 10 Ex. der Vorzugsausgabe auf Velin a la forme, mit der Orig.-Zeichnung und den 2 Suiten (in Schwarz und Rötel auf Japon supernacre), Druckverm. von Künstler u. Hrsg. sign. (GA 200). – Zeichnung fleckig.

**351 Werfel, F.** Eine blassblaue Frauenschrift. Buenos Aires, Editorial Estrellas 1941. 155 S., 2 Bl. Ohlwd. (Berieb. u. etw. fleckig). 900,-



351



352

Sternfeld-T. 541. Erste Ausgabe. – Papierbedingt gebräunt, Titelbl. im Bug etw. eingerissen. – Wohl einer der seltensten Exiltitel.

**352 Wiener Werkstätte.** 6 farbige Postkarten, 3 beschrieben u. gelaufen. 2 mit Eintragungen auf der Rücks. D 1.000,-

Enthält: Nr. 299 (Belvedere). – 522: Mela Köhler. Mode. (Unt. rechte Ecke geknickt). – 786: M. Friedmann. Putto mit

Schnecke. (Fleckig). – Eduard Josef Wimmer. Mode. – 882 uund 883: Maria Likarz ?. Mode. -**Dabei: Brüder Kohn Wien (B. K. W.).** 20 Postkarten, davon 5 beschrieben/gelaufen. – Vorhandene Nrn.: 201-2, 271-6, 334-2, 384-4, 620-6, 641-1 u. 6, 669-1 u. 3, 670-1-4 u. 6, 683-2, 4, 5 u. 6, 688-1 u. 3. – Unter den Künstlern: Mitzi Mirbach, Robert Philippi, Mela Koehler. – **Unbez. Postkarte, Mia Witt. Mode.** – Einige etw. fingerfleckig u. kl. Gebrauchsspuren. – Zus. 27 Karten.

## Naturwissenschaften und Technik



## Botanik

**353 Braune, F. A. v.** Salzburgische Flora, oder Beschreibung der in dem Erzstifte Salzburg wildwachsenden Pflanzen,... 3 Bde. Salzburg, Mayr 1797. Mit 6 gefalt. Kupfertaf. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 450,-

Pritzel 1110. Erste Ausgabe. – Seltenes Standardwerk zu den in Salzburg wachsenden Pflanzen, „nebst Angabe ihrer Wohnorte, Blüthezeiten, Dauer, Gestalt etc., ihrer Anwendbarkeit in der Heilkunde und Haushaltungswissenschaft, und ihrem Nutzen für Mahler, Färber, Gärber, Bienenzieher, Förster und Landwirthe“ (Untertitel). – Stockfleckig, Bd. 1 wasserrandig, N. a. V.

**354 Chaumeton, F. P., J. L. M. Poiret u. J. B. Chamberet.** Flore medicale. Nouvelle publication. 6 Bde. Paris, Panckoucke 1842–45. 4°. Mit 360 Farb.-Tafeln mit Retusche. Pbde. d. Zt. mit Rsch. u. hs. Dsch. (Tls. beschabt u. best.). 1.200,-

Nissen 349. – Die von Mme E. Panckoucke und P. J. E. Turpin gezeichneten Tafeln sind teilweise farbig von mehreren Platten gedruckt und zusätzlich handkoloriert. – Die schönen Kupfer zeigen nicht nur Blumen und Kräuter, sondern vor allem auch eine Vielzahl von Früchten sämtlicher Nutzpflanzen (Kakao, Kaffee, Bananen, Zitrusfrüchte, Melonen, Pfirsiche, Kirschen, Äpfel etc.) in sorgfältigem Kolorit. – Das in 6 Bänden von A bis Z an sich komplette Werk wurde durch einen (hier fehlenden) 7. Band ergänzt, der unter eigenem Titel separat ausgegeben wurde. – Tls. stockfl. Gelenke tls. brüchig. Exlibris.

**355 Flore des serres et des jardins de l'Europe.** Bde. 6–7, 9, 15, u. 22–23 (statt 23) in 6 Bdn. Gent, L. v. H. u. t. 1850–80. 4°. Mit zus. 518 farb. (davon 127 dplblgr. o. gefalt.) lithogr. Taf. tls. mit Retusche, 19 (davon 9 getönt.) s/w Taf. u. zahlr. Textholzst. Lwdbde. d. Zt. mit goldgepr. floral. Dbordüre (3) u. Hldrbde. d. Zt. (davon 1 mit Rverg.). 2.400,-

Nissen BBI, 2254. Sitwell & Blunt p. 84. Stafleu & Cowan 15.921. – The „Establishment Louis van Houtte“ has been the largest nursery in existence not only in Belgium, but on the whole continent. It was famous for its splendid catalogues, issued by its own printing department. This beautiful periodical, appearing monthly for almost 40 years, was illustrated with chromolithographs, designed, printed and sometimes „rebouche au pinceau“ in the large printing office situated in the middle of van Houtte's gardens. – Einige Farbt. dplblgr., alle in schönem Kolorit. – Tls. etw. stockfl., vereinzelt fingerfl. Bd. 6 vord. Gelenk gebrochen u. Innenspiegel mit Einriss. Einige Bl. lose.

**356 KAKTEEN – Schumann, K., M. Gürke und F. Vaupel.** Blühende Kakteen. Neudamm 1900ff. 4°. 91 (von 180) Farblithogr. Hldr., einige Lieferungshefte mit OU u. lose Tafeln. – Nissen BBI



353



354



355



356

1818. – Dekorative Tafeln. – Tls. kl. Alterssp.

300,–

**357 Maund, B.** The botanic garden; consisting of highly finished representations of hardy ornamental flowering plants, cultivated in Great Britain. Bd. 1. London (1828). 4°. Mit gest. Titel u. 24 altkolor. Kupfertaf. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Gebrauchsspuren). 300,–

Nissen 2222. – Jede Tafel mit Abb. von 4 Blumen. – Etw. gebr., tls. stockfl. – Exlibris.

**358 Sowerby, J.** Priv. Sammelband aus English Botany, or coloured figures of british plants. London, ca. 1790–1810. Gr.8°. Mit 160 kolor. Kupfertaf. u. jwls. 1 Textbl. Restaur. Hldr. d. Zt. 300,–

Versch. stark fleckig, im ob. Rand durchgehend mit Nummernstempel. – **Dabei: Paxton, J.** Magazine of Botany. Bd. 1. London 1834. Mit 42 (einige dplblgr.) kolor. lithogr. Taf.

**359 Sweertius, E.** Florilegium ampliſimum et selectiſimum. 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Johann Janſonius 1620 bzw. (Teil II:) Frankfurt, Erasmus Kempfer 1616. 41 × 26 cm. Mit Kupfertitel (in Pag.), Holzschnitt-Druckermarke, gest. Portrait-Tafel und 110 in der Platte num. Pflanzenkupfern. 17 Bl.; 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit ornamentaler Rverg. und goldgepr. Rsch. sowie doppelten Deckelfiletten. (Etwas fleckig und berieben, Gelenke fachmännisch und kaum sichtbar restauriert). 12.000,–

Nissen BBI 1920–21. – Mischauflage des bedeutenden Florilegiums, dem einzigen Werk des niederländischen Kauf-



358





359

manns Emanuel Sweerts (um 1572–1606), der in seinem Amsterdamer Garten zahlreiche verschiedene Blumenzwiebeln und seltene Pflanzen kultivierte und mit ihnen handelte. Von seinem Florilegium, in welchem 330 Zwiebel- und 243 Blütenpflanzen abgebildet sind, erschienen im 17. Jahrhundert mehrere Neuauflagen. Der polyglotte Index in den Sprachen Latein, Holländisch, Deutsch und Französisch. – Ohne die fliegenden Vorsätze. Kupfertitel mit kleinen hinterlegten Randläsuren sowie etwas größerem, fachmännisch geschlossenem Riss. Ganz vereinzelt restaurierte Randläsuren, sonst nur schwach gebräunt und etwas fleckig. Wohlerhaltenes Exemplar.

**360 Thome, (O. W.).** Flora von Deutschland, Österreich und der Schweiz. 2. verm. u. verb. Aufl. 4 Bde. Gera, Zetzschwitz 1903–05. Gr.8°. Mit 616 farb. lithogr. Taf. nach W. Müller. Ohldrbd. mit Rverg. (Rckn. tls. gebleicht, etw. berieb.).

360,–

Nissen BBI 1947nd Stafleu-C. 14235. – Die Taf. zeigen jwls. die ganze Pflanze, Blüte oder Frucht in natürlicher Größe sowie zahlr. Details. – **Dabei: Tafelband zu Thome's Flora von Deutschland...** (gera um 1886). Gr.8°. Mit 160 farb. lithogr. Taf. Hlwd. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.). – Enthält die Taf. 159–316. – **Kerner v. Marilaun, A.** Pflanzenleben. 2. gänzlich Neubearb. Aufl. 2 Bde. Lpz. und Wien, BI 1896–98. 4°. Mit 40 chromolithogr. Tafeln, 24 Holzstichtafeln und zahlr. Holzst. im Text. X, 766 SS.; X, 778 S. Ohldrbd. – Nissen 1033. – St. a. T.



360



361

**361 Winkler, E.** Sämtliche Giftgewächse Deutschlands. Mit einer Vorrede v. Fr. Schwägrichen. Bln., Natorff 1831. Mit 96 kolor. Lithographien (num. 1–95 u. 13-b) von A. u. C. E. Menzel. 3

Bl., XI, 119 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 400,-

Nissen 2169. Pritzel 10326. Bock, Menzel 10. Erste Ausgabe. – Da die Lithogr. weder signiert sind, noch eine künstlerische Eigenart Menzels aufweisen, wurde erst nach dessen Tod 1905 an Hand einer im Nachlaß gefundenen Rolle mit botanischen Lithographien die Entdeckung gemacht, daß er, in Zusammenarbeit mit seinem Vater, das Tafelmaterial lieferte. Nissen u. Pritzel nennen den Künstler nicht. – Tls. leicht fleckig.

## Medizin

**362 BALNEOLOGIE – Reuß, F. A.** Das Marienbad bei Auschowitz auf der Herrschaft Tepl, physikalisch-chemisch und medizinisch geprüft und dargestellt. Prag, Haase 1818. Mit 3 Kupfertaf. u. 4 gefalt. Tabellen. 4 Bl., X S., 1 Bl., S. (11)–342, 2 Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit Rsch., goldgepräg. Bordüren, Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Fleckig u. berieb., etw. best.). 300,-

Hirsch-H. IV, 778. Erste Ausgabe. – Die Taf. mit Ansichten von Marienbad, Kreuzbrunn, Karolinenquelle. Dekorativer Einband. – Stockfleckig, Innengelenke etw. brüchig.

**363 Buchan, W.** Medecine domestique. Trad. de l'Anglais par J. D. Duplanil. 5. ed., revue, corrigee et augmentee. 5 Bde. Paris, Moutardier (1802). Mit gest. Portrait. Ldrbde. d. Zt. mit dekorat. Rverg. u. Rsch. (Tls. beschabt u. best.). 300,-

Vgl. Blake 69. – Überaus häufiges und verbreitetes, erstmals 1769 in Edinburgh erschienenenes medizinisches Hausbuch, welches in alle Kultursprachen übersetzt wurde. – In der vorliegenden Aufl. mit Erweiterungen: sur la vaccine, de la nouvelle nomenclature chimique et de la denomination des nouveaux poids et mesures“ (Titel). – Impressum mit e. U. des Übers. und des Verlegers. – Tls. stockfl. Hs. Eintrag a. Vortitel.

**364 Fuchs, L.** De humani corporis fabrica, Epi-tomes pars prima – altera. duos unum de ossibus, alterum de musculis libros complectens. 2 Bde. Lyon, Frelon 1551–1555. 338 S., 6 Bl.; 159 Bl. Ldr. d. Zt. mit jeweils 2 Portraitmedaillons (Wiederh., tls. kl. kl. Fehlst., etw. beschabt). 900,-

Vgl. Waller 3294 – „This work is Fuchs' „epitome“ of Vesalius text of the Fabrica (see No. 281), but it is completely without illustrations“ (Heirs of H. 244). – Vors. u. bei 1 Bd. – Bd. 2 der Innenspiegel mit St. u. kl. Exlibris. – Beide Innenspiegel, Vors. u. Titelbl. von alter Hand beschrieben. – Titelbl. von Bd. mit kl. Loch (kl. Textverlust). – Bd. 2 mit kl.





366

Wurmspur. – Beide Titelbl. mit gelöscht. St. – Tls. mit Unterstr. – Gebräunt. **Mit eh. (?) Autograph v. H. Bullinger.**

**365 Jaccaeus, G.** Institutiones medicae. Leiden, Marie 1624. Kl.8°. 11 Bl., 1 w. Bl., 311 S. Prgt. d. Zt. – Titel mit hs. Besitzvermerken u. veso St. – Tls. Unterstreichungen in Rot. 300,-

**366 Laforest, N.** Unterricht von der Wartung der Füße. Für Liebhaber der Gesundheit. Lpz., Weygand 1782. 116 S., 29 Bl. – **Vorgeb.: Döbel, H. W.** Nützliche Hausapothecke: Darinnen viele Kräuter und Wurzeln nach ihrer Beschaffenheit und Wirkung, desgleichen die von wilden Thieren, Vögeln und Fischen zur Arzeney dienlichen Sachen... Lpz., Hilscher 1771. 119, (1) S., (7) Bl. Marmor. Pbd. d. Zt. (Tls. beschabt). – I: VD18 11538929. – Stockfl. Hs. Nr. a. T. 300,-

**367 Licetus, F.** De Monstris. Ex recensione G. Blasius. Qui monstra quaedam nova & rariora... Ed. novissima, iconibus illustrata. Amsterdam, Frisius 1665. Kl.4°. Mit gest. Front., 3 Kupfertaf. u. 70 Textkupfern (9 doppelt, 4 mehrf.). 8 Bl., 316 S., 13 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 900,-



367

Waller 5779. Hirsch-H. III, 775. Dritte (zweite illustr.) Ausgabe des erstmals 1619 ersch. Werkes. – Reich illustriertes Werk über Abnormitäten u. Wundergestalten. „Sammelwerk der Mißbildungen, welches zu den bekanntesten u. berühmtesten seiner Art gehört... (mit) sauberen, zum Teil ungewöhnlich schönen Kupferstichen...“ (Goldschmid, Pathol.-anatom. Abb. S. 42). – Fleckig, tls. wasserrandig, Titel mit unterl. Randfehlst. u. hs. Besitzverm., Register mit tls. repar. Eckfehlst. (tls. Textverlust), Front. im Einriß im Bug, Besitzverm. auf Innendeckel.

**368 Medicinisch-Chirurgische Zeitung.** Hrsg. von J. J. Hartenkeil und (ab 1808) J. N. Ehr-



368

hart. Jgge. 1802–1807, 1812, 1814–1815, 1822–1824, 1826–1827, Ergänzungsbd. 16–20 und 24–29 sowie 3 Repertoriumbd. in zus. 72 Bdn. Salzburg, Innsbruck und München, F. X. Oberer 1802–1827. Fast durchgeh. in einheitl. Pbdn. d. Zt. mit Kiebitzpapier-Deckelbezügen. (Gebrauchsspuren).

360,-

Hirsch-H. II, 386 und III, 69. – Berühmte Rezensionszeitschrift mit einer Fülle ausführlicher Besprechungen medizin. Neuerscheinungen (ca. 8000); alles mit guten Registern erschlossen. – Zu den regelmäßig wiederkehrenden Themen zählten u. a. die Sexualität des Menschen, Gesundheitsregeln für die (Land-)Bevölkerung, Fragen der sog. Medicinischen Policey etc. sowie die kritische Auseinandersetzung mit dem Thema ‚Volksaufklärung‘. – Jgge. 1802–1806, 1810, 1812, 1814–1815 und 1822–1827 jwls. 4 Bänden komplett; bei Jg. 1807 sind die Bde. 1, 2 und 4, bei Jg. 1814 die Bde. 2,3 und 4 vorhanden. Die Ergänzungsbände betreffen die Jgge. 1813–1817 und 1821–26. – **Bitte ausführliche Beschreibung anfordern.**



369

**369 Pare, Ambr.** Opera... latinitate donata Jac. Guillemeau. Paris, (Du Puys 1582). Fol. Mit fast blgr. Holzschnittportrait u. ca. 360 Textholzschnitten. 6 Bl., 884 S., 11 Bl. Restaur. Ldr. d. Zt. (Stark beschabt, Läs.). 1.500,-

Adams P 367. Waller 7175. Brun 267. Erste lateinische Ausgabe der Schriften Pares, des „Vaters der Chirurgie“. Er führte zahlr. Neuerungen bei der Behandlung von Schußwunden, Amputationen, Gelenkoperationen, Knochenbrüchen, Verrenkungen etc. ein. Die Holzschnitte mit Abb. künstlicher Glieder, von Augen, Zähnen, Operationsdarstellungen, chirurg. Instrumenten etc. Ferner mit halbseit. Darstellungen von exot. Tieren, Fabelwesen etc. – Teils stark gebräunt u. stockfleckig. Titel knittrig und unten mit Abriss (Textverlust). Etwas fleckig. Die ersten 3 Bl. lose. Titel mit hs. Eintr.

**370 PHARMAZIE – Cardilucio, J. H.** Neue Stadt- und Land-Apothek: Darinnen vorderst die herrlichen neu-corrigiten Artzney-Schri-



370

ten deß Teutschen Hippocratis, nemlich ... Herrn Carrichters ... Hof-Medici ... Ffm. und Nbg., Endter (1670–83). 4 Tle. u. Anhang in 1 Bd. Mit gest. Front. 13 Bl., 784 S., 26; 256 S., 8; 5 Bl., 81 S. Prgt. d. Zt. (Gebräunt u. fl., tls. best.). 1.000,-

VD17 12:191731H. Hirsch-H. I, 830. Waller 1786. Zweite Ausgabe. – Umfangreiches Sammelwerk vorwiegend populärmedizinischer Schriften. Die fünf Teile umfassen nachstehende Werke: Kräuterbüchlein; Leib- u. Wund – Arznei-Bücher; Alphabet der Krankheiten; Cunei ad duros morborum nodos, oder Keile zu den harten Knorren der Krankheiten; Diät-Büchlein oder Speise-, Tranck- u. Lebens-Ordnung in Gesundheit und Krankheit; daran das Register zu den fünf Werken. Tls. stockfl. 2 Titelbl. mit Randabschnitt (Verlust der Jahreszahl). – Selten.

**371 SCHRÖDER – Nachlass des Dr. Johannes Schröder**, Wasserburg, Turow, Vorpommern, 1799–1878/79. Dr. Schröder war seit 1835 Anstaltsleiter des Irrenhauses St. Catharinenstift in Rostock. Zum 25jährigen Dienstjubiläum verfasste



371

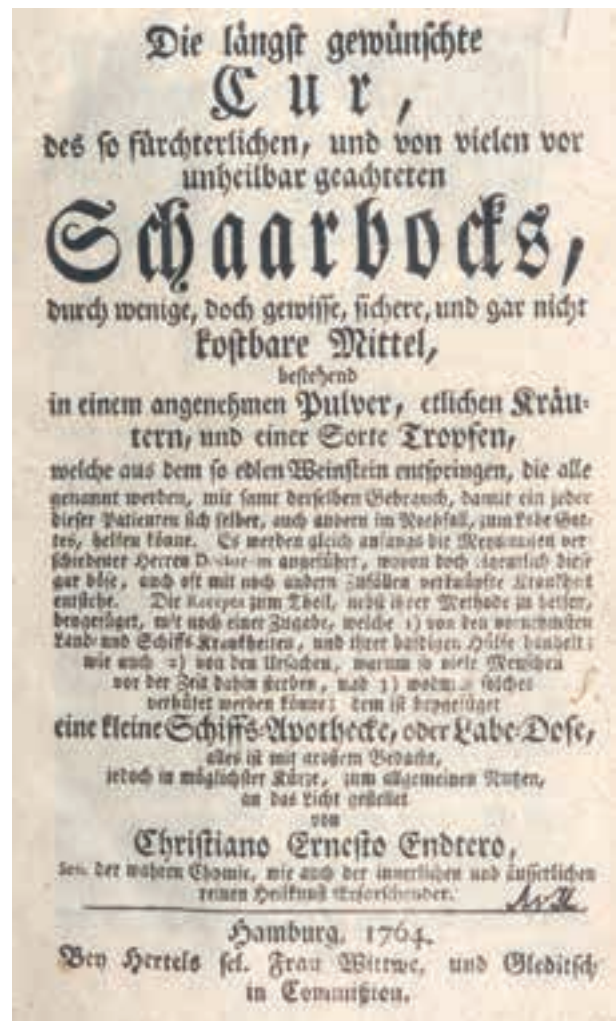
er eine Jubiläumsschrift, eine Straße wurde in Rostock nach ihm benannt. R 10.000,-

**Bestehend aus:** Waller Hugh Paton (1828–95), 2 Portraits des Dr. Schröder bzw. seiner Gattin Öl auf Lwd., verso liiert monogrammiert WHP, dat. 1846 und 1864, gerahmt, 81,5 × 68 cm. – Erik v. Nettelblatt (Bildhauer des 19. Jhdts.), Gipsbüste des Dr. Schröder, verso sign./dat. 1858, H: 17 cm, mit persönlichem Brief von Erik v. Nettelblatt. – Urkunde über das Besitztum in Turow von 1773 mit Siegel, persönliche Geburtsanzeige. – Haarlocke des Dr. Schröders in zeitigen. Papier mit Beschriftung. – Jubiläumsschrift St. Catharinenstift, Rostock 1860. – 2 Dankesschriften mit Gedichten seiner Patienten zum Jubiläum 1860. – Urkunde anlässlich des 50jährigen Jubiläums der Verleihung der Doktorwürde, Universität Rostock 1877 mit Siegel. – Pour-le-Merite aus Pappmache. – Silberner Prunkdeckelpokal zum 25jährigen Dienstjubiläum mit Danksagung von ca. 50 versch. Personen und Widmung: „Herrn Hofmedicus Dr. Schröder zur Erinnerung an den 1ten April 1860 in Verehrung und Liebe von dankbaren Freunden“, H: 43 cm.

**372 Sendguerd, A.** Osteologia. Corporis Humani. Amsterdam, Jansson 1662. Kl.8°. 8 Bl., 170 S., 3 Bl. Umschl. d. 18. Jhdts. – T. verso mit St. – Selten. 300,-



450



373

**373 THYMIAN – Thymiama Solis (Pseud).** Der Rosmarin Medicinisch-Chymisch betrachtet. Bautzen u. Lpz., Richter 1764. Kl.8°. Mit Titelvign., 144 S., 4 Bl. – **Vorged.: Endter, C. E.** Die längst gewünschte Cur des so fürchterlichen, und von vielen vor unheilbar geachteten Schaarbocks durch wenige, doch gewisse, sichere und gar nicht kostbare Mittel ... kleine Schiffs-Apothecke oder Labe-Dose ... Hbg., Hertel u. a. 1764. 176 S. 300,-

**I:** Nicht bei Holzmann-Boh., Weller, Ferguson. – Neuausgabe einer zuerst 1765 in Halberstadt bei J. E. Hynitzsch hrsg. Sgl. mit Auszügen aus Becher, Durant, Coler, Schnurrre, Digby, Fallop, Tabernaemontanus. – Sehr selten. – II. VD18 12226076-001. – Sehr selten.

**374 UROLOGIE – Moreschi, A.** Commentarium de urethrae corporis glandisque structura. Mailand, Pirotta 1817. Fol. Mit 4 Kupfertaf. XII, 59 S. OU. 800,-

Hirsch-H. IV, 264. Erste illustr. Ausgabe. – Über den Bau der Harnröhre, die Tafeln mit entsprechenden Abb. Die Taf. nach Filippo Bedetti und von Carlo Dellarocca und Altini.



374

Der Verf. war Professor in Bologna, bekannt durch seine Gegnerschaft zu Gall. – Ob. Rd. der Taf. wasserfleckig.

**375 VETERINÄRMEDIZIN – Pferde – Trichter, V.** Anatomia et medicina equorum nova. Das ist: Neu auserlesenes Pferd-Buch, Oder Von der Roß-Anatomie.... Ffm. u. Lpz., Riegel 1715. Mit 1 Widmungs-Kupfer, dplblgr. Front. u. 55 (9 dplblgr.). Kupfertafeln. 13 Bl., 544 (pag. 546) S., 13 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 400,–

Schrader/H. 432. – Umfangreiche Pferde-Anatomie. – Pag. 497/98 übersprungen. S. 1/2 u. 1 dplblgr. Kupfer nur fragment. erhalten. Tls. Gebrauchsspuren.

**376 Wirsung, C.** Ein neues Artzney Buch, darinnen fast alle Glieder menschlichen Leibs, samt ihren Kranckheiten und Gebrechen... Ffm., Endter 1661. Fol. 36, 236 Bl., 134 S., 70 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 300,–

Die letzte der zehn dt. Ausg. (EA Hdbg. 1568), bearb. v. P. Uffenbach. Vgl. Wellcome 6754 f. u. Waller 10361 f. – Mit umfangreichen Registern (diese tls. verbunden). – Gebräunt u. tls. etw. wasserrandig, 1 Bl. mit Tesa geklebt.

**377 WÜRTEMBERG – Pharmacopoea Wirtembergica** in duas partes divisa quarum prior Materiam Medicam posterior Composita et Praeparata ... exhibet. Editio sexta aucta et emendata. 2 Teile in 1 Bd. Stuttgart, Fr. Chr. Loefflund, 1798. Folio. XVI S., Zwischentitel, 132, 224 S. Pappband d. Z. mit goldgepr. Rückenschild und

etwas Rückenvergoldung (Etwas aufgehell, leicht fleckig, Ecken schwach bestossen).

500,–

Kat. der Josephin. Bibl. Wien 503. – Die letzte der von den herzoglichen Leibärzten C. F. Jäger und J. G. Hopfengärtner revidierten Ausgaben der Pharmacopoea Wirtembergica. „Neben der brandenburgisch-preussischen Pharmacopoe erfreute sich während des 18. Jahrhunderts die Württembergische Pharmacopoe besonderer Beliebtheit. Das geht schon daraus hervor, dass sie nicht nur in Württemberg, sondern auch in verschiedenen anderen Ländern galt ... Ein wesentlicher Vorzug der württembergischen Pharmacopoen besteht darin, dass auch den einfachen Rohstoffen gute Beschreibungen gewidmet sind. Die letzte vom Jahre 1798 stammende Ausgabe zeichnet sich noch durch eine auffallend grosse Zahl (107) aus dem Tierreich entnommener Arzneimittel aus“. (Adlung/Urdrag 322 f.). – Mit drei ausführlichen Registern (lateinisch, französisch, deutsch) ab Seite 177. – Haupttitel schwach angeschmutzt, bis auf wenige Stock- und Braunflecken sehr frisches Exemplar.

## Zoologie

**378 FISCHE – Blanchere, H. d..** La peche et les poissons. Nouveau dictionnaire general des peches. Paris, Delagrave 1885. 4°. Mit 48 farb. litbogr. Tafeln und 1054 Textabbildungen in Holzstich von A. Mesnel. XV, 859 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg., Rsch. u. Kopfgoldschnitt. (Tls. berieb. u. best.). 300,–

Zischka S. 250. Vgl. Westwood/Satchell S. 35 und Nissen, Fischbücher 16 (Ausg. 1867). – Breitrandiges Exemplar des umfangreichen ichthyologischen Lexikons; mit den schönen, getönten und beikolor. Lithographien von A. Mesnel. – Tls. stockfl. Illustr. OU mit eingebunden.

**379 INSEKTEN – Fuessly, J. G.** Archives de l'histoire des insectes. Traduites en Francois. Winterthur, Ziegler 1794. Kl.4°. Mit 50 (meist kolor.) Kupfertaf. von J. R. Schellenberg nach Bertram, Herbst, Köcklin u. a. XII, 184 S., 1 Bl. Hldr. d. 19. Jh. (Berieb. u. etw. best., Gelenke angeplatzt).

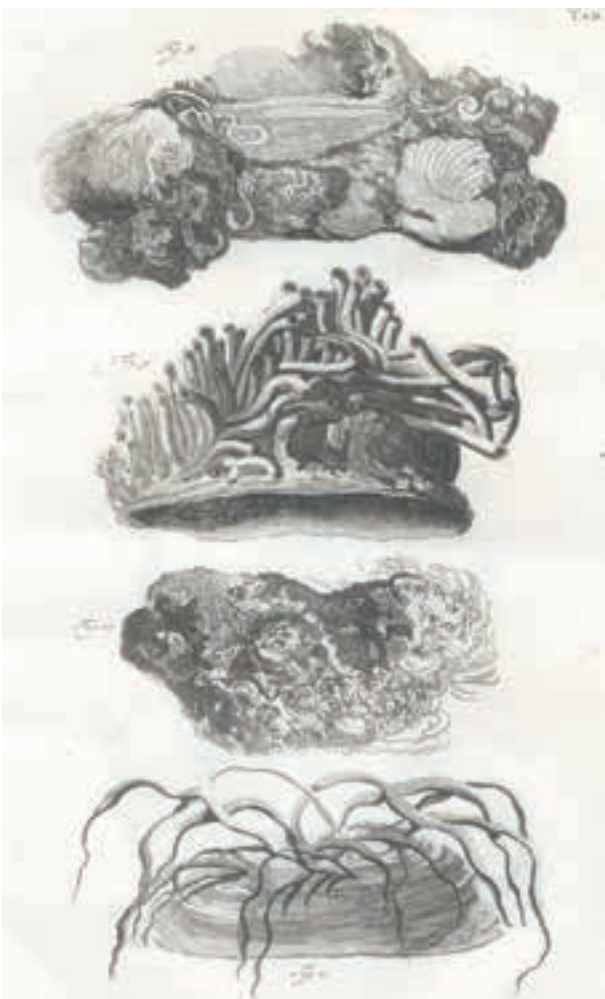
750,–

Nissen 1455. Horn/Sch. 7210. Erste franz. Ausgabe. Die deutsche Ausgabe erschien 1781–86. – Kollation: Taf. 1–18, 19a, 19b, 20–27, 28a, 28b, 29–36, 43–54 (50 komplett, siehe Errata-Bl. verso). – 42 Tafeln in Altkolorit, 2 ankolor. u. 4 unkolor. – Text durchgehend etw. stockfleckig, Tafeln meist sauber (einige jedoch stärker braunfleckig).

**380 KORALLEN – Marsigli, L. F. d..** Naturkundige Beschryving der Zeen. s'Gravenhage 1786. Fol. Mit gest. Front., 12 meist gefalt. Kupferstich-



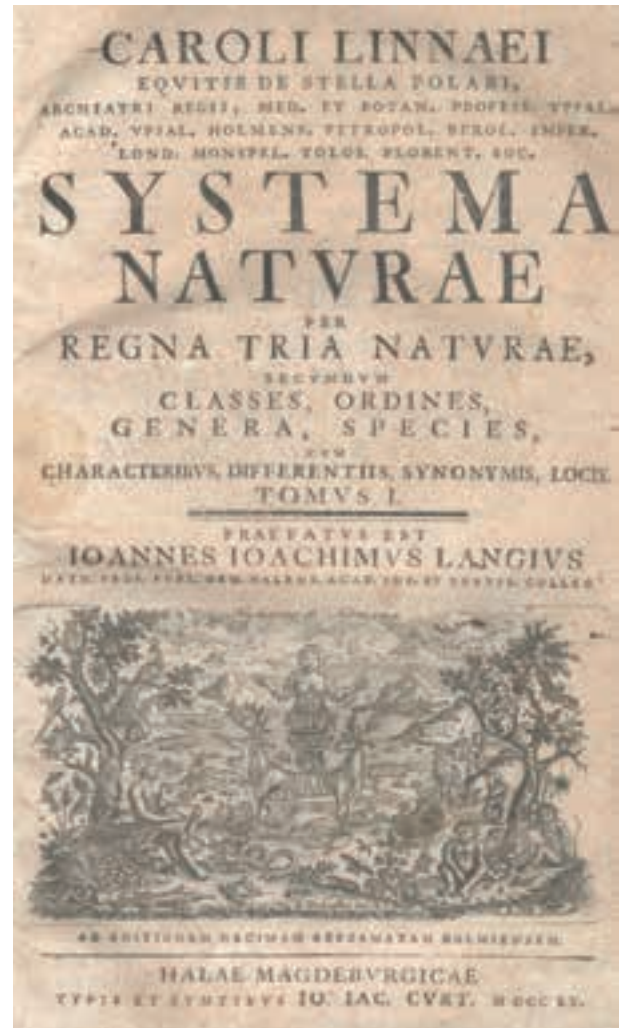
379



380

karten u. 40 Kupfertaf. 3 Bl., XXV, 216 S. Restaur. Hlwd. d. 19. Jh. (Gebrauchsspuren). 1.200,-

Nissen, ZBI 2700. Erste holländische Ausgabe. Die erste ital. Ausgabe war 1711 ersch., enthielt jedoch nur 3 Taf. – „Grundlegendes Werk der Ozeanographie“ (Nissen II, 134). Die Tafeln zeigen verschiedene Korallenstämme u. -formationen, 2 gefalt. Karten (Golf von Lyon u. Küstenkarte der Gegend um Cassis), die übrigen mit Profilen u. gest. Diagrammen. – Etw. stockfleckig u. tfs. etw. knittrig, Falkarten Falze tfs. gebräunt. – Exlibris.



381

**381 Linné, C. v.** Systema naturae per regna tria naturae, secundum classes ordines, genera, species cum characteribus, differentiis, synonymis, locis. Ad editionem decimam reformatam Holmiensem. 2 Bde. Halle a. d. Saale 1760. Mit 2 Titelpkupferstiche. 2 Bl., 823 S.; 4 Bl., (825-) 1380 S. Pbde. d. Zt. 450,-

The 10th edition of 1758–59 (of which this set is the second printing) is considered the most important and is considered to be the starting point of modern zoological nomenclature. It marks the starting point of zoological nomenclature. In it, Linnaeus introduced binomial nomenclature for animals, something he had already done for plants in his 1753 publication of Species Plantarum.



382

**382 SCHMETTERLINGE – Seitz, A.** Les Macrolepidopteres du globe. Revision systématique des macrolépidoptères connus jusqu'à ce jour. Tl. 3: Les macrolepidopteres de la faune indo-australienne, Bde. 9–10 (Text u. Taf.) in 3 Mappen. Stgt., Lehmann 1908 u. Paris, Le Moutl 1929. Fol. Mit zus 284 Farbtaf. 520; 1210 S. Lose in priv. Hlwd.-Mappen. (Rckn. u. Gelenke mit Einrisse, berieb. u. best.) 450,-

Nissen, ZBI, II 3799 Nb. Teil 3 der französischen Ausgabe dieses prachtvollen Schmetterlingswerkes. Insgesamt erschienen 4 Teile mit zusammen 16 Bänden sowie Supplemente. – Unterschiedlich stark stockfl., tls. leicht randriss. – First edition of the French translation of an extensive and beautifully illustrated butterfly encyclopaedia, edited by the German entomologist Adalbert Seitz (1860–1938) who specialised in Lepidoptera.

**383 SCHNECKEN – Dezallier d'Argenville, A. J.** La conchyliologie. (Atlas... 3.A. Paris 1780). 4°. Mit 3 gest. Front. u. 80 Kupfertaf. Hldr. d. 19. Jhs. mit goldgepr. Rfileten u. -Titel. (Tls. berieb. u. best.). – Nissen, ZBI 146. – Taf. 44 mit rep. Rand-einriss, sonst sauber u. ordentlich auf starkem Papier. 1.800,-

**384 VÖGEL – Borowski, G. H.** Gemeinnützige (!) Naturgeschichte des Thierreichs,... Bd. 2 (von 10): Wallfische und Vögel. Bln. u. Stralsund, Lange 1781. Mit 48 Kupfertaf. 2 Bl., 196 S., 5 Bl. Hldr. d. Zt.



383



384





385

mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Rckn. etw. wurmspurig). 360,-

Nissen 472. – Die Taf. mit Vögeln (36) u. Walen bzw. Delphinen (12). – Tls. leicht fleckig.

**385 - Klein, J. T.** *Stemmata avium. Geschlechtstafeln der Vögel.* Lpz., Holle 1759. 4°. Mit 39 (statt 40) gefalt. Kupfertaf. 8 Bl., 48 S. Pbd. d. Zt. (Tls. beschnitten u. best.). 300,-

Nissen IVB, 504. Zimmer 354. Anker 255. – Mit lateinisch-deutschem Paralleltext. – Die Tafeln überwiegend mit fein ausgeführten Darstellungen von Kopf, Krallen- und Schnabelformen. Klein versuchte, gegen Linne ein eigenes Klassifikationssystem zu entwickeln, das vorwiegend auf äußeren Merkmalen beruhte (vgl. ADB XVI, 92). – Es fehlt die Taf. 40. Titel und das 1. Bl. mit Eckabschnitt. Etw. gebräunt, Taf. Ränder tls. angestaubt o. braunfl., einige leicht randrisig. Vors. angestaubt u. mit überkl. Ausschnitt.

**386 - Rothschild, L. W.** *The avifauna of Laysan and the neighbouring islands: with a complete history to date of the birds of the Hawaiian possessions.* Text u. Taf. in 1 Bd. London, Porter 1893–1900. Fol. Mit 53 (von 55) kolor. lithogr. Taf. u. 8 (6 getönt.) lithogr. Taf. von J. G. Keulemans und F. W. Frohawk, sowie 20 Lichtdr.-Taf. 1 Bl., XX, XIV, 320 S., sowie 21 zwischengeb. S. „Resume of Palmer's Diary“. Roter Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 7.000,-

Anker 429. Zimmer 532. Nissen, Vogelbücher 794. Wood 543. Bradley Martin 180. Sitwell-B. 135. Erste Ausgabe. – In

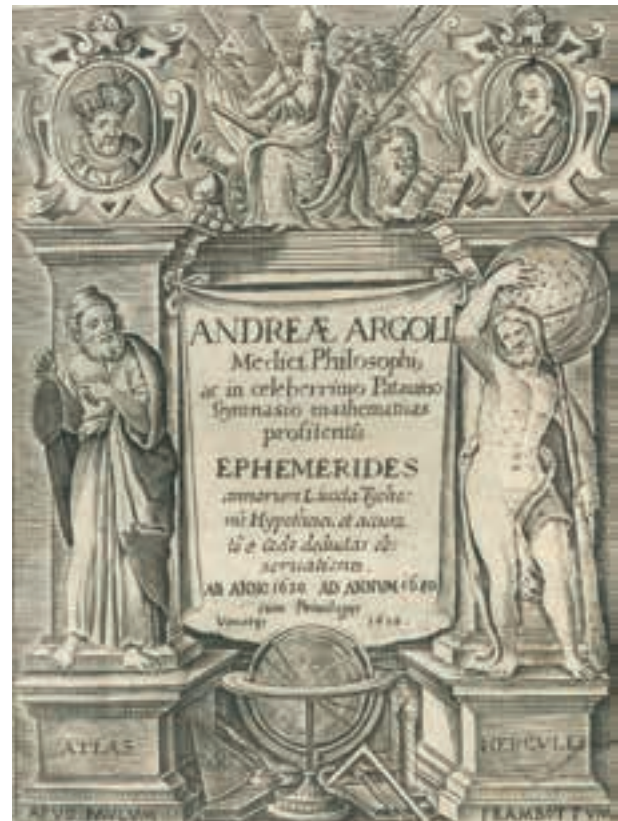


386

einer Aufl. von 250 Ex. ersch. Keulemans' Vogelbilder „übertrafen an Zahl und Qualität die seiner Zeitgenossen weit; seine Arbeit gilt als wissenschaftlich exakt und zugleich künstlerisch überragend“ (Nissen). – Es fehlen die Tafeln Nr. 47 u. 53. Tls. gelockert, Text u. Tafelränder tls. leicht fleckig.

## Verschiedene Gebiete – Varia

**387 ASTRONOMIE – Argoli, A.** *Ephemerides annorum L: iuxta Tychonis Hypotheses, et accurate e coelo deductas observationis.* Ab anno 1630 ad annum 1680. Venedig, Frambotta 1638. Kl.4°. Mit gest. Titel u. zahlr. Textholzschn. u. as-



387



388



389

tronom. Tab. 21 Bl., 129 S., 1 w. Bl., 399 (i. e. 433) S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Fl., best., etw. wellig, ohne Schließbänder). 450,-

Lalande 185. Houzeau-L. I, 15067. – Der Verf. war Wallensteins Lehrer für Astrologie. – In den Blatträndern tls. braunfl. Einige Bl. leicht wasserrandig.

**388 - Capelli, A.** Astrosophiae numericae supplementum. Id est Helio-Selenometria ad numeros revocata. Quod idem sonat, ac Exactissimae Luminarium Tabulae juxta hypothesas ac mensuras celeb. Geometriae D. Isaac Newtoni equitis aurati. Venedig, A. Mora 1737. 4°. Mit 8 gefalt. Kupfertaf. 180 S. Läd. Hldr. d. Zt. (Ohne Rckn., stark beschabt u. best.). 360,-

Riccardi 1, 229. Erste Ausgabe. – Supplement zum Hauptwerke C's: „Astrosophia numerica“. – Der Text wird ergänzt durch große Tabellen u. Logarithmentafeln, sowie ausführl. Berechnungen der Planetenstellungen. – Bindung tls. gerissen, etw. wellig, vereinzelt leicht wasserrandig.

**389 - Manilius, M.** Astronomicon. a Josepho Scaligero ex vetusto codice Gemblacensi infinitis mendis repurgatum... Editionem praeparaverat ... restituta. 2 Tle. in 1 Bd. Straßburg, Bockenhoffer 1655. Kl.4°. Mit gest. Front. 13 Bl., 131 S., 2, 8 Bl., 24, 462 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Marmorierung etw. brüchig, ob. Kap. mit Einrissen, berieb. u. best.). 360,-

VD17 23:000286X. Brunet III, 1369. – Das berühmte Werk des klassischen Altertums mit den Noten von Scaliger. – Marcus Manilius was a Roman poet who wrote an instructional poem on astrology in Latin sometime around the early 1st century. Due to a loss of earlier source texts, Manilius' Astronomica is the earliest textbook on Hellenistic astrology that has survived largely intact into the present time. – Tls. stark gebräunt u. stockfl. Vors. tls. leimspurig. Mod. Exlibris.

**390 AUTO – Autocar, The.** 17 Hefte der Reihe in 2 Bdn. London 1930–32. 4°. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwdbde. 300,-

Seltene Zeitschrift. Enthält die Nummern 1801–1808 (1930) und 1913–1921 (1932). – Papierbedingt etw. gebräunt, mehrere Anstreichungen mit Rotstift.

**391 - Autocar, The.** 18 Hefte der Reihe in 2 Bdn. London 1929–30. 4°. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwdbde. 300,-

Seltene Zeitschrift. Enthält die Nummern 1731–1739 (1929) und 1783–1791 (1930). – Papierbedingt etw. gebräunt, mehrere Anstreichungen mit Rotstift.

**392 - Autocar, The.** 18 Hefte der Reihe in 2 Bdn. London 1926–28. 4°. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwdbde. 300,-



393

Seltene Zeitschrift. Enthält die Nummern 1600–1608 (1926) und 1696–1704 (1928). – Papierbedingt etw. gebräunt, mehrere Anstreichungen mit Rotstift.

**393 - Autocar, The.** 23 Hefte der Reihe in 3 Bdn. London 1932–34. 4°. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwdbde. 300,-

Seltene Zeitschrift. Enthält die Nummern 1922–1930 (1932); 2010–2017 (1934) und 2028–2033 (1934). – Papierbedingt etw. gebräunt, mehrere Anstreichungen mit Rotstift.

**394 - Automobile Engineer, The.** A technical journal devoted to the theory and practice of automobile and aircraft construction. Jgge. 39 u. 42–49 in 16 Bdn. London 1949 u. 1952–59. 4°. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwdbde. (1 Bd. abweichend geb.). 450,-

Es fehlen die Anzeigen in den Jggn. 1952, 1957 u. 1958, sonst kompl. – Interessant durch die umfangreichen Reklame-teile, welche als nichtredaktionelle Teile aus Platz- u.



394



395

Kostengründen oft nicht mit eingebunden, sondern als Makulatur vernichtet wurden. – Zahlr. Anstreichungen mit Rotstift.

**395 - Automobile Engineer, The.** A technical journal devoted to the theory and practice of automobile and aircraft construction. Jgge. 20–28 in 16 Bdn. London 1930–38. Fol. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwdbde. 450,-

Es fehlen tls. einige Anz.-S., sonst kompl. – Interessant durch die umfangreichen Reklameteile, welche als nichtredaktionelle Teile aus Platz- u. Kostengründen oft nicht mit eingebunden, sondern als Makulatur vernichtet wurden. – Zahlr. Anstreichungen mit Rotstift.



396

**396 - Automobile Engineer, The.** A technical journal devoted to the theory and practice of automobile and aircraft construction. Jgge. 9–19 in 11 Bdn. London 1919–29. Fol. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwdbde. 360,-

Es fehlen tls. die Titelbl. sowie einige Anz.-S., sonst kompl. – Interessant durch die umfangreichen Reklameteile, welche als nichtredaktionelle Teile aus Platz- u. Kostengründen oft nicht mit eingebunden, sondern als Makulatur vernichtet wurden. – Zahlr. Anstreichungen mit Rotstift.

**397 - Automobile Engineer, The.** A technical journal devoted to the theory and practice of automobile and aircraft construction. Jgge. 50–62



397



398



399

in 17 Bdn. London 1960–72. 4°. Mit zahlr. Abb. Versch. Bibl.-Hlwdbde. 450,-

Es fehlen die Anzeigen in den Jggn. 1961–64 u. 1969–72, sowie die Hefte 1–6 in Jg. 1965, sonst kompl. – Interessant durch die umfangreichen Reklameteile, welche als nicht-redaktionelle Teile aus Platz- u. Kostengründen oft nicht mit eingebunden, sondern als Makulatur vernichtet wurden.

**398 - Automotive Industries.** Land, Air, Water. Jgge. 1955–1959 in 20 Bdn. Philadelphia 1955–59. Kl. F. I. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwdbde. 600,-

Tls. etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Automobil-Industrie. Jg. 15, 1970. – Siemens-Zeitschrift. Jg. 7, 1927. – Zus. 22 Bde.

**399 - Automotive Industries.** Land, Air, Water. 12 Bde. der Reihe. Philadelphia 1932–49. Kl. F. I. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwdbde. 360,-

Vorhanden: Jg. 1932/Hefte 1–13; 1933/15–27; 1935/14–26 (doppelt vorhanden); 1936/1–13; 1937/1–13; 1938/1–26; 1939/13–20; 1948 in 1 Bd.; 1949 in 2 Bdn. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**400 - Automotive Industries.** Land, Air, Water. Jgge. 1950–1954 in 14 Bdn. Philadelphia 1950–54. Kl. F. I. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwdbde. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. 400,-



400



401

**401 - Automotive Industries.** Land, Air, Water. 12 Bde. der Reihe. Philadelphia 1919–29. Kl. F. I. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwdbde. 360,–

Vorhanden: Jg. 1919/20, Hefte 1–13; 1920/1–6 u. 10–27 (sowie 14–20 doppelt); 1922/14–26; 1926/1–27; 1927/1–12 u. 14–27; 1928/14–26; 1929/1–13. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**402 - Mot Auto-Journal.** Die Zeitschrift für wirtschaftliches Fahren. Jgge. 1967, 1968 u. 1970 in 3 Bdn. Stgt. 1967–70. 4°. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwdbde. 300,–

Tls. etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Mot Autokritik.** Jg. 1970 in 2 Bdn. – **Motor.** Jg. 24, erstes Halbjahr. Bln. 1936. – **Automobiltechnische Zeitschrift.** Jg. 1930, Januar-April in 1 Bd. – Zus. 7 Bde.

**403 - Mot Auto-Journal.** Die Zeitschrift für wirtschaftliches Fahren. Jgge. 1971–1977 in 14 Bdn. Stgt. 1971–77. 4°. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwdbde. 300,–

In Jg. 1974 fehlen die S. 37–40 in Heft 24; in Jg. 1975 fehlen die S. 59–66 in Heft 6.

**404 - Motorwagen, Der.** Automobil- und flugtechnische Zeitschrift. Zeitschrift für Automobilindustrie und Motorenbau. Organ der Automobiltechnischen Gesellschaft e. V. und Flugtechnischen Gesellschaft. Jg. XIV, zweite Jahreshälfte. Bln., Krayn 1911. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u. a. tls.

gefalt. Taf. XVI, S. (463)–934, S. III–XXIV (Anz.), sowie mehreren zwischengeb. Anz.-S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 300,–

Umfangreicher Band, enthält die Hefte 19 (10. Juli) bis 36 (31. Dez.). – Auf S. 665 eine kurze Meldung über die Umbenennung der Deutschen Motorfahrer-Vereinigung in ADAC. – Zahlr. Anstreichungen mit Rotstift, eine Falttaf. mit repar. Einriß. Innengelenke etw. brüchig.

**405 - Motorwagen, Der.** Automobil- und flugtechnische Zeitschrift. Zeitschrift für Automobilindustrie und Motorenbau. Organ der Automobiltechnischen Gesellschaft e. V. und Flugtechnischen Gesellschaft. Jg. XV. Bln., Krayn 1912. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u. a. tls. gefalt. Taf. 848 S. u. zahlr. zwischengeb. röm. num. Anz.-S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 450,–

Kompl. u. umfangreicher Jahrgang, ersch. in 36 Heften. – Unter den Beiträgen: Eine Studienfahrt nach Algier, Die Flugzeuge im dritten Pariser Salon, Brieftaubenphotographie, etc. – Tls. leichte Gebrauchsspuren, einige Anstreichungen in Blau und Rot, 1 Falttaf. mit Einriß.

**406 - Motorwagen, Der.** Automobil- und flugtechnische Zeitschrift. Zeitschrift für Automobilindustrie und Motorenbau. Organ der Automobil- und Flugtechnischen Gesellschaft e. V. Jg. XVI, zweite Jahreshälfte. Bln., Krayn 1913. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u. a. tls. gefalt. Taf. S. (467)–928. Bibl.-Lwd. d. Zt. – Ohne Register. Tls. etw. Gebrauchsspuren, mehrf. gestemp., Falttaf. tls. mit geklebten Läs. 300,–

**407 - Motorwagen, Der.** Automobil- und flugtechnische Zeitschrift. Zeitschrift für Automobilindustrie und Motorenbau. Organ der Automobiltechnischen Gesellschaft e. V. und Flugtechnischen Gesellschaft. Jg. XIX. Bln., Krayn 1916. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u. 2 gefalt. Tabellen. 516 S. u. zahlr. zwischengeb. röm. num. Anz.-S. Olwd. (Etw. berieb. u. best.). 300,–

Kompl. Kriegsjahrgang, ersch. in 36 Heften. – Unter den Beiträgen: Neue russische Riesenflugzeuge, New Yorker Automobil-Ausstellung, Zweitaktmotoren, etc. – Tls. papierbedingt etw. gebräunt, le. Bl. mit Quetschfalte, St. a. T.

**408 - Motorwagen, Der.** Automobil- und flugtechnische Zeitschrift. Zeitschrift für Automobilindustrie und Motorenbau. Organ der Automobil- und Flugtechnischen Gesellschaft e. V. Jg. XXV. Bln., Krayn 1922. 4°. Mit zahlr. Textabb. VII, 694 S. Hlwd. d. Zt. 300,–

Kompl. „Jubiläums“-Jahrgang, ersch. in 36 Heften. – Mit interessanten Beiträgen u. a. zu Jaray's Stromlinienwagen, Pariser Flugsalon 1921 u. Pariser Automobilsalon 1922, etc. – Papierbedingt gebräunt, tls. etw. knittrig.



412

**409 - Motorwagen, Der.** Automobil- und flugtechnische Zeitschrift. Zeitschrift für Automobil-Industrie und Motorenbau. Organ der Automobil- und Flugtechnischen Gesellschaft e. V. Jg. XXVI. Bln., Krayn 1923. 4°. Mit zahlr. Textabb. VII, 502 S. Hlwd. d. Zt. 300,-

Kompl. Jahrgang, ersch. in 36 Heften. – Unter den Themen: Dixi-Wagen 6/18 PS, Die Motorfrage in Südwest-Afrika, Die neuen Rhön-Segelflugzeuge, etc. – Papierbedingt etw. gebräunt.

**410 - Motorwagen, Der.** Automobil- und flugtechnische Zeitschrift. Zeitschrift für Automobil-Industrie und Motorenbau. Organ der Automobil- und Flugtechnischen Gesellschaft e. V., und Mitteilungen des Reichverbandes der Automobil-Industrie. Jg. XXVII. Bln., Krayn 1924. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text. XI, 754 S. Hlwd. d. Zt. 300,-

Kompl. Jahrgang, ersch. in 36 Heften. – Unter den Themen: Maybach-Wagen Modell 1924, Zeppelin ZR 3, Pariser Salon 1924, Luftfahrtforschung in Amerika, etc. – Papierbedingt etw. gebräunt.

**411 - Motorwagen, Der.** Automobil- und flugtechnische Zeitschrift. Zeitschrift für Automobil-Industrie und Motorenbau. Organ der Automobil- und Flugtechnischen Gesellschaft e. V., und Mitteilungen des Reichverbandes der Automobil-Industrie. Jg. XXVIII. Bln., Krayn 1925. 4°. Mit

zahlr. Abb. im Text. VII, 836 S. Hlwd. d. Zt.

300,-

Kompl. Jahrgang, ersch. in 36 Heften. – Unter den Themen: Das Rohrbach-Flugboot Ro III, Untergrund-Garagen, Auto-Aussichten in Burma, etc. – Papierbedingt etw. gebräunt.

**412 - Motorwagen, Der.** Automobil- und flugtechnische Zeitschrift. Zeitschrift für Automobil-Industrie und Motorenbau. Organ der Automobil- und Flugtechnischen Gesellschaft e. V., und Mitteilungen des Reichverbandes der Automobil-Industrie. Jg. XXX. Bln., Krayn 1927. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u. a. 2 Falttaf. VII, 774 S. Hlwd. d. Zt. 300,-

Kompl. Jahrgang, ersch. in 36 Heften. – Mit interessanten Beiträgen u. a. zu: Der achtzylindrige Horchmotor Type 1927, Wright-Flugmotor „Whirlwind“, Rettungsboot für Flugzeuge, etc. – Meist papierbedingt etw. gebräunt.



413

**413 - Motor-Rundschau.** Das grosse Fachblatt für Kraftfahrzeug-Technik und -Praxis. Jgge. 1950–52 u. 1954–58 in 8 Bdn. Ffm. 1950–58. 4°. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwd. bde. 300,-

Papierbedingt gering gebräunt, einige Anstreichungen mit Rotstift, Bibl.-St. – **Dabei: Motor-Kritik.** Jg. 19. Ffm. 1939. Heft 4 unkompl.

**414 BERUFE – Diderot, D. u. J. L. d. A. e. b. r..** Umfangreiche Sammlung von ca. 3000 Kupfer- taf. aus der „Encyclopedie“, Ende 18. Jh. Fol. 3.600,-

Enthält Berufsdarstellungen mit vielen Werkstattszenen aus versch. Gewerben. – Tls. mit Text u. Tafelerklärungen.

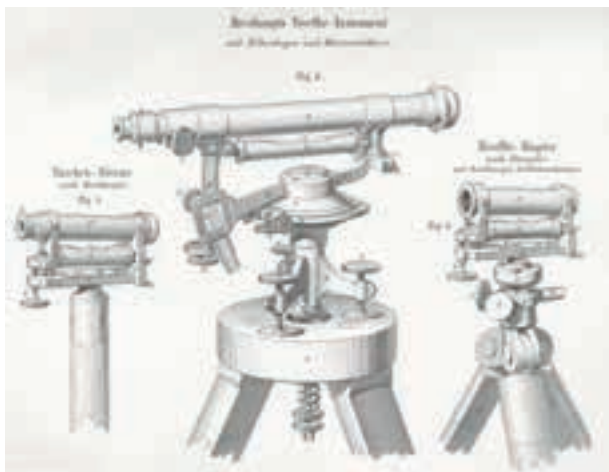


414

Meist geheftet bzw. ausgebunden. – Versch. starke Gebrauchsspuren, tls. wasserrandig. Nicht eingehend kollat.

**415 Börsch, O.** Die Nivellir-Instrumente des mathematisch-mechanischen Institutes von F. W. Breithaupt & Sohn in Cassel, ihre Beschreibung, Prüfung und Berichtigung, sowie Anwendung. Kassel, Kay 1871. 4°. Mit 11 lithogr. Taf. VIII, 57 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Berieb.). 360,–

Poggendorff IV, 146. Einzige Ausgabe. – Börsch (1817–1890), Trigonometer bei der kurhessischen Landesaufnahme und später Chef am kgl. preußischen geodätischen Institut in Berlin, beschreibt hier die Nivellierinstrumente mit festem bzw. umklappbarem oder drehbarem Fernrohr



415

und Libelle sowie deren Prüfung und Anwendung. „Die sinnreichen Constructions der von ihm (F. W. Breithaupt) gelieferten Instrumente, verbunden mit solidem und gefälligem Bau derselben, verbreiteten seinen Ruf, führten ihm zahlreiche Aufträge zu und erhoben seine Werkstätte zu einer der geachtetsten ihres Faches und ihrer Zeit, welchen Rang sie unter seinem Sohne und Nachfolger fortwährend behauptet“ (ADB III, 291). – Papierbedingt gebräunt, Titelbl. unterlegt, Tafeln in den Falzen tls. verstärkt, Innengelenke brüchig.

**416 CHEMIE – Blancard (Blankaart), S.** Theatrum chemicum, oder Eröffneter Schau-Platz und Thür zu den Heimlichkeiten in der Scheide-Kunst; nebenst einer Vermehrung wie die geringen Metallen und gemeinen Steine zu verbessern sind, durch K. Digby. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Fritsch 1700. Kl.8°. Mit 11 (davon 2 gefalt.) Kupfer-taf. 3 Bl., 472 S., 24 Bl., 155 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Gelenke gebrochen). 300,–

Ferguson I, 110. Duveen 82. Neu 490. Wellcome II, 177. Ferchl 50. Vgl. Schmieder 462. – Zweite oder dritte deutsche Ausgabe. Die Kupfer zeigen chemische Apparaturen. – Die beiden Falttafeln u. le. Bl. lose. Etw. gebräunt, Titelbl. wasserrandig, erste Lage gelockert.

**417 GEOLOGIE – MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE – Hoernes, M.** Uebersichtliche Darstellung des Mohsichen Mineralsystemes zum Gebrauche für Studierende... Wien, Braumüller 1847. Gr.8°. Mit lithogr. Portrait u. 260 schemat. Textholzst. VIII, 136 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,–

Poggendorff I, 1120. – Erste Ausgabe dieser nach dem Mineralsystem von Friedrich Mohs geordneten tabellarischen Aufstellung der Mineralien des Hofmineralienkabinettes zu Wien. – Fleckig, N. a. T.

**418 GOLDSCHMIED – Deutsche Goldschmiede-Zeitung.** Fachzeitung für Juweliere, Gold- und Silberschmiede. Offizielles Organ des ZV. Mitteilungsblatt der Verbände und Innungen sowie des Einzelhandelsverbandes. Jgge. 1952 bis 1979 in 31 Bdn. Stgt., Rühle-Diebener 1952–79. 4°. Mit zahlr. Abb. Meist Hlwd. d. Zt. – Zahlr. hs. Eintr. 360,–

**419 - Sammlung** von 57 Schriften zu Schmuck und Goldschmiedekunst, versch. Formate u. Einbde. 300,–

**Enthält u. a.:** Rosenberg, M. Studien über Goldschmiedekunst in der Slg. Figdor, Wien 1911. – Einige Prospekte u. Kataloge (tls. Pforzheim) Schmuck, Silber u. Bestecke, nach 1945. – Mehrere Jgge. Diebeners Goldschmiede-Jahrbuch, 1955–68. – Weitere. Nicht eingehend kollat., tls. Gebrauchsspuren.



420

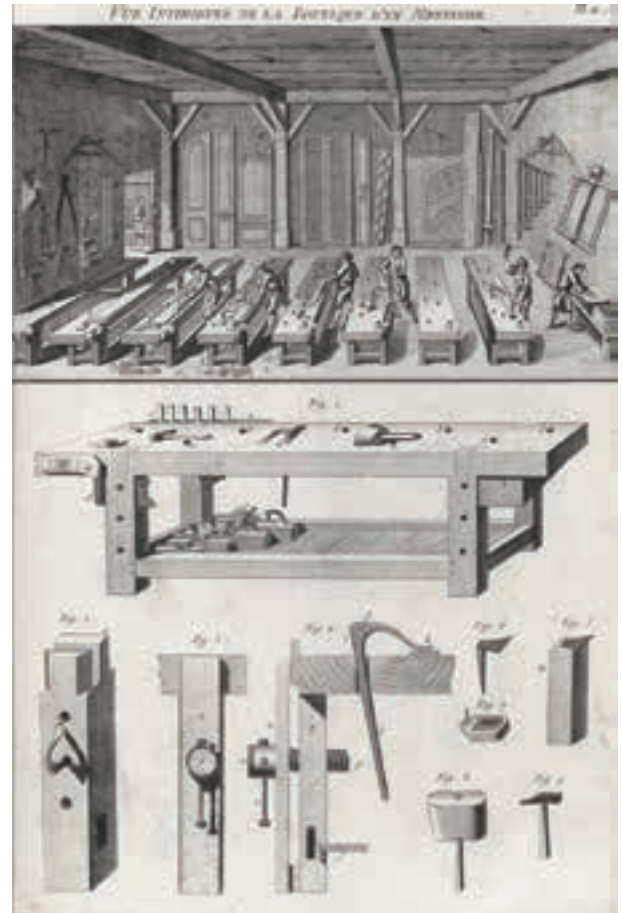
**420 HANDWERK – Bergeron, (L. E.).** Manuel du toumeur. 2 Textbde. u. Taf. in 2 Bdn. Paris, Selbstvlg. 1792–96. 4°. Mit 72 (8 kolor.) tls. dplblgr. oder gefalt. Kupfertafeln. 4 Bl., 432 S., 1 Bl.; 2 Bl., 466 S., 1 Bl., XXXII S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. beschabt u. best.). 450,–

Brunet I, 785: „Ouvrage fort estime.“ Vgl. Books on art 96 (nur die 2. Aufl. von 1819). Seltene erste Ausgabe. – Die Tafeln mit Abb. von Werkzeugen, Maschinen u. Musterarbeiten; die kolor. Tafeln mit verschied. Holzsorten. – Etw. gebräunt, tls. stockfl. Die Taf. tls. braunfl. und vereinzelt randrissig.

**421 - Roubo, (A. J.).** L'art du menuisier. Tle. I-IV (alles Erschienene) in 6 Tln. (Und:) L'art du layetier. Zus. in 2 Bdn. Paris, (Academie Royale des Sciences) und Moutard 1769–82. Gr. F. I. Mit 390 tls. gefalt. Kupfertaf. Neue Hldrbde. mit Rsch. u. reicher Rverg. im Stil d. Zt. (Tls. kl. Schabspuren).

1.200,–

Das umfangreiche Werk zum Schreiner- und Tischlerhandwerk erschien 1769–75 in dem berühmten, monumentalen Reihenwerk der Academie Royale des Sciences Description des arts et metiers. – Vollständig mit allen sechs Teilen und 383 Tafeln sowie mit 7 Tafeln in dem angebundenen Werk von Roubo L'art du layetier (1782). – Die Tafeln mit schönen Werkstattsszenen, Werkzeugen, Fenstern, Portalen, Fußböden, Türen, Stühlen, Sofas, Wandschmuck, Möbel aller Art, Treppen, Orgeln, Kutschen, Schlitten, Einlegearbeiten, Lattenwerk, Gartenhäuser und -möbeln etc. – Teil III mit den Sondertiteln L'art du menuisier-carrossier, L'art du menuisier en meubles und L'art du menuisier ebéniste. Durchgehend paginiert: 2 Bl., 151 (recte: 155) S., 2 Bl., S. 153–452, 1 Bl., S. 453–598; 1 Bl., S. (599)–762, 1 Bl., S. 763–1036, 1 Bl., IV S., S. (1037)–1312. Ohne Haupttitel. Tls. etw. gebräunt (einige Bl. stärker), vereinzelt wasserrandig, tls.



421

stockfleckig (meist im w. Rand), letzter Teil im äußeren Rand mit durchgeh. kl. Tintenfleck, wenige Falttafeln mit schwachem Abklatsch, Text stellenweise mit leichten Quetschfalten. – In dieser Vollständigkeit sehr selten.

**422 Justi, J. H. G. v. u. D. G. Schreber.** Schauplatz der Künste und Handwerke, oder vollständige Beschreibung... Bde. 1–8 (von 21). Versch. O. u. Vlg. 1762–69. 4°. Mit gefalt. Tab. u. 191 gefalt. Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., tls. Kap. beschäd.). 1.800,–



422





423

Fromm 7040. – Die ersten acht Bände der umfangreichen (bis 1795 ersch.) Reihe, einheitlich gebunden. Deutsche Ausgabe v. „Dictionaire des arts et metiers“, in der Art von Diderot-d’Alembert. – Tls. stockfleckig, Titelbl. mit Stempelrasur.

**423 MATHEMATIK – Boltz, J. G.** Einleitung zum Amthierungs- und Rechnungs-Werck, Darinnen Deutlich an Hand gegeben wird, wie ein Beamter in allerhand Occurrentien, er mag gleich mit Civil- Criminal- oder Rechnungs-Sachen beschäftigt seyn, sich verhalten... solle... Zweyte und verbesserte Auflage. Ffm. und Lpz., Eichenberg für Multz 1754. 4°. Mit 1 gefalt. Tabelle. (6) Bl., 344 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 450,-

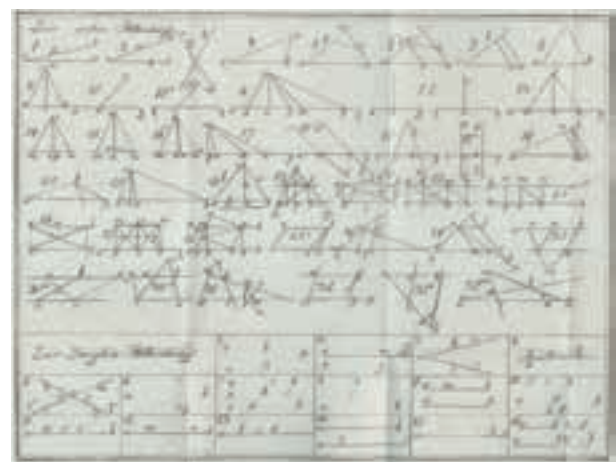
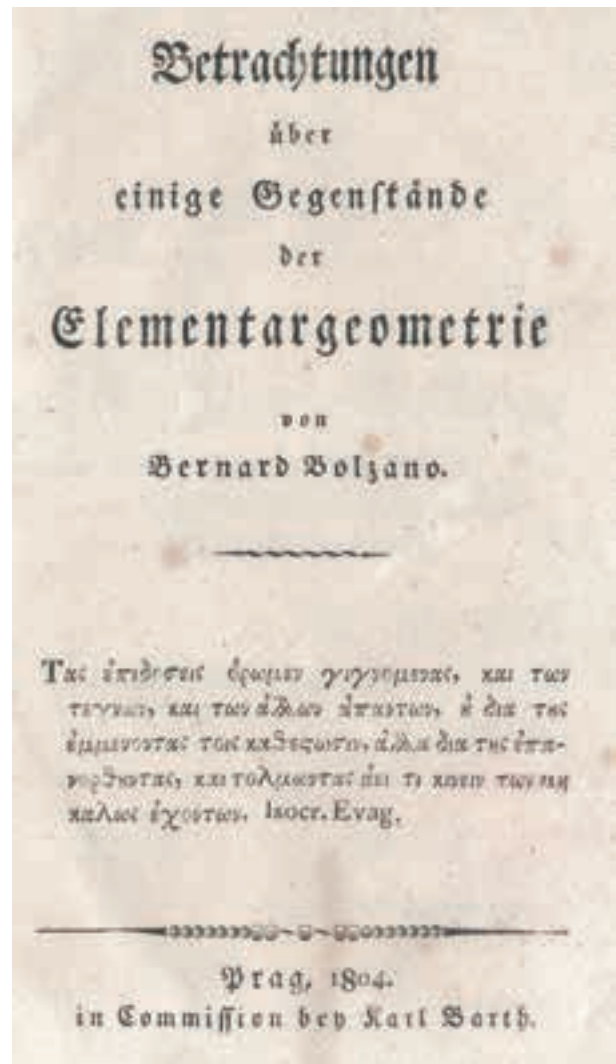
Vgl. Historical Accounting Lit. 26 u. Humpert 12380 (EA. 1730). – Hinteres Vorsatzblatt entfernt, hinterer Innendeckel mit Wurmsspuren. Etwas gebräunt und stockfleckig, letzte Seite mit Federproben.

**424 - Bolzano, B.** Betrachtungen über einige Gegenstände der Elementargeometrie. Prag, Barth 1804. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 8 Bl., 63 S. Bibl.-Hlwd. (Etw. fl., leicht berieb. u. best.). 2.000,-

Mayerhöfer, Lex. d. Gesch. d. Naturwiss. I, 518. – Erste Veröffentlichung (B. war damals 23 Jahre alt) des berühmten Philosophen u. Mathematikers B. (1781–1848), der in seinen mathemat. Werken u. a. die unendliche Mengen charakterisierenden Eigenschaften klar herausarbeitete. – Sehr selten. Nicht im Jahrbuch der Auktionspreise seit 1950ff. – Gebräunt u. tls. stärker stockfl. Schwach sichtbarer St. a. T., Bibl.-Exlibris.

**425 - Geometrie – Pomodoro, G.** Geometria pratica. Roma, Salomoni für Losi 1772. Fol. Mit 51 gest. Taf. (num. I-XLVI and I-VII). 2 Bl., 42 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. 1.200,-

Riccardi, II, 301. Comolli, III, p. 79. – Hübsche Ausgabe der berühmten Handbuchs der Vermessungskunst. – „Splendida edizione... La geometria pratica del Pomodoro è un trattato di agrimensura che per cognizioni topometriche e per esattezza di figure rappresentanti gli oggetti e gli



424



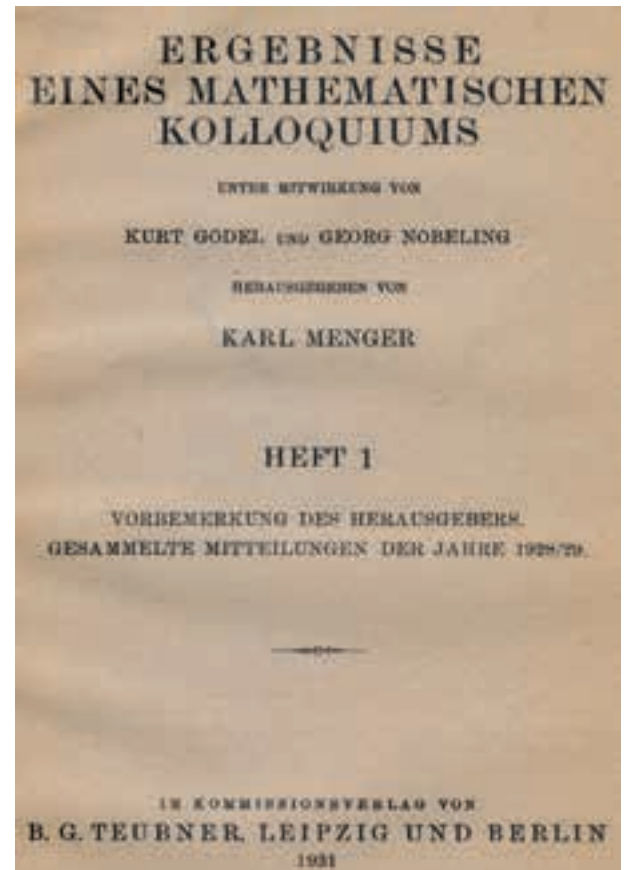
425

strumenti di misurazione, trovo assai ben fatto pel tempo in cui venne la prima volta pubblicato" (Riccardi). – **Zustandsbeschreibung bitte anfordern.**

**426 - Gödel – Ergebnisse eines mathematischen Kolloquiums.** unter Mitwirkung von Kurt Gödel und Georg Nöbeling hrsg. von Karl Menger. Hefte 1–5 und 7 (v. 8). Lpz. und Bln., Teubner 1931–33 u. Lpz. u. Wien, Deuticke 1936. OU in mod. Pp.-Kassette. (Heftklammern etwas rostig, tls. kl. Rd.-Einrisse, etwas gebräunt, H.1: mit kl. Ausrissen am Rckn. u. Rd., H.2: vord. Umschlag lose, H.7: Ecken knittrig, Rckn. mit Ausrissen).

5.000,-

**Mit 10 Beiträgen von Gödel:** Ein Spezialfall des Entscheidungsproblems der theoretischen Logik. / Über Vollständigkeit und Widerspruchsfreiheit. / Eine Eigenschaft der Realisierungen des Aussagenkalküls. / Über Unabhängigkeitsbeweis im Aussagenkalkül. / Über die metrische Einbettbarkeit der Quadrupel des  $R_3$  in Kugelflächen. / Über die Waldsche Axiomatik des Zwischenbegriffes. / Zur intuitionistischen Arithmetik und Zahlentheorie. / Eine Interpretation des intuitionistischen Aussagenkalküls. / Zum intuitionistischen Aussagenkalkül. / Bemerkung über projektive Abbildungen. / Gödel/Menger/Wald: Diskussion



426

über koordinatenlose Differentialgeometrie. – **Sowie weitere Beiträge von:** Karl Menger 21; H. Hornich 2; G. Nöbeling 16; W. L. Ayres 3; G. T. Whyburn 3; Olga Taussky 3; Parry 2; Borsuk 2; A. Wald 10; Beer 2; Cech 2; Mimura 2; Evans; Schreiber; Helne Reschovsky; M. M. Biedermann; Gustav Bergmann; Karl Vanek; Laura Klanffer; Mazurkiewicz; Alt; Otto; Flores. – **Heft 7: Mit wichtigen Beiträgen** von Eduard Cech, Karl Menger, Alfred Tarski sowie von Kurt Gödel der Beitrag „Über die Länge von Beweisen“, eine der Grundlagen der modernen Programmiersprachen. – Diese Ergebnisse zählen zu den wichtigsten Quellenwerken der Wissenschafts- und Geistesgeschichte der Zwischenkriegszeit mit bahnbrechenden Beiträgen.

**427 - Handschriften – Rechenbuch.** Deutsche Handschrift auf Papier, um 1693. Kl.4°. 238 ungez. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Gebräunt u. etw. berieben, einige unbed. Wurmsspuren, Schließen etw. geschrumpft). D 900,-

Umfangreiches Rechenbuch, behandelt mit zahlreichen Beispielaufgaben die vier Grundrechenarten, kaufmännisches Rechnen (Haus- und Kram Rechnung, Getraid Rechnung, Getränk-Rechnung, Kauff- u. Handlungs-Rechnung, B. H. H. Rechnen (Münzrechnen), von mehrerley Gewinn und Verlust auff Zeit, Gesellschaft Rechnung, Factorey Rechnung, Interesse Rechnung, Silber- und Gold-Rechnung). – Vord. Vors. mit ganzseit. undat. Besitzverm.: „Dieses Buch hab ich in Closter Hailsbronn (Heilsbronn/Franken ?), Von Herrn Jacob, Scribent bey Herrn Amtsverweser alda zue Einer Verehrung bekom-



427

men, will auch dieses zum Andenken inbehalten...Jean Andreäe Oth...“, am Schluß spät. Besitzverm. Johann Georg Hörauf von Elversdorf den 20. März 1813. – Anfangs gelockert u. 1 Bl. lose, tls. feuchtigkeitsrandig u. fleckig, tls. ger. Randläs.

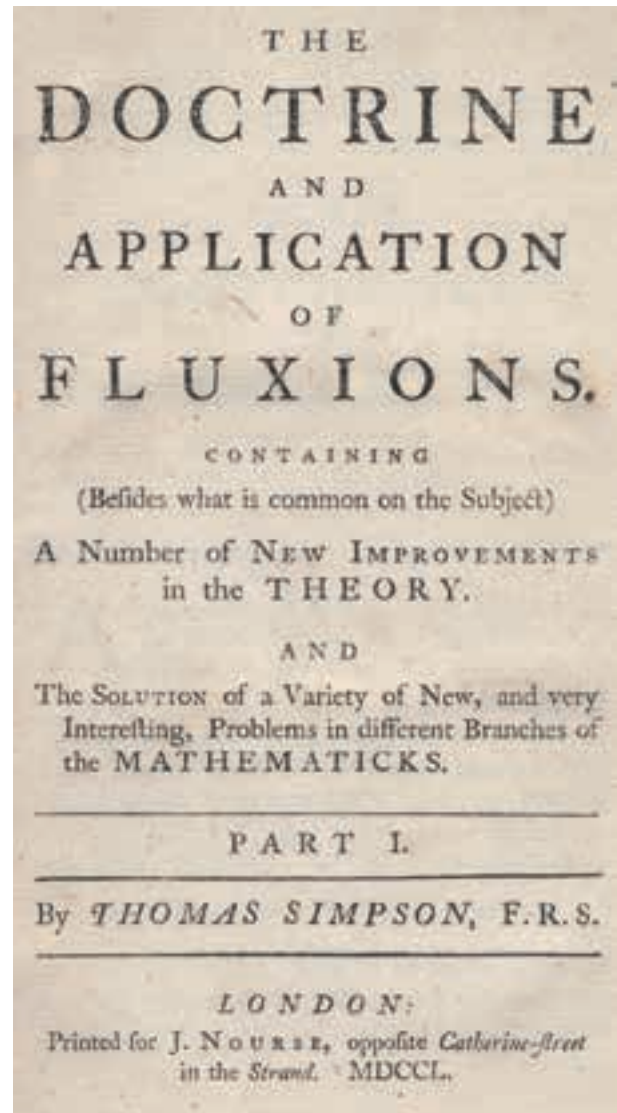
**428 - Simpson, T.** The doctrine and application of fluxions, containing (besides what is common on the subject) a number of new improvements in the theory and the solution of a variety of new and very interesting problems in different branches of the mathematics. 2 Bde. London, Nourse 1750. Mit zahlr. schemat. Textfig. XI, 274 S.; 1 Bl., S. 275–576, 1 Bl. Läd. Ldrbde. d. Zt. (Vdeckel lose). 750,–

DSB XII, S. 444 f. Erste Ausgabe dieser Umarbeitung von „A new treatise of fluxions“ (1735), selten. – Tls. etw. fleckig. – **Dabei: Wolff, C.** Compendium elementorum matheseos universae in usum studiosae juventutis adornatum. 2 Bde. Genf 1773. Mit 44 Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. – Zus. 4 Bde.

**429 Miscellanea curiosa medio-physica** Academiae naturae curiosorum sive ephemeridum mediocicarum... Lpz. 1670. Mit gest. Front. u. 21 tls. gefalt. Kupfertaf. Einf. etw. läd. spät. Pbd. (Rckn. fehlt). 300,–

Waller 6564 (2. u. 3. Jb. 1671 u. 1672). Kirchner 3176. – Erstes Jahrbuch. – Front. u. Titel verso mit St., tls. etw. wasserrd.

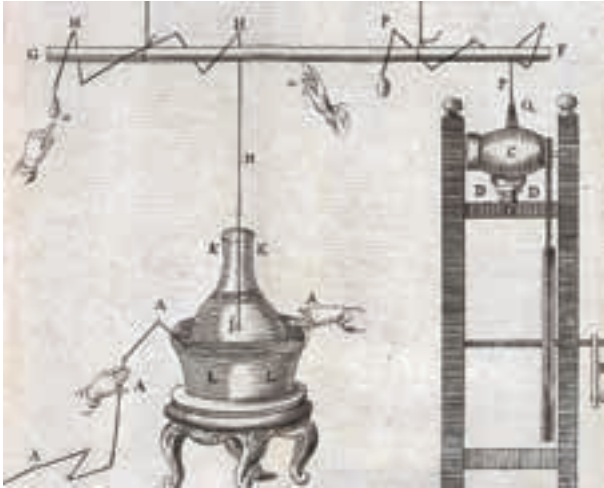
**430 PHYSIK – (Euler, L.)** Lettres a une Princesse d'Allemagne sur divers sujets de physique & de philosophie. 3 Bde. Mietau u. Lpz., Steidel 1770 (Bde. 1–2) bzw. Ffm. u. Lpz., o. D.. 1774. Mit zahlr. Holzschn. im Text u. a. 12 gefalt. Taf. Hldrbde. d.



428



429



430

Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Kap. mit Einrissen, tls. beschabt u. best.). 360,-

Vgl. Poggendorff I, 690 u. Houzeau-L. 8897 (and. Ausg.). – Seltene Ausgabe der Briefe an die Tochter des Markgrafen von Brandenburg-Schwedt. – Leicht stockfleckig, N. a. T. u. V. – Exlibris.

**431 - Sigaud de la Fond, (A.-J.).** Description ei usage d'un cabinet de physique experimentale ... 2 Bde. Paris, Gueffier 1784. M. 53 gefalt. Kupfer- tafeln. 474 S., 1 Bl.; XVI, 396 S. Ldrbde. d. Zt. (Tls. fl., Kap. u. Ecken mit Einrissen, tls. beschabt u. best.). 450,-

Poggendorff II, 927. Wheeler Gift 455 (1775). – Zweite Aus- gabe, die erste von Rouland verb. u. vermehrte. – Enth. physikalische Versuche, besonders mit Elektrizität u. Ma- gnetismus, mit anschaulichen Versuchsanordnungen u. physikalischen Geräten auf den Kupfertafeln. – Taf. Ränder tls. gebräunt, einige Taf. leicht randrissig. St. a. T.

**432 SEEWESSEN – Motorship.** New York, Seattle, San Francisco. Jgge. 10 u. 11 in 2 Bdn. New York 1925–26. Fol. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwdbde. 300,-

Seltene, monatlich ersch. Zeitschrift. – Tls. etw. Ge- brauchsspuren.

**433 TEXTIL – Stoffmusterbücher.** 3 Muster- bücher mit zus. 197 mont. Stoffmustern (Spitzen) in versch. Formaten, Frankreich 1. H. 20. Jh. Gr. F. I. Lwdbde. d. Zt. (2) u. Pbd. d. Zt. mit Kordelschnü- rung. (Tls. läd.). 300,-

Zwei der Bücher von der Firma Servin aus Caudry. – Ge- brauchsspuren.

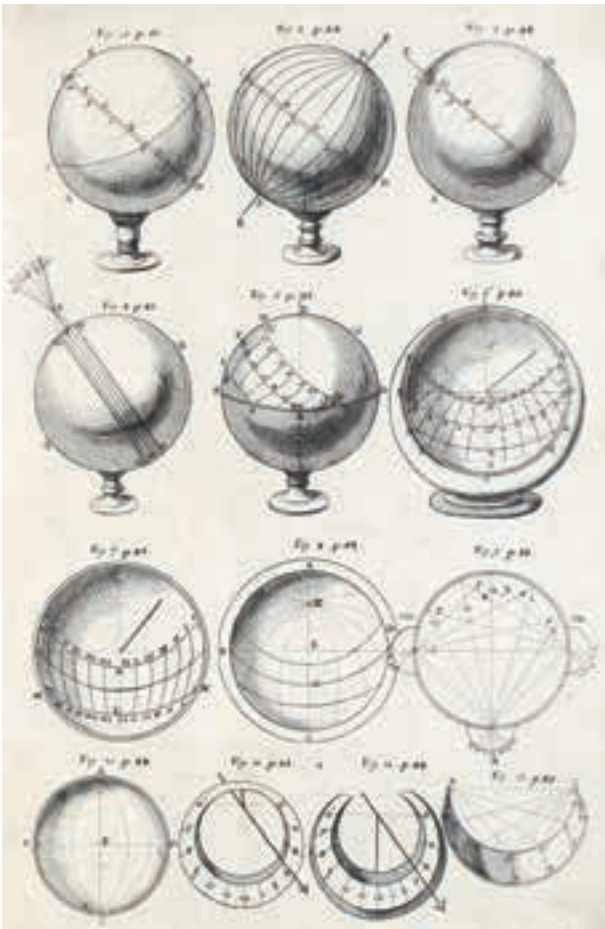
**434 UHREN – (Welper, E.).** Neu-vermehrte Welperische Gnomonica oder Gründlicher Un- terricht und Beschreibung wie man alle regulare Sonnen-Uhren auf ebenen Orten leichtlich auf- reissen... beschreiben, und... kunstmässig verfer-



432



433



434

tigen soll. Zum drittenmahl aufgeleget und mit dem vierten Theil vermehret... Nebst einem Anhang, der kunstreiche Uhrmacher genannt... Nbg., Weigel 1708. Fol. Mit gest. Front. u. 34 Kupfertaf. 4 Bl., 200, 38 S. Läd. Prgt. d. Zt. (Lose).

360,-

Poggendorff II, 1293. – Ohne die Faltkarte. Starke Gebrauchsspuren. Fleckig, tls. unfrisch u. feuchtigkeitsfleckig, erste u. le. Lage lose. Gekauft wie besichtigt.

**435 Wohleingerichtete Kunst und Werk-  
schule, Die, oder Handbuch für Künstler in allen**



435

fast nur zu erdenkenden Fällen. 2 Teile in 2 Bdn. 5. verm. u. verb. Ausg. Nbg., Raspe 1784. Mit gest. Front. u. einigen Textholzst. XII S., 1 Bl., 710 S., S. (711)–1306, 14 Register-Bl. Hldrbde. d. Zt. (Beschabt).

400,-

Umfangreiches Rezeptbuch für alle Sparten des Kunsthandwerks u. der Malerei. Über Vergolden, Färben, Glasuren, Firnisse, Farbenherstellung, Miniaturmalerei, Tinten usw. Unter den Textholzst. Abb. einer Camera Obscura. Von besonderem Interesse für das Restaurierhandwerk.

# Geographie – Reisen – Geschichte



**Afrika**



436

**436 ÄGYPTEN – Book of the Dead, The.** Facsimile of the papyrus of Ani in the British Museum. 2. ed. London, British Museum u. a. 1894. Imp. F. I. Mit 37 dplblgr. farb. faksim. Taf. VII S. Hldr. d. Zt. (Stark berieb. u. best.) 300,-

Printed by order of the trustees. The Papyrus of Ani was acquired by the British Museum in 1881 and is the largest and best illuminated of all the papyri containing copies of the Theban Recension of the ‚Book of the Dead‘. The first edition of the Facsimile was issued in 1890. – Tafelränder tfs. etw. gebräunt u. fingerfleckig bzw. leicht randrissig. Taf. 12 mit Einriß bis in die Darst.

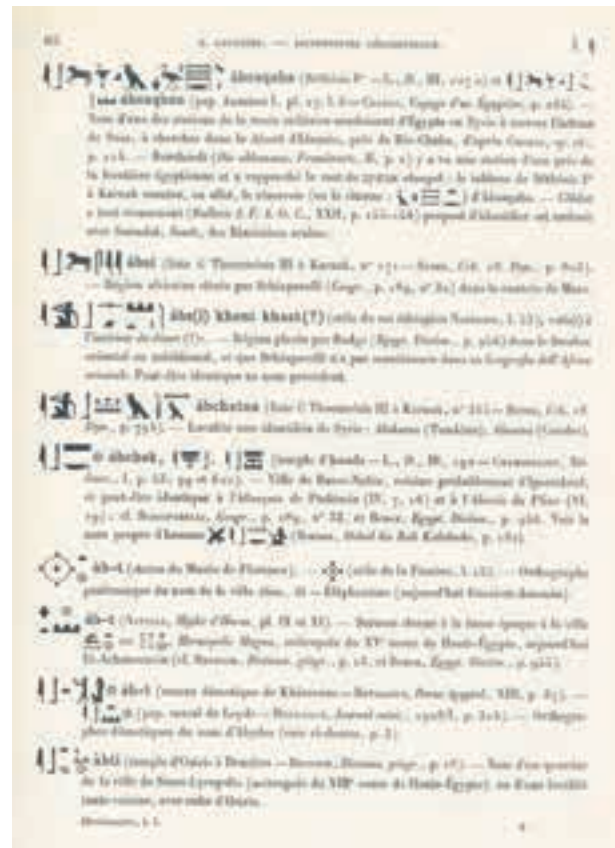
**437 - Gauthier, H.** Dictionnaire des noms géographiques contenus dans les textes hiéroglyphiques. 7 Bde. Kairo, Societe Royale de Géographie d’Egypte 1925–31. 4°. Mit 3 gefalt. Karten. Opbde. (Meist Rckn. läd., gebräunt.) 900,-

Leitz, Orientalia Lovaniensia Analecta XXXV. – Tls. papierbedingt etw. gebräunt, N. a. V. – Selten.

**438 ÄTHIOPIEN – Katte, A. v.** Reise in Abyssinien im Jahre 1836. Stgt. u. Tbg., Cotta 1838. Mit 1 gefalt. Karte. S. (III)–XII (ohne Reihentitel), 180 S. – **Angeb.:** Skizzen aus Irland oder Bilder aus Irlands Vergangenheit und Gegenwart, von einem Wanderer. Erstes (= alles) Heft. Ebda. 1838. 3 Bl., 158 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.) 300,-

(= Reisen und Länderbeschreibungen der älteren und neuesten Zeit, Hefte 15–16). – Stockfleckig, vord. Vors. mit Eckfehlst. – Beide Schriften selten.

**439 Mayr, H. v.** Malerische Ansichten aus dem Orient. Mchn., Lpz. u. a. um 1840. Qu. I. p. F. I. Mit 26 altkolor. lithogr. Taf. 5 Bl. zweisprachige Tafelerläuterungen (zu Lfrg. I, III–VI). Läd. kolor.



437



438



439

Lfrgs.-Umschl. (Randein- u. -abrisse, gr. Wasserrd.). 1.200,-

Graesse IV, 457. Lipperheide Ma 22. Th./B. 24,477. Tobler 161. – In 10 Lieferungen zu je 6 Tafeln erschienene Serie. – Taf. tls. angestaubt, (tls. unterl.) randrissig, tls. etw. fleckig, die Taf.-Erl. tls. gering fleckig u. etw. knittrig. – **Bitte Liste der Tafeln anfordern.**

**440 MISSIONEN – Massaja, G.** I miei trentacinque anni di missione nell alta Etiopia. Memorie storiche. 12 Tle. in 6 Bdn. Rom u. Mailand, Tipografia Poliglotta 1885. Gr.4°. Mit zahlr. Holzschnitten. Hldrbd. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.).

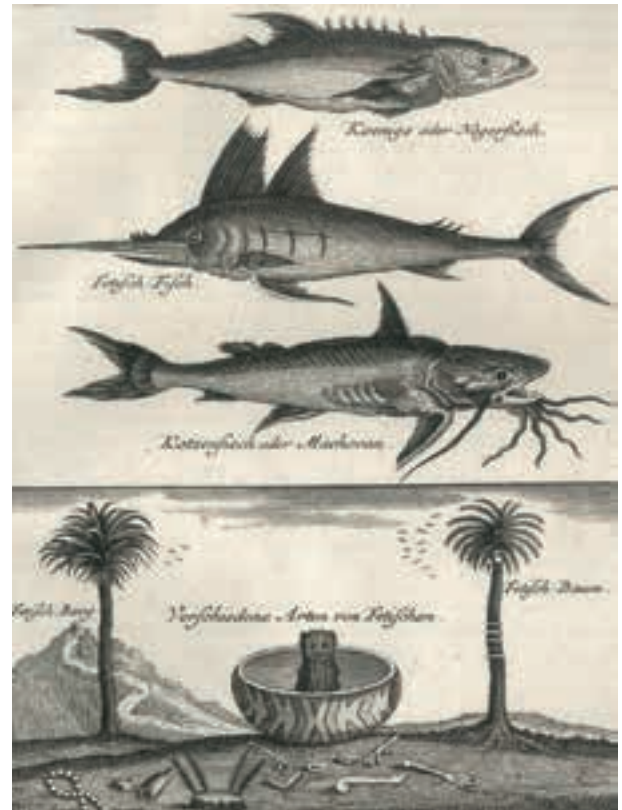
300,-

Der Kapuzinermönch Guiglielmo Massaja (1809–1889) war zwischen 1846 und 1884 (35 Jahre) als Missionar in Äthiopien (wirkl. Apostel des Volkes der Galla). Im Jahre 1884 wurde er zum Kardinal erhoben. – Titel u. Vors. mehrfach gestempelt.

**441 (Schwabe, J. J.).** Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen... 4. Band (Afrika). Lpz., Arkstee u. Merkus 1749. 4°. Mit 8 gefalt. Kupferkarten u. 38 tls. gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 726 S., 25 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Kap. beschäd., berieb. u. best.).

400,-

Holzmann-B. II, 9754. Cox I, 32. Landwehr, VOC, 268. Von J. J. Schwabe u. a. besorgte Übersetzung der umfangreichen Reisesammlung des Abbe Prevost. – Enthält Beschreibungen von Guinea (Forts.), der Küsten von Rio da Volta, Schiffahrten und Reisen nach Guinea und Benin, nach Kongo und Angola, Beschreibung der Königreiche Loango, Kongo, Angola, Benguela etc. Die Karten und Pläne zeigen Angola, Südafrika, Tafelbay, Kapstadt, Mocambique, Madagaskar, China, Macao, Peking, Formosa (Taiwan), usw. Die Kupfertafeln mit Darstellungen von Eingeborenen, verschiedene Zeremonien, Tieren und Pflanzen, Stadtansichten, usw. – Tls. etw. stockfleckig, St. a. T.



441

## Asien

**442 Burdukov, N.** Céramique de l'Asie centrale. Lpz., Hiersemann 1904. Gr.4°. Mit 22 Farbtafeln u. 3 (von 5?) Seiten mit Querschnittzeichnungen. XVII S. Lose. in Obrosch.-Mappe. (Tls. läd.). – Nur 2 Ex. im KVK. 600,-



442





443

**443 Dapper, O.** Asia, of Naukeurige Beschryving van het Rijk des Grooten Mogols, en een Groot Gedeelte van Indiën: behelsende de landschappen van Kandahar, Kabul, Multan, Häikan, Bukkar. Beneffens een volkome beschryving van geheel Persie, Georgie, Mengrelie en andere gebuur-gewesten. 2 Tle. und Appendix in 1 Bd. Amsterdam, Jakob van Meurs 1672. Fol. Mit gest. Front., 4 dplblgr. Karten, 12 dplblgr. und 16 ganzs. Kupfertafeln sowie 33 halbseitigen Textkupfern. (6), 9–176, (8 irrig), 177–274, (14 irrig), 277–379, (3); (1), 16, 9–184, 43, (5) S. Brauner Kalblldr. mit reicher Rverg. u. blindgepräg. Deckelverzierung. (Etwas restauriert). 2.000,–

Blackmer Coll. 450 und 451. Tiele 299 und 300. Griep/Luber 320 (Tl. II). – Lipperheide Lc 4 und La 5. Erste Ausgabe von Dapper's geographischem Hauptwerk. – Die schönen Kupfer zeigen Ansichten von Aden, Bagdad, Ephesus, Isfahan, Khom, Mokka, Smyrna, Vishnapur u. a., ferner Pflanzen und Tiere, Kostüme, Kultgegenstände, Gottheiten etc. – Teils gebräunt u. etwas stockfleckig, insgesamt schönes Exemplar.

**444 Dapper, O.** Asia, oder: Ausführliche Beschreibung des Reichs des Grossen Mogols und eines grossen Theils von Indien ... Nebst einer vollkommenen Vorstellung des Königsreichs Persien, wie auch Georgien, Mengrelien, Cirkasien und anderer benachbarter Länder ... Nbg., Froberg für Hoffmann 1681. Kl. F. I. Mit gest. Titel, 3 (statt 4) dplblgr. gest. Karten, 12 (statt 13) dplblgr. Tafeln, 23 (statt 26) Kupfertaf. u. 11 Textkupfern. 3 Bl., 300 S., 2 Bl.; 1 Bl., 170 S., 2 Bl. – **Angeb.: Ders. Umständliche** und eigentliche Beschreibung von Asia, In sich haltend Die Landschafften: Mesopotamien, Babylonien, Assyrien, Anatolien oder Klein Asien, Nebst einer vollkommenen Vorstellung Des Glücklichen, Wüsten und

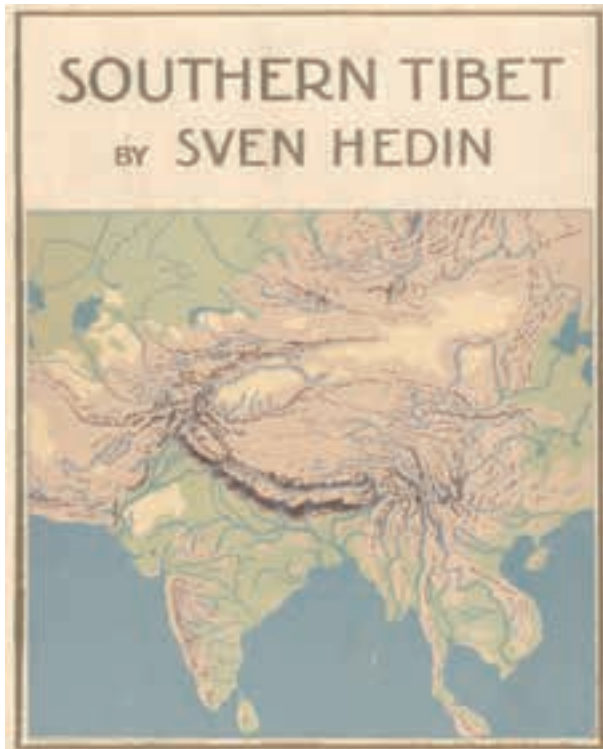


444

Steinigten Arabiens ... Nbg., Froberg für Hoffmann 1681. Mit gest. Titel, 1 (statt 3) dplblgr. gest. Karten, 11 (statt 21; davon 4 dplblgr.) Kupfertaf. u. 8 Textkupfern. 2 Bl., 556 S., 6 Bl. Hldr. d. 20. Jhts. mit goldgepr. Rtitel. (Etw. berieb.). 2.400,–

VD17 1:670573P. Blackmer 451. Tiele 299. Vgl. Ebert 5757. Griep-Luber 320, Dinse 420 und Lipperheide LA 5, I 332 (jeweils nur die niederländische Ausgabe). – **Zu 1:** Landeskundliche Beschreibung des Mogulreiches und anderer Gebiete in Indien, dem heutigen Pakistan und Afghanistan sowie von Persien und dem Kaukasus (Armenien, Georgien, Mingrelien, Circassien, Kurdistan u. a.) – **Zu 2:** Landeskundliche Beschreibung von Vorderasien, umfasst vor allem Anatolien, Iran und Irak, sowie im zweiten Teil die gesamte Arabische Halbinsel. – Ex. mit starken Gebrauchsspuren. Vortitel nur als Fragment vorhanden u. aufkasch. Mehrere rep. o. unterlegte Ein- u. Ausrisse. 1 Taf. aufkasch. Durchgeh. gebräunt, tls. braunfl. u. leicht wasserrandig. Die Taf. mit d. „Thurm von Babel“ mit rep. Randausschnitt u. Eckabriss (Bildverlust). Gegen Ende stärker randrissig. – Gekauft wie besichtigt.

**445 Hedin, S.** Southern Tibet. Discoveries in former times compared with my own researches in 1906–1908. Vol. I-IX + Atlas of Panoramas + Maps I-II. Insg. 12 Bde. Beilage: Prospectus. Stockholm, Kungl. Boktryckeriet, P. A. Norstedt & Söner 1916–20 (Bde. I-III, V, VI), Lpz., Brockhaus 1922 (Bde. IV, VII-IX) u. Gotha, Perthes 1922 (Atlasbd.). 27,5 × 21,6 cm. (Textbd.), 39,5 × 29,4 cm. (Tafelbd.), 28,6 × 22,9 cm. (Prospectus). Mit 314 Ktn. (tls. kol., gefalt. oder dplblgr.), 395 Taf. mit Reproduktionen von Photos und Skizzen (tls. gefalt. oder dplblgr.), 24 kol. Lithotaf. (tls. gefalt. oder dplblgr.) und 12 Taf. mit Heliogravüren. Olwd. m. goldgepr. Rücken- und Deckeltitel und kol. Deckelillustration. Kartenteil I. rohe Bögen in Olwd.-Mappe m. goldgepr. Rücken- und Deckeltitel und kol. Deckelillustration, Kartenteil II. lose rohe



445

Bögen. (Leicht fleckig und berieben, wenige Gebrauchsspuren, teils gebräunt). 7.500,-

Hess, 49, 5. Henze 2, 484ff; 558. Erste Ausgabe. – Hauptwerk des schwedischen Asienreisenden Sven Anders Hedin (1865–1952). Dieser war der „erfolg- und ruhmreichste aller Asienforscher, Inbegriff eines geographischen Entdeckungsreisenden und zugleich Vollender einer Epoche“ (Henze). Hedins Verdienst ist unter Anderem die Ausfüllung zahlreicher ausgedehnter weißer Flecken, die sich zu seiner Zeit noch auf den Karten Zentral-Asiens befanden. Durch seine Beobachtungen hob er die Erkenntnisse über dieses Gebiet auf eine neue Stufe. Er war zudem nicht nur ein akribischer Beobachter und Dokumentar seiner Expeditionen, sondern hatte auch ein anspruchsvolles Verständnis wissenschaftlicher Arbeit. So baut „Southern Tibet“ auf historischen Grundlagen auf, wofür eine Unmenge an historischem Material, Schriften und Karten ausgewertet wurden, um den Gang der Kenntnisgeschichte der Geographie Tibets darzustellen. Hedin selbst stellte eine beträchtliche Zahl Skizzen, Aquarelle, Karten und Fotografien her, die als Reproduktionen in „Southern Tibet“ auf Tafeln, als ganzseitige Abbildungen, gefaltet und/oder koloriert beigelegt sind. Das Werk ist auch eine Gemeinschaftsarbeit, da Hedin zahlreichen Gelehrten die Auswertung seiner Beobachtungen und karten- und geographiehistorischer Studien übertragen hat. Hedin gilt als Pionier und Wegweiser im Übergang zum Jahrhundert der Spezialforschung. Zugleich scheint er ein äußerst glücklicher, aber auch philanthroper Zeitgenosse gewesen zu sein, was seinen Expeditionen sehr nutzte: „Daß ich ruhig in meinem Zelt geschlafen habe, da, wo andere, wie ich wußte, umgekommen waren, beruhte vor allem darauf, daß ich alle Völker und Stämme wie meinesgleichen und als Freunde behandelte.“ – Stellenweise gebräunt, wenige Knick- und Gebrauchsspuren; Bibliotheksstempel in Bd. 3 im Text, teils Papierverlust bzw. Loch durch gelöschte Stempel und Eintragungen.



446

**446 INDONESIA – Sammlung** von 56 Belegen, eingesteckt in mod. Sammelordner. 4°.

450,-

**Enthält:** Folge von 37 (num. 1–37) Bl. Farblithogr. mit Darst. buddhistischer Gottheiten. – 5 Photos zum Wayang Orang Jubiläum 1923 (Nr. 8, 25, 27, 36, 43). – Südostasiatische Schattenspiele, Katalog Bln. 1967. – Die Schönheit, Fünftes Filmheft: Bali. Drsdn. (ca. 1925). – 2 Hefte Tourism in Netherland India (Painting Number; Soekaboemi Number), Batavia 1934–35. Ein Umschl. läd. – Fabres, O. Java China Japan Sketches. Amsterdam 1934. – De Mooie Wereld. 8 Hefte (Jg. 1, Nr. 1–3 und Jg. 2, Nr. 4–5 u. 7–9). Soekaboemi 1933–(34). Randlochung. – Route-Atlas van den Rotterdamischen Lloyd. 5. Aufl. 1931. Mit in hint. Deckeltasche eingesteckter Passagierliste Rotterdam-Batavia 6. Juli 1932.

**447 Schmidt, I. J.** Grammatik der mongolischen Sprache. St. Petersburg 1831. 4°. Mit 1 lith. Taf. XII, 179 S. Einf. Pbd. d. Zt. (Stark beschabt, Rckn. läd. u. Fehlst.). – Durchgeh. stockfl. – Selten. 300,-

**448 Waldemar Prinz v. Preußen.** Zur Erinnerung an die Reise des Prinzen Waldemar von Preußen nach Indien in den Jahren 1844 bis 1846. 2. Bd. (v.2). Bln., Decker 1853. Gr. F. I. Mit getönt. lithogr. Titel, 41 getönt. lithogr. Tafeln u. 2 grenzkol. gest. Karten. Goldgepr. Olwd. 2.700,-

Lipperh. Ld 38. Erste Ausgabe. – **Nicht im Handel erschiene Prachtausgabe**, aus dem Nachlass des Prinzen he-



447

rausgegeben. – Enth. den dritten Abschnitt „Die Reise im Himalaya“ u. den vierten Abschnitt „Der Feldzug gegen die Siekhs“. – Von Raini Tal begann am 27. Mai 1845 die fünfmonatige Reise in den Himalaya (mit Karte). – Der 4. Abschnitt beschreibt die Kämpfe gegen die Siekhs. – Aus der Bibliothek Ihrer Königlichen Hoheit Prinzess Friedrich Carl von Preussen (d. i. Maria Anna von Sachsen-Anhalt 1837–1906), Vorsatz mit hs. Eintrag: „Eigenthum S. K. H. der Prinzessin Carl v. Pr.“.

**Deutschland**

**449 AUGSBURG – Raiser, (J. N. F. A.) v.** Die römischen Alterthümer zu Augsburg, und andere Denkwürdigkeiten des Ober-Donau-Kreises. 9 Tle. in 2 Bdn. Augsburg, Rösl (später: Reitmayr) 1820–32. Gr.8°. Mit 48 (12 mehrf. gefalt.) Kupfertaf. Pbd. d. Zt. mit Rsch. u. mod. Pbd. mit Rsch. (Tls. berieb. u. best.). 300,-

Enthält eine Erfassung der Funde römischer Altertümer und Münzen des Ober-Donau-Kreises mit Abbildungen und Karten. Geschichte und Ortsbeschreibungen der nächsten Nachbarorte von Augsburg, der Städte Lauingen und Günzburg. – Tls. stockfl., tls. leicht knittrig, ein Teil mit einigen Buntstift-Anstr., Bd. 1 Vors. erneuert, St. a. T., N. a. V.



448

**450 BADEN – Durchleuchtigsten Fürsten und Marggrafen von Baden** Leben, Regierung, Großthaten und Absterben, Der. Ffm. u. Lpz., Riegel 1695. 12°. Mit Frontisp., 12 (statt 13) Kupfertafeln, gest. mehrf. gefalt. Karte und mehrf. gefalt. Tabelle. 5 Bl., 474, 132 S. Läd. Hldr. mit Prgt.-Decken. (Rücken mit Fehlst.). – Ohne die gefalt. Ans. v. Baden-Baden. – Gebräunt, Alterssp. 300,-

**451 BAYERN – Schmid, H. v. (Hrsg.).** Das Königreich Bayern. Seine Denkwürdigkeiten und Schönheiten. 2 Bde. Mchn., Franz (1879–81). 4°. Mit 228 (statt 229) Stahlst.-Taf. VII, XLVIII, 116, 52,



449



451

68; VII, 92, 108, 63 S. Hlwd. d. Zt. (Tls. Wurm-  
spuren, Gelenke u. Kap. tls. mit Einrissen, tls. be-  
schabt u. best.) 1.500,-

Lentner 2842. – Die bekannte reich illustrierte Beschrei-  
bung des Königreichs Bayern mit Gesamt- und Detailan-  
sichten aller wichtigen bayrischen Städte, darunter: Altöt-  
ting, Amberg, Ansbach (2), Aschaffenburg (2), Augsburg  
(9), Bamberg (8), Berchtesgaden, Eichstätt (2), Erlangen (2),  
Ettal, Freising (2), Füssen, Höchstadt, Kempten, Landsberg,  
Landshut (5), Lindau, München (38), Nürnberg (12), Passau  
(4), Regensburg (6), Rosenheim, Rothenburg, Starnberg,  
Straubing (3), Wasserburg, Würzburg (8). – Es fehlt 1 An-  
sicht von Schönbrunn in Bd. 1. Tls. etw. gebräunt u. leicht  
fleckig. Ende des 1. Bds. mit kl. Wurmlöchern. Etw. gelo-  
ckert.



452



453

**452 BERGSTRASSE – Grimm, A. L.** Die male-  
rischen und romantischen Stellen der Bergstrasse,  
des Odenwaldes und der Neckar-Gegenden,  
in ihrer Vorzeit u. Gegenwart geschildert. Darm-  
stadt, Leske (ca. 1840). Gr.8°. Mit 1 Stahlstichpano-  
rama (in 4 Teilen, gefaltet), 40 Stahlstichtafeln u.  
1 mehrf. gefalt. lithogr. Karte. 4 Bl., 341 S. Ldr. d. Zt.  
mit reicher Blind- u. Goldpräg. u. Goldschnitt.  
(Etw. berieben, Rckn. gebleicht.) 900,-

Mit dem oft fehlenden Stahlstichpanorama von Darm-  
stadt bis Heidelberg mit einigen Randansichten (zusam-  
menges. ca. 9,5 × 180 cm). – Durchgeh. stockfleckig u. ger.  
gebräunt.

**453 BODENSEE – Reich, L.** Die Insel Mainau  
und der Badische Bodensee. Mit Berücksichti-  
gung der angrenzenden Gebietsteile. Karlsruhe,  
Müller 1856. Mit farb. lithogr. Titel u. 10 getö-  
nt. lithogr. Taf. von J. N. Heinemann. VIII, 289 S. Il-  
lustr. Opbd. (Fleckig, beschabt u. best., Bibl.-  
Rsch.) 300,-

Nicht bei Heyd. – Mit hübschen Ansichten der Insel Mai-  
nau (2), Reichenau, von Konstanz, Ludwigshafen, Meers-  
burg, Radolfzell, Überlingen u. a. – Fleckig u. etw. unfrisch.  
– Exlibris.

**454 Brackenheim.** Beschreibung des Ober-  
amts Brackenheim. Hrsg. von dem Kgl. stat.- to-  
pogr. Bureau. Stgt., Lindemann 1873. Mit 3 litho-  
gr. Taf., 3 gefalt. Tabellen u. 1 gefalt. lithogr. Karte.  
VII, 450 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.)

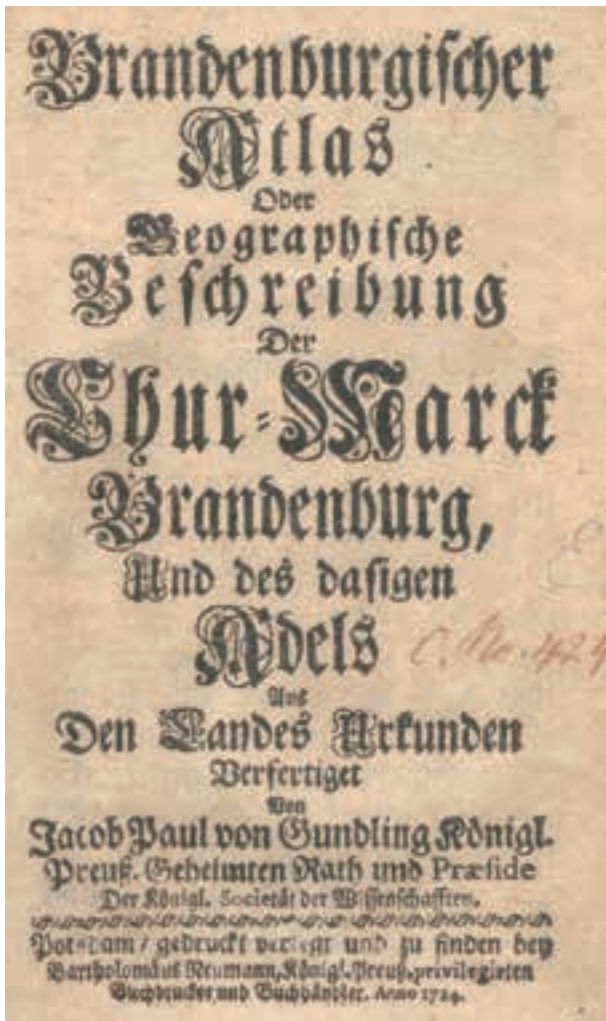
300,-

Etw. gebräunt, Karte mit geklebtem Einriß. – Dabei 3 wei-  
tere Oberamtsbeschreibungen (fehlt jwls. die Karte, in Ko-  
pien beigelegt): Stuttgart Amt 1851; Welzheim 1845; Ried-  
lingen 1827. – **Sowie: Duller, E.** Die Geschichte des dt.  
Volkes, mit 100 Holzschn. v. L. Richter u. a. Lpz. 1840. – **Zim-  
mermann,** Malerische Länder- u. Völkerkunde. 2. Aufl. Bln.  
1862. – **Schreiber, A.** Handbuch für Reisende am Rhein... 3.  
Aufl. Hdbg. (1822). Mit 1 (von 2) Karte u. 4 (von 6) Ansichten.  
– **Schwartzenberger, A.** Der Dom zu Speyer. 2 Bde. Neu-  
stadt 1903. – **Müller, W.** Geschichte der kgl. Hauptstadt Ol-  
mütz. Wien u. Olmütz 1882. – Zus. 10 Bde.

**455 BRANDENBURG – Grundling, J. P. v.**  
Brandenburgischer Atlas oder Geographische  
Beschreibung der Chur-Marck Brandenburg und  
des dasigen Adels aus den Landes Urkunden  
verfertigt ... 2 Tle. in 1 Bd. Potsdam, Neumann  
1724. 8 Bl., 352 S., 1 Bl., 70 S. Prgt. d. Zt. (Fleckig).

300,-

Erste Ausgabe. – Jakob Paul, Freiherr von Gundling (1673–  
1731), Historiker, wurde von Friedrich Wilhelm 1. zum Hof-  
rat ernannt und als Zeitungsreferent und Historiograph an  
seinen Hof geholt, wo er allerdings als Hofnarr mißbraucht  
wurde – die Geschichten aus dem „Tabakscollégium“ sind  
bekannt. Um den Gelehrtenstand zu verhöhn, übertrug



455

ihm der König mehrere hohe Hof- und Staatsämter, ernannte ihn zum Präsidenten der Akademie der Wissenschaften und erhob ihn in den Freiherrenstand. Neben „Leben und Thaten Friedrichs I.“ schrieb er eine große Anzahl von Werken über die preußisch-brandenburgische Geschichte. – Nr. a. T. – Selten.

**456 BREMEN – Sammlung** von 19 Kleinschriften 18. Jh. zu Bremen, vorwiegend von Johann Philipp Cassel. Gr.8°–4°. Ausgebunden.

360,–

Enthält u. a.: Kurzgefaßte Nachricht von der Societät der Tuchhändler Bremen 1763. – - Lebensgeschichte Herrn Nicolaus Mindeman ... Bey der feierlichen Gelegenheit als Dessen Herr Sohn ... Volchard Mindeman ... die Bürgermeister Würde 25 Jahr rühmlichst bekleidet hatte. – Historische Nachrichten von St. Martini Kirche in Bremen. – VD18 15248844–007. – Historische Nachrichten von dem St. Katharinen-Kloster der Prediger-Mönchen in Bremen. – VD18 10718915–003. – Historische Nachrichten von dem Ilsabeen Gasthause in Bremen. – VD18 14898934–005. – Historische Nachricht von dem Märtyrer Sanct Hulpe besonders in Bremen (etc.). – Seltene Kleinschriften des Autors, der zahlreiche Werke zur bremischen Orts- und Landeskunde vorlegte. – **9 Kleinschriften mit eh. Widm. des Autors a. T.**

**457 CANNSTATT – Freundschaftsalbum** einer Julie Faber aus Cannstatt (?) mit Einträgen aus den Jahren 1856–1858. Qu. G..4° (Blgr. ca. 24,5 × 32,5 cm). 52 lose Bl. verschiedenfarb. Papiere, alle mit vierseitigem Goldschnitt, dabei 22 hs. Bl. meist mit Gedichteinträgen, 9 Bl. mit gestochenen oder lithogr. (2 kolor.) Ansichten, 1 Zeichnung, 2 lithogr. Genreszenen, 1 Blumendarst., 1 „Scherenschnitt“ aus einem großen Ahornblatt sowie 17 leere Blätter. Lose, mit einem wunderbaren blindgeprägten Deckblatt mit schmaler, aufgelegter Goldbordüre und – in der Mitte – der Auflage eines reizend kolorierten Blatt- und Blütenkranzes aus gepreßtem Karton, in einer purpurfarbenen Chagrinlederkassette mit goldgepr. Deckeltitel „Album“ und reicher romantischer Deckelprägung, Goldschnitt. R 750,–

Außergewöhnlich großformatiges Album für eine nicht weiter greifbare Julie Faber, vermutlich in Cannstatt wohnhaft, da von dort die meisten Einträge stammen. Ein Eintrag stammt aus Paris, einer aus Neuchâtel, einer aus Darmstadt, 5 sind in Stuttgart geschrieben und 12 in Cannstatt. Die Namen der Kontribuenten sind Marie Berg, Mina Brumarois aus Paris, Carl Faber, Eugen Faber, Anna Frommann, Julie Gaßner, Marie Geier, Georgine Hecht, Bertha Jacob, Marie Kauffer, Pauline Klungg, Franziska Lederle, Josefine Leipprand, Bertha Lenze, Ernestine Reichert aus Neuchâtel, Luischen Amalie Schwal, Wilhelm Schwal, Luise Steinkart, Agnes Werr. Die Einträge sind meist eigene Poesie, teils Zitate, teils nur Namensnennungen. – Die beiden Genreblätter zeigen zum einen ein bekränztes und sehr unschuldig blickendes Kind mit Kaninchen im Arm sowie zwei junge elegante Damen, aus reliefiertem Preßkarton, mit reichstem „Goldschmuck“, die von Ernestine Reichert signierte Zeichnung zeigt zwei Mädchen an einem Bach. Der Blumenstrauß ist von einem Neuenburger namens Charles Weibel und zeigt eine Alpenrose, darunter der Text: „Julia! Noubliez pas la Suisse où vous la-



457

isser des arnxs quiferont toujours des voeux pour votre bonheur“. Die Ansichten zeigen Bingen (kol. Stahlstich), „Erinnerung an Cannstadt“ in Stahlstich umgeben von 14 kl. Vignetten, „Der Carlshof bei Darmstadt“ (Stahlstich), Blaubeuren (Federlithographie), Heilbronn (Kreidelithographie), „Der Lichtenstein“ (kolor. Kreidelithogr. von Fr. E. i. s., eine anonyme u. unbezeichnete Kreidelithogr. einer schweizerischen Stadt, vielleicht Neuenburg (mit einem Ladenschild „Jeanneret et Borel“), Vevey und Pissevache (zwei getönte Kreidelithogr. von Cuvillier). Das ungewöhnlichste Blatt ist bestimmt der – aus einem bis auf die Blattnerve reduzierten Ahornblatt gemachte – „Sche-renschnitt“, der eine Jagdszene zeigt: ein Jäger mit seinem Hund hetzt ein Wildschwein, daneben drei Bäume. Die sehr hübsche und äußerst fragile Darstellung ist im „Himmel“ und bei zwei Blättern geringfügig lädiert. – Ausnehmend gut erhaltenes, ungewöhnlich großes Album.



458

**458 DARMSTADT – Album** „Aus der Zeit für die Zeit“. Scrapalbum v. W. Jungmann aus Darmstadt. Gr.4°. Lwd. mit Metall-Schließe. (Berieb.)

600,-

Enthält zahlr. (meist mit Bezug zu Darmstadt, überwiegend ca. 1870–1910, einige später) eingeklebte Zeitungsausschnitte, sowie Postkarten, Musikprogramme, Menukarten, eine Bestallungs-Urkunde, Portrait-Photos, ein Programmheft zum Mainzer Karneval 1884, etc. Auch zu anderen aktuellen Ereignissen u. Themen der Zeit (u. a. Überschwemmungen in Württemberg, Begräbnis von Queen Victoria, Massaker an den Armeniern), etc.



459

**459 FRANKFURT – Sammlung** von 318 Edikten, Ordnungen u. a. aus Frankfurt, 17.–19. Jhdt. Formate. Tls. gefalt. 3.000,-

Die Edikte behandeln verschiedene Themen, darunter Ordnung Kaufmannsgeschäfte 1666, Ordnung, Wie es mit den Brunnen zu Frankfurt... soll gehalten werden 1658 (auf Papier aufgezogen), Tax-Ordnung 1790, Zoll-Rolle am Bockenheimer Thor, Leinwand-Hauß, Taxa d. Heu-Waag, ... der Stadt-Waag, Nachtwächter 1802, Instruction derer Lammphen-Füller, Forst-Frevel... 1745, Hornvieh-Seuche, Säuberung der Stadtgassen 1695, Edikt über das Entsorgen von Müll in den Main 1758, Verbot bei Butter-Weibern einzukaufen 1785, Tls. gebräunt u. fleckig, Alterssp. – Gekauft wie besichtigt.



460

**460 FULDA – Schannat, J. F.** Dioecesis Fulden-  
sis cum annexa sua hierarchia.... Ffm., Andreae &  
Hort 1727. Fol. Mit 3 (davon 1 dplblgr.) Kupfertaf.  
u. zahlr. Textkupfern. 4 Bl., 407 S., 6 Bl. Prgt. d. Zt.  
(Berieb.). 400,-

Demandt I, 272. Erste Ausgabe. – Beschreibung des Bis-  
tums, seiner Pfarreien, Kollegiatkirchen und Urkunden.  
Urkundenbuch ab S. 231. – Ohne die häufig fehlende,  
grenzkolor. Faltkarte des Stiftsgebiets von J. G. Puschner.  
Tls. leicht fleckig, N. a. T.

**461 HANNOVER – Photographie – Hanno-  
ver.** Die Marktkirche in Hannover (Südseite).  
Photographie bei F. Wunder, Hannover um 1880.  
Folio. Auf Karton montiert. – **Dabei:** Henrietten-  
Stiftung in Hannover. Photographie bei F. Wun-  
der in Hannover. Um 1880. Folio. – Dabei 8 wei-  
tere Photographien um 1880. Überw. Folio., wohl  
alle mit Ansichten von Hannover. – Provenienz:  
Sotheby's Auktion Schloss Marienburg.

400,-

**462 HESSEN – Hersfeld – Winkelmann, J. J.**  
Gründliche und warhafte Beschreibung der Für-  
stenthümer Hessen und Hersfeld, samt deren  
einverleibten Graf- und Herrschaften. 5 Tle. in 1  
Bd. Bremen, Brauer 1711. Mit einigen Wappen-  
holzschn. u. Stammtaf. 10 Bl., 600 (recte 598) S.  
Prgt. d. Zt. 300,-

Graesse VI/2, 462; vgl. Demandt 1, 87 u. ADB XLIII, 363 f. –  
Zweite Ausgabe, erstmals 1697 erschienene, umfassende  
Landesbeschreibung. Zu Lebzeiten des Autors wurden ledig-  
lich Tl. 1–5 gedruckt, Tl. 6 wurde erst 1754 von dem Han-  
nauer Archivar Bernhard mit einem Index aus dem Ms.  
ediert. – Stärker gebräunt u. tls. wasserrd.

**463 Lange, G.** Original-Ansichten der histo-  
risch merkwürdigsten Städte in Deutschland  
nach der Natur aufgenommen von Ludwig Lan-  
ge, in Stahl gestochen v. E. u. C. Rauch, J. Poppel,



462



463



466

G. A. Müller u. a. Mit einem artistisch topographischen Text. (Bd. 1). Darmstadt, Lange 1837. 4°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 57 (statt 65) Ansichten auf 49 Stahlstichtafeln. 37 nn. Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. berieb. u. best.). 360,–

Engelmann 418. Nebehay-W. 353. – Enthält Ansichten von Augsburg, Bamberg, Frankfurt, Landshut, München, Nürnberg, Passau, Regensburg, Worms und Würzburg. – Tls. gebräunt u. stärker stockfl.

**464 Malte-Brun, V. A.** L'Allemagne illustrée. 5 Bände. u. Atlasbd. Paris, Rouff u. Cie 1885–88. 4°. Mit 100 dplblgr., farb. lith. Karten u. Plänen, 95 Holzst.-Taf. u. ca. 200 Textholzstichen. Hldrbd. d. Zt. (Tls. Schabspuren, berieb. u. best.). 300,–

Mit Ansichten von Aachen, Bamberg, Bremen, Berlin, Darmstadt, Dresden, Düsseldorf, Frankfurt/M., Hamburg, Hannover, Heidelberg, Kaiserslautern, Karlsruhe, Konstanz, Landshut, Lübeck, Mainz, Mannheim, Minden, München, Münster, Nürnberg, Offenbach, Osnabrück, Regensburg, Reutlingen, Speyer, Stade, Stuttgart, Ulm, Wiesbaden, Würzburg, etc. – Die halbseitigen Holzstiche ebenfalls zumeist mit Ansichten großer deutscher Städte. – Etw. gebräunt tls. stockfl.

**465 Michaelis, A. B.,** Einleitung zu einer vollständigen Geschichte der Chur- und Fürstlichen Häuser in Teutschland. 3 Bde. Lemgo, Meyer 1759–85. 4°. Mit zus. 17 gefalt. genealogischen Taf. 20 Bl., 584 S., 19 Bl.; 22 Bl., 629 S., 23 Bl.; XIV, 690 S., 1 Bl., S 691–725. Prgtbde. d. Zt. (Gebräunt, tls. fl., berieb. u. best.). 450,–

Dahlmann-Waitz 1472. Erste Ausgabe. – Mit dem erst 25 nach Bd. II erschienen. 3. Band, der von J. W. Hamburger bearbeitet wurde. – Etw. gebräunt tls. stockfl. N. a. T.

**466 MÜHLHAUSEN – Altenburg, C. G.** Topographisch-historische Beschreibung der Stadt Mühlhausen in Thüringen aus verschiedenen Handschriften zusammengetragen. Mühlhausen, Rödling 1824. Mit lithogr. Titel mit kolor. Vign., 1 kolor., gefalt. Grundriss, 1 kolor. Faltplan, 22 (2 gefalt.) kolor. lithogr. Taf. u. 1 kolor. Kupferstich. XXIV, 432, VIII S. – **Angeb.:** Herzliche Wünsche dem Herrn Doctor C. G. Altenburg und allen seinen verehrten Verwandten und Freunden so wie ähnlichen Patrioten nach glücklicher Vollendung seiner topographisch-historischen Beschreibung der Stadt Mühlhausen ehrerbietig dargebracht von Ernst Wilhelm Röbling. 20 Bl. – **Nachgeb.:** Beschreibung des Popperoder Brunnen und seiner Umgebung nebst auserlesenen, an beiden Secularbrunnenfesten u. theils abgesehenen, theils vorgetragenen Gedichten und musikalischen Beilagen. Mühlhausen, Röbling 1825. Mit 2 gefalt. Notenbeilagen. 24 S. (Das Bildnis des G. Fleischhauer ist eingebunden im Hauptteil nach S. 54, die Lithogr. des Brunnenfestes nach S. 60). Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Fileten, Rverg. u. Rsch. sowie Goldschnitt. (Berieb. u. best., tls. etw. fl.). 360,–

Engelmann 683. Hemmerling S.9. Patze 9032. Einzige Ausgabe. – Die Taf. mit Detailansichten (zahlr. Kirchen), sowie Wappen-, Münz- u. Uniformdarst. – Die Falttaf. „Mühlhausen vom Schützenberge aus“ mit unterl. Falzeinrissen. Mehrere Taf. mit unterl. (unterschiedlich großen) Einrissen. 1 Taf. „Der Badekorb“ mit unterl. Randausschnitt (ohne Bildverlust). Tls. stock- u. braunfl., vereinzelt Marginalien. Bindung tls. gelockert. N. a. T.

**467 PREUSSEN – Gebser, A. R. u. E. A. Hagen (Hg.).** Der Dom zu Königsberg in Preussen. Acht Abbildungen gefertigt vom Königl. lithographi-





467

schen Institut in Berlin. Berlin 1833. Imp. F. I. Mit 7 (v. 8) lithogr. Tafeln v. Berger, Lütke u. Bils. Lose in OU. 450,-

**Enthält u. a.:** Grundriß der Kirche, Grundriß der Gewölbe, die Ansicht der Westfassade, Die Ansicht der Nordfassade u. Südseite des Domes, Innere Ansicht der Domkirche, Innere Ansicht des Doms und der Fürstengruft. – Ohne Blatt 6, das das Denkmal des Grafen Albrecht zeigt.

**468 SACHSEN – Sachsens Kirchen-Galerie.** 4. Bd. 5. Abt. Die Inspectionen: Pirna, Altenberg u. Dippoldiswalda. Lfgn. 1 –48 (in 1 Bd.). Dresden, Schmidt (um 1855). 4°. Mit 90 lithogr. Ansichtentafeln. 1 Bl., 200 S. Läd. Prgt. d. Zt. (Tls. beschabt u. best., Gelenke tls. eingerissen, Kap. mit kl. Ausrissen). 450,-

Mit Ansichten u. a. von: Geising, Altenberg (3), Liebstadt (3), Wahlen (2), Breitenau, Fürstenau, Lauenstein, Neustadt, Königstein. – Tls. 2 Ansichten auf 4 Tafel. Ca. 7 Tafeln von beiden Seiten bedruckt. – Text durchgeh. gebräunt. Tls. stock- u. fingerfl. Gegen Ende leicht wasserrandig.

**469 - Spangenberg, C.** Sächssische Chronica: Darinen Ordentlich begriffen der Alten Teutschen ... Ffm., (Rab) f. Feyerabend, 1585. Fol. Mit Titelholzschn.-Druckerm. 6 Bll., 728 (recte 720) SS., 7 Bll., 1 w. Bl. Schweinsldr. d. Zt. auf Holzdr., mit Platten- u. Rollenstemp. (Messingschließen fehlen, tls. beschabt u. kl. Läs.). 1.000,-

VD 16 S 7636. – Überarbeitete u. erweiterte 2. Ausg. des erstmals 1572 als „Mansfeldischer Chronica erster Theil“ erschienenen Werkes, das die sächsische Geschichte bis 1571 umfaßt. – Gebräunt.



469

**470 - Zeiller, M.** Topographia Superioris Saxoniae, Thuringiae, Misniae, Lusatae, etc. Das ist Beschreibung der Vornehmsten Stätt in Churfürstenthum Sachsen, Thüringen, Meißen, Ober und Nider Lausitz. Ffm., M. Merian 1650. Fol. Mit Kupfertitel, 5 dplblgr. Kupferstichkarten u. 76 (von 81) Ansichten auf 53 (von 56) dplblgr. od. gefalt. Kupfertaf. S. 3–210, 6 (von 7) Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig u. best.). 1.200,-

Schuchhard 58 A. Wüthrich 52. Erste Ausgabe. – Fleckig u. tls. wasserrandig, tls. randrissig. Kupfer aufgez. u. tls. mit Randfehlst., Kupfertitel angestaubt.



470



471

**471 THÜRINGEN – (Pfefferkorn, G. M.).** Merkwürdige und auserlesene Geschichte von der berühmten Landgraffschaft Thüringen. Ffm. u. Gotha, Bachmann für Boethius (1684). Kl.4°. Mit gest. Front. 3 (von 5) Bl., 562 S., 7 Bl. Hprgt. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 360,-

Holzmann-B. VI, 5347. ADB XXV, 620. Erste Ausgabe. – Eine Geschichte „die zwar eine unkritische Zusammenstellung ist, aber wegen ihres Reichthums an Anekdoten gern gelesen wurde“. Die Chronik reicht bis 1683 und ist durch ein Personen- u. Sachregister erschlossen. – Wie meist ohne die beiden Widm.-Bl. Tls. etw. fleckig, vereinzelt Marginalien u. Anstr. mit Tinte, Titelbl. knapp beschn.

**472 WESTFÄLISCHER FRIEDE – (Hulle, A. v. n..)** Pacificatores orbis christianis, sive icones principum, ducum, et legatorum, qui Monasterii atque Osnabrugae pacem Europae reconciliarunt. Rotterdam, P. van der Slaart 1696. Gr. F. I. Mit gest. Titel u. 131 (davon 1 gefalt.) Portraitkupfertaf. nach A. van Hulle. 3 Bl., 9 S. (Inhalt). Läd. Ldr. d. Zt. (Ohne Rckn., tls. beschabt, Kanten tls. mit Einrissen, Vors. erneuert). 1.200,-

Brunet V, 1075. Thieme-B. XVIII, 109. Wurzbach 1, 734. Hollstein IX, 154 (Hulle) u. S. 220, No. 385–515. Vgl. Lipperheide Ci 28 (frz. A. 1717 mit 131 Taf.). – Titel u. Text in latein. u. holländ. Sprache. – Erschien erstmals 1648 als „Pacis antesignani sive icones legatorum“ mit 35 Porträts, darauf in den folgenden Jahren mit ständig wachsender Anzahl von Kupfern (bis 131 Taf.) unter verschiedenen, auch französ. oder holländ. Titeln, zuletzt 1717. Die prächtigen Portraitkupfer, von C. Galle jun., M. Borrekens, A. van der Does, P. Pontius, C. Waumans u. a. gestochen; sie zeigen die Fürstlichkeiten und bevollmächtigten Gesandten bei den Frie-



472

densverhandlungen von Münster und Osnabrück, darunter Ferdinand III. u. IV., Ludwig XIV., Königin Christine v. Schweden, Friedrich Wilhelm v. Brandenburg (der große Kurfürst), versch. Erzbischöfe, Oxenstierna, J. Camerarius, A. Carpzov, C. Coler, V Heider, J. Lampadius, C. G. Wrangel etc. sowie Otto v. Guericke. – Etw. gebräunt tls. stock- u. fingerfl. Gefat. Portrait-Taf. mit unterl. Falzeinriss, randrissig u. gestempelt. Taf. 130 mit unterl. Randausschnitt. Taf. 131 tls. angerändert. Breitrandiges Ex., tls. minimal randrissig.

**473 WÜRTTEMBERG – Herzogthums Württemberg, Des** erneuert gemein Landt Recht. Stgt., Rößlin 1643. 12,5 × 7,6 cm. Mit Kupfertitel und einer Kupfertafel (v.2?). 31 Bl., 539 S. Prgt. (Etwas berieb., vorderer Deckel mit wenigen Flecken). 300,-

VD 17 3:669906Y, 23:316922V. – Leicht gebräunt. Ein Bl. des Vorwortes mit hinterlegter Fehlstelle. Bei den letzten 30 Bl. kleiner Feuchtfleck am Rd. Kupfertitel verso mit Bibliotheks- und Aussonderungsstempel, letztes Bl. ebenso gestempelt.

**474 - Herzogthums Württemberg, Deß,** allerhand Ordnungen. 17 Teile in 1 Bd. Stgt., Rößlin 1670 (Haupttitel). Kl. F. I. Mit (wdh.) Holzschn.-Titel vign. Prgt. d. Zt. (Wurmspurig, Gebrauchsspuren). 450,-



473



474

„Anjetzo theils wegen Ermanglung der Exemplarien, theils abgangener unterschiedlicher Ordnungen widerumb zusammen in dieses grosse Format gebracht“ (Titelbl.). – Enthält u. a.: Hofgerichts-, Forst-, Salpeter-, Bau-, Krämer-, Metzger-Ordnung, etc. jwls. mit eigenem Titel (datiert 1669–79). – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

**475 - Herzogthums Württemberg, Deß** gemeine Landtsordnungen. Denen etlich fürstliche General Außschreiben, so nach Publication angeregter Landts Ordnungen seithero ins gantze Herzogthumb außgangen, als Novellae Constitutiones, zuend angehenckt. Stgt., Rößlin 1621. Fol. Mit gest. Titelvign. (Wappen). 22 Bl., 371 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 300,-

VD 17, 12:626345 H. Vgl. Heyd 1723 (Ausg. Tübingen 1585). – Buchblock verzogen, fleckig u. tls. wasserrandig, Titel lose u. mit Fehlst., einige Marginalien, vereinzelt leicht randrisig, fehlt hint. Vors.

**476 Zapf, G. W.** Reisen in einige Klöster Schwabens, durch den Schwarzwald und die Schweiz. Im Jahre 1781. Worinn von Bibliotheken, Alterthümern, Geschichte und vom Zustand der Litteratur überhaupt Nachricht gegeben wird. Erlangen, Palm 1786. Kl.4°. Mit 13 tls. gefalt. Kupfertaf. 6 Bl., 260 S. Mod. Hldr. 500,-

Heyd 3191. – Erstausgabe der literarischen Reisebeschreibung, die Georg Wilhelm Zapf (1747–1810) während seiner Augsburgener Notariatszeit unternahm. Die Reise führte ihn



476



476

über Weingarten nach St. Blasien, Basel, Zürich, Rheingau, Lindau, Memmingen und Kaufbeuren, wobei er die am Weg liegenden Städte, Klöster, Bibliotheken und Buchhandlungen beschreibt. Hervorzuheben sind die Schilderungen über den Bestand einiger Bibliotheken, wie er nach der Säkularisation nicht mehr anzutreffen war. Die Kupfer zeigen vorwiegend Handschriften in Faksimile. – Stockfleckig, anfangs wasserrandig, Vors. erneuert.

## Italien



477

**477 Albertoli, G.** *Miscellanea per i giovani studiosi del disegno. Parte terza.* Mailand, G. Albertoli, 1796. Gr. F. I. Mit gestoch. Titel, gestoch. Widmungsbl. und 20 (4 in Sepia) Kupfertafeln. Einf. läd. Pbd. d. Zt. (Fleckig). 1.000,–

Cicognara 392. – Tl. III der „Ornamenti diversi“. – Die Kupfer zeigen Teile von Friesen, Adler- und Kopfstudien. An den breiten weiss. Ränder tls. stark. randrissig (bei Taf. 1 bis knapp an d. Plattenrand), tls. stock- u. etw. fingerfl.

**478 (Fontani, F.).** *Viaggio pittorico dellatoscana.* 3 Bde. Florenz, Tofani 1801–03. 55,6 × 35 cm. **Mit 5 dplblgr. gest. Karten, 204 Aquatintataf.**



478

**(davon 4 dplblgr.)** 3 Bl., S. III-VIII, 168 S.; IV, 140 S.; IV, 140 S. Hldrbd. mit 2 Rsch. u. Rverg. (Berieben, Ecken best. und feuchtfleckig, Rückengelenke tls. eingerissen, Bd. 2 mit Bezugsfehlstelle).

12.000,–

Graesse II, 611. Brunet II, 1330. Thieme/Becker 32, 540. Erste Ausgabe. – Umfassende Beschreibung der Toskana. Abgebildet sind Gesamtansichten, Straßen, Plätze und Bauten mit Figurenstaffage. Die Doppelblätter zeigen Ansichten von vier der bedeutendsten Städte mit detailliertem Grundriss. Zeichner der meisten Tafeln Matteo Carboni und Gaetano Vascellini u. a. – „Ex Libris Vallis Dei“ und Exlibris „Groeninghe velt, Groeninghe velt“ mit dem Wappen des belgischen Adelsgeschlecht Borluut. – Bis auf wenige Alters- und Gebrauchsspuren sehr gut erhalten.



479

**479 Percier, (Charles) u. (Pierre Francois Leonard) Fontaine.** *Choix des plus celebres maisons de plaisance de Rome et de ses environs.* 2 ed. Paris, Didot ainé 1824. Gr. F. I. 2 Bl., 72 S. mit 18 gest. Vignetten, 77 rad. Tafeln (num. 1–43, 44–57, 1 unn., 58–75). Läd. Hlwd. um 1890. (Stark berieb. u. best.). 800,–

Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 3500. Kissner Coll. 919. – Die fein gestochenen und dekorativ staffierten Kupfer zeigen Gesamt- u. Detailansichten sowie Pläne der Villen Albani, Medici, Panfili, Barberini, Borghese, Mattei, Farnesiana, Negroni (Montalto), Pia (Casino del Papa), Madama, Sacchetti, Este (Estense), Casino Colonna, Aldobrandini Brun-

nen u. a. – Zu Percier (1764–1838) u. Fontaine (1762–1853) siehe Kruft, Geschichte der Architekturtheorie 313ff. Th./B. XII, 164f. u. XXVI, 395. – Breitrandig und unbeschn., die Tafeln auf besserem Papier. Tls. etw. stockfl., Tafel 74 stark fleckig, Taf. 34 mit langem Einriss bis in die Darst., anfangs die obere rechte Ecke wasserrandig.

**480 Percier, C. u. P. F. L. Fontaine.** Palais, Maisons et autres Édifices Modernes, dessinés à Rome. Paris, Didot l'Ainé (1830?). Fol. Mit 99 (st. 100) gest. Taf. Spät. Hmaroquin. – Es fehlt Taf.-Nr. 13. – Etwas fleckig. 300,–



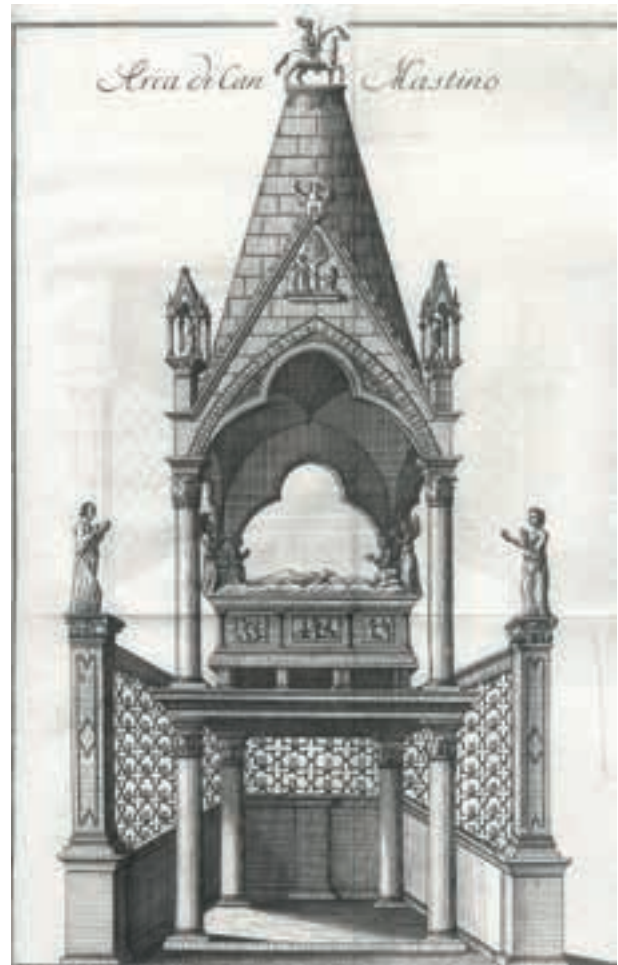
481

**481 Saint-Non, J. C. R. d..** Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile. 4 in 5 Bdn. Paris, Clousier 1781–86. Gr. F. I. Mit 5 gest. Titelvign., gest. Widmung, 116 (25 farb. gedruckten) gest. Vign., 1 ganzs. Textkupfer, 10 gest. Karten (1 gefalt., 8 dplblgr.) und 278 Kupfertafeln (st. 294). Neue Hldrbde. unter Verwendung der alten goldgepr. Rckn. 18.000,–

Erste Ausgabe dieses prachtvollen und luxuriös ausgestatteten Reisewerkes über Neapel und Sizilien. – Die prachtvollen Kupfer zeigen Stadtansichten, Landschaften, Bauten und Kunstgegenstände der Antike, darunter 24 Darstellungen griechischer Vasen in farb. Aquatinta-Radierungen. – Vorliegend wohl ein früher Druck des Werkes, noch ohne die zusätzlichen 14 gest. Münztafeln (die als Vignetten im Werk jedoch vorhanden sind), Tafel 75bis in Bd. 2 und die meist fehlende Phallustafel. – Stellenw. etw. gebräunt bzw. stockfl., vord. Vorsätze und Titel mit Besitzerstempel „Fernán Nuñez“. Sonst gutes und breitrandiges Exemplar auf stärkerem Papier.

**482 VERONA – Maffei, S.** La Verona illustrata ridotta in compendio principalmente per uso de forestieri con varie aggiunte. Premessa in ristretto la vita del Marchese Scipione Maffei. 2 Tle. in 1 Bd. Verona, Moroni 1771. Mit Holzschn.-Titelvignette u. 23 (mehrf. gefalt.) Kupfertaf. Ll, 2 Bl., 176 S.; 173 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsc 420,–

Pescarzoli 2487. Vgl. Cicognara 4034 u. Gamba 2325 f. – Erstmals 1731 in Quarto u. Folio erschienen. – Hrsg. v. Pietro Montanari.- Der erste Band behandelt die Geschichte der Stadt, während der zweite ein Stadtführer ist.- Die Kupfer



482

zeigen Gebäude, Grundrisse, Pläne, Säulen, etc. – Wie meist ohne das gest. Portrait.

## Verschiedene Länder – Geschichte

**483 AMERIKA – Fernandez de Oviedo y Valdes, G.** Historia general y natural de las Indias, islas y Tierra-Firme del Mar Oceano. 4 Bde. Madrid, Real Academia de la Historia 1851–55. Fol. Mit 15 lithogr. Taf. u. Karten (davon 3 gefalt., 1 farb.). Mod. Hldrbde. (Etw. berieb., Rckn. leicht verblasst). 1.500,–

Sabin 57990. Erste vollständige Ausgabe. – „Edicion magnifica“ (Palau 89.532). Wissenschaftlich grundlegende Gesamtedition der Werke des bedeutenden Chronisten (1478–1555) der Eroberung Südamerikas. – Fleckig, versch. stark gebräunt.

**484 ATLANTEN – (Berghaus, H.** Physikalischer Atlas oder Sammlung von Karten... Gotha, Perthes 1838–1847). Qu. F. I. Mit 88 (von 93) meist gest. u. kolor. bzw. teilkolor. gest. Karten u. Plänen, in 2 Bde. gebunden. Hldrbde. d. Zt. (Berieb.,



483



485

lichtrandig). – Erschien zwischen 1837 und 1848 in Lieferungen. – Tls. leicht fleckig. 360,-

**485 - Chauchard, (C. A.).** A general Map of the Empire of Germany, Holland, the Netherlands, Switzerland, the Grisons, Italy, Sicily, Corsica, and Sardinia. London, Stockdale 1800. Imp. F. I. Mit gest. Widm., gest. Übersichtskarte u. 25 (inkl. Kartenlegende) meist dplblgr. Kupferstichkarten. 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke tls. etw. eingerissen). 500,-

Phillips-Le Gear 7791. – Die Kartensegmente ergeben zusammengesetzt (nach der auf der Übersichtskarte gegebenen Anleitung) eine Riesenkarte von Zentraleuropa. – Tls. leicht fleckig u. im Bug etw. knittrig. – **Dabei: Groll, M.** Der erste preussische Seeatlas 1749. Bln. 1912.

**486 - Homann, J. B.** Sammelatlas. 2 Bde. (Nbg., Homann Erben um 1750). Fol. Mit einer dplbs. Taf., 200 handkolor. Ktn. (darunter zahlr. Städte, 199 dplblgr., eine gefalt.). Pbd. 36.000,-

Beinhaltet: Himmelskarte, Karte von Europa, Afrika, Asien und vom Heiligen Land sowie Karten der meisten europäischen Städte und (Paris, Madrid, Florence, Rome, Venice, Vienna, Berlin, Stockholm, Copenhagen, St. Petersburg und Constantinople u. a.). – **Zustandsbeschreibung bitte anfordern.**

**487 - Jaillot, H.** Atlas nouveau contenant toutes les parties du monde ou sont exactement remarqués les empires, monarchies, royaumes, estats, republicues & peuples qui sy trouvent a present. Par le Sr Sanson geographe ordinaire du Roy, presenté a Monseigneur le Dauphin. Paris, H. Jaillot (d. i. Amsterdam, Pierre Mortier) 1696. 63,2 x 51 cm. 2 Bde. Mit 2 kolor. Kupfertiteln, **125 meist doppelblattgr. Kupferkarten mit Grenzkolorit**, 1 doppelblattgr. gest. Plan von Paris, 28 Tafeln mit 196 gest. Grundrissen und Ansichten, 19 gest. „Tables geographiques“, 87 gest. „Tables alphabetiques“, 2 weiteren gest. Tafeln mit Tabellen oder Text, 1 kolor. gest. „Table des Cartes etc. du Sr Sanson“ mit eingeklebtem Inhalt in Typendruck von P. Mortier, Amsterdam (in den 2. Bd. verheftet) – 2 zusätzl. gest. Pläne von Namurs bei Mortier. In Bd. I: 1 Bl., 16 S. in Typendruck: Sanson, Introduction a la geographie. Amsterdam, P. Mortier o. J. / In Bd. II: 1 Bl. Titel in Typendr.: Sanson, Nouvelle Introduction a la geographie. Paris, Jaillot 1696. Marmor. Ldr. auf acht Bündeln mit Rsch. „Atlas de Sanson“, Rverg. mit Armillarsphären in floralem Dekor und Dverg. aus zweifachem Rahmen aus Rankenbordüre mit Blumen und Früchten, Eckstücken aus Armillarsphären und Mittelstücken mit Atlasfigur, eine Armillarsphäre tragend. Prgt.-Blattweiser. (Bezü-



486



487

ge berieben, Defekte an Rücken und Kanten restauriert).  
42.000,-

Vgl. Pastoureaux Jaillot 1 E (dat. 1696, 111 Karten) u. 1 F (o. Jahr). – Komplettes Exemplar von Jaillots „Atlas nouveau“ in der Ausgabe von Pierre Mortier laut Inhaltsverzeichnis. – Enthält eine Weltkarte, Erdteilkarten, Übersichts- und Gebietskarten europäischer Länder (detailliert Frankreich, Niederlande und Deutschland), einige Gebiete Asiens, wie z. B. Indiens und des Malaiischen Archipels. Von besonderem Interesse sind die Gebietskarten Mortiers von Nord- und Mittelamerika, die in dieser Ausgabe zum erstenmal erschienen: „Partie occidentale de l’Amerique septentrionale“ (östl. Teile von Kanada, Grönland und Island), „Partie orientale de l’Amerique angloise“ (östliches Nordamerika von Florida bis Labrador und der Südspitze Grönlands), „Carte particuliere de Virginie, Maryland, Pennsilvanie ...“ (Chesapeake Bay bis Staten Island), „Carte general de la Caroline“, „Carte particuliere de la Caroline“, „Carte particuliere de Isthmus ou Darien qui comprend le Golfe du Panama“, „Le Golfe de Mexique“. – Die Amsterdamer Ausgabe des „Atlas nouveau“ erschien wahrscheinlich mit Billigung Jaillots. – 2 Karten mit Verletzungen im Falz. Nur stellenweise außen leicht wasserrandig. – Sehr schönes Exemplar.

**488 - (Lattre, J.).** Atlas moderne ou collection de cartes sur toutes les parties du globe terrestre. Paris, Lattre und Herißant (um 1762). Qu. F. I. Mit gest. Titel, gestoch. Index und 36 dplblgr. (35 grenz- und tfs. flächenkolor.) Kupferstichkarten. Flex. Prgt. unter Verwendung alter Handschriften. (Aus mehreren Hs. zusammengesetzt, Hdeckel mit Ausrissen u. Löchern, tfs. fl. u. wellig).  
1.000,-

Vgl. Lex. z. Gesch. d. Kartographie 101 und 675 f. (unter Rigobert Bonne und Giovanni Antonio Rizzi Zannoni). Nicht bei Phillips. – Die Karten zeigen eine Armillarsphäre, Weltkarte, Europa, Frankreich (3), Belgien, Holland, Spanien, Schweiz, Italien (3), Deutschland (5), Ungarp, Polen, Großbritannien, Skandinavien, europäisches Rußland, europäische Türkei, Asien, Indien, China, Afrika, Aeypten, Nordafrika mit Mittelmeer, Amerika (3), Golf von Mexiko, Israel und Heiliges Land; sie sind meist entworfen von R. Bonne, Janvier und Rizzi Zannoni. Nach Index so komplett, gezählt: c, 1–36 (ohne Nr. 25, die im Index ausgelassen ist). – Titel, Index u. Taf. C lose u. randrissig. Meist dunkler



488

Feuchtfleck (vorwiegend in den unt. Blatträndern). Die Weltkarte mit Einrissen (mehrfach unterlegt), alle weiteren Karten mit unterl. Falzeinrissen. Karte Nr. 30 mit kl. Falzausriss.

**489 - Levanto, F. M.** Prima parte dello Specchio del Mare, nel quale si descrivono tutti li porti, spiagge baye, isole, scogli, e seccagni del Mediterraneo ... Non mai piu cosi ampiamente descritto, & arricchito di Carte Maritime nuovamente costrutte. Genua, Marion u. Cele 1664. Mit breiter gest. Titelbordüre mit kl. Seegefechtsszene und 25 gefalt. Kupferkarten sowie zahlr. Textholzschnitten. 2 Bl., 152 S. Prgt. d. Zt. (Rckn. erneuert).  
18.000,-

Koeman Lev 1. Phillips/Le Gear 7858. Nat. Maritime Mus. Cat. III/1, 42. LGK I, 349 (irrig mit 28 Ktn.). Nicht in der Crone Library und im Scheepvaart Museum. Erste Ausgabe. – **Seltener Mittelmeer-Seeatlas.** Nur der vorliegende erste Teil ist erschienen. – „Little is known about its author, but the work displays a strong Dutch influence, particularly in the style of the Van Keulens.“ (Nat. Maritime Mus. Cat.) – Italienische Übersetzung von P. Goos’ Straets-Boeck von 1662 mit den Karten in der Überarbeitung von F. M. Levanto, der schöne Kupfertitel wiederum ist eine spiegelverkehrte Kopie des Titels von Goos’ Zee-Atlas. – Die zahlr. Holzschnitte im Text zeigen Navigationsinstrumente, Küsten- und Hafenkarten und v. a. Hunderte von Küstenaufzissen; die Karten mit den schönen gest. Küsten- und Inselkarten. – „Ein Handbuch, das sogleich bei See- und Steuerleuten beliebt war. Es war das Ergebnis einer 20jährigen Navigationserfahrung in diesem Raum.“ (LGK II, 503) – Vorsichtig gereinigtes Exemplar. Vors. erneuert, vereinz. leichte Knickspuren und hinterl. kl. Einrisse i. R., 2 Karten im Falz verso verstärkt, 2 Karten unten mit kl. Randläsuren, ansonsten von sehr guter Erhaltung mit den Karten in schönen kräftigen Abdrucken. – Contemp. vellum (spine new). Carefully cleaned copy. New endpaper, some slight creases and small rep. tears in margin, 2 maps reinforced in the folds verso, 2 maps small damages in the margins, otherwise very well preserved copy with the maps in beautiful, strong prints.

**490 - Mentelle, E.** Atlas de tableaux et de cartes pour le cours complet de cosmographie, de geographie, de chronologie et d’histoire ancienne et moderne. 2e ed. Paris, Bernard 1804. Kl. F. I. Mit 18 dplblgr. tfs. gefalt. grenzkolor. Kupferkarten, 1 dplblgr. Plan u. 1 gest. grenzkolor. Faltkarte von P. F. Tardieu. 2 Bl., 6 gefalt. bzw. dplblgr. Tabellen. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Etw. berieb. u. best., minimal fl.).  
1.200,-

Phillips I, 706 – Mit 1 Hemisphärenkarte, 1 Karte der alten Welt, Assyrien, Griechenland, Italien (2), Frankreich (3), Europa, England, Russiand, Deutschland, Türkei, Asien, Afrika, Amerika (2) sowie die gr. gefalt. Karte von Frankreich und den gefalt. Plan von Athen. – Tfs. etw. stockfl.

**491 - Raynal, G. Th.** Histoire philosophique et politique des etablissemens et du commerce des







490



491



494

européens dans les deux Indes. 10 Textbände und **1 separater Atlasband**. Paris, Berry, an III (1794). 8° u. 4°. Mit 10 gest. Frontisp. (darunter 1 Portrait), 48 (von 50) dplblgr. Kupferstichkarten und zahlr. Falttabellen. Hldr. d. Zt. mit Rückenschildern u. linearer Rückenvergoldung (Etw. betrieben, Gelenke teils mit kl. Einrissen, Atlas stärker bestoßen). 1.000,–

Phillips 652. Sabin 68081. Vgl. Kress B. 314. Hauptwerk der Spätaufklärung, erstmals 1770 erschienen. Raynals detaillierte Analyse der europäischen Handels-Expansion kann als frühe Globalisierungskritik gelesen werden. – Mit 2 Weltkarten sowie Karten von Europa, Asien (insbesondere China), Afrika, Nord- und Südamerika. – Es fehlen die Karten 12 und 13.

**492 - Roth, M.** Atlas novus indicibus instructus, oder Neuer mit Wort-Registern versehener Atlas, bestehend in 50 Seutterisch-Geographischen Haupt- und Special-Tabellen... über eine jede insonderheit ein solch-bequemer Special-Index gedruckt worden. Wien, von Ghelen 1730. Gr. F. I. Mit kolor. gest. Titel, kolor. gest. dplblgr. Widmung u. 51 (von 52) dplblgr. kolor. Kupferstichkarten, jwls. (außer Weltkarte) mit meist dplblgr. Index-Bl. 6 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Betrieb. u. best.). 5.000,–

Vgl. Lex. zur Geschichte der Kartographie 738. Nicht bei Phillips. – Seltener, von Matthaeus Roth edierter Atlas mit den Karten von Matthäus Seutter, erschienen bei seinem Wiener Co-Verleger Ghelen. Die Karten in guten Abdrucken, meist mit schönen Kartuschen, tls. mit Ansichten (Klagenfurt, Genua, Messina), hier in schönem, kräftigem Flächen- und Grenzkolorit, Kartuschen nicht koloriert. – Ohne die Himmelskarte in zwei Hemisphären. Zusätzlich eingebunden eine weitere Rußland-Karte. Enthält eine Weltkarte (in 2 Hemisphären), sowie Karten von Europa, Asien, Afrika, Amerika, Portugal, Spanien, Frankreich, Belgien, Niederlande, Großbritannien, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland, Türkei, Morea, Palästina, Ungarn, Böhmen, Polen, Preußen, Brandenburg, Italien, Schweiz, Deutschland, Burgund, Lothringen, Westfalen, Niederrhein, Oberrhein, Niedersachsen, Sachsen, Luxemburg (van der Vekene 3.14.A), Franken, Schwaben, Bayern, Österreich, Kärnten, Steiermark, Tirol, Mailand, Genua, Venedig, Neapel, Sizilien, eine deutsche Postreisekarte etc. – Tls. leicht fleckig, Textbl. angerändert.

**493 - Therbu, L.** Les plan de la guerre de sept ans contenant las batailles, Combats, prises de villes, camps etc. Frankfurt (1789–93). Gr. F. I. Mit gest. Tltel (= Prospectus) u. 33 gest. Ktn. u. P. ä. e. von G. J. Cöntgen nach Therbu u. Seibel. Hldr. d. Zt. 400,–

Phillips 3979. – Nach Tooley erschienen insgesamt 33 Bl., 28 nach Phillips. Mit Umgebungsktn., meist mit eingezeichneten u. kol. Schlachtformationen.

**494 - Vaugondy, R. d..** Atlas portatif, universel et militaire, composé d'après les meilleures cartes, tant gravées que manuscrites, des plus célèbres géographes et ingénieurs. Paris, Selbstverlag, Durand und Söhne Pissot 1748. 18,5 × 13,5 cm. Mit Kupfertitel und 128 Kupferstichkarten. Marmorieres braunes Kalbsldr. d. Zt. mit Rverg. (Mit kl. Oberflächenläs., Kapital mit winziger Fehlstelle, best.). 1.800,–

Phillips 608. – Detaillierter, für seine Zeit sehr zuverlässiger Taschenatlas mit 1 Hemisphärenkarte und 5 Erdteilkarten von Europa, Afrika, Asien, Nord- und Süd-Amerika sowie 122 Detailkarten europäischer Länder und Regionen, alle Karten sind doppelblattgroß (ca. 18,5 × 25 cm). Die Detailkarten Europas gliedern sich in Frankreich (17), Flandern (9), Brabant (10), Hennegau (10), Lüttich und Limburg (6), Herzogtum Luxemburg (11), Holland (9), Rheinlauf (7), Poebene (7), Republik Genua (9). Wie üblich sind die Karten nicht in numerischer Reihenfolge gebunden und fälschlich bis „136“ nummeriert, dennoch ist der Atlas immer mit 128 Karten komplett. Die vier letzten typographischen Blätter enthalten die bezügliche „Ordre des Cartes de L'Atlas Portatif“ mit dem genauen Tafelverzeichnis. Gilles Robert de Vaugondy (1688–1766), der „Monsieur Robert“ gehört zusammen mit seinem Sohn Didier Robert de Vaugondy (1723–1786) zu den führenden französischen Kartographen des 18. Jahrhunderts. Ihr „Atlas portatif“ gehört zu den beliebtesten Publikationen. – Kupfertitel unten mit kleinen Ausrissen (nur einer in die Darstellung), nur gegen Anfang blasse Wasserränder, sonst meist in sehr gutem, frischen Zustand.

**495 BAEDEKER – Baedeker, K.** Rheinreise von Basel bis Düsseldorf mit Ausflügen in das Elsaß und die Rheinpfalz, das Murg- und Neckarthal, an die Bergstraße, in den Odenwald und Taunus, in das Nahe-, Lahn-, Ahr-, Roer-, Wupper- und Ruhrthal... 7. verb. u. verm. Aufl. Koblenz, Baedeker 1852. Mit 15 lithogr. Ansichten, 10 lithogr. Plänen sowie 2 mehrf. gefalt. Karten. LII, 344 S. Illustr. Opbd. (Starke Gebrauchsspuren). 360,–

Hinrichsen D 6. – Mit Plänen von Straßburg, Frankfurt/M., Mainz, Koblenz, Bonn, Köln, Aachen, Düsseldorf, des Heidelberger Schlosses und des Schwetzingener Gartens. Mit



Ansichten von Badenweiler, das alte Schloss zu Baden, Mainz, Oberwesel, Rheinstein, Köln u. a. – Stockfleckig, N. a. V.

**496 - Sammlung** von 71 Bänden Baedeker Reiseführern in versch. Aufl., vorwiegend in dt. Sprache. 19.–20. Jh. Versch. Orig.-Einbände. (Tls. stärkere Gebrauchsspuren). 500,-

Enthält u. a.: **Ägypten und der Sudan.** 8. Aufl. Lpz. 1928. Mit 21 Ktn., 85 Plänen u. Grundrissen u. 56 Abb. – Hinrichsen D 494. Gesuchte letzte Auflage. – **Ägypten. Zweiter Teil:** Ober-Ägypten und Nubien bis zum zweiten Katarakt. Lpz., Baedeker 1891. – Hinrichsen D488. Erste Ausgabe. – **Egypte et Soudan.** 4. Aufl. Lpz. u. Paris 1914. – Hinrichsen F 224. – **Berlin und Umgebung.** Handbuch für Reisende. 16. Aufl. Lpz., 1910. – Hinrichsen D 215. – **London und Umgebung.** 17. A. Lpz. 1912. – Nicht auf Vollständigkeit überprüft, unterschiedlich starke Gebrauchsspuren.

**497 BALTIKUM – Stavenhagen, W. S.** Album kurländischer Ansichten. Mitau, Selbstvlg. 1866. 4°. Mit gest. Titel m. Vign. u. 29 gest. Taf. v. G. G. Lange nach Stavenhagen. Getr. Pag. Gepr. Oldr. m. Goldpr. a. Vdeckel u. Rckn., Goldschnitt. (Rckn. mit Lwd. unter Verw. des Orig.-Rckn. repar., betrieben u. best.). 450,-

(= Album baltischer Ansichten, Bd. 1). – Die Taf. mit Ansichten von Mitau, Schönberg, Puhren, Kandau, Zabeln, Talsen, Libau u. v. a. – Stockfl. u. tls. schwach gebräunt.

**498 FRANKREICH – Chomton, L.** Histoire L'Eglise Saint-Benigne de Dijon. Ouvrage orne de trente planches hors Texte. Dijon, Jobard 1900. Fol. Mit 30 Taf. u. 4 Tab. 468 S., 1 Bl. Spät. Hldr. mit Rsch. (OU mit eingebunden, Rckn. leicht fl.). 1.200,-

Selten! – **Mit einer 4-zeiligen Widmung des Autors auf dem Schmutztitel.** – Vor dem Titel 2 w. Bl. eingebunden. Anfang mit kl. Wurmsspuren in den unt. Ecken. Tls. leicht stockfl.



497



498

**499 - Paris – Rigaud, J.** Recueil de cent vingt-une des plus belles vues de palais, châteaux et maisons royales de Paris et ses environs. Paris, Strasbourg et Londres: Treuttel & Würtz, [ca. 1820]. 54 × 34 cm. Mit 121 Kupfertafeln. Roter Hldrbd. auf Bündeln um 1870 mit goldgepr. Rtitel. (Deckel stärker betrieben u. mit Kratzspuren, Ecken best.). 4.000,-



499

Cohen-Ricci (129 Tafeln). Kat. Bln. 2500 (104 Tafeln). – Mit prachtvollen Ansichten. – Troisième tirage de ces belles planches d'après les dessins de Rigaud. Les 120 planches représentent des vues des châteaux et monuments de Paris, Choisy, Bagnollet, Vincennes, Versailles, Saint-Cloud, Marly, Meudon, Saint-Germain, Sceaux, Berny, Clagny, Saint-Cyr, Fontainebleau, Rambouillet, Chantilly, Anet, Amboise, Chambord et Blois. – Schönes breitr., nahezu unbesch. Ex.

**500 GRIECHENLAND – Barthelemy, J. J.** Voyage du jeune Anacharsis en Grece, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. 3. Ed. 7 Bde. u. Atlasband. Paris, De Bure 1790. 8° u. 4° (Atlas). Mit 31 Kupfertafeln (davon 11 grezkolor. Ktn., Ansichten u. Grundrisse). Ldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Fileten, Rverg. u. Rsch. (Tls. Gebrauchsspuren). 450,-

Monglond IV, 958ff. Graesse 300. Ebert 1691. Cox, 1, 238 (andere Ausg.). – Atlasbd. tls. leicht wasserrandig, sonst schönes Ex. **aus der Bibliothek des Münchener Ingenieurs und Pioniers des dt. Eisenbahwesens Prof. J. v. B. a. e.** mit seinem eh. Namenszug a. Vors. – Exlibris im Atlasbd. herausgeschnitten.

**501 GROSSBRITANNIEN – Einblattdruck.** The Ceremony of the Marriage of Princess Royal with the Prince of Orange. Ldn., Bispham Dickinson 1734. Ca. 56 × 46 cm. Kupferstich 30,3 × 46,4 cm. D 800,-

A broadside on the marriage of Anne, Princess Royal and William IV, Prince of Orange in March 1734 at the Royal Chapel of St James; with an etching showing the wedding procession in five rows, with William IV in the top row, Princess Anne in the second, Robert Walpole in the third, King George II in the fourth, and Queen Caroline in the fifth row, with engraved inscriptions, and with letterpress text on the order of the participants of the procession in four columns, and with one vertical segment of type ornaments. The title states that the marriage took place on 14 March 1733 [i. e. 1733/34, in modern dating 14. March 1734]. The marriage had been postponed for several months due to an illness of the Prince. After their marriage, the Prince and Princess of Orange sailed from England to Rotterdam. After William's death in 1751, Anne was appointed Regent of the kingdom of Holland. (Zitiert nach Eintrag British museum). – Angestaubt, Ränder u. Eck. mit kl. Läs., links im Kupferstich Einriss (ca. 4 cm.). – Selten.

**502 - Handschriften – Sammlung** von 47 engl. Handschriften auf Pergament, England (ca. 1855–1915). Versch. Formate, mehrf. gefalt. D 450,-

Meist Kaufverträge u. ä. Darunter 1 zum Thema Bergbau, diese stark beschäd. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

**503 KROATIEN – Allason, T.** Picturesque views of the antiquities of Pola in Istria. London 1819. Gr. F. I. Mit 10 Kupfertaf. (inkl. Frontisp.) u. 4 großen gest. Vign., gest. von W. B. & G. Cooke, H. Moses



500



501



503

u. a. 4 Bl., 67 (recte 65, S. 23–24 ausgelassen) S. Hldr. d. Zt. (Tls. beschabt u. best. 1 Eckabriss).

750,-

Blackmer 25. Thieme-B. I, 303. – Enthält zwei schöne Gesamtansichten von Triest u. Pola; die übrigen Taf. mit sehr feinen Darstellungen von Tempelanlagen, einem Amphitheater u. anderen Altertümern, eine Vignette zeigt die Akropolis. – Breitrandiges Ex., tls. (Taf. überwiegend in den Rändern) stock- u. fingerfl.

**504 Malte-Brun, (V. A.)** Geographie universelle. Revue par E. Cortambert. 8 Bde. Paris 1861–63. Lex. 8°. Mit Front., 1 Portr., 8 grenzkol. Karten, 63 Stahlstichtaf. u. 12 kolor. Kostümtaf. Hldrbd. d. Zt. (Tls. berieb. u. best., Bd. 7 Buchblock tls. vom Einband gelöst). 300,-

Unter den Tafeln 59 Ansichten: Berchtesgaden, Berlin, Fribourg, Genf, Hamburg, Koblenz, London, Mainz, Paris, Rom, Stockholm, Wien usw. – Etw. gebr., tfs. stockfl. In Bd. 5 fehlen die S. 385–392, einige S. verbunden.

**505 Meyer's Universum.** Ein Volksbuch... Octavausgabe. Bde. 1–8 in 4 Bdn. Hildburghausen 1858–61. Gr.8°. Mit 8 gest. Titelbl. mit Vign. u. 328 Stahlst.-Taf. Läd. Hldrbde. d. Zt. 300,–

Unter den Ansichten: Bremen, Wittenberg, Heilbronn, Friedrichshafen am Bodensee, Braunschweig, Elberfeld, Regensburg, Baden-Baden, etc. – Gebrauchsspuren. Tafeln laut Registern komplett. – **Dabei:** 10 weitere Schriften Geographie, nicht eingehend kollat., zus. 14 Bde.

**506 MILITARIA – Napoleon – Konvolut** zur Geschichte Napoleons und seiner Feldzüge. 8 Werke in 12 Bänden. 500,–

**Jourdan, [J. B.]**. Précis des opérations de l'Armée du Danube. Paris, 1799. Pbd. d. Zt. – **Goldsmith, L.** Histoire secrète du cabinet de Napoléon Buonaparte, et de la cour de St. Cloud. London, 1810. Marmor. Pbd. d. Zt. – **Pelet, [J. J.]**. Mémoires sur la guerre de 1809, en Allemagne. 4 Bde. Paris, 1824. Hldrbde. d. Zt. – **[Ozanam, J.]**. Dernière campagne de l'armée franco-italienne, sous les ordres d'Eugène-Beauharnais, en 1813 et 1814. Paris, 1817. Pbd. d. Zt. – **Jones, J.** Journaux des sièges entrepris par les aliés en Espagne, pendant les années 1811 et 1812. Paris, 1821. Hldr. d. Zt. – **Santiné, E.** Chagrins domestiques de Napoléon Bonaparte, a l'isle Sainte-Hélène. Paris, 1821. Hldr. d. Zt. – **[Doris de Bourges, Ch.]**. Mémoires secrets sur Napoléon Buonaparte; écrits par un homme qui ne l'a pas quitté depuis quinze ans. Cinquième édition. Mit gest. Frontispiz. Paris, 1815. Hldr. d. Zt. – **Fleury de Chaboulon.** Mémoires pour servir à l'histoire de la vie privée, du retour, et du règne de Napoléon en 1815. 2 Bde. London, 1819. Hldrbde. d. Zt. – Teils geringe Lagerspuren, hübsche Sammlung in dekorativen Einbänden der Zeit.

**507 ÖSTERREICH – Franz I., Kaiser von Österreich.** Seiner Majestät des Kaisers Franz Gesetze und Verfassungen im Justiz-Fache. Für die Deutschen Staaten der Oesterreichischen Monarchie. Von dem Jahre 1798 bis 1817. 3 Bde. Wien, Hof- und Staats-Druckerey 1816. Fol. Mit Holzschn.-Titelvignette (Doppeladler). Hldr. d. Zt. mit Rsch. 600,–

**Dabei: Leopold II.,** Kaiser von Österreich, Leopold des Zweyten Römischen Kaisers Gesetze und Verfassungen im Justiz-Fache. In dem ersten (und zweyten u. letzten) Jahre seiner Regierung. Ebd. 1817. Fol. Hldr. d. Zt. mit Rsch. – **Josef II.,** Kaiser von Österreich, Joseph des Zweyten Römischen Kaisers Gesetze und Verfassungen im Justiz-Fache. In dem ersten (bis letzten) Jahre seiner Regierung. 2 Bde. Ebd. 1817. Fol. Hldr. d. Zt. mit Rsch. – **Franz I.,** Seiner Majestät des Kaisers Franz Gesetze und Verfassungen im Justiz-Fache. Für die Staaten der Oesterreichischen Monarchie. In den ersten vier Jahren seiner Regierung (sowie 1821 bis 1835). 3 Bde. Ebd. 1817–1837. Fol. Hldr. d. Zt. mit Rsch. – **Repertorium** über sämmtliche unter den Regierungen Ihrer Majestäten Josefs II., Leopolds II. und Seiner jetzt



507

regierenden Majestät Franz I. erlassenen, und in dieser Gesetzsammlung enthaltenen Gesetze und Verfassungen im Justiz-Fache, vom Jahre 1780 bis Ende des Jahres 1820. – Vgl. Wurzbach 304 u. NDB X, 618. – **Gesetzsammlung der Oesterreichischen Monarchie von 1792–1835** der drei Kaiser Franz I., Leopold II., Joseph II. Jeder Band mit Register – 10 Bände schön uniform gebunden. – Mit dem Repertorium selten.

**508 - Fugger, J. J.** Spiegel der Ehren des Kayser- und Königlichen Erzhauses Österreich... Aus dem Original neu-umgesetzt, geordnet und erweitert durch S. v. B. r. e.. Nbg., Endter 1668. Fol. Mit gest. Front., 10 (davon 2 dplblgr.) Kupfertaf. u. über 190 (10 blgr.) Textkupfern. 16 (von 17) Bl., 1416 S., 17 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. (dat. 1674) über Holzdeckeln. (Gebrauchsspuren, 1 Schließe fehlt, 1 Schließe erneuert). 900,–

Dünnhaupt (unter Birken) 154. Faber du F. 539. Goed. III, 114, 27. Lipperheide, Ea 13. Ebert I, 7996. Graesse II, 645. – Erste Ausgabe von Birkens Bearbeitung der bis dahin ungedruckten Geschichte Fuggers. Reich illustriertes Barockwerk, das unter der strengen Zensur des Auftraggebers Leopold I. und der kaiserlichen Vertrauensmänner zur Lobrede auf das Haus Habsburg geriet. Die Textkupfer zeigen meist Wappen, ferner historische Szenen, Medaillen, 22 größere Portraits u. 7 kleinere Ansichten u. Karten. Die



508

Portraits wurden von P. Kilian gest. Mit Abb. einer Setzerei u. Druckpresse auf S. 528. Auf S. 524–530 ein Kapitel zur Geschichte der Buchdruckerkunst. – Ohne den Vortitel. Versch. stark fleckig. Am Schluß einige Bl. lose. Front. mit repar. Einriß u. hs. Besitzverm. verso. Innengelenke brüchig. – Exlibris.



509

**509 - Ruthner, A. v.** Das Kaiserthum Oesterreich in malerischen Originalansichten... 2 Abt. in 2 Bdn. (unkompl.). Wien u. a. 1871 ff. 4°. Mit gest. Portrait u. zus. 159 Stahlst.-Taf. 4 Bl., 632 S.; 2 Bl., 1082 S. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.).

600,–

Nebehay-W. 584. Insgesamt ersch. 2 Bde. in 4 Abt. mit 209 Ansichten. – Umfangreiches Fragment. Tls. gelockert (durch entfernte Stiche).

**510 RUSSLAND – Dimitri von Rostow.** Kniga zitijs(vja)tych. Septemvrij, oktovrij i noemvrij (altrussisch). Teil 1 (von 4). Moskau 1764. Fol. Mit 1 gest. Portrait, 7 wdh. Holzschn.-Vign. u. zahlr. Holzschn.-Init. 1 nn. Bl., 3 Bl., 1 nn. Bl., 5, 14, 130 Bl., 116 Bl., 188 Bl., 4 Bl. Register. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rsch. u. Blindpräg., sowie 1 (von 2) Schließe. (Rckn. u. Gelenke restaur., Gebrauchsspuren).

450,–

Erster Teil der altrussischen Heiligenlegenden von dem Mönch und Metropoliten Dimitri Tuptalo (1651–1709), auch Dimitri von Rostow genannt. Insgesamt erschienen 4 Teile, die jeweils 3 Monate des Jahres umfassen. Sie werden 1837 in den Blättern zur Kunde der Literatur des Auslands lobend erwähnt: „Als Hauptwerk Dimitri's können seine Heiligenlegenden in vier Bänden betrachtet werden. Diese aus der ältern Sammlung des Metropolitan Markar gemachte Auswahl ist in der Kirchensprache klassischmeisterhaft geschrieben“ (Heft 75, S. 298). – Dimitri von Rostow stammte aus einer Adelsfamilie und studierte von 1662–65 am Kollegium in Kiew, danach trat er in das Kloster des heiligen Kyrill ein. 1675 wurde er zum Priestermonch, 1701 zum Bischof geweiht. Ein Jahr später wurde er Metropolit von Rostow und Jaroslawl und nutzte diese Funktion, um die Ausbildung des Klerus zu sichern und Mißstände in der Region zu beseitigen. – Buchblock angebrochen, tls. stockfleckig, 2 S. mit Farbfehler, Vors. fleckig u. mit restaur. Einrissen.



511

**511 SCHWEIZ – Bern – Stantz.** Festalbum der Feier des Eintritts Berns in den Schweizerbund, 6. März 1353, begangen im Jahr 1853 an den Siegestagen von Laupen und Murten, 21. Jun. 1339 u. 22. Jun. 1876 (?). Bern, Stämpfli u. Zürich, Schultheiß 1855 (?). Qu. G..Fol. Mit 58 (von 59) kolor. lithogr. Taf. sowie 6 Bl. Textheft. Einf. spät. Hlwd.

500,–

Vgl. Barth 33046 (Ausg. 1855). Nicht bei Lipperheide. – Prachtvoller Festzug mit den historischen Gestalten, kantonalen oder Zunftgruppen in prächtigen Kostümen. – Textheft dat. 1855. – Kolor. Titelblatt fehlt.

**512 - Leu, H. J.** Allgemeines Helvetisches, Eydgenössisches Oder Schweitzerisches Lexicon, in welchem Das, was zu wahrer Erkantnuß des ehe- und dißmahligen Zustandes und Geschichten der Helvetischen und Eydgenössischen oder Schweitzerischen, auch deroselben zugewandten... Bde. 1–20 (A-Z) und Supplementbde. 1–4 (von 6) in zus. 12 Bdn. Zürich, Denzler 1747–65 u. Zug, Blunschli 1788–89 (Suppl.). 4°. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.).

400,–

Haller II, 15. Barth 9522. Feller/Bonjour 511. Wäber 32. ADB XVII, 468: „Das großartigste und heute noch dem schwei-



512

zerischen Geschichtsforscher unentbehrliche Werk... eine geographische, topographische, naturhistorische, politische und geschichtliche, auch litterargeschichtl. Encyclopädie...". – Ein ausschliesslich schweizerische Belange betreffendes Universal-Lexikon. – „Trotz mancher Fehler ist es im ganzen zuverlässig und reicht überraschend nahe an die Vollständigkeit heran“ (Feller/Bonjour). Zu den Mitarbeitern des Polyhistor gehörte auch der zürcherische Naturwissenschaftler Johannes Gessner. Das Supplement von A bis Q vorhanden (fehlt R-Z). – Stockfleckig.

**513 - Phyffer von Whyer, L.** Panorama oder Zirkel-Aussicht vom Rigi Berg, auf dem Kulm gezeichnet von Ludwig Phyffer von Wyher, radirt v. Gebr. Fr. und Al. Schmid. Luzern, Meyer 1820. Blattgrösse ca. 53 × 53 cm. Zirkelansicht (altkolorierte Aquatinta) ca. 51 cm im Durchmesser.

300,-

Mit 4 unkolorierten Kartuschen: 1. „Rigi-Berg von der nord-west Seite gezeichnet“. 2. „Rigi-Kulm Haus“. 3. „Aussicht von der Staffel nach dem Kulm“. 4. „Karte des vier Waldstätter See's“. Auf Leinen aufgezogen. Gefaltet im Schubert d. Zt. – Selten. – **Dabei: Textheft in franz. Sprache.**

**514 TÜRKEI – Knolles, R.** The Generall Historie of the Turkes from the first beginning of that nation to the rising of the Othoman familie, with all the notable expeditions of the Christian princes against them. Together with the lives and conquests of the Othoman kings and emperours. With a new continuation, from ye year of our



514

Lord 1621 unto the year 1629, faithfully collected. 4. ed. (London), Adam Islip 1631. 4°. In 2 Bde. geb. Mit Kupfertitel u. ca. 30 halbs. Portrait-Kupfern im Text. 4 Bl., 828 S.; S. 827–1511, 20 Bl. Etw. spät. Ldrbde. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 1.500,-

STC (2. ed.) 15054. Vgl. Lowndes IV, S. 1080 u. Graesse IV, 34. – Umfangreiche Chronik. – Wasserrandig, Kupfertitel mit Randfehlst., St. a. V.

**515 - Traugott, F.** Neu eröffnete Türcken-Schule, Worinnen Deroselben Gotteslästerliche ... Lehre, Leben, Sitten, und Wandel, (et)c. Allen frommen Christen, bey Erinnerung jetziger grausam-wütenden Türckischen Kriegs-Macht, zum Abscheu ... Aus selbst eigener zehnjähriger Wahrnehmung ... beschrieben. Leipzig, Brand 1684. Kl.4°. Titel in Rot und Schwarz mit Titelholzschn. 2 Bl., 84 S. Rückenbroschur. 1.200,-



515





516

VD17 23:00019U. – Seltene polemische Streitschrift gegen die Türken und den Islam. Mit allegorischem antiislamischem und antijüdischem Titelholzschnitt. – Oben rechts knapp beschnitten, dabei die oberste Textzeile des Titels etwas angeschnitten.

**516 UNGARN – Ortelius, H.** Ortelius Redivivus Et Continuatus, Oder der ungarischen Kriegsempörungen, historische Beschreibung, ... zwischen theils Christlichen Ungarischen Königen und dem Hochlöbl. Ertz-Hauß Oesterreich, 2 in 1 Bd. Frankfurt, D. Fievet für P. Fürst in Nürnberg 1665. Fol. Mit gest. Tit. (in der Paginierung), 1 gefalt. Kupferstichkte., 50 gest. Portraits (eines ge-

falt.) und 52 teils gefalt. Kupfertafeln mit 55 Ansichten. 5 Bl., 431 S., 6, 6 Bl., 362 S., 10 Bl. Blindgepr. Ldr. d. Zt., monogr. „R. D. G. A. A.“ und dat. 1665, mit 2 intakten Schließen. 3.600,-

VD17 23:323431G. Nebehay-W. 464 (mit 40 Portraittafeln). Lipperheide 891. Bircher B 9595–96. Sturminger 300. Rózsa 7 und 42 a. – Dritte und umfangreichste Ausgabe der Geschichts- und Landesbeschreibung mit der Karte „Totius Regni Hungariae“. – Einige Tafeln mit hinterlegten Einrissen oder angerändert, die gefalt. Karte etwas knittig und mit hinterlegten Einrissen. Typogr. Titel mit Einrissen und Fehlstelle (etw. Buchstabenverlust) aufgezoogen. Gebräunt und teils etwas braunfleckig.

## Autographen

Hugo:

Ponme tu informe  
al C. G. para que él de-  
cida, que debo recordar  
que Paz es, muerto  
mejor capitán. Un pro-  
dijo a veces por jus-  
to y muy valiente.

Le mando sus  
papeles pero no son  
para uds., sino para  
quien lo recorre.  
Te saluda

Ché

junio 26/58.

**517 Che Guevara** (Guerillaführer, Revolutionär, Arzt und Schriftsteller; 1928–1967). Eh. Brief mit Unterschrift „Che“. (Kuba), 26. Juni (195)8. 8°. 1 S.  
R 6.000,-

Früher Brief des kaum dreißigjährigen „Che“ (eigtl. Ernesto Guevara de la Serna) aus der Kampfzeit in der Sierra Maestra, in der kubanischen Provinz Las Villas, an seinen Leutnant Hugo del Rio Guerra: „Hugo: Pasare tu informe al C. G, para que el decida, que debo recordarte que Paz es nuestro mayor capitán. Un p(o)co duro a veces pero justo y muy valiente. – Les mando unos zapatos pero no son para u(ste)d(e)s, sino para quien lo necesite ...“. – Gebräunt, kl. Randeinrisse, spät. Bleistiftmarkierungen. – Vor der Revolution entstandene Briefe Ches sind von größter Seltenheit.

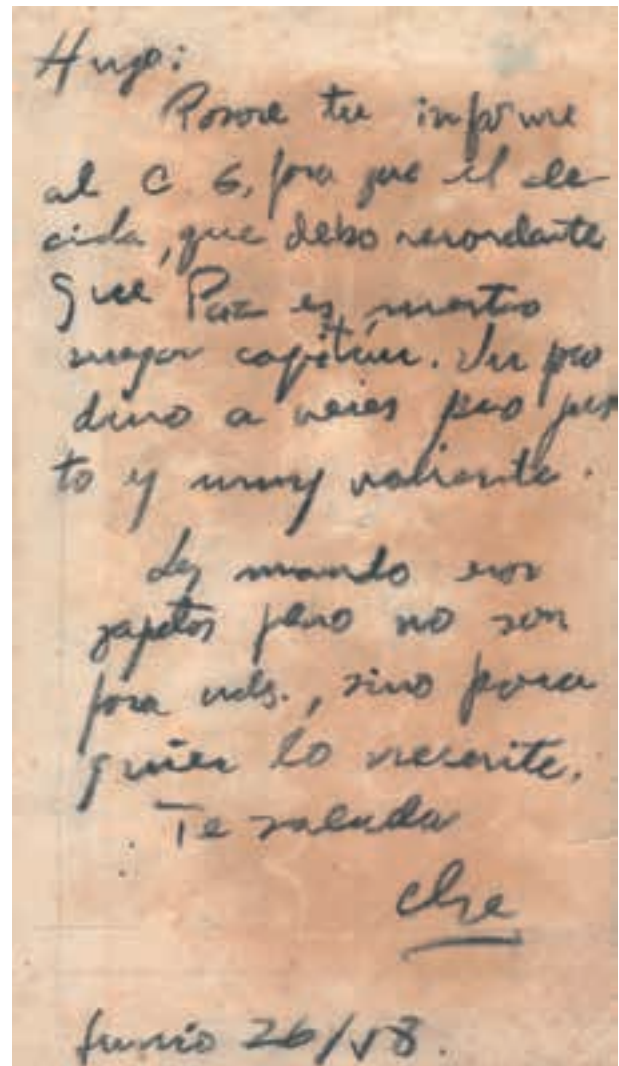
**518 FUSSBALL – Seeler, Uwe**, Fußballspieler, Ehrenspielführer der deutschen Nationalmannschaft (1936). Eh. Grußformel und Unterschrift mit Filzstift auf ein Nationaltrikot (Nr. 9) anlässlich des Benefizspiels der Uwe Seeler Traditionself in Mexiko City 1987. – Dazu: Tuch mit ca. 18 Unterschriften der Traditionself anlässlich derselben Veranstaltung, darunter Uwe Seeler, Reinhard Rauball u. a. Schriftfeld ca. 25 × 25 cm. Tuch 46 × 51 cm. Mehrf. gefalt.  
D 450,-

**519 Preussen.** Reise mit der königlichen Yacht „Grille“, Von Stettin nach Ystadt den 11. bis 14. Juli 1859. Qu. F. I. Dt. Handschrift. Seiner Königlichen Hoheit dem Prinzen Friedrich Carl von Preussen zur Erinnerung mit Unterschriften des Hofmarschall von Meyerinck, von Witzleben, von Witzendorff, von Zieten, mit einem namentl. Verzeichnis der Besatzungsmitglieder. Weinroter Ldr. mit floraler Blindprägung beider Deckel, vergoldetem Deckeltitel und allseitigem Goldschnitt.  
D 300,-

**Dabei: Brief an Frau Prinzessin Carl von Preussen** (Marie Prinzessin von Sachsen-Weimar-Eisenach) dat. 1874. Nachlaßsache Ihrer Majestät der hochseligen Königin Elisabeth von Preußen... Mit Unterschrift des Minister des königlichen Hauses Alexander von Schleinitz und Linden.



519



517



518

## Antiquitäten



## Varia



520

**520 AFRIKA – Paar Stoßzähne, Elfenbein** 1970. Gewicht zus. 1000 g. L: ca. 42 cm. Vorliegende CITES Bescheinigungen u. Rechnungskopie aus 1971. Natürliche Abnutzungsspuren u. Verfärbungen. D 600,-

**521 Christbaumschmuck Biedermeier** bis ca. 1920–30. Sehr schöne Sammlung aus historischem Christbaumschmuck. Tlws. Biedermeierketten u. Biedermeierkugeln. 1 Fesselballon (Drahtgeflecht leicht besch., sollte neu montiert werden). Ballonfahrer u. Gondel in Zinn bemalt. 19. Jhd. Versch. Glaskugeln tlws. in gedrückter Form u. farbig. Insgesamt 28-tlg. Alterssp. Gekauft wie besichtigt. Biedermeierketten tlws. mit kl. Best. D 360,-

**522 Christbaumschmuck Biedermeier** bis ca. 1920–30. Sehr schöne Sammlung aus historischem Christbaumschmuck. U. a. Biedermeierkette u. einige Biedermeierkugeln, verschiedene Formen von patriotischem Weihnachtsschmuck. (u. a. General, Zeppelin, Granate u. w. Original?). Insgesamt 27 tlg. Alterssp. Gekauft wie besichtigt. Biedermeierkette mit kl. Best. D 360,-

**523 EISEN – Gotische Eisentür** Museales, geschmiedetes Eisentürchen. Alpenländisch um 1500. Äusserst fein gearbeitete Verriegelung mit stilisierten Drachenköpfen. Orig.-Beschläge u. Schloss. Schlüssel alt, wohl nicht Originalschlüssel. Untere Rundung an der oberen Angel ergänzt. Ca. 85 × 49 cm. – Beiliegend Orig.-Zertifikat der Tiroler Fachgruppe Antiquitäten. D 3.600,-

**524 -Opferkasse, Opferstock** Eisen, alpenländisch wohl 17. Jhd. 2 Blendschlösser u. 1 Schloss mit 2-fachem Schließmechanismus. Originalschlüssel. Ca. 18 × 14 × 9,5 cm. Schöner Zust. Selten. D 750,-

**525 GLAS – Balsamarien u. Salbgefäße** Verschiedene Balsamarien u. Gefäße römisch u. Mittelmeerraum. 1. – ca. 7 Jhd n. C. r. Eine ausge-



523



524



529

sprochen schöne Sammlung aus 8 Gefäßen mit verschiedenen Farblüstern. Tlws. blaues, grünes u. mehrfach bunt irisierendes Glas. D 600,-

**U. a.** Blauer Flakon mit weitem Lipprand. 6-eckig geformter Körper mit Darstellungen einer Menora. Am Bod. bez. Isrel/Syrien 6-7 Jh. n. C. r. – Tropfenförmige Salbflasche, östliches Mittelmeergebiet, azurblau 6-8 Jh. n. C. r. – Kl. Salbgefäß mit 6-fach gedrücktem Körper. – Henkelkrug röm. 1-2.Jh. n. C. r. u. a. Ca. 5-12,5 cm. Tlws. mit Kleber am Boden u. Original-Kaufpreisen. Aus süddt. Privatsammlung.

**526 - Lalique, René. Volubilis** Volubilis Schale. Entwurf 1921. 3 Blüten als Fuß übergehend. Opalglasblüten. Gepresstes Glas. Sign. R. Lalique No.383. Unter Schwarzlicht fluoreszieren die Blüten wie Sterne. D: 21,5 cm H: 5,5 cm. **Dazu** Kristallglasschale Lalique R. France sign. 2.H.20.Jhdt. 6,5 cm. D: 7,5 cm. Schöner Zust. R 360,-

**527 GOLDMÜNZEN – 16 × 10 Kronen Gold** Österreich Franz Joseph 1. 1912. Je 3,2 Gramm 900er Gold. D: 19,2 mm. D 2.100,-

**528 - 16 × 10 Kronen Gold** Österreich Franz Joseph 1. 1912. Je 3,2 Gramm 900er Gold. D: 19,2 mm. D 2.100,-

**529 - 18 × 10 Kronen Gold** Österreich Franz Joseph 1. 1912. Je 3,2 Gramm 900er Gold. D: 19,2 mm. D 2.400,-

**530 KAMERAS – Leica CL mit 2 Objektiven** Analoge Sucherkamera mit Leitz Summicron-C 1:2/40 u. Elmar-C 1:4/90. Gepflegte Kamera mit geringen Altersssp. Funktion nicht ausgiebig getestet. Kamera löst aus. Handbuch u. Literatur zur CL anbei. – Dazu Leica Objektiv Leitz Elmar 1:4 f=9mm Schraubgewinde M39. D 400,-



530

**531 MUSIKINSTRUMENTE – Konzertflügel**  
**Johann Heitzmann & Sohn** in Wien. Nussbaum-  
 farbener Körper, auf drei Balusterfüßen stehend.  
 2 Fußpedale mit dekorativer Lyra. R 9.000,-

Sehr schöner Aufbau mit Notenständer u. 2 Kerzen-  
 tablets. Modellnr. 2636 mit kais. königl. Wappen im Inne-

ren des Flügels an 2 Stellen. Frontpartie bez. Johann Hei-  
 tzmann & Sohn in Wien. Kais. königl. Hof-Forte Piano Fa-  
 brikant. Elfenbeintasten etwas verfärbt. Optisch schöner  
 Zust. Leicht aufzubessern. H x L x B: 92,5 x 200 x 137 cm. –  
 Das Instrument steht im Raum Bodensee/Schweiz beim  
 Kunden vor Ort. Einen Besichtigungstermin vor Ort bitte  
 mit uns vereinbaren.





532

533

**532 - Violine Josef Klotz** Meisterinstrument um 1880. 60 cm Violine. Innen Klebezettel Josef Klotz Mittenwald Musico 1838. Mit Geigenkasten u. Bogen. Laut Gutachten Geigenbaumeister Speyer Wert in rest. Zust. 6000 EUR. D 1.500,-

**533 - Violine Marktredewitz** Werkstattbau ca. 1930. Laut Gutachten (Wert in rest. Zust. ca. 1800 EUR), ist sie durch die erhöhte Zarge auch als 3/4 Viola spielbar. Innen Klebezettel Antonio u. Hieronymus Fr. Amati Cremonen Andreae fil. F. 1635. Altersssp. D 360,-

**534 Reiseneccessaire Elfenbein, Silber** Frankreich 19.Jhdt. Kleiner Lederkoffer mit Zubehör wie Puderdosen, Bürste, Nagelset u. a. 5 Glasgefäße mit Silbermontur. 2 Bürsten mit Elfenbeingriff u. Manikürset tlws. mit Elfenbeinmontur. Minervakopfpunze u. Meistermarke VL in Raute. Tlws. leichte Altersssp. Sehr schönes museales Set. Koffer 12 × 44 × 29 cm. D 360,-

**535 SCHREIBGERÄTE – Sheaffer 801 Nostalgia** Vermeil 925 Sterling Silber vergoldet. Edler Füller der Luxusmarke Sheaffer. Produziert 1980–86. 14k 585 Goldfeder. Schwarzer Kunststoff mit 925 Sterling Silber Zierkörper, 23k vergoldet. Schöner Zust. mit leichten Altersssp. Im Stil der 1920er Jahre. L: 13,5 cm. D 300,-



536

**536 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Paar Elfenbeinskulpturen** Wohl Erbach 19.Jhdt. Paar Akt-darstellungen mit Cupiden. Die kleinen Amoretten lehnen sich an die Beine der Damen und erheben in der Hand eine Taube (bei einer Figur fehlt die Taube). Fein beschnitzt mit Blütenzier. Einmal mit Spannungsrissen, die zweite min. risig. Sonst altersgemäße Spuren. Auf Holzsockel stehend. Je 28 u. 29 cm, Figuren 20 u. 21 cm. Sehr schöne, qualitätvolle Arbeit. D 900,-

**537 SPIELZEUG – Märklin HO** Hochwertige Sammlung von Lokomotiven u. Zub. Wenig bespielt u. tlws. nahezu neuwertig. Meist Vitrinenmodelle in OVP. D 1.800,-

Dabei sind folgende Lokomotiven und Sets. 2 × Set 3300 mit je 2 Krokodilen der Märklin 125 Jahres Edition. 1x Rheingold Edition 4228 B, 2 × Deutsches Krokodil Märkl. 3022,



535





537

Märklin Schiebebühne 7294. Lokomotiven 2 × 3039, 3354, 3021, 3065, 3092, 3081, 2x 3093, 3089, 3099, 3602.- Sonderedition Zeitwagen der BB-Bank. Sowie kleine Dampflok Märklin 3000 in altem Karton u. Märklin CE 800 ca. 1950, Märklin 3911 44039. Sowie 2 Wägen 500 Jahre Deutsche Post in OVP u. Leerkartons für Zub. Die Lokomotiven wurden nicht getestet, sind vorwiegend sehr schön u. wenig besp., tlws. Vitrinenstücke die pfleglich behandelt wurden. Dabei noch mehrere Acrylboxen zur staubfreien Aufbewahrung der Lokomotive. Tlws. Lagersp. an den Kartons. Bitte besichtigen.

**538 TEPPICHE – Aubusson, Tapisserie** Frankreich, 19.Jhdt. Blumenbouquet mit Rocailles unten, einen Wandbehang mit Troddeln imitierend. 357 × 129 cm. Oben mit eingearbeitetem Rundstab. – Altersgerechte Gebrauchssp.

R 750,-

## Asiatika

**539 China Essensträger Food container** wohl 19.Jhdt. 4 teiliger Speiseträger. Porzellan auf drei Etagen mit Deckel. Eisenrote Bodenmarke wohl Quianlong. Fein bemalt mit Paradiesvögeln, Vögeln u. Pflanzendekor. Tlws. in Emailfarben. Verziert mit chines. Prosa an Deckel u. Körper. Sign. H: ca. 17 cm. D: 18,5 cm. Schöner Zust., min. Alterssp.

R 480,-



538



539



541

**540 Elfenbein Okimono Bijin mit Laterne**

Weibliche Darstellung mit einer emporgehobenen Laterne. Innen mit fein geschnitzter Kerze. Meiji Periode. Am Boden sign. Gewand mit feinem Faltenwurf. Die Haare aufwendig gesteckt mit Haarnadeln (diese an einer Seite beschädigt, 1 Stück fehlend). Feine ausdrucksstarke Arbeit. H: 26 cm. D 1.200,-

**541 Fish-Bowl Tung Chih** 19.Jhdt. Auf Zitan Holzgestell mit 4 ausgestellten Beinen. Fein bemalt. Im Inneren mit Goldfischdekor. Schöner Zust. Farben etwas berieben. Original-Rechnung aus Schweizer Antikhandel zu 14000 sfr vorliegend. Ca. H: 42 cm, D: ca. 50 cm, H: mit Gestell ca. 66 cm. Aus Schweizer Privatsammlung.

R 1.200,-

**542 Guanyin** große Holzfigur aus einem Stück gearbeitet. Ostasien 19.Jhdt. Feine mehrfarbige Fassung. Die Göttin der Barmherzigkeit stehend mit weitem Gewand. In einer Hand die Flasche mit dem Elixier des Lebens vergießend. Die zweite Hand mit segnender Geste. 109 cm. Feine Holzskulptur mit sinnlicher Ausstrahlung. Leichte Alterssp. R 750,-

**543 Herrscherin** mit Krone. Gouache auf Ton, Krone u. Gewand mit Goldhörung, wohl 20. Jhdt. Ca. 102 × 60 cm. Li. chinesische (od. japanische) Schriftzeichen. Im schwarz lackierte Holzrahmen. D 450,-



542



543



548

**544 JAPAN – Buddha Amithaba Statue**  
Schrein. Wohl Edo Periode. Sitzender Amida-Buddha in meditativer Haltung. Im Rücken oktagonale Deckelplatte, dahinter kleiner Hohlraum für Opfergaben. Sehr fein verziert u. vergoldet. Ausdruckstarke Buddhafigur mit leichten Fehlstellen in der Vergoldung. Wenige Altersspuren. Aus Schweizer Privatsammlung. H: ca. 55 cm.

R 900,-

**545 - Inro mit Ojime u. Netsuke** 5-teilige Lackdose mit gold- u. bronzefarbenem Landschaftsdekor. Unterhalb sign. Ojime in Form einer Muschel Silber, signiert. Netsuke mit der Darstellung eines Mannes bei der Morgentoilette. Elfenbein am Boden mit quadratischem, Siegel u. Signatur. Sehr schöne Lackmalerei in verschiedenen Goldtönen u. Pulverbeschichtungen. Ca. 6,8 cm. Netsuke 2,9 cm, Ojime 2 cm. Sehr schöner Zust. – **Aus Schweizer Privatsammlung.** Original-Rechnung aus Züricher Antiquitätenhandel 1981 beiliegend.

R 750,-



546

**546 - Reisetruhe Japan** um 1880. Fein bemalte, aus Kiri-Holz gefertigte Reisetruhe. Seitlich Tragegriffe. Korpus bemalt mit Gartenszene, Personen, Vögel u. Flora. Innen mit hellem Leder ausgeschlagen. Deckel Innenseite mit Stempelmarke. Auf vierbeinigem Gestell. 42 × 62 × 40 cm. Schöner Zust. Leichte Alters- u. Gebrauchssp.

R 480,-

**547 - Sendai Tansu** Kommode Japan Edo Zeit um 1860. Ganz aus Kiri-Holz gearbeitet. Mehrere Schubfächer mit Zierbeschlägen (Symbolik für Glück u. langes Leben). – Dabei Original-Kaufbeleg (Zürich 1980) zu 5300 sfr. Sehr schönes Möbel in gutem Zust. 47,5 × 41 × 85 cm.

R 750,-

**548 - Wakizashi Kurzsword** Japan. Kurzsword in erstklassiger Scheide aus Rochenhaut. Klinge Koto um 1500. **Original Quittung** aus 1980 vorliegend. Rückenlänge 50,4 cm. Menuki in Drachenform. Eisen Sukashi Tsuba. Klinge mit sehr kl. Scharten. Aus Schweizer Privatsammlung.

R 600,-

**549 Kopfbedeckung Bali o. Indonesien**  
Große wohl Hochzeitshaube, Brautschmuck. Aus gr. Kokosnuss geschnitzt. Fein verziert mit versch. Darstellung von Gottheiten u. Dämonen. Haube ca. 16 × 15 cm. L: ca. 127 cm. Aus vielen Einzelteilen montiert. Kopfhäube (Rep. S. e. I.) mit Ösen. In Front u. am Rücken Gehänge mit mythologischer Szenerie. Sehr aufwendiger Kopfschmuck. Alters- u. Gebrauchssp. Tlws. leicht brüchig. Wohl 1.H.20.Jhdt.

D 360,-

**550 Schachkasten Indien** 1.H.20.Jhdt. Hyderabad. Dunkler Holzkorpus mit Perlmutterintarsien. 1 Schubfach. Deckplatte rest. Ca. 14,5 × 34 × 34 cm.

D 300,-

**551 TEPPICHE – Knüpft Teppich.** Prachtvoller, großer Hahn vor einem Ast u. Blütenzweigen auf dunkelblauem Grund. 181 × 89 cm. Verso auf Stoffschild: 63/8, 168, 1696. – Fransen tls. abgenutzt.

R 600,-

**552 - Paar Chinesische Seidenbrücken,** wohl 18./19. Jhdt. In der ob. Hälfte mittig ein vierfüßiger Schlangendrake, in der unteren Hälfte 2 Tempelwächter über Meereswagen. 155,5 × 50 bzw. 149 × 51 cm. Mit Leinen hinterlegt. Verso Hängeösen aus Garn. Sehr feine Arbeiten. – Stellenw. etw. verblasst, vereinz. farbfl.

R 900,-



552



551

## Möbel

**553 Cassina Wink Toshiyuki Kita.** Entwurf von T. Kita um 1980. Schwarzes Leder mit rotem Ohrenbezug. Multifunktionaler Designklassiker. Hoher Liegecomfort. Der Relaxedsessel ist in gutem Zust. mit leichten Gebrauchssp. Maximale L: 200 cm. Breite ca. 82 cm. H: max. 102 cm. SH: 38 cm. **Die Farbe** und der Dekor lassen sich variieren, diesbezüglich bietet Cassina eine Vielfalt versch. Bezüge. D 480,-



553

**554 Damenschreibtisch** Jugendstil. Verspielter Schreibtisch um 1890. Nussbaumfarben. 3 kleine u. 1 großes Schubfach. Kleine Tür mit facettiertem Glas. Stilreine Messingbeschläge. Alle Schubladen u. Tür abschließbar. 2 Schlüssel vorhanden. Tischplatte mit Lederauflage. Kleine Gallerie. In 2 Teilen zerlegbar. Leichte Gebrauchssp. Ca. 119 × 87 × 61,5 cm. Dazu passend drei Jugendstilstühle mit fein, floral beschnitztem Rückenschild. (1 Stuhl gelockert). D 300,-

**555 Gallé, Emile** Beistelltisch. Ca. um 1900. Kleiner Jugendstiltisch mit fein, floral intarsierter Tischplatte (Schmetterling u. Orchidee). Furniertlws. leicht wellig. Tischplatte sign. 74 × 56 × 38 cm. Altersssp. D 500,-

**556 Knoll International Couchtisch** um 1970–80. Entwurf Eero Saarinen für Knoll International. Fuß Aluminiumguss. Tischplatte oval Spezialanfertigung (Tischplatte schraubbar). H × L × B 54 × 111 × 74 cm. Leichte Altersssp. Fuß mit leichten Kratzspuren. D 360,-

**557 Knoll International MR Couchtisch** Entwurf Ludwig Mies van der Rohe um 1929. Stahlrohr u. Kristallglasplatte. H: ca. 52 cm. D: ca. 69 cm. Guter Zust., wenig Altersssp. Um 1970–80. D 360,-

**558 Knoll International Stühle u. Tisch.** 4 Stühle Entwurf Harry Bertioia um 1952. Modell 420 mit originalen, schwarzen Leder-Sitzkissen. Ca. H × B × T 73 × 54 × 73 cm. Tisch Entwurf Eero Saarinen um 1957. Tulpenfuß Aluminiumguss, weiß beschichtet. Tischplatte, runde Maßanfertigung.



557

556



558

gung. H: ca. 72 cm. D: ca. 120 cm. Fuß mit leichten Kratzspuren, Tischplatte mit leichten Alterssp. Stühle u. Tisch um 1970–80. Fuß gemarkt Knoll International 172–173. D 900,-

**559 Le Corbusier, Pierre Jeanneret,** u. Charlotte Perriand. LC 7 Drehstuhl von Cassina. Entwurf um 1927. Runde Rückenlehne mit schwarzem Lederpolster. Verchromter Stahl. SH: 50 cm. H × B × T ca. 73 × 60 × 58 cm. Am Stuhlbein sign. Cassina LC7 No. 16262 u. Le Corbusier sowie Prägemarke. Leichte Gebrauchssp. Leder noch sehr schön. D 480,-



559

**560 Tecta D35 u. C35 Loungechair** u. Hocker. Entwurf Anton Lorenz um 1920–30. Ausführung Tecta. Stahlrohr, Geflecht u. schwarzes Leder. Gepflegter Zust. Leichte Wohnspuren. Original-Klebeetikett. D 450,-

## Porzellan u. Keramik

**561 Bildplatte KPM Berlin Damenportrait** Modell wohl von C. Sturm. Unsigniert. Fein bemalte Portraitplatte. Portrait einer Dame mit Haube u. Kreuzanhänger in der Art von Hans Holbein, Hans Mielich oder Barthel Bruyn. Oval. Verso mit Prägemarke Zepter mit Zusatz K. P. M. sowie F5. Bemalung wenig berieben. 26,5 × 21,5 cm. D 360,-



560



561



562

**562 Herend Rotschild 36-tlg.** Tee-, Kaffeeservice mit Schokoladenkanne. Für 8 Personen. Je 8 Tassen mit U-Teller, Kuchenteller. Große Kuchenplatte. Große Ovalplatte, Durchbruchkorb, kl. Durchbruchschale, gr. Wasserkanne u. a. Sehr schöner Vitrinenzust. Abholung od. Versand durch Sped. R 750,-

**563 KPM Arkadia 37-tlg.** Je 12 × Suppenteller 22,5 cm, Speiseteller 30 cm u. Brotteller 16 cm. Jeweils mit Reliefmedaillon. 2. Wahl. Schöner Zust. min. Alterssp. Unterglasurblaue Zeptermarke. Formentwurf Trude Petri, Medaillons Entwurf Siegmund Schütz. Abholung od. Versand durch Sped. D 450,-

**564 KPM Berlin Trude Petri 6 Vasen u. 2 Übertöpfe.** Formentwurf Trude Petri um 1930–32. Die Übertöpfe der Serie Arkadia wurden mit einem Medaillon, Entwurf Siegmund Schütz, versehen. Unterglasurblaue Zeptermarke. Verschiedene Formen der weißen, zeitlosen Vasenklassiker. H: von 10,5 – 34 cm. D 300,-

**565 KPM Urbino 122-tlg.** Service. Entwurf Trude Petri um 1930–32. Vorwiegend 1. Wahl. Trude Petri schuf hier ein Service in klassischem, zeitlosem Design in einfacher Formgebung. Dabei verschiedene Tassen. **U. a.** Tee-, Suppen-, Kaffee- u. kl. Kaffeetassen. Teekanne, Kaffeekanne, Zucker, Milch, diverse Platten u. Teller. Meist in schönem, wenig benutztem Zust. Unterschied-



564



565



566

liche Zeptermarken aus versch. Zeiten. Tlw. min. Unterschiede in der Farbnuance. Abholung od. Versand durch Sped. D 800,-

**566 MEISSEN – Meissen galantes Paar** mit Hund. Modell nach J. J. Kaendler. Unterglasurblaue Schwertermarke Ende 19.Jhdt. Pressmarke 778 u. Malersignet. Blätter wenig best. H: 12,5 cm. R 360,-

**567 Zsolnay Pecs Figur** Sammlung von 28 Porzellanobjekten. Meist Zsolnay Pecs Kunstobjekte mit Eosinglasur. U. a. kubisch geformte Figur Mutter mit Kind. Weitere wie Tierfiguren, Vasen u. Schalen. U. a. eine Vase KPM Berlin. Meist schöner Zust. Abholung od. Versand durch Sped.

D 480,-



567

## Schmuck

**568 Brillantbrosche, Veilchenbrosche** 585 Gelbgold mit 2 Neprithblättern, 3 Amethystblüten u. 3 kl. Brillanten. Nadel mit 585 punziert. Hersteller A \* D möglich Andreas Daub Pforzheim. Gew. 11,9 Gr. Ca. 5 × 3,5 cm. Schöner Zust.

D 300,-

**569 Brillantcollier** in 750/- WG gestempelt mit 51 Brillanten (zus. 3,6 ct) u. ca. 140 Rubinen (zus. 14,5 ct). L: ca. 44 cm. Sehr aufwändig in Handarbeit gefertigtes Collier mit 67 Bewegungselementen u. verstecktem Kastenschloss in sehr guter Erhaltung. – **Dabei: Zertifikat** der Goldschmiede Cuxhaven. D 24.000,-

**570 Ohrclips Brillanten u. Rubine.** Paar Clips in 750/- WG gestempelt mit jwls. 11 Brillanten (top wesselton-lupenrein, zus. 0,98 ct) u. jwls. 7 feinen, facettierten Siamrubinen (zus. 2,56 ct). – Sonderanfertigung in sehr schönem Zustand. – **Dabei: Rechnung** des Goldschmieds Rainer Brinda, Pforzheim, 1988. D 3.600,-

**571 Pforzheim Schmucknachlaß** der ehem. Fa. Wurster. Hochwertiger Nachlaß mit dem Original-Siegelring G. Wurster in 585 Gelbgold. Monogrammiert GW, 3 Markasitbroschen (Schildkröte, Hund u. Stabbrosche), Anhänger mit Farbstein 333 GG, Damenringe mit Farbsteinbesatz in 835 Silb. Ohrhänger, 9 Silberstifte in 835 u. 900 Silb. 2 × bez. Sator, 2 Zigarettenetuis in 835 Silb. u. a. Karl Hohmann Pforzheim, Serviettenring, Silberdose Schwäbisch Gmünd, Nähset. Sehr



568





569



570



571

schöne Sammlung. Meist in schönem Zust. Nur tlws. mit Silberstempel. D 450,-

**572 RINGE – Damenring, 585 GG mit Goldtopas.** Prächtiger Herren- o. Damenring. Feine Akanthusblatt verzierte Ringschiene. Ringkopf mit facet. Goldtopas. Pforzheimer Schmuckmanufaktur Wurster. Gewicht 19 Gr. Ringgr. ca. 17,5. Gestempelt 585. Sehr guter, ungetragener Zust. D 360,-



573

**573 - Damenring Brillant, Saphir, Rubin.** Juwelieranfertigung 14k. GG getestet. Hoher Ringkopf mit Edelsteinblüte. 14 Brillanten, 3 Rubine u. 5 Saphire in rund u. Tropfenform, ca. Brill. von 2 – ca. 3,4 mm. Rubin ca. 3mm. Ringgr. 19. Gew. 15,4 gr. D 450,-

**574 - Goldring 585 GG mit Edeltopas.** Prächtiger Herren- o. Damenring. Feine Akanthusblatt verzierte Ringschiene. Ringkopf mit sehr feinem, facettiertem Edeltopas in weiß. Pforzheimer Schmuckmanufaktur Wurster. Gewicht 17,9 Gr. Gestempelt 585. Sehr guter, ungetragener Zust. Ringgr. 17/18. D 360,-

**575 - Goldring 585 GG mit Lapislazuli** Prächtiger Herren- o. Damenring. Feine Akanthusblatt verzierte Ringschiene. Ringkopf Lagenstein Lapislaz. ungraviert. Pforzheimer Schmuckmanufaktur Wurster. Gewicht 16,3 Gr. Gestempelt 585. Stein 19 × 17 cm. Sehr guter, ungetragener Zust. Ringgr. 17/18. D 360,-

**576 - Siegelring 585 GG mit Karneol.** Prächtiger Herren- o. Damenring. Feine Akanthusblatt verzierte Ringschiene. Ringkopf mit feinem leicht transparentem Karneol. Stein ohne Initialien. Pforzheimer Schmuckmanufaktur Wurster. Gewicht 16,1 Gr. Gestempelt 585. Stein ca. 19 × 14,5

mm. Ringgr. ca. 17,5. Sehr guter, ungetragener Zust. D 360,-

**577 - Siegelring 585 GG mit Lapislazuli.** Prächtiger Herren- o. Damenring. Feine Akanthusblatt verzierte Ringschiene. Ringkopf mit Lapislazuli. Stein ohne Initialien. Pforzheimer Schmuckmanufaktur Wurster. Gewicht 17,7 Gr. Gestempelt 585. Stein ca. 17 × 15 mm. Ringgr. ca. 17,5. Sehr guter, ungetragener Zust. D 360,-

## Silber



578

**578 Barocklöffel u. Gabel.** Sammlung aus 4 Speiselöffeln u. 1 Gabel. Tlws. mit sehr klaren, unidentifizierten Punzen. U. a. Frankreich, Russland u. wohl deutsch. Wohl Ende 18. u. Anf. 19. Jhd. Löffel Russland später mit Kokoshnikmarke u. Meistermarke BP. Sowie Frankreich Meister LF. Gew. 350 Gr. D 300,-

**579 Miniaturdosen, Pillendosen** Äußerst schöne Sammlung von Miniaturdosen. Vorwiegend 19. u. Anf. 20. Jhd. 27 Dosen, davon 11 × Silber. D 450,-

U. a. 2 Dosen in Truhenform, 2 Münzdosen Marocco, Pillendose in Glas mit feiner Pate sur Pate Arbeit, kobaltblau mit Biedermeierportrait. Dose in Schildpatt, 2 russische Lackdosen, 1 Dose Horn, 2 Streuer in Bein, 1 Riechfläschchen Silber Elfenbein, 1 Messingdose an Kette in Apfel-form, 1 chinesische Dose Metall versilbert mit Porzellandecel. Miniaturdose mit feiner Emaillierung u. a. Feine Sammlung in schönem Zust. Silber nur tlws. punziert.



580

**580 Restebesteck.** 27-tlg. 800 Silber. Besteckset für 2 u. 1 Person. 2 versch. Muster. 800er Silber gestempelt sowie Blumenpunze unidentifiziert, wohl deutsch um 1920–30. Gewicht 1190 Gramm ohne Messer, Messer 390 Gr. Alterssp. D 450,-

**581 Silbergabeln, Barock.** Paris, ca. Mitte 18.Jhdt. D 360,-

Paar schwere Silbergabeln mit Adelswappen. Jeweils mit 4 klar gesetzten Silberpunzen. Bekröntes A u. Stierkopf als Gebühren- u. Quittungsstempel. Bekröntes CLF möglich Meister Claude-Eustache Favier Paris 1732 od. Charles Lebastier 1754. Rückseitig graviertes bekröntes Wappen. Wappentafel schraffiert, mit Löwen, darüber mit 3 Halbmonden. L: ca. 20 cm. Gew. 165 Gr. Schöner Zust. mit 4 feinen, deutlich gesetzten Punzierungen.



581

**582 Teekanne London Robert Hennell I u. David Hennell II.** Teekanne mit Tablett auf 4 ausgestellten Füßen. London Meistermarke R. u. D. Hennell. Sterling Silber. Jahresbuchstabe B für 1797. Holzgriff, Deckel mit Hirschhorn. Fein umlaufend punziert mit Muscheldekor. Beide Teile monogrammiert. H: Kanne ca. 18 cm.

R 1.200,-

**583 Wilkens Bremen Silberschale** Modellnr. 328752. Ca. um 1930. Große Obstschale mit querlaufendem Muster. Weiter Lipprand. Boden punziert Fabrikmarke, 800 Halbmond/Krone. Gew. ca. 600 Gr. Schöner Zust. leichte Alterssp. H: 8,4 cm. D: 27 cm.

D 300,-



582



584



585



586



587



588



589



591



592

## Uhren

**584 3 Taschenuhren Silber** 1) Große Taschenuhr bez. Messagero System Roßkopf. Silberfarbenes Gehäuse D: 7 cm. Uhrwerk läuft an – 2) Taschenuhr Fritz Lanz St. Imier Schweiz. Silbergehäuse. Uhrwerk mit emailliertem, bemaltem Ziffernblatt. Uhrwerk innen gesägt in Form eines Hundes. Alterssp. Uhrwerk läuft. – 3) Serkisoff u. Co Savonette Constantinopel. Silber. Uhrwerk nicht getestet. Alters- u. Gebrauchssp.

D 300,-

**585 Hebdomas Mondphase** Taschenuhr. Feines vergoldetes Gehäuse. Uhrwerk mit großem Zahnradlaufzug. Mondphase mit Tag u. Wochentag. Sichtbare Unruh. 8 Tage-Werk. Gangfähig. Sehr schöner Zust. Wohl 2.H.20.Jhdt. D: 5 cm.

D 300,-

**586 Kutscheruhr Dauphine Muther**, Georges. Dipl. Uhrmacher. Zermatt. Kutscheruhr „Dauphine“ Hochfeines Messinggehäuse im sichtbarem Werk. Werk bez. Les Freres Vuilleumier des Reussilles. No. 704. Pressmarke Herz mit Zusatz. In Originalschatulle mit Schlüssel. Anbei Originalrechnung aus 1982 über 3776,- sfr. Gehäuse 7,5 × 4,5 cm.

D 480,-

**587 Kutscheruhr Vollkalender** wohl Schweiz 1.H.19.Jhdt. Schwere Kutscheruhr mit römischer Ziffer. Vollkalender mit 4 Einstellknöpfen. Silbernes Ziffernblatt mit floraler Gravur. Uhrwerk läuft an. D: 8 cm. Alterssp. Ziffernblatt mit Abrieb an Kalendertagen, Monaten u. Wochentagen sowie an Mondphase.

D 360,-

**588 Moeris Grand Prix** Taschenuhr mit Mondphase u. Kalender. Vergoldetes Gehäuse. Kaliber 7734. D: 4,5 cm. Min. Alterssp. 2.H.20.Jhdt.

D 300,-

**589 Patek Philippe Naviquartz Mk III** Mahagonygehäuse, Ziffernblatt bez. Patek Philippe Geneve. Gehäuse mit doppeltem Deckel. Oberhalb zur Einsicht. Unterhalb zum Uhrwerkseinkblick. Zust. mit leichten Gebrauchssp. Gangfähig. Gehäusenr. 1.801.221. Gravurfelder frei. 7,5 × 12,5 × 16 cm.

D 600,-



590

**590 Taschenuhr 333 Gelbgold** Modell bez. Juwela. Schweizer Werk mit verglastem Boden. Gehäuse u. beide Deckel punziert 333 8k. Uhrwerk gangfähig. Sehr schöner Zust. D: 4,8 cm.

D 300,-

**591 Taschenuhr Otto Sing Graz** um 1910. 585 Gelbgoldgehäuse. Goldenes, schraffiertes Ziffernblatt. Arabische Ziffer 1–12 u. 13–24. Uhrwerk läuft an. Originalschachtel. Ziffernblatt u. Schachtel bez. Otto Sing Graz. Außendeckel u. Gehäuse 14k GG. Schöner Zust. min. Alterssp. Ca. 6,5 × 5 cm.

D 450,-

**592 Tissot Taschenuhr Mondphase** u. Kalender. Vergoldetes Gehäuse. Originalschachtel. Uhrwerk gangfähig. Schöner Zust. Kal. 7760. D: 5 cm.

D 300,-

# Photographie





593

**593 Äthiopien und Eritrea.** (Italien um 1936). Qu.4°. Album mit ital. Photographien von Menschen, Tierwelt, Landschaft der ital. Kolonie in Nord-Abessinien (Eritrea, Tigray und Amara), ca. 200 Photographien mont. auf Photokarton. Lose. 1.200,-

Eine interessante Sammlung aus der ital. Vorkriegszeit mit anthropologischen und szenischen Bildern von Nord-Äthiopien, darunter 7 große gefalt. Panoramen u. a. mit Stadtansichten von Gondor, Debra Tabor, Dabat, Adi Urgi, Macalle sowie mehrere Bilder der äthiopischen Gemälde auf Kirchenmauern. – **Zustandsbeschreibung bitte anfordern.**

**594 AFRIKA – Album** mit 232 eingesteckten (Format meist ca. 5,5 × 8 cm) Photos, (ca. 1900–1910). Qu.4°. Lwd. d. Zt. (Berieb.). 300,-

Mit Landschaftsaufnahmen und Straßenszenen aus Tunis (u. Umgebung), Kairo (und Umgebung), Sousse, Weltausstellung Paris 1900, etc. – Aufnahmen tls. verblasst (einige stark), Gebrauchsspuren, mehrere Photos lose.

**595 Ambrotypie und Daguerreotypie.** Sammlung von 23 Portraits. Kleinformat. Um 1850. Ca. 7 × 5 cm. Mit Goldrand alt unter Glas mont., 11 Photogr. in goldgepräg. Etui. R 500,-



595

**596 Bisson, Louis-Auguste u. Auguste-Rosalie.** Alpendorf. Um 1855. Fol. Auf Kart. aufgewalzt. Sign.: Stamp Dépôt général de Photographie u.



594



596



597

in d. Photographie rechts unten. – Karton schmutz- u. stockfl., kl. Randläs. – Bild tfs. etw. fleckig. D 700,-

**597 ITALIEN – Album** mit 65 eingeklebten Photos in versch. Formaten, (um 1900). Qu. F. I. Läd. Hldr.-Album d. Zt. 500,-

Darunter großformatige Aufnahmen mit eingelicht. Text von römischen Altertümern (Kolosseum, Thermen des Caracalla, Forum des Trajan, etc.), sowie Nordafrika (Beduinen, Familien- und Straßenszenen, 1 zusammengesetztes Panoramabild), u. ital. Kunstwerke (Skulpturen). – Tfs. Gebrauchsspuren.

**598 - Alinari, F.; G. Sommer u. a.** Italienphotographien. 125 originale Albumin- bzw. Silbergelatine-Abzüge auf festem Karton montiert. Photogröße ca. 24 × 20 cm. Kartongröße ca. 40 × 31 cm. Neapel, Alinari, Sommer u. a., um 1890. 1.000,-

Hübsche Reihe früher Italienphotographien, vor allem aus dem königlichen Studio des Giorgio Sommer, des „Fotografo di Sua Maestà il Re d'Italia“. – Unter den Darstellungen finden sich Ansichten von Statuen, Ornamenten, Antiken, Palästen in Bologna, Padua, Florenz, Venedig, Rom und Neapel, Palermo, des Petersplatzes in Rom, die Cancelleria, Baudetails wie Grottesken und Kapitelle, Sorrentina mit Amalfi, eine Innenansicht des Nationalmuseums in Neapel, die Donatello-Putti in Padua, den Perseo Vaticano, den gestürzten Gallier, einige Gemäldeproduktionen und vieles, vieles mehr. – Trägerpappen teils etwas feuchtfleckig und wasserrandig, Fotos meist gut erhalten, wenige etwas blasser, einige wohl auch mit anderen Ansichten bzw. aus anderen Studios, alle Tafeln wellig und teils stärker angestaubt, nur wenige Tafeln mit Läsuren in der Abbildung, teils mit hs. Betitelung. – Beiliegen einige weitere, stärker spor- und schmutzgefleckt, teils lädierte Fotos.

**599 - Sommer, G.** Italienphotographien. 60 großformatige originale Albumin- bzw. Silbergelatine-Abzüge auf festem Karton montiert. Neapel, Giorgio Sommer u. a., um 1890. Photogröße



598

ca. 25,5 × 20,6 cm. Kartongröße ca. 32,6 × 24,6 cm. R 450,-

Hübsche Reihe früher Italienphotographien, vor allem aus dem königlichen Studio des Giorgio Sommer, des „Fotografo di Sua Maestà il Re d'Italia“. – Unter den Darstellungen finden sich Ansichten von Statuen, Ornamenten, Antiken, Palästen in Bologna, Padua, Florenz, Venedig, Rom und Neapel, Palermo, des Petersplatzes in Rom, die Cancelleria, Baudetails wie Grottesken und Kapitelle, Sorrentina mit Amalfi, eine Innenansicht des Nationalmuseums in Neapel, die Donatello-Putti in Padua, den Perseo Vaticano, den gestürzten Gallier, einige Gemäldeproduktionen und vieles, vieles mehr. – Trägerpappen teils etwas feuchtfleckig und wasserrandig, Photos meist gut erhalten, wenige etwas blasser, einige wohl auch mit anderen Ansichten bzw. aus anderen Studios, alle Tafeln wellig und teils stärker angestaubt, nur wenige Tafeln mit Läsuren in der Abbildung.

**600 Japan.** 2 Leporello-Photoalben mit zus. 100 kolor. Photos (50 eingeklebt u. 50 eingesteckt), Format je 9 × 13 cm, (um 1900). 450,-

Tfs. mit eingelicht. Text. Unter den Motiven Landschaften, Feldarbeit, Händler u. Handwerker, Trachten, Gärten, etc. – Gebrauchsspuren.



599





601

**601 Korda, Alberto (d. i. Alberto Díaz Gutiérrez, 1928 Havanna – Paris 2001).** Norka on white. Photographischer Druck auf Photopapier, 1999. 26 × 25,5 cm, Blgr. 35,5 × 30,6 cm. Sign. u dat. „2001“.

D 450,-

Beiliegendes Zertifikat v. Dante Diaz Korda mit Sign. – Sehr guter Zustand.

**602 Korda, Alberto (d. i. Alberto Díaz Gutiérrez, 1928 Havanna – Paris 2001).** Norka. Photographischer Druck auf Photopapier, 1995. 34,8 × 25,3 cm, Blgr. 42,7 × 30,3 cm. Sign. u dat.

D 450,-

Beiliegendes Zertifikat v. Dante Diaz Korda mit Sign. – Sehr guter Zustand.

**603 NADAR – Portraits.** „Aan Dr. E. Piaget zijne Oud-Leerlingen. Rotterdam 1846–1882“. Album mit 106 zumeist gesteckten (4 losen) Original-Photographien von Nadar, A. Braun, Ch. Reutlinger, u. a. Priv. Ldr. (45 × 47 cm) mit bedr. Deckeltitel, 4 Messing-Punzen sowie intakter -Schließe, Goldschnitt (Bindung geplatzt, etwas berieben, beschabt und fleckig, leicht bestoßen).

2.700,-

Zumeist Albumin-Abzüge als Carte-de-visites (ca. 9 × 5 cm) und Cabinet-Karten (ca. 14 × 10 cm). Aufgezogen auf bedruckten Trägerkartons, lose hinter Bildträgern (zahl-



602



603



604

reiche vakat). Träger und Albumseiten handschriftlich von alter Hand bezeichnet. 17 Bl. Träger. – Mit Portrait-Aufnahmen von Schriftstellern (Victor Hugo, Alphonse de Lamartine, Émile Zola, Charles Dickens, Lew Nikolajewitsch Tolstoi), Musikern (Frédéric Chopin, Gioachino Rossini, Giacomo Meyerbeer), Künstlern (Eugène Delacroix, Staatsmännern (Napoléon III., Giuseppe Garibaldi, Victor Emmanuel, Otto von Bismarck), Forschern (Alexander von Humboldt, Charles Darwin) u. v. a. Zum Teil abphotographierte Gemälde und Zeichnungen. – Erstes Drittel der Träger vom Bundsteg gelöst, diese stockfleckig. Die Abzüge tils. etwas tintenfl., leicht kratzspurig, zum Teil etwas ausgesilbert. Abgesehen von der defekten Bindung in guter Erhaltung. – Provenienz: Aus dem ehemaligen Besitz des Schweizer Entomologen Édouard Piaget (1817–1910), Doktor des römischen Rechtes an der Universität Leiden und Lehrer für Französisch und Geschichte am Erasmianum Gymnasium in Rotterdam.

**604 Noack, Alfred** (1833 Dresden – Genua 1895). 29 Photographien Genua, Personen (da-



605

runter Panorama von Monaco, einbelichtetes Monogr. G. J., 21 × 54 cm) u. a. Ca. 22 × 27 cm.

D 300,-

Im Unterrand mit einbelichteter Bez. (diese meist auf der Rückseite montiert, oder abgeschnitten. Auf Karton montiert). – Tls. leichte Altersspuren, geringfügig ausgeblühten. – **Dabei: Photoalbum** mit 28 Photographien (von Noack, Brogi u. a.) Italien. Einige weitere zur Schweiz und einige Postkarten und 20 weiteren Photographien zu Italien auf stark. Karton aufgezo- u. a. v. Brogi.

**605 Nürnberg.** Zeppelfeld u. Zeppelintribüne. 9 Photographien v. Karl Kolb, Nbg., um 1940. Qu.8°. Verso meist mit verblasstem Atelierst. – Tls. schwach berieben, Ränder stellenw. minimal bestoßen.

D 360,-

**606 Photoalbum** mit **120 Photographien:** **China, Japan, Ägypten,** Jemen, Deutschland,



606



606

Österreich und Italien. Überw. in Albumin. Spät. 19. Jhdt. R 21.000,-

Enthält u. a.: etwa 27 Ansichten des Ming Xiaoling Mausoleum, Grabmal des Hongwu-Kaisers in Nanking, 2 Ansichten der Pagode der Sechs Harmonien in Hangzhou und eine Serie von Ansichten des historischen Pekings (u. a. eine Ansicht des Yonghe Tempels und des Zongli Yamen, das Außenministerium der Qing-Dynastie). – Die meisten Photographien sind von Thomas Child (1841–1898); 7 Panoramaansichten von Genua sind von Alfred Noack (1833–1895), 4 Photogr. von Ägypten von Adelphoi Zangaki (die Zangaki Brüder) (aktiv 1870er–1890er). Desweiteren sind 8 handkolor. Photogr. von Japan vorhanden. – Aus der Sammlung des Kaufmanns und Anthroposophen Johannes Gottfried William Schröder (1870–1942).

**607 Photoalbum mit 97 Photographien: China und Japan.** Spät. 19. Jhdt. R 2.400,-

Enthält viele Aufnahmen vom Privat- und Familienleben, sowie Schnappschüsse u. mehrere Portraits von Hr. Schröder mit Freunden und seinen Lieblingssperden. Darunter eine Einladung zu einer Hetzjagd mit Hunden (datiert Schanghai 5. März 1906), mit vielen Motiven von Jagdhunden und den Feierlichkeiten bei der Jagd-Party (mit der Jagdausbeute), einige Aufnahmen von Hr. S. h. ö. e. und Frau in traditionellen Gewändern, beim Picknick mit der Familie und mit einem ausgestopften Tiger. Außerdem Portraits europäischer Offiziere und Armeeregimenter in Formation in den Straßen von Schanghai, darunter drei

Photos „85 General View of Otsu City from Midera“, „B.8 Sarusawasnara“ und „Y2o Kasuga Temple at Nara“. – Aus der Sammlung des Kaufmanns und Anthroposophen Johannes Gottfried William Schröder (1870–1942).

**608 Photoalbum mit 136 Photographien: Deutschland, Italien, Malaysia, Japan.** Frühes 20. Jhdt. R 3.300,-

Überw. an Bord der HMS Prinz Heinrich, der Reise Schröders und seiner Frau folgend, mit beeindruckenden Auf-



607



608

nahmen des Schiffes sowie zahlr. Portraits der Mitreisenden (Schröder selbst auf Photogr.-Nr. 109). – Sowie 14 num. und betitelt Photochromdrucke aus ihrer Zeit in Japan. – Aus der Sammlung des Kaufmanns und Anthroposophen Johannes Gottfried William Schröder (1870–1942).

**609 Photoalbum mit 179 Photographien** aus Deutschland, Italien, Schweiz, Dänemark, Monaco, England, Österreich, Frankreich und Belgien. 1896–1903. R 1.800,–

Mit Ansichten historischer Sehenswürdigkeiten und natürlicher Attraktionen dieser europäischen Länder. Einige davon von Schröder selbst aufgenommen, andere von professionellen Photographen, u. a. ein Photo des Trafalgar Square und Nelson's Column, veröffentlicht 1899 bei Stengel & Co. in Dresden, einige Photochromdrucke des Lac de Sils (Schweiz), veröffentlicht bei Edition Photoglob und 2 große Ansichten des Village Suisse von der Schweizer. Landesausstellung 1896. – Aus der Sammlung des Kaufmanns und Anthroposophen Johannes Gottfried William Schröder (1870–1942).

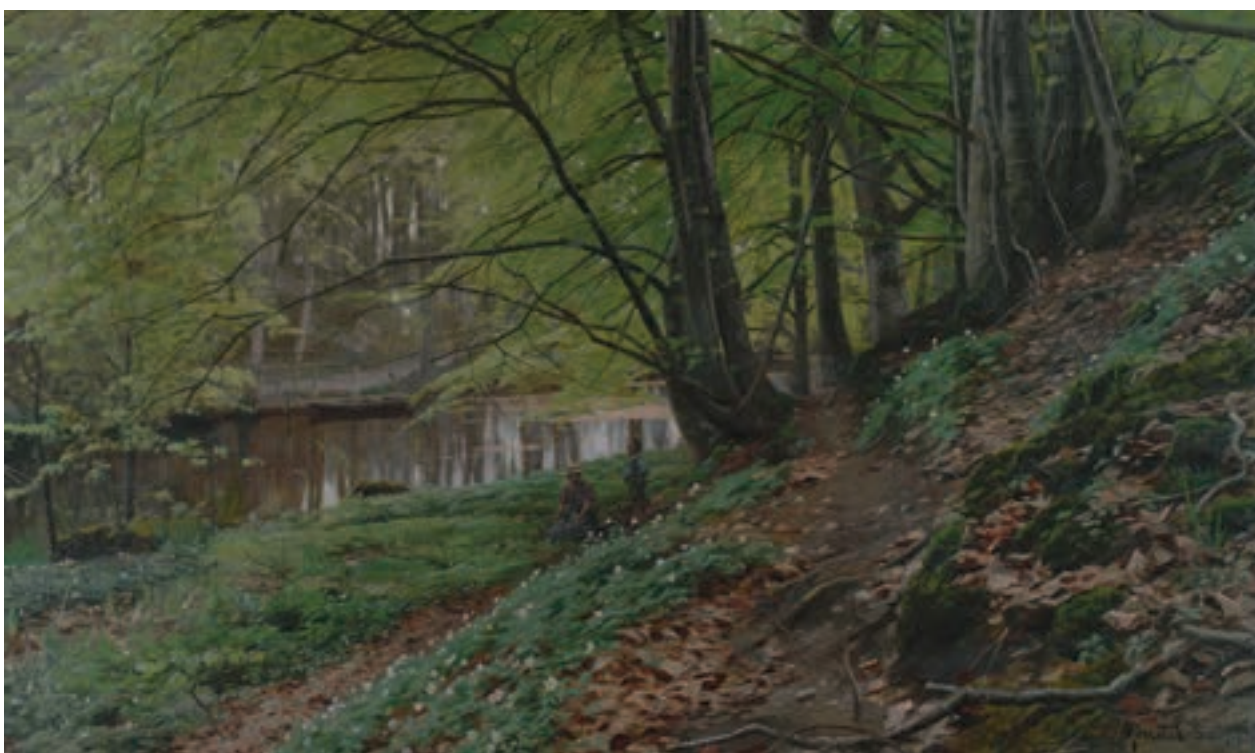


609

## Graphik (Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten, Alte und Moderne Künstlergraphik)



696



723

## Varia

**610 BOTANIK – Tannenzapfen.** 21 Bl. kol. Lithographien aus „Pinetum Britannicum“. Blgr. ca. 56 × 41 cm. – Alters- u. Gebrauchsspuren.

D 360,-

**611 KARIKATUR – Meggendorfer Blätter.** 10 Blatt Entwurfszeichnungen für die Fliegenden Blätter mit versch. Motiven v. Eugen Croissant (1898 Landau i. d. P. a. z.– Breitbrunn am Chiemsee 1976). Kol. Tuschzeichnungen, vorw. 1930er Jahre. Meist 4°. Meist monogr. Tls. auf Karton mont. o. aufgezogen. Verso jwls. mit Archivst.

R 900,-

Dargestellt sind u. a.: Mann in bayerischer Tracht geht am Kellner im Lokal vorbei, sechs Osterhasen, Eskimos beim Biertrinken im Seelöwenbräu, etc. – Tls. etw. angestaubt u. gering fleckig, leichte Alters- u. Gebrauchsspuren.

**612 KONVOLUT – Konvolut** mit 11 Positionen – Rückgänge aus Auktion 101. – Vorhanden: 3660, 3998, 4013, 4553, 4595, 4602, 4611, 4734, 4799, 4801 und 4803. – Bitte Liste anfordern.

D 800,-

**613 - Konvolut** mit 11 Positionen – Rückgänge aus Auktion 101. – Vorhanden: 4808, 4814, 4831, 4909, 4995, 5146, 5301, 5312, 5336, 5342 und 5368. – Bitte Liste anfordern.

D 800,-



613

**614 - Konvolut** mit 5 Positionen – Rückgänge aus Auktion 101. – Vorhanden: 3504, 3600, 4005, 4435 und 4874. – Bitte Liste anfordern.

D 300,-

**615 - Konvolut** mit 5 Positionen – Rückgänge aus Auktion 101. – Vorhanden: 3544, 4413, 4605, 4684 und 5194. – Bitte Liste anfordern.

D 360,-



610



611



612



614



615

**616 - Konvolut** mit 7 Positionen – Rückgänge aus Auktion 101. – Vorhanden: 3495, 3583, 3709, 4008, 4994, 5220 und 5265. – Bitte Liste anfordern. D 400,-

**617 - Konvolut** von ca. 170 Bl. in versch. Techniken, darunter sehr viele Buchholzschnitte aus P. Giovio, Elogia Virorum – Ovid, Metamorphosen – Cicero, Officia Teutsch – Plinius, Naturalis Historiae – Boccaccio, Furnemmste Historien – Schedel, Weltchronik, u. a., tls. bei Egenolf, Ffm.,



616



617



618

J. Grüniger, Straßburg, u. a., 15.–20. Jh. Kl.8° bis 4°. Tls. auf Einfassung beschn., tls. auf dem vollen Textbl. Tls. zu mehreren mont., tls. zu mehreren in Kunststoffhüllen. Zw. 2 Kartondecken mit Schließbändern. 300,–

Unter den Formschneidern: Jost Amman, Virgil Solis, Christophe Stimmer, Heinrich Holzmüller, Hans Weiditz, Hans Burgkmaier, C. v. n. S. c. e., Hans Brosamer, Hans Schäufelin. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt.

**618 PFERDE – Arabisches Pferd.** Lith. b. Winkelmann u. Söhne, um 1845. 23 × 37. – Das Tier mit gestrecktem Hals und leicht erhobenem Kopf. Wasserpfeife-rauchender Araber im Hintergrund. – Dabei: Chevaux Italien. Lith. v. V. Adam. Um 1850. 44,5 × 39 cm. D 450,–

**619 - Pferde** auf der Weide, tls. beim Spiel. Kreidelithographie n. C. Vernet bei Turgis, um 1830. Qu. F. I. Mit d. Namensz. im Stein u. Adresse u. Nr. 69 im unt. Rd. – Rd. tls. etw. angestaubt u. mit Einr. 1.000,–

**Dabei: Cheval Persan.** Dessiné d'après un des chevaux envoyés par le Roi de Perse a S. A. R. le Prince régent d'Angleterre". Kreidelithographie n. C. Vernet bei Delpech (um 1820). Qu. F. I. Mit d. Namensz. im Stein u. Text u. Adresse im unt. Rd. – Angestaubt u. etw. fleckig, unt. Rd. wasser-randig, Randeinr. links. – **Jument Persane.** Ein Mann in Persischer Tracht hält die ungesattelte Stute am Zügel. Im Hintergrund Reiter. Kreidelithographie n. C. Vernet bei Delpech, um 1820. Qu. F. I. Mit lithogr. Text u. handschr. Nr. 6 im unt. Rd. – Tls. Ecken geknickt u. Rd. etw. gebräunt u. mit kl. Einr. – **Cosaque d'Ural.** Darstellung des Kriegers zu Pferd, auf e. Lanze gestützt. Im Hintergrund weitere Reiter. Kreidelithographie v. C. Vernet bei G. Engelmann, um 1820. Qu. F. I. – Angestaubt u. etw. fleckig, Rd. tls. knickfalt. u. mit kl. Einr. – **Cheval Romain préparé pour la course**". Kreidelithographie n. C. Vernet bei Delpech, um 1820. Qu. F. I. Mit d. Namensz. im Stein u. Bezeichn. u. Adresse u. handschr. Nr. 21 im unt. Rd. – Etw. angestaubt u. im unt. Rd. wasser-randig, einige ger. Randeinr. – Zus. 5 Blatt.



619





621

**620 - Princess Royal.** Sir Thomas Mostyn Baronet gehörig. Bildnis der Stute von der Seite, auf der Weide stehend. Im Hintergrund führt e. Knecht ein Pferd. Kreidelithographie v. Adrien nach V. Adam, Paris bei Leloutre um 1830. Qu. F. I. – Bl. 4 einer Folge, mit zweisprach. Text im unt. Rd. – Rd. tls. angestaubt u. knickflat., kl. Einr. –

1.000,-

Dabei: Primrose und sein Füllen. Zuchtstute dem Herzog von Grafton gehörig. Kreidelithogr. v. Adrien n. V. Adam, Paris bei Leloutre um 1830. Qu. F. I. Blatt 8 einer Folge. – Durchgeh. vertikal. Fehlst. durch Quetschfalte (geglättet). Etw. angestaubt u. kl. Randlās. – **Monitor.** Pferd von besonderer Stärke und Lebhaftigkeit, so König Georg IV. gehört“. Kreidelithographie v. Adrien nach V. Adam, Paris bei Leloutre. Qu. F. I. Mit d. Namensz. im Stein u. Adresse u. Bezeichn. im unt. Rd. – Schöne Pferdedarst. – Rd. etw. angestaubt u. kl. Einriß rechts. – **Cosaken Pferd.** Dem Herzog von Northumberland gehörig“. Kreidelithographie v. Adrien nach V. Adam, Paris bei Leloutre. Ca. 27 × 40 cm. Mit d. Namensz. im Stein u. Adresse u. Text (zweisprachig) im unt. Rd. – Etw. angestaubt u. ger. Randeinr. – **Rennpferd.** Moser. Berühmter Renner S. K. H. dem Herzog von York gehörig“. ? Kreidelithographie v. Adrien nach V. Adam, um 1830. Qu. F. I. Mit d. Namensz. im Stein u. Text im unt. Rd. Unter Passep. mont. – Schönes Bildnis des Pferdes von d. Seite, nach dem Absatteln. Links d. Reiter mit der Pferde- decke unter d. Arm. – Etw. lichtrandig u. stellenw. stockfl. – Zus. 5 Blatt.

**621 PORTRAIT – Sammlung** von 21 Bl. Portraits versch. Persönlichkeiten. Meist Kupferstiche, Lithographien u. Mezzotintos, 17. bis 19. Jh. Zwischen 12° u. Fol.

D 400,-

Darunter Portraits von Katharina von Bora, Samuel Ursperger, Joachim Regelein, Gustav Adolph, etc. – Tls. leicht angestaubt u. stellenw. gering fleckig.

**622 - Textil – Sforza, Maria Bianca (auch: Blanca, 1472–1510).** Sitzendes Halbportrait der Kaiserin des Hl. Röm. Reiches im Hochoval „1494 Kayserin Maria Blanca 1511“, darunter 2 Wappen. Seidenbrokat, auf Samt genäht mit Fransenbor- te, n. Bernhard Strigel (1460–1528), wohl 16. Jhdt. Ca. 34 × 26 bzw. 50 × 68 cm. Neu unterfüttert. – Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp. mit Fehlst.

D 3.600,-



622



623

**623 Sammlung** von 18 Anschauungsbildern mit figürl. Motiven, darunter Berufsdarst., Trachtendarst., etc. Kol. Kupferstiche, (Nbg.) um 1800. Jwls. ca. 8 × 4,7 cm, jwls. mit zweizeiligem Text unter der Darst. – Selten. – Tls. schwach angestaubt u. stellenw. geringfügig fleckig.

D 450,-

**624 TOTENTANZ – Paris Lyon Medit(eran)ée** ou le Skating de la Mort. Lithographie v. J. Eschbach bei Joly für Rocher, Paris 1861. Blgr. 55 × 35,5 cm. Mit französ. Text unter d. Darst. D 500,-

Der Tod auf den Gleisen der neugegründeten Eisenbahngesellschaft, über den überfahrenen Menschen. – Zweifach gefalt., in d. Mitte mit vertikal. Einriß. – Selten.

**625 ZIRKUS – Circus Renz.** Mlle Adeline auf dem Jagd-Pferde Mirza. Getönte Lithographie von Ed. Kaiser und Ant. Strassengeschwandtner um 1860. 45 × 36 cm. Unter Passep. (Passep. angestaubt). – Etw. stockfl. D 300,-

## Deutschland

**626 BADEN-BADEN – Thormeyer, Gottlob Friedrich** (1775 Dresden 1842). Baden-Baden. Aquarell, unsigniert, unter Passep., dat. 1812. 22 × 34,5 cm. D 600,-

Lugt: Des Marques de collections de dessins and d'estampes Seite 170, Thieme-Becker. – Provenienz: Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (1797–1854, seit 1836 König von Sachsen), Sammlung Walter Moraw, Sammlungs-No.0230 – Thormeyer, Architekt, königlich sächsischer Hof-Baumeister, Vedutenzeichner, studierte an der Akademie in Dresden, Schüler von Giovanni Battista Casanova. – Beids. Sammlungsst.

**627 BADEN-WÜRTTEMBERG – Stuttgart. 6** Ansichten aus Stuttgart. 6 Bl. kol. Lithographien aus „Alt Stuttgart in Bildern“ v. Carl Ebner, 1912.



624



626



627

Qu. F. I. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt. – **Bitte Liste anfordern.** – Schwach angestaubt u. stellenw. minimalst fleckig. 600,-

**628 - Stuttgart.** „Die fürstl: Statt Stuttgart“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit zwei Wappen u. Legendenkarte. Kupferstich v. Merian, um 1643. 21 × 33 cm, Blgr. 33 × 37 cm. Unter Passep. mont. 300,-

Leicht angestaubt, etw. fleckig. – **Dabei: Pfalz.** „Panorama des Haardt-Gebirgs“. rechte Hälfte des zweiteiligen Stahlstich-Panoramas auf aufgew. China v. G. C. Lambert, Neustadt um 1850. Ca. 16 × 74 cm. Unter Passep. mont. – Seltenes Panorama, zeigt Oberhambach bis Grünstadt. – Schwach angestaubt, re. etw. lichtrandig, stellenw. gering fleckig. – **Lindau.** „Lindaw im Bodensee“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit Wappen u. Legende. Kupferstich



628

v. Merian, um 1643. 17,5 × 31 cm, Blgr. 28 × 36,5 cm. Unter Passep. mont. Leicht angestaubt, etw. fleckig.

**629 - Stuttgart.** Stutgard Die Hoch Fürstlich... Haupt und Residentz Stadt... Altkolor. Grundrißplan mit 2 Wappen, darunter Gesamtansicht (11,5 × 56 cm) auf 1 Bl. Kupferstich von und bei M. Seutter in Augsburg, um 1740. 48,5 × 57 cm. 400,-

Unt. unterl. Falzeinriss ca. 5,5 cm i. d. Darst., am li. Rd. ob. unterl. Einriss ca. 4 cm i. d. Darst., ob. re. neben Falz Randeinriss ca. 3 cm i. d. Darst., daneben kl. Fehlst. i. d. Einfassung, etw. gebr., tls. stockfl., tls. alte hs. Eintrag.

**630 Brandenburg.** „Tabula Electoratus Brandenburgici, Meckelenburgi et partis Pomeraniae“. Kol. Kupferstichkarte v. N. Visscher, 1633. Mit



630



631



632

4 kol. Stadtansichten: Stettin, Stralsund, Frankfurt/o. u. Rostock (je ca. 4,5:13 cm). Qu. G..Fol. Verso frz. Text. – Seltene, sehr dekorative Karte. – Schwach angestaubt, Ränder hinterlegt.

750,-

**631 Deutschland.** „Germaniae veteris typus“. Kupferstichkarte v. A. Ortelius, dat. 1587. Aus der lat. Ausg. von 1624. Mit 4 Rollwerkskart. Qu. G..Fol. Verso lat. Text. 450,-

Schwach angestaubt. – **Dabei: Westfalen.** „Westphaliae Totius Finitimarumque Regionum Accurata Descriptio“. Kupferstichkarte mit gr. Rollwerkkartusche v. C. Schrot aus Ortelius, Amsterdam 1598. Qu. G..Fol. Verso frz. Text. – Schöne Karte mit Münster, Ostfriesland, Emstand, dem Oldenburger Münsterland und Köln. – Schwach angestaubt, minimalst stockfl. – **Ostfriesland.** „Frisiae orientalis descriptio“. Altkol. Kupferstichkarte n. J. Florianus aus Ortelius, 1579. Qu. G..Fol. Verso lat. Text. – Schwach angestaubt.

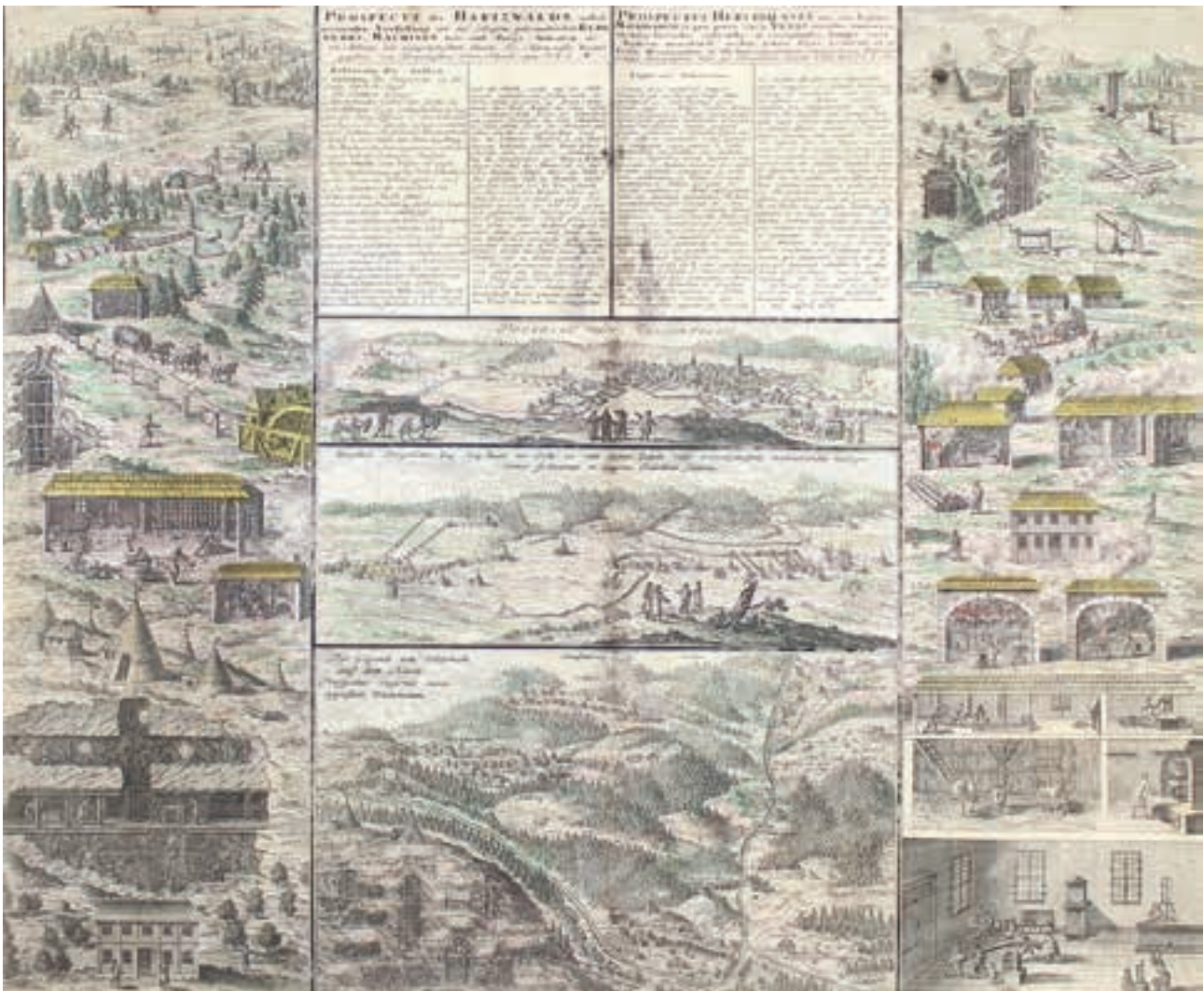
**632 HAMBURG – Hamburg.** „Grundriß der Edlen Weitberumbten Statt Hamburg. Anno 1651“.

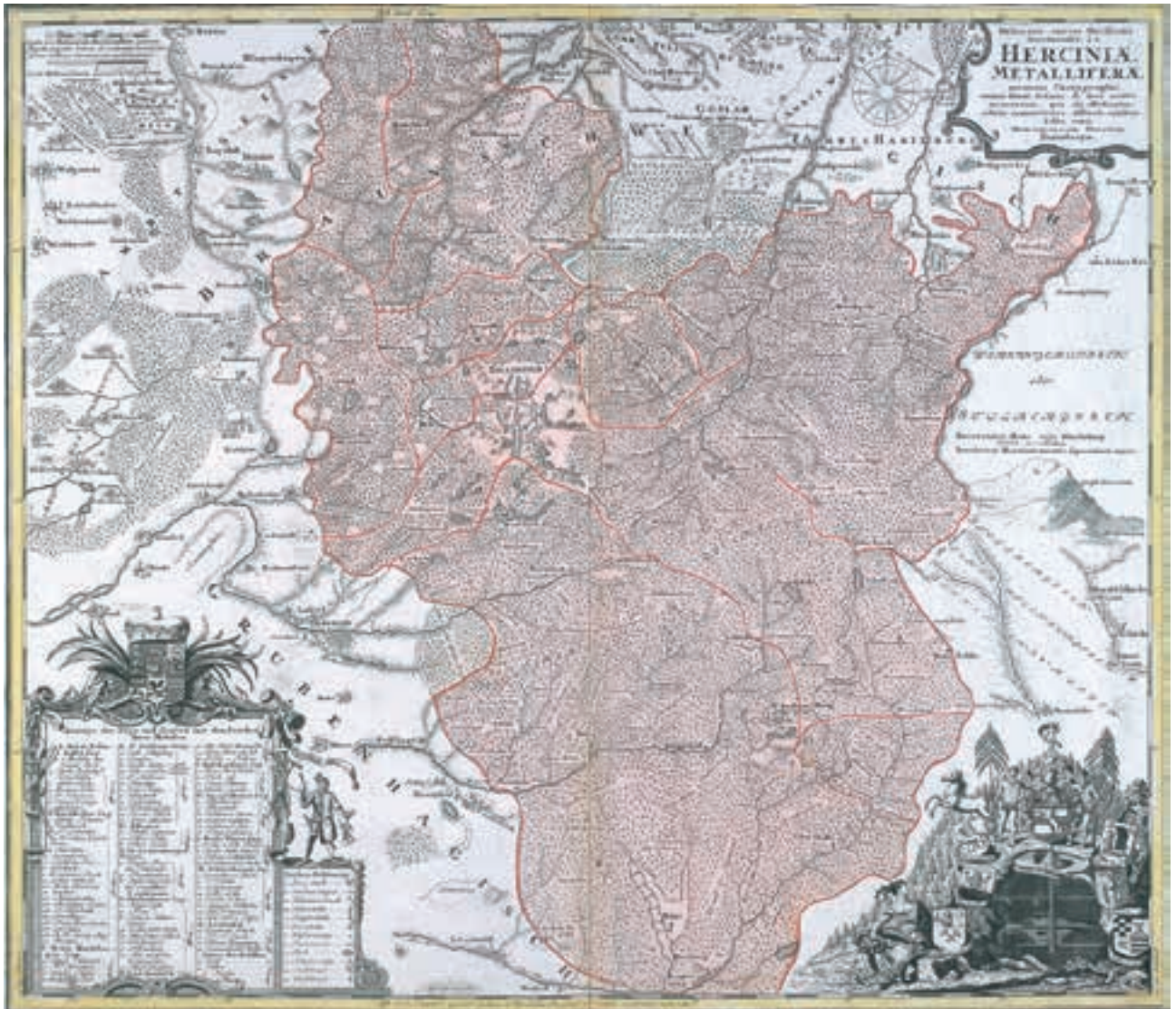
Kupferstichkarte v. Johannes Mejer, um 1651- 40 × 56,5 cm. Unter Passep. mont. – Seltener Plan von Hamburg aus der Vogelschau mit figürl. Staffage u. tls. ornament. Kartuschen. – Schwach angestaubt, Ränder tls. gering restauriert, Mittelfalz etw. berieben. (DGR 5884) 400,-

**633 Harz.** „Prospecte des Hartzwalds nebst accurater Vorstellung der... gebräuchlichen Bergwerks-Maschinen ...“. Kol. Kupferstich bei Homann Erben, um 1750. 48 × 58,5 cm. 300,-

Mit Ansichten v. Zellerfeld, Clausthal, Wildemann mit Bad Grund, an den Seiten Bergwerksdarstellungen über und unter Tage. Mit ausf. gest. Legende. – Etw. angestaubt, stellenw. leicht fleckig, Ränder geringfügig lädiert.

**634 Kahla.** Die Leuchtenburg. Schloßansicht, aus dem Saaletal gesehen. Aquatintaradierung von L(udwig) Hess. Um 1800. Bildgr. 34,2 × 43,5 cm. – W. Ränder etw. knittrig, ein Einriß, tls. etw. stockfl. – Selten. D 360,-





635



636



637

**635 NIEDERSACHEN – Bergbaukarte Harz.** „Hercinae metalliferae...“ Kol. Kupferstichkarte b. Homann Erben mit figürl. Kart. mit Wappen, alleg. Darst., Legende und schemat. Darst. eines Bergwerkes. Qu. G..Fol. – Zeigt die wichtigsten Metallabbaugebiete im Harz. – Gering angestaubt, minimalst fleckig, Mittelfalz schwach gebt. 300,-

**636 (Riegel,C.).** Der getreue Reiß-Gefert durch Ober- und Nieder-Teutschland. Das ist: Grundrichtige und ausführliche Abhandlung derer jenen Residenzien, Städte, Schlösser, Vestungen..., welche einem Reisenden sich hin und wieder vorstellig machen. Nürnberg, C. Riegel, (um 1695). 12°. Mit gest. dplblgr. Front. u. 120 Kupfertaf. 6 Bl., 868 (recte 866), 45 S. (Anhang). Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 1.500,-

Geschätzter Reiseführer des Barock, der von Riegel mit reizvollen Ansichten aller wichtigen Städte von Deutschland sowie einigen europäischen Hauptstädten wie Amsterdam, Kopenhagen, Prag, Stockholm, Zürich ausgestattet wurde. Als Anhang findet sich ein kurzer Wegweiser (Entfernungsanzeiger). – Tls. gelockert u. stellenw. mit Randläs. oder kl. Randfehlst., tls. etw. fleckig. Frontisp. u. Titelbl. rücks. sowie Innengel. vor d. Anhang u. am Schluß mit Tesafilm geklebt, einige Bl. mit Blei- oder Farbstiftkritzelei u. Vors. beschrieben; die Kupfer überwiegt. in guten Abdrucken, nur wenige etw. gebräunt, Taf. Regensburg mit Eckabrüß. Ohne die im Titel angegebene, jedoch den meisten Ex. nicht beigegebundene Karte.

**637 Sammlung** von 19 Bl. Landkarten aus Deutschland, darunter zahlr. aus der Region Rheinland-Pfalz u. Hessen. Meist kol. Kupferstiche, 16. bis 18. Jh. Zw. 4° u. Qu. I. p. F. I. Vereinzelt auf Karton mont. – Tls. Alters- u. Gebrauchsspuren. 300,-

## Ausland

**638 AFRIKA – Ägypten.** „Aegyptus antiqua“. Kupferstichkarte von A. Ortelius, 1603. Qu. G..Fol. Mit 3 gr. Kart., davon 1 mit kl. Umgebungskarte v. Alexandria; eingefasst in ornamentaler Bordüre. Verso lat. Text. – Schwach angestaubt. 300,-



638



639



640





641

**639 - Afrika.** „Africae tabula nova“. Altkol. Kupferstichkarte aus Ortelius, 1592. Qu. G..Fol. Mit ausgem. dekor. Rollwerkskart., Seeungeheuern u. Seeschlacht. Verso lat. Text. – Schwach angestaubt, stellenw. gering fleckig, hs. Anmerkungen im weißen Rd. 500,-

**640 - Marokko.** „Fessae, et Marocchi regna Africae celeberr.“. Altkol. Kupferstichkarte v. A. Ortelius, dat. 1595. Qu. G..Fol. Mit ausgem. figürl. Kart. u. Rollwerkskart. mit Nebenkarte („Congi Regni“). Verso lat. Text. – Schwach angestaubt. 300,-

**641 - Nordafrika.** „Presbiteri Iohannis sive Abissinorum imperii descriptio“. Kupferstichkarte aus Ortelius, lat. Ausg., 1574. Qu. G..Fol. Mit 2 Rollwerkskart. u. Tierstaffage. – Schwach angestaubt, geringfügig fleckig. 300,-

**642 - Türkei, Ägypten u. Tunesien.** „Nataliae, Quae Olim Asia Minor, Nova Descriptio“ – „Ae-

gypti Recentior Descriptio“ – „Carthaginis Celebrissimi Sinus Typus“. 3 altkolo Kupferstichkarten aus Abraham Ortelius „Theatrum Orbis Terrarum“ auf einem dplblgr. Bl., Antwerpen 1571. Qu. G..Fol. 360,-

Van der Krogt, Koeman's Atlantes Neerlandici, Vol. III A, S. 94 ff., 31:041, Nr.106; Van den Broecke, Ortelius Atlas Maps, Nr. 174 a-c. – Die große Karte (32 x 23 cm) links zeigt die



642



643

Türkei, Zypern, Rhodos, Kreta, die obere Karte rechts (18 × 23 cm) Ägypten, die untere (14 × 23 cm) das Gebiet um Tunis. – Leicht angestaubt, gering fleckig, schwach gebräunt.

**643 AMERIKA – Amerika.** Novus Orbis sive America meridionalis et septentrionalis.... Altkol. Kupferstichkte. von M. Seutter nach G. Rogg, um 1730. Qu.-Fol. Mit 2 großen unkolor. figürl. Kart. – Unten im Falz ca. 15 cm. gerissen, ohne Bildverlust. 2 kl. Einriss im w. Rand. 500,-

**644 - Brasilien.** Brasil nuova tavola. Kupferstichkarte n. Ptolemaeus bei Ruscelli, 1561. 18 × 25,5, Blgr. 22 × 29,7 cm. In Westorientierung. 300,-

Mickwitz & Miekkaavaara (Nordenskiöld) Vol.2 Nr. 217–62. In der erste Ausgabe der Satz „Gli indi natij di questi paesi mangiano carne humana“ im Mittelpunkt der Karte; in späteren Ausgaben wurde er durch eine kannibalistische

Szene ersetzt. – Wishton. 2 kl. Wurmlöchlein im seitl. w. Rd.

**645 - Carte de la Coste de la Floride depuis la Baye de la Mobile jusqu'aux Cayes de St. Martin.** 1764. 22 × 34 cm. – Mittelfalz. 360,-

**Dabei:** Plan de la Baye de Pensacola dans la Floride. 22 × 17 cm. Kupferstiche aus Bellin, Le Petit Atlas de Maritime 1764. – Tls. etw. fleckig.

**646 - Carte de L'Amérique et des Mers Voisines** 1763. Kupferstich aus Bellin, Le Petit Atlas de Maritime 1764. 46 × 30 cm. – Gefaltet. 300,-

**647 - Carte de la Nouvelle Angleterre New York Pensilvanie et Nouveau Jersey.** Kupferstich 1764. 32 × 37 cm. – Mittelfalz und unten gefaltet. – Dabei: 5 weitere Karten. Alle aus Bellin, Petit Atlas Maritime 1764. – Vorhanden: Ville de Boston. –



647

Baye d'Yorc. – Ville Nouvelle-York. – Philadelphine et environs. – Carte .. Baye de Baston. 600,-

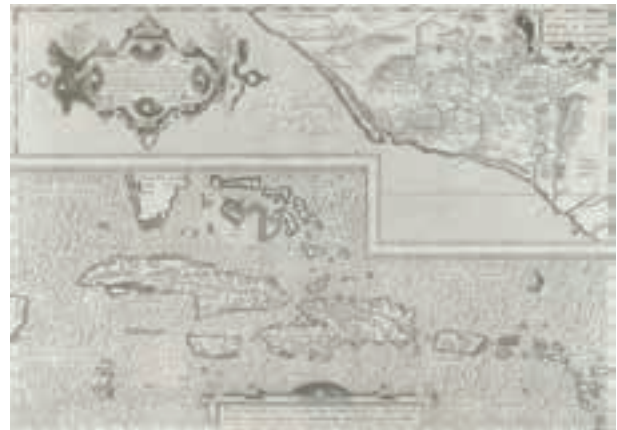
**648 - Cours** du Fleuve Saint Louis depuis ses Embouchures jusqu'a la Riviere d'Iberville et Costes Voisines. 1764. 22 x 35 cm. – Mittelfalz. 360,-

**Dabei:** Embouchures du Fleuve St. Louis ou Mississippi 1763. 22 x 17 cm. Kupferstiche aus Bellin, Le Petit Atlas de Maritime 1764. – Jwls. mit 1 Fleck.

**649 - Detroit.** La Riviere du Detroit depuis le Lac Sainte Claire jusqu'au Lac Erie. Kupferstich aus Bellin, Le Petit Atlas de Maritime 1764. 21 cm x 32 cm. Gefaltet. – Kl. Fleck oben rechts in d. Karte. Sonst sehr gut. 900,-



649



650

**650 - Kalifornien.** „Culiacanae, Americae regionis, descriptio“, Westmexiko mit Süd-Kalifornien als Insel, darunter Antillen („Hispaniolae, Cuba ...“). Kupferstichkarte aus Ortelius, 1598. Mit 3 Rollwerkskart. Qu. G..Fol. Verso frz. Text. – Schwach angestaubt, weiße Ränder stellenw. minimalst fleckig. 600,-

**651 - La Caroline** dans l'Amérique Septentrionale Suivant les Cartes Angloises. 32 x 37 cm. – Mittelfalz. 360,-

**Dabei:** Carte de la Virginie Mari-land. Kupferstiche aus Bellin, Le Petit Atlas de Maritime 1764. Mittelfalz.

**652 - La Louisiane** et Pays Voisins. Kupferstich aus Bellin, Le Petit Atlas de Maritime 1764. 22 x 34 cm. – Mittelfalz. 360,-

**Dabei:** 3 Kupferstichkarten aus Bellin 1764. Kl. F. I. Plan .. Pot St. Augustin. – Carte Nouvelle Georgie. – Port et ville de Charles Town .... Caroline. – Zus. 4 Karten.

**653 - Orleans.** Plan de la Nouvelle Orleans ... Kupferstich aus Bellin, Le Petit Atlas de Maritime 1764. 21 x 29 cm. – Mittelfalz. 300,-

**654 - Sammlung** von 14 Bl. mit Ansichten u figürl. Bildnissen aus Nord- u. Lateinamerika.



654



656



657

Versch. Techniken u. Formate, 19. Jh. – **Bitte Liste anfordern.** D 450,-

**655 - Suite** du cours du fleuve St Louis depuis la Riviere d'Iberville jusqua celle des Yasous. 1764. 21 x 29 cm. – Mittelfalz. 300,-

**Dabei: Carte** Reduite du Golphe du Mexique et des Isles de l'Amerique. Kupferstiche aus Bellin, Petite Atlas Maritime. – Mittelfalz.

**656 ASIEN – Asien.** „Accuratissima totius Asiae Tabula Recens Emendata“. Kupferstichkarte mit gr. figürl. Kart. von F. de Wit, Amsterdam 1680. Qu. G..Fol. – Schwach lichtrandig, Ränder etw. knittrig. 360,-

**657 - Asien.** „Asiae Nova Descriptio“. Altkol. Kupferstichkarte mit ausgem. Rollwerkskart. bei Ortelius, 1588. Qu. G..Fol. Verso span. Text. 600,-

Cortazzi, Isles of Gold S. 20 u. farb. Abb. 19: „Japan is shown in the shape of a large tadpole“. – Schwach angestaubt, stellenw. minimalst fl.

**658 - China.** „Imperii Sinarum nova descriptio“. Altkol. Kupferstichkarte n. J. van Loon bei Valk u. Schenk, Amsterdam um 1690. Qu. G..Fol. Mit 2 figürl. Kart. u. Schiffstaffage. – Schwach angestaubt, Ränder minimalst knittrig. 600,-

**659 - Paravant-Wandbild.** Vögel auf blühendem Ast. 4-teiliges Wandbild als Paravant. Aquarell u. Gouache auf Seide, 20. Jh. Ca. 88 x 178 cm. Mit Holzeinfassung u. Metallaufhängern. – Guter Zustand. R 300,-

**660 - Persien.** „Persici sive Sophorum Regnis Typus“. Altkol. Kupferstichkarte aus Ortelius, 1588. Qu. G..Fol. Mit Fabelwesen u. ausgem. Re-





660



661

naissance-Kart. Verso span. Text. – Schwach angestaubt, Ränder stellenw. minimal fl. 300,-

**661 - Südostasien.** „Indiae Orientalis, insularumque adiacentium typus“. Indien u. Indonesien mit Japan u. Teilen der amerikanischen u. australischen Küsten. Altkol. Kupferstichkarte aus Ortelius, 1571. Qu. G..Fol. Mit ausgem. Rollwerkskart., ausgem. Wappen u. ausgem. maritimer Staffage. Verso lat. Text. – Leicht gebräunt u. schwach angestaubt, stellenw. geringfügig fleckig. 900,-

**662 BAHAMAS – Carte** des Isles Lucayes. Kupferstich aus Bellin, Le Petit Atlas de Maritime 1764. 21 × 27 cm. – Mittelfalz. 270,-

**663 BERMUDA – Carte** des Isles Bermudes ou de sommes. Kupferstich aus Bellin, Le Petit Atlas de Maritime 1764. 21 × 32 cm. – Mittelfalz. – Kartenmitte mit 1 etw. gröss. Fleck. 270,-

**664 DOMINIKANISCHE REPUBLIK – Seekarten.** Sammlung von 14 Seekarten. Carte des Isles Situees au Nord de St. Domingue avec les Passages pour le Retour Appelles Debouquemens 1763. Mittelfalz. 1764. – **Dabei: 13 weitere Karten**, davon 10 doppelgr. – Alle aus Bellin, Le Petite Atlas Maritime. – Tls. etw. fleckig. 750,-

**665 EUROPA – Azoren.** „Acores insulae“. Kupferstichkarte aus Ortelius, 1588. Qu. G..Fol. Verso span. Text. Mit 3 Renaissancekart. u. Segelschiffs-



664

taffage. – Schwach angestaubt, stellenw. minimal stockfl. 300,-

**666 GROSSBRITANNIEN – London u. Manchester.** Plan von London u. Westminster... Southwark. – Plan von Manchester u. Saalford. 2 Bl. anonyme Kupferstiche, Prag 1810. Ca. 24 × 48 bzw. 35 × 42,5 cm. 400,-

**Dabei: Charte von England.** Grenzkolor. ebenso 1809. 40,5 × 29 cm. – **Charte von Ost-Indien diesseits... (&)... Jenseits de Ganges.** 2 Bl. ebenso 1812. Jwls. 40 × 29 cm. – **Plan der Stadt Magdeburg.** Anonymer Kupferstich, Prag 1809. 25 × 31 cm. Mit umfangr. Legende. – **Charte von dem Königreiche Wirtemberg... Baaden.** Grenzkolor. Kupferstich, Prag 1813. 40 × 28 cm. – **Landkarte von Süd-America... von T. Kitchin.** Kupferstich um 1780. 43 × 32 cm. Alle 8 Karten mehrf. gefaltet. – Meist in sehr guter Erhaltung, vereinz. Fleckchen, tls. kurze Randeinrisse.

**667 ISRAEL – Jerusalem.** „Ierosolyma“. Planansicht mit Umgebung, kl. Ansicht von Moses mit den Gesetzestafeln u. Schriftkart. Altkol. Ra-



667



668

dierung aus Braun-Hogenberg, um 1580. Qu. G..Fol. Verso lat. Text. – Leicht angestaubt, gering fleckig, Quetschfalte unten re. 500,-

**668 ITALIEN – Florenz.** „Florentia“. Gesamtansicht von der Höhe mit San Miniato im Hintergrund u. figürl. Staffage im Vordergrund. Altkol. Radierung aus Braun-Hogenberg, um 1580. 16,2

× 48 cm. Verso lat. Text. – Leicht angestaubt, etw. fleckig, Mittelfalz gering lädiert. 270,-

**669 - Turin.** Altkol. Plan, darunter unkol. Prospekt (15:57 cm). Kupf. von M. Seutter, um 1740. Qu. F. I. Mit 2 Kart. u. kl. Wappen. 800,-

**670 JAMAICA – Fünf Seekarten.** Kupferstiche 1764. Qu. k..Fol. (3) und 2 Kl. F. I. Aus Bellin, Le Petit Atlas de Maritime 1764. Mittelfalz (3). 500,-



669





670

**Dabei:** Plan de la Ville Kingston. – Carte ... Havres de Kingstown ... – Carte de l'Isle de la Jamaïque. – Plan Port Royal. – Plan des Havres ... Port Antonio ... – Tls. mit Fleck.

**671 JUNGFERNINSELN – Carte** des Iles des Vierges. Kupferstich. 1764. 20 × 25 cm. – Dabei: Carte de l'Isle St. Thomas l'une des Vierges. 1764. 22 cm × 36 cm. – Kupferstiche aus Bellin, Le Petit Atlas de Maritime 1764. – Jwls. mit Mittelfalz.

450,-

**672 KANADA – Hudson.** Baye de Hudson et Pays Voisins 1763. 1764. 31 cm × 36 cm. Mittelfalz.

400,-



672

**Dabei:** Carte des Cinq Grands Lacs du Canada. Kupferstich 1764. 22 × 34 cm. Kupferstiche aus Bellin, Petit Atlas. – In d. Kartusche mit Fleck. – Mittelfalz.

**673 - La Nouvelle France ou Canada.** Kupferstich 1764. 20 cm × 35 cm. Mittelfalz. 300,-

**Dabei:** Le Golphe de Saint Laurent et l'Isle de Terre-Neuve. Kupferstich 1764. 21 × 34 cm. Mittelfalz. Aus Bellin, Petit Atlas Maritime. – Mehrere kl. Flecken. – Mittelfalz. – **Dabei:** Carte St. Pierre und St. P. e. r. et de Miquelon. Ca. 17 × 20,5 cm u. 22 cm × 16,5 cm. – Zus. 4 Karten. – Alle aus: Bellin, Le Petit Atlas de Maritime 1764. – Tls. etw. fleckig.

**674 - Quebec und Montreal.** Plan de la Ville de Quebec. 1764. 21 cm × 34 cm. Gefaltet. – Mit Legende. 400,-

Dabei. L'Isle de Montreal et ses Environs. 1764. Kupferstiche a. Bellin, Petit Atlas Maritime 1764. – 3 kl. Flecken.

**675 - Seekarten.** Sammlung von 10 Seekarten, Kupferstiche 1764. Qu. k..Fol (2) mit Mittelfalz und 3 Karten. Kl. F. l. 1764. 31 cm × 36 cm. Mittelfalz.

800,-

**Dabei:** Plan de la Rade et Porte ...St. P. e. r. – **Carte** des Bayes...Terre-neuve. – **Idee** Rade du Mingan. – **Carte** des Isles de Miquelon u. de St. P. e. r.... – **Le** Detroit de Belle-Isle. – Dabei: 5 weitere Seekarten. Alle aus Bellin, Atlas Petit Maritime 1764. – Tls. etw. fleckig. – Zusammen 10 Karten.

**676 - Seekarten.** Vier Seekarten in Kupferstich 1764. Qu. k..Fol. Aus Bellin, Le Petit Atlas de Maritime 1764. 31 cm × 36 cm. Mittelfalz. 360,-



673



675



676



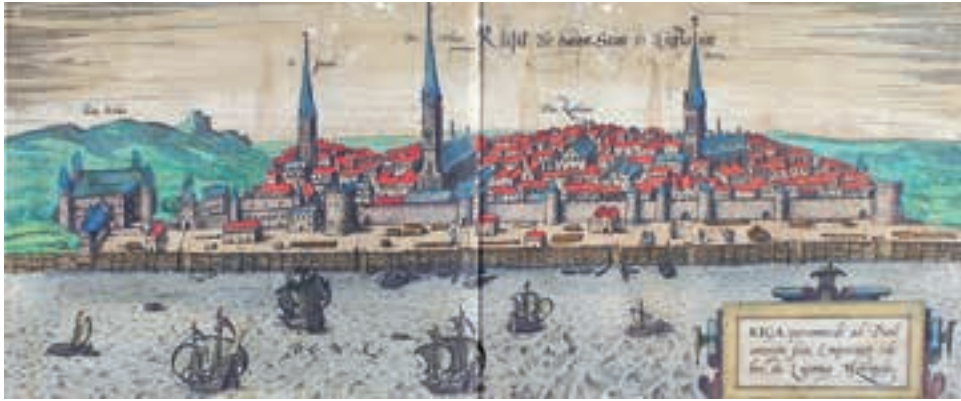
677



678



679



680

**Dabei:** Plan ... Annapolis Royal. – Carte de l'Acadie... – Plan ... Halifax. (Kartusche mit Fleck). – Isle de Verderonne ... – Tls. etw. fleckig.

**677 - St. Lawrence.** Carte du Cours du Fleuve de St. Laurent depuis la Mer, jusqu'à Quebec.

600,-

**Dabei: Partie** du Fleuve St. Laurent ... Traverse... – **Partie** ... avec le Bassin de Quebec et l'Isle d'Orleans. – **Partie** ... Lac St. F. a. c. i. und unten Carte du Lac Champlain. Kupferstichkarten aus Bellin, Petit Atlas Maritime. 1764. Qu. k..Fol. – Mit Mittelfalz. – Zusammen 4 Karten.

**678 KARIBIK – Seekarten.** Sammlung von 21 Seekarten, davon 9 Karten doppelblattgross und mit Mittelfalz. Alle Kupferstiche aus Bellin, Le Petite Atlas Maritime. – Tls. etw. fleckig. 1.200,-

**679 KUBA – Fünf Karten zu Kuba.** Isle de Cube. 22 × 31 cm. – Mittelfalz. 500,-

**Dabei:** Port ... Havane. – Baye ..Maance... – Port Marianne... – Plan de lay Baye de St. Y. g.... Karte jwls. a. 1 Blatt. – Kupferstiche aus Bellin, Le Petit Atlas de Maritime 1764. – Tls. etw. fleckig.

**680 LETTLAND – Riga.** Gesamtansicht über die Düna. Altkol. Radierung aus Braun-Hogenberg, um 1580. 16,5 × 40,5 cm. Verso lat. Text. – Leicht angestaubt, etw. fleckig. 300,-

**681 MALTA – Malta.** Melite vulgo Malta cum vicinis Goza, quae olim Gaulos, et Comino insulis. Altkolor. Kupferstichkarte mit kleiner kolor. Nebenkarte (Grundriß von La Valletta mit Hafen),



681



682

zahl. einfach kolor. Wappen in vier Reihen, un-  
kolor. Schiffsdarstellung und unkolor. figürl. Kar-  
tusche (Malteser Ritter), von M. Seutter in Augs-  
burg, um 1740. Qu.-Fol. 1.200,-

**682 NIEDERLANDE – Amsterdam.** Gesamtan-  
sicht u. kolor. Plan. Kupferstich v. M. Seutter, ca.  
1740. Qu.-Fol. 800,-

**683 ÖSTERREICH – Erzherzog Carl von Ös-  
terreich.** Ganzportrait. Aquatinta von L. Ebner  
nach (J. B.) Seele bei Bleuler in Stuttgart 1800. 57  
× 37,5 cm. D 300,-

**684 - Klagenfurt.** Klagenfurt, die Haupt Stadt  
des Herzogthums Kärnthen im Grundriss u. Pro-  
spect...". Altkolor. Stadtplan. Kupferstich. v. M.  
Seutter, ca. 1720. Qu.-Fol. -Großer Plan, im Unter-  
rand Prospect der Stadt. 270,-

**685 - Militaria.** K. K. Oesterreichisches Linien  
Infanterie. Altkolor. Kupferstich, gest. v. J. Schind-  
ler. Um 1840. Qu. F. l. o. – An d. w. Rändern einige  
Einrisse (1 mit Papier geklebt). – Dabei: K. K. ös-  
terreichische Grenadier. Altkolor. Kupferstich,

gest. v. Erhard. Um 1840. Fol. – An d. w. Rändern  
einige Einrisse (ein Bl. mit Papier geklebt).

300,-

**686 PUERTO RICO – Port et Ville de Porto-Rico**  
dans l'Isle de ce Nom. 1764. 21 × 32 cm. Mittelfalz.  
– 1 weitere Seekarte auf 1 Blatt. – Kupferstiche  
aus Bellin, Le Petit Atlas de Maritime 1764. 21 ×  
32 cm. 240,-



685



687

**687 Schulwandkarten.** 5 Schulwandkarten von Nord-Amerika, Afrika, Australien, Asien u. Süd-Amerika. Kol. Lithographien v. L. Holle, Wolfenbüttel um 1870. Jwls. ca. 140 × 100 cm. Jwls. in mehreren Segm. auf Lwd. aufgezogen. – Stellenw. schwach fleckig u. gering angestaubt, tls. leicht berieben, verso stellenw. stärker stockfl.

750,-

**688 SCHWEIZ – Konvolut** von über 2100 Bl. Ansichten aus der Schweiz, darunter Graubünden, Bern, Basel, etc. Vorw. Stahlstiche u. vereinzelt Holzstiche, 19. Jh. mesit Qu.8° u. 8°. – Tls. Alters- u. Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

1.800,-



688

**689 - Rütlichschwur.** Die drei Eidgenossen beim Schwur auf dem Rütli. Anonym. Aquarell auf Papier, um 1820. 45 × 56,5 cm. – Sehr schöne Darstellung. – Leicht angestaubt, Knickspur mittig, stellenw. etw. fl.

D 360,-



690

**690 - Zürich.** „Zürich“. Gesamtansicht von der Höhe mit Wappen u. figürl. Staffage. Altkol. Radierung aus Braun-Hogenberg, um 1580. Qu. G..Fol. Verso lat. Text. – Leicht angestaubt, etw. fleckig.

500,-



691

**691 TSCHECHIEN – Prag.** „Praga“. Gesamtansicht von der Höhe. Altkol. Radierung aus Braun-Hogenberg, um 1580. 18,5 × 47 cm. Verso lat. Text. – Etw. angestaubt, leicht fleckig, Mittelfalz lädiert.

400,-



692

**692 UNGARN – Budapest.** „Buda“. Gesamtansicht von der Höhe mit figürl. Staffage. Altkol. Radierung aus Braun-Hogenberg, um 1580. 31,5 × 47,5 cm. Verso lat. Text. – Leicht angestaubt, gering fleckig, kl. Quetschfalte unten li.

300,-



694



695

**693 WELTKARTEN – Carte** Reduite du Globe Terrestre. Kupferstich aus Bellin, Le Petit Atlas de Maritime 1764. 22 cm × 34 cm. Mittelfalz.

300,–

**694 - Weltkarte.** „Aevi veteris, typus geographicus“. Kol. Kupferstichkarte v. A. Ortelius, Amsterdam 1590. 31 × 44 cm, Blgr. 41 × 54,5 cm. Verso dt. Text. Unter Passep. mont. 360,–

Shirley 176 – Dekorative Karte der alten Welt mit ornament. Bordüre und kleinen Erdteilkarten in den 4 Ecken. Mit 2 Rollwerkskartuschen. – In den w. Rändern gebräunt, stellenw. gering randrissig, schwach angestaubt.

**695 - Weltkarte.** „Mappe-monde Geo-Hydrographique, ou Description Generale du Globe Terrestre et Aquatique en Deux-Plans-Hemispheres...“. Altkol. Kupferstichkarte mit allegor. Darst. der Jahreszeiten in den 4 Ecken, von Gerard Valck, Amsterdam um 1686. 48 × 58,5 cm. Unter Passep. mont. 1.800,–

Shirley 531. – Schwach angestaubt, minimalst fleckig, kl. (2 cm) Falzeinriss unten. – **Dabei: Dass.** „Neue Welt-Karte welche auf zwo Kugelflächen die Haupt-Theile der Erde, Inseln, Insel-Gruppen...enthält“. Altkol. Kupferstichkarte,

darunter Erklärungen u. Tabellen, bei Homann Erben, Nürnberg 1784. Qu. G..Fol. Durchm. d. Hemisphären je 26,5 cm. – Etw. gebräunt, schwach fl. Unten mittig stärker wurmstichig, tls. mit Textverlust. – **Dass.** „Plan d l'Histoire universelle...“. Kol. Kupferstichkarte mit Darst. der 7 weltwunder der Antike, 18. Jh. Qu. G..Fol. – Schwach angestaubt. – **Dass.** „Planiglobii Terrestris Mappa Universalis“. (Beide Hemisphären mit Polkarten). Kol. Kupferstichkarte mit 2 Kartuschen, bei Homann's Erben nach Hasius und Lowitz, 1746. Qu. G..Fol. Unter Passep. mont. – Schwach angestaubt, gering fleckig, hinterlegter Falzeinriss unten. – **Orient.** „Theatrum Historicum pars Orientalis“. Grenzkol. Kupferstichkarte v. C. Mortier, um 1730. Qu. I. p. F. I. Leicht gebräunt, schwach fleckig, kl. Randläsuren.

## Gemälde

**696 Apol, Louis** (1850 Den Haag 1936). Winterlandschaft mit Pferdekarre. Öl auf Holz. 23,5 × 33 cm. Unten li. sign. In aufwändig gearbeitetem goldfarbenen Rahmen. D 6.000,–

Der Niederländer gehört zu den beliebtesten Impressionisten seines Landes. – Schwach angestaubt, stellenw. geringfügig berieben.





697



698



**697 Apol, Louis** (1850 Den Haag 1936). Herbstlandschaft mit Pferdekarre. Öl auf Holz. 23 × 33 cm. Unten re. sign. In goldfarbenem Rahmen. – Schwach angestaubt. D 4.500,-

**698 Bereketoglu, Hasan Vecih** (1895 Kahire – Ankara 1971). Stillleben mit Früchten. Öl auf Karton. 50 × 70 cm. Unten re. sign. Im aufwändigen, goldfarbenen Rahmen. – Minimalst angestaubt u. berieben, sonst schönes Gemälde. D 2.400,-



699

**699 Blumenstillleben.** 2 üppige Blumenstillleben. Anonym. Öl auf Lwd., 18. Jh. Jwls. 80 × 58 cm (oval). Gerahmt. – Stellenw. geringfügig berieben, schwach angestaubt, sonst sehr schöne Gemälde. R 600,-

**700 Brombo, Angelo** (1893 Gioggia – Venedig 1962). Hafenansicht einer (holländischen) Stadt mit Windmühle im Hintergrund. Öl auf Lwd., 1922. 73 × 85 cm. Unten re. sign. „A. Brombo“. Verso bez. „1922 – Holland – Belgien -“ u. mit den Lebensdaten des Künstlers. Gerahmt. – Leicht angestaubt, stellenw. minimal fleckig. D 900,-

**701 Citny, Kiddy** (1957 Stuttgart). „Im blauen Fauenwalde“. Acryl auf Lwd. 1990. 140 × 190 cm. Verso sign., dat. u. betitelt u. im unt. re. Eck eine Art Mickymauskopf. Auf Keilrahmen gespannt. – Citny wurde bekannt als einer der Berliner Maueremaler. 1.200,-



700



701

**702 Courcy, Alexandre Frédéric de Charlot de** (1832-?, Frankreich). „Vue prise dans les montagnes de la Grande Chartreuse“. Flusslandschaft mit Hütte und Vieh vor einer imposanten Bergkulisse. Öl auf Lwd., 19. Jh. 46 × 55 cm. Unten re. sign. Auf neuen Keilrahmen gespannt u. in goldfarbenem Prunkrahmen gerahmt. Verso auf Fragment des alten Keilrahmens betit. – Gering-



702

fülig angestaubt, sonst sehr schönes Gemälde.

1.200,-

**703 Eidner, Edith** (20./21. Jh., geb. in Villingen, lebt u. arbeitet in Neulingen). „Im Park Sanssouci“. Ölpastell auf Lwd., 2010–12. 46 × 38 cm. Unten re. monogr. Verso betit. Gerahmt. – Ränder minimal berieben. D 1.500,-

**704 Eidner, Edith** (20./21. Jh., geb. in Villingen, lebt u. arbeitet in Neulingen). „Toscana II“. Ölpastell auf Lwd., um 2009. 65 × 55 cm. Unten re. monogr. Verso betit. u. monogr. Gerahmt. – Schönes Gemälde. D 3.000,-

**705 Frohmeyer, E.** (20. Jh., Deutschland). Blumenmarkt in Amsterdam. Öl auf Lwd., um 1934.



704



703

50 × 70 cm. Unten re. sign. Gerahmt. – Schwach angestaubt, sonst sehr schönes Gemälde.

D 360,-

**706 Hickel, Joseph** (1736 Böhmisches-Leipa – Wien 1807). Bildnis des Grafen Ignatius Gyulai. Öl auf Lwd., 1791. 62,5 × 49,5 cm. Oben li. sign. u. dat. Verso bez., dat. u. mit Namenszug. Gerahmt. – Minimalst angestaubt, schwach berieben, restaur. Riss li. Sehr schönes Portrait. R 2.000,-

**707 Hickel, Joseph** (1736 Böhmisches-Leipa – Wien 1807) Schule von. Bildnis Kaiser Leopolds II. mit Feldherrenstab, römischer Kaiserkrone, Reichsapfel u. der Habsburgischen Hauskrone. Öl auf Lwd., um 1775. 139 × 90 cm. Gerahmt. – Tls. schwach angestaubt u. stellenw. minimalst berieben, sonst sehr schönes, großformatiges Gemälde. R 2.000,-



705



706



708



707

**708 IKONEN – Hl. Elias.** Vita und feurige Himmelfahrt des Propheten Elias. Eitempera über Kreidegrund auf Holzplatte mit vertiefter Bildfläche, Russland frühes 17. Jhdt. Mit 1 (von 2) Rückseiten-Sponki. 32,3 × 27,7 cm. Bildfläche ca. 22 × 21 cm. R 3.600,-

Die Ikone zeigt unten links, wie ein Engel den schlafenden Propheten weckt und ihm Speise und Trank bringt; unten rechts teilt der Heilige Elias in Begleitung seines Schülers Eliseus mit seinem Mantel den Jordan, damit sie trockenen Fußes das andere Ufer erreichen. Oben in einer Feuerwolke fährt der Heilige in seinem vierspännigen Wagen von einem Engel geleitet über den Himmel, von wo er seinem Schüler Eliseus seinen wundertätigen Mantel herabwirft. – Einige Restaurierstellen u. Gold des Hintergrundes und der Nimben teilweise abgerieben, einige kleinere Abplatzungen. – Expertise (No. 3667) von Boris Schapowalow, Basel liegt bei.

**709 - Hl. Johannes der Täufer** mit Vita. Temperamalerei über Kreidegrund auf Holzplatte, wohl Rußland, ca, Mitte 18. Jhdt. 35 × 29 cm. Platte oben u. unten geschlitzt u. mit eingesetzter Spannleiste (Sponki). D 600,-

Zeigt den geflügelten Heiligen in ganzer Figur stehend, mit dem Kelch mit dem Christuskind und mit Schriftrolle, umgeben von 7 Szenen aus seinem Leben, von der Geburt bis zur Enthauptung; oben mittig Gottvater auf der Wolkenbank. – Das Gold der Flügel, des Nimbus u. aus den oberen Ecken, sowie die Schrift bis auf marginale Reste ab-



709

gerieben sowie einige Farbabplatzungen in der Darstellung u. an d. Rändern. – Seltene Darstellung.

**710 Joseph II. (HRR, 1741–1790).** Portrait des Kaisers in Uniformmantel mit Orden u. rot-weiß-roter Schärpe. Anonym. Öl auf Lwd., 18. Jh. 70 × 55 cm. Gerahmt. – Schwach angestaubt, stellenw. gering berieben, vereinzelt kl. Dünnstellen u. Löchlein. R 750,-



710



711

**711 Kaplan, Hubert (1940 München).** Bayrische Dorfansicht mit Wirtshaus, Kirche, Pferdekarren u. figürl. Staffage. Öl auf Holz. 20 × 40 cm. Unten li. sign. In aufwändigem Rahmen. – Sehr schönes Gemälde. D 750,-



712

**712 Klimek, Ludwig (1912 Skotschau – Nizza 1992).** „Les fleurs jaunes“. Blumenstillleben. Öl auf Lwd. 85 × 50 cm. Unten re. sign. Verso betit. u. sign. Gerahmt. – Schönes Gemälde. D 1.200,-

**713 Leyde, Kurt (1881 Berlin 1941).** Burg Runkel an der Lahn. Blick auf den Ort, die Lahn und die Burg auf dem Hügel. Öl auf Lwd., 1937. 81 × 91 cm. Unten li. sign. u. dat. Gerahmt. – Schwach angestaubt. D 800,-

**714 Maibaum, Arnd (1940 Hannoversch-Münden).** Manasarowasee. Öl auf Kupfer 1975. 26 × 32



713

cm. Unt. re. sign. u. dat. (tls. vom Rahmen be-  
deckt). Im Studiorahmen Echtgold. D 300,-

**715 Maria Theresia** (1717 Wien 1780). Portrait  
der Kaiserin in schwarzer Trauerkleidung. An-  
onym. Öl auf Lwd., um 1765. 72 × 55 cm. Gerahmt.  
– Schwach angestaubt, kl. Einriss mittig, unten  
re. etw. berieben mit Farbabplatzung, sonst sehr  
schönes Bildnis. R 1.000,-

**716 Massau, Edmund** (1860 Düsseldorf 1935).  
Erweckung des Lazarus. – „Vater des Weltall“  
(zugeschrieben). 2 Öl auf Lwd. Je 65 × 38,5 cm. 1



715



716

sign., das and. betitelt. Jwls. im Kerbschnittrah-  
men. D 360,-

„Vater“ etw. berieben, vereinz. kl. Farbabplatzungen, Laza-  
rus stellenw. beschabt u. mit mehreren, tls. unterl., Farbab-  
platzungen.

**717 Massau, Edmund** (1860 Düsseldorf 1935).  
Antonie Massau. Kniestück sitzend. Öl auf Lwd.  
95 × 75 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. Verso auf hs.  
Zettel mit Adr. des Künstlers betitelt „Bildnis mei-  
ner Frau“ u. Nr. 281. – Stellenw. etw. beschabt u.  
tls. Farbabplatzungen. D 600,-

**718 Massau, Edmund** (1860 Düsseldorf 1935).  
Brückchen im Düsseltal. Öl auf Lwd. 1924. 45 × 50  
cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. Mit hs. beti-  
teltem Zettel mit der Adr. des Künstlers u. Nr. 430  
auf Keilrahmen. D 750,-

**719 Massau, Edmund** (1860 Düsseldorf 1935).  
Junge Frau im Sonntagsstaat. Öl auf Lwd. 57 ×  
46,5 cm. Ob. re. sign. Gerahmt. Auf hs. Zettel mit



717



718



720

Adr. des Künstlern betitelt „Portraitstudie“.

D 450,-

**720 Massau, Edmund** (1860 Düsseldorf 1935).  
Hohlweg im Wald. Öl auf Lwd. 1922. 55 × 78 cm.  
Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. D 750,-



721

**721 Meinhard, Fritz** (1910 Frauenburg a. d. Moldau – Stuttgart 1997).  
Die Bank I. Öl auf Lwd. 1979. 95 × 175 cm. Unt. li. mit seinem Signum  
„Fischle“ sign. u. dat. Gerahmt. Verso auf typogr. Klebezettel betitelt.  
Stellenw. Krakelee. – Tls. kl. Farbabplatzungen. D 1.200,-



722

**722 Menz, Willy** (1890 Quezaltenango – Bremen 1969).  
Die Tuchhalle und der Turm des alten Rathauses in Krakau. Öl auf Lwd. 77 × 63,5 cm.  
Unten re. sign. Gerahmt. – Geringfügig angestaubt. D 750,-



723

**723 Mönsted, Peder Mörk** (1859 Grenaa – Fredensborg 1941). Waldlandschaft. Öl auf Lwd., 1912. 49,5 × 82 cm. Unten re. sign. u. dat. Gerahmt. D 9.000,-

Mönsted zählt zu den bekanntesten internationalen Landschaftsmaler um die Jahrhundertwende. – Minimalst angestaubt, sonst sehr schönes Gemälde.

**724 Moll, Evert** (1887 Voorburg – Den Haag 1955). Hafensicht mit Großsegler (in Rotterdam?). Öl auf Holz. 45 × 55 cm. Unten re. sign. Aufwändig gerahmt. – Geringfügig gebräunt.

D 1.000,-



724



726

**725 Niessen, Johannes** (1821 Köln 1910). Schulterstück eines älteren Mannes mit Backenbart. Öl auf Karton 1854. Ca. 45 × 38 cm. Am li. Rd. mittig sign. u. dat. In aufwändigem Stuckrahmen.

D 450,-

**726 Penagos Zalabardo, Rafael de** (1889 – Madrid 1954) zugeschrieben. Portrait einer Dame im schwarzen Kleid. Kniestück, sitzend. Öl auf Lwd. 116 × 89 cm. Ob. li. signiert. Im goldfarb. Stuckrahmen. – Krakelee. – Tls. Farbabplatzungen, tls. übermalt und retuschiert.

D 900,-

**727 Pippel, Otto Eduard** (1878 Lodz – Planegg/München 1960). „Markt in Verona, Piazza d’Erbe“. Pastoses Öl auf Lwd. 40 × 35,5 cm. Unten li. sign. Verso auf Atelieretikett betit. u. mit typogr. Namenszug. Gerahmt. – Sehr schönes Gemälde.

D 900,-

**728 Portrait** eines Adligen mit Brustpanzer u. weißer Perücke. Anonym. Öl auf Lwd., 18. Jh. 88 × 70 cm. Gerahmt. – Schwach angestaubt, stellenw. minimalst berieben, sonst sehr schönes Bildnis.

R 750,-

**729 Quajar, Schule von** (19. Jh., Georgien). Kurtisane spielt die Tar (Mandoline). Öl auf Holz, 2. Hälfte 19. Jh. 122 × 92 cm. Verso auf Klebezettel betit., bez., dat., u. mit dem Kabinett-Stempel des persischen Königshauses.

D 2.000,-



727

Auf Keilrahmen mit Lwd. aufgezogen. – Aus dem Privatbesitz des Schahs von Persien. Das Werk wurde auf Bitte des persischen Königshauses gemalt und war eines der bevorzugten Gemälde des Schahs (hing wohl in dessen Arbeitszimmer). Nach dem Sturz des akt. Schahs 1979 erfolgt der Verkauf in Privatbesitz. – Sehr schönes, detailliertes Gemälde.



728





729



730



731

de. Am Rand kl. Farbabplatzungen, leicht berieben, tls. leichte Altersspuren.

**730 Sawicka, Jadwiga** (1959 Przemysl). „2Posiaci + 2DRZEWA“. Öl auf Lwd. 98 × 118 cm. Verso mit Namenszug u. undeutl. Titel. Gerahmt. – Schwach berieben. **D. r.:** „Lustro“. Öl auf Lwd. 98 × 118 cm. Verso mit Namenszug u. Titel. Gerahmt. – Schwach berieben. D 900,-

**731 Wilcke, Wilhelm** (1885 Templin i. d. Uckermark – Köln 1979). Havellandschaft. Öl auf Hartfaser. 61 × 81 cm. Unten li. sign. In sehr aufwändigem, goldfarbenen Rahmen. – Geringfügig berieben u. schwach angestaubt. D 600,-

## Künstlergraphik

**732 Ackermann, Max** (1887 Berlin – Unterlengenhardt 1975). „Capriccio“. Farbserigraphie, 1953. 48 × 24 cm, Blgr. 70 × 50 cm. Sign., dat., betit. u. num. Unter Glas gerahmt. – Ex. 29/100. – Weißer Rand minimalst angestaubt, sonst schönes Ex. D 400,-

**733 Ackermann, Max** (1887 Berlin – Unterlengenhardt 1975). Glückliche Zeichen. Farbserigraphie, 1958. 48 × 35,5 cm, Blgr. 70 × 50 cm. Sign., dat. u. num. Unter Glas gerahmt. – Ex. 10/100. – Weißer Rd. minimalst angestaubt, sonst schönes Ex. D 360,-



734

**734 Ackermann, Max** (1887 Berlin – Unterlengenhardt 1975). „Hymne“. Pastellkreide auf Papier, 1961. 49,2 × 31 cm. Unten re. sign. u. dat. Unter Glas gerahmt u. dort verso mit Namenszug, Datum u. Titel, sowie St. „Unverkäuflich Sonderaktion“ u. Adressst. des Künstlers. – Guter Zustand. D 1.500,-



735

**735 Alt, Otmar** (1940 Wernigerode – lebt in Berlin). Katzen in vermenschlichten Rollen. 5 Bl. Farberigraphien. Fol. Jwls. sign. u. num. (versch. Aufl., meist eines von 400 Ex.). Unter Passep. u. Glas gerahmt. – Sehr guter Zustand. D 400,-

**736 ASIEN – Intarsienbild.** Gesichtsdarstellungen japanischer Frauen in den Blüten einer



737

Pflanze. Jap. Holzintarsienbild, 20. Jh. 64 × 44 cm. – Schwach berieben u. Kanten gering bestoßen. D 300,-

**737 Bailliu, Pieter de (d. Ä.,** (1613 Antwerpen nach 1660). Raub der Hyppodameia. Kupferstich n. Rubens auf Bütten bei N. Lauwers. 36,4 × 51,6, Blgr. 39,6 × 52 cm. Mit den Namensz. u. lat. Titel „Duxerat Hyppodamen...“ i. d. Platte. Im ob. Rd. auf Papier geklebt. An 3 Seiten stellenw. mit winzigem Rändchen um die Einfassung. D 360,-

Hollstein Dutch and Flemish, I.73.84 III, wohl Zustand I (von III) mit der Adr. von Lauwers. – Prachtvoller schwarzer Druck. – Li. Quetschf.

**738 Barbazza, Paolo** (18. Jh, Italien). Ansicht der Cestius-Pyramide in Rom mit Staffage. Aqua-



738



739

rellierte Federzeichnung. Signiert: P. Barbazza. 73,8 cm × 50,2 cm. Oben mit Randeinrissen (in d. Darst.). Kl. Läs., tls. etw. fl. R 2.400,-

**739 Baumeister, Willi** (1889 Stuttgart 1955). Schwarze Zeichen – Schwarze Figuren mit roter Form – Die Harfe von Ur. Farbserigraphie, 1951. 39 × 54,5 cm, Blgr. 50 × 65,5 cm. Sign. u. num. Im Passep. unter Glas gerahmt. – Ex. 19/40. – Minimal berieben, weißer Rand stellenw. geringfügig stockfl. D 750,-



740

**740 Bayonne.** „Veduta dei Contorni di Bajona“. Blatt 1 bis 4. Kupferstiche v. Gius. D. l'Acqua nach J. Vernet, 1782. Gr. Q. Fol. Unter Glas gerahmt. – Sehr selten. – Tls. gering angestaubt, schwach fleckig, eng um die Darst. beschnitten.

D 400,-

**741 Beham, Hans Sebald** (1500 Nürnberg – Frankfurt a. M. 1550). Die heilige Jungfrau mit dem Kind. Holzschnitt auf Büten, 1521. 16,8 × 10,8 cm. Mit Monogr. im Stock. Verso Sammlungsst. v. Entres (Lugt 2941). Auf Karton mont. – Pauli 888

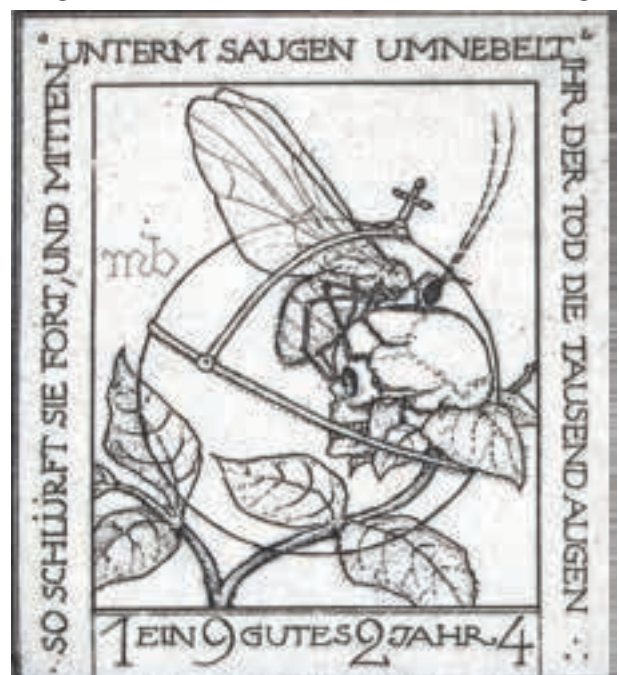


741

II. – Eng um die Einfassungslinien beschnitten, schwach angestaubt, minimalst fleckig.

R 1.200,-

**742 Behmer, Marcus** (1879 Weimar – Berlin 1958). 6 (2 dplt.) Gelegenheitsgraphiken. Radierungen 1920–23. Zw. 5,5 × 4,7 u. 7 × 4,5 cm. Sign.

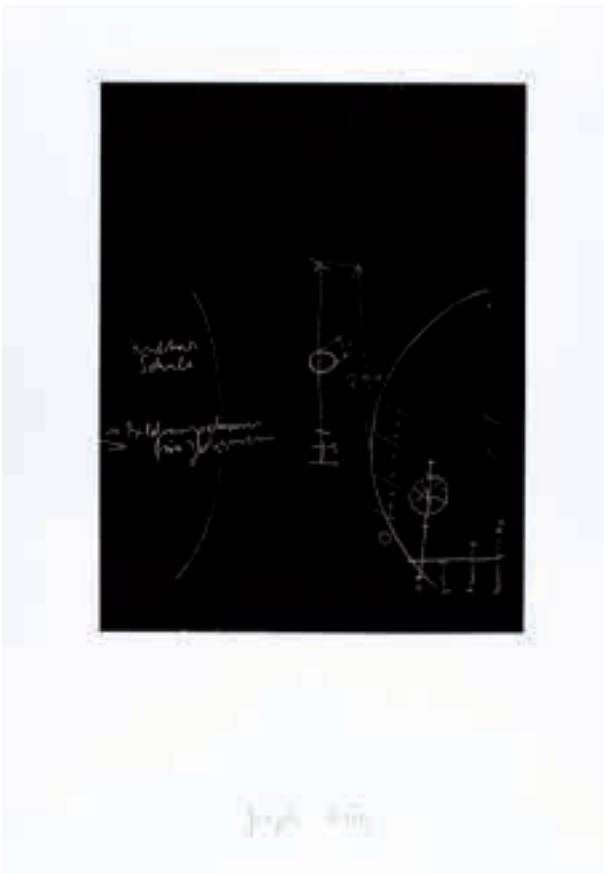


742



743

u. dat. (4) u. mit dem Monogr. (5), Datum u. Titel i. d. Platte. – Ein gutes Neues Jahr 1921, Quo vadis ? 1922 (2x), Ein gutes Jahr 1923, Ein gutes Jahr 1924. – 1 Bl. unt. mit Lichtrand. R 360,-



744

**743 Berghem, Nicolaes** (1620 Harlem – Amsterdam 1683). Die rastende Herde. Radierung auf Bütten mit WZ „Gekröntes Medaillon“ um 1650. Blgr. 26 × 21 cm. Mit dem Namenszug ob. re. Tls. knapp auf bzw. innerhalb der Plattenkante beschn. R 300,-

B. 10. – Vereinz. Dünnst. u. Wurmlöchlein. Aus versch. Slgn.: Kupferstichkabinett (Lugt 1606, dieser etw. durchschlagend, veräusserte Dubl.), K. F. F. v. N. g. e. (L. 2529), Dr. O. Mascha (L. 1904), J. Kuderna (L. 1626a).

**744 Beuys, Joseph** (1921 Kleve – Düsseldorf 1986). Tafel I: „Bildungschancen für für Jedermann“. Siebdruck auf Kart. für Griffelkunst-Vereinigung, Hbg. 1980. 86 × 61 cm. Sign. – Schellmann, Multiples, 326. – Oberer Rd. mit ger. Knitterspuren. D 450,-



745

**745 Bolswert, Schelte Adamsz.** (1586 Bolswert – Antwerpen 1659). Die Beweinung Christi. Maria mit dem toten Christus und Engel. Kupferstich n. A. v. n. D. c. bei G. Hendricx, Antwerpen. Ca. 32 × 45, Blgr. ca. 40 × 53 cm. Mit den Namensz. u. Titel „Vocate me Mara, quia amritudine...“ i. d. Platte. Im ob. Rd. auf Papier geklebt. – Ho. 30. – Gering. fleckig, unt. li. Eck etw. geknickt.

D 300,-

**746 Bolswert, Schelte Adamsz.** (1586 Bolswert – Antwerpen 1659). Das Opfer Abrahams. Kupferstich n. T. Rombouts auf Bütten mit WZ (Buchstaben). 38 × 41,5, Blgr., 45 × 49,5 cm. Mit den Namensz. u. lat. Text i. d. Platte. Im ob. Rd. auf stärkeres Papier geklebt. – Prachtvoller schwarzer Abdruck. – Vereinz. – meist im w. Rd. – schwach fleckig. D 600,-

**747 Bonasone, Giulio di Antonio** (1498 Bologna 1580) Zugeschrieben. Cupido und Ceres



746

(auch: Die Fülle). – Der trunkene Bacchus bekommt Trauben u. einen Weinkrug von 2 Putti gereicht. 2 Bl. Kupferstiche auf Bütten. Je ca. 13,5 × 15,3, Blgr. je ca. 22,5 × 15,8 bzw. 16,7 cm. Ceres mit Monogr. „I BO“ i. d. Platte. Bacchus im unt. Tl. re. knapp auf Einfassung beschn. D 300,-

Vereinz. braunfl., Ceres mit unterl. li. Rand, im unt. Bereich recto ca. 1,5 × 0,3 cm überklebt. – **Dabei: Ders.** Die Predigt des Heiligen Paulus. Wohl Lichtdruck n. einer Radierung von 1547. 24,5 × 16,7, Blgr. 25,5 × 17,3 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Druck. Punktuell auf Karton geklebt. – **Marcantonio Raimondi** (1475 – 1534) gegenseitige Kopie nach. Tanz der Liebesgötter. Kupferstich n. Raphael auf Bütten. Blgr. 13,5 × 21,1 cm. An 3 Seiten innerhalb d. Plattenkante beschn. – Vgl. Nagler 217. – Im ob. Bereich etw. stockfl. Zus. 4 Bl.



747

**748 Bresslern-Roth, Norbertine** (1891 Graz 1978). Kampf – Krake und Hummer. Farblinolschnitt. 22 × 22, Blgr. 33 × 30 cm. Sign. – Im w. R. n. angestaubt. D 900,-



749

**749 Bresslern-Roth, Norbertine** (1891 Graz 1978). Pfefferfresser (Tukane). Farblinolschnitt. Blgr. 33 × 27 cm. Unten re. sign. – Schönes Blatt.

D 800,-



748

**750 Callot, Jacques** (1592 Nancy 1635). Le Martyre de St. Sébastien. Radierung auf Bütten mit WZ (Trauben), 1632/33. 16 × 32,5 cm. – Lieure 670 II (von II). Meaume 137. – Schwach angestaubt,



750

gering fleckig, eng um die Darst. beschnitten.  
R 300,-

**751 Callot, Jacques** (1592 Nancy 1635). Martyrium Apostolorum. 16 Bl. Radierungen, um 1630. Jwls. ca. 7 × 4,3 cm. Verso jwls. Sammlungsst. „W. N.“ (Lugt 2641 b). Zusammen unter Passep. mont. – Lieure 1386 III (von III), 1387 – 1401 II (von IV); Meaume 120 – 135. – Tls. eng um die Darst. beschnitten, schwach angestaubt, geringfügig fleckig.  
R 360,-



751

**752 Caraglio, Gian Jacopo** Die Hochzeit von Maria u. Joseph. Kupferstich nach Parmigiano. 45,5 × 23 cm.  
R 300,-

B. 1; Le Blance 1. – Rechter und linker Rand über den Plattenabdruck beschnitten. Unten Abriss a. w. Rand bis knapp an d. Plattenrand. – Unten rechts Sammlerst., verso 2 St.



752



753

**753 Caraglio, Gian Jacopo** (um 1505 Verona od. Parma – Krakau 1565). Herkules und Cacus. Kupferstich n. Rosso Fiorentino auf Bütten. Blgr. 22 × 17,8 cm. an 3 Seiten mit Rändchen um die Einfassung, unt. knapp auf bzw. innerhalb d. Plattenkante beschn.

R 360,-

B. 49 I. Aus der Folge von 6 Arbeiten des Herkules. Wohl früher Abdruck, da ohne Adr. v. Salamanca. Aus d. Slg. Friedrich August II (recto Lugt 971).

**754 Caraglio, Gian Jacopo** (um 1505 Verona od. Parma – Krakau 1565). Herkules tötet den Kentauren Nessus. Kupferstich n. Rosso Fiorentino auf Bütten mit WZ „Bogen im Kreis mit Lilie oben“. Blgr. 22,2 × 18 cm. Tls. mit winzigem Rändchen um die Einfassung, unt. knapp auf bzw. innerhalb d. Plattenkante beschn.

R 360,-

B. 45 I. Aus der Folge von 6 Arbeiten des Herkules. Wohl früher Abdruck, da ohne die Adr. von Salamanca. – 1 Dünnst. oberhalb des rechten Zehs.

**755 Caraglio, Gian Jacopo** (um 1505 Verona od. Parma – Krakau 1565). Herkules überwindet den in einen Stier verwandelten Flußgott Achelous (Achelous). Kupferstich auf Bütten mit WZ-Fragm. Blgr. 22 × 17,9 cm. an 3 Seiten auf bzw. knapp innerhalb d. Einfassung beschn., ob. ca. 1,7 cm Streifen angesetzt u. neu unterlegt.

R 300,-

B. 48 I. Aus der Folge von 6 Arbeiten des Herkules. Wohl früher Abdruck, da ohne die Adr. von Salamanca. – Leicht



754

gebr. u. etw. stockfl., einige Dünnst., davon 1 mit Fehlst. Aus d. Slg. Friedrich August II (recto Lugt 971).

**756 Chagall, Marc** (1887 Witebsk – St. Paul-de-Vence 1985). Eva maudite par Dieu (Eva wird von Gott verdammt). Farblithographie aus der Folge „Dessins pour la Bible“, 1960. 35,5 × 26,2 cm. Verso kl. Lithographie. Im Passep. unter Glas gerahmt. – Mourlot 236. – Guter Zustand.

300,-



755



757

**757 Chagall, Marc** (1887 Witebsk – St. Paul de Vence 1985). Kunstreiterin auf rotem Pferd. Farblithographie, 1957. Blgr. 30,3 × 23,9 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt. 750,-

Vgl. Mourlot 191 u. Cramer 32. – Minimalst lichtrandig, sonst schönes Ex. – **Dabei: Ders.** 3 weitere Illustrationen. Farblithographien. Fol. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt. – Tls. minimalst lichtrandig.

**758 Dali, Salvador** (1904 Figueres 1989). El Templo de la Sagrada Familia. Zinkfarblithogra-



758

phie, 1971. 54 × 39,5 cm, Blgr. 64 × 53 cm. Sign. u. num. Unter Glas gerahmt. – Ex. 315/1000. – Löpsinger II, 1354. – Leicht angestaubt, Ränder stellenw. minimalst fleckig. D 400,-

**759 Degenhardt, Gertrude** (1940 New York). Ohne Titel. Druckgraphik (Lithographie?) auf Papier, 1968. Blgr. 44 × 62 cm. Sign. u. dat. Verso tls. durchgepauste Bleistiftskizze. – Stellenw. gering angestaubt u, minimal fleckig, Ecken u. Kanten



759





760

stellenw. knittrig, verso in den Ecken durchschei-  
nende Montagereste. D 300,-

**760 Degenhardt, Gertrude** (1940 New York).  
Morbide Komposition mit Totenschädel. Tusche  
u. Aquarell auf Papier, 1968. Ca. 50 × 35 cm. Sign.  
u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht aus-  
gerahmt). – Sehr guter Zustand. D 750,-

**761 Dix, Otto** (1891 Untermhaus – Singen 1969).  
Bildnis von Florian Karsch. Lithographie, 1964.  
27,2 × 19,2 cm, Blgr. 48 × 38 cm. Sign. Mit Datum  
im Stein. Auf Karton mont. – Karsch 298. – Schö-  
nes Ex. D 600,-

**762 Dürer, Albrecht** (1471 Nürnberg 1528). Der  
Reiter (Ritter Tod und Teufel). Kupferstich 1513.  
24,5 × 18,8 cm. In d. Platte monogrammiert u. da-  
tiert. Mit schmalem Rändchen. Unter Passp.  
mont. D 70.000,-

Bartsch 98. Meder 74 a-b (von g). Schoch, Mende, Scher-  
baum 69. – Ausgezeichneter, feinzeichnender und gegen-  
satzreicher Abdruck. – Provenienz: Auktion C. G. Boerner,  
Leipzig, 14./15. Mai 1934, Galerie Boerner, Düsseldorf, Pri-  
vatbesitz. – Eine von vorne unsichtbare Querfalte geglä-  
tet, unterlegt; kl. Montierreste verso. **Copper engraving**  
1513. 24,5 × 18,8 cm. With monogr. + date in the plate. Small  
margin. Monted under passep. Bartsch 98. Meder 74 a-b  
(of g). Schoch, Mende, Scherbaum 69. Perfect print. – Pro-  
venience: Auction C. G. Boerner, Leipzig, 14./15. May 1934,



761



762



763

Galerie Bötner, Düsseldorf, private property. One crease invisibly smoothed, supported, some mounting residue verso.

**763 Dyck, Anthonis van** (1599 Antwerpen – London 1641) nach. Portrait von Philip, Lord Wharton. Druckgraphik (Lithographie ?) nach dem Gemälde von 1632, wohl 2. H. 19. Jh. 50 × 43,5 cm. Unten re. mit typogr. Bez. im Druck. Unter Glas in historistischem Prunkrahmen aus ge-

prägtem Messingblech gerahmt (nicht ausgerahmt). – Schöner, aufwändig gestalteter Rahmen mit leichten Altersspuren, Graphik leicht angestaubt. D 300,-

**764 Ende, Hans am** (1864 Trier – Stettin 1918). Die Mühle. Radierung auf festem Papier 1894. 42 × 75, Blgr. 51,2 × 82 cm. Typogr. betitelt u. bez.

D 300,-

Gebr. u. etw. stock- u. wasserfl. – **Dabei: Theodor Gerkens** (1924–2013). Der Kahn auf der Elbe. Holzschnitt. 20,5 × 36,5, Blgr. 40 × 50 cm. Sign. „Tegerkens“, betitelt, gewidm. „Für Hanna und Heinrich Voß“ u. num. – Stellenw. etw. stockfl. – **Franz May** (1900–1968). Hof in Gut Moor. Lithogr. auf Bütten 1936. 27,7 × 37, Blgr. 39 × 46,5 cm. Sign., dat., betitelt, mit dem Namenszug u. Datum im Stein u. verso gewidm. „Familie Ernst Voß mit Dank“. – Gebr. u. lichtrandig. – **Ders.** Eißendorfer Talwiesen. Kolor. Lithogr. 1948. Blgr. ca. 41 × 45,5 cm. Sign., dat., betitelt u. gewidm. „Hanna in herzlichem Gedenken zu ihrem Hochzeitstag gewidmet von Antje und Franz“. – Gebr., lichtrandig, Randein- u. -aurisse, da Papier brüchig. Zus. 4 Bl.

**765 EROTIKA – GALANTES – Monogrammist M.** (tätig um 1980, Deutschland). „Barbados oder: es sind ja nur Mäuse“. Folge von 19 Bl. (inkl. Titelbl.) aquarellierten Tuschzeichnungen auf Karton, 1980. Blgr. jwls. 30 × 25 cm. Jwls. undeutl. monogr. u. dat. D 300,-

Dargestellt sind vermenschlichte Mäusefiguren in teils erotischen Szenen, u. a. beim Geschlechtsverkehr. – Tls. gering angestaubt, stellenw. leicht fleckig.



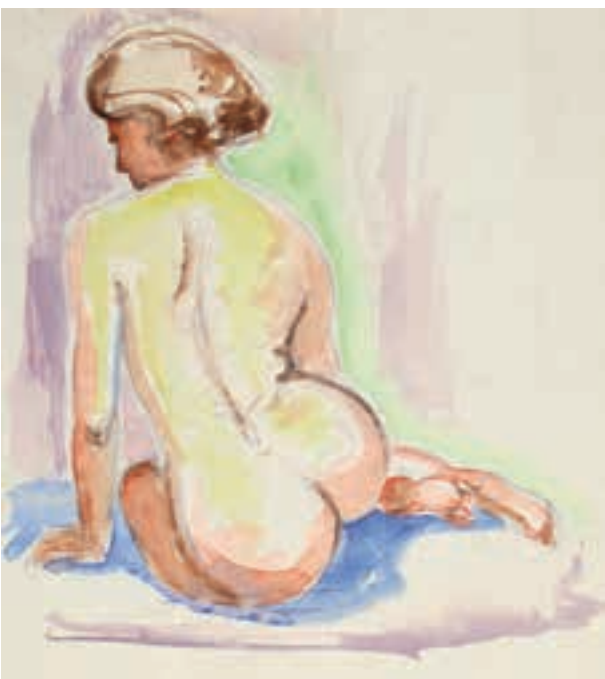
764



765

**766 - Siegert, Irma.** Teilnachlass von Irma Siegert (München), darunter zahlr. Aktdarstellungen. Ca. 180 Bl. Zeichnungen in versch. Techniken, darunter Bleistift-, Pastellzeichnungen u. Aquarelle, 20. Jh. Meist 4° u. Fol. Vereinzelt sign. D 900,-

Mit ihrem Mann Hans Siegert malte die Künstlerin Kinoplakate und riesige Außenreklamen für Lichtspielhäuser. – Tls. Alters- u. Gebrauchsspuren.



766



767

**767 Felger, Andreas** (1935 Balsen/Mössingen) Die Schöpfung. 1978. Sieben Farbholzschnitte. 98 × 64 (83 × 60) cm. Auf Bütteln mit Schöpfrändern. R 1.500,-

Exemplar EA aus e. Auflage von 30 Ex. – In dem 1975 entstandenen siebenteiligen Holzschnitt-Zyklus hat er das Thema „Schöpfung“ gestalterisch umgesetzt. Entstanden sind eindrucksvolle Blätter voller rauher Schönheit und Tiefe“. (adeo-Vlg. 2012 anlässlich der Neuauflage des Zyklus im gleichnamigen Buch). – Beigabe: 1 weiterer Holzschnitt von Andreas Felger.

**768 Felixmüller, Conrad** (1897 Dresden – Berlin 1977). Rendezvous (U-Bahnhof Kurfürstendamm). Holzschnitt auf Japanpapier 1974/75. 30 × 24,8 cm, Blgr. 46 × 31,5 cm. Sign. u. num. Unter Passep. mont. Ex. 8/10. – Söhn 698 (15 Handabzüge). D 300,-

**769 Fischer, Otto** (1870 Leipzig – 1947 Dresden). Berglandschaft. Kohlezeichnung, tls. gezeichnet u. mit Bleistift überzeichnet. 23 × 40 cm. Rechts unten signiert. Unter Passep. (Passep. angestaubt). D 300,-

**770 FLIEGENDE BLÄTTER – Bauer, Max** (1886 Stuttgart 1951). Junges Paar bei der Gartenarbeit. Aquarell, um 1935. Blgr. 31 × 23,5 cm. Sign.

R 300,-



768



770

**Dabei: Ders.** Zwei junge Frauen an einem Geländer lehrend. Tusche u. Aquarell, um 1935. Blgr. 34 × 25 cm. – **Ders.** Zwei junge Frauen beim Spaziergang. Tusche u. Aquarell, um 1935. Blgr. 34 × 25,5 cm. – Entwurfszeichnungen für die Fliegenden Blätter, 1 Bl. verso mit Archivst., 2 Bl. mit hs. Archivvermerk. – Tls. leicht angestaubt, stellenw. gering fleckig.

**771 - Claus, Martin** (1892 – Dresden 1975). Im Mondlicht spazierendes Paar. Aquarell u. Gouache über Bleistift, um 1935. 36 × 27 cm, Blgr. 42 × 31,5 cm. Sign. R 300,–

**Dabei: Ders.** Im Wohnzimmer sitzendes älteres Paar. Aquarell u. Gouache über Bleistift, um 1935. 35,8 × 26,8 cm. Sign. Auf Karton aufgezo-gen. – Titelblattentwürfe für die Fliegenden Blätter, verso jwls. mit Archivst. – Ränder stellenw. angestaubt u. gering fleckig.



772

**772 - Claus, Martin** (1892 – Dresden 1975). Sammlung von 10 Bl. mit farbigen Vorzeichnungen für die Fliegenden Blätter. Meist Tusche u. Aquarell/Gouache, ca. 1930–1940. Meist 4°. Sign. Tls. auf Karton aufgezo-gen u. verso mit Archivst. 1.000,–

Dargestellt sind u. a.: Faschingsszenen, elegante Damen im Salon, Alltagsszenen, etc. – Tls. etw. angestaubt u. vereinzelt leicht fleckig.

**773 - Frank, Hugo** (1892 Stuttgart – Gerlingen 1963). 13 Bl. farbige Entwurfszeichnungen für die Fliegenden Blätter mit vorw. figürl. Darst. Meist Tusche u. Aquarell, 1930er Jahre. Zw. 16° u. 8°. Jwls. sign. Tls. auf Karton aufgeklebt. Verso jwls.



773

mit Archivst. der Fliegenden Blätter. – Tls. leicht fleckig u. gering angestaubt. R 900,-

**774 - Heiligenstaedt, Kurt** (1890 Rossleben – Berlin 1964). 9 Bl. figürl. Entwurfszeichnungen für die Fliegenden Blätter. Monochrome Tusch- u. Aquarellzeichnungen, vorw. 1930er Jahre. 4°. Jwls. sign. Auf Kartons aufgezo- gen. Verso jwls. mit Archivst. R 900,-



774



775

Dargestellt sind u. a.: Ein Mann steht neben einer jungen Frau am Piano, Kutscher und zwei Damen an einer Kutsche, zwei junge Damen im Gespräch im Cafe, etc. – Tls. etw. angestaubt u. gering fleckig, leichte Alters- u. Gebrauchsspuren.

**775 - Kirchner, Eugen** (1854 Halle – München 1938). Zwei uniformierte Herren neben der Straßenbahn stehend. Aquarell u. Gouache auf Karton, um 1935. Blgr. 40,5 × 34 cm. Sign. R 500,-

**Dabei: Ders.** Ein alter Uniformierter spricht ein Paar am See an. Gouache u. Aquarell auf festem Papier, um 1935. Blgr. 35,5 × 31,2 cm. Sign. – **Ders.** Ein Herr gibt beim Museumswärter seinen Gehstock ab. Aquarell u. Gouache auf Karton, 1931. Blgr. 35 × 34,5 cm. Sign. u. dat. – **Ders.** Ein kleiner Junge steht mit einem Mann im weißen Kittel neben zwei großen Bildern. Aquarell u. Gouache auf leichtem Karton, 1930. Blgr. 44 × 32 cm. Sign. u. dat. – **Ders.** Eine Frau steht vor einem Mehrfamilienhaus aus dem gerade ein Mann Wasser kippt. Aquarell u. Gouache auf leichtem Karton, um 1935. Blgr. 42 × 36,5 cm. Sign. – Entwurfszeichnungen für die Fliegenden Blätter, verso jwls. mit Archivst. – Tls. schwach angestaubt u. stellenw. minimal fleckig.

**776 - Kirchner, Eugen** (1854 Halle – München 1938). Eine dicke Frau streichelt einen Vogel im Tiergeschäft. Tusche u. Aquarell auf festem Papier, um 1935. Blgr. 40 × 30,5 cm. Sign. R 300,-



777

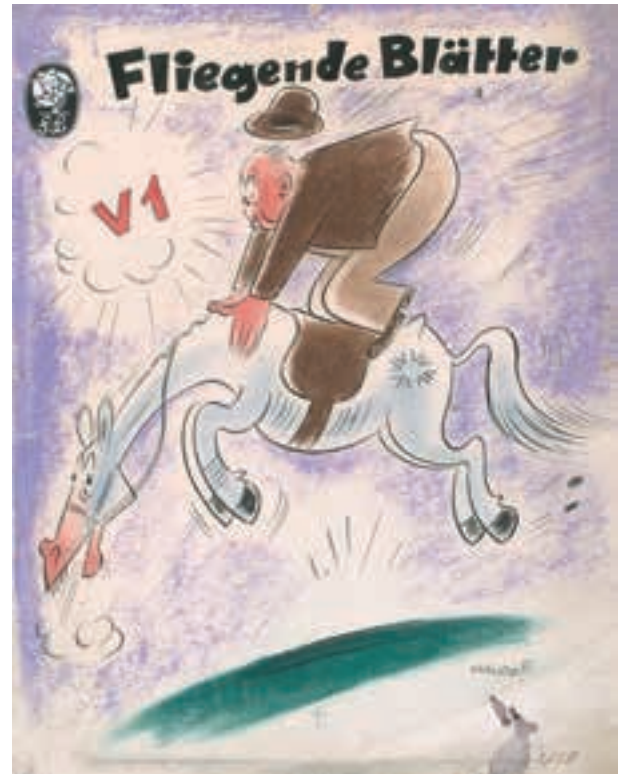
Ein Mann steht neben einer dicken, sitzenden Frau am Marktstand. Aquarell auf festem Papier, um 1935. Blgr. 39,5 × 32,5 cm. Sign. – **Ders.** Ein dickes Paar an der Verkaufstheke eines Geschäftes. Aquarell auf festem Papier, um 1925. Blgr. 30,5 × 25 cm. Sign. – Entwürfszeichnungen für die Fliegenden/Meggendorfer Blätter, verso jwls. mit Archivst. – Tls. schwach angestaubt u. stellenw. gering fl.

**777 - Maçon, Julius** (1883 München 1970). 5 (in Blau, bzw. in versch. Blautönen) aquarell. Tuschzeichnungen auf Karton als Vorlagen für die Fliegenden Blätter, ca. 1937–39. Zw. 18,5 × 25 u. 40,5 × 24,5 cm. 4 Bl. sign., verso mit Archivst., Namenszug u. hs. Nr. R 360,–

Ein gemütlicher, korpulenter Bergsteiger am Boden beobachtet, wie sein angesellter Kollege den Berg hochklettert (Nr. 849), Zwei Männer beim Bier im Wirtshaus (Nr. 6867), Immer zieht es so verteufelt herüber von den Holländern... (Nr. 7260, **dabei 2 kl. Vorabdrucke**), Ein Skispringer wird mit Feldstechern beobachtet (Nr. 1901), 3 Skifahrer zu Fuß in der Stadt (Nr. 3437). – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 7 Bl.

**778 - Mauder, Josef** (1884 München – Pullach 1969). 6 Bl. in versch. Techniken als Vorlagen für die Fliegenden bzw. Meggendorfer Blätter. Blgr. zw. 37 × 37,5 u. 32,5 × 40 cm. Sign. u. verso mit Archivst. (5), Namenszug u. hs. Nr. R 600,–

Titelbl. für die Fliegenden Blätter, mit bockendem Pferd u. überraschtem Reiter (2758). – Zwei Polizisten beobachten eine junge Frau beim Dekorieren eines Schaufensters (1335). – Gut situiertes Paar, sie beim Probieren von Hüten (3739). – Für und gegen Trockenlegung (6764). – Ausverkauf bei Maier u. Cohn (4435). – Letzte Hoffnung – Institut für Seelenharmonie! Umtausch findet nicht statt! (4437). – Leichte Alters- u. Gebrauchssp.



778



779

**779 - Niemeyer-Moxter, Elsa** (19./20. Jh.). 6 Bl. in Aquarell (1) u. kolor. Tuschzeichnung als Vorlagen für die Fliegenden Blätter. 4° u. Qu.4°. Sign., verso Archivst., Namenszug u. hs. Nr. R 750,–

2488,4937,5825,2717,4474, 7437. – **Dabei: Bör Helmut Kopsch** (19./20. Jh.). Picknickendes Paar freut sich über eine Henne, die jwls. ein Ei auf ihre Teller gelegt hat. Kolor Tuschzeichnung, ca. 1937. Blgr. 32 × 25,5 cm. Sign., verso Archivst., Namenszug u. hs. Nr. – 4407. Alle 7 Bl. mit leichten Gebrauchssp.



780

**780 - Rainer, Sigi** (tätig um 1942). 4 Bl. farbige Entwurfszeichnungen für die Fliegenden Blätter mit figürl. Motiven. Tusche, Gouache u. Aquarell auf festem Papier, um 1942/43. 12°–8°. Jwls. sign.

R 300,-

**Dabei: Rheinen, Gustav** (tätig 1937–1944). Ein Paar im Wohnzimmer. Tusche u. Gouache auf festem Papier, um 1943. Blgr. 14,5 × 18 cm. Sign. – Jwls. verso mit Archivst. – Tls. schwach angestaubt u. geringfügig fleckig.

**781 - Thiele, Herbert** (1905 Zwickau – Berlin 1973). 2 Bl. tls. weiß gehöhte Aquarelle als Vorlagen für die Fliegenden Blätter. Blgr. Imp. F. I. Sign. u. verso mit Archivst., Namenszug u. hs. Nr.

R 600,-

Ein Boot auf hofer See und drei Haie (4165), Zwei Maler im Park vor der halbgestrichenen Parkbank (4164). – **Dabei: Richard Seewald** (1889–1976). Johannisabend. Kolor. Tuschzeichnung mit Platz für Text als Vorlage für die Fliegenden Blätter, ca. 1917. Blgr. 27 × 21 cm. Monogr. „S.“ u. verso mit Archivst., Namenszug u. hs. Nr. – (288). – **Georg Hoffmann** (1891–1975?). Zwei Arbeiter auf einem LKW Goliat. Farbstiftzeichnung ca. 1920. Blgr. 16 × 19,5 cm. Sign. u. verso mit Archivst., Namenszug u. hs. Nr. – (4626). – **Emeric (Imre) Kelen-Klein** (1896–1978). 2 Bl. mit Feldarbeitern. Farbstift- bzw. aquarell Tuschzeichnung, ca. 1923. Blgr. 33,5 × 24,7 bzw. 44 × 29 cm. Sign. u. verso mit Archivst., Namenszug u. hs. Nr. – (463,4999). – Alle 6 Bl. tls. mit leichten Alters- u. Gebrauchssp.

**782 - Traub, Gustav** (1885 Lahr – St. Märgen 1955). 15 Bl. farbige Entwurfszeichnungen mit fi-



781

gürl. Szenen für die Fliegenden Blätter. Meist Tusche u. Aquarell auf leichtem Karton, um 1935. Fol. Jwls. sign. Verso jwls. mit Archivst. der Fliegenden Blätter. – Tls. leicht angestaubt u. stellenw. geringfügig fleckig.

R 1.200,-



782



783

**783 - Traub, Gustav** (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Publikum vor der Bühne des Zirkus Bimslechner. Tusche u. Aquarell auf leichtem Karton, um 1938. Blgr. 38 × 31 cm. Sign. R 300,-

**Dabei: Ders.** Gäste auf der Restaurantterrasse am Hafen. Tusche u. Aquarell auf leichtem Karton, um 1938. Blgr. 39 × 31,5 cm. Sign. – **Ders.** Ein Uniformierter stupst einen Landstreicher auf einer Parkbank mit einem Stock an. Tusche u. Aquarell auf leichtem Karton, um 1938. Blgr. 40 × 31,5 cm. Sign. – Entwurfszeichnungen für die Fliegenden Blätter, verso jwls. mit Archivst. – Tls. schwach angestaubt u. stellenw. minimalst fl.

**784 Gelbke, Georg** (1882 Rochlitz – Dresden 1947). 7 Radierungen. Verschied. Formate.

D 360,-

**785 Goettl, Helmut** (1934 Decín – 2011). „Altstadtcafe“. Kol. Radierung, 1994. 23,2 × 29,1 cm, Blgr. 39,5 × 44,5 cm. Sign., dat., betit. u. num.

D 300,-

Ex. 6/10. – Sehr schönes Ex. **Dabei: Ders.** „Brennende Kathedrale“. Kol. Radierung, 1987. 25,2 × 30,2 cm, Blgr. 39,5 × 53 cm. Sign., dat., betit. u. num. – Ex. 91/100. – Guter Zustand. – **Ders.** „Toskanische Bäuerin“. Farblithographie, 1968. 29,9 × 42,5 cm, Blgr. 42,3 × 60 cm. Sign., dat., betit. u. num. – Ex. 129/130. – Sehr schönes Ex. – **Ders.** Kathedrale. Radierung, 1985. 36,3 × 25,4 cm, Blgr. 53 × 39,2 cm. Sign., dat. u. bez. „Probedruck, Vernis mou“. – Schönes Ex.

**786 Grieshaber, HAP** (1900 Rot a. d. Rot – Reutlingen 1981). Herbst der Wilhelmstraßenkrämer. 4 Bl. Farbholzschnitte, 1970. Imp. F. I. Jwls. mit rotem Kugelschreiber sign. – Fürst 70/76–70/79. – Sehr guter Zustand.

D 500,-

**787 Griffelkunst.** Sammlung von 100 Bl. Künstlergraphiken der Griffelkunst in versch. Techn., u.



786



787





788

a. Radierung, Lithographie, Photographie, etc., 20. u. 21. Jh. Zw. 8° u. Imp. F. I. Meist sign.

D 2.000,-

Vorhandene Künstler u. a.: Max Klinger, Jan Knap, Richard Haizmann, Sigfried Kaden, Strawalde, Ingrid Beckmann, Werner Büttner, Jonas Hafner, Hubert Kiecol, Ingrid Pries, Birgit Brandis, Jurgen Bordanowicz, Daniela Roth, Inga Svala Thorsdottir, Ferdinand Penker, Tjorg Berr, Dmitri Prigov, Wilhelm Grimm, Herbert Bessel, Wenzel Hablik, Herberg Grunwaldt, Ludger Gerdes, Walter Dahm, etc. – Vereinzelte etw. fleckig, sonst meist sehr guter Zustand.

**788 Hagemans, Paul** (1884 Antwerpen 1959). 38 Bl. kol. Radierungen, darunter Totentanzdarstellungen, Alltagsszenen, etc. Meist 1914/15. Versch. Formate, meist breitrandig. Viele Bl. sign., tls. betit. u. meist dat. In priv. Sammelmappe mit aufmont. kol. Radierung. – Vielfältige Sammlung, tls. gering gebräunt u. vereinzelt minimal fleckig.

D 600,-

**789 Hansen-Bahia, Karl Heinz** (1915 Hamburg – Sao Felix 1978). „Holzschnittgeschichten“. Folge von 9 losen Holzschnitten (davon 5 farbig), Hildesheim 1965–67. Plgr. jwls. ca. 26,5 × 18,5 cm. Enthält 1 Deckelbl., sowie 9 Doppelbl. mit Text auf einer Seite. 4°. Illustr. Orig.-Karton-Mappe mit dem Titel „Voltou“.

750,-

Vorhandene Holzschnitte: Gedanken am 50. Geburtstag. Boot auf dem Tanasee. Salomon und die Königin. Äthiopische Landschaft. Tanzende Gallakrieger. Hockender Dankali. Reise nach Bahia. Flor de S. Miguel. Via Sacra no



789

Pelorinho da Bahia. – Die Holzschnitte erschienen in den Jahren 1965 bis 1967 im Verlag Schrift und Bild, Hildesheim. Die Texte schrieb der Künstler, die Holzschnitte druckte er auf seiner Handpresse in Addis Abeba und Bahia. – Sehr guter Zustand.

**790 Heckel, Erich.** (1883 Döbein – 1970 Radolfzell). Geschwister. Lithographie. 1929. 27 × 21,7 cm. Signiert. Gerahmt. – Dube 284. – Aufl. 130 Ex.

D 700,-



790



791

**791 Herbig, Otto** (1889 Dorndorf – Weilheim in Oberbayern 1971) zugeschrieben. Von blühenden Bäumen gesäumter Feldweg in Richtung eines kleinen Dorfes. Pastellkreidezeichnung, 1941. 45,5 × 65 cm. Unten li. sign. „Herbig“ u. dat. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Guter Zustand. D 400,-

**792 Hölzel, Adolf Richard** (1853 Olmütz – Stuttgart 1934). Drei Figuren in Landschaft. Tusche u. Pastellkreide auf leichtem meliertem Papier, um 1907/10. 17 × 17,5 cm. Oben re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Guter Zustand. D 3.600,-



792

**793 Hölzel, Adolf Richard** (1853 Olmütz – Stuttgart 1934). Komposition. Pastellkreide u. Bleistift auf Papier, um 1930. 16 × 12,4 cm. Unten li. undeutl. bez. Im Passep. unter Glas gerahmt. – Minimalst angestaubt. D 1.800,-

**794 Hölzel, Adolf Richard** (1853 Olmütz – Stuttgart 1934). Figurengruppe. Pastellkreide u. Kohlezeichnung auf chamfarb. Zeichenpapier, um 1930. 11,5 × 14,5 cm. Sign. Verso Nachlassst. Im



793



794

Passep. unter Glas gerahmt, u. dort verso mit Sammlungsst. – Guter Zustand. D 2.400,-

**795 Hölzel, Adolf Richard** (1853 Olmütz – Stuttgart 1934). Japanischer Fechtmeister. Tusche u. Aquarell, um 1918. 13 × 11 cm. Unten re. monogr. Unter Passep. u. Glas gerahmt, u. dort verso mit Sammlungsst. – Guter Zustand.

D 3.000,-

**796 Hölzel, Adolf Richard** (1853 Olmütz – Stuttgart 1934). Liegender weiblicher Akt, zwei Figuren, Vorhang u. Kronleuchter. Bleistiftzeichnung auf bräunlichem Papier, um 1908. 22,5 × 22,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt, u. dort verso mit Sammlungsst. – Aus dem Nachlass des Künstlers. – Guter Zustand.

D 2.000,-

**797 Huth, Franz** (1876 Pößneck – Weimar 1970). Blick auf ein Häuserensemble in der Klinge-



795



796



797



798

teichstraße in Heidelberg. Pastell 1956. Ca. 31 × 50 cm. Unt. li. sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 750,-

**798 JAPAN – Hasui, Kawase Bunjiro** (1883–1957). Schnee in Ueno Kiyomizudo. Farbholzschnitt. 36 × 23,8 cm, Blgr. 41 × 27,8 cm. Sign.-St. – Sehr schönes Ex. R 900,-

**799 - Kuniyoshi, Utagawa** (1797/98–1861). Der fünfzehnjährige Otani Koinosuke tötet den Eber mit bloßer Faust. Farbholzschnitt aus der Serie „Ein jeder der 108 Helden aus dem Suikoden-Roman unseres Reichs“, um 1834. 36,2 × 25 cm. – Schwach angestaubt, kl. Wurmlöchlein unten re. R 300,-

**800 - Shouping, Yun** (1633–1690) zugeschrieben. Florale Darstellung. Tusche u. Aquarell auf Seide. Auf mod. Bildrolle aufgezogen. 64 × 36 cm, Blgr. ca. 260 × 57 cm. – Schwach angestaubt, stellenw. geringfügig fl. R 500,-

**801 - Xiya, Tang** (10. Jh., Japan) nach. Vögel an einem Wasserfall. Tusche u. Aquarell auf Papier, wohl 18. Jh. Auf mod. Bildrolle aufgezogen. 128 ×



800

37 cm, Blgr. ca. 220 × 53,5 cm. – Schwach angestaubt, stellenw. geringfügig fl. R 400,-

**802 Kerkovius, Ida** (1879 Riga – Stuttgart 1970). Ohne Titel. Farbserigraphie, 1963. 41 × 51 cm. Sign., dat. u. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 500,-

Ex. 84/95. – Schönes Ex. – **Dabei: Dies.** Ohne Titel. Farbserigraphie, 1963. 39 × 45,5 cm. Sign., dat. u. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 72/90. – Schönes Ex.



802



803

**803 Kimmel, Heinrich** (1872 Lambrecht/Pfalz – war tätig in Trier). Teilnachlass des Trierer Architekten. Darunter u. a. weit über 100 Bl. Entwurfszeichnungen u. -pläne, sowie zahlr. Schriftstücke u. Korrespondenzen, vorw. 1. H. 20. Jh. In einer Kiste. – Tls. stärker angestaubt u. stellenw. etw. fleckig, Alters- u. Gebrauchsspuren. D 360,-

**804 Klein, Johann Adam** (1792 Nürnberg – München 1875). 11 Bl. Radierungen mit Pferden,

Maultieren, Kühen, etc., 1813–38. Versch. Qu. 8° bis Qu. K..4°. Unter Passep. mont. D 450,-

Der Esel am Karren (Jahn 124 III), Die zwei liegenden Kühe in der Ebene (J. 208 II), Das grasende Pferd an der Brücke (J. 209 II), Der Schlitten vor dem Wirtshaus (J. 221 II), Beladenes Maulthier nach rechts (J. 249 II), Der entsprungene Stier (J. 292), Sitzender Treiber bei einem Esel u. Maulthier (J. 296 III), Das fressende Maulthier an der Säule (J. 304 III), Die beiden Kuhköpfe (J. 313 II), Moldauer Pfer (J. 317 III), Russisches Pferd (318 II). – Tls. gute Zustände, tls. – überwiegt in den w. Rändern etw. stock- bzw. leimfl.

**805 Klemm, Walter.** 12 Radierungen zu Boccaccios „Dekameron“. 1 Dplbl. Text u. 12 Bl. kol. Radierungen, München (1922). Fol. In Olwd.-Mappe (Etw. fleckig u. mit Gebrauchsspuren).

300,-

Jwls. sign. u. num. – Nr. 75 von 100 (GA: 125) Ex. Unter Passep. mont. – Hayn-G. IX 320. – Tls. etw. stockfl. u. stellenw. minimal angestaubt.

**806 Klinger, Max** (1857 Leipzig – Großjena bei Naumburg 1920). Vom Tode Erster Teil. Opus XI. Folge von 10 Bl. Radierung u. Aquatinta auf aufgew. China bei Giesecke u. Devrient, Lpz. 1897. Blgr. ca. 63,5 × 44,5 cm. 1 Bl. sign. u. dat. 1898.

2.000,-



804



806

Singer 171–180. III. Ausgabe. – Mit 8 Hemdchen. – W. Ränder stellenw. etw. fleckig u. angestaubt, tls. etw. randrissig, unt. li. Eck mit entferntem Sammlungsauflieber.

**807 Konvolut** von über 120 Bl. Künstlergraphiken (8 versch. Motive, jwls. mehrfach vorhanden) süddeutscher Künstler, ca. 1907–1935. Versch. Techniken u. Formate. D 600,-

Vorhandene Künstler: Georg Poppe, Hans Schroedter, Hans Thoma, Walter Cauer, Albert Hau Eisen. – **Bitte Liste anfordern.** – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchsspuren.

**808 Kuhnert, Wilhelm** (1865 Oppeln – Flims 1926) Zwei ruhende Löwinen. Radierung auf Bütten mit WZ („BSB“), 1921. Ca. 15 × 24,5 cm, Blgr. 26,5 × 42,2 cm. Sign. u. num. Mit Datum i. d. Platte. Unter Passep. mont. – Ex. 46/60. – Lichtrandig u. minimal stockfl. D 300,-

**809 Layard, Arthur**, englischer Zeichner und Illustrator (tätig 1894–1911). 19 Bl. Cartoons mit Darstellungen von „Bogeys“ und „Bogle’s“. Tuschzeichnungen in Schwarz u. Rot, um 1900, auf Zeichenkarton. Blgr. je ca. 36,5 × 26,5 cm. Alle mit dem Monogr. u. verso Namenszug u. Adresse sowie handschr. Text mit Bleistift unter d. Darst. u. oben mit hs. Vermerk zur Veröffentlichung, tls. mit Datum. R 600,-

Laut den Vermerken veröffentlicht in „The Ladies Field“ (1/12/00), „Crown“ u. The „Jabberwock“. – Tls. angestaubt



807

u. fleckig, tls. rote Farbe etw. verlaufen. Alle ausgerahmt mit Montierresten verso.

**810 Lee, Sydney** (1866 Manchester – 1949). Leuchtturm. Farbholzschnitt auf Bütten. 37,5 × 26 cm. Unten rechts signiert u. mit dem Monogr. im Stock. – Etw. stockfl. 240,–

**811 Lee, Sydney** (1866 Manchester – 1949). Ältere Frau vor erleuchtetem Haus. Farbholzschnitt auf Bütten. 28,5 × 33,5 cm. Unten rechts signiert u. mit dem Monogr. im Stock. D 300,–

**812 Lee, Sydney** (1866 Manchester – 1949). Ariadne. Farbholzschnitt auf Bütten. Unten rechts signiert. 25,5 × 22 cm. Mit Monogr. u. Titel im Stock. – Auf Karton montiert. D 2.000,–

**813 Lee, Sydney** (1866 Manchester – 1949). The tree post boys. Farbradierung. 30 × 75,5 cm. Unten rechts signiert. D 300,–

**814 Leistikow, Walter** (1865 Bromberg – Schlachtensee b. Berlin 1908). Weiden. Kaltnadelradierung auf Kupferdruckpapier bei O. Felsing, Bln. 1868. Ca. 24 × 33, Blgr. ca. 43,5 × 50 cm. Im unt. Plattenrd. typogr. bez. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 360,–

Nass 4 IV a. – **Dabei: Ders.** 2 weitere Kaltnadelradierungen auf bräunlichem, aufgewalzten China, vor 1898. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Nass 16 II c (ohne Erwähnung des bräunl. Chinas): **Sommer (auch Waldsee, Ufer mit Bauernhäusern)**. 13,5 × 19, Blgr. ca. 27,5 × 31 cm. – Erschienen bis mind. 1915 im Vlg. E. A. Seemann, Lpz. – Nass 24 IV b (erwähnt aber keine Aufl. auf China). – **Waldsee (der Schlachtensee im Grunewald, auch Abendstimmung)**. 13,5 × 19, Blgr. ca. 27,5 × 31 cm. – Erschienen bis mind. 1915 im Vlg. E. A. Seemann, Lpz. – Alle Bl. verso auf Rückendeckel mit Etikett d. Hofkunsthdlgung **Amsler & Ruthardt**, Bln. u. Etikett mit typogr. u. hs. Nr.: 1767/2510, 1777/2510, 1776/2510.

**815 Leyden, Lucas van** (1494 Leiden 1533) nach. Esther vor Ahasver. Kupferstich auf Bütten von Robert Willemsz de Baudous (1574–1659) bei C. v. n. S. c. e.. Blgr. 27 × 20,1 cm. Mit dem Monogr. L u. dem Namenszug van Sichems i. d. Platte. Innerhalb der Einfassung beschn. R 300,–

H. (Dutch) 13. – Unt. re. kl. Eckabriss ergänzt. Aus d. Slg. J. Kuderna (Lugt 1626a).

**816 Leyden Lucas van** (1494 Leiden 1533) nach. Der verlorene Sohn bei den Huren. „wacht hoet varen sal“. Anonymer Kupferstich auf feinem Bütten mit WZ „Rautenkränzlein im Schild (Wappen von Sachsen)“ u. Nebenmarke, wohl 2.H. 16. Jh. Blgr. 40,1 × 30,1 cm. Mit dem Monogr. L links. Ob. u. unt. wohl knapp innerhalb der Einfassung



809



812



814



816

beschn., seidl. mit schmalem Rändchen um die Einfassung. R 900,-

Vgl. Hollstein (Thiel) 10, Filedt Kok (New Hollstein) 193, copy a. – Unser Abdruck vorlieg. ohne Stecher- od. Verlegeradr., aber mit großer Ähnlichkeit zum Thielschen Abdruck. – Horizontal mittig Quetschf., li. 2 unterm. Randeinrisse, unt. li. Schabsp., tls. Dünnst. **Selten.** Aus d. Slg. J. Kuderna (Lugt 1626a).

**817 Leyden, Lucas van** (1494 Leiden 1533) nach. Der Tanz der hl. Maria Magdalena. Kupferstich 1519 bei Johan Amelisz. (nachweisbar 1616/17 Utrecht; identisch mit Jansz. Amelis?). Blgr. 29,3 × 39,5 cm. Mit dem Monogr. L u. Datum u. dem Namensz. des Verl. i. d. Platte. Tls. mit Rändchen, tls.



817

knapp auf bzw. innerhalb der Einfassung beschn. Auf festes Papier aufgezogen. R 300,-

Vgl. B. u. Ho. 122. – Etw. braunfl., etw. gräulicher Abdruck, tls. Randläs.

**818 Limmer, Emil** (1854 Borna – Dresden 1931). Johannegeorgenstadt. Zeichnung, 1899. Blattgr. 43 × 33 cm. Sign., dat. u. betit. Auf leichtem Karton. D 300,-

**819 Lindau, Uwe** (1950 Groß-Barnitz – lebt u. arbeitet in Karlsruhe). Komposition in Braun und Blau. Aquarell auf Papier. 70 × 50 cm. Oben re. sign. Unter Glas gerahmt. – Guter Zustand. D 360,-

**820 Lindau, Uwe** (1950 Groß-Barnitz – lebt u. arbeitet in Karlsruhe). Komposition in Gelb, Rot und Blau. Aquarell auf Papier. 70 × 50 cm. Unten li. sign. Unter Glas gerahmt. – Guter Zustand. D 360,-



821

**821 Lips, Johann Heinrich** (1758 Kloten bei Zürich – Zürich 1817). (Henry Fuesli L. M. Peintre). Brustbild im Profil nach links. Kupferstich auf Bütten 1779. 23,7 × 19,2, Blgr. 24,3 × 19,4 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i. d. Platte. Seitliche Ränder ca. 0,7 cm nach hinten gefaltet. In den Ecken auf Bütten geklebt (unt. Ecken gelöst).

1.200,-

Ein Ex. im Winkelmann-Museum Stendal nachgewiesen. Sehr selten. – Das Portrait stach Lips für Lavaters 2. Bd. seiner physiognomischen Fragmente. – Li. am Rd. kleiner Ein-





822

riss, re. stellenw. beschabt u. umgefalteter Rd. eingeschn.,  
etw. fingerfl.

**822 Maugendre, Adolphe** (1809 Ingouville – Paris 1895). 6 Bl. mit Darstellungen von Industrieanlagen. Farblithographien, um 1855. Qu. F. I. Jwls. typogr. bez. – **Bitte Liste anfordern.** – Stel-

lenw. gering angestaubt, Ränder minimalst fleckig. D 300,-

**823 MEGGENDORFER BLÄTTER – Croissant, Eugen** (1898 Landau i. d. P. a. z.– Breitbrunn am Chiemsee 1976). 10 Bl. Entwurfszeichnungen für die Fliegenden Blätter. Darunter 8 kol. Tusch- u. 2 kol. Bleistiftzeichnungen, vorw. 1930er Jahre. 8°–4°. Meist monogr. Viele Bl. auf Karton mont. o. aufgezogen. Verso jwls. mit Archivst. R 750,-

Dargestellt sind u. a.: Besucher im Theater, Touristenpaar vor einer Wüstenstadt, zwei Frauen im Gespräche, Faschingsprinz hält Hof, etc. – Tls. etw. angestaubt u. gering fleckig, leichte Alters- u. Gebrauchsspuren.

**824 - Dotzler, Karl** (1874 Nürnberg – Augsburg 1956). Zwei Damen und zwei Herren im Salon. Gouache auf Papier, um 1927. 35 × 28 cm. Unten re. sign. Unter Passep. mont. R 360,-

**Dabei: Crien, Curt** (tätig 1912–1922). Zwei alte Soldaten im Gespräch. Bleistift u. Aquarell auf Papier, um 1920. Blgr. 41 × 33 cm. Sign. – **Ders.** Ein elegantes Paar im Salon. Tusche, Bleistift u. Aquarell auf Papier, um 1920. Blgr. 21 × 31 cm. Sign. – Entwurfszeichnungen für die Meggendorfer Blätter, verso jwls. mit Archivst. – Tls. schwach angestaubt u. stellenw. geringfügig fleckig.

**825 - Eichler, Reinhold Max** (1872 Mutzsch – München 1947). „Wer hat Dich, Du schöner Wald...“. Kohle u. Aquarell auf Papier, wohl um 1920. Blgr. 37 × 46 cm. Oben li. sign. u. im Unter-



823



824



825



827

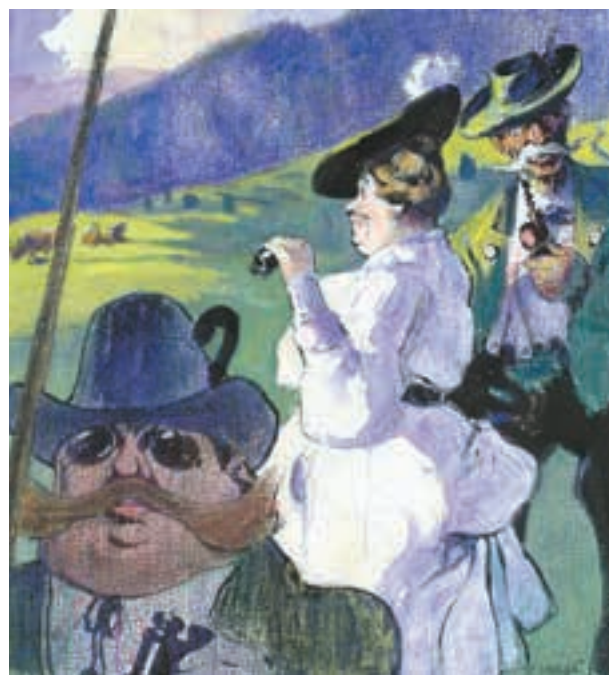
rand betit. Verso Montagespuren u. vereinzelt undeutl. hs. Anmerkungen, sowie St. „G. Brühl“. – Entwurfszeichnung für die Meggendorfer Blätter. – Leicht angestaubt, stellenw. gering stockfl., Ränder etw. berieben. R 450,-

**826 - Fink, Robert** (1878 Preßburg – München 1950). Unterhaltung im Nachtpolter. Aquarell auf festem Papier als Vorlage für die Meggendorfer Blätter. 36 × 27,5, Blgr. 47,5 × 34 cm. Sign. u. verso mit Archivst., Namenszug u. hs. Nr. R 360,-

Nr. 6948. – **Dabei: Ders.** Dame mit Kurzhaarfrisur hat gerade den Blumenstrauss samt Visitenkarte entgegen genommen, an der Tür das Hausmädchen. Ebenso. 38 × 29, Blgr. 47,7 × 31,7 cm. Sign. u. verso mit Archivst., Namenszug u. hs. Nr. – 7064. – **Ders.** Honorige Herrschaften in einem Saal. Ebenso. 29,5 × 25,5, Blgr. 38 × 31 cm. Sign. u. verso mit Archivst., Namenszug u. hs. Nr. – Alle 3 Bl. mit leichten Alters- u. Gebrauchssp.

**827 - Frank, Hugo** (1892 Stuttgart – Gerlingen 1963). 13 Bl. farbige Entwurfszeichnungen für die Meggendorfer/Fliegenden Blätter mit vorw. figürl. Darst. Meist Tusche u. Aquarell, 1920er/1930er Jahre. Zw. 8° u. 4°. Jwls. sign. u. vereinzelt dat. Tls. auf Karton aufgeklebt. Verso jwls. mit Archivst. der Meggendorfer/Fliegenden Blätter. – Tls. leicht fleckig u. gering angestaubt. R 1.000,-

**828 - Hass, Fritz** (1864 Heiligenbad – Lugano 1930). Zwei Herren in Tracht und eine elegante Dame an der Weide in den Bergen. Tusche, Farbkreide u. Gouache auf festem Papier, um 1915. 26 × 25 cm, Blgr. 30,5 × 29 cm. Sign. R 300,-



828

**Dabei: Ders.** Elegante Dame bei der kosmetischen Behandlung. Kohle u. Gouache auf Papier, um 1915. 28,5 × 26 cm. Sign. Auf Papier aufgezo- gen. – **Zwintscher, Oscar** (1870 Leipzig – Dresden 1916). Eine Dame gibt einer armen Frau ein Paar Schuhe. Tusche u. Aquarell auf Papier, 1905. 23,4 × 19,6 cm, Blgr. 26 × 20,8 cm. Sign u. dat. – Entwurfs- zeichnungen für die Meggendorfer Blätter, verso jwls. mit Archivst. – Tls. geringfügig angestaubt u. stellnw. schwach fleckig.



829

**829 - Hlavaty, Franz** (1861 Chyjichich – München 1917). Zwei Damen und ein Herr, sowie ein Uniformierter im Park. Tusche u. Aquarell auf festem Papier, um 1906. 33,5 × 33,8 cm, Blgr. 51,5 × 44 cm. Sign. R 300,-

In den weißen Rändern etw. fleckig u. mit Kleberresten. – **Dabei: Wawra-Wiron, D.** (tätig 1920/1930-er Jahre). 4 Bl. figürl. Karikaturen. Tusche u. Aquarell, um 1934. 12° bis Qu.8°. – Tls. schwach angestaubt. – Entwurfszeichnungen für die Meggendorfer/Fliegenden Blätter, verso jwls. mit Archivst.

**830 - Kainradl, Leo** (1872 Klagenfurth – München 1943). Jungfrauen auf einer Wiese. Aquarell. Tuschzeichnung auf Karton als Vorlage für die Fliegenden Blätter. Blgr. Gr. F. I. Monogr. Verso mit Archivst., Namenszug u. hs. Nr. R 300,-

Nr. 7745. – **Dabei: Frantisek Hornik-Lansky** (1899–1955). Paar vor einem gesattelten Pferd u. Pferdedroschke. – Zwei Männer in einem Café. Aquarell bzw. lav. Tuschzeichnung, beide Bl. tls. weiß gehöht, auf Karton als Vorlagen für die Meggendorfer Blätter. Blgr. Fol. Sign., 1 Bl. dat. 1919 (bzw. verso dat. 1922). Verso mit Archivst., Namenszug u. hs. Nr. – Nr. 8459,5868. – Alle 3 Bl. mit leichten Alters- u. Gebrauchssp.

**831 - Kalmsteiner, Hans** (1882 Wien – 1914). „Vereinsamt“. – Paar auf gelbem Sofa. 2 Bl. aquarell. bzw. gouachierte Tuschzeichnungen auf



830



831



832

Karton als Vorlagen für die Meggendorfer Blätter. Blgr. 41,5 × 30 bzw. 41,3 × 29 cm. Sign., verso mit Archivst., Namenszug u. hs. Nr. R 450,-

Nr 7533,244 b. – Sehr hübsche, etwas melancholische Jugendstildarstellungen. – Leichte Gebrauchssp.

**832 - Kempf-Hartenkamp, Gottlieb Theodor von** (1871 Wien – Kitzbühel 1964). Weisst du noch – Lindenzauber – Der Traum. 3 (2 aquarell., 1 mit Buntstiften kolor.) Tuschzeichnungen, tls. weiß gehöht, auf Karton als Vorlagen für die Meggendorfer Blätter. Blgr. Fol. Sign., verso mit Archivst., Namenszug u. hs. Nr. Mit aufgekl., gedr. Text. – Nr. 4521,5253,3963. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 300,-

**833 - Kirchner, Eugen** (1854 Halle – München 1938). Eine wütende junge Dame schaut zu einer anderen Frau, im Hintergrund vier Herren. Gouache u. Aquarell auf leichtem Karton, um 1925. Blgr. 26,5 × 24,3 cm. Sign. R 300,-

**Dabei: Ders.** Ein dicker Herr und ein elegantes Paar am Tisch beim Essen. Aquarell u. Gouache auf Papier, um 1925. Blgr. 30,5 × 24,5 cm. Sign. – **Ders.** Ein ungleiches Paar schaut sich den Aushang im Theaterfoyer an. Gouache u. Aquarell auf leichtem Karton, um 1926. Blgr. 29 × 23,6 cm. Sign. – Entwurfszeichnungen für die Meggendorfer/Fliegenden Blätter, verso jwls. mit Archivst. – Tls. schwach angestaubt u. geringfügig fleckig.



833



834

**834 - Kirchner, Eugen** (1854 Halle – München 1938). Eine Gruppe Menschen in der Straßenbahn. Aquarell auf festem Papier, um 1925. Blgr. 29,5 × 22,5 cm. Sign. R 300,-

**Dabei: Ders.** Applaudierendes Publikum in der Theaterloge. Aquarell auf festem Papier, um 1925. Blgr. 31 × 24,7 cm.



835

Sign. – **Ders.** Ein Feuerwehrmann steht vor einer Mutter mit Kind in einem brennenden Haus. Aquarell auf festem Papier, um 1930. Blgr. 33,5 × 23,5 cm. Sign. – Entwurfszeichnungen für die Meggendorfer/Fliegenden Blätter, verso jwls. mit Archivst. – Tls. schwach angestaubt u. stellenw. gering fl.

**835 - Maier, Johann Baptist** (1881–1957). Bäuerin mit Schüssel sitzt im Garten neben einem Brunnen. Tusche, Farbkreide u. Gouache auf festem Papier, um 1920. Blgr. 54,8 × 42 cm. Sign. R 360,–

**Dabei: Ders.** Eleganter Mann mit Blumen und Gepäck begleitet von einem Herrn und einem Boten. Tusche u. Gouache auf festem Papier, um 1920. Blgr. 45 × 33,2 cm. Sign. – **Ders.** Ein junger Mann macht einer Dame den Hof. Tusche u. Aquarell auf festem Papier, um 1908. Blgr. 56,5 × 42,5 cm. Sign. – Entwurfszeichnungen für die Meggendorfer Blätter, verso jwls. mit Archivst. – Tls. etw. angestaubt u. stellenw. leicht fleckig.

**836 - Maier, Johann Baptist** (1881–1957). Sängerin auf der Bühne vor Publikum. Kohle u. Aquarell auf Papier, um 1930. Blgr. 31,5 × 25,3 cm. Monogr. R 300,–

**Dabei: Ders.** Tänzerpaar auf der Bühne vor Publikum. Tusche, Bleistift u. Aquarell auf Papier, um 1915. Blgr. 27,5 × 22,5 cm. Sign. Auf Karton aufgezogen u. hinter Passep. mont. – **Ders.** Junges Paar beim Spaziergang am Springbrunnen im Park. Bleistift u. Aquarell auf festem Papier, um 1915. Ca. 27 × 21 cm, Blgr. 51 × 40,5 cm. Monogr. – Entwurfszeichnungen für die Meggendorfer/Fliegenden Blätter, verso jwls. mit Archivst. – Tls. etw. angestaubt u. stellenw. leicht fleckig.

**837 - Mauder, Josef** (1884 München – Pullach 1969). 3 Bl. aquarell. Tuschzeichnungen, tls. weiß gehöht, als Vorlagen für die Meggendorfer Blät-



836

ter, ca. 1925. Blgr. zw. 31,5 × 22 u. 37 × 29 cm. Sign. u. 2 Bl. verso mit Archivst., Namenszug u. hs. Nr. R 300,–

Nr. 432, 6766 (?), 2995. – Alters- u. Gebrauchssp., 1 Bl. mit Mittelfalz.

**838 - Mauder, Josef** (1884 München – Pullach 1969). Die Erscheinung – Im Café – Im Handschuhgeschäft. 3 Bl. aquarell. Tuschzeichnungen, tls. weiß gehöht, als Vorlagen für die Meggen-



838



839



840



841

dorfer Blätter. Blgr. zw. 35,5 × 30 u. 42 × 29 cm. Sign. u. verso mit Archivst., Namenszug u. hs. Nrn. – Alters- u. Gebrauchssp. R 600,-

**839 - Mukarowsky, Josef** (1851 Mainz – München 1921). Verliebtes Paar in Tracht auf einer Bank sitzend. Tusche u. Aquarell auf leichtem Karton, um 1910. Blgr. 39,5 × 41,5 cm. Sign.

R 300,-

**Dabei: Ders.** Ein Jäger mit Gewehr und Hund sitzt mit einer Frau verliebt auf einer Bank. Tusche u. Aquarell auf leichtem Karton, um 1910. Blgr. 64 × 48 cm. Sign. u. ortsbez. „Mchn.“ – Entwurfszeichnungen für die Meggendorfer Blätter, verso jwls. mit Archivst. – Tls. schwach angestaubt, Ränder etw. fleckig u. mit Montagespuren.

**840 - Nanz, Eugen** (1887 Stuttgart – Nürnberg 1958). 4 Bl. in Aquarell, Gouache u. Farbstift (2) als Vorlagen für die Meggendorfer Blätter, 1916–27. Zw. 19,5 × 14,5 u. ca. 28 × 22 cm. Sign. u. dat., verso Archivst., Namenszug u. hs. Nr. R 500,-

Vater u. Sohn im Wirtshaus, aus dem Bierkrug schiebt sich ein Gesicht (Nr. 9532). – Weibl. Clown mit Blumenstrauß u. Windrad (Nr. 5053). – Händchenhaltendes Paar vor einem Wald (Nr. 5052). – Leuchtkugel. Ein Soldat beobachtet eine Leuchtkugel. Hinter Passep. geklebt u. dort mit gedr. Titel (Nr. 9331). – **Dabei: Alexander Pock** (1871–1950). Kolor. Tuschzeichnung für das Gedicht „Goldammers Töchterlein“ mit aufkasch. gedr. Text von Ernst Staus als Vorlage für die Meggendorfer Blätter, ca. 1905. 25,5 × 18 cm. Sign., verso Archivst., Namenszug u. hs. Nr. Hinter Passep. geklebt. – Nr. 1607. – **Ders. Dass.** Kolor. Andruck ohne Text. Blgr. 28,5 × 19,5 cm. – Alle 6 Bl. mit leichten Gebrauchssp.

**841 - Reinhardt, Franz** (1881 Helmstedt – Klenzried bei Kempten 1946). 40 Bl. tls. lavierte Tuschzeichnungen, tls. weiß gehöht, als Vorlagen für die Meggendorfer Blätter, 1925–33. Blgr. meist Fol. bzw. Qu. F. I. Meist sign. (tls. mit Zusatz „sen.“) u. dat. Verso mit Archivst., Namenszug u. hs. Nr. Eine Liste der hs. Nr. kann angefordert werden. R 1.200,-

**Dabei: 3 weitere Tuschzeichnungen**, tls. weiß gehöht, von **Otto Richter** (1) u. **Hans Rewald** (1886–1944). Blgr. 4° bzw. Qu. 4°. Sign. u. verso mit Archivst., Namenszug u. hs. Nr., die Bl. von Rewald verso zusätzl. mit dem Adr.-St. des Künstlers. – Nr. 455,,9728,9281. – Alle 43 Bl. mit leichten Alters- u. Gebrauchssp.

**842 - Richter, Otto** (tätig 1920-er Jahre). 5 Tuschzeichnungen in Sepia als Vorlage für die Meggendorfer Blätter, um 1925. Blgr. zw. 26,5 × 21,5 cm u. 32 × 38 cm. Sign. Verso mit Archivst., Namenszug u. hs. Nr. R 400,-

Vorhanden: Eleganter Herr und zwei Männer in weißen Kitteln (1709), Magd und Koch in der Küche (1710), eine Gruppe von Leuten am Tisch im Gespräch (1528), eine Gruppe Leute im Lokal (1529) u. kleiner Junge u. elegante

Dame im Zugabteil (1708). – Leichte Alters- u. Gebrauchsspuren, tls. etw. angestaubt.

**843 - Scholz, Robert** (1902 Olmütz – Fürstfeldbruck 1981). 3 Bl. mit fig. Darst. Aquarell. Bleistift-/Kohlezeichnungen als Vorlagen für die Meggendorfer Blätter, 1927–28. Blgr. zw. 24,8 × 25,2 u. 42 × 32,8 cm. Sign., dat. (2) u. verso mit Archivst., Namenszug u. hs. Nr. R 300,-

Mann im Frack u. zwei elegant gekleidete Damen mit dem Hotelpagen vor der Drehtür. (Nr. 716). – Ein Paar wird in einem Café von einem Zigarettenboy beraten (9982). – Eine Dame u. 2 Herren beim Billardspiel (9399, verso mit 3 gestrichenen Vorschlägen für den Text). – Leichte Alters- u. Gebrauchssp., 1 Bl. stärker fleckig.

**844 - Stirner, Karl** (1882 Rosenberg – Schwäbisch-Hall 1943). 5 Bl. Karikaturen. Aquarelle u. mit Farbstift kolor. Tuschzeichnung (1) als Vorlagen für die Meggendorfer Blätter, ca. 1919–22. Zw. 14 × 11,5 u. 20 × 3 0,5cm. Sign. bzw. monogr., tls. von and. Hand dat. 1 Bl. auf Karton aufgezt., 1 Bl. punktuell auf Karton geklebt. 4 Bl. verso mit Archivst., Namenszug u. hs. Nr., 1 Bl. verso ohne St. aber mit Bleistift beschr. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 600,-



842



844



845

**845 - Stirner, Karl** (1882 Rosenberg – Schwäbisch-Hall 1943). 5 Bl. Karikaturen. Aquarelle bzw. Gouachen, tls. weiß gehöht, als Vorlagen für die Meggendorfer Blätter. Blgr. zw. 16,5 × 20 u. 25,5 × 20,5 cm. Sign. bzw. monogr., 1 Bl. dat. 1921. 1 Bl. punktuell auf Karton geklebt. Verso mit Archivst., Namenszug u. hs. Nrn. – Alters- u. Gebrauchssp. R 600,-

**846 - Wedenmeyer, Otilie** (tätig um 1927–37). 6 (5 kolor., 1 lav.) Tusch- u. 1 Kohle-/Pastellzeichnung als Vorlagen für die Meggendorfer Blätter, auf schweren Karton aufgeztogen (6), ca. 1934–37. 4° u. Qu.4°. Sign. (4), monogr. O. W. (2) bzw. O. H.



846



847

(Hepke), tls. (tls. auf Karton) dat., verso Archivst., Namenszug u. hs. Nr. – 506 D,9901,2080,3839,361 5,9174,7697. – Alle 7 Bl. tls. mit leichten Gebrauchssp.

R 700,-

**847 Meinhard, Fritz** (1910 Frauenburg a. d. Moldau – Stuttgart 1997). Im Café. Gouache 1980. Ca. 48 × 67 cm. Unt. li. mit seinem Signum „Fischle“ sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 300,-

**848 Miro, Joan** (1893 Barcelona – Calamajor 1983). 3 versch. dplblgr. Farblithographien aus Lithographie, 1970er Jahre. Tls. mehrfach vorhanden, insg. 12. Bl. Je ca. 32 × 50 cm. Alle mit typogr. Bezeichnung verso.

360,-

Vorhanden: „Original lithograph VIII“(2x), „Original lithograph IX“(2x) u. „Original lithograph IV – Original lithograph III“ (8x). – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchsspuren.

**849 Moreau, Jean-Michel** (1741 Paris 1814) nach. 3 Bl. höfische Darstellungen, tls. mit Pferden. Radierungen v. Carl Gottlieb Guttenberg (1743–1792) u. Heinrich Guttenberg (1749–1818). 4°. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 300,-

Vorhandene Titel: „La Rencontre au bois de Boulogne“, „Le rendez-vous pour Marly“ u. „La Course des Chevaux“. – Tls. gering fleckig un. etw. randgebräunt.

**850 Müller, Reinhold Georg** (1937 München – Avila 2000). Skulptur aus hellem, porösem Stein zwischen Stahlschrauben. 56 × 30,5 × 30,5 cm.

D 1.800,-

**851 Németh, Miklós** (1934 Budapest 2012). „Love in the Night“. Aquarell u. Öl auf Papier, ca. 2012. 49 × 69 cm. Unt. sign. PCSVNM (Pasareti Csepeli Varro Nemeth Miklos). Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso mit Besitz-/Ausstellungsvermerk u. Titel. – Aus d. Slg. Sam Cervary, USA.

R 400,-



849



850





851



852



853

**852 Neureuther, Eugen Napoleon** (1806 München 1882). „Der Albrecht Dürer-Verein seinen Mitgliedern für das Verwaltungs-Jahr 1843–44“. Radierung, 1843. 54,5 × 42,5 cm, Blgr. 78 × 60,5 cm. Unter Passep. mont. – Heller-Andresen 1; Bötticher 17; Nagler 16. – Minimalst stockfl., schwach angestaubt. D 300,-

**853 Noske, Hugo** (1886 Wien 1960). 15 Bl. Farbholzschnitte mit vorw. Blumenmotiven. 4° bis Qu. F. I. 9 Bl. sign., 3 Bl. mit Namenszug im Stock. Tls. betit u. bez. Zwei Bl. hinter Passep. mont. – Tls. schwach angestaubt u. stellenw. gering stockfl. R 1.500,-



854

**854 Nückel, Otto** (1888 Köln – München 1955). Karikaturistische Szenen. Sammlung von 56 Bl. Tusch- u. Bleistiftzeichnung, tls. laviert, kol. u. weiß gehöht. Versch. Formate (meist 12°–8°). Meist monogr., vereinzelt sign. Verso vereinzelt





855

mit Atelierstempel von Nüchel. Meist auf Karton mont. – Tls. geringfügige Altersspuren.

D 600,-

**855 Pechstein, Max** (1881 Zwickau – Berlin 1955). 2 Bl. mit Eingeborenen szenen. Lithographien aus „Reisebilder Südsee“ (1919). Blgr. ca. 22 bzw. 25 × 21,5 cm. Sign. Unter Passep. mont.

600,-

**856 Pez, Aimé** (1808 Tournai – Antwerpen 1849). La partie de cartes. Feine Federzeichnung 1837. 15,5 × 20 cm. Sign. u. dat. Unter Passep.

D 360,-

Thieme-B. – Provenienz: Sammlung Walter Moraw, Sammlungs-No.0360 – Unten kleiner Knick, Sammlungsstempel.

**857 PFORZHEIM – Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). Schmetterling mit Blüte. Tusche u. Aquarell auf Papier, um 1967. Ca. 16 × 22 cm, Blgr. 32,5 × 25 cm. Sign. „Richard“.

D 360,-

Mit beiliegendem Notizzettel, bez. „4. Jan. 67. Liebe Milly, nimm dieses Blättchen als bescheidenes Zeichen...“. – Ränder ungleichmäßig beschnitten, geringfügig stockfl., schwache Altersspuren. – **Dabei: Ders.** Weihnachtsgrußkarte, 1990. 8°. Mit hs. Signatur „Richard + Susan Ziegler“. – Guter Zustand.

**858 - Ziegler, Richard** (1891 Pforzheim 1992). „Kleines Blumenbuch“. Folge mit insges. 11 aquarellierten Tuschfederzeichnungen. Im Papierumschlag mit Fadenbindung u. eh. Titel, sowie bez. „687. disc: metamorphosen Kleines Blumenbuch“ u. Sign. 40,5 × 30 cm. – Sehr schöne Pflanzenzeichnungen, tls. geringfügig fleckig, Umschlag mit leichten Alters- u. Gebrauchsspuren.

D 1.000,-

**859 Picasso, Pablo** (1881 Malaga – Mougins 1973). „À la mémoire de Julius et Ethel Rosenberg, exécutés le 19 Juin 1953“. Lithographie, um 1953. Blgr. 38,5 × 57 cm. Unten re. mit Prägest. „Edition combat pour la paix“. Unten li. num. – Ex. 257/500. – Schwach angestaubt, Ränder stellenw. gering gebräunt u. fleckig, kl. restaur. Randriss unten re.

D 900,-

**860 Ping, Tan** (1960 China). Ohne Titel. Farbräderung mit Prägedruck. Blgr. 21,2 × 15,1 cm. Sign. u. num. – Ex. 26/50. – Lose in Ostergrußkarte des Künstlerhauses Berlin. – Sehr guter Zustand.

D 300,-

**861 PLAKATE – Bonfatti, L.** (20. Jh.). „Caramel mou à la Creme Klaus“. Farblithogr. Werbeplakat b. Raimondi & Zaccardi, Mailand um 1929. Ca. 140



858



859



860



861



862

× 100 cm. Mit Namenszug im Stein. – Minimal angestaubt, Ränder stellenw. gering knittrig.

D 360,-

**862 - Fischer, Otto** (1870 Leipzig – Dresden 1947). „Kunst-Anstalt für Moderne Plakate. Wilhelm Hoffmann Dresden.“. Farblithogr. Plakat, 1896. Ca. 95,5 × 64 cm. Mit Namenszug u. Datum im Stein. – Schwach angestaubt, stellenw. leicht fleckig, vereinzelt kl. Randrisse, Falz- u. Knitterspuren.

D 1.200,-

**863 - Isenburger, Eric** (1902 Frankfurt a. M. – New York 1994) zugeschrieben. Cilli Wang Fritzi Klein wir tanzen in der Komödie. Aquarell über Bleistiftquadraten, ca. 1929. Blgr. 40 × 30 cm.

R 450,-

Vgl. das Plakat in der Österr. Nationalbibl. PLA16308402. – Leichte Gebrauchssp.

**864 - Mucha, Alfons Maria** (1860 Eibenschütz – 1939 Prag). Österreich auf der Weltausstellung Paris 1900. 1899. 100,5 cm × 71 cm. Im Stein signiert. – Auf Leinwand aufkaschiert. – Einige kl. Randmängel.

D 5.000,-



863



864



865

**865 - Stuck, Franz von** (1863 Tettenweis – München 1928). IX. Internationale Kunstausstellung München 1905. Farblithographie, unten recht signiert. München, Meisenbach Riffarth 1905. 85,5 × 69,5 cm. – Mehrere Randeinrisse u. im w. Rand, tfs. angestaubt. D 1.500,-

**866 - Ungarn.** „Yildiz Kavehaz“. Farblithogr. Werbeplakat v. Foldes, Ungarn um 1910. Ca. 124 × 95,5 cm. – Selten. – Tfs. leicht knittrig, Falzspuren, stellenw. schwach fleckig, vereinzelt kl. Randeinrisse, ein gr. Einriss unten re., verso Montagereste. D 900,-

**867 - Zeichnet 7. Kriegsanleihe** Zivnostenska Banka Filiale Wien. Plakat von Minka Podhajská. Wien, Gesellschaft für graphische Industrie. 1917 95 × 63 cm. – Ränder zumeist etw. rissig und einige kl. Abrisse a. Rand. R 360,-

**Dabei: Zeichnet 7. Kriegsanleihe!** Plakat von Minka Podhajská. Wien, Gesellschaft für Graphische Industrie (1918). 93,5 × 63 cm. – Größerer Einriss, unten links grösser Abriss, weitere kl. Läs. – **Zeichnet 7. Kriegsanleihe.** Plakat von Alfred Offner. 1917. 95 cm × 63 cm. – Kl. Randeinriss.

**868 Pozzi, Carlo Ignazio** (1766 Mannheim – Dessau 1842). Slg. von 68 Bl. Zeichnungen und Skizzen vorwiegend von Carlo Ignazio Pozzi und einige wohl von Giacomo Pozzi (1814 Mannheim – Köthen 1897), darunter 2 Aquarelle, 2 Tempera,



866

die übrigen meist Bleistift- u. Tuschfederzeichnungen u. -skizzen u. a. von Kirchen u. Kirchen-details, Ornamenten, Grundrissen, Soldaten, Kostümdarst., Baumskizzen, etc., tfs. dat. 1832–59, 1 Bl. sign. u. dat. „J. Pozzi fec. 1832“. 8° bis Qu. F. I. Meist (tfs. mehr. Bl. z. s.) auf Kart. aufgeklebt. einige Bl. bez. u. dat. Lose in priv. läd. Lwd.-Mappe. D 5.000,-

Viele der Zeichn. auf auf Karton mont. Transparentpapieren, tfs. mit Raster. – Unter den Kirchen (-details): Berchtesgaden (dat. 36), Katharinenkirche Openheim, Halberstadt (Dominneres, dat. 44), Stiftskirche St. Aposteln Köln, Strassburg (Plan u. Detail), Jüterborg, Sn. Juan de los Reyes Toledo, Gang im Ruprechtsbau (dat. 34), Plan des Heidelberger Schlosses u. eine Ansicht des Marktplatzes in Karls-



868



869

ruhe mit Pyramide (unbez.). – Alters- u. Gebrauchssp. – Beiliegen: Luginsland. Heimatl. Beilage des Anhalter Anzeigers, Nr. 2, 1932. 6 S. mit einem Beitrag zur Künstlerfamilie Pozzi v. R. Schulze. – 13 Bl. mit Kirchen- u. Häuserdetails u. Kapitellen. Lithogr. meist n. Zeichn.. v. G(iacomo) Pozzi (1814–1897). Zus. 73 Bl.

**869 Rainer, Arnulf** (1929 Baden/Wien). Selbstportrait. Farbserigraphie auf Karton. 58,2 × 41,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 5/33. – Guter Zustand.

D 600,–

**870 Rapacki, Jozef** (1871 Warschau – Olszanka 1929). Z dawnej i niedawnej Warszawy. Warschau ca. 1910. Fol. Mit 20 Lithographien. Lose in OU. (Eh.? Namenszug auf Vorderdeckel). – Selten.

1.200,–



870



871

**871 Rembrandt van Rijn, Harmensz** (1606 Leyden – Amsterdam 1669) gegenseitige Kopie nach. Der Rattengiftverkäufer. Radierung auf festem Bütten bei S. Savry, wohl 17. Jh. 13,5 × 12,3, Blgr. 16,9 × 15 cm. Mit dem Namenszug Savrys u. Rembrandts Monogr. im unt. Plattenrd.

D 300,–

BB 32c III 6. Vgl. Boon 86. – Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Hieronymus Wierix** (1553 Antwerpen 1619). Maria von zwei Engeln gekrönt. Gegenseitige Kopie n. **Dürer** (1518). Kupferstich. Blgr. 14,6 x 9,8 cm. Mit dem Monogr. Dürers u. Datum u. „AE 14“ i. d. Platte. Knapp auf Darst. bzw. Einfassung beschn. An 3 Seiten auf Karton geklebt. – Etw. fleckig, tls. randrissig. – **Jacob de Gheyn II** (1565–1629) oder **Zacharias Dolendo** (1561– um 1604). Geharnischter Ritter nach links mit abgefeuerter Pistole. Bl. 5 aus einer Folge von 22 mit Reiterübungen. Blgr. 16,7 × 19,7 cm. Mit dem



872

Monogr. i. d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. – Etw. gebr. u. etw. fleckig. Zus. 3 Bl.

**872 Richter, Gerhard** (1932 Dresden – lebt u. arbeitet in Köln). „Kerze“. Farboffsetdruck auf Karte der Frieder Burda Sammlung 2004. 14 × 14 cm, Blgr. 14,8 × 14,9 cm. **Signiert** u. dat. „22. Okt. 04“. Verso typogr. bez. Unter Glas gerahmt. – Sehr guter Zustand. D 2.400,-

**873 Richter-Lössnitz, Georg** (1891 Leipzig 1938). 3 (2 signiert) Radierungen. 1923. Verschied. Formate. – Richter lehrte bei Richard Müller. – Dabei: Frühlingstag. – Am Waldesrand. – Eines ohne Titel. D 300,-

**874 Richter-Lössnitz, Georg** (1891 Leipzig 1938). 5 (4 signiert) Radierungen. Radierung, um 1923–1930. Verschied. Formate. – 1 Bl. im w. Rand kl. Läs. – Richter lehrte bei Richard Müller.

300,-

**875 Rosa, Salvator** (1615 Aranella – Rom 1673). „Has ludentis otij Carolo Rubeo Singularis Amittitiae pignus D. D. D.“. Nürnberg, J. J. Sandrart (um 1660). 40 (inkl. Titelbl., statt 60) von 72 erschienenen Radierungen. Je ca. 14,5 × 9,5 cm. Jwls. auf Karton mont. 750,-

Thieme-B. 29,1. Nagler XV, 145ff. Cicognara 2098. Vgl. Berliner Ornamentstichkat. 4357 (nur 60 Bl. der gegenseit. Kopien der Folge). – Umfangreiche Sammlung der ebenso seltenen wie berühmten Folge von Studienblättern, mit einzelnen Figuren und Gruppen von Kriegerern, Volkstypen wie Fischern, Bauern etc. – Tls. etw. fleckig u. leicht angestaubt, Titelbl. mit gr. Eckabriss.



875

**876 Sammlung** von 12 Bl. Künstlergraphiken, 20. Jh. Versch. Techniken (u. a. Lithographie, u. Radierung). 8° bis Fol. (tls. Querformat). Meist sign., tls. num., dat. u. betit. D 360,-

Vorhandene Künstler u. a.: Hans Schroedter, Schilling, Angelika Bolemus, Irene Fischer-Nagel, etc. – Tls. schwache Alters- u. Gebrauchsspuren.

**877 Sammlung** von 31 Bl. Künstlergraphiken, vorw. 1.H. 20. Jh. Versch. Künstler (u. a. Elsa Tischner-von Durant, Wilhelm Schink, etc.) u. Techniken (meist Radierungen). Zw. 16° u. Qu. F. I. Tls.



876



877



878

undeutl. sign. – Vielfältige Sammlung, tls. leichte Alters- u. Gebrauchsspuren. D 300,-

**878 Sammlung** von 9 Bl. Künstlergraphiken, darunter Bl. von Bruno Bruni, Wolfgang Jörg, Ali Schindehütte, Anton Lehmden, etc. in versch. Techniken (u. a. Lithographie, Radierung, etc.). Zw. 8° u. Imp. F. I. Jwls. sign. – **Bitte Liste anfordern.** D 400,-



879

**879 Schlotter, Eberhard** (1921 Hildesheim – Altea 2014). Sammlung von 11 Bl. Aquatintaradiierungen, vorwiegend mit Bildnissen von Arno Schmidt. Versch. Formate. Jwls. sign., 10 Bl. num. (versch. Auflagen), 1 Bl. bez. „e. a.“ u. ein Bl. dat. „65“. – Weiße Ränder tls. minimalst angestaubt, sonst sehr schöne Exemplare. D 400,-

**880 Schultze, Bernard** (1915 Schneidemühl – Köln 2005). März-Situation 29. Kohlezeichnung. Rechts unten signiert und datiert: Bernard Schultze 86. Ca. 56 × 80 cm. R 1.200,-

**881 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Cardot, Jean** (1930 Saint-Etienne). Petite Nuit. (Auch: Kauernde oder Trauernde). Dunkelpatinierte Bronze, auf Sockel montiert. 18 × 16 × 11 cm. H: mit Sockel 21,5 cm. Mit dem Namenszug am li. Oberschenkel, der Num. 5/8 am re. Fuß u. dem Gießereistempel v. Émile Godard Fonderie an der Unterseite des li. Oberschenkels. D 9.000,-





880

Vgl. H. Bonnier, Jean Cardot (2000), S. 90 (s/w Abb. eines and. Ex.). – Diese Bronzeplastik, die in ihrer ausdrucksstarken, klassischen Form an Rodin als Wegbereiter der Moderne denken lässt, wurde 1964 direkt vom Künstler in Paris erworben.

**882 - Daumier, Honoré** (1808 Marseille – Valmondois 1879). Le Roi Minos. Dunkelbraun patinierte Bronze im Wachsaußschmelzverfahren. H: 19 cm. Mit dem Monogr. hinten, dem St. von



881



882

C. Valsuani Cire perdue u. undeutl. num. – Eines v. 30 Ex. – DR 9668. D 2.000,-

**883 - Loos, Oskar Theodor** (1903 Pforzheim 1990). Bildnis einer Frau. Bronzebüste, 1937. H: ca. 40 cm. Sign u. dat. Auf Marmorsockel geschraubt. D 360,-

Beiliegend Kopie eines Zeitungsartikels von 1937 über die Ausstellung dieses Werkes im Haus der Deutschen Kunst, München. – Schwach bestoßen, Patina.

**884 - Vastagh, György** (1868 Kolozsvár – Budapest 1946). Die Englische Vollblutstute „Kincsem“. Das Rennpferd stehend. Bronze, Neuguss. 38 × 50 cm. Signiert. D 1.800,-

Die Vollblutstute Kincsem (1874–1887) ist, gemessen an der Zahl der Siege, das bislang erfolgreichste Rennpferd der Geschichte. Die oft als Wunderstute bezeichnete braune ungarische Stute gewann alle 54 Rennen (darunter 3 mal den Großen Preis von Baden), in denen sie an den Start ging (ausführlich auf wikipedia. d.). – Der ungarische Bildhauer György Vastagh studierte u. a. in München unter Gabriel Hackl u. Syrius Eberle u. schuf im Laufe seines Lebens über 100 Plastiken.

**885 Spanien.** 14 Bl. mit versch. Darstellungen von spanischen Tänzerinnen u. Tänzern, sowie Stierkampfdarstellungen. Tusch- u. Kohlezeichnungen, um 1924. 4°. Jwls. undeutl. sign. „W. Lutz“(?). Tls. betit. u. ein Bl. dat. Unter Passep. mont. – Tls. leicht stockfl. u. gering angestaubt. D 300,-

**886 Staeger, Ferdinand** (1880 Trebitsch – 1976 Kraiburg). „Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pageno“. In einer üppigen tropischen Landschaft mit Vorhang singen Papagena u. Papageno. Radierung auf Ja-



885

pan zur Zauberflöte 1922. Ca. 22 × 31,5 cm. Sign., num. u. mit Noten u. Schrift (Titel) als Remarque. D 300,-

Muschler 176. – **Dabei: Ders.** 5 weitere Radierungen. – Zumeist im äußeren br. w. Rd. etw. angestaubt u. vereinz. stockfl.

**887 Steinlen, Théophile Christian** (1779–1847). La Fête des Vignerons at Vevey. 29 (statt 30) Bl. Lithographien, davon 1 Bl. kol., um 1840. Blgr. jwls. ca. 20 × 48 cm. Zusammenmontiert, Gesamt ca. 20 × 1400 cm. – Selten. – Ein Bl. fehlt (wohl Bl.



884



887 (Ausschnitt)

2), tls. etw. angestaubt, schwach gebräunt, leicht stockfl., vereinzelt kl. Randeinrisse. R 750,-

**888 Stumpp, Emil** (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). 1 Aquarell und 2 Kohlezeichnungen, signiert. Folio. Dabei: Landschaft, Schäferhündin, Prosit Neujahr. D 300,-

**889 Suhr, Cornelius** (1781 Hamburg 1857). Baschkiren bei Hamburgs zerstörten Vorstädten. Aquarell auf Papier, um 1814. 43,7 × 61,4 cm, Blgr. 49,3 × 64,3 cm. Unter Passep. mont. D 600,-

Vgl. Schroeder „Hamburgs liebe Denkmale“, S. 85. – Schwach angestaubt, geringfügig fleckig, senkrechte Falzspur. (AQ 5886)

**890 Thylmann, Karl** (1888 Darmstadt – Groß-Auheim 1916). 15 signierte Holzschnitte. Verschied. Formate. D 300,-

**891 Toulouse-Lautrec, Henri de** (1864 Albi – Gironde 1901) nach. Napoleon. Farboffsetlithographie, 20. Jh. 62 × 48,5 cm, Blgr. 75,4 × 55,2 cm. Im Druck mit Faksimilesign., Trockenst. des Musée Toulouse-Lautrec, Albi u. Num. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 450,-



889



891

Ex. LXXXII/CCLXXV. – Vgl. Wittrock, 140. – Eins von 275 Nachdruckex. der Originallithographie von Toulouse-Lautrec von 1895. – Sehr schönes Ex.

**892 Turner, William** (1775 London – Chelsea 1851) zugeschrieben. 5 lavierte Tusch- u. Sepiazeichnungen, tls. über Bleistift. Blgr. je ca. 10 × 14,5 cm. Unter Passep. mont. R 4.500,-

Blick über die Blackfriars' Bridge auf St. Paul's Cathedral – Flusslandschaft mit Steinbrücke, Hütte u. Anglern – Schloss u. Kirche an einem Fluss, mit Booten – Kirchlein am See mit Badenden – Boote auf einem Fluss bei Regen, im Hintergrund ein bewaldeter Hügel. – Tls. etw. lichtrandig u. fleckig. – **Attributed.** 5 washed ink and sepia drawings, partly over pencil. – Some sunning and stains.

**893 Veneziano, Agostino (d. i. A. dei Musi,** um 1490 Venedig – Rom um 1540). Die Kletterer (auch: Im Arno badende Soldaten). Kupferstich n. Michelangelo auf Bütten 1524. Blgr. 33 × 44,4 cm. Mit den Namensz. u. Datum i. d. Platte. Tls. auf bzw. meist knapp innerhalb d. Einfassung beschn. Aufgez. R 900,-

B. 423 wohl 2. Zustand. – Einige Kratzsp. i. d. Platte., 1 kl. Löchlein i. d. Schulter des sich bückenden Soldaten, tls. schwach fleckig. Aus d. Slg. Friedrich August II (recto Lugt 971).



892



893



894

**894 Veneziano, Agostino (d. i. A. dei Musi,** um 1490 Venedig – Rom um 1540). Nackter Krieger mit Helm versucht, eine Fahne in den Boden zu rammen. Kupferstich n. Raffael auf festem Bütten um 1520/30. Blgr. 25,1 × 18,6 cm. Mit Monogr. AV i. d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante unter Passep. mont. R 300,-

B. 482. Ausgezeichn. Abdruck des einzigen Zustands. – Etw. stockfl., sonst gut erhalten. Aus d. Slg. Friedrich August II (recto Lugt 971).

**895 Veneziano, Agostino (d. i. A. dei Musi,** um 1490 Venedig – Rom um 1540). Die Schlacht mit Entermessern. Der Kampf der Römer mit den Karthagern unter den Mauern der brennenden Stadt Karthago. Kupferstich nach Giulio Romano (? od. M. Raimondi) auf festem Bütten. Blgr. 33,7 × 46 cm. Mit dem Monogr. auf einem Täfelchen unt. re. Innerhalb d. Plattenkante beschn.

R 750,-

N. 55. B. 212. – Etw. flauer Abdruck, tls. schwach fleckig. Aus d. Slg. Friedrich August II (recto Lugt 971).



895



896



897

**896 Verhas, Theodor** (1811 Schwetzingen – Heidelberg 1872). Stadtansicht mit Turm am Fluss. Bleistiftzeichnung, 19. Jh. 12,6 × 9,8 cm. Unten re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Schwach angestaubt, minimal fleckig. D 300,-

**897 Verhas, Theodor** (1811 Schwetzingen – Heidelberg 1872). Blick auf eine mittelalterliche Burg. Bleistiftzeichnung, 19. Jh. 14 × 10,3 cm. Unten li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebräunt, schwach angestaubt, minimalst fleckig. D 300,-

**898 Verkolje, Nicolaas** (1673 Delft – Amsterdam 1746). De Boerste voelder. Ein junger Mann greift einem jungen Mädchen an den Busen, mit Schoßhündchen. Mezzotinto auf Bütten mit WZ bei G. Valck. Blgr. 31,5 × 24 cm. Mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. – Wurzbach 28. – Aus d. Slg. J. Kuderna (Lugt 1626a). R 300,-

**899 Vogeler, Heinrich** (1872 Bremen – bei Kornejewka 1942). Erster Sommer. Radierung, 1904. Druck in Braun auf Japan. Plgr. 34,5 × 24,6 cm. Blgr. 50 × 37,8 cm. Sign. u. mit d. Monogr. in d. Platte. D 600,-

Rief 38 II (vor c oder vor d). Druck wohl außerhalb der bei Rief genannten Auflagen auf breitrandigem Japan. – Tls. Ränder etw. angestaubt u. stellenw. etw. stockfl. Ecken mit Nadellöchern u. tls. mit Knicksp.



899

**900 Weber, A. Paul** (1893 Arnstadt – Schretstaken 1980). Sammlung von 8 Bl. Lithographien u. 1 Bl. Faksimile v. A. Paul Weber. Versch. Motive. Tls. sign., tls. mit Nachlassst. – **Bitte Liste anfordern.** D 300,-



898



900



902

**901 Wilding, Ludwig** (1927 Grünstadt – Buchholz in der Nordheide 2010). Kinetisches Objekt (Multiple). Serigraphie, 1967. 40 × 40 cm, Blgr. 59,5 × 50 cm. Sign. u. dat. – Schwach angestaubt, weiße Ränder stellenw. geringfügig stockfl.

D 360,-

**902 Winghe, Joos (Jodocus) van** (1542/44 Brüssel – Frankfurt/M. 1603) nach. Das letzte Abendmahl. Darstellung im Hochoval mit Textband „Nocte sacram coenam Dominus...“. Kupferstich v. Crispijn I de Passe (1564–1637) auf Büttchen mit WZ, 1594. Blgr. 31,3 × 24,2 cm. Auf bzw. knapp innerhalb der Einfassung geschn. Am li. Rd. punktuell auf leichten Karton geklebt. – Ho. Dutch & Flemish 134. – Horizontaler Mittelfalz, stellenw. etw. fleckig.

R 300,-

**903 Witdoeck, Jan (Hans)** (um 1615 Antwerpen nach 1642). Abraham und Melchisedek. Kupferstich n. Rubens auf Büttchen mit WZ, 1638. 38,7 × 44,7, Blgr. 40,7 × 45,5 cm. Tls. auf bzw. tls. mit sch-



903





905

malem Rändchen um die Plattenkante. – Hollstein Dutch and Flemish, LIII.89.1, Zustand III (von V). – Prachtvoller, schwarzer Druck. – Vereinz. Braunfl., vereinz. kl. Löchlein. D 360,–

**904 Zeising, Walter** (1876 Leipzig – Dresden 1933). „Steinernes Kreuz (Bretagne)“. Radierung 1907. 31 × 49 cm. Rechts unten signiert. – Vgl. Thieme-B. XXXVI,439. – Dabei: 4 weitere signierte von Walter Zeising. U. a. Hamburg Börse.

Rathaus zu Grimma, Pferdeweide, Segelboote.

400,–

**905 Zingg, Adrian** (1734 St. Gallen – Leipzig 1816). 4 Landschaften im heroischen Stile mit Tempeln, antiken Gebäuden auf 1 Bogen. Radierungen n. S. Gessner bei Tauchnitz, Lpz. Je 13,5 × 22, Blgr. 48 × 67 cm. Gefaltet. D 300,–

Nagler 34. – Etw. angestaubt, stellenw. etw. stockfl., tls randrissig, w. Ränder tls. etw. knittrig.

# Autorenverzeichnis

- Ackermann, Max 732–734  
 Adelsbrief 100  
 Ägypten. 638  
 Äthiopien und Eritrea. 593  
 (Af-beeldinghe 35  
 Afrika. 639  
 Albertolli, G. 477  
 Album 458, 594, 597  
 Album, Das. 273  
 Alinari, F.; G. Sommer u.a. 598  
 Alken, H. 163  
 Allason, T. 503  
 Altenburg, C. G. 466  
 Alt, Otmar 735  
 Ambrotypie und Daguerreotypie. 595  
 Amerikanische Amazonin Flora aus  
 Paranay, Die. 211  
 Amerika. 643  
 Ammianus, M. 2  
 Amsterdam. 682  
 Angelus, A. 23  
 Anonym. 52  
 Antiphonar. 47–48  
 Antonius Florentinus. 3–4  
 Apol, Louis 696–697  
 Apologia pro Sancta Agatha Cata-  
 nensi. 49  
 Arabisches Pferd. 618  
 Arcos, R. 325  
 Argoli, A. 387  
 Arland, M. 283  
 Arnim, L. A.v. 212  
 Asien. 656–657  
 Aubusson, Tapiserie 538  
 Aufruf zum Sozialismus. 275  
 Autocar, The. 390–393  
 Automobile Engineer, The. 394–397  
 Automotive Industries. 398–401  
 Azoren. 665  
 Baedeker, K. 495  
 Bailliu, Pieter de (d.Ä., 737  
 Balsamarien u. Salbgefäße 525  
 Barbazza, Paolo 738  
 Barbier, G. 189  
 Barnum, P. T. 162  
 Barocklöffel u. Gabel. 578  
 Barthelemy, J. J. 500  
 Baudelaire, C. 296  
 Baudier, D. 12  
 Bauer, Max 770  
 Baumann, J. F. 217  
 Baumeister, Willi 739  
 Bayonne. 740  
 Bayros, F.v. 190  
 Beaumarchais, P. C.de 291  
 Bedier, J. 290  
 Beham, Hans Sebald 741  
 Behmer, Marcus 742  
 Below, R.v. 277  
 Bereketoglu, Hasan Vecih 698  
 Bergbaukarte Harz. 635  
 Bergeron, (L. E.). 420  
 (Berghaus, H. 484  
 Berghem, Nicolaes 743  
 Bergmann, F. X. 184  
 Bernardin de St. Pierre, J. H. de. 213  
 Beuys, Joseph 744  
 Biblia germanica. 13–14  
 Biblia graeca. 15  
 Biblia latina. 16–17  
 Biblia neerlandica. 18  
 Biblia Sacra 185  
 Bildplatte KPM Berlin Damenportrait  
 561  
 Bisson, Louis-Auguste u. Auguste-  
 Rosalie. 596  
 Blancard (Blankaart), S. 416  
 Blanchere, H.de. 378  
 Blow, J. 145  
 Blumenstillleben. 699  
 Boccaccio, G. 21  
 Boccacini, T. 214  
 Bocchi, A. 36  
 Börsch, O. 415  
 Bolswert, Schelte Adamsz. 745–746  
 Boltz, J. G. 423  
 Bolzano, B. 424  
 Bonasone, Giulio di Antonio 747  
 Bonattis, A. F. 109  
 Bonfatti, L. 861  
 Book of the Dead, The. 436  
 Borowski, G. H. 384  
 Bracellus, J. u. J. Jovianus. 22  
 Brackenheim. 454  
 Brandenburg. 630  
 Brasilien. 644  
 Braune, F. A.v. 353  
 Brentano, C. 328  
 Bresslern-Roth, Norbertine 748–749  
 Breviarium 24  
 Briefmarken. 152  
 Brillantbrosche, Veilchenbrosche 568  
 Brillantcollier 569  
 Bromberger, O. 197  
 Brombo, Angelo 700  
 Brunfels, O. 66  
 Brunnemann, Johann. 25  
 Buchan, W. 363  
 Budapest. 692  
 Buddha Amithaba Statue 544  
 Buffon, (G. L. L.de). 333  
 Burdukov, N. 442  
 Burwitz, N. 279  
 Callot, Jacques 750–751  
 Calmet, A. 110  
 Camesi, G. 280  
 Campanella, T. 107  
 Capelli, A. 388  
 Caraglio, Gian Jacopo 752–755  
 Cardilucio, J. H. 370  
 Cardot, Jean 881  
 Carion, J. 26  
 Carl, Erzherzog von Österreich. 139  
 Carte 645–647, 662–663, 671, 693  
 Carzou, J. 281  
 Casanova, G. 282  
 Cassina Wink Toshiyuki Kita. 553  
 Cato 56  
 Cecchi, G. M. 27  
 Cervantes Saavedra, M.de. 318  
 Chagall, M. 285  
 Chagall, Marc 756–757  
 Chauchard, (C. A.). 485  
 Chaumeton, F. P., J. L. M. Poiret u. J. B.  
 Chamberet. 354  
 (Chauvet, Jules Adolphe). 191  
 Che Guevara 517  
 Cherubini, Luigi 146  
 China. 658  
 China Essensträger Food container  
 539  
 Chomton, L. 498  
 Christbaumschmuck Biedermeier  
 521–522  
 Christiani, F. A. 115  
 Cicero, (M. T.). 286  
 Circus Renz. 625  
 Citny, Kiddy 701  
 Claudel, A. 316  
 Claus, Martin 771–772  
 Clemens VIII. Papst. 28  
 Clement de Treille, N. 87  
 Cohen-Portheim, P. 309  
 Collection 233  
 Corinth, L. 287  
 Couche, J. 178, 215  
 Courcy, Alexandre Frédéric de Charlot  
 de 702  
 Cours 648  
 Croissant, Eugen 823  
 Cronica, Die 57  
 Curtius, R., Cittadini, Paolo u. Nicolai, J.  
 64  
 Dali, Salvador 758  
 Damenring, 585 GG mit Goldtopas.  
 572  
 Damenring Brillant, Saphir, Rubin. 573  
 Damenschreibtisch 554  
 Damhouder, J. 120  
 (Danes, P.). 29  
 Dante Alighieri. 289  
 Dapper, O. 443–444  
 Daumier, Honoré 882  
 Degenhardt, Gertrude 759–760  
 Derriere le miroir. 284  
 (Desrey, P.). 30  
 Detroit. 649  
 Deutsche Goldschmiede-Zeitung. 418  
 Deutschland. 631  
 Deutschland, Das junge. 293

- Dezallier d'Argenville, A. J. 383  
 Dictys Cretensis u. Dares Phrygius. 31  
 Diderot, D. u. J. L. d'Alembert. 414  
 Dimitri von Rostow. 510  
 Dio Cassius. 32  
 Dix, Otto 761  
 Dotzler, Karl 824  
 Dürer, Albrecht 762  
 Dumont, J. u. J. Rousset. 134  
 Durchleuchtigsten Fürsten und  
 Marggrafen von Baaden 450  
 Duret, T. 344  
 Dyck, Anthonis van 763  
 Eberhardt, F. 121  
 Eckhartshausen, (Karl v.). 216  
 (Eggs, Ch.v.). 157  
 Eichler, Reinhold Max 825  
 Eidner, Edith 703–704  
 Einblattdruck. 6, 501  
 Eisenberg, (Fr.W.v.). 170  
 Elfenbein Okimono Bijin mit Laterne  
 540  
 (Elzholz, L. u.a. 142  
 Ende, Hans am 764  
 Entscheidungen 122  
 Erasmus Roterodamus, D. 38  
 Ergebnisse eines mathematischen  
 Kolloquiums. 426  
 Eruditorum penitentiale. 58  
 Erzherzog Carl von Österreich. 683  
 (Euler, L.). 430  
 Evangeliar Heinrichs des Löwen. 186  
 Faun. 161  
 Felger, Andreas 767  
 Felixmüller, Conrad 768  
 Fernandez de Oviedo y Valdes, G. 483  
 Fialetti, O. 83  
 Fink, Robert 826  
 Fischer, Otto 769, 862  
 Fish-Bowl Tung Chih 541  
 Flavius Josephus und Hegesippus. 116  
 Flore 355  
 Florenz. 668  
 Fontane, T. 220  
 (Fontani, F.). 478  
 Frank, Hugo 773, 827  
 Franz I., Kaiser von Österreich. 507  
 Freundschaftsalbum 457  
 Frohmeyer, E. 705  
 Fuchs, L. 364  
 Fünf Karten zu Kuba. 679  
 Fünf Seekarten. 670  
 Fuessly, J. G. 379  
 Fugger, J. J. 508  
 Gästebuch 156  
 Gallé, Emile 555  
 Gauthier, H. 437  
 Gautier, T. 346  
 Gebser, A. R. u. E. A. Hagen (Hg.). 467  
 Gelbke, Georg 784  
 Gessner, S. 221  
 Gilgamesch. 311  
 Glass, S. 44  
 Goethe, (J. W.v.). 222–223, 310  
 Goettl, Helmut 785  
 Goldring 585 GG 574–575  
 Gomringer, E. 345  
 Gotische Eisentür 523  
 Grieshaber, HAP. 298, 786  
 Griffelkunst. 787  
 Grimm, A. L. 452  
 Grimmelshausen, H. J. C.v. 299  
 Grundling, J. P.v. 455  
 Gruss vom Feenland, Ein. 203  
 Guanyin 542  
 Gueriniere, (F. R.)de la. 155  
 Gütle, J. C. 158  
 (Guilelmus Parisiensis ?). 45  
 Guillim, J. 101  
 Hagemans, Paul 788  
 Hahn, O. 347  
 Haimo v. Halberstadt. 46  
 Hamburg. 632  
 Hannover. 461  
 Hansen-Bahia, Karl Heinz 789  
 Harz. 633  
 Hass, Fritz 828  
 Hasui, Kawase Bunjiro 798  
 Hauff, W. 224  
 Hebdomas Mondphase 585  
 Heckel, E. 300  
 Heckel, Erich. 790  
 Hedin, S. 445  
 Heichen, W. 202  
 Heiligenstaedt, Kurt 774  
 Heine, H. 301, 306, 334  
 Herbig, Otto 791  
 Herend Rothschild 36-tlg. 562  
 Herrscherin 543  
 Hertzogthumbs Württemberg, Des  
 473–475  
 Hesse, H. 302  
 Hickel, Joseph 706–707  
 Hieronymus, S. E. 55  
 Hirschbergisches Gesangbuch, 42  
 Hirschbergisches Gesangbuch, Neues,  
 43  
 Hlavaty, Franz 829  
 Hl. Elias. 708  
 Hl. Johannes der Täufer 709  
 Hölderlin, F. 225  
 Hölzel, Adolf Richard 792–796  
 Hoernes, M. 417  
 Holbein, H. 226  
 Homann, J. B. 486  
 Homer. 319, 327  
 Honold, J. 7  
 Horatius Flaccus, Qu. 320  
 Horkheimer, M. 304  
 Hudson. 672  
 (Hulle, A.van). 472  
 Huth, Franz 797  
 Illustration 63. 305  
 Imago primi saecvli Societatis Iesv 37  
 Inro mit Ojime u. Netsuke 545  
 Intarsienbild. 736  
 Iselin, J. C. 188  
 Isenburger, Eric 863  
 Itten, J. 308  
 Jaccaeus, G. 365  
 Jacobilli, L. 61  
 Jaillot, H. 487  
 Japan. 600  
 Jerusalem. 667  
 Joseph II. (HRR, 710  
 Journal d'agriculture pratique. 171  
 Joyce, J. 312–313  
 Jüttner, F. 204  
 Julius II. 63  
 Justi, J. H. G. v. u. D. G. Schreber. 422  
 Kahla. 634  
 Kainradl, Leo 830  
 Kalckheim (Calchum), W.v. 135  
 Kalender. 126  
 Kalifornien. 650  
 Kalmsteiner, Hans 831  
 Kamerad-Bibliothek. 205  
 Kaplan, Hubert 711  
 Katholische Gebete für Anna Sedlice.  
 98  
 Katte, A.v. 438  
 Kausler, F.v. 136  
 Kempf-Hartenkampf, Gottlieb  
 Theodor von 832  
 Kerkovius, Ida 802  
 Khalid Ibn Abdallah Ibn Abi Bakr  
 al-Azhari 53  
 Kimmel, Heinrich 803  
 Kircher, A. 65  
 Kirch, G. 8  
 Kirchner, Eugen 775–776, 833–834  
 Kirschbaum, J. M. 167  
 Klagenfurt. 684  
 Klebealbum 127  
 Klein, Johann Adam 804  
 Klein, J. T. 385  
 Klemm, W. 315  
 Klemm, Walter. 805  
 Klimek, Ludwig 712  
 Klinger, M. 227  
 Klinger, Max 228, 806  
 Klöden, K. F. 154  
 Knolles, R. 514  
 Knoll International Couchtisch 556  
 Knoll International MR Couchtisch 557  
 Knoll International Stühle u. Tisch. 558  
 Knüpfteppich. 551  
 (Köber, J.). 41  
 Konvolut 128–133, 506, 612–617, 688,  
 807  
 Konzertflügel Johann Heitzmann 531  
 Kopfbedeckung Bali o. Indonesien  
 549  
 Korda, Alberto (d.i. Alberto Díaz  
 Gutiérrez, 601–602  
 KPM Arkadia 37-tlg. 563  
 KPM Berlin Trude Petri 564  
 KPM Urbino 122-tlg. 565  
 Kuhnert, Wilhelm 808  
 Kumsch, E. 183  
 Kuniyoshi, Utagawa 799  
 Kutscheruhr Dauphine Muther, 586

- Kutscheruhr Vollkalender 587  
 La Caroline 651  
 Laforest, N. 366  
 Lalique, René. Volubilis 526  
 La Louisiane 652  
 Lange, G. 463  
 La Nouvelle 673  
 L'Apocalisse. 332  
 (Lattre, J.). 488  
 Lautréamont, Comte de. 288  
 Layard, Arthur, 809  
 Le Corbusier, Pierre Jeanneret, 559  
 Lee, Sydney 810–813  
 Leibniz, G. W.v. 229  
 Leica CL mit 2 Objektiven 530  
 Leistikow, Walter 814  
 Leistner, A. 317  
 Lenau, N. (d. i. N. F. Niembsch  
 v. Strehlenau). 307  
 Leu, H. J. 512  
 Levanto, F. M. 489  
 Leyde, Kurt 713  
 Leyden Lucas van 815–817  
 Licetus, F. 367  
 L'Image. 314  
 Limmer, Emil 818  
 Lindau, Uwe 819–820  
 Lindner. 153  
 Linné, C.v. 381  
 Lipp, L. 105  
 Lips, Johann Heinrich 821  
 Liszt, Franz 147  
 Livius, T. 67  
 Livius, T. u. L. Florus. 68  
 L'Odyssea. 274  
 London u. Manchester. 666  
 Longus. 321  
 Loos, Oskar Theodor 883  
 Luther, M. 69–75  
 Märklin HO 537  
 Maffei, S. 482  
 Maibaum, Arnd 714  
 Maier, Johann Baptist 835–836  
 Malatesta, H. 323  
 Malta. 681  
 Malte-Brun, V. A. 464, 504  
 Manilius, M. 389  
 Maçon, Julius 777  
 Marchetto, A. 33  
 Margaritha, A. 118  
 Maria Theresia 715  
 Marokko. 640  
 Marsigli, L. F.de. 380  
 Marsyas. 324  
 Martius, J. N. 111, 159  
 Marx, K. 104  
 Masen, J. 34  
 Masereel, F. 326  
 Massaja, G. 440  
 Massau, Edmund 716–720  
 Mauder, Josef 778, 837–838  
 Maugendre, Adolphe 822  
 Maund, B. 357  
 (May, K.). 230–231  
 Mayr, H.v. 439  
 Medicinisch-Chirurgische Zeitung.  
 368  
 Meggendorfer Blätter. 611  
 Meggendorfer, L. 206–207  
 Meinhard, Fritz 721, 847  
 Meissen galantes Paar 566  
 Melchoir, J. 76  
 (Mendelssohn, M.). 119  
 Mentelle, E. 490  
 Menz, Willy 722  
 Meubles et Objets 180  
 Meyen, Ph. 112  
 Meyer's Universum. 505  
 Michaelis, A. B., 465  
 Micky Maus 198–201  
 Militaria. 685  
 Millo, A. 187  
 Miltitz, C. B. 234  
 Miniaturdosen, Pillendosen 579  
 Miro, Joan 848  
 Miscellanea curiosa medio-physica  
 429  
 Missale. 50–51  
 (Missale Romanum. 77–78  
 Mönsted, Peder Mörk 723  
 Mörrike, E. 329  
 Moeris Grand Prix 588  
 Moll, Evert 724  
 Monogrammist M. 765  
 Montfort, G. 219  
 (Moreau, F. pere). 172  
 Moreau, Jean-Michel 849  
 Moreschi, A. 374  
 Moritz von Sachsen. 137  
 Mot Auto-Journal. 402–403  
 Motor-Rundschau. 413  
 Motorship. 432  
 Motorwagen, Der. 404–412  
 Mourlot, F. 336  
 Mozart, W. A. 148–149  
 Mucha, Alfons Maria 864  
 Müller, Reinhold Georg 850  
 München. 79  
 Mukarowsky, Josef 839  
 Musäus, J. K. A. 331  
 Nachlass des Dr. Johannes Schröder,  
 371  
 Nanz, Eugen 840  
 Nausea, F. 80  
 Németh, Miklós 851  
 (Nepos, C.). 81  
 Neureuther, Eugen Napoleon 852  
 (Nicolaus de Gorran. 59  
 Niemeyer-Moxter, Elsa 779  
 Niessen, Johannes 725  
 Noack, Alfred 604  
 Nordafrika. 641  
 Noske, Hugo 853  
 Notgeld- u. Geldscheinsammlung 150  
 Notthafft von (Weißenstein), A. C.  
 (Hg.). 82  
 Nückel, Otto 854  
 Nürnberg. 605  
 Ohrclips Brillanten u. Rubine. 570  
 Opferkasse, Opferstock 524  
 Orleans. 653  
 Ortelius, H. 516  
 Paar Chinesische Seidenbrücken, 552  
 Paar Elfenbeinskulpturen 536  
 Paar Stoßzähne, Elfenbein 520  
 Palme, A. L. 113  
 Panorama 195  
 Paravant-Wandbild. 659  
 Pare, Ambr. 369  
 Paris Lyon Medit(eran)ée 624  
 Pasio, F. 62  
 Pasqualigo, L. 84  
 Patek Philippe Naviquartz Mk III 589  
 Paulus Middelburgensis. 1  
 Pechstein, Max 855  
 Pellikan, K. 19  
 Penagos Zalabardo, Rafael de 726  
 Percier, (Charles) u. (Pierre Francois  
 Leonard) Fontaine. 479  
 Percier, C. u. P. F. L. Fontaine. 480  
 Perilli, A. 335  
 (Pernau, F. A.v.). 164  
 Peronne, J. M. 85  
 (Perrault, C.). 232  
 Persien. 660  
 Petronius Arbitr, T. 292  
 Pez, Aimé 856  
 (Pfefferkorn, G. M.). 471  
 Pfefferkuchen-ABC, Neuestes, 196  
 Pferde 619  
 Pfinzing, M. 96  
 Pfister, (L.). 123  
 Pforzheim Schmucknachlaß 571  
 Pharmacopoea Wirtembergica 377  
 Philelphus, E. (d. i. Maphaeus Vegius).  
 86  
 Photoalbum 606–609  
 Phyffer von Whyer, L. 513  
 Picasso, Pablo 859  
 Ping, Tan 860  
 Pippel, Otto Eduard 727  
 Pomodoro, G. 425  
 Pope, A. 276  
 Port 686  
 Porter, R. K. 138  
 Portrait 728  
 Portraits. 603  
 Pozzi, Carlo Ignazio 868  
 Prag. 691  
 Preussen. 519  
 Princess Royal. 620  
 Quajar, Schule von 729  
 Quebec und Montreal. 674  
 Rainer, Arnulf 869  
 Rainer, Sigi 780  
 Raiser, (J. N. F. A.) v. 449  
 Ramuz, C. F. 297  
 Rapacki, Jozef 870  
 Rauh, C. W. 338–339  
 Raynal, G. Th. 491  
 Rechenbuch. 427  
 Recusationsschrift 88

- Reich, L. 453  
Reinhardt, Franz 841  
(Reisch, G. 89  
Reisenecessaire Elfenbein, Silber 534  
Reisetruhe Japan 546  
(Reissner, A.). 40  
Rembrandt van Rijn, Harmensz 871  
Rem(us), G. 124  
Restebesteck. 580  
Reuß, F. A. 362  
Richter, Gerhard 872  
Richter-Lössnitz, Georg 873–874  
Richter, Otto 842  
Ridinger, J. E. 165  
(Riegel, C.). 636  
Riga. 680  
Rigaud, J. 499  
Rosa, Salvator 875  
Rossi, O. 90  
Roth, M. 492  
Rothschild, L. W. 386  
Roubo, (A. J.). 421  
R(ühle) v. L(iilienstern, Joh. Jac. Otto Aug.). 140  
Rütlichswur. 689  
Rusconi, G. A. 174  
Ruthner, A. v. 509  
Sachsens Kirchen-Galerie. 468  
Sacrobosco, J. de. 11  
Saint-Laurent, C. 294  
Saint-Non, J. C. R. de. 481  
Sammelband 141  
Sammlung 60, 91, 181, 192–193, 208, 419, 446, 456, 459, 496, 502, 621, 623, 637, 654, 876–878  
Sartor, J. 92  
Sawicka, Jadwiga 730  
Schachkasten Indien 550  
Schannat, J. F. 460  
Schlotter, Eberhard 879  
Schmid, H. v. (Hrsg.). 451  
Schmidt, I. J. 447  
Schmidt, J. A. 9  
(Schmidt, S. H.) 102  
Schmidt, T 93  
Scholz, Robert 843  
Schultze, Bernard 880  
Schultz, G. 10  
Schulwandkarten. 687  
Schumann, K., M. Gürke und F. Vaupel. 356  
(Schwabe, J. J.). 441  
Schwencken, C. P. T. 117  
Schweser, C. H. 125  
Seekarten. 664, 675–676, 678  
Seeler, Uwe, 518  
Seitz, A. 382  
Sendai Tansu 547  
Sendguerd, A. 372  
Serrano, G. A. 108  
Sforza, Maria Bianca (auch: Blanca, 622  
Sheaffer 801 Nostalgia 535  
Shouping, Yun 800  
(Siebmacher, J.). 103  
Siegelring 585 GG 576–577  
Siegert, Hans. 106  
Siegert, Irma. 766  
Sigaud de la Fond, (A.-J.). 431  
Signatur. 341  
Silbereinband 218  
Silbergabeln, Barock. 581  
Simpson, T. 428  
Singer, H. W. 179  
Sommer, G. 599  
Sorlier, C. 177, 278  
Sowerby, J. 358  
Spangenberg, C. 469  
Spanien. 885  
Spender, S. 303  
Stade, D. v. 20  
Staeger, Ferdinand 886  
Stantz. 511  
Stavenhagen, W. S. 497  
Stein, H. 342  
Steinlen, Théophile Christian 887  
Stirner, Karl 844–845  
St. Lawrence. 677  
Stoffmusterbücher. 433  
Stradanus, J. 166  
Struck, H. 330  
Strutt, J. 182  
Stuck, Franz von 865  
Stumpf, J. 94  
Stumpp, Emil 888  
Stuttgart. 627–629  
Südostasien. 661  
Suhr, Cornelius 889  
Suite 655  
Swanevelt, Herman van 235  
Sweertius, E. 359  
Szekely, A. 194  
Tabak. 169  
Talander (d. i. A. Bohse). 236  
Tannenzapfen. 610  
Taschenuhr 333 Gelbgold 590  
Taschenuhr Otto Sing Graz 591  
Tecta D35 u. C35 Loungechair 560  
Teekanne London Robert Hennell I 582  
Tethinger, J. (P.). 95  
Thalmann, M. 343  
Therbu, L. 493  
Thiele, Herbert 781  
Thome, (O. W.). 360  
Thormeyer, Gottlob Friedrich 626  
Thucydides. 97  
Thylmann, Karl 890  
Thymiana Solis (Pseud). 373  
Tillier, C. 295  
Tischbein, J. H. W. 237  
Tissot Taschenuhr Mondphase 592  
Toulouse-Lautrec, Henri de 891  
Traub, Gustav 782–783  
Traugott, F. 515  
Trichter, V. 375  
Trithemius, J. 39  
T'Serstevens, (A.). 340  
Türkei, Ägypten u. Tunesien. 642  
Turin. 669  
Turner, William 892  
Ungarn. 866  
Vaillant, H. 99  
Vaillant, J. Foy 151  
Vastagh, György 884  
Vaugondy, R. de. 494  
Veneziano, Agostino (d. i. A. dei Musi, 893–895  
Vergil, M. P. 322  
Verhaeren, E. 348  
Verhas, Theodor 896–897  
Verkolje, Nicolaas 898  
Verne, J. 238–272  
Vernet, C. 144  
Vernet, H. u. E. Lami. 143  
Viebig, C. 349  
Vignola, G. B. da. 175  
Villon, F. 350  
Violine Josef Klotz 532  
Violine Marktredewitz 533  
Vitruvius, M. 5  
Vitruvius Pollio, M. 176  
Vogeler, Heinrich 899  
Wakizashi Kurzschwert 548  
Waldemar Prinz v. Preußen. 448  
Wallberg, J. 160  
Warren, H. 209  
Weber, A. Paul 900  
Wedemeyer, Ottilie 846  
(Welper, E.). 434  
Weltkarte. 694–695  
Wende, B. 210  
Werfel, F. 351  
Wiegleb, J. C. 114  
Wieland, C. M. 337  
(Wiener Kochbuch). 168  
Wiener Werkstätte. 352  
(Wier, J. 54  
Wilcke, Wilhelm 731  
Wilding, Ludwig 901  
Wilkens Bremen Silberschale 583  
Winghe, Joos (Jodocus) van 902  
Winkelmann, J. J. 462  
Winkler, E. 361  
Wirsung, C. 376  
Witdoeck, Jan (Hans) 903  
Wohleingerichtete Kunst und Werkschule, Die, 435  
Wulff, O. u. W. F. Volbach. 173  
Xiya, Tang 801  
Zapf, G. W. 476  
Zeichnet 7. Kriegsanleihe 867  
Zeiller, M. 470  
Zeising, Walter 904  
Ziegler, Richard 857–858  
Zingg, Adrian 905  
Zsolnay Pecs Figur 567  
Zürich. 690

# Sachgebietsverzeichnis

- ABC-Bücher 196  
 Ägypten 436–437  
 Äthiopien 438  
 Afrika 436–441, 520, 594, 638–642  
 Amerika 1, 483, 643–655  
 Archäologie 172–173  
 Architektur 5, 174–176  
 Art deco 189  
 Asiatika 539–552  
 Asien 442–448, 656–661, 736  
 Astrologie 107–108  
 Astronomie 6–11, 387–389  
 Atlanten 484–494  
 Attardi 274  
 Augsburg 449  
 Ausland 638–695  
 Auto 390–413  
 Baden 450  
 Baden-Baden 626  
 Baden-Württemberg 627–629  
 Baedeker 495–496  
 Bahamas 662  
 Balneologie 362  
 Baltikum 497  
 Bayern 451  
 Beardley 276  
 Bergstrasse 452  
 Bermuda 663  
 Bern 511  
 Berufe 414  
 Bibeln 13–20  
 Bodensee 453  
 Botanik 353–361, 610  
 Brandenburg 23, 455  
 Bremen 456  
 Bronze 184  
 Buffet 177, 278  
 Cannstatt 457  
 Chagall 283–284  
 Chemie 416  
 Comics 198–201  
 Dali 288  
 Darmstadt 458  
 Dautry 290  
 Debeauvais 291  
 Derain 292  
 Deutschland 449–476, 626–637  
 Domergue 294  
 Dominikanische Republik 664  
 Duteurte 295  
 Einband 33–34, 42, 217–218  
 Eisen 523–524  
 Eisenbahn 202  
 Emblemata 35–37  
 Erotika – Galantes 190–194, 765–766  
 Eule 184  
 Europa 665  
 Fabeln 219  
 Faksimile 185–187  
 Film – Theater – Tanz 106  
 Fini 296  
 Fische 378  
 Fliegende Blätter 770–783  
 Franken 39  
 Frankfurt 459  
 Frankreich 498–499  
 Friedrich Wilhelm III. 100  
 Früh 297  
 Frundsberg 40  
 Fulda 460  
 Fußball 153, 518  
 Galeriewerk 178  
 Gemälde 696–731  
 Genealogie und Heraldik 41, 100–103  
 Geologie – Mineralogie u.  
   Paläontologie 417  
 Geometrie 425  
 Gesangbücher 42–43  
 Glas 525–526  
 Gödel 426  
 Goldmünzen 527–529  
 Goldschmied 418–419  
 Grenzwissenschaften und  
   Okkultismus 107–114  
 Griechenland 500  
 Grossbritannien 501–502, 666  
 Hamburg 632  
 Handarbeiten u. Schneiderei 167  
 Handschriften 47–53, 98, 427, 502  
 Handwerk 420–421  
 Hannover 461  
 Heidelberg 156  
 Hersfeld 462  
 Hessen 462  
 Hexenwesen 54  
 Hockney 303  
 Ikonen 708–709  
 Indonesien 446  
 Inkunabeln 56–60  
 Insekten 379  
 Insel-Verlag 306–307  
 Israel 667  
 Italien 477–482, 597–599, 668–669  
 Jaeckel 309–310  
 Jagd 163–166  
 Jamaika 670  
 Janthur 311  
 Japan 62, 544–548, 798–801  
 Judaica 115–119  
 Jugendstil 314  
 Jungferninseln 671  
 Juridica und Kriminologie 64, 120–125  
 Kakteen 356  
 Kameras 530  
 Kanada 672–677  
 Karibik 678  
 Karikatur 611  
 Klinger 179  
 Kochbücher 168  
 Kometen 6–10  
 Konvolut 128–133, 612–617  
 Korallen 380  
 Kräuterbücher 66  
 Kriminologie 117, 123  
 Kroatien 503  
 Kuba 679  
 Kubin 316  
 Küche und Haushalt 167–169  
 Künstlergraphik 732–905  
 Land- und Forstwirtschaft 170–171  
 Lemarie 318  
 Lettland 680  
 Lexika – Wörterbücher –  
   Sprachwissenschaften 188  
 Maillol 319–322  
 Malta 681  
 Masereel 325  
 Masson 327  
 Mathematik 423–428  
 Medizin 362–377  
 Meggendorfer Blätter 823–846  
 Meid 328  
 Meissen 566  
 Militaria 134–144, 506  
 Missionen 440  
 Mode und Trachten 195  
 Möbel 180, 553–560  
 Mühlhausen 466  
 Munch 330  
 Musik 145–149  
 Musikinstrumente 531–533  
 Nadar 603  
 Napoleon 138, 506  
 Nespolo 332  
 Niederlande 682  
 Niedersachsen 635  
 Notton 333  
 Numismatik u. Siegelkunde 150–151  
 Österreich 139, 507–509, 683–685  
 Ordenstracht 83  
 Orient 52–53  
 Orłowski 334  
 Paris 499  
 Pferde 375, 618–620  
 Pforzheim 857–858  
 Pharmazie 370  
 Philatelie 152–153  
 Photographie 461  
 Physik 430–431  
 Picasso 336  
 Plakate 861–867  
 Portrait 87, 233, 621–622  
 Porzellan u. Keramik 561–567  
 Preussen 467  
 Puerto Rico 686  
 Rabus 337  
 Reitsport 155  
 Retzsch 234  
 Ringe 572–577  
 Russland 510

Sachsen 468–470  
Sainte-Croix 340  
Schmetterlinge 382  
Schmuck 568–577  
Schnecken 383  
Schreibgeräte 535  
Schröder 371  
Schweiz 94, 511–513, 688–690  
Seewesen 154, 432  
Silber 578–583  
Skulpturen – Plastiken 536, 881–884  
Sozialismus 104  
Spielzeug 537  
Sport 155  
Studentika und Hochschulen 156  
Teppiche 183, 538, 551–552  
Textil 433, 622  
Theuerdank 96  
Thüringen 471  
Thymian 373  
Tierhaltung 170–171  
Torrington 209  
Totentanz 316, 624  
Toulouse-Lautrec 344  
Tschechien 98, 691  
Türkei 514–515  
Uecker 345  
Uhren 434, 584–592  
Ungarn 516, 692  
Uniformen 142–143  
Urologie 374  
Uzelac 346  
Varia 520–538, 610–625  
Vasarely 347  
Verona 482  
Verschiedene Gebiete – Varia 387–435  
Verschiedene Länder – Geschichte  
483–516  
Veterinärmedizin 375  
Vögel 384–386  
Weltkarten 693–695  
Westfälischer Friede 472  
Wirtschaft 105  
Württemberg 377, 473–475  
Zauberei 157–160  
Zeitschriften und Zeitungen 161  
Zirkus 162, 625  
Zoologie 378–386

## Besitzerverzeichnis

1: 792, 794, 795, 796, 2: 153, 3: 161, 192, 193, 208, 209, 273, 433, 458, 786, 806, 869, 878, 5: 527, 528, 529, 530, 537, 571, 572, 574, 575, 576, 577, 580, 6: 168, 7: 16, 152, 637, 8: 126, 127, 237, 277, 331, 343, 624, 634, 644, 744, 769, 784, 812, 818, 886, 888, 890, 904, 9: 635, 822, 10: 132, 466, 12: 231, 14: 578, 581, 15: 69, 71, 72, 73, 74, 75, 16: 763, 17: 354, 18: 150, 535, 21: 536, 797, 22: 289, 299, 312, 23: 157, 158, 159, 520, 579, 26: 298, 34: 734, 849, 35: 654, 36: 106, 122, 197, 766, 791, 803, 38: 875, 41: 859, 43: 518, 44: 202, 207, 210, 45: 86, 149, 427, 451, 468, 601, 602, 605, 759, 760, 765, 789, 46: 623, 723, 47: 353, 49: 18, 50: 186, 313, 627, 804, 53: 215, 414, 505, 628, 688, 694, 54: 737, 745, 746, 821, 903, 58: 26, 107, 108, 110, 370, 387, 388, 389, 60: 181, 418, 419, 61: 13, 62: 154, 165, 415, 64: 446, 65: 696, 697, 66: 48, 764, 67: 113, 366, 373, 442, 447, 495, 69: 275, 300, 305, 309, 310, 311, 315, 334, 337, 70: 553, 554, 556, 557, 558, 559, 560, 563, 564, 565, 739, 758, 793, 71: 700, 711, 727, 72: 23, 35, 37, 64, 70, 76, 93, 101, 102, 103, 123, 133, 139, 180, 211, 293, 328, 355, 356, 360, 364, 365, 369, 372, 385, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 429, 432, 455, 459, 462, 465, 469, 493, 500, 73: 114, 474, 74: 205, 230, 75: 144, 323, 329, 330, 350, 351, 76: 24, 28, 40, 45, 77, 82, 125, 381, 448, 467, 482, 507, 519, 77: 198, 199, 200, 201, 345, 352, 477, 501, 596, 618, 625, 683, 748, 749, 810, 811, 813, 864, 865, 870, 873, 874, 78: 1, 3, 4, 30, 33, 34, 41, 49, 55, 61, 62, 67, 89, 99, 124, 170, 171, 217, 221, 229, 290, 291, 295, 318, 333, 340, 346, 363, 378, 382, 383, 430, 431, 439, 464, 472, 488, 490, 503, 504, 508, 594, 597, 600, 80: 721, 847, 83: 20, 39, 376, 471, 485, 805, 84: 762, 85: 52, 53, 86: 21, 164, 214, 219, 232, 319, 514, 90: 187, 91: 502, 93: 223, 94: 860, 96: 104, 97: 732, 733, 757, 802, 98: 14, 42, 43, 54, 134, 143, 218, 224, 276, 286, 301, 306, 307, 348, 349, 362, 367, 375, 384, 416, 434, 470, 484, 492, 99: 357, 358, 453, 454, 100: 336, 101: 550, 555, 102: 335, 499, 767, 103: 58, 483, 510, 104: 631, 638, 639, 640, 641, 642, 650, 656, 657, 658, 660, 661, 665, 105: 703, 704, 736, 106: 883, 108: 698, 705, 712, 756, 891, 109: 196, 203, 206, 463, 110: 341, 111: 371, 112: 630, 689, 848, 113: 526, 531, 538, 539, 541, 542, 544, 545, 546, 547, 548, 551, 552, 562, 566, 582,

659, 699, 706, 707, 708, 710, 715, 728, 798, 799, 800, 801, 114: 380, 417, 116: 509, 629, 119: 513, 123: 78, 100, 156, 450, 452, 497, 636, 124: 38, 125: 901, 126: 785, 876, 127: 819, 820, 128: 521, 522, 534, 540, 549, 129: 525, 583, 130: 173, 183, 297, 131: 274, 317, 332, 868, 300: 15, 304, 421, 305: 561, 311: 511, 616, 312: 730, 320: 610, 622, 321: 523, 524, 326: 713, 722, 724, 731, 852, 343: 808, 877, 899, 344: 814, 345: 172, 449, 346: 145, 361: 422, 364: 302, 365: 279, 366: 761, 768, 855, 368: 420, 371: 807, 374: 56, 59, 378: 169, 381: 361, 382: 709, 388: 50, 280, 389: 27, 81, 84, 95, 105, 142, 163, 176, 226, 379, 428, 457, 512, 390: 612, 613, 787, 900, 391: 119, 128, 136, 220, 222, 496, 498, 393: 85, 440, 394: 130, 614, 854, 879, 395: 47, 51, 116, 129, 146, 147, 148, 604, 615, 735, 788, 396: 314, 887, 398: 476, 404: 573, 409: 857, 858, 896, 897, 412: 872, 414: 155, 416: 851, 417: 741, 750, 751, 419: 234, 617, 747, 871, 905, 422: 884, 423: 882, 424: 729, 425: 96, 308, 427: 111, 892, 428: 456, 429: 98, 632, 889, 434: 621, 437: 532, 533, 438: 368, 441: 740, 443: 90, 444: 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 701, 445: 131, 441, 600: 66, 601: 567, 602: 568, 603: 569, 570, 604: 666, 605: 716, 717, 718, 719, 720, 725, 606: 881, 607: 543, 714, 726, 850, 900: 6, 7, 8, 9, 10, 460, 475, 633, 903: 11, 68, 228, 316, 906: 743, 753, 754, 755, 815, 816, 817, 893, 894, 895, 898, 902, 908: 167, 204, 236, 444, 915: 643, 668, 669, 680, 681, 682, 684, 691, 692, 916: 667, 690, 922: 481, 489, 923: 611, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 863, 925: 445, 473, 926: 87, 386, 436, 437, 927: 479, 932: 185, 212, 225, 933: 478, 487, 935: 702, 937: 486, 593, 938: 17, 19, 22, 31, 44, 80, 83, 92, 94, 112, 115, 117, 118, 135, 137, 138, 140, 141, 162, 166, 175, 178, 179, 188, 190, 191, 227, 233, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 282, 287, 288, 320, 321, 322, 324, 325, 377, 423, 491, 506, 515, 516, 603, 939: 189, 194, 285, 326, 626, 790, 856, 940: 292, 294, 296, 327, 344, 941: 12, 32, 46, 182, 480, 606, 607, 608, 609, 942: 2, 36, 60, 109, 174, 943: 57, 944: 25, 97, 151, 216, 435, 945:

160, 235, 359, 494, 598, 599, 946: 5, 65, 91, 374, 425, 960: 687, 861, 862, 866, 885, 962: 195, 980: 695, 999: 29, 63, 79, 88, 120, 121, 177, 184, 213, 278, 281, 283, 284, 303, 338, 339, 342, 347, 424, 426, 438, 443, 461, 517, 595, 619, 620, 645, 646, 647, 648, 649, 651, 652, 653, 655, 662, 663, 664, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 685, 686, 693, 738, 742, 752, 809, 853, 867, 880,



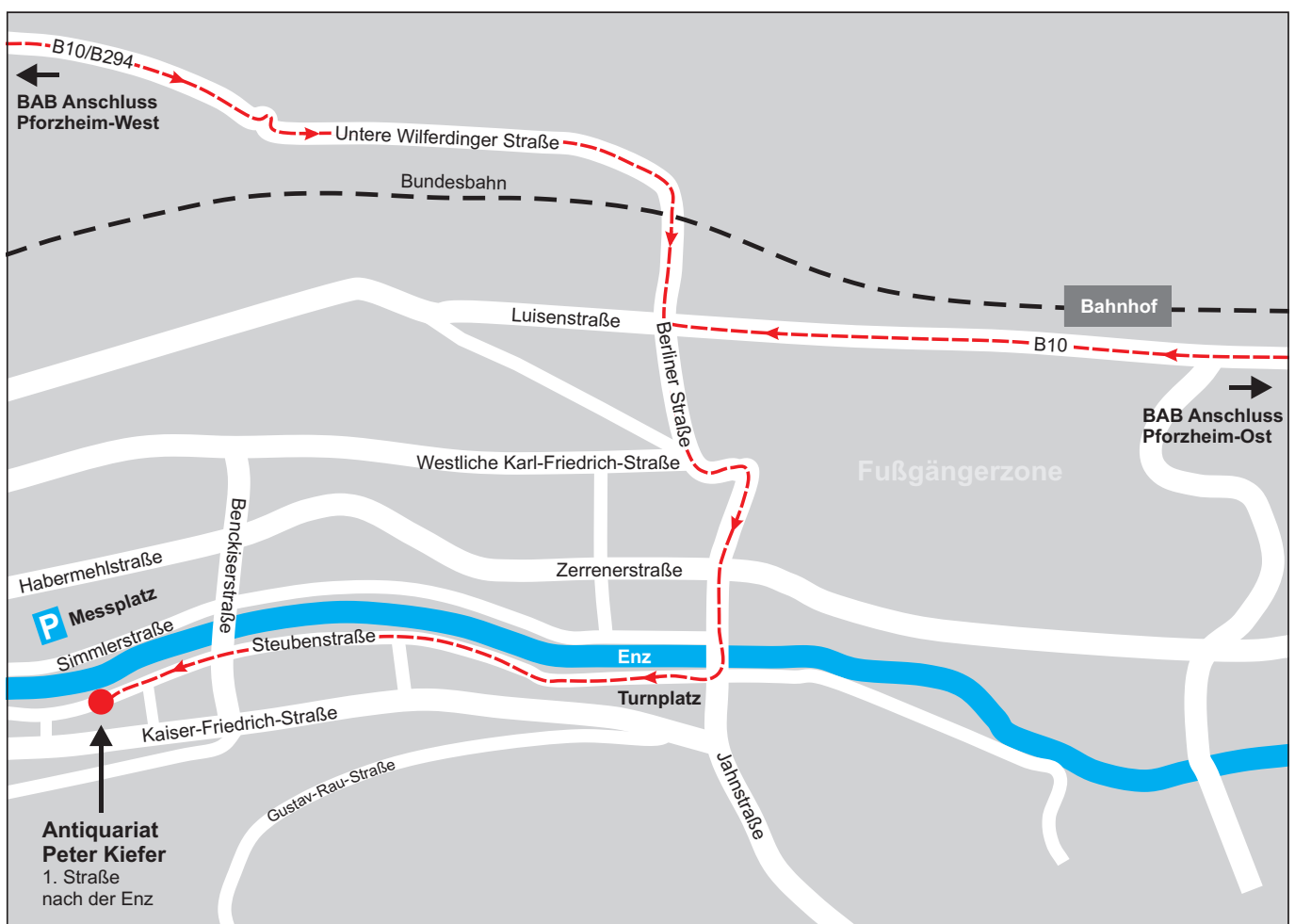




# Auktion 103 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet am 16.–17. Februar 2018 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte Dezember 2017 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.  
*Consignments always welcome!*



## So finden Sie uns:

**Peter Kiefer • Buch- und Kunstauktionen • Steubenstraße 36 • 75172 Pforzheim**

BAB-Ausfahrt Pforzheim West – Richtung Stadtmitte – Berliner Straße – Goethestraße –  
Jahnstraße – Kaiser-Friedrich-Straße – Kreuzung rechts – Nächste Straße links

*Please contact us for Hotel reservation!*

# KIEFER

BUCH- UND KUNSTAUKTIONEN

Steubenstraße 36  
D-75172 Pforzheim  
[www.kiefer.de](http://www.kiefer.de)

Fon (072 31) 92 32-0  
Fax (072 31) 92 32-16  
[info@kiefer.de](mailto:info@kiefer.de)